



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: El uso de actividades multisensoriales como recurso didáctico para el fortalecimiento de la motricidad fina en un grupo de tercer grado de preescolar

AUTOR: Mitzi Zamantha Rodríguez Martínez

FECHA: 7/15/2026

PALABRAS CLAVE: Motricidad, Multisensoriales, Inclusión, Investigación y Educación

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
GENERACIÓN

2022



2026

**“EL USO DE ACTIVIDADES MULTISENSORIALES COMO RECURSO
DIDÁCTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA MOTRICIDAD FINA EN UN
GRUPO DE TERCER GRADO DE PREESCOLAR”**

**INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
INCLUSIÓN EDUCATIVA**

PRESENTA:

MITZI ZAMANTHA RODRÍGUEZ MARTÍNEZ

ASESORA:

I.Q. LORENA REYES RANGEL

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P

JULIO 2026



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Mitzi Zamantha Rodríguez Martínez
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

**"EL USO DE ACTIVIDADES MULTISENSORIALES COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LA MOTRICIDAD FINA EN UN GRUPO DE TERCER GRADO DE
PREESCOLAR"**

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales

☐ para obtener el

Elige Licenciatura en Inclusión Educativa



en la generación 2022-2026 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 07 días del mes de Julio de 2026.

ATENTAMENTE.

Mitzi Zamantha Rodríguez Martínez

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

Nicolás Zapata No. 200
Zona Centro, C.P. 78000
Tel y Fax: 01444 812-11-55
e-mail: cicyt@beceneslp.edu.mx
www.beceneslp.edu.mx



BECENE-SA-DSE-RT-PO-01-05

Revisión 2

Administrativa

Dictamen Aprobatorio del
Documento Recepcional

San Luis Potosí, S.L.P.; a 26 de Junio del 2026

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. RODRIGUEZ MARTINEZ MITZI ZAMANTHA
De la Generación: 2022 - 2026

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de () Ensayo Pedagógico, (X) Informe de Prácticas Profesionales, () Portafolio Temático, () Tesis de Investigación, () Tesina, () Portafolio de Evidencias.

Titulado:

EL USO DE ACTIVIDADES MULTISENSORIALES COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA MOTRICIDAD FINA EN UN GRUPO DE TERCER GRADO DE PREESCOLAR

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en INCLUSIÓN EDUCATIVA

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. VIANEY COVARRUBIAS CERVANTES

DIRECTORA DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTRA. FÁTIMA GUADALUPE RABIÁN VANEGAS

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MRO. GERARDO JAVIER GUEL CABRERA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. LORENA REYES RANGEL



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
1.1 Diagnóstico del contexto educativo	4
1.2 Identificación de la problemática, necesidad o área de mejora	10
1.3 Propósito y relevancia del informe.....	14
1.4 Objetivo general	14
1.4.1 Objetivos específicos	14
1.5 Interés personal y motivación profesional	15
APARTADO II. PLAN DE ACCIÓN	19
2.1 Diagnóstico y análisis de la situación educativa	19
2.2 Entrevistas a docente	21
2.3 Pruebas de desempeño	25
2.4 Propósitos del plan de acción	32
2.5 Fundamentación teórica del plan de acción	33
2.5.1 Ley General de Educación	34
2.5.2 Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes	34
2.5.3 Importancia de la inclusión educativa	34
2.5.4 Etapas del Desarrollo Humano según Piaget	35
2.5.5 Fundamentación teórica del desarrollo y aprendizaje infantil	38
2.5.6 Propósitos de la investigación - acción	41
2.5.7 Microhabilidad	42
2.5.8 Motricidad fina	42
2.5.9 Materiales Didácticos	44
2.5.10 Actividades Multisensoriales	47
2.5.11 Metodología utilizada para la intervención	48
2.5.13 Técnicas de recolección	49
2.5.14 Instrumentos	50
2.5.15 Procedimiento	50
2.6 Diseño del plan de acción	51
2.6.1 Estrategias implementadas	53
2.6.2 Temporalidad	54

2.6.3 Recursos utilizados.....	55
2.6.4 Instrumentos de evaluación	56
2.6.5 Lista de Cotejo	56
2.6.6 Criterios de seguimiento	57
2.7 Descripción de prácticas de interacción en el aula	58
Actividad 1: Trazos con pintura	59
Actividad 2: Atrapando gusanos con pinzas	62
Actividad 3: Boleado.....	65
Actividad 4: Pintar la naturaleza de su comunidad	67
2.8 Uso de referentes teóricos y metodológicos para explicar situaciones relacionadas con el aprendizaje	72
APARTADO III. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA	76
3.1 Pertinencia y consistencia de la propuesta de mejora	76
3.2 Enfoques curriculares y diseño de las secuencias de actividades	79
3.3 Competencias desplegadas en la Ejecución del plan de acción	81
3.4 Descripción y análisis de las secuencias de actividades consideradas para la solución del problema, considerando el proceso de transformación.	84
3.5 Pertinencia del uso de los diferentes recursos.	88
3.6 Procedimientos realizados para el seguimiento de la propuesta de mejora.....	91
3.7 Evaluación de la propuesta de mejora	93
3.8 Replanteamiento de la propuesta.....	95
CONCLUSIONES	99
RECOMENDACIONES	102
REFERENCIAS	104
ANEXOS	106
Anexo 1. Ubicación del Jardín de Niños Mariano Silva y Aceves	106
Anexo 2. Organigramas	108
Anexo 3. Información de Familias	109
Anexo 4. Nivel de estudios padres de familia	110
Anexo 5. Información de Familias	111
Anexo 6. Población de alumnos	112
Anexo 7. Tabla de alumnos canalizados.	113

Anexo 8. Entrevista que se realizó a la docente titular del tercer grado grupo “A”.	114
Anexo 9. Pruebas diagnósticas control grafomotor	117
Anexo 10. Pruebas diagnósticas coordinación recorte	118
Anexo 11. Pruebas diagnósticas moldeado plastilina	119
Anexo 12. Pruebas diagnósticas pintura con dedos	120
Anexo 13. Lista de cotejo resultados de las actividades diagnósticas y de mejora	121
Anexo 14. Aula del Preescolar	124
Anexo 15. Planeación y Actividad 1: Trazos con pintura	125
Anexo 16. Planeación y Actividad 2: Atrapando gusanos con pinzas	127
Anexo 17. Planeación y Actividad 3: Boleado	129
Anexo 18 Planeación y Actividad 4: La naturaleza de mi comunidad	131
Anexo 19. Lista de cotejo de los resultados de las actividades de mejora.	134

AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a mi familia, quienes, con su apoyo incondicional, paciencia y palabras de aliento, me han impulsado a seguir adelante en cada etapa de mi formación. Su acompañamiento ha sido fundamental para mantenerme firme en los momentos de mayor esfuerzo y para celebrar conmigo cada logro alcanzado. Gracias por estar presentes siempre, con amor, comprensión y confianza en mi camino.

Agradezco también a mis amistades, que, con su compañía, escucha y constante motivación, me ayudaron a mantener el equilibrio entre las exigencias académicas y la vida personal. Compartir este proceso con personas que creen en mí, que me han brindado su apoyo sincero y su energía positiva, ha sido un regalo que valoro profundamente.

Por último, extendiendo mi agradecimiento a todas las personas que, de una u otra manera, contribuyeron a mi crecimiento personal y a mi formación como futura docente. A cada docente que me acompañó con sus enseñanzas, a mis compañeras y compañeros de clase que compartieron este camino conmigo, y a cada espacio de práctica que me ayudó a acercarme a la realidad educativa, aprender y reafirmar mi vocación.

A mi asesora, la I.Q. Lorena Reyes Rangel, gracias por su orientación, paciencia y apoyo durante la elaboración de este trabajo. Sus conocimientos y sugerencias fueron fundamentales para culminar este proceso con éxito.

DEDICATORIAS

A mis padres, por inculcarme valores que hoy orientan mi vida, por enseñarme el valor de la responsabilidad, la honestidad y el compromiso, y por ser ejemplo de esfuerzo y dedicación. Cada uno de sus consejos y enseñanzas ha contribuido a la persona que soy y a la profesional que aspiro a ser.

A mis hermanos, por compartir conmigo alegrías, retos y aprendizajes, y por recordarme siempre la importancia de la unión familiar y del apoyo mutuo en cada etapa de la vida.

Dedico también este logro a la niña que un día soñó con convertirse en docente y que, con determinación y entusiasmo, trabajó para hacer realidad ese propósito. Este trabajo representa el resultado de años de aprendizaje, crecimiento y superación personal.

INTRODUCCIÓN

La práctica profesional constituye un proceso formativo fundamental dentro de la Licenciatura en Inclusión Educativa, ya que permite a la docente en formación vincular los conocimientos teóricos adquiridos durante su trayectoria académica con las experiencias que se desarrollan en los diversos contextos educativos. Este proceso favorece el análisis, la reflexión crítica y la transformación de la intervención pedagógica, fortaleciendo las competencias profesionales necesarias para atender la diversidad y responder de manera pertinente a las necesidades de los educandos.

El presente Informe de Prácticas Profesionales tiene como finalidad analizar y reflexionar sobre la intervención educativa desarrollada en el Jardín de Niños “Mariano Silva y Aceves”, institución de nivel preescolar donde se llevó a cabo la práctica profesional con un grupo de tercer grado. La intervención tuvo como tema central **“El uso de actividades multisensoriales como recurso didáctico para el fortalecimiento de la motricidad fina en un grupo de tercer grado de preescolar”**, a partir de la identificación de una necesidad educativa relacionada con el desarrollo de habilidades motrices necesarias para favorecer aprendizajes posteriores.

Durante el periodo de práctica se realizó un proceso de observación y diagnóstico del grupo, mediante el cual se identificaron dificultades en algunos alumnos relacionadas con la motricidad fina, principalmente en actividades que implicaban coordinación óculo-manual, manipulación de objetos pequeños, precisión de movimientos, control del trazo, recorte y elaboración de producciones gráficas. Estas habilidades resultan fundamentales en la etapa

preescolar, debido a que favorecen el desarrollo de capacidades necesarias para la adquisición de aprendizajes vinculados con la escritura, la expresión gráfica y la autonomía en diversas actividades escolares.

Ante esta situación, se diseñó e implementó una propuesta de intervención basada en actividades multisensoriales como recurso didáctico, considerando que estas estrategias permiten involucrar diferentes sentidos mediante experiencias dinámicas, lúdicas y significativas. Su aplicación buscó favorecer el fortalecimiento de la motricidad fina, generar mayores oportunidades de participación de los alumnos y promover ambientes de aprendizaje inclusivos que respondieran a las características y necesidades particulares del grupo.

La elaboración del presente informe se fundamenta en la metodología de investigación-acción, debido a que permitió identificar una problemática dentro del contexto educativo, analizar sus características, diseñar una propuesta de intervención, llevar a cabo acciones pedagógicas, valorar los resultados obtenidos y reflexionar sobre la propia práctica docente como un proceso permanente de mejora. Esta metodología favoreció la toma de decisiones fundamentadas y la reconstrucción de la intervención a partir de la experiencia adquirida durante el trabajo en el aula.

El propósito de este informe es analizar y reflexionar críticamente sobre la intervención pedagógica desarrollada mediante actividades multisensoriales para fortalecer la motricidad fina en alumnos de tercer grado de preescolar, recuperando los aprendizajes obtenidos, los retos enfrentados y las transformaciones generadas en la práctica docente. De igual forma, busca reconocer la importancia de implementar estrategias inclusivas que

favorezcan el desarrollo integral de los estudiantes y contribuyan a la construcción de ambientes educativos accesibles y equitativos.

A través de esta experiencia formativa se fortalecieron diversos dominios profesionales relacionados con la planeación didáctica contextualizada, la intervención pedagógica desde un enfoque inclusivo, la evaluación formativa y la reflexión crítica sobre el quehacer docente. Estos elementos son esenciales para la formación de profesionales de la inclusión educativa capaces de analizar los contextos escolares y generar propuestas de intervención pertinentes para favorecer el aprendizaje y la participación de todos los alumnos.

El presente Informe de Prácticas Profesionales se encuentra organizado en cuatro apartados que permiten comprender el proceso de intervención desarrollado durante la práctica docente. En el primer apartado, denominado intencionalidad de la propuesta, se presenta la descripción del contexto educativo, la identificación y delimitación de la problemática relacionada con el desarrollo de la motricidad fina, la justificación de la intervención y los dominios profesionales que se fortalecieron durante la práctica.

El segundo apartado corresponde al plan de acción, en el cual se desarrolla la focalización del problema, los propósitos de la intervención, el diagnóstico realizado al grupo, los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la propuesta, así como la planificación de las actividades diseñadas para atender la necesidad identificada.

El tercer apartado, titulado desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de intervención, presenta la descripción y análisis de las acciones implementadas durante la práctica profesional. En este apartado se recuperan las experiencias del trabajo docente, los

resultados obtenidos, los avances observados en los alumnos y la reflexión sobre la intervención realizada a partir de la metodología de investigación-acción.

Por último, el cuarto apartado integra las conclusiones, donde se presentan las reflexiones derivadas del proceso de intervención, los principales aprendizajes adquiridos durante la práctica profesional, los retos enfrentados y las aportaciones que esta experiencia generó para el fortalecimiento de la identidad y formación docente. También, se incorpora la bibliografía consultada y los anexos correspondientes, los cuales contienen evidencias que respaldan el trabajo realizado durante el proceso educativo.

1.1 Diagnóstico del contexto educativo

El contexto escolar es el conjunto de condiciones físicas, sociales, culturales, emocionales, institucionales y pedagógicas que rodean y configuran el proceso educativo dentro de una institución. Este contexto no se limita al aula como espacio físico, sino que abarca las relaciones entre el personal educativo (docentes, alumnos, familias, directivos), las normas y valores que rigen la convivencia, los recursos disponibles, la organización institucional, el entorno comunitario y las prácticas pedagógicas que se desarrollan.

Por lo tanto “el contexto es inseparable de las contribuciones activas de los individuos [...] los contextos no han de entenderse como algo definitivamente dado, sino como algo que se construye mutua y dinámicamente con la actividad de los

99participantes”). (Alvaro, Coll, y Palacios, 2014, p. 600)

En relación con lo mencionado anteriormente, se presentan las condiciones y particularidades del entorno escolar en el que se desarrollan las prácticas educativas.

La práctica profesional se llevó a cabo en el Jardín de Niños “Mariano Silva y Aceves”, institución perteneciente a la Secretaría de Educación de Gobierno del Estado (SEGE), ubicada en Arenisca #153, Fraccionamiento Los Molinos, en la ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. Cuenta con la Clave de Centro de Trabajo (CCT) 24DJN0118O, pertenece a la Zona Escolar 089 y corresponde al Sector 13 de Educación Preescolar. En cuanto a su infraestructura, el plantel cuenta con aulas para cada grupo, espacios administrativos, sanitarios, áreas de recreación y espacios destinados para actividades educativas y de convivencia. (Anexo 1).

El Jardín de Niños “Mariano Silva y Aceves” forma parte de una organización educativa completa que ofrece atención integral a la primera infancia. Opera en turno matutino, con un horario establecido para el personal docente de 8:30 a.m. a 12:30 p.m. El plantel se encuentra bajo la responsabilidad de una directora y un subdirector, quienes desempeñan funciones clave en la gestión administrativa, pedagógica y organizativa de la escuela, se encargan de coordinar las actividades del personal docente y de apoyo, garantizando el adecuado funcionamiento institucional y el cumplimiento de los objetivos educativos establecidos.

El equipo docente se complementa con un maestro de educación física, un maestro de música y una asistente de servicios de intendencia, quienes apoyan en las labores escolares y contribuyen al desarrollo integral de los alumnos. La institución cuenta con el apoyo del Centro de Atención Psicopedagógica de Educación Preescolar (CAPEP) Unidad 2, el cual

brinda atención en áreas como psicología, lenguaje y aprendizaje, favoreciendo la atención de alumnos que requieren apoyos específicos y fortaleciendo el trabajo desde un enfoque inclusivo. (Anexo 2).

La matrícula escolar está conformada por 60 alumnos, distribuidos en cuatro grupos, cada uno atendido por una educadora. Además, dispone de mobiliario, materiales didácticos y servicios básicos que permiten el desarrollo de las actividades escolares. La zona cuenta con servicios básicos como agua potable, electricidad, drenaje, transporte público, comercios y servicios de salud.

Dentro de sus acciones institucionales se promueve la participación de los alumnos, la convivencia escolar y el desarrollo integral, mediante actividades académicas, recreativas y de colaboración entre los integrantes de la comunidad educativa.

El Jardín de Niños “Mariano Silva y Aceves” se encuentra ubicado en una zona urbana de la ciudad de San Luis Potosí, S.L.P., dentro del Fraccionamiento Los Molinos. La comunidad está conformada principalmente por viviendas familiares, pequeños comercios, áreas recreativas y vialidades que permiten el acceso de los habitantes y estudiantes a la institución.

Las familias que integran la comunidad escolar provienen principalmente de colonias cercanas, por lo que los alumnos suelen trasladarse caminando o acompañados por sus familiares. En cuanto al contexto familiar del alumnado, se identificó que el 45 % pertenece a familias nucleares conformadas por madre, padre e hijos; un 5 % corresponde a familias

extensas, donde conviven otros familiares; y el 50 % restante pertenece a familias monoparentales, en las que la madre es la principal figura responsable. (Anexo 3).

La mayoría de las familias se ubica en un nivel socioeconómico medio-bajo, con ingresos provenientes principalmente de actividades industriales, comercio local y trabajos en el sector de limpieza, siendo este último uno de los más comunes en la región. La mayoría de los hogares percibe ingresos equivalentes al salario mínimo. (Anexo 4).

Durante entrevistas realizadas por las educadoras en la primera y segunda semana del ciclo escolar, se identificó que alrededor de un 15% de padres o tutores cuentan con estudios profesionales a nivel licenciatura o ingeniería, mientras que el 85% restante de padres o tutores ha concluido únicamente la educación media superior o secundaria. En relación con el empleo un 70%, tanto madres como padres se desempeñan mayoritariamente en trabajos formales; sin embargo, un 30 % cuenta con empleos temporales o de carácter informal, lo que impacta directamente en la estabilidad económica de los hogares. (Anexo 5).

Las principales actividades económicas de las familias se relacionan con el comercio, servicios y empleos operativos. El nivel socioeconómico es diverso, predominando familias que buscan cubrir sus necesidades básicas. Además, el nivel educativo de los padres es variado, principalmente con estudios de educación básica y media superior.

Dentro de la comunidad se observan valores como el respeto, la convivencia y la colaboración. Las familias participan en actividades escolares, reuniones y eventos organizados por la institución, mostrando disposición para apoyar el proceso educativo de los alumnos.

Entre las situaciones que representan retos en el contexto se encuentra el tránsito vehicular cercano a la escuela, así como la necesidad de continuar fortaleciendo la participación familiar y el acompañamiento en algunas actividades escolares.

El grupo de tercer grado, grupo “A”, del Jardín de Niños “Mariano Silva y Aceves” está conformado por 14 alumnos, con edades entre los 3 y 5 años; de ellos, 7 son niños y 7 son niñas. Los alumnos se encuentran en una etapa de desarrollo físico, cognitivo, emocional y social propia del nivel preescolar. (Anexo 6).

De acuerdo con Piaget (1952), los alumnos se encuentran en la etapa preoperacional del desarrollo cognitivo, donde comienzan a desarrollar el pensamiento simbólico, el lenguaje y la capacidad de representar situaciones mediante el juego. En esta etapa muestran curiosidad por explorar su entorno, aprender mediante la experiencia y construir conocimientos a través de actividades lúdicas.

En cuanto a sus características académicas, los alumnos presentan diferentes ritmos y formas de aprendizaje. Algunos requieren mayor acompañamiento para seguir instrucciones, mantener la atención o concluir actividades, mientras que otros muestran mayor autonomía y participación. La mayoría aprende de manera favorable mediante experiencias prácticas que involucren el juego, la exploración, el movimiento y la manipulación de materiales.

Dentro del grupo se identificaron necesidades relacionadas con el desarrollo de la motricidad fina, principalmente en actividades que requieren precisión manual como el trazo, recorte, coloreado y manipulación de objetos pequeños. Estas dificultades pueden influir en la seguridad y autonomía de algunos alumnos al realizar actividades escolares.

Entre las fortalezas del grupo destaca su interés por actividades artísticas, como pintura, modelado con plastilina y trabajo con diferentes materiales, ya que estas experiencias favorecen su creatividad, expresión y participación. También muestran mayor motivación cuando las actividades son dinámicas y multisensoriales, permitiéndoles aprender mediante la experimentación.

Como áreas de oportunidad se encuentra fortalecer la coordinación óculo-manual, el control de movimientos finos, la autonomía en las actividades y la confianza para participar. Por ello, resulta necesario implementar estrategias diversificadas que respondan a sus características individuales y favorezcan su desarrollo integral desde un enfoque inclusivo.

El grupo de “3-A”, se caracteriza por ser diverso, con alumnos que presentan distintos ritmos y formas de aprendizaje. Dentro del aula se encuentra una alumna con discapacidad intelectual, un alumno con trastorno del espectro autista, tres alumnos con dificultades específicas del aprendizaje y algunos otros alumnos con trastorno del desarrollo del lenguaje, lo que requiere un acompañamiento constante y estrategias acordes a esta diversidad. (Anexo 7).

La institución cuenta con recursos que favorecen el desarrollo de las actividades educativas, como espacios escolares adecuados, materiales didácticos, mobiliario y áreas destinadas al aprendizaje y la convivencia.

El personal docente y directivo trabaja de manera coordinada para atender las necesidades de los alumnos. Mas, el acompañamiento del CAPEP Unidad 2 permite brindar apoyo especializado en diferentes áreas y fortalecer las acciones de inclusión educativa.

Entre las condiciones favorables se encuentra la colaboración de las familias y la disposición del personal escolar para generar ambientes de aprendizaje adecuados. Sin embargo, la diversidad de características, necesidades y ritmos de aprendizaje de los alumnos representa un reto que requiere la implementación de estrategias diferenciadas que favorezcan la participación y aprendizaje de todos.

1.2 Identificación de la problemática, necesidad o área de mejora

Durante el periodo de práctica profesional realizado en el Jardín de Niños “Mariano Silva y Aceves”, con un grupo de tercer grado de preescolar, se identificó como principal necesidad el fortalecimiento de la motricidad fina en algunos alumnos. Esta situación fue detectada mediante la observación directa durante las actividades escolares, donde se identificaron dificultades para realizar movimientos precisos que requieren coordinación entre manos y ojos.

Entre las principales manifestaciones del problema se observaron dificultades para manipular materiales pequeños, realizar trazos con mayor control, utilizar correctamente herramientas como tijeras, elaborar producciones gráficas y participar en actividades que implicaban precisión manual. Estas situaciones se presentaban de manera frecuente durante las actividades relacionadas con grafomotricidad, expresión artística y trabajo con diversos materiales.

Los alumnos que presentaban estas dificultades mostraban mayor necesidad de apoyo y acompañamiento para concluir las actividades, lo que podía limitar su participación,

autonomía y seguridad al realizar las tareas escolares., estas dificultades pueden influir en el desarrollo de habilidades necesarias para aprendizajes posteriores, principalmente relacionados con la escritura y otras actividades académicas.

Las evidencias que permitieron identificar esta problemática fueron los registros de observación realizados durante la jornada escolar, las producciones de los alumnos, el seguimiento de actividades en el aula y el análisis de las dificultades presentadas durante las tareas que requerían coordinación motriz fina.

La intervención se centró en fortalecer la motricidad fina mediante el uso de actividades multisensoriales como recurso didáctico en alumnos de tercer grado de preescolar del Jardín de Niños “Mariano Silva y Aceves”.

El trabajo se desarrolló dentro del campo formativo *De lo Humano y lo Comunitario*, considerando el desarrollo de habilidades relacionadas con la autonomía, la coordinación motriz, la participación y el bienestar integral de los alumnos, aspectos que favorecen la construcción de la identidad personal, la convivencia y el desarrollo integral desde una perspectiva inclusiva y comunitaria (Secretaría de Educación Pública [SEP], 2022).

El periodo de intervención correspondió al ciclo escolar 2025-2026 durante la práctica profesional de la Licenciatura en Inclusión Educativa. El alcance de la propuesta se enfocó en diseñar e implementar estrategias didácticas que favorecieran el desarrollo de habilidades motrices finas en los alumnos que presentaban mayor necesidad de apoyo, sin pretender generalizar los resultados a otros contextos educativos.

Para identificar la necesidad de intervención se utilizaron diferentes técnicas e instrumentos de recopilación de información, entre ellos la observación directa, registros docentes, análisis de producciones de los alumnos y seguimiento del desempeño durante las actividades escolares.

A partir de estas evidencias se identificaron dificultades principalmente en actividades que requerían precisión manual, coordinación óculo-manual, control del trazo y manipulación de objetos pequeños, evidencias presentadas en la siguiente tabla:

Evidencia diagnóstica	Hallazgos identificados
Registros de observación	Dificultades para realizar movimientos precisos y completar actividades de motricidad fina.
Producciones de los alumnos	Trazos con poco control, dificultad en recorte y elaboración de trabajos gráficos.
Actividades prácticas en el aula	Necesidad de mayor acompañamiento para manipular materiales y herramientas escolares.
Seguimiento docente	Diferencias en el desarrollo de habilidades motrices entre los integrantes del grupo.

