



## BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: El aprendizaje basado en proyectos desde la NEM: percepciones y experiencias de profesores de historia

---

AUTOR: Gael Lozano Rivera

---

FECHA: 7/15/2026

---

PALABRAS CLAVE: Aprendizaje basado en proyectos (ABP), Nueva Escuela Mexicana (NEM), Enseñanza de la historia, Percepción docente, Autonomía

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO  
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN  
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

**GENERACIÓN**

**2021**



**2025**

**“EL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS DESDE LA NEM:  
PERCEPCIONES Y EXPERIENCIAS DE PROFESORES DE HISTORIA”**

**TESIS DE INVESTIGACIÓN**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ENSEÑANZA Y  
APRENDIZAJE DE LA HISTORIA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**PRESENTA:**

**GAEL LOZANO RIVERA**

**ASESOR:**

**JESÚS ARNULFO MARTÍNEZ MALDONADO**

**SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

**JULIO DE 2026**



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO  
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA  
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.  
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Gael Lozano Rivera  
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la  
utilización de la obra Titulada:

**EL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS DESDE LA NEM: PERCEPCIONES Y  
EXPERIENCIAS DE PROFESORES DE HISTORIA**

en la modalidad de: Tesis

☒ para obtener el

Título en ☐ Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje de la Historia en Educación Secundaria ☐

en la generación para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el  
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines  
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras  
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en  
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE  
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se  
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los  
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos  
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en  
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. a los 07 días del mes de JULIO de 2026.

ATENTAMENTE.

Gael Lozano Rivera

Nombre y Firma

**AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES**



San Luis Potosí, S.L.P.; a 03 de Julio del 2026

Los que suscriben, tienen a bien

## DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. LOZANO RIVERA GAEL

De la Generación: 2021 - 2025

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de ( ) Ensayo Pedagógico, ( ) Informe de Prácticas Profesionales, ( ) Portafolio Temático, (X) Tesis de Investigación, ( ) Tesina, ( ) Portafolio de Evidencias.

Titulado:

EL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS DESDE LA NEM: PERCEPCIONES Y EXPERIENCIAS DE PROFESORES DE HISTORIA

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA HISTORIA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

### ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA



DIRECTORA DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTRA. VIANEY COVARRUBIAS CERVANTES

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR  
BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

MTRA. FÁTIMA GUADALUPE PABÍAN VANEGAS

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRO. GERARDO JAVIER GUEL CABRERA

MTRO. JESÚS ARNULFO MARTÍNEZ MALDONADO



## ÍNDICE

|                                                                                  |           |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>INTRODUCCIÓN.....</b>                                                         | <b>1</b>  |
| <b>CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....</b>                              | <b>3</b>  |
| El trabajo por proyectos como objeto de estudio .....                            | 3         |
| Estado del Arte .....                                                            | 7         |
| El ABP como una opción para la enseñanza de la Historia .....                    | 7         |
| La voz del profesorado sobre el trabajo por proyectos .....                      | 11        |
| Diseño y aplicación del ABP en historia .....                                    | 15        |
| Justificación.....                                                               | 17        |
| Objetivos.....                                                                   | 19        |
| Objetivo General.....                                                            | 19        |
| Pregunta de Investigación.....                                                   | 19        |
| Supuesto Hipotético .....                                                        | 20        |
| <b>CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....</b>                                           | <b>21</b> |
| Enfoque Globalizador .....                                                       | 21        |
| El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).....                                    | 24        |
| Metodología de ABP .....                                                         | 27        |
| El Aprendizaje Basado en Proyectos en el marco de la Nueva Escuela Mexicana..... | 28        |
| Clasificación por Campos formativos.....                                         | 29        |
| La integración de la comunidad en los proyectos escolares.....                   | 33        |
| <b>CAPÍTULO III. APROXIMACIÓN METODOLÓGICA.....</b>                              | <b>36</b> |
| Paradigma, enfoque y tipo de diseño .....                                        | 36        |
| Técnicas e instrumentos de recolección de información .....                      | 38        |
| Sujetos informantes .....                                                        | 41        |
| Proceso metodológico del trabajo de campo.....                                   | 43        |
| El análisis de la información .....                                              | 45        |
| <b>CAPÍTULO IV. ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN DE DATOS Y RESULTADOS .....</b>         | <b>47</b> |
| Experiencias.....                                                                | 47        |
| ABP como metodología de la NEM .....                                             | 47        |
| ABP en el abordaje de contenidos de historia.....                                | 53        |

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| Percepciones .....                   | 56 |
| Generalidades del ABP .....          | 56 |
| Continuidad del ABP en Historia..... | 59 |
| <b>CONCLUSIONES</b> .....            | 64 |
| <b>REFERENCIAS</b> .....             | 68 |
| <b>ANEXOS</b> .....                  | 75 |

## INTRODUCCIÓN

El presente documento recepcional en modalidad de tesis de investigación denominado “El Aprendizaje Basado en Proyectos Desde la NEM: Percepciones y Experiencias de Profesores de Historia” aborda un tema de investigación que es vigente, dado que se retoma el trabajo por proyectos como objeto de estudio en el marco de la Nueva Escuela Mexicana (NEM). Esta temática tiene relevancia dado que dicha propuesta curricular inició a implementarse desde el año 2022, es decir, no encontramos a tres años de su puesta en marcha. Al respecto los profesores han tenido la oportunidad de apropiarse del Plan de Estudios 2022 e incorporar metodologías activas para la enseñanza de los contenidos programáticos, como lo es el trabajo por proyectos.

Esta investigación surgió en el contexto de la propia formación inicial como profesor, dado que durante este proceso se tuvo un acercamiento muy limitado a los planteamientos de la NEM, por tanto, no fue posible incorporar la metodología basada en proyectos en las jornadas de práctica profesional. Del mismo modo, identifiqué que los profesores en servicio de historia que fungieron como titulares tampoco empleaban dicha metodología. En este contexto es donde surge la inquietud y curiosidad por indagar sobre el tema a fin de contribuir en la generación de conocimiento útil para la investigación educativa.

El contenido del documento se divide en cinco capítulos los cuales cumplen con una función en específico y más que vital dentro de la investigación. En el primero se da a conocer la temática y el objeto de estudio mediante el planteamiento del problema. En este mismo, se incluye el estado del arte, el cual se llevó a cabo para indagar en el estado del conocimiento sobre lo que se ha investigado acerca del objeto de estudio. De igual manera, este apartado integra la justificación, los objetivos, la pregunta de investigación y el supuesto hipotético, elementos que conforman la base estratégica y el diseño esencial que guía y articula todo el proceso indagatorio.

En el segundo capítulo se presenta el marco teórico, que proporciona los fundamentos sólidos sobre el Aprendizaje Basado en Proyectos, el enfoque globalizador y la propuesta curricular de la Nueva Escuela Mexicana. Por su parte, el tercer capítulo describe la aproximación metodológica, detallando el paradigma, el enfoque y el tipo de diseño que orientó el estudio, así como también se especifican las técnicas e instrumentos empleados para el trabajo de campo.

El cuarto capítulo expone el análisis e interpretación de la información empírica obtenida, donde se siguió un procedimiento para el análisis con apoyo de categorías. Finalmente, el quinto capítulo presenta las conclusiones generales y los hallazgos derivados del estudio.

En el apartado de referencias se enlistan de forma rigurosa todas las fuentes bibliográficas y electrónicas que fueron consultadas y citadas a lo largo del estudio para dar sustento científico a la investigación. Asimismo, se incluyen los anexos, donde se integran los materiales y herramientas que apoyaron el proceso indagatorio, tales como el instrumento de caracterización de los sujetos, el guion de entrevista semiestructurada y la matriz de análisis utilizada para la organización y sistematización de la información recolectada durante el trabajo de campo.

## **CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Según Sánchez Puentes (1993), el problema de investigación “es lo que el investigador trata de resolver o de averiguar; es lo que busca o explora, es una dificultad; lo que quiere explicar o cambiar; etc.” (p. 65). Este se considera el punto de partida y el núcleo del trabajo de investigación ya que es el detonador que inicia la generación de conocimientos y es el motor a lo largo de la investigación; cabe señalar que este problema es el producto final o el resultado de un esfuerzo previo que sirve como guía permanente durante todo el estudio.

Por otro lado, la problematización es el proceso laborioso para llegar a ese resultado. No es una simple pregunta, sino “un periodo de desestabilización donde el docente cuestiona su propio ser y actuar, revisando a fondo sus objetivos, métodos y contenidos” (Sánchez Puentes, 1993, p. 67). “Es un trabajo de clarificación gradual donde se decide poco a poco qué investigar, ya sea localizando una dificultad en la práctica o construyéndola desde la teoría” (Sánchez Puentes, 1993, p. 66).

En este sentido, el problema de investigación de la presente tesis surgió a partir de la inquietud sobre el trabajo por proyectos en la educación secundaria como metodología de enseñanza sugerida por la NEM. El proceso de cuestionamiento se remite a la propia experiencia como profesor en formación inicial sobre las metodologías didácticas empleadas durante las jornadas de práctica y observación en escenarios de educación secundaria, lo que permitió determinar el objeto de estudio: la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) en la enseñanza de los contenidos históricos.

### **El trabajo por proyectos como objeto de estudio**

A partir del año 2022, en el país se implementa el modelo educativo denominado la Nueva Escuela Mexicana; que se derivó de la reforma al Artículo 3º

de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, durante el gobierno del expresidente Andrés Manuel López Obrador; dicho modelo educativo cuenta con un “enfoque crítico, humanista y comunitario que busca formar estudiantes con una visión integral” (Hernández, 2024, p. 4). “Es decir, educar no solo para adquirir conocimientos y habilidades cognitivas sino también para: 1) conocerse, cuidarse y valorarse a sí mismos; 2) aprender acerca de cómo pensar y no en qué pensar; 3) ejercer el diálogo como base para relacionarse y convivir con los demás; 4) adquirir valores éticos y democráticos; y 5) colaborar e integrarse en comunidad para lograr la transformación social. En la NEM se busca que los estudiantes de educación básica sean felices, críticos, emancipados y capaces de tomar decisiones (SEP, 2024).

La implementación de la NEM plantea diversos retos para los docentes, en particular de la educación secundaria, al trasladarla a los procesos de enseñanza aprendizaje, dado que promueve la integración curricular como parte nodal para propiciar la interdisciplinariedad de los contenidos de los programas sintéticos de los campos formativos.

Como parte de las sugerencias didácticas planteadas por la NEM, se encuentra la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos, el cual consiste en promover el aprendizaje a partir de la resolución de problemas vinculados con el contexto de los estudiantes, favoreciendo la participación activa, el pensamiento crítico y el trabajo colaborativo de los mismos (SEP, 2022).

En los niveles educativos de educación preescolar y educación primaria, el profesorado ha tenido mayor experiencia y, por ende, mayor posibilidad de integrar contenidos de varias disciplinas, lo que les permite trabajar adecuadamente con esta metodología de enseñanza, dado que es un mismo profesor el que se encarga de impartir las diversas disciplinas. Sin embargo, Guel (2025) señala que para el profesorado de primaria la NEM ha representado también desafíos y limitaciones, por ejemplo, en la enseñanza de la historia o geografía, dado que los proyectos requieren profundidad en elementos teóricos que permitan la comprensión de los

contenidos en los estudiantes.

En educación secundaria, ha resultado para el profesorado un desafío mayor trabajar por proyectos debido a múltiples factores, por ejemplo, poca experiencia y conocimiento de la metodología y limitados espacios para trabajar en colaboración con el colectivo docente del propio campo formativo, ya que las disciplinas son impartidas por distintos profesores que laboran en más de una institución.

Hay contenidos de disciplinas como las matemáticas que poco pueden abordarse mediante proyectos, sin embargo, para el caso de la disciplina de historia, al ser de un área social, tiene un mayor oportunidad para adecuarse al aprendizaje basado en proyectos y al enfoque globalizador, esto puede aprovecharse para que el proceso de enseñanza-aprendizaje se lleve a cabo desde la interdisciplinariedad mediante la implementación del ABP como metodología activa para que el estudiante reconozca que aprender historia es útil y necesario para la vida.

En el contexto mexicano es posible identificar situaciones que inciden para que el ABP sea llevado a la práctica en las aulas, por ejemplo, propiciar comunicación entre profesores. Este enfoque exige que los docentes de las diferentes disciplinas establezcan un trabajo colegiado, al menos por campo formativo, por ejemplo, el de matemáticas con el de ciencias (campo de saberes y pensamiento científico), el de artes con el de español e inglés (campo de lenguajes), el de historia con el de geografía y el de formación cívica y ética (campo de ética, naturaleza y sociedades) para diseñar los proyectos en colaborativo, con metas y objetivos que, al cumplirse, los estudiantes puedan integrar los saberes para conseguir un aprendizaje integral conforme al currículo nacional.

Ahora bien, durante mi formación inicial como profesor de historia en la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado (BECENE), tuve un acercamiento muy superficial en torno a la metodología del ABP; dado que esta temática no era parte de algún curso en específico, sin embargo, era necesario conocerla, pues la NEM la propone como una de las metodologías activas para

emplearse en el abordaje de los Procesos de Desarrollo de Aprendizaje (PDA) establecidos en los programas sintéticos.

Del mismo modo, en las jornadas de observación y práctica docente, identifiqué prácticas de enseñanza que empleaban otras metodologías y enfoques para la enseñanza de la historia establecidos en planes y programas de estudios previos, como el de Aprendizajes Clave (2017), sin embargo, no identifiqué alguna práctica de profesores de historia en la que se empleara la metodología por proyectos, específicamente la de Aprendizaje Basado en Problemas, misma que es sugerida para el campo formativo de ética, naturaleza y sociedades. De igual manera, observé que, durante las sesiones de Consejo Técnico Escolar (CTE) en las escuelas secundarias de práctica, los docentes de distintas disciplinas externaban dudas y confusiones al diseño e implementación de los proyectos.

En el marco de la formación inicial, tanto los formadores de profesores como los mismos estudiantes normalistas nos vimos en la necesidad de revisar los fundamentos y postulados de los nuevos planes y programas de estudio 2022 mediante charlas y algunos talleres, en donde se abordaron pinceladas del tema de manera breve y superficial lo que impactó en disponer de poco conocimiento para emplear el ABP como metodología de enseñanza durante las prácticas profesionales.

Las situaciones descritas dan cuenta del problema de investigación como un problema social, ya que “atañe al interés común o bienestar colectivo, es visible y audible, está instalado de manera evidente en el seno de una comunidad” (Saur, 2012, p.78). El ser un problema social se refleja en el espacio común y opinión pública tanto de profesores de educación secundaria en servicio como de futuros profesores. Bajo este escenario, se toma como objeto de estudio el trabajo por proyectos en historia. Para conocer qué se ha estudiado sobre dicho objeto de estudio, fue necesario recurrir al estado del conocimiento para identificar líneas de investigación y cuál es el estado de la literatura para determinar el aporte que pudiera abonar la presente investigación.

## **Estado del Arte**

En el contexto actual de la educación en México, la NEM posiciona al Aprendizaje Basado en Proyectos como una metodología deseable para que el profesorado implemente en la práctica docente y que, por medio del enfoque globalizador facilitando los aprendizajes situados en los alumnos con relación en los objetivos planteados para el proceso de enseñanza-aprendizaje (Zabala, 1999).

Por ello, la asignatura de historia se convierte como un puente para que los estudiantes vinculen los conocimientos de otras disciplinas con su contexto y puedan aplicarlo de forma crítica, en pos de conseguir un aprendizaje adecuado. Sin embargo, esto representa un reto, el docente debe implementar y/o desarrollar estrategias para trabajar efectivamente con Aprendizaje Basado en Proyectos.

De acuerdo con Guevara (2016), el estado del arte se refiere a la estrategia metodológica y de análisis crítico sobre las múltiples dimensiones de las investigaciones y el conocimiento acumulado referente a un área en específico. En el presente apartado se muestran las investigaciones relacionadas con el objeto de estudio: el ABP en la disciplina de historia en educación secundaria. Al realizar la revisión de la literatura se encontraron estudios que han abordado de forma diversa al objeto de estudio, sin embargo, al realizar el análisis y la sistematización fue posible organizarlos en tres líneas de investigación: 1) El ABP como metodología para la enseñanza de la historia, 2) La voz del profesorado sobre el trabajo por proyectos y 3) Diseño y aplicación del ABP en historia. Cabe señalar que, la revisión incluye escenarios desde lo internacional, lo nacional y lo local.

### **El ABP como una opción para la enseñanza de la Historia**

En esta línea de investigación se abordan los temas que estructuran la práctica del ABP en la disciplina de Historia en la educación secundaria, partiendo de las bases teóricas, la manera en que se ha abordado la enseñanza de la Historia, las metodologías, hasta los retos materiales que uno se enfrenta al diseñar una planeación que implemente el ABP.

De acuerdo con Ortiz Monasterio (2025), en su investigación *Pensamiento Crítico en el Aula de Historia de Secundaria* señala como una problemática muy presente en la enseñanza de la historia el enfoque en la memorización de fechas, personajes y acontecimientos, dejando de lado la comprensión de procesos históricos; la autora plantea que la enseñanza de la historia debe orientarse hacia la formación de estudiantes autónomos, con capacidad de análisis para la toma de decisiones a partir de un criterio propio.

Se enfatiza que la historia no debe entenderse como un conocimiento absoluto, sino como una construcción basada en diferentes interpretaciones, lo que implica que los estudiantes deben involucrarse en su proceso de aprendizaje. Es fundamental que el estudiante interprete la información histórica y no solo la repita, ya que esto ayuda a que el aprendizaje pueda ser significativo y reflexivo.

Asimismo, destaca la importancia del papel del docente como mediador del aprendizaje, se menciona que el docente deja de ser únicamente el transmisor de contenidos y se convierte en guía para fomentar la participación de los estudiantes a partir del uso de diversas estrategias didácticas, tales como los debates, el planteamiento de problemas donde se fomente la reflexión, el análisis de documentos históricos, el ABP, y de esta manera, el salón de clase se convierte en un espacio donde se puede construir el conocimiento.

Por otra parte, también se hace énfasis en que el desarrollo del pensamiento crítico es vital en la actualidad debido la gran cantidad de información a la que se enfrentan los estudiantes, por lo que es necesario que aprendan a analizar, cuestionar o evaluar cualquier información que reciben; se busca que los estudiantes aprendan a cuestionar las versiones únicas del pasado, lo cual también ayuda a formar su propio criterio.

Finalmente, reflexiona sobre la práctica docente, en la importancia de implementar estrategias que permitan favorecer el pensamiento crítico dentro del aula; no se trata solo de enseñar historia, sino de formar estudiantes que sean

capaces de comprender la realidad y participar de forma significativa en la sociedad.

En su trabajo *La Historia a través del Aprendizaje Basado en Proyectos* Galindo (2019) indagó sobre la enseñanza de la historia en bachillerato, aporta una visión crítica sobre la hegemonía de la metodología tradicional. El estudio subraya que, uno de los mayores obstáculos para la innovación es la persistencia del examen de memoria como eje central del proceso educativo. Esta investigación se centró en conocer las opiniones de los estudiantes sobre qué mejorarían de la clase de historia. La mayoría de los estudiantes manifestaron la necesidad de que las clases de historia deberían ser más interactivas y que el examen no sea la única forma de evaluación del docente.

Para realizar cambios en la forma de enseñanza, Galindo (2019) fundamenta la implementación del ABP en el aula de Historia bajo un enfoque constructivista, donde el objetivo trasciende la asimilación sistemática de contenidos. El objetivo de la investigación es el desarrollo de habilidades investigativas y sociales, tales como la empatía, la asertividad y el pensamiento crítico. Para lograrlo, propone un cambio en la dinámica docente: sustituir la clase magistral por una comunicación didáctica basada en preguntas problematizadoras.

