



## BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Estrategias educativas para una educación inclusiva en preescolar

---

AUTOR: Itzel Montserrat Bravo García

---

FECHA: 7/15/2026

---

PALABRAS CLAVE: Participación activa, Inclusión, Planeación didáctica, Interpersonal, Estrategias pedagógicas

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO  
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN  
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

**GENERACIÓN**

**2022**



**2026**

**“Estrategias educativas para una educación inclusiva en preescolar”  
INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**PRESENTA:**

**ITZEL MONTSERRAT BRAVO GARCÍA**

**ASESORA:**

**DRA. MARTHA PATRICIA MIRELES ALEMÁN**

**SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

**JULIO DEL 2026**



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO  
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA  
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.  
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Bravo Garcia Itzel Montserrat  
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la  
utilización de la obra Titulada:

"Estrategias educativas para una educación inclusiva en preescolar"

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales

para obtener el

Elige Licenciatura en Educación Preescolar

en la generación \_\_\_\_\_ para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el  
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines  
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras  
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en  
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE  
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se  
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los  
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos  
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en  
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. a los 06 días del mes de JULIO de 2026.

ATENTAMENTE.

ITZEL MONTSERRAT BRAVO GARCIA

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



BECENE-SA-DSE-RT-PO-01-05

Revisión 2

Administrativa

Dictamen Aprobatorio del  
Documento Recepcional

San Luis Potosí, S.L.P.; a 22 de Junio del 2026

Los que suscriben, tienen a bien

## DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. BRAVO GARCIA ITZEL MONTSERRAT  
De la Generación: 2022 - 2026

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de ( ) Ensayo Pedagógico, (X) Informe de Prácticas Profesionales, ( ) Portafolio Temático, ( ) Tesis de Investigación, ( ) Tesina, ( ) Portafolio de Evidencias.

Titulado:

ESTRATEGIAS EDUCATIVAS PARA UNA EDUCACIÓN INCLUSIVA EN PREESCOLAR

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en EDUCACIÓN PREESCOLAR

### ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA



DIRECTORA DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

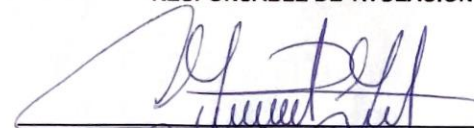
  
MTRA. VIANEY COVARRUBIAS CERVANTES

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR  
BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

  
MTRA. FÁTIMA GUADALUPE PABÍAN VANEGAS

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

  
MTRO. GERARDO JAVIER GUEL CABRERA

  
DRA. MARTHA PATRICIA MIRELES ALEMÁN



## AGRADECIMIENTOS

A mi mamá, con todo mi amor, admiración y gratitud.

Gracias por nunca rendirte y por luchar incansablemente para sacarme adelante. A lo largo de mi vida has sido mi mayor ejemplo de fortaleza, esfuerzo y perseverancia. Con tu trabajo, sacrificio y dedicación me brindaste las oportunidades necesarias para alcanzar mis metas y convertirme en la persona que soy hoy. Gracias por creer en mí incluso cuando yo dudaba de mis capacidades, por impulsarme a seguir adelante en los momentos difíciles y por enseñarme que con esfuerzo y determinación es posible superar cualquier obstáculo. Durante mi formación profesional estuviste presente en cada paso, apoyándome económica y emocionalmente, acompañándome en los momentos de cansancio y celebrando conmigo cada logro alcanzado.

Agradezco también todas aquellas noches en las que me ayudaste a elaborar materiales, las horas que dedicabas a escucharme y el amor con el que siempre me alentaste a continuar. Nunca permitiste que me rindiera ni que abandonara mis sueños; por el contrario, me enseñaste a luchar por ellos hasta hacerlos realidad.

Hoy, al concluir esta etapa tan importante de mi vida, reconozco que este logro no es solo mío, sino también tuyo. Gracias por cada sacrificio, por cada consejo, por cada abrazo y por todo el amor que me has dado. Eres el pilar de mi vida y la persona a quien debo gran parte de este sueño cumplido. Te amo profundamente y estaré eternamente agradecida por todo lo que has hecho por mí.

A mi abuelita Coco, aunque ya no estés físicamente conmigo, tu amor, tus enseñanzas y los recuerdos que compartimos me han acompañado durante cada etapa de este camino. Me hubiera gustado que estuvieras presente para celebrar este logro, pero sé que desde el cielo has cuidado de mí y has guiado mis pasos. Sé que estás muy orgullosa de mí y de esta meta alcanzada.

Gracias por cada consejo, por tu cariño incondicional y por creer en mí. Muchas veces encontré fuerzas en los recuerdos de tu amor y en todo lo que me enseñaste con tu ejemplo. Tu partida dejó un gran vacío en mi corazón, pero también me dejó la fortaleza para seguir adelante y cumplir uno de los sueños que tanto anhelabas para mí. Este logro también lleva una parte de ti, porque tu huella permanece en mi corazón y en la persona que soy hoy. Con amor, respeto y eterna gratitud, dedico estas palabras a tu memoria. Te extraño todos los días y guardaré siempre tu recuerdo como uno de los mayores tesoros de mi vida.

A mi querida tía, que hoy me acompaña desde el cielo. Gracias por el cariño, la confianza y el apoyo que siempre me brindaste. Fuiste una persona muy importante en mi vida y una de las personas que más deseaba verme concluir esta etapa. Aunque ya no estás físicamente conmigo para celebrar este logro, llevo presente cada recuerdo, cada palabra de aliento y cada muestra de amor que me regalaste.

Durante mi formación pensé muchas veces en ti y en lo orgullosa que estarías al verme alcanzar esta meta. Tu partida dejó un gran vacío en mi corazón, pero también me dejó la fortaleza para seguir adelante y cumplir uno de los sueños que tanto anhelabas para mí. Hoy, al finalizar mi carrera, dedico este logro a tu memoria. Sé que, de alguna manera, has estado acompañándome en cada paso y celebras conmigo este momento tan especial. Gracias por creer en mí y por enseñarme, con tu ejemplo, el valor de la perseverancia y el amor incondicional. Siempre vivirás en mi corazón y en cada uno de mis logros.

A mis hermanas, con todo mi cariño y gratitud. Gracias por acompañarme a lo largo de esta etapa tan importante de mi vida. Su apoyo fue fundamental para que pudiera alcanzar esta meta. Gracias por cada momento en el que estuvieron a mi lado, por ayudarme a elaborar materiales, por compartir conmigo largas horas de trabajo y por desvelarse junto a mí cuando parecía que el tiempo no era suficiente para terminar cada pendiente.

Agradezco profundamente su paciencia, sus palabras de ánimo y el apoyo que me brindaron en los momentos más difíciles. Saber que contaba con ustedes me dio la fuerza necesaria para seguir adelante y no rendirme ante los desafíos que se presentaron durante mi formación profesional. Este logro también les pertenece, porque de una u otra manera fueron parte de cada esfuerzo, de cada aprendizaje y de cada paso que me acercó a cumplir este sueño. Las quiero mucho y siempre llevaré en mi corazón todo lo que hicieron por mí.

A mi novio, con gratitud y amor. Gracias por acompañarme durante esta etapa tan importante de mi vida y por estar a mi lado en cada momento, tanto en los días buenos como en aquellos que estuvieron llenos de estrés, cansancio e incertidumbre. Gracias por escucharme, por comprenderme y por brindarme tu apoyo cuando más lo necesitaba. Gracias por celebrar mis logros como si fueran tuyos, por motivarme a continuar cuando el camino parecía difícil y por acompañarme en este proceso con paciencia, amor y comprensión. Tu presencia fue un apoyo invaluable durante mi formación profesional y contribuyó a que este sueño pudiera hacerse realidad.

Hoy, al concluir esta etapa, quiero que sepas que valoro profundamente todo lo que hiciste por mí. Gracias por caminar a mi lado, por creer en mis sueños y por ser parte de este logro tan importante. Este momento también lleva un poco de ti, porque tu amor y apoyo estuvieron presentes en cada paso que di.

Te amo y agradezco infinitamente tenerte en mi vida.

Finalmente, quiero agradecerme a mí misma por la valentía, la constancia y el esfuerzo que me permitieron llegar hasta este momento tan significativo. Este camino estuvo lleno de aprendizajes, retos, alegrías, dudas y sacrificios que pusieron a prueba mi capacidad para seguir adelante. Sin embargo, nunca dejé de luchar por este sueño que un día parecía tan lejano y que hoy se convierte en una realidad.

Agradezco cada desvelo, cada lágrima, cada momento de estrés y cada obstáculo que tuve que enfrentar, porque todos ellos contribuyeron a mi crecimiento personal y profesional. Gracias por no rendirme cuando las circunstancias parecían difíciles, por confiar en mis capacidades aun cuando yo misma llegué a dudar, y por mantener viva la ilusión de convertirme en la docente que siempre soñé ser.

Hoy miro hacia atrás y reconozco con orgullo todo el esfuerzo invertido durante estos años. Cada práctica, cada experiencia, cada aprendizaje y cada desafío me ayudaron a fortalecer mi vocación y a descubrir la pasión que siento por la educación. Este logro representa mucho más que la conclusión de una carrera; representa la culminación de años de trabajo, dedicación y perseverancia.

A la Itzel que comenzó este camino llena de sueños e incertidumbres, le digo que valió la pena cada esfuerzo. Y a la Itzel que hoy culmina esta etapa, le recuerdo que es capaz de lograr todo aquello que se proponga.

## INDICE

|                                                                      |            |
|----------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>                                          | <b>7</b>   |
| <b>II. PLAN DE ACCIÓN.....</b>                                       | <b>9</b>   |
| 2. Diagnóstico y contexto .....                                      | 9          |
| 2.2 Descripción y focalización del problema .....                    | 16         |
| 2.3. Propósito y relevancias del informe .....                       | 19         |
| 2.4. Marco metodológico .....                                        | 20         |
| 2.5 Marco teórico .....                                              | 25         |
| Propuesta de actividades .....                                       | 41         |
| Cronograma de actividades .....                                      | 42         |
| ESPIRAL AUTOREFLEXIVA.....                                           | 45         |
| <b>III. DESARROLLO, REFEXION Y EVALUACION DE LA PROPUESTA.....</b>   | <b>46</b>  |
| Ciclo numero dos: “Pintamos con el cuerpo” .....                     | 52         |
| Ciclo número tres: Mercado de sensaciones .....                      | 59         |
| Ciclo número cuatro: Caja de talentos .....                          | 67         |
| Ciclo número cinco: “Mural de la amistad” .....                      | 74         |
| Ciclo número seis: “La música nos une” .....                         | 81         |
| Ciclo número siete: “El tren de la cooperación” .....                | 87         |
| Ciclo número ocho: “Mi voz también cuenta” .....                     | 91         |
| Ciclo número nueve: “Construyendo juntos” .....                      | 99         |
| Ciclo número diez: “El robot que necesita a todos” .....             | 106        |
| 3.11 Evaluación de los aprendizajes y reflexión de la practica ..... | 113        |
| <b>IV. CONCLUSIONES .....</b>                                        | <b>116</b> |
| <b>V. REFERENCIAS.....</b>                                           | <b>120</b> |
| <b>VI. ANEXOS.....</b>                                               | <b>123</b> |

## **I. INTRODUCCIÓN**

El presente informe de prácticas profesionales tuvo como propósito describir, analizar y reflexionar sobre la intervención pedagógica desarrollada durante la jornada de práctica realizada en el Jardín de Niños “Anastasia Limón Lara”, ubicado en la calle Yugoslavia No. 225, Fraccionamiento Las Mercedes Primera Sección, Villa de Pozos, San Luis Potosí, con clave de centro de trabajo 24EJN0399M. Esta experiencia formó parte del proceso de formación docente, permitiendo vincular los conocimientos teóricos adquiridos durante la licenciatura con las situaciones reales que se presentan dentro de los contextos educativos.

La intervención se desarrolló en el grupo de 2.º “A”, integrado por dieciocho estudiantes, diez niños y ocho niñas, cuyas edades oscilaban entre los cuatro y cinco años. A través de las jornadas de observación, ayudantía y práctica docente fue posible conocer las características generales del grupo, sus formas de interacción, intereses, necesidades y procesos de aprendizaje. Asimismo, se identificaron aspectos relacionados con la dinámica escolar, la convivencia entre pares y las oportunidades de participación que se brindaban dentro del aula.

El diagnóstico contextual realizado permitió reconocer que el grupo se caracterizaba por ser activo, participativo y con disposición para involucrarse en diversas actividades lúdicas y de aprendizaje. Sin embargo, también se observaron diferencias significativas en la forma en que los estudiantes se integraban y participaban durante las actividades escolares. Mientras algunos niños expresaban sus ideas con seguridad, colaboraban con sus compañeros y asumían un papel activo dentro del grupo, otros mostraban dificultades para interactuar, comunicarse o participar de manera espontánea. En algunos casos se observó timidez, inseguridad o dependencia constante del acompañamiento docente para integrarse a las actividades.

Estas situaciones evidenciaron la existencia de una participación desigual dentro del aula, la cual se convirtió en la problemática central de la intervención. Dicha situación no solo influía en el desarrollo de las actividades escolares, sino que también podía limitar las oportunidades de aprendizaje, convivencia y expresión de algunos estudiantes. A partir de estas observaciones se consideró necesario implementar acciones que favorecieran la participación de todos los integrantes del grupo, promoviendo espacios donde cada niño pudiera sentirse valorado, escuchado y reconocido como parte importante de la comunidad escolar.

La problemática fue analizada desde el enfoque de la educación inclusiva, entendida como un proceso orientado a garantizar que todos los estudiantes tengan acceso, participación y aprendizaje en igualdad de oportunidades. Desde esta perspectiva, la inclusión no se limita únicamente a la atención de estudiantes con alguna condición específica, sino que implica reconocer y valorar la diversidad presente en el aula, eliminando las barreras que puedan dificultar la participación plena de las niñas y los niños en las experiencias educativas.

La relevancia de abordar esta problemática se sustentó en los principios establecidos por la Nueva Escuela Mexicana, los cuales promueven una educación humanista, inclusiva, equitativa e intercultural. Asimismo, el Programa Sintético de Educación Preescolar establece la importancia de generar ambientes de aprendizaje donde todos los estudiantes participen activamente, desarrollen sus capacidades y fortalezcan relaciones basadas en el respeto y la colaboración. En este sentido, el trabajo realizado buscó responder a las necesidades identificadas en el grupo, favoreciendo experiencias que fortalecieran la convivencia, la comunicación, la expresión de emociones y el sentido de pertenencia.

El propósito de este informe consistió en analizar la problemática relacionada con la participación desigual dentro del grupo de segundo grado de preescolar, así como diseñar, implementar y evaluar una propuesta de intervención sustentada en principios de educación inclusiva. Mediante diversas actividades se buscó promover la interacción entre compañeros, fortalecer la confianza para participar, favorecer el trabajo colaborativo y generar oportunidades para que todos los estudiantes expresaran sus ideas, intereses y emociones dentro de un ambiente de respeto y aceptación.

La elaboración de este informe también permitió fortalecer diversos dominios del saber docente. En primer lugar, se favoreció el conocimiento de los estudiantes y sus contextos, al identificar las características particulares del grupo y las necesidades presentes en el aula. De igual manera, se fortalecieron las competencias relacionadas con la planeación didáctica, el diseño de estrategias de intervención, la evaluación de los aprendizajes y la reflexión sistemática sobre la práctica educativa. Estos procesos contribuyeron al desarrollo de una visión más crítica y reflexiva acerca de la labor docente y de la importancia de tomar decisiones pedagógicas fundamentadas en las necesidades reales de los estudiantes.

Para atender la problemática identificada se diseñó una propuesta de intervención basada en la metodología de investigación-acción, la cual permitió observar, analizar, intervenir y reflexionar de manera continua sobre los resultados obtenidos. A través de este proceso fue posible realizar ajustes a las estrategias implementadas y valorar el impacto que tuvieron en la participación y convivencia del grupo.

El presente informe se estructura en diferentes apartados que describen el contexto escolar, el diagnóstico realizado, los fundamentos teóricos que sustentaron la intervención, el diseño y desarrollo de las actividades, así como el análisis y evaluación de los resultados obtenidos. Finalmente, se presentan las reflexiones derivadas de la experiencia vivida, destacando los aprendizajes profesionales construidos durante el proceso y la importancia de promover prácticas educativas inclusivas que favorezcan el desarrollo integral de todos los estudiantes.

En conclusión, esta experiencia representó una oportunidad significativa para fortalecer mi formación profesional, ya que me permitió comprender la importancia de la inclusión como principio fundamental de la práctica docente. Asimismo, reafirmó el compromiso de generar ambientes de aprendizaje donde cada niña y cada niño tenga la posibilidad de participar, aprender y desarrollarse plenamente, reconociendo la diversidad como una riqueza que enriquece la vida escolar y favorece la construcción de comunidades educativas más justas, equitativas y humanas.

## **II. PLAN DE ACCIÓN**

### **2. Diagnóstico y contexto**

El diagnóstico es una herramienta fundamental que nos ayuda como docentes para identificar, profundizar y conocer a los niños para las situaciones que se presentan para poder plantear y diseñar actividades adecuadas a las necesidades, intereses y características del grupo que se presenten. También nos ayuda a conocer el contexto en el que se desarrolla.

“El diagnóstico es un punto de partida que ofrece una visión inicial de las condiciones en que se encuentran los alumnos, proporcionando elementos fundamentales para la planeación didáctica” (Díaz Barriga, F, p. 63).

En mi jornada de práctica de observación y ayudantía la maestra titular aplicó actividades sobre el diagnóstico las cuales nos ayudan a sacar el diagnóstico grupal y personal de cada uno de los niños para poder desarrollar actividades acordes a sus necesidades.

### Contexto externo

El Jardín de Niños “Anastasia Limón Lara” que está ubicado en la Calle Yugoslavia No. #225, Fraccionamiento Las Mercedes 1ra. Sección, Villa de Pozos, San Luis Potosí, México, C.P. 78394. La clave del centro de trabajo es 24EJN0399M.

Está ubicado en una zona urbana, el horario del centro de trabajo es de 8:30 a.m. a 12:30 p.m. Donde cuentan con servicios públicos básicos como: agua potable, luz eléctrica, internet.

El Jardín de Niños está ubicado entre las Av. Víctor Manuel Benavente y Calle Hungría. Los medios de transporte que se pueden tomar son camión urbano, metro red, taxis. Las rutas de camiones que se pueden tomar son: ruta 13 (Los silos, las Mercedes, Fracc. Libertad, Alameda), en la Calle Venecia el Ruta 12 (Mercedes, Alameda), ruta 24 (Jassos - Santa Rita - Pozos- Av. Industrias - Alameda) Y Metro red Línea 1 (Alameda - eje 128)

A un costado del Jardín de niños se encuentra la Escuela Primaria Dolores Jiménez y Muro por lo tanto la calle se encuentran transitadas, a sus alrededores se encuentran algunas empresas y bodegas de trabajo. Al otro lado del Jardín se encuentra la Capilla Nuestra Señora de las Mercedes.

Pasando la avenida se encuentra una tienda de Abarrotes “Las Mercedes”. Así mismo a los alrededores del Jardín se encuentran establecimientos como Oxxo, cocina económica, panadería entre ellos diversos comercios como taquerías, fondas, peleterías. Con ello se logra identificar el contexto externo de los alumnos.

El contexto externo influye de manera importante en mi tema de inclusión, ya que las condiciones sociales, culturales, económicas y comunitarias del entorno impactan directamente en la convivencia, participación y oportunidades de aprendizaje de los alumnos dentro del Jardín de Niños. En el caso del Jardín de Niños “Anastasia Limón Lara”, el hecho de encontrarse en una zona urbana favorece el acceso a diversos servicios y medios de transporte, lo cual permite que las familias tengan mayor facilidad para trasladar a los niños al centro educativo y participar en algunas actividades escolares. Asimismo, contar con servicios básicos como agua, luz e internet contribuye a generar mejores condiciones para el desarrollo de actividades inclusivas dentro del aula.

Por otro lado, la ubicación del plantel cerca de comercios, empresas, bodegas y espacios comunitarios permite que los alumnos interactúen con un entorno diverso, donde conviven distintas

formas de vida, costumbres y dinámicas sociales. Esta diversidad favorece el desarrollo de valores relacionados con el respeto, la convivencia y la aceptación de las diferencias, aspectos fundamentales dentro de la educación inclusiva. Además, la cercanía con instituciones como la Escuela Primaria “Dolores Jiménez y Muro” y la Capilla Nuestra Señora de las Mercedes fortalece el sentido de comunidad y pertenencia social.

Sin embargo, también pueden existir factores externos que representen retos para la inclusión. Al ser una zona transitada y con actividad comercial constante, algunos alumnos pueden estar expuestos a contextos familiares o sociales con poco tiempo de acompañamiento debido a las jornadas laborales de los padres. Esto puede influir en aspectos emocionales, conductuales o en el apoyo académico que reciben en casa. Asimismo, la diversidad de contextos familiares y económicos puede generar diferencias en el acceso a materiales, experiencias o formas de comunicación, por lo que la docente debe implementar estrategias inclusivas que permitan atender las necesidades de todos los alumnos de manera equitativa.

De esta manera, el contexto externo del Jardín de Niños influye tanto positiva como negativamente en el proceso de inclusión educativa, ya que determina las oportunidades de interacción social, participación comunitaria y acceso a recursos, elementos que deben ser considerados para promover una educación basada en la equidad, el respeto y la atención a la diversidad.

### Contexto Interno

La entrada principal del Jardín de Niños es un barandal café claro, por un costado en la pared se encuentra pintado el nombre del Jardín de Niños con dibujos de niños.

Entrando se encuentran dos jardineras unas de lado derecho y del lado izquierdo, en seguida se encuentran las rampas de discapacitados donde da accesos al patio de la escuela, la cancha techada y el área de juegos

En el lado derecho del patio del Jardín se encuentra la dirección, por la parte trasera de la dirección se encuentran los baños de los niños, 3 salones de clases (1-A, 2-B y 3-A), bebederos que no están en funcionamiento y por la parte trasera se encuentran los baños de los docentes y el estacionamiento.

Del lado izquierdo se encuentran salones de clases (2-A, 2-C, 3-B), la biblioteca, la bodega de materiales en el cual solo tienen accesos las de mantenimiento y bodega de mantenimiento.

Para la entrada y salida de los niños al Jardín se ponen conos para evitar el paso de automóviles, en la entrada y salida se encuentran las asistentes educativas del Jardín de Niños en el punto de sanitización y haciendo guardia.

### Dimensión personal

La práctica docente trasciende una concepción técnica del rol del profesor... “El trabajo del maestro está situado en el punto en que se encuentran el sistema escolar (con una oferta curricular y organizativa determinada), y los grupos sociales particulares. En este sentido, su función es mediar el encuentro entre el proyecto político educativo, estructurado como oferta educativa, y sus destinatarios, en una labor que se realiza cara a cara” (Fierro, Fortoul & Rosas, 1999, pp.20-21).

La práctica docente constituye un proceso profundizado en lo humano y reflexivo, en el cual el educador no solo transmite conocimientos, sino que también establece relaciones significativas con sus estudiantes, considerando sus necesidades, intereses y ritmos de aprendizaje. Cada docente se configura con fortalezas y áreas de mejora, cuya formación profesional y personal se desarrolla de manera progresiva a través de la experiencia, la reflexión y la interacción constante en el aula.

“Esta visión reconoce que la labor educativa va más allá de la instrucción académica, integrando dimensiones sociales, emocionales y éticas que configuran la dinámica del aprendizaje” (Fierro, 1999).

Durante mi proceso de práctica docente, pude observar que mi docente titular se distingue por un alto nivel de profesionalismo, evidenciado en su capacidad comunicativa, la claridad en sus explicaciones y la manera efectiva en que adapta las actividades a la diversidad de los alumnos. La docente titular demuestra accesibilidad, empatía y respeto, favoreciendo un clima de confianza tanto con los estudiantes como con las familias, lo que refuerza la construcción de un entorno inclusivo y colaborativo. En su práctica, se observa un manejo adecuado de la voz, de la expresión corporal y de los recursos didácticos, que permite mantener la atención de los alumnos y estimular su participación activa.

Como docente en formación, este modelo de práctica ha sido fundamental para desarrollar mi propio estilo pedagógico. He trabajado en mantener un lenguaje claro y coherente, modular mi tono de voz, establecer comunicación efectiva con cada estudiante y fomentar la seguridad y confianza necesarias para promover la participación de todos los niños y niñas. Asimismo, he aprendido a incorporar el movimiento, la expresión y estrategias lúdicas como herramientas que favorecen la inclusión y la motivación dentro del aula.

Además, he procurado implementar de manera reflexiva las sugerencias proporcionadas por la docente titular, ajustando mis intervenciones según la retroalimentación recibida y valorando la importancia de la observación crítica para mejorar continuamente la práctica pedagógica. Este proceso me ha permitido comprender que sostener un ambiente educativo basado en el respeto, la cooperación y la empatía no solo fortalece el aprendizaje de los estudiantes, sino que también consolida la práctica docente como un ejercicio ético y profesional.

En conclusión, la experiencia de práctica en el aula me ha permitido reconocer que enseñar implica acompañar, orientar, adaptar y reflexionar constantemente.

“La labor docente no es neutra; involucra decisiones que reflejan valores, creencias y actitudes que impactan directamente en la formación integral de los niños y niñas. Como docente en formación, mi objetivo es construir un espacio educativo inclusivo donde cada estudiante se sienta valorado, reconocido y motivado a aprender, integrando la teoría y la práctica pedagógica en un compromiso constante con la diversidad y la equidad “(Fierro, 1999).

### Dimensión institucional

Durante mi práctica pude reconocer que la institución cuenta con los recursos necesarios para que el personal docente realice de manera adecuada sus funciones. Noté también que, en los procesos de organización y en la toma de decisiones relacionadas con la mejora escolar, existe un esfuerzo conjunto entre directivos y maestras, donde el diálogo y el intercambio de opiniones permiten construir acuerdos y soluciones en beneficio de la comunidad educativa.

Me resultó evidente que cada docente aporta sus experiencias y perspectivas, lo cual enriquece el trabajo colectivo y fortalece las estrategias empleadas en el aula. Asimismo, observé que las normas de convivencia y de comunicación que se promueven dentro de la institución tienen un impacto directo en la manera en que se desarrolla la práctica docente.

En este sentido, las maestras reflejan un alto nivel de compromiso tanto con su grupo como con las responsabilidades que asumen en la escuela. La comunicación constante entre ellas facilita la comprensión de sus propias tareas, les permite realizar ajustes a su labor y compartir intereses que favorecen el desarrollo profesional y el bienestar del alumnado.

Tal como señala Díaz Barriga (2003), “la práctica docente no se limita a la transmisión de conocimientos, sino que se configura como un proceso complejo en el que intervienen la reflexión, la comunicación y la colaboración entre los actores educativos”

### Dimensión interpersonal

Un clima hostil o indiferente empobrece las posibilidades de actuación del profesorado; la experiencia educativa de las y los alumnos también se alimenta de este clima institucional. La dimensión interpersonal, sin embargo, no es importante solamente como resultado. Es, en esencia, el esfuerzo diario de cada maestro y maestra, proviene del hecho de que no se trabaja solo/a, sino en un espacio colectivo que lo pone continuamente en la necesidad de ponerse de acuerdo con otros y otras, de tomar decisiones conjuntas, de participar en acciones, de construir proyectos o de disentir frente a lo que otros y otras colegas dicen y hacen; que le exigen encarar diversos tipos de problemas y ocupar determinada posición ante las y los alumnos, los demás compañeros/as y autoridades de la escuela. (Fierro, 1999 p. 35)

Durante mi proceso de práctica pude identificar que el jardín de niños se caracteriza por un ambiente institucional en el que prevalece la colaboración y la convivencia respetuosa entre sus integrantes. Estas condiciones no solo hacen que el trabajo cotidiano sea armónico, sino que también propician un espacio favorable para el aprendizaje y el desarrollo de los niños.

Respecto al trato hacia los alumnos, observé que tanto maestras como directivos se esfuerzan por mantener una comunicación cercana y respetuosa, utilizando un lenguaje que favorece la confianza y la seguridad de los pequeños. Esto permite que los niños se sientan acompañados y valorados, generando experiencias escolares significativas.

Por otra parte, la relación con las familias se construye a partir de la apertura y el acompañamiento. La escuela se esfuerza por mantener informados a los tutores, promoviendo su participación y generando un sentido de corresponsabilidad en el proceso formativo de los estudiantes. Dentro del equipo docente se evidencia también un clima de cordialidad y respeto, ya que el diálogo y

la comunicación constante se convierten en herramientas esenciales para organizar y mejorar el trabajo en conjunto.

Asimismo, noté que las familias muestran un alto interés por el progreso de sus hijos. La mayoría de los tutores, entre ellos madres, abuelas, tías o hermanos mayores participan activamente en actividades cotidianas, atendiendo avisos, tareas o asuntos escolares. La comunicación que se establece con la docente titular y con la directora resulta constante y efectiva, lo cual fortalece el vínculo entre la escuela y el hogar, y beneficia directamente a los alumnos.

### Dimensión social

Al realizar un proceso de análisis sobre mis intervenciones, reconocer la relevancia de valorar cómo cada uno de los avances alcanzados en mi práctica, tales como el manejo del grupo e ir asumiendo un rol formativo en el que mi actuar se convierte en un referente para los alumnos. Considero fundamental que los niños perciban a su maestra como alguien que trabaja de manera colaborativa con ellos, favoreciendo un ambiente en el que todos aprendemos día con día.

Asimismo, he comprendido que el papel del docente implica no solo guiar los procesos de enseñanza, sino también preparar a los estudiantes para su integración y desarrollo dentro de la sociedad. Esto requiere identificar sus necesidades, fortalecer sus relaciones interpersonales, impulsar el desarrollo de sus habilidades y acompañarlos en la construcción de aprendizajes significativos.

La dimensión social de la práctica docente intenta recuperar un conjunto de relaciones que se refieren a la forma en cómo cada docente percibe y expresa su tarea como agente educativo cuyos destinatarios son diversos sectores sociales; asimismo, procura analizar la forma en que parece configurarse una demanda social determinada para el quehacer docente, en un momento histórico dado y en contextos geográficos y culturales particulares, la cual no necesariamente corresponde con lo que el profesorado considera su aportación a la sociedad.

“El sentido social de la función docente nos interesa recuperar aquí el alcance social que las prácticas pedagógicas que ocurren en el aula tienen desde el punto de vista de la equidad.”  
(Fierro, 1999, p. 33)

## Dimensión valorar

“La práctica docente no es neutra, inevitablemente conlleva un conjunto de valores. Cada profesor, en su práctica educativa, manifiesta (de modo implícito o explícito) sus valores personales, creencias, actitudes y juicios. En definitiva, el maestro va mostrando sus visiones de mundo, sus modos de valorar las relaciones humanas y el conocimiento y sus maneras de guiar las situaciones de enseñanza, lo que constituye una experiencia formativa.” (Fierro, 1999 p. 3)

El quehacer docente refleja de manera constante la formación ética y profesional del maestro, pues sus decisiones, actitudes y valoraciones inciden directamente en la dinámica de enseñanza. A través de su estilo de interacción, cada educador transmite una forma particular de comprender la realidad, de establecer vínculos interpersonales, de reconocer el valor del conocimiento y de guiar los procesos de aprendizaje. Estas manifestaciones, tanto conscientes como implícitas, configuran la experiencia educativa de los estudiantes y contribuyen a la construcción de su desarrollo personal y académico.

En la interacción observada, los niños manifiestan en gran medida actitudes de respeto hacia la docente, muestra autonomía en diversas actividades y buscan apoyo únicamente cuando lo consideran necesario. Asimismo, recurren al diálogo y a la comunicación directa con la maestra para aclarar dudas o expresar inquietudes. Sin embargo, en las relaciones entre pares se detecta una menor disposición al respeto y a la colaboración, lo que dificulta en ocasiones la convivencia y el trabajo en equipo.

Durante la práctica, la maestra titular y mi persona nos esforzamos por propiciar un clima de confianza en el aula, sustentado en el respeto, la cooperación, la autonomía y la empatía. La transmisión de valores constituye un aspecto esencial de la labor educativa, por lo que resulta necesario fomentarlos en las actividades escolares y reforzarlos desde el ámbito familiar.

## **2.2 Descripción y focalización del problema**

En la primera jornada de observación y práctica docente se llevó a cabo un proceso de diagnóstico con la finalidad de conocer las características del grupo, identificar las formas de interacción entre los estudiantes y reconocer aquellos aspectos que influían en su participación dentro de las actividades escolares. A través de la observación sistemática de las dinámicas desarrolladas

por la docente titular, las actividades de aprendizaje y los momentos de convivencia, fue posible obtener información relevante acerca de las necesidades, intereses, fortalezas y áreas de oportunidad presentes en el grupo.

El grupo se caracterizó por mostrar interés y entusiasmo ante las actividades propuestas; sin embargo, al analizar con mayor detenimiento las formas de participación de los estudiantes, se identificó que estas no se desarrollaban de manera equitativa. Mientras algunos niños y niñas participaban constantemente, expresaban sus ideas con seguridad, tomaban la iniciativa para colaborar y establecían relaciones de interacción con facilidad, otros mostraban dificultades para incorporarse a las actividades grupales, evitaban intervenir de manera espontánea o requerían el acompañamiento constante de la docente para integrarse a las dinámicas de trabajo.

Asimismo, durante los momentos de juego, trabajo colaborativo y socialización, se observó que algunos estudiantes tendían a relacionarse únicamente con determinados compañeros, mientras que otros permanecían aislados o presentaban dificultades para integrarse a los equipos de trabajo. Estas situaciones evidenciaron la existencia de barreras relacionadas con la participación, la interacción social y el sentido de pertenencia dentro del grupo. Aunque dichas barreras no impedían totalmente la participación de los estudiantes, sí limitaban las oportunidades de algunos niños para expresar sus ideas, compartir experiencias, establecer vínculos con sus compañeros y asumir un papel activo dentro de los procesos de aprendizaje.

A partir de estas observaciones, se reconoció que la situación problemática no radicaba únicamente en la diferencia de participación entre los estudiantes, sino en la necesidad de fortalecer las condiciones de inclusión dentro del aula para garantizar que todos los niños y niñas tuvieran las mismas oportunidades de involucrarse en las experiencias educativas. Desde esta perspectiva, la inclusión fue entendida como un proceso orientado a eliminar las barreras que limitan la presencia, participación y aprendizaje de los estudiantes, promoviendo ambientes donde cada integrante del grupo sea reconocido, valorado y respetado en función de sus características individuales.

La educación inclusiva representa uno de los principios fundamentales de la educación actual, ya que busca garantizar el derecho de todas las niñas y los niños a recibir una educación de calidad en condiciones de equidad. En el nivel preescolar, este enfoque adquiere especial relevancia debido a que durante los primeros años de vida se construyen las bases del desarrollo personal, social y emocional. Las experiencias que los niños viven dentro del aula influyen directamente en la manera en

que desarrollan su autoestima, establecen relaciones con los demás, construyen su identidad y participan en los diferentes espacios de convivencia.

Cuando algunos estudiantes encuentran dificultades para participar o integrarse plenamente a las actividades escolares, pueden experimentar sentimientos de inseguridad, desmotivación o escasa confianza en sus capacidades. Del mismo modo, la falta de oportunidades para interactuar con sus compañeros puede limitar el desarrollo de habilidades sociales esenciales para su formación integral. Por esta razón, se consideró necesario intervenir pedagógicamente para generar condiciones que favorecieran una participación más equitativa y una convivencia basada en el respeto, la colaboración y la valoración de las diferencias.

La problemática identificada se centró específicamente en la necesidad de fortalecer la inclusión educativa a través de estrategias que promovieran la participación activa de todos los estudiantes, particularmente de aquellos que mostraban mayores dificultades para integrarse a las dinámicas grupales. Se buscó reconocer que cada niño posee formas distintas de aprender, comunicarse, relacionarse y expresar sus ideas, por lo que resultaba indispensable diseñar experiencias de aprendizaje flexibles y accesibles que respondieran a la diversidad presente en el aula.

Ante esta situación, la intervención docente se orientó hacia la creación de espacios de convivencia y aprendizaje que favorecieran el diálogo, la cooperación, la expresión de emociones, el trabajo colaborativo y el reconocimiento de las cualidades de cada integrante del grupo. A través de diversas actividades se procuró fortalecer los vínculos entre compañeros, promover el respeto por las diferencias y generar oportunidades para que todos los estudiantes participaran de manera significativa dentro de las experiencias educativas.

El propósito de la intervención consistió en favorecer la construcción de un ambiente inclusivo donde cada niño y niña pudiera sentirse parte importante del grupo, expresar sus ideas con confianza, participar activamente en las actividades propuestas y desarrollar relaciones positivas con sus compañeros. Asimismo, se buscó identificar y disminuir aquellas barreras que limitaban la participación de algunos estudiantes, promoviendo una cultura de respeto, empatía y aceptación de la diversidad.

Como docente en formación, esta experiencia representó una oportunidad valiosa para reflexionar sobre la importancia de la inclusión como eje fundamental de la práctica educativa. Permitió

comprender que la atención a la diversidad va más allá de la implementación de actividades específicas, ya que implica reconocer las necesidades de cada estudiante, generar oportunidades de participación para todos y construir ambientes de aprendizaje donde cada niña y cada niño se sienta escuchado, valorado y capaz de aprender junto con los demás. De igual manera, contribuyó al fortalecimiento de los dominios del saber docente relacionados con el conocimiento de los estudiantes y sus contextos, la planeación de intervenciones pertinentes, la creación de ambientes inclusivos y la reflexión crítica sobre la propia práctica profesional.

### 2.3. Propósito y relevancias del informe

| PROPÓSITO GENERAL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | PROPÓSITO ESPECÍFICO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Favorecer la construcción de un ambiente de aprendizaje inclusivo en el aula de preescolar que garantice la participación activa de todas y todos los niños, llevando a cabo sus ritmos, estilos y necesidades individuales de cada uno de los niños, mediante diversas estrategias pedagógicas que promuevan el reconocimiento de la diversidad como elemento enriquecedor en el proceso educativo de los niños y niñas. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Implementar estrategias pedagógicas inclusivas que fomenten la participación activa y equitativa de todos los estudiantes, al mismo tiempo se promueven la empatía, el respeto y la cooperación, con el fin de fortalecer la convivencia, la colaboración y la construcción de relaciones positivas dentro del aula.</li> <li>• Evaluar la efectividad de las estrategias inclusivas aplicadas en el aula de preescolar, mediante la observación y reflexión crítica sobre los avances en la participación, interacción y desarrollo integral de los niños, con el fin de fortalecer la mejora continua de la práctica docente</li> <li>• Diseñar e implementar estrategias pedagógicas inclusivas que respondan a los distintos ritmos, estilos y necesidades de aprendizaje de los estudiantes, fomentando un ambiente educativo equitativo, participativo y colaborativo.</li> </ul> |

## 2.4. Marco metodológico

La práctica educativa desde el enfoque de la investigación-acción representa una oportunidad invaluable para vincular la teoría con la realidad del aula, promoviendo procesos reflexivos que favorezcan la transformación personal, pedagógica y social. Este enfoque metodológico, sustentado en el paradigma sociocrítico, reconoce al maestro como un sujeto activo que analiza, cuestiona y reconstruye su práctica a partir de la observación sistemática, la reflexión crítica y la acción transformadora.

Yuni y Urbano (2005), “la investigación-acción se caracteriza por su compromiso con los cambios sociales y por valorar el conocimiento que emerge de la propia práctica, permitiendo que los actores educativos se conviertan en protagonistas de los procesos de mejora y transformación institucional.” (p.22)

Martínez Miguélez (2000) “plantea que la investigación-acción no se reduce a la aplicación de técnicas, sino que implica una nueva visión del ser humano y de la ciencia, concebida como un proceso dialéctico y participativo que busca dar respuestas contextualizadas a las problemáticas educativas.”

En el ámbito de la educación preescolar, donde la diversidad y la individualidad de cada niño son elementos inherentes al aprendizaje, la investigación-acción adquiere una relevancia particular. Este enfoque metodológico permite identificar las barreras que dificultan la participación y el aprendizaje, al tiempo que impulsa la construcción de estrategias pedagógicas inclusivas que garanticen la equidad y el derecho a la educación de todos los alumnos. De este modo, el docente en formación no solo desarrolla competencias de investigación, sino también una conciencia ética y social orientada a la mejora continua del proceso educativo.