Tabla 1. Evidencias diagnósticas de la problemática (elaboración propia).

Estas evidencias permitieron reconocer la necesidad de implementar estrategias diversificadas que respondieran a las características y necesidades del grupo.

La intervención de esta problemática es importante debido a que la motricidad fina constituye una habilidad fundamental durante la etapa preescolar, ya que favorece el

desarrollo de capacidades necesarias para actividades escolares como la escritura, el dibujo, el recorte y la manipulación de diversos materiales.

Atender esta necesidad permite brindar mayores oportunidades de participación y aprendizaje a los alumnos, favoreciendo su autonomía, seguridad y confianza en la realización de actividades escolares. Por otra parte, la implementación de actividades multisensoriales representa una estrategia pertinente, ya que permite aprender mediante la exploración, manipulación y experimentación con diferentes recursos.

La propuesta se relaciona con el enfoque inclusivo de la educación, al considerar las características, ritmos y necesidades de aprendizaje de los alumnos, promoviendo estrategias que favorezcan la participación de todos dentro del aula. Con esta intervención se espera contribuir al fortalecimiento de la práctica docente mediante el diseño de actividades accesibles y significativas que favorezcan al desarrollo integral de los alumnos y mejoren sus procesos de aprendizaje.

1.3 Propósito y relevancia del informe

El presente Informe de Prácticas Profesionales tiene como finalidad analizar y reflexionar sobre la intervención educativa realizada durante la práctica docente, identificando los aprendizajes obtenidos, los avances de los alumnos y las áreas de mejora en la práctica profesional.

El propósito del informe es analizar la intervención desarrollada con alumnos de tercer grado de preescolar del Jardín de Niños “Mariano Silva y Aceves”, mediante la

implementación de actividades multisensoriales para fortalecer la motricidad fina, valorando los resultados obtenidos y los aprendizajes generados durante el proceso educativo.

1.4 Objetivo general

Analizar y reflexionar la práctica educativa mediante la implementación de actividades multisensoriales como recurso didáctico para fortalecer la motricidad fina en alumnos de tercer grado de preescolar, favoreciendo su participación, aprendizaje y el desarrollo de la práctica docente.

1.4.1Objetivos específicos

- Identificar las necesidades y áreas de oportunidad de los alumnos relacionadas con la motricidad fina mediante un diagnóstico educativo.
- Diseñar actividades multisensoriales acordes con las características y necesidades del grupo.
- Implementar estrategias multisensoriales para favorecer la coordinación óculomanual, manipulación de materiales y participación de los alumnos.
- Evaluar los avances obtenidos mediante observación, registros y análisis de producciones.
- Reflexionar sobre los resultados de la intervención y los aprendizajes adquiridos en la práctica docente.

La intervención es relevante porque atiende una necesidad relacionada con el desarrollo de la motricidad fina, habilidad fundamental para favorecer aprendizajes como la escritura, el dibujo y la autonomía en actividades escolares.

Las actividades multisensoriales favorecen la participación, exploración y aprendizaje de los alumnos desde un enfoque inclusivo. De igual manera, permitieron fortalecer la práctica docente mediante la planeación, implementación y evaluación de estrategias acordes con las necesidades del grupo, contribuyendo a la creación de ambientes de aprendizaje más accesibles y significativos.

1.5 Interés personal y motivación profesional

La elección del tema surge a partir de la experiencia desarrollada durante las prácticas profesionales en el Jardín de Niños “Mariano Silva y Aceves”, donde mediante la observación del grupo de tercer grado de preescolar se identificaron dificultades en algunos alumnos para realizar actividades que requerían el uso de la motricidad fina, como el trazo, recorte, manipulación de materiales y coordinación de movimientos.

Esta situación despertó mi interés por diseñar estrategias que respondieran a las necesidades de los alumnos desde una perspectiva inclusiva, reconociendo que cada niño aprende y se desarrolla a su propio ritmo. Por ello, consideré pertinente trabajar con actividades multisensoriales, ya que permiten aprender mediante la exploración, manipulación y experimentación, favoreciendo no solo el desarrollo motriz, sino también la seguridad, autonomía y participación de los estudiantes.

Como futura docente de Inclusión Educativa, considero fundamental generar ambientes de aprendizaje donde todos los alumnos tengan oportunidades para desarrollar sus capacidades, respetando sus características individuales y promoviendo experiencias significativas.

La intervención realizada se relaciona directamente con la formación como docente de Inclusión Educativa, ya que permitió aplicar conocimientos pedagógicos para identificar necesidades, diseñar estrategias diversificadas y favorecer la participación de todos los alumnos dentro del aula.

El proyecto fortalece competencias relacionadas con el análisis del contexto educativo, la planeación de actividades acordes con las características del grupo, el uso de metodologías inclusivas como el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) y la creación de ambientes que respondan a la diversidad del alumnado, favoreciendo oportunidades de aprendizaje accesibles y significativas para todos los estudiantes (CAST, 2018; SEP, 2022).

Aunado a ello, permitió integrar saberes teóricos y prácticos para desarrollar una intervención centrada en las necesidades de los estudiantes, promoviendo una educación equitativa, accesible y respetuosa de las diferentes formas de aprendizaje.

Durante el desarrollo de la práctica profesional se fortalecieron dominios relacionadas con la planeación didáctica, evaluación, inclusión educativa e investigación de la práctica docente.

Entre los principales dominios adquiridos destacan:

- El diseño de estrategias didácticas considerando las características, necesidades y ritmos de aprendizaje de los alumnos.
- La implementación de actividades multisensoriales como recurso para favorecer el desarrollo motriz y la participación.
- La creación de ambientes de aprendizaje inclusivos mediante el uso de ajustes razonables y metodologías diversificadas.
- La observación y evaluación del progreso de los alumnos mediante diferentes evidencias de aprendizaje.
- La reflexión crítica sobre la propia práctica docente para identificar fortalezas y áreas de mejora (SEP, 2022).

Esta experiencia me permitió fortalecer el compromiso profesional y ético como futura docente en Inclusión Educativa, reconociendo la importancia de brindar una atención educativa que valore y respete la diversidad presente en el aula. Aunado a ello, reafirmó la necesidad de diseñar e implementar estrategias accesibles, flexibles e inclusivas que respondan a las características, necesidades, ritmos y estilos de aprendizaje de cada estudiante, favoreciendo su participación, aprendizaje y desarrollo integral en condiciones de equidad e igualdad de oportunidades.

APARTADO II. PLAN DE ACCIÓN

En este apartado se presenta la propuesta de intervención diseñada para atender las dificultades identificadas en el desarrollo de la motricidad fina de los alumnos de tercer grado de preescolar. La propuesta se fundamenta en el enfoque de investigación-acción, integrando las etapas de planificación, acción, observación, evaluación y reflexión para favorecer la mejora de la práctica docente.

Adicionalmente, se describen las estrategias, actividades e instrumentos utilizados durante la intervención, así como la implementación del plan de acción y los resultados obtenidos a partir de las actividades multisensoriales desarrolladas desde un enfoque inclusivo.

2.1 Diagnóstico y análisis de la situación educativa

Con la finalidad de dar cumplimiento al objetivo específico orientado al diagnóstico y análisis de la situación educativa, se llevó a cabo la valoración del nivel de desarrollo de la motricidad fina en los alumnos de tercer grado de preescolar, con el propósito de identificar sus necesidades, fortalezas y áreas de oportunidad relacionadas con el uso de habilidades manuales. Este proceso ayudó a reconocer las condiciones iniciales del grupo en cuanto a coordinación óculo-manual, precisión motriz, manipulación de objetos y control de movimientos finos, proporcionando información relevante para el diseño de una intervención pedagógica pertinente y ajustada a las características del alumnado.

El fin del diagnóstico educativo no es atender las deficiencias de los sujetos y su recuperación, sino una consideración nueva que podemos llamar pedagógica: proponer sugerencias e intervenciones perfectivas, bien sobre situaciones deficitarias para su

corrección o recuperación, o sobre situaciones no deficitarias para su potenciación, desarrollo o prevención. (Castillo S. y Cabrerizo J, 2005).

Como parte del diagnóstico inicial en el ámbito educativo, se aplicaron diversos instrumentos con el objetivo de diagnosticar. Es importante considerar que las técnicas y los instrumentos utilizados “deben adaptarse a las características de los alumnos” y a la vez también se debe de tomar en cuenta que “no existe un instrumento mejor que otro, debido a que su pertinencia está en función de la finalidad que persigue”. (Santos, D. 2022).

El diagnóstico se entiende como un proceso sistemático de análisis e interpretación de la realidad educativa que identifica problemáticas, necesidades y áreas de oportunidad desde una perspectiva pedagógica. A continuación, se presentan los datos diagnósticos obtenidos a partir del plan analítico de la institución, así como la información recabada mediante técnicas propias de la investigación-acción, tales como la observación, la entrevista, pruebas diagnósticas.

Recolección de información diagnóstica

El diagnóstico educativo constituye una fase fundamental dentro del proceso de intervención pedagógica, comprende la realidad del aula y orienta la toma de decisiones didácticas desde una perspectiva formativa. Su finalidad no se centra en la atención de deficiencias ni en la recuperación de supuestas carencias de los sujetos, sino en una visión pedagógica orientada a la mejora continua.

En este sentido, el diagnóstico busca proponer sugerencias e intervenciones perspectivas, tanto para corregir situaciones deficitarias como para potenciar, desarrollar o prevenir aquellas que no lo son (Castillo & Cabrerizo, 2005).

Como parte del diagnóstico inicial en el ámbito educativo, se aplicaron diversos instrumentos y herramientas con la finalidad de identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina que presentan los alumnos de educación preescolar antes de la implementación de las actividades multisensoriales. Este proceso se llevó a cabo en el Jardín de Niños “Mariano Silva y Aceves”, específicamente con el grupo de 3.º “A”.

El diagnóstico se realizó mediante la aplicación de actividades diagnósticas con enfoque multisensorial, diseñadas para observar aspectos relacionados con la coordinación óculo-manual, la precisión de los movimientos y el control manual. Estas actividades permitieron identificar las características y necesidades del grupo en relación con el desarrollo de la motricidad fina, priorizando la observación del desempeño real de los alumnos en contextos lúdicos y significativos, sin un carácter estrictamente evaluativo.

Para la recolección de la información diagnóstica se emplearon técnicas como la observación directa y diversos instrumentos, entrevistas a docentes y pruebas de desempeño. Lo anterior ayuda a obtener una visión integral de la situación diagnóstica del grupo y reconocer las principales fortalezas, necesidades y áreas de oportunidad relacionadas con el desarrollo de habilidades motrices finas.

2.2 Entrevistas a docente

La entrevista es una herramienta clave para recabar información sobre un tema en particular, ya que implica el diálogo entre dos o más personas mediante una serie de preguntas que pueden ser estructuradas o semiestructuradas. Este recurso se apoya en los saberes, experiencias y puntos de vista de quienes participan, y se caracteriza por su flexibilidad y por

la interacción directa que se genera, lo cual favorece la obtención de información de primera mano.

La entrevista se define como "una conversación que se propone con un fin determinado distinto al simple hecho de conversar". Es un instrumento técnico de gran utilidad en la investigación cualitativa, para recabar datos. (Díaz-Bravo et al., s. f.).

La entrevista aplicada a la docente titular del grupo de 3-A se llevó a cabo el jueves 19 de febrero de 2026, durante el ciclo escolar 2025-2026, con el propósito de conocer su percepción acerca del desempeño de los alumnos en actividades relacionadas con el uso de materiales manipulativos y el desarrollo de habilidades de motricidad fina. Para la realización de esta técnica de recolección de información, se diseñó previamente una guía de entrevista conformada por preguntas abiertas y semiestructuradas, orientadas a obtener información detallada sobre las dificultades, avances, actitudes y necesidades observadas dentro del grupo. (Anexo 8).

Las preguntas estuvieron enfocadas en aspectos como el desempeño de los alumnos en actividades manipulativas, las diferencias individuales al realizar tareas de recorte, trazado y manipulación de objetos pequeños, el nivel de autonomía y seguridad durante las actividades, las estrategias implementadas por la docente para favorecer la coordinación motriz, los recursos que generan mayor interés y las situaciones externas que influyen en el desarrollo de los estudiantes. Este tipo de preguntas permitió que la docente respondiera ampliamente a partir de su experiencia cotidiana dentro del aula, proporcionando información más precisa y significativa.

El medio utilizado fue una entrevista presencial y semi estructurada, realizada dentro de las instalaciones del preescolar en un ambiente tranquilo que favoreció la comunicación y el intercambio de ideas. Durante la actividad se registraron las respuestas mediante notas escritas para posteriormente organizar y analizar la información obtenida. La realización de la entrevista implicó planear con anticipación los temas a abordar, formular preguntas acordes con el objetivo de la investigación. Al final, se me proporcionó información clara y útil sobre el tema, lo que me permitió entender mejor la situación del grupo y detectar puntos importantes para el análisis.

A partir de las respuestas proporcionadas, se identificaron diversas áreas de oportunidad dentro del grupo. La docente describió que el desempeño general de los alumnos en actividades manipulativas se caracteriza por baja concentración y frecuentes distracciones, lo cual dificulta que mantengan la atención y concluyan adecuadamente las tareas. También señaló que existen diferencias marcadas entre los estudiantes, ya que algunos logran recortar y trazar con mayor precisión, mientras que otros presentan torpeza, inseguridad y frustración al manipular objetos pequeños.

Las actividades que representan mayor dificultad son aquellas relacionadas con el uso de tijeras, el trazado de figuras y el pegado preciso, debido a que varios alumnos presentan dificultades en la coordinación motriz fina y tienden a abandonar las actividades antes de terminarlas. Respecto a la autonomía, la docente indicó que los alumnos aún dependen del acompañamiento constante de la maestra y muestran poca seguridad para trabajar de manera independiente, además de que existen pequeños riesgos en el manejo de los materiales.

La docente explicó que ha implementado actividades para favorecer la coordinación y precisión en el uso de materiales; sin embargo, los avances observados han sido limitados debido a la poca constancia de algunos alumnos. En relación con los recursos didácticos, comentó que los materiales tradicionales generan escaso interés, mientras que los materiales dinámicos o sensoriales incrementan inicialmente la motivación, aunque esta disminuye rápidamente con el tiempo.

Sobre los ajustes realizados para apoyar a los alumnos con mayores dificultades, la docente mencionó que generalmente brinda más tiempo o apoyo individualizado, aunque considera que estas estrategias no siempre logran una integración completa dentro de las actividades grupales. Señaló que uno de los factores externos que más influye en el desarrollo de los alumnos es la baja asistencia al preescolar, ya que la falta de continuidad afecta la adquisición de habilidades básicas y genera rezagos en motricidad, autonomía y participación.

Análisis de la entrevista docente

La información obtenida mediante la entrevista permitió identificar que las principales dificultades presentes en el grupo se relacionan con la motricidad fina, la atención y la autonomía durante las actividades manipulativas. Las respuestas de la docente evidencian que los alumnos requieren mayor acompañamiento para fortalecer habilidades relacionadas con la coordinación, la precisión y la permanencia en las actividades escolares.

El análisis de las respuestas permitió reconocer que, aunque se implementan actividades y recursos variados, la participación y el interés de algunos alumnos no se

mantienen de manera constante. Esto demuestra la necesidad de diseñar estrategias pedagógicas más dinámicas, multisensoriales y diferenciadas, capaces de responder a las necesidades específicas del grupo y favorecer una participación más activa.

De igual manera, se identificó que la asistencia irregular representa uno de los principales factores que afectan el desarrollo integral de los alumnos, debido a que limita la continuidad de los procesos de aprendizaje y dificulta el fortalecimiento progresivo de habilidades básicas. Esta situación repercute en el desempeño académico, la autonomía y la integración dentro de las actividades escolares.

Los hallazgos obtenidos a través de la entrevista orientan hacia la importancia de fortalecer las prácticas pedagógicas mediante propuestas didácticas inclusivas y motivadoras, así como promover la participación de las familias para generar conciencia sobre la importancia de la asistencia constante al preescolar como elemento fundamental para el desarrollo y aprendizaje de los alumnos.

2.3 Pruebas de desempeño

Como parte de la fase diagnóstica, se implementaron diversas pruebas de desempeño orientadas a valorar el desarrollo de la motricidad fina de los alumnos. Estas acciones se llevaron a cabo de manera sistemática al cierre de las actividades dirigidas por la docente del servicio de CAPEP, con la finalidad de observar el desempeño de los alumnos e identificar sus habilidades, necesidades y áreas de oportunidad en relación con el desarrollo de la motricidad fina.

Prueba	Actividad diagnóstica	Propósito	Indicadores de observación	Aspectos a valorar
Control	Grafomotricidad / control del trazo	Valorar la capacidad de los alumnos para ejecutar trazos con control, dirección, continuidad y precisión, identificando su nivel de dominio en habilidades grafomotoras básicas relacionadas con la coordinación óculo-manual, el agarre del instrumento de escritura y el control de movimientos finos necesarios para procesos posteriores de lectoescritura.	Realiza trazos continuos, respeta direccionalidad, mantiene control del lápiz, sigue líneas guía.	Coordinación óculo-manual, control del trazo, presión ejercida, agarre del lápiz, precisión.
Grafomotor				

Coordinación en Recorte	Coordinación viso motriz en recorte.	Identificar el nivel de desarrollo de la coordinación viso motriz y la precisión manual de los alumnos mediante actividades de recorte, observando su capacidad para manipular adecuadamente las tijeras, seguir líneas de referencia y coordinar movimientos de ambas manos durante la ejecución de la tarea.	Utiliza adecuadamente las tijeras, sigue líneas de corte, coordina ambas manos, mantiene precisión al cortar.	Coordinación óculo-manual, control del trazo, presión ejercida, agarre del lápiz, precisión.
Moldeado y Expresión Plástica	Manipulación fina mediante moldeado y pintura.	Evaluar la destreza manual, fuerza digital, coordinación de movimientos finos y creatividad de los alumnos a través de actividades de moldeado y pintura, observando su habilidad para manipular distintos materiales, ejercer presión controlada y realizar movimientos coordinados con manos y dedos.	Manipula materiales con destreza, ejerce presión adecuada, realiza movimientos precisos, explora materiales de forma funcional.	Fuerza digital, destreza manual, coordinación fina, control de presión, creatividad motriz.

Tabla 2. Pruebas diagnósticas. (Elaboración propia).

Nombre de la actividad: Prueba 1 (Control Grafomotor).

Propósito: Favorecer el control visomotor y la precisión en el seguimiento de trazos.

Técnica: Observación directa durante la ejecución.

Descripción: En la actividad de remarcado de líneas los alumnos siguieron trazos previamente establecidos. Se observaron dificultades para mantener la continuidad y direccionalidad del trazo, así como signos de cansancio, aunque la mayoría logró completar la actividad.

Evidencia: (Anexo 9).

1. Actividad de remarcar líneas

En la actividad de remarcar líneas, los alumnos trabajaron sobre trazos previamente establecidos, con el objetivo de seguirlos y reforzar el control del movimiento. En general, se observó que los alumnos lograron realizar la actividad; sin embargo, manifestaron signos de cansancio durante el proceso. Se identificó que les cuesta trabajo mantener la continuidad del trazo, ya que en ocasiones se salen de la línea o pierden la direccionalidad. Esto evidencia dificultades en el control visomotor y en la precisión de los movimientos. Como aspecto positivo, se destaca que la mayoría de los alumnos mostró disposición para completar la actividad y logró seguir parcialmente las líneas. Algunos evidenciaron mayor control conforme avanzaban en el ejercicio, lo que indica un potencial de mejora mediante la práctica constante.

Nombre de la actividad: Prueba 2 (Coordinación en Recorte)

Propósito: Desarrollar coordinación bimanual y discriminación visual al recortar líneas rectas y curvas.

Técnica: Observación participante.

Descripción: Se proporcionaron hojas con líneas rectas y curvas para recortar. La mayoría mostró dificultades en la manipulación de tijeras y en diferenciar los tipos de líneas, con cortes imprecisos. Algunos alumnos repitieron el ejercicio con interés y lograron avances con acompañamiento verbal.

Evidencia: (Anexo 10).

2. Actividad de recorte

En la actividad de recorte se proporcionaron a los alumnos hojas con diferentes tipos de líneas (rectas y curvas) para ser recortadas utilizando tijeras. Durante su aplicación, se observó que la mayoría de los alumnos presentan dificultades significativas en la manipulación adecuada de las tijeras, evidenciando una escasa coordinación entre ambas manos. Se identificó que no logran reconocer con claridad la diferencia entre líneas rectas y curvas, lo cual influye en la forma en que ejecutan el recorte.

De igual manera, se detectó que los alumnos tienden a recortar de manera impulsiva, sin observar previamente el patrón o la dirección del trazo, lo que ocasiona cortes imprecisos. Como aspecto positivo, algunos alumnos mostraron disposición e interés por realizar la actividad, intentando repetir el ejercicio para mejorar su desempeño. Se observó que, con acompañamiento verbal, algunos lograron seguir parcialmente el trazo establecido.

Nombre de la actividad: Prueba 3 (Moldeado y Expresión Plástica)

Propósito: Estimular la motricidad fina y la creatividad mediante la manipulación de plastilina.

Técnica: Observación directa.

Descripción: Se pidió formar figuras sencillas (bolitas, rollos). Se observaron dificultades en la coordinación de dedos y en el control de la presión al manipular la plastilina. Algunos alumnos mostraron creatividad y motivación, logrando mejorar con guía.

Evidencia: (Anexo 11).

3.Actividad de amasar plastilina

En esta actividad se solicitó a los alumnos manipular plastilina con el objetivo de formar figuras sencillas, como bolitas o rollos. Durante el desarrollo, se observó que los alumnos presentan dificultades en la coordinación de movimientos finos con los dedos, así como en el uso simultáneo de ambas manos.

Se identificó también que les resulta complicado controlar la presión al manipular la plastilina, ya que en algunos casos aplica demasiada fuerza o muy poca, lo que dificulta la formación de figuras definidas. Se evidenció que les cuesta trabajo formar bolitas uniformes y mantener una secuencia de movimientos organizada.

Como aspecto favorable, algunos alumnos mostraron creatividad al intentar formar las figuras, presentan motivación al interactuar con el material, con guía algunos lograron mejorar ligeramente la forma de sus producciones.

Nombre de la actividad: Prueba 4 (Pintura con dedo)

Propósito: Favorecer la coordinación motriz fina y el control del trazo mediante la aplicación de pintura con los dedos en una hoja de trabajo.

Técnica: Observación directa.

Descripción: En la actividad de pintura con dedo los alumnos aplicaron pintura sobre una hoja de trabajo con números. Se identificaron dificultades en la precisión de los movimientos y en el control del trazo, además de inseguridad en algunos alumnos, aunque también se observó participación.

Evidencia: (Anexo 12).

4. Actividad de pintura con dedo

Durante la actividad de pintura, en la cual los alumnos utilizaron los dedos para aplicar pintura sobre una hoja de trabajo con números se observaron dificultades importantes en la ejecución de movimientos finos. Los alumnos presentan movimientos torpes al momento de tomar la pintura con el dedo, lo que repercute en la precisión de sus trazos.

Se detectó que algunos alumnos muestran inseguridad o incomodidad al contacto con la pintura, lo que limita su participación activa. Se observaron problemas en el control del trazo y en la direccionalidad de los movimientos.

Como aspecto positivo, varios alumnos mostraron entusiasmo por la actividad, participando de manera activa y expresiva.

Análisis de las pruebas de desempeño

La aplicación de las listas de cotejo permitió obtener información más precisa sobre el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los alumnos que participaron en las actividades diagnósticas. Los resultados evidenciaron que la mayoría de los alumnos se encuentra en

proceso de consolidar habilidades relacionadas con la coordinación óculo-manual, el control de movimientos finos, la manipulación de materiales y la precisión durante la ejecución de tareas. (Anexo 13).

En la actividad de control grafomotor se identificó que varios alumnos presentaban dificultades para mantener la continuidad y direccionalidad de los trazos, aunque mostraron disposición para concluir la actividad.

Respecto a la actividad de recorte, se observó que la principal dificultad se relaciona con la manipulación adecuada de las tijeras y el seguimiento de líneas rectas y curvas, lo que ocasionó cortes poco precisos y la necesidad de apoyo constante por parte de la docente.

En la actividad de modelado con plastilina se detectaron dificultades para coordinar los movimientos de los dedos y controlar la presión ejercida sobre el material.

Los alumnos mostraron interés y creatividad al participar en la construcción de figuras sencillas. En la actividad de pintura con dedo se identificaron áreas de oportunidad relacionadas con la precisión de los movimientos y el control del trazo; sin embargo, la mayoría de los alumnos participó con entusiasmo y disposición.

Los resultados obtenidos mediante las listas de cotejo también permitieron reconocer fortalezas importantes dentro del grupo, entre ellas la participación, la disposición para seguir instrucciones y el interés mostrado hacia las actividades manipulativas y sensoriales. Estos hallazgos confirmaron la necesidad de implementar actividades multisensoriales orientadas al fortalecimiento de la motricidad fina.

2.4 Propósitos del plan de acción

El propósito principal de este plan es fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos mediante actividades multisensoriales, inclusivas y lúdicas, que promuevan su participación, su autonomía y su confianza.

