



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: El aprendizaje basado en proyectos: una metodología para fortalecer el aprendizaje de la historia en educación secundaria

AUTOR: Sharon Escobar Camarillo

FECHA: 7/15/2026

PALABRAS CLAVE: Aprendizaje basado en proyectos, Aprendizaje de la historia, Conciencia social, Proceso enseñanza, Trabajo cooperativo

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
GENERACIÓN



2022

2026

**"EL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS: UNA METODOLOGÍA PARA
FORTALECER EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA"
INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ENSEÑANZA Y
APRENDIZAJE DE LA HISTORIA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA**

PRESENTA:

SHARON ESCOBAR CAMARILLO

ASESORA:

MTRA. MAYRA MARGARITA MUÑOZ LÓPEZ

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO 2026



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Sharon Escobar Camarillo
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

"El aprendizaje basado en proyectos: una metodología para fortalecer el aprendizaje de la historia en
educación secundaria"

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el
Título en Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje de la Historia en Educación Secundaria

en la generación 2022-2026 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. a los 07 días del mes de Julio de 2026.

ATENTAMENTE.

**Nombre y Firma
AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES**



BECENE-SA-DSE-RT-PO-01-05

Revisión 2

Administrativa

Dictamen Aprobatorio del
Documento Recepcional

San Luis Potosí, S.L.P.; a 26 de Junio del 2026

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. ESCOBAR CAMARILLO SHARON
De la Generación: 2022 - 2026

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de () Ensayo Pedagógico, (X) Informe de Prácticas Profesionales, () Portafolio Temático, () Tesis de Investigación, () Tesina, () Portafolio de Evidencias.

Titulado:

EL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS: UNA METODOLOGÍA PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA.

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA HISTORIA

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA



DIRECTORA DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTRA. VIANEY COVARRUBIAS CERVANTES

MTRA. FÁTIMA GUADALUPE FABIÁN VANEGAS

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. GERARDO JAVIER GUEL CABRERA

MTRA. MAYRA MARGARITA MUÑOZ LÓPEZ



Agradecimientos:

"En mi angustia invoqué a Jehová, y clamé a mi Dios. Él oyó mi voz desde su templo, y mi clamor llegó delante de él."

Salmos 18:6

A Dios, por nunca dejarme sola en mis momentos de mayor angustia. Su presencia, su amor y su infinita misericordia me dieron la fortaleza para concluir este trabajo cuando sentía que ya no podía más. Él me demostró que aquello que se pide con fe en su nombre es posible.

A mis padres, Gustavo y Ángeles, por haberme criado con amor, principios y valores que llevaré conmigo durante toda mi vida y que procuraré transmitir a mis futuros estudiantes. Les agradezco profundamente cada esfuerzo que han hecho por mí: los sacrificios y todo aquello a lo que renunciaron para brindarme mejores oportunidades. Su amor incondicional ha sido mi mayor fortaleza. Los admiro profundamente, son las personas más trabajadoras que conozco. Gracias por cada consejo, palabra de aliento y muestra de cariño. Hoy puedo decir que todos sus esfuerzos han dado fruto. Los amo con toda mi alma y espero que este logro también sea motivo de orgullo para ustedes, porque sin su amor y su apoyo nada de esto habría sido posible.

A mis hermanos, Gustavo y Emily, por ser siempre mi mano derecha, mis consejeros, mis confidentes y mis mejores amigos. Gracias por estar a mi lado en cada etapa de este camino, por escucharme y animarme. Su apoyo fue invaluable, no solo en lo emocional, sino también en lo académico. Siempre estuvieron dispuestos a ayudarme cuando lo necesité. Saber que podía contar con ustedes me dio la fuerza para seguir adelante y no rendirme.

A mis abuelos maternos, Tirso y Hermenegilda, por el inmenso amor, que siempre me han brindado. Cada uno de esos momentos los llevo grabados en el corazón y han sido un pilar fundamental en mi vida; gracias por cuidarme desde que era muy

pequeña y por hacerme sentir amada en todo momento. Su ejemplo de trabajo, humildad, esfuerzo y honestidad ha guiado mi camino.

A mis abuelos paternos, Francisco y Celestina, por el amor que me brindaron, Aunque mi abuela Celestina ya no está físicamente conmigo, sé que desde el cielo me acompaña.

A mi madrina, Alejandra y mi padrino Gerardo, por creer en mí, por su cariño, y sus palabras de aliento. Gracias por acompañarme y motivarme a seguir adelante.

A mis tías, Gabriela y Elizabeth, por ser mucho más que mis tías; para mí son como hermanas. La conexión que compartimos es inexplicable, Gracias por escucharme, apoyarme y estar presentes en cada etapa de mi vida. Las amo profundamente.

A mis tíos maternos, Francisco, Alberto y su esposa Érika, Isaías, Simón, David, Alfredo, Juan, Moises y Sarón, así como a mis tíos paternos, Gloria, Carlos, Noé y Fredy, por su cariño, apoyo constante y por acompañarme en los momentos importantes de mi vida y a lo largo de mi carrera; su ejemplo ha sido una motivación fundamental para seguir adelante.

A mis primos, Janeth, Jakeline, Angelica y Gilberto por protegerme y aconsejarme. Gracias por todo lo que aprendí de ustedes y por haber sido como hermanos mayores para mí. Su cariño y compañía han sido un regalo invaluable.

A mis sobrinos, Josafat, Leonardo, Ulises y Esaú, así como a mis primos, Diego, Santiago y Patricia por regalarme su cariño y por verme como un ejemplo a seguir. Su inocencia, dulzura y amor han llenado mi vida de alegría y me inspiran cada día a ser una mejor persona.

A mis amigas de la carrera, Aleida, Pamela y Andrea, quienes siempre me demostraron su amor, lealtad y apoyo incondicional. Fueron mi fortaleza en los momentos más difíciles y me acompañaron con su amistad sincera a lo largo de este camino. El amor que nos une y la amistad que hemos construido nos han llevado a compartir experiencias maravillosas juntas, que siempre llevaré en el alma.

A mis amigos de la vida, Romina, Azul, Alejandra, Gael, Ángel, Alessandra, Sherlyn, Andrea, Osmara, Marlene, Eduardo, Cinthia y Kelvin, por haber sido parte fundamental de distintas etapas de mi vida. Cada uno de ustedes ha dejado una huella especial en mí. Agradezco profundamente que, a pesar del tiempo, la distancia y los malentendidos, nuestra amistad siga vigente.

Siempre hemos encontrado la manera de permanecer unidos. Gracias por acompañarme en este camino y por seguir presentes en mi vida hasta el día de hoy.

A mis amigas que conocí gracias a la música, Camila, Celeste y Fernanda, por la conexión y la amistad que nació a partir de la pasión que compartimos. Ojalá que en el futuro podamos conocernos y cumplir los planes que hemos soñado.

A mi asesora, la maestra Mayra Margarita, por creer en mí de manera incondicional y brindarme su apoyo en todo momento. Su guía no solo fue fundamental para la elaboración de este documento, sino a lo largo de toda mi carrera universitaria. La admiro profundamente; es un gran ejemplo a seguir y el reflejo del tipo de docente que aspiro llegar a ser.

al maestro Fabián, por ser un gran maestro y un consejero invaluable que siempre tuvo la disposición de escucharme cuando más lo necesité. Y a la Dra. Mónica, por ser una docente excepcional, cuyas clases fueron una constante motivación a lo largo de mi carrera.

Contenido

Introducción.....	1
I. CONTEXTO ESCOLAR	5
1.1 Contexto externo de la Escuela Secundaria Jaime Torres Bodet.....	5
1.2 Contexto interno de la escuela.....	6
1.3 Organización social de la escuela.	9
1.4 Contexto áulico	12
1.5 Diagnóstico grupal	14
1.6 Descripción de la problemática.....	21
1.7 Importancia de atender el desinterés en adolescentes.....	22
1.8 Objetivo General.....	23
1.9 Objetivos específicos.	23
1.10 Competencias genéricas y profesionales	24
II. PLAN DE ACCIÓN	26
2.1 Marco Teórico.....	26
2.2 Implementación	28
2.3 Rol del docente y del alumno en el ABP.....	29
2.4 El Ciclo reflexivo de Smith: una herramienta de evaluación en el ABP	29
III. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LAS INTERVENCIONES REALIZADAS	34
3.1 Proyecto: La Nueva España en SLP.	34
3.2 Proyecto del Cardenismo.....	47
3.3 Proyecto: 2 de octubre no se olvida.....	59
IV. Conclusiones	71
V. Referencias	74
VI. Anexos.....	76

Introducción

El presente informe de prácticas profesionales muestra los resultados y el análisis de mi intervención pedagógica como docente en formación. Este texto es el resultado del conjunto de reflexiones que emprendí a lo largo de un año de prácticas docentes que efectué como una forma de fortalecer y poner a prueba mi vocación.

Las prácticas profesionales las llevé a cabo en la Escuela Secundaria General "Jaime Torres Bodet", institución perteneciente al Sistema Educativo Estatal Regular en San Luis Potosí, S.L.P. Mi experiencia formativa la realicé en el grupo de 2°D y acontecieron durante el ciclo escolar 2025–2026.

Este documento muestra un ejercicio de reflexión sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje de la Historia, visto como un pilar fundamental en mi proceso formativo como docente en enseñanza y aprendizaje de la historia.

En el plan de intervención realicé una serie de proyectos educativos fundamentados en el campo formativo de Ética, Naturaleza y Sociedades, orientados principalmente a fortalecer el interés por los contenidos de historia en adolescentes.

Para cumplir con este propósito, seleccioné la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), la cual es promovida y sugerida por la Nueva Escuela Mexicana (NEM) debido a su enfoque situado, humanista y colaborativo.

Esta metodología responde de manera directa a la necesidad de transformar el aula en un espacio dinámico; creando un entorno donde el alumnado construye su propio pensamiento histórico y conciencia social a través de la investigación activa y la resolución de desafíos, logrando la meta de "aprender haciendo".

Mi interés personal y profesional en implementar la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos dentro de la asignatura de Historia nace al reflexionar sobre

las formas en las que son pensadas las ciencias sociales, pues principalmente son percibidas por los estudiantes de secundaria como materias tediosas, monótonas y carentes de utilidad para sus vidas. Con frecuencia, este esquema deja de lado el desarrollo de habilidades cognitivas superiores complejas.

En consecuencia, la Historia suele perder relevancia para los alumnos, cuando en realidad representa una valiosa área de oportunidad para fomentar la empatía histórica, la comprensión, el análisis crítico de fuentes y la formulación de juicios argumentados sobre su presente y su comunidad.

El ABP, al proponer la creación de productos tangibles e innovadores mediante el trabajo cooperativo, rescata el sentido social de la disciplina y vincula de forma auténtica los procesos del pasado con el entorno inmediato de los jóvenes.

Como docente en formación, asumí un compromiso ético y reflexivo con la planeación y ejecución de este informe:

Me propuse actuar firmemente como una guía, facilitadora y mediadora del aprendizaje, procurando estructurar ambientes áulicos incluyentes, respetuosos y genuinamente conectados con los intereses de los estudiantes del grupo focal.

Este nivel de responsabilidad exigió un diseño didáctico flexible y el empleo de recursos didácticos innovadores incluídas las Tecnologías de la Información, Comunicación, Conocimiento y Aprendizaje Digital (TICCAD). También considere necesario mantener una constante disposición para readaptar la práctica docente frente a las dinámicas imprevistas del entorno escolar.

De este modo, busqué fomentar la autonomía, el pensamiento crítico, la corresponsabilidad y el uso de herramientas tecnológicas. Todos estos elementos los considero esenciales para forjar ciudadanos conscientes de su papel histórico y social con los retos que implica ser estudiante del tiempo presente.

Durante el desarrollo de mis jornadas de práctica profesional, puse en juego y fortalecí diversas competencias genéricas y profesionales descritas en el Perfil de Egreso del Plan de Estudios 2022 de la Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje de la Historia.

Entre ellas destacaron la planificación didáctica diferenciada, la capacidad para realizar transposiciones didácticas contextualizadas, el diagnóstico analítico de las problemáticas del aula y el diseño de instrumentos pedagógicos innovadores que incentiven la participación grupal. Asimismo, consolidé mis habilidades comunicativas y de gestión conductual, indispensables para construir vínculos asertivos.

De igual manera, el uso sistemático del Ciclo Reflexivo de Smith me permitió distanciarme de mi propia actuación para evaluar mis aciertos, encarar mis contradicciones e introducir mejoras en mis intervenciones futuras, consolidando así mi identidad profesional y mi compromiso con una docencia de calidad.

A fin de ofrecer una lectura clara, organizada y coherente, el presente informe de prácticas profesionales se encuentra estructurado formalmente en los siguientes apartados:

En el primer apartado, denominado I. Contexto Escolar, se realiza una caracterización detallada de las dimensiones que influyen en el proceso educativo. Se describe rigurosamente el contexto externo de la Escuela Secundaria General "Jaime Torres Bodet", detallando su ubicación geográfica, sus problemáticas viales y comerciales, y su interacción con otras instituciones locales. Posteriormente, se examina el contexto interno, describiendo la infraestructura del plantel, su organización social bajo la dirección escolar y la composición de la plantilla docente y administrativa. En este mismo capítulo se integra el contexto áulico y el diagnóstico grupal del segundo grado, sección "D", analizando variables sociofamiliares, condiciones de estudio en casa, acceso a internet y las asignaturas de mayor disfrute o dificultad. El apartado culmina con la delimitación y descripción de la problemática central observada el desinterés hacia la historia justificando teóricamente su importancia y estableciendo los objetivos generales, específicos y las competencias profesionales que rigieron la intervención.

En el segundo apartado, titulado II. Plan de Acción, se expone el sustento teórico, pedagógico y metodológico que da soporte a la propuesta de intervención. Aquí se fundamenta formalmente la metodología del Aprendizaje Basado en

Proyectos (ABP) a partir de la literatura académica, detallando sus fases operativas (planificación, ejecución y presentación) y redefiniendo el cambio en los roles del docente y del estudiante. Asimismo, se explica el funcionamiento del Ciclo Reflexivo de Smith como la herramienta de evaluación formativa y de autocrítica que guio mi práctica, concluyendo con el organigrama y la dosificación didáctica de las propuestas diseñadas.

En el tercer apartado, III. Desarrollo, Reflexión y Evaluación de las Intervenciones Realizadas, que constituye el núcleo analítico de este informe, se detalla puntualmente cómo se ejecutó el plan de acción en la realidad escolar. Este apartado desglosa de manera pormenorizada las tres propuestas de intervención aplicadas con el grupo focal: el proyecto "La Nueva España en San Luis Potosí", centrado en el legado virreinal y la construcción de maquetas; el proyecto "El Cardenismo", enfocado en las reformas posrevolucionarias y el diseño de un periódico histórico; y el proyecto "El 2 de octubre no se olvida", orientado al análisis del movimiento estudiantil de 1968 mediante la filmación de videos dramatizados. En cada intervención se aplica el ciclo de Smith, entrelazando la descripción de los hechos con la inspiración teórica, la confrontación de dificultades (como el olvido de materiales o la gestión del orden) y la reconstrucción pedagógica, respaldando los niveles de logro académico mediante gráficas estadísticas de evaluación formativa.

Finalmente, en el apartado IV. Conclusiones, se ofrece una síntesis reflexiva y honesta sobre el impacto global de la propuesta metodológica en los estudiantes de secundaria, constatando la efectividad del ABP para despertar el interés en el pensamiento histórico. De igual modo, evalúo mi transformación y crecimiento profesional, identificando con claridad las áreas de oportunidad, logísticas y técnicas que debo continuar fortaleciendo para consolidar una práctica docente comprometida, empática y de excelencia en el ámbito de la enseñanza de la Historia.

I. CONTEXTO ESCOLAR

1.1 Contexto externo de la Escuela Secundaria Jaime Torres Bodet.

La Escuela Secundaria “Jaime Torres Bodet” se encuentra en la zona centro de la capital potosina, específicamente en Av. Nicolas Zapata 201, colonia de Tequisquiapan, código postal es 78000 en San Luis Potosí, S.L.P.



Croquis 1: Croquis de las calles cercanas a la secundaria Jaime Torres Bodet
Fuente: Elaboración propia, noviembre 2025

Esta zona está conformada por diversos espacios relacionados con los servicios públicos, entre los que destacan el Hospital General de Zona No. 1 del IMSS, las escuelas primarias Mariano Jiménez, David G. Berlanga y Oficial Tomasa Estévez, el Jardín de Niños Hermanos Galeana y la Benemérita y Centenaria

Escuela Normal del Estado (BECENE). Asimismo, cuenta con tiendas de autoservicio, farmacias, establecimientos comerciales y negocios de alimentos.

La presencia de estas instituciones ocasiona que la zona registre un flujo constante de personas y vehículos, especialmente durante los horarios de entrada y salida de los planteles educativos, lo que incrementa el tránsito peatonal, la circulación vehicular y la demanda del transporte público. De igual manera, la cercanía con el Hospital General de Zona No. 1 del IMSS propicia el tránsito frecuente de vehículos de emergencia y de transporte particular relacionados con la atención médica, situación que suele coincidir con los periodos de mayor circulación de personal y visitantes del hospital.

La frecuencia de personas y la circulación vehicular generan la saturación del transporte público, lo que ocasiona que algunos alumnos lleguen con retraso al plantel y permanezcan fuera de la institución.

En las inmediaciones de la escuela se encuentran diversos establecimientos comerciales, entre ellos tiendas de artículos importados, una sucursal de Bodega Aurrera, papelerías y tiendas de abarrotes. Estos espacios son frecuentados por los alumnos en diferentes momentos del día.

Durante la salida, los estudiantes se retiran tanto por la entrada principal, ubicada sobre la avenida Nicolás Zapata, como por las salidas localizadas en la avenida Pedro Moreno. La cercanía de diversas paradas de autobús facilita que la mayoría utilice el transporte público para regresar a sus hogares, ya que esta zona constituye diversos puntos del servicio de transporte urbano.

I.2 Contexto interno de la escuela

La Escuela Secundaria Jaime Torres Bodet está estructurada por 4 edificios, 3 canchas una techada, una de pasto sintético y una de concreto, además cuenta con dos estacionamientos.



Croquis 2: Croquis de la escuela secundaria
Fuente: Elaboración propia, noviembre 2025

El edificio principal está conformado por cuatro pisos. En la planta baja se localiza la entrada principal de la escuela, donde se encuentran los accesos a las escaleras correspondientes a segundo y tercer año. En este mismo nivel también se ubican la biblioteca y dos laboratorios: uno de Física y otro de Química.

El segundo piso del edificio principal está designado para los grupos de primer año y también se encuentran las prefecturas de ambos turnos. Los salones están organizados de derecha a izquierda por orden alfabético. En el turno matutino son: A, B, C, D, E, F; y en el caso del turno vespertino son: G, H, I, J, K, L.

El tercer piso está distribuido con los segundos años y el cuarto piso está destinado a los terceros años.

El edificio del lado izquierdo está compuesto por las oficinas administrativas de la escuela: dirección, subdirección del turno matutino y vespertino, secretarías, baño de maestros, contraloría y sala de maestros.