Concebir la investigación-acción como un proceso de autorreflexión y transformación permanente implica reconocer la docencia como una práctica viva, dinámica y contextualizada. A través de la indagación constante, el maestro en formación se convierte en un aprendiz de largo alcance, capaz de analizar críticamente su quehacer pedagógico sus estrategias de enseñanza y generar ambientes de aprendizaje más democráticos, participativos y sensibles a la diversidad.

En este sentido, la presente investigación se fundamenta en la convicción de que la práctica educativa debe ir más allá de la transmisión de saberes, configurándose como un espacio de

construcción colectiva de conocimiento y de compromiso con la justicia educativa. Desde esta mirada, la investigación-acción se erige como una herramienta epistémica y transformadora que fortalece la identidad profesional docente y contribuye al desarrollo de una educación inclusiva, reflexiva y humanizada.

Se trabaja en la investigación-acción que permite comprender la metodología que no se limita a la producción de los conocimientos, sino que constituye un proceso de transformación permanente en la práctica educativa. Desde la perspectiva de un docente en formación, esta idea resulta significativa porque invita a reflexionar de manera crítica sobre las propias acciones dentro del aula, identificando áreas de mejora y generando cambios que impacten de manera positiva en los aprendizajes de los estudiantes. Al concebir la investigación-acción como un ejercicio de autorreflexión y de compromiso con la justicia educativa, se reconoce al maestro no solo como transmisor de saberes, sino como un agente que analiza, cuestiona y reconstruye su práctica para atender a la diversidad del alumnado. Esto implica, además, que la labor docente debe articularse con un sentido ético y pedagógico, orientado a la equidad y a la mejora continua del proceso de enseñanza-aprendizaje.

“La Investigación acción se enmarca en un modelo de investigación de mayor compromiso con los cambios sociales, por cuanto se fundamenta en una posición respecto al valor intrínseco que posee el conocimiento de la propia práctica y de las maneras personales de interpretar la realidad para que los propios actores puedan comprometerse en procesos de cambio personal y organizacional.” (pág. 138-139)

Este planteamiento resalta la importancia de la investigación-acción como un enfoque que trasciende la mera generación de conocimiento, al situarse como una herramienta transformadora tanto en el ámbito personal como en el organizacional. Desde una perspectiva pedagógica, este modelo no se limita a describir la realidad educativa, sino que invita a los docentes a convertirse en investigadores de su propia práctica, favoreciendo procesos de autorreflexión crítica y de mejora continua. De este modo, la investigación-acción posibilita que los actores educativos asuman un papel activo en la construcción de cambios significativos dentro de la escuela, promoviendo una cultura de innovación y compromiso social

Martínez Miguélez (2000), “el método de la investigación- acción tan modesto en sus apariencias, esconde e implica una nueva visión de hombre y de la ciencia, más que un proceso con diferentes técnicas” (p.28).

El planteamiento sobre la investigación-acción resulta de especial relevancia cuando se analiza en el marco de la educación inclusiva en preescolar, ya que este enfoque metodológico ofrece la posibilidad de responder de manera concreta a las problemáticas que surgen en la práctica docente, al mismo tiempo que fomenta la construcción colectiva de soluciones contextualizada.

Tal como lo señala Martínez Miguélez (2000), “este modelo no se reduce a un conjunto de técnicas, sino que constituye una visión renovada del ser humano y de la ciencia, lo cual en el contexto de la inclusión implica reconocer a cada niño y niña como sujeto de derecho, con potencialidades únicas que enriquecen la dinámica del aula. De esta forma, la investigación-acción se convierte en un instrumento formativo que no solo permite al docente analizar críticamente su propia práctica, sino también transformar las interacciones y los ambientes de aprendizaje en espacios más accesibles, respetuosos y participativos.”

En la educación preescolar, donde la diversidad es una característica inherente del grupo, este enfoque metodológico contribuye a crear comunidades de aprendizaje más democráticas y sensibles a las necesidades individuales y colectivas. Al vincular teoría y praxis, la investigación-acción favorece que el docente en formación fortalezca competencias para diseñar estrategias inclusivas, promover la participación activa de todos los alumnos y generar cambios significativos en la cultura escolar. Así, el proceso investigativo se convierte en una herramienta de transformación personal, pedagógica y social, indispensable para avanzar hacia una educación verdaderamente inclusiva.

La investigación-acción se presenta en este caso, no solo como un método de investigación, sino como una herramienta epistémica orientada hacia el cambio educativo. Por cuanto, se asume una postura onto epistémica del paradigma sociocrítico, que parte del enfoque dialéctico, dinámico, interactivo, complejo de una realidad que no está dada, sino que está en permanente reconstrucción, construcción en factores sociales, en donde el docente investigador es sujeto activo en y de su propia práctica indagadora. A decir de Restrepo Gómez, Investigación Acción Educativa es un instrumento que permite al maestro comportarse como aprendiz de largo alcance, como aprendiz de por vida, le enseña cómo aprender a aprender, cómo comprender la estructura de su propia práctica y cómo transformar permanente y sistemáticamente su práctica pedagógica.

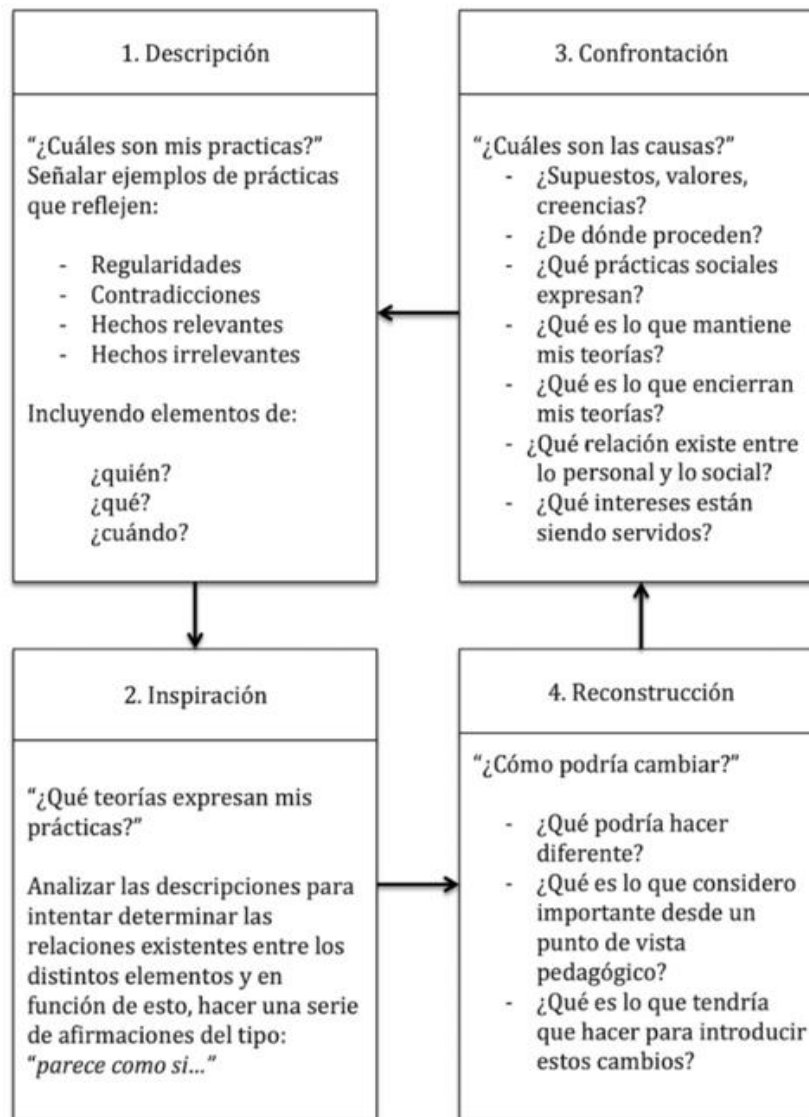
Desde una perspectiva inclusiva, esta metodología cobra aún mayor relevancia en el nivel preescolar, dado que permite identificar y atender de manera contextualizado las barreras para el

aprendizaje y la participación, generando oportunidades para que cada niño y niña, con sus particularidades y estilos de aprendizaje, encuentre un espacio legítimo de expresión y desarrollo.

En este sentido, la investigación-acción no solo promueve la innovación didáctica, sino también la construcción de una cultura escolar más democrática, sensible a la diversidad y orientada al reconocimiento de los derechos de la infancia.

Como docente en formación, considero que asumir la investigación-acción como parte de mi práctica pedagógica implica reconocerse como aprendiz permanente, tal como lo señala Restrepo Gómez, ya que cada experiencia en el aula es una oportunidad para aprender a aprender y para resignificar las propias estrategias de enseñanza. De este modo, la investigación-acción se convierte en un medio que no solo fortalece mi identidad profesional, sino que también me compromete con la construcción de una educación inclusiva, crítica y transformadora, capaz de responder a las necesidades reales de mis alumnos y de contribuir a la mejora continua de la escuela como espacio social y pedagógico.

A continuación, se muestra el cuadro recuperado de *Una Pedagogía Crítica de la Práctica en el Aula*, Smyth, pág. 280, donde se muestran preguntas que servirán de apoyo para llevar a cabo el ciclo reflexivo en la práctica:



La práctica docente puede mejorar mediante procesos de reflexión crítica (Smyth, 1989, pag.280)

El ciclo reflexivo de Smyth nos permite que el docente analice de manera crítica su práctica educativa para reconocer fortalezas, dificultades y áreas de mejora. A través de las fases de descripción, explicación, confrontación y reconstrucción, el docente reflexiona sobre sus acciones y busca transformar su enseñanza para favorecer un aprendizaje más significativo en los alumnos. Este proceso contribuye al desarrollo profesional y a la mejora continua de la práctica pedagógica.

De esta manera se utilizó este ciclo reflexivo de Smyth constituyendo una estrategia que permite analizar la práctica docente a partir de cuatro momentos: describir, informar, confrontar y reconstruir. A través de este proceso se busca que el docente examine de manera crítica su intervención pedagógica, reflexione sobre las decisiones que toma dentro del aula y proponga mejoras que favorezcan el aprendizaje de los alumnos.

Según Smyth (1991), la reflexión crítica sobre la práctica permite transformar la enseñanza y comprender el significado de las acciones educativas dentro del contexto escolar.

## **2.5 Marco teórico**

### **Estrategias de enseñanza para favorecer la convivencia escolar**

En la educación preescolar, cada niño transita por procesos de aprendizaje distintos que responden a su propio ritmo de desarrollo. Por ello, el uso de estrategias didácticas resulta esencial, ya que permiten guiar, estimular y favorecer la construcción de conocimientos de manera significativa en cada niño de preescolar.

De acuerdo con Díaz Barriga (2002), las estrategias de enseñanza constituyen un conjunto de acciones organizadas que el docente implementa para facilitar la comprensión y el manejo de la información, orientadas siempre hacia la consecución de los propósitos educativos. Estas no son actividades aisladas, sino procedimientos planificados que brindan a los estudiantes oportunidades para explorar, relacionar y aplicar lo aprendido.

La aportación de Díaz Barriga (2002), “es fundamental para comprender el sentido pedagógico de las estrategias de enseñanza, ya que permite reconocerlas no como simples actividades, sino como un proceso intencional y estructurado. Desde la perspectiva de un docente en formación, esta definición invita a reflexionar sobre la importancia de planear con claridad las acciones que se llevarán a cabo en el aula, considerando tanto los propósitos de aprendizaje como las necesidades del grupo. En este sentido, las estrategias constituyen un puente entre los contenidos curriculares y las experiencias significativas de los alumnos, pues les ofrecen la posibilidad de vincular lo nuevo con sus saberes previos, desarrollar habilidades cognitivas y aplicar los aprendizajes en distintos contextos.”

En este sentido, Zabalza (2017) “plantea que la selección de una estrategia implica tomar decisiones pedagógicas fundamentadas, ya que cada recurso y cada dinámica que se elige en el aula está en función de lo que se pretende lograr en términos de aprendizaje y formación integral del

alumnado. Dichas decisiones no solo se relacionan con el contenido, sino también con las necesidades, intereses y características de los niños.”

Por otro lado, es importante señalar que las estrategias didácticas cumplen un papel clave en el marco de la educación inclusiva.

Según López Melero (2018), “garantizar la participación de todos los estudiantes requiere que el docente diseñe experiencias de aprendizaje flexibles y adaptadas a la diversidad del grupo, reconociendo a cada niño como sujeto activo en el proceso educativo. Esto implica que la labor docente no solo se centre en transmitir conocimientos, sino en promover la equidad y la atención a las diferencias individuales.”

En mi formación docente, retomo estas aportaciones para destacar que las estrategias no son sólo recursos técnicos, sino herramientas pedagógicas que permiten atender la heterogeneidad presente en el aula, impulsando tanto el aprendizaje individual como la construcción colectiva del conocimiento.

Backer (2003), “las estrategias pedagógicas para los niños de 0 a 6 años de edad son herramientas esenciales dentro de la educación inicial, porque facilitan la interiorización de contenidos y ayudan a desarrollar habilidades motrices, cognitivas, comunicativas y estéticas; además, posibilitan un desarrollo integral en el estudiante la importancia de desarrollar en el grado de transición, un conjunto de herramientas que dinamicen la formación de los niños y las niñas, el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN, 2010), ha estipulado unas estrategias pedagógicas que tengan como eje central el juego, la lúdica y la creatividad para ayudar a los estudiantes a interactuar con los demás desde una serie de valores humanos que promuevan la inclusión.”

Se resalta la relevancia de las estrategias pedagógicas en la primera infancia como recursos que no solo facilitan la adquisición de contenidos, sino que también impulsan el desarrollo integral de los niños y las niñas. Desde mi perspectiva como docente en formación, considero fundamental comprender que la educación inicial no debe centrarse únicamente en transmitir saberes, sino en generar experiencias significativas que fortalezcan las dimensiones motriz, cognitiva, comunicativa, estética y socioemocional.

En este sentido, el juego, la creatividad y la lúdica se convierten en ejes metodológicos que promueven aprendizajes activos y, al mismo tiempo, favorecen la inclusión y la interacción social. Esto implica que el maestro debe planear con intención pedagógica cada estrategia, reconociendo la diversidad de su grupo y potenciando en cada niño sus capacidades, habilidades y valores, para formar sujetos autónomos y capaces de convivir en comunidad.

En la educación inicial, las estrategias pedagógicas adquieren un papel central, ya que permiten que los niños y niñas de primera infancia desarrollen aprendizajes integrales a través de experiencias significativas.

Según Vygotsky (1996), “el aprendizaje en estas edades se potencia cuando el docente ofrece actividades mediadas por el juego y la interacción social, pues dichas prácticas favorecen el desarrollo de funciones cognitivas superiores y promueven la adquisición de habilidades comunicativas, motrices y socioemocionales.”

De igual forma, el Ministerio de Educación Nacional (2014) subraya que las prácticas pedagógicas en el nivel preescolar deben fundamentarse en la lúdica, la creatividad y el juego como ejes articuladores del currículo, ya que estas experiencias no solo fortalecen la adquisición de contenidos, sino que también contribuyen a la formación de valores y actitudes que impulsan la convivencia y la inclusión.

Por su parte, Camilloni (2007) “sostiene que las estrategias de enseñanza constituyen decisiones pedagógicas que guían la acción docente hacia el logro de objetivos específicos, organizando y dando sentido a la secuencia didáctica. Desde esta perspectiva, se comprende que las estrategias no son elementos aislados, sino un entramado que coordina la labor educativa con la finalidad de alcanzar aprendizajes significativos.”

Se fundamental para comprender la complejidad del quehacer docente, ya que pone de manifiesto la importancia de la intencionalidad pedagógica en cada una de las decisiones que se toman dentro del proceso de enseñanza. Como docente en formación, considero que esta visión invita a reflexionar sobre el papel activo que tenemos al diseñar y aplicar estrategias didácticas que no solo estructuren una secuencia de actividades, sino que realmente promuevan aprendizajes significativos y contextualizados. En este sentido, las estrategias de enseñanza dejan de ser simples recursos o técnicas y se convierten en un medio de articulación entre los propósitos educativos, las necesidades

del grupo y las experiencias de los estudiantes, permitiendo una práctica más consciente, reflexiva y orientada al desarrollo integral del alumnado.

Asimismo, Monereo (2009) “plantea que el uso de estrategias de aprendizaje favorece la autonomía del estudiante, al brindar herramientas cognitivas y metacognitivas, los niños logran reflexionar sobre su propio proceso, estableciendo relaciones entre lo que ya saben y los nuevos conocimientos. Esto implica que la labor del maestro trasciende la transmisión de información, convirtiéndose en un mediador que genera las condiciones para el desarrollo de competencias.”

En este marco, puede afirmarse que las estrategias pedagógicas bien planificadas, flexibles y adaptadas al contexto social y cultural del grupo, no solo fortalecen el desarrollo de habilidades individuales, sino que también dinamizan la interacción y la construcción colectiva del aprendizaje. En palabras de Perkins (2010), enseñar implica diseñar experiencias que despierten la curiosidad, activen la participación y promuevan la comprensión profunda.

Como docente en formación, retomo estas perspectivas para reconocer que el diseño e implementación de estrategias no solo dependen de la intención de enseñar, sino también del compromiso de atender a la diversidad y de fomentar en los estudiantes un aprendizaje activo, inclusivo y transformador.

Así como menciona Beltrán, define las estrategias como.

“Las estrategias tienen un carácter propositivo, intencional; implican, por tanto, y de forma inherente, un plan de acción, frente a la técnica que es marcadamente mecánica y rutinaria.  
“(Beltrán, 1996,)

Parte las estrategias que se menciona, respecto a técnicas que se marcan para el trabajo docente donde la perspectiva de un docente en formación es esencial, ya que orienta la práctica educativa hacia una planeación consciente que favorezca aprendizajes significativos. Comprender que las estrategias son las que guían los procesos cognitivos del estudiante y que las técnicas son solo medios para materializarlas, implica asumir una postura pedagógica más crítica y fundamentada.

En este sentido, el docente no se limita a aplicar métodos de manera mecánica, sino que analiza las necesidades del grupo, los propósitos de aprendizaje y el contexto educativo para seleccionar las estrategias más pertinentes. Así, la enseñanza se convierte en un acto intencionado y reflexivo que promueve la comprensión profunda y la construcción activa del conocimiento.

El docente constituye un pilar esencial en la consolidación de una educación inclusiva, pues no solo transmite saberes, sino que asume un rol formativo y transformador dentro del aula. Desde esta perspectiva, su función trasciende la instrucción, convirtiéndose en un mediador que facilita la interacción, orienta los procesos de aprendizaje y modela actitudes que favorecen la convivencia y el respeto por la diversidad.

### La inclusión en el aula: aprender juntos

Como señalan Booth y Ainscow (2015), "la inclusión educativa requiere de maestros capaces de generar entornos de confianza y participación en los que cada estudiante se sienta reconocido y valorado. En este sentido, la labor docente demanda compromiso ético, preparación pedagógica y disposición para adaptar su práctica a las particularidades del grupo."

Asimismo, uno como profesor tiene la responsabilidad de diseñar e implementar estrategias didácticas que propicien aprendizajes significativos, evitando caer en la repetición mecánica de actividades. Construyendo espacios inclusivos donde todos los estudiantes se sientan parte del proceso de aprendizaje. Esta idea resalta que la inclusión no solo implica la presencia física de los alumnos en el aula, sino también el reconocimiento de sus diferencias, intereses y potencialidades. En este sentido, el papel del docente se vuelve esencial, ya que debe actuar con sensibilidad, empatía y una sólida preparación pedagógica que le permita adaptar sus estrategias y recursos a las diversas necesidades del grupo. La inclusión, por tanto, se configura como una tarea ética y profesional que exige una mirada humana, reflexiva y comprometida con la equidad educativa.

Según Shulman (2005), "la enseñanza efectiva se fundamenta en la planificación intencionada de experiencias que integren conocimiento disciplinar, pedagógico y didáctico, con el fin de atender tanto los propósitos curriculares como las necesidades de los estudiantes. Esto evidencia que la planeación docente constituye un elemento clave para garantizar que las estrategias realmente potencien las habilidades cognitivas, emocionales y sociales de los alumnos."

Desde una perspectiva pedagógica, la planeación no debe entenderse únicamente como un requisito administrativo, sino como un proceso reflexivo y creativo mediante el cual el docente organiza, anticipa y adapta las actividades de aprendizaje, considerando la diversidad del grupo y las características de cada niño y niña. En el nivel preescolar, esta intencionalidad cobra especial

importancia, ya que las experiencias de aprendizaje deben ser significativas, lúdicas y contextualizadas, permitiendo a los alumnos construir conocimientos de manera activa y colaborativa.

Asimismo, la propuesta de Shulman, subraya que la relevancia de articular los saberes disciplinares con estrategias didácticas inclusivas que favorezcan la participación equitativa de todos los estudiantes. Para el docente en formación, esto implica desarrollar competencias para diagnosticar, planificar y evaluar con un enfoque integral, donde se consideren no solo los contenidos curriculares, sino también las dimensiones socioemocionales y culturales de los alumnos.

En este sentido, la planeación se convierte en un acto pedagógico que refleja la identidad profesional del maestro, pues en ella se proyecta su capacidad de análisis, su compromiso con la equidad y su responsabilidad ética frente a la mejora continua del proceso educativo. Como futura docente, reconozco que diseñar experiencias de enseñanza con base en una planeación consciente y fundamentada me permite asumir un papel activo en la construcción de aprendizajes significativos, así como en la promoción de una educación inclusiva que valore la diversidad como una riqueza dentro del aula.

No obstante, el trabajo docente también implica enfrenta retos que pueden obstaculizar el logro de los objetivos educativos, tales como la heterogeneidad del grupo. La escasez de recursos o las barreras actitudinales frente a la inclusión. Frente a estas dificultades. El docente debe actuar con empatía, creatividad, empatía y flexibilidad para poder diseñar respuestas pedagógicas pertinentes.

Como sostienen Imbernón (2017) y Bolívar (2018), “el docente en formación debe concebir su práctica como un proceso reflexivo y en constante transformación, en el que la relación profesor-alumno se convierte en la base para consolidar un aprendizaje activo y colaborativo.” (p. 33)

En el contexto escolar, se identifican múltiples factores que obstaculizan la participación equitativa, la convivencia armónica y el proceso de aprendizaje inclusivo. López (2012) “señala que estas limitaciones se agrupan en tres dimensiones fundamentales: políticas, culturales y didácticas” (p. 132). En este trabajo se presta especial atención a las barreras de carácter didáctico, debido a que representan un espacio de intervención directa desde la práctica pedagógica, lo cual subraya la necesidad de reconocerlas y establecer estrategias que permitan su eliminación progresiva.

La primera de estas barreras se relaciona con el énfasis que muchas veces se pone en la competencia individual dentro del aula, lo cual limita el desarrollo de relaciones solidarias y

colaborativas entre los estudiantes. Según López (2012), “esto ocurre cuando no se concibe el aula como una comunidad de aprendizaje y de convivencia” (p. 146), lo que restringe la posibilidad de construir experiencias educativas significativas basadas en el apoyo mutuo.

La segunda barrera alude a la organización curricular tradicional, centrada en disciplinas cerradas y mediada por el libro de texto como única fuente de conocimiento. Este enfoque no se orienta a la resolución de problemas reales y limita la flexibilidad pedagógica necesaria para realizar adaptaciones curriculares pertinentes. López (2012) “enfatisa que esta estructura curricular tradicional rompe con el principio de atender a la diversidad y limita la capacidad de respuesta educativa” (p. 146).

La tercera barrera hace referencia a la estructura espacio - temporal de las instituciones educativas, la cual, en muchos casos, no se adapta a las necesidades de los aprendizajes ni a la naturaleza de las actividades pedagógicas. Una escuela que aspire a ser inclusiva necesita reorganizar sus tiempos y espacios en función de las dinámicas educativas y no solo de la rigidez institucional. López (2012) afirma que “lo que requiere la escuela sin exclusiones es una organización de acuerdo a la actividad a realizar” (p. 148), lo cual implica una transformación profunda de los modelos organizativos escolares.

La cuarta barrera identificada tiene que ver con el perfil profesional del docente. López (2012) “plantea la urgencia de una profesionalización docente que permita transitar de un modelo técnico-racional a uno reflexivo e investigativo, capaz de comprender y atender a la diversidad” (p. 149).

En este sentido, el docente debe posicionarse como un agente de cambio que analiza, cuestiona y transforma su práctica desde una mirada crítica.

Frente a estas barreras, es fundamental reconocer que el punto de partida para su superación se encuentra en la acción docente, comenzando por el conocimiento profundo de las características, intereses y necesidades del estudiantado. El reconocimiento de la diversidad se convierte entonces en un elemento clave para fomentar una cultura escolar democrática, solidaria y respetuosa.

En este marco, se entiende que la diversidad implica también comprometerse con los principios democráticos.

Según la UNESCO (1996), “uno de los propósitos esenciales de la educación es “fomentar la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones, grupos étnicos, religiosos o raciales,

así como el mantenimiento de la paz”, por lo que resulta imprescindible que las escuelas sean espacios que eduquen en y para la diversidad, promoviendo actitudes de respeto, valoración de las diferencias y construcción de la convivencia.”

Reconocer la diversidad en el aula exige, además, construir entornos inclusivos donde predominen la colaboración, el respeto y la empatía. “La inclusión es un proceso nunca acabado, supone una búsqueda constante de mejoras e innovaciones para responder más positivamente a la diversidad del alumnado...” (Duk & Murillo, 2016, p. 12)

Desde esta perspectiva, es necesario definir el concepto de inclusión. La UNESCO (2005), citada por Cabero y Córdoba (2009), la vincula directamente con el acceso, la participación y el logro educativo de todos los estudiantes, con especial atención en aquellos que se encuentran en riesgo de exclusión (p. 62). Esto refuerza la idea de que la inclusión no es una acción aislada, sino un compromiso estructural del sistema educativo.

La inclusión también está estrechamente relacionada con el principio de equidad. En este sentido, Mancebo y Goyeneche (2010), citados por Calvo (2013), argumentan que la inclusión educativa retoma el concepto clásico de equidad como “igualdad de oportunidades educativas en el punto de partida y el punto de llegada” (p. 4). Esta visión invita a reflexionar sobre los factores que inciden en la igualdad de condiciones, así como en la necesidad de generar oportunidades educativas que reconozcan las desigualdades para corregirlas con justicia y sensibilidad pedagógica.

En el ámbito educativo contemporáneo, la inclusión se ha consolidado como un principio esencial para garantizar el derecho a la educación de todos los estudiantes. Este enfoque no solo busca ofrecer igualdad de oportunidades, sino también asegurar que cada alumno, con sus particularidades y contextos, pueda participar activamente en experiencias de aprendizaje significativas. Como señalan Booth y Ainscow (2015), “la inclusión no se limita al acceso físico a la escuela, sino que implica la participación plena en la vida académica y social del centro escolar” (p. 27). Es fundamental que los docentes desarrollen prácticas pedagógicas flexibles y sensibles a la diversidad, favoreciendo ambientes donde todos los niños se sientan valorados, escuchados y capaces de aprender. La inclusión implica reconocer que cada alumno posee diferentes ritmos, intereses y formas de participar, por lo que el trabajo docente debe orientarse a eliminar barreras que dificulten el aprendizaje y la convivencia. De esta manera, la escuela se convierte en un espacio que

promueve no solo el desarrollo académico, sino también la empatía, el respeto y la construcción de relaciones positivas entre todos los miembros de la comunidad educativa.

La inclusión no puede entenderse únicamente como el hecho de que los estudiantes estén presentes en el aula, sino que debe garantizarse que todos participen de manera activa en los procesos de aprendizaje y en la vida escolar. Desde la mirada de un docente en formación, esto implica asumir un compromiso pedagógico para diseñar estrategias que promuevan la colaboración, el respeto y la equidad, de modo que cada alumno se sienta parte de la comunidad educativa y pueda desarrollarse en un ambiente que valore sus diferencias como oportunidades de aprendizaje colectivo.

La educación inclusiva supone un cambio profundo en la manera de concebir la enseñanza, ya que implica transformar la cultura escolar y sus prácticas. En palabras de Arnaiz (2012), “la escuela inclusiva debe garantizar la presencia, la participación y el progreso de todo el alumnado, independientemente de sus características personales, sociales o culturales” (p. 45). Esto significa que la diversidad, en lugar de verse como un obstáculo, se convierte en una oportunidad pedagógica para enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Mediante una perspectiva pedagógica, esta concepción exige replantear las estrategias didácticas, los ambientes de aprendizaje y las formas de evaluación, de modo que se reconozcan y valoren las particularidades de cada estudiante. La inclusión demanda una práctica docente flexible, creativa y sensible a la heterogeneidad del grupo, en la que el maestro se conciba como mediador y facilitador de experiencias significativas. En este sentido, la educación inclusiva no solo busca la integración física de los alumnos en el aula, sino que, apuesta por su participación activa, el desarrollo de su autonomía y la construcción de aprendizajes colaborativos que fortalezcan la convivencia democrática.

Como docente en formación, considero que asumir el reto de la educación inclusiva implica un compromiso ético y profesional orientado a garantizar que cada niño y niña sea reconocido como sujeto de derecho. Esto supone reflexionar de manera crítica sobre mis propias prácticas, identificar posibles barreras para el aprendizaje y la participación, y diseñar propuestas pedagógicas que promuevan la equidad.

La escuela inclusiva me invita a concebir la diversidad como motor de innovación educativa, ya que me impulsa a explorar estrategias diferenciadas, metodologías activas y recursos didácticos que atiendan los distintos ritmos, estilos y necesidades de aprendizaje. En consecuencia, la inclusión no se

entiende como una tarea aislada, sino como un proceso constante de mejora que fortalece tanto mi formación docente como la construcción de una comunidad educativa más justa, participativa y respetuosa de la diferencia.

Uno de los grandes retos que enfrentan las instituciones escolares es la persistencia de la exclusión, que puede manifestarse en distintas formas: bajo rendimiento académico, desmotivación, dificultades de convivencia o incluso situaciones de violencia. Tal como plantea Blanco (2008), “cuando un alumno es excluido del proceso educativo, no solo se limita su desarrollo personal, sino que también se ve afectada la equidad y la cohesión social” (p. 63). En este sentido, el docente debe ser concebido como un agente de cambio capaz de promover prácticas que favorezcan el bienestar, la participación y la integración de todos los estudiantes.

La UNESCO (2009) “resalta que la inclusión educativa constituye una estrategia fundamental para garantizar la Educación para Todos, al reconocer la educación como un derecho humano básico y como una condición indispensable para construir sociedades más equitativas.” Desde esta perspectiva, la inclusión no es un fin en sí mismo, sino un proceso continuo que busca responder a la diversidad del alumnado y reducir cualquier forma de exclusión dentro y fuera de la escuela.

Se refleja uno de los mayores compromisos éticos y pedagógicos de la educación contemporánea: garantizar que todos los estudiantes tengan acceso a oportunidades equitativas de aprendizaje. La inclusión educativa implica reconocer y valorar la diversidad como una fortaleza dentro del aula, comprendiendo que cada alumno posee distintas formas de aprender, de expresarse y de participar. Por ello, más que una meta alcanzable, la inclusión se convierte en un proceso constante de reflexión y transformación de las prácticas docentes, donde se busca eliminar barreras y generar ambientes que promuevan la participación activa, el respeto y la convivencia. En este sentido, la inclusión educativa no solo construye comunidades escolares más justas, sino también sociedades más humanas y solidarias.

Asimismo, la construcción de entornos inclusivos requiere un compromiso permanente de reflexión y transformación.

Betancur (2016) sostiene que “la inclusión demanda un reconocimiento mutuo entre quienes han sido excluidos y quienes han excluido, generando procesos de interacción y diálogo que permitan una transformación social desde la escuela” (p. 184). De este modo, la labor del

docente no se limita a aplicar estrategias didácticas, sino que implica también un posicionamiento ético y profesional frente a la diversidad.

La reflexión de Betancur permite comprender que la inclusión educativa trasciende el ámbito metodológico y se adentra en una dimensión ética y humana que interpela directamente la práctica docente. Desde mi perspectiva como docente en formación, considero que este enfoque invita a reconocer que la escuela es un espacio de encuentro donde las diferencias deben ser valoradas como una oportunidad de aprendizaje colectivo. Promover la inclusión implica asumir una postura crítica ante las prácticas que históricamente han generado exclusión, y al mismo tiempo, fomentar relaciones basadas en el respeto, el diálogo y la empatía. En este sentido, la función del docente no se reduce a diseñar estrategias o adaptar contenidos, sino que requiere una actitud comprometida con la equidad, la justicia social y la transformación de la cultura escolar hacia una convivencia más democrática y participativa.

Para lograrlo, resulta indispensable que los sistemas educativos establezcan principios orientadores que den sustento a políticas inclusivas.

Según Ainscow, Booth y Dyson (2006), “la inclusión requiere modificar profundamente la organización de las escuelas, reestructurando culturas, políticas y prácticas para dar respuesta a la heterogeneidad del alumnado” (Garzón, 2015, p. 6).

La Inclusión no se limita a aplicar pequeñas adaptaciones dentro del aula, sino que implica una transformación estructural en la manera en que la escuela concibe y organiza su quehacer pedagógico. Como docente en formación, considero que este planteamiento invita a reflexionar sobre la necesidad de asumir un rol activo en la construcción de ambientes escolares democráticos, flexibles y sensibles a la diversidad. Ello demanda no solo replantear las estrategias de enseñanza, sino también repensar las políticas institucionales y la cultura escolar para garantizar que cada estudiante, con sus particularidades, tenga la oportunidad de aprender y desarrollarse en igualdad de condiciones.

Esto conlleva el desafío de diseñar experiencias de aprendizajes flexibles, sensibles a las características individuales de los estudiantes y ajustadas a sus necesidades específicas.

Se señala que cada estudiante es portador de una singularidad que hace del aprendizaje un proceso único, y, por tanto, la atención a la diversidad debe dirigirse a todos los alumnos, no únicamente a aquellos tradicionalmente etiquetados como “diferentes” (Blanco, 2009, p. 91).

La verdadera inclusión radica en reconocer que cada alumno, desde su contexto, capacidades y estilos de aprendizaje, contribuye a enriquecer la experiencia educativa colectiva para su aprendizaje y bienestar de cada uno de ellos.

En suma, la educación inclusiva constituye una vía para avanzar hacia una enseñanza que no solo contemple el acceso y la permanencia, sino que también asegure la participación y el logro de todos los estudiantes. De esta manera, el docente en formación se enfrenta al reto de consolidar prácticas pedagógicas basadas en la equidad, la empatía y el respeto a la diversidad, comprometiéndose con la construcción de una escuela democrática, justa y transformadora.

### LA EDUCACION PREESCOLAR Y SACRA IDEAS

Se representa un marco legal y pedagógico que promueve la inclusión y la equidad dentro del sistema educativo, al reconocer el derecho de todos los alumnos a una educación de calidad que respete sus particularidades y ritmos de aprendizaje. En este sentido, su énfasis en la integración de los alumnos con discapacidades en todos los niveles y modalidades educativas constituye un avance significativo hacia la construcción de escuelas verdaderamente inclusivas. Sin embargo, también plantea el desafío de garantizar que dicha integración no se limite a una cuestión de presencia física, sino que se traduzca en una participación efectiva y significativa en los procesos de aprendizaje.

Como docente en formación, considero que esta ley invita a reflexionar sobre la necesidad de fortalecer la preparación profesional para atender la diversidad, reconociendo que la educación especial, como modalidad del sistema, no debe entenderse como un espacio aislado, sino como un componente articulador que enriquece las prácticas pedagógicas en todos los niveles. La formación docente, por tanto, debe orientarse al desarrollo de competencias que permitan adaptar estrategias, recursos y evaluaciones a las características de cada estudiante, promoviendo así una educación más humana, equitativa y transformadora.

“La educación inclusiva supone equidad para todos los estudiantes y unas condiciones favorables para que todos gocen de un ambiente tranquilo que les permita potenciar unas competencias básicas para ser parte de una sociedad sin brechas de exclusión y con igualdad de oportunidades para todos. En este sentido, uno de los grandes retos de la educación actual es lograr escuelas inclusivas en las cuales se fomente el respeto por el otro y se ofrezca una educación que garantice la equidad y la igualdad, no solo en el éxito académico, sino en los

procesos formativos pertinentes que potencien escenarios libres de cualquier acto de segregación; por lo cual, el aula escolar ha de ser un espacio donde se establezcan relaciones desde el plano afectivo.” (Pérez, Reyes & Juandó, 2001)

Desde una perspectiva, se considera que la educación inclusiva representa un compromiso ético y social que trasciende la simple presencia de los alumnos en el aula. Implica generar ambientes donde todos los niños y niñas se sientan valorados, escuchados y reconocidos en su individualidad.

Se coincide en que el aula debe ser un espacio afectivo y seguro, ya que el aprendizaje no puede desvincularse de las emociones ni de las relaciones humanas. En mi experiencia dentro de las prácticas, he podido observar que cuando los niños se sienten aceptados y comprendidos, participan con mayor entusiasmo y construyen aprendizajes más significativos. Por ello, la inclusión no debe entenderse como una obligación institucional, sino como una actitud pedagógica basada en el respeto, la empatía y la equidad, que nos invita a transformar nuestras prácticas para garantizar que cada estudiante tenga la oportunidad real de aprender y desarrollarse plenamente.

“Las estrategias de enseñanza se refieren a las acciones del docente, fruto de una actividad constructiva, original y experiencial, que consecuentemente generan aprendizajes, siendo estas planificadas, dinámicas y flexibles a los contextos y realidades sociales del grupo. Estas son enfocadas de igual manera en obtener el conocimiento y desarrollo del alumno y del grupo” (Vásquez, 2010, p. 26).

Nos permite reconocer el valor de las estrategias de enseñanza como el eje articulador de la práctica educativa, ya que representan la intención y el compromiso del docente por generar aprendizajes significativos. Estas estrategias no solo responden a una planificación previa, sino que también se adaptan de manera dinámica a las particularidades del contexto escolar y a las necesidades del grupo. En este sentido, la labor docente se concibe como un proceso constructivo que requiere creatividad, sensibilidad pedagógica y disposición para la innovación, permitiendo que cada acción tenga un propósito claro orientado al desarrollo integral de los estudiantes. Asimismo, es indispensable comprender que las estrategias no se limitan a la transmisión del conocimiento, sino que promueven la participación activa, la colaboración y la construcción colectiva del saber, haciendo del aula un espacio de interacción y crecimiento mutuo.

“Esta tradición de enseñar por igual continúa. Aunque estamos conscientes de que debemos optar por escuelas inclusivas y más aún, aulas inclusivas, el término no debe estar sólo presente en los discursos escolares, sino que debe hacerse realidad. En otras palabras, la escuela inclusiva no debe quedarse únicamente en una ley o plasmada en un artículo dentro de la educación, sino que hay que transformar las aulas, a los profesores y a los alumnos, ya que ellos son la verdadera materia prima que debemos mejorar” (Rodrigues, 2006).

El planteamiento de Rodrigues (2006) nos habla de una profunda reflexión sobre la realidad educativa actual, en la que, a pesar de los avances normativos y discursivos en torno a la inclusión, aún persisten prácticas tradicionales que homogeneizan la enseñanza y limitan el reconocimiento de la diversidad. Desde mi perspectiva como docente en formación, considero que la verdadera inclusión no se alcanza únicamente con políticas o leyes, sino con acciones concretas dentro del aula que promuevan la equidad y el respeto a las diferencias. Transformar las aulas implica repensar las estrategias didácticas, las interacciones y la concepción del propio rol docente, reconociendo que cada estudiante aprende de manera distinta y merece oportunidades auténticas para desarrollarse. Por ello, la escuela inclusiva debe asumirse como un compromiso ético y pedagógico que trasciende el discurso, orientando la práctica educativa hacia la construcción de espacios donde todos los alumnos se sientan valorados, escuchados y capaces de aprender según sus propias potencialidades.

En México, la educación inclusiva adquirió centralidad en el actual gobierno, el cual, con el fin de promoverla, impulsó una reforma educativa para crear una Nueva Escuela Mexicana (NEM) (SEP, 2019). Es así como ésta se cristaliza en los planes y programas de 2022, como un movimiento educativo moderno que busca superar la exclusión que ha afectado tanto a las personas con diferencias físicas, con el objetivo de aprovechar la educación como un bien social del cual todos, sin distinción, debemos disfrutar (SEP, 2022).

La inclusión educativa está relacionada con el acceso, la participación y los logros de todos los alumnos, con especial énfasis en aquellos que están en riesgo de ser excluidos o marginados. Implica transformar la cultura, las políticas y las prácticas de las escuelas para atender la diversidad de necesidades educativas de todo el alumnado.