Entre los propósitos específicos se encuentran:

- Fortalecer la coordinación óculo-manual y las habilidades de motricidad fina mediante actividades lúdicas y multisensoriales que favorezcan la manipulación, exploración y uso de diversos materiales.
- Diseñar e implementar experiencias inclusivas que respondan a los ritmos y estilos de aprendizaje de los alumnos, promoviendo su participación, autonomía y confianza en sus capacidades.
- Observar y evaluar los avances individuales y grupales de los estudiantes mediante registros de seguimiento, con la finalidad de ajustar las estrategias de intervención y favorecer su desarrollo integral.

2.5 Fundamentación teórica del plan de acción

La revisión teórica es importante porque contribuye a darle un sustento claro y bien fundamentado al plan de acción. Al analizar teorías, investigaciones y experiencias educativas, se puede construir una base que respalde las decisiones que se toman durante la intervención. De esta manera, las estrategias no se aplican al azar, están apoyadas en conocimientos que ya han sido estudiados y comprobados.

Al revisar lo que otros autores han trabajado, también es posible reconocer qué actividades o formas de enseñanza han dado buenos resultados en contextos parecidos. Esto

ayuda a tomar ideas que ya han funcionado y adaptarlas al grupo, lo que aumenta las posibilidades de lograr mejores resultados y evita cometer errores innecesarios.

También ayuda a explicar por qué se eligen ciertas actividades, materiales o estrategias. Es decir, no solo se trata de hacerlas, sino de entender para qué sirven y cómo pueden ayudar a mejorar el aprendizaje de los alumnos. En el presente informe de prácticas se consideró importante abordar los siguientes temas:

2.5.1 Ley General de Educación

La Ley General de Educación establece los principios fundamentales del sistema educativo mexicano y reconoce el derecho de todas las personas a recibir una educación inclusiva, equitativa y de excelencia. Promueve la implementación de estrategias, métodos y recursos que respondan a las necesidades, características y contextos de los estudiantes, favoreciendo la igualdad de oportunidades y la participación plena en los procesos educativos (Congreso General de los Estados Unidos Mexicanos, 2024).

2.5.2 Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes

La Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes reconoce el derecho de todas las niñas, niños y adolescentes a recibir una educación de calidad, inclusiva y libre de discriminación. Además, establece la obligación de las autoridades educativas de garantizar condiciones que favorezcan el desarrollo integral de sus capacidades, así como su participación efectiva en los distintos ámbitos de la vida social y educativa (Congreso General de los Estados Unidos Mexicanos, 2024).

2.5.3 Importancia de la inclusión educativa

La inclusión educativa asegura que todos los alumnos, sin importar sus capacidades, necesidades o condiciones, puedan acceder a una educación de calidad y pertinente en un entorno de aprendizaje seguro y respetuoso. Esto conlleva la provisión de servicios y recursos adicionales para apoyar a los estudiantes con discapacidades o requerimientos especiales.

Es un término que surge en los años 90 y es un concepto que busca reemplazar al término "integración", previamente predominante en la práctica educativa.

Sin embargo, es hasta el año 2013 cuando la SEP (Secretaría de Educación Pública) dispuso que se integrarían programas que atendían a una población diversa (niños indígenas, migrantes, con discapacidad, con capacidades y aptitudes sobresalientes, entre otros), a un nuevo programa, el Programa Nacional para la Inclusión y la Equidad Educativa. (Cortes, D. s.f).

Según Vygotsky, todos los individuos tienen derecho a recibir una educación de calidad, sin importar sus diferencias y habilidades. Sostiene que la inclusión no solo beneficia a los estudiantes con discapacidad, enriquece la experiencia educativa de todos los alumnos.

La inclusión de estudiantes con discapacidad cognitiva se facilita mediante la adaptación del sistema educativo, que implica modificar y diversificar el currículo escolar. Este enfoque garantiza no solo el acceso inicial, también la permanencia y la culminación exitosa de la educación escolar.

2.5.4 Etapas del Desarrollo Humano según Piaget

Jean William Fritz Piaget, psicólogo, biólogo y filósofo suizo nacido en Neuchâtel en 1896, es considerado uno de los principales referentes en el estudio del desarrollo infantil. Su investigación demostró que los niños no son adultos en miniatura, sino que poseen formas propias de pensar y razonar.

Piaget planteó que el conocimiento se construye de manera activa a través de la interacción con el entorno, y que el desarrollo cognitivo ocurre en etapas sucesivas. Identificó cuatro etapas: la sensorio motriz (0-2 años), donde el aprendizaje se da mediante la acción y la percepción; la preoperacional (2-7 años), caracterizada por el pensamiento simbólico y el lenguaje; la de operaciones concretas (7-11 años), en la que los niños aplican lógica a situaciones tangibles; y la de operaciones formales (desde los 11 años), donde surge el pensamiento abstracto y la capacidad de formular hipótesis.

Su teoría sigue siendo fundamental en la educación, pues subraya la importancia de ofrecer experiencias concretas, manipulativas y significativas en la etapa preescolar, favoreciendo que los niños construyan progresivamente sus estructuras cognitivas y desarrollen habilidades que les permitan comprender el mundo de manera autónoma.

Desarrollo de Habilidades Cognitivas	
Edad de la Etapa	Descripción

Etapa sensoriomotora (de 0 a 2 años)	En esta etapa, el niño explora su entorno mediante reflejos y acciones que va perfeccionando a través de la experiencia, descubriendo que sus acciones producen efectos en el medio.
Etapa preoperatoria (de 2 a 7 años)	En esta etapa, el niño desarrolla la capacidad de representar la realidad mediante imágenes mentales, el juego simbólico, la imitación y un mayor desarrollo del lenguaje.
Etapa de operaciones concretas (de 8 a 12 años)	Lo más característico de esta fase del desarrollo es que el niño utiliza la lógica para hacer sus inferencias sobre los sucesos y realidades. Esto se debe a que sus conocimientos anteriores se han organizado en estructuras más complejas, unificadas.
Etapa de Operaciones formales (de 12 a 16 años)	Es en la adolescencia cuando el niño desarrolla una operación compleja: el razonamiento hipotético deductivo. Esto significa que el adolescente, ante un problema, analiza todas las premisas y valora diferentes hipótesis sobre su causalidad o efecto.

Tabla 3: Etapas del desarrollo humano según Piaget. (Elaboración propia)

Piaget distingue dos formas de lenguaje en la infancia. Por un lado, el lenguaje privado o egocéntrico, que el niño utiliza para hablar consigo mismo y regular sus propias acciones, funcionando como una herramienta de control y organización interna. Por otro lado, está el lenguaje social, orientado a la comunicación con los demás y que se desarrolla plenamente cuando aparece el diálogo. Conforme el lenguaje avanza, también progresa la capacidad del niño para comprender nociones como el espacio, el tiempo y la causalidad, lo que le hace

posible situar sus acciones en pasado, presente o futuro y organizar sus relatos de manera lógica.

En contraste, Vygotsky plantea que el desarrollo infantil se da en dos niveles: el nivel actual, que corresponde a lo que el niño puede realizar de manera independiente, y la zona de desarrollo próximo (ZDP), que abarca aquellas acciones que inicialmente solo logra con ayuda de otros, a través de la interacción y la colaboración. Con el tiempo, estas acciones se transforman en habilidades autónomas. La ZDP representa, por tanto, el potencial de desarrollo hacia el cual el niño está evolucionando, y constituye una guía esencial para el docente, quien debe considerar tanto lo que el alumno ya domina como lo que puede alcanzar con apoyo pedagógico oportuno.

2.5.5 Fundamentación teórica del desarrollo y aprendizaje infantil

El desarrollo humano es un proceso integral en el que intervienen factores biológicos, cognitivos, emocionales y sociales. Diversos autores han contribuido a explicar cómo los niños construyen conocimientos, desarrollan habilidades y establecen relaciones con su entorno. Estas aportaciones permiten comprender el aprendizaje infantil y fundamentar la implementación de estrategias educativas orientadas al desarrollo integral de los alumnos.

Desde la perspectiva psicoanalítica, Freud (1923/2012) sostiene que las experiencias tempranas desempeñan un papel fundamental en la formación de la personalidad y en la regulación de la conducta. El autor explica que la interacción entre el ello, el yo y el superyó influye en la manera en que las personas enfrentan sus impulsos, emociones y relaciones con el entorno.

Erikson (1968) plantea que el desarrollo humano se produce a través de ocho etapas psicosociales. En cada una de ellas, las personas enfrentan una crisis o desafío que contribuye a la construcción de su identidad y al desarrollo de fortalezas personales que favorecen la adaptación social y emocional.

Las teorías conductistas también aportan elementos importantes para comprender el aprendizaje. Pavlov (1927) demostró que la conducta puede modificarse mediante la asociación de estímulos, mientras que Skinner (1953) explicó que los comportamientos se fortalecen o disminuyen a partir de las consecuencias que los siguen. Estas aportaciones destacan la importancia del ambiente y de los estímulos presentes durante el proceso educativo.

Por su parte, Bandura (1977) señala que gran parte del aprendizaje ocurre mediante la observación e imitación de modelos significativos. Desde esta perspectiva, el docente constituye una figura relevante, ya que sus acciones, actitudes y formas de interacción influyen en el desarrollo de los alumnos.

En el ámbito cognitivo, Piaget (1977) afirma que los niños construyen activamente su conocimiento mediante la interacción con el entorno. El aprendizaje se desarrolla a través de procesos de asimilación y acomodación que permiten reorganizar los esquemas mentales y comprender progresivamente la realidad.

Complementando esta visión, Vygotsky (1978) sostiene que el aprendizaje tiene un origen social y cultural. El autor destaca el papel de la interacción con otras personas y la importancia del lenguaje como herramienta para la construcción del conocimiento.

Asimismo, propone el concepto de Zona de Desarrollo Próximo, entendida como la distancia entre lo que un alumno puede realizar de manera independiente y lo que puede lograr con apoyo.

Desde una perspectiva ecológica, Bronfenbrenner (1987) explica que el desarrollo humano está influido por los diferentes sistemas que rodean al individuo, como la familia, la escuela, la comunidad y el contexto sociocultural. Esta teoría permite comprender que el aprendizaje es resultado de múltiples interacciones que ocurren dentro y fuera del ámbito escolar.

Las aportaciones de estas teorías se relacionan con la teoría del aprendizaje multisensorial, la cual sostiene que los alumnos aprenden de manera más efectiva cuando participan diversos sentidos durante el proceso de enseñanza y aprendizaje. Este enfoque considera que la integración de estímulos visuales, auditivos, táctiles y kinestésicos favorece la atención, la comprensión y la retención de los conocimientos.

Una de las principales representantes de esta perspectiva es Montessori (2003), quien destacó la importancia de las experiencias sensoriales en el aprendizaje infantil al afirmar que “los sentidos, siendo exploradores del mundo, abren el camino al conocimiento” (p. 168). Desde esta concepción, el aprendizaje surge mediante la exploración, la manipulación y el contacto directo con materiales concretos.

En conjunto, estas teorías permiten comprender que el desarrollo infantil es un proceso complejo en el que intervienen factores cognitivos, emocionales, sociales y ambientales. Su integración proporciona una base sólida para el diseño de actividades

multisensoriales en educación preescolar, favoreciendo experiencias de aprendizaje significativas que contribuyan al fortalecimiento de habilidades motrices, cognitivas y socioemocionales.

2.5.6 Propósitos de la investigación - acción

La investigación-acción es una metodología educativa que busca transformar la práctica docente a través de la reflexión crítica y la mejora continua. Su finalidad no se centra únicamente en producir conocimiento, sino en cuestionar las prácticas sociales y los valores que las sostienen, con el objetivo de hacerlos explícitos y modificarlos cuando sea necesario. De esta manera, se convierte en un recurso que propicia al docente aprender de las consecuencias de sus acciones y generar cambios significativos en el aula.

Entre sus beneficios principales se encuentran la mejora de la práctica docente, la comprensión más profunda de los procesos educativos y la transformación de las condiciones que afectan el aprendizaje. Se concibe como una espiral dinámica de ciclos que incluyen planificación, acción, observación y reflexión, lo que garantiza un proceso de mejora constante.

Las características más relevantes de la investigación-acción son:

- Es participativa, pues involucra directamente a los docentes en la mejora de sus propias prácticas.
- Se desarrolla en una espiral introspectiva, que combina planificación, acción, observación y reflexión.

- Es colaborativa, ya que se realiza en grupo con quienes están implicados en el proceso.
- Genera comunidades autocríticas, donde los participantes reflexionan y colaboran en todas las fases.
- Induce a teorizar sobre la práctica, sometiendo a prueba ideas y supuestos.
- Implica registrar y analizar juicios, reacciones e impresiones, lo que exige llevar un diario personal de reflexiones.

En este marco, el diagnóstico educativo se convierte en un elemento esencial, ya que le propone al docente comprender la realidad de sus estudiantes, identificar fortalezas y debilidades, reconocer estilos de aprendizaje y atender la diversidad sociocultural presente en el aula. Según Arriaga (2015), el diagnóstico es un proceso de indagación científica que considera la complejidad de los sujetos o contextos, e incluye necesariamente una intervención educativa orientada a la mejora.

2.5.7 Microhabilidad

Se refiere que para el desarrollo de cualquier capacidad, destreza o habilidad (sea para la tarea que sea) existen unidades menores o unidades micro que, desarrolladas y combinadas, hacen posible la manifestación de la unidad mayor, o sea, de la capacidad o habilidad de la que se trate (Villarreal, S. 2015).

2.5.8 Motricidad fina

La motricidad fina son las habilidades que logra el niño en los movimientos manuales cuando realiza manipulación de objetos la cual tiene que ser con una determinada precisión y coordinación para crear figuras y formas. Otra definición más precisa la desarrolla Magaña, de los Ángeles, y Pineda (2003, p. 15) afirman:

“La motricidad fina como el desarrollo de los movimientos musculares más pequeños que les posibilita a los niños realizar trabajos más detallados como: coser, dibujar, colorear, tejer, ensartar objetos pequeños en hilos. Asimismo, es el de desarrollar los músculos que se utilizan para la realización de actividades que requieren precisión y seguridad y necesitan de la coordinación del movimiento ocular, junto con el movimiento de la mano y el pie”.

Se puede observar en esta definición que los autores hacen mención a la motricidad fina como los movimientos musculares que le permitirán al niño escribir, sostener el lápiz, tijeras, colores, entre otras acciones donde las habilidades con la mano sean de precisión. Nuevamente Magaña, De los Ángeles, y Pineda (2003, p. 15), manifiestan que:

“Para comprender de forma más precisa la motricidad fina tiene que ser abordada por sus tres componentes específicos estos son: la coordinación ojo – mano, la cual se refiere al desarrollo de la habilidad de coger un balón y lanzarlo, hacerlo rebotar y encestar. La coordinación ojo – pie, en 64 esta se desarrolla la habilidad de patear un balón, y por último la coordinación ocular, la cual está referida a la habilidad de orientarse espacialmente”. De acuerdo con lo anterior se puede afirmar entonces que el desarrollo de las habilidades motrices finas está vinculado directamente con la preescritura y la escritura.

2.5.9 Materiales Didácticos

Los materiales didácticos son herramientas fundamentales en el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que favorece a los alumnos interactuar de manera práctica y significativa con los contenidos educativos. En este sentido, se reconoce que “Las modificaciones y adaptaciones necesarias y adecuadas, que no impongan una carga desproporcionada o indebida, cuando se requieran en un caso particular, para garantizar a las personas con discapacidad el goce o ejercicio, en igualdad de condiciones con los demás, de todos los derechos humanos y libertades fundamentales” (Ley 26.378/2006).

Estos recursos pueden ser tangibles, como libros, juegos, modelos y materiales manipulativos, o virtuales, como software educativo, aplicaciones móviles y recursos en línea. Su utilización favorece la comprensión de conceptos abstractos, estimula la creatividad, facilita la retención de información y promueve la participación activa de los alumnos en su propio aprendizaje, adaptando la enseñanza a las necesidades específicas de los alumnos, incluidos aquellos con discapacidades o dificultades de aprendizaje.

La selección de materiales debe realizarse con cuidado, considerando el contenido a enseñar, las características de los alumnos y los objetivos educativos. Morales (2012) los define como “Conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos materiales pueden ser tanto físicos como virtuales, asumen como condición, despertar el interés de los estudiantes, adecuarse a las características físicas y psíquicas de los mismos, además que facilitan la actividad docente al servir de guía; asimismo, tienen la gran virtud de adecuarse a cualquier tipo de contenido” (p.10).

De esta manera, el material didáctico contribuye a que el proceso de enseñanzaaprendizaje sea agradable y motivante, favoreciendo el contacto con elementos reales que despiertan el gusto por aprender y estimulan la memoria, la motricidad y otras dimensiones del desarrollo. En relación con ello, Manrique y Gallego (2013) señalan que “para inducir a un estudiante en el ejercicio del material didáctico, deben utilizarse objetos muy diferentes entre sí, para avanzar gradualmente con otros objetos similares, pero con algunas diferencias muy sutiles” (p.105).

El uso de materiales didácticos también propicia un ambiente de interacción activa y socialización, donde cada alumno puede explorar y manipular, mejorando su atención y logrando aprendizajes más significativos. En este sentido, se convierten en un medio lúdico y dinamizador que el docente utiliza para transferir conocimientos de manera práctica y cercana a la realidad de los alumnos. Tal como afirman Manrique y Gallego (2013), “los materiales didácticos son un gran medio lúdico y dinamizador para el proceso de aprendizaje del estudiante, del que el docente se apropia autónomamente con el fin de transferir aprendizajes significativos de una manera más práctica y cercana a la realidad de los estudiantes” (p.105).

El papel del docente es fundamental en la implementación de estos recursos, ya que es quien crea los espacios y las condiciones para que los materiales se conviertan en verdaderos mediadores del aprendizaje. Díaz Barriga y Hernández Rojas (1999) destacan que “estas herramientas pueden ser de gran apoyo porque consiguen optimizar la concentración del alumno, reducir la ansiedad ante situaciones de aprendizaje y evaluación, dirigir la atención, organizar las actividades y tiempo de estudio, así también de enseñanza porque les

ayuda a realizar manipulaciones o modificaciones en el contenido o estructura de los materiales de aprendizaje, dentro de la clase, con el objeto de facilitar el aprendizaje y comprensión de los alumnos” (p.88).

A partir de estas aportaciones, se entiende que los materiales didácticos no cumplen su función por sí solos, sino que requieren de la intervención docente para otorgarles significado y convertirlos en experiencias educativas relevantes. Lucas (2012) explica que “es aquí cuando la intervención con el uso de materiales didácticos facilita la información que en ocasiones es difícil de comprender, haciéndola más práctica y ayudando también a estimular los sentidos, pues los materiales no solamente se observan, también se manipulan, huelen y se prueban” (p.324).

De igual forma, Lucas (2012) señala las funciones principales de los materiales didácticos: “Propiciar información: el motivo de brindar la información por conducto de este medio es para que el receptor pueda comprenderla con mayor facilidad. Cumplir con un objetivo: la realización de un material que cumpla con las características deseadas para satisfacer el objetivo. Guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje (E-A): los materiales didácticos ayudan a que el proceso de E-A no pierda su camino. Contextualizar a los estudiantes. En los materiales didácticos se puede y deben incluir imágenes u objetos que favorezcan las relaciones de lo que se le está explicando.

Factibilizar, los materiales didácticos deben estar creados para que cualquier persona pueda aprender. Acercar las ideas a los sentidos: que puedan ser percibidos por los distintos sentidos (tacto, olfato, gusto, tacto y vista), para que los estudiantes vinculen la información

de una manera más personal y algunos casos relacionar con experiencias previas para lograr aprendizajes significativos. Motivar a los estudiantes; despertando la curiosidad, creatividad, entre otras habilidades, que les brinda oportunidad a los alumnos prestar mayor atención en los contenidos que se abordan” (p.324).

2.5.10 Actividades Multisensoriales

Las actividades multisensoriales son estrategias didácticas que estimulan simultáneamente varios sentidos, como la vista, el oído, el tacto, el movimiento y, en algunas ocasiones, el olfato y el gusto, con la finalidad de favorecer el aprendizaje integral de los alumnos. Estas actividades implican que los alumnos participen activamente dentro del proceso educativo mediante la exploración, la manipulación y la experimentación, facilitando la comprensión y fortaleciendo el desarrollo cognitivo y motriz.

En educación preescolar, las actividades multisensoriales son especialmente importantes debido a que los alumnos aprenden principalmente a través del juego y de las experiencias directas con su entorno. El uso de materiales con diferentes texturas, colores, sonidos y formas favorece la atención, la creatividad, la coordinación motriz y la construcción de aprendizajes significativos.

María Montessori destaca la importancia de ofrecer experiencias sensoriales dentro del aprendizaje, señalando que:

“La mano es el instrumento de la inteligencia” (Montessori, 1912/2003, p. 142).

Esta idea resalta que la manipulación de materiales y la participación promueven a que los alumnos desarrollen habilidades y construyan conocimientos a partir de la experiencia.

2.5.11 Metodología utilizada para la intervención

Cómo método para analizar y reflexionar la práctica una vez planificado y realizado el trabajo docente, se tomó como referencia la enseñanza reflexiva de Smith, el cual está compuesto por cuatro fases, Smith (1991):

1. **Descripción:** Un primer requisito para la actitud reflexiva es percibir la práctica docente como problemática. Por tanto, un primer paso de este ciclo es percibir las problemáticas de la práctica docente, para lo cual es de utilidad ser capaz de “describir nuestras prácticas y utilizar dichas descripciones como base para posteriores debates y desarrollos” (Smith, 1991, p. 282).
2. **Inspiración:** En palabras de Smith (1991), busca “¿cuál es el sentido de mi enseñanza?” (p. 282). El objetivo de esta fase es aclarar las creencias propias sobre “leyes universales que rigen la enseñanza”. Esto se traduce en encontrar cuáles son los marcos teóricos que mueven o inspiran la acción que hizo actuar de determinada forma, dando origen al problema profesional.
3. **Confrontación:** Smith (1991) lo describe a través de la pregunta “¿Cómo llegué a ser de este modo?” (p. 285). Con su respuesta, se espera confrontar la posición de quien realiza el ciclo de reflexión con sus creencias y convicciones, mostrando las ideas que nos llevaron a actuar de esa forma.

4. **Reconstrucción:** Smith lo describe con la pregunta “¿Cómo podría hacer las cosas de otro modo?” (p. 291). Es aquí donde se podrá ver el resultado final de tomar conciencia de nuestras ideas y nuestras prácticas. Con el ciclo reflexivo de Smith realizaré el análisis y observación de la jornada de prácticas para aplicar, mejorar, reestructurar las estrategias adecuadas para que se tenga el mejor provecho de las mismas buscando el mejor resultado.



Ilustración 1. Ciclo de Reflexión de la práctica de Smith (1991)

2.5.13 Técnicas de recolección

Para la obtención de información durante la intervención se utilizaron diversas técnicas de recolección de datos, entre las que destacan la observación directa, los registros anecdóticos, el diálogo con la docente titular y la revisión de producciones de los alumnos. Estas técnicas permitieron obtener una visión integral del proceso de aprendizaje, al considerar tanto el comportamiento observable como las interacciones y respuestas de los alumnos durante las actividades.

La observación, como técnica fundamental en investigación educativa, comprende los procesos en su contexto natural y analiza el comportamiento de los estudiantes de manera sistemática (Taylor y Bogdán, 1996).

2.5.14 Instrumentos

La sistematización de la información se realizó únicamente a partir de las evidencias generadas por los alumnos durante las actividades. Estas producciones permitieron organizar de manera estructurada los avances y facilitar el análisis del progreso individual y grupal. El registro constante de dichas evidencias fortaleció la toma de decisiones pedagógicas, al brindar información objetiva y cualitativa sobre el desempeño observado en cada alumno.

La evaluación basada en las evidencias de los alumnos favoreció la reflexión docente y la mejora continua de la práctica educativa, en coherencia con un enfoque formativo del aprendizaje. Como señalan Anijovich y Cappelletti (2017), la evaluación formativa contribuye a la mejora de la enseñanza al ofrecer datos que orientan la intervención y ajustar las estrategias para responder mejor a las necesidades de los estudiantes.

2.5.15 Procedimiento

El procedimiento de intervención se desarrolló de manera sistemática, iniciando con la identificación de la necesidad educativa a partir del diagnóstico realizado en el grupo, en el cual se detectaron dificultades relacionadas con el desarrollo de la motricidad fina.

Posteriormente, se llevó a cabo el diseño de actividades con enfoque multisensorial, con la intención de promover la exploración, la manipulación de materiales concretos y el fortalecimiento progresivo de habilidades motrices.

Una vez estructurada la propuesta, se procedió a su implementación en el aula, respetando los tiempos, ritmos y características del nivel preescolar. Durante esta etapa se realizó la descripción constante de lo observado mediante registros sistemáticos, lo que ayudó a documentar las reacciones, avances y dificultades presentadas por los alumnos en cada sesión.