De este modo, la percepción del proceso de enseñanza-aprendizaje se desplaza hacia la corresponsabilidad, donde el estudiante construye conocimiento útil para comprender realidades contemporáneas como la globalización y la diversidad cultural. Se subraya que el docente debe dejar de solo aplicador de leyes y contenidos para convertirse en una persona reflexiva. Asimismo, se destaca cómo la innovación educativa a través del Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) no es solo un cambio de técnica, sino una transformación profunda en la identidad del docente y el alumno. Por lo que propone al ABP como una respuesta transversal con la finalidad de desarrollar habilidades que puedan utilizarse en las diferentes materias. Concluye que, para una implementación exitosa del ABP, el docente debe adoptar una actitud autocrítica que permita transformar los contenidos en herramientas para el desarrollo de una ciudadanía democrática.

En el estudio de De la Torre Neches (2021) denominado *Aprendizaje Basado en Proyectos: Estudio de Caso Sobre el Potencial del Método Como Modelo de Enseñanza-Aprendizaje en Educación Secundaria*, señala que el ABP implica una forma diferente de enseñar en secundaria, comparada con la forma tradicional; a partir de un caso real. Se muestra cómo el Aprendizaje Basado en Proyectos ayuda a que los estudiantes puedan involucrarse más en lo que están aprendiendo y no solo repitan la información que escuchan.

Se destaca que la enseñanza tradicional muchas veces no es suficiente ya que se enfoca en la memorización de conocimiento. Por otro lado, plantea que el ABP consigue que los estudiantes aprendan haciendo, por medio de proyectos que tienen más sentido para ellos porque se relacionan con su vida cotidiana, lo que hace que no solo entiendan mejor los contenidos, sino que también desarrollen otras habilidades, como trabajar en equipo, analizar información, expresarse mejor y ser más independientes.

Se resalta el papel del docente como guía y acompaña a los estudiantes durante su proceso de aprendizaje; el docente organiza las actividades, dejando que los estudiantes participen más y construyan su aprendizaje. Concluye que el aprendizaje basado en proyectos sí funciona en secundaria, porque no solo ayuda a entender los temas, sino que también ayuda al desarrollo de los estudiantes, y los forma para que sean más críticos, y capaces de usar lo que aprenden en su vida.

La investigación *El Aprendizaje Basado en Proyectos en la Enseñanza de la Historia* (González, 2018), realizada en Valladolid, España, se centra en la ruptura del modelo tradicional de enseñanza de las Ciencias Sociales, hace hincapié en que la enseñanza de la Historia ha sido tradicionalmente monótona y hermética, limitando la comprensión y el interés de los adolescentes por la disciplina.

De igual manera, dicha investigación llegó a la conclusión de que, a diferencia del método tradicional basado en la memoria a corto plazo para exámenes, el ABP facilita el aprendizaje significativo porque incentiva la curiosidad

y la investigación propia. Además, encontró que el ABP permite que el alumno no solo memorice fechas, sino que entienda las causas y consecuencias, vinculando el pasado con el presente y desarrollando una percepción en su contexto de los eventos históricos.

En conclusión, esta línea de investigación reafirma que la implementación del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) en la enseñanza de la Historia permite superar el paradigma tradicional centrado en la memorización de datos y eventos aislados, transitando hacia un modelo constructivista que fomenta la comprensión de procesos y el desarrollo del pensamiento crítico. Al posicionar al estudiante como protagonista de su propio aprendizaje y al docente como un guía y mediador reflexivo, se logra que el conocimiento histórico adquiera un sentido práctico y significativo, permitiendo vincular el pasado con las realidades contemporáneas. De este modo, el ABP no se limita a un cambio de técnica didáctica, sino que se consolida como una transformación profunda orientada a formar ciudadanos autónomos, capaces de analizar su entorno y participar de manera crítica y democrática en la sociedad.

### **La voz del profesorado sobre el trabajo por proyectos**

Desde la perspectiva de Gómez Gándara y Pérez (2024) en su trabajo *El papel del docente ante el Aprendizaje Basado en Proyectos en el marco de la NEM* invitan a los docentes a dejar atrás a lo que denominaron como *educación bancaria*, en la que el estudiante recibe de forma pasiva, es decir, hacer dictados, resúmenes constantes, etc. Destacan que la autonomía curricular es una de las herramientas más necesarias ya que le permiten al docente vincular los intereses de los estudiantes con los programas de estudio.

Además, Gómez Gándara y Pérez (2024) reconocen que la implementación del ABP exige mayor preparación técnica, creatividad y la capacidad de trazar una ruta de acción clara para cada proyecto. Encontraron que dicha exigencia trae

consigo ciertos beneficios al aula como un impacto positivo en la autoestima de los estudiantes, así como en su autonomía y en el desarrollo del pensamiento crítico.

Por otro lado identificaron áreas críticas que representaron obstáculos para la ejecución plena del modelo, entre ellos, el más destacado fue la resistencia al cambio de paradigma. Según Gómez Gándara y Pérez (2024) la educación se encuentra segmentada por asignaturas y no todos los docentes están de acuerdo en dar tiempo de su materia para analizar cuestiones interdisciplinarias.

Señalan también como un pendiente el acceso a recursos materiales y tecnológicos como aulas telemáticas o de computación, ya que sin dichos elementos los objetivos del ABP resultan más difíciles de alcanzarse en un mundo globalizado y dependiente de la tecnología.

Medina y Ponce (2025) en su investigación *Impacto del Trabajo por Proyectos Presente en los nuevos Libros de Texto, En la Percepción Docente del Aprendizaje Escolar* optaron por un método cuantitativo y descriptivo para evaluar la efectividad del ABP de acuerdo con las perspectivas de 72 docentes de escuelas primarias de organización completa y multigrado. Al aplicar diferentes encuestas y entrevistas y procesar la información recabada, fue posible discernir entre los aspectos positivos y los aspectos negativos de la forma en que la NEM, por medio de los libros de texto abordan el ABP.

Entre los aspectos revisados se encuentran el contenido de los libros, autonomía profesional, carga de trabajo, viabilidad del ABP. A través de métodos estadísticos determinaron que más de la mitad de los docentes consideraron insuficientes los libros de textos y los proyectos propuestos en ellos. En contraste, aproximadamente dos terceras partes de los participantes consideraron que la autonomía que presenta la NEM puede resultarles de utilidad para trabajar con el ABP sin necesidad de depender exclusivamente de los libros de texto.

En suma, la mayoría de los docentes reportó sentir un aumento significativo en su carga de trabajo y presión por alcanzar los objetivos de aprendizaje de sus estudiantes. De acuerdo con Medina y Ponce (2025); se declara que los docentes

no rechazan el aprendizaje basado en proyectos e inclusive, reconocen su utilidad para desarrollar habilidades sociales y favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, Medina y Ponce (2025) señala que existen limitaciones vinculadas a la insuficiencia y secuenciación de los contenidos, así como a un aumento considerable en la carga de trabajo.

Para Medina y Ponce (2025), esta dualidad obliga a reflexionar sobre el hecho de que toda innovación educativa, por más sólida que sea en su planteamiento teórico, se enfrenta a realidades concretas con fenómenos fuera del control del docente y del radar de los teóricos. Finalmente, concluyen que el ABP es una alternativa prometedora respecto al método tradicional, aunque reconocen que hacen falta políticas educativas, infraestructura, capacitación y presupuesto para poder explotar al máximo el potencial del ABP.

La revisión *Profesores de Secundaria en el Contexto de la Nueva Escuela Mexicana* pretende abordar una perspectiva nacional del ABP. Esta revisión de Aguirre y Mireles, (2025), realizada con docentes en Coahuila, describe que aún la educación se encuentra fuertemente anclada a un enfoque instrumental. A pesar de que la NEM busca transitar hacia un enfoque humanista, comunitario y situado, términos como "actualización", "capacitación" y "superación" predominan en el discurso docente. Este hallazgo es fundamental para entender la implementación de metodologías como el ABP, ya que los docentes asocian la formación principalmente con estar al día en programas y materiales, más que con una transformación radical de su autonomía profesional.

La investigación incluyó a docentes de diversos campos formativos, incluyendo la asignatura de Historia, Matemáticas, Español, entre otras. Los profesores manifestaron sentimientos encontrados; si bien existe interés y motivación por el nuevo modelo, también predomina la confusión y el estrés ante las exigencias de la transformación curricular y la falta de información clara. Además encontraron que, a diferencia de modelos anteriores, el 76.96% de los docentes comienza a valorar el CTE como un espacio propicio para la formación colectiva y

el intercambio de experiencias de práctica.

En síntesis, mientras que experiencias locales demuestran la viabilidad del ABP en el aula de historia, la realidad nacional expuesta por Aguirre y Mireles, (2025) sugiere que el éxito de estas metodologías depende de superar la visión instrumental de la docencia. Se requiere consolidar un enfoque situado que considere las condiciones reales de trabajo en secundaria, permitiendo que el docente se asuma como un agente de transformación capaz de problematizar su propia práctica.

Al poner en perspectiva lo revisado en este apartado, las reflexiones, posturas y diferentes aplicaciones de los últimos años con respecto al Aprendizaje Basado en Proyectos tanto en contextos relacionados con la NEM como de experiencias y críticas realizadas en otros rincones del mundo hispano, la presente investigación pretende aglutinar diferentes vertientes para abordar la práctica del ABP acorde a las necesidades culturales, sociales, políticas y económicas de los estudiantes y docentes de habla hispana. Para que a través de las investigaciones y experimentos destacables que se han realizado en los últimos años, funcione como un punto de partida para futuros tesis interesados en indagar y explotar el Aprendizaje Basado en Proyectos.

En conclusión, la perspectiva del profesorado revela que el trabajo por proyectos es valorado como una alternativa prometedora frente al método tradicional, capaz de potenciar la autonomía, la autoestima y el pensamiento crítico de los estudiantes. Sin embargo, su implementación efectiva requiere superar la denominada "educación bancaria" y un enfoque meramente instrumental, enfrentando obstáculos como la resistencia al cambio de paradigma, la segmentación por asignaturas y una notable insuficiencia de recursos materiales y tecnológicos. A pesar de que los docentes reportan un aumento significativo en su carga de trabajo y sentimientos de confusión ante las exigencias curriculares, la mayoría reconoce la utilidad del ABP y valora la autonomía profesional como una herramienta clave para vincular los intereses de los alumnos con los programas de

estudio. Por lo tanto, el éxito de esta metodología no depende únicamente de la voluntad docente, sino de la consolidación de políticas educativas que garanticen infraestructura, capacitación y un enfoque situado que permita al profesor asumirse como un verdadero agente de transformación.

Esta línea de investigación revela una dualidad presente en la implementación del ABP, ya que los docentes frente a grupo reconocen el potencial que representa para la enseñanza y el desarrollo de habilidades fundamentales en los estudiantes, pero se recuerda también que hace falta que las autoridades reconozcan las necesidades que se presentan a nivel nacional para que se pueda implementar a cabalidad en la práctica educativa.

### **Diseño y aplicación del ABP en historia**

El informe de prácticas profesionales de Tovar, (2024) *El Aprendizaje Basado en Proyectos: Una Herramienta Para Crear Espacios de Colaboración y Aprendizaje de la Historia en Alumnos de Tercer Año de Secundaria* realizadas en la Escuela Secundaria Oficial Vicente Rivera Hernández, San Luis Potosí, S.L.P. Presenta evidencia sustancial de los resultados de aplicar el ABP en estudiantes de historia en nivel secundaria. El objetivo de su trabajo fue generar en el aula ambientes de aprendizajes favorables para el alumnado donde se pudieran formar relaciones interpersonales a través de la colaboración entre pares mediante la metodología del aprendizaje basado en proyectos.

En su informe, Tovar (2024) explica que al inicio de su intervención el grupo padecía de estudiantes individualistas y con disgusto a trabajar en equipo. Lo que significó un reto para sus prácticas, pero una oportunidad de utilizar el ABP para desarrollar en los jóvenes habilidades sociales a la vez que aprendían, esto alineado a la normativa oficial ya que, acorde a la SEP, (2022), el ABP Busca que las experiencias de aprendizaje de los alumnos diversifiquen sus posibilidades de expresión y comunicación en distintos modos y formatos de representación.

Se logró ver un avance en la socialización de los alumnos y el sentido de colaboración en los proyectos a medida que los estudiantes socializaban, lo que de acuerdo con Tovar (2024) consiguió que los estudiantes fueran más empáticos y solidarios con el equipo que se les fue asignado, de forma que en los últimos dos proyectos (Juegos de Mesa sobre el Islam y Maqueta Sobre Consumo de Tabaco en México) el grupo mostró cambios significativos dentro del aula y en la mejora de la convivencia entre pares y como consecuencia los estudiantes fortalecieron sus lazos a la par que mejoraron su desempeño académico.

Concluyó que Aprendizaje Basado en Proyectos exige una serie de habilidades complejas en cuanto a la sistematización de información, creatividad e ingenio, que le permitan al docente frente a grupo convertirse en un facilitador del aprendizaje. Añadió la utilidad de este método para lograr el fortalecimiento de la conciencia histórica cuando se vinculan problemáticas reales de las localidades con los contenidos históricos.

Esta línea de investigación muestra cómo el ABP resulta útil en el proceso de enseñanza de la historia a la vez que expone sus dificultades de implementación. El ABP es una herramienta útil dentro del proceso educativo, capaz de desarrollar diferentes habilidades cognitivas y sociales en los estudiantes. De la misma forma, esta investigación no ignora y tendrá en cuenta de forma activa los puntos débiles y áreas de oportunidad del ABP. Como la burocracia y carga laboral extra, la falta de planeación objetiva desde las autoridades educativas y otras mencionadas durante el desarrollo del estado del arte.

Un aspecto que queda pendiente de forma explícita en voces tanto de docentes que empiezan a trabajar con el ABP, como de docentes que han trabajado con esta metodología por más tiempo, es la dificultad para alcanzar el enfoque globalizador. Encontré que muchos docentes sentían falta de organización y claridad por parte de las autoridades educativas en todos los niveles, lo que provoca que aún con campos formativos, existan muchas fricciones para alcanzar la globalización del conocimiento.

En virtud de lo anteriormente expuesto, la presente investigación no solamente presenta testimonios, sino que pretende dejar de manifiesto la necesidad de dotar al docente de una 'brújula' pedagógica que permita al estudiante de secundaria potenciar su pensamiento crítico y su capacidad de argumentar y construir conocimientos de manera colaborativa. Así, la viabilidad del ABP en Historia se defiende como el puente necesario para conectar los conocimientos académicos con las necesidades de la vida real, transformando la escuela en un espacio de vinculación social y solidaridad.

### **Justificación**

Fundamentar la importancia de un estudio es necesario para dar validez y objetividad a la elección de la temática abordada por el investigador. Según Chaverri Chaves (2017), la justificación representa el momento para demostrar los argumentos que convencan sobre la relevancia de un tema, permitiendo que la inquietud personal por investigar se transforme en un compromiso académico serio.

El autor sostiene que una justificación sólida debe mostrar cómo el diseño del estudio atiende tanto a las necesidades de la sociedad como al avance de la disciplina científica. En este sentido, la labor del investigador cobra relevancia cuando su trabajo se orienta a “restar ignorancia a aquellos aspectos de la vida social que nos generan disconformidad” (p. 187). Por lo tanto, este ejercicio no solo resalta la utilidad práctica de la investigación, sino que también identifica sus posibles aportes teóricos o metodológicos al estado del conocimiento actual. Bajo estas premisas, la presente investigación se justifica por las siguientes razones:

El panorama contemporáneo de la educación en México está regido por la NEM. Esto presenta una oportunidad para la disciplina de historia que, en muchos casos, es percibida por los estudiantes como aburrida, pesada o lenta. Para aprovechar esta oportunidad es necesario que el docente deje de ser un simple transmisor de información y se convierta en guía que implemente metodologías

activas como el ABP transformando al estudiante en un participante activo; esto no para que la clase se vuelva divertida, sino para lograr que el alumno sea un ciudadano autónomo que es el fin de la NEM (SEP, 2023).

De igual manera, es visible que existe una clara necesidad de superar la visión instrumental por parte de los docentes, lo cual se refiere a que los profesores dejen de ver los nuevos planes y programas de estudio al igual que las nuevas sugerencias metodológicas como únicamente capacitación u actualización para cumplir con las normas escolares. Por ende, es necesario estudiar sus percepciones y que estas mismas ayuden a entender cómo pasar de esa visión técnica a una verdadera autonomía profesional donde el docente sea un agente de cambio capaz de cuestionar su propia práctica.

Otra de las razones por las cuales esta investigación resulta significativa es que se considera que la asignatura de historia tiene mayor oportunidad para abordarse desde el ABP, puesto que la historia al ser una ciencia social puede ser el eje que conecte los conocimientos con las demás asignaturas con la realidad del estudiante, logrando que el aprendizaje sea visto como algo útil y necesario para vida, y no solo como datos o información que tiene que memorizar.

La presente investigación busca aportar una mejor comprensión sobre la aplicación del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) dentro del marco de la Nueva Escuela Mexicana (NEM), especialmente desde la experiencia de los docentes en formación. Su utilidad radica en generar información y reflexiones que permitan identificar áreas de mejora en la preparación pedagógica y en la implementación de estas metodologías dentro de las prácticas educativas.

Asimismo, este estudio puede representar un beneficio para la comunidad científica y educativa, al ofrecer antecedentes, experiencias y análisis que sirvan de apoyo para futuras investigaciones relacionadas con el ABP, la formación docente y la NEM. De igual manera, contribuirá al repositorio académico de la BECENE, enriqueciendo las fuentes de consulta disponibles para estudiantes, docentes e

investigadores interesados en estos temas y favoreciendo la construcción de nuevos conocimientos dentro de la institución.

## **Objetivos**

Es fundamental definir lo que representa un objetivo en el escenario de la investigación. De acuerdo con Coronel-Carvajal (2023), un objetivo es “la intención explícita de un investigador de alcanzar un resultado a lo largo de una investigación” (p. 162). Estos propósitos son decisivos en cualquier estudio porque “constituyen el eje en torno al cual se diseña la estructura del estudio” (p. 163).

Espinoza (2020) complementa esta idea al señalar que los objetivos “representan las acciones concretas que el investigador llevará a cabo para intentar responder a las preguntas de investigación” (p. 108). Este autor recalca que deben ser “concretos, claros, realistas y modestos” (p. 108) para que reflejen la verdadera intención de aportar conocimiento.

Sánchez, (1993) explica que el investigador debe actuar como un estratega que “identifica con claridad y precisión varios objetivos, pero elige uno de ellos como objeto único de investigación” (p. 73). De esta manera, los propósitos se convierten en el motor de una “organización estratégica de la producción científica” (p. 73), ayudando a que el investigador busque los mejores caminos para generar un saber nuevo.

## **Objetivo General**

Analizar las percepciones y experiencias de profesores de historia sobre el Aprendizaje Basado en Proyectos en secundaria, en el contexto de la Nueva Escuela Mexicana.

## **Pregunta de Investigación**

La formulación de la pregunta de investigación es el paso más crítico del proceso indagatorio. De acuerdo con Trillos, (2017), una pregunta bien estructurada

representa el “inicio y el eje de la investigación” (p. 309). Para este autor, definir la interrogante central “no es solo un asunto semántico o de redacción” (p. 309), sino que es un ejercicio más profundo que nace al identificar una “brecha en el conocimiento entre lo que es en la realidad y lo que debería ser” (p. 310).

La relevancia de este apartado radica en que la pregunta actúa como el motor que “nos guía hacia lo que se debe investigar” (p. 310) y, al mismo tiempo, “orienta la adecuada redacción de los objetivos, define el diseño y guía la metodología y el análisis” (p. 310). En este sentido, si la pregunta es clara y contundente, funcionará como una “verdadera guía y columna de todo el proceso de investigación” (p. 312).

*¿Cómo perciben los profesores de historia de secundaria, desde su experiencia, el aprendizaje basado en proyectos, en el marco de la Nueva Escuela Mexicana?*

### **Supuesto Hipotético**

Esta investigación parte de la idea de que los profesores de Historia se encuentran en un periodo de asimilación de la propuesta curricular de la Nueva Escuela Mexicana. Se asume que, aunque existe interés por este modelo, poco se han apropiado de metodologías activas para la enseñanza, como lo es el aprendizaje basado en proyectos (con orientación en problemas) a pesar de que la historia es una disciplina con mayor posibilidad de adecuarse a dicha metodología. El profesorado opta por métodos tradicionales ante las exigencias de la transformación curricular y la falta de información clara.

