



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Favorecer la identidad cultural mediante un acercamiento a la danza folclórica en un grupo de 3ero de educación preescolar

AUTOR: Ileana Odette Campos Ramírez

FECHA: 7/15/2026

PALABRAS CLAVE: Identidad cultural, Danza folclórica, Sentido de pertenencia, Comunidad, Planeación didáctica

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO

SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN

INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2022



2026

**“FAVORECER LA IDENTIDAD CULTURAL MEDIANTE UN
ACERCAMIENTO A LA DANZA FOLCLÓRICA EN UN GRUPO DE
3ERO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR”**

**INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES
PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

PRESENTA:

CAMPOS RAMÍREZ ILEANA ODETTE

ASESORA:

DRA. MARIA SUSANA MORENO GRIMALDO

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO 2026



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito ILEANA ODETTE CAMPOS RAMÍREZ
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

**FAVORECER LA IDENTIDAD CULTURAL MEDIANTE UN ACERCAMIENTO A LA DANZA
FOLCLÓRICA EN UN GRUPO DE 3ERO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el
Título en Maestría en Educación Preescolar

en la generación 2022- 2026 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 22 días del mes de Junio de 2026.

ATENTAMENTE.

ILEANA ODETTE CAMPOS RAMÍREZ

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



BECENE-SA-DSE-RT-PO-01-05

Revisión 2

Administrativa

Dictamen Aprobatorio del
Documento Recepcional

San Luis Potosí, S.L.P.; a 19 de Junio del 2026

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. CAMPOS RAMIREZ ILEANA ODETTE
De la Generación: 2022 - 2026

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de () Ensayo Pedagógico, (X) Informe de Prácticas Profesionales, () Portafolio Temático, () Tesis de Investigación, () Tesina, () Portafolio de Evidencias.

Titulado:

FAVORECER LA IDENTIDAD CULTURAL MEDIANTE UN ACERCAMIENTO A LA DANZA FOLCLÓRICA EN UN GRUPO DE 3ERO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en EDUCACIÓN PREESCOLAR

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN



DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTORA DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTRA. VIANEY COVARRUBIAS CERVANTES

MTRA. FÁTIMA GUADALUPE FABIÁN VANEGAS

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRO. GERARDO JAVIER GUEL CABRERA

DRA. MARÍA SUSANA MORENO GRIMALDO



AGRADECIMIENTOS

Principalmente quiero agradecer a **mi familia** quienes siempre estuvieron para apoyarme y motivarme en cada uno de los momentos que he vivido a lo largo de este proceso en la elaboración de mi documento y en la licenciatura ya que sin ellos esto no hubiera sido posible, a mi papá Isaac y mi mamá Lupita quienes siempre estuvieron escuchándome, alentándome y ayudándome cuando me quedaba retrasada o sin ideas o ganas, gracias por cuidarme, desvelarse conmigo y por estar siempre pendiente de mí en cada momento y por todo el amor que me han dado a lo largo de mi vida.

De igual manera quiero agradecer a **mis hermanos** quienes siempre estuvieron para darme un consejo, animarme y apoyarme en cada uno de los pasos y metas que cumplía a lo largo de este sueño que fue estudiar la licenciatura en educación preescolar, así como también a **mis padrinos** quienes siempre fueron mi guía en este proceso al orientarme y ayudarme con mis dudas que surgían por ser mis guías y ejemplo como maestros.

También quiero agradecer a **mis tres abuelitos**, mis abuelitos paternos quienes, aunque no se encuentran ya conmigo vivieron mis primeras experiencias en la licenciatura y siempre fueron mi ejemplo a seguir para ser una maestra ejemplar y comprometida con su trabajo, mi abuelita materna quien siempre me enseñó a nunca rendirme y siempre seguir adelante sin importar lo difícil que sea, gracias por estar siempre para mí y darme ese amor tan incondicional.

No menos importante también quiero agradecer a la **Doc. María Susana Moreno Grimaldo** quien siempre estuvo pendiente de mis avances y desarrollo del documento, gracias por sus consejos y apoyo que siempre me brindó y por compartir sus conocimientos y ayudarme a ser mejor cada día, así como también a todos los docentes con los que estuve trabajando a lo largo de mi licenciatura quienes aportaron a mi formación y desempeño en esta profesión.

ÍNDICE

I.INTRODUCCIÓN	6
II. Plan de Acción	9
2.1 Diseño de la propuesta de intervención	9
2.2 Contextualización	13
2.3 Diagnóstico.....	19
2.4. Espiral Autorreflexiva.....	33
2.4.1. Intención.....	33
2.4.2. Planificación	35
2.4.3. Acción.....	38
2.4.4. Observación y Evaluación	41
2.4.5. Reflexión	44
2.5 Referentes Teóricos	47
2.6 Referentes Metodológicos	70
2.7 Implementación del Plan de acción.....	80
2.7.1. Análisis del Plan de Acción	80
2.7.2. Descripción y análisis detallado de las secuencias de las actividades.....	82
2.7.3. Mi experiencia Docente al Trabajar el favorecimiento de la identidad cultural a través de la danza folclórica en un grupo de tercer año de Preescolar	83
2.8 Transformación de la práctica profesional.....	180
III.CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	186
IV.REFERENCIAS.....	196
V.ANEXOS	203

I.INTRODUCCIÓN

El presente informe de prácticas tiene un carácter analítico - reflexivo, debido a que se realizó un proceso metodológico integrado a través de un plan de acción el cual conlleva una planificación, implementación y evaluación, todo esto fue favorecido en la diversidad de intervenciones realizadas, en las cuales se aplicaron las competencias adquiridas a lo largo de la formación docente, de igual manera, se empleó un enfoque de investigación-acción, en el cual a partir del diagnóstico realizado al grupo permitió identificar una problemática y a su vez las áreas de oportunidad de los alumnos las cuales se presentan con mayor detalle en el desarrollo de este informe de prácticas profesionales.

Este informe de prácticas fue llevado a cabo en el Jardín de Niños David G. Berlanga el cual está ubicado en calle Antiguo Camino a Guanajuato, No. 1620, Colonia Simón Díaz, Código Postal 78380, en San Luis Potosí, SLP en el turno Matutino con un horario de 9:00 am a 12:00 pm perteneciente a la Zona Escolar 118 , con Clave de Centro de Trabajo (CCT) 24DJN1838, en el grupo de 3° C que está integrado por 17 alumnos, siendo 9 niños y 8 niñas, sus edades son entre los 5 y 6 años, dentro del contexto en el que se encuentra el jardín, existe una diversidad de características y recursos que se encuentran cerca, de esta manera más adelante se describió el contexto a partir de los lineamientos que pide la NEM a través del contexto interno, externo y áulico.

El interés respecto al tema de este documento surge de la elaboración del diagnóstico realizado a inicios del ciclo escolar 2025 - 2026, a partir de este se identificó que aunque existía un breve acercamiento hacia el favorecimiento de la identidad cultural era limitado; debido a que los alumnos expresaban poca identificación hacia la cultura que hay en su comunidad como en el estado al que ellos pertenecen, esto se detectó al llevar a cabo actividades enfocadas a este tema y se realizó un diagnóstico, lo que llevó a que los alumnos al cuestionarlos sobre la cultura o tradiciones de su estado o comunidad sus respuestas eran breves y en

algunos casos expresaban alguna cultura de otro país expresando que formaban parte de su estado, lo que llevó a la necesidad de crear proyectos en el cual los alumnos pudieran integrarse para favorecer y conocer la cultura de su comunidad, logrando así el desarrollo de su identidad cultural a través de experiencias significativas e innovadoras de la mano con la danza folclórica.

A partir de este diagnóstico se tomó el interés para atender esta área de oportunidad con el fin de favorecer el desarrollo de la identidad cultural de los alumnos y el sentido de pertenencia a una comunidad y cultura a través de situaciones que les permitan vincularlo a su vida cotidiana. Esto se llevó a cabo a partir de lo que pide la Nueva Escuela Mexicana desde el campo formativo De lo Humano y lo comunitario y de forma transversal con el campo de Ética, Naturaleza y Sociedades, en donde la danza folclórica fue el eje central para las actividades que se aplicaron.

Este informe de prácticas profesionales lleva por nombre **“Favorecer la identidad cultural mediante un acercamiento a la danza folclórica en un grupo de 3ro de Educación Preescolar”** que surgió a partir de las necesidades detectadas en la realización del diagnóstico aplicado a los alumnos.

Es fundamental trabajar en el nivel preescolar el favorecimiento de la identidad cultural, permite que niñas y niños reconozcan quienes son, valoren sus costumbres, tradiciones y el lugar donde viven. A través de diversas experiencias que fortalezcan su sentido de pertenencia y desarrollen respeto por la diversidad cultural de otras personas y comunidades. Además, conocer su cultura contribuye al desarrollo de la autonomía, la seguridad y la convivencia con sus compañeros. Es así que estas experiencias en nivel preescolar, ayudan a que los alumnos construyan aprendizajes significativos a partir de su contexto y de las vivencias de su familia y comunidad.

En relación con las necesidades destacadas del grupo y el desarrollo del presente documentos se plantearon los siguientes objetivos:

- Reconocer aspectos relevantes de la práctica desde la investigación-acción para favorecer la identidad cultural a través de la danza folclórica
- Diseñar actividades a partir de la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios con el propósito de favorecer la identidad cultural y el sentido de pertenencia.
- Evaluar la propia práctica profesional a partir de la reflexión que permita analizar las áreas de mejora y fortalezas.

Los objetivos presentados anteriormente permitieron llevar a cabo la realización del trabajo aplicado, así como la mejora de cada una de las actividades a través de las adecuaciones y necesidades encontradas, las cuales permitieron realizar una intervención contextualizada y situada al grupo en el que se trabajó, permitiendo así proporcionar a los alumnos experiencias significativas e interesantes a través del conocimiento, observación, expresión y elaboración del acercamiento a la danza folclórica.

Por otro lado, se identificaron aspectos del perfil general y profesional durante el desarrollo de este documento de acuerdo con el Plan de Estudios vigente de la Licenciatura en Educación Preescolar, los cuales se presentan a continuación:

Perfil General: Hace intervención educativa mediante el diseño, aplicación y evaluación de estrategias de enseñanza, didácticas, materiales y recursos educativos que consideran a la alumna, al alumno, en el centro del proceso educativo como protagonista de su aprendizaje.

Perfil Profesional: Desarrolla la sensibilidad y la valoración por las manifestaciones culturales, los lenguajes artísticos y la literatura, para generar espacios de expresión y apreciación artística y literaria en las niñas y niños de preescolar.

Estos perfiles fueron seleccionados con el fin de evidenciar su favorecimiento a través del desarrollo de este informe de prácticas profesionales, aplicando las diversas competencias y habilidades desarrolladas a lo largo de los cuatro años de la formación docente y fortaleciendo en la investigación llevada a cabo durante el ciclo escolar 2025 - 2026.

Es por ello que se muestra la importancia de llevar a cabo este documento que tiene un carácter analítico y reflexivo.

En el **capítulo II** se encuentra el **Plan de acción** en el cual se presenta la descripción del problema así como el propósito del plan de acción para su aplicación considerando el diseño y aplicación de un proyecto comunitario centrado en el favorecimiento de la identidad cultural, por otro lado se encuentra la contextualización del lugar donde fue llevado a cabo las aplicaciones de las actividades a través de la Nueva Escuela Mexicana a partir de los distintos contextos, así mismo se muestra de forma detallada el análisis del diagnóstico realizado a inicios del ciclo escolar en el cual se describen las necesidades y problemáticas identificadas en el grupo de 3° C en el cual parten los propósitos elaborados para guiar el plan de acción. De igual manera se encuentran los aspectos teóricos como lo son los disciplinares, didácticos y curriculares, a partir de esto se plantean acciones y estrategias para llevar a cabo el plan de acción y la intervención, así como las estrategias de evaluación y reflexión.

Por otro lado, dentro del mismo capítulo se encuentra la Implementación del Plan de acción, en el cual se presenta el desarrollo y análisis de forma detallada de cada una de las actividades aplicadas, estas fueron analizadas a través del ciclo reflexivo de Smyth, a partir de esta se muestran los resultados, evaluaciones,

experiencias y evidencias de las actividades realizadas, sumado a esto se encuentra la propuesta de mejora ante la aplicación que se realizó.

En el **capítulo III** se muestra las **conclusiones y recomendaciones**, en las cuales se muestran las dificultades presentadas, así como los logros y observaciones realizadas a lo largo de la intervención de las actividades, derivado de estas se hizo un análisis que permite dar recomendaciones para realizar en próximas intervenciones, mostrando sugerencias para tomar en cuenta a partir de la experiencia personal obtenida, así como las conclusiones.

En el **capítulo IV** se presentan los Referentes Teóricos los cuales son las referencias que se consultaron durante la elaboración del presente documento para sustentar teóricamente.

Por último, en el **capítulo V** se observan los Anexos, en el cual se encuentra las planeaciones, evaluaciones, materiales utilizados y desarrollo de actividades como evidencias de resultados obtenidos en este documento,

Teniendo en cuenta lo anterior el presente informe de prácticas profesionales muestra los conocimientos y habilidades adquiridos a lo largo de la práctica realizada en el grupo de 3° C, evidenciando los retos, desafíos y logros obtenidos en la implementación del plan de acción.

II. Plan de Acción

2.1 Diseño de la propuesta de intervención

Cursar el nivel preescolar es fundamental debido a que es la etapa en la que los niños logran desenvolverse, favorecer sus conocimientos y adquirir nuevos aprendizajes, en un espacio donde puedan convivir, compartir y colaborar entre pares, donde ellos aprendan de otros y compartan sus saberes. A lo largo de su etapa en preescolar los alumnos logran desarrollar sus habilidades socio emocionales, cognitivas e intelectuales y su desarrollo motor entre otros. Es de esta manera que en la actualidad se está trabajando con el nuevo Plan y Programa de Estudios 2022 el cual:

Señala a la integración curricular como uno de los aspectos primordiales que han de impulsarse, con la intención de alcanzar los rasgos del Perfil de egreso e incorporar los Ejes articuladores a lo largo del trayecto formativo de la Educación Básica. En este sentido, la estructura de los Programas Sintéticos considera distintos elementos curriculares que permiten orientar la práctica de las maestras y los maestros para lograr una articulación y vinculación de los aprendizajes que han de desarrollar niñas, niños y adolescentes. (SEP,2022 p.10)

Es de esta manera que a partir de este programa se desarrolla el Plan de Estudios sintético, es así que este es fundamental ya que permite a los docentes lograr una articulación entre la enseñanza de los contenidos y ejes articuladores, con sus aprendizajes previos, necesidades y contexto en el que se encuentran los alumnos, dentro de este plan se menciona que preescolar es parte importante para el desarrollo integral y socioemocional de los niños en donde se menciona que se debe trabajar desde un enfoque humanista, en el cual los niños logren desarrollar

su pensamiento crítico y desarrollar su creatividad. Este Plan y Programa de estudios está dividido en seis fases, de las cuales la Fase 2.

Corresponde al trayecto formativo de Educación Preescolar, que da continuidad a la Educación Inicial. Aunque, será importante considerar que, para muchas niñas y muchos niños, representará su primera experiencia escolar. La organización de los tiempos, espacios y actividades en esta Fase favorece el desarrollo integral de niñas y niños, el desarrollo de distintos tipos de lenguajes a través del juego, el canto, la lectura, y diversas expresiones artísticas que se realizan en interacción con otras niñas y otros niños (SEP, 2022 p.12)

Por lo que es fundamental analizar esta fase la cual nos permite conocer y comprender qué es lo que se debe trabajar y favorecer en los niños preescolares y por otro lado nos permite analizar los aspectos, espacios, actividades y estrategias que favorecen el desarrollo de los niños y las niñas, por otro lado, es importante conocer qué impacto tiene la comunidad en la que se encuentran.

Es así que, “Esta Fase representa la oportunidad de poner en práctica lo que han aprendido previamente, tanto en casa como en los distintos espacios de la comunidad donde se desenvuelven e interactúan y que favorecen su bienestar individual y colectivo.” (SEP, 2022 p.12). A partir de este aspecto el nivel preescolar permite a los niños desenvolverse, desarrollar y aplicar sus conocimientos previos adquiridos tanto en casa como en la escuela relacionándose con niños de su nivel favoreciendo sus aprendizajes y adquiriendo nuevos en trabajo con sus pares y maestros.

A partir del conocimiento y trabajo con esta fase permite a los docentes trabajar desde el enfoque humanista favoreciendo el pensamiento crítico, intelectual y desarrollar de las habilidades de las niñas y de los niños, es así que

El sentido de lo humano en la educación implica el reconocimiento, cuidado, protección y desarrollo de la dignidad de niñas, niños y adolescentes. Esto significa que las relaciones que se construyen en la escuela y fuera de ella con las personas, el saber, la ciencia, el medio ambiente, la sociedad, la tierra, la tecnología, así como el mundo en general, se realizan a partir de la responsabilidad que se asuma hacia estos ámbitos de la vida y no sólo por el conocimiento que se tenga de ellos. (SEP, 2022 p.15)

Es de esta manera que se busca articular los contenidos y ejes articuladores con las relaciones que construyen en la escuela y fuera de esta, es así que a partir de esto se busca que el aprendizaje no ocurra en el vacío, si no en la interacción con otros y con el entorno que los rodea. Por otro lado el fomento de la identidad cultural en el nivel preescolar es una forma de reflejar el sentido de lo humano que propone la NEM, esto significa que las tradiciones, la lengua y las raíces de cada uno de los niños no solo son temas para ver en clase, sino una manera de respetar y proteger su dignidad. Es así que se busca que el docente y el contexto escolar valoren lo que cada uno trae de su hogar, le enseña que su origen tiene valor, es así que los alumnos no sólo aprenden datos sobre su comunidad, sino que aprenden a sentirse parte de ella. Al fortalecer este sentido de pertenencia desde pequeños, logrando que se relacionen con el mundo y los demás con seguridad y respeto.

A partir de esto dentro de la Fase 2 a través del trabajo con los campos formativos los cuales son cuatro Lenguajes, Saberes y Pensamiento Científico, Ética, Naturaleza y Sociedades así como De lo Humano y lo Comunitario a partir de estos campos se favorece el aprendizaje y habilidades de los alumnos al trabajar con los distintos PDA (Procesos de Desarrollo de Aprendizaje) se busca trabajar para favorecer el aprendizaje, desarrollo y favorecimiento de los temas y la identidad cultural, estos campos permiten que los alumnos puedan aplicar en su vida cotidiana lo adquirido. La NEM menciona que:

La escuela debe formar niñas, niños y adolescentes felices; ciudadanos críticos del mundo que les rodea, emancipados, capaces de tomar decisiones que benefician sus vidas y las de los demás; la escuela es un lugar en donde se construyen relaciones pedagógicas que tienen repercusión en la vida cotidiana de las y los estudiantes, de sus familias y de las profesoras y los profesores” (SEP. 2022, p.22).

A Partir de esta definición se busca que los alumnos a través de sus aprendizajes y temas que se trabajan en el aula y con sus pares, los niños y niñas puedan ser capaces de tomar decisiones que benefician su día a día y que puedan aplicar de forma consciente y favorable los aprendizajes adquiridos. Por otro lado, se busca que los niños sean partícipes en el trabajo para atender a las problemáticas que se encuentran en el aula donde ellos sean los protagonistas y logren llegar a una resolución de las problemáticas. Es así que al trabajar con el grupo de 3°C del Jardín de Niños David G Berlanga en el ciclo escolar 2025-2026 se realizó un diagnóstico que permitió encontrar una problemática en el aula en la cual se encuentra una dificultad para reconocer las características, costumbres y tradiciones que forman parte de su identidad, así como de reconocer e identificar los rasgos culturales y valores que los define como una comunidad.

Es a partir de esta problemática que se estará trabajando con el campo de De lo Humano y lo Comunitarios y de forma transversal el de Ética, Naturaleza y Sociedades el cual nos permite favorecer y trabajar el conocimiento de su identidad, así como que los alumnos se sientan parte de una comunidad desde el conocimiento de sus características, costumbres y tradiciones que los hacen desarrollar su identidad cultural.

2.2 Contextualización

El contexto en la enseñanza y aprendizaje de los alumnos es una parte fundamental, debido que este forma parte de su desarrollo, es indispensable conocer a que se denomina contexto por lo que Cusel, et.al (2006) mencionan lo siguiente:

Denominamos contexto al conjunto de factores tanto externos, como el medio físico y social donde se inserta la escuela, las características y demandas del ambiente socio-económico de los educandos y sus familias, su radio de influencia y relación con otras instituciones, etc.; las cuales impactan en la escuela y condicionan de alguna manera su gestión y el accionar del plantel docente. Así como variables internas, tales como los recursos, infraestructura, actores escolares, etc. (p.1)

Es a partir de esta definición que el contexto integra el medio físico y social en el cual se encuentra el jardín de niños con el que se está trabajado, además se agregan las características de la institución y de las familias, dentro de este contexto se toma en cuenta con que materiales, servicios y apoyos cuenta la escuela principalmente y el aula, sumando a esto se incluyen los espacios públicos que se encuentran cerca de la institución, como centros comerciales, tiendas, papelerías, rutas que pasan entre otros datos.

Al partir de esta definición es que se debe de considerar el contexto que rodea el jardín de niños y el de los alumnos que impacta en su aprendizaje con el

fin de desarrollar actividades adecuadas a lo que los rodea, para de esta forma generar un aprendizaje significativo y situado buscando así que lo puedan poner en práctica en su vida cotidiana, por otro lado es importante conocer e identificar las necesidades y problemáticas existentes que los rodean para de esta manera atender a cada una de ellas, buscando así un ambiente adecuado y positivo para los integrantes de la institución.

Por lo tanto este trabajo se realizó en el Jardín de niños David G. Berlanga (Anexo1), turno Matutino con un horario de 9:00 am a 12:00 pm perteneciente a la Zona Escolar 118 , con Clave de Centro de Trabajo (CCT) 24DJN1838B se encuentra ubicado en calle Antiguo Camino a Guanajuato, No. 1620, Colonia Simón Díaz, Código Postal 78380, en San Luis Potosí, SLP, colinda con las Colonias Residencial del Bosque, Satélite, Progreso y San Leonel(Anexo 2), las Rutas de transporte Público que pasan por la zona son: Ruta 17, 14, 19,05,08 y 28.

La autonomía profesional del magisterio implica que los programas de estudio, aplicables y obligatorios a nivel nacional, necesitan ser apropiados por las maestras y los maestros a través de su resignificación y recontextualización de acuerdo con las necesidades formativas de las y los estudiantes, considerando las condiciones escolares, familiares, culturales, territoriales, sociales, educativas, ambientales, así como de diversidad sexual y de género en las que se ejerce la docencia. (SEP. 2022, p.69)

A partir de este programa se busca describir el contexto en el que se encuentra la institución en la cual se está trabajando, partiendo de esta para adecuar y trabajar las necesidades de los estudiantes desde lo social y educativo, logrando así incorporar lo que viven los niños día a día para vincularlo con el aprendizaje.

Es por ello que a continuación se describe el contexto externo, Interno y Áulico del Jardín de Niños en el que se lleva a cabo esta investigación.

Contexto Externo

La comunidad puede ser entendida desde el medio rural en la forma de municipio o pueblo, o bien, en zonas urbanas en la forma de barrio o colonia; lo fundamental es que la escuela estreche lazos con ambas perspectivas comunitarias para fortalecer las relaciones entre grupos y personas desde su diversidad y propiciar interacciones educativas de mutua influencia (SEP, 2024, p.18)

Se debe de tomar en cuenta lo que hay a los alrededores de la institución, es así que a partir de esto que en el Jardín en el que se lleva a cabo está investigación se encuentran los servicios públicos de agua potable, drenaje, luz eléctrica, telefonía, gas natural, gas LP, internet y alumbrado; además se tiene servicio de hospital privado, centro de salud, farmacias, consultorios médicos, papelerías, ferreterías, tiendas de abarrotes, cocinas económicas, veterinarias, salones para fiestas, tiendas de ropa, centro comercial, tienda departamental, oficinas de gobierno (recaudadora), gimnasios, comandancia de policía, pastelerías, Iglesias, panteón, gasolinera, molino, pizzerías, tortillerías, salones de belleza, talleres mecánicos, entre los principales.

Los servicios educativos que se encuentran cerca están la Escuela Primaria Profesor Homero Barragán (matutino), Escuela Primaria Quetzalcóatl (vespertino), la Escuela Primaria Lic. Adolfo López Mateos (matutino), Escuela Secundaria Técnica No. 66 (ambos turnos).

Al dar a conocer el contexto externo de la institución permite conocer cómo es el alrededor y con qué servicios públicos se pueden contar para cualquier situación que pueda suscitar en el jardín.

Contexto Interno

El conocer el contexto interno es fundamental debido que permite comprender y describir qué es lo que hay en la institución desde servicios, así como áreas, materiales y personal que trabaja y colabora dentro de esta, a partir del análisis interno se pueden realizar planeaciones y estrategias enfocadas a lo que se cuenta en la realidad.

“Es preciso transitar a una visión contextualizada, flexible y realista sobre la toma de decisiones de las maestras y los maestros respecto a cómo se enseña en la escuela” (SEP, 2024, p.12) es por ello que hacer una mirada hacia los alrededores en el que se encuentran para así partir del contexto del jardín y lo que los rodea atendiendo a problemáticas que se enfrenten este edificio escolar fue construido en 1984 y se hizo uso de él hasta el año de 1989, tiene una antigüedad de más de 40 años, existe como antecedente que para nivelar el terreno de construcción se utilizó escombro, por lo cual en las paredes de algunas aulas y espacios del área verde persisten algunas grietas, mismas que no han sido subsanadas siendo el aula 8 y 9, las cuales por indicaciones de infraestructura educativa no se pueden usar, actualmente se cuenta con dos baños para docentes el cual fue adaptado dentro de un módulo de sanitarios para las niñas en donde los maestros y personal de apoyo masculino no pueden ingresar, se rescataron espacios no utilizados para rehabilitar el baño de adultos.

El plantel Educativo es un edificio de aproximadamente 200 m², el cual cuenta con 8 aulas didácticas para atención del alumnado, a partir de un análisis por parte de protección civil, se optó por utilizar el aula 8 como biblioteca(Anexo 3), así como salón de reuniones con docentes para los CTE y reuniones generales con padres de familia, de igual manera como talleres, cursos, diplomados para los docentes sin alumnado; también se cuenta con dirección, una bodega pequeña(Anexo 4), alberca infantil (inhabilitada)(Anexo 5), dos módulos de

sanitarios para niñas y niños, y dos para docentes, plaza cívica techada(Anexo 6), cisterna, áreas verdes, bebedero (sin utilizar por falta de mantenimiento), lavamanos, y área de juegos.

Por otro lado, se dispone de una computadora de escritorio, dos proyectores, diez laptops que requieren mantenimiento, bocinas, micrófonos, dos multifuncionales, una impresora, desbrozadora, cocina integral equipada con estufa, refrigerador que solo funciona el congelador, licuadora, batidora, sandwichera, entre lo principal.

La plantilla de trabajadores está conformada por: Directivo, ocho Docentes a cargo de grupo, encargada de biblioteca, maestro de Música, maestro de Educación Física, maestra de inglés, secretaria y dos Asistentes de Servicio, quienes están a cargo de un total de un grupo de primero, tres de segundo y cuatro de tercero.

Es a partir de estos datos que se conforma la institución para poder laborar y funcionar de forma completa, proporcionándoles a los alumnos espacios seguros y ambientes favorables, contando con la plantilla de trabajo completa para atender y trabajar con cada uno de los niños que forman parte de esta institución.

Contexto Áulico

El aula es el lugar donde pasan mayor tiempo los niños, por lo que conocer con qué espacio, materiales, servicios y mobiliario cuentan es indispensable, ya que es donde los niños aprenden, crean, imaginan, comparten con sus pares sus aprendizajes previos, así como adquieren y ponen en práctica lo nuevo que están aprendiendo, es así que:

El aprendizaje no es un hecho que reside en la mente de las y los estudiantes, ni un proceso individual, sino que es una acción que se ejerce en relación con otras personas, en contextos específicos y mediante el uso de diversos objetos y símbolos culturales (SEP, 2024, p.88-89)

Es así que el aula es una parte fundamental para el aprendizaje de los niños, es el lugar donde juegan, aprenden y crean junto con sus compañeros que los rodean es por ello que, del total de grupos, se seleccionó uno, con el cual se llevó a cabo este trabajo siendo tercer año grupo “C” que tiene un total de 17 alumnos 8 niñas y 9 niños. Dentro del aula se encuentra una cocina integral (Anexo 7), la cual abarca una gran parte del área, esta podría ser utilizada para actividades de cocina o juegos simbólicos, sin embargo, la mayor parte del tiempo suele ser una limitación espacial la cual reduce el área de trabajo y el espacio para poder movernos o trabajar de distintas formas, la cocina tiene una estufa y microondas.

por otra parte se cuenta con dos escritorios y sillas, en cuanto al mobiliario para los alumnos hay seis mesas y 25 sillas adecuadas para ellos, las cuales les permiten poder realizar las actividades, se tienen casilleros donde los niños puede guardar y hacer uso de su material como (lapicera, libro de colorear, bote de agua, chamarra, ábaco) los cuales les permite a los niños ser más autónomos acudiendo a ese lugar de forma independiente a tomar el material que necesiten para la actividad a trabajar, dentro del aula existen gavetas, estantes y muebles adecuados para poder acomodar y guardar diversos materiales didácticos los cuales son herramientas que se hacen uso y se incluyen al momento de ir elaborando la planeación, sumado a esto se cuenta con un pintaron , material didáctico y de oficina, y botiquín de primeros auxilios, así mismo se encuentra una pequeña bodega (Anexo 8) dentro del aula en la cual se guardan distintos materiales de decoración para eventos como (tambores, el cañón, herramienta de jardinería, bocinas y extensiones).

Es así que desde el contexto externo hasta el áulico son fundamentales para el desarrollo y aprendizaje de cada uno de los niños este influye en su desempeño y desenvolvimiento, al tomarlo en cuenta se debe analizar qué es lo que los alumnos viven día con día y como es su comunidad en la que se encuentran y los rodea en el jardín buscando así una enseñanza contextualizada, por otro lado dentro del jardín y aula es importante para que ellos puedan sentirse en un ambiente seguro y cuenten con las áreas, espacios necesarios y adecuados para su desenvolvimiento y aprendizaje.

Por ello ayuda a elaborar una planeación más adecuada donde se incluya lo que viven y observan día a día, en convivencia con sus compañeros y maestras, es así que con el Nuevo Plan y Programa de Estudios 2022 se busca que cada una de las actividades y aprendizajes que los niños adquieran sean enfocados a su contexto el cual les permita vivenciar de una manera más personal lo que están trabajando para fortalecer un aprendizaje significativo.

2.3 Diagnóstico

El diagnóstico es una parte indispensable, debido que a través de este se obtiene la información para conocer o saber con qué contamos, como mencionan Luchetti y Berlanda (1998) “se entiende por diagnóstico el proceso a través del cual conocemos el estado o situación en que se encuentra algo o alguien, con la finalidad de intervenir, si es necesario, para aproximarlos a lo ideal”.(p.17), con respecto a lo anterior a partir del diagnóstico se buscan estrategias o actividades para intervenir en la mejora de los involucrados.

Por otro lado, para Mari (2007) “Diagnosticar en Educación no pretende demostrar o falsar hipótesis o conjeturas, sino encontrar soluciones correctivas o proactivas, para prevenir o mejorar determinadas situaciones de los sujetos en

orden a su desarrollo personal en situaciones de aprendizaje". (p.611). A partir de la definición, al diagnosticar no se pretende demostrar o dar información con hipótesis o suposiciones sobre los alumnos si no que sea verídica con el fin de mejorar los aprendizajes, es así que a partir de esto, es necesario tener presente que el diagnóstico no es solo inventar o suponer información de los alumnos esta lleva a resultados reales lo que conlleva a una elaboración del diagnóstico incorrecta, por ende se debe de rescatar información real y verídica de cada uno de los niños.

De tal forma que con el diagnóstico busca conocer sobre los aprendizajes que tienen los alumnos, sus habilidades, capacidades y aptitudes, tanto de manera individual principalmente, así como grupal, de esta manera destacando sus aprendizajes, en que sobresalen, y cuáles son sus habilidades, conocimientos, desenvolvimiento con sus pares y las personas que lo rodean, pero no solo eso, sino también las áreas de oportunidad y mejora ,las necesidades educativas especiales, con el fin de partir de ahí, para realizar y aplicar actividades que sean adecuadas con el fin de obtener un aprendizaje significativo.

Para poder llevar a cabo un diagnóstico, se deben cumplir con ciertas características, las cuales se deben de seguir para lograr alcanzar el objetivo que tiene, con el fin de obtener un diagnóstico con los lineamientos que se mencionan, es así que Luchetti y Berlanda (1998) mencionan siete características sobre el Diagnóstico.

- a. Es una instancia evaluativa la que debe iniciar todo proceso.
- b. Es la primera (en el tiempo) de las evaluaciones formativas; por lo tanto, no incide en la calificación de los estudiantes ya que el objetivo primordial de las evaluaciones formativas "es determinar el nivel de dominio de un aprendizaje preciso (...); su sentido (...) es ayudar al profesor y al discípulo a trabajar en un aprendizaje concreto, que es

necesario para orientarse hacia el logro de un nivel final" (su carácter es valorativo y no sancionador).

- c. Es dinámico (no estático): se parte de una situación real procurando llegar a lo ideal. Vale decir que el diagnóstico no tiene una finalidad en sí mismo, sino que su finalidad es establecer los criterios metodológicos y pedagógicos que se van a emplear.
- d. Requiere de instrumentos con buenas cualidades psicométricas: fiables, válidos y factibles que completen la intuición y/o la experiencia profesional.
- e. Su función es de regulación, es decir que tiene como meta asegurar la articulación entre, por una parte, las características de las personas en formación y, por otra, las características del sistema de formación.
- f. Su evaluación será preferentemente cualitativa; si la/el docente considera necesario cuantificar, la nota obtenida no incidirá en la calificación del alumnado.
- g. Es propositivo (intencionado) ya que tiene un objetivo: relevar los conocimientos previos". (1998, p.18 - 20).

Estas características se puede describir que el diagnóstico se establece como una evaluación esencialmente inicial y formativa, su principal objetivo es obtener información que sea válida y fiable de los alumnos al inicio de un ciclo escolar o proceso de aprendizaje, se busca que sea meramente dinámico, no sólo estático, sirviendo como el punto de partida real que permita a los docentes establecer los criterios metodológicos y pedagógicos adecuados, para asegurar una planificación coherente que busque favorecer e incrementar el desarrollo integral y aprendizaje de cada niño.

Es a partir de esto que con estas características se busca seguirlas para la elaboración de un diagnóstico del grupo con el que se estará trabajando, se busca rescatar y obtener información válida y fiable de los aprendizajes y habilidades de cada uno de los niños que integran el grupo.

Es así que a partir de las características que mencionan Luchetti y Berlanda (1998) presentan un gráfico; en el cual se plasma de una forma clara y conceptual lo más importante de un diagnóstico marcando así los puntos principales que se deben tomar en cuenta en la realización que debe tener un diagnóstico para su elaboración eficaz (Figura 1).

Figura 1. *El diagnóstico*



Fuente: Luchetti, E y Berlanda, O. (1998) (p.20)

En esta figura se menciona que un diagnóstico es cualitativo, en el cual se requiere de distintos instrumentos para rescatar información teniendo evidencias y que sean válidos, esta misma es dinámica, formativa y se inicia en todo proceso, es por ello que a partir de esta se pudo elaborar un diagnóstico en el cual se

aplicaron distintos instrumentos para rescatar información válida, siendo el punto inicial para conocer las habilidades y conocimientos cada uno de los alumnos, buscando así partir de los resultados para plantear y aplicar las metodologías correctas y adecuadas para ellos, al trabajar los Campos Formativos, Contenidos y PDA que marca la Nueva Escuela Mexicana.

A partir de este se puede tomar como guía y orientación lo datos importantes que se obtienen con el fin de identificar los conocimientos, habilidades y necesidades que tiene el grupo con el que se estará trabajando durante el ciclo escolar, de esta forma la enseñanza podrá ser contextualizada y enfocada a los estilos y formas de aprendizaje de los alumnos buscando ampliar sus conocimientos y trabajar las áreas de oportunidad, logrando que desarrollen un aprendizaje más amplio con nuevos temas y favoreciendo los ya aprendidos.

Tomando como base lo anterior se realizó un diagnóstico para conocer el grupo de 3° “C” del Jardín de Niños David G. Berlanga, con CCT 24DJN1838B, turno matutino, ubicado en calle Antiguo Camino a Guanajuato, número 1620 en Simón Díaz, municipio de San Luis Potosí, el grupo está conformado por 17 alumnos, los cuales 9 son niños y 8 son niñas, sus edades se encuentran entre los 4-5 años de edad, la mayoría cursaron un segundo grado, a excepción de un niño que es de nuevo ingreso, a lo largo de las dos semanas de inicio de ciclo escolar 2025 -2026 del 01 - 12 de septiembre se acudió por primera vez al jardín de niños realizando la observación y ayudantía en el aula.

A lo largo de estas dos semanas se observó que los niños mostraron un interés por aprender cosas nuevas, la mayoría suele participar frecuentemente dando a mostrar sus conocimientos que tienen sobre los temas que la docente titular está trabajando con ellos por día, es de interés para ellos las actividades en las que se hace uso de diversos materiales que puedan manipular, se observa que los niños

a lo largo del día solo logran llevar a cabo máximo dos actividades debido que se toman su tiempo para elaborarlas, de igual manera muestran gran interés por los bailes, música y canciones o movimientos, se logra observar que tienen buena coordinación, control y equilibrio de su cuerpo.

Posteriormente, a partir de la jornada de observación y ayudantía se tomó en cuenta lo observado de las características y necesidades del grupo con el fin de elaborar las actividades diagnósticas para la segunda visita al Jardín de niños que fue la primer Jornada de Prácticas, se llevó a cabo del 06 al 24 de octubre, dentro de estas semanas se trabajó con el Proyecto Aprendizaje Basado en el Juego, elaborando así actividades que fueran contextualizadas, para su elaboración se seleccionaron distintos contenidos y a partir de estos se escogieron PDA (Procesos de Desarrollo de Aprendizajes).

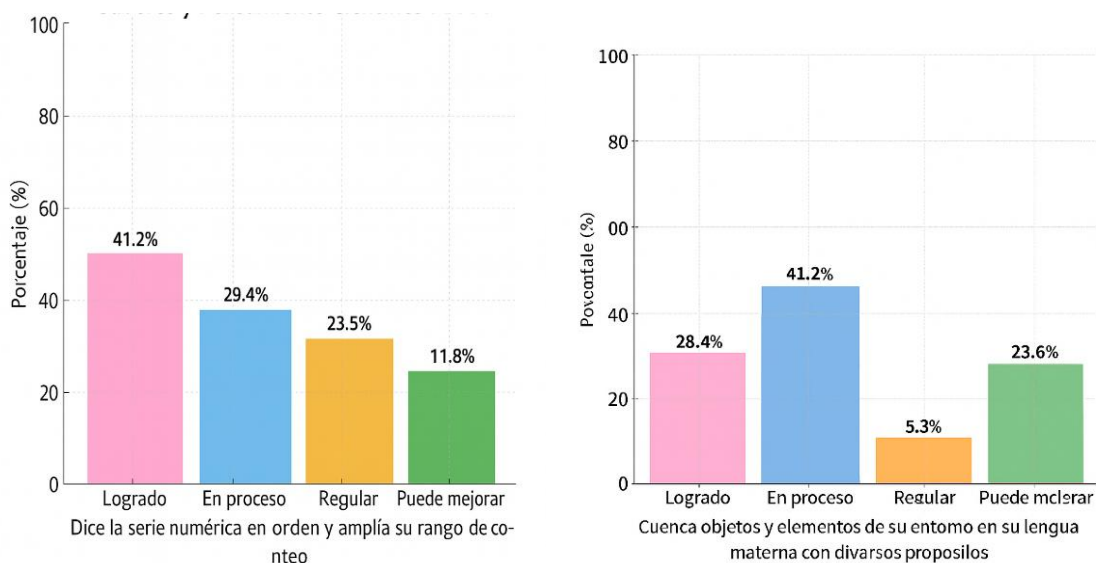
Este Programa está conformado por cuatro Campos Formativos: Lenguajes, Saberes y Pensamiento Científico, Ética, Naturaleza y Sociedades y por último De lo Humano y lo Comunitario, en cada uno de estos se encuentran distintos contenidos y de los cuales se despliegan diversos PDA divididos en tres niveles que guían al docente para diseñar las actividades que se aplicarán en los distintos proyectos. Partiendo de esto a continuación se presenta la información obtenida a partir del diagnóstico realizado, durante la primera jornada de prácticas, las evaluaciones realizadas fueron a través de la escala estimativa en la que se usaron los siguientes criterios: (Logrado, En proceso, Regular y Puede Mejorar), a través de estos permiten identificar el nivel de desempeño de cada uno de los alumnos.

Saberes y Pensamiento Científico

En este campo se utilizó el contenido de “Los saberes numéricos como herramienta para resolver situaciones del entorno, en diversos contextos socioculturales”, del cual se emplearon dos PDA “ Dice la serie numérica en orden

y amplía su rango de conteo”, y “Cuenta objetos y elementos de su entorno en su lengua materna con diversos propósitos” de acuerdo a este PDA se aplicaron distintas actividades como telaraña del número, rompecabezas de platos, tendedero del número, el tren de los números, Arcoíris del número, dale de comer al conejo y sigue el camino del número, en las cuales de forma dinámica se trabajó el conteo de objetos o distintos elementos, así como la cantidad que representa cada uno de los números, la identificación y dicción de los números del 1 al 20 inicialmente pero a lo largo de las tres semanas se identificó que era necesario hacer las actividades con la identificación y conteo del 1 al 15, a través de estas actividades se buscó que los alumnos lograrán aumentar decir oralmente la serie numérica o reforzar, así como el conteo a partir de estas se generaron las Gráfico 1 en la cual se presentan los resultados obtenidos a partir de las actividades trabajadas con los niños.

Gráfico 1. Saberes y Pensamiento Científico



El análisis de los resultados del PDA indica que el porcentaje más alto se concentra en logrado alcanzando el 41.2%, este dato resulta positivo, da a notar que casi la mitad de los niños han desarrollado la habilidad de decir la serie numérica de forma ordenada y están trabajando en la ampliación de su rango de conteo, el porcentaje más bajo es el 11.8% que puede mejorar, lo que señala un

grupo pequeño pero prioritario que necesita una intervención focalizada e inmediata para sentar las bases de la serie numérica y así evitar rezagos.

Por lo tanto, en el segundo PDA revela que el porcentaje más alto se ubica en proceso con un 41.2% de los niños, lo que indica que los niños pueden contar objetos en su lengua materna, aún necesitan apoyo y práctica guiada para aplicar el conteo con fluidez en distintos contextos o propósitos, para asegurar la correspondencia uno a uno y por último, el porcentaje más bajo se encuentra en regular con solo 5.9%, en este criterio se requiere observar en el conteo de objetos se destacan inconsistencias que deben abordarse antes de avanzar a procesos numéricos más complejos.

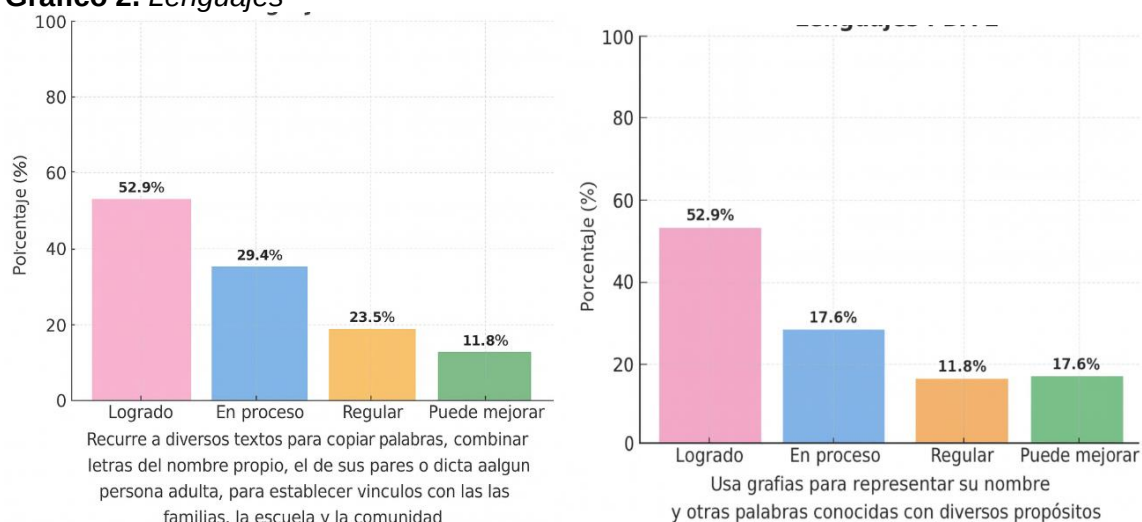
A partir de lo anterior, es importante continuar trabajando la identificación del número, y la dicción oral de la serie numérica, desarrollando actividades en donde el niño resuelva problemas de la vida cotidiana haciendo uso del número y conteo, para aumentar su rango e identificación de números de la serie en orden.