La educación inclusiva representa uno de lo más relevante dentro de la educación actual en México, especialmente a partir de la creación de la Nueva Escuela Mexicana (NEM), en la cual surge como una propuesta de transformación que busca garantizar el derecho a una educación equitativa y

de calidad para todos. De acuerdo con la Secretaría de Educación Pública, la NEM se fundamenta en la necesidad de construir una escuela que abrace la diversidad, promueva la participación de todos los estudiantes y elimine cualquier forma de exclusión o discriminación. Desde mi perspectiva como docente en formación, considero que este enfoque supone un cambio profundo en la manera de concebir la enseñanza, ya que exige repensar las prácticas pedagógicas, las políticas institucionales y la cultura escolar para atender de manera efectiva las distintas realidades y contextos de los alumnos.

“La Nueva Escuela Mexicana promoverá el respeto de la dignidad humana, la cultura de paz y la valoración de la diversidad cultural, lingüística y social, favoreciendo la inclusión y la equidad educativa.” (Secretaría de Educación Pública, 2019, p. 14).

Este enfoque reconoce que cada estudiante posee características, necesidades, ritmos y contextos diferentes, por lo que la escuela debe adaptarse para garantizar una participación plena y significativa de todos los alumnos.

La NEM concibe la inclusión no solo como la integración de estudiantes con discapacidad, sino como un proceso orientado a eliminar las barreras para el aprendizaje y la participación que pueden enfrentar niñas, niños y adolescentes por motivos sociales, culturales, lingüísticos, económicos, de género o de condición personal. En este sentido, promueve ambientes escolares donde se valore la diversidad como una riqueza y no como una dificultad.

Una educación verdaderamente inclusiva implica reconocer que cada estudiante posee características, intereses y necesidades diferentes, y que estas deben ser tomadas en cuenta para generar ambientes de aprendizaje equitativos, participativos y respetuosos. En este sentido, la inclusión no se reduce únicamente al acceso a la escuela, sino que abarca la posibilidad de que cada niño y niña logre desarrollarse plenamente, participando de manera significativa en los procesos educativos. Por tanto, la NEM no solo busca una renovación curricular, sino una transformación ética y social de la educación mexicana, donde la equidad y la justicia sean los pilares que orienten el quehacer docente y el desarrollo integral del alumnado con estrategias de aprendizaje.

Las estrategias de aprendizaje por su parte constituyen actividades conscientes e intencionales que guían las acciones a seguir para alcanzar determinadas metas de aprendizaje por parte del estudiante. Son procedimientos que se aplican de un modo intencional y deliberado de una tarea y que

no pueden reducirse a rutinas automatizadas, es decir, son más que simples secuencias o aglomeraciones de habilidades.

También se pueden definir como conductas y pensamientos que un aprendiz utiliza durante el aprendizaje con la intención de influir en su proceso de codificación

(Moliner,2008) definió que” la educación inclusiva es el derecho de todo niño, en el desafío del cambio educativo hacia sistemas de calidad, siendo equitativos y para todos, a lo largo de toda la vida, sin descalificar a las personas por su lugar de origen, sexo, nivel social, etnia o cualquier otra singularidad.”

(Gómez,2021) “conceptualiza que la inclusión educativa como un proceso en donde la unidad educativa debe velar por que todos los intervinientes: padres de familia, docentes, autoridades y estudiantes tengan una inclusión real y efectiva en la comunidad, para esto se debe generar programas que permitan tener una educación efectiva, es decir, que el estudiante ponga en práctica todo lo aprendido y llegue con los mejores estándares académicos al siguiente nivel. Lo que la inclusión busca superar, son las barreras tradicionales mediante la creación de ambientes que celebren la diversidad y fomenten la participación de cada estudiante.”

Se tiene como finalidad reflexionar sobre la importancia de la educación inclusiva en el nivel preescolar, así como reconocer el papel fundamental que desempeña el docente en la construcción de ambientes de aprendizaje donde todos los niños y niñas tengan las mismas oportunidades de participación, aprendizaje y desarrollo. A través del análisis de distintas posturas teóricas y de la práctica educativa, se logra comprender que la inclusión no consiste únicamente en integrar alumnos dentro del aula, sino en generar condiciones que favorezcan el respeto, la equidad y la valoración de la diversidad.

Asimismo, este trabajo servirá como una herramienta de apoyo para fortalecer la práctica docente, ya que permite identificar las barreras que pueden limitar el aprendizaje y la convivencia, así como proponer estrategias pedagógicas más flexibles, empáticas y contextualizadas. De esta manera, contribuye a promover una educación centrada en las necesidades, intereses y características de cada alumno, favoreciendo experiencias significativas que impulsen tanto el desarrollo académico como el socioemocional.

En el ámbito de la educación preescolar, la inclusión ayudará a formar niños más seguros, participativos y respetuosos de las diferencias, aprendiendo desde edades tempranas a convivir en un ambiente de colaboración y apoyo mutuo. Del mismo modo, permitirá que los docentes asuman una práctica más reflexiva y consciente, orientada a crear espacios donde todos los alumnos se sientan valorados y capaces de aprender.

Por ello, este documento busca contribuir a la construcción de una cultura educativa más humana e inclusiva, donde la diversidad sea entendida como una oportunidad de aprendizaje y enriquecimiento colectivo. Como futura docente, reconozco que fomentar la inclusión desde preescolar representa una responsabilidad ética y profesional, ya que mediante ella es posible favorecer una educación más justa, equitativa y sensible a las necesidades de todos los estudiantes.

### Propuesta de actividades

La educación inclusiva en el nivel preescolar tiene como finalidad asegurar que todas las niñas y los niños, sin distinción de sus características, habilidades, estilos de aprendizaje o condiciones personales, participen activamente en espacios educativos donde se sientan reconocidos, valorados y respetados. En el aula, la diversidad se convierte en una oportunidad para fortalecer la convivencia, la empatía, la comunicación y el trabajo colaborativo, elementos esenciales para el desarrollo integral en esta etapa.

Se presenta diversas actividades didácticas que están diseñados para niños y niñas de segundo grado de preescolar y proponen actividades centradas en la inclusión, considerando diferentes formas de comunicación, expresión y participación. A través del lenguaje, el arte, la motricidad, la exploración sensorial y el juego, se busca promover interacciones positivas y experiencias significativas que propicien el reconocimiento de las cualidades individuales, el respeto por las diferencias y la construcción de vínculos afectivos dentro del grupo.

## Cronograma de actividades

| Fase       | Actividades                                                                                            | Fecha              | Responsable                           | Evaluación                    | Material                                                                                                                                                                                                          |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ACCIÓN I   | 1. Mi amigo especial.<br>2. Pintamos con el cuerpo<br>3. Mercado de sensaciones<br>4. Caja de talentos | 17 – 27 de febrero | Docente en formación                  | Lista de cotejo               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pelota</li> <li>- Pintura</li> <li>- Papel craft</li> <li>- Pinceles esponjas</li> <li>- Materiales sensoriales</li> <li>- Caja forrada</li> <li>- Conflictos</li> </ul> |
| ACCIÓN II  | 5. Mural de la amistad<br>6. La música nos UNE<br>7. El tren de la cooperación                         | 03 – 09 de marzo   | Docente en formación, docente titular | Lista de cotejo / observación | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colores</li> <li>- Hojas</li> <li>- Papel craft</li> <li>- Música</li> <li>- Pañuelos</li> <li>- Trenes</li> </ul>                                                       |
| ACCIÓN III | 8. Mi voz también cuenta<br>9. Construyendo juntos<br>10. El robot que necesita a todos.               | 13 – 20 de marzo   | Docente en formación                  | Lista de cotejo / observación | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Micrófono</li> <li>- Bloques de juguetes</li> <li>- Material reciclaje</li> <li>- Partes del robot</li> <li>- Robot</li> <li>- Cinta</li> </ul>                          |

## **ACTIVIDADES**

### **1. “MI AMIGO ESPECIAL”**

Se explica cómo se realizarán el juego para conocerse mejor y reconocer cualidades positivas de sus compañeros. Se lanzará una pelota a uno de los niños, donde tendrán que decir su nombre, algo que le gusta y luego expresa algo positivo sobre un compañero. Los niños se pueden apoyar con tarjetas de emociones o acciones positivas. Reflexionan sobre cómo se sintieron al escuchar palabras positivas. Se refuerza la importancia del respeto, amistad y convivencia armoniosa.

### **2. “PINTAMOS CON EL CUERPO”**

La docente presenta las herramientas de pintura y explica que cada niño puede elegir cómo expresarse usando manos, pies, pinceles o rodillos. La cartulina se coloca en el piso para que todos puedan acceder cómodamente y los niños pintan libremente en equipos, respetando tiempos y espacios. Se brinda apoyo a quienes lo requieran ofreciéndoles herramientas más grandes o esponjas fáciles de manipular para facilitar su participación. Al finalizar, todos observan el mural y comentan cómo pintó cada uno, qué técnicas usaron y cómo se sintieron al trabajar juntos en la actividad.

### **3. “MERCADO DE SENSACIONES”**

La docente presenta las mesas del “mercado sensorial” y explica que cada puesto contiene objetos distintos para explorar. Los niños recorren cada mesa tocando, oliendo y observando los materiales, y después clasifican diversos objetos por textura, color o aroma según sus posibilidades. Los niños no verbales pueden participar señalando imágenes o colores en tarjetas. Finalmente, comparten qué objetos les gustaron y el motivo, mientras la docente refuerza que cada persona percibe el mundo de manera diferente y que esa diversidad es valiosa.

### **4. “CAJA DE TALENTOS”**

La docente explica que dentro de la “caja de soluciones” hay ideas para resolver problemas que ocurren en el salón y presenta a los niños distintas situaciones comunes como “No me quieren prestar un juguete”, “Quiero jugar y no hay espacio” o “Me siento molesto”. Los niños sacan tarjetas de la caja y proponen soluciones, representándolas mediante pequeñas dramatizaciones en equipo. Durante la actividad reflexionan sobre opciones respetuosas y posibles para cada caso. Al finalizar, la docente

pregunta cuál solución consideran más útil y por qué, reforzando la importancia de resolver conflictos sin lastimar ni gritar.

#### 5. “MURAL DE LA AMISTAD”

Se explicará a los niños que elaborarán un mural que represente la amistad y se darán las indicaciones necesarias. Cada niño dejará una huella personal, ya sea un dibujo, un sello, una marca con pintura o un garabato. Luego se les pedirá unir su huella con la de un compañero utilizando líneas de colores para simbolizar la conexión entre ellos. Al terminar, todos observarán el mural y comentarán qué representan esas uniones. Con ello se refuerza el valor de la pertenencia y la importancia de convivir como grupo

#### 6. LA MÚSICA NOS UNE”

La docente muestra distintos instrumentos y explica que cada niño puede elegir uno para moverse al ritmo. Suena música suave y los niños tocan, agitan pañuelos y exploran movimientos libres; luego la maestra cambia el ritmo y propone detenerse, acelerar o moverse con suavidad. Se ofrece la opción de usar únicamente pañuelos para quienes presentan hipersensibilidad auditiva. Al finalizar, la maestra pregunta qué instrumento les gustó más y cómo se sintieron al moverse con sus compañeros, reconociendo los diversos estilos de movimiento y expresión presentes en el grupo.

#### 7. “EL TREN DE LA COOPERACIÓN

Los niños forman un tren tomándose suavemente de los hombros y avanzan por el salón superando pequeñas “estaciones” como saludar, ayudar a un compañero o señalar algo que les guste del grupo. Se promueve que todos aprendan a coordinarse y esperar a quienes avanzan más lento. La maestra guía recordando que el tren solo avanza si todos permanecen unidos. La actividad fortalece la colaboración y la paciencia. Al finalizar, se destaca el valor de apoyar a quienes lo necesitan.

#### 8. “MI VOZ TAMBIÉN CUENTA”

Se entrega un micrófono de juguete que simboliza “el turno de hablar”, permitiendo que cada niño comparta una idea, gusto o experiencia personal mientras los demás escuchan con atención. Se refuerza que todas las opiniones son importantes, sin importar cómo se expresen. La maestra modela frases de respeto y escucha activa. La dinámica ayuda a crear confianza en los niños que hablan menos. Al final, se reconoce el esfuerzo de cada participante para expresarse.

## 9. “CONSTRUYENDO JUNTOS”

Los niños trabajan en pequeños equipos para construir una figura colectiva utilizando bloques, piezas grandes o materiales reciclados. Cada integrante propone una idea o colabora según sus posibilidades, evitando comparaciones y permitiendo que todos aporten algo. La maestra interviene solo para facilitar acuerdos y recordar el respeto entre compañeros. El producto final refleja la participación de todos y fomenta la valoración de las diferencias. La actividad resalta que el trabajo en conjunto es más fuerte cuando cada niño contribuye desde sus habilidades.

## 10. “EL ROBOT QUE NECESITAS A TODOS “

La maestra presenta un robot de cartón que “no funciona” porque le faltan piezas, y explica que solo se activará si cada niño aporta una parte creada por él, como un botón, antena, rueda o luz hecha con materiales simples. Cada niño coloca su pieza en el robot y dice qué función especial aporta, reforzando que todos tienen algo único que ofrecer. Conforme agregan piezas, el robot “cobra vida” con sonidos o movimientos que la maestra activa para sorprender al grupo. La actividad simboliza cómo todos somos necesarios para que algo funcione. Al final, se celebra que el robot solo pudo activarse gracias a la colaboración y a la diversidad del grupo.

## **ESPIRAL AUTOREFLEXIVA**

El ciclo reflexivo permitirá analizar de manera crítica y consciente las experiencias que se desarrollan dentro del aula, favoreciendo la mejora continua de la práctica docente. A través de este proceso, la educadora puede observar, interpretar y reconstruir las situaciones vividas durante cada actividad, identificando los aprendizajes alcanzados, las dificultades presentadas y las estrategias que favorecieron la participación y el desarrollo integral de los niños.

En educación preescolar, reflexionar sobre la práctica resulta fundamental, ya que las experiencias de aprendizaje se construyen a partir de la interacción, el juego, la comunicación y las emociones que surgen cotidianamente en el grupo. Por ello, cada una de las diez actividades planteadas en este documento será analizada mediante el ciclo reflexivo de Smyth, el cual contempla las fases de descripción, inspiración, confrontación y reconstrucción de la práctica docente.

Este proceso permitirá comprender cómo las actividades implementadas favorecieron la convivencia, la inclusión, la expresión emocional, el trabajo colaborativo y el desarrollo de habilidades en los niños y

niñas, así como reconocer aquellas áreas que requieren fortalecerse para mejorar las futuras intervenciones pedagógicas. De esta manera, la reflexión se convierte en una herramienta indispensable para transformar la práctica educativa y responder de manera pertinente a las necesidades e intereses del alumnado en el nivel preescolar.

### **III. DESARROLLO, REFLEXION Y EVALUACION DE LA PROPUESTA**

#### **Ciclo número uno: “Mi amigo especial”**

Fecha de aplicación: 17 de febrero de 2026

La práctica docente en educación preescolar requiere un proceso constante de análisis y reflexión que permita mejorar las estrategias de enseñanza y aprendizaje dentro del aula. La reflexión pedagógica se convierte en una herramienta fundamental para comprender las acciones que se realizan durante la intervención docente, identificar áreas de oportunidad y fortalecer aquellas prácticas que resultan significativas para el desarrollo de los estudiantes.

En el nivel preescolar, además del desarrollo cognitivo, es fundamental promover el desarrollo socioemocional de los niños. Las experiencias de convivencia dentro del aula permiten que los alumnos aprendan a relacionarse con los demás, a reconocer sus emociones y a desarrollar habilidades como la empatía, el respeto y la cooperación.

La actividad “Mi amigo especial” fue diseñada con el propósito de fortalecer la convivencia armónica, la expresión oral y el reconocimiento de cualidades positivas entre los alumnos. A través de una dinámica participativa, los niños tuvieron la oportunidad de expresar aspectos positivos sobre sus compañeros, favoreciendo así el desarrollo de la autoestima, la empatía y el respeto mutuo.

De acuerdo con Bisquerra (2009), “la educación emocional es un proceso educativo continuo que tiene como finalidad potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo. Esto implica que los docentes deben generar experiencias de aprendizaje que permitan a los niños identificar y expresar emociones, así como desarrollar relaciones interpersonales positivas.”

En este sentido, las actividades que promueven el reconocimiento de cualidades en los demás favorecen el desarrollo de habilidades sociales y contribuyen a la construcción de un ambiente de respeto y confianza dentro del aula. Asimismo, permiten que los niños se sientan valorados y reconocidos por sus compañeros, lo cual impacta de manera positiva en su autoestima.

La actividad “Mi amigo especial” tuvo como propósito fortalecer la convivencia armónica, la expresión oral y el reconocimiento de cualidades positivas entre los alumnos, favoreciendo la autoestima y la empatía dentro del grupo.

Inicié la jornada reuniendo a los alumnos en un círculo en el centro del aula. Les pedí que nos sentáramos de manera que todos pudiéramos vernos a la cara, generando un ambiente de confianza y cercanía.

### **Diálogo**

Docente:

—Hoy vamos a jugar a algo muy especial. Se llama “Mi amigo especial”. Vamos a decir cosas bonitas de nuestros compañeros. Mostré la pelota que utilizaríamos para tomar los turnos y las tarjetas con imágenes de emociones y acciones positivas (amable, respetuoso, alegre, trabajador, compartido, cariñoso).

Docente:

—Cuando tengan la pelota dirán su nombre, algo que les gusta y después algo bonito de un compañero. Si no saben qué decir, pueden apoyarse con estas tarjetas. Modelé la actividad para brindar seguridad.

Docente:

—Yo me llamo maestra Itzel, me gusta leer cuentos y quiero decir que Sofía es muy responsable porque siempre guarda los materiales.

Posteriormente lancé la pelota a un alumno.

Alumno:

—Me llamo Matías... me gusta jugar fútbol... y quiero decir que Diego es mi amigo porque juega conmigo.

Alumno (sonriendo):

—¡Sí jugamos!

La pelota continuó pasando entre los niños, generando un ambiente de expectativa y participación. En un momento, una alumna, un poco tímida, tomó la palabra y dijo: “Me llamo Valeria... me gusta pintar... y...”, pero se quedó en silencio, mostrando cierta inseguridad. Ante esto, la docente intervino con voz cálida para apoyarla: “Puedes mirar las tarjetas, ¿cuál crees que describe a un compañero?”.

La alumna, tras observarlas, respondió: “Amm... ‘amable’... Sofía es amable porque me presta sus colores”. Sofía, al escucharla, sonrió y contestó: “Gracias, Vale”. A lo largo de la actividad, se pudieron observar risas, miradas de sorpresa y gestos de orgullo en los niños al escuchar palabras positivas sobre ellos.

Más adelante, otro alumno participó diciendo: “Me gusta correr y quiero decir que Emiliano es chistoso porque me hace reír”. Emiliano, entre risas, respondió: “¡Es que hago caras!”. Sin embargo, algunos alumnos necesitaron un acompañamiento más cercano. En uno de estos casos, la docente se

acercó y le dijo en voz baja a un alumno: “¿Recuerdas cuando Juan te ayudó a levantar tus bloques? ¿Cómo podríamos decir eso?”. El alumno, intentando expresarse, respondió: “Juan es ayudador... porque me ayudó”.

Al finalizar la actividad, la docente propició una reflexión grupal preguntando: “¿Cómo se sintieron cuando escucharon algo bonito sobre ustedes?”. Una alumna respondió: “Feliz”, mientras que otro alumno comentó: “Me dio risa, pero bonita”. Otro niño agregó con sensibilidad: “Se siente como un abrazo en el corazón”.

Para cerrar, la docente reforzó la importancia del respeto y la amistad diciendo: “Cuando decimos palabras bonitas, ayudamos a que nuestro salón sea un lugar...”. A lo que todos los alumnos respondieron con entusiasmo: “¡Feliz!”.

Al analizar la experiencia, comprendí que las estrategias implementadas favorecieron la construcción de un ambiente inclusivo dentro del aula. La inclusión no se limitó a que todos los alumnos estuvieran presentes en la actividad, sino a generar condiciones para que cada uno pudiera participar de manera significativa, independientemente de sus habilidades comunicativas, nivel de seguridad o características personales.

El uso de apoyos visuales permitió disminuir barreras de participación para aquellos estudiantes que mostraban dificultades para expresar sus ideas verbalmente. De igual manera, la organización en círculo favoreció relaciones más horizontales entre los integrantes del grupo, promoviendo el sentido de pertenencia y el reconocimiento mutuo.

Desde la perspectiva de la educación inclusiva, la actividad contribuyó a que los estudiantes se reconocieran como miembros valiosos de la comunidad escolar. Escuchar comentarios positivos de sus compañeros fortaleció la autoestima, la confianza y la seguridad para participar, aspectos fundamentales para favorecer una inclusión auténtica dentro del aula.

Asimismo, la actividad permitió desarrollar habilidades socioemocionales relacionadas con la empatía, la escucha activa, el respeto y la valoración de las diferencias. Los alumnos comenzaron a identificar que las cualidades positivas de las personas no se relacionan únicamente con aspectos físicos, sino también con acciones, actitudes y formas de convivir con los demás.

La actividad permitió fortalecer habilidades socioemocionales como la empatía, el reconocimiento del otro y la expresión de emociones. El escuchar cualidades positivas generó un impacto visible en la autoestima de los alumnos, reflejado en sonrisas, posturas más seguras y mayor disposición para participar.

Noté que los niños comienzan a identificar acciones concretas como muestras de valores: compartir, ayudar, invitar a jugar. Esto indica que están construyendo significado sobre la convivencia.

El uso de apoyos visuales facilitó la participación, especialmente en aquellos alumnos con mayor timidez o dificultad para expresarse verbalmente. Además, la dinámica favoreció la escucha activa y el respeto por turnos.

Elegí realizar la actividad en círculo porque favorece la igualdad y el sentido de pertenencia. El uso de la pelota ayudó a organizar la participación de forma dinámica y lúdica, manteniendo la atención del grupo.

Implementé tarjetas visuales porque en preescolar el aprendizaje se apoya fuertemente en lo concreto y visual. Además, consideré necesario reforzar el lenguaje positivo, ya que en semanas anteriores surgieron pequeños conflictos relacionados con no compartir materiales.

Mi intervención buscó modelar cómo expresar cualidades sin centrarse en aspectos físicos, sino en acciones y actitudes. Sin embargo, identifiqué que algunos alumnos repetían las mismas cualidades (“es mi amigo”, “juega conmigo”), lo que me hace reflexionar sobre la necesidad de ampliar su vocabulario emocional.

Para mejorar la actividad, en futuras aplicaciones:

- Integraré previamente un cuento sobre la amistad para ampliar el repertorio de cualidades.
- Elaboraré un mural titulado “Nuestro grupo especial”, donde escribiremos (con apoyo) las cualidades mencionadas.
- Implementaré una ruleta con nombres para evitar que algunos alumnos sientan presión al recibir la pelota de manera inesperada.
- Profundizaré más en la reflexión final, permitiendo que expresen con mayor detalle cómo se sintieron.

Considero que la actividad logró su propósito, ya que todos participaron, se fortaleció la convivencia y se generó un ambiente de respeto y afecto. Fue evidente que cuando los niños escuchan palabras positivas, su seguridad aumenta y el clima del aula se transforma en un espacio más armonioso.

Esta experiencia reafirma la importancia de diseñar actividades que no solo desarrollen contenidos académicos, sino que también atiendan la dimensión socioemocional, fundamental en el nivel preescolar.

El desarrollo de esta actividad permitió observar la importancia de promover el reconocimiento positivo entre los alumnos como parte del fortalecimiento de la convivencia y el desarrollo socioemocional dentro del aula. Cuando los niños escuchan comentarios positivos sobre ellos mismos, experimentan emociones agradables que fortalecen su autoestima, su seguridad personal y su sentido de pertenencia dentro del grupo. En edades tempranas, estas experiencias son fundamentales, ya que los niños comienzan a construir la imagen que tienen de sí mismos a partir de la interacción con los demás y de las valoraciones que reciben de su entorno.

Este momento corresponde principalmente a la fase de informar, ya que implica analizar y otorgar significado a lo que ocurrió durante la práctica docente. No se trata únicamente de describir lo que sucedió durante la actividad, sino de reflexionar sobre por qué sucedió y qué aprendizajes se generaron a partir de la experiencia. A través de esta reflexión se pueden comprender mejor las dinámicas de interacción entre los alumnos y el impacto que tienen ciertas estrategias pedagógicas en su desarrollo.

De acuerdo con Goleman (1996), “la inteligencia emocional implica la capacidad de reconocer las emociones propias y ajenas, así como la habilidad para relacionarse de manera positiva con los demás. Estas habilidades son fundamentales para el desarrollo integral de los niños, ya que influyen en su manera de interactuar, resolver conflictos y establecer relaciones interpersonales.”

En el contexto escolar, promover actividades que fortalezcan la inteligencia emocional contribuye a crear ambientes de aprendizaje más positivos, donde los alumnos se sienten seguros, valorados y motivados a participar en las actividades planteadas para un conocimiento claro.

Durante la actividad se observó que algunos alumnos mostraron mayor seguridad para participar después de escuchar comentarios positivos de sus compañeros. Inicialmente, algunos niños manifestaban cierta timidez al momento de hablar frente al grupo; sin embargo, conforme avanzaba la dinámica y escuchaban palabras de reconocimiento hacia ellos, comenzaron a mostrarse más confiados y dispuestos a intervenir. Esto demuestra que el reconocimiento social tiene un impacto significativo en la confianza y en la participación dentro del aula, ya que cuando los niños se sienten valorados por sus compañeros desarrollan mayor seguridad para expresarse y compartir sus ideas.

Asimismo, la dinámica permitió que los alumnos identificaran acciones concretas relacionadas con valores como compartir, ayudar, respetar y colaborar. Por ejemplo, algunos niños mencionaban que sus compañeros eran “amables porque prestan sus colores” o “buenos amigos porque juegan juntos en el recreo”. Estas expresiones reflejan que los alumnos comienzan a comprender el significado de la convivencia y la importancia de mantener relaciones positivas con los demás. Desde esta perspectiva, la actividad no solo favoreció la expresión oral, sino también el desarrollo de valores y actitudes que contribuyen a la construcción de un ambiente escolar armonioso.

Otro aspecto relevante fue la utilización de tarjetas visuales como recurso de apoyo. Estas tarjetas funcionaron como una estrategia didáctica que facilitó la participación de los alumnos, especialmente de aquellos que presentaban mayor dificultad para expresar verbalmente sus ideas. Al contar con imágenes que representaban cualidades positivas, los niños pudieron identificar con mayor facilidad las características de sus compañeros y expresar sus pensamientos de manera más clara. Esto demuestra la importancia de utilizar materiales visuales en el nivel preescolar, ya que permiten apoyar la comprensión y la expresión de los alumnos.

Desde la perspectiva del desarrollo infantil, Piaget (1972) “señala que los niños en edad preescolar se encuentran en la etapa preoperacional, en la cual el pensamiento se caracteriza por apoyarse en representaciones simbólicas y elementos visuales. Por esta razón, el uso de imágenes, tarjetas o materiales concretos facilita el aprendizaje y permite que los niños comprendan mejor los conceptos que se trabajan dentro del aula.”

Además, la actividad favoreció la escucha activa, ya que los alumnos prestaban atención a lo que decían sus compañeros y esperaban su turno para participar. Este aspecto es especialmente importante en el desarrollo de habilidades sociales, ya que aprender a escuchar y respetar la participación de los demás forma parte de la construcción de una convivencia basada en el respeto.

Durante la dinámica se pudo observar que los niños reaccionaban a los comentarios de sus compañeros con sonrisas, aplausos o expresiones de agradecimiento, lo que demuestra que comenzaban a valorar las palabras positivas que recibían.

En este sentido, la actividad también contribuyó a fortalecer el sentido de comunidad dentro del grupo, ya que permitió que los alumnos se reconocieran entre sí como parte de un mismo espacio de convivencia. Cuando los niños tienen la oportunidad de expresar cualidades positivas sobre sus compañeros, se fomenta una cultura de respeto y reconocimiento mutuo que impacta de manera favorable en el clima del aula.

Finalmente, desde la perspectiva, esta experiencia permite comprender que las actividades orientadas al reconocimiento positivo no solo contribuyen al desarrollo emocional de los alumnos, sino que también fortalecen la participación, la comunicación y la convivencia dentro del grupo. Analizar estas experiencias desde la reflexión docente permite identificar qué estrategias resultan efectivas y cómo pueden mejorarse en futuras intervenciones pedagógicas, con el propósito de continuar favoreciendo el desarrollo integral de los niños

### **Ciclo numero dos: “Pintamos con el cuerpo”**

Fecha de aplicación: 20 de febrero de 2026

La actividad “Pintamos con el cuerpo” se diseñó con el propósito de favorecer la expresión artística, la creatividad y la participación de los alumnos a través de una experiencia sensorial y colectiva. Mediante esta actividad se buscó que los niños exploraran diferentes formas de pintar utilizando su propio cuerpo y diversos materiales, promoviendo la libertad de expresión, la convivencia y el respeto por el trabajo de los demás.

Para iniciar la actividad, se reunió a los alumnos en el aula y se les presentó el material que se utilizaría, como pinturas de diferentes colores, pinceles, rodillos, esponjas y una cartulina grande que fue colocada en el piso. Antes de comenzar, se estableció un diálogo con los niños con la finalidad de conocer sus ideas sobre la pintura y las formas en que se puede crear arte.

Antes de comenzar la actividad, se realizó un diálogo con los alumnos con la finalidad de conocer sus ideas previas sobre la pintura y motivarlos a participar.

## **Diálogo**

Docente:

Hoy vamos a realizar una actividad muy especial. Vamos a pintar, pero lo haremos de una forma diferente. ¿Ustedes saben con qué cosas podemos pintar?

Alumna:

Con pinceles.

Alumna:

Con colores.

Alumno:

Con las manos.

Docente:

Muy bien, todas esas son formas de pintar. ¿Alguna vez han pintado con sus manos o con sus pies?

Alumno:

Sí, yo una vez pinté con mis manos en mi casa.

Alumno:

Yo con los dedos.

Docente:

¡Qué interesante! Entonces hoy vamos a experimentar algo parecido. Vamos a pintar usando nuestro cuerpo y también algunas herramientas como pinceles, rodillos y esponjas. ¿Les gustaría intentarlo?

Todos:

¡Sí!

Docente:

Pero para que todos podamos participar y trabajar en equipo necesitamos recordar algunas reglas. ¿Qué creen que debemos hacer para trabajar bien con nuestros compañeros?

La docente reunió al grupo y, antes de comenzar la actividad, les explicó que para que todos pudieran participar y trabajar en equipo era importante recordar algunas reglas. Les preguntó qué creían que debían hacer para convivir mejor con sus compañeros. Alondra respondió que debían compartir la pintura, Azul mencionó que no debían empujar y Lionel agregó que era importante esperar su turno. La docente reconoció sus aportaciones y reforzó que, además, era necesario cuidar los materiales y respetar el espacio de los demás para que todos pudieran pintar de manera adecuada.

Posteriormente, la docente planteó una nueva pregunta para motivar la creatividad del grupo: qué podían dibujar o pintar en la cartulina grande. Isabella propuso hacer un arcoíris, Lia sugirió flores y Andre mencionó que podían hacer muchas manchas de colores. La docente valoró todas las ideas y destacó que lo más importante era que cada uno expresara lo que imaginaba y sentía a través de los colores, señalando que no era necesario que todos pintaran lo mismo, ya que juntos crearían un mural muy bonito.

Finalmente, la docente preguntó si estaban listos para comenzar, a lo que todos respondieron con entusiasmo que sí. Entonces, les indicó que se organizaran, eligieran los materiales que querían utilizar y comenzaran a pintar su mural.

Este diálogo permitió generar un ambiente de confianza y motivación antes de iniciar la actividad, además de favorecer la participación de los alumnos, ya que pudieron compartir sus ideas, recordar algunas normas de convivencia y anticipar lo que realizarían durante la actividad.

Después de escuchar sus respuestas, se les explicó que en esta ocasión podrían pintar de una forma diferente, utilizando no solo pinceles, sino también manos, pies o herramientas como rodillos y esponjas, con el objetivo de crear un mural colectivo. Se establecieron algunas reglas básicas para el desarrollo de la actividad, como respetar el espacio de los compañeros, compartir los materiales y participar de manera ordenada.

Posteriormente, se colocó la cartulina en el piso del aula con la finalidad de que todos los alumnos pudieran tener acceso a ella de manera cómoda y participar activamente en la actividad. Antes de comenzar, se organizó a los niños en pequeños equipos para favorecer la participación ordenada y permitir que todos tuvieran un espacio para trabajar. Una vez que se distribuyeron los materiales, los alumnos comenzaron a pintar libremente utilizando manos, pies, pinceles, rodillos y esponjas, explorando diferentes técnicas y combinaciones de colores.

Durante el desarrollo de la actividad se pudo observar un ambiente de entusiasmo, curiosidad y motivación por parte de los alumnos. Los niños se mostraron interesados en experimentar con la pintura, probando distintas formas de dejar huellas en la cartulina, mezclando colores y observando cómo se transformaban al entrar en contacto unos con otros. Algunos alumnos decidieron pintar con las manos, extendiendo la pintura sobre la cartulina, mientras que otros utilizaron los rodillos o las esponjas para crear distintas texturas y formas.

Asimismo, se pudo apreciar que varios alumnos intercambiaban ideas entre ellos, comentaban lo que estaban realizando y observaban con interés el trabajo de sus compañeros. Desde una perspectiva inclusiva, uno de los aspectos más significativos fue que la actividad redujo algunas de las barreras que habitualmente limitaban la participación de ciertos estudiantes. En actividades donde predominan las respuestas verbales o los productos homogéneos, algunos alumnos suelen mostrar inseguridad o menor disposición para participar. Sin embargo, en esta experiencia se ofrecieron múltiples formas de interacción y expresión, lo que permitió que todos encontraran oportunidades para contribuir al trabajo colectivo.

También fue posible reconocer que la inclusión no depende únicamente de la presencia física de los estudiantes dentro del aula, sino de las oportunidades reales que tienen para participar,

expresar sus ideas y sentirse parte del grupo. Durante la elaboración del mural, los alumnos compartieron materiales, intercambiaron opiniones, observaron el trabajo de sus compañeros y construyeron juntos una producción común. Estas acciones favorecieron el sentido de pertenencia y fortalecieron la convivencia dentro del grupo.

Otro aspecto relevante fue observar cómo los estudiantes comenzaron a reconocer y valorar las diferentes formas de expresión de sus compañeros. Algunos realizaron trazos definidos, otros prefirieron explorar mezclas de colores o crear huellas con distintas partes del cuerpo. A pesar de estas diferencias, todas las producciones fueron valoradas de manera positiva, promoviendo el respeto hacia la diversidad y el reconocimiento de que cada persona puede aprender y expresarse de manera distinta.

La experiencia también confirmó que los ambientes inclusivos favorecen no solo el aprendizaje académico, sino también el desarrollo socioemocional. Los estudiantes tuvieron la oportunidad de expresar emociones, fortalecer su confianza, tomar decisiones y participar sin temor a equivocarse, aspectos fundamentales para la construcción de una autoestima positiva y una identidad segura.

La actividad permitió que cada alumno eligiera la manera en que deseaba participar, lo cual favoreció un ambiente inclusivo donde todos pudieron expresarse libremente de acuerdo con sus intereses y posibilidades. Esta libertad para elegir los materiales y la forma de utilizarlos permitió que los alumnos desarrollaran su creatividad y confianza, al mismo tiempo que fortalecían su autonomía dentro del proceso de aprendizaje.

En el caso de un alumno que presenta dificultades para mantener la atención durante algunas actividades, se procuró brindar apoyos que facilitaran su participación. Para ello se le ofrecieron herramientas más grandes y fáciles de manipular, como esponjas y rodillos, lo cual le permitió involucrarse activamente en la actividad. Al manipular estos materiales, el alumno logró mantenerse concentrado durante mayor tiempo, mostrando interés por la pintura y participando junto con sus compañeros. Este tipo de adecuaciones favorece la inclusión dentro del aula, permitiendo que todos los alumnos participen de acuerdo con sus necesidades y características individuales.

Mi papel como docente durante el desarrollo de la actividad consistió principalmente en orientar, acompañar y organizar la participación de los alumnos. Durante la actividad procuré observar atentamente el proceso de cada uno, brindar indicaciones cuando era necesario y asegurar que todos

tuvieran la oportunidad de participar respetando el espacio y el trabajo de los demás. Asimismo, brindé apoyo a los niños que lo requerían, motivándolos a experimentar con diferentes técnicas y animándolos a probar nuevas formas de pintar. También procuré reforzar positivamente sus producciones mediante comentarios que reconocieran su esfuerzo y creatividad, lo cual favoreció un ambiente de confianza y participación.

Al finalizar la actividad, se invitó a los alumnos a observar el mural colectivo que habían elaborado entre todos. Este momento permitió que los niños apreciaran el resultado de su trabajo y reconocieran la participación de cada uno de sus compañeros. Posteriormente, se realizó una reflexión grupal donde cada alumno tuvo la oportunidad de comentar cómo pintó, qué materiales utilizó y cómo se sintió al trabajar junto con los demás. Algunos expresaron que les gustó pintar con las manos, otros mencionaron que disfrutaron usar los rodillos o mezclar colores, mientras que varios señalaron que fue divertido trabajar con sus compañeros.

A partir de la observación del desarrollo de la actividad, fue posible identificar que los alumnos mostraron una gran motivación al poder expresarse libremente mediante el uso de su cuerpo y distintos materiales. La posibilidad de experimentar con la pintura permitió que los niños desarrollaran su creatividad y exploraran nuevas formas de representación, además de fortalecer su interés por las actividades artísticas.

El trabajo colaborativo también favoreció la convivencia entre los alumnos, ya que durante la actividad tuvieron que compartir materiales, respetar turnos y observar el trabajo de los demás. Este tipo de experiencias contribuyen a fortalecer habilidades sociales importantes, como el respeto, la cooperación y la valoración del trabajo colectivo. Además, al observar las producciones de sus compañeros, los niños pudieron reconocer que cada uno tiene una forma distinta de expresarse y que todas las ideas son valiosas.

En este sentido, las actividades artísticas contribuyen significativamente al desarrollo integral de los niños, ya que permiten expresar emociones, ideas y experiencias a través de diferentes lenguajes.

De acuerdo con Lowenfeld y Brittain (1980), “el arte en la infancia es una forma natural de expresión que permite a los niños comunicar sus pensamientos, sentimientos y percepciones del mundo, favoreciendo su desarrollo emocional y creativo. Desde esta perspectiva, las

actividades artísticas en la educación preescolar no solo fomentan la creatividad, sino que también contribuyen al desarrollo de la identidad y la seguridad en los niños.”

Asimismo, el aprendizaje en edades tempranas se fortalece cuando los niños tienen la oportunidad de experimentar activamente con su entorno. Como señala Piaget (1972),” el conocimiento se construye a partir de la interacción del niño con el medio, por lo que las actividades que implican manipulación, exploración y experimentación favorecen significativamente los procesos de aprendizaje”. (p.46) En este sentido, el uso de materiales diversos y la posibilidad de experimentar libremente con ellos permiten que los niños construyan conocimientos a partir de sus propias experiencias.

Por lo tanto, actividades como “Pintamos con el cuerpo” permiten que los alumnos no solo desarrollen habilidades artísticas, sino que también fortalezcan su creatividad, autonomía, convivencia y participación dentro del aula, contribuyendo así a su desarrollo integral.

Al analizar mi intervención docente durante la actividad, considero que la utilización de materiales variados y llamativos fue un factor clave para captar la atención de los alumnos y motivarlos a participar. El hecho de permitir que los niños eligieran cómo pintar favoreció su autonomía y creatividad, lo que generó un ambiente de confianza y libertad de expresión.

Sin embargo, también identifiqué algunas áreas de oportunidad dentro de mi práctica docente. Durante algunos momentos del desarrollo de la actividad, el grupo se mostró muy entusiasmado debido al uso de la pintura y a la posibilidad de experimentar libremente con su cuerpo y diferentes materiales. Este entusiasmo generó en ciertos momentos un poco de desorden, ya que algunos alumnos querían participar al mismo tiempo o utilizar los mismos materiales. Esta situación me permitió reflexionar sobre la importancia de fortalecer algunas estrategias de organización dentro del aula, como establecer turnos más claros, delimitar espacios de trabajo o proponer pequeños equipos que permitan una participación más equilibrada, sin que esto limite la creatividad ni la espontaneidad de los alumnos.