Bajo este escenario, se considera que los docentes mantienen fuertemente un enfoque instrumental, lo que les lleva a entender la reforma solo como una actualización o capacitación técnica y no como un cambio profundo en su autonomía.

## **CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO**

En este capítulo se recuperan los conceptos y las bases teóricas en las que se sustenta el desarrollo y aplicación del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), a partir de las formulaciones originales del método, su relación con el enfoque globalizador y cómo se lleva a cabo el ABP dentro de los límites marcados por la Nueva Escuela Mexicana.

### **Enfoque Globalizador**

De acuerdo con Zabala (1999) el tratamiento de la labor docente desde el enfoque globalizado se plantea más que como una técnica educativa, sino que puede verse como una postura ontológica frente al conocimiento. Por ello es imprescindible un cambio cultural y social en los centros educativos que permitan globalizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

Es por esta razón que Zabala (1995), hace una distinción entre dos formas generales de organizar los contenidos académicos. La primera, el método tradicional en el cual las asignaturas son unidades mayormente aisladas que obedecen a su propia lógica interna, por ejemplo, las matemáticas, que requieren de procesos didácticos y disciplinares propios para su enseñanza.

Por otro lado, existen los modelos de organización de contenidos por métodos globalizados, que no toman a la disciplina como centro de partida (Zabala, 1995 p. 145). En los métodos globalizados resulta difícil clasificar las unidades de aprendizaje en un criterio de asignatura o clase determinada. En realidad, los contenidos fluyen entre las asignaturas, como resultado, una actividad que pareciera ser de matemáticas luego puede entenderse como una de ciencias naturales, seguido de una de historia y eventualmente ser clasificada como una actividad de ciencias sociales.

**Tabla 1**

*Organización de contenidos de acuerdo con su naturaleza*

| <b>Tipo de organización</b> | <b>Características</b>                                                                                                                             |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Multidisciplinaria</b>   | Varias disciplinas abordan un mismo tema, pero cada una mantiene sus propios métodos y contenidos sin relación directa entre ellas.                |
| <b>Interdisciplinaria</b>   | Existe interacción y relación entre distintas disciplinas, integrando conocimientos para comprender un tema o resolver un problema común.          |
| <b>Pluridisciplinaria</b>   | Diferentes disciplinas participan alrededor de un mismo objeto de estudio, complementándose entre sí, aunque conservan cierta independencia.       |
| <b>Metadisciplinaria</b>    | Los contenidos trascienden las disciplinas, priorizando el desarrollo de competencias, habilidades y aprendizajes aplicables a diversos contextos. |

**Fuente:** Zabala (1995).

La NEM pretende hacer uso de los métodos globalizados por medio de la integración curricular (SEP, 2022) la cual busca que los estudiantes entiendan las disciplinas como herramientas y no solo aprendan por aprender, sino que sean capaces de asignarle propósitos a los saberes en su vida cotidiana y en su interacción con la comunidad. Esto se corresponde con lo que pretende Zabala (1995) con el enfoque globalizador, ya que los métodos globalizados surgen cuando el estudiante se convierte en el protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir, cuando se produce un hilo conductor de la educación de las materias o disciplinas como articuladoras de la enseñanza hacia el estudiante y, por lo tanto, a sus capacidades, intereses y motivaciones.

El enfoque globalizador, según se plantea Zabala (1999), no es un método de enseñanza en sí mismo, sino una forma de organizar los contenidos curriculares partiendo de una situación de la realidad que resulta significativa para el alumno. A

diferencia de la organización por disciplinas, este enfoque busca que el aprendizaje sea funcional y que el estudiante pueda dar respuesta a problemas complejos de su entorno.

El autor sostiene que la realidad no está fragmentada en materias; por lo tanto, la escuela debería presentar el conocimiento de manera integrada. El enfoque globalizador propone que los contenidos de aprendizaje se articulen en torno a temas o problemas, permitiendo que las distintas disciplinas actúen como herramientas para comprender dicha situación y no como un fin en sí mismas.

La relación entre el enfoque globalizador y el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es intrínseca. El ABP actúa como la estrategia metodológica que materializa los principios del enfoque globalizador. Ambos coinciden en que el punto de partida del aprendizaje debe ser una pregunta, desafío o problema del mundo real. En el ABP, el "proyecto" es el eje que globaliza los conocimientos, obligando al estudiante a movilizar saberes de distintas áreas (matemáticas, lenguaje, ciencias) para llegar a un producto final o solución.

Para Zabala, la organización de los contenidos bajo una perspectiva globalizadora implica que el eje estructurador de las actividades no es la lógica de las disciplinas, sino una situación de la realidad que resulta significativa para el alumno. En este sentido, las materias o asignaturas dejan de ser un fin en sí mismas para convertirse en instrumentos que permiten conocer, interpretar y actuar sobre dicha realidad.

*En las estrategias globalizadoras, los distintos contenidos de aprendizaje siempre se justifican en relación a la realización de un proyecto concreto, o al conocimiento de un tema, o son el medio para la averiguación o resolución de unas preguntas que nos hacemos. (Zabala, 1995, p.111).*

Zabala (1995) clasifica el Método de Proyectos, como uno de los métodos globalizados por excelencia. El ABP materializa el enfoque globalizador al girar en torno al diseño y elaboración de un producto u objeto (una maqueta, un huerto, un

periódico, etc.) o la resolución de un desafío real. "El método de proyectos gira en torno al diseño y elaboración de un objeto o a la realización de un montaje. Para la realización del objeto o montaje se seguirán sistemáticamente las fases de intención, preparación, ejecución y evaluación". (Zabala, 1995 p. 111).

La relación entre ambos conceptos es de medio a fin: mientras el enfoque globalizador es el marco pedagógico que busca la significatividad y funcionalidad del aprendizaje, el ABP es la estrategia metodológica que permite alcanzar dichos objetivos a través de las siguientes fases:

**Figura 1**

*Fases para el desarrollo de un proyecto*



**Nota:** El diagrama presenta las fases para el desarrollo de un proyecto de acuerdo con Zabala (1999)

### **El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)**

Al tratarse de un método de enseñanza que, aunque no es nuevo, sí es la primera ocasión que se sugiere para el abordaje de los contenidos establecidos en los programas sintéticos del Plan de Estudios para la Educación Preescolar, Primaria y Secundaria 2022. En este contexto, el ABP tiene como objetivo que los estudiantes sean los protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje. Ellos

elegirán, en la medida de lo posible, la temática que desean abordar y trabajarán en equipo para resolverla.

Para comprender el ABP es necesario revisarlo por partes, desde la definición propia de Aprendizaje Basado en Proyectos, sus características, fases, así como los diversos enfoques para implementarlo en las aulas. Por ello, como describen Condliffe et al. (2017), en su investigación *Project-Based Learning a Literature Review* (Aprendizaje Basado en Proyectos, una revisión de la literatura) el ABP es un diseño de principios transversales, generalmente relacionados a lo que se enseña, cómo se enseña y de qué forma es que se debe evaluar a los estudiantes en un sistema centrado en el ABP.

Condliffe et al. (2017) señalan que el proyecto educativo del aula es el vehículo principal de la enseñanza y el docente un incitador de la participación activa de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Condliffe et al. expone una serie de principios para implementar el ABP acordes con las ideas más frecuentemente encontradas en la literatura.

Dichos principios pretenden ilustrar la diversidad y utilidad del ABP y establecer una diferencia entre el método de Aprendizaje Basado en Proyectos y el solo hacer proyectos. Algunos de estos principios incluyen las preguntas guías, qué sirven para que el estudiante recuerde lo que hay que hacer, el establecimiento de metas y objetivos para desarrollar la capacidad de organizar equipos y procesos de trabajo, diseñar los proyectos para asegurar el aprendizaje significativo, entre otros.

Dado que el ABP tiene raíces constructivistas (Pellegrino and Hilton, 2012;), el método de resolución de problemas es compatible como parte importante del proceso. En asignaturas de las áreas sociales, el ABP puede implicar preguntas hipotéticas o breves juegos de rol para poner a los estudiantes en los zapatos de figuras históricas que deben tomar decisiones a base del conocimiento del terreno, de las distancias, flora, fauna, etc. De forma que, el estudiante no solo se vea obligado a rescatar saberes de otras materias, sino que sea capaz de construir el

conocimiento para cumplir las metas y objetivos de trabajo por proyectos (Thomas, 2000).

Zabala (1995) hizo su propia propuesta de ABP a partir del método de Proyectos de Kilpatrick. Trabajar por proyectos consiste en realizar una actividad predeterminada que exija utilizar y aplicar conocimientos de diferentes asignaturas o áreas del conocimiento, lo que se conoce como integración.

Según esta visión, un proyecto comprende cuatro fases (Kilpatrick, citado en Zabala, 1995):

- **Intención:** En esta primera fase, los estudiantes, coordinados y dirigidos por el maestro, debaten sobre los diferentes proyectos propuestos, escogen el objeto o montaje que quieren realizar y la manera de organizarse (grupo-clase, grupos reducidos, individualmente). Precisan y clarifican las características generales de lo que quieren hacer, así como los objetivos que pretenden alcanzar.

- **Preparación:** La segunda fase consiste en diseñar el objeto o montaje. Es el momento de definir con la máxima precisión el proyecto que se quiere realizar. Para complementar esta fase se requerirá la planificación y programación de los diferentes medios que se utilizarán, los materiales y las informaciones indispensables para la realización y los pasos y el tiempo previstos.

- **Ejecución:** Una vez diseñado el proyecto, los medios y el proceso a seguir, se iniciará el trabajo según el plan establecido. Las técnicas y estrategias de las diferentes áreas de aprendizaje (escribir, contar, medir, dibujar, montar, etc.) se utilizarán en función de las necesidades de elaboración del proyecto.

- **Evaluación:** Una vez acabado el objeto o montaje, será el momento de comprobar la eficacia y la validez del producto realizado. Al mismo tiempo se analizará el proceso seguido y la participación de los estudiantes.

## **Metodología de ABP**

El trabajar con proyectos puede cambiar las relaciones entre los maestros y los estudiantes. Puede también reducir la competencia entre los alumnos y permitir a los estudiantes colaborar, más que trabajar unos contra otros. Además, los proyectos pueden transformar el enfoque del aprendizaje, transitar de la simple memorización de hechos a la exploración de ideas.

En la organización de aprendizajes, a partir del método de proyectos, al poner al alumno frente a una situación problemática real, se favorece un aprendizaje más vinculado con el mundo fuera de la escuela, que le permite adquirir el conocimiento de manera no fragmentada o aislada. Al trabajar con proyectos, el alumno aprende a investigar utilizando las técnicas propias de las disciplinas en cuestión, llevándolo así a la aplicación de estos conocimientos a otras situaciones.

Existen algunas características que facilitan el manejo del método de proyectos (Blumenfeld y otros, 1991):

1. Un planteamiento que se basa en un problema real y que involucra distintas áreas.
2. Oportunidades para que los estudiantes realicen investigaciones que les permitan aprender nuevos conceptos, aplicar la información y representar su conocimiento de diversas formas.
3. Colaboración entre los estudiantes, maestros y otras personas involucradas con el fin de que el conocimiento sea compartido y distribuido entre los miembros de la “comunidad de aprendizaje”.
4. El uso de herramientas cognitivas y ambientes de aprendizaje que motiven al estudiante a representar sus ideas. Estas herramientas pueden ser: laboratorios computacionales, hipermedios, aplicaciones gráficas y telecomunicaciones.

De acuerdo con Tippelt, R. y Lindemann, Hans. (2001), Desde el punto de vista de la teoría del aprendizaje, “el método de proyectos debe entenderse como un proceso interactivo entre el aprendizaje y el mundo laboral, entre el individuo y el grupo”. (p. 12)

De acuerdo con Hernández y Ventura Rovira (1996, citados en García Vera, 2012), la metodología de los proyectos implica por un lado, el aprendizaje significativo o comprensivo para lograr la globalización del conocimiento y, por otro, la posibilidad de integrar una perspectiva multiculturalista y contextual al aula de clase, lo que implicaría compartir preocupaciones y acciones entre maestros y estudiantes.

Mientras que para Jolibert (1999 citado en García Vera, 2012), es una estrategia formativa que permite romper con el modelo de la escuela tradicional, con los roles de maestros y alumnos, para instaurar una apuesta democrática y un proceso pedagógico en el que todos participan desde la misma planificación hasta la ejecución y evaluación del proyecto, como una manera también de lograr aprendizajes significativos que, además, son susceptibles de ser desarrollados para un área específica.

## **El Aprendizaje Basado en Proyectos en el marco de la Nueva Escuela Mexicana**

En el Plan de Estudio 2022, la elaboración de proyectos se establece como la estrategia pedagógica central para lograr la integración curricular, permitiendo que el aprendizaje no sea una fragmentación de temas, y vinculando los saberes escolares con la realidad cotidiana de las y los estudiantes. (SEP, 2022). A continuación, se presenta una síntesis de lo referente al trabajo por proyectos, clasificando su función y enfoque según la estructura del currículo:

El currículo propone que la enseñanza se organice preferentemente a través de proyectos porque estos permiten conectar los conocimientos previos con situaciones nuevas, facilitando que el estudiantado construya significados propios.

"La integración curricular articula el trabajo interdisciplinario, la problematización de la realidad y la elaboración de proyectos. Con ello se atiende la demanda histórica de promover una formación integral, así como situar los procesos formativos en los contextos en los que aprenden las y los estudiantes". (SEP, 2024. p. 10)

De tal manera que los aprendizajes definidos a partir de proyectos permitan la integración de nuevas experiencias a los aprendizajes previos, y también favorezcan la incorporación de experiencias anteriores a nuevas situaciones.

**Clasificación por Campos formativos**

De acuerdo con los planteamientos de los campos formativos de la Nueva Escuela Mexicana, cada uno de los cuatro campos formativos utiliza los proyectos como el medio para alcanzar sus finalidades específicas:

**Tabla 2**  
*Características de los proyectos por campo formativo*

| Campo formativo                  | Características de los proyectos                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Lenguajes                        | Los proyectos permiten que los estudiantes exploren, experimenten y produzcan creaciones individuales o colectivas que integren sus contextos sociales con diversos sistemas de comunicación, como los visuales, sonoros y gestuales. |
| Saberes y Pensamiento Científico | Se promueven proyectos de indagación, experimentación y modelización para explicar fenómenos naturales en relación con lo social, favoreciendo la transformación sustentable de la comunidad.                                         |
| Ética, Naturaleza y Sociedades   | Los proyectos impulsan una postura ética y una ciudadanía participativa, responsable y democrática frente a las crisis ambientales y los problemas sociales.                                                                          |

| Campo formativo               | Características de los proyectos                                                                                                                                                |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| De lo Humano y lo Comunitario | Se orientan al diseño de proyectos para el beneficio colectivo, fortaleciendo el sentido de pertenencia y la autonomía para resolver problemáticas de los contextos inmediatos. |

**Nota.** Información adaptada de la Secretaría de Educación Pública (2024).

El Plan de Estudios 2022, no dicta proyectos fijos por fase; dejando esto a la autonomía profesional del docente para el codiseño; entendiendo por codiseño en desde la NEM como el proceso colaborativo mediante el cual, los docentes analizan su contexto socioeducativo para adaptar, ajustar y contextualizar los contenidos nacionales a las realidades locales de sus estudiantes. La NEM establece cómo el ABP debe evolucionar a través de esas realidades de tal manera que los contenidos se articulen con situaciones relevantes para el sujeto y la comunidad; "... tiene la autonomía para elegir y organizar "proyectos que produzcan las y los estudiantes con sus profesoras y profesores que puedan vincularse, desde una perspectiva integral, con la realidad escolar o comunitaria". (SEP, 2024, p. 141).

El Programa de estudio para la educación básica 2022; se organiza a través de Fases, antes llamados niveles educativos, cada fase presenta sus contenidos en sus programas sintéticos. De tal manera que de acuerdo con la SEP (2024); para la educación básica se cuenta con 6 fases considerando la metodología ABP de la siguiente manera:

**Tabla 3**

*Características de los proyectos por fase educativa*

| Fase   | Nivel educativo   | Características de los proyectos                                                                                                                                                                            |
|--------|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Fase 1 | Educación inicial | Los proyectos se vinculan con el desarrollo de la imaginación, el juego y el conocimiento del entorno inmediato mediante la observación y la atención guiada (Secretaría de Educación Pública [SEP], 2024). |

| <b>Fase</b>    | <b>Nivel educativo</b> | <b>Características de los proyectos</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Fase 2         | Educación preescolar   | Los proyectos favorecen el descubrimiento, la exploración y la participación de las niñas y los niños a partir de experiencias cercanas a su contexto y vida cotidiana (SEP, 2024).                                                                                                                                                    |
| Fases 3, 4 y 5 | Educación primaria     | Se busca que los proyectos promuevan la participación activa en la comunidad. El profesorado debe elegir puntos de referencia entre los contenidos y la realidad para que el estudiantado produzca proyectos que integren saberes de múltiples disciplinas, como matemáticas aplicadas a la agricultura o salud ambiental (SEP, 2024). |
| Fase 6         | Educación secundaria   | Los proyectos adquieren un carácter más crítico y reflexivo, impulsando a las y los adolescentes a problematizar la realidad y proponer soluciones a temas complejos, como la violencia de género, el cambio climático o la salud mental (SEP, 2024).                                                                                  |

**Nota.** Información adaptada de la Secretaría de Educación Pública (2024).

Cabe señalar que el Plan de Estudios 2022 enfatiza que la definición del método y la profundidad de estos proyectos se basa en la deliberación de las maestras y los maestros junto con sus estudiantes, considerando siempre las condiciones específicas de su territorio: "la pertinencia de trabajar uno u otro eje articulador en conjunción con los contenidos lo deciden las maestras y los maestros de acuerdo con sus saberes y experiencias", lo que fundamenta el diseño de los proyectos en el codiseño escolar (SEP, 2024 p. 104).

La Nueva Escuela Mexicana plantea el trabajo mediante proyectos como una estrategia para favorecer aprendizajes significativos y vincular la escuela con la realidad de los estudiantes. Estos proyectos pueden desarrollarse en distintos escenarios: aula, escolar y comunitario.

Los proyectos de aula; de acuerdo con Zambrano, Hernández et al, (2022) se realizan dentro del salón de clases y parten de los intereses, necesidades o problemáticas identificadas en el grupo. Su propósito es integrar contenidos de

diferentes campos formativos mediante actividades colaborativas que permitan a los estudiantes construir conocimientos de manera activa. (Zambrano y

Por otro lado, los proyectos escolares involucran a toda la comunidad educativa o a varios grupos de la institución. Estos buscan atender situaciones relacionadas con la escuela, promoviendo la participación, el trabajo colectivo y la mejora del entorno escolar. (Zambrano et al., 2022)

Finalmente, los proyectos comunitarios trascienden el espacio escolar y se relacionan directamente con el contexto social y cultural de la comunidad. A través de ellos, los estudiantes participan en la solución de problemáticas reales, fortaleciendo valores como la responsabilidad social, la colaboración y el compromiso con su entorno. (Zambrano, Hernández, et al. 2022)

**Tabla 4**

*Desarrollo de proyectos de acuerdo al escenario*

| Escenario de proyecto       | Características                                                                                                                                                                                          | Ejemplo                                                                       |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Proyecto de aula</b>     | Se desarrolla dentro del salón de clases y parte de los intereses, necesidades o aprendizajes del grupo. Busca relacionar contenidos de diferentes campos formativos mediante actividades colaborativas. | Elaborar una campaña sobre el cuidado del agua dentro del grupo.              |
| <b>Proyecto escolar</b>     | Involucra a toda la comunidad escolar o a varios grupos. Atiende problemáticas o necesidades de la escuela, promoviendo el trabajo colectivo y la participación.                                         | Crear un huerto escolar o implementar un programa de reciclaje en la escuela. |
| <b>Proyecto comunitario</b> | Se vincula con el contexto social y cultural de la comunidad. Busca resolver situaciones reales mediante la participación de estudiantes, familias y actores comunitarios.                               | Organizar jornadas de limpieza en la colonia o rescatar tradiciones locales.  |

**Fuente:** Secretaría de Educación Pública, 2024 enfoque de la NEM

### **La integración de la comunidad en los proyectos escolares**

Integrar a la comunidad en los proyectos escolares, es un elemento central del Plan de Estudio 2022, ya que se concibe a la comunidad como el núcleo integrador de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Esta propuesta curricular coloca a la comunidad como el espacio social, cultural, político, productivo y simbólico en el que se inscribe la escuela entendida como el núcleo de las relaciones pedagógicas, así como de los procesos de enseñanza y aprendizaje, para que las y los estudiantes desarrollen al máximo todas sus potencialidades y capacidades en el seno de una comunidad a la que sirven y que les sirve" (SEP, 2024 p. 77).