Lenguajes

Para este campo se trabajó el contenido de “Producciones gráficas dirigidas a diversas destinatarias y diversos destinatarios, para establecer vínculos sociales y acercarse a la cultura escrita”, del cual se implementaron los siguientes dos PDA “Recurre a diversos textos para copiar palabras, combinar letras del nombre propio, el de sus pares o dicta a alguna persona adulta, para establecer vínculos con las familias, la escuela y la comunidad” y “Usa grafías para representar su nombre y otras palabras conocidas con diversos propósitos”. de los cuales se aplicaron distintas actividades como trazo de mi inicial, sombrillas e letras, scrabble del nombre, pesquemos nuestro nombre, sopa de letras, cocinando nuestro nombre, Detective del nombre, Jardín del nombre, lluvia del nombre, Ábaco del nombre y Tablet del nombre, a lo largo de la aplicación de las actividades se buscó ir aumentando la complejidad iniciando con el reconocimiento e identificación de la inicial de su nombre, para posteriormente identificarlo de forma completa e ir

formando y reconociendo las letras que lo conforman con el fin de reconocerlo ,al final de las últimas actividades se inició con la escritura del mismo, logrando así un avance en la identificación y escritura de su nombre, a partir de esto se muestran los resultados obtenidos de las actividades trabajadas en las Gráfica 2

Gráfico 2. Lenguajes



El análisis del PDA muestra un alto nivel de avance en el reconocimiento y escritura del nombre, el porcentaje más alto se encuentra en logrado alcanzando el 52.9% esto significa que más de la mitad del grupo puede utilizar textos funcionales como referente para la escritura como copia y uso del nombre propio, demostrando un desarrollo sólido en la alfabetización. Finalmente, el porcentaje más bajo es el 5.9% en regular, destacando que requieren una intervención inmediata para fortalecer su reconocimiento de letras y la vinculación de la escritura con el propósito comunicativo.

En el segundo PDA el porcentaje más alto se encuentra en la categoría logrado alcanzando el 52.9% lo que significa que los niños utilizan grafías de manera intencional y convencional para escribir su nombre y otras palabras, cumpliendo con propósitos

comunicativos. Por último, el porcentaje más bajo es 11.85% en regular lo que sugiere que aunque es pequeño requiere de estrategias para asegurar que sus representaciones gráficas avancen.

A partir de esto es importante realizar y planear actividades donde ellos puedan seguir trabajando la identificación de cada una de las letras que conforman sus dos nombres para posteriormente trabajar el formar su nombre de forma correcta y finalizando con la escritura del mismo, logrando que cada uno de los integrantes del grupo identifique su nombre propio y el de sus pares.

Ética, Naturaleza y Sociedades

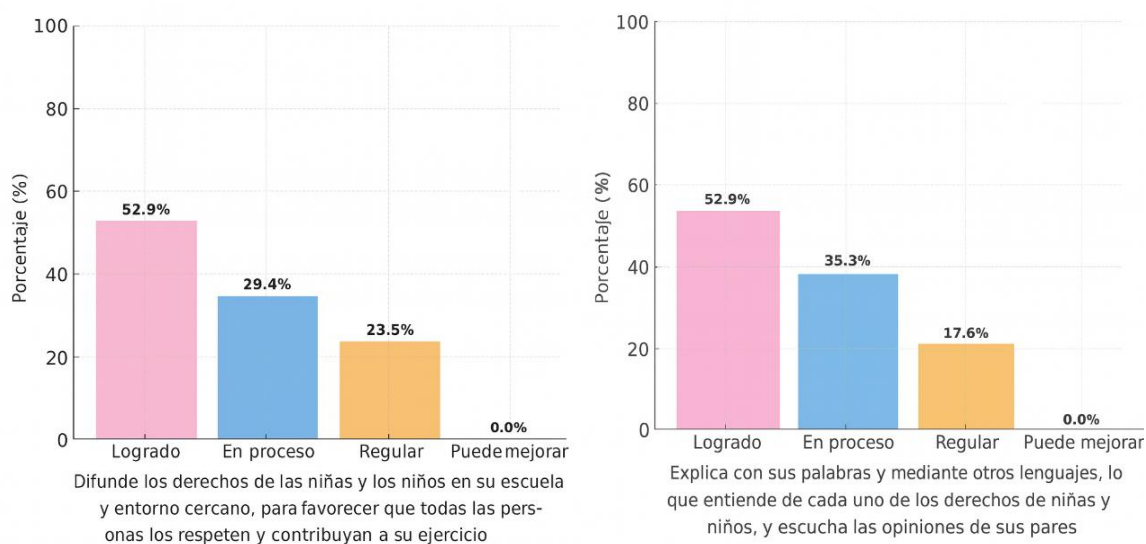
Para las actividades de este campo se hizo uso del siguiente contenido “Los derechos de niñas y niños como base para el bienestar integral y el establecimiento de acuerdos que favorecen la convivencia pacífica”. haciendo uso de los siguientes PDA “Explica con sus palabras y mediante otros lenguajes, lo que entiende de cada uno de los derechos de niñas y niños, y escucha las opiniones de sus pares” y “Difunde los derechos de las niñas y los niños en su escuela y entorno cercano, para favorecer que todas las personas los respeten y contribuyan a su ejercicio”.

A partir de estos PDA se aplicaron distintas actividades como ¿Qué sé sobre los derechos?, memorama de los derechos, mural, derecho del nombre, a la educación, a la salud, a la familia, a la alimentación, a un hogar, ¿Cuál es mi nacionalidad? Derecho al juego, ¿Qué es la ONU?, pasarela del Mundo Y Compromiso de los derechos en donde se trabajó la identificación de la importancia de los derechos de niñas y niños, como cuidarlos y cuales son cada uno de ellos.

A través de trabajos dinámicos, donde compararon a niños que reciben educación y los que no, lo que es asistir a un hospital para su revisión y la importancia de ese derecho, el comer saludable y nutritivo en esta actividad se les llevó un vasito de fruta, también el conocer y aprender que es la ONU por medio de

video e identificación de los países que lo conforman y relación con los derechos, en donde ellos pudieran llevarlo a su vida cotidiana, a lo que viven día a día y el respeto a estos es por eso que a partir de estas actividades que se presentan los resultados obtenidos en la gráfica 3 que se encuentra a continuación.

Gráfica 3. *Ética, Naturaleza y Sociedades.*



En relación con el gráfico 3 el porcentaje más alto corresponde a logrado con un 52.9% esto indica que más de la mitad de los niños ha desarrollado una comprensión sólida de los derechos de los niños y niñas y pueden expresarlos de manera efectiva, además de demostrar una actitud de escucha y respeto hacia sus pares y finalmente el porcentaje más bajo es del 23.5% lo cual destaca que no existe una comprensión total de los derechos de los niños y niñas, dando resultado que hace falta trabajar la expresión de estos de manera efectiva.

Ahora, en el segundo PDA al analizarlo demuestra que la mayoría del grupo ha alcanzado la capacidad de aplicar su conocimiento en contextos prácticos, siendo el porcentaje más alto logrado con un destacado 52.9%, lo que destaca más de la mitad del grupo no solo conoce los derechos, sino que activamente es capaz

de difundirlo y promover su respeto en su entorno escolar o cercano y finalmente, el porcentaje más bajo se encuentra en regular con el 17.6% los cuales necesitan un poco más de apoyo al ampliar su conocimiento y difusión de los derechos.

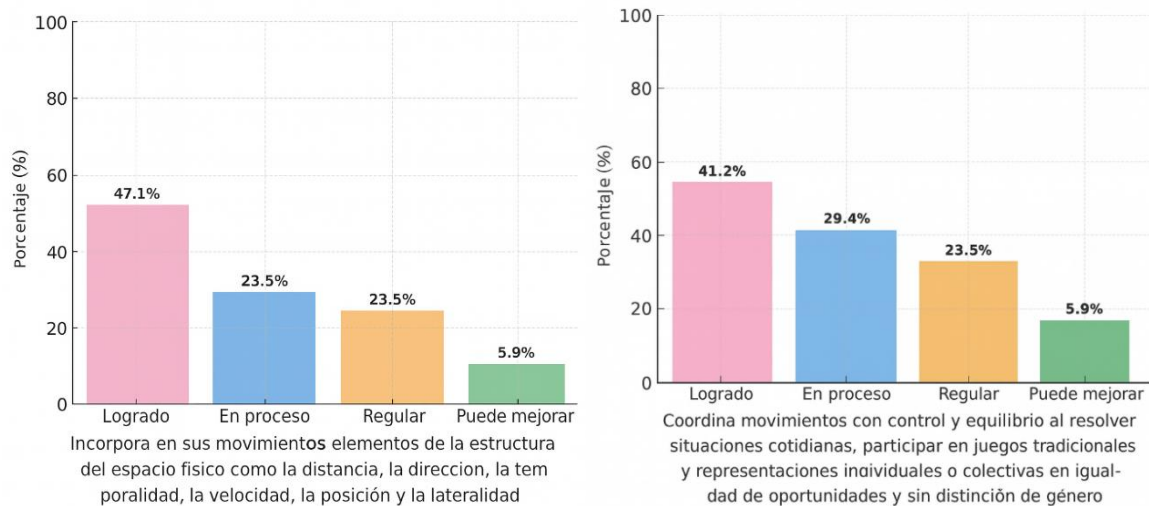
De ahí que la mayoría expresa y difunde lo que sabe de los derechos que tienen niñas y niños, sin embargo, es importante seguir trabajando, buscando que ellos crezcan identificando y conociendo que deben de hacerlos valer y respetarlos, implementando así actividades donde puedan identificar y conocer en qué aspectos de su vida cotidiana deben de cumplirse sus derechos.

De lo Humano y lo Comunitario

Por último en las actividades de este campo se trabajó el contenido de “Posibilidades de movimiento en diferentes espacios, para favorecer las habilidades motrices” utilizando los siguientes PDA “Incorpora en sus movimientos elementos de la estructura del espacio físico como la distancia, la dirección, la temporalidad, la velocidad, la posición y la lateralidad” y “Coordina movimientos con control y equilibrio al resolver situaciones cotidianas, participar en juegos tradicionales y representaciones individuales o colectivas en igualdad de oportunidades y sin distinción de género”, a partir de estos se aplicaron actividades como Juegos tradicionales, Dale de comer al conejo, pasarela del mundo, Alfombra del número, detective del nombre, Forma el helado, rompecabezas de platos

Dentro de las actividades se trabajó la coordinación, control y equilibrio de sus movimientos del cuerpo, donde aparte de trabajar el conteo o identificación del número se vinculaba la direccionalidad, velocidad, posición, lateralidad entre otros, con el fin de conocer cuáles eran sus habilidades y cómo se desenvuelven, por lo que a continuación en la gráfica 4 se presentan los resultados obtenidos.

Gráfica 4. De lo Humano y lo Comunitario



A partir de los resultados se destaca que existe un buen nivel de conciencia corporal y espacial en el grupo, siendo el porcentaje más alto de logrado con un 47.1 % lo que indica que casi la mitad de los niños es capaz de integrar y aplicar con éxito conceptos espaciales y temporales como dirección, velocidad y lateralidad en sus movimientos. El segundo porcentaje más alto se registra un 23.5 % en proceso y regular lo cual destaca un aspecto clave para su intervención, lo que muestra que una parte significativa de los niños entiende los conceptos, pero requiere apoyo. Finalmente, el porcentaje más bajo es el 5.9%, puede mejorar lo que destaca un grupo muy pequeño que necesita actividades para desarrollar aspectos con relación a este aspecto.

En el segundo PDA el porcentaje más alto se encuentra logrado, alcanzando el 41.2% lo que destaca que una parte significativa de los niños ha consolidado la coordinación, el equilibrio y el control del cuerpo, necesarios para participar en actividades de juegos y resolver situaciones que implican movimientos. El segundo porcentaje más alto corresponde al 29.4% en proceso, el cual debe ser el foco de

la intervención ya que requiere práctica y apoyo específico para afianzar el control y el equilibrio, lo que les permite una participación más segura y efectiva en las actividades colectivas. Finalmente, el 5.9 % puede mejorar, indica que hay una necesidad considerable de apoyo individualizado para que ellos desarrollen las habilidades motrices básicas que les permitan la inclusión y la igualdad de oportunidades en las actividades físicas.

Es por ello que a partir de los resultados se busca implementar actividades donde los niños puedan ir mejorando en el control y equilibrio de su cuerpo al realizar distintos movimientos, sumado a esto que ellos logren identificar, e incorporar en sus movimientos la distancia, la dirección, la temporalidad, la velocidad, la posición y la lateralidad.

Es así que a partir de los resultados anteriores de cada uno de los campos formativos se sustenta para favorecer principalmente los Campos de Ética, Naturaleza y Sociedades y De lo Humano y lo Comunitario, sin embargo como lo marca la NEM, los cuatro campos formativos van inmersos para favorecer el aprendizaje de los alumnos, de esta manera los dos seleccionados son el foco central para la elaboración de distintas actividades donde se busque trabajar y favorecer la identidad cultural de cada niño y niña, debido que en la etapa preescolar es un pilar fundamental pues es el momento en el que los niños comienzan a reconocerse como parte de una comunidad a partir de tradiciones, costumbres y valores únicos de su comunidad, al fomentar esta identidad no solo les da un sentido de pertenencia sino que promueve el respeto y la valoración de la diversidad, sus raíces y está preparado para entender y respetar las raíces de los demás, cumpliendo así con los objetivos de Ética, Naturaleza y Sociedades.

2.4. Espiral Autorreflexiva

Para llevar a cabo el Plan de acción es fundamental plantear una intención con la cual se llevará a cabo esta intervención, de igual forma es fundamental describir algunos propósitos de lo que se quiere lograr con esto que se va a accionar, así como el elaborar una planificación y describir con que es que se va a evaluar y reflexionar la intervención que se realizará a partir del Plan de acción.

2.4.1. Intención

A partir del plan de acción se busca atender la problemática detectada en el grupo de 3° C del jardín de niños David G. Berlanga durante el ciclo escolar 2025 - 2026. A partir del diagnóstico realizado al inicio del ciclo escolar, se identificó que los alumnos presentan poca familiaridad sobre el concepto de cultura, lo cual se refleja en la dificultad para reconocer y valorar las características, costumbres y tradiciones que forman parte de su identidad. Asimismo, se observa que tienen dificultad para identificar con claridad rasgos culturales, valores que los distinguen como personas y como integrantes de una comunidad. Esta situación dificulta que las niñas y los niños desarrollen un vínculo afectivo y consciente con su entorno social, lo que impacta en la construcción de su sentido de pertenencia y en el reconocimiento de su identidad cultural.

Abordar el desarrollo de la identidad cultural desde preescolar es fundamental, es la etapa en la que los niños y niñas comienzan a formar su autoconcepto y a establecer las bases de su identidad personal y social. El acercamiento a su propia cultura permite a las niñas y los niños reconocerse y valorarse fortaleciendo su confianza personal y fomentando actitudes de respeto hacia las diversas expresiones culturales. Asimismo, la vivencia de experiencias que sean significativas para ellos relacionadas con sus tradiciones, como la danza folclórica, favorece que los alumnos puedan identificarse con su entorno social. lo tomen como parte de su identidad y desarrollen un sentido de pertenencia, promoviendo su integración y participación dentro de la comunidad.

Es así que ante esta necesidad se propone favorecer la identidad cultural a través de la danza folclórica, debido a que esta, no solo se aborda como una expresión artística, es decir, baile, ritmo y movimiento, sino como un lenguaje cultural el cual permite materializar la historia y los valores a lo largo de los años, como menciona Montilla(2024) “La danza tradicional brinda la posibilidad de cultivar un sentido de pertenencia, orgullo y respeto por las raíces, principalmente en el periodo de infancia en donde se plantan los cimientos de la identidad individual y colectiva.”. (p.12) A partir de esta idea se busca que los niños logren desarrollar su identidad y sentirse parte de una comunidad en el reconocimiento de la danza folclórica como parte de su cultura.

Es por eso que a partir de este plan de acción se pretende trabajar de la mano con el campo formativo de Ética, Naturaleza y Sociedades y el De lo Humano y lo comunitario, el cual permite que los niños puedan conocer que es su identidad y favorecer a partir del trabajo con algunos PDA seleccionados, sumado a esto se diseñarán distintas actividades a través de la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios, el cual permite que los alumnos puedan trabajar de forma colaborativa a partir de diversas actividades que sean interesantes, innovadoras y retadoras que les permitan construir su identidad cultural, este proyecto también permitirá indagar en su comunidad, así como con familiares para poder formar y favorecer su autoconcepto cultural a partir del conocimiento de sus tradiciones, culturas, valores, características individuales además de familiares, de la mano con la danza folclórica la cual permite conocer su cultura y raíces que forman parte de su comunidad y estado.

Propósitos del Plan de Acción

Al realizar el Diagnóstico al inicio de ciclo escolar se pudo encontrar algunas necesidades dentro del grupo de 3°C, es de esta manera que es indispensable proponer los propósitos del Plan de Acción, los cuales permitirán tener un enfoque

claro y guiar la realización de este mismo. A partir de estos se tendrá de forma clara que es lo que se quiere lograr con esta investigación.

- Diseñar y aplicar un proyecto comunitario centrado en el favorecimiento de la identidad cultural a través de la danza folclórica, que acerque a los niños a sus raíces culturales, centrando las bases de su identidad cultural desde el preescolar.
- Promover el reconocimiento la valoración y la construcción de la identidad cultural en los alumnos, así como el fortalecimiento de su sentido de pertenencia, mediante la práctica de la danza folclórica como expresión artística de las tradiciones y costumbres de su comunidad, a través de experiencias lúdicas y cooperativas que favorezcan la interacción, el diálogo y la convivencia entre pares.
- Crear e implementar actividades a través de un proyecto comunitario centrado en el fortalecimiento de la identidad cultural a través de la danza folclórica, acercando a los alumnos a sus raíces desde la educación preescolar.

A partir de los propósitos presentados se busca favorecer las necesidades encontradas en el grupo, los cuales permitirán llevar a cabo de forma clara el Plan de Acción, estos permitirán tener de forma concreta y precisa que es lo que se busca con esta investigación, cuál es el fin y por qué es que se está llevando a cabo este trabajo.

2.4.2. Planificación

La planificación es fundamental en el proceso educativo, debido que es la base para la labor de un docente, ésta permite que se lleve una secuencia en la organización de actividades, así como los tiempos y espacios que se utilizarán para su aplicación, buscando así atender y trabajar los contenidos de acuerdo a las necesidades del grupo; A partir de la elaboración de la planificación permite a los docentes desempeñar el trabajo de una forma profesión, evitando llegar a improvisar o aplicar

una enseñanza sin un objetivo, metas o fines que se buscan atender o trabajar con el grupo, es así que Díaz Barriga (1990), menciona:

La planeación busca prever diversos futuros en relación con el proceso educativo; especifica fines, objetivos y metas, permite la definición de acciones y, a partir de éstas, determina los recursos y estrategias más apropiadas para lograr realizaciones favorables (citado por Tapia, C., Martínez, G., Rojas, I. Y., Barrientos, I. y Gutiérrez, N., 2016).

Es así que la planificación permite que se puedan describir las acciones que se van a realizar, estrategias y recursos que se pretende atender a las problemáticas del diagnóstico, al hacer uso de la planificación se busca prever ciertas situaciones que puedan suscitar a lo largo de la aplicación de las actividades.

Dentro de la planificación se pueden realizar adecuaciones necesarias o específicas en el desarrollo de estas, buscando así la aplicación adecuada, por otro lado, es importante tener la base de lo que se va a llevar a cabo, es decir, como se va a abordar, cuál es el propósito y objetivo de trabajar con esos contenidos.

La planificación es un proceso, es decir una actividad continua y unitaria que no termina con la formulación de un plan determinado, sino que implica un reajuste permanente entre medios, actividades y fines, y, sobre todo, de caminos y procedimientos a través de los cuales se pretende incidir sobre algunos aspectos de la realidad. Estos reajustes se hacen de acuerdo a una estrategia que tiene en cuenta los diferentes actores sociales y factores contingentes que actúan e inciden en el mismo escenario en que se desarrolla el plan o programa. (Quintero, 2009, p.4)

A partir de esta definición es importante señalar que la planificación no se concibe como un instrumento rígido o estático, sino como una estrategia flexible de orientación. En este sentido, se convierte en una herramienta que permite al docente organizar y proponer actividades que articulen la teoría con la práctica, asegurando la coherencia del proceso de enseñanza y al mismo tiempo, la capacidad de ajustarse para atender las necesidades e intereses y características.

Es así que para este plan de acción la planificación es fundamental debido que a partir de esta se puede llevar a cabo una buena organización y una secuencia de las actividades que se realizarán para atender a la problemática que se va a trabajar, es así que como menciona Menguzzato (1999):

La planificación y la organización son los elementos básicos de la implementación, proporcionando la planificación el instrumento para desarrollar y ejecutar las estrategias, o sea, quiénes, cuándo y de qué forma se debe ejecutar una parte de la estrategia. (Menguzzato, 1999, como se citó en Quintero, 2009, p.3).

Partiendo de esto el plan de acción es el puente que convierte las ideas en resultados reales, siguiendo lo que plantea Menguzzato la planificación proporciona el instrumento necesario para desarrollar y ejecutar la estrategia, es decir, planificar es plasmar y decir exactamente cómo vamos a actuar y es esta misma organización la que permite que los docentes conviertan sus planes en aprendizajes reales para sus alumnos, logrando así que la enseñanza sea efectiva.

Por ello es que la planificación está totalmente vinculada a el plan de acción al proponer las actividades de forma secuencial, y sumado a esto poderlas trabajar con los niños en las fechas y momentos designados para su cumplimiento lo que lleva a los meses de febrero y marzo, logrando así una buena organización con el

fin de evaluarlas, analizarlas y partiendo de esto para rescatar los aprendizajes de los alumnos, trabajando el conocimiento de la identidad cultural.

2.4.3. Acción

Cronograma

Con el fin de lograr tener una buena organización de los tiempos y fechas que se establecen, se presenta a continuación un cronograma de actividades que se llevarán a cabo para el diseño de este informe de práctica.

Tabla 1. Cronograma

Mes	Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo							
Año	2025																				2026																			
Semanas	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4								
Observaciones en la primera Jornada de prácticas																																								
Actividades diagnósticas																																								
Desarrollo del plan de acción (diseño de las actividades)																																								
Entrega de Avance en Titulación																																								
Aplicación de actividades planeadas																																								
Análisis y evaluación de los resultados																																								
Realización de Introducción, Propuesta de Mejoramiento, Conclusión, Recomendaciones y Referencias.																																								
Entrega del documento recepcional																																								

A partir de lo presentado en la Tabla 1 será fundamental que se lleve a cabo tal cual se muestra, es la pieza base e indispensable para una buena organización y realización de cada uno de los apartados que se presentan llegando así a finalizar el presente informe con éxito en las fechas asignadas y marcadas.

Con el plan de acción se buscará como su nombre lo dice realizar planificaciones sobre las actividades y ponerlo en marcha para la investigación-acción. “El plan de acción es una «acción estratégica» que se diseña para ponerla

en marcha y observar sus efectos sobre la práctica; el plan de acción es el elemento crucial de toda investigación-acción”. (Latorre, 2005, p.45).

Partiendo de esto, se pretende realizar una planificación sobre las actividades a diseñar para su aplicación trabajando los campos formativos los cuales se trabajarán a partir del diagnóstico realizado, seleccionando así los contenidos y PDA con los cuales se espera mejorar y dar respuesta a la necesidad que se ha encontrado, procurando así obtener un avance y aprendizaje significativo en cada uno de los alumnos, es así que a continuación en la Tabla 2 se presentan los aspectos curriculares que se van a trabajar en el plan de acción.

Tabla 2. *Contenidos que se emplearán en el Plan de Acción.*

Campo Formativo	Eje Articulador	Contenido	PDA
De lo Humano y lo Comunitario	Interculturalidad Crítica	Construcción de la identidad personal a partir de su pertenencia a un territorio, su origen étnico, cultural y lingüísticos y la interacción con personas cercanas	Identifica que la lengua que habla, las costumbres familiares y el lugar donde vive contribuyen a la formación de su identidad y pertenencia a una comunidad en la que participa y colabora.
Ética, Naturaleza y Sociedades	Pensamiento Crítico	Construcción de la identidad y pertenencia a una comunidad y país a partir del conocimiento de su historia, sus celebraciones, conmemoraciones, tradiciones y obras del patrimonio artístico y cultural	Se integra, junto con sus pares, por conocer la diversidad cultural y artística de otras regiones del país, así como otras costumbres y tradiciones que enriquecen su visión del país y del mundo.

Como se presenta en la tabla anterior se trabajará con dos campos Formativos los cuales son el de De lo Humano y lo Comunitario y Ética, Naturaleza y Sociedades, debido que a través de las actividades diagnósticas arroja que se deben favorecer principalmente estos dos.

Para llevar a cabo un plan de acción de forma efectiva es fundamental tener una organización y una planificación de lo que se va a realizar con el fin de aplicar, analizar evaluar y reflexionar buscando así un resultado favorable en la aplicación, es por ello que a continuación se presenta la Tabla 3 donde se detalla la organización del Plan de Acción, en ella se expone la forma clara y específica la necesidad del grupo que se encontró a partir del análisis y evaluación de las actividades diagnósticas aplicadas.

Sumado a esto el nombre del proyecto que se estará trabajando haciendo uso de la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios en el cual se muestran las fases y los momentos que lo conforman, por otro lado, se presentan los nombres de las diversas actividades que se aplicaran, así como las estrategias que se implementará junto con la evaluación.

Este Plan de acción se llevará a cabo en los meses de Febrero y Marzo, buscando su aplicación de forma secuencial y organizada, evitando la saturación de las mismas y juntarlas en el mismo día, esto ocasionará que no se lleve una adecuada aplicación y análisis de las mismas, teniendo como propósito generar un ambiente de aprendizaje colaborativo y secuencial, buscando que los niños y niñas favorezcan su identidad cultural a partir de las diversas actividades, buscando así un aprendizaje significativo.

Tabla 3. Organización del Plan de Acción

Necesidad del grupo	Nombre del Proyecto	Metodología	Actividades	Estrategias	Evaluación
A partir de las actividades diagnósticas aplicadas y la observación que se llevó a cabo se tuvo como resultado que el grupo de 3º C del Jardín de niños David G. Berlanga reveló que los alumnos muestran dificultad para reconocer características, costumbres y tradiciones que forman parte de su identidad, así como distinguir rasgos culturales y valores que los define como individuos y miembros de una comunidad.	"Un viaje por mi identidad cultural a través de la danza"	Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios		Expresión corporal Blanco (2009) La expresión corporal se visualiza como el medio que permite reconocer habilidades, destrezas y capacidades en escenarios de enseñanza aprendizaje, por medio de espacios creativos, llenos de imaginación, espontaneidad, goce e improvisación. (p.15)	La evaluación se llevará a cabo a través de la escala estimativa ya que permite valorar de manera sistemática y continua el desarrollo integral de los niños, a través de la evaluación de diferentes áreas de desarrollo y permite al docente reflexionar sobre su práctica docente. Sumado a esto se hará uso del diario del profesor el cual permite analizar y reflexionar sobre lo sucedido en el desarrollo de las actividades en el aula permitiendo así reflexionar para buscar una mejora en la práctica.
		Fase1. Planeación		Apreciación Ballesteros (2020) La apreciación, cabría entenderla como una experiencia que nos coloca frente a una acción para establecer un diálogo, un vínculo con las formas que otros han construido y entendido. (p.5)	
		Momento 1. Identificación	"Así baila mi familia"	Diálogo Álvarez et al (2013) La idea es que, a través del diálogo y las aportaciones de cada miembro, se genere un intercambio enriquecedor que construya a su vez nuevos conocimientos. (p.217)	
		Momento 2. Recuperación.	"¿De dónde viene este baile"		
		Momento 3. Planificación.		Trabajo con padres de familia Janeth y Ruiz (2025) El acompañamiento y participación de los padres de familia es vital para el proceso de aprendizaje de los alumnos, esto implica no solo ir a entregarlos documentos por parte de los padres para legalizar el vínculo con la institución, sino que es necesario entender que un adecuado acompañamiento se caracteriza por estar presente en todos los procesos y actividades direccionadas desde la escuela que contribuyen al proceso formativo de los educandos. (p.30)	
		Fase 2. Acción			
		Momento 4. Acercamiento.	"Mi vestuario representa quien soy"		
		Momento 5. Comprensión y producción.	"¿Qué he aprendido de la cultura de mi país?"		
		Momento 6. Reconocimiento.			
		Momento 7. Concreción			
		Fase 3. Intervención.	"Descubriendo nuestras raíces a través del vestuario folclórico"		
		Momento 8. Integración.	"Manos que crean cultura: elaboramos nuestras prendas"		
		Momento 9. Difusión			
		Momento 10. Consideraciones.			
		Momento 11. Avances.			

2.4.4. Observación y Evaluación

La observación es una parte importante en el trabajo docente pues esta es una herramienta que permite conocer las características de los alumnos, sus respuestas ante las actividades que se están realizando en el momento, a partir de la observación se puede identificar cuáles son los avances, áreas de mejora y logros de manera individual y del grupo en general, llegando así a un análisis de la dinámica en que trabajan los alumnos y si están respondiendo positiva o negativamente ante lo que se está trabajando.

Por otro lado la observación es fundamental en el plan de acción como menciona Latorre (2005) "La observación recae sobre la acción, ésta se controla y registra a través de la observación y nos permite ver qué está ocurriendo".(p.48).A partir de esta definición la observación permite conocer y analizar lo que está sucediendo en ese momento dentro del aula y en el desarrollo de la actividad, logrando así realizar un análisis a partir de lo que se está viendo.

Bajo esta perspectiva la observación también forma parte de la reflexión y es fundamental para poder realizarla “La observación implica, en este sentido, la recogida de información relacionada con algún aspecto de la práctica profesional. Observamos la acción para poder reflexionar sobre lo que hemos descubierto y aplicarlo a nuestra acción profesional”. (Latorre, 2005 p.49). Por ello es que la observación en este plan de acción será una clave fundamental para poder llevar a cabo un buen análisis, evaluación y reflexión y poder recolectar información en el momento en que se está llevando a cabo la aplicación del plan de acción.

Dentro de la observación existen distintas técnicas que se pueden implementar con el fin de recolectar la información necesaria y precisa, es fundamental hacer uso de diversas técnicas que puedan ir de la mano para rescatar la mayor información que sea necesaria y adecuada. Es por ello que Latorre (2005) define de la siguiente manera las técnicas de observación:

Entendemos por técnicas de observación los procedimientos en los que el investigador presencia en directo el fenómeno en estudio. La observación permite al investigador contar con su versión, además de las versiones de otras personas y de las contenidas en los documentos. La observación no es sólo una actividad fundamental vinculada a la investigación-acción, sino una de las técnicas básicas de recogida de información, y técnica clave en la metodología cualitativa. (p.56)

Las técnicas de observación son fundamentales en la investigación, a partir de las diversas técnicas se recolecta información de forma presencial y directa, es por ello que a partir de lo anterior que se harán uso de las siguientes técnicas de observación que menciona Latorre (2005):

La observación participante es apropiada para el estudio de fenómenos que exigen que el investigador se implique y participe para obtener una comprensión del fenómeno en profundidad, como es el caso de los docentes investigadores (p.57)

Los diarios son relatos escritos que recogen reflexiones sobre los acontecimientos que tienen lugar en la vida de una persona de manera regular y continuada. Es una manera de registrar experiencias que pueden ser compartidas y analizadas. (p.79)

Los medios audiovisuales son técnicas que el docente investigador utiliza para registrar información seleccionada o focalizada previamente; la información depende del investigador y no tanto del medio que se utiliza, si bien éste media en el tipo de información que se registra. Veremos la fotografía y las grabaciones en vídeo y audio. (p.80)

Estas técnicas de observación serán fundamentales desde la observación participativa la cual permite que siendo partícipes del proceso y desarrollo se pueda estar observando a profundidad, por otra parte el uso del diario es importante, este permite describir lo sucedido en las actividades y realizar una reflexión y propuesta de mejora con el fin de adecuar las actividades al desenvolvimiento de los alumnos y el interés, y por último los medios audiovisuales los cuales son fotografías audios y/o videos los cuales proporcionan evidencias de lo sucedido, descripción o visualización detallada de la respuesta y desarrollo de las actividades.

Al mencionar estas técnicas es importante tomar en cuenta que cada una tiene su característica que será de gran apoyo para una evaluación fundamentada y apegada a lo sucedido en el desarrollo.

Ahora bien, así como la observación es fundamental dentro del proceso educativo, ésta va de la mano con la evaluación, ambas permiten comprender de manera integral el desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas. La evaluación resulta indispensable pues posibilita identificar los avances alcanzados y áreas de mejora respecto a las actividades y estrategias que se están implementando, en este sentido se define la evaluación como “una actividad o proceso de identificación, recogida y tratamiento de datos sobre elementos y hechos educativos con el objetivo de valorarlos primero y, sobre dicha valoración, tomar decisiones” (Lavilla, 2011, p.304).

Esta concepción resalta que la evaluación no se limita a la asignación de resultados, sino que constituye un proceso continuo y reflexivo el cual orienta la práctica docente, a partir de la información obtenida mediante la observación sistemática, el docente puede valorar el impacto de su intervención y tomar decisiones para ajustar, fortalecer o modificar las actividades y estrategias didácticas, favoreciendo así el aprendizaje significativo y el desarrollo integral de los alumnos.

A partir de lo anterior revisado, es importante destacar que la observación y la evaluación son fundamentales para poder recolectar información de forma precisa sobre los logros y áreas de mejora en las actividades aplicadas, a partir de estas se busca mejorar de forma constante y realizar adecuaciones o la implementación de distintas estrategias a lo largo de su aplicación, para brindar un área adecuada para los alumnos, brindando así un aprendizaje significativo.

2.4.5. Reflexión

La reflexión es un elemento fundamental en la investigación y en la educación, debido que permite al docente analizar, cuestionar y mejorar los procesos de enseñanza, a través de esta los docentes pueden evaluar sus estrategias que ponen en práctica en el aula, analizar qué es lo que está sucediendo en su intervención día con día, buscando una mejora. Latorre (2005) menciona que:

La reflexión constituye uno de los momentos más importantes del proceso de investigación-acción. No es una fase aislada en el tiempo, ni algo que ocurre al final de la investigación, sino una tarea que se realiza mientras persiste el estudio. (Latorre,2005, p.82).

La reflexión se llevará a cabo en el transcurso de la aplicación del plan de acción, a partir de éste, se puede pensar que es lo que está sucediendo, por qué se tuvieron algunos de los resultados y de qué forma podemos mejorar esta aplicación buscando una reconstrucción de las actividades. Latorre (2005) menciona: “Es importante distinguir entre la acción, que no siempre logra sus propósitos, y la investigación-acción, que puede demostrar el «significado» de una práctica para que otros puedan aprender de ella. (p.82-83).

No toda acción alcanza necesariamente los propósitos que se plantean, en ocasiones las prácticas se realizan de forma rutinaria provocando así que los resultados se vean limitados o poco claros, en cambio en la investigación-acción apoya la reflexión para analizar, comprender y dar sentido a las prácticas. Es por ello que a través de la reflexión los docentes pueden lograr e identificar el significado de sus acciones, evaluar sus efectos y fundamentar las desviaciones que se toman de forma pedagógica, es así que la práctica deja de ser aislada y se convierte en una fuente de aprendizaje profesional.

Además, al demostrar la importancia de la práctica docente la investigación-acción permite que otros docentes aprendan de esas experiencias, así la reflexión se consolida como un elemento clave para mejorar la práctica docente, fortaleciendo la profesionalización del maestro y promover cambios educativos sustentando en la investigación.

Por otro lado, Latorre (2005) menciona que: “La reflexión o análisis de datos la entendemos como el conjunto de tareas -recopilación, reducción, representación, validación e interpretación- con el fin de extraer significados relevantes, evidencias o pruebas en relación con los efectos o consecuencias del plan de acción”. (p.83).

Es así que este proceso de reflexión no solo se limita a la simple recopilación de datos, sino que implica una serie de tareas sistemáticas como lo es la reducción, representación, validación e interpretación de la información las cuales posibilitan comprender de manera profunda los efectos y consecuencias del plan de acción que se implementará.

A través de la reflexión, el docente puede lograr organizar y depurar los datos recogidos de la aplicación de las actividades, identificando así aquellos elementos relevantes que aportan evidencia de forma sólida sobre la eficacia de la acción, a partir de este análisis se pueden evitar interpretaciones superficiales y favorece la toma de decisiones fundamentadas, permitiendo ajustar o replantear el plan de acción según los resultados obtenidos.

En conclusión, la reflexión en el plan de acción es un elemento indispensable para garantizar que las intervenciones realizadas no se limiten a acciones aisladas, se conviertan en procesos conscientes y fundamentados, a través de la reflexión se pueden analizar de forma crítica las decisiones que se tomaron, identificar los efectos reales de las acciones implementadas y encontrar los aprendizajes significativos llevándonos a la mejora continua. De este modo que la reflexión permite transformar la experiencia en cuanto a los conocimientos, fortalecer la toma de decisiones y dar sentido a la práctica.

Por otro lado, la reflexión en el plan de acción no solo contribuye a evaluar los resultados obtenidos, sino que también favorece la construcción de prácticas más pertinentes, efectivas y compartidas, buscando así un cambio y la mejora de la realidad educativa.

2.5 Referentes Teóricos

Aspecto Disciplinar

A lo largo del desarrollo de los niños es importante transmitirles el conocimiento de su cultura, de lo que los representa como país y Estado, es así que un aspecto principal que forma parte de esta es la Danza folclórica, debido que a través de esta se pueden conocer los bailes tradicionales que representan a cada uno de los estados, lo que hace que a partir del baile los niños puedan desarrollar un sentido de pertenencia, identidad y amor por su cultura y el baile pero sobre todo pero sobre todo conocer que los hace parte de su comunidad, al momento de adentrarse más a la danza folclórica ellos se familiarizan y se sienten parte de la música, el vestuario, ritmo e historia de los bailes que representan a México y San Luis Potosí, es así que se busca que los niños logren desarrollar su identidad cultural a través de la danza folclórica.

Partiendo de esto desde pequeños es importante desarrollar nuestra identidad cultural, por lo que al entrar a preescolar es indispensable que las docentes guíen a los niños para que puedan desarrollarla, de esta manera ellos podrán conocer y percibirse como integrantes de una comunidad o grupo social asumiendo los valores, costumbres, tradiciones, así como normas que se comparten, a partir de esto es fundamental conocer el concepto de identidad cultural:

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres,

valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior (Molano, 2007, p. 73)

El concepto de identidad cultural como se mencionó anteriormente es el sentido de pertenencia a un grupo, lo que conlleva que los niños a lo largo de su etapa en el preescolar logren identificar y desarrollar su identidad cultural, se sientan parte de un grupo social, y compartan distintos rasgos o puntos que se tienen en común como tradiciones, valores y sentirse parte de una región.

De esta manera; la Identidad cultural está conformada por dos palabras, por lo que es fundamental conocer a que se refiere cada una de estas, buscando comprenderla de manera individual como conjunta. Para una comprensión más profunda, el concepto de la cultura definida por la UNESCO como: “El conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones”. (Molano, 2007 p.73).

Y la identidad entendida como:

El sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Esta colectividad puede estar por lo general localizada geográficamente, pero no de manera necesaria (por ejemplo, los casos de refugiados, desplazados, emigrantes, etc.)” (Molano, 2007 p.73)

La cultura es entendida como el conjunto de creencias, valores, costumbres, lenguas, conocimientos, materiales, prácticas, artes y expresiones que caracterizan a un grupo social, que se van enredando y aprendiendo de generación en

generación, que por otro lado la identidad es el sentido de pertenecer a un grupo social o comunidad en específico, que tienen la misma localización geográfica, pero no necesariamente esa ubicación si no puede ser refugios, salones, etc.

Es por ello que al unir las dos palabras se forma la identidad Cultural que es un conjunto de características que tienen en común e identifican y caracterizan a un grupo social, lo que los hace ser parte de una sociedad, identificándose como grupo que tiene las mismas creencias, valores, tradiciones, arte, expresiones, lenguaje que los hace identificar como un grupo. En la etapa de la infancia es indispensable desarrollar en cada uno de los niños el desarrollo de su identidad cultural lo que les será de gran utilidad.

Es fundamental destacar la importancia de favorecer espacios que les permita a los niños tener un acercamiento a las prácticas sociales de la comunidad en la que se encuentran, debido a que actualmente hay una falta de acercamiento a lo que representa su comunidad, generando en los niños un gran desinterés por conocer o aprender sobre su cultura que los rodea y que los identifica a la comunidad que pertenece.

Por otro lado, para dar sentido de pertenencia y desarrollo de una identidad cultural es importante destacar que está conformado por su legado cultural, el cual es el conjunto de prácticas, usos sociales, rituales y hábitos que se transmiten de una generación a otra dentro de una comunidad, estos son los principales elementos que se busca preservar a lo largo de la historia de un país, dentro de las mismas podemos encontrar la existencia de leyendas, juegos tradicionales y danza folclórica las cuales se van transmitiendo de generación en generación, logrando que a temprana edad la población desarrolle un sentido de pertenencia hacia su comunidad y país.

Este documento se enfocará en la rama de la danza folclórica para favorecer la identidad cultural, como reflejo en movimiento de una nación, donde cada paso no solo narra una leyenda o una tradición, sino que reafirma, la identidad incambiable de un pueblo.

La danza folclórica es un pilar fundamental en la identidad cultural, esta representa a una nación, región o comunidad debido que no es solo un baile sino una expresión artística que identifica a una región, lo que permite a una comunidad unirse para seguir manteniéndola como parte de la historia de una región formando parte de la historia de una comunidad o grupo social, fomenta el sentido de pertenencia al reunir un grupo de personas para compartir o practicarla se desarrolla el sentido de pertenencia a una comunidad.

La danza folclórica es una expresión de la cultura, una forma de vida que ha permanecido en el centro social humano durante generaciones, permitiendo la interacción entre el ser humano y la naturaleza. La danza en su esencia es una actividad social y, como tal, dinamiza las relaciones con las demás personas dado que es una performance que involucra la participación de diversos actores, en el plano coreográfico y escénico, hacia relaciones eventualmente más complejas. La danza folclórica permite recrear escenarios como medio de comunicación para la expresión de sentimientos, creencias y estados representativos de la personalidad de los individuos que se identifican con una comunidad en específico. (Milena et al., 2022, p.10)

A partir de esta definición, la danza folclórica no es una acción de solo una vez o aislada, sino que involucra la participación de diversos actores. Es de esta forma que, en el contexto preescolar, esto transforma el aula en un espacio de socialización donde el niño deja de ser un espectador para

convertirse en un actor cultural, ya que al ejecutar movimientos que representan a su comunidad, los alumnos no sólo desarrollan habilidades motrices, sino que como indica la cita, recrea escenarios de comunicación que fortalecen su sentido de pertenencia y su capacidad de interactuar en relaciones sociales cada vez más complejas.

Por último es importante mencionar que México cuenta con una gran diversidad cultural y folclórica y es a través de la danza donde podemos conocer y preservar nuestras raíces e identidad inculcando en los niños la práctica de la misma, concientizándolos de la importancia de conocer y preservar sus tradiciones reafirmando sus valores tanto en la escuela como en su vida familiar lo que nos hace referencia a la nueva escuela mexicana y su enfoque que tiene hacia la importancia en el rescate de la cultura. (Vela, R; 2008 p.7)

Es por ello que se debe de trabajar con los niños el sentido de pertenencia a su país como se menciona, México cuenta con una gran diversidad cultural y folclórica lo que hace que los alumnos puedan identificar y conocer toda la variedad de regiones y cuadros que se presentan los cuales son representativos del país en el que viven, por otro lado a través de la danza los niños podrán conocer cuál es la cultura y el folclor que se encuentra ubicado en el estado de San Luis Potosí donde los alumnos podrán desarrollar su sentido de identidad y pertenencia a una región o comunidad.

Dentro de la danza folclórica encontramos el Huapango mexicano. Practicado en los estados de Puebla, Veracruz, San Luis Potosí o Hidalgo, en los que adquiere características distintas, se baila sobre una tarima de madera, llevando los típicos vestidos jarocho, similares a los de otros bailes latinoamericanos de raigambre colonial. Los acompaña música de violín y dos tipos distintos de guitarra: la jarana y la huapanguera. (Ortega-González, 2022, p.23)

Es el tipo de baile con mayor representación y presencia en el estado de San Luis Potosí, lo que engloba la esencia la huasteca potosina por su vestuario, presentando y generando elegancia a la hora de bailarlo, a lo largo de los años se han ido haciendo e implementando cambios en el estilo, y pasos de baile, sin dejar de lado la representación de la huasteca potosina en los bordados y colores, es por ello que generar en los niños el desarrollo de la identidad y pertenencia a su estado es fundamental fomentar en ellos desde lo que representa el vestuario, música y pasos que se implementan.

Por otro lado, es importante mencionar que dentro de las actividades se emplean diversas palabras del mismo campo semántico, con el fin de que para los alumnos fuera más claro el tema que se trabajaría, por lo que al indagar sobre estos conceptos se encontró que la música es la composición de sonidos por medio de instrumentos, mientras que la canción, es una composición musical la cual es diseñada específicamente para ser interpretada por la voz. De igual manera, el baile es el acto de mover el cuerpo al ritmo de una canción el cual es espontáneo y libre, mientras que la danza implica una técnica, estructura y propósito artístico más formal lo que lleva a una ejecución de movimientos más conscientes y por último la danza folclórica al igual que la danza lleva la misma estructura sin embargo está profundamente ligada a la identidad de un pueblo o región, la cual se transmite de generación en generación.

Es de esta manera que la danza folclórica en el nivel preescolar representa más que una sola actividad artística o con sentido recreativo, ya que se convierte en un medio esencial para favorecer el desarrollo de la identidad cultural de los niños y las niñas. A través del acercamiento a los bailes tradicionales, la música, el vestuario y las historias que conforman el folclor, los alumnos logran reconocerse

como parte de una comunidad con raíces, valores y tradiciones que comparten en común.

Aspecto Didáctico

El constructivismo pedagógico se centra en que la adquisición de todo conocimiento nuevo se produce a través de la movilización, por parte del sujeto de un conocimiento antiguo. El hecho de considerar que el conocimiento previo facilita el aprendizaje, es un rasgo esencial del constructivismo y que sustenta el aprendizaje significativo. (Coloma, C, tafur, R, 1999 p. 220)

Esto implica que a través de los conocimientos previos que los niños tienen sobre la danza folclórica y la identidad cultural, será la clave para la primera etapa en donde el objetivo es lograr que los niños desarrollen su identidad y puedan reconocer, quienes son, y desarrollen el sentido de pertenencia a la sociedad, para posteriormente, entender que es la identidad cultural, su importancia y por qué desde niños deben desarrollarla, logrando que ellos se sientan parte de una comunidad o grupo social, buscando que los niños se sientan parte de su estado.

