



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Estrategias didácticas a través de la pintura y la música para fomentar la autorregulación emocional en el nivel preescolar

AUTOR: Karla Ximena Moreno Vallejo

FECHA: 7/15/2026

PALABRAS CLAVE: Autorregulación, Emoción, Didáctica, Música, Pintura

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2022



2026

**“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS A TRAVÉS DE LA PINTURA Y LA MÚSICA PARA
FOMENTAR LA AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL EN EL NIVEL
PREESCOLAR”**

**INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR**

PRESENTA:

KARLA XIMENA MORENO VALLEJO

ASESORA:

YEMINÁ CERVANTES TAPIA

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO 2026



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Karla Ximena Moreno Vallejo
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

**"ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS A TRAVÉS DE LA PINTURA Y LA MÚSICA PARA FOMENTAR LA
AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL EN EL NIVEL PREESCOLAR"**

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales

☐ para obtener el

Título en ☐ Licenciatura en Educación Preescolar ☐

en la generación 2022-2026 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

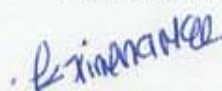
La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. a los 7 días del mes de Julio de 2026.

ATENTAMENTE.


Karla Ximena Moreno Vallejo

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

Nicolás Zapata No. 200
Zona Centro, C.P. 78000
Tel y Fax: 01444 812-11-55
e-mail: cicyt@beceneslp.edu.mx
www.beceneslp.edu.mx



BECENE-SA-DSE-RT-PO-01-05

Revisión 2

Administrativa

Dictamen Aprobatorio del
Documento Recepcional

San Luis Potosí, S.L.P.; a 19 de Junio del 2026

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. MORENO VALLEJO KARLA XIMENA
De la Generación: 2022 - 2026

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de () Ensayo Pedagógico, (X) Informe de Prácticas Profesionales, () Portafolio Temático, () Tesis de Investigación, () Tesina, () Portafolio de Evidencias.

Titulado:

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS A TRAVÉS DE LA PINTURA Y LA MÚSICA PARA FOMENTAR LA AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL EN EL NIVEL PREESCOLAR

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en EDUCACIÓN PREESCOLAR

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. WANEE COVARRUBIAS CERVANTES



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO,
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

DIRECTORA DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTRA. FATIMA GUADALUPE PABIAN VANEGAS

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTRO. GERARDO JAVIER GUEL CABRERA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

DRA. YEMINÁ CERVANTES TAPIA



Índice

Introducción.....	5
Descripción del Documento.....	6
Diagnóstico del Contexto Educativo.....	7
Contexto Externo.....	7
Contexto Interno.....	8
Dimensión Personal.....	9
Dimensión Institucional.....	9
Dimensión Interpersonal.....	10
Dimensión Social.....	11
Dimensión Didáctica.....	12
Dimensión Valoral.....	13
Diagnóstico Áulico por Campos Formativos.....	14
Lenguajes.....	14
Saberes y Pensamiento Científico.....	14
Ética Naturaleza y Sociedades.....	15
De lo Humano y lo Comunitario.....	15
Identificación de la Problemática, Necesidad o Área de Mejora.....	16
Propósito y Relevancia del Informe.....	17
Propósito.....	17
Justificación de la Relevancia del Tema.....	17
Importancia Para la Formación Docente.....	18
Objetivos.....	19
Objetivo General.....	19
Objetivos Específicos.....	19
Dominios del Perfil de Egreso.....	20
Interés Personal y Motivación Sobre la Elección del Tema.....	20
Dominios del Saber.....	21
Diseño de la Propuesta del Plan de Intervención.....	21
Espiral Autorreflexiva.....	33
Intención.....	33
Planificación.....	33
Acción y Observación.....	34
Evaluación y Reflexión.....	34
Descripción de las Prácticas de Interacción en el Aula.....	34
Referentes Teóricos y Metodológicos.....	35
Emoción.....	35
El Arte.....	36
Las Artes en la Educación.....	36
La Pintura.....	37
La Música en Educación Preescolar.....	38

Música.....	39
Factores que Favorecen el Desarrollo a Través de las Artes.....	39
Externalización de Emociones.....	39
Desarrollo de la Paciencia y el Control de Impulsos.....	40
Fortalecimiento de la Autoestima.....	41
Estrategia Didáctica.....	41
Inteligencia Emocional.....	42
La Autorregulación en la Etapa Preescolar.....	43
Relaciones y Empatía.....	43
Implementación del Plan de Acción.....	45
Análisis y Descripción de la Ejecución de las Acciones Planteadas.....	45
Modelo Interacciónista.....	45
Polo Epistemológico.....	46
Polo Pragmático.....	46
Polo Relacional.....	46
Desarrollo y Reflexión de la Propuesta.....	48
Actividad 1.....	49
Actividad 2.....	51
Actividad 3.....	52
Actividad 4.....	54
Actividad 5.....	55
Actividad 6.....	56
Actividad 7.....	58
Toma de Decisiones Durante la Práctica.....	59
Análisis de los Resultados de la Intervención.....	59
Transformación de la Práctica Profesional.....	61
Conclusiones y Recomendaciones.....	62
Referencias.....	67
Anexos.....	70

Agradecimientos

Hoy, después de cuatro años de dedicación, entrega y aprendizaje, culminó mi carrera como Licenciada en Educación Preescolar, no ha sido un camino sencillo; estuvo lleno de retos y momentos complejos, pero también de un inmenso apoyo que me permitió llegar hasta aquí.

En primer lugar, mi más profunda gratitud a HaShem por darme la vida, sostenerme y permitirme llegar a este momento (Shehejyanu, vekiyemanu, vehiguanu lazmán hazé). Sin Su guía y bendición, este logro no habría sido posible.

También quiero agradecerme a mí misma, por no haberme abandonado, por mi valentía y por esa inmensa capacidad de resiliencia que descubrí en mí a lo largo de este trayecto, hoy miro hacia atrás y me doy las gracias por no haberme rendido, incluso cuando las circunstancias tornaron mi camino oscuro, hoy puedo decir con orgullo y el corazón lleno que lo logré.

A mis padres, Cristina Vallejo y Carlos Moreno, les agradezco infinitamente y con el alma su apoyo incondicional durante toda mi trayectoria formativa, de manera muy especial, quiero agradecer infinitamente a mi madre por sus consejos, su comprensión y ese amor profundo que fue mi motor y mi guía durante estos cuatro años, así mismo agradezco a mi hermana Karen Isabel y su esposo Mario German por haber estado a mi lado, verme crecer brindándome su respaldo constante y sus valiosos consejos cuando más los necesité.

A mis sobrinos, gracias por ser una fuente inagotable de inspiración y ternura, su presencia me hizo comprender, desde el amor familiar, la verdadera importancia de cultivar el amor en las infancias, recordándome cada día el propósito de mi vocación.

Quiero expresar mi profunda gratitud a la maestra Yeminá Cervantes Tapia, por su paciencia infinita, sus sabios consejos y ese gran entusiasmo que siempre nos transmitió, gracias, maestra, por haberme guiado y brindado su valioso acompañamiento durante todo mi proceso

formativo. De igual manera, agradezco a todos los maestros que en su momento empatizaron conmigo, me brindaron su apoyo y compartieron sus sabios consejos para ayudarme a crecer.

A mi casa de estudios, la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí le agradezco por haberme formado durante estos cuatro años, haberme permitido desarrollarme tanto en lo personal como en lo profesional, y por haberme brindado una de las experiencias más hermosas de mi vida.

Un agradecimiento profundo también va dirigido para cada uno de los grupos de práctica docente que tuve la fortuna de atender a lo largo de estos cuatro años, a todos y cada uno de mis alumnos: gracias por haberme mostrado que la vida de un docente está rodeada de amor todos los días, cada sonrisa y cada aprendizaje compartido se quedan conmigo para siempre.

Por último, y de manera primordial, agradezco nuevamente al creador, HaShem. Gracias por brindarme la salud, la sabiduría y la perseverancia necesarias para culminar esta etapa de mi vida profesional y académica, a lado de las personas que amo. Este logro no es solo mío; es un triunfo compartido con todos los que estuvieron a mi lado, creyeron en mí y me sostuvieron durante mi proceso.

Introducción

En el presente documento se aborda la importancia de la implementación de las artes como la pintura y la música a través de estrategias didácticas que permitan la autorregulación de las emociones en el nivel preescolar. La elección por dicho tema surge a través de la constante necesidad de desarrollar procesos que permitan a las y los alumnos poner en práctica herramientas para la gestión de sus emociones de manera integral.

La autorregulación emocional es imprescindible porque genera las bases sólidas de la formación social y académica de niñas y niños, es la herramienta que define como un ser humano es capaz de relacionarse consigo mismo y con otros a lo largo de su vida. Cuando se aprende a identificar y regular las emociones desde la infancia la calidad del autoconocimiento y la manera en que nos relacionamos se desarrollan de manera significativa.

El origen de dicho documento surge a partir de la observación de una problemática identificada por medio de la observación directa dentro de un grupo de segundo grado del nivel preescolar. Para llegar a delimitar dicha problemática me fue necesario realizar una observación profunda del contexto en el que esta se suscita.

El contenido de este documento está basado en mi observación y experiencia personal desarrollada durante la intervención docente dentro del grupo de 2ºB del jardín de niños Benito Juárez García. A lo largo de este documento se pueden observar las características contextuales donde se desarrolló la problemática para dar pie al establecimiento de un plan de acción que permita atender a las necesidades del grupo en el cual se está interviniendo.

Este documento presenta el análisis completo de la intervención docente desarrollada a lo largo de las jornadas de prácticas profesionales, donde se busca reflexionar sobre la práctica pedagógica y el desempeño que se mostró en la aplicación de dichas estrategias propuestas.

Finalmente se busca que este trabajo aporte al desarrollo de la educación emocional en niñas y niños, además de generar conciencia sobre la relevancia del fortalecimiento continuo y el autoconocimiento emocional desde infancias tempranas. Así mismo se espera que las y los docentes puedan concebir al arte como un recurso significativo y enriquecedor para el abordaje de contenidos sumamente relevantes como lo es la educación socioemocional en etapas tan tempranas.

Descripción del Documento

En el presente informe de prácticas profesionales se encuentran los siguientes apartados:

En el apartado introductorio se expone la problemática tomando en cuenta elementos como el contexto escolar, nivel educativo y diagnóstico pedagógico, delimitando la problemática que se aborda. También se enmarcan los objetivos y competencias guía que se tomarán en cuenta para la elaboración del documento, así como la revisión teórica que contiene el documento.

En el apartado de diseño, desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de intervención se mencionan las actividades que se planificaron durante la práctica docente, donde se visualizan de manera detallada las estrategias, acciones, materiales, métodos y recursos para su implementación con el grupo así mismo se hace mención de la justificación de dichas actividades, se muestra el proceso de evaluación y reflexión de los resultados obtenidos y se generan posibles áreas de mejora con el fin de mejorar de manera continua los procesos de intervención de donete.

Por último en el apartado de conclusiones y recomendaciones se genera una reflexión sobre la implementación del plan de acción, reconociendo las áreas de mejora y oportunidades de acuerdo a las competencias que se plantearon inicialmente.

Diagnóstico del Contexto Educativo

Contexto Externo

El jardín de niños “Benito Juárez García” pertenece a la zona escolar 112 del estado de San Luis Potosí, S.L.P. con clave del centro de trabajo 24DJN039 y se encuentra ubicado en la Calle Ocampo #100, en la colonia Fraccionamiento Santuario, entre la calle de Contuzui y la calle Camino Antiguo a Española.

El Jardín de Niños se encuentra dentro de un contexto urbano y está rodeado en su mayoría por viviendas construidas con ladrillo y bloques de hormigón, la zona cuenta con una infraestructura de servicios públicos completa, pues el jardín de niños tiene servicios básicos como luz, agua, drenaje y calles pavimentadas, la accesibilidad también es buena, ya que existen distintos medios de transporte accesibles como camiones y taxis.

En cuanto a comercios cercanos al jardín de niños se encuentran distintas tiendas de abarrotes, una carnicería y una cremería, además, los días miércoles se establece un mercadito, lo que genera un mayor movimiento de personas en la colonia, un punto notable del entorno es que justo detrás del Jardín de Niños. Es importante señalar que se ubica una zona de área verde que funciona como parque, este espacio está equipado con aparatos de ejercicio y juegos, lo cual representa un recurso valioso para la recreación de la comunidad.

Respecto al acceso a redes de internet gratuitas, se observa que está disponible el internet abierto de la CFE, (Comisión Federal de Electricidad) lo cual es un recurso tecnológico de fácil acceso para las familias y la institución. Cerca de la institución también se encuentra otro jardín de niños, lo que implica una oferta educativa en la colonia, sin embargo es importante señalar que existe una notable preferencia por la comunidad hacia el jardín de niños Benito Juárez García.

El nivel socioeconómico de la comunidad se cataloga como medio a medio-bajo, esta situación lleva a que las familias prioricen los ingresos económicos, dando preferencia al

trabajo antes que a las actividades escolares, esta prioridad tiene un impacto en la estructura familiar de los alumnos, ya que la mayoría de los alumnos están al cuidado de algún tutor o familiar que no es madre o padre (por ejemplo, abuelos o abuelas).

En cuanto a la seguridad, el contexto es catalogado como medio-inseguro, aunque por las mañanas se observa un ambiente mucho más tranquilo, permitiendo que la jornada escolar se desarrolle sin grandes incidentes.

El nivel de participación de los padres y tutores en las actividades escolares es medio, debido a que los padres de familia le dan más peso al trabajo, demandan una flexibilidad al jardín de niños para acudir a las actividades que se solicita, únicamente se le da preferencia a actividades importantes, como trámites, juntas o avisos de carácter más formal, cuando las actividades son recreativas, los padres de familia o tutores a menudo tratan de negociar o se le da más peso a otras actividades más formales.

A pesar de estas limitaciones de asistencia, la institución mantiene canales de comunicación efectivos, las y los docentes están abiertos a la comunicación y muestran una disposición y flexibilidad para el diálogo, existen distintos métodos de comunicación, siendo el chat de WhatsApp el más utilizado, y al final de la jornada de trabajo se aprovecha el tiempo para dar algunos avisos. Las docentes también muestran disposición y flexibilidad para adaptar horarios y para cualquier aviso o asunto de carácter personal. Todo esto con el fin de buscar el bienestar integral de las y los alumnos, así como la mejora continua del aprendizaje y el compromiso con el alumnado.

Contexto Interno

Conocer el contexto interno nos permite comprender la organización y cultura escolar de la institución, así como sus normas, clima institucional y relaciones entre colegas las cuales sin duda influyen en el clima de la práctica docente.

Las dimensiones que Cecilia Fierro (1999) nos menciona son importantes por que permiten analizar la práctica docente, no como una simple forma de enseñanza o técnicas, sino que logra visualizarla como algo mucho más complejo y que a su vez está compuesto por relaciones humanas y sociales, por lo tanto a continuación se desarrollan cada una de ellas.

Dimensión Personal

En esta dimensión Cecilia Fierro (1999) percibe al docente como un ser humano con su propia trayectoria, ideales, motivaciones, y circunstancias de vida, por lo tanto lo invita a reflexionar sobre el porqué eligió la docencia, cuál fueron sus motivaciones.

Esta dimensión está enfocada en entender que el docente no solo es un simple transmisor de conocimiento, sino que también es humano y muchas de las veces sus vivencias, valores y circunstancias personales son llevadas al aula viéndose reflejadas en su forma de enseñanza y relación con sus alumnos y colegas.

Dimensión Institucional.

Esta dimensión está centrada en la escuela visualizándola como el escenario en donde se construye todo el trabajo docente y la cual analiza cómo el maestro se involucra en una organización de trabajo colectivo que a su vez está compuesta por una gestión escolar, estilo de liderazgo, normas, prácticas, espacios y tiempos.

“La práctica docente se desarrolla en el seno de una organización. En este sentido, el quehacer del maestro es también una tarea colectivamente construida y regulada en el espacio de la escuela, lugar del trabajo docente” (Fierro, 1999, p. 30).

Es así que analizando la infraestructura del jardín de niños benito juarez garcia podemos observar lo siguiente:

Se compone de una dirección, ocho aulas de las cuales una está designada para personal del Centro de atención Psicopedagógica de Educación Preescolar (CAPEP), sala destinada para clases de música y reuniones del personal docente, biblioteca, dos bodegas, una para materiales de trabajo y una para material de limpieza, baños para cada género tanto para alumnado como para personal de la institución, área de juegos, cancha techada, patio cívico el cual cuenta con un asta bandera para actividades correspondientes. La institución también cuenta con todos los servicios básicos como lo son: luz, agua potable, internet, drenaje, alcantarillado, red de telefonía y pavimentación.

Por otra parte el personal de la institución es de organización completa y está conformado por una directora, una asistente administrativo, siete educadoras, una maestra de música, un maestro de educación física, personal de mantenimiento y limpieza y tres especialistas por parte del personal de CAPEP.

Dimension Interpersonal

La dimensión interpersonal que Cecilia Fierro (1999) propone, se refiere a la red de relaciones que las y los docentes construyen en su día a día, por lo tanto esta sostiene que el trabajo educativo también depende de las conexiones y el esfuerzo colectivo entre docentes, personal de una institución y relación con padres de familia.

“La dimensión interpersonal, sin embargo, no es importante solamente como resultado. Es, en esencia, el esfuerzo diario de cada maestro y proviene del hecho de que no trabaja solo, sino en un espacio colectivo que lo pone continuamente en la necesidad de ponerse de acuerdo con otros, de tomar decisiones conjuntas, de participar en acciones, de construir proyectos o de disentir frente a lo que otros colegas dicen y hacen.” (Fierro, 1999, p. 32)

De tal manera que dentro del jardín de niños Benito Juárez García se puede observar que el clima de trabajo entre docentes es favorable, buscan mejorar sus intervenciones de

forma continua y sobre todo comparten ideas entre ellos mismos logrando así reflexionar sobre su práctica docente.

La comunicación que existe dentro de la escuela es buena, pues en todo momento se busca llegar a acuerdos de manera pacífica, colaborativa y a través de una comunicación asertiva, la relación entre el personal de la institución se basa en el respeto, la solidaridad y la empatía.

Dimensión Social

Esta dimensión busca analizar la relación que existe entre la escuela y el entorno social que la rodea, por lo que es importante tener en cuenta que cada institución depende de un contexto específico.

Según Fierro (1999) “El contenido general de análisis de esta dimensión se basa en reflexionar, junto con el maestro, sobre el sentido de su quehacer en el momento histórico que vive y desde el entorno particular en el que se desempeña...” (p. 33), de tal manera que el docente asume la tarea de analizar cómo el entorno que rodea el centro de trabajo en el que se encuentra laborando influye en el aprendizaje de sus alumnos, con el fin de adaptar su enseñanza a la realidad social con la que se encuentra familiarizado su grupo.

De acuerdo a lo anterior y tomando en cuenta lo observado durante la jornada de observación en el jardín de niños, se observó que la relación y comunicación que la educadora establece con los padres de familia se basa en un diálogo y resolución de conflictos por medio de valores esenciales como el respeto y la empatía.

También se observó que los padre de familia se ven interesados en las actividades que realiza la escuela, sin embargo es importante señalar que en su mayoría suelen dar prioridad a actividades laborales personales asistiendo por lo regular a actividades que consideran más significativas o importantes como juntas o reuniones para informes específicos.

Dimensión Didáctica

La dimensión didáctica hace referencia al papel del maestro como agente que, a través de los procesos de enseñanza, orienta, dirige, facilita y guía la interacción de los alumnos con el saber colectivo culturalmente organizado, para que ellos, los alumnos, construyan su propio conocimiento.(Fierro, 1999, p. 34)

Esta dimensión se desarrolla en el aula y está ligada al docente y su papel como agente facilitador del conocimiento tomando en cuenta sus estrategias y métodos de enseñanza, pero sobre todo en cómo percibe el mismo el proceso de aprendizaje de sus alumnos.

El grupo de 2ºB está conformado por un total de 23 alumnos de nuevo ingreso, de los cuales 11 son niñas y 12 son niños, todos con una edad que ronda entre los 4 y 5 años. Dentro del grupo se encuentra un alumno diagnosticado con Trastorno del Espectro Autista (TEA) en nivel 1 de apoyo y una alumno canalizado a CAPEP.

El grupo de 2ºB se caracteriza por ser muy dinámico y con un grado de dispersión alto que requiere atención constante para mantenerse centrados en las actividades que se realizan, de igual manera se observa que el grupo muestra dificultad para identificar y autorregular sus emociones, pues cuando alguna situación resulta de manera inesperada y esta despierta una emoción desbordada o intensa, no logran comprenderla de manera completa y tampoco saben cómo actuar ante dicha situación atendiendo a la emoción que sienten en ese momento.