Esta integración se materializa de las siguientes formas:

#### **La problematización de la realidad local**

Los proyectos no parten de temas abstractos, sino de la problematización de la realidad vivida por los estudiantes en su entorno inmediato. El currículo permite que estudiantes y docentes definan temas relevantes de su comunidad (como la escasez de agua, la violencia de género o la protección del medio ambiente) para abordarlos mediante investigaciones y acciones concretas; "con la problematización de la realidad y la elaboración de proyectos, se atiende la demanda histórica de promover una formación integral, así como situar los procesos formativos en los contextos en los que aprenden las y los estudiantes" (SEP. 2024, p.10).

### **El Aprendizaje Basado en Problemas**

La metodología Didáctica Aprendizaje Basado en Problemas, o PNL por sus siglas en Inglés *Problem-Based Learning*. El PNL se aleja de la enseñanza magistral para centrarse en la actividad del alumno. Es un método didáctico, que cae en el

dominio de las pedagogías activas y más particularmente en el de la estrategia de enseñanza denominada aprendizaje por descubrimiento y construcción; no debe confundirse con el Aprendizaje Basado en Proyectos (Restrepo, 2005).

Con el *PNL*, en lugar de que el profesor sea el único transmisor de conocimientos, en esta metodología el estudiante asume el protagonismo del proceso educativo, encargándose de buscar, seleccionar y organizar la información necesaria para resolver los retos planteados. “El docente es un orientador, un expositor de problemas o situaciones problemáticas, sugiere fuentes de información y está presto a colaborar con las necesidades del aprendiz” (Restrepo, 2005, p.10).

El motor de este método, de acuerdo con Restrepo (2005), es un “problema” o situación diseñada para simular una realidad. Para que un problema sea efectivo, debe cumplir con tres variables fundamentales: Relevancia: El estudiante debe percibirlo como algo esencial para su futura carrera; Cobertura: Debe guiar al alumno a descubrir los contenidos específicos que el currículo exige. Complejidad: no debe tener una solución única, fomentando así la investigación interdisciplinaria y el planteamiento de diversas hipótesis.

La aplicación del Aprendizaje Basado en Problemas, sigue una secuencia organizada (sintaxis) que suele incluir pasos como la clarificación de términos, el análisis del problema, el autoestudio y la discusión final. En este esquema: “el docente es un orientador, un expositor de problemas o situaciones problemáticas, sugiere fuentes de información y está presto a colaborar con las necesidades del aprendiz”. (Restrepo, 2005 p. 11).

El tutor debe ser experto en la interacción de grupos y poseer flexibilidad frente al pensamiento crítico de los estudiantes, facilitando pistas en lugar de dar respuestas directas.

La implementación del ABP enfrenta obstáculos como la rigidez de los planes de estudio tradicionales y la falta de formación pedagógica de algunos docentes altamente especializados. Se observa que el paso de un sistema expositivo a uno

basado en problemas genera una "colisión metodológica" inicial para los alumnos acostumbrados a la recepción pasiva de información.

Funcionamiento operativo: Se nombra entre los estudiantes un coordinador o moderador encargado de dar la palabra y procurar que haya la mayor participación posible entre los integrantes del grupo, y un relator, que va elaborando el protocolo de la producción del grupo, es decir, que toma nota sobre las soluciones tentativas dadas por los participantes al problema o hipótesis que se lanzan después de clarificar el problema, los objetivos de aprendizaje adicional que tienen que efectuar individualmente en biblioteca u otros sitios de consulta, la responsabilidad de cada quien en el trabajo individual, y cosas por el estilo. El profesor permanece como un recurso al margen de la actividad colectiva, con un perfil bajo, interviniendo sólo si el grupo se desvía visiblemente del objetivo, dando pistas para encarrilar nuevamente la discusión.

### El Codiseño Curricular

A través del codiseño, el colectivo docente de cada escuela tiene la autonomía para incorporar problemáticas, temas y asuntos comunitarios locales como contenidos necesarios para enriquecer la propuesta nacional. Esta deliberación se realiza considerando las condiciones específicas del territorio y la diversidad de las familias.

Este proceso del codiseño curricular, se pretende sea permanente, toda vez que "se asume que la contextualización de los contenidos para atender el carácter regional, local, contextual y situacional del proceso de enseñanza y aprendizaje a cargo de las profesoras y profesores... responde a la necesidad constante de actualización... por los escenarios de diversidad que caracterizan el territorio nacional" (SEP, 2024 p.11).

### **CAPITULO III. APROXIMACIÓN METODOLÓGICA**

Esta sección describe la ruta metodológica trazada para analizar las percepciones de profesores de historia frente al trabajo por proyectos en la Nueva Escuela Mexicana. Aquí se fundamentan el paradigma, el enfoque y el diseño del estudio, así como las técnicas, instrumentos de recolección de datos y el procedimiento de análisis de la información.

#### **Paradigma, enfoque y tipo de diseño**

El paradigma que se consideró para mirar el objeto de estudio fue desde el interpretativo (también llamado comprensivo), dado que éste “busca comprender lo que ocurre en diferentes contextos humanos en función de lo que las personas interpretan sobre ellos y los significados que otorgan a lo que les sucede. Su principal finalidad es describir sucesos” (Martínez González, 2007, p. 31). Del mismo modo, permite comprender significados, experiencias y procesos sociales desde la perspectiva de los participantes, considerando el contexto y la interpretación como elementos fundamentales en la generación del conocimiento.

Como lo afirma Martínez (2013), el paradigma interpretativo surge como alternativa al paradigma positivista. Toma como punto de partida la idea de la dificultad para comprender la realidad social desde las lógicas cuantitativas, razón por la que este paradigma se fundamenta en las subjetividades y da cabida a la comprensión del mundo desde la apropiación que de él hacen los individuos.

Este paradigma, según Miranda y Ortiz, (2007), encuentra su razón de ser en las dimensiones, en el sentido de que toma en cuenta las experiencias para el entendimiento del mundo y reconoce en la configuración de las subjetividades la influencia de aspectos históricos, culturales y sociales. Así, el conocimiento puede asumirse como el resultado de un ejercicio de construcción humana que no concluye al acercarse a las respuestas y soluciones frente a los problemas, sino que se transforma y abre a otras posibilidades epistemológicas.

En cuanto al enfoque, se contempló el cualitativo pues tiene la intención de explicar lo que la gente hace de su realidad, de cómo las personas interpretan una situación dada, a través de la expresión o del análisis de rastros que ellas dejan (Giroux y Tremblay, 2004). La investigación cualitativa se sirve de las palabras, de las acciones y de los documentos orales y escritos para estudiar las situaciones sociales tal como son construidas por los participantes; los datos se recogen de forma natural, preguntando, visitando, mirando y escuchando.

La investigación cualitativa es inductiva, por lo que el investigador desarrolló conceptos y comprensiones partiendo de los datos, comenzando su estudio con las interrogantes formuladas al inicio de la investigación, valiéndose de la flexibilidad, característica que acompaña a este tipo de investigación.

Así también al tener como objeto de estudio el ABP, se consideró el enfoque cualitativo como idóneo pues esta ruta de investigación permite una comprensión profunda de cierto fenómeno. De acuerdo con Hernández-Sampieri, (2014), el enfoque cualitativo es el más adecuado cuando se busca examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean; por tal motivo.

Debido a que el interés de la presente investigación no recae en medir variables, sino en entender las percepciones que los actores, es decir los docentes le otorgan al objeto de estudio (ABP). Se considera un enfoque inductivo pues el investigador comienza explorando las experiencias individuales en su contexto natural para luego generar perspectivas teóricas que emerjan de los datos recabados,

En el estudio cualitativo, según Hernández-Sampieri et al, (2014) el investigador se introduce en el ambiente donde se desarrolla el proyecto para recolectar datos a través de la observación directa y entrevistas, desarrollando empatía con los participantes para captar su realidad subjetiva.

Respecto al alcance, esta investigación es de tipo básica, ya que pretende ampliar el conocimiento en el campo de la investigación educativa sobre el objeto de estudio; además esta investigación se considera viva, pues como comenta Martínez Rizo (2020), implica recabar información empírica nueva, pues la temática ha sido poco explorada pues la NEM entró en vigor en el ciclo escolar 2022-2023 , de tal manera que hasta la fecha, son pocos los estudios que documentan su implementación o recuperan la voz de profesores de la disciplina de historia en la educación secundaria.

Con referencia al diseño, se utilizó el estudio de caso el cual permite explorar el conocimiento subjetivo de los involucrados en el estudio, con el propósito de profundizar en el fenómeno que gira en torno a la indagación y respondiendo a preguntas tales como: ¿qué?, ¿cómo? y ¿por qué? Del mismo modo, se adopta el estudio de caso múltiple, dado el número de casos que aquí se recuperan y las características de cada participante, cuyas experiencias representan unicidad que puede ser objeto de comparación (Vasilachis, 2006).

El estudio de casos, de acuerdo con López (2013); se puede definir como un método de investigación empírica que consiste en el análisis profundo e intensivo de un fenómeno específico dentro de su contexto real y cotidiano. Esta herramienta es fundamental cuando no existe una distinción clara entre el fenómeno estudiado y su entorno, por lo que requiere el uso de múltiples fuentes de evidencia para obtener una comprensión integral de la realidad observada.

Esta investigación es guiada a través de los pasos estructurados que presenta Merriam (2009, cit. en Martínez Rizo, 2020), particularmente cuando se utiliza un diseño de estudio de caso encaminado por la vía del corte cualitativo.

### **Técnicas e instrumentos de recolección de información**

Se utilizó la entrevista semiestructurada; llamada así porque se basa en una guía de entrevista (Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio 2014), pero se deja abierta la posibilidad de integrar preguntas de acuerdo con la

información que se fuere generando, ya que se lleva a cabo como una conversación, más que como un intercambio formal de preguntas y respuestas.

El propósito de las entrevistas es obtener información sobre un tema, problema o tópico de interés, en los términos, el lenguaje y la perspectiva del entrevistado. (Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio 2014), mencionan que la entrevista se define como una conversación entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado).

Además, la entrevista semiestructurada se define como un encuentro de comunicación humana donde el investigador se apoya en una guía de temas o preguntas, pero conserva la libertad de integrar interrogantes adicionales conforme avanza la charla. Esta flexibilidad es clave para que el entrevistador pueda profundizar en conceptos específicos o capturar información valiosa que no se había previsto originalmente en el protocolo inicial.

A diferencia de las entrevistas rígidamente estructuradas, en el formato semiestructurado no todas las preguntas están predeterminadas. Esto permite que el proceso sea más íntimo, fluido y anecdótico, donde el ritmo y la dirección de la conversación se construyen de manera conjunta entre el entrevistador y el participante. El investigador, actuando como el principal instrumento de recolección, debe ser capaz de ajustar su comunicación al lenguaje y las normas del entrevistado para obtener perspectivas y opiniones detalladas

### **Pasos de un estudio de caso cualitativo**

De acuerdo con Sharan B. Merriam (2009, citado en Martínez-Rizo, 2020), el estudio de caso cualitativo se desarrolla mediante una serie de etapas que permiten comprender de manera profunda un fenómeno dentro de su contexto. Los pasos son los siguientes:

**Figura 2**

*Etapas del estudio de caso según Merriam*



Fuente: Merriam (2009, citado en Martínez-Rizo, 2020).

Adicionalmente, Martínez Rizo, (2020) señala que un estudio de caso no es estático, sino que implica un proceso de estructuración progresiva que se divide en dos grandes fases:

1. Fase exploratoria: Primer acercamiento para conocer el fenómeno.
2. Fase semiestructurada: Donde el estudio va adquiriendo mayor definición y foco.

Finalmente, el autor subraya que, aunque se trabaje con pocos casos, la lógica de generalización en este diseño no es estadística, sino analítica de la replicación, basándose en la capacidad de contrastar las respuestas obtenidas en cada caso analizado.

## Sujetos informantes

La selección de la muestra de esta investigación cualitativa, se basó en un muestreo intencional, mismo que como explica Ruiz (1999) “es aquel en el que los sujetos de la muestra no son elegidos siguiendo las leyes del azar, sino de alguna forma intencional” (p. 64). Dentro de este método, se encuentran unas variantes, de las cuales se utilizará la concerniente al muestreo opinático:

El investigador selecciona los informantes que han de componer la muestra siguiendo un criterio estratégico personal: los más fáciles (para ahorrar tiempo, dinero,...), los que voluntaria o fortuitamente le salen al encuentro (son los únicos que puede lograr para una entrevista,... ), los que por *su conocimiento de la situación o del problema a investigar* se le antojan ser los más idóneos y representativos de la población a estudiar, o entran en contacto con el investigador a través de sujetos entrevistados previamente. (Ruiz, 1999, p. 64).

Agregando que, para el desarrollo de la presente investigación cualitativa, se determinó una muestra no probabilística y por conveniencia (Monje, 2011). Gracias a esto fue posible la selección de participantes con base en características específicas y permitió establecer contacto directo con el docente en el contexto de la práctica profesional en educación secundaria.

Para la caracterización de los sujetos, se aplicó un instrumento titulado *Conociendo la labor docente en la enseñanza de la historia* (Anexo A), el cual permitió recopilar datos generales, formación profesional y experiencia metodológica.

### Sujeto Informante 1: Profesor Yarim

Es un docente de género masculino de 39 años de edad, quien labora actualmente en dos instituciones públicas de nivel secundaria en el estado de San Luis Potosí. En cuanto a su perfil profesional, el docente cuenta con una trayectoria

de 13 años en el servicio educativo, de los cuales 11 años han sido desempeñados específicamente en el nivel secundaria.

Su formación inicial es como Licenciado en Psicología y cuenta con estudios de posgrado a nivel Maestría. Además de la disciplina de Historia, el docente imparte Biología, Tutoría y Química, lo que sugiere un perfil multidisciplinar.

El docente manifestó haber cursado cuatro talleres relacionados con la Nueva Escuela Mexicana (NEM) y capacitaciones específicas en Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y Aprendizaje Basado en Problemas. Asimismo, confirmó que tanto en el ciclo escolar anterior (2024-2025) como en el actual (2025-2026), ha implementado el Aprendizaje Basado en Proyectos como metodología principal para la enseñanza de la Historia.

#### Sujeto informante 2: Gabriel

Es un profesor de 54 años de edad, labora tanto en sistema público como privado en el nivel secundarias. En su trayectoria profesional, el docente cuenta con 29 años en el servicio educativo; de los cuales 29 han sido desempeñados específicamente en el nivel de secundaria. Su formación inicial es de Licenciado en Educación Primaria por la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado y cuenta con estudios de posgrado a nivel Maestría y doctorado. Además de la disciplina de Historia, también imparte la disciplina de Geografía.

El docente cursó un taller relacionado con la Nueva Escuela Mexicana (NEM) y capacitaciones específicas en Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y Aprendizaje Basado en Problemas en los últimos dos años. Señaló que en el ciclo escolar anterior (2024-2025) como en el actual (2025-2026), ha implementado el Aprendizaje Basado en Proyectos junto al aprendizaje STEAM y el Aprendizaje Basado en Problemas como metodologías para la enseñanza de la Historia.

### Sujeto informante 3: Profesor Oros

El siguiente sujeto se trata de un docente de género masculino de 61 años de edad, quien labora en una institución pública de nivel secundaria. Su formación inicial fue realizada en la “Escuela Normal Superior de Monterrey Moisés Sáenz”, donde obtuvo el título de Licenciado en Educación Secundaria.

Cuenta con 42 años de antigüedad en el servicio educativo, de los cuales 27 han sido dedicados exclusivamente al nivel secundaria. Su perfil está centrado exclusivamente en la asignatura de Historia. En cuanto a su actualización reciente, el docente manifestó haber cursado tres talleres relacionados con la enseñanza de la Historia y tres más enfocados en la Nueva Escuela Mexicana. El docente reportó no haber recibido capacitación específica en la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) ni en Aprendizaje Basado en Problemas. Esto se refleja en su práctica docente de los ciclos 2024-2025 y 2025-2026, donde imparte clases a segundo grado utilizando métodos predominantemente tradicionales como lecturas comentadas, cuestionarios, líneas del tiempo y presentaciones. Esto permite observar los retos de la transición hacia el ABP en docentes con una formación pedagógica tradicional y métodos de enseñanza arraigados.

### **Proceso metodológico del trabajo de campo**

La presente investigación implicó esfuerzos y desafíos para realizar el trabajo de campo, ya que se trató de una investigación “viva”, al ser el momento en que el investigador se adentró en la realidad de las instituciones escolares para obtener información empírica directamente de los actores. Para ello, se requirió organizar tiempos y recursos, contemplando siempre los aspectos ético-legales con los sujetos informantes.

En este sentido, se invitó a participar a dos profesores de la disciplina de historia que laboran en el nivel secundaria en instituciones públicas de la capital del

estado de San Luis Potosí, quienes cumplieran con los criterios de inclusión y representaban perfiles de experiencia y formación similares.

A lo largo del proceso, se buscó establecer una relación de confianza o *rapport* con los docentes, permitiendo que manifestaran sus percepciones genuinas sobre el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) más allá de las posturas institucionales. A los participantes se les brindó información detallada sobre el proyecto y se les proporcionó un Consentimiento Informado, el cual garantizó que los datos recolectados serían estrictamente confidenciales y su identidad se mantendría en anonimato.

Para la recolección de datos, se diseñó un guion de entrevista semiestructurada, compuesto por preguntas abiertas diversificadas: de antecedentes, conocimientos, opinión y sensitivas. Este instrumento se complementó con una ficha de caracterización titulada "*Conociendo la labor docente en la enseñanza de la historia*", que permitió recuperar datos sobre la trayectoria profesional de los informantes.

La validación del instrumento se realizó mediante un pilotaje, lo que permitió realizar ajustes necesarios y reformular preguntas para evitar sesgos, asegurando que la información obtenida fuera suficiente para responder a la pregunta general de investigación sobre los retos y experiencias en el modelo de la Nueva Escuela Mexicana.

Las entrevistas se llevaron a cabo en los espacios de las escuelas secundarias donde laboran los docentes, adaptándose a sus horas libres para no interferir con las clases cotidianas en sus grupos. Cada sesión tuvo una duración aproximada de entre 30 y 40 minutos y la información fue capturada a través de grabaciones de audio, previa autorización de los profesores, para su posterior transcripción y análisis mediante el método de comparación constante.

## El análisis de la información

Una vez recabada la información, se procedió a su análisis; para ello en primer término se realizó la transcripción de las entrevistas audio grabadas; segundo, se llevó a cabo una codificación según categorías y subcategorías mostradas en la tabla 1; tercero, se reconocieron las similitudes y particularidades entre las respuestas brindadas por los tres docentes profesoras entrevistadas mediante el método de comparación constante, que según Glaser y Strauss, 1967, (citado en García, 2019); se basa en la constante comparación para analizar los datos y buscar similitudes y diferencias. Finalmente esta información se concentró en una matriz de análisis (Anexo C) que permitió realizar el análisis.