De forma paralela, el análisis de la información se llevó a cabo mediante el ciclo de reflexión propuesto por Smith, el cual apoyó a organizar la experiencia en fases de observación, reflexión y replanteamiento de la práctica docente. Finalmente, se realizó la interpretación de los avances obtenidos, considerando tanto los logros alcanzados por los alumnos como las áreas de oportunidad detectadas, con el propósito de fortalecer la intervención y orientar futuras acciones pedagógicas hacia la mejora continua del proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.6 Diseño del plan de acción

El plan de acción se encuentra estructurado a través de una planeación diseñada para atender la situación educativa identificada durante la fase diagnóstica. Su diseño partió del análisis de las necesidades detectadas en el grupo, entre las que destacan dificultades relacionadas con la coordinación óculo-manual, la precisión de los movimientos, el uso funcional de la pinza digital y la permanencia en actividades que implican manipulación fina.

“La planeación es una actividad fundamental en la tarea educativa, permite al docente establecer una serie de estrategias de aprendizaje que pueden orientar el trabajo de sus alumnos” (SEP, 2012, p.15)

El diseño de este plan de acción impulsó a dar cumplimiento al objetivo específico número dos del presente documento, el cual consiste en diseñar actividades multisensoriales que promuevan la exploración, manipulación y experimentación con diversos materiales, orientadas al desarrollo de habilidades motrices finas.

Para ello, se elaboró una propuesta didáctica integrada por cuatro actividades multisensoriales, lúdicas e inclusivas, organizadas de manera secuencial y progresiva, con la finalidad de fortalecer la motricidad fina en los alumnos de tercer grado de preescolar, considerando sus características, intereses y necesidades de desarrollo.

Actividad	Objetivo
Trazos con pintura	Favorecer la coordinación óculo-manual y la soltura en el trazo.
Atrapando gusanos con pinzas	Fortalecer la pinza digital y la precisión.
Boleado	Desarrollar la fuerza digital y el control de presión.
Pintando la naturaleza de mi comunidad	Integrar habilidades motrices en una producción significativa.

Tabla 4. Actividades del plan de acción. (Elaboración propia).

La secuencia se planeó considerando una evolución gradual de las habilidades motrices, iniciando con movimientos más amplios y libres, para posteriormente avanzar hacia actividades que demandan mayor precisión, fuerza digital, control manual y coordinación visual. Esta organización dejó que cada actividad funcionara como preparación de la siguiente, favoreciendo un proceso continuo de aprendizaje y fortalecimiento motriz.

2.6.1 Estrategias implementadas

Las estrategias didácticas que orientan el desarrollo del plan de acción estuvieron enfocadas en favorecer el aprendizaje significativo y el fortalecimiento de la motricidad fina mediante experiencias inclusivas, dinámicas y acordes con las características del grupo. Se implementaron estrategias centradas en la participación de los alumnos, el aprendizaje a través de los sentidos y la interacción constante con distintos materiales.

Una de las principales estrategias empleadas fue el aprendizaje multisensorial, el cual dio lugar a que los alumnos explorarán y aprendieran mediante la participación simultánea de diferentes sentidos, como el tacto, la vista y el movimiento. A través de actividades con pintura, plastilina, texturas, recortes y materiales manipulables, se favoreció la coordinación motriz, la precisión de movimientos y el interés por participar en las actividades propuestas. Esta estrategia contribuyó a generar experiencias de aprendizaje más significativas y accesibles para todos los alumnos.

Se promovió la exploración libre de materiales, brindando a los alumnos la oportunidad de manipular diferentes recursos de manera autónoma y creativa. Esta estrategia dejó que los alumnos experimentaran distintas formas de interacción con los materiales, fortaleciendo habilidades relacionadas con la coordinación óculo-manual, el control de fuerza y la motricidad fina, favorece la seguridad, la curiosidad y la confianza de los alumnos durante el desarrollo de las actividades.

Otra estrategia implementada fue la retroalimentación inmediata, mediante la cual se proporcionó acompañamiento constante a los alumnos durante la realización de las

actividades. A través de orientaciones verbales, modelado y apoyo individualizado, se buscó fortalecer el desempeño de los alumnos, reconocer sus avances y atender las dificultades que se presentaban durante la ejecución de las tareas. Esta estrategia favoreció un ambiente de confianza y motivación dentro del aula.

Se promovió el trabajo colaborativo como una estrategia para fortalecer la interacción y el aprendizaje entre pares. Los alumnos participaron en actividades grupales donde compartieron materiales, intercambiaron ideas y se apoyaron mutuamente durante la realización de las tareas. Esto favoreció el desarrollo de habilidades motrices, la convivencia, la participación y el respeto hacia los distintos ritmos y estilos de aprendizaje presentes en el grupo.

2.6.2 Temporalidad

La implementación del plan de acción se llevó a cabo a través de cuatro sesiones de aproximadamente 45 minutos cada una, las cuales fueron organizadas en distintas jornadas de intervención con la finalidad de dar continuidad al proceso formativo sin generar saturación en la atención de los alumnos. Esta distribución del tiempo fue planeada de manera intencionada, considerando las características propias del nivel preescolar, en donde los tiempos de atención son variables y los ritmos de aprendizaje requieren de una organización flexible que permita respetar las necesidades individuales de cada alumno. De igual forma, se contempló la importancia de alternar momentos de actividad con espacios de pausa, regulación emocional y retroalimentación, favoreciendo así una participación más activa y significativa. Cada sesión fue diseñada para brindar el tiempo necesario que permitiera a los

alumnos explorar los materiales, experimentar libremente con ellos, ejecutar las actividades propuestas con acompañamiento docente y, finalmente, participar en un cierre reflexivo en el que pudieran expresar lo aprendido y compartir sus experiencias, fortaleciendo con ello la construcción de aprendizajes más sólidos y contextualizados.

“La organización del tiempo en el nivel preescolar constituye un elemento fundamental dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que debe responder a las características de desarrollo de los niños, permitiendo la flexibilidad necesaria para la exploración, la interacción, la experimentación y la reflexión, de modo que cada actividad se convierta en una experiencia significativa que favorezca su aprendizaje integral”. (Secretaría de Educación Pública [SEP], 2017).

2.6.3 Recursos utilizados

Los recursos seleccionados para la implementación de la propuesta se diseñaron bajo un enfoque multisensorial, con la finalidad de favorecer el aprendizaje a partir de la exploración, la manipulación y la interacción directa con materiales concretos. Entre los recursos utilizados se incluyeron pintura dactilar, pinceles gruesos, pinzas, limpiapipas y recipientes, los cuales permitieron a los alumnos experimentar diferentes texturas, resistencias y formas de uso. La diversidad de materiales contribuyó a activar distintos canales sensoriales, favoreciendo la participación y el interés de los estudiantes.

Desde la perspectiva del aprendizaje experiencial, se reconoce que los niños construyen conocimiento a partir de la acción directa con su entorno, lo que fortalece significativamente el desarrollo de habilidades motrices y cognitivas en edades tempranas

(Dewey, 1938). El uso de materiales concretos en educación preescolar favorece la coordinación óculo-manual y el desarrollo de la motricidad fina, elementos clave en esta etapa del desarrollo (SEP, 2017).

2.6.4 Instrumentos de evaluación

Con el propósito de dar seguimiento sistemático al proceso de aprendizaje de los alumnos, se emplearon diversos instrumentos de evaluación que permitieron recopilar información relevante sobre su desempeño durante la implementación de las actividades. Entre estos se incluyeron el análisis de producciones, lista de cotejo y las evidencias fotográficas. Estos instrumentos permitieron documentar avances, dificultades y áreas de oportunidad, favoreciendo una evaluación de carácter formativo.

De acuerdo con Black y Wiliam (1998), la evaluación formativa es un proceso continuo que impulsa a ajustar la enseñanza en función de las necesidades del alumnado, mejorando significativamente los procesos de aprendizaje. En este sentido, la evaluación no se limita a la medición de resultados, sino que se orienta al acompañamiento del proceso educativo (SEP, 2017).

2.6.5 Lista de Cotejo

La lista de cotejo es un instrumento de evaluación que sirve para registrar de manera sistemática la presencia o ausencia de determinados indicadores previamente establecidos.

Su principal función consiste en facilitar la observación y valoración del desempeño de los alumnos durante el desarrollo de actividades específicas, proporcionando información

objetiva sobre los avances, dificultades y necesidades detectadas en relación con los aprendizajes esperados.

De acuerdo con Santos Guerra (2022), la lista de cotejo es un instrumento que propone verificar el cumplimiento de determinados criterios o indicadores observables, favoreciendo la recopilación organizada de información para la toma de decisiones pedagógicas. Su uso resulta especialmente pertinente en educación preescolar, ya que posibilita valorar procesos de aprendizaje a través de la observación directa de las acciones realizadas por los alumnos en contextos naturales de trabajo.

Dentro de la presente propuesta de intervención, la lista de cotejo fue utilizada como instrumento de evaluación diagnóstica y de seguimiento para valorar el desarrollo de la motricidad fina de los alumnos. Mediante este recurso se registraron aspectos relacionados con la coordinación óculo-manual, la manipulación de materiales, la precisión de movimientos, la atención, la autonomía y la participación durante las actividades multisensoriales implementadas. La información obtenida generó identificar fortalezas y áreas de oportunidad en el grupo, así como dar seguimiento a los avances alcanzados a lo largo de la intervención pedagógica.

2.6.6 Criterios de seguimiento

Los criterios establecidos para valorar el progreso de los alumnos estuvieron orientados al desarrollo progresivo de habilidades motrices finas y a la participación en las actividades. Entre ellos se consideraron la precisión en los movimientos finos, la fuerza digital, el uso funcional de la pinza, la coordinación óculo-manual, el control del trazo, la

autonomía, la participación y la disminución de la frustración durante la ejecución de las tareas. Estos criterios permitieron observar el avance gradual de los estudiantes, entendiendo que el desarrollo motor no ocurre de manera inmediata, a través de procesos progresivos de maduración y práctica constante.

Según Piaget (1970), el aprendizaje en la infancia se construye mediante la interacción activa con el entorno, lo cual favorece la reorganización de esquemas cognitivos y motrices. De igual forma, Gallahue y Ozmun (2012) señalan que el desarrollo motor sigue una secuencia ordenada que requiere experiencias repetidas para su consolidación.

2.7 Descripción de prácticas de interacción en el aula

Las prácticas de interacción en el aula representan un elemento esencial dentro del proceso educativo, debido a que favorecen la comunicación, la convivencia, la participación y la construcción de aprendizajes significativos entre los alumnos y la docente. A través de las actividades desarrolladas durante la jornada de práctica, fue posible identificar las formas de acompañamiento, las dinámicas de trabajo y las estrategias implementadas para promover el desarrollo de habilidades motrices, cognitivas y sociales dentro del grupo.

Las actividades realizadas se centraron en el uso de materiales manipulativos y experiencias multisensoriales, con la finalidad de fortalecer la motricidad fina mediante propuestas lúdicas y dinámicas que despertaran el interés de los alumnos. Durante la implementación de cada actividad se observaron distintos niveles de participación, autonomía y coordinación motriz, lo que propuso reconocer las necesidades particulares del grupo y

reflexionar sobre la importancia de adaptar las estrategias de enseñanza a las características de los estudiantes.

La implementación de estas actividades propicio dar respuesta al propósito planteado dentro de la propuesta de intervención, favoreciendo la inclusión y la participación activa de los alumnos, junto con el fortalecimiento de habilidades relacionadas con el agarre, la coordinación óculo-manual y el control de movimientos finos mediante experiencias de exploración, manipulación y experimentación con diversos materiales.

Las actividades propiciaron espacios de interacción constante entre la docente y los alumnos, al igual que entre los propios compañeros, favoreciendo el acompañamiento, la observación y la retroalimentación durante el desarrollo de las tareas. La experiencia dio lugar para analizar los avances, dificultades y áreas de oportunidad presentes en el grupo, considerando las aportaciones de diferentes autores que explican la importancia del movimiento, la exploración sensorial y la interacción social en el aprendizaje infantil.

A continuación, se describen las actividades implementadas en el aula del grupo de tercer año, los resultados observados durante su aplicación y el análisis pedagógico realizado a partir de la confrontación entre la teoría y la práctica educativa. (Anexo 14).

Actividad 1: Trazos con pintura

La primera actividad se diseñó con el propósito de favorecer la coordinación óculomanual, la movilidad de muñeca, el control del trazo y la exploración sensorial mediante el uso de pintura dactilar. Antes de iniciar, se organizó el espacio de trabajo colocando las

hojas de trabajo sobre las mesas y distribuyendo recipientes con pintura de color azul. Al observar los materiales, los alumnos comenzaron a manifestar entusiasmo y curiosidad. Algunos expresaron frases como: “¡Maestra, hay pintura azul!”, “¿Nos vamos a ensuciar las manos?”, mientras que otros observaban atentamente los recipientes esperando indicaciones.

Al explicar la actividad, varios alumnos mostraron interés inmediato por tocar la pintura. Cuando se les indicó que utilizarían sus dedos para realizar diferentes tipos de líneas, algunos reaccionaron con emoción diciendo: “¡Qué divertido!”, “Parece que vamos a dibujar gigante”, mientras que otros manifestaron cierta inseguridad ante la sensación táctil del material. Una alumna comentó: “No me gusta ensuciarme las manos”, mientras otro alumno tocaba cuidadosamente la pintura con la punta de un dedo para explorar su textura.

Durante el desarrollo de la actividad, los alumnos realizaron líneas rectas, curvas, espirales y caminos sobre superficies amplias. Se observó que varios alumnos movían todo el brazo para realizar los trazos, mientras que otros comenzaban a utilizar movimientos más específicos de muñeca y mano. Algunos realizaban movimientos rápidos y amplios, mientras otros avanzaban lentamente observando con atención el recorrido de sus dedos.

A medida que trabajaban, surgieron expresiones espontáneas que reflejaban su involucramiento en la actividad. Algunos comentaban: “Mira, hice una serpiente”, “Mi camino llega hasta aquí”, “Parece una carretera”, “Yo hice un remolino muy grande”. Estas verbalizaciones evidenciaron cómo los alumnos atribuían significado a sus producciones mediante el pensamiento simbólico propio de su edad.

También se identificaron diversas dificultades. Algunos alumnos tenían problemas para mantener la continuidad del trazo y cambiaban constantemente de dirección. Otros realizaban movimientos impulsivos que les impedían seguir las líneas propuestas. En varias ocasiones fue necesario recordar consignas como seguir un camino específico o controlar la velocidad de los movimientos. Algunos alumnos expresaban: “Se me salió”, “No puedo hacerlo derecho”, “Mi dedo se fue para otro lado”, mostrando conciencia de las dificultades que enfrentaban.

Durante la actividad se observó que varios alumnos disfrutaban especialmente la experiencia sensorial. Extendían la pintura con ambas manos, y exploraban distintas formas de deslizar sus dedos sobre la superficie. Este interés favoreció la permanencia en la tarea durante periodos más prolongados. Sin embargo, algunos requerían acompañamiento constante para retomar la actividad cuando comenzaban a distraerse observando el trabajo de sus compañeros o jugando libremente con la pintura.

Desde la perspectiva de Piaget (1952), esta actividad respondió a la necesidad de experiencias concretas y manipulativas características de la etapa preoperacional. Los alumnos construyeron aprendizajes mediante la acción directa sobre los materiales, explorando las propiedades de la pintura mientras desarrollaban habilidades motrices relacionadas con el control del movimiento. De igual forma, Wallon (1987) destaca la estrecha relación entre movimiento, emoción y aprendizaje, aspecto que pudo observarse en la forma en que los alumnos expresaron alegría, curiosidad y creatividad durante el desarrollo de la actividad.

La confrontación entre la teoría y la práctica evidenció que, aunque los alumnos mostraron avances en la soltura de los movimientos y en la disposición para realizar trazos cada vez más amplios y continuos, persistieron dificultades relacionadas con la direccionalidad, el control de la presión y la precisión. Estas situaciones reflejan que las habilidades grafomotoras aún se encuentran en proceso de consolidación. La principal tensión surgió entre la intención de fortalecer habilidades específicas y la tendencia natural de los alumnos a explorar libremente el material desde una perspectiva lúdica y sensorial.

A partir de estos resultados, se considera pertinente incorporar futuras actividades que combinen la exploración libre con consignas gradualmente más estructuradas, utilizando recursos como caminos gráficos, laberintos, circuitos de trazos y diferentes herramientas de aplicación, entre ellas pinceles, brochas, esponjas y rodillos. También resulta necesario incluir pausas activas y momentos de modelado por parte de la docente para fortalecer el control motor sin limitar la creatividad y el interés de los alumnos. (Anexo 15).

Esta actividad me permitió experimentar satisfacción al observar el entusiasmo de los alumnos y su disposición para explorar nuevos materiales. También comprendí la importancia de acompañar con paciencia a quienes mostraban inseguridad, valorando más el proceso de aprendizaje que la precisión de los resultados obtenidos.

Actividad 2: Atrapando gusanos con pinzas

La segunda actividad tuvo como propósito fortalecer la pinza digital, la coordinación bilateral, la precisión de movimientos y el control manual mediante una experiencia lúdica.

Para ello se colocaron sobre las mesas pequeños "gusanitos" elaborados con limpiapipas de diferentes colores, acompañados de recipientes que representaban sus "casitas". Antes de iniciar, los materiales despertaron gran interés en los alumnos. Algunos comenzaron a señalar los gusanos y comentaron: "Parece una lombriz", "Yo quiero el verde", "Mira, parece una serpiente pequeña", mientras otros intentaban tocarlos antes de recibir las instrucciones.

Al explicar que debían rescatar los gusanos utilizando únicamente las pinzas, varios alumnos manifestaron emoción al asumir el reto. Algunos expresaron: "Yo puedo hacerlo rápido", "Voy a atrapar todos", "Es como un juego". Al mismo tiempo, algunos mostraron dudas al observar las pinzas y preguntaron: "¿Y si se me cae?", "¿Así se agarran?", reflejando inseguridad ante una tarea que requería movimientos más precisos.

Durante el desarrollo de la actividad se observó que la mayoría de los alumnos comprendió rápidamente la dinámica; sin embargo, aparecieron diversas dificultades relacionadas con la manipulación de las pinzas. Algunos ejercían demasiada fuerza y lanzaban accidentalmente los gusanos fuera del recipiente, mientras que otros utilizaban muy poca presión, provocando que los objetos se resbalaran constantemente.

En repetidas ocasiones se escucharon expresiones como: "Se me cayó", "Ya casi llegaba", "No puedo agarrarlo", "Está muy difícil". Ante estas situaciones, se les brindó acompañamiento verbal mediante indicaciones sencillas como: "Aprieta un poquito más", "Utiliza tus dedos despacito", "Observa bien dónde lo vas a colocar". Conforme recibían orientación, varios alumnos comenzaron a mejorar la coordinación entre sus movimientos.

Algunos alumnos desarrollaron estrategias propias para resolver la tarea. Se observó que acercaban más el recipiente para disminuir la distancia o utilizaban movimientos más lentos para evitar que los gusanos cayeran. Otros alumnos mostraban entusiasmo cuando lograban completar la acción, levantando las pinzas y diciendo: “¡Lo logré!”, “Ya atrapé uno”, “Mira maestra, ya tengo muchos”.

La actividad también favoreció la interacción entre compañeros. Algunos alumnos compartían recomendaciones espontáneamente diciendo: “Agárralo de en medio”, “Tienes que apretarle más”, “Hazlo despacito”. Estas situaciones fortalecieron la colaboración y generaron un ambiente de apoyo mutuo.

Desde la perspectiva de Vygotsky (1978), la actividad evidenció la importancia de la mediación docente y de la interacción social como elementos que favorecen el aprendizaje. Muchos alumnos lograron realizar acciones que inicialmente no podían ejecutar de manera independiente gracias a las orientaciones recibidas, situándose dentro de su Zona de Desarrollo Próximo.

La confrontación entre la teoría y la práctica mostró que, aunque la actividad resultó altamente motivadora, varios alumnos aún presentan dificultades relacionadas con la precisión de movimientos, el control de la fuerza y la coordinación bilateral. La principal tensión se presentó entre la intención de fortalecer la pinza digital mediante una tarea específica y la necesidad de algunos alumnos de continuar desarrollando habilidades motoras más básicas.

A partir de esta experiencia se considera pertinente incorporar actividades secuenciadas que inicien con materiales de mayor tamaño y progresivamente aumenten el nivel de complejidad. También resulta conveniente integrar dinámicas de clasificación por colores, competencias cooperativas y retos progresivos que incrementen la práctica constante de movimientos finos en contextos significativos y motivadores. (Anexo 16).

Me sentí motivada al ver el interés y la perseverancia de los alumnos ante un reto que exigía precisión. Esta experiencia fortaleció mi convicción de que la orientación oportuna y el apoyo cercano favorecen la confianza y los avances individuales de cada niño.

Actividad 3: Boleado

La tercera actividad tuvo como finalidad fortalecer la musculatura intrínseca de las manos, la coordinación entre pulgar e índice, el control de presión y la precisión motriz mediante el boleado de pequeñas porciones de foamy moldeable. Para ello se entregaron láminas con figuras que contenían espacios delimitados donde los alumnos debían colocar las bolitas elaboradas.

Al presentar el material, la mayoría de los alumnos mostró entusiasmo inmediato. Algunos comenzaron a manipular el foamy antes de escuchar las instrucciones y comentaron: “Parece plastilina”, “Está suave”, “Mira cómo se estira”. Otros observaron con atención las figuras y preguntaron: “¿Tenemos que llenar todo?”, “¿Cuántas bolitas vamos a hacer?”.

Una vez iniciada la actividad, se observó que varios alumnos disfrutaban el contacto con el material y realizaban múltiples intentos para formar bolitas. Sin embargo, las producciones evidenciaron diferencias importantes en el desarrollo de habilidades motrices. Algunos lograban formar bolitas relativamente uniformes utilizando movimientos coordinados entre ambas manos, mientras que otros realizaban figuras irregulares o aplastaban el material debido al exceso de fuerza.

Durante la actividad surgieron comentarios como: “La mía quedó muy grande”, “Se rompió”, “No me sale redondita”, “Mira, hice una mini”. Estas expresiones reflejaban tanto las dificultades como el interés por mejorar sus producciones.

Al momento de colocar las bolitas sobre las figuras se identificaron nuevos retos. Algunos alumnos tenían dificultades para ubicarlas dentro de los espacios delimitados y frecuentemente las colocaban fuera de los contornos establecidos. Otros presionaban demasiado fuerte, deformando las figuras elaboradas previamente. En varias ocasiones fue necesario modelar nuevamente la acción y recordar aspectos relacionados con la presión y precisión.

A pesar de estas dificultades, la mayoría de los alumnos permaneció involucrada durante toda la actividad. Algunos comenzaron a crear figuras adicionales utilizando el material sobrante y comentaban: “Voy a hacer una flor”, “Yo hice una pelota”, “Parece una galleta”. Estas acciones evidenciaron creatividad y exploración espontánea del material.

Desde la teoría de la Integración Sensorial de Ayres (2006), las experiencias que involucran la manipulación de materiales con diferentes texturas favorecen la organización

de respuestas motoras y el fortalecimiento de habilidades relacionadas con la coordinación fina. Por su parte, Gardner (1983) reconoce la inteligencia corporal-cinestésica como una forma relevante de aprendizaje, la cual se desarrolla mediante experiencias que implican movimiento, control corporal y manipulación de objetos.

La confrontación permitió identificar que la principal dificultad se relacionó con el control de presión y la precisión en los movimientos de los dedos. Algunos alumnos mostraron frustración cuando las bolitas no quedaban como esperaban o cuando tenían dificultades para colocarlas en los espacios indicados. No obstante, la mayoría continuó realizando intentos y mostró disposición para seguir participando.

La tensión principal surgió entre la intención de fortalecer la musculatura de la mano y el nivel de desarrollo motriz que presentaban algunos alumnos, quienes todavía requieren experiencias frecuentes para consolidar estas habilidades. A partir de los resultados obtenidos, se propone incorporar materiales con diferentes grados de resistencia, aumentar gradualmente la complejidad de las figuras y desarrollar actividades creativas que combinen la manipulación de materiales con la representación de elementos significativos para los alumnos. (Anexo 17).

Durante esta actividad reconocí la importancia de respetar los diferentes ritmos de aprendizaje. Sentí satisfacción al observar que, a pesar de las dificultades, los alumnos continuaban intentando mejorar sus producciones y expresaban su creatividad de manera espontánea.

Actividad 4: Pintar la naturaleza de su comunidad

La cuarta actividad se planteó como una experiencia integradora orientada al fortalecimiento de la motricidad fina mediante el uso de pintura y pinceles, al mismo tiempo que se promovía la observación, representación y valoración del entorno natural de la comunidad. La intención principal consistió en que los alumnos plasmaran aquellos elementos de la naturaleza que identifican en los espacios cercanos a sus hogares, favoreciendo la precisión motriz, la creatividad, la expresión de ideas y la construcción de aprendizajes vinculados con su contexto inmediato.

Previo al inicio de la actividad se realizó una conversación grupal para recuperar los conocimientos previos de los alumnos. Al preguntar qué elementos de la naturaleza observaban cerca de sus casas, comenzaron a participar de manera espontánea compartiendo experiencias personales. Algunos mencionaron: “En mi casa hay un árbol muy grande”, “Mi abuelita tiene muchas flores”, “Yo he visto mariposas amarillas”, “Por mi casa pasan muchos pajaritos”, “Mi mamá tiene plantas en botes”. Otros alumnos hicieron referencia a animales que observan regularmente, expresando: “Yo veo ardillas”, “Hay muchos perros en mi calle”, “En casa de mi vecino hay gallinas”.