El edificio del lado derecho está conectado al edificio principal y en este solo se encuentran los cubículos de las materias de español, Ciencias Sociales, inglés, matemáticas y artes. Además, también está el Departamento de Psicología, donde canalizan a los alumnos con problemas emocionales, rezago educativo o problemas de aprendizaje. En el primer piso de este edificio está ubicado el baño de alumnos y el lavamanos.

El edificio que se encuentra al frente del edificio principal tiene tres pisos. En el primer piso, del lado derecho, se encuentran los talleres de estructuras metálicas y carpintería; al centro están las escaleras de primer año y a la izquierda se encuentra la cafetería de la escuela.

En el segundo piso, del lado izquierdo, están ubicados los dos salones de usos múltiples; en el centro se encuentra el taller de belleza, al lado está el taller de cocina y al fondo a la derecha están los salones de ofimática 1 y 2. En el tercer piso está la bodega donde guardan los artículos de la banda de guerra y a la izquierda está el taller de corte y confección, el taller de electrónica y el de electricidad. Detrás de este edificio están unas bancas de concreto que tienen mesas y son usadas como el comedor escolar.

A la izquierda de la parte trasera de la escuela, se encuentra el último edificio, que consta de un piso y tres salones. El primero es un auditorio, donde se llevan a cabo juntas de padres de familia, conferencias, obras de teatro, conciertos, etc. El salón de en medio es de usos múltiples y el de al lado es el salón de telemática, que cuenta con una pantalla plana que los docentes utilizan en diferentes ocasiones.

En la parte trasera de la escuela se localiza el área deportiva, donde se encuentran las tres canchas del plantel. La primera corresponde a la cancha techada, la cual es la de mayor tamaño y la más utilizada por los alumnos. Además de las actividades deportivas, este espacio se emplea para la realización de

diversos eventos escolares, como honores a la bandera, ceremonias de graduación, ensayos, posadas y ferias educativas.

A un lado está la cancha de concreto, ahí suelen entrenar y para los ensayos de la banda de guerra. Por último, se encuentra la blanca de pasto sintético, este espacio se usa solo para los encuentros deportivos con diferentes escuelas.



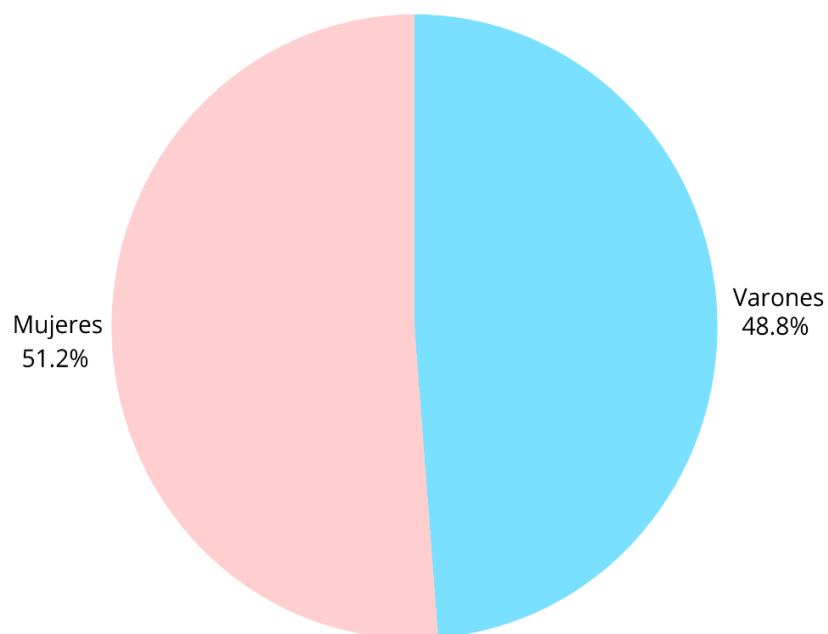
Fotografía 1: alumnos en honores a la bandera
Fuente: evento realizado, noviembre 2025.

1.3 Organización social de la escuela.

La institución está integrada por una plantilla docente de 74 maestros y 40 administrativos, de los cuales 6 profesores son los que se encargan del área de ciencias sociales.

En el caso de la maestra titular del grupo de intervención “2D” cuenta con 13 años de servicio y con formación profesional en el área de ciencias sociales.

La comunidad escolar de ambos turnos (matutino y vespertino) está conformada por 1,003 alumnos, de los cuales 601 pertenecen al turno matutino.



Gráfica 1: total de hombres y mujeres en la escuela
Fuente: elaboración propia, noviembre 2025

En el turno matutino, la institución está integrada por 293 varones y 308 mujeres, lo que representa una ligera mayoría de la población femenina. Durante las observaciones realizadas se identificó que, en las actividades de convivencia escolar, las alumnas mostraron una participación más activa en los eventos culturales y deportivos organizados por la institución.



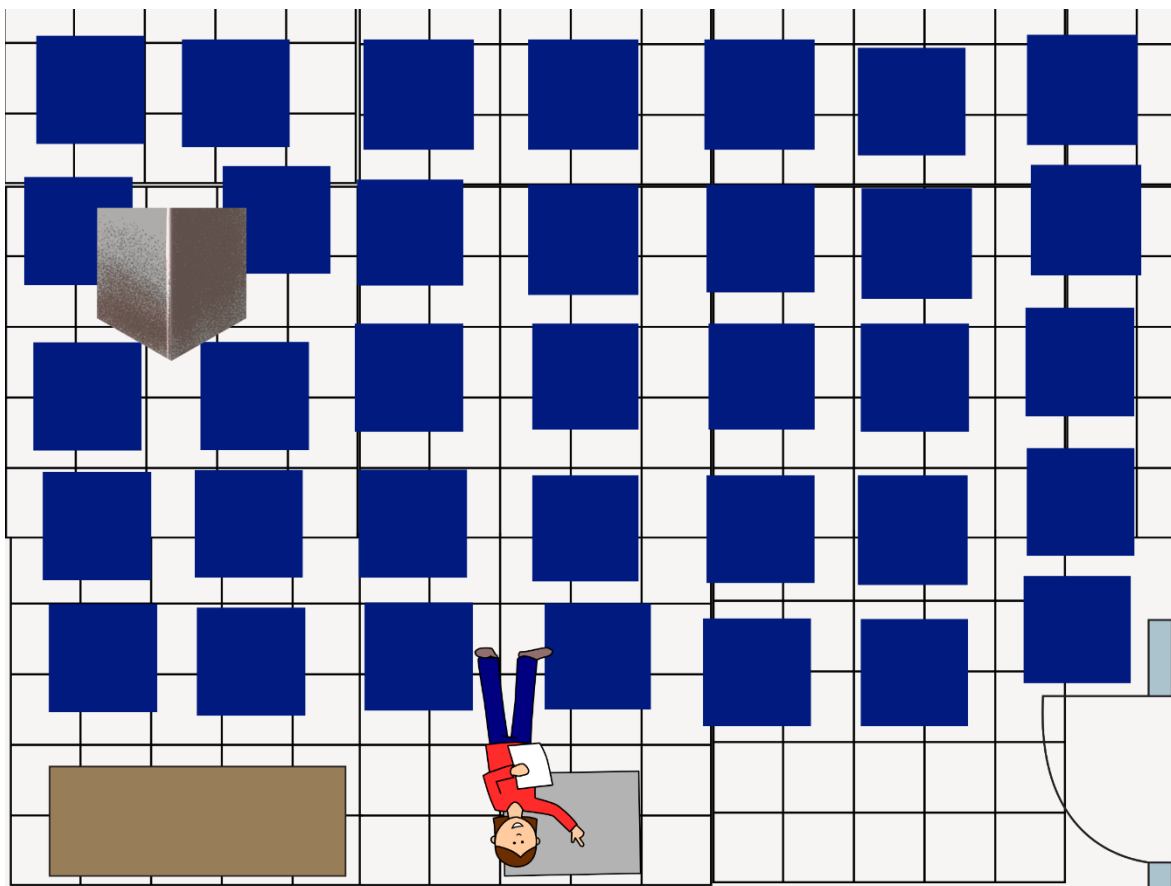
Fotografía 2: patio de la escuela
Fuente: elaboración propia, noviembre 2025

1.4 Contexto áulico

El salón del grupo 2D se encuentra en el tercer piso del edificio principal, entre los salones de los grupos 2C y 2E. El aula cuenta con el espacio suficiente para albergar a los alumnos; sin embargo, sus dimensiones son reducidas.

La distribución del salón se organiza en 7 filas con 5 alumnos en cada una. Al inicio del ciclo escolar, los estudiantes tenían asignados sus lugares en orden alfabético, sin embargo, conforme transcurrió el ciclo se realizaron cambios debido a que algunos conversaban constantemente con su círculo social, surgieron conflictos y se identificó rezago académico, entre otros aspectos que hicieron necesaria la reorganización del grupo.

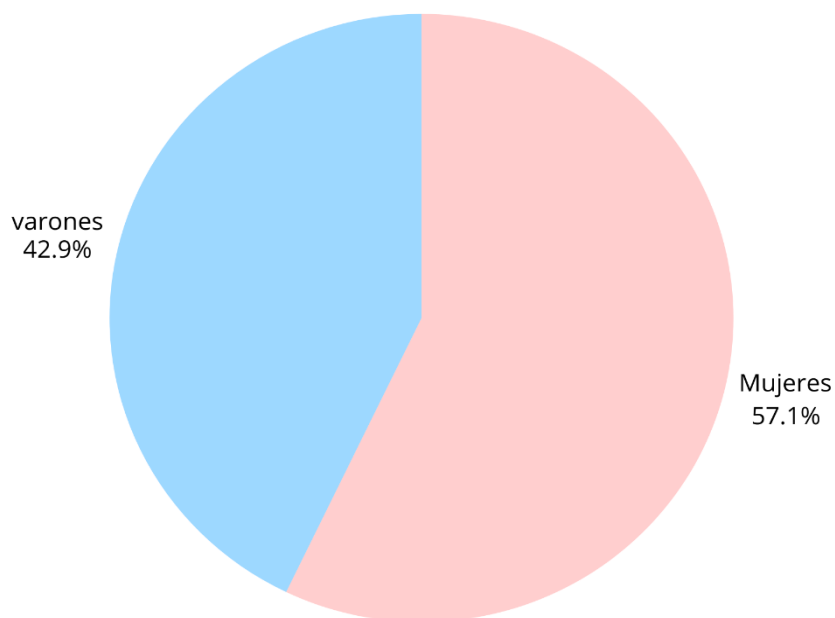
El aula dispone de 36 mesas y 36 sillas destinadas a los alumnos, además del escritorio y la silla del docente.



Croquis 3: Croquis del salón de 2D
Fuente: Elaboración propia, noviembre 2025

Entre la primera y la segunda fila, de izquierda a derecha, se encuentra un pilar. Debido a su ubicación, obstruye parcialmente la visibilidad de los alumnos que se sientan detrás de él. Esta situación representa una limitación para la distribución, ya que las dimensiones reducidas del aula dificultan la reubicación de los lugares.

El grupo de 2D cuenta con 35 alumnos, de los cuales 20 son mujeres y 15 son varones.

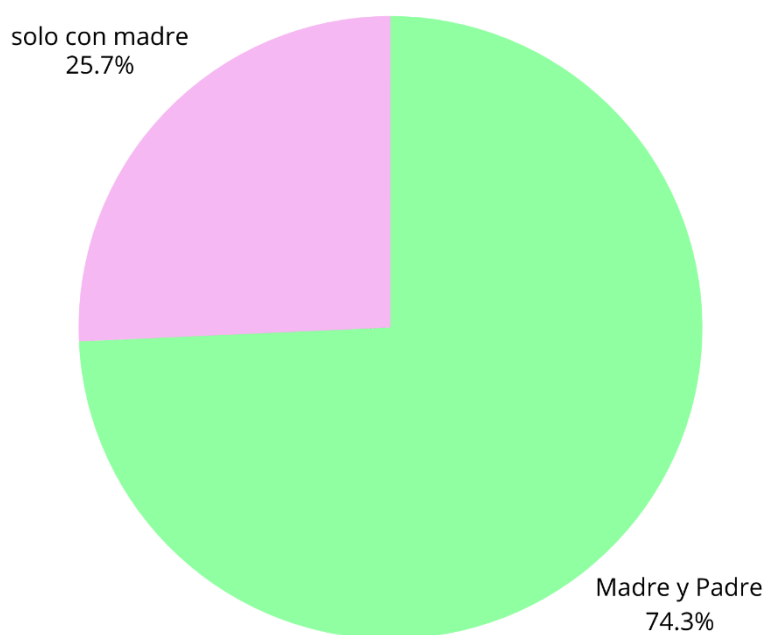


Gráfica 2: total de hombres y mujeres en el salón
Fuente: elaboración propia, noviembre 2025

1.5 Diagnóstico grupal

1. Composición familiar

De los 35 alumnos, solo el 74.3 % vive en un hogar integrado por ambos padres y el 25.7 % vive únicamente con su madre. De acuerdo con la información recabada, ningún estudiante vive exclusivamente con su padre o con algún otro familiar.



Gráfica 3: composición familiar

Fuente: elaboración propia, noviembre 2025

Los resultados reflejan que la mayoría del grupo cuenta con una estructura familiar biparental¹ que puede llegar a favorecer el desarrollo académico y acompañar emocionalmente a los alumnos. Sin embargo, también se observa un

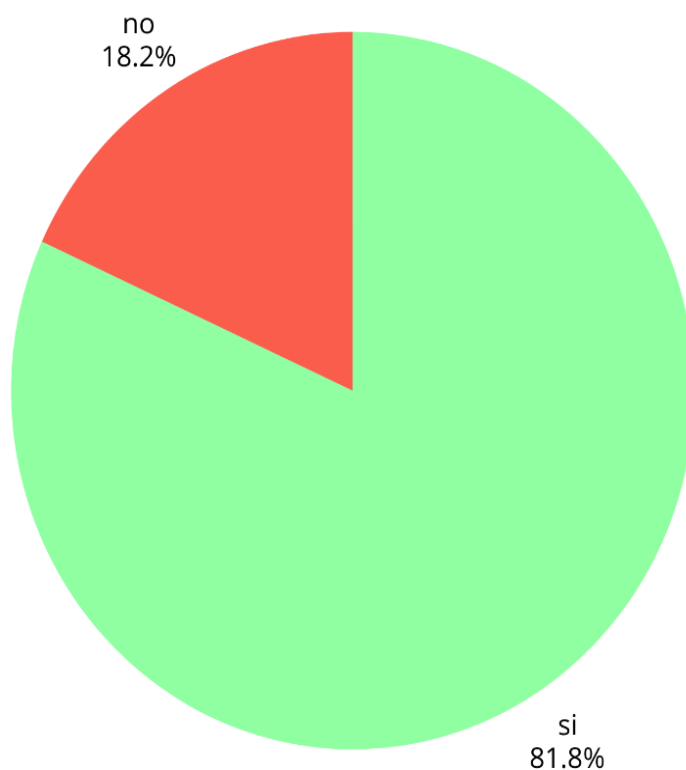
¹ Se refiere a la presencia o participación de ambos padres en la crianza de los hijos.

número considerable de alumnos que viven en hogares monoparentales lo que puede implicar una menor disponibilidad de tiempo de apoyo en casa.

2. Espacio para tareas y aprendizaje en casa

De acuerdo con el diagnóstico realizado a inicio de ciclo el 81.8% de alumnos dice tener un espacio adecuado para realizar actividades en casa mientras que el 18.2% no cuenta con un espacio adecuado.

¿Tienes un espacio tranquilo en casa para hacer tus tareas o estudiar?



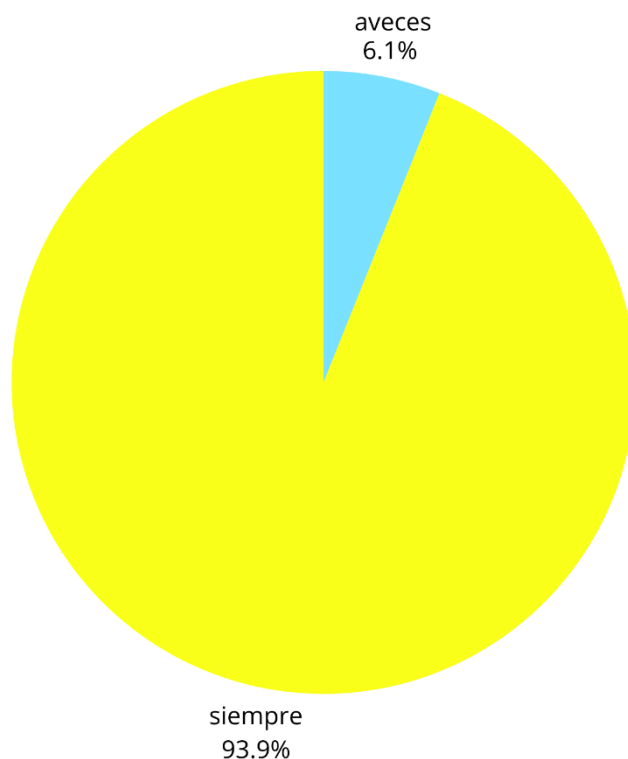
Gráfica 4: espacio para tareas y actividades en casa
Fuente: elaboración propia, noviembre 2025

Dichas estadísticas a pesar de ser favorables para la mayoría del grupo resultan ser perjudiciales para los alumnos que no cuentan con el espacio adecuado pues su aprendizaje se ve comprometido a la hora de realizar tareas.

3. Acceso a internet

En cuanto al acceso a internet el 93.9% de los alumnos cuenta con un acceso total de internet y el 6.1% solo cuenta con internet de manera intermitente.

¿Con qué frecuencia cuentan con acceso a internet en casa?



Gráfica 5: acceso a internet

Fuente: elaboración propia, noviembre 2025

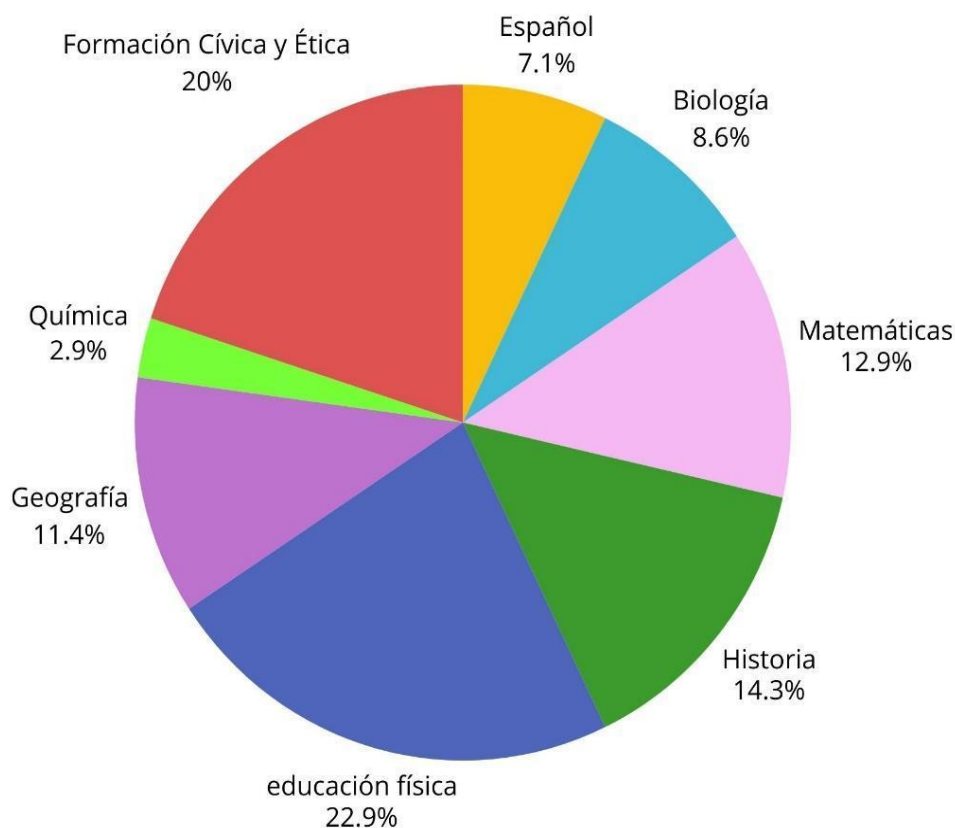
Si bien la conexión de los alumnos no es la de mejor calidad, es una gran ventaja que los alumnos puedan tener un acceso casi generalizado a internet, esto facilita la implementación de herramientas digitales, como el uso de videos, recursos interactivos o investigaciones en línea, sin embargo, es importante considerar que

el 6.1% de los alumnos cuenta con acceso limitado, esto podría presentar dificultades para completar actividades que dependan del internet.