**Tabla 5**

Categorías y subcategorías propuestas para el análisis de datos.

| Categoría    | Subcategoría                                 | Características                                                                                                                                                                                |
|--------------|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Experiencias | ABP como metodología de la NEM               | Se revisan las nociones, dificultades y beneficios del abp, el uso de recursos pedagógicos y materiales, así como el trabajo colaborativo y las fases al implementar ABP en el salón de clase. |
|              | ABP en el abordaje de contenidos de Historia | Menciona las metodologías aplicadas por los sujetos. Los contenidos de la asignatura de historia y si es posible llevar la clase al incluirlos en el ABP.                                      |

---

|              |                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|              | Generalidades del ABP           | Exploran las necesidades didácticas, el rol de la planeación, los tipos de proyectos, el trabajo por imposición y la temporalidad en el desarrollo de proyectos desde la NEM.                                                                                                          |
| Percepciones | Continuidad del ABP en Historia | Se examina la pertinencia de esta metodología en Historia, la vinculación de proyectos con el programa analítico, el interés de los estudiantes y el ABP como metodología para construir o aplicar contenidos históricos y la opinión respecto al uso de proyectos en esta disciplina. |

---

## **CAPÍTULO IV. ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN DE DATOS Y RESULTADOS**

El presente capítulo constituye el núcleo empírico de la investigación, donde se justifica la viabilidad del ABP. a través de la sistematización y análisis de las voces de docentes frente a la NEM. El análisis se estructura en cuatro ejes fundamentales que permiten comprender la complejidad de esta transición pedagógica. En primer lugar, se exploran las Experiencias de los docentes respecto al ABP como metodología de la NEM, analizando cómo el cambio de paradigma exige que el profesor deje de ser un informante para convertirse en un facilitador que impulsa el protagonismo estudiantil.

En segundo lugar, se profundiza en el ABP en el abordaje de contenidos de historia, demostrando que la flexibilidad de la disciplina permite articular metodologías activas con problemas reales del entorno. Posteriormente, se examinan las Percepciones sobre las Generalidades del ABP, donde se discute el papel crítico de la planeación y las necesidades didácticas frente a los retos administrativos y de autonomía profesional. Finalmente, el capítulo aborda la Continuidad del ABP en Historia, valorando su pertinencia para fomentar el interés, la autonomía y la construcción de un conocimiento histórico que trascienda las paredes del aula y permita al estudiante transformar su realidad social.

### **Experiencias**

#### **ABP como metodología de la NEM**

El análisis de la información recolectada en este estudio versa sobre las percepciones y experiencias de profesores de historia sobre la metodología del ABP en secundaria. La transición hacia este modelo es mediada por la trayectoria individual y las condiciones institucionales de cada profesor.

En esta investigación se presenta de forma descriptiva el análisis de los datos, con la intención de darle uso a la evidencia empírica para formar un argumento sólido sobre la realidad educativa estudiada, donde la implementación

del Aprendizaje Basado en Proyectos ABP bajo el marco de la Nueva Escuela Mexicana se percibe como el eje de un cambio de paradigma que, aunque en el papel parece ser una opción viable, en la voz de muchos docentes también representa un reto. Esta transición implica un esfuerzo por parte del docente para dejar de ser un simple informante y convertirse en un facilitador que guíe al estudiante a ser el protagonista de su propio desarrollo y creatividad.

En este sentido, se observa que trabajar por proyectos varía significativamente entre los informantes: para Gabriel implica que la historia deje de ser percibida como una "isla" para convertirse en una herramienta de comprensión de la realidad social y comunitaria vinculada a problemas reales. Para el Maestro Yarim representa una educación integral enfocada en la resolución de problemas o conflictos específicos del aula y la comunidad, de forma que se aleja de una enseñanza rígida donde el alumno es solo un receptor.

Con base en la información manifestada por los dos profesores, se evidencia conocimiento de la metodología de ABP, dado que sus respuestas se asocian con lo establecido al enfoque globalizador de Zabala (1999), el cual sostiene que el aprendizaje debe ser funcional y permitir al estudiante dar respuesta a problemas complejos de su entorno.

Por su parte, el Maestro Oros, desde su vasta trayectoria de 42 años, define esta labor como el acto de poner a disposición del estudiante estrategias, técnicas y procedimientos para desarrollar un tema, además, reconoce que esta metodología no es una innovación absoluta, ya que parece más una estrategia recuperada de varios planes de estudio de sexenios pasados.

En lo que respecta a las nociones sobre la metodología ABP, los hallazgos revelan una brecha marcada entre la formación académica previa y las exigencias de la reforma actual. El Maestro Gabriel manifiesta que, aunque tuvo un acercamiento al ABP desde su formación inicial en la Escuela Normal, en aquel

momento no se le otorgaba la relevancia práctica que hoy demanda la política educativa nacional.

“Desde que estudiaba en la normal [conocí el ABP], pero no se le ponía mucha importancia a esta forma de trabajo, solo se nos daba a conocer. Para mí [hoy] implica que la historia ya no es una isla, ya no está sola, sino es una herramienta para que el estudiante comprenda su realidad social y comunitaria y que lo vincula con los procesos de desarrollo de aprendizaje y con problemas reales de su entorno”.

Esta experiencia se alinea con la problemática detectada en este estudio sobre el acercamiento superficial que el profesorado ha tenido con el modelo antes de su implementación obligatoria. En un contraste marcado, el Maestro Yarim describe este proceso como un ejercicio de clarificación gradual. Relata que, ante las dudas surgidas en los cursos de actualización iniciales brindados por la autoridad, los cuales consideró insuficientes para resolver sus inquietudes sobre las características de sus asignaturas, optó por la autogestión informativa:

“Bueno, pues con los cursos de actualización que recibimos en un inicio este brindados por la [SEP]... Posteriormente me integré a cursos, ya sea dados por la escuela, entre docentes o investigaciones propias para sacarme un poquito de las dudas que yo tenía en algunos puntos. Y pues bueno, realizando al final una comparación y un análisis acerca de lo que ofrecía cada una de las metodologías y las características de mis asignaturas y también de la situación contextual que se vivía en mi escuela”.

Los dos profesores manifiestan nociones y conocimiento del ABP, sin embargo reconocen su valor didáctico desde que se incorporó como una metodología activa para la enseñanza de los contenidos programáticos en el contexto de la NEM.

Por su parte, el Maestro Oros presenta una particularidad relevante: a pesar de haber tomado talleres sobre la NEM, reportó no haber recibido capacitación específica en la metodología del ABP, lo que se refleja en una práctica que

inicialmente se mantiene apegada a métodos que él mismo define como tradicionalistas, lo que reduce el rol del docente al frente sin permitir líneas de discusión. Esta diversidad de trayectorias confirma que la transición hacia la NEM implica un periodo de desestabilización en el que se cuestiona el actuar frente al aula ante las exigencias de un cambio profundo en la autonomía profesional de los docentes.

El trabajo colaborativo surge como el punto de mayor tensión entre la teoría oficial de la NEM y la práctica cotidiana en el nivel de secundaria. Mientras que la normativa sugiere que los docentes deben planificar de forma colegiada para lograr la integración curricular, la realidad muestra un panorama complejo condicionado por la estructura del sistema. El Maestro Yarim ofrece una perspectiva sumamente positiva, describiendo la colaboración en su academia como algo muy enriquecedor ya que en su experiencia los Consejos Técnicos Escolares (CTE) son un espacio genuino para el apoyo mutuo y el entendimiento entre colegas:

“Cuando nos reunimos en los consejos técnicos escolares, ahí nos dan tiempo para colaborar entre nosotros. si tenemos alguna duda o de qué manera podemos trabajar ciertos temas. Este, incluso en algunas ocasiones hemos participado en colaboración entre proyectos. Ha existido cooperación, entendimiento y orientación entre todos nosotros”.

Sin embargo, esta visión optimista se enfrenta a la experiencia del Maestro Gabriel, quien califica la planeación por campo formativo como un reto constante, debido a la dificultad técnica que implica decidir contenidos comunes entre disciplinas que deben integrarse para solucionar un problema comunitario. Esta dificultad se vincula con los desafíos estructurales identificados por Feeney et al. (2022), quienes señalan que la fragmentación horaria en secundaria y el hecho de laborar en múltiples instituciones dificultan la planificación compartida de calidad. Para el Maestro Oros, la colaboración se materializa principalmente a través de la transversalidad técnica, para convertir a la asignatura de Historia en una herramienta para ubicar la línea temporal en el espacio geográfico y analizar sus

efectos en la sociedad, sus costumbres y valores. De este modo, los testimonios validan el supuesto de esta investigación al confirmar que la falta de tiempo para trabajar en colaboración es una barrera persistente que aleja las experiencias en el aula del enfoque crítico y comunitario ideal.

Respecto a las fases de implementación, el análisis revela un diseño del proyecto que varía según la autonomía profesional ejercida por cada docente. El Maestro Gabriel sigue una ruta situada que parte estrictamente del programa analítico e identifica primero un problema de la comunidad para luego seleccionar los contenidos que ayudarán a solucionar el conflicto que se convirtió en proyecto. El Maestro Yarim detalla un proceso de desprendimiento deliberado del tradicionalismo; su planificación comienza alejándose de una educación rígida para enfocarse en un diagnóstico de grupo específico, diferenciándolo del diagnóstico general de la escuela, y seleccionando PDA's y ejes articuladores del programa sintético. Yarim resalta el uso de "preguntas detonadoras" que fijen el interés de los estudiantes, inspirándose en su propia experiencia negativa como alumno:

"Ella iniciaba con preguntas detonadoras que nos sacaban así de contexto... Detonadores o ciertas preguntas o cuestionamientos que hace que los alumnos sacudan la cabeza, sacudan el polvo y fijen el interés hacia mis palabras o hacia el tema que vamos a ver. Y pues Bueno, este, incorporando un poquito de lo que sucedió en el pasado, compáralo con lo que está sucediendo en la actualidad... se me hacía muy aburrida, pero superaburrida [la historia]".

Este esquema de Yarim, que incluye evaluaciones formativas constantes para que los alumnos realicen sus propias modificaciones, se alinea con las etapas de intención, preparación, ejecución y evaluación sugeridas por Zabala (1993). Por su parte, el Maestro Oros estructura su planeación seleccionando primero el PDA para luego identificar los ejes articuladores y diseñar actividades transversales que tengan un punto de impacto en su comunidad y permitan al estudiante ver el efecto en su propia vida.

En definitiva, la operatividad descrita por los docentes se articula con las etapas de intención, preparación, ejecución y evaluación del método de proyectos de Zabala (1995). La intención cobra vida en las preguntas detonadoras de Yarim para fijar el interés, mientras que la preparación y ejecución se reflejan en la planificación situada de Gabriel y Oros al vincular los contenidos con el contexto comunitario,,. Por último, la fase de evaluación trasciende el producto final para convertirse en un acompañamiento formativo que dota al estudiante de autonomía y capacidad de discernimiento sobre su proceso de aprendizaje.

Finalmente, al abordar las dificultades, beneficios y recursos, el análisis permite vislumbrar la brecha material y didáctica que enfrentan los docentes. El Maestro Gabriel identifica la dosificación del tiempo como el desafío más apremiante al intentar articular cada proyecto con el programa analítico. Por su parte, el Maestro Oros es contundente al señalar que el mayor desafío es el propio Plan y programa de Estudios cuando este no permite una verdadera autonomía profesional del docente. Asimismo, Yarim destaca la barrera de quitarles la venda a los alumnos de que la historia es aburrida, lo que exige una mayor preparación técnica y creatividad para diseñar detonadores de interés. A pesar de estos retos, los beneficios reportados son sustanciales.

El Maestro Yarim observa un florecimiento en la iniciativa y organización de los estudiantes, mientras que el Maestro Gabriel resalta que el ABP permite transformar la dinámica del aula y fomentar el pensamiento crítico, superando el enfoque en la memorización de fechas que critica Ortiz Monasterio (2025). En última instancia, como sostiene el Maestro Oros, el beneficio supremo es que el alumno aprenda a discernir sobre lo que descubre y no acepte los libros como verdades absolutas:

Este desarrollo del pensamiento crítico y la autonomía posiciona al ABP como una herramienta viable que permite que el alumno sea un ciudadano autónomo capaz de actuar y transformar su realidad conforme a los fines de la Nueva Escuela Mexicana.

### **ABP en el abordaje de contenidos de historia**

En esta segunda subcategoría de análisis, se profundiza en la articulación práctica entre la disciplina de Historia y la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos y la forma en que los docentes logran aterrizar los contenidos curriculares en experiencias de aprendizaje situado. Se exploran las metodologías específicas que los informantes han adoptado, la pertinencia de los contenidos programáticos para ser trabajados bajo este esquema y la viabilidad real de transformar la enseñanza de la historia en un proceso de construcción activa y crítica que responda a las demandas de la Nueva Escuela Mexicana.

Al analizar las metodologías aplicadas por los sujetos, se observa una convergencia hacia enfoques activos que buscan trascender la simple exposición de datos. El Maestro Gabriel destaca por integrar el Aprendizaje Basado en Indagación bajo el enfoque STEAM y el Aprendizaje Basado en Problemas, buscando una transdisciplinariedad que permita a los estudiantes resolver conflictos reales. Gabriel relata que este tránsito ha sido un proceso de transformación profunda en su práctica:

“Claro, ha sido un proceso de transformación. Primero identifiqué el problema del entorno que puede ser explicado por medio de la historia, incorporando las materias del campo formativo como lo es la geografía y la formación cívica. No es fácil, ya que los proyectos llevan un diseño específico... anteriormente nos basábamos mucho en las fuentes, en el análisis de fuentes, las fuentes primarias y las fuentes secundarias. Y pues la enseñanza tradicional se basa en cuestionarios, aprender fechas y nombres sin un aprendizaje reflexionado que lleve al pensamiento crítico como lo pide la nueva escuela mexicana”.

Por su parte, el Maestro Yarim también recurre al enfoque STEAM, motivado por la curiosidad y el rigor científico, y al Aprendizaje Basado en Problemas para realizar análisis profundos de situaciones específicas. Yarim enfatiza que su metodología se basa en gran medida en su propia experiencia como estudiante para

evitar caer en el desinterés, utilizando lo que él denomina como "preguntas detonadoras":

"Me baso en mi experiencia como alumno. Cuando a mí me daban la clase de historia se me hacía muy aburrida, pero superaburrida... hasta que llegó una maestra en específico en la secundaria... Ella iniciaba con preguntas detonadoras que nos sacaban así de contexto... Detonadores o ciertas preguntas o cuestionamientos que hace que los alumnos sacudan la cabeza, sacudan el polvo y fijen el interés hacia mis palabras o hacia el tema que vamos a ver. Y pues bueno, incorporando un poquito de lo que sucedió en el pasado, compáralo con lo que está sucediendo en la actualidad".

En contraste, el Maestro Oros, aunque reporta haber trabajado con proyectos de aula y escolares bajo los enfoques STEAM y Basados en Problemas, mantiene una base técnica que él mismo define como la enseñanza tradicional. Oros utiliza el estudio de caso, las líneas del tiempo y el análisis de antecedentes, causas y consecuencias como herramientas para que el alumno se acerque al hecho histórico. Para él, la metodología debe adaptarse a la madurez del alumno y a la gradualidad del contenido.

En cuanto a los contenidos de la asignatura de Historia, los hallazgos demuestran que la disciplina posee una flexibilidad temática que facilita su integración en el ABP. El Maestro Gabriel sostiene firmemente que "realmente se puede trabajar todo con los contenidos", siempre que se parta del programa analítico como guía. Como ejemplo concreto, Gabriel describe el proyecto "Voces del pasado", un mural interactivo donde los estudiantes se convirtieron en investigadores:

"Se partió de una pregunta específica y los alumnos se convirtieron en investigadores. Se analizaron fuentes primarias y testimonios orales de su familia y el entorno y se vinculó con formación cívica y ética. Diseñaron un mural digital que contenía links en las imágenes que estaban dentro de una línea del tiempo, la cual

daba este acceso a información nacional y del estado. Los resultados que creo que se lograron es el pensamiento crítico”.

Esta posibilidad de trabajar cualquier contenido es compartida por el Maestro Yarim, quien afirma que las limitaciones temáticas se las impone el propio docente y no la disciplina. Destacó su éxito con el contenido sobre el papel de la mujer en la historia, dado que hubo un alto grado de compromiso y empatía al vincular la investigación con la realidad actual del 8 de marzo. Por otro lado, el Maestro Oros identifica contenidos más técnicos como el reconocimiento y resguardo de fuentes históricas, y destaca el proyecto de "Mitos y leyendas", donde dividió al grupo en cinco equipos para investigar culturas como la China, Mesopotámica, Griega, Romana y Germana. Para Oros, la parte histórica en estos proyectos se trabaja como "la memoria entre el vencedor, el vencido y el observador".

La viabilidad de llevar la clase al incluir los contenidos en el ABP se percibe como fundamental para alcanzar los fines de la NEM. Como señala Ortiz Monasterio (2025), la historia no debe entenderse como un conocimiento absoluto, sino como una construcción basada en interpretaciones donde el estudiante debe involucrarse en su proceso de aprendizaje. Esta visión es respaldada por el Profesor Gabriel, quien asegura que el ABP representa un cambio de paradigma que permite ver a la historia como una disciplina relevante para la vida de los estudiantes.

Mientras tanto, el maestro Yarim refuerza esta idea al señalar que el ABP es propicio para la historia porque la disciplina se basa intrínsecamente en problemáticas y tomas de decisión. Finalmente, el análisis sugiere que la inclusión de la historia en el ABP permite transitar hacia lo que Galindo (2019) define como una comunicación didáctica basada en preguntas problematizadoras. Esto permite que el conocimiento se construya durante el proyecto mismo y no solo se aplique. Como concluye el Maestro Oros, el mayor beneficio de esta viabilidad es el desarrollo de la capacidad de discernimiento en el joven:

“El alumno discierne sobre lo que descubre y lo que nos dicen los libros y los historiadores; que al fin de cuentas son interpretaciones”.

De este modo, la integración de contenidos de historia en el ABP resulta necesaria para fomentar el pensamiento crítico, la autonomía y la comprensión de la realidad social, acorde al enfoque globalizador que es central para la NEM. Para el Maestro Gabriel, esta transición se materializa mediante la implementación de proyectos transdisciplinarios bajo el enfoque STEAM y el Aprendizaje Basado en Problemas, como se observó en "Voces del pasado", donde el uso de fuentes primarias y herramientas digitales logró que el conocimiento se construyera *in situ* y no solo se memorizara. Por su parte, el Maestro Yarim demuestra cómo en la teoría el ABP es capaz de romper con los límites físicos del salón al conectar temas curriculares, como "El papel de la mujer", con el entorno familiar y social, generando una empatía y compromiso que trasciende lo académico, siendo esto la chispa inicial necesaria para llevar a la práctica en algún futuro un proyecto comunitario.

De este modo, el ejercicio de codiseño permite que la historia actúe como el eje que problematiza la realidad local en cualquiera de sus escenarios, validando la postura de Ortiz Monasterio (2025) sobre la necesidad de formar estudiantes con pensamiento crítico. Al integrar estos elementos, el docente deja de ser un simple informante para consolidarse como un mediador activo que guía al alumno a ser un ciudadano autónomo, capaz de cuestionar las interpretaciones del pasado para transformar su presente.

## **Percepciones**

### **Generalidades del ABP**

El análisis de las percepciones docentes sobre las generalidades de la metodología por proyectos permite identificar las estructuras pedagógicas y administrativas que sostienen la práctica en el aula de Historia. En este apartado se exploran las necesidades didácticas, la reconfiguración de la planeación y las tensiones entre la autonomía y la normativa. La transición hacia la Nueva Escuela Mexicana (NEM) exige que el profesorado desarrolle una sensibilidad especial para

desarrollar las estrategias de enseñanza adecuadas para llevar a cabo el ABP en relación con el campo formativo. En este sentido, las generalidades del ABP se perciben como un terreno de constante negociación entre lo que dicta el programa oficial y la realidad inmediata del contexto escolar, con el propósito de convertir la planeación en una hoja de ruta flexible que permita implementar esta estrategia.

En cuanto al rol de la planeación, los hallazgos revelan que esta es el punto de partida donde se materializa la visión del docente sobre el aprendizaje. El Maestro Gabriel percibe la planeación como un proceso vital de vinculación.

