



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Estimulación multisensorial para favorecer el lenguaje oral en alumnos de preescolar de CAPEP unidad móvil número 2

AUTOR: Jazmín Montalvo Aguilar

FECHA: 7/15/2026

PALABRAS CLAVE: Lenguaje oral, Estimulación multisensorial, Investigación-acción, Prueba PLON, Comunicación

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO

SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN

INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

BENEMÉRITA Y CENTENARIA

ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

GENERACIÓN

2022



2026

**“ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL PARA FAVORECER EL
LENGUAJE ORAL EN ALUMNOS DE PREESCOLAR DE CAPEP
UNIDAD MÓVIL NÚMERO 2”**

**INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
INCLUSIÓN EDUCATIVA**

PRESENTA:

JAZMÍN MONTALVO AGUILAR

ASESOR (A):

MTRO. GILBERTO CHÁVEZ SÁNCHEZ

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DE 2026



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Jazmín Montalvo Aguilar
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

**"ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL PARA FAVORECER EL LENGUAJE ORAL EN ALUMNOS DE
PREESCOLAR DE CAPEP UNIDAD MÓVIL NÚMERO 2"**

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales

☐ para obtener el

Título en ☐ Licenciatura en Inclusión Educativa



en la generación 2022-2026 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 07 días del mes de Julio de 2026.

ATENTAMENTE.

Jazmín Montalvo Aguilar

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

Nicolás Zapata No. 200
Zona Centro, C.P. 78000
Tel y Fax: 01444 812-11-55
e-mail: cicyt@beceneslp.edu.mx
www.beceneslp.edu.mx



BECENE-SA-DSE-RT-PO-01-05

Revisión 2

Administrativa

Dictamen Aprobatorio del
Documento Recepcional

San Luis Potosí, S.L.P.; a 22 de Junio del 2026

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. MONTALVO AGUILAR JAZMIN
De la Generación: 2022 - 2026

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de () Ensayo Pedagógico, (X) Informe de Prácticas Profesionales, () Portafolio Temático, () Tesis de Investigación, () Tesina, () Portafolio de Evidencias.

Titulado:
ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL PARA FAVORECER EL LENGUAJE ORAL EN ALUMNOS DE
PREESCOLAR DE CAPEP UNIDAD MÓVIL NÚMERO 2

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en INCLUSIÓN EDUCATIVA

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTA. VIANEY COVARRUBIAS CERVANTES



DIRECTORA DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTA. FÁTIMA GUADALUPE PABIAN VANEGAS

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTRO. GERARDO JAVIER GUÉL CABRERA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRO. GILBERTO CHÁVEZ SÁNCHEZ

Nicolás Zapata 200, Zona Centro C.P. 78230, Tel. (444) 8123401
becene@beceneslp.edu.mx / www.beceneslp.edu.mx



Certificado ISO 9001:2015
Certificación CIEES Nivel 1

AGRADECIMIENTOS

A mis padres

María Agustina y Ramón Montalvo por ser mi apoyo incondicional no solo en esta etapa, sino durante toda mi vida. Gracias por nunca dejarme sola y por enseñarme que el tesoro más grande son los momentos compartidos con las personas que quiero y aprecio.

Gracias por escucharme siempre y por ser mi refugio y protección en cada paso de este camino, gracias por ser los primeros en creer que este sueño de ser docente era posible.

Agradezco profundamente cada esfuerzo, sacrificio y palabra de aliento que me brindaron, incluso en los momentos más difíciles. Su amor, paciencia y confianza me dieron la fuerza para continuar cuando sentía que no podría más, cada enseñanza, consejo y abrazo fueron muy importantes para llegar hasta aquí.

Hoy termino una etapa muy importante de mi formación profesional y personal, y sé que nada de esto habría sido posible sin ustedes. Gracias por impulsarme a seguir adelante, por celebrar conmigo cada pequeño logro y por recordarme siempre que, con dedicación y perseverancia, los sueños se hacen realidad.

Me siento profundamente orgullosa de ser su hija y de llevar conmigo los valores que me han enseñado. Espero que este logro sea un motivo de alegría para ustedes, así como ustedes lo han sido siempre para mí. Los quiero demasiado y les agradeceré toda la vida por acompañarme en este camino. Este éxito es tan suyo como mío, y se los dedico con todo mi corazón.

A mis hermanas

Vanessa por ser mi primera guía, te agradezco por estar conmigo en cada etapa de este camino. Gracias por los momentos de risas que me ayudaron a relajarme en días de estrés, por enseñarme, a través de tu propio camino, el valor del esfuerzo y la dedicación.

Hoy, al cerrar este capítulo, quiero que sepas que me siento profundamente afortunada de tenerte como hermana. Gracias por ser mi ejemplo, por celebrar mis logros y por ayudarme a construir la mujer en la que hoy me he convertido. Te quiero con todo mi corazón y este éxito también te pertenece.

A mi hermana menor, **Sarahí** quien con su alegría y ocurrencias fue un rayo de luz en mis días más agotadores. Ser tu hermana ha sido una de las motivaciones más grandes para superar este reto, con esto te demuestro que con esfuerzo y amor por lo que hacemos, podemos alcanzar cualquier meta que nos propongamos.

Gracias por tu paciencia cuando ni yo misma sabía lo que hacía por estar terminando mis tareas o planeaciones. Aunque a veces no lo dijera, tenerte cerca y ver cómo creces fue una motivación constante para no rendirme.

Espero que este logro te sirva de inspiración para que tú también persigas tus sueños con toda tu fuerza, sabiendo que siempre estaré aquí para apoyarte, tal como tú lo hiciste conmigo sin darte cuenta.

Tu cariño incondicional y tus abrazos en el momento justo fueron y seguirán siendo el mejor remedio contra el estrés. Gracias por ser mi pequeña compañera, por escuchar las historias sobre mis alumnos y por hacerme sonreír cuando más lo necesitaba.

Hoy celebro este título de Licenciada en Inclusión Educativa, pero también celebro el honor de ser tu hermana. Te quiero muchísimo.

A mis hermanos

Israel y Aarón, crecer con ustedes, hizo que el camino fuera mucho más divertido y ligero. Gracias por estar conmigo en cada etapa, por compartir los sueños, las dudas y las metas que voy cumpliendo. Ustedes conocen el esfuerzo que implicó esta etapa, y contar con su apoyo me dio seguridad para completar el proceso.

Agradezco las pláticas, los consejos y hasta las bromas que en los momentos de mayor presión me ayudaron a desconectarme y recordar lo que realmente importa. Gracias por escuchar mis preocupaciones sobre mis prácticas y mis alumnos, y por creer siempre en mi capacidad para convertirme en la maestra que soy hoy.

Hoy que alcanzo esta meta y me título, quiero que sepan que este logro también es parte de nuestra historia como hermanos. Gracias por celebrar mis éxitos y por demostrarme que, sin importar cuánto crezcamos, siempre seremos un equipo unido. Los quiero mucho y les agradezco por estar a mi lado durante este proceso.

A mis tíos y tías

Por estar presentes a lo largo de este camino y brindarme su apoyo constante. Gracias por confiar en mí y por abrirme las puertas de sus hogares, permitiéndome realizar evaluaciones y prácticas con mis primos más pequeños. Esos momentos no solo fueron valiosos para mi aprendizaje profesional, sino que me permitieron reafirmar mi vocación docente en un ambiente lleno de cariño.

Agradezco su disposición y el interés que mostraron por mis estudios. Contar con su respaldo me dio tranquilidad para enfocarme en mis objetivos y completar con éxito esta etapa. Gracias por ser parte de mi apoyo y por celebrar conmigo este logro que hoy alcanzo. Su confianza ha sido importante en mi preparación, y siempre estaré agradecida con ustedes.

A mis amigas

América Yazmín por ser como una hermana para mí, por brindarme su amistad incondicional durante estos años. Gracias por apoyarme en cada momento, por estar a mi lado cuando más lo necesité y por hacerme sentir tranquila incluso en los días más difíciles.

Tu compañía, tus palabras y tu cariño hicieron este camino mucho más interesante y especial. Gracias por compartir conmigo tantos momentos, por escucharme y por demostrarme el verdadero valor de una amistad sincera.

Fátima del Rocío con quien tuve la fortuna de compartir estos cuatro años de licenciatura. Gracias por ser mi apoyo y por convertir las jornadas de práctica en momentos de risas y aprendizaje compartido.

Gracias por escuchar mis dudas y por celebrar cada pequeño éxito como si fuera propio. Agradezco profundamente tu paciencia, tus consejos y el haberme impulsado a no rendirme cuando el cansancio parecía ganarnos. Hoy que ambas cumplimos esta meta, me siento muy orgullosa de lo que hemos logrado y de la gran docente en la que te has convertido. Gracias por tu amistad sincera y por hacer de estos cuatro años una etapa inolvidable.

Edith Alejandra y Verónica Aracely, su compañía en este último año fue una de las mejores cosas que viví durante esta etapa. Estoy muy agradecida por haber compartido con ustedes tantos momentos, experiencias y aprendizajes que hicieron este camino mucho más especial y significativo para mí.

Ambas son personas muy simpáticas, alegres y auténticas, capaces de transmitir tranquilidad y felicidad a quienes las rodean.

Gracias por llegar a conocerme más de lo que esperaba, por escucharme, hacerme sentir acompañada y por estar presentes tanto en los buenos momentos como en aquellos más difíciles. Su amistad hizo que este último año estuviera lleno de risas, confianza y recuerdos que siempre llevaré conmigo con mucho cariño.

Karen y Osmara, su amistad fue muy importante durante estos cuatro años. Gracias por los consejos y por la disposición de ayudarme siempre que lo necesité.

Agradezco sinceramente el cariño y la buena energía que aportaron a mi vida. Saber que contaba con su apoyo y su alegría hizo que esta etapa fuera mucho más especial para mí.

Me llevo con mucho cariño cada plática y cada gesto de amabilidad que compartimos, su presencia fue muy importante para hacer de esta etapa una experiencia más humana. Gracias por formar parte de este camino y por haber sido una compañía tan valiosa.

A mi querida amiga **Banelly**, gracias por ser mi amiga durante años y por acompañarme en cada reto que vivimos juntas. Estuviste conmigo en momentos de presión, escuchándome, apoyándome y celebrando cada pequeño logro. Tu amistad hizo que este camino fuera más especial, brindándome confianza, tranquilidad y motivación para seguir adelante aun en los días difíciles.

Gracias por ser un apoyo constante en los días difíciles y por compartir conmigo experiencias de nuestras vidas. Tus consejos, tu paciencia y tus palabras de ánimo me ayudaron a seguir adelante. Me siento muy orgullosa por todo lo que hemos pasado juntas y me alegra haber compartido este proceso contigo. Te quiero, te deseo mucho éxito y felicidad en tu vida.

A Ulises Hernández

Al acompañarme durante tres años de la licenciatura me demostraste que, con esfuerzo y dedicación, todo lo que nos proponemos se puede cumplir. Gracias por estar presente en esta etapa, por apoyarme en los momentos difíciles y por motivarme a seguir adelante cuando sentía que ya no podía más. Tu compañía hizo este recorrido mucho más especial y significativo para mí.

Gracias por hacerme sentir una persona importante en tu vida, por brindarme tu atención, escucharme y estar ahí siempre que necesité apoyo o una palabra de aliento. Valoro profundamente cada momento compartido, porque tu cariño y amistad fueron una parte muy importante para poder llegar hasta aquí y concluir esta etapa tan significativa de mi vida.

A mis compañeras de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal de Estado

Con quienes compartí estos cuatro años de formación. Agradezco el tiempo de estudio, los trabajos en equipo y, sobre todo, el apoyo que nos brindamos durante las prácticas.

Compartir con ustedes las dudas, los retos y también las alegrías de ver nuestros avances como docentes hizo que este proceso fuera mucho más agradable. Gracias por crear un ambiente de compañerismo en el que siempre pude encontrar palabras de aliento.

Ahora que cada una tomó su propio camino, me llevo los mejores recuerdos de lo que construimos juntas en el salón de clases. Les agradezco por haber sido parte de mi vida durante esta licenciatura y les deseo éxito en esta labor de la inclusión educativa que ahora emprendemos.

A los maestros y maestras que tuve durante toda la licenciatura

Gracias por compartir sus conocimientos, su experiencia y, sobre todo, su enseñanza.

Agradezco a todos los maestros y maestras por las lecciones impartidas dentro y fuera del aula, las cuales fueron importantes para construir mi identidad como docente. Gracias por sus exigencias, sus consejos y por motivarme a ir más allá de los libros, enseñándome que la inclusión educativa se construye con empatía y compromiso diario.

Me llevo de ustedes no solo el aprendizaje académico, sino el ejemplo de entrega hacia esta profesión. Gracias por confiar en mi capacidad y por brindarme herramientas para enfrentar con responsabilidad los retos del mundo laboral. Su labor ha dejado una huella importante en mi formación y siempre estaré agradecida.

A mis maestros de Aprendizaje- Servicio

Mtro. Gilberto, por ser una guía durante este último año de mi formación profesional. Gracias por acompañarme en el proceso de elaboración de mi documento recepcional, por compartir sus conocimientos, brindar orientación y proporcionar las herramientas necesarias para poder concluir esta etapa tan importante.

Su paciencia, compromiso y apoyo fueron esenciales para fortalecer mi confianza y motivarme a seguir adelante hasta alcanzar esta meta.

A la **Dra. Claudia Isabel**, por ser un apoyo incondicional a lo largo de este camino. Gracias por ser más que una maestra para mí, por escucharme, aconsejarme y acompañarme en los momentos en los que más lo necesitaba.

Su confianza, comprensión y palabras de aliento me ayudaron a crecer tanto personal como profesionalmente. Gracias por permitirme aprender de usted, por impulsarme a dar lo mejor de mí y por dejar una huella tan significativa en esta etapa de mi vida.

Llegar al final de este proceso me llena de satisfacción y, sobre todo, de mucho aprendizaje. Al mirar atrás, me doy cuenta de que este informe es el reflejo de un esfuerzo compartido, del apoyo de las personas que me acompañaron y de cada experiencia que contribuyó a mi formación personal y profesional.

Cada reto, enseñanza y momento vivido durante este camino me permitió crecer, fortalecer mis conocimientos y reafirmar mi compromiso con la educación. Hoy concluyo esta etapa con gratitud, orgullo y la motivación de seguir preparándome para brindar lo mejor de mí.

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN	12
1.1 Características de la institución donde se desarrolla la práctica profesional (contexto social, escolar y áulico)	15
1.2 El problema que se pretende atender con el plan de acción y su justificación.....	22
1.3 Interés personal del tema y la responsabilidad como profesional de la educación.....	28
II. OBJETIVOS QUE SE PRETENDE LOGRAR	29
2.1 Objetivo general.....	30
2.2 Objetivos específicos.....	30
III. CAPACIDADES PROFESIONALES QUE SE DESEA DEMOSTRAR Y SU JUSTIFICACIÓN	31
3.1 Perfil general	31
3.2 Perfil profesional	32
IV. DIAGNÓSTICO.....	33
4.1 Prueba PLON.....	33
4.2 Desarrollo del lenguaje oral en edad preescolar	35
4.3 Resultados al aplicar la prueba PLON (forma, contenido y uso).....	36
4.4 Interpretación de resultados de la prueba PLON y puntajes de los alumnos evaluados	50
V. PLAN DE ACCIÓN	55
5.1 Perspectivas metodológicas y teóricas para comprender la práctica educativa.....	56
5.2 Acciones y estrategias que se definieron como alternativas de solución..	60
VI. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA	62
Análisis 1. Aprendo con ritmo y sentidos.....	63
Análisis 2. Descubriendo al Dino confundido	68
Análisis 3. Mariposas de un soplo.....	76
Análisis 4. Exploración con burbujas	81
VII. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	97
VIII. REFERENCIAS.....	101
IX. ANEXOS	105

I. INTRODUCCIÓN

El lenguaje oral es más que la emisión de sonidos, es la herramienta principal a través de la cual nos comunicamos, socializamos y construimos el pensamiento.

En educación preescolar, consolidar la fluidez y claridad del habla se vuelve fundamental, ya que no solo impacta en la expresión de ideas y emociones, sino que impacta también en su futuro desarrollo académico.

En los primeros años de vida los niños desarrollan habilidades comunicativas que les permiten interactuar con su entorno, comprender instrucciones, expresar necesidades y participar de forma activa en experiencias de aprendizaje.

El desarrollo adecuado del habla influye en la seguridad y autonomía de los alumnos, ya que al sentirse capaces de comunicarse con claridad logran integrarse con mayor facilidad a las dinámicas escolares y sociales. Por ello, la intervención docente en este nivel educativo resulta importante, especialmente cuando se detectan dificultades que limitan la participación y el aprendizaje de los niños.

En el programa de estudios del curso Desarrollo del Lenguaje, la Comunicación y sus Alteraciones, la Secretaría de Educación Pública (SEP, 2022) expone que la adquisición del lenguaje es un proceso de gran relevancia para el ser humano, puesto que de él depende el correcto funcionamiento de áreas esenciales como la social, la emocional, la cognitiva y los procesos de autorregulación de la conducta. Al ser el lenguaje la base para convivir y expresar emociones, cualquier retraso o problema en el habla puede frenar su desarrollo en esas áreas.

Sin embargo, en las aulas nos enfrentamos a diferentes desafíos. A partir de un diagnóstico inicial realizado durante el tercer periodo de prácticas profesionales que abarcó del 17 de noviembre al 05 de diciembre, se identificó que un grupo de alumnos presentaba dificultades significativas en el habla,

caracterizadas principalmente por la articulación incorrecta de palabras mediante la omisión o sustitución de fonemas.

Al ser una situación que impacta en su desempeño, estos casos fueron canalizados al área de lenguaje y comunicación. Se observó que algunos alumnos evitaban participar en conversaciones, juegos o actividades grupales, mostrando dificultad al momento de expresarse oralmente.

Estas barreras de comunicación provocan que los niños se limiten a participar en las actividades escolares o que disminuyan el volumen de su voz por temor a evidenciar su dificultad. Ante esto, surge la necesidad de intervenir desde una innovación de enseñanza.

Por esta razón, el presente trabajo aborda el diseño, la implementación y la evaluación de un plan de acción basado en un enfoque de estimulación multisensorial. La justificación de esta propuesta radica en que, al involucrar los sentidos a través de experiencias visuales, auditivas, táctiles y kinestésicas, se genera un entorno enriquecido que favorece la atención y la memoria.

La estimulación multisensorial ayuda a los alumnos a aprender por medio de la exploración, el juego y la interacción con distintos materiales, facilitando que el aprendizaje del lenguaje oral sea más dinámico y significativo. Además, esto ayuda a que los niños sigan interesados y motivados, pues las actividades se realizan de una manera lúdica y participativa, teniendo en cuenta sus ritmos y formas de aprender.

Al vincular el cuerpo y los sentidos con el lenguaje oral mediante actividades dinámicas y la manipulación de objetos, se facilita la comprensión y la producción de palabras, logrando así ampliar su vocabulario, corregir la articulación y, sobre todo, darles la confianza para interactuar de forma segura con sus pares.

Esta propuesta no solo pretende favorecer el desarrollo del lenguaje oral en los alumnos de tercer grado de preescolar, sino también fortalecer su

participación en el aula y colaborar con la formación de experiencias educativas que respeten las habilidades y necesidades de cada alumno.

1.1 Características de la institución donde se desarrolla la práctica profesional (contexto social, escolar y áulico)

Las prácticas profesionales, de acuerdo al curso de Aprendizaje- Servicio del séptimo y octavo semestre de la licenciatura en Inclusión Educativa, se llevaron a cabo con el equipo de Centro de Atención Psicopedagógica de Educación Preescolar (CAPEP) de la Unidad Móvil Núm. 2, dicho equipo está conformado por una directora, dos psicólogas, una maestra de lenguaje y comunicación, dos alumnas de la BECENE apoyando para el área de lenguaje y comunicación, una trabajadora social y 5 maestras de aprendizaje que se quedan permanentes una en cada uno de los jardines. El equipo atiende a un preescolar por día, siendo un total de 5 escuelas, las cuales son:

Jardín de Niños “Primo Feliciano Velázquez” ubicado en la colonia San Alberto, en la calle Dolomita 600 San Luis Potosí. Es una zona por donde siempre pasan personas ya que hay algunas escuelas y una iglesia cerca lo que hace que sea una zona concurrida, sin embargo, la falta mantenimiento de las calles y de alumbrado público provoca que haya inseguridad en algunas zonas. La colonia cuenta con pocos consultorios médicos, pero hay farmacias y son a las que mayormente van las personas de la comunidad. Es un Jardín de Niños en el cual se tienen los salones adecuados para la cantidad de los alumnos, hay un total de 6 grupos, el primero pertenece al grupo de 1ºA, hay dos grupos que pertenecen a 2ºA y 2ºB, y son tres grupos que pertenecen a 3ºA, 3ºB y 3ºC, también se cuenta con espacios recreativos lo que hace que sea un preescolar grande. La comunicación que se da entre el personal docente es provechosa para las actividades que se realizan en el jardín, además, la participación activa de la mayoría de los padres de familia es algo que ha beneficiado el ambiente escolar.

Jardín de Niños “Mariano Silva y Aceves” es una escuela ubicada en Los Molinos, en la calle Arenisca 153, San Luis Potosí. Por su ubicación podría decirse que es una zona de clase intermedia, cerca de esta se encuentran establecimientos de comida, mercado local y tiendas, es una zona poco segura por el contexto social variado. Al ser una zona transitada, el transporte público

es más frecuente. El ambiente laboral es apropiado y favorable para los alumnos ya que hay una buena comunicación entre el personal docente. Hay un total de 4 grupos, el primero pertenece a un grupo multigrado con alumnos de 1° y 2°, además hay otro grupo con alumnos de 2° grado y finalmente, hay dos grupos que pertenecen a 3°A y 3°B, sin embargo, la participación de las familias casi no es notoria por asuntos personales.

Jardín de Niños “Juan Federico Herbart” ubicado en calle Votan, colonia Retornos, San Luis Potosí. Alrededor de la escuela hay pequeños puestos de comida, pero lo que más resalta es el cementerio “Valle de los Cedros” ya que, por este, hay muchas florerías y tiendas con productos de limpieza. Es una zona transitada, sin embargo, los pequeños callejones suelen ser un lugar de peligro para las personas. Aunque el Jardín de Niños es amplio, su población es poca para la cantidad de aulas destinadas para grupos, cuenta con un total de 3 grupos, uno de estos grupos es multigrado ya que hay alumnos de 1° y 2°, otro de los grupos es de alumnos de 2° grado y el último grupo es de 3°A. Las relaciones que se dan entre docentes y familia es muy favorable para el mejor desarrollo de los alumnos.

Jardín de Niños “Metalúrgicos” su ubicación es la colonia de morales en la calle Arsénico SN, San Luis Potosí. Es un lugar fácil de llegar ya que está sobre la calle principal, además que cuenta con muchos lugares de referencia como lo son puestos de comida, fruterías y tiendas, sin embargo, la entrada al jardín es por la parte de atrás. Es un Jardín de Niños grande, cuenta con un total de 6 grupos; un grupo de 1°A, hay tres grupos de segundo (2°A, 2°B y 2°C) y hay dos grupos de tercero (3°A y 3°B). La comunicación constante y la respuesta que se tiene por parte de las familias favorece mucho el desarrollo de los alumnos.

Jardín de Niños “Juan de la Barrera” ubicado en la colonia del Saucito, en López Hermosa 462, San Luis Potosí. Es un preescolar grande, con gran cantidad de alumnos ya que son 6 grupos: 1°A, 2°A, 2°B, 2°C, 3°A y 3°B. Tienen un ambiente laboral favorable, pero se limita la participación de padres y madres de familia. Además, es un lugar de fácil acceso ya que se encuentra en

una zona escolar donde tienen el mismo acceso para las diferentes escuelas, además de que se cuenta con áreas recreativas fuera de la escuela como lo es el parque Tangamanga II.

CAPEP, al ser un servicio de apoyo a los preescolares, brinda atención itinerante acudiendo cada día a uno de los preescolares mencionados anteriormente pero manteniendo la atención permanente por medio de la maestra de aprendizaje que está en cada preescolar, se debe tomar en cuenta a toda la población escolar ya que las estrategias que se implementen deben buscar responder a las necesidades e impactar en el desarrollo de los niños y niñas.

Focalizando esto en el área de comunicación, es importante brindar esta atención a todos los grupos que hay en cada Jardín de Niños, para esto, los grupos a atender se dividieron entre las dos docentes en formación, siendo un total de 12 grupos atendidos por cada una. De manera individual, los grupos que se atendieron corresponden, en el Jardín de Niños “Primo Feliciano Velázquez” a los grupos de 1°A, 2°A y 2°B, en el Jardín de Niños “Mariano Silva y Aceves” los grupos de 3°A y 3°B, en el Jardín de Niños “Juan Federico Herbarth” sólo el grupo de 2°, en el Jardín de Niños “Metalúrgicos” los grupos de 1°A, 3°A y 3°B, finalmente en el Jardín de Niños “Juan de la Barrera” los grupos de 2°A, 2°B y 2°C.

La escuela en la que se centró el proceso de intervención profesional con los alumnos fue en el Jardín de Niños “Metalúrgicos”, se encuentra dentro de la zona urbana en San Luis Potosí, está sobre la calle principal Arsénico lo que facilita su ubicación y entrada (Anexo 1).

Conocer el contexto en el que se ubica la institución permite que se pueda guiar el aprendizaje que van adquiriendo los alumnos de acuerdo a las características y condiciones del entorno en el que se desarrollan.

De acuerdo a esto, Arriaga menciona que el propósito de conocer este contexto es “apoyar el desarrollo del proceso educativo, con una finalidad de mejora, hacia el perfeccionamiento de su objeto de estudio (producto o

proceso) contextualizándose en un proceso perfectivo y de desarrollo propio de la educación.” (2015, p. 68)

Es un preescolar que está rodeado de viviendas y pequeños comercios como abarrotes, tiendas, puestos de tacos, gorditas, un Oxxo, centros de salud como farmacias similares, consultorios médicos privados, la clínica 7 IMSS y el hospital “Dr. Ignacio Morones Prieto”. También cerca de la institución hay espacios recreativos como lo son el parque “Juan H. Sánchez” conocido como parque de morales que es un área verde con espacios para caminar y un club deportivo llamado “Club de Leones de San Luis”, se ubican también algunas escuelas como primarias y la facultad de Economía de la UASLP ubicada en Av. de los Pintores s/n.

Es importante conocer las características del centro de trabajo porque permite determinar cómo puede influir en el desarrollo de las actividades que se llevan a cabo con los alumnos.

Es pertinente realizar un diagnóstico del centro educativo para determinar hasta qué punto éste cumple con las condiciones básicas de infraestructura, servicios de apoyo, formación docente, características sociales, culturales y económicas de las familias, convivencia de la comunidad educativa, entorno del centro, entre otros, a fin de conocer con lo que se cuenta y gestionar los apoyos respectivos. (Arriaga, 2015, p. 69).

La escuela cuenta con más de dos puertas de acceso, sin embargo, por la seguridad de los niños y para mantener un orden, solo se entra y se sale por la misma puerta que está en la parte trasera. También cuenta con diferentes espacios que son utilizados por los alumnos y docentes, hay un total de seis aulas amplias designadas para los grupos, un aula de música que también es utilizada para las juntas con padres de familia, el aula designada para dirección, un espacio para supervisión, un aula que es utilizada por la maestra de aprendizaje, un aula que es compartida para biblioteca y los materiales que se ocupan en la clase de educación física, un espacio asignado para las entrevistas del equipo de CAPEP, una bodega y baños para niños y niñas,

dentro de los mismos baños hay un solo baño para maestras y el otro para maestros.