4. Materias que más disfrutan los alumnos.

De las asignaturas mencionadas en el diagnóstico, las de mayor preferencia son: Educación Física 22.9%, Formación Cívica y Ética 20% e Historia 14.3%

¿Qué asignaturas disfrutas más en la escuela?



Gráfica 6: Materias que más disfrutan los alumnos
Fuente: elaboración propia, noviembre 2025

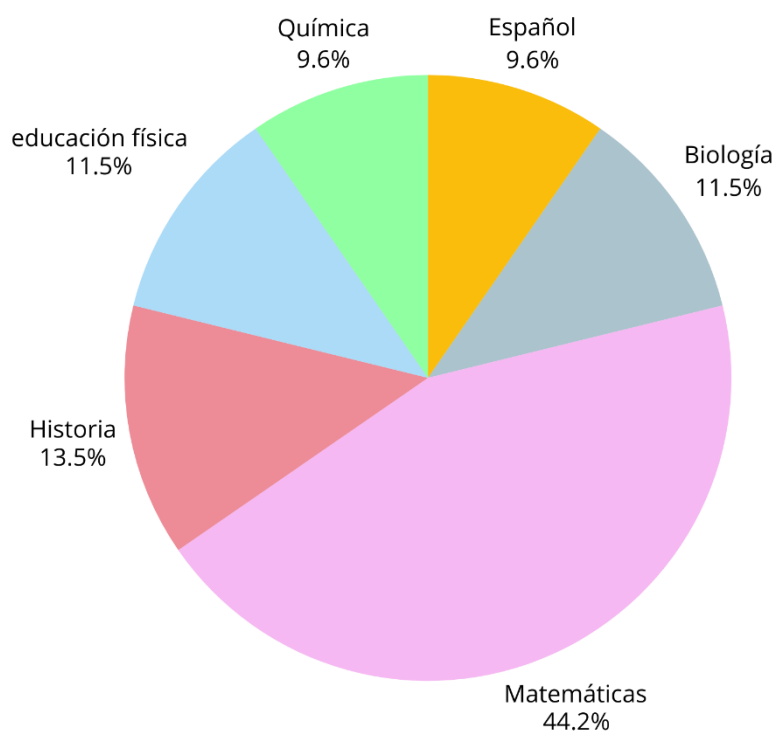
Estos resultados son congruentes con las observaciones realizadas, ya que el grupo es muy activo en el ámbito deportivo. Varios estudiantes forman parte de la selección de fútbol de la secundaria, mientras que otros practican atletismo y artes marciales.

La asignatura de Formación Cívica y Ética es del agrado de los estudiantes, ya que la consideran sencilla y la vinculan con sucesos de su vida diaria, además perciben que las actividades de clase son fáciles y atractivas.

5. Materias que se dificultan para los alumnos

De acuerdo con los resultados, la asignatura que representa un mayor reto para los estudiantes es Matemáticas 44.2%, Historia 13.5%, y Biología 11.5%.

¿Qué asignaturas se te dificultan más?



Gráfica 7: Materias que se dificultan para los alumnos
Fuente: elaboración propia, noviembre 2025

Los alumnos explican que la asignatura de matemáticas les resulta una materia muy complicada o aburrida. En el caso de Historia, la dificultad radica en la carga de trabajo, ya que las tareas son excesivas o requieren lecturas extensas, esto último les impide concentrarse o identificar las ideas principales del contenido.

6. ¿Te gusta la materia de Historia?

Los datos obtenidos muestran que al 54.5% de los alumnos gusta de la materia de Historia, mientras que el 39.4% manifiesta interés sólo en algunas ocasiones y apenas un 6.1% indica que la asignatura no es de su agrado.



Gráfica 8: interés hacia la materia.
Fuente: elaboración propia, noviembre 2025

Los alumnos que disfrutan la asignatura señalan que les interesa porque les permite conocer sucesos relevantes del pasado y consideran que los temas son atractivos. En cambio, quienes manifiestan un interés ocasional comentan que les resulta difícil comprender algunos contenidos, debido a que las clases les parecen aburridas o las actividades demasiado extensas; no obstante, reconocen que el uso de fuentes primarias despierta su interés en determinadas ocasiones. Por último, los estudiantes que expresan desinterés por la asignatura mencionan que tienen

dificultades para concentrarse durante las lecturas y para memorizar las fechas de los acontecimientos históricos.

7. Dificultades que enfrentan los alumnos en la materia de historia

Las principales causas que obstaculizan el aprendizaje de los alumnos son: la dificultad para comprender los temas (48.5%) y la falta de tiempo (30.3%). Por otro lado, un 12.1% manifiesta no tener ningún inconveniente y por último con un 3% cada uno, se encuentran la procrastinación, la falta de recursos o materiales y la falta de apoyo en casa.

¿Qué dificultades enfrentas más seguido al momento de estudiar o hacer tareas dentro de la materia de Historia?



Gráfica 9: Dificultades que enfrentan los alumnos en la materia de historia.

Fuente: elaboración propia, noviembre 2025

Estos resultados son congruentes con las razones por las que los alumnos no disfrutaban la materia de historia.

El principal motivo es la dificultad para comprender los temas además de que estos no despiertan su interés debido a que, frecuentemente, las actividades no fomentan el desarrollo de un pensamiento histórico o llegan a percibirse aburridas.

Respecto a la falta de tiempo, se debe a que los alumnos consideran que el tiempo de clases llega a ser insuficiente para realizar o terminar sus actividades. Por otro lado, hay quienes priorizan otras materias y se quedan sin tiempo para atender la asignatura de Historia y en algunos casos se dedican a atender cuestiones personales.

1.6 Descripción de la problemática

A partir de la experiencia obtenida durante la jornada de prácticas y observaciones se identificó que la principal problemática del grupo de segundo grado es la falta de interés y motivación hacia la asignatura de Historia. Esta problemática se analizó considerando los resultados de los diagnósticos realizados y observando las actitudes de los estudiantes en el aula véase en (anexo 1,2).

En primer lugar, las evidencias de la observación muestran una actitud pasiva por parte de los estudiantes. Durante las sesiones es frecuente observar conductas de distracción, la realización de tareas de otras materias, el uso de dispositivos móviles o una participación muy limitada que solo ocurre cuando se pregunta de manera directa. Los instrumentos de diagnóstico aplicados refuerzan estas observaciones ya que una parte importante del grupo manifiesta que la asignatura es "difícil" o "tediosa", debido principalmente a la carga de lecturas extensas y la memorización de datos.

Otro factor que se suma a la problemática es la falta de recursos didácticos variados y a la ausencia del uso de la tecnología dentro del aula. Esto propicia que los estudiantes vean la materia como algo monótono y alejado de su realidad, ya que ellos pertenecen a una era tecnológica en la que el uso de las TIC es fundamental para su aprendizaje.

Desde el punto de vista educativo, el problema radica en el carácter ajeno de la Historia. Los adolescentes presentan dificultades para conectar procesos del

pasado con su presente, esto ocasiona que visualicen los contenidos como sucesos lejanos que no tienen utilidad práctica. Esta percepción se debe en gran medida a enseñanzas tradicionales que se centran en la producción de trabajos mecánicos y no en la comprensión de los hechos históricos, lo que genera un rechazo hacia la asignatura.

El impacto en el aprendizaje es preocupante, ya que no solo afecta el rendimiento académico y las calificaciones, sino que impide el desarrollo del pensamiento crítico, si el alumno no se interesa por el pasado, difícilmente podrá comprender su papel como ciudadano en el presente, limitando su capacidad de análisis sobre la sociedad en la que vive.

Bajo el marco de la Nueva Escuela Mexicana (NEM) esta problemática representa un reto importante. La falta de motivación rompe con el objetivo de lograr una educación vinculada a la comunidad y al sentido de identidad. Además, dificulta el proceso de evaluación formativa, pues sin el compromiso activo del estudiante, la evaluación deja de ser una herramienta de mejora y se convierte únicamente en un requisito administrativo.

1.7 Importancia de atender el desinterés en adolescentes

Trabajar la falta de interés en los adolescentes es una tarea importante, pues la Historia cumple una función social que va más allá de ser una calificación. Como señala Prats (2017), el desinterés debe combatirse porque la asignatura no busca la acumulación de datos, sino la formación de una "conciencia histórica" que permita al joven entender su presente y no ser vulnerable a la manipulación de la información.

Por su parte, Pagès (2002) sostiene que el desinterés por la Historia conlleva un riesgo democrático y para la formación ciudadana. La enseñanza de las ciencias sociales tiene como objetivo que el alumno se reconozca como un sujeto histórico con capacidad de agencia; si los adolescentes no encuentran sentido ni utilidad en lo que aprenden, difícilmente podrán verse como parte de una sociedad o como

actores responsables de su futuro colectivo. En este sentido, rescatar el interés es también una forma de fomentar el compromiso civil y la identidad social.

Finalmente, Carreto (2009) explica que el rechazo hacia la materia suele ser una respuesta a una enseñanza que ignora los procesos cognitivos del adolescente. Para romper ese estigma hacia el aprendizaje de la historia, es necesario plantear "desafíos cognitivos" o problemas abiertos que conviertan el aula en un espacio de investigación. Al transformar la Historia en una herramienta de análisis y no en una carga académica tradicionalista, se logra obtener un aprendizaje significativo.

En conjunto, estos autores sostienen que recuperar el interés del alumno es el requisito indispensable para lograr una educación histórica que realmente transforme su visión del mundo y su participación en él.

1.8 Objetivo General

Transformar los niveles de motivación y participación de los alumnos de segundo grado en la asignatura de Historia, mediante una propuesta de intervención sustentada en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) para generar experiencias de aprendizaje activas, situadas y significativas.

1.9 Objetivos específicos.

- Fundamentar los alcances del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) como una estrategia metodológica viable para contrarrestar el desinterés en el aula de Historia.
- Estructurar secuencias didácticas innovadoras que prioricen la participación de los adolescentes.
- Conducir las sesiones de clase fomentando el trabajo colaborativo y el uso de recursos dinámicos para mantener una motivación constante en el grupo.
- Evaluar de manera formativa el impacto de los proyectos colaborativos tanto en la comprensión de los contenidos históricos como en el incremento de la participación del grupo.

1.10 Competencias genéricas y profesionales

Las competencias que he utilizado como base para realizar mi informe de prácticas profesionales, guiándome en el Perfil de Egreso de la Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje de la Historia (Plan 2022), son las siguientes:

- Utiliza conocimientos y metodologías de la historia y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo con las características y contextos del estudiantado a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.
- Construye un pensamiento pedagógico y fortalece su identidad personal y profesional a partir de desarrollar una conciencia histórica en aras de hacer de la educación, la herramienta por excelencia forjadora de utopías desde las temáticas propias de la historia.
- Innova su práctica docente a partir de la investigación y los conocimientos históricos presentes, y es capaz de generar a partir de su propia actuación como sujeto activo en la sociedad, una docencia en diálogo permanente e innovador con la Historia.
- Utiliza de manera ética y crítica las Tecnologías de la Información, Comunicación, Conocimiento y Aprendizaje Digital (TICCAD), como herramientas mediadoras para la construcción del aprendizaje de la historia, en diferentes plataformas y modalidades multimodales, presenciales, híbridas y virtuales o a distancia, para favorecer la significatividad de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia de forma analítica, reflexiva, individual y colectiva.

- Gestiona experiencias y situaciones de aprendizaje con metodologías de atención diferenciada para desarrollar, en el alumnado, pensamiento histórico y conciencia social encaminado al bien común y solidario con el contexto local, estatal, nacional y mundial.
- Planifica la evaluación con base a los planes y programas de estudio, considerando las características del contexto y estudiantado que atiende para la identificación de niveles de logro en el aprendizaje de la historia y desarrollo del pensamiento histórico.

II. PLAN DE ACCIÓN

2.1 Marco Teórico

¿El porqué de la enseñanza de la historia?

La Historia no se reduce al aprendizaje de nombres, fechas y acontecimientos, ni tiene como propósito formar investigadores; su finalidad principal es contribuir a la formación de ciudadanos cultos, capaces de comprender y analizar la realidad en la que viven (Prats y Santacana, 2001). En este sentido, la enseñanza de la Historia busca preparar a las y los jóvenes para desempeñar un papel activo como ciudadanos del mundo, superando enfoques centrados únicamente en la memorización de hechos, personajes o relatos nacionales y eurocéntricos (Pagés, 2019).

Desde esta perspectiva, la Historia cumple diversas finalidades educativas, entre las que destacan el análisis de las relaciones temporales, la comprensión de las causas y consecuencias de los hechos históricos, así como el estudio de los procesos de cambio y continuidad en las sociedades. Estas capacidades permiten explicar la complejidad de los problemas sociales y favorecen una comprensión más amplia de la realidad (Prats y Santacana, 2001).

En concordancia con lo anterior, Pagés (2019) recupera los planteamientos de Dewey (1985), quien consideraba que el pasado debía entenderse como un recurso para construir el futuro, ya que su conocimiento resulta indispensable para comprender el presente. Asimismo, retoma las aportaciones de Evans (1996), quien sostiene que la enseñanza de la Historia debe promover la reflexión crítica sobre la sociedad y priorizar el análisis del pasado, el presente y el futuro como base para la formación de ciudadanos comprometidos con la democracia y la justicia social.

Por su parte, Santisteban (2010) señala que la Historia es una ciencia y una construcción social al servicio de las personas y de la democracia, por lo que su conocimiento debe ser público, crítico y susceptible de análisis.

Desde esta perspectiva, una de las principales finalidades de su enseñanza es el desarrollo del pensamiento histórico, entendido como la capacidad para comprender la temporalidad, interpretar fuentes, explicar procesos históricos y analizar críticamente los acontecimientos. En este sentido, la enseñanza de la Historia resulta fundamental para que niñas, niños y jóvenes construyan su conciencia histórica y comprendan la relación entre el pasado, el presente y el futuro (Pagés, 2019).

El Aprendizaje Basado en Proyectos

Después de realizar y analizar el diagnóstico del grupo, concluí que la metodología más adecuada para atender la problemática identificada en el grupo focal es el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).

Como metodología educativa, el ABP implica un periodo de trabajo donde los estudiantes asumen la responsabilidad de diseñar, planificar y elaborar un producto con un propósito claro, fomentar su autonomía. Esta metodología requiere que el alumno pase por etapas de investigación, planificación y resolución de conflictos, asegurando que el aprendizaje no sea una recepción pasiva, sino el resultado directo de la ejecución y la experiencia (Rodríguez, Vargas y Luna, 2010).

El ABP impulsa al alumno a generar su propio conocimiento mientras resuelve desafíos de su entorno. Este enfoque busca una formación integral mediante el fortalecimiento del trabajo colaborativo, la independencia académica y la movilización de diversas habilidades prácticas.

De acuerdo con Álvarez (2020), la implementación de metodologías activas, como el trabajo por proyectos, favorece que el alumnado construya el conocimiento mediante la investigación, el análisis de fuentes y la realización de tareas

significativas vinculadas con experiencias de aprendizaje. Este enfoque contribuye a despertar el interés por la asignatura y promueve aprendizajes más significativos.

Continuando con este planteamiento, Gómez, Ortuño y Miralles (2018) señalan que los métodos activos de aprendizaje favorecen que el alumnado construya el conocimiento mediante procesos de investigación y participación, convirtiendo las actividades en oportunidades para comprender la realidad social e histórica.

2.2 Implementación

La implementación del ABP exige una planeación concreta y precisa, estructurada en fases que guíen el esfuerzo intelectual del alumno. De acuerdo con Espinoza et al. (2020) esta metodología se estructura en tres fases que permiten transitar de una enseñanza tradicional a una donde el alumno es el protagonista de su aprendizaje.

La planificación y organización de la metodología implica en el primer momento que el docente y los estudiantes definen el tema y los objetivos del proyecto. Esta es la etapa donde se establecen los equipos de trabajo y se delimitan las tareas. Según el autor, esta fase es crucial porque es donde se busca despertar la curiosidad y la motivación inicial del grupo.

La segunda fase es la ejecución: Aquí es donde los alumnos desarrollan la investigación y aplican sus habilidades para resolver el problema planteado. Durante este proceso, el estudiante deja de ser un receptor pasivo y comienza a construir el conocimiento histórico mediante el análisis de diversas fuentes y el trabajo colaborativo.

La tercera y última fase es la presentación y se caracteriza por la exposición de los resultados obtenidos ante una audiencia. Esta fase es vital para dar sentido de utilidad social a lo aprendido, permitiendo que el alumno valide sus hallazgos y reflexione sobre el proceso realizado.

2.3 Rol del docente y del alumno en el ABP

En esta metodología el rol del docente experimenta un cambio. El profesor deja de ser el protagonista en el proceso de enseñanza para convertirse en un guía, facilitador y diseñador de entornos de aprendizaje.

El papel del alumno se vuelve activo, crítico y corresponsable de su aprendizaje y esto exige el desarrollo de habilidades de autogestión y trabajo en equipo que son fundamentales para atender problemas comunes como la falta de concentración. Al otorgarles el control sobre su proyecto, el estudiante deja de ser un espectador para convertirse en un investigador que busca resolver problemáticas.

2.4 El Ciclo reflexivo de Smith: una herramienta de evaluación en el ABP

El ciclo de reflexión de Smith (1991) es un modelo de cuatro etapas diseñado para generar cambios positivos en la práctica docente a partir de la percepción de un problema. Este proceso permite al profesor tomar distancia de su actuación para analizarla y reformular su enseñanza.

A continuación, se describen los cuatro pasos del ciclo:

1. Descripción ("¿Cuáles son mis prácticas?"): Consiste en relatar de forma narrativa una situación de la enseñanza que se perciba como problemática. Se deben señalar regularidades y hechos relevantes, identificando quiénes participan y cuándo ocurre.

2. Inspiración ("¿Qué teorías expresan mis prácticas?"): El docente busca aclarar el sentido de su enseñanza identificando las teorías que "inspiran" su acción. El objetivo es determinar los marcos teóricos que motivaron la actuación que dió origen al problema.