Desde esta perspectiva es importante mencionar que se busca que los niños adquieran un aprendizaje significativo donde ellos le den un valor de manera personal a los aprendizajes que están adquiriendo buscando que ellos mismos le den el sentido de pertenencia a sus aprendizajes vinculando a la identidad cultural y la danza folclórica de manera que ellos puedan aplicarlo en su contexto.

De acuerdo con Ausubel el aprendizaje significativo ocurre cuando los contenidos están relacionados en forma congruente. El alumno actúa como constructor de su propio conocimiento relacionando los conceptos novedosos a la estructura conceptual que ya poseía, dotándolos así de significado. (Coloma, C, tafur, R, 1999, p. 225)

De esta manera se busca que los niños actúen como constructores de su conocimiento, a través de las diferentes actividades y estrategias implementadas para el favorecimiento de su identidad cultural a través de la danza folclórica; dentro del aprendizaje se mencionan tres diferentes aprendizajes significativos los cuales se presentan a continuación:

- **Aprendizaje significativo por recepción**
Suele suceder cuando se parte de una metodología expositiva, y el aprendizaje logra ser significativo si el alumno enmarca la información dentro de su estructura conceptual, implicando la progresiva reelaboración de sus conceptos previos. Esto ocurre cuando al alumno le interesa lo que aprende.
- **Aprendizaje significativo por descubrimiento guiado**
Parte de unos principios metodológicos activos e investigadores. El alumno construirá sus aprendizajes a partir de sus experiencias, pero siempre guiado y orientado por un profesor, quien facilitará el aprendizaje de diferentes tipos sean conceptuales, procedimentales o actitudinales.
- **Aprendizaje significativo por descubrimiento autónomo**
El alumno adquiere conocimientos mediante trabajos de investigación, informes, monografías relativas a un tema propuesto. Será un modelo útil para afianzar y profundizar los contenidos que ya posee, reelaborándolos en la mayoría de los casos.

De acuerdo con esta definición el aprendizaje significativo por descubrimiento guiado es el que se implementará ya que se busca que los niños construyan sus aprendizajes a partir de sus experiencias, -docente guíe y facilite al alumno el aprendizaje mediante diferentes actividades y estrategias.

Por otro lado, la danza folclórica es una herramienta didáctica que permite fomentar el desarrollo integral del niño al mejorar sus habilidades psicomotoras, cognitivas y sociales, además de preservar la cultura, buscando promover la creatividad, el trabajo en equipo, la autoestima así buscar generar un aprendizaje significativo a través de la expresión corporal y la interacción social, se menciona que:

Más allá de una simple expresión física del cuerpo a través de movimientos rítmicos y estéticos reproducidos, la danza permite la exteriorización de las emociones, sentimientos e ideas, favoreciendo la percepción, la comprensión y la reflexión del propio estado emocional (Rueda & López, 2013), resultando ser un potente medio de comunicación con el mundo (Sandoná Júnior & Silva, 2018) y una forma de transmitir un mensaje entre las distintas culturas. (Matos-Duarte, M, 2020 et. al, p.739)

Esto implica que la danza folclórica favorece aspectos, logrando desarrollar en los niños no solo la expresión física del cuerpo, si no también lo emocional, desde expresar las emociones, ideas y sentimientos.

Se busca que por medio de la danza folclórica como herramienta para desarrollar la identidad cultural los niños logren ampliar su sentido de pertenencia a un grupo social, buscando así que a través del aprendizaje significativo los niños creen su propio aprendizaje sobre la identidad cultural y su vínculo con la cultura y tradición de su estado.

Como apoyo para el desarrollo y aprendizaje en los niños se implementará el uso de elementos como maracas, tambor, claves, con el fin de que los niños identifiquen el ritmo para posteriormente llevarlos a la música tradicional de la danza folclórica con el propósito de que logren identificar los cambios existentes.

De igual manera el uso de vestuario y utilería con el fin de que ellos logren conocer, familiarizarse y desarrollar el sentido de identidad ya que estos representan una región o lugar, identificando su historia, textura, colores entre otros, lo que lleva a los niños adentrarse más a la historia del folclor y desarrollar su sentido de pertenencia e identidad cultural, por otro lado con el fin de lograr un mayor conocimiento y desarrollo de la identidad cultural a través de la danza folclórica se implementarán materiales audiovisuales como lo son imágenes, videos, fotografías las cuales representan los vestuarios, pasos, sones que se hacen uso en cada uno de los cuadros de las regiones que se hayan seleccionado.

A través de la danza se busca que los niños desarrollen su identidad cultural que logren conocer el origen, la historia, el significado y el por qué esa región o baile tiene un significado cultural y representativo de su estado, priorizando el enfoque lúdico y la exploración corporal, trabajando también el aprendizaje por imitación y modelado.

Los humanos aprenden la mayor parte de su conducta a través de la observación, por medio de modelado: al observar a los demás, nos hacemos idea de cómo se efectúa las conductas nuevas y posteriormente, esta información nos sirve como guía. Cuando se expone a un modelo, las personas que lo observan adquieren, principalmente representaciones simbólicas de las actividades efectuadas por el modelo (Bandura,1987). (Cherem, et, al, S.F, p.9)

A través de este los niños podrán adquirir un aprendizaje a partir de la observación al trabajar los bailes folclóricos, vestimenta y música que representan a San Luis Potosí con el fin de que ellos puedan representarlos y trabajar su coordinación, movimientos, ritmos en escuchar la música y movimientos logrando

así que ellos puedan identificar su identidad cultural y el sentido de pertenencia a un grupo y a su región.

Por otro lado, se busca trabajar el aprendizaje por descubrimiento el cual “...es el aprendizaje en el que los estudiantes construyen por sí mismos sus propios conocimientos...” (Parra, Et.al 2010, p.273) debido a esto se busca que con este aprendizaje los niños exploren, investiguen y experimenten a través de sus movimientos, la música y el conocimiento de la cultura, historia y tradición de la danza folclórica con el fin de que desarrollen su identidad cultural.

Es así que, mediante movimientos corporales, música, utilería e historia se busca que los niños desarrollen y conozcan lo que es la identidad cultural con el fin de que ellos a través de la experimentación con el baile y el ritmo se sientan parte de la cultura que representa a San Luis Potosí a través de la danza folclórica.

Dentro del trabajo con los alumnos se implementan diversas estrategias que permiten a los docentes ser un mediador del aprendizaje, de las cuales se apoya para lograr crear un ambiente sano, seguro y lleno de confianza, para ellos a partir de las necesidades que se presentan en el aula, lo que permite brindarles espacios y oportunidades a los estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Dentro de las estrategias empleadas se encuentran la Expresión corporal, Apreciación, el diálogo y el trabajo con padres de familia.

Expresión corporal: Se refiere al uso del cuerpo como medio de comunicación, representación y manifestación de ideas, emociones, pensamientos y aprendizajes. Es así que esta estrategia permite que los alumnos exploren distintas formas de

interacción y construcción de significado a través del movimiento, favoreciendo procesos creativos y participativos.

Como señala Blanco (2009) La expresión corporal se visualiza como el medio que permite reconocer habilidades, destrezas y capacidades en escenarios de enseñanza aprendizaje, por medio de espacios creativos, llenos de imaginación, espontaneidad, goce e improvisación (p.15)

Es así que resulta fundamental su implementación, puesto que posibilita que los alumnos desarrollen confianza, autonomía y seguridad para expresarse, al mismo tiempo que promueve un aprendizaje significativo, involucrándolos activamente en experiencias dinámicas, en el cual su cuerpo se favorece para la construcción de conocimientos.

Apreciación: Está orientada a la observación, reflexión y valoración de manifestaciones, producciones o experiencias que les permiten a los alumnos establecer vínculos a partir de la interpretación y comprensión, a partir de esta logran analizar, cuestionar y resignificar aquello que perciben. En palabras de Ballesteros (2020) “La apreciación, cabría entenderla como una experiencia que nos coloca frente a una acción para establecer un diálogo, un vínculo con las formas que otros han construido y entendido”. (p.5)

A partir de esta se favorece el pensamiento crítico y la sensibilidad reflexiva en los alumnos al propiciar espacios donde puedan observar, interpretar y expresar opiniones.

Diálogo: El diálogo es una estrategia pedagógica basada en la comunicación e intercambio de ideas entre los alumnos a partir del cual se construyen aprendizajes de forma colectiva, y se favorece la escucha activa, el respeto hacia las opiniones de los demás y la construcción en conjunto del conocimiento. Según Álvarez et, al,

(2013) “La idea es que, a través del diálogo y las aportaciones de cada miembro, se genere un intercambio enriquecedor que construya a su vez nuevos conocimientos”. (p.217).

La incorporación del diálogo es fundamental ya que genera ambientes de aprendizaje colaborativo donde los alumnos tienen la oportunidad de expresar sus pensamientos, resolver dudas y enriquecer sus conocimientos a partir de las experiencias y aportaciones de sus compañeros.

Trabajo con padres de familia: Hace referencia a la colaboración activa entre la escuela y los padres para favorecer el desarrollo integral de los alumnos. Esto implica generar espacios de participación, acompañamiento y colaboración que fortalezcan el proceso del aprendizaje de los alumnos.

Janeth y Ruiz (2025) afirman que El acompañamiento y participación de los padres de familia es vital para el proceso de aprendizaje de los alumnos, esto implica no solo ir a entregar los documentos por parte de los padres para legalizar el vínculo con la institución, sino que es necesario entender que un adecuado acompañamiento se caracteriza por estar presente en todos los procesos y actividades direccionadas desde la escuela que contribuyen al proceso formativo de los educandos. (p.30)

Es así que la participación de padres de familia fortalece la continuidad del aprendizaje fuera del aula, genera mayor motivación en los estudiantes y consolida una red de apoyo que favorece el logro de los propósitos educativos.

Aspecto Curricular

En el aspecto curricular se busca analizar el Plan sintético fase 2 de la Nueva Escuela Mexicana el cual:

Es un proyecto educativo con enfoque crítico, humanista y comunitario para formar estudiantes con una visión integral, es decir, educar no solo para adquirir conocimientos y habilidades cognitivas sino también para: 1) conocerse, cuidarse y valorarse a sí mismos; 2) aprender acerca de cómo pensar y no en qué pensar; 3) ejercer el diálogo como base para relacionarse y convivir con los demás; 4) adquirir valores éticos y democráticos; y 5) colaborar e integrarse en comunidad para lograr la transformación social. Es decir, con la NEM se desea formar personas capaces de conducirse como ciudadanos autónomos, con sentido humano y crítico para construir su propio futuro en sociedad. (NEM, 2023, p.5)

A partir de esta definición se busca que con la Nueva Escuela Mexicana los niños, niñas, y adolescentes aprendan a conocerse, valorarse, que desarrollen un pensamiento crítico, que aprendan a dialogar, expresarse, compartir con sus pares y relacionarse, así como convivir con los demás, se debe buscar que los niños y niñas sean autónomos, críticos y con sentido humano desde el preescolar buscando así que adquieran un aprendizaje contextualizado y significativo.

La naturaleza de este plan busca la construcción de una ciudadanía democrática, garantizar a niñas, niños y adolescentes el derecho humano a una educación en la que desarrollen aprendizajes significativos para su vida, que los impulse aprender de otras y otros, como a preocuparse por su desarrollo individual y el de su comunidad. (SEP, 2024, p. 4)

Es por ello que se busca que los niños y niñas, tengan garantizado el derecho a la educación desde el preescolar, logrando a través de este adquieran aprendizajes significativos que apliquen en su vida cotidiana y les sirvan para un

futuro en situaciones que presenten a lo largo de la vida, se busca que cada aprendizaje no solo sea sistematizado si no que humanista, vivencial y simbólico, en el cual puedan apropiarse de él de manera individual y colectiva.

Dentro del Plan y Programa de estudios de la NEM se encuentra el Plan analítico el cual “se puede ver como una segunda etapa que se fundamenta en “el conocimiento del Plan de Estudio y en el análisis sistemático tanto de las condiciones institucionales como del conjunto de experiencias docentes frente a los temas que se intenta desarrollar””....se realizan los procesos de enseñanza y aprendizaje, a las particularidades de la enseñanza de las profesoras y profesores, así como a las necesidades, estilos y ritmos de aprendizaje de las y los estudiantes (SEP, 2024, p.155)

Es el documento que las escuelas trabajan donde se adaptan los contenidos curriculares a la realidad y contexto que se encuentra la comunidad que rodea la escuela o el jardín de niños, y a las necesidades de sus estudiantes, dentro de este plan no solo se detallan los contenidos sino también se explican y mencionan las necesidades a atender, acciones y estrategias que se van a realizar en colectivo para asegurar que el aprendizaje sea significativo en el contexto en el que se encuentran.

Por otro lado, también lo conforma el Programa Sintético en el cual “se entiende por programa de estudio al organizador curricular que despliega los elementos centrales en torno al qué y cómo se enseñan los objetos de aprendizaje señalados en los campos formativos, mismos que cumplen con lo establecido en el artículo 29 de la LGE” (SEP, 2024, p. 153)

Es un documento curricular el cual establece los contenidos fundamentales que se deben trabajar en el nivel educativo que se encuentran de manera general, este está dividido en 6 fases.

- Fase 1: Educación inicial, de 0 a 3 años
- Fase 2 Educación Preescolar
- Fase 3 Educación Primaria 1° y 2°
- Fase 4 Educación Primaria 3° y 4°
- Fase 5 Educación Primaria 5° y 6°
- Fase 6 Educación Secundaria

Para el nivel de Educación preescolar le corresponde la fase dos el cual marca que:

El Programa Sintético concreta para cada Fase, tanto los Contenidos que se abordarán en cada Campo formativo como los Procesos de desarrollo de aprendizaje correspondientes, mismos que mantienen una relación directa con el Perfil de egreso y los Ejes articuladores, de manera que maestras y maestros de Educación Preescolar encuentren insumos y elementos para diseñar y poner en marcha actividades didácticas pertinentes y relevantes para niñas y niños. (SEP, 2024 p. 9)

Figura 2. Elementos de los Programas Sintéticos



Elementos curriculares de los Programas Sintéticos

Fuente: SEP, Fase 2, 2024, p. 11

De esta manera se puede mencionar que cada uno de los campos formativos, cuentan con contenidos de los cuales se despliegan distintos PDA que se trabajarán

a lo largo del ciclo escolar, los cuales permiten guiar a los docentes sobre los temas y aspectos que se deben trabajar para favorecer el aprendizaje de los alumnos a través de los distintos PDA buscando desarrollar actividades adecuadas, innovadoras, contextualizadas e interesantes para ellos.

Dentro de estos Campos, Contenidos y PDA podemos encontrar sobre la importancia de la identidad cultural, la danza y artes, buscan implementar y desarrollarlo desde una edad temprana, es por ello que se presenta el objetivo. En el campo formativo de Lenguajes menciona que tiene como finalidad que los niños y niñas desarrollen:

La experimentación creativa y lúdica que provoque el disfrute de los elementos de las artes a partir de la interacción con manifestaciones culturales y artísticas en las que predomine una función estética para apreciarlas, reaccionar de manera afectiva ante ellas e interpretar sus sentidos y significados a través de la intuición, sensibilidad o análisis de sus componentes, además de la posibilidad de considerar información adicional sobre los contextos (SEP, 2024, p.18)

A través de este campo se busca que los niños puedan experimentar de forma creativa y lúdica los elementos de las artes en este sentido enfocándonos a la Danza folclórica, lo que conlleva a relacionarse e interactuar con las distintas manifestaciones artísticas y culturales a través de la interacción con los bailes tradicionales de su estado, conociendo y dándole sentido a su importancia, sus características, vestimenta y lo que hace desarrollar el sentido a la identidad cultural.

Así mismo, señala que: “Niñas y niños usan los lenguajes en su vida diaria, al tiempo que desarrollan una perspectiva cultural del lugar donde se desenvuelven, dando significado a su propia cultura; lo que fomenta un sentido de pertenencia y de inclusión. (SEP, 2024, p.18) Ellos a través de los distintos lenguajes podrán

desarrollar una perspectiva cultural, donde puedan darle significado a su cultura logrando que desarrollen el sentido de pertenencia al grupo con el que se relacionan, desarrollando a través de la danza folclórica.

Dentro del campo de Ética, Naturaleza y Sociedades “se orienta a que niñas, niños y adolescentes entiendan y expliquen las relaciones sociales y culturales de las que forman parte y que constituyen su entorno, las describan, las analicen y las interpreten aprovechando diversas formas de observación y registro, estableciendo nexos con ámbitos más amplios de pertenencia como su región, el país, América Latina y el mundo” (SEP, 2024, p.43) Es este campo se busca que ellos analicen, describan e interpreten las distintas relaciones sociales y culturales a las que forman parte logrando ampliar y establecer vínculos para de esta manera desarrollar el sentido de pertenencia a su región principalmente donde podrán descubrir las distintas costumbres y tradiciones que se tienen en su comunidad y ciudad.

De esta manera, tanto en el hogar como en otros contextos de su comunidad, niñas y niños construyen un sentido de identidad, de pertenencia y de ayuda mutua que se refuerza al compartir estilos de crianza, lazos históricos, tradiciones y costumbres que unen el pasado con el presente y abonan en la construcción de futuros posibles. Así comienza la formación de una ciudadanía activa y responsable, mediante actividades vivenciales y colaborativas, con las que niñas y niños se reconocen como integrantes de su comunidad, aprecian su cultura y ponen en práctica sus derechos, lo cual implica que también los reconocen y respetan en los demás. (SEP, 2024, p.44-45)

Aunque pertenecemos a una misma sociedad cada individuo tiene una identidad y al desarrollar actividades en el aula se desarrolla una comunidad con rasgos culturales compartidos a través del trabajo en equipo, en donde cada uno aporta un elemento formando un todo, por otro lado al tener estos vínculos los niños

podrán favorecer y desarrollar su identidad cultural, vinculándolo y manifestando a través de la danza folclórica, donde ellos puedan relacionarse con sus pares y de esta manera construir su sentido de identidad cultural, logrando conocerse a ellos mismo y lo que los hace formar parte de un grupo social, y comunidad.

Por último, en el campo de lo humano y lo comunitario se busca que los niños y niñas “Construyan su identidad personal mediante la exploración de gustos, intereses, necesidades, posibilidades, formas de entender e interactuar en diversos contextos sociales y naturales”. (SEP, 2024, p.53). Es por ello que se busca orientar a los niños y niñas para que puedan construir su identidad cultural a través de la exploración y conocimiento de distintos gustos, intereses, experiencias entre otros con el fin de que a través de la danza folclórica ellos puedan desarrollar su identidad logrando sentirse parte de una comunidad y conociendo su cultura que lo rodea.

Sumado a esto se busca que “Fortalezcan capacidades perceptivo, socio y físico-motrices, y las que deriven en el desarrollo creativo de la motricidad en relación con el cuerpo como espacio de cuidado y afecto” (SEP, 2024, p.54). A través de la implementación de la danza folclórica.

Cada uno de los campos formativos abonan para el desarrollo de la identidad de los niños y niñas buscando que se vaya construyéndose a través de diferentes experiencias y relaciones con sus pares y con otros actores educativos y familiares, desde lo artístico, cultural y motor.

Por consiguiente, a partir de esto se busca seleccionar una metodología de las que marca la NEM para trabajar en el aula, como lo mencionan en el documento de Sugerencias metodológicas para el desarrollo de los proyectos educativos debido que:

sugiere algunas de las metodologías sociocríticas para el abordaje de cada Campo formativo, las mismas sólo representan una posibilidad de acercamiento a los elementos disciplinares que integran cada Campo, en ningún momento pretenden ser un recetario que limite la creatividad, el desarrollo y la autonomía profesional del magisterio que expresa el Plan de Estudio 2022. (SEP. 2022, p.64)

Es por ello que al trabajar una metodología de las que sugiere se busca trabajar principalmente la autonomía del alumno, que sean críticos, desarrollen su creatividad, y puedan realizar creaciones desde su propio interés, aplicando todo lo aprendido principalmente a lo personal.

Dentro de las distintas metodologías que nos proporcionan son las siguientes:

- Aprendizaje basado en proyectos comunitarios
- Aprendizaje basado en indagación (STEAM como enfoque)
- Aprendizaje Basado en Problemas (ABP)
- Aprendizaje Servicio (AS)

A partir de estas cuatro metodologías se selecciona la de Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios el cual:

Permite la reconstrucción de significados a partir de diversos escenarios pedagógicos y de acciones transformadoras del entorno. Con el uso de ésta, el maestro podrá:

- Explorar el entorno inmediato de las y los alumnos con la intención de identificar diversas situaciones-problemas y construir alternativas de solución a estas mediante el trabajo colaborativo.

- Experimentar creativamente la resolución de problemas sociales, culturales, pedagógicos que se presentan en los escenarios descritos.
- Representar e interpretar diferentes situaciones de la realidad con los objetos y materiales a su alcance.
- Promover la diversidad de soluciones a problemas y situaciones a partir de sus necesidades, intereses, emociones, sensaciones.
- Realizar actividades desafiantes al apropiarse de los lenguajes, con el fin de aprender, divertirse, crear y socializar.
- Tejer redes con distintos actores de la comunidad a fin de involucrarnos gradualmente en las fases y momentos de los proyectos.
- Promover la diversidad de técnicas didácticas que permitan la dinamización y apropiación de contenidos y diálogos presentes en el campo formativo. (SEP, 2022, P.54-65)

Es por ello que a partir de esta metodología se busca transformar el proceso educativo tradicional para aplicar el aprendizaje en la realidad inmediata de los alumnos. Esta se basa en la necesidad de explorar el entorno cercano para identificar situaciones o problemas que se encuentren cerca, lo que hace que los niños a partir de su conocimiento construyan alternativas de solución mediante el trabajo colaborativo, ya que se menciona que al experimentar de forma creativa en la resolución de los problemas o desafíos sociales, culturales y pedagógicos se fomenta la innovación y el pensamiento crítico.

Por otro lado, menciona que la educación se vuelve inclusiva debido que se promueve la diversidad de soluciones ya que se parte de las necesidades, intereses y emociones de cada niño, esta metodología busca tejer redes con distintos actores de la comunidad involucrando a la sociedad en las fases del proyecto logrando contextualizar el trabajo que se está llevando a cabo.

Por otro lado, este proyecto cuenta con tres fases como se presenta a continuación.

Figura 3. Fases que conforman la metodología.

Fases, pasos o etapas de la metodología



Fuente: Sugerencias metodológicas para el desarrollo de los proyectos educativos, 2022, p.66

Esta propuesta está conformada por tres fases y 11 momentos los cuales permiten que se aborden los campos formativos junto con los ejes articulados partiendo del uso de distintas actividades acorde a cada uno de las fases y momentos que se presentan.

La estructura de esta propuesta es la siguiente:

Fase 1. Planeación

- Momento 1. Identificación
- Momento 2. Recuperación
- Momento 3. Planificación

Fase 2. Acción

- Momento 4. Acercamiento
- Momento 5. Comprensión y producción
- Momento 6. Reconocimiento
- Momento 7. Concreción.

Fase 3. Intervención

- Momento 8. Integración
- Momento 9. Difusión
- Momento 10. Consideraciones
- Momento 11. Avances

A partir de esta metodología haciendo uso de sus pasos y fases puntualmente se elaborará un proyecto comunitario buscando así el desarrollo de su identidad cultural a través de diversas actividades donde los niños puedan conocer su cultura familiar, comunitaria y de su región, conociendo sus tradiciones y lo que representa a su comunidad y municipio.

Por otro lado Mora Vargas (2004) señala que es importante considerar normas que pueden aplicarse en cualquier etapa del proceso de evaluación para planear, aplicar, dar seguimiento, obtener resultados y dar realimentación, es así que considera lo siguiente: a) útil que facilite las virtudes y defectos para mejorar, b) factible que se empleen sin problema, c) ética asegurar la cooperación, honradez de los resultados y la protección de los derechos de los implicados, y finalmente d) exacta al describir el objeto, su evolución, contexto y al señalar los defectos, virtudes y dar conclusiones o realimentación. (Villaseñor & Arellano, 2023, p. 62)

Es por ello que se busca seleccionar una evaluación de la cual se puedan cumplir con estos cuatro incisos que se mencionaron anteriormente debido que de esta manera las evaluaciones realizadas a los niños podrán ser adecuadas a cada uno de ellos, buscando siempre que la evaluación sea efectiva, buscando siempre mejoren en cada una de las que se realicen.

Es así que se pretende utilizar la escala estimativa la cual Tobón (2017) la define de la siguiente manera:

La escala estimativa se caracteriza porque en cada indicador o criterio se describe el alcance de los logros que se evaluará con grados o niveles que responden a una escala, y es importante señalar que los niveles no contienen descriptores. Para la construcción de la escala estimativa se considera la metodología en la que se establece el producto a evaluar, los indicadores que se tomarán en cuenta y los niveles de desempeño (Tobón, 2017) (Villaseñor & Arellano, 2023 p.64).

La cual será de gran ayuda para evaluar los logros, así como avances y áreas de mejora de cada uno de los niños con el fin de evaluar cada una de las actividades que se llevarán a cabo, de esta manera se observará a cada uno de los niños y niñas con el fin de evaluar sus avances que han obtenido a lo largo de estas, destacando así cuáles son sus áreas de mejora con el fin de trabajarlas.

2.6 Referentes Metodológicos

Investigación - Acción

Para llevar a cabo una indagación es fundamental comprender qué es la investigación-acción, este conocimiento servirá para elaborar una estructura adecuada siempre siguiendo sus objetivos principales para esto es fundamental mencionar que:

El término "investigación-acción" proviene del autor Kurt Lewis y fue utilizado por primera vez en 1944. describía una forma de investigación que podía ligar el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social que respondiera a los problemas sociales principales de entonces. Mediante la investigación-acción, Lewis argumentaba que se podía lograr en forma simultánea avances teóricos y cambios sociales. (Rodríguez S et al.,2011, p.3)

La investigación-acción es una metodología utilizada por distintos autores en relación con Lewis (1944) con la cual se pueden lograr cambios tanto teóricos como sociales, mediante la misma se busca tener cambios, sin embargo, es fundamental guiar este escrito a la docencia, López R et al., (2020) menciona que:

La investigación-acción es una metodología que sirve para el propósito de mejora desde un punto de vista personal y autocrítica, en ella el docente puede encontrar oportunidad de mejora permanente. La adopción de esta metodología le permite al profesor encontrar orientación en aspectos pedagógicos, adquisición de competencias docentes, así como de conocimiento de su propia realidad, integración de información de su propio contexto, de procesos básicos del desarrollo profesional, conocimiento de la enseñanza y de su propia identidad, aspectos asociados a actividades significativas para la sociedad. (p. 39)

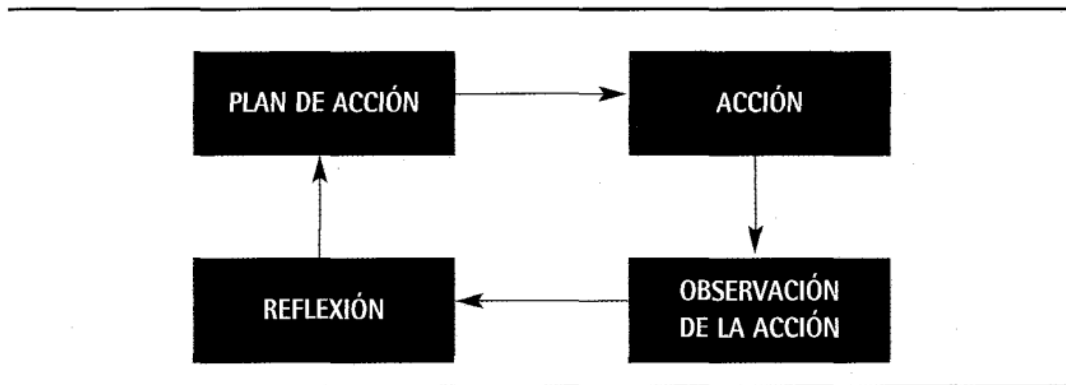
Los docentes utilizan y llevan a cabo la investigación-acción para la elaboración de documentos sobre algún tema, esta permite atender a distintas problemáticas que se encuentran en el aula, buscando ideas o estrategias para atender al grupo, por otro lado, se propicia a mejorar la práctica docente, reflexionando las necesidades que se presentan por los integrantes, así como en cada uno de los aspectos que se debe trabajar a la hora de estar frente a grupo.

La investigación-acción es una metodología que se centra en llevar a cabo un cambio en un grupo social específico, siendo este cambio consecuencia de las necesidades externadas por los integrantes del grupo social en cuestión. Lewin en 1946 (citado por Latorre, 2004) describe a la investigación-acción como un ciclo de acción reflexiva que se compone de las siguientes etapas: planificación, acción y evaluación... (López R et al., 2020, p.40)

Es así que la investigación-acción se define como una metodología cíclica cuyo principal objetivo es provocar un cambio positivo y real en un grupo social específico, este cambio no es impuesto, sino que emerge como una respuesta directa a las necesidades y problemáticas externadas por los integrantes del grupo. Es así que basando en el concepto de Lewin (1946), esta metodología se estructura como un ciclo de acción reflexiva que integra sistemáticamente las etapas de planificación, acción y evaluación. En esencia, la investigación-acción une la teoría y la práctica para la transformación social.

Latorre (2005) menciona que, en el caso del docente, “La finalidad es mejorar, innovar, comprender los contextos educativos, teniendo como meta la calidad de la educación. El cuadro muestra el ciclo de la investigación-acción, donde el proceso de reflexión en la acción se constituye en un proceso de investigación en la acción. Vemos en la figura que el ciclo de la investigación se configura en torno a cuatro momentos o fases: planificación, acción, observación y reflexión”. (p.21).

Figura 4. *Ciclo Investigación - acción*



Fuente: Latorre (2005, p.21)

Al observar la figura 1 se encuentra el ciclo de la investigación-acción, en el cual se muestran cuatro etapas que se deben de llevar a cabo con el fin de elaborar una correcta investigación, iniciando con la etapa de “Plan de acción” debido que esta será fundamental, señalando que es lo que se llevará a cabo para poder accionar en la investigación, en la siguiente etapa “Acción” es una de las más importantes por lo que ayudará para poder continuar con cada una de las siguientes etapas, en la “acción” será fundamental implementar lo planeado buscando rescatar cada uno de los aspectos más relevantes que destaquen en el momento vinculando la etapa de “observación de la acción” en la que se debe observar cada uno de los aspectos que se tengan registrados para observar, lo que ayudará en la etapa de “reflexión”.

La investigación-acción tiene un papel importante en la docencia, de esta forma se podrá estudiar alguna situación que destaca en el aula con el fin de buscar mejorar en la misma.

El papel que juegan los participantes en la investigación-acción es fundamental debido a que son considerados como agentes activos del proceso de construcción de cambio y conocimiento, es decir que el docente como investigador, observa y analiza a los participantes implicados, buscando reflexionar sobre su práctica para encontrar soluciones, en la investigación-acción se busca generar un

avance teórico y práctico al presentar nuevas temáticas, dado que se quiere lograr una transformación en la práctica docente, lo que no solo permite aportar información, sino crear y aplicar estrategias de mejora en la transformación social. Esta investigación-acción se definió por Kemmis (1988) como:

La investigación-acción es una investigación sobre la práctica, realizada por y para los prácticos, en este caso por el profesorado. Los agentes involucrados en el proceso de investigación son participantes iguales, y deben implicarse en cada una de las fases de la investigación. La implicación es de tipo colaborativo. Requiere una clase de comunicación simétrica, que permite a todos los que participan ser socios de la comunicación en términos de igualdad, y una participación colaborativa en el discurso teórico, práctico y político es el sello de la investigación-acción (Kemmis, 1988, p.25)

Es por ello que los sujetos de investigación son indispensables dado que están involucrados al llevar a cabo cada uno de los pasos, como lo menciona Kemmis (1988) la implicación de los participantes es de tipo colaborativo de esta manera se podrá identificar y definir el problema que se va a atender, así como diseñar el plan de acción, es decir buscar las distintas ideas, estrategias y soluciones adecuadas para el contexto en el que se está trabajando.

Al indagar sobre la investigación-acción es importante resaltar cuáles son sus objetivos. Según Elliott (2010)

La investigación-acción le proporciona al docente facultades para la mejora de su práctica en el aula pues su objetivo es el de transformar, haciendo uso de esta metodología como herramienta que le permite generar conocimientos profesionales. Además, es un instrumento que permite la autoevaluación con propósito de un desarrollo profesional. (p.42)

La investigación-acción tiene como objetivo buscar alternativas, encontrar soluciones a problemáticas o temas que se están revisando que integran a un grupo de la comunidad, sumado a esto mejorar la práctica como lo menciona Elliott (2010) el cual favorece mediante la reflexión y acción, se destaca que no solo con esta metodología el objetivo es ampliar el conocimiento académico sino transformar la realidad educativa y social, buscando promover una práctica más ética, democrática y coherente generando una conciencia más crítica.

Por otro lado, para Kemmis y McTaggart (1988), los principales beneficios de la investigación-acción son la mejora de la práctica, la comprensión de la intervención y la mejora de la situación en la que tiene lugar la misma. La investigación-acción propone mejorar la educación a través del cambio y aprender a partir de las consecuencias de los mismos.

El propósito fundamental de la investigación-acción no es solo la generación de conocimiento como el cuestionar las prácticas sociales y los valores que las integran con la finalidad de explicitarlos. La investigación-acción es un poderoso instrumento para reconstruir las prácticas y los discursos.

- Al hilo de lo dicho, son metas de la investigación-acción.
- Mejorar y/o transformar la práctica social y/o educativa, a la vez que procurar una mejor comprensión de dicha práctica.
- Articular de manera permanente la investigación, la acción y la formación.
- Acercarse a la realidad: vinculando el cambio y el conocimiento.
- Hacer protagonistas de la investigación al profesorado. (Latorre, 2005, p.27)

Es por ello que la investigación acción no solo es para generar conocimiento, sino también para mejorar la práctica docente con el fin de reflexionar cada una de las aplicaciones que se llevan a cabo.

Por otro lado, Fierro et al. (2000) describe 5 etapas de esta metodología que serán fundamentales para su elaboración:

- La primera hace referencia al análisis de la práctica docente, en ella se propicia la autorreflexión tomando en consideración los factores externos e internos que inciden sobre él mismo.
- La segunda etapa aborda la elección de la situación educativa que se desea transformar.
- La tercera se caracteriza por la búsqueda, aclaración y ampliación del conocimiento siempre en referencia a la propia práctica.
- La cuarta etapa permite confrontar a esa situación que se quiere transformar, diseñando y aplicando un plan de intervención que lo permita.
- La etapa final corresponde a la recuperación de información a través del análisis de nuestro plan de intervención, es decir, se analiza el alcance que se logró con las acciones emprendidas para mejorar esa situación que se deseaba cambiar. (p,42)

Es relevante asegurar el rigor metodológico en la investigación-acción usando múltiples fuentes de datos como lo son las entrevistas, la observación y el diario de campo, así como métodos y perspectivas teóricas para validar los datos obtenidos, esto hace que se fortalezca y tenga credibilidad la información obtenida, se debe reflexionar constantemente y de manera crítica sobre los procesos, es importante detallar meticulosamente cada paso del ciclo de investigación-acción por

lo tanto esto permite a otros seguir la lógica de la investigación y poder evaluar el proceso de la información y datos que se presentan.

Por otro lado existe un proceso de reflexión que se lleva a cabo para analizar la práctica docente lo que conlleva a cumplir con una etapa que se ha mencionado anteriormente “La reflexión puede estimularse como una vía de pensamiento creativo, pero necesita de una actitud abierta y capaz de asumir el reto del cambio y la mejora” (Domingo, J; Fernández, M; S.F, p.25) al llevar a cabo un proceso de reflexión se debe tener la disposición de hacer cambios en la práctica docente para la mejora “de las acciones”.

Se puede decir que: “Este proceso recurrente de reflexión y acción, se produce y llega a la toma de decisiones si - además de las condiciones internas del propio profesor- existen condiciones externas de eficacia, flexibilidad, responsabilidad social y conciencia, además de un ambiente colegial que la estimule y de la interacción del conocimiento profesional previo con las nuevas informaciones/interpretaciones que se están integrando”(Domingo, J; Fernández, M; S.F, p.27).

De esta manera en la reflexión no influyen solamente factores personales sino también factores externos. Un modelo de reflexión que se utiliza frecuentemente en la reflexión de la práctica es el ciclo reflexivo de Smyth (1991).

Figura 5. Ciclo de reflexión profesional de Smyth (1991)

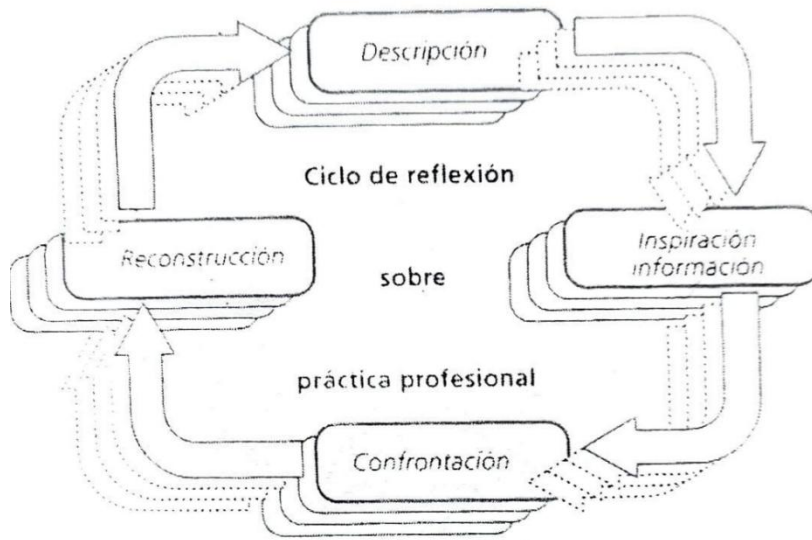


Figura 6
Ciclo de reflexión profesional de Smyth (1991)

Fuente:(Domingo, J; Fernández, M; S.F, p.28)

Como se muestra en la figura 2 el Ciclo reflexivo de Smyth consta de cuatro fases, las cuales será indispensable llevarlos a cabo para desarrollar una correcta reflexión de la práctica, dichas fases se describen a continuación.

Fase 1. Descripción: Es una fase que pretende recoger relatos de vida profesional, momentos críticos, experiencias... como elemento crucial para identificar y escuchar la propia voz. En esta etapa el profesorado responde a la pregunta ¿Qué y Cómo lo hago?

Fase 2. Información / explicación: Búsqueda de las teorías que guían las prácticas relatadas y que son consideradas como muy significativas para explicarlas. En ellas se encuentran los principios teóricos y prácticos que posee el profesor y que inspiran su práctica diaria. Se pretende contestar a la siguiente cuestión ¿Qué significa esto y por qué y para qué lo hago?

Fase 3. Confrontación: Es una fase pues de cuestionamiento de prácticas y teorías implícitas. El conocimiento por sí solo no implica cambio de actitud ni asegura la mejora. En cambio, al enfrentarse dialécticamente a sí mismo o

con otros y viéndose inducidos a buscar soluciones, supone un mayor compromiso ético y moral.

Fase 4. Reconstrucción: Esta es una fase de planificación de la mejora estipulada. Parte de la construcción de un acuerdo sobre cómo se podría cambiar, qué se podría hacer diferente, qué es lo importante para mantener... y como todo ello reconstruir prácticas, enfoques y conceptualizaciones. (Domingo, J; Fernández, M; S.F, p.28 - 30).

Este ciclo de reflexión favorecerá para analizar cómo se desarrolló la actividad que se trabajó o la situación que surgió, sumado a esto dentro de las “fases”, se busca sustentar teóricamente lo realizado o llevado a cabo en cuanto acciones, así como cuestionarnos lo que estamos haciendo, sumado a esto también ayuda a replantear nuevas formas de cambiar la actividad o desarrollo de la misma se buscan formas de cómo se podría trabajar de diferente manera buscando reconstruir la actividad o lo trabajado para buscar una mejor implementación.

Es por ello que Smyth lleva a cabo 4 etapas en las cuales se busca en cada una analizar ciertos aspectos reflexionando la actividad o la práctica en general, pero por otro lado se narra cada una de las etapas buscando argumentar y sustentar con bases teóricas, así como generar nuevas propuestas para su aplicación.

La investigación-acción es una metodología esencial para la mejora de la práctica docente encontrando apoyo en el ciclo de Smyth. Las fases de planificación, acción, observación y reflexión (etapas de la investigación-acción) se ven enriquecidas por las etapas de Smyth (Descripción, información, confrontación y reconstrucción), al integrar ambos no solo se promueve un análisis sistemático de los desafíos presentados en el aula sino también la construcción de conocimiento asegurando que la reflexión se traduzca en planes de acción concretos y fundamentados aumentando la calidad de la enseñanza y el aprendizaje.

2.7 Implementación del Plan de acción

2.7.1. Análisis del Plan de Acción

El plan de acción es fundamental para poder actuar y atender a una problemática o necesidad detectada en un grupo, este permite que los alumnos a partir de diversas acciones logren favorecer y atender a esta situación, es por ello que se diseñó con el propósito de brindar a los alumnos de 3° C del Jardín de niños David G. Berlanga, la oportunidad de llevar a cabo diversas actividades que les permitan favorecer la identidad cultural a partir del diagnóstico elaborado a inicio del ciclo escolar 2025 - 2026 se pudo detectar esta necesidad en el grupo.

Por lo que se diseñó un proyecto con relación a la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios el cual lleva por nombre “Un viaje por mi identidad cultural a través de la danza folclórica” (Anexo 9) cabe mencionar que es oportuno trabajar en relación a la identidad cultural desde temprana edad ya que permite que los niños y niñas comiencen a reconocerse como parte de una comunidad, en donde reconozcan las características, costumbres y tradiciones propias, fortaleciendo su sentido de pertenencia a una cultura. Esto facilita que los alumnos comprendan quiénes son, de dónde vienen y favorezcan el desarrollo de valores como el respeto, la empatía y la valoración de la diversidad. En este sentido trabajar la identidad cultural en preescolar ayuda a formar niños más seguros, participativos y conscientes de su entorno, capaces de reconocer y apreciar tanto su propia cultura como la de otros.

A partir de lo mencionado anteriormente se seleccionaron dos campos formativos para trabajar este proyecto, el primero es el de De lo Humano y lo Comunitario el cual se enfoca en el desarrollo personal, social y físico de los niños y niñas, por lo que a partir de esto se busca fortalecer su identidad, autonomía y el sentido de pertenencia a partir de la convivencia y colaboración con sus pares, sumado a esto se busca que los alumnos reconozcan sus características personales

y así como que logren favorecer la toma de decisiones propias en el trabajo individual y colaborativo, por lo que se promueve que los alumnos desarrollen su sentido de pertenencia al identificar y reconocer que forman parte de una comunidad, escuela y familia, valorando así su cultura, costumbres, tradiciones y saberes locales del contexto en el que se encuentran.

Por lo que el segundo es el de Ética, Naturaleza y Sociedades va de la mano con el campo formativo anterior, puesto que trabajar con este es igualmente relevante, permite fomentar en los alumnos la identidad, el sentido de pertenencia y el respeto a la diversidad de su país, comunidad, y contexto en el que el alumno o alumna encuentra la responsabilidad ambiental, se busca fortalecer la autonomía y el conocimiento de su historia personal, familia y comunitaria, así como reconocer la diversidad de culturas.

Es así que a partir de los dos campos formativos anteriormente presentados se seleccionaron dos Procesos de Desarrollo de Aprendizaje (PDA) los cuales permiten atender a las necesidades, intereses y características de los alumnos, a partir de la problemática identificada, estos vinculados con la danza folclórica por lo que a partir de esta se propiciará que los alumnos favorezcan el PDA y logren reconocer la cultura que forma parte de su contexto y el lugar donde viven.

De igual forma, se muestra la solidez de la propuesta a aplicar puesto que es indispensable trabajar la identidad cultural, a partir del plan de acción elaborado los alumnos a través de las diversas experiencias que tengan podrán conocer y favorecer su vínculo con la cultura principalmente de su estado, así como la diversidad que existe desde música y vestimenta en distintos estados que conforman el país en el que ellos se encuentran, además en colaboración con sus pares y apoyo de padres de familia podrán desarrollar y favorecer su sentido de pertenencia y su identidad cultural.

2.7.2. Descripción y análisis detallado de las secuencias de las actividades

Dentro del plan de Acción se presentan las distintas actividades que se desarrollaron para el proyecto comunitario “Un Viaje por mi identidad a través de la danza folclórica”, las cuales fueron aplicadas entre los meses de marzo y mayo del año 2026, cada una de las actividades están enfocadas en los campos de Ética, Naturaleza y Sociedades y el campo de De lo Humano y lo Comunitario, a partir de los PDA seleccionados de cada uno de estos, los cuales se presentan a continuación.

Tabla 4. Descripción de las actividades

Campo Formativo	Proceso de Desarrollo y Aprendizaje (PDA)	Actividades	Estrategias
De lo Humano y lo Comunitario	Identifica que la lengua que habla, las costumbres familiares y el lugar donde vive contribuyen a la formación de su identidad y pertenencia a una comunidad en la que participa y colabora.	1. "Así baila mi familia" 2. "¿De dónde viene este baile" 3. "Mi vestuario representa quien soy"	Expresión Apreciación
Ética, Naturaleza y Sociedades	Se integra, junto con sus pares, por conocer la diversidad cultural y artística de otras regiones del país, así como otras costumbres y tradiciones que enriquecen su visión del país y del mundo.	4. "¿Qué he aprendido de la cultura de mi país?" 5. "Descubriendo nuestras raíces a través del vestuario folclórico" 6. "Manos que crean cultura: elaboramos nuestras prendas"	Dialogo Apreciación Trabajo con padres de familia

A partir de las actividades que se presentaron anteriormente se pretende que los alumnos logren favorecer su identidad cultural, a través del conocimiento de las danzas folclóricas que forman parte de la cultura de su país, y principalmente la del estado en el que ellos se encuentran San Luis Potosí, se busca que los alumnos logren desarrollar su sentido de pertenencia a una comunidad y a la cultura que la representa.