También se cuenta con una pequeña área verde, un patio que no es utilizado por el hecho de que no hay sombra y para el cuidado de los alumnos, en la orilla de este patio se encuentran algunos juegos que de la misma manera no son utilizados, un patio trasero en el que los alumnos pasan en su receso, sin embargo, hay muchos desniveles que pueden afectar en la integridad de los alumnos (Anexo 2).

En el preescolar se han dado robos en algunas ocasiones por lo que no se deja nada de valor ni equipos electrónicos.

En la institución laboran una directora, encargada de la gestión administrativa, la supervisión de la planificación y el trabajo docente, seis maestras que están como titulares en cada uno de los grupos, un maestro de música que asiste los días martes y jueves, un maestro de educación física, una maestra de apoyo en el área de aprendizaje, el equipo de CAPEP de la Unidad Móvil Núm. 2 que asiste los días jueves, un personal administrativo en funciones de aseo que también se encarga de abrir la escuela, y también en las instalaciones se encuentra la supervisora de la zona escolar y un personal administrativo (Anexo 3).

El espacio de la institución es adecuado para la cantidad de alumnos que están inscritos ya que son aproximadamente 97 alumnos divididos en 6 grupos. Es un solo grupo de 1° en el que hay un total de 16 alumnos, en el grupo de 2°A son 18 alumnos, en el grupo de 2°B son 19 alumnos, son tres grupos de tercero que se dividen en el grupo de 3°A donde son 14 alumnos, en el grupo de 3°B son 15 alumnos y en el grupo de 3°C son 15 alumnos.

Además del material que solicitaron las educadoras a los padres de familia para las actividades que se vayan a realizar durante el ciclo escolar en las aulas se cuenta con los materiales de papelería esenciales y material didáctico para llevar a cabo el trabajo con los alumnos.

Para la organización de la escuela, la entrada y salida de los niños, los padres o madres de familia tienen que entrar a la escuela a dejar a sus hijos en su salón, esto también facilita que las docentes titulares puedan conocer a los responsables de los niños y comenzar a establecer una buena relación comunicativa.

Existen pequeñas dinámicas en todos los grupos como lo es el formar a los niños y niñas antes de salir al receso y formarse fuera del salón de clases al terminar el receso para que se puedan lavar las manos, además, a fuera de cada salón se cuenta con un espacio designado para que se pueda realizar esta acción lo que facilita y hace que se lleve a cabo de manera más rápida. También, por cada dos grupos se tiene un horario específico para que puedan salir al receso.

Hay una población de niños y niñas de 3 a 5 años, una de sus características es que son curiosos y tienen la energía para moverse, correr y jugar. Comprenden conceptos simples, siguen instrucciones, muestran interés por jugar en equipo y compartir materiales para formar amistades con sus compañeros.

Se ha identificado que en el preescolar hay alumnos con dificultades de aprendizaje, conducta, motricidad, socialización tanto en el grupo como en las clases de música y educación física, y dificultades en el lenguaje que afectan su rendimiento académico.

Se estuvo trabajando con un plan de acción en el grupo de 3ºA en el cual está la mayoría de los alumnos canalizados a lenguaje y comunicación de este jardín, siendo 4 niños y una niña.

Es un grupo que está conformado por 7 niñas y 7 niños, siendo un total de 14 alumnos de los cuales asisten 12 alumnos por día aproximadamente. Eso favorece que en la mayoría de las actividades que se vayan realizando con los alumnos todos puedan participar, aunque también la falta constante de un sólo alumno puede limitar su participación, además puede generar diferencias en el ritmo de aprendizaje a comparación del resto de sus compañeros, con

respecto a las actividades de lenguaje, el alumno podría no practicar constantemente la comunicación, ni la interacción con sus compañeros, ni podrá fortalecer habilidades como la expresión, la escucha y la participación grupal. Ninguno de estos alumnos cuenta con un diagnóstico de trastorno o alteración que impida su desarrollo dentro de lo que se espera para su edad.

El salón de clases es amplio en el que se tiene dos puertas, una que está para salir al patio trasero y otra para el patio de enfrente por ello, la iluminación es adecuada además de que las ventanas son amplias.

En el aula se cuenta con mobiliario como mesas y sillas de madera para los alumnos, un pizarrón, un escritorio para la educadora, un mueble en el que se mantienen los materiales esenciales de cada uno de los alumnos y material didáctico como fichas, pinturas y plastilina, se cuenta con material de higiene como gel antibacterial, jabón y papel de baño (Anexo 4), además, por las diferentes circunstancias mencionadas anteriormente acerca de robos que han ocurrido en el preescolar, ninguno de los salones de clase cuenta con aparatos electrónicos a menos que sean llevados por las educadoras para trabajar una actividad. Ante la falta de recursos digitales fijos, la práctica docente se debe orientar al uso de material concreto, potenciando la creatividad y el empleo de recursos didácticos físicos. El material y mobiliario mencionados anteriormente está en buen estado.

Para el acomodo de los alumnos en el grupo, se realiza por mesas de trabajo en la cual hay 4 alumnos por mesa y nunca mantienen el mismo lugar, conforme pasan los días los alumnos deciden dónde sentarse, esto favorece la interacción y colaboración entre todos. Está libre elección del espacio de trabajo promueve la autodeterminación del alumno y previene la formación de subgrupos aislados, consolidando un grupo unido donde la ayuda mutua es la base de la jornada. También, para las intervenciones que realizan otros agentes educativos pueden disponer del espacio y realizar un acomodo diferente que les permita desarrollar su actividad.

Una de las características que más resaltan específicamente de los alumnos de este grupo es que requieren actividades que involucren el

movimiento corporal ya que su canal de aprendizaje es el kinestésico y el visual, tienen la capacidad de comprender conceptos simples y seguir instrucciones, buscan la interacción constante con sus compañeros y el personal docente, también muestran interés por actividades creativas como pintar y dibujar.

En términos generales, los alumnos mantienen una buena relación con sus compañeros mostrando respeto y empatía.

Sin embargo, dentro del grupo también se detectaron algunas problemáticas relacionadas con la falta de expresión oral en algunos alumnos quienes posteriormente son canalizados al área de lenguaje y comunicación. Esto influye directamente en su aprendizaje, ya que las dificultades para expresarse limitan su participación en las actividades.

Tomando en cuenta esto, las interacciones que se den dentro del grupo se convierten en una oportunidad para favorecer el lenguaje oral no sólo de estos alumnos, sino de todo el grupo en general, además de que con esto están ampliando su vocabulario y mejorando su capacidad para formar oraciones completas y estructuradas.

“El aprendizaje es un proceso social, donde la interacción y el diálogo ayudan a los estudiantes a pasar del dominio guiado al dominio independiente”. (Psychology, 2025)

Esto es evidente al analizar el contexto social del niño, ya que este entorno influye en la adquisición y consolidación del lenguaje oral.

1.2 El problema que se pretende atender con el plan de acción y su justificación

Durante la aplicación del diagnóstico, se observó que en los alumnos del grupo de 3ºA es muy evidente que hay alumnos con dificultades de comunicación debido a que hay poca interacción entre el emisor y el receptor, así mismo el desarrollo del lenguaje se va limitando por escasos procesos de interacción, se identificaron 5 casos de los cuales 4 son hombres y 1 es mujer. De manera

general, ellos muestran dificultad en la articulación correcta de las palabras ya que hacen omisión y/o sustitución de fonemas, omiten o cambian el orden de sílabas.

Además, se observó que algunos de ellos incluso bajan el volumen de su voz tratando de evitar que las personas se den cuenta que no pueden pronunciar correctamente palabras más complejas. Esto, en algunas ocasiones les genera frustración al no poder expresarse de la manera en la que escuchan al resto de sus compañeros, impacta significativamente en el aislamiento que se pueda generar ya que hay juegos donde la expresión oral es importante.

Esta problemática fue evidente durante las actividades que iban realizando los alumnos durante la jornada escolar, en las interacciones que tenían con sus compañeros y en las actividades que realizaban otros agentes educativos.

Además de que los alumnos presenten estas dificultades, también afecta la parte de socialización con sus pares, ya que en algunos casos prefieren mantenerse callados o comunicarse por medio de gestos.

Esta problemática resulta importante porque el lenguaje oral es una de las formas más comunes para mantener comunicación con otras personas como lo es con compañeros, amigos y con la familia. Asimismo, pueden expresar ideas, emociones y necesidades, y si no se trabajan estas dificultades para mejorar el lenguaje oral puede influir en el aprendizaje de los alumnos, en sus relaciones tanto en la escuela como fuera de ella e incluso en su propia confianza para participar en actividades.

De acuerdo a esto, Quintero (2009) menciona que “La capacidad para hablar es el principio que distingue al ser humano de las demás especies. El habla permite exteriorizar ideas, recuerdos, conocimientos, deseos..., e interiorizar al mismo tiempo; es lo que permite ponernos en contacto directo con los demás” (p. 1).

Al trabajar con estrategias de intervención para favorecer el lenguaje en los alumnos, se podría lograr que mejoren su pronunciación y se puedan expresar con mayor claridad, además de que se estaría favoreciendo también su desempeño académico y sus relaciones sociales.

Es importante que se lleve una buena comunicación con la maestra titular del grupo y con la maestra encargada de comunicación, ya que son las principales docentes responsables con las que se debe tener coordinación para poder implementar las estrategias que puedan favorecer el lenguaje oral de los alumnos, además, se facilita el trabajo en conjunto beneficiando el proceso de aprendizaje de los alumnos.

Por ello, se busca que la intervención tenga una coherencia y coordinación con las docentes para poder adaptar las estrategias al contexto del aula.

Con el propósito de poder atender la problemática que está relacionada con las dificultades de la expresión oral que presentan algunos alumnos del grupo de 3ºA, se buscaron estrategias que estén enfocadas en favorecer y fortalecer las habilidades comunicativas de los alumnos, además de que con esto también se favorece la participación que tienen al realizar otras actividades en el aula y fuera de esta.

El desarrollo del lenguaje oral es un aspecto fundamental que abarca el proceso educativo porque a través de esto los alumnos pueden comunicarse, expresar sus ideas, compartir experiencias e ir creando nuevos conocimientos. Además, como se mencionó anteriormente, el lenguaje oral favorece la participación en las actividades, comprende nuevos temas e impulsa al desarrollo de la lectura y la escritura.

Abarcar esto es algo que surge desde nivel mundial ya que hay niños y niñas con problemas para su desarrollo del lenguaje oral que está influyendo en el rendimiento escolar de cada uno de ellos. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) menciona que el lenguaje oral es fundamental para la educación, hace énfasis

en que “todas las personas tienen derecho a aprender en su lengua materna y que esta es un medio importante para mejorar los resultados del aprendizaje, el rendimiento escolar y el desarrollo socioemocional.” (s.f. parr. 1).

De este modo, se ha podido notar la necesidad de que las y los maestros puedan implementar estrategias que favorezcan la comunicación con las y los alumnos desde edades tempranas, y desde esta perspectiva haciendo énfasis en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas que tengan dificultades de expresión oral.

Es importante rescatar que la estimulación multisensorial en el desarrollo del lenguaje oral es poder estimular diversos sentidos al mismo tiempo para que influyan en el aprendizaje de la comunicación entre pares. La Organización de las Naciones Unidas (OMS), al hablar sobre el aprendizaje señala que se deben incorporar espacios seguros en los que los niños puedan explorar, participar, ser creativos y hace hincapié en que “El aprendizaje en un niño pequeño es constante: cuando mueve su cuerpo, escucha y usa el lenguaje, experimenta cosas o lugares nuevos, o interactúa con las personas que le rodean.” (2020, parr. 7).

Desde este punto se rescata que es fundamental utilizar estímulos para el aprendizaje y la adquisición del lenguaje, además, las experiencias en las que puedan combinar estos estímulos visuales, auditivos, táctiles y kinestésicos también pueden potenciar habilidades cognitivas y socioemocionales.

Poder realizar esto hace que los niños y las niñas puedan procesar de manera más fácil y significativa la información para lograr su participación, que comprendan y expresen sus ideas con mayor claridad.

Rodríguez y Llauradó (2010), mencionan que la filosofía Snoezelen se basa mucho en la estimulación multisensorial, no sólo se puede llevar en espacios específicos, sino que se puede llevar a la rutina diaria para ayudar a los alumnos en:

- Bienestar emocional: Sentirse relajados, con confianza y autocontrol.
- Desarrollo cognitivo: Mejorar la atención, la concentración y la creatividad.
- Autonomía: Darles la oportunidad de elegir y explorar su entorno.
- Socialización: Crear un vínculo positivo con el docente y reducir comportamientos disruptivos.

“Un espacio Snoezelen ha de promover un ambiente de calidez, de paz y bienestar a la persona, para así, y en cada caso poder trabajar los objetivos individuales que se planteen”. (Rodríguez y Llaurdó, 2010, p. 24).

Esta filosofía está alineada con el estilo de aprendizaje del grupo, puesto que utiliza los estímulos sensoriales para mejorar la atención, el desarrollo del lenguaje, las habilidades sociales y la comunicación.

En relación con lo mencionado anteriormente se sabe que el desarrollo del lenguaje oral tiene que ver también con lo cognitivo, lo social y lo emocional ya que estos son medios que se deben desarrollar para la vida diaria, asimismo, contribuye a la comprensión del mundo y la resolución de problemas. La Secretaría de Educación Básica (SEP) menciona en los planes de estudio 2022 que:

El lenguaje es la base de la comunicación del ser humano, que permite expresar y comprender a los demás; y, dependiendo de cómo se utilice, se va a construir e interpretar el mundo de manera diferente. La comunicación está presente en todos los contextos en que se desarrolla el alumno/a y es una herramienta fundamental para la interacción social y el aprendizaje en general.

El desarrollo del lenguaje oral no se adquiere por sí solo de la persona, sino que se da con la relación entre otras personas, principalmente se involucra la familia ya que son los principales agentes con las que tiene interacción el niño, y en la edad escolar, las y los docentes deben fomentar el uso y

desarrollo del lenguaje con el cual primero se debe llevar una detección y evaluación relacionado a este.

En la revista educativa “Innovación y Experiencias Educativas” se menciona que:

La familia supone, por tanto, el primer entorno comunicativo y socializador del niño/a, donde tienen lugar sus primeras experiencias, aunque este entorno poco a poco se va ampliando y extendiendo a otros contextos, que también van a ser de gran importancia en el desarrollo del lenguaje. Quintero (2009).

Considerando lo anterior, cuando no existe relación y comunicación entre los niños y otras personas, el desarrollo de la comunicación se dificulta, es así como desde los casos particulares mencionados anteriormente, se observó que no siempre la familia se involucra tanto con las relaciones que debe tener el alumno en sus diferentes contextos.

Es fundamental el desarrollo del lenguaje oral de los alumnos porque es la principal forma en la que la mayoría de las personas se comunican, es una habilidad que se requiere para toda la vida y que principalmente se desarrolla en los primeros años de vida.

Al poder desarrollar el lenguaje con diversos estímulos como lo visual, auditivo, táctil y kinestésico, los niños y niñas pueden relacionar las palabras, esto ayuda a la construcción de un vocabulario más amplio y la expresión oral, por otro lado, también se fortalece la atención y la interacción con el resto de sus compañeros.

Asimismo, en la revista “marcoELE” se menciona que este tipo de experiencias contribuyen al fortalecimiento de la atención y a una mayor interacción con sus compañeros, ya que el aprendizaje de la lengua se favorece cuando el aprendiz recibe información a través de distintos canales sensoriales, ya que esto promueve un aprendizaje más significativo y no repetitivo (Irisarri Vega y Villegas- Paredes, 2021, p. 3).

Las barreras de expresión, comunicación e interacción detectadas en el grupo de 3ºA y las dificultades de articulación identificadas no solo limitan el habla, sino que impactan negativamente en el aspecto socioemocional de los alumnos al generar frustración, aislamiento y rezago en su socialización. Ante esta problemática surge la necesidad de la implementación de estrategias basadas en la estimulación multisensorial, la cual surge como una alternativa fundamental e inclusiva ya que al activar los canales visuales, auditivos, táctiles y kinestésicos, se ofrece un aprendizaje significativo que va más allá de la repetición mecánica, devolviendo a los alumnos la seguridad para expresarse, convivir y ejercer plenamente su derecho a la educación y a la participación social desde la educación preescolar.

1.3 Interés personal del tema y la responsabilidad como profesional de la educación

El desarrollo del lenguaje oral es un proceso muy importante en la etapa de preescolar ya que durante ese tiempo los niños y niñas aprenden a expresar ideas, necesidades e incluso emociones. También su interacción social y la participación que tengan en las actividades les genera mayores experiencias de aprendizaje.

Fortalecer el lenguaje oral en edad preescolar es importante ya que refuerzan habilidades cognitivas en su formación escolar.

Durante mi trayectoria como docente en formación, al haber tenido la oportunidad de estar en diferentes escuelas y diferentes niveles, me dio la oportunidad de observar la misma problemática sobre el desarrollo del lenguaje, la cual considero que en algunas escuelas no se les da la importancia que requiere por diferentes situaciones, en ocasiones, esta problemática se subestima o se desplaza frente a otros contenidos, omitiendo que el lenguaje es la base para acceder a los demás campos formativos.

Esta falta de atención sistemática limita las posibilidades de expresión y participación de los alumnos, especialmente de aquellos que presentan desfases en su competencia comunicativa.

La elección de esta problemática y relacionarla con la estimulación multisensorial es porque integra aspectos visuales, auditivos, táctiles y kinestésicas ya que es más fácil para los alumnos poder favorecer su comprensión y producción verbal, además, se crea un entorno de aprendizaje enriquecido que facilita la comprensión y la producción verbal. Al involucrar varios sentidos se potencia su atención, la memoria, asociar significados y ampliar su vocabulario.

Al conectar el lenguaje con una experiencia sensorial concreta, el aprendizaje se vuelve profundo y duradero, permitiendo ampliar el vocabulario de manera natural y funcional.

Uno de los aspectos que se requiere llevar a cabo es fortalecer el lenguaje oral para que exista una mayor comunicación entre las personas que rodean a los alumnos en los diferentes contextos en los que se encuentren y desarrollen.

Un aspecto importante que rescato desde mi vida personal es que me gusta estar cantando, mi canal de aprendizaje es el kinestésico y visual, y me gusta poder interactuar con las personas, al relacionarlo con el lenguaje me resultó importante tener en cuenta esas características que me permitan poder hacer algo que me gusta pero que también favorezca a los alumnos.

Considero que la enseñanza es más efectiva cuando el docente pone sus fortalezas y talentos al servicio de las necesidades del grupo, transformando el aula en un espacio donde la comunicación fluye a través del juego, el movimiento y la armonía.

II. OBJETIVOS QUE SE PRETENDE LOGRAR

Establecer objetivos ayuda a que se enfoque lo que se quiere lograr y que se le dé la importancia del para qué se realiza el trabajo, además, tener objetivos claros facilita la organización para el desarrollo del documento.

El objetivo general define el propósito de lo que se quiere realizar y una visión clara de lo que se quiere alcanzar dándole seguimiento a las acciones que se implementarán para lograrlo.

Los objetivos específicos desglosan los pasos que se llevarán a cabo para alcanzar el objetivo general, o sea, lo que se quiere lograr. Establecen metas que ayudan a definir qué se necesita hacer y cómo se va a hacer.

Partiendo de esto, para el presente informe se generó los siguientes objetivos:

2.1 Objetivo general

Favorecer el lenguaje oral en alumnos de preescolar mediante estrategias de estimulación multisensorial en las que se promueva la participación activa, se favorezca su capacidad de expresión, comprensión y comunicación.

2.2 Objetivos específicos

1. Conocer y registrar el nivel de lenguaje oral en alumnos de tercer año de educación preescolar identificando sus dificultades y áreas de oportunidad.
2. Diseñar un plan de intervención que estimule el lenguaje oral en alumnos de tercer año de educación preescolar a través de estrategias de estimulación multisensorial.
3. Implementar el plan de intervención multisensorial en el cual se favorezca la expresión, comprensión y producción de lenguaje oral.
4. Evaluar los avances que se alcanzaron después de aplicar el plan de intervención haciendo una comparación entre los resultados iniciales y los resultados finales, esto para conocer el impacto que tuvieron las actividades en su desarrollo del lenguaje oral.

De esta manera, la unión de todos estos objetivos forma el camino que seguirá este trabajo para asegurar que cada actividad que se realice ayude de verdad a los niños de 3ºA canalizados al área de lenguaje y comunicación. No se trata solo de cumplir con un requisito, sino de tener metas claras para

observar cómo van mejorando los alumnos en su forma de hablar y expresarse día con día. Al organizar el trabajo así, se garantiza que el uso de los sentidos para lo multisensorial tenga un propósito educativo real y no sea solo un juego al azar.

Al final, lo que se busca es que, al comparar cómo empezaron y cómo terminaron los niños, se pueda demostrar con claridad cómo estas actividades ayudaron a que tengan una mayor confianza, participen e interactúen más, así como desarrollar el lenguaje oral para facilitar sus procesos cognitivos, afectivos y sociales.

III. CAPACIDADES PROFESIONALES QUE SE DESEA DEMOSTRAR Y SU JUSTIFICACIÓN

Durante el desarrollo de este trabajo me interesa demostrar y evidenciar que el dominio del saber y las capacidades profesionales, de acuerdo al plan de estudios 2022, se vincula con lo que quiero reflejar ya que con estos se sustentan las estrategias que se implementen y que las intervenciones respondan a las necesidades de los alumnos.

3.1 Perfil general

Las capacidades genéricas orientan el desempeño de las y los docentes, sustentan el desempeño profesional de los docentes y permiten responder de manera ética a las necesidades educativas. Por ello, las competencias genéricas que quiero evidenciar son:

- 1 Hace intervención educativa mediante el diseño, aplicación y evaluación de estrategias de enseñanza, didácticas, materiales y recursos educativos que consideran a la alumna, al alumno, en el centro del proceso educativo como protagonista de su aprendizaje.
- 2 Ejerce el cuidado de sí, de su salud física y psicológica, el cuidado del otro y de la vida desde la responsabilidad, el respeto y la construcción de lo común, actuando desde la cooperación, la solidaridad, y la inclusión.

3.2 Perfil profesional

Asimismo, la importancia de las capacidades profesionales permite diseñar actividades y evaluaciones coherentes con los propósitos educativos, además, contribuyen a crear espacios seguros, colaborativos y motivadores que favorezcan la participación activa. Por lo tanto, las competencias profesionales que quiero demostrar son:

1. Diseña y emplea los recursos y medios didácticos idóneos para favorecer el aprendizaje de acuerdo con el conocimiento de los procesos de desarrollo cognitivo y socioemocional de las y los alumnos.
2. Emplea sus habilidades comunicativas y metodológicas, así como sistemas alternativos de comunicación para favorecer en las y los alumnos la adquisición y uso de diversos lenguajes que apoyen el logro de los aprendizajes.
3. Diseña y propone acciones que favorecen el desarrollo intelectual, físico, social y emocional del alumnado, en el Currículo Nacional establecido para procurar el logro de los aprendizajes.
4. Reorienta su intervención, a partir de los resultados de la evaluación de su práctica docente y de los aprendizajes de su grupo, en la perspectiva de generar ambientes inclusivos.

Considerar las capacidades de perfil profesional mencionadas anteriormente es importante ya que permite que se reflexione sobre la práctica y que se identifiquen áreas de oportunidad, que sea centrado en las necesidades de los alumnos y con ello poder generar ambientes que favorezcan su participación.

Al tomar en cuenta cada una de las capacidades, no solo beneficia a los alumnos, sino que también a los docentes porque se fortalece la capacidad de planificación, la intervención y la evaluación.

Asimismo, favorece que la enseñanza y el aprendizaje de los alumnos sea más efectivo haciendo evidente un avance continuo.

Estas capacidades permitirán evidenciar el trabajo realizado en la escuela de práctica, asegurando que las actividades planificadas no sólo

respondan a los propósitos educativos, sino que también estén orientadas a fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes.

IV. DIAGNÓSTICO

Para poder identificar necesidades y problemas se debe realizar un diagnóstico el cual sirve para detectar dificultades específicas, este diagnóstico nos va a proporcionar información con la que se podrá tomar acciones adecuadas para lo que se quiera mejorar. Además, con este mismo diagnóstico se podrá evaluar el progreso del antes y después de implementar las acciones.

Hablando específicamente del lenguaje oral, el diagnóstico va a permitir identificar las habilidades lingüísticas de los alumnos, detectar problemas de lenguaje oral, diseñar las estrategias que favorezcan el lenguaje oral tomando en cuenta sus características y evaluar la capacidad que tengan los niños para entender y comunicarse.

El diagnóstico debe considerar también aspectos importantes como la comprensión, la expresión oral, el vocabulario, la estructura gramatical y lo pragmático que se refiere a cómo utilizan los niños el lenguaje en el contexto en el que se encuentren.

4.1 Prueba PLON

Para conocer el desarrollo del lenguaje oral de los alumnos se utilizó la Prueba de Lenguaje Oral de Navarra (PLON), ésta se centra en los aspectos de forma (fonología y morfología-sintaxis), contenido y el uso del lenguaje. Se aplica de manera individual en los alumnos con dificultades de lenguaje para una intervención más centrada en lo que requieren avanzar de acuerdo a su edad. Esta prueba abarca desde los 3 hasta los 6 años de edad teniendo para cada edad una prueba con diferentes características.

El lenguaje de los niños y niñas sigue evolucionando y diferenciándose del de sus compañeros más pequeños. A partir de los siete años la escuela eleva notablemente su exigencia respecto a la comprensión y producción del lenguaje oral del niño, y sin embargo no siempre pone a

su alcance medios para que acceda a este dominio de otro modo que no sea el 'espontáneo'. (Del Río, 1988, p. 10).

Esta prueba tiene como objetivo detectar a los alumnos en riesgo del desarrollo del lenguaje oral y evaluar de manera inicial algunos aspectos específicos para poder encaminar el trabajo pedagógico a esos resultados.

Los aspectos que se evalúan se dividen en:

Forma, la cual tiene dos apartados, el primero de fonología en donde se valora la articulación de sonidos seguida por imágenes que acompañan esas palabras, y el segundo de morfología y sintaxis en el cual se utiliza la imitación directa de estructuras sintácticas haciendo repetición de algunas frases y la producción verbal seguida por imágenes en la cual se evalúa el número y tipo de frases repetidas.

En el contenido, la prueba para niños de 5 años, se reflejan a nivel comprensivo y productivo aspectos como categorías, acciones, partes importantes de cuerpo, seguimiento de órdenes y definición por el uso. En esta parte, al evaluar niños de 3, 4 y 6 años, se reflejan otros aspectos.

En cuanto al uso, se hace referencia a la funcionalidad del lenguaje oral en el cual se observan las funciones lingüísticas de los alumnos y evalúa las funciones más repetitivas como la expresión espontánea durante una actividad manipulativa y como ejemplo añaden la actividad de un rompecabezas.

Finalmente, la prueba contiene un apartado de observaciones generales en el cual se pueden hacer anotaciones sobre la articulación espontánea, el uso espontáneo del lenguaje durante la prueba y la conducta global ante la prueba.

En el manual de la Prueba de Lenguaje Oral Navarra- Revisada (PLON-R) se encuentra explicado a detalle lo mencionado anteriormente, además, contiene las normas de aplicación y corrección, las instrucciones, anotaciones de respuestas, los estudios estadísticos y las normas de

interpretación que servirán para analizar los resultados después de que se haya aplicado la prueba.

