



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Estrategias didácticas para la escritura creativa en un grupo de segundo grado de secundaria

AUTOR: Joselyn Alejandra Camacho Martínez

FECHA: 7/15/2026

PALABRAS CLAVE: Escritura creativa, Producciones escritas, Práctica docente, Educación secundaria, Estrategias didácticas

**SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

BENEMÉRITA Y CENTENARIA

ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

GENERACIÓN

2022



2026

**“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA ESCRITURA CREATIVA EN UN GRUPO DE
SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA”**

INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL**

PRESENTA:

JOSELYN ALEJANDRA CAMACHO MARTÍNEZ

ASESORA:

KLAUDIA TATIANA DAYANIRA DÍAZ PÉREZ

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO 2026



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito **JOSELYN ALEJANDRA CAMACHO MARTÍNEZ**
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:
**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA ESCRITURA CREATIVA EN UN GRUPO DE SEGUNDO
GRADO DE SECUNDARIA**

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales ☒ para obtener el
Título en ☐ Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria ☐
en la generación 2022-2026 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 07 días del mes de julio de 2026.

ATENTAMENTE.

JOSELYN ALEJANDRA CAMACHO MARTÍNEZ

Nombre y Firma
AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



BECENE-SA-DSE-RT-PO-01-05

Revisión 2

Administrativa

Dictamen Aprobatorio del
Documento Recepcional

San Luis Potosí, S.L.P.; a 22 de Junio del 2026

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. CAMACHO MARTINEZ JOSELYN ALEJANDRA
De la Generación: 2022 - 2026

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de () Ensayo Pedagógico, (X) Informe de Prácticas Profesionales, () Portafolio Temático, () Tesis de Investigación, () Tesina, () Portafolio de Evidencias.

Titulado:

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA ESCRITURA CREATIVA EN UN GRUPO DE SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN



DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTORA DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTRA. VIANEY COVARRUBIAS CERVANTES

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

MTRA. FÁTIMA GUADALUPE FABIÁN VANEGAS

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTR. GERARDO JAVIER GUEL CABRERA

MTRA. KLAUDIA TATIANA DAYANIRA DÍAZ PÉREZ



AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, agradezco a Dios por ser mi guía en cada paso de este camino. Gracias por escuchar cada una de mis oraciones, por responderlas en el momento indicado y por darme la fortaleza necesaria cuando sentía que ya no podía continuar. En los momentos de incertidumbre encontré en ti la paz, la esperanza y la confianza para seguir adelante. Sin tu presencia en mi vida, este logro no habría sido posible.

A mis padres, quienes han sido el pilar fundamental de este camino, gracias por su amor, apoyo y confianza incondicional. De manera muy especial, a mi madre, Juana, por ser mi mayor fortaleza y por sostener cada uno de mis sueños. Gracias por creer en mí, incluso cuando yo dudaba de mis propias capacidades; por acompañarme tanto en los días buenos como en aquellos que parecían interminables. Tu esfuerzo, tus sacrificios y tu confianza fueron el impulso que necesité para llegar hasta aquí. Estoy convencida de que, sin ti, mamá, este logro no habría sido posible. Este triunfo también te pertenece.

A mis estrellas más brillantes en el cielo, mi abuelo Juan y mi tío José Dolores. Aunque ya no están físicamente conmigo, su amor, sus enseñanzas y su esencia siguen acompañándome cada día. Su luz ha iluminado mi camino incluso en los momentos más difíciles, recordando la fuerza que habita en mí. Gracias por haber formado parte de mi vida y por dejar en mi corazón recuerdos que hoy se convierten en inspiración. Sé que, desde donde estén, celebran conmigo este momento y me miran con orgullo.

A mi tío Antonio, gracias por tu apoyo incondicional y por cada muestra de cariño durante este proceso. Agradezco profundamente cada madrugada en la que me llevaste a mis escuelas de práctica, pues detrás de cada trayecto hubo tiempo, esfuerzo y disposición para ayudarme a cumplir mis metas. Gracias por estar presente cuando más lo necesité.

A mi asesora de documento, la maestra Tatiana, expreso mi más sincero agradecimiento por su acompañamiento durante la elaboración de este trabajo. Gracias por confiar en mí, por impulsarme a dar lo mejor de mí misma y por compartir sus conocimientos con tanta dedicación y paciencia. Cada observación,

consejo y palabra de aliento contribuyeron a fortalecer este documento y también mi formación profesional. Siempre recordaré su apoyo con profundo agradecimiento.

A mis amigos, especialmente a Dana Paola, gracias por regalarme una amistad sincera y por llenar esta etapa de momentos inolvidables. Tu esencia, tu alegría y tu luz hicieron que mi estancia en la institución fuera mucho más significativa y llevadera. Gracias por escucharme, por celebrar mis logros, por acompañarme en los momentos difíciles y por recordarme que nunca estuve sola durante este camino.

A todas las personas que creyeron en mí desde el inicio y permanecieron hasta el final, gracias por confiar en mis capacidades y por impulsarme a seguir adelante. También agradezco a quienes, por distintas circunstancias, tomaron un rumbo diferente antes de llegar al final de este recorrido. Aunque nuestros caminos se separaron, cada uno dejó una enseñanza, un aprendizaje o un recuerdo que contribuyó a la persona que soy hoy.

Finalmente, a mí. Porque este logro también representa todas las veces que decidí no rendirme, aun cuando el cansancio, el miedo y la incertidumbre parecían más fuertes que mis ganas de continuar. Gracias por atreverme a soñar, por enfrentar cada reto con valentía, por levantarme después de cada tropiezo y por demostrarme, una y otra vez, de lo que soy capaz. Hoy comprendo que los sueños se hacen realidad cuando se trabaja con perseverancia, disciplina y amor. Este es el resultado de años de esfuerzo, y me siento profundamente orgullosa de la mujer en la que me he convertido y de todo lo que aún está por venir.

ÍNDICE

I.INTRODUCCIÓN	7
1.1. Descripción concisa del documento	7
1.2. Diagnóstico del contexto educativo	7
1.2.1. Contexto externo	7
1.2.2. Contexto interno	8
1.2.3. Contexto áulico	9
1.3. Identificación de la problemática	10
1.4. Propósito y relevancia del informe	16
1.4.1. Justificación del tema	16
1.4.2. Objetivo general	19
1.4.3. Objetivos específicos	19
1.5. Interés personal y elección del tema	20
II. PLAN DE ACCIÓN	22
2.1. Diagnóstico inicial	22
2.1.1. Aplicación del diagnóstico inicial	23
2.1.2. Evaluación del diagnóstico inicial	24
2.2. Actividades del plan de acción	25
2.3. Espiral autorreflexiva, implementación del plan de acción y análisis de resultados	26
2.3.1. Actividad 1 “Historias de antaño”	26
2.3.2. Actividad 2 “Fábrica de personajes”	30
2.3.3. Actividad 3 “Cuenta la historia de tu personaje”	34
2.3.4. Actividad 4 “Final alternativo de la historia”	37
2.3.5. Actividad 5 “Diario de un personaje”	41
2.3.6. Actividad 6 “Construye la historia”	45
2.4. Descripción del diagnóstico final	49
2.4.1 Evaluación del diagnóstico final	50
2.4.2. Resultados del diagnóstico final	50

III.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	53
III.	REFERENCIAS	59
III.	ANEXOS	61

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Descripción concisa del documento

La escritura es una herramienta fundamental para la comunicación, expresión de ideas y la construcción del pensamiento. A través de ella, no solo se transmite información, sino que también se organizan conocimientos, se expresan emociones y se desarrolla la creatividad. Asimismo, implica un proceso complejo que requiere de planificación, organización de ideas, coherencia y revisión constante. En el contexto escolar, promover la escritura mediante actividades significativas y cercanas a los intereses de los estudiantes contribuye al desarrollo de una participación más activa, reflexiva y creativa en su proceso de aprendizaje.

Por ello, en el presente documento se llevó a cabo el diseño y aplicación de una propuesta de intervención centrada en actividades de escritura creativa, con la finalidad de favorecer y fortalecer las producciones escritas de los estudiantes de segundo grado, grupo "A". También, se describen las actividades implementadas, los instrumentos de evaluación utilizados y el análisis reflexivo de la práctica docente, así como los resultados obtenidos a partir del diagnóstico inicial y final de escritura.

1.2. Diagnóstico del contexto educativo

1.2.1. Contexto externo

La escuela Secundaria General Antonio Díaz Soto y Gama fue fundada el 02 de septiembre de 1981 en el municipio de San Luis Potosí. Se ubica en la calle Padre Eusebio Kino Num. Ext. 6 Granjas de San Francisco, entre las Calles Plaza Fovissste, Avenida De La Frontera, Andador Cinco, Manzana 006, con CCT 24DES0072T y cuenta únicamente con el turno Matutino.

Se encuentra intermedia de dos instituciones, una del nivel Medio Superior "Benito Solís Luna" que anteriormente operaba como Casa del Trabajador por sus

siglas CATRA, cuya función era prestar los diversos espacios como ciber, salas de baile o talleres a las personas que viven a los alrededores y otra del nivel básico que es la escuela Primaria “Francisco González Bocanegra, Club Rotario”.

Cabe señalar que la escuela se ubica dentro de una zona urbana, cuyo acceso es caminando o en carro, pero cerca se encuentra una avenida muy concurrida en la cual circulan rutas de transporte público como ruta 04 y ruta 53, ambas se dirigen al centro y son utilizadas por los alumnos.

En cuanto a la seguridad, no se ha informado sobre hechos delictivos que afecten a los alumnos, cabe señalar que a una cuadra de la institución existe un módulo de policía que a diario están afuera observando la cotidianidad de la colonia. Así mismo, el director dialogó que, en la entrada y salida de los alumnos y alumnas, él permanece afuera para evitar cualquier situación de conflicto que pueda afectar al alumnado, ya que, menciona que años atrás alumnos pertenecientes a otras instituciones acudían a agredir a los chicos de esta escuela secundaria y por lo tanto, se tomaron dichas medidas.

1.2.2. Contexto interno

En la Escuela Secundaria General no.7 Antonio Díaz Soto y Gama manejan un horario de 7:30 am a 1:40 pm, contando con alrededor de 466 alumnos los cuales son acomodados en los 14 grupos, dividiéndose en 5 primeros, 5 segundos y 4 terceros. Cada grupo está conformado aproximadamente de 20 a 30 alumnos, cuyas edades van desde los 12 hasta los 15 años.

La estructura interna consta de dos edificios de dos pisos, en los cuales se ubican el laboratorio de cómputo que cuenta con alrededor de 30 computadoras para uso de los estudiantes, baños de alumnos y alumnas que, a pesar del abastecimiento de agua, estos no cuentan con el servicio, laboratorio químico equipado y sala de maestros, además de albergar a los grupos de primer y tercer grado.

En el edificio principal, se encuentran ubicadas las oficinas y el baño para maestros y maestras que este solo cuenta con agua en el depósito, la biblioteca que

cuenta con 6 mesas en las que caben aproximadamente 7 alumnos por cada una, estantes en los que se ubican libros de diversos temas, como lo son cuentos, leyendas, libros de historia, libros de química y de biología y dos grupos, 1°A y 2°A. Atrás del segundo edificio se encuentra la cafetería y mesas para el uso de los alumnos. A la par cuenta con servicios básicos como luz, internet, teléfono y agua.

En general, cada aula cuenta con 30 mesabancos para el uso de los alumnos, pero solo algunas cuentan con cañón instalado, aunque cabe recalcar que estos no funcionan, por lo que si se requiere de realizar alguna presentación digital se debe de solicitar el equipo con tiempo en dirección general.

Al frente se encuentra dirección general, seguido por subdirección. El cuerpo académico está conformado por alrededor de 18 docentes en su mayoría mujeres, quienes imparten las diversas asignaturas pertenecientes al plan actual de estudios 2022. Se cuenta con el apoyo de personal administrativo el cuál es conformado aproximadamente por 3 secretarías y la contralora. Cuenta únicamente con el departamento de USAER cuyo personal está siempre al pendiente de los alumnos que requieren apoyo. De igual manera, participan dentro de las labores, tres prefectos, distribuidos uno por cada grado y cuatro intendentes.

1.2.3. Contexto áulico

Grupo “2°A”

Está conformado por 19 alumnas y 9 alumnos dando un total de 28 estudiantes, cuyas edades van desde los 12 hasta los 13 años aproximadamente.

El estilo de aprendizaje varía, pero de acuerdo a los datos recabados en encuestas que fueron aplicadas por la maestra titular, arrojaron como resultado en la mayor parte del grupo el estilo de aprendizaje visual y auditivo, cabe recalcar que en varios alumnos se emparejaron los resultados de los tres estilos, por lo que es variado.

Es un grupo en el cual la mayoría de los estudiantes expresan sus ideas o pensamientos al hacerse una pregunta, y en el caso de las dudas, también lo externan; es pertinente mencionar que mientras trabajan en equipo, es de suma importancia prestarles total atención, debido a que este tiempo lo utilizan para dialogar temas personales dejando de lado el trabajo solicitado. En cuanto a participaciones, es necesario motivarlos para que lo hagan, ya que solo existe iniciativa por parte de algunos estudiantes.

Además, en cuestión de tiempo, el grupo suele requerir más minutos de los planeados para concluir las actividades, ya que muchos estudiantes dedican gran parte del proceso a revisar, modificar y mejorar sus trabajos. Generalmente, logran avanzar con mayor rapidez cuando perciben presión por cumplir con los tiempos establecidos. Esta situación se presenta principalmente en actividades que implican creatividad y elaboración de producciones propias, debido a que los alumnos muestran interés por cuidar la presentación, incorporar detalles y lograr resultados visualmente atractivos. Si bien esto favorece su involucramiento y motivación, también ocasiona que, en algunos casos, el ritmo de trabajo sea más lento de lo previsto.

En cuanto a conducta, los estudiantes presentan buen comportamiento mientras están acompañados por los maestros en el aula, de lo contrario, se observa inquietud por parte de algunos chicos y en casos particulares ya se han levantado reportes por mal comportamiento.

Durante el avance del ciclo escolar, logré identificar que el grupo tiende a organizarse en pequeños subgrupos, que en algunos casos no son del todo positivos, puesto que solo se reúnen para centrarse en situaciones no precisamente académicas, lo cual termina dificultando el trabajo a desarrollar.

1.3. Identificación de la problemática

Hoy en día se ve a la escritura como un acto obligatorio en la vida académica, debido a que la mayor parte del tiempo se realiza únicamente por que se solicita o para obtener algún beneficio escolar, por lo que es de suma importancia motivar al

alumnado para que surja autonomía en el desarrollo de esta habilidad comunicativa, lo que coincide con que sería necesario que los estudiantes experimenten la escritura como algo que tiene sentido, comunicación auténtica (Caso-Fuertes et al. 2006, p.481)

No hay que dejar de lado que en la actualidad el uso prolongado del celular limita a los estudiantes en el proceso de escritura, debido a que la mayor parte del tiempo se la pasan enviando mensajes de texto en diversas aplicaciones y dejan de lado la escritura manual acorde con “cada vez tecleamos más y caligrafiamos menos...” (Cassany, 1995, p. 42). Esto influye en que se limitan al momento de redactar sus escritos puesto que se ha prohibido el uso de celulares en el aula y en consecuencia no logran hacerlo por sí solos.

De acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI, 2024), a través de los resultados del Módulo sobre Lectura (MOLEC), la lectura favorece procesos relacionados con la estimulación cognitiva, la curiosidad y la creatividad. Asimismo, el estudio muestra que el porcentaje de población lectora en México disminuyó de 84.2 % en 2015 a 69.6 % en 2024, lo que evidencia una tendencia preocupante debido al impacto que las habilidades lectoras tienen en el desarrollo de la escritura. En este sentido, resulta necesario implementar estrategias educativas que fomenten la lectura desde edades tempranas y fortalezcan el interés de los estudiantes por la lectura y la producción escrita.

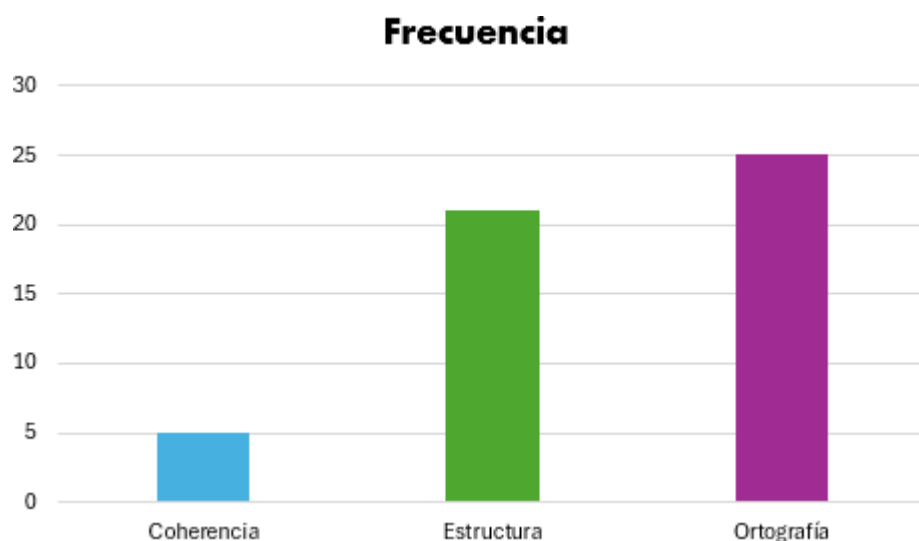
Es pertinente mencionar que el problema no radica solamente en la escritura, sino que implica otras habilidades que requieren igual atención para desarrollarse de manera adecuada. Según Hernández (1999), nunca se puede trabajar la expresión escrita sin considerar las demás destrezas, ya que en el proceso de escritura también se lee, se habla y se escucha (p. 1). Por lo tanto, la lectura es esencial para fortalecer la escritura, ya que estimula la creatividad y la curiosidad.

En el grupo de 2 “A” de la Escuela Secundaria General no.7 Antonio Díaz Soto y Gama se detectó que la mayor parte de los estudiantes se limitan a escribir de dos a tres renglones y si se extienden más es debido a que se solicitó lo que genera que el ejercicio pierde coherencia al repetir las ideas ya planteadas.

Durante la revisión del diagnóstico de escritura se detectaron problemas como la falta de acentos ortográficos, errores en la escritura de palabras y una deficiente organización del texto en párrafos. Álvarez y Ramírez (2006) señalan que estas dificultades se presentan porque los escritores novatos suelen centrarse en lo que saben sin considerar al lector y presentan limitaciones gramaticales y ortográficas que afectan la comprensión del mensaje.

Figura 1.

Frecuencia de dificultades presentadas en los estudiantes.



Nota. Los resultados corresponden a la frecuencia de problemas detectados. Elaboración propia

Un total de 25 alumnos (49%) presentan errores relacionados con el uso correcto de las reglas ortográficas; 21 alumnos (41.2%) presentan problemas en dividir el texto en párrafos lo cual evidencia que en su mayoría, en cuanto a la organización de ideas, el orden lógico de los párrafos y la construcción general del escrito, logran mantener cierta relación lógica entre las ideas expresadas, aunque aún existen áreas de mejora. La situación agrava en 5 alumnos (9.8%) quienes presentan dificultades en los tres aspectos evaluados y por lo tanto su escrito no logra ser entendible

En cuanto a la primera parte del diagnóstico, se realizaron algunas preguntas sobre intereses personales por la escritura y asimismo para identificar cuáles problemas surgen al redactar (ANEXO 7).

En la pregunta número 1, se puede observar que 13 alumnos (48.1%) prefieren leer publicaciones en alguna red social pudiendo ser por el hecho de que están familiarizados con los entornos digitales ya que generalmente los textos que se encuentran en estas plataformas son breves y se relacionan a temas de su interés.

En la cuestión de la lectura de cuentos o novelas, alrededor de 10 alumnos (37%) mantienen interés por textos literarios más extensos y narrativos. De manera similar, los cómics o mangas fueron seleccionados por 9 estudiantes (33.3 %), lo que muestra que les gustan los textos que combinan imágenes y palabras, ya que resultan más atractivos y fáciles de comprender.

Por su parte, las noticias o artículos presentan el menor porcentaje de preferencia, con solo 2 respuestas (7.4 %), lo que puede indicar poco interés por textos informativos o expositivos, posiblemente debido a su estructura más formal o a la forma en que suelen presentarse.

Los resultados de la pregunta 2, reflejan que la mayoría se interesa en la escritura de mensajes o publicaciones breves, con 11 respuestas (40.7 %), lo que sugiere que se sienten más cómodos escribiendo textos cortos y directos, parecidos a los que usan en redes sociales.

Mientras tanto, 7 estudiantes (25.9 %) mencionaron que prefieren escribir historias o cuentos, lo que indica que una parte del grupo disfruta la escritura creativa. De igual manera, el mismo número de estudiantes señaló que no le gusta escribir, lo cual refleja que algunos presentan dificultades o poco interés hacia la escritura.