A su vez se observó que la docente titular del grupo aplica estrategias contestes para mantener la atención del grupo y lograr captar su interés pues el grupo es un grupo muy diverso en cuestión de estilos de aprendizaje y ritmos de trabajo. Además la docente titular busca brindar seguridad y confianza al grupo en todo momento, pues al ser un grupo con alumnos de nuevo ingreso, el contexto escolar es totalmente nuevo y desconocido para ellos.

El aula en la que se encuentra el grupo está equipada por distintos materiales didácticos como geoplanos, bloques, fichas, entre otros más los cuales están a disposición de los alumnos y que en ocasiones son utilizados por la docente titular como estrategia para la atención de grupo, dentro del aula también existe un área designada a la lectura, en donde se encuentran distintos libros infantiles, cada alumno cuenta con un espacio para colocar sus materiales personales.

Es importante señalar que se logran visualizar muchas estrategias puestas en práctica por la docente titular para lograr mediar al grupo, en donde se nota un gran interés por parte de este hacia los cantos y actividades relacionadas con el arte como pintura y dibujo.

Dimensión Valoral

Cuando se habla de la dimensión valoral estamos hablando también de los valores personales del docente y en cómo estos son reflejados en su labor diaria, de acuerdo con Fierro (1999) “La práctica de cada maestro da cuenta de sus valores personales a través de sus preferencias conscientes e inconscientes, de sus actitudes, de sus juicios de valor, todos los cuales definen una orientación acorde a su actuación cotidiana...” de tal forma que estos valores se ven reflejados ante diversas situaciones y decisiones que el docente toma, además de influir significativamente en la perspectiva que sus alumnos y la sociedad conciben de este.

Como ya se ha mencionado anteriormente, el jardín de niños se encuentra bajo un ambiente cargado de valores significativos como lo son el respeto, la solidaridad y la empatía, de tal forma que sus integrantes actúan conforme a estos, pues constantemente se busca mantener un ambiente de trabajo favorable a través de una comunicación activa, y resolución de problemas desde el diálogo y colaboración.

Diagnóstico Áulico por Campos Formativos

Durante la jornada de observación y ayudantía y prácticas profesionales con el grupo de 2ºB, puede identificar lo siguiente de cada campo formativo gracias a la aplicación de distintas actividades diagnósticas, las cuales tenían como finalidad recabar datos específicos sobre los conocimientos de las y los alumnos.

Lenguajes

En cuestión a este campo formativo se observó que la mayoría del grupo aún no identifica su nombre, y solo algunos alumnos específicos logran identificarlo de manera completa, su lenguaje en la mayoría es claro y entendible a excepción de dos alumnos que no se les logra entender de manera correcta lo que quieren expresar, existe una confusión notable entre letras y números al momento de su identificación y diferenciación.

El grupo muestra interés y curiosidad por la lectura, especialmente por la narración de cuentos e historias, aunque les cuesta mencionar de manera lógica lo que sucede en estas. Por otro lado, la expresión de ideas y diálogo de los mismos frente al grupo es un aspecto que es visiblemente débil, pues a la mayoría del grupo le cuesta demasiado expresar sus ideas y participar en clase.

Saberes y Pensamiento Científico

El grupo cuenta con un rango de conteo básico del 1 al 10, sin embargo suele haber cierto desorden al momento de contar, sin lograr poner en práctica la correspondencia uno a uno, solo un alumno cuenta con un rango de conteo mayor al de sus compañeros el cual va del número 1 al 20 y logra realizarlo de manera satisfactoria, además de observarse en él un nivel mucho más sobresaliente al esperado para un segundo grado de preescolar. También dentro del aspecto de conteo se observa que la mayoría del grupo muestra necesidad por trabajar con el reconocimiento del número.

En cuanto a la identificación de conceptos básicos como de ubicación espacial se observó que el grupo identifica los básicos como afuera, adentro, arriba, abajo, cerca y lejos, aunque existe dificultad para diferenciar la izquierda y la derecha.

También se observa un gran interés por temas relacionados con experimentos e interacción con distintos materiales.

Ética Naturaleza y Sociedades

Se observa que el grupo logra identificar ciertos acuerdos de convivencia y su importancia, sin embargo se les dificulta ponerlos en práctica, pues en su mayoría son visibles las conductas impulsivas especialmente ante situaciones inesperadas que desencadena emociones intensas como compartir materiales o juguetes, además de notarse un grado bajo de tolerancia a la frustración específicamente ante cambios inesperados de actividades y tiempos.

De acuerdo a lo observado, los alumnos requieren de estrategias y rutinas que les permitan identificar, reconocer y autorregular sus emociones, además de verse sujetos a un ambiente de trabajo en donde se sienta libres de expresar sus emociones y puedan llegar a establecer acuerdos de convivencia entre ellos mismos y desde el respeto.

De lo Humano y lo Comunitario

Reconocen las medidas necesarias para el cuidado de su salud y su cuerpo, como por ejemplo la importancia del lavado de manos y dientes así como el aseo personal. Conocen qué situaciones pueden ponerlos en riesgo, sin embargo les cuesta trabajo poner en práctica las medidas de seguridad que se les proponen.

Al grupo le agradan las actividades relacionadas con el movimiento y que involucren saltar, lanzar o correr, sin embargo se observa que requieren de un gran apoyo para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, pues se observa dificultad en la mayoría de

los alumnos para tomar el lápiz, colores y tijeras, además de que las actividades relacionadas con el equilibrio y la coordinación del cuerpo les resultan un desafío significativo.

Identificación de la Problemática, Necesidad o Área de Mejora

Durante la jornada de práctica profesional y ayudantía en el jardín de niños benito Juárez garcia , me di a la tarea de observar las características del grupo de 2ºB, fue ahí cuando identifiqué una fuerte necesidad por trabajar con el campo de lo humano y lo comunitario, específicamente en el aspecto socioemocional de los alumnos.

Al ser un grupo de nuevo ingreso muchas de las dinámicas dentro del contexto escolar les resultaban completamente desconocidas y esto a su vez se veía reflejado en la forma de relacionarse entre ellos mismos, y en la capacidad de adaptarse a las acuerdos de convivencia y formas de trabajo dentro del jardín de niños, un claro ejemplo de esto eran sus reacciones ante situaciones inesperadas o que no resultaban de la manera que ellos esperaban, ya fuera que se desarrollaran con sus mismos compañeros o de forma individual.

La mayoría de las veces mostraban una fuerte dificultad para comprender y expresar sus emociones, además de presentar una baja tolerancia a la frustración que muchas de las veces resultaba en reacciones impulsivas hacia sus compañeros y que sin duda hace que la dinámica escolar y la convivencia se vieran afectadas.

De igual manera pude observar los intereses específicos del grupo donde se vio un notable interés por actividades que involucran expresiones artísticas como la pintura y la música, de tal manera que se tomó esta preferencia como una valiosa oportunidad para trabajar la problemática anteriormente observada, pues partir desde los intereses de un grupo puede ser un medio estratégico para que el aprendizaje tome un rumbo significativo en los alumnos.

El tema de “Estrategias didácticas a través de la pintura y la música para fomentar la autorregulación emocional en el nivel preescolar”, busca precisamente partir desde los intereses del grupo, en este caso la pintura y la música son el medio para implementar estrategias que beneficien a las y los alumnos para desarrollar su aspecto socioemocional, identificando sus emociones, expresarlas libremente y autorregulando las desde ambientes creativos.

Propósito y Relevancia del Informe

Propósito

El propósito de este informe de prácticas es diseñar e implementar estrategias didácticas basadas en la pintura y la música para que los alumnos de preescolar reconozcan, expresen y autorregulen sus emociones de manera sana y libre. De igual manera, se busca propiciar ambientes de aprendizaje creativos y seguros que favorezcan su desarrollo integral.

Justificación de la Relevancia del Tema

Regular las emociones desde la infancia es fundamental, pues esto permite construir las bases del bienestar humano desde una etapa temprana, permite formar relaciones interpersonales sanas desarrollando y poniendo en práctica la empatía, la comunicación asertiva y la resolución de conflictos, además de favorecer al alcance del éxito académico y sobretodo la mejora de la salud mental.

De acuerdo con Eisner (2002) “Las artes no solo pueden representar lo que se ve o se oye; también pueden representar lo que se siente. Esto nos lleva a un segundo modo de tratamiento, la creación de la forma expresiva.” (p. 33), por lo que si tomamos en cuenta al arte como un proceso creativo que permite expresar nuestras emociones y sentimientos, también estaríamos hablando de involucramiento del proceso de reconocimiento de nuestras

emociones y eso a su vez es una parte fundamental para saber cómo regularlas, pues no podemos manejar algo que no conocemos.

Muchas de las veces los niños no logran expresar con palabras lo que sienten debido al nivel de desarrollo en el que se encuentran, por lo que el arte funciona como un canal valioso para poder expresar de manera libre dichas emociones y a su vez convertirse en un medio para regularlas de forma consciente.

La expresión artística como la pintura funciona como un vínculo de representación y regulación de emociones. Como lo señala Oaklander (1992) “La pintura tiene un especial valor terapéutico. Según fluye la pintura, así fluye con frecuencia la emoción” (p. 47). También es importante mencionar a la música como otro pilar significativo dentro de reconocimiento y autorregulación de emociones, así como como lo menciona Bisquerra (2011) “Es fundamental que la música tenga un papel relevante en la escuela por múltiples razones. Entre ellas, la música es un área que permite, de forma especial, el trabajo de las emociones” (p. 188).

Considerando lo anterior, se propone el arte como un medio estratégico para fomentar la autorregulación de emociones, desde el autoconocimiento, y la canalización de las mismas, donde no solo el niño logre adquirir las herramientas para autorregularse, sino que también logre comprender lo que se encuentra experimentando. En el grupo de 2ºB se observó un gran interés por la pintura, además de una tendencia por actividades relacionadas con la música, por lo que se pretende trabajar por medio de estrategias didácticas que involucren estas expresiones artísticas.

Importancia Para la Formación Docente

La importancia de trabajar con la autorregulación emocional en etapa preescolar, no solo favorece ampliamente a los alumnos, sino que también beneficia enormemente a mi formación docente y a la manera de intervenir con el alumnado. Al centrarme en el

reconocimiento y regulación de emociones, puedo fortalecer competencias centradas en crear ambientes de aprendizaje que favorezcan la reflexión docente continua.

Además cuestionar las formas de intervención que pongo en práctica para que estas logren trascender, pero sobre todo cada decisión responde a una intención pedagógica clara y fundamentada, de modo que el arte deje de ser vista como meramente lúdica y se conviertan en herramientas valiosas para garantizar una transformación en el desarrollo y bienestar integral de las y los alumnos.

Objetivos

Enseguida se muestra la serie de objetivos que se pretende poner en marcha en este documento:

Objetivo General

Implementar estrategias didácticas basadas en la pintura y la música como expresiones artísticas, para favorecer la autorregulación emocional en alumnos de un grupo de segundo grado de preescolar.

Objetivos Específicos

Propiciar el reconocimiento de las emociones básicas a través de la música y la pintura con el fin de que las y los alumnos logren nombrarlas e identificarlas de manera autónoma.

Generar ambientes de aprendizaje seguros y libres que permitan a las y los alumnos manifestar sus estados emocionales, utilizando la pintura y la música como medios de expresión artística.

Brindar y aplicar recursos artísticos como la pintura y la música tomándolos como herramientas prácticas de contención y autorregulación emocional dentro del aula.

Dominios del Perfil de Egreso

A continuación se observan los dominios que se proponen poner en práctica durante el desarrollo de la intervención docente:

- Es capaz de diseñar, realizar y evaluar intervenciones educativas situadas mediante el diseño de estrategias de enseñanza, aprendizaje, el acompañamiento, el uso de didácticas, materiales y recursos educativos adecuados, poniendo a cada estudiante en el centro del proceso educativo como protagonista de su aprendizaje.

- Sabe problematizar, reflexionar y aprender de la práctica para transformarla;

- Diseña, aplica y evalúa estrategias educativas por medio de la música, teatro, danza, artes visuales y literatura, como manifestaciones artísticas y culturales, para el desarrollo socioemocional de las niñas y los niños, desde un enfoque intercultural crítico.

- Planifica estrategias y actividades desde un sentido humanista para el desarrollo de habilidades sociales, de autogestión socioemocional y de bienestar de las niñas y los niños en un marco de empatía, convivencia sana, sobriedad, igualdad sustantiva, diversidad sexual, cultura de derechos humanos y respeto.

Interés Personal y Motivación Sobre la Elección del Tema

El interés por el tema de “Estrategias didácticas a través de la pintura y la música para fomentar la autorregulación emocional en el nivel preescolar” surgió al detectar la necesidad del grupo de 2ºB del jardín de niños Benito Juárez García, donde se hizo presente la amplia dificultad dentro del ámbito socioemocional, no logrando reconocer ni comprender sus emociones de manera consciente y por lo tanto presentando un reto significativo para la autorregulación de las mismas.

Esta necesidad también les generaba dificultades para convivir de manera pacífica especialmente cuando se trataba de trabajar de manera colaborativa o resolver problemas de manera asertiva.

También se observó un fuerte interés por el arte, especialmente por la pintura y la música, siendo estas expresiones artísticas un referente clave para trabajar con la problemática identificada en el grupo, pues el arte debe empezar a ser visto como la puerta hacia el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes en donde de manera autónoma logren reconocer y canalizar sus propias emociones desde formas saludables.

Dominios del Saber

A través de la implementación del presente informe de prácticas, se ven favorecidos los dominios del saber que se mencionan en el plan de estudios de la licenciatura de educación preescolar 2022.

Desde el saber conocer se fortaleció el dominio de la investigación teórica para la implementación de estrategias donde se visualiza en dominio del saber hacer donde no solo se buscó implementar el arte como herramienta, sino que también se puso en práctica las formas y métodos de intervención docente demostrando una capacidad de innovación y transformación. Por último el saber ser y estar se vio reflejado en mi sensibilidad docente ante la interacción con el grupo, actuando desde un rol mediador, empático y reflexivo.

Diseño de la Propuesta del Plan de Intervención

Para poner en práctica la intervención propuesta, diseñe un plan de acción orientado en dar atención a la problemática identificada en el grupo de 2ºB. Esta propuesta se fundamenta desde la investigación-acción, el cual fue un proceso que me permitió partir desde la observación diagnóstica para diseñar estrategias que respondieran a las necesidades reales del grupo.

A través de la intervención docente, se identificó que las y los alumnos requerían fortalecer sus habilidades de autorregulación emocional, por lo tanto la propuesta se estructuró de una manera progresiva, donde en primer lugar se buscó que el grupo lograra

identificar y nombrar las emociones básicas, posteriormente se introdujeron estrategias específicas para que el alumnado conociera distintas herramientas de autorregulación por medio de la música y la pintura y finalmente se buscó que el grupo pusiera en práctica de manera continua estas estrategias.

El diseño de este plan de acción no solo busco la resolución de la problemática identificada, si no que también se basó en una transformación de intervención docente dándole un enfoque que promoviera el desarrollo socio emocional de las y los alumnos a través de la expresión artística.

A continuación se muestra una tabla con el plan de acción que se llevó a cabo dentro periodo de prácticas del 16 de febrero al 20 de marzo de 2026, en dicha tabla se puede visualizar la organización de cada actividad y los objetivos que se plantean para cada una de ellas.

Tabla 1. Descripción de campos formativos y proceso de desarrollo de aprendizaje utilizados en la propuesta de intervención.

Campo formativo	Contenido	PDA
Lenguajes	Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.	Elige algunos recursos gráficos, como marcas propias, símbolos, dibujos o algunos otros de los lenguajes artísticos, al representar emociones y experiencias.
Saberes y pensamiento científico	Características de objetos y comportamiento de los	Explora las características de los materiales, para

	materiales del entorno sociocultural.	identificar su comportamiento al combinar los recursos artísticos, en actividades tales como modelar, construir, dibujar, colorear o pintar.
Ética naturaleza y sociedades	La cultura de paz como una forma de relacionarse con otras personas para promover la inclusión y el respeto a la diversidad.	Establece acuerdos de convivencia en su salón y escuela para desenvolverse en un ambiente seguro y respetuoso. Construye acuerdos para una convivencia pacífica en su hogar y escuela, al escuchar y expresar con respeto ideas y opiniones propias y de las demás personas, que fortalezcan una cultura de paz.
De lo humano y lo comunitario	Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.	Expresa lo que siente o le provocan algunas situaciones, seres vivos o personas con las que

		interactúa en su vida cotidiana, usando diferentes recursos de los lenguajes.
--	--	---

Tabla 2. Descripción de las actividades realizadas

Actividad	Objetivo
Forma de evaluación: Lista de cotejo	
Actividad 1 Se comenzará mostrando a los alumnos distintas pinturas de obras famosas en donde se aprecien diferentes emociones como alegría, tristeza, miedo, ira, asco y sorpresa. Una vez mostradas dichas obras, se cuestionará lo siguiente: ¿Qué observas en estas obras? ¿Qué emoción estarán sintiendo las personas de la pintura? ¿Cómo sabes que están sintiendo esa emoción? Esta última pregunta tiene la finalidad de crear una conexión entre las emociones y nuestro cuerpo. Se colocará cada una de las pinturas en el pizarrón y, de una por una, anotaremos debajo de ellas las expresiones que mencionen los alumnos, por ejemplo: "sé que esta	Que los alumnos identifiquen las emociones básicas por medio de pinturas famosas para que logren identificar las situaciones en las que está surgiendo esa emoción e identifiquen de manera personal en qué situaciones ellos sienten esas emociones y en qué parte de su cuerpo se manifiestan comúnmente (identificación de emociones).

pintura muestra a alguien con miedo porque su boca está muy abierta" o "sé que estas personas están felices porque se encuentran bailando". Posteriormente, se les preguntará a los alumnos en qué parte de su cuerpo sienten estas emociones para que después pasen a colorear con plumones, en una silueta del cuerpo grande dibujada en papel, la parte del cuerpo en donde sienten dicha emoción.	Que los alumnos expresen de manera gráfica (por medio de la pintura) las situaciones que les provocan diferentes emociones (expresión de emociones por medio de la pintura).
Actividad 2 Se recordará al grupo las pinturas en donde pudimos observar las emociones que estaban sintiendo esas personas, señalando que cada persona que sale en las pinturas está en una situación diferente, por ejemplo: "las personas se encuentran felices porque están bailando"... quizás se encuentren en una fiesta o en un baile. ¿Pero y tú? ¿En qué situaciones te sientes como la persona de la pintura? Se entregarán hojas gruesas y pinturas indicando que ahora nosotros seremos artistas de nuestras propias emociones; se cederá un espacio correspondiente para pintar cada emoción relacionándola con una situación que la genere. Mientras el grupo se encuentra realizando	Que los alumnos expresen de manera gráfica (por medio de la pintura) las situaciones que les provocan diferentes emociones (expresión de emociones por medio de la pintura).

sus pinturas, se pondrá música clásica relajante con el fin de crear un ambiente tranquilo y relajante. Para finalizar, se realizará una plenaria; se acomodará al grupo en círculo con cada una de sus obras realizadas, pidiendo que expresen lo que plasmaron en cada una de ellas.	
Actividad 3 Se recordará al grupo las veces que hemos estado trabajando con música de fondo, preguntando lo siguiente: ¿Recuerdas que mientras te encontrabas pintando había música? ¿Cómo era esa música? ¿Cómo sonaba? ¿Cómo te hacía sentir? ¿Esta te ayudó a concentrarte mientras realizabas tus pinturas?. En seguida se indicará que esa música que pusimos de fondo para trabajar pertenece a un género llamado "música clásica" y esta música nos ayuda a tranquilizarnos y concentrarnos. Pero también está la música que pertenece al género de Jazz, como la que ponemos cada mañana para comenzar nuestra rutina de trabajo, y cada una genera en nosotros algo diferente, justo como nuestras emociones (cada una es diferente y se sienten de formas muy distintas; algunas son más	Que el grupo identifique las diferentes intensidades de las emociones por medio de la música (intensidad).

intensas que otras, algunas se sienten como algo enorme y otras como algo pequeño). Posteriormente, se entregarán hojas gruesas, pinceles y pintura indicando que esta vez escucharemos música y la relacionaremos con una emoción, asignando la emoción de la ira (enojo) a las partes en donde la música suene mucho más fuerte o ruidosa y asignando la emoción de la alegría a las partes en donde la música suene más tranquila o con un volumen menos fuerte. Por lo que se indicará que con nuestro pincel realizaremos trazos o pintaremos la emoción que nos genere la música. En esta actividad únicamente se trabajará con esas dos emociones, con el fin de que los alumnos puedan identificar la diferencia de una emoción desbordante como lo es el enojo.	
Actividad 4 Se recordarán las actividades anteriores en donde identificamos las emociones, qué situaciones las provocan y qué nos hacen sentir en nuestro cuerpo. En esta ocasión nos centraremos en una emoción que suele ser más intensa y desbordada que las demás emociones: "la ira" (enojo).	Que los alumnos empleen la pintura como una herramienta valiosa, transformadora y sana para autorregular esas emociones que llegan a ser demasiado intensas o desbordadas.