*“Es vital esta vinculación, ya que los proyectos surgen precisamente del plan analítico, donde estos se contextualizan desde la escuela... parto del programa analítico identificando un problema de la comunidad y selecciono los contenidos que ayudan a solucionar el problema que se convirtió en un proyecto”.*

Esta visión es complementada por el Maestro Yarim, quien percibe que la planeación debe ser un ejercicio de honestidad pedagógica que inicie con un diagnóstico real del grupo para diferenciar lo que sucede en el aula de la estadística general de la escuela. Yarim describe su proceso de planificación como un acto de distanciamiento de su propia formación:

*“Ahí lo que hago es primero alejarme de lo tradicional. Yo vengo de una educación tradicionalista... después me centro en el codiseño o en el programa analítico... analizo previamente el diagnóstico de mi grupo, porque pues una cosa es el diagnóstico general de toda la escuela y otro es el diagnóstico en específico de mi grupo, porque... si yo me baso en el diagnóstico que hace algún otro maestro, no me van a dar los mismos resultados porque mi pedagogía va a ser muy diferente”.*

Por su parte, el Maestro Oros utiliza una metáfora cruda para describir la relación entre los proyectos y el diseño curricular, definiendo a los proyectos como el engendro del programa analítico. Esta percepción sugiere que el proyecto es el resultado de una gestación previa en el colectivo docente que seleccionó PDAs y

analizó los ejes articuladores para diseñar actividades que permitan la transversalidad.

Sobre las necesidades didácticas, el análisis identifica una demanda de profesionalización que vaya más allá de la teoría. El Maestro Gabriel es enfático en que la mayor necesidad actual es la formación técnica para el trabajo colegiado y la evaluación de procesos:

*“Pues considero que debe ser la capacitación en cuanto a la metodología, ya que se debe de planear de manera colegiada en el campo formativo de ética, naturaleza y sociedades para poder articular los contenidos de forma coherente y también... debemos estar capacitados en cuanto a la evaluación formativa para realizar rúbricas que valoren los procesos de construcción del aprendizaje”.*

Esta necesidad de formación se vincula con la percepción del Maestro Yarim, quien identifica que el docente actual necesita salir de su zona de confort y buscar innovaciones constantes para no caer en la monotonía que él mismo vivió como estudiante. Por otro lado, el Maestro Oros sitúa la necesidad en el plano de la política educativa, demandando un marco legal que respalde la libertad de cátedra: *“Un plan y programa de estudios que en verdad permita la autonomía profesional del docente”.* Para Oros, el éxito del ABP depende de que el proyecto sea relevante y tenga un “punto de impacto en su comunidad” que permita al alumno ver el efecto en su propia vida.

Al explorar los tipos de proyectos, las voces de los docentes muestran un abanico que va desde el mural digital hasta el estudio de campo. El Maestro Gabriel destaca el carácter transdisciplinar de sus propuestas, como el proyecto interinstitucional “La célula que explota”, donde convergieron disciplinas tan diversas como Historia y Biología. Gabriel percibe que el proyecto permite llevar la clase a escenarios reales para construir el saber.

El Maestro Oros, por su parte, rescata la importancia de los proyectos que trabajan la memoria entre el vencedor, el vencido y el observador, como fue el caso de su trabajo sobre mitos y leyendas de culturas antiguas.

Finalmente, el análisis de la temporalidad y el trabajo por imposición revela las grietas del sistema. El Maestro Gabriel identifica la dosificación del tiempo como el desafío más asfixiante, pues articular el proyecto con el programa analítico requiere una inversión que choca con la burocracia escolar. El Maestro Yarim percibe que el reto no es solo el reloj, sino el cambio de mentalidad: *“El adaptarnos tanto alumnos como docentes, porque en algunos momentos hay que estar trabajando o jugando en una secuencia distinta a la que ellos están acostumbrados”*. Yarim describe su labor como un acto de persuasión constante para quitarles la venda de que la historia es aburrida.

Para cerrar, el Maestro Oros aporta una reflexión sobre la madurez y la gradualidad y señala que la temporalidad y la eficacia del proyecto están sujetas a la etapa de desarrollo del joven. Estas percepciones confirman que las generalidades del ABP no son solo reglas técnicas, sino que representan, en palabras del Maestro Gabriel, un cambio de paradigma que busca formar estudiantes que no acepten los libros como verdades absolutas, sino que sean capaces de enfrentar y cuestionar las ideas.

## **Continuidad del ABP en Historia**

El análisis de la continuidad y trascendencia del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) en la asignatura de Historia permite evaluar si esta metodología se consolida como un cambio permanente en la cultura escolar o si se percibe como una transición técnica transitoria. Este apartado examina la pertinencia de la metodología, su anclaje en el programa analítico, el despertar del interés en los estudiantes y la capacidad del ABP para permitir la construcción genuina de conocimientos de la asignatura de historia. La implementación del ABP en Historia bajo los lineamientos de la Nueva Escuela Mexicana (NEM) busca que el aprendizaje sea funcional y que el estudiante pueda dar respuesta a problemas

complejos de su entorno a través de acabar con la fragmentación tradicional del conocimiento.

En lo que respecta a la pertinencia de esta metodología en Historia, los informantes coinciden en que la disciplina posee una naturaleza problemática que encaja de forma natural con el ABP. El Maestro Gabriel considera que el uso de proyectos es una apuesta necesaria para transformar la enseñanza de la materia:

*“Sí, claro que sí lo considero. Es fundamental para la enseñanza de la historia, ya que se rompe con aquellas prácticas de memorización de fechas y sucesos sin sentido y favorece nuevamente, como lo ha insistido, el pensamiento crítico”.*

Esta visión es respaldada por el Maestro Yarim, quien sostiene que el ABP es propicio porque la historia se basa intrínsecamente en conflictos y decisiones humanas que resuenan con la vida cotidiana de los adolescentes:

*“Sí, sí es propicia para trabajar en historia el ABP porque nos focalizamos en problemáticas. La historia se basa en ciertas problemáticas, tomas de decisión, discursos mal redactados, etcétera, etcétera. Y la vida, bueno, también trata de eso, de ciertos conflictos o tomas de decisiones entre dos bandos...”.*

Por su parte, el Maestro Oros, con 42 años de servicio, reconoce que, aunque toda propuesta tiene claroscuros, la pertinencia del ABP en secundaria dependerá siempre del contexto: *“Toda metodología tiene sus virtudes y sus trastoques, depende del momento del trabajo rescatar lo bueno y necesario”.*

El Maestro Gabriel enfatiza que los contenidos históricos no pueden ser tratados como entes aislados de la planeación colectiva:

*“Realmente se puede trabajar todo con los contenidos, pero es importante partir del programa analítico, ya que este es la guía que nos da la pauta para realizar los proyectos, los cuales no son una isla independiente”.*

El Maestro Yarim manifiesta un compromiso total con este diseño curricular, asegurando que su labor profesional depende de este anclaje:

*“Se relacionan al 100%. Yo me baso al 100% con el plan analítico para focalizar ahora sí que los aprendizajes deseados y las necesidades que tiene la escuela como comunidad. Creo yo que si no los vengo relacionando, no estaría trabajando ni yo cómodamente, ni me sentiría a gusto por los aprendizajes que obtienen mis alumnos”.*

Respecto al interés de los estudiantes, el análisis revela que el ABP tiene un impacto profundo en la motivación y la autonomía. El Maestro Yarim relata una de sus experiencias más exitosas con el proyecto sobre el papel de la mujer, destacan la conexión emocional y comunitaria que se generó:

*“¿Qué observé? Pues mucho interés y compromiso. Interés, compromiso y empatía por parte de los chicos... fue algo que los fue incentivando, emocionando tanto a mujeres como a hombres porque incluso hasta metían algunas niñas o niños a su mamá, a su abuelita, alguna tía, este, o algún pariente familiar cercano”.*

Yarim resalta además que el interés se traduce en una autonomía que desafía al docente: *“Incluso hasta me doy cuenta porque los chicos me sacan información que yo no conocía, que desconocía, incluso hasta ellos me orientan...”*. El Maestro Gabriel coincide en este punto, señalando que la autonomía es una meta que se alcanza tras superar la resistencia inicial:

*“Si el alumno no está acostumbrado a la metodología, en un principio le será complicado y [cuando] ya sepa cómo se realizan los proyectos, podrá tomar decisiones de manera autónoma, demostrando su capacidad y pensamiento crítico”.*

Un punto nodal de esta subcategoría es la capacidad del ABP como metodología para construir contenidos históricos. El Maestro Gabriel se inclina firmemente por la construcción del saber in situ, ofreciendo un ejemplo concreto sobre la indagación situada:

*“Pues yo creo que lo trabajamos para que se construya durante el mismo proyecto... Si buscamos la historia desde un mercado, es decir, si vamos a un mercado para conocer su historia, se requiere investigar, buscar fuentes primarias, entrevistar y todo aquello que permita construir el conocimiento”.*

El Maestro Yarim apoya esta postura, pero enfatiza la necesidad de una mediación docente activa y estratégica: *“Se van construyendo durante el mismo proyecto... uno como docente ahí los va guiando... voy un paso atrás de ellos y un paso adelante... para saber hacia dónde van y hacia dónde no quiero que vayan, porque si de repente se me pueden ir por la tangente los chicos...”*. En contraste, el Maestro Oros percibe un equilibrio dinámico: *“Se aplican conocimientos previos y se deben generar nuevas estrategias de estudio, de aprendizaje y de construcción”*.

Finalmente, la opinión respecto al uso de proyectos en la disciplina de Historia se consolida como una apuesta por el cambio de paradigma. El Maestro Gabriel sostiene que el ABP permite que el docente deje de ser el único poseedor del saber: *“Trabajar el ABP en historia permite que el docente ya no sea solo un informante y se convierte en un facilitador. Ayuda a mediar el conocimiento y el estudiante se convierte en protagonista de su desarrollo y su creatividad”*. El Maestro Yarim percibe que los proyectos permiten que el aprendizaje trascienda los límites físicos de la institución:

*“...un cuarto de cuatro paredes no te dicta que nada más se quede ahí el aprendizaje y más con la materia de historia. Te brinda que brinques esas paredes, que las rompas y que los aprendizajes que ahí estás tocando vean los chicos afuera”*.

Para cerrar, el Maestro Oros aporta una reflexión sobre el fin último de la asignatura: *“Todo trabajo en historia debe dirigirse a cuestionar el hecho histórico”*. Bajo la adecuada guía del docente, los estudiantes lograrán ser *“analíticos, críticos, autocríticos, autónomos y gestores de su propio aprendizaje”*. Este desarrollo de la autonomía posiciona al ABP como una herramienta viable que permite que el

alumno sea un ciudadano capaz de actuar y transformar su realidad conforme a los fines de la Nueva Escuela Mexicana.

## CONCLUSIONES

En este apartado no solo se presenta el cierre de este proceso de investigación, sino que también es importante recuperar el sentido que dio luz verde a realizar este estudio. La motivación principal surgió de una inquietud personal derivada de las jornadas de prácticas profesionales realizadas en el transcurso de la licenciatura. Me enfrenté al reto de iniciarme en la docencia con el Plan de Estudios 2017 y, a mitad de mi formación, vivir la transición hacia la metodología sociocrítica de la Nueva Escuela Mexicana. Estas tensiones despertaron mi interés por explorar cómo los docentes en servicio implementan el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) en la disciplina de Historia, cuáles son los desafíos que enfrentan y cómo perciben el cambio profundo en su autonomía profesional.

Aunado a esto, comprender e interpretar un escenario real donde se confronta la teoría, la política educativa y la praxis fue mi principal motor. Durante mi formación en la Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje de la Historia en Educación Secundaria, experimenté los retos de alinear las demandas de la NEM con la enseñanza de contenidos históricos, lo que me llevó a cuestionar si el ABP realmente estaba logrando romper con la enseñanza tradicional.

La pregunta de investigación que direccionó este trabajo fue: *¿Qué percepciones presenta un profesor de historia sobre la metodología de aprendizaje basado en proyectos en secundaria, en el marco de la Nueva Escuela Mexicana?* Al respecto, se encontró que los docentes poseen nociones generales del ABP, pero atraviesan un periodo de desestabilización donde cuestionan su propio actuar ante la falta de claridad en las capacitaciones oficiales. Como hallazgo significativo, se observó que la profesionalización está ocurriendo mediante la autogestión informativa, como en el caso del Maestro Yarim, quien recurrió a investigaciones propias para solventar las dudas que el sistema no clarificó.

A partir de las experiencias vivenciadas, identifique que las propuestas de proyectos muchas veces surgen de las necesidades o la creatividad del docente

más que de un diagnóstico comunitario profundo. Aunque la teoría señala al estudiante como protagonista, en la práctica de historia el docente sigue enfrentando la barrera de quitarle la venda al alumno de que la asignatura es aburrida, recurriendo a preguntas detonadoras para fijar el interés. Los proyectos implementados, como el papel de la mujer o el mural interactivo, han logrado despertar motivación y empatía, pero su vinculación con el Programa Analítico escolar sigue siendo un área que requiere mayor consolidación técnica.

Un aspecto crítico identificado es el trabajo colaborativo en el campo formativo de Ética, Naturaleza y Sociedades. Al igual que el tiempo y la fragmentación horaria en secundaria aparecen como las principales limitantes. La evidencia señala que los espacios de Consejo Técnico Escolar son valorados, pero resultan insuficientes para una planeación mano a mano entre colegas que laboran en distintas instituciones.

Respecto a la disciplina, se concluye que los docentes utilizan el ABP principalmente para que la historia deje de ser una isla y se convierta en una herramienta de comprensión social. No obstante, persiste la tendencia a usar el proyecto para la aplicación de saberes ya vistos, más que para la construcción del conocimiento *in situ*, debido a la dosificación del tiempo y la carga administrativa.

El supuesto hipotético de esta investigación fue validado: los profesores de Historia se encuentran en una etapa de confusión y estrés donde predomina un enfoque instrumental. Aunque existe el deseo de innovar, factores como la falta de tiempo para trabajar en colaboración provocan que las experiencias en el aula se mantengan, en ocasiones, alejadas del enfoque crítico y comunitario ideal.

Otro punto a tomar en cuenta en las conclusiones es que, a partir del contraste entre la teoría de la Nueva Escuela Mexicana y la realidad capturada en las aulas, logré identificar aciertos y deficiencias sustanciales sobre el ABP llevado a la práctica docente. Entre los aciertos más destacados, resalta la capacidad de la metodología para dinamizar la enseñanza de la Historia, transformando temas que tradicionalmente se percibían como aburridos en experiencias de alta carga

empática y compromiso social, como se observó en los proyectos sobre el papel de la mujer y el mural interactivo "Voces del pasado". Estos hallazgos demuestran que, cuando el docente ejerce su autonomía profesional y utiliza estrategias como las preguntas detonadoras, es posible transitar hacia un modelo donde el estudiante no es un receptor pasivo, sino un protagonista de su propio aprendizaje crítico.

Sin embargo, la investigación también pone al descubierto que, si bien en el papel la propuesta de la NEM es prometedora y humanista, en la vida real existen obstáculos sistémicos que frenan su implementación integral. La "dosificación del tiempo" y la "fragmentación horaria" propia del nivel secundaria emergen como las deficiencias más críticas, convirtiendo la planeación colegiada en un reto técnico que muchas veces choca con la burocracia institucional. Existe una evidente tensión entre el deseo de innovar de maestros como Gabriel y Yarim y la rigidez de un sistema que aún demanda una alta carga administrativa, lo que en ocasiones reduce el ABP a una herramienta de aplicación de contenidos y no de construcción in situ del saber histórico.

Otro hallazgo fundamental es la persistencia de una visión instrumental de la reforma. A pesar de los esfuerzos de autogestión informativa de los docentes, persiste una necesidad urgente de profesionalización técnica en áreas como la evaluación formativa y el diseño de rúbricas de procesos, elementos sin los cuales el ABP corre el riesgo de ser visto únicamente como una "actualización" más y no como el cambio de paradigma ontológico que sugiere Zabala. El análisis sugiere que el éxito del modelo no depende exclusivamente de la voluntad individual del profesor, sino de políticas que garanticen infraestructura y espacios reales para la colaboración interdisciplinaria.

Finalmente, es imperativo reconocer que esta tesis no pretende ser un punto final, sino el punto de partida que dé pie a una importante y necesaria conversación con el colectivo docente. Los hallazgos aquí presentados funcionan como una brújula pedagógica que invita a la reflexión profunda en espacios como el Consejo Técnico Escolar, donde la voz del profesor debe ser escuchada para ajustar la teoría

a las realidades concretas del territorio. Al visibilizar tanto los éxitos en la motivación estudiantil como las grietas en la operatividad administrativa, este estudio busca incentivar a futuros investigadores y normalistas a continuar explorando cómo transformar la escuela en un espacio de vínculo social y solidaridad, donde la historia sirva realmente para que el joven discierna, cuestione y transforme su presente conforme a los ideales de justicia y autonomía de la Nueva Escuela Mexicana.

Finalmente, este trabajo de investigación formativa me permitió fortalecer competencias profesionales esenciales. Desarrollé habilidades para utilizar recursos metodológicos y técnicos con el fin de analizar situaciones educativas y mejorar la práctica. Entendí que la labor docente va más allá de la aplicación de programas; es una mediación constante entre la historia como construcción interpretativa y la realidad social del alumno. Esta experiencia me motiva a continuar explorando líneas de investigación sobre la didáctica de la historia y el diseño de proyectos que realmente logren formar ciudadanos autónomos y críticos, tal como lo demanda la Nueva Escuela Mexicana.

## REFERENCIAS

- Aguirre Carreón, Claudia Nelly, y Mireles Vargas, Olivia. (2025). Representación social de la formación continua: profesores de secundaria en el contexto de la Nueva Escuela Mexicana. *Revista mexicana de investigación educativa*, 30(106), 871-895.  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-66662025000300871&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662025000300871&lng=es&tlng=es).
- Blumenfeld, P. C., Soloway, E., Marx, R. W., Krajcik, J. S., Guzdial, M., & Palincsar, A. (1991). Motivando el aprendizaje basado en proyectos: Sosteniendo el hacer, apoyando el aprendizaje. *Psicología Educativa*, 26(3-4), 369-398.  
<https://doi.org/10.1080/00461520.1991.9653139>
- Chaverri Chaves, D. (2017). Delimitación y justificación de problemas de investigación en ciencias sociales. *Revista de Ciencias Sociales (Cr)*, 3(157), 185-193. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15354681012>
- Condliffe, B., Quint, J., Visher, M. G., Bangser, M. R., Drohojowska, S., Saco, L. y Nelson, E. (2017). *Project-based learning: A literature review [Working paper]*. MDRC <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED578933.pdf>
- Coronel-Carvajal C. (2023). *Los objetivos de la investigación*. Arch méd Camagüey. <https://revistaamc.sld.cu/index.php/amc/article/view/9591>
- Creswell, J. W., & Poth, C. N. (2018). *Qualitative inquiry and research design: Choosing among five approaches* (4.<sup>a</sup> ed.). SAGE Publications.
- De la Torre Neches, B. (2021). *Aprendizaje basado en proyectos: Estudio de caso sobre el potencial del método como modelo de enseñanza-aprendizaje en*

- educación secundaria* (Tesis doctoral). Universidad de Valladolid. Repositorio Institucional <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/48525>
- Espinoza, E. (2020). El objetivo en la investigación. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 3(2), 206-215.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=721778106027>
- Feeney, S., Machicado, G., y Larrosa, L. (2022). El aprendizaje basado en proyectos como política de enseñanza: *Algunos interrogantes*. *Praxis Educativa*, 26(3), 136–158. <https://doi.org/10.19137/praxiseducativa-2022-260308>
- Galindo Beraza, L. (2019). *La historia a través del aprendizaje basado en proyectos (ABP)* (Trabajo de fin de máster). Universidad de Almería. Repositorio Institucional de la Universidad de Almería. <http://hdl.handle.net/10835/8186>
- García Vera, N. (2012). La pedagogía de proyectos en la escuela: una revisión de sus fundamentos filosóficos y psicológicos. *Magis. Revista Internacional de Investigación en Educación* ISSN: 2027-1174 [articulosmagis@gmail.com](mailto:articulosmagis@gmail.com) Pontificia Universidad Javeriana Colombia.  
<https://www.redalyc.org/pdf/2810/281022848010.pdf>
- Giroux y Tremblay (2004). *Metodología de las Ciencias Humanas*. Distrito Federal, México: Fondo de Cultura Económica.
- Gómez Gándara, J. C., y Pérez Esparza, L. C. (2024). *Proyectando el futuro: el papel del docente ante el aprendizaje basado en proyectos de la NEM*. En J. A. Trujillo Holguín, J. L. García Leos, y V. H. González Sosa (Coords.), *Desarrollo profesional docente: Reflexiones en el marco de la reforma curricular en México* (pp. 167–176). Escuela Normal Superior "Prof. José E.