Finalmente, 6 estudiantes (22.2 %) optan por escribir opiniones o reflexiones, lo que muestra que también hay interés por expresar ideas personales, aunque en menor medida.

De la pregunta 3, los resultados indican que 10 estudiantes (37 %) mencionan que les cuesta empezar, pero lo intentan, y el mismo número señala que se aburren o se desesperan rápido, lo que refleja que para muchos la escritura de textos largos resulta complicada o poco motivante.

Además, 7 estudiantes (25.9 %) expresan que les da miedo equivocarse o hacerlo mal, lo cual puede influir en su inseguridad al momento de escribir. En contraste, solo 5 estudiantes (18.5 %) mencionan que les gusta escribir textos largos porque pueden expresar sus ideas, lo que muestra que este gusto no es mayoritario en el grupo.

En la pregunta 4, los resultados indican que usar correctamente los signos de puntuación es la mayor dificultad, ya que fue señalado por 10 estudiantes (37 %), lo que demuestra que este aspecto de la escritura necesita mayor acompañamiento y práctica.

Asimismo, empezar el texto y organizar las ideas fueron seleccionados por 9 estudiantes (33.3 %), lo que sugiere que muchos estudiantes tienen problemas desde el inicio del proceso de escritura y para ordenar lo que quieren decir.

En cambio, revisar y corregir el texto fue considerado el aspecto menos difícil, con 4 respuestas (14.8 %), lo que puede indicar que los estudiantes no suelen darle tanta importancia a esta etapa.

Los resultados de la pregunta 5, reflejan que la mayoría de los estudiantes desea mejorar la ortografía, ya que fue mencionada por 15 alumnos (55.6 %), lo que refleja que reconocen dificultades al escribir correctamente las palabras.

Además, 10 estudiantes (37 %) señalaron que les gustaría mejorar todo un poco, lo cual muestra que son conscientes de que pueden fortalecer varios aspectos de su escritura en general. En cambio, 5 estudiantes (18.5 %) mencionaron la creatividad, lo que indica interés por expresarse mejor y de manera más original.

Finalmente, solo 2 estudiantes (7.4 %) indicaron que desean mejorar la forma de organizar sus ideas, lo que puede sugerir que no todos identifican esta dificultad.

En la pregunta 6, alrededor de 10 estudiantes (37 %) prefieren aprender con ejercicios cortos y prácticos, y el mismo número señala que les gusta escribir sobre temas que les interesan, lo que demuestra que se sienten más motivados cuando las actividades son dinámicas y cercanas a sus gustos.

6 estudiantes (22.2 %) mencionaron que prefieren aprender con ejemplos y modelos de texto, lo que indica que observar cómo se escribe puede ayudarles a comprender mejor el proceso.

Por otro lado, solo 3 estudiantes (11.1 %) le dan preferencia al trabajo en equipo o con retroalimentación, lo que da a entender que la mayoría se sienten más cómodos trabajando de manera individual o guiada directamente por el docente.

Finalmente, en los resultados de la pregunta 7, reflejan que 15 estudiantes (55.6 %), escriben casi todos los días, principalmente en mensajes, redes sociales u otros medios digitales, lo que demuestra que la escritura forma parte de su vida cotidiana.

8 estudiantes (29.6 %) escriben algunas veces a la semana, lo que indica que también mantienen contacto frecuente con la escritura, aunque no de manera diaria. Por otro lado, solo 2 estudiantes (7.4 %) escriben sólo cuando se los piden en clase, y la misma cantidad de alumnos menciona que casi nunca escribe fuera del ámbito escolar.

A partir de los resultados obtenidos, se observa que los estudiantes mantienen una relación constante con la escritura, principalmente a través de textos breves como mensajes y publicaciones en redes sociales. Esto explica por qué muestran mayor preferencia y seguridad al leer y escribir textos cortos, mientras que los textos largos les generan dificultades como desinterés, miedo a equivocarse o problemas para iniciar.

Se identifican áreas de dificultad importantes, especialmente en el uso correcto de la puntuación, la organización de ideas y el inicio del texto, lo cual influye en su percepción negativa hacia la escritura extensa. A pesar de ello, los estudiantes reconocen la necesidad de mejorar su escritura, principalmente en aspectos como la ortografía, y muestran disposición para hacerlo.

En cuanto a la forma de aprender, los estudiantes prefieren actividades prácticas, breves y relacionadas con sus intereses, así como el uso de ejemplos que les sirvan como guía. Estos resultados indican que, aunque existen dificultades, también hay oportunidades claras para fortalecer la escritura si se aprovechan sus intereses y se proponen estrategias didácticas más dinámicas y cercanas a su contexto.

Los resultados que se muestran en la figura 1, señalan que el problema se concentra en la ortografía debido a que la mayor parte del grupo presenta problemas en el uso correcto de acentos, escritura incorrecta por confusión de letras, como la “b”, la “v” y aquellas que llevan “h”; asimismo el uso de signos de puntuación lo que afecta a la claridad y comprensión de sus textos.

En general, el diagnóstico evidencia la necesidad de implementar estrategias que acompañen a los estudiantes en el proceso de escritura, fomenten la confianza y transformen la escritura en una actividad más significativa y accesible para ellos.

1.4. Propósito y relevancia del informe

1.4.1. Justificación del tema

La escritura desde sus orígenes ha sido de suma importancia para comunicarnos, esta va más allá de sólo escribir en un papel, sino que, según Valery (2000) la escritura nos permite la expresión de ideas y sentimientos, que podemos comunicar y compartir con los otros a través del tiempo y del espacio. Como lo mencionan, la escritura es un proceso que va desde lo cognitivo hasta lo práctico, es decir, que sigue una serie de pasos para poder plasmarlo en el papel y poder comunicar lo que se quiere decir al lector de manera efectiva.

Lo anterior se relaciona con escribir para pedir algún tipo de información, expresar o buscar información, organizar actividades e incluso para otro tipo de requerimientos de comunicación. Por lo tanto, la escritura forma parte fundamental de nuestra vida cotidiana, ya que constituye una de las principales herramientas de comunicación.

Actualmente, tanto a través de medios digitales como de forma manuscrita, las personas utilizan la escritura para expresar necesidades, transmitir o buscar información y establecer relaciones en distintos contextos como sociales, académicos y laborales.

De acuerdo con observaciones realizadas durante la primera jornada de práctica, se sabe que existen limitantes al momento de escribir algún texto lo que provoca que algunos estudiantes se vean agobiados por el hecho de tener que redactar algún escrito el cual requiere expresar algún punto de vista, lo toman como una actividad obligatoria y sin sentido lo que da paso a no seguir el proceso de escritura y redactar únicamente las ideas carentes de coherencia transmitiendo un mensaje poco claro.

Lo anterior coincide con lo planteado por Rodríguez (2009) la producción de textos es un proceso cognitivo complejo mediante el cual la persona traduce sus representaciones mentales, ideas, pensamientos, sentimientos e impresiones en un discurso escrito coherente, en función de hacérselos llegar a una audiencia de una manera comprensible y para el logro de determinados objetivos (p.84). Cuando se escriben cartas o recados podemos expresarnos de manera libre, es decir, no se requiere de alguna estructura, simplemente se da a conocer algún sentimiento, emoción o pensamiento al destinatario, en cambio, cuando se solicita escribir algún texto formal, como ensayos, oficios, etc., se necesita seguir una serie de pasos para poder darle sentido y estructura a lo que se está escribiendo para que el lector pueda comprender las ideas que el autor quiere dar a conocer.

En este nivel, los estudiantes optan por escribir textos informales, debido a que pueden desenvolverse ampliamente a diferencia de un texto formal, en el cual se ven limitados al momento de escribir y desarrollar sus ideas, ya que, en su mayoría este tipo de textos académicos lo realizan únicamente porque lo solicitan en sus espacios de trabajo.

Cassany (1995) define que escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber juntar letras o firmar el documento de identidad (p.13), lo que origina que dentro del proceso de escritura se deban de organizar las ideas y

planificar aquello que se quiere comunicar al lector. Este proceso lo realizan los estudiantes al momento de redactar cartas o mensajes. Saben qué es lo que quieren comunicar al receptor, pero dicha situación no sucede cuando se les solicita en el aula, ya que, se hace por obligación y no porque exista motivación para realizarlo.

Ahora bien, la escritura creativa involucra más allá de sólo letras, aquí el enfoque va más orientado a la imaginación y la expresión personal del autor dándole originalidad, tal como lo dice Rodari (1973, como se citó en Rodríguez, 2009) la escritura creativa se puede enseñar desde la óptica de la práctica en el aula a través de la estrategia del taller y se logrará que el estudiante produzca siguiendo los modelos que no son una receta sino por el contrario una motivación.

Dicho de otra manera, se refiere a que no es sólo enseñar la teoría, sino, poner en práctica lo que se está enseñando sin poner límites, dando pauta a que el estudiante pueda inspirarse, expresarse de manera creativa y que la escritura no se vea como un acto académico obligatorio, más bien, que sea una oportunidad para poder plasmar su sentir, sus pensamientos y a través de este ejercicio, brindar la oportunidad de conocer una parte de ellos al lector.

Como lo afirma Gutiérrez (2006) para que el alumno sea capaz de comunicarse sin problemas en cualquier situación en las dos modalidades de uso de la lengua, oral y escrita, como lo señala el plan de estudios, es necesario acompañarlo en su proceso y darle elementos concretos que se lo faciliten (p. 93). Es por ello que se han puesto en práctica algunas estrategias didácticas en las que el estudiantado pueda desarrollar su creatividad sin limitaciones, un ejemplo es la creación de textos literarios como cuentos de distintos géneros utilizando sonidos o figuras que estén dentro de su entorno a través de la colaboración del grupo; estas actividades han contribuido a que los estudiantes no se agobien ni limiten al momento de escribir, lo que estimula su creatividad y genera un aprendizaje situado al incluir situaciones reales en las que se involucran día con día.

De manera global, los niveles de escritura siguen siendo bajos, como lo evidencia un estudio publicado en 2010 por la Oficina Regional de Educación para América

Latina y el Caribe (OREALC) de la UNESCO. Este estudio puso de manifiesto la grave situación de los estudiantes en el dominio del sistema de escritura y se realizó en 16 países. Los resultados mostraron diferencias importantes en las distintas categorías de situaciones de escritura elaboradas, especialmente al evaluar las competencias de los estudiantes de tercero y sexto grado (OREALC/UNESCO, 2010).

En el caso de México, estas deficiencias se reflejan en los resultados de evaluaciones nacionales como la Prueba Nacional para la Evaluación de los Aprendizajes (PLANEA), donde una proporción significativa de estudiantes de primaria y secundaria no logra alcanzar los niveles básicos de escritura y comprensión textual. Esto evidencia que, a pesar de las políticas educativas y estrategias didácticas implementadas, aún existen barreras que dificultan el desarrollo de competencias de escritura, afectando la capacidad de los alumnos para expresarse de manera clara, coherente y adecuada al contexto.

Por lo tanto, resulta urgente fortalecer la enseñanza de la escritura desde los primeros grados, mediante actividades que integren práctica constante, retroalimentación efectiva y evaluación diagnóstica formativa, con el fin de garantizar que los estudiantes puedan comunicar ideas correctamente y desenvolverse académicamente de manera exitosa.

1.4.2. Objetivo general

Diseñar y aplicar estrategias didácticas orientadas al desarrollo de la escritura creativa con la finalidad de favorecer la producción de textos en los estudiantes de segundo grado de la Escuela Secundaria General Antonio Díaz Soto y Gama.

1.4.3. Objetivos específicos

1. Diagnosticar las fortalezas y áreas de oportunidad en la escritura de los estudiantes de segundo grado.

2. Promover la creatividad, la imaginación y la expresión escrita mediante lecturas de interés y actividades lúdicas de escritura creativa.
3. Favorecer el desarrollo de habilidades de escritura, como la planificación, redacción, coherencia y cohesión textual, a través de la producción de textos creativos.
4. Evaluar las producciones escritas y generar espacios de confianza para compartirlas, con el fin de retroalimentar el proceso de escritura y fortalecer la participación de los estudiantes.

1.5. Interés personal y elección del tema.

La escritura es parte fundamental de la vida, tanto personal como académica, pues está presente en diversas situaciones, desde escribir un mensaje por alguna red social hasta realizar algún escrito de manera formal, porque en ambas situaciones se pretende dar un mensaje al receptor; sin embargo, la mayor parte de las veces quedamos truncados en la redacción debido al bloqueo de ideas, pero esto sucede pocas veces cuando surge la inspiración.

El interés de este documento está en fomentar la escritura creativa, ser mediadora en el proceso de escritura, brindar las herramientas necesarias para que puedan plasmar sus ideas en el papel y no se limiten al momento de hacerlo, además, diseñar estrategias didácticas para que lo realicen de manera efectiva, también cuidando los aspectos del español como el uso correcto de los signos de puntuación, hacer énfasis en las faltas de ortografía o el uso de conectores para que el mensaje logre ser entendido.

No basta con sólo practicar la escritura con fines académicos, se pretende que la escritura no se vea como una obligación o un requisito para pasar una materia, sino que vaya más allá, que a través de la imaginación y la creatividad surja el interés en realizar dicha tarea, por lo que considero que el diseño de actividades didácticas como la creación de textos literarios permitirá al alumno pensar, planear y plasmar sus ideas de manera creativa y divertida, que además traerá consigo otra perspectiva al realizarlo por interés propio.

La elección del tema de escritura creativa como estrategia didáctica responde a las necesidades identificadas en el diagnóstico grupal, donde se observó que la principal problemática es la ortografía. Mediante la producción de diversos textos creativos, los estudiantes tendrán la oportunidad de practicar la escritura de manera constante y significativa, favoreciendo el uso adecuado de las reglas ortográficas y la ampliación de su vocabulario. Asimismo, estas actividades permitirán fortalecer su expresión escrita y comunicar sus ideas con mayor claridad, atendiendo así una de las principales necesidades detectadas en el grupo. De esta manera, la escritura creativa no solo fomentará la imaginación y la expresión personal, sino que también contribuirá al fortalecimiento de las habilidades de escritura que requieren mayor atención en el grupo.

Como profesional de la educación, sé que este proceso conlleva un arduo trabajo que estoy dispuesta a asumir, mediante la creación e implementación de estrategias didácticas funcionales y adecuadas al contexto en el que se desenvuelve el alumnado, además de brindarles aquellas herramientas necesarias como la ortografía, la gramática, la coherencia y la cohesión. De esta manera sé que se puede lograr una mejora en la producción de textos.

Dentro de los dominios del saber, considero que logré fortalecer los siguientes aspectos relacionados con mi práctica docente:

Saber conocer. Fortalecí mis conocimientos relacionados con la atención a la diversidad, la educación inclusiva y los procesos de aprendizaje de los estudiantes. El análisis de sus características cognitivas, emocionales y sociales me permitió comprender mejor sus necesidades y reconocer la importancia de diseñar estrategias acordes con el contexto y las particularidades del grupo.

Saber hacer. Desarrollé capacidades para diseñar, implementar y evaluar estrategias didácticas orientadas al fortalecimiento de la escritura creativa. A través de la planificación y aplicación de actividades como la creación de personajes, cuentos, finales alternativos y textos narrativos, consolidé habilidades para promover aprendizajes significativos, realizar intervenciones oportunas y brindar acompañamiento a los estudiantes durante su proceso de escritura.

Saber ser y estar. Consolidé actitudes de compromiso, respeto, inclusión y empatía al generar espacios donde los estudiantes pudieron expresarse libremente y participar activamente. Asimismo, desarrollé una actitud reflexiva y crítica sobre mi práctica docente, identificando áreas de mejora y reconociendo la importancia de la motivación, el acompañamiento y la creación de ambientes de aprendizaje seguros y colaborativos.

En conjunto, estas experiencias contribuyeron al fortalecimiento de los dominios del saber necesarios para el ejercicio de la docencia, permitiéndome integrar conocimientos, habilidades y actitudes que favorecen una práctica educativa más inclusiva, reflexiva y centrada en las necesidades de los estudiantes.

II. PLAN DE ACCIÓN

2.1 Diagnóstico inicial

El diagnóstico inicial se dividió en dos partes. La primera consistió en una encuesta de intereses de los estudiantes con el fin de conocer gustos y además identificar qué los motiva a leer y a escribir. La segunda parte correspondió a la actividad llamada “Cartas al azar”, la cual tiene como finalidad evaluar aspectos relevantes de la escritura, como ortografía, gramática, coherencia y estructura.

Esta actividad se basó en redactar una carta informal, en donde escribieron la experiencia vivida en un viaje imaginario a cualquier lugar del mundo apoyándose de preguntas como ¿qué hicieron en el viaje?, ¿cómo fue su estancia?, ¿con quiénes viajaron?, ¿qué lugares conocieron?, ¿qué les gustó y que no? y ¿cuál fue su sentir durante el viaje realizado?

Lo anterior se realizó con el objetivo de identificar necesidades e intereses del alumnado, además de evaluar la redacción y ortografía de los estudiantes de segundo grado grupo “A”. La actividad se desarrollará de la siguiente manera:

1. Escribir nombre y apellido en un post-it proporcionado por la docente en formación.

2. Una vez escrito el nombre, lo depositan en una caja destinada para el sorteo.
3. La docente en formación agita la caja y realiza el sorteo de forma aleatoria.
4. Cada estudiante toma un papelito de manera ordenada.
5. El nombre que aparezca en el post-it seleccionado corresponderá al compañero al que deberán dirigir su carta informal.

Esta actividad diagnóstica está descrita en un artículo académico de Charo Hernández (1999), quien menciona que cada estudiante debe platicar sobre sí mismo y además verse a futuro como escritor o escritora. Se considera pertinente retomar esta propuesta, ya que una carta implica la expresión de sentimientos, pensamientos y experiencias personales; no se limita únicamente a escribir pocos renglones, sino que promueve una comunicación más auténtica y significativa. En este caso, dicha actividad está centrada en hablar sobre la propia persona, sin la necesidad de proyectarse al futuro, dado que algunos estudiantes pueden no sentirse cómodos o preparados para hacerlo.

De acuerdo con Cassany (1999), la escritura debe entenderse como un proceso de construcción de sentido, en el cual el estudiante produce textos con una intención comunicativa real. La carta cumple con esta función, pues posee un destinatario concreto y un propósito definido, lo que favorece la escritura significativa.

Desde la perspectiva pedagógica, la actividad también se sustenta en un enfoque constructivista, en el cual se sitúa al estudiante como protagonista de su propio aprendizaje a través de su entorno. La escritura se convierte en una herramienta de autoconocimiento y de fortalecimiento de los lazos sociales dentro del grupo. Además, el intercambio de cartas fomenta la empatía, la escucha y el respeto, aspectos esenciales para mantener un clima de aula positivo.

2.1.1. Aplicación del diagnóstico inicial

La aplicación del diagnóstico de escritura tuvo una duración aproximada de 15 minutos y durante el tiempo dedicado a la actividad, los alumnos mostraron una actitud positiva y de participación.

Desde el momento en que se les explicó el objetivo del mismo, mostraron entusiasmo por realizar la actividad, ya que se les invitó a incluir sus emociones y sentimientos a través de la elaboración de su carta, asimismo se permitió hablar sobre personas significativas en su vida, lo que favoreció un mayor involucramiento personal y emocional en la carta.

Cabe recalcar que antes de iniciar, se dieron instrucciones claras y se realizaron diversas preguntas orientadoras para guiar su participación, pero algunos alumnos tuvieron dudas sobre qué escribir, lo que generó un bloqueo, debido a que no sabían cómo empezar y por ello se les dio un ejemplo logrando que iniciaran con se escrito y de esta forma pudieron avanzar en el desarrollo del diagnóstico.

La mayoría de los alumnos se involucró de manera activa, explorando ideas, releendo su texto y realizando pequeñas modificaciones conforme avanzaban. Esto permitió observar no solo sus habilidades de escritura, sino también su actitud frente al proceso, evidenciando disposición, reflexión y ganas de mejorar.

Finalmente, la actividad no solo permitió identificar niveles de coherencia, estructura y ortografía, sino también aspectos afectivos importantes como la conexión con sus propios sentimientos.

2.1.2. Evaluación del diagnóstico inicial

La evaluación de dicha actividad se realiza mediante una rúbrica (ANEXO 5), en la cual se consideran criterios relacionados con las tres dimensiones de la escritura propuestas por Cassany (1995): conocimientos, habilidades y actitudes. La dimensión de conocimientos involucra aspectos como la cohesión, la estructura, la coherencia del texto, la gramática, la ortografía, la presentación y el uso de recursos retóricos. Por su parte, la dimensión de habilidades comprende procesos como analizar la situación comunicativa, generar y organizar ideas, elaborar esquemas y borradores, valorar el texto y realizar modificaciones cuando sea necesario. Finalmente, la dimensión de actitudes promueve la reflexión del estudiante sobre su relación con la escritura mediante cuestionamientos como: ¿Me gusta escribir?, ¿Por qué escribo?, ¿Qué siento cuando escribo? y ¿Qué pienso sobre escribir?

