



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Las artes plasticas como medio de expresión emocional

AUTOR: Karen Azeneth Moreno Noyola

FECHA: 7/15/2026

PALABRAS CLAVE: Artes plásticas, Expresión emocional, Educación preescolar, Investigación-acción, Autorregulación emocional

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

GENERACIÓN



2021

2026

“LAS ARTES PLÁSTICAS COMO MEDIO DE EXPRESIÓN EMOCIONAL”
INFORME DE PRÁCTICAS
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA(O) EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
PRESENTA:
KAREN AZENETH MORENO NOYOLA
ASESOR (A): ROSA EGLANTINA SÁNCHEZ NÚÑEZ

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

Julio 2026



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito KAREN AZENETH MORENO NOYOLA
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

"LAS ARTES PLÁSTICAS COMO MEDIO DE EXPRESIÓN EMOCIONAL"

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el

Título en Licenciatura en Educación Preescolar

en la generación 2022-2026 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 07 días del mes de JULIO de 2026.

ATENTAMENTE.

KAREN AZENETH MORENO NOYOLA

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

Nicolás Zapata No. 200
Zona Centro, C.P. 78000
Tel y Fax: 01444 812-11-55
e-mail: cicyt@beceneslp.edu.mx
www.beceneslp.edu.mx



BECENE-SA-DSE-RT-PO-01-05

Revisión 2

Administrativa

Dictamen Aprobatorio del
Documento Recepcional

San Luis Potosí, S.L.P.; a 19 de Junio del 2026

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. MORENO NOYOLA KAREN AZENETH

De la Generación: 2022 - 2026

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de () Ensayo Pedagógico, (X) Informe de Prácticas Profesionales, () Portafolio Temático, () Tesis de Investigación, () Tesina, () Portafolio de Evidencias.

Titulado:

LAS ARTES PLÁSTICAS COMO MEDIO DE EXPRESIÓN EMOCIONAL

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en EDUCACIÓN PREESCOLAR

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. VIANEY COVARRUBIAS CERVANTES



DIRECTORA DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTRA. FÁTIMA GUADALUPE FABIÁN VANEGAS

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTRÓ. GERARDO JAVIER GUEL CABRERA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. ROSA EGEANTINA SÁNCHEZ NÚÑEZ



Dedicatorias y / agradecimientos

Concluir esta etapa formativa es un motivo de gran alegría, ya que este documento materializa el cierre de un ciclo fundamental y mi titulación como Licenciada en Educación Preescolar de mayor incertidumbre. Su amor, paciencia y confianza fueron el impulso que muchas veces necesité para seguir adelante.

A todas aquellas personas que formaron parte de este camino y que, por diferentes circunstancias, hoy ya no están presentes en mi vida. Gracias por el apoyo, las enseñanzas,

Agradezco profundamente a mi madre y a mi padre por apoyarme desde el momento uno en que decidí estudiar esta carrera. Gracias por acompañarme en cada paso, por escucharme, apoyarme incondicionalmente, celebrar mis logros y sostenerme en los momentos, las palabras de aliento y los momentos compartidos mientras nuestros caminos coincidieron. Cada una dejó una huella que contribuyó, de alguna manera, a la persona que soy hoy.

A mis maestros, gracias por compartir sus conocimientos, experiencias y vocación. De cada uno aprendí algo valioso, no solo en el ámbito académico, sino también en el humano. Ustedes despertaron en mí la certeza de que elegí la profesión correcta. De manera muy especial, quiero expresar mi más sincero agradecimiento a mi asesora, Rosa Eglantina, quien siempre me motivó y me dio ánimos justo en los momentos en que estaba por darme por vencida. Asimismo, a la maestra Yeminá, cuyas palabras y consejos me hicieron crecer enormemente, siendo un pilar fundamental en este proceso. Mi gratitud también para mi maestra titular, quien desde el primer momento confió plenamente en mí, en mis ideas y en mi capacidad frente al aula.

A mis amigas Berenice, Fátima y Elizabeth, a quienes tuve la fortuna de conocer durante esta etapa de mi formación profesional. Su amistad convirtió este camino en una experiencia más significativa, llevadera y llena de aprendizajes.

Gracias por estar presentes en cada reto, por el apoyo incondicional en los trabajos, proyectos y actividades de la carrera, pero, sobre todo, por acompañarme también en los momentos de la vida cotidiana. Sus consejos, palabras de aliento y la confianza que siempre me brindaron fueron un impulso para seguir adelante cuando el camino parecía difícil.

Agradezco profundamente cada experiencia compartida, las risas, el trabajo en equipo y el compromiso que siempre demostraron. Me llevo no solo el aprendizaje académico que construimos juntas, sino también una amistad que espero conservar a lo largo de los años. Sin duda, hicieron que este recorrido fuera mucho más ligero, enriquecedor e inolvidable.

A mis fieles compañeros de vida, mis mascotas, quienes estuvieron presentes en cada noche de desvelo, ofreciéndome un apoyo silencioso pero incondicional. Gracias a Camilo y Tommy por reconfortarme y desahogarme con su valiosa compañía en los momentos más intensos de estudio. Y, de manera muy amorosa, a Matías, que aunque ya no está físicamente conmigo, fue mi mayor y más fiel acompañante durante los primeros tres años de mi carrera, dejando una huella imborrable en mi corazón.

Finalmente, agradezco a las niñas y los niños con quienes tuve la oportunidad de aprender durante mis prácticas, gracias por recordarme, todos los días, la belleza y la responsabilidad que implica educar.

Hoy puedo decir que cada desvelo, cada esfuerzo, cada obstáculo y cada aprendizaje valieron la pena. Este logro lleva mi nombre, pero también el de todas las personas que creyeron en mí cuando apenas comenzaba a creer en mí misma. Espero ejercer esta profesión con el mismo amor con el que fue construida mi formación y hacer sentir orgullosos a quienes siempre confiaron en mí.

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN.....	1
Contexto externo.....	4
Contexto interno.....	6
Diagnóstico.....	9
Padres de familia.....	9
Alumnos.....	11
II. PLAN DE ACCIÓN.....	16
Intención.....	16
Planificación.....	17
Acción.....	21
Observación y evaluación.....	21
Reflexión.....	22
Sustento teórico.....	23
Disciplinar.....	23
Didáctico.....	26
Curricular.....	28
Implementación del plan de acción.....	31
III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	95
IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	101
V. ANEXOS.....	103

I. INTRODUCCIÓN

Este documento está realizado bajo la metodología investigación-acción la cual permitió realizar una observación y en base a las necesidades identificadas durante la realización del diagnóstico, de esta manera realizar un plan de acción para atender la problemática detectada.

El informe de práctica tiene como propósito analizar y reflexionar sobre las experiencias vividas durante la práctica docente, permitiendo identificar áreas de mejora y proponer acciones que contribuyan al fortalecimiento de la intervención educativa. Asimismo, busca favorecer un proceso de autorreflexión que permita al estudiantado relacionar los aprendizajes adquiridos con las necesidades y desafíos presentes en los contextos escolares.

La presente investigación se desarrolló en el grupo de segundo B del jardín de niños Juan Valentin Jiménez ubicado en Ricardo B. Anaya S/N Col. Jardines del valle, de turno matutino con clave de centro de trabajo 24DJN0304J perteneciente a la zona escolar del sector. El grupo de segundo grado cuenta con un total de 16 alumnos, 8 niñas y 8 niños.

Las artes plásticas como medio de expresión emocional se aborda principalmente en el campo formativo de lenguajes debido a que el objetivo principal de este campo formativo es que los alumnos tengan las mismas posibilidades de reconocer, comprender y usar la diversidad de formas de comunicación para que de esta manera tengan posibilidad de expresar ideas, pensamientos, vivencias y emociones tal como lo menciona SEP (2022) “Niñas, niños y adolescentes amplían sus posibilidades de expresión en distintas situaciones; construyen significados compartidos y comunican de manera asertiva intereses, necesidades, motivaciones, afectos y saberes.” (p.139)

El tema de este trabajo es **el arte como medio de expresión emocional** en un grupo de preescolar, este tema surge a partir de observar en las prácticas que los alumnos en estas

edades presentan dificultades para expresar de manera oral lo que sienten, debido que no aún no cuentan con el vocabulario para poner en palabras lo que sienten.

Esto provoca que los alumnos sientan frustración e inseguridad, lo cual puede repercutir significativamente en su gestión emocional y convivencia en el aula. Ante esta realidad, se reconoce la necesidad de buscar estrategias que favorezcan la expresión emocional de una manera acorde a su etapa de desarrollo.

La importancia en abordar esta temática radica en que las artes representan una forma de expresarse natural y significativamente para los niños de edad preescolar. En particular se eligieron las artes plásticas debido a que son actividades que por sus características manipulativas captan de manera espontánea la atención de los alumnos. Por otra parte, también constituyen una herramienta fundamental para el desarrollo de la motricidad fina, debido a que estas actividades implican movimientos más precisos de manos y dedos.

Asimismo, las artes plásticas despiertan el interés, la curiosidad y la motivación por lo que, al abordar el arte como una herramienta para la expresión emocional, se brinda a los alumnos una forma accesible y adecuada a su etapa de desarrollo para comunicar lo que sienten, sin depender únicamente del lenguaje oral. De esta manera se favorece el desarrollo socioemocional como el fortalecimiento de habilidades motrices y creativas, fundamentales para su desarrollo integral.

Al abordar esta temática no solo se pretende favorecer la expresión emocional, sino también la construcción de la autoestima, la confianza y el reconocimiento de sus propias emociones de esta manera se promueve un ambiente de aula inclusivo y respetuoso al ser tomada en cuenta su opinión. Por ello, integrar el arte como medio de expresión emocional en

preescolar es una estrategia fundamental para fortalecer el desarrollo integral y el bienestar de los alumnos.

Derivado del análisis de las necesidades del grupo y del desarrollo de este trabajo, se establecieron los siguientes objetivos:

- Desarrollar la autorregulación emocional en un grupo de segundo grado de preescolar mediante las artes plásticas.
- Favorecer el reconocimiento y la expresión de las emociones básicas, promoviendo el desarrollo de habilidades socioemocionales y un clima emocional positivo en el aula.

Por lo mencionado anteriormente, el dominio del saber que pretendo abordar es: hace intervención educativa mediante el diseño, aplicación y evaluación de estrategias de enseñanza, didácticas, materiales y recursos educativos que consideran a la alumna, al alumno, en el centro del proceso educativo como protagonista de su aprendizaje.

En cuanto al rasgo del perfil profesional que pretendo tomar en cuenta es

- Desarrolla la sensibilidad y la valoración por las manifestaciones culturales, los lenguajes artísticos y la literatura, para generar espacios de expresión y apreciación artística y literaria en las niñas y niños de preescolar.

En específico en el aspecto

- Diseña, aplica y evalúa estrategias educativas por medio de la música, de teatro, danza, artes visuales y literatura, como manifestaciones artísticas y culturales, para el desarrollo socioemocional de las niñas y los niños, desde un enfoque intercultural crítico.

Contexto externo

El contexto externo se constituye por los padres de familia, tutores, familia y situaciones sociales como la calidad económica, el entorno inmediato que rodea a la institución educativa y este influye de manera importante en el aprendizaje de los alumnos como lo mencionan Triviño y Velásquez (2022)

Los docentes deben de estar al pendiente de la relación entre padre de familia, estudiante, autoridades, medio ambiente y toda la comunidad educativa debido que este determinara la conducta cognoscitiva, social, cultural, ambiental y de transferencia de todo lo aprendido. p.1484

Para realizar el análisis del contexto de la escuela de prácticas se tomaron en cuenta las seis dimensiones de la práctica docente propuestas por Cecilia Fierro las cuales son: interpersonal, personal, social, didáctica, valoral e institucional

Fierro (1999) define la dimensión social como:

Conjunto de relaciones que se refieren a la forma en que cada docente percibe y expresa su tarea como agente educativo cuyos destinatarios son diversos sectores sociales. Además de esto, se relaciona con la demanda social hacia el quehacer docente, con el contexto sociohistórico y político, con las variables geográficas y culturas particulares. p.2

Esto nos quiere decir que la dimensión social está relacionada con lo que pasa fuera de la institución, de cómo la comunidad influye en la ideología de todos los agentes educativos, por lo cual es importante tomar en cuenta esta dimensión debida que esta influirá en la manera de intervenir en el quehacer docente.

El Jardín de Niños "Juan Valentín Jiménez" se localiza en Avenida Ricardo B. Anaya S/N, entre las calles Paseo de las Violetas y calle Tecnológico en la colonia Jardines del Valle, una zona urbana del municipio de Soledad de Graciano Sánchez, S.L.P., es una institución de

educación preescolar del sector público, de turno matutino con clave de centro de trabajo 24DJN0304J y de organización completa. Ver anexo A Y B

La comunidad cuenta con servicios públicos básicos como agua, electricidad, drenaje y transporte. Está bien conectada con avenidas principales que son: Circuito Oriente y Paseo de los Colorines, lo cual facilita el acceso al plantel. En las inmediaciones se encuentran comercios, como un supermercado (bodega Aurrera), cocina económica, papelerías, al igual se encuentra una funeraria, un hotel y tiendas de abarrotes, cerca hay viviendas habitación y algunos espacios comunitarios como lo es el jardín ubicado en la calle Paseo de los almendros, lo cual brinda cierta estabilidad al entorno inmediato de la escuela.

La accesibilidad al plantel es favorable, dado que se encuentra ubicado sobre una avenida principal Ricardo B. Anaya con amplia circulación de rutas de transporte público. Si bien la ruta 12 es la única que cuenta con una parada directamente frente al jardín, existen otras rutas que permiten un acceso cercano. Asimismo, el servicio de Metrored representa una alternativa adicional para facilitar el traslado hacia el centro educativo.

En términos socioeconómicos, las familias de esta comunidad pertenecen en su mayoría a sectores de ingresos medios y bajos. Muchas madres y padres de familia se desempeñan en empleos del sector informal, servicios, comercio y en algunos casos, en la industria local, todos los datos anteriores se pudieron recabar gracias a las entrevistas a padres de familia.

Esta realidad puede representar un desafío para la participación activa en las actividades escolares, debido a los horarios laborales. No obstante, existe una disposición favorable por parte de las familias para colaborar con la escuela, especialmente en eventos comunitarios, celebraciones tradicionales y actividades que involucren directamente a sus hijos. Culturalmente, es una zona diversa, con valores familiares fuertes y una participación activa en tradiciones locales.

Contexto interno

Retomando las dimensiones de Cecilia Fierro podemos mencionar la dimensión institucional la cual nos habla de la normativa y el actuar de todos los individuos de la institución, podemos decir que el Jardín de niños Juan Valentin Jiménez es una institución pública que forma parte de la Secretaría de Educación de Gobierno del Estado (SEGE) Su labor educativa está enfocada en promover el desarrollo integral de las niñas y los niños de 3 a 5 años, brindando una educación basada en los principios de equidad, inclusión, participación y respeto a los derechos de la infancia.

Actualmente, el plantel cuenta con una matrícula aproximadamente de 100 alumnos, distribuidos en un grupo de 1° grado, dos grupos de 2° y dos grupos 3° grado de preescolar, atendidos por un equipo docente conformado por 5 educadoras titulares, una directora, una docente en educación física, personal de apoyo y de intendencia. El personal docente posee experiencia profesional y compromiso con la mejora continua del proceso educativo. Ver anexo C

En cuanto a cómo se organizan las docentes, constantemente tienen reuniones para determinar actividades, aunque desde el consejo técnico en la fase intensiva se acordaron quien llevaría la comisión de cada festividad de todo el ciclo escolar, al igual también se acordó quien estará a cargo de cada ámbito del proyecto de mejora continua, en cuanto a las guardias para el recreo hay diferentes puntos donde se colocan estratégicamente las docentes y este rol se va rotando cada semana.

Las aulas están equipadas con mobiliario adecuado para la edad de los alumnos, materiales didácticos diversos, y en algunos casos, herramientas tecnológicas básicas. Además, el jardín de niños cuenta con espacios comunes como patio cívico, juegos infantiles, dirección, baños y una pequeña área verde. Ver anexo D

En cuanto a la dimensión valoral podemos decir que el ambiente escolar es generalmente armonioso, con relaciones respetuosas entre docentes, estudiantes y padres de familia. Se promueve una convivencia basada en valores como el respeto, la responsabilidad, la solidaridad y la empatía. La participación de madres y padres se ve reflejada en reuniones, actividades escolares y eventos especiales, aunque en algunos casos puede ser intermitente debido a las condiciones laborales de las familias. Los padres de familia se organizan por medio de las reuniones con mesa directiva, al igual que en reuniones al final de la jornada, al igual que hacen uso del grupo de WhatsApp para tomar acuerdos no tan complejos

El proyecto educativo del jardín de niños se alinea con el Programa de Estudio de Educación Preescolar, promoviendo aprendizajes significativos mediante el juego, la exploración y la interacción social. Se busca desarrollar competencias cognitivas, sociales, motrices y emocionales en un entorno seguro y afectivo. Se mantienen en constante actualización ya que se profundiza en la implementación del Programa de la Nueva Escuela Mexicana.

En resumen, el contexto interno del Jardín de Niños "Juan Valentín Jiménez" refleja una comunidad educativa comprometida con el bienestar y la formación integral de los niños, que trabaja día a día para superar desafíos y fortalecer la calidad educativa en beneficio de su alumnado.

En cuanto a la dimensión didáctica la cual la define Contreras J.(2003) como el papel del docente como agente que, a través de los procesos de enseñanza, orienta, dirige, facilita y guía la interacción de los alumnos con el saber colectivo culturalmente organizado para que ellos, los alumnos, construyan su propio conocimiento (p.2) y personal la cual nos menciona Contreras J (2003) que el docente debe ser entendido como un individuo con cualidades, características y dificultades; con ideales, proyectos, motivaciones, imperfecciones. Dada su

individualidad, las decisiones que toma en su quehacer profesional adquieren un carácter particular. Por ello podemos decir que el grupo de 2° B es un grupo de nuevo ingreso con 15 alumnos de los cuales 7 son niños y 8 niñas con edades que oscilan los 3 y 4 años, en general los alumnos presentan un desarrollo acorde a su edad, aunque algunos muestran dificultades de lenguaje, motricidad, socialización y autonomía.

La mayoría de los alumnos acuden regularmente al aula, aunque algunos presentan inasistencias ocasionales por motivos de salud, familiares o laborales de los padres. Las familias muestran disposición para colaborar, aunque en algunos casos se observa limitada participación por cuestiones laborales u otros compromisos.

El aula cuenta con materiales didácticos básicos para el trabajo diario: juegos, cuentos, material gráfico, de construcción y algunos recursos tecnológicos. El mobiliario es adecuado para el nivel preescolar, aunque con cierto desgaste por el uso constante. Se cuenta con espacios definidos para diversas actividades: asamblea, trabajo en mesa, juego libre y lectura. Ver anexo E

Existe horario en el que clases tienen educación física, los martes y los jueves, el martes la clase es 10:00 am y el jueves a las 11:30, por el momento no hay más actividades extracurriculares pero los padres de familia hicieron la petición de clases de música pero por la baja demanda que tiene el jardín ha sido complicado obtener una respuesta positiva.

La dinámica grupal es activa, con buena disposición para participar en actividades individuales y colectivas. Se fomenta un clima de respeto, cooperación y diálogo. Los alumnos disfrutan especialmente de las actividades lúdicas, creativas y al aire libre. A través de estrategias pedagógicas centradas en el juego, la exploración y la convivencia, se promueve el

desarrollo de competencias, habilidades sociales y el fortalecimiento de la identidad personal y cultural.

Durante las actividades de adaptación y diagnósticas se aplicaron algunas en las cuales se trabajó con diferentes recursos artísticos, se notó y los alumnos expresaron el gusto por trabajar con pintura, acuarelas y crayolas. Durante estas actividades se les pidió que representaran lo que más les gustaba y su juguete favorito, para algunos alumnos fue muy fácil realizarlo y no perdieron la consigna al realizarlo y algunos otros no dibujaron lo que se les pidió si no algo diferente.

Diagnóstico

Durante las semanas de observación del 1 al 12 de septiembre, se llevaron a cabo entrevistas a padres de familia y alumnos del grupo en donde se buscó recabar información sobre el acercamiento que tienen los alumnos a las artes en casa y que tan familiarizados están con otros materiales distintos a los que normalmente se trabajan en preescolar.

Padres de familia

En el caso de la entrevista a los padres de familia, se recurrió al uso de las tecnologías mediante la aplicación de un formulario de Google, en el cual participaron 12 padres de familia. A través de esta entrevista se buscó conocer el tipo de acercamiento que tienen los alumnos a las artes en el hogar, si los padres forman parte de estas actividades y qué tan importante consideran que las artes estén presentes en la formación educativa de sus hijos.

La primera pregunta buscaba explorar si los alumnos en sus casas realizaban algún tipo de actividad relacionada a las artes, se cuestionó: “*¿En el hogar, su hijo mantiene algún tipo de relación o acercamiento con las artes? ¿De qué manera?*” a lo cual todos los padres de familia respondieron que sí se relacionaban con prácticas artísticas en casa, lo cual evidencia que las artes son parte significativa en su vida cotidiana. Al profundizar de qué manera se relacionaban

con las artes se obtuvieron respuestas diversas mencionaron actividades como dibujar, pintar, cantar, bailar, imaginar y clases de baile latino. Ver anexo F

Al igual se cuestionó: *“¿Qué materiales o actividades artísticas suelen compartir en familia?”* Las respuestas de esta pregunta permitieron conocer si los padres de familia formaban parte de las actividades antes mencionadas y qué materiales utilizaban para llevarlas a cabo. A lo cual las respuestas que se obtuvieron fue que en su mayoría los alumnos las actividades las realizan acompañado y hacen uso de pinturas, colores, arena moldeable, música, acuarelas y legos estas respuestas evidencian que en su mayoría las actividades artísticas que se practican en el hogar son actividades centradas en las artes plásticas. Ver anexo G

En la tercera pregunta se buscaba identificar qué beneficios observaban en sus hijos al practicar estas actividades y se cuestionó: *“¿Qué cambios o beneficios ha notado en su hijo cuando participa en actividades artísticas?”* Las respuestas obtenidas indican que en su mayoría los alumnos después de realizar estas actividades se muestran más felices y activos; además, se ha favorecido su autoestima, se sienten más capaces de expresarse y se fortalecen sus habilidades motrices. Esto permite demostrar que las actividades artísticas aportan múltiples beneficios al desarrollo del alumno. Ver anexo H

En la cuarta pregunta se cuestionó: *“¿Qué tan importante cree que es incluir el arte en la educación preescolar? ¿y por qué?”* En esta pregunta se buscaba indagar la percepción sobre el arte e identificar qué tan conscientes están del papel en el desarrollo integral de los alumnos y cómo consideran que influye en aspectos emocionales, expresivos, creativos y motrices durante esta etapa. Las respuestas que se obtuvieron fue que en su mayoría lo consideran muy importante porque encuentran grandes beneficios como que implementa conocimientos, lleva a los niños a aumentar la imaginación, creatividad, el gusto por las artes,

expande el conocimiento hacia otras áreas ya que hablar de arte es muy amplio, también puede ayudar en cuestiones de emociones, lenguaje, etc. Ver anexo I

Finalmente se cuestionó: “*¿Qué espera que su hijo aprenda a través de las actividades artísticas en la escuela?*” con esta pregunta se buscaba indagar las expectativas de los padres de familia respecto a los aprendizajes que esperan que sus hijos desarrollen a través de las actividades artísticas en la escuela, así como identificar qué habilidades, actitudes y valores consideran que pueden fortalecerse, como la expresión emocional, la creatividad, la motricidad, la seguridad y la capacidad de comunicación en la etapa preescolar. De la cual se obtuvieron respuestas diversas en las cuales los padres de familia esperan que las artes favorezcan habilidades motrices, mejorar su imaginación y creatividad, que aprendan sobre algunos pintores y que ayude a expresar sus ideas, lo cual permite observar que los padres de familia son conscientes de que las artes tienen múltiples beneficios en el desarrollo de los niños; además que reconocen que constituyen un medio importante para la expresión de ideas por lo que resulta fundamental considerarlas para fortalecer el lenguaje oral. Ver anexo J

Alumnos

Por otro lado, se realizó la entrevista a los alumnos donde 12 alumnos participaron y se buscaba explorar de qué manera se relacionan con las artes, considerando sus intereses, experiencias y emociones. Asimismo, se busca conocer si los niños tienen contacto con las artes plásticas en el contexto familiar, identificando si practican actividades artísticas en casa y con quién las realizan, lo que aporta información valiosa sobre el acompañamiento familiar en su desarrollo creativo.

En la primera pregunta se cuestionó: “*¿Qué te gusta más (¿pintar, dibujar, bailar, cantar o jugar con plastilina?)*” En ella se buscaba explorar sobre los intereses respecto a las artes, al igual que se pretendía identificar qué actividades resultan más significativas para cada alumno. A lo cual en su mayoría de los alumnos mencionaron que les gustaba más pintar y jugar con

plastilina (moldeado) solo dos alumnas mencionaron el gusto por bailar y cantar. A partir de las respuestas obtenidas, se identificó una preferencia por las actividades relacionadas con las artes plásticas y manipulativas ya que estas les permiten explorar texturas, colores y formas de manera libre y creativa.

En la segunda pregunta se cuestiona “¿*Con quién haces actividades de arte en casa?*” En esta pregunta se busca explorar quienes acompañan en las actividades de artes en casa, asimismo permite conocer el grado de acompañamiento familiar en su desarrollo de su creatividad y expresión. En su mayoría los alumnos respondieron que sus madres son quienes realizan estas actividades mientras que solo 4 alumnos mencionaron que los realizaban con sus hermanos, estas respuestas hacen evidente que las madres de familia son quienes realizan este acompañamiento en el desarrollo de actividades creativas.

La tercera pregunta fue: “¿*Cuándo haces estas actividades tú cómo te sientes?*” En esta pregunta se buscaba explorar si identifican algunas emociones y asimismo permitió reconocer si estas actividades les generan un tipo de disfrute, tranquilidad o entusiasmo. Las respuestas obtenidas en su mayoría fueron positivas debido a que los alumnos mencionaron que se sentían bien, sin embargo, no lograron identificar ni expresar una emoción específica. Esto evidencia que las actividades artísticas son de su agrado y se sienten motivados al realizarlas, pero aún se encuentran en un proceso de reconocimiento y verbalización de las emociones.

