



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: La música como herramienta educativa para el desarrollo emocional en un grupo de preescolar

AUTOR: Luz Itzel Leija Guzmán

FECHA: 7/15/2026

PALABRAS CLAVE: Música, Emociones, Educación , Nueva Escuela Mexicana, Expresiones

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN



2022

2026

**“LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA PARA EL DESARROLLO
EMOCIONAL EN UN GRUPO DE PREESCOLAR”**

**INFORME DE PRACTICAS PROFESIONALES
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR**

**PRESENTA:
LUZ ITZEL LEIJA GUZMAN**

**ASESORA:
DRA. DAFNE EUNICE MARTINEZ GARCIA**

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO 2026



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Luz Itzel Leija Guzmán
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

"La Música como herramienta educativa para el desarrollo emocional en un grupo de preescolar"

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales

para obtener el

Título en Licenciatura en Educación Preescolar

en la generación 2022-2026 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. a los 29 días del mes de Junio de 2026.

ATENTAMENTE.

Luz Itzel Leija Guzmán

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

BECENE-SA-DSE-RT-PO-01-05

Revisión 2

Administrativa

Dictamen Aprobatorio del
Documento Recepcional

San Luis Potosí, S.L.P., a 30 de Junio del 2026

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. LEIJA GUZMAN LUZ ITZEL

De la Generación: 2022 - 2026

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de () Ensayo Pedagógico, (X) Informe de Prácticas Profesionales, () Portafolio Temático, () Tesis de Investigación, () Tesina, () Portafolio de Evidencias.

Titulado:

LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA PARA EL DESARROLLO EMOCIONAL EN UN GRUPO DE PREESCOLAR.

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en EDUCACIÓN PREESCOLAR

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA



MTRA. VIANEY COVARRUBIAS CERVANTES



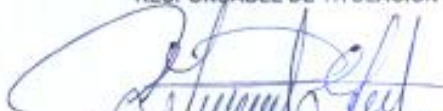
DIRECTORA DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS



MTRA. FÁTIMA GUADALUPE FABIAN VANEGAS

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO

RESPONSABLE DE TITULACIÓN



MTR. GERARDO JAVIER GUEL CABRERA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL



MTRA. DAFNE EUNICE MARTÍNEZ GARCÍA



Agradecimientos

Con profunda gratitud, agradezco primeramente a Dios y a la Santa Cruz por iluminar mi camino, brindarme fortaleza, sabiduría y esperanza en cada etapa de este proceso. Gracias por permitirme llegar hasta este momento tan significativo y por darme la oportunidad de cumplir una de las metas más importantes de mi vida.

A mis padres, María Isabel Guzmán Zamarrón y Miguel Ángel Leija Santillán, les expreso mi más sincero agradecimiento por su amor incondicional, su paciencia y su confianza en mí. Gracias por impulsarme a seguir adelante, por brindarme la oportunidad de estudiar una carrera profesional, el legado más valioso que pudieron ofrecerme, por cada esfuerzo realizado para sostener mi formación académica y por permanecer a mi lado en cada paso de este camino. Este logro también les pertenece a ustedes.

A mis hermanos, Miguel Ángel Leija Guzmán y Edwin Neftalí Leija Guzmán, gracias por su apoyo, sus palabras de aliento y por convertirse en una de mis mayores motivaciones e inspiraciones para alcanzar esta meta. Su presencia en mi vida ha sido fundamental para no rendirme.

Expreso un agradecimiento muy especial a la Sra. Beatriz Gutiérrez, guardia de seguridad de esta institución, quien fue una persona clave para que pudiera ingresar a la Escuela Normal. Su apoyo marcó el inicio de este sueño y, gracias a ello, hoy puedo culminar esta importante etapa de mi formación profesional.

A Juan Pablo Hernández González, gracias por acompañarme durante el último año de mi carrera, por brindarme su apoyo incondicional, por motivarme a seguir adelante en los momentos más difíciles y por permanecer a mi lado hasta el final de este proceso. Su compañía y confianza fueron un gran impulso para lograr esta meta.

Así mismo expreso mi más profundo y eterno agradecimiento a mi asesora, la Dra. Dafne Eunice Martínez García, por compartir generosamente sus conocimientos, experiencia y tiempo durante la elaboración de este trabajo. Gracias por su orientación, paciencia, dedicación y compromiso, así como por cada una de sus valiosas observaciones, las cuales fueron fundamentales para fortalecer este documento. Su acompañamiento, confianza y profesionalismo dejaron una huella invaluable en mi formación académica y profesional. Será siempre un honor haber contado con su guía para alcanzar esta importante meta.

Finalmente, agradezco de todo corazón a mis amigas Maricela Martínez y Ximena Álvarez, quienes hicieron de esta etapa una experiencia inolvidable. Gracias por cada momento compartido, por las risas, el apoyo mutuo, la amistad sincera y por estar presentes en cada desafío y cada logro. Llevaré siempre conmigo los recuerdos y enseñanzas que construimos juntas.

Contenido

I. INTRODUCCIÓN.....	4
1.1 Contexto externo	7
1.2 Contexto interno	8
1.3 Contexto áulico:.....	9
1.4 Justifica la relevancia del tema.....	10
1.5 Interés personal sobre el tema y la responsabilidad asumida como profesional de la educación	12
1.6 Contextualiza la problemática planteada.....	13
1.7 Objetivos y preguntas de investigación	13
1.7.1 Objetivo del trabajo	13
1.7.2 Objetivo general:.....	14
1.7.3 Pregunta general.....	14
1.7.4 Objetivos específicos:.....	14
1.7.5 Preguntas específicas	14
1.8 Competencias genéricas	14
1.9 Competencias profesionales	15
1.10 Perfil de egreso	15
II. Plan de Acción.....	17
2.1 Metodológicos.....	17
2.1.1 La Nueva Escuela Mexicana (NEM)	17
2.1.2 Música	22
2.1.3 Emociones	23
2.2 Metodológicos y técnicos.....	24
2.2.1 Diagnostico.....	25
III. Resultados del plan de acción.....	28
3.1 Resultados de la fase diagnostica.....	28
3.1.1 Lenguajes.....	29
3.1.2 Saberes y Pensamiento Científico	32
3.1.3 Ética, Naturaleza y Sociedades	34
3.1.4 De lo Humano y lo Comunitario	35
3.2 Intervención.....	38
3.3 Análisis de resultados.	38