Se plantearán diversas situaciones que la puedan provocar, por ejemplo: "mamá no me compró el juguete que quería", "hoy que salí del jardín, papá no me compró un dulce", "hoy no pude jugar con el material antes de iniciar la clase".

Una vez planteadas las anteriores situaciones, se les indicará que muchas veces esas emociones se sienten como un gran nudo en nuestra panza y a veces no sabemos cómo reaccionar. En este momento se les preguntará cómo reaccionan ellos ante estas situaciones que les provocan la emoción de enojo; aquí se señalará que el enojarnos no está mal, lo que no es correcto es la forma en la que reaccionamos.

En seguida se trabajará con un ejercicio para regular esa emoción, mencionando al grupo que así como hemos estado utilizando pintura, esta también puede ser útil para reaccionar de maneras diferentes, pero sobre todo de maneras adecuadas que no nos lastimen a nosotros mismos ni a los demás.

Se les pedirá que cierren sus ojos y tomen su lápiz y en una hoja comiencen a realizar trazos sin un rumbo en específico, como un enorme nudo todo enredado. Una vez que lo realicen, se les indicará que ese es nuestro enojo, y ahora ya no solo se encuentra en nuestro cuerpo

sino que ahora está plasmado en una hoja y lo logramos sacar, pero... ahora es momento de transformarlo y para eso utilizaremos pintura. Se les pedirá que observen muy bien las líneas que se crearon en ese enorme nudo que dibujaron, señalando que entre ese gran nudo existen espacios pequeños que ahora transformaremos con pintura. Se pintará cada espacio en blanco de colores; al finalizar la actividad se generará una reflexión sobre lo aprendido, indicando: "En esta actividad observamos que nuestro enojo puede salir de diferentes formas y no debe de ser por medio de golpes o gritos, sino que podemos usar la pintura para sacar ese enojo que sentimos y transformarlo en algo colorido". De manera individual se asignará un nombre a cada obra realizada.	
Actividad 5 Se comenzará recordando la actividad en donde sacamos nuestro enojo y lo transformamos con pinturas, para enseguida proponer una forma más de sacar ese enojo que podemos llegar a sentir ante distintas situaciones. Se pedirá al grupo que piensen una situación reciente que les haya sucedido que los haya hecho enojar. Se les	Que los alumnos empleen la pintura como una herramienta valiosa, transformadora y sana para autorregular esas emociones que llegan a ser demasiado intensas o desbordadas.

pedirá que la pinten; puede ser representándola a manera de imagen o a través de pinceladas sin un orden específico; lo importante es que saquen esa emoción, que no se quede dentro de ellos y logren plasmarla en papel. En seguida se les pedirá que la arruguen y la hagan bolita lo más chiquito que puedan. En seguida se mostrará la "criatura come enojos" y se les indicará que tendrán que poner esa hoja dentro de la criatura. Al finalizar se recordará que existen muchas formas sanas de sacar nuestras emociones, formas que nos permiten estar bien con nosotros mismos y no hacer daño a otras personas; y en este caso, la pintura es una gran forma de expresar lo que sentimos, pero sobre todo una manera de hacer que la intensidad de esa emoción que estamos sintiendo vaya bajando y se transforme en algo hermoso.	
Actividad 6 Se iniciará la actividad pidiendo al grupo que se sienten en una postura cómoda y cierren sus ojos un momento. En seguida se les pedirá que respiren profundo mientras escuchan música relajante de fondo y se les cuestionará lo siguiente: "¿Hay algún lugar, real o imaginario, que	Que los alumnos expresen a través de la pintura sus emociones, lo que las provoca y cómo pueden sentirse nuevamente en un estado de bienestar

los haga sentir tranquilos y protegidos? ¿Alguna persona? ¿Cómo se ve ese lugar cuando se sienten enojados o tristes y quieren sentirse mejor?". Se indicará que no precisamente tiene que ser un lugar; también puede ser un alimento, una mascota, una canción o una serie. En seguida se les indicará que abran los ojos y se les explicará que ahora van a pintar eso en lo que pensaron mientras tenían sus ojos cerrados: su "lugar seguro". Se les darán sus materiales de pintura y ellos plasmarán ese espacio donde se sienten en paz y tranquilos. Se hará énfasis en que este lugar es como un "refugio" en su mente al que pueden ir cuando una emoción fuerte los desborde. La música relajante se mantendrá durante todo el proceso para favorecer la concentración y ese ambiente de relajación y estado de calma.	(compartir ideas por medio de la pintura).
Actividad 7 Actividad de Cierre: Galería de emociones Para comenzar con el montaje de nuestra galería, reuniremos a los alumnos y les pediremos que observen todos sus trabajos. En seguida se les cuestionará lo siguiente:	Compartir los resultados de nuestro trabajo a la comunidad (padres de familia), con el fin de reconocer que la pintura y la música son herramientas valiosas, sanas y transformadoras que

"¿Recuerdan cómo se sentían cuando hicieron su hoja arrugada? ¿Qué pasa en nuestro cuerpo cuando sentimos que una emoción es tan grande que ya no cabe adentro y queremos gritar o llorar?". Se explicará que esa sensación se llama "desborde" y que el arte y la música nos ayudaron a que esa emoción saliera de forma sana. Organizaremos en el salón una galería de arte real pegando sus trabajos. Se pondrá la música que más les gustó durante las actividades (música clásica suave). Se pedirá al grupo que elijan su creación favorita y se les pedirá que la expliquen frente a los padres de familia, ejemplo: "Esta pintura me ayudó a sentirme mejor porque...". El objetivo es que ellos reconozcan que la pintura y la música pueden ser herramientas valiosas para autorregular sus emociones cuando estas se sienten demasiado intensas. Al final, se les harán las siguientes preguntas al grupo: "¿Qué podemos hacer ahora cuando sintamos una emoción muy fuerte y desbordada para regresar a la calma, pero sobre todo para sacarla de forma sana?".	permiten expresar lo que sentimos y transformar nuestro sentir.
Actividad como andamiaje	Generar un espacio seguro, de calma y tranquilidad donde la música actúe como

Durante los inicios de la jornada de trabajo se planea recibir al grupo con música relajante (Jazz) con el objetivo de crear un ambiente seguro y regular el estado emocional del grupo.	una herramienta de regulación y motivación para el grupo antes de comenzar con la jornada de trabajo y durante la realización de actividades.
--	---

Espiral Autorreflexiva

La presente intervención se fundamenta desde la espiral reflexiva de la investigación-acción, la cual permite mejorar la práctica docente de forma completa y analítica. Este proceso se articuló en seis momentos importantes:

Intención

La intención surgió a partir de la observación de las necesidades del grupo de 2ºB, donde detecte la importancia de fortalecer la autorregulación de emociones con el propósito de transformar la dinámica del aula y la convivencia entre pares mediante el uso de la pintura y la música como herramientas de expresión y autorregulación.

Planificación

En este apartado diseñe un plan de acción el cual consistió en una guía de actividades para que las y los alumnos lograran identificar las emociones básicas, para después conocer y aplicar estrategias de autorregulación de forma constante.

Acción y Observación

Durante la aplicación de las actividades, realicé de manera gradual un registro dentro del diario de trabajo, lo cual me permitió observar cómo las y los alumnos interactuaban y responden ante las actividades aplicadas.

Evaluación y Reflexión

Analicé los resultados obtenidos en el grupo, comparando los objetivos iniciales que se habían planteado. Este proceso de reflexión me permitió identificar los aciertos y áreas de mejora docente. La reflexión fue un proceso que me permitió cerrar con conciencia y en base al beneficios y la mejora continua del grupo.

A través de las evaluaciones se pudieron realizar distintas gráficas que permitieron observar los resultados de aprendizaje del grupo, en dichas gráficas se visualiza el avance significativo que obtuvieron las y los alumnos durante la propuesta didáctica, esta forma de análisis sin duda permitió visualizar de manera mucho más amplia el desarrollo de las habilidades y conocimientos del alumnado.

Descripción de las Prácticas de Interacción en el Aula

La intervención docente se basó principalmente en generar ambientes de aprendizaje seguros y libres donde las y los alumno se sintieran cómodos en expresar sus emociones, pero estoy consciente que esto fue posible gracias a mi apertura y rol como mediador que brindaba esa seguridad al alumnado.

Durante todo momento me mostré como una docente empática y dispuesta a escuchar al grupo invitándolos a expresar aquello que les causaba molestia o conflicto, por lo que esta confianza fue una de las principales fortalezas para que se dieran dinámicas de transformación en el grupo.

Referentes Teóricos y Metodológicos

Emoción

La emoción es ese motor que todos llevamos dentro. Una energía codificada en ciertos circuitos neuronales localizados en zonas profundas de nuestro cerebro (en el sistema límbico) que nos mueve y nos empuja «a vivir», a querer estar vivos en interacción constante con el mundo y con nosotros mismos. Circuitos que, mientras estamos despiertos, se encuentran siempre activos, en alerta, y nos ayudan a distinguir estímulos importantes para nuestra supervivencia. (Mora, 2011, p. 14)

Desde esta visión se visualiza que la emoción forma parte del proceso y desarrollo de aprendizaje de cualquier alumno, por lo que la función del docente en el nivel preescolar no debe limitar al plan académico, si no que este debe proporcionar herramientas que permitan a su grupo canalizar de manera asertiva esa energía que dicha emoción genera. Es aquí donde la pintura y la música dejan de ser simples actividades recreativas y se transforman en herramientas poderosas de autorregulación.

Las emociones son respuestas del cuerpo y la mente ante diversas situaciones, tal como lo menciona Goleman (1995) “se refiere a un sentimiento y a los pensamientos, los estados biológicos, los estados psicológicos y el tipo de tendencias a la acción que lo caracterizan.” (p.313).

De tal manera que para el autor las emociones son esencialmente un impulso de acción, pues explica que nuestro cerebro actúa en modo de supervivencia por naturaleza, por lo que cada emisión genera una reacción en nuestro cuerpo de manera específica.

Goleman argumenta que el ser humano tiene dos mentes; una que piensa y otra que siente y describe que la mente emocional es mas rapida y actúa muchas veces sin reflexionar pues solemos reaccionar de forma biológica mucho antes que nuestra razón a diferencia de la mente racional la cual es analítica y reflexiva.

El Arte

El arte es una forma de comunicación humana que tiene como finalidad expresar ideas, emociones o una visión personal ante distintas situaciones o escenarios. En el contexto educativo el arte es una herramienta valiosa, pues permite al ser humano expresarse de forma libre única y diversa. Las distintas expresiones artísticas como la pintura, la música, el teatro y la poesía, pueden ser vías clave para favorecer aspectos del bienestar y el desarrollo humano.

El aprendizaje de las artes no sólo permite a los estudiantes usar las formas metafóricas de expresión; también puede animarles a buscar el significado o la relevancia de las obras. Esta búsqueda va mucho más allá de las preferencias y se adentra en cuestiones más profundas de juicio justificado. (Eisner, 2002, p.141)

De tal manera que las artes son el medio fundamental para que las y los alumnos puedan expresar sus ideas, sentimientos y emociones de forma libre, pero que a su vez las compartan con sus pares a su manera. Es importante concebir al arte como un lenguaje de pensamiento que permite al ser humano procesar su realidad de formas variables, por lo que en la infancia su papel cobra un sentido mucho más fuerte pues esta permite al niño comunicar lo que aún no le es posible con palabras.

Las Artes en la Educación

En el nivel preescolar, el arte debe de dejar de ser una disciplina aislada y debe pasar a ser un medio para el desarrollo y aprendizaje de las y los alumnos, su integración curricular implica que el lenguaje artístico se vea plasmado en todos los campos formativos; aspectos como el lenguaje y la comunicación son lo más favorecidos pues los alumnos pueden expresarse de forma libre incluso antes de dominar la escritura de manera sólida.

El arte también es una vía para fomentar la apreciación de la diversidad cultural y fortalecer la identidad y el pensamiento crítico desde la infancia temprana.

Las artes se conciben como una manifestación de la actividad humana en la que el sujeto interpreta y representa su realidad a partir de la construcción de relaciones de sentido entre sus experiencias y concepciones de vida individuales y socioculturales, así como la manera particular de apreciar o construir una producción artística. Es decir, NNA necesitan asomarse a sí mismos y al mundo para llevar a cabo procesos, ya sea de percepción o de creación artística, que le brinden una nueva mirada a su entorno. (Ramírez Amaya et al., 2024, p.3)

Por medio del arte los alumnos exploran y desarrollan sus capacidades perceptivas lo que genera el propio autoconocimiento, pero no solo eso, sino que el arte también logra crear en los alumnos un sentido de pertenencia y una valoración del mismo.

La Pintura

La pintura en educación preescolar es fundamental porque actúa como un canal de comunicación, pues en esta etapa el lenguaje verbal aún se encuentra en desarrollo. Al pintar los alumnos no solo experimentan con distintos colores, texturas y formas, sino que también fortalecen su psicomotricidad fina, y su coordinación visomotriz, las cuales son esenciales para procesos más complejos en un futuro.

El arte, y en particular la pintura, se reconoce como un medio fundamental para la expresión y exploración de emociones. Según (Dewey, 1919), el arte posee un potencial único para enriquecer las habilidades interpersonales y sociales, tales como la colaboración y la empatía. Proporcionar a los estudiantes un canal para expresar sus sentimientos, emociones e ideas a través de la pintura. (Pabón & Botero, 2024, p.20)

Tomando lo anterior también es importante considerar a la pintura desde el enfoque cognitivo, pues la pintura también fortalece el pensamiento simbólico y la resolución de problemas, además de favorecer el desarrollo emocional siendo un medio seguro y de libre autoexpresión, descarga de emociones, tensiones, exposición de ideas e identidad personal.

La pintura actúa como un lugar seguro y adecuado para que el alumno pueda dejar fluir lo que siente, especialmente cuando se trata de emociones como el enojo, la tristeza o incluso emociones que llegan a ser muy intensas, de tal manera que la pintura actúa no sólo como un medio de expresión sino que también es la herramienta perfecta para que los alumnos comprendan que existen otras formas de manejar sus emociones.

La Música en Educación Preescolar

La música es crucial en la etapa preescolar pues esta permite que los niños organicen sus emociones y su cuerpo, es una herramienta valiosa e integral que logra potencializar el desarrollo cognitivo, emocional, motor y social de los alumnos.

La música es sonido, el sonido es vibración, la vibración es energía que se transmite en forma de ondas que llegan a nuestro oído y de él al cerebro. Pueden ser de diferente naturaleza: agradables, desagradables, excitantes, tranquilizadoras...etc. En definitiva, transmiten un mensaje que puede ser más o menos significativo dependiendo de diversos factores.

La integración de la música en preescolar facilita la adquisición del lenguaje y sobretodo amplía el vocabulario, mejora la memoria, atención y concentración, estimular la creatividad y sobretodo la expresión emocional pues es un gran medio para que las y los niños identifiquen, expresen y gestionan sus emociones. (Lacarcel Moreno, 2003, p. 215)

Por lo tanto la música es esencial para el desarrollo integral de las y los alumnos en etapa preescolar, puesto que funciona como medio de expresión, gestión y aprendizaje desde la primera infancia. Su implementación en el aula no solo favorece en la creación de ambientes de aprendizaje sino que también ofrece a los alumnos una forma significativa de transitar hacia la calma y a un estado de bienestar y autocontrol.

Música

La música debe ser comprendida no sólo como una actividad recreativa si no que debe comenzar a ser visualizada como una herramienta mediadora que ayuda a los niños a transitar de un estado emocional desbordado a otro de una forma segura y que sobretodo permite el autoconocimiento emocional desde infancias tempranas.

La música puede tranquilizar y reducir el estrés de manera significativa, es importante recordar que no toda la música impacta de la misma manera en los alumnos, pues está en una expresión muy diversa por lo tanto la integración de esta como medio para el autoconocimiento y la autorregulación emocional debe tener una intención concisa y bien definida.

Al igual que la pintura la música es una expresión artística que permite liberar tensiones, frustraciones y plasmar emociones complejas y sin duda tiene un papel importante en la educación temprana.

La educación a través del arte debe ser un pilar básico de la educación, en cuanto el arte educa para un mayor dominio de las capacidades vinculadas a la atribución de sentidos; aunque promueve el distanciamiento no ahuyenta lo emocional, pero aquí las emociones son de orden cortical y no meramente visceral. (Vygotsky, 2006, p.76)

Factores que Favorecen el Desarrollo a Través de las Artes

Externalización de Emociones.

La pintura y la música en preescolar son consideradas herramientas sumamente valiosas en cuestión de la identificación y expresión de emociones desde la infancia.

Los niños pequeños a menudo suelen experimentar emociones intensas que la mayoría de las veces les es difícil expresar de manera verbal. La pintura actúa como un

medio que le permite traducir esa emoción que incluso muchas veces es difícil de comprender para ellos mismos a algo concreto y visible.

La incorporación de la educación artística dentro de los currículos escolares contribuye al establecimiento de un entorno de aprendizaje inclusivo y estimulante. (Eisner, 2003) sostiene que las artes visuales, al proporcionar perspectivas y medios alternativos de comprensión y autoexpresión, enriquecen considerablemente el proceso educativo de los estudiantes. (Eisner, 2003, como se citó en Pabón y Botero, 2024).

Transformar emociones complejas a algo tangible permite que los niños comiencen a reconocer y etiquetar lo que sienten, pero que sobre todo reconozcan la pintura como un medio valioso para expresarlas y canalizarlas de manera constructiva.

Desarrollo de la Paciencia y el Control de Impulsos

Para comprender las conductas que se dan en el aula, es necesario reconocer que las emociones son impulsos que conducen a la acción. Tal como señala Goleman (1995), la raíz etimológica de la palabra emoción proviene de “La misma raíz etimológica de la palabra emoción proviene del verbo latino movere (que significa « moverse») más el prefijo « e» , significando algo así como « movimiento hacia» y sugiriendo, de ese modo, que en toda emoción hay implícita una tendencia a la acción” (p. 16). En preescolar, esta tendencia suele manifestarse de forma inmediata y en algunas ocasiones de maneras impulsivas, pues los alumnos un se encuentran en un proceso de maduración y adaptación a sus respuestas automáticas.

Es aquí en donde la pintura se convierte en un proceso valioso y fundamental pues no solo busca favorecer la atención del alumno sino que también busca ser un medio para el desarrollo de su autoconocimiento y autorregulación emocional.

Cuando un niño se encuentra pintando se ven en en juego distintos factores como la tolerancia a la frustración y el enfoque prolongado de atención en la actividad, esos dos factores permiten que el alumno cree constantemente habilidades valiosas para el control de sus impulsos ante situaciones que incluso se pueden llegar a dar dentro del proceso de la actividad.

Fortalecimiento de la Autoestima

La pintura invita al niño a observar que el proceso artístico no tiene repuestas correctas o incorrectas, simplemente es un medio de expresión, valioso y válido.

Cuando los alumnos viven manera cercana el proceso de la pintura ponen en práctica su autonomía, pero sobretodo pasan a ser los protagonistas de dicha experiencia, el niño puede experimentar y lo más importante sentir que tiene el control sobre lo que siente y sobre su entorno y esto sin lugar a duda permite que el niño se sienta tranquilo y seguro.

Estrategia Didáctica

Para Díaz Barriga las estrategias de aprendizaje son procedimientos flexibles que el docente y el estudiante emplean desde una mirada reflexiva con la intención de promover el aprendizaje de manera significativa; dichas estrategias se clasifican en estrategias de enseñanza y estrategias de aprendizaje. “Una estrategia de aprendizaje es un procedimiento (conjunto de pasos o habilidades) que un alumno adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas” (Díaz Barriga, 1999, p.12). Por lo que es una estrategia de aprendizaje no significa sólo la memorización de este, sino que esta implica un proceso definido y un plan de acción consciente.

De igual manera se afirma que:

Podemos definir las estrategias de aprendizaje como procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en los cuales el alumno elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para cumplimentar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción. (Monereo et al., 1994, p.14)

Rescatando las ideas de los anteriores autores considero que una estrategia de aprendizaje es un plan de acción inteligente el cual no se trata solo del uso de técnicas o herramientas, sino que busca que se ponga en juego la capacidad de evaluar de manera crítica cuáles de esas herramientas son las más viables para aplicarlas con nuestros alumnos, pero sobretodo tomando en cuenta que estas deben ir alineadas con un propósito bien definido.

Inteligencia Emocional

Tomando lo anterior se puede definir que la inteligencia emocional es la habilidad de lograr armonizar estos dos cerebros que menciona Goleman. Esto empieza desde la autoconciencia y el autoconocimiento, en el sentido de la educación, el hecho de que los alumnos pueden notar que están sintiendo una emoción permite al cerebro racional intervenir mucho antes, pues al reconocer lo que sienten dejan de relacionarse desde sus impulsos y comienzan a tomar control propio sobre sus conductas.