Mientras se desarrollaba el diálogo, varios alumnos comenzaron a relacionar sus experiencias con las de sus compañeros. Algunos señalaban semejanzas entre sus respuestas y agregaban nuevos elementos a la conversación. Este intercambio enriqueció la actividad, ya que permitió ampliar las ideas iniciales y generar mayor interés por representar elementos significativos de su entorno.

Posteriormente se distribuyeron los materiales de trabajo. Cada alumno recibió pintura, pinceles y una superficie plástica colocada sobre la mesa para realizar su producción. Al observar los materiales, la mayoría manifestó entusiasmo inmediato. Se escucharon comentarios como: “Hoy vamos a pintar”, “Yo quiero usar el color verde”, “Voy a hacer muchas flores”, “Mira todos los colores que hay”. Algunos alumnos comenzaron a imaginar lo que representarían incluso antes de iniciar, comentando: “Yo voy a hacer un árbol gigante”, “Voy a pintar el jardín de mi abuelita”, “Quiero hacer un pájaro”.

Durante el desarrollo de la actividad se observó una gran diversidad en las producciones realizadas. Algunos alumnos iniciaron rápidamente realizando trazos amplios y seguros, mientras que otros permanecieron varios minutos observando los materiales antes de decidir qué representar. En ciertos casos fue necesario brindar acompañamiento mediante preguntas orientadoras como: “¿Qué plantas hay cerca de tu casa?”, “¿Recuerdas algún animal que hayas visto recientemente?”, “¿Qué te gusta de la naturaleza que observas?”.

A medida que avanzaban, los alumnos compartían constantemente sus producciones con la docente y sus compañeros. Algunos expresaban: “Este es el árbol de mi patio”, “Aquí está el sol porque hace mucho calor”, “Estas son las flores que tiene mi mamá”, “Hice una mariposa porque me gustan mucho”. Otros explicaban con detalle los elementos representados, mostrando orgullo por su trabajo y deseo de comunicar sus ideas.

En relación con la motricidad fina, se observaron diferencias importantes entre los alumnos. Algunos lograban sujetar el pincel con mayor control y realizaban trazos definidos para representar tallos, hojas, flores o animales. Otros presentaban dificultades para controlar

la presión ejercida sobre el pincel, generando manchas amplias o mezclando colores de manera involuntaria. También se identificó que algunos alumnos realizaban movimientos muy rápidos, lo que afectaba la precisión de sus producciones.

Durante la actividad surgieron situaciones que evidenciaron la necesidad de continuar fortaleciendo habilidades motrices. Algunos alumnos comentaban: “Se me salió la pintura”, “Quería hacer una flor y salió otra cosa”, “Mi árbol quedó muy grande”. Sin embargo, lejos de abandonar la tarea, la mayoría continuó realizando intentos para mejorar sus representaciones. En varios casos se observó perseverancia y disposición para corregir detalles o agregar nuevos elementos a sus trabajos.

Un aspecto relevante fue la forma en que los alumnos utilizaron el pensamiento simbólico para representar elementos de su entorno. Algunos dibujos incluyeron árboles, flores, nubes y animales fácilmente identificables, mientras que otros representaron experiencias personales asociadas con espacios naturales, como parques, jardines o lugares visitados con sus familias. Estas producciones reflejaron diferentes niveles de desarrollo cognitivo, motriz y simbólico presentes dentro del grupo.

Desde la perspectiva de Piaget (1952), la actividad favoreció el desarrollo de la función simbólica propia de la etapa preoperacional, ya que los alumnos utilizaron representaciones gráficas para expresar ideas, experiencias y conocimientos relacionados con su entorno. Las producciones realizadas constituyeron una manifestación del pensamiento simbólico que caracteriza esta etapa del desarrollo.

Por otra parte, Vygotsky (1978) destaca la importancia de la interacción social en la construcción del aprendizaje. Durante la actividad, las conversaciones entre compañeros, las preguntas de la docente y los intercambios de experiencias contribuyeron al enriquecimiento de las producciones gráficas y favorecieron la expresión de conocimientos relacionados con la naturaleza de la comunidad.

La confrontación entre la teoría y la práctica permitió reconocer que la actividad despertó un alto nivel de interés y participación en la mayoría de los alumnos. Las experiencias cercanas a su realidad favorecieron la implicación emocional y la disposición para trabajar. No obstante, también se identificaron diferencias importantes en el nivel de desarrollo de las habilidades motrices finas, particularmente en aspectos relacionados con el control del pincel, la precisión de los movimientos y la organización espacial de los elementos representados.

La principal tensión surgió entre la intención de lograr representaciones cada vez más precisas y la diversidad de niveles de desarrollo presentes en el grupo. Mientras algunos alumnos lograron elaborar producciones detalladas y organizadas, otros aún requieren apoyo para controlar sus movimientos y representar sus ideas de manera más estructurada.

A partir de los resultados obtenidos, se considera pertinente continuar desarrollando actividades que vinculen la expresión artística con experiencias significativas para los alumnos. También resulta conveniente incorporar imágenes, fotografías, recorridos de observación y materiales diversos que amplíen las oportunidades de exploración del entorno. Estas acciones contribuirán al fortalecimiento progresivo de la motricidad fina, la creatividad,

la observación y la valoración de los elementos naturales presentes en su comunidad. (Anexo 18).

Esta experiencia resultó especialmente significativa para mí, ya que permitió vincular el aprendizaje con el contexto cercano de los alumnos. Me sentí satisfecha al escuchar sus historias y observar cómo plasmaban sus vivencias, comprendiendo que las actividades relacionadas con su realidad fortalecen tanto la motivación como la participación.

2.8 Uso de referentes teóricos y metodológicos para explicar situaciones relacionadas con el aprendizaje

La comprensión de las situaciones de aprendizaje observadas durante la práctica profesional requirió la recuperación de diversos referentes teóricos y metodológicos que permitieron analizar las características del grupo, interpretar las necesidades identificadas y orientar las decisiones pedagógicas implementadas durante la intervención. Entre teoría y práctica favoreció una comprensión más amplia de los procesos de aprendizaje presentes en el aula y los elementos para diseñar estrategias acordes con las características de los alumnos.

Las aportaciones de Jean Piaget permitieron comprender que los alumnos de tercer grado de preescolar se encuentran en una etapa del desarrollo caracterizada por la construcción del conocimiento a partir de la acción, la exploración y la interacción directa con los objetos del entorno. Durante las actividades diagnósticas se observó que varios alumnos presentaban dificultades relacionadas con el control del trazo, la coordinación óculo-manual y la manipulación de materiales de uso cotidiano. Estas observaciones evidenciaron la necesidad de generar experiencias concretas que favorecieran el desarrollo progresivo de

habilidades motrices mediante la experimentación activa y la participación directa en situaciones significativas de aprendizaje.

Las contribuciones de Lev Vygotsky ofrecieron elementos para comprender la importancia de la interacción social y de la mediación pedagógica dentro del proceso educativo. Durante la implementación de las actividades multisensoriales fue posible identificar que algunos alumnos requerían acompañamiento, modelado y orientación para realizar determinadas acciones. La intervención docente proporcionó apoyos temporales que facilitaron la participación y el logro de las actividades propuestas. Conforme avanzaron las sesiones, varios alumnos mostraron una mayor autonomía en la ejecución de las tareas, situación que evidenció procesos de aprendizaje favorecidos a través de la mediación y la interacción con sus compañeros y con la docente.

La teoría del aprendizaje multisensorial constituyó uno de los principales referentes para comprender la relevancia de involucrar diversos canales sensoriales dentro de las experiencias educativas. A partir de este enfoque se reconoció que el aprendizaje adquiere mayor significado cuando los alumnos tienen la oportunidad de observar, tocar, manipular, explorar y experimentar con diferentes materiales. Las actividades desarrolladas incorporaron estímulos visuales, táctiles y kinestésicos que favorecieron la participación del grupo y contribuyeron al fortalecimiento de la motricidad fina mediante experiencias cercanas a sus intereses y necesidades.

El Diseño Universal para el Aprendizaje aportó elementos fundamentales para responder a la diversidad presente en el aula. La heterogeneidad observada en los ritmos de

aprendizaje, niveles de desempeño y formas de participación hizo necesaria la implementación de estrategias flexibles que permitieran a todos los alumnos involucrarse en las actividades desde sus posibilidades individuales. La diversificación de materiales, las distintas formas de participación y el acompañamiento diferenciado favorecieron la eliminación de barreras para el aprendizaje y la participación, promoviendo condiciones más equitativas dentro del grupo.

Las aportaciones de Daniel Cassany (1994) relacionadas con el desarrollo de las microhabilidades permitieron comprender qué procesos aparentemente simples, como el trazo, la coordinación manual o la manipulación de materiales, constituyen habilidades fundamentales para aprendizajes posteriores vinculados con la escritura. Las dificultades identificadas durante el diagnóstico mostraron la importancia de fortalecer estas habilidades desde edades tempranas mediante actividades que promovieron el control muscular, la precisión de movimientos y la coordinación de las manos y los dedos.

La perspectiva metodológica, la investigación-acción proporcionó un marco de referencia para analizar la práctica educativa como un proceso continuo de observación, reflexión y mejora. La identificación del problema, el diseño de la propuesta, la implementación de actividades, el seguimiento de los avances y la evaluación de los resultados permitieron desarrollar un proceso sistemático orientado a la transformación de la realidad observada. La reflexión permanente sobre las acciones realizadas favoreció la toma de decisiones fundamentadas y la construcción de nuevas estrategias para responder a las necesidades del grupo.

El utilizar estos referentes teóricos y metodológicos ayudó a interpretar de manera integral las situaciones relacionadas con el aprendizaje observadas durante la práctica profesional. Su incorporación dentro del proceso de intervención contribuyó a fundamentar las decisiones pedagógicas, fortalecer la pertinencia de las actividades implementadas y comprender con mayor profundidad los avances, dificultades y necesidades presentes en el grupo. La experiencia evidenció que la práctica docente adquiere mayor significado cuando las acciones educativas se sustentan en conocimientos teóricos que ayudan a explicar, analizar y transformar la realidad escolar de manera reflexiva y fundamentada.

APARTADO III. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA

El presente apartado tiene como propósito describir, analizar y valorar el desarrollo de la propuesta de mejora que implementé en el contexto de mi práctica profesional, en el marco de la investigación-acción. En este sentido, examino la pertinencia y consistencia de la propuesta en relación con la problemática identificada, así como los enfoques curriculares que orientaron el diseño de las secuencias de actividades. Asimismo, reflexiono sobre las competencias profesionales que desarrollé durante la ejecución del plan de acción, considerando los procesos de intervención y la toma de decisiones dentro del aula.

Presento una descripción y análisis de las secuencias didácticas que implementé, atendiendo al proceso de transformación observado en los estudiantes, junto con la pertinencia del uso de los recursos empleados. También detallo los procedimientos de seguimiento que me permitieron dar continuidad y realizar ajustes a la propuesta, así como la evaluación de los resultados obtenidos.

Finalmente, incluyo un replanteamiento de la propuesta de mejora, sustentado en la reflexión crítica de mi práctica y orientado al fortalecimiento de futuras intervenciones educativas.

3.1 Pertinencia y consistencia de la propuesta de mejora

La propuesta de mejora denominada “El uso de actividades multisensoriales como recurso didáctico para el fortalecimiento de la motricidad fina en un grupo de tercer grado de preescolar” surgió a partir de las necesidades que identifiqué durante el proceso diagnóstico

realizado en el grupo 3.º “A” del Jardín de Niños “Mariano Silva y Aceves”. La información obtenida mediante observaciones, entrevistas y pruebas de desempeño me llevó a reconocer que varios alumnos presentaban dificultades relacionadas con la coordinación óculo-manual, el control del trazo, la manipulación de materiales, el uso adecuado de tijeras y la precisión de los movimientos finos. Estas situaciones influían en su autonomía, participación y seguridad al desarrollar actividades escolares que demandaban habilidades motrices cada vez más complejas.

Considero que la propuesta fue pertinente debido a la relación directa entre la problemática identificada y las acciones que diseñé para atenderla. Los resultados del diagnóstico mostraron que los alumnos manifestaban inseguridad al manipular materiales, dependencia constante del acompañamiento docente y dificultades para mantener el control de sus movimientos durante actividades de recorte, modelado, grafomotricidad y manipulación de objetos pequeños. A partir de esta realidad, diseñé actividades multisensoriales orientadas al fortalecimiento gradual de la motricidad fina mediante experiencias significativas, lúdicas e inclusivas.

La consistencia de la propuesta se reflejó en la articulación entre el problema detectado, los objetivos planteados, las estrategias seleccionadas y las actividades implementadas. El problema central estuvo relacionado con las dificultades en el desarrollo de la motricidad fina; por ello, orienté los objetivos hacia el fortalecimiento de la coordinación óculo-manual, la precisión de los movimientos y la autonomía de los alumnos. Las estrategias privilegiaron la exploración sensorial, la manipulación de materiales y la participación activa, mientras que las actividades respondieron a situaciones concretas de

aprendizaje vinculadas con dichas habilidades. Esta relación favoreció que cada acción desarrollada atendiera una necesidad específica identificada durante el diagnóstico.

Desde mi experiencia, la propuesta resultó viable dentro del contexto escolar porque consideré los recursos disponibles en la institución, los tiempos destinados a la intervención y las características particulares del grupo. Seleccioné materiales accesibles, funcionales y acordes con la edad de los alumnos, lo que facilitó el desarrollo de actividades significativas sin generar dificultades relacionadas con la disponibilidad de recursos. La organización de las sesiones respetó los tiempos de aprendizaje y las posibilidades reales del contexto educativo.

Las características del grupo ocuparon un lugar central en la construcción de la propuesta. La diversidad presente dentro del aula me llevó a considerar distintos ritmos, estilos y formas de aprendizaje. La incorporación de actividades multisensoriales ofreció múltiples oportunidades de participación, favoreciendo que cada alumno interactuara con los materiales de acuerdo con sus posibilidades y necesidades. Esto contribuyó a la creación de ambientes de aprendizaje más inclusivos y accesibles.

A lo largo de la experiencia comprendí que una propuesta sustentada en información diagnóstica cuenta con mayores posibilidades de generar avances significativos en los aprendizajes de los alumnos. La relación entre el diagnóstico, la planeación, la implementación y la evaluación fortaleció la coherencia de mi intervención y orientó una respuesta más pertinente frente a las necesidades identificadas dentro del contexto educativo.

3.2 Enfoques curriculares y diseño de las secuencias de actividades

Para el desarrollo de la propuesta de intervención tomé como referencia diversos enfoques pedagógicos que orientan la educación preescolar y reconocen a los alumnos como protagonistas de sus procesos de aprendizaje. Estos fundamentos teóricos guiaron el diseño de experiencias educativas acordes con las características del grupo y con los principios establecidos en el Plan y Programas de Estudio vigentes.

Desde la perspectiva constructivista, concebí el aprendizaje como un proceso que se construye mediante la interacción con el entorno y la participación en experiencias significativas. Por esta razón, diseñé actividades multisensoriales que favorecieron la exploración, la manipulación y el descubrimiento, de modo que los alumnos fortalecieran sus habilidades motrices a partir del contacto directo con diversos materiales y situaciones de aprendizaje.

Las aportaciones del enfoque sociocultural ocuparon un lugar importante durante la intervención, ya que reconocí el valor de la interacción social en la construcción del conocimiento. Las actividades promovieron espacios de colaboración, intercambio de experiencias y acompañamiento entre compañeros, mientras mi mediación docente orientó los procesos de aprendizaje y fortaleció el desarrollo de la motricidad fina.

El enfoque inclusivo guio gran parte de las decisiones pedagógicas que tomé durante la implementación de la propuesta. La diversidad presente en el grupo me llevó a generar condiciones que favorecieran la participación de todos los alumnos. La incorporación de los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje enriqueció las formas de acceso a la

información, participación y expresión, reduciendo barreras que podían limitar el aprendizaje y la convivencia dentro del aula.

Las aportaciones del enfoque humanista también estuvieron presentes en cada una de las actividades. Consideré los intereses, necesidades y potencialidades de los alumnos para construir ambientes de confianza donde cada uno participara de acuerdo con sus posibilidades y avanzara a su propio ritmo. Mi intención consistió en reconocer las particularidades de cada estudiante y valorar sus logros durante el proceso.

Articulé la propuesta con los planteamientos establecidos en el Plan y Programas de Estudio vigentes, particularmente con aquellos relacionados con el desarrollo integral, la inclusión y el aprendizaje a partir de experiencias significativas. Las actividades que implementé fortalecieron capacidades vinculadas con distintos campos formativos y ejes articuladores, trascendiendo el desarrollo motriz y favoreciendo otros aprendizajes relevantes para la vida escolar y social de los alumnos.

Diseñé las secuencias didácticas considerando tres momentos fundamentales. Durante el inicio recuperé conocimientos previos, experiencias e intereses relacionados con la actividad por desarrollar. Este momento despertó la curiosidad de los alumnos y favoreció la relación entre los aprendizajes construidos anteriormente y las nuevas experiencias propuestas.

En el desarrollo llevé a cabo las actividades centrales orientadas al fortalecimiento de la motricidad fina. Los alumnos participaron en experiencias de modelado, pintura, recorte, ensartado, manipulación de materiales y exploración sensorial. Cada actividad contribuyó al

desarrollo de la coordinación óculo-manual, el control de movimientos, la fuerza digital y la precisión manual mediante situaciones lúdicas y significativas.

Durante el cierre recuperé las experiencias vividas, propicié espacios para compartir aprendizajes y promoví la reflexión sobre las actividades realizadas. Las observaciones efectuadas en este momento aportaron información relevante para identificar avances, dificultades y necesidades de apoyo, elementos que orientaron las decisiones tomadas en las sesiones posteriores y enriquecieron el proceso de intervención.

3.3 Competencias desplegadas en la Ejecución del plan de acción

La implementación de la propuesta de mejora fortaleció diversos dominios profesionales vinculados con mi práctica docente. Durante cada periodo de intervención puse en juego conocimientos, habilidades y actitudes orientadas a responder de manera pertinente a las necesidades identificadas dentro del contexto educativo.

Las competencias didácticas estuvieron presentes desde la planeación hasta la ejecución de cada actividad. Diseñé experiencias multisensoriales acordes con las características de los alumnos, establecí propósitos claros y organicé actividades encaminadas al desarrollo gradual de la motricidad fina. A lo largo de este proceso comprendí que la planeación adquiere mayor significado cuando surge de necesidades reales observadas en el aula.

Las competencias relacionadas con la gestión del aula se fortalecieron mediante la organización de espacios, materiales, tiempos y formas de participación que favorecieron ambientes propicios para el aprendizaje. La diversidad del grupo exigió mantener una

organización flexible que atendiera las necesidades individuales sin afectar la dinámica colectiva. La distribución de materiales, la conformación de equipos y el acompañamiento constante favorecieron la participación de los alumnos.

Las competencias vinculadas con la evaluación estuvieron presentes durante toda la intervención. A través de la observación sistemática, el registro de evidencias y el análisis continuo del desempeño de los estudiantes, identifiqué avances, dificultades y áreas de oportunidad. La información obtenida orientó las decisiones pedagógicas y dio lugar a ajustes encaminados al fortalecimiento del aprendizaje.

Las competencias relacionadas con la inclusión adquirieron una relevancia especial debido a las características del grupo. La presencia de alumnos con distintas necesidades educativas me llevó a implementar apoyos diferenciados, adecuaciones y estrategias flexibles que favorecieron la participación de todos. Esta experiencia reforzó mi convicción de que la inclusión requiere acciones concretas dirigidas a eliminar barreras para el aprendizaje y garantizar oportunidades educativas más equitativas.

La toma de decisiones constituyó un elemento permanente durante la ejecución del plan de acción. Las observaciones realizadas en cada sesión me llevaron a identificar situaciones que requerían modificaciones relacionadas con el uso de materiales, la organización de las actividades o el acompañamiento brindado a determinados alumnos. Cada decisión respondió a las necesidades detectadas y a los propósitos establecidos desde el inicio de la intervención.

La capacidad de adaptación ocupó un lugar importante durante el desarrollo de la propuesta. Algunas actividades requirieron ajustes derivados de las diferencias en los ritmos

de trabajo, las dificultades para comprender consignas o las necesidades específicas que surgieron durante la implementación. Mantener una actitud flexible favoreció la participación del grupo y el logro de los objetivos planteados.

Toda esta experiencia contribuyó a la construcción de una práctica docente más reflexiva y crítica. El análisis constante de mis acciones me llevó a reconocer fortalezas, identificar áreas de mejora y valorar la importancia de fundamentar las decisiones pedagógicas en las necesidades reales de los alumnos. Esta reflexión fortaleció mi identidad profesional y reafirmó mi compromiso con la inclusión, la mejora continua y el aprendizaje de todos los estudiantes.

Durante la implementación del plan de acción consolidé competencias relacionadas con la planeación, la observación, la intervención pedagógica y la reflexión sobre mi práctica docente. El desarrollo de las actividades multisensoriales exigió mantener una actitud flexible para responder a los intereses y necesidades de los alumnos, realizando ajustes oportunos cuando las circunstancias del aula lo requerían.

Como docente en formación, comprendí que cada alumno aprende a ritmos distintos y que el acompañamiento cercano constituye un elemento fundamental para favorecer su participación y confianza. En diversos momentos experimenté satisfacción al observar el entusiasmo y la disposición de los niños para involucrarse en las actividades; sin embargo, también enfrenté retos relacionados con la atención, la precisión de los movimientos y la necesidad de brindar apoyos más individualizados.

Estas vivencias fortalecieron mi capacidad de observación y me llevaron a cuestionar constantemente las estrategias implementadas. Aprendí a valorar los pequeños avances de los

alumnos y a reconocer que el aprendizaje se construye mediante experiencias significativas, el juego y la interacción con otros. Confirmé, además, la importancia de generar ambientes inclusivos donde cada estudiante participe de acuerdo con sus posibilidades y necesidades.

La ejecución del plan de acción consolidó una práctica docente más sensible, reflexiva y comprometida con el desarrollo integral de los alumnos, fortaleciendo habilidades profesionales que serán esenciales en mi futuro desempeño educativo.

3.4 Descripción y análisis de las secuencias de actividades consideradas para la solución del problema, considerando el proceso de transformación.

Diseñé las secuencias de actividades a partir de las necesidades identificadas durante el diagnóstico inicial, donde observé dificultades relacionadas con la coordinación óculomanual, la precisión de los movimientos, el control del trazo, la fuerza digital y la manipulación adecuada de materiales. Estas situaciones influían en la autonomía de los alumnos, en su participación dentro de las actividades escolares y en la seguridad con la que enfrentaban tareas que requerían habilidades motrices finas.

Organicé la intervención mediante cuatro actividades multisensoriales desarrolladas de forma progresiva. Esta estructura favoreció que los alumnos fortalecieran sus habilidades motrices de manera gradual, iniciando con experiencias centradas en movimientos amplios y libres para avanzar posteriormente hacia actividades que exigían mayor precisión, coordinación y control.

La primera actividad, “Trazos con pintura”, tuvo como propósito fortalecer la coordinación óculo-manual y la soltura en el trazo. Durante el inicio recuperé experiencias

relacionadas con los colores y las formas que los alumnos conocían. Más tarde, los invité a explorar la pintura mediante diferentes movimientos realizados con los dedos y otros materiales. Desde los primeros momentos observé entusiasmo y disposición para participar, ya que la actividad representaba una experiencia distinta a las tareas tradicionales desarrolladas con lápiz y papel.

Durante el desarrollo identifiqué que algunos alumnos realizaban movimientos amplios sin una dirección definida, mientras otros mostraban inseguridad al manipular la pintura. Conforme avanzaba la actividad, varios comenzaron a controlar mejor sus movimientos y demostraron mayor confianza al interactuar con el material. Estas observaciones reforzaron mi interés por incorporar recursos sensoriales dentro de las experiencias grafomotoras, pues los alumnos trabajaron con menor tensión y participaron con una actitud más positiva.

La segunda actividad, “Atrapando gusanos con pinzas”, estuvo orientada al fortalecimiento de la pinza digital y la precisión manual. Los alumnos utilizaron pinzas para trasladar distintos materiales de un recipiente a otro. Durante la implementación observé que algunos presentaban dificultades para controlar la presión ejercida con los dedos, lo que ocasionaba la caída de los objetos o movimientos poco precisos.

Con el transcurso de la actividad identifiqué avances importantes en la coordinación de movimientos y en el uso funcional de la pinza digital. Los alumnos mostraron interés por superar los retos planteados y participaron activamente durante toda la experiencia. El carácter lúdico de la actividad mantuvo la motivación y favoreció una mayor permanencia en

la tarea. A partir de esta experiencia comprendí la relevancia de diseñar actividades atractivas y con propósitos claros para fortalecer el compromiso y la participación de los estudiantes.

La tercera actividad correspondió al “Boleado”, cuyo propósito consistió en desarrollar la fuerza digital y el control de presión mediante la manipulación de papel crepé. Durante esta actividad los alumnos elaboraron pequeñas bolitas utilizando los dedos para ejercer presión sobre el material. Al inicio observé dificultades relacionadas con la coordinación de los movimientos necesarios para formar bolitas uniformes y, en algunos casos, manifestaciones de cansancio después de varios intentos.