(Cassany, 1995, p. 37). De esta manera, la evaluación permite valorar de forma integral el desempeño de los estudiantes, considerando no solo el producto escrito final, sino también los procesos que intervienen en la construcción de textos.

2.2. Actividades del plan de acción

Se diseñaron e implementaron seis actividades didácticas orientadas al fortalecimiento de aspectos relacionados con la correcta acentuación de las palabras, la coherencia y la estructura de los textos escritos. Estas propuestas se organizaron considerando las fechas de aplicación, los recursos didácticos y los instrumentos de evaluación empleados, con la finalidad de favorecer un aprendizaje significativo y colaborativo en los estudiantes.

A través de dichas actividades se buscó promover la atención, la participación y el desempeño de los alumnos en el uso adecuado del lenguaje escrito. Asimismo, el análisis de su implementación se realizó a partir del ciclo reflexivo de Smith, lo que permitió reflexionar sobre las experiencias desarrolladas en el aula, las dificultades identificadas y las áreas de oportunidad para fortalecer futuras intervenciones didácticas.

En el caso de la actividad 1 (de elaboración propia) se consideró la importancia de fortalecer la creatividad y ampliar el vocabulario de los alumnos mediante el reconocimiento de palabras del español antiguo. A través de esta dinámica, los alumnos no sólo ejercitan su imaginación y capacidad de redacción, sino que también reflexionan sobre la evolución de la lengua y los cambios que ha experimentado a lo largo del tiempo.

Para la actividad 2 y 3 se utilizó el libro Laboratorio portátil de escritura de Raquel Díaz Reguera, el cual propone dinámicas creativas para estimular la imaginación y la escritura. A partir de la propuesta del libro, los estudiantes crearán un personaje original, en el cual van a definir sus características físicas, emocionales y sociales. Posteriormente escribirán un texto narrativo en el cual el protagonista será su personaje creado.

En la actividad 4 (uso del libro Laboratorio portátil de escritura de Raquel Díaz Reguera), se pretende retomar el texto narrativo de la actividad anterior e

intercambiarlo, con la finalidad de crear un final alternativo de la historia y ver cómo cambia a comparación de la idea inicial de los autores.

En la actividad 5 (de elaboración propia), a partir de la lectura de un fragmento de una novela popular mexicana, cada estudiante elegirá un personaje que participe en dicho fragmento, y tendrán que escribir una entrada de diario, donde incluyan los pensamientos y emociones del personaje, además reflexionarán sobre las decisiones que éste toma y cómo estas influyen en los acontecimientos del relato.

En la actividad 6 (de elaboración propia), se presentarán tarjetas con diferentes opciones de personaje, lugar y problema; a partir de estas, cada estudiante seleccionará una de cada categoría y redactará una historia breve en la que integre un inicio, desarrollo, nudo y desenlace, incorporando los elementos asignados de acuerdo con las tarjetas seleccionadas.

Por último, se realizó una reflexión para cada actividad mediante el ciclo reflexivo de Smith (1991), el cual permitió analizar la práctica docente a partir de cuatro fases: la descripción de lo ocurrido durante la actividad, la explicación e interpretación de los resultados obtenidos, la confrontación de la práctica con referentes teóricos y contextuales, y finalmente, la reconstrucción de la intervención mediante la identificación de posibles áreas de mejora y propuestas de acción.

2.3. Espiral autorreflexiva, implementación del plan de acción y análisis de resultados

2.3.1. Actividad 1 “Historias de antaño”

Descripción

El día 24 de febrero de 2026, con la autorización de la maestra titular, lleve a cabo la actividad titulada “Historias de antaño”, la cual consistió en redactar un texto en el que debían incluir algunas palabras del español antiguo. El objetivo de esta fue reconocer y comprender el significado de palabras para integrarlas de manera creativa y coherente en la escritura de una historia original.

En esta actividad participaron 10 alumnos. Se pegó en el pizarrón un cuadro de palabras antiguas y el significado de cada una, para que los alumnos tuvieran mejor

comprensión de cada palabra y no se les dificultara trabajar con ellas. Posteriormente redactaron una historia inventada en la cual incluyeron todas las palabras, dándole coherencia a la historia

Se brindaron instrucciones claras a los alumnos, y aunque al inicio hubo comentarios que demostraron confusión, al repetir las instrucciones entendieron qué debían hacer.

Diálogo durante la clase:

DF: ¡Buenos días!

Ao1: ¡Buen día!

DF: ¿Recuerdan que hace tiempo les comenté que ustedes fueron elegidos para hacer mis intervenciones del documento de titulación?

Ao2: No

DF: Bueno, estoy haciendo un documento para titularme y voy a requerir su apoyo para las actividades, hoy haremos una.

Ao3: (aplausos)

DF: Observen el cuadro con las palabras, se utilizaban en generaciones pasadas y hoy se dicen de otra manera, lean el significado de cada una.

Una vez que los alumnos analizaron las palabras y su significado, brindé instrucciones sobre la actividad.

DF: Vamos a crear una historia, pueden utilizar a los personajes que ustedes quieran, siempre y cuando usen todas las palabras que están ahí

Ao3: ¿Es necesario usar todas esas palabras?

DF: Sí, usen su creatividad y denle sentido a su texto.

Ao3: ¡Ay maestra! Esque yo no tengo imaginación

DF: Claro que la tienes, empieza a redactar y veamos cómo puedes acomodar cada una en tu historia.

Durante el desarrollo de la actividad se presentaron diversas situaciones que permitieron analizar la práctica docente y el proceso de producción escrita de los estudiantes. En un primer momento, los alumnos manifestaron dificultades relacionadas con el desconocimiento del significado de algunas palabras antiguas del español, debido a que no están familiarizados con ese tipo de lenguaje. Del mismo modo, surgieron cuestionamientos respecto a la manera en que debían incorporar dichas palabras en sus textos, específicamente sobre si era necesario respetar el orden en que aparecían en el cuadro. Ante esta situación, se les indicó que podían organizarlas de acuerdo con sus propios criterios, lo que favoreció la continuidad de la actividad.

Explicación

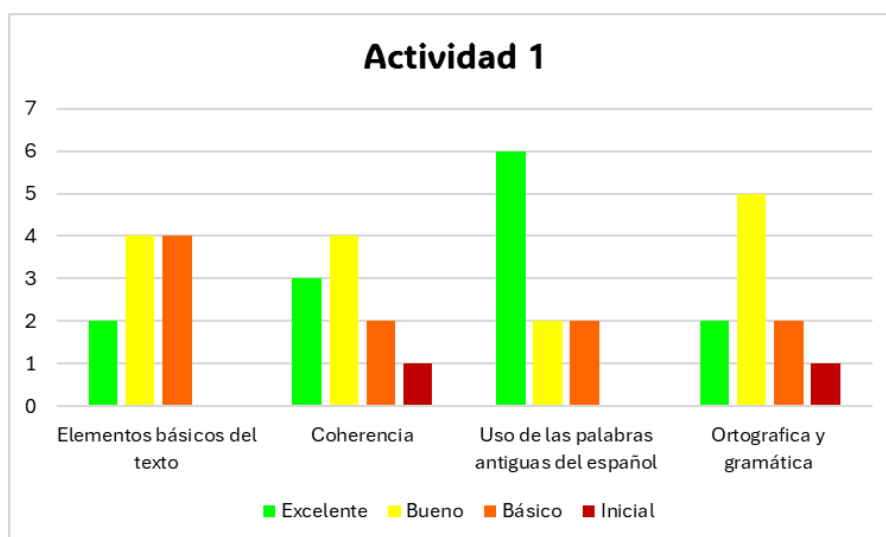
Se consideró pertinente evaluar la actividad retomando el modelo propuesto por William Grabe y Robert Kaplan (1996), quienes conciben la escritura como un proceso que involucra etapas como la planificación, la generación de ideas y la elaboración de borradores. Desde este enfoque, la evaluación no se centró únicamente en el producto final, sino también en las decisiones tomadas por los alumnos durante la construcción de sus textos.

Con base en ello, se elaboró una rúbrica (Anexo 11) para valorar aspectos como la estructura, la coherencia y organización del contenido, el uso adecuado de las palabras antiguas del español, así como la ortografía y la gramática.

A continuación, se muestran los resultados obtenidos en esta actividad:

Figura 2.

Resultados de la actividad 1.



Nota. De un total de 27 alumnos, participaron 10 en la actividad; los resultados corresponden únicamente a los estudiantes evaluados.

Confrontación

Conforme a los resultados obtenidos, se pudo corroborar que destaca mayormente el nivel excelente en el uso de las palabras antiguas del español. Alrededor de 6 alumnos (60%) pudieron relacionar correctamente las palabras con el texto, lo que permitió darle coherencia y sentido a lo que escribieron. En el criterio elementos básicos del texto, destacan los niveles “bueno” y “básico” con 4 alumnos cada uno (40%), estos resultados muestran que persisten problemas en cuanto a la división del texto por párrafos, lo cual afecta en la cuestión ortográfica y gramática debido a que al no tener una estructura definida se pierde la coherencia en la redacción y lectura de los textos.

A través de la observación del trabajo realizado por los estudiantes, se identificó que, inicialmente, varios experimentaron un bloqueo al momento de redactar, ya que les resultaba complejo relacionar las palabras para construir una narración coherente.

Posteriormente, al proporcionar indicaciones más claras y precisas, se observó una mayor disposición hacia la actividad, así como un incremento en la interacción de quienes estaban cerca, pues intercambiaban ideas sobre posibles formas de integrar las palabras dentro de sus historias. Asimismo, los estudiantes manifestaron

interés y curiosidad al escribir, mostrando disposición para desarrollar y enriquecer sus producciones textuales.

En general, los resultados muestran avances significativos en cuanto a la relación y uso de las palabras antiguas del español, ya que la mayoría de los alumnos logró emplearlas de manera adecuada en sus textos. No obstante, aún se identifican áreas de oportunidad en la organización y estructura de la escritura, particularmente en el uso de párrafos y aspectos ortográficos.

Reconstrucción

Partiendo de los resultados, se detectó un caso en el cual un estudiante presenta dificultades relacionadas con la coherencia textual y errores ortográficos. Por ello, se considera necesario reforzar las indicaciones de la actividad e implementar diversos ejercicios que fortalezcan la organización textual, el uso adecuado de párrafos y la ortografía, permitiendo a los estudiantes planificar y estructurar sus ideas antes de la redacción.

Esta experiencia también permitió reconocer la importancia de brindar instrucciones claras, ejemplos concretos y acompañamiento constante durante el proceso de escritura, con la finalidad de favorecer la confianza, la participación y el desarrollo de competencias comunicativas. Asimismo, resulta pertinente promover espacios de revisión entre pares y corrección de textos que ayuden a los estudiantes a identificar áreas de mejora y fortalecer progresivamente la calidad de sus producciones escritas.

2.3.2. Actividad 2 “Fábrica de personajes”

Descripción

La actividad llamada “Fábrica de personajes” fue aplicada el día 02 de marzo de 2026. Consistió en crear un personaje único, al cual le asignaron un nombre, características físicas y rasgos de personalidad. Posteriormente lo dibujaron en una hoja de máquina. El objetivo de esta actividad fue que los alumnos diseñaran su propio personaje para fortalecer la creatividad y la redacción de textos descriptivos con coherencia y uso correcto de la ortografía.

Participaron 17 alumnos. Antes de comenzar con la actividad, se les brindaron instrucciones sobre cómo realizar su actividad: primero imaginaron cómo querían que fuera su personaje, pudiendo tomar como referencia alguno de una caricatura, película, etc. Después lo dibujaron en la hoja de máquina y escribieron las características físicas y rasgos de personalidad.

Diálogo durante la clase:

DF: ¡Buenos días!

Ao1: ¡Hola maestra!

DF: Bien chicos, hoy haremos una actividad divertida.

Ao2: ¿Qué vamos a hacer maestra?

DF: Vamos a crear un personaje ¿sí? Se pueden inspirar de alguno que participe en una película o caricatura, pero deben de crear el propio, es decir, que las características y rasgos de la personalidad tienen que ser originales.

Ao1: ¿Y si no tengo imaginación maestra?

DF: Claro que la tienes, solo piensa en alguna película o caricatura que te guste, y de ahí puedes crear uno.

Ao3: Maestra es que yo no sé dibujar

DF: No importa, así como puedan dibujarlo, no es necesario que quede perfecto

Ao3: Gracias maestra

En esta actividad surgieron diversas situaciones que permitieron reflexionar sobre el proceso de aprendizaje y la participación de los estudiantes. Al inicio, varios alumnos externaron dudas respecto a la elección del personaje que debían representar mediante un dibujo, ya que algunos no tenían claridad sobre cómo comenzar la actividad y permanecían observando la hoja en blanco sobre su mesabanco. Mientras ciertos estudiantes iniciaron el trabajo de manera individual y en silencio, otros interactuaban con sus compañeros para intercambiar ideas acerca de a quién podían dibujar.

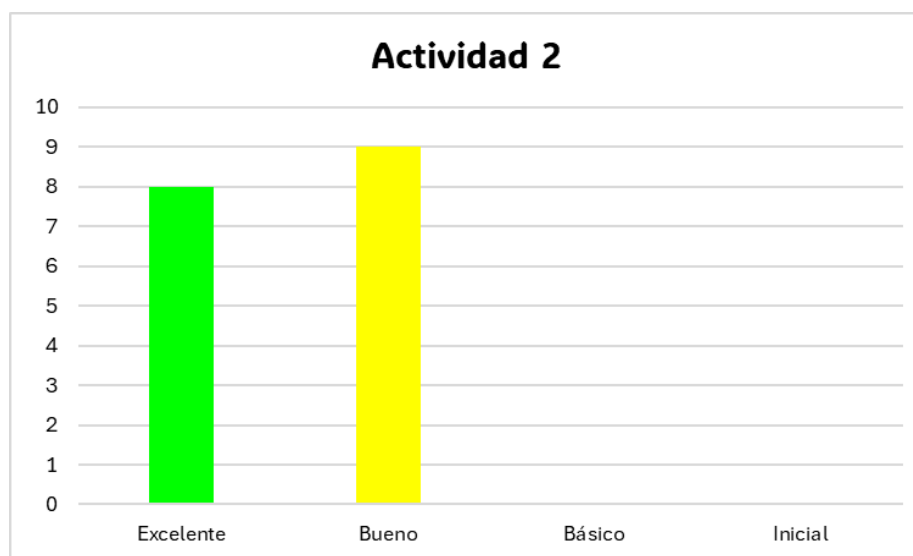
Explicación

La evaluación de la creación del personaje se realizó mediante una lista de cotejo (Anexo 14), en la cual se consideraron aspectos como la asignación de un nombre propio al personaje, la originalidad, la descripción física, los rasgos de personalidad y la claridad en las características representadas. Dicha evaluación se fundamenta en los aportes de Gianni Rodari, quien en su obra *Gramática de la fantasía* (1983) plantea que la imaginación y la creatividad constituyen elementos esenciales para el desarrollo de la expresión escrita y la capacidad creadora en los estudiantes.

A continuación, se muestran los resultados obtenidos en esta actividad:

Figura 3.

Resultados de la actividad 2.



Nota. La gráfica presenta el total de alumnos evaluados y su distribución en los distintos niveles de desempeño, de acuerdo con los criterios establecidos en la evaluación.

Confrontación

De acuerdo con los resultados obtenidos, se identifican niveles altos de desempeño en la actividad, ya que la mayoría de los alumnos cumplió con los criterios establecidos para la creación de su personaje.

Predomina el nivel “Bueno”, con 9 alumnos (52.9%), debido a que algunos optaron por reproducir personajes de películas o caricaturas, lo que afectó la originalidad de sus producciones.

8 alumnos (47.1%) se ubican en el nivel “Excelente”, ya que lograron crear personajes desde cero, cumpliendo con el propósito de ser creativos y originales.

Se identificó que el intercambio de ideas entre pares favorecía el desarrollo de la actividad, pues varios estudiantes encontraban inspiración en las aportaciones de sus compañeros. También se detectó que algunos alumnos presentaban dificultades para avanzar en la elaboración de su dibujo, por lo que fue necesario brindar acompañamiento individual y explicar nuevamente las indicaciones de la actividad.

Asimismo, algunos estudiantes expresaron preocupación respecto a la calidad de sus producciones, al considerar que el dibujo debía estar perfectamente elaborado. Ante esta situación, se les explicó que el propósito principal de la actividad no era alcanzar la perfección, sino favorecer la participación y la expresión de ideas a través del dibujo.

Después de resolver las dudas y proporcionar un acompañamiento más cercano, los alumnos lograron continuar con la actividad sin mayores dificultades. A partir de ello, se identificó que uno de los principales factores que limitaba su participación era la frustración derivada de las expectativas de perfección sobre sus producciones.

De manera general, los resultados evidencian un desempeño favorable en la actividad, ya que la totalidad de los alumnos se ubicó en niveles altos de logro. Esto indica que se alcanzó el propósito de esta actividad.

Reconstrucción

Se identifican áreas de oportunidad en cuanto a la originalidad, debido a que algunos estudiantes recurrieron a personajes ya existentes en lugar de crear propuestas propias. Esta situación sugiere la necesidad de fortalecer la creatividad y la confianza de los alumnos en la generación de ideas, ya que en ocasiones tienden a apoyarse en referentes conocidos para desarrollar sus producciones.

Se considera necesario profundizar en actividades que impulsen la imaginación, la producción propia y la construcción de personajes originales. Por ello se pueden incorporar estrategias como la lluvia de ideas, la descripción de características físicas y de personalidad, así como ejercicios de creación colectiva que permitan a los estudiantes explorar diversas posibilidades antes de elaborar sus trabajos.

De igual manera, será importante brindar ejemplos y orientaciones que motiven a los alumnos a alejarse de modelos previamente establecidos y a valorar sus propias ideas como una fuente válida para la creación. Con estas acciones se busca fortalecer progresivamente la creatividad, la autonomía y la capacidad de los estudiantes para desarrollar producciones originales y significativas.

2.3.3. Actividad 3 “Cuenta la historia de tu personaje”

Descripción

La actividad llamada “Cuenta la historia de tu personaje” fue aplicada el día 10 de marzo de 2026. Consistió en crear un cuento original después de dar un repaso sobre los elementos del cuento, utilizando su propio personaje como protagonista. El objetivo de la actividad fue que los estudiantes escribieran un texto narrativo en el cual participa su personaje creado anteriormente, promoviendo la imaginación, la organización de ideas y la construcción de historias con inicio, desarrollo y cierre.

Participaron 17 alumnos. Se les entregó su personaje para que pudieran trabajar con él, y enseguida se brindaron instrucciones, cada alumno debía crear un cuento haciendo uso de su personaje.

Diálogo durante la clase:

DF: ¡Buenos días!

Ao1: ¡Hola maestra!

DF: Bien chicos, por favor, les voy a pedir que trabajen con su personaje que crearon el martes pasado.

Ao2: Pero esos usted se los llevó

DF: Si, no se preocupen, yo traigo únicamente los que me entregaron, quienes no lo tengan, lo deben de hacer para poder trabajar en su historia ¿de acuerdo?

Después de repartir los personajes a sus autores, les expliqué en qué consiste la actividad

DF: ¿Recuerdan los elementos del cuento o ya se les olvidó?

Ao3: No

DF: Acuérdense que la estructura se divide en planteamiento, desarrollo, nudo y desenlace.

Ao3: A si es cierto maestra, ya me acordé

DF: Bien, pues en base a la explicación del cuento, que ya lo hice el viernes, vamos a trabajar en la creación de uno, pero deben de incluir como protagonista a su personaje

Ao4: Maestra, ¿vamos a hacer un cuento del personaje qué hicimos?

DF: Si chicos, exactamente, a trabajar por favor, es individual la actividad

En el transcurso de la actividad se pudo analizar las dinámicas de trabajo y el proceso de producción escrita de los estudiantes, ya que al inicio algunos alumnos se organizaron en binas, pese a que la indicación establecida era realizar el trabajo de manera individual. No obstante, otros estudiantes atendieron adecuadamente las instrucciones y comenzaron la elaboración de sus cuentos de forma autónoma.