Por otro lado, la definición de Bisquerra (2000) sugiere que la inteligencia emocional se centra en la destreza para identificar las emociones propias y ajenas, aunado con la capacidad de poder gestionarlas de maneras adecuadas, esta idea converge con Goleman pues enfatiza en primero ser conscientes de lo que se siente para poder reflexionar y así la inteligencia emocional se vea comprometida. En conclusión debe de haber un estado de conciencia emocional en donde se logre reconocer lo que se siente antes de actuar, para que después exista autorregulación.

La Autorregulación en la Etapa Preescolar

La autorregulación de emociones en la etapa preescolar es el proceso mediante el cual el niño aprende a equilibrar lo que siente conforme a como actúa. En este sentido, Bisquerra (2009) sostiene que el desarrollo de la conciencia emocional resulta indispensable para que el individuo logre posteriormente una regulación efectiva. Por lo tanto en preescolar se busca que los niños aprendan a tomar conciencia de sus propias emociones desde identificarlas hasta reconocerlas como algo válido y natural.

La importancia de trabajar la autorregulación emocional desde infancias tempranas radica principalmente en sentar las bases del autocontrol y el manejo de la frustración ante distintos escenarios, además de permitirle a los alumnos desarrollar habilidades para la resolución de conflictos de manera asertiva, y desarrollar una convivencia sana desde el respeto y la empatía.

Así mismo Punset (2011) destaca que aprender a manejar nuestras emociones y no solamente reprimirlas forma parte de la clave del éxito de los futuros seres humanos a nivel emocional. Entendiendo que un niño que sabe identificar y canalizar lo que siente, es un adulto con autonomía suficiente para transformar su entorno de manera positiva.

Relaciones y Empatía.

Fomentar la empatía y las relaciones interpersonales desde el preescolar es fundamental pues estas habilidades son la base de la autorregulación emocional. Un niño que aprende a reconocer emociones en los demás por consecuencia comienza a entender a gestionar las suyas.

La empatía genera una reflexión y una construcción en la forma en la que se relacionan los alumnos entre sí pues les permite visualizar que su actuar ante diversas situaciones también puede tener efectos en los demás. Por otro lado, el fortalecimiento de las

relaciones interpersonales es vital para que los niños desarrollen sus habilidades sociales y comunicativas.

De acuerdo con Rosenberg (2006), la verdadera escucha empática trasciende el entendimiento lógico o intelectual de un mensaje y consiste en una presencia profunda que permite al receptor sintonizar con los sentimientos, estados de ánimo y necesidades subyacentes que el emisor intenta expresar desde su interior.

Puesto que la empatía y el fortalecimiento de las relaciones interpersonales es fundamental, el papel del docente también es suavemente importante, el niño debe sentir que su emoción es validada, sentirse seguro de hablar sobre ella y sobretodo tener como referencia a un docente que ponga en práctica acciones para su bienestar emocional.

Implementación del Plan de Acción

Análisis y Descripción de la Ejecución de las Acciones Planteadas

Para el análisis de la propuesta planteada anteriormente, se hizo uso del modelo interaccionista EPR propuesto por las autoras Vinatier y Atlet (2008), el cual es una herramienta para el análisis de la práctica docente, este modelo busca comprender lo que sucede realmente dentro del aula y observar de manera profunda la interacción que se genera desde el canal docente- alumnado.

Modelo Interaccionista

El modelo interaccionista está dividido en tres polos; (E) Epistemológico, (P) Pragmático y (R) Racional.



Esquema donde se muestran las intenciones de cada polo.

Polo Epistemológico

Este polo se enfoca en lograr que el alumnado logre movilizar los aprendizajes destinados, se basa en el que y no solo en el saber del tema en general, desde la tarea docente este se enfoca en poder brindar las herramientas necesarias al alumno para que construya ese aprendizaje de manera satisfactoria.

Polo Pragmático

Este polo está centrado en el “cómo” de la intervención docente y se orienta a la parte técnica y de organización de la enseñanza, dentro de este se encuentran aspectos como la gestión de tiempos, las consignas, organización de los espacios y el uso de materiales didácticos.

Dicho polo permite visualizar las competencias que el docente moviliza al momento de su intervención, las adaptaciones que se ponen en marcha y los ajustes que se visualizan en el momento.

Polo Relacional

Este polo está enfocado en los sujetos del entorno (docente-alumnado) y las interacciones que se dan entre ellos, dentro de este polo se visualiza el soporte emocional y comunicativo que surge entre las interacciones.

Se enfoca en el análisis de ciertos aspectos como lo son el clima que se genera en aula, la escucha activa, el lenguaje no verbal y el reconocimiento del alumno como sujeto.

Dentro de este polo se analiza cómo el docente maneja distintas situaciones o conflictos que pudieran llegar a surgir dentro de su intervención.

Intersección de los Polos

Al hablar de la intersección de los polos dentro del modelo EPR, se hace referencia a que ninguno de los tres polos se puede abordar de manera aislada, sino que ambos se

entrelazan en algún momento de la intervención docente, la intersección de los polos busca que el docente logre equilibrar ambos polos de manera armónica, sin dejar de lado o dar un peso más significativo a alguno de los tres.

Dentro de la intersección de los polos se espera que el docente sea un profesional reflexivo capaz de realizar ajustes a su práctica educativa de manera constante.

El interaccionismo simbólico de Blumer (1969) plantea que los sentidos de ciertas conductas se significan mediante la interacción social. El conjunto de significaciones derivadas de la interacción entre sujetos da como resultado un conjunto de símbolos que, para los actores involucrados en la interacción, tienen un sentido y para otros sujetos puede no tenerlo.

Por lo tanto comprender que el mundo que nos rodea no es algo fijo o aislado nos permite entender que este está construido por diversos sujetos que lo construyen continuamente a través de lo que hablamos, de nuestra convivencia día con día y la manera en la que nos relacionamos, entender esto desde el enfoque docente nos permite visualizar a la práctica educativa como un sistema que se puede moldear de acuerdo al propósito que se establezca, pero sobretodo construir nuevas realidades desde nuestra labor docente y la interacción con nuestros alumnos.

Intencionalidad

En seguida se muestra un análisis de la intervención docente realizada en el periodo de prácticas profesionales por medio del modelo anteriormente descrito.

Desde el enfoque epistemológico que menciona el modelo EPR, la elección del tema partió desde un diagnóstico previo en el grupo de 2ºB mencionado anteriormente, se observó que las y los alumnos mostraban dificultades para reconocer, expresar y regular sus emociones de manera satisfactoria por lo que esta problemática me llevó a decisión de

abordar el contenido de la autorregulación emocional como un contenido práctico que buscaba impactar en el bienestar personal y social del grupo.

En cuestión del polo pragmático la intervención docente se diseñó a partir del reconocimiento de los intereses específicos del grupo de 2ºB, en donde fue notoria cierta inclinación por la expresión gráfica (pintura), la música y el baile. La Estrategia didáctica buscó que la pintura y la música fueran herramientas recreativas y artísticas que permitieran a las y los alumnos expresar sus emociones pero también que fueran concebidas como medios valiosos para la comprensión de estas.

Por otro lado, dentro del polo relacional encontramos que este fue uno de los pilares de la intervención, como docente asumí una postura de autorregulación consciente, pues comprendí que mi actuar frente al grupo era el primer referente para los alumnos.

El objetivo desde la visión de este polo siempre fue fomentar el bienestar y la reflexión de los alumnos sobre sus propias emociones, lograr que reconocieran y expresaran de forma libre sus emociones para así mejorar la colaboración y la dinámica que se presentaba en el aula.

Desarrollo y Reflexión de la Propuesta

A continuación se presenta una descripción de las actividades previamente aplicadas las cuales forman parte de la propuesta de intervención planteada, dentro de estas actividades se pueden observar los avances obtenidos con el grupo, los resultados de acuerdo a lo que se esperaba y los ajustes pertinentes que se establecieron durante la intervención para retomar el enfoque inicial. Cada actividad permite visualizar resultados específicos y la presencia de cada polo y la intersección de estos que llegó surgir en casos específicos.

Actividad 1

Polo epistemológico

Desde el polo epistemológico, el objetivo central de la actividad se basó en que los alumnos lograr identificar en qué situaciones de su vida cotidiana experimentaban diversas emociones como la alegría, el miedo, tristeza, el asco y la ira, además de reconocer en qué partes del cuerpo se presentaban dichas emociones. Para lograr este objetivo, la actividad consistió en mostrar al grupo diversas pinturas famosas en las cuales se encontraban plasmadas personas en distintas situaciones experimentando cada emoción.

Una vez mostradas estas pinturas se plantearon diferentes preguntas como: ¿Qué observas en estas obras? ¿Qué emoción estarán sintiendo las personas de la pintura? ¿Cómo sabes que están sintiendo esa emoción? siendo esta última pregunta la responsable de crear una conexión entre las emociones y nuestro cuerpo.

Una vez rescatadas las respuestas del grupo se invitó a los alumnos a plasmar en una silueta del cuerpo humano la parte del cuerpo en donde ellos experimentaban cada emoción.

Se pudo observar que el grupo logró transitar del reconocimiento visual de las emociones en las pinturas a la reflexión e identificación corporal de estas en la silueta del cuerpo.

Polo Pragmático

Aquí se destacan elementos de gestión muy importantes, los cuales fueron la ambientación del aula y la organización del espacio.

Durante el desarrollo de la actividad se implementó música del género de jazz como fondo ambiental, esta decisión fue exitosa pues permitió generar un ambiente de estabilidad en el aula, además de ser funcional como un regulador externo para sostener un ambiente de calma y concentración; sin embargo es importante señalar que la organización del espacio

género en determinado momento un ambiente de tensión en el grupo, pues para poder trabajar con la silueta se tenían que respetar turnos y algunos compañeros no lo respetaron, causando cierta incomodidad en el grupo.

Como docente considero que este punto me permitió reflexionar sobre la necesidad de futuras intervenciones específicamente en la organización de los espacios procurando que el objetivo de lo que quiero favorecer en el grupo no se vea obstaculizado por una organización inadecuada de espacios, materiales o tiempo.

Polo Relacional

Este polo fue el central de la intervención, pues durante todo el desarrollo de la actividad se mantuvo una postura de escucha activa y validación constante de las vivencias de los alumnos pues al ser el objetivo principal que los alumnos expresaran de manera libre las situaciones que les generaban distintas emociones este fue crucial; un ejemplo claro de lo anterior fue cuando un alumno compartió frente al grupo su tristeza por no haber podido utilizar un dispositivo electrónico en su casa el día anterior, aunque esta vivencia se compartió en un momento en donde la explicación de la actividad se estaba desarrollando, decidí retomar su comentario para profundizar en la reflexión grupal.

La mediación permite que el alumno se pudiera sentir comprendido y validado, transformando la anécdota personal en un aprendizaje colectivo.

Es importante que como docentes se muestre una actividad de serenidad y respeto frente al grupo generando un ambiente donde las y los alumnos se sientan comprendidos pero que también podamos retomar esto como una fuente para nuevos aprendizajes.

Durante esta actividad se visualizó la movilización de diversos aprendizajes los cuales fueron orientados hacia el propósito principal que se quería lograr con el grupo, utilizar la pintura como un modelo de representación de las emociones permitió que las y los alumnos tuvieron ese primer acercamiento con la expresión artística.

Implementar la música de jazz como un medio para mantener un espacio de serenidad y concentración durante el desarrollo de la actividad también fue altamente significativo, pero sobre todo el poder mantener un papel docente con un enfoque de apertura confianza y respeto favoreció altamente en los resultados de la expresión y convivencia del grupo.

Actividad 2

Polo Epistemológico

El objetivo de esta actividad era que los alumnos expresaran a través de una pintura las situaciones que les generaban diversas emociones mediante la creación de una obra propia. Primero se retomaron las pinturas mostradas en la actividad anterior y se orientó al grupo a una reflexión para reconocer que existen muchos medios más para expresar lo que sentimos y uno de ellos es la pintura, posteriormente se brindó un espacio para que de manera individual cada alumno plasmará su emoción, finalizando la actividad con una plenaria en donde algunos explicaron su obra frente al grupo.

Desde el enfoque del polo epistemológico el objetivo principal era que las y los alumnos expresaran lo que sentían y sobre todo que identificaran la emoción de la cual se trataba. Considero que esto se logró de manera exitosa pues el grupo no solo pintó sino que utilizaron la pintura como un medio de comunicación alternativo que les permitió reconocer de una manera más profunda sus emociones.

Polo Pragmático

En esta ocasión la organización del espacio y el tiempo jugó un papel favorable y sobre todo estratégico en el desarrollo de la actividad. Se implementó la música clásica como una herramienta para generar un clima de calma y enfoque en el aula específicamente en el

momento de la realización de las pinturas, además se pudo visualizar que la organización en esta vez permitió que el grupo se sintiera cómodo y libre para crear.

Durante la plenaria de la actividad, se utilizaron herramientas que permitieron que el grupo se mostrará más motivado para participar al explicar sus obras algunas de estas herramientas fueron el micrófono de la participación y los patitos de la participación, estos recursos fueron fundamentales para la toma de turnos pero sobre todo para incentivar al grupo.

Polo Relacional

En esta actividad el polo relacional se manifestó en la atención que se brindó al grupo, específicamente cuando los alumnos se encontraban trabajando de manera individual pues se tuvo la oportunidad de rescatar los procesos de cada alumno en el momento en el que se encontraban trabajando realizaba preguntas sobre lo que se encontraban haciendo; Esta interacción permitió experimentar a las y los alumnos una experiencia de reconocimiento personal y una sensación de acompañamiento y validación además de permitirme a mi como docente observar avances y procesos específicos de cada alumno.

Actividad 3

Polo Epistemológico

En esta actividad se buscó que los alumnos logaran diferenciar sus emociones por intensidad, por lo que se les fue llevando a una reflexión guiada a través de la música con el objetivo de realizar una analogía entre las emociones y la música que se les presentaba; Se pusieron diferentes géneros de música, cada uno correspondiendo a una emoción específica.

El objetivo de la actividad era que el grupo reconociera que no todas las emociones se sienten de la misma manera, algunas las podemos sentir de forma más intensa como la emoción de la ira.

Polo Pragmático

La música fue el medio para que el grupo pudiera comprender de manera más cercana como las emociones se sienten de manera distinta y entender que algunas suelen ser más intensas que otras sin catalogarlas como positivas o negativas.

La organización del espacio en esta ocasión funcionó de manera exitosa, pues al momento de desarrollar la actividad se procuró evitar distractores externos dentro del aula con el fin de basar el enfoque del grupo específicamente en la música que se les estaba presentando.

Al momento de plasmar la intensidad de las emociones con pintura también se observó que es imprescindible considerar la organización de los materiales como la pintura y sobre todo el planteamiento de las consignas para que no se perdiera el enfoque de la actividad.

Polo Relacional

Dentro del polo relacional esta actividad estuvo más enfocada en en los diálogos de los alumnos al momento de desarrollarla, específicamente en los cuestionamientos que se les planteaban referente a la música y su relación con las emociones que estábamos abordando.

Resultó Interesante observar cómo las respuestas eran tan variadas y dependían de las preferencias de cada alumno, pues mientras a un grupo de compañeros les parecía que el género de rock los hacía sentir felices otros cuantos mencionaban que les generaba miedo.

Desde mi papel como docente me parece sumamente importante considerar estos comentarios del grupo para futuras intervenciones pues es evidente que algo tan pequeño como la elección de una música puede repercutir de manera clave en el estado de ánimo de los alumnos.

Actividad 4

Polo Epistemológico

Durante esta actividad se pretendió que los alumnos emplearán la pintura como una herramienta valiosa, sana y transformadora para la expresión y autorregulación de emociones intensas, por lo que en esta ocasión se llevó a los alumnos a una reflexión de manera grupal en donde se debatieron distintas formas de expresar todo eso que nos provocaba o nos hacía sentir una emoción desbordada como lo es la de la ira durante este momento se fueron rescatando distintas respuestas del grupo hasta llegar a la conclusión de abordarlo por medio de la pintura.

Polo Pragmático

Si bien la reflexión de la actividad al inicio resultó exitosa, en cuanto al planteamiento de consignas se pudo observar una leve confusión en ciertos alumnos, pues al estar la actividad dividida en dos fases (primero sacar la emoción de la ira en un hoja por medio de trazos con un color y después transformar el mismo trabajo con pintura); considero que el planteamiento de la actividad pudo haber sido mucho más conciso desde un inicio.

Polo Relacional

En esta actividad se ve involucrado el polo relacional desde la interacción que surgió con el grupo al abordarla. Se pidió que tomaran un color y cerraran sus ojos recordando alguna situación o vivencia que les provocó ira, durante esta actividad algunos comentarios que realizaron los alumnos fue que al momento de sentir dicha emoción tenían muchas ganas de pegar o gritar.

-Alumno 1: “Cuando mi mama no me deja jugar con el celular me dan ganas de gritar bien fuerte”

-Alumno 2: “Yo pateo la puerta de mi cuarto cuando mi mama me castiga la tele maestra”

A Partir de estos comentarios fue que la reflexión se tornó más significativa y con mayor sentido, pues se explicó al grupo que sentir emociones tan intensas como la ira no es malo, sino que lo que en realidad no es correcto es sacar esa ira de formas que nos puedan hacer daño a nosotros mismos o a otras personas.

Actividad 5

Polo Epistemológico

Para este punto de la intervención se implementó la actividad “saquemos lo que sentimos” la cual tenía como objetivo que las y los alumnos se centrarán específicamente en la emoción de la ira, reconociendo situaciones que la generan y reflexionaran sobre las formas adecuadas para sacarla.

Durante esta actividad se recordó la actividad anterior en donde sacamos nuestro enojo y lo transformamos con pintura, se solicitó al grupo que pensara en una situación reciente que les hubiera sucedido, se les pidió que la pintaran con el fin de expresar esa emoción en ese momento.

Posteriormente se le pidió al grupo que arrugaran su creación haciéndola bolita y enseguida se les mostró la "criatura come enojos" para que la depositaran.

Polo Pragmático

La manera en la que se llevó a cabo esta actividad estuvo muy ligada a los materiales que se emplearon para desarrollarla, pues se implementó la “criatura come enojos” un monstruo hecho con una caja de cartón. Si bien la criatura que se utilizó en la actividad solamente fue representativa esto generó en los alumnos un gran interés por la actividad, además de crear un inmediato valor simbólico con lo que se estaba trabajando en ese momento.

Polo Relacional

El polo relacional se vio involucrado en esta intervención desde la validación que se les brindó a las y los alumnos durante el desarrollo de la actividad, como docente la intervención permitió que el grupo se sintiera seguro al expresar situaciones de conflicto.

No solo ejercí el papel de docente sino que tomé una postura de rol mediador donde el proceso de expresar las emociones fuera percibido como un acto de cuidado personal y no solo como una forma de ver a una emoción intensa como algo malo o negativo.

Actividad 6

Polo Epistemológico

Esta actividad forma parte de las actividades de cierre de la intervención y estaba orientada específicamente a emociones como la alegría ya la concepción de la calma como un estado de bienestar; el objetivo de esta actividad era que los alumnos expresaran a través de la pintura diversas situaciones, personas, objetos o incluso comida que les provocaba un estado de bienestar, calma o directamente la emoción de alegría.

En dicha actividad se buscó generar en el alumnado la comprensión del bienestar y la autorregulación de las emociones de manera consciente.

Al ser el bienestar un concepto de regulación esto se tradujo a elementos concretos del entorno de los alumnos lo cual permitió que el grupo comprendiera que en momentos donde se presentan emociones intensas como la ira o el miedo, podemos bajar la intensidad de estas de distintas maneras como respirar profundamente, platicar con una persona de confianza lo que nos hizo sentir de esa manera, designar un espacio específico en donde podamos reflexionar e incluso relajarnos con música como lo estuvimos trabajando durante sesiones anteriores; sin embargo el hecho de abordar este tema a través de la pintura fue fundamental puesto que esta actuó como un medio de expresión, recreación y disfrute por parte del grupo.

Polo Pragmático

Durante esta actividad pude observar una intervención mucho más concisa y con estructura, nuevamente en este apartado se destacó la importancia de la organización y sobretodo la climatización del aula, la música fue la mejor herramienta para generar un espacio de concentración, se observó al grupo mucho más enfocado, pero sobretodo se presencié una autorregulación consciente en el que no solo era visible el enfoque en la actividad, sino que también era notorio un disfrute del proceso por parte de las y los alumnos.

Polo Relacional

Parte del desarrollo de esta actividad evidencio la importancia de la validación de la identidad de las y los alumnos, al momento en el que se encontraron creando y expresando situaciones, personas lugares u objetos también se hizo presente la validación de la identidad de cada alumna y alumno.

Desde la intervención docente puedo rescatar la importancia de escuchar, valorar y reforzar que cada expresión es única y valiosa.

