



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: La escritura creativa como estrategia didáctica para fortalecer la producción de textos en tercer grado de secundaria

AUTOR: Arely Estefania Torres Colorado

FECHA: 7/15/2026

PALABRAS CLAVE: Escritura creativa, Producción de textos, Estrategia didáctica, Investigación-acción, Educación secundaria

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL
REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2022



2026

“La escritura creativa como estrategia didáctica para fortalecer la producción de textos en tercer grado de secundaria”

INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL
ESPAÑOL.**

PRESENTA:

ARELY ESTEFANÍA TORRES COLORADO

ASESOR:

MTRO. GUSTAVO ALEJANDRO GUERRERO SÁNCHEZ

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

Julio de 2026



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Arely Estefanía Torres Colorado
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

"La escritura creativa como estrategia didáctica para fortalecer la producción de textos en tercer grado
de secundaria"

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales

☒ para obtener el

Título en ☒ Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria ☒

en la generación 2022-2026 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. a los 7 días del mes de julio de 2026.

ATENTAMENTE.

Arely Estefanía Torres Colorado

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

Nicolás Zapata No. 200
Zona Centro, C.P. 78000
Tel y Fax: 01444 812-11-55
e-mail: cicyt@beceneslp.edu.mx
www.beceneslp.edu.mx



BECENE-SA-DSE-RT-PO-01-05

Revisión 2

Administrativa

Dictamen Aprobatorio del
Documento Recepcional

San Luis Potosí, S.L.P.; a 24 de Junio del 2026

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. TORRES COLORADO ARELY ESTEFANIA
De la Generación: 2022 - 2026

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de () Ensayo Pedagógico, (X) Informe de Prácticas Profesionales, () Portafolio Temático, () Tesis de Investigación, () Tesina, () Portafolio de Evidencias.

Titulado:

LA ESCRITURA CREATIVA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN TERCER GRADO DE SECUNDARIA

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL.

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA



DIRECTORA DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTA. VIANEY COVARRUBIAS CERVANTES

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEFICENCIA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

MTA. FÁTIMA GUADALUPE FABIÁN VANEGAS

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRO. GERARDO JAVIER GUEL CABRERA

MTRO. GUSTAVO ALEJANDRO GUERRERO SÁNCHEZ



Agradecimientos

Hoy, al concluir una de las etapas más importantes de mi vida, miro hacia atrás y comprendo que este logro no habría sido posible sin el amor, el apoyo y la confianza de las personas que estuvieron a mi lado durante todo este camino. Este documento representa el esfuerzo de muchos años, pero también es el reflejo de quienes creyeron en mí incluso cuando yo dudaba.

A mis padres, gracias por ser mi mayor ejemplo de esfuerzo y perseverancia. Gracias por acompañarme en cada paso de esta carrera, por impulsarme a nunca rendirme y por brindarme su apoyo incondicional en cada decisión. Sus palabras de aliento, su paciencia y los sacrificios que realizaron para verme cumplir este sueño son algo que llevaré siempre en mi corazón. Este logro también es suyo, porque sin ustedes nada de esto habría sido posible.

A mis abuelos, gracias por celebrar cada uno de mis avances con tanta emoción y por recordarme siempre que el estudio es una de las herramientas más valiosas que podemos tener. Sus consejos, su cariño y la confianza que depositaron en mí fueron un motor para seguir adelante y dar lo mejor de mí en cada etapa.

A cada uno de mis maestros, gracias por compartir conmigo no solo sus conocimientos, sino también su experiencia, su tiempo y su vocación. Gracias por motivarme cuando el camino parecía difícil, por creer en mis capacidades y por enseñarme que ser docente implica compromiso, responsabilidad y amor por la educación. Sus enseñanzas trascenderán mucho más allá de las aulas.

A mis amigos, gracias por hacer de este recorrido una experiencia inolvidable. Gracias por cada palabra de ánimo, por las risas que aligeraron los días más pesados, por el apoyo incondicional y por demostrarme que los grandes retos son más fáciles cuando se recorren en buena compañía. Compartir esta etapa con ustedes hizo que cada esfuerzo valiera aún más la pena.

Finalmente, agradezco a Dios por darme la fortaleza, la sabiduría y la oportunidad de llegar hasta este momento. También agradezco a todas aquellas personas que, de alguna manera, formaron parte de este proceso y dejaron una enseñanza en mi vida.

Hoy cierro un capítulo lleno de aprendizajes, desafíos y crecimiento personal, con la satisfacción de haber dado lo mejor de mí y con la ilusión de comenzar una nueva etapa. Llevaré conmigo cada experiencia vivida y cada persona que hizo posible que este sueño se convirtiera en realidad. A todos, gracias por acompañarme en este camino y por formar parte de este logro que guardaré siempre con profundo cariño y gratitud.

ÍNDICE

Portada

Dictaminar

Agradecimientos 3

Introducción 6

1. CONTEXTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

1.1 Contexto social 9

1.2 Contexto escolar e infraestructura 10

1.3 Contexto áulico y dinámica de grupo 12

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1 Justificación 12

2.2 Interés personal 14

2.3 Pregunta de investigación 15

2.4 Problemática 15

2.5 Propósito general 17

2.6 Propósitos específicos 17

2.7 Competencias genéricas 18

2.8 Competencias profesionales 19

2.9 Metodología de investigación 20

3. PLAN DE ACCIÓN

3.1 Ciclo reflexivo de Smith 22

3.2 Cronograma 24

3.3 Diagnóstico 25

3.11 Interpretación general del diagnóstico 33

3.12 Actividad 1	
. “Lo que veo, lo que imagino y lo que escribo”	35
3.13 Actividad 2. “Creando historias”	44
3.14 Actividad 3. “Planifico, leo y escribo”	51
3.15 Actividad 4. “Laboratorio de reescritura”	62
CONCLUSIONES	71
ANEXOS	64
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS”	91

I. INTRODUCCIÓN

La escritura constituye una de las habilidades fundamentales dentro del desarrollo académico y personal de los estudiantes, ya que permite comunicar ideas, emociones, experiencias y aprendizajes de manera organizada y significativa. Sin embargo, dentro del contexto escolar, muchos alumnos presentan dificultades para producir textos propios, organizar ideas y expresar sus pensamientos con claridad. Durante las jornadas de práctica docente realizadas en tercer grado de secundaria, fue posible identificar que gran parte de los estudiantes mostraban inseguridad al momento de redactar, además de depender constantemente de ejemplos o información obtenida de internet.

Ante esta problemática, surge la necesidad de implementar estrategias didácticas centradas en la escritura creativa, entendida como una herramienta que favorece la imaginación, la libertad de expresión y la construcción de significados a través del lenguaje. En este sentido, García Carcedo (2011) afirma que “la imaginación verbal se desarrolla si se ofrece al niño la oportunidad de crear por medio del lenguaje” (p. 49), lo cual evidencia la importancia de generar espacios donde los estudiantes puedan escribir desde sus propias experiencias, emociones e intereses.

Asimismo, la autora menciona que “la mejor manera de desarrollar la competencia lectora es partiendo de una aproximación a la experiencia de la escritura, a través de talleres de escritura creativa” (García Carcedo, 2011, p. 51). Desde esta perspectiva, la escritura creativa no se limita únicamente a la invención de historias, sino que permite fortalecer habilidades relacionadas con la organización de ideas, la coherencia textual, el pensamiento crítico y la reflexión sobre el propio proceso de escritura.

De igual forma, Cassany (2006) señala que escribir implica procesos de “planificación, textualización y revisión” (p. 38), por lo que la producción escrita debe

comprenderse como un proceso gradual que requiere acompañamiento docente, práctica constante y estrategias didácticas pertinentes. Esto resulta especialmente importante en secundaria, donde muchos estudiantes aún presentan dificultades para estructurar textos amplios y coherentes.

El presente informe de prácticas profesionales titulado “La escritura creativa como estrategia didáctica para fortalecer la producción de textos en tercer grado de secundaria” tiene como propósito analizar la implementación de diversas actividades de escritura creativa desarrolladas durante la práctica docente en la Escuela Secundaria Técnica No. 35. El documento recupera experiencias, reflexiones y resultados obtenidos mediante actividades orientadas al fortalecimiento de la producción escrita de los alumnos.

En un primer momento se presenta el contexto social, escolar y áulico de la institución educativa, permitiendo comprender las características del grupo y las problemáticas identificadas dentro del aula. Posteriormente, se desarrolla el planteamiento del problema, la justificación, los propósitos y la metodología de investigación basada en el enfoque cualitativo y en la investigación-acción.

Asimismo, dentro del plan de acción se describen las actividades implementadas durante las jornadas de práctica. La actividad “Lo que veo, lo que imagino y lo que escribo” permitió identificar el nivel inicial de los estudiantes mediante la creación de cuentos a partir de imágenes. Posteriormente, en “Creando historias”, los alumnos desarrollaron narraciones utilizando palabras aleatorias, favoreciendo la creatividad y la organización de ideas. Más adelante, en “Planifico, leo y escribo”, se trabajó el proceso de escritura mediante la planeación, elaboración de borradores, revisión y reescritura de textos. Finalmente, en “Laboratorio de reescritura”, los estudiantes realizaron procesos de retroalimentación y mejora de sus producciones escritas.

Además, el documento incorpora el ciclo reflexivo de Smith como herramienta metodológica para analizar la práctica docente desde las fases de descripción, explicación,

confrontación y reconstrucción, permitiendo reflexionar sobre las estrategias implementadas y las necesidades reales de los estudiantes.

En conclusión, el presente trabajo busca demostrar que la escritura creativa puede convertirse en una estrategia didáctica significativa para fortalecer la producción escrita en secundaria, favoreciendo no solo habilidades lingüísticas, sino también procesos de imaginación, reflexión y expresión personal.

Contexto de la institución educativa

Contexto social

El desarrollo de las prácticas profesionales se lleva a cabo en la **Escuela Secundaria Técnica No. 35 (CCT: 24DT0040T)**, ubicada entre la calle Tulipanes y Amapolas, en la colonia Santa Rosa, San Luis Potosí. Se encuentra en la zona urbana y su contexto socioeconómico medio-bajo y presenta diversas problemáticas sociales que influyen directamente en la dinámica escolar.

Entre las principales problemáticas detectadas, destacan la presencia de pandillerismo, inseguridad, y el consumo de sustancias entre jóvenes de la comunidad. De acuerdo con datos recabados a partir del programa sintético proporcionado por docentes de la institución educativa y observaciones directas.

Además, el tráfico vehicular y la contaminación ambiental en la zona son constantes, debido a la cercanía de avenidas transitadas como avenida morales- saucito y periférico norte. Esto dificulta, en ocasiones, la entrada y salida segura de los estudiantes.

La mayoría de los estudiantes se transportan hacia la escuela caminando o en vehículo familiar, una menor cantidad lo hace por medio de transporte público principalmente mediante las rutas de camión 22, 26, 53, las rutas L2 y L3 de Metro red. Los estudiantes proceden de colonias cercanas como Santa Rosa, San Angel, Las flores, María Cecilia, El rosedal, Los limones, etc.

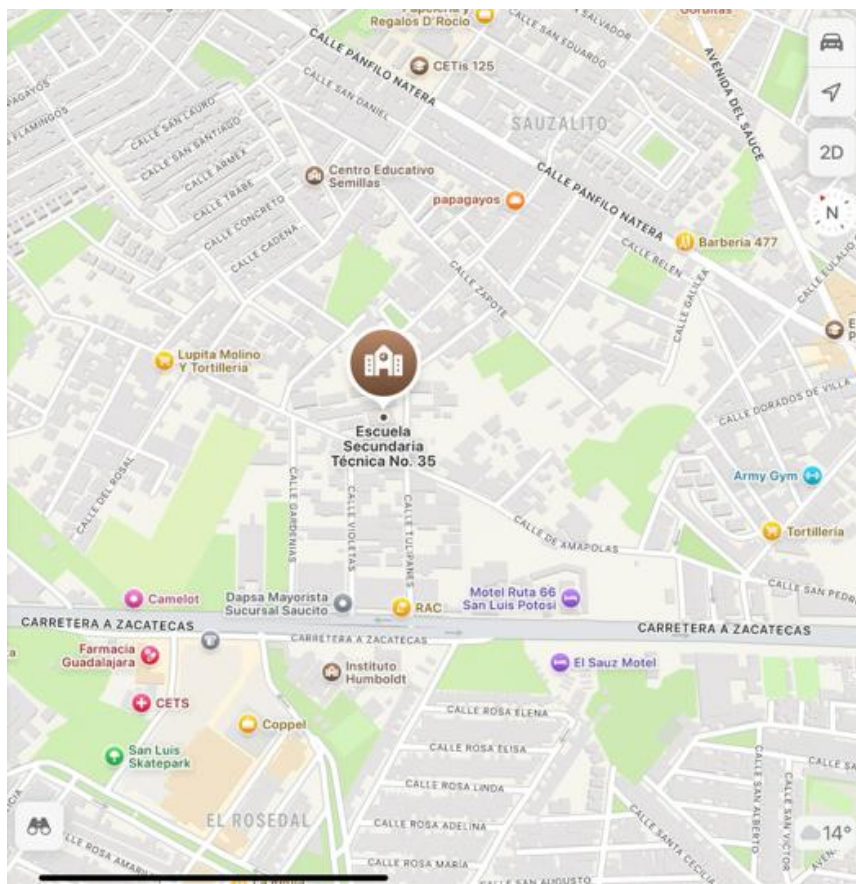


Figura 1. Ubicación geográfica de la Escuela Secundaria Técnica No. 35.

Contexto escolar e infraestructura

La secundaria es una institución amplia que cuenta con la infraestructura necesaria para atender a su población estudiantil. En el turno matutino labora un total de 56 personas, inclina directora, subdirector, dos coordinadores, 32 profesores de horas clase, además de personal de apoyo, administrativo y de intendencia. La matrícula total es de 577 estudiantes, distribuidos en 18 grupos (seis por cada grado, de la A a la F).

El plantel dispone de aulas bien ventiladas, biblioteca, laboratorio, talleres, aula de medios, biblioteca, cancha deportiva y patio cívico techado. En la biblioteca, los alumnos realizan actividades de lectura y consulta de libros durante las clases. Los

laboratorios se utilizan en prácticas de química, física y biología, ocasionalmente por falta de recursos materiales. En las canchas deportivas se llevan a cabo las clases de educación física y torneos internos, fomentando la convivencia y trabajo en equipo.

Además, la escuela promueve actividades culturales y académicas como concursos de declamación, exposiciones de ciencias y ferias literarias, las cuales fortalecen las habilidades comunicativas y el sentido de pertenencia escolar. A pesar de contar con los recursos físicos necesarios, la alta cantidad de alumnos reprobados y repetidores constituye un reto significativo. Esto refleja la necesidad de estrategias y actividades motivadoras, ya que los estudiantes perciben el estudio como una obligación más que como un espacio de desarrollo personal.



Figura 2. Instalaciones de la Escuela Secundaria Técnica No. 35 donde se desarrollan las prácticas profesionales.

Contexto áulico y dinámica de grupo

Respecto al contexto áulico, el grupo de 3-E, compuesto por 34 estudiantes: 18 hombres y 16 mujeres. El grupo se caracteriza por ser diverso en habilidades e intereses.

Mediante observaciones iniciales y encuestas breves, se identificó que los alumnos muestran predominio de estilos de aprendizaje visual y kinestésico; disfrutan de actividades que impliquen movimiento, dinámicas grupales y pasatiempos, destacan el gusto por la música, fútbol y los videojuegos. Sin embargo, también manifiestan frustración frente a actividades escritas extensas y presentan dificultades en la expresión oral y escrita, especialmente en la argumentación.

La convivencia en el grupo es generalmente buena, aunque se percibe apatía y dispersión cuando las actividades no logran captar su atención. Algunos alumnos presentan problemas de conducta leves relacionados con la baja motivación escolar. No obstante, al participar en dinámicas grupales, muestran mayor disposición y colaboración. Estas características evidencian la necesidad de planificar estrategias que favorezcan la participación, autorregulación y el aprendizaje significativo, vinculando los contenidos escolares con sus intereses y experiencias cotidianas.

Justificación

La escritura creativa constituye un eje fundamental en el desarrollo de las competencias comunicativas en los alumnos de educación secundaria, ya que no solo implica la correcta aplicación de normas gramaticales y ortográficas, sino también la capacidad de expresar ideas, emociones, pensamientos y experiencias de manera coherente, reflexiva y significativa. Escribir de forma creativa permite a los alumnos a construir sentido a partir de su realidad, fortalecer su identidad y desarrollar habilidades cognitivas de orden superior como la imaginación, el pensamiento crítico y la organización de ideas.

Diversos autores señalan que escribir no es una habilidad que se adquiera de manera espontánea, sino un proceso que requiere acompañamiento, práctica constante y estrategias didácticas específicas. Cassany (2006) menciona que la escritura es un proceso complejo que implica planificación, textualización y revisión, y que muchos estudiantes presentan dificultades porque solo se les ha enseñado a copiar o reproducir información, más no a producir textos propios. Esta situación se observa con frecuencia en el aula, donde los alumnos muestran inseguridad para iniciar un escrito, limitaciones para estructurarlo y poca apropiación del lenguaje como medio de expresión personal.

En el marco del plan de estudios 2022, la asignatura de lengua materna enfatiza la importancia de que los estudiantes se conviertan en usuarios competentes de la lengua, capaces de comunicarse de manera oral y escrita en distintos contextos. Desde este enfoque, la escritura creativa adquiere relevancia al favorecer prácticas sociales que vinculan con la experiencia, la cultura y la vida cotidiana del alumnado. Asimismo, la nueva escuela mexicana propone una educación humanista, crítica e inclusiva, en la que el estudiante sea protagonista de su aprendizaje y pueda expresarse libremente en un ambiente de respeto y colaboración.

Durante las jornadas de práctica docente, se identificó que muchos estudiantes de secundaria presentan dificultades significativas al momento de producir textos escritos. Entre las principales problemáticas detectadas se encuentran la falta de ideas propias, la poca coherencia. En la organización de textos, el uso limitado de conectores, así como la dependencia excesiva de la copia de textos tomados de internet o de ejemplos proporcionados por el docente. Estas dificultades no solo afectan el desempeño académico en la asignatura de español, sino también en otras áreas del conocimiento que requieren la producción escrita como medio para comunicar aprendizajes.