Conforme avanzó la actividad, los alumnos mostraron un mayor control sobre la fuerza aplicada y una mejor coordinación entre ambas manos. La práctica constante fortaleció los músculos pequeños de los dedos y favoreció una mayor precisión manual. Esta experiencia reafirmó mi convicción de que el desarrollo de la motricidad fina requiere oportunidades continuas de ejercitación, acompañamiento cercano y retroalimentación oportuna.

La cuarta actividad, “Pintando la naturaleza de mi comunidad”, tuvo como finalidad integrar las habilidades desarrolladas durante las sesiones anteriores en una producción significativa para los alumnos. A través de esta experiencia retomé aprendizajes relacionados con el control del trazo, la coordinación óculo-manual, la precisión de los movimientos y la manipulación de diversos materiales. Durante el desarrollo de la actividad, los niños representaron elementos de su entorno utilizando distintas técnicas de pintura y decoración.

A lo largo de la sesión observé una mayor autonomía en comparación con las actividades iniciales. Varios alumnos utilizaron los materiales con más seguridad, mostraron un mejor control de sus movimientos y permanecieron concentrados durante periodos más prolongados. Las producciones elaboradas reflejaron avances en la precisión de los trazos, la coordinación motriz y la organización espacial dentro de sus trabajos.

El análisis global de las secuencias implementadas me llevó a identificar transformaciones importantes tanto en los alumnos como en mi práctica docente. Los estudiantes evidenciaron progresos relacionados con la manipulación de materiales, la coordinación de movimientos, la confianza para participar y la permanencia en las actividades propuestas. Aunque algunos continuaron requiriendo apoyos específicos, los avances observados superaron las condiciones identificadas durante el diagnóstico inicial.

Desde mi labor docente, comprendí la importancia de diseñar actividades vinculadas con los intereses de los alumnos y sustentadas en necesidades reales del contexto. La observación constante y la flexibilidad para realizar ajustes oportunos adquirieron un valor fundamental durante el desarrollo de la intervención. Cada experiencia dentro del aula reforzó mi convicción de que la enseñanza exige sensibilidad, análisis permanente y disposición para responder a las particularidades de cada estudiante.

Reconocí que las actividades multisensoriales constituyen una alternativa pedagógica pertinente para fortalecer la motricidad fina en educación preescolar. La exploración, el juego y la manipulación de materiales diversos favorecieron una participación más activa, incrementaron la autonomía de los alumnos y enriquecieron su desarrollo integral. Estas

experiencias fortalecieron mi interés por continuar incorporando estrategias innovadoras que atiendan la diversidad y promuevan aprendizajes significativos.

El proceso de transformación observado no se limitó al desarrollo de habilidades motrices. Los alumnos mostraron mayor seguridad para enfrentar nuevos retos, expresaron sus ideas con más confianza y participaron con una actitud positiva dentro del trabajo colectivo. Cada pequeño avance representó un logro valioso y reafirmó la importancia de reconocer los diferentes ritmos y formas de aprendizaje presentes en el aula.

Como docente en formación, esta experiencia fortaleció mi capacidad para analizar críticamente mi práctica y valorar la relevancia de intervenir desde una perspectiva inclusiva y centrada en las necesidades de los estudiantes. Comprendí que la mejora educativa surge de la reflexión constante, del conocimiento profundo del grupo y del compromiso por generar oportunidades de aprendizaje que favorezcan el desarrollo de todos los alumnos.

3.5 Pertinencia del uso de los diferentes recursos.

Durante la implementación de la propuesta de intervención utilicé diversos recursos didácticos y materiales multisensoriales con la finalidad de fortalecer la motricidad fina en los alumnos de tercer grado de preescolar. La selección de estos recursos respondió a las características del grupo, a las necesidades identificadas durante el diagnóstico y a los propósitos establecidos dentro de la propuesta de mejora.

Consideré pertinente el uso de recursos multisensoriales porque los alumnos construyeron sus aprendizajes mediante la exploración, la manipulación y la interacción directa con distintos materiales. En educación preescolar, las experiencias concretas y

dinámicas ocupan un lugar fundamental dentro del proceso educativo, por lo que la incorporación de materiales manipulativos favoreció una mayor participación e interés durante las actividades.

Entre los recursos empleados destacan la pintura, los pinceles, la plastilina, las pinzas, las hojas de trabajo y diversos objetos pequeños destinados a la manipulación. Seleccioné cada uno de estos materiales con el propósito de fortalecer habilidades específicas relacionadas con la coordinación óculo-manual, la fuerza digital, el control de los movimientos y la precisión manual.

La pintura y los materiales sensoriales favorecieron movimientos más libres y espontáneos, reduciendo la tensión que algunos alumnos manifestaban cuando trabajaban exclusivamente con lápiz y papel. Como consecuencia, observé una mayor seguridad y motivación durante las actividades vinculadas con la grafomotricidad.

El uso de pinzas y objetos pequeños contribuyó al fortalecimiento de la fuerza en dedos y manos, además de favorecer la coordinación manual y el control de movimientos finos. Estas experiencias ayudaron a los alumnos a desarrollar habilidades necesarias para actividades posteriores relacionadas con la escritura y el manejo de diferentes herramientas escolares.

La plastilina ocupó un lugar importante dentro de la propuesta, ya que las acciones de presionar, moldear y manipular este material fortalecieron la coordinación manual y la fuerza digital. Los alumnos participaron con entusiasmo en estas actividades, lo que generó un ambiente de aprendizaje dinámico y acorde con sus intereses.

También incorporé imágenes y materiales visuales relacionados con elementos de la naturaleza y del entorno cercano de los alumnos. La vinculación entre las actividades y sus experiencias cotidianas favoreció aprendizajes con mayor significado y despertó el interés por participar activamente en cada sesión.

La pertinencia de los recursos utilizados se reflejó en el incremento de la participación y la motivación dentro del aula. Los alumnos mostraron una actitud favorable hacia las actividades que incluían la manipulación de materiales diversos, la exploración de texturas y el aprendizaje a través del juego.

De igual forma, los recursos empleados contribuyeron a la construcción de ambientes de aprendizaje inclusivos, ya que ofrecieron distintas formas de participación acordes con los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje presentes en el grupo. Esta diversidad de materiales enriqueció las experiencias educativas y favoreció la integración de todos los alumnos en las actividades propuestas.

3.6 Procedimientos realizados para el seguimiento de la propuesta de mejora

Llevé a cabo el seguimiento de la propuesta de mejora de manera continua durante todo el proceso de intervención. La recopilación sistemática de información favoreció la identificación de avances, dificultades y necesidades de apoyo presentes en los alumnos, aportando elementos para valorar el impacto de las actividades implementadas y realizar los ajustes que resultaron necesarios.

Uno de los principales instrumentos que utilicé fueron las listas de cotejo, las cuales facilitaron el registro de aspectos relacionados con la coordinación óculo-manual, el uso de la pinza digital, la manipulación de materiales, el seguimiento de instrucciones y la participación durante las actividades. La información obtenida a través de estos registros constituyó una fuente importante de evidencias sobre el desempeño de los alumnos en cada una de las sesiones.

Las producciones elaboradas por los estudiantes representaron otro recurso valioso para el seguimiento de la propuesta. A partir del análisis de sus trabajos observé cambios vinculados con la precisión de los movimientos, el control del trazo, la organización espacial y la manipulación de materiales. La comparación entre las evidencias obtenidas al inicio y las correspondientes a las últimas actividades mostró avances en diversos aspectos relacionados con la motricidad fina.

La observación directa estuvo presente a lo largo de toda la intervención. Mediante este proceso registré las formas de participación de los alumnos, las estrategias que utilizaban para resolver las actividades, las dificultades que enfrentaban y los apoyos que requerían para concluir las tareas propuestas. Estas observaciones enriquecieron mi comprensión sobre los procesos de aprendizaje desarrollados en cada sesión.

La evaluación formativa acompañó permanentemente el desarrollo de la propuesta. El análisis continuo de los avances de los alumnos orientó la toma de decisiones relacionadas con la organización de las actividades, el uso de materiales y el acompañamiento brindado a determinados estudiantes. Gracias a ello, mantuve una intervención flexible y ajustada a las necesidades reales del grupo.

El estudio de las listas de cotejo, los registros de observación y las evidencias de trabajo aportó información suficiente para valorar el cumplimiento de los objetivos planteados y analizar el impacto de la propuesta en el fortalecimiento de la motricidad fina. Los datos obtenidos ofrecieron una visión más amplia sobre los logros alcanzados y sobre aquellos aspectos que requieren continuar fortaleciéndose.

Durante este proceso comprendí la importancia de realizar un seguimiento constante y sistemático de las intervenciones educativas. La observación y el análisis permanente de las acciones desarrolladas enriquecieron mi práctica docente y fortalecieron mi capacidad para responder de manera oportuna a las necesidades e intereses de los alumnos. Cada ajuste realizado surgió del conocimiento del grupo y de la reflexión sobre los resultados obtenidos en cada actividad.

La experiencia reafirmó mi convicción de que la evaluación debe concebirse como un proceso continuo orientado al aprendizaje y a la mejora de la práctica educativa. Mantener una actitud reflexiva frente a los avances y dificultades observadas favoreció la construcción de estrategias más pertinentes y acordes con las características de los estudiantes.

3.7 Evaluación de la propuesta de mejora

Considero la evaluación como un proceso fundamental dentro de toda intervención educativa, ya que a través de ella recopilé, analicé e interpreté información relacionada con las acciones implementadas para valorar su pertinencia, eficacia y los resultados alcanzados. De acuerdo con la Secretaría de Educación Pública (2022), la evaluación posee un carácter formativo porque favorece la identificación de avances, el reconocimiento de áreas de oportunidad y la orientación de las decisiones pedagógicas dirigidas a fortalecer los procesos

de enseñanza y aprendizaje. Desde esta perspectiva, la evaluación trasciende la valoración de productos finales y considera el seguimiento continuo de los aprendizajes y el impacto de las estrategias desarrolladas.

Dentro de mi propuesta de mejora, orienté la evaluación hacia el análisis de los resultados obtenidos a partir de la implementación de actividades multisensoriales enfocadas en el fortalecimiento de la motricidad fina en alumnos de tercer grado de preescolar. Para ello recurrí al uso de listas de cotejo, registros de observación y evidencias de trabajo elaboradas por los estudiantes durante el desarrollo de cada actividad.

Los resultados obtenidos mostraron avances favorables en aspectos relacionados con la coordinación óculo-manual, la precisión de los movimientos, la manipulación de materiales y la participación dentro de las actividades. Al comparar estos hallazgos con la información recopilada durante el diagnóstico inicial, observé que varios alumnos manifestaban una mayor seguridad al utilizar los materiales de trabajo, un mejor control de sus movimientos y una participación más activa en las experiencias propuestas.

Las actividades implementadas fortalecieron gradualmente habilidades vinculadas con la fuerza digital, la coordinación manual y el control de los movimientos finos. Durante las primeras sesiones algunos alumnos mostraban inseguridad al utilizar determinados materiales o requerían acompañamiento constante para realizar las tareas. Conforme avanzó la intervención, identifiqué mayores niveles de autonomía en varios estudiantes, quienes ejecutaron diversas actividades con menor apoyo y con mejores niveles de precisión.

La comparación entre la situación inicial y los resultados obtenidos al concluir la propuesta evidenció avances en la mayoría de los alumnos que participaron de manera constante en las actividades. Los registros también mostraron que algunos continuaban requiriendo apoyos específicos relacionados con la atención, el seguimiento de instrucciones y la manipulación de ciertos materiales. Estas diferencias reflejan la diversidad presente en el grupo y reafirman la importancia de continuar implementando estrategias diferenciadas que respondan a las necesidades particulares de cada estudiante.

Entre los principales logros identifiqué un incremento en la participación activa durante las actividades y un fortalecimiento de habilidades relacionadas con la motricidad fina. Las experiencias multisensoriales despertaron interés y motivación en los alumnos, favorecieron la exploración de diversos materiales y promovieron aprendizajes acordes con las características propias del nivel preescolar.

Durante el proceso de intervención también reconocí algunas limitaciones que influyeron en el alcance de los resultados obtenidos. El tiempo disponible para la implementación de la propuesta y las inasistencias registradas por algunos alumnos redujeron las oportunidades de práctica continua y dificultaron la consolidación de ciertos aprendizajes en casos particulares.

A partir de los resultados obtenidos, comprendí que el fortalecimiento de la motricidad fina constituye un proceso gradual que requiere continuidad, práctica constante y estrategias diversificadas capaces de atender la heterogeneidad del grupo. Aunque los avances alcanzados resultaron significativos, los hallazgos también evidenciaron la necesidad de

seguir generando experiencias que contribuyan al desarrollo progresivo de estas habilidades fundamentales para el desempeño escolar futuro.

La evaluación realizada fortaleció mi reflexión sobre las decisiones pedagógicas implementadas, los ajustes efectuados durante la intervención y las áreas de oportunidad que aún requieren atención. El análisis de los resultados reafirmó la importancia de diseñar propuestas sustentadas en las necesidades reales de los alumnos, mantener procesos permanentes de evaluación y realizar ajustes oportunos orientados al enriquecimiento de la práctica docente y a la construcción de mejores experiencias educativas.

3.8 Replanteamiento de la propuesta

El análisis de los resultados obtenidos me llevó a identificar diversos aspectos que podrían fortalecerse en futuras implementaciones de la propuesta. Aunque los avances observados evidenciaron la pertinencia de las actividades multisensoriales para favorecer el desarrollo de la motricidad fina, la experiencia también mostró elementos susceptibles de enriquecerse con la finalidad de alcanzar un mayor impacto en el aprendizaje de los alumnos.

Uno de los aspectos que considero necesario fortalecer corresponde al tiempo destinado a la intervención. El desarrollo de las habilidades motrices finas requiere práctica constante y oportunidades frecuentes de ejercitación. Una implementación desarrollada durante un periodo más amplio favorecería la consolidación de los aprendizajes y brindaría mayores posibilidades para realizar un seguimiento individual de cada estudiante.

También considero conveniente incorporar una mayor diversidad de actividades orientadas al fortalecimiento de habilidades específicas relacionadas con la coordinación

bimanual, la fuerza digital, el control del trazo y la precisión de los movimientos. La ampliación de estas experiencias respondería de una forma más adecuada a las diferencias individuales observadas dentro del grupo y enriquecería las oportunidades de aprendizaje.

Otra área de oportunidad se relaciona con la participación de las familias en el proceso educativo. La incorporación de actividades sencillas para desarrollar en casa contribuiría a dar continuidad al trabajo realizado en el aula y favorecería el fortalecimiento de las habilidades motrices en otros espacios de aprendizaje. La colaboración entre la escuela y las familias constituye un elemento valioso para acompañar el desarrollo integral de los alumnos.

La experiencia también me llevó a reconocer la importancia de diversificar los apoyos dirigidos a los estudiantes que presentan mayores dificultades. El diseño de materiales accesibles, el uso de apoyos visuales y la incorporación de distintas formas de participación fortalecerían el carácter inclusivo de la propuesta y ampliarían las oportunidades de aprendizaje para todos los integrantes del grupo.

Desde el ámbito profesional, la implementación de esta intervención fortaleció competencias relacionadas con la planeación didáctica, la evaluación formativa, la atención a la diversidad y la toma de decisiones pedagógicas. Como docente en formación, comprendí la importancia de mantener una actitud flexible y reflexiva frente a las necesidades que surgieron durante el desarrollo de las actividades. En distintos momentos resultó necesario realizar ajustes, brindar apoyos individualizados y replantear estrategias para favorecer la participación y el aprendizaje de todos los alumnos.

Las experiencias vividas durante mi práctica profesional enriquecieron mi visión sobre la enseñanza y reafirmaron la relevancia de desarrollar intervenciones fundamentadas en evidencias, contextualizadas y centradas en las necesidades reales del grupo. Experimenté una gran satisfacción al observar los avances alcanzados por los alumnos y, al mismo tiempo, reconocí que la labor docente implica un proceso permanente de aprendizaje, análisis y mejora continua.

Cada desafío enfrentado durante la implementación de la propuesta fortaleció mi compromiso con la educación inclusiva y con la construcción de ambientes de aprendizaje donde todos los estudiantes encuentren oportunidades para desarrollarse plenamente. Aprendí a valorar los pequeños logros, a reconocer la diversidad como una riqueza dentro del aula y a comprender que la práctica docente exige sensibilidad, disposición al cambio y reflexión constante.

Las conclusiones derivadas de esta experiencia constituyen un referente para futuras intervenciones educativas. Mi propósito consiste en continuar diseñando estrategias que respondan a las características y necesidades de los alumnos, favorezcan su participación activa y contribuyan a su desarrollo integral. La mejora de la práctica docente representa un camino permanente de construcción, aprendizaje y compromiso con la formación de las nuevas generaciones.

CONCLUSIONES

La presente investigación-acción representó una experiencia de aprendizaje sumamente significativa para mi formación profesional, ya que me ayudó a analizar de manera crítica mi práctica docente y a reconocer la importancia de reflexionar constantemente sobre las decisiones pedagógicas que se toman dentro del aula. A lo largo de este proceso comprendí que la enseñanza requiere una observación continua de las necesidades, intereses y características de los alumnos para diseñar experiencias de aprendizaje más pertinentes y significativas.

Durante la fase diagnóstica identifiqué diversas dificultades relacionadas con la coordinación óculo-manual, el control del trazo, la manipulación de materiales y la precisión de movimientos finos. Esta situación me llevó a reflexionar sobre la necesidad de diversificar las estrategias de enseñanza y buscar alternativas que respondieran de mejor manera a las necesidades del grupo. La observación sistemática de los alumnos hizo evidente que las

actividades tradicionales no siempre generan los niveles de motivación y participación esperados, especialmente cuando se pretende fortalecer habilidades que requieren práctica constante y experiencias concretas.

La implementación de actividades multisensoriales amplió mi comprensión acerca de la manera en que los niños construyen sus aprendizajes. A través de la manipulación de materiales, la exploración de texturas, la pintura, el boleado y otras experiencias prácticas, observé que los alumnos participaban con mayor entusiasmo, curiosidad e interés. Estas experiencias despertaron su deseo de explorar, experimentar y descubrir nuevas formas de resolver los retos que se les presentaban durante las actividades.

Uno de los aprendizajes más valiosos que obtuve durante este proceso fue reconocer que cada alumno posee ritmos, capacidades e intereses diferentes. En diversas ocasiones observé que algunos requerían más tiempo, acompañamiento y oportunidades para consolidar determinadas habilidades. Esta situación fortaleció mi convicción sobre la importancia de respetar la diversidad presente en el aula y generar ambientes donde todos tengan la oportunidad de avanzar desde sus propias posibilidades.

El desarrollo de la propuesta también enriqueció mi capacidad de observación y análisis. Durante cada actividad procuré prestar atención no solamente a los resultados obtenidos por los alumnos, sino también a sus expresiones, emociones, actitudes y formas de enfrentar los desafíos. Escuchar comentarios como “ya me salió”, “quiero intentarlo otra vez” o “mira lo que hice” me ayudó a comprender que los pequeños avances representan logros significativos dentro de su proceso de desarrollo y aprendizaje.

Otro aspecto que considero relevante fue la oportunidad de reflexionar sobre mi actuar docente. A lo largo de la intervención identifiqué fortalezas relacionadas con la disposición para acompañar a los alumnos, generar ambientes de confianza y adaptar algunas actividades de acuerdo con las necesidades observadas. Al mismo tiempo, reconocí áreas de mejora vinculadas con la organización de los tiempos, la formulación de consignas más precisas y la incorporación de estrategias aún más diversificadas para responder a las características individuales de los estudiantes.

Esta experiencia reforzó mi idea de que la función docente trasciende la enseñanza de contenidos académicos. Implica acompañar procesos de desarrollo, comprender las realidades que viven los alumnos, valorar sus esfuerzos y generar oportunidades que favorezcan su participación. También me hizo reconocer que detrás de cada comportamiento, dificultad o logro existen factores personales, familiares y sociales que influyen en la manera en que los niños aprenden y se relacionan con los demás.

La investigación desarrollada contribuyó de manera importante a mi crecimiento profesional y personal. El proceso de observar, analizar, intervenir y reflexionar fortaleció mi capacidad para tomar decisiones fundamentadas y comprender la importancia de la investigación como una herramienta que orienta y mejora la práctica educativa. Más allá de los avances obtenidos en relación con la motricidad fina, esta experiencia me dejó aprendizajes que seguirán acompañando mi formación docente y que orientarán futuras intervenciones pedagógicas.

Reafirmo la importancia de mantener una actitud crítica, reflexiva y abierta al aprendizaje permanente. La educación exige una constante disposición para analizar la práctica, reconocer áreas de mejora y buscar estrategias que respondan a las necesidades reales de los alumnos. Este proceso fortaleció mi compromiso con una enseñanza más inclusiva, sensible y centrada en el desarrollo integral de cada niño, entendiendo que la labor docente implica aprender, transformar y crecer junto con los estudiantes día con día.

RECOMENDACIONES

Se recomienda incorporar de manera permanente actividades multisensoriales dentro de la planificación docente en educación preescolar, ya que favorecen la participación, el aprendizaje y el desarrollo integral de todos los alumnos, reconociendo y valorando la diversidad presente en el aula. Estas experiencias brindan múltiples oportunidades para que cada estudiante acceda a los aprendizajes de acuerdo con sus características, intereses, necesidades y formas de aprender.

Resulta pertinente diversificar continuamente los materiales, recursos y estrategias didácticas, promoviendo múltiples formas de representación, participación y expresión que permitan eliminar barreras para el aprendizaje y la participación. La utilización de materiales manipulativos, visuales, táctiles y kinestésicos contribuye a generar experiencias más accesibles y significativas para todos los alumnos.

Se recomienda fortalecer la implementación de apoyos, ajustes razonables y estrategias de acompañamiento que favorezcan la participación plena de los alumnos que

enfrentan mayores desafíos en el desarrollo de habilidades motrices, garantizando condiciones de equidad y respeto a sus ritmos y estilos de aprendizaje.

Es importante consolidar el trabajo colaborativo entre docentes, familias y demás agentes educativos, promoviendo una corresponsabilidad en el proceso de aprendizaje. La realización de actividades lúdicas y multisensoriales en el hogar puede contribuir a fortalecer las habilidades motrices y favorecer la continuidad de los aprendizajes en distintos contextos.

Se considera fundamental mantener procesos de evaluación continua, formativa e inclusiva que permitan identificar los avances, potencialidades, necesidades y apoyos requeridos por cada alumno. Esta información favorece la toma de decisiones pedagógicas oportunas y la construcción de propuestas educativas más pertinentes y contextualizadas.

Se recomienda promover ambientes de aprendizaje seguros, accesibles, respetuosos e inclusivos, donde todos los alumnos se sientan valorados, escuchados y capaces de participar activamente. La creación de espacios que favorezcan la exploración, la autonomía, la colaboración y la confianza en las propias capacidades contribuye al desarrollo integral y al ejercicio pleno del derecho a una educación inclusiva y de calidad.

REFERENCIAS

- Alvarado, M., Coll, C., & Palacios, J. (2014). *Desarrollo psicológico y educación*. Alianza Editorial.
- Arias-Vinasco, F. (2018). La escuela como espacio de diversidad y aprendizaje. *Revista Educación y Desarrollo*, 12(3), 45-52.
- Arriaga, M. (2015). El diagnóstico educativo, una importante herramienta para elevar la calidad de la educación en manos de los docentes. *Revista Atenas*, 3(31), 63-74.
- Ausubel, D. P. (1983). *Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. Trillas.
- Bandura, A. (1987). *Pensamiento y acción: Fundamentos sociales*. Martínez Roca.
- Bronfenbrenner, U. (1987). *La ecología del desarrollo humano*. Paidós.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.
- Castillo, S., & Cabrerizo, J. (2005). *Evaluación educativa y promoción escolar*. Pearson Educación.
- Comellas, M., & Perpinyà, A. (2003). *La psicomotricidad en preescolar*. CEAC.

- Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2(7), 162-167.
- Erikson, E. (1993). *Infancia y sociedad*. Hormé.
- Freud, S. (1992). *Introducción al psicoanálisis*. Alianza Editorial.
- Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación. (2010). *Infraestructura escolar y aprendizaje en la educación básica en México*. INEE.
- Kohlberg, L. (1992). *Psicología del desarrollo moral*. Desclée de Brouwer.
- Ley General de Educación. (2019). Diario Oficial de la Federación.
<https://www.diputados.gob.mx>
- Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes. (2014). Diario Oficial de la Federación. <https://www.diputados.gob.mx>
- Magaña, M., De los Ángeles, M., & Pineda, R. (2003). *Desarrollo de la motricidad fina en educación inicial*. Trillas.
- Montessori, M. (2003). *El método Montessori*. Diana. (Obra original publicada en 1912).
- Piaget, J. (1952). *The origins of intelligence in children*. International Universities Press.
- Piaget, J. (1978). *La formación del símbolo en el niño*. Fondo de Cultura Económica.
- Santos Guerra, M. A. (2022). *Evaluar con el corazón: De los ríos de las teorías al mar de la práctica*. Homo Sapiens Ediciones.
- Santos, D. (2022). Instrumentos y técnicas de evaluación diagnóstica en educación preescolar. *Revista Pedagógica*, 18(2), 33-40.
- Secretaría de Educación Pública. (2012). *El enfoque formativo de la evaluación*. SEP.