El grupo de 2ºB en un inicio presentaba dificultad en cuestión de expresión de ideas, era un grupo que constantemente mostraba poco interés o timidez para abrirse con sus pares y aunque había excepciones para la mayoría esto significaba un reto, a partir de estas actividades aplicadas se observó un gran avance, no solo en la identificación y regulación de emociones, sino que también se pudo notar un mayor seguridad de expresarse y sobretodo y cambio significativo en el autoestima de ciertos alumnos.

Es importante mencionar que los avances no solo pertenecen al desarrollo de las actividades propuestas, si no que el rol docente como guía y mediador son la clave para la obtención de resultados, tener un carácter reflexivo durante y después de cada intervención sobre todo una responsabilidad por la mejora constante es crucial.

Actividad 7

Polo Epistemológico

Esta actividad pertenece al cierre de proyecto en el que se encuentran las actividades, para esta actividad se destinó un espacio donde se buscó no solo trabajar con los alumnos, sino que también se involucró a la familia.

La actividad tenía como propósito mostrar los avances y resultados del proyecto trabajado con el grupo, además de informar sobre el efecto positivo que generó trabajar con actividades que involucran expresiones artísticas como la pintura y la música.

Con el fin de reconocer que la pintura y la música son herramientas valiosas, sanas y transformadoras que permiten expresar lo que sentimos y transformar nuestro sentir se organizó una galería de arte con los trabajos realizados por las y los alumnos a lo largo del proyecto.

Al ser una actividad de cierre se organizó el espacio y el aula de manera estratégicamente, cada trabajo contenía un título o una descripción que el alumno mencionó al momento de estarla desarrollando, por lo que procure que en cada actividad que realizaba tomar un tiempo en momentos específicos para recolectar lo que los alumnos me mencionaron sobre su trabajo y sin duda esto fue muy favorecedor porque puede acompañarlos de una manera más cercana en su proceso.

Polo Relacional

Durante el desarrollo de esta actividad el polo relacional se extendió hacia el contexto de la comunidad, en este caso la familia, la galería de arte no solo fue una muestra de los trabajos del grupo, si no que fue un espacio de reconocimiento y un sentimiento de logro y pertenencia hacia las y los alumnos e incluso hacia los mismos familiares.

Mi papel como docente en esta actividad de cierre fue comunicar a las familias el gran valor transformador que pueden tener las artes y generar en ellos una reflexión profunda para que se deje de concebir al arte como algo meramente estético y se comencé a reconocer como una herramienta que puede repercutir significativamente en nuestro bienestar emocional e integral.

Toma de Decisiones Durante la Práctica

Durante la práctica docente fue necesaria la toma de distintas decisiones enfocadas en mejorar los proceso de intervención, una de las principales decisiones estuvo enfocada en el acomodo del plan de actividades y en los ajustes razonables de acuerdo acuerdo a los alumnos que lo requerían.

Al inicio de la intervención con el plan de acción diseñado, pude observar que la forma de abordar el concepto de música como herramienta reguladora de emociones resultó un poco confuso en los alumnos, por lo que este suceso me orillo a reestructurar la manera en la que se explicaba este arte. Una vez reajustados los objetivos de cada actividad la intervención fluyó de manera satisfactoria permitiendo incluso la música fue una herramienta valiosa para la ambientación del aula en momentos de trabajo.

En cuanto a los ajustes razonables me fue necesario cambiar ciertas actividades que se habían establecido dentro del plan de acción , esto con el fin de favorecer y seguir movilizando el aprendizaje en los alumnos que lo requieren pero incluyendo al grupo en general.

Análisis de los Resultados de la Intervención

A partir de la aplicación de la propuesta de intervención, la cual consistió en una serie de diversas actividades, se pudieron observar los siguientes resultados en el grupo:

Lenguajes

Este campo fue uno de los más favorecidos pues se observó que los alumnos lograron expresarse con una mayor seguridad y confianza a la que tenían inicialmente, este logro lo pude observar principalmente en las actividades que requieren exponer ideas frente a su pares o explicar emociones plasmadas en sus obras.

Saberes y Pensamiento Científico

En este campo el mayor logro fue generar en los alumnos una reflexión sobre las diversas formas de expresión que existen generando en ellos una visión del arte mucho más completa y como un medio de comunicación de nuestras emociones.

Dentro de este campo también se favorece el desarrollo del pensamiento crítico de los alumnos, pues al final de mi intervención, el grupo comprendió que sus emociones son parte de ellos; que no existen emociones negativas o positivas, simplemente emociones que son válidas y que merecen ser escuchadas y tratadas por medio de diversas formas saludables que nos permitan regularlas, como el arte.

Ética, Naturaleza y Sociedades

En cuanto a este campo los resultados fueron considerables, principalmente en el cumplimiento de normas y acuerdos que se establecieron durante la intervención, pues al inicio muchos de los conflictos o percances que se suscitaban eran producto de una inadecuada gestión de emociones y un nulo cumplimiento de acuerdos dentro y fuera del aula. Los resultados dentro de este campo fueron posibles por medio de una reflexión constante intencionada con el grupo.

De lo Humano y lo Comunitario

El mayor de los logros se encuentra situado dentro de este campo formativo, de acuerdo a las evaluaciones y los portafolios de evidencias del grupo, se observó un gran

avance en la identificación de sus emociones. Los alumnos lograron nombrar sus emociones, reconocer situaciones que las generaban y poner en práctica estrategias para autorregularse de manera sana, siendo la pintura y la música las principales herramientas de apoyo.

Transformación de la Práctica Profesional.

La intervención que se realizó me permitió reflexionar sobre la manera de trabajar y actuar desde mi papel docente, a lo largo de este proceso comprendí que la actitud de un maestro hacia su grupo es fundamental, pues el rol mediador docente dependía de mostrar seguridad y confianza al grupo, si ellos me percibían enojada o con pocos ánimos de trabajar eso se veía reflejado al instante en su actitud.

La autorregulación propia de mis emociones también fue un factor clave si bien a lo largo de la intervención hubo momentos agradables o que resultaban de manera exitosa, también existieron otros que fueron totalmente lo opuesto y el poder mantener la calma, regular y manejar dichas situaciones fue imprescindible, pues si el docente pierde su propia regulación, los alumnos difícilmente pueden verlo como un referente de apoyo sólido.

En cuanto a mi actitud rescato la importancia de seguir desarrollando y favoreciendo la escucha activa validando las emociones de las y los alumnos antes de buscar una solución o un resultado inmediato. También es importante mencionar el gran impacto que tienen los ambientes de aprendizaje y el contexto en el que se dan, pues la autorregulación emocional requiere de un aula que facilite estos procesos, reconozco que durante esta intervención fui siendo mucho más consciente del gran impacto que tiene este aspecto en las y los alumnos por lo que constantemente buscaba rediseñar el espacio en donde el grupo se encontraba trabajando pues incluso algo tan simple como ponerles música cuando se encontraban realizando alguna actividad generaba cambios visibles

Por último reconozco que mis avances fueron enormemente significativos y que para que esto suceda se necesita más que implementar estrategias novedosas o materiales

atractivos, significa transformar la mirada pedagógica a la que nos hemos encontrado sujetos por años.

Conclusiones y Recomendaciones

A lo largo del desarrollo de esta informe de practicas profesional puede observar aspectos muy importantes de la formación docente, observó que adquirí muchas habilidades y conocimientos nuevos que sin duda me permitirán seguir transformando mi practica dia con dia.Comprendo que ser docente va más allá de movilizar conocimientos sino que esto realmente significa poder transforma hasta nuestra propia visión del mundo que nos rodea, reconstruir modelos pedagógicos establecidos y desarrollar una capacidad de poner en práctica constantemente nuestro pensamiento crítico.

La decisión principal desde un inicio para trabajar con este tema fue principalmente orientada a resolver una problemática que se manifestaba constantemente en el grupo de 2ºB y que además presentaba un reto para el desarrollo de la dinámica de convivencia dentro el aula. Mi objetivo desde un inicio fue poner en práctica estrategias que beneficiarán a las y los alumnos a desarrollar su capacidad de autorregular sus emociones ante situaciones complicadas o que se generaban en medio de un conflicto entre pares. Las estrategias que se tenían en mente fueron orientadas hacia un enfoque artístico con el fin de promover la expresión artística como la pintura y la música como medios valiosos y significativos para el manejo de las emociones en el nivel preescolar.

De tal manera que para que el objetivo fuera logrado de manera satisfactoria me fue necesario organizar distintas estrategias, actividades y acciones orientadas a favorecer el aprendizaje y bienestar integral del grupo.

Durante el desarrollo de la propuesta de intervención llegaron a suceder diversos suceso que en ocasiones interferían con el propósito de las actividades planteadas, por lo que me fue indispensable generar constantemente una reflexión diaria de la práctica a través de

herramientas como el diario de campo y evaluaciones continuas del grupo con el fin de mejorar de manera progresiva la intervención docente.

La realización de este documento me orientó a un análisis y reflexión completa que sin duda fue valiosa y deja en mí una profunda satisfacción. Ver reflejados los resultados de la intervención me generan la certeza de haber crecido profesionalmente pero sobre todo me entusiasma haber podido generar un beneficio en las alumnas y alumnos.

Estoy consciente que haber logrado avances en el grupo también significó generar una autorreflexión de mi propia práctica, es de ahí que considero imprescindible la evaluación y planeación de actividades y estrategias de acorde a las características de cada grupo.

La reflexión y evaluación docente nos permiten mejorar día con día y brindar a nuestro grupo una aprendizaje significativo e integral.

No solo es importante tomar en cuenta a la evaluación como punto central de mejora en los proceso de aprendizaje de nuestras y nuestros alumnos, también es necesario tener en cuenta que tipo de material o procesos de enseñanza ponemos en práctica frente a grupo pues esto es sumamente importante. Los materiales que más me resultaron útiles durante el desarrollo de la propuesta de intervención fueron las piezas de música instrumental, especialmente las relajantes o de ambientación, además de la pintura la cual me fue sumamente versátil para trabajar de distintas maneras como la dactilopintura y algunas técnicas como la burbu-grafía o el soplado las cuales fueron incorporadas dentro de mis actividades con el grupo.

Abordar el arte como un medio valioso para el trabajo con emociones en un nivel tan importante como lo es preescolar suele ser complejo, pero no solo en este nivel sino que en la mayoría de grados escolares, las artes por mucho tiempo han sido consideradas como relleno

curricular lo cual a generado que se conciban a estas formas de expresión como algo meramente estético y se deje de lado su gran aporte dentro del ámbito emocional.

El objetivo desde el inicio era demostrar que el arte puede transformar y sanar pero también puede generar aprendizaje. La propuesta de intervención tenía como intención incluir estrategias didácticas para la identificación y autorregulación de emociones por medio de la pintura y la música.

El proceso de intervención y análisis me permite concluir con la urgencia de restablecer la visión que se tiene del arte y reconstruir el lugar que se le ha designado en la educación, no solo en etapa preescolar, si no en todos niveles educativos.

Históricamente la disciplina artística han sido relegadas a un segundo plano y se han concebido como actividades de “relleno”, “manualidades” o “trabajos bonitos” con fines meramente estéticos , sin embargo en este documento y a través de mi experiencia docente en esta intervención, se demuestra que el arte lejos de ser un concepto decorativo, es una herramienta pedagógica transformadora, lo que a simple vista podría parecer un ejercicio sencillo de pintura, una canción, un sonido o ritmo, contiene en realidad la capacidad de movilizar un aprendizaje real y significativo en las y los alumnos, pero además tiene el poder de generar un estado de bienestar profundo.

A lo largo de mi trayectoria formativa y específicamente durante la aplicación de esta propuesta de intervención, pude observar un interés genuino que muestran los alumnos preescolares hacia los lenguajes artísticos, por lo cual es crucial que no se ignore esta inclinación natural, al contrario, los docentes deben aprovechar esto como un motor de aprendizaje en su grupo. Al tomar el interés espontáneo de los alumnos, se logra una pedagogía con sentido e intención.

Se observó que, por medio de la música y la pintura, las y los alumnos no solo “hacen arte”, sino que aprenden a observar y comprender su mundo interior, validar sus emociones,

gestionar sus impulsos y transformar una emoción que puede ser considerada como desbordada en algo hermoso y único.

No obstante es importante reconocer que también existieron desafíos a lo largo del desarrollo del documento, el aula es un lugar lleno de diversidad, ritmos y formas de aprendizaje distintos. En un grupo donde cada alumno posee una manera diferente de relacionarse y aprender, trabajar desde la sensibilidad que nos brinda el arte, genera en el grupo la capacidad de apreciar y respetar cada manera de expresar y aprender. Así el aula pasa a ser un espacio de respeto, confianza y seguridad, donde la autorregulación emocional no se impone como una forma de control, sino que se construye como una habilidad necesaria para el bienestar integral de las y los alumnos.

Como recomendación principal hacia las y los docentes, propongo la reconstrucción definitiva de la visión del arte como un producto estético y sin sentido, para comenzar a entenderlo como un canal de comunicación y método de intervención capaz de transformar individuos. Invité a las y los docentes a que se atrevan incorporar actividades que involucren el arte, pues lejos de ser actividades manuales o de carácter estético, estas llegan a generar en las y los alumnos un aprendizaje interiorizado y ampliamente profundo.

El arte debe ser reivindicado como un aprendizaje base especialmente en el ámbito socioemocional. Se sugiere a las y los docentes que se atrevan a utilizar la pintura, la música y el arte en general para movilizar saberes y no únicamente para adornar espacios dentro del aula. Por último me parece necesario mencionar que el reconocimiento de emociones en etapa preescolar es uno de los aprendizajes más valioso que se debe de movilizar, pues este es un pilar del bienestar integral y mental del ser humano, un individuo que no es capaz de reconocer lo que siente difícilmente puede pasar a la etapa de la autorregulación de sus propias emociones.

La autorregulación emocional al ser un proceso complejo encuentra en el arte el vehículo ideal para hacerse visible. Utilizar el arte en preescolar es apostar por una educación que respeta y reconoce la vía más eficaz para fomentar y desarrollar seres humanos autónomos, conscientes y emocionalmente preparados.

Referencias

Barco, J. M. (2006). *Aportes para la educación artística*. Praxis.

Bisquerra, R. (2011). *Educación Emocional Propuestas para educadores y familias*. Desclée De Brouwer.

<https://www.otrasvoceseneducacion.org/wp-content/uploads/2019/04/Educaci%C3%B3n-Emocional.-Propuestas-para-educadores-y-familias-Rafael-Bisquerra-Alzina-2.pdf>

Bisquerra, R., Punset, E., & Mora, F. (2011). *¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia*. Gráficas Campás.

Díaz Barriga, F. (1999). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. In *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo Una interpretación constructivista*.

McGRAW-HILL México.

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/53051798/EstratDocParaUnAprendSignif-libre.pdf?1494305898=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEstrat_Doc_Para_Un_Aprend_Signif.pdf&Expires=1770595531&Signature=bVih765hXNR6C8UJPbolzfuA~WuQBrUEDroXeDPFZIH

Eisner, E. W. (2002). *El arte y la creación de la mente*. PAIDÓS Educación.

https://planetadelibroscom.cdnstatics2.com/libros_contenido_extra/43/42968_el_arte_y_la_creacion_de_la_mente.pdf

Eisner, E. W. (2002). *El arte y la creación de la mente El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Paidós.

<https://dn721601.ca.archive.org/0/items/eisner-e.-el-arte-y-la-creacion-de-la-mente.-el-papel-de-las-artes-visuales-en-l/Eisner,E.%20El%20arte%20y%20la%20creacio%C3%81n%20de%20la%20mente.%20El%20papel%20de%20las%20artes%20visuales%20en%20la%20transformacio>

- Fierro, C. (1999). *Transformando La Práctica Docente Una propuesta basada en la investigación-acción*. Paidós.
- <https://archive.org/details/fierro-c.-transformando-la-practica-docente/mode/1up>
- Fragoza, A., Cordero, G., & Fierro, C. (2018). *El uso de un modelo interaccionista para el análisis de prácticas docentes*. Rev. Actual. Investig. Educ vol.18 n.3 San José Sep./Dec. 2018.
- https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1409-47032018000300643&script=sci_arttext
- Goleman, D. (1995). *La inteligencia emocional*. LeLibros.
- <https://drive.google.com/file/d/0B7eaPLeddTFiM05aZjI4Y0pWWUU/view?resourcekey=0-o3ki8NyiVebdjbVFBYDa6w>
- LACÁRCEL MORENO, J. (2003). *Psicología de la música y emoción musical*. Universidad de Murcia.
- Monereo, C., Castelló, M., Mercé, C., Palma, M., & Pérez, M. L. (1994). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje Formación del profesorado y aplicación en la escuela* (1999th ed.). Graó.
- https://www.researchgate.net/profile/Carles-Monereo/publication/270158990_Estrategias_de_aprendizaje/links/60224eda4585158939902be1/Estrategias-de-aprendizaje.pdf
- Oaklander, V. (1992). *Ventanas a nuestros niños Terapia Gestalt para Niños y Adolescentes*. Cuatro Vientos.
- https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=E9ZCAwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA142&dq=violet+oaklander+ventanas+a+nuestros+ni%C3%B1os&ots=Hn-jE8M0nE&sig=7rzXx0RWqQlAJ7UvMDzASCVJkx4&redir_esc=y#v=onepage&q=violet%20oaklander%20ventanas%20a%20nuestros%20ni%C3%B1os&

Oliveros, V. (2018). *La inteligencia emocional desde la perspectiva de Rafael Bisquerra*.

Revista de Investigación, vol. 42, núm. 93, 2018 Universidad Pedagógica

Experimental Libertador, Venezuela.

Pabón Rodríguez, & Botero Urquijo. (2023). *Expresión Artística y Emociones en el Aula: La Pintura Como Medio Para la Convivencia Escolar*.

<https://revistas.ufps.edu.co/index.php/perspectivas/article/view/4463/5544>

Ramírez Amaya, L., Hernández Moreno, M. V., & Moreno Fernández, X. L. (2024). *Dossier del espacio curricular de Artes Educación Básica. Fases 1 a 6*. Secretaría de Educación Pública.