Ante la situación, resulta pertinente implementar una intervención didáctica centrada en la escritura creativa como estrategia didáctica, ya que permite que los estudiantes de tercer grado de secundaria exploren el lenguaje desde una perspectiva más libre, reflexiva y

significativa. A través de actividades de la creación de cuentos, relatos, poemas o textos inspirados en experiencias personales y culturales, los alumnos pueden fortalecer su confianza para escribir, ampliar su vocabulario y mejorar progresivamente la estructura de sus textos. Además, la escritura creativa favorece el desarrollo socio emocional, al convertirse en un espacio de expresión de sentimientos, pensamientos y vivencias que muchas veces no se manifiestan de forma oral.

En este sentido, el presente trabajo se justifica en la necesidad de fortalecer la producción de textos escritos en estudiantes de secundaria mediante estrategias de escritura creativa que respondan a sus intereses, contextos y necesidades reales. La propuesta busca contribuir a la mejora de la práctica docente, alineándose con los principios de la nueva escuela mexicana, al promover aprendizajes significativos, el desarrollo integral del alumnado y a la construcción de una relación más cercana y positiva con la escritura, no como una obligación escolar, sino como una herramienta para comprender, interpretar y transformar su realidad.

Interés personal para la elección del tema

El interés por desarrollar este proyecto centrado en la escritura creativa surge de las experiencias acumuladas durante mis prácticas, en las cuales se puede observar que una de las dificultades más recurrentes entre los estudiantes de secundaria es la incapacidad para expresar sus ideas de manera clara y coherente por escrito. En numerosos momentos, los alumnos manifiestan no saber cómo iniciar un texto, cómo organizar sus pensamientos o cómo plasmar lo que realmente querían decir, esto derivó en producciones incompletas, textos sin coherencia o en muchos casos, copiar información de internet.

Observé que muchos estudiantes no escriben porque sienten que “no son buenos para eso”, temen a equivocarse o porque no han tenido experiencias que les permitan relacionarse con la escritura desde un enfoque libre, creativo y significativo. Por esa razón, comprendí que era fundamental diseñar actividades que les permitan

descubrir el valor de la escritura como un medio de experiencia personal, como una herramienta para comunicar emociones o ideas y como un proceso en el que equivocarse forma parte del aprendizaje.

En lo personal, siempre he considerado que la escritura, además de ser una competencia académica esencial, constituye un espacio de libertad, explotación y autoconocimiento. La posibilidad de crear historias, inventar mundos o transformar experiencias en palabras es un proceso que favorecen no solo el desarrollo cognitivo, sino también el desarrollo socio emocional. Esto ha guiado mi interés en promover la escritura creativa como un recurso que no solo fortalece las habilidades lingüísticas, sino que también ayuda a los estudiantes a construir su identidad.

Por ello, este proyecto representa para mí la oportunidad de contribuir de manera significativa al desarrollo de sus competencias comunicativas, promoviendo experiencias de escritura más humanas, cercanas y formativas. La presente intervención no solo responde a una necesidad detectada en el aula, sino a un compromiso personal con la mejora continua de mi práctica docente, con la intención de formar estudiantes capaces de expresar sus ideas con autonomía, originalidad y sentido.

Pregunta de investigación

¿Cómo contribuye la escritura creativa, implementada como estrategia didáctica, al desarrollo de la producción de textos escritos en los estudiantes de tercer grado de secundaria?

Problemática

Durante las jornadas de práctica docente en secundaria, se identificó que muchos estudiantes presentan dificultades significativas en la producción de textos escritos. Los alumnos muestran inseguridad al momento de escribir, problemas para organizar sus ideas y la mala costumbre de copiar información en lugar de crear textos propios. Estas dificultades limitan su capacidad para expresarse de manera clara y creativa, así como su desarrollo de competencias comunicativas fundamentales.

De acuerdo con Casanny (2006), escribir no es un acto espontáneo, sino un proceso complejo que implica planificación, redacción y revisión, el cual debe enseñarse de manera gradual y acompañada, ya que “nadie aprende a escribir solo corrigiendo errores, sino reflexionando sobre lo que quiere decir y como decirlo” (p.38). Sin embargo, en la práctica escolar la escritura suele abordarse desde un enfoque mecánico, centrado principalmente en la corrección ortográfica y gramatical, dejando de lado el proceso creativo y reflexivo del alumno.

Asimismo, Camps. (2011) señala que muchos estudiantes presentan bloqueos al escribir porque no han desarrollado estrategias para generar ideas ni han tenido oportunidades de escribir con un propósito comunicativo real, lo que provoca desinterés y rechazo hacia esta actividad (p.57). Esta problemática se observa con frecuencia en el aula, donde los alumnos manifiestan frases como “no sé qué escribir” o “no tengo ideas”, evidenciando una relación limitada y poco significativa con la escritura.

Desde el enfoque del plan de estudios 2022, la Secretaría de Educación Pública establece que la producción de textos debe favorecer la expresión de ideas propias, la creatividad y la participación del estudiante en prácticas sociales del lenguaje (SEP, 2022, p.92). No obstante, los docentes reflejan que estos propósitos aún no se consolidan plenamente en el aula, lo que hace necesario replantear las estrategias didácticas empleadas.

Ante este contexto, surge la necesidad de implementar la escritura creativa como estrategia didáctica, ya que permite que los estudiantes escriban desde su experiencia, imaginación y contexto, fortaleciendo progresivamente su producción textual. Como afirma Cassany (2012), la escritura creativa “ayuda a perder el miedo a la hoja en blanco y favorece una relación más libre y personal con el lenguaje” (p.64).

Propósito general

Desarrollar la producción de textos escritos en los alumnos de tercer grado de secundaria mediante la implementación de la escritura creativa como estrategia didáctica durante la práctica docente.

Propósitos específicos

Identificar las principales dificultades que presentan los estudiantes de secundaria en la producción de textos escritos.

Implementar actividades de escritura creativa que favorezcan el desarrollo de la creatividad, confianza, autonomía y organización de ideas en los alumnos.

Valorar los avances y retos en la producción de textos escritos de los alumnos tras la aplicación de la escritura creativa como estrategia didáctica.

Competencias a desarrollar

Durante el desarrollo de la práctica docente se fortalecerán diversas competencias que contribuyen a la formación integral como estudiante normalista, las cuales se encuentran estrechamente vinculadas con el perfil de egreso de la Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español, establecido en el Anexo 11 del Acuerdo 16/08/22. Dichas competencias integran conocimientos, habilidades, actitudes y valores necesarios para el ejercicio de la docencia en Educación Secundaria, en concordancia con los principios de la Nueva Escuela Mexicana. Las competencias a desarrollar en la práctica se organizan en competencias genéricas y competencias profesionales, misma que se manifiestan a través de los dominios de saber ser, saber conocer y saber hacer. Dichas competencias integran conocimientos, habilidades, actitudes y valores necesarios para el ejercicio de la docencia en Educación Secundaria, en concordancia con los principios de la Nueva Escuela Mexicana.

Las competencias a desarrollar en la práctica se organizan en competencias genéricas y competencias profesionales, misma que se manifiestan a través de los dominios de saber ser, saber conocer y saber hacer.

Competencias genéricas

Las competencias genéricas a desarrollar durante la práctica se relacionan con el perfil general de egreso, el cual establece que la egresada actúa con apego a los principios filosóficos, éticos y legales de la educación mexicana, y participa de manera responsable en la vida escolar y comunitaria. Entre las principales competencias genéricas a desarrollar se encuentran las siguientes:

1. Soluciona problemas y toma decisiones de manera reflexiva, a partir del análisis de situaciones reales del aula, empleando el pensamiento crítico y creativo para atender las necesidades del contexto educativo.
2. Aprende de manera autónoma y permanente, mostrando disposición para la reflexión sobre su práctica docente y para el fortalecimiento continuo de su desarrollo profesional.
3. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica y responsable, como apoyo en la planeación, desarrollo y evaluación de los procesos de enseñanza aprendizaje.
4. Aplica habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos, favoreciendo una comunicación oral y escrita clara, pertinente y respetuosa con el alumnado y la comunidad escolar.

Competencias profesionales

Las competencias profesionales desarrolladas durante la práctica docente se vinculan con el perfil profesional de egreso de la Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español, y diseña procesos de enseñanza situados, inclusivos y contextualizados. Entre las competencias profesionales desarrolladas se destacan las siguientes:

1. Caracteriza los Marcos teóricos, epistemológicos y didácticos del español, reconociendo su relevancia para generar procesos de enseñanza y aprendizaje desde una perspectiva crítica, inclusiva e intercultural.
2. Reconoce las características socioculturales, cognitivas y emocionales del alumnado, con la finalidad de brindar una atención educativa con inclusión, equidad y excelencia.
3. Identifica procesos cognitivos, intereses, motivaciones y necesidades formativas de las y los estudiantes, para organizar actividades acordes con su nivel educativo y contexto de vida.
4. Planea y diseña situaciones de aprendizaje centradas en el estudiantado, considerando los enfoques pedagógicos, didácticos y lingüísticos vigentes para la enseñanza del español y los propósitos del plan y programas de estudio.
5. Implementa estrategias didácticas y recursos diversos, incluidos materiales impresos y tecnológicos, para favorecer la comprensión lectora y el desarrollo de habilidades comunicativas en ambientes de aprendizajes favorables para la participación de todos los estudiantes.
6. Analiza y reflexiona sobre su práctica docente, utilizando la observación y el análisis crítico como herramientas para fortalecer su desempeño profesional y consolidar su formación docente.

Metodología de investigación

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, debido a que busca comprender y analizar el impacto de la escritura creativa como estrategia didáctica para fortalecer la producción de textos en estudiantes de tercer grado de secundaria. Este enfoque permitió observar, interpretar y reflexionar sobre las prácticas de escritura realizadas por los alumnos dentro del contexto escolar, considerando avances, dificultades y procesos de aprendizaje.

La investigación se centra en comprender los fenómenos educativos desde la realidad de los participantes, permitiendo interpretar conductas, aprendizajes y experiencias. En este sentido, la escritura creativa se coincidió como una herramienta pedagógica que favorece la expresión de ideas, emociones y experiencias personales. Al respecto Iglesias Casal (2005) menciona que “la creatividad no se enseña de manera directa, sino que se propicia” (p.440). Esta perspectiva permitió diseñar actividades orientadas al desarrollo de la imaginación, la motivación y la producción escrita de los alumnos.

El método empleado fue la investigación-acción, debido a que permitió identificar una problemática dentro del aula relacionada con las dificultades en la producción escrita de los estudiantes, implementar estrategias didácticas basadas en la escritura creativa y analizar los resultados obtenidos. Este método facilitó la observación constante de los avances de los alumnos durante el desarrollo de actividades de escritura.

La investigación se realizó en el grupo de secundaria 3- E conformado por adolescentes con distintos niveles de desempeño en la escritura. Durante el proceso se aplicaron actividades diagnósticas y ejercicios relacionados con la coherencia, organización de ideas, creatividad y redacción.

Para la recolección de información se utilizaron rúbricas de evaluación y análisis de producciones escritas, lo que permitió registrar el desempeño de los estudiantes y valorar sus avances durante la implementación de estrategias didácticas. Las estrategias aplicadas se fundamentaron en la escritura creativa como medio para fortalecer las habilidades comunicativas y expresivas de los alumnos. Cassany (1995) sostiene que escribir implica “ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas” (p.3). Del mismo modo, el autor explica que “la escritura debe entenderse como un proceso” (Cassany, 1994, p.4), en el que intervienen la planificación redacción y revisión de los textos. Estas ideas permitieron orientar las actividades hacia la producción gradual de textos escritos.

II. PLAN DE ACCIÓN

Dentro del presente documento recepcional, es importante considerar el ciclo reflexivo de Smith como una herramienta metodológica que permitió analizar, reflexionar y transformar la práctica docente durante la implementación de estrategias de escritura creativa en tercer grado de secundaria.

El ciclo reflexivo fue propuesto por John Smith (1991) y se basa en la reflexión crítica de la práctica educativa, permitiendo que el docente analice las situaciones que ocurren dentro del aula para posteriormente reconstruir y mejorar sus estrategias de enseñanza. Este modelo favorece la comprensión de las problemáticas educativas desde la experiencia directa del docente y de los estudiantes, promoviendo procesos de mejora continua.

El ciclo de Smith se integra por cuatro fases fundamentales: descripción, explicación, confrontación y reconstrucción. Cada una de ellas permite reflexionar sobre las acciones pedagógicas realizadas dentro del aula y generar propuestas de intervención mejor adecuadas a las necesidades de los estudiantes.

La primera fase corresponde a la descripción, donde el docente observa y narra las situaciones que ocurren durante la implementación de actividades. En esta fase se identifican las problemáticas relacionadas con la producción escrita de los alumnos, así como las dificultades desarrolladas durante la actividad.

La segunda fase explicación, en la cual se analizan las razones que explican las acciones pedagógicas implementadas. A partir de ello, se reflexiona sobre las estrategias didácticas empleadas para fortalecer la escritura creativa y la producción de textos.

Después está la etapa de confrontación, permite analizar limitaciones presentes en el aula y reconsiderar las estrategias utilizadas para mejorar la participación y desempeño de los alumnos.

Finalmente, la fase de reconstrucción consiste en proponer nuevas formas de intervención

pedagógica con el propósito de transformar la práctica docente. En esta etapa se diseñaron actividades basadas en la escritura creativa, tales como cuentos, descripciones y producción de textos, buscando favorecer la creatividad, organización de ideas y expresión escrita de los estudiantes.

Por lo tanto, el ciclo reflexivo de Smith constituyó una base metodológica importante dentro de este documento recepcional, debido a que permitió identificar las necesidades de los estudiantes, reflexionar sobre las actividades implementadas y reconstruir propuestas didácticas orientadas al fortalecimiento de la producción escrita mediante la escritura creativa.

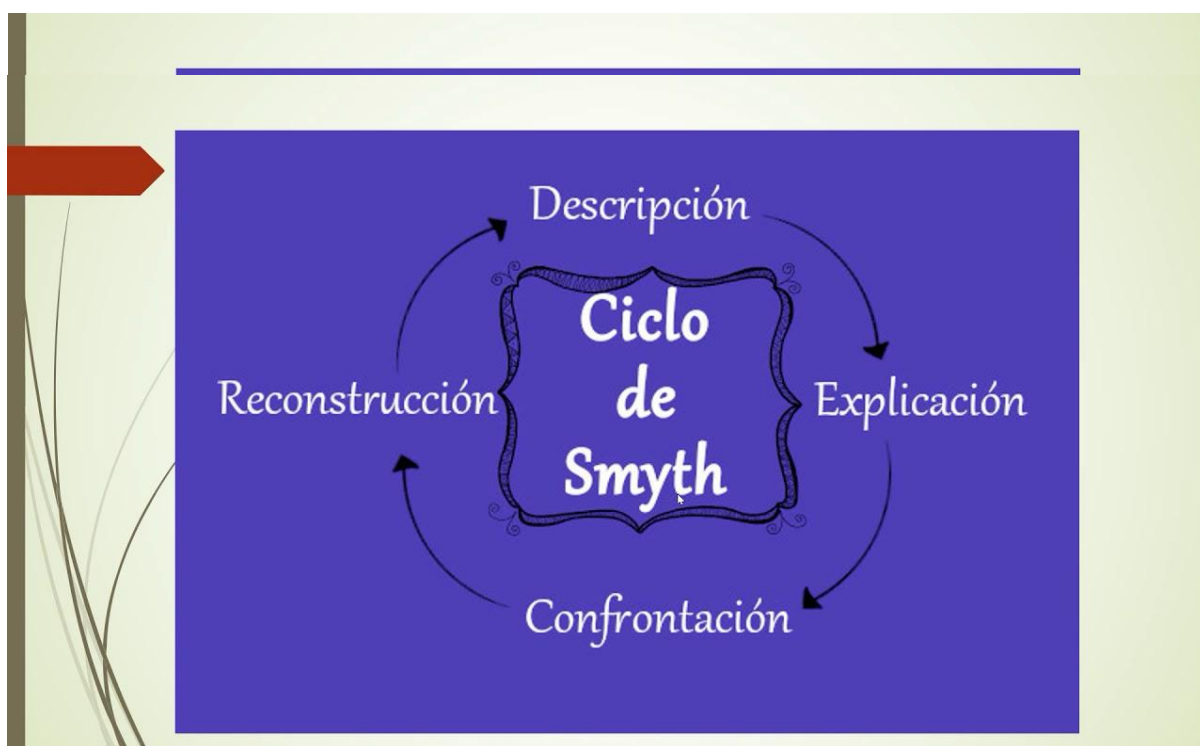


Figura 3. Ciclo reflexivo de Smith utilizando como herramienta metodológica.

Cronograma de actividades a desarrollar.

Etapas	Semanas	Actividades Didácticas	Objetivo didáctico
Diagnóstico e introducción	Octubre-noviembre (6 de octubre de 2025)	Cuestionario diagnóstico de opción múltiple. Prueba diagnóstica de escritura. (redacción libre breve)	Identificar el nivel inicial de habilidades de escritura creativa de los alumnos.
Secuencia 1	Febrero 2026 (16-27)	“Galería de historias”- estaciones con imágenes, palabras y objetos para crear historias. Cuestionario opción múltiple sobre los estímulos visuales.	Que el alumno reconozca la escritura como un proceso creativo que implica imaginar, explorar ideas y experimentar con el lenguaje.
Secuencia 2	Marzo 2026 (16-20)	Tendedero de ideas y cambio de realidades. Cuestionario de opción múltiple.	Que el estudiante identifique elementos básicos de un a creación literaria.
Secuencia 3	Abril 2026 (27-1)	Ficha de creación de personajes, escenarios y escritura de un cuento con los elementos anteriores. Cuestionario opción múltiple sobre la creación de personajes, escenarios y sus dificultades.	Que el estudiante estructure elementos narrativos esenciales y logre producir un borrador.
Secuencia 4	Mayo 2026 (4-8)	Laboratorio de reescritura. Intercambio de cuentos y retroalimentación. Cuestionario de opción múltiple.	Que el estudiante comprenda la importancia de revisar y mejorar sus textos.

Diagnóstico

La evaluación diagnóstica es una herramienta fundamental dentro del proceso educativo, ya que permite conocer el nivel de conocimientos previos, habilidades, actitudes y necesidades de los alumnos. Su propósito principal es identificar las fortalezas y áreas de oportunidad de los estudiantes, con la finalidad de planificar y ajustar las estrategias de enseñanza de manera pertinente y contextualizada. Al respecto, Díaz Barriga y Hernández (2010) señalan que la evaluación diagnóstica tiene como función principal ofrecer al docente información relevante sobre el estado de los aprendizajes, lo que permite orientar la intervención pedagógica de acuerdo con las características reales del grupo.