4.2 Desarrollo del lenguaje oral en edad preescolar

Tomando en cuenta el nivel del desarrollo del lenguaje oral en estas edades, de los 4 a los 6 años de edad se adquieren sonidos más difíciles que otros para la etapa lingüística. De acuerdo a Gonzáles Cuenca y Chávez Sánchez (2011, p. 6) los fonemas que deben estar adquiridos a los 4 años son /d/ r/ b/ g/ pl/ bl/ ie/ ch/ y los fonemas que deben estar adquiridos a los 6 años son /kl/, /br/, /fl/, /kr/, /gr/, /au/, /ei/.

Desde esta perspectiva es importante mencionar que los cinco alumnos en los que se está centrando este plan de acción se encuentran en el rango de entre 5 y 6 años de edad, lo que hace que estén justo en la etapa en la que están terminando de aprender sonidos más complejos del lenguaje y por lo tanto que algunos fonemas aún no se pronuncien de manera correcta.

De igual manera, existe un nivel esperado de morfología-sintaxis en el cual se espera que a partir de los 30 meses los niños y niñas amplíen las oraciones en las cuales incluyen a todas las personas (yo, tu, él, ella, nosotros...), comienzan a utilizar tiempos verbales (juego, jugué, jugaré) y además expresan objetos y circunstancias, así, la estructura de las oraciones se hace más compleja al unir estructuras ya desarrolladas o al elaborar otras formas de organización. (González Cuenca y Chávez Sánchez. 2011, pp. 9-10).

Esto permite que los niños y niñas construyan oraciones cada vez más completas y comiencen a organizar sus ideas lo que les ayuda a expresar sus pensamientos y experiencias de forma más clara, el lenguaje se convierte en una herramienta para la comunicación y para el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales.

En cuanto al nivel léxico-semántico, el desarrollo semántico se evidencia tanto en la capacidad de comprender como en la de producir lenguaje, es decir que el lenguaje aparece tanto al entenderlo como al hablarlo. Además, de acuerdo con Gonzáles Cuenca y Chávez Sánchez (2011, p. 12) cuando los

niños comienzan a adquirir el lenguaje, es común que utilicen las palabras de manera diferente a como lo hacen las personas adultas, pueden asignar significados propios o aplicarlo en objetos o en personas.

Esto muestra cómo los niños van ampliando el significado de las palabras para poder hacer uso de estas cercano al de los adultos.

4.3 Resultados al aplicar la prueba PLON (forma, contenido y uso)

Para el grupo de 3ºA se utilizó la prueba PLON perteneciente a los niños de 5 años de edad (Anexo 5), la cual fue aplicada durante el tercer periodo de práctica profesional del séptimo semestre.

En cuanto a la forma, se divide en dos partes; fonología y morfología-sintaxis. En la primera parte, se les dio la indicación a los alumnos y alumnas de que se les mostrarían algunas imágenes, éstas se relacionan con fonemas que se quieren rescatar de la producción verbal de los alumnos. La instrucción tal cual fue “mira, voy a enseñarte las imágenes de (Anexo 6)... (aquí se nombran todas las imágenes del mismo grupo de fonema) ¿Qué es esto? (Se les mostraban las imágenes y se debía repetir la misma instrucción al principio de cada fonema)”.

Se usó tal cual la prueba PLON de lo que el autor evalúa dentro de lo fonológico.

Los resultados obtenidos en la primera parte de la evaluación enfocada en la fonología se muestran a continuación:

Tabla 2.

Producción verbal de los 5 alumnos de 3ºA canalizados al área de lenguaje y comunicación.

Fonema	Palabra	Producción verbal
--------	---------	-------------------

		Renato	Marco	Pedro	Luis	Mia
b	bota	bota	bota	bota	bota	bota
	cubo	cubo	tubo	cubo lubic	cubo	tubo
ch	chino	chito	chico	chino	chino	chino
	coche	coche	choche	choche	coche	toche
k	casa	cacha	cacha	casa	casa	taza
	pico	pico	pico	pico	pico	pito
m	mano	mano	mano	mano	mano	mano
	cama	pama	pama	cama	cama	cama
n	nube	nube	ube	nube	nube	nube
	cuna	una	cuna	cuna	cuna	tuna
	tacón	tacón	cacón	tacón	tacón	tatón
p	pato	pato	pato	pato	pato	pato
	copa	ta	popa	copa	copa	topa
t	tubo	ubo	tubo	tubo	tubo	tubo

	pata	pata	pata	pata	pata	manita de pollo
ie	pie	pie	pie	pata	pie	pie
ue	huevo	huevo	huevo	huevo	guevo	bebo
ua	agua	wagua	agua	agua	agua	aba
st	cesta	canata	cheta	ceta	cesta	ceta
sp	espada	pada	paya	epada	espara	epala
sk	mosca	moca	moca	moca	mosa	mota
d	dedo	delo	llelo	dedo	dero	dedo
	nido	nio	nio	nido	niro	nido
f	foca	foca	foca	foca	foca	fota
	café	pabe	pañé	café	café	pañé
g	gato	lato	gato	gato	gato	atito
	bigote	lote	bigote	bigote	bigote	bigote
l	luna	luna	luna	luna	nuna	luna
	pala	pala	paya	pala	pala	Pala

	sol	chol	chol	sol	sol	sol
z	zapato	pato	chapato	zapato	zapato	zapato
	taza	tacha	taza	taza	taza	taza
	lápiz	apiz	bapiz	lápiz	lápiz	lápiz
ia	piano	tano	piano	piano	piano	piano
j	jaula	wawa	jalla	jaula	jaula	jala
	tijera	ela	tijellas	tijera	tijeras	tijera
ll	llave	llave	llave	llave	llave	llave
	pollo	pollo	pollo	pollo	pollo	pollo
r	pera	pela	pella	pera	pera	pela
s	silla	silá	tsilla	silla	silla	silla
	vaso	vaso	vacho	vaso	vaso	vaso
	manos	bacho	manos	manos	manos	manos
ñ	niño	niño	niño	niño	niño	niño
y	payaso	payacho	payacho	payaso	payaso	payaso
r	rana	lana	ana	lada	rana	nana

	gorro	lolo	gollo	godito	gorro	bolo
	collar	collar	colla	collar	collar	tollal
j	reloj	relol	gello	leloc	reloc	redoj
pl	plato	pato	pato	pato	plato	plato
kl	clavo	pavo	pavo	clavo	cablo	tavo
bl	tabla	taba	tabla	tabla	tabla	tabla
tr	tren	tren	ten	ten	tren	ten
	letras	leta	eta	letas	letras	letas
kr	crema	pema	pema	quema	clema	quema
br	brazo	bacho	bacho	blazo	brrazo	bazo
	libro	libo	libo	liblo	liro	libo

Nota: Los datos son los resultados de la prueba PLON aplicada por la docente en formación a los alumnos canalizados al área de lenguaje y comunicación.

La puntuación para esta primera parte es otorgarle un punto si la o el alumno no tuvo ningún error en los fonemas de su edad y cero puntos si tuvo cualquier error en los fonemas de su edad.

De acuerdo a los resultados obtenidos, se observa que Renato presenta un nivel de producción con omisiones en palabras con consonantes al inicio o en medio de la palabra, también hace sustituciones en fonemas /k/, /t/, /g/, /z/, /s/, y de manera general presenta dificultad en /st/, /sp/, /sk/, /kl/, /kr/, /br/, pero

además el alumno tiene buen dominio de los fonemas /m/, /n/, /ñ/, /l/, /ll/, /p/, /t/, /b/. Obtuvo cero puntos

Marco muestra una variedad de sustituciones en los fonemas /k/, /s/, /z/, /r/, /g/, presenta dificultades con /pl/, /br/, /tr/, /kl/, /sk/, /sp/, /kr/, además, hace omisiones en fonemas iniciales o medios y cambios en /s/, /z/, /j/, /ch/, domina fonemas de palabras sencillas con /m/, /n/, /ñ/, /l/, /ll/, /p/, /f/, y en general tiene diptongos estables, sin embargo, obtuvo cero puntos.

En cuanto a Pedro, se evidencia que tiene un buen dominio de fonemas simples como mano, luna, foca, café, pala o pollo, además, la producción de las palabras es muy cercana a la esperada para su edad, sin embargo, aún muestra dificultades muy específicas como algunas omisiones y sustituciones en fonemas /s/, /r/, /br/. Aún presenta dificultades en /pl/, /br/, /tr/, /sp/, /sk/, /kr/. Por sus características mencionadas, en esta primera parte obtuvo cero puntos.

Se puede notar que con Luis la mayoría de sus respuestas son bien pronunciadas y logra identificar todas las imágenes que se le presentaron. Sin embargo, tiene un problema al producir el fonema /d/, porque suele reemplazarlo por /r/. En otras palabras, tiende a marcar demasiado el sonido /r/, como si la palabra lo incorporara dos veces. Su puntuación es de cero puntos.

Finalmente, se observa que, con Mia, algunas de sus producciones verbales son correspondientes a la palabra que se muestra en la tabla, sin embargo, persisten sustituciones y omisiones de fonemas iniciales que evidencian la dificultad de articulación. La mayoría de las sustituciones se relacionan con los fonemas /r/, /l/. De acuerdo a esto, se reconoce que la alumna requiere apoyo en cuanto la producción articular y la estructuración de sílabas, por ello, su puntuación es de cero puntos.

Para la segunda parte de la evaluación que pertenece a la morfología-sintaxis, ésta se divide en dos: repetición de frases y expresión verbal espontánea.

Para evaluar la repetición de frases la instrucción que se les dio a los alumnos fue “ahora yo digo una frase y tú la repites”, para esto, también se hizo primero un ejemplo para que la persona que estuviera haciendo la evaluación se diera cuenta si el alumno o la alumna había entendido la indicación, posteriormente se comenzó con las frases que tendrían valor para este apartado.

La puntuación para esto fue de dos puntos si la o el alumno repetía 8 o más elementos en cada frase, un punto si repetía 8 o más elementos de sólo una frase y cero puntos si repitió 7 o menos elementos en cada frase.

Terminando lo anterior, para la expresión verbal espontánea se les mostró a los alumnos una lámina (Anexo 7) la instrucción que se les dio a los alumnos fue “ahora te voy a enseñar un dibujo (en este momento se les mostraba la lámina de la prueba PLON) Fíjate bien y cuéntame todo lo que pasa aquí”. La persona que aplica la prueba debe escribir todo lo que el alumno o la alumna vaya diciendo.

Esta puntuación fue de dos puntos si la o el alumno produce 5 o más frases, un punto si produce 3 o 4 frases y cero puntos si produce 2 o menos frases.

Los resultados obtenidos se muestran a continuación:

Tabla 3.

Repetición de frases y expresión verbal espontánea de los 5 alumnos de 3ºA canalizados al área de comunicación.

	Repetición de frases	Expresión verbal espontánea
--	----------------------	-----------------------------

	Mi amigo tiene un canario amarillo que canta mucho.	Tarzán y la mona Chita corrían mucho porque les perseguía un león.	Producción verbal
Renato	Amigo ete e mucho	Tazita ia un león	Un niño e ibujar, niño cayó, ta niño niña cumpio, pájaro e vuela, niño, eto, eta.
Marco	Mi amigo en cata mucho	Chichita a teseguía un león	Un togogan, una persona, balón, pajaito, ometa, ecala, abol, folles.
Pedro	Mi amigo tiene un canallo que canta mucho	Chatan mona y corren mucho polque los perseguía un tigre	Coque niño se cayó, un adulto ta coyendo, uno ta allí leyendo un liblo, una cometa, unos niños etan en un codumpio, gaviotas.
Luis	Mi amigo ca tiene un canario que bai	Chita los perseguía un león	Un niño, las niñas jugaban en el requeo, un niño jugaba y lo pujo y colio su papá y se dio cuenta la niña y se fue una cometa.
Mia	Mi amigo tiene un tanario que cata muso	Tazan tolian mucho porque perseguía un león	Un niño, oto niño, oto niño, dos niñas, un niño gugando balón, ete, y aquí hay oto niño y papá, pájaros y un volador.

Nota: Los datos son resultados de la prueba PLON aplicada por la docente en formación.

Con los resultados que se reflejaron se pudo notar que cada uno de los alumnos tuvo una precisión diferente y aun así pudieron repetir las frases.

Además, se pudieron expresar para poder decir qué es lo que estaba en la lámina utilizando sus propias palabras.

Renato obtuvo un punto, en la repetición de frases, tuvo dificultad en la omisión de fonemas y a pesar de ello pudo mantener el mensaje y la estructura de las frases. En la expresión verbal espontánea, fue uno de los alumnos con mayor descripción de lo que se mostraba en la lámina.

Marco tuvo mayores dificultades en la producción de frases ya que hizo omisiones de palabras simplificando la frase y aunque pudo mantener algunas palabras el mensaje de la frase no fue el mismo, además es importante mencionar que durante la repetición de la segunda frase el alumno bajó el volumen de su voz. En la expresión verbal pudo mencionar algunas cosas, sin embargo, estas no fueron redactadas y solo hizo mención de lo que observó en la lámina. Obtuvo cero puntos.

Con Pedro se pudo rescatar que mantuvo el orden de la frase, aunque también tuvo algunas sustituciones específicamente en la segunda frase, pero se mantuvo el mensaje y la estructura de la frase. En cuanto a la expresión verbal, el alumno pudo describir lo que observó mencionando las acciones que hacían los personajes mostrados en la lámina, además su puntuación fue de dos puntos.

En cuanto a Luis se observa que presenta dificultad en algunos fonemas y tiende a simplificar las oraciones omitiendo partes importantes del mensaje. Además, se puede observar que tiene la capacidad de construir frases más largas y con mayores detalles cuando se le presentó la lámina, ya que logra incluir personas y acciones, con esto demuestra que está desarrollando la habilidad de narrar situaciones, aunque aún requiere apoyo para mejorar la calidad de sus ideas. Obtuvo 2 puntos.

Finalmente, con Mia son evidentes los errores en la articulación de fonemas y en la construcción de oraciones. Obtuvo un punto. En la expresión verbal, identifica personajes y elementos en la lámina, aunque no describe lo que hace cada personaje que menciona.

De manera general, los tuvieron la capacidad de poder repetir las frases en las cuales también se evidenció que existen dificultades de fonología haciendo omisiones y distorsiones lo cual afectaba el mensaje que se quería dar en cada frase. En cuanto a la expresión verbal espontánea, al tomar en cuenta su producción verbal de lo que observaron que pasaba en la lámina, se notó que los alumnos demostraron mayor fluidez al ser ellos mismos los que pudieran brindar la información de lo que veían describiendo acciones, objetos y personas desde su propio punto de vista. A pesar de las dificultades en su lenguaje, los alumnos lograron comunicar ideas, lo que demuestra que pueden tener avances significativos para su capacidad de poder expresar y comunicarse.

Continuando con la prueba, se evaluó el contenido en el cual tiene apartados para categorías, acciones y partes del cuerpo, también se evalúa en esta parte la definición por el uso a nivel comprensivo y nivel expresivo.

Para las categorías se les dio la instrucción de “vamos a jugar con esta imagen (Anexo 8), señala los...” en esta imagen se mostraban alimentos, ropas y juguetes. Si la o el alumno señalaba todas las categorías correctamente obtenía un punto, en cambio, si señalaba correctamente dos o menos categorías obtendría cero puntos.

En las acciones, se les mostraban las imágenes (Anexo 9) y se les preguntaba ¿qué hace el/la niño/a? Esta lámina mostraba a un niño recortando, una niña saltando la cuerda y un niño pintando. Su puntuación fue de un punto si todas las respuestas eran correctas y cero puntos si la o el alumno decía dos o menos respuestas correctas.

En cuanto a las partes del cuerpo se les daba la instrucción de señalar su codo, rodilla, cuello, pie, tobillo y talón. Obtendrían un punto si 4 o más partes del cuerpo eran señaladas correctamente y cero puntos si tres o menos partes de cuerpo eran señaladas correctamente.

Para las órdenes sencillas se les daba la instrucción de “ahora vas a hacer lo que te diga” para esto se debía colocar una silla al lado del niño, una

pintura retirada de él y un carro de juguete encima de la mesa. “Pon el carro en esta silla (señalar) luego enciende la luz y después trae aquella pintura (señalar)”. La puntuación sería de un punto si realiza las 3 órdenes y la secuencia correctamente y cero puntos si la secuencia no es la solicitada o realiza 2 o menos órdenes.

En cuanto al nivel comprensivo se les mostraba la imagen (Anexo 10) y se les pedía que señalaran en esa imagen una cosa que sirve para no mojarse, pintar, hacer fotos, jugar y para ordenar el tráfico. La puntuación es de un punto si señala todos los elementos correctamente y cero puntos si señala uno o más elementos incorrectamente.

Finalmente, para el nivel expresivo se les pedía que dijeran para qué sirven los ojos, la boca, la nariz, los oídos y las manos. La puntuación fue de un punto si todas las respuestas eran correctas y cero puntos si decían 4 o menos respuestas correctas.

La tabla siguiente muestra las puntuaciones que tuvieron los alumnos de las categorías mencionadas anteriormente.

Para las respuestas correctas se utilizó el signo (+), y para las respuestas equivocadas se utilizó el signo (-).

Tabla 4.

Resultados del contenido del lenguaje.

CONTENIDO					
PUNTUACIÓN					
ALUMNOS	Renato	Marco	Pedro	Luis	Mia
1. CATEGORÍAS					
Alimentos	+	+	+	+	+

Ropas	+	+	+	+	+
Juguetes	+	+	+	+	+
2. ACCIONES					
Lámina 3: recorta	+	+	+	+	+
Lámina 4: salta	+	+	+	+	+
Lámina 5: pinta	+	+	+	+	+
3. PARTES DEL CUERPO					
Codo	+	+	+	-	+
Rodilla	+	+	+	+	+
Cuello	+	+	+	+	+
Pie	+	+	+	+	+
Tobillo	-	-	+	+	+
Talón	-	-	+	-	-
4. ÓRDENES SENCILLAS					
Orden 1 (carro)	+	+	+	-	+
Orden 2 (luz)	+	+	+	-	-
Orden 3 (pintura)	+	+	+	+	+
Secuencia	+	-	+	-	-

5. DEFINICIÓN POR EL USO					
1. NIVEL COMPRENSIVO					
No mojarse	+	+	+	+	+
Pintar	+	+	+	+	+
Hacer fotos	+	+	+	+	+
Jugar	+	+	+	+	+
Ordenar el tráfico	+	-	+	+	+
2. NIVEL EXPRESIVO					
Los ojos	+	+	+	+	+
La boca	+	+	+	+	+
La nariz	+	+	+	+	+
Los oídos	+	+	+	+	+
Las manos	+	+	+	+	+
PUNTUACIÓN TOTAL	6	5	6	5	5

Nota: Los apartados son de la prueba PLON y los resultados son los obtenidos de los alumnos evaluados por la docente en formación.

Dentro de la prueba el uso del lenguaje se evalúa a través de la expresión espontánea, la primera es la expresión espontánea ante una lámina y la segunda es la expresión espontánea durante una actividad manipulativa: rompecabezas.

En la primera se evalúa si la o el alumno denomina, describe y narra, para poder otorgar la puntuación es necesario revisar la segunda parte de la evaluación de forma, específicamente la expresión verbal espontánea. La puntuación es de dos puntos si narra, un punto si describe y cero puntos si denomina. Estos puntos no se suman entre sí, sólo se toma la puntuación más alta (si un alumno denomina, describe y narra su puntuación sería de dos puntos).

Para la segunda se les dio la indicación de “ahora vamos a hacer este rompecabezas. A ver si nos sale (se sacan todas las piezas menos una, que se deja parcialmente a la vista)”. Aquí también el tiempo esperado para que lo puedan armar es de uno a tres minutos. Se evalúa si solicita información, pide atención y si autorregula su acción. La puntuación fue de un punto si 1 o más de las respuestas son observadas y cero puntos si ninguna de las respuestas es observada. Para las respuestas correctas se utilizó el signo (+), y para las respuestas equivocadas se utilizó el signo (-).

En la siguiente tabla se observan los resultados.

Tabla 5.

Resultados del uso del lenguaje.

USO					
PUNTUACIÓN					
ALUMNOS	Renato	Marco	Pedro	Luis	Mia
1. EXPRESIÓN ESPONTÁNEA ANTE UNA LÁMINA					
Denomina	+	+	+	+	+
Describe	+	-	+	+	+

Narra	-	-	+	+	-
2. EXPRESIÓN ESPONTÁNEA DURANTE UNA ACTIVIDAD MANIPULATIVA: ROMPECABEZAS					
Solicita información	-	-	-	-	-
Pide atención	-	-	-	-	-
Autorregula su acción	+	+	+	+	+
PUNTUACIÓN TOTAL	2	1	2	3	2

Nota: Los apartados son de la prueba PLON y los resultados son los obtenidos de los alumnos evaluados por la docente en formación.

4.4 Interpretación de resultados de la prueba PLON y puntajes de los alumnos evaluados

De acuerdo a la prueba PLON, los diferentes apartados se evalúan de acuerdo a la suma de estos mismos, se tienen que sumar todos los puntos de forma, después los puntos de contenido y finalmente todos los puntos del uso para obtener una puntuación final.

Dentro de la prueba se hace mención de que se han calculado las puntuaciones típicas normalizadas (Media = 50; Dt = 20) de las puntuaciones directas y se han establecido las categorías de «retraso», «necesita mejorar» y «normal» para delimitar estos aspectos.

Los criterios son:

- Normal: puntuación media o por encima de la media.

- Necesita mejorar: puntuación entre la media y una desviación típica por debajo de la media.
- Retraso: puntuación inferior a una desviación típica por debajo de la media.

Asimismo, para evaluar la forma, el contenido y uso, se dividen en la tabla 4. En las cuales aparecerán del lado izquierdo las puntuaciones directas (PD), en el centro las puntuaciones típicas normalizadas S (PT) y del lado derecho el nivel del desarrollo del lenguaje oral.

Tabla 6.

Tabla sobre la interpretación de resultados de forma.

FORMA		
Puntuaciones directas	Puntuaciones típicas normalizadas	Desarrollo del lenguaje
0	9	Retraso
1	17	
2	26	
3	38	Necesita mejorar
4	53	Normal
5	72	

Nota: La tabla fue tomada del Manual PLON-R de Aguinaga et., (2004, p. 67).

Tabla 6.1

Tabla sobre la interpretación de resultados de contenido.

CONTENIDO		
Puntuaciones directas	Puntuaciones típicas normalizadas	Desarrollo del lenguaje
0	1	Retraso
1	4	
2	14	
3	25	
4	38	Necesita mejorar
5	53	Normal
6	73	

Nota: La tabla fue tomada del Manual PLON-R de Aguinaga et., (2004, p. 67).

Tabla 6.2

Tabla sobre la interpretación de resultado de uso.

USO		
Puntuaciones directas	Puntuaciones típicas normalizadas	Desarrollo del lenguaje
0	1	Retraso

1	23	
2	46	Necesita mejorar
3	69	Normal

Nota: La tabla fue tomada del Manual PLON-R de Aguinaga et., (2004, p. 67).

Después de obtener las puntuaciones directas, para obtener los puntajes totales se procede a sumar las puntuaciones directas de cada apartado (forma, contenido y uso) con la finalidad de que con la siguiente tabla se observa de manera general el nivel de desarrollo del lenguaje en el que se encuentra el alumno.

Tabla 6.3

Tabla sobre la interpretación de resultados totales.

Total		
0-4	1	Retraso
5-6	6	
7	17	
8	25	
9	33	Necesita mejorar
10	39	
11	48	Normal

12	60	
13	72	
14	88	

Nota: La tabla fue tomada del Manual PLON-R de Aguinaga et., (2004, p. 67).

Al obtener los resultados de la prueba PLON aplicada para niños de 5 años se obtuvieron los resultados siguientes:

Renato obtuvo una puntuación de 1 punto en forma, que, tomando como referencia la tabla 4 se localizaría en retraso del lenguaje, obtuvo 6 puntos en contenido que refleja que está dentro de lo normal, de acuerdo a la tabla 6.1, y finalmente, obtuvo 2 puntos en uso, en la tabla 6.2, se posicionaría en que necesita mejorar. Al sumar estos resultados nos da un total de 9 puntos, y guiándonos con la tabla 6.3, se posicionaría en que necesita mejorar el desarrollo del lenguaje.

Marco obtuvo 0 puntos en el apartado de forma quedando en retraso del desarrollo del lenguaje, obtuvo 5 puntos en el apartado de contenido posicionándose dentro de lo normal, y obtuvo 1 punto en uso que refleja retraso del desarrollo del lenguaje. Estos puntos dan una suma de 6 y al revisar la tabla de los puntos totales, se encuentra que Marco tiene retraso del desarrollo del lenguaje.

En cuanto a Pedro su puntuación fue de 2 puntos en el aspecto de forma quedando en retraso del desarrollo del lenguaje, 6 puntos en el aspecto de contenido reflejado dentro de lo normal y 2 puntos en el aspecto de uso en donde se posiciona en que necesita mejorar. Sumando estas cantidades da un total de 10 puntos lo cual, al observar en la tabla 6.3, de manera general, se posicionaría en que necesita mejorar el desarrollo del lenguaje.

Luis obtuvo 2 puntos en forma lo cual refleja retraso del desarrollo del lenguaje, obtuvo 5 puntos en contenido lo cual hace que se encuentre dentro

de lo normal, y obtuvo 3 puntos en uso que lo posicionaría en lo normal, por ende, a sumar estas cantidades, Luis obtiene una puntuación de 10 quedando en que necesita mejorar el desarrollo del lenguaje.

Mia obtuvo 1 punto en el aspecto de forma reflejando retraso de lenguaje, 5 puntos en el aspecto de contenido lo que hace que se posicione que está dentro de lo normal y obtuvo 2 puntos en contenido que refleja que necesita mejorar. Al tener la suma de estas cantidades da un total de 8 puntos, estos puntos en la tabla 6.3, pone a Mia en que tiene un retraso en el desarrollo del lenguaje.

Los resultados de las evaluaciones muestran que aunque todos muestran un nivel adecuado en el área de contenido, la mayoría presenta un rezago importante en la forma y en el uso del lenguaje para comunicarse. Al sumar sus puntuaciones generales, el diagnóstico arroja que tres de los alumnos necesitan mejorar sus habilidades comunicativas, mientras que los otros dos presentan un retraso en su desarrollo lingüístico. Estos datos demuestran que, de manera general, el grupo requiere de una intervención inmediata para apoyar sus necesidades de expresión oral en el aula.

V. PLAN DE ACCIÓN

El plan de acción es la parte del informe que asegura que las ideas no se queden en teoría, sino que se conviertan en pasos concretos hacia un resultado.

Es fundamental el plan de acción ya que permite organizar las acciones para alcanzar los objetivos. Ayuda a que las decisiones no sean improvisadas, sino que respondan a necesidades reales, a partir de un diagnóstico previo. Asimismo, el plan de acción permite dar seguimiento a las acciones realizadas y analizar los progresos logrados. Con tiempos y criterios establecidos, es posible realizar ajustes en el momento adecuado para optimizar los resultados. Su relevancia en lo educativo se encuentra en que guía la práctica docente, ayuda a la atención de la diversidad de los alumnos y contribuye para generar entornos de aprendizaje más eficaces e inclusivos.