2.7.3. Mi experiencia Docente al Trabajar el favorecimiento de la identidad cultural a través de la danza folclórica en un grupo de tercer año de Preescolar

A continuación se muestra la descripción de cada una de las actividades aplicadas que forman parte del proyecto comunitario “Un viaje por mi identidad cultural a través de la danza folclórica” en el grupo de 3° C en el transcurso del proyecto se les brindó a los alumnos distintas experiencias en las que pudieron interactuar con sus compañeros al compartir ideas, saberes, realizando algunas producciones, compartiendo con sus familiares experiencias, así como aprendiendo de ellos y lo que saben sobre el tema, sumado a esto que reconocieran diversas fotografías y videos, vinculándolo con sus vivencias y su comunidad, apoyando así al favorecimiento de su identidad cultural.

Nombre de la actividad: “Así baila mi familia”

Pertenece al proyecto comunitario:	Un viaje por mi identidad cultural a través de la danza folclórica	
Propósito de la actividad:	Favorecer que las niñas y los niños reconozcan y expresen las costumbres de su familia relacionadas con la música y el baile, mediante la representación corporal y el diálogo, para que identifiquen que estas prácticas forman parte de su identidad personal y cultural, fortaleciendo el sentido de pertenencia a su familia y a su comunidad.	
Fecha de aplicación:	06 marzo 2026	
Campo Formativo	Contenido	Proceso de Desarrollo y Aprendizaje
De lo Humano y lo Comunitario	Construcción de la identidad personal a partir de su pertenencia a un territorio, su	Identifica que la lengua que habla, las costumbres familiares y el lugar donde vive contribuyen a la formación de su

	origen étnico, cultural y lingüísticos y la interacción con personas cercanas	identidad y pertenencia a una comunidad en la que participa y colabora.
Ética, Naturaleza y Sociedades	Construcción de la identidad y pertenencia a una comunidad y país a partir del conocimiento de su historia, sus celebraciones, conmemoraciones, tradiciones y obras del patrimonio artístico y cultural	Se integra, junto con sus pares, por conocer la diversidad cultural y artística de otras regiones del país, así como otras costumbres y tradiciones que enriquecen su visión del país y del mundo.
Organización:	Materiales.	
Grupal	Bocina Música tradicional mexicana Hojas blancas Colores Lápiz	
Tiempo:		
40 minutos		

Siglas utilizadas

D.F.I: Docente en Formación Ileana

A. (Inicial del nombre): Alumno e inicial de su nombre

R.T: Respuesta de todos

La presente actividad forma parte del proyecto comunitario “Un viaje por mi identidad a través de la danza folclórica” (Anexo 10) Dentro de este proyecto se busca que las niñas y los niños comiencen a reconocer que la danza y la música forman parte de la cultura de su comunidad y de su identidad. La actividad titulada “Así baila mi familia”, aplicada el día 06 de marzo del 2026 tenía como finalidad que los alumnos lograran identificar que hay una diversidad de canciones y que a partir de esto existe un conjunto en especial de música que forma parte de la cultura y tradición de su país, partiendo de esto que lograran reconocer que hay una variedad de formas de bailes o danza folclóricas.

Para esta actividad se hizo uso del término baile y música con el fin de interiorizar los conceptos más reales para los niños, con el propósito de que a partir

de estas dos palabras tuvieran un proceso más significativo. Es de suma importancia explicar que existen diversos términos para referirse a baile o danza, danza folclórica música o canción, sin embargo, es indispensable mencionar que cada uno de los términos tienen distintas definiciones las cuales se deben de conocer y distinguir para evitar confusiones o considerar que las palabras tienen la misma definición entre sí.

Por la mañana se acomodaron las mesas en dos filas cada una conformada por tres mesas, con las sillas orientadas hacia el pizarrón (Anexo 11), Este día asistieron únicamente 13 niños y niñas por lo que se hizo un pequeño ajuste en la organización de las mesas colocando a dos niños en los costados de la fila posterior.

Después de realizar una actividad de rutina al inicio de jornada, se comenzó a explicar a los niños que continuaremos trabajando en nuestro proyecto y realizaríamos una actividad, posteriormente les pregunté ¿De qué creen que trata esta actividad?, ¿Qué creen que vamos a hacer? con el fin de conocer cuáles eran sus ideas y perspectivas de lo que realizaríamos ya que era la primera actividad de las que se aplicarían para este análisis y favorecimiento de su identidad.

Al escuchar las respuestas de algunos de los alumnos se pudo notar que en su mayoría tenían una idea acertada sobre lo que se realizaría en esta actividad. Sin embargo, era importante darle enfoque al objetivo de lo que se trabajaría y no solamente el baile como ellos mencionaron en sus respuestas en un inicio. Al estar realizando distintos cuestionamientos sobre qué música conocen o han escuchado, tuve distintas respuestas de una diversidad la cual para ellos es común o frecuentemente escuchar.

D.F.I: ¿En su casa han escuchado música?

R.T: ¡Siii!

D.F.I: ¿Qué música han escuchado?

A.S: Yo he escuchado una que se llama vaquero

A.P: La canción de tristeza (se pone a cantarla)

A.E: La de Bob esponja

A.R: La de René (D.T.D, 2026, p.70)

Al obtener estas respuestas puede observar que los niños están familiarizados con músicas infantiles y alguna que otra de “reggaetón o banda” sin embargo no mencionan canciones por ejemplo *“el jarabe tapatío, de la región de Guadalajara”* entre otros ya que existe una diversidad de canciones que son conocidas.

Por otro lado con el fin de continuar con sus aprendizajes previos se realizó un cuestionamiento enfocados hacia el baile, después de conocer e identificar qué música conocen o saben, era fundamental vincularla con los movimientos que ejecutan al momento de escucharla, debido que esta actividad no solo se buscaba rescatar que los alumnos conocen una variedad de canciones y acercarlos a las tradicionales si no también que comiencen a asociarlas y vincularlas con los movimientos que forman parte de esas canciones tradicionales y que forman parte de su cultura mexicana.

De esta manera se realizó un cuestionamiento en el cual se buscaba conocer qué acercamiento tienen los alumnos sobre el baile al momento de escuchar alguna música por lo que se preguntó si han visto bailar a su familia, o han bailado

con ellos, así como si es que saben bailar, a partir de este cuestionamiento se puede destacar que algunos tiene una breve noción de en qué momentos bailan con su familia , por lo que estas fueron sus respuestas.

D.F.I: ¿Han ido a fiestas?

R.T: ¡Si!

¿Que bailan en las fiestas?

A.E: Yo nada más bailó, con una música que quieran, con la que pongan baulo.

D.F.I: ¿Tú Renata?

A.R: Yo nada más bailo

D.F.I: ¿Qué música bailan? A ver Paula

A.P: Nadie quería bailar conmigo, pero un día un niño si

A.R: Un día mi papá bailo conmigo

D.F.I: ¿Tú Luis qué música bailas?

A.L: La de René (D.T.D, 2026, p.71)

Por último, se les cuestionó si conocían y sabían que hay canciones que representan a México y que forman parte de él por lo que sus respuestas fueron las siguientes:

D.F.I: ¿Sabían que hay diferentes tipos de canciones?

A.M: ¡No!

D.F.I: Hay unas canciones que son tradicionales de aquí de México

A.E: ¡¡ A caray!!

D.F.I: Esas canciones representan a México, cada una de esas canciones algunas personas lo bailan y utilizan vestidos grandes ¿Han visto?

A.M: Si, yo si he visto mi hermana tiene un vestido de esos (D.T.D, 2026, p.71)

A partir de estas respuestas sobre si sabían que había canciones que representa a México se partió con la actividad por lo que se considera que es importante que los alumnos continúen adquiriendo un conocimiento y noción de las canciones tradicionales de México y que forman parte de la cultura, debido que sus expresiones fueron de extrañeza o sorprendidos, porque como ellos mencionaron no conocían que había estas canciones, a partir de esto fue el punto central con el cual se inició la actividad para que ellos comenzaran a conocer e identificar que hay canciones que representan a México y no solo canciones sino también bailes que representan a su país y estado en el que están,

Por otro lado, al obtener estas respuestas se buscará que los alumnos se familiaricen con la música y las danzas tradicionales de su estado y del país al que pertenecen, después de un par de preguntas comenzaron a distraerse por lo que se continuó con la siguiente parte de la actividad, se pidió que se pararan y ayudarán a juntar las mesas y sillas para poder tener más espacio y movernos a un espacio más amplio del salón por lo que al realizar esta modificación en el acomodo del aula se solicitó un espacio amplio para poder movernos sin estar apretados (Anexo 12), al estar ahí se explicó que se pondrían distintas canciones que representan a México y que al escuchar deberían de realizar algún movimiento o bailarla por ejemplo que movieran su cuerpo al ritmo de la música y lo que estaban escuchando, al iniciar la primera melodía algunos comenzaron a expresar que les daba pena bailar por lo que se les dijo que “aquí en el salón todos éramos libres de bailar y movernos sin temor a que los demás se burlen de nosotros”.

Después de hacer un círculo se les pidió que se soltaran de la mano y se comenzó a poner las canciones la primera fue “*Son de la negra de la región de Jalisco*” en la cual al inicio estaban parados y sólo uno comenzó a bailar, después otro y así sucesivamente hasta que todos estaban bailando para ellos fue algo nuevo, sin embargo, estaban moviéndose y se mostraban con una sonrisa, cada uno se movían a su gusto e imaginación de acuerdo a lo que estaban escuchando (Anexo 13).

Se pudo notar que al escuchar la canción comenzaron a verse entre ellos, unos se mostraban nerviosos, cuando comenzaron a ver bailar a un compañero otros se decían ¡mira como baila!, otros se decían entre ellos ¡vamos a bailar!, se pudo observar que algunos solo comenzaron a mover sus pies, otros las manos, otros todo el cuerpo y hasta se movían de lugar, al observarse entre ellos mismos se notaba que se daban confianza y se motivaban entre ellos para bailar, pero eran unos cuantos los que se movían, otros solo se quedaban viendo a sus compañeros bailar y ellos permanecen parados.

Lo que lleva a que cada uno de los alumnos percibió y se movió con la canción de acuerdo a lo que a ellos les transmitía y observaban de sus compañeros, por otro lado se observó que para ellos es una canción algo desconocida, cuando ellos conocen alguna canción enseguida se expresan y comienzan a bailar, por lo que al ser una nueva y diferente su respuesta fue expresar que no la conocían o que estaba bonita y que la querían seguir escuchando por lo que los alumnos comenzaron a realizar movimientos y expresando lo que sentía de acuerdo a lo que escuchaban.

Esto lleva a que los niños y niñas se familiaricen más con las canciones tradicionales, en algunos momentos comentaban que eran de vaqueros o que no sabían qué canción era por lo que fue fundamental explicarles que está canción es de Jalisco, la cual era tocada y cantada por mariachis y la bailaban al ritmo de la

trompeta, por lo que quienes la bailan utilizan faldas grandes y con mucho vuelo para hacer holanes con la falda y los hombres utilizan el vestuario de charro forma parte de la cultura de México y es una de las canciones más conocidas o bailadas en todo México, esto es fundamental , a partir de esto se buscará que los alumnos conozcan y observen más sobre la diversidad de bailes que hay en el país.

Posteriormente se cambió a otra canción *“Pávido Navido”*, de la región de Nuevo León al cambiar de canción les decía el nombre y en donde la utilizan de la misma forma continuaron moviéndose, en esta ocasión se movían más hacia otros lugares y algunos comenzaron a ponerse en parejas para bailar uno que otro se quedaba parado escuchando la música y después hacía unos pequeños movimientos. (Anexo 14).

Esta canción era con más ritmo, comenzaron a bailar más niños y niñas al escucharla, empezaron a tomarse de las manos y agarrarse por parejas para bailar, niñas con niñas, niñas y niños, o entre mismos niños, los que se quedaron parados en la canción anterior comenzaron a moverse más y se movían más de lugar ya no permanecían ahí, un alumno comentó que esta canción la había escuchado con su papá y que también se parecía a la de vaquero, que le agradaba.

A partir de esto se notó que los alumnos tuvieron más confianza por esta canción y se les explicó que era parte del estado de Nuevo León, algunos de ellos mencionaban que ya la conocían o que era de vaqueros lo que acerca un poco más a lo que los alumnos ya conocen sin embargo aún es importante que los alumnos logren observar y conocer cada uno de los bailes de estas regiones que se les muestran ya que sus reacciones suelen ser de sorprendidos o de extrañeza ya que es algo a lo que ellos no están familiarizados.

En la penúltima canción era *“La orquídea de Trío los hidalguenses perteneciente a la región de la Huasteca Potosina”* un ritmo muy diferente, es más calmado y se hace uso de diferentes instrumentos al observar su reacción al cambio algunos se quedaron quietos por lo que comencé a moverme al ritmo de la canción y de esta manera ellos continuaron moviéndose sin embargo se observó un poco de dificultad para lograr moverse al ritmo de esta canción.

Al observar sus reacciones se pudo rescatar que para algunos fue un cambio drástico de ritmo porque comenzaron a quedarse parados y viéndose entre ellos, algunos mencionaron que como se bailaba, otros rápido captaron el ritmo y comenzaron a moverse de un lado a otro como si estuvieran balseando, otros solo movían las manos de un lado a otro o en pareja bailaban como si fuera vals ya que era una canción con ritmo más lento.

Por último *“el trenecito de los viejitos de de la región de Michoacán”* por lo que inicié observándolos y cada que se escuchaba como si fuera un golpe ellos marcaban una marcha por lo que comencé a hacer un paso para marcar movimientos y ritmo de esta manera ellos comenzaron a formar una fila haciendo un tren y siguiendo con el paso, ritmo y velocidad (Anexo 15) de esta forma mostraron gran interés por seguir la fila y el ritmo poniendo atención a la música y siguiéndola.

Al estar marcando el ritmo y haciendo el paso a la par con ellos se logró notar que agarraron rápido el ritmo, al inicio se volteaban a ver entre ellos, otros se reían, sin embargo intentaban seguir el ritmo y el paso, en esta canción se notó la integración de todos los niños, cuando se realizó la fila ellos estaban muy emocionados agarrándose de la mano y haciendo un gusanito, ellos lo llamaron así,

por lo que al finalizar la canción estaban muy contentos y decían que lo volviéramos a hacer y que les había gustado mucho esta canción.

Al concluir con la diversidad musical se les pidió que realizaran un círculo sentados en el piso y les pregunté ¿Qué sintieron al bailar y escuchar estas canciones?

A.S: ¡Bien!

A.A: Bien

A.P: Bien

D.F. I: ¿Les gusto?

A.A: Sii

A.A: sii otra vez queremos otra vez.

D.F.I: ¿De esta música que les puse ¿cuál fue la que más les gusto?

A.A: La de más lenta y luego más rápido (DTD, 2026, p71)

Se les explicó que cada una de las canciones que estuvieron escuchando forman parte de México de distintas ciudades como lo son Jalisco, Nuevo León, San Luis Potosí y Michoacán, ya que cada una se baila de distinta manera con una variedad de pasos siguiendo el ritmo, además se les describió que vestuarios utilizan en cada una de las regiones como máscaras, bastones, quexquemetl, petob, faldas largas entre otros.

Algunos de ellos observaron fotografías personales donde me encuentro bailando o con algún vestuario por lo que ellos las asociaban preguntando si era como alguna vez llegaron a ver esa fotografía, sin embargo, este punto fue algo improvisado ya que no se llevaba planeado y se les mostró en el celular. y se explicó

que de esta manera es como se visten los hombres y mujeres para salir a presentarse.

Posteriormente se les dijo que todo esto forma parte de México de su cultura ya que son canciones y bailes que las personas llevan a cabo de generación en generación en grupos formando su identidad cultural y que son parte de nuestro estado y país.

Al escuchar sus respuestas se puede rescatar que fue una actividad interesante para ellos, pudieron expresarse y moverse a su ritmo dejando de lado la pena que tenía al inicio, cada uno mostró emoción y entusiasmo por continuar con la actividad y seguir moviéndose al escuchar los diferentes aspectos musicales.

A partir de estas experiencias e interacciones, los niños comenzaron a familiarizarse y conocer que la música y el baile forman parte de la cultura de México y que hay canciones que son parte del país y que se bailan de distintas formas, así como conocieron que hay una diversidad de formas de bailar al escuchar lo que se les ponía y moverse al ritmo y gusto de ellos en las tres primeras y al escuchar la última canción observaron y conocieron que hay una forma de moverse y seguir el ritmo de la canción.

En este sentido la actividad permitió que los niños comenzarán a conocer y familiarizarse con la música y baile de una región de México lo que permitió que comenzaran a conocer un poco de la diversidad cultural de su país con la música. Por otro lado, comenzaron a identificar que las distintas formas de baile que cada uno tiene pueden compartirlas y aprender de los demás al observar cómo se movían y expresaban al escuchar la variedad de música.

Durante la aplicación de esta actividad se pudo observar que los alumnos mostraron interés y atención al escuchar el nombre de la actividad, lo que generó curiosidad por saber en qué consistía. Algunos participaron de manera inmediata respondieron a los cuestionamientos que se realizaron, mientras que otros permanecieron en silencio o requirieron ser nombrados directamente para explicar sus ideas.

Se observó que cada alumno interpretaba la música desde su propia perspectiva, realizando movimientos diversos; algunos lograban seguir el ritmo de la música, mientras que otros se desplazaban por el espacio o comenzaban a interactuar con sus compañeros formando parejas o pequeños grupos. Estas acciones evidencian que el movimiento corporal y la música favorecen la expresión espontánea de los niños permitiendo que participen de manera libre y creativa dentro de la actividad.

Se puede destacar que los niños y niñas mostraban interés al realizar la actividad, participando al momento de poner y esperar los cambios de las canciones. Por otra parte al darles la instrucción tuvieron un poco de confusión algunos, sin embargo, cuando se daban ideas de qué era lo que tenían que realizar lo entendían, de esta forma que cada uno pudiera expresar de qué forma vive y observa el baile en su vida cotidiana, por otro lado al mostrarles la variedad de canciones, ellos la vincularon con algunas que escuchan en su familia o fiestas, dejaron ver cómo es que ellos la bailan y les gusta, demostraron gran interés por la danza de los viejitos ya que iban con distintos ritmos y velocidades lo que captó su interés.

Al llevar a cabo esta actividad se buscaba continuar rescatando los aprendizajes previos del grupo para conocer la diversidad cultural y artística que forman parte de su entorno familiar. Esto permitió identificar también las experiencias que ya poseen respecto a la música y los bailes que observan dentro de su familia o comunidad.

Así mismo esta actividad permitió que los niños compartieran algunas experiencias personales relacionadas con momentos en los que han bailado con su familia o han observado a otros hacerlo en fiestas, reuniones o celebraciones. De esta manera, se favorece el diálogo y la participación permitiendo que comiencen a reconocer que estas prácticas forman parte de las costumbres familiares y de la cultura que los rodea.

Al finalizar esta actividad se puede mencionar que este tema les causa interés, mencionaban que querían volver a realizar nuevamente la actividad. Esta actividad fue evaluada a través de una escala estimativa con el fin de analizar los PDA que se están trabajando en esta, con ayuda de la observación y el trabajo directo con los niños se puede realizar una evaluación contextualizada.

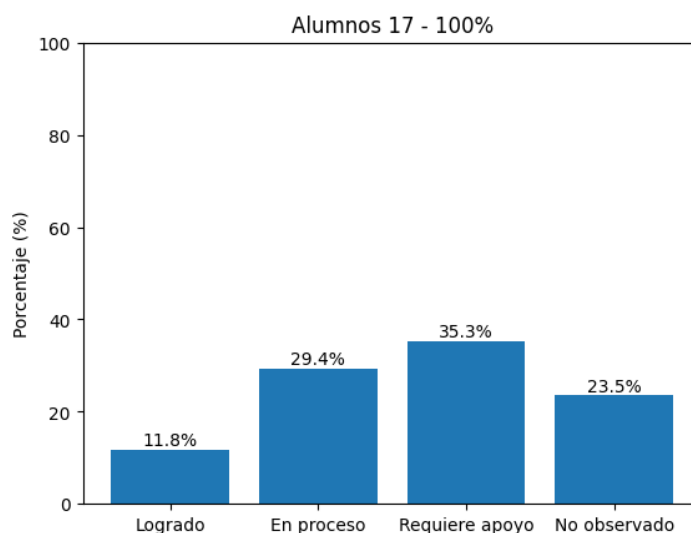
A Continuación, se presentan los resultados obtenidos, hubieron algunas inasistencias por enfermedad por lo que no se pudo registrar su evaluación.

Tabla 5. Escala estimativa De lo Humano y lo Comunitario

Escala Estimativa				
Campo Formativo	Contenido		PDA	
De lo Humano y lo Comunitario	Construcción de la identidad personal a partir de su pertenencia a un territorio, su origen étnico, cultural y lingüísticos y la interacción con personas cercanas		Identifica que la lengua que habla, las costumbres familiares y el lugar donde vive contribuyen a la formación de su identidad y pertenencia a una comunidad en la que participa y colabora.	
Nivel de Desempeño				
Alumno	Logrado	En proceso	Requiere Apoyo	No observado
	Identifica que la lengua que habla, algunas costumbres familiares y el lugar donde vive forman parte de su identidad. Expresa cómo estos elementos lo vinculan con su comunidad y participa en actividades donde colabora con otros.	Identifica algunos aspectos como la lengua que habla, ciertas costumbres familiares o el lugar donde vive como parte de su identidad; sin embargo, requiere preguntas o apoyo para expresarlo y para relacionarlo con su pertenencia a la comunidad.	Presenta dificultad para reconocer que la lengua que habla, las costumbres familiares y el lugar donde vive forman parte de su identidad y de su pertenencia a una comunidad, por lo que necesita acompañamiento constante para expresarlo y participar en las actividades.	
A1			■	
A2				■
A3		■		
A4			■	
A5				■
A6			■	
A7		■		
A8		■		
A9	■			
A10			■	
A11			■	
A12	■			
A13		■		
A14				■
A15		■		
A16			■	
A17				■
Total:	11.8%	29.4%	35.3%	23.5%

Al obtener estos resultados a partir de la escala estimativa se presenta una gráfica en la cual se muestran los porcentajes obtenidos a partir de la aplicación de esta actividad.

Grafica 5. De lo Humano y lo Comunitario



A partir de los resultados obtenidos en las gráficas que está enfocada a un total de 17 alumnos que es el 100% se puede identificar que hay cuatro niveles de

desempeño, los cuales están relacionados con el reconocimiento de los elementos que conforman su identidad y su sentido de pertenencia a una comunidad.

Es de esta manera que el 11.8% de los alumnos se encuentra en el nivel de logrado, lo que indica que estos niños y niñas reconocen que la lengua que hablan, algunas costumbres familiares y el lugar donde viven forman parte de su identidad, además, son capaces de expresar cómo estos elementos vinculan con su comunidad. Así mismo, participan activamente en la actividad de forma colectiva y colaboran con sus compañeros lo que evidencia que han desarrollado de manera favorable el reconocimiento de su identidad y su relación con el entorno social.

Por otro lado el 29.4% se encuentra en el nivel en proceso, lo que lleva analizar que estos alumnos identifican algunos elementos relacionados con su identidad, como la lengua que hablan ciertas costumbres familiares o el lugar donde viven, sin embargo, aún requieren preguntas orientadas o apoyo para expresar sus ideas, aunque comienzan a reconocer su vínculo con la comunidad, todavía necesitan acompañamiento para establecer de manera clara la relación entre estos aspectos y su sentido de pertenencia, así como para participar con mayor seguridad en la actividad.

Por último, el 35.3% de los alumnos se ubica en el nivel de requiere apoyo, en este caso los niños y niñas presentan dificultades para reconocer que la lengua que hablan, las costumbres familiares y el lugar donde viven forman parte de su identidad y de su pertenencia a una comunidad. Debido a ello, necesitan acompañamiento constante y estrategias más intencionadas que les permitan comprender estos elementos y experiencias, así mismo requieren mayor apoyo para integrarse y participar activamente en las actividades relacionadas con el reconocimiento de su identidad cultural y comunitaria. Dentro de la gráfica se encuentra un 23.5% no observado debido a la inasistencia.

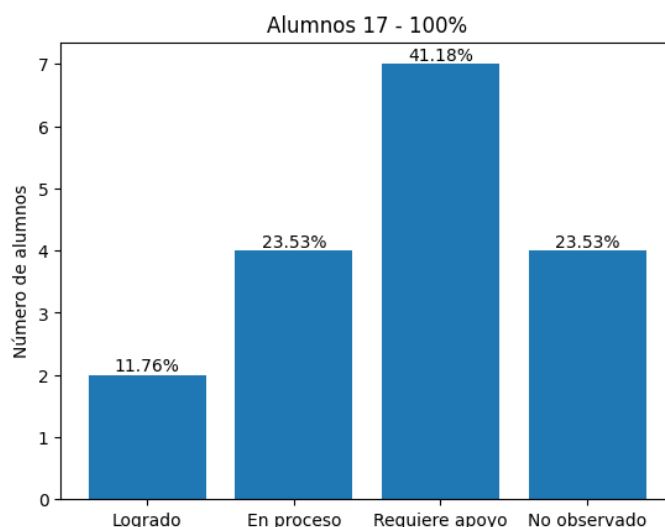
Por otro lado, se presenta la evaluación del segundo PDA

Tabla 6. Escala estimativa Ética, Naturaleza y Sociedades

Escala Estimativa				
Campo Formativo	Contenido		PDA	
Ética, Naturaleza y Sociedades	Construcción de la identidad y pertenencia a una comunidad y país a partir del conocimiento de su historia, sus celebraciones, conmemoraciones, tradiciones y obras del patrimonio artístico y cultural		Se integra, junto con sus pares, por conocer la diversidad cultural y artística de otras regiones del país, así como otras costumbres y tradiciones que enriquecen su visión del país y del mundo.	
Nivel de Desempeño				
Alumno	Logrado	En proceso	Requiere Apoyo	No observado
	Se integra activamente con sus compañeros, muestra interés por conocer otras culturas, costumbres y expresiones artísticas y participa con entusiasmo en las actividades.	Se integra ocasionalmente con sus compañeros y muestra cierto interés por conocer otras costumbres o experiencias culturales	Presenta dificultad para integrarse con sus compañeros y requiere apoyo o motivación para participar en actividades relacionadas con la diversidad cultural.	
A1		■		
A2				■
A3	■			
A4			■	
A5				
A6			■	
A7			■	
A8		■		
A9			■	
A10		■		
A11			■	
A12	■			
A13			■	
A14				■
A15		■		
A16			■	
A17				■
Total:	11.76 %	23.53 %	41.18 %	23.53 %

Al tener estos resultados en la evaluación se elaboró una gráfica en la cual se encuentran cada uno de los porcentajes que se obtuvieron.

Grafica 6. Ética, Naturaleza y Sociedades



De igual manera a partir de los datos encontrados en la gráfica se puede encontrar que hay cuatro niveles de desempeño relacionados con la integración, la

convivencia y el interés por la diversidad cultural. Estos porcentajes permiten identificar las fortalezas del grupo, así como las áreas que requieren mayor acompañamiento.

El 11.76% del grupo se encuentra en logrado debido que estos alumnos se integran activamente con sus compañeros, mostrando un interés por conocer otras culturas, costumbres y expresiones artísticas, y participan con entusiasmo en la actividad propuesta, demuestran seguridad al interactuar con otros y disposición para colaborar en equipo.

Por otro lado, el 23.53% de los niños y niñas se encuentran en proceso de desarrollo de estas habilidades. Se integran de manera ocasional con sus compañeros y muestran cierto interés por conocer otras costumbres o expresiones culturales, aunque todavía no lo hacen de manera constante o autónoma.

El 41.18% del grupo se ubica en el nivel de requiere apoyo siendo este el más alto. Por lo que se destaca que presentan dificultad para integrarse con sus compañeros y necesitan apoyo, acompañamiento o motivación para participar en la actividad que está relacionada con la diversidad cultural. Este resultado evidencia la necesidad de implementar estrategias más intencionadas que promuevan la inclusión, el sentido de pertenencia y la participación activa, priorizando dinámicas de integración y trabajo en equipo.

Finalmente, el 23.53% corresponde a los que no fueron observados en el momento de la evaluación esto debido a la inasistencia.

Al llevar a cabo estas evaluaciones permite ver y conocer cuál es el avance de cada uno de los alumnos y su respuesta ante las actividades según los PDA que se están trabajando.

Durante el desarrollo de la actividad, se identificó que los niños reaccionaban de distintas maneras ante la música, algunos se mostraban seguros y participaban de manera espontánea, mientras que otros presentaban timidez o permanecían como observadores antes de integrarse. Sin embargo, conforme avanzaba la actividad, la mayoría comenzó a involucrarse motivados por la observación de sus compañeros, la confianza generada en el ambiente y el ritmo de las canciones. Estas acciones evidencian que el cuerpo se convierte en un medio de comunicación y expresión que permite exteriorizar emociones, sensaciones y experiencias personales.

En este sentido, la expresión corporal cobra relevancia como elemento central dentro del proceso de aprendizaje ya que, como señalan Chuni-Sanmatin y Larco-Pullas (2023)

La expresión corporal es un movimiento intencional en varias ocasiones y en pocas ocasiones no es intencional, ya que refleja de forma inmediata lo que siente la persona en ese momento ante la situación que se le presenta. Para Maravé et al. (2019), la expresión corporal se define como la forma de expresar a través de las partes del cuerpo, realizando una comunicación empática con las personas cercanas (p.772)

A partir de esta perspectiva, lo observado en la actividad permite comprender que los movimientos realizados por los niños y niñas no fueron únicamente acciones aisladas o sin sentido, sino manifestaciones de lo que estaban sintiendo en ese momento. Por ejemplo, cuando algunos mostraban nerviosismo al inicio, esto se reflejaba en movimientos limitados o en la decisión de no participar; mientras que, al sentirse más seguros, se comenzaron a desplazar con mayor libertad, sonreír e incluso invitar a otros a integrarse. De igual manera, el entusiasmo mostrado en la

danza del trenecito de viejitos evidencia cómo el ritmo y la dinámica influyeron en su movimiento, logrando que todos se involucraran activamente.

De esta manera, la actividad no sólo promovió el reconocimiento de la identidad cultural mediante la música y la danza, sino que también permitió que los alumnos expresaran sus emociones y experiencias a través de su cuerpo, confirmando que la expresión corporal es un recurso pedagógico fundamental en educación preescolar.

A partir del análisis de la actividad aplicada se reconoce que es necesario fortalecer la intencionalidad de la intervención para favorecer una participación más equitativa y significativa. Aunque la actividad despertó interés en los alumnos, se identificó que algunos tuvieron dificultades para expresar sus ideas durante los cuestionamientos de inicio y cierre. Por ellos, para futuras aplicaciones se propone formular preguntas más claras, breves y contextualizadas, así como acompañarlas de ejemplos o apoyos visuales que faciliten la comprensión y promuevan una mayor participación.

En relación con el desarrollo de la actividad se observó que el uso de la música y el movimiento favoreció la expresión corporal y el compartir sus experiencias familiares, sin embargo, no todos los niños y niñas se integraron de manera inmediata ya que algunos mostraron inseguridad o timidez. Ante esto, se plantea incorporar actividades de inicio de jornada como juegos, dinámicas de confianza o ejercicios de imitación que permitan generar un ambiente seguro y faciliten la transición hacia la participación activa, respetando los diferentes ritmos de los niños.

Por otra parte, es importante continuar vinculando las actividades con las experiencias culturales de los alumnos, tal como se realizó en esta intervención, pero fortaleciendo este aspecto mediante la inclusión de recursos más variados como imágenes, videos, vestuarios o la participación de las familias, con el fin de enriquecer el acercamiento a la danza folclórica y fortalecer el reconocimiento de su identidad cultural.

Finalmente, para la siguiente intervención se propone mantener como elemento central el uso de la música y el movimiento, ya que fue un recurso motivador para los alumnos, no obstante, se incorporarán actividades más estructuradas que permitan avanzar progresivamente desde la exploración libre hacia la ejecución de movimientos con mayor intención y significado cultural, favoreciendo así no sólo la expresión corporal, sino también la comprensión de la danza como una manifestación de identidad.

La siguiente actividad busca dar continuidad al proyecto que se está trabajando, logrando favorecer los PDA que se abordan buscando el desarrollo de la identidad cultural de cada uno de los niños y niñas del grupo, a través de un acercamiento con el empleo de vestimenta, música y representación artística, por lo que se buscó la implementación del movimiento y la expresión corporal como estrategia para desarrollar el sentido de pertenencia a la cultura, por otro lado, también es fundamental saber de qué estado del país son cada uno de las danzas folclóricas que se están conociendo, por ello esta actividad pretende que los niños conozcan e identifiquen los bailes y regiones de algunos estado de México.

Nombre de la actividad: ¿De dónde viene este baile?

Pertenece al proyecto comunitario:	Un viaje por mi identidad cultural a través de la danza folclórica	
Propósito de la actividad:	Favorecer que las niñas y los niños reconozcan la diversidad cultural de México, mediante la observación, comparación y ubicación de distintas danzas folclóricas en el mapa, para que comprendan que cada región tiene sus propias tradiciones, vestimentas y expresiones artísticas, promoviendo el respeto y valoración de las diferentes culturas que conforman el país.	
Fecha de aplicación:	10 marzo 2026	
Campo Formativo	Contenido	Proceso de Desarrollo y Aprendizaje
De lo Humano y lo Comunitario	Construcción de la identidad personal a partir de su pertenencia a un territorio, su origen étnico, cultural y lingüísticos y la interacción con personas cercanas	Identifica que la lengua que habla, las costumbres familiares y el lugar donde vive contribuyen a la formación de su identidad y pertenencia a una comunidad en la que participa y colabora.
Ética, Naturaleza y Sociedades	Construcción de la identidad y pertenencia a una comunidad y país a partir del conocimiento de su historia, sus celebraciones, conmemoraciones, tradiciones y obras del patrimonio artístico y cultural	Se integra, junto con sus pares, por conocer la diversidad cultural y artística de otras regiones del país, así como otras costumbres y tradiciones que enriquecen su visión del país y del mundo.
Organización:	Materiales.	
Grupal	Mapa de México Imágenes impresas de danzas folclóricas Cinta adhesiva Bocina y Proyector	
Tiempo:		
40 minutos		

Siglas utilizadas

D.F.I: Docente en Formación Ileana

A. (Inicial del nombre): Alumno e inicial de su nombre

R. T: Respuesta de todos

La presente actividad titulada “¿De dónde viene este baile? (Anexo 16)”, fue aplicada el 10 de marzo del 2026, a partir de esta se pretende favorecer que los alumnos reconozcan la diversidad cultural que hay en México a través del conocimiento de los distintas danzas y bailes tradicionales que forman parte de la cultura del país, así como sus vestimentas, características y la diversidad de música que se utiliza para estas, por lo que se hará uso de un video para que después traten de ubicar a través de un mapa de México en el cual tendrán que identificar algunas imágenes con el estado al que pertenece el baile o vestimenta que están observando, con el fin de que los alumnos logren identificar que hay una diversidad de vestimentas y que cada una representa a un estado del país al cual ellos pertenecen.

Esta actividad fue llevada a cabo a inicio de la jornada de trabajo por lo que después de realizar la rutina de pase de lista, registro de la fecha y conteo de asistencia, se les pidió que fueran a la parte de atrás del salón en donde se encuentra un espacio amplio para sentarse en el piso (Anexo 17), al estar sentados en el piso, se les pidió que pusieran mucha atención porque se les realizarían distintas preguntas.

Se inició recordando lo que se vio en la actividad pasada, preguntando sobre lo que aprendieron por lo que cada uno mediante ejemplos, movimientos o explicación dijeron lo que se trabajó, al escuchar sus respuestas todos coinciden en que estuvimos viendo alguna diversidad características o canciones que forman parte de las danzas folclóricas de México, mencionando principalmente el de los abuelitos, el cual quiere decir que es la danza de los viejitos.

Para dar inicio a esta actividad se realizó una conversación con los niños y se les preguntó lo siguiente:

D.F.I: ¿Creen que en todas las danzas o bailes tradicionales las personas vistan igual?, ¿Qué siempre bailan con la misma vestimenta?

R.T: ¡¡No!!

A. L: Cada uno viste diferente

D.F.I: ¿Por qué creen que cada uno viste diferente?

A.A: Porque no se pueden copiar.

A.A: Porque es música diferente. (D.T.D, 2026, p.83)

Al obtener estas respuestas se puede destacar que los alumnos tienen noción y conocimiento que hay una variedad de vestimenta y que cada una de las danzas visten diferente, algunos mencionan que no se pueden copiar e incluso mencionando la variedad de música que hay, es a partir de esto que se observa un aprendizaje a partir de la pasada actividad y de las explicaciones dadas, ellos logran encontrar una variedad de música y vestimenta.

A través de este cuestionamiento se logra conocer que tienen noción de la diversidad de vestimenta lo que se vuelve el foco central para esta actividad, ya que a partir de esto los niños y niñas conocerán que hay una variedad de vestimentas que se utilizan para representar cada uno de los bailes y danzas tradicionales y que cada una tiene un significado desde su bordado, y elaboración hasta su uso, ya que no es simplemente llevar una vestimenta si no que cada uno tiene un sentido e historia por el cual se elaboró de esta manera desde el por qué llevan esos listones o bordados o dibujos, lo que lleva a conocer la diversidad de vestuarios que se tiene en México.

Partiendo de esto se buscó una vinculación con la música por lo que se explicó que para utilizar la vestimenta de una danza tradicional y hacerla lucir es importante mantener la identificación y el conocimiento de la música y el baile o la danza en la que se está utilizando, por lo que también se les cuestiono lo siguiente:

D.F.I: ¿Creen que toda la música viene del mismo lugar?

R.T: ¡Nooooo!

D.F.I: ¿Por qué?

A.L: Porque son de otros países

A.S: Porque cada lugar tiene su propia música. (D.T.D, 2026, p.83)

Al observarlos cuando se realizó este cuestionamiento su reacción fue alzar los hombros o voltearse a ver entre ellos, dando a saber que no sabían, por lo que las respuestas fueron poco vagas o sin explicación, sin embargo, hubo una respuesta relevante de un alumno el cual expresó que cada lugar tiene su música respuesta que dio pie para darles una explicación sobre por qué la música es diferente en cada lugar.

Se explicó que la música es diferente dependiendo del estado o país ya que hay una variedad de canciones, sonidos y ritmos y en este caso la música tradicional no toda es igual ya que cada una cuenta una historia, una costumbre o algo que representa al estado o al país.

Posteriormente se pidió que observarán un video (Anexo 18) El video que se les mostró a los alumnos fue sobre los bailes, música y vestuario de cada uno de los estados, cada estado tenía aproximadamente 1 minuto o menos de duración en

el video, dentro de cada uno se explicaba, el nombre del estado, qué vestimenta utilizan y cuáles son sus características de este, por otro lado se presentaban portando el vestuario mientras ejecutaban alguna danza o baile folclórico representativo de ese lugar, dando a notar la diversidad de cada uno de los aspectos que se mencionaron anteriormente.

Se preguntó en qué país estamos, por lo que todos respondieron que en México y en San Luis Potosí, antes de comenzar con el video, se les explicó que México y que de igual manera hay diferentes estados como Veracruz, San Luis Potosí, Guanajuato, Querétaro entre otros.

Al tener esta información se notó que lograron comprenderla, ya que cuando alguno se confundía a la hora de decir algún país se corregían entre ellos, mencionando que ese no formaba parte de México. Por lo que fue un aspecto fundamental para el video porque se logró que identificaran que lo que estaban observando y escuchando era parte del país en el que ellos se encuentran.

Al observar el video (Anexo 19), el cual inicia con Aguascalientes, se les realizaron distintas preguntas sobre cómo era la vestimenta o música que estaba en ese momento o si era igual a la que había pasado de otro estado, a partir de esto se detecta que estaban muy atentos observando este estado, después pasó a Baja California.

Por lo que se les preguntó lo siguiente:

D.F.I: ¿Este vestuario es igual al de Aguascalientes?

R.T: ¡¡Noo!!

A. R: No es diferente

D.F.I: ¿Qué tiene de diferente?

A. E: Este tiene un captus en la falda

D.F.I: ¿El otro que tenía?

A.M: El otro estaba hecho con rayitas de colores.

D.F.I: ¿La música es igual?

R.T: NOO

R.E: La música es más tranquila (D.T.D, 2026, p.83)

Al escuchar sus respuestas los niños y niñas logran describir la diferencia que existe entre una vestimenta y otra e incluso la música, mencionando que es tranquila lo que lleva a un acercamiento a la cultura de cada estado logrando desarrollar en ellos el conocer la diversidad cultural que existe en nuestro país.

El video tenía una duración de 35 minutos por lo que solo se mostraron algunos estados, dando énfasis en el que los niños y niñas se encuentran y que lograran observar la diferencia por lo que, posteriormente cambio a Baja california Sur y así sucesivamente con cada uno de los estado en el cual, se pudo observar entre ellos mostraban interés por describir y compartir con sus compañeros lo que estaban observando y las diferencias que habían de uno y otro, dentro de lo que observaban explicaban si les gustaba o no, los colores que se mostraban , o de que creían que estaba hecho, lo que permitió que los niños lograran compartir entre ellos la diversidad de vestimenta que observaban e imaginar y pensar con qué materiales estaban hechos como tela, hilo, lentejuelas, flores, o si creían que estaban pintadas, así como también expresaban si la música estaba rápida, lenta, tranquila o si les gustaba.

Al llegar a San Luis Potosí se les realizaron cuestionamientos con el fin de que conocieran e identificaran cuál es la vestimenta y el baile tradicional de su estado.

D.F.I: ¿En dónde estamos nosotros?

A.T: En San Luis Potosí

D.F.I: ¿Cómo están vestidos?

A.P: Flores

A.M: Un sombrero

A.E: Una camisa blanca

A.A: Un pantalón blanco

A.L: Una falda

A.P: Tiene en el cabello como algo de colores (D.T.D, 2026, p.83)

A partir de estos cuestionamientos se logra notar que los niños y niñas describen de forma detallada como es la vestimenta, al observarlos describir lo que estaban viendo, mostraban emoción y mayor interés ya que es donde ellos viven. Se les explico el nombre de cada una de las prendas que traían puestas y al mencionar el Quexquemtl una alumna mencionó que ella tenía uno como ese y que era blanco con esos colores, por lo que se les pregunto qué colores observaban que tenía el vestuario comentaron que verde, rojo, naranja, blanco, negro, rosa.

Al finalizar el video ya habían observado y encontrado distintas diferencias en los vestuarios por lo que se les preguntó lo siguiente:

D.F.I: ¿Cada uno de los vestuarios son diferentes o son iguales?

A.A: No es diferente

A.S: Todos son diferentes

D.F.I: ¿Y la música?

A.S: Es diferente (D.T.D, 2026, p.84)

Estas respuestas pueden sustentar las preguntas que se realizaron al iniciar la actividad, después de haber observado el video ellos comprobaron y conocieron que cada uno es diferente dependiendo del estado, cabe mencionar que no se observaron todos los estados ya que el video era bastante largo y después de unos cuantos minutos comenzaban a distraerse, por lo que se vieron diez estados aproximadamente.

Posteriormente al terminar el video para dar continuidad a lo que se realizaría se les explicó que como ya habían observado la vestimenta, el baile y la música, ahora ellos tendrían que colocar donde va cada una de la vestimenta de los diferentes estados en el mapa de México por lo que se les entregó a cada uno una tarjetita donde se encontraba la vestimenta, el nombre del estado y la forma del mismo, se pidió que lo observarían y de forma autónoma se acercaran al pizarrón donde se encontraba pegado el mapa de México y pegaran cada una de la vestimenta donde corresponde.(Anexo 20)

Al llevar a cabo esta continuación de la actividad se observó que algunos se guiaron por la forma del estado para encontrar donde pertenece ese vestuario, otros preguntaban ¿Qué estado es maestra?, ¿Cual me toco?, por lo que se les explicaba y leía el nombre del lugar, y ellos se dirigen a buscar donde era que tenían que pegarlos, algunos otros se guiaron por la primera letra del estado logrando así colocarlo en el lugar donde correspondía.

Sumado a esto, entre ellos conversaban explicando cómo era su vestimenta, qué tenía de diferente uno de otro, el que terminaba de colocar su ficha ayudaba a sus compañeros que lo necesitara, esto fue disposición de ellos mismos, al finalizar se pidió que observaran cómo había quedado nuestro mapa de México y se les preguntó si todos los estados eran igual, por lo que explicaron que no ya que cada país era diferente así como su vestimenta. (Anexo 21)

A partir de lo observado se puede analizar que la actividad favoreció el aprendizaje y el desarrollo de la construcción de la identidad cultural, ya que los alumnos comenzaron a reconocer elementos como el lugar donde viven que es San Luis Potosí y su relación con las danzas y vestimenta tradicional lo que engloba la cultura. Esto se evidenció cuando identificaron su estado dentro del país y mostraron mayor interés al observar la vestimenta local incluso relacionándola con experiencias personales como el caso de una alumna que mencionó tener un quexquemetl similar al del video, sin embargo, aún requieren apoyo para expresar de manera más clara cómo estos elementos contribuyen a su identidad y sentido de pertenencia.

Por otro lado, se observa que la mayoría de los alumnos mostró disposición para participar, opinar y comparar las diferencias entre la vestimenta, danzas y música. Durante la proyección del video, los niños interactuaron constantemente, describiendo características de la vestimenta y la música. Además, en la actividad del mapa se evidenció el trabajo colaborativo ya que algunos alumnos ayudaban a otros de manera espontánea, lo cual fortalece la integración grupal.

A través de esta actividad se muestra y nota un gran avance desde la identificación de lo que pertenece al país donde vive, ya que les permitió explorar y conocer toda la diversidad cultural que hay en el país a través de la música, danza y vestimenta tradicional que forman parte de cada uno de los estados de México.

A través de los cuestionamientos permitió conocer cuáles eran los avances y aprendizajes de los alumnos al expresar lo que se ha trabajado y en donde es que han observado o si ellos tienen alguna vestimenta en su caso. Por lo que esta actividad permitió favorecer el desarrollo de su identidad no solo desde el sentido del baile, ritmo, y pasos si no desde el sentido del lugar donde viven, cómo se baila en cada región y cuáles son las diferencias y similitudes entre uno y otro vestuario y conocer la diversidad de figuras, formas de vestimenta y la variedad de música tradicional que utilizan en las regiones.