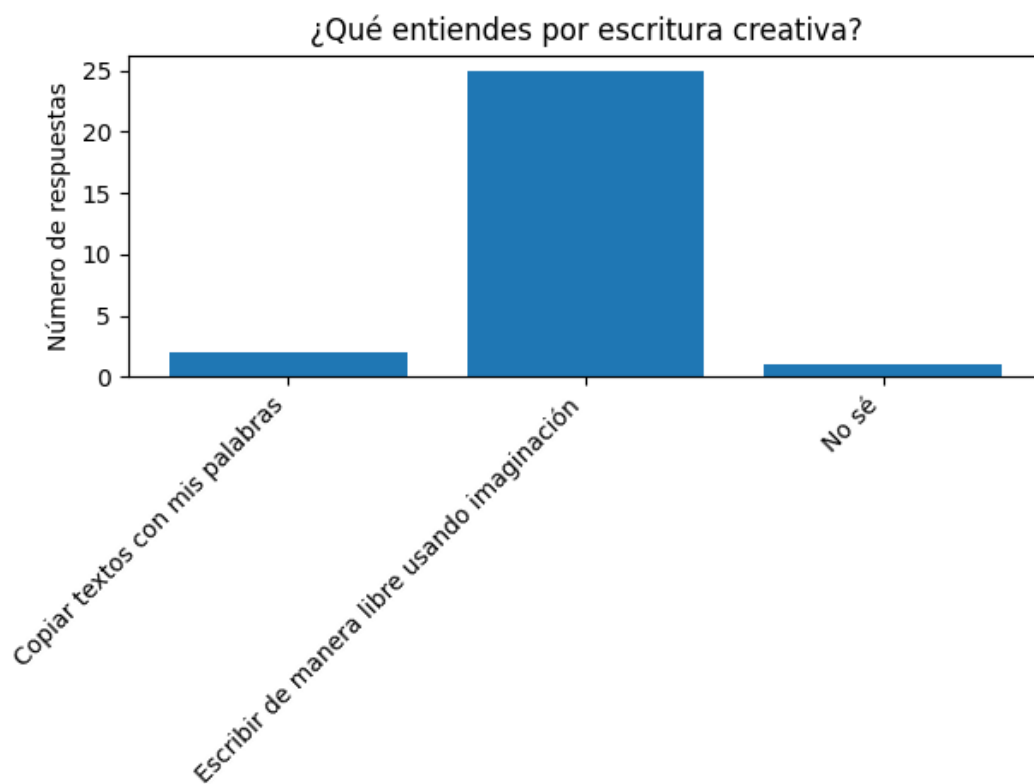
Desde una perspectiva pedagógica, el diagnóstico se concibe como un proceso sistemático de recopilación y análisis de información que permite al docente tomar decisiones educativas para mejorar el aprendizaje y la práctica educativa en el aula. En este sentido, Casanova (1998) afirma que la evaluación diagnóstica no debe entenderse como acto aislado, sino como un proceso continuo que aporta elementos para la toma de decisiones educativas, favoreciendo una enseñanza más reflexiva y ajustada a las necesidades del alumnado.

Diagnóstico aplicado a la escritura creativa en tercer grado de secundaria

Con base en lo anterior, se aplicó un diagnóstico inicial a los alumnos de tercer grado de secundaria, con el propósito de identificar sus conocimientos previos, percepciones y experiencias relacionadas con la escritura creativa. Para ello, se diseñó y aplicó un cuestionario de elaboración propia, integrado por siete preguntas de opción múltiple, orientada a explorar el concepto que los alumnos tienen sobre la escritura creativa, los textos reconocen como creativos, la finalidad que atribuyen a esta práctica, así como las estrategias y dificultades que experimentan durante el proceso de escritura.

El instrumento fue aplicado de manera grupal, asegurando la comprensión de las instrucciones y el respeto al ritmo de trabajo de los alumnos, posteriormente, las respuestas fueron sistematizadas y analizadas de forma cuantitativa, lo que permitió representar los resultados mediante gráficas para facilitar su interpretación. El uso del cuestionario como instrumento diagnóstico resulta pertinente, ya que, este tipo de instrumentos permiten

recopilar información de manera organizada sobre opiniones, conocimientos y actitudes de los sujetos, facilitando la identificación de tendencias generales dentro de un grupo escolar.

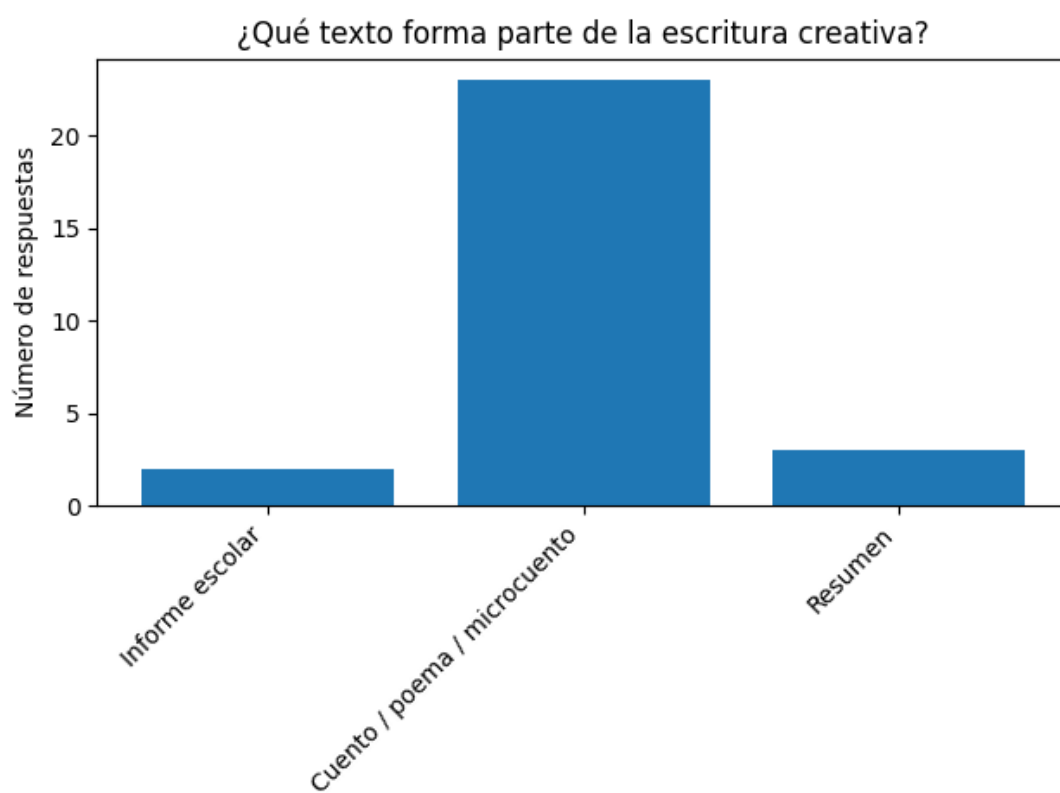


Gráfica 1. Idea sobre la escritura creativa

Fuente: elaboración propia (2025)

Los resultados muestran que la mayoría de los alumnos asocia la escritura

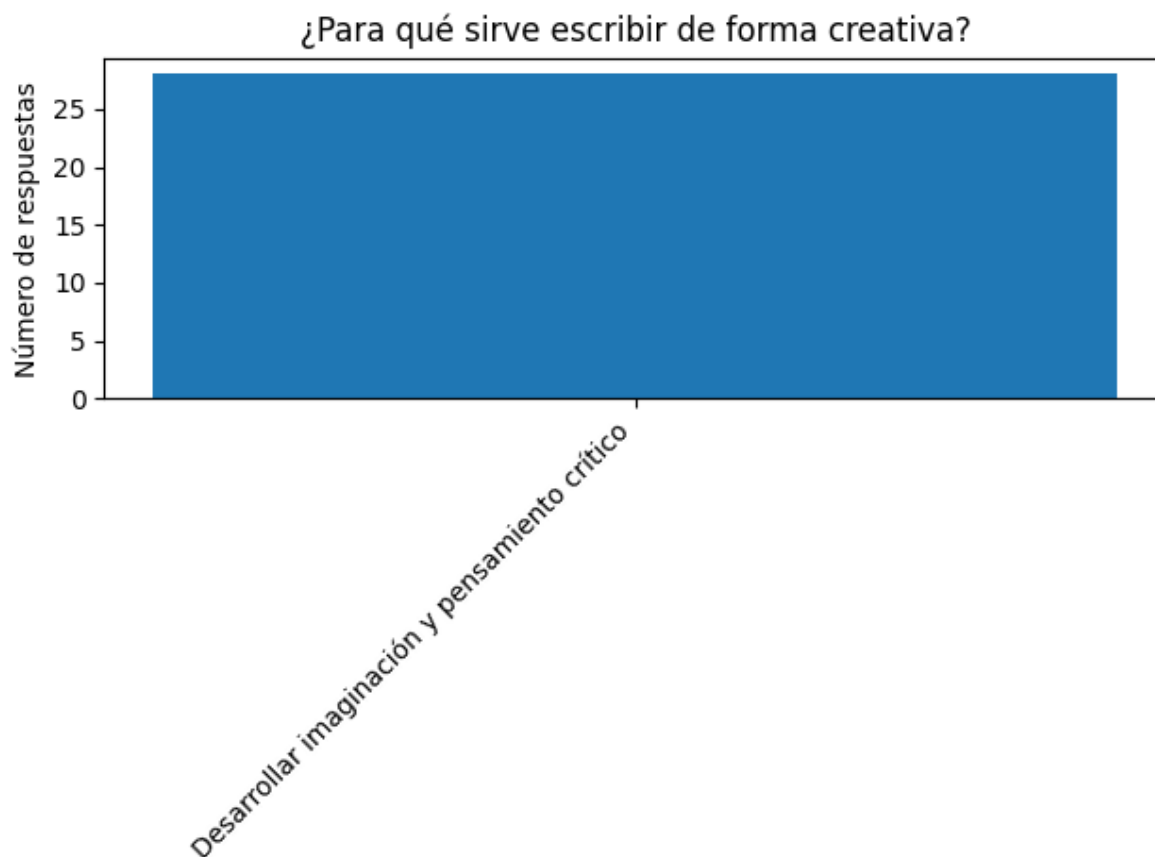
creativa con el uso de la imaginación y la libertad de expresión, lo cual evidencia una comprensión adecuada del concepto. Sin embargo, un número reducido de alumnos presenta concepciones limitadas, lo que señala la necesidad de reforzar el significado de la escritura creativa desde una perspectiva formativa.



Gráfica 2. Textos que los alumnos identifican como parte de la escritura creativa.

Fuente: elaboración propia (2025)

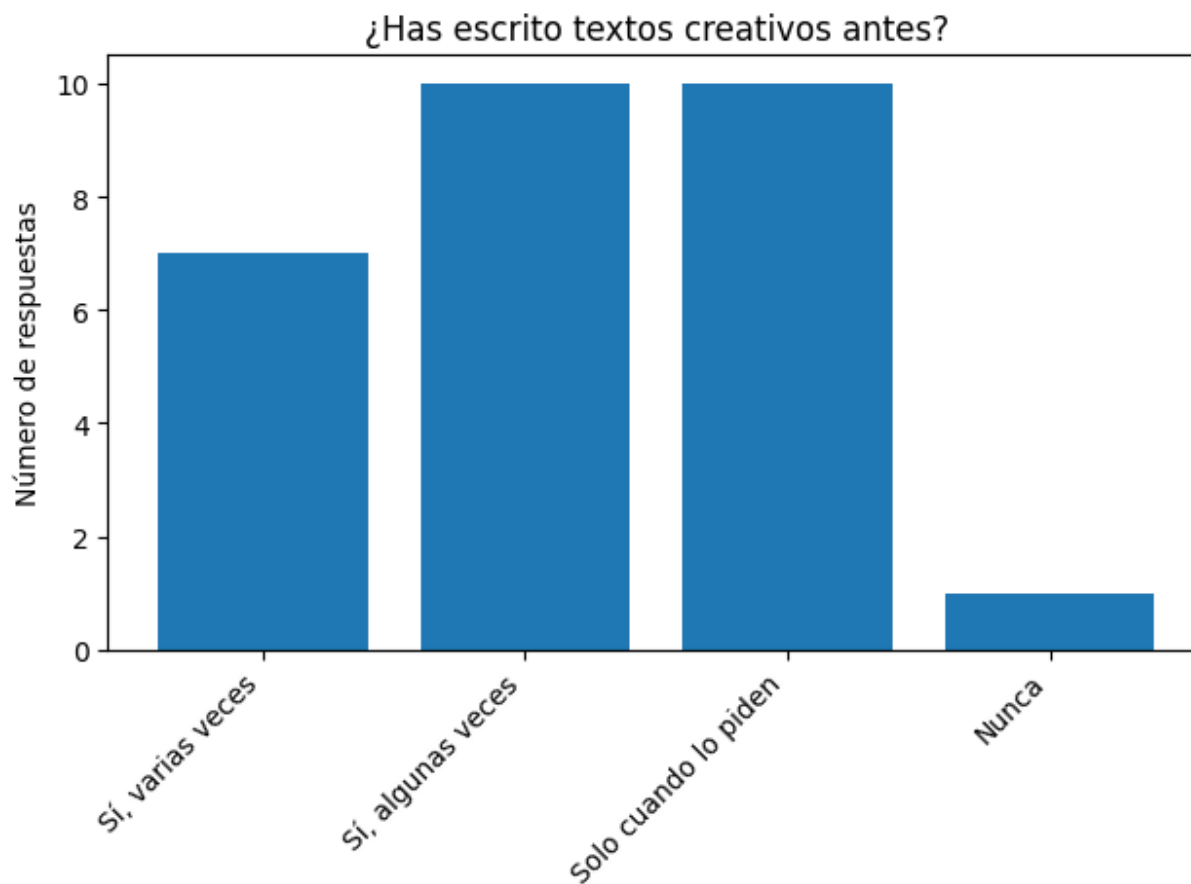
En esta gráfica se observa que la mayoría de los alumnos reconoce el cuento, poema o Microcuento como textos creativos, lo cual demuestra un conocimiento básico de los géneros literarios trabajados en secundaria. No obstante, algunas respuestas reflejan confusión entre textos creativos y textos informativos.



Gráfica 3. Finalidad que los alumnos atribuyen a la escritura creativa.

Fuente: elaboración propia (2025)

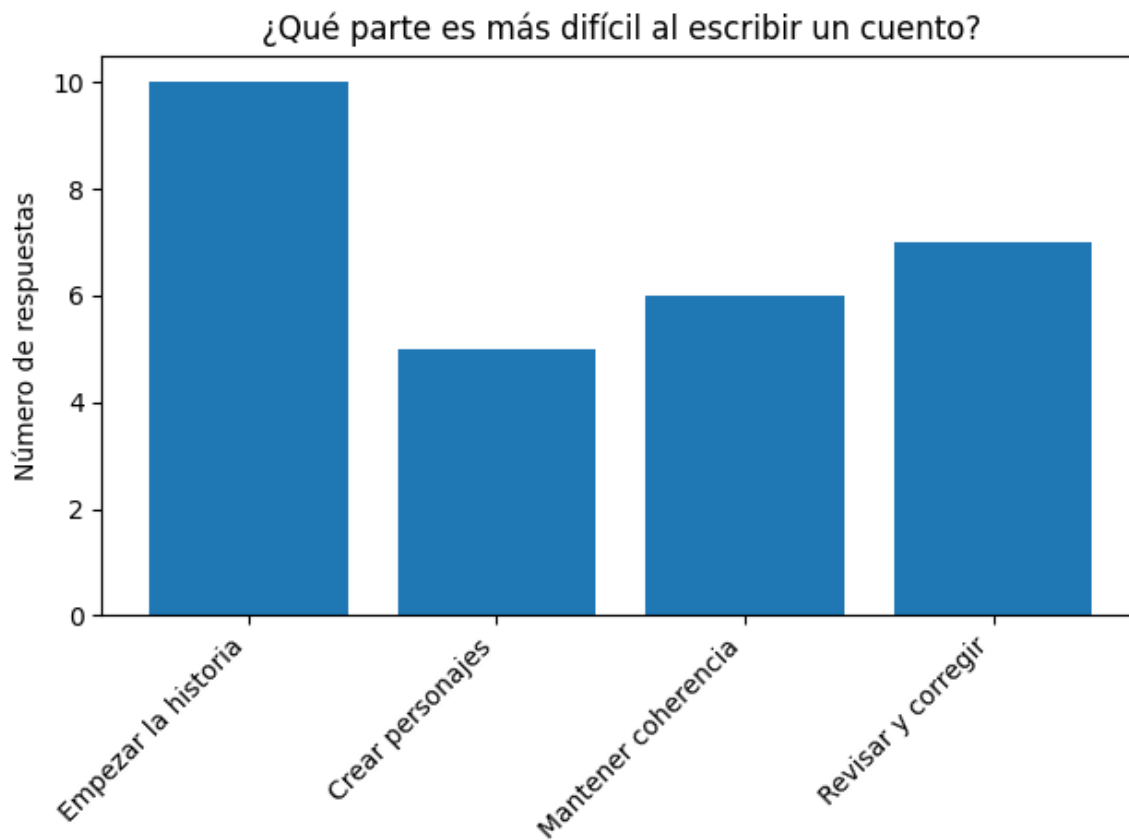
Los resultados indican que los alumnos consideran que la escritura creativa favorece el desarrollo de la imaginación, el pensamiento crítico y la expresión, lo cual coincide con lo planteado por Rodari (2009), quien afirma que la creatividad en la escritura estimula la imaginación y fortalece las capacidades expresivas de los estudiantes.



Gráfica 4. Experiencias previas de los alumnos en la escritura de textos creativos.