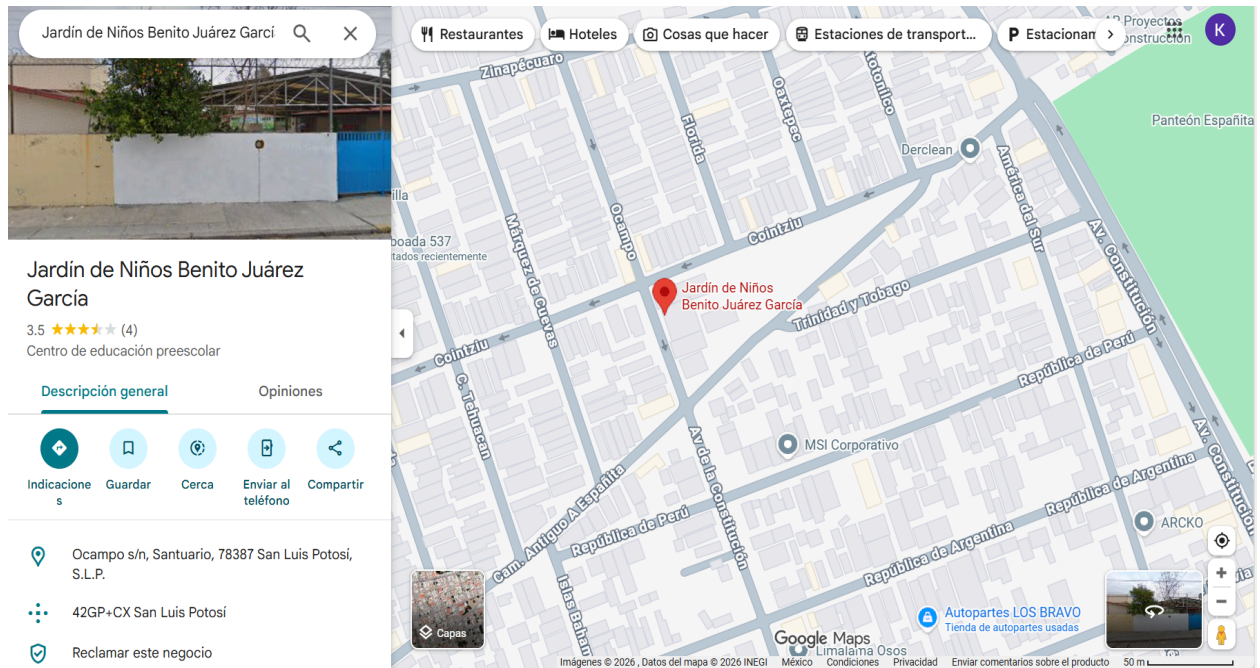
<https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2024/09/Dossier-del-espacio-curricular-de-Artes.pdf>

Rosenberg, Ph.D., M. B. (2013). *Comunicación no violenta, lenguaje de la vida*. gran Aldea Editores.

https://archive.org/details/ComunicacinNoViolenta_Rosenberg.pdf/page/n3/mode/2up

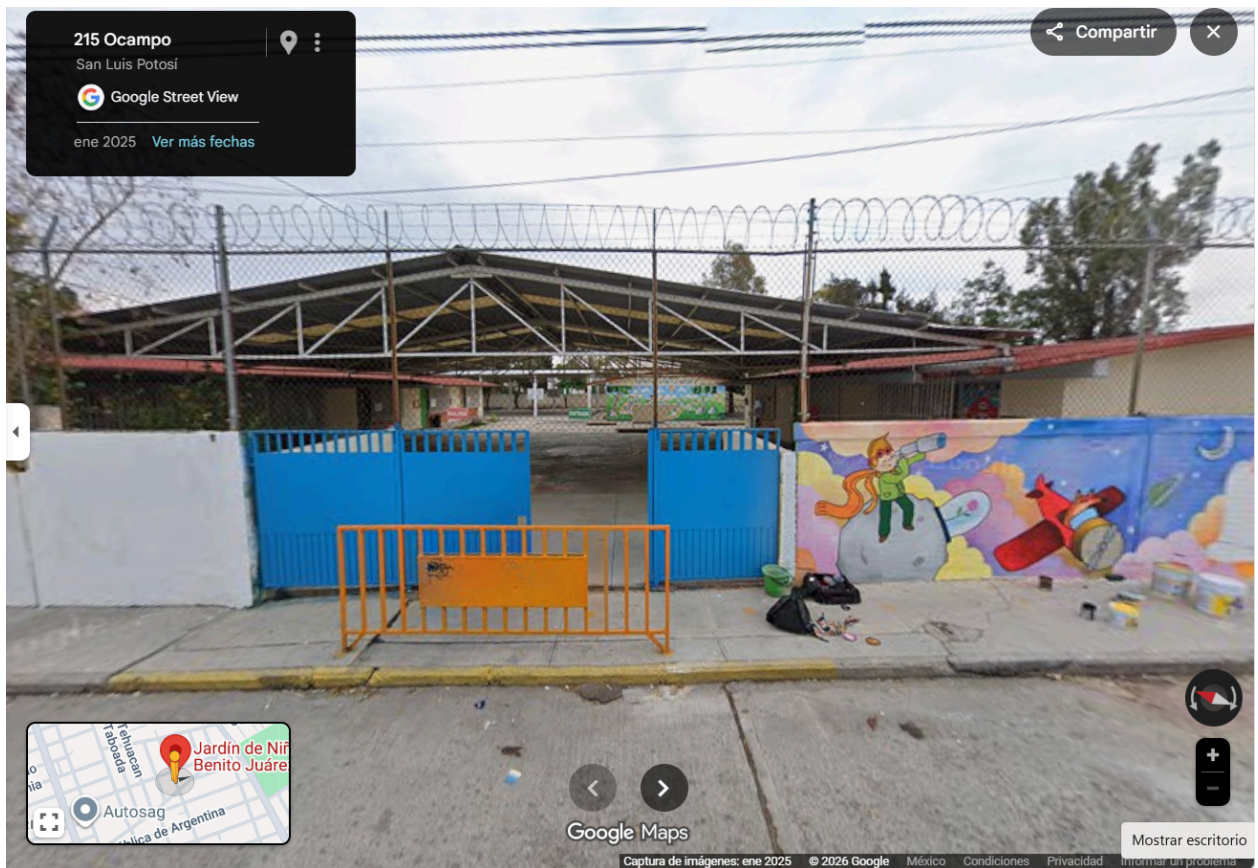
Anexos

Anexo A.



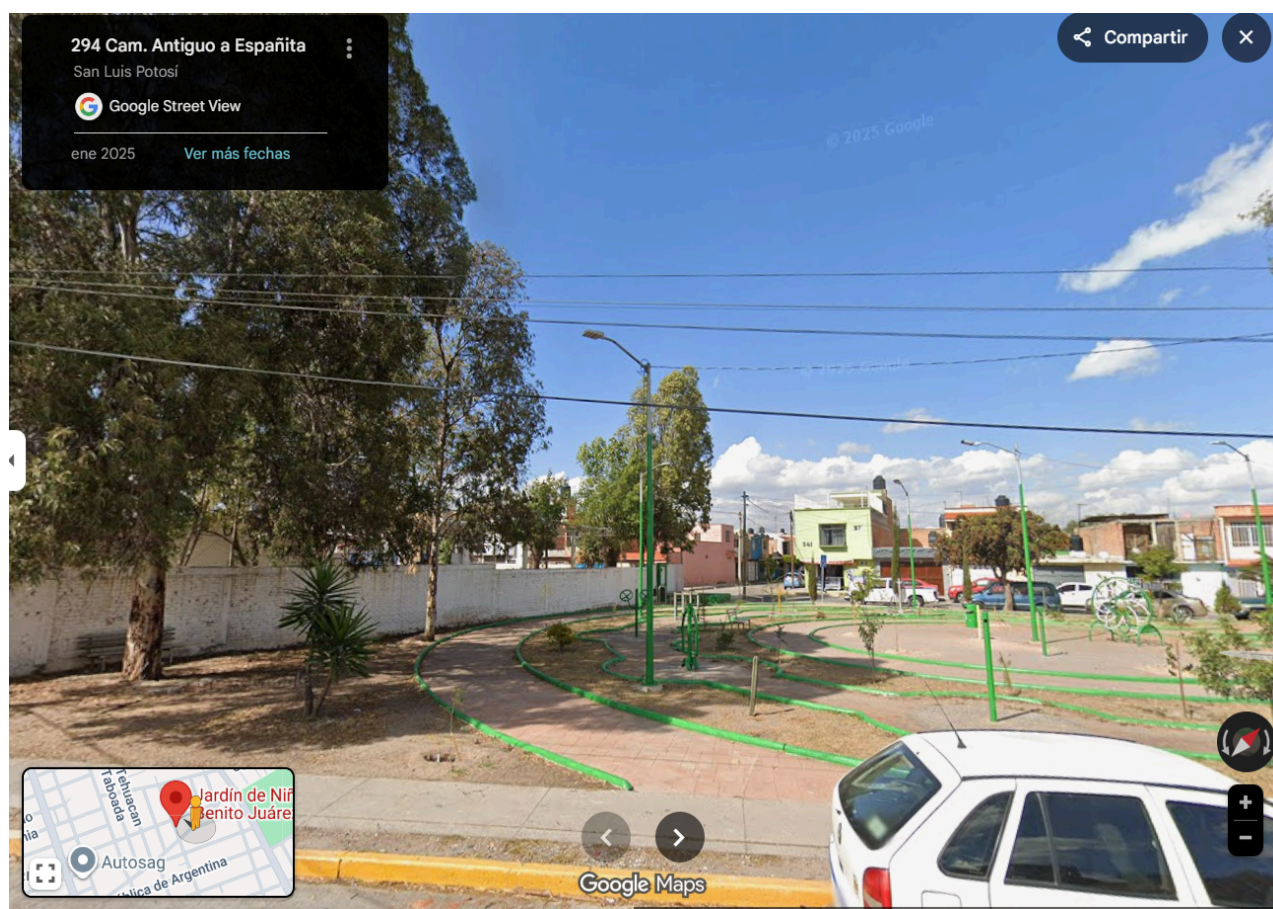
Ubicación satelital de la institución, foto tomada de Google Maps

Anexo B.



Fachada de la institución sobre la calle de Ocampo, foto tomada de Google Maps.

Anexo C.



Fachada de la institución sobre la calle Camino Antiguo a Española, foto tomada de Google Maps.

Anexo D.



Secretaría de Educación de Gobierno del Estado
Departamento de Educación Preescolar
Jardín de Niños "Benito Juárez García"
Segundo grado, grupo B
Ciclo Escolar 2025-2026



Docente en formación: Karla Ximena Moreno Vallejo Octavo semestre grupo: A

Jardín de niños Benito Juárez García. Zona Escolar:	Docente en formación: Karla Ximena Moreno Vallejo Semestre: Octavo Grupo: A
Grado y grupo: 2ºB	Ciclo escolar 2025-2026

Nombre del proyecto	"Mis emociones también son arte"
Problemática identificada	Se identifica que los alumnos presentan dificultades para reconocer y autorregular sus emociones, lo cual genera retos en la dinámica de trabajo y la convivencia armónica dentro del aula.
Metodología	Aprendizaje en Servicio (AS)
Temporalidad	Del 16 al 27 de febrero del 2026
Propósito	El propósito es que los alumnos identifiquen y regulen sus emociones a través de estrategias que involucren expresiones artísticas como la música y la pintura, con el fin de generar un aprendizaje significativo el cual puedan aplicar a favor de su bienestar integral y el de sus pares.
Argumentación del proyecto	La importancia de trabajar la autorregulación emocional en el nivel preescolar radica en que esta constituye la base principal del bienestar integral de niñas, niños y adolescentes (NNA), favoreciendo una convivencia armónica dentro del entorno escolar. Al utilizar la pintura y la música como medios de expresión, los alumnos logran reconocer sus emociones de manera autónoma y autorregularlas desde un enfoque creativo. Al respecto, Goleman (1995) sostiene que la autorregulación no implica reprimir el sentimiento, sino equilibrarlo, permitiendo que el individuo maneje sus impulsos de forma asertiva ante los desafíos del entorno. En este sentido, el proyecto utiliza el arte no solo con un fin estético, sino como una estrategia didáctica que permite a los alumnos autorregular sus emociones, promoviendo una cultura de paz y resiliencia en su comunidad.

Campos formativos	Contenidos	Procesos de desarrollo y aprendizaje PDA
Lenguajes	Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.	-Elige algunos recursos gráficos, como marcas propias, símbolos, dibujos o algunos otros de los lenguajes artísticos, al representar emociones y experiencias.
Saberes y pensamiento científico	Características de objetos y comportamiento de los materiales del entorno sociocultural.	-Explora las características de los materiales, para identificar su comportamiento al combinar los recursos artísticos, en actividades tales como modelar, construir, dibujar, colorear o pintar.
Ética naturaleza y sociedades	La cultura de paz como una forma de relacionarse con otras personas para promover la inclusión y el respeto a la diversidad.	-Construye acuerdos para una convivencia pacífica en su hogar y escuela, al escuchar y expresar con respeto ideas y opiniones propias y de las demás personas, que fortalezcan una cultura de paz.
De lo humano y lo comunitario	Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.	-Expresa lo que siente o le provocan algunas situaciones, seres vivos o personas con las que interactúa en su vida cotidiana, usando diferentes recursos de los lenguajes. -Percibe cambios corporales, y con ayuda, nombra las emociones que experimenta, como: alegría, tristeza, sorpresa, miedo o enojo, y reconoce las situaciones que las provocan.
Ejes articuladores	- Artes y experiencias estéticas - Pensamiento crítico - Inclusión - Vida saludable	
Actividades permanentes	-Pose de lista -Establecimiento de rutinas (orden del día y trabajos) -Rotación constante de lugares -Pausas activas	

Sesión 7. Análisis y síntesis de lo investigado	
Objetivo	Recursos
Que los alumnos identifiquen las emociones básicas por medio de pinturas famosas para que logren identificar las situaciones en las que está surgiendo esa emoción e identifiquen de manera personal en qué situaciones ellos sienten esas emociones y en qué parte de su cuerpo se manifiestan comúnmente (identificación de emociones).	▪ Papel kraft ▪ Marcadores
Actividad 1: ¿Qué observamos aquí? Se comenzará mostrando a los alumnos distintas pinturas de obras famosas en donde se aprecien diferentes emociones como alegría, tristeza, miedo, ira, asco y sorpresa. Una vez mostradas dichas obras, se cuestionará lo siguiente: ¿Qué observas en estas obras? ¿Qué emoción estarán sintiendo las personas de la pintura? ¿Cómo sabes que están sintiendo esa emoción? Esta última pregunta tiene la finalidad de crear una conexión entre las emociones y nuestro cuerpo. Se colocará cada una de las pinturas en el pizarrón y, de una por una, anotaremos debajo de ellas las expresiones que mencionen los alumnos, por ejemplo: "sé que esta pintura muestra a alguien con miedo porque su boca está muy abierta" o "sé que estas personas están felices porque se encuentran bailando". Posteriormente, se les preguntará a los alumnos en qué parte de su cuerpo sienten estas emociones para que después pasen a colorear con plumones, en una silueta del cuerpo grande dibujada en papel, la parte del cuerpo en donde sienten dicha emoción.	
Objetivo	Recursos
Observar el proceso de lo realizado hasta el momento y ver la ruta de seguimiento para el cierre del proyecto.	▪ Todas las obras realizadas: ▪ Etiquetas ▪ Marcadores

Actividad 2: Curaduría de mis avances Se propondrá a los alumnos extender todas las obras realizadas en la semana sobre sus mesas. Se desarrollará una actividad de reflexión donde cada alumno actuará como un "curador" de obras de arte, analizando su propio progreso y experiencia durante esta semana. Deberán elegir las piezas que más les gusten y explicar a un compañero el por qué de su elección. Se concluirá pegando una ficha técnica sencilla (hecha por la docente pero dictada por el niño) a cada obra seleccionada para la galería.	
Objetivo	Recursos
Que los alumnos expresen de manera gráfica (por medio de la pintura) las situaciones que les provocan diferentes emociones (expresión de emociones por medio de la pintura).	▪ Hojas ▪ Pinturas ▪ Pinceles ▪ Muisca
Actividad 3: situaciones en las que me siento así Se recordará al grupo las pinturas en donde pudimos observar las emociones que estaban sintiendo esas personas, señalando que cada persona que sale en las pinturas está en una situación diferente, por ejemplo: "las personas se encuentran felices porque están bailando"... quizás se encuentren en una fiesta o en un baile. ¿Pero y tú? ¿En qué situaciones te sientes como la persona de la pintura? Se entregarán hojas gruesas y pinturas indicando que ahora nosotros seremos artistas de nuestras propias emociones; se cederá un espacio correspondiente para pintar cada emoción relacionándola con una situación que la genere. Mientras el grupo se encuentra realizando sus pinturas, se pondrá música clásica relajante con el fin de crear un ambiente tranquilo y relajante. Para finalizar, se realizará una plenaria; se acomodará al grupo en círculo con cada una de sus obras realizadas, pidiendo que expresen lo que plasmaron en cada una de ellas.	
Sesión 8. Elaboración de productos parciales y producto final	
Objetivo	Recursos
Que los alumnos empleen la pintura como una herramienta valiosa, transformadora y sana para autorregular esas emociones que llegan a ser demasiado intensas o desbordadas.	▪ Pinturas ▪ Música ▪ Hojas ▪ Crayones o colores

Actividad 4: ¿Y si lo transformamos?.... Se recordarán las actividades anteriores en donde identificamos las emociones, qué situaciones las provocan y qué nos hacen sentir en nuestro cuerpo. En esta ocasión nos centraremos en una emoción que suele ser más intensa y desbordada que las demás emociones: "la ira" (enojo). Se plantearán diversas situaciones que la puedan provocar, por ejemplo: "mamá no me compró el juguete que quería", "hoy que sali del jardín, papá no me compró un dulce", "hoy no pude jugar con el material antes de iniciar la clase". Una vez planteadas las anteriores situaciones, se les indicará que muchas veces esas emociones se sienten como un gran nudo en nuestra panza y a veces no sabemos cómo reaccionar. En este momento se les preguntará cómo reaccionan ellos ante estas situaciones que les provocan la emoción de enojo; aquí se señalará que el enojarnos no está mal, lo que no es correcto es la forma en la que reaccionamos. En seguida se trabajará con un ejercicio para regular esa emoción, mencionando al grupo que así como hemos estado utilizando pintura, esta también puede ser útil para reaccionar de maneras diferentes, pero sobre todo de maneras adecuadas que no nos lastimen a nosotros mismos ni a los demás. Se les pedirá que cierren sus ojos y tomen su lápiz y en una hoja comiencen a realizar trazos sin un rumbo en específico, como un enorme nudo todo enredado. Una vez que lo realicen, se les indicará que ese es nuestro enojo, y ahora ya no solo se encuentra en nuestro cuerpo sino que ahora está plasmado en una hoja y lo logramos sacar, pero... ahora es momento de transformarlo y para eso utilizaremos pintura. Se les pedirá que observen muy bien las líneas que se crearon en ese enorme nudo que dibujaron, señalando que entre ese gran nudo existen espacios pequeños que ahora transformaremos con pintura. Se pintará cada espacio en blanco de colores; al finalizar la actividad se generará una reflexión sobre lo aprendido, indicando: "En esta actividad observamos que nuestro enojo puede salir de diferentes formas y no debe de ser por medio de golpes o gritos, sino que podemos usar la pintura para sacar ese enojo que sentimos y transformarlo en algo colorido". De manera individual se asignará un nombre a cada obra realizada.	
Objetivo	Recursos
Observar el proceso de lo realizado hasta el momento y ver la ruta de seguimiento para el cierre del proyecto.	• Cartulina e imágenes
Actividad 5: Ruta del artista Se presentará al grupo un calendario visual que represente nuestra "Ruta del Artista". Durante el desarrollo, los equipos pasarán al frente para pegar iconos que representen las actividades que faltan por realizar (un papote para la pintura de mañana, una foto de los papás para el día de la galería, un corazón para el cierre). Se les explicará detalladamente qué haremos cada día restante para que los alumnos tengan claridad y seguridad sobre el proceso. Concluiremos la actividad realizando un tachado de las tareas realizadas por día de acuerdo al proyecto, donde cada equipo formado anteriormente reflexionara sobre su rol colaborativo y su compromiso con el plan de trabajo.	

Objetivo	Recursos
Que los alumnos empleen la pintura como una herramienta valiosa, transformadora y sana para autorregular esas emociones que llegan a ser demasiado intensas o desbordadas.	• Papotes • Pintura diluida • Hojas en cartulina • Música tranquila de flauta
Actividad 6: "Respirar, crea arte y transforma" Se utilizará la respiración como herramienta de autorregulación a través de la estrategia de pintura con soplado, empleando música de flauta suave y armoniosa como una guía rítmica. Se les indicará a los alumnos que en esta ocasión no utilizarán pinceles ni sus manos, sino que usarán papotes que simularán ser sus propias flautas para mover gotas de pintura líquida colocadas previamente sobre una cartulina. Al comenzar la música, los niños realizarán soplos controlados y rítmicos para dirigir la pintura, creando caminos y formas diversas de manera libre. Este ejercicio exige un control preciso del aire, permitiendo que el alumno internalice, mediante una analogía física y tangible, cómo la respiración consciente ayuda a dirigir sus acciones y a mantener la calma. Al finalizar la actividad, se abrirá un espacio de reflexión para dialogar sobre las emociones que la música de flauta despertó en cada uno, haciendo hincapié en que la percepción de los sonidos es diversa y que cada compañero puede sentir algo distinto ante la misma melodía. Se explicará que, así como la música de esta sesión se mantuvo tranquila, serena y lineal, nosotros podemos recurrir a nuestra respiración para crear un espacio de calma cuando experimentamos emociones complejas o desbordadas, como el enojo o la tristeza. Se enfatizará que el objetivo no es reprimir la emoción ni hacer que desaparezca, sino aprender a bajar su intensidad y "bajarle el volumen" para transformarla en un aprendizaje o en una sensación más manejable, validando el proceso personal de cada alumno y la belleza de su obra final.	
Objetivo	Recursos
Que los alumnos empleen la pintura como una herramienta valiosa, transformadora y sana para autorregular esas emociones que llegan a ser demasiado intensas o desbordadas.	• Hojas gruesas • Pinturas • La "criatura como enojos"
Actividad 7: Saquemos esa emoción Se comenzará recordando la actividad en donde sacamos nuestro enojo y lo transformamos con pinturas, para enseguida proponer una forma más de sacar ese enojo que podemos llegar a sentir ante distintas situaciones. Se pedirá al grupo que piensen una situación reciente que les haya sucedido que los haya hecho enojar. Se les pedirá que la pinten; puede ser representándola a manera de imagen o a través de pinceladas sin un orden específico; lo importante es que saquen esa emoción, que no se quede dentro de ellos y logren plasmarla en papel. En seguida se les pedirá que la arruguen y la hagan bolita lo más chiquito que puedan. En seguida se mostrará la "criatura come enojos" y se les indicará que tendrán que poner esa hoja dentro de la criatura.	

Al finalizar se recordará que existen muchas formas sanas de sacar nuestras emociones, formas que nos permiten estar bien con nosotros mismos y no hacer daño a otras personas; y en este caso, la pintura es una gran forma de expresar lo que sentimos, pero sobre todo una manera de hacer que la intensidad de esa emoción que estamos sintiendo vaya bajando y se transforme en algo hermoso.