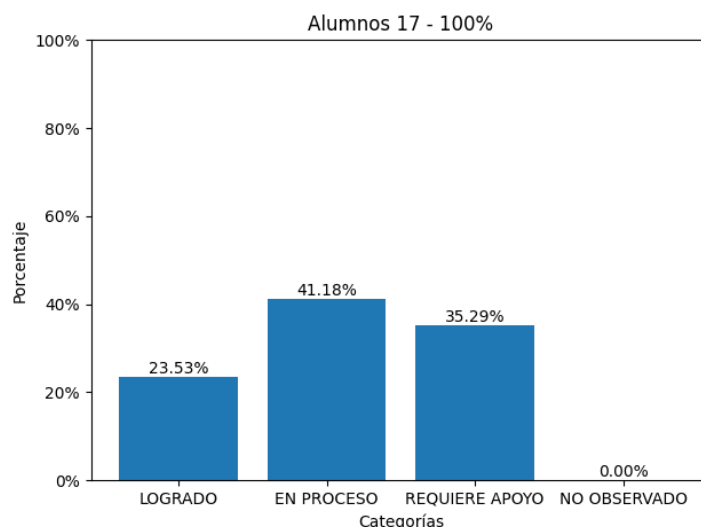
Para evaluar esta actividad se utilizó la escala estimativa la cual permitió conocer los avances de los alumnos y aprendizaje en esta aplicación, a continuación, se muestra lo evaluado.

Tabla 7. Escala estimativa De lo Humano y lo Comunitario

Escala Estimativa				
Campo Formativo	Contenido		PDA	
De lo Humano y lo Comunitario	Construcción de la identidad personal a partir de su pertenencia a un territorio, su origen étnico, cultural y lingüísticos y la interacción con personas cercanas		Identifica que la lengua que habla, las costumbres familiares y el lugar donde vive contribuyen a la formación de su identidad y pertenencia a una comunidad en la que participa y colabora.	
Nivel de Desempeño				
Alumno	Logrado	En proceso	Requiere Apoyo	No observado
	Identifica que la lengua que habla, algunas costumbres familiares y el lugar donde vive forman parte de su identidad. Expresa cómo estos elementos lo vinculan con su comunidad y participa en actividades donde colabora con otros.	Identifica algunos aspectos como la lengua que habla, ciertas costumbres familiares o el lugar donde vive como parte de su identidad; sin embargo, requiere preguntas o apoyo para expresarlo y para relacionarlo con su pertenencia a la comunidad.	Presenta dificultad para reconocer que la lengua que habla, las costumbres familiares y el lugar donde vive forman parte de su identidad y de su pertenencia a una comunidad, por lo que necesita acompañamiento constante para expresarlo y participar en las actividades.	
A1		■		
A2		■		
A3	■			
A4		■		
A5		■		
A6			■	
A7			■	
A8		■		
A9		■		
A10	■			
A11	■			
A12	■			
A13		■		
A14			■	
A15			■	
A16			■	
A17			■	
Total	23.53 %	41.18 %	35.29 %	0.00 %

A partir de los resultados obtenidos se realizó una gráfica con el fin de presentar de forma más entendible los porcentajes obtenidos a través de la escala estimativa.

Gráfica 7. De lo Humano y lo Comunitario



El 23.53% representa al nivel logrado, este porcentaje indica que una minoría del grupo logró identificar claramente elementos de su identidad y además puedo expresar la relación con su comunidad. Esto se evidencia cuando algunos alumnos reconocieron que viven en San Luis Potosí y lograron describir la vestimenta tradicional, incluso vinculándola con experiencias personales.

El 41.18% pertenece a en proceso, este siendo el porcentaje más alto, lo que indica que la mayoría de los alumnos reconoce algunos elementos de su identidad, pero necesita apoyo para expresarlos o relacionarlos con su sentido de pertenencia, esto se confirma en la actividad cuando los niños identifican diferencias en vestimenta o música, pero presentan dificultad para explicar con claridad su relación con la identidad cultural.

El 35.29% es del nivel requiere apoyo, un porcentaje significativo de alumnos presenta dificultad para reconocer que aspectos como la lengua, costumbres o lugar donde viven forman parte de su identidad. Esto se relaciona con momentos observados en la actividad, como cuando confundían países con estados o mostraban respuestas vagas, lo cual evidencia que aún no tienen claridad en conceptos básicos que sustenta la identidad cultural.

Por último, el 0% representa al nivel de no observado lo que indica que todos los alumnos participaron y pudieron ser evaluados en los distintos niveles de desempeño mencionados anteriormente.

Los resultados muestran que el grupo se encuentra mayormente en un nivel intermedio de desarrollo del PDA. La actividad favoreció el reconocimiento de elementos culturales, pero aún es necesario fortalecer la capacidad de los alumnos para explicar y relacionar estos elementos con su identidad y pertenencia.

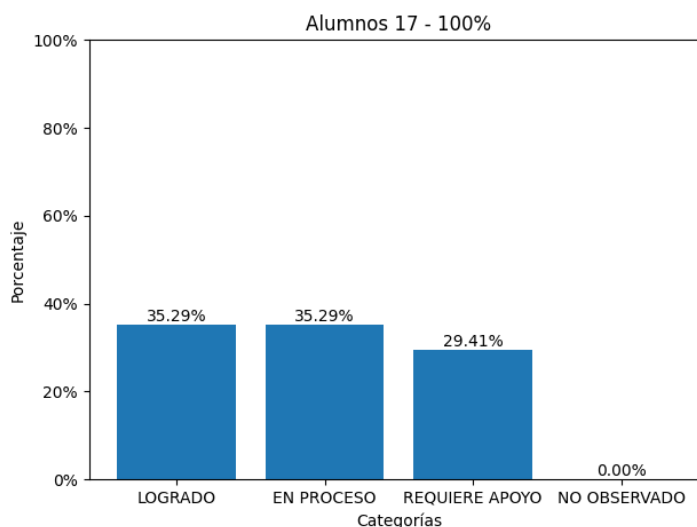
A continuación, se presenta la evaluación del segundo PDA.

Tabla 8. *Escala estimativa Ética Naturaleza y Sociedades*

Escala Estimativa				
Campo Formativo	Contenido		PDA	
Ética, Naturaleza y Sociedades	Construcción de la identidad y pertenencia a una comunidad y país a partir del conocimiento de su historia, sus celebraciones, conmemoraciones, tradiciones y obras del patrimonio artístico y cultural		Se integra, junto con sus pares, por conocer la diversidad cultural y artística de otras regiones del país, así como otras costumbres y tradiciones que enriquecen su visión del país y del mundo.	
Nivel de Desempeño				
Alumno	Logrado	En proceso	Requiere Apoyo	No observado
	Se integra activamente con sus compañeros, muestra interés por conocer otras culturas, costumbres y expresiones artísticas y participa con entusiasmo en las actividades.	Se integra ocasionalmente con sus compañeros y muestra cierto interés por conocer otras costumbres o experiencias culturales	Presenta dificultad para integrarse con sus compañeros y requiere apoyo o motivación para participar en actividades relacionadas con la diversidad cultural.	
A1		■		
A2		■		
A3	■			
A4	■			
A5			■	
A6			■	
A7		■		
A8	■			
A9	■			
A10	■			
A11		■		
A12	■			
A13		■		
A14			■	
A15			■	
A16			■	
A17		■		
Total:	35.29 %	35.29 %	29.41 %	0.00 %

A partir de los resultados obtenidos se presenta la gráfica con los porcentajes.

Gráfica 8. Ética, Naturaleza y Sociedades



A través de la evaluación realizada se presenta una gráfica en la cual se presentan los porcentajes obtenidos a partir de la escala estimativa.

Principalmente el 35.29% se encuentra en logrado este porcentaje refleja que poco más de un tercio del grupo, muestra interés y se integra con entusiasmo en actividades relacionadas con la diversidad cultural. Esto se observa claramente en el desarrollo de la actividad, donde los alumnos describieron vestimentas, compararon elementos y participaron activamente durante el video y el uso del mapa.

El 35.29% representa al nivel en proceso, el mismo porcentaje indica que otro grupo importante de alumnos se integra de manera parcial, mostrando interés ocasional. Esto puede relacionarse con aquellos niños que participaron solo cuando eran cuestionados o que observaban, pero no siempre intervienen.

Por otro lado, el 29.41% pertenece a requiere apoyo, este porcentaje señala que casi un tercio del grupo presenta dificultades para integrarse o participar en actividades colectivas, sin embargo, en la actividad hubo colaboración espontánea entre algunos alumnos, lo que lleva a que, aunque existe dificultad en algunos casos, el ambiente de trabajo favorece la integración progresiva.

Por último, el 0% pertenece a no observado lo que lleva a que todos los alumnos fueron evaluados.

En este PDA los resultados son más equilibrados, lo que indica que el grupo muestra avances importantes en la interacción social y el interés por la diversidad cultural. La actividad fue pertinente ya que promovió el diálogo, la observación y el trabajo colaborativo; sin embargo, aún se requiere fortalecer la participación de todos los alumnos para lograr una integración más homogénea.

Al observar el aprendizaje obtenido de los niños y niñas no ocurre de manera aislada, sino a partir de la interacción social y la apreciación en actividades que sean significativas. En este sentido se reconoce que los niños se apropian del conocimiento cultural a través de experiencias compartidas, como las que se generan durante la observación del video, el diálogo y el trabajo con el mapa de México.

En relación con esto el niño y la niña se van apropiando de las manifestaciones culturales que tienen un significado en la actividad colectiva, es así como “los procesos psicológicos superiores se desarrollan en los niños a través de la enculturación de las prácticas sociales, a través de la adquisición de la tecnología de la sociedad, de sus signos y herramientas, y a través de la educación en todas sus formas” (Moll, 1993:13).

Esta perspectiva permite analizar que en la actividad los alumnos solo observaron información, sino que participaron activamente en prácticas sociales como el diálogo, la comparación y la colaboración, lo que favoreció la construcción de aprendizajes significativos.

Lo anterior se vincula directamente a que los niños y niñas al interactuar entre ellos lograron compartir ideas y construir conocimientos de manera conjunta, como ocurrió cuando estaban trabajando con la diferenciación entre estado o cuando describieron las características de las vestimentas tradicionales. Asimismo, el uso de herramientas culturales como el mapa y el video permitió que los alumnos se acercaran a la cultura del país, conociendo la diversidad que hay,

A partir de esto se puede describir que el aprendizaje que se logró en esta actividad responde a un proceso de enculturación, donde los alumnos, a través de la interacción social y el uso de recursos didácticos, comienzan a apropiarse de elementos culturales que contribuyen a la construcción de su identidad y a la comprensión de su entorno.

Es importante diseñar situaciones didácticas que promuevan una mayor expresión verbal de los niños y niñas respecto a su identidad, buscando que no solo reconozcan elementos como su lugar de origen, sino que también puedan explicarlos y relacionarlos con su vida cotidiana. Esto permitirá avanzar hacia el logro de los PDA.

Por otro lado, se continuará haciendo uso de recursos visuales y que sean dinámicos, como lo son los videos y actividades prácticas, a partir de esto se captó su atención e interés y favorece la participación de los alumnos. Sumado para una

próxima aplicación se buscará hacer uso de materiales más grandes visualmente, debido que en esta ocasión el mapa de México, aunque era grande quedó pequeño para las fichas, por lo que se buscará una mejora de este.

La siguiente actividad pretende dar seguimiento al favorecimiento y desarrollo de la identidad cultural a través de distintas actividades como la elaboración de su propio vestuario el cual dentro de todo el contexto cultural forma parte importante por lo que es indispensable que los niños logren identificar y elaborar el vestuario de su elección a través de lo aprendido en la actividad pasada.

Nombre de la actividad: “Mi vestuario representa quien soy”

Pertenece al proyecto comunitario:	Un viaje por mi identidad cultural a través de la danza folclórica	
Propósito de la actividad:	Que las niñas y los niños reconozcan que la vestimenta tradicional es una forma de expresar la identidad cultural, al identificar elementos como colores, materiales y accesorios propios de distintas danzas folclóricas mexicanas y que a través de la creación de un accesorio simbólico expresen aspectos de su identidad personal y cultural, valorando las costumbre, su contexto y el sentido de pertenencia a su comunidad-	
Fecha de aplicación:	17 marzo 2026	
Campo Formativo	Contenido	Proceso de Desarrollo y Aprendizaje
De lo Humano y lo Comunitario	Construcción de la identidad personal a partir de su pertenencia a un territorio, su origen étnico, cultural y lingüísticos y la interacción con personas cercanas	Identifica que la lengua que habla, las costumbres familiares y el lugar donde vive contribuyen a la formación de su identidad y pertenencia a una comunidad en la que participa y colabora.

Ética, Naturaleza y Sociedades	Construcción de la identidad y pertenencia a una comunidad y país a partir del conocimiento de su historia, sus celebraciones, conmemoraciones, tradiciones y obras del patrimonio artístico y cultural	Se integra, junto con sus pares, por conocer la diversidad cultural y artística de otras regiones del país, así como otras costumbres y tradiciones que enriquecen su visión del país y del mundo.
Organización:	Materiales.	
Individual	Papel crepé Pegamento Tijeras Listones Imágenes de vestuarios tradicionales	
Tiempo		
40 minutos		

Siglas utilizadas

D.F.I: Docente en Formación Ileana

A. (Inicial del nombre): Alumno e inicial de su nombre

R.T: Respuesta de todos

Esta actividad forma parte del proyecto comunitario “un viaje por mi identidad a través de la danza folclórica” la cual fue llevada a cabo el día 11 de marzo del 2026 y lleva por nombre “ Mi vestuario representa quien soy ”(Anexo 22) con la cual se busca que los niños a partir del aprendizaje simbólico donde ellos identifiquen y elaboren un accesorio o parte de un vestuario de alguna danza folclórica, el cual les permite identificar los materiales, colores y accesorios que pertenecen a cada una de ellas, a través de esto se busca que los niños conozcan que a través de la vestimenta tradicional también es un forma de expresar la identidad cultural y este vestuario, forma parte de la cultura y lo que representa a ese estado o región. A partir de la actividad se busca que los niños y niñas identifiquen cuál es la vestimenta tradicional que representa a San Luis Potosí y como es su elaboración.

La actividad se realizó a inicio de las clases por lo que después de pasar lista y hacer la rutina de la mañana se les pido que nos fuéramos a sentar a la parte de atrás del salón en la cual se encuentra un espacio amplio para poder sentarnos en el piso (Anexo 23), captar su atención y estar todos juntos para comenzar la actividad con un diálogo con ellos y realizando cuestionamientos sobre lo que conocen o saben sobre lo que vamos a trabajar de la vestimenta.

A partir de esto se les explicó que había una variedad de vestuarios como ya lo habíamos visto en el video de la actividad anterior, por lo que en esta actividad observaron una diversidad de fotografías(Anexo 24) en las cuales se muestran los vestuarios que utilizan en diferentes regiones; y estos representan a cada uno de ellos siendo su identidad del estado el cual cuenta una historia de ese lugar y tiene un motivo para que se utilice y se haga su elaboración y las personas lo pueda seguir aportando al bailar alguna danza folclórica.

Por lo que a partir de esto se les explicó que así como cada estado tiene su vestimenta tradicional, el de San Luis Potosí también la tiene y cuenta una historia y motivo por el cual año tras año se ha utilizado y forma parte de la cultura de donde vivimos ya que es hecho a mano y elaborado por las mujeres de la huasteca potosina, siendo así un patrimonio de la cultura de nuestro estado cada una de las piezas que portan las mujeres que lo bailan.

De esta manera se les indicó que en esta ocasión ellos elaborarían un accesorio o prenda que utilizan en alguna danza folclóricas, se les comentó que se les mostrarían distintas fotografías de una variedad de vestuarios las cuales ellos podrían elegir y guiarse para realizar su propio vestuario.

Dentro de las fotografías se encontraban de Guerrero, Yucatán, Jalisco, Sinaloa, Veracruz, San Luis Potosí entre otras, dentro de Veracruz era el vestuario de la Huasteca Veracruzana por lo que se realizó una comparación con la de San Luis Potosí se habían observado en la actividad pasada.

D.F.I: Este es de Veracruz, ¿Se parece al de San Luis Potosí?

R.T: siiii

D.F.I: ¿Qué cambia?

A.E: Que es todo blanco

A.A: Que tiene una flor

D.F.I: Este a diferencia de San Luis Potosí, tiene colores, naranja, amarillo, y rosa y ¿El de san Luis Potosí que colores tiene?

A.L: Rojo

A.S: verde

R.T: Rosa, Negro (D.T.D, 2026, p.88)

Esta conversación dio pie a que los niños lograran comparar una región con otra que, aunque son muy parecidos entre sí, tienen algunas diferencias que los alumnos lograron describirlas y encontrando similitudes y diferencias. (anexo 25)

Al mostrarles las fotografías se les pidió que observaran detalladamente qué es lo que traían puesto los personajes de las fotografías sus respuestas fueron muy variadas, algunos comentaban los colores que observaban, la ropa que traían puesta o simplemente los accesorios, al estar observando cada uno ellos mostraban y expresaban si les gustaba o no el vestuario y que parte de este les llamaba la atención o les gustaría realizar. Por lo que esto permitió que los niños identificaran y describieran las características de los vestuarios y desarrollaran una crítica ante

lo que estaban observando y tomar una decisión sobre qué accesorio o vestuario realizarían.

Cuando se les mostró la vestimenta tradicional de San Luis Potosí (para el varón y mujer), ellos mismos recordaron que fue la que estuvieron observando cuando hicimos lo de los estados y que esa representaba el lugar donde vivimos, para que los alumnos tuvieran más claro sobre dónde es que se elabora el vestuario se tomó la iniciativa de explicarles que dentro del estado de San Luis Potosí existe una zona que se llama la huasteca la cual está conformada por diferentes municipios y dentro de estos es el lugar donde principalmente elaboran el vestuario que la mujer porta al llevar a cabo alguna danza folclórica y que incluso en este lugar las mujeres lo utilizan como vestimenta de diario, ellas van bordando cada figura que tiene el quexquemtl y realizando el petob a mano, además de que su elaboración es de un año aproximadamente para poder utilizarlo, esta explicación se llevó a cabo con el fin de que los alumnos conocieran más sobre la historia y de dónde es que proviene este vestuario que representa a su estado.

Cuando habían observado todas las fotografías se les explicó que cada uno escogería algún accesorio o parte del vestuario lo realizarán, su reacción al escuchar esto fue de emoción y alegría, por lo que al escuchar sus conversaciones entre mismos compañeros comenzaron a preguntarse qué accesorio o vestuario realizarían o cual era el que más les había gustado y querían realizarlo. Sumado a esto se les preguntó qué materiales se necesitan para poder elaborarlo, algunos comentaban que papel, listón, brillos, bolitas entre otros, por lo que se les proporcionó una variedad de materiales (Anexo 26) papel craft, papel crepé de distintos colores, pompones, pinturas, algo de diamantina, para seleccionar los materiales que utilizarían y elaborar su vestuario tradicional.

Cuando comenzaron a elaborarlo todos pidieron la fotografía del vestuario Potosino, al cuestionar que era lo que iban a realizar, algunos niños decían que el vestuario completo de los hombres, las niñas mencionaban que el Quexquemetl, uno que otro niño también lo quiso realizar, sin embargo lo llamaban “blusa”, tras estas respuestas es importante mencionar que los niños lograron desarrollar un sentido de pertenencia y de identidad hacia la vestimenta de San Luis Potosí ya que aunque es parte de México para ellos fue el mejor y el más bonito por ser del lugar de donde ellos viven.

Al terminar de ver las fotografías cada uno había decidido que vestimenta realizarían se les indicó que la siguiente parte de la actividad se llevaría a cabo de forma individual por lo que tendrían la opción de escoger un espacio en el aula donde ellos trabajar, se les explicó que el material que se les entregaría era para cada uno y podían disponer a su gusto para elaborar su vestuario, se indicó que solo tenían 30 minutos para elaborarlo y al finalizar lo presentarían a sus compañeros.

Cuando ya todos tenían los materiales que utilizarían buscaron un espacio en el salón donde ponerse, ya que se dio libertad de escoger donde querían trabajar, todos decidieron que en el piso (Anexo 27) por lo que estando ahí cada uno comenzó su elaboración. En el transcurrir de la actividad los niños conversaban entre ellos lo que estaban haciendo, que le ponían, o porque habían elegido ese accesorio, algunos de los comentarios de ellos eran que por que les gusto los colores que tienen o simplemente es de aquí donde vivimos, algunos se apoyaban entre ellos o corregían si algo no se veía bien lo que provocó que hubiera una interacción positiva y asertiva.

Algunos tomaron la decisión de realizar la prenda como tal, a través del papel craft y la decoración (Anexo 28), mientras que otros realizaron el trazo completo de la vestimenta tradicional ya sea (hombre o mujer), por lo que hubo una gran variedad de producciones y de creatividad para realizar esta actividad lo que llevó a una diversidad de ideas, aunque la consigna era elaborar un accesorio cada uno tuvo una perspectiva diferente de realizarlo, sin embargo es importante considerar la forma en la que se realizó la consigna ya que pudo ser un factor importante para su aplicación.

La actividad estaba marcada para 1 hora aproximadamente ya que a las 10:20 ellos tenían clase de inglés, por lo que era importante este tiempo que se tenía, sin embargo, se presentó una dificultad, algunos en su minoría no alcanzaron a finalizar, sin embargo, otros sí por lo que se tuvo que realizar una adecuación para el cierre ya que no había mucho tiempo para hacer una exposición de uno por uno.

Al finalizar después de un tiempo que se les dio para realizarlo se pidió que recogieran sus materiales y se fueran a sentar a su lugar con su producción, estando todos sentados se les preguntó.

¿Qué accesorio o vestimenta realizaron?, por lo que la mayoría respondieron que un quexquemtl o mostraban su dibujo presentando a la persona con el vestuario de San Luis Potosí. (Anexo 29).

Posteriormente realizaron un desfile en el salón presentando su accesorio elaborado, por lo que se pidió a los alumnos que se sentaran en su silla formando una fila únicamente, y cada uno de los compañeros fue pasando al frente caminando desde la puerta hasta el pizarrón donde ellos presentaban su

creación Al observar el desfile los niños se mostraban alegres de presentar lo que habían realizado, entre ellos decían lo que les había gustado o solo se aplaudían para animarse, a través de este desfile los niños lograron observar y conocer las creaciones de sus compañeros. (Anexo 30)

Esta actividad se vio interrumpida por la clase de inglés sin embargo se logró observar una apropiación de la identidad y pertenencia a San Luis Potosí, el cierre no fue como se tenía planeado sin embargo los alumnos lograron expresar su emoción y entusiasmo por elaborar un vestuario que pertenece a su estado y que forma parte de la cultura, logrando así el desarrollo de identidad al estado donde ellos habitan.

A partir del desarrollo de la actividad se puede evidenciar que los alumnos lograron reconocer diversos elementos culturales los cuales son vinculados con su identidad, especialmente al identificar la vestimenta tradicional como una forma de representación del lugar donde ellos viven. Esto se logra evidenciar cuando al observar las imágenes de la vestimenta de distintos estados los niños lograron expresar características específicas como los colores, accesorios. Así como las diferencias en los tipos de la vestimenta, al comparar el vestuario de Veracruz con el de San Luis Potosí, identificando semejanzas y diferencias. Esto refleja que los alumnos comienzan a reconocer que el contexto en el que viven, como los bailes, música y vestimenta forman parte de su identidad y de su sentido de pertenencia a una comunidad.

Asimismo, durante la actividad, los alumnos mostraron una apropiación del vestuario tradicional de su estado al elegirlo como principal referente para elaborar sus producciones. El hecho de que expresaran que este vestuario era el más bonito o que lo eligieron por ser “de donde vivimos”, permite identificar que establecen una

relación entre los elementos culturales y su identidad personal. Además, al recordar lo que se estuvo trabajando en actividades anteriores, así como la explicación sobre la elaboración del quexquemtl en la Huasteca, los alumnos integraron conocimientos que fortalecen la comprensión de su contexto cultural.

Por otro lado, durante la elaboración de los accesorios y vestuarios se promovió la interacción entre los alumnos compartieron material, intercambiaron ideas y dialogaron sobre lo que estaban realizando.

Esta actividad favoreció un ambiente colaborativo, en el que los niños no solo trabajaron de manera individual, sino que también se apoyaron entre sí, fortaleciendo la convivencia y el aprendizaje colectivo. Sin embargo, el tiempo destinado para la actividad y la interrupción por la clase de inglés influyeron en el desarrollo del cierre, limitando la oportunidad de que todos los alumnos compartieran de manera amplia sus producciones, lo que representa un área de mejora en la organización de la actividad.

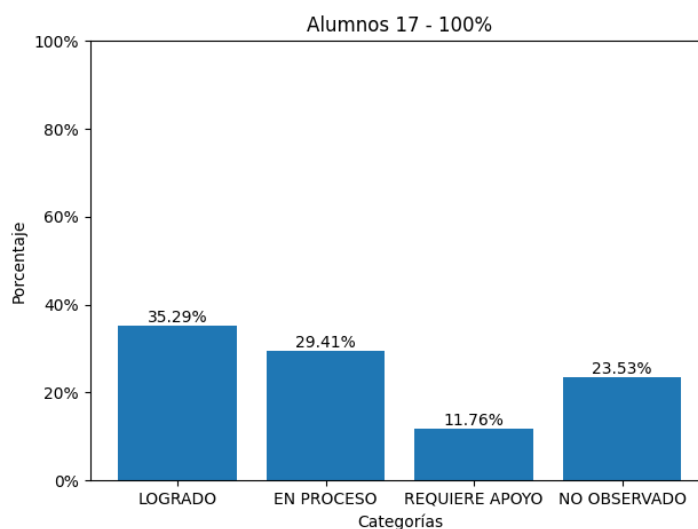
Para lograr evaluar el desarrollo y aprendizaje de los niños en esta actividad se realizó a través de una escala estimativa, a través de esta se puede analizar en qué nivel de desempeño se encuentra cada uno de los alumnos y si es que existe algún avance o no, a continuación, se presentan las gráficas, análisis y escalas estimativas de los dos PDA que se están trabajando.

Tabla 9. Escala estimativa De lo Humano y lo Comunitario

Escala Estimativa				
Campo Formativo	Contenido		PDA	
De lo Humano y lo Comunitario	Construcción de la identidad personal a partir de su pertenencia a un territorio, su origen étnico, cultural y lingüísticos y la interacción con personas cercanas		Identifica que la lengua que habla, las costumbres familiares y el lugar donde vive contribuyen a la formación de su identidad y pertenencia a una comunidad en la que participa y colabora.	
Nivel de Desempeño				
Alumno	Logrado	En proceso	Requiere Apoyo	No observado
	Identifica que la lengua que habla, algunas costumbres familiares y el lugar donde vive forman parte de su identidad. Expresa cómo estos elementos lo vinculan con su comunidad y participa en actividades donde colabora con otros.	Identifica algunos aspectos como la lengua que habla, ciertas costumbres familiares o el lugar donde vive como parte de su identidad; sin embargo, requiere preguntas o apoyo para expresarlo y para relacionarlo con su pertenencia a la comunidad.	Presenta dificultad para reconocer que la lengua que habla, las costumbres familiares y el lugar donde vive forman parte de su identidad y de su pertenencia a una comunidad, por lo que necesita acompañamiento constante para expresarlo y participar en las actividades.	
A1		■		
A2	■			
A3	■			
A4				■
A5		■		
A6				■
A7		■		
A8		■		
A9	■			
A10	■			
A11	■			
A12	■			
A13			■	
A14				■
A15			■	
A16				■
A17		■		
Total:	35.29 %	29.41 %	11.76 %	23.53 %

A partir de los resultados obtenidos después de realizar la evaluación pertinente se elaboró una gráfica la cual permite conocer los porcentajes de evaluación en cada uno de los niveles de desempeño.

Gráfica 9. De lo Humano y lo Comunitario



El porcentaje más alto se encuentra en el nivel logrado 35.29% lo que indica que una parte significativa del grupo reconoce de manera clara los elementos que conforman su identidad cultural, como el lugar donde viven y sus costumbres. Esto se evidencia cuando los alumnos identificaron el vestuario de SLP como representativo de su comunidad y lo eligieron para sus producciones.

El 29.41% en proceso refleja que un grupo importante de alumnos comienza a reconocer estos elementos, pero aún necesita apoyo o guía para expresarlos con mayor claridad. Esto se observó durante los cuestionamientos iniciales, donde algunos niños respondían de forma breve o necesitaban ejemplos para profundizar.

El 11.76% que requiere apoyo muestra que hay alumnos que aún presentan dificultades para relacionar los elementos culturales con su identidad. Esto puede deberse a que necesitan más experiencias significativas o acompañamiento directo para lograr dicha comprensión.

Finalmente, el 23.53% no observado pertenece a un grupo de niños que no asistieron por lo que no se tuvo algún producto u observación para poder evaluar su aprendizaje.

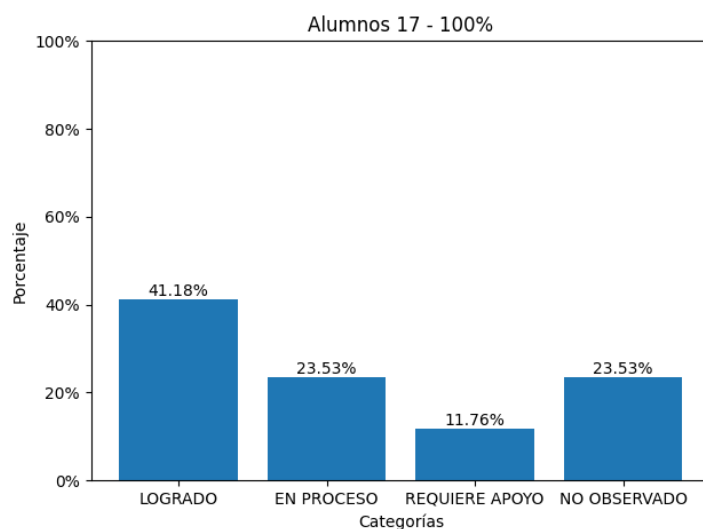
Los resultados muestran que la mayoría del grupo se encuentra entre logrado y en proceso lo que indica un avance favorable en la construcción de la identidad personal. La actividad fue pertinente, permitió vincular elementos culturales concretos que fue la vestimenta con la identidad, favoreciendo el sentido de pertenencia.

Tabla 10. Escala estimativa Ética, Naturaleza y Sociedades

Escala Estimativa				
Campo Formativo	Contenido		PDA	
Ética, Naturaleza y Sociedades	Construcción de la identidad y pertenencia a una comunidad y país a partir del conocimiento de su historia, sus celebraciones, conmemoraciones, tradiciones y obras del patrimonio artístico y cultural		Se integra, junto con sus pares, por conocer la diversidad cultural y artística de otras regiones del país, así como otras costumbres y tradiciones que enriquecen su visión del país y del mundo.	
Nivel de Desempeño				
Alumno	Logrado	En proceso	Requiere Apoyo	No observado
	Se integra activamente con sus compañeros, muestra interés por conocer otras culturas, costumbres y expresiones artísticas y participa con entusiasmo en las actividades.	Se integra ocasionalmente con sus compañeros y muestra cierto interés por conocer otras costumbres o experiencias culturales	Presenta dificultad para integrarse con sus compañeros y requiere apoyo o motivación para participar en actividades relacionadas con la diversidad cultural.	
A1	■			
A2	■			
A3	■			
A4				■
A5		■		
A6				■
A7		■		
A8	■			
A9	■			
A10	■			
A11		■		
A12	■			
A13			■	
A14				■
A15			■	
A16				■
A17		■		
Total:	41.18%	23.53%	11.76%	23.53%

A partir de los resultados obtenidos en la escala estimativa se presentan los porcentajes que evidencian el aprendizaje y desarrollo de los niños en este segundo PDA.

Gráfica 10. Ética, Naturaleza y Sociedades



El porcentaje más alto corresponde al logrado 41.18% lo que indica que una parte considerable de los alumnos se integró activamente, mostró interés y participó con entusiasmo en la actividad. Esto se reflejó en la interacción durante la elaboración de los vestuarios, donde compartieron materiales, dialogaron y colaboraron entre sí.

El 23.53% en proceso muestra que algunos alumnos participaron de manera intermitente, es decir, se integraron en ciertos momentos, pero no de forma constante. Esto puede relacionarse con la necesidad de mayor motivación o acompañamiento para involucrarse plenamente en actividades colectivas.

El 11.76% requiere apoyo evidencia que un pequeño grupo presenta dificultades para integrarse o mostrar interés en la diversidad cultural, lo cual puede implicar la necesidad de estrategias más inclusivas o dinámicas que favorezcan su participación.

El 23.53% no observado, al igual que en la gráfica anterior, pertenece a un grupo de niños que no asistieron por lo que no se tuvo algún producto u observación para poder evaluar su aprendizaje.

Los resultados muestran que más de la mitad del grupo se encuentra entre logrado y en proceso, lo que indica que la actividad favoreció la convivencia, el trabajo colaborativo y el interés por la diversidad cultural. Esto se relaciona directamente con el PDA, los alumnos no solo observaron otras culturas, sino que interactuaron y construyeron aprendizajes en conjunto.

Los resultados observados durante la actividad permitieron analizar cómo el aprendizaje de los alumnos se construye a partir de la interacción con su entorno y de las experiencias significativas. De esta manera es importante mencionar que los niños no solo identificaron elementos de los vestuarios tradicionales, sino que también los interpretaron, compararon y resignificaron a partir de lo que ya conocían, como ocurrió cuando relacionaron el vestuario de San Luis Potosí con el lugar donde viven o cuando recordaron aprendizajes de actividades previas. Esto da cuenta de un proceso activo en el que los alumnos construyen el conocimiento, a partir de la interacción con los objetos culturales y sociales que se les presentan.

En este sentido cobra relevancia la idea de que “si se tiene en cuenta que el conocimiento se produce como un proceso complejo de construcción por parte del sujeto en interacción con la realidad, no se trata del hecho de obtener respuestas, sino que lo verdaderamente importante es cómo se produce el aprendizaje.” (Saldarriaga-Zambrano et al., 2016, p.130). Esta perspectiva se refleja claramente en la actividad, los alumnos no se limitaron a responder cuestionamientos, sino que participaron en un proceso el cual implicó observar, comparar, dialogar, elegir y crear.

Un ejemplo claro fue al analizar las diferencias entre los vestuarios de Veracruz y San Luis Potosí, los niños y niñas no solo mencionaron colores o elementos, sino que construyeron significados a partir de esas observaciones, identificando características propias de cada región.

Sin embargo, también se observa que este proceso en el que los niños están construyendo su conocimiento requiere condiciones adecuadas para desarrollarse plenamente. La limitación del tiempo y la interrupción de la actividad influyeron en el cierre, reduciendo las oportunidades para que los alumnos profundizarán en la reflexión sobre sus producciones y las de sus compañeros. Esto permitió reconocer

que, si bien se generaron experiencias significativas, es necesario fortalecer la organización de la intervención para favorecer de manera más amplia estos procesos de construcción del aprendizaje.

Se considera necesario replantear algunos aspectos de la intervención didáctica para favorecer de manera más integral el desarrollo de los aprendizajes esperados. En primer lugar, es importante mejorar la claridad de las consignas, aunque se solicitó la elaboración de un accesorio, varios alumnos optaron por realizar la vestimenta completa, lo que indica que la indicación pudo haber sido ambigua. Por ello, en futuras intervenciones se deberán proporcionar ejemplos más concretos o delimitar mejor la actividad sin limitar la creatividad de los alumnos.

Asimismo, se propone reorganizar el tiempo de la actividad, considerando un espacio específico para el cierre que permita a todos los alumnos compartir su producción de manera individual. Esto favorecerá la expresión oral, la reflexión sobre su propio trabajo y el reconocimiento de las producciones de sus compañeros, fortaleciendo así el sentido de pertenencia y la valoración de la diversidad.

La actividad que se presenta enseguida pretende dar continuidad al favorecimiento de la identidad cultural a través de una conversación y cuestionamiento con los alumnos el cual permite conocer cuáles han sido sus avances y ampliar su conocimiento a través del escuchar las respuestas de sus demás compañeros y las explicaciones o ejemplificaciones que se les dan al momento de dialogar sobre la cultura de su estado y de su país.

Nombre de la actividad: ¿Qué he aprendido de la cultura de mi país?

Pertenece al proyecto comunitario:	Un viaje por mi identidad cultural a través de la danza folclórica	
Propósito de la actividad:	Que las niñas y los niños reflexionen y expresen lo aprendido sobre la cultura de su país a través de la danza folclórica, al reconocer la diversidad de tradiciones, celebraciones y manifestaciones culturales de distintas regiones, y que, mediante el diálogo y la representación, fortalezcan su identidad cultural y sentido de pertenencia, valorando la lengua la cultura y el contexto en el que se viven como elementos que los vinculan con su comunidad y con México.	
Fecha de aplicación:	20 marzo 2026	
Campo Formativo	Contenido	Proceso de Desarrollo y Aprendizaje
De lo Humano y lo Comunitario	Construcción de la identidad personal a partir de su pertenencia a un territorio, su origen étnico, cultural y lingüísticos y la interacción con personas cercanas	Identifica que la lengua que habla, las costumbres familiares y el lugar donde vive contribuyen a la formación de su identidad y pertenencia a una comunidad en la que participa y colabora.
Ética, Naturaleza y Sociedades	Construcción de la identidad y pertenencia a una comunidad y país a partir del conocimiento de su historia, sus celebraciones, conmemoraciones, tradiciones y obras del patrimonio artístico y cultural	Se integra, junto con sus pares, por conocer la diversidad cultural y artística de otras regiones del país, así como otras costumbres y tradiciones que enriquecen su visión del país y del mundo.
Organización:	Materiales.	
Grupal	Fotografías de danzas folclóricas Accesorio de la danza seleccionada por los alumnos Cuestionamientos.	
Tiempo		
30 minutos		

Siglas utilizadas

D.F.I: Docente en Formación Ileana

A. (Inicial del nombre): Alumno e inicial de su nombre

R.T: Respuesta de todos

Esta actividad pertenece al proyecto comunitario, y fue llevada a cabo el 20 de Marzo del 2026 la cual lleva por nombre “¿Qué he aprendido de la cultura de mi país?” (Anexo 31) en la cual se pretende que los alumnos expresen a partir del diálogo los aprendizajes que han adquirido a lo largo de las actividades a partir de la conversación con sus pares y la ejemplificación de una danza folclórica de su agrado, a partir de esto se busca que los niños y niñas logren explicar cuál es la importancia de conocer la cultura principalmente de su estado y posteriormente de su país en el que se encuentran (México).

La actividad se llevó a cabo los últimos 30 minutos antes del término de la jornada de trabajo por lo que después de tomar agua y que se relajaran se comenzó explicando que hemos estado observando alguna vestimenta y danzas tradicionales de México en el pizarrón se colocó una diversidad de fotografías (Anexo 32) por lo que ellos tenían que observarlas para describir qué es lo que se encuentra en cada una de las fotografías, cabe mencionar que se aprovechó la hora del recreo para pegarlas en el pizarrón y que los alumnos las encontrarán al entrar al aula .

Dentro de las fotografías que se encontraban pegadas estaban las regiones de Guerrero, San Luis Potosí, Michoacán, Veracruz, Jalisco, Yucatán, y también se puede observar algunas comidas tradicionales y festividades ya que dentro del proyecto se estuvo trabajando esto, sin embargo se dio énfasis en los bailes y danzas tradicionales de México, al preguntar a los alumnos que era lo que estaban observando algunos mencionaban que la vestimenta de San Luis, algunos para referirse a la danza de los viejitos mencionaban que el baile de “ los abuelos”, otros describen que a personas bailando con faldas largas, o con vestimenta tradicional y describen lo que observaban.

Al escuchar sus respuestas algunos comenzaban a emplear palabras sobre cultura o tradición como lo era los trajes tradicionales comida tradicional, Danzas tradicionales como la de San Luis Potosí, o Veracruz y explicaban que danza estaban observando o de qué lugar lograban identificar alguna fotografía lo que lleva a que los alumnos logran describir e identificar la cultura de otras regiones del país y principalmente la del estado en la que ellos se encuentran.

Posteriormente se pidió a los alumnos que realizáramos un círculo en la parte de atrás del salón (Anexo 33) y se sentaran en el piso, estando ahí se les explicó que esta actividad la maestra se convertiría en "detective de la cultura" y les realizaría cuestionamientos sobre lo que han aprendido y conocen de la cultura de su país por lo que ellos serían "los sospechosos" y tendrían que responder las preguntas que se realizarán para lograr expresar lo que saben y conocen de la cultura de México.

Por lo que los cuestionamientos fueron los siguientes:

D.F.I: ¿Por qué creen que hemos estado conociendo las danzas y bailes tradicionales?

A.A: ¡Porque son de nuestro país!!

A.S: ¡¡Porque son de México!!

A.R: Por qué bailamos como mexicanos y otros bailan como su país

A.A: Porque representa que somos de San Luis Potosí de nuestro estado.
(D.T.D, 2026, p.90)

A partir de estas respuestas ante este cuestionamiento se logra identificar que los niños logran reconocer que esto es y forma parte del lugar donde ellos viven y que al bailar estamos representando al país que habitan lo que lleva

a reflexionar a los alumnos muestran un sentido de pertenencia a su nacionalidad, para ellos al responder este cuestionamiento expresaron alegría y entusiasmo por explicar que es parte de México y por qué somos mexicanos por esta razón es que han conocido los bailes y danzas tradicionales.

De esta manera se puede rescatar y notar que los alumnos comienzan a formar su identidad al reconocer que ellos forman parte de México y que dentro de la cultura se encuentran estas danzas tradicionales. Es a partir de esto que se preguntó a los alumnos con anterioridad que danza folclórica de las que habían observado era la que más captaba su interés por lo que sus respuestas fueron que la de los Viejitos, a partir de esta respuesta se solicitó un día antes como tarea que realizarán una investigación sobre por qué se bailaba la danza de los viejitos en Michoacán así como cuál era la vestimenta que se utilizaba y cuál era su importancia, por otro lado también se pidió que elaborarán en casa con padres de familia la máscara que se utiliza para la danza de los viejitos.

A partir de la tarea solicitada se inició un diálogo en el cual se buscó que los alumnos compartieran lo que habían investigado así como que mostraran la máscara que realizaron por lo que cada uno de ellos tenían su máscara para presentarla(Anexo 34), se les cuestionó qué es lo que habían investigado junto a sus papás sobre la danza de los viejitos por lo que al escuchar sus respuestas compartían que es una danza tradicional de Michoacán, que se baila para recordar a los abuelitos ya que son los viejitos, por otro lado al cuestionar cuál es la vestimenta comentaban que utilizan camisas y pantalones de manta, un sombrero con listones de diferentes colores, y la máscara tiene una cara de viejito, ellos mismos mostraban la que habían elaborado en casa, también llevan un bastón. Esto permitió que los niños expresaran que la danza de los viejitos es importante ya que ayuda a no olvidar las tradicionales y enseña a respetar y conocer la cultura de nuestro país.

A partir de estas respuestas se les comenzó a explicar que la máscara de los viejitos forma parte del vestuario tradicional que se utiliza al bailar y representar esta danza de los viejitos ya que esta forma parte del estado de Michoacán en el cual los viejitos como se observó en las fotografías de un inicio utilizan sombrero, huaraches, gabán y ropa de manta para poder armar por completo su vestuario y de esta manera representar a su estado a través de este baile, al estar explicando esto algunos alumnos comenzaron a comentar lo siguiente:

A.A: Parte de de nuestro país

A.P: Porque es de los viejitos

A.E: Eso representa a México (D.T.D, 2026, p.90)

Lo que llevó a que los alumnos comenzarán a identificar y reconocer que esta danza forma parte también de México y que al bailarla en algún lugar se está representando a su país, al observar sus expresiones los alumnos mostraban gran interés por esta danza, algunos comentaban que querían bailarla, o que les gustaba ya que representaba a México o simplemente porque la bailaban como si fueran abuelos y podrían representar a su abuelito lo que nos lleva a que los alumnos asociaron una danza con algo familiar ya que para ellos es representar a su abuelito.

Por otro lado, se continuó con los cuestionamientos los cuales se enfocaron a importancia de conocer que forma parte de México de su cultura y que los hace sentirse orgullosos de formar parte de la entidad y de su cultura por lo que se realizaron las siguientes interrogantes:

D.F.I: ¿Creen que es importante conocer lo que forma parte de México?

R.T: Siiiiii

D.F.I: ¿Por qué?

A.A: Porque es nuestro país

A.E: Porque deben de respetar lo de nosotros

D.F.I: ¿Qué representa a su país?,

A.S: La bandera

R.T: Los bailes

A.R: La vestimenta tradicional

A.P: La comida tradicional

A.A: Los juguetes tradicionales

A.L: El día de muertos

D.F.I: ¿Estás orgulloso de vivir en México?

R.T: Siiiiii

A.R: Porque es muy bonito y tiene muchos bailes y comida

D.F.I: ¿Qué te gusta de tu país México?

A.R: Porque nosotros podemos vivir aquí y podemos hablar español

A.L: Yo la comida tradicional

A.P: El baile de los abuelitos

A.A: Los juguetes tradicionales. (D.T.D, 2026, p.91)

A partir de las diversas respuestas obtenidas en los cuestionamientos se puede destacar que los alumnos reconocen la importancia de conocer los elementos diversos que conforman su contexto cultural, al asociarlos directamente con su

sentido de pertenencia, como cuando mencionan que “es nuestro país” y que debe de ser respetado. Asimismo, expresan una comprensión inicial de la identidad cultural al identificar símbolos y manifestaciones representativas como la bandera, los bailes, la vestimenta, la comida tradicional, los juegos tradicionales y celebraciones como el día de muertos. Esas respuestas evidencian que los niños no solo reconoce dichos elementos, sino que también comienzan a valorarlos y a sentirse orgullosos de ellos, reflejando un sentido de identidad y pertenencia al expresar que México es “muy bonito” y destacar aspectos como el idioma, la cultura gastronómica y las tradiciones, En este sentido los alumnos están aprendiendo a construir su identidad cultural a partir del reconocimiento, la valoración y el respeto por las características que distinguen a su país.