Explicación

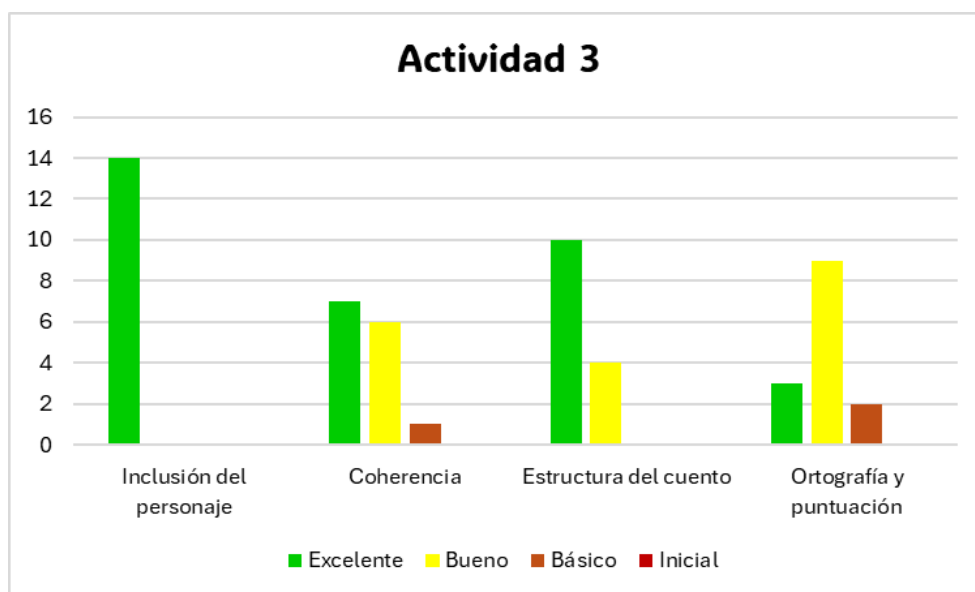
Para la evaluación de los cuentos elaborados, se diseñó una rúbrica (Anexo 17) en la cual se consideraron aspectos como el protagonismo del personaje creado previamente, la coherencia y relación lógica de las ideas, la estructura del cuento y la ortografía. Dicha evaluación se fundamenta en el enfoque del proceso de escritura propuesto por Cassany (1993), quien concibe la escritura como un proceso integrado por distintas etapas, entre ellas la búsqueda, organización y redacción de ideas. Desde esta perspectiva, la evaluación permite valorar no únicamente el

producto final, sino también el proceso de construcción textual desarrollado por los estudiantes.

A continuación, se muestran los resultados obtenidos en esta actividad:

Figura 4.

Resultados de la actividad 3.



Nota. La gráfica muestra la distribución de los alumnos según su nivel de desempeño en cada criterio evaluado mediante una rúbrica.

Confrontación

En esta actividad se obtuvieron resultados favorables, destacando los niveles “Excelente” y “Bueno”, lo que indica un adecuado logro del objetivo. En cuanto a la inclusión del personaje, el 100% de los alumnos (14) logró crear una historia a partir de su propio personaje, cumpliendo con el propósito principal de la actividad.

Respecto a la estructura del cuento, 10 alumnos (71.4%) organizaron su texto en párrafos y respetaron sus elementos, lo que favoreció la coherencia en sus producciones. En este sentido, 8 alumnos (57.1%) lograron dar sentido claro a su texto. En el aspecto ortográfico, predominó el nivel “Bueno”, con 8 alumnos (57.1%).

La conformación de binas respondía principalmente a la necesidad de intercambiar ideas para la construcción de sus historias, pues las conversaciones entre compañeros se centraban en posibles formas de iniciar el relato y en los acontecimientos que deseaban integrar en su texto narrativo. Esta situación permitió reconocer que la interacción entre pares puede favorecer la generación y organización de ideas durante el proceso de escritura.

Al finalizar la actividad, algunos alumnos compartieron sus cuentos con el grupo, evidenciando temáticas diversas; no obstante, en la mayoría de los casos se observó una trama clara y comprensible de sus textos.

Reconstrucción

Es necesario reiterar las indicaciones proporcionadas al inicio de la actividad, con la finalidad de mantener la dinámica de trabajo previamente establecida y promover una participación más autónoma por parte de los estudiantes.

Aún se identifican áreas de oportunidad en la organización del texto, la coherencia y la ortografía, por lo que se considera necesario continuar fortaleciendo estas habilidades mediante actividades como la elaboración de esquemas previos, organizadores gráficos, lluvia de ideas y la estructuración de borradores, con la finalidad de que los estudiantes organicen sus ideas antes de redactar.

Resulta pertinente generar espacios en los que los alumnos puedan compartir y discutir sus propuestas con sus compañeros, ya que el intercambio de perspectivas puede enriquecer el proceso creativo y favorecer la construcción de producciones más diversas. A su vez, es importante que los alumnos reconozcan las diferencias entre inspirarse en personajes existentes y crear personajes propios con características únicas. De esta forma, se espera fortalecer su creatividad, confianza y autonomía, promoviendo la generación de propuestas cada vez más originales y significativas.

2.3.4. Actividad 4 “Final alternativo de la historia”

Descripción

La actividad llamada “Final alternativo de la historia” fue aplicada el día 12 de marzo del 2026. Consistió en repartir al azar las historias creadas anteriormente, después leerlas e identificar el final de la historia. Finalmente escribieron un final alterno al original. El objetivo de esta actividad fue que los estudiantes realizarán un final alternativo a partir de la lectura individual de las historias creadas en la actividad anterior para modificar su desenlace y escribirlo en una hoja de máquina, favoreciendo la reflexión, la creatividad y la comprensión de la estructura del texto.

Participaron 22 estudiantes. Antes de comenzar, moví de lugar a los estudiantes debido a que no todos participaron en la creación del cuento, por lo que se trabajó una historia distinta con aquellos que no tuvieron participación. Enseguida, se repartieron los cuentos de forma aleatoria y se brindaron instrucciones sobre la actividad.

Diálogo durante la clase

DF: ¡Buen día chicos!

Ao1: Buenos días

DF: Bien, les voy a pedir que guarden sus cosas porque hoy trabajaremos en lugares distintos

Después del acomodo de los estudiantes, procedí a brindarles instrucciones

DF: ¿Recuerdan que trabajamos con su personaje y creamos un cuento?

Ao2: Si

DF: Bueno, hoy vamos a seguir trabajando sobre esa historia, la vamos a leer y posteriormente escribirán un final alternativo para cada una. Por ejemplo, si dice que una princesa se casó con un rey y vivieron felices para siempre, en el final que yo haga puedo decir que la princesa no se casó y se fue huyendo lejos de ahí. ¿Se entiende?

Ao3: ¿Lo vamos a escribir en la libreta maestra?

DF: No, yo les voy a entregar una hoja de máquina y ahí lo escriben ¿de acuerdo?

Ao3: Si maestra

Al transcurrir los primeros minutos de la actividad, algunos estudiantes manifestaron dudas respecto a las indicaciones y al trabajo que debían realizar. Ante ello, fue necesario brindar explicaciones individuales a algunos alumnos con la finalidad de favorecer una mejor comprensión de la actividad, lo que permitió que continuaran con el desarrollo de esta.

Finalmente, algunos estudiantes compartieron sus ideas sobre el final que pretendían elaborar, las cuales fueron retroalimentadas de manera positiva para fortalecer su seguridad y participación. Incluso, un estudiante propuso la posibilidad de crear un segundo final alternativo para su historia, propuesta que resultó significativa debido a la iniciativa y creatividad mostradas, por lo que se le permitió realizarlo.

Explicación

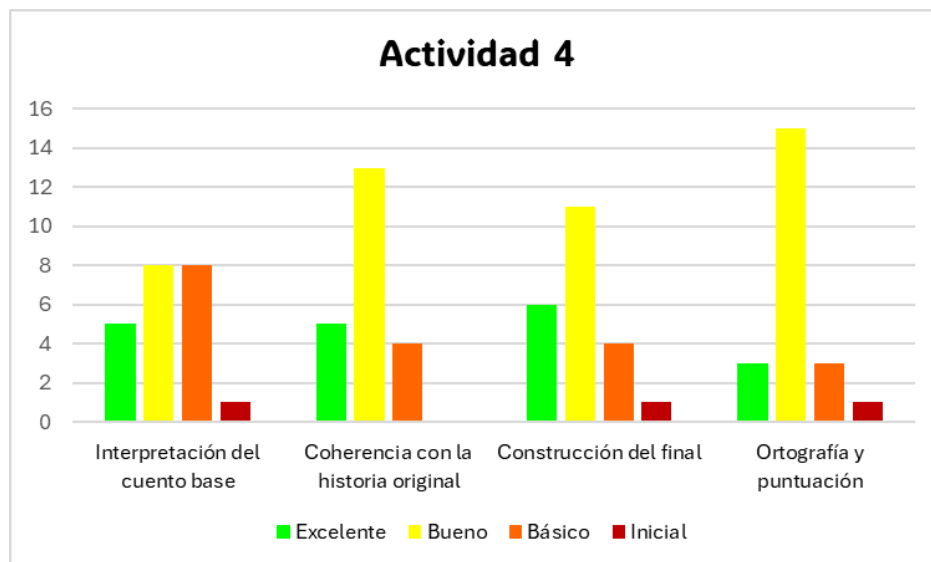
La evaluación del final alternativo se fundamenta en el modelo de producción textual propuesto por Candlin y Hyland (1999), el cual considera procesos como la interpretación, la relación, la explicación y la expresión dentro de la escritura. Asimismo, se retoman los aportes de Daniel Cassany, quien concibe la escritura como un proceso que implica organizar ideas y redactarlas de manera coherente, permitiendo valorar no solo el producto final, sino también la comprensión y construcción textual desarrollada por los estudiantes.

Con base en dichos aportes teóricos, se diseñó una rúbrica de evaluación (Anexo 20) orientada a valorar criterios como la interpretación del cuento original, la coherencia y relación con el contenido del texto, la conexión con el personaje, la construcción del final alternativo y el uso adecuado de la ortografía.

A continuación, se muestran los resultados obtenidos:

Figura 5.

Resultados de la actividad 4.



Nota. La gráfica muestra la distribución de los alumnos según su nivel de desempeño en cada criterio evaluado mediante una rúbrica.

Confrontación

En esta actividad se obtuvieron resultados favorables, destacando el nivel “Bueno” en tres de los criterios evaluados, lo que refleja un desempeño general adecuado por parte de los alumnos. En este sentido, 13 alumnos (59%) lograron relacionar su final alternativo con la historia original, lo que evidencia una comprensión del texto. Asimismo, 11 alumnos (50%) redactaron un final coherente que, aunque distinto, mantuvo la continuidad de la trama.

En el aspecto ortográfico se observaron mejores resultados, ya que 15 alumnos (68.1%) hicieron un uso adecuado de los signos de puntuación. Por último en el criterio de interpretación del cuento se presenta un empate entre los niveles “Bueno” y “Básico”, lo que indica que 8 alumnos (36.3%) tuvieron dificultades en la comprensión del texto original, afectando la coherencia de sus finales alternativos.

La mayoría de los estudiantes trabajaba de manera individual y en silencio, mientras que otros alternaban la escritura con el intercambio de ideas entre compañeros acerca de cómo podían continuar o concluir su relato. Al final de la actividad, alrededor de cinco alumnos participaron voluntariamente leyendo tanto la historia original como el final alternativo que elaboraron mientras que el resto de los estudiantes compartió sus producciones únicamente con los compañeros cercanos

a su lugar. Esta situación permitió reconocer el interés de algunos alumnos por explorar diversas posibilidades narrativas y desarrollar propuestas creativas a partir de un mismo texto.

Reconstrucción

Existe un caso ubicado en el nivel “Inicial” en algunos criterios, lo que evidencia dificultades significativas en la comprensión e interpretación del texto, así como en la coherencia de la producción escrita. Estos resultados permiten reconocer la necesidad de continuar fortaleciendo las habilidades de comprensión lectora y de organización de ideas, ya que ambas influyen directamente en la calidad de los textos elaborados por los estudiantes.

La dinámica implementada evidenció que la socialización de ideas favorece la construcción y el enriquecimiento de las producciones escritas, debido a que los alumnos tienen la oportunidad de contrastar puntos de vista, complementar sus propuestas y aclarar dudas durante el proceso de trabajo.

Se considera necesario reforzar la comprensión lectora y el análisis de textos mediante actividades que promuevan la identificación de ideas principales, la interpretación de información y la relación entre distintos elementos del contenido. De igual manera, resulta pertinente incorporar estrategias de planificación, estructuración y revisión de los escritos, con el fin de favorecer la elaboración de producciones más coherentes, organizadas y relacionadas con el texto original. Con estas acciones se espera fortalecer progresivamente las competencias comunicativas de los estudiantes y mejorar la calidad de sus producciones escritas.

2.3.5. Actividad 5 “Diario de un personaje”

Descripción

La actividad llamada “Diario de un personaje” fue aplicada el día 17 de marzo del 2026. Consistió en leer el fragmento de la novela *Las batallas en el desierto* de José Emilio Pacheco, posteriormente seleccionaron un personaje participante dentro de ese fragmento y en el cuaderno redactaron una entrada de diario desde la perspectiva de dicho personaje, en la cual incluyeron pensamientos y emociones

propios del protagonista. El objetivo de esta actividad fue que los alumnos reconocieran y aplicaran la perspectiva y los elementos de un personaje de novela para transformar un evento de la historia en una entrada de diario, utilizando un lenguaje claro, expresivo y adecuado al contexto narrativo.

Participaron 15 estudiantes. Para iniciar la actividad, leímos en voz alta el fragmento y se brindaron instrucciones sobre la actividad.

Diálogo durante la clase

DF: ¡Hola, chicos, buen día!

Ao1: Buenos días, maestra, ¿cómo está?

DF: Bien, les voy a pedir que tomen sus lugares, sus libretas y nos ubiquemos en la lectura que les brindé la semana pasada

Ao2: ¿Qué vamos a hacer maestra?

DF: Vamos a iniciar leyendo por lo que les pido mantenerse en su lugar, en silencio y escuchar la lectura de sus compañeros

Después de escuchar la lectura de algunos alumnos y hacer algunos comentarios respecto al tema y situaciones que trataba el fragmento, comencé con las instrucciones de la actividad.

DF: ¿Ubicaron a los personajes principales?

Ao3: Si, Mariana y Jim

DF: Exacto, ahora, todos hemos escrito alguna vez en un diario ¿o no?

Ao2: Ay si maestra, cuando estaba chiquita yo escribía

DF: Muy bien, ahora haremos lo mismo, pero de acuerdo con los personajes, vamos a seleccionar a uno de los dos principales y vamos a redactar como si estuvieran en su lugar, deben de involucrar sentimientos, emociones, pensamientos sobre el acontecimiento del fragmento. Espero que quede claro, si alguien tiene duda, levante la mano y voy a su lugar.

Ao4: O sea maestra, ¿vamos a hacer como si fuéramos Jim y escribir lo que sentimos?

DF: Si es el personaje que elegiste, claro que sí, o puede ser Mariana, e igual, incluir pensamientos y sentimientos.

Ao4: Ay pues yo quiero ser Jim

DF: Claro que sí

A lo largo de la actividad surgieron diversos comentarios relacionados con la lectura trabajada, e incluso algunos estudiantes manifestaron identificarse con las situaciones experimentadas por los personajes. Estas participaciones permitieron evidenciar el interés y la conexión emocional que ciertos alumnos establecieron con el texto, favoreciendo una mayor implicación en la actividad de escritura.

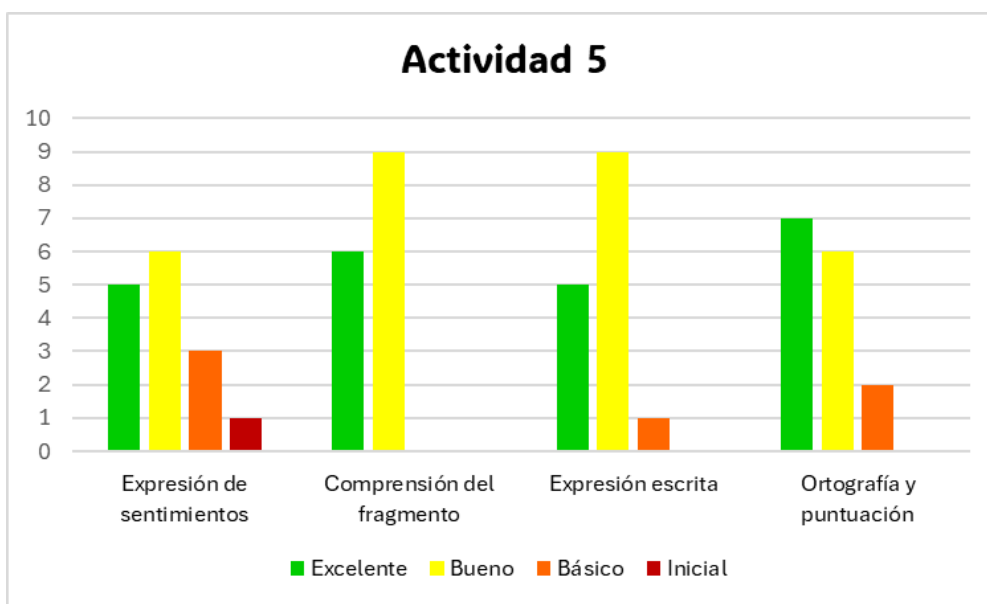
Explicación

Respecto a la evaluación de la actividad, se elaboró una rúbrica (Anexo 23) en la cual se consideraron aspectos como la expresión de sentimientos, la comprensión del fragmento de la novela, la expresión escrita, así como la ortografía y la puntuación. Dicha evaluación se fundamenta en los aportes de Vygotsky (1995), quien plantea que el lenguaje constituye una herramienta fundamental para organizar el pensamiento y expresar emociones. Desde esta perspectiva, la escritura de una entrada de diario permite al estudiante no solo comunicar experiencias y sentimientos, sino también reflexionar sobre ellos, favoreciendo el desarrollo de la expresión escrita y del pensamiento reflexivo.

A continuación, se muestran los resultados obtenidos:

Figura 6.

Resultados de la actividad 5.



Nota. La gráfica muestra la distribución de los alumnos según su nivel de desempeño en cada criterio evaluado mediante una rúbrica.

Confrontación

Se obtuvieron resultados favorables, destacando un equilibrio en los criterios de comprensión del texto y expresión escrita, con 9 alumnos (60%) en ambos casos. Esto permite inferir que, al comprender el contenido del fragmento, los estudiantes lograron expresarse de manera adecuada, considerando el sentir y pensar de los personajes involucrados en la lectura.

En cuanto a la expresión de sentimientos, predomina el nivel “Bueno” con 6 alumnos (40%), quienes lograron incorporar emociones acordes al personaje seleccionado.

Respecto a la ortografía, se observaron resultados positivos, destacando el nivel “Excelente” en 7 alumnos (46.6%), quienes emplearon correctamente los signos de puntuación, lo que favoreció la claridad y comprensión de sus textos.

Mediante la observación realizada, se identificó que algunos estudiantes iniciaron la actividad sin dificultad, mientras que otros tardaron más tiempo en comenzar, ya que permanecían observando la hoja en blanco o el trabajo de sus compañeros. En ciertos casos, algunos alumnos se acercaron a compañeros cercanos para observar sus avances y, posteriormente, regresaron a su lugar para continuar con la

elaboración de su escrito. Esta situación permitió reconocer que el intercambio de ideas y la observación del trabajo entre pares funcionaron como elementos de apoyo para que algunos estudiantes lograran avanzar en su producción textual.

Esta actividad permitió identificar una participación activa por parte de varios alumnos en la producción de sus textos, favorecida tanto por la lectura de materiales cercanos a sus intereses como por la interacción y socialización de ideas con sus compañeros.

Reconstrucción

La lectura y la escritura pueden fortalecerse mutuamente cuando los estudiantes encuentran vínculos significativos entre el contenido abordado y sus propias experiencias, emociones y conocimientos previos. Esta relación favorece una mayor comprensión de los textos y brinda referentes que enriquecen sus producciones escritas.

No obstante, se identifican áreas de oportunidad en la profundización de la expresión de sentimientos y emociones, así como en el desarrollo de la escritura. Asimismo, se observan algunos casos ubicados en los niveles “Básico” e “Inicial”, lo que evidencia la necesidad de continuar fortaleciendo estas habilidades de manera sistemática.

La implementación de actividades que promuevan la reflexión personal, el diálogo y la expresión de experiencias propias, así como estrategias de planificación, redacción y revisión de textos, van a permitir a los estudiantes organizar y comunicar sus ideas con mayor claridad. Con lo anterior, se espera favorecer el desarrollo de producciones escritas más profundas, coherentes y significativas, al tiempo que se fortalece su capacidad para expresar pensamientos, sentimientos y opiniones de manera escrita.

2.3.6. Actividad 6 “Construye la historia”

Descripción

La actividad llamada “Construye la historia” fue aplicada el día 19 de marzo del 2026. Consistió en repartir tres tarjetas de diferentes colores, las cuales contenían

elementos como lugar, personaje y problema, de acuerdo con estos elementos cada estudiante escribió una historia breve con inicio, desarrollo, nudo y desenlace basada en situaciones reales. El objetivo de la actividad fue que los estudiantes redacten una historia breve a partir de la selección de un personaje, un espacio y un problema, utilizando tarjetas como apoyo.

Participaron 21 estudiantes. Para comenzar con la actividad y debido al tiempo, se pidió a tres alumnos que repartieran las tarjetas.

Diálogo durante la clase

DF: ¡Buenos días!

Ao1: Hola maestra, ¿qué vamos a hacer hoy o por qué trae esa cajita?