3.4 Análisis de actividades	40
Actividad “ Escucho, siento y comparto ”	40
Actividad “ Descubriendo emociones con instrumentos ”	46
Actividad: “ El taller de los instrumentos musicales ”	51
Actividad: “ Compartiendo nuestra música ”	55
IV. Conclusiones	61
Referencias	63
ANEXOS	64

I. INTRODUCCIÓN

El presente informe de prácticas profesionales se encuentra estructurado en cuatro apartados principales. En el primer capítulo se presenta la introducción, donde se describe el contexto educativo, la problemática identificada, la relevancia del tema, los objetivos y el interés personal que motivó la investigación. En el segundo capítulo se desarrolla el plan de acción y el marco teórico, sustentando en los planteamientos de la nueva escuela mexicana, la educación musical y el desarrollo emocional en preescolar, así como la metodología basada en la investigación-acción. En el tercer capítulo se exponen los resultados obtenidos durante la fase diagnóstica y la intervención pedagógica, incluyendo el análisis reflexivo de las actividades implementadas, finalmente en el cuarto capítulo se presentan las conclusiones derivadas del proceso de intervención y reflexión docente.

Las artes constituyen un conjunto de manifestaciones culturales y expresivas que permiten al ser humano comunicar ideas, emociones y experiencias de diversas maneras, dentro de este amplio campo se integran distintas disciplinas, como las artes visuales, la danza, la literatura y la música cada una de sus características propias que favorecen el desarrollo integral desde edades tempranas. En el ámbito educativo especialmente en el nivel preescolar las artes representan un medio valioso para potenciar la creatividad, la sensibilidad y la expresión emocional.

Entre las diferentes ramas artísticas antes mencionadas este documento está enfocado en la música, ya que ocupa un lugar significativo por su relación con las emociones y el movimiento, a través del sonido, el ritmo y la melodía a los infantes les permite encontrar una forma natural y accesible de expresar lo que sienten, aun cuando su lenguaje verbal no se encuentra muy bien desarrollado, las experiencias musicales como cantar, escuchar canciones, explorar instrumentos o seguir ritmos con el cuerpo permiten que los infantes se expresen libremente, favoreciendo el reconocimiento y sus emociones.

La música es una expresión artística que ha estado presente a lo largo de la historia de la humanidad y que permite exteriorizar emociones, pensamientos y

vivencias que, en muchas ocasiones, no pueden comunicarse a través del lenguaje oral. Por medio de los sonidos, el compás y la armonía, las personas encuentran una vía para manifestar su mundo interior y establecer vínculos emocionales.

A pesar de que la música ocupa un lugar importante dentro de la vida social y cultural, en el ámbito educativo suele recibir menor atención frente a otras áreas consideradas prioritarias. Esta situación limita el aprovechamiento de sus aportes, ya que la educación musical favorece la sensibilidad, la creatividad y el desarrollo emocional, especialmente en la infancia.

En el presente documento se aborda la integración de la música como herramienta educativa para un grupo de educación preescolar. Esta elección surge durante las prácticas profesionales realizadas en un grupo de preescolar, se logró identificar una situación que resulta un poco conflictiva en el ámbito pedagógico: las emociones de los niños con frecuencia suelen ser atendidas sin la prioridad que requieren, lo que provoca que su identificación y expresión se minimicen o incluso se ignoren en el trabajo diario. Esta problemática adquiere relevancia, pues la educación emocional es indispensable para favorecer la autorregulación y el bienestar de los infantes, aspectos que impactan de manera directa en su aprendizaje.

Este trabajo surge también de una motivación personal, pues la música ha acompañado mi vida desde la infancia y me ha permitido comprender la importancia de este recurso en la expresión y manejo de emociones. La experiencia personal, sumada a la observación docente, me ha llevado a proponer esta investigación con la convicción de que la música, utilizada de forma intencionada, puede convertirse en una estrategia didáctica innovadora que contribuya a la formación socioemocional de los niños en la educación preescolar.

En este contexto surge la necesidad de buscar estrategias que permitan atender esta área de oportunidad de manera significativa. La música reconocida como una de las artes con mayor impacto en la primera infancia, se plantea en este

documento como una herramienta educativa que favorece el desarrollo emocional de los niños. Investigaciones de organismos

A nivel internacional como la UNESCO (2021) Goleman (1995) y Saar ni (1999) coinciden que el reconocimiento y manejo de las emociones desde edades tempranas fortalece la adaptación social y el aprendizaje.

Asimismo, estudios nacionales e investigaciones recientes confirman que la educación musical en preescolar contribuirá la formación integral, no solo en el ámbito artístico, sino también en el desarrollo emocional (Wenceslao, 2016)

A nivel estatal Rodríguez (2024) de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado, en su informe de prácticas profesionales, llevado a cabo el Jardín de Niños “María Montessori”, desarrolló un proyecto durante sus prácticas profesionales titulado La música como experiencia creativa y lúdica en el preescolar aplicado a 17 alumnos, en base a una problemática detectada por medio de un diagnóstico a un grupo, para esto es importante realizar un análisis del contexto externo e interno, entre muchos otros aspectos.

El presente de este trabajo busca analizar y justificar el uso de actividades musicales intencionadas como medio para favorecer la identificación y expresión de emociones básicas en un grupo de preescolar. La propuesta parte de la observación en la práctica docente y se sustenta en un marco teórico que combina aportes sobre la música, las emociones y la educación socioemocional, vinculados con los planteamientos de la Nueva Escuela Mexicana (Plan 2022), la cual reconoce la centralidad del alumno y la importancia de estrategias que promuevan su desarrollo integral.

El objetivo general de este trabajo es fortalecer las competencias del perfil de egreso plan 2022 al elaborar una propuesta de intervención para mejorar mi servicio docente utilizando la música como herramienta para el desarrollo emocional en un grupo de preescolar.