Fuente: elaboración propia (2025)

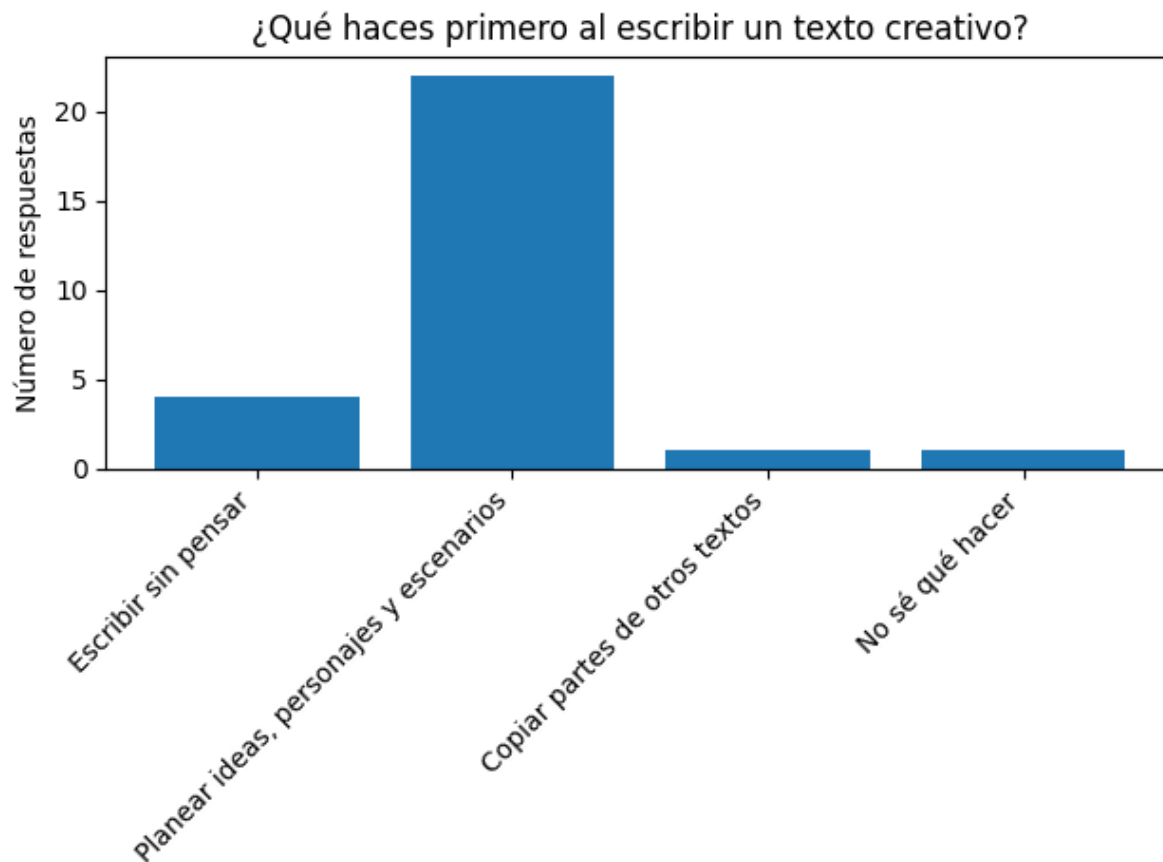
Esta gráfica permite identificar que la mayoría de los alumnos ha tenido experiencias previas en la escritura de textos creativos, principalmente en el ámbito escolar, lo que presenta una base favorable para profundizar en el desarrollo de esta habilidad.



Gráfica 5. Estrategias iniciales que utilizan los alumnos al escribir un texto creativo.

Fuente: elaboración propia (2025)

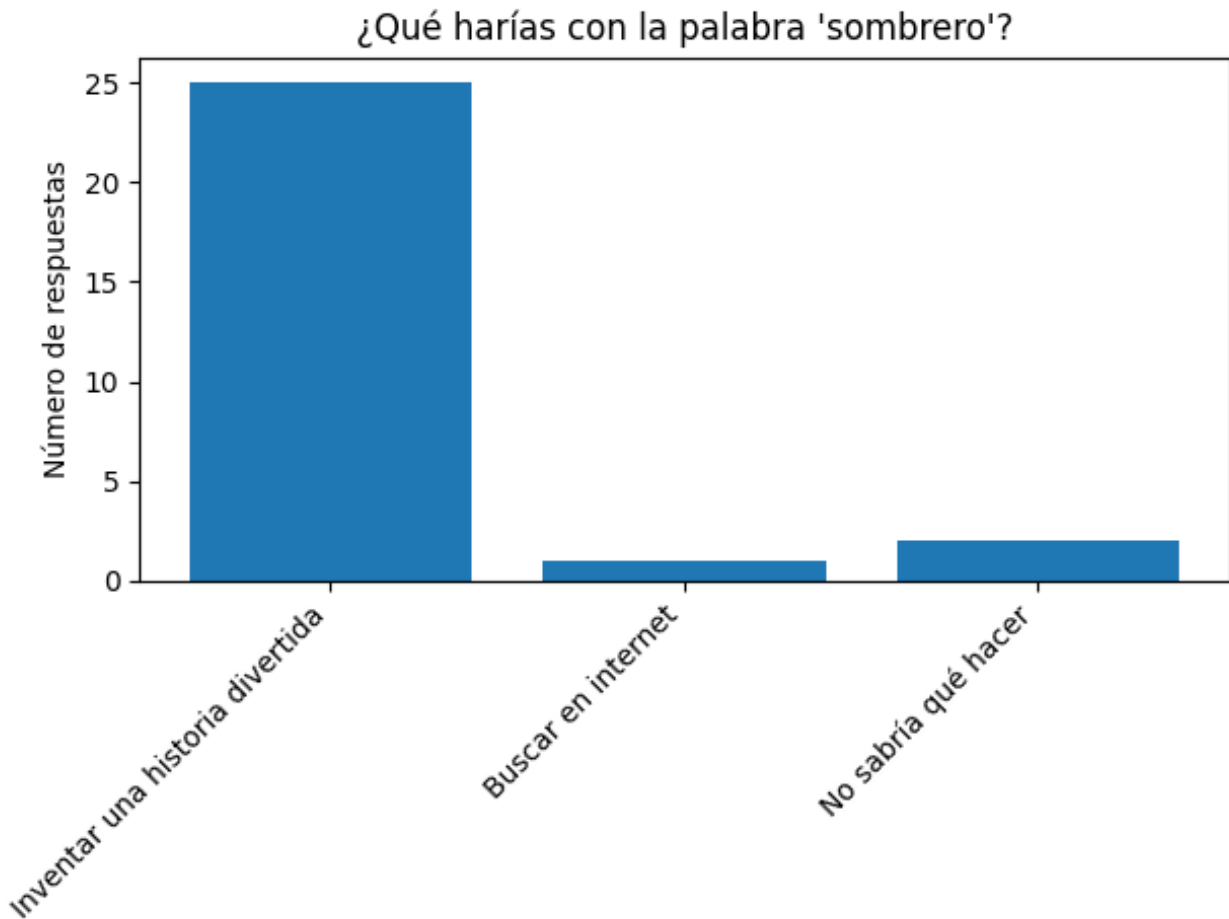
Los resultados muestran que una parte significativa de alumnos reconoce la importancia de planear antes de escribir, lo cual es relevante, ya que Cassany (2006) señala que el proceso de escritura implica tres etapas fundamentales: planificación, textualización y revisión.



Gráfica 6. Principales dificultades que presentan los alumnos al escribir un texto creativo.

Fuente: elaboración propia (2025).

En esta gráfica se identifican diversas dificultades, entre las que destacan el inicio de la historia y la revisión del texto, lo que evidencia la necesidad de brindar acompañamiento docente durante todo el proceso de escritura.



Gráfica 7. Uso de una palabra detonadora para la creación de historias.

Fuente: elaboración propia (2025).

Los resultados reflejan que la mayoría de los alumnos muestra disposición para inventar historias a partir de una palabra detonadora, lo cual representa una fortaleza importante para el desarrollo de la escritura creativa en tercer grado de secundaria.

Interpretación general del diagnóstico

6 de octubre 2025

La fase diagnóstica se concibió como un proceso de indagación profunda para conocer no solo el nivel académico, sino las actitudes, resistencias y potencialidades de los alumnos de 3° "E" frente a la lengua escrita. Esta etapa es el cimiento de mi documento recepcional, pues permite justificar por qué la escritura creativa es el recurso idóneo para este contexto específico.

La aplicación se llevó a cabo con 35 alumnos. El ambiente inicial fue de una calma expectante; los estudiantes de tercer grado suelen mostrarse reservados ante nuevas dinámicas de evaluación, especialmente cuando estas se alejan de los exámenes de opción múltiple a los que están habituados.

El diagnóstico no se limitó a una prueba estandarizada. Se diseñó un instrumento híbrido que buscaba explorar dos dimensiones:

1. Dimensión Cognitiva/Teórica: Identificar qué conceptos tienen sobre la escritura y la creatividad.

2. Dimensión Procedimental: Observar "en vivo" cómo enfrentan la tarea de producir un texto desde cero.

El objetivo general fue detectar las barreras que impiden que el alumno pase de la simple "transcripción de información" a la "producción de pensamiento propio".

Al iniciar con el cuestionario de diagnóstico inicial, compuesto por siete preguntas estratégicas, la reacción del grupo 3-E fue diversa. Mientras algunos respondían con rapidez, un grupo considerable de alumnos manifestaba dudas que revelaban una relación tensa con la escritura.

Díálogos

- Alumno: "Maestra, ¿aquí en la pregunta de qué es escribir, pongo lo que dice el diccionario o lo que yo pienso?"
- Docente en formación: "Me interesa lo que tú piensas. Para ti, ¿qué significa escribir tus ideas?"
- Alumno: "Es que a veces tengo la idea en la cabeza, pero cuando la escribo ya no me gusta cómo se ve, mejor prefiero copiar algo que ya esté hecho".

Este último comentario fue una constante en el aula. Existe una autocensura prematura; los alumnos asocian "escribir bien" con "copiar modelos perfectos". Durante la aplicación, se observó que el tiempo de respuesta varió significativamente: algunos terminaron en 15 minutos, mientras que otros requirieron de mediación constante para confiar en sus propias definiciones.

A partir de la aplicación de este diagnóstico, logré sistematizar las siguientes problemáticas recurrentes en el 3º "E":

1. Dependencia a los libros de texto: El alumno se siente inseguro si no tiene un texto base del cual extraer información. La paráfrasis y la creación original son habilidades poco ejercitadas.
2. Mecanización de la Escritura: Ven la escritura como una tarea escolar obligatoria y no como una herramienta de expresión personal.
3. Dificultades en la Estructura: Al solicitarles una breve producción escrita dentro del diagnóstico, se evidenció que no saben jerarquizar ideas. Inician con fuerza, pero pierden el hilo rápidamente.

Actividad 1. “Lo que veo, lo que imagino y lo que escribo.”

20 de febrero de 2026.

Desde la fase de descripción del ciclo reflexivo de Smith, la presente actividad diagnóstica tuvo como propósito identificar el nivel de desempeño de los estudiantes en la producción de textos narrativos a partir de estímulos visuales, así como reconocer las habilidades, dificultades y percepciones que poseen a la escritura creativa.

El diseño de las secuencias didácticas se estructuró bajo la premisa de concebir el aula como un taller dinámico de experimentación constante. Al respecto, **Ramos (2021)** define la escritura creativa no como una obligación académica rígida, sino como una «fuerza imparable» que debe ser estimulada a través de retos lúdicos y detonadores imaginativos que enganchen el interés del adolescente. Plantear las actividades en forma de desafíos permitió cambiar la percepción que los alumnos de tercer grado tenían de la asignatura, transitando de una transcripción mecánica a un proceso auténtico de invención y descubrimiento de su propia voz.

Para el desarrollo de la actividad, se entregó a cada alumno una hoja impresa que contenía una serie de imágenes que servirían como apoyo visual para la creación de un cuento original. Antes de comenzar, se explicó que las imágenes funcionarían únicamente como detonantes de ideas y que podían incorporar personajes, escenarios o acontecimientos creados por ellos mismos. Esta indicación buscó favorecer un ambiente de libertad creativa y disminuir la percepción de la escritura como una actividad rígida o limitada únicamente al cumplimiento de reglas escolares.



Actividad: Creación de historia

Observa las siguientes imágenes.



Completa:

Título de la historia: _____

Personaje principal:

Nombre: _____

Edad: _____

Una característica importante: _____

Lugar donde ocurre la historia: _____

Situación o problema:

Escribe tu historia (mínimo 20 líneas):

(espacio para redacción)

Figura 4. Formato de la actividad 1 “Lo que veo, lo que imagino y lo que escribo”.

Asimismo, el hecho de aclarar que no se trataba de un examen generó un ambiente de mayor confianza, permitiendo que los estudiantes mostraran más disposición para participar. Algunos comenzaron a escribir de inmediato, mientras que otros permanecieron observando las imágenes durante varios minutos antes de decidir cómo iniciar su narración. Esto evidenció diferentes niveles de seguridad y dominio sobre la producción escrita.



En este contexto surgieron cuestionamientos relevantes que evidenciaron la manera en que algunos estudiantes conciben la escritura:

Alumno A: “Maestra, ¿el cuento tiene que ser uno que ya exista o lo podemos inventar?”

Docente: “El cuento tiene que ser propio, puedes crearlo de lo que a ti te guste”

Alumno B: ¿Las imágenes son personajes o puedo agregar más?

Docente: “las imágenes sólo son para guiar su cuento, puedes agregar los personajes que tú quieras y los escenarios que necesites para realizar tu cuento”.

Durante la aplicación de las primeras dinámicas, se observó la necesidad de dotar a los estudiantes de herramientas lingüísticas para profundizar en las descripciones de sus relatos. Como señala Hernández Guerrero (2005), el aprendizaje de la escritura literaria no depende únicamente de la inspiración espontánea, sino de la apropiación consciente de estrategias prácticas. Al incentivar a los alumnos a definir el carácter, los rasgos físicos y el contexto de sus personajes, se les proporcionó un andamiaje que transformó sus ocurrencias iniciales en productos narrativos más sólidos, coherentes y verosímiles.

Estos diálogos permitieron reconocer que varios estudiantes relacionan la escritura únicamente con actividades académicas estructuradas o con la reproducción de historias ya existentes, mostrando inseguridad al momento de crear textos propios. Desde la fase de explicación del ciclo de Smith, esta situación puede interpretarse como consecuencia de prácticas escolares donde la escritura suele centrarse más en el resultado final que en el proceso creativo y reflexivo que implica producir un texto.



Emily y la bruja brava
Emily es una pequeña mestiza, su padre es vaquero y se
hizo colmenero. Como Emily crecía le regalaban un
perro Tommy, le puso la dulce semirruca, amaba
acercarlo mientras se padre le contaba la historia de
como los brujos y los vaqueros estaban en
guerra desde hace muchos años, la historia le encanta-
ba a Emily, aunque siendo sinceros amaba conocer
una brujería porque le parecía muy interesante la magia.
Un día como cualquier otro Emily quiso pasear por el
dulce bosque, - Mamá, ire un rato al bosque, Tommy
necesita pasearse pero demor bien- dijo la niña
- Está bien, cariño, regrese antes de cenar- Se madre
acostumbrada respondió.
Emily y el perro salieron a pasear, todo estaba tranquilo
pero un ruido en los árboles la alarmó. - ¿Quién anda
ahí, so... soy una vampira! No regreses conmigo! - Le
pequeña mostró sus colmillos, tratando de defenderse
de lo desconocido, - No te dañare, niña! - Respondió
una voz femenina, más grave, como más grande. ¿Quién
eres? - dijo, miedosa, - Soy Valentine, una enemiga para ti -
ella por fin se mostró. Su vestimenta indicaba claramente
que era una bruja, un enemigo para un vampiro, pero tal
vez su humildad le impedía verla como tal.

Figura 6. Evidencia de cuento elaborado por un estudiante de 3-E.

De igual manera fue posible observar que algunos alumnos constantemente levantaban la mano para saber si “iban bien”, mientras que otros borraban repetidamente fragmentos sus hojas. Estas acciones reflejan inseguridad respecto a sus capacidades de escritura, situación que limita en ocasiones la espontaneidad y creatividad al redactar.

En este sentido, Daniel Cassany señala que la escritura debe entenderse como un proceso permanente de construcción y perfeccionamiento, donde intervienen la planeación, organización de ideas, textualización y revisión constante. Esto permite comprender que las dificultades mostradas por algunos estudiantes no sólo están relacionadas con aspectos ortográficos o gramaticales, sino también con la falta de estrategias para desarrollar y estructurar sus ideas.

Asimismo, la actividad permitió observar que cuando los alumnos perciben un ambiente libre de presión y validación constante, participan con mayor seguridad u creatividad. Gianni Rodari sostiene que la imaginación y la fantasía deben ocupar un lugar importante dentro de la educación, ya que favorecen formas más libres de expuso y construcción del pensamiento.

Desde esta perspectiva la actividad no solo funcionó como un ejercicio diagnóstico, sino también como un espacio donde los estudiantes pudieron comenzar a reconocer la escritura como una posibilidad de expresión personal.

Para analizar las producciones escritas, se diseñó una rúbrica analítica (ver anexo 1) basada en criterios fundamentales de la escritura: adecuación, coherencia, estructura narrativa, creatividad, ortografía y redacción.

La elaboración de este instrumento retomó el enfoque procesual de la escritura propuesto por Cassany, considerando que escribir implica desarrollar procesos cognitivos complejos que requieren acompañamiento docente y práctica constante.

La rúbrica permitió clasificar a los estudiantes en tres niveles de desempeño:

- Alto logro (15 a 18 puntos)
- Logró medio (10 a 14 puntos)
- Bajo logro (6 a 9 puntos)

La actividad fue realizada por 25 alumnos de un total de 35 alumnos, por lo que los resultados corresponden únicamente a los estudiantes participantes. Los datos obtenidos fueron los siguientes:

- 10 alumnos en nivel alto
- 8 alumnos en nivel medio
- 7 alumnos en nivel bajo
-

Los resultados evidencian que existe un grupo importante de estudiantes con habilidades desarrolladas para la escritura narrativa; sin embargo, también se identificaron dificultades relacionadas con la organización de ideas, secuencia lógica y claridad del mensaje.