Por último se les explicó que las danzas folclóricas se llevan bailando de año en año ya que representa la cultura de nuestro país y de cada uno de los estados que lo conforman así como la vestimenta ya que esta representa a cada lugar y así como existen estos bailes cada persona forma su propia identidad cultural a través de las experiencias y conocimientos que cada uno va adquiriendo sobre las tradicionales y cultura que representa a su comunidad, estado y país lo que los lleva a sentirse parte de ellos y sentirse orgullosos de explicar, bailar o representar algún objeto o vestimenta de su estado sintiéndose parte del lugar donde viven y nacieron.

Para finalizar con esta actividad se les explicó que utilizaríamos nuestra máscara realizada en casa con nuestros papás, ya que con esta mascara ellos conocerán un poco lo que viven los que llevan a cabo este baile al utilizarla, como es que se sienten detrás de esta, ya que al ponerlas y llevar a cabo esta danza de los viejitos están representando a un viejito y la cultura de un estado y país, por lo que a partir de esta explicación ellos vivirán un poco lo que es traer una parte del vestuario de esta danza y se les explicó que llevarían a cabo la danza de los viejitos, para realizarlas se les indicó que un compañero pasaría por cada uno de ellos y

tendrían que seguir la música de la danza para llevar a cabo y realizar los pasos y movimientos simulando los viejitos, (anexo 35) al llevar a cabo esta danza los alumnos mostraron alegría y entusiasmo por utilizar la máscara, esto llevó a que los niños expresaran que ahora sabían cómo se sentía bailar con una máscara y bailar esa danza ya que era algo cansado pero bonito, otros expresaron que sudaron o que se cansaron sin embargo mostraron gusto y alegría por realizar la danza.

Todo esto lleva a que los alumnos continúen favoreciendo su sentido de pertenencia y el desarrollo de su identidad cultural a través de las distintas experiencias que van teniendo, es así que al finalizar se les tomó una fotografía (Anexo 36) con su máscara y su prenda elaborada en la actividad anterior, cabe mencionar que algunos no asistieron la actividad pasada por lo que en casa tomaron la decisión de realizarles un dibujo en papel craft.

Esta actividad permitió identificar avances significativos en la manera en que los alumnos comienzan a reconocer los elementos que conforman su identidad y su sentido de pertenencia. Esto se evidencia cuando expresan que las danzas tradicionales “son de nuestro país” o “representan que somos de San Luis Potosí”, lo cual muestra que los niños empiezan a vincular las manifestaciones culturales con el lugar donde viven. Asimismo, al mencionar aspectos como el idioma que hablan, la comida tradicional o las celebraciones, los alumnos logran relacionar su vida cotidiana como elementos culturales que los identifican como parte de una comunidad.

De igual forma, se observa que los alumnos no solo identifican estos elementos, sino que comienzan a otorgarles un significado personal, como cuando asocian la danza de los viejitos como la figura de sus abuelos. Esta relación evidencia que el aprendizaje no se limita a la observación, sino que se construye a partir de sus

propias experiencias, lo que favorece un proceso más significativo en la construcción de su identidad.

Por otra parte, la actividad promovió la interacción y el trabajo colectivo, ya que los alumnos participaron en un espacio de diálogo donde escucharon las ideas de sus compañeros, compartieron sus opiniones y construyeron conocimientos de manera conjunta. A través de la observación de imágenes de distintas regiones del país, lograron identificar diferencias y similitudes en las manifestaciones culturales, lo que amplió su visión sobre la diversidad existente en México.

Además, el interés y entusiasmo que manifestaron durante la actividad, especialmente al expresar que les gusta la danza, que desean bailar o que se sienten orgullosos de su país, refleja una actitud positiva hacia el aprendizaje de la cultura. La participación activa durante la representación de la danza permitió que los alumnos se involucraran de manera vivencial, fortaleciendo no solo el reconocimiento de las tradiciones, sino también el vínculo afectivo con ellas.

En conjunto, la actividad favoreció que los alumnos avanzaran en el reconocimiento, la valoración y la apropiación de elementos culturales, al mismo tiempo que fortalecieron su interacción con sus pares y su disposición por conocer y participar en experiencias relacionadas con la diversidad cultural.

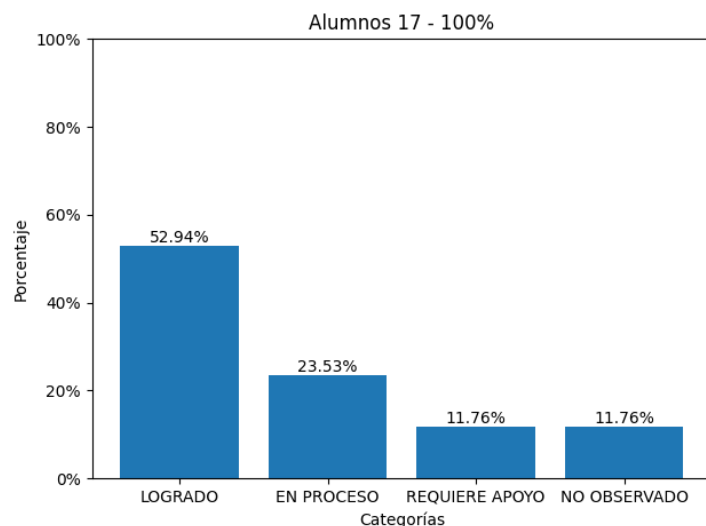
Esta actividad fue evaluada a partir de una escala estimativa, la cual pretende dar a conocer cuál es el desarrollo de los alumnos y el aprendizaje adquirido a través de los PDA que se están trabajando, por lo que a continuación se presentan:

Tabla 11. Escala estimativa De lo Humano y lo Comunitario

Escala Estimativa				
Campo Formativo	Contenido		PDA	
De lo Humano y lo Comunitario	Construcción de la identidad personal a partir de su pertenencia a un territorio, su origen étnico, cultural y lingüísticos y la interacción con personas cercanas		Identifica que la lengua que habla, las costumbres familiares y el lugar donde vive contribuyen a la formación de su identidad y pertenencia a una comunidad en la que participa y colabora.	
Nivel de Desempeño				
Alumno	Logrado	En proceso	Requiere Apoyo	No observado
	Identifica que la lengua que habla, algunas costumbres familiares y el lugar donde vive forman parte de su identidad. Expresa cómo estos elementos lo vinculan con su comunidad y participa en actividades donde colabora con otros.	Identifica algunos aspectos como la lengua que habla, ciertas costumbres familiares o el lugar donde vive como parte de su identidad; sin embargo, requiere preguntas o apoyo para expresarlo y para relacionarlo con su pertenencia a la comunidad.	Presenta dificultad para reconocer que la lengua que habla, las costumbres familiares y el lugar donde vive forman parte de su identidad y de su pertenencia a una comunidad, por lo que necesita acompañamiento constante para expresarlo y participar en las actividades.	
A1	■			
A2	■			
A3	■			
A4		■		
A5		■		
A6			■	
A7		■		
A8	■			
A9	■			
A10	■			
A11	■			
A12	■			
A13		■		
A14			■	
A15				■
A16				■
A17	■			
Total:	52.94%	23.53%	11.75%	11.76%

A partir de los resultados obtenidos se elaboró una gráfica en la cual se presentan con mayor claridad, los porcentajes y avances que se han tenido a lo largo de la aplicación de las actividades ya realizadas.

Gráfica 11. De lo Humano y lo Comunitario



El porcentaje más alto corresponde a logrado con el 52.94% lo que indica que más de la mitad del grupo logra identificar elementos que conforman su

identidad y los relaciona con su comunidad. Esto se evidencia claramente en el desarrollo de la actividad, cuando los alumnos expresan que las danzas son nuestro país, que representan a México o que pertenecen a San Luis Potosí mostrando una relación directa entre cultura e identidad.

El 23.53% en proceso refleja que algunos alumnos reconocen ciertos elementos culturales como bailes, comida o vestimenta, pero aún requieren apoyo para profundizar en su significado o explicar cómo estos los vinculan con su comunidad. Esto se observó cuando sus respuestas se centran más en nombrar elementos que en argumentar su importancia.

El 11.76% que requiere apoyo indica que existe un grupo reducido que aún presenta dificultad para reconocer estos elementos como parte de su identidad, lo cual puede deberse a que su comprensión aún se encuentra en un nivel más básico o necesita mayor acompañamiento docente.

El 11.76% no observado sugiere que algunos alumnos no pudieron ser evaluados completamente, por falta de asistencia o poca participación durante la actividad.

Los resultados muestran un avance significativo lo que indica que la actividad favoreció la construcción de la identidad cultural. El uso del diálogo y los cuestionamientos permitió que los alumnos reflexionaran sobre lo aprendido, no solo identificando elementos culturales, sino comenzando a darles significado.

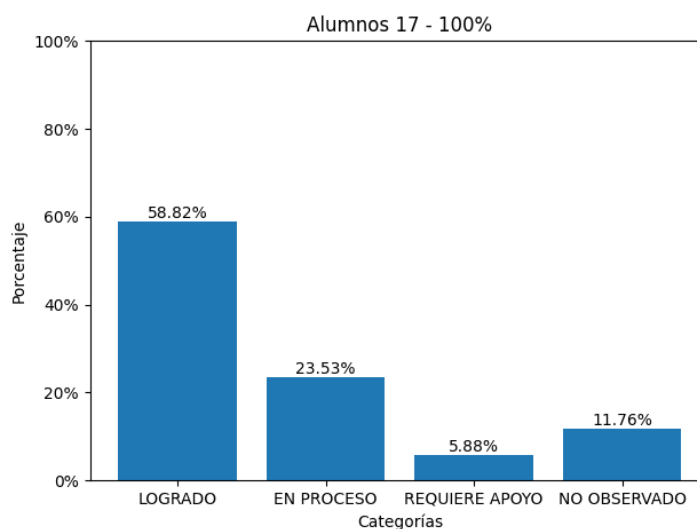
Sin embargo, también se observa que aún es necesario fortalecer la capacidad de argumentación ya que varios alumnos reconocen los elementos, pero no profundiza en su relación con la identidad.

Tabla 12. Escala estimativa Ética, Naturaleza y Sociedades

Escala Estimativa				
Campo Formativo	Contenido		PDA	
Ética, Naturaleza y Sociedades	Construcción de la identidad y pertenencia a una comunidad y país a partir del conocimiento de su historia, sus celebraciones, conmemoraciones, tradiciones y obras del patrimonio artístico y cultural		Se integra, junto con sus pares, por conocer la diversidad cultural y artística de otras regiones del país, así como otras costumbres y tradiciones que enriquecen su visión del país y del mundo.	
Nivel de Desempeño				
Alumno	Logrado	En proceso	Requiere Apoyo	No observado
	Se integra activamente con sus compañeros, muestra interés por conocer otras culturas, costumbres y expresiones artísticas y participa con entusiasmo en las actividades.	Se integra ocasionalmente con sus compañeros y muestra cierto interés por conocer otras costumbres o experiencias culturales	Presenta dificultad para integrarse con sus compañeros y requiere apoyo o motivación para participar en actividades relacionadas con la diversidad cultural.	
A1	■			
A2	■			
A3	■			
A4				
A5		■		
A6		■		
A7	■			
A8	■			
A9	■			
A10	■			
A11	■			
A12	■			
A13		■		
A14			■	
A15				■
A16				■
A17	■			
Total:	58.82 %	23.53 %	5.88 %	11.76 %

A partir de los resultados obtenidos se elaboró una gráfica la cual muestra los porcentajes y resultados obtenidos de la escala estimativa.

Gráfica 12. Ética, Naturaleza y Sociedades



El porcentaje mayor se ubica en logrado con un 58.82% lo que indica que la mayoría de los alumnos participó activamente, mostró interés y se integró en las actividades. Esto se reflejó en el diálogo grupal, donde compartieron ideas,

escucharon a sus compañeros y construyeron respuestas colectivas sobre la cultura.

El 23.53% en proceso muestra que algunos alumnos participaron de manera parcial, es decir, se integraron en ciertos momentos, pero no mantuvieron una participación constante o profunda.

El 5.88% que requiere apoyo es un porcentaje bajo, lo cual indica que pocos alumnos presentan dificultades para integrarse o interesarse por la diversidad cultural.

El 11.76% no observado señala nuevamente que no todos los alumnos pudieron ser evaluados completamente por falta de asistencia o falta de participación.

La actividad puede analizarse a la luz del planteamiento de González y Socarras (2025), quienes señalan que “La educación, más que transmitir conocimientos, debe promover la identidad cultural, el respeto y la diversidad, por lo que es necesario involucrar a la familia, la escuela y la comunidad en la formación desde la primera infancia”.(p.257) En relación con lo observado, se identifica que la actividad no se limitó a la transmisión de información sobre danzas folclóricas sino que promovió la construcción de significados a partir de la participación activa de los alumnos.

Se evidencia la integración de elementos familiares, como la elaboración de máscaras en casa y la relación de la danza con los abuelos, lo que refleja la vinculación entre escuela y familia en el proceso de aprendizaje. Asimismo, el diálogo grupal permitió que los alumnos reconocieran y respetaran las ideas de sus

compañeros, favoreciendo la construcción colectiva del conocimiento y el reconocimiento de la diversidad cultural.

Sin embargo, también se observa que sus respuestas se centran principalmente en la identificación de elementos visuales, sin profundizar completamente en su significado cultural. Esto refleja a que, aunque la actividad promueve la identidad cultural, es necesario continuar generando experiencias que permitan a los alumnos reflexionar de manera más profunda sobre el sentido de estas manifestaciones.

En este sentido, la actividad se alinea con la propuesta teórica al promover la identidad, el respeto y la diversidad, pero también evidencia la necesidad de fortalecer la mediación docente para lograr una comprensión más compleja, partiendo siempre de las experiencias vividas por los alumnos.

A partir del análisis realizado se reconoce que la actividad permitió avances significativos en la construcción de la identidad cultural, sin embargo, es necesario replantear ciertas estrategias para mejorar la participación docente, por otro lado se propone incorporar actividades que profundicen el significado de los aspectos culturales, no solo desde la observación y reproducción sino también desde la exploración de historias, contextos y experiencias cercanas a los alumnos.

Por otro lado, se propone incluir narraciones, juegos simbólicos o dramatizaciones que permitan a los alumnos comprender el sentido cultural de las danzas más allá de su ejecución. Asimismo, es importante fortalecer la participación de las familias, no solo en la elaboración de materiales, sino también en la transmisión de experiencias culturales propias.

Será fundamental prestar atención a cómo los alumnos argumentan sus ideas, identificando no solo qué reconocen, sino cómo explican el porqué de los elementos culturales. Finalmente, buscar que la intervención docente debe

orientarse a guiar el pensamiento de los alumnos hacia niveles más complejos de comprensión, favoreciendo el análisis, la reflexión y la apropiación significativa de la cultura.

De esta manera es necesario que en futuras intervenciones no solo se centre únicamente en la ejecución de danzas, sino en el desarrollo integral de la identidad cultural, fortaleciendo el sentido de pertenencia y la valoración de la diversidad desde edades tempranas.

La siguiente actividad pretende dar continuidad al favorecimiento de la identidad cultural de los alumnos con el fin de que al observar, conocer y describir las prendas tradicionales que forman parte de la cultura de México y de su estado principalmente logren desarrollar el reconocimiento de la cultural que se encuentra en su país al que pertenecen.

Nombre de la actividad: “Descubriendo nuestras raíces a través del vestuario folclórico”

Pertenece al proyecto comunitario:	Un viaje por mi identidad cultural a través de la danza folclórica	
Propósito de la actividad:	Que las niñas y los niños conozcan, observen y describan vestuarios de diferentes danzas folclóricas, identificando sus características y la región a la que pertenecen, favoreciendo el reconocimiento de la diversidad cultural y el fortalecimiento de su identidad.	
Fecha de aplicación:	23 abril 2026	
Campo Formativo	Contenido	Proceso de Desarrollo y Aprendizaje
De lo Humano y lo Comunitario	Construcción de la identidad personal a partir de su pertenencia a un territorio, su origen étnico, cultural y lingüísticos y la interacción con personas cercanas	Identifica que la lengua que habla, las costumbres familiares y el lugar donde vive contribuyen a la formación de su identidad y pertenencia a una comunidad en la que participa y colabora.

Ética, Naturaleza y Sociedades	Construcción de la identidad y pertenencia a una comunidad y país a partir del conocimiento de su historia, sus celebraciones, conmemoraciones, tradiciones y obras del patrimonio artístico y cultural	Se integra, junto con sus pares, por conocer la diversidad cultural y artística de otras regiones del país, así como otras costumbres y tradiciones que enriquecen su visión del país y del mundo.
Organización:	Materiales.	
Grupal	Vestuarios de danza folclórica Imágenes de apoyo Tarjetas con nombres de regiones	
Tiempo		
40 minutos		

Siglas utilizadas

D.F.I: Docente en Formación Ileana

A. (Inicial del nombre): Alumno e inicial de su nombre

R.T: Respuesta de todos

La presente actividad forma parte del proyecto comunitario que se está abordando, la cual fue aplicada el día 23 abril 2026 titulada “Descubriendo nuestras raíces a través del vestuario folclórico” (Anexo 37) en la cual se busca que los alumnos favorezcan el conocimiento de la cultura que hay en su país y comunidad a través del conocimiento, observación e identificación de las características y diferencias que hay en los diferentes vestuarios folclóricos de diferentes estados así como que alcancen a reconocer a la región a la que pertenecen, logrando así el favorecimiento de la diversidad cultural y el fortalecimiento de su identidad cultural.

Fue llevada a cabo por la mañana antes de receso por lo que los niños se encontraban tranquilos, pero cabe mencionar que estaba haciendo demasiado calor por lo que fue un factor que influyó demasiado para que los alumnos pudieran

mantener toda su concentración y atención en la actividad ya que con frecuencia querían estar tomando agua y ocasionaba que se distrajeran.

Al iniciar la actividad los alumnos se encontraban sentados en sus sillas como todos los días, se comenzó explicando que para esta actividad conoceríamos en persona algo que hemos estado viendo en algunas fotografías o videos, pero antes se les cuestionó lo siguiente:

D.F.I: ¿Saben para qué se utiliza un vestuario tradicional?

A.E: Para bailar en fiestas de donde vivimos

A.A: Para representar a nuestro estado donde vivimos

A.L: Por qué representa a México

A.P: Para enseñar los bailes que tienen en ese estado. (D.T.D, 2026, p.98)

Al obtener estas respuestas se puede mencionar que los alumnos logran reconocer con mayor claridad que los vestuarios tradicionales son los que representan al estado o país en el que nos encontramos y que forman parte de su cultura lo que lleva a comprender que los alumnos identifiquen principalmente el lugar donde se encuentran y cuál es la importancia de estos vestuarios, posteriormente se les cuestionó lo siguiente:

D.F.I: ¿Han visto algunas personas vestidas de manera diferente a como ustedes visten todos los días?

A.R: Yo vi a personas con vestidos grandes en el centro

A.S: Un día fui a un desfile y ahí vi que estaban utilizando unos vestuarios como los de las fotos que hemos visto.

D.F.I: ¿Por qué creen que las personas usan ropa especial para bailar?

A.L: Para que las personas sepan que estado están bailando.

A.A: Para verse bonitos cuando están bailando

A.R: Para representar a su estado

A.A: Para que sepan que es lo que están bailando de México (D.T.D, 2026, p.98)

El escuchar estas respuestas al cuestionarles esto se nota un avance en los alumnos, logran identificar a partir de las actividades aplicadas anteriormente que las danzas folclóricas llevan vestuarios tradicionales y a su vez describen y expresan que lo han observado en su vida cotidiana en algún lugar donde ellos han ido, por lo que esto es fundamental debido que los alumnos asocian lo que han observado y aprendido a lo largo de este proyecto a su vida cotidiana y desarrollar sus sentido de pertenencia a su cultura principalmente del país y el de su comunidad. Por último, se les presunto lo siguiente:

D.F.I: ¿Creen que toda la ropa tradicional es igual en todos los lugares?, ¿Por qué?

A.E: No, porque en todos los lugares utilizan colores diferentes.

A.L: Algunos utilizan sombreros grandes, pantalones, faldas o vestidos muy grandes.

A.R: Cada estado tiene su vestuario porque representa ese lugar (D.T.D, 2026, p.98)

Es por ello que a partir de esta última pregunta y obteniendo estas respuestas se puede notar que los alumnos han adquirido un aprendizaje a lo largo de las actividades realizadas, las cuales permitieron que los niños conocieran e

identificaran que hay una diversidad de danzas tradicionales así como de vestuarios que hacen uso para representar la cultura del estado, haciendo énfasis principalmente a donde ellos pertenecen, a partir de esto se dio pie a explicarles que el día de hoy se les presentarían algunos vestuarios de danzas tradicionales los cuales han observado en algunas fotografías o videos.

Al explicarles esto mostraron cara de sorpresa y algunos comenzaron a decir que, si los verían en persona o como sería, mostrando emoción y mencionando que ya querían verlos, a partir de su entusiasmo por conocerlos. se inició sacando los vestuarios para colocarlos en la parte de al frente de salón, algunos al verlos comenzaron a decir que estaban muy bonitos y que se veían muy elegantes, con muchos colores y que traían sombreros,

Se pusieron en la mesa de al frente de los vestuarios y se hicieron tres equipos con el fin de que pasaran a observar cada uno de los vestuarios, antes de que comenzaran a pasar, se estuvo mostrando cada uno y explicando de qué región era.

Iniciando con Nuevo León se les pidió que observaran que era lo que tenía el de hombre y mujer por lo que se les preguntó lo siguiente:

D.F.I: ¿Qué observan en este vestuario?

A.L: Tiene cosas que cuelgan

A.A: Es color café clarito

A.R: Se ve muy pesado

A.L: Esta muy bonito maestra (D.T.D, 2026, p.99).

Al escuchar esto podemos destacar que algunas de sus respuestas fue que era de color café, el de hombre tenía cosas que colgaban por lo que se les explicó que eran barbillas que colocaban al saco para cuando llevaran a cabo la danza folclórica quien la trajera puesta al realizar los movimientos se movieran, sin embargo, estos sacos pesan ya que están hechos de cuero.

Algunos comenzaron a decir que querían agarrarlo por lo que al pasar se les preguntó:

D.F.I: ¿Ahora que lo cargaste estás de acuerdo que está pesado?

A.E: Sí maestra pesa un chorro

A.L: No, yo creo que no está pesado si puedo cargarlo mira. (mostraba cómo es que lo está cargando)

A.S: Sí maestra está muy pesado

A.R: Maestra yo quiero cargarlo, así como los niños y saber si esta pesado o no

D.F.I: Si, todos y todas van a pasar

A.R: Yo creo que no está pesado maestra (D.T.D, 2026, p.99)

Es así que uno por uno estuvo pasando a cargarlo, explicando que si pesaba otros decían que no o que solo poquito. Para el de las mujeres comenzaron a describir que era café clarito que traía rayas con café oscuro y la blusa color blanco, se les explicó que esta falda tenía un poco de vuelo porque se realizan muchas vueltas y para que se vea que tiene vuelo al bailar.

Cuando se les explicó esto ellos comenzaron a decir que querían probárselo y sentir como era traerlo puesto por lo que aún que no venía esto dentro de la plantación se optó por acceder a que se lo pusieran, los niños se pusieron el saco y las niñas la falda (Anexo 38) sus expresiones al ponérsela eran de alegría y emoción, explicando que estaba muy bonito y que ellos querían utilizarlo para hacer una danza tradicional como lo usan.

Posteriormente se les mostró el de Jalisco al enseñarlo comenzaron a decir lo siguiente:

A.R: Maestra tiene una falda muy larga

A.R: Y tiene olanes

A.E: Esta muy grande y bonito

A.M: Maestra yo tengo una así en mi casa, pero es de otro color

A.L: A mi mi mamá me compró uno. (D.T.D, 2026, p.99)

De esta manera al escuchar lo que las alumnos decían mostró que al observar ellos vincularon lo que tienen en cada o les llegaron a comprar con el vestuario lo que les permitió identificar que es parte de una prenda tradicional de un estado, posteriormente se les preguntó que qué tenía cómo lo observaban, comentaron que tenía muchos listones y que era muy grande, así como que era color azul y tenía unas trenzas con un moño.

Se les explicó que el color va variando ya que existe una diversidad de colores que utilizan en los vestuarios tradicionales de México, posteriormente se les mostró el de los hombres ellos mencionaron que se parecía al de un charro y hubo un alumno en especial que mencionó que el sombrero le había gustado mucho y

que si se lo podía poner por lo que se le dijo que sí y preguntó que si con eso se bailaba puesto ya que estaba muy grande , se les mencionó que sí y que era un accesorio muy importante para este vestuario, él permaneció por mucho tiempo (Anexo 39) con el sombrero mostrando gran interés por esa parte del vestuario.

Al igual que el vestuario pasado algunas comenzaron a decir que querían sentir que era traer el vestuario, sin embargo, como era grande les quedó largo (Anexo 40) es de esta manera que al ponérselos se observó que los niños mostraron gran interés por seguir conociendo los vestuarios que se les estaban mostrando y reflejaban emoción y alegría por ponerse ese vestuario.

Por último, se les mostró el de SLP se inició mencionando que ahora conocería el vestuario de la región en la que ellos pertenecen por lo que mencionaron que en San Luis Potosí, se les explicó los nombres de cada una de las prendas del vestuario de mujeres y por último el de los hombres el cual utilizan una guayabera y pantalón blanco y las mujeres es un petob, quexquemetl, collares y falda blanca, al observar una niña enseguida dijo “maestra yo quiero ponérmelo” por lo que se lo comencé a poner preguntando a los alumnos cuál era el nombre de cada una de las prendas que le estaba poniendo, posteriormente a un niño también pidió ponerse la guayabera (Anexo 41).

Al estar los dos vestidos todos los alumnos comenzaron a acercarse a sus compañeros a observar cómo se veían, entre lo que expresaban mencionaban que ahora sí eran parte de SLP o que se veía muy bonito ese vestuario y que era el que más les había gustado.

Por último, les fui mostrando cada uno de los vestuarios y preguntando de qué región era, cada uno mostró que comprendió cuál prenda pertenecía a cada región ya que no se equivocaron y todos mencionaban el lugar de donde pertenece,

destacando así una comprensión de lo que habían observado y conocido a lo largo de lo que se les presentó.

Después se les pidió que por equipos fueran pasando a ver de cerca las prendas de cada uno de los vestuarios que se les habían mostrado, al pasar cada equipo mostraban interés y entre ellos dialogaban sobre si la tela era gruesa, delgada, o pesada, que colores tenía cada vestuario o cuál eran sus diferencias expresando que unos eran con más colores otros de un solo color, o eran más grandes o tenían más holanes, o que se notaba mucho que en SLP utilizaban mucho esos colores y el blanco como los videos y fotografías que habían observado anteriormente.

Algunos de los diálogos entre ellos eran los siguientes:

A.A: Mira esta la tela parece de peluche

A.L: ¿Por qué dices que de peluche?

A.A: Por qué esta poquito suavcita

A.R: Miren este está muy bonito la falda tiene dos colores café

A.S: A ti cual te gusta más (menciona el nombre de su compañero)

A.E: A mí el de San Luis Potosí por que representa donde vivo y además los colores son muy bonitos y a ti (mencionando el nombre de su compañero)

A.S: A mí me gusta más el de Nuevo León porque tiene lo que dijo la maestra que colgaba (D.T.D, 2026, p.100)

Estas son algunas de las conversaciones de los alumnos lo que permite observar y escuchar que ellos mismos habían identificado ya cuál vestuario

pertenecía a cada uno de los estados y además expresar y desarrollar su sentido de pertenencia al vestuario del estado en el que ellos viven.

Algunos tomaban los vestuarios y los cargaban (Anexo 42) otros solo los observaban (Anexo 43) a partir de sus diálogos entre ellos se logró rescatar que los alumnos comprendieron que los vestuarios forman parte de su cultura y representan a un estado ya que se escuchaba que entre ellos se corregía si alguno expresaba de forma equivocada la región a la que pertenecía algún vestuario y expresando que no podían confundirse ya que era parte de ese estado y de México.

Para finalizar con la actividad se les preguntó cuál fue la importancia de conocer estos vestuarios en persona y por qué creían que formaban parte de la cultura de nuestro país a lo que hubieron una variedad de respuestas en las cuales ellos expresaban que era fundamental conocerlo para saber identificar cada una de las regiones y si lo veían en algún lado ya sabían que representaba a algún Estado de México lo que llevó a reconocer que forman parte de la cultura de cada estado por qué los representa e identifica cuando realizan diferentes danzas tradicionales.

La actividad permitió favorecer el reconocimiento de elementos culturales propios de México a través de experiencias directas y significativas que involucraron la observación, exploración y descripción de vestuarios tradicionales. Desde el inicio de la actividad se logró identificar que los alumnos ya habían adquirido algunos conocimientos relacionados con los vestuarios tradicionales, debido a que lograron asociarlos con su utilización en bailes, así como que representan los estados. Esto evidenció que las actividades realizadas anteriormente dentro del proyecto habían generado aprendizajes progresivos respecto a la cultura y las tradiciones.

De esta manera, durante el desarrollo de la actividad se observó que los alumnos no se limitaron únicamente a identificar colores o prendas, sino que

comenzaron a comprender el significado cultural que poseen los vestuarios tradicionales.

Las respuestas que brindaban demostraban que entendían que cada uno de los vestuarios representa una región en específico y forma parte de las costumbres de las personas que viven en ese lugar y realizan la danza tradicional. De igual manera, el hecho de que relacionarán lo observado con experiencias personales, como desfiles o situaciones familiares, permitió reconocer que estaban vinculando los aprendizajes escolares con su contexto cotidiano.

El momento en que los alumnos pudieron tocar, cargar y probarse los vestuarios resultó especialmente significativo, ya que favorece una experiencia más cercana y vivencial con la cultura. A través de la exploración directa, los niños demostraron emociones de alegría, curiosidad y entusiasmo, lo que fortaleció su interés por seguir conociendo los vestuarios de diferentes regiones del país. Además, estas experiencias favorecieron la participación activa y el diálogo entre pares, permitiendo que intercambiaran ideas, describieran características y construyeran aprendizajes de manera colectiva.

Uno de los aspectos más relevantes fue el interés que mostraron por el vestuario de San Luis Potosí. Al reconocer que pertenecía, mencionando incluso que “ahora sí eran parte de SLP”. este tipo de comentarios reflejo cómo los niños comenzaron a reconocerse dentro de una comunidad cultural específica y cómo lograron establecer vínculos afectivos con elementos representativos de su entorno.

Asimismo, la actividad permitió ampliar la visión que los alumnos tenían acerca de la diversidad cultural que hay en México. A partir de la observación de las diferencias entre los vestuarios de Nuevo León, Jalisco y San Luis Potosí, los niños comprendieron que cada región posee características particulares que la

distinguen. Las comparaciones que realizaban entre colores, accesorios, tamaños y formas de vestir evidenciaron que lograban reconocer la existencia de distintas manifestaciones culturales dentro del país y valorar las diferencias entre ellas.

De igual manera, el trabajo colaborativo favorece la interacción y el intercambio de conocimientos entre compañeros. Los alumnos dialogaban constantemente para identificar correctamente cada vestuario y corregían a quienes confundían las regiones, argumentando que cada traje representaba un estado específico. Esto permitió fortalecer la construcción colectiva del aprendizaje y el reconocimiento compartido de la cultura mexicana.

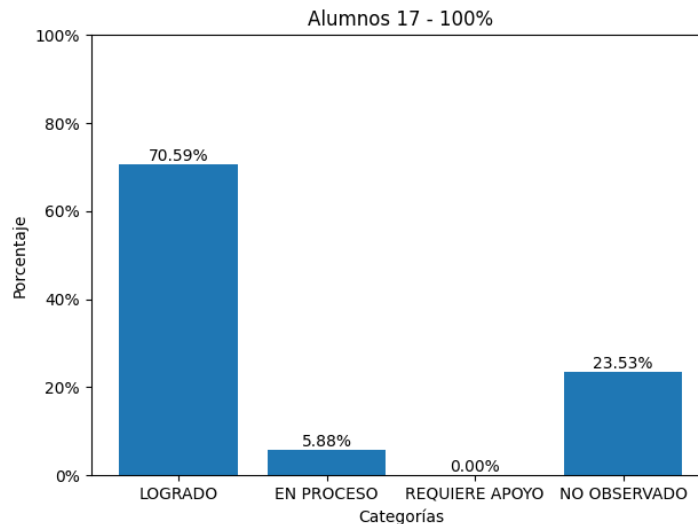
Esta actividad fue evaluada a partir de una escala estimativa, la cual pretende dar a conocer cuál es el desarrollo de los alumnos y el aprendizaje adquirido a través de los PDA que se están trabajando, por lo que a continuación se presentan:

Tabla 13. Escala estimativa De lo Humano y lo Comunitario

Escala Estimativa				
Campo Formativo	Contenido		PDA	
De lo Humano y lo Comunitario	Construcción de la identidad personal a partir de su pertenencia a un territorio, su origen étnico, cultural y lingüísticos y la interacción con personas cercanas		Identifica que la lengua que habla, las costumbres familiares y el lugar donde vive contribuyen a la formación de su identidad y pertenencia a una comunidad en la que participa y colabora.	
Nivel de Desempeño				
Alumno	Logrado	En proceso	Requiere Apoyo	No observado
	Identifica que la lengua que habla, algunas costumbres familiares y el lugar donde vive forman parte de su identidad. Expresa cómo estos elementos lo vinculan con su comunidad y participa en actividades donde colabora con otros.	Identifica algunos aspectos como la lengua que habla, ciertas costumbres familiares o el lugar donde vive como parte de su identidad; sin embargo, requiere preguntas o apoyo para expresarlo y para relacionarlo con su pertenencia a la comunidad.	Presenta dificultad para reconocer que la lengua que habla, las costumbres familiares y el lugar donde vive forman parte de su identidad y de su pertenencia a una comunidad, por lo que necesita acompañamiento constante para expresarlo y participar en las actividades.	
A1	•			
A2	•			
A3	•			
A4				•
A5	•			
A6		•		
A7	•			
A8	•			
A9	•			
A10	•			
A11	•			
A12	•			
A13	•			
A14				•
A15				•
A16	•			
A17	•			
Total:	70.59%	5.88%	0.00%	23.53%

A partir de los resultados obtenidos en la escala estimativa se elaboró una gráfica la cual muestra los porcentajes obtenidos.

Gráfica 13. *De lo Humano y lo Comunitario*



El porcentaje más alto corresponde a logrado 70.59% lo que refleja que la mayoría del grupo logró identificar de manera clara la relación entre los vestuarios tradicionales, el lugar donde viven y su entidad cultural. Esto se evidenció cuando los niños y niñas reconocieron que los vestuarios representan a cada uno de los estados, especialmente cuando identificaron el de su entidad y expresaron comentarios como que ahora si eran parte de SLP, mostrando apropiación y sentido de pertenencia hacia su contexto.

El 5.88% en proceso indica que solo una pequeña parte del grupo mostró avances parciales, reconociendo algunos elementos culturales, aunque aun requiriendo apoyo para establecer una relación más profunda entre estos y su identidad personal.

El 0.00% en requiere apoyo representa que ninguno de los alumnos se encuentra ya en este nivel de desarrollo, puesto que han avanzado en su aprendizaje, lo que lleva a un resultado altamente favorable, ya que evidencia que ningún alumno presentó dificultades significativas para reconocer que la cultura y el lugar donde viven forman parte de su identidad. Esto muestra que las actividades anteriores del proyecto han favorecido una construcción progresiva del aprendizaje.

Por otro lado, el 23.53% no observado señala que una parte del grupo no pudo ser evaluada completamente debido a la inasistencia.

En relación con el PDA, estos resultados muestran un avance muy significativo ya que el 76.47% del grupo que se encuentran en logrado y en proceso evidencia reconocimiento de elementos culturales como parte de su identidad.

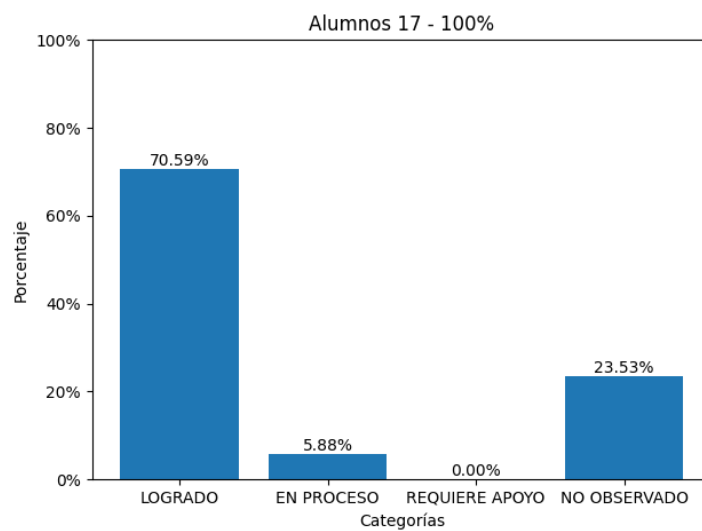
La actividad resultó especialmente efectiva porque permitió una experiencia vivencial y directa en los vestuarios tradicionales. El hecho de observarlos, tocarlos, cargarlos e incluso probarlos permitió que los alumnos construyeran aprendizajes significativos desde la experiencia concreta, favoreciendo una comprensión más profunda del vínculo entre cultura e identidad. Además, el interés que mostraron en particular por el vestuario de San Luis Potosí fortaleció el reconocimiento de pertenencia a su estado, este es un aspecto central que se encuentra dentro del PDA.

Tabla 14. Escala estimativa Ética, Naturaleza y Sociedades

Escala Estimativa				
Campo Formativo	Contenido		PDA	
Ética, Naturaleza y Sociedades	Construcción de la identidad y pertenencia a una comunidad y país a partir del conocimiento de su historia, sus celebraciones, conmemoraciones, tradiciones y obras del patrimonio artístico y cultural		Se integra, junto con sus pares, por conocer la diversidad cultural y artística de otras regiones del país, así como otras costumbres y tradiciones que enriquecen su visión del país y del mundo.	
Nivel de Desempeño				
Alumno	Logrado	En proceso	Requiere Apoyo	No observado
	Se integra activamente con sus compañeros, muestra interés por conocer otras culturas, costumbres y expresiones artísticas y participa con entusiasmo en las actividades.	Se integra ocasionalmente con sus compañeros y muestra cierto interés por conocer otras costumbres o experiencias culturales	Presenta dificultad para integrarse con sus compañeros y requiere apoyo o motivación para participar en actividades relacionadas con la diversidad cultural.	
A1	•			
A2	•			
A3	•			
A4				•
A5	•			
A6		•		
A7	•			
A8	•			
A9	•			
A10	•			
A11	•			
A12	•			
A13	•			
A14				•
A15				•
A16	•			
A17	•			
Total:	70.59%	5.88%	0.00%	23.53%

A través de la escala estimativa se pudo obtener los porcentajes a partir de lo observado de los alumnos, a partir de esto se elaboró una gráfica la cual presenta los niveles de desempeño.

Gráfica 14. Ética, Naturaleza y Sociedades



El 70.59% en logrado indica que la mayoría de los alumnos se integró activamente con sus compañeros y mostró interés por conocer la diversidad cultural del país. Esto fue evidente cuando trabajaron en equipos observando y analizando las características de los vestuarios, dialogando entre ellos sobre colores, texturas, tamaños y regiones.

El 5.88% en proceso refleja que un número reducido de alumnos participó de manera parcial, mostrando interés ocasional, pero sin mantener una integración constante durante toda la actividad.

El 0.00% en requiere apoyo evidencia que los alumnos han avanzado en su aprendizaje ya que ningún alumno presentó dificultades importantes para integrarse o participar en la exploración colectiva, lo que demuestra que la dinámica utilizada favoreció ampliamente la convivencia y el aprendizaje colaborativo.

El 23.53% no observado puede relacionarse con factores de organización o condiciones del ambiente que limitaron la observación completa del desempeño de todos los estudiantes.

Los resultados muestran un alto nivel de logrado en relación con este PDA debido que el grupo logró integrarse y construir aprendizajes colectivos a través del intercambio de ideas y la exploración compartida.

Las estrategias de organizar en equipos para observar y manipular los vestidos fueron fundamental, pues promovió la interacción entre pares y permitió que los alumnos corrigieran, argumentaran y compartieran conocimientos, fortaleciendo así la construcción colectiva del aprendizaje. Además, el contraste entre vestuarios de diferentes regiones amplió la visión de los alumnos sobre la

diversidad cultural de México, favoreciendo el respeto y valoración de las diferencias culturales.

Las primeras experiencias y manifestaciones culturales que perciben los niños y niñas son determinantes para configurar su sentido de pertenencia, principalmente en entornos donde coexisten distintas culturas, lo que suscita tensiones, pero brinda la posibilidad de encaminarse hacia procesos dialógicos de co-construcción de la cultura. (González y Socarras, 2025, p.258)

La cita anterior se relaciona directamente con lo observado durante el desarrollo de la actividad, los alumnos tuvieron la oportunidad de acercarse de manera vivencial a diversas manifestaciones culturales representadas a través de los vestuarios folclóricos. Desde las primeras preguntas que se realizaron los alumnos expresaron que los vestuarios “representan a México” o “Representan a su estado”, lo cual evidencia que comienzan a reconocer que las prendas tradicionales forman parte de la identidad cultural de las personas y de las regiones a las que pertenecen. Esto demuestra que las experiencias vividas dentro del aula contribuyen a fortalecer el sentido de pertenencia a su comunidad y país.

Asimismo, durante la actividad se observó cómo los alumnos construyen aprendizajes mediante el diálogo y la interacción con sus compañeros, lo cual coincide con lo mencionado en la cita respecto a los procesos de construcción cultural. Mientras observan los vestuarios, los niños dialogaban sobre sus diferencias, mencionaban colores, accesorios y características propias de cada región, además de corregirse entre ellos cuando confundían algún vestuario. Estas acciones permitieron que el aprendizaje no fuera individual, sino construido colectivamente a partir de la participación, el intercambio de ideas y las experiencias compartidas dentro del grupo.

De igual manera, el momento en que se presentó el vestuario de SLP permitió identificar cómo los alumnos lograron sentirse representados por elementos culturales cercanos a su contexto, esto se evidencio que el observar y utilizar prendas tradicionales favoreció el reconocimiento de la región a la que pertenecen y fortaleció el vínculo afectivo con su cultura. El hecho de poder tocar, cargar, y probarse los vestuarios hizo que la actividad trascendiera de experiencia verbal y se transformara en una experiencia significativa que despertó emociones, entusiasmo e interés por conocer más sobre sus tradiciones.

Finalmente, la actividad permitió que los alumnos reconocieran la diversidad cultural existente en México y comprendieran que cada región posee características propias que la distingue. Esto favoreció no sólo el fortalecimiento de su identidad cultural, sino también el respeto y valoración hacia la diversidad cultural que hay en el país, logrando así que los niños y las niñas amplíen su visión sobre la riqueza cultural que existe en México.

A partir de los resultados obtenidos durante la actividad, se reconoce la importancia de continuar implementando experiencias vivenciales que permitan a los alumnos acercarse de manera directa la diversidad de cultura que hay en su comunidad y del país. Se identificó que las actividades donde los niños puedan observar, manipular y experimentar con elementos reales favorecen una mayor participación, interés y construcción significativa de aprendizajes relacionados con la identidad cultural.

Para futuras intervenciones se considera pertinente ampliar los espacios de exploración e interacción con los vestuarios tradicionales, incorporando actividades donde los alumnos puedan no solo observarlos y utilizarlos, sino también conocer más acerca de las historias, costumbres y tradiciones que existen detrás de cada uno de ellos. Asimismo, sería favorable integrar música tradicional y pequeñas

representaciones dancísticas que permitan fortalecer aún más la relación entre el vestuario, la danza y la cultura de cada región.

De igual manera, se considera importante continuar favoreciendo el diálogo entre los alumnos, ya que las conversaciones e intercambios de ideas permitieron que construyeran aprendizajes colectivos y reforzarán el reconocimiento de las diferencias culturales que hay en México. También se buscará involucrar a familias en futuras actividades, solicitando la participación con objetos, fotografías o vestuarios representativos de sus comunidades, con el fin de fortalecer aún más el vínculo entre la cultura familiar y los aprendizajes escolares.

La actividad que se presenta a continuación pretende dar cierre al proyecto que ha estado trabajando a lo largo de diversas semanas. En la cual se busca que los alumnos compartan sus aprendizajes adquiridos a lo largo de este proyecto, así como compartir con padres de familia sus aprendizajes y trabajar de la mano con ellos para favorecer su identidad cultural.

Nombre de la actividad: “Manos que crean cultura: elaboramos nuestras prendas”

Pertenece al proyecto comunitario:	Un viaje por mi identidad cultural a través de la danza folclórica	
Propósito de la actividad:	Que las niñas y los niños con el apoyo de sus padres de familia, participen en la elaboración de prendas tradicionales, reconociendo elementos culturales que forman parte de su identidad y fortaleciendo el sentido de pertenencia a su comunidad mediante el trabajo colaborativo.	
Fecha de aplicación:	07 mayo 2026	
Campo Formativo	Contenido	Proceso de Desarrollo y Aprendizaje
De lo Humano y lo Comunitario	Construcción de la identidad personal a partir de su pertenencia a un territorio, su origen étnico, cultural y lingüísticos y la interacción con personas cercanas	Identifica que la lengua que habla, las costumbres familiares y el lugar donde vive contribuyen a la formación de su identidad y pertenencia a una comunidad en la que participa y colabora.