Medrano R." <https://ensech.edu.mx/wp-content/uploads/2025/01/TP09-03-02-Gomez-y-Perez.pdf>

González Aneas, N. (2018). *El Aprendizaje Basado en Proyectos en la enseñanza de la Historia* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid].

Repositorio Institucional UVa. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/33399>

Guel, J. M. (2025). Percepciones docentes sobre La Nueva Escuela Mexicana: una mirada a la implementación del eje articulador de la igualdad de género en el aula de educación primaria. *Revista Educación*, 49(2) <https://doi.org/10.15517/revedu.v49i2.646>

Guevara, R. (2016). El estado del arte en la investigación: ¿análisis de los conocimientos acumulados o indagación por nuevos sentidos? *Revista Folios*, (44), 165–179. <https://www.redalyc.org/pdf/3459/345945922011.pdf>

Hernández, M. (2024). *La Nueva Escuela Mexicana y su impacto en la sociedad*. Secretaría de Educación Pública. <https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2024/05/La-NEM-y-su-impacto-en-la-sociedad.pdf>

Hernández-Sampieri, R. Fernández, C., Baptista, P. (2004). *Metodología de la Investigación*. México: McGrawHill. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>

Komisar y McClellan, D. C. (1989). *Estudio de la motivación humana*. Narcea.

López González, W. O. (2013). El estudio de casos: una vertiente para la investigación educativa. *Educere*, 17(56), 139-144. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=356301500041>

- Martínez, R. (2013). *XII Congreso Nacional de Investigación Educativa. Reflexiones sobre el concepto de estado de conocimiento*. Chih., México: UPN
- Martínez Rizo, F. (2020). *El nuevo oficio del investigador educativo: Una introducción metodológica*. Universidad Autónoma de Aguascalientes  
<https://comie.org.mx/multimedia/textos/El-nuevo-oficio-del-investigador-educativo.pdf>
- Martínez Rizo, F. (2020). *La investigación cualitativa en educación*. México: Autor.
- Miranda Beltrán, S., y Ortiz Bernal, J. A. (2020). Los paradigmas de la investigación: un acercamiento teórico para reflexionar desde el campo de la investigación educativa. *RIDE Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 11(21), e064. <https://doi.org/10.23913/ride.v11i21.717>
- Medina Elías, G. I., & Ponce Ceballos, S. (2025). Impacto del trabajo por proyectos, presente en los nuevos libros de texto, en la percepción docente del aprendizaje escolar. *Ibero Ciencias - Revista Científica y Académica*, 4(3), 2537–2564. <https://doi.org/10.63371/ic.v4.n3.a241>
- Medrano, C. (2001). *La teoría de la evaluación de programas* Catalina Martínez Mediano Departamento de Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación. LJNED
- Monje, C. A. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa: Guía didáctica*. Universidad Surcolombiana. <https://biblioteca.usco.edu.co/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=23967>
- Ortiz Monasterio Aguilar, M. (2025). *Pensamiento crítico en el aula de historia de secundaria* (Tesis de maestría). Tecnológico de Monterrey.

<https://hdl.handle.net/11285/703704>

Pellegrino, J. W., y Hilton, M. L. (2012). *Education for life and work: Developing transferable knowledge and skills in the 21st century*. Washington, DC: National Academies Press. [https://mhalabs.org/wp-content/uploads/2014/04/Pellegrino\\_Report\\_Education-for-Work-and-Life.pdf](https://mhalabs.org/wp-content/uploads/2014/04/Pellegrino_Report_Education-for-Work-and-Life.pdf)

Pérez, A. (2021). *Cómo diseñar proyectos educativos innovadores*. Contenidos de OBS Business School <https://www.obsbusiness.school/blog/como-disenar-proyectos-educativos-innovadores>

Restrepo Gómez, B. (2005). Aprendizaje basado en problemas (ABP): una innovación didáctica para la enseñanza universitaria. *Educación y Educadores*, 8, 9-19.12 <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83400803>

Rosales-Ángeles, B., Flores-Medrano, E., & Escudero-Avila, D. I. (2018). *Aprendizaje basado en proyectos: explorando la caracterización personal del profesor de matemáticas*. *Zetetike*, 26(3), 506–525. <https://doi.org/10.20396/zet.v26i3.8650908>

Ruiz, J. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. Bilbao, España: Universidad de Deusto

Russell, B. (1977). *Los problemas de la filosofía*. Edinal Impresora. (Obra original publicada en 1912).

Sánchez Puentes, R. (1993). Didáctica de la problematización en el campo científico de la educación. *Perfiles Educativos*, (61), 64–78.

Saur D. (2012). De la doxa al saber académico. El complejo pasaje del problema

social al problema de investigación. En M. A., J. (coordinador), *Investigación Educativa. Huellas Metodológicas* (pp. 73-93). Juan Pablos Editor.  
<https://es.scribd.com/document/361740348/Saur-de-La-Doxa-Al-Saber-Academico>

Secretaría de Educación Pública. (2022). *Metodología del aprendizaje basado en proyectos (ABP)*. Subsecretaría de Educación Básica.  
<https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2022/06/Metodologia-ABP-Final.pdf>

Secretaría de Educación Pública. (2023). *La Nueva Escuela Mexicana: Orientaciones para padres y comunidad*.  
<https://desarrolloprofesionaldocente.sems.gob.mx/convocatorias%202025/docs/La%20NEM/NEM%20Orientaciones%20padres%20y%20comunidad.pdf>

Secretaría de Educación Pública. (2024). *Plan de estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria 2022*. Ciudad de México: Secretaría de Educación Pública. <https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2024/06/Plan-de-Estudio-ISBN-ELECTRONICO.pdf>

Thomas, J. W. (2000). A review of research on project-based learning. San Rafael, CA: The Autodesk Foundation.

Tippelt, R. y Lindemann, Hans. (2001). *El método de proyectos*. Ministerio de Educación: El Salvador. Unión Europea: Munchen, Alemania  
<file:///C:/Users/Asus%20K53U/Downloads/Met-proyecto.pdf>

Tovar Villalobos, A. (2024). *El aprendizaje basado en proyectos: Una herramienta*

*para crear espacios de colaboración y aprendizaje de la historia en alumnos de tercer año de secundaria* (Informe de prácticas profesionales). Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí.

Trillos Peña, C. E. (2017). *La pregunta, eje de la investigación. Un reto para el investigador. Revista Ciencias de la Salud*, 15(3), 309-312.

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56253119001>

Vasilachis, I. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Gedisa.

Zabala Vidiella, A. (1995). *La práctica educativa: cómo enseñar*. Graó.

Zabala Vidiela, A. (1993). *La globalización, una fórmula de aproximarse a la realidad. Signos. Teoría y práctica de la educación*, (8/9), 110-121

Zabala Vidiela, A. (1999). *Enfoque globalizador y pensamiento complejo: Una respuesta para la comprensión e intervención en la realidad*. Barcelona: Graó.

Zambrano Briones, M. A., Hernández Díaz, A., & Mendoza Bravo, K. L. (2022). El aprendizaje basado en proyectos como estrategia didáctica. *Conrado*, 18(84)

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442022000100172](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442022000100172)

## ANEXOS

### Anexo A. Instrumento de caracterización de sujetos informantes.



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL  
ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.  
LICENCIATURA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA  
HISTORIA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA.**



#### **Conociendo la labor docente en la enseñanza de la historia**

##### **Indicaciones:**

Apreciable docente de la disciplina de Historia, con base en su amplia trayectoria como profesor de secundaria, solicitamos su colaboración para responder el presente instrumento. El objetivo es conocer su formación, experiencia y prácticas docentes relacionadas con la enseñanza de la historia en la educación secundaria.

*La información será utilizada únicamente con fines académicos.*

##### **I. Datos generales**

1. Nombre del docente:
2. Edad:
3. Antigüedad en el servicio educativo:
4. Antigüedad en el nivel educativo de secundaria:
5. Título obtenido en su formación inicial (licenciatura):
6. Institución donde obtuvo su título:
7. Último grado de estudios:

☐ Licenciatura ☐ Maestría ☐ Doctorado ☐ Especialidad

##### **II. Información laboral**

1. ¿En cuántas instituciones educativas labora actualmente?
  - a) 1
  - b) 2

c) 3

d) Más de 3

2. Nivel(es) educativo(s) donde labora:

☐ Secundaria ☐ Medio superior ☐ Superior ☐ Otro: \_\_\_\_\_

3. Tipo de servicio:

a) Pública

b) Privada

c) Ambas

4. Además de Historia, ¿imparte otra asignatura?

☐ Sí ¿Cuál? \_\_\_\_\_

☐ No

### **III. Formación profesional y actualización**

1. En los últimos dos años, ¿ha tomado cursos, talleres o diplomados sobre la enseñanza de la Historia?

☐ Sí ¿Cuántos? \_\_\_\_\_

☐ No

2. ¿Ha tomado formación relacionada con la Nueva Escuela Mexicana (NEM)?

☐ Sí ¿Cuántos? \_\_\_\_\_

☐ No

3. ¿Ha recibido capacitación específica sobre la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)?

☐ Sí ¿Cuántos? \_\_\_\_\_

☐ No

4. ¿Ha recibido capacitación específica sobre la metodología de Aprendizaje Basado en Problemas para enseñar historia?

☐ Sí ¿Cuántos? \_\_\_\_\_

☐ No

### **IV. Experiencia docente reciente**

1. En el ciclo escolar anterior (2024-2025), ¿en qué grado(s) impartió Historia?

2. En el ciclo escolar actual (2025-2026), ¿en qué grado(s) imparte Historia?

#### **V. Práctica docente y metodología**

1. ¿Qué metodología de enseñanza utilizó principalmente para enseñar Historia en el ciclo escolar anterior (2024-2025)?

2. ¿Qué metodología de enseñanza está utilizando actualmente (ciclo escolar 2025-2026)?

Agradecemos la información proporcionada en el presente instrumento.

## Anexo B. Guion de entrevista semiestructurada



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL  
ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.  
LICENCIATURA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE  
LA HISTORIA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA.**



### Entrevista Semiestructurada

#### *Entrevista hacia los docentes para el estudio de caso*

La siguiente entrevista hace parte de un trabajo de investigación de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, en la que se busca conocer las percepciones y experiencias de profesores de historia en servicio al implementar la metodología de trabajo por proyectos en secundaria en el contexto de la Nueva Escuela Mexicana, a partir de un estudio de caso de dos docentes de secundaria en servicio que hayan trabajado por proyectos durante el ciclo escolar 2024-2025, 2025-2026.

|    | Preguntas                                                                                                                                                                       | Tipo de pregunta |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1  | ¿Qué significa trabajar por proyectos desde la NEM?                                                                                                                             | Opinión          |
| 2  | Con base en su experiencia, ¿qué metodologías ha implementado a lo largo de su trayecto como profesor para trabajar la historia en el aula previo de la Nueva Escuela Mexicana? | Antecedentes     |
| 3  | ¿Qué implica ser tradicionalista? ¿Cómo es la enseñanza tradicional?                                                                                                            | Opinión          |
| 4  | ¿Cómo fue que conoció la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)?                                                                                                  | Antecedentes     |
| 5  | ¿Cómo ha sido el trabajo colaborativo entre docentes del campo formativo de ética, naturaleza y sociedades?                                                                     | Antecedentes     |
| 6  | ¿Cómo ha integrado las otras disciplinas del campo formativo para trabajar por proyectos?                                                                                       | Antecedentes     |
| 7  | ¿Cuál es el proceso que usted sigue para planificar un proyecto?                                                                                                                | Conocimientos    |
| 8  | ¿Qué tipo de proyectos ha trabajado o trabaja actualmente con los estudiantes?                                                                                                  | Antecedentes     |
| 9  | Con base en su experiencia, ¿Me podría contar cómo ha incorporado el trabajo por proyectos en sus clases de historia?                                                           | Conocimientos    |
| 10 | ¿Qué características debe tener el proyecto para que el estudiante aprenda historia?                                                                                            | Conocimientos    |
| 11 | ¿Con qué contenidos de historia ha sido posible trabajar por proyectos?                                                                                                         | Conocimientos    |
| 12 | ¿Podría compartir algún proyecto específico que haya implementado en su aula? ¿Cómo lo trabajó? ¿Qué resultados observó?                                                        | Conocimientos    |
| 13 | ¿Cómo trabaja la parte histórica en los proyectos?                                                                                                                              | Conocimientos    |

|    |                                                                                                                                                                                        |               |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 14 | ¿Utiliza la metodología para que se apliquen los conocimientos o ha sido posible que se construyan durante el mismo proyecto?                                                          | Sensitiva     |
| 15 | ¿Qué piensa usted de trabajar proyectos en historia?                                                                                                                                   | Sensitiva     |
| 16 | ¿Cuáles han sido los desafíos que ha enfrentado al trabajar el ABP desde la NEM?                                                                                                       | Conocimientos |
| 17 | ¿Qué beneficios percibe en el uso del ABP como metodología para la enseñanza de la historia?                                                                                           | Opinión       |
| 18 | ¿Considera que esta metodología es propicia para trabajar la historia en secundaria? ¿Por qué?                                                                                         | Opinión       |
| 19 | Desde su perspectiva, ¿qué implicaciones didácticas tiene el trabajar por proyectos en historia?                                                                                       | Opinión       |
| 20 | ¿Hay diferencia en trabajar esta metodología aplicada a la disciplina de historia en nivel primaria y secundaria?                                                                      | Opinión       |
| 21 | Con base en estos dos últimos ciclos escolares, ¿qué necesidades considera que se requieren para trabajar adecuadamente esta metodología en la enseñanza de la historia en secundaria? | Sensitiva     |
| 22 | ¿Cómo se relacionan sus proyectos con el plan analítico de la escuela?                                                                                                                 | Conocimientos |
| 23 | ¿Considera que los estudiantes se vuelven más creativos y autónomos aplicando la metodología del ABP en historia?                                                                      | Sensitiva     |

## Anexo C. Matriz de análisis

| Categoría    | Subcategoría                                 | Características                                                                                                                                                                                |
|--------------|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Experiencias | ABP como metodología de la NEM               | Se revisan las nociones, dificultades y beneficios del abp, el uso de recursos pedagógicos y materiales, así como el trabajo colaborativo y las fases al implementar ABP en el salón de clase. |
|              | ABP en el abordaje de contenidos de Historia | Menciona las metodologías aplicadas por los sujetos. Los contenidos de la asignatura de historia y si es posible llevar la clase al incluirlos en el ABP.                                      |
| Percepciones | Generalidades del ABP                        | Exploran las necesidades didácticas, el rol de la planeación, los tipos de proyectos, el trabajo por imposición y la temporalidad en el desarrollo de proyectos desde la NEM.                  |
|              | Continuidad del ABP en Historia              | Se examina la pertinencia de esta metodología en Historia, la vinculación de proyectos con el programa analítico, el                                                                           |

---

interés de los estudiantes y el  
ABP como metodología para  
construir o aplicar contenidos  
históricos y la opinión  
respecto al uso de proyectos  
en esta disciplina.

---

## Anexo D. Diálogos de la entrevista

|   | Preguntas                                                                                                                                                                       | Maestro Gabriel                                                                                                                                                                                                                                                     | Maestro Yarim                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Maestro Oros                                                                                                                                                      |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | ¿Qué significa trabajar por proyectos desde la NEM?                                                                                                                             | Para mí implica que la historia ya no es una isla, ya no está sola, sino es una herramienta para que el estudiante comprenda su realidad social y comunitaria, y que lo vincula con los procesos de desarrollo de aprendizaje y con problemas reales de su entorno. | Ok, trabajar por proyectos desde la Nueva Escuela Mexicana, para mí es dar una educación integral a los alumnos, enfocada en los aprendizajes en el aula, saberes previos y la resolución de problemas o conflictos en sus comunidades o en sus contextos. A eso me refiero con una educación integral.                     | Opinión Poner a la mano del estudiante estrategias, técnicas y procedimientos para desarrollar un tema y presentar el resultado de su trabajo                     |
| 2 | Con base en su experiencia, ¿qué metodologías ha implementado a lo largo de su trayecto como profesor para trabajar la historia en el aula previo de la Nueva Escuela Mexicana? | Bueno, anteriormente nos basábamos mucho en las fuentes, en el análisis de fuentes, las fuentes primarias y las fuentes secundarias.                                                                                                                                | Bueno, Ok. Me baso en aprendizajes basados en investigación, que es el STEAM por la curiosidad y rigor científico. Orientado en mi caso a la materia de química y biología también. Y también otra metodología que aplico es aprendizaje basado en problemas, porque es un análisis profundo de una situación en específico | Estudio de caso, líneas del tiempo, análisis de antecedentes, causas y consecuencias de un hecho histórico                                                        |
| 3 | ¿Qué implica ser tradicionalista? ¿Cómo es la enseñanza tradicional?                                                                                                            | Y pues la enseñanza tradicional se basa en cuestionarios, aprender fechas y nombres, sino un aprendizaje reflexionado que lleve al pensamiento crítico como lo pide la nueva escuela mexicana.                                                                      | Pues brindar una educación cuadrada, sin colores, ofrecer una educación sin variedad de opciones, solamente lo que dicta el docente y nada más, una comunicación unilateral, en donde el docente pues es el protagonista y el alumno simplemente es                                                                         | Mantener una línea de trabajo sin permitir adecuarse a las nuevas corrientes de la filosofía educativa "o las propuestas de nuevos planes y programas de estudio. |

|   |                                                                                                             |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                        |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                                                                             |                                                                                                                                                  | un receptor exacto de información.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | tradicional? La que mantiene el rol del docente al frente del trabajo educativo, sin permitir a los alumnos líneas de discusión o alternativas pedagógicas relevantes. |
| 4 | ¿Cómo fue que conoció la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)?                              | Desde que estudiaba en la normal, pero no se le ponía mucha importancia a esta forma de trabajo, solo se nos daba a conocer.                     | Ok, bueno, pues con los cursos de actualización que recibimos en un inicio, brindados por la SEP, posteriormente me integré a cursos ya sea dados por la escuela, entre docentes o investigaciones propias para sacarme un poquito de las dudas que yo tenía en algunos puntos. que yo tenía en algunos puntos y pues bueno, realizando al final una comparación y un análisis acerca de lo que ofrecía cada una de las metodologías y las características de mis asignaturas y también de la situación contextual que se vivía en mi escuela. | Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)? Por la propuesta de varios planes de estudio en sexenios pasados.                                                               |
| 5 | ¿Cómo ha sido el trabajo colaborativo entre docentes del campo formativo de ética, naturaleza y sociedades? | Es un reto, ya que requiere comunicación para decidir los contenidos y que trabajaremos como campo formativo en los proyectos comunitarios. como | Muy enriquecedor, los compañeros que trabajamos en el mismo campo formativo entre todos nos hemos ayudado desde un inicio y durante todo el proceso ha existido cooperación y entendimiento entre todos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Se busca desarrollar líneas de trabajo a través de la transversalidad.                                                                                                 |