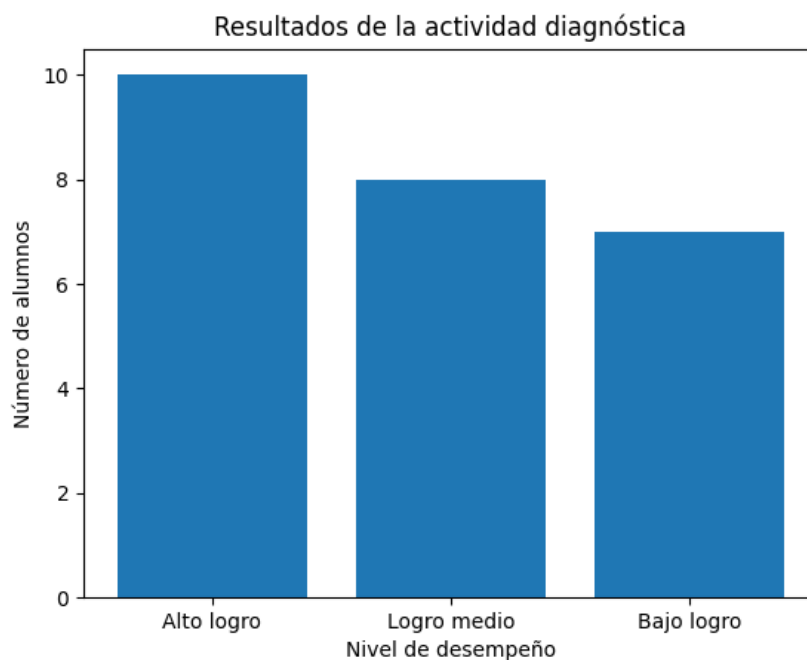


Figura 1. Distribución de niveles de desempeño en la actividad diagnóstica “Lo que veo, lo que imagino y lo que escribo”

Fuente: elaboración propia a partir de las producciones escritas de los estudiantes de 3- “E” 2026.

Asimismo, en términos porcentuales (ver Gráfica 2), los resultados corresponden a:

- 40% nivel alto
- 32% nivel medio
- 28% nivel bajo

Estos porcentajes muestran que más de la mitad del grupo requiere fortalecer habilidades relacionadas con la producción escrita, particularmente en la planificación, organización y revisión de textos.

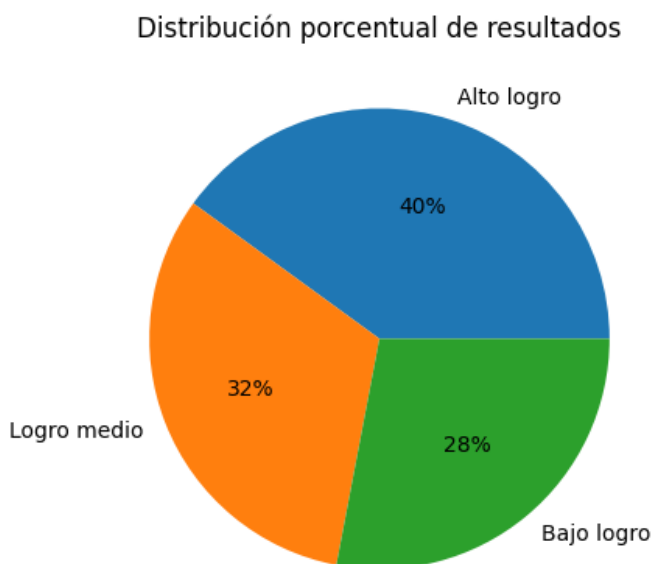


Figura 2. Porcentaje de niveles de desempeño obtenidos en la producción de textos narrativos.

Fuente: elaboración propia a partir de la evaluación aplicada a los estudiantes de 3- “E” 2026.

Desde la fase de confrontación del ciclo reflexivo de Smith, los resultados obtenidos permiten contrastar la práctica observada con los referentes teóricos sobre enseñanza de la escritura. El plan de estudios 2022 establece que las prácticas educativas deben favorecer experiencias formativas significativas, donde la lectura y escritura permitan a los estudiantes expresen sus

ideas y construyan aprendizajes desde su contexto. Sin embargo, las producciones analizadas evidencian que varios alumnos aún presentan dificultades para desarrollar textos amplios y coherentes, lo que refleja la necesidad de fortalecer procesos de acompañamiento y mediación docente.

Finalmente, desde la fase de reconstrucción del ciclo de Smith, esta actividad permitió reconocer la necesidad de implementar estrategias didácticas centradas en el producto final. A partir del ello, las siguientes intervenciones se orientarán a favorecer la generación y organización de ideas, fortalecer la estructura narrativa, promover el uso de conectores y desarrollar procesos de revisión y corrección de textos.

Actividad 2.” Creando historias.”**27 de febrero de 2026**

Desde la fase de descripción del ciclo reflexivo de Smith, la presente actividad tuvo como propósito fortalecer la producción de textos narrativos mediante el uso del pensamiento creativo, a partir de la relación de palabras sin conexión aparente. Asimismo, se buscó identificar la capacidad de la estudiante para construir historias coherentes utilizando elementos aleatorios, favoreciendo procesos de imaginación, organización de ideas y desarrollo narrativo.

Para el desarrollo de la actividad, se entregó a cada estudiante una hoja impresa que contenía una serie de palabras seleccionadas al azar. Se explicó que dichas palabras no guardaban relación entre sí y que el reto consistía en encontrar la manera de integrarlas dentro de una historia con sentido lógico y coherencia narrativa. La intención de esta dinámica fue proveer la creatividad y motivar a los alumnos a construir conexiones propias entre conceptos aparentemente aislados.



ACTIVIDAD 2

Nombre:

¿Qué vas a hacer?

Vas a crear una historia usando dos palabras que normalmente no tienen relación.

INSTRUCCIONES PASO A PASO

Paso 1. Escribe dos palabras al azar:

Palabra 1: _____

Palabra 2: _____

(Ejemplo: sombrero – volcán / espejo – tormenta)

Paso 2. Piensa y responde:

1. ¿Cómo podrían relacionarse estas palabras?

2. ¿Qué problema podría surgir entre ellas?

Paso 3. Escribe tu historia (25–30 líneas)

Tu cuento debe tener:

Inicio (presenta lugar y personaje)

Desarrollo (aparece el problema)

Clímax (momento más intenso)

Final (resuelve el problema)

Figura 7. Formato de la actividad 2 “creando historias”.

Durante la implementación de la actividad se generó un ambiente de trabajo tranquilo y ordenado, la mayoría de los estudiantes permanecieron conectados observándolas palabras antes de comenzar a escribir, mientras algunos comentaban entre ellos posibles ideas o intentaban encontrar relación entre los conceptos elegidos. En varios momentos se escucharon expresiones como: “Esta difícil”, “No sé cómo juntar las palabras”. Lo cual permitió observar distintos niveles de seguridad y creatividad en el proceso de escritura.

Al inicio surgieron dudas relacionadas con la consigna de la actividad, lo que dio lugar al siguiente diálogo:

Alumno: “Maestra, ¿las palabras tienen que ser al azar? ¿no deben de tener relación de nada?”

Docente: “Exacto, las palabras no deben de tener relación para que puedas intensificar cómo se pueden relacionar e ir creando tu historia”

Alumno: “Esta bien maestra, va a estar rara la historia”

Este intercambio permitió reconocer que varios estudiantes no estaban acostumbrados a trabajar actividades donde la creatividad y la imaginación fueran el elemento principal de la escritura. Fede la fase de explicación del ciclo de Smith, esto puede interpretarse como resultado de prácticas escolares centradas en actividades más estructuradas, donde generalmente existe una única respuesta correcta y pocas oportunidades para construir textos desde la imaginación.



un extraño amor de cristal

en un pueblo muy lejano llamado Oxford había un castillo que gobernaba el pueblo la reina
elizabeth y el rey arturo crearon a su hijo alexander que creció a los 19 años se
tenía que casar así que sus padres convocaron todos los reinos y en uno en especial
que era el reino de Irlanda ahí presentamos a, alicia los padres de alicia maría y el
rey melodías los convocaron a todos en una semana se reunirían todos pero la semana alicia
se cambia y se va junto con sus padres al baile cuando llegaron le asignaron una habitación
cerca a la princesa alicia después alexander estaba en el jardín, alicia estaba ahí disfrutando una
canción, alexander le llama la atención, después los convocan a las princesas pero presen-
tar a su hijo el príncipe alexander todas las princesas estaban emocionadas menos
alicia después el príncipe alexander estaba en el balcón se da la vuelta para irse pero en
eso se encuentra la princesa alicia ella solo le pasa de largo y se huye de balcón y alexander
la mira como salto y la vio caer bien y el sonrió pasaron una semana alexander la vio
y se acercó hablarle "hola princesa alicia" ella lo mira y se inclina "hola príncipe alexander"
en eso entonces platicaron y practicaron con la espada y casi en un intento se besan
se separan y en eso otra princesa los vio en el espejo celosa un día esa princesa se en-
cuentra con alicia la bloquea y le dice que se aleje de alexander que es suyo y
un día alexander estaba en el balcón y la otra chica que le dijo que se alejara se
lo abraza diciendo que alicia le dijo que se alejara de él y en eso alicia apar-
ece y el príncipe le pregunta que se era eso y eso que contesto que no
y la otra princesa dijo que mentaba y alicia lo pide perdón por sin razón apar-
te después por eso es drama alexander se acerca a ella a alicia estaba en
el balcón y le dijo que porque le dijo que le pidiera perdón y después alexan-
der sentía algo por alicia un día alicia estaba en el balcón y despierto y salto
y casi casi por alexander la abraza y un día llega de decidir quien quería de
espada y elige a alicia y se casaron.

Figura 8. Evidencias del desarrollo de la actividad "Creando historias" durante la producción de textos.

Daniel Cassany plantea que la escritura debe entenderse como un proceso complejo de construcción de significados, donde intervienen procesos cognitivos relacionados con la organización de ideas, planificación y revisión constante. Esto permite comprender que las dificultades mostradas por algunos alumnos no solo estuvieron relacionadas con la creatividad, sino también con la capacidad para estructuras y dar continuidad a sus ideas.

Para el análisis de las producciones escritas, se utilizó una rúbrica (ver en Anexo 2), la cual permitió valorar el nivel de logro de los estudiantes a partir de la revisión de sus textos.

Los criterios considerados fueron: coherencia, organización de ideas, creatividad y claridad en la redacción. Con base en ello, los trabajos se clasificaron en tres niveles:

- Trabajos logrados: textos comprensibles, estructura clara y desarrollo de ideas.
- Trabajos en proceso: textos comprensibles, pero con dificultades en la organización o continuidad de ideas.
- Trabajos con dificultades: textos con escasa coherencia o poco desarrollo narrativo.

La actividad fue realizada por 29 alumnos de un total de 35, por lo que los resultados corresponden únicamente a los estudiantes participantes:

Los datos obtenidos fueron los siguientes:

Trabajos logrados: 12 alumnos

Trabajos en proceso: 10 alumnos

Trabajos con dificultades: 7 alumnos

No participaron: 6 alumnos

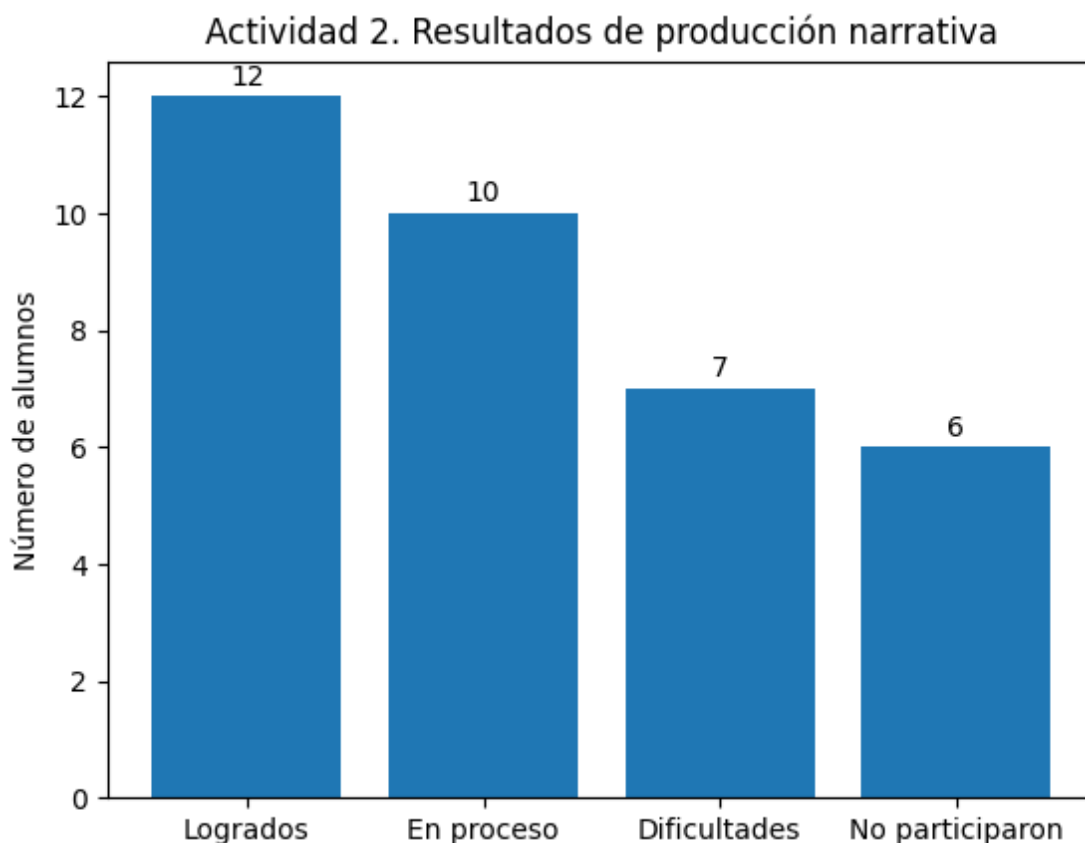


Figura 3. Porcentaje de niveles de desempeño obtenidos en la actividad “creando historias”.

Fuente: elaboración propia a partir de la evaluación aplicada a estudiantes de 3- “E”.

Desde la fase confrontación del ciclo reflexivo de Smith, los resultados obtenidos permiten reconocer que la estrategia implementada resultó pertinente para favorecer la creatividad y la producción escrita. Sin embargo, se identificó que para varios alumnos la actividad representó un reto cognitivo importante, ya que debían construir coherencia narrativa a partir de elementos aparentemente inconexos. Esto evidenció dificultades relacionadas con la planeación de textos, organización de secuencias y desarrollo de ideas.

Finalmente, desde la fase de reconstrucción del ciclo de Smith, esta actividad permitió reconocer la importancia de implementar estrategias que continúen fortaleciendo la creatividad y la organización narrativa de los estudiantes. A partir de ello, se propone:

- Incorporar ejemplos previos antes de iniciar la actividad.
- Promover procesos de revisión y corrección de textos.

- Estas acciones permitirán fortalecer progresivamente las habilidades relacionadas con la producción textual y la construcción de narraciones más coherente y estructuradas.

Actividad 3. “Planifico, leo y escribo.”

21 y 23 de abril de 2026

La presente actividad tuvo como propósito identificar avances en la producción escrita de los estudiantes de tercer grado grupo “E”, mediante la implementación del proceso de escritura en cuatro momentos: planificación, borrador, revisión y reescritura, favoreciendo la reflexión sobre la escritura como proceso y no únicamente como producto.

La actividad fue planeada para desarrollarse en dos sesiones de 59 minutos, sin embargo, debido a la suspensión de clases el miércoles por actividades institucionales de la SEGE, fue necesario continuar el trabajo el día 23 de abril. Participaron inicialmente 29 alumnos de un total de 35 y el día 23 de abril solo 20 estudiantes lograron concluir completamente la actividad.

Para el desarrollo del ejercicio se entregó a cada alumno una hoja impresa organizada por apartados, donde debían trabajar cada fase del proceso de escritura. En un primer momento realizaron la planeación de ideas mediante preguntas guía relacionadas con personajes, escenario, conflicto y desenlace. Posteriormente redactaron un borrador de su historia, el cual debía ser revisado y corregido antes de elaborar una segunda versión mejorada.



ACTIVIDAD 3

Nombre:

¿Qué vas a hacer?

Vas a escribir un cuento siguiendo 4 pasos claros.

PASO 1: PLANIFICA

Responde antes de escribir:

Tema de mi historia: _____

Protagonista: _____

Problema principal: _____

Lugar donde ocurre: _____

Cómo termina: _____

Figura 9. Formato de actividad “planifico, leo y escribo”.



PASO 2: BORRADOR

Escribe tu historia (mínimo 30 líneas).

No te preocupes por errores, solo escribe todas tus ideas.

Figura 9. Formato de actividad “planifico, leo y escribo”.



PASO 3: REVISIÓN

Marca con lápiz:

Errores de ortografía.
Palabras repetidas.
Partes que no se entienden.

PASO 4: VERSIÓN FINAL

Reescribe tu cuento corrigiendo los errores.

Figura 9. Formato de actividad “planifico, leo y escribo”.

Durante la actividad se observó un ambiente mayormente tranquilo y participativo. La mayoría de los estudiantes mostró entusiasmo durante la fase inicial de creación de historias, especialmente al momento de imaginar personajes y conflictos narrativos. Algunos comentaban entre ellos ideas para enriquecer sus textos o preguntaban a sus compañeros cómo había iniciado su narración, expresiones como: “Ya no sé qué más poner”, “no encuentro cómo terminarla”, permitieron identificar distintos niveles de apropiación del proceso de escritura.

Asimismo, en algunos momentos de la actividad los estudiantes intercambiaban ideas y comentaban con sus compañeros posibles formas de mejorar sus historias, favoreciendo procesos colaborativos de escritura. Esto coincide con lo planteado por Bruno Galván, Gonzalo Pellizzari Alonso y Fernando Núñez, quienes señalan que “el procedimiento más idóneo para el aprendizaje de la composición son las tareas de escritura cooperativa” (p.125).

PASO 2: BORRADOR

Escribe tu historia (mínimo 30 líneas).

No te preocupes por errores, solo escribe todas tus ideas.

EL PLANETA CRUZ

La vez le preguntes por que este cuento se hace llamar así, pero el título no solo es por lo bien que se ve si no es lo hermoso del caso.