DF: Son elementos para una historia que escribirán, pero necesito que tomen sus lugares y que pasen tres personas por favor para repartir las tarjetas a sus compañeros

Enseguida de que los estudiantes repartieron las tarjetas, se brindaron instrucciones sobre la actividad

DF: ¿Nadie faltó de tarjetas?

Ao2: No maestra, ¿qué vamos a hacer?

DF: Bien, vamos a trabajar una historia breve, en cada tarjeta viene un elemento como personaje, lugar y problema, estos elementos los vamos a incorporar en una historia realista.

Ao3: Tenemos que utilizar estas tres tarjetas para crear la historia ¿verdad maestra?

DF: Así es, utilicen su imaginación para relacionar cada elemento y darle sentido a su historia

Ao2: Maestra es que yo tengo imaginación corta

DF: Todos pueden crear sus historias, solo analicen bien cada elemento para poder relacionarlo, igual si no pueden avanzar con su historia, pueden compartir ideas o preguntarme para ver cómo pueden continuar.

Ao5: Maestra le puedo compartir mi idea, no sé si esté bien

DF: Claro, voy a tu lugar

La mayoría de los estudiantes se concentró en la elaboración de su texto; sin embargo, al inicio de la actividad algunos manifestaron dificultades para relacionar los elementos proporcionados, por lo que recurrían al apoyo de sus compañeros, de la docente en formación e incluso de la maestra titular para obtener ideas que les permitieran enriquecer su historia. Esta situación evidenció la necesidad de acompañamiento y orientación durante el proceso creativo de escritura.

Mientras se desarrollaba la actividad, se realizaron recorridos constantes por las filas con la finalidad de observar el avance del trabajo y brindar retroalimentación a los estudiantes. Durante este proceso, varios alumnos solicitaron que se revisaran sus textos para confirmar si la redacción y las ideas planteadas eran adecuadas. Asimismo, algunos estudiantes intercambiaban opiniones con sus compañeros cercanos y socializaban acerca de los elementos contenidos en las tarjetas que les habían sido asignadas, particularmente en relación con el personaje, el lugar y el problema que debían integrar en su narración.

Explicación

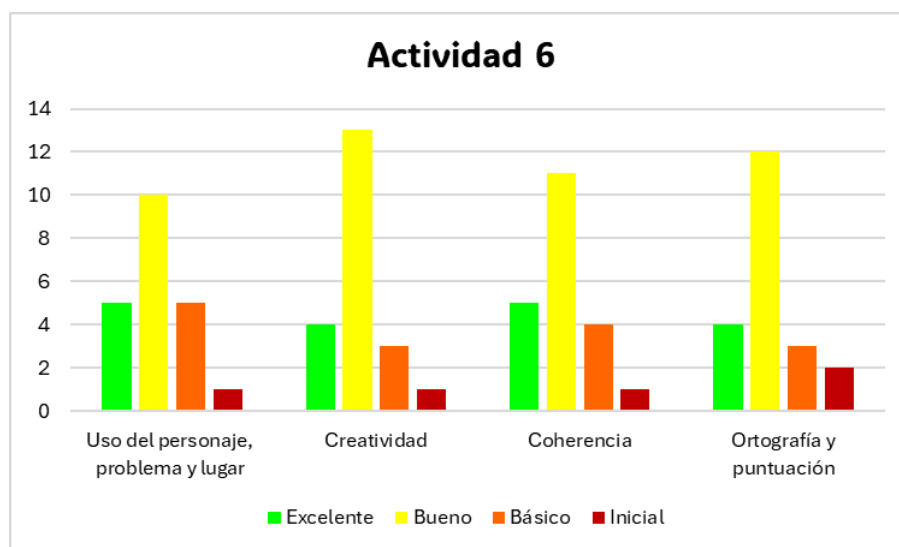
Para la evaluación de esta actividad se diseñó una rúbrica (Anexo 26) orientada a valorar aspectos como la integración de los tres elementos presentados en las tarjetas sorteadas —personaje, lugar y problema—, la creatividad en la construcción de la historia, la coherencia textual y la ortografía. Dicha rúbrica se fundamenta en los aportes de Rodari (1983), quien plantea que la creatividad puede desarrollarse mediante estímulos como palabras o elementos que propicien la construcción de historias, así como en las aportaciones de Cassany (1995), quien concibe la escritura como un proceso que implica organizar, estructurar y redactar ideas de manera coherente. Desde esta perspectiva, el uso de tarjetas con distintos

elementos narrativos favorece la integración de la imaginación con la producción escrita.

A continuación, se muestran los resultados obtenidos:

Figura 7.

Resultados de la actividad 6.



Nota. La gráfica muestra la distribución de los alumnos según su nivel de desempeño en cada criterio evaluado mediante una rúbrica.

Confrontación

En lo que respecta a la evaluación de la última actividad, se observa un desempeño favorable, destacando el nivel “Bueno” en los cuatro criterios evaluados. En este sentido, 13 alumnos (61.9%) no presentaron dificultades al momento de ser creativos en la escritura de sus historias. Asimismo, 10 alumnos (47.6%) lograron emplear adecuadamente los elementos de las tarjetas proporcionadas, mientras que 11 alumnos (52.3%) dieron coherencia y sentido a sus textos.

En cuanto a la ortografía, se obtuvieron resultados positivos, ya que 12 alumnos (57.1%) hicieron un uso adecuado de los signos de puntuación, lo que favoreció la claridad en la redacción.

La orientación brindada por la maestra titular y la docente en formación contribuyó a que algunos alumnos logaran avanzar en la actividad. Un ejemplo de ello fue el caso del alumno Ao5, quien expresó que consideraba limitada su imaginación; no obstante, después de dialogar con sus compañeros y recibir sugerencias, logró desarrollar y continuar la redacción de su texto. Lo anterior permitió reconocer la importancia del acompañamiento y de la interacción social como elementos que favorecen la producción escrita y la creatividad.

El intercambio de ideas y el apoyo entre compañeros favorecieron la confianza de los estudiantes al momento de construir sus historias, ya que les permitieron compartir propuestas, resolver dudas y enriquecer sus producciones a partir de diferentes perspectivas.

Reconstrucción

Existen áreas de oportunidad en la organización de ideas y en el uso de los elementos narrativos, puesto que se observan casos en los niveles “Básico” e “Inicial”, lo que evidencia la necesidad de continuar fortaleciendo estas habilidades mediante actividades que promuevan la creatividad, la coherencia y una mejor estructuración de los textos.

Se pueden implementar estrategias de planificación, organización y revisión de los escritos, tales como esquemas previos, organizadores gráficos, elaboración de borradores y espacios de retroalimentación entre pares. Con estas acciones se espera que los estudiantes desarrollen una mayor capacidad para estructurar sus ideas, utilizar adecuadamente los elementos narrativos y producir textos más claros, coherentes y creativos.

2.4. Descripción del diagnóstico final

El diagnóstico final (ANEXO 27) tiene como finalidad evaluar aspectos como la coherencia, la estructura textual y la ortografía en las producciones escritas de los estudiantes. Asimismo, permite verificar el avance alcanzado a lo largo del desarrollo de las actividades implementadas en el plan de acción.

A partir de ello, será posible identificar los aprendizajes logrados, los aspectos que requieren reforzarse y las áreas de oportunidad para mejorar futuras intervenciones didácticas.

Siguiendo la propuesta teórica de Daniel Cassany (1995), se retomaron criterios vinculados con los conocimientos, habilidades y actitudes implicados en el proceso de escritura, considerando aspectos relacionados con la organización de ideas, la coherencia textual y el uso adecuado de la ortografía.

La prueba consiste en redactar una historia a partir de un enunciado dado, siguiendo la estructura básica de un texto narrativo (inicio, desarrollo y final). Asimismo, los estudiantes deberán emplear de manera adecuada la ortografía en aquellas palabras que lo requieran.

2.4.1. Evaluación del diagnóstico final

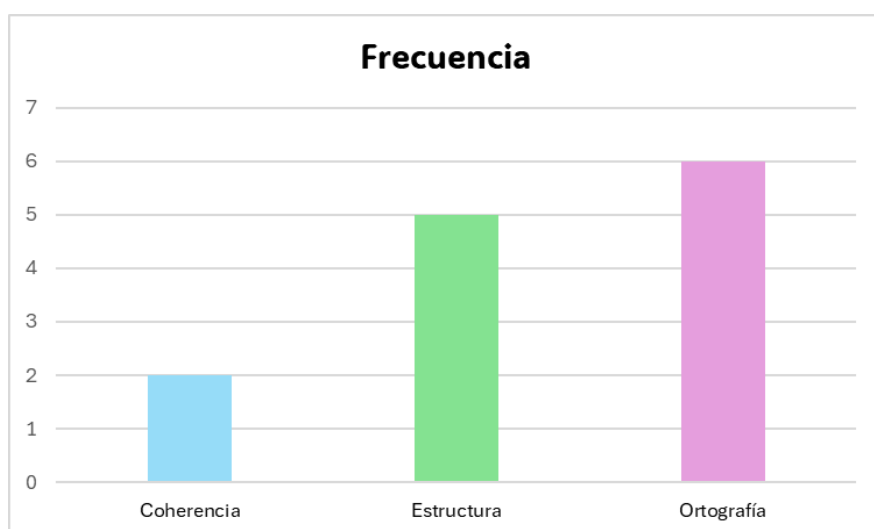
Para la evaluación del diagnóstico final, se diseñó una rúbrica (ANEXO 28) basada en los aportes de en los aportes de Flower y Hayes, Cassany y Rodari, quienes consideran la escritura como un proceso que implica planear, redactar y revisar. A partir de ello, se establecieron criterios que permiten evaluar no solo la corrección ortográfica, sino también la coherencia, la estructura del texto y la creatividad en la producción escrita de los estudiantes.

2.4.2. Resultados del diagnóstico final

Después de evaluar, se obtuvieron los siguientes resultados:

Figura 7.

Frecuencia de dificultades identificadas en el diagnóstico final de escritura.



Nota. La gráfica presenta la frecuencia de dificultades identificadas en los textos elaborados por los estudiantes durante el diagnóstico final.

La gráfica permite identificar los aspectos que presentaron mayor y menor incidencia durante la evaluación de los textos elaborados por los estudiantes. En este sentido, la categoría de ortografía obtuvo la frecuencia más alta, con un total de 6 registros, (46%). Esto indica que la mayor parte de los estudiantes presenta áreas de oportunidad relacionadas con el uso adecuado de las reglas ortográficas al momento de redactar sus textos.

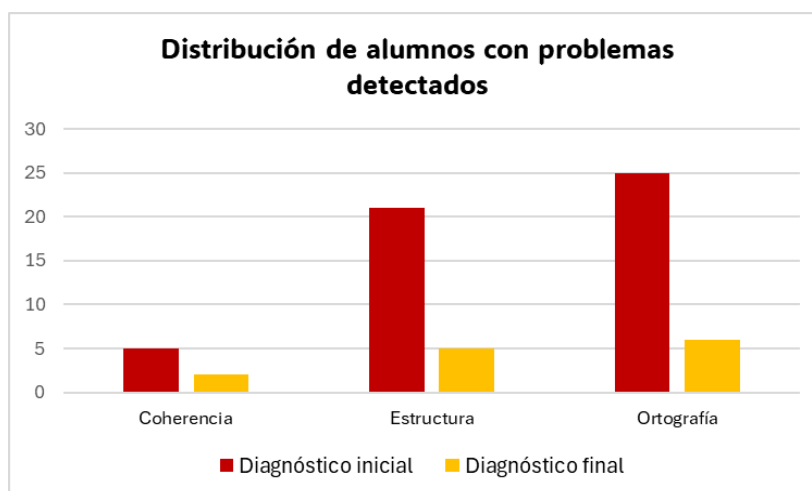
Por otro lado, la estructura del texto registró una frecuencia de 5 registros (38%) evidenciando dificultades vinculadas con la organización y secuencia lógica de las ideas dentro de las producciones escritas.

En contraste, la coherencia presentó la frecuencia más baja, con un total de 2 registros (15%). Este resultado sugiere que la mayoría de los estudiantes logró establecer una relación lógica entre las ideas desarrolladas en sus textos.

A partir de la evaluación del diagnóstico final y en comparación de los resultados del diagnóstico inicial se obtuvieron los siguientes datos:

Figura 8.

Comparación de los problemas detectados.



Nota. La gráfica muestra una comparación de los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial y final en relación con los problemas detectados en los estudiantes.

La gráfica permite identificar los aspectos que presentaron mayor y menor incidencia durante la evaluación final de los textos elaborados por los estudiantes. En este sentido, el criterio de ortografía obtuvo la frecuencia más alta, con un total de 6 registros (46%). Esto indica que, a pesar de los avances, la mayor parte de los estudiantes que aún manifiestan rezagos presenta áreas de oportunidad relacionadas con el uso adecuado de las reglas ortográficas al momento de redactar sus textos.

En cambio, la estructura del texto registró una frecuencia de 5 registros (38%), evidenciando dificultades vinculadas con la organización y secuencia lógica de las ideas dentro de las producciones escritas al cierre de la intervención.

Por último, la coherencia presentó la frecuencia más baja, con un total de 2 registros (15%). Este resultado sugiere que la gran mayoría de los estudiantes logró establecer una relación lógica y con sentido entre las ideas desarrolladas en sus textos, consolidándose como el área con mayor dominio al finalizar el proceso.

A partir de estos resultados, es posible reconocer que, aunque los estudiantes muestran avances en la construcción coherente de sus escritos, aún resulta necesario fortalecer aspectos relacionados con la ortografía y la estructura textual, mediante estrategias que favorezcan la planificación, revisión y corrección de sus producciones escritas.

III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El desarrollo e implementación de la propuesta de mejora tuvieron inicio a partir de la identificación de la problemática en el grupo de 2ºA la cual se enfocó principalmente en la ortografía. No obstante, también se identificaron áreas de oportunidad como la coherencia, encargada de darle sentido global al texto, y cohesión, relacionada con los aspectos gramaticales y la adecuada conexión de ideas.

Algunas de las actividades implementadas fueron tomadas del Laboratorio portátil de escritura de Raquel Díaz Reguera, tales como la creación de un personaje, cuenta la historia de tu personaje y final alternativo. Mientras que el resto fueron elaboradas propiamente.

Dichas actividades dieron cumplimiento a los objetivos planteados inicialmente. En primer lugar, mediante la aplicación del diagnóstico inicial se identificaron las principales áreas de oportunidad y fortalezas relacionadas con la escritura de los estudiantes de segundo grado. Asimismo, las actividades diseñadas, como “Fábrica de personajes”, permitieron estimular la creatividad y la imaginación de los alumnos. De igual manera, se utilizó la lectura *“Las batallas en el desierto”* de José Emilio Pacheco, debido a que su contenido resulta pertinente y accesible para estudiantes de nivel secundaria, favoreciendo así su participación activa dentro del aula.

Del mismo modo, la implementación de actividades enfocadas en la planificación y redacción de textos creativos como “Historias de antaño”, “Diario de un personaje”, “Cuenta la historia de tu personaje”, “Final alternativo de la historia” y “Construye la historia” contribuyó al fortalecimiento de habilidades relacionadas con la coherencia y cohesión textual.

Finalmente, la evaluación constante de las producciones escritas permitió retroalimentar el proceso de escritura y generar ambientes de confianza en los que los estudiantes compartieron sus trabajos con el resto del grupo, brindando participaciones a quienes decidieron hacerlo, lo cual motivaba a los demás estudiantes a querer compartir sus producciones y de igual manera, fomentando el respeto en el aula.

De acuerdo con los resultados del diagnóstico inicial, se obtuvieron datos alarmantes en cuanto a la ortografía, debido a que, de un total de 27 alumnos, 25 (49%) presentaron diversos errores ortográficos. Asimismo, otro porcentaje de estudiantes presentaron dificultades relacionadas con la estructuración de párrafos.

Durante el desarrollo de cada actividad, considerando la observación directa al grupo y la evaluación de sus producciones textuales, se identificó que varios estudiantes presentaban inicialmente dificultades para iniciar y desarrollar sus escritos, ya que experimentaban bloqueos e inseguridad al momento de relacionar ideas para construir sus narraciones. Sin embargo, mediante el acompañamiento docente y la reiteración de las instrucciones, los alumnos lograron avanzar progresivamente en sus producciones textuales.

Asimismo, uno de los principales hallazgos observados durante las actividades fue la importancia de la colaboración entre pares como elemento favorecedor del proceso de escritura. Se identificó que la interacción constante entre compañeros permitió a los estudiantes generar, organizar y enriquecer sus ideas, pues las conversaciones, el intercambio de sugerencias y la observación del trabajo de otros funcionaron como apoyo e inspiración para continuar con sus relatos. Incluso aquellos alumnos que inicialmente mostraban dificultades creativas o inseguridad encontraron en el diálogo y la socialización de ideas una estrategia para avanzar en sus producciones. En este sentido, las actividades evidenciaron que la colaboración, el diálogo y el acompañamiento constante constituyen elementos fundamentales para fortalecer la confianza, la creatividad y el desarrollo de la producción escrita en los estudiantes.

De acuerdo con los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial y final, se identificó un avance significativo en las habilidades de escritura de los estudiantes. Al inicio del proceso, se detectó que el 49% de los alumnos presentaba dificultades relacionadas con la estructuración de textos, el 41.2% manifestaba problemas de coherencia y el 96.1% evidenciaba dificultades en la ortografía al momento de redactar.

Posteriormente, tras la implementación de las actividades contempladas en la propuesta de mejora, se observó una disminución considerable en la cantidad de

estudiantes que continuaban presentando dichas problemáticas. No obstante, el criterio de ortografía continuó registrando la frecuencia más alta, con un total de 6 alumnos (46%), lo que indica que, aunque se presentaron avances importantes, algunos estudiantes aún muestran áreas de oportunidad relacionadas con el uso adecuado de las reglas ortográficas durante la producción escrita.

Por otra parte, la estructura textual registró 5 casos (38%), evidenciando que ciertos alumnos todavía presentan dificultades para organizar y secuenciar de manera lógica las ideas dentro de sus textos. En contraste, la coherencia presentó la frecuencia más baja, con únicamente 2 registros (15%), lo cual refleja un avance favorable en la capacidad de los estudiantes para relacionar y desarrollar sus ideas de manera comprensible dentro de sus producciones escritas.

Los resultados obtenidos evidencian que las estrategias aplicadas favorecieron el fortalecimiento de la producción escrita, ya que los estudiantes lograron mejorar progresivamente la organización de ideas, la construcción de textos y el uso adecuado de aspectos ortográficos. En este sentido, los resultados reflejan que las actividades implementadas tuvieron un impacto favorable en el desarrollo de las competencias escritas de los estudiantes.

La evaluación formativa constituyó una parte importante del proceso de aprendizaje y avance de los estudiantes, ya que, mediante el uso de rúbricas, la observación y el acompañamiento constante se dio seguimiento a su desempeño, permitiendo identificar avances y áreas de oportunidad durante el desarrollo de las actividades.

También, se identificó que el material didáctico utilizado en algunas actividades logró captar el interés y la atención de los estudiantes, favoreciendo su participación y disposición para realizar las actividades propuestas. De igual manera, el contenido y las actividades implementadas mostraron congruencia con los objetivos planteados en la propuesta de mejora, ya que permitieron atender las principales áreas de oportunidad detectadas en el diagnóstico inicial y fortalecer progresivamente las habilidades de escritura de los alumnos.

La dinámica lúdica de las actividades implementadas favoreció la motivación, el interés y la participación activa de los estudiantes durante el desarrollo de la

propuesta de mejora, debido a que las estrategias utilizadas promovieron la imaginación, la creatividad y la construcción libre de ideas dentro del proceso de producción escrita.

Dentro de las actividades implementadas, considero que “*Construye la historia de tu personaje*” y “*Finales alternativos*” fueron las que tuvieron mayor impacto en los estudiantes. Esto se debe a que favorecieron el desarrollo de la creatividad, la imaginación y la expresión de ideas propias, además de promover la retroalimentación y el intercambio de perspectivas entre compañeros. Asimismo, la construcción y socialización de finales alternativos permitió a los alumnos comprender que una misma historia puede interpretarse y desarrollarse de diversas maneras, enriqueciendo así su comprensión lectora y sus producciones escritas.

Desde una perspectiva profesional, la implementación de esta propuesta de mejora me permitió reconocer la importancia de adaptar las estrategias didácticas a las necesidades e intereses de los estudiantes, así como diseñar actividades significativas que favorezcan su participación y aprendizaje.

La respuesta positiva del grupo evidenció que la creatividad, la motivación y la generación de ambientes de confianza y respeto contribuyen al desarrollo de la producción escrita. Esta experiencia fortaleció mis competencias docentes relacionadas con la planificación, implementación y evaluación de estrategias didácticas, permitiéndome reflexionar sobre la importancia del acompañamiento constante y la atención a la diversidad dentro del aula. En conjunto, estos aprendizajes contribuyeron a consolidar una práctica más reflexiva, crítica y consciente de los retos y responsabilidades que implica el ejercicio docente.