|   |                                                                                           |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                  |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                                                           | campo formativo en los proyectos comunitarios                                                                                                                             | <p>nosotros. Y si algo se nos viene trabando, pues obviamente nos acercamos con nuestros compañeros o con nuestras autoridades para que nos den una breve orientación con respecto a nuestras dudas.</p> <p>Cuando nos reunimos en los consejos técnicos escolares, ahí nos dan tiempo para colaborar entre nosotros si tenemos alguna duda o de qué manera podemos trabajar ciertos temas. Incluso en algunas ocasiones hemos participado en colaboración entre proyectos.</p> |                                                                                                                                                                                                                                  |
| 6 | ¿Cómo ha integrado las otras disciplinas del campo formativo para trabajar por proyectos? | Los he integrado en los consejos técnicos escolares. Es el momento en donde las diferentes disciplinas analizamos nuestro plan analítico y vemos qué haremos en conjunto. | <p>Sí, no veo los temas de manera aislada sino trato de verlos como herramientas para analizar un tema o temas complejos checo los puntos de vista de cada una de las disciplinas así como sus atribuciones al problema de esa manera bueno trato de integrar algunas no todas, pero, sí algunas para enriquecer un poquito más el aprendizaje y que los chicos vean ahora estamos en historia ahora estamos trabajando al mismo tiempo geografía o X o Y materia.</p>          | Para la ubicación de la línea temporal en el espacio geográfico, por un lado y la influencia y efectos de los cambios históricos en el desarrollo de la sociedad, sus costumbres, sus valores, el trabajo, los derechos humanos. |
| 7 | ¿Cuál es el proceso que usted sigue                                                       | Parto del programa analítico identificando un problema de la                                                                                                              | Ok, ahí lo que hago es primero alejarme de lo tradicional. Yo vengo de una educación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Se selecciona el PDA, se analizan los ejes articuladores, se                                                                                                                                                                     |

|  |                              |                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                     |
|--|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
|  | para planificar un proyecto? | comunidad y selecciono los contenidos que ayudan a solucionar el problema que se convirtió en un proyecto. | <p>tradicionalista. Me alejo de ello para enfocarme en el aprendizaje o en el programa analítico, que es ahora con esta nueva escuela mexicana uno de los puntos medulares. Posteriormente, identifico la problemática en la comunidad o el contexto. Después me dirijo al programa sintético, aquel que nos da la Secretaría de Educación. de educación, específicamente tanto en el campo formativo, selecciono PDAs, dos ejes articuladores de acuerdo a mi asignatura. Posteriormente ya voy diseñando las actividades, actividades que le brinden un interés hacia mis alumnos y obviamente actividades que yo sé que me van a arrojar los resultados objetivos y adecuados. También analizo previamente el diagnóstico de mi grupo, porque una cosa es el diagnóstico general de toda la escuela y otro es el diagnóstico en específico de mi grupo, porque obviamente si yo me baso en el diagnóstico que hace algún otro maestro, no me van a dar los mismos resultados, porque mi pedagogía va a ser muy diferente a la del otro compañero o</p> | diseñan actividades que permitan la transversalidad |
|--|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|

|   |                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                               |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
|   |                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | compañera. Y pues bueno, por último me propongo, bueno, aplico evaluaciones formativas durante todo el tiempo para irles arrojando sus resultados. Los chicos vean estos y vayan haciendo sus propias modificaciones en pro del aprendizaje deseado.                                                                                                                                                                                                                   |                               |
| 8 | ¿Qué tipo de proyectos ha trabajado o trabaja actualmente con los estudiantes?                                        | Uno de los proyectos que trabajé es el proyecto comunitario llamado La Célula que Explota, en donde intervinieron la historia, formación cívica, artes y biología. Es decir, fue un proyecto interinstitucional donde trabajamos varios campos formativos.                                           | Fíjate de ahí que de acuerdo a mi información trato de que todos los trabajos sean orientados a una toma de decisiones objetiva para los problemas, nada subjetivo, todo objetivo. Resolución de conflictos también y valorando la historia, sus decisiones y sus consecuencias y trasladarlos a la actualidad.                                                                                                                                                        | BASADOS EN PROBLEMAS.         |
| 9 | Con base en su experiencia, ¿Me podría contar cómo ha incorporado el trabajo por proyectos en sus clases de historia? | Claro, ha sido un proceso de transformación. Primero identifico el problema del entorno que puede ser explicado por medio de la historia, incorporando las materias del campo formativo como lo es la geografía y la formación cívica. No es fácil ya que los proyectos llevan un diseño específico. | o que yo he aprendido desde que soy docente, específicamente de la clase de historia, se me hacía muy aburrida, pero súper aburrida. Hasta que llegó una maestra en específico en la secundaria, por ahí de segundo, tercero, no recuerdo muy bien. Ella iniciaba con preguntas detonadoras, que nos sacaban así de contexto y decíamos, a ver, ¿qué fue lo que preguntó? Nuevamente, a ver, ¿fue lo mismo o es lo mismo que yo estoy aplicando? Detonadores o ciertas | Proyectos de aula y escolares |

|    |                                                                                      |                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                      |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                      |                                                                                                                                                                      | preguntas o cuestionamientos que hace que los alumnos sacudan la cabeza, sacudan el polvo y fijen el interés hacia mis palabras o hacia el tema que vamos a ver. Y pues bueno, incorporando un poquito de lo que sucedió en el pasado, compáralo con lo que está sucediendo en la actualidad y también si tú estuvieras, no sé, si estuviéramos hablando de 1510. Si tú estuvieras en esos años, ¿qué hubieras aplicado? Ahí sí el hubiera, sí existe. ¿Por qué? Porque nos va a brindar o le va a brindar a mis alumnos un aprendizaje. |                                                                                                                      |
| 10 | ¿Qué características debe tener el proyecto para que el estudiante aprenda historia? | Debe tener un carácter crítico, significativo y transdisciplinar, como ya lo mencioné, sí con las materias del mismo campo formativo, pero también con otros campos. | En historia, primero que nada, disminuir fechas. Obviamente manejar las fechas más precisas o específicas o más importantes para nuestra nación. Que sean dinámicas, motivadoras, actuales y actualizadas. Que el protagonista sean los alumnos. Que se propongan retos o yo proponerles retos. Que vengan o existan temas de interés en los mismos proyectos. Y también darles a los chicos una libertad consensuada, una libertad en donde ellos puedan proponer sus propias ideas, pero                                               | Debe ser relevante, con un punto de impacto en su comunidad y que le permita ver el efecto en la vida y en si mismo. |

|    |                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | obviamente con ciertas limitaciones para que no se convierta en esto un desbarajuste para ellos, sino siempre irlos guiando.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 11 | ¿Con qué contenidos de historia ha sido posible trabajar por proyectos?                                                        | Pues realmente se puede trabajar todo con los contenidos, pero es importante partir del programa analítico, ya que este es la guía que nos da la pauta para realizar los proyectos los cuales no son una isla independiente.                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Pues básicamente con todos. Ahí sí creo que no hay temas que tengan limitaciones. La limitación se la da uno, pero con el que he trabajado mucho y me ha gustado es el papel de la mujer en la historia de México. papel de la mujer en la historia de México.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | El reconocimiento de las fuentes históricas y su importancia, resguardo y actualización.                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 12 | ¿Podría compartir algún proyecto específico que haya implementado en su aula?<br>¿Cómo lo trabajó?<br>¿Qué resultados observó? | Sí, claro. El proyecto se llamó Voces del pasado, un mural interactivo. La metodología fue el aprendizaje basado en proyectos. Se partió de una pregunta específica y los alumnos se convirtieron en investigadores. Se analizaron fuentes primarias y testimonios orales de su familia y el entorno, y se vinculó con formación cívica y ética. Diseñaron un mural digital que contenía links en las imágenes que estaban dentro de una línea del tiempo, la cual daba acceso a información nacional y del Estado. Los | Ok, pues sí, con este del papel de la mujer en la historia. ¿Cómo se trabajó? Bueno, con investigaciones a lo largo de la historia, tanto nacional como internacional, cómo ha participado el género femenino, qué contribuciones ha generado a nuestra nación, al mundo, de manera internacional, de qué manera nos ha beneficiado, no solamente en el aspecto histórico, sino también en el aspecto científico, político, social, cultural, etc. Y pues bueno, ¿qué observé? Mucho interés y compromiso, interés, compromiso y empatía por parte de los chicos. Ok, diría que los aprendizajes que usted esperaba que ellos | Los mitos y leyendas y su importancia en el vestigio de la historia. Se dividió al grupo en 5 equipos: Cada equipo reunió información sobre ubicación geográfica, época histórica, literatura y su forma de representar la vida de la cultura. Las culturas fueron China, mesopotámica, griega, romana y germana. Presentaron sus resultados de la manera que seleccionaron, |

|    |                                                    |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                    | resultados que creo que se lograron es el pensamiento crítico, como lo marca la NEM.                                                                                                     | tuvieran, si fueran. Sí, sí se lograron y bastante, y más porque los aplicamos, o más bien los apliqué, estos proyectos previo al 8 de marzo. Y fue algo que los fue incentivando, emocionando, tanto a mujeres como a hombres. Porque incluso hasta metían algunas niñas o niños a su mamá, a su abuelita, alguna tía o algún pariente o familiar cercano. | PPT, VIDEO, LÁMINAS. La interacción entre los alumnos depende mucho de las observaciones que genera el docente, el direccionamiento hacia la necesidad de la información requerida, la motivación para que sigan analizando datos, la elaboración de paráfrasis, resúmenes, síntesis, Dar a conocer las formas de evaluar, autoevaluar y coevaluar el aprendizaje. Sobre todo la autocrítica y la crítica de sus compañeros |
| 13 | ¿Cómo trabaja la parte histórica en los proyectos? | Trabajar la parte histórica significa desarrollar el pensamiento histórico del estudiante a través de la indagación y se debe desarrollar también los conceptos de cambio y permanencia. | Como una base o los cimientos de su investigación. Sí es la parte central, la parte de donde ellos van a despegar y pues ya al final o durante el proceso más bien haciendo una relación no comparativa de la historia con la actualidad y a partir de ahí van sacando ellos sus                                                                            | La parte histórica es la memoria entre el vencedor, el vencido y el observador. Se debe reflexionar sobre la memorabilia que deja cada uno de ellos.                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|    |                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                            |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p>propias conclusiones.<br/>¿Qué hubieran hecho?<br/>¿Qué podemos hacer ahora?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                            |
| 14 | ¿Utiliza la metodología para que se apliquen los conocimientos o ha sido posible que se construyan durante el mismo proyecto? | <p>Pues yo creo que lo trabajamos para que se construya durante el mismo proyecto. En el proyecto vamos respondiendo una pregunta que la alumna debe buscar la respuesta, algo de su contexto. algo de su contexto. Si buscamos la historia desde un mercado, es decir, si vamos a un mercado para conocer su historia, se requiere investigar, buscar fuentes primarias, entrevistar y todo aquello que permita construir el conocimiento.</p> | <p>Se van construyendo durante el mismo proyecto Se van construyendo pero obviamente uno como docente Ahí los va guiando Yo les digo, bueno soy psicólogo de profesión Voy un paso atrás de ellos y un paso adelante Voy jugando adelante, atrás, adelante, atrás para saber hacia dónde van y hacia dónde no quiero que vayan porque si de repente se me pueden ir por la tangente los chicos y se me pueden perder.</p>              | <p>Se aplican conocimientos previos y se deben generar nuevas estrategias de estudio, de aprendizaje y de construcción</p> |
| 15 | ¿Qué piensa usted de trabajar proyectos en historia?                                                                          | <p>Desde mi perspectiva, representa un cambio de paradigma que permite ver a la historia como una disciplina relevante de la vida de los estudiantes.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p>¿Qué piensa usted de trabajar por proyectos en historia? Son muy buenos, son muy motivadores, organizan y focalizan la atención de los chicos en su contexto, en una situación que están viviendo a lo mejor ellos actualmente o que sale en las noticias. Y pues bueno, hay que ser sinceros, en la actualidad los papás andamos de aquí para allá y muy pocas veces o en algunas ocasiones se nos pasa orientarles a nuestros</p> | <p>Todo trabajo en historia debe dirigirse a cuestionar el “hecho histórico”</p>                                           |

|    |                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                |
|----|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
|    |                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                         | jóvenes sobre lo que ellos ven. Entonces, con estas actividades de proyecto les damos esa oportunidad de que los chicos construyan de manera objetiva su propia respuesta. Y uno como docente les puede afirmar o confirmar que están bien, o decirles, no, ¿sabes qué? Entendiste mal, hay que corregir.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                |
| 16 | ¿Cuáles han sido los desafíos que ha enfrentado al trabajar el ABP desde la NEM? | Pues yo creo que es la dosificación del tiempo. Al hacer un proyecto, lleva tiempo articularlo con el programa analítico y el cambio de paradigma que ya mencioné anteriormente para desarrollar el pensamiento crítico de los alumnos. | Pues el adaptarnos, tanto alumnos como docentes, porque en algunos momentos, ocasiones, hay que estar trabajando o jugando en una secuencia distinta a la que ellos están acostumbrados, e incluso a la que nosotros como docentes, tradicionalmente estamos acostumbrados e incluso a la que nosotros como docentes tradicionalmente estamos acostumbrados. [No sé si me pudiera decir alguna problemática más profunda, como al momento de planear, al momento de tener que hilar una problemática con un contenido.] No sé. Pues es como docente creo yo buscarle más hacia el interés de los jóvenes, despertarles esa motivación por el realizar un trabajo de historia, cambiarles el casete de que oye, no | El plan y programa de Estudios |

|    |                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                          |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                             | vamos a seguir viendo las mismas fechas o si vamos a ver las fechas pero de una manera diferente sacarlos de ese cascarón o quitarles la venda de que la historia es aburrida, creo que eso es este una de las barreras en específico, buscarle la motivación para los chicos.                                                                                                                       |                                                                                                                                          |
| 17 | ¿Qué beneficios percibe en el uso del ABP como metodología para la enseñanza de la historia?   | Pues este permite transformar la dinámica del aula y la profundidad del aprendizaje, y principalmente el desarrollo del pensamiento crítico.                                                                                                | La iniciativa de los chicos, la motivación y la organización. O más bien, les ha brindado a ellos esos tres aspectos del trabajo por proyectos y más en la materia de historia y pues obviamente la comprensión de un mundo diferente un mundo en el que ellos pueden tomar decisiones y obviamente les pueden repetir entonces que deben de hacer un análisis profundo de lo que están contestando. | El alumno discierne sobre lo que descubre y lo que nos dicen los libros y los historiadores; que al fin de cuentas son interpretaciones. |
| 18 | ¿Considera que esta metodología es propicia para trabajar la historia en secundaria? ¿Por qué? | Sí, claro que sí lo considero. Es fundamental para la enseñanza de la historia, ya que se rompe con aquellas prácticas de memorización de fechas y sucesos sin sentido y favorece nuevamente, como lo he insistido, el pensamiento crítico. | Sí, bueno, sí es propicio para trabajar en la historia del ABP porque nos focalizamos en problemáticas. La historia se basa en ciertas problemáticas, tomas de decisiones, discursos mal redactados, etcétera, etcétera. Y la vida, bueno, también trata de eso de ciertos conflictos o tomas de decisiones entre dos bandos en que ya me miro mal ya me hablo                                       | Toda metodología tiene sus virtudes y sus trastoques, depende del momento del trabajo rescatar lo bueno y necesario                      |

|    |                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                      |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | mal, lo escuché mal etc, etc.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                      |
| 19 | Desde su perspectiva, ¿qué implicaciones didácticas tiene el trabajar por proyectos en historia?                  | Trabajar el ABP en historia permite que el docente ya no sea solo un informante y se convierte en un facilitador. ya no sea solo un informante y se convierte en un facilitador, ayuda a mediar el conocimiento y el estudiante se convierte en protagonista de su desarrollo y su creatividad.                                                                                                                                           | El generar nuevas ideas, el generar nuevas estrategias, las cuales son muy diversas y que pueden generar grandes aprendizajes en los chicos. Eso implica salir yo como docente de mi zona de confort y estar buscando innovaciones.                                                                                                                                                                                              | La organización grupal, el estudio de campo, el análisis, la reflexión y la crítica.                                 |
| 20 | ¿Hay diferencia en trabajar esta metodología aplicada a la disciplina de historia en nivel primaria y secundaria? | En cuanto a lo que es la metodología, realmente no creo que haya diferencia, pero en cuanto al grado de madurez de los alumnos sí existe una diferencia, ya que en secundaria se pretende una mayor profundidad analítica, conceptos de multicausalidad y simultaneidad, y en la primaria el aprendizaje basado en proyectos es más guiado por el docente, pero también permite que el alumno investigue y llegue al pensamiento crítico. | Pues, yo creo que es un poquito más el tacto. Mira, he trabajado tanto en preescolar, primaria y ahora en secundaria. Es más el tacto, en bajarle un poquito el nivel a los alumnos hay que entender que en primaria están en cierta etapa de subida, cierta etapa psicológica obviamente no van a entender o comprender algunos temas un poquito más maduros que se vean en la secundaria, solamente es bajar o subir el nivel. | Dependerá del nivel de apropiamiento del hecho histórico, de la gradualidad del contenido y de la madurez del alumno |
| 21 | Con base en estos dos últimos ciclos escolares, ¿qué                                                              | Pues considero que debe ser la capacitación en cuanto a la                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Pues fíjate que los he estado viendo, revisando y analizando y hasta el momento no he                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Un plan y programa de estudios que en verdad permita                                                                 |

|    |                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | necesidades considera que se requieren para trabajar adecuadamente esta metodología en la enseñanza de la historia en secundaria? | metodología, ya que se debe de planear de manera colegiada en el campo formativo de ética, naturaleza y sociedades para poder articular los contenidos de forma coherente y también como muestra debemos estar capacitados, como ya lo dije, en cuanto a la evaluación formativa para realizar rúbricas que valoren los procesos de construcción del aprendizaje. | encontrado como que algo que se le venga agregando, porque estás trabajando con un alumno, o con varios alumnos, en un cuarto de cuatro paredes. Pero ese cuarto de cuatro paredes no te dicta que nada más se quede ahí el aprendizaje, y más con la materia de historia. Te brinda que brinques esas paredes, que las rompas y que los aprendizajes que ahí estás tocando, vean los chicos afuera, ah, justo como me dijo el maestro en las clases, ¿qué tengo que hacer? Ah, pues bueno, voy a actuar de esta manera o de esta otra forma. | la autonomía profesional del docente.                                                                          |
| 22 | ¿Cómo se relacionan sus proyectos con el plan analítico de la escuela?                                                            | Pues es vital esta vinculación, ya que los proyectos surgen precisamente del plan analítico, donde estos se contextualizan desde la escuela. Sí, Parte del diagnóstico también, pero ese diagnóstico, como ya lo mencioné, va en el plan analítico                                                                                                                | Se relacionan al 100%, yo me baso al 100% con el plan analítico para focalizar los aprendizajes deseados y las necesidades que tiene la escuela como comunidad. Si no los estuviera relacionando no trabajaría cómodamente ni me sentiría a gusto por los aprendizajes que obtienen mis alumnos.                                                                                                                                                                                                                                              | Los proyectos con el “engendro” del programa analítico.                                                        |
| 23 | ¿Considera que los estudiantes se vuelven más creativos y autónomos aplicando la metodología del ABP en historia?                 | Sí, sí lo creo. Pero si el alumno no está acostumbrado a la metodología, en un principio le será complicado. Y conforme ya sepa cómo se realizan los proyectos, podrá                                                                                                                                                                                             | Claro que sí, claro que sí, al 100% se hacen creativos y autónomos. Creativos porque ellos tienen una imaginación, pero extensa, y que agregándole ahora sí que unas gotitas de historia se hace una fórmula súper                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Con la adecuada guía del docente, serán, analíticos, críticos, autocríticos, autónomos y gestores de su propio |

|  |  |                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |              |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
|  |  | tomar decisiones de manera autónoma, demostrando su capacidad y pensamiento crítico. | perfecta, y con la autonomía, obviamente, incluso hasta me doy cuenta porque los chicos me sacan información que yo no conocía, que desconocía, incluso hasta ellos me orientan. Por ejemplo, con X o Y trabajo, con el uso en la actualidad de las redes sociales, de la inteligencia artificial, etcétera, etcétera. Sí se desarrolla tanto la creatividad y autonomía al 100%. | aprendizaje. |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|