Un plan de acción es la estructuración, priorización y guía de acciones a seguir con tal de obtener o alcanzar unos objetivos estratégicos representado en metas. Estas metas deben ser realista o alcanzables para que el proceso planeador sea efectivo, una vez se pone en funcionamiento el plan en el cual se ha definido un tiempo de realización, quienes serán los responsables y los recursos físicos, humanos, técnicos, de capital con los que se cuenta. (Mulford Hoyos, Jiménez Munive y Jiménez Munive, 2012, p. 3).

Como se menciona, el plan de acción es esencial ya que aquí las ideas se van organizando para que los objetivos planteados se puedan alcanzar y que tengan un impacto positivo durante este proceso educativo.

5.1 Perspectivas metodológicas y teóricas para comprender la práctica educativa

Durante las prácticas educativas aplicadas en el grupo de 3°A, se utilizó la metodología de investigación-acción para abordar la estimulación multisensorial enfocada en favorecer el lenguaje de los alumnos.

De acuerdo con Elliott (1990), la investigación- acción analiza las situaciones desde la perspectiva de quienes participan, describiendo y explicando lo que ocurre con el mismo lenguaje que ellos usan, es decir, con palabras sencillas y cotidianas que sirven para hablar de las acciones y experiencias de la vida diaria. (p. 25).

Al utilizar esta metodología, se pudieron diseñar actividades que integren canales sensoriales con el objetivo de fortalecer el aprendizaje y las habilidades de comunicación de los alumnos. Estas actividades también promovieron la motivación, la atención y la participación activa de los alumnos.

La investigación- acción es un medio para el crecimiento profesional de los docentes ya que hace que sea posible conectar la práctica con la reflexión crítica. Con esto, los maestros no solo hacen uso de estrategias pedagógicas,

sino que además evalúan sus propias acciones para mejorar de manera constante.

Ante esto, Pérez Gómez, referenciando a Elliott (1990) dice que “el conocimiento profesional de los docentes debe formarse en un complejo y prolongado proceso de conocimiento en la acción (saber hacer) y de reflexión en y sobre la acción (saber pensar, investigar).” (p.18).

Añade que la labor docente implica un proceso continuo de acción y reflexión compartida, en el que se investiga y experimenta. El profesor aprende al enseñar y enseña porque aprende, su intervención es para orientar y ayudar a los alumnos a comprender sin imponer.

Para alcanzar el objetivo de favorecer el lenguaje oral de los alumnos, se usó el ciclo reflexivo de Smyth, el cual permitió analizar la práctica docente, replantear estrategias y generar acciones más efectivas para mejorar la comunicación.

El ciclo reflexivo de Smyth, se divide en cuatro etapas, la primera es la descripción, la segunda es la explicación, la tercera tiene que ver con la confrontación y la última con la reconstrucción.

Andrade (2021) señala lo siguiente sobre cada una de estas etapas:

- Descripción: Consiste en documentar de manera precisa y estructurada todos los elementos significativos que surgen durante el proceso de enseñanza. Esto posibilita que el maestro vea con más claridad lo que ocurre en el salón de clases, reconozca qué actividades son efectivas y cuáles no logran los objetivos propuestos. Asimismo, la descripción contribuye a identificar las causas que producen ciertos resultados y los efectos que surgen de las decisiones adoptadas en la práctica pedagógica. Es por ello que la escritura de lo que ha sucedido se vuelve un instrumento analítico que ayuda a comparar y reflexionar acerca del propio trabajo como docente.

- **Explicación:** Su objetivo es fundamentar la práctica educativa a partir de un marco teórico. En otras palabras, las acciones del profesor no deben ser improvisadas, sino que tienen que seguir principios pedagógicos que apoyen el proceso de enseñanza-aprendizaje. Dar explicaciones significa vincular lo que se realiza en el salón de clase con modelos, teorías o enfoques que aporten sentido y validez. Así, el profesor tiene la posibilidad de justificar sus decisiones y demostrar que su actuar se basa en conocimientos académicos que dirigen la práctica hacia un objetivo claro y coherente.
- **Confrontación:** Implica examinar las acciones llevadas a cabo en un contexto más extenso, tomando en cuenta los elementos culturales, políticos y sociales que tienen impacto en la práctica educativa. En esta fase, el maestro considera cómo sus estrategias y elecciones tienen relación con el contexto en el que se dan, entendiendo que la enseñanza no sucede en un entorno separado, sino que está influenciada por circunstancias externas.
- **Reconstrucción:** Hace referencia al momento en que, tras examinar la práctica y encontrar las áreas de oportunidad o los elementos negativos, el profesor hace cambios y modificaciones para optimizar su rendimiento. Esta fase tiene como objetivo convertir la experiencia en un proceso de mejora constante, donde las estrategias se ajustan para lograr resultados óptimos y los fallos se transforman en oportunidades de aprendizaje. Replantear la práctica educativa con nuevos conceptos, recursos y perspectivas que posibiliten mejorar el proceso de enseñanza y responder mejor a las demandas de los alumnos es lo que significa reconstruir.

Como se menciona, el ciclo reflexivo de Smyth es un modelo de reflexión sobre la práctica de las maestras y los maestros, ayuda a que como docentes puedan analizar y mejorar su enseñanza, identificando sus áreas de oportunidad. Además, fomenta que el aprendizaje y el desarrollo profesional sea continuo, esto con la finalidad de favorecer el aprendizaje de los alumnos.

Este ciclo se presenta como un modelo importante para que los docentes tengan la capacidad de analizar su práctica educativa desde una perspectiva crítica. Esta perspectiva les permite examinar en profundidad lo que sucede en el salón de clases, identificar las estrategias efectivas y aquellas que requieren ajustes, además de detectar las áreas de oportunidad que surgen en su trabajo como docentes. Los maestros no solo mejoran sus métodos de enseñanza al iniciar este proceso reflexivo, sino que también desarrollan su conciencia acerca de cómo sus decisiones afectan el aprendizaje de los alumnos.

Asimismo, este modelo fomenta un proceso de capacitación profesional continuo, ya que sostiene la idea de que enseñar significa aprender constantemente. La reflexión sobre la acción y la reconstrucción de la práctica se vuelven instrumentos que consolidan la habilidad del maestro para ajustarse a lo que sus alumnos requieren y reaccionar de forma más eficaz ante los desafíos educativos. De esta manera, el ciclo reflexivo de Smyth no solo beneficia la mejora constante del proceso de enseñanza, sino que también ayuda a generar ambientes de aprendizaje más significativos, dinámicos e inclusivos, en los cuales el avance de cada uno de los alumnos se pone al centro del proceso educativo.

Continuando con el objetivo del presente documento, se espera que los alumnos favorezcan su lenguaje a través de la estimulación multisensorial que posibilite un proceso de aprendizaje más integral. El objetivo de esta estrategia es que los alumnos no solo adquieran información, sino que la experimenten e incorporen de manera significativa, promoviendo de este modo el crecimiento de sus capacidades comunicativas.

Para respaldar esta propuesta, se tomó como referencia las contribuciones de autores como Quintero (2009), quien hace mención sobre la escuela como contexto de intervención para desarrollar el lenguaje oral, pues en ella surgen numerosas oportunidades para fomentar y desarrollar el lenguaje oral a través de actividades diarias, interacciones sociales y prácticas pedagógicas establecidas con un propósito educativo.

Irisarri Vega y Villegas-Paredes (2021) mencionan que “las experiencias multisensoriales modelan el cerebro, o transforman haciendo que cada persona posea una forma de sentir, de desarrollar sus habilidades y de desenvolverse en su entorno” (p. 10), añaden que los métodos multisensoriales tienen como objetivo durante la etapa escolar utilizar recursos, estímulos y experiencias para promover el aprendizaje.

5.2 Acciones y estrategias que se definieron como alternativas de solución

Con el fin de abordar la problemática identificada en el grupo 3ºA, se crearon y plantearon cinco actividades específicas que están alineadas directamente con el objetivo previamente fijado en este documento. Con el propósito de crear experiencias más completas y significativas para los alumnos, la propuesta se basó en utilizar distintos sentidos, entre ellos el oído, la vista, el tacto y el movimiento.

El aprendizaje cooperativo es una estrategia educativa que tiene como eje central la colaboración entre los alumnos para un aprendizaje significativo. Se hizo uso de esta metodología ya que se buscó que los alumnos trabajaran juntos, compartieran ideas y se apoyaran unos con otros. Así se estaría favoreciendo el desarrollo de habilidades sociales como la comunicación, el respeto y la responsabilidad compartida.

“No toda interacción entre iguales es cooperativa, sino que la cooperación requiere el cumplimiento de ciertas condiciones”. (M. y Javier, 2016)

Algunas de las actividades que se llevaron a cabo se muestran a continuación.

Tabla 7.

Tabla sobre el plan de acción.

Actividad	Propósito	Elementos curriculares	Fecha
-----------	-----------	------------------------	-------

Aprendo con rito y sentidos (Anexo A)	Favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la estimulación multisensorial, fortaleciendo la coordinación, la percepción auditiva a través de la elaboración de un instrumento con materiales reciclados y el seguimiento de la música, promoviendo el ritmo y la atención de los alumnos	Campo formativo: Lenguajes Contenido: Producción de expresiones creativas con los distintos elementos de los lenguajes artísticos. PDA: Enriquece sus producciones creativas de expresión gráfica o corporal, al incluir o retomar elementos, tales como líneas, combinación de colores, formas, imágenes, gestos, posturas, sonidos, entre otros, de las manifestaciones artísticas y culturales. Ejes articuladores: Inclusión, Artes y experiencias estéticas.	27/11/2025
Descubriendo al dino confundido Anexo (B)	Promover el desarrollo del lenguaje oral de los alumnos a través de la narración de un cuento, la creación de un títere y la interpretación de una canción, creando una experiencia que implique observar, escuchar, manipular y expresarse corporalmente, con el objetivo de mejorar su habilidad para entender y describir personajes.	Campo formativo: Lenguajes Contenido: Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos. PDA: Describe detalles de personajes y lugares, los comparte con sus pares para evocarlos y enriquecerlos. Ejes articuladores: Inclusión, Artes y experiencias estéticas, Apropiación de la cultura a través de la lectura y escritura	19/02/2026
Mariposas de un soplo Anexo (C)	Favorecer el reconocimiento de ideas, emociones y aprendizajes sobre las mariposas y la primavera a través de la escucha de una canción, observar imágenes, expresarse de manera oral y elaborar una mariposa móvil para descubrir sus características y compartir	Campo formativo: Lenguajes Contenido: Reconocimiento de ideas o emociones en la interacción con manifestaciones culturales y artísticas y con la naturaleza, a través de diversos	19/03/2026

	gustos y experiencias de forma significativa.	lenguajes. PDA: Escucha lo que le comparten sus pares y reconoce que hay diversidad de opiniones, gustos o disgustos alrededor de una misma manifestación artística o cultural. Ejes articuladores: Inclusión, Artes y experiencias estéticas	
Experimento "Burbujas que hablan" Anexo (D)	Promover que los alumnos expresen ideas, emociones y experiencias a partir de la exploración de colores, texturas y movimientos durante la creación de burbujas. Se impulsa la comunicación oral, la descripción de lo que observan y sienten, así como la representación gráfica de sus experiencias, fortaleciendo su capacidad de expresión y creatividad.	Campo formativo: Lenguajes Contenido: Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos PDA: Combina recursos gráficos y de los lenguajes artísticos, en la representación de emociones y experiencias Ejes articuladores: Inclusión, Artes y experiencias estéticas, Apropriación de la cultura a través de la lectura y escritura	26/03/2026

Nota: Elaboración propia (2026). Referencias en los anexos: A, B, C, D.

VI. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA

Luego de definir las actividades que se realizaron en el ciclo escolar, se hizo un análisis y reflexión de cada una, con el objetivo de detectar los éxitos conseguidos, las áreas de oportunidad y los elementos que necesitan ajustes para próximas intervenciones. Cada actividad incluida en el plan de acción fue creada para atender las necesidades e intereses de los alumnos, teniendo en cuenta su edad, etapa de desarrollo y maneras de aprender.

Análisis 1. Aprendo con ritmo y sentidos

Durante la tercera jornada de práctica docente, se llevó a cabo la actividad llamada “aprendo con ritmo y sentidos” en el grupo de 3°A, el cual está conformado por un total de 15 alumnos, dicha actividad fue aplicada el 27 de noviembre de 2025, y se contó con la asistencia de un total de 12 alumnos, 5 de ellos canalizados al área de lenguaje y comunicación.

Para esta actividad se trabajó el campo formativo de lenguajes, considerando el contenido de:

- Producción de expresiones creativas con los distintos elementos de los lenguajes artísticos.

Y el proceso de desarrollo de aprendizaje (PDA):

- Enriquece sus producciones creativas de expresión gráfica o corporal, al introducir o retomar elementos, tales como líneas, combinación de colores, formas, imágenes, gestos, posturas, sonidos, entre otros, de las manifestaciones artísticas y culturales.

Esta actividad consistió en la elaboración de maracas con material reciclado, el objetivo de implementar esta actividad fue favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la estimulación multisensorial. Rodríguez y Llaurdó (2010) mencionan que los entornos mutisensoriales (Snoezelen) se basan en la concepción del mundo como un espacio lleno de estímulos que el cuerpo percibe a través de los órganos sensoriales, el objetivo de dichos espacios es potenciar estos canales de recepción (p. 23). De este modo, al realizar la actividad se trabaja la estimulación auditiva y los elementos vibratorios a través de la elaboración de maracas y el seguimiento de ritmos (Anexo E).

Así mismo, se busca fortalecer la coordinación y el seguimiento de la música promoviendo el ritmo y la atención de los alumnos. Etchepareborda (2003) señala que:

Para que un estímulo-señal impacte en el ser humano, éste debe ser adecuado en calidad y cantidad y oportuno en el momento en que se presenta. Existen tres canales básicos para el ingreso de los estímulos en el cuerpo humano: el visual, el auditivo y el somatosensitivo. (p. S123)

La actividad consistió en que los alumnos elaborarán unas maracas, para esto, una semana antes se les pidió de tarea que llevaran una botella de plástico de 250 mililitros aproximadamente, además se solicitó el apoyo de la maestra de aprendizaje del equipo de CAPEP de la Unidad Móvil Número 2 para que le recordara a la maestra titular del grupo pedir el material. La comunicación que se da entre el personal docente y la docente en formación favorece el trabajo colaborativo lo que facilita la práctica dentro el aula, en este caso, contribuye a que la actividad se desarrolle sin contratiempos al asegurarse de recordarles a los estudiantes llevar lo necesario para participar en clase.

La actividad comenzó haciendo unas preguntas sobre conocimientos previos lo cual es importante para facilitar la comprensión sobre lo que se sabe y el aprendizaje que se quiere dejar en los alumnos, se les mostró el producto final de la creación de las maracas y se utilizó la música para la escucha y el seguimiento de ritmo.

Durante los conocimientos previos se realizaron las preguntas: ¿saben que son los instrumentos? y ¿qué instrumentos conocen?, ante esta pregunta la mayoría de los alumnos quisieron participar, observando esto la docente en formación decidió agregar la pregunta de ¿cómo se tocan estos instrumentos y qué sonidos hacen?, se observó que todos siguieron participando a excepción de dos alumnos, Renato y Luis. Sin embargo, Renato si seguía la actividad repitiendo los movimientos y sonidos que el resto de los compañeros hacían, pero no mencionaba instrumentos que él conociera, aunque en la primera pregunta respondió que sí conocía los instrumentos. En cambio, se observó que Luis si estaba prestando atención a la actividad, pero no seguía los movimientos de sus compañeros ni repetía los sonidos.

Ante la situación presentada, se tomó la decisión de preguntarles directamente a ellos ¿qué otros instrumentos conocen aparte de los que ya mencionaron? Se les hicieron estas preguntas primero a Renato y después a Luis.

De acuerdo con Siguan (2001) menciona que la conversación que se da entre las personas implica una conexión personal la cual influye en la manera de expresar un mensaje.

La respuesta qué dieron ambos se relaciona con la actividad y la participación de Renato fue más notoria, en cambio, Luis, además de que comenzó a participar, se observó que se motivó más al saber que la docente le estaba prestando atención.

Continuando con la actividad, se le preguntó al grupo si habían llevado su botella de plástico que se les encargó desde hace unos días, la respuesta de la mayoría de los alumnos fue que sí, sin embargo, hubo alumnos que mencionaron que no. Para esto, la docente titular me preguntó si quería que les repartiera el material por lo que respondí que sí. Al concluir se observó que 3 alumnos no contaban con la botella, sin embargo, esto no ocasionó un problema mayor ya que la docente en formación llevaba algunas para los alumnos a los que les hiciera falta.

De acuerdo con Tomlinson (2008) el papel del docente es ser un líder, estar a cargo de la coordinación de tiempos, materiales, espacios, etc. Viéndolo de este modo la tarea del docente es asegurarse que los estudiantes tengan las mismas oportunidades para acceder al aprendizaje y de participar dentro de las actividades, es por eso que al llevar material de trabajo extra se asegura de que ningún estudiante quede excluido de realizar las actividades y por lo tanto, sin las habilidades y conocimientos que se esperan desarrollar durante la clase.

Después de que todos tuvieran su material completo, se les explicó que elaborarían una maraca, se les mostró el producto final que obtendrían y luego se les presentó y mencionó el material con el cual realizaría cada quien su

maraca, lo que ocuparon fue una botella de plástico, granos de maíz y estampas.

Posteriormente se continuó con la elaboración de la maraca en donde primero la docente en formación les repartió el material e hizo mucho hincapié en que no lo deben agarrar hasta que todos lo tengan y que debían escuchar las indicaciones que se les estuvieran dando. En seguida se les comenzó a dar las indicaciones de cómo elaborar su maraca, estas instrucciones fueron paso a paso de manera grupal para que ninguno de los alumnos se quedará atrasado y si había alguna complicación al elaborarla, poder resolverlo en el momento.

La docente titular comentó que uno de los alumnos, Pedro, se metía todo a la boca por lo que debía tener cuidado, entonces se comenzó a repartir el material del lado contrario de donde estaba Pedro para al final poder estar en su mesa observándolo. Mientras los alumnos elaboraban su maraca, la docente en formación les puso una canción y cuando terminaron su instrumento siguieron el ritmo de la música con su maraca.

Cuando finalizaron su instrumento se les hizo preguntas sobre la canción para reconocer si habían prestado atención. Dichas preguntas fueron: ¿el ritmo de la canción era igual?, ¿recuerdas que movimientos pedía realizar?, ¿ustedes creen que podrían seguir el ritmo de esa canción con su maraca? Las respuestas de los alumnos fueron enriquecedoras ya que se complementa lo que decía un alumno con lo que decía otro.

Al hacer las preguntas, se observaba la participación de todos los alumnos, pero enfocando principalmente a los alumnos canalizados al área de lenguaje. Durante la actividad, Mía, Marco y Pedro (alumnos canalizados al área de Lenguaje) estuvieron participando mostrando una actitud positiva. En la elaboración de la maraca se observó que tanto Renato como Luis, quienes al inicio de la actividad se observaban desorientados, la estuvieron realizando sin mayores complicaciones.

Continuando con la actividad se les pidió a los alumnos ponerse de pie ya que seguirán el ritmo de la canción con su maraca y con movimientos corporales. Se realizó una primera vez estando de pie cada uno en sus lugares y la segunda vez se hizo formando una fila y avanzando por el espacio del salón siguiendo a la docente en formación. Luis y Pedro estuvieron emocionados cuando se comenzó a realizar esta acción.

Los compañeros de juego constituyen un primer campo de socialización más allá de la propia familia, pero será sobre todo en la escuela y donde el niño se encontrará en situaciones nuevas y variadas que le obligarán a modificar su lenguaje en función de las circunstancias ambientales (Siguan, 2001, p. 15).

Lo anterior se evidenció durante la actividad, ya que el uso de estímulos auditivos, visuales y táctiles permitió una mayor participación de los alumnos, de igual forma, al trabajar a través de estos canales sensoriales se favorece el desarrollo del lenguaje en los estudiantes, según Alvarado M. (2024) en su publicación en la revista Ciencia y Educación menciona que “El sistema sensorial sirve de base para desarrollar las habilidades, destrezas en los niños para realizar las actividades escolares que son básicas para su vida diaria” (p. 72).

Finalmente se concluyó la actividad haciendo preguntas sobre el aprendizaje de la actividad para fomentar la escucha y la espera de turnos, esto porque no solo favorece el desarrollo del lenguaje sino también el de la comunicación afectiva. Escuchar activamente permite comprender el mensaje, ayuda a que los alumnos amplíen su vocabulario a través de la interacción social.

Al momento de trabajar con material que tenía que ser distribuido hizo que algunos de los alumnos se pusieran ansiosos ya que no todos tenían, además esto ocasiona que el tiempo se redujera para la actividad. La NEM menciona que la labor docente se fundamenta en principios, uno de ellos es “Organización y uso de información, estrategias, recursos, materiales para

enriquecer las actividades escolares y promover diversas experiencias de aprendizaje” (SEP, 2022).

Aunque al inicio de la actividad Renato y Luis mostraron dificultades para integrarse por completo a la actividad pudieron participar, esta situación hace evidente que no todos los estudiantes responden de la misma manera a las estrategias planteadas.

Además, considero que fue importante mejorar la claridad en las indicaciones para la elaboración de las maracas ya que, aunque se dieron de manera verbal, podría haberse reforzado mediante el uso de otras herramientas como el mostrar tarjetas con imágenes de los pasos a seguir para que les ayude a recordar el proceso, en especial para aquellos alumnos que se llegan a atrasar o presentan mayores dificultades durante la implementación de la actividad. Esto refleja la necesidad de diversificar los canales de comunicación docente-alumno, especialmente en el grupo con alumnos canalizados al área de lenguaje.

Esta estrategia se vincula con los principios de la NEM, la cual tiene como objetivo promover el aprendizaje inclusivo, colaborativo y equitativo en el que se debe adaptar a las necesidades y contextos de los estudiantes, también sigue el principio 2 del DUA 3.0 que propone el diseño de múltiples medios de representación, en específico las consideraciones 1.2 (Apoyar múltiples formas de percibir información) y la 2.5, (Ilustrar a través de múltiples medios).

Análisis 2. Descubriendo al Dino confundido

Del total de 15 alumnos, el día 19 de febrero del 2026, se contó con la asistencia de 13 alumnos, entre ellos los 5 alumnos canalizados al área de lenguaje y comunicación.

Se desarrolló la actividad utilizando el campo formativo de lenguajes con el contenido de: Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos.

Y se tomó el siguiente proceso de desarrollo de aprendizaje (PDA): Describe detalles de personajes y lugares, los comparte con sus pares para evocarlos y enriquecernos.

Se llevó a cabo la actividad llamada “Descubriendo al Dino confundido” la cual consistió en que la docente en formación les leería un cuento haciéndolo de manera interactiva con títeres, después cada alumno elaboraría su propio títere coloreando, recortando y pegando el dibujo en un abatelenguas (Anexo F). Finalmente se reproduciría la canción “el dinosaurio confundido” haciendo uso de los títeres para imitar los sonidos y reconocer a qué animal pertenecen dichos sonidos.

Esta actividad tuvo por objetivo fomentar la comprensión, la narración y descripción de personajes en un entorno donde los alumnos utilicen el canto de una canción, el relato de un cuento y la creación y utilización de títeres. Palacios, en su artículo académico “Cuento y música: Un idilio permanente” menciona que:

El cuento narrado y la música muestran muchas concomitancias y enormes campos de trabajo comunes, pues ambos son caminos que desarrollan una forma, son una progresión de sucesos y acontecimientos que se articulan ordenadamente, manteniendo una lógica en el discurso y un interés en las maneras de exponerse. (s.f. p. 31)

Se hizo uso del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) para así brindar diversas formas de representación, expresión y compromiso favoreciendo la participación de los alumnos en la actividad.

Al comenzar con la actividad se retomaron los conocimientos previos que los alumnos tenían sobre los dinosaurios, se les hicieron las siguientes preguntas: ¿ustedes conocen los dinosaurios?, ¿cómo son los dinosaurios?, al realizar estas dos preguntas, Renato comenzó a explicar que los dinosaurios ya se extinguieron porque cayó un meteorito, esto permitió que otros alumnos comenzaran a hablar sobre esto.

M. Montessori (1986), en su libro “La mente absorbente del niño” menciona que los niños se interesan por las cosas que ya han aprendido con anterioridad y que son las cosas en las que se concentra mejor. (p. 116)

Continuando con el rescate de conocimientos previos se les preguntó: ¿de qué color son los dinosaurios?, como respuesta, los alumnos comenzaron a decir los colores que ya conocían, pero resaltó que la mayoría dijo que los dinosaurios eran color verde. “Un aprendizaje es tanto más significativo cuantas más relaciones con sentido es capaz de establecer el alumno entre lo que ya conoce y el nuevo contenido que se le presenta como objeto de aprendizaje” (Alvite, s.f. p. 104). Durante este inicio se observó que Luis, Renato y Mía casi no estuvieron participando, pero mostraban atención por lo que decían sus compañeros.

Después se les explicó que se les leería un cuento y se les mostró un títere de dinosaurio para poder mantener su atención y así fortalecer la escucha del cuento con un apoyo visual.

El cuento trató de un dinosaurio llamado “Daniel”, era un dinosaurio grande y fuerte que un día se da cuenta de que no recuerda cuál es su sonido. Para descubrirlo, decide pedir ayuda a sus amigos. En su recorrido, un dinosaurio pequeño dice que le haga “¡ih, ih, ih!” como mono; otro dice que le haga “miau” como gato; uno más ladra “guau, guau” como perro; otro hace “muuu” como vaca; un dinosaurio fuerte, ruge como león; otro dice “beee” como oveja; otro zumba “bzzz” como abeja; y finalmente uno hace “oink” como cochino. Sin embargo, Daniel siente que ninguno de esos sonidos es el suyo. Cansado, se queda dormido bajo un árbol y, al despertar, recuerda su verdadero sonido. Llama a sus amigos y ruge fuerte: “¡ROAAAR!”. Todos se emocionan y lo acompañan repitiendo el rugido, haciendo que Daniel se sienta muy feliz.

Por cada animal que se mencionaba en el cuento, se les mostraba un títere diferente para que pudieran asociarlo y mantenerse atentos.

El niño tiene un tipo de mente que va más allá de los límites de lo concreto: tiene el poder de imaginar muchas cosas. Este poder de ver cosas que no están presentes ante sus ojos, muestra un tipo superior de mente; si la mente del hombre se limitara a lo que puede ver, sería muy restringida. (Montessori, M. 1986, p. 117)

A lo largo del cuento, se les iba haciendo preguntas a los alumnos para mantener su atención y mantenerlos atentos a la historia. Estas preguntas eran principalmente sobre cómo le hacía cada animal que se mencionaba. Durante el cuento, se observó que todos los alumnos participaban emitiendo el sonido de los animales. Nuevamente, al finalizar el cuento se les preguntó: ¿cómo se llamaba el dinosaurio que no recordaba su nombre?, ¿qué le había pasado a Daniel el dinosaurio? y ¿qué sonidos de animales le decían los amigos de Daniel que le hiciera?, esto principalmente para favorecer la comprensión de la narración y reforzar la expresión oral de los alumnos.

En la última pregunta se pidió la participación de los alumnos que se había observado que casi no habían participado, esto para favorecer su integración y su confianza al expresarse, además se les pedía que emitieran el sonido del animal que mencionan.