Estas preguntas nos permitieron identificar que a los alumnos en su mayoría les gustan las actividades de pintura mientras que muy pocos están relacionados con otro tipo de artes además de las plásticas que son las que se trabajan más en preescolar. Al igual se observa que la integración de las artes en su vida fuera de la escuela es limitada, ya que los alumnos expresaron que realizan actividades de pintura por iniciativa propia y no porque exista una motivación constante por parte de los padres de familia. En consecuencia, dichas actividades

suelen llevarse a cabo de manera individual o con hermanos de su edad, lo que evidencia la necesidad de fortalecer la participación familiar y la diversidad de experiencias artísticas en el entorno cotidiano del niño.

Mediante las actividades aplicadas durante la primera jornada de prácticas se logró obtener un diagnóstico de los cuatro campos formativos, en el caso del campo formativo de lenguajes 5 alumnos aún presentan dificultades para expresarse oralmente, son solo 3 los alumnos que externa de manera clara y precisa sus necesidades, por otro lado en el caso de los lenguajes artísticos muy pocos tienen acercamiento a ellos en casa por lo que los que no cuentan con estas herramientas son los que se les dificulta más realizar dibujos claros.

En cuanto al campo formativo de saberes y pensamiento científico, los alumnos les falta reforzar el conteo debido que la mayoría solo cuenta hasta el cinco y a partir de ahí no dicen los números en el orden correcto, por otro lado, el dominio del espacio aún no establece relación de orientación y direccionalidad. También se puede mencionar que tienen interés por la exploración de diferentes texturas y proponen como realizarlo mediante los cinco sentidos.

En cuanto al campo ética naturaleza y sociedades se encontró que los alumnos aún no cuentan con esa concientización de cuidar los recursos naturales, del mismo modo no son conscientes de la diversidad cultural y de la convivencia pacífica a pesar del establecimiento de acuerdos de convivencia aún existen desacuerdos por estos temas.

Por último, en el campo de De lo humano y lo comunitario en este campo puedo mencionar que se les dificulta aún saber que situaciones les causan las emociones básicas, con las emociones que se encuentran más relacionado es con la felicidad y la tristeza. También se pueden mencionar que, si identifican las consecuencias positivas o negativas de sus comportamientos, pero aún falta reforzar las para que las lleven a cabo y mejorar la convivencia en sus diferentes contextos.

Durante la primera semana de prácticas del 15 al 19 de octubre se aplicaron diversas actividades en las cuales se pudo observar esta información, una de ellas fue el “Rincon de las emociones” en esta actividad primero se realizaron cuestionamientos como: ¿Cómo se sienten el día de hoy? a este cuestionamiento respondió todo el grupo como bien, nuevamente se cuestionó cómo se sentían pero recordándoles las emociones que podrían sentir y solo tres alumnos me mencionaron una de las emociones que es la felicidad, posteriormente con ayuda de unas láminas de las emociones se cuestionó ¿Qué emoción es esta? a lo que todo el grupo respondió de manera correcta, pero al cuestionarlos ¿cuándo se han sentido así? solo una alumna respondió pero solo a dos de las emociones (felicidad y enojo)

Posteriormente se les entregó una cara en la cual tendrían que plasmar la emoción que sentían se les dejó como apoyo las imágenes de las emociones al finalizar se reunió al grupo para nuevamente cuestionarlos sobre lo que sentían y que era lo que causaba que se sintieran de esta manera, para ello se implementó la papa caliente pero solo se obtuvieron respuestas de dos alumnas una de ellas mencionó sentirse enojada porque su hermano le pegaba lo cual dejó en evidencia qué no era la emoción de ese momento, mientras que la otra alumna mencionó que se sentía feliz por dibujar y jugar con sus amigos en la escuela. En cuanto a los demás alumnos, solo colocaron los ojos y la boca que les gustaba más, no mencionaron alguna emoción y no mencionaron algo que les causará la emoción que habían plasmado.

El diagnóstico permitió comprender que existe una gran debilidad en el reconocimiento de las emociones y la expresión oral de ellas, por lo que es importante abordar esta temática para que puedan lograr reconocer, expresar y gestionar sus emociones de una manera adecuada. Además, que las artes es un lenguaje alternativo por el cual los alumnos han mostrado interés, lo cual resulta favorable a la hora de aplicar actividades para que resulten más efectivas, sin dejar de lado que el arte permite que los alumnos expresen aquello que aún no pueden expresar oralmente

De esta manera, se presenta el desarrollo del informe de prácticas desde un enfoque analítico y reflexivo. En los apartados siguientes se expone una breve descripción de cada uno de los apartados que lo integran:

En el apartado I Introducción, se contextualiza la práctica profesional mediante la explicación de la relevancia del tema o problemática abordada, así como las características de los participantes involucrados, los propósitos planteados y las motivaciones que guiaron el desarrollo del trabajo realizado. Asimismo, en este apartado se presenta la descripción y delimitación de la problemática abordada, junto con los propósitos que orientan el estudio.

En el apartado II se encuentra el plan de acción donde se integra la revisión teórica y el conjunto de acciones y estrategias planteadas como posibles alternativas de solución. Al igual se describe y analiza la ejecución del plan de acción, valorando la pertinencia de las estrategias implementadas, las actividades realizadas, los recursos utilizados y los procesos de seguimiento y evaluación de la propuesta de mejora.

En el apartado III se encuentran las conclusiones y recomendaciones las cuales surgen a partir del análisis y evaluación de las acciones implementadas, permitiendo reconocer los avances logrados y los aspectos que aún requieren fortalecerse. Asimismo, se plantean sugerencias que pueden orientar futuras propuestas de mejora y contribuir a la práctica profesional.

En el apartado IV se encuentran las referencias en este apartado se presentan las fuentes de consulta utilizadas durante el proceso, las cuales sirvieron como sustento teórico y metodológico para fundamentar y analizar las propuestas desarrolladas.

Y por último en el apartado V se encuentran los anexos donde se integran materiales y evidencias generadas durante el proceso, como fotografías, tablas, bitácoras y trabajos del alumnado, los cuales complementan la información presentada y sirven como apoyo para futuras consultas.

II. PLAN DE ACCIÓN

El siguiente plan de acción se encuentra estructurado a partir de seis componentes fundamentales: intención, planificación, acción, observación, evaluación y reflexión. Estos elementos se articulan mediante un proceso de espiral continua que permite analizar y mejorar la práctica de manera constante. A continuación, se describe cada uno de ellos:

Intención

El desarrollo de este plan de acción tiene como propósito principal atender y fortalecer el desarrollo de otros lenguajes en los alumnos de segundo grado de preescolar, considerando que en este grupo se observa la necesidad de ampliar sus formas de expresión más allá del lenguaje oral. Considerando que los lenguajes artísticos son un medio significativo debido que dentro de las entrevistas y diagnóstico se encontró un gran interés de los alumnos por estas actividades. Además, que a través de experiencias artísticas como el dibujo, la pintura y la exploración de diversas técnicas, se busca brindar a los alumnos un espacio seguro donde puedan manifestar lo que sienten, reconocer sus emociones y darles un sentido personal, sin temor a ser juzgados.

El presente plan de acción surge de la detección de una barrera en la comunicación: Los alumnos presentan una amplia vida emocional; sin embargo, aún cuentan con recursos limitados para expresar sus emociones de manera oral. Por lo que se propone el "Taller Crítico: *Mis emociones hablan con colores*" como una intervención que utiliza las artes plásticas como un medio para favorecer la identificación y expresión emocional mediante representaciones simbólicas. A través de actividades como pintura, estampado, puntillismo, modelado y técnicas no convencionales, se buscó generar espacios seguros de expresión, donde los alumnos pudieran reconocer, representar y comunicar emociones desde diversos lenguajes.

Planificación

Cada una de las actividades se apoyan de la estrategia del diálogo generativo, el cual se realiza al inicio y al cierre de cada una de las actividades, esto busca que los alumnos reconstruyan sus conocimientos previos por medio de la nueva experiencia.

El plan de acción se estructuró considerando actividades progresivas que permitieran avanzar desde el reconocimiento de las emociones hasta su representación artística y verbalización. Asimismo, se prioriza un ambiente de confianza, escucha y respeto, favoreciendo la participación activa de todos los alumnos.

Actividad	Descripción	Fecha de aplicación	estrategia	materiales	Evaluación
Qué son las artes y como me ayudan a expresarme	Inicio: Conversación guiada para explorar qué son las artes y cómo pueden ayudarnos a expresar lo que sentimos. Desarrollo: realizan un dibujo libre donde representan cómo el arte les ayuda a expresar lo que sienten. Cierre: Conversación guiada	16 de febrero	Relación entre experiencias previas y nuevas producciones. Acompañamiento respetuoso, promoviendo la participación y la expresión oral sin presión	colores o crayolas hojas	Valoración de la capacidad para relacionar el arte con la expresión de emociones, priorizando el proceso reflexivo sobre el resultado gráfico.
Mis emociones tienen colores (estampado)	inicio: plática sobre colores y emociones (sin imponer significados). Desarrollo: Pintura libre para expresar una emoción distinta a la felicidad o enojo. Cierre: Preguntas	17 de febrero	Exploración libre sin imponer significados.	Pinturas, esponja.	Observación del uso del color como medio expresivo.

	reflexivas.				
Un recuerdo una emoción (Puntillismo)	Inicio: Los alumnos recuerdan una situación significativa que les haya provocado una emoción Desarrollo: A partir de ese recuerdo, realizan una producción artística utilizando la técnica del puntillismo Cierre: socialización guiada	18 de febrero	Expresión libre sin imponer modelos ni significados .	cotonetes pintura fotos recuerdos importantes	Observación directa Registro anecdótico sobre la identificación de la emoción Valoración del uso del puntillismo como medio de expresión emocional
Las emociones tienen forma	Inicio: Exploración de barro Desarrollo: Modelado de una emoción elegida. Cierre: Socialización respetuosa.	19 de febrero	Exploración sensorial y expresión simbólica.	barro	Registro del significado que dan a su creación.
Como me veo cuando me siento (soplado)	Inicio: Observación de su rostros en un espejo. Desarrollo: Cada niño elige una emoción trabajada y explica su producción. Cierre: Conclusión grupal.	20 de febrero	Activación de conocimientos previos Exploración guiada de la técnica del soplado	pintura popotes	Valoración de la participación , la creatividad y la disposición para expresar oralmente cómo se sienten, priorizando el proceso sobre el resultado final.
Me expreso con	Inicio: Presentación de materiales no	24 de febrero	Presentación y	pintura agua	Valoración

diferentes materiales pintura con textura	convencionales. Desarrollo: Creación libre. Cierre: Expresión oral sencilla.		exploración libre de los materiales Reflexión	papel higiénico	de la participación , creatividad y seguridad al expresarse, priorizando el proceso sobre el producto final.
---	--	--	--	-----------------	--

Ver anexo K Planeación

A continuación, se presenta un cronograma el cual muestra las etapas y actividades realizadas durante la elaboración del informe de prácticas, con la finalidad de organizar y dar seguimiento al proceso de desarrollo, análisis y redacción de información recopilada a lo largo de las prácticas profesionales.

Cronograma

Documento recepcional



BENEMERITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL

Cronograma de Realización documento recepcional



La intención principal consistió en favorecer la expresión emocional y el desarrollo de otros lenguajes de comunicación mediante experiencias artísticas significativas. Se buscó que los alumnos encontrarán en el arte una herramienta para expresar sentimientos, recuerdos y emociones que en ocasiones no lograban comunicar verbalmente. Asimismo, se pretendió fortalecer la seguridad, la participación y la confianza para compartir ideas y experiencias personales dentro del aula.

Acción

La etapa de acción dentro del presente trabajo se desarrolló a partir de la implementación del taller crítico *“Mis emociones hablan con colores”*, el cual integró un conjunto de estrategias, procedimientos y propuestas pedagógicas orientadas a fortalecer la expresión emocional y el reconocimiento de las emociones mediante los lenguajes artísticos en alumnos de segundo grado de preescolar. Dentro de esta etapa se aplicaron diferentes estrategias

didácticas basadas en la modalidad de taller crítico, permitiendo que los alumnos aprendieran a partir de la experiencia, la manipulación y la reflexión constante sobre sus producciones y emociones.

Asimismo, las acciones desarrolladas estuvieron sustentadas en enfoques pedagógicos centrados en el alumno, particularmente en los principios de la Nueva Escuela Mexicana, los cuales promueven el aprendizaje significativo, la participación activa, la inclusión y el desarrollo integral. Del mismo modo, se retomó el enfoque de investigación-acción, permitiendo analizar de manera reflexiva cada intervención realizada y reformular las estrategias cuando fue necesario para responder a las necesidades observadas en el grupo.

Observación y evaluación

Con la finalidad de analizar la pertinencia de las acciones realizadas, valorar los avances del alumnado y reflexionar sobre la práctica docente para favorecer procesos de mejora continua. Esta etapa permitió recuperar información significativa acerca de las respuestas, actitudes, aprendizajes y formas de participación de los alumnos, así como identificar fortalezas y áreas de oportunidad dentro de las estrategias aplicadas.

Para llevar a cabo este proceso se emplearon diversos recursos metodológicos y técnicos que facilitaron el seguimiento de las actividades y la recopilación de evidencias relevantes. Entre los principales instrumentos utilizados se encuentran el diario de campo, las rúbricas de evaluación, los portafolios de evidencias, registros narrativos y la observación directa. Estos instrumentos permitieron documentar de manera organizada y reflexiva tanto el desempeño del alumnado como las decisiones pedagógicas tomadas durante la intervención.

Reflexión.

La reflexión desarrollada a partir del presente trabajo permitió reconocer la importancia de analizar de manera crítica y sistemática cada una de las acciones implementadas durante la práctica profesional, comprendiendo que el proceso educativo requiere una constante

reconstrucción de la intervención docente para responder de manera pertinente a las necesidades reales del alumnado.

Asimismo, permitió reconocer que la práctica docente requiere sensibilidad y capacidad de adaptación constante. Durante el desarrollo de las actividades fue necesario reformular preguntas, modificar dinámicas, ajustar técnicas y brindar acompañamiento individual a algunos alumnos que presentaban mayores dificultades para reconocer o expresar sus emociones. Esta experiencia permitió comprender que los procesos emocionales no ocurren de manera homogénea y que cada alumno posee distintos ritmos, formas de aprendizaje y maneras de relacionarse con su entorno.

Sustento teórico

Para sustentar el plan de acción se presentan los aspectos: disciplinar, didáctico y curricular, en los que se clarifican los principales conceptos para comprender la temática. Ver Anexo L

Disciplinar

Para comprender mejor este documento es necesario contextualizar el tema comenzando por el concepto de las artes las cuales son una forma de expresión y comunicación que permite a las personas manifestar ideas, necesidades, experiencias y emociones a través de distintas producciones como el dibujo, la pintura, la música, la danza y el teatro. En este caso abordaremos las artes plásticas, para ello es importante retomar a Urpi Campos (2021), quien menciona que “También son conocidas como artes visuales, las cuales se clasifican en el dibujo, la pintura, el grabado y la escultura. Estas permiten que las niñas y los niños expresen sus ideas, emociones y pensamientos” (p.4)

Las artes plásticas en la educación preescolar son sumamente importantes debido que durante esta etapa los niños suelen tener dificultad para expresarse oralmente, por lo que las artes son una herramienta significativa para el desarrollo integral de los alumnos, debido que no solamente es un lenguaje alternativo, sino que también permite el desarrollo de otras habilidades necesarias para el nivel preescolar. Para ello es importante tomar en cuenta a Villar N. (2023) la cual menciona:

El trabajar desde el propio cuerpo, en las distintas manifestaciones artística, produce que el desarrollo integral de cada niño y niña inicie un viaje para establecer las conexiones sinápticas para madurar de forma más segura y precisa su lóbulo frontal, el cual es el encargado de todo nuestro raciocinio humano, nos ayuda a regularnos emocionalmente, a entender los procesos de la vida, a manifestarnos como personas y decidir sobre nuestras acciones. (p.9724)

Por otro lado, también es importante definir que es la expresión emocional la cual es una forma de comunicar lo que sentimos, esta puede llegar a ser de manera voluntaria o involuntaria y puede ser oral o no. En este caso nos interesa favorecer los lenguajes artísticos, debido que en educación preescolar es necesario favorecer todos los lenguajes tal y como lo menciona Cruz P. (2014)

Es importante poner al alcance de los alumnos todos los tipos de lenguaje que les sirvan para expresar su mundo emocional: El lenguaje del cuerpo, el lenguaje musical, el lenguaje plástico, el lenguaje verbal, el lenguaje no verbal y el juego simbólico. (p.108)

Al favorecer los diversos lenguajes en el aula se les brinda a los alumnos la oportunidad de comunicarse, respetando su forma de hacerlo y su nivel de desarrollo, además se fortalece su desarrollo socioemocional, su autoestima y su capacidad para relacionarse con los demás lo cual favorece un aprendizaje integral.

Las artes plásticas es un lenguaje que permite al alumno expresar lo que siente, sin hacer uso del lenguaje oral, el cual a nivel preescolar aún se encuentra en desarrollo por lo que en múltiples ocasiones resulta frustrante para el alumno no poder comunicarse por lo que la expresión artística debe aportar esta oportunidad para hacerlo. La expresión plástica es definida como menciona Valenciano-Plaza (2006), como se citó en Moncayo et al. (2023), menciona que:

La expresión plástica se considera un lenguaje único que se basa en lo visual y táctil, utilizando elementos como la línea, el punto, la mancha, los planos, los volúmenes y los colores, los cuales forman parte de disciplinas como el dibujo, la pintura y la escultura. (p.1018)

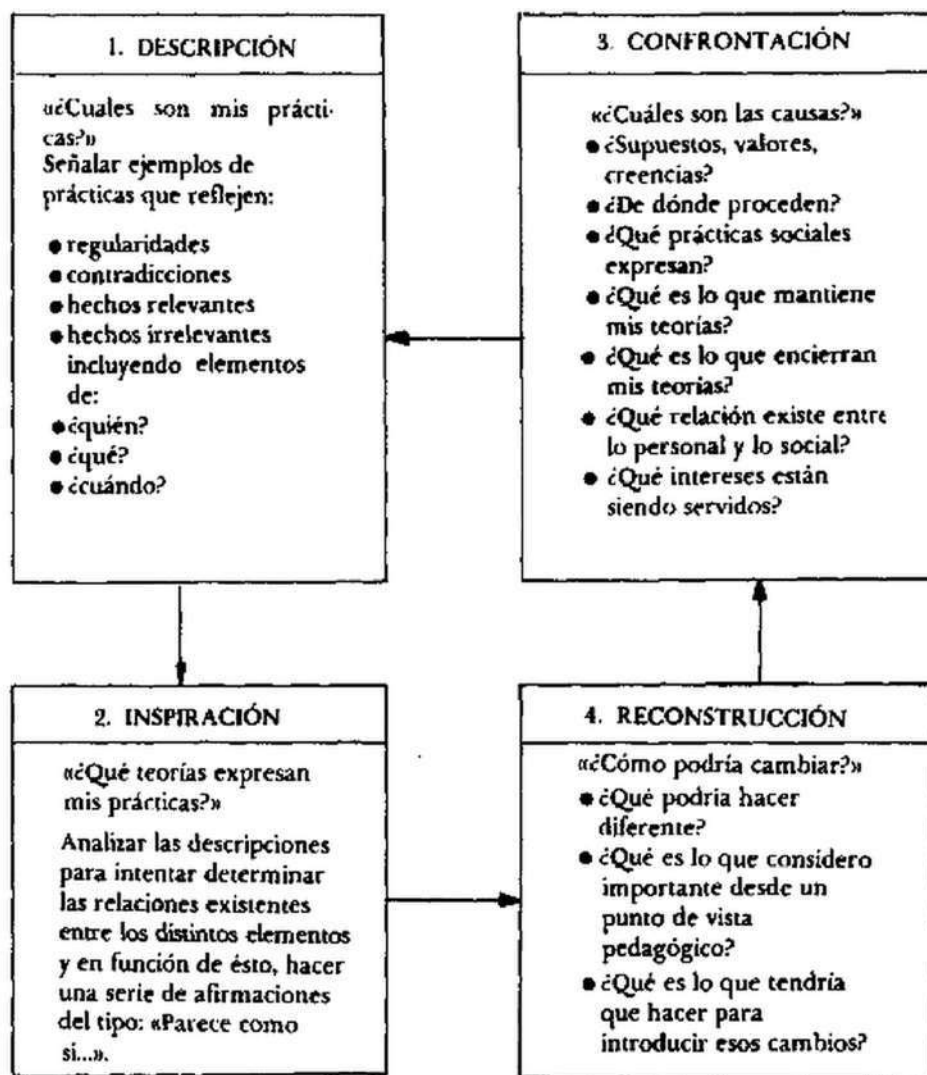
Esta investigación maneja un enfoque cualitativo desde el método de investigación-acción el cual nos permite realizar un análisis sobre nuestra práctica educativa de manera reflexiva y sistemática, en donde se pueda mejorar la aplicación de actividades mediante las áreas de mejora encontradas durante la reflexión. Latorre A (2005) la define como:

una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene como objetivo ampliar la comprensión (diagnóstico) de los docentes de sus problemas prácticos. Las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas. (p.24)

Para ello cada actividad aplicada se desarrolla a partir del ciclo reflexivo de Smyth, el cual permite analizar de manera sistemática la práctica, favoreciendo la reflexión crítica y la mejora continua de los procesos educativos. Si bien es cierto el ciclo reflexivo de Smyth permite explicar y comprender los resultados que surgen de cada actividad, del mismo modo facilita analizar de manera crítica el tema focalizado desde un inicio de la investigación, favoreciendo

una interpretación más profunda y fundamentada del proceso desarrollado. Este ciclo consta de cuatro fases para explicarlas es necesario retomar a Smyth J. (1991) quien ofrece una guía metodológica que facilita la comprensión, análisis y transformación de la práctica pedagógica. A continuación, se presenta el esquema que sintetiza las fases de dicho ciclo reflexivo.

FIGURA 1



FUENTE SMYTH (1991)

Como se observa en la figura anterior este ciclo se estructura de cuatro fases, las cuales permiten analizar cada una de las acciones realizadas durante el desarrollo de cada

actividad, favoreciendo la reflexión para la mejora en la transformación de la propuesta, tomando en cuenta diferentes perspectivas.

Didáctico

que se relacionan con los elementos, estrategias y decisiones pedagógicas que utiliza el docente para organizar su actuar.

Los niños en edades preescolares aprenden a partir de la experimentación, la manipulación y la socialización, ya que construyen su aprendizaje con base en sus experiencias directas con el entorno. A través del juego, la exploración de materiales y la interacción con sus pares y los adultos, los niños le dan sentido a lo que viven fortaleciendo sus conocimientos y desarrollando habilidades cognitivas, sociales, motrices y emocionales. Por ello en esta etapa, el aprendizaje se caracteriza por ser activo, significativo y centrado en el niño, permitiendo que cada experiencia se convierta en una oportunidad para descubrir, expresar y comprender el mundo que los rodea. De aquí parte la importancia de proveer experiencias a los alumnos en las cuales puedan manipular tal como lo menciona Goez Y & Jaramillo J (2016) lo cuales mencionan que

“Los niños y niñas siempre aprenden haciendo, jugando, manipulando y explorando lo que les rodea algo que realmente les emociona convirtiendo estas actividades en centros de interés. Por medio del arte se puede realizar esta práctica, el arte entonces se convierte en una manera particular de mirar el mundo, sentirlo y ser parte de él.” p(2)

En cuanto al desarrollo emocional los alumnos en esta etapa aprenden en gran medida mediante la imitación del adulto inmediato, es necesario que los adultos que lo rodean expresen sus emociones de manera clara, adecuada y respetuosa permitiendo que el niño

tenga modelos positivos sobre la expresión emocional. De esta manera, el acompañamiento adulto se convierte en un elemento clave para el fortalecimiento del desarrollo socioemocional de acuerdo con lo planteado por Bizquerra (2020)

Las emociones juegan un papel muy importante en estas edades. El niño vive las emociones a través de los ojos de sus progenitores. En todo momento, el niño tiende a imitar el comportamiento del adulto. De tal forma que el papel del adulto es clave para su desarrollo. Por esto, la educación emocional es tan importante en la familia y en la escuela. (p.122)

Al ser la escuela el segundo escenario donde los niños tienen ese modelo es pertinente que como docentes brindemos experiencias positivas sobre la expresión de las emociones, además que se le permita al niño expresar lo que siente, respetando y valorando cada una de sus emociones sin minimizarlas ni descalificarlas. Al ser una práctica constante favorece la construcción de un ambiente de confianza, en el cual los alumnos se sienten seguros para expresarse libremente, fortaleciendo su autoestima, su autorregulación emocional y sus habilidades para la convivencia. De modo que la escuela se convierte en un espacio clave para el desarrollo emocional de acuerdo con lo anterior es importante citar a Bizquerra (2020) el cual menciona

El papel del educador-maestro como modelo de comportamiento es el elemento básico del aprendizaje emocional. Los niños y niñas imitan e interiorizan en sus conductas habituales lo que ven hacer a sus adultos. Además, los adultos deben procurar crear un clima emocional de seguridad y confianza. Mostrar una actitud comunicativa y empática ayuda mucho a lograr este objetivo. (p.124)

Las artes plásticas surgen como una herramienta esencial para el desarrollo integral del ser humano, porque permiten la expresión a través de la imaginación y creatividad de modo

que desempeñan un papel fundamental en la edad preescolar teniendo en cuenta que les permite expresar sus ideas, sentimientos y emociones, lo que a su vez influye en su desarrollo, emocional y social. De aquí parte la importancia de incluir las artes como medio de expresión tal como lo menciona Goez Y & Jaramillo J (2016) “Los niños son más dados a expresar sus emociones y experiencias mediante el juego o las artes plásticas es por esta razón que estas herramientas ayudan tanto en el desarrollo intelectual del niño como en el conocimiento emocional.”