Secretaría de Educación Pública. (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral. Educación preescolar*. SEP.

Secretaría de Educación Pública. (2022). *Plan de estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria*. SEP.

Villarreal, S. (2015). Microhabilidades para el aprendizaje y el desarrollo infantil. *Revista Educativa*, 10(4), 22-30.

Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica.

ANEXOS

Anexo 1. Ubicación del Jardín de Niños Mariano Silva y Aceves



Ilustración 2: Fachada del Jardín de Niños “Mariano Silva y Aceves”. (Tomada de Google Maps 2025).

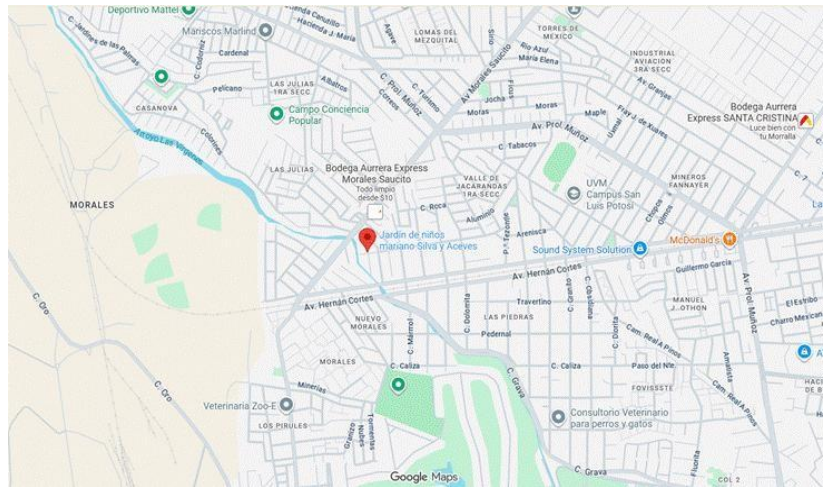


Ilustración 3: Ubicación geográfica del Jardín de Niños “Mariano Silva y Aceves”.
(Tomada de Google Maps, 2025).

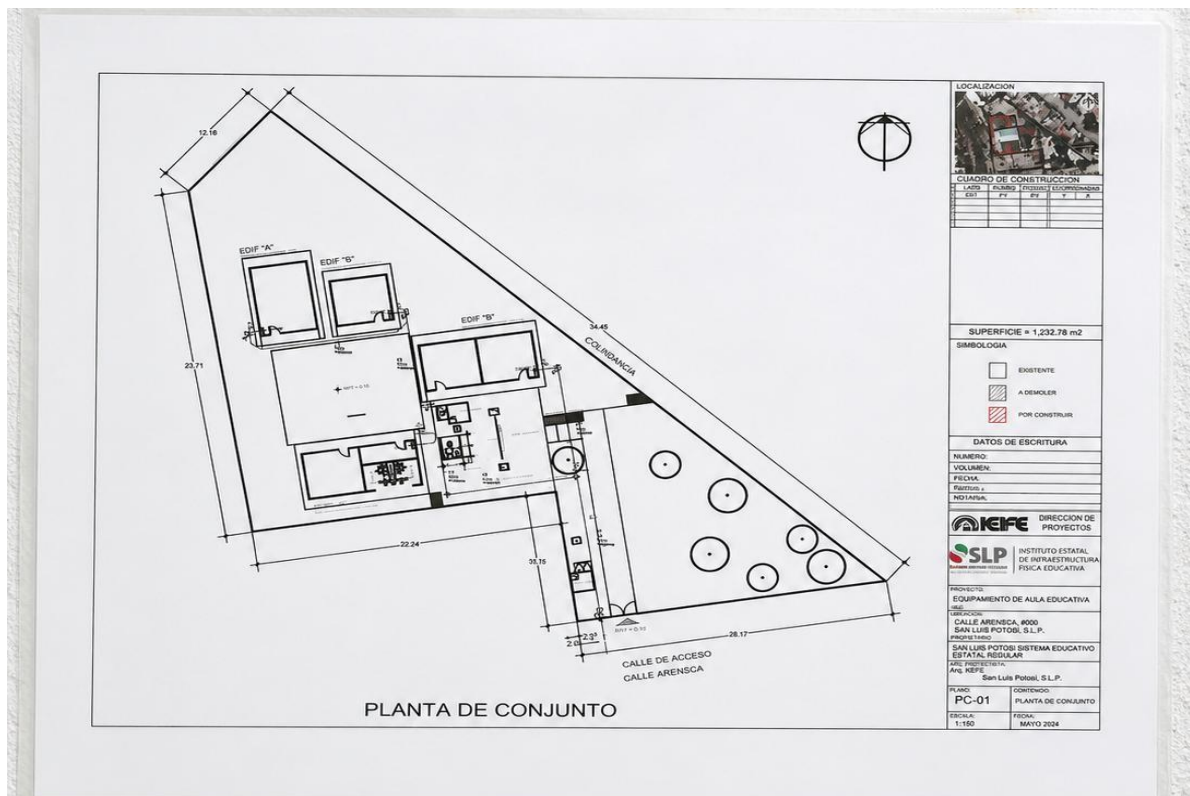


Ilustración 4: Croquis del Jardín de Niños “Mariano Silva y Aceves”. (Imagen tomada en

el interior de la dirección del jardín).

Anexo 2. Organigramas

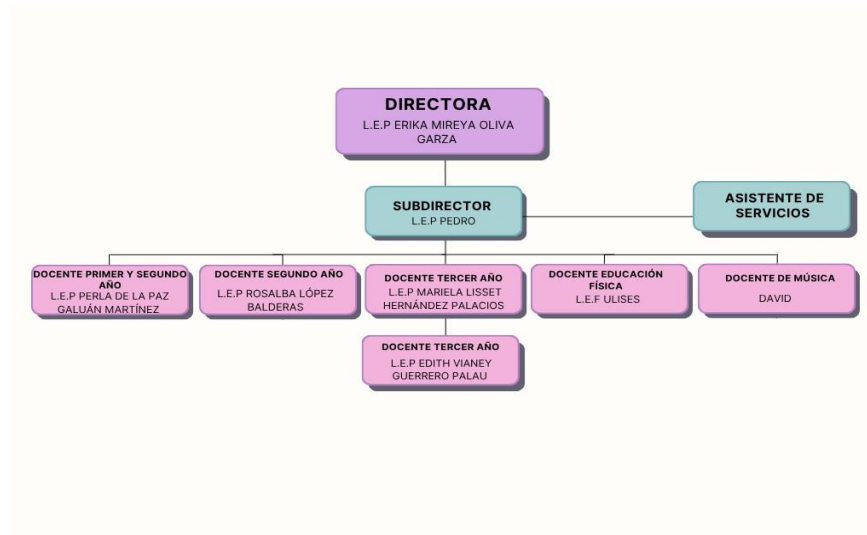


Ilustración 5: Organigrama Jardín de Niños "Mariano Silva y Aceves" (Elaboración propia).



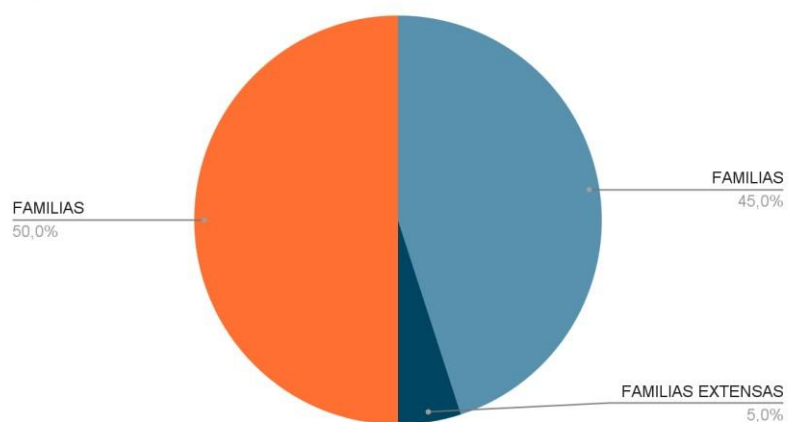
Ilustración 6: Organigrama Centro de Atención Psicopedagógica de Educación Preescolar (Elaboración propia).

Anexo 3. Información de Familias

Tipos de Familias		
Familias Nucleares	Familias Extensas	Familias Monoparentales
2	5	30

Tabla 5, Distribución de los tipos de familias. (Elaboración propia).

Tipos de Familias

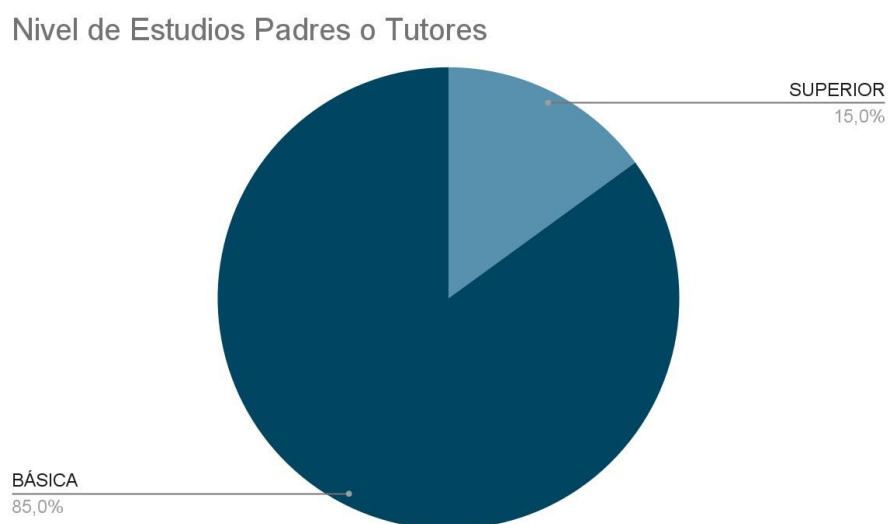


Gráfica 1. Representativa tipos de familias con la información obtenida del Plan Analítico del Jardín de Niños “Mariano Silva y Aceves”. (Elaboración propia).

Anexo 4. Nivel de estudios padres de familia

Nivel de Estudios Padres de Familia	
Básica	Superior
51	9

Tabla 6. Distribución del nivel de estudios de los padres de familia. (Elaboración propia).

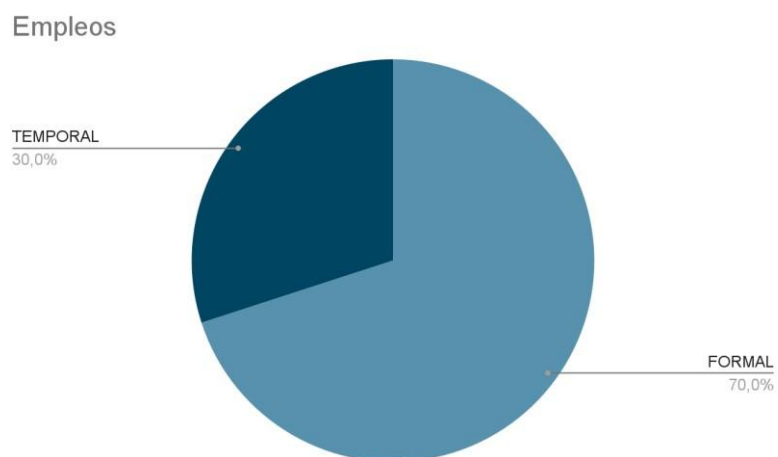


Gráfica 2. Representativo nivel de estudios de padres o tutores con la información obtenida del Plan Analítico del Jardín de Niños “Mariano Silva y Aceves”. (Elaboración propia).

Anexo 5. Información de Familias

Empleos Padres de Familia	
Temporal	Formal
42	18

Tabla 7. Distribución de los empleos de los padres de familia. (Elaboración propia).



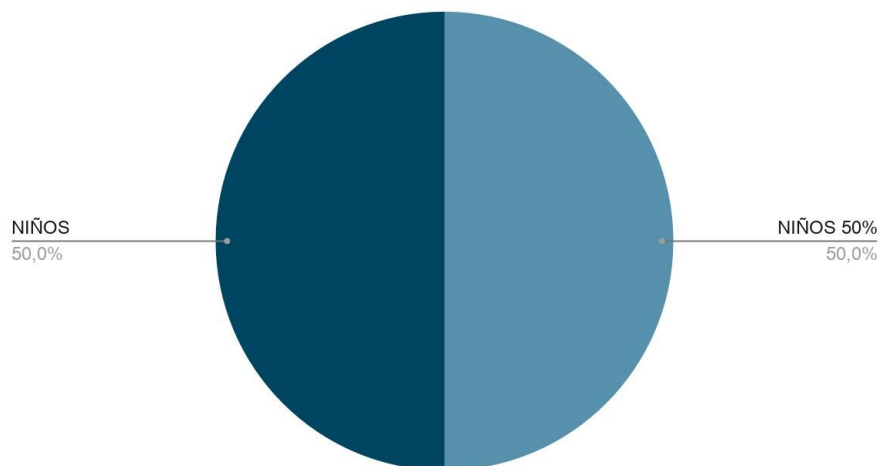
Gráfica representativa de los empleos de padres o tutores con la información obtenida del Plan Analítico del Jardín de Niños “Mariano Silva y Aceves”. (Elaboración propia).

Anexo 6. Población de alumnos

Total, Alumnos	
NIÑOS	NIÑAS
7	7

Tabla 8. Total, de alumnos del grupo de 3-A (Elaboración propia).

Población total de alumnos 3-A



Gráfica 3. Representativa del total de los alumnos del 3-A. (Elaboración propia).

Anexo 7. Tabla de alumnos canalizados.

Alumno	Clave
Alumno M	Trastorno Del Espectro Autista- TEA
Alumna A	Discapacidad Intelectual- DI
Alumno L	Trastorno Del Desarrollo Del Lenguaje- TDL
Alumna S	Dificultades Específicas Del Aprendizaje- DEA
Alumno T	Dificultades Específicas Del Aprendizaje- DEA

Alumna J	Dificultades Específicas Del Aprendizaje- DEA
Alumna D	Sin Diagnóstico
Alumno E	Sin Diagnóstico
Alumna JG	Sin Diagnóstico
Alumno A	Sin Diagnóstico
Alumno U	Sin Diagnóstico
Alumna AL	Sin Diagnóstico
Alumna V	Sin Diagnóstico
Alumno Y	Sin Diagnóstico

Tabla 9. Total, de alumnos y alumnos canalizados. (Elaboración propia).

Anexo 8. Entrevista que se realizó a la docente titular del tercer grado grupo “A”.

Técnica: Entrevista semiestructurada

Entrevistadora: Mitzi Zamantha Rodríguez Martínez

Entrevistada: L.E.P. Mariela Lisset Hernández Palacios.

1. ¿Ha observado diferencias en la forma en que los alumnos realizan tareas como recortar, trazar o manipular objetos pequeños?
2. ¿Qué tipo de actividades suelen representar mayor reto para algunos alumnos?
3. ¿Considera que el grupo trabaja con seguridad y autonomía en este tipo de tareas?

5. ¿Qué tipo de actividades implementa para favorecer la coordinación y precisión en el uso de materiales?
6. ¿Qué recursos o materiales considera que generan mayor interés y participación?
7. ¿Ha notado cambios cuando se utilizan materiales más dinámicos o sensoriales?
8. ¿Qué ajustes realiza cuando algún alumno presenta mayor dificultad en tareas manuales?

Entrevistadora: Mitzi Zamantha Rodríguez Martínez

Fecha: 19 febrero 2026

Docente entrevistada: Mariela Lisset Hernández Palacios.

1. ¿Cómo describe el desempeño del grupo en actividades que implican el uso de materiales manipulativos?

Considero que el grupo presenta, en general, baja concentración y frecuentes distracciones durante las actividades manipulativas, lo cual dificulta que los alumnos mantengan la atención de manera constante y concluyan adecuadamente las tareas.

2. ¿Ha observado diferencias en la forma en que los alumnos realizan tareas como recortar, trazar o manipular objetos pequeños?

Sí, he observado diferencias marcadas entre los alumnos, ya que algunos logran recortar y trazar con cierta precisión, mientras que otros presentan torpeza y frustración al manipular objetos pequeños, lo que influye directamente en su desempeño.

3. ¿Qué tipo de actividades suelen representar mayor reto para algunos alumnos?

Las actividades que representan mayor dificultad son aquellas que implican recortar con tijeras, trazar figuras o pegar con exactitud, ya que varios alumnos muestran dificultades en la coordinación fina y, en algunos casos, tienden a abandonar la actividad antes de concluirla.

4. ¿Considera que el grupo trabaja con seguridad y autonomía en este tipo de tareas? Los alumnos aún dependen en gran medida del acompañamiento, presentan poca

seguridad para trabajar de manera autónoma y, en algunos casos, existen pequeños riesgos en el manejo de los materiales.

5. ¿Qué tipo de actividades implementa para favorecer la coordinación y precisión en el uso de materiales?

He implementado actividades enfocadas en la coordinación y precisión, sin embargo, los resultados no siempre son los esperados, ya que los alumnos muestran poca constancia y avances limitados en este aspecto.

6. ¿Qué recursos o materiales considera que generan mayor interés y participación? He observado que los materiales tradicionales generan poco interés en los alumnos, lo que repercute en su participación durante las actividades.

7. ¿Ha notado cambios cuando se utilizan materiales más dinámicos o sensoriales? Sí, cuando se utilizan materiales dinámicos o sensoriales se observa un aumento inicial en la motivación de los alumnos, aunque este interés suele disminuir rápidamente con el paso del tiempo.

8. ¿Qué ajustes realiza cuando algún alumno presenta mayor dificultad en tareas manuales?

Generalmente realizó ajustes básicos como brindar mayor tiempo o apoyo individualizado; considero que estas estrategias no siempre son suficientes para lograr una participación completamente integrada.

9. ¿Qué situación externa considera que influye en el desarrollo de los alumnos?

Considero que la baja asistencia de los alumnos al preescolar influye de manera significativa en su desarrollo, la falta de continuidad afecta la adquisición de habilidades básicas y genera rezagos en motricidad, autonomía y participación.

Anexo 9. Pruebas diagnósticas control grafomotor

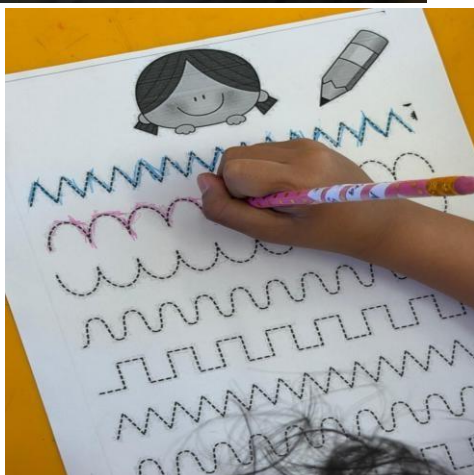
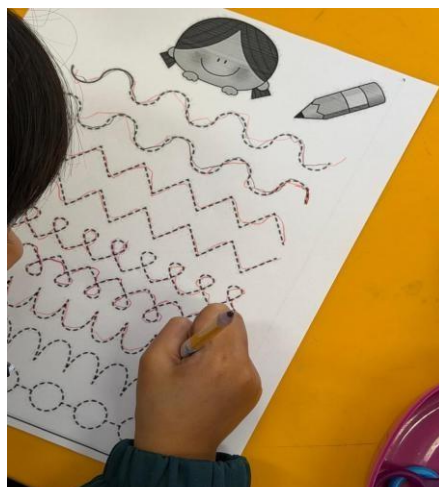
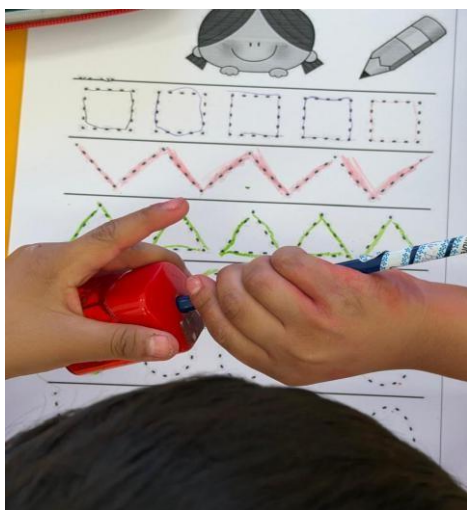


Ilustración 9: Prueba de diagnóstico grafomotora a los alumnos del tercer año de preescolar grupo "A". (Elaboración propia).

Anexo 10. Pruebas diagnósticas coordinación recorte

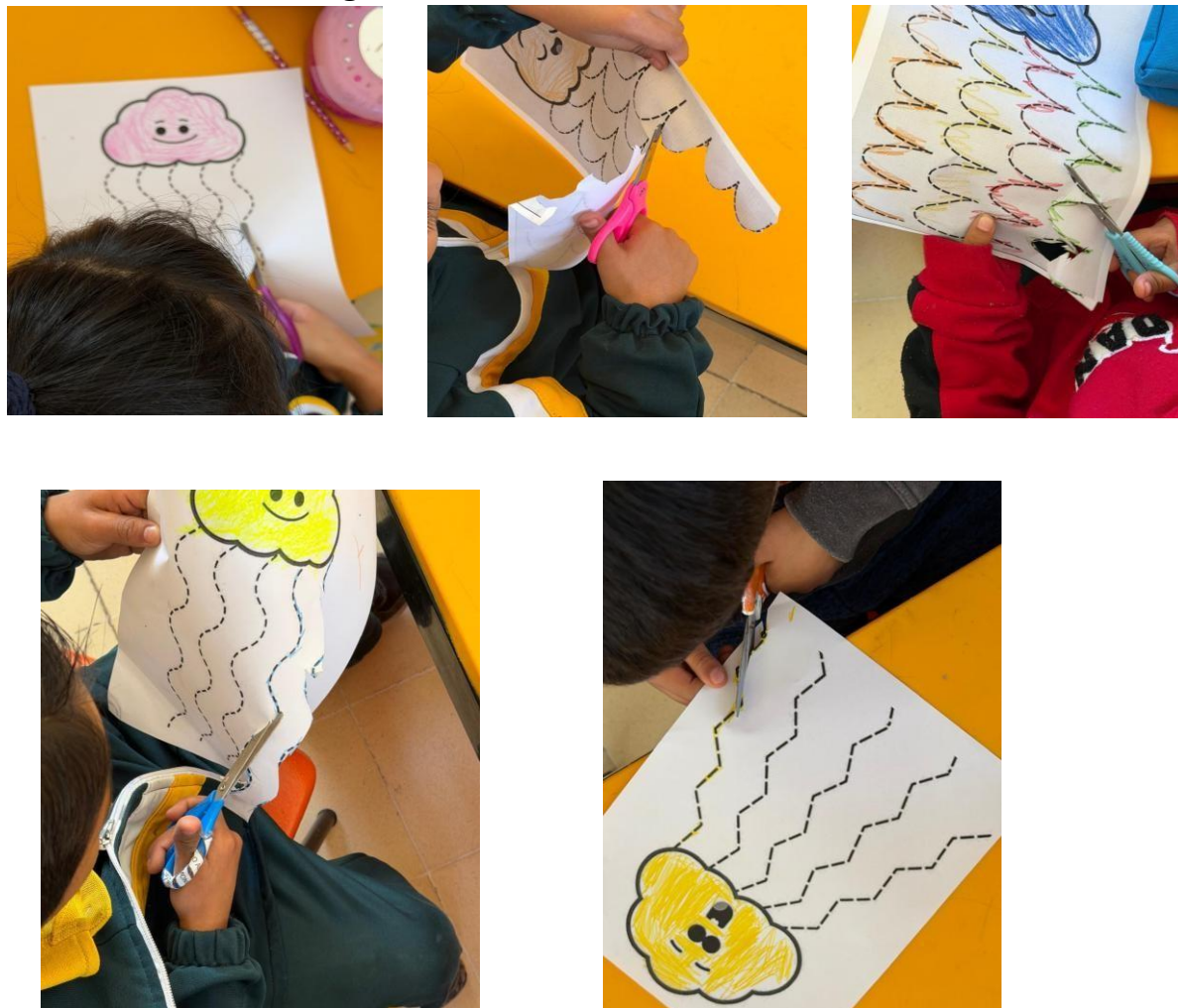


Ilustración 10. Prueba de diagnóstico de recorte a los alumnos del tercer año de preescolar grupo “A”. (Elaboración propia).

Anexo 11. Pruebas diagnósticas moldeado plastilina



Ilustración 11: Prueba de diagnóstico de moldeado a los alumnos del tercer año de preescolar grupo "A". (Elaboración propia).

Anexo 12. Pruebas diagnósticas pintura con dedos



Ilustración 14: Prueba de diagnóstico de pintura a los alumnos del tercer año de preescolar grupo “A”. (Elaboración propia).

Anexo 13. Lista de cotejo resultados de las actividades diagnósticas y de mejora

INDICADOR	SI	NO	EN PROCESO
Mantiene la atención durante la actividad.			