Continuando con la actividad, se les preguntó si sabían qué era lo que traía en las manos cuando les contaba el cuento a lo que los alumnos contestaron que eran títeres, después se les explicó que cada uno de ellos elaboraría su títere con un dibujo que se les iba a entregar, este dibujo era de un dinosaurio. Además, se les dijo que deberían ponerle un nombre a su dinosaurio y por turnos cada quien iba mencionando cómo se llamaría el suyo y se les estaría entregando el dibujo, así podían esperar su turno en orden y se podía favorecer el lenguaje oral al momento de expresar sus ideas con sus compañeros.

Al momento de preguntarles cómo se llamaría su dinosaurio, Luis, estaba muy tranquilo, casi no participaba, pero dijo que le pondría Paulo; Marco dijo que su dinosaurio se llamaría como él porque no sabía cómo ponerle; Pedro dijo que le pondría fuego y después dijo que mejor lo llamaría Daniel;

Renato, entusiasmado dijo que lo llamaría fuego y Mía mencionó que se llamaría cereza.

Cuando ya todos tenían su dinosaurio se les explicó que se les prestarían unos marcadores que iban a poder utilizar para decorar su dibujo, antes de repartirlos se les dieron las reglas de que esos marcadores eran solamente para el dibujo, que debían de cuidarlo y no rayar a sus compañeros, las sillas o las mesas. Esto me permitió prevenir una situación de conflicto entre los mismos compañeros.

Con esto también se favoreció la autorregulación, ya que los alumnos escucharon las reglas y pudieron anticipar lo que no debían hacer a estar trabajando en la actividad. Esto permitió que pudieran actuar de acuerdo con lo que se esperaba en el grupo. Esto contribuyó a una convivencia más adecuada dentro del aula.

Whitebread y Gabriela (2012) mencionan que:

El aspecto socioemocional de la autorregulación se refiere, en términos generales, a la habilidad de controlar y modular las expresiones emocionales (positivas o negativas) y de interactuar con otros de maneras cada vez más complejas de acuerdo a reglas sociales. (p. 21)

A final de dar las instrucciones para los marcadores cada alumno comenzó a hablar diciendo de qué color quieren colorear su dinosaurio, provocando que en el salón se escucharan sus voces felices, pero al mismo tiempo que no se escucharan entre ellos por la mezcla de voces. Para esto, como el acomodo de los asientos de los alumnos es por mesas, se les dio cierta cantidad de marcadores de diferentes colores al azar para que los pudieran compartir entre ellos.

Mientras los alumnos coloreaban su dibujo, se les estaba observando y motivando para que pudieran terminar su dibujo emocionados y que les gustara como lo colorearon.

Muñoz (2004), menciona que “La estimulación externa o extrínseca tiende a optimizar el desempeño de tareas de tipo rutinario, mientras que la motivación intrínseca resultará más eficaz cuando es aplicada a tareas creativas y de asimilación de conceptos nuevos”. (p. 98)

Los alumnos iban terminando de colorear casi al mismo tiempo, esto me dio la oportunidad de explicarles que cuando me mostraran su dibujo terminado se les iba a apoyar para pegar un abatelenguas detrás del dibujo para que lo pudieran sostener como si estuvieran utilizando un títere. En lo que terminaban todos para pegar el abatelenguas, los que ya lo tenían completo, iniciaron una conversación y juego sobre los dinosaurios con sus mismos compañeros que ya habían terminado. Se observó que Luis y Pedro se encontraban emocionados y eran de los alumnos que estuvieron conversando con sus compañeros, esta relación, aunque no estaba prevista, favoreció el lenguaje oral porque compartieron ideas sobre los dinosaurios.

Cuando ya todos tenían elaborado su títere se les explicó que cantaríamos una canción llamada “El dinosaurio confundido” y que se haría uso del títere, además se les pidió que se pusieran de pie y que podían bailar o cantar a canción, sin embargo, al momento en el que se pusieron de pie, no se les anticipó que se deberían mantener al lado de su silla, por lo que todos los alumnos se pasaron al frente con la docente titular, lo cual generó que estuvieran los alumnos juntos y sin tanto espacio para realizar lo que se les había dicho.

La palabra se halla ligada precisamente al oído, mientras que el desarrollo del movimiento se halla ligado a la vista, puesto que los ojos son necesarios para ver donde ponemos los pies, y cuando trabajamos con las manos debemos ver qué hacemos. Estos son los dos sentidos más ligados al desarrollo: oído y vista. En el desarrollo del niño se despierta, ante todo, la observación de todo lo que le rodea, porque debe conocer el ambiente en que deberá moverse. (Montessori, M. 1986, p. 105)

Al reproducir la canción, se hacía una pausa cada vez que se escuchara el sonido de un animal diferente con el propósito de que los alumnos imitarán ese sonido. Se les preguntaba ¿qué animal le hace así?, después se les pedía que ellos repitieran ese sonido y la docente estaba atenta a que todos los alumnos lo repitieran anticipándose para que pudieran seguir el ritmo de la canción con dicho sonido.

M. Montessori (1986), dice que “Todos los sonidos que componen las palabras son producidos con el uso de ciertos mecanismos: a veces la nariz actúa junto con la garganta y a veces es preciso controlar los músculos de la lengua y de las mejillas”. (p. 79)

Se observó que durante el cierre de la actividad hubo alumnos que se distrajeran haciendo otras cosas en el mismo salón, entre ellos Renato, y aunque se les hablara para que continuaran en la actividad se volvían a distraer y ya no pude mantener su atención, por lo que seguí trabajando con los alumnos que aún estaban al frente.

Con lo anterior, se identifica que la falta de anticipar las reglas claras al momento de reproducir la canción, generó desorganización en el grupo y dificulta mantener la atención de todos.

Esto permitió darme cuenta que puede haber cambiado un poco más la dinámica al final que implicara mayor movimiento guiado, evitando tiempos muertos en los que los alumnos perdieran el interés. También fue importante anticipar las reglas antes de iniciar la canción, esto para definir el espacio en el que debían permanecer y así tener una mejor organización.

Para próximas intervenciones es necesario establecer los cierres que mantengan la participación activa de los alumnos. Además, antes de comenzar con tareas que requieran movimiento, es importante definir espacios de trabajo y establecer reglas claras. También, es posible establecer turnos de participación, emplear señales para captar la atención del grupo nuevamente o introducir cambios de ritmo que ayuden a mantener la concentración. De la misma manera, se intentará incluir de forma más deliberada a los alumnos que

participan menos, ofreciéndoles más oportunidades para expresarse y un mayor acompañamiento.

Con esta actividad se trabajó la estimulación multisensorial al involucrar la escucha del cuento y la canción, al poder visualizar los títeres y los dibujos que posteriormente colorearon, al elaborar su propio títere y realizar movimientos durante la canción, y al poder expresar ideas, responder preguntas e imitar los sonidos, lo cual ayudó a la expresión del lenguaje oral. Esto favoreció que los alumnos estuvieran motivados y que participaran durante gran parte de la actividad.

Esta actividad, además, está vinculada con los espacios Snoezelen porque fomenta la activación de diferentes sentidos en un entorno que favorece la concentración y el aprendizaje. Cuando se incorporan estímulos visuales, auditivos y táctiles, se crea una experiencia más enriquecedora que potencia la participación de los alumnos y el progreso del lenguaje oral.

Los espacios Snoezelen cuentan con diferentes elementos según los sentidos que estimulan:

- Elementos Táctiles: permiten sentir distintas texturas y temperaturas, como fibras ópticas o la cama de agua que también produce vibración con la música.
- Elementos Vibratorios: transmiten vibraciones a través de sonido, como colchonetas o cajas de sonido.
- Elementos Visuales: ayudan a crear un ambiente relajante, como luces, burbujas o proyectos
- Elementos Auditivos: incluyen música suave y una voz tranquila para generar calma.
- Elementos Gustativos y Olfativos: deben generar un ambiente con aromas suaves y agradables, además de permitir experiencias relacionadas con el gusto que resulten placenteras para la persona. (Rodríguez y Llauradó, 2010, pp. 24- 25)

Análisis 3. Mariposas de un soplo

El día 19 de marzo del 2026, en el grupo de 3°A se realizó la actividad llamada “mariposas de un soplo”, se contó con la asistencia de 15 alumnos, entre ellos los 5 alumnos canalizados al área de lenguaje y comunicación.

Se trabajó con el campo formativo de lenguajes tomando en cuenta el contenido de: Reconocimiento de ideas o emociones en la interacción con manifestaciones culturales y artísticas y con la naturaleza, a través de diversos lenguajes.

Y se trabajó el proceso de desarrollo de aprendizaje (PDA): Escucha lo que le comparten sus pares y reconoce que hay diversidad de opiniones, gustos o disgustos alrededor de una misma manifestación artística o cultural.

La actividad consistió en la elaboración de una mariposa móvil, se inició con preguntas para rescatar los conocimientos previos para posteriormente brindarles información sobre la importancia de las mariposas en la naturaleza. Después, a través de una canción se favoreció el lenguaje oral y la participación de los alumnos. Por último, cada quien elaboró su mariposa (Anexo G), esto les permitió crear y experimentar al soplar para observar su movimiento, y se hizo el cierre de la actividad con una reflexión sobre lo aprendido durante la actividad.

Para comenzar se les preguntó a los alumnos si ya sabían que se acercaba la primavera, a lo que ellos respondieron que sí y agregaron comentarios como que ya iban a haber flores y que también iban a ver muchos pajaritos. Para seguir con este rescate de conocimientos, se les preguntó: ¿qué animalitos son los que se acercan a las flores? Y sólo una alumna respondió que las mariposas y las abejas. Siguiendo con la conversación que se estaba dando se les preguntó: ¿ustedes conocen las mariposas? y todos los alumnos respondieron que sí, después se les hizo la pregunta de ¿quién me puede decir como son las mariposas? Para esto se tuvieron distintas participaciones de la mayoría de los alumnos entre las que se rescata la participación de Mía quien

dijo que las mariposas tienen alas, Renato dijo que son de colores diferentes y Luis dijo que las mariposas vuelan.

A partir de los conocimientos previos se va favoreciendo la participación activa de los alumnos, y al estar trabajando con el campo formativo de lenguajes se promueve la expresión oral y la construcción de significados a partir de las experiencias.

“Los contenidos de aprendizaje son un criterio necesario para determinar cuáles son los conocimientos previos que es necesario explorar en los alumnos, aunque no puede considerarse como suficiente”. (Alvite, s.f. p. 105)

Tomando en cuenta lo anterior, es pertinente usar este tipo de estrategias al inicio de la actividad ya que facilitan la participación de los alumnos y generan un ambiente de confianza.

Después se les explicó que en la primavera hay mariposas porque las flores crecen y de ahí obtienen su alimento, además de que ayudan a que las plantas sigan creciendo y que por eso es importante cuidarlas y respetarlas.

Continuando con la actividad, se les puso la canción de “mariposita”, dándoles la indicación de que nos mantendremos sentados y si se sabían la canción la podíamos cantar, pero sin gritar.

La música contribuye al desarrollo del lenguaje oral ya que posibilita que los alumnos escuchen, repitan y jueguen con los sonidos de las palabras. Con la música los alumnos mejoran su fluidez, vocabulario y pronunciación al repetir palabras. La música también favorece la atención y memoria por lo que se favorece su habilidad para expresar ideas de manera oral y poder comunicarse con mayor claridad.

M. Montessori (1986), menciona que “Los sonidos utilizados para componer las palabras son pocos: y no obstante pueden unirse de tantas maneras que permiten formar muchas palabras”. (p. 77)

Como la canción repetía fragmentos cortos se les daba la indicación de cantarla fuerte o despacio para mantener la atención de los alumnos.

Durante la duración de la canción se observó que todos los alumnos estaban cantando y siguiendo la indicación de modelar el tono de voz con el que se iba cantando la canción.

Arte para Educar (2024) describe los pasos propuestos por Gordon en su teoría del aprendizaje musical, quien sugiere una secuencia de aprendizaje sobre cómo aprendemos música y lenguaje. En esta teoría, se hace mención sobre que los niños requieren primero un vocabulario reducido de palabras o sonidos para poder comunicarse, ya sea utilizando música o el lenguaje oral. Su cerebro aprende identificando patrones significativos, no sonidos aislados, y lo hace de manera más efectiva en un contexto. Además, comprende al contrastar y distinguir, y se fortalece cuando combina movimiento y escucha, lo cual propicia su expresión oral.

Esto muestra que los recursos lúdicos favorecen el aprendizaje y la participación, por ello la importancia de integrar la música dentro de las actividades para fortalecer el aprendizaje a través del juego y la interacción.

Terminando con la canción se les mostró unos marcadores que anteriormente ya se les habían brindado para otras actividades. Se les explicó que los volverían a usar y se les recordó que estos marcadores los debían de cuidar y no rayar otras cosas.

Al estar presente la docente titular me comentó que los alumnos tenían manteles y que ella me los podía facilitar para trabajar sin problema. La docente titular les estuvo repartiendo los manteles a los alumnos, esto permitió optimizar el tiempo y enfocarme en las indicaciones que les estaría dando.

Se les mostró el dibujo de una mariposa y se les explicó que primero se les repartirán dos mariposas y dos marcadores para que las pudieran colorear y decorar como ellos quisieran.

Al estar repartiendo este material, específicamente con los marcadores, algunos alumnos comenzaron a decir que querían cierto color y como esto estaría consumiendo más el tiempo se optó por decirles que podían compartir los marcadores que les habían tocado con sus compañeros que estaban en la misma mesa, esto facilitó una mejor organización en el grupo y además se fomenta el poder compartir y respetar materiales.

Anticipar la organización y distribución de marcadores favoreció la colaboración y el respeto entre los mismos alumnos, sin embargo, también es necesario planificar previamente la entrega de materiales para optimizar el tiempo de trabajo.

Mientras los alumnos coloreaban sus mariposas se estuvo observando y manteniendo comentarios positivos para motivarlos a seguir trabajando. Los alumnos se encontraban motivados ya que en repetidas ocasiones buscaban mostrar a la docente titular o a la docente en formación como estaban decorando sus mariposas.

Este proceso en el que los alumnos estuvieron decorando sus mariposas tomó más del tiempo esperado, lo que hizo que la actividad se estuviera alargando un poco más del tiempo establecido.

En el artículo académico “La distribución del tiempo en la práctica diaria” se menciona que:

Cada jornada escolar será flexible en función del grupo. Los cambios del ritmo y los periodos del trabajo se caracterizan por poseer la flexibilidad necesaria para respetar el ritmo individual de cada alumno y alumna sin olvidar que poco se van aprendiendo los hábitos de comportamiento grupales y trabajar en conjunto en un de ellos (2009, p. 3)

Esto hace tomar en cuenta la necesidad de establecer tiempos y comunicarlo a los alumnos. La falta de establecer tiempos generó que el ritmo de trabajo de los alumnos estuviera muy variado e impactó en la organización general de la actividad.

Renato fue el primer alumno que terminó de decorar sus mariposas por lo que también se le estuvieron dando las indicaciones siguientes para completar la actividad, pero primero se le pidió que ordenara su lugar de trabajo.

Otro aspecto relevante durante la actividad fue que Luis se acercó de manera voluntaria para mostrar su mariposa. Considerando que es algo que no suele hacer, esto representó un logro significativo ya que se encontraba emocionado mostrándole a todos sus compañeros cómo había decorado su mariposa.

Cada alumno estuvo terminado de decorar sus mariposas en tiempos diferentes ya que desde un inicio no se les puso un límite de tiempo, esto llevó a que cada uno se le estuvieran dando las siguientes indicaciones y hasta cierto punto que yo misma me desorganiza porque tenía alumnos en pasos diferentes para continuar con la actividad.

Cuando el primer alumno terminó de elaborar su mariposa móvil se le mostró cómo le podría soplar para que girara y al observar esto, todos los alumnos se emocionaron y estuvieron trabajando más rápido para terminar su mariposa móvil y que la pudieran usar.

En el artículo “La motivación en el aula: estrategia esencial para mejorar el aprendizaje en la escuela primaria”, Hernández y González (2015), mencionan que “Los factores que motivan al estudiante son el motivo de logro, las expectativas de éxito y el grado de incentivo”. (p. 7)

Sin embargo, por los tiempos, no se pudo realizar el cierre de manera grupal ya que tenían otra actividad fuera del salón de clases y la actividad tuvo que terminar en que todos pudieran hacer girar su mariposa y dos participaciones sobre cómo habían decorado su mariposa. La primera participación fue de Mía, quien mencionó que la había coloreado de muchos colores y con brillitos, y la segunda participación fue de Pedro quien dijo que la había coloreado como arcoíris y que había puesto unas emociones.

El hecho de no haber realizado, por esta ocasión, un cierre grupal, muestra la necesidad de una mejor organización del tiempo para la actividad, ya que este es un momento en el que se recuperan aprendizajes y se promueve la participación. Para futuras intervenciones es necesario ajustar los tiempos de cada momento dando espacio para una reflexión final.

En el texto “La distribución del tiempo en la práctica diaria”, se menciona que:

Proporcionar momentos de trabajo colectivo o individual, situaciones de juego o reflexión... favorecen en un sentido o en otro las relaciones de los alumnos y alumnas con el entorno y con sus iguales. Partiendo de las necesidades e intereses de los alumnos y alumnas se puede plantear la planificación de los espacios y los tiempos de forma que solucionen dichas necesidades. (López Fernández y Pineda Cantillo, 2009, p. 2)

Análisis 4. Exploración con burbujas

Se contó con la asistencia de 12 alumnos en el grupo de 3ºA, de los cuales se tuvo la presencia de 3 alumnos canalizados al área de lenguaje y comunicación.

El día 26 de marzo del 2026 se llevó a cabo la actividad “exploración con burbujas”, la cual consistió en que los alumnos elaborarán burbujas de colores utilizando un recipiente, agua con jabón, toallitas húmedas, colorante, una liga y un vaso. Después soplarían para generar espuma de colores y la pudieran colocar en una hoja blanca, creando así una obra artística (Anexo H).

Esta actividad se trabajó con el campo formativo de lenguajes, tomando el contenido de: Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.

Y el proceso de desarrollo de aprendizaje (PDA): Combina recursos gráficos y de los lenguajes artísticos, en la representación de emociones y experiencias.

Con esta actividad se buscó fortalecer la expresión de emociones al momento en que los alumnos pudieran plasmar las burbujas en sus hojas, y también que se fortaleciera el lenguaje oral cuando los alumnos explicaran lo que habían representado en las hojas.

Se relaciona directamente con la estimulación multisensorial ya que los alumnos activaron distintos sentidos durante toda la actividad. “Los sentidos son puntos de contacto con el ambiente, y la mente, al ejercitarse para observar el ambiente adquiere el uso más refinado de estos órganos”. (Montessori, M. 1986, p. 121)

Se inició la actividad con preguntas para el conocimiento previo sobre los experimentos. Estas preguntas fueron: ¿Saben qué es un experimento?, ¿Alguna vez han hecho experimentos?, ¿Los experimentos son divertidos?

Ante estas preguntas los alumnos estuvieron aportando diciendo cuales eran los experimentos que habían hecho y que les gustaban mucho hacerlos.

Después se les explicó que la actividad de hoy consistía en hacer un experimento y se les anticipó que debían seguir las reglas para poder avanzar y terminarlo. “Al establecer reglas claras y consistentes, puede crear un entorno que promueva un comportamiento positivo, fomente la autodisciplina y minimice las interrupciones, mejorando en última instancia la experiencia de aprendizaje general en el aula preescolar”. (Montessori, 2024)

Posteriormente se les estuvo mostrando el material con el que se trabajaría, cada que se les mostraba algo se les preguntaba si sabían lo que era para así evitar confusiones y asegurar que los alumnos reconocieran los materiales, además así se favorecía su participación durante la actividad, la comprensión y el uso que se le iba a dar a cada uno de estos materiales.

Los materiales para la educación de los sentidos son como una especie de llave para abrir una puerta a la exploración de las cosas externas, como una luz que hiciera ver más cosas y más detalles que en la oscuridad (en el estado inculto) no podrían verse. (M. Montessori, 1986, p. 121)

Al termino de saber qué materiales se estarían utilizando se les preguntó ¿tienen alguna idea de lo que vamos a trabajar con estos materiales que ya les mostré? Pedro mencionó que haríamos un experimento y Marco respondió que él no sabía que íbamos a hacer.

Después se les explicó que realizarían este experimento en sus mesas y que usarían sus manos por lo que debían poner su mantel y su bata para no manchar la mesa ni mancharse ellos mismos.

Al momento de comenzar a repartir el material, primero se les entregó un vaso y un recipiente, después se les pasó a poner agua a su recipiente y se les anticipó que debían tener cuidado para no tirarla por accidente. Continuando con los pasos para el experimento, se les explicó que se les entregaría una toallita húmeda que colocarían en la parte más ancha del vaso y que la sujetarían con una liga, y se les mostró frente a todos los alumnos el procedimiento de cómo realizarlo para que no surgieran tantas complicaciones y visualizarán como debía quedar el vaso.

En la página “Modelado del profesor como estrategia de enseñanza efectiva para educadores” se menciona que:

La técnica de modelado se basa en el maestro para demostrar activamente, mientras verbalmente discutiendo, el proceso de usar la lección. El maestro ejecuta cada paso en el proceso, lo que demuestra cómo realizar cada paso, al tiempo que demuestra el orden de cada paso y métodos para mover entre las etapas.

Después se les pasó a colocar un poco de jabón y colorante en el vaso y cuando ya todos lo tenían listo, se les dio la indicación de que lo pusieran en el

recipiente con agua, pero sin hundir completamente el vaso para poder soplar, y nuevamente se les mostró frente a todos como lo debían hacer.

La estrategia de modelado involucra a los estudiantes que son aprendices visuales, estudiantes auditivos, aprendices táctiles y cinestésicos. Los alumnos visuales ven que el profesor realiza la tarea delante de la clase. Los estudiantes auditivos oyen el profesor describe cada paso. Aprendices táctiles escriben notas sobre el proceso utiliza el profesor. Los cinestésicos se benefician al ver los pasos para realizar la lección, lo que les permite repetir los pasos de su propio trabajo. (Modelado del Profesor Como Estrategia de Enseñanza Efectiva Para Educadores, s.f.)

Al momento en el que lo intentaron y lograron obtener esas burbujas, se mostraban emocionados por lo que habían hecho. Así que se optó por dejarlos unos minutos para que siguieran haciendo burbujas y posteriormente darles la siguiente indicación.

Cuando estaban haciendo estas burbujas se observó que algunos alumnos ya estaban manchados de la boca y las manos por el colorante, esto pasó porque no se es mencionó que debían mantener el vaso en la misma posición, entonces cuando lo voltearon se bajó el colorante a la parte del vaso donde le estaban soplando, sin embargo, esto no generó un mayor problema ya que se les iba entregando una toallita húmeda para que se pudieran limpiar.

Continuando con la actividad, se les proporcionó unas hojas y se les explicó que usarían sus manos para poner las burbujas que salían cuando soplaban el vaso en esas hojas blancas. M. Montessori (1986), menciona que “podemos decir que en todos sus ejercicios el niño juega. Pero estos juegos le hacen adquirir habilidades, poderes necesarios para su formación, su desarrollo”. (p. 120)

Cuando terminaron de colocar las burbujas en su hoja, se les hicieron algunas preguntas para el cierre, estas preguntas fueron: ¿qué materiales utilizamos para hacer las burbujas?, ¿Qué fue lo que más te gustó de la

actividad?, ¿Qué sentiste cuando tomaste las burbujas con tus manos y las pusiste en la hoja?

Ante estas preguntas se rescató la participación de Mía quien mencionó que le gustó hacer las burbujas cuando soplabla el vaso y que sus manos quedaron pintadas de color rosa por agarrar las burbujas.

En seguida se les preguntó: ¿tú dibujo representa algo?, sin embargo, esta pregunta resultó más elevada a su nivel de comprensión ya que todos se mantuvieron callados, así que se cambió la pregunta a pedirles que buscaran figuras formadas en su hoja con las burbujas.

Pedro mencionó que veía un perrito, una nube y una montaña. Marco dijo que él veía un árbol, y Mía dijo que veía también una nube y una flor. Después de que todos los alumnos pudieron participar se les escribió su nombre en la hoja y las sacaron al patio para que se secaran.

En esta actividad se hizo uso del tacto al poder tocar la espuma y poder manipular los materiales, pudieron visualizar las figuras que se formaban en sus hojas, estuvieron escuchando y siguiendo las indicaciones para poder llevar a cabo el experimento, además se fomenta su imaginación y creatividad lo que hizo que los alumnos aprendieran por medio de la experiencia y esto promovió una mayor participación.

Con los materiales sensoriales damos una guía, una especie de clasificación de las impresiones que se pueden recibir de cada sentido: los colores, los sonidos, los ruidos, las formas y las dimensiones, los pesos, las impresiones táctiles, los olores y los sabores. (Montessori, M. 1986, p. 121).

El aprendizaje cooperativo representa una forma de enseñanza que se diferencia del trabajo individual, ya que promueve la colaboración, el apoyo mutuo y la responsabilidad compartida entre los alumnos. Esto ayuda a mejorar el rendimiento académico y también a fortalecer habilidades sociales importantes para la vida.

Estas narrativas pedagógicas representan mucho más que un registro de los sucesos diarios en el jardín de niños; son un ejercicio de reflexión profunda que me permitieron mirar de cerca mi propia práctica docente. Al plasmar estas experiencias por escrito, logré analizar con mayor claridad cómo se dan las interacciones en el grupo de 3ºA y entender mejor los retos que enfrentan los alumnos en su lenguaje y comunicación. Este análisis constante me sirvió para darme cuenta de qué estrategias estaban funcionando y cuáles debía ajustar, permitiéndole aprender de cada situación vivida en el aula.

6.2 Resultados y evaluación de la propuesta de mejora

Una vez concluida la aplicación de las estrategias de estimulación multisensorial, se analizaron los alcances y resultados obtenidos en el grupo de 3ºA con los alumnos canalizados al área de lenguaje y comunicación.

Este apartado tiene como objetivo presentar de manera clara y objetiva cómo evolucionó el lenguaje oral de los alumnos tras la intervención, contrastando la situación inicial detectada en el diagnóstico con los logros alcanzados al final del proceso.

Evaluar esta propuesta de mejora no solo permite conocer el impacto que tuvieron las actividades en el vocabulario, la pronunciación y la confianza de los niños, sino que también representa un ejercicio de reflexión sobre mi propio desempeño docente.

A continuación, se detallan los resultados más relevantes, reconociendo tanto los éxitos obtenidos como los retos que surgieron durante la práctica, con el fin de valorar la efectividad de los canales sensoriales como herramienta para favorecer la comunicación en el preescolar.

En cuanto a lo fonológico:

Renato mostró un avance significativo en comparación con su evaluación diagnóstica inicial. Al aplicar nuevamente los reactivos del cuadernillo de anotación del PLON-R para 5 años, se observó una reducción considerable en los procesos de simplificación fonológica. Inicialmente, el alumno presenta dificultades en casi todos los niveles (3, 4 y 5 años), con

sustituciones constantes de fonemas, llegando a sustituir palabras completas como “*tano*” por *piano* o “*bacho*” por *brazo*.

Tras la intervención con estrategias multisensoriales, los resultados actuales demuestran que, aunque persisten algunas omisiones y sustituciones, estas han disminuido en cantidad y complejidad. Es notable que Renato ha comenzado a respetar de mejor manera la estructura silábica en palabras que antes deformaba totalmente; por ejemplo, el paso de decir “*pada*” a “*epala*” (para espada) o de “*pema*” a lograr una mejor aproximación fonética, refleja que su capacidad de discriminación auditiva ha mejorado.

Si bien aún presenta retos en algunos fonemas, la disminución de errores evidencia que la estimulación de los canales sensoriales ha favorecido una producción verbal más clara y fluida, reduciendo la distancia entre su lenguaje actual y lo esperado para su edad cronológica.