3. Confrontación ("¿Cómo llegué a ser de este modo?"): En esta fase se contrastan las creencias y convicciones personales con aportes teóricos. Se

analizan las causas de la práctica, los valores implicados y la relación entre lo personal y lo social.

4. Reconstrucción ("¿Cómo podría hacer las cosas de otro modo?"): Es el resultado final de la toma de conciencia, donde el docente propone cambios concretos para su práctica futura. Se definen nuevas formas de actuar que consideran lo que es pedagógicamente importante para resolver la problemática inicial.

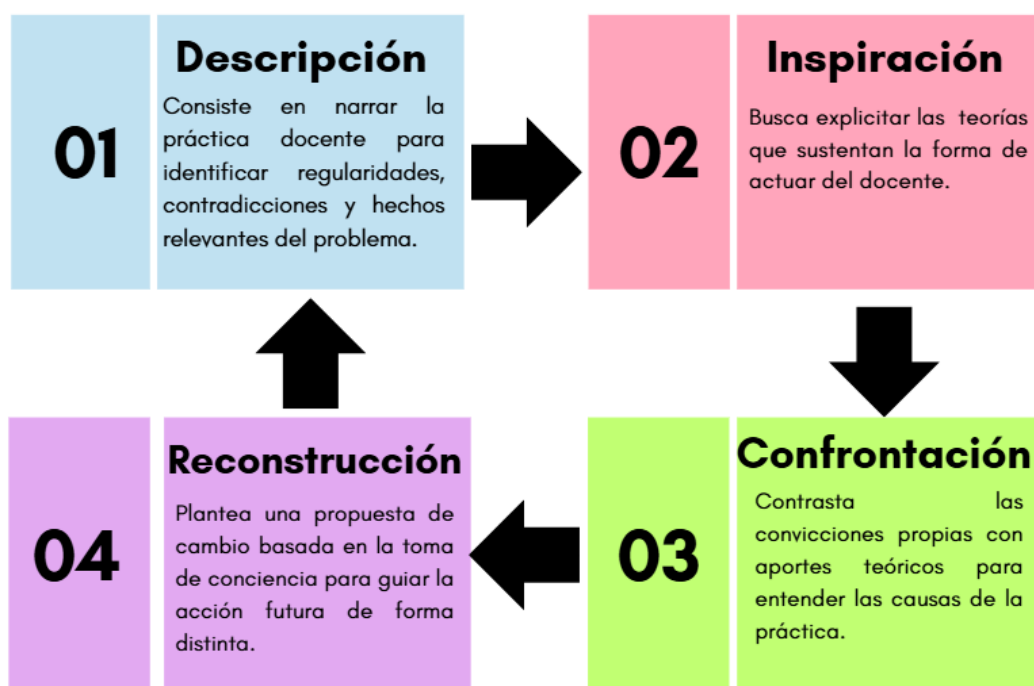


Tabla 1: ciclo reflexivo de Smith

2.5 propuesta de intervención docente

Tabla 1: organigrama de la primera intervención

Período:	Del 17 de noviembre de 2025 al 26 de noviembre de 2025				
Campo	Contenido	Proceso de desarrollo de aprendizaje	Metodología	Nombre del proyecto	Acciones
Ética naturaleza y sociedades	La conformación de las metrópolis y los sistemas de dominación.	Problematiza el interés de la corona española en el desarrollo e intensificación de la minería en la Nueva España. Distingue las características de la forma de gobierno, la economía, la cultura y la sociedad en la Nueva España	Aprendizaje basado en proyectos	La Nueva España en SLP	Virreinato de la nueva España: minería, forma de gobierno, economía, cultura y sociedad. Introducción a la clase con ayuda del libro de ética naturaleza y sociedades pag 52-55 Los alumnos crearán una tabla en donde rescatarán lo más relevante de los siguientes aspectos minería, economía y sociedad. Las castas en la Nueva España. La clase comenzará con una imagen que muestre las distintas castas que existían en la nueva España Los alumnos crearán una pirámide en donde organicen estas castas según su importancia en la época y agregarán las características principales. Forma de gobierno, economía, cultura y sociedad. La docente en formación dará comienzo a la clase hablando sobre la relevancia de SLP en la época virreinal. Se hablarán de los edificios más representativos de esa herencia virreinal Se repartirán y se dividirá al grupo en equipos de 4 integrantes los alumnos tendrán como tarea investigar: la historia de los edificios asignados, incluyendo su función durante el virreinato, su ubicación y características arquitectónicas segunda semana se revisará que la información sea la correcta y consultada de fuentes confiables. Se darán dos clases para que los alumnos terminen con la construcción de sus maquetas Exposición de las maquetas en el patio de la escuela Producto: maquetas de edificios virreinales.

Período:	Del 17 de marzo de 2026 al 20 de marzo del 2026				
Campo	Contenido	Proceso de desarrollo de aprendizaje	Metodología	Nombre del proyecto	Acciones
Ética naturaleza y sociedades	Las tensiones en el siglo XX	Reúne información acerca de las principales políticas de gobierno de Lázaro Cárdenas (reforma agraria, intervención del Estado en la economía, nacionalización de industrias, educación socialista, apoyos a campesinos y reorganización del movimiento obrero) y la utiliza para estructurar una narrativa. Vincula desde el tiempo cronológico las acciones concretas del gobierno cardenista (por ejemplo, la Expropiación Petrolera) y las relaciona con eventos pasados o simultáneos acerca del mismo tópico (por ejemplo, la expedición de la Ley del Petróleo del 24 de diciembre de 1901, que reconoce que los dueños de los predios pueden explotar hidrocarburos sin necesidad de concesión alguna) para dimensionar la cualidad del tiempo histórico	Aprendizaje basado en proyectos	El cardenismo	Política cardenista: consolidación del poder presidencial y del estado pp.156-157. Video introductorio al conceto del cardenismo y de presidencialismo. además, para presentar la figura de Lázaro Cárdenas Producto: Organizador grafico con 3 ideas céntrales ¿Quién fue Cárdenas? ¿Cómo llego al poder? y características de su gobierno Política social cardenista (obrera campesina, educativa y de salud) Reflexión sobre el cardenismo través de un Video sobre los cambios que se vivieron el este periodo. Producto; realización de un tríptico que muestre como eran los aspectos obreros campesinos, educativos y de salud Expropiación petrolera antecedentes, causas, consecuencias y contexto internacional Lectura colectiva del libro de texto pp.160-162. Después los alumnos redactaran una noticia como si vivieran en 1938 durante el gobierno de Lázaro Cárdenas. Los alumnos realizarán un periódico por secciones en las que incluyan las características del gobierno de cárdenas y su desempeño en diferentes ámbitos. Producto: un periódico

Tabla 2: organigrama de la segunda intervención

Período:	Del 27 de abril de 2025 al 11 de mayo de 2025				
Campo	Contenido	Proceso de desarrollo de aprendizaje	Metodología	Nombre del proyecto	Acciones
Ética naturaleza y sociedades	Las tensiones en el siglo XX	Recupera información de crónicas y narrativas de participantes del movimiento estudiantil de 1968, la analiza y construye hipótesis propias sobre sus causas y consecuencias. Reflexiona a partir de su condición de estudiante, acerca de la perspectiva histórica de las y los jóvenes que participaron en este movimiento. Emite juicios acerca del trato y la respuesta que el gobierno de Gustavo Díaz Ordaz dio al movimiento estudiantil de 1968	Aprendizaje basado en proyectos	El 2 de octubre no se olvida	Los estudiantes de México en 1968. se introducirá a la clase con la lectura: A 50 AÑOS DE 1968: TEORÍA CRÍTICA CONTRACULTURA EN MÉXICO esto para entender el contexto político de la época y conocer los movimientos sociales del 68 se realizará un cuadro comparativo con las principales características del autoritarismo y la contracultura de la época Surgimiento del movimiento Introducción al tema con ayuda del libro de texto de ética naturaleza y sociedades pág. 182-186 Realización de una línea del tiempo con los sucesos más importantes La represión se generaliza se mostrará un video que describa como sucede el movimiento hasta el atentado del 2 de octubre. Los alumnos realizaran una caricatura periodística que refleje la opresión que vivieron los estudiantes. Los meses finales del movimiento Se reproducirán a los alumnos 3 videos: 1- video donde Gustavo Díaz Ordaz expresa orgullo por los hechos de 1968 2- El video donde Gustavo Díaz Ordaz asume la responsabilidad por la matanza de Tlatelolco en su Quinto Informe de Gobierno 3- El video de Gustavo Díaz Ordaz inaugurando los Juegos Olímpicos de México 1968 Realizaran un escrito imaginando que sintieron los padres de los estudiantes al escuchar este discurso Segunda semana Como producto final los alumnos realizaran equipos y cada uno creará un video con los siguientes temas: la contra cultura, el surgimiento del movimiento, la represión del 2 de octubre, levantamiento de la huelga. El producto se divide en tres etapas y cada etapa corresponde a una sesión 1- La creación y revisión del guion 2- grabación y edición del video 3- muestra del video frente a los alumnos y docentes. Producto: un video que represente los sucesos ocurridos en México 1968

Tabla 3: organigrama de la tercera intervención

III. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LAS INTERVENCIONES REALIZADAS

3.1 Proyecto: La Nueva España en SLP.





Descripción.

La primera intervención se llevó a cabo del 17 al 26 de noviembre de 2025. El trabajo se realizó con el enfoque del campo formativo de Ética, Naturaleza y Sociedades, abordé el contenido: “La conformación de las metrópolis y los sistemas de dominación”.

Los Procesos de Desarrollo de Aprendizaje (PDA) empleados fueron:

- Problematiza el interés de la corona española en el desarrollo e intensificación de la minería en la Nueva España.
- Distingue las características de la forma de gobierno, la economía, la cultura y la sociedad en la Nueva España.

La metodología utilizada fue el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y el nombre asignado al proyecto fue "La Nueva España en San Luis Potosí".

El propósito del proyecto está enfocado a que los estudiantes sean capaces de identificar las características contextuales que influyeron para la conformación de las ciudades o espacios urbanos durante el virreinato en San Luis Potosí.

Por lo tanto, se creó una secuencia de actividades en las que el alumno fuera capaz de identificar aspectos como la minería, la economía y arquitectura en la Nueva España durante el período histórico señalado. La temática fue introducida con una lectura del libro de texto gratuito que se aborda en las páginas 51-54.

En el libro la temática se aborda desde una perspectiva holística en la que propone “el virreinato de la Nueva España: minería, forma de gobierno, economía, cultura y sociedad”; partiendo desde los orígenes del contacto y encuentro de los dos mundos; el europeo con las culturas nativas. Asimismo, describe como tan solo a 15 años de la llegada de los españoles; estos ya habían realizado suficientes exploraciones como para descubrir los territorios en los que había minerales

preciosos; así se comenzó la explotación en Zacatecas y posteriormente en San Luis Potosí. Los descubrimientos de los minerales preciosos trajeron consigo una nueva forma de organización social y de los espacios donde se extraían las riquezas, por lo tanto, resulta interesante para los estudiosos documentar el proceso de cambio de los espacios como una forma de comprender la manera en que los nativos y los españoles convivieron durante la época.

Propuse el diseño de una pirámide para organizar las castas según su importancia en la época, añadiendo sus características principales para conocer la organización social y las profundas desigualdades que había entre cada casta o grupo social. Esto mismo me permitió también ahondar en las formas de gobierno, la organización política y las encomiendas que tenían cada grupo.

Por último, sugerí la elaboración de una maqueta que representará los edificios de la época virreinal en San Luis Potosí. Dicha maqueta evidencia las habilidades comunicativas e intelectuales de los alumnos para describir y argumentar las características arquitectónicas de los inmuebles de la época.

Durante mi intervención introduje al proyecto con ayuda de la lectura del libro de texto de Ética, Naturaleza y Sociedades. A los alumnos se les solicitó que rescataran las características de la minería, la economía y la sociedad novohispana. Posteriormente, les comenté a los alumnos que San Luis Potosí era considerada una ciudad virreinal muy importante en el aspecto minero.

Hablamos sobre la Caja Real, los edificios representativos de la época, la vida virreinal en la entidad y su función, relacionándolos directamente con la minería y la economía colonial. Es importante mencionar que la parte de la lectura resultó ser poco atractiva para los alumnos, sin embargo, cuando comencé a explicar y hablarles sobre la historia local de San Luis Potosí, los alumnos se mostraron más interesados.

Para la segunda sesión, la clase comenzó con la presentación de una imagen en forma de pirámide que representaba las distintas castas existentes en la Nueva

España. A partir de ella, se explicó cada una de ellas y sus principales características. Asimismo, se propició una reflexión sobre la manera en que este proceso histórico influyó en la diversidad cultural y social que actualmente caracteriza a distintas regiones del país.

Posteriormente les comenté que realizarían algunas maquetas como proyecto final, especificando que tendrían una semana para su elaboración y que me encargaría de conformar los equipos. La siguiente clase, del jueves 20 de noviembre, presenté los equipos conformados por cuatro personas de manera aleatoria. Al conocer la distribución, algunos se mostraron contentos y otros bastante molestos por la decisión que había tomado. Esta situación ocasionó que algunos alumnos solicitaran en repetidas ocasiones ser cambiados de grupo de trabajo. En situaciones específicas fue necesario acceder a estas solicitudes; incluso, una alumna se acercó a solicitar un cambio debido a conflictos personales con las compañeras que le habían sido asignadas, situación que manifestó con evidente afectación emocional.

Posteriormente, asigné los edificios virreinales de San Luis Potosí entre los equipos. Les expliqué a los alumnos que no debían utilizar inteligencia artificial para extraer la información de su proyecto, sustentando el porqué, ya que muchas veces no arroja fuentes confiables o puede llegar a inventar datos. Por mi parte, llevé lecturas y les enseñé a identificar fuentes de información confiables.

Esto sirvió de bastante, pero en algunos casos los alumnos manifestaron frustración al querer encontrar las respuestas de inmediato en los textos; sin embargo, al percatarse de que debían leer y contrastar varias fuentes, se generó un problema de resistencia a la investigación sobre el tema que se abordaba en la clase. A pesar de ello, lograron investigar y anotar la ubicación, características arquitectónicas y función virreinal de sus edificios.

En la sesión posterior, me dediqué a leer la información que los alumnos trajeron para cerciorarme de que no fuera extraída de inteligencia artificial y comprobar que los datos fueran correctos. Algunos equipos cumplieron satisfactoriamente; sin

embargo, otros no lo hicieron de forma correcta, trayendo información errónea e incluso perteneciente a la Catedral de Puebla, lo cual evidenció que copiaron lo primero que encontraron sin analizarlo. Los alumnos corrigieron la información en esa clase y se encargaron de traer los materiales para comenzar la maqueta.

El viernes 21 de noviembre, los alumnos iniciaron la creación de sus maquetas, pero se presentó un inconveniente, la mayoría de los equipos no trajeron el material solicitado. Esto me puso en una situación de conflicto debido a que se generó desorden, pero se pudo resolver porque algunos equipos aprovecharon esa clase para ponerse de acuerdo sobre los materiales que traerán sin falta la siguiente sesión.

La siguiente clase, correspondiente al lunes 24 de noviembre, no hubo oportunidad para que los alumnos avancen en sus maquetas debido a que a la hora de clase se llevaron a cabo los honores a la bandera debido a esto los alumnos solo contaron con 30 minutos para trabajar, los cuales resultaron insuficientes para lograr un avance.



Fotografía 3: alumno realizando la maqueta
Fuente: actividad realizada en el aula, noviembre 2025

Para el miércoles 26 de noviembre, se observó que los alumnos no habían concluido sus maquetas; debido a que la presentación estaba programada para ese día, se decidió posponerla al jueves 27 de noviembre. Para esta actividad, se tenía previsto integrar los grupos segundo C y D. Previamente, se solicitó al profesor de Física el uso de su hora clase, quien aceptó que el grupo de Segundo C trabajara simultáneamente con el grupo de Segundo D, con el fin de que ambos grupos presentaran sus maquetas de manera conjunta.

El jueves 27 se realizó la exposición y esta se programó para las primeras dos horas en el patio central de la escuela. Se colocaron las mesas y cada equipo instaló su maqueta. El plan original consistía en una dinámica de circuito: los equipos irían explicando uno por uno sus trabajos y ambos grupos reunidos realizaríamos el recorrido escuchando las exposiciones. Sin embargo, al iniciar la actividad me di cuenta de que esto fue una mala idea, ya que la aglomeración de ambos grupos generó desorden, ruidos excesivos y pérdida del control del grupo. Ante esta complicación mi maestra titular y yo decidimos subir al grupo de segundo C que tenía su clase de Física y me quedé exclusivamente con Segundo D en el patio (anexo 4,5).

Los alumnos explicaron con claridad la ubicación, las características arquitectónicas y la función que desempeñaban dichos edificios durante el virreinato en San Luis Potosí, lo que dio como resultado una muestra que fue bien recibida tanto por los alumnos como por los docentes que se acercaron a observarla.



Fotografía 4: alumnos presentando las maquetas
Fuente: actividad realizada en el aula, noviembre 2025



Inspiración.

El virreinato es un periodo histórico de dominación colonial en el cual la Corona española administraba sus territorios conquistados a través de la figura de un virrey. En este sistema, la economía y la sociedad estaban rígidamente controladas desde la metrópoli, a diferencia de las épocas posteriores donde los países lograron su independencia y soberanía.

Los aspectos económicos y sociales del virreinato están presentes en la identidad de nuestra ciudad, ya que San Luis Potosí nació gracias a ellos. El factor económico que predominó fue la minería, la cual inició con el descubrimiento de plata en el Cerro de San Pedro a finales del siglo XVI. Sin embargo, este auge minero trajo

consigo una sociedad dividida en un complejo sistema de castas, donde las personas eran clasificadas según su origen étnico, generando una gran desigualdad social.



Confrontación

Al confrontar los resultados, pude notar claramente cómo fue la experiencia de aprendizaje del grupo.

Se presenció el descontento por parte de los estudiantes al limitar el uso de la inteligencia artificial, como una solución los motivé a investigar en textos. Esta problemática se superó ya que fueron capaces de superar esa apatía cuando empezamos a hablar de la historia local de San Luis Potosí, demostrando que los adolescentes se interesan más cuando el tema tiene que ver con su entorno.

Además, el tema de las castas funcionó muy bien para generar reflexiones, y a pesar de que este debate causó algunas burlas que se lograron controlar, se consiguió que el grupo conectara con el contenido.

Por otro lado, el trabajo con las maquetas ayudó a mejorar la participación del grupo. Aunque la organización de los equipos causó quejas y tensiones entre algunos alumnos que tuve que resolver, ver sus trabajos terminados en el patio los motivó mucho. Los alumnos explicaron con claridad la ubicación y función de los edificios potosinos, lo que dio un sentido a lo que aprendieron.

A pesar de haber idealizado una exposición masiva y perfecta, la realidad del aula me obligó a ser flexible y cambiar de estrategia al instante, retirando a uno de los grupos. Al contrastar estos inconvenientes con la evaluación final, me di cuenta de una gran contradicción: lo que para mí representó un momento de estrés y desorganización, para los alumnos fue una experiencia más significativa, pues ellos no estaban acostumbrados a estas dinámicas.



Reconstrucción.