La historia comienza con oziel nuestro protagonista un niño portador y muy alegre. Estaba de tomar una ducha por lo mañana pero al abrir la llave no solo ni una sola gota de agua oziel no le como mucho importancia ya que pensó que tal vez el agua se había ido pero regresaría más tarde. Ya en la tarde oziel se dispuso a lavar su ropa pero al abrir la llave nuevamente ninguna gota salió. Ya cansado de la situación oziel fue al pueblo mas cercano a ver si podía obtener información sobre la desaparición del agua, al llegar al pueblo oziel observó como había obtenido furiosos reclamando al rey, al acercarse a la multitud escuchó que se estaban quejando por la falta de agua así que decidió

Preguntar: ¿Que o pasado con el agua? así que el rey contestó: "El agua se a agotado ya no hay mas". El con cansado decidió hacer una búsqueda exhaustiva para encontrar el balance líquido, busco por arroyos, bosques, praderas pero el agua no apareció. oziel al no hallar nada decidió hacer lo imposible

decidió bajar al espacio para buscar al con voló líquido oziel inventó una nave y así decidió despegar para ir a cada planeta de la vía lactea, saturno, neptuno, jupiter y por su mala suerte no encontró nada así que decidió buscar mas allá pero no encontró nada al darse por vencido y dirigiendo su nave de regreso a la tierra noto un pequeño planeta a lo lejos así que con una última esperanza, y por fin el a lo lejos mientras estaba a punto de aterrizar comenzó a observar una fauna hermosa, arboles llenos de color, agua cristalina, animales que el nunca había visto antes al bajar de su nave lo primero que hizo fue ir directo a una cascada y tomar agua. luego empezó a investigar el lugar a sus ojos es como el cielo así que decidió regresar a la tierra y enviar esa información. pero al subir a su nave comenzó a reflexionar sobre las acciones de los humanos y como es que estos llevaron a la tierra a quedarse sin agua así que el tomó la decisión de quedarse ahí sin molestar a otras especies y manteniendo el orden del lugar ya que el no planeaba condicionar ese hermoso planeta.

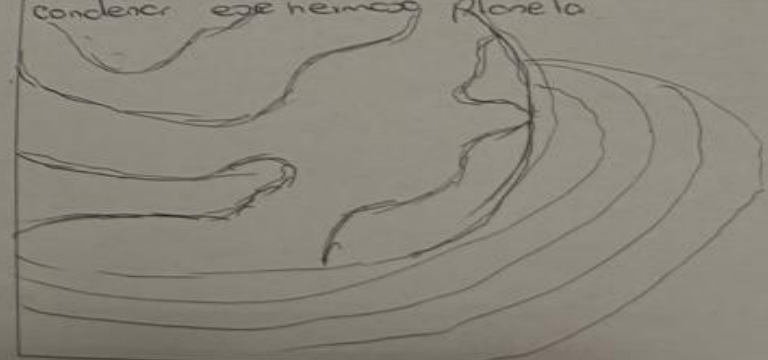


Figura 10. Texto elaborado por estudiante de 3-E.

Sin embargo, al llegar a la fase de revisión y reescritura comenzaron a manifestarse ciertas resistencias. Algunos alumnos mostraron inconformidad al tener que volver a leer y modificar sus textos, pues consideraban que escribir nuevamente significaba repetir completamente el trabajo realizado. En este caso surgió el siguiente diálogo:

Alumno: “Maestra, ¿Por qué tenemos que escribir otra vez el cuento si ya lo hicimos?”

Docente: “Porque los escritores también revisan y mejoran sus textos. El borrador es una primera versión, y al reescribir podemos hacer nuestra historia más clara e interesante.”

Alumno: “Pero sería como volver a empezar”

Docente: “No empiezas de cero, mejoras lo que ya escribiste.”

El trabajo procesual dividido en planificación, borrador y revisión permitió que la escritura dejara de ser una simple transcripción de sonidos o palabras. Como explica Wells (1988), para que la escritura se convierta en una verdadera herramienta epistémica (es decir, que sirva para transformar el pensamiento), el estudiante debe interactuar de forma reflexiva con su propio texto, utilizándolo como un objeto sobre el cual se puede pensar, corregir y reconstruir el significado. Al guiar al grupo 3-E a través de la revisión de sus borradores, se promovió un uso del lenguaje que va más allá de la alfabetización funcional, estimulando una relación más profunda y autónoma con la palabra escrita.

Este intercambio permitió reconocer que varios estudiantes conciben la escritura únicamente como una actividad terminada en una sola versión, mostrando poca familiaridad con procesos de revisión, corrección y mejora textual. Desde la fase de explicación del ciclo de Smith, esta situación puede interpretarse como resultado de prácticas escolares donde comúnmente se prioriza el producto final antes que el acompañamiento del proceso de escritura.

En este sentido, Cassany (1995) menciona que “escribir es un proceso; el acto de transformar pensamiento en letra impresa implica una secuencia no lineal de etapas o actos

creativos” (p.12). Esta perspectiva permitió comprender que la escritura no debe reducirse únicamente a la redacción de una versión final, sino que implica procesos continuos de planeación, revisión y reorganización de ideas.

Para valorar las producciones se diseñó una rúbrica, considerando criterios vinculados tanto al proceso como al producto escrito. (Ver anexo 3).

Se evaluaron cinco criterios:

- Planeación de ideas
- Coherencia y secuencia narrativa
- Creatividad y desarrollo del conflicto
- Revisión y mejora del borrador
- Ortografía y redacción

Se establecieron tres niveles de desempeño:

- Alto logro (15 a 18 puntos)
- Logro medio (10 a 14 puntos)
- Bajo logro (6 a 9 puntos)

Resultados obtenidos

De los 20 alumnos que concluyeron la actividad:

6 alumnos alcanzaron nivel alto

9 alumnos se ubicaron en nivel medio

5 alumnos en nivel bajo

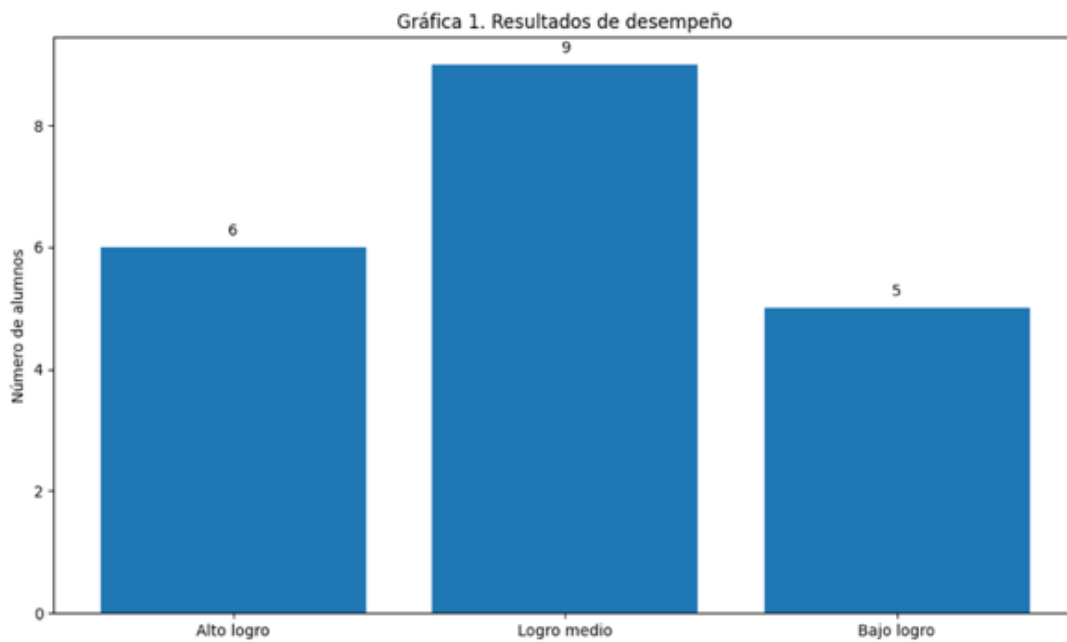


Figura 4. Distribución de niveles de desempeño en la actividad “Planificó, leo y escribo”

Fuente: elaboración propia a partir de la evaluación aplicada a estudiantes de 3- “E”.

Porcentajes

30% alto logro

45% logro medio

25% bajo logro

Gráfica 2. Distribución porcentual

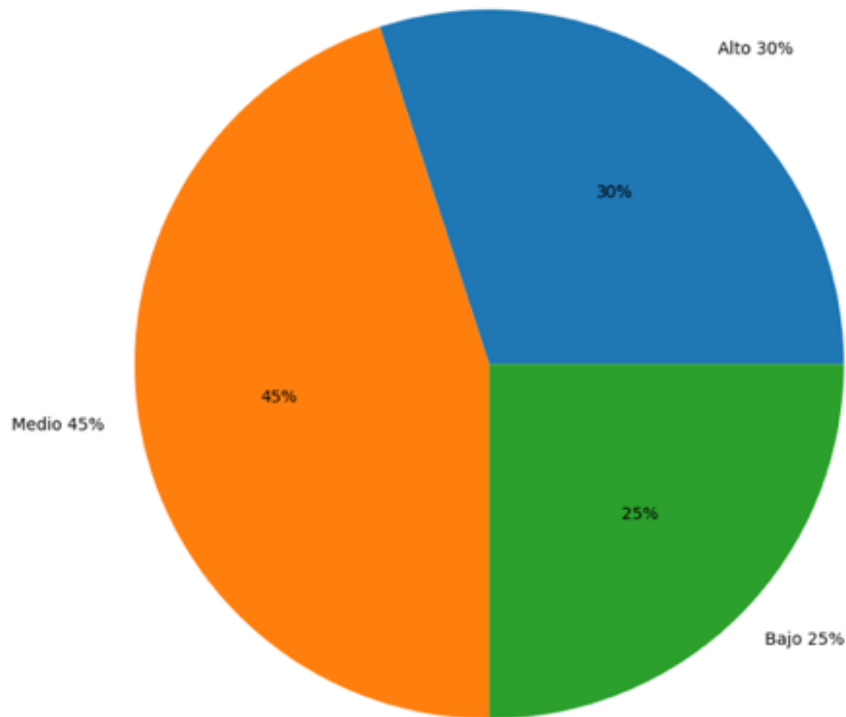


Figura 5. Porcentaje de niveles de desempeño obtenidos en la actividad “Planificó, leo y escribo”.

Fuente: elaboración propia a partir de la evaluación aplicada a estudiantes de 3- “E”.

Los resultados muestran una tendencia mayoritaria en nivel medio, lo que indica avances en la organización de ideas y desarrollo narrativo; sin embargo, persisten dificultades en la revisión y reescritura, especialmente en alumnos con menor autonomía.

Se observó que la etapa de planeación facilitó que los estudiantes estructuraran mejor sus historias, mientras que la reescritura representó el reto principal, debido a que varios alumnos concebían escribir únicamente cómo producir una sola versión.

No obstante, la actividad evidenció progresos en comparación con ejercicios diagnósticos anteriores, particularmente en creatividad, extensión de los textos y mayor conciencia sobre la mejora de sus producciones.

A partir de ello, se considera necesario implementar futuras estrategias didácticas orientadas a desarrollar hábitos de revisión autónoma, proceso de corrección entre pares y actividades donde los estudiantes puedan comparar distintas versiones de un mismo texto para reconocer sus avances. De igual manera, será importante continuar promoviendo ambientes de confianza donde la escritura deje de percibirse únicamente como una actividad evaluada y pueda asumirse como una herramienta de expresión, reflexión y construcción de significado. Aunque persisten dificultades importantes relacionadas con la revisión y reescritura, los avances observados evidencian que el trabajo procesual y creativo puede favorecer.

Actividad 4. “Laboratorio de reescritura.”

24 de abril de 2026

Desde la fase de descripción del ciclo de Smith, la presente actividad tuvo como propósito identificar el nivel de desempeño de los estudiantes en la producción de textos narrativos a partir de la reescritura de experiencias personales desde otra perspectiva, favoreciendo procesos de reflexión y creatividad. Asimismo, esta actividad buscó consolidar los avances desarrollados durante las actividades anteriores, promoviendo que los alumnos reconocieran la escritura no solo como una tarea escolar, sino como una herramienta para reinterpretar experiencias y construir nuevos significados a partir de ellas.

La actividad consistió en que los estudiantes redactarán una historia basada en un acontecimiento vivido; sin embargo, debían narrarlo o incluso desde una perspectiva distinta a la propia, por ejemplo, desde otro personaje, como observadores o incluso desde otro momento temporal. La intención de esta consigna fue favorecer la flexibilidad narrativa y estimular procesos de imaginación, empatía y reconstrucción de experiencias personales mediante la escritura creativa.

Para el desarrollo de la actividad se entregó a cada alumno una hoja impresa con las indicaciones y ejemplos de posibles cambios de perspectiva. Antes de comenzar, se explicó que podían modificar la manera en que ocurrió la experiencia, incorporar pensamientos imaginarios de otros personajes o narrar los acontecimientos desde la mirada de alguien más. Esta orientación permitió generar un ambiente de mayor libertad creativa y disminuyó la inseguridad inicial de algunos estudiantes.



ACTIVIDAD 4

¿Qué vas a hacer?

Vas a escribir una historia basada en algo que hayas vivido, pero la contarás desde otra perspectiva.

PASO 1: Elige una experiencia

Marca una:

- ☐ Un momento difícil
- ☐ Un logro personal
- ☐ Una despedida
- ☐ Un cambio importante

PASO 2: Cambia la perspectiva

Elige cómo la contarás:

- ☐ Desde el futuro
- ☐ Desde otro personaje
- ☐ Como si fueras un observador

PASO 3: Escribe tu historia (30–35 líneas)

Tu historia debe incluir:

- Un conflicto emocional
- Reflexión
- Un aprendizaje o cambio

Figura 11. Formato de actividad “Laboratorio de reescritura”.

Durante la actividad, la mayoría de los alumnos trabajó de manera individual, aunque en distintos momentos algunos intercambiaron ideas con sus compañeros, varios estudiantes comenzaron a comprender el propósito reflexivo de la actividad.

No obstante, se observó que algunos alumnos mostraban poco interés o dificultades para desarrollar ampliamente sus textos, limitándose a escribir algunas oraciones o un párrafo

breve; otros lograron redactar narraciones más extensas, organizadas y reflexivas, donde modificaban adecuadamente la perspectiva narrativa y profundizaban en emociones, pensamientos o situaciones relacionadas con sus experiencias personales.

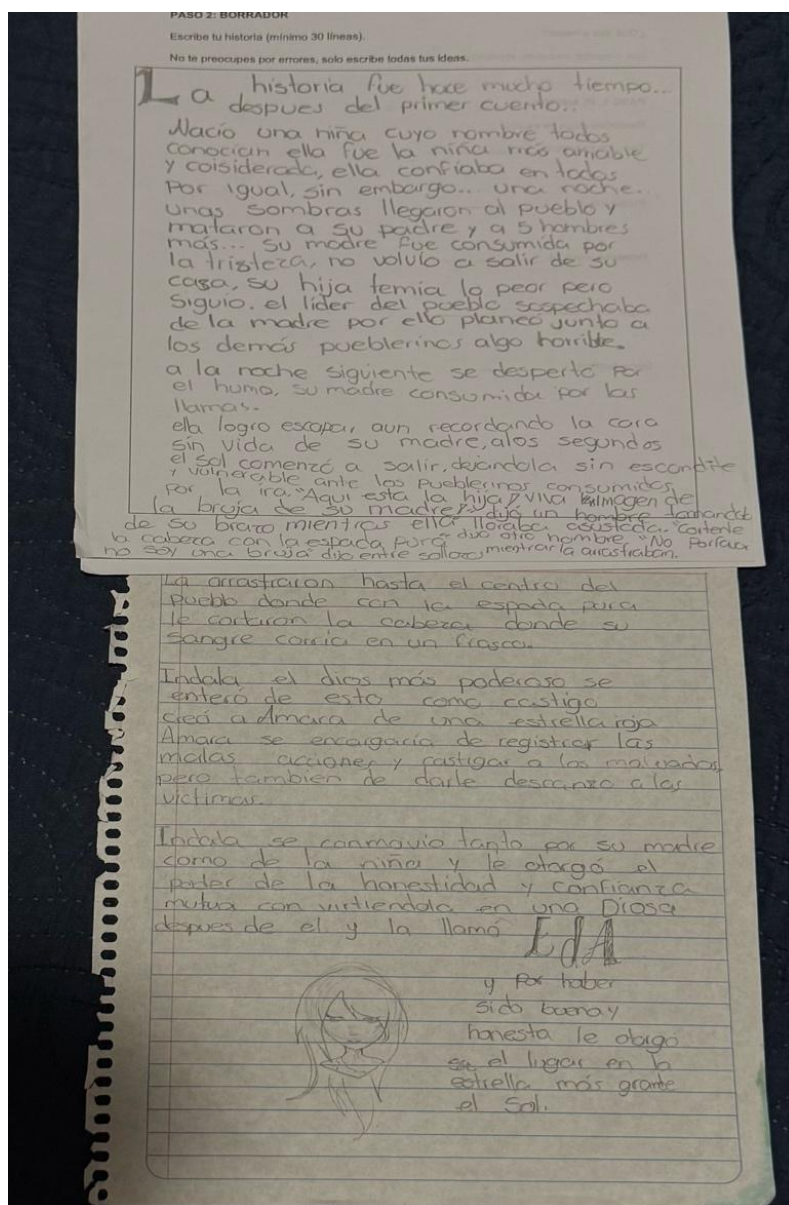


Figura 12. Evidencia de texto elaborado por estudiante de 3-E.

Durante la actividad surgieron intercambios como los siguientes:

Alumno 1: "Maestra, ¿puedo contar algo que me paso, pero como si lo estuviera viendo otra persona?"

Docente: "Si, justamente esa es la idea, cambiar la perspectiva para reconstruir tu historia de otra manera"

Alumno 2: "Y si lo cuento como si hablara mi abuelito o alguien más?"

Docente: "¿Claro, puedes narrarlo desde otro personaje si eso ayuda a transformar tu historia?"

Este dialogo permitió evidenciar que los estudiantes comenzaron a comprender la escritura como un proceso de exploración y reconstrucción de significados, no solo como una tarea escolar.

La propuesta de reescribir un acontecimiento vivido modificando el punto de vista narrativo ayudó a los estudiantes a explorar la dimensión humana y constructiva del relato. De acuerdo con Bruner (2003), las historias no son simplemente un reflejo de la realidad, sino la forma en que la mente humana construye organiza y dota de sentido a la experiencia vital y a la propia identidad. Exigir un cambio de perspectiva en el "Laboratorio de reescritura" impulsó a los alumnos de tercer grado a flexibilizar su pensamiento narrativo, permitiéndoles comprender que una misma vivencia puede albergar múltiples significados según el prisma desde el que se cuente.

Desde la fase de explicación del ciclo de Smith, las diferencias en los niveles de desempeño pueden relacionarse con el dominio desigual que los estudiantes poseen sobre procesos complejos de escritura narrativa, particularmente aquellos vinculados con la transformación del punto de vista, organización de secuencias y profundización de ideas.

Daniel Cassany (1994) sostiene que "escribir es un proceso de elaboración de ideas, además de una tarea lingüística de redacción" (p.13). Desde esta perspectiva, las dificultades observadas no solo estuvieron relacionadas con aspectos gramaticales, sino también con la

capacidad de reorganizar pensamientos, reinterpretar experiencias y construir nuevos significados mediante la escritura.