El plan de acción que se desarrolla en el presente documento está realizado bajo la modalidad de taller crítico el cual propicia experiencias y prácticas, en las cuales los alumnos tengan la posibilidad de observar, analizar, reflexionar, expresar y actuar lo que permite que los alumnos “aprendan haciendo”

Curricular

A continuación, se presentan los aspectos curriculares que sustentan el presente documento, en los cuales hace referencia al programa educativo vigente, así como los enfoques y lineamientos que orientan el trabajo docente. Estos elementos permiten contextualizar la propuesta pedagógica y asegurar su alineación con los propósitos formativos, garantizando la coherencia del trabajo con relación al marco normativo y curricular actual.

La temática se centra en el campo formativo de lenguajes, debido que las artes son consideradas un lenguaje el cual puede ser implementado como una herramienta para la expresión es necesario que los alumnos encuentren y conozcan distintas maneras de expresar su ideas, necesidades y lo que sienten; debido a se encuentra en una etapa en la cual aún están en proceso de desarrollar sus habilidades de lenguaje, por ello es necesario que la escuela formadora aporte experiencias en las cuales los alumnos tengan la posibilidad de

explorar distintos lenguajes para que después utilicen el que más se adapte a sus necesidades como menciona la SEP (2022)

Niñas, niños y adolescentes tendrán la oportunidad de explorar, experimentar y producir creaciones individuales o colectivas que entrelazan los diferentes contextos en los que se desenvuelven para que reconozcan, comprendan y usen la diversidad de formas de comunicación y expresión donde relacionan signos con significados, a través de sistemas lingüísticos, visuales, gestuales, espaciales y aurales o sonoros. (p.17)

Utilizar los lenguajes artísticos en preescolar resulta demasiado factible debido que son una herramienta que por sí sola logra captar la atención de los alumnos, además que permite experimentar con diversos materiales lo que a su vez les da una oportunidad de conocer más acerca del mundo exterior, por ello es muy importante que en esta fase se proporcionen ambientes en los cuales tengan confianza y libertad para conocer y sientan la seguridad de expresar sus ideas sin miedo a las críticas, tal y como menciona SEP (2022)

Durante esta fase, niñas y niños disfrutaban intensamente de los lenguajes artísticos al percibir, representar y recrear la realidad de formas distintas y también al expresar su mundo interno, valorando las diferencias. Así, el acercamiento y experimentación con diversos elementos —colores, formas, texturas, movimientos, sonidos, palabras o ritmos— y materiales, serán un medio propicio para provocar un efecto estético que potencie su imaginación, creatividad y emociones. (p.19)

Por otro lado la Nueva Escuela Mexicana propone diversas metodologías que promueven la participación activa de los conocimientos, los saberes y el desarrollo de las capacidades humanas por medio del Aprendizaje basado en proyectos dentro del cual se pueden hacer uso de diversas metodologías como la unidad didáctica, los centros de interés,

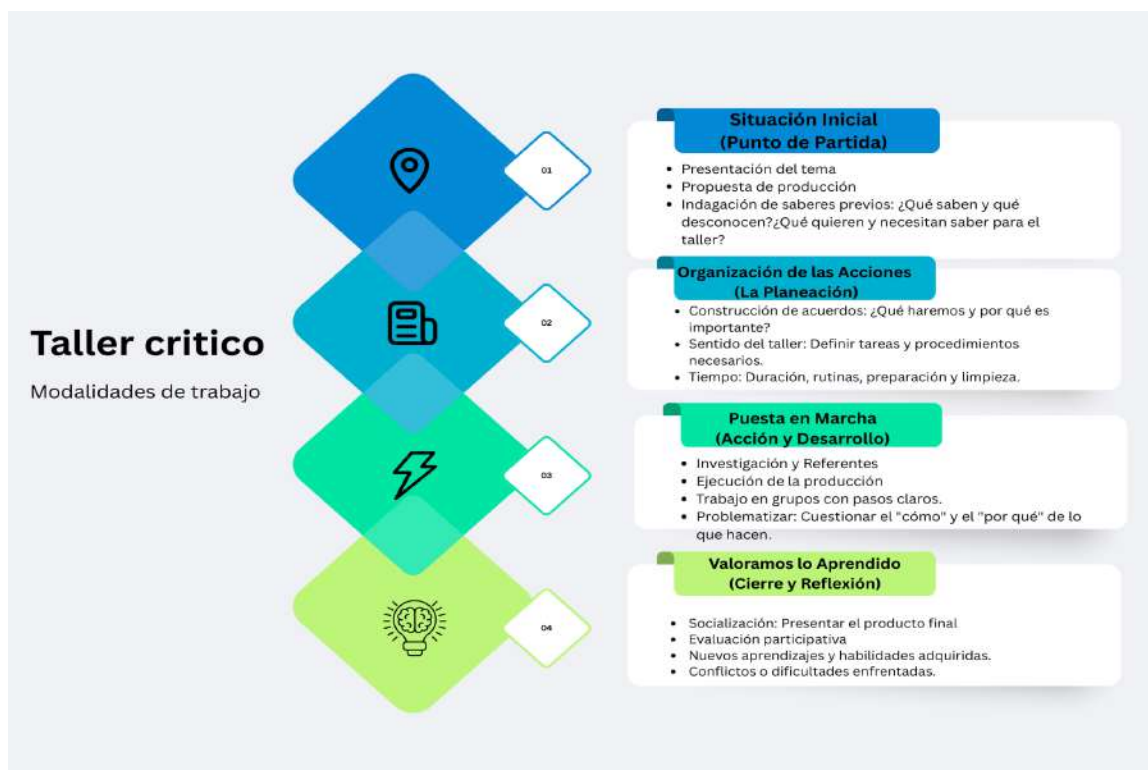
los rincones de aprendizaje, el taller crítico y el aprendizaje basado en el juego (ABJ), favoreciendo así experiencias de aprendizaje significativas y contextualizadas. SEP (2024)

En este caso se hará uso de la modalidad de taller crítico el cual es definido por SEP 2024

Los talleres son espacios en los que se fomenta el pensamiento crítico y el aprendizaje, al poner en marcha experiencias y prácticas creativas mediante la elaboración de objetos que son la base para la exploración, el descubrimiento, el juego y el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales, sociales y motoras. p.11

Es así como esta modalidad permite hacer uso de las artes como experiencia y práctica creativa para desarrollar la habilidades sociales y emocionales en este caso la autorregulación de estas. Por otro lado, es importante mencionar que dentro del taller crítico se va reflexionando acerca de las acciones aplicadas para mejorar las futuras, de modo que se reflexiona durante el proceso tal como lo menciona SEP (2024)

La forma como se organiza el espacio, el tiempo y los materiales permite el trabajo en pequeños grupos o en colectivo, para dar respuesta a una problemática o desarrollar una propuesta en la que se establezcan relaciones entre niñas, niños, personal docente y comunidad escolar. p.11



Fuente: Elaboración propia a partir de Modalidades de Trabajo Para la Acción Transformadora y el Codiseño. Fase 2 (SEP, 2024)

Implementación del plan de acción.

A continuación, se realiza un análisis de cada actividad aplicada en el grupo 2° B dentro del campo formativo de lenguajes con el propósito de desarrollar la autorregulación y el reconocimiento y expresión de las emociones para promover la convivencia respetuosa, así como mejorar sus aprendizajes por medio de las artes plásticas. Las actividades propuestas resultaron significativas y motivantes, ya que el alumnado exploró distintas técnicas plásticas como el dibujo, la pintura y el modelado, facilitando la representación de sentimientos como la alegría, el enojo, la tristeza y la calma. Estas experiencias contribuyeron al desarrollo de la expresión emocional, fortaleciendo la confianza para compartir vivencias personales dentro del grupo.

Taller crítico: *Mis emociones hablan con colores*

Nombre de la actividad: “El arte: una forma de expresarme”

Campo formativo: Lenguajes

Contenido: Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.

Proceso de Desarrollo y Aprendizaje (PDA): Representa emociones y experiencias de manera gráfica, haciendo uso de dibujos o recursos de los lenguajes artísticos.

Campo transversal: De lo humano y lo comunitario

Contenido: Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.

PDA: Expresa lo que siente o le provocan algunas situaciones, seres vivos o personas con las que interactúa en su vida cotidiana, usando diferentes recursos de los lenguajes.

Recursos: colores o crayolas y Hojas

Organización: Individual

Fecha de aplicación: 16 de febrero **Asistencia:** 12 alumnos

Descripción

DF- Docente en formación

Para conservar la confidencialidad de los datos de los alumnos se anotará sólo el número de lista en los diálogos.

Se inició el taller crítico con el pase de lista el cual permitió que los alumnos reconocieran que emociones iban sintiendo durante el transcurso de los días, después se inició con la primera actividad “El arte: una forma de expresarme” en la cual primero se organizó en un círculo para realizar los siguientes cuestionamientos ¿Cómo se sienten el día de hoy? Si no habláramos, ¿de qué otras formas podríamos expresar lo que sentimos? escuche sus respuestas y en base a ellas realizan más cuestionamientos para indagar sobre qué era lo que les hacía sentir de esta manera.

DF: ¿Cómo se sienten el día de hoy?

Alumnos: Bien.

DF: Okey se sienten bien, pero ¿cuál es la emoción que sienten? se sienten enojados, felices, tristes, asustados o en calma?

Alumnos: Felices.

A4: Enojada.

DF: ¿Porque te sientes enojada?

A4: Porque mi hermano se roba mis juguetes.

DF: ¿tú? ¿Cómo te sientes?

A7: Feliz.

DF: ¿Por qué te sientes feliz?

A7: Porque mi mamá me compró un juguete de mariposa.

DF: A ver tu alumno x ¿cómo te sientes?, ¿Por qué te sientes triste?

A13: Porque no quería venir.

DF: No te preocupes recuerda que solo es un ratito.

A17: Yo si quería venir.

Al realizar esta plática previa a iniciar la actividad permitió reconocer las emociones con las cuales se encuentran más relacionados y las que sentían en ese momento, así como saber si reconocían lo que les causaban estas emociones.

Después de cuestionarlos se mencionó que: vamos a tomar nuestros colores, y yo les pondré una canción depende de que les haga sentir que es lo que dibujaremos, algo que les cause la canción o de que se imaginan que trata.

Como parte del taller también se pretende favorecer la convivencia y la autoestima en los alumnos por lo que fue necesario recordarles que cada uno tenía su manera de dibujar todos dibujamos muy bonito pero cada quien a su manera.

Mientras se realizaba la actividad, se fue cuestionando a los alumnos que estaban dibujando y porque dibujaban eso, esto para identificar a los alumnos que lograban expresar lo que le provocan algunas situaciones o personas de su entorno.

DF: ¿Qué estás dibujando?

A16: A mí, cuando estoy triste.

DF: ¿Y qué te hace sentir así?

A16: Cuando mi mamá me regaña.

DF: ¿Y porque te regaña?

A16: Yo me pongo triste cuando mi mamá me regaña porque soy malo.

DF: Oye, pero no eres malo, solo que a veces nuestra mamá nos tiene que regañar para ayudarnos aprender, pero no eres malo.

A4: Mi mamá también me regaña cuando agarro sus cosas y lloro.

DF: ¿Y cuándo lloramos como nos sentimos?

A4: Tristes, yo también soy mala porque soy llorona.

DF: No, llorar no te hace mala. Llorar es una manera de decirnos a nuestro cuerpo que estamos sintiendo algo importante como enojo, tristeza o felicidad.

A17: Mira maestra mi dibujo.

DF: ¿Qué es?

A17: Un monstruo.

DF: ¿Y porque dibujaste un monstruo?

A17: Porque sí.

DF: Pero el monstruo, ¿cómo te hace sentir? o ¿el monstruo está sintiendo alguna emoción?

A17: No, yo dibuje el monstruo porque estoy triste.

DF: A mí los monstruos me asustan.

A17: No. a mí los monstruos no me dan miedo, porque soy valiente.

DF: ¿Y tú?, ¿Qué estás dibujando?

A12: Una muñeca y un arcoíris.

DF: ¿Y cómo te hace sentir?

A12: Feliz.

DF: Muy bien, ¿Qué estás dibujando?

A7: A mí.

DF: ¿Y cómo te sientes?

A7: Feliz.

DF: ¿Y ahí te vas a dibujar feliz?, ¿además que vas a dibujar?

A7: Sí y voy a dibujar unos corazones.

DF: ¿los corazones también te hacen sentir feliz?

A7: Si, porque me gustan.

DF: ¿Tu que vas a dibujar?

A15: Un Sonic Amarillo.

DF: Que padre, ¿te gustan los Sonic?

A15: Si.

DF: ¿Y cómo te hacen sentir los Sonic?

A15: Feliz, por eso está amarillo.

A13: Mira dibuje una cabeza.

DF: ¿Porque dibujaste eso?

A13: con manos.

DF: ¿Y cómo están esas cabezas?, ¿están felices, enojadas, tristes, asustadas o calmadas?

A13: Felices.

DF: ¿Y tú?, ¿Qué estás dibujando?

A5: Un policía.

DF: ¿Y por qué dibujaste ese policía?

A5: Porque está feliz y está arriba de un puente.

DF: ¿Y tú alumno x que estás dibujando?

A9: Estoy dibujando un arco iris.

DF: Estas dibujando un arcoíris, ¿y cómo te hace sentir?

(me lo señalo con los monstruos de las emociones).

A9: Mira estoy dibujando un arcoíris y aquí a alumna x.

DF: ¿Y cómo te hace sentir?, ¿qué emoción dibujaste?

A9: Feliz, porque me gusta jugar con ella y los arcoíris.

En este diálogo se observa que solo algunos alumnos logran relacionar de manera clara sus dibujos con las emociones que experimentan, mientras que algunos otros presentan dificultad para reconocer y expresar el vínculo entre lo que dibujan y cómo se sienten. Esto evidencia que el proceso de identificación emocional se encuentra en construcción y requieren de apoyo el cual se da mediante las preguntas orientadoras y la validación emocional.

Al finalizar nuevamente se reunió al grupo para realizar la reflexión en base a algunas preguntas en las cuales se buscaba indagar si reconocen alguna emoción en las canciones, si fue lo que plasmaron en sus dibujos y qué diferencias encuentran en los dibujos de sus compañeros.

DF: ¿Qué dibujaron?

A16: Yo dibuje a mi mamá.

DF: ¿Porque dibujaste a tu mamá?

A16: Porque a veces mi mamá me regaña porque no tomo mucha agua.

DF: ¿Alguien más me quiere platicar que dibujo?

A4: Yo me dibuje a mí y un sol.

DF: ¿Y qué emoción sentiste o porque dibujaste esto?

A4: Yo estaba feliz, porque me gusta el sol.

DF: Bueno quiero que observen los dibujos de sus compañeros y me digan si todos dibujamos y sentimos lo mismo.

A12: No, no se parecen los dibujos.

A17: No, yo no hice lo mismo.

DF: Bueno pues ya nos dimos cuenta de que todos dibujamos cosas diferentes porque cada uno siente y piensa distinto. Así como nuestros dibujos no son iguales, nuestras emociones tampoco lo son, y todas son importantes. Hay momentos en los que podemos sentirnos felices, tristes, enojados o tranquilos, y el dibujo nos ayuda a expresar lo que sentimos, aunque a veces no sepamos decirlo con palabras. ¿Qué creen que podemos hacer cuando queremos contar cómo nos sentimos?

A16: Podemos contarlo a nuestros papás.

A17: Podemos dibujarlo.

DF: Exacto, podemos hablarlo, dibujarlo, pedir ayuda o decirle a alguien de confianza cómo nos sentimos. Aquí todas las emociones son bienvenidas y podemos expresarlas sin sentir miedo.

Inspiración

La intención de la actividad fue favorecer el reconocimiento, la identificación y la expresión de emociones mediante el lenguaje artístico, empleando la música y el dibujo como medios de comunicación alternativos al lenguaje verbal. La inclusión de estos recursos en el desarrollo del alumnado resulta fundamental, como lo señala Molina E (2024).

A través del arte, los menores canalizan su mundo interior y lo plasman mediante diversas manifestaciones, como la pintura, el dibujo, la danza o el teatro, dejando un registro y huella como seres sensibles capaces de comunicarse por medio de representaciones artísticas (p.2376).

Asimismo, se buscó fortalecer la autoestima y la convivencia, promoviendo un ambiente seguro en el que las y los alumnos reconocieran que todas las formas de expresión son válidas y personales. En este sentido, la generación de un clima de confianza favorece el aprendizaje, tal como señala Pinilla (2017), quien afirma que, para el desarrollo de los aprendizajes, así como de las habilidades personales y sociales del alumnado, es indispensable contar con un ambiente escolar agradable.

El uso de preguntas abiertas tuvo como propósito promover la reflexión sobre las emociones propias, así como desarrollar habilidades comunicativas y socioemocionales que permitieran a los alumnos reconocer las causas de lo que sienten.

De igual manera, la organización en círculo respondió a la intención de crear un espacio horizontal de diálogo que favorece la escucha activa y la participación grupal.

Confrontación

La actividad permitió observar que el diálogo previo favoreció la apertura emocional del grupo, ya que los alumnos comenzaron a reconocer emociones propias y sus causas. Las preguntas guiadas funcionaron como mediación pedagógica para apoyar la construcción del lenguaje emocional.

Se identificó que algunos alumnos, lograron establecer relaciones claras entre emoción, experiencia personal y representación gráfica, evidenciando avances en el reconocimiento emocional y la simbolización mediante el arte.

En contraste, otros alumnos inicialmente no lograron verbalizar el significado de sus dibujos; sin embargo, mediante el acompañamiento docente y la reformulación de preguntas pudieron aproximarse gradualmente a la identificación emocional. Esto evidenció que el proceso de alfabetización emocional se encuentra en construcción y requiere mediación constante, por lo que es necesario proveer este tipo de experiencias en las cuales se muestran otras formas de expresarse para ampliar su manera de comprender el mundo que lo rodea, tal como lo menciona Mendivil (2011).

A nuestro entender, a nivel curricular el docente debe considerar oportunidades para experimentar con distintas artes (la música, la pintura, el teatro, la danza, entre otras) posibilitando la expresión en múltiples lenguajes, ampliando su capacidad para decodificar símbolos y significados, sensibilizando los a diversas representaciones, abriéndose a las diversas manifestaciones culturales y estéticas de los distintos colectivos humanos y aportando nuevas visiones del mundo vivido (p.32).

Asimismo, se observó la importancia de la validación emocional durante las intervenciones docentes, especialmente al resignificar ideas asociadas a juicios personales (“soy malo”, “soy llorona”), favoreciendo una comprensión más positiva de las emociones.

Reformulación

A partir del análisis realizado, se considera pertinente incorporar estrategias que favorezcan progresivamente la verbalización emocional, tales como espacios de diálogo reflexivos los cuales permitan a los alumnos reconocer si lograron plasmar su idea inicial, al igual es importante realizar actividades narrativas que apoyen la expresión gráfica. Debido que durante la intervención observe que la mediación durante los espacios de reflexión fue

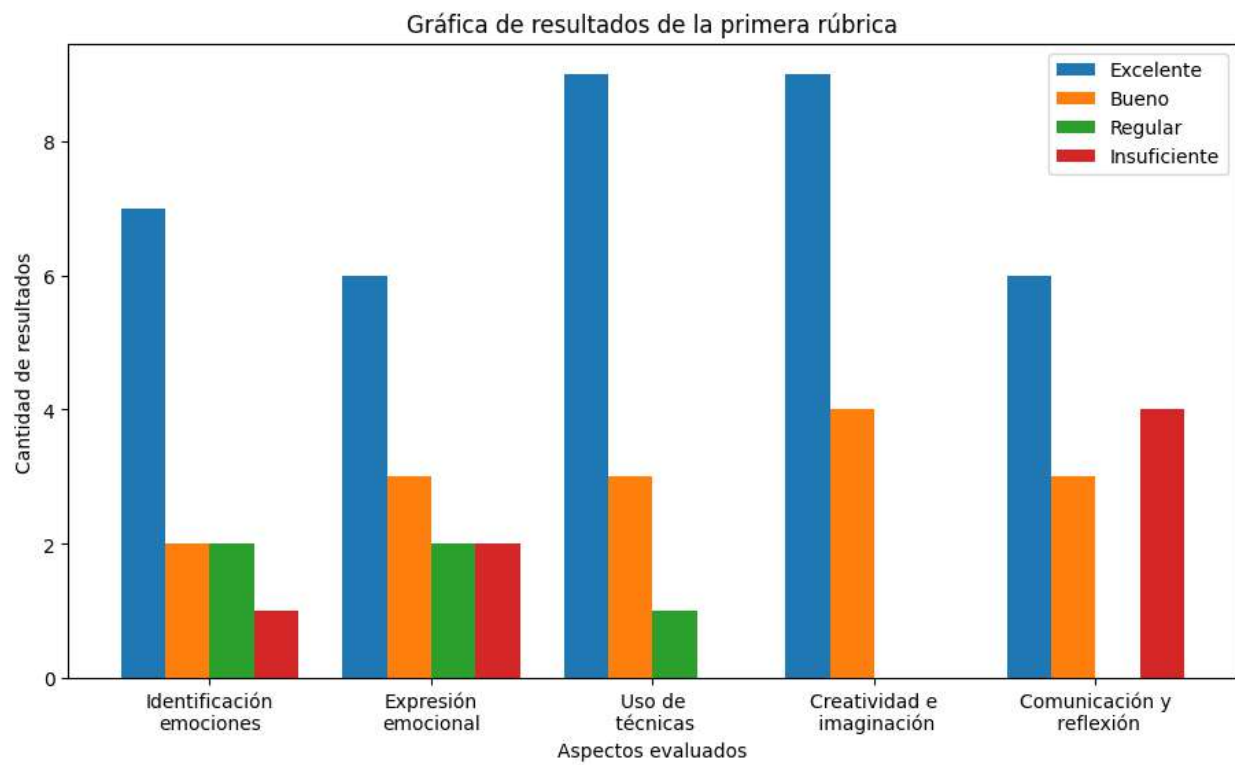
deficiente, debido que solo realizaba las preguntas planteadas en la planeación y no indagaba más allá de lo expresado oralmente y en las producciones.

Asimismo, se propone brindar tiempos de exploración y acompañamiento individual a los alumnos que presentan dificultades para expresar sus emociones de manera verbal, respetando sus ritmos de desarrollo y fortaleciendo un ambiente de confianza. Al generar este ambiente se favorecerá la motivación para expresarse, como señala Lagos (2020).

La creación de espacios de escucha, la promoción de acciones cotidianas de cuidado, confianza y contención emocional, así como el establecimiento de un aula positiva e innovadora, evidencian la consideración hacia las emociones del alumnado y contribuyen a la regulación emocional necesaria para la construcción positiva de su identidad (p. 27).

La experiencia confirma la importancia de integrar el arte como herramienta pedagógica para el desarrollo integral, reconociendo que la expresión emocional constituye un proceso gradual que requiere continuidad pedagógica.

Acerca de las competencias que elegí demostrar considero que esta actividad si permitió sensibilizar a los alumnos hacia los lenguajes artísticos al generar un espacio donde los alumnos pudieran expresar sus emociones mediante distintas técnicas de expresión artística. Todo lo anterior gracias al diseño, aplicación y evaluación de estrategias educativas basadas en favorecen la expresión emocional y el reconocimiento de los lenguajes artísticos como una manera de expresarse, además de favorecer el desarrollo emocional del grupo, promoviendo la apreciación artística desde un enfoque intercultural crítico que reconoce las emociones, vivencias y contextos de todos los alumnos.