Asimismo, esta experiencia me permitió reconocer que, aunque la motivación es un elemento fundamental para el aprendizaje, también es necesario acompañarla con estrategias que favorezcan la regulación del grupo y el respeto por las normas de convivencia. En este sentido, el docente debe

procurar mantener un equilibrio entre la libertad de expresión de los niños y la organización del grupo, de manera que todos puedan participar en un ambiente de respeto, orden y colaboración.

En relación con lo anterior, es importante reconocer que el rol del docente no se limita únicamente a dirigir o indicar lo que los alumnos deben hacer, sino que implica la creación de ambientes de aprendizaje significativos que favorezcan la interacción, la exploración y la participación activa. El docente actúa como un mediador que orienta el proceso de aprendizaje, brinda apoyo cuando es necesario y promueve experiencias que permitan a los alumnos construir su propio conocimiento.

Vygotsky (1978), “el aprendizaje se construye a partir de la interacción social y del acompañamiento que el docente ofrece a los estudiantes, guiándolos dentro de su zona de desarrollo próximo para que logren alcanzar nuevos aprendizajes.” (p. 25)

De igual manera, es fundamental considerar que la motivación desempeña un papel clave en el aprendizaje infantil, ya que cuando los niños se sienten interesados y entusiasmados por una actividad, su participación y disposición para aprender aumentan considerablemente. En este sentido, las actividades que involucran el juego, la exploración y la creatividad favorecen que los alumnos se involucren activamente en el proceso educativo. Como señala Tirado (2013), “una de las premisas educativas más relevantes para favorecer el aprendizaje es que los estudiantes se encuentren interesados y motivados por aquello que están aprendiendo, ya que cuando comprenden su significado y perciben su utilidad, el aprendizaje se vuelve más significativo.”

Por ello, considero que el uso de actividades artísticas como la pintura corporal resulta una estrategia pertinente dentro del aula, ya que permite a los alumnos expresar emociones, desarrollar su creatividad y fortalecer la convivencia con sus compañeros. Al mismo tiempo, estas experiencias brindan al docente la oportunidad de observar cómo interactúan los estudiantes, cómo resuelven pequeñas situaciones dentro del trabajo colectivo y cómo se desenvuelven en un ambiente que promueve la libertad de expresión.

Reconozco la importancia de continuar fortaleciendo mi práctica docente mediante la implementación de estrategias que favorezcan tanto la motivación como la organización del grupo, procurando siempre generar ambientes de aprendizaje que permitan a los alumnos participar activamente, expresar sus ideas y construir conocimientos de manera colaborativa.

Sobre esta experiencia, considero que la actividad fue significativa para los alumnos, ya que permitió fortalecer la creatividad, la convivencia y la expresión artística dentro del aula. La elaboración de un mural colectivo favoreció el sentido de pertenencia y el reconocimiento del trabajo de los compañeros.

Para futuras intervenciones, considero importante incorporar más momentos de diálogo durante la actividad para que los niños puedan explicar lo que están haciendo y compartir sus ideas con los demás. También sería conveniente integrar estrategias de organización como trabajar en estaciones o establecer turnos más claros para el uso de ciertos materiales.

De igual manera, se podría complementar la actividad con otros lenguajes artísticos como la música o el movimiento corporal, lo cual enriquecería la experiencia y permitiría a los alumnos explorar diferentes formas de expresión.

Las actividades artísticas en educación preescolar representan una oportunidad valiosa para que los niños desarrollen su creatividad, expresen sus emociones y fortalezcan sus habilidades sociales. Al ofrecer espacios de exploración y experimentación, se favorece un aprendizaje significativo que contribuye al desarrollo integral de los estudiantes.

### **Ciclo número tres: Mercado de sensaciones**

Fecha de aplicación: 24 de febrero de 2026

La actividad denominada “Mercado de sensaciones” se diseñó con la finalidad de favorecer el desarrollo integral de los alumnos a partir de la exploración sensorial, promoviendo el uso de los sentidos como medio principal de aprendizaje. Esta propuesta pedagógica surge de la necesidad de implementar estrategias didácticas que respondan a las características propias de la educación preescolar, en donde el aprendizaje se construye a través de la experiencia, la curiosidad y el contacto directo con el entorno. Asimismo, esta actividad busca generar un ambiente dinámico, lúdico e inclusivo, en el que todos los niños, independientemente de sus habilidades comunicativas, estilos de aprendizaje o ritmos de desarrollo, tengan la oportunidad de participar activamente en la construcción de conocimientos significativos.

En este sentido, la experiencia no solo se centra en la exploración de objetos, sino también en el reconocimiento de las diferencias individuales, promoviendo el respeto y la valoración de la diversidad dentro del aula. La inclusión se convierte en un eje transversal, ya que se diseñaron

estrategias que permiten la participación de todos los alumnos, incluyendo aquellos que presentan dificultades en el lenguaje verbal, quienes pudieron expresarse mediante señalamientos, gestos o apoyos visuales. De esta manera, se favorece un aprendizaje equitativo, donde cada niño encuentra una forma propia de interactuar con el conocimiento.

Desde el enfoque de la educación preescolar, se reconoce que el aprendizaje en los primeros años de vida se da principalmente a través de la interacción con el entorno físico y social. Los niños aprenden explorando, manipulando, observando y experimentando con los objetos que los rodean, lo cual les permite construir significados a partir de sus propias vivencias.

Como menciona Jean Piaget (1973), “el niño construye su conocimiento a partir de la acción y la experiencia directa con los objetos, pasando por procesos de asimilación y acomodación que le permiten reorganizar sus estructuras cognitivas.”(p.14)

En este sentido, la actividad “Mercado de sensaciones” favoreció estos procesos al brindar a los alumnos la oportunidad de interactuar con diversos materiales, promoviendo la construcción activa del aprendizaje.

A través de esta experiencia, los alumnos no solo manipularon objetos, sino que también desarrollaron habilidades cognitivas fundamentales como la clasificación, la comparación, la discriminación sensorial y la observación detallada. Estas habilidades son esenciales en la etapa preescolar, ya que constituyen la base para aprendizajes posteriores en áreas como las matemáticas y las ciencias. Por ejemplo, al identificar si un objeto es suave o áspero, frío o caliente, aromático o sin olor, los niños comienzan a establecer categorías y relaciones que les permiten organizar la información de su entorno.

Para iniciar la actividad, reuní a los alumnos en un espacio amplio del aula, organizados en semicírculo, con el objetivo de captar su atención, favorecer la interacción grupal y generar un ambiente de confianza y seguridad. Esta disposición permitió que todos los alumnos pudieran observar y escuchar con claridad las indicaciones, así como participar en el diálogo inicial. Comencé con una serie de preguntas detonadoras orientadas a recuperar conocimientos previos y a despertar el interés por la actividad:

—¿Alguna vez han ido al mercado?

—¿Qué cosas han visto o comprado ahí?

—¿Cómo saben si algo es suave o áspero?

—¿Qué podemos hacer con nuestras manos, nuestros ojos o nuestra nariz?

Estas preguntas no solo permitieron activar los saberes previos de los alumnos, sino que también generaron un espacio de diálogo donde pudieron expresar sus experiencias personales, fortaleciendo así la confianza y la participación. Además, este momento inicial fue clave para introducir el propósito de la actividad, logrando que los alumnos comprendieran que aprenderían a través de sus sentidos.

De esta manera, se establecieron las bases para el desarrollo de una experiencia significativa, en la que los alumnos no solo participarían de manera activa, sino que también construirían aprendizajes a partir de la exploración, la reflexión y la interacción con sus compañeros y el entorno

## DIÁLOGO

Docente: ¿Alguna vez han ido al mercado?

Alumno J1: Sí, con mi mamá.

Alumno M2: Yo voy por frutas.

Docente: ¿Qué encontramos en un mercado?

Alumno A3: Comida.

Alumno L4: Verduras y cosas para oler.

Posteriormente, introduje el concepto del “mercado sensorial”:

Docente: Hoy vamos a tener un mercado muy especial... no vamos a comprar, ¡vamos a sentir!

Alumnos: (Ríen y muestran emoción)

Docente: Vamos a usar nuestras manos, nuestra nariz, nuestros ojos... ¿y saben para qué?

Alumno S5: ¡Para tocar!

Alumno R6: ¡Para oler!

Docente: ¡Exacto! Vamos a descubrir cómo son las cosas.

La docente organizó el aula como un “mercado de sensaciones”, disponiendo las mesas en forma de puestos con distintos materiales: objetos suaves, ásperos, rugosos, aromáticos y de diversos colores y tamaños. Antes de iniciar el recorrido, explicó con claridad las reglas de convivencia, indicando a los alumnos que debían pasar por cada mesa con cuidado, sin correr y respetando a sus compañeros. También les señaló que, si algo no les gustaba, podían expresarlo o señalarlo, a lo que los niños respondieron con entusiasmo que sí.

Durante el desarrollo de la actividad, los alumnos recorrieron libremente cada estación, explorando con curiosidad los materiales. Al tocar algodón, un niño comentó que era suave, mientras que otro, al manipular una lija, expresó que raspaba. La docente intervino para enriquecer el lenguaje, preguntando cómo podían llamar a esa sensación, guiando al alumno a identificarla como “áspera”. En otra mesa, enfocada en los olores, la docente preguntó a qué olía un material; algunos niños respondieron que a limón y que olía rico, mientras que otro expresó que no le gustaba. La docente validó todas las respuestas, enfatizando que cada persona percibe de manera distinta.

Para favorecer la inclusión, los alumnos no verbales contaron con tarjetas con imágenes y colores que les permitieron señalar sus preferencias, logrando así una participación activa y significativa dentro de la actividad. Posteriormente, la docente propuso una actividad de clasificación, invitando a los alumnos a agrupar los objetos según sus características. Los niños identificaron cuáles eran suaves y cuáles ásperos, mostrando avances en la observación y categorización.

Finalmente, en el cierre, se promovió una reflexión grupal. La docente preguntó qué fue lo que más les gustó; algunos alumnos mencionaron los objetos suaves y otros los que tenían olores agradables. Al cuestionar si todos sentían lo mismo, los niños respondieron que no, lo que permitió a la docente concluir resaltando que cada persona es diferente y que esa diversidad es valiosa.

La actividad permitió evidenciar que el aprendizaje sensorial constituye uno de los pilares fundamentales en el desarrollo integral de los niños en edad preescolar, ya que durante esta etapa el conocimiento se construye principalmente a partir de la interacción directa con el entorno. A través del uso de los sentidos —tacto, olfato, vista e incluso la percepción corporal— los alumnos no solo reconocen características físicas de los objetos, sino que también comienzan a desarrollar procesos cognitivos más complejos como la comparación, la clasificación, la discriminación y la asociación. Estas habilidades son esenciales para la construcción del pensamiento lógico-matemático y científico en etapas posteriores. En este sentido, como lo señala María Montessori (1986), el aprendizaje que se origina a través de la experiencia sensorial es más significativo y duradero, ya que el niño aprende mediante la acción, la exploración libre y la experimentación constante, lo cual le permite apropiarse del conocimiento de manera activa y no solo receptiva.

De igual forma, se observó que la manipulación de materiales concretos y diversos favorece notablemente la atención sostenida, el interés genuino y la motivación intrínseca de los alumnos. Durante la actividad, los niños mostraron curiosidad por descubrir nuevas sensaciones, lo cual se

reflejó en su disposición para participar, explorar y expresar lo que percibían. Este tipo de experiencias rompe con esquemas tradicionales de enseñanza centrados en la repetición y promueve un aprendizaje dinámico y significativo. De acuerdo con

David Ausubel (2002), “el aprendizaje significativo ocurre cuando el alumno logra establecer una relación entre los nuevos conocimientos y sus saberes previos, dotando de sentido a lo que aprende. En este caso, las preguntas iniciales funcionaron como un puente cognitivo que permitió a los alumnos conectar sus experiencias cotidianas con la nueva actividad, facilitando así la comprensión y apropiación de los contenidos.”

Otro aspecto relevante que se fortaleció durante la actividad fue el desarrollo del lenguaje, tanto verbal como no verbal. A través de la exploración sensorial, los alumnos ampliaron su vocabulario al describir características como “suave”, “áspero”, “rugoso”, “frío”, “caliente” o “aromático”, lo cual contribuye a enriquecer su capacidad comunicativa y descriptiva. Asimismo, se observó que aquellos alumnos que presentan dificultades en el lenguaje oral lograron participar mediante otras formas de expresión, como el señalamiento, el uso de tarjetas visuales o la imitación de gestos. Esto pone de manifiesto que el aprendizaje no se limita exclusivamente al lenguaje verbal, sino que puede construirse a partir de múltiples formas de comunicación, respetando los ritmos y estilos de cada niño.

En este sentido, la inclusión se consolidó como un eje fundamental de la actividad, ya que se diseñaron estrategias que permitieron la participación activa de todos los alumnos, independientemente de sus características individuales. Se promovió un ambiente en el que cada niño pudo explorar, expresarse y aprender desde sus propias posibilidades, lo cual favorece el desarrollo de la autoestima, la seguridad y el sentido de pertenencia.

Tal como lo plantean Tony Booth y Mel Ainscow (2015), “la educación inclusiva no se limita a integrar a todos los alumnos en el aula, sino que implica eliminar las barreras que dificultan su aprendizaje y participación, generando condiciones equitativas para todos.” (p.43) En este caso, la utilización de apoyos visuales y la flexibilidad en las formas de participación fueron elementos clave para lograr este propósito.

Además, la actividad favoreció el desarrollo de habilidades sociales, ya que los alumnos aprendieron a respetar turnos, compartir materiales, escuchar las opiniones de sus compañeros y reconocer que no todos perciben el mundo de la misma manera. Este reconocimiento de la diversidad

sensorial contribuye a la formación de valores como la empatía, el respeto y la tolerancia, los cuales son fundamentales para la convivencia escolar y social. De esta manera, la actividad no solo impactó en el ámbito cognitivo, sino también en el socioemocional, promoviendo una formación integral.

La organización del espacio en forma de un “mercado sensorial” respondió a la intención pedagógica de crear un ambiente de aprendizaje significativo, contextualizado y cercano a la realidad de los alumnos. El mercado es un espacio cotidiano que muchos niños reconocen, lo que facilitó la comprensión de la dinámica y generó un mayor interés por participar. Esta contextualización no fue casual, sino una estrategia didáctica fundamentada en la idea de que el aprendizaje se construye a partir de la interacción con el entorno social y cultural. En este sentido,

Lev Vygotsky (1978) “sostiene que el aprendizaje tiene un carácter social y se desarrolla a través de la interacción con otros, por lo que situar las actividades en contextos significativos favorece la construcción de conocimientos con sentido.” (p.112)

El uso del juego como eje central de la actividad también fue una decisión intencionada, ya que en la educación preescolar el juego constituye el principal medio de aprendizaje. A través del juego, los niños no solo se divierten, sino que también exploran, experimentan, resuelven problemas y construyen significados. En este caso, el “mercado de sensaciones” permitió transformar una actividad de exploración en una experiencia lúdica, en la que los alumnos se involucraron de manera activa y espontánea. Esto contribuyó a generar un ambiente positivo, libre de tensiones, donde el aprendizaje se dio de manera natural.

Por otro lado, la selección de materiales variados respondió a la necesidad de estimular diferentes canales de aprendizaje y atender la diversidad presente en el aula. Al incluir objetos con distintas texturas, colores y aromas, se brindaron múltiples oportunidades para que los alumnos exploraran y aprendieran desde sus propias fortalezas. De acuerdo con Howard Gardner (1993), “cada individuo posee diferentes tipos de inteligencia, por lo que es fundamental ofrecer experiencias diversificadas que permitan a todos los alumnos desarrollar sus capacidades.” En este caso, se favorecieron principalmente la inteligencia sensorial, la lingüística y la interpersonal.

La estrategia de diálogo constante también fue un elemento clave en la intervención docente, ya que permitió guiar el aprendizaje, promover la reflexión y favorecer la construcción colectiva del conocimiento. A través de preguntas abiertas, se incentivó a los alumnos a pensar, expresar sus ideas

y compartir sus experiencias, lo cual enriqueció la actividad. Este acompañamiento docente fue fundamental para dar sentido a la exploración, evitando que se quedara únicamente en una actividad manipulativa sin reflexión.

Asimismo, la incorporación de apoyos visuales para alumnos no verbales respondió al compromiso de garantizar la inclusión dentro del aula. Esta decisión pedagógica se basa en el principio de equidad, el cual busca adaptar las estrategias de enseñanza a las necesidades de los alumnos, permitiendo que todos participen en igualdad de condiciones. De esta manera, se logró que la actividad fuera accesible para todos, fortaleciendo la participación y el aprendizaje.

A partir del análisis de la práctica, se identificaron diversas áreas de oportunidad que pueden contribuir a mejorar la implementación de la actividad en futuras ocasiones. Uno de los aspectos principales es el manejo del grupo, ya que en algunos momentos ciertos alumnos mostraron distracción o dificultad para mantener la atención durante el recorrido por las estaciones. Esto sugiere la necesidad de estructurar de manera más clara la organización del tiempo y las dinámicas de participación, con el fin de mantener el interés y la concentración de todos los alumnos.

Para atender esta situación, se propone implementar estaciones con tiempos definidos, lo cual permitirá que los alumnos roten de manera ordenada y mantengan un ritmo de trabajo constante. Asimismo, el uso de señales visuales o auditivas, como campanas, música o tarjetas de colores, puede facilitar las transiciones entre actividades y contribuir al control del grupo.

Otra área de mejora es la incorporación de más apoyos visuales que refuercen el proceso de clasificación, como imágenes representativas de las texturas, colores o aromas. Esto favorecerá la comprensión, especialmente en aquellos alumnos que requieren mayor apoyo para organizar la información. También se sugiere el uso de organizadores gráficos sencillos que permitan estructurar el pensamiento de los alumnos.

De igual manera, se considera pertinente ampliar la actividad mediante la integración de un producto final, como un registro gráfico, en el que los alumnos puedan dibujar, pegar o representar los objetos que exploraron. Esto permitirá consolidar el aprendizaje y ofrecer una evidencia tangible del proceso. Otra propuesta es diversificar aún más los materiales, incorporando elementos naturales como hojas, flores, semillas o frutas, lo cual enriquecerá la experiencia sensorial y fortalecerá

la conexión con el entorno. Además, se podría incluir la participación de los padres de familia mediante el envío de materiales, promoviendo así la colaboración escuela-familia.

Se conoce la importancia de fortalecer el acompañamiento emocional, brindando mayor apoyo a los alumnos que presentan inseguridad o timidez. Esto permitirá que todos los niños se sientan seguros para participar y expresarse, favoreciendo su desarrollo personal y social.

La actividad “Mercado de sensaciones” representó una experiencia significativa que permitió el desarrollo integral de los alumnos al involucrar aspectos sensoriales, cognitivos, sociales y comunicativos. A través de la exploración activa, los niños lograron identificar características de los objetos, clasificarlos y expresar sus preferencias, lo cual evidencia un aprendizaje significativo basado en la experiencia.

Asimismo, la actividad favoreció la inclusión, al brindar oportunidades de participación a todos los alumnos, respetando sus diferencias y promoviendo un ambiente de equidad y respeto. Este aspecto es fundamental en la formación de ciudadanos conscientes de la diversidad y capaces de convivir de manera armónica con los demás.

Desde el enfoque inclusivo, también se reconoce la importancia de trabajar de manera más intencional el desarrollo socioemocional, generando actividades previas que fortalezcan la seguridad, la autoestima y la confianza de los estudiantes, ya que estos factores influyen directamente en su nivel de participación.

De igual manera, se reafirma la importancia de diseñar experiencias de aprendizaje centradas en el juego, la exploración y la interacción, ya que estas estrategias responden a las características y necesidades de los niños en edad preescolar. El papel del docente como mediador, guía y facilitador resulta esencial para orientar el aprendizaje y generar ambientes seguros y motivadores. Esta experiencia permitió no solo alcanzar los objetivos planteados, sino también reflexionar sobre la práctica docente, identificando fortalezas y áreas de mejora. Esto contribuye al desarrollo profesional docente y al compromiso de seguir implementando estrategias que favorezcan un aprendizaje significativo, inclusivo y pertinente para todos los alumnos.

## **Ciclo número cuatro: Caja de talentos**

Fecha de aplicación: 26 de febrero de 2026

La actividad denominada “Caja de talentos” se diseñó con la finalidad de favorecer el desarrollo socioemocional de los alumnos, poniendo énfasis en la resolución pacífica de conflictos, la regulación de emociones y el fortalecimiento de la convivencia escolar. Esta propuesta pedagógica surge de la necesidad de atender situaciones cotidianas que se presentan dentro del aula de educación preescolar, en las cuales los niños manifiestan dificultades para gestionar sus emociones, compartir materiales, respetar turnos o resolver desacuerdos sin recurrir a conductas impulsivas como el llanto, los gritos o la agresión física.

En este sentido, se reconoce que la educación preescolar no solo tiene como propósito el desarrollo cognitivo de los alumnos, sino también la formación de habilidades socioemocionales que les permitan interactuar de manera adecuada con su entorno. La convivencia diaria en el aula implica constantes retos para los niños, quienes se encuentran en un proceso de construcción de su identidad, autorregulación y comprensión de normas sociales. Por ello, resulta fundamental diseñar estrategias didácticas que les brinden herramientas para enfrentar estos desafíos de manera asertiva.

La actividad “Caja de talentos” se planteó desde un enfoque integral, en el que se articulan el juego, la reflexión, la interacción social y la expresión emocional como elementos clave para el aprendizaje. A través de esta propuesta, se buscó generar un ambiente de aprendizaje dinámico, inclusivo y significativo, en el que todos los alumnos tuvieran la oportunidad de participar activamente, expresar sus ideas y construir soluciones colectivas ante situaciones problemáticas.

Asimismo, esta experiencia pedagógica se fundamenta en el reconocimiento de la diversidad presente en el aula, considerando que cada alumno posee características, ritmos de aprendizaje, estilos de comunicación y experiencias previas distintas. En este sentido, la inclusión se convierte en un eje transversal, ya que se implementaron estrategias que permitieron la participación de todos los alumnos, incluyendo aquellos que presentan dificultades en el lenguaje oral o en la expresión emocional. Para ello, se promovió el uso de diversos recursos como la dramatización, el lenguaje corporal, los apoyos visuales y el trabajo colaborativo, lo cual favoreció un aprendizaje equitativo.

Desde el enfoque constructivista, se reconoce que el aprendizaje en la infancia se construye a partir de la interacción con el entorno y la experiencia directa.

Jean Piaget (1973), “el niño construye su conocimiento a través de la acción, mediante procesos de asimilación y acomodación que le permiten reorganizar sus estructuras cognitivas.” (p. 33)

En este sentido, la actividad “Caja de talentos” permitió a los alumnos no solo escuchar posibles soluciones, sino también representarlas y vivenciarlas, favoreciendo así una comprensión más profunda y significativa.”

Por otro lado, Lev Vygotsky (1978),” plantea que el aprendizaje tiene un carácter social y se desarrolla a través de la interacción con otros.” En esta actividad, el trabajo en equipo, el diálogo y la dramatización permitieron que los alumnos aprendieran unos de otros, compartieran ideas y construyeran soluciones de manera colectiva. Este proceso favoreció el desarrollo de habilidades sociales como la empatía, la escucha activa, el respeto y la cooperación.

De igual manera, el enfoque del aprendizaje significativo propuesto por David Ausubel (2002) “se hizo presente al partir de situaciones reales y cercanas a los alumnos, lo cual permitió establecer una conexión entre sus experiencias previas y los nuevos aprendizajes.” Las problemáticas planteadas en las tarjetas de la “Caja de talentos” reflejan situaciones cotidianas del aula, lo que facilitó la comprensión y el interés de los niños por participar.

Para iniciar la actividad, se organizó a los alumnos en un espacio amplio del aula, colocándolos en semicírculo con la finalidad de favorecer la interacción grupal, la comunicación y la generación de un ambiente de confianza. Esta disposición permitió que todos los alumnos pudieran observar, escuchar y participar de manera equitativa, promoviendo la inclusión desde el primer momento.

Como estrategia de activación de conocimientos previos, se plantearon diversas preguntas detonadoras orientadas a recuperar experiencias relacionadas con la convivencia y los conflictos:

—¿Qué pasa cuando un compañero no quiere prestar un juguete?

—¿Cómo se sienten cuando no los dejan jugar?

—¿Qué hacen cuando están molestos?

—¿Han tenido algún problema con un amigo?

Estas preguntas generaron un espacio de diálogo en el que los alumnos compartieron sus experiencias personales, permitiendo identificar emociones como enojo, tristeza o frustración. Este momento fue clave para reconocer que los conflictos forman parte de la convivencia y que es necesario aprender a resolverlos de manera adecuada.

## DIÁLOGO

Docente: ¿Qué haces cuando alguien no te presta un juguete?

Alumno J1: Me enojo.

Alumno M2: Yo lloro.

Alumno A3: Yo se lo quito.

Docente: ¿Y eso ayuda a resolver el problema?

Alumnos: No.

Docente: Entonces, ¿qué podríamos hacer diferente?

Alumno L4: Pedirlo prestado.

Alumno S5: Esperar turno.

Posteriormente, se presentó la “Caja de talentos”, generando expectativa y curiosidad en los alumnos:

Docente: Hoy tenemos una caja muy especial... se llama “Caja de talentos”.

Alumnos: (Muestran entusiasmo)

Docente: Dentro de esta caja hay problemas que pasan en el salón, pero ustedes tienen algo muy importante...

Alumno R6: ¿Qué cosa?

Docente: ¡El talento de resolverlos sin pelear!

Durante el desarrollo de la actividad, los alumnos participaron de manera organizada pasando a tomar una tarjeta de la caja. Cada tarjeta contenía una situación problemática, como “No me quieren prestar un juguete”, “Quiero jugar y no hay espacio” o “Me siento molesto”. Una vez leída la situación, los niños se organizaron en pequeños equipos para proponer posibles soluciones.

La dramatización se consolidó como una estrategia pedagógica central dentro del desarrollo de esta actividad, al constituirse como un recurso didáctico que permitió a los alumnos no solo representar simbólicamente las situaciones problemáticas planteadas, sino también experimentarlas de manera vivencias, activa y significativa. A través de la asunción de roles, los niños tuvieron la oportunidad de recrear escenarios cotidianos propios de su contexto escolar, lo que favoreció una mayor comprensión de las dinámicas sociales que se generan en el aula. Este proceso les permitió analizar, desde su propia experiencia, diversas formas de actuar ante un mismo conflicto, identificando cuáles favorecen la convivencia y cuáles la afectan. De igual manera, la dramatización facilitó que los alumnos comprendieran que una misma situación puede resolverse de distintas maneras, promoviendo la flexibilidad cognitiva y la apertura a considerar múltiples alternativas antes de actuar.

La dramatización, además, posibilitó el desarrollo de habilidades expresivas, tanto verbales como no verbales, al brindar a los alumnos un espacio en el que pudieron exteriorizar sus emociones, ideas y percepciones. En este sentido, los niños no solo reprodujeron conductas, sino que también interpretaron emociones como el enojo, la tristeza, la frustración o la alegría, lo que contribuyó al fortalecimiento de su inteligencia emocional. Este tipo de experiencias permite que los alumnos comiencen a reconocer sus propias emociones, así como a identificar las de los demás, lo cual resulta fundamental para el desarrollo de la empatía. Asimismo, la dramatización favorece el uso del lenguaje en contextos significativos, ya que los niños dialogan, negocian y construyen acuerdos durante la representación de las escenas.

De igual manera, este tipo de actividad favorece la interiorización de normas sociales, ya que, al representar diferentes alternativas de solución, los alumnos logran comprender de manera más clara las consecuencias de sus acciones, promoviendo así la toma de decisiones más conscientes y responsables. En este proceso, los niños comienzan a diferenciar entre conductas adecuadas e inadecuadas, construyendo criterios propios sobre lo que es justo, respetuoso y conveniente para la convivencia. Este aprendizaje no se limita al espacio escolar, sino que puede transferirse a otros contextos de su vida cotidiana, como el hogar o la comunidad.

Durante el desarrollo de la dramatización, la intervención docente fue un elemento clave para orientar el aprendizaje y enriquecer las experiencias de los alumnos. La docente asumió un rol de mediadora, facilitadora y guía, evitando proporcionar respuestas directas y, en su lugar, promoviendo la reflexión a través del planteamiento de preguntas abiertas. Este enfoque pedagógico permitió que los alumnos fueran protagonistas de su propio aprendizaje, desarrollando habilidades para analizar, reflexionar y tomar decisiones de manera autónoma. Además, la docente observó de manera constante las interacciones entre los alumnos, identificando oportunidades para intervenir de manera oportuna y favorecer el aprendizaje.

Las preguntas planteadas, tales como:

—¿Esa solución lastima a alguien?

—¿Es justa para todos?

—¿Cómo se sentiría tu compañero?

Funcionaron como herramientas cognitivas que favorecieron el desarrollo del pensamiento crítico y la empatía. A través de estos cuestionamientos, los alumnos comenzaron a considerar el punto de vista del otro, desarrollando una mayor sensibilidad hacia las emociones y necesidades de sus compañeros. Este tipo de reflexión contribuye al desarrollo moral, ya que los niños empiezan a construir nociones de justicia, respeto y responsabilidad.

De manera paralela, se promovió intencionadamente un ambiente de respeto, confianza y aceptación dentro del aula, en el cual cada alumno se sintió valorado y escuchado. Este clima afectivo positivo es fundamental en la educación preescolar, ya que influye directamente en la disposición de los alumnos para participar y aprender. Cuando los niños se sienten seguros, es más probable que expresen sus ideas, se arriesguen a proponer soluciones y participen activamente en las actividades. La validación de sus aportaciones por parte de la docente y sus compañeros contribuyó al fortalecimiento de su autoestima y autoconfianza, elementos clave en su desarrollo personal.

En relación con la inclusión, se implementaron diversas estrategias que permitieron la participación equitativa de todos los alumnos, especialmente de aquellos que presentan dificultades en el lenguaje oral. Estos niños pudieron integrarse mediante el uso de la expresión corporal, gestos, señalamientos o la actuación dentro de las dramatizaciones, lo que evidencia que el aprendizaje no se limita únicamente al lenguaje verbal. Además, se promovió el trabajo en equipo, lo que permitió que los alumnos se apoyaran entre sí, favoreciendo la colaboración y el sentido de pertenencia al grupo.

Asimismo, se consideró la diversidad de estilos de aprendizaje presentes en el aula, ofreciendo múltiples formas de participación que respondieran a las necesidades de cada alumno. Esta atención a la diversidad permitió que todos los niños encontraran una manera de involucrarse en la actividad, fortaleciendo así su aprendizaje y participación. En este sentido, la actividad se convierte en un ejemplo de práctica inclusiva, en la que se eliminan barreras y se generan oportunidades equitativas para todos.

En el momento de cierre, se desarrolló un espacio de reflexión grupal que permitió consolidar los aprendizajes adquiridos durante la actividad. Este momento fue fundamental, ya que brindó a los alumnos la oportunidad de analizar las experiencias vividas, compartir sus opiniones y construir conclusiones de manera colectiva. A través de preguntas orientadoras como:

—¿Qué solución les gustó más?

—¿Cuál creen que es la mejor y por qué?

—¿Cómo podemos resolver problemas sin gritar?

se promovió la metacognición, es decir, la capacidad de los alumnos para reflexionar sobre su propio aprendizaje. Este proceso permitió que los niños no solo identificaran las soluciones más adecuadas, sino que también comprendieran la importancia de actuar con respeto, empatía y responsabilidad.

Durante este espacio, los alumnos lograron reconocer que existen diversas maneras de resolver un conflicto sin recurrir a la violencia, destacando acciones como compartir, respetar turnos, dialogar, pedir las cosas de manera adecuada y expresar sus emociones de forma asertiva. Estas conclusiones reflejan avances significativos en el desarrollo de habilidades socioemocionales, las cuales son esenciales para la convivencia escolar y social. Asimismo, se reforzó la idea de que los conflictos no son negativos en sí mismos, sino oportunidades para aprender y mejorar la forma en que nos relacionamos con los demás.

A partir de la implementación de esta actividad, se pudo evidenciar que el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales en la educación preescolar es indispensable para el desarrollo integral de los alumnos. Estas habilidades no solo les permiten relacionarse de manera positiva con sus compañeros, sino también comprender y regular sus propias emociones, lo cual impacta directamente en su bienestar personal y en el ambiente del aula. La capacidad de resolver conflictos de manera pacífica es una competencia clave que contribuye a la formación de ciudadanos responsables, empáticos y respetuosos.

Asimismo, se observó que el uso del juego y la dramatización como estrategias didácticas favorece el aprendizaje significativo, ya que los niños aprenden a través de la experiencia directa, la interacción social y la exploración de su entorno. Este tipo de metodologías responde a las características propias de la educación preescolar, en donde el aprendizaje se construye de manera activa, participativa y contextualizada. La motivación, el interés y el entusiasmo mostrados por los alumnos durante la actividad evidencian la efectividad de estas estrategias para promover aprendizajes duraderos.

Otro aspecto relevante que se fortaleció fue el desarrollo del lenguaje, tanto en su dimensión expresiva como comprensiva. A través del diálogo, la dramatización y la reflexión, los alumnos ampliaron su vocabulario, mejoraron su capacidad para comunicar ideas y aprendieron a escuchar a los demás. Este proceso contribuye al desarrollo de competencias comunicativas que son fundamentales para su desempeño académico y social.

En cuanto a las áreas de oportunidad, se identificó la necesidad de fortalecer la organización del tiempo y la estructura de la actividad, con el fin de optimizar la participación de todos los alumnos y mantener su atención durante todo el proceso. En algunos momentos, se observó que ciertos alumnos perdían el interés o se distraían, lo que sugiere la importancia de implementar estrategias que mantengan un ritmo dinámico y estructurado. Por ejemplo, se podrían establecer tiempos definidos para cada dramatización o utilizar recursos como música o señales visuales para indicar cambios de actividad.

De igual manera, se reconoce la importancia de incorporar una mayor diversidad de apoyos visuales que refuercen la comprensión de las situaciones planteadas y las posibles soluciones. El uso de imágenes, pictogramas o tarjetas con emociones puede facilitar la participación de los alumnos y apoyar la construcción de significados, especialmente en aquellos que requieren mayor acompañamiento.

Como propuesta de mejora, se sugiere integrar un producto final que permita a los alumnos representar de manera tangible los aprendizajes adquiridos, como la elaboración de dibujos, carteles o secuencias gráficas de las soluciones trabajadas. Este tipo de actividades favorece la consolidación del aprendizaje y permite generar evidencias del proceso educativo. Asimismo, se propone fortalecer el vínculo con las familias, promoviendo la continuidad de estas prácticas en el hogar, lo cual contribuirá a reforzar las habilidades socioemocionales de los alumnos en distintos contextos.

Desde una perspectiva inclusiva, se propuso fortalecer aún más la diversificación de estrategias, asegurando que todos los estudiantes pudieran participar sin depender exclusivamente de la expresión verbal. Esto implicó seguir promoviendo el uso del cuerpo, el juego simbólico, el dibujo y la colaboración como medios válidos de comunicación y aprendizaje.

También se considera pertinente dar seguimiento a este tipo de actividades a lo largo del ciclo escolar, incorporándolas de manera sistemática en la planeación didáctica. Esto permitirá reforzar y

profundizar en el desarrollo de habilidades socioemocionales, asegurando que los aprendizajes no sean aislados, sino parte de un proceso continuo.

Finalmente, la actividad “Caja de talentos” se posiciona como una experiencia pedagógica significativa que contribuyó de manera relevante al desarrollo socioemocional de los alumnos. A través del juego, la dramatización y la reflexión, los niños lograron adquirir herramientas para la resolución pacífica de conflictos, fortaleciendo valores como la empatía, el respeto y la convivencia armónica.

Esta experiencia reafirma la importancia de diseñar e implementar estrategias pedagógicas centradas en el alumno, que reconozcan sus necesidades, intereses y características, promoviendo un aprendizaje inclusivo, significativo y orientado al desarrollo integral. En este sentido, el docente desempeña un papel fundamental como mediador del aprendizaje, generando ambientes que favorezcan no solo el desarrollo cognitivo, sino también el crecimiento personal, emocional y social de los alumnos en edad preescolar.

#### **Ciclo número cinco: “Mural de la amistad”**

Fecha de aplicación: 03 de marzo de 2026

La reflexión sobre las acciones que se desarrollan dentro del aula, con la finalidad de favorecer experiencias de aprendizaje significativas en los alumnos. Reflexionar sobre la práctica permite no solo reconocer lo que ocurre durante la intervención pedagógica, sino también comprender el impacto que tienen las estrategias implementadas en el desarrollo integral de los niños.

El ciclo reflexivo de Smyth constituye una herramienta que orienta este proceso de análisis a través de cuatro momentos: describir, informar, confrontar y reconstruir. Este enfoque permite que el docente analice su práctica desde una perspectiva crítica y reflexiva, identificando tanto los logros como las áreas de mejora. Como menciona Smyth (1991), “la reflexión crítica posibilita comprender las acciones educativas y transformarlas en función de las necesidades del contexto.”(p. 10)

En el nivel preescolar, es fundamental promover experiencias que fortalezcan la convivencia, el sentido de pertenencia y el reconocimiento del otro. Las actividades colectivas favorecen la construcción de vínculos afectivos y permiten que los niños desarrollen habilidades sociales como la cooperación, la empatía y el respeto.

La actividad “Mural de la amistad” fue diseñada con el propósito de fortalecer la convivencia grupal, promover el sentido de pertenencia y favorecer la expresión creativa de los alumnos a través de la representación gráfica. Mediante la elaboración de un mural colectivo, los niños tuvieron la oportunidad de dejar una huella personal y establecer conexiones simbólicas con sus compañeros.

De acuerdo con Bisquerra (2009), “el desarrollo emocional en la infancia es fundamental para la construcción de relaciones interpersonales positivas, ya que permite a los niños reconocer a los demás como parte importante de su entorno social.”(p. 18) En este sentido, las actividades colaborativas favorecen la integración del grupo y fortalecen los vínculos afectivos.

Durante la implementación de la actividad, la docente generó un ambiente propicio para el aprendizaje al iniciar con un espacio de diálogo en el que los alumnos pudieron expresar sus ideas previas acerca de la amistad. Este momento inicial no solo permitió recuperar conocimientos, sino también establecer un clima de confianza y participación activa, fundamental en el nivel preescolar. A través de preguntas abiertas, se promovió que los niños compartieran experiencias personales, lo que favoreció la construcción de un aprendizaje situado en su realidad cotidiana.

### **DIÁLOGO**

Docente: ¿Qué es un amigo?

Alumno A1: Es quien juega conmigo.

Alumno B2: Es el que me presta juguetes.

Docente: ¿Y cómo debemos tratar a nuestros amigos?

Alumno C3: Con cariño.

Alumno D4: No pegándoles.

Las respuestas de los alumnos evidenciaron una comprensión inicial de la amistad basada en el juego, el compartir y el trato afectivo, lo cual es característico de su etapa de desarrollo. Posteriormente, la docente explicó la consigna de la actividad de manera clara, indicando que elaborarían un mural colectivo en el que cada uno dejaría una huella personal. Se enfatizó la libertad de expresión, permitiendo que los alumnos eligieran la forma en la que deseaban participar, ya fuera mediante dibujos, trazos, sellos o pintura, lo que favoreció la autonomía y la creatividad.

Durante el desarrollo de la actividad, los alumnos mostraron interés y entusiasmo al interactuar con los materiales proporcionados, tales como hojas grandes, pinturas, crayones y esponjas. Se observó una diversidad en las producciones: algunos niños representaron figuras humanas, otros realizaron trazos libres y algunos más optaron por plasmar sus manos con pintura. La docente

mantuvo un acompañamiento constante, reconociendo cada participación y brindando apoyo cuando fue necesario, lo cual fortaleció la seguridad y confianza de los alumnos en sus propias capacidades.

Posteriormente, al solicitar que unieran sus huellas con las de un compañero mediante líneas de colores, se generó un momento de interacción significativa. Los alumnos comenzaron a elegir con quién conectarse, lo que permitió observar relaciones afectivas ya establecidas, así como la necesidad de promover la inclusión en algunos casos. Este proceso favoreció la construcción de una representación visual de la conexión grupal, en la que cada línea simbolizaba un vínculo entre los integrantes del grupo.

Las intervenciones de la docente mediante preguntas reflexivas permitieron que los alumnos atribuyeran significado a sus acciones, pasando de una actividad meramente manual a una experiencia con sentido simbólico. Finalmente, en el cierre, los alumnos observaron el mural de manera colectiva y compartieron sus interpretaciones, concluyendo que las líneas representaban amistad, unión y pertenencia, lo cual consolidó el propósito de la actividad.