1.1 Contexto externo

San Luis Potosí es un estado ubicado en la región centro-norte de México. Su territorio abarca una superficie aproximada de 61,137 km², distribuidos en 58 municipios lo que lo posiciona entre los 15 estados más grandes del país. Limita al norte con Nuevo León y Coahuila, al este con Tamaulipas y Veracruz, al sur con Hidalgo, Querétaro y Guanajuato, y al oeste con Zacatecas. El estado se caracteriza por su diversidad geográfica y climática, resultado de su ubicación de transición entre el norte árido y el centro templado del país. Se divide en cuatro regiones geográficas principales; zona altiplano, zona media, zona centro y zona huasteca.

Entre ellos el jardín de niños Juan Valentín Jiménez Martínez ubicado en Avenida Ricardo B. Anaya Jardines del valle, pertenece al municipio de Soledad de Graciano Sánchez, Según el Instituto Nacional De Estadística Y Geografía, INEGI (1995-2001 y censo 2020) el municipio de Soledad de Graciano Sánchez representa el 0.41 % de la superficie del estado. Este municipio colinda al norte con Villa Hidalgo; al este con Armadillo de los Infante y Cerro de San Pedro; al sur con San Luis Potosí; al oeste con San Luis Potosí. El jardín de niños se ubica específicamente en la colonia Jardines del Valle perteneciente al ya mencionado municipio, esta colonia se encuentra cerca de vías de comunicación importantes como la carretera a Rioverde y la carretera 57, lo que le da una buena ubicación.



Fuente: Archivo propio. Fotografía de la fachada del jardín de niños “Juan Valentín Jiménez Martínez”

Se encuentra cercana a supermercados como Bodega Aurrerá y HEB, una unidad deportiva universitaria, escuelas, farmacias y la terminal terrestre potosina, además de diversos comercios establecidos en prácticamente toda la calle Ricardo B. Anaya. Predomina en el municipio el clima seco templado, la temperatura media anual es de 17.1°C, la temperatura cálida comprende los meses de marzo a octubre y el período frío de noviembre a febrero.

El área del municipio se encuentra cubierta por una población vegetal típica de las zonas templadas áridas, entre las que pueden encontrarse mezquite, matorral espinoso, palmeras, nopaleras y pastizal, sin embargo, la propia población a intentado reforestar áreas comunes y privadas con variedad de especies.

Entre las principales ocupaciones de la población se encuentran las relacionadas con el sector industrial, Alrededor del jardín se ubican diferentes comercios como los son, papelerías, establecimiento de comida rápida como gorditas, una bodega Aurrera, distribuidora automotriz, ferretería, un instituto de preparatoria “Rafael Nieto” y varias viviendas. No se cuenta con áreas verdes, solo los camellones, pero está muy descuidada. No existe una convivencia comunitaria, los establecimientos no se relacionan con el jardín.

1.2 Contexto interno

La escuela cuenta con 92 alumnos en total, de los cuales 45 son mujeres y 47 son hombres y su plantilla está integrada por 1 directora técnica, 5 educadoras, 1 Mtra. de Educación Física y 1 auxiliar de intendencia.

Es una escuela pequeña pues cuenta con aproximadamente 1000 metros cuadrados, Sin embargo están bien distribuidas las áreas de trabajo pues cuenta con 5 aulas 1 para cada grado (1 primero, 2 segundos y 2 terceros), 1 dirección, 2 baños 1 para hombres y 1 para mujeres con 4 espacios cada uno, 1 biblioteca escolar, una pequeña cancha que es utilizada para la clase de educación física primordialmente, 2 pequeñas áreas de recreación, 2 bodegas y un espacio para los

contenedores de basura, solo cuenta con una única entrada la cual es amplia de aproximadamente 4 metros.

En toda la escuela se encuentran marcadas e instaladas señaléticas que indican la ruta de evacuación, puntos de reunión, así como 1 extintor, las instalaciones cuentan con todos los servicios tales como drenaje, agua potable, luz, servicio de internet, recolección municipal de basura. Siguiendo con las dimensiones de Cecilia Fierro, incorporamos la dimensión institucional.

“La escuela es una construcción cultural en la que cada maestro aporta sus intereses, habilidades, proyectos personales y saberes a una acción educativa común” (Fierro, Johanna Contreras, 2003, p. 2)

El jardín de niños actualmente está equipado con lo básico en cuanto tecnología como una laptop para toda la escuela, 3 cañones, 2 bocinas (una mamá del grupo acaba de donar una Alexa para ser usada en el mismo grupo), 2 micrófonos, 6 ventiladores de pedestal, 5 ventiladores de pared, 1 pantalla de 50”, una impresora y una fotocopidora.

En cuanto a material pedagógico existe una gran variedad pues se cuenta con papel variado, fomi, pinturas, pelotas, material de construcción, colchonetas, cuerdas, bandejas mucho de ello donado por los padres de familia y algunos otros adquiridos mediante las cuotas voluntarias, además se cuenta con mesas de trabajo, sillas para alumnos, escritorios para cada docente, pintarrones y acervos literarios proporcionados por SEGE, la biblioteca escolar por su parte cuenta con un gran acervo literario a disposición de los alumnos.

1.3 Contexto áulico:

La practica educativa se llevo a cabo en el grupo de 3A, conformado por 18 alumnos con características diversas en cuanto a la personalidad, formas de comunicación y ritmos de aprendizaje. Durante las jornadas de observación e intervención se identifico que algunos niños mostraban facilidad para expresar emociones y

participar oralmente, mientras que otros presentaban dificultad para comunicar como se sentían, reaccionando mediante el aislamiento, el enojo o la frustración.

En términos generales, el grupo se caracterizaba por ser participativo, dinámico y con gran interés por actividades relacionadas con el juego, el movimiento corporal y la música. Asimismo, se observaron distintos estilos de aprendizaje, predominando aquellos relacionados con experiencias auditivas y kinestésicas, lo que permitió considerar la música como una estrategia pertinente para favorecer el desarrollo emocional.