Manipula adecuadamente los materiales proporcionados.			
Coordina movimientos de manos y dedos al realizar la actividad.			
Utiliza adecuadamente ambas manos cuando la actividad lo requiere.			
Presenta control en los movimientos finos.			
Sigue instrucciones para realizar la actividad.			
Realiza la actividad con precisión.			
Muestra autonomía durante el desarrollo de la actividad.			
Participa activamente en la actividad propuesta.			
Concluye la actividad asignada.			

Tabla 10. Lista de cotejo para evaluar las actividades. (Elaboración propia).

Lista de cotejo de los resultados de las actividades diagnósticas

ALUMNO	SI	NO	EN PROCESO	OBSERVACIONES
ALUMNO M		X		Requiere de apoyo en todo momento. Solo asistió a la actividad de pintura con los dedos.
ALUMNA A			X	Requiere de apoyo en todo momento y presenta dificultades en la coordinación. Solo asistió a la actividad de pintura con los dedos.
ALUMNO L			X	Requiere de apoyo en todo momento, presenta problemas para poner atención, no sigue instrucciones, no termina las actividades. Solo asistió a las actividades de recorte y pintura con los dedos.
ALUMNA S			X	Requiere de apoyo en todo momento. Solo asistió a la actividad de recorte.

ALUMNO T				Requiere de apoyo en todo momento
				presenta problemas para poner atención, no sigue instrucciones, no termina las actividades.
ALUMNA J	X			Requiere de apoyo en cierto tiempo de la actividad.
ALUMNA D				NO ASISTIÓ A NINGUNA DE LAS ACTIVIDADES.
ALUMNO E	X			
ALUMNA JG	X			
ALUMNO A	X			
ALUMNO U				NO ASISTIÓ A NINGUNA DE LAS ACTIVIDADES.
ALUMNA AL				NO ASISTIÓ A NINGUNA DE LAS ACTIVIDADES.
ALUMNA V	X			
ALUMNO Y	X			

Tabla 11. Resultados de todas las actividades diagnósticas. (Elaboración propia).

Anexo 14. Aula del Preescolar

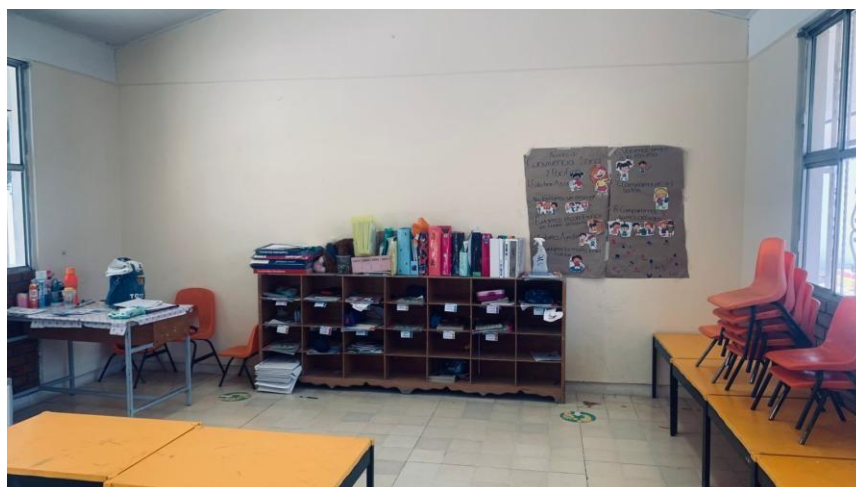


Ilustración 7: Interior del aula del grupo 3-A. (Elaboración propia).

15. Planeación y Actividad 1: Trazos con pintura

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN BÁSICA
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR
SUBJEFATURA TÉCNICA CAPEP
CAPEP/UNIDAD MOVIL NO.2
24FLS0007A
BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INCLUSIVA
APRENDIZAJE EN SERVICIO

PLANEACIÓN ÁREA DE APRENDIZAJE

JARDÍN DE NIÑOS: "MARIANO SILVA Y ACEVES"

ZONA: 089

CICLO ESCOLAR: 2025 - 2026

DOMICILIO: CALLE: ARSENICA # 153 COLONIA: LOS MOLINOS

CLAVE: 240JN0180

NOMBRE DEL DIRECTOR(A) CAPEP: DÉBORA CASTAÑEDA AGUILAR

NOMBRE DE LA MAESTRA TUTORA: DIANA ROMERO HIPÓLITO

DOCENTE EN FORMACIÓN: MITZI ZAMANTHA RODRÍGUEZ MARTÍNEZ

GRADO: 4º GRUPO: "A"

GRADO Y GRUPO DE PRÁCTICA: 3.- A FASE: 2 PRIMER PERIODO DE PRÁCTICA PROFESIONAL: 02 MARZO- 20 MARZO 2026

Habilidades Cognitivas	Función Inclusiva	Propósito	Campo formativo	Contenidos	PDA: nacionales, nacionales contextualizados y/o locales (complementarios)
-Praxias -Memoria -Atención -Orientación -Lenguaje -Funciones ejecutivas	-Medidas Específicas Extraordinarias. -DUA -Orientación a Padres.	Desarrollar la soltura en el trazo, la movilidad de la muñeca y la coordinación visomotora, mediante el uso de pintura dactilar para realizar líneas rectas, curvas y libres.	1.-Lenguajes 2.-Saberes y pensamiento Científico. 3.-Ética Naturaleza y Sociedad 4.De lo Humano a lo	Precisión y coordinación en los movimientos al usar objetos, herramientas y materiales, de acuerdo con sus condiciones, capacidades y características	Construye y modela objetos, con control y precisión de sus movimientos; selecciona objetos, herramientas y materiales apropiados para resolver situaciones diversas.

-Gnosias.		favoreciendo la creatividad y la fluidez en los movimientos.	comunitario.		
Ejes articuladores (marque los que promoverá en el trimestre): (X) Inclusión (X) Pensamiento crítico (X) Interculturalidad crítica () Igualdad de género () Vida saludable () Apropiación de las culturas a través de la lectura, y la escritura (X) Artes y experiencias estéticas					
Metodología: Aprendizaje Basado en Juego (ABJ)			Escenario: Áulico	Modalidad: Grupal	
Actividad Permanente			Pase de lista	Pausa activa	
Nombre de la actividad:	TRAZOS CON PINTURA				
Temporalidad	Organización de las actividades de aprendizaje				Recursos
5 MINUTOS	INICIO La docente muestra cómo colocar pintura en la punta de los dedos y trazar una línea recta sobre una hoja grande. Se invita a los alumnos a imitar el movimiento en el aire, practicando trayectorias rectas y curvas antes de usar la pintura. La consigna es explorar diferentes formas de líneas con libertad y cuidado.				• Hoja de trabajo con diversos trazos. • Pintura. • Tapa de garrafón.
35 MINUTOS	DESARROLLO Los alumnos comenzarán a trazar líneas sobre la hoja, experimentando con distintos grosores y direcciones. Algunos realizarán caminos largos y fluidos, mientras que otros preferirán líneas cortas y repetitivas. La docente en formación acompañará el proceso, reforzando positivamente cada intento y ofreciendo sugerencias: <i>"Mueve tu dedo más despacio, como si acariciaras la hoja"</i> . Se promoverá la exploración libre, permitiendo que cada alumno descubra cómo cambia el trazo según la fuerza aplicada.				

Anexo

5 MINUTOS	CIERRE Al concluir, los alumnos observarán sus hojas y comentarán qué tipo de líneas les resultó más fácil o difícil. La docente en formación guiará una breve reflexión grupal sobre la importancia de controlar los movimientos de los dedos y la muñeca.	
Evaluación	➤ Elaboración de preguntas sobre los aprendizajes ➤ Debate: reflexión sobre proceso de aprendizaje de los alumnos. ➤ Observación constante ➤ Evidencias de actividades gráfica	
Diseño Universal para el Aprendizaje DUA	Principio 1: múltiples formas de representación, porque los niños exploran texturas y movimientos con un recurso sensorial (pintura) que les permite comprender el trazo de manera concreta. Al mismo tiempo, se relaciona con el Principio 2: acción y expresión, ya que expresan sus avances motrices mediante líneas libres y creativas.	
Observaciones		

Ilustración 15 : Planeación actividad trazos con pintura. (Elaboración propia).



Ilustración 16: Evidencias de la actividad trazos con pintura de los alumnos del tercer año

de preescolar grupo “A”. (Elaboración propia).

16. Planeación y Actividad 2: Atrapando gusanos con pinzas

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN BÁSICA
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR
SUBJEFATURA TÉCNICA CAPEP
CAPEP/UNIDAD MOVIL NO.2
24FLS0007A
BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INCLUSIVA
APRENDIZAJE EN SERVICIO

PLANEACIÓN ÁREA DE APRENDIZAJE

JARDÍN DE NIÑOS: "MARIANO SILVA Y ACEVES" ZONA: 089 CICLO ESCOLAR: 2025 - 2026
DOMICILIO: CALLE: ARSENICA # 153 COLONIA: LOS MOLINOS CLAVE: 240JN0180
NOMBRE DEL DIRECTOR(A) CAPEP: DÉBORA CASTAÑEDA AGUILAR NOMBRE DE LA MAESTRA TUTORA: DIANA ROMERO HIPÓLITO
DOCENTE EN FORMACIÓN: MITZI ZAMANTHA RODRÍGUEZ MARTÍNEZ GRADO: 4º GRUPO: "A"
GRADO Y GRUPO DE PRÁCTICA: 3º- A FASE: 2 PRIMER PERIODO DE PRÁCTICA PROFESIONAL: 02 MARZO- 20 MARZO 2026

Habilidades Cognitivas	Función Inclusiva	Propósito	Campo formativo	Contenidos	PDA: nacionales, nacionales contextualizados y/o locales (complementarios)
-Praxias -Memoria -Atención -Orientación -Lenguaje -Funciones ejecutivas	-Medidas Específicas Extraordinarias. -DUA -Orientación a Padres.	Fortalecer la pinza digital, la coordinación bilateral y la precisión motriz mediante el uso de pinzas de ropa para atrapar pequeños "gusanitos" elaborados con limpiapiipas.	1.-Lenguajes 2.-Saberes y pensamiento Científico. 3.-Ética Naturaleza y Sociedad 4.De lo Humano a lo	Precisión y coordinación en los movimientos al usar objetos, herramientas y materiales, de acuerdo con sus condiciones, capacidades y características	Construye y modela objetos, con control y precisión de sus movimientos; selecciona objetos, herramientas y materiales apropiados para resolver situaciones diversas.

-Gnosias.		favoreciendo la concentración, la autonomía y la participación de los alumnos en un ambiente lúdico.	comunitario		
Ejes articuladores (marque los que promoverá en el trimestre): (X) Inclusión (X) Pensamiento crítico (X) Interculturalidad crítica () Igualdad de género () Vida saludable () Apropiación de las culturas a través de la lectura, y la escritura (X) Artes y experiencias estéticas					
Metodología: Aprendizaje Basado en Juego (ABJ)			Escenario: Áulico	Modalidad: Grupal	
Actividad Permanente			Pase de lista	Pausa activa	
Nombre de la actividad:	ATRAPANDO GUSANITOS				
Temporalidad	Organización de las actividades de aprendizaje			Recursos	
5 MINUTOS	INICIO Se les pedirá a los alumnos que observen cómo la docente en formación toma una pinza de ropa y atrapa un "gusanito" de limpiapiipas colocado sobre la mesa. Se les pedirá que imiten el movimiento en el aire antes de recibir el material, comprendiendo que el objetivo es trasladar los gusanitos a un recipiente. Se les pedirá que se concentren en usar los dedos índice y pulgar para abrir y cerrar la pinza.			• Pinzas de ropa. • Plato. • Gusanitos de limpiapiipas.	
35 MINUTOS	DESARROLLO Se les pedirá a los alumnos que comiencen a atrapar los gusanitos con las pinzas de ropa y los depositen en un recipiente. Que trabajen con calma, evitando que los gusanitos se caigan en el trayecto, los alumnos repetirán el movimiento varias veces, cambiando de mano para favorecer la coordinación bilateral. Durante la actividad, se les pedirá que observen si logran mayor precisión y rapidez en cada intento.				

Anexo

5 MINUTOS	CIERRE Se les pedirá a los alumnos que cuenten cuántos gusanitos lograron atrapar y que compartan cómo se sintieron durante la actividad, que reflexionen sobre la importancia de usar la fuerza adecuada en los dedos y la coordinación de ambas manos	
Evaluación	➤ Elaboración de preguntas sobre los aprendizajes ➤ Debate: reflexión sobre proceso de aprendizaje de los alumnos. ➤ Observación constante ➤ Evidencias de actividades gráficas	
Diseño Universal para el Aprendizaje DUA	Principio 2: múltiples formas de acción y expresión, porque los alumnos utilizan herramientas (pinzas) para manipular objetos pequeños, fortaleciendo la pinza digital y la coordinación motriz. También se vincula con el Principio 3: múltiples formas de participación y motivación, ya que la dinámica lúdica despierta interés y mantiene la atención.	
Observaciones		

Ilustración 17: Planeación actividad Atrapando gusanitos. (Elaboración propia).



Ilustración 18: Evidencias de la actividad atrapando gusanitos de los alumnos del tercer

año de preescolar grupo “A”. (Elaboración propia).

17. Planeación y Actividad 3: Boleado

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN BÁSICA
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR
SUBJEFATURA TÉCNICA CAPEP
CAPEP/UNIDAD MÓVIL NO.2
24FLS0007A

BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INCLUSIVA
APRENDIZAJE EN SERVICIO

PLANEACIÓN ÁREA DE APRENDIZAJE

JARDÍN DE NIÑOS: "MARIANO SILVA Y ACEVES"

ZONA: 089

CICLO ESCOLAR: 2025 - 2026

DOMICILIO: CALLE: ARSENICA # 153 COLONIA: LOS MOLINOS

CLAVE: 24DJN0180

NOMBRE DEL DIRECTOR(A) CAPEP: DÉBORA CASTAÑEDA AGUILAR

NOMBRE DE LA MAESTRA TUTORA: DIANA ROMERO HIPÓLITO

DOCENTE EN FORMACIÓN: MITZI ZAMANTHA RODRÍGUEZ MARTÍNEZ

GRADO: 4º GRUPO: "A"

GRADO Y GRUPO DE PRÁCTICA: 3.-A FASE: 2 PRIMER PERIODO DE PRÁCTICA PROFESIONAL: 02 MARZO- 20 MARZO 2026

Habilidades Cognitivas	Función Inclusiva	Propósito	Campo formativo	Contenidos	PDA: nacionales, nacionales contextualizados y/o locales (complementarios)
-Praxias -Memoria -Atención -Orientación -Lenguaje -Funciones ejecutivas -Gnosias.	-Medidas Específicas Extraordinarias. -DUA -Orientación a Padres.	Fortalecer la motricidad fina de los alumnos de tercer grado de preescolar mediante la manipulación de foamy moldeable, favoreciendo la coordinación óculo-manual, el control de la presión ejercida con los dedos y la precisión en	1.-Lenguajes 2.-Saberes y pensamiento Científico. 3.-Ética Naturaleza y Sociedad 4.-De lo Humano a lo comunitario	Precisión y coordinación en los movimientos al usar objetos, herramientas y materiales, de acuerdo con sus condiciones, capacidades y características.	Construya y modela objetos, con control y precisión de sus movimientos; selecciona objetos, herramientas y materiales apropiados para resolver situaciones diversas.

		los movimientos. A través de la formación de bolitas y su colocación en figuras delimitadas			
Ejes articuladores (marque los que promoverá en el trimestre): (X) Inclusión (X) Pensamiento crítico (X) Interculturalidad crítica (X) Igualdad de género () Vida saludable () Apropiación de las culturas a través de la lectura, y la escritura (X) Artes y experiencias estéticas					
Metodología: Aprendizaje Basado en Juego (ABJ)			Escenario: Aulico	Modalidad: Grupal	
Actividad Permanente			Pase de lista	Pausa activa	
Nombre de la actividad:	BOLEADO				
Temporalidad	Organización de las actividades de aprendizaje				Recursos
5 MINUTOS	INICIO Se les pedirá a los alumnos que se sienten en sus lugares y observen la demostración de la docente en formación. Se les mostrará cómo tomar un pedacito de foamy moldeable y colocarlo entre las yemas de los dedos índice y pulgar, girándolo suavemente hasta formar una bolita. Se les pedirá que presten atención al movimiento circular y que intenten imitarlo en el aire antes de recibir su material.				• Hoja de trabajo con figuras. • Foamy moldeable.
35 MINUTOS	DESARROLLO Se les pedirá a los alumnos que comiencen a bolear el foamy entregado. Posteriormente que formen varias bolitas y que las coloquen en los círculos de una figura luego se les pedirá que trabajen con calma, usando solo las yemas de los dedos y evitando apretar demasiado el material. Durante la actividad, se les pedirá que observen si sus bolitas son redondas y que las comparen con las de sus compañeros, fomentando la autoevaluación y la motivación. Si algún alumno presenta dificultad,				

Anexo

5 MINUTOS	se le pedirá que intente hacer bolitas más grandes primero y luego reducir el tamaño, hasta lograr mayor precisión. CIERRE Se realizó una breve retroalimentación grupal, destacando el esfuerzo y la creatividad de cada uno. Se reforzó la idea de que el boleado ayuda a fortalecer los dedos y a mejorar la precisión en los movimientos.	
Evaluación	➤ Elaboración de preguntas sobre los aprendizajes ➤ Debate: reflexión sobre proceso de aprendizaje de los alumnos. ➤ Observación constante ➤ Evidencias de actividades gráfica	
Diseño Universal para el Aprendizaje DUA	Principio 2 del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA): proporcionar múltiples formas de acción y expresión, porque se les pedirá a los alumnos que usen sus dedos para formar bolitas y pegarlas en figuras, lo que les permite demostrar sus avances motrices de manera práctica y tangible. Al mismo tiempo, también se vincula con el principio 3: múltiples formas de motivación y participación, ya que el uso de materiales coloridos y la dinámica lúdica mantiene su interés y fomenta la inclusión de todos en la tarea.	
Observaciones		



Ilustración 19: Planeación actividad boleado. (Elaboración propia).



Ilustración 20: Evidencias de la actividad de boleado de los alumnos del tercer año de preescolar grupo “A”. (Elaboración propia).

Anexo 18 Planeación y Actividad 4: La naturaleza de mi comunidad

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN BÁSICA
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR
SUBJEFATURA TÉCNICA CAPEP
CAPEP/UNIDAD MOVIL NO.2
24FLS0007A

BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INCLUSIVA
APRENDIZAJE EN SERVICIO

PLANEACIÓN ÁREA DE APRENDIZAJE

JARDÍN DE NIÑOS: "MARIANO SILVA Y ACEVES" |

ZONA: 089

CICLO ESCOLAR: 2025 - 2026

DOMICILIO: CALLE: ARSENICIA # 153 COLONIA: LOS MOLINOS

CLAVE: 24DJND1180

NOMBRE DEL DIRECTOR(A) CAPEP: DÉBORA CASTAÑEDA AGUILAR

NOMBRE DE LA MAESTRA TUTORA: DIANA ROMERO HIPÓLITO

DOCENTE EN FORMACIÓN: MITZI ZAMANTHA RODRÍGUEZ MARTÍNEZ

GRADO: 4º GRUPO: "A"

GRADO Y GRUPO DE PRÁCTICA: GRUPO IERO Y 2DO

FASE: 2

PRIMER PERIODO DE PRÁCTICA PROFESIONAL: 02 MARZO - 20 MARZO 2026

Habilidades Cognitivas	Función Inclusiva	Propósito	Campo formativo	Contenidos	PDA: nacionales, nacionales contextualizados y/o locales (complementarios)
-Praxias -Memoria -Atención -Orientación -Lenguaje -Funciones ejecutivas -Gnosias.	-Medidas Específicas Extraordinarias. -DUA -Orientación a Padres.	Que los alumnos reconozcan la importancia de la flora, la fauna y los elementos naturales de su entorno, mediante la observación, el diálogo y la elaboración de dibujos o murales, para fomentar el respeto, el cuidado y la	1.-Lenguajes 2.-Saberes y pensamiento Científico. 3.-Ética Naturaleza y Sociedad -De lo Humano a lo comunitario	Interacción, cuidado y conservación regeneración naturaleza, que favorece la construcción de una conciencia socioambiental.	Convive con su entorno natural, con plantas y animales, expresa lo que percibe y disfruta acerca de ellos. Se relaciona con la naturaleza y considera la importancia de sus elementos para la vida (aire, sol, agua y suelo).

		conservación de la naturaleza en su vida diaria.			Interactúa con respeto y empatía en la naturaleza e identifica los elementos y cuidados que necesitan los seres vivos.
Ejes articuladores (marque los que promoverá en el trimestre): (X) Inclusión (X) Pensamiento crítico (X) Interculturalidad crítica (X) Igualdad de género () Vida saludable (X) Apropiación de las culturas a través de la lectura, y la escritura (X) Artes y experiencias estéticas					
Metodología: Aprendizaje Basado en Juego (ABJ)			Escenario: Áulico	Modalidad: Grupal	
Actividad Permanente			Pase de lista	Pausa activa	
Nombre de la actividad:	LA NATURALEZA DE MI COMUNIDAD				
Temporalidad	Organización de las actividades de aprendizaje				Recursos
5 MINUTOS	INICIO La docente en formación inicia con una conversación guiada sobre la naturaleza del entorno: ¿qué plantas y animales conocemos de nuestra comunidad?, ¿por qué son importantes el agua, el sol, el aire y el suelo para la vida? Se promueve que expresen lo que perciben y disfrutan de la naturaleza, fortaleciendo la conciencia socioambiental. Posteriormente, se realiza un pequeño recorrido por la escuela (si es posible) para observar elementos naturales presentes. Se explica que trabajarán en la cancha techada pintando flora y fauna representativa de su contexto, resaltando la importancia de cuidarla y respetarla.				•
50 MINUTOS	DESARROLLO En la cancha techada, organizados en equipos, las y los alumnos elaboran dibujos o murales de plantas, animales y elementos naturales propios de su comunidad.				

	Durante la actividad: * Identifican y nombran los seres vivos representados. * Dialogan sobre los cuidados que necesitan (agua, alimento, espacio, protección). * Expresan qué sienten al estar en contacto con la naturaleza. * Practican el trabajo colaborativo y el respeto por el espacio común. La docente acompaña reforzando actitudes de empatía y cuidado, promoviendo preguntas como: ¿qué necesita esta planta para vivir?, ¿cómo debemos tratar a los animales?, ¿qué pasa si contaminamos el agua o el suelo? CIERRE Se realiza una exposición breve donde cada equipo explica qué pintó y por qué eligió esa flora o fauna. Se reflexiona colectivamente sobre cómo pueden cuidar la naturaleza en su vida diaria (no tirar basura, ahorrar agua, respetar plantas y animales). La docente refuerza la importancia de convivir con el entorno natural desde el respeto y la responsabilidad.	
Evaluación	➤ Elaboración de preguntas sobre los aprendizajes ➤ Debate: reflexión sobre proceso de aprendizaje de los alumnos. ➤ Observación constante ➤ Evidencias de actividades gráficas	
Diseño Universal para el Aprendizaje DUA	Se aplica el Principio I: Proporcionar múltiples formas de representación, ya que el aprendizaje se construye mediante diálogo, observación directa y representación gráfica. También el Principio II: Proporcionar múltiples formas de acción y expresión, porque el alumnado puede expresar su comprensión a través del dibujo, la pintura y la explicación oral. Asimismo, se vincula con el Principio III: Proporcionar múltiples formas de implicación, al conectar la actividad con su contexto cercano, aumentando la motivación y el sentido de pertenencia.	
Observaciones		

Ilustración 21. Planeación actividad de la naturaleza de mi comunidad. (Elaboración propia).



Ilustración 22: Evidencias de la actividad la naturaleza de mi comunidad de los alumnos del tercer año de preescolar grupo “A”. (Elaboración propia).

Anexo 19. Lista de cotejo de los resultados de las actividades de mejora.

ALUMNO	SI	NO	EN PROCESO	OBSERVACIONES
ALUMNO M		X		Requiere de apoyo en todo momento.
ALUMNA A			X	Requiere de apoyo en todo momento y presenta dificultades en la coordinación. Faltó en la actividad de trazos con pintura.
ALUMNO L			X	Requiere de apoyo en todo momento, presenta problemas para poner atención, no sigue instrucciones, no termina las actividades. Solo asistió a la actividad de trazos con pintura.
ALUMNA S			X	Requiere de apoyo en todo momento. Solo asistió a la actividad de pintando la naturaleza de mi comunidad.

ALUMNO T			X	Requiere de apoyo en todo momento presenta problemas para
				poner atención, no sigue instrucciones, no termina las actividades.
ALUMNA J	X			Requiere de apoyo en cierto tiempo de la actividad.
ALUMNA D				NO ASISTIÓ A NINGUNA DE LAS ACTIVIDADES.
ALUMNO E	X			
ALUMNA JG	X			
ALUMNO A	X			
ALUMNO U	X			Solo asistió a las actividades de atrapando gusanos y pintando la naturaleza de mi comunidad.
ALUMNA AL				NO ASISTIÓ A NINGUNA DE LAS ACTIVIDADES.
ALUMNA V	X			

ALUMNO Y	X			
----------	---	--	--	--

Tabla 12. Resultados de todas las actividades de mejora. (Elaboración propia).