La actividad permitió identificar que los alumnos construyen su comprensión de la amistad a partir de experiencias concretas y significativas, principalmente vinculadas con el juego y la convivencia diaria. El hecho de dejar una huella personal favoreció el reconocimiento de sí mismos como individuos únicos, mientras que la acción de unir su producción con la de un compañero promovió la comprensión de formar parte de un grupo, fortaleciendo así el sentido de pertenencia.

Piaget (1973), “quien sostiene que el aprendizaje en los niños no es un proceso pasivo, sino una construcción activa que se da a partir de la interacción constante con el entorno.” (p. 15) En este sentido, los alumnos no se limitan a recibir información, sino que la transforman a través de procesos internos que les permiten comprender y dar sentido a lo que viven.” Dichos procesos, conocidos como asimilación y acomodación, son fundamentales en el desarrollo cognitivo, ya que permiten que el niño integre nuevos conocimientos a sus esquemas previos o los modifique cuando la nueva información no encaja con lo que ya sabe.

Desde una perspectiva inclusiva, esta situación resultó relevante, ya que la inclusión no solo implica la presencia de los estudiantes en el aula, sino su participación activa, significativa y equitativa en las experiencias de aprendizaje. En este sentido, se reconoció la necesidad de fortalecer

estrategias que favorecieran la integración de aquellos alumnos que mostraban menor participación o mayor inseguridad.

En el caso específico de la actividad “Mural de la amistad”, se puede observar cómo los alumnos partieron de ideas previas sobre la amistad relacionadas principalmente con el juego, el compartir y el afecto para posteriormente ampliarlas y resignificarlas a través de la experiencia. Al participar en la elaboración del mural, los niños no solo plasmaron una huella personal, sino que también comenzaron a comprender, de manera concreta y visual, lo que implica formar parte de un grupo. La acción de unir su producción con la de un compañero mediante líneas de colores favoreció la construcción de nuevas representaciones mentales sobre la conexión, la pertenencia y la convivencia.

Asimismo, esta actividad permitió que los alumnos pasaran de un pensamiento individual a uno más social, en el que reconocen la existencia del otro como parte importante de su entorno. Este proceso es clave en la etapa preescolar, ya que los niños comienzan a desarrollar la capacidad de descentralización, es decir, a considerar puntos de vista distintos al propio. De esta manera, el mural funcionó como un recurso simbólico que facilitó la transición de experiencias individuales hacia una construcción colectiva de significado.

Además, al tratarse de una actividad basada en la experiencia directa, la manipulación de materiales y la interacción con sus pares, se favoreció un aprendizaje significativo y duradero.

Piaget (1973), enfatiza que el conocimiento que el niño construye por sí mismo, a través de la acción y la experimentación, tiene mayor valor que aquel que se adquiere de manera memorística. En este sentido, los alumnos no solo realizaron una actividad artística, sino que participaron en un proceso de construcción de significado en el que integraron aspectos cognitivos, sociales y emocionales.

Asimismo, la interacción social desempeñó un papel fundamental dentro del desarrollo de la actividad, ya que, a través del diálogo, la colaboración y el intercambio de ideas, los alumnos lograron construir conocimientos de manera conjunta. Este proceso no se limitó únicamente a la comunicación verbal, sino que también se manifestó mediante gestos, acciones compartidas y decisiones colectivas, como la elección del compañero con quien unir su huella en el mural. Estas interacciones permitieron que los niños no solo expresaran sus propias ideas, sino que también escucharan, observaran y

retomaran las de sus pares, favoreciendo así un aprendizaje enriquecido por la diversidad de perspectivas presentes en el aula.

En este sentido, el diálogo se convirtió en una herramienta clave para la construcción del conocimiento, ya que permitió a los alumnos reflexionar sobre sus acciones, dar significado a la actividad y fortalecer su comprensión sobre la amistad y la convivencia. A través de las preguntas planteadas por la docente, los niños tuvieron la oportunidad de argumentar sus elecciones, explicar sus ideas y, en algunos casos, modificar su pensamiento a partir de lo que escuchaban de otros compañeros. Este intercambio favorece el desarrollo del pensamiento crítico desde edades tempranas, así como la capacidad de expresar y defender sus ideas de manera respetuosa.

De igual manera, la colaboración entre los alumnos propició un ambiente de apoyo mutuo, en el que se observaron conductas de ayuda, cooperación y acompañamiento. Algunos niños orientaban a sus compañeros sobre cómo realizar las líneas de unión, mientras que otros compartían materiales o esperaban turnos, lo cual evidencia el desarrollo de habilidades sociales fundamentales para la convivencia. Estas acciones reflejan que el aprendizaje no ocurre de manera aislada, sino que se construye en relación con los otros, en un proceso dinámico y continuo.

Vygotsky (1978),” señala que el aprendizaje tiene un carácter social y se desarrolla en la interacción con otros, lo cual se evidenció en la manera en que los niños compartieron ideas, eligieron compañeros y reflexionaron colectivamente sobre el significado del mural.” (p.26)

Además, la actividad favoreció el desarrollo de habilidades socioemocionales, como la empatía, el respeto y la cooperación. Al reconocer que todos formaban parte del mural, los alumnos comenzaron a valorar la importancia de convivir en armonía, lo cual es fundamental en esta etapa educativa. También se observó que el uso de materiales diversos y la libertad de expresión contribuyeron a mantener la motivación y el interés de los alumnos.

Al contrastar la experiencia con referentes teóricos, se identifica que la actividad responde a los principios del aprendizaje significativo planteados por Ausubel (2002), ya que los alumnos lograron relacionar sus conocimientos previos con una nueva experiencia que les permitió resignificar el concepto de amistad. Las preguntas iniciales funcionaron como un puente cognitivo que facilitó la comprensión del propósito de la actividad.

Asimismo, el uso del arte como medio de expresión coincide con lo planteado en la educación preescolar, donde se reconoce que los lenguajes artísticos permiten a los niños comunicar ideas y emociones de manera libre. La actividad no solo promovió la creatividad, sino también la construcción de significados sociales a través de la interacción.

Sin embargo, en la práctica se identificaron algunas áreas de oportunidad. Por ejemplo, algunos alumnos mostraron dificultad para elegir con quién unirse, lo que evidencia la necesidad de fortalecer estrategias que promuevan la integración grupal. De igual manera, se observó que ciertos alumnos requirieron mayor acompañamiento, lo que resalta la importancia de diversificar los apoyos pedagógicos.

En este sentido, la inclusión debe considerarse como un eje fundamental en la práctica docente. Booth y Ainscow (2015) “señalan que la educación inclusiva implica eliminar barreras para el aprendizaje y la participación, lo cual requiere diseñar estrategias que atiendan la diversidad del aula.” En la actividad, aunque se promovió la participación de todos, se reconoce la necesidad de fortalecer este aspecto.

A partir del análisis de la práctica, se considera pertinente implementar estrategias que favorezcan una mayor integración entre los alumnos, como dinámicas previas que promuevan la interacción con diferentes compañeros. Esto permitirá evitar que los niños se relacionen únicamente con su círculo cercano y favorecerá la construcción de un grupo más cohesionado.

Asimismo, se propone incorporar apoyos visuales que faciliten la comprensión de la consigna, especialmente para aquellos alumnos que requieren mayor acompañamiento. También sería enriquecedor incluir un producto final complementario, como un dibujo o una narración, que permita a los alumnos representar lo aprendido y consolidar el conocimiento.

De igual manera, se considera importante fortalecer los momentos de reflexión, ya que estos permiten dar sentido a la experiencia y consolidar los aprendizajes. El acompañamiento docente debe centrarse en guiar, cuestionar y promover la participación, favoreciendo un aprendizaje activo y significativo.

Finalmente, se sugiere continuar diseñando actividades que integren el juego, la expresión y la interacción social, ya que estas responden a las características del desarrollo infantil. La actividad

“Mural de la amistad” permitió identificar fortalezas en la práctica docente, así como áreas de mejora que contribuyen al desarrollo profesional y a la implementación de estrategias más inclusivas y pertinentes.

La actividad representó una experiencia significativa que favoreció el desarrollo integral de los alumnos, al integrar aspectos sociales, emocionales y expresivos. A través de la participación activa y el trabajo colaborativo, los niños lograron comprender la importancia de la amistad y el sentido de pertenencia.

Asimismo, esta experiencia permitió reflexionar sobre la práctica docente, identificando la importancia de generar ambientes de aprendizaje inclusivos, dinámicos y centrados en el alumno. Tal como lo plantea la educación preescolar, el aprendizaje debe construirse a partir de la experiencia, la interacción y el juego, elementos que estuvieron presentes en esta actividad.

Considero que la actividad cumplió su propósito al favorecer la convivencia, la interacción social y el sentido de pertenencia entre los alumnos. A través de esta experiencia, los niños lograron reconocerse como parte de un grupo y establecer conexiones significativas con sus compañeros, lo cual impacta de manera positiva en su desarrollo socioemocional.

Esta experiencia reafirma la importancia de diseñar actividades que atiendan la dimensión socioemocional en el nivel preescolar, ya que esta influye directamente en el aprendizaje, en la participación y en la construcción de ambientes positivos dentro del aula. Finalmente, la reflexión desde el ciclo de Smyth (1991) “permite comprender que la práctica docente es un proceso en constante construcción, en el cual cada experiencia aporta elementos valiosos para mejorar la intervención educativa y favorecer el desarrollo integral de los alumnos.” (p. 15)

El “Mural de la amistad” no solo permitió alcanzar los objetivos planteados, sino también fortalecer la convivencia y el desarrollo socioemocional de los alumnos, contribuyendo a su formación como individuos capaces de relacionarse de manera respetuosa y empática en su entorno social.

## **Ciclo número seis: “La música nos une”**

Fecha de aplicación: 06 de marzo de 2026

La práctica docente en educación preescolar implica reconocer que el aprendizaje infantil ocurre a través de experiencias significativas que integran el juego, el movimiento, la convivencia y la expresión emocional. En esta etapa educativa, las actividades lúdicas favorecen no solo el desarrollo cognitivo, sino también la construcción de habilidades sociales y emocionales que permiten a los niños relacionarse de manera positiva con los demás y comprender el entorno que los rodea. Por ello, resulta fundamental que las experiencias dentro del aula respondan a las necesidades e intereses de los alumnos, ofreciendo espacios seguros donde puedan expresarse libremente, sentirse escuchados y participar activamente dentro de las actividades propuestas.

En la educación preescolar, el docente cumple un papel fundamental como mediador del aprendizaje, ya que guía, acompaña y genera ambientes que favorecen la exploración y el descubrimiento. Los niños aprenden mejor cuando participan en experiencias dinámicas que despiertan su curiosidad y les permiten interactuar con sus compañeros mediante el juego, la creatividad y la comunicación. De esta manera, las actividades realizadas dentro del aula contribuyen al fortalecimiento de la autonomía, la confianza y la seguridad emocional de los alumnos, favoreciendo un desarrollo integral que abarca aspectos físicos, cognitivos, sociales y afectivos.

Asimismo, las experiencias educativas en preescolar deben considerar la importancia de la convivencia y el trabajo colaborativo, debido a que durante esta etapa los niños comienzan a construir relaciones sociales más amplias y a desarrollar habilidades para comunicarse, compartir materiales, respetar turnos y resolver pequeños conflictos. Cuando el aula se convierte en un espacio de respeto y confianza, los alumnos logran expresar sus emociones y necesidades de manera más segura, fortaleciendo la empatía y el sentido de pertenencia dentro del grupo.

Dentro de este proceso, la música constituye una herramienta pedagógica de gran valor en educación preescolar, ya que favorece la creatividad, la expresión corporal, la coordinación motriz y la convivencia grupal. A través del ritmo, los sonidos y el movimiento, los niños tienen la posibilidad de comunicar emociones, explorar distintas formas de interacción y fortalecer habilidades relacionadas con la atención y la escucha. Además, las actividades musicales permiten que los alumnos participen de manera espontánea y disfruten del aprendizaje mediante experiencias dinámicas y significativas.

La música también favorece el desarrollo de la imaginación y la sensibilidad, permitiendo que los niños descubran nuevas formas de expresión y comunicación. Cuando los alumnos cantan, bailan o manipulan instrumentos musicales, desarrollan habilidades motrices relacionadas con la coordinación, el equilibrio y el control corporal. Del mismo modo, el ritmo y las canciones contribuyen a fortalecer la memoria, la concentración y la comprensión de instrucciones, aspectos importantes para el aprendizaje dentro y fuera del aula.

Por otra parte, las actividades musicales generan ambientes positivos que favorecen la convivencia y el trabajo grupal, ya que los niños aprenden a participar con otros, seguir ritmos compartidos y respetar momentos de escucha y expresión. Estas experiencias también ayudan a disminuir la timidez y fortalecen la seguridad emocional, permitiendo que cada alumno encuentre formas propias de participar de acuerdo con sus posibilidades e intereses.

El ciclo reflexivo de Smyth representa una estrategia que permite analizar críticamente la práctica docente mediante cuatro momentos fundamentales: describir, informar, confrontar y reconstruir. A través de estas fases, el docente puede reflexionar sobre lo que ocurre dentro del aula, comprender las razones de determinadas situaciones y plantear mejoras que contribuyan a enriquecer futuras intervenciones pedagógicas. Este proceso reflexivo permite que el docente identifique tanto los logros como las dificultades presentes en la práctica educativa, favoreciendo una visión más consciente sobre las estrategias utilizadas y el impacto que estas generan en los alumnos.

La reflexión docente resulta esencial dentro de la práctica educativa porque permite analizar las experiencias vividas en el aula desde una perspectiva crítica y constructiva. Cuando el docente reflexiona sobre sus acciones pedagógicas, puede reconocer cuáles estrategias favorecen realmente el aprendizaje y cuáles necesitan ser modificadas para responder de mejor manera a las necesidades de los niños. Además, este proceso fortalece la capacidad de tomar decisiones fundamentadas y de adaptar las actividades de acuerdo con las características del grupo.

Smyth (1991), “la reflexión crítica sobre la práctica favorece la transformación de la enseñanza, ya que permite que el docente comprenda el significado de sus acciones pedagógicas y tome decisiones fundamentadas para mejorar el aprendizaje de los alumnos. Desde esta perspectiva, la práctica docente deja de ser únicamente una repetición de actividades y se convierte en un proceso de análisis constante donde el maestro reconstruye sus experiencias para enriquecer su intervención educativa”.

La actividad “La música nos une” fue diseñada con el propósito de favorecer la convivencia, la expresión corporal y la participación grupal mediante experiencias musicales y movimientos libres. A través del uso de instrumentos musicales, pañuelos y dinámicas rítmicas, se buscó que los alumnos exploraran distintas formas de comunicación y expresión emocional dentro de un ambiente de respeto y colaboración. Asimismo, la actividad permitió que los niños participaran de manera activa utilizando el cuerpo y el movimiento como medios de expresión, fortaleciendo la interacción entre compañeros y el disfrute de las actividades grupales.

Gardner (1993),” la inteligencia musical y la inteligencia corporal-cinestésica permiten que los niños desarrollen habilidades relacionadas con la sensibilidad al ritmo, el movimiento y la expresión creativa.” Estas capacidades forman parte del desarrollo integral y contribuyen significativamente a la manera en que los alumnos interactúan con su entorno y expresan emociones. Desde esta perspectiva, las actividades musicales favorecen no solo el aprendizaje artístico, sino también el fortalecimiento de habilidades sociales, emocionales y motrices necesarias para la vida cotidiana.

Asimismo, la música favorece procesos importantes en el desarrollo infantil, como la atención, la memoria, la coordinación y la regulación emocional. Cuando los niños participan en actividades musicales dentro del aula, fortalecen la seguridad para expresarse y desarrollan sentimientos de pertenencia y convivencia con sus compañeros. Del mismo modo, la música ayuda a crear ambientes agradables y motivadores que despiertan el interés de los alumnos y facilitan su participación activa dentro de las experiencias de aprendizaje.

En este sentido, la actividad “La música nos une” permitió generar un espacio de interacción grupal donde los alumnos pudieron explorar sonidos, movimientos y emociones mediante el juego y la música, fortaleciendo así experiencias significativas relacionadas con la convivencia y la participación. Además, esta actividad evidenció la importancia de incorporar estrategias lúdicas y artísticas dentro de la práctica docente, ya que favorecen ambientes inclusivos donde cada niño puede participar de acuerdo con sus posibilidades, intereses y formas de expresión, fortaleciendo así su desarrollo integral y su bienestar emocional dentro del aula

Inicié la actividad reuniendo a los alumnos en un espacio amplio del salón. Antes de comenzar, les pedí que nos sentáramos formando un semicírculo para que todos pudieran observar los materiales colocados en el centro del aula. Los niños mostraron curiosidad inmediata al ver los instrumentos musicales y los pañuelos de colores acomodados sobre una mesa.

## **Diálogo**

Docente:

—Hoy vamos a hacer una actividad muy divertida que se llama “La música nos une”. Vamos a mover nuestro cuerpo y jugar con diferentes sonidos.

Los alumnos comenzaron a señalar los instrumentos mientras hablaban entre ellos con entusiasmo.

Alumno:

—¡Yo quiero las maracas!

Alumna:

—El tambor suena fuerte.

Otro alumno comentó mientras observaba los pañuelos:

—Parecen alas de colores.

Posteriormente expliqué que cada niño podría elegir un instrumento o un pañuelo para participar en la actividad y que debíamos respetar los turnos y cuidar los materiales.

Docente:

—Todos tendrán oportunidad de usar los instrumentos. Lo más importante es divertirnos y escuchar la música. Comencé colocando una melodía suave. Poco a poco los alumnos empezaron a desplazarse por el espacio. Algunos agitaban lentamente los pañuelos mientras otros golpeaban suavemente los instrumentos siguiendo el ritmo de la música.

Al inicio, algunos niños observaban con timidez a sus compañeros antes de comenzar a moverse. Sin embargo, conforme escuchaban la música y veían el entusiasmo del grupo, comenzaron a participar con mayor seguridad. Los pañuelos se movían lentamente en el aire mientras varios alumnos caminaban alrededor del salón realizando movimientos suaves con sus brazos.

Durante el desarrollo de la actividad observé que la música funcionó como un recurso altamente motivador para los alumnos, favoreciendo su participación espontánea y generando un ambiente de entusiasmo dentro del aula. Desde el inicio, los niños mostraron interés por explorar los instrumentos y experimentar movimientos corporales libres, lo cual permitió fortalecer la convivencia y la interacción grupal.

Noté que incluso aquellos alumnos que normalmente participan poco dentro de las actividades colectivas se integraron progresivamente al observar el entusiasmo de sus compañeros. Algunos comenzaron únicamente observando o realizando movimientos pequeños, pero conforme avanzaba la dinámica mostraron mayor seguridad y disposición para participar.

Bisquerra (2009), las experiencias emocionales positivas favorecen el desarrollo integral de los niños y fortalecen la convivencia dentro de los espacios escolares. Durante la actividad se observó que la música permitió generar emociones agradables que contribuyeron a crear un ambiente relajado, alegre y participativo.

Asimismo, el movimiento corporal permitió que los alumnos expresaran emociones y personalidad de manera espontánea. Algunos niños realizaban movimientos rápidos y enérgicos, mientras otros preferían movimientos suaves y tranquilos. Esto evidencia que cada alumno posee formas particulares de expresión y comunicación que deben ser respetadas dentro del aula.

La actividad también favoreció la escucha activa y el seguimiento de instrucciones. Durante las pausas musicales, los alumnos debían prestar atención para detenerse y permanecer quietos, lo que fortaleció habilidades relacionadas con el autocontrol y la concentración.

Otro aspecto importante fue la adecuación de materiales para atender las necesidades individuales del grupo. Permitir que algunos alumnos utilizaran únicamente pañuelos favoreció la inclusión y permitió respetar diferencias relacionadas con la sensibilidad auditiva. Esto contribuyó a que todos pudieran participar de manera cómoda y segura.

Según Vygotsky (1978), “el aprendizaje ocurre mediante la interacción social y la participación en experiencias compartidas. En esta actividad, los alumnos aprendieron observando a sus compañeros, imitando movimientos y construyendo nuevas formas de participación a través de la convivencia grupal.”

También observé que la actividad favoreció habilidades motrices relacionadas con el equilibrio, la coordinación y el desplazamiento espacial. Los alumnos realizaron giros, saltos y movimientos rítmicos que implicaron coordinación corporal y control del movimiento.

Además, la dinámica fortaleció el sentido de pertenencia dentro del grupo, ya que los alumnos convivieron en un ambiente de respeto y colaboración. Compartir materiales, observar a los demás y participar juntos permitió fortalecer vínculos afectivos y generar experiencias positivas de convivencia.

Al reflexionar sobre mi práctica docente, comprendí que las actividades musicales representan una herramienta pedagógica muy significativa en educación preescolar, ya que permiten integrar aspectos emocionales, corporales y sociales dentro del aprendizaje.

Elegí trabajar mediante movimientos libres porque considero importante que los alumnos tengan la oportunidad de expresarse de manera espontánea y desarrollar confianza en sí mismos. Permitir que cada niño decidiera cómo moverse favoreció un ambiente inclusivo donde no existían formas “correctas” o “incorrectas” de participar.

Sin embargo, durante la actividad también identifiqué algunos aspectos que requieren fortalecerse. Observé que en ciertos momentos el entusiasmo del grupo provocó exceso de movimiento y ruido, dificultando mantener la organización del espacio y la atención de algunos alumnos.

Asimismo, noté que varios niños imitaban constantemente a sus compañeros en lugar de crear movimientos propios. Esto me hizo reflexionar sobre la necesidad de generar estrategias que fortalezcan la creatividad y la seguridad personal.

Piaget (1972), “los niños en edad preescolar aprenden mediante experiencias concretas, sensoriales y lúdicas. Por ello, las actividades musicales representan una oportunidad importante para favorecer aprendizajes significativos relacionados con la exploración y el juego.” (p. 24)

También reflexioné sobre la importancia de adaptar las actividades considerando las necesidades individuales del alumnado. El uso de pañuelos como alternativa para algunos niños permitió favorecer la inclusión y garantizar la participación sin generar incomodidad.

Considero que mi intervención fue adecuada al brindar acompañamiento constante, modelar movimientos y reforzar positivamente la participación de los alumnos. Sin embargo, reconozco que necesito establecer con mayor claridad ciertos acuerdos relacionados con el cuidado del espacio y los materiales para evitar momentos de desorganización.

A partir de esta experiencia considero importante realizar algunos ajustes que permitan enriquecer futuras aplicaciones de la actividad.

En próximas ocasiones:

- Integraré canciones relacionadas con emociones para fortalecer aún más la expresión emocional.
- Organizaré actividades en parejas o pequeños equipos para favorecer la colaboración.
- Incorporaré momentos de relajación al finalizar para ayudar a regular la energía del grupo.
- Utilizaré instrumentos con diferentes intensidades de sonido para atender mejor las necesidades sensoriales de los alumnos

- . Implementaré dinámicas donde los niños inventen movimientos propios para fortalecer la creatividad y la confianza.

Asimismo, considero importante continuar diseñando actividades donde la música y el movimiento sean utilizados como herramientas para fortalecer la convivencia y la participación grupal.

La actividad permitió observar que cuando los alumnos se sienten seguros y motivados, participan con mayor libertad y expresan emociones de manera espontánea. Fue evidente que la música generó un ambiente alegre y favoreció la interacción positiva entre los compañeros.

Esta experiencia reafirma la importancia de promover actividades que atiendan no solo el desarrollo académico, sino también el desarrollo emocional, corporal y social de los niños, aspectos fundamentales dentro de la educación preescolar.

### **Ciclo número siete: “El tren de la cooperación”**

Fecha de aplicación: 10 de marzo de 2026

La práctica docente en educación preescolar demanda un proceso continuo, sistemático y consciente de análisis y reflexión que permita al educador comprender la complejidad de su intervención pedagógica dentro del aula. Este proceso no se limita únicamente a la ejecución de actividades, sino que implica una revisión profunda de las decisiones didácticas, de las interacciones que se generan entre los alumnos y de los aprendizajes que se construyen a partir de dichas experiencias. En este sentido, la reflexión pedagógica se convierte en un elemento clave para transformar la práctica educativa, ya que posibilita identificar fortalezas, reconocer áreas de oportunidad y reorientar las estrategias de enseñanza hacia el logro de aprendizajes significativos. Asimismo, permite al docente situarse como un profesional crítico, capaz de interpretar su propia práctica y de actuar de manera consciente frente a las necesidades de sus alumnos. Este enfoque reflexivo cobra especial relevancia en el nivel preescolar, donde el aprendizaje se construye principalmente a través de la experiencia, el juego y la interacción social, elementos que requieren de una intervención docente intencionada, sensible y flexible.

El ciclo reflexivo de Smyth constituye una herramienta metodológica que orienta este proceso de análisis de la práctica docente mediante cuatro momentos fundamentales: describir, informar, confrontar y reconstruir. Cada uno de estos momentos permite al docente profundizar en distintos

niveles de reflexión, iniciando con la narración de lo ocurrido, pasando por la interpretación de los hechos, el cuestionamiento de las decisiones tomadas y, finalmente, la propuesta de acciones de mejora. De acuerdo con Smyth (1991), la reflexión crítica no solo permite comprender lo que sucede en el aula, sino que también posibilita transformar la enseñanza a partir de la toma de conciencia sobre las propias acciones pedagógicas. En este sentido, el ciclo reflexivo no debe entenderse como un proceso lineal, sino como una dinámica continua que se retroalimenta constantemente y que contribuye al desarrollo profesional del docente. Aplicar este enfoque en el análisis de la práctica permite otorgar significado a las experiencias vividas en el aula y reconocer el impacto que tienen en el desarrollo integral de los alumnos.

En el nivel preescolar, el desarrollo socioemocional representa un eje fundamental dentro del proceso educativo, ya que en esta etapa los niños comienzan a construir habilidades relacionadas con la convivencia, la empatía, la autorregulación y el respeto hacia los demás. Las experiencias de interacción dentro del aula permiten que los alumnos aprendan a relacionarse con sus pares, a expresar sus emociones y a reconocer las necesidades de otros, lo cual contribuye a la formación de una base sólida para su desarrollo personal y social. En este sentido, las actividades que promueven el trabajo colaborativo y la cooperación adquieren un valor significativo, ya que favorecen la construcción de relaciones positivas y el sentido de pertenencia al grupo. Según Bisquerra (2009), "la educación emocional es un proceso educativo continuo que busca potenciar el desarrollo de competencias emocionales como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, lo cual implica que el docente debe diseñar experiencias de aprendizaje que integren ambas dimensiones de manera equilibrada."

La actividad "El tren de la cooperación" fue diseñada con el propósito de fortalecer la colaboración, la paciencia, la coordinación grupal y el apoyo mutuo entre los alumnos, a través de una dinámica lúdica que implicara el movimiento corporal y la interacción directa. Esta actividad se planteó como una experiencia significativa en la que los niños pudieran vivenciar de manera concreta el valor de la cooperación, comprendiendo que el logro de un objetivo común depende del esfuerzo colectivo y del respeto por los demás. Asimismo, se buscó promover habilidades como la escucha, la espera de turnos y la empatía, las cuales son fundamentales para la convivencia dentro del aula. La intención pedagógica estuvo centrada en generar un ambiente de participación activa, en el que todos los alumnos se sintieran incluidos y valorados, favoreciendo así su desarrollo socioemocional.

Para dar inicio a la actividad, reuní a los alumnos en el espacio del aula y les pedí que se colocaran de pie, explicándoles que realizaríamos una dinámica diferente que implicaba el uso del cuerpo y el trabajo en equipo. Posteriormente, les indiqué que formaríamos un “tren de la cooperación”, solicitando que se colocaran en fila y que se tomaran suavemente de los hombros del compañero que se encontraba enfrente. Durante este momento inicial, se observó entusiasmo por parte de los alumnos, quienes mostraban interés por participar y curiosidad por la actividad que se desarrollaría. Algunos niños expresaban su deseo de colocarse al frente, lo que generó la necesidad de intervenir para recordar que la actividad no se centraba en la posición dentro del tren, sino en el trabajo colectivo. A través de una explicación clara y accesible, se estableció la regla principal de la dinámica: el tren solo podía avanzar si todos permanecían unidos, lo cual permitió sentar las bases para el desarrollo de la actividad.

## DIÁLOGO

Docente:

—Hoy vamos a formar un tren muy especial, el tren de la cooperación. Este tren tiene una regla muy importante: solo puede avanzar si todos estamos juntos.

Alumno:

—¿Y si alguien se suelta?

Docente:

Si alguien se suelta, el tren se detiene, porque necesitamos de todos para avanzar.

Nuestro tren no corre, nuestro tren espera. ¿Qué hacemos si un compañero va más lento?

Alumno:

—Esperarlo.

Una vez organizados, iniciamos el recorrido por el aula de manera lenta y controlada, procurando que los alumnos logran coordinar sus movimientos. Durante el desplazamiento, se establecieron diferentes “estaciones” que representaban acciones relacionadas con la convivencia. En la primera estación, se propuso el saludo como una forma de reconocer al otro, lo cual permitió que los alumnos interactuaran de manera directa, mirándose y expresando palabras sencillas como “hola” o “buenos días”. Este momento generó un ambiente de cercanía y confianza, favoreciendo la interacción entre los niños. Posteriormente, se retomó la formación del tren y se continuó avanzando, recordando constantemente la importancia de mantener el contacto y de respetar el ritmo del grupo. Durante este proceso, se observaron diferencias en la velocidad de los alumnos, lo que generó ciertos desajustes en la coordinación.

En un momento determinado, uno de los alumnos se soltó accidentalmente, lo que provocó que el tren se desintegrara. Esta situación fue aprovechada como una oportunidad de aprendizaje, ya que permitió reflexionar con los alumnos sobre la importancia de permanecer unidos para lograr el objetivo.

Los alumnos se reorganizaron y continuaron la actividad con mayor atención y cuidado. A lo largo del recorrido, se incorporaron nuevas consignas, como ayudar a un compañero o expresar algo positivo sobre el grupo, lo cual enriqueció la experiencia y permitió fortalecer la interacción social. Se observó que los alumnos comenzaban a mostrar actitudes de apoyo, esperando a quienes tenían dificultad y procurando no soltarse. Finalmente, se realizó un cierre en círculo, en el cual se promovió la reflexión sobre lo vivido, invitando a los alumnos a expresar cómo se sintieron durante la actividad y qué aprendieron de la experiencia.

El desarrollo de la actividad permitió identificar que los alumnos lograron comprender el concepto de cooperación a partir de la experiencia vivida, ya que el hecho de mantenerse unidos para avanzar implicó poner en práctica habilidades como la coordinación, la paciencia y el apoyo mutuo. La dinámica favoreció la construcción de significados en torno al trabajo en equipo, permitiendo que los niños reconocieran la importancia de considerar a los demás para lograr un objetivo común. Asimismo, se observó que la participación activa y el uso del cuerpo facilitaron el aprendizaje, lo cual coincide con lo planteado por Piaget (1972), “quien señala que en la etapa preoperacional los niños aprenden a través de la acción y la experiencia concreta. En este sentido, el “tren” funcionó como una representación simbólica que permitió a los alumnos comprender de manera significativa el valor de la cooperación.”

Desde la perspectiva de la inteligencia emocional, la actividad también contribuyó al desarrollo de habilidades sociales como la empatía y la colaboración. De acuerdo con Goleman (1996), “estas habilidades se construyen a partir de la interacción con otros y de la vivencia de experiencias que implican reconocer y responder a las necesidades de los demás.” Durante la actividad, se observó que algunos alumnos mostraban mayor disposición para ayudar a sus compañeros, lo cual refleja un avance en la construcción de estas competencias. Además, el ambiente generado favoreció la participación y la expresión emocional, ya que los niños manifestaban sentirse felices, tranquilos y motivados al trabajar en conjunto.

Al analizar mi intervención docente, reconozco que la actividad logró generar interés y participación en los alumnos; sin embargo, también evidenció la necesidad de fortalecer algunos

aspectos relacionados con la organización y la mediación pedagógica. Si bien las indicaciones verbales permitieron regular el comportamiento del grupo, considero que fue necesario incorporar otros recursos que facilitaran la coordinación, como el uso de música o señales visuales. Asimismo, identifiqué que algunos alumnos requerían mayor acompañamiento para integrarse al ritmo grupal, lo cual pone de manifiesto la importancia de atender la diversidad dentro del aula. Esta reflexión me lleva a cuestionar la manera en que estructuro las actividades y a reconocer la necesidad de anticipar posibles dificultades para brindar una atención más oportuna y efectiva.

Desde la perspectiva del ciclo reflexivo de Smyth (1991), este momento implica confrontar la práctica docente, es decir, cuestionar las decisiones tomadas y analizar su impacto en el aprendizaje de los alumnos. En este caso, comprendo que, aunque la actividad fue significativa, es necesario enriquecer las estrategias didácticas para favorecer una mayor comprensión del propósito y una participación más equitativa.

A partir del análisis realizado, considero pertinente realizar ajustes que permitan mejorar la actividad en futuras aplicaciones, tales como incorporar recursos rítmicos que faciliten la coordinación, asignar roles dentro del grupo para promover la participación y diseñar estrategias de apoyo para aquellos alumnos que presentan mayor dificultad para integrarse. Asimismo, se plantea la necesidad de fortalecer el momento de cierre, promoviendo una reflexión más profunda que permita a los niños expresar sus aprendizajes y emociones de manera más clara. Estas acciones buscan enriquecer la práctica docente y favorecer el desarrollo integral de los alumnos.

En conclusión, la actividad “El tren de la cooperación” permitió generar una experiencia significativa en la que los alumnos pudieron vivenciar el valor del trabajo en equipo, fortaleciendo habilidades socioemocionales fundamentales para la convivencia. La reflexión sobre esta práctica reafirma la importancia de diseñar actividades que integren el juego, el movimiento y la interacción, así como la necesidad de mantener una actitud crítica y reflexiva que permita mejorar continuamente la intervención pedagógica.

### **Ciclo número ocho: “Mi voz también cuenta”**

Fecha de aplicación: 12 de marzo de 2026

La práctica docente en educación preescolar requiere un proceso permanente de análisis, reflexión y transformación que permita fortalecer las estrategias de enseñanza implementadas dentro

del aula. La labor educativa no consiste únicamente en desarrollar actividades con los alumnos, sino también en reflexionar críticamente sobre las decisiones pedagógicas que se toman durante la intervención docente, las reacciones de los niños y los aprendizajes que se generan a partir de cada experiencia. Reflexionar sobre la práctica permite comprender qué aspectos favorecen el aprendizaje y cuáles necesitan modificarse para responder de manera más adecuada a las necesidades de los alumnos.

A través de este proceso reflexivo, el docente puede observar críticamente su intervención, comprender las razones de sus acciones pedagógicas y generar propuestas de mejora para futuras experiencias educativas. Según Smyth (1991), “la reflexión crítica permite comprender el significado de las prácticas educativas y transformar la enseñanza a partir del análisis de la experiencia.”

Dentro del nivel preescolar, además del desarrollo cognitivo, es indispensable favorecer el desarrollo socioemocional y comunicativo de los alumnos. Los niños necesitan espacios donde puedan expresar ideas, emociones, gustos y experiencias personales con libertad y seguridad. Estas oportunidades fortalecen la confianza en sí mismos y favorecen la construcción de relaciones positivas con sus compañeros.

La expresión oral constituye una herramienta fundamental para el desarrollo integral de los niños, ya que les permite comunicar pensamientos, necesidades y emociones, además de fortalecer su participación dentro del grupo. Cuando los alumnos tienen la oportunidad de hablar y sentirse escuchados, desarrollan seguridad, autonomía y sentido de pertenencia dentro del aula. Asimismo, aprenden que sus opiniones son importantes y que merecen respeto, al igual que las de los demás.

Vygotsky (1979), “el lenguaje cumple una función esencial en el desarrollo del pensamiento y en la interacción social, ya que mediante la comunicación los niños construyen aprendizajes y establecen relaciones con quienes los rodean. Desde esta perspectiva, generar experiencias comunicativas dentro del aula favorece no solo el desarrollo del lenguaje, sino también la convivencia y la participación.” (p.16)

La actividad “Mi voz también cuenta” fue diseñada con el propósito de favorecer la expresión oral, la escucha activa, el respeto por los turnos de participación y la confianza de los alumnos para compartir ideas y experiencias personales frente al grupo. A través de una dinámica lúdica y participativa, los niños tuvieron la oportunidad de expresarse libremente utilizando un micrófono de

juguete que simbolizaba “el turno de hablar”. Esta actividad permitió fortalecer habilidades sociales y emocionales relacionadas con la comunicación, la empatía y la convivencia armónica dentro del aula.

Asimismo, la actividad buscó que los alumnos comprendieran la importancia de escuchar a los demás con atención y respeto, reconociendo que todas las voces tienen valor dentro del grupo. En edades tempranas, generar espacios de participación resulta fundamental para fortalecer la autoestima y favorecer que los niños desarrollen seguridad para expresar sus pensamientos y emociones.

De acuerdo con Bisquerra (2009),” la educación emocional es un proceso continuo que favorece el desarrollo de competencias emocionales indispensables para la vida, entre ellas la autoestima, la empatía, la comunicación y las relaciones interpersonales positivas. Por ello, implementar actividades que promuevan la participación y la expresión oral contribuye significativamente al desarrollo integral de los alumnos.” (p. 07)

Inicié la actividad reuniendo a los alumnos en semicírculo en el centro del aula, procurando que todos pudieran verse entre sí para favorecer la cercanía, la interacción y la escucha. Antes de comenzar, les expliqué que realizaríamos una dinámica especial donde todos tendrían la oportunidad de compartir algo sobre sí mismos mientras los demás escucharían con atención y respeto.

Posteriormente, mostré el micrófono de juguete que utilizaríamos durante la actividad. Los alumnos reaccionaron con entusiasmo y curiosidad al observarlo.

### **Diálogo**

Docente:

—Hoy vamos a usar este micrófono especial para compartir algo importante sobre nosotros.

Alumno:

—¿Vamos a cantar?

Docente:

—También sirve para cantar, pero hoy lo usaremos para hablar y escuchar a nuestros compañeros.

Les expliqué que el micrófono simbolizaba “el turno de hablar” y que únicamente la persona que lo tuviera podría participar, mientras los demás escucharían atentamente. Aproveché ese momento para reforzar algunas normas de convivencia relacionadas con el respeto y la escucha activa.

Antes de iniciar las participaciones, expliqué a los alumnos que cuando un compañero tuviera el micrófono todos debían escucharlo con atención, ya que lo que cada uno decía era importante y merecía respeto. Con la intención de brindarles mayor seguridad y confianza, decidí modelar primero

la actividad. Tomé el micrófono y les compartí que yo era la maestra Itzel y que me gustaba mucho leer cuentos antes de dormir porque me ayudaban a imaginar historias. Mientras hablaba, los niños permanecieron atentos observando y escuchando; algunos comenzaron a sonreír y otros comentaban en voz baja que a ellos también les gustaban los cuentos.

Posteriormente, entregué el micrófono a una alumna para iniciar las participaciones. La niña mencionó que se llamaba Sofía y que le gustaba jugar con su perro. Al escucharla, algunos compañeros reaccionaron con entusiasmo y uno de ellos expresó emocionado que él también tenía un perro. A partir de ese momento, la dinámica comenzó a generar un ambiente de confianza y participación dentro del aula. Conforme el micrófono iba pasando de mano en mano, los alumnos compartían gustos, experiencias y actividades que disfrutaban realizar con sus familias o amigos. Un alumno comentó que le gustaba jugar fútbol con su hermano, mientras otro expresó que disfrutaba ayudarle a su mamá a cocinar.

Durante el desarrollo de la actividad observé que algunos niños participaban con mayor seguridad, hablando con facilidad frente al grupo, mientras que otros mostraban más timidez al momento de expresarse. En uno de esos momentos, un alumno tomó el micrófono y permaneció en silencio observando a sus compañeros. Al notar su inseguridad, me acerqué a él y, con voz tranquila, le mencioné que podía compartir algo que le gustara mucho hacer o algún juguete que le agradara. Después de unos segundos, el niño respondió en voz baja que le gustaban los dinosaurios. Para motivarlo a continuar participando, le pregunté cuál era su dinosaurio favorito y respondió que el T-Rex. Inmediatamente, algunos compañeros reaccionaron emocionados diciendo que a ellos también les gustaban los dinosaurios. Este momento favoreció que el alumno se sintiera más seguro y continuara participando con mayor confianza.