Respecto al contexto sociocultural, la mayoría de las familias, mantienen participación constante en las actividades escolares; sin embargo, algunos alumnos manifestaban dificultades para regular emociones durante situaciones de conflicto o trabajo colaborativo, lo que repercutía en la convivencia dentro del aula.

Estas características permitieron identificar la necesidad de implementar estrategias pedagógicas orientadas al reconocimiento, expresión y regulación emocional mediante actividades musicales.

1.4 Justifica la relevancia del tema

El presente informe de prácticas profesionales busca dar cuenta de un proceso didáctico para mejorar el desarrollo emocional de los estudiantes dentro del salón de clases de 3° “A” del jardín de niños Juan Valentín Jiménez Martínez. En este tenor el desarrollo emocional de los estudiantes es un elemento primordial para el desarrollo de actividades de aprendizaje relacionadas a la educación socioemocional, pues sin este componente se estaría poniendo principalmente el aprendizaje conceptual y procedimental, pero se estaría descuidando el saber actitudinal.

Con base en lo anterior, el enfoque de la Educación Socioemocional centra su atención al desarrollo de habilidades sociales como elemento central de la

convivencia y, por tanto, funge factor predictor para la mejora de las relaciones interpersonales en la escuela Fierro y Carbajal (2019).

Otro elemento que justifica un proceso de intervención para favorecer el desarrollo emocional de los estudiantes menciona (Alvarez, 2020) que la tendencia hoy en día, es favorecer el desarrollo de habilidades socioemocionales tanto en estudiantes como en los docentes ya que es un proceso emocional que mejora la interacción maestro-alumno, dada la influencia que tienen las actuaciones de los maestros y las relaciones interpersonales en el aula en el desarrollo emocional y social de los estudiantes.

Es por eso que es de suma importancia tomar en cuenta menciona (Álvarez, 2019) citado en (Alvarez, 2020) la necesidad de que tanto padres como maestros trabajen también en el desarrollo de sus propias competencias emocionales, pues sus actitudes e intervenciones tienen un fuerte peso en la formación de los menores mayormente en la educación preescolar ya que forman sus bases de conocimientos socioemocionales.

Sin estos fundamentos socioemocionales los estudiantes tendrían dificultades en su desarrollo formativo, al abordar estos temas en los grados posteriores al preescolar ya que es un proceso educativo implica que el desarrollo cognitivo debe completarse con el desarrollo emocional ya que las emociones están presentes en toda nuestra vida.

Otra razón que justifica la elección de este tema, se relaciona con mis hallazgos empíricos dentro del aula, durante mis jornadas de práctica desarrolladas desde el séptimo semestre (ciclo escolar 2025-2026), he podido identificar que dentro del grupo de práctica existe un problema en el desarrollo emocional, en la etapa preescolar es fundamental para la formación integral de las niñas y los niños, ya que durante estos primeros años de vida se establecen las bases para la construcción de la autoestima, la regulación de las emociones y la forma en que se relacionan con los demás. Esta problemática se manifiesta a través de dificultades para reconocer, expresar y regular sus emociones dentro del entorno escolar.

En este sentido, identificar y comprender las dificultades en el desarrollo emocional de los estudiantes me permitió diseñar estrategias pedagógicas que favorezcan su bienestar integral. Atender esta problemática no solo contribuye a mejorar la convivencia dentro del aula, sino que también apoya la formación de niñas y niños más seguros, capaces de reconocer sus emociones y de relacionarse de manera positiva con los demás.

1.5 Interés personal sobre el tema y la responsabilidad asumida como profesional de la educación

El tema del desarrollo emocional durante la etapa de preescolar en los niños es de suma importancia ya que en los contextos de gran influencia en el desarrollo infantil de los niños de preescolar. Menciona (Olmos, 2016) que la música forma parte de nuestras vidas incluso antes del nacimiento, la música es un lenguaje universal, una forma de expresión y comunicación en muchos ámbitos.

Los niños preescolares inician la comprensión de sus propias emociones y las de otros, aspectos que sientan las bases para que autorregulen su comportamiento y eviten arranques de conducta emocional, lo que pueden lograr cuando aprenden a pensar en las repercusiones de sus acciones. Este desarrollo cognoscitivo y emocional se asocia con la aparición de conductas prosociales que, a su vez, repercuten en comentarios positivos por parte de las personas del entorno, que mejoran el autoconcepto del niño, propiciando sentimientos y emociones positivas. En suma, a través del aprendizaje socioemocional se crea y se refuerza un círculo virtuoso que promueve el equilibrio psicológico del niño.

Por lo anterior y desde mi papel como docente en formación frente a un grupo, siento una gran responsabilidad de afrontar el reto del favorecimiento del desarrollo emocional de los estudiantes tanto por la formación integral de los estudiantes, pero también por las complicaciones que se generan en el aula por el proceso de desarrollo de actividades propuestas. En lo personal, la música ha representado un elemento significativo en mi vida, pues a través de ella he podido reconocer y expresar emociones, lo que despertó mi interés por incorporarla como

una herramienta pedagógica en el grupo a fin de cumplir con los objetivos del presente informe.

1.6 Contextualiza la problemática planteada

Durante las jornadas de practica realizadas en el grupo de 3° “A”, se identifico que varios alumnos presentaban dificultad para reconocer, expresar y regular emociones básicas como el enojo, la tristeza, el miedo o la frustración. Estas situaciones se manifestaban principalmente durante actividades grupales, resolución de conflictos y momentos de trabajo colaborativo.

Algunos niños reaccionaban mediante llanto, aislamiento, impulsividad o enojo ante situaciones que representaban retos dentro del aula. Asimismo, se observó que varios alumnos tenían dificultad para expresar verbalmente como se sentían, lo que ocasionaba conflictos interpersonales y limitaba la convivencia armónica entre compañeros.

A partir de estas observaciones surgió la necesidad de implementar estrategias pedagógicas orientadas al fortalecimiento del desarrollo emocional mediante actividades musicales, considerando que la música constituye una herramienta que favorece la expresión de emociones, la comunicación y la convivencia.