Entendí que es necesario dar autonomía al grupo para que integre sus propios equipos. Aprendí que imponer los equipos al azar para evitar que se distrajeran terminó siendo contraproducente para los adolescentes, afectando el ambiente de trabajo. Si ellos eligen con quién trabajar, se sentirán más cómodos y asumirán una mayor responsabilidad con sus compañeros.

Asimismo, las exposiciones se mantendrán de manera exclusiva con cada grupo en su respectivo espacio, lo cual garantizará un mejor control del grupo y un ambiente de respeto donde cada equipo sea escuchado con atención al explicar.

Para la evaluación de este proyecto, tomé en cuenta varios aspectos relacionados con el contenido histórico, la relación con el tema, la calidad de la maqueta y la exposición oral. El objetivo principal era que el alumno reconociera y explicara el legado virreinal en San Luis Potosí, reflexionando sobre su importancia cultural e histórica.

Evaluación del proyecto

Para evaluar los proyectos que diseñe en mis jornadas de práctica, se alineó con la propuesta de la Secretaría de Educación Pública [SEP] y la Nueva Escuela Mexicana, que consiste en una evaluación formativa.

Bajo este sustento, la evaluación formativa se define no como un módulo de asignación de calificaciones numéricas, sino como una vía para la retroalimentación dialógica y continua (UNESCO, 2021).

Su propósito central es mantener una observación sistemática, personalizada y contextualizada que permita identificar qué tanto han avanzado los estudiantes respecto a los contenidos del Campo formativo de ética, naturaleza y sociedades,

pero, sobre todo, analizar de qué manera estos conocimientos se expresan y cobran sentido en sus realidades y vida diaria (SEP, 2022).

La decisión de adoptar la evaluación formativa en mi intervención pedagógica respondió a su congruencia con el aprendizaje basado en proyectos (ABP), pues con esta valoración el alumnado se enfrenta a la resolución de desafíos reales a través de la investigación y la interacción social.

Este enfoque me permitió realizar ajustes didácticos durante el transcurso de mis intervenciones: identificar de inmediato cuando una instrucción resultaba confusa o reorientar las actividades según los ritmos de aprendizaje del grupo.

Para representar de manera sistemática esta evaluación en el aula, fue necesario el diseño y la aplicación de rúbricas que me permitieron recopilar las evidencias y gráficas presentadas.

La evaluación funcionó como una herramienta de autorreflexión tanto para los alumnos como para mí; nos permitió identificar fortalezas, abordar obstáculos (rezago, individualismo o la falta de pensamiento crítico) además de reorientar las estrategias didácticas según las necesidades y ritmos de los adolescentes.

A lo largo de las sesiones que duró el proyecto “La Nueva España en San Luis Potosí” los alumnos tuvieron la oportunidad de articular el aprendizaje general del virreinato a uno relacionado con elementos arquitectónicos de su entorno. Considero que fue significativo porque los alumnos lograron identificar los materiales, recursos humanos y los procesos mineros que impulsaron la actividad política y económica de la época.

Este proyecto logró articular el uso del libro de texto gratuito con lecturas, videos o secuencias de actividades que permitieron nutrir el aprendizaje de los alumnos de una manera más completa. Así, no sólo identificaron los espacios, los recursos y formas de explotación; sino también la forma en la que se organizó la sociedad para lograr extraer las riquezas del territorio.

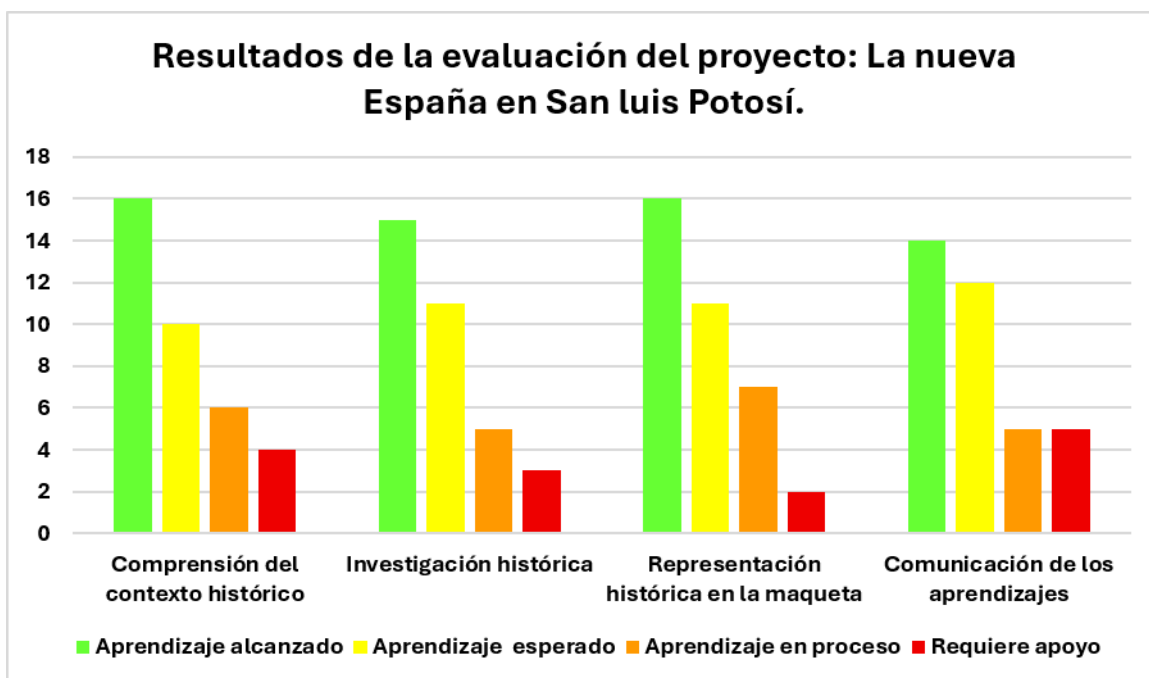
Me parece fundamental señalar que la elaboración de maquetas permitió que los alumnos investigarán sobre los materiales, recursos y tiempos que se emplearon para la edificación de esos inmuebles. Además de reconocer la manera en la que se distribuyeron y los usos que tenían en la época. Por lo tanto, el proyecto dio pie a ciertas interrogantes sobre ¿cómo se emplean o usan estos espacios en la actualidad? logrando así, una especie de relación entre el pasado y el presente.

Para evaluar los procesos de aprendizaje de los alumnos diseñé una rúbrica que me permitió conocer el nivel de logro de cada alumno. En esta se espera observar la comprensión de texto histórico, la capacidad del alumno para investigar y para representar de manera gráfica la información obtenida. Así como la habilidad de expresar de manera verbal la investigación o datos obtenidos de diversos medios especializados.

La evaluación del proyecto por medio de la exposición de la maqueta también me permitió comprender la forma en la que los alumnos logran integrar los aprendizajes obtenidos; tanto de la lectura del libro, la investigación y la exploración de diversos medios informativos. De esta manera, el alumno al momento de explicar fue capaz de señalar el vínculo y relación existente entre los diversos rubros de la organización social, económica y cultural de la época virreinal.

Criterio	Aprendizaje alcanzado	Aprendizaje esperado	Aprendizaje en proceso	Requiere apoyo
Comprensión del contexto histórico	Explica con claridad la relación del edificio con la organización política, económica, social y cultural de la Nueva España.	Explica adecuadamente la función e importancia del edificio en el virreinato.	Explica parcialmente el contexto histórico.	Presenta dificultades para relacionar el edificio con la época virreinal.
Investigación histórica	Utiliza información precisa, relevante y proveniente de fuentes confiables sobre el edificio y su función durante el virreinato.	Presenta información suficiente y adecuada sobre el edificio.	La información es limitada o poco organizada.	La información es insuficiente o presenta errores importantes.
Representación histórica en la maqueta	La maqueta representa con fidelidad las características arquitectónicas y funcionales del edificio seleccionado.	La maqueta representa adecuadamente las características principales del edificio.	La representación es parcial o poco precisa.	La maqueta no refleja las características esenciales del edificio.
Comunicación de los aprendizajes	Expone con seguridad cómo el edificio refleja la sociedad y el gobierno de la Nueva España, utilizando conceptos históricos correctamente.	Explica los aspectos principales del edificio y su importancia histórica.	Expone con apoyo y con algunas imprecisiones.	Presenta dificultades para explicar el trabajo realizado.

Rúbrica 1: evaluación utilizada para el producto del proyecto 3.1, noviembre 2025.



Gráfica 10: aspectos de la evaluación
Fuente: elaboración propia, noviembre 2025

Al procesar los resultados obtenidos en la evaluación del proyecto, los niveles de logro se distribuyeron de la siguiente manera:

De 36 alumnos entre 14 y 16 estudiantes lograron resultados destacables, pues les interesó la actividad, realizaron investigaciones profundas, transmitieron datos relevantes a sus compañeros además de que sus maquetas mostraban ser precisas y respetaron la arquitectura virreinal.

Además de 10 a 12 adolescentes mostraron resultados satisfactorios porque realizaron un buen trabajo; sin embargo, su información carecía de profundidad.

solamente entre 5 y 6 alumnos se ubicaron en un nivel básico, debido a que sus maquetas no coincidían con el diseño arquitectónico real o les faltó comprensión del tema.

Finalmente, 2 a 4 jóvenes del grupo se situaron en el nivel de requiere apoyo, ya que su explicación fue confusa, incorrecta o insuficiente.

3.2 Proyecto del Cardenismo.





Descripción.

La segunda intervención se llevó a cabo del martes 17 de marzo de 2026 al viernes 20 de marzo de 2026. El trabajo se realizó dentro del campo formativo de Ética, Naturaleza y Sociedades, abordando el contenido: “Las tensiones en el siglo XX”.

Los Procesos de Desarrollo de Aprendizaje (PDA) utilizados fueron:

- Reúne información acerca de las principales políticas de gobierno de Lázaro Cárdenas (reforma agraria, intervención del Estado en la economía, nacionalización de industrias, educación socialista, apoyos a campesinos y reorganización del movimiento obrero) y la utiliza para estructurar una narrativa.
- Vincula desde el tiempo cronológico las acciones concretas del gobierno cardenista (por ejemplo, la Expropiación Petrolera) y las relaciona con eventos pasados o simultáneos acerca del mismo tópico (por ejemplo, la expedición de la Ley del Petróleo del 24 de diciembre de 1901, que reconoce que los dueños de los predios pueden explotar hidrocarburos sin necesidad de concesión alguna) para dimensionar la cualidad del tiempo histórico.

La metodología seleccionada fue el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y el nombre asignado al proyecto fue "El Cardenismo". Dentro de la secuencia de actividades, se planeó: la introducción a la clase por medio de un video que contextualiza a los alumnos sobre la figura de Lázaro Cárdenas la creación de un organizador gráfico con tres ideas centrales: quién fue Cárdenas, cómo llegó al poder y cuáles fueron las características principales de su gobierno, la realización de un tríptico que mostrará cómo eran los aspectos obreros, campesinos, educativos y de salud en este periodo histórico. Por último, se estableció el diseño del producto final, consistente en la realización de un periódico por secciones que

incluyera las características del régimen de Lázaro Cárdenas y su desempeño en diferentes ámbitos sociales y económicos.

En la sesión del martes 17 de marzo de 2026, la clase comenzó trasladando a los alumnos a la biblioteca escolar. Esta decisión la tomé con el propósito de que los estudiantes pudieran ver un video que introducía los conceptos principales del tema. Antes de reproducir el video en la pantalla, les di las indicaciones de la actividad y les dicté tres preguntas para estructurar un organizador gráfico en sus cuadernos: ¿Quién fue Cárdenas?, ¿Cómo llegó al poder? y ¿Por qué se caracterizó su gobierno? Es importante mencionar que esta era la segunda ocasión en que los alumnos bajaban a la biblioteca para ver un video en todo el ciclo escolar, por lo que se mostraron bastante entusiasmados por salir del salón y poder trabajar en la biblioteca. Durante la primera mitad de la proyección, los alumnos estuvieron bastante concentrados y atentos a las imágenes.

No obstante, a la hora de realizar su trabajo de manera individual, me di cuenta de que algunos presentaron dificultades para retener la información de forma inmediata. Debido a esto, tuve que volver a poner el video en una segunda ocasión para que los estudiantes que se habían quedado atrás pudieran escribir los datos que les faltaban y al finalizar la clase, entre todo el grupo, compartimos los hallazgos e ideas que habíamos rescatado del material y se habló de manera general sobre la figura de Lázaro Cárdenas.

Para la segunda sesión, correspondiente al miércoles 18 de marzo de 2026, el grupo volvió a bajar a la biblioteca y en esta ocasión, busqué un video, el cual reunía testimonios reales de la época y contenía algunos fragmentos extraídos de las memorias escritas de Cardenas. El video explicaba detalladamente los aspectos obreros, campesinos, educativos y de salud durante este periodo de la historia nacional. Dicho material resultó ser más atractivo para los alumnos debido a la cuestión de las vivencias reales y la lectura de las memorias del presidente. Durante la proyección, muchos alumnos manifestaron sorpresa al descubrir que se trataba de un mandatario que conectaba de forma tan directa con las necesidades del

pueblo, e incluso algunos estudiantes comentaron que, en la actualidad, ya no existían presidentes así.

Esta actividad consistía en tomar notas libres en sus cuadernos. Al finalizar la reproducción, y teniendo en cuenta la experiencia de la clase pasada donde se tuvo que repetir el material, noté que esta vez no fue necesario volver a proyectarlo. Los alumnos lograron captar mejor la información y mantener la atención en un solo intento porque el material les resultó llamativo.

Una coincidencia que resultó muy oportuna durante esta jornada fue que esa clase coincidió exactamente con la conmemoración nacional del día de la Expropiación Petrolera. Aprovechando el momento, abrí un espacio en la sesión y les pregunté a los alumnos qué fecha se conmemora hoy, 18 de marzo. Lo que me llamó la atención fue que la gran mayoría de los alumnos no sabía que ese día se conmemoraba dicho suceso histórico, e incluso un alumno lo confundió con el natalicio de Benito Juárez, lo que causó risas y burlas entre sus compañeros de clase. Sin embargo, al notar que el alumno se mostró confundido por la reacción del grupo, intervine explicándole que se conmemoraba el día de la expropiación petrolera y aprovechamos para hablar un poco sobre cómo sucedió este acontecimiento y cuáles fueron sus características principales.



Fotografía 5: alumnos visualizando el video sobre Cardenas
Fuente: actividad realizada en biblioteca, marzo 2026

Los estudiantes comenzaron con la realización de su tríptico informativo y al finalizar la elaboración de la evidencia, los alumnos intercambiaron los trípticos entre ellos mismos con la finalidad de leerlos y verificar si existían diferencias o datos nuevos entre sus propios trabajos y los de sus compañeros de grupo.

Antes de que los alumnos regresaran al salón, les recordé que debían traer sus materiales completos para la siguiente sesión. Además, en esta ocasión les permití que ellos mismos formaran sus equipos de manera libre. Esta decisión la tomé para evitar que surgieran conflictos, inconformidades o tensiones entre los estudiantes, tal como había ocurrido anteriormente en el proyecto de las maquetas donde yo había hecho los equipos. Les mencioné que debían traer información para diseñar un periódico por secciones, aclarando que tenían la libertad de incluir cualquier elemento que desearan.

La siguiente clase, del jueves 19 de marzo de 2026, llegué al salón de clases y les pregunté a los alumnos si ya habían formado sus equipos, al confirmarme que sí, les pedí que reunieran sus mesas y comenzarán a trabajar. Nuevamente se presentó la situación de alumnos que no cumplieron con el material solicitado para la sesión. Para solucionarlo y garantizar que no perdieran el tiempo de la clase, se implementaron dos alternativas: a algunos se les dio la oportunidad de buscar información desde sus teléfonos celulares, mientras que a otros alumnos la maestra titular del grupo les puso a realizar un cuestionario escrito sobre el tema.

Al observar la realización del periódico, me pareció muy sorprendente notar que los alumnos, gracias a la experiencia adquirida en el proyecto pasado de las maquetas, buscaron la información de manera autónoma en fuentes confiables de internet. En esta ocasión ya no se presentaron conductas de frustración ni quejas por no encontrar los datos de manera inmediata en los textos.

Asimismo, el nivel de creatividad de los equipos superó mis expectativas; los alumnos no se limitaron a los datos políticos, sino que investigaron e incluyeron en sus periódicos secciones especializadas de deportes de la época, buscaron el diseño de la prensa del periodo e imprimieron secciones publicitarias antiguas para

recortarlas y pegarlas en sus trabajos. Incluso añadieron una sección de juegos y pasatiempos. Muchos equipos intentaron darle un estilo antiguo a la estética del periódico, por lo cual pintaron y tiñeron las hojas de papel utilizando café disuelto.

Este proyecto resaltó notablemente la creatividad y el interés de los adolescentes, quienes trabajaron de manera ordenada y cooperativa durante toda la jornada. En este punto de la intervención, noté una gran diferencia desde la vez que yo les asigné los equipos a esta ocasión en que ellos los formaron resultando en un cambio favorable para la convivencia y el desarrollo del trabajo en el aula.



Fotografía 6: alumnos realizando el periódico
Fuente: actividad realizada en el aula, marzo 2026

Finalmente, el viernes 20 de marzo de 2026, los alumnos terminaron la realización de los últimos detalles de sus periódicos durante la primera parte de la sesión.

Una vez concluidos, implementé una dinámica en la que se intercambiaron los periódicos entre los diferentes equipos que los habían elaborado. Dicha actividad permitió que los alumnos leyeran las noticias de sus compañeros, observando las diferentes secciones diseñadas y comparando las diversas formas en que cada equipo informó sobre los acontecimientos del Cardenismo.



Inspiración.

El Cardenismo (1934-1940) constituyó un periodo crucial de transformación estructural en el Estado mexicano posrevolucionario, caracterizado por la consolidación del régimen presidencialista y la implementación de políticas de fuerte corte nacionalista y social. Este régimen se distinguió por la ejecución de una profunda reforma agraria mediante el reparto masivo de tierras y la consolidación del ejido, la reorganización del movimiento obrero con la creación de confederaciones corporativas centralizadas y una postura de intervención del Estado en la economía, cuyo hito más emblemático fue la expropiación petrolera de 1938. Asimismo, bajo la premisa de impulsar una transformación ideológica en las clases populares y contrarrestar el analfabetismo, el gobierno implementó la educación socialista a través de una reforma constitucional orientada a formar una conciencia solidaria y científica en la juventud, convirtiendo el espacio escolar en un eje de transformación comunitaria y emancipación social.



Confrontación

Al confrontar los resultados pude notar que al comienzo del proyecto había poca retención, ya que, se les complicaba rescatar la información de los videos. Sin embargo, fueron capaces de superar esto cuando busqué videos más interesantes o que logran captar mejor su atención. Además, en la puesta en práctica los alumnos comentaban sus opiniones relacionando el pasado con el presente,

exclamando que en la actualidad ya no hay presidentes que conecten con el pueblo como Lázaro Cárdenas.

La organización mejoró al momento de realizar el periódico histórico, puesto a que los alumnos hicieron sus equipos con compañeros y/o amigos con los que se llevaban bien, obteniendo como resultado una mejor organización y mejores resultados. También se obtuvo una mejora al momento de la captura de información, pues, los alumnos consultaron fuentes confiables y demostraron su creatividad colocando secciones de juegos, deportes y hojas pintadas con café.