Conforme avanzaba la actividad, los niños comenzaron a escuchar con mayor atención a sus compañeros y a esperar su turno para participar. En el ambiente podían observarse sonrisas, miradas de interés y expresiones de emoción cuando descubrían gustos similares entre ellos. En otro momento, una alumna compartió que le gustaba dibujar arcoíris porque tenían muchos colores, y otra compañera respondió espontáneamente que quería dibujar con ella. Estas interacciones favorecieron un ambiente de convivencia positiva, cercanía y empatía entre los alumnos, permitiendo que cada niño se sintiera escuchado, valorado e importante dentro del grupo.

Al finalizar la dinámica, realicé una reflexión grupal para recuperar las emociones y experiencias generadas durante la actividad. Pregunté a los alumnos cómo se habían sentido al hablar utilizando el micrófono y varios respondieron que se sintieron felices, que les gustó porque todos los escucharon y que ya no les dio tanta pena participar frente al grupo. Para cerrar la actividad, reforcé la importancia de escuchar y respetar las ideas de los demás, mencionando que todas las voces eran importantes y que cuando escuchaban con respeto lograban que el salón fuera un lugar feliz. Los alumnos respondieron con entusiasmo y alegría, mostrando satisfacción por la experiencia compartida.

Asimismo, noté que la mayoría de los alumnos mostraron entusiasmo por participar, especialmente porque sentían que tenían un espacio seguro para compartir aspectos personales relacionados con sus gustos, experiencias y emociones. Esto permitió fortalecer la confianza y la seguridad para expresarse frente al grupo. Algunos alumnos compartieron situaciones relacionadas con su familia, juegos favoritos o experiencias cotidianas, mientras sus compañeros escuchaban con atención y respeto. La actividad permitió que los niños reconocieran que sus ideas y opiniones eran importantes, favoreciendo así el desarrollo de su autoestima y seguridad emocional.

Durante la actividad también se observó que algunos alumnos que normalmente participan poco comenzaron a intervenir después de escuchar a sus compañeros y percibir un ambiente de aceptación y respeto. Conforme avanzaba la dinámica, los niños tímidos mostraron mayor disposición para hablar, aunque en algunos casos requirieron apoyo docente para organizar sus ideas o vencer la inseguridad inicial. En algunos momentos fue necesario realizar preguntas de apoyo como: “¿Qué fue lo que más te gustó?” o “¿Con quién compartiste eso?”, permitiendo que los alumnos ampliaran sus respuestas y se sintieran acompañados durante su participación.

También observé que algunos alumnos inicialmente respondían con frases muy cortas; sin embargo, conforme escuchaban las intervenciones de sus compañeros, comenzaron a expresarse con mayor claridad y confianza. Esto permitió que poco a poco desarrollaran mayor seguridad al hablar frente al grupo y fortalecieran sus habilidades de comunicación oral.

Rafael Bisquerra (2009), “la educación emocional favorece habilidades relacionadas con la autoestima, la empatía y la comunicación interpersonal. En este sentido, la actividad permitió que los alumnos desarrollaran confianza y seguridad al sentirse escuchados y valorados por sus compañeros y por la docente.”

Además, el ambiente afectivo generado dentro del aula favoreció que los niños expresaran emociones y pensamientos de manera espontánea, fortaleciendo así su desarrollo socioemocional.

Además, se fortaleció la escucha activa, ya que los niños prestaban atención a las participaciones de sus compañeros y esperaban su turno para intervenir. Aprender a escuchar constituye una habilidad social fundamental dentro del nivel preescolar, pues favorece la convivencia y el respeto hacia los demás. Durante la actividad, algunos alumnos reaccionaban a las participaciones de sus compañeros diciendo frases como: “A mí también me gusta eso” o “Yo también hago eso con mi mamá”, lo que permitió generar interacciones positivas y mayor cercanía entre ellos.

Otro aspecto relevante fue que los alumnos comenzaron a identificar intereses y experiencias compartidas, lo cual fortaleció la convivencia dentro del grupo. Cuando descubrían que tenían gustos similares, reaccionaban con entusiasmo y buscaban interactuar entre ellos. Esto demuestra que las actividades de expresión oral también contribuyen a fortalecer los vínculos afectivos y el sentido de pertenencia dentro del aula. Asimismo, se observó que algunos alumnos comenzaron a mostrar actitudes de empatía al escuchar las experiencias de sus compañeros, respetando sus opiniones y mostrando interés por lo que expresaban.

Jean Piaget (1972),” los niños en edad preescolar aprenden a partir de experiencias concretas y simbólicas.” Por ello, el uso del micrófono como recurso visual y manipulable facilitó la comprensión de la dinámica y favoreció la participación de los alumnos. El recurso permitió transformar la actividad en una experiencia significativa y cercana a sus intereses, facilitando el aprendizaje mediante el juego y la interacción social.

Al reflexionar sobre mi práctica docente, comprendí que la organización del grupo en semicírculo favoreció la cercanía y permitió que todos los alumnos se observaran y escucharan mutuamente. Esto contribuyó a generar un ambiente de confianza y participación. La disposición del espacio permitió que los niños mantuvieran contacto visual entre ellos, favoreciendo la atención y el respeto durante las intervenciones de sus compañeros.

También identifiqué que el uso del micrófono fue una estrategia adecuada para mantener el orden y motivar la intervención de los alumnos, ya que convirtió la actividad en una experiencia dinámica y significativa para ellos. El recurso ayudó a disminuir interrupciones y permitió que los niños comprendieran de manera más concreta la importancia de respetar turnos al hablar.

Sin embargo, reflexioné sobre la necesidad de fortalecer el vocabulario y la expresión oral de algunos alumnos, ya que en ciertos casos sus respuestas eran muy breves o repetitivas. Esto me hace pensar en la importancia de continuar implementando actividades que favorezcan el lenguaje oral y permitan ampliar las oportunidades de comunicación dentro del aula. También reconocí que algunos alumnos requieren mayor acompañamiento para expresar ideas más completas y organizadas, por lo que resulta necesario ofrecer apoyos pedagógicos que favorezcan la construcción progresiva del lenguaje.

Asimismo, reconocí que algunos alumnos aún muestran inseguridad para hablar frente al grupo, por lo que resulta necesario seguir creando ambientes afectivos y estrategias que les permitan desarrollar mayor confianza. En ciertos momentos fue evidente que algunos niños sentían temor a equivocarse o a no encontrar las palabras adecuadas para expresarse, por lo que la intervención docente resultó fundamental para brindar seguridad y acompañamiento emocional.

Paulo Freire (1997), el diálogo representa una herramienta fundamental para la construcción del aprendizaje y la participación activa de los alumnos. Esto me permitió comprender que brindar espacios donde los niños puedan expresarse fortalece no solo el lenguaje, sino también la autoestima, la autonomía y la convivencia. Freire señala la importancia de generar prácticas educativas donde los alumnos sean escuchados y reconocidos como sujetos capaces de participar activamente en su

También comprendí que mi intervención docente debe centrarse no únicamente en promover la participación, sino en enseñar progresivamente a los alumnos a escuchar, respetar y valorar las opiniones de los demás. Estas habilidades sociales requieren práctica constante y acompañamiento dentro del aula. Además, entendí que la convivencia armónica no surge de manera espontánea, sino que debe fortalecerse mediante experiencias cotidianas donde los niños aprendan a comunicarse de forma respetuosa y empática.

La actividad también me permitió reconocer la importancia de incorporar recursos lúdicos y visuales dentro de las experiencias de aprendizaje, ya que estos aumentan el interés y la motivación de los alumnos. Cuando los niños participan mediante dinámicas atractivas y significativas, muestran mayor disposición para involucrarse activamente y expresar sus ideas.

A partir de esta experiencia considero importante implementar algunas mejoras para enriquecer futuras aplicaciones de la actividad:

- Incorporar tarjetas con imágenes o preguntas que sirvan como apoyo para los alumnos con dificultad para expresarse.
- Realizar dinámicas previas de relajación o juegos de confianza para disminuir la timidez y favorecer un ambiente más seguro para la participación.
- Integrar cuentos relacionados con la importancia de escuchar y respetar las opiniones de los demás.
- Favorecer preguntas abiertas que permitan respuestas más amplias y descriptivas.
- Continuar implementando actividades de expresión oral de manera constante para fortalecer la seguridad y participación de todos los alumnos.
- Propiciar espacios donde los niños puedan compartir emociones y experiencias relacionadas con su vida cotidiana.
- Utilizar diferentes recursos simbólicos además del micrófono, como títeres, tarjetas emocionales o cajas sorpresa que mantengan el interés y la motivación de los alumnos.
- Generar actividades en pequeños equipos antes de participar grupalmente, con la finalidad de fortalecer la seguridad de los alumnos más tímidos.

Considero que la actividad logró cumplir su propósito, ya que los alumnos participaron activamente, fortalecieron la escucha activa y desarrollaron mayor confianza para expresarse frente al grupo. Fue evidente que cuando los niños sienten que sus ideas son escuchadas y respetadas, aumenta su seguridad y disposición para participar dentro del aula. Además, se observó un ambiente de convivencia positiva donde los alumnos mostraron interés por escuchar y conocer las experiencias de sus compañeros.

Esta experiencia reafirma la importancia de diseñar actividades que atiendan no solo el desarrollo académico, sino también la dimensión emocional, social y comunicativa de los alumnos, ya que estas habilidades son fundamentales para favorecer una convivencia armónica y un aprendizaje significativo en el nivel preescolar. Asimismo, comprendí que el acompañamiento afectivo del docente influye directamente en la seguridad y confianza de los alumnos, por lo que resulta indispensable continuar promoviendo espacios de diálogo, escucha y participación dentro del aula.

Finalmente, esta actividad me permitió reconocer que las experiencias de expresión oral no solo fortalecen el lenguaje, sino que también ayudan a que los niños construyan relaciones positivas, desarrollen empatía y aprendan a convivir respetuosamente con los demás. Por ello, considero necesario seguir implementando estrategias que favorezcan la comunicación, la participación y el desarrollo socioemocional de todos los alumnos dentro del contexto escolar.

### **Ciclo número nueve: “Construyendo juntos”**

Fecha de aplicación: 04 de mayo de 2026

La práctica docente en educación preescolar implica reconocer que el aprendizaje infantil no se limita únicamente al desarrollo de conocimientos académicos, sino que también abarca el fortalecimiento de habilidades sociales, emocionales y comunicativas que resultan fundamentales para la convivencia dentro y fuera del aula. En este nivel educativo, las experiencias compartidas permiten que los niños aprendan a relacionarse con sus compañeros, a expresar ideas, a resolver conflictos y a reconocer que cada persona posee capacidades distintas que enriquecen el trabajo colectivo.

Por ello, el diseño de actividades colaborativas representa una estrategia pedagógica relevante, ya que favorece ambientes de aprendizaje participativos, inclusivos y respetuosos donde todos los alumnos pueden involucrarse de manera activa. Además, cuando los niños participan en experiencias grupales, desarrollan gradualmente el sentido de pertenencia y comienzan a comprender que sus acciones influyen en el bienestar común del grupo. Estas experiencias son especialmente significativas durante la etapa preescolar, debido a que los alumnos se encuentran en un momento de construcción de su identidad personal y social. Asimismo, la convivencia cotidiana dentro del aula se convierte en un espacio donde los niños aprenden valores como la empatía, la solidaridad, la escucha y el respeto hacia las diferencias individuales.

En este sentido, la intervención docente tiene un papel fundamental, pues el maestro no solo guía los procesos de aprendizaje, sino que también favorece interacciones positivas que permitan fortalecer la convivencia armónica. Reflexionar sobre estas prácticas resulta indispensable para identificar la manera en que las estrategias implementadas impactan en el desarrollo integral de los alumnos. Desde esta perspectiva, la práctica educativa requiere un análisis constante que permita reconocer fortalezas, identificar áreas de mejora y reconstruir las acciones pedagógicas para responder de manera pertinente a las necesidades del grupo.

El ciclo reflexivo constituye una herramienta pedagógica que favorece el análisis crítico de la práctica docente mediante cuatro momentos fundamentales: describir, informar, confrontar y reconstruir. Este proceso permite que el docente observe y analice de manera consciente las acciones realizadas dentro del aula, reflexione sobre las decisiones pedagógicas implementadas y proponga mejoras orientadas al fortalecimiento de los aprendizajes de los alumnos.

Según (Smyth, 1991), “la reflexión crítica sobre la práctica educativa permite comprender el significado de las acciones docentes y transformar la enseñanza de manera consciente y fundamentada.”

A través de este modelo reflexivo, el docente no se limita únicamente a describir lo ocurrido durante una actividad, sino que profundiza en el análisis de las situaciones observadas para comprender por qué sucedieron y cuáles fueron sus efectos en los procesos de aprendizaje y convivencia. Este enfoque resulta especialmente importante en preescolar, ya que las experiencias educativas se encuentran estrechamente relacionadas con las interacciones sociales y emocionales que se generan dentro del grupo. Además, el ciclo reflexivo favorece una práctica docente más consciente y crítica, permitiendo que el maestro identifique si las estrategias implementadas realmente responden a las necesidades de los alumnos. La reflexión pedagógica también posibilita reconocer cómo las intervenciones docentes influyen en la participación, la seguridad y la comunicación de los niños. Asimismo, permite analizar si el ambiente generado dentro del aula favorece la inclusión, el respeto y la colaboración entre los alumnos. En este sentido, el ciclo reflexivo se convierte en una herramienta indispensable para mejorar continuamente la práctica educativa y fortalecer la calidad de las experiencias de aprendizaje que se ofrecen a los niños.

En el nivel preescolar, las actividades colaborativas tienen una gran relevancia porque favorecen el desarrollo de habilidades sociales y emocionales fundamentales para la convivencia. Cuando los niños trabajan en equipo, aprenden gradualmente a compartir materiales, escuchar ideas distintas a las propias, esperar turnos y resolver situaciones mediante el diálogo. Estas experiencias contribuyen al fortalecimiento de la empatía y del respeto hacia los demás, ya que los alumnos comienzan a reconocer que cada compañero puede aportar algo valioso al trabajo colectivo. Además, el trabajo colaborativo permite que los niños desarrollen mayor seguridad para participar y expresar sus ideas, especialmente cuando se sienten escuchados y valorados dentro del grupo. Durante la etapa preescolar, los alumnos aún se encuentran construyendo habilidades relacionadas con la autorregulación emocional y la convivencia, por lo que las experiencias grupales funcionan como

oportunidades significativas para practicar conductas de cooperación y ayuda mutua. Asimismo, las actividades en equipo favorecen el desarrollo del lenguaje oral, ya que los niños necesitan dialogar, expresar propuestas y negociar acuerdos para lograr objetivos comunes.

De acuerdo con Vygotsky (1978), “el aprendizaje se construye mediante la interacción social y el intercambio de experiencias con otras personas, lo que demuestra la importancia de generar espacios donde los alumnos puedan colaborar y aprender juntos.” Desde esta perspectiva, las actividades colaborativas permiten que los niños desarrollen aprendizajes más significativos, pues construyen conocimientos a partir de la comunicación y la participación conjunta. Por ello, resulta fundamental que el docente implemente estrategias que favorezcan la cooperación y el reconocimiento positivo entre los integrantes del grupo.

La actividad “Construyendo juntos” fue diseñada con el propósito de fortalecer el trabajo colaborativo, la convivencia armónica y la participación activa de los alumnos mediante la elaboración de construcciones colectivas utilizando bloques, piezas grandes y materiales reciclados. La intención principal de esta experiencia consistió en que los niños reconocieran la importancia de trabajar en equipo, comprendieran que cada integrante puede aportar ideas valiosas y desarrollaran habilidades relacionadas con la cooperación y la resolución de conflictos.

Asimismo, se buscó favorecer el respeto hacia las diferencias individuales, evitando comparaciones entre los alumnos y permitiendo que todos participaran de acuerdo con sus posibilidades y habilidades. La actividad también tuvo como finalidad fortalecer la expresión oral y la toma de acuerdos, ya que los niños debían dialogar para decidir cómo construir sus figuras y qué materiales utilizar. Además, se pretendía que los alumnos desarrollaran mayor seguridad al expresar propuestas frente a sus compañeros y que aprendieran a escuchar las opiniones de los demás.

Desde el inicio se consideró importante que la intervención docente se enfocara principalmente en acompañar y mediar las interacciones, permitiendo que fueran los propios niños quienes tomaran decisiones dentro de los equipos. Esto favoreció un ambiente donde los alumnos podían experimentar, equivocarse, negociar y resolver situaciones de manera conjunta. Asimismo, el uso de materiales reciclados permitió estimular la creatividad y la imaginación de los niños, favoreciendo experiencias de exploración y construcción significativa. En este sentido, la actividad no solo promovió aprendizajes relacionados con la convivencia, sino también con el pensamiento creativo y la resolución de problemas.

Inicié la actividad organizando a los alumnos en pequeños equipos distribuidos dentro del aula. Previamente coloqué sobre las mesas distintos materiales como bloques grandes, cajas pequeñas, tubos de cartón, tapas de plástico y piezas recicladas de diferentes tamaños y colores. Antes de comenzar, reuní a los niños en un círculo para explicarles la dinámica y establecer algunos acuerdos relacionados con el respeto y la participación. Los alumnos observaban los materiales con entusiasmo mientras comentaban entre ellos posibles ideas sobre lo que podrían construir. Algunos niños expresaban emoción al ver las piezas, mientras otros comenzaban a señalar materiales específicos que llamaban su atención. Generé un ambiente de expectativa positiva preguntándoles qué cosas podían construir si trabajaban juntos y escuchaban las ideas de sus compañeros. Los alumnos comenzaron a responder espontáneamente mencionando castillos, casas, torres y robots. Este momento inicial permitió despertar el interés y motivar la participación del grupo desde el inicio de la experiencia. Además, el hecho de observar los materiales de manera libre favoreció la imaginación y permitió que los niños comenzaran a planear posibles construcciones antes de iniciar formalmente la actividad. Posteriormente, expliqué que el propósito principal no era únicamente construir algo bonito, sino aprender a colaborar y ayudarse mutuamente durante el trabajo en equipo.

## **Diálogo**

Docente:

—Hoy vamos a trabajar en equipos para construir algo muy especial usando todos estos materiales. Lo más importante será que todos puedan participar y compartir ideas.

Alumno:

—¡Yo quiero hacer una torre gigante!

Alumna:

—Nosotros podemos hacer una casa con ventanas.

Docente:

—Todas las ideas son importantes. Vamos a escuchar a nuestros compañeros y ayudarnos para construir juntos.

Después de las indicaciones iniciales, los alumnos comenzaron a organizarse dentro de sus equipos. Algunos niños tomaban materiales rápidamente, mientras otros observaban con mayor cautela antes de participar. En uno de los equipos, un alumno tomó varias piezas al mismo tiempo e intentó dirigir completamente la construcción, mientras otro compañero permanecía en silencio mirando lo que ocurría. Ante esta situación, intervine buscando favorecer una participación más equilibrada y promover el respeto dentro del grupo. Me acerqué al equipo y les propuse que todos eligieran una pieza para aportar algo a la construcción. Esta intervención permitió que los alumnos comenzaran a compartir materiales y a considerar las ideas de los demás integrantes. Poco a poco se

observó mayor disposición para colaborar y dialogar antes de colocar las piezas. Algunos niños preguntaban a sus compañeros dónde podían acomodar ciertos materiales, mientras otros proponían nuevas formas de organizar la construcción. La actividad comenzó a transformarse en un espacio de intercambio constante donde los alumnos negociaban ideas y tomaban decisiones en conjunto. Además, el hecho de trabajar con materiales concretos favoreció que los niños manipularan, exploraran y experimentaran libremente, fortaleciendo su creatividad y pensamiento espacial.

En otro de los equipos, una alumna permanecía observando sin participar activamente. Noté cierta inseguridad al momento de expresar sus ideas, por lo que decidí acercarme y brindarle apoyo mediante preguntas sencillas que favorecieran su integración al trabajo grupal. La niña observó algunos materiales y señaló una pequeña caja de cartón.

Cuando los compañeros escucharon la propuesta, aceptaron colocar la caja como parte de la construcción. La alumna sonrió y posteriormente comenzó a participar con mayor confianza, tomando otros materiales y sugiriendo nuevas ideas. Este momento permitió observar cómo el reconocimiento positivo fortalece la seguridad y la participación de los niños dentro del aula. Asimismo, evidenció la importancia de que el docente acompañe emocionalmente a aquellos alumnos que requieren mayor apoyo para integrarse al trabajo grupal. Conforme avanzaba la actividad, los niños comenzaron a mostrar mayor cooperación y entusiasmo. Algunos alumnos se ayudaban mutuamente a sostener piezas grandes, mientras otros proponían soluciones cuando las construcciones se caían. La interacción constante permitió fortalecer la comunicación y el sentido de pertenencia dentro de los equipos. Además, se observaron expresiones de alegría y satisfacción cuando lograban resolver juntos ciertas dificultades relacionadas con la estabilidad de las construcciones.

Durante el desarrollo de la actividad también surgieron algunos conflictos relacionados con el uso de los materiales, situación que permitió fortalecer el aprendizaje de la convivencia y el trabajo colaborativo dentro del aula. En uno de los equipos, dos alumnos deseaban utilizar la misma pieza para colocarla en diferentes partes de la construcción. Uno de ellos expresó con molestia: “¡Yo la quería poner aquí!”, mientras el otro respondió: “¡Pero yo la encontré primero!”. Ante esta situación intervine promoviendo el diálogo y la búsqueda de acuerdos entre ambos niños, preguntándoles: “¿Cómo podemos resolverlo para que los dos participen?”. Los alumnos permanecieron unos segundos en silencio reflexionando sobre la situación y posteriormente uno de ellos respondió: “Primero él y luego yo”. El otro niño aceptó la propuesta y ambos continuaron trabajando juntos de manera tranquila. Este momento fue significativo porque permitió observar cómo los alumnos

comenzaban a resolver conflictos mediante la comunicación y la negociación, dejando de lado reacciones impulsivas como el enojo o el llanto. Asimismo, evidenció que las experiencias colaborativas favorecen el desarrollo de habilidades sociales relacionadas con la empatía, el respeto y la escucha hacia los demás. Conforme avanzaba la actividad, los niños mostraron mayor disposición para compartir materiales, esperar turnos y aceptar propuestas distintas a las propias. También comenzaron a reconocer que trabajar en equipo facilitaba la construcción y permitía obtener mejores resultados. Estas experiencias fortalecieron la convivencia y favorecieron un ambiente más armónico y participativo dentro del aula.

Al finalizar las construcciones, cada equipo presentó su figura frente al grupo con entusiasmo y orgullo. Los alumnos explicaban qué habían construido, qué materiales utilizaron y de qué manera lograron organizarse para trabajar juntos. Algunos niños señalaban emocionados las partes que habían agregado a la construcción, mientras otros reconocían el apoyo recibido por parte de sus compañeros durante el proceso. Durante este momento pregunté al grupo: “Cuéntenos qué construyeron y cómo trabajaron juntos”. Un alumno respondió: “Hicimos un castillo grande”; posteriormente una alumna agregó: “Yo puse las ventanas y las puertas”, mientras otro niño comentó: “Todos ayudamos para que no se cayera”. Estas participaciones permitieron evidenciar que los alumnos comenzaban a valorar la importancia de colaborar y reconocer el trabajo colectivo como parte fundamental para alcanzar un objetivo común. Además, las expresiones de orgullo y satisfacción mostraron que la actividad favoreció emociones positivas relacionadas con la participación y el sentido de pertenencia dentro del grupo.

Posteriormente realicé una reflexión grupal con el propósito de que los alumnos expresaran cómo se habían sentido trabajando en equipo. Las respuestas reflejaron emociones positivas vinculadas con la convivencia y la colaboración. Algunos niños mencionaron sentirse “felices”, mientras una alumna expresó: “Me gustó ayudar a mis amigos”, y otro alumno comentó: “Entre todos salió más bonito”. A partir de estas respuestas reforcé la importancia del trabajo colaborativo diciendo: “Cuando trabajamos juntos y escuchamos las ideas de todos, podemos hacer cosas muy grandes”. Los alumnos respondieron sonriendo y observando con orgullo sus construcciones, mostrando satisfacción por el trabajo realizado. Este cierre permitió fortalecer el reconocimiento de las experiencias positivas vividas durante la actividad y reafirmar la importancia del respeto, la cooperación, la empatía y la participación dentro del grupo, favoreciendo así el desarrollo de habilidades sociales fundamentales para la convivencia escolar.

La actividad permitió fortalecer habilidades sociales relacionadas con la cooperación, la comunicación y la resolución de conflictos. Durante el desarrollo de la experiencia, los alumnos comenzaron a comprender que trabajar en equipo implica escuchar ideas distintas, compartir materiales y tomar acuerdos para alcanzar objetivos comunes. Asimismo, se observó que aquellos niños que inicialmente mostraban inseguridad participaron con mayor confianza cuando sus aportaciones eran reconocidas por sus compañeros. Esto demuestra que el reconocimiento positivo influye significativamente en la seguridad y disposición de los alumnos para participar dentro del aula. Además, las construcciones colectivas favorecieron la resolución de problemas de manera conjunta, ya que los niños debían pensar cómo acomodar las piezas para evitar que las estructuras se cayeran. El uso de materiales concretos permitió que los alumnos exploraran, manipularan y experimentaran libremente, favoreciendo aprendizajes significativos relacionados con el pensamiento creativo y espacial.

De acuerdo con Piaget (1972), “los niños en edad preescolar construyen aprendizajes a través de la manipulación y la interacción con objetos concretos, lo que demuestra la importancia de implementar experiencias basadas en la exploración y la acción.” (p. 13) Asimismo, la actividad permitió fortalecer el sentido de pertenencia dentro del grupo, ya que los alumnos comenzaron a reconocer que cada integrante podía contribuir de manera importante al trabajo colectivo.

Desde la fase de informar del ciclo reflexivo de Smyth, esta experiencia permitió comprender el impacto positivo que tienen las actividades colaborativas en el desarrollo social y emocional de los alumnos. Más allá de construir figuras con materiales, los niños aprendieron a convivir, dialogar, compartir y reconocer las capacidades de sus compañeros.

De acuerdo con Bisquerra (2009), “la educación emocional favorece el desarrollo de habilidades que permiten a las personas relacionarse de manera positiva con los demás y enfrentar situaciones de convivencia de forma adecuada.” Durante la actividad se observó que los alumnos desarrollaron conductas relacionadas con la empatía, la ayuda mutua y la cooperación, fortaleciendo así la convivencia dentro del aula. Asimismo, fue evidente que el acompañamiento docente resulta fundamental para mediar conflictos, favorecer acuerdos y brindar seguridad a aquellos alumnos que requieren mayor apoyo para integrarse a las dinámicas grupales.

Reflexionar sobre esta experiencia permitió reconocer la importancia de diseñar actividades que atiendan no solo el desarrollo académico, sino también la dimensión emocional y social de los niños, aspecto fundamental en la educación preescolar.

### **Ciclo número diez: “El robot que necesita a todos”**

Fecha de aplicación: 06 de mayo de 2026

La práctica docente en el nivel preescolar implica reflexionar constantemente sobre las estrategias implementadas dentro del aula, con la finalidad de favorecer el aprendizaje integral de los alumnos y fortalecer la convivencia entre ellos. Reflexionar sobre la práctica permite identificar los logros obtenidos, reconocer las dificultades que se presentan durante las actividades y proponer mejoras que contribuyan al desarrollo de experiencias educativas más significativas.

De acuerdo con Smyth (1991), la reflexión crítica permite que los docentes comprendan el significado de sus prácticas educativas y favorezcan procesos de transformación pedagógica dentro del contexto escolar. (p. 13)

En educación preescolar, además del desarrollo cognitivo, es indispensable favorecer el desarrollo socioemocional de los niños, promoviendo experiencias donde aprendan a colaborar, respetar las diferencias y reconocer el valor de cada integrante del grupo. Las actividades cooperativas permiten que los alumnos comprendan que todos poseen habilidades importantes y que el trabajo en equipo favorece el logro de objetivos comunes.

La actividad “El robot que necesita a todos” tuvo como propósito fortalecer la inclusión, el sentido de pertenencia, la colaboración y el reconocimiento de las capacidades individuales dentro del grupo, mediante la construcción colectiva de un robot elaborado con materiales diversos.

Según Vygotsky (1978), el aprendizaje se construye a través de la interacción social, donde los niños desarrollan habilidades y conocimientos mediante la colaboración con otros. Desde esta perspectiva, las actividades grupales favorecen no solo el aprendizaje cognitivo, sino también el desarrollo de habilidades sociales y emocionales.

Inicié la actividad mostrando a los alumnos un robot grande elaborado con cartón, decorado con distintos colores, botones dibujados y piezas móviles que llamaron inmediatamente su atención. El robot tenía varios espacios vacíos y aparentaba no funcionar, lo que despertó la curiosidad de los niños desde el primer momento. Al colocarlo frente al grupo, los alumnos comenzaron a observar

detenidamente cada parte del material; algunos se acercaban para mirar los huecos que faltaban, mientras otros señalaban las piezas incompletas y hacían preguntas sobre lo que había sucedido con el robot.

Los niños reaccionaron con entusiasmo y rápidamente comenzaron a comentar entre ellos sus propias ideas e hipótesis. Algunos expresaron que el robot “estaba triste” porque le faltaban piezas, mientras otros mencionaron que “necesitaba ayuda para volver a encender”. También hubo quienes relacionaron el material con caricaturas o juguetes que conocían, compartiendo experiencias personales con sus compañeros. El ambiente dentro del aula se volvió participativo y lleno de expectativa, ya que todos querían descubrir cómo podrían ayudar al robot a funcionar nuevamente.

Aprovechando el interés del grupo, expliqué que el robot solo podría activarse si todos trabajaban juntos y colaboraban para completar las piezas faltantes. Esta introducción permitió captar la atención de los alumnos y generar motivación hacia la actividad, favoreciendo desde el inicio la participación, la comunicación y el trabajo colaborativo entre los niños.

### **Diálogo**

Docente:

—Hoy les traje un robot muy especial, pero tiene un problema... no puede funcionar porque le faltan piezas.

Alumno:

—¡Está roto!

Alumno:

—¡Le faltan botones!

Les expliqué que el robot únicamente podría activarse si cada alumno elaboraba y colocaba una pieza importante para él. Coloqué sobre las mesas materiales como tapas, papel aluminio, limpiapipas, cartulina y figuras de foami para que pudieran crear libremente.

Docente:

—Cada uno hará una pieza especial. Puede ser una rueda, un botón, una antena o una luz. Cuando la coloquen en el robot, deberán decir para qué sirve.

Los niños comenzaron a trabajar con entusiasmo. Algunos recortaban figuras mientras otros decoraban sus piezas con brillantina o colores metálicos. Durante la actividad se escuchaban conversaciones espontáneas entre ellos.

Alumno:

—Mi botón hará que el robot baile.

Alumno:

—La mía es una antena para escuchar música.

Mientras recorría las mesas, observé que algunos alumnos ayudaban a otros a pegar materiales o compartir tijeras.

Alumno:

—Toma mi pegamento.

Alumno:

—Gracias.

Posteriormente, uno por uno pasó al frente para colocar su pieza en el robot y explicar su función.

Alumno:

—Mi rueda sirve para que el robot vaya rápido.

Alumno:

—Mi luz ayuda para mirar en la oscuridad.

Cada vez que un niño colocaba una pieza, realizaba sonidos del robot para mantener el interés y la emoción del grupo.

Docente:

—¡Bip, bip! Creo que ya comienza a funcionar.

Durante el desarrollo de la actividad, los alumnos comenzaron a elaborar distintas piezas para completar el robot. Mientras trabajaban, compartían con entusiasmo las funciones que tendría cada una de sus creaciones. Un alumno comentó emocionado que su botón serviría para que el robot pudiera bailar, mientras otra alumna explicó que la pieza que estaba realizando era una antena para escuchar música. Estas participaciones permitieron que los niños desarrollaran su imaginación y expresaran libremente sus ideas frente a sus compañeros.

Mientras recorría las mesas observando el trabajo de cada equipo, noté que algunos alumnos mostraban actitudes de apoyo y compañerismo al ayudar a otros a pegar materiales o compartir las tijeras y el pegamento. En una ocasión, un niño ofreció su pegamento a otro compañero que lo necesitaba, y este le agradeció de manera amable. Estas acciones favorecieron un ambiente de colaboración y respeto dentro del aula, permitiendo que todos participaran activamente en la construcción colectiva del robot.

Posteriormente, uno por uno pasó al frente para colocar sus piezas en el robot y explicar al grupo cuál sería su función. Un alumno mencionó que la rueda que había creado serviría para que el robot pudiera ir más rápido, mientras otra alumna comentó que su luz ayudaría al robot a mirar en la oscuridad. Cada vez que un niño colocaba una pieza, realizaba sonidos simulando el funcionamiento del robot, diciendo: “¡Bip, bip! Creo que ya comienza a funcionar”. Esto provocaba risas y emoción entre los alumnos, quienes levantaban constantemente la mano ansiosa por participar y ver cómo el robot poco a poco cobraba vida.

Sin embargo, durante el desarrollo de la actividad surgió un pequeño conflicto cuando dos alumnos querían colocar su pieza en el mismo espacio del robot. Ambos comenzaron a expresar que deseaban usar ese lugar, pues uno afirmaba que él había querido ponerla ahí primero y el otro insistía

en que había llegado antes. Ante esta situación, intervine promoviendo el diálogo y la búsqueda de acuerdos, recordándoles que el robot necesitaba del trabajo de todos y preguntándoles qué podían hacer para que ambos participaran. Después de conversar unos minutos, los alumnos decidieron colocar una pieza en la parte superior y otra debajo, llegando a un acuerdo de manera pacífica. Uno de ellos comentó satisfecho que así sí cabían las dos piezas.

Finalmente, cuando todas las piezas fueron colocadas, activé sonidos y movimientos simulando que el robot había cobrado vida. Con entusiasmo expresé al grupo: “¡Lo logramos! El robot funciona porque todos ayudaron”. Los niños comenzaron a aplaudir emocionados y varios gritaban felices que sí funcionaba. Para cerrar la actividad, realizamos una reflexión grupal donde pregunté qué hubiera pasado si alguien no colocaba su pieza. Algunos alumnos respondieron que el robot no habría funcionado y otros mencionaron que logró funcionar porque todos ayudaron, reconociendo así la importancia del trabajo colaborativo y la participación de cada integrante del grupo.

La actividad permitió que los alumnos comprendieran la importancia de la colaboración y del reconocimiento de las capacidades individuales dentro del grupo. Durante el desarrollo de la dinámica se observó entusiasmo, participación activa y disposición para ayudar a los compañeros. Desde el inicio, los niños mostraron interés por los materiales y curiosidad por conocer cómo se integraría cada una de sus piezas en la construcción colectiva del robot. La motivación se mantuvo durante toda la actividad, favoreciendo un ambiente de trabajo positivo y de convivencia respetuosa dentro del aula.

El hecho de que cada niño aportara una pieza al robot favoreció el sentido de pertenencia, ya que los alumnos pudieron reconocer que su participación era importante para alcanzar un objetivo común. Esto generó actitudes de cooperación y fortaleció la convivencia dentro del aula. Además, permitió que los niños comprendieran que todas las aportaciones tienen valor, independientemente de su tamaño o apariencia. Mientras colocaban sus piezas, algunos alumnos expresaban comentarios relacionados con el orgullo de participar y la emoción de ver cómo el robot iba tomando forma gracias al trabajo de todos.

Durante la actividad también se observó que varios alumnos comenzaron a involucrarse de manera espontánea en acciones de ayuda mutua. Algunos compartían materiales con quienes los necesitaban, mientras que otros apoyaban a sus compañeros para pegar piezas o encontrar espacios dentro del robot. Estas acciones favorecieron el desarrollo de actitudes solidarias y reforzaron el respeto hacia el trabajo de los demás. Asimismo, la dinámica permitió crear un ambiente donde los alumnos se sintieron escuchados y valorados por sus ideas y aportaciones.

De acuerdo con Bisquerra (2009), “la educación emocional favorece el desarrollo de habilidades sociales como la empatía, la cooperación y el respeto hacia los demás, aspectos fundamentales para la convivencia escolar.” (p.27)

En este sentido, la actividad promovió espacios donde los alumnos pudieron interactuar de manera positiva, expresar emociones y reconocer la importancia de trabajar junto con otros para alcanzar metas comunes. Además, el intercambio de ideas y materiales permitió fortalecer las relaciones interpersonales dentro del grupo.

Asimismo, la actividad permitió fortalecer la autoestima de los alumnos, ya que cada uno tuvo la oportunidad de expresar que su creación era importante y necesaria. Cuando los niños explicaban la función de su pieza, mostraban seguridad y orgullo por participar. Algunos alumnos utilizaban expresiones como “mi pieza ayuda al robot a caminar” o “la mía sirve para escuchar música”, lo cual evidenciaba imaginación, creatividad y satisfacción por sentirse parte importante de la construcción colectiva. Este tipo de participación favoreció el desarrollo de la confianza en sí mismos y permitió que los niños percibieran que sus ideas eran tomadas en cuenta.

Durante la dinámica también se identificó que algunos alumnos requerían mayor acompañamiento para resolver conflictos relacionados con la organización de espacios y materiales. En ciertos momentos surgieron desacuerdos debido a que dos niños querían colocar sus piezas en el mismo lugar o utilizar los mismos materiales. Sin embargo, mediante el diálogo y la intervención docente, lograron llegar a acuerdos y continuar trabajando en equipo. Estas situaciones se transformaron en oportunidades para fortalecer habilidades relacionadas con la comunicación, la escucha y la resolución pacífica de conflictos.

Desde la perspectiva de Jean Piaget (1972), los niños en etapa preoperacional aprenden mejor mediante experiencias concretas y simbólicas. Por ello, el uso de materiales manipulables y representaciones visuales facilitó la comprensión del propósito de la actividad.

La construcción del robot permitió que los alumnos relacionaran objetos concretos con significados simbólicos, favoreciendo así el aprendizaje significativo y la expresión de ideas a través del juego y la creatividad.

La representación del robot como símbolo del trabajo colectivo permitió que los niños comprendieran, de manera significativa, que todas las personas poseen cualidades importantes y necesarias dentro de un grupo. Conforme el robot se completaba, los alumnos podían observar

visualmente cómo cada pieza contribuía al resultado final. Esto ayudó a reforzar la idea de que el trabajo colaborativo permite lograr objetivos que individualmente serían más difíciles de alcanzar.

Al analizar mi intervención docente, comprendí que la organización de actividades cooperativas favorece ambientes inclusivos donde los alumnos pueden sentirse valorados y escuchados. Elegí utilizar un robot porque es un elemento llamativo para los niños y permite representar visualmente la idea de que todas las piezas son importantes. Además, el personaje despertó interés y motivación, facilitando la participación activa de la mayoría del grupo desde el inicio de la actividad.

Mi intervención buscó promover la participación equitativa y el reconocimiento positivo de cada alumno. Procuré brindar acompañamiento constante, motivando a los niños a compartir ideas, esperar turnos y respetar las aportaciones de sus compañeros. Sin embargo, identifiqué que algunos niños aún presentan dificultad para esperar turnos y resolver desacuerdos de manera autónoma. En ocasiones fue necesario intervenir para recordar acuerdos de convivencia y fomentar el diálogo como estrategia para solucionar conflictos.

También observé que algunos alumnos centraban sus comentarios únicamente en aspectos relacionados con el juego o la apariencia de las piezas, por lo que considero necesario continuar fortaleciendo el lenguaje relacionado con emociones, cualidades y trabajo colaborativo. Aunque lograron participar activamente, algunos niños aún requieren apoyo para expresar cómo se sienten y reconocer emociones propias y ajenas dentro de las actividades grupales.

De acuerdo con Daniel Goleman (1996), “el desarrollo de habilidades emocionales permite que los niños aprendan a relacionarse de manera positiva, resolver conflictos y comprender las emociones propias y ajenas.” (p.08) A partir de ello, reconozco la importancia de seguir implementando estrategias que favorezcan la educación emocional dentro del aula, permitiendo que los alumnos desarrollen herramientas para convivir de manera respetuosa y colaborativa.

Reflexioné además sobre la importancia del acompañamiento docente durante las actividades grupales, ya que las intervenciones oportunas favorecen el diálogo y ayudan a transformar pequeños conflictos en oportunidades de aprendizaje. Considero que la mediación docente fue fundamental para orientar a los alumnos hacia la búsqueda de acuerdos y para reforzar actitudes relacionadas con el respeto, la empatía y la cooperación.

A partir de esta experiencia considero importante realizar algunos ajustes para fortalecer futuras aplicaciones de la actividad. En primer lugar, integraré previamente un cuento relacionado con la

inclusión y el trabajo en equipo, con la intención de introducir de manera más clara los valores que se pretenden favorecer durante la dinámica. Esto permitirá que los alumnos tengan mayores referentes sobre la importancia de colaborar y respetar las diferencias individuales.