Objetivo	Recursos
Que los alumnos empleen la pintura como una herramienta valiosa, transformadora y sana para autorregular esas emociones que llegan a ser demasiado intensas o desbordadas.	- Algodón - Lijas - Papel aluminio - Pinturas - Hojas gruesas

Actividad 8: Manchas que se transforman
Se iniciará la sesión invitando a los alumnos a una exploración sensorial en plenaria. Se presentarán tres materiales: algodón (suave), lija (áspera) y papel aluminio (frío/liso). Se discutirá sobre las características de cada uno, identificando cuál raspa, cuál es blando y cómo el aluminio puede volverse rugoso al manipularlo. Posteriormente, se realizará una reflexión vinculando estos materiales con situaciones cotidianas: se cuestionará qué material se parece a la sensación de un abrazo (algodón) y qué situación les hace sentir "ásperos" o incómodos como la lija. Especialmente con el aluminio, se les pedirá que lo arruguen hasta hacerlo pequeño, cuestionando en qué momentos ellos se sienten más "pequeños" o vulnerables (como al tener miedo), identificando así las emociones de alegría, enojo y tristeza/miedo a través del tacto. Una vez identificadas las emociones, se invitará a los alumnos a crear una obra artística para investigar cómo transformar lo que sentimos. Se les indicará que utilicen la lija y el papel aluminio arrugado como herramientas de pintura: primero, impregnarán la lija con pintura para plasmar manchas a formas que representen el enojo; después, usarán la bola de aluminio para esparcir pintura que represente esa sensación de "hacerse pequeño" o miedo. Una vez que la hoja tenga estas huellas, se les propondrá el reto de "bajar la intensidad" de la obra utilizando el algodón. Los alumnos tomarán matas de algodón con pintura de un color que les de paz y las colocarán encima de las texturas anteriores. Observarán cómo el algodón, al ser suave y absorbente, logra matizar y transformar visualmente las marcas más fuertes de la lija y el metal. Para finalizar, se realizará una reflexión crítica sobre la obra terminada. Se cuestionará a los alumnos: "¿Desaparecieron las manchas que hicimos con la lija o siguen ahí?". Se buscará que concluyan que, aunque la emoción (el enojo o el miedo) no desaparece por completo, si podemos transformarla y darle suavidad, tal como hizo el algodón en la pintura. Se concluirá dialogando sobre cómo, ante situaciones reales de conflicto, ellos pueden usar "herramientas de calma" (como la respiración o el arte) para regular su propia intensidad.

Etapa 5 Evaluemos lo aprendido

Sesión 9

Objetivo	Recursos
Que los alumnos empleen la pintura como una herramienta valiosa, transformadora y sana para autorregular esas emociones que llegan a ser demasiado intensas o desbordadas.	- Hojas gruesas - Acuarelas

Actividad 9: Mi lugar seguro

Iniciaremos la sesión pidiendo a los alumnos que se sienten en una postura cómoda y cierran sus ojos un momento. Les pediremos que respiren profundo

mientras escuchan una música muy relajante de fondo. Les cuestionaremos de forma suave: ¿Hay algún lugar, real o imaginario, que los haga sentir muy tranquilos y protegidos? ¿Cómo se ve ese lugar cuando se sienten enojados o tristes y quieren estar mejor? Se les invitará a abrir los ojos y se les explicará que ahora van a pintar ese "lugar seguro". Se les darán sus materiales de pintura y ellos plasmarán ese espacio donde se sienten en paz (puede ser su cuarto, la casa de su abuela, o un bosque mágico). Se hará énfasis en que este lugar es como un "refugio" en su mente al que pueden ir cuando una emoción fuerte los desborde. La música relajante se mantendrá durante todo el proceso para favorecer la concentración.

Para finalizar, pondremos los trabajos a la vista de todos y cerraremos con las siguientes preguntas: ¿Qué hay en tu lugar seguro que te ayuda a cambiar de una emoción difícil a una más tranquila? ¿Cómo se siente tu cuerpo ahora que pintaste este lugar?....¿Recuerdas que puedes hacer cuando una emoción es demasiado intensa?.

Objetivo	Recursos
Que los alumnos empleen la pintura como una herramienta valiosa, transformadora y sana para autorregular esas emociones que llegan a ser demasiado intensas o desbordadas.	- Hojas de papel - Pinceles - Pintura

Actividad 10: Las emociones en una hoja

Para comenzar la actividad, les entregaremos una hoja blanca a cada alumno y les pediremos que cierran sus ojos un momento. Les cuestionaremos: ¿Recuerdan alguna situación que los haya hecho sentir muy enojados o muy tristes recientemente? Mientras mantienen ese pensamiento, les pediremos que aprieten su hoja con mucha fuerza hasta hacerla una bolita de papel, descargando ahí esa sensación de malestar.

Después, les pediremos que con mucho cuidado intenten estirar su hoja nuevamente sobre la mesa. Les haremos notar las marcas que quedaron y les explicaremos que esas son como las huellas que dejan las emociones fuertes en nosotros. Pondremos música clásica o instrumental suave y les daremos sus acuarelas o pinturas. La consigna será "curar" y transformar esa hoja arrugada, pintando sobre las líneas de las arrugas con muchos colores para crear una obra de arte abstracta. Al terminar, observaremos cómo la hoja que estaba hecha bolita ahora es una pintura colorida. Les preguntaremos: ¿Cómo se ve su hoja ahora que le pusieron color? ¿Creen que después de un enojo podemos hacer algo para sentirnos mejor y que nuestro corazón se vea así de bonito?

Objetivo	Recursos
Proporcionar elementos conceptuales, estrategias y mecanismos para la prevención, detección y actuación en casos de abuso sexual, acoso escolar y maltrato en niñas, niños, con la finalidad de salvaguardar la integridad del alumnado y sensibilizar a la comunidad educativa para garantizar acciones a favor del respeto de los derechos humanos de niñas y niños.	- Hojas de trabajo sobre las decisiones a tomar - Lámina - Cuento de "La historia de Emilio"

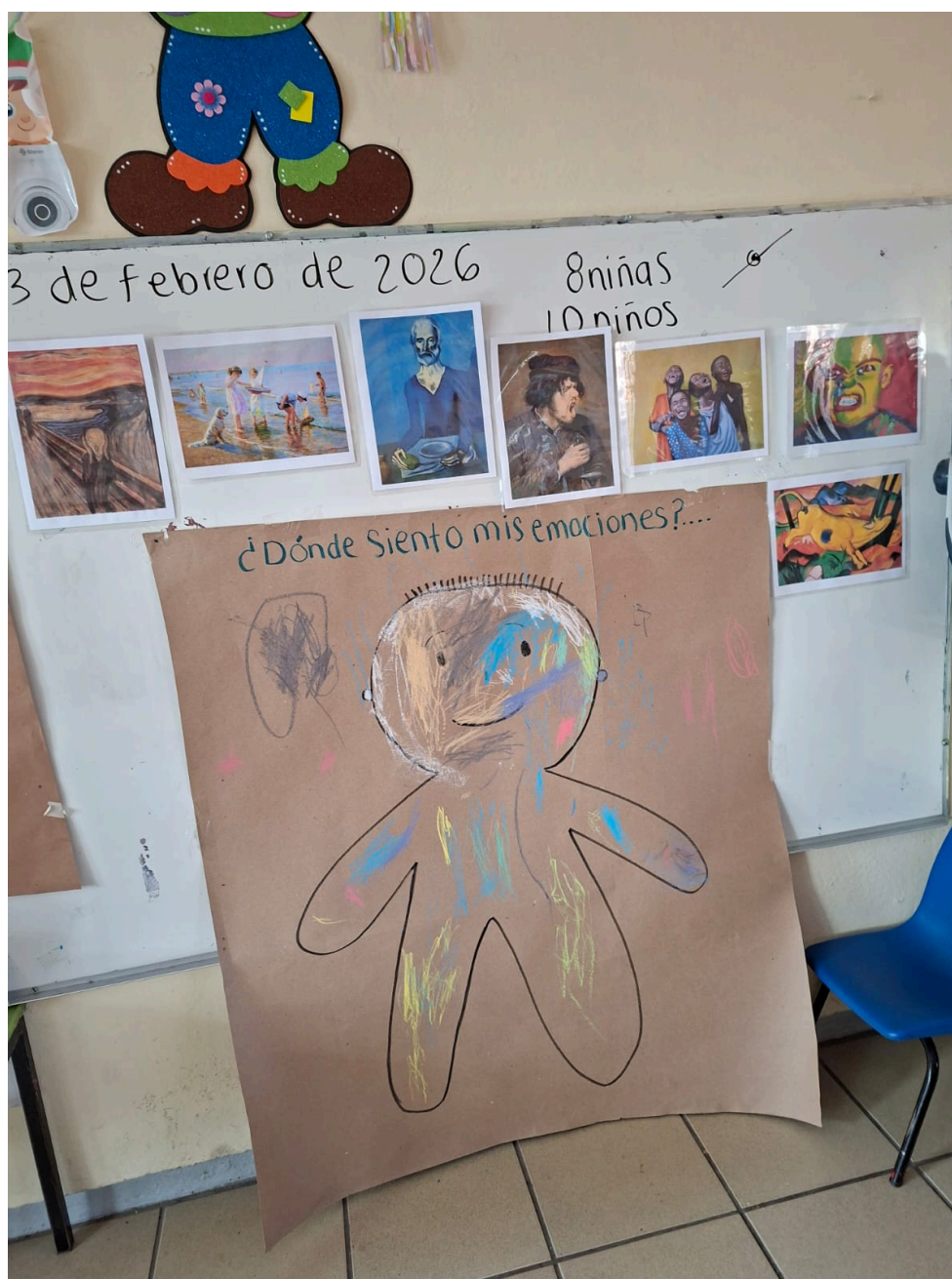
Actividad de Prevención del abuso y acoso sexual infantil * Autocuidado

Se leerá al grupo la historia de Emilio cuento sobre la concientización del tema a tratar, en seguida se realizará una reflexión grupal sobre lo narrado en la historia, posteriormente se , mostrará una lámina sobre las decisiones que ellos pueden tomar, "yo decido con quien jugar", yo decido a quien abrazar" yo

decido que ponerme" "yo también puedo decidir esto..." -Se trabajará con la hoja de trabajo "hay decisiones que tu puedes tomar" -Para finalizar se trabajará con la identificación de situaciones que me hacen sentir seguro y las situaciones que no me gustan, marcándolas con una tacheta.	
Sesión 10. Reflexiones	
Objetivo	Recursos
Que los alumnos reconozcan la pintura y la música como herramientas valiosas, transformadoras y sanas para autorregular esas emociones que llegan a ser demasiado intensas o desbordadas.	• Patitos de la participación • Micrófono de la participación • Caja de preguntas
Actividad 11 de Plenaria: A manera de reflexión, se organizará al grupo en círculo; en seguida, se utilizará la estrategia del micrófono y los patitos de la participación para cuestionarles lo aprendido durante estas dos semanas. Por ejemplo: ¿qué aprendimos durante estos días?, ¿dónde sientes la emoción del enojo?, ¿qué te hace sentir emociones intensas?, ¿qué emociones son para ti demasiado intensas o grandes? y ¿qué haces cuando esto pasa?	
Sesión 11. Evaluación y autoevaluación	
Objetivo	Recursos
Que los alumnos compartan a la comunidad (padres de familia) lo aprendido durante el proyecto, informando y reconociendo que la pintura y la música son vías valiosas, transformadoras y sanas para autorregular esas emociones que llegan a ser demasiado intensas o desbordadas.	• Marcos • Caballetes • Letreros
Actividad 12 de Cierre: "Nuestra Galería de la Calma" -Para esta actividad se invita a los padres de familia para que observen lo trabajado durante el proyecto. Para comenzar con el montaje de nuestra galería, reuniremos a los alumnos y les pediremos que observen todos sus trabajos (la criatura, el lugar seguro y la hoja transformada). Les cuestionaremos: ¿Recuerdan cómo se sentían cuando hicieron su hoja arrugada? ¿Qué pasa en nuestro cuerpo cuando sentimos que una emoción es tan grande que ya no cabe dentro y queremos gritar o llorar?. Les explicaremos que esa sensación se llama "desborde" y que el arte y la música nos ayudaron a que esa emoción saliera de forma bonita. Organizaremos el salón como una galería de arte real, pegando sus trabajos en la pared. Pondremos la música que más les gustó durante las actividades. Les pediremos que elijan su pintura favorita y ensayen qué le dirán a sus papás: "Esta pintura me ayudó a sentirme mejor porque..." El objetivo es que ellos reconozcan que pintar es una herramienta para autorregularse cuando se sienten mal. Invitaremos a los padres de familia a pasar a la galería. Los niños serán los guías y les explicarán sus obras. Al final, les haremos una pregunta general a los niños frente a sus papás: ¿Qué podemos hacer ahora cuando sentimos una emoción muy fuerte y desbordada para que nuestro corazón regrese a la	
calma? Escucharemos sus respuestas (pintar, respirar, imaginar su lugar seguro) como evidencia de lo aprendido.	
Espacio para adecuaciones y ajustes razonables que puedan surgir durante la aplicación del proyecto:	

Planeación del proyecto donde se encuentran anexadas las actividades llevadas a cabo en la intervención docente.

Anexo E.



Actividad de identificación de emociones: “¿Dónde siento mis emociones?”

En esta actividad se observa la silueta del cuerpo humano, donde las y los alumnos colorearon con gises la parte del cuerpo en donde sentían la emoción previamente trabajada en la sesión anterior.

Anexo F.



Actividad: “Mi lugar seguro”

Se observan las creaciones de algunos alumnos, donde se visualizan lugares o momentos que les transmitieron calma o seguridad.

Anexo G.



Actividad: “¿Y si lo transformamos?...”

Actividad enfocada en transformar de manera gráfica emociones desbordadas.

Anexo H.



Actividad: “Respira, crea arte y transforma”

Actividad enfocada en la intensidad de las emociones empleando técnica artística de pintura “burbu-grafía”.

[illegible]

En esta actividad se observa la galería de arte llevada a cabo para dar a conocer a las madres y padres de familia sobre el impacto del arte en la regulación de las emociones en sus hijas e hijos. Aquí se pueden observar algunos de los trabajos que se realizaron durante el proyecto.

Anexo J.



En esta imagen se muestra la organización de la galería con los trabajos realizados por las y los alumnos, en la cual se exhiben las producciones elaboradas durante el desarrollo de la intervención didáctica.

Anexo K.



Se observa la exposición artística realizada con las madres y padres de familia, lo cual permitió compartir y socializar los aprendizajes logrados por el grupo.

Anexo L.



Explicación por parte de los alumnos a las madres y padres de familia sobre sus propios trabajos (actividad enfocada en la emoción del enojo) realizados durante la intervención docente.

Anexo M.



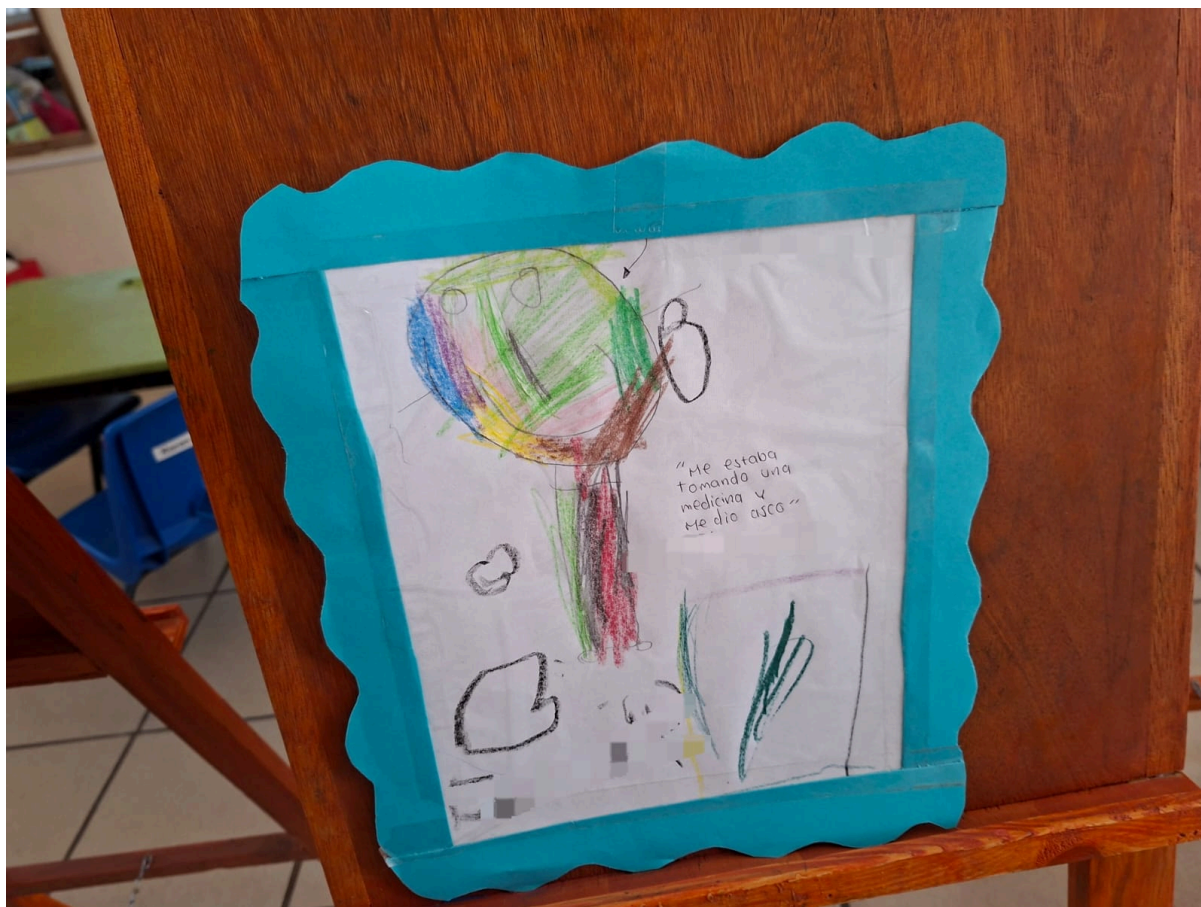
Explicación por parte de las y los alumnos a las madres y padres de familia sobre sus propios trabajos, realizados durante la intervención docente.

Anexo N.



Se observan algunos trabajos realizados por los alumnos enfocados en la expresión de las emociones a través de la identificación de situaciones de su vida cotidiana.

Anexo Ñ.



En esta fotografía se muestra un trabajo donde se abordó la emoción del asco; en él se incluye el registro del comentario realizado por una alumna sobre la situación específica que le generó dicha emoción.

Anexo O.



En esta fotografía se observa la obra realizada por un alumno, titulada "El ombligo", la cual consistió en la expresión de la emoción de la ira y su posterior transformación a través del uso de la pintura.

Anexo P.

Formato de evaluación

Lista de cotejo
Evaluación de febrero de 2026

Jardín de niños Benito Juárez García	Grado y grupo: 2ºB
Ciclo escolar 2025-2026	Docente en formación a cargo del grupo: Karla Ximena Moreno Vallejo
Alumno:	

Criterios a evaluar	Nivel Esperado NE	En Desarrollo ED	Requiere Apoyo RA	Observaciones
Representa emociones y experiencias mediante recursos gráficos y lenguajes artísticos (marcas, símbolos, trazos).				
Explora y reconoce cómo se comportan los materiales (pintura, acuarela, soplado) al combinarlos con recursos artísticos.				
Participa en la construcción de acuerdos para una convivencia pacífica, expresando y escuchando opiniones con respeto.				
Nombra y percibe cambios en su cuerpo (pulso, respiración, gestos) al experimentar diversas emociones.				
Expresa lo que siente en situaciones cotidianas o dirigidas usando diferentes recursos del lenguaje.				
Logra transitar de la agitación a la relajación (control de impulsos) siguiendo estímulos musicales o visuales.				

Formato de evaluación utilizado durante la intervención.

Anexo Q.