1.7 Objetivos y preguntas de investigación

Analizar la intervención pedagógica realizada mediante actividades musicales para fortalecer mi practica docente y favorecer el desarrollo emocional en un grupo de educación preescolar.

1.7.1 Objetivo del trabajo

Fortalecer las competencias del perfil de egreso plan 2022 al elaborar una propuesta de intervención para mejorar mi servicio docente utilizando la música como herramienta para el desarrollo emocional en un grupo de preescolar.

1.7.2 Objetivo general:

Favorecer el desarrollo emocional de los niños y las niñas de educación preescolar mediante el uso de actividades musicales para promover la identificación y expresión de sus emociones.

1.7.3 Pregunta general

¿De qué manera se favorece el desarrollo emocional de los niños y las niñas de educación preescolar mediante el uso de actividades musicales que promuevan la identificación y expresión de sus emociones?

1.7.4 Objetivos específicos:

1. Diseñar e implementar actividades musicales que permitan a los niños identificar las emociones básicas a través de canciones, ritmos y sonidos.
2. Promover la identificación y expresión emocional utilizando la música como recurso educativo.

1.7.5 Preguntas específicas

1. ¿Cuáles actividades musicales se diseñan e implementan que permitan a los niños identificar las emociones básicas a través de canciones, ritmos y sonidos?
2. ¿De qué manera se promueve la identificación y expresión emocional utilizando la música como recurso educativo?

1.8 Competencias genéricas

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.

- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica

1.9 Competencias profesionales

- Detecta los procesos de aprendizaje de los alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
- Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.
- Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación

1.10 Perfil de egreso

“Hacer intervención educativa mediante el diseño, aplicación y evaluación de estrategias de enseñanza, didácticas, materiales y recursos educativos que consideran a la alumna, al alumno, en el centro del proceso educativo como protagonista de su aprendizaje”

Para ello se estableció un Propósito general orientado a Favorecer el desarrollo emocional de los niños y las niñas de educación preescolar mediante el uso de actividades musicales que promuevan la identificación, expresión y de sus emociones, así mismo se consideraron propósitos específicos dirigidos a diseñar e implementar actividades musicales que permitan a los niños identificar las emociones básicas a través de canciones, ritmos y sonidos y promover la identificación y expresión emocional utilizando la música como recurso educativo.

En cuanto a la estructura que conforma el presente informe. consta de seis componentes claves.

II. Plan de Acción

2.1 Metodológicos

El trabajo de intervención realizado tuvo como apoyo diferentes fundamentos teóricos que permitieron definir la importancia de la música dentro del proceso de aprendizaje y desarrollo emocional de los alumnos. Asimismo, se considero como las actividades musicales favorecen la expresión de emociones, de los estudiantes durante la intervención realizada.

2.1.1 La Nueva Escuela Mexicana (NEM)

La Nueva Escuela Mexicana (NEM) representa actualmente uno de los cambios más importantes en el sistema educativo mexicano, ya que constituye una propuesta de transformación orientada a mejorar la educación en el país durante el periodo gubernamental 2018-2024. Este modelo educativo surge con la intención de fortalecer los procesos formativos mediante una visión humanista, crítica y comunitaria, colocando en el centro la formación integral de las y los estudiantes y el reconocimiento del papel fundamental de los docentes en la construcción de aprendizajes significativos.

Dicho planteamiento busca fortalecer la educación obligatoria en todos los niveles, garantizando el acceso, permanencia y participación de los estudiantes en un sistema educativo más equitativo e inclusivo (SEMS, 2019). En consecuencia, este modelo educativo promueve principios fundamentales como una educación democrática, nacional, humanista, inclusiva, intercultural, integral, equitativa y de excelencia.

De acuerdo con (Hernández, 2023), uno de los propósitos principales de este enfoque educativo es ampliar las oportunidades de aprendizaje mediante la incorporación de diversos contenidos y perspectivas formativas. Entre estos se incluyen la perspectiva de género, el fortalecimiento del pensamiento matemático, el desarrollo de la lectura y la escritura, la literacidad, el conocimiento histórico y geográfico, el civismo, la filosofía, el uso de la tecnología, la innovación, el

aprendizaje de lenguas indígenas y extranjeras, la educación física, el deporte, las artes, la promoción de estilos de vida saludables, la educación sexual y reproductiva, así como el cuidado del medio ambiente. De esta manera, se busca promover una educación que atienda la diversidad de contextos y necesidades presentes en la sociedad.

En este sentido, el enfoque curricular de la NEM se organiza a partir de campos formativos, los cuales funcionan como estructuras interdisciplinarias que integran distintos saberes y experiencias de aprendizaje. Estos campos se articulan mediante ejes articuladores, cuyo propósito es vincular los contenidos educativos con problemáticas sociales, culturales y comunitarias presentes en la realidad de los estudiantes.

Uno de los ejes fundamentales es el de inclusión, entendido como un principio que reconoce la diversidad humana y promueve la igualdad de oportunidades dentro del ámbito educativo. En relación con este enfoque se plantea que: “Inclusión es una articulación entre todos los demás ejes de reconocer nuestras diferencias, de reconocernos como sujetos de derecho donde todas y todos tenemos las mismas oportunidades...” (SEP, 2023, p. 22).

Desde esta perspectiva, se busca impulsar una educación que priorice la dignidad humana y la participación de los ciudadanos en una sociedad democrática. En concordancia con lo anterior, se señala que este enfoque permite cuestionar fenómenos sociales como la exclusión, el racismo, la desigualdad y la discriminación, los cuales se encuentran vinculados con procesos históricos de colonización que han limitado el reconocimiento de la diversidad cultural (MEJOREDU, 2023).

Otro eje relevante es el pensamiento crítico, el cual se considera una herramienta fundamental para la construcción de sociedades democráticas y participativas. En este sentido se afirma que: “Un pensamiento crítico ayuda a vivir en una sociedad democrática, justa y plural” (SEP, 2022, p. 22). A partir de esta

perspectiva, se promueve que los estudiantes desarrollen habilidades reflexivas que les permitan analizar su entorno y cuestionar diversas realidades sociales.