Rúbrica de evaluación taller crítico

GRADO: **SEGUNDO**

GRUPO: **B**

FECHA: **16/02/26**

Actividad.1 "El arte: una forma de expresarme"

INDICADORES	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	INSUFICIENTE
IDENTIFICACIÓN DE EMOCIONES	Reconoce y nombra con claridad sus emociones y las relaciona con situaciones o experiencias personales.	Identifica algunas emociones básicas con apoyo del docente o mediante preguntas guía.	Reconoce emociones de forma limitada o presenta dudas al nombrarlas.	Presenta dificultad para identificar o nombrar emociones.
RESULTADOS	A4, A5, A7,A9, A12, A15, A16 A17	A1,A13	A8, A6	A11
EXPRESIÓN EMOCIONAL	Expresa claramente emociones a través de sus producciones y puede comunicar lo que siente durante la actividad.	Representa emociones en sus trabajos con apoyo del docente o mediante preguntas guía.	Muestra intentos de expresar emociones, aunque con poca claridad o relación con la actividad.	Presenta dificultad para relacionar su producción con emociones.
RESULTADOS	A4, A7, A9, A12, A15, A16	A5, A13, A17	A1, A6	A8,A11
USO DE TECNICAS	Explora y combina diversas técnicas con seguridad y autonomía.	Utiliza varias técnicas siguiendo indicaciones y muestra interés por explorarlas.	Utiliza pocas técnicas o requiere acompañamiento constante.	Presenta resistencia o dificultad para utilizar las técnicas propuestas.
RESULTADOS	A4, A5, A7,A8, A9, A11, A15, A16 A17	A1,A8, A12	A6	
CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN	Realiza producciones originales incorporando ideas propias y soluciones creativas.	Integra algunos elementos personales en sus creaciones.	Reproduce modelos con poca iniciativa personal.	Depende totalmente de ejemplos o modelos proporciona.
RESULTADOS	A5,A6, A7,A8, A11, A13, A15, A16, A17	A1, A4, A9, A12		
COMUNICACIÓN Y REFLEXIÓN	Explica espontáneamente su creación y relaciona colores, formas o materiales con emociones.	Describe su trabajo cuando se le pregunta directamente.	Da explicaciones breves o poco relacionadas con su producción.	Presenta dificultad para hablar sobre su trabajo.
RESULTADOS	A4, A7,A12, A13, A16, A17	A5, A9 Y A15		A1, A6, A8, A11

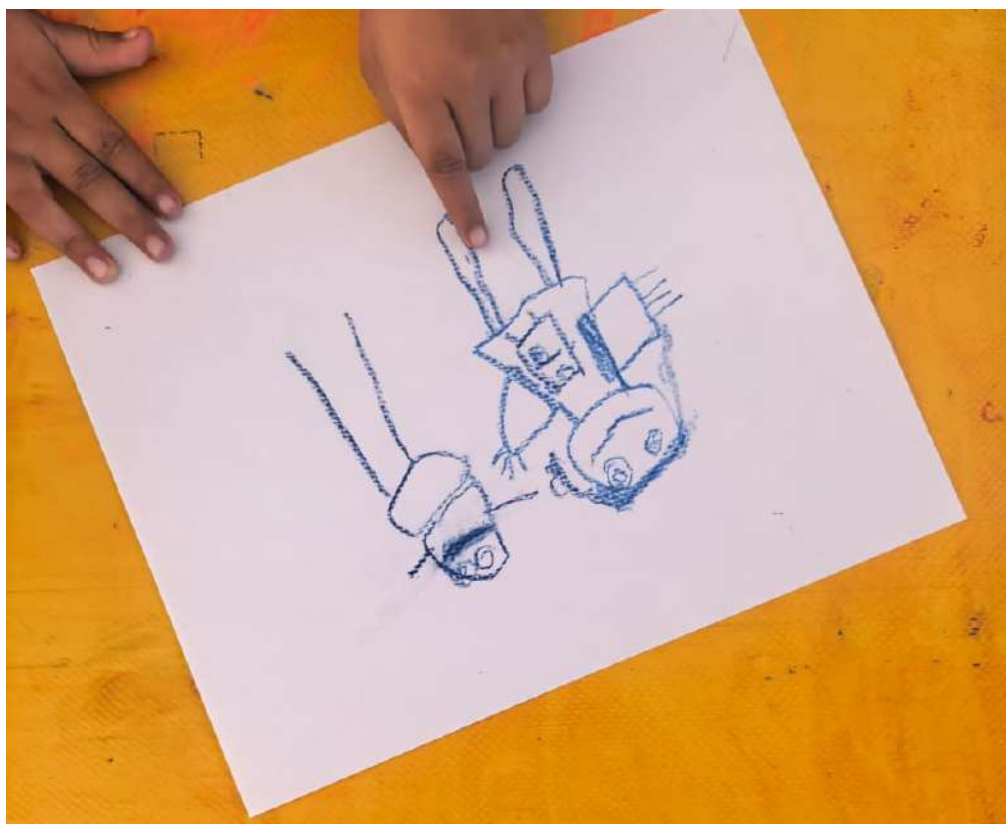


Figura 1. Evidencia alumno A4

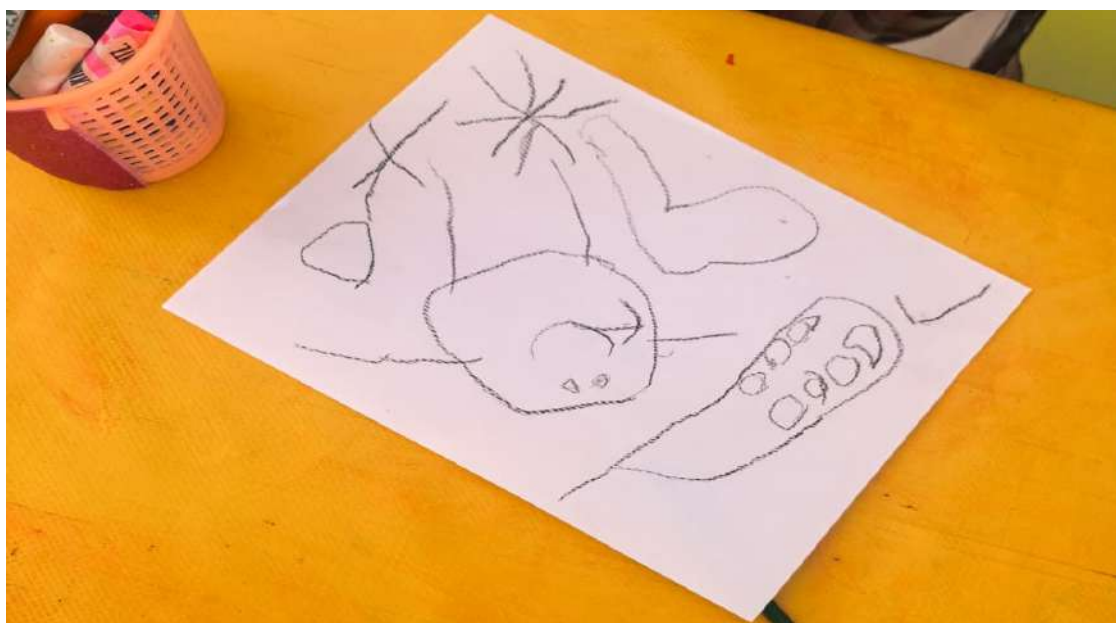


Figura 2. Evidencia A5



Figura 3. Evidencia alumno A7

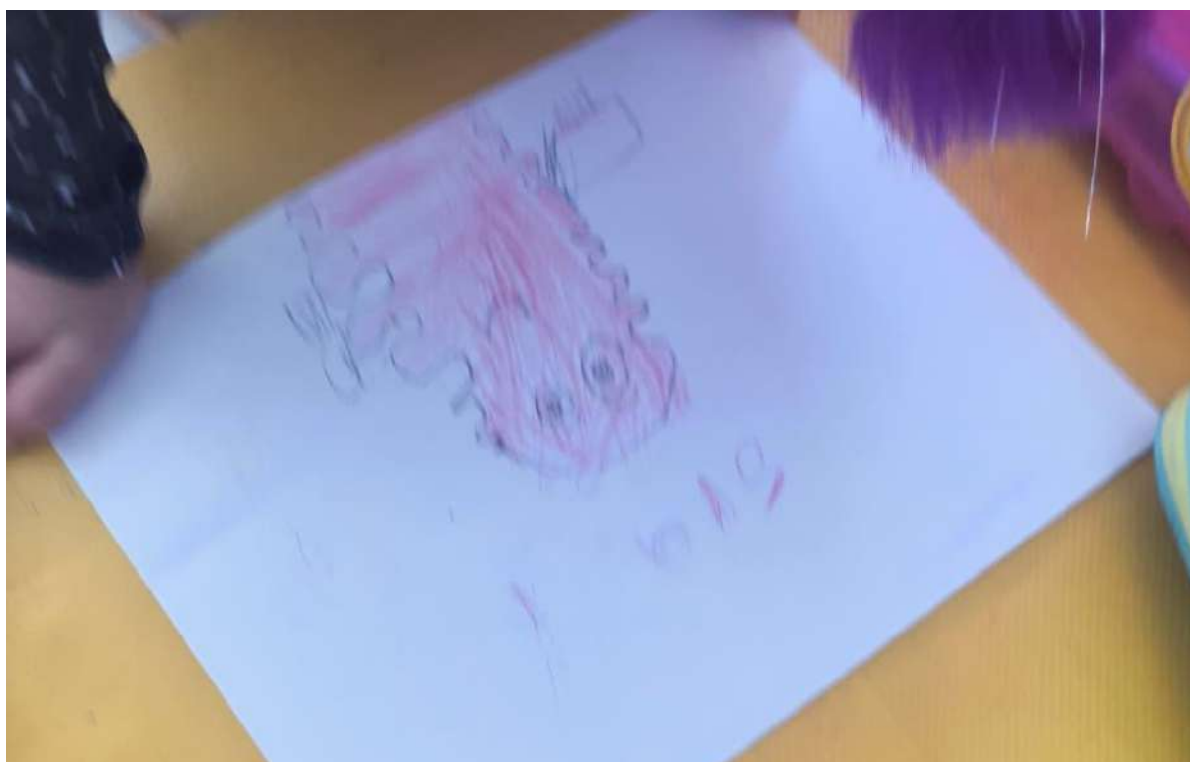


Figura 4. Evidencia alumno 17

Taller criticó: *Mis emociones hablan con colores*

Nombre de la actividad: Cómo me veo, cuando me siento...

Campo formativo: Lenguajes

Contenido: Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.

Proceso de Desarrollo y Aprendizaje (PDA): Representa emociones y experiencias de manera gráfica, haciendo uso de dibujos o recursos de los lenguajes artísticos.

Campo transversal: De lo humano y lo comunitario

Contenido: Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.

PDA: Expresa lo que siente o le provocan algunas situaciones, seres vivos o personas con las que interactúa en su vida cotidiana, usando diferentes recursos de los lenguajes.

Recursos: colores o crayolas y Hojas

Organización: Individual

Fecha de aplicación: 17 de febrero **Asistencia:** 11 alumnos

DF- Docente en formación

Para conservar la confidencialidad de los datos de los alumnos se anotará sólo el número de lista en los diálogos.

Se inició la sesión haciendo el pase de lista el cual permite reconocer la emoción con la que llegan al aula para cuando se observan sus producciones reconocer si hay relación con su emoción, para iniciar la actividad se pidió a los alumnos que tomaran su espejo para realizar múltiples expresiones según la emoción que se iba mencionando, posteriormente se retomó el cómo nos podíamos expresar sin el lenguaje, que materiales o que podríamos hacer para expresar lo que sentimos y cómo nos hacen sentir las situaciones.

DF: ¿Recuerdan de qué otra manera podríamos decir a las personas cómo nos sentimos?

A16: Con nuestro cuerpo.

DF: Si con nuestro cuerpo es una opción, ¿con qué más?

A12: Con una canción.

A17: Con un dibujo.

DF: Si, tenemos muchas formas más de hacerlo, pero esta semana lo haremos con dibujos, hoy vamos a pintar con un popote, y vamos a soplar a la pintura para crear un dibujo sobre nosotros mismos de cómo nos vemos cuando sentimos la emoción de hoy, ya nos vimos al espejo ahora es turno de dibujar como nos veíamos con la emoción que pusimos en los monstruos.

En este diálogo se hace evidente que los alumnos ya reconocen los lenguajes artísticos como una forma de expresión. Asimismo, se observa que el arte se convierte en un medio que facilita la comunicación de aquello que a veces resulta difícil expresar verbalmente, favoreciendo la construcción de significados personales y el desarrollo de la sensibilidad emocional dentro de un ambiente de confianza y respeto.

Después se explicó sobre la técnica de soplado y se les entregó el material a los alumnos, considero que era necesario una exploración previa de la técnica debido que se utilizó el popote como pincel. Se inició la actividad e iba pasando a observar sus producciones y reforzar un poco la técnica.

DF: ¿Qué color estás utilizando?, ¿porque utilizas este color?

A12: El color rosado, porque me gusta y me hace sentir feliz.

A11: Morado, me gusta.

A15: Amarillo, porque de ese color es el monstruo que está feliz.

Referente a los diálogos anteriores se registraron respuestas en las que los alumnos asocian el dibujo con algo que anteriormente han visto, por ejemplo: El alumno A15 lo asocia directamente a los colores según el cuento “El monstruo de los colores”, por otro lado, los alumnos A12 y A11 asocian la felicidad a un color que les gustan y mencionan que el utilizarlo les hace sentir felices. Esto evidencia que, al propiciar un análisis de sus aprendizajes previos, hace que los alumnos reflexionen y creen redes en base a lo que saben del mundo que le rodea lo que complementa su aprendizaje.

Al finalizar se realizaron cuestionamientos para recuperar ideas previas y reflexionar acerca de lo trabajado:

DF: ¿Cómo te sentiste al observarte en el espejo?

A7: Me reí, porque hice cara chistosa.

A16: Triste, porque me acorde cuando mi mami me regaña y pongo mi cara triste.

A17: Feliz, porque me gusta mi cara.

DF: ¿Les gustó trabajar con este material?, ¿por qué?

A12: A mí sí, porque me gusta la pintura.

A10: A mí no porque no podía soplar tan fuerte.

Estos diálogos evidencian que la actividad permitió que los alumnos lograran expresar su emoción de manera diversa, debido que los alumnos al observarse al espejo y observar sus distintas expresiones faciales que normalmente realizan inconscientemente, los hizo conectar con alguna emoción o con alguna experiencia previa la cual causó la emoción que estaban observando en espejo. Asimismo, las respuestas sobre el material utilizado reflejan que las

experiencias de aprendizaje no son percibidas de la misma manera por todos los alumnos. Mientras algunos disfrutaban la actividad por afinidad con los materiales, otros pueden enfrentar dificultades que influyen en su percepción.

Inspiración

Como principal objetivo de esta actividad fue favorecer el reconocimiento emocional a partir de la conciencia corporal, mediante la identificación de expresiones faciales, asimismo se buscó que la técnica a utilizar fuera novedosa con materiales que llamarán su atención y permitieran expresar la emoción que sentían en el momento por medio de la pintura. Además, que el diálogo guiado funcionó como estrategia para promover la verbalización y reflexión de lo producido. De igual manera, se favoreció el fortalecimiento de la autoestima, el autoconocimiento y la confianza para expresar emociones dentro de un ambiente de respeto y escucha, reconociendo que cada alumno percibe y manifiesta sus sentimientos de manera distinta.

La actividad también buscó fortalecer un ambiente de confianza y respeto donde cada alumno pudiera expresar libremente sus emociones, reconociendo que existen diferentes formas de sentir y comunicar las experiencias personales. En este proceso, el rol del docente desempeña un papel importante, debido que el profesor se convierte en un modelo para los alumnos, quien en esta etapa aprenden por imitación, a lo cual ellos aprenden a identificar y expresar sus emociones a partir de las actitudes y formas que observan en él, asimismo, resulta indispensable que el docente desarrolle empatía hacia sus alumnos, pues esto favorece la construcción de vínculos afectivos y de un clima que les brinde seguridad para manifestar sus sentimientos. En este sentido Bisquerra et al. (2012) señala que “El profesor, con sus actitudes y comportamientos, puede ofrecer clima de seguridad, respeto y confianza ante los alumnos que desea educar” (p. 46) lo que resalta la importancia de la actuación docente en la creación de ambientes que promuevan el desarrollo socioemocional de los niños.

Confrontación

Los diálogos muestran que los niños ya identifican recursos artísticos como medios para comunicar sentimientos, lo que evidencia avances en la construcción de su expresión emocional. Asimismo, el uso del espejo permitió que algunos alumnos conectaran sus expresiones faciales con experiencias significativas, favoreciendo la evocación de recuerdos y emociones personales.

Durante el desarrollo de la actividad se identificaron aspectos como el uso de la técnica propuesta la cual consistía en soplar la pintura para lo que los alumnos encontraron más funcional mover la pintura con el popote en lugar de soplarla lo que evidencio que no fue una técnica adecuada. Por otro lado, la expresión emocional mejoró debido que durante la explicación de sus obras más niños lograron plasmar en la obra lo que sentían y que los hacía sentir esta emoción, asimismo oralmente hubo más alumnos que tuvieron la iniciativa de participar por ellos mismos.

Reformulación

A partir del análisis anterior, se observó que aunque inicialmente los alumnos intentaron emplear la técnica propuesta, muchos optaron por realizar sus producciones utilizando procedimientos más cercanos a sus experiencias. Esta situación permite reconocer la necesidad de incorporar una fase previa de exploración y familiarización con la técnica.

Lo anterior evidencia que durante la intervención, es fundamental considerar los conocimientos previos de los alumnos respecto a las técnicas artísticas que se pretenden implementar, así como valorar cuáles resultan más accesibles y adecuadas de acuerdo con sus características y nivel de desarrollo. Si bien la técnica propuesta despertó el interés de los niños y logró captar su atención, los resultados sugieren que se habrían obtenido experiencias de aprendizaje más significativas si se hubiera destinado un tiempo previo para la exploración y

familiarización con los materiales y procedimientos. Esta fase de experimentación habría permitido que los alumnos adquirieran mayor seguridad en el uso de la técnica, disminuyendo la necesidad de recurrir a estrategias que ya conocían y favoreciendo que concentraran su atención en el propósito principal de la actividad: la expresión y comunicación de sus emociones a través de las artes plásticas.

De igual manera, podría enriquecerse la actividad integrando cuentos, música o imágenes relacionadas con las emociones antes de la producción artística, para ampliar los referentes de los alumnos y fortalecer la construcción de significados emocionales. Finalmente, se considera importante continuar generando ambientes seguros y de confianza donde los niños puedan expresar libremente sus emociones, validando las diferentes formas en que cada alumno vive y comunica sus sentimientos.

La experiencia reafirma que las artes plásticas favorecen el desarrollo emocional y la regulación de estas, debido que durante la actividad se permitió a los alumnos identificar, representar y comunicar lo que sienten a través del arte. Esto se evidenció al observar que varios alumnos que presentan dificultades para expresar oralmente sus emociones lograron representarlas a través de sus creaciones artísticas y explicar el significado de sus producciones. Asimismo, dentro de esta actividad se observó de qué manera este tipo de actividades fortalecen la autorregulación emocional. ya que brindan un espacio seguro para exteriorizar emociones reflexionar sobre ella y comunicarla de manera adecuada, permitiendo que los alumnos desarrollen progresivamente estrategias para comprender y gestionar sus emociones.



Rúbrica de evaluación taller crítico

GRADO: **SEGUNDO**

GRUPO: **B**

FECHA: **17/02/26**

Actividad.2 "Como me veo, cuando me siento..."

INDICADORES	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	INSUFICIENTE
IDENTIFICACIÓN DE EMOCIONES	Reconoce y nombra con claridad sus emociones y las relaciona con situaciones o experiencias personales	Identifica algunas emociones básicas con apoyo del docente o mediante preguntas guía	Reconoce emociones de forma limitada o presenta dudas al nombrarlas.	Presenta dificultad para identificar o nombrar emociones.
RESULTADOS	A16,A15,A7	A12,A4,A10,A6		A11
EXPRESIÓN EMOCIONAL	Expresa claramente emociones a través de sus producciones y puede comunicar lo que siente durante la actividad.	Representa emociones en sus trabajos con apoyo del docente o mediante preguntas guía	Muestra intentos de expresar emociones, aunque con poca claridad o relación con la actividad	Presenta dificultad para relacionar su producción con emociones
RESULTADOS	A16,A7,A4,A12	A15,A5,A17	A6,A10	A2
USO DE TÉCNICAS	Explora y combina diversas técnicas con seguridad y autonomía.	Utiliza varias técnicas siguiendo indicaciones y muestra interés por explorarlas.	Utiliza pocas técnicas o requiere acompañamiento constante.	Presenta resistencia o dificultad para utilizar las técnicas propuestas.
RESULTADOS		A6, A12	A4, A5, A7	A9, A11, A15, A16 A17
CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN	Realiza producciones originales incorporando ideas propias y soluciones creativas.	Integra algunos elementos personales en sus creaciones.	Reproduce modelos con poca iniciativa personal.	Depende totalmente de ejemplos o modelos proporciona
RESULTADOS	A5,A6, A7, A11, A15, A16, A17	A4, A9, A12		
COMUNICACIÓN Y REFLEXIÓN	Explica espontáneamente su creación y relaciona colores, formas o materiales con emociones.	Describe su trabajo cuando se le pregunta directamente.	Da explicaciones breves o poco relacionadas con su producción.	Presenta dificultad para hablar sobre su trabajo.
RESULTADOS	A4, A7,A12,A16, A17	A5, A9 Y A15		A6, A11

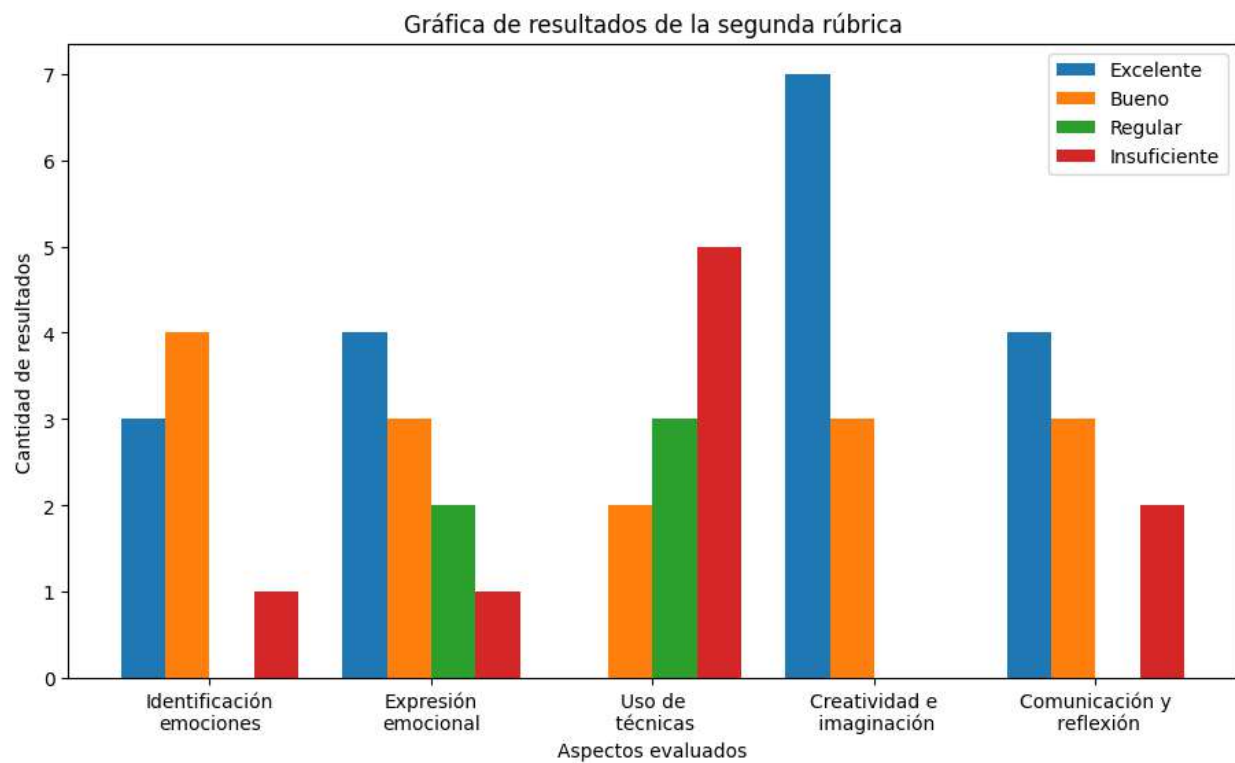


Figura 5. Evidencia

Taller criticó: *Mis emociones hablan con colores.*

Nombre de la actividad: “Un recuerdo, una emoción”

Campo formativo: Lenguajes.

Contenido: Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.

Proceso de Desarrollo y Aprendizaje (PDA): Representa emociones y experiencias de manera gráfica, haciendo uso de dibujos o recursos de los lenguajes artísticos.

Campo transversal: De lo humano y lo comunitario.

Contenido: Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.

PDA: Expresa lo que siente o le provocan algunas situaciones, seres vivos o personas con las que interactúa en su vida cotidiana, usando diferentes recursos de los lenguajes.

Recursos: Pintura, cotonetes y hojas.

Organización: Individual.

Fecha de aplicación: 18 de Febrero **Asistencia:** 11 alumnos

Para iniciar la actividad se reunió al grupo con el propósito de llevar a cabo una conversación guiada. Asimismo, se tomó en consideración el pase de lista en el cual los alumnos registraban la emoción con la que llegaban ese día. Esto permitió al momento de realizar cuestionamientos y dirigir preguntas a algunos niños en específico, identificar si lograban relacionar la emoción expresada con algún recuerdo o experiencia personal.

DF: ¿Recuerdan algo que les sucediera y que no se les olvide?

A16: Yo recuerdo cuando fui a la playa.

A7: Yo recuerdo mi cumpleaños.

A12: Yo recuerdo cuando fui a la feria con mi mamá y mi hermano.

A4: Yo me acuerdo cuando mi mamá se enoja porque agarró sus cosas.

DF: ¿Y cómo recuerdas que te sentías?

A4: Yo estaba triste y mi mamá enojada.

A16: Yo me sentía feliz porque me gusta el mar.

A12: Yo me sentía feliz, pero también triste porque no me podía subir a todos los juegos.

A7: Yo también estaba feliz porque había juegos.

DF: ¿Y cómo tenías tu carita o como te veías?

A7: Sonriendo porque estaba feliz.

DF: ¿Quiénes estaban contigo?

A7: Mi familia.

En esta intervención se observó que el alumno recurre no solo a la expresión verbal sino también gestual para representar la emoción recordada, lo cual evidencia que algunos niños encuentran mayor facilidad para comunicar emociones mediante expresiones corporales. Asimismo, el recuerdo seleccionado permitió identificar situaciones cotidianas relacionadas con emociones desagradables, favoreciendo espacios de confianza para expresarlas dentro del aula.

Durante esta parte de la actividad se observó que muchos de los alumnos cambiaron el recuerdo que habían llevado previamente por otro más significativo para ellos, lo cual facilitó la

identificación y verbalización emocional, ya que lograban narrar con mayor seguridad experiencias cercanas a su realidad.

Enseguida se entregó una hoja y cotonetes, explicando la consigna de elaborar una producción artística mediante la técnica del puntillismo, utilizando puntos para representar la emoción relacionada con el recuerdo seleccionado. Mientras realizaban su producción, se llevaron a cabo distintos cuestionamientos para favorecer la reflexión sobre lo que estaban plasmando.

DF: ¿Qué emoción estás pintando ahora?

A7: Felicidad porque estoy haciendo mi fiesta.

DF: ¿Qué colores elegiste para mostrarla?

A7: Amarillo y azul porque son bonitos.

DF: ¿Qué parte de tu recuerdo estás dibujando?

A12: Los juegos de la feria.

DF: ¿Y cómo haces para que se vea la tristeza?

A12: Con negro porque no me dejaron subir.

A través de estas intervenciones se identificó que los alumnos comenzaban a asociar colores y formas con emociones específicas, utilizando elementos visuales para comunicar sentimientos y experiencias. Asimismo, se observó que algunos niños otorgaban significado emocional a los colores elegidos, fortaleciendo la expresión simbólica y creativa.

Como cierre de la actividad se promovió un espacio de diálogo voluntario donde algunos alumnos compartieron el recuerdo representado y la emoción expresada en su producción. Este momento permitió reforzar la idea de que todas las emociones son válidas y pueden expresarse de diferentes maneras.