Marco, en los resultados finales obtenidos mediante el cuadernillo del PLON-R muestran un progreso sumamente positivo en la claridad de su lenguaje. En el diagnóstico inicial, Marco presentaba una desorganización fonológica severa, con errores que afectan la claridad de palabras sencillas y complejas por igual; destacaba el uso de sustituciones en fonemas,

Tras el periodo de intervención, se evidencia que Marco logró superar la mayoría de estas barreras. Es muy significativo que, de una lista extensa de errores que abarcaba casi todos los niveles de la prueba, en la evaluación final estos se redujeron a sólo ocho casos específicos. Marco ha logrado consolidar fonemas que antes omitía o cambiaba totalmente, mostrando ahora una mayor fuerza y precisión.

Aunque todavía presenta retos en la articulación (como en “*ana*” por *rana*), el hecho de que haya recuperado la estructura de palabras que antes deformaba indica que la estimulación multisensorial ayudó a que Marco pusiera más atención a los sonidos y a cómo mover su boca para producirlos. Este avance no solo mejora su capacidad de comunicación, sino que impacta directamente en su seguridad personal, ya que ahora cuenta con un repertorio lingüístico mucho más cercano al esperado para su edad de 5 años.

Al evaluar a Pedro, en el diagnóstico inicial, presentaba omisiones en sílabas como decir “*ceta*” o “*moca*” y sustituciones por el fonema /l/ en palabras sencillas, como en el caso de “*lada*” por *rana*.

Tras la intervención con la propuesta multisensorial, la evaluación final refleja que Pedro ha logrado eliminar casi por completo las omisiones de fonemas en palabras como *cesta*, *espada* o *mosca*. Actualmente, sus retos se concentran exclusivamente en la sustitución del fonema /r/ por /l/.

Aunque el error persiste, la producción ha evolucionado: Pedro ya no omite la consonante, sino que la sustituye por una de un punto de articulación similar. Esto indica que la estimulación de los canales visuales y kinestésicos ha fortalecido su conciencia sobre la estructura de las palabras, logrando que sus emisiones sean mucho más completas y fáciles de entender para quienes lo rodean, acercándose significativamente a lo esperado para su edad.

Luis, al inicio presentaba dificultades en fonemas que corresponden a los niveles de 4 y 5 años, caracterizándose por el uso de sustituciones constantes, como decir “*dero*” por *dedo* o “*niro*” por *nido*. Es importante señalar que, debido a la inasistencia prolongada del alumno al preescolar durante la fase de cierre, no fue posible aplicar la evaluación final formal con la prueba PLON.

Durante las sesiones en las que estuvo presente, se observó un cambio significativo en su disposición hacia el aprendizaje: Luis pasó de ser un alumno reservado a mostrar un mayor interés por participar e interactuar con sus pares en las actividades de estimulación multisensorial. Aunque no se cuenta con un dato estadístico final de su fonología, este incremento en su seguridad y en su deseo de comunicarse es un resultado indirecto pero fundamental de la propuesta de mejora, ya que la confianza es el primer paso para superar las barreras de expresión oral y fomentar una mayor participación en el aula.

En el caso de Mia, el análisis revela un proceso de maduración, aunque sea más pausado, muestra cambios significativos en la intención comunicativa. En el diagnóstico inicial, Mia presentaba una marcada dificultad en fonemas

como la /k/ y /g/, sustituyéndolos por el fonema dental /t/, lo que se observaba al decir “*toche*” por *coche* o “*atito*” por *gato*.

Tras la aplicación de la propuesta de mejora basada en la estimulación multisensorial, la evaluación final indica que Mia ha comenzado a consolidar la estructura de palabras complejas, aunque persisten procesos de sustitución. A logrado una mejor aproximación en palabras de los niveles de 4 y 5 años de la prueba PLON, por ejemplo, el paso de decir “*bolo*” a “*bolito*” para la palabra gorro, o de “*tavo*” a “*tabo*” para la palabra clavo, demuestra que su audición y percepción del lenguaje son más agudas. Si bien la sustitución de /k/ por /t/ sigue presente en varias palabras, la claridad general de su habla ha mejorado, permitiéndole expresarse con mayor fluidez durante las actividades diarias.

Estos resultados muestran que Mia se encuentra en una etapa donde el apoyo visual y kinestésico ha sido clave para que identifique la presencia de sonidos que antes omitía totalmente.

Posteriormente, se evaluó la morfología y sintaxis, así como la expresión verbal espontánea de los alumnos. Este apartado permite observar cómo el niño organiza las palabras para formar oraciones y si es capaz de utilizar estructuras gramaticales de acuerdo a su edad para comunicar ideas complejas.

A través de la repetición de frases y el relato libre ante una lámina, se pudo valorar si la estimulación multisensorial no solo mejoró la pronunciación de fonemas, sino que también favoreció una mayor fluidez y coherencia en el discurso de los cinco casos analizados.

A continuación, se presentan los resultados obtenidos en este apartado, comparando la capacidad de construcción gramatical inicial con los avances observados después de la propuesta de mejora.

Al inicio, Renato lograba repetir apenas fragmentos aislados de las oraciones objetivo como “*Amigo ete e mucho*”. En la evaluación final, se observa un intento más claro por respetar la sintaxis, aunque persisten procesos de simplificación fonológica importantes. Al decir “*amigo t aeillo canta*

mucho", ya logra incluir el verbo ("canta"), lo cual indica una mejoría en la retención y estructuración de la oración simple. En la segunda frase de la prueba, pasó de una estructura confusa a una frase con mayor carga semántica: *"chita e man alia mucho alia león"*. Aunque la articulación sigue siendo un reto, el hecho de que intente mantener la relación entre los personajes y la acción principal muestra un avance en su memoria auditiva y gramatical.

La producción de Renato al inicio se limitaba casi exclusivamente a la denominación de etiquetas sueltas o frases muy cortas con omisión de verbos. En la evaluación final, Renato ha pasado de la denominación a la narración. Su discurso ahora es más dinámico: *"un niño e cayó e papá a correr a salvar a niño"* (cuando quiso decir: el papá corre para salvar al niño). Aquí ya no solo nombra lo que ve, sino que describe una secuencia de acciones y establece relaciones. Este es un avance ya que está utilizando el lenguaje para contar una historia, lo que indica que la estimulación multisensorial favoreció su capacidad de organización mental.

Marco inició con una capacidad de repetición un poco más estructurada que la de Renato, pero con omisiones de adjetivos. En su evaluación final, el avance es muy notorio. En la primera frase, logró incluir casi todos los elementos: *"mi amigo tiene un amarillo e ta mucho"*, rescatando el verbo "tiene" y el concepto del color. En la segunda oración, su desempeño fue notable al recuperar la estructura: *"ce chita corrían mucho porque eguía un león"*.

Con la expresión verbal espontánea, en el diagnóstico inicial, Marco se encontraba principalmente en un nivel de denominación y descripción básica, mencionando elementos aislados como *"un togogan"* y *"pajaito"*. Para la evaluación final, se observa una evolución hacia la descripción detallada.

Aunque todavía se apoya en la enumeración, ahora logra agrupar conceptos y acciones: *"niños jugando"*, *"un papá"*, *"el cielo"*. Su vocabulario es más preciso y su intención comunicativa es mucho más clara.

En la evaluación inicial, Pedro ya mostraba una buena estructura, aunque con sustituciones fonológicas. En su evaluación final, logró repetir la

primera oración casi a la perfección, y en la segunda frase: pasó de decir *"Chatan mona y corren mucho porque los perseguía un tigre"* a una estructura mucho más natural: *"Tarzan y la mona chita andan corriendo mucho porque los perseguía un león"*.

Pedro, en la evaluación final, sus frases fueron más completas y lógicas: *"un niño que se lastimó"*, *"una persona que va a ayudar al niño"*. Ya no solo dice qué pasa, sino que identifica las intenciones de los personajes, lo que demuestra que la propuesta multisensorial favoreció su capacidad de interpretar y explicar situaciones sociales.

Como se mencionó anteriormente, no se cuenta con una evaluación final formal para Luis debido a las inasistencias. Sin embargo, es importante rescatar que en su diagnóstico inicial ya mostraba una capacidad narrativa favorable. Aunque su morfología era básica y tenía errores de articulación, su intención de conectar lo que pasaba era evidente. Sus avances en clase refuerzan que, de haber completado el proceso, probablemente habría consolidado estas estructuras gramaticales.

Mía presenta muchas dificultades fonológicas que afectan la claridad de su mensaje inicial. En la evaluación final, se observa una mejoría notable en la retención de elementos. Logró estructurar correctamente la segunda oración: *"Tazan y la mona chita corrían mucho porque los perseguía un lobo"*. El cambio de "león" por "lobo" es un error común, pero lo importante es que mantuvo la estructura gramatical.

Al principio, Mía utilizaba mucha repetición de estructuras simples como "un niño". En la evaluación final, su lenguaje se volvió mucho más descriptivo y narrativo. Logró describir acciones específicas con las personas que aparecían en la imagen: *"un niño se resbaló por la resbaladilla"*. Mía dejó de solo "etiquetar" personas para empezar a explicar el contexto de la imagen, demostrando que tiene un mejor manejo del vocabulario y de la organización de sus ideas.

Después de analizar la estructura del lenguaje, se continuó evaluando el contenido, el cual se enfoca en lo sistemático y la comprensión de conceptos de los alumnos.

En las categorías, Renato, Marco, Pedro y Mía, mantuvieron una misma respuesta tanto al inicio como al cierre de la intervención. Lograron identificar y agrupar los elementos pertenecientes a las diferentes categorías (alimentos, ropa y juguetes).

En cuanto al reconocimiento de acciones, los cuatro alumnos mencionados anteriormente, respondieron correctamente al inicio y al final de la evaluación. Esto confirma que los alumnos del grupo no solo identifican objetos, sino que comprenden y denominan correctamente las funciones y actividades, lo cual es esencial para la construcción de las oraciones que se analizaron en el apartado de morfología.

En el apartado de las partes del cuerpo, tanto Pedro como Mia, pudieron responder todo correctamente, aunque en la evaluación inicial ambos habían mostrado dificultad con conceptos como el tobillo y el talón.

Renato mejoró al integrar casi todas las partes del cuerpo en su vocabulario comprensivo. En la evaluación final, el único concepto que siguió como un reto fue el tobillo. Comparado con su diagnóstico inicial, donde también desconocía el talón, su progreso refleja una mayor atención y reconocimiento de su propio cuerpo.

Marco al inicio presentaba dificultad con el reconocer el tobillo y el talón, y en la evaluación final, ya pudo señalar su tobillo, sin embargo, aún requiere de estimulación táctil y visual para asegurar que identifique el talón.

Con Luis, al inicio de la evaluación lograba identificar la mayoría de las partes de su cuerpo, sin embargo, presentaba confusión al señalar su pie, tobillo y talón.

Al revisar los resultados de la prueba en el apartado de órdenes sencillas, los alumnos Renato y Pedro lograron responder correctamente a todo

lo que se les estaría evaluando, con esto se muestra que tienen la capacidad de seguir instrucciones.

Marco, en el diagnóstico inicial seguía las indicaciones, sin embargo, lo hacía de manera dispersa. En la evaluación final, demostró que ya puede seguir las instrucciones de manera ordenada a lo que se le pide. Este avance indica que la estimulación de los diferentes canales sensoriales ayudó a que Marco pudiera organizar mejor los pasos que debe seguir para las instrucciones.

Mia demostró comprender y realizar el seguimiento de instrucciones individuales, sin embargo, al mantener la secuencia presenta dificultades, con esto se puede tomar en cuenta que aún requiere apoyo para seguir más de tres instrucciones de manera ordenada.

En los registros iniciales de Luis, se tiene que presentaba dificultad tanto en la ejecución de órdenes como en la secuencia para realizarlas.

En el apartado de definición por el uso se estuvo evaluando si los alumnos podían identificar objetos según su función.

Los cuatro alumnos evaluados al final, mostraron un conocimiento casi total de este apartado. Resaltando el caso de Marco, en la evaluación inicial desconocía el concepto de “ordenar el tráfico”, pero en la evaluación final lo identificó correctamente.

Pedro y Mía siguieron manteniendo todas las respuestas correctas, demostrando que su vocabulario es amplio y que tienen una comprensión clara del uso de objetos en su entorno.

Luis en el diagnóstico inicial mostraba comprensión en cuatro de los cinco elementos que se evaluaron en esta parte.

La propuesta aplicada en el grupo, impactó en la articulación de sonidos y en el hecho de que la mayoría ahora pueda seguir secuencias.

Para finalizar con el apartado de contenido, se estuvo evaluando el nivel expresivo, señalando si los alumnos comprenden la utilidad de algunas partes de su cuerpo y si son capaces de explicarlo con sus propias palabras.

Renato, Marco, Pedro y Mía, demostraron conocer las funciones de los ojos, la boca, la nariz, los oídos y las manos al inicio y al final de aplicar la evaluación.

Es importante decir que después de la intervención, las respuestas se expresaron con mayor fluidez. El hecho de que identifiquen la función de los oídos y las manos fueron retomadas durante las actividades de estimulación multisensorial que refuerza la conexión entre la experiencia práctica y el aprendizaje de conceptos.

Con Luis se mantienen sus resultados al inicio de la evaluación, en los cuales sus respuestas fueron acordes a lo que se le decía, esto indica que ya contaba con un nivel expresivo adecuado en cuanto a las funciones de su esquema corporal.

El logro persistente en el nivel expresivo de contenido confirma que los alumnos poseen el conocimiento conceptual y la comprensión de su entorno. Los retos detectados originalmente en la dimensión de fonología y sintaxis, no limitaron su capacidad para entender y explicar la utilidad de sus sentidos.

Por el contrario, la propuesta de mejora permitió que este conocimiento de vocabulario se mantuviera sólido, brindando a los alumnos la confianza necesaria para seguir participando activamente en los diálogos y actividades dentro del aula.

Para finalizar el análisis de los resultados, se evaluó el uso del lenguaje, en este apartado se observa si el alumno sabe las palabras y cómo las utiliza para interactuar con los demás.

A continuación, se describen los avances en el uso comunicativo de los alumnos.

En la expresión espontánea ante una lámina se analiza si los alumnos solo denominan, sí explican lo que sucede, o si logran estructurar una narración.

Renato, en la evaluación inicial, su nivel se centraba sólo en la denominación y descripción básica, en cambio, en la evaluación final ha logrado alcanzar el nivel de narración, siendo capaz de explicar una secuencia de lo que pasa.

Marco, pasó de solo mencionar objetos a una descripción de lo que observaba, aunque aún no consolida la narración total, tiene la capacidad de agrupar sujetos con acciones lo que demuestra una mayor riqueza en su uso del lenguaje.

Pedro y Mía consolidaron el nivel de narración. Pedro identifica intenciones en los sujetos y Mia estructura oraciones que explican el contexto de la imagen. Con estos resultados se contrasta con el diagnóstico inicial principalmente de Mia, quien solo escribe y denomina.

En cuanto a la expresión espontánea durante una actividad manipulativa: rompecabezas, se obtuvo que los cuatro alumnos evaluados autorregulación su acción mediante el lenguaje y el pensamiento durante el tiempo que armaron el rompecabezas.

Esto indica que tienen los procesos cognitivos necesarios para la resolución de problemas de forma autónoma.

Al igual que en el diagnóstico inicial, se observó que los alumnos no solicitaron información ni pidieron atención externa durante el tiempo para armar el rompecabezas. Si bien esto demuestra autonomía, el enfoque de la propuesta de mejora buscó que esta seguridad individual se tradujera en una mayor participación verbal en otras áreas, lo cual se confirmó en el aumento de la fluidez observado en las láminas de expresión espontánea.

A través de la interacción espontánea ante láminas y durante la resolución del rompecabezas, se pudo observar cómo la propuesta de mejora basada en la estimulación multisensorial impactó en la confianza de los

alumnos para iniciar conversaciones, solicitar apoyo y regular sus propias acciones.

La evolución en el apartado de uso confirma que la estimulación multisensorial impactó directamente en la confianza comunicativa de los alumnos.

El paso a los niveles de narración es el indicador más claro de éxito, ya que demuestra que ahora cuentan con las herramientas para organizar sus ideas y compartirlas con los demás de manera coherente. Aunque aún hay retos fonológicos menores, el lenguaje de los alumnos se ha convertido en una verdadera herramienta de participación social y aprendizaje dentro del aula.

Tras la aplicación de la evaluación final y el análisis de los resultados, se evidencia que la implementación de la propuesta de mejora basada en la estimulación multisensorial tuvo un impacto positivo y significativo en el desarrollo lingüístico de los alumnos.

En el apartado de forma, se observó un avance en la estructura sintáctica; los alumnos transitaron de producciones aisladas hacia oraciones complejas y coherentes, logrando que la mayoría pasara satisfactoriamente hacia la narración.

En cuanto al contenido, los resultados reflejan una consolidación en lo semántico y una mejora en la memoria de trabajo para el seguimiento de instrucciones, demostrando que el aprendizaje vinculado a los sentidos favorece la retención de conceptos.

Finalmente, en el apartado de uso, los alumnos demostraron una mayor competencia pragmática y confianza comunicativa.

Aunque persisten retos fonológicos específicos por trabajar, el progreso de los alumnos confirma que el enfoque inclusivo y sensorial permitió que los alumnos desarrollaran habilidades comunicativas más autónomas y seguras para su desempeño en el entorno escolar.

La intervención no solo mejoró la producción de sonidos, sino que cambió la manera en que los alumnos perciben, procesan y expresan su realidad a través del lenguaje.

Después de lo explicado anteriormente y al volver a hacer la evaluación sobre el nivel de desarrollo del lenguaje en el que se encuentran los alumnos, se demuestra lo siguiente:

Tabla 8.

Resultados de la evaluación inicial y final de la prueba PLON.

Nombre	Evaluación inicial	Evaluación final
Renato	Mejorar el desarrollo del lenguaje	Mejorar el desarrollo del lenguaje
Marco	Retraso en el desarrollo del lenguaje	Retraso en el desarrollo del lenguaje
Pedro	Mejorar el desarrollo del lenguaje	Desarrollo normal del lenguaje
Luis	Mejorar el desarrollo del lenguaje	Observación: No se tiene la evaluación final por motivos de inasistencia.
Mia	Retraso en el desarrollo de lenguaje	Desarrollo normal del lenguaje

Nota: Elaboración propia (2026)

En el apartado de anexos (E, F, G, H) el lector podrá encontrar las evidencias del trabajo realizado.

VII. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El informe demuestra que el desarrollo del lenguaje oral es un pilar fundamental en la etapa de preescolar, ya que permite a los alumnos expresar ideas y necesidades. La falta de atención a las dificultades de comunicación limita la participación de los alumnos. A través de la intervención, se logró

transformar esta problemática mediante la estimulación multisensorial, vinculando el lenguaje con experiencias sensoriales (visuales, auditivas, táctiles y kinestésicas) para lograr un aprendizaje más profundo y duradero.

La implementación de esta propuesta de mejora, ha demostrado ser una estrategia eficaz para el fortalecimiento de las competencias comunicativas en los alumnos de tercer grado de preescolar.

Con el diagnóstico inicial de la prueba PLON, se pudo diseñar un plan de acción con actividades que realmente abarcaran las necesidades de los alumnos, pasando de la teoría a juegos con sonidos, texturas y movimientos que les dieron confianza para hablar.

Este diagnóstico fue esencial para identificar necesidades específicas en las áreas de forma, contenido y uso del lenguaje. Con este, se permitió identificar casos específicos de omisión y sustitución de fonemas, así como niveles de retraso en el lenguaje, y los resultados sirvieron para diseñar estrategias como el uso de la música y el modelado, asegurando que las actividades respondieran a las dificultades identificadas en el grupo.

Se favoreció el lenguaje oral promoviendo la participación activa y la capacidad de expresión y comunicación de los alumnos de 3ºA. Para ello se buscó que las actividades no fueran juegos al azar, sino que tuvieran un propósito educativo real basado en el uso de los sentidos. Al comparar los resultados iniciales con los finales, se evidenció una mayor confianza y mejora en la forma de hablar de los alumnos en su día a día.

A través de actividades como fabricar instrumentos con ritmo, jugar con dinosaurios, soplar mariposas y crear burbujas de colores, se logró que el aprendizaje no fuera repetitivo. Ver a los alumnos reducir sus errores al hablar o al emocionarse por participar por primera vez de manera voluntaria, confirma que cuando usamos los sentidos, los niños se sienten más seguros y el lenguaje fluye de forma natural.

El proceso conforme se iban aplicando las actividades, permitió identificar áreas de oportunidad, como la necesidad de una mejor anticipación de reglas y una organización más estricta del tiempo para asegurar cierres grupales efectivos.

Este trabajo demuestra que se lograron los objetivos que se planearon desde el inicio. Se logró conocer y registrar las áreas de oportunidad del grupo con la aplicación de la prueba PLON. A partir de los resultados, se diseñó e implementó el plan de acción centrado en la estimulación multisensorial, organizando actividades con un propósito educativo claro que activaron los canales visuales, auditivos y táctiles de los alumnos. Finalmente, al evaluar y comparar los resultados iniciales con los finales, se demostró el impacto positivo de la propuesta, logrando el objetivo general de favorecer el lenguaje oral a través de una participación activa; esto ayudó a que los niños mejoraran su forma de hablar, entender y comunicarse, logrando que ganaran más seguridad y confianza para platicar en su día a día.

Como docente en formación, se demostraron las capacidades al planear con intención, crear materiales originales y ser capaz de ajustar las intervenciones cuando algo no funcionaba. La evaluación de la propuesta de mejora muestra que los niños no solo mejoraron su pronunciación, sino que participaron más y se sentían más seguros comunicándose.

La evaluación final confirmó que la estimulación multisensorial es una herramienta efectiva para favorecer la comunicación en preescolar. Los alumnos mostraron mejoras significativas en comparación con su diagnóstico inicial. Se observó un aumento en la motivación y autonomía de los alumnos, quienes se mostraron más dispuestos a compartir sus experiencias y emociones de manera voluntaria.

La estimulación de los sentidos fue una herramienta poderosa. Ver el progreso en la claridad del habla de los alumnos y su nueva confianza para platicar con sus compañeros es el mejor resultado que se pudo haber obtenido.

Esta experiencia de práctica profesional afirma que, al brindar las herramientas adecuadas y los ajustes razonables necesarios, es posible potenciar las capacidades lingüísticas de cada alumno, favoreciendo su desarrollo y su participación en el contexto educativo.

VIII. REFERENCIAS

- Aguinaga Ayerra, G., Armentia López de Suso, M. L., Fraile Blázquez, A., Olangua Baquedano, P., & Uriz Bidegain, N. (2004). *Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R)*. TEA Ediciones.
- Alvite Alvite, C. (s.f.). *Importancia de los conocimientos previos en el aprendizaje de ELE*. Instituto Cervantes.
- Andrade, I. L. (2021). *Teoría y práctica en la formación docente: Una mirada sociológica*. Newton Edición y Tecnología Educativa.
- ANTONIA, G. L. F. Y. M., & CANTILLO, P. *La distribución del tiempo en la práctica diaria*.
- Arriaga Hernández, M. (2015). El diagnóstico educativo, una importante herramienta para elevar la calidad de la educación en manos de los docentes. *Atenas*, 3(31), 63–74.
- Arte para Educar. (2024). *Teoría del aprendizaje musical de Edwin Gordon (MLT)*.
<https://oidomusical.com/music-learning-theory-teoria-del-aprendizaje-musical/>
- Astington, J. W. (1998). *El descubrimiento infantil de la mente*. Morata.
- Ayudar a los niños a aprender, ser felices y prosperar. (2020, 5 marzo). *Organización de las Naciones Unidas*.
- Del Río, M. J. (1988). Presentación de la prueba. En G. Aguinaga Ayerra, M. L. Armentia López de Suso, A. Fraile Blázquez, P. Olangua Baquedano y N. Uriz Bidegain, *Prueba de Lenguaje Oral de Navarra Revisada (PLON-R)* (pp. 9–10). TEA Ediciones.
- Elliott, J. (1990). *La investigación-acción en educación*.
- Etchepareborda, M. (2003). Multisensory stimulation. *Revista de Neurología*, 36(6), 565–567.

- Hernández, M. L. M., & González, M. A. A. (2015). La motivación en el aula: estrategia esencial para mejorar el aprendizaje en la escuela primaria. *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 55. <https://EconPapers.repec.org/RePEc:erv:cedced:y:2015:i:55:14>
- Irisarri Vega, N., & Villegas-Paredes, G. (2021). Aportaciones de la neurociencia cognitiva y el enfoque multisensorial a la adquisición de segundas lenguas en la etapa escolar. *marcoELE. Revista de Didáctica ELE*, (32), enero-junio.
- José, M., & Rodríguez, C. (s.f.). *Estimulación multisensorial en un espacio snoezelen: concepto y campos de aplicación*. Udl.cat. Recuperado el 13 de enero de 2026, de http://www.fce.udl.cat/projecteerasmus_snoezelen/arxius/cid_camps.pdf
- Las lenguas en la educación. (2025, 5 marzo). *UNESCO*. <https://www.unesco.org/es/languages-education>
- López Fernández, G., & Pineda Cantillo, M. A. (2009). La distribución del tiempo en la práctica diaria. *Revista CSIF*, (17).
- Modelado del profesor como Estrategia de Enseñanza Efectiva-K-12 para educadores. (s.f.). <https://www.aprender.cc/K---12/K--12-Para-Educadores/1008079572.html>
- Montessori, M., & Bofill, M. (1986). *La mente absorbente del niño*. Diana.
- Montessori, X. (2024, 15 agosto). *How to create and implement preschool classroom rules?* Xiha Montessori. <https://www.xihamontessori.com/es/reglas-del-aula-preescolar/>
- Mulford Hoyos, M., Jiménez Munive, J. M., & Jiménez Munive, C. (2012). Fundamentos teórico esenciales a considerar al hacer un plan de acción. *Aglala*, 3(1), 27–42.