Partiendo de los resultados obtenidos, del desarrollo de las actividades propuestas y de la experiencia adquirida durante la implementación de la propuesta de mejora, se plantean algunas recomendaciones dirigidas a futuros docentes, instituciones educativas e investigadores interesados en el campo de la escritura creativa.

Inicialmente, es fundamental considerar el contexto en el que se desenvuelven los estudiantes, con la finalidad de que los aprendizajes adquiridos mediante las actividades resulten significativos y tengan un impacto real en la vida de cada alumno. Asimismo, brindar acompañamiento a aquellos estudiantes que lo requieran

constituye un elemento de gran importancia para favorecer su avance durante las actividades, ya que la falta de instrucciones claras puede generar frustración y desinterés en la realización del trabajo.

De igual manera, promover un ambiente de respeto, confianza y participación dentro del aula, estableciendo límites y consecuencias, favorece la motivación de los estudiantes para involucrarse en las actividades. Además, permitir la colaboración y el intercambio de ideas entre pares representa un apoyo valioso, especialmente para aquellos alumnos tímidos o inseguros al externar sus dudas, así como para quienes requieren orientación adicional durante el proceso de escritura.

Por otra parte, se recomienda implementar lecturas acordes a la etapa e intereses de los estudiantes, ya que esto favorece el fortalecimiento de habilidades relacionadas con la lectura, la escucha y la expresión oral, además de despertar un mayor interés por las actividades. Del mismo modo, realizar comentarios sobre las producciones y respetar las ideas de los estudiantes contribuye a generar un ambiente más participativo y significativo para el aprendizaje.

Integrar herramientas digitales dentro de las actividades puede favorecer el interés y la motivación de los estudiantes, debido a la familiaridad que poseen con el uso de dispositivos electrónicos, además de representar una estrategia innovadora dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

A su vez, fortalecer constantemente las áreas de oportunidad identificadas permite evidenciar mayores avances en los estudiantes, por lo que la evaluación formativa constituye un elemento fundamental al brindar acompañamiento, retroalimentación y seguimiento continuo durante el desarrollo de las actividades. En este sentido, se recomienda continuar implementando estrategias basadas en el proceso de planificación propuesto por Cassany, con la finalidad de favorecer la organización de ideas, la estructuración de textos y el desarrollo progresivo de la producción escrita.

En el contexto educativo, se sugiere promover espacios y estrategias orientadas al fortalecimiento de la producción escrita y la escritura creativa, mediante proyectos, actividades y recursos que favorezcan la participación activa de los estudiantes. Asimismo, resulta pertinente brindar apoyo a los docentes mediante la

implementación de materiales, herramientas y espacios de formación que permitan enriquecer las prácticas de enseñanza relacionadas con la escritura.

Finalmente, se recomienda respetar el ritmo de trabajo de cada estudiante y valorar el esfuerzo y contenido de sus producciones, priorizando la creatividad, la expresión de ideas y el proceso de aprendizaje por encima del cumplimiento rígido de las actividades.

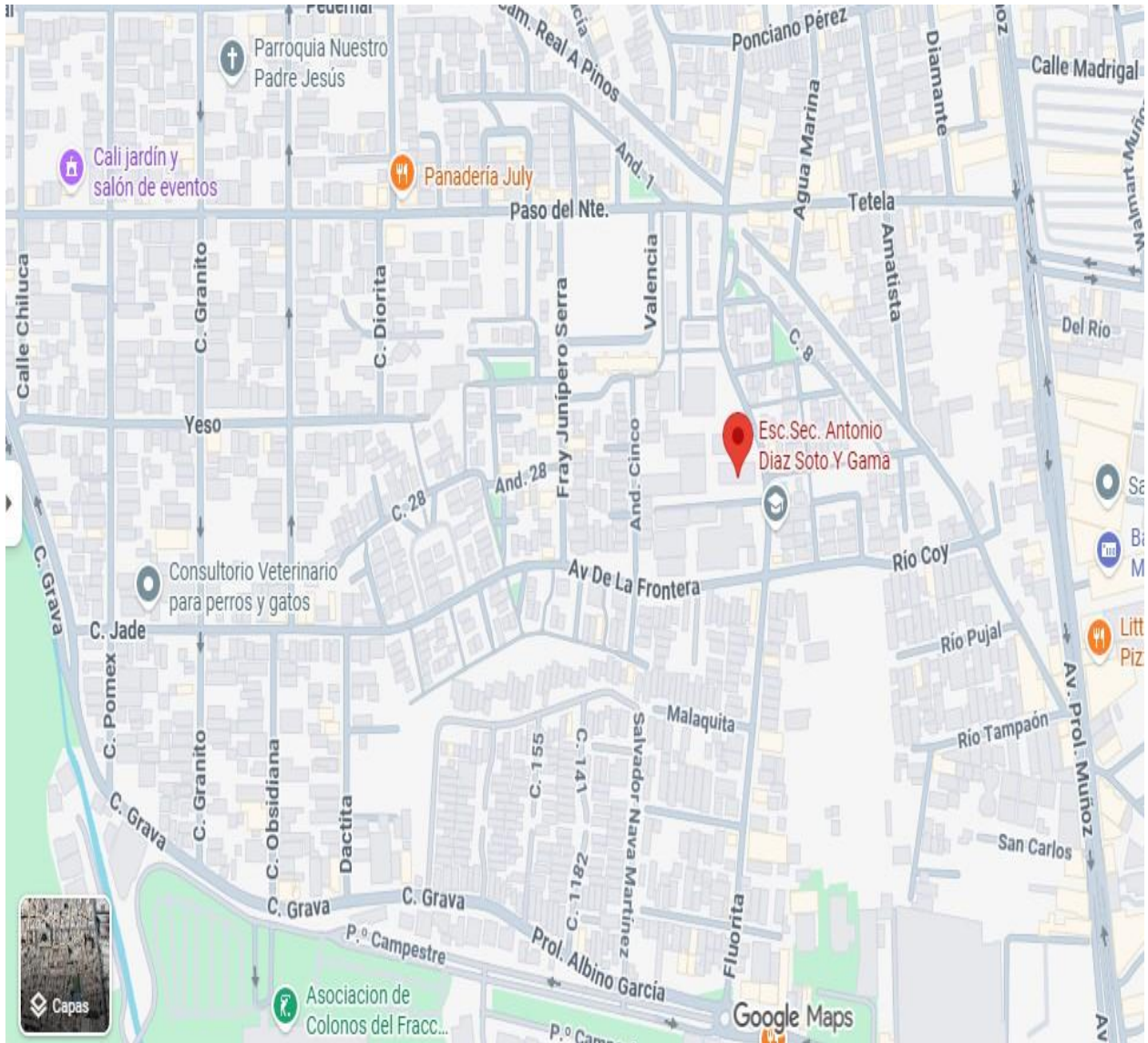
IV. REFERENCIAS

- Aguirre, R., Escudero, J. M. y Ulloa, K. (s. f.). *Estrategias para el trabajo docente: La formación en y el aprendizaje de la profesión mediante la revisión de la práctica (Ciclo reflexivo de Smyth)*. Google Docs.
https://docs.google.com/document/d/1QtZVunRphjZtOGg-6zKYpH_YEIHW7K8gXeE63yubPw/preview
- Álvarez Angulo, T., & Ramírez Bravo, R. (2006). *Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura*. *Didáctica: Lengua y Literatura*, 18, 29–60. <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/DIDA0606110029A>
- Álvarez Rodríguez, M. I. (2009). *Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari*. *Educere*, 13(44), 83–87.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614571010>
- Carlino, Paula (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
<https://www.aacademica.org/paula.carlino/3>
- Cassany, D. (1990). Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 6, 63–80.
<https://repositori.upf.edu/server/api/core/bitstreams/a7592925-ed8b-4ece-a609-9048f104c1db/content>
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Anagrama.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Ediciones Paidós Ibérica.
- de Caso-Fuertes, A. M., & García-Sánchez, J.-N. (2006). Relación entre la motivación y la escritura. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 38(3), 477–492.
<https://www.redalyc.org/pdf/805/80538303.pdf>
- Díaz Reguera, R. (2018). *Laboratorio portátil de escritura* (5.ª ed.). Tres Tigres Tristes.
- Gutiérrez, M. T. (2006). *Una experiencia en la enseñanza de la escritura*. *Revista Electrónica Sinéctica*, (28), 93–99.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=99815917012>
- Hernández, C. (1999). *La expresión escrita en el aula*. En *Actas X de ASELE*. Centro Virtual Cervantes. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=567552>

- Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2024, 23 de abril). *Módulo sobre Lectura (MOLEC) 2024*.
<https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2024/molec/molec2024.pdf>
- Piñeiro, J. L. y Flores, P. (2018). Reflexión sobre un problema profesional en el contexto de formación de profesores. *Educación matemática*, 30(1), 237-251.
<https://doi.org/10.24844/EM3001.09>
- Rodari, G. (1983). *Gramática de la fantasía: Introducción al arte de inventar historias*. Editorial Argos Vergara, S. A.
- UNESCO Oficina de Santiago, Secretaría de Educación Pública de México y Organización de los Estados Americanos. (2011). *Panorama educativo 2010: desafíos pendientes*.
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000191524>
- Valery, O. (2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. *Educere*, 3(9), 38–43.
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35630908.pdf>
- Vygotsky, L. S. (1995). *Pensamiento y lenguaje: Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas* (M. M. Rotger, Trad.). Ediciones Fausto.

V. ANEXOS

Anexo 1. Ubicación geográfica



Anexo 2. Imágenes internas de la escuela



Anexo 3. Imagen interna del aula



Anexo 4. Instrumento diagnóstico inicial de escritura



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO SISTEMA EDUCATIVO
ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL
TRABAJO DE TITULACIÓN
VII SEMESTRE



EXAMEN DIAGNÓSTICO DE ESCRITURA

Nombre: _____

Grado y grupo: _____ **Fecha:** _____

Propósito: Identificar los intereses, necesidades, experiencias previas y habilidades de escritura de los estudiantes para orientar futuras actividades y acompañamiento en el desarrollo de la expresión escrita.

INSTRUCCIONES: Responde de forma completa y sincera las siguientes preguntas. No hay respuestas buenas o malas, lo importante es expresar tus ideas con claridad.

1. ¿Qué tipo de textos disfrutas más leer?

- a) Cuentos o novelas
- b) Cómics o mangas
- c) Publicaciones en redes sociales
- d) Noticias o artículos

2. ¿Qué tipo de textos prefieres escribir?

- a) Historias o cuentos
- b) Opiniones o reflexiones
- c) Mensajes o publicaciones breves
- d) No me gusta escribir

3. ¿Qué sientes cuando tienes que escribir un texto largo?

- a) Me gusta, puedo expresar mis ideas
- b) Me cuesta empezar, pero lo intento
- c) Me aburro o me desespero rápido
- d) Me da miedo equivocarme o hacerlo mal

4. ¿Qué aspectos consideras más difíciles al escribir?

- a) Empezar el texto
- b) Organizar las ideas
- c) Usar correctamente los signos de puntuación
- d) Revisar y corregir mi texto

5. ¿Qué te gustaría mejorar en tu escritura?

- a) La ortografía
- b) La forma de organizar mis ideas
- c) La creatividad
- d) Todo un poco

6. ¿Cómo prefieres aprender a escribir mejor?

- a) Con ejemplos y modelos de texto
- b) Con ejercicios cortos y prácticos
- c) Escribiendo sobre temas que me interesan
- d) Trabajando en equipo o con retroalimentación

7. ¿Con qué frecuencia escribes fuera de la escuela?

- a) Casi todos los días (mensajes, redes, diarios, etc.)
- b) Algunas veces a la semana
- c) Solo cuando me lo piden en clase
- d) Casi nunca



SECRETARIA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO SISTEMA EDUCATIVO
ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL
TRABAJO DE TITULACIÓN
VII SEMESTRE



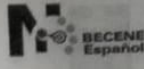
INSTRUCCIONES: Escribe una carta a la persona seleccionada contándole aquellos aspectos interesantes sobre ti.

Anexo 5. Rúbrica para evaluar instrumento diagnóstico inicial.

Criterio	Excelente (4 ptos)	Bueno (3 ptos)	Regular (2 ptos)	Malo (1 ptos)
Coherencia y claridad	El texto es totalmente coherente, las ideas se conectan y se entienden perfectamente.	El texto es entendible; presenta ligeras confusiones.	El texto tiene poca coherencia y se dificulta entenderlo.	El texto no es entendible.
Estructura en párrafos	Está organizado en párrafos y el contenido está claro.	Presenta párrafos, aunque algunos son incompletos o poco claros.	No contiene párrafos o están mal divididos.	El texto se limita a pocos renglones sin estructura.
Ortografía y gramática	No presenta faltas de ortografía ni errores gramaticales.	Presenta pocas faltas que no afectan la comprensión.	Presenta faltas notables que dificultan la lectura en algunos momentos.	Presenta muchas faltas que impiden comprender el texto

Anexo 6. Instrumento diagnóstico inicial aplicado

 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO SISTEMA EDUCATIVO
ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL
TRABAJO DE TITULACIÓN
VII SEMESTRE



EXAMEN DIAGNÓSTICO DE ESCRITURA

Nombre: _____

Grado y grupo: 2.º A Fecha: 21/NOV/25

Propósito: Identificar los intereses, necesidades, experiencias previas y habilidades de escritura de los estudiantes para orientar futuras actividades y acompañamiento en el desarrollo de la expresión escrita.

INSTRUCCIONES: Responde de forma completa y sincera las siguientes preguntas. No hay respuestas buenas o malas, lo importante es expresar tus ideas con claridad.

- ¿Qué tipo de textos disfrutas más leer?
a) Cuentos o novelas
b) Cómics o mangas
c) Publicaciones en redes sociales
d) Noticias o artículos
- ¿Qué tipo de textos prefieres escribir?
a) Historias o cuentos
b) Opiniones o reflexiones
c) Mensajes o publicaciones breves
d) No me gusta escribir
- ¿Qué sientes cuando tienes que escribir un texto largo?
a) Me gusta, puedo expresar mis ideas
b) Me cuesta empezar, pero lo intento
c) Me aburro o me desespero rápido
d) Me da miedo equivocarme o hacerlo mal
- ¿Qué aspectos consideras más difíciles al escribir?
a) Empezar el texto
b) Organizar las ideas
c) Usar correctamente los signos de puntuación
d) Revisar y corregir mi texto
- ¿Qué te gustaría mejorar en tu escritura?
a) La ortografía
b) La forma de organizar mis ideas
c) La creatividad
d) Todo un poco



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO SISTEMA EDUCATIVO
ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL
TRABAJO DE TITULACIÓN
VII SEMESTRE



6. ¿Cómo prefieres aprender a escribir mejor?

- a) Con ejemplos y modelos de texto
- b) Con ejercicios cortos y prácticos
- c) Escribiendo sobre temas que me interesan
- d) Trabajando en equipo o con retroalimentación

7. ¿Con qué frecuencia escribes fuera de la escuela?

- a) Casi todos los días (mensajes, redes, diarios, etc.)
- b) Algunas veces a la semana
- c) Solo cuando me lo piden en clase
- d) Casi nunca



INSTRUCCIONES: Escribe una carta a la persona seleccionada contándole aquellos aspectos interesantes sobre ti.

Hola Karito, pues te platico que me fui de viaje a puerto Vallarta y me la pase Super bien fui con mi noviesito bello, él y yo nos la pasamos Super bien lo malo fue que se nos atrazo el viaje, pero la comida, uff, deliciosa lo

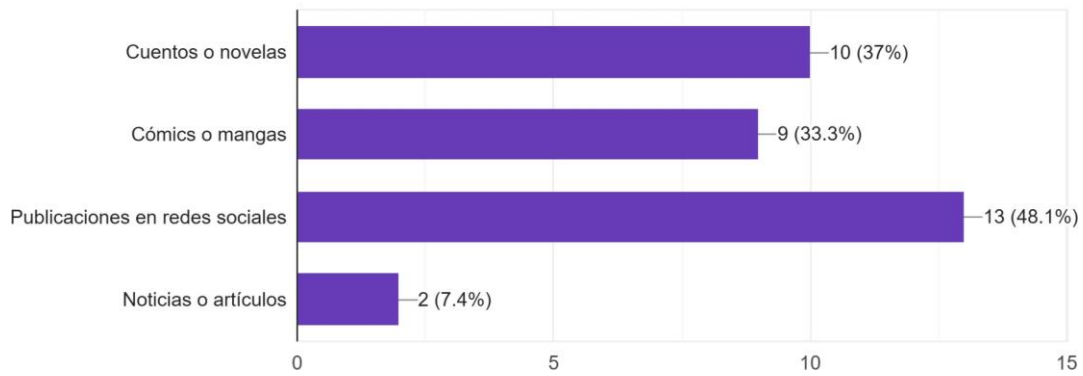
La verdad me la pase mega bien pero me hubiera gustado que me acompañaras nos la hubamos a pasar Super bien.

Hice muchas cosas Super parkes, fui a muchos lugares y la verdad la pase muy bien.

Anexo 7. Resultados de encuesta de intereses y preferencias al escribir.

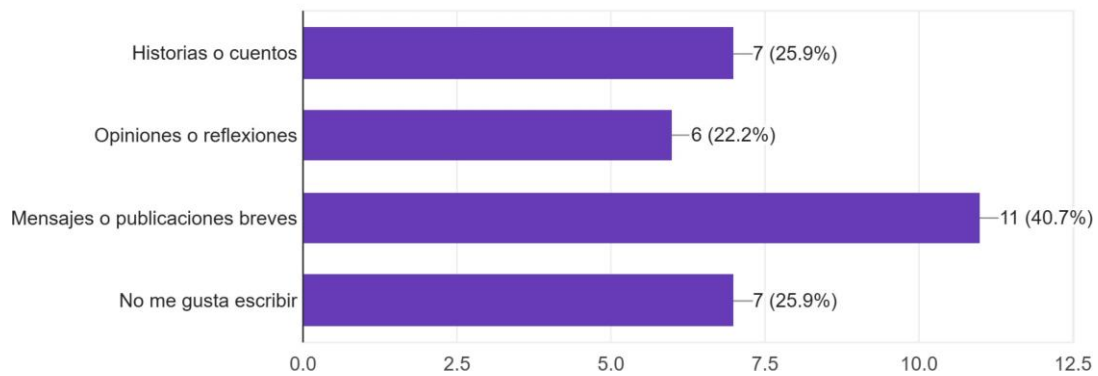
Pregunta diagnóstica 1. Intereses por la lectura

1. ¿Qué tipo de textos disfrutas más leer?
27 respuestas



Pregunta diagnóstica 2. Preferencias al escribir.

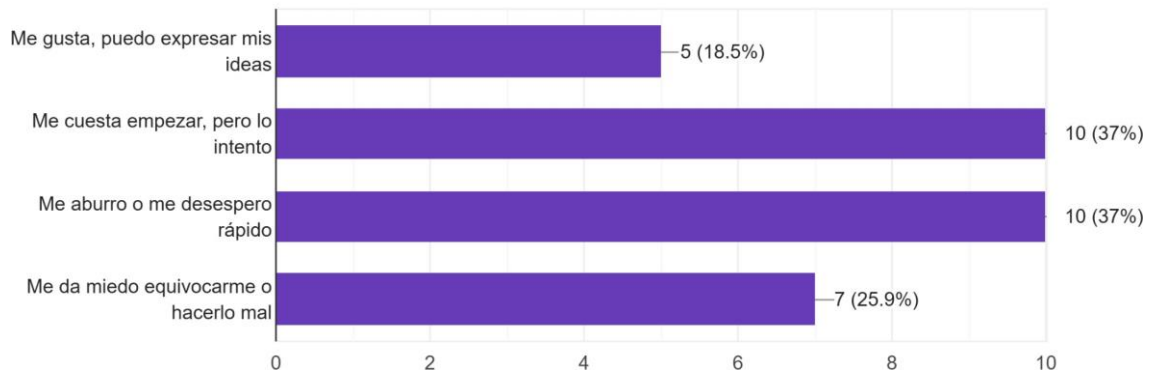
2. ¿Qué tipo de textos prefieres escribir?
27 respuestas



Pregunta diagnóstica 3. Sentimientos de los alumnos al escribir.

3. ¿Qué sientes cuando tienes que escribir un texto largo?

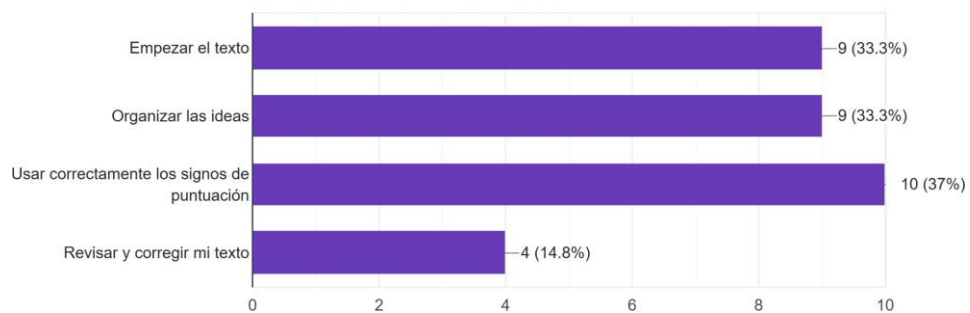
27 respuestas



Pregunta diagnóstica 4. Aspectos que se dificultan al escribir.