Ética, Naturaleza y Sociedades	Construcción de la identidad y pertenencia a una comunidad y país a partir del conocimiento de su historia, sus celebraciones, conmemoraciones, tradiciones y obras del patrimonio artístico y cultural	Se integra, junto con sus pares, por conocer la diversidad cultural y artística de otras regiones del país, así como otras costumbres y tradiciones que enriquecen su visión del país y del mundo.
Organización:	Materiales.	
Grupal	Manta Pintura acrílica Pinceles Estambre: Negro, rojo, rosa, naranja, verde	
Tiempo		
40 minutos		

Siglas utilizadas

D.F.I: Docente en Formación Ileana

A. (Inicial del nombre): Alumno e inicial de su nombre

R.T: Respuesta de todos

R.M: Respuesta de mamá

Esta actividad forma parte del proyecto comunitario “un viaje por mi identidad cultural a través de la danza folclórica” (Anexo 44), la cual fue llevada a cabo el día 07 mayo 2026, titulada “Manos que crean cultura: elaboramos nuestras prendas” misma que tuvo como propósito principalmente dar cierre al proyecto que estábamos abordando, así como por otro lado que los niños y niñas en compañía de sus padres de familia elaboren una prenda tradicional de su estado al que pertenecen con el fin de fortalecer el sentido de pertenencia a su comunidad, el objetivo es que los alumnos compartan con sus papás y compañeros sus aprendizajes adquiridos a lo largo de este proyecto y que los padres de familia compartan con ellos lo que conocen de la cultura y trabajen en colaboración para obtener una prenda cultural.

La actividad se llevó a cabo al inicio de la mañana 9:00 A.M, antes de que llegaran se registró en el pizarrón, el título de la actividad, el propósito y algunas preguntas para el inicio de la actividad (Anexo 45), así como también se realizó el acomodo en el aula, se cuentan con 7 mesas que se juntaron de dos en dos y una quedó sola, alrededor de estas se colocaron sillas(Anexo 46).

Al timbrar para inicio de clase se les solicitó a los padres de familia sentarse al lado de su hijo o hija, cabe mencionar que solo asistieron 5 niñas y 9 niños y cada uno asistió con su mamá, abuela, tía o hermana, debido que al observar la asistencia de los padres de familia se notó que en su totalidad fueron mujeres en esta ocasión.

Al estar todas sentadas con sus hijos o hijas se les explicó que esta actividad es parte del proyecto que se ha estado trabajando y da cierre a este, se les explicó que el objetivo de este proyecto fue favorecer el desarrollo de la identidad cultural de sus hijos e hijas con el fin de ellos se sintieran parte principalmente de una comunidad, del estado y país en el que ellos viven, valorando y conociendo la variedad de cultura y danzas tradicionales que hay en el país donde viven, posteriormente .

Se les dijo el título de este taller crítico en el cual se buscaba que ellos realizaran su petob y mascada parte del vestuario de la danza tradicional de san Luis Potosí, por lo que se explicó el propósito de esta actividad, se continuó explicando que es lo que iban a realizar y el motivo del por qué se les habían pedido estos materiales un día anterior.

Al estar explicando qué era lo que iban a realizar se les mostró en físico las dos prendas que realizarían sin mencionar sus nombres, se buscaba identificar si es que las mamás conocían o identificaban que era lo que se les estaba mostrando,

los niños la mascada y las niñas el petob (Anexo 47), a partir de esto se les preguntó quién conocía lo que se les estaba mostrando, por lo que los alumnos respondieron que parte del vestuario de San Luis Potosí, y las mamás lo único que identificaron fue la mascada ya que es igual al paliacate y lo único que cambia es la tela, sin embargo al mostrarles el petob nadie comentó que lo conocía y al preguntar si sabían su nombre permanecieron calladas y sus caras fue voltearse a ver entre ellas o mostrar cara de sorprendidas.

Como no se obtuvo una respuesta se les explicó que el petob forma parte de la cultura de San Luis Potosí y es utilizado en el huapango potosino el cual es una danza tradicional de aquí del estado, este va puesto en la cabeza y el cabello se enreda en este formando una equis, este va elaborado con estambre de color, rojo, verde, naranja y rosa, y va enredado en cuatro lados con estambre negro (Anexo 48)

Después de haber realizado la explicación se les dijo que se realizarían unas pequeñas preguntas con el fin de que los niños respondieran, sin embargo cabe mencionar que algo que fue muy notorio es que en esta ocasión los niños no participaron y permanecieron callados algunos mostraban cara de pena o nervios, por lo que lleva a pensar que podría ser porque había bastantes personas externas al círculo de compañeros con los que están acostumbrados a trabajar fue entonces que las mamás comenzaron a responder la primer pregunta :

D.F.I: ¿Qué significa tradición?

R.M: De las festividades que hacen en cada pueblito.

R.M: Puede ser algo que se festeja por ejemplo una vez al año o varias veces y que se hace referente a un lugar o en la calle.

D.F.I: ¿Dónde podemos encontrar la cultura en el país

R.M: En los bailes que podemos ver en las festividades

R.M: En las artesanías que venden en los lugares del centro

R.M: En los desfiles o diferentes celebraciones de la comunidad o del estado o familia.

D.F.I: ¿Creen que la ropa o los accesorios pueden decir algo sobre las personas o el lugar donde viven

R.M: Sí representa al estado y a las personas que viven en el

R.M: Sí ya que expresan de dónde pertenece la persona. (D.T.D, 2026, p.105)

A partir de estas preguntas se pudo conocer si las mamás conocían o tenían noción de lo que era cultura y tradición para así partir con la actividad, se les explicó que los niños han estado realizando una variedad de actividades las cuales han permitido que los alumnos puedan favorecer su desarrollo de la cultura y conocimiento de las danzas folclóricas como parte de la cultura de su país y estado.

Después de realizar las preguntas se les pidió que sacaran su material, por lo que para la elaboración del paliacate de los niños se les colocó en la mesa dos godetes con pinturas de color rojo, negro, amarillo y verde el cual ellos utilizarían para poder pintar su paliacate, se les pidió que llevaran un pedazo de manta, tela o playera color blanca o beige en forma de cuadrado la cual se utilizaría para pintar y realizar su prenda tradicional de acuerdo a como ellos estaban observando el que se les mostró, de igual manera se les proporcionó pinceles y agua para su elaboración.

Por otro lado para la elaboración del petob de las niñas se les pidió de tarea llevar estambre de color, rosa, rojo, verde, naranja, negro, al solicitarlo se les dijo

que utilizarían cada uno de los colores sin embargo podían ponerse de acuerdo para compartir entre ellas para su elaboración, por ello cada una de las mamás llevaba un color o dos de los estambres que se les pidió, de esta manera se les dijo que se podían compartir los estambres para que todos pudieran elaborarlos como se había acordado un día antes.

Se les dijo que ahora si comenzarían a realizar su paliacate y petob, se les mencionó que no tenía que quedar tal cual, y exacto como estaban los que se les habían mostrado en un inicio, si no que era trabajar de la mano con su hija o hijo para elaborar lo que les tocaba a su creatividad, imaginación e idea para lograr tener una prenda tradicional del estado en el que los niños viven.

Al comenzar a trabajar algunas mamás comenzaron a darle forma a la tela para que fuera un paliacate es decir cortarlo en forma algunos cuadrada otras rectangular para posteriormente comenzar a pintar, buscaron algunas ideas en el celular, otras desde su imaginación iban diciéndoles a sus hijos que es lo que podían realizar y otras los niños deciden que de acuerdo a lo que observaban y las mamás los seguían y ayudaban, por lo que a partir de esto se logró observar que existió una gran variedad de estrategias que las mamás emplearon para llevar a cabo la elaboración del paliacate (Anexo 49).

Mientras tanto las mamás de las niñas algunas pidieron a ellas poner sus brazos para comenzar a enredar el listón, otras en la cabeza comenzaron a enredarse y algunas otras solo haciendo el círculo con el listón en la mesa, a partir de esto se observó también una variedad de estrategias para realizarlo, las niñas se observaban entusiasmadas y también participaban, por ejemplo poniendo sus brazos o enredando el estambre, cada mamá utilizó su imaginación para encontrar la forma de realizar el petob lo que llevó a que hubiera una variedad de diseños en los colores y forma de hacerlo (Anexo 50). Algunas mamás comenzaron a expresar

que como lo realizarían sin embargo desde su creatividad comenzaron a realizarlo, todos mostraron entusiasmo e interés por realizar estas prendas tradicionales.

A partir de esto durante el desarrollo de la actividad se observó que los niños y niñas mostraban gran entusiasmo e interés por lo que estaban realizando, entre los diálogos que tenían con sus mamás solían ser de darse ejemplos de cómo lo podían realizar o decir que así no se veía como un paliacate o que le faltaba más estambre para que se pareciera al petob que se les había mostrado, ya que así era como se utilizaba aquí en San Luis Potosí, por lo que se mostró que los niños expresaban que debía parecerse a lo que se mostró que pertenece al estado en donde ellos se encuentran.

Para esta elaboración se tomaron 50 minutos, al terminar algunas mamás tenían que retirarse, debido a esto se optó por pedirles que si se tenían que ir conforme fueran terminando pasaran a presentar lo que habían realizado, pasaron al frente y mostraban su elaboración, se les tomaba la fotografía (Anexo 51) y podían retirarse. Al retirarse las mamás expresaban agradecimiento y que era una actividad muy interesante, así como novedoso, era algo nuevo para ellas y los niños, que era bonito que se acercaran a su edad a la cultura que forma parte de su estado en el que ellos viven.

Se realizó el cierre con los alumnos en el cual se cuestionó qué es lo que habían realizado y por qué lo habían hecho a lo que sus respuestas fueron hacer un paliacate y un petob que forma parte de la cultura de SLP el cual al escucharlos algunos mencionaban que se hacía en la huasteca y que era una tradición la cual nos representaba como nuestro estado y parte de México posteriormente se tomó una fotografía con los resultados en forma de grupo e individual de un petob y un paliacate(Anexo 52 y 53)

Esta actividad como cierre del proyecto fue muy eficaz, permitió vincular el aprendizaje de los alumnos con sus padres de familia y que junto a ellos logran aprender y conocer cómo es que podemos realizar vestuarios que forman parte de la cultura de San Luis Potosí y que sobre todo cada uno de los vestuarios y accesorios tienen un significado muy importante y que con solo verlo podemos identificar que pertenece a nuestro estado o sentirnos orgullosos al portar alguna prenda como esta.

La actividad permitió que los alumnos fortalecieran el reconocimiento de elementos culturales propios de su contexto mediante experiencias significativas y cercanas a su vida cotidiana. El hecho de elaborar prendas tradicionales relacionadas con el huapango potosino favoreció que los niños identificaran prendas pertenecientes a la cultura del estado donde viven, estableciendo relaciones entre las tradiciones y la vestimenta típica y el sentido de pertenencia hacia su comunidad. Esto se evidenció cuando los alumnos mencionaban que las prendas “debían parecerse a las de San Luis Potosí” o cuando expresaron durante el cierre que el petob y el paliacate representaban parte de la cultura de su estado y de México.

Asimismo, la actividad permitió que los niños reconocieran que la cultura puede expresarse mediante diversos elementos como la vestimenta, la danza, las festividades y las tradiciones. Por otro lado, las respuestas brindadas por las madres durante los cuestionamientos iniciales contribuyeron a ampliar las ideas de los alumnos acerca de cómo la cultura se encuentra presente en diferentes espacios de la comunidad y como las prendas típicas representan a las personas y lugares de donde provienen. De esta manera, los niños no solo observaron objetos culturales, sino participaron activamente en su construcción y significado.

Otro aspecto relevante fue la integración de las familias dentro del proceso educativo, ya que el trabajo colaborativo permitió que los alumnos compartieran aprendizajes con personas cercanas a ellos y fortalecieran vínculos entre la escuela y la comunidad. Durante la elaboración de las prendas las mamás dialogaban con los alumnos sobre cómo debían ver los accesorios tradicionales, mientras que los niños y niñas aportaban ideas y expresaban lo que recordaban de actividades anteriores relacionadas con la danza folclórica. Esto permitió que el aprendizaje trascendiera más allá de una actividad manual, convirtiéndose en un espacio de interacción cultural y construcción colectiva de significados.

Además, el interés y entusiasmo que mostraron los alumnos durante el desarrollo de la actividad reflejó que las experiencias prácticas y contextualizadas favorecen una mayor participación y apropiación de los aprendizajes. Aunque al inicio algunos niños y niñas mostraron inseguridad debido a la presencia de familiares dentro del aula, posteriormente participaron activamente en la elaboración de las prendas, logrando así expresar ideas relacionadas con la cultura de su estado. Esto demuestra que las experiencias vivenciales y el acompañamiento de las familias favorecen procesos de aprendizaje más significativos y cercanos a la realidad de los alumnos.

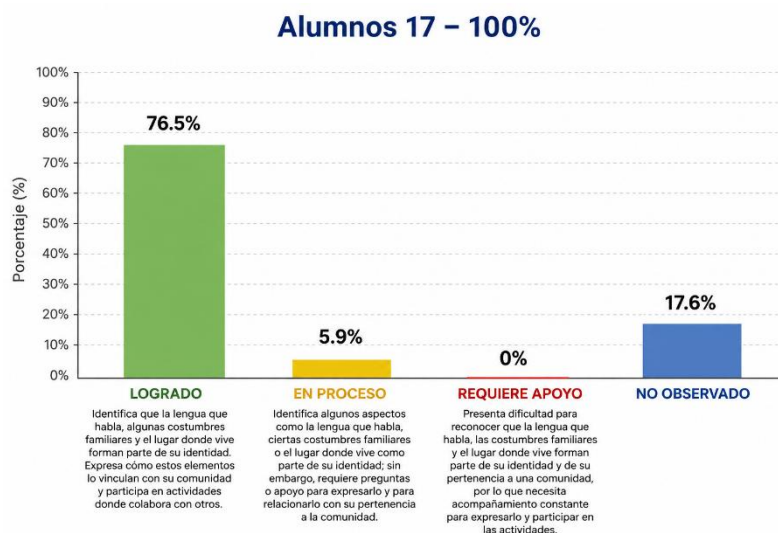
Esta actividad fue evaluada a partir de una escala estimativa, la cual pretende dar a conocer cuál es el desarrollo de los alumnos y el aprendizaje adquirido a través de los PDA que se están trabajando, por lo que a continuación se presentan:

Tabla 15. Escala estimativa De lo Humano y lo Comunitario

Escala Estimativa				
Campo Formativo	Contenido		PDA	
De lo Humano y lo Comunitario	Construcción de la identidad personal a partir de su pertenencia a un territorio, su origen étnico, cultural y lingüísticos y la interacción con personas cercanas		Identifica que la lengua que habla, las costumbres familiares y el lugar donde vive contribuyen a la formación de su identidad y pertenencia a una comunidad en la que participa y colabora.	
Nivel de Desempeño				
Alumno	Logrado	En proceso	Requiere Apoyo	No observado
	Identifica que la lengua que habla, algunas costumbres familiares y el lugar donde vive forman parte de su identidad. Expresa cómo estos elementos lo vinculan con su comunidad y participa en actividades donde colabora con otros.	Identifica algunos aspectos como la lengua que habla, ciertas costumbres familiares o el lugar donde vive como parte de su identidad; sin embargo, requiere preguntas o apoyo para expresarlo y para relacionarlo con su pertenencia a la comunidad.	Presenta dificultad para reconocer que la lengua que habla, las costumbres familiares y el lugar donde vive forman parte de su identidad y de su pertenencia a una comunidad, por lo que necesita acompañamiento constante para expresarlo y participar en las actividades.	
A1	•			
A2	•			
A3	•			
A4				•
A5	•			
A6		•		
A7	•			
A8	•			
A9	•			
A10	•			
A11	•			
A12	•			
A13	•			
A14				•
A15				•
A16				•
A17	•			
Total:	76.5%	5.9%	0%	17.6%

A partir de la escala estimativa realizada se elaboró una gráfica en la cual se presentan los porcentajes obtenidos de acuerdo de los niveles de desempeño evaluados.

Gráfica 15. De lo Humano y lo Comunitario



El porcentaje más alto se ubica en logrado 76.5% lo que evidencia que la mayoría del grupo logró reconocer de manera clara que las tradiciones, la vestimenta típica y el lugar donde viven forman parte de su identidad cultural. Esto se observó durante la elaboración de las prendas tradicionales, cuando los alumnos expresan que el paliacate y el petob debían parecerse a los que pertenecen a San Luis Potosí, demostrando apropiación de los elementos culturales propios de su estado.

El 5.9% en proceso muestra que un grupo reducido logró identificar parcialmente estos elementos, aunque todavía requiere apoyo para expresar con mayor profundidad cómo estos se relacionan con su identidad y sentido de pertenencia.

El 0.0% en requiere apoyo quiere decir que ninguno de los alumnos se encuentra en este nivel ya que su aprendizaje es avanzado lo que representa un resultado muy favorable, ya que indica que ningún alumno presentó dificultades significativas para reconocer la relación entre cultura, comunidad e identidad. Esto refleja que el proyecto desarrollado a lo largo de varias semanas, generó aprendizajes sólidos y progresivos.

El 17.6% no observado sugiere que alumnos no pudieron ser evaluados debido a la inasistencia.

En relación con el PDA los resultados reflejan un nivel de logro sobresaliente ya que el 82.4% del grupo muestra avances claros en la construcción de identidad cultural.

La participación activa de las familias fue un elemento fundamental para fortalecer este aprendizaje ya que permitió vincular la experiencia escolar con el

contexto cercano del alumno. La elaboración conjunta de las prendas tradicionales favorece un aprendizaje significativo, pues los niños y niñas no solo observaron elementos culturales, sino que participaron directamente en su creación, resignificando su valor dentro de su comunidad.

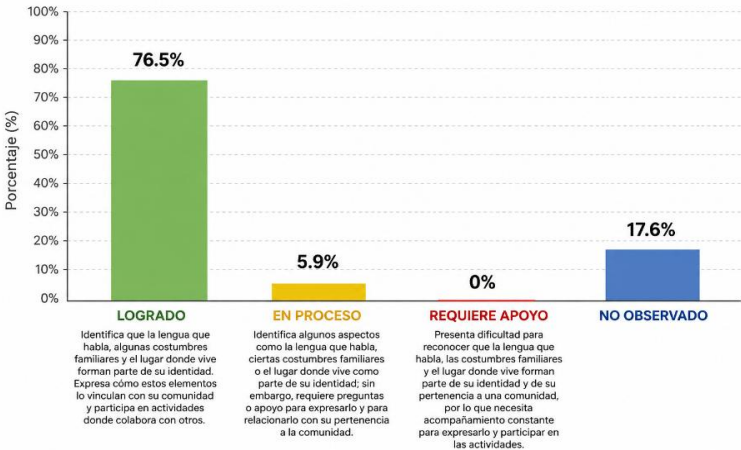
Tabla 16. Escala estimativa Ética, Naturaleza y Sociedades

Escala Estimativa				
Campo Formativo	Contenido		PDA	
Ética, Naturaleza y Sociedades	Construcción de la identidad y pertenencia a una comunidad y país a partir del conocimiento de su historia, sus celebraciones, conmemoraciones, tradiciones y obras del patrimonio artístico y cultural		Se integra, junto con sus pares, por conocer la diversidad cultural y artística de otras regiones del país, así como otras costumbres y tradiciones que enriquecen su visión del país y del mundo.	
Nivel de Desempeño				
Alumno	Logrado	En proceso	Requiere Apoyo	No observado
	Se integra activamente con sus compañeros, muestra interés por conocer otras culturas, costumbres y expresiones artísticas y participa con entusiasmo en las actividades.	Se integra ocasionalmente con sus compañeros y muestra cierto interés por conocer otras costumbres o experiencias culturales	Presenta dificultad para integrarse con sus compañeros y requiere apoyo o motivación para participar en actividades relacionadas con la diversidad cultural.	
A1	•			
A2	•			
A3	•			
A4				•
A5	•			
A6		•		
A7	•			
A8	•			
A9	•			
A10	•			
A11	•			
A12	•			
A13	•			
A14				•
A15				•
A16				•
A17	•			
Total:	76.5%	5.9%	0%	17.6%

A partir de la escala estimativa realizada se elaboró una gráfica en la cual se presentan los porcentajes obtenidos de acuerdo a los niveles de desempeño evaluados.

Gráfica 16. Ética, Naturaleza y Sociedades

Alumnos 17 – 100%



El 76.5% logrado indica que la mayoría de los alumnos se integró activamente con sus pares y mamás durante el desarrollo de la actividad participando en la elaboración de las prendas, dialogando y compartiendo ideas sobre cómo representar adecuadamente los elementos tradicionales de SLP.

El 5.9% en proceso muestra que algunos alumnos participaron de manera parcial o intermitente, probablemente debido a la inseguridad inicial que provocó la presencia de personas externas al grupo habitual de trabajo.

El 0.0% en requiere apoyo evidencia que ningún alumno se encuentra en este nivel debido a que su aprendizaje se ha favorecido lo que genera un avance, es de esta manera en que los niños y niñas no presentaron dificultades importantes para integrarse, lo cual demuestra que la dinámica colaborativa resultó adecuada para favorecer la participación y convivencia. El 17.6% no observado puede explicarse por la inasistencia a la actividad

En relación con este PDA los resultados muestran un alto nivel de cumplimiento ya que el trabajo colaborativo entre alumnos, mamás y docente favoreció la construcción conjunta de aprendizajes.

La actividad permitió que los niños compartieran conocimientos previos adquiridos durante el proyecto con sus mamás convirtiéndose incluso en mediadores del aprendizaje cuando explicaban cómo debían elaborarse las prendas tradicionales.

Además, aunque la actividad se centró en elementos culturales de San Luis Potosí, también fortalece la comprensión de que cada región posee manifestaciones culturales propias, permitiendo ampliar la visión sobre la diversidad cultural del país.

Es así que la interacción entre escuela y familia enriqueció significativamente la experiencia, fortaleciendo no solo la integración social, sino también la valoración colectiva de la cultura.

La experiencia observada durante esta actividad permite relacionar la práctica con la postura de González y Socarras (2025):

La familia y la escuela no son solo espacios de socialización para niños y niñas, sino de encuentro con la identidad cultural y con la transmisión intergeneracional de la cultura. Dentro de la familia, niños y niñas aprenden las tradiciones, valores, rituales cotidianos, gastronomía, fiestas, relatos y demás prácticas culturales que le acompañarán en su vida. Por otra parte, la escuela amplía este aprendizaje formalmente y expone a los infantes a la diversidad y otras formas de pensamiento. (p.260)

Lo planteado por los autores se reflejó claramente en la actividad, las familias no participaron únicamente como acompañantes, sino como mediadoras del aprendizaje cultural de los alumnos. Durante la elaboración de las prendas tradicionales, las mamás compartieron ideas, permitiendo que los alumnos construyeran aprendizajes a partir de la interacción con personas cercanas a su contexto familiar. Esto pudo observarse cuando las mamás relacionaban la cultura con bailes, celebraciones, artesanías y ayudaban a los niños y niñas a comprender que las tradiciones forman parte de la vida cotidiana y de la comunidad donde ellos viven.

De igual manera, la actividad evidenció cómo la escuela funciona como un espacio que amplía y fortalece los conocimientos culturales que las familias poseen. Aunque algunas madres no conocían el nombre o significado del petob, a través de la explicación brindada dentro del aula lograron reconocerlo como parte del

huapango potosino y de la cultura de San Luis Potosí. Esto demuestra que el trabajo en conjunto entre familia y escuela favorece procesos de aprendizaje donde tanto adultos como niños pueden resignificar elementos culturales que anteriormente desconocían.

Asimismo, la cita permite comprender que la identidad cultural se construye mediante experiencias compartidas y significativas. Durante la actividad, los alumnos no solo realizaron manualidades, sino que establecieron relaciones entre las prendas, las danzas tradicionales del lugar donde viven. Los comentarios de los niños acerca de que las prendas “debían parecer a las de aquí” o que representaban a SLP muestran cómo comenzaron a apropiarse de elementos culturales propios de su contexto fortaleciendo así el sentido de pertenencia hacia su estado y comunidad.

Por otra parte, la participación activa de las familias permitió que el aprendizaje tuviera un carácter más cercano y significativo para los alumnos. El entusiasmo mostrando por las madres y los comentarios positivos al finalizar la actividad reflejan que este tipo de experiencias favorecen el acercamiento a la cultura desde edades tempranas y fortalecen la transmisión intergeneracional de tradiciones. De esta manera, la actividad dejó de centrarse únicamente en la elaboración de una prenda para convertirse en un espacio de convivencia, diálogo y construcción de identidad cultural.

A partir de la reflexión realizada, se reconoce que la actividad logró favorecer el acercamiento de los alumnos hacia elementos culturales propios de San Luis Potosí mediante el trabajo colaborativo con las familias. Sin embargo, también permitió identificar aspectos que pueden mejorarse para fortalecer la participación el aprendizaje de los niños

Uno de los principales aspectos a considerar es generar estrategias que favorezcan una mayor participación oral de los alumnos desde el inicio de la actividad ya que la presencia de familiares provocó que alumnos niños se mostraban inseguros o tímidos al responder las preguntas. Para futuras aplicaciones sería pertinente realizar dinámicas previas de integración entre familias y alumnos, de manera que los niños y niñas se sientan en confianza para expresar sus ideas y conocimiento frente a otras personas.

Asimismo, se considera importante incorporar más recursos visuales y audiovisuales relacionados con las prendas tradicionales y las danzas típicas del estado, ya que esto podría favorecer una mejor comprensión de los elementos culturales abordados. Mostrar fotografías, videos o ejemplos reales permitirían enriquecer el conocimiento tanto de los alumnos como de las familias y fortalecer el reconocimiento de la diversidad cultural del estado y del país.

También sería pertinente ampliar los espacios de diálogo entre familiar y alumnos, promoviendo momentos donde compartan experiencias relacionadas con costumbres o tradiciones familiares. Esto permitiría recuperar saberes comunitarios y fortalecer la relación entre cultura, identidad y vida cotidiana, haciendo que los niños comprendan que las tradiciones no solo pertenecen al pasado, sino que continúan presentes en su entorno.

2.8 Transformación de la práctica profesional

La intervención realizada en el grupo de 3°C del Jardín de Niños David G. Berlanga, fue llevada a cabo a partir del diseño del proyecto comunitario “Un viaje por mi identidad cultural a través de la danza folclórica” del cual se realizó la elaboración y aplicación de diversas actividades donde se trabajó el campo formativo de De lo Humano y lo Comunitario de la mano con el campo de Ética, Naturaleza y Sociedades, el cual se tuvo como propósito que los alumnos lograrán

favorecer la identidad cultural a través del trabajo colaborativo con sus pares, en el cual se buscó que los alumnos reconocieran que dentro del país donde ellos se encuentran existe una gran diversidad de cultura, así como dentro de su estado, cultura que los representa como estado y comunidad logrando así que los alumnos desarrollaran sus sentido de pertenencia a una cultura, los alumnos conocieran una diversidad de vestuarios, danzas folclóricas y elaboración de prendas tradicionales que los representan como el estado en el que se encuentran habitando, logrando así atender a la necesidad encontrada en el diagnóstico aplicado a inicio del ciclo escolar 2025 - 2026.

A partir del Plan de acción elaborado fue que se tuvo siempre presente en cada una de las actividades aplicadas los PDA a favorecer y evaluar de esta manera se atendieron las necesidades detectadas en el Diagnóstico realizado logrando así tener un avance significativo en el desarrollo de su identidad a lo largo de las distintas actividades aplicadas, se logró analizar que el Plan de acción fue favorable ya que se pudo tener una ruta continua de lo que se tenía que plantear y aplicar para obtener un avance significativo en el aprendizaje de los alumnos.

Es de esta manera que conforme se fueron llevando a cabo las actividades se notó que los alumnos mostraban gran interés en cada una de ellas desde la primera hasta la última aplicación, se observó un avance progresivo en los niños y niñas, debido a que los alumnos fueron apropiándose poco a poco del lenguaje cultural con el que se estaba dialogando, desde conocer que dentro de su estado había cultura y danzas tradicionales que lo representan hasta llegar a identificar que cada uno de los estados que conforman México tienen una danza y vestuario tradicional que los representa, a partir de esto lo que conocían y observaban a lo largo de las actividades lo fueron asociando a su vida cotidiana y lo que han llegado a presenciar en algún punto de su vida, enfocado a la cultura.

Por otro lado los alumnos desarrollaron un amor por la danza de los viejitos dándole un significado sentimental por el hecho de recordarles a sus abuelos lo que dio a notar que para ellos fue algo significativo esta danza, fue fundamental que los alumnos conocieran estas danzas folclóricas ya que de esta manera de forma progresiva fueron dándole un sentido a cada una de las acciones que realizaban, mostraban mayor participación y claridad en las acciones y diálogos que realizaban a lo largo de las actividades, en el cual los alumnos fueron ampliando su conocimiento y expresión sobre lo que significaba para ellos las danzas y prendas de su entorno siendo estas las de San Luis Potosí

A partir de todo esto los alumnos lograron mostrar gran entusiasmo, interés y reconocimiento por la vestimenta y danza del estado en el que ellos se encuentran siendo para ellos relevante y significativo el hecho de representar a su región, mostrando que ahora conocían como era la cultura de su estado y expresando que de esta manera ellos podrían conocer e identificar en cualquier lugar lo que haya de su comunidad.

De esta manera el trabajo en conjunto con los padres de familia fue fundamental, a partir del cierre del proyecto los niños pudieron favorecer y desarrollar su sentido de pertenencia a su estado a partir de la elaboración de dos prendas tradicionales que representan a San Luis Potosí, siendo este el contexto de los alumnos ya que es el lugar donde se encuentran viviendo.

Dentro de todo esto es fundamental mencionar que no todo fue favorable ya que hubieron ciertos puntos que no favorecieron para el desarrollo y aprendizaje de los alumnos el principal fue querer implementar en algunas actividades el baile que aunque este es fundamental para los alumnos solo quedaba en eso un baile o movimientos nuevos sin embargo en ocasiones causaba que se perdiera la atención de los alumnos o el interés ya que aunque les gustaba y era novedoso para los

alumnos era solo una pausa activa más, lo que generaba que los alumnos no favorecieron su aprendizaje, debido a esto se tuvo un gran reto para hacer cambios inmediatos en las actividades posteriores a aplicar buscando nuevas ideas y estrategias para lograr así el favorecimiento y desarrollo de los PDA que se estaban trabajando para lograr así atender a las necesidades.

Por otro lado, algunos de los cuestionamientos que se realizaron a lo largo de las diversas preguntas no favorecieron porque solían ser algo complejas o simples que no ayudaban a que los alumnos lograran ponerse a pensar y desarrollar su pensamiento crítico y lograran expresar más sus ideas e imaginación a lo que se realizaría o se estaba mostrando y ellos estaban observando.

Sumado a esto otro de los retos que se enfrentaron fue que los padres de familia no tenían un acercamiento de las prendas que se iban a realizar lo que llevó a reconocer que desde los padres de familia no identificaban o bien tenían una noción de lo que representa la cultura de su estado y forma parte desde tiempos atrás a su comunidad, de esta manera fue un gran reto explicarles a los papás que era lo que se estaba trabajando y lo que realizarían, así como desde inicios de la actividad fue un reto captar la atención de los alumnos y buscar la manera de explicarles lo que se estaría trabajando ya que para ellos era algo nuevo que había quienes nunca lo habían visto o conocido.

A partir de esta aplicación considero que fue fundamental siempre tener en cuenta la evaluación y la investigación que se estaba realizando, la observación fue fundamental para poder evaluar y analizar si los alumnos estaban en realidad adquiriendo un aprendizaje y avance o si no se estaba logrando, es por ello que esta aplicación deja muchas experiencias favorables y no favorables desde su planeación, aplicación y evaluación, ya que estos tres aspectos fueron fundamentales para llevar a cabo este proceso.

Es a partir de esto que como docentes siempre estamos activos en la observación y en constante análisis y cambio de acuerdo a las respuestas de nuestros alumnos por lo que al trabajar esta necesidad en el aula fue algo complejo ya que se tuvieron que realizar diversos cambios para poder llegar a un avance en el aprendizaje, sin embargo como titulares de un aula es fundamental escuchar a nuestros alumnos, desde lo que les capta su atención hasta lo que no les gusta para de esta manera poder realizar una práctica más contextualizada.

De esta manera la reflexión de la práctica que llevamos a cabo es fundamental, a partir de esta se pudo llevar a cabo la investigación - acción dentro del aula logrando analizar y reflexionar cada una de las actividades aplicadas buscando siempre una mejora para el aprendizaje de los alumnos, por ende se busca realizar siempre una mejora en la práctica y aplicación de las actividades constantemente por ello la propuesta de mejora para esta aplicación será siempre tener en cuenta el contexto en que los alumnos se encuentran buscando siempre que todo lo que ellos están conociendo y trabajando forma parte principalmente de su contexto más cercano, hasta su estado y posteriormente país, se buscará que la planeación sea más situada y contextualizada,

Es fundamental que como primer punto los alumnos conozcan y sepan que significa la cultura y que engloba esto acercándolo a su contexto familiar y cercano, por otro lado, se buscará emplear cuestionamientos más situados que les permitan a los alumnos analizar, pensar y desarrollar su imaginación para poder responder de esta manera ellos podrán resolver los problemas a los que se están enfrentando de acuerdo a cada una de las actividades.

Por otro lado la mejora vista desde la práctica docente será siempre estar atenta a las necesidades que surgen en el momento siempre buscando realizar adecuaciones y correcciones, por otro lado como docentes es fundamental buscar estrategias que ayuden a favorecer el aprendizaje de los alumnos que se ausentan

con mayor frecuencia ya que son los que frecuentemente suelen quedarse atrás debido a la inasistencia causando así una falta de conocimiento en lo que se está trabajando en el aula, de esta manera se favorecerá también su aprendizaje al implementar diversas tareas o estrategias para favorecer a esos alumnos.

Finalmente trabajar esta necesidad fue favorable, es algo que actualmente se está dejando de lado por ende una propuesta de mejora para esto será buscar que los alumnos frecuentemente se están familiarizando con la cultura que los rodea y cómo es que esta tiene impacto e importancia en su vida personal, familiar y comunitaria.

III.CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El presente documento fue elaborado en el Jardín de Niños David G. Berlanga ubicado en calle Antiguo Camino a Guanajuato, No. 1620, Colonia Simón Díaz, Código Postal 78380, en San Luis Potosí, SLP en el turno Matutino con un horario de 9:00 am a 12:00 pm perteneciente a la Zona Escolar 118 , con Clave de Centro de Trabajo (CCT) 24DJN1838, el grupo en el que se trabajó fue 3° C, el cual está integrado por 17 alumnos, entre niños y niñas.

El trabajo fue realizado a partir de la metodología de investigación - acción la cual permitió conocer e identificar cuáles eran las necesidades, dificultades y características, estilos de aprendizaje, fortalezas y debilidades del grupo con el que se trabajaría a partir de la realización de un diagnóstico a inicio del ciclo escolar, el cual permitió identificar la problemática a atender para así llevar a cabo un plan de acción para su favorecimiento y mejora ante esta necesidad encontrada. Sumado a esto permitió hacer una mejora en la práctica docente a partir de la reflexión y análisis continuo del trabajo diario y aplicación de actividades con los alumnos, buscando así una mejora continua.

Ahora bien como se mencionó anteriormente la reflexión fue importante dentro de esta aplicación, por lo que se consideró el ciclo reflexivo de Smyth, el cual permitió analizar cada una de las actividades aplicadas a partir de cada una de sus etapas logrando así describir lo realizado y trabajado con los alumnos, analizando los resultados obtenidos permitiendo conocer cuáles fueron las áreas de mejora, dificultades y aciertos ante cada una de las aplicaciones permitiendo así mejorar en la práctica y aplicación así como a su vez favoreciendo el aprendizaje de los alumnos.

De igual manera el diagnóstico jugó un papel muy importante a partir de su aplicación a inicio del ciclo escolar, se consideró importante trabajar con el campo formativo de De lo Humano y lo comunitario y de manera transversal el de Ética, Naturaleza y Sociedades, de los cuales se seleccionó un PDA de cada uno, los cuales a través del proyecto aplicado se pudieron favorecer, tomando como eje central la danza folclórica para favorecer la identidad cultural a través del uso de diversas estrategias que se muestran a continuación.

Tabla 17. Componentes curriculares, procesos de desarrollo de aprendizaje y estrategias favorecidos

Campo Formativo	Proceso de Desarrollo y Aprendizaje (PDA)	Actividades	Estrategias
De lo Humano y lo Comunitario	Identifica que la lengua que habla, las costumbres familiares y el lugar donde vive contribuyen a la formación de su identidad y pertenencia a una comunidad en la que participa y colabora.	1. "Así baila mi familia" 2. "¿De dónde viene este baile" 3. "Mi vestuario representa quien soy"	Expresión Apreciación
Ética, Naturaleza y Sociedades	Se integra, junto con sus pares, por conocer la diversidad cultural y artística de otras regiones del país, así como otras costumbres y tradiciones que enriquecen su visión del país y del mundo.	4. "¿Qué he aprendido de la cultura de mi país?" 5. "Descubriendo nuestras raíces a través del vestuario folclórico" 6. "Manos que crean cultura: elaboramos nuestras prendas"	Dialogo Apreciación Trabajo con padres de familia

A partir de los PDA propuestos se buscaba que los alumnos a través de la diversidad de actividades tuvieran experiencias significativas las cuales les permitieran favorecer su identidad cultural mediante el trabajo colaborativo con sus compañeros y la identificación y conocimiento de las danzas folclóricas, así como con las estrategias utilizadas como la expresión, apreciación, diálogo y trabajo con padres de familia a partir de esto los alumnos tuvieron la oportunidad de expresar corporalmente alguna danza tradicional de México compartiendo lo que conocían en un inicio de algunas canciones tradicionales así como a través del conocimiento de las danzas folclóricas, el identificar de qué región pertenece cada una así como los vestuarios tradicionales que los representa desarrollando un sentido de pertenencia a su estado a través de las danzas y prendas tradicionales de su región y la elaboración de una prenda tradicional de su estado en el que viven con padres de familia.

Por otro lado, también les permitió apreciar la diversidad de vestuarios, bailes y canciones que representan y forman parte de la cultura y tradición del país en el que se encuentran, de esta manera los alumnos llevaron a cabo diversas actividades que les permitieron favorecer el trabajo colaborativo, así como desarrollar su sentido de pertenencia a su comunidad, estado y país, a través de la cultura que los representa.

A partir de la intervención realizada se obtuvieron resultados favorables tanto para los alumnos como para la formación docente, puesto que en cada una de las actividades que se aplicaron permitió observar cómo los alumnos iban avanzando en su aprendizaje, a partir de las respuestas que daban ante los cuestionamientos iniciales que se realizaban, los cuales permitieron identificar un avance y evolución en sus definiciones, conceptos que iban empleando enfocados a lo que se iba realizando los cuales mostraban una apropiación de su cultura y del lenguaje cultural que se estaba empleando, por otro lado permitió observar sus intereses y gusto ante lo que iban realizando en cada una de las intervenciones que se realizaban.

De esta manera los PDA se veían reflejados en cada una de las actividades al expresar sus ideas y aprendizajes en cada una de sus acciones que llevaban a cabo para la realización de la actividad, a partir de todo esto permitió reconocer e identificar que acciones como docente estaban funcionando y qué estrategias o acciones no daban buen resultado lo que llevaba a realizar un cambio para la mejora docente, de esta manera como docente es fundamental estar pendiente de cada una de las respuestas de los alumnos ante las acciones y materiales que se están implementando para el favorecimiento de su aprendizaje.

Se llevó a cabo un análisis de cada una de las actividades aplicadas en esta investigación enfocadas al impacto de la intervención docente, buscando una valoración de los logros, retos, así como medir los alcances obtenidos de cada una de estas, por lo que a continuación se presenta una tabla donde se muestran los aspectos mencionados en cada una de las actividades.

Nombre de la actividad	Logros	Retos	Alcances obtenidos
"Así baila mi familia"	Los alumnos compartieron experiencias relacionadas con la música y el baile presentes en su entorno familiar. Participaron mediante la expresión corporal, identificaron que existen diferentes tipos de música y comenzaron a reconocer que algunas melodías representan la cultura mexicana. Se favoreció un ambiente de confianza que permitió disminuir la timidez inicial e incrementar la participación.	Algunos alumnos mostraron dificultad para expresar verbalmente la relación entre las costumbres familiares y su identidad cultural. La mayoría desconocía la música tradicional mexicana y requirió acompañamiento para comprender su origen y significado. También fue necesario fortalecer estrategias para mantener la atención durante los momentos de diálogo.	La actividad representó el primer acercamiento de los alumnos hacia el reconocimiento de la identidad cultural mediante la danza folclórica. Se despertó el interés por conocer manifestaciones culturales de México y se promovió la expresión corporal como medio para reconocer experiencias familiares relacionadas con la música y el baile, constituyendo la base para las actividades posteriores del proyecto.
"¿De dónde viene este baile"	Los alumnos identificaron que México está conformado por diversos estados con manifestaciones culturales propias. Reconocieron diferencias entre vestuarios, música y danzas, ubicaron algunos estados en el mapa y mostraron mayor interés al identificar a San Luis Potosí como el lugar donde viven. Además, fortalecieron el trabajo colaborativo al apoyarse entre compañeros durante la actividad.	Persistieron dificultades para distinguir con claridad la diferencia entre estados y países, así como para explicar cómo estos elementos se relacionan con su identidad. Algunos requirieron apoyo constante para ubicar correctamente las regiones y expresar sus ideas con mayor precisión.	La intervención permitió ampliar la visión de los alumnos respecto a la diversidad cultural del país, fortaleciendo el reconocimiento de su estado como parte de México. Se favoreció el sentido de pertenencia al establecer relaciones entre la música, la vestimenta, la ubicación geográfica y las tradiciones, promoviendo una comprensión inicial de la diversidad cultural nacional.
"Mi vestuario representa quien soy"	Los alumnos identificaron características de distintos vestuarios tradicionales, compararon semejanzas y diferencias y elaboraron producciones inspiradas principalmente en la vestimenta tradicional de San Luis Potosí. Manifestaron orgullo por representar el vestuario de su estado y colaboraron de manera respetuosa durante el proceso creativo.	La organización del tiempo se vio afectada por la interrupción de otra asignatura, limitando el cierre de la actividad. Algunos alumnos interpretaron la consigna de distintas maneras, por lo que fue necesario brindar orientaciones individuales para favorecer el logro del propósito.	La actividad fortaleció significativamente el sentido de pertenencia hacia la cultura potosina. Los alumnos comenzaron a reconocer el valor simbólico del vestuario tradicional como parte de la identidad cultural y comprendieron que las prendas representan la historia, las costumbres y las tradiciones de una comunidad. Asimismo, el proceso creativo favoreció la apropiación de estos elementos culturales desde una experiencia significativa.

"¿Qué he aprendido de la cultura de mi país?"	Los alumnos recuperaron los aprendizajes construidos durante las actividades anteriores, expresando con mayor seguridad conocimientos relacionados con la música, los bailes, los vestuarios y los estados de México. Demostraron mayor facilidad para identificar elementos representativos de la cultura nacional y relacionarlos con experiencias vividas durante el proyecto.	Algunos alumnos aún requirieron apoyo para organizar y comunicar sus ideas de manera más amplia, por lo que fue necesario realizar preguntas orientadoras que favorecieran la reflexión y recuperación de aprendizajes.	La actividad permitió evidenciar avances en la construcción de la identidad cultural al favorecer procesos de reflexión sobre lo aprendido. Los alumnos consolidaron conocimientos construidos progresivamente durante el proyecto y fortalecieron su capacidad para reconocer manifestaciones culturales como parte de su identidad y de la diversidad del país.
"Descubriendo nuestras raíces a través del vestuario folclórico"	Los alumnos identificaron las características de diferentes vestuarios tradicionales, reconocieron los materiales, colores y elementos que los conforman y comprendieron que cada uno representa una región distinta de México. Participaron con entusiasmo en la observación, comparación y diálogo sobre las diferentes expresiones culturales.	Algunos alumnos centraban su atención únicamente en los aspectos visuales del vestuario, por lo que fue necesario profundizar en el significado cultural e histórico de cada prenda mediante explicaciones y cuestionamientos.	La actividad fortaleció la valoración del patrimonio cultural al promover el reconocimiento de la riqueza y diversidad de los vestuarios tradicionales mexicanos. Se favoreció una actitud de respeto hacia las diferentes manifestaciones culturales y se consolidó el sentido de pertenencia al reconocer el vestuario de San Luis Potosí como parte de su identidad.
"Manos que crean cultura: elaboramos nuestras prendas"	Los alumnos integraron los conocimientos adquiridos durante todo el proyecto mediante la elaboración de prendas tradicionales. Manifestaron creatividad, autonomía y disposición para colaborar con sus compañeros, además de expresar orgullo al presentar sus producciones y explicar su significado.	Algunos alumnos necesitaron mayor acompañamiento durante la elaboración de sus producciones debido a diferencias en el desarrollo de habilidades motrices y en la comprensión de las instrucciones. Asimismo, fue necesario administrar cuidadosamente el tiempo destinado a la actividad para permitir que todos concluyeran sus trabajos.	La actividad constituyó la integración de los aprendizajes desarrollados durante toda la intervención. Los alumnos demostraron mayor apropiación de los elementos que conforman la identidad cultural, comprendiendo que las prendas tradicionales representan la historia, las costumbres y el sentido de pertenencia hacia su comunidad y su país. El impacto de la intervención se reflejó en una mayor valoración de la cultura local y nacional, así como en el fortalecimiento de actitudes de respeto, reconocimiento y orgullo por las tradiciones mexicanas.

El desarrollo de proyecto "Un viaje por mi identidad cultural a través de la danza folclórica" representó una experiencia significativa tanto para los alumnos como para mi formación docente, ya que permitió comprender que el fortalecimiento de la identidad cultural en el nivel preescolar requiere diseñar experiencias de aprendizaje que vinculen los conocimientos escolares con el contexto social, familiar y cultural de los niños. A través de las seis actividades implementadas se favorece un acercamiento progresivo hacia el reconocimiento de la diversidad cultural de México, partiendo de experiencias cercanas como la música, la danza, el vestuario tradicional y las costumbres del estado de San Luis Potosí, propiciando que los alumnos identificaran estos elementos como parte de su historia y de la comunidad a la que pertenecen.

La intervención logró favorecer la identidad cultural de los alumnos de manera progresiva y significativa, ya que permitió que reconocieran diversos elementos que conforman el patrimonio cultural de México y, particularmente, del estado de San Luis Potosí. Al concluir el proyecto, los niños no solo identificaban bailes, música y vestimentas tradicionales, sino que también comenzaron a

comprender que estos elementos representan la historia, las costumbres y las tradiciones de las comunidades donde se originan.