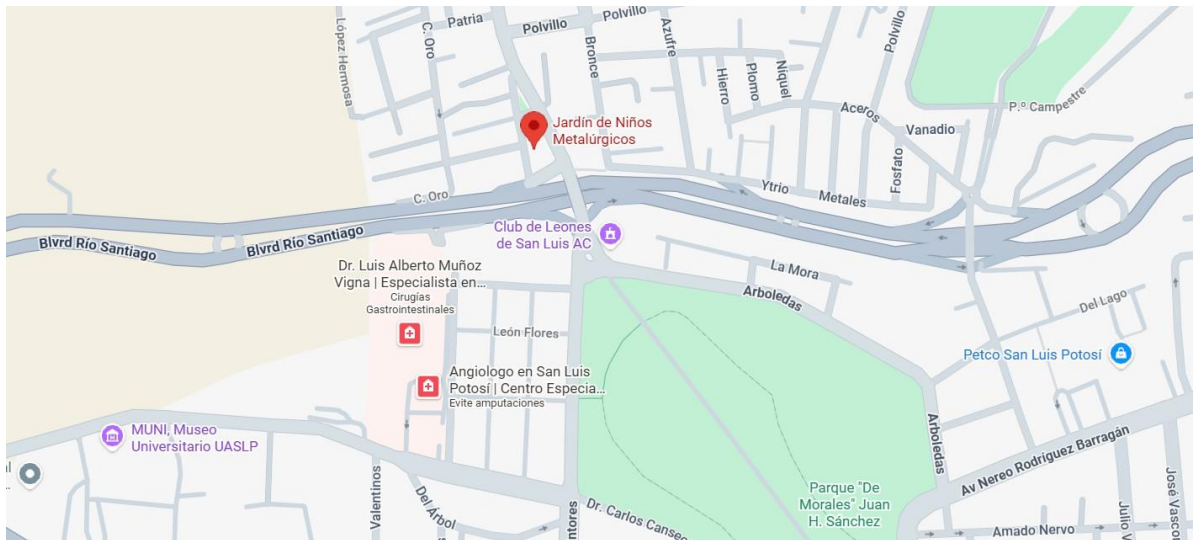
- Muñoz, L. L. (2004). La motivación en el aula. *Pulso Revista de Educación*, 27, 95–107. <https://doi.org/10.58265/pulso.4918>
- Palacios, F. (s.f.). *Cuento y música: Un idilio permanente*.
- Psychology, S. (2025, 16 octubre). *Zone of Proximal Development*. Simply Psychology. <https://www.simplypsychology.org/zone-of-proximal-development.htm>
- Quintero, M. D. (2009). El lenguaje oral en el desarrollo infantil. *Revista Innovación y Experiencias Educativas*, 6(45), 11–15.
- Rodríguez, M. J. C., & Llauradó, M. C. (2010). Estimulación multisensorial en un espacio snoezelen: concepto y campos de aplicación. *Siglo Cero*, 41(4), 41–50. <http://sid.usal.es/docs/F8/ART18862/236-2%20Cid.pdf>
- Secretaría de Educación Pública. (2022). *Desarrollo del lenguaje, la comunicación y sus alteraciones. Curso del Segundo Semestre, Licenciatura en Inclusión Educativa, Plan de Estudios 2022*. Dirección General de Educación Superior para el Magisterio.
- Secretaría de Educación Pública. (2022). *Nueva Escuela Mexicana: Principios y orientaciones pedagógicas*. SEP.
- Secretaría de Educación Pública. (2024). *Plan de Estudio para la Educación Preescolar, Primaria y Secundaria 2022* (ISBN electrónico). <https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2024/06/Plan-d-e-Estudio-ISBN-ELECTRONICO.pdf>
- Tomlinson, C. A. (2008). *El aula diversificada (Ed. bolsillo): Dar respuestas a las necesidades de todos los estudiantes*.
- Vista de integración sensorial en el desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 4 años. (2024). *Ciencia y Educación*, 5(4). <https://cienciayeducacion.com/index.php/journal/article/view/zenodo.11111738/505>

Whitebread, D., & Gabriela, B. S. M. (2012). *Emergencia y desarrollo temprano de la autorregulación en niños preescolares*. Institutional Repository Of The University Of Granada. <http://hdl.handle.net/10481/23015>

World Health Organization: WHO. (2020, 5 marzo). *Helping children learn, be happy and thrive*. <https://www.who.int/news-room/feature-stories/detail/helping-children-learn-be-happy-and-thrive>

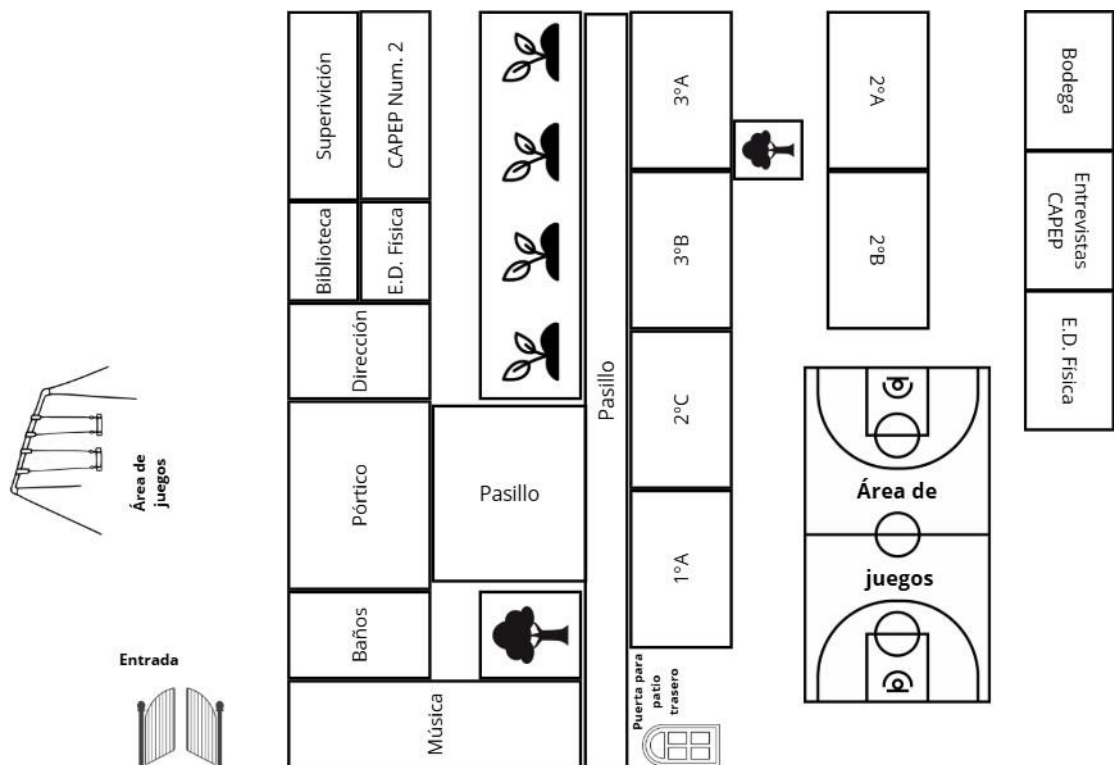
IX. ANEXOS

Anexo 1. Jardín de Niños “Metalúrgicos”



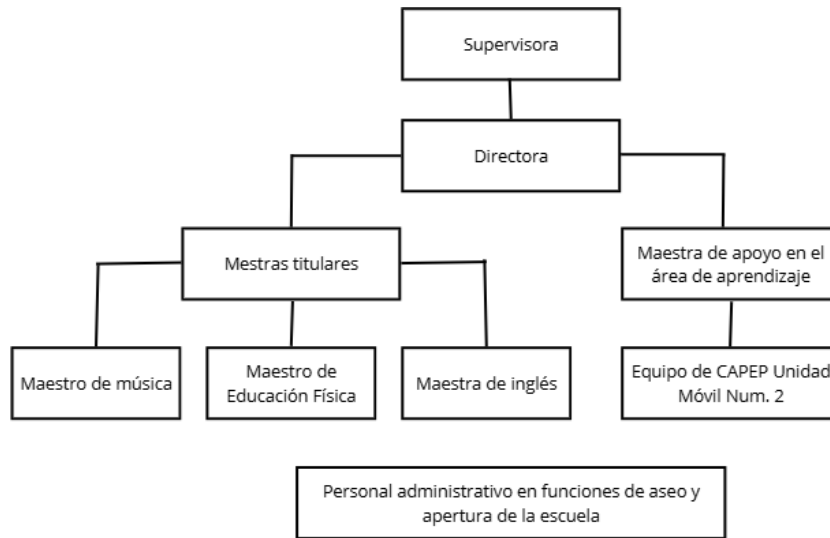
(Imagen recuperada de Google Maps, 2026)

Anexo 2. Croquis del Jardín de Niños



(Elaboración propia, 2026)

Anexo 3. Organigrama institucional



(Elaboración propia, 2026)

Anexo 4. Aula donde se realizó el plan de acción



Anexo 5. Prueba PLON para niños de 5 años.

PLON-R

5 años

Cuadernillo de anotación



Apellidos:	Nombre:		
Sexo:	Fecha de nacimiento:	Edad:	
Centro:	Curso:		
Fecha de aplicación:	Examinador:		



Copyright © 2004 by TEA Ediciones, S. A.
Edita: TEA Ediciones, S. A.; Fray Bernardino Sahagún, 24; 28036 Madrid. Prohibida la reproducción total o parcial.
Todos los derechos reservados – Printed in Spain. Impreso en España

Perfil de resultados

	Retraso	Necesita mejorar	Normal
Forma			
Contenido			
Uso			
TOTAL PRUEBA			

Resumen de puntuaciones

	PD	PT
Forma		
Puntuación total (Máx: 5)		
Fonología		
Morfología-Sintaxis		
Repetición de frases		
Expresión verbal espontánea		
Contenido		
Puntuación total (Máx: 6)		
Categorías		
Acciones		
Partes del cuerpo		
Órdenes sencillas		
Definición por el uso		
Nivel comprensivo		
Nivel expresivo		
Uso		
Puntuación total (Máx: 3)		
Expresión espontánea ante una lámina		
Expresión espontánea rompecabezas		
PUNTUACIÓN TOTAL PLON-R (MÁX: 14)		



Forma

I. Fonología

INSTRUCCIONES: Mira, voy a enseñarte las fotos de... (Nombrar todas las imágenes de cada fonema)
¿Qué es esto? (Enseñar láminas y repetir la instrucción al principio de cada fonema)

3 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
b	bota	
	cubo	
ch	chino	
	coche	
k	casa	
	pico	
m	mano	
	cama	
	nube	
n	cuna	
	tacón	
p	pato	
	copa	
t	tubo	
	pata	
ie	pie	
ue	huevo	
ua	agua	
st	cesta	
sp	espada	
sk	mosca	

4 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
d	dedo	
	nido	
f	foca	
	café	
g	gato	
	bigote	
	luna	
l	pala	
	sol	
	zapato	
z	taza	
	lápiz	
ia	piano	
j	jaula	
	tijera	
ll	llave	
	pollo	
r	pera	
	silla	
s	vaso	
	manos	
ñ	niño	
y	payaso	

5 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
	rana	
r	gorro	
	collar	
j	reloj	
pl	plato	
kl	clavo	
bl	tabla	
tr	tren	
	letras	
kr	chromo	
br	brazo	
	libro	

PUNTUACIÓN

- ☐ 1 punto: ningún error en los fonemas de su edad.
- ☐ 0 puntos: cualquier error en los fonemas de su edad.

Forma**II. Morfología-Sintaxis****1. Repetición de frases**

INSTRUCCIONES: *Ahora yo digo una frase y tú la repites.*

EJEMPLO: Los niños juegan en el patio.

FRASES:

A. Mi amigo tiene un canario amarillo que canta mucho.

Producción verbal:

Número de elementos repetidos

B. Tarzán y la mona Chita corrían mucho porque les perseguía un león.

Producción verbal:

Número de elementos repetidos

PUNTUACIÓN

- ☐ **2 puntos:** 8 o más elementos repetidos de cada frase.
- ☐ **1 punto:** 8 o más elementos repetidos sólo de una frase.
- ☐ **0 puntos:** 7 o menos elementos repetidos de cada frase.

**2. Expresión verbal espontánea**

INSTRUCCIONES: *Ahora te voy a enseñar un dibujo (Mostrar LÁMINA 1). Fíjate bien y cuéntame todo lo que pasa aquí.*

Producción verbal:

Número de frases producidas

PUNTUACIÓN

- ☐ **2 puntos:** 5 o más frases producidas.
- ☐ **1 punto:** 3 ó 4 frases producidas.
- ☐ **0 puntos:** 2 o menos frases producidas.

Contenido

I. Categorías

INSTRUCCIONES: Vamos a jugar con esta lámina
(Mostrar LÁMINA 2).
Señala los...

alimentos	+	-
ropas	+	-
juguets	+	-

PUNTUACIÓN

- ☐ 1 punto: todas las categorías señaladas correctamente.
- ☐ 0 puntos: 2 o menos categorías señaladas correctamente.

II. Acciones

INSTRUCCIONES: ¿Qué hace ella niñola?
(Mostrar LÁMINAS)

Lámina 3: recorta	+	-
Lámina 4: salta	+	-
Lámina 5: pinta	+	-

PUNTUACIÓN

- ☐ 1 punto: todas las respuestas correctas.
- ☐ 0 puntos: 2 o menos respuestas correctas.

III. Partes del cuerpo

INSTRUCCIONES: Señala tu...

codo	+	-
rodilla	+	-
cuello	+	-
pie	+	-
tobillo	+	-
talón	+	-

PUNTUACIÓN

- ☐ 1 punto: 4 o más partes del cuerpo señaladas correctamente.
- ☐ 0 puntos: 3 o menos partes del cuerpo señaladas correctamente.

IV. Órdenes sencillas

INSTRUCCIONES: Ahora vas a hacer lo que te diga, ¿vale? (Colocar una silla al lado del niño, una pintura retirada de él y el coche encima de la mesa). Pon el cochecito en esta silla (Señalar), luego enciende la luz y después trae aquella pintura (Señalar).

orden 1 (coche)	+	-
orden 2 (luz)	+	-
orden 3 (pintura)	+	-
secuencia	+	-

PUNTUACIÓN

- ☐ 1 punto: realiza las 3 órdenes y la secuencia correctamente.
- ☐ 0 puntos: la secuencia no es la solicitada o realiza 2 o menos órdenes.

Contenido

Uso

V. Definición por el uso

1. Nivel comprensivo

INSTRUCCIONES: Señala una cosa que sirve para...
(Mostrar LÁMINA 6).

no mojarse	+	-
pintar	+	-
hacer fotos	+	-
jugar	+	-
ordenar el tráfico	+	-

PUNTUACIÓN

- ☐ 1 punto: señala todos los elementos correctamente.
- ☐ 0 puntos: señala 1 o más elementos incorrectamente.

2. Nivel expresivo

INSTRUCCIONES: Dime para qué sirven...
(Nombrar cada parte).

los ojos	+	-
la boca	+	-
la nariz	+	-
los oídos	+	-
las manos	+	-

PUNTUACIÓN

- ☐ 1 punto: todas las respuestas correctas.
- ☐ 0 puntos: 4 o menos respuestas correctas.



I. Expresión espontánea ante una lámina

Denomina	+	-
Describe	+	-
Narra	+	-

PUNTUACIÓN

- ☐ 2 puntos: narra.
- ☐ 1 punto: describe.
- ☐ 0 puntos: denomina.

II. Expresión espontánea durante una actividad manipulativa: rompecabezas

INSTRUCCIONES: Ahora vamos a hacer este rompecabezas. A ver si nos sale (Se sacan todas las piezas menos una, que se deja parcialmente a la vista).

TIEMPO: de uno a tres minutos.

Solicita información	+	-
Pide atención	+	-
Autorregula su acción	+	-

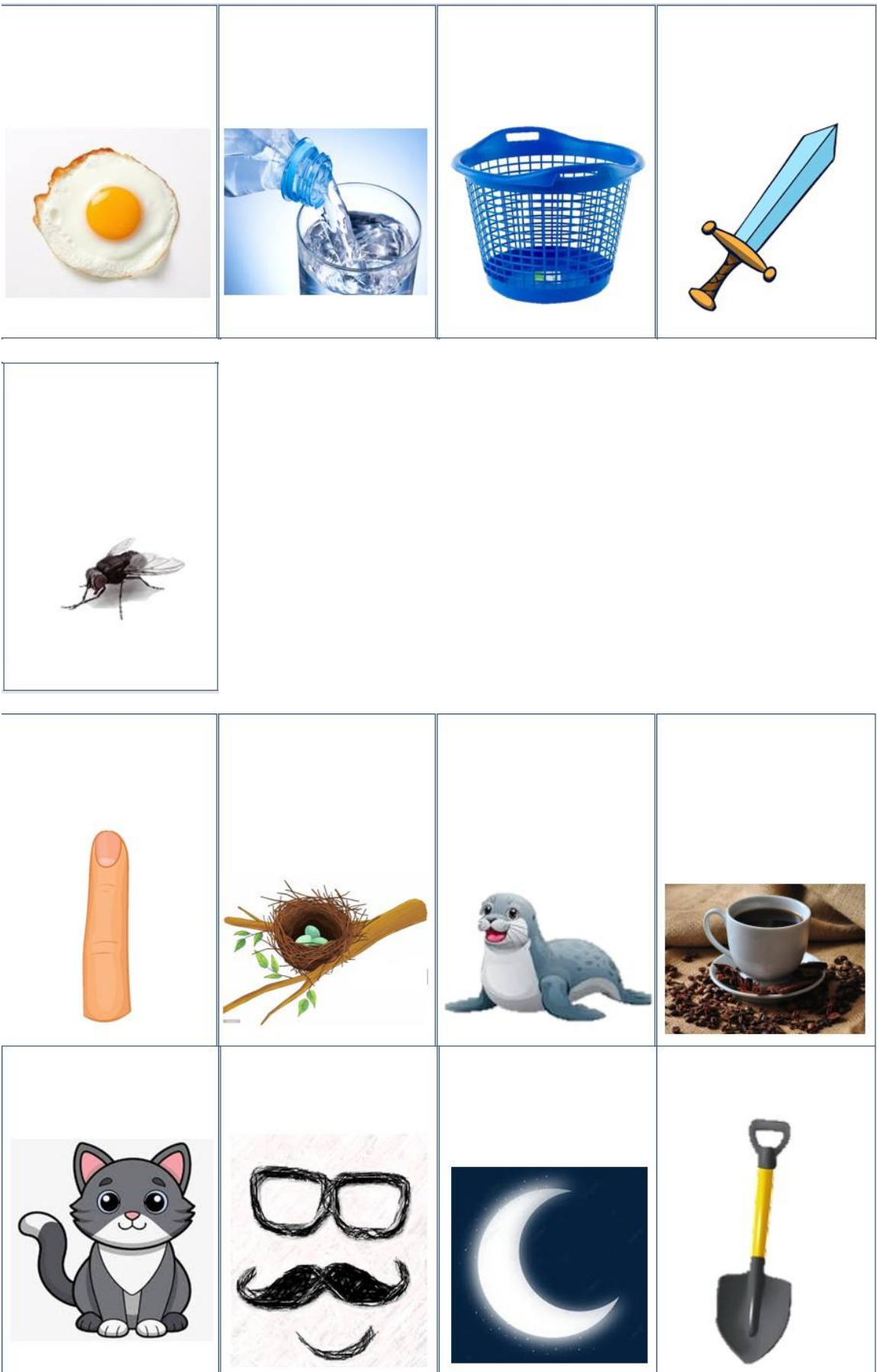
Otras

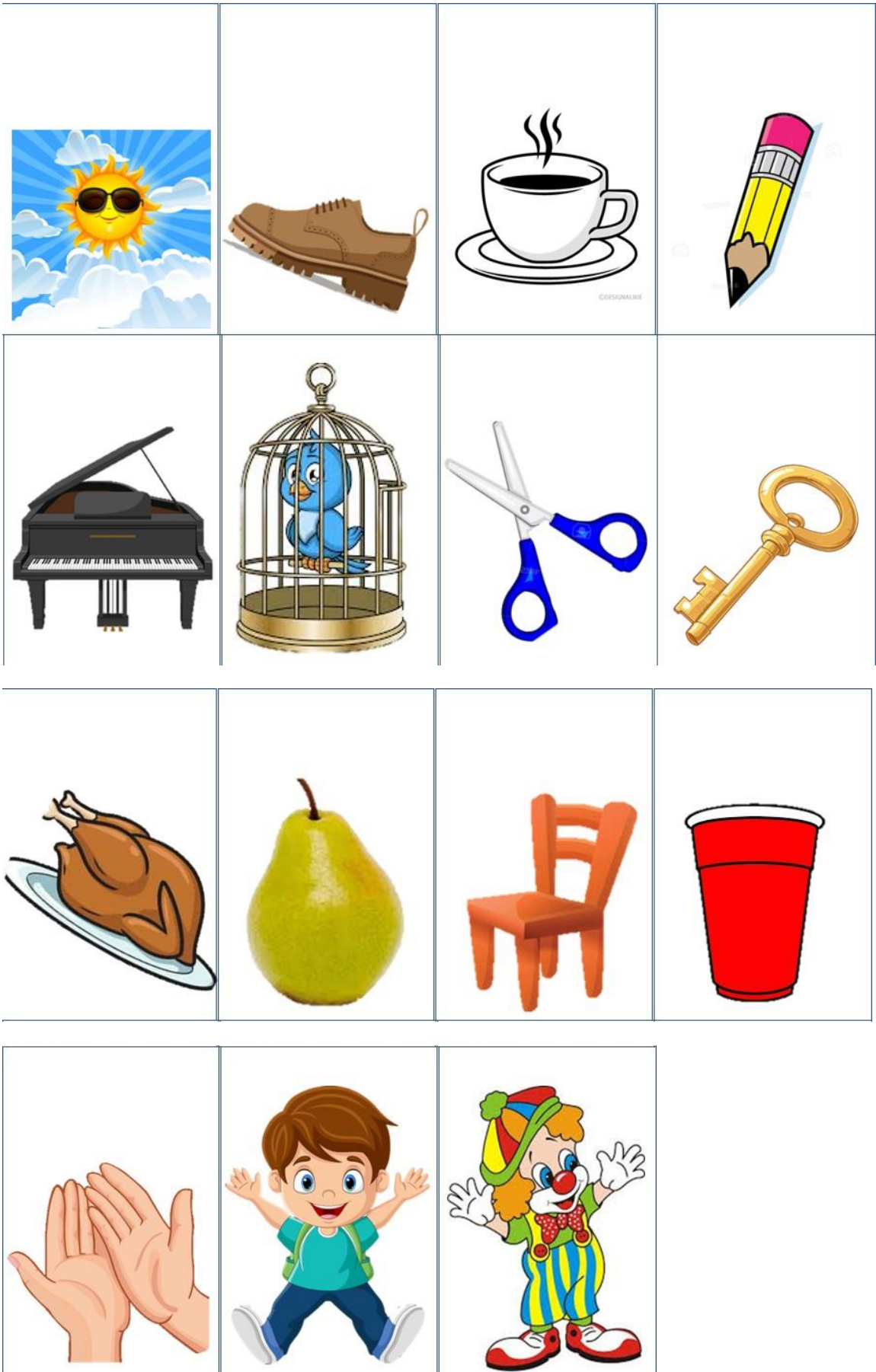
PUNTUACIÓN

- ☐ 1 punto: 1 o más respuestas observadas.
- ☐ 0 puntos: ninguna respuesta observada.

Anexo. 6 Imágenes para evaluar la fonología









Anexo 7. Imagen para la expresión verbal espontánea



(Imágen recuperada de la prueba PLON)

Anexo. 8 Imagen de contenido para evaluar categorías



Anexo 9. Imagen de contenido para evaluar acciones



Anexo 10. Imagen de contenido para evaluar definición por el uso



Anexo A. Planeación de la primera actividad



ELEMENTOS CURRICULARES (PLANEACIÓN DIDÁCTICA)

CAMPO FORMATIVO	CONTENIDO	PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)	AJUSTES RAZONABLES (DUA)
LENGUAJES	PRODUCCIÓN DE EXPRESIONES CREATIVAS CON LOS DISTINTOS ELEMENTOS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	1° EXPERIMENTA CON LOS DIVERSOS ELEMENTOS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Y DESCUBRE SUS POSIBILIDADES DE CREACIÓN Y EXPRESIÓN. 2° COMBINA ELEMENTOS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS, TALES COMO FORMAS, COLORES, TEXTURAS, TAMAÑOS, LÍNEAS, SONIDOS, MÚSICA, VOCES, ENTRE OTROS, EN PRODUCCIONES CREATIVAS, PARA REPRESENTAR EL MUNDO CERCANO, EXPERIENCIAS PERSONALES, SITUACIONES IMAGINARIAS O ALGÚN CUENTO. 3° ENRIQUECE SUS PRODUCCIONES CREATIVAS DE EXPRESIÓN GRÁFICA O CORPORAL, AL INCLUIR O RETOMAR ELEMENTOS, TALES COMO LÍNEAS, COMBINACIÓN DE COLORES, FORMAS, IMÁGENES, GESTOS, POSTURAS, SONIDOS, ENTRE OTROS, DE LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES.	DESIGNO DE MÚLTIPLES MEDIOS DE REPRESENTACIÓN (3.1) PROPORCIONAR MÚLTIPLES MEDIOS DE ACCIÓN Y EXPRESIÓN (5.2) DESIGNO DE MÚLTIPLES MEDIOS DE COMPROMISO (9.3)
ETES ARTICULADORES			
INCLUSIÓN	PENSAMIENTO CRÍTICO	IGUALDAD DE GÉNERO	VIDA SALUDABLE
		INTERCULTURALIDAD	CRÍTICA
		APROPIACIÓN DE LA CULTURA A TRAVÉS DE LA LECTURA Y ESCRITURA	ARTES Y EXPERIENCIAS ESTÉTICAS
OBJETIVO		METODOLOGÍA	
FAVORECER EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL MEDIANTE LA ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL, FORTALECIENDO LA COORDINACIÓN, LA PERCEPCIÓN AUDITIVA A TRAVÉS DE LA ELABORACIÓN DE UN INSTRUMENTO CON MATERIALES RECIDADOS Y EL SEGUIMIENTO DE LA MÚSICA, PROMOVENDO EL RITMO Y LA ATENCIÓN DE LOS ALUMNOS.		APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS APRENDIZAJE DE SERVICIOS APRENDIZAJE BASADO EN LA INVESTIGACIÓN APRENDIZAJE COOPERATIVO	
SECUENCIA DIDÁCTICA		ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS /EVALUACIÓN FORMATIVA



INICIO: PREGUNTAS INTRODUCTORIAS	PARA COMENZAR CON LA ACTIVIDAD SE LES REALIZARÁ LAS SIGUIENTES PREGUNTAS A LOS ALUMNOS PARA RESCATAR SUS CONOCIMIENTOS PREVIOS • ¿USTEDES SABEN QUE SON LOS INSTRUMENTOS? • ¿PARA QUÉ CREEN QUE SIRVEN LOS INSTRUMENTOS? • ¿HAN ELABORADO ALGÚN INSTRUMENTO? POSTERIORMENTE SE LES EXPLICARÁ QUE REALIZARÁN UNAS MARACAS QUE SON UN INSTRUMENTO MUSICAL Y QUE DEBERÁN SEGUIR LAS INSTRUCCIONES QUE LA DOCENTE LES VAYA DANDO. SE VERIFICARÁ QUE TODOS LOS ALUMNOS TENGAN MATERIAL DISPONIBLE Y EN CASO DE NO TENERLO, LA DOCENTE EN FORMACIÓN SE LO PROPORCIONARÁ. LAS INSTRUCCIONES SERÁN LAS SIGUIENTES: 1. ABRE LA BOTELLA 2. AGREGA UN POCO DE MAÍZ O FRIJOL DENTRO DE LA BOTELLA 3. CIERRA LA BOTELLA 4. AMARRA LISTONES PARA DECORAR POSTERIORMENTE DEBERÁN UNA CANCIÓN EN LA CUAL SE LES PODRÁ PONER MUCHA ATENCIÓN PORQUE DESPUÉS ELLOS TENDRÁN QUE SEGUIR EL RITMO DE LA CANCIÓN CON UN MARACA. LA CANCIÓN SERÁ "SACUDIENDO LAS MARACAS" SEGÚN DEL LINK DE YOUTUBE https://www.youtube.com/watch?v=MEVJCHm7J0w SE FINALIZARÁ LA ACTIVIDAD HACIENDO LAS SIGUIENTES PREGUNTAS A LOS ALUMNOS DE MANERA GRUPAL PARA FOMENTAR LA ESCUCHA Y LA EJECUCIÓN DE TURNOS • ¿CÓMO SE SINTIERON AL REALIZAR LA ACTIVIDAD? • ¿QUIENES PUDIERON UTILIZAR SU INSTRUMENTO AL RITMO DE LA MÚSICA? • ¿QUÉ TUVIERON QUE HACER PARA QUE TODAS LAS MARACAS SONARÁN AL MISMO TIEMPO?	- INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN MEDIANTE LA OBSERVACIÓN POR RÚBRIC (ANEXO 11) - BOTELLAS PEQUEÑAS - MAÍZ O FRIJOL - CANCIÓN "SACUDIENDO LAS MARACAS" - BOCINA
DESARROLLO: ELABORACIÓN DE MARACAS		
CIERRE: PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN		

ANEXO 01 DE LA PLANEACIÓN




DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN BÁSICA
 DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PRIMARIA
 SUBSECRETARÍA TÉCNICA DE CAPEP
 CAPEP / UNIDAD 01, No. 2 DEL SUR

OBSERVACIÓN GRUPAL

Fecha: _____ Origen: _____

Nombre de la Educadora: _____

Los datos personales incluidos están protegidos y están inalterables y no se permite su uso para fines comerciales.
 Los datos personales de los estudiantes no se deben utilizar para fines comerciales.
 Los datos personales de los docentes no se deben utilizar para fines comerciales.