Posteriormente, una vez concluidas las narraciones, se realizó una retroalimentación grupal donde varios estudiantes pasaron al frente a leer fragmentos de sus historias. Este momento resultó particularmente significativo, ya que permitió generar un espacio de escucha, reflexión y reconocimiento de las distintas maneras en que una experiencia puede reinterpretarse.

Durante la lectura de los textos, algunos alumnos mostraron nerviosismo al pasar frente al grupo; sin embargo, conforme avanzaba la actividad comenzó a generarse un ambiente de respeto e interés por escuchar las historias de sus compañeros. En distintos momentos surgieron comentarios como: “se escucha diferente contada así”, “ya no suena como chisme”.

Asimismo, varios estudiantes comenzaron a notar como la perspectiva narrativa modificaba completamente el sentido de las historias, favoreciendo procesos de análisis sobre las emociones, pensamientos y experiencias de los otros. Esto coincide con el enfoque de la Nueva Escuela Mexicana, el cual reconoce la importancia de promover aprendizajes significativos, humanistas y contextualizado, donde los estudiantes construyan su sentido a partir de sus propias experiencias y realidades.

En este sentido, el Plan de Estudios 2022 plantea que el aprendizaje debe comprenderse como una experiencia formativa vinculada con la realidad y la construcción de significados colectivos. La retroalimentación grupal permitió precisamente fortalecer estos procesos de diálogo, escucha y reflexión compartida dentro del aula.

Para analizar las producciones escritas se diseñó una rubrica analítica basada en criterios como:

- Cambio de perspectiva
- Coherencia y secuencia narrativa
- Creatividad y reflexión
- Estructura del texto
- Ortografía y redacción

Estos criterios retoman el enfoque procesual de la escritura de Daniel Cassany y permiten valorar tanto aspectos formales como reflexivos de la producción escrita. (Ver anexo 4)

A partir de la rúbrica, los estudiantes se clasifican en tres niveles de desempeño:

- Alto logro (15-18 puntos)
- Logro medio (10-14 puntos)
- Bajo logro (6-9 puntos)

La actividad fue realizada por 25 alumnos de un total de 35, por lo que los resultados corresponden únicamente a quienes participaron.

Los datos obtenidos fueron:

- 6 alumnos en nivel alto
- 11 alumnos en nivel medio
- 8 alumnos en nivel bajo

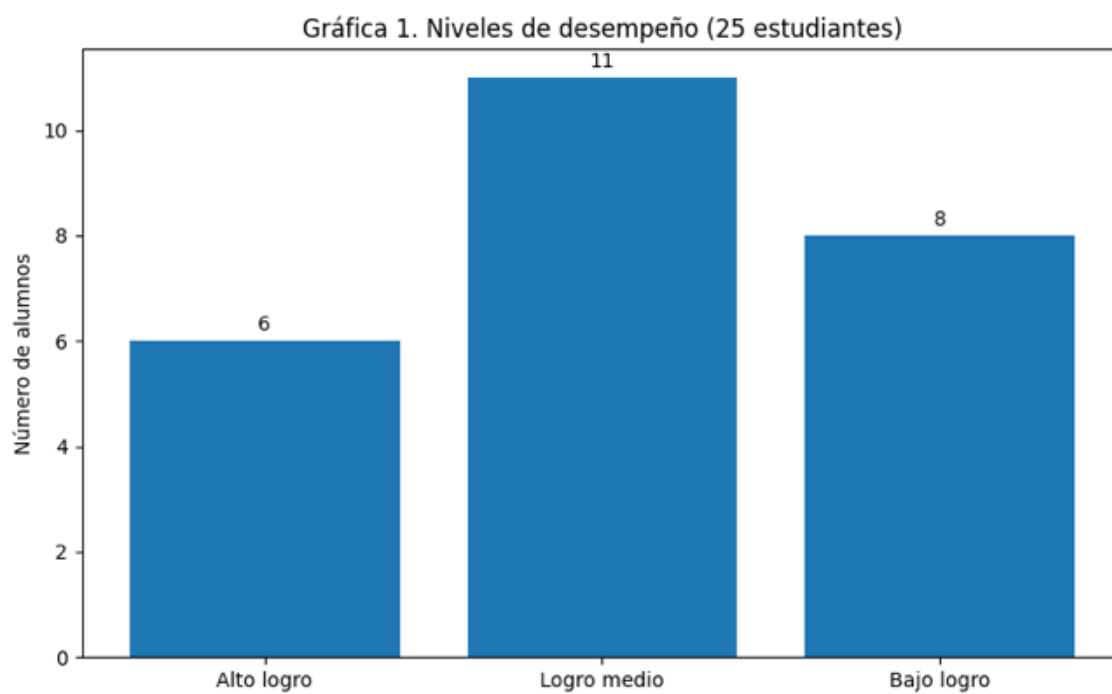


Figura 8. Distribución de niveles de desempeño en la actividad “Laboratorio de reescritura”

Fuente: Elaboración propia a partir de las producciones escritas de los estudiantes de 3- “E” 2026.

Estos resultados se presentan en la gráfica 1, donde se observa la distribución de desempeño en la actividad.

En términos porcentuales

- 24% nivel alto
- 44% nivel medio
- 32% nivel bajo

Gráfica 2. Distribución porcentual

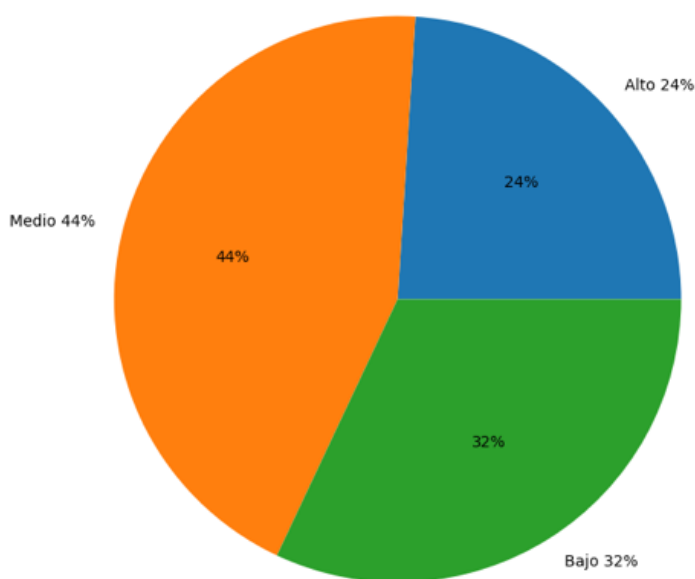


Figura 8. Porcentaje de niveles de desempeño obtenidos en la actividad “Laboratorio de reescritura”.

Fuente: elaboración propia a partir de la evaluación aplicada a estudiantes de 3- “E”.

Desde la fase de confrontación del ciclo reflexivo de Smith, los resultados obtenidos permiten reconocer que la escritura creativa favorece procesos de reflexión y construcción de sentido en los estudiantes. No obstante, evidencian la necesidad de continuar fortaleciendo habilidades relacionadas con la revisión, ampliación y profundización de ideas dentro de los textos narrativos.

Finalmente, esta actividad permitió reconocer la necesidad de continuar implementando estrategias didácticas orientadas a fortalecer la producción escrita creativa mediante actividades.

La actividad permitió identificar avances importantes en comparación con ejercicios anteriores, especialmente en la creatividad, organización narrativa y disposición hacia la escritura. Además, la retroalimentación grupal evidenció que cuando los estudiantes comparten y escuchan sus producciones en un ambiente de respeto, logran reconocer nuevas formas de interpretar las experiencias propias y las de los demás, fortaleciendo no solo competencias comunicativas, sino también procesos de reflexión, empatía y construcción colectiva de significado.

La evolución observada en los textos de los adolescentes demuestra que el desarrollo de la competencia escrita está ligado a la creación de comunidades de habla y de interpretación dentro del aula. Wells (1988) sostiene que el aprendizaje del lenguaje es un proceso esencialmente social y cooperativo, donde la comprensión y la producción se potencian a través del diálogo con otros. El intercambio de ideas y la retroalimentación grupal aplicados al final de cada secuencia ayudaron a consolidar lo que Bruner (2003) denomina la "construcción conjunta de mundos posibles", permitiendo que los alumnos perdieran el miedo a la hoja en blanco al sentirse parte de un taller literario compartido

III. CONCLUSIÓN

El desarrollo de las prácticas profesionales permitió reconocer la importancia de la escritura creativa como estrategia didáctica para fortalecer la producción de textos escritos en estudiantes de tercer grado de secundaria. A lo largo de las jornadas de práctica fue posible identificar que muchos alumnos presentaban dificultades relacionadas con la organización de ideas, coherencia narrativa, inseguridad al escribir y dependencia de modelos ya elaborados. Estas problemáticas evidenciaban que la escritura era percibida principalmente como una obligación escolar y no como una herramienta de expresión personal.

Sin embargo, mediante la implementación de actividades centradas en la creatividad, la imaginación y la producción libre de textos, los estudiantes comenzaron a mostrar mayor disposición para participar y expresar sus ideas. Actividades como “Lo que veo, lo que imagino y lo que escribo” y “Creando historias” favorecieron espacios donde los alumnos pudieron construir narraciones propias a partir de imágenes y palabras detonadoras, permitiendo fortalecer progresivamente su confianza al escribir.

De igual manera, actividades como “Planifico, leo y escribo” permitieron que los estudiantes comprendieran que la escritura es un proceso que implica planificación, revisión y reescritura. En este sentido, Cassany (1994) explica que “la escritura debe entenderse como un proceso” (p. 4), por lo que resulta fundamental acompañar al alumno durante cada etapa de producción textual y no centrarse únicamente en el resultado final.

Asimismo, fue posible observar que cuando las actividades partían de intereses cercanos al contexto de los estudiantes, la participación y creatividad aumentaban considerablemente. Esto coincide con lo planteado por García Carcedo (2011), quien sostiene que las actividades de escritura creativa “son enormemente satisfactorias y motivadoras para los alumnos” (p. 56), debido a que favorecen formas más libres y significativas de expresión.

No obstante, el desarrollo de la práctica docente también presentó diversas dificultades y áreas de oportunidad. Una de las principales problemáticas fueron las constantes suspensiones de clases, actividades institucionales y reducción de tiempos académicos, situaciones que afectaron directamente la continuidad de las actividades planeadas. En varias ocasiones fue necesario modificar sesiones, adaptar dinámicas o dividir actividades debido a la falta de tiempo, lo cual dificultó el seguimiento continuo de los procesos de escritura de los estudiantes.

Además, trabajar con adolescentes de secundaria implicó enfrentar retos relacionados con la apatía, la dispersión y la baja motivación escolar. Algunos alumnos mostraban resistencia hacia las actividades escritas, manifestaban inseguridad para redactar o evitaban participar por miedo a equivocarse. Estas situaciones permitieron comprender que la práctica docente requiere paciencia, empatía, capacidad de adaptación y estrategias constantes que favorezcan ambientes de confianza dentro del aula.

Otra de las áreas de oportunidad identificadas fue la necesidad de diversificar aún más las estrategias didácticas para atender los distintos ritmos y estilos de aprendizaje presentes en el grupo. Aunque las actividades implementadas lograron involucrar a gran parte de los estudiantes, algunos continuaron presentando dificultades relacionadas con la coherencia textual, ortografía y desarrollo de ideas, evidenciando la importancia de fortalecer el acompañamiento individual y la retroalimentación constante.

A nivel personal y profesional, esta experiencia permitió fortalecer mi identidad docente y reflexionar sobre la importancia de construir prácticas educativas más humanas, significativas y contextualizadas. El uso del ciclo reflexivo de Smith fue fundamental para analizar las estrategias implementadas, reconocer dificultades y reconstruir nuevas formas de intervención pedagógica orientadas a mejorar los aprendizajes de los estudiantes.

Finalmente, puedo concluir que la escritura creativa representa una herramienta didáctica valiosa para favorecer no solo el desarrollo de competencias comunicativas, sino también la expresión emocional, la imaginación y la construcción de identidad en los adolescentes. A pesar de las dificultades enfrentadas durante las jornadas de práctica, los avances observados en los estudiantes demuestran que cuando la escritura se trabaja desde un enfoque creativo y reflexivo, los alumnos pueden construir una relación más cercana, libre y positiva con el lenguaje escrito.

IV. Anexos

ANEXO 1. RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE PRODUCCIÓN NARRATIVA

Actividad: *Lo que veo, lo que imagino y lo que escribo*

Fecha: 20 de febrero de 2026

Propósito: Evaluar el nivel de desempeño de los estudiantes en la producción de textos narrativos a partir de estímulos visuales.

Criterios de evaluación

Criterio	Excelente (3 pts)	Satisfactorio (2 pts)	En proceso (1 pt)
Creatividad	La historia presenta ideas originales y creativas.	Presenta algunas ideas creativas.	La historia es poco original o repetitiva.
Coherencia	Las ideas siguen una secuencia lógica y clara.	Presenta algunas fallas de secuencia.	Las ideas son confusas o desordenadas.
Estructura narrativa	Incluye inicio, desarrollo y cierre bien definidos.	Tiene partes de la estructura narrativa.	No se identifica una estructura clara.
Uso de imágenes detonadoras	Integra adecuadamente las imágenes en la historia.	Usa parcialmente las imágenes.	No relaciona las imágenes con la historia.
Ortografía y redacción	Redacción clara y pocos errores ortográficos.	Algunos errores que no afectan la comprensión.	Muchos errores dificultan la lectura.
Participación y esfuerzo	Trabajó constantemente y mostró interés.	Participó parcialmente.	Mostró poco interés o no concluyó.

Escala de valoración

- 15 a 18 puntos → Nivel alto
- 10 a 14 puntos → Nivel medio
- 6 a 9 puntos → Nivel bajo

RUBRICA DE EVALUACION ACTIVIDAD 1.

Criterios de evaluación

Criterio	Excelente (3 pts)	Satisfactorio (2 pts)	En proceso (1 pt)
Creatividad	La historia presenta ideas originales y creativas.	Presenta algunas ideas creativas.	La historia es poco original o repetitiva.
Coherencia	Las ideas siguen una secuencia lógica y clara.	Presenta algunas fallas de secuencia.	Las ideas son confusas o desordenadas.
Estructura narrativa	Incluye inicio, desarrollo y cierre bien definidos.	Tiene partes de la estructura narrativa.	No se identifica una estructura clara.
Uso de imágenes detonadoras	Integra adecuadamente las imágenes en la historia.	Usa parcialmente las imágenes.	No relaciona las imágenes con la historia.
Ortografía y redacción	Redacción clara y pocos errores ortográficos.	Algunos errores que no afectan la comprensión.	Muchos errores dificultan la lectura.
Participación y esfuerzo	Trabajó constantemente y mostró interés.	Participó parcialmente.	Mostró poco interés o no concluyó.

Total: 16/18

Escala de valoración

- 15 a 18 puntos → Nivel alto
- 10 a 14 puntos → Nivel medio
- 6 a 9 puntos → Nivel bajo

Anexo 2. Rubrica de evaluación de la actividad "Creando historias"

Criterio	Excelente (3 pts)	Satisfactorio (2 pts)	En proceso (1 pt)
Relación de palabras	Integra todas las palabras de manera lógica y creativa.	Integra la mayoría de las palabras.	Presenta dificultad para relacionarlas.
Organización de ideas	La narración tiene secuencia clara.	Algunas partes presentan desorden.	Las ideas son confusas.
Creatividad	Presenta una historia original e interesante.	La historia tiene pocos elementos creativos.	La historia es limitada o repetitiva.
Claridad en la redacción	El texto es comprensible y fluido.	Presenta algunas dificultades de comprensión.	La redacción dificulta la comprensión.
Ortografía	Presenta pocos errores ortográficos.	Tiene errores moderados.	Tiene muchos errores ortográficos.
Participación	Participó activamente durante la actividad.	Participó parcialmente.	Mostró poco interés.

Escala de evaluación

15 a 18 puntos: Trabajos logrados

10 a 14 puntos: Trabajos en proceso

6 a 9 puntos: Trabajos con dificultades

Rubrica de evaluación de la actividad "Creando historias"

Criterio	Excelente (3 pts)	Satisfactorio (2 pts)	En proceso (1 pt)
Relación de palabras	Integra todas las palabras de manera lógica y creativa.	Integra la mayoría de las palabras.	Presenta dificultad para relacionarlas.
Organización de ideas	La narración tiene secuencia clara.	Algunas partes presentan desorden.	Las ideas son confusas.
Creatividad	Presenta una historia original e interesante.	La historia tiene pocos elementos creativos.	La historia es limitada o repetitiva.
Claridad en la redacción	El texto es comprensible y fluido.	Presenta algunas dificultades de comprensión.	La redacción dificulta la comprensión.
Ortografía	Presenta pocos errores ortográficos.	Tiene errores moderados.	Tiene muchos errores ortográficos.
Participación	Participó activamente durante la actividad.	Participó parcialmente.	Mostró poco interés.

Total: 13/18

Escala de evaluación

15 a 18 puntos: Trabajos logrados

10 a 14 puntos: Trabajos en proceso

6 a 9 puntos: Trabajos con dificultades

Anexo 3. Rubrica de evaluación de actividad “planifico, leo y escribo”

Criterio	Excelente (3 pts)	Satisfactorio (2 pts)	En proceso (1 pt)
Planeación de ideas	Organiza claramente personajes, conflicto y desenlace.	Planea parcialmente las ideas.	Presenta poca organización previa.
Coherencia narrativa	La historia mantiene sentido lógico y continuidad.	Algunas partes presentan confusión.	La narración pierde secuencia.
Creatividad	Desarrolla ideas originales y detalladas.	Presenta creatividad básica.	Muestra pocas ideas creativas.
Revisión y mejora	Corrige y mejora significativamente el borrador.	Realiza algunas correcciones.	No revisa ni mejora el texto.
Ortografía y redacción	Redacción clara y correcta.	Presenta algunos errores.	Muchos errores dificultan la comprensión.
Participación y compromiso	Participa activamente durante todo el proceso.	Participa parcialmente.	Muestra desinterés.