Posteriormente, continuando con el acercamiento al arte, se presentó al grupo al pintor Vincent van Gogh mediante una fotografía y una breve explicación sobre su vida y su obra “La noche estrellada”. Se proyectó la imagen en el cañón para que los alumnos la observaran detenidamente y se realizaron cuestionamientos orientados a identificar sensaciones y emociones presentes en la pintura.

DF: ¿Qué observan en la imagen?

A3: Muchas estrellas y el cielo moviéndose.

A9: Parece de noche y hace viento.

DF: ¿Qué emoción creen que sentía el pintor cuando la hizo?

A5: Tal vez estaba tranquilo.

A2: Yo creo que estaba triste porque está oscuro.

Durante esta actividad se observó que los alumnos comenzaron a interpretar elementos visuales relacionándolos con emociones, utilizando sus experiencias previas para dar significado a la obra artística. Asimismo, se favoreció la apreciación estética y la expresión de opiniones personales dentro de un espacio de diálogo respetuoso.

Inspiración

La intención principal de la actividad fue favorecer el reconocimiento y la verbalización de emociones a partir de experiencias personales significativas, promoviendo que los alumnos identificarán cómo se sentían emocional y corporalmente en determinadas situaciones. Asimismo, se buscó generar un ambiente de confianza donde los niños pudieran expresarse libremente y reconocer que todas las emociones son válidas.

De igual manera, la actividad pretendía fortalecer la comunicación oral mediante la narración de recuerdos y el intercambio de ideas con sus compañeros, permitiendo que los

alumnos relacionarán emociones con expresiones faciales, reacciones corporales y acontecimientos cotidianos. El pase de lista emocional también tuvo la intención de brindar información sobre el estado afectivo del grupo para orientar la intervención docente y favorecer una atención más sensible a las necesidades emocionales de los alumnos.

Confrontación

Durante la actividad se observó que los alumnos respondieron con mayor facilidad cuando las preguntas se relacionaban con experiencias cercanas y significativas para ellos. Aunque inicialmente algunos niños parecían recurrir a recuerdos preparados previamente, conforme avanzó la conversación comenzaron a compartir situaciones más personales y emocionalmente relevantes, lo que facilitó una participación más espontánea y auténtica.

También se identificó que algunos alumnos lograban expresar emociones de manera verbal, mientras que otros requerían apoyarse en gestos o expresiones corporales para comunicar cómo se sentían. Esto evidenció que no todos poseen el mismo nivel de desarrollo en la expresión oral emocional y que algunos necesitan mayores apoyos visuales, corporales o ejemplos para verbalizar sus sentimientos.

Asimismo, se reconoció que las preguntas relacionadas con el cuerpo y las expresiones faciales resultaron más complejas para ciertos alumnos, ya que les costaba identificar cómo reaccionan físicamente ante una emoción. Sin embargo, al observar las respuestas de sus compañeros, algunos lograron ampliar sus propias participaciones.

Por otra parte, el ambiente de confianza generado favoreció que surgieran experiencias relacionadas con emociones desagradables, como tristeza o enojo, permitiendo reconocer la importancia de crear espacios seguros dentro del aula donde los alumnos puedan expresar vivencias personales sin temor a ser juzgados.

Reformulación

A partir de los resultados obtenidos, se observa que los aspectos a mejorar en la intervención fue la mediación realizada durante los momentos de reflexión ya que, aunque los alumnos participaron activamente en las actividades propuestas, algunos presentaron dificultades para verbalizar sus emociones y explicar sus experiencias. Esto evidencia que fue necesario brindar mayores apoyos y estrategias de acompañamiento que favorecieron la expresión oral de los sentimientos, mediante preguntas más específicas, apoyos visuales y ejemplos que orientarán la reflexión de los alumnos.

Asimismo, se identificó que el tiempo destinado a los espacios de diálogo grupal resultó insuficiente para que todos los niños compartieran sus experiencias y profundizaran en el reconocimiento de sus emociones. Esta situación limitó la posibilidad de conocer con mayor profundidad los procesos de pensamiento de algunos alumnos y de promover el intercambio de experiencias entre pares. Por ello, se considera necesario reorganizar la planeación para destinar más tiempo a la reflexión y a la construcción colectiva de significados relacionados con las emociones.

De igual manera, se logró identificar que no se consideró que los alumnos no podrían identificar con facilidad la relación entre las emociones, las expresiones faciales y las sensaciones corporales; sin embargo, los resultados mostraron que algunos requerían experiencias más concretas y vivenciales para establecer dichas conexiones. A partir de ello, se considera pertinente incorporar dinámicas frente al espejo, juegos de expresión corporal, dramatizaciones y actividades de observación que permitan fortalecer la conciencia corporal y el reconocimiento emocional desde diversas formas de aprendizaje.

Finalmente, los resultados obtenidos mediante el pase de lista emocional evidenciaron la utilidad de esta estrategia para conocer el estado afectivo de los alumnos y orientar las

decisiones docentes. Sin embargo, considero que pude aprovechar con mayor profundidad la información obtenida para realizar intervenciones más individualizadas y oportunas. Por ello, se propone mantener esta herramienta de manera permanente, utilizándose no solo como un recurso de observación, sino también como un elemento que permita ajustar la planeación y responder de forma más pertinente a las necesidades socioemocionales del grupo.



Rúbrica de evaluación taller crítico

GRADO: **SEGUNDO**

GRUPO: **B**

FECHA: **18/02/26**

Actividad. 3 "un recuerdo una emoción "

INDICADORES	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	INSUFICIENTE
IDENTIFICACIÓN DE EMOCIONES	Reconoce y nombra con claridad sus emociones y las relaciona con situaciones o experiencias personales.	Identifica algunas emociones básicas con apoyo del docente o mediante preguntas guía.	Reconoce emociones de forma limitada o presenta dudas al nombrarlas.	Presenta dificultad para identificar o nombrar emociones.
RESULTADOS	A4, A7, A12, A15, A16	A3,A5, A5,A14,	A2,	A11
EXPRESIÓN EMOCIONAL	Expresa claramente emociones a través de sus producciones y puede comunicar lo que siente durante la actividad.	Representa emociones en sus trabajos con apoyo del docente o mediante preguntas guía.	Muestra intentos de expresar emociones, aunque con poca claridad o relación con la actividad.	Presenta dificultad para relacionar su producción con emociones.
RESULTADOS	A4, A7, A12, A15, A16,	A3, A5, A14	A11, A6	A2
USO DE TÉCNICAS	Explora y combina diversas técnicas con seguridad y autonomía.	Utiliza varias técnicas siguiendo indicaciones y muestra interés por explorarlas.	Utiliza pocas técnicas o requiere acompañamiento constante.	Presenta resistencia o dificultad para utilizar las técnicas propuestas.
RESULTADOS		A7,A16, A15	A2,A3, A4, A12, A14	A5, A6,A11
CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN	Realiza producciones originales incorporando ideas propias y soluciones creativas.	Integra algunos elementos personales en sus creaciones.	Reproduce modelos con poca iniciativa personal.	Depende totalmente de ejemplos o modelos proporciona.
RESULTADOS	A5,A6, A7, A11, A15, A16	A2,A3,A4, A12,A14		
COMUNICACIÓN Y REFLEXIÓN	Explica espontáneamente su creación y relaciona colores, formas o materiales con emociones.	Describe su trabajo cuando se le pregunta directamente.	Da explicaciones breves o poco relacionadas con su producción.	Presenta dificultad para hablar sobre su trabajo.
RESULTADOS	A4, A7,A12,A16,	A5, A9 Y A15	A2, A14	A6, A11

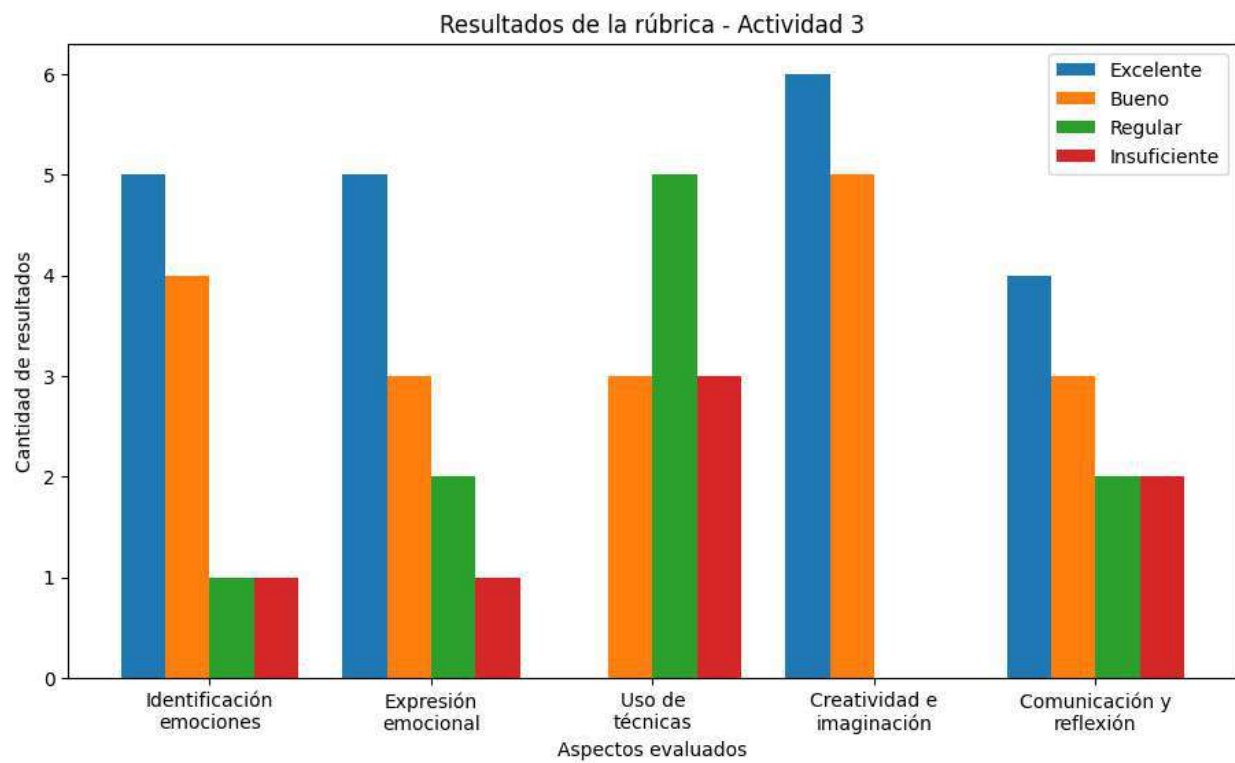


Figura 8. Evidencia alumno A7



Figura 9. Evidencia alumno A16

Taller criticó: *Mis emociones hablan con colores*

Nombre de la actividad: “Las emociones tienen forma”

Campo formativo: Lenguajes

Contenido: Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.

Proceso de Desarrollo y Aprendizaje (PDA): Representa emociones y experiencias de manera gráfica, haciendo uso de dibujos o recursos de los lenguajes artísticos.

Campo transversal: De lo humano y lo comunitario

Contenido: Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.

PDA: Expresa lo que siente o le provocan algunas situaciones, seres vivos o personas con las que interactúa en su vida cotidiana, usando diferentes recursos de los lenguajes.

Recursos: Barro, bandejas y agua

Organización: Individual

Fecha de aplicación: 19 de Febrero **Asistencia:** 11 alumnos

Para iniciar la actividad se reunió al grupo con el propósito de realizar una conversación guiada enfocada en recordar emociones conocidas y reconocer cómo estas se manifiestan en el cuerpo. Mediante distintos cuestionamientos se buscó que los alumnos reflexionaran acerca de las sensaciones físicas y las características que podrían tener las emociones si se representarían mediante formas u objetos.

DF: ¿Dónde sienten la emoción en su cuerpo?

A5: En mi corazón cuando estoy triste.

A11: En mis manos porque sudo cuando tengo miedo.

A3: En mi pancita cuando estoy nervioso.

A partir de estas intervenciones se observó que algunos alumnos comenzaban a reconocer las reacciones físicas relacionadas con determinadas emociones, identificando partes específicas del cuerpo donde perciben cambios o sensaciones. Asimismo, las respuestas evidenciaron que los niños relacionan las emociones con experiencias corporales cercanas a su vida cotidiana.

DF: ¿Tu cuerpo se siente suave o duro cuando tienes esa emoción?

A8: Duro cuando me enojo.

A2: Suave cuando estoy tranquilo.

A14: Mi cuerpo se pone rápido cuando tengo miedo.

Durante este momento se identificó que algunos alumnos aún relacionaban las emociones principalmente con movimientos o acciones corporales antes que con sensaciones físicas concretas; sin embargo, las participaciones de sus compañeros favorecieron que ampliarán sus respuestas y lograrán reflexionar sobre las distintas maneras en las que el cuerpo experimenta las emociones.

DF: Si esa emoción fuera una forma, ¿sería grande o chiquita?

A6: Grande porque el miedo ocupa mucho.

A1: Chiquita porque la pena casi no se ve.

DF: ¿Tendría picos o sería redondita?

A6: Con muchos picos porque asusta.

A1: Redondita y suave.

A través de este diálogo se observó que los alumnos comenzaron a representar las emociones mediante características simbólicas, utilizando formas y tamaños para expresar cómo perciben determinados sentimientos. Esto permitió favorecer la imaginación y el pensamiento abstracto al asociar emociones con elementos visuales y táctiles.

Posteriormente se mostraron algunas esculturas del artista Auguste Rodin, explicando al grupo que el arte también puede tener volumen y puede construirse con las manos. Los alumnos observaron las figuras y comentaron algunas características relacionadas con las posturas y expresiones de las esculturas.

DF: ¿Cómo creen que se siente la persona de la escultura?

A9: Triste porque está agachado.

A4: Parece preocupado porque tiene su mano en la cara.

Durante esta intervención se observó que los alumnos lograban interpretar emociones a partir de expresiones corporales y posiciones del cuerpo, identificando elementos visuales que les permitían inferir estados emocionales en las esculturas. Esto se debe a que gracias a la exploración de diversos materiales y presentar las actividades como un juego y no como una actividad los niños lo conciben como algo más divertido y significativo, además que las situaciones en la que tendrían que expresar son situaciones diarias. Lo anterior se relaciona con lo que menciona Abad y De Velasco (2021)

Las instalaciones de juego pueden ser un “lugar de símbolo” donde la infancia tiene la oportunidad de tomar conciencia y “hacer pensables” esas acciones con la presencia de un adulto que significa e inviste estos espacios que son metáfora de la vida de relación (p.107)

Enseguida se entregó a cada alumno material para modelar, invitándolos a crear una figura que representara una emoción distinta a la felicidad o el enojo. Mientras trabajaban con el material, la docente realizó distintos cuestionamientos para favorecer la reflexión sobre sus producciones.

DF: ¿Qué emoción estás haciendo con tus manos?

A10: Estoy haciendo miedo.

DF: ¿Por qué le diste esa forma?

A10: Porque tiene picos y está escondido.

DF: ¿Qué parte de la emoción estás mostrando?

A13: La tristeza porque mi figura está acostada.

DF: ¿Y cómo se siente esa emoción?

A13: Sin ganas de jugar.

En estas participaciones se identificó que los alumnos comenzaban a otorgar significado emocional a las formas creadas, utilizando características como el tamaño, la textura o la posición para representar sentimientos específicos. Asimismo, el modelado favoreció que algunos niños expresaran emociones de manera más accesible mediante la manipulación del material, especialmente aquellos que presentaban menor participación oral.

De manera voluntaria, algunos alumnos compartieron sus creaciones con el grupo explicando la emoción representada y las razones por las cuales eligieron determinadas formas.

DF: ¿Cómo se llama la emoción que modelaste?

A7: Vergüenza.

DF: ¿Cómo se siente esa emoción en tu cuerpo?

A7: Me escondo y no quiero hablar.

DF: ¿Qué te gustó más de hacerla con tus manos?

A7: Que pude hacerla pequeña para que no me vea nadie.

La participación del alumno permitió observar cómo relacionaba la emoción con conductas y necesidades personales, utilizando el tamaño de la figura como representación simbólica de la sensación emocional. Además, se identificó que el uso de materiales moldeables favoreció la expresión emocional desde una vía sensorial y creativa.

Como cierre de la actividad se reforzó con el grupo la idea de que todas las emociones son válidas y pueden expresarse de diferentes maneras, ya sea mediante palabras, movimientos, gestos o producciones artísticas. Asimismo, se observó que el uso del modelado permitió a los alumnos expresar emociones menos frecuentes o más complejas, favoreciendo la reflexión emocional y la comunicación de experiencias personales dentro de un ambiente de confianza.

Inspiración

La intención principal de la actividad fue favorecer el reconocimiento y la expresión de emociones a partir de experiencias corporales, sensoriales y artísticas, promoviendo que los alumnos identificarán cómo se manifiestan las emociones en el cuerpo y cómo pueden representarse mediante formas y materiales moldeables.

Asimismo, se buscó fortalecer la conciencia corporal y emocional, permitiendo que los niños relacionarán sensaciones físicas con estados emocionales específicos. De igual manera, la actividad tuvo como propósito estimular la imaginación y el pensamiento simbólico al transformar emociones abstractas en figuras concretas mediante el modelado.

También se pretendió enriquecer la expresión oral y artística de los alumnos, generando espacios donde pudieran comunicar emociones menos frecuentes o más complejas a través de diferentes medios, como palabras, gestos y producciones tridimensionales. Además, el

acercamiento a las esculturas permitió ampliar sus referentes artísticos y reconocer que el arte puede expresar emociones mediante posturas, formas y volumen.

Confrontación

Durante la actividad se observó que los alumnos mostraron gran disposición para participar cuando las preguntas se relacionaban con experiencias corporales cercanas a su vida cotidiana. Las respuestas sobre sensaciones físicas permitieron identificar que algunos niños ya poseen cierta conciencia sobre cómo experimentan emociones en distintas partes del cuerpo; sin embargo, otros aún requerían ejemplos o el apoyo de las participaciones de sus compañeros para ampliar sus respuestas.

Asimismo, se identificó que varios alumnos tendían a describir las emociones desde acciones corporales, como correr o quedarse quietos, antes que desde sensaciones internas más específicas. Esto evidenció que la conciencia corporal aún se encuentra en proceso de construcción y que requieren más oportunidades para reconocer y verbalizar cambios físicos asociados con sus emociones.

En relación con las representaciones simbólicas, se observó que los alumnos lograron utilizar formas, tamaños y texturas para expresar emociones de manera creativa. Las comparaciones entre emociones y objetos favorecieron el pensamiento abstracto; sin embargo, algunos alumnos necesitaron acompañamiento docente para relacionar las características de sus figuras con la emoción que deseaban representar.

Por otra parte, las esculturas de Auguste Rodin despertaron interés y curiosidad en el grupo, permitiendo que interpretaran emociones a partir del lenguaje corporal de las figuras. Esto evidenció que los alumnos son capaces de reconocer expresiones emocionales no sólo en rostros, sino también en posturas y movimientos corporales.

Durante el modelado se observó que algunos alumnos que normalmente participan poco de manera oral lograron expresarse con mayor seguridad mediante la manipulación del material. Esto permitió identificar que las actividades sensoriales y artísticas funcionan como un medio accesible para favorecer la comunicación emocional en niños que presentan dificultad para verbalizar sentimientos.

Finalmente, el espacio de socialización permitió que los alumnos escucharan diferentes formas de representar emociones, fortaleciendo el respeto y la comprensión hacia las experiencias de sus compañeros. Además, surgieron emociones menos comunes como la vergüenza, lo cual evidenció un avance en la ampliación del vocabulario emocional y en la confianza generada dentro del grupo.

Reformulación

A partir de los resultados obtenidos, se identificó que las actividades que involucran el movimiento corporal, la exploración artística y la interacción con diversos materiales favorecieron la participación e interés de los alumnos; sin embargo, también se observó que algunos niños presentaron dificultades para reconocer y expresar determinadas emociones, especialmente aquellas que forman parte de experiencias más complejas como la vergüenza, el nerviosismo o la preocupación. Esta situación evidencia que, durante la intervención se privilegió el trabajo de emociones más fácilmente identificables, limitando las oportunidades para ampliar el vocabulario emocional y profundizar en la comprensión de otros estados afectivos presentes en la vida cotidiana de los alumnos.

Asimismo, se reconoce que una de las áreas de oportunidad en mi intervención fue que, aunque se realizaron actividades relacionadas con las emociones, algunos alumnos mostraron dificultades para identificar cómo se manifiestan estas en su cuerpo, lo que sugiere la necesidad de incorporar estrategias más intencionadas de conciencia corporal. Por ello, se

considera pertinente reorientar la planeación mediante dinámicas de movimiento, relajación, dramatización y expresión corporal que permitan a los alumnos reconocer las sensaciones físicas asociadas a distintos estados emocionales y fortalecer progresivamente su autorregulación

De igual manera, se observó que algunos alumnos participaron con mayor facilidad cuando podían expresarse con apoyo de sus producciones artísticas y preguntas guía, mientras que aquellos con menor participación verbal encontraron dificultades para comunicar sus experiencias durante los espacios de diálogo. Esto me permite reconocer la necesidad de diversificar las formas de expresión presentes en las actividades, incorporando más oportunidades de representación simbólica a través del dibujo, la pintura, el modelado y otros materiales artísticos que favorezcan la comunicación de emociones desde diferentes lenguajes.

Además, considero que los espacios de reflexión posteriores a las actividades pudieron haberse enriquecido mediante preguntas más específicas y tiempos más amplios para la socialización de experiencias. Por lo que será necesario fortalecer mi mediación para favorecer conversaciones más profundas que ayuden a los niños a relacionar sus experiencias, emociones y producciones artísticas.

Finalmente, se propone continuar generando espacios seguros de diálogo, escucha y acompañamiento emocional, ya que estos permitieron fortalecer la confianza del grupo y promover el respeto hacia las distintas formas de sentir y expresarse. La experiencia demuestra que el trabajo sistemático con el cuerpo, el arte y la exploración sensorial favorece el desarrollo emocional de los alumnos, pues les permite reconocer, expresar y comprender sus emociones desde múltiples formas de comunicación, contribuyendo además al desarrollo de habilidades de autorregulación emocional al identificar las sensaciones, pensamientos y reacciones asociadas a lo que sienten.



Rúbrica de evaluación taller crítico

GRADO: **SEGUNDO**

GRUPO: **B**

FECHA: **19/02/26**

Actividad 4 "Las emociones tienen forma "

INDICADORES	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	INSUFICIENTE
IDENTIFICACIÓN DE EMOCIONES	Reconoce y nombra con claridad sus emociones y las relaciona con situaciones o experiencias personales.	Identifica algunas emociones básicas con apoyo del docente o mediante preguntas guía.	Reconoce emociones de forma limitada o presenta dudas al nombrarlas.	Presenta dificultad para identificar o nombrar emociones.
RESULTADOS	A5, A7, A9, A10, A12, A15, A17	A3, A6,	A2, A11	
EXPRESIÓN EMOCIONAL	Expresa claramente emociones a través de sus producciones y puede comunicar lo que siente durante la actividad.	Representa emociones en sus trabajos con apoyo del docente o mediante preguntas guía.	Muestra intentos de expresar emociones, aunque con poca claridad o relación con la actividad.	Presenta dificultad para relacionar su producción con emociones.
RESULTADOS	A3, A7, A9, A10, A12, A15, A17	A2, A5, A14	A11, A6	A2
USO DE TÉCNICAS	Explora y combina diversas técnicas con seguridad y autonomía.	Utiliza varias técnicas siguiendo indicaciones y muestra interés por explorarlas.	Utiliza pocas técnicas o requiere acompañamiento constante.	Presenta resistencia o dificultad para utilizar las técnicas propuestas.
RESULTADOS	A3, A7, A10, A12, A17	A2, A9, A15	A5, A6,	A11
CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN	Realiza producciones originales incorporando ideas propias y soluciones creativas.	Integra algunos elementos personales en sus creaciones.	Reproduce modelos con poca iniciativa personal.	Depende totalmente de ejemplos o modelos proporcionados.
RESULTADOS	A5, A6, A7, A11, A15, A17	A2, A3, A4, A12, A14		
COMUNICACIÓN Y REFLEXIÓN	Explica espontáneamente su creación y relaciona colores, formas o materiales con emociones.	Describe su trabajo cuando se le pregunta directamente.	Da explicaciones breves o poco relacionadas con su producción.	Presenta dificultad para hablar sobre su trabajo.
RESULTADOS	A7, A10, A12, A17,	A5, A9 Y A15	A2, A3, A6	A11

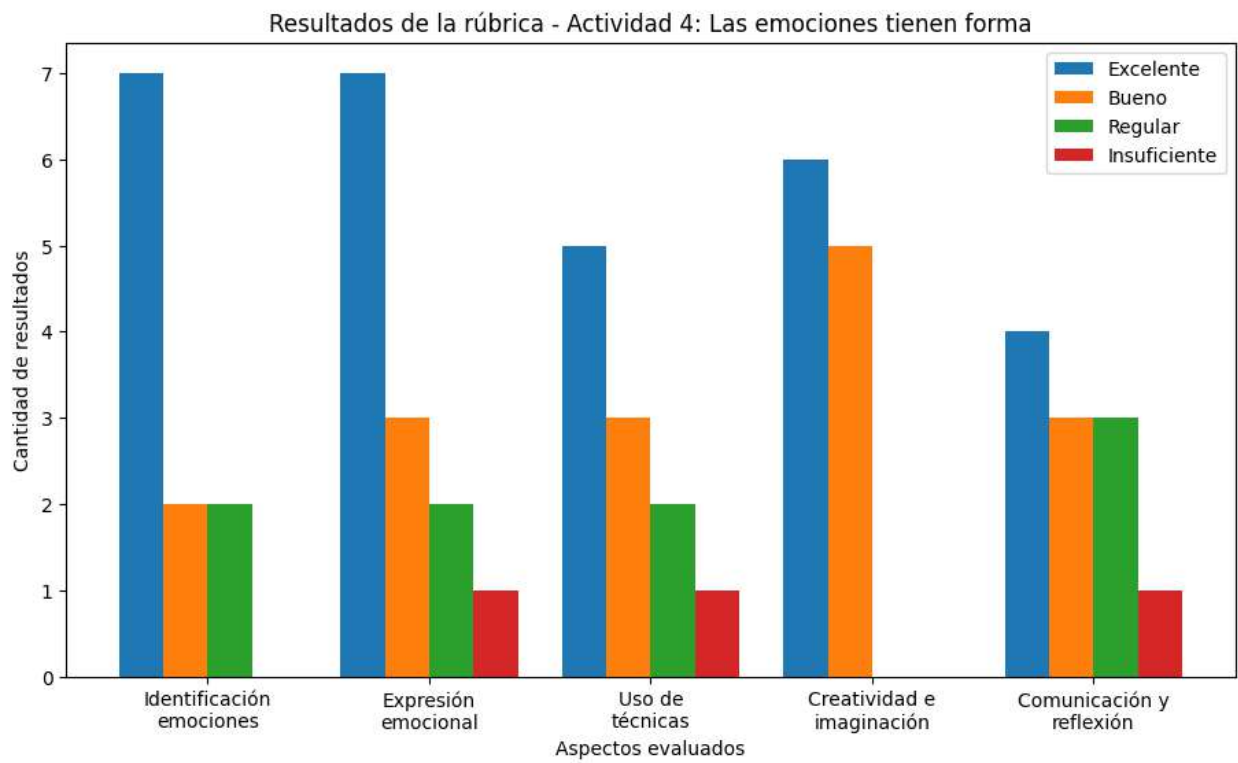


Figura 10. Evidencia alumno A17

Figura 11. Evidencia alumno A10



Figura 12. Evidencia alumno A7



Taller criticó: *Mis emociones hablan con colores*

Nombre de la actividad: “Mis emociones tienen colores”

Campo formativo: Lenguajes

Contenido: Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.