Por otra parte, el eje de interculturalidad crítica busca promover el reconocimiento y la valoración de la diversidad cultural existente en la sociedad. Desde esta perspectiva, el derecho a la educación implica la formación de ciudadanos capaces de convivir en un contexto democrático caracterizado por el respeto a las libertades individuales, el cumplimiento de normas justas y la participación activa de las comunidades en la vida pública (SEP, 2022, p. 30). En este sentido, se destaca la importancia de desarrollar capacidades que permitan comprender que existen múltiples formas de pensar, vivir y comprender el mundo.

Asimismo, este enfoque promueve una reflexión crítica sobre las relaciones desiguales presentes en distintos espacios sociales, lo que contribuye a generar oportunidades de cambio y transformación (MEJOREDU, 2023).

De manera complementaria, la igualdad de género constituye otro de los ejes centrales del modelo educativo actual. En relación con este principio se señala que: “La Nueva Escuela Mexicana tiene como centro el derecho humano a la igualdad entre mujeres y hombres, al reconocimiento de la diversidad sexual y de sabernos diferentes pero iguales en derechos...” (SEP, 2022, p. 37).

Este planteamiento busca contribuir a la construcción de una sociedad más justa en la que se eliminan las barreras sociales, económicas o educativas que históricamente han limitado el desarrollo pleno de las personas debido a prejuicios o estereotipos de género (Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación, 2023).

Asimismo, el eje relacionado con la apropiación de las culturas mediante la lectura y la escritura reconoce el papel fundamental de estas prácticas en la construcción del conocimiento y en el fortalecimiento de las identidades culturales. En este sentido se menciona que: “La lectura y la escritura forman parte primordial para materializar el acercamiento con la comunidad.” (SEP, 2022, p. 50). A partir de

esta idea se promueve el reconocimiento de las lenguas y las culturas como medios para transmitir saberes, valores y formas de interpretar la realidad, favoreciendo la preservación de diversas expresiones culturales (MEJOREDU, 2023).

De igual manera, el eje de artes y experiencias estéticas reconoce la importancia de las manifestaciones artísticas en la formación integral de los estudiantes. Al respecto se señala que: “Este eje busca valorar la exploración sensible del mundo al reconocer y recuperar el valor formativo de las experiencias artísticas y estéticas que se producen en las y los estudiantes...” (SEP, 2022, p. 55). En este sentido, las experiencias artísticas contribuyen a fortalecer la creatividad, la sensibilidad y la capacidad de expresión, además de permitir una comprensión más profunda de la realidad cultural y social (MEJOREDU, 2023).

En conjunto, estos ejes articuladores permiten establecer conexiones entre los distintos contenidos educativos y las realidades sociales que experimentan los estudiantes en su vida cotidiana. De esta forma, los procesos de enseñanza y aprendizaje se vinculan con situaciones reales, favoreciendo la construcción de conocimientos significativos.

Por otra parte, los campos formativos representan una forma de organización curricular que integra saberes provenientes de distintas disciplinas. En lugar de considerar los contenidos de manera aislada, este enfoque busca relacionarlos para comprender de manera más amplia los fenómenos sociales, naturales y culturales que forman parte del entorno (SEP, 2022). De esta manera, se promueve el desarrollo del pensamiento crítico y el fortalecimiento de vínculos socioafectivos que contribuyen a la transformación de la realidad.

Entre los campos formativos propuestos se encuentra Lenguajes, el cual reconoce la diversidad de formas de comunicación que permiten expresar, interpretar y comprender el mundo. Este campo integra el aprendizaje del español, las lenguas indígenas, los lenguajes artísticos y el inglés como lengua extranjera, considerando también la Lengua de Señas Mexicana para estudiantes con discapacidad auditiva (SEP, 2023, p. 128).

Dentro de este marco curricular destaca el campo formativo De lo humano y lo comunitario, el cual promueve experiencias que favorecen la construcción de la identidad personal y el sentido de pertenencia a distintos grupos sociales. Su propósito es que niñas, niños y adolescentes desarrollen conciencia sobre diversas problemáticas relacionadas con la vida saludable, la inclusión, la igualdad de género y la interculturalidad crítica, reconociendo que sus acciones influyen en el bienestar colectivo.

En relación con lo anterior, se señala que los proyectos desarrollados bajo este enfoque “surgen de la mirada inquieta y atenta a la comunidad” (SEP, 2023c, p. 77), por lo que resulta fundamental considerar los saberes comunitarios y promover acciones que contribuyan al bienestar colectivo.

Finalmente, otro elemento importante dentro de la propuesta educativa actual es el concepto de escenarios educativos, los cuales se refieren a contextos de aprendizaje que permiten desarrollar habilidades y conocimientos a partir de la interacción con distintos espacios y actores sociales. En este sentido, se define a los escenarios educativos como “ese conjunto de espacios, interacciones y prácticas dentro de un territorio, desde donde es posible el aprendizaje, la formación de los estudiantes y la transformación de la realidad” (SEP, 2022 citado en (Flores, 2023, pág. 2)).

De manera particular se reconocen tres escenarios principales: aula, escuela y comunidad. El aula constituye el espacio donde se desarrollan las interacciones directas entre docentes y estudiantes y donde generalmente se implementan proyectos de corto plazo. Por su parte, el escenario escuela implica la participación de diferentes grupos y niveles educativos, favoreciendo interacciones más amplias dentro del plantel. Finalmente, el escenario comunidad integra el entorno social donde se ubica la escuela, permitiendo el desarrollo de proyectos de mayor alcance que involucren la participación de distintos actores comunitarios (SEP, 2022, citado en Flores, 2023, p. 2).

2.1.2 Música

Dentro del ámbito de la enseñanza, la música es un medio de expresión y comunicación en la que interviene el tiempo, los sonidos, el ritmo y el movimiento como recurso pedagógico. Menciona (Conejo, 2012) que esto enriquece la formación integral de los niños, no solo por su aspecto formativo sino también por su aporte en el sano desarrollo de su personalidad. Entre las ventajas más significativas está el desarrollo de su crecimiento personal y formación de hábitos.