Anexo B. Planeación de la segunda actividad

ELEMENTOS CURRICULARES (PLANEACIÓN DIDÁCTICA)

CAMPO FORMATIVO	CONTENIDO	PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)				AJUSTES RAZONABLES (DUA)
LENGUAJES	NARRACIÓN DE HISTORIAS MEDIANTE DIVERSOS LENGUAJES, EN UN AMBIENTE DONDE NIÑAS Y NIÑOS PARTICIPEN Y SE APROPIEN DE LA CULTURA, A TRAVÉS DE DIFERENTES TEXTOS.	1º EXPLICA LO QUE INTERPRETA Y ENTIENDE DE LAS HISTORIAS Y TEXTOS LITERARIOS QUE CONOCE O ESCUCHA 2º NARRA CON SECUENCIA LÓGICA HISTORIAS QUE CONOCE O INVENTA, Y LAS ACOMPAÑA CON RECURSOS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS 3º DESCRIBE DETALLES DE PERSONAJES Y LUGARES, LOS COMPARTE CON SUS PARES PARA EVOCARLOS Y ENRIQUECERLOS				DISEÑO DE MÚLTIPLES MEDIOS DE REPRESENTACIÓN (3.1) PROPORCIONAR MÚLTIPLES MEDIOS DE ACCIÓN Y EXPRESIÓN (4.1) DISEÑO DE MÚLTIPLES MEDIOS DE COMPROMISO (2.3, 3.1)
ETES ARTICULADORES						
INCLUSIÓN	PENSAMIENTO CRÍTICO	IGUALDAD DE GÉNERO	VIDA SALUDABLE	INTERCULTURALIDAD CRÍTICA	APROPIACIÓN DE LA CULTURA A TRAVÉS DE LA LECTURA Y ESCRITURA	ARTES Y EXPERIENCIAS ESTÉTICAS
OBJETIVO					METODOLOGÍA	
PROMOVER EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS ALUMNOS A TRAVÉS DE LA NARRACIÓN DE UN CUENTO, LA CREACIÓN DE UN TÍTERE Y LA INTERPRETACIÓN DE UNA CANCIÓN, CREANDO UNA EXPERIENCIA QUE IMPLIQUE OBSERVAR, ESCUCHAR, MANIPULAR Y EXPRESARSE CORPORALMENTE, CON EL OBJETIVO DE MEJORAR SU HABILIDAD PARA ENTENDER Y DESCRIBIR PERSONAJES					APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS APRENDIZAJE DE SERVICIOS APRENDIZAJE BASADO EN LA INVESTIGACIÓN APRENDIZAJE COOPERATIVO	
SECUENCIA DIDÁCTICA		ACTIVIDADES			RECURSOS DIDÁCTICOS /EVALUACIÓN FORMATIVA	

INICIO: PREGUNTAS INTRODUCTORIAS Y CUENTO CON TÍTERES	PARA INICIAR, SE REALIZARÁN A LOS ALUMNOS LAS SIGUIENTES PREGUNTAS CON LA FINALIDAD DE RESCATAR SUS CONOCIMIENTOS PREVIOS ACERCA DE LOS DINOSAURIOS: • ¿QUÉ ES UN DINOSAURIO? • ¿DE QUÉ COLOR PUEDEN SER LOS DINOSAURIOS? • ¿SON GRANDES O PEQUEÑOS? • ¿QUÉ SONIDOS HACEN LOS DINOSAURIOS? • ¿EXISTEN LOS DINOSAURIOS?	- INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN MEDIANTE LA OBSERVACIÓN POR NÚMERO (ANEXO 3)
DESARROLLO: ELABORACIÓN DE TÍTERES	POSTERIORMENTE, SE EXPLICARÁ A LOS ALUMNOS QUE LOS DINOSAURIOS VIVIERON HACE MUCHOS AÑOS, ANTES DE LA EXISTENCIA DE LOS SERES HUMANOS, Y QUE EN LA ACTUALIDAD SE TIENE CONOCIMIENTO DE ELLOS A TRAVÉS DE LOS RESTOS DE SUS HUESOS, CONOCIDOS COMO FÓSILES. DESPUÉS, SE LES NARRARÁ DE MANERA INTERACTIVA EL CUENTO TITULADO “EL DINOSAURIO CONFUNDIRDO” (ANEXO 02) ACOMPAÑADO CON TÍTERES. AL CONCLUIR EL CUENTO, LOS ALUMNOS REALIZARÁN UN TÍTERE DEL DINOSAURIO, PARA ELLO, SE LES ENTREGARÁ UNA HOJA CON LA IMAGEN DEL DINOSAURIO (ANEXO 03), LA CUAL DEBERÁN COLOREAR Y POSTERIORMENTE RECORTAR PARA PEGARLA EN UN ABATELANGUAS, CONVIRTIENDOLA ASÍ EN UN TÍTERE. DURANTE LA ACTIVIDAD SE PROMOVERÁ LA PARTICIPACIÓN DE LOS ALUMNOS EN DONDE DESCRIBAN LAS CARACTERÍSTICAS DE SU DINOSAURIO, SU TAMAÑO, SU COLOR, SU TEXTURA, ENTRE OTRAS.	- CUENTO “EL DINOSAURIO CONFUNDIRDO” (ANEXO 2) - IMAGEN DE DINOSAURIO (ANEXO 3) - COLORES/ PLUMONES/ CRAYOLAS - TÍTERES - ABATELANGUAS
CIERRE: CANCELACIÓN ALUSIVA E INTERPRETACIÓN CON TÍTERES	FINALMENTE, SE REPRODUCERÁ LA CANCELACIÓN “EL DINOSAURIO CONFUNDIRDO” https://www.youtube.com/watch?v=VW4TtWNAU1U DURANTE LA REPRODUCCIÓN, LOS ALUMNOS UTILIZARÁN SU TÍTERE DE DANIEL PARA ACOMPAÑAR LA CANCELACIÓN: EN CADA SONIDO SE PAUSARÁ LA MÚSICA PARA QUE LOS ALUMNOS IMITEN EL SONIDO CORRESPONDIENTE Y RESPONDAN A LA PREGUNTA ¿A QUÉ ANIMAL PERTENECE ESTE SONIDO?	- RESISTOL/ CINTA ADHESIVA - BOCINA

ANEXOS

ANEXO 01 DE LA PLANEACIÓN

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN BÁSICA
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PRIMARIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

UNIDAD CURRICULAR

Fase:
Jardín de Niños
Nivel: **de 3 a 4 años**

Observación Original:

Este documento es propiedad de la Secretaría de Educación Pública y no puede ser reproducido sin el consentimiento escrito de esta institución. Toda reproducción o uso no autorizado sin el consentimiento escrito de la SEP será sancionada.

ANEXO 02 DE LA PLANEACIÓN

EL DINOSAURIO CONFUNDIRIO

Esta es la historia de un dinosaurio llamado Daniel.

Daniel era grande y fuerte, pero un día se dio cuenta de algo muy extraño: los se asustaban de suel sin sin su serpiente.

—¿Cómo hasta por? —se preguntó Daniel.

Entonces fue a ver a sus amigos dinosaurios para pedir ayuda.

El primer dinosaurio saltó muy contento y dijo: ¡Ah, sí, sí! —como mono.

Daniel se rió y dijo: No, eso no es mi serpiente.

Otro dinosaurio se sentó y respondió: ¡Mala, mala! —como gata.

—¡Mmm, tampoco! —dijo Daniel.

Siempre llegó otro amigo dinosaurio corriendo y dijo: ¡Buena, buena! —como perro.

—¿Eso no es yo? —contestó Daniel.

Más adelante, un dinosaurio granadito dijo: ¡Muuu! —como vaca.

—No, ese tampoco. —Daniel negó con la cabeza.

De pronto, un dinosaurio fuerte rugió: ¡ROOOO! —como león.

Daniel abrió muchos los ojos.

—¿Ese pareciera un jaguarito, pero no es.

Otro amigo dinosaurio dijo bajito: ¡Beeee! —como oveja.

—No —respondió Daniel.

Una dinosaurio pasó volando y dijo: ¡Zzz, zzz! —como colapso.

—Ese seguramente es, ¡Dijo mirando bien!

Por último, un dinosaurio pequeño dijo: ¡Ora, ora! —como cochinito.

—¡Cero que tampoco le hago como cochinito! —Pensó Daniel.

Daniel ya estaba muy cansado. Se acostó bajo un árbol, cerró sus ojitos y se quedó dormido un momento.

Al despertar Daniel dijo: ¡Ya me acordé de mi serpiente!

Sus amigos dinosaurios se acercaron a preguntar:

—¿Cuál es su serpiente Daniel?

Daniel rió su serpiente, abrió la boca y dijo fuerte:

—¡ROOOO!

Sus amigos dinosaurios lo miraron y, muy emocionados, dijeron:

— ¡Ese es tu serpiente, Daniel! Ahora vamos a hacerlo todo juntos, si lo quieres de tres, uno, dos, ¡¡¡ah!!

—¡ROOOOAAAAH!

Y Daniel se sentó muy feliz de escuchar su serpiente junto a sus amigos.

Fin.

ANEXO 03 DE LA PLANEACIÓN

Anexo C. Planeación de la tercera actividad



ELEMENTOS CURRICULARES (PLANEACIÓN DIDÁCTICA)

CAMPO FORMATIVO	CONTENIDO	PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)	AJUSTES RAZONABLES (DUA)
LINGÜAJES	RECONOCIMIENTO DE IDEAS O EMOCIONES EN LA INTERACCIÓN CON MANIFESTACIONES CULTURALES Y ARTÍSTICAS Y CON LA NATURALEZA, A TRAVÉS DE DIVERSOS LENGUAJES.	1º DESCRIBE CARACTERÍSTICAS DE MANIFESTACIONES CULTURALES Y ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD, COMO LOS COLORES, TEXTURAS, TAMAÑOS, SONIDOS Y POSTURAS QUE RECONOCE, ENTRE OTROS ELEMENTOS. 2º COMPARTE SU EXPERIENCIA ESTÉTICA CON SUS PARES, AL MENCIONAR LO QUE LE GUSTA, DISGUSTA, LO QUE LE PROVOCAN CIERTOS COLORES, FORMAS, FIGURAS, ROSTROS, SONIDOS, POSTURAS, ENTRE OTROS ELEMENTOS DE LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES DE SU COMUNIDAD U OTROS LUGARES. 3º ESCUCHA LO QUE LE COMPARTEN SUS PARES Y RECONOCE QUE HAY DIVERSIDAD DE OPINIONES, GUSTOS O DISGUSTOS ALREDEDOR DE UNA MISMA MANIFESTACIÓN ARTÍSTICA O CULTURAL.	DESIGNO DE MÚLTIPLES MEDIOS DE REPRESENTACIÓN (3.1) PROPORCIONAR MÚLTIPLES MEDIOS DE ACCIÓN EXPRESIÓN (5.2) DESIGNO DE MÚLTIPLES MEDIOS DE COMPROMISO (9.3)
Ejes Articuladores			
INCLUSIÓN	PENSAMIENTO CRÍTICO	IGUALDAD DE GÉNERO	VIDA SALUDABLE
		INTERCULTURALIDAD CRÍTICA	APROPIACIÓN DE LA CULTURA A TRAVÉS DE LA LECTURA Y ESCRITURA
			ARTES Y EXPERIENCIAS ESTÉTICAS
OBJETIVO		METODOLOGÍA	
FAVORECER EL RECONOCIMIENTO DE IDEAS, EMOCIONES Y APRENDIZAJES SOBRE LAS MARIPOSAS Y LA PRIMAVERA A TRAVÉS DE LA ESCUCHA DE UNA CANCIÓN, OBSERVAR IMÁGENES, EXPRESARSE DE MANERA ORAL Y ELABORAR UNA MARIPOSA MÓVIL PARA DESCUBRIR SUS CARACTERÍSTICAS Y COMPARTIR GUSTOS Y EXPERIENCIAS DE FORMA SEGNOIFICATIVA.		APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS APRENDIZAJE DE SERVICIOS APRENDIZAJE BASADO EN LA INVESTIGACIÓN APRENDIZAJE COOPERATIVO	
SECUENCIA DIDÁCTICA		ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS / EVALUACIÓN FORMATIVA



INICIO: PREGUNTAS INTRODUCTORIAS	AL INICIAR LA ACTIVIDAD, LA DOCENTE EN FORMACIÓN LES MOSTRará A LOS ALUMNOS LA IMAGEN DE UNA MARIPOSA, LA CUAL SERVIRá DE APOYO PARA CONTESTAR LAS SIGUIENTES PREGUNTAS Y RESCATAR CONOCIMIENTOS PREVIOS • ¿SABEN QUé ANIMAL ES EL QUé ESTá AQUÍ? • ¿LAS MARIPOSAS SON SUAVES O RASPOSAS? • ¿DE QUé COLORES PUEDEN SER LAS MARIPOSAS? • ¿LAS MARIPOSAS SON GRANDES O PEQUEÑAS? • ¿QUé HACEN LAS MARIPOSAS CON SUS ALAS?	- INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN MEDIANTE LA OBSERVACIÓN POR RÍTMO (ANEXO 1 Y 3) - DIBUJO PARA COLOREAR DE MARIPOSA (ANEXO 2) - BOLCINA - ABATELENGUAS - HILO
DESARROLLO: MANIPULACIÓN DE MARIPOSA	DESPUÉS SE LES EXPLICARá QUé EN LA PRIMAVERA HAY MUCHAS MARIPOSAS POR TODAS LAS FLORES QUé CRECEN YA QUé DE ELLAS OBTIENEN SU ALIMENTO. ASIMISMO, SE LES EXPLICARá QUé LAS MARIPOSAS AYUDAN A LA NATURALEZA YA QUé AL ESTAR EN LAS FLORES CONTRIBUYEN A QUé LAS PLANTAS SIGAN CRECIENDO POR LO QUé ES IMPORTANTE CUIDARLAS Y RESPETARLAS. POSTERIORMENTE SE LES REPRODUCIRá LA CANCIÓN DE "MARIPOSITA" SIGUIENDO DEL LINK DE YOUTUBE: https://www.youtube.com/watch?v=0R4t0N5s_GkE PARA FAVORECER EL LENGUAJE Y RELACIONAR LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS CON LA ACTIVIDAD QUé SE REALIZARá. DESPUÉS DE ESCUCHAR LA CANCIÓN, SE LES EXPLICARá Y MOSTRARá QUé ELABORARÁN UNA MARIPOSA QUé SE PODRá MOVER AL SOPLAR (https://mi.pinterest.com/pin/201543726454755/). EL MATERIAL QUé SE UTILIZARá SE ESTARá REPARTIENDO POR PARTES PARA QUé TODOS PUEDAN IR AVANZANDO CONFORME SE VAYAN DANDO LAS INSTRUCCIONES. PRIMERO SE LES ENTREGARá UN DIBUJO DE MARIPOSA PARA QUé LO PUEDAN COLOREAR COMO A ELLOS LES GUSTE. DESPUÉS, SE LES ENTREGARá A CADA ALUMNO UN CUADRADO HECHO CON ABATELENGUAS Y UN HILO QUé ATRAVESE EL MEDIO DEL CUADRADO DEL CUAL SOSTENDRá LA MARIPOSA. SIGUIENDO CON LOS PASOS, SE LES MOSTRARá CúMO DEBEN PEGAR LAS MARIPOSAS DE MANERA QUé QUEDEN CENTRADAS CON EL HILO.	
CIERRE: REFLEXIÓN GRUPAL CON PREGUNTAS		

	FINALMENTE, LOS ALUMNOS PODRÁN HACER USO DE SU MANUALEDAD Y EXPERIMENTAR AL SOPAR PARA OBSERVAR CÓMO SE MUEVE LA MARIPOSA. PARA EL CIERNE DE LA ACTIVIDAD SE HARÁ UNA BREVE REFLEXIÓN PARA FAVORECER LA PARTICIPACIÓN Y ESCUCHA DE LOS ALUMNOS ENFOCÁNDOSE EN: • ¿QUÉ MATERIALES USAMOS PARA HACER LA MARIPOSA? • ¿QUÉ COLORES UTILIZARON PARA COLOREARLA? • ¿QUÉ EMOCIÓN TIENE TU MARIPOSA?	
--	--	--

ANEXOS

ANEXO 01 DE LA PLANEACIÓN potros sin límites SEGE DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN BÁSICA DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR SUBSECRETARÍA TÉCNICA DE CAPEP CAPEP / UNIDAD B001A, No. 2 24FL 51017A OBSERVACIÓN GRUPAL Fecha: _____ Jardín de Niños: _____ Grupo: _____ Nombre de la Educadora: _____ Los datos personales, registrales, académicos y de contacto de los alumnos no se deben de hacer públicos. Los datos de los padres de familia no deben de ser utilizados para fines comerciales, de publicidad o de cualquier otro tipo. Los datos de los alumnos no deben de ser utilizados para fines de publicidad o de cualquier otro tipo. Los datos de los padres de familia no deben de ser utilizados para fines de publicidad o de cualquier otro tipo.	ANEXO 02 DE LA PLANEACIÓN
--	----------------------------------

ANEXO 02 DE LA PLANEACIÓN

EVALUACIÓN: E: LOGRADO EP: EN PROCESO RA: REQUIERE AYUDA	ALUMNOS CANALIZADOS A LENGUAJE Y COMUNICACIÓN						
INDICADORES DE EVALUACIÓN							
RECONOCE QUE EL ANIMAL OBSERVADO ES UNA MARIPOSA.							
DESCRIBE CARACTERÍSTICAS DE LA MARIPOSA (COLORES, TAMAÑO, TEXTURA O MOVIMIENTO).							
MENTIONA COLORES O ELEMENTOS QUE OBSERVA EN LAS MARIPOSAS O EN SU PROPIA CREACIÓN.							
EXPRESA LO QUE LE GUSTA O DISGUSTA DE LOS COLORES, FORMAS O MATERIALES UTILIZADOS.							
PARTICIPA RESPONDIENDO PREGUNTAS SOBRE LA ACTIVIDAD DE LAS MARIPOSAS.							
ESCUCHA CON ATENCIÓN LAS PARTICIPACIONES DE SUS COMPAÑEROS.							
MENTIONA ALGUNOS MATERIALES UTILIZADOS PARA ELABORAR LA MARIPOSA.							
EXPRESA EMOCIONES O IDEAS RELACIONADAS CON SU MARIPOSA O CON LA PRIMAVERA.							

Anexo D. Planeación de la cuarta actividad



ELEMENTOS CURRICULARES (PLANEACIÓN DIDÁCTICA)

CAMPO FORMATIVO	CONTENIDO	PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)	AJUSTES RAZONABLES (DUA)
LENGUAJES	EXPRESIÓN DE EMOCIONES Y EXPERIENCIAS EN IGUALDAD DE OPORTUNIDADES, APOYÁNDOSE DE RECURSOS GRÁFICOS PERSONALES Y DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	1° REPRESENTA EMOCIONES Y EXPERIENCIAS DE MANERA GRÁFICA, HACIENDO USO DE DIBUJOS O RECURSOS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. 2° EXPLICA A OTRAS PERSONAS LO QUE REPRESENTAN SUS PRODUCCIONES GRÁFICAS (ALGUNA EMOCIÓN, EXPERIENCIA, PASAJE, SER VIVO O PERSONA). 3° COMBINA RECURSOS GRÁFICOS Y DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS, EN LA REPRESENTACIÓN DE EMOCIONES Y EXPERIENCIAS.	DISEÑO DE MÚLTIPLES MEDIOS DE REPRESENTACIÓN (2.2) PROPORCIONAR MÚLTIPLES MEDIOS DE ACCIÓN REPRESENTACIÓN (5.2) DISEÑO DE MÚLTIPLES MEDIOS DE COMPROMISO (7.3, 7.4)
Ejes Articuladores			
INCLUSIÓN	PENSAMIENTO CRÍTICO	IGUALDAD DE GÉNERO	VIDA SALUDABLE
		INTERCULTURALIDAD CRÍTICA	APROPRIACIÓN DE LA CULTURA A TRAVÉS DE LA LECTURA Y ESCRITURA
			ARTES Y EXPERIENCIAS ESTÉTICAS
OBJETIVO			METODOLOGÍA
PROMOVER QUE LOS ALUMNOS EXPRESEN IDEAS, EMOCIONES Y EXPERIENCIAS A PARTIR DE LA EXPLORACIÓN DE COLORES, TEXTURAS Y MOVIMIENTOS DURANTE LA CREACIÓN DE BURBUJAS. SE IMPULSA LA COMUNICACIÓN ORAL, LA DESCRIPCIÓN DE LO QUE OBSERVAN Y SIENEN, ASÍ COMO LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE SUS EXPERIENCIAS, FORTALECIENDO SU CAPACIDAD DE EXPRESIÓN Y CREATIVIDAD.			APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS APRENDIZAJE DE SERVICIOS APRENDIZAJE BASADO EN LA INVESTIGACIÓN APRENDIZAJE COOPERATIVO
SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES		RECURSOS DIDÁCTICOS /EVALUACIÓN FORMATIVA



INICIO: PREGUNTAS INTRODUCTORIAS PARA CONOCIMIENTOS PREVIOS	PARA INICIAR LA ACTIVIDAD, LA DOCENTE EN FORMACIÓN MOSTRará A LOS ALUMNOS LOS MATERIALES A UTILIZAR Y REALIZARÁ PREGUNTAS CON LA FINALIDAD DE RESCATAR CONOCIMIENTOS PREVIOS Y PROMOVER LA PARTICIPACIÓN ORAL. LAS PREGUNTAS SERÁN LAS SIGUIENTES: • ¿SABEN QUÉ ES UN EXPERIMENTO? • ¿ALGUNA VEZ HAN HECHO EXPERIMENTOS? • ¿HAN JUGADO CON BURBUJAS ALGUNA VEZ? • ¿CÓMO CREEN QUE SE SENTIRÁN LAS BURBUJAS? DEPUÉS SE LES PRESENTARÁN LOS MATERIALES CON LOS QUE SE ESTARÁ TRABAJANDO (RECIPIENTE, AGUA, JABÓN, COLORANTE, LIGAS, TOALLITAS HÚMEDAS, UN VASO CON UN ORIFICIO EN LA PARTE DE ABAJO Y HOJAS BLANCAS) PARA ASEGURAR QUE LOS ALUMNOS COMPRENDAN CÓMO SE ESTARÁ UTILIZANDO CADA UNO DE ESTOS MATERIALES. POSTERIORMENTE, A CADA ALUMNO SE LE ENTREGARÁ UN RECIPIENTE CON AGUA, UN VASO, UNA TOALLITA HÚMEDA Y UNA LIGA. SE LES EXPLICARÁ QUE TODOS DEBEN SEGUIR LAS INSTRUCCIONES PARA HACER EL EXPERIMENTO. • PRIMERO SE LES PEDIRÁ A LOS ALUMNOS COLOCAR LA TOALLITA HÚMEDA SOBRE LA PARTE MÁS ANCHA DEL VASO Y LA SUJETARÁN CON LA LIGA. • LA DOCENTE EN FORMACIÓN APLICARÁ JABÓN SOBRE LA TOALLITA HÚMEDA. • SE LES COLOCARÁ COLORANTE SOBRE LA TOALLITA HÚMEDA CON JABÓN. • UNA VEZ LISTO EL MATERIAL, LOS ALUMNOS SUMERGIRÁN EL VASO CON LA TOALLITA EN EL AGUA Y SOPLARÁN POR EL EXTREMO OPUESTO DEL VASO PARA PRODUCIR BURBUJAS DE COLORES. DURANTE LA ACTIVIDAD, LA DOCENTE PROMOVERÁ CONSTANTEMENTE EL LENGUAJE ORAL MEDIANTE PREGUNTAS, COMO: ¿QUÉ ESTÁ PASANDO CUANDO SOPLAS? ¿CÓMO SON LAS BURBUJAS?	- INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN (ANEXO 01) MATERIALES - AGUA - RECIPIENTES PARA PONER EL AGUA - VASOS - TOALLITAS HÚMEDAS - LIGAS - COLORANTE - JABÓN LÍQUIDO
DESARROLLO: EXPERIMENTO "BURBUJAS QUE HABLAN"		

 SEER SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR		 BECENE Inclusion Educativa	
Cierre: Preguntas de atención y memoria	PARA FINALIZAR, A CADA ALUMNO SE LE ENTREGARÁ UNA HOJA EN BLANCO DONDE PODRÁN PONER LAS BURBUJAS PARA CREAR UNA OBRA ARTÍSTICA Y AL TERMINAR SE LES HARÁN LAS SIGUIENTES PREGUNTAS: • ¿QUÉ MATERIALES UTILIZAMOS PARA HACER LAS BURBUJAS? • ¿QUÉ FUE LO QUE MÁS TE GUSTÓ DE LA ACTIVIDAD? • ¿QUÉ SENTISTE CUANDO TOMASTE LAS BURBUJAS CON TUS MANOS Y LAS PUSISTE EN LA HOJA?		

 SEER SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR		 BECENE Inclusion Educativa	
---	---	--	---

ANEXO D1 DE LA PLANEACIÓN

Clave de evaluación A: Se desempeña con seguridad, se expresa con claridad y participa B: Cumple con la actividad y se comunica C: Presenta avances, pero requiere apoyo D: Muestra dificultad constante					
Indicadores	Alumnos				
Mantienen la atención y siguen las indicaciones durante la actividad	A B C D	A B C D	A B C D	A B C D	A B C D
Describen características de los materiales y burbujas	A B C D	A B C D	A B C D	A B C D	A B C D
Expresan ideas y opiniones durante la actividad	A B C D	A B C D	A B C D	A B C D	A B C D
Utilizan palabras relacionadas con colores, texturas y acciones	A B C D	A B C D	A B C D	A B C D	A B C D
Participan al explicar su trabajo	A B C D	A B C D	A B C D	A B C D	A B C D
Interactúan con sus compañeros respetando turnos al participar y compartir ideas	A B C D	A B C D	A B C D	A B C D	A B C D

Anexo E. Evidencia de la primera actividad



(Alumnos elaborando su maraca)



(Alumnos siguiendo el ritmo de la canción con su maraca)

Anexo F. Evidencia de la segunda actividad



(Alumnos coloreando su dibujo para hacer un títere)

Anexo G. Evidencia de la tercera actividad



(Alumnos decorando su mariposa)



(Alumnos con su mariposa terminada)

Anexo H. Evidencia de la cuarta actividad



(Alumnos preparando el material para el experimento)



(Alumnos creando su obra artística con burbujas)