4. ¿Qué aspectos consideras más difíciles al escribir?

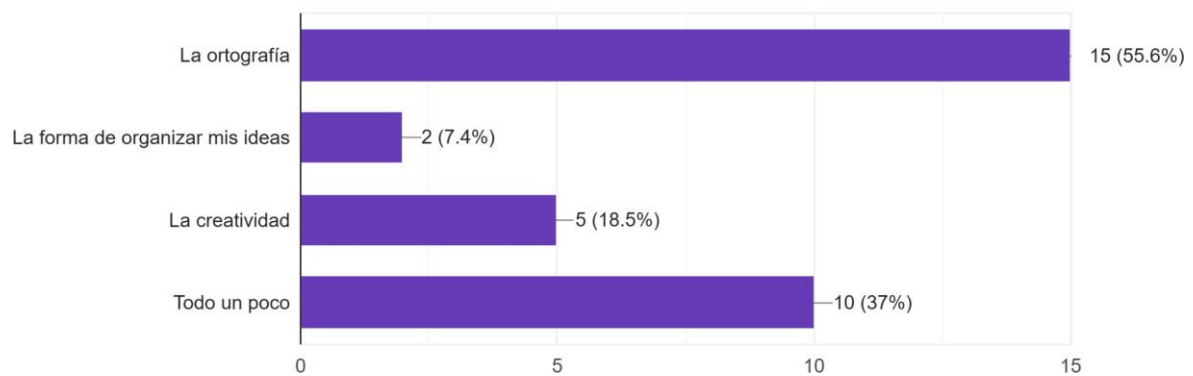
27 respuestas



Pregunta diagnóstica 5. Aspectos seleccionados por los alumnos para la mejora de su escritura.

5. ¿Qué te gustaría mejorar en tu escritura?

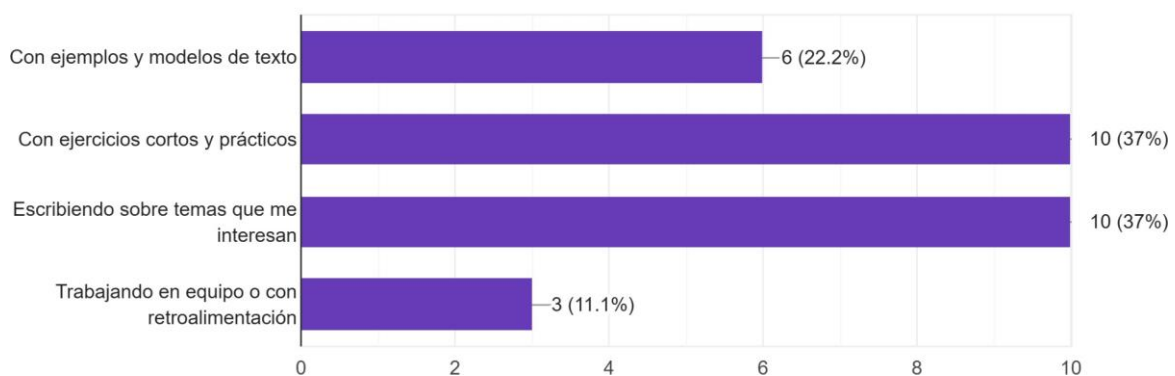
27 respuestas



Pregunta diagnóstica 6. Preferencias para una mejor escritura.

6. ¿Cómo prefieres aprender a escribir mejor?

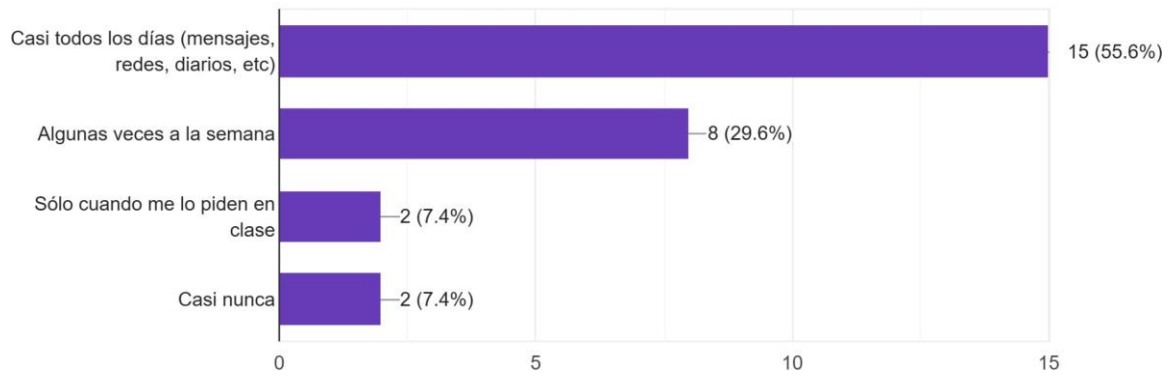
27 respuestas



Pregunta diagnóstica 7. Frecuencia de escritura fuera del horario escolar.

7. ¿Con qué frecuencia escribes fuera de la escuela?

27 respuestas



Anexo 8. Actividades del Plan de Acción

Actividades	Fechas	Recursos	Instrumento de evaluación
1. Historias de antaño. Objetivo: Que los alumnos reconozcan y comprendan el significado de palabras del español antiguo para integrarlas de manera creativa y coherente en la escritura de una historia original. Descripción: Presentar a los alumnos una serie de palabras del español antiguo. Posteriormente los alumnos elaboran de manera individual una historia en la que integren todas las palabras proporcionadas, procurando darles coherencia dentro de su texto. Tiempo destinado: 50 minutos	23/02/26	Hojas de máquina Cuadro de palabras antiguas	Rúbrica
2. Fabrica de personajes Objetivo: Que los alumnos creen un personaje original, integrando características físicas y psicológicas para fortalecer la creatividad y la redacción de textos descriptivos con coherencia y uso correcto de la ortografía. Descripción: Cada alumno creara un personaje propio y original, al cual le asignara un nombre, edad, sexo, características físicas y rasgos de personalidad. Posteriormente lo dibuja en una hoja de máquina proporcionada por la docente y redacta una descripción del personaje, cuidando la coherencia y el uso adecuado de la ortografía. Tiempo estimado: 50	02/03/26	Hojas de máquina Colores, marcadores	Lista de cotejo

minutos			
3. Cuenta la historia de tu personaje. Objetivo: Que los estudiantes escriban un texto narrativo en el cual participa su personaje creado anteriormente, promoviendo la imaginación, la organización de ideas y la construcción de historias con inicio, desarrollo y cierre. Descripción: Se realiza repaso sobre la estructura y elementos del cuento. Posteriormente los estudiantes crearán un cuento original utilizando su propio personaje como protagonista. La historia deberá incluir un conflicto, un ambiente definido y un tema central, siguiendo la estructura narrativa de inicio, desarrollo y desenlace. Tiempo estimado: 50 minutos	10/03/26	Personaje creado anteriormente Hojas de máquina	Rúbrica
4. Final alternativo de la historia Objetivo: Que los estudiantes realicen una lectura previa a las historias creadas en la actividad anterior, para modificar su desenlace, fomentando la reflexión, la creatividad y la comprensión de la estructura narrativa. Descripción: Dar lectura de manera individual a las historias creadas en la actividad anterior. Enseguida, intercambiar las historias para finalmente redactar un final alternativo en su cuaderno. Posteriormente dar lectura a algunas historias para ver cómo cambió cada una. Tiempo estimado: 50	12/03/26	Cuento elaborado con anterioridad Hojas de máquina	Rúbrica

minutos			
5. Diario de un personaje. Objetivo: Que los alumnos reconozcan y apliquen la perspectiva y los elementos de un personaje de novela para transformar un evento de la historia en una entrada de diario, utilizando un lenguaje claro, expresivo y adecuado al contexto narrativo. Descripción: Los alumnos seleccionarán un personaje presente en algún fragmento de la novela <i>Las batallas en el desierto</i> de José Emilio Pacheco y redactarán en su cuaderno una entrada de diario desde su perspectiva. Describirán los pensamientos y emociones del personaje, también reflexionarán sobre las decisiones que éste toma y cómo estas influyen en los acontecimientos del relato. Tiempo estimado: 50 minutos	17/03/26	Cuaderno del alumno Fragmento de la novela "Las batallas en el desierto" de José Emilio Pacheco	Rúbrica
6. Construye la historia. Objetivo: Que los estudiantes redacten una historia breve a partir de la selección de un personaje, un lugar y un problema, utilizando tarjetas como apoyo. Descripción: Se presentarán tarjetas con diferentes opciones de personaje, lugar y problema. Cada alumno seleccionará una tarjeta de cada categoría y, con base en los elementos obtenidos, redactarán una historia breve con inicio, desarrollo y desenlace en la que emplearán los elementos obtenidos de acuerdo a cada tarjeta.	19/03/26	Tarjetas de colores Caja de sorteo Hojas de máquina	Rúbrica

Tiempo estimado: 50 minutos			
------------------------------------	--	--	--

Anexo 9. Material Actividad 1

PALABRAS	SIGNIFICADO
Cachivache	Objeto arrumbado
Desaborido	Sin sabor
Farruco	altanero
Fantoche	Presumido
Mendrugó	Alguien que es necio
Patatús	desmayo
tentempié	refrigerio
zafarrancho	Destrozos
bevir	vivir
fermosa	hermosa

Palabras antiguas	Significado
Cachivache	Objeto arrumbado
desaborido	Sin Sabor
farruco	altanero
fantoche	Presumido
Mendrugó	alguien que es necio
Patatús	desmayo
tentempié	refrigerio
zafarrancho	destrozos
bevir	VIVIR
fermosa	hermosa



El Cachivache del Farruco

En un rincón olvidado del mercado, había un farruco de barba gris y ropa desaliñadas que guardaba un antiguo cachivache debajo del puesto de frutas. Era un objeto extraño, con formas curvas y brillo zafirado que nadie entendía bien.

Un día un joven fantachote de la ciudad, vestido con ropas demasiado elegantes para aquel lugar, se acercó curioso. El vendedor le ofreció un tentempie de frutas, pero el muchacho lo encontró desabrido y se quejó con cara de patatus.

—Ese mendrugo no vale nada — dijo con arrogancia, señalando la comida.

El farruco sonrió lentamente y sacó su tesoro: —Este cachivache tiene un poder especial... puede hacer cualquier cosa beber vida y sabor. Y si lo usas con cariño, incluso lo más simple se vuelve famoso.

El joven, escéptico, decidió probarlo. Al tocar el objeto, las frutas que antes le parecían un mendrugo comenzaron a desprender un aroma delicioso. El tentempie se transformó en algo exquisito, y el mercado entero pareció cobrar colores más vivos.

Desde ese día, el fantoche dejó de juzgar por apariencias y aprendió que lo valioso no siempre brilla de forma convencional.

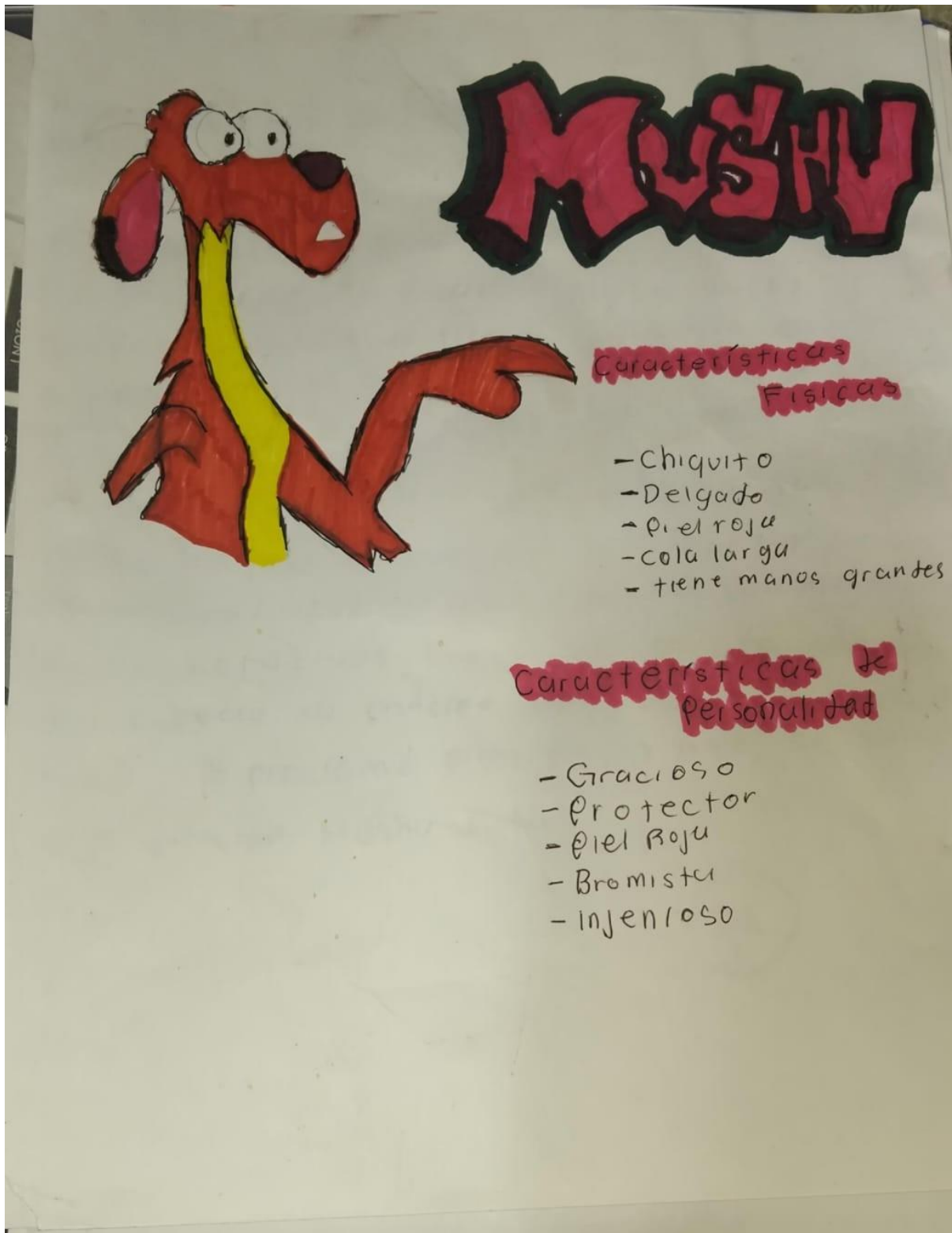
Anexo 11. Rúbrica de evaluación actividad 1

Criterio	Excelente (4 pts)	Bueno (3 pts)	Básico (2 pts)	Inicial (1 pts)
Elementos básicos del texto	La historia tiene estructura clara: inicio, desarrollo y final. La narración es coherente y atractiva.	Tiene estructura narrativa clara, aunque algunas partes podrían desarrollarse más.	La estructura es poco clara o incompleta.	No se identifica claramente una historia.
Coherencia y organización de ideas	Las ideas se conectan de manera lógica y fluida. Los eventos siguen un orden claro.	En general hay coherencia, con pocas partes confusas.	Algunas ideas no se conectan bien o el orden es confuso.	Las ideas están desorganizadas .
Uso de palabras del antiguo español	Integra todas las palabras del antiguo español correctamente y de forma natural en la historia.	Usa algunas palabras del antiguo español con sentido adecuado.	Usa pocas palabras o algunas no se usan correctamente en contexto.	No usa palabras del antiguo español o están mal utilizadas.
Ortografía y gramática	Muy pocos o ningún error.	Algunos errores que no afectan la comprensión.	Varios errores que dificultan la lectura.	Muchos errores que impiden entender el texto.

Anexo 12. Material actividad 2



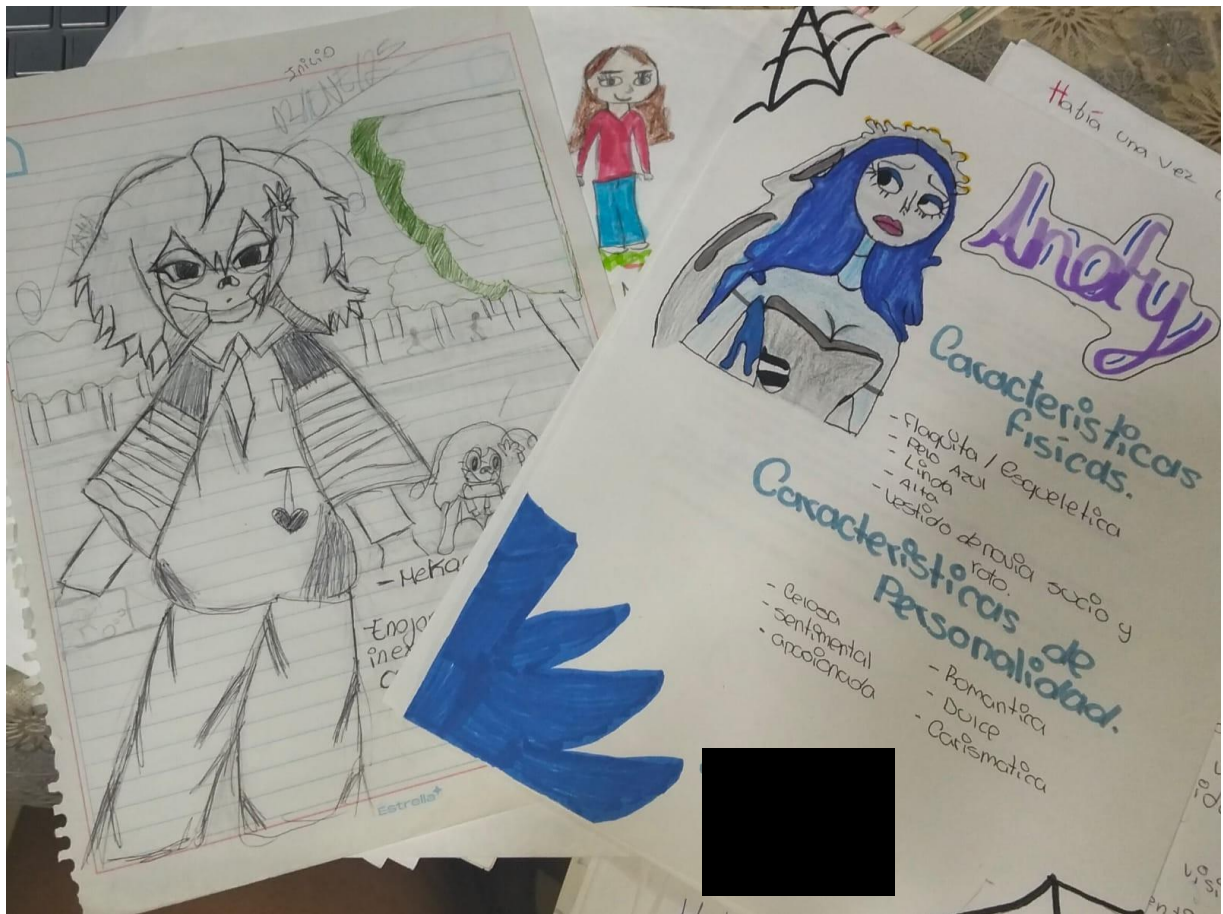
Anexo 13. Evidencia actividad 2



Anexo 14. Lista de cotejo actividad 2.

Criterios de evaluación para la creación de un personaje	Si	No	Observaciones
• El personaje tiene nombre. • El personaje es original o creado por el estudiante. • Se describe cómo es físicamente. • Se mencionan rasgos de personalidad (cómo piensa o cómo es). • Las características del personaje son claras y comprensibles. • El personaje tiene rasgos que lo hacen único o diferente			

Anexo 15. Material actividad 3.



Anexo 16. Evidencia actividad 3

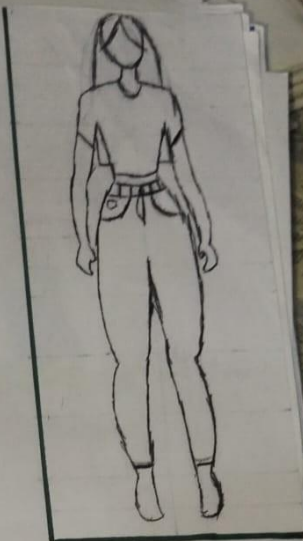
Nombre: Lucía

Características físicas:

- Alta
- Pel negro y largo
- Delgada
- Ojos café claros
- Hoyuelos
- Manos pequeñas
- Nariz bonita
- Labios delgados
- Piel clara

Características de Personalidad:

- Amable
- Alegre
- Se preocupa por los demás
- Sabe ser buena líder
- Se le hace fácil hacer amigos
- No le gusta molestar
- Habla suave con personas tristes
- Escucha opiniones y críticas
- No le gusta hacer sentir mal a las personas



10/Mar/26

Érase un vez una joven llamada Lucía que vivía en una cabaña en medio del bosque, una noche escuchó en medio de una fogata con sus amigos que en ese lugar solían aparecer cosas ~~de~~ paranormales cerca del lago, ella como siempre le había gustado esos temas decidió ir al lago para comprobarlo. Ninguno de sus amigos la quería acompañar así que les dijo:

- Todos ustedes son unos miedosos, si no vienen me voy yo sola.