Es por eso que la música es una herramienta muy útil para el reconocimiento y desarrollo de las habilidades emocionales, ya que enseña a compartir entre los alumnos al participar de manera cooperativa en producciones musicales, desarrolla el sentido de la sana competencia, permite confrontar los rasgos personales entre los alumnos.

Para Swanwick (2001, p.34). (1993),

“La música constituye un lenguaje universal que conecta a las personas con sus emociones y con los demás, siendo una herramienta privilegiada para educar en valores y en la expresión de sentimientos”

La música no solo es una expresión artística, sino un recurso pedagógico que puede ser empleado para promover el desarrollo de las personas, buscando comprender el mundo como parte de la esencia humana. García (2010) citado en (Aya & Guzman, 2018) plantea la necesidad de generar nuevos ambientes de aprendizaje para la formación actual de la integralidad de niños y niñas en edad preescolar

Emile Jacques Dalcroze (en Zorrillo, 2004) citado en (Aya & Guzman, 2018) sostiene, frente al impacto de la música, que su papel es muy importante dentro de la educación general, ya que responde a diversos deseos del hombre; refiriéndose a sus beneficios a partir del ritmo en campos propios de la música o el de la vida afectiva. La expresión musical en los primeros años del desarrollo humano se centra en los elementos del ritmo más que en los melódicos.

Shinichi Suzuki (1898-1998), pedagogo y músico japonés, basado en el desarrollo de la inteligencia musical, construyó un método para el aprendizaje instrumental que permite al estudiante lograr un buen nivel interpretativo desde temprana edad y en un tiempo relativamente corto

La música no solo es una expresión artística sino un recurso pedagógico que puede ser empleado para promover el desarrollo de las personas desde su edad infantil. Es un esfuerzo humano, que depende principalmente de la construcción socio- cultural.

La música nunca incorpora elementos formales aislados, ya que considera la melodía, armonía, ritmos, timbres, entre otros; como elementos integrados. De esta manera, tanto el compositor, interprete y auditor logran distinguir desde su plano dimensional los diferentes elementos sonoros. Se relaciona con diferentes acciones como son el movimiento, la danza, la dirección orquestal, entre otras. Puede abordar una vasta variedad de objetivos y funciones sociales.

Así mismo para La música efectivamente es una herramienta muy útil para la formación en valores, ya que enseña a compartir entre los alumnos al participar de manera cooperativa en producciones musicales, desarrolla el sentido de la sana competencia, permite confrontar los rasgos personales entre los alumnos, establece nexos sociales, fomenta el trabajo en equipo, y permite demostrar al alumno su capacidad de alcanzar metas propuestas. (Conejo Rodríguez, 2012, p. 267)

Considerando lo anterior, se reflexiona que implementar la música como herramienta didáctica favorece el desarrollo socioemocional de los alumnos, no solo para enriquecer su conocimiento artístico, sino también para brindar un espacio donde se sientan cómodos para expresar lo que sienten de manera sana

2.1.3 Emociones

Dentro del ámbito de la educación socioemocional, Menciona (Alvarez, 2020) que las emociones tienen una intervención potente en la interacción maestro-alumno, relación fundamental en el proceso enseñanza-aprendizaje.

“La dimensión interpersonal de la práctica docente se expresa en los vínculos que el maestro establece con los alumnos, los colegas, las autoridades y los padres de familia; dichas relaciones son decisivas en la construcción de un clima escolar favorable para el aprendizaje” (Fierro, Fortoul y Rosas, 1999, p. 38).

Según Goleman (1995) citado en (López, 2025), las emociones desempeñan un papel fundamental en la toma de decisiones, la resolución de conflictos y la capacidad de establecer relaciones saludables. Es por eso que es de suma importancia abordar esta temática relacionada a la música ya que van de la mano dirigidas al bienestar si van relacionadas de la mejor manera.

Esto se dentro del ámbito de la educación socioemocional es de suma importancia ya que menciona (Bisquerra, 2011) que la educación emocional tiene como objetivo el desarrollo de las competencias emocionales y el bienestar. Así mismo menciona que debe iniciarse en los primeros momentos de la vida y debe estar presente a lo largo de todo el ciclo vital. Por lo tanto, debe estar presente en la educación infantil.

2.2 Metodológicos y técnicos

La intervención pedagógica se desarrollo mediante la espiral autorreflexiva propuesta por Smyth (1991), la cual permitió analizar la practica docente desde un efecto crítico y reflexivo. Este modelo se estructuro en cuatro fases: Descripción, inspiración, confrontación y reconstrucción.

En la fase de descripción se identificaron las dificultades que presentaban los alumnos al reconocer y expresar sus emociones dentro del aula. Posteriormente, en la fase de inspiración se retomaron aportes teóricos relacionados con la educación emocional, la música, y la educación preescolar, los cuales orientaron el diseño de las actividades implementadas.

Durante la fase de confrontación se analizaron los resultados obtenidos en cada una de las actividades, identificando los logros alcanzados, las dificultades

presentadas y las áreas de oportunidad dentro de la practica docente. Finalmente, en la fase de reconstrucción se replantearon estrategias y acciones que permitieron fortalecer futuras intervenciones pedagógicas relacionadas con el desarrollo emocional mediante la música.

Este proceso permitió valorar la practica docente de manera continua, favoreciendo la toma de decisiones pedagógicas orientadas a responder a las necesidades emocionales de los alumnos.

2.2.1 Diagnostico

Durante el primer mes del ciclo escolar 2025-2026 se han implementado actividades exploratorias que han dejado ver el nivel de logro en los cuatro campos formativos de la Nueva Escuela Mexicana (NEM):

Lenguajes

El campo formativo de **Lenguajes** se centra en la interacción con el entorno y la expresión mediante los distintos lenguajes, permitiendo a los alumnos desarrollar y fortalecer sus habilidades de comunicación asertiva y externar sus ideas e intereses. Mediante lo observado y realizado, los alumnos se muestran interesados por el uso de lenguajes artísticos pues les agrada escuchar música, bailar ciertos géneros y plasmar ideas mediante dibujos o pintura, si bien algunos casos aun sus producciones son garabatos estos ya son intencionados y los alumnos les asignan un nombre e intención, en otros casos su sentido artístico está más desarrollado, les gusta hablar y decir lo sienten, aunque aún les cuesta prestar atención a lo que los demás dicen.