Escala de evaluación

15 a 18 puntos: Alto logro

10 a 14 puntos: Logro medio

6 a 9 puntos: Bajo logro

Rubrica de evaluación de actividad "planifico, leo y escribo"

Criterio	Excelente (3 pts)	Satisfactorio (2 pts)	En proceso (1 pt)
Planeación de ideas	Organiza claramente personajes, conflicto y desenlace.	Planea parcialmente las ideas.	Presenta poca organización previa.
Coherencia narrativa	La historia mantiene sentido lógico y continuidad.	Algunas partes presentan confusión.	La narración pierde secuencia.
Creatividad	Desarrolla ideas originales y detalladas.	Presenta creatividad básica.	Muestra pocas ideas creativas.
Revisión y mejora	Corrige y mejora significativamente el borrador.	Realiza algunas correcciones.	No revisa ni mejora el texto.
Ortografía y redacción	Redacción clara y correcta.	Presenta algunos errores.	Muchos errores dificultan la comprensión.
Participación y compromiso	Participa activamente durante todo el proceso.	Participa parcialmente.	Muestra desinterés.

Total 14/18

Anexo 4. Rubrica de evaluación de actividad "Laboratorio de reescritura"

Criterio	Excelente (3 pts)	Satisfactorio (2 pts)	En proceso (1 pt)
Desarrollo de la experiencia	Narra claramente una experiencia significativa con detalles suficientes.	La experiencia se comprende parcialmente.	La narración es confusa o poco desarrollada.
Cambio de perspectiva	Utiliza de manera creativa y clara la perspectiva elegida.	Cambia parcialmente la perspectiva.	Presenta dificultad para cambiar la perspectiva narrativa.
Conflicto emocional	El relato presenta emociones y conflicto bien desarrollados.	Presenta algunas emociones o conflicto básico.	El conflicto emocional es poco claro o inexistente.
Reflexión y aprendizaje	Expresa una reflexión profunda y un aprendizaje significativo.	Presenta una reflexión sencilla.	La reflexión es limitada o inexistente.
Coherencia y organización	Las ideas mantienen secuencia lógica y claridad narrativa.	Presenta algunas fallas de organización.	La historia es confusa o desordenada.

Criterio	Excelente (3 pts)	Satisfactorio (2 pts)	En proceso (1 pt)
Ortografía y redacción	Redacción clara y pocos errores ortográficos.	Presenta algunos errores que no afectan la comprensión.	Los errores dificultan la comprensión del texto.

Escala de evaluación

15 a 18 puntos: Alto logro

10 a 14 puntos: Logro medio

6 a 9 puntos: Bajo logro

Rubrica de evaluación de actividad "Laboratorio de reescritura"

Criterio	Excelente (3 pts)	Satisfactorio (2 pts)	En proceso (1 pt)
Desarrollo de la experiencia	Narra claramente una experiencia significativa con detalles suficientes.	La experiencia se comprende parcialmente.	La narración es confusa o poco desarrollada.
Cambio de perspectiva	Utiliza de manera creativa y clara la perspectiva elegida.	Cambia parcialmente la perspectiva.	Presenta dificultad para cambiar la perspectiva narrativa.
Conflicto emocional	El relato presenta emociones y conflicto bien desarrollados.	Presenta algunas emociones o conflicto básico.	El conflicto emocional es poco claro o inexistente.
Reflexión y aprendizaje	Expresa una reflexión profunda y un aprendizaje significativo.	Presenta una reflexión sencilla.	La reflexión es limitada o inexistente.
Coherencia y organización	Las ideas mantienen secuencia lógica y claridad narrativa.	Presenta algunas fallas de organización.	La historia es confusa o desordenada.

Criterio	Excelente (3 pts)	Satisfactorio (2 pts)	En proceso (1 pt)
Ortografía y redacción	Redacción clara y pocos errores ortográficos.	Presenta algunos errores que no afectan la comprensión.	Los errores dificultan la comprensión del texto.

Total: 13/18

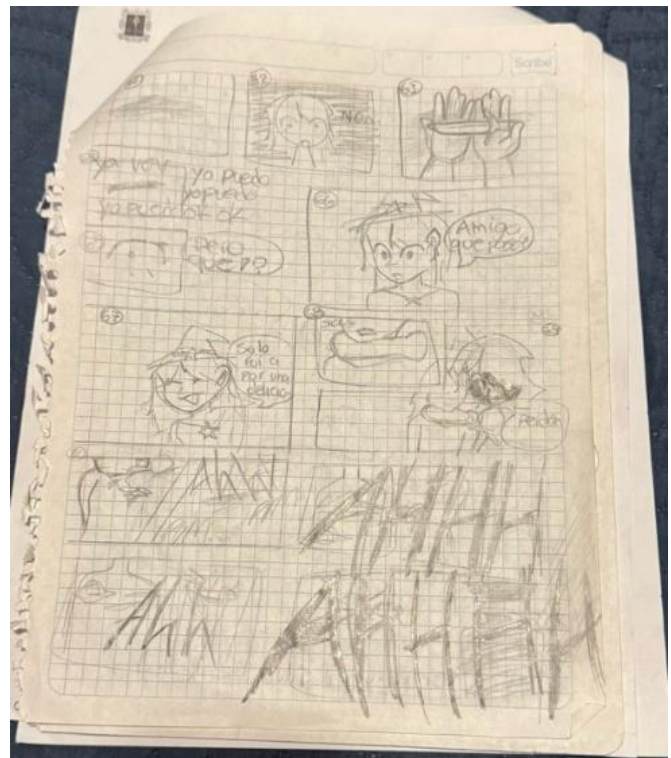
Escala de evaluación

15 a 18 puntos: Alto logro

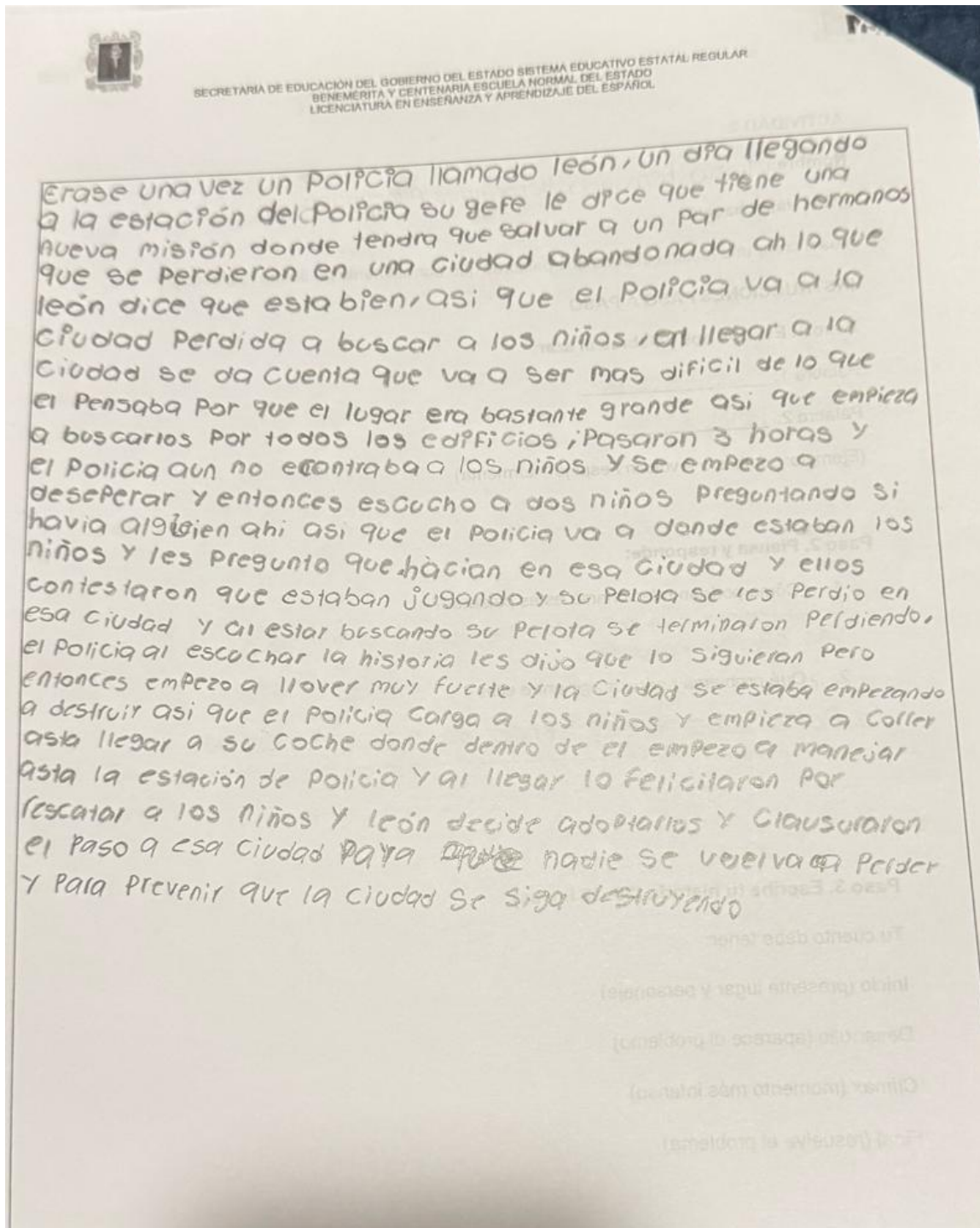
10 a 14 puntos: Logro medio

6 a 9 puntos: Bajo logro

ANEXO 6. Actividad 1



Anexo 7. Actividad 2



Anexo 8. Actividad 3


SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL

PASO 2: BORRADOR

Escribe tu historia (mínimo 30 líneas).

No te preocupes por errores, solo escribe todas tus ideas.

empezo una vez donde hablaba la protagonista monica con imagenes hablando de qu
e el primer contacto humano empieza por unos rozos de tus padres el habimo por
un amigo o hermana y que necesitan tocar a los que amos igual que ellas a
nosotros pero monica no tenia el sentido a eso pero a tocarla a el
monica camina por el pasillo del hospital saluda a una enfermera y a su
amigo dahi y entra a su habitacion y empieza un ch vivo en ya tube
saludando a sus seguidores y enseñando a su habitacion en donde se va
a quedar hasta encontrar nuevos pulmones y empieza a decir para vivir
otios 5 año y que se compro un nuevo chaleco anti macas a su que entro
bars y le dice aqui tienes tu carrito y monica le dice saluda bars y bars
le contesta monica regresa cuando termine sabiendo y regresara
y monica esta con su hijo y llega bars a decirle un bebe nuevo y se dio puer
ta enter abierta ahi esta will y sus amigos que se va a vivir el bebe y chi
esto mirandole y en eso llega y le pregunta por monica se lo dice nada y llega bars y
les pide que se pongan cubrebocas y se lo pegan y will entra de iso le pregunta
como se llama y bars dice que es monica por papito le cubre caras y will
monica y se va y monica le pregunta si le diras que y bars le dice si y le
quiere ver lejos de el pegan las dos y ellas se compraron aguantar y monica ayudo
a will a tomar sus tratamientos y al cambio la iba a dibujar por problemas
el de alijo y monica no se queda con monica crecida y sabra en video y will le vio
y que fueron uno esta y will le dice a monica que monica es su amiga y monica
invita a las amigas de will, le hizo una sorpresa solo que bars los encontro
y los regalo y se fueron sus ropas pero el amigo de monica cristian mono y no
pudieron hacer nada y monica vio a su amigo en video se fue a su cuarto y will
la queria abrazar pero monica lo aleja diciendole que haca ello solo en los
lucas y will la sigue y platican y despues van a patinar y se encuentran en el
bordo y que no los encuentran y llegan sus papas de monica y la madre de will
y dicen que lluevo nuevos pulmones para monica y will ehrra su celoloi y le dice
que vallan y que se cari y rompe el hielo y will lo alto asra ella y le
hace boca a boca y despierto y que se becen la operacion y bars le dice
will no funciona y que se va a morir que lo sentia queria quedarse con ella y se va
y le dan a monica un bby y en eso termina



PASO 3: REVISIÓN

Marca con lápiz:

Errores de ortografía.
Palabras repetidas.
Partes que no se entienden.

PASO 4: VERSIÓN FINAL

Reescribe tu cuento corrigiendo los errores.

Empecé una vez donde hablaba la protagonista monica con imagenes hablan de que el primer contacto humano empieza por uno roces de tus padres el abrazo por amigo, hermanos y necesitan tocar a los que nos tocan a los que amamos, igual que ellos a nosotros pero yo no conocia el sentido de de tocar, tocarlo a el.

Monica camina por el pasillo del hospital, entra a su habitacion y comienza un enviro en youtube le termina y entra bars deja su carrito de medicinas, bars dice en su mejor pintora y entra otra doctora y dice monica paso muy rapido porque la doctora ya tenia 3 meses embarazada y ya por la tarde bars, entra y le dice un bebe nuevo y monica termina su trabajo mirando sale y se pone el cubre bocas y ve a un chico que se llama will y estaba con invitadas, monica ve pero inmediatamente va para ver el bebe pero will la sigue entra monica y se queda viendo al bebe y entra will diciendo "traian muchas cosas te vas a quedar por mucho tiempo", monica lo ignora y will de dice hola y parece que estas sorda, entra bars y dice tienen que estar dos metros bars le dice will ve a tocar a ante de irse dice un nom bre para recibirlo y el tuyo pero bars dice a monica gracias por, ponerte tu cubre bocas pasan varias semanas pero monica tiene ansiedad e algo parecido va a su cuarto y toca abre will Hola y monica dice y tocanto de medicinas y porque esto te chaleco tirado y se va pero will la persigue y le dice tranquilo, monica dice necesito que sigas tu trabajo miento a pie y el dice porque pero dice bien pero acambio quiero dibujarte y hacen un trato y comenzaron en llamadas comer hacer ejercicio estrear y un dia llega operara monica pero siempre ah esta ba su hermana pero ahora no porque fallecio entonces cuando esta en su cuarto para hacer la siigra, entra will le cantal la cancion de norma que siempre le cantaba para tranquilizar la y bars se da cuenta porque que will entro y le avienta una historia que no repetira y will estaba a monica y monica actuo y hizo un enviro y will love y baten a una cita y por la noche vuelven cada quien a su habitacion y despues monica le hace una fiesta porque era su cumple años por la noche la hacen pista asta que llega al destino y lo felicitan pero bars se da cuenta y dice los enviara a cada uno a otro lugar y dhelos pero en eso el amigo de monica presiono el boton pero te ayudaron y monica se da cuenta y se tapo la boca y cierran la puerta pero fallecio y will va hacia ella lo queria abrazar pero lo alejo y dijo ¿Que haces? y sale monica afuera para ver las luces y will la ve y la sigue y monica agarra su mano pero parcon una distancia correcta

-Un amor primeriz-

Es notado como mi hermano menor a empezado a salir con alguien incluso me cuenta el como es ella y el como ambos se aman mutuamente el incluso es muy dedicado en sus regalos de manera que tiene detalles siempre con ella y el como el aprecia hasta la minima cosa como dibujos, cartas, o flores que ella le da.

Pero a se tiempo me conto el como ella a empezado a alejarse o algo asi el no entendia porque yo trate de apollarlo y darle consejos aunque debia saber que nada era para siempre y como supuse me conto el como ella epeso a tener celos de aquella amiga que mi hermano tenia lo console y le di palabras de aliento y aunque sufrío al entender que lo que tuvo no duro lo que esperaba lo ayude a entender que el primer amor casi nunca es para siempre y el como el futuro y el tiempo nos prepara para afrontar con conciencia de eventos pasados la vida.

Ahora mismo el aprendido a disfrutar de la vida sin la necesidad de vivir del amor de una persona, de alguien que no tiene el amor para amar a otra persona igual que uno mismo.

mi historia

Esta historia la voy a contar con un personaje
realmente es verdadera. Un chico iniciando su vida
en la escuela viviendo todo muy bien disfrutando
el tener todo no sufría nada. Casi no
veía a sus padres pero nunca se separaba
Casi Imperfecto pero disfrutando su vida
de la adolescencia empezó a tener muchos
Cambios emocionales sufriendo muchas cosas
notaba que Cambaba pero no le hacía
Importancia pero un día un amigo se burla
y se queda pensando porque no pasa el tiempo
mucho cosas en la mente problema empezó a
tener una mala relación con sus padres porque
su mamá no le importaba nada que le
pasara al chico empezó con problemas
emocionales tuvo depresión, Ansiedad.
5 Intentos de Suicidio empezó a
Cortarse los brazos las piernas
todo para que pasaran todo ese dolor
que sentía en busca muchos momentos de
Suicidarse. sus amigos no lo ayudaban su
padre no le hacía Importancia y un día
el padre se fue por suicidarse pero
lo detuvieron sus padres se enteraron
y lo llevaron con un psicólogo que ese
psicólogo trataba al niño el psicólogo le dijo que
mejor se mantenga si no iba a ayudarse el mismo
y eso fue el niño se intentó suicidar con botellas
que luego sus amigos lo provocaron para que para que
no se hubiera matado pero mucho tiempo el niño seguía mal
cuando tenía pensamientos raros lo amarraban pero un día
quizá ya aguantarse fue con una psicóloga muy Amable un Siquiatra
con doctores y a ese niño le dieron Antidepresivos.
y sigue viviendo todos los días para estar bien.



Lol.

V.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Cassany, D. (1994). Describir el escribir: Cómo se aprende a escribir. Paidós.

Cassany, D. (1995). La cocina de la escritura. Anagrama.

Cassany, D. (2006). Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea. Anagrama.

Cassany, D. (2012). En_línea: Leer y escribir en la red. Anagrama.

Camps, A. (2011). El aula como espacio de investigación y reflexión. Graó.

Casanova, M. A. (1998). La evaluación educativa. Muralla.

Díaz Barriga, F., & Hernández, G. (2010). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista (3.^a ed.). McGraw-Hill.

Galván, B., Pellizzari Alonso, G., & Núñez, F. (s.f.). Escritura cooperativa y producción textual.

Iglesias Casal, I. (2005). La creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de ELE: Caracterización y aplicaciones. ASELE. Actas XVI, 439–456.

Rodari, G. (2009). Gramática de la fantasía: Introducción al arte de inventar historias. Colihue.

Secretaría de Educación Pública. (2022). Plan de estudios de educación básica 2022. SEP.

García Carcedo, P. (2011). Escritura creativa y competencia literaria. Lenguaje y Textos, (33), 49-59.

Bruner, J. (2003). La fábrica de historias: Derecho, literatura, vida. Fondo de Cultura Económica.

Hernández Guerrero, J. A. (2005). El arte de la escritura literaria. Universidad de Cádiz.

Ramos, A. B. (2021). Taller de escritura creativa en 44 desafíos. Cátedra.

Wells, G. (1988). Más allá de la alfabetización. Infancia y Aprendizaje, 11(43), 29-44.