Asimismo, elaboraré más espacios dentro del robot para evitar conflictos al colocar las piezas, ya que algunos desacuerdos surgieron debido a la limitada cantidad de lugares disponibles. También incorporaré tarjetas con emociones y acciones positivas para ampliar el vocabulario socioemocional de los alumnos y favorecer que puedan expresar con mayor claridad cómo se sienten durante el trabajo colaborativo.

De igual manera, promoveré momentos de reflexión más profundos donde los niños puedan expresar cómo se sintieron al colaborar con sus compañeros, qué aprendieron de la actividad y de qué manera ayudaron a los demás. Considero importante generar espacios de diálogo posteriores a las dinámicas para fortalecer la conciencia emocional y el reconocimiento de actitudes positivas dentro del grupo.

Además, realizaré actividades posteriores donde los alumnos construyan otros objetos colectivos para reforzar el sentido de cooperación y pertenencia. Estas experiencias permitirán continuar favoreciendo habilidades sociales y emocionales mediante situaciones lúdicas y significativas para los niños.

Considero que la actividad logró su propósito, ya que los alumnos participaron activamente, trabajaron en equipo y comprendieron que todos tienen algo importante que aportar dentro del grupo. El robot se convirtió en un símbolo de unión, colaboración e inclusión dentro del aula, permitiendo que los niños reconocieran el valor de sus propias capacidades y las de sus compañeros.

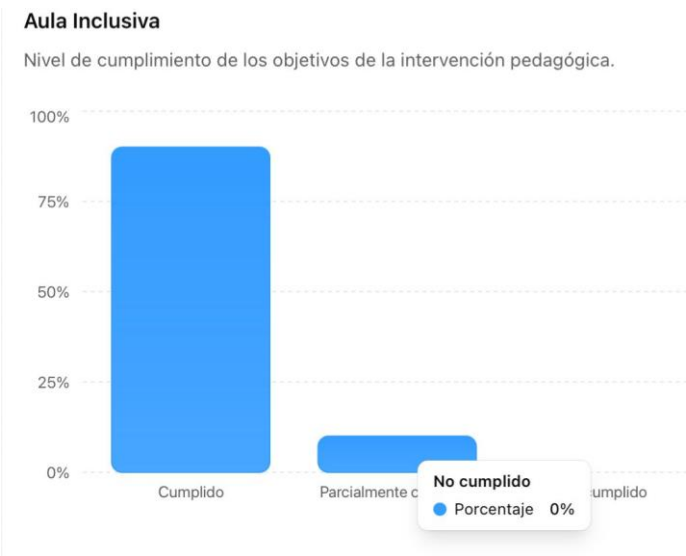
Esta experiencia reafirma la importancia de diseñar actividades que favorezcan no solo el aprendizaje académico, sino también el desarrollo emocional y social de los niños, permitiéndoles construir relaciones positivas y fortalecer su sentido de pertenencia dentro de la comunidad escolar. Asimismo, me permitió reflexionar sobre la relevancia de generar ambientes inclusivos donde todos los alumnos tengan oportunidades de participar, expresarse y sentirse importantes dentro del grupo.

### 3.11 Evaluación de los aprendizajes y reflexión de la practica

Al finalizar las actividades propuestas y después de analizar los resultados obtenidos durante cada una de las experiencias de aprendizaje, se llevó a cabo una evaluación general con la finalidad de identificar los avances alcanzados por los alumnos en relación con la convivencia, la participación y la interacción dentro del aula. Esta evaluación permitió reconocer las habilidades que los niños han fortalecido, así como aquellos aspectos que aún requieren mayor acompañamiento y seguimiento por parte de la docente.

Para valorar el desempeño de los alumnos se empleó una rúbrica de evaluación complementada con la observación directa, ya que estos instrumentos facilitaron registrar de manera clara y organizada las actitudes, habilidades y aprendizajes manifestados durante el desarrollo de las actividades. A través de ello fue posible identificar el nivel de logro de cada alumno en aspectos relacionados con la expresión oral, el reconocimiento de cualidades y el respeto de turnos dentro de las dinámicas grupales.

A continuación, se presentan las gráficas correspondientes a los resultados obtenidos en cada uno de los criterios evaluados, las cuales permiten visualizar el nivel de desempeño alcanzado por los alumnos y los avances generados a partir de las actividades implementadas en el aula.



Los resultados obtenidos permiten observar que el 90% de los objetivos planteados fueron alcanzados satisfactoriamente, mientras que el 10% se encuentra parcialmente cumplido. Asimismo, no se identificaron propósitos que hayan quedado sin atender, por lo que el porcentaje correspondiente a la categoría de no cumplimiento es del 0%. Estos datos reflejan la efectividad de la intervención

pedagógica y evidencian que las actividades diseñadas lograron responder favorablemente a las necesidades identificadas durante el diagnóstico inicial.

Desde el comienzo de la intervención se identificó la necesidad de fortalecer la inclusión dentro del aula, debido a que algunos alumnos mostraban dificultades para participar de manera activa, expresar sus ideas y emociones o integrarse plenamente a las dinámicas grupales. Además, se observaron diferencias en los niveles de interacción social y confianza entre los estudiantes, lo que hacía necesario promover experiencias que garantizaran oportunidades de participación para todos. En este sentido, las actividades implementadas estuvieron orientadas a construir un ambiente donde cada niño pudiera sentirse aceptado, escuchado, valorado y reconocido como parte importante del grupo.

El alto porcentaje de cumplimiento alcanzado se relaciona directamente con la pertinencia de las estrategias diseñadas, ya que cada actividad fue planeada tomando en cuenta las características particulares del grupo, sus necesidades, intereses, estilos de aprendizaje y formas de interacción. Esta planeación permitió ofrecer experiencias accesibles y significativas para todos los alumnos, favoreciendo la participación equitativa y la inclusión como eje central del proceso educativo. Más allá del cumplimiento de tareas específicas, las actividades contribuyeron a generar espacios de convivencia donde los estudiantes tuvieron la oportunidad de aprender juntos, colaborar y reconocer el valor de las diferencias individuales.

A lo largo de la implementación fue posible observar cambios significativos en la dinámica del grupo. Los alumnos comenzaron a mostrar una mayor disposición para participar en actividades colectivas, compartir ideas, expresar emociones y relacionarse con compañeros con quienes anteriormente interactuaban poco. Asimismo, se fortalecieron actitudes de respeto, empatía y cooperación, elementos indispensables para la construcción de una cultura inclusiva dentro del aula. Estas transformaciones permitieron que los estudiantes comprendieran que cada persona posee características, capacidades e intereses distintos, pero que todos tienen el mismo derecho a participar y ser valorados dentro de la comunidad escolar.

Las actividades desarrolladas favorecieron el reconocimiento de las fortalezas individuales y la valoración positiva de los demás. A través de experiencias como “Mi amigo especial” y “Caja de talentos”, los niños tuvieron la oportunidad de identificar cualidades propias y de sus compañeros, fortaleciendo su autoestima y generando relaciones más respetuosas y solidarias. Del mismo modo, actividades como “Mi voz también cuenta” promovieron espacios donde los alumnos pudieron expresar

opiniones, sentimientos y experiencias personales, contribuyendo al desarrollo de la confianza y la seguridad para comunicarse frente al grupo.

Por otra parte, las actividades enfocadas en el trabajo colaborativo, como “Mural de la amistad”, “Construyendo juntos” y “El tren de la cooperación”, permitieron que los estudiantes comprendieran la importancia de trabajar en equipo, escuchar diferentes puntos de vista y construir acuerdos para alcanzar metas comunes. Estas experiencias favorecieron el desarrollo de habilidades sociales fundamentales para la convivencia inclusiva, ya que los niños aprendieron a reconocer que todas las aportaciones son importantes y que el éxito colectivo depende de la participación de cada integrante.

Asimismo, actividades como “Pintamos con el cuerpo”, “Mercado de sensaciones” y “La música nos une” ofrecieron múltiples formas de participación y expresión, permitiendo que cada alumno se involucrara desde sus propias capacidades, intereses y formas de aprendizaje. Esto resultó especialmente relevante para aquellos estudiantes que mostraban inseguridad o dificultades para participar mediante canales tradicionales, ya que encontraron nuevas maneras de integrarse y sentirse parte del grupo. De esta forma, las actividades contribuyeron a reducir barreras para la participación y promovieron experiencias educativas más accesibles e inclusivas.

Los resultados obtenidos permiten afirmar que la inclusión dejó de ser únicamente un concepto presente en la planeación para convertirse en una práctica observable dentro del aula. Durante el desarrollo de las actividades se evidenció una mayor participación de los alumnos, una convivencia más respetuosa y una actitud más positiva hacia la diversidad. Los niños comenzaron a reconocer que las diferencias no representan obstáculos para aprender juntos, sino oportunidades para enriquecerse mutuamente a través de las experiencias compartidas.

Por otra parte, el 10% correspondiente al cumplimiento parcial debe entenderse como una oportunidad de mejora y no como una limitación de la propuesta. La educación inclusiva implica un proceso permanente de construcción y fortalecimiento que requiere continuidad, seguimiento y reflexión constante. Aunque se observaron avances significativos en la mayoría de los estudiantes, algunos aún requieren apoyo para desarrollar plenamente habilidades relacionadas con la expresión oral, la interacción social o la confianza para participar en determinadas situaciones. Esto demuestra la importancia de continuar implementando estrategias diversificadas que respondan a las necesidades individuales y favorezcan el desarrollo integral de todos los alumnos.

En términos generales, la evaluación de las diez actividades demuestra que la intervención fue pertinente, significativa y congruente con los principios de la educación inclusiva. Los avances

observados evidencian que cuando se generan ambientes de aprendizaje basados en el respeto, la participación, la colaboración y la valoración de la diversidad, los estudiantes desarrollan no solo habilidades académicas, sino también competencias sociales y emocionales fundamentales para su formación integral.

Finalmente, puede concluirse que las actividades implementadas lograron cumplir con su propósito principal: favorecer la inclusión en el aula. Los resultados muestran que los alumnos tuvieron mayores oportunidades de participar, convivir, expresarse y aprender juntos, fortaleciendo el sentido de pertenencia al grupo y construyendo relaciones más respetuosas y solidarias. De esta manera, la intervención contribuyó significativamente a la creación de un ambiente educativo más equitativo, participativo e inclusivo, donde cada niño fue reconocido como un miembro valioso e indispensable dentro de la comunidad escolar

#### **IV. CONCLUSIONES**

A partir del desarrollo del presente informe y del análisis realizado mediante el ciclo reflexivo de Smyth, fue posible reconocer que la práctica docente constituye un proceso dinámico, crítico y profundamente humano, en el que cada experiencia dentro del aula se convierte en una oportunidad de aprendizaje y transformación profesional. A través de las distintas actividades implementadas durante la jornada de práctica, se logró reflexionar sobre las acciones pedagógicas llevadas a cabo, identificando tanto fortalezas como áreas de oportunidad relacionadas con la educación inclusiva y la participación equitativa de todos los estudiantes. Este proceso permitió comprender que enseñar no implica únicamente transmitir conocimientos, sino construir ambientes donde cada niño y niña pueda sentirse reconocido, valorado y acompañado en su desarrollo integral.

En la fase de descripción del ciclo reflexivo fue posible identificar las prácticas que caracterizaron mi intervención docente dentro del aula. Entre las regularidades observadas destacó el uso constante de estrategias lúdicas, actividades cooperativas, dinámicas grupales y espacios de diálogo que favorecieron la interacción entre los alumnos y promovieron un ambiente de confianza y participación.

Actividades como “Mi amigo especial”, “La música nos une”, “Construyendo juntos” y “El mural de la amistad” permitieron fortalecer la convivencia y generar oportunidades para que los niños expresaran emociones, ideas y sentimientos de manera libre y respetuosa. Asimismo, se observó que

el juego, el movimiento y la expresión corporal favorecieron la integración del grupo y el desarrollo de habilidades socioemocionales, fortaleciendo el sentido de pertenencia dentro del aula.

Sin embargo, durante este proceso también surgieron contradicciones y situaciones que evidenciaron la complejidad de la práctica educativa. Aunque las actividades estaban diseñadas desde un enfoque inclusivo, no todos los estudiantes participaban de la misma manera ni con la misma seguridad. Algunos niños intervenían constantemente y mostraban facilidad para trabajar en equipo, mientras que otros permanecían en silencio, se mostraban inseguros o requerían mayor acompañamiento para integrarse a las dinámicas grupales.

Estas situaciones permitieron reconocer que la inclusión no se limita únicamente al diseño de actividades, sino que implica identificar las barreras que dificultan la participación y generar condiciones que permitan que todos los estudiantes tengan oportunidades reales de aprendizaje y convivencia. De igual manera, se identificaron hechos relevantes como el fortalecimiento gradual de la empatía, la cooperación y la comunicación entre los alumnos, así como hechos menos significativos relacionados con prácticas rutinarias que no favorecían de manera directa la interacción o la reflexión colectiva.

En la etapa de inspiración, el análisis de mi práctica permitió reconocer las teorías y fundamentos pedagógicos que orientaron las decisiones tomadas dentro del aula. Las aportaciones de autores como Vigotsky, Díaz Barriga, Booth y Ainscow, Fierro, López Melero y Shulman permitieron comprender la importancia de diseñar estrategias pedagógicas inclusivas, flexibles y contextualizadas, capaces de responder a la diversidad de necesidades, ritmos y estilos de aprendizaje presentes en el grupo. Asimismo, el enfoque de investigación-acción contribuyó a entender la práctica docente como un proceso de reflexión constante, donde el maestro analiza críticamente sus acciones para transformarlas y mejorar continuamente. Desde esta perspectiva, la inclusión educativa dejó de concebirse como un concepto teórico para convertirse en una práctica cotidiana sustentada en la equidad, el respeto y la valoración de las diferencias.

Durante la fase de confrontación fue posible cuestionar las causas, creencias y supuestos que influyen en mi práctica docente. Reconocí que muchas de mis acciones pedagógicas parten de valores relacionados con la empatía, el respeto, la cooperación y la idea de que todos los niños tienen derecho a aprender y participar activamente dentro del aula.

Estas creencias proceden tanto de mi formación profesional como de las experiencias observadas durante las jornadas de práctica y de los modelos pedagógicos construidos a partir de la

convivencia con docentes y estudiantes. Sin embargo, también comprendí que algunas prácticas educativas tradicionales pueden convertirse en barreras para la inclusión cuando priorizan la participación de ciertos alumnos o mantienen dinámicas rígidas poco sensibles a la diversidad. Esto me llevó a reflexionar sobre la relación existente entre lo personal y lo social, entendiendo que la práctica docente no es neutra, sino que refleja visiones de mundo, valores y posturas éticas que impactan directamente en la vida y aprendizaje de los estudiantes.

Asimismo, el proceso reflexivo permitió reconocer que la educación inclusiva implica asumir un compromiso ético y profesional orientado hacia la transformación de las prácticas escolares. La inclusión no consiste únicamente en integrar físicamente a todos los estudiantes dentro del aula, sino en garantizar que cada uno participe activamente, se sienta escuchado y tenga oportunidades de desarrollarse plenamente.

Esto implica cuestionar constantemente las propias acciones pedagógicas, identificar las barreras didácticas, sociales o actitudinales presentes en el entorno educativo y construir estrategias que promuevan la equidad y la convivencia democrática. En este sentido, comprendí que el papel del docente es fundamental para generar ambientes afectivos y seguros donde predominen el diálogo, la cooperación y el reconocimiento de la diversidad como una riqueza educativa.

Finalmente, en la fase de reconstrucción, logré identificar diversas acciones que podrían fortalecer mi práctica docente en futuras intervenciones. Considero necesario continuar diseñando actividades más flexibles y accesibles que favorezcan la participación de todos los estudiantes, especialmente de aquellos que requieren mayor acompañamiento o presentan dificultades para integrarse al grupo. También reconozco la importancia de fortalecer la observación y la escucha activa para comprender mejor las necesidades individuales de cada niño y adaptar las estrategias pedagógicas de manera pertinente.

Desde una perspectiva pedagógica, considero fundamental continuar promoviendo experiencias basadas en el juego, la colaboración, la expresión emocional y el trabajo cooperativo, ya que estas estrategias favorecen no solo el aprendizaje académico, sino también el desarrollo social y emocional de los alumnos.

De igual forma, comprendí que introducir cambios en la práctica docente requiere mantener una actitud abierta al aprendizaje permanente, a la reflexión crítica y a la mejora continua. Como docente en formación, asumo que la práctica educativa debe transformarse constantemente para responder a las necesidades reales del contexto y garantizar una educación más humana, democrática e inclusiva.

Este proceso me permitió fortalecer mi identidad profesional, reconociendo que la labor docente implica acompañar, orientar y construir relaciones pedagógicas basadas en la sensibilidad, la empatía y el compromiso con la diversidad. Por ello, considero que el ciclo reflexivo de Smyth fue una herramienta fundamental para analizar críticamente mi práctica y comprender que cada experiencia dentro del aula representa una oportunidad para aprender, reconstruir estrategias y avanzar hacia la consolidación de una educación inclusiva donde todos los niños y niñas tengan la posibilidad de participar, convivir y desarrollarse plenamente.

## V. REFERENCIAS

AINSCOW, M. (2001): Desarrollo de escuelas inclusivas. Madrid: Narcea.

AINSCOW, M. (2005b): "La mejora de la escuela inclusiva". Cuadernos de Pedagogía, 349, 78, 83.

Ainscow, M., Booth, T., & Dyson, A. (2006). Improving schools, developing inclusion. Routledge.

Association for Overcoming Educational Barriers (AFOE). (s. f.). El Diseño Universal de Aprendizaje (DUA): Principios. [https://www.afoe.org/dua-principios/#:~:text=El%20Dise%C3%B1o%20Universal%20de%20Aprendizaje%20\(DUA\)%20es%20una%20metodolog%C3%ADa...](https://www.afoe.org/dua-principios/#:~:text=El%20Dise%C3%B1o%20Universal%20de%20Aprendizaje%20(DUA)%20es%20una%20metodolog%C3%ADa...)

Ausubel, D. P. (2002). Adquisición y retención del conocimiento: Una perspectiva cognitiva. Paidós.

Autor desconocido. (2010). Estrategias para el desarrollo de la inteligencia emocional en niños preescolares [Informe/tesis]. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. [https://www.uaeh.edu.mx/nuestro\\_alumnado/esc\\_sup/actopan/licenciatura/Estrategias%20para%20el%20desarrollo.pdf](https://www.uaeh.edu.mx/nuestro_alumnado/esc_sup/actopan/licenciatura/Estrategias%20para%20el%20desarrollo.pdf)

Autor(es) desconocido(s). (s. f.). Educación inclusiva y formación docente. <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/47407649/099-107-libre.pdf...>

Autor(s) de revista (año). Título del artículo sobre educación inclusiva. Revista de Educación a Distancia (REOP), 11538. <https://revistas.uned.es/index.php/reop/article/view/11538/11014>

BOOTH (2006): "Manteniendo el futuro con vida; convirtiendo los valores de la inclusión en acciones". En M.A. VERDUGO & F.B. JORDÁN de URRIES (Coords.), Rompiendo inercias. Claves para avanzar: VI Jornadas Científicas de Investigación sobre Personas con Discapacidad (PP. 211-217). Salamanca: Amarú.

BOOTH, T. & AINSCOW. M. (2002): Índice for inclusión (2<sup>na</sup> ED). Developing learning and participation in schools (2<sup>ed</sup>). Manchester: CSIE [trad. Guía para la evaluación y mejora de la educación inclusiva. Madrid: Consorcio Universitario para la Educación Inclusiva: [consorcio.educacion.inclusiva@uam.es](mailto:consorcio.educacion.inclusiva@uam.es).

Booth, T., & Ainscow, M. (2015). Guía para la educación inclusiva. Index for Inclusion.

Díaz Barriga, F. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista. McGraw-Hill.

DUK, C. (2008): Inclusiva. Guía para la mejora de la respuesta de la escuela a la diversidad. Santiago de Chile: Fundación HINENI.

Duk, C., & Murillo, F. J. (2016). La inclusión como dilema. Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva, 10(1), 11–14. <https://doi.org/10.4067/S0718-73782016000100001>

Fierro, C. (1999). Transformar la práctica docente: Una propuesta basada en la investigación-acción. Paidós.

Fierro, C., Fortoul, B., & Rosas, L. (1999). Transformar la práctica docente: Una propuesta basada en la investigación-acción. Paidós.

Grupo Impulso Educa. (2021). Estrategias pedagógicas que favorecen las relaciones interpersonales...<https://grupoimpulso.edu.co/wp-content/uploads/2021/03/64.-Estrategias-pedagogicas-que-favorecen-las-relaciones-interpresonales....pdf>

Hernández Rojas, G. (s. f.). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Secretaría de Educación del Estado de México. [https://dfa.edomex.gob.mx/sites/dfa.edomex.gob.mx/files/files/2\\_%20estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf](https://dfa.edomex.gob.mx/sites/dfa.edomex.gob.mx/files/files/2_%20estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf)

Mejoredu. (2024). Boletín 32: Educación inclusiva [PDF]. <https://www.mejoredu.gob.mx/images/publicaciones/boletin-3/bolet%C3%ADn32-2024.pdf>

Panaacea.org. (2018). Guía para la educación inclusiva – Parte 1. <https://cursos.panaacea.org/wp-content/uploads/2018/03/GUIA-PARA-LA-EDUCACIÓN-INCLUSIVA-parte-1.pdf>

Piaget, J. (1973). La psicología del niño. Morata.

Restrepo Gómez, B. (s. f.). Investigación-acción educativa. Universidad de Antioquia.

Secretaría de Educación Pública. (2019). La Nueva Escuela Mexicana: Principios y orientaciones pedagógicas. SEP.

Secretaría de Educación Pública. (2022). Programa de educación preescolar 2022. SEP.  
<https://www.gob.mx/sep>

Smyth, J. (s. f.). Una pedagogía crítica de la práctica en el aula. Morata.

UNESCO (1994): Informe Final. Conferencia mundial sobre necesidades educativas especiales: acceso y calidad. Madrid: UNESCO/Ministerio de Educación y Ciencia.

UNESCO (2001): The Open File on Inclusive Educación. Paris: UNESCO.

UNESCO (2003): Superar la exclusión mediante planteamientos integradores de la educación París: UNESCO.

UNESCO (2005): Guidelines for inclusión: Ensuring Access to Education for All. París:

UNESCO. (2017). Guía para asegurar la inclusión y la equidad en la educación. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. <https://unesdoc.unesco.org>

UNESCO/OREALC (2007): "El derecho a una educación de calidad para todos en América latina y el Caribe". REICE - Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación 5 (3), 1-21.

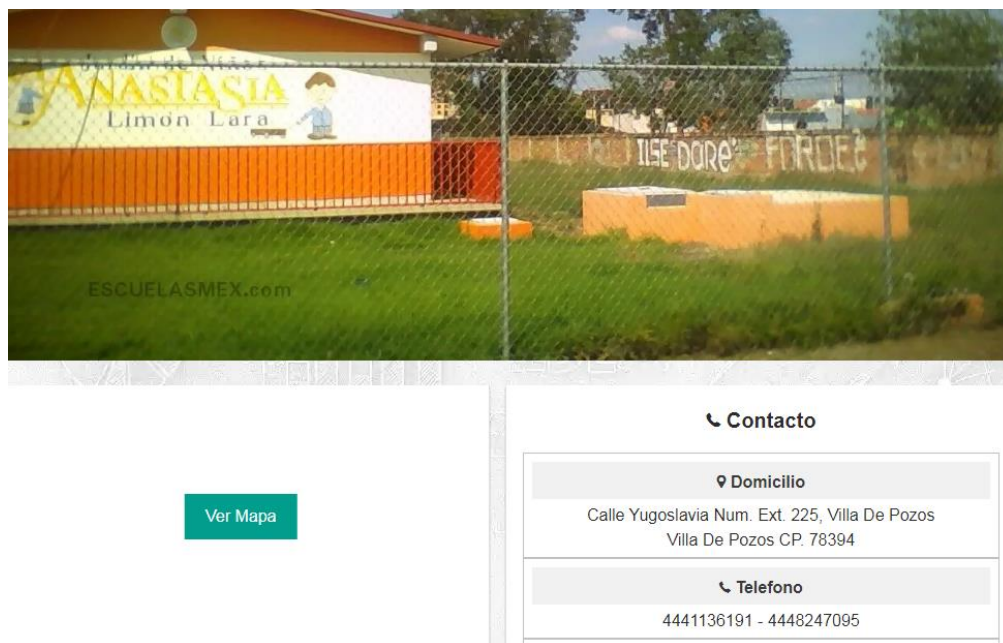
Universidad Autónoma del Estado de Morelos. (s. f.). Manual de estrategias de enseñanza-aprendizaje.  
<https://www.uaem.mx/sites/default/files/facultad-de-medicina/descargas/manual-de-estrategias-de-ense%C3%B1anza-aprendizaje.pdf>

Vygotsky, L. S. (1978). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Crítica.

Zabalza, M. A. (2017). Diseño y desarrollo curricular. Narcea.

## VI. ANEXOS

### Anexo 1



Fachada y ubicación Jardín de Niños “Anastasia Limón Lara”

### Anexo 2



Croquis Jardin de niños “Anastasia Limon Lara

### Anexo 3

| Actividad 1: “Mi amigo especial”                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| Propósito:<br><br>Favorecer la expresión oral y el reconocimiento positivo entre compañeros.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                           |
| Campo Formativo:<br><br>Lenguaje                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Contenido:                                                                                   | PDA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | EJES ARTICULADORES:                                                                       |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Producción de expresiones creativas con los distintos elementos de los lenguajes artísticos. | Combina elementos de los lenguajes artísticos, tales como formas, colores, texturas, tamaños, líneas, sonidos, música, voces, entre otros, en producciones creativas, para representar el mundo cercano, experiencias personales, situaciones imaginarias o algún cuento.                                     | <ul style="list-style-type: none"><li>- Pensamiento crítico</li><li>- Inclusión</li></ul> |
| Material:<br>- Pelota suave<br>- Tarjetas con caritas felices.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                              | PRODUCTO CENTRAL POR LOGRAR:                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                           |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                              | Mural colectivo elaborado mediante la exploración de técnicas de pintura con el cuerpo (manos, pies y herramientas diversas), en el que se evidencie la expresión creativa individual y grupal, la colaboración, el respeto por el trabajo de los demás y la manifestación de emociones durante la actividad. |                                                                                           |
| Inicio:<br>Se organiza al grupo en un círculo en un espacio cómodo del aula. Explica con entusiasmo que realizarán un juego para conocerse mejor y decir cosas bonitas a los compañeros.<br>Comienza modelando la actividad: toma la pelota y dice en voz clara:<br>“Mi nombre es ____, me gusta ____ y quiero decir que ____ es muy amable porque comparte sus colores.”<br>Se explican las reglas: Solo habla quien tiene la pelota, Escuchamos con atención y respeto, Decimos cosas positivas y verdaderas, No interrumpimos.<br>Se muestran las tarjetas de apoyo visual y se explica que pueden utilizarlas si necesitan ayuda para expresar algo bonito. |                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                           |

**Desarrollo:**

La maestra lanza suavemente la pelota a un niño.

El niño que la recibe debe:

- Decir su nombre.
- Mencionar algo que le gusta (comida, juego, color, caricatura, etc.).
- Decir algo positivo de un compañero (por ejemplo: "Juan es buen amigo", "María comparte sus juguetes").

Si algún niño tiene dificultad para expresarse, la docente puede apoyar con preguntas guía como:

- "¿Quién te ayuda cuando no entiendes algo?"
- "¿Quién juega contigo en el recreo?"
- "¿Quién es amable contigo?"

Los niños pueden elegir una tarjeta con carita feliz o acción positiva para ayudarse a formular su mensaje.

La dinámica continúa hasta que todos participen, cuidando el ritmo y manteniendo un ambiente respetuoso y afectivo.

**Cierre:**

Al terminar, la docente invita a reflexionar con preguntas como:

- "¿Cómo te sentiste cuando dijeron algo bonito de ti?"
- "¿Cómo se siente decir palabras amables?"
- "¿Por qué es importante tratarnos con respeto?"

Se refuerza la importancia de la amistad, el respeto y la convivencia armoniosa, destacando que las palabras pueden hacer sentir feliz a los demás.

**AJUSTES:**

- Motivar a tener participación extensa
- Usar frases incompletas para que ellos solo completen.
- Apoyar con imágenes
- Expresión oral

## Anexo 3.1

| L: Logrado      EP: En Proceso      RA: Requiere Apoyo |                   |                    |   |                         |   |                    |
|--------------------------------------------------------|-------------------|--------------------|---|-------------------------|---|--------------------|
| ACTIVIDAD 1: MI AMIGO ESPECIAL                         |                   |                    |   |                         |   |                    |
| #                                                      | Nombre del Alumno | C1: Expresión Oral |   | C2: Reconoce Cualidades |   | C3: Respeta Turnos |
| 1                                                      | Alumno 1          | L                  | ▼ | EP                      | ▼ | RA                 |
| 2                                                      | Alumno 2          | EP                 | ▼ | EP                      | ▼ | L                  |
| 3                                                      | Alumno 3          | L                  | ▼ | L                       | ▼ | EP                 |
| 4                                                      | Alumno 4          | L                  | ▼ | L                       | ▼ | L                  |
| 5                                                      | Alumno 5          | EP                 | ▼ | EP                      | ▼ | RA                 |
| 6                                                      | Alumno 6          | L                  | ▼ | EP                      | ▼ | RA                 |
| 7                                                      | Alumno 7          | EP                 | ▼ | L                       | ▼ | L                  |
| 8                                                      | Alumno 8          | EP                 | ▼ | L                       | ▼ | EP                 |
| 9                                                      | Alumno 9          | L                  | ▼ | L                       | ▼ | L                  |
| 10                                                     | Alumno 10         | L                  | ▼ | L                       | ▼ | RA                 |
| 11                                                     | Alumno 11         | L                  | ▼ | L                       | ▼ | EP                 |
| 12                                                     | Alumno 12         | EP                 | ▼ | EP                      | ▼ | RA                 |
| 13                                                     | Alumno 13         | RA                 | ▼ | RA                      | ▼ | RA                 |
| 14                                                     | Alumno 14         | L                  | ▼ | L                       | ▼ | L                  |
| 15                                                     | Alumno 15         | L                  | ▼ | EP                      | ▼ | RA                 |
| 16                                                     | Alumno 16         | EP                 | ▼ | EP                      | ▼ | L                  |
| 17                                                     | Alumno 17         | L                  | ▼ | L                       | ▼ | L                  |
| 18                                                     | Alumno 18         | L                  | ▼ | L                       | ▼ | EP                 |

## Anexo 3.2



La actividad Mi amigo especial, consiste en realizar cartas donde se entregaron y se realizó un mural de todas ella

## Anexo 4

| Actividad 2: “Pintamos con el cuerpo”                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| Propósito:<br><br>Favorecer la expresión artística, corporal y emocional de las niñas y los niños mediante la exploración libre de diversas técnicas de pintura con el cuerpo, promoviendo la creatividad, la participación activa, el trabajo colaborativo y el respeto a la diversidad de ritmos y formas de expresión, fortaleciendo el sentido de pertenencia al grupo.                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                     |
| Campo Formativo:<br><br>Lenguaje                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Contenido:<br><br>Producción de expresiones creativas con los distintos elementos de los lenguajes artísticos. | PDA:                                                                                                                                                                                                                                            | EJES ARTICULADORES:<br><br>- Pensamiento crítico<br><br>- Inclusión |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                | Manifiesta oralmente y de manera clara necesidades, gustos, ideas y emociones en situaciones de interacción con sus pares y adultos.<br><br>Participa en intercambios orales respetando turnos de participación y normas básicas de convivencia |                                                                     |
| Material:<br>- Papel craft<br>- Pintura<br>- Pincel<br>- Rodillos<br>-Esponja                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                | PRODUCTO CENTRAL POR LOGRAR:<br><br>Este producto refleja: La expresión oral lograda, El reconocimiento positivo entre compañeros, El fortalecimiento de la convivencia armónica.                                                               |                                                                     |
| <b>Inicio:</b><br>Hoy vamos a pintar con el cuerpo. Puedes elegir si quieres pintar con tus manos, pies, pinceles o rodillos. Trabajaremos en equipo, respetando el espacio y el turno de los demás. Lo más importante es expresarte y disfrutar la actividad.”<br><br>La docente presenta los materiales de pintura (manos, pies, pinceles, rodillos, esponjas) y muestra cómo pueden utilizarse de manera segura. Conversa con el grupo sobre las diferentes formas de pintar y pregunta: ¿De qué otras maneras podemos pintar además del pincel?<br>Se colocan cartulinas grandes en el piso, asegurando que todos tengan acceso. |                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                     |

**Desarrollo:**

Los niños pintan libremente en equipos sobre la cartulina. La docente observa, acompaña y brinda apoyo individual, ofreciendo herramientas adaptadas (esponjas o rodillos grandes) a quienes lo requieran, garantizando la participación de todos. Se fomenta el diálogo, la cooperación y el respeto durante el proceso creativo.

**Cierre:** Al finalizar, se realiza una observación colectiva del mural. Los niños comentan qué técnicas usaron, cómo pintaron y cómo se sintieron al trabajar juntos. La docente reconoce el esfuerzo colectivo y refuerza la importancia del trabajo en equipo, la expresión artística y el respeto a la diversidad.

**AJUSTES:**

- Expresión artística corporal
- Trabajar en grupos pequeños (4–5 niños).
- Usar solo 2 colores por equipo para evitar sobreestimulación.
- Delimitar espacio personal con cinta.

**Anexo 4.1****ACTIVIDAD 2: PINTAMOS CON EL CUERPO**

| #  | Nombre del Alumno | C1: Exploración Artística |   | C2: Trabajo Colaborativo |   | C3: Expresión Emocional |   |
|----|-------------------|---------------------------|---|--------------------------|---|-------------------------|---|
| 1  | Alumno 1          | RA                        | ▼ | RA                       | ▼ | RA                      | ▼ |
| 2  | Alumno 2          | EP                        | ▼ | L                        | ▼ | L                       | ▼ |
| 3  | Alumno 3          | EP                        | ▼ | EP                       | ▼ | EP                      | ▼ |
| 4  | Alumno 4          | L                         | ▼ | L                        | ▼ | L                       | ▼ |
| 5  | Alumno 5          | RA                        | ▼ | RA                       | ▼ | RA                      | ▼ |
| 6  | Alumno 6          | EP                        | ▼ | RA                       | ▼ | RA                      | ▼ |
| 7  | Alumno 7          | EP                        | ▼ | L                        | ▼ | L                       | ▼ |
| 8  | Alumno 8          | L                         | ▼ | L                        | ▼ | L                       | ▼ |
| 9  | Alumno 9          | EP                        | ▼ | RA                       | ▼ | RA                      | ▼ |
| 10 | Alumno 10         | L                         | ▼ | EP                       | ▼ | EP                      | ▼ |
| 11 | Alumno 11         | EP                        | ▼ | EP                       | ▼ | EP                      | ▼ |
| 12 | Alumno 12         | RA                        | ▼ | RA                       | ▼ | RA                      | ▼ |
| 13 | Alumno 13         | L                         | ▼ | L                        | ▼ | L                       | ▼ |
| 14 | Alumno 14         | EP                        | ▼ | EP                       | ▼ | EP                      | ▼ |
| 15 | Alumno 15         | EP                        | ▼ | L                        | ▼ | EP                      | ▼ |
| 16 | Alumno 16         | EP                        | ▼ | L                        | ▼ | L                       | ▼ |
| 17 | Alumno 17         | EP                        | ▼ | L                        | ▼ | EP                      | ▼ |
| 18 | Alumno 18         | EP                        | ▼ | RA                       | ▼ | RA                      | ▼ |

#### Anexo 4.2



Se realizo un mural donde cada uno de ellos pintaban de manera libre con diversas partes de su cuerpo.

## Anexo 5

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| Actividad 3: “El mercado de sensaciones”                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                     |
| Propósito:<br><br>Estimular la percepción sensorial y la clasificación con opciones múltiples de participación.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                     |
| Campo Formativo:<br><br>Lenguaje                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Contenido:<br><br>Exploración de las características de los objetos y materiales del entorno a través de los sentidos, estableciendo semejanzas, diferencias y criterios de clasificación. | PDA:<br><br>Explora objetos y materiales de su entorno utilizando los sentidos.<br><br>Describe características perceptibles como textura, color, tamaño, olor o consistencia.<br><br>Establece semejanzas y diferencias entre objetos.                                 | EJES ARTICULADORES:<br><br>- Pensamiento crítico<br><br>- Inclusión |
| Material:<br>Cajas o mesas con objetos suaves, rugosos, duros, esponjosos y aromáticos; etiquetas de colores; tarjetas con imágenes de texturas y aromas; canastas para clasificar.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                            | PRODUCTO CENTRAL POR LOGRAR:<br>Registro gráfico sencillo (dibujos o pegado de imágenes según categoría). El producto no es solo el acomodo físico, sino la capacidad de reconocer atributos y agrupar con intención, participando activamente según sus posibilidades. |                                                                     |
| Inicio:<br>Se organiza previamente el aula en forma de “mercado”, colocando varias mesas o estaciones con diferentes materiales. Cada mesa representa un “puesto sensorial”. Reúne a los niños en asamblea y les dice con entusiasmo: “Hoy visitaremos un mercado muy especial, donde no compramos comida, sino sensaciones.” Presenta cada mesa sin permitir aún la exploración libre, generando expectativa. Explica las reglas: Explorar con cuidado, No llevar objetos a la boca, Respetar turnos y materiales, Usar palabras para describir lo que sienten.<br>Se anticipa el vocabulario que se trabajará: suave, áspero, duro, blando, liso, rugoso, olor fuerte, olor suave, etc. La maestra explica cómo tocar un objeto y describirlo: “Este se siente suave y esponjoso.” |                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                     |
| Desarrollo:<br>Los niños pasan en pequeños grupos por cada mesa. En cada estación pueden:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                     |

Tocar y manipular los objetos, Oler materiales aromáticos, Observar colores y formas, Comparar sensaciones entre objetos.

La docente acompaña haciendo preguntas detonadoras:

- “¿Cómo se siente?”
- “¿Es más suave o más duro que este?”
- “¿A qué te recuerda este olor?”

Después de explorar, se invita a clasificar los objetos según un criterio:

- Por textura (suaves / rugosos).
- Por color (según etiquetas).
- Por aroma (fuerte / suave).
- Por consistencia (duro / blando).

Se ofrecen múltiples formas de participación:

- Los niños pueden colocar el objeto en la canasta correcta.
- Señalar tarjetas con imágenes.
- Emparejar objeto–color.
- Expresar verbalmente su elección.
- Los niños no verbales pueden señalar, tocar la tarjeta correspondiente o usar gestos.

La maestra valida todas las formas de respuesta y adapta el nivel de dificultad según cada niño.

Cierre:

Se invita al grupo a sentarse en círculo para compartir la experiencia.

Se realizan preguntas de reflexión:

- “¿Qué objeto te gustó más tocar?”
- “¿Cuál tenía el olor más fuerte?”
- “¿Fue fácil o difícil clasificar?”

La docente refuerza que usamos nuestros sentidos (tacto, olfato, vista) para conocer el mundo y que cada persona puede percibir sensaciones de manera distinta.

Para finalizar, pueden realizar una dinámica breve de reconocimiento sensorial, por ejemplo: “Cierren los ojos y toquen este objeto, ¿qué creen que es?”

Se reconoce la participación de todos y se ordena el material en conjunto, promoviendo responsabilidad.