Proceso de Desarrollo y Aprendizaje (PDA): Representa emociones y experiencias de manera gráfica, haciendo uso de dibujos o recursos de los lenguajes artísticos.

Campo transversal: De lo humano y lo comunitario

Contenido: Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.

PDA: Expresa lo que siente o le provocan algunas situaciones, seres vivos o personas con las que interactúa en su vida cotidiana, usando diferentes recursos de los lenguajes.

Recursos: esponjas de nariz, pintura y hojas

Organización: Individual

Fecha de aplicación: 23 de Febrero **Asistencia:** 9 alumnos

Como inicio de la actividad se reunió al grupo para llevar a cabo una plática guiada enfocada en reconocer la relación entre los colores y las emociones. A través de distintos cuestionamientos se buscó que los alumnos compartieran experiencias y preferencias personales relacionadas con los colores, favoreciendo la expresión oral y el reconocimiento emocional. Asimismo, se aclaró que no existían respuestas correctas o incorrectas, ya que cada persona puede sentir y expresar las emociones de manera diferente.

DF: ¿Cuál es su color favorito?

A3: El azul.

A8: El rosa porque se ve bonito.

A11: El verde porque me recuerda a los árboles.

Durante estas primeras intervenciones se observó que los alumnos participaban con seguridad al hablar de sus preferencias personales, lo cual permitió generar un ambiente de confianza para introducir posteriormente la relación entre colores y emociones.

DF: ¿Qué color les gusta usar cuando pintan?

A5: El amarillo porque brilla mucho.

A2: El morado porque se ve fuerte.

A14: El negro porque puedo hacer la noche.

A partir de las respuestas de los alumnos se identificó que algunos asocian los colores con elementos de su entorno o características visuales, mientras que otros comenzaban a otorgarles significados relacionados con sensaciones y emociones. Posteriormente, se realizaron cuestionamientos enfocados en relacionar colores con emociones específicas.

DF: ¿Qué color te recuerda cuando estás triste?

A6: Azul porque parece lluvia.

DF: ¿Y cuando estás asustado?

A6: Negro porque todo se ve oscuro.

DF: ¿Qué color te recuerda cuando estás nervioso?

A9: Rojo porque mi corazón va rápido.

A1: Gris porque me quiero esconder.

Durante este diálogo se observó que los alumnos comenzaban a construir asociaciones simbólicas entre emociones y colores, utilizando experiencias personales y elementos de su entorno para explicar sus respuestas. Asimismo, se identificó que algunos niños recurrían a imágenes relacionadas con la naturaleza o situaciones cotidianas para representar sus emociones.

Después se entregó a cada alumno una hoja blanca y una esponja de nariz, explicando la consigna de realizar un dibujo mediante la técnica de estampado, representando una emoción diferente a la felicidad o el enojo. Mientras realizaban su producción artística, la docente acompañó el proceso mediante observación y cuestionamientos orientados a favorecer la reflexión sobre las emociones plasmadas.

DF: ¿Qué emoción estás pintando?

A12: Miedo.

DF: ¿Por qué elegiste ese color?

A12: Porque el negro parece oscuro y cuando tengo miedo quiero apagar la luz.

DF: ¿Cómo te hace sentir ese color mientras pintas?

A12: Cómo callado.

En esta intervención se observó que el alumno logró relacionar el color elegido con experiencias emocionales personales, además de expresar sensaciones asociadas al proceso creativo. Esto permitió identificar que algunos alumnos utilizan el color como medio para representar estados emocionales difíciles de verbalizar directamente.

DF: ¿Qué emoción estás haciendo?

A4: Vergüenza.

DF: ¿Por qué elegiste el rosa clarito?

A4: Porque me siento suave cuando me da pena.

A través de esta participación se identificó que algunos alumnos asocian las emociones no solo con colores intensos, sino también con tonalidades suaves relacionadas con sensaciones corporales o estados emocionales más tranquilos. Asimismo, se observó que el uso de materiales novedosos favoreció la motivación y disposición para participar.

Mientras realizaban el estampado, varios alumnos experimentaron con diferentes cantidades de pintura y formas sobre la hoja.

A7: Parece nube cuando pongo muchos puntos.

DF: ¿Y qué emoción parece esa nube?

A7: Tristeza porque está lloviendo.

Durante este momento se observó que algunos alumnos comenzaron a otorgar significado emocional a las formas y texturas creadas con la esponja, ampliando las posibilidades de representación emocional mediante elementos visuales.

Como cierre de la actividad se reunió al grupo en medio círculo para compartir voluntariamente sus producciones y reflexionar acerca de las emociones representadas.

DF: ¿Qué emoción quisiste expresar?

A10: Nervios porque mañana bailo.

DF: ¿Por qué elegiste esos colores?

A10: Porque el morado y azul hacen que se vea como de noche.

DF: ¿Cómo te sentiste al estampar?

A10: Feliz porque parecía juego.

A partir de estas participaciones se observó que los alumnos lograban comunicar emociones y experiencias personales a través de los colores y las técnicas utilizadas. Asimismo, el espacio de diálogo permitió fortalecer la escucha entre compañeros y reconocer que una misma emoción puede representarse de distintas maneras.

Finalmente, se reforzó con el grupo la idea de que todas las emociones son válidas y pueden expresarse mediante palabras, colores, formas y producciones artísticas. Además, se

identificó que la técnica de estampado favoreció la participación activa de los alumnos y estimuló la creatividad como medio para comunicar sentimientos y experiencias personales.

Intención

La intención principal de la actividad fue favorecer el reconocimiento y expresión emocional mediante el uso de lenguajes artísticos, específicamente a través de la relación simbólica entre colores y emociones. Se buscó que los alumnos identificarán que las emociones pueden representarse de distintas maneras y que cada persona construye significados propios a partir de sus experiencias personales y del entorno que le rodea.

Asimismo, se pretendió fortalecer la expresión oral y la reflexión emocional mediante diálogos guiados que permitieran a los alumnos explicar sus elecciones de colores, formas y materiales. La utilización de la técnica de estampado tuvo como propósito ofrecer una experiencia novedosa y sensorial que favorece la creatividad, la exploración libre y la representación gráfica de emociones que, en ocasiones, resultan difíciles de verbalizar.

De igual manera, se buscó promover un ambiente seguro y respetuoso donde los alumnos comprendieran que todas las emociones son válidas y pueden comunicarse mediante diferentes medios de expresión artística y corporal.

Confrontación

Al analizar la actividad, se reconoce que las estrategias implementadas favorecieron la participación activa y la construcción de significados personales en torno a las emociones. Los alumnos lograron establecer asociaciones entre colores, emociones y experiencias cotidianas, utilizando elementos de la naturaleza, recuerdos personales y sensaciones corporales para explicar sus respuestas. Esto evidencia que el diálogo guiado permitió recuperar aprendizajes previos y generar conexiones significativas con su realidad.

Asimismo, se observó que el arte funcionó como un medio de comunicación emocional, ya que algunos alumnos lograron expresar sentimientos complejos mediante los colores, las tonalidades y las formas creadas con la técnica de estampado. Por ejemplo, el alumno que relacionó el miedo con el color negro y la oscuridad evidenció cómo las experiencias personales influyen en la representación emocional. Del mismo modo, la alumna que asoció la vergüenza con un rosa claro mostró que las emociones no siempre se relacionan con colores intensos, sino también con sensaciones suaves o estados emocionales tranquilos.

Otro aspecto relevante fue que el uso de materiales novedosos favoreció la motivación y disposición de los alumnos para participar. La técnica de estampado permitió que experimentaran libremente con las formas, texturas y cantidades de pintura, ampliando sus posibilidades de expresión artística. Además, durante el proceso algunos alumnos comenzaron a atribuir significado emocional a las formas creadas, lo que demuestra avances en la representación simbólica y la imaginación.

Sin embargo, también se identifican áreas de oportunidad. Aunque la mayoría de los alumnos participó activamente, algunos centraron sus respuestas principalmente en características visuales o gustos personales, sin profundizar completamente en la emoción representada. Esto evidencia la necesidad de continuar fortaleciendo el vocabulario emocional y generar más experiencias donde los niños puedan identificar, nombrar y explicar con mayor claridad lo que sienten.

Asimismo, se reconoce que las interpretaciones de los colores fueron diversas y subjetivas, lo cual enriqueció la actividad, pero también representó el reto de evitar asociaciones rígidas entre emociones y colores. Resulta importante continuar promoviendo la idea de que no existen respuestas únicas o correctas, sino diferentes maneras de sentir y representar las emociones.

Reformulación

A partir de la reflexión realizada, se identificó que algunos alumnos requieren un mayor acompañamiento previo para poder recordar, comprender, nombrar y explicar sus emociones antes de representarlas artísticamente. En este sentido, se observó que en algunos casos, el vocabulario emocional fue limitado y las producciones artísticas no siempre contaron con una explicación clara de la emoción representada.

Por ello, se considera pertinente incorporar más recursos visuales y literarios relacionados con las emociones, como cuentos, imágenes, música o tarjetas emocionales, que permitan ampliar el vocabulario y las referencias de los alumnos antes de iniciar la producción artística. Esto favorece que los niños profundicen en la identificación y explicación de sus emociones.

También se identificó que los momentos de socialización fueron breves en algunos casos, lo que limitó la profundidad de las reflexiones y la posibilidad de contrastar experiencias entre los alumnos. Por ello, se considera necesario fortalecer la mediación durante la puesta en común mediante preguntas más abiertas y comparativas que favorezcan el diálogo reflexivo y la escucha activa, tales como: “¿Todos sentimos la tristeza igual?” o “¿Puede un mismo color representar emociones diferentes?”. Esto permitiría enriquecer la comprensión de la diversidad emocional, así como el respeto por las distintas formas de sentir.

Finalmente, se considera importante continuar diseñando experiencias artísticas donde los alumnos puedan expresar emociones desde distintos lenguajes, incorporando no solo el color y la pintura, sino también el movimiento, la música, el juego y la dramatización, favoreciendo así una expresión emocional más integral y significativa, así como el desarrollo progresivo de habilidades de identificación, expresión y regulación emocional.



Rúbrica de evaluación taller crítico

GRADO: **SEGUNDO**

GRUPO: **B**

FECHA: **23/02/26**

Actividad. 5" Mis emociones tienen colores "

INDICADORES	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	INSUFICIENTE
IDENTIFICACIÓN DE EMOCIONES	Reconoce y nombra con claridad sus emociones y las relaciona con situaciones o experiencias personales.	Identifica algunas emociones básicas con apoyo del docente o mediante preguntas guía.	Reconoce emociones de forma limitada o presenta dudas al nombrarlas.	Presenta dificultad para identificar o nombrar emociones.
RESULTADOS	A7, A12, A15, A17	A1, A6, A14	A8	A11
EXPRESIÓN EMOCIONAL	Expresa claramente emociones a través de sus producciones y puede comunicar lo que siente durante la actividad.	Representa emociones en sus trabajos con apoyo del docente o mediante preguntas guía.	Muestra intentos de expresar emociones, aunque con poca claridad o relación con la actividad.	Presenta dificultad para relacionar su producción con emociones.
RESULTADOS	A7, A12, A15, A17	A1, A5, A14	A11, A8	
USO DE TÉCNICAS	Explora y combina diversas técnicas con seguridad y autonomía.	Utiliza varias técnicas siguiendo indicaciones y muestra interés por explorarlas.	Utiliza pocas técnicas o requiere acompañamiento constante.	Presenta resistencia o dificultad para utilizar las técnicas propuestas.
RESULTADOS	A1, A7, A12, A14, A16	A6, A8, A11, A15		
CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN	Realiza producciones originales incorporando ideas propias y soluciones creativas.	Integra algunos elementos personales en sus creaciones.	Reproduce modelos con poca iniciativa personal.	Depende totalmente de ejemplos o modelos proporcionados.
RESULTADOS	A1, A6, A7, A11, A15, A16	A12, A14	A8	
COMUNICACIÓN Y REFLEXIÓN	Explica espontáneamente su creación y relaciona colores, formas o materiales con emociones.	Describe su trabajo cuando se le pregunta directamente.	Da explicaciones breves o poco relacionadas con su producción.	Presenta dificultad para hablar sobre su trabajo.
RESULTADOS	A7, A12, A16	A15	A1, A14	A6, A8, A11

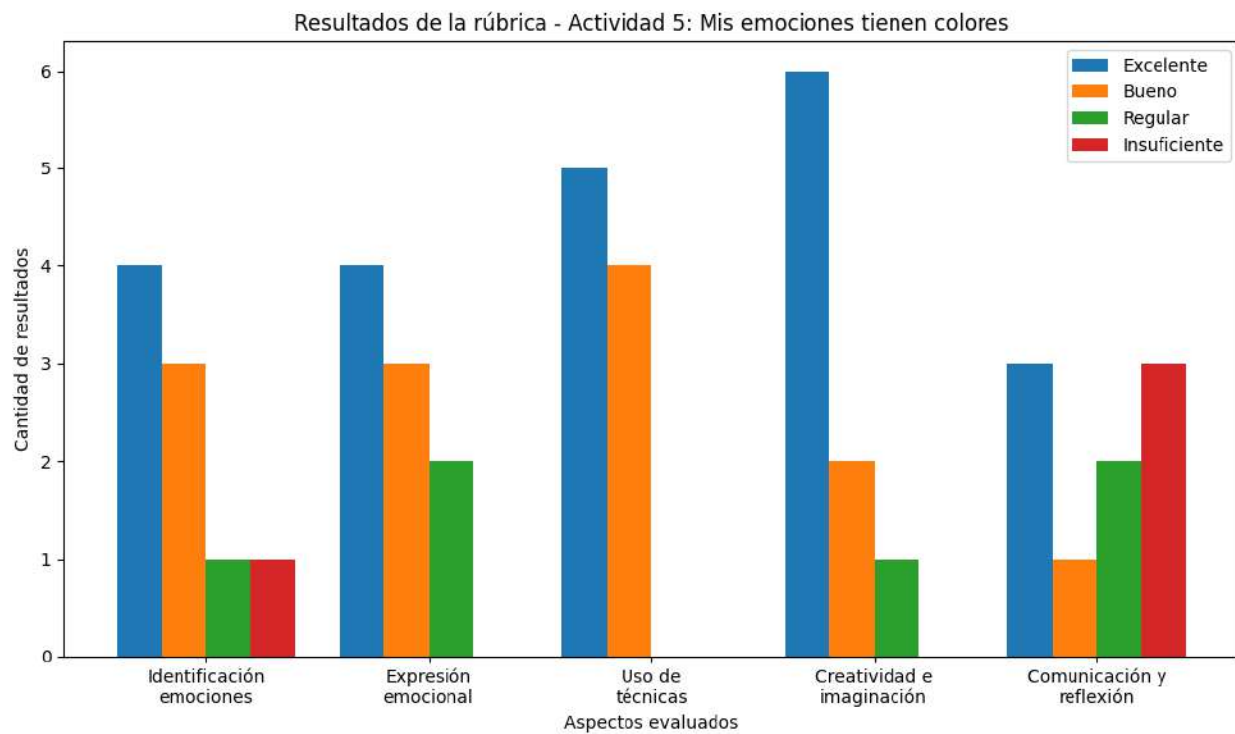


Figura 13. Evidencia



Figura 14. Evidencia alumno A17



Figura 15. Evidencia alumno A12

Taller criticó: *Mis emociones hablan con colores*

Nombre de la actividad: “Me expreso con distintos materiales”

Campo formativo: Lenguajes

Contenido: Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.

Proceso de Desarrollo y Aprendizaje (PDA): Representa emociones y experiencias de manera gráfica, haciendo uso de dibujos o recursos de los lenguajes artísticos.

Campo transversal: De lo humano y lo comunitario

Contenido: Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.

PDA: Expresa lo que siente o le provocan algunas situaciones, seres vivos o personas con las que interactúa en su vida cotidiana, usando diferentes recursos de los lenguajes.

Recursos: esponjas de nariz, pintura y hojas

Organización: Individual

Fecha de aplicación: 24 de Febrero **Asistencia:** 13 alumnos

Para dar inicio a la actividad se reunió al grupo y se plantearon algunas reglas para trabajar con los materiales, haciendo énfasis en el cuidado de estos, el respeto por las producciones de los compañeros y la importancia de utilizarlos únicamente en el espacio indicado. Posteriormente, se inició una conversación guiada con el propósito de recuperar conocimientos previos relacionados con las pinturas y favorecer el acercamiento al concepto de textura dentro del arte.

DF: ¿Alguna vez han visto un cuadro?

A2: Sí, en la casa de mi abuelita.

A9: Yo en la televisión.

A5: En una tienda había uno grande.

A partir de estas participaciones se observó que los alumnos logran relacionar el concepto de cuadro con experiencias cercanas a su entorno cotidiano, identificando distintos espacios donde han tenido contacto con expresiones artísticas. Asimismo, algunos niños mostraron interés al compartir experiencias personales relacionadas con pinturas observadas previamente.

DF: ¿Dónde más han visto pinturas?

A11: En la escuela.

A6: En los libros.

A3: Mi mamá tiene una en la sala.

Durante esta parte de la conversación se identificó que algunos alumnos asociaban las pinturas únicamente con dibujos decorativos, mientras que otros comenzaban a reconocerlas como obras presentes en distintos contextos. Esto permitió ampliar sus referentes visuales antes de introducir el concepto de textura.

Enseguida se mostraron ejemplos de pinturas con textura, invitando al grupo a observarlas detenidamente.

DF: ¿Qué tienen de diferente a las pinturas que ustedes conocen?

A8: Se ven levantadas.

A1: Parecen hechas con muchas cosas.

A10: Dan ganas de tocarlas.

A través de estas respuestas se observó que los alumnos identifican características visuales relacionadas con el relieve y la forma de aplicación de los materiales. Asimismo, varios niños manifestaron curiosidad por explorar las obras mediante el tacto, evidenciando interés por la experiencia sensorial.

Posteriormente, se explicó de manera sencilla que una de las diferencias era la textura, entendida como la forma en que algo se siente cuando lo tocamos. Para favorecer la comprensión, se realizó una breve exploración sensorial mediante distintos cuestionamientos relacionados con objetos y elementos cercanos a ellos.

DF: ¿Cómo se siente tu cabello al tocarlo?

A4: Suave.

A13: El mío es lacio y blandito.

DF: ¿Y cómo se siente tu ropa?

A7: Mi suéter está esponjoso.

A12: Mi pantalón está áspero.

Durante este momento se observó que los alumnos lograban identificar distintas cualidades táctiles utilizando vocabulario relacionado con sensaciones y texturas. Asimismo, el uso de ejemplos cercanos favoreció que comprendieran el concepto de textura desde experiencias significativas y cotidianas.

DF: ¿Cómo creen que una textura puede hacernos sentir?

A6: La suave da tranquilidad.

A2: La áspera no me gusta porque raspa.

A9: La esponjosa se siente feliz.

A partir de estas intervenciones se identificó que algunos alumnos comenzaban a relacionar las sensaciones táctiles con emociones y preferencias personales, estableciendo vínculos entre el cuerpo, las emociones y las producciones artísticas. Esto permitió reforzar la idea de que el arte puede comunicar emociones también a través de las texturas.

Posteriormente, los alumnos realizaron sus producciones utilizando distintos materiales para crear texturas en sus pinturas. Mientras trabajaban, algunos comentaban entre ellos las sensaciones que percibían al manipular los materiales.

A5: Mi pintura se siente rugosa.

A11: La mía parece arena.

DF: ¿Y qué emoción creen que puede representar esa textura?

A11: Miedo porque raspa.

Durante el desarrollo de la actividad se observó que los alumnos exploraban de manera activa los materiales, comparando sensaciones y experimentando distintas formas de aplicación. Asimismo, algunos niños comenzaron a otorgar significado emocional a las texturas creadas, relacionándolas con experiencias personales o sensaciones corporales. Esto se vincula con la idea que presenta Lucas (2015) “El infante empieza a construir sus propios procesos cognitivos a partir de la realidad donde está creciendo, es por ello necesario, aprovechar esas interacciones que realiza con el exterior a través de los sentidos.” (p.774)

Al finalizar, se dejaron secar las obras y se reunió nuevamente al grupo para dialogar acerca de lo realizado y recuperar sus observaciones.

DF: ¿Nuestra pintura tiene textura?

A3: Sí, porque tiene partes levantadas.

A8: Porque se siente diferente cuando la tocamos.

DF: ¿Por qué creen que se siente diferente a otras pinturas?

A10: Porque tiene cosas pegadas.

A7: Porque usamos materiales que hacen bolitas.

A través de esta conversación final se observó que los alumnos lograron identificar las características principales de la textura en el arte, utilizando vocabulario relacionado con sensaciones táctiles y aspectos visuales. Asimismo, se favoreció la reflexión sobre cómo los materiales y las formas pueden utilizarse para representar emociones y enriquecer las producciones artísticas.

Finalmente, se reforzó con el grupo la idea de que las texturas también forman parte de la expresión artística y pueden comunicar diferentes emociones y sensaciones, permitiendo a los alumnos explorar el arte desde una experiencia sensorial y creativa.

Intención

La intención principal de la actividad fue favorecer el reconocimiento de la textura como elemento artístico a través de experiencias sensoriales y exploratorias, promoviendo que los alumnos identificaran distintas cualidades táctiles y las relacionan con emociones, sensaciones y producciones artísticas.

Asimismo, se buscó ampliar sus referentes sobre el arte, permitiendo que reconocieran que las pinturas pueden apreciarse no solo visualmente, sino también mediante las sensaciones que transmiten las texturas y los materiales utilizados. De igual manera, la actividad tuvo como propósito enriquecer el lenguaje descriptivo de los alumnos mediante el uso de vocabulario relacionado con características táctiles como suave, áspero, rugoso o esponjoso.

También se pretendió generar un espacio de exploración creativa donde los alumnos pudieran experimentar libremente con materiales diversos, fortaleciendo la expresión artística, la curiosidad y la relación entre las emociones y las experiencias sensoriales.

Confrontación

Durante la actividad se observó que los alumnos mostraron gran interés y disposición al trabajar desde la exploración sensorial, especialmente al momento de observar y manipular materiales con distintas texturas. Las preguntas iniciales relacionadas con cuadros y pinturas permitieron recuperar conocimientos previos; sin embargo, algunos alumnos asociaban las pinturas únicamente con dibujos decorativos, evidenciando que sus referentes artísticos aún eran limitados.

Asimismo, se identificó que la exploración sensorial facilitó la comprensión del concepto de textura, ya que los alumnos lograron relacionarlo con experiencias cercanas como tocar su cabello o su ropa. Esto evidenció que partir de elementos cotidianos favorece la construcción de aprendizajes más significativos en el nivel preescolar.

Por otra parte, durante las conversaciones algunos alumnos lograron establecer relaciones entre texturas y emociones, mencionando que ciertas superficies podían transmitir tranquilidad, incomodidad o miedo. Sin embargo, no todos lograban verbalizar con claridad estas relaciones, por lo que en algunos casos fue necesario recurrir a ejemplos, comparaciones o preguntas más específicas para ampliar sus respuestas.

En el momento de la producción artística se observó que la manipulación libre de materiales favoreció la participación activa y la creatividad; no obstante, algunos alumnos se enfocan principalmente en la experiencia táctil y requerían acompañamiento para relacionar las texturas con una intención expresiva o emocional dentro de su obra.

Finalmente, el diálogo de cierre permitió reconocer que la mayoría de los alumnos logró identificar las diferencias entre una pintura lisa y una pintura con textura, utilizando vocabulario relacionado con sensaciones táctiles y características visuales. Esto evidenció avances en la observación, descripción y reflexión sobre los elementos presentes en las producciones artísticas.

Reformulación

A partir de lo observado durante la intervención, se identificó que las actividades sensoriales y artísticas generaron un alto nivel de interés y participación en los alumnos, también se observó que algunos presentaron dificultades para describir con mayor precisión las texturas y para expresar verbalmente lo que percibían a través del tacto. Esto evidencia la necesidad de fortalecer el acompañamiento docente en la construcción del lenguaje descriptivo durante las experiencias sensoriales. Por ello, se considera pertinente continuar implementando actividades que integren experiencias sensoriales y artísticas, ya que estas favorecen significativamente la participación, la curiosidad y la construcción de aprendizajes en los alumnos de preescolar.

De igual manera, durante la actividad se observó que los alumnos mostraron mayor facilidad para explorar los materiales que para vincular estas experiencias con referentes artísticos y culturales más amplios. Esto sugiere la importancia de enriquecer la intervención incorporando más obras de arte, imágenes y materiales reales que amplíen los referentes visuales y culturales de los niños.