Formato de evaluación

Lista de cotejo

Evaluación de la primera semana: 16 al 20 de febrero de 2026

Jardín de niños Benito Juárez García	Grado y grupo: 2ºB
Ciclo escolar 2025-2026	Docente en formación a cargo del grupo: Karla Ximena Moreno Vallejo
Alumno:	

Criterios a evaluar	Alumno	Nivel Esperado NE	En Desarrollo ED	Requiere Apoyo RA
Representa emociones y experiencias mediante recursos gráficos y lenguajes artísticos (marcas, símbolos, trazos).	A1			
	A2			
	A3			
	A4			
	A5			
	A6			
	A7			
	A8			
	A9			
	A10			
	A11			
	A12			
	A13			
	A14			
	A15			
	A16			
	A17			
	A18			
	A19			
	A20			

	A21			
	A22			
	A23			
	A24			
Explora y reconoce cómo se comportan los materiales (pintura, acuarela, soplado) al combinarlos con recursos artísticos.	Alumno	Nivel Esperado NE	En Desarrollo ED	Requiere Apoyo RA
	A1			
	A2			
	A3			
	A4			
	A5			
	A6			
	A7			
	A8			
	A9			
	A10			
	A11			
	A12			
	A13			
	A14			
	A15			
	A16			
	A17			
	A18			
	A19			
	A20			
	A21			
	A22			
	A23			

	A24			
Participa en la construcción de acuerdos para una convivencia pacífica, expresando y escuchando opiniones con respeto.	Alumno	Nivel Esperado NE	En Desarrollo ED	Requiere Apoyo RA
	A1			
	A2			
	A3			
	A4			
	A5			
	A6			
	A7			
	A8			
	A9			
	A10			
	A11			
	A12			
	A13			
	A14			
	A15			
	A16			
	A17			
	A18			
	A19			
	A20			
	A21			
	A22			
	A23			
	A24			
Nombra y percibe cambios en su cuerpo (pulso, respiración, gestos) al experimentar diversas emociones.	Alumno	Nivel Esperado NE	En Desarrollo ED	Requiere Apoyo RA

	A1			
	A2			
	A3			
	A4			
	A5			
	A6			
	A7			
	A8			
	A9			
	A10			
	A11			
	A12			
	A13			
	A14			
	A15			
	A16			
	A17			
	A18			
	A19			
	A20			
	A21			
	A22			
	A23			
	A24			
Expresa lo que siente en situaciones cotidianas o dirigidas usando diferentes recursos del lenguaje.	Alumno	Nivel Esperado NE	En Desarrollo ED	Requiere Apoyo RA
	A1			
	A2			
	A3			

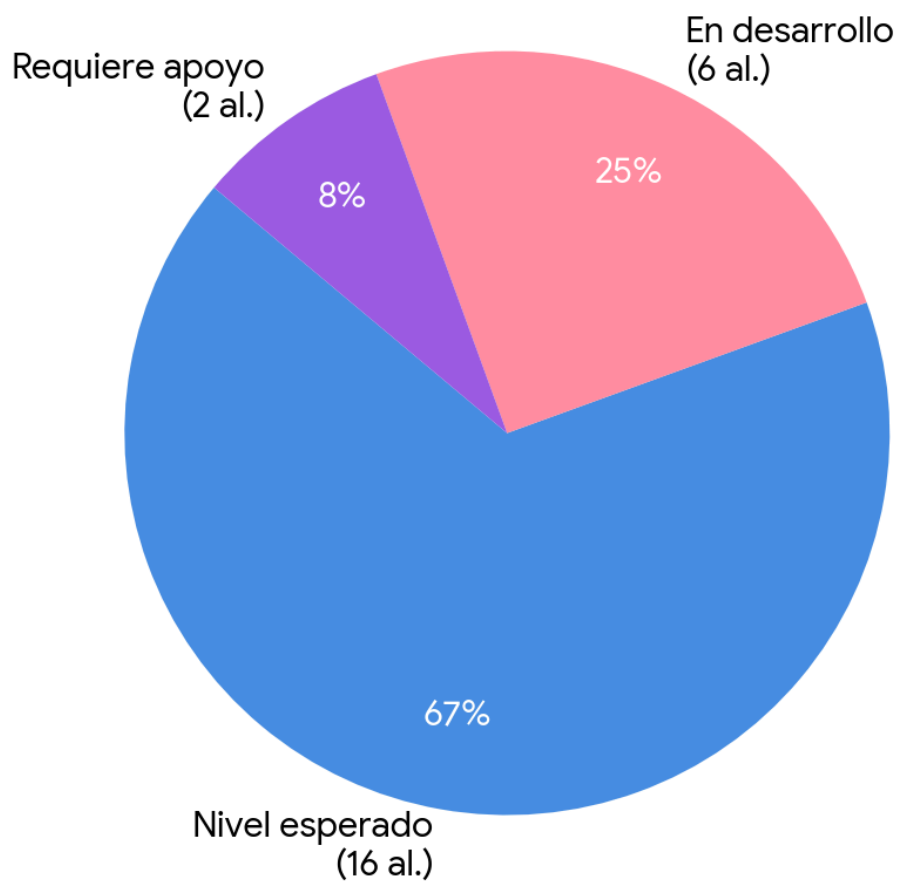
	A4			
	A5			
	A6			
	A7			
	A8			
	A9			
	A10			
	A11			
	A12			
	A13			
	A14			
	A15			
	A16			
	A17			
	A18			
	A19			
	A20			
	A21			
	A22			
	A23			
	A24			
Logra transitar de la agitación a la relajación (control de impulsos) siguiendo estímulos musicales o visuales.	Alumno	Nivel Esperado NE	En Desarrollo ED	Requiere Apoyo RA
	A1			
	A2			
	A3			
	A4			
	A5			
	A6			

	A7			
	A8			
	A9			
	A10			
	A11			
	A12			
	A13			
	A14			
	A15			
	A16			
	A17			
	A18			
	A19			
	A20			
	A21			
	A22			
	A23			
	A24			

Resultados de la evaluación por alumno.

Anexo R.

Gráfica 1
Resultados de Evaluación



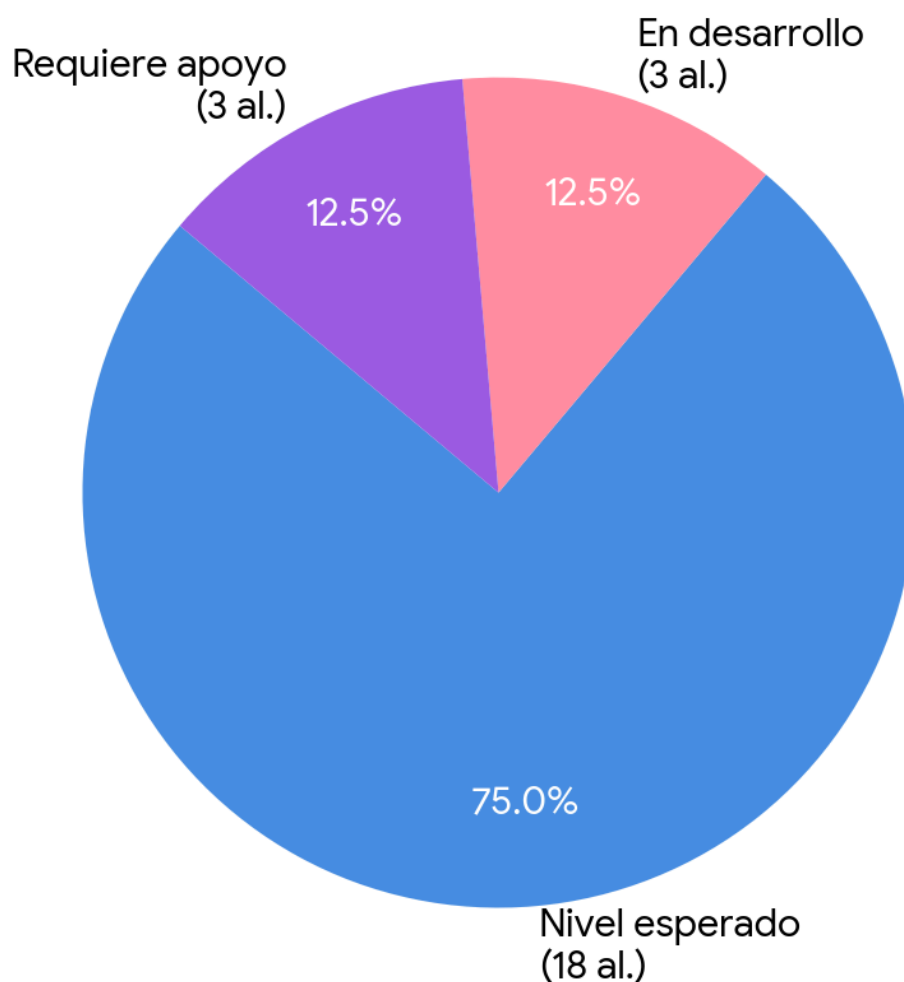
Resultados recopilados a partir de la evaluación aplicada en la intervención docente.

Este gráfico muestra el desempeño del grupo respecto al criterio de evaluación siguiente:

Representa emociones y experiencias mediante recursos gráficos y lenguajes artísticos (marcas, símbolos, trazos).

Anexo S.

Gráfica 2 Resultados de Evaluación

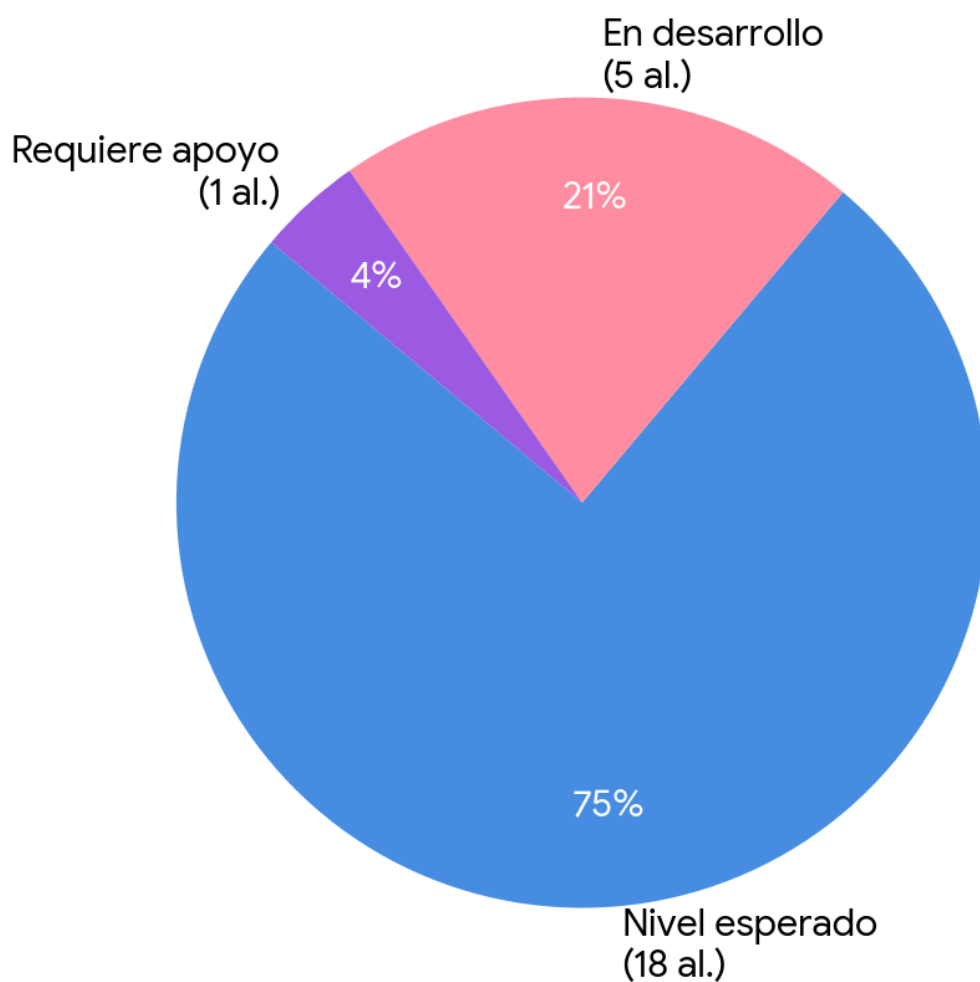


Resultados recopilados a partir de la evaluación aplicada en la intervención docente.

Este gráfico muestra el desempeño del grupo respecto al criterio de evaluación siguiente: Explora y reconoce cómo se comportan los materiales (pintura, acuarela, soplado) al combinarlos con recursos artísticos.

Anexo T.

Gráfica 3 Resultados de Evaluación

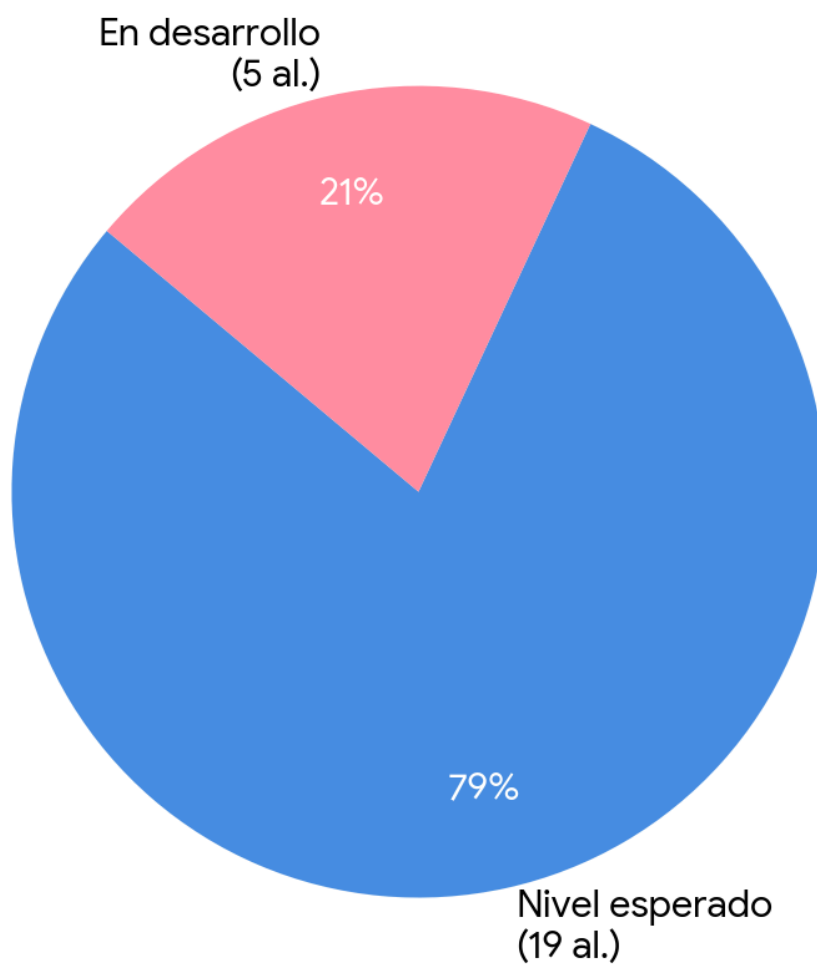


Resultados recopilados a partir de la evaluación aplicada en la intervención docente.

Este gráfico muestra el desempeño del grupo respecto al criterio de evaluación siguiente: Participa en la construcción de acuerdos para una convivencia pacífica, expresando y escuchando opiniones con respeto.

Anexo U.

Gráfica 4 Resultados de Evaluación

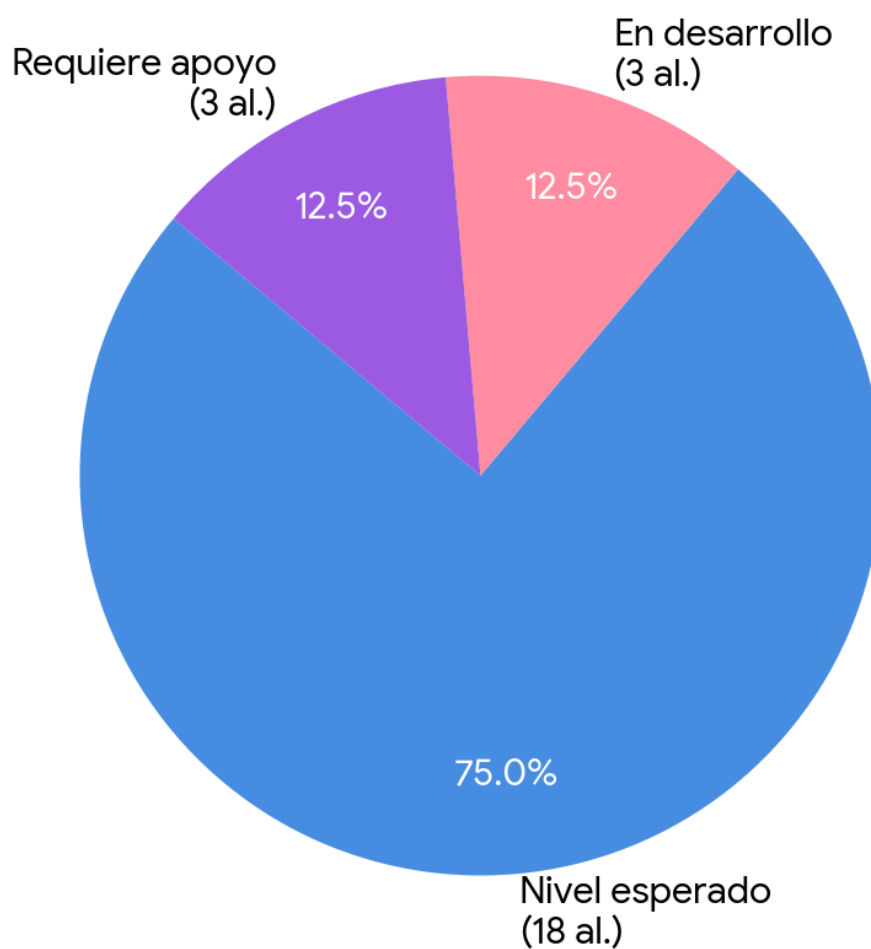


Resultados recopilados a partir de la evaluación aplicada en la intervención docente.

Este gráfico muestra el desempeño del grupo respecto al criterio de evaluación siguiente: Nombra y percibe cambios en su cuerpo (pulso, respiración, gestos) al experimentar diversas emociones.

Anexo V.

Gráfica 5 Resultados de Evaluación

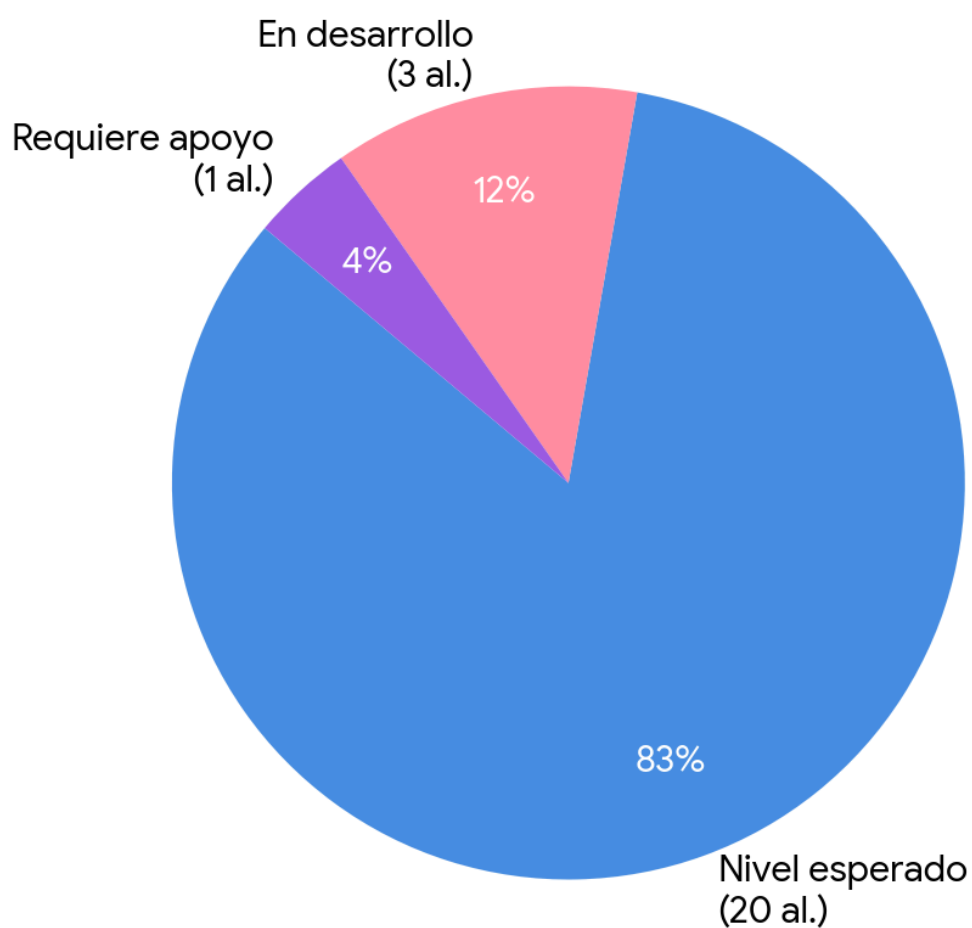


Resultados recopilados a partir de la evaluación aplicada en la intervención docente.

Este gráfico muestra el desempeño del grupo respecto al criterio de evaluación siguiente: Expresa lo que siente en situaciones cotidianas o dirigidas usando diferentes recursos del lenguaje.

Anexo W.

Gráfica 6 Resultados de Evaluación



Resultados recopilados a partir de la evaluación aplicada en la intervención docente.

Este gráfico muestra el desempeño del grupo respecto al criterio de evaluación siguiente: Expresa lo que siente en situaciones cotidianas o dirigidas usando diferentes recursos del lenguaje.