En relación a la escritura de su nombre la mitad lo escribe muy cercano a lo convencional (solo 1 nombre) el resto muestra dificultad no solo para escribirlo sino para identificarlo al verlo escrito en diferentes portadores de texto, les agradan los cuentos pero aún les cuesta prestar atención total para lograr una buena comprensión lectora, al solicitar que realicen textos libres (como recados, mensajes

etc.) muestran angustia y en algunos casos frustración, diciendo no yo no puedo eso, oh Ayúdame etc., en algunos casos se suelen usar palabras correspondientes a dialecto familiar es decir conjunto de expresiones, apodos y nombres particulares que se crean y usan dentro del entorno familiar, esto genera en los demás alumnos descontento o asombro lo cual es importante trabajar para inculcar el respeto a las costumbres de los demás enfocándolo en riqueza lingüística y oral, reconocen la gama de colores como factor importante en sus obras artísticas.

Saberes y pensamiento científico

En relación al campo formativo **Saberes y pensamiento científico**, los alumnos suelen ser observadores sin embargo aún les cuesta interpretar lo que observan así como formular preguntas centradas y coherentes, así como formular hipótesis desde lo que observan, utilizan referencias espaciales básicas como arriba-abajo, cerca-lejos, en relación a saberes numéricos los rangos de conteo son variados en algunos casos van desde 1 al 35 o del 1 al 14, del 1 al 20 e incluso del 1 al 6 y 1 caso en el que aún no reconoce el orden de la serie numérica diciendo 1, 4, 6, 7, 1, 6., reconocen y nombran las figuras geométricas básicas, y en algunos casos logran establecer relaciones de semejanza con objetos que observan a su alrededor, al realizar registros numéricos cada uno lo hace desde sus habilidades algunos escriben el número, otros trazan palitos para representar las cantidades o algunos más intentan dibujar el objeto que están contando (por ejemplo colocan el pez o la ficha y trazan la silueta cada que es necesario).

Es importante desarrollar la habilidad de pasar de nociones básicas a comprender conceptos más complejos y resolver problemas en situaciones reales.

Ética Naturaleza y Sociedades

En cuanto al campo formativo **Ética, naturaleza y sociedades**, los alumnos identifican algunas costumbres y tradiciones y aunque aún no las comprenden comienzan a entender que forman parte de la identidad nacional y comunitaria, identifican algunos procesos naturales como el crecimiento de las plantas,

reconocen algunos cuidados sin embargo aún no comprenden como la acción humana pueden afectar estos procesos, les gusta observar su entorno y gustan de hablar sobre sus familias y lo que hacen para sobrevivir (trabajo) sin embargo aún no comprenden como este trabajo beneficia a la sociedad. Identifican los valores básicos necesarios para una sana convivencia como el respeto y la empatía (la aplican mucho con su compañero Azael) sin embargo aún les cuesta aplacarlos de forma permanente y sobre todo reconocer y adoptar algunos otros como la honestidad, la responsabilidad, la tolerancia entre otros.

De lo Humano y lo Comunitario

Dentro del campo formativo ***de lo humano y lo comunitario*** los alumnos se reconocen como personas importantes, únicas y en algunos escasos casos capaces, sin embargo, les cuesta identificar eso mismo en los demás, reconocen las partes de su cuerpo como cabeza, extremidades inferiores y superiores pero muestran pena/vergüenza e incluso desconocimiento en un par de casos al nombrar las partes privadas, lo cual podrían implicar en determinado caso un obstáculo para poner límites sanos y ejercer un autocuidado, su coordinación motriz gruesa en la mayoría de los casos es acorde a su edad, logran saltar, correr, trepar, gatear, hacer “marometas” con facilidad sin embargo al enfrentar nuevos retos como subirse en zancos, lanzar una pelota y atraparla con un cono o recortar, amasar etc. suelen entrar en conflicto y en algunos casos es necesario ayudarlos, en otros lo intentan, por lo que es importante trabajar este campo de forma vinculada con los demás campos y con ello garantizar un desarrollo integral en los alumnos.

III. Resultados del plan de acción

3.1 Resultados de la fase diagnostica

Los resultados obtenidos durante la fase diagnostica permitieron identificar diversas áreas de oportunidad relacionadas principalmente con el desarrollo emocional de los alumnos. A partir de las observaciones realizadas y de la aplicación de actividades diagnósticas, se identificó que varios niños presentaban dificultades para expresar verbalmente como se sentían y reconocer emociones básicas.

De igual manera los instrumentos de evaluación fueron de suma importancia para el diseño de las actividades que se llevarían a cabo en el plan de acción con base en los hallazgos recopilados en la fase diagnostica. Estos instrumentos me permitieron detectar las fortalezas y debilidades de los estudiantes, así como las áreas de oportunidad que habría de abordar en el diseño y aplicación de las actividades. El instrumento que me permitió realizar estas acciones fue el diario de práctica, en el cual se hicieron registros que me permitieron reflexionar acerca de la problemática que debía abordarse en las actividades.

Asimismo, se observó que algunos alumnos reaccionaban mediante frustración, enojo o aislamiento ante situaciones que implicaban trabajo colaborativo. Estas situaciones evidenciaron la necesidad de implementar estrategias pedagógicas orientadas al fortalecimiento del campo formativo De lo Humano y lo Comunitario, así como del eje articulador Artes y experiencias estéticas.

En este sentido, la música se consideró una herramienta pertinente para favorecer espacios de expresión emocional, comunicación y convivencia dentro del aula, permitiendo a los alumnos relacionar sonidos, ritmos y canciones con diferentes emociones y experiencias personales.

3.1.1 Lenguajes

A fin de evaluar estos aspectos en el campo formativo se tomaron en cuenta los siguientes Procesos de Desarrollo de Aprendizaje (PDA):