También se identificó que algunos alumnos lograron establecer conexiones entre las experiencias táctiles y sus emociones, aunque dichas relaciones no siempre fueron claras o constantes. Por ello, se considera necesario fortalecer las estrategias que permitan vincular la percepción sensorial con la expresión emocional mediante preguntas más profundas, dinámicas corporales y cuentos sensoriales que orienten la reflexión de los alumnos.

Finalmente, se reconoce que los espacios de diálogo grupal posteriores a las producciones artísticas favorecieron el intercambio de ideas y experiencias entre los alumnos; sin embargo, estos pueden enriquecerse mediante una mediación más intencionada que permita profundizar en las observaciones y consolidar los aprendizajes relacionados con la textura, la percepción sensorial y la expresión emocional dentro del arte.



Rúbrica de evaluación taller crítico

GRADO: **SEGUNDO**

GRUPO: **B**

FECHA: **23/02/26**

Actividad. 6 " Me expreso con diferentes materiales "

INDICADORES	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	INSUFICIENTE
IDENTIFICACIÓN DE EMOCIONES	Reconoce y nombra con claridad sus emociones y las relaciona con situaciones o experiencias personales.	Identifica algunas emociones básicas con apoyo del docente o mediante preguntas guía.	Reconoce emociones de forma limitada o presenta dudas al nombrarlas.	Presenta dificultad para identificar o nombrar emociones.
RESULTADOS	A4, A7, A9, A10, A12, A15, A16,A17	A1,A6	A2, A8, A11	
EXPRESIÓN EMOCIONAL	Expresa claramente emociones a través de sus producciones y puede comunicar lo que siente durante la actividad.	Representa emociones en sus trabajos con apoyo del docente o mediante preguntas guía.	Muestra intentos de expresar emociones, aunque con poca claridad o relación con la actividad.	Presenta dificultad para relacionar su producción con emociones.
RESULTADOS	A4, A7, A9, A10, A12, A15, A16,A17	A1	A2, A8, A6, A11	
USO DE TÉCNICAS	Explora y combina diversas técnicas con seguridad y autonomía.	Utiliza varias técnicas siguiendo indicaciones y muestra interés por explorarlas.	Utiliza pocas técnicas o requiere acompañamiento constante.	Presenta resistencia o dificultad para utilizar las técnicas propuestas.
RESULTADOS	A4, A6, A7,A10,A12, A17	A1, A2,A8, A9,A15, A16	A11	
CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN	Realiza producciones originales incorporando ideas propias y soluciones creativas.	Integra algunos elementos personales en sus creaciones.	Reproduce modelos con poca iniciativa personal.	Depende totalmente de ejemplos o modelos proporciona.
RESULTADOS	A1,A6, A7, A9, A10, A15, A16, A17	A11, A12	A2,A4, A8	
COMUNICACIÓN Y REFLEXIÓN	Explica espontáneamente su creación y relaciona colores, formas o materiales con emociones.	Describe su trabajo cuando se le pregunta directamente.	Da explicaciones breves o poco relacionadas con su producción.	Presenta dificultad para hablar sobre su trabajo.
RESULTADOS	A7,A9,A10, A12,A16,17	A4,A6, A15	A1,A8	A2, A11

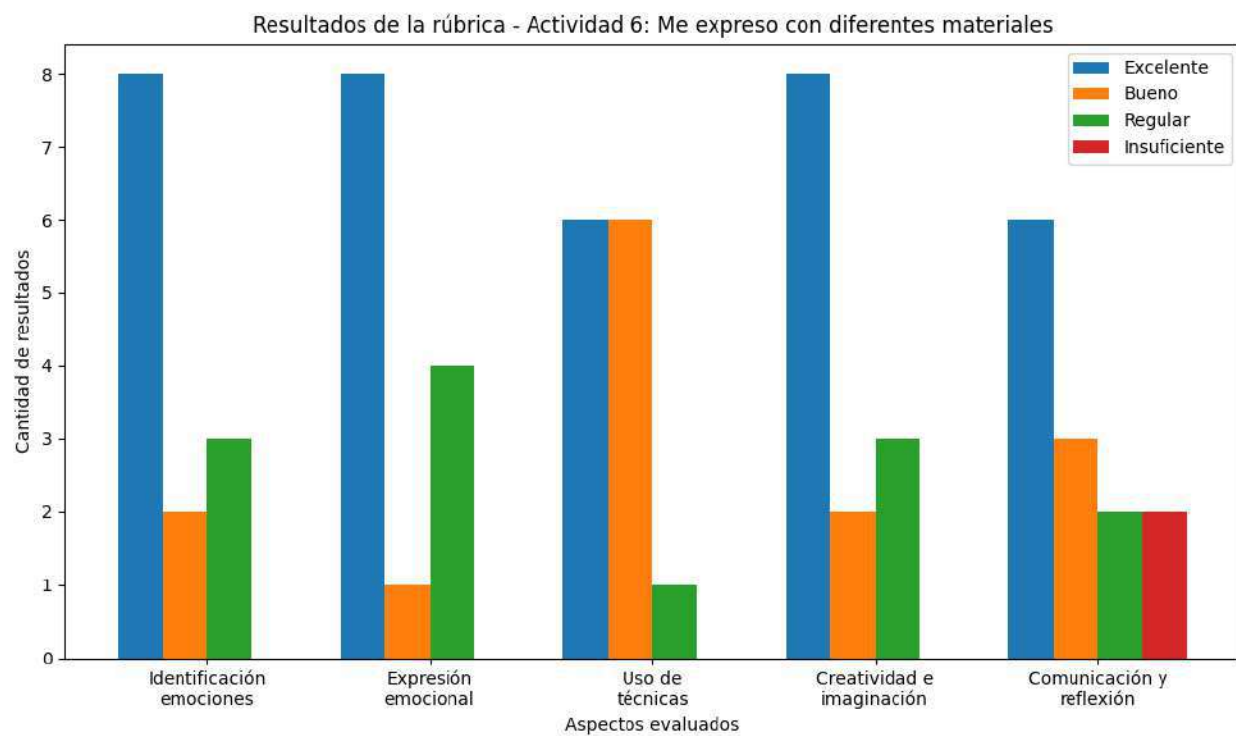


Figura 16. Evidencia actividad 6



Figura 17. Evidencia actividad 6



Figura 18. Evidencia alumno A8

III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El desarrollo del presente informe de prácticas profesionales permitió reconocer la relevancia que tiene la educación socioemocional dentro del nivel preescolar y, particularmente, el valor de las artes plásticas como medio de expresión emocional en niñas y niños que aún se encuentran en proceso de consolidar el lenguaje oral. A partir de la implementación del taller crítico *“Mis emociones hablan con colores”*, fue posible comprender que las experiencias artísticas no sólo favorecen la creatividad y la imaginación, sino que también representan una alternativa pedagógica significativa para que el alumnado logre expresar aquello que muchas veces no puede comunicar con palabras.

Desde el diagnóstico inicial se identificó que gran parte del grupo presentaba dificultades para reconocer, nombrar y expresar sus emociones de manera verbal. Aunque los alumnos podían identificar algunas emociones básicas mediante imágenes o ejemplos concretos, se observó que aún les resultaba complejo relacionarlas con situaciones personales o explicar qué era lo que les provocaba sentirse de determinada manera. Asimismo, durante las primeras actividades diagnósticas se hizo evidente que la mayoría recurría a respuestas generales como “bien” o “feliz”, sin profundizar en el significado emocional de sus experiencias. Esta situación permitió reconocer la necesidad de generar estrategias pedagógicas que ofrecieran otros lenguajes de comunicación más acordes a las características de desarrollo del grupo.

En este sentido, el plan de acción implementado permitió crear espacios seguros y de confianza donde las niñas y los niños pudieron explorar diferentes formas de expresión a través del dibujo, la pintura, el modelado y otras técnicas plásticas. Durante el desarrollo de las actividades se observó que el uso de materiales artísticos despertó interés, motivación y disposición para participar, favoreciendo que los alumnos comenzaran a relacionar colores,

formas y producciones gráficas con emociones y recuerdos significativos de su vida cotidiana. De esta manera, el arte dejó de ser únicamente una actividad recreativa para convertirse en un medio de comunicación y representación emocional.

Uno de los principales alcances del trabajo fue que varios alumnos lograron avanzar progresivamente en la identificación y verbalización de emociones. A lo largo de las actividades comenzaron a expresar con mayor claridad situaciones que les provocaban felicidad, tristeza, enojo o miedo, así como reconocer que las emociones forman parte natural de la vida cotidiana. Además, se observó que algunos niños empezaron a utilizar sus producciones artísticas como apoyo para explicar experiencias personales, lo cual evidencia que el arte funcionó como un puente entre el pensamiento, la emoción y el lenguaje oral.

De igual manera, el trabajo realizado permitió fortalecer la convivencia dentro del aula. Las conversaciones grupales, la escucha activa y la validación emocional favorecieron un ambiente más respetuoso y empático, donde los alumnos comprendieron que todas las personas sienten de manera distinta y que cada emoción merece ser escuchada y respetada. Durante las intervenciones fue posible observar cómo algunos alumnos comenzaron a mostrar mayor sensibilidad hacia las emociones de sus compañeros, respetando las diferentes formas de expresión y reconociendo que no todos reaccionan de la misma manera ante una situación.

El alcance del plan de acción también puede valorarse desde el contexto en el que se desarrolló. El grupo estaba conformado por alumnos de segundo grado de preescolar con edades entre los tres años y 6 meses a cuatro años, etapa en la cual el desarrollo del lenguaje y de las habilidades socioemocionales aún se encuentra en construcción. A pesar de ello, las actividades fueron diseñadas considerando las características e intereses del grupo, lo cual permitió que los alumnos participaran activamente y se involucraran de manera significativa en cada experiencia. Asimismo, las condiciones materiales facilitaron la implementación del taller,

ya que se contó con recursos básicos para trabajar diferentes técnicas plásticas y generar experiencias de exploración sensorial y artística.

Por otro lado, la propuesta pedagógica se fundamentó en enfoques que colocan al alumno en el centro del proceso educativo, promoviendo el aprendizaje activo, la exploración y la construcción de significados a partir de experiencias cercanas a su realidad. La modalidad de taller crítico resultó pertinente debido a que favoreció la reflexión constante sobre la práctica y permitió realizar ajustes durante el desarrollo de las actividades, considerando las respuestas y necesidades del alumnado. Asimismo, la metodología de investigación-acción permitió analizar la práctica docente desde una perspectiva crítica y reflexiva, identificando fortalezas, áreas de mejora y oportunidades de transformación.

En relación con los objetivos planteados al inicio del trabajo, se considera que estos se alcanzaron de manera gradual y significativa. Se logró favorecer el reconocimiento y la expresión de emociones básicas mediante experiencias artísticas, así como promover un clima emocional positivo dentro del aula. Aunque algunos alumnos aún presentan dificultades para verbalizar completamente lo que sienten, sí se observaron avances importantes en la disposición para participar, compartir experiencias personales y utilizar recursos artísticos como medios de comunicación emocional.

Asimismo, el proceso permitió fortalecer competencias profesionales relacionadas con la intervención educativa, particularmente en el diseño, aplicación y evaluación de estrategias didácticas centradas en el desarrollo socioemocional y los lenguajes artísticos. A lo largo de la práctica se desarrolló una mayor sensibilidad para escuchar y acompañar emocionalmente a los alumnos, comprendiendo la importancia de validar sus emociones y respetar sus formas de expresión. También se fortaleció la capacidad para observar de manera más crítica las

necesidades del grupo y tomar decisiones pedagógicas fundamentadas en la reflexión constante de la práctica.

Uno de los aspectos que más contribuyó a mejorar la práctica docente fue aprender a generar ambientes de confianza y seguridad emocional dentro del aula. Durante las primeras actividades se identificó que algunos alumnos evitaban expresar lo que sentían por temor a equivocarse o porque no encontraban las palabras adecuadas para hacerlo. Sin embargo, conforme se promovieron espacios de escucha, diálogo y validación emocional, varios alumnos comenzaron a participar con mayor seguridad y espontaneidad. Esto permitió reconocer que el clima afectivo del aula influye significativamente en los procesos de aprendizaje y desarrollo socioemocional.

De igual manera, se logró comprender la importancia de la mediación docente durante las actividades de expresión emocional. En múltiples ocasiones fue necesario reformular preguntas, acompañar individualmente a ciertos alumnos o brindar ejemplos que facilitarían la identificación emocional. Esto evidenció que la educación emocional en preescolar requiere acompañamiento constante, paciencia y estrategias acordes al nivel de desarrollo de cada niño.

No obstante, durante el desarrollo del trabajo también se identificaron diversas limitaciones. Una de las principales fue el tiempo reducido de intervención, ya que el desarrollo de habilidades emocionales requiere continuidad y procesos prolongados de acompañamiento. Aunque se observaron avances importantes, algunos alumnos aún necesitan fortalecer la identificación y verbalización emocional mediante experiencias permanentes dentro y fuera del aula. Asimismo, las diferencias en los ritmos de desarrollo representaron un desafío, debido a que algunos niños requerían mayor apoyo para participar o comprender las consignas de las actividades.

Otra limitación identificada estuvo relacionada con ciertas técnicas artísticas utilizadas durante las sesiones. Algunas actividades necesitaron ajustes metodológicos porque los materiales o procedimientos no resultaron completamente adecuados para las posibilidades motrices y cognitivas del grupo. Esta situación permitió reflexionar sobre la importancia de anticipar espacios de exploración previa de materiales y adaptar constantemente las estrategias de acuerdo con las respuestas observadas en los alumnos.

A partir de los hallazgos obtenidos, se considera importante que futuras intervenciones continúen fortaleciendo la educación emocional desde edades tempranas mediante experiencias significativas y contextualizadas. Se recomienda integrar de manera permanente actividades artísticas, recreativas, musicales y corporales que amplíen las formas de expresión del alumnado y favorezcan el reconocimiento emocional desde distintos lenguajes. Asimismo, resulta pertinente promover una mayor participación de las familias en actividades relacionadas con la expresión emocional, debido a que el acompañamiento familiar influye significativamente en el desarrollo socioemocional de las niñas y los niños.

También se considera necesario seguir fortaleciendo la práctica docente desde la reflexión constante, reconociendo que cada grupo presenta necesidades, intereses y contextos particulares. La experiencia permitió comprender que el trabajo docente no debe centrarse únicamente en el desarrollo académico, sino también en el acompañamiento emocional y en la construcción de ambientes donde el alumnado se sienta escuchado, valorado y respetado.

Finalmente, este proceso de prácticas profesionales representó una experiencia formativa de gran relevancia para mi desarrollo profesional y personal. A través de la investigación-acción y del ciclo reflexivo de Smyth fue posible analizar críticamente mi intervención docente, reconocer fortalezas y áreas de mejora, así como comprender la importancia de adaptar las estrategias pedagógicas a las necesidades reales del alumnado.

Asimismo, esta experiencia fortaleció mi sensibilidad, empatía y compromiso con la educación preescolar, permitiendo reconocer que las emociones forman parte esencial de los procesos de aprendizaje y del desarrollo integral de las niñas y los niños.

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Fierro, S., & Contreras, J. (2003). La práctica docente y sus dimensiones. *Valorar. UG*. Disponible en internet: [www. google. es](http://www.google.es), 21.

Lagos Perez, S. A. (2020). Estado del arte: Rol docente y educación emocional en la primera infancia.

Latorre, A. (2004). La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa, 4.

Lucas, F. M. M. (2013). *La manipulación de los materiales como recurso didáctico en educación infantil*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=433577>

Lucas, F. M. M. (2015). *La utilización de los materiales como estrategia de aprendizaje sensorial en infantil*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5834781>

Mendivil Trelles de Peña, L. (2011). El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable. *Educación*, 20(39), 23–36. <https://doi.org/10.18800/educacion.201102.002>

Modalidades de trabajo para la acción transformadora y el codiseño. Fase 2 Libro de Educación Preescolar Grado 1°, 2°, 3°. (s. f.). .: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos CONALITEG:.. <https://libros.conaliteg.gob.mx/2024/K0MTM.htm#page/1>

Molina Chircca, Elizabeth. (2024). Control de las emociones con el lenguaje artístico en el nivel inicial. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 8(35), 2373-2389. Epub 21 de octubre de 2024. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.ghjklñf>

Pinilla Quiñones, N. y Mendieta González, MD (2017). Pedagogía de la confianza: una estrategia para generar ambientes escolares de paz. *Análisis. Revista Colombiana de Humanidades* , 49 (91), 315-336. <https://doi.org/10.15332/s0120-8454.2017.0091.03>

Plan de estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria 2022. (2024, 30 julio). educacionbasica.sep.gob.mx.

Triviño, R. E. C., & Velásquez, B. I. H. (2022). *Factores externos que inciden en el aprendizaje de los estudiantes*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8638035>

Urpi Campos, K. J. (2021). *Importancia de las artes plásticas en el desarrollo integral de los niños durante la primera infancia* (Trabajo de investigación para optar el grado de Bachiller en Educación). Pontificia Universidad Católica del Perú. <https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/994e4859-b72c-42bc-babc-3ba0a3799208/content>

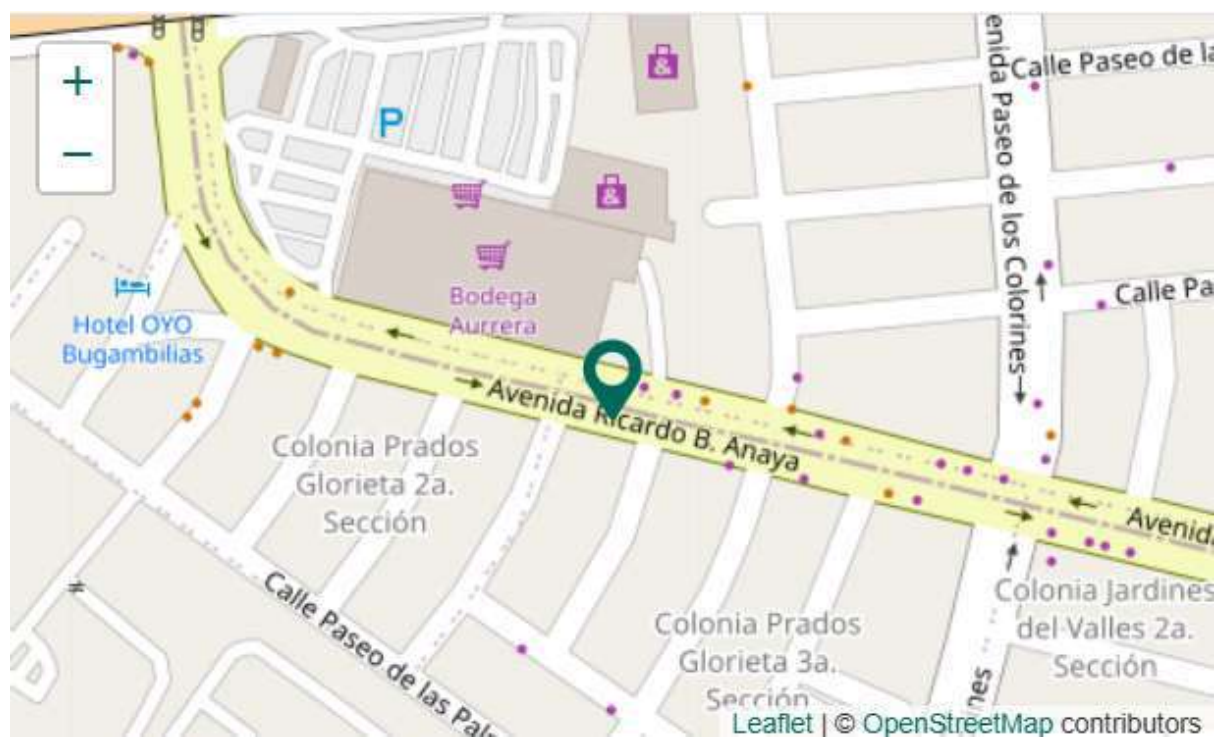
Vallecillo, N. R. (2022). *El desarrollo sensorial en la etapa de Infantil a través de la Educación Artística*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8529953>

Villar-Cavieres, N., & Castro, S. (2023). La importancia del arte en el desarrollo del niño. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 9718-9728.

V. ANEXOS



Anexo A. Fuente elaboración propia



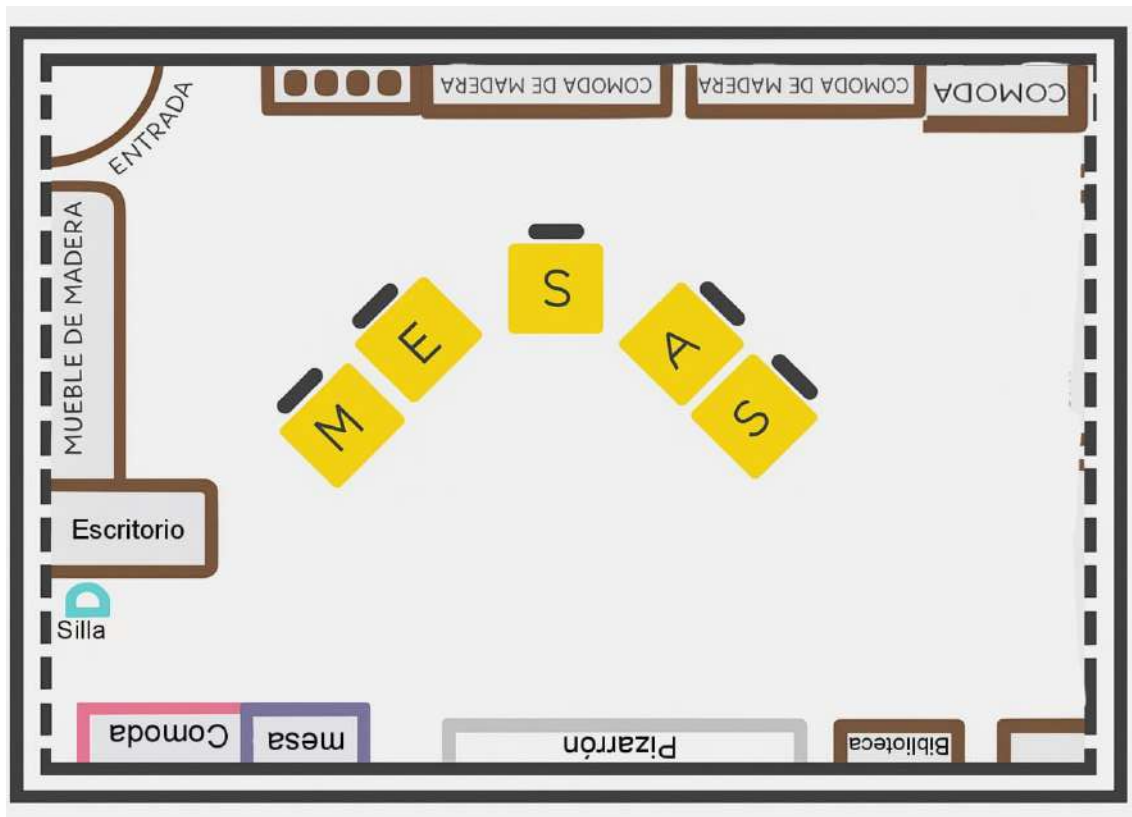
ANEXO B. Fuente. Google Maps

El diagrama muestra la distribución de las aulas y áreas comunes de la escuela. En la parte superior izquierda se encuentra la Biblioteca. A lo largo del lado izquierdo, desde la biblioteca hacia abajo, hay un Área de juegos, un acceso principal y una Bodega 1. El centro de la planta está ocupado por una fila de aulas: Baño Niñas, Baño Niños, Dirección, Aula 1 (1º A'), Aula 2 (2º A'), Aula 3 (2º B) y Aula 3 (3º B). Debajo de esta fila de aulas se encuentra un Patio y una Bodega 2. En la parte inferior central hay un Área de juegos. A la derecha del Área de juegos central se encuentra un Área aerea y una Bodega 2. El lado derecho de la planta incluye un Área de juegos en la parte superior, un Patio en la parte inferior y una Aula 5 (3º A). La escuela está ubicada en la calle Ricardo B. Anaya.