Entonces su amiga Claudia habló:

- Yo voy, pero solo si es rápido

Lucía asintió y las dos caminaron al lago. Caminando hacia el inesperadamente sintieron como todo el aire a su alrededor se hizo más frío. Cuando llegaron al lago empezaron a sentir una tristeza enorme, estas se acercaron al lago y en el reflejo del agua vieron a una joven de ojos rojos y el pelo hasta los pies. Entonces ellas gritaron y salieron corriendo del lugar, pero sabían que la mujer las seguía. Lucía volteó para atrás y logró ver a la mujer del lago flotando por encima del suelo; las dos empezaron a llorar y siguieron corriendo hasta que finalmente vieron la luz de la fogata y entonces al ver a sus amigos bajaron su ritmo y lograron llegar a ellos pero antes pudieron oír un grito desgarrador. Sus amigos escucharon lentamente su historia, días

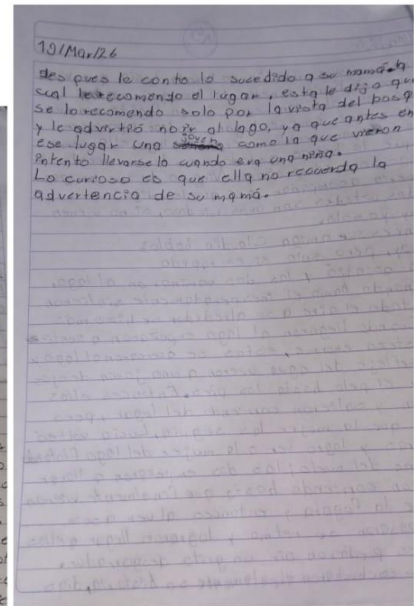
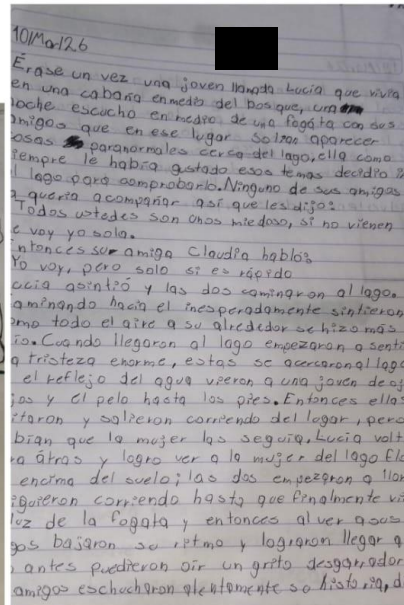
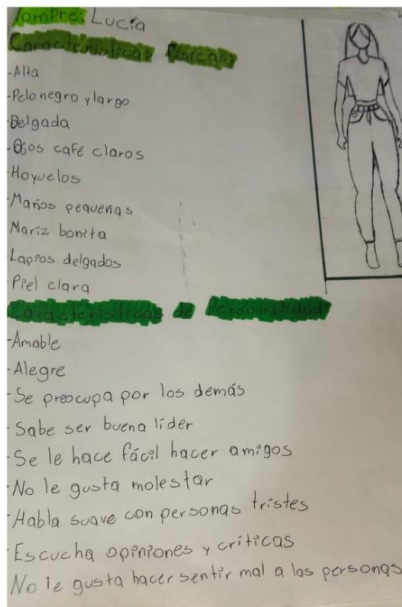
19/Mar/26

después le contó lo sucedido a su mamá, la cual le recomendó el lugar, esta le dijo que se lo recomendó solo por la vista del bosque y le advirtió no ir al lago, ya que antes en ese lugar una ^{joven} ~~señora~~ como la que vieron intentó llevarse la cuando era una niña. Lo curioso es que ella no recuerda la advertencia de su mamá.

Anexo 17. Rúbrica de evaluación actividad 3

Criterio	Excelente (4 ptos)	Bueno (3 ptos)	Básico (2 ptos)	Inicial (1 ptos)
Inclusión del personaje	El personaje está claramente definido, participa activamente y es relevante en toda la historia.	El personaje está presente y cumple su función.	El personaje aparece poco o no está bien desarrollado.	No se identifica claramente el personaje.
Coherencia	La historia tiene sentido lógico completo; ideas bien relacionadas.	La historia es comprensible con pequeños errores.	Algunas partes no tienen una relación clara.	La historia no tiene sentido.
Estructura del cuento	Presenta claramente inicio, desarrollo, nudo y desenlace.	Tiene estructura, pero con algunos desórdenes.	La estructura es incompleta o confusa.	No presenta estructura clara.
Ortografía y puntuación	Casi sin errores; facilita la lectura.	Algunos errores menores que no afectan la comprensión.	Contiene varios errores que dificultan la lectura.	Muchos errores que impiden comprender el texto.

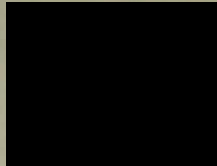
Anexo 18. Material actividad 4



Anexo 19. Evidencia actividad 4

De repente un día en la noche Lucio fue al lago donde vio a la joven de ojos rojos y pelo largo a ver si se la encontraba de nuevo y como se le apareció pero esta vez ella iba preparada para todo y decidió enfrentarla pero la joven solo apareció por unos segundos y desapareció, después de esa vez no la ha vuelto a ver.

1 / ... (//



Anexo 20. Rúbrica actividad 4

Criterio	Excelente (4 ptos)	Bueno (3 ptos)	Básico (2 ptos)	Inicial (1 ptos)
Interpretación del cuento base	Comprende profundamente la historia y propone un final totalmente congruente	Comprende la historia y el final es adecuado	No comprende en su totalidad el texto, el final tiene fallas	No comprende la historia original
Coherencia con la historia original	El final se conecta perfectamente con los hechos y personajes	Se relaciona en general, con pequeños errores	Presenta inconsistencias	No tiene relación con la historia
Construcción del final	El final está bien desarrollado, cierra la historia de forma clara y lógica	El cierre es adecuado, pero poco desarrollado	El final es confuso o incompleto	No hay cierre claro
Ortografía y puntuación	Casi sin errores	Contiene algunos errores menores	Presenta varios errores	Contiene muchos errores que dificultan la lectura

Anexo 21. Material actividad 5



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DE SAN LUIS POTOSÍ
LIC. ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL



Las batallas en el desierto

José Emilio Pacheco

[Fragmento].

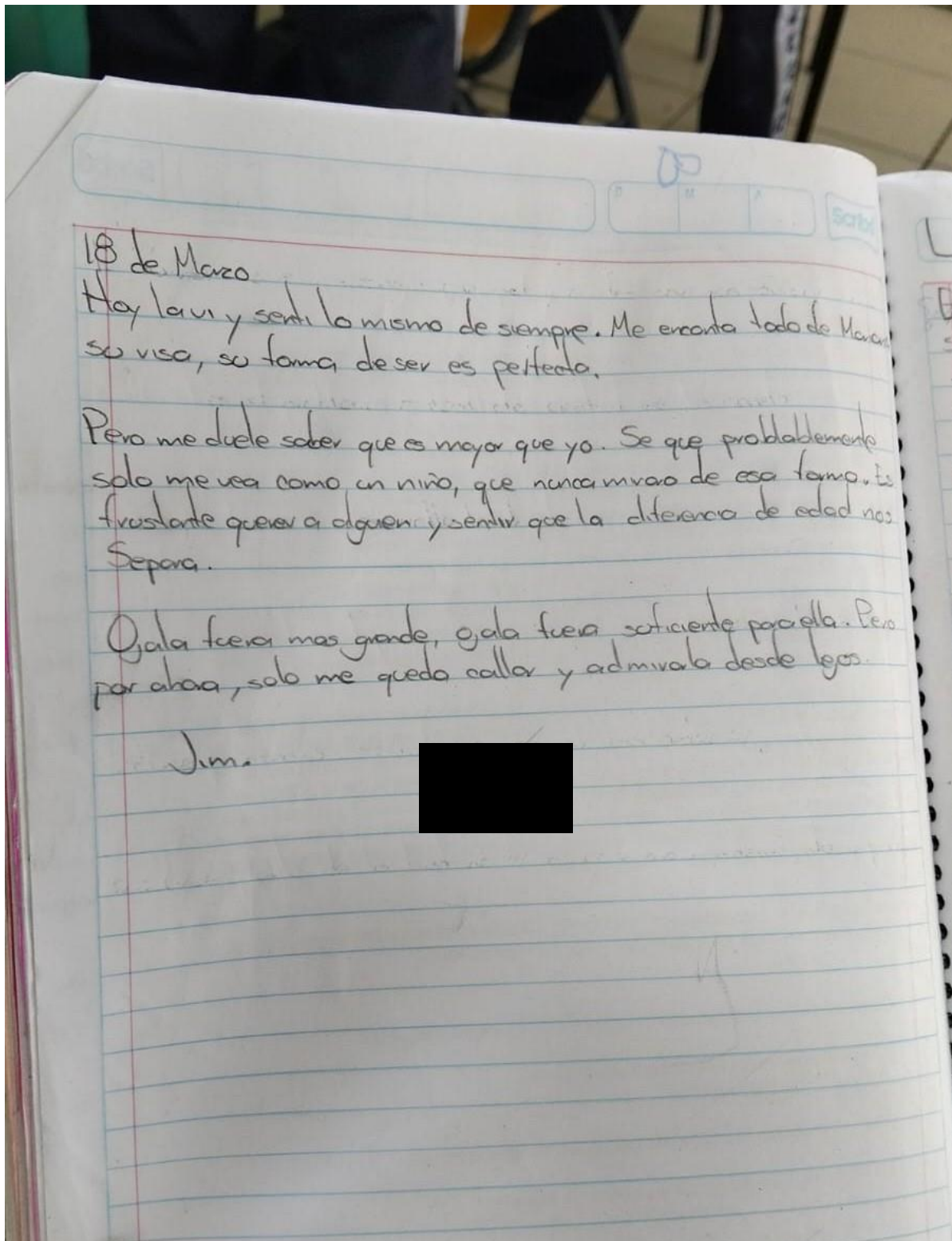
Aquí tienes tu casa. Vuelve pronto. Muchas gracias de nuevo, señora. Gracias, Jim. Nos vemos el lunes. Cómo me hubiera gustado permanecer allí para siempre o cuando menos llevarme la foto de Mariana que estaba en la sala. Caminé por Tabasco, di vuelta en Córdoba para llegar a mi casa en Zacatecas. Los faroles plateados daban muy poca luz. Ciudad en penumbra, misteriosa colonia Roma de entonces. Átomo del inmenso mundo, dispuesto muchos años antes de mi nacimiento como una escenografía para mi representación. Una sinfonía tocaba el bolero. Hasta ese momento la música había sido nada más el Himno Nacional, los cánticos de mayo en la iglesia, Cri Cri, sus canciones infantiles —Los caballitos, Marcha de las letras, Negrito sandía, El ratón vaquero, Juan Pestañas— y la melodía circular, envolvente, húmeda de Ravel con que la XEQ iniciaba sus transmisiones a las seis y media, cuando mi padre encendía el radio para despertarme con el estruendo de La Legión de los Madrugadores. Al escuchar el otro bolero que nada tenía que ver con el de Ravel, me llamó la atención la letra. Por alto esté el cielo en el mundo, por hondo que sea el mar profundo, no habrá barrera en el mundo que mi amor profundo no rompa por ti.

Miré la avenida Álvaro Obregón y me dije: Voy a guardar intacto el recuerdo de este instante porque todo lo que existe ahora mismo nunca volverá a ser igual. Un día lo veré como la más remota prehistoria. Voy a conservarlo entero porque hoy me enamoré de Mariana. ¿Qué va a pasar? No pasará nada. Es imposible que algo suceda. ¿Qué haré? ¿Cambiar de escuela para no ver a Jim y por tanto no ver a Mariana? ¿Buscar a una niña de mi edad? Pero a mi edad nadie puede buscar a ninguna niña. Lo único que puede es enamorarse en secreto, en silencio, como yo de Mariana. Enamorarse sabiendo que todo está perdido y no hay ninguna esperanza.

FUENTE

Pacheco, José Emilio, *Las batallas en el desierto*, Ciudad de México, Ediciones Era, 1999, p. 31. Consultado en línea, Google Books, <https://bit.ly/4qdR6ES>

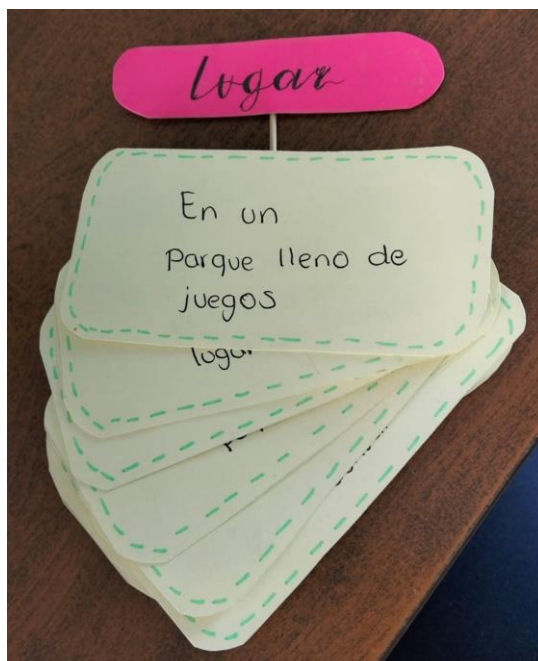
Anexo 22. Evidencia actividad 5



Anexo 23. Rúbrica actividad 5

Criterio	Excelente (4 ptos)	Bueno (3 ptos)	Básico (2 ptos)	Inicial (1 ptos)
Expresión de sentimientos	Expresa claramente emociones profundas y personales	Expresa sentimientos claros, aunque poco profundos	Expresa emociones limitadas	No expresa sentimientos
Comprensión del fragmento	Refleja comprensión clara y profunda del fragmento	Comprende la idea general del fragmento	No logra comprender del todo el fragmento	No se comprende el texto
Expresión escrita (claridad)	Redacción clara, fluida y comprensible	Se entiende con algunas dificultades	Presenta problemas de claridad	Es difícil de entender
Ortografía y puntuación	Casi sin errores	Tiene algunos errores menores	Contiene varios errores	Presenta muchos errores que dificultan la lectura

Anexo 24. Material actividad 6



Anexo 25. Evidencia actividad 6

Era un día lluvioso, ella mira por la ventana de la funeraria toda su familia está ahí, incluso sus amigos más cercanos pues su esposo había muerto. Alma no paraba de llorar sus hijos y nietos la abrazaban pero sabía que las lágrimas y los abrazos no lo regresarían a la vida. Ese mismo día fue el entierro, ella y sus seres queridos caminaban por el cementerio no podía con su dolor, de un momento a otro llegaron, estaba cavada una profunda tumba y el cuerpo de su esposo siendo dejado lentamente. No pudo despedirse, o más bien no quería, esa noche se durmió con un enojo a la vida que le había quitado a la persona que más había amado. En su sueño pasó algo raro...
despertó, estaba en la salida de un lugar pero no sabía cual, hasta que sus ojos se acostumbraron a la oscuridad y supo donde estaba, esa calle sin luz y a la había visto justo esa mañana, estaba en la salida del cementerio, volteó y lo vio era su esposo él se acercó, ella no se movió desde donde estaba podía sentir el olor de su perfume tan característico.

Cuando por fin llegó a ella a la salida del cementerio él no pudo salir. En ese momento volvió a escuchar su voz.

-Yo ya no puedo ir -dijo en seco- pero si tu amor por mí es mucho como decía entra aquí y demuéstramelo.

-¿Cómo?-dijo ella temerosa.

-Entra al cementerio y quedate aquí conmigo por la eternidad.

Ella hipnotizada tanto por su amor como sus palabras cruzó la salida rumbo al cementerio para estar al lado de su amado. Lo que no sabía era lo que pasaría al cruzar.

Era de día, ellos no podían creerlo, primero su padre y ahora su madre. Dijeron que pudo ser un infarto o un derrame cerebral. Pero no supieron con exactitud.

El funeral fue rápido, al día siguiente el entierro.

Pero ellos ya eran felices, juntos hasta la eternidad.

Para ellos, ni la muerte los separaría nunca.

Fin

Anexo 26. Rubrica actividad 6

Criterio	Excelente (4 ptos)	Bueno (3 ptos)	Básico (2 ptos)	Inicial (1 ptos)
Uso del personaje, problema y lugar	Integra claramente los tres elementos y la historia gira en torno a ellos	Integra los tres elementos con algunos detalles poco claros	Integra solo dos elementos o de forma limitada	No integra los elementos
Creatividad	Historia original, interesante y bien desarrollada	Presenta ideas creativas, pero poco desarrolladas	Poca originalidad	No hay creatividad
Coherencia	La historia tiene sentido completo y lógico	Tiene sentido con algunos errores	Presenta inconsistencias	No tiene sentido
Ortografía y puntuación	Casi sin errores	Contiene algunos errores	Contiene varios errores	Contiene muchos errores que dificultan la lectura

Anexo 27. Instrumento diagnóstico final de escritura



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO SISTEMA EDUCATIVO
ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL
TRABAJO DE TITULACIÓN
VII SEMESTRE



Detectives de historias: corrige y mejora

Instrucciones:

1. Lee detenidamente el texto escrito en cursiva.
2. Identifica y corrige las palabras que están escritas de forma incorrecta, así como los signos de puntuación.
3. Posteriormente, reescribe la historia desarrollándola de manera clara y ordenada.

Nota: Utiliza tu creatividad, agrega los personajes necesarios y **asegúrate** de que tu texto **tenga inicio, desarrollo y final**.

Texto:

“avía una ves un niño yamado mateo que queria conbertirse en ezcritor pero no savia como comensar su hiztoria un dia mientras caminava por el parque encontro algo que llamo mucho su atension era un obgeto muy extraño que parecia tener un sekreto entonces desidio llevárcelo a su casa sin imajinar que eso camviaria todo lo que penzaba y lo llebaria a bivar una gran aventura...”

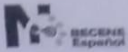
Anexo 28. Rúbrica de evaluación para diagnóstico final

Criterio	Excelente (4 ptos)	Bueno (3 ptos)	Regular (2 ptos)	Malo (1 ptos)
Coherencia y claridad	La historia tiene sentido, las ideas están bien conectadas y respeta la idea original del texto	Presenta algunas fallas leves en la conexión de ideas, pero mantiene la idea original.	Hay ideas confusas o poco relacionadas y se pierde parcialmente la idea original	No tiene sentido o no respeta la idea original del texto.
Estructura en párrafos	Presenta claramente inicio, desarrollo y final bien organizados	Presenta la estructura con ligeras fallas	La estructura es incompleta o poco clara	No presenta estructura
Ortografía y gramática	Usa correctamente la mayoría de las palabras	Presenta pocos errores ortográficos	Presenta varios errores	Presenta muchos errores que dificultan la comprensión

Anexo 29. Instrumento diagnóstico final aplicado



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO SISTEMA EDUCATIVO
ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL
TRABAJO DE TITULACIÓN
VII SEMESTRE



Detectives de historias: corrige y mejora

Instrucciones:

1. Lee detenidamente el texto escrito en *cursiva*.
2. Identifica y corrige las palabras que están escritas de forma incorrecta, así como los signos de puntuación.
3. Posteriormente, reescribe la historia desarrollándola de manera clara y ordenada.

Nota: Utiliza tu creatividad, agrega los personajes necesarios y **asegúrate** de que tu texto tenga **inicio, desarrollo y final**.

Texto:

"avia una ves un niño yamado mateo que queria conbertirse en ezcritor pero no savia como comensar su hiztoria un dia mientras caminava por el parque encontro algo que llamo mucho su atencion era un obgeto muy extraño que parecia tener un sekreto entonces desidio llevárcelo a su casa sin imaginar que eso camviaria todo lo que penzaba y lo llebaria a bivar una gran aventura..."

Había una vez un niño llamado Mateo que quería convertirse en escritor pero no sabía cómo comenzar su historia, un día mientras caminaba por el parque encontró algo que llamó mucho su atención, era un objeto muy extraño que parecía tener un secreto, entonces decidió llevárselo a su casa, sin imaginar que eso cambiaría todo lo que pensaba y lo llevaría a vivir una gran aventura. Llegó a su casa y el objeto empezó a tener vibraciones y eso hizo que Mateo se fuera con el objeto a vivir grandes aventuras por el resto de su vida. R=NO