Es así que durante la elaboración y desarrollo de este documento se favoreció el siguiente Perfil General

- Hace intervención educativa mediante el diseño, aplicación y evaluación de estrategias de enseñanza, didácticas, materiales y recursos educativos que consideran a los alumnos, en el centro del proceso educativo como protagonista de su aprendizaje.

Se favoreció en cada una de las intervenciones realizadas, tomando en cuenta el diseño, y evaluación de cada una de ellas, permitió implementar estrategias y actividades que fueran adecuadas para los alumnos a partir de las características, intereses y necesidades de los alumnos, tomando siempre en cuenta sus preferencias y respuestas ante cada una de los materiales y estrategias empleadas, permitiendo así llevar a cabo una práctica situada y contextualizada al grupo teniéndolos siempre como protagonistas de su aprendizaje.

Por otro lado, se favoreció el siguiente Perfil Profesional

- Desarrolla la sensibilidad y la valoración por las manifestaciones culturales, los lenguajes artísticos y la literatura, para generar espacios de expresión y apreciación artística y literaria en las niñas y niños de preescolar.

Se favoreció a lo largo del proyecto “un viaje por mi identidad cultural a través de la danza folclórica” debido que a partir de las diversas actividades aplicadas se generaron diversos espacios en los cuales los alumnos pudieran favorecer su

expresión y apreciación a través de las diversas manifestaciones culturales enfocadas a la danza folclórica las cuales permitieron que los alumnos desarrollaran un sentido de pertenencia y valoración ante su comunidad y país donde se encuentra, siempre se tuvo presente, por otro lado se acercó a los alumnos al conocimiento de prendas tradicionales y la elaboración de las mismas, buscando así el diseño, aplicación y evaluación de las actividades que permitieran el favorecimiento de la identidad cultural.

Es así que a partir del favorecimiento del perfil Profesional y General se logra observar un avance y vinculación con lo trabajado y analizado en este documento elaborado, así como durante la intervención de las actividades aplicadas al grupo con el que se estuvo trabajando.

El desarrollo de este proyecto permitió demostrar diversos propósitos establecidos en el Plan de Estudios de la Licenciatura en Educación Preescolar, particularmente aquellos relacionados con el diseño de situaciones didácticas contextualizadas, la atención a la diversidad, la evaluación formativa y la reflexión permanente sobre la práctica docente.

A lo largo de cada una de las acciones implementadas se fortaleció la capacidad para planear experiencias de aprendizaje pertinentes, considerando las características, intereses y necesidades del grupo, así como los contenidos y Procesos de Desarrollo de Aprendizaje propuestos por el Plan de Estudio 2022. Asimismo, la intervención evidenció la importancia de utilizar estrategias diversificadas que favorezcan la participación de todos los alumnos, promoviendo ambientes inclusivos donde cada niño pueda construir aprendizajes desde sus propias posibilidades.

Por otro lado, a partir de la experiencia adquirida al estar trabajando con el grupo se logró identificar que las actividades fueron favorables las cuales permitieron favorecer el desarrollo de la identidad cultural de cada uno de los

alumnos, a partir de estas se logró observar el progreso que fueron teniendo cada uno de ellos, así como identificar cuáles fueron las intervenciones favorables y no, logrando así adquirir nuevas estrategias y formas de intervenir ante la necesidad que se estaba atendiendo, es de esta manera que a continuación se presentan algunas recomendaciones a tomar en cuenta las cuales se originan del análisis reflexivo realizado de cada una de las actividades a partir del ciclo reflexivo de Smyth el cual permitió mejorar la práctica docente y el aprendizaje de los alumnos.

Recomendaciones dirigidas a los alumnos:

- Fomentar un ambiente de confianza para los alumnos donde puedan expresarse libremente.
- Mantener una comunicación de respeto entre docente y alumno, así como entre los mismos alumnos.
- Establecer acuerdos de convivencia para llevar a cabo el desarrollo de las actividades.
- Fomentar la participación inclusiva dentro del aula.
- Escuchar cada una de las explicaciones y diálogos de los alumnos.

Recomendaciones dirigidas a las y los docentes que deseen llevar a cabo las actividades diseñadas:

- Realizar una actividad que permita conocer los aprendizajes previos de los alumnos sobre lo que conocen de cultura.
- Diseñar y adecuar las actividades de acuerdo al contexto en el que se encuentran los alumnos que partan de las experiencias previas, intereses y vivencias de las niñas y los niños.
- Que las actividades y materiales a utilizar estén cercanos a su realidad y vida cotidiana.

- Incorporar recursos variados como música, fotografías, vestuarios que acerquen más a su contexto de los alumnos, así como a región que les permitan conocer esa diversidad cultural que hay.
- Tomar en cuenta los horarios y clases extras que se tienen para la aplicación de las actividades evitando que se vean cortadas las actividades.
- Realizar cuestionamientos que les permitan desarrollar su pensamiento crítico y que los lleve a analizar y reflexionar sobre lo que se les está cuestionando.
- Considerará los diferentes ritmos, formas y necesidades de participación de los alumnos.
- Elaborar actividades que estén enfocadas ante los gustos e intereses de los alumnos.
- Fortalecer el vínculo entre escuela, familia y comunidad mediante actividades donde participen padres, madres o familiares, permitiendo recuperar saberes culturales y experiencias que enriquezcan el aprendizaje y favorezcan el sentido de pertenencia.
- Emplear una diversidad de estrategias que permitan captar la atención de los alumnos ante cada una de las actividades a realizar.
- Realizar una evaluación continua a través de la observación y registro que permitan identificar avances, dificultades y áreas de mejora.

Al reflexionar sobre las recomendaciones proporcionadas se puede destacar que es fundamental que cada una de las intervenciones que se realizan están contextualizadas ya que cada uno de los grupos son diferentes y hay una variedad de intereses y necesidades por lo que como docentes siempre debemos estar reflexionando y analizando ante las intervenciones que se realizan para llevar a cabo las adecuaciones que se deben de realizar para que sean contextualizadas y enfocadas a los alumnos.

Finalmente, esta experiencia reafirmó que la enseñanza en Educación Preescolar implica formar niños capaces de reconocer, valorar y preservar su

patrimonio cultural, fortaleciendo su sentido de pertenencia y el respeto hacia la diversidad. Como docente este proyecto permitió consolidar una visión de la docencia centrada en la construcción de aprendizajes significativos, en la reflexión crítica sobre la práctica y en el compromiso de diseñar experiencias educativas que contribuyan al desarrollo integral de las niñas y los niños.

El desarrollo del presente informe de prácticas representó una de las experiencias más significativas de mi formación como docente, ya que me permitió comprender que la enseñanza implica mucho más que la aplicación de actividades previamente planeadas. Durante el proceso de intervención entendí que ser docente requiere observar, escuchar, analizar y tomar decisiones de manera constante para responder a las necesidades reales del grupo. Cada una de las actividades implementadas constituyó una oportunidad para reflexionar sobre mi práctica y reconocer que las estrategias deben adaptarse continuamente para favorecer aprendizajes significativos en los alumnos.

Reconozco que ser docente requiere de un gran esfuerzo y compromiso ya que no solo es impartir clase o transmitir conocimientos, como maestros siempre debemos tener en cuenta a nuestros alumnos buscando que cada una de las intervenciones y diseños a realizar sean centradas en los alumnos favoreciendo el aprendizaje de ellos y buscando atender a cada una de sus necesidades e intereses.

Por otro lado, ser docente también requiere de gran preparación, así como reflexionar para la mejora de la práctica ya que siempre hay algo que mejorar o corregir ante las intervenciones que realizamos es de esta manera que siempre estamos enfrentándonos a nuevos retos y experiencias las cuales debemos estar preparados para atenderlas siempre desde una mirada humanista y crítica.

En conclusión, este documento evidencia los aprendizajes, saberes, estrategias y habilidades adquiridos a lo largo de los cuatro años cursados en la Licenciatura en Educación Preescolar, los cuales fueron implementados en el grupo de 3° C durante este ciclo escolar.

Finalmente, esta experiencia consolidó mi identidad profesional al reafirmar mi compromiso con una práctica docente basada en la reflexión, la intervención y la mejora continua. Comprendí que ser docente implica mantener una actitud crítica frente a la propia práctica, reconocer tanto los logros como las áreas de oportunidad y asumir el compromiso permanente de seguir aprendiendo para ofrecer experiencias educativas cada vez más pertinentes y significativas.

Como futura Licenciada en Educación Preescolar, concluyó este proceso convencida de que la educación tiene la capacidad de fortalecer el reconocimiento, la valoración y el respeto por la identidad cultural desde los primeros años de vida. Del mismo modo, reconozco que mi formación profesional concluye con este informe de prácticas, sino que constituye el inicio de un proceso permanente de aprendizaje, investigación y transformación de la práctica docente, orientado siempre al bienestar y desarrollo integral de las niñas y los niños.

IV.REFERENCIAS

Adina Cherem, A, García, C, García, D, Morales, A, Gómez, D, García, D Ruiz, D, Salgado, A, Sánchez, E, García, C, (S.F) Aprendizaje social de Albert Bandura: Marco teórico Facultad de Estudios Superiores Acatlán Universidad Nacional Autónoma de México
<https://cmapspublic.ihmc.us/rid%3D1SK24RD7B-YGKFDH-37JW/BANDURA.pdf>

Álvarez, C; González, L; Larrinaga, A (2013) “Aprendizaje Dialógico: Una Apuesta De Centro Educativo Para La Inclusión”

<https://share.google/hWZ9walsAFdw65le8>

Ballesteros, A (2020) “LA EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA EN PREESCOLAR”

https://ade.edugem.gob.mx/bitstream/handle/acervodigitaledu/62779/MLNIDPED2682_La%20expresi%C3%B3n%20y%20apreciaci%C3%B3n%20art%C3%ADstica%20en%20preescolar.pdf?sequence=3

Blanco, M (2009) “Enfoques Teóricos Sobre La Expresión Corporal Como Medio De Formación Y Comunicación” <https://share.google/Ts0rdi3q2ni1xpnmr>

Chaves, A (2001) IMPLICACIONES EDUCATIVAS DE LA TEORÍA SOCIOCULTURAL DE VIGOTSKY Educación, septiembre, año/vol. 25, número 002 Universidad de Costa Rica Ciudad Universitaria Rod, Costa Rica <https://guias.usicamm.gob.mx/documentos/PHEB/ingles/4.pdf>

Chuni-Sanmatin, E; Larco-Pullas, J (2023) “La expresión corporal en la educación inicial” <https://share.google/jkZ5wzL4TUv63awRx>

Coloma, C, Tafur, R (1999) “El constructivismo y sus implicancias en la educación” <https://www.studocu.com/pe/document/instituto-de-educacion-superior-pedagogico-publico-toribio-rodriguez-de-mendoza/educacion-inicial/educacion-16-constructivismo-y-sus-implicancias-en-la-ensenanza/162287908>

Cusel, P. Penich, C. Alzamora, S (2006) “Contexto Escolar y Prácticas Docentes”
<https://feeye.uncuyo.edu.ar/web/posjornadasinve/area4/Practica%20y%20residencia/068%20-%20Cusel%20y%20otras%20-%20Inst%20de%20Gral%20Pico%20-%20La%20Pampa.pdf>

Domingo, J; Fernández, M; (S.F) “Técnicas para el desarrollo personal y formación del profesorado” Cuadernos monográficos del ICE Núm 10 Universidad de Deusto Instituto de Ciencias de la Educación.

Gonzalez, H; Socarras, J (2025) “Identidad cultural en niños y niñas pertenecientes a entornos diversos”
<https://encuentros.unermb.web.vc/index.php/encuentros/article/view/1232/640>

Jandette, N; Ruiz, E (2025) “La participación de los padres de familia en el proceso de aprendizaje en educación básica.”
<https://share.google/ezYv3x9d78cAdxPyJ>

Latorre, A (2005) “La investigación-acción Conocer y cambiar la práctica educativa” <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>

Latorre, A (2005) La investigación-acción Conocer y cambiar la práctica educativa
<https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>

Lavilla, L (2011) La Evaluación <https://share.google/3kTV7yEoUK5AMggF8>

Luchetti, E y Berlanda, O. (1998) EL DIAGNÓSTICO EN EL AULA Conceptos
“Procedimientos - Actitudes y dimensiones complementarias”

<https://cbt1ixtapaluca.mx/archivos/documentacionAcademica/DIAGNOSTICA%20EN%20EL%20AULA.%20LUCHETTI%20Y%20BERLANDA.pdf>

Matos-Duarte, M, Smith, E, Muñoz A (2020) “Danzas folclóricas: una forma de aprender y educar desde la perspectiva sociocultural” Universidad Francisco de Vitoria (España)

Molla, M (2007) “Propuesta de un modelo de Diagnóstico en Educación”. Bordón, 611”

Milena, A; Mendez, C; álvarez, M; (2022) “La Danza Folclórica, una estrategia pedagógica para favorecer relaciones interpersonales en niños de Básica Primaria” <https://alinin.org/ojs/index.php/temariocientifico/article/view/32/247>

Molano, O; (2007) “Identidad cultural un concepto que evoluciona” Revista Opera, núm. 7, mayo, 2007, pp. 69-84 Universidad Externado de Colombia Bogotá, Colombia <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

Montilla T, (2024) “La danza tradicional como estrategia para fortalecer la identidad cultural del territorio de Obonuco del Municipio de Pasto” <https://repository.unad.edu.co/jspui/bitstream/10596/62993/1/tmmontillaa.pdf>

Ortega-González, D (2022) “Teoría de la Técnica de Danza Folklórica” Logos Boletín Científico de la Escuela Preparatoria No. 2 Publicación semestral, Vol. 9, No. 17 22-23

Parra, E, Reyna, P, Trujillo, A (2010) “Aprendizaje por descubrimiento y su eficacia en la enseñanza de la Biotecnología Revista de Investigación”, núm. 71, pp. 271-290 Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela <https://www.redalyc.org/pdf/3761/376140386013.pdf>

Quintero, J (2009) La Planificación file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-LaPlanificacion-10251913%20(1).pdf Dialnet

Raúl López Velázquez, R, Carmona Montes de Oca, N, Verchier Huizar, L, (2020) La Investigación - Acción como metodología para mejorar la práctica docente:Tres casos en México
<https://revistes.urv.cat/index.php/ute/article/view/2846/2895>

Rodríguez García, S, Herraiz Domingo, N, Prieto de la Higuera, M, Martínez Solla, M, Picazo Zabala, M, Castro Peláez, I Bernal Escáme, S, (2011) Investigación Acción
https://www.academia.edu/17264713/Rodriguez_s_investigacion_accion

Saldarriaga-Zambrano; Bravo-Cedeño, G, Llor-Rivadeneira, M; (2016) La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea <https://share.google/2u1zSvDi9q4XwWHaD>

SEP(2024) “Plan de Estudio para la Educación Preescolar, Primaria y Secundaria 2022” <https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2024/06/Plan-de-Estudio-ISBN-ELECTRONICO.pdf>

SEP (2024) “PROGRAMA DE ESTUDIO PARA LA EDUCACIÓN PREESCOLAR: PROGRAMA SINTÉTICO DE LA FASE 2” Gobierno de México

https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2024/06/Programa_Sintetico_Fase-2.pdf

SEP (2024) “Plan de Estudio para la Educación Preescolar, Primaria y Secundaria 2022 ” Gobierno de México <https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2024/06/Plan-de-Estudio-ISBN-ELECTRONICO.pdf>

Subsecretaria de Educación Media Superior (2023) “La Nueva Escuela Mexicana (NEM): orientaciones para padres y comunidad en general” Gobierno de Mexico,
<https://desarrolloprofesionaldocente.sems.gob.mx/convocatorias%202025/docs/La%20NEM/NEM%20Orientaciones%20padres%20y%20comunidad.pdf>

SEP (S.F)Curso Inducción A la Docencia en Línea
https://dmd.unadmexico.mx/contenidos/educacioncontinua/idl-psd/Tema_03/descargables/IDL_tm3_planeacion_didactica.pdf

Vela, R; (2008) “La práctica de la danza en los niños de preescolar a través del juego para fomentar el rescate del folclor y favorecer la identidad cultural en la nueva escuela mexicana”
<http://rixplora.upn.mx/jspui/bitstream/RIUPN/141116/2/2047%20-%20UPN096LEPVERO2021.pdf>
<https://alinin.org/ojs/index.php/temariocientifico/article/view/32/247>

Villaseñor, M, Arellano, A, (2023) “La escala estimativa: una orientación para evaluar el aprendizaje en la formación dual” Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Facultad del Hábitat
https://www.researchgate.net/publication/379048209_La_escala_estimativa

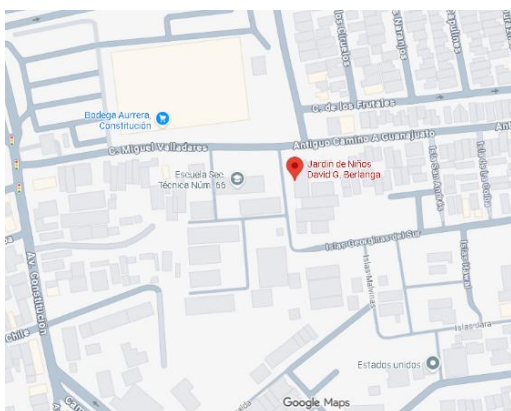
[una orientacion para evaluar el aprendizaje en la formacion dual/link/65f8938a32321b2cff8c3fed/download? tp=eyJjb250ZXh0Ijp7ImZpcnN0UGFnZSI6InB1YmxpY2F0aW9uIiwicGFnZSI6InB1YmxpY2F0aW9uIn19](#)

V.ANEXOS

Anexo 1. Mural con el nombre del Jardín



Anexo 2. Ubicación del Jardín de niños “David G. Berlanga”



Anexo 3. Biblioteca



Anexo 4. Bodega escolar



Anexo 5. Alberca del Jardín de niños



Anexo 6. Patio cívico del Jardín de niños



Anexo 7. Cocina integral que se encuentra en el aula de 3° C



Anexo 8. Bodega que se encuentra dentro del aula de 3° C



Anexo 9. Planeación del proyecto comunitario “Un viaje por mi Identidad cultural a través de la danza folclórica”

Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí



Licenciatura en Educación Preescolar

VIII Semestre grupo A

Jardín de niños “David G. Berlanga”



Docente en formación: Ileana Odette Campos Ramírez

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS COMUNITARIOS

Grado 3° Grupo “C”

Nombre del proyecto:	“Un viaje por mi identidad cultural a través de la danza folclórica”			
Grado y Grupo:	3° C	Tiempo:	Del 02 al 20 de marzo del 2026	
Propósito:	Que las niñas y los niños fortalezcan su identidad cultural mediante el conocimiento, la vivencia y la expresión de la danza folclórica, reconociendo que las costumbres, el lenguaje, la familia y el lugar donde viven forman parte de su sentido de pertenencia			
Problema del contexto:	Se observa que las niñas y los niños presentan dificultades para reconocer y valora las características, costumbres y tradiciones que forman parte de su identidad. Asimismo, les resulta complejo identificar rasgos culturales y valores que los identifican como individuos y como miembros de una comunidad, lo que limita el desarrollo de su sentido de pertenencia.			
Campos Formativos:	Contenidos		Procesos de Desarrollo y Aprendizaje (PDA)	
De lo Humano y lo Comunitario	Construcción de la identidad personal a partir de su pertenencia a un territorio, su origen étnico, cultural y lingüísticos y la interacción con personas cercanas		Identifica que la lengua que habla, las costumbres familiares y el lugar donde vive contribuyen a la formación de su identidad y pertenencia a una comunidad en la que participa y colabora.	
Ética, Naturaleza y Sociedades	Construcción de la identidad y pertenencia a una comunidad y país a partir del conocimiento de su historia, sus celebraciones, conmemoraciones, tradiciones y obras del patrimonio artístico y cultural		Se integra, junto con sus pares, por conocer la diversidad cultural y artística de otras regiones del país, así como otras costumbres y tradiciones que enriquecen su visión del país y del mundo.	
Ejes Articuladores	● Interculturalidad Crítica ● Pensamiento Crítico			
Metodología Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios				
Momentos	Fecha de Aplicación	Desarrollo de actividades	Recursos	Instrumento de evaluación
Fase 1 Planeación				
Momento 1. Identificación	06 de marzo del 2026	“Así baila mi familia” Se iniciará con una conversación con el grupo donde los niños y niñas platiquen y compartan entre ellos sobre las fiestas familiares y tradiciones como lo son (bodas, cumpleaños, ferias, reuniones, etc.).	Hojas blancas Colores Música Tradicional Bocina	Escala Estimativa

		posteriormente cada uno representara de forma libre cómo ha visto bailar a su familia, después se representan todos los movimientos, favoreciendo la confianza y la expresión, por último se les pedirá que representen el evento que imaginaron y pasarán a explicar su dibujo con el grupo, para finalizar se reflexionara colectivamente sobre cómo las familias tienen diferentes maneras de celebrar y cómo eso forma parte de quienes somos.		
Momento 2. Recuperación		Los niños y las niñas compartirán experiencias familiares, celebraciones y costumbres que conocen, representándolas mediante dibujos, relatos y movimientos, con la finalidad de vincular el aprendizaje con su vida cotidiana y fortalecer la memoria cultural.		
Momento 3. Planificación		Se les presentará el proyecto y se dialogará sobre lo que desean aprender y se organizarán las actividades realizar, la finalidad es dar sentido al proyecto e involucrar activamente a los niños en su desarrollo		
Fase 2. Acción				
Momento 4. Acercamiento	10 de marzo del 2026	“¿De dónde viene este baile?” Se presentarán imágenes o distintos videos de diversas danzas mexicanas y se les preguntará a los niños si creen que todas vienen de mismo lugar, posteriormente en un mapa de México, los niños irán colocando distintas imágenes de las danzas mientras que se les irán dando explicaciones de manera sencilla su origen y se irá dialogando sobre cómo cada región tiene costumbres diferentes, por último se realizarán diversos cuestionamientos para concluir que México es diverso y que conocer otras tradiciones nos ayuda a respetarlas. Para finalizar de igual forma en plenaria conversaremos	Mapa de México Imágenes impresas de distintas danzas	Escala Estimativa

		específicamente de las tradiciones y bailes de slp.		
Momento 5. Comprensión y producción	17 marzo de marzo del 2026	“Mi vestuario representa quien soy” Se les mostrarán distintas imágenes de vestuarios típicos y se les preguntará qué es lo que observan, cuales son los colores, como es la forma, que accesorios tiene entre otras, posteriormente los niños y niñas elaborarán un accesorio (falda, blusa, flor, paliacate accesorio, etc.) que represente su cultura o comunidad, para finalizar cada uno de los alumnos pasarán a modelar y presentar su creación mencionando por que lo que realizaron representa su cultural y comunidad.	Papel crepé Cartulinas Pegamento Tijeras Listones colores	Escala Estimativa
Momento 6. Reconocimiento		Se compartirá lo que aprendieron sobre las danzas, los vestuarios y tradiciones de México. A través de una conversación grupal y la observación de sus trabajos reconociendo características, vestimenta y música que forman parte de su comunidad y país.		
Momento 7. Concreción	20 marzo del 2026	“¿Qué he aprendido de la cultura de mi país?” Los alumnos expresarán y recordarán que aprendieron sobre las danzas folclóricas, mediante preguntas y conversaciones compartiendo gustos y por que es importante conocer la cultura de su país, así como participar usando un accesorio relacionado a una danza tradicional de su elección	Fotografías de danzas folclóricas Accesorio de la danza seleccionada por los alumnos Cuestionamiento.	Escala Estimativa
Fase 3. Intervención				
Momento 8. Integración	23 abril 2026	“Descubriendo nuestras raíces a través del vestuario folclórico” Los niños observarán distintos vestuarios tradicionales para identificar colores, accesorios y características de cada región. A través de la observación y comparación.	Vestuarios de danzas folclóricas Tarjetas con nombres de las regiones	Escala Estimativa
Momento 9. Difusión		Se realizará el avance de una presentación o muestra cultural a partir de una muestra de un baile tradicional para compartir la danza con la finalidad de socializar el		

		aprendizaje y fortalecer el sentido de pertenencia.		
Momento 10. Consideraciones		Se dialogará colectivamente sobre la importancia de conservar las tradiciones y cómo pueden seguir practicándolas en su vida diaria con la finalidad de que valoren la cultura como parte de su identidad.		
Momento 11. Avances	07 mayo del 2026	“Manos que crean cultura: elaboramos nuestras prendas” Trabajarán junto con los padres de familia en la elaboración de una prenda tradicional de su estado como paliacate y petob. Buscando que expresen su creatividad y conocerán la importancia de la vestimenta de las danzas de SLP, fortaleciendo el sentido de pertenencia.	Estambre rojo, negro, verde, naranja, rosa Manta blanca o beige Pintura roja, negra y amarilla	Escala Estimativa
Observaciones:				

Anexo 10. Planeación actividad “Así Baila mi familia”

 Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí Licenciatura en Educación Preescolar VIII Semestre grupo A Jardín de niños “David G. Berlanga” Docente en formación: Ileana Odette Campos Ramírez APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS COMUNITARIOS Grado 3° Grupo “C” 			
Nombre de la actividad	“Así baila mi familia”	Fecha	06 marzo 2026
Pertenece al proyecto:	“Un viaje por mi identidad cultural a través de la danza folclórica”		
Ejes articuladores	Interculturalidad Crítica		
Campo formativo	Contenido	PDA	
De lo Humano y lo Comunitario	Construcción de la identidad personal a partir de su pertenencia a un territorio, su origen étnico, cultural y lingüísticos y la interacción con personas cercanas	Identifica que la lengua que habla, las costumbres familiares y el lugar donde vive contribuyen a la formación de su identidad y pertenencia a una comunidad en la que participa y colabora.	
Actividad 1			

Inicio

Iniciaré con una conversación en forma de asamblea, donde se realizarán distintos cuestionamientos a las niñas y los niños ¿En tu casa escuchas música?, ¿En las fiestas alguien baila?, ¿Cómo bailan tus familiares?, ¿Asisten a lugares frecuentemente en familia?, ¿Tienen tradiciones en su familia?, ¿Qué saben bailar?, ¿Saben lo que es la cultura?, ¿Ustedes saben que hay música que representa México?, Durante la asamblea, se promoverá un ambiente de confianza para que compartan experiencias familiares relacionadas con celebraciones y tradiciones.

Desarrollo

Se invitará a cada niño y niña a representar libremente cómo ha visto bailar a su familia en algunas fiestas o reuniones, mientras bailan, colocaré música tradicional mexicana suave de fondo con el fin de que escuchen y promover un ambiente auditivo donde identifiquen ritmo y expresen movimientos. Posteriormente, realizarán un dibujo donde representen esa escena familiar en el cual plasmarán quienes están, qué música hay y cómo se sienten, al terminar, explicarán su dibujo al grupo mencionando que tradición o celebración están representando y cuál es la importancia para ellos

Cierre

Finalmente en plenaria conversé con ellos y explicaré que cada una de las canciones que estuvimos escuchando representan a México, a distintos estados que forman parte de él y cada una de las canciones hay distintos grupos de personas que lo bailan, con su vestimenta y música, posteriormente con el fin de reflexionar realizaré los siguientes cuestionamientos ¿Todas las familias bailan igual?, ¿Por qué es importante lo que hacemos en casa?, ¿Creen que eso forma parte de quienes somos? por último les mencionaré que las costumbres familiares son parte de nuestra identidad y nos hacen únicos dentro de una comunidad.

Recursos			Evaluación
Tiempo: 40 minutos	Materiales Bocina Música tradicional mexicana Hojas blancas Colores Lápiz	Espacio Aula	Escala Estimativa

Anexo 11. Acomodo de mesas para el inicio de la actividad en donde se recataron los conocimientos previos y respuestas de las preguntas.



Anexo 12 Organización en la parte de atrás para iniciar con el desarrollo de la actividad donde escucharon y realizaron movimientos corporales.



Anexo 13. Primera canción “Son de la Negra” (Jalisco)



Anexo 14. Segunda Canción “Pávido Navido” (Nuevo León)



Anexo 15. Cuarta canción “Viejitos El trenecito”



Anexo 16. Planeación actividad “¿De dónde viene este baile?”

 Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí Licenciatura en Educación Preescolar VIII Semestre grupo A Jardín de niños “David G. Berlanga” Docente en formación: Ileana Odette Campos Ramírez APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS COMUNITARIOS Grado 3° Grupo “C” 			
Nombre de la actividad	¿De dónde viene este baile?	Fecha	10 Marzo 2026
Pertenece al proyecto:	“Un viaje por mi identidad cultural a través de la danza folclórica”		
Ejes articuladores	Interculturalidad Crítica		
Campo formativo	Contenido	PDA	
Ética, Naturaleza y Sociedades	Construcción de la identidad y pertenencia a una comunidad y país a partir del conocimiento de su historia, sus celebraciones, conmemoraciones, tradiciones y obras del patrimonio artístico y cultural	Se integra, junto con sus pares, por conocer la diversidad cultural y artística de otras regiones del país, así como otras costumbres y tradiciones que enriquecen su visión del país y del mundo.	
Actividad 2			
Inicio Se iniciará presentando imágenes o pequeños fragmentos de vídeos de diferentes danzas folclóricas mexicanas principalmente de San Luis Potosí y posteriormente se les realizarán preguntas para promover la curiosidad y la reflexión: ¿Todos los bailes se visten igual?, ¿La música suena igual en todos?, ¿Creen que vienen del mismo lugar?, se invitará a que los niños y niñas observen con atención los colores, vestuarios y movimientos para que identifiquen diferencias entre las danzas.			

Desarrollo Se les mostrará un mapa de México y se explicará que cada región del país tiene diferentes tradiciones y formas de bailar. Posteriormente, les entregaré imágenes impresas de distintas danzas folclóricas y se pedirá que las coloquen en el mapa en la región correspondiente. Mientras se realiza la actividad se realizará un diálogo sobre el lugar de donde proviene cada danza, las características del vestuario y la música. Cierre Para finalizar, se realizará una reflexión grupal en la que se comenten las diferencias y semejanzas entre las danzas observadas, se concluirá explicándoles que México es un país con gran diversidad cultural, donde cada región tiene tradiciones y manifestaciones artísticas propias.			
Recursos			Evaluación
Tiempo: 40 minutos	Materiales Mapa de México Imágenes impresas de danzas folclóricas Bocina y Proyector	Espacio Aula de clases	Escala Estimativa

Anexo 17. Video presentado a los niños de las distintas vestimentas que hay en México de acuerdo a cada uno de los estados que lo conforman



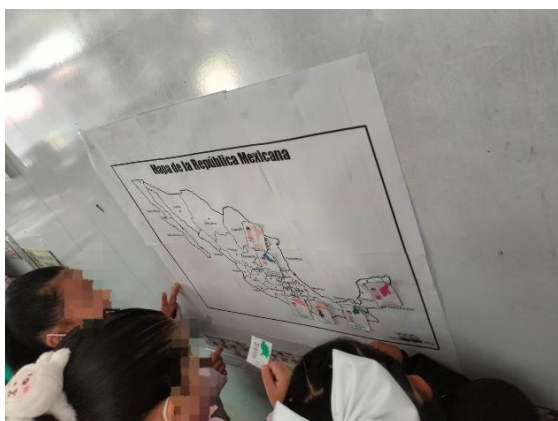
Anexo 18. Organización inicial para la actividad.



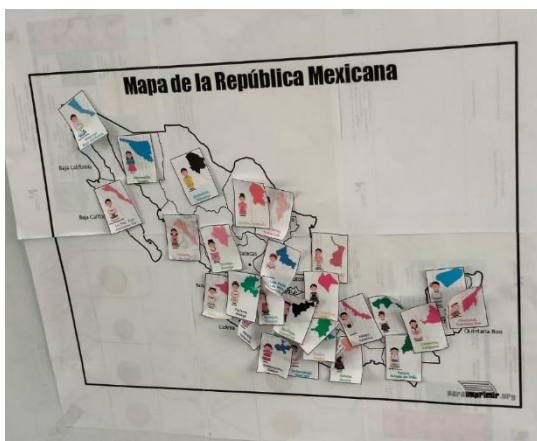
Anexo 19. Observación del video sobre la vestimenta y música.



Anexo 20. Pegando cada vestimenta en el estado donde corresponde en el mapa de México.



Anexo 21. Mapa terminado.



Anexo 22. Planeación de la actividad “Mi vestuario representa quien soy”

Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí Licenciatura en Educación Preescolar VIII Semestre grupo A Jardín de niños “David G. Berlanga” Docente en formación: Ileana Odette Campos Ramírez APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS COMUNITARIOS Grado 3° Grupo “C”			
 			
Nombre de la actividad	“Mi vestuario representa quien soy”	Fecha	11 marzo 2026
Pertenece al proyecto:	“Un viaje por mi identidad cultural a través de la danza folclórica”		
Ejes articuladores	Interculturalidad Crítica		
Campo formativo	Contenido	PDA	
De lo Humano y lo Comunitario	Construcción de la identidad personal a partir de su pertenencia a un territorio, su origen étnico, cultural y lingüísticos y la interacción con personas cercanas	Identifica que la lengua que habla, las costumbres familiares y el lugar donde vive contribuyen a la formación de su identidad y pertenencia a una comunidad en la que participa y colabora.	
Actividad 3			
Inicio Se iniciará mostrándoles imágenes de trajes típicos de distintas danzas folclóricas mexicanas y se les invitará a observar detenidamente sus características , posteriormente se les realizarán las siguientes preguntas para favorecer el diálogo y la reflexión ¿Qué colores observan en los vestuarios?, ¿Qué accesorios utilizan?, ¿De qué materiales creen que están hechos?, ¿En qué fiestas o celebraciones creen que se usan?, se comentará que los vestuarios tradicionales forman parte de las costumbres y tradiciones de las comunidades y ayudan a identificar su cultura. Desarrollo Se les dirá que elaborarán un accesorio simbólico inspirados en los vestuarios tradicionales que representan a México, su cultura, como por ejemplo un paliacate o un quexquemetl Mientras se realiza la actividad se promoverá una conversación para que los niños expresen qué representa su creación y por qué eligieron esos colores o formas. Cierre Al finalizar cada niño presentará su accesorio frente al grupo y compartirá brevemente su significado diciendo: “Esto representa... por que” Se concluirá que la vestimenta también comunica identidad cultural, ya que refleja tradiciones, costumbres y formas de vida de las comunidades.			
Recursos			Evaluación
Tiempo: 40 minutos	Materiales Papel crepé Pegamento Tijeras	Espacio Aula de clases	Escala Estimativa

	Listones Imágenes de vestuarios tradicionales		
--	---	--	--

Anexo 23. Sentados en el piso para iniciar la actividad con los cuestionamientos



Anexo 24. Fotografías mostradas a los alumnos de las distintas vestimentas que se utilizaron en los diversos estados de México.



Anexo 25. Regresamos al dialogo de las comparaciones de las vestimentas



Anexo 26. Parte del material que se utilizó



Anexo 27. Cada una de las fotografías muestra como los alumnos comenzaron con la elaboración del accesorio o prenda tradicional.



Anexo 28. Elaboración de la prenda un quexquemtl y una huapanguera completa



Guía de los niños para la elaboración de su vestuario potosino.



Únicamente se realizó el quexquemtl en el cual se puede evidenciar las caídas del estambre como se muestra en la fotografía.

Anexo 29. Vestuario completo como en la fotografía.



Anexo 30. Resultados de sus elaboraciones después del desfile.



Anexo 31.

Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí Licenciatura en Educación Preescolar VIII Semestre grupo A Jardín de niños “David G. Berlanga” Docente en formación: Ileana Odette Campos Ramírez APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS COMUNITARIOS Grado 3° Grupo “C”  			
Nombre de la actividad	“¿Que he aprendido de la cultura de mi país?”	Fecha	20 marzo 2026
Pertenece al proyecto:	“Un viaje por mi identidad cultural a través de la danza folclórica”		
Ejes articuladores	Interculturalidad Crítica y Pensamiento Crítico		
Campo formativo	Contenido	PDA	
Ética, Naturaleza y Sociedades	Construcción de la identidad y pertenencia a una comunidad y país a partir del conocimiento de su historia, sus celebraciones, conmemoraciones, tradiciones y obras del patrimonio artístico y cultural	Se integra, junto con sus pares, por conocer la diversidad cultural y artística de otras regiones del país, así como otras costumbres y tradiciones que enriquecen su visión del país y del mundo.	
De lo Humano y lo Comunitario	Construcción de la identidad personal a partir de su pertenencia a un territorio, su origen étnico, cultural y lingüísticos y la interacción con personas cercanas	Identifica que la lengua que habla, las costumbres familiares y el lugar donde vive contribuyen a la	

		formación de su identidad y pertenencia a una comunidad en la que participa y colabora.
Actividad 4		
NOTA: Previamente se solicitó algún accesorio o prenda de un vestuario tradicional de la danza folclórica seleccionada por los alumnos Inicio Se iniciará recordando lo que se ha estado trabajando y posteriormente se les pegará en el pizarrón distintas fotografías de algunas danzas folclóricas de México y se pedirá a los niños y niñas que observen y describan qué es lo que están observando realizando los siguientes cuestionamientos ¿Qué Danzas folclóricas observan?, ¿Hay alguna que represente a nuestro estado?, ¿Qué danza folclórica recuerdan que vimos o realizamos? Desarrollo Posteriormente se pedirá que los alumnos pasen a sentarse en círculo y estando ahí se abrirá un círculo donde a partir de una conversación mediante cuestionamientos los niños podrán expresar y compartir qué es lo que han aprendido y significa para ellos la cultura de su país Algunos de los cuestionamientos serán los siguientes ¿Qué aprendieron sobre la danza?, ¿Qué fue lo que más les gustó?, ¿Qué cosas nuevas conocen sobre su cultura?, ¿Qué representa a México?, ¿Por qué es importante conocer la cultura de tu país?, ¿Que te gusta de tu país?. ¿Por qué seleccionaste esa danza? Cierre Para finalizar después de haber realizado las preguntas se recordará a los alumnos la danza folclórica que seleccionaron y se explicará a que estado pertenece, posteriormente se pedirá que se coloquen el accesorio solicitado elaborado en cada y los niños llevarán a cabo esta danza folclórica como cierre de la actividad		
Recursos		Evaluación
Tiempo: 30 minutos	Materiales Fotografías de danzas folclóricas Accesorio de la danza seleccionada por los alumnos Cuestionamientos.	Espacio Salón de clases
		Escala Estimativa

Anexo 32. Fotografías utilizadas en el aula.



Anexo 33. Círculo realizado para hacer los cuestionamientos.



Anexo 34. Algunas máscaras de los alumnos realizadas en casa con padres de familia



Anexo 35. Baile de los viejitos Michoacán



Anexo 36. Cierre de la actividad.



Anexo 37. Planeación actividad “Descubriendo nuestras raíces a través del vestuario folclórico”

Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí Licenciatura en Educación Preescolar VIII Semestre grupo A Jardín de niños “David G. Berlanga” Docente en formación: Ileana Odette Campos Ramírez APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS COMUNITARIOS Grado 3° Grupo “C”			
			
Nombre de la actividad	“Descubriendo nuestras raíces a través del vestuario folclórico”	Fecha	06 Mayo 2026
Pertenece al proyecto:	“Un viaje por mi identidad cultural a través de la danza folclórica”		
Ejes articuladores	Interculturalidad Crítica y Pensamiento Crítico		
Campo formativo	Contenido	PDA	
Ética, Naturaleza y Sociedades	Construcción de la identidad y pertenencia a una comunidad y país a partir del conocimiento de su historia, sus celebraciones, conmemoraciones, tradiciones y obras del patrimonio artístico y cultural	Se integra, junto con sus pares, por conocer la diversidad cultural y artística de otras regiones del país, así como otras costumbres y tradiciones que enriquecen su visión del país y del mundo.	
De lo Humano y lo Comunitario	Construcción de la identidad personal a partir de su pertenencia a un territorio, su origen étnico, cultural y lingüísticos y la interacción con personas cercanas	Identifica que la lengua que habla, las costumbres familiares y el lugar donde vive contribuyen a la formación de su identidad y pertenencia a una comunidad en la que participa y colabora.	
Actividad 5			
Inicio Se iniciará con una conversación guiada a partir de cuestionamientos que promuevan la reflexión ¿Para qué se utiliza un vestuario típico?, ¿Han visto alguna vez a personas vestidas de manera diferente a como ustedes visten todos los días?, ¿Dónde fue y cómo eran esas prendas?, ¿Por qué creen que las personas usan ropa especial para bailar?, ¿Creen que toda la ropa tradicional es igual en todos los lugares, ¿Por qué? Posteriormente, se les explicará que observarán vestuarios reales de diferentes danzas folclóricas, invitándolos a poner mucha atención en los detalles. Desarrollo Se organizará al grupo en equipos para observar de cerca cada vestuario. Durante la exploración, se guiará el análisis mediante preguntas que favorezcan descripciones amplias: • ¿Qué es lo primero que llama tu atención de este vestuario y por qué? • ¿Qué colores observas?, ¿crees que esos colores tienen algún significado? • ¿Cómo es la tela?, ¿te parece suave, pesada, brillante?, ¿por qué piensas eso? • ¿Qué diferencias encuentras entre este vestuario y otro que ya viste?			

- ¿Qué accesorios tiene?, ¿para qué crees que sirven?
- ¿Quién crees que usa este vestuario y en qué tipo de baile o celebración?
- ¿Cómo te imaginas el lugar donde se utiliza este vestuario?, ¿será frío, caluroso, campo o ciudad?
- ¿Qué historia crees que podría contar este vestuario?

Finalmente, se realizará una dinámica donde los alumnos relacionarán cada vestuario con su región .

Cierre

Se invitará a los alumnos a compartir sus observaciones, mencionando características del vestuario y su región. Se reflexionará sobre cómo la vestimenta forma parte de la cultura e identidad de las personas, destacando la diversidad cultural de México.

Recursos			Evaluación
Tiempo: 40 min	Materiales Vestuarios de danzas folclóricas Tarjetas con nombres de las regiones Imágenes de apoyo	Espacio Salón de clases	Escala Estimativa

Anexo 38. Vestuario de Nuevo León, que los alumnos quisieron ponerse.



Anexo 39. Niño con Sombrero de Jalisco.



Anexo 40. Niña con vestuario de Jalisco.



Anexo 41. Niños con vestuario de SLP



Anexo 42. Observando vestuario.



Anexo 43. Pasando a observar el vestuario.

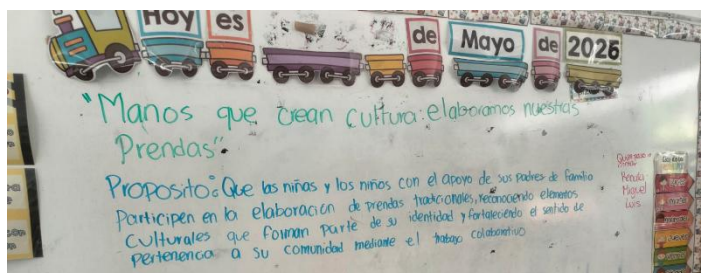


Anexo 44. Planeación de actividad “Manos que crean cultura: elaboramos nuestras prendas”

Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí Licenciatura en Educación Preescolar VIII Semestre grupo A Jardín de niños “David G. Berlanga” Docente en formación: Ileana Odette Campos Ramírez APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS COMUNITARIOS Grado 3° Grupo “C”  			
Nombre de la actividad	“Manos que crean cultura: elaboramos nuestras prendas”	Fecha	07 Mayo 2026
Pertenece al proyecto:	“Un viaje por mi identidad cultural a través de la danza folclórica”		
Ejes articuladores	Interculturalidad Crítica y Pensamiento Crítico		
Campo formativo	Contenido	PDA	
Ética, Naturaleza y Sociedades	Construcción de la identidad y pertenencia a una comunidad y país a partir del conocimiento de su historia, sus celebraciones, conmemoraciones, tradiciones y obras del patrimonio artístico y cultural	Se integra, junto con sus pares, por conocer la diversidad cultural y artística de otras regiones del país, así como otras costumbres y tradiciones que enriquecen su visión del país y del mundo.	

De lo Humano y lo Comunitario	Construcción de la identidad personal a partir de su pertenencia a un territorio, su origen étnico, cultural y lingüísticos y la interacción con personas cercanas	Identifica que la lengua que habla, las costumbres familiares y el lugar donde vive contribuyen a la formación de su identidad y pertenencia a una comunidad en la que participa y colabora.
Actividad 6		
Inicio Se dará la bienvenida a los padres de familia y a los alumnos, explicando brevemente el propósito del taller. Se entablará un diálogo con los niños sobre la importancia de la vestimenta en las danzas folclóricas y cómo estas representan parte de la cultura. Se mostrará un ejemplo de un paliacate y un petob, preguntando a los alumnos si los han visto antes, en donde y para que se utilizan posteriormente se invitara a los padres a integrarse en la actividad como acompañantes en el proceso de creación. Desarrollo Se organizará a los alumnos junto con sus padres en mesas de trabajo, se les proporcionará el material necesario para su elaboración y se explicará paso a paso cómo elaborar las prendas: Niños: Elaboran un paliacate decorando la manta con patrones sencillos, colores y formas que representen elementos culturales. Niñas: Elaborarán un petob, con estambre de diversos colores y detalles que remiten a la vestimenta tradicional. Durante la actividad, se promoverá la participación activa de los niños permitiendo que tomen decisiones y elaboren su diseño mientras que los padres apoyan en el proceso. Cierre Al finalizar, cada niño y niña mostrará su prenda al grupo junto con su padre o madre, explicando brevemente qué hizo y qué le gustó más de la actividad. Se reflexionará en conjunto sobre la importancia de estas prendas en la cultura y cómo forman parte de nuestra identidad.		
Recursos		Evaluación
Tiempo: 40 minutos	Materiales Estambre rojo, negro, verde, naranja, rosa Manta blanca o beige Pintura roja, negra y amarilla	Espacio Salón de clases
		Escala Estimativa

Anexo 45 Propósito y título de la actividad.



Anexo 46. Acomodo del salón.



Anexo 47. Ejemplo de Paliacate y Petob



Anexo 48. Elaboración de Paliacate.



Anexo 49. Elaboración petob



Anexo 50. Fotografía Grupal de resultados



Anexo 51. Resultado de petob y Paliacate