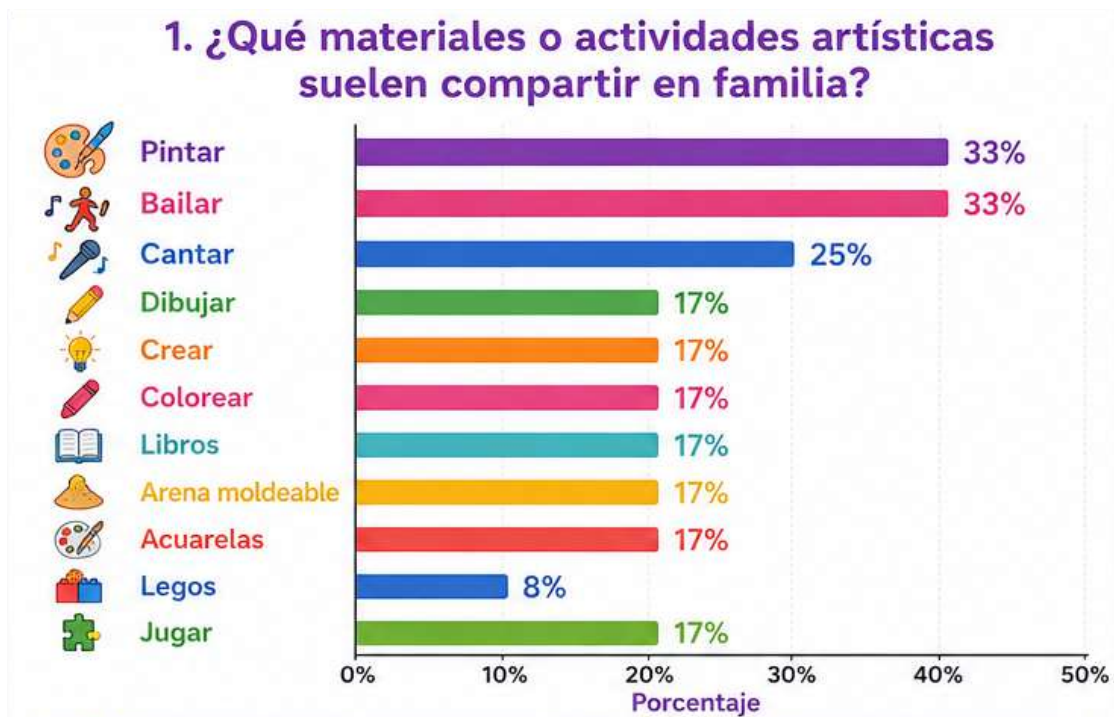
105



Anexo D. Fuente elaboración propia

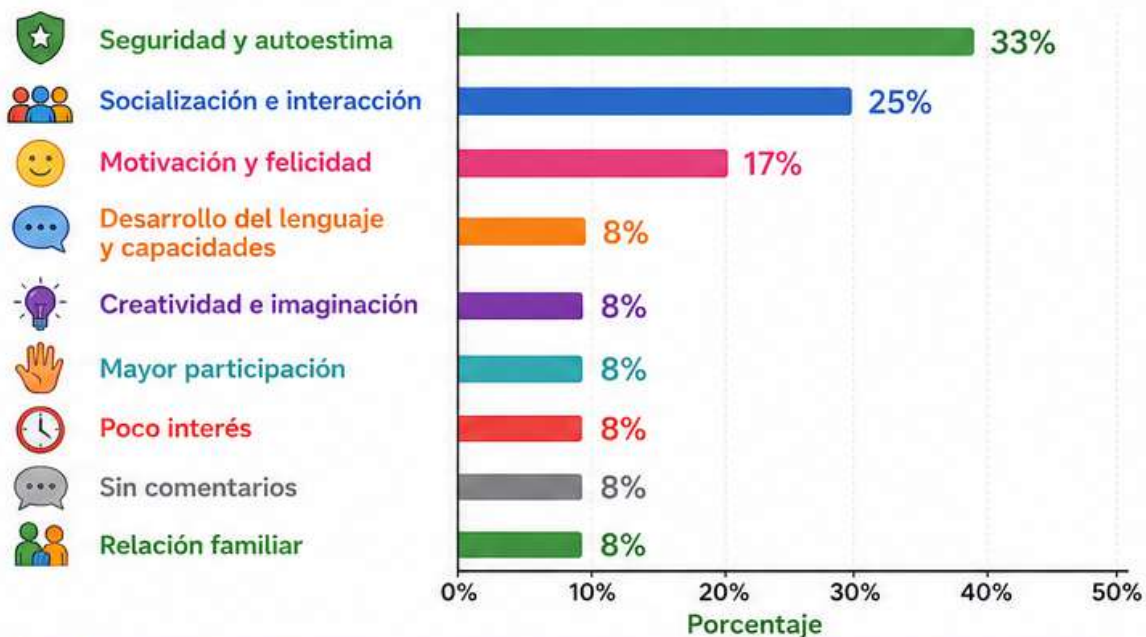


ANEXO E. Fuente Elaboración propia



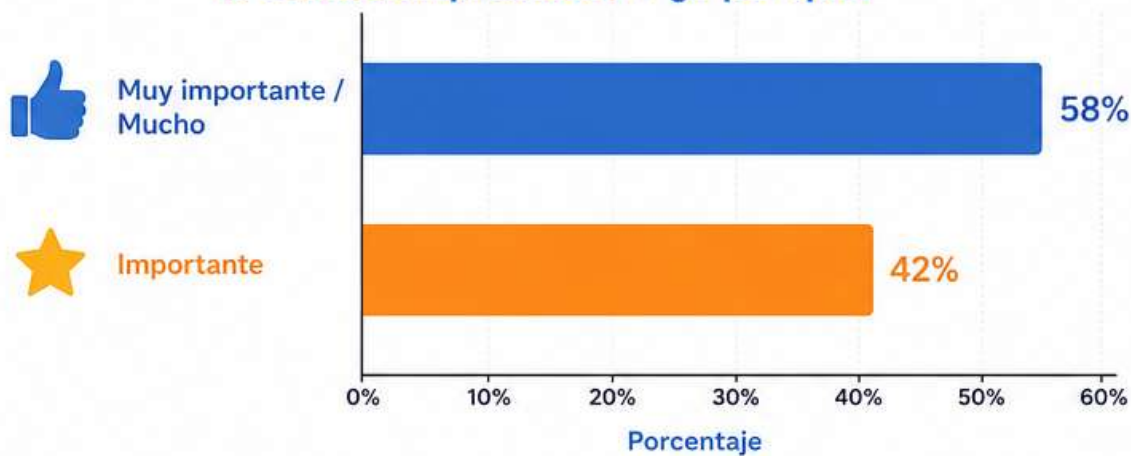
Anexo F. Fuente elaboración propia

2. ¿Qué cambios o beneficios ha notado en su hijo cuando participa en actividades artísticas?

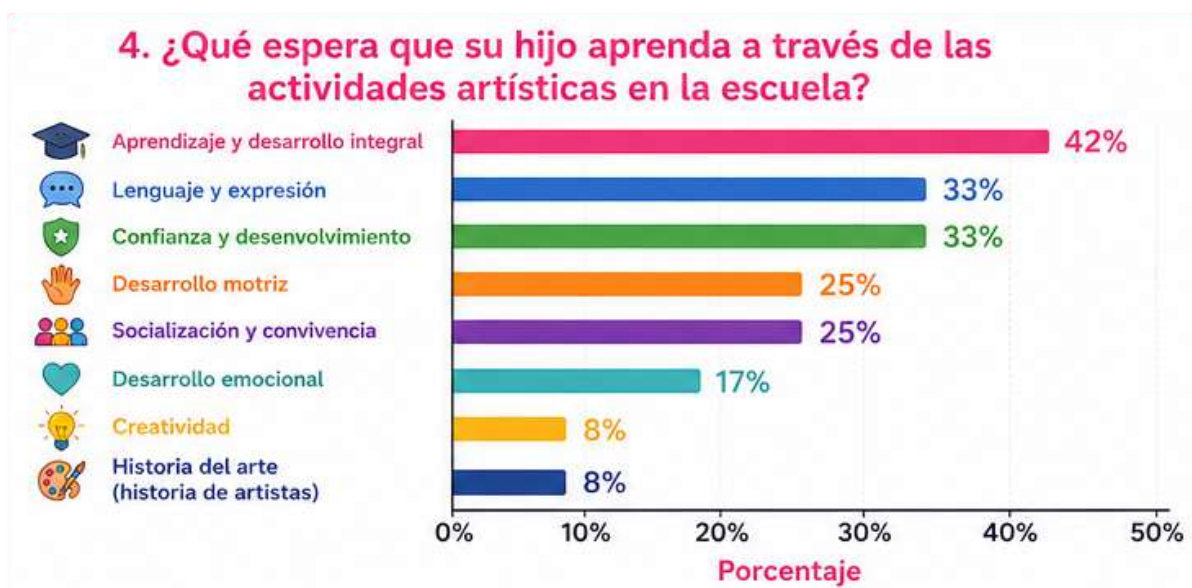


ANEXO G. Fuente elaboración propia

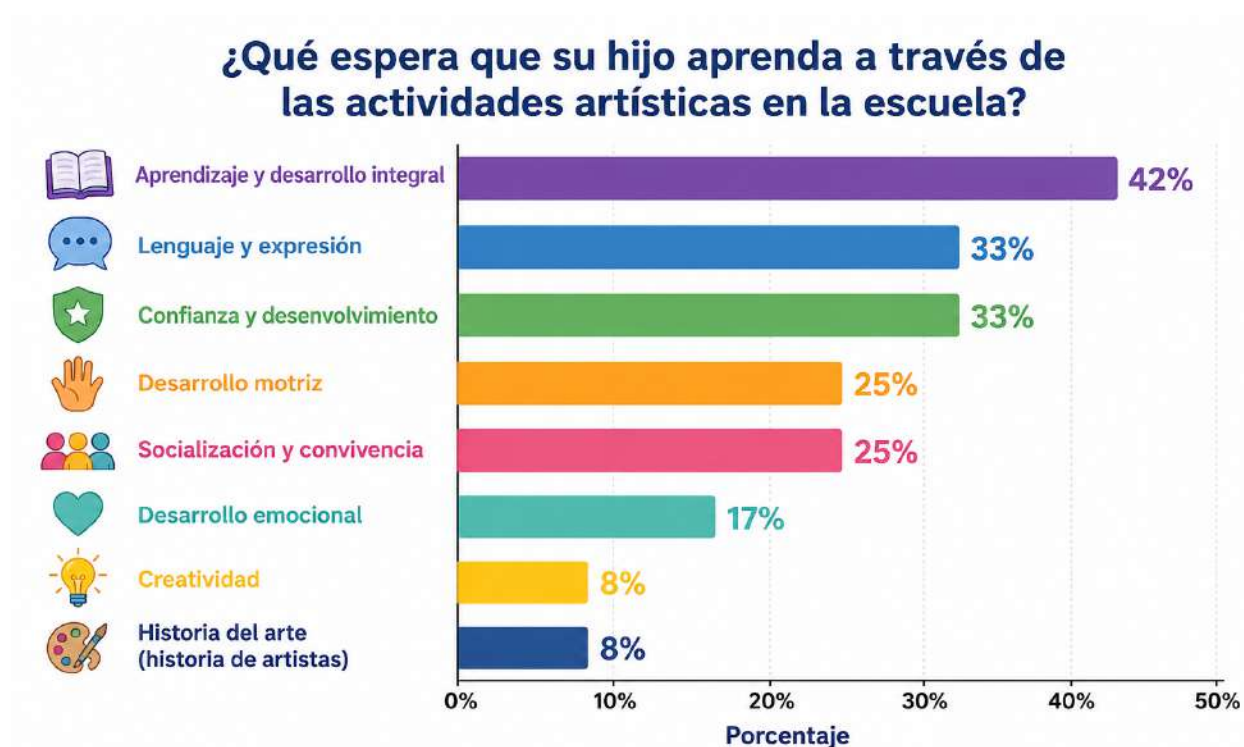
3. ¿Qué tan importante cree que es incluir el arte en la educación preescolar? ¿Y por qué?



Anexo H. Fuente elaboración propia



Anexo I. Fuente elaboración propia



Anexo J Fuente elaboración propia



Nombre del proyecto	"Mis emociones hablan con colores"	
Fase	Fase 2	Tiempo: 16 al 27 de febrero
Grado	2º Grado	
Propósito:	Fomentar la creatividad, la imaginación y la expresión artística en los niños de preescolar, proporcionándoles un entorno estimulante y seguro para explorar y aprender sobre los diferentes lenguajes artísticos, y desarrollar habilidades y competencias que les permitan expresarse de manera autónoma.	
Problemática	En el grupo se ha observado que los niños y las niñas presentan dificultades para expresar sus ideas, emociones e imaginación de manera autónoma , ya que en muchas ocasiones cuentan con pocas oportunidades para explorar libremente los lenguajes artísticos . Las actividades suelen centrarse en productos dirigidos o con modelos predeterminados, lo que limita la creatividad, la experimentación y la toma de decisiones personales. Asimismo, algunos alumnos muestran inseguridad al compartir sus producciones, dependen constantemente de la guía del adulto y utilizan de forma limitada los materiales artísticos, sin reconocer sus posibilidades expresivas.	

Campo formativo	Contenido	Procesos de desarrollo de aprendizaje (PDA) *
Lenguajes	Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos, personales y de los lenguajes artísticos.	Combina recursos gráficos y de los lenguajes artísticos, en la representación de emociones y experiencias. Explica a otras personas lo que representan sus producciones gráficas (alguna emoción, experiencia, paisaje, ser vivo o persona).
Pensamiento científico	Características de objetos y comportamiento de los materiales del entorno sociocultural.	Explora las características de los materiales para identificar su comportamiento al combinar los recursos artísticos, en actividades como modelar, construir, dibujar, colorear o pintar.
De lo humano a lo comunitario	Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.	Expresa lo que siente o le provocan algunas situaciones, seres vivos o personas con las que interactúa en su vida cotidiana, usando diferentes recursos de los lenguajes.

Ejes articuladores						
Inclusión	Pensamiento Crítico	Interculturalidad crítica	Igualdad de género	Vida saludable	Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura	Artes y experiencias Estéticas

Metodología Taller crítico			
Momento	Sesión	Desarrollo de actividades	Recursos
Momento 1	Lunes 16 febrero	Actividad 1. "El arte: una forma de expresarme" Se comenzará cuestionando: ➤ ¿Cómo se sienten el día de hoy? ➤ Si no habláramos, ¿de qué otras formas podríamos expresar lo que sentimos? Posteriormente, se brindará una breve explicación, en lenguaje sencillo, sobre que el arte es una manera de expresarnos, y que podemos hacerlo a través de diferentes manifestaciones como la música, el baile, el dibujo, la pintura y la escultura, destacando que no existe una forma correcta o incorrecta de hacerlo. A continuación, se reproducirá canciones que transmiten distintas emociones. Después de escuchar cada una, se dialogará con el grupo para identificar qué les hizo sentir la música, promoviendo que expresen sus sensaciones y emociones de manera libre. Para fortalecer la reflexión, se mostrarán algunas pinturas que representan emociones, invitando a los alumnos a observar y comentar qué creen que siente la persona del cuadro o qué emoción les transmite la imagen. Posteriormente, se entregará una hoja a cada alumno y se les pedirá que realicen un dibujo libre, en el que representen cómo el arte les ayuda a expresar lo que sienten a partir de la música escuchada. Se enfatizará que pueden dibujar lo que ellos sientan, sin copiar modelos. Al finalizar se compartirán los dibujos con los demás y se preguntará: ➤ ¿Qué les hizo sentir la primera canción? ➤ ¿Lograron dibujar lo que les transmitió las canciones? ➤ ¿Qué emociones tenían? ➤ ¿Sus dibujos son los mismos que los de sus compañeros? ¿Por qué?	➤ Imágenes artísticas ➤ canciones ➤ bocina ➤ hojas ➤ pintura obras

	Martes 17 febrero	Se comenzará la sesión dialogando sobre lo aprendido de las técnicas anteriores: ➤ ¿Qué ideas nuevas tienen sobre el arte? ➤ ¿Conocen a algún artista que realice obras de arte? ➤ ¿Conocen alguna obra de arte de algún artista? ➤ ¿Saben quién es Frida Kahlo? ➤ ¿Conocen alguna de sus obras? A continuación se hará mención que existen diversos artistas, entre ellos presentando a Frida Kahlo un resumen breve de su vida, su accidente, y lo que representan algunas de sus obras de arte en específico el autorretrato mostrando en tabloides algunas de sus obras en un cartel y mencionando y explicando el tipo de técnica que utilizaba (óleo) que es la mezcla de colores mostrando ejemplos con imágenes en el pizarrón. Actividad 1. "Como me veo cuando me siento" (soplado) taller crítico Para iniciar la actividad se invita a los alumnos a observar su rostro en un espejo y a realizar distintas expresiones relacionadas con las emociones trabajadas previamente. La docente guía la observación con las siguientes preguntas, promoviendo que identifiquen cómo cambian su cara y sus gestos cuando sienten una emoción: ➤ ¿Cómo está tu carita ahorita? ➤ ¿Cómo se ve tu cara cuando estás contento? ➤ ¿Qué cambia en tu cara cuando estás triste? ➤ ¿Cómo es tu cara cuando estás enojado? ➤ ¿Cómo se ve tu cara cuando tienes miedo? Cada niño elige una emoción y, sobre una hoja, coloca gotas de pintura que posteriormente sopla con un popote para formar líneas y formas libres. Durante la actividad, los alumnos explican de manera breve qué emoción están representando y cómo se ven cuando se sienten así. La docente acompaña el proceso respetando las producciones individuales. Como cierre de actividad se realiza una reflexión grupal en la que los alumnos comparten cómo se sintieron al observarse y expresarse a través del arte. Se concluye que las emociones se reflejan en nuestro rostro y que el arte es una forma de mostrarlas.	➤ Cartel sobre Frida Kahlo, sus obras y su técnica ➤ popotes ➤ hojas
--	-------------------	--	--

Miércoles 18 febrero	Actividad 1. "Un recuerdo una emoción" (Puntillismo) Se realiza una conversación breve para invitar a los alumnos a recordar una situación especial y a identificar la emoción que sintieron en ese momento. Para ello es necesario realizar las siguientes preguntas: ➤ ¿Recuerdan algo que les haya pasado y que no se les olvide? ➤ ¿Quién estaba contigo en ese momento? ➤ ¿Cómo te sentiste en ese momento? ➤ ¿Tu cuerpo cómo se sentía? (¿rápido, despacio, fuerte, suave?) ➤ ¿Tu carita cómo estaba en ese momento? Enseguida se entregará una hoja y cotonetes y se dará la consigna de elaborar su producción artística empleando la técnica del puntillismo, utilizando cotonetes para crear puntos sobre la hoja. Cada niño elige los colores y la disposición de los puntos para representar la emoción asociada a su recuerdo. La docente realizará los siguientes cuestionamientos: ➤ ¿Qué emoción estás pintando ahora? ➤ ¿Qué parte de tu recuerdo estás dibujando? ➤ ¿Qué colores te ayudan a mostrar cómo te sentiste? Como cierre de la actividad se promueve un espacio de diálogo voluntario en el que los alumnos comparten qué recuerdo representaron y qué emoción expresaron, reforzando la idea de que todas las emociones son válidas. ➤ ¿Qué emoción recordaste hoy? ➤ ¿Cómo te sentiste al recordar y pintar? ➤ ¿Te gustó contar tu recuerdo con colores y puntos? Continuando con los artistas, se presentará al grupo al pintor Van Gogh con una fotografía de él, hablando sobre su vida y una de sus obras de arte especialmente en la obra "La noche estrellada", se mostrará una imagen en el cañón y se indicará que la observen a detalle, sucesivamente se realizarán las siguientes preguntas: ➤ ¿Qué es lo que observan en la imagen? ➤ ¿Qué sensación les da al observar la obra? ➤ ¿Cuál creen que haya sido su inspiración al realizarla?	➤ recuerdo (tarea) ➤ hojas ➤ cotonetes ➤ Tabloide de una fotografía de Van Gogh
---------------------------------	---	--

	➤ ¿Qué emoción creen que estaba sintiendo? Actividad 1. Las emociones tienen forma (taller crítico) Se realiza una conversación breve con el grupo para recordar algunas emociones conocidas, se realizan los siguientes cuestionamientos: ➤ ¿Dónde sientes la emoción en tu cuerpo? ➤ ¿Tu cuerpo se siente suave o duro cuando tienes esa emoción? ➤ Si esa emoción fuera una forma, ¿sería grande o chiquita? ➤ ¿Tendría picos o sería redondita? ¿Sería suave o dura al tocarla? Se mostrarán esculturas de Auguste Rodin y se explicará cómo el arte también puede tener volumen y tocarse. Cada alumno recibe material para modelar (barro o foami moldeable) y crea una figura que represente una emoción distinta a la felicidad o el enojo, según sus posibilidades. Durante el proceso, la docente realiza las siguientes preguntas: ➤ ¿Qué emoción estás haciendo con tus manos? ➤ ¿Por qué le diste esa forma? ➤ ¿Qué parte de la emoción estás mostrando? De manera voluntaria, los alumnos comparten su creación con el grupo, mencionando qué emoción modelaron y por qué eligieron esa forma. Como preguntas guía están las siguientes: ➤ ¿Cómo se llama la emoción que modelaste? ➤ ¿Cómo se siente esa emoción en tu cuerpo? ➤ ¿Qué te gustó más de hacerla con tus manos? Se refuerza la idea de que todas las emociones son válidas y pueden expresarse de distintas maneras.	➤ imágenes esculturas ➤ barro
--	---	--

Viernes 20 de febrero	Actividad 1. Mis emociones tienen colores (taller crítico) Se inicia la actividad con una plática guiada realizando los siguientes cuestionamientos: ➤ ¿Cuál es su color favorito? ➤ ¿Qué color les gusta usar cuando pintan? ➤ ¿Qué color te recuerda cuando estás (contento, enojado, triste, asustado)? Se invita a los alumnos a compartir qué colores les recuerdan ciertas emociones, aclarando que no existen respuestas correctas o incorrectas, ya que cada persona puede sentir y expresar de manera diferente. Después se entregará a cada alumno una hoja blanca y su esponja y se dará la consigna de realizar un dibujo sobre sus emociones mediante estampado con esponja de nariz, eligiendo libremente los colores para representar una emoción diferente a la felicidad o el enojo. La docente acompaña el proceso, observa y realiza preguntas los siguientes cuestionamientos: ➤ ¿Qué emoción estás pintando? ➤ ¿Por qué elegiste ese color? ➤ ¿Cómo te hace sentir ese color mientras pintas? Como cierre de la actividad se reunirá al grupo en medio círculo y se realizarán los siguientes cuestionamientos: ➤ ¿Qué emoción quisiste expresar? ➤ ¿Por qué elegiste esos colores? ➤ ¿Cómo te sentiste al estampar?	➤ esponjas de nariz ➤ pintura ➤ hojas ➤ pincel ➤ tijeras ➤ hojas de colores
Lunes 23 febrero	Actividad 1* Me expreso con diferentes materiales" (pintura con textura) Se iniciará la actividad cuestionando: ➤ ¿Alguna vez han visto un cuadro? ➤ ¿Dónde los han visto? Enseguida se les mostrarán ejemplos de pinturas que tengan textura y se cuestionará ¿Qué tienen de diferente a las pinturas que ustedes conocen? Posteriormente, se explicará de manera sencilla que una de las diferencias es la textura, entendida como la forma en que algo se siente cuando lo tocamos. Para favorecer la comprensión, se realizará una breve exploración sensorial	➤ papel higiénico ➤ pintura ➤ agua ➤ resistol ➤ opalinas

	preguntando: ¿Cómo se siente tu cabello al tocarlo?, ¿y tu ropa?, guiando a los niños a identificar sensaciones como suave, áspera, rugosa, lisa, esponjosa o dura. Se reforzará la idea de que, en el arte, las texturas pueden ayudarnos a expresar emociones, ya que algunas sensaciones pueden hacernos sentir tranquilos, curiosos, incómodos o contentos. Al finalizar, se dejarán secar las obras y se cuestionará a los niños: ➤ ¿Nuestra pintura tiene textura? ➤ ¿Por qué creen que se siente diferente a otras pinturas? A través de esta conversación, los niños compartirán sus observaciones y reforzarán su aprendizaje sobre la textura en el arte.	
--	---	--

Anexo K. Planeación Fuente elaboración propia

Autor(es) y años	Tipo de documento	Objetivo principal	Metodología/ enfoque	Principales aportes	Relación con las artes plásticas como medio de expresión emocional	Conceptos clave
Fierro, S. & Contreras, J. (2003) <i>La práctica docente y sus dimensiones</i>	Texto teórico	Analizar las dimensiones que conforman la práctica docente	Enfoque teórico-reflexivo	Identifica dimensiones personales, sociales y pedagógicas de la docencia	Sustenta el rol del docente como mediador que crea ambientes seguros para la expresión emocional a través de actividades artísticas	Práctica docente, dimensiones docentes, mediación pedagógica, reflexión
Triviño, R. E. C. & Velásquez, B. I. H. (2022) <i>Factores externos que inciden en el aprendizaje de los estudiantes</i>	Artículo académico	Identificar factores externos que influyen en el aprendizaje	Revisión bibliográfica	Destaca la influencia del contexto social, familiar y emocional	Justifica el uso de las artes plásticas como vía para que el alumnado exprese emociones vinculadas a su contexto	Contexto, factores externos, aprendizaje, emociones
Villar-Cavieres, N. & Castro, S. (2023) <i>La importancia del arte en el desarrollo del niño</i>	Artículo de investigación	Analizar la relevancia del arte en el desarrollo infantil	Enfoque cuantitativo	Evidencia que el arte favorece el desarrollo emocional, social y cognitivo	Fundamenta directamente las artes plásticas como medio de expresión emocional en la infancia	Arte, desarrollo infantil, expresión emocional, creatividad
Latorre, A. (2004) <i>La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa</i>	Libro metodológico	Proponer la investigación-acción como estrategia de mejora docente	Enfoque cualitativo y participativo	Promueve la reflexión sistemática sobre la práctica educativa	Permite analizar y mejorar actividades de artes plásticas enfocadas en la expresión emocional	Investigación-acción, reflexión docente, mejora de la práctica

SEP (2024) <i>Plan de estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria 2022</i>	Documento normativo	Orientar la práctica educativa desde el enfoque de la NEM	Marco curricular oficial	Reconoce el arte como campo formativo y medio de expresión	Sustenta curricularmente la implementación de las artes plásticas como medio de expresión emocional	NEM, educación integral, artes, expresión, <u>lenguajes</u> , <u>inclusión</u>
Urpi Campos, K. J. (2021) <i>Importancia de las artes plásticas en el desarrollo integral de los niños durante la primera infancia</i>	Trabajo de investigación (tesis)	Analizar la importancia de las artes plásticas en la primera infancia	Enfoque cualitativo	Evidencia el aporte de las artes plásticas al desarrollo integral	Fundamenta las artes plásticas como recurso para el desarrollo y expresión emocional	Artes plásticas, desarrollo integral, primera infancia
Bisquerra, R. & López, C. E. (2020) <i>Aprendizaje inicial y acompañamiento emocional. Ruta maestra</i>	Artículo académico	Analizar el acompañamiento emocional en el aprendizaje inicial	Enfoque teórico-aplicado	Importancia de la educación emocional en edades tempranas	Sustenta la necesidad de integrar el arte como estrategia de acompañamiento emocional	Educación emocional, acompañamiento, bienestar
Cruz, P. C. (2014) <i>Creatividad e Inteligencia Emocional. (Como desarrollar la competencia emocional, en Educación Infantil, a través de la expresión lingüística y corporal)</i>	Artículo académico	Analizar la relación entre creatividad e inteligencia emocional	Enfoque teórico	Vincula creatividad con desarrollo de competencias	Justifica actividades artísticas como medio para desarrollar inteligencia emocional	Creatividad, inteligencia emocional, expresión corporal

Anexo L. Fuente elaboración propia