#### AJUSTES

- Usar pocos objetos por estación (3–4 máximo).
- Clasificación sencilla: solo 1 criterio por día

## Anexo 5.1

| ACTIVIDAD 3: EL MERCADO DE SENSACIONES |                   |                       |                       |                     |
|----------------------------------------|-------------------|-----------------------|-----------------------|---------------------|
| #                                      | Nombre del Alumno | Exploración Sensorial | Clasificación Objetos | Expresión Hallazgos |
| 1                                      | Nombre Alumno 1   | EP ▼                  | EP ▼                  | EP ▼                |
| 2                                      | Nombre Alumno 2   | L ▼                   | L ▼                   | EP ▼                |
| 3                                      | Nombre Alumno 3   | - ▼                   | - ▼                   | - ▼                 |
| 4                                      | Nombre Alumno 4   | L ▼                   | L ▼                   | L ▼                 |
| 5                                      | Nombre Alumno 5   | - ▼                   | - ▼                   | - ▼                 |
| 6                                      | Nombre Alumno 6   | L ▼                   | - ▼                   | - ▼                 |
| 7                                      | Nombre Alumno 7   | - ▼                   | L ▼                   | EP ▼                |
| 8                                      | Nombre Alumno 8   | L ▼                   | - ▼                   | - ▼                 |
| 9                                      | Nombre Alumno 9   | L ▼                   | L ▼                   | EP ▼                |
| 10                                     | Nombre Alumno 10  | L ▼                   | L ▼                   | L ▼                 |
| 11                                     | Nombre Alumno 11  | L ▼                   | L ▼                   | L ▼                 |
| 12                                     | Nombre Alumno 12  | L ▼                   | L ▼                   | L ▼                 |
| 13                                     | Nombre Alumno 13  | L ▼                   | L ▼                   | EP ▼                |
| 14                                     | Nombre Alumno 14  | - ▼                   | - ▼                   | - ▼                 |
| 15                                     | Nombre Alumno 15  | L ▼                   | L ▼                   | L ▼                 |
| 16                                     | Nombre Alumno 16  | - ▼                   | - ▼                   | - ▼                 |
| 17                                     | Nombre Alumno 17  | L ▼                   | L ▼                   | L ▼                 |
| 18                                     | Nombre Alumno 18  | L ▼                   | L ▼                   | L ▼                 |

## Anexo 5.2



Exploración de material del entorno a través de los sentidos, para el reconocimiento de ellas

## ANEXO 6

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| <b>Actividad 4: “Caja de talentos”</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                            |
| <b>Propósito:</b><br><br>Favorecer la expresión oral y el reconocimiento positivo entre compañeros.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                            |
| <b>Campo Formativo:</b><br><br>Lenguaje                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Contenido:</b><br><br>Comunicación oral de necesidades, emociones, gustos e ideas en situaciones cotidianas. | <b>PDA:</b><br><br>Manifiesta oralmente y de manera clara necesidades, emociones, ideas y propuestas de solución en situaciones de la vida cotidiana.                                                                                               | <b>EJES ARTICULADORES:</b><br><br>- Pensamiento crítico<br><br>- Inclusión |
| <b>Material:</b><br>Caja decorada (“Caja de talentos” o “Caja de soluciones”)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                 | <b>PRODUCTO CENTRAL POR LOGRAR:</b><br><br>Favorecer en los niños la expresión oral, la identificación de emociones y la resolución pacífica de conflictos mediante el diálogo, la reflexión y la dramatización de situaciones cotidianas del aula. |                                                                            |
| <b>Inicio:</b><br><br>La maestra reúne al grupo en asamblea y muestra la “Caja de Talentos”, generando expectativa: “Hoy vamos a descubrir que todos tenemos un talento muy especial... ¡el talento de resolver problemas!”<br><br>Explica que dentro de la caja hay situaciones que a veces ocurren en el salón y que juntos buscarán soluciones respetuosas.<br>Se presentan ejemplos claros: <ul style="list-style-type: none"><li>• “No me quieren prestar un juguete.”</li><li>• “Quiero jugar y no hay espacio.”</li><li>• “Me siento molesto porque me empujaron.”</li></ul><br>La docente dialoga brevemente: <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Alguna vez les ha pasado?</li><li>• ¿Cómo se sintieron?</li></ul><br>Se establece la regla principal: escuchar, respetar turnos y no burlarse de las ideas de los demás. |                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                            |
| <b>Desarrollo:</b><br>Un niño o niña pasa al frente y saca una tarjeta de la caja.<br>La docente lee la situación en voz alta y pregunta:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                            |

- ¿Qué está pasando?
- ¿Cómo se siente el niño o niña?
- ¿Qué podría hacer para resolverlo?

Los niños proponen soluciones verbalmente. La docente guía para que las propuestas sean respetuosas, posibles y pacíficas (hablar, pedir turno, pedir ayuda, compartir, negociar).

Después, se forman pequeños equipos para dramatizar la situación y su posible solución. Se les da tiempo breve para organizarse y luego representar frente al grupo.

Durante la dramatización la docente observa:

- Uso del lenguaje oral.
- Expresión de emociones.
- Propuestas de solución.
- Trabajo colaborativo.

#### **Cierre:**

Se refuerza el mensaje central: “Resolver conflictos sin lastimar ni gritar nos ayuda a convivir mejor.” Para concluir, se puede colocar la caja en un espacio permanente del aula como recurso para futuras situaciones reales.

#### **AJUSTES:**

- Primero solo huellas.
- Las líneas de unión pueden hacerlas por pareja
- Cada niño comparte algo que sabe hacer bien (cantar, correr, ayudar, dibujar).

ANEXO 6.1

| ACTIVIDAD 4: CAJA DE TALENTOS |                   |                      |                    |                         |
|-------------------------------|-------------------|----------------------|--------------------|-------------------------|
| #                             | Nombre del Alumno | Identifica Emociones | Propone Soluciones | Participa Dramatización |
| 1                             | Nombre Alumno 1   | L ▼                  | L ▼                | L ▼                     |
| 2                             | Nombre Alumno 2   | L ▼                  | L ▼                | L ▼                     |
| 3                             | Nombre Alumno 3   | RA ▼                 | RA ▼               | L ▼                     |
| 4                             | Nombre Alumno 4   | L ▼                  | L ▼                | L ▼                     |
| 5                             | Nombre Alumno 5   | L ▼                  | RA ▼               | EP ▼                    |
| 6                             | Nombre Alumno 6   | L ▼                  | L ▼                | EP ▼                    |
| 7                             | Nombre Alumno 7   | L ▼                  | L ▼                | EP ▼                    |
| 8                             | Nombre Alumno 8   | L ▼                  | L ▼                | L ▼                     |
| 9                             | Nombre Alumno 9   | L ▼                  | L ▼                | L ▼                     |
| 10                            | Nombre Alumno 10  | L ▼                  | L ▼                | L ▼                     |
| 11                            | Nombre Alumno 11  | L ▼                  | L ▼                | L ▼                     |
| 12                            | Nombre Alumno 12  | L ▼                  | L ▼                | EP ▼                    |
| 13                            | Nombre Alumno 13  | - ▼                  | - ▼                | - ▼                     |
| 14                            | Nombre Alumno 14  | L ▼                  | L ▼                | L ▼                     |
| 15                            | Nombre Alumno 15  | - ▼                  | - ▼                | - ▼                     |
| 16                            | Nombre Alumno 16  | L ▼                  | L ▼                | L ▼                     |
| 17                            | Nombre Alumno 17  | - ▼                  | - ▼                | - ▼                     |
| 18                            | Nombre Alumno 18  | - ▼                  | - ▼                | - ▼                     |

Evaluación de las actividades

Anexo 6.2



La caja de soluciones permite a los colaboradores proponer ideas para resolver problemas y La Caja de Talento es un espacio donde los colaboradores pueden compartir sus habilidades, conocimientos e ideas.

## Anexo 7

| Actividad 5: “Mural de la amistad”                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| Propósito:<br><br>Favorecer la expresión oral y el reconocimiento positivo entre compañeros.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                            |
| <b>Campo Formativo:</b><br>De lo humano y lo comunitario                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Contenido:</b><br><br>Construcción de la identidad personal y sentido de pertenencia al grupo mediante la convivencia, el respeto y la colaboración. | <b>PDA:</b><br><br>Reconoce que forma parte de un grupo y participa en actividades colectivas.<br><br>Manifiesta actitudes de respeto, colaboración y apoyo hacia sus compañeras y compañeros.                                                                                                               | <b>EJES ARTICULADORES:</b><br><br>- Pensamiento crítico<br><br>- Inclusión |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                            |
| Material:<br><br><ul style="list-style-type: none"><li>• Papel craft,</li><li>• Pinturas</li><li>• Pinceles y esponjas</li><li>• Recipientes para pintura</li><li>• Toallitas húmedas o trapos</li><li>• Marcadores gruesos o crayones</li><li>• Sellos</li><li>• Delantales</li><li>• Cinta adhesiva</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                         | <b>PRODUCTO CENTRAL POR LOGRAR:</b><br>Elaboración colectiva de un Mural de la Amistad, donde cada niña y niño deje una huella personal y establezca conexiones visuales con sus compañeros mediante líneas de colores que simbolizen la unión, fortaleciendo el sentido de pertenencia y convivencia grupal |                                                                            |
| <b>Inicio:</b><br>Se reúne al grupo en asamblea y conversa sobre la amistad con preguntas como: “¿Qué es un amigo?”, “¿Cómo tratamos a nuestros amigos?”, “¿Cómo nos sentimos cuando jugamos juntos?”. Después les explica que realizarán un Mural de la Amistad, donde cada uno dejará una huella personal para formar una gran obra en equipo. Se muestran los materiales (cartulina o papel craft grande, pinturas, crayones, sellos, esponjas) y se explican las reglas: Trabajar con cuidado, Compartir los materiales, Respetar el espacio de los demás, Esperar turno si es necesario. La docente modela primero cómo dejar una huella (puede hacer un dibujo pequeño o estampar su mano) y explica que cada huella representa a un miembro del grupo. |                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                            |
| <b>Desarrollo:</b><br>Uno por uno o en pequeños grupos, los niños pasan a dejar su huella en el mural. Puede ser: Un                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                            |

dibujo que los represente, La huella de su mano con pintura, Un sello, Un garabato creativo con su color favorito.

Mientras trabajan, la docente refuerza el sentido de identidad diciendo: “Esta es tu marca, tú eres parte importante de nuestro grupo.”

Una vez que todos hayan dejado su huella, se les pide que elijan a uno o dos compañeros para unir sus marcas trazando líneas de colores entre ellas. La docente explica que esas líneas simbolizan la conexión, el compañerismo y la amistad.

### Cierre:

Al

terminar, el grupo observa el mural completo. La docente guía una reflexión con preguntas como: “¿Qué representan las líneas de colores?”, “¿Qué pasaría si alguien no estuviera en el mural?”, “¿Cómo podemos cuidar nuestra amistad todos los días?” Se refuerza el valor de la pertenencia, el trabajo en equipo y la importancia de convivir con respeto y cariño. Finalmente, se coloca el mural en un lugar visible del salón para recordar que todos forman parte del grupo y que están unidos por la amistad.

### AJUSTES:

- Usar canciones cortas (1–2 minutos).
- Movimientos simples: Saltar, Girar, Caminar lento, Congelarse
- Incluir juego de “estatua” para autorregulación.

## Anexo 7.1

| ACTIVIDAD 5: MURAL DE LA AMISTAD |                   |                     |              |                  |
|----------------------------------|-------------------|---------------------|--------------|------------------|
| #                                | Nombre del Alumno | Sentido Pertenencia | Compañerismo | Reflexión Grupal |
| 1                                | Nombre Alumno 1   | EP ▼                | L ▼          | RA ▼             |
| 2                                | Nombre Alumno 2   | L ▼                 | L ▼          | RA ▼             |
| 3                                | Nombre Alumno 3   | L ▼                 | L ▼          | L ▼              |
| 4                                | Nombre Alumno 4   | L ▼                 | L ▼          | L ▼              |
| 5                                | Nombre Alumno 5   | RA ▼                | EP ▼         | RA ▼             |
| 6                                | Nombre Alumno 6   | L ▼                 | RA ▼         | EP ▼             |
| 7                                | Nombre Alumno 7   | L ▼                 | L ▼          | L ▼              |
| 8                                | Nombre Alumno 8   | L ▼                 | L ▼          | L ▼              |
| 9                                | Nombre Alumno 9   | L ▼                 | L ▼          | RA ▼             |
| 10                               | Nombre Alumno 10  | L ▼                 | EP ▼         | RA ▼             |
| 11                               | Nombre Alumno 11  | L ▼                 | EP ▼         | L ▼              |
| 12                               | Nombre Alumno 12  | L ▼                 | EP ▼         | RA ▼             |
| 13                               | Nombre Alumno 13  | - ▼                 | - ▼          | - ▼              |
| 14                               | Nombre Alumno 14  | L ▼                 | L ▼          | L ▼              |
| 15                               | Nombre Alumno 15  | EP ▼                | EP ▼         | EP ▼             |
| 16                               | Nombre Alumno 16  | - ▼                 | - ▼          | - ▼              |
| 17                               | Nombre Alumno 17  | - ▼                 | - ▼          | - ▼              |
| 18                               | Nombre Alumno 18  | L ▼                 | EP ▼         | L ▼              |

## Anexo 7.2



La actividad del “Mural de la amistad” es dejará una huella personal para formar una gran obra en equipo donde se compartieron ideas.

## Anexo 8

| <b>Actividad 6: “La música nos UNE”</b>                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Propósito:</b> Que las niñas y los niños expresen emociones, ideas y sensaciones a través del movimiento corporal y el uso de sonidos, fortaleciendo la convivencia, el respeto a la diversidad y la autorregulación, mediante la exploración libre y guiada de la música. |                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                |
| <b>Campo Formativo:</b><br>De lo humano y lo comunitario                                                                                                                                                                                                                      | <b>Contenido:</b><br><br>Expresión de emociones, ideas y experiencias mediante el cuerpo, el movimiento, el juego y las manifestaciones artísticas.<br><br>Convivencia y respeto a la diversidad en actividades colectivas. | <b>PDA:</b><br><br>Expresa emociones y sensaciones a través del movimiento corporal y diferentes lenguajes artísticos.<br><br>Participa en actividades colectivas respetando acuerdos y reconociendo que las demás personas se expresan de manera diferente.                                                                                             | <b>EJES ARTICULADORES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Artes</li> <li>- Inclusión</li> <li>- Interculturalidad crítica</li> </ul> |
| <b>Material:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumentos</li> <li>- Bocina</li> <li>- Pañuelos de colores</li> <li>- Tapete</li> </ul>                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                             | <b>PRODUCTO CENTRAL POR LOGRAR:</b><br><br>Mural colectivo elaborado mediante la exploración de técnicas de pintura con el cuerpo (manos, pies y herramientas diversas), en el que se evidencie la expresión creativa individual y grupal, la colaboración, el respeto por el trabajo de los demás y la manifestación de emociones durante la actividad. |                                                                                                                                                |

**Inicio:**

Hoy vamos a pintar con el cuerpo. Puedes elegir si quieres pintar con tus manos, pies, pinceles o rodillos. Trabajaremos en equipo, respetando el espacio y el turno de los demás. Lo más importante es expresarte y disfrutar la actividad.”

La docente presenta los materiales de pintura (manos, pies, pinceles, rodillos, esponjas) y muestra cómo pueden utilizarse de manera segura. Conversa con el grupo sobre las diferentes formas de pintar y pregunta: ¿De qué otras maneras podemos pintar además del pincel?

Se colocan cartulinas grandes en el piso, asegurando que todos tengan acceso.

**Desarrollo:**

Los niños pintan libremente en equipos sobre la cartulina. La docente observa, acompaña y brinda apoyo individual, ofreciendo herramientas adaptadas (esponjas o rodillos grandes) a quienes lo requieran, garantizando la participación de todos. Se fomenta el diálogo, la cooperación y el respeto durante el proceso creativo.

**Cierre:** Al finalizar, se realiza una observación colectiva del mural. Los niños comentan qué técnicas usaron, cómo pintaron y cómo se sintieron al trabajar juntos. La docente reconoce el esfuerzo colectivo y refuerza la importancia del trabajo en equipo, la expresión artística y el respeto a la diversidad.

**AJUSTES:**

- Recorrido corto.
- Máximo 3 estaciones.
- Repetir consignas claras y breves.

**Anexo 8.1**

| ACTIVIDAD 6: LA MÚSICA NOS UNE |                   |                    |                |                   |
|--------------------------------|-------------------|--------------------|----------------|-------------------|
| #                              | Nombre del Alumno | Expresión Creativa | Autoregulación | Respeto Expresión |
| 1                              | Nombre Alumno 1   | RA ▼               | RA ▼           | RA ▼              |
| 2                              | Nombre Alumno 2   | L ▼                | EP ▼           | RA ▼              |
| 3                              | Nombre Alumno 3   | L ▼                | EP ▼           | EP ▼              |
| 4                              | Nombre Alumno 4   | L ▼                | L ▼            | L ▼               |
| 5                              | Nombre Alumno 5   | RA ▼               | RA ▼           | RA ▼              |
| 6                              | Nombre Alumno 6   | RA ▼               | RA ▼           | RA ▼              |
| 7                              | Nombre Alumno 7   | L ▼                | L ▼            | L ▼               |
| 8                              | Nombre Alumno 8   | L ▼                | L ▼            | L ▼               |
| 9                              | Nombre Alumno 9   | L ▼                | L ▼            | L ▼               |
| 10                             | Nombre Alumno 10  | L ▼                | EP ▼           | L ▼               |
| 11                             | Nombre Alumno 11  | L ▼                | L ▼            | L ▼               |
| 12                             | Nombre Alumno 12  | EP ▼               | RA ▼           | EP ▼              |
| 13                             | Nombre Alumno 13  | - ▼                | - ▼            | - ▼               |
| 14                             | Nombre Alumno 14  | L ▼                | L ▼            | L ▼               |
| 15                             | Nombre Alumno 15  | L ▼                | EP ▼           | EP ▼              |
| 16                             | Nombre Alumno 16  | L ▼                | EP ▼           | L ▼               |
| 17                             | Nombre Alumno 17  | L ▼                | EP ▼           | L ▼               |
| 18                             | Nombre Alumno 18  | L ▼                | EP ▼           | L ▼               |

## Anexo 8.2



Se adquirió un espacio donde se tocaron instrumentos con cascabeles dentro de los globos, pulseras de cascabeles, música y ritmo

## Anexo 9

| Actividad 7: “El tren de la cooperación”                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Propósito:<br>Favorecer la colaboración, la coordinación grupal y el respeto a los ritmos individuales mediante una dinámica motriz que fortalezca la paciencia, la empatía y el trabajo en equipo.                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                           |
| <b>Campo Formativo:</b><br><br>De lo humano y lo comunitario                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Contenido:</b><br><br>Construcción de relaciones basadas en el respeto, la colaboración y la ayuda mutua en actividades cotidianas. | <b>PDA:</b><br><br>Participa en actividades colectivas respetando reglas básicas de convivencia.<br><br>Colabora con sus compañeros en situaciones sencillas que requieren apoyo mutuo.                                                                                                                                                                  | <b>EJES ARTICULADORES:</b><br><br>Pensamiento crítico<br><br>- Inclusión<br><br>- Igualdad género<br><br>- Vida saludable |
| Material:<br><br><ul style="list-style-type: none"><li>• Espacio amplio</li><li>• Carteles o imágenes que representen las “estaciones”</li><li>• Música infantil</li><li>• Silbato +</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                        | <b>PRODUCTO CENTRAL POR LOGRAR:</b><br><br>Mural colectivo elaborado mediante la exploración de técnicas de pintura con el cuerpo (manos, pies y herramientas diversas), en el que se evidencie la expresión creativa individual y grupal, la colaboración, el respeto por el trabajo de los demás y la manifestación de emociones durante la actividad. |                                                                                                                           |
| <b>Inicio</b><br>Se reúne al grupo en asamblea y pregunta: “¿Qué es un tren? ¿Puede avanzar si se separan los vagones?” Explica que hoy formarán El Tren de la Cooperación, donde todos estarán unidos y deberán trabajar en equipo para avanzar.<br>Se establecen acuerdos:<br>*Tomarse suavemente de los hombros.<br>*Caminar sin empujar.<br>*Esperar a quien vaya más lento.<br>*Escuchar indicaciones<br>La maestra modela cómo se forma el tren y cómo deben desplazarse. |                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                           |
| <b>Desarrollo</b><br>Los niños forman el tren tomándose suavemente de los hombros. La maestra guía el recorrido por diferentes “estaciones” colocadas en el salón.<br>En cada estación realizan una acción cooperativa, por ejemplo:                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                           |

**Estación 1: El saludo amable**

Cada niño saluda al compañero de enfrente diciendo algo positivo.

**Estación 2: Ayudo a mi amigo**

Si un compañero se suelta o se retrasa, el grupo espera y lo integra nuevamente.

**Estación 3: Algo que me gusta del grupo**

Cada niño menciona algo que le gusta de estar en su grupo.

**Estación 4: Movimiento coordinado**

Avanzan más lento, más rápido o en puntitas, manteniendo el tren unido.

La docente refuerza constantemente:

- “El tren solo avanza si estamos unidos.”
- “Esperamos a nuestro compañero.”
- “Todos somos importantes en este tren.”

Se promueve la paciencia, el respeto y la empatía durante el recorrido.

**Cierre**

Al finalizar el recorrido, los niños se sientan en círculo.

Se realizan preguntas de reflexión:

- “¿Qué pasó cuando alguien se quedó atrás?”
- “¿Cómo logramos avanzar todos juntos?”
- “¿Cómo se sintieron ayudando a un compañero?”

La docente resalta que, en el grupo, como en el tren, todos son importantes y que colaborar hace que las actividades sean más fáciles y divertidas.

Se puede cerrar con un aplauso grupal o diciendo juntos:

“¡Nuestro tren llegó gracias a la cooperación!”

**AJUSTES:**

- No obligar a todos a hablar.
- Permitir respuesta con una palabra.
- Usar tarjetas de emociones para señalar.

## Anexo 9.1

| ACTIVIDAD 7: EL TREN DE LA COOPERACIÓN |                   |                     |                |                          |
|----------------------------------------|-------------------|---------------------|----------------|--------------------------|
| #                                      | Nombre del Alumno | Coordinación Motriz | Empatía Grupal | Participación Estaciones |
| 1                                      | Nombre Alumno 1   | RA ▼                | EP ▼           | RA ▼                     |
| 2                                      | Nombre Alumno 2   | EP ▼                | L ▼            | L ▼                      |
| 3                                      | Nombre Alumno 3   | L ▼                 | L ▼            | L ▼                      |
| 4                                      | Nombre Alumno 4   | L ▼                 | L ▼            | L ▼                      |
| 5                                      | Nombre Alumno 5   | RA ▼                | RA ▼           | RA ▼                     |
| 6                                      | Nombre Alumno 6   | EP ▼                | RA ▼           | RA ▼                     |
| 7                                      | Nombre Alumno 7   | L ▼                 | L ▼            | EP ▼                     |
| 8                                      | Nombre Alumno 8   | EP ▼                | L ▼            | L ▼                      |
| 9                                      | Nombre Alumno 9   | L ▼                 | L ▼            | EP ▼                     |
| 10                                     | Nombre Alumno 10  | L ▼                 | L ▼            | L ▼                      |
| 11                                     | Nombre Alumno 11  | L ▼                 | L ▼            | L ▼                      |
| 12                                     | Nombre Alumno 12  | EP ▼                | L ▼            | EP ▼                     |
| 13                                     | Nombre Alumno 13  | - ▼                 | - ▼            | - ▼                      |
| 14                                     | Nombre Alumno 14  | L ▼                 | L ▼            | L ▼                      |
| 15                                     | Nombre Alumno 15  | EP ▼                | EP ▼           | RA ▼                     |
| 16                                     | Nombre Alumno 16  | EP ▼                | EP ▼           | L ▼                      |
| 17                                     | Nombre Alumno 17  | L ▼                 | L ▼            | L ▼                      |
| 18                                     | Nombre Alumno 18  | L ▼                 | L ▼            | L ▼                      |

## Anexo 9.2



Se hizo el tren de la cooperación donde se realizaron diversas estaciones con diversos movimientos.

## Anexo 10

| Actividad 8: “Mi voz también cuenta”                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Propósito:</b><br>Favorecer que los niños expresen oralmente ideas, gustos, necesidades y experiencias personales en un ambiente de respeto y escucha activa, fortaleciendo su seguridad, confianza y participación en el grupo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                           |
| <b>Campo Formativo:</b><br><br>Lenguaje                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Contenido:</b><br><br>Comunicación oral de necesidades, emociones, gustos, ideas y saberes a través de diversos lenguajes, desde una perspectiva comunitaria. | <b>PDA:</b><br><br>Manifiesta oralmente y de manera clara necesidades, emociones, gustos e ideas en situaciones cotidianas.<br><br>Escucha con atención a sus compañeros respetando turnos de participación.<br><br>.                                                                                                                                    | <b>EJES ARTICULADORES:</b><br><br>- Pensamiento crítico<br><br>- Inclusión<br><br>- Igualdad de género<br><br>- Interculturalidad crítica |
| <b>Material:</b><br>-Micrófono de juguete (o elaborado con material reciclado)<br>-Tapete o espacio cómodo para asamblea<br>-Cartel con reglas visuales (escuchar, respetar turno, no interrumpir)<br>-Tarjetas con imágenes de apoyo (opcional: gustos, emociones, familia, juegos)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                  | <b>PRODUCTO CENTRAL POR LOGRAR:</b><br><br>Mural colectivo elaborado mediante la exploración de técnicas de pintura con el cuerpo (manos, pies y herramientas diversas), en el que se evidencie la expresión creativa individual y grupal, la colaboración, el respeto por el trabajo de los demás y la manifestación de emociones durante la actividad. |                                                                                                                                           |
| <b>Inicio</b><br>Se iniciará reuniendo al grupo en asamblea, sentados en círculo para favorecer la cercanía y el contacto visual. Presenta el micrófono diciendo con entusiasmo:“Este es el micrófono mágico. Cuando lo tienes en tus manos, es tu turno de hablar y todos los demás escuchamos con respeto.” Se establecen acuerdos claros:<br><br><ul style="list-style-type: none"><li>• Solo habla quien tiene el micrófono.</li><li>• Escuchamos con ojos y oídos atentos.</li><li>• No nos burlamos.</li><li>• Todas las ideas son importantes.</li></ul><br>La maestra modela primero la dinámica diciendo su nombre y compartiendo algo sencillo, por ejemplo: “Yo soy la maestra y hoy quiero contarles que mi comida favorita es...” |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                           |

Se enfatiza que no importa si hablan mucho o poquito, lo importante es intentarlo.

**Desarrollo:**

El micrófono se pasa de manera ordenada a cada niño. Cada participante puede compartir:

- Algo que le gusta.
- Algo que hizo en casa.
- Cómo se siente hoy.
- Una idea o experiencia.

Si algún niño muestra dificultad, la docente apoya con preguntas guía:

- ¿Qué te gusta jugar?
- ¿Con quién te gusta estar?
- ¿Cómo te sientes hoy?

Se refuerzan frases de respeto como:

- “Gracias por compartir.”
- “Te escuchamos.”
- “Qué interesante lo que dices.”

Se presta especial atención a los niños más reservados, brindándoles tiempo y acompañamiento sin presión. Si alguno no desea hablar en ese momento, se respeta su decisión, promoviendo un ambiente seguro.

**Cierre:**

Al finalizar la participación, la docente reconoce el esfuerzo del grupo: “Hoy todas y todos usamos nuestra voz, y eso es muy importante.”

Se realizan preguntas de reflexión: ¿Cómo nos sentimos cuando nos escuchan?, ¿Es importante respetar cuando alguien habla?, ¿Qué pasa si interrumpimos?

Se concluye reforzando la idea: “Nuestra voz también cuenta, porque todos somos importantes en este grupo.” Se puede cerrar con un aplauso grupal o un gesto simbólico (mano en el corazón) para fortalecer el sentido de comunidad.

**AJUSTES:**

- Equipos pequeños (3 niños).
- Construcción libre sin plan previo largo.
- Tiempo breve (15–20 min).

## ANEXO 10.1

| ACTIVIDAD 8: MI VOZ TAMBIÉN CUENTA |                   |                     |                |                    |
|------------------------------------|-------------------|---------------------|----------------|--------------------|
| #                                  | Nombre del Alumno | Manifestación Ideas | Escucha Activa | Seguridad Personal |
| 1                                  | Nombre Alumno 1   | EP ▼                | RA ▼           | EP ▼               |
| 2                                  | Nombre Alumno 2   | EP ▼                | EP ▼           | L ▼                |
| 3                                  | Nombre Alumno 3   | L ▼                 | L ▼            | L ▼                |
| 4                                  | Nombre Alumno 4   | L ▼                 | L ▼            | L ▼                |
| 5                                  | Nombre Alumno 5   | RA ▼                | RA ▼           | RA ▼               |
| 6                                  | Nombre Alumno 6   | RA ▼                | RA ▼           | RA ▼               |
| 7                                  | Nombre Alumno 7   | L ▼                 | EP ▼           | L ▼                |
| 8                                  | Nombre Alumno 8   | L ▼                 | EP ▼           | L ▼                |
| 9                                  | Nombre Alumno 9   | L ▼                 | L ▼            | L ▼                |
| 10                                 | Nombre Alumno 10  | L ▼                 | RA ▼           | EP ▼               |
| 11                                 | Nombre Alumno 11  | L ▼                 | L ▼            | L ▼                |
| 12                                 | Nombre Alumno 12  | EP ▼                | RA ▼           | RA ▼               |
| 13                                 | Nombre Alumno 13  | RA ▼                | RA ▼           | RA ▼               |
| 14                                 | Nombre Alumno 14  | L ▼                 | L ▼            | L ▼                |
| 15                                 | Nombre Alumno 15  | EP ▼                | RA ▼           | L ▼                |
| 16                                 | Nombre Alumno 16  | RA ▼                | L ▼            | EP ▼               |
| 17                                 | Nombre Alumno 17  | L ▼                 | L ▼            | L ▼                |
| 18                                 | Nombre Alumno 18  | L ▼                 | RA ▼           | L ▼                |

## ANEXO 10.2



Elaboración de cartas para el Mural colectivo

## Anexo 11

### Actividad 9: “Construyendo juntos “

#### Propósito:

Favorecer el trabajo colaborativo mediante la construcción colectiva de una figura, promoviendo el respeto, la escucha, la participación equitativa y la valoración de las diferencias individuales.

|                                                              |                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Campo Formativo:</b><br><br>De lo humano y lo comunitario | <b>Contenido:</b><br><br>Reconocimiento y valoración de las diferencias individuales en situaciones de colaboración. | <b>PDA:</b><br><br>Expresa ideas y escucha las de sus compañeros para realizar tareas en conjunto.<br><br>Reconoce que cada persona tiene habilidades diferentes que enriquecen el trabajo grupal. | <b>EJES ARTICULADORES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pensamiento crítico</li> <li>- Inclusión</li> <li>- Igualdad de género</li> <li>- Arte</li> </ul> |
|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### Material:

- Bloques grandes de construcción
- Piezas tipo LEGO
- Cajas de cartón
- Tubos de carton
- Tapas plásticas
- Cinta adhesiva
- Material reciclado variado
- Cartulina

#### PRODUCTO CENTRAL POR LOGRAR:

Construir murales en el que se evidencie la expresión creativa individual y grupal, la colaboración, el respeto por el trabajo de los demás y la manifestación de emociones durante la actividad.

#### Inicio:

Se inicia reuniendo al grupo en asamblea y plantea una situación motivadora: “Hoy vamos a hacer algo muy especial: construiremos algo entre todos. Pero no será una construcción individual, será una construcción en equipo.”

Se conversa brevemente sobre: ¿Qué significa trabajar en equipo?, ¿Cómo podemos ponernos de acuerdo?, ¿Qué pasa si todos quieren decidir lo mismo?

Se explican reglas claras: Todos pueden aportar una idea, Escuchamos sin interrumpir, No hay ideas “malas”, Nadie se queda sin participar.

Se forman pequeños equipos equilibrados y se entrega el material. Antes de iniciar, cada equipo dialoga brevemente sobre qué desean construir (casa, torre, ciudad, puente, etc.).

#### Desarrollo:

Cada equipo comienza la construcción colectiva.

Se observa y acompaña sin dirigir el resultado final. Interviene solo cuando es necesario para:

- Facilitar acuerdos.
- Recordar normas de respeto.
- Motivar la participación de quienes se muestran pasivos.
- Ayudar a resolver pequeños conflictos mediante preguntas como: “¿Cómo pueden resolverlo?”, “¿Podemos juntar las dos ideas?”

Se enfatiza que cada integrante tenga una función: Sostener piezas, Proponer ideas, Colocar materiales, Decorar.

Durante el proceso se refuerzan frases como:

- “Qué buena idea la de tu compañero.”
- “Miren cómo unieron sus ideas.”
- “Cada uno está ayudando a que la construcción sea más fuerte.”

El producto final no se corrige ni se compara entre equipos; se valora el proceso más que el resultado.

#### **Cierre:**

Cada equipo presenta su construcción al grupo:

- ¿Qué construyeron?
- ¿Cómo se pusieron de acuerdo?
- ¿Qué fue lo más fácil o difícil?

La docente guía una reflexión colectiva:

- “¿Qué pasó cuando trabajamos juntos?”
- “¿Fue más fácil o difícil que trabajar solos?”
- “¿Por qué todas las ideas fueron importantes?”

Se resalta que cuando colaboramos, el resultado es más fuerte y creativo. Finalmente, se reconoce el esfuerzo colectivo y se refuerza el mensaje: “Todos somos diferentes y eso hace que nuestro equipo sea más especial.”

#### **AJUSTES:**

- Equipos pequeños (3 niños).
- Construcción libre sin plan previo largo.
- Tiempo breve (15–20 min).
- Construcción colectiva con exposición oral por equipo.

Anexo 11.1

| ACTIVIDAD 9: CONSTRUYENDO JUNTOS |                   |                   |                      |                    |
|----------------------------------|-------------------|-------------------|----------------------|--------------------|
| #                                | Nombre del Alumno | Propuestas Equipo | Cumplimiento Función | Acuerdos Pacíficos |
| 1                                | Nombre Alumno 1   | RA                | RA                   | RA                 |
| 2                                | Nombre Alumno 2   | L                 | L                    | L                  |
| 3                                | Nombre Alumno 3   | L                 | EP                   | L                  |
| 4                                | Nombre Alumno 4   | L                 | L                    | L                  |
| 5                                | Nombre Alumno 5   | RA                | RA                   | RA                 |
| 6                                | Nombre Alumno 6   | RA                | RA                   | RA                 |
| 7                                | Nombre Alumno 7   | L                 | L                    | L                  |
| 8                                | Nombre Alumno 8   | L                 | L                    | L                  |
| 9                                | Nombre Alumno 9   | L                 | L                    | -                  |
| 10                               | Nombre Alumno 10  | L                 | L                    | L                  |
| 11                               | Nombre Alumno 11  | L                 | L                    | L                  |
| 12                               | Nombre Alumno 12  | L                 | L                    | L                  |
| 13                               | Nombre Alumno 13  | -                 | -                    | -                  |
| 14                               | Nombre Alumno 14  | L                 | L                    | L                  |
| 15                               | Nombre Alumno 15  | -                 | -                    | -                  |
| 16                               | Nombre Alumno 16  | -                 | -                    | -                  |
| 17                               | Nombre Alumno 17  | -                 | -                    | -                  |
| 18                               | Nombre Alumno 18  | -                 | -                    | -                  |

Anexo 11.2



Construcción de muros, figuras con ayuda de los compañeros donde se generó un ambiente de inclusión y cooperación.

## Anexo 12

| Actividad 10: “El robot que necesita a todos”                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Propósito:</b><br>Favorecer la colaboración, la expresión oral y el reconocimiento del valor individual dentro del grupo, comprendiendo que cada persona aporta algo único para lograr un objetivo común.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                              |
| <b>Campo Formativo:</b><br><br>Lenguaje                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Contenido:</b><br><br>Comunicación oral de necesidades, emociones, gustos, ideas y saberes, a través de diversos lenguajes, desde una perspectiva comunitaria. | <b>PDA:</b><br><br>Manifiesta oralmente y de manera clara ideas, gustos y saberes en actividades individuales y colectivas.<br><br>Participa en actividades colaborativas respetando turnos y aportando propuestas propias.<br><br>.                                                                                                                     | <b>EJES ARTICULADORES:</b><br><br>- Pensamiento crítico<br><br>- Inclusión<br><br>- Artes<br><br>- Interculturalidad crítica |
| <b>Material:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Robot grande elaborado con cartón (sin piezas completas)</li><li>• Siluetas recortadas para botones, antenas, ruedas, luces</li><li>• Cartulina, foami o papel de colores</li><li>• Tapas recicladas</li><li>• Pegamento, Plumones,</li><li>• Tijeras</li><li>• Bocina pequeña (</li></ul>                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                   | <b>PRODUCTO CENTRAL POR LOGRAR:</b><br><br>Mural colectivo elaborado mediante la exploración de técnicas de pintura con el cuerpo (manos, pies y herramientas diversas), en el que se evidencie la expresión creativa individual y grupal, la colaboración, el respeto por el trabajo de los demás y la manifestación de emociones durante la actividad. |                                                                                                                              |
| <b>Inicio:</b><br>Se presenta un robot grande de cartón. Lo muestra apagado y con partes faltantes.<br>Con voz expresiva dice: “Este robot quiere funcionar, pero no puede... le faltan piezas muy importantes.<br>¿Qué creen que necesita?”<br>Se permite que los niños observen y comenten. La maestra explica que el robot solo podrá activarse si cada uno aporta una pieza especial creada por él mismo, porque cada niño tiene algo único que ofrecer.<br><br>Se anticipan las reglas: <ul style="list-style-type: none"><li>• Todos participamos.</li></ul> |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                              |

- Esperamos nuestro turno.
- Escuchamos cuando alguien habla.
- Cuidamos el material.

Se genera expectativa diciendo: "¿Creen que juntos podamos hacerlo funcionar?"

#### **Desarrollo:**

Cada niño recibe materiales para crear una pieza del robot (botón, rueda, antena, luz, engrane, etc.).

La docente permite libertad creativa.

Mientras elaboran su pieza, se les pregunta:

- "¿Qué parte estás creando?"
- "¿Para qué servirá?"
- "¿Qué función especial tendrá?"

Cuando terminan, pasan uno por uno al frente para colocar su pieza en el robot. Antes de pegarla, cada niño expresa: "Yo soy \_\_\_\_ y mi pieza sirve para \_\_\_\_."

La docente apoya verbalmente si es necesario y refuerza positivamente cada participación. Conforme el robot se va completando, la maestra puede agregar pequeños efectos (sonido, luces simuladas o movimientos) para generar emoción.

Al colocar la última pieza, el robot "cobra vida" con un sonido sorpresa o movimiento, celebrando que fue posible gracias a todos.

#### **Cierre:**

El grupo se sienta nuevamente en círculo frente al robot ya completo.

Se reflexiona con preguntas como:

- "¿El robot hubiera funcionado si faltaba una pieza?"
- "¿Todas las piezas eran iguales?"
- "¿Por qué fueron importantes todas?"

La docente guía la conclusión: "Así como el robot, nuestro grupo funciona mejor cuando todos participamos. Cada uno es importante y diferente."

Se finaliza con un aplauso colectivo o un grito de equipo (por ejemplo: "¡Todos somos importantes!").

#### **AJUSTES:**

- Piezas pre-recortadas.
- Solo decorar (no diseñar desde cero).
- Frase guía: "Mi pieza es una rueda."

## Anexo 12.1

| ACTIVIDAD 10: EL ROBOT QUE NECESITA A TODOS |                   |                        |                  |                      |
|---------------------------------------------|-------------------|------------------------|------------------|----------------------|
| #                                           | Nombre del Alumno | Creatividad Individual | Aportación Común | Celebración Conjunta |
| 1                                           | Nombre Alumno 1   | EP ▼                   | EP ▼             | EP ▼                 |
| 2                                           | Nombre Alumno 2   | - ▼                    | - ▼              | - ▼                  |
| 3                                           | Nombre Alumno 3   | - ▼                    | - ▼              | - ▼                  |
| 4                                           | Nombre Alumno 4   | - ▼                    | - ▼              | - ▼                  |
| 5                                           | Nombre Alumno 5   | - ▼                    | - ▼              | - ▼                  |
| 6                                           | Nombre Alumno 6   | - ▼                    | - ▼              | - ▼                  |
| 7                                           | Nombre Alumno 7   | - ▼                    | - ▼              | - ▼                  |
| 8                                           | Nombre Alumno 8   | - ▼                    | - ▼              | - ▼                  |
| 9                                           | Nombre Alumno 9   | - ▼                    | - ▼              | - ▼                  |
| 10                                          | Nombre Alumno 10  | - ▼                    | - ▼              | - ▼                  |
| 11                                          | Nombre Alumno 11  | - ▼                    | - ▼              | - ▼                  |
| 12                                          | Nombre Alumno 12  | - ▼                    | - ▼              | - ▼                  |
| 13                                          | Nombre Alumno 13  | - ▼                    | - ▼              | - ▼                  |
| 14                                          | Nombre Alumno 14  | - ▼                    | - ▼              | - ▼                  |
| 15                                          | Nombre Alumno 15  | - ▼                    | - ▼              | - ▼                  |
| 16                                          | Nombre Alumno 16  | - ▼                    | - ▼              | - ▼                  |
| 17                                          | Nombre Alumno 17  | - ▼                    | - ▼              | - ▼                  |
| 18                                          | Nombre Alumno 18  | - ▼                    | - ▼              | - ▼                  |