Por otro lado, también se reflejaron ciertas problemáticas, así como el olvido frecuente del material solicitado, esto ocasionó que no se cumpliera con la planeación estipulada. Además, me percate de que los alumnos muestran confusión con los sucesos históricos.



Reconstrucción.

A partir de los resultados obtenidos en esta segunda intervención, note que es necesario buscar materiales adecuados, más interesantes y atractivos para los alumnos, ya que se observó que algunos estudiantes no tienen una capacidad de retención y se les dificulta poner atención o enfocarse en una sola cosa si el video les parece aburrido o tedioso, llegan a perder el interés en el contenido que se les está enseñando.

Asimismo, es fundamental buscar alternativas para aquellos alumnos que olvidan reiteradamente el material, con el fin de evitar el retraso en la realización de sus proyectos y prevenir la entrega de productos que no cumplan con la calidad requerida al momento de su evaluación.

Por otro lado, la autonomía otorgada para formar sus propios equipos demostró ser una estrategia que se debe mantener, ya que ceder el control favoreció el orden y la convivencia dentro del grupo.

Evaluación del proyecto.

De acuerdo con el Plan Sintético Fase 6, la evaluación formativa es un proceso constante y continuo que favorece el avance de las y los estudiantes de acuerdo con sus condiciones, tiempos y formas de aprendizaje. Su propósito es retroalimentar el proceso educativo mediante la autorreflexión de estudiantes y docentes, con el fin de identificar logros, fortalezas y aspectos que requieren reforzarse para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje (SEP, 2024, p. 126).

Durante las sesiones de esta jornada se realizó el proyecto “el cardenismo” el propósito de este proyecto fue fortalecer la capacidad de los alumnos para obtener información relacionada a la temática y generar una vinculación del tema con elementos concretos de los logros del cardenismo.

En el curso del proyecto se planteó una serie de actividades encaminadas a profundizar en la temática. Algunas de las actividades que se sugirieron fueron: la introducción a la clase por medio de un video que contextualiza a los alumnos sobre la figura de Lázaro Cárdenas la realización de un organizador gráfico con tres ideas principales: quién fue Cárdenas, cómo llegó al poder y cuáles fueron las características principales de su gobierno, la creación de un tríptico que detalle aspectos cómo los obreros, campesinos, educativos y de salud en este periodo Por último, se estableció el diseño del producto final, consistente en la realización de un periódico que integre los contenidos.

Como producto final se propuso que los alumnos trabajaran en la realización de un periódico que representara las principales características del periodo tales como: la educación, la salud, obras realizadas, la expropiación petrolera.

Pienso que el proyecto cumplió con su objetivo porque los alumnos lograron reunir información clave sobre la reforma agraria, el apoyo obrero y campesino, y la nacionalización de industrias, utilizándose de manera activa para estructurar una narrativa histórica propia a través del diseño de un periódico por secciones.

Este proyecto se realizó de manera satisfactoria ya que logró vincular de manera eficiente los contenidos con elementos que nutrieron el aprendizaje estos fueron el libro de texto gratuito, videos, testimonios, memorias, periódicos reales de la época, etc.

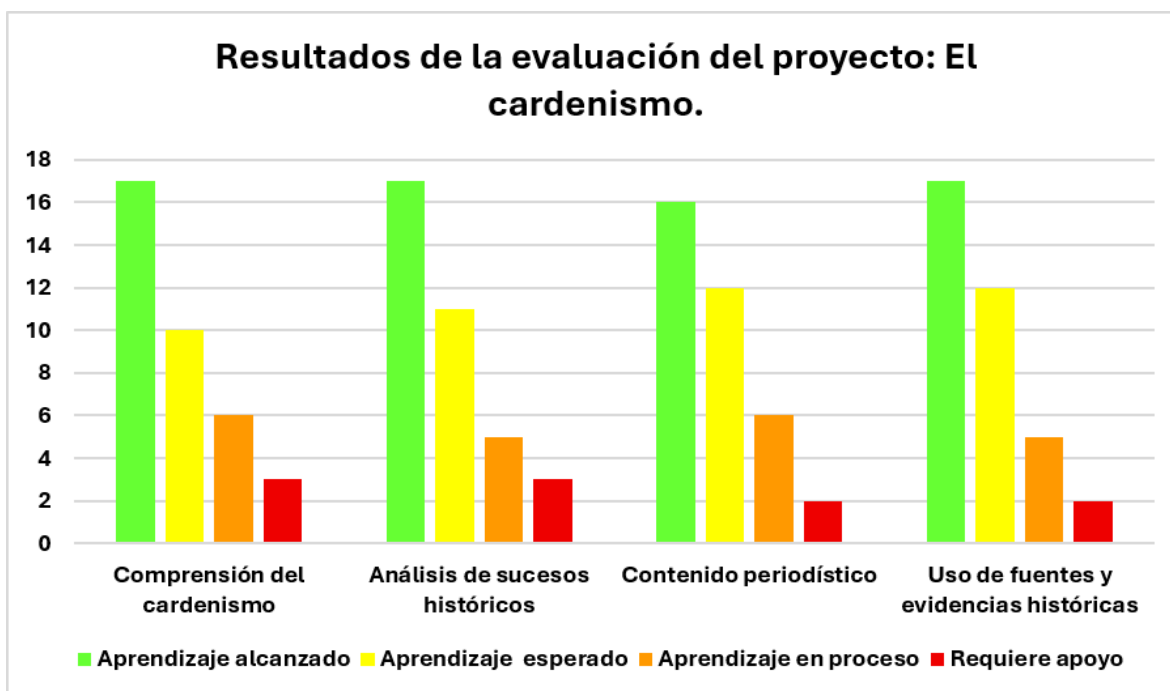
La redacción y diseño de un periódico del cardenismo fue clave para abordar los diferentes cambios y sucesos que ocurrieron, el proyecto despertó el interés de los alumnos por conocer más sobre el presidente Cardenas lo que tuvo como consecuencia que esta curiosidad por saber más del cardenismo se viera reflejado en sus productos, añadiendo secciones de deportes, sociales, pasatiempos y publicidad.

Para realizar una evaluación formativa decidí utilizar una rúbrica diseñada para medir la progresión del aprendizaje. Los criterios clave evaluados fueron el nivel de comprensión del cardenismo, el análisis de los sucesos históricos, la capacidad de síntesis en formatos gráficos y la habilidad para estructurar crónicas y editoriales escritas con coherencia.

Finalmente, la dinámica basada en un intercambio de los periódicos entre los equipos funcionó como el principal indicador del logro educativo. Al analizar las publicaciones de sus compañeros, los estudiantes demostraron que eran capaces de explicar los sucesos que caracterizaban a este periodo, además de rescatar aspectos como la economía nacionalista del cardenismo, la reorganización de la sociedad civil y el cambio cultural del periodo.

Criterio	Aprendizaje alcanzado	Aprendizaje esperado	Aprendizaje proceso	Requiere apoyo
Comprensión del cardenismo	Explica con claridad y profundidad las principales acciones del gobierno de Cárdenas y sus impactos en distintos ámbitos.	Explica las acciones principales y algunos de sus efectos.	Menciona las acciones y relevantes, pero con explicaciones limitadas.	Presenta información incompleta o con errores conceptuales.
Análisis de sucesos históricos	Relaciona causas, consecuencias e importancia histórica de los acontecimientos de manera crítica y fundamentada.	Establece relaciones básicas entre sucesos y sus efectos.	Identifica algunos hechos históricos sin profundizar en sus relaciones.	Presenta los hechos de forma aislada o confusa.
Contenido periodístico	Las secciones del periódico contienen información relevante, organizada y acorde con el contexto histórico.	La mayoría de las secciones son pertinentes y están organizadas.	Algunas secciones carecen de información suficiente claridad.	El contenido es escaso, desorganizado o poco relacionado con el tema.
Uso de fuentes y evidencias históricas	Integra datos, conceptos y ejemplos históricos que respaldan la información presentada.	Utiliza algunos datos y ejemplos adecuados.	Presenta pocos datos para sustentar información.	No incorpora evidencias o presenta información sin sustento.

Rúbrica 2: evaluación utilizada para evaluar el producto del proyecto
3.2, marzo 2026



Gráfica 11: aspectos de la evaluación
Fuente: elaboración propia, marzo 2026

Los resultados obtenidos muestran que de los 36 alumnos entre 16 y 17 ejecutaron el proyecto de manera excelente, cumpliendo con explicar con claridad y profundidad las acciones del gobierno de Cárdenas; por su parte, de 12 a 10 de los estudiantes del grupo lo ejecutaron de manera buena, ya que la mayoría de las secciones de sus periódicos eran pertinentes, estaban organizadas y mostraban la integración de los sucesos históricos de manera congruente.

Asimismo, 5 a 6 adolescentes lo desarrollaron de manera satisfactoria, pues lograban identificar algunos hechos históricos, sin embargo, no profundizaban en sus relaciones, además de que algunas secciones carecían de información o claridad. Por último, 2 a 3 estudiantes se ubicaron en el nivel de requiere fortalecer, debido a que el contenido entregado era escaso, desorganizado o no estaba relacionado con el tema.

3.3 Proyecto: 2 de octubre no se olvida.





Descripción.

La tercera intervención pedagógica se llevó a cabo del viernes 24 de abril al lunes 11 de mayo de 2026, integrándose en el campo formativo de Ética, Naturaleza y Sociedades con el contenido programático “Las tensiones en el siglo XX”.

Los Procesos de Desarrollo de Aprendizaje (PDA) empleados fueron:

- Recupera información de crónicas y narrativas de participantes del movimiento estudiantil de 1968, la analiza y construye hipótesis propias sobre sus causas y consecuencias.
- Reflexiona a partir de su condición de estudiante, acerca de la perspectiva histórica de las y los jóvenes que participaron en este movimiento.
- Emite juicios acerca del trato y la respuesta que el gobierno de Gustavo Díaz Ordaz dio al movimiento estudiantil de 1968

La metodología seleccionada fue el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) el título del proyecto fue: "2 de octubre no se olvida"., se planificaron actividades que incluyeron un cuadro comparativo entre contracultura y autoritarismo, una línea del tiempo elaborada con apoyo del libro de texto, una caricatura periodística sobre la presión vivida por los estudiantes, y un escrito imaginario enfocado en los sentimientos de los padres ante los discursos de Díaz Ordaz , y como producto final un video dramatizado que representara los sucesos de 1968.

La primera sesión fue adelantada para el viernes 24 de abril y para esta sesión con el objetivo de introducir los conceptos de contracultura y autoritarismo, utilicé la lectura "A 50 años de 1968: teoría crítica y contracultura en México", realicé una síntesis enfocada en ambos conceptos. Iniciamos con una lectura grupal guiada y, mientras los estudiantes seguían el texto, intervine para explicar y resaltar puntos fundamentales como el contexto de la Guerra Fría, la estructura autoritaria del gobierno, la juventud y el impacto de los movimientos estudiantiles a nivel mundial,

aspectos que despertaron un gran interés en el grupo. Un elemento que facilitó la comprensión fue que el texto mencionaba géneros musicales de la época; el diálogo sobre bandas y canciones de esos años les permitió asimilar cómo la contracultura se expresaba también a través de la música.

Para la clase del lunes 27 de abril se retomó el tema, y fue grato observar que, el uso de la tabla pasada les facilitó recordar los conceptos clave y estructurar la línea del tiempo, logrando identificar los sucesos de la matanza de Tlatelolco. Aunque por cuestiones de tiempo no todos concluyeron la actividad, desde esta sesión fue evidente el interés del grupo hacia el tema, me percate de esto porque los alumnos al momento de realizar la línea del tiempo tenían dudas y me las consultaban preguntas que me motivaron a profundizar en la investigación para resolver sus dudas en la siguiente clase.



Fotografía 7: alumnos visualizando el video sobre el 2 de octubre
Fuente: actividad realizada en biblioteca, marzo 2026.

Para la sesión del 30 de abril los alumnos regresaron a la biblioteca para analizar las consecuencias del atentado. Les di una breve introducción y posteriormente

reproduje tres videos: el primero donde el presidente Gustavo Díaz Ordaz expresa orgullo por las acciones gubernamentales de 1968, el segundo correspondiente a la inauguración de los Juegos Olímpicos y el tercero donde asume la responsabilidad por lo sucedido.

Al terminar, abrimos un debate donde los alumnos expresaron molestia e indignación por el manejo de la situación por parte del gobierno, mientras que otros manifestaron sorpresa ante la capacidad del Estado para ocultar los hechos. Como cierre, les solicité realizar un ejercicio en sus cuadernos, imaginando qué habrían sentido al escuchar esos discursos si hubieran sido sobrevivientes, maestros o padres de familia de la época. Aunque al momento de participar se percibieron algunos anacronismos o palabras fuera de contexto debido a que aún no desarrollan su imaginación histórica, la mayoría de los escritos evidenció una comprensión adecuada del tema gracias al interés que les despertó.

Antes de que finalizara la clase, les pedí organizarse en equipos de 6 o 7 integrantes para el proyecto del video dramatizado, otorgándoles la libertad de delegar funciones (guion, actuación, grabación o edición) o trabajar de forma conjunta. Considerando el puente escolar de esa semana, acordamos que usarían esos días para redactar el guion y entregarlo impreso el lunes para su revisión, y les mande el pdf del libro “La noche de Tlatelolco de Elena Poniatowska” como fuente.

El miércoles 6 de mayo nos trasladamos a las bancas de la cafetería para revisar los guiones. Afortunadamente todos los equipos cumplieron con la entrega y la información era correcta, los errores que tuvieron únicamente fueron de ortografía y redacción. Durante esa misma clase, los equipos que corrigieron rápido las observaciones comenzaron a grabar las primeras escenas en los espacios disponibles, mostrando entusiasmo hacia el proyecto.

La segunda sesión de filmación se llevó a cabo el jueves 7 de mayo, bajando al patio listos para grabar en la escuela pues contábamos con los permisos institucionales y la opción de portar ropa civil. Debido a que muchos alumnos olvidaron traer el cambio de vestuario, la mayoría realizó las tomas con el uniforme

escolar. La jornada se desarrolló de manera correcta, presentándose retos menores asociados al control de grupo por trabajar en espacios abiertos; para estas situaciones se obtuvo el apoyo de la maestra titular cuidando a los alumnos en las canchas de pasto mientras yo vigilaba el patio central. Al finalizar la clase les recordé que el proyecto se entregaba el lunes y que solo faltaba una sesión para grabar en el plantel, por lo que varios equipos me solicitaron autorización para realizar tomas fuera de la escuela, a lo cual accedí bajo su propia responsabilidad.



Fotografía 8: alumnos realizando la grabación de su video
Fuente: actividad realizada en el patio, mayo 2026

Para la sesión del viernes 8 de mayo los alumnos demostraron una gran eficacia, ya que la mayoría tenía el material grabado y solo les faltaban muy pocas escenas. Al sentir la urgencia de la fecha de entrega trabajaron de forma más enfocada y rápida que en sesiones anteriores. Al concluir la clase el rodaje quedó finalizado, dejando la edición para el fin de semana con el acuerdo de que me enviaran los videos por correo electrónico para sugerir correcciones antes de la proyección. Durante el sábado y domingo se recibieron los avances, realizando observaciones

enfocadas en el audio, entradas poco formales o pequeños anacronismos, ajustes que los estudiantes realizaron.



Fotografía 9: alumnos realizando la grabación de su video

Fuente: actividad realizada en el patio, mayo 2026

Finalmente, el lunes 11 de mayo se llevó a cabo la sesión destinada a la muestra de los videos. Al inicio de la jornada se presentó un inconveniente de mi parte, ya que debido a un retraso llegué al aula con el tiempo justo y no logré conectar mi computadora al equipo de la biblioteca. Para resolver la situación, proyecté los videos directamente desde mi celular, lo que provocó que algunos videos sufrieran interrupciones o se trabaran. Pese a este percance, la respuesta del grupo fue sumamente positiva; los alumnos disfrutaron de la visualización de los trabajos de sus compañeros y valoraron la creatividad de cada propuesta. El dominio del contenido se notó en la selección de locaciones reales como la Plaza de los Fundadores y la Plaza de Armas, así como en el diseño de personajes, donde algunos estudiantes vistieron del sexo opuesto.



Fotografía 10: alumnos realizando la presentación de su video
Fuente: actividad realizada en la biblioteca, mayo 2026

Al concluir la proyección, abrimos un espacio para compartir las experiencias vividas durante la filmación; una estudiante compartió que mientras grababan una escena de protesta en la Plaza de Armas, creyeron que se trataba de una manifestación real y los obligaron a retirarse del lugar. Asimismo, explicaron que, para dar veracidad a sus diálogos, extrajeron testimonios del libro de Elena Poniatowska que se les había facilitado previamente, considero que el proyecto superó las expectativas originales de la planeación, logrando que incluso alumnos identificados con historial de rezago se involucraron de manera activa en sus equipos y entregaran productos de calidad formal e histórica.



Inspiración.

El movimiento estudiantil de 1968 en México tuvo su momento más trágico el 2 de octubre en la Plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco, Ciudad de México. Lo que comenzó meses antes como una protesta juvenil en demanda de mayores libertades democráticas, el fin del autoritarismo gubernamental y la disolución del cuerpo de granaderos, fue reprimido de manera violenta por el gobierno de Gustavo Díaz Ordaz. Mediante la operación secreta del Batallón Olimpia y el Ejército Mexicano, se abrió fuego contra una multitud pacífica de estudiantes, maestros y padres de familia que se encontraban en un mitin. Este acontecimiento marcó un antes y un después en la historia del país, convirtiéndose en el símbolo de la intolerancia del Estado y en un referente de la lucha por los derechos civiles y la memoria colectiva de la juventud.



Confrontación.

Al analizar los resultados de la práctica me pude percatar de ciertos aspectos tales como la disminución de apatía al introducir materiales atractivos, así como lo fue la lectura sintetizada y los videos de los discursos de Díaz Ordaz. Esto demostró que los adolescentes desarrollan una empatía histórica profunda cuando el contenido les resulta interesante.

También se fortaleció el trabajo colaborativo al momento de realizar el video. Los alumnos consultaron la información usando por iniciativa propia el libro de "La noche de Tlatelolco" para sus diálogos y se apropiaron de espacios públicos como la Plaza de Armas para filmar. Además, el proyecto sirvió para motivar e integrar a alumnos que eran considerados incumplidos, quienes entregaron un buen producto final.

No todos los aspectos salieron como se planearon, por un lado, la filmación en exteriores provocó deficiencias en el control de grupo por la dispersión en los patios.

Por otro, la muestra final se vio afectada por un percance al llegar a tiempo apenas, obligándome a proyectar desde mi celular, lo que causó dificultades durante la presentación de los videos.



Reconstrucción.

Durante esta tercera intervención percibí que si el contenido resulta interesante para los estudiantes y el material presentado es adecuado, los resultados que se obtendrán serán favorables.

Ahora bien, el control del grupo es fundamental para obtener buenos resultados durante el desarrollo de actividades, especialmente en dinámicas fuera del aula o incluso externas a la institución. Asimismo, es indispensable prevenir percances técnicos y logísticos que puedan suceder en el futuro; esto con la finalidad de que no se repita la situación de llegar justo a tiempo y tener que improvisar la reproducción de los videos en otros aparatos que afecten la calidad de la presentación.

Evaluación del proyecto

Las técnicas de evaluación son los procedimientos que utiliza el docente para obtener información sobre el aprendizaje de los estudiantes, mediante el uso de diversos instrumentos de evaluación. Estos permiten valorar el nivel de desempeño y el logro de los aprendizajes esperados, así como identificar áreas de oportunidad para orientar la toma de decisiones y fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje (SEP, 2012, pp. 17, 19).

La rúbrica es un instrumento de evaluación que organiza criterios e indicadores para valorar el nivel de desempeño de las y los estudiantes en relación con sus conocimientos, habilidades, actitudes y valores. Para ello, emplea una escala de valoración, que puede ser descriptiva, numérica o alfabética, con la finalidad de determinar el nivel de logro alcanzado (SEP, 2012, p. 51).

Durante esta jornada se trabajó el proyecto “2 de octubre no se olvida” los alumnos trabajaron con su pensamiento crítico y empatía histórica para vincular su posición como estudiantes para concientizar sobre los hechos ocurridos el 2 de octubre de 1968, esto mediante un video que dramatice dichos acontecimientos, este proyecto fue asertivo porque los alumnos lograron empatizar con los estudiantes de 1968 además de que se identificaron con algunas ideologías de los movimientos sociales.

Este proyecto fue factible para vincular los contenidos en el libro de texto con herramientas que complementan el aprendizaje tales como lecturas especializadas sobre contracultura y autoritarismo, recursos audiovisuales con los discursos presidenciales de Gustavo Díaz Ordaz y testimonios.

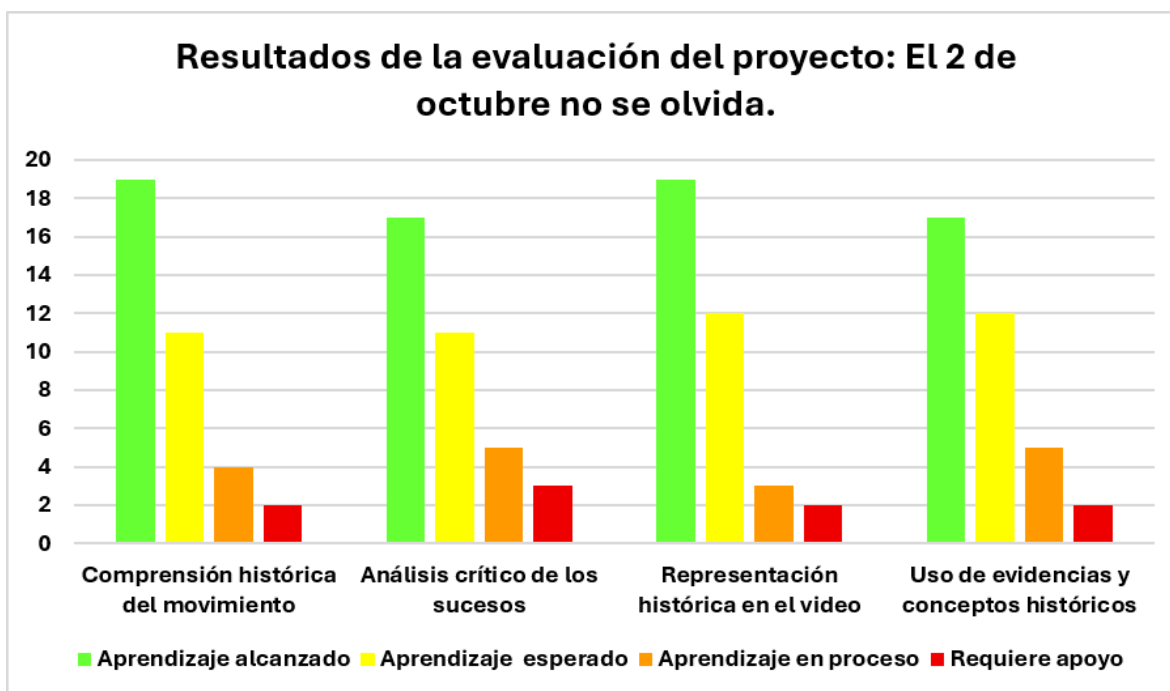
La creación de videos representativos fue un acierto para abordar este contenido, pues este generó un vínculo con los estudiantes y los sucesos al representarlos ya que al ser ellos alumnos crearon un sentimiento de empatía; el diseño de este producto logró que los adolescentes reflexionarán activamente sobre su propia condición como jóvenes en la actualidad.

Al momento de planear este proyecto diseñe una rúbrica que me permitió evaluar a mis estudiantes utilizando 4 niveles de aprendizaje en esta se esperaba observar la Comprensión histórica del movimiento para explicar sus causas y consecuencias, el Análisis crítico de los sucesos para emitir juicios fundamentados, así como la Representación histórica en el video.

La evaluación de este proyecto mediante la muestra de videos me permitió comprender la forma en que los alumnos lograron integrar los aprendizajes obtenidos y de esta manera, al momento de proyectar sus videos con los demás compañeros, el alumno fue capaz de señalar el vínculo y relación existente entre las demandas sociales de los jóvenes, el control político del Estado y el impacto de la memoria histórica.

Criterio	Logro alcanzado	Logro esperado	En proceso	Requiere apoyo
Comprensión histórica del movimiento	Explica con claridad las causas, acontecimientos y consecuencias del movimiento de 1968, demostrando comprensión profunda del contexto histórico.	Explica adecuadamente los elementos principales del movimiento y su contexto.	Identifica algunos hechos relevantes, pero con explicaciones limitadas.	Presenta información incompleta o con errores históricos importantes.
Análisis crítico de los sucesos	Relaciona de manera fundamentada las acciones de estudiantes y gobierno, emitiendo juicios históricos sustentados.	Establece relaciones entre los actores y acontecimientos principales.	Presenta opiniones o explicaciones poco desarrolladas.	No logra analizar los sucesos ni justificar sus afirmaciones.
Representación histórica en el video	Las escenas reflejan con precisión los acontecimientos, personajes y problemáticas del movimiento estudiantil.	La mayoría de las escenas representan correctamente los hechos históricos.	Algunas escenas son poco claras o carecen de relación con el contexto histórico.	La representación presenta confusiones o escasa relación con el tema.
Uso de evidencias y conceptos históricos	Integra información, conceptos y ejemplos históricos relevantes que fortalecen el mensaje del video.	Utiliza información pertinente para sustentar la representación.	Presenta pocos elementos históricos de apoyo.	No incorpora evidencias o conceptos relevantes.

Rúbrica 3: evaluación utilizada para evaluar el producto del proyecto 3.3, abril 2026.



Gráfica 12: aspectos de la evaluación
Fuente: elaboración propia, mayo 2026.

Los resultados obtenidos muestran que entre 18 y 19 de los alumnos desarrollaron de manera excelente el proyecto, cumpliendo con integrar información y conceptos relevantes de forma destacada. Por su parte, de 11 a 12 del grupo se ubicaron en el nivel bueno, debido a que utilizaban información pertinente para sustentar la representación histórica. Asimismo, un grupo de entre 3 y 5 lo hizo de manera satisfactoria, ya que presentaron opiniones poco desarrolladas en el contenido de su trabajo. Por último, solo de 2 a 3 jóvenes del grupo se situaron en el nivel de requiere fortalecer, pues la representación entregada manifestaba confusiones evidentes con el tema abordado.

IV. Conclusiones

Analizar el trabajo realizado a lo largo de este ciclo escolar en la Escuela Secundaria General "Jaime Torres Bodet" implica, de manera obligatoria, hacer una reflexión en donde doy espacio a la honestidad. Al iniciar mis jornadas, el contexto del grupo de segundo "D" era complicado porque el desinterés por la materia de Historia era evidente, y lidiar con la apatía, las distracciones y la idea de que la materia "es aburrida e implica solamente la capacidad de memorización" me ponía en una situación bastante frustrante. Hoy, tras haber diseñado y aplicado tres intervenciones fundamentadas en el Aprendizaje Basado en Proyectos, puedo ver que la realidad de mi práctica y la respuesta de mis alumnos cambiaron por completo.

Comprender que los alumnos necesitan tener un cambio en sus estrategias de aprendizaje me llevó a cambiar el modelo tradicional para empezar a implementar metodologías que rescataran el sentido social de la Historia. A lo largo de las tres intervenciones, el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) funcionó de manera eficaz porque los impulsó a dejar de ser espectadores para volverse responsables de su aprendizaje.

La eficiencia del ABP consistió en su capacidad para cambiar el ambiente de aprendizaje en el aula a un espacio de acción, donde los alumnos transformarán el saber teórico al "aprender haciendo". La implementación de los proyectos demostró que cuando a los estudiantes se les coloca un reto creativo que requiere autonomía y reflexión su compromiso mejora.

Esta metodología probó ser la herramienta más capaz para combatir el rezago y motivar incluso a los alumnos que nunca trabajaban, demostrando que el interés surge de un diseño didáctico que les exige aplicar el conocimiento histórico en situaciones reales y tangibles.

Este trabajo se alineó por completo con los principios de la Nueva Escuela Mexicana, principalmente porque me arriesgué a favorecer la autonomía de los alumnos.

Al principio, por temor a perder el control de grupo, yo les impuse la organización de las actividades y eso causó tensiones. La realidad me enseñó que la autonomía nace de ceder el control, y cuando permití que ellos mismos gestionaron su forma de trabajar, respondieron con un nivel de compromiso y corresponsabilidad.

Al mismo tiempo, impulsar el pensamiento crítico y la empatía histórica fue uno de mis mayores logros porque al confrontarlos con testimonios reales y discursos contradictorios de la época, los alumnos dejaron de repetir discursos y comenzaron a emitir juicios propios.

Reconocer mi propio crecimiento desde la primera intervención hasta la tercera me hace ver que viví un cambio. En mis primeras jornadas mis decisiones estaban guiadas por el temor al desorden y una rigidez para que nada saliera mal, lo que me hacía caer en la improvisación por el mismo estrés de controlar todo.

Ser honesta con mi práctica también implica reconocer las áreas que me quedan pendientes por fortalecer en mi futuro como docente. El primer reto es el control de grupo y la gestión del orden en actividades fuera del aula porque, aunque trabajar en los patios o canchas es vital para el ABP, también provocó momentos de mucha dispersión e indisciplina que interrumpieron la fluidez de la clase. Debo mejorar en el diseño de actividades previas y pautas de comportamiento más claras antes de salir del salón. El segundo aspecto es la previsión logística y técnica para evitar imprevistos; las últimas sesiones me demostraron que llegar con el tiempo justo e improvisar las proyecciones o el uso de tecnología afecta la calidad de la sesión y rompe el ritmo de la clase por fallas técnicas que se pudieron prevenir.

Por último, sé que requiero un diseño continuo de estrategias y materiales innovadores y atractivos que mantengan cautivado el interés de los estudiantes, pues las actividades que funcionaron en este ciclo no serán eficientes siempre y los

adolescentes cambian constantemente, lo que me exige no caer en zonas de confort y seguir buscando recursos diversos para fomentar el interés en la historia.

Puedo afirmar con total seguridad que el Aprendizaje Basado en Proyectos es una metodología que realmente funciona para erradicar la apatía y despertar un interés genuino en los estudiantes de secundaria. Ver la transformación de un grupo que inicialmente se mostraba apático ante la materia, y observar cómo esa actitud se convirtió en entusiasmo, curiosidad además de crear interés de investigar por cuenta propia, fue la prueba más clara de la efectividad de este enfoque. El ABP logra romper con el estigma de la Historia como algo aburrido porque saca a los estudiantes de una rutina pasiva, retando su creatividad y demostrándose que los procesos del pasado tienen una conexión real con su entorno y con sus propias vidas.

Al finalizar este periodo de prácticas, puedo decir que fue una experiencia muy enriquecedora que me permitió aprender más allá de la teoría. El trabajo diario con los estudiantes me ayudó a enfrentar retos reales, mejorar mis estrategias de enseñanza y fortalecer mi seguridad frente al grupo. Asimismo, esta experiencia reafirmó mi interés por la docencia y me hizo valorar la importancia de actuar con compromiso, empatía y responsabilidad para contribuir de manera positiva en la formación de los alumnos.

V. Referencias

- Carreño, L. (2009). Constructivismo y Educación. Carretero, Mario: Constructivismo y Educación. Colección Voces de la Educación; 32:112-113.
- Espinoza Freire, E. E., Ordoñez Ocampo, B. P., Ochoa Romero, M. E., Erráez Alvarado, J. L., & Lema Ruiz, R. A. (2020). Alternativas metodológicas para la enseñanza de la historia. *Revista Conrado*, 16(S1), 194-202.
- Gómez Carrasco, C. J., Ortuño Molina, J., & Miralles Martínez, P. (2018). Enseñar ciencias sociales con métodos activos de aprendizaje.
- Maldonado, M. (2008). Aprendizaje basado en proyectos colaborativos. Una experiencia en educación superior. *Laurus*, 14 (28), 158-180
- Martí, J., Heydrich, M., Rojas, M. & Hernández, A. (2010). Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente. *Revista Universidad EAFIT*, 46 (158), 11-21
- Pagès, J. (2002). "Aprender a enseñar Historia y Ciencias Sociales: el currículo y la Didáctica de las Ciencias Sociales" en *Pensamiento Educativo*, vol. 30 (julio 2002): 255-269. Pontificia Universidad Católica de Santiago de Chile.
- Pagès, J. (2009). "El desarrollo del pensamiento histórico y la formación de la ciudadanía en el siglo XXI" en *Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, N°60, p. 7-16.
- Pagès, J. (2019). Enseñar historia, educar la temporalidad, formar para el futuro. *El Futuro Del Pasado*, 10, 19-56.
- Prats, J. (2017). "Retos y dificultades para la enseñanza de la historia" en el *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 214(1), 121-140.
- Prats, J. & Santacana, J. (2001). "Principios para la enseñanza de la Historia" en *Enseñar Historia: Notas para una Didáctica Renovadora*, Mérida: JUNTA DE EXTREMADURA. Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología. Dirección General de Ordenación, Renovación y Centros, pp.12-33.
- Rodríguez-Sandoval, E., Vargas-Casallas, J. M., & Luna-Cortés, J. (2010). Evaluación de la estrategia "aprendizaje basado en proyectos". *Educación y Educadores*, 13(1), 13-25.

Santisteban Fernández, A. (2010). La Formación en competencias de pensamiento histórico. Clío & Asociados: La historia enseñada, 14, 34-56.

Santos, M. L. Z., Guayalema, A. L. Y., Chávez, A. M. A., Sánchez, M. F. D., & Zambrano, G. S. B. (2025). "Rol del maestro en el aprendizaje basado en proyectos, reto de nuestro tiempo" en Latam: *revista latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(2), 30.

Secretaría de Educación Pública. (2012). Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo. SEP.

SEP. (2022). *Plan de Estudios de la Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje de la Historia en Educación Secundaria*. Dirección General de Educación Superior para el Magisterio.

SEP. (2022). Programa de estudio para la educación secundaria. Programa sintético de la fase 6. Secretaría de Educación Pública.

Sepúlveda, H. A. Á. (2020). Enseñanza de la historia en el siglo XXI: Propuestas para promover el pensamiento histórico. *Revista de Ciencias Sociales*, 26(2), 442-459.

UNESCO. (2021). Evaluación formativa: Una oportunidad para transformar la educación en tiempos de pandemia. Reflexión a partir de los resultados del estudio cualitativo sobre perspectivas docentes en torno a la evaluación formativa.

VI. Anexos

1. ¿Con quién vives actualmente?
a) Madre y padre
b) Solo con madre
c) Solo con padre d)
☒ Otros (especifica) madre, padre y hermanos
2. ¿Tienes un espacio tranquilo en casa para hacer tus tareas o estudiar?
a) Si
☒ b) No
3. ¿Con qué frecuencia cuentas con acceso a internet en casa?
☒ a) Siempre
b) A veces
c) Nunca
4. ¿Tienes los materiales escolares básicos (libros, cuadernos, útiles) para realizar tus actividades?
☒ a) Si
b) No
c) A veces
5. ¿Qué actividad realizas más en tu tiempo libre?
a) Ver televisión / videos
b) Practicar deporte
c) Leer d) Jugar videojuegos
☒ e) Otra (especifica) Dibujar
6. ¿Qué asignaturas disfrutas más en la escuela? (puedes marcar más de una)
-Español - Biología -Matemáticas - Historia
-Física - Geografía -Química - Formación Cívica y Ética
7. ¿Qué asignaturas se te dificultan más? (puedes marcar más de una)
-Español - Biología -Matemáticas - Historia

Anexo 1: instrumentos de indagación, noviembre 2025.


 Benemérita y Centenaria Escuela
Normal del Estado de San Luis
Potosí
 

-Física - Geografía -Química - Formación Cívica y Ética

8. ¿Con qué frecuencia lees por tu cuenta (fuera de la escuela)?

a) Todos los días

☒ b) Rara vez

b) Una o dos veces por semana

d) Nunca

8.1 ¿Qué te gusta leer?

Cuentos infantiles

9. ¿Te gusta la materia de Historia?

☒ a) Sí (¿Por qué?) me gusta lo de las culturas

b) No (¿Por qué?)

c) Algunas veces (¿Por qué?)

10. ¿Qué dificultades enfrentas más seguido al momento de estudiar o hacer tareas dentro de la materia de Historia?

☒ a) Falta de tiempo

b) Falta de recursos o materiales

c) Falta de apoyo en casa

d) Dificultad para comprender los temas

Otra (especifica)

Anexo 2: instrumentos de indagación, noviembre 2025.

Momento	Sesión	Actividades	Evaluación (basada en los PDA)	Recursos
Momento 1 PRESENTEMOS	4	Los alumnos comenzarán con la construcción de su maqueta en clase. Cada equipo trabajará en el edificio virreinal asignado, utilizando los materiales que trajeron y siguiendo el modelo o boceto previamente planeado. Durante la actividad, la docente en formación supervisará el proceso, resolverá dudas y apoyará a los equipos en la organización del espacio, el uso adecuado de materiales y la distribución de tareas entre los integrantes.	rúbrica	Cartón Foami plastilina Palitos de madera/brochetas Pintura acrílica Pegamento blanco
Momento 2 RECOLECTEMOS	4	En esta sección, los alumnos deberán avanzar entre un 30% y un 40% en la construcción de su maqueta. Cada equipo se enfocará en dar forma a la estructura principal del edificio, asegurándose de que la base y los elementos más importantes queden definidos.	rúbrica	
Momento 3 FORMULEMOS EL PROBLEMA	5	En esta sesión se continuará con la construcción de las maquetas. La docente en formación recordará a los alumnos que la entrega final será el día miércoles a la tercera hora en el patio cívico de la escuela, por lo que deberán aprovechar el tiempo para avanzar lo más posible y realizar los últimos detalles de decoración o presentación la docente en formación todo el tiempo estará para apoyar o resolver cualquier duda de los alumnos así como para verificar que su investigación sea correcta. También se informará que ese día se llevará a cabo un recorrido de exposición, en el que se invitará a docentes de la institución y a alumnos de otros grupos para conocer las maquetas y escuchar las explicaciones de cada equipo sobre los edificios virreinales de San Luis Potosí.	rúbrica	Cartón Foami Tubos de cartón plastilina Palitos de madera/brochetas Piedras pequeñas o arena fina Pintura acrílica Pegamento blanco
Momento 4 ORGANICEMOS LA EXPERIENCIA	5	deberán presentar los resultados de su investigación junto con su maqueta. Cada grupo explicará dónde se ubica el edificio, la fecha aproximada de su construcción, su función original durante el Virreinato y las principales características arquitectónicas que lo distinguen.	rúbrica	

Anexo 3: Planeación de la nueva España, noviembre 2025.



Anexo 4: exposición de maquetas en el patio de la escuela, noviembre 2025.



Anexo 5: exposición de maquetas en el patio de la escuela, noviembre 2025.

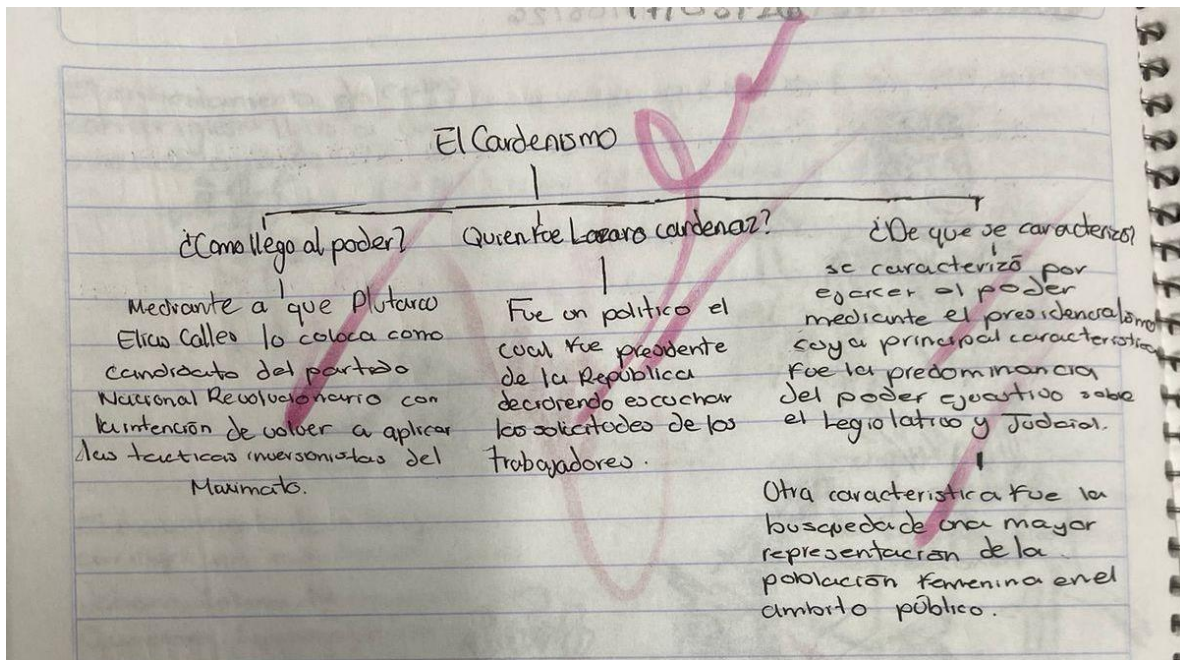
Momento 1 PRESENTEMOS	1	Se iniciará la sesión con la proyección de un video introductorio sobre los conceptos de cardenismo y presidencialismo, con la finalidad de brindar a los alumnos un primer acercamiento al tema y facilitar la comprensión del contexto histórico. Asimismo, se presentará la figura de Lázaro Cárdenas, destacando su relevancia en la consolidación del Estado mexicano.		Video de el cardenismo https://youtu.be/LjVunwevN0?si=g-zA7FZNz5kFGlix
Momento 2 RECOLECTEMOS	1	Posteriormente, como actividad de desarrollo y cierre, los alumnos elaborarán un organizador gráfico en el que integren la información más importante, centrado en tres ideas principales: ¿quién fue Cárdenas?, ¿cómo llegó al poder? y ¿cuáles fueron las características de su gobierno? Esta actividad permitirá que los estudiantes sintetizen la información, organicen sus ideas de manera clara y fortalezcan su comprensión del tema mediante el uso de representaciones visuales.	rúbrica	Cuaderno Lapiceros
Momento 3 FORMULEMOS EL PROBLEMA	2	Se iniciará la sesión con la proyección de un video sobre los cambios ocurridos durante el cardenismo, con el propósito de que los alumnos identifiquen diferencias en los ámbitos político, social y económico. A partir de ello, se promoverá el análisis y la reflexión sobre aspectos como las condiciones obreras, campesinas, educativas y de salud.	rúbrica	Video sobre la política cardenista https://youtu.be/_xeLKmT68Fc?si=7uOwKFbXzKJOZt_kN (min 39-45)
Momento 4 ORGANICEMOS LA EXPERIENCIA	2	Posteriormente, los alumnos organizarán la información mediante la elaboración de un tríptico en el que representen de forma clara y sintética las características de cada periodo, favoreciendo la comparación y la comprensión de los cambios históricos estudiados. Por ultimo los alumnos formaran equipos para la siguiente trabajar.	rúbrica	Hojas de maquina Plumones Colores Lapiceros Pegamento

Anexo 6 : Planeación El cardenismo, marzo 2026.

Momento 5 VIVAMOS LA EXPERIENCIA	3	Se realizará una lectura colectiva del libro de texto de ética naturaleza y sociedades en las páginas 160 a 162, con el propósito de que los alumnos comprendan el contexto y los aspectos más relevantes de la expropiación petrolera durante el gobierno de Lázaro Cárdenas. A partir de esta información, los estudiantes redactarán una noticia como si vivieran en 1938, lo que permitirá contextualizar el hecho histórico y fomentar la empatía y el pensamiento crítico.		libro de ética naturaleza y sociedades hojas, imágenes, pegamento tijeras, colores ,plumones
Momento 6 RESULTADOS Y ANÁLISIS	3	Posteriormente en equipos de 4 personas, elaborarán un periódico por secciones en el que integren las características del gobierno de Cárdenas y su desempeño en distintos ámbitos. Esta actividad favorecerá la organización de la información, la creatividad y la comprensión integral del tema.	rúbrica	

Anexo 7 : Planeación El cardenismo, marzo 2026.

Anexo 8: actividad en la biblioteca, marzo 2026



Anexo 9: actividad en la libreta, marzo 2026

El Cardenismo

1. ¿Cuáles fueron las principales transformaciones que Cárdenas llevó a cabo durante su sexenio? expropiación petrolera, educación socialista, reparto agrario

¿En qué periodo y evento histórico se formó la ideología de Cárdenas? El siglo XX y fue durante la revolución y el constitucionalismo

¿Qué memoria tiene la población mexicana sobre la expropiación petrolera, y por qué es tan sensible para ellos? tienen memoria de que fue un momento difícil de recuperación ya que en los tiempos de antes se compraba, por eso fue sensible para ellos.

El periodo presidencial de Lázaro Cárdenas está basado en el presidencialismo, esto quiere decir que él tenía la máxima autoridad

Anexo 10: actividad en la libreta, marzo 2026



Anexo 12: Realización del periódico, marzo 2026

MEXICO D. F. SABADO 19 DE MARZO DE 1938

EL DIARIO NACIONAL

Expropiación de la industria petrolera



SE PARALIZARON HOY LOS TRABAJOS
EN TODOS LOS CAMPOS PETROLEROS

LOS E.E.U.U. NO
ADMITEN LA
"ANSCHLUSS"

Anexo 13: periódico realizado por alumnos, marzo 2026



POLITICAS LABORALES Y APOYO ALOS TRABAJADORES

Garantizan derechos fundamentales
como salario minimo, jornada máxima
de 8 horas, aguinaldo anual (minimo
5 días), Vacaciones (desde 12 días
primer año) y seguridad Social.



Estas normativas
Promueven un entorno
libre de discrimi-
nación,
seguridad
en empleo,
Capacitación y
el derecho
Sindicación.

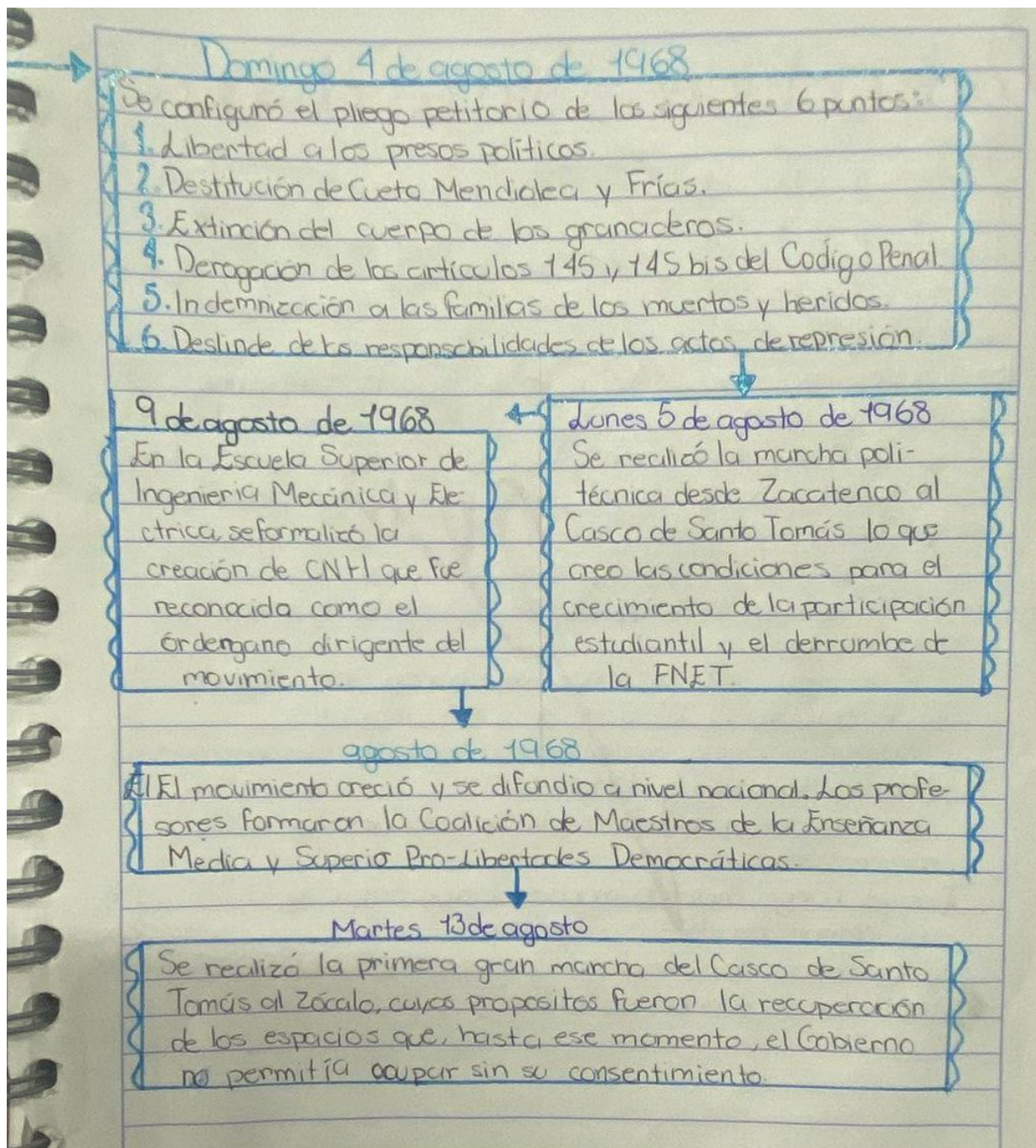
Anexo 14: periódico realizado por alumnos, marzo 2026.

La contracultura

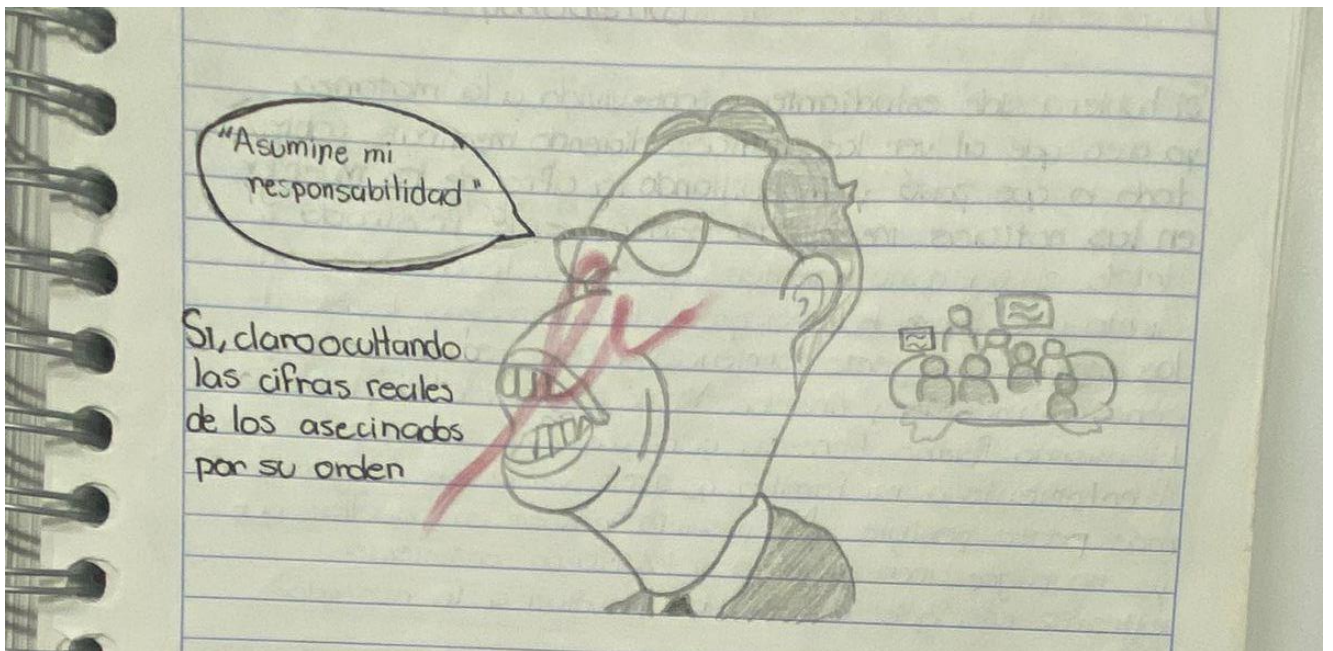
Autoritarismo: Es un sistema de gobierno que impone la voluntad de quien ejerce el poder, caracterizado por la concentración de autoridad y la limitación de libertades.

Contracultura	Autoritarismo
Respuesta del rechazo hacia los valores tradicionales impuestos por la cultura dominante.	aspectos fundamentales de la sociedad como la autoridad de los adultos, la educación rigida, la moral tradicional, la religion conservadora y el autoritarismo
Su objetivo principal era cuestionar las normas establecidas y buscar nuevas formas de vida mas libres, creativas y autenticas	Estructura del poder como el ejercito, la policia y los sistemas politicos represivos.
Conjunto de movimientos y expresiones culturales que rechazaban o se enfrentaban a la cultura institucional.	Tecnocracia. Este modelo defendia una sociedad basada en la eficiencia, la productividad y control tecnico, dejando de lado lo humano, lo artistico y lo emocional.
No solo fue una protesta politica si no tambien una transformacion en la forma de vestir, pensar, hablar, convivir y expresarse artisticamente.	

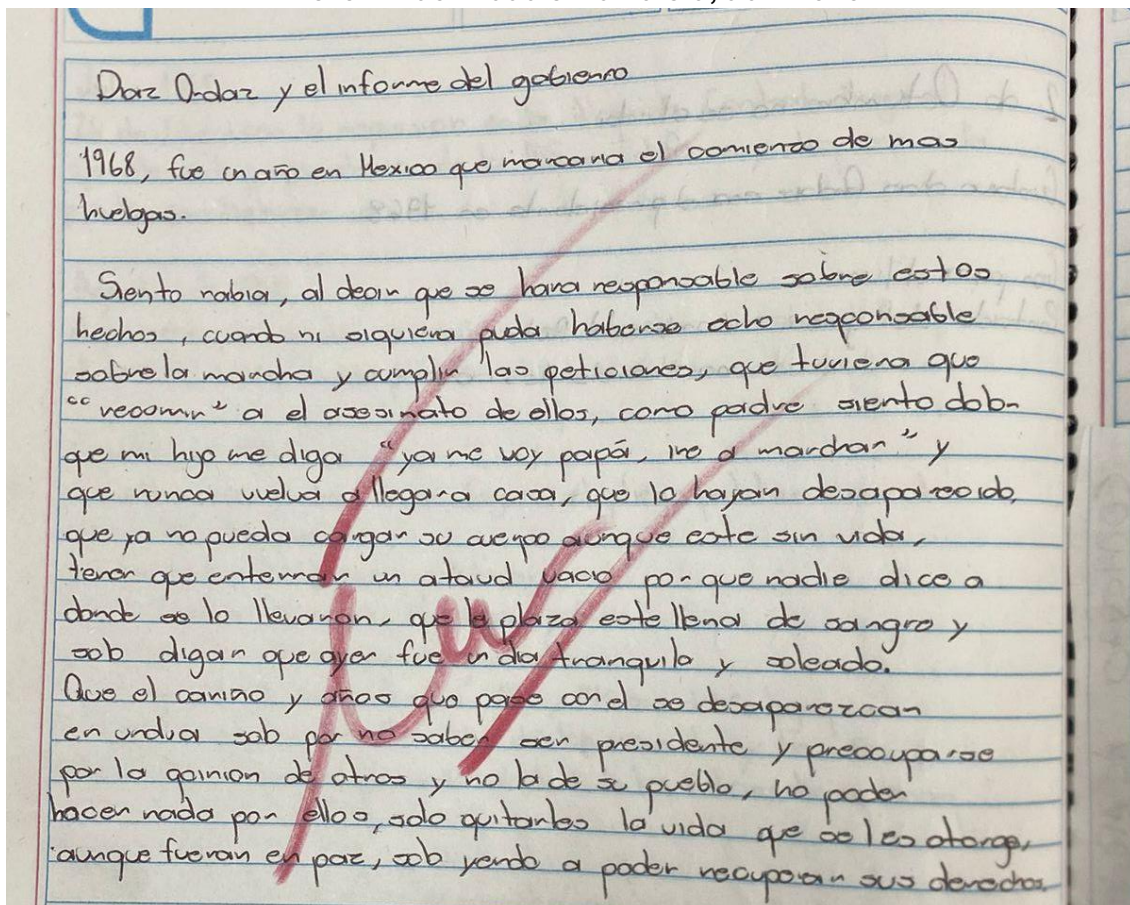
Anexo 15: actividad en la libreta, abril 2026.



Anexo 16: actividad en la libreta, abril 2026.



Anexo 17: actividad en la libreta, abril 2026.



Anexo 18: actividad en la libreta, abril 2026.



Anexo 19: Alumnos realizando grabaciones, mayo 2026.



Anexo 20: Video realizado por alumnos, mayo 2026.



Anexo 21: Video realizado por alumnos, mayo 2026.



Anexo 22: Video realizado por alumnos, mayo 2026.



Anexo 23: Muestra de los videos, mayo 2026.



Anexo 24: Muestra de los videos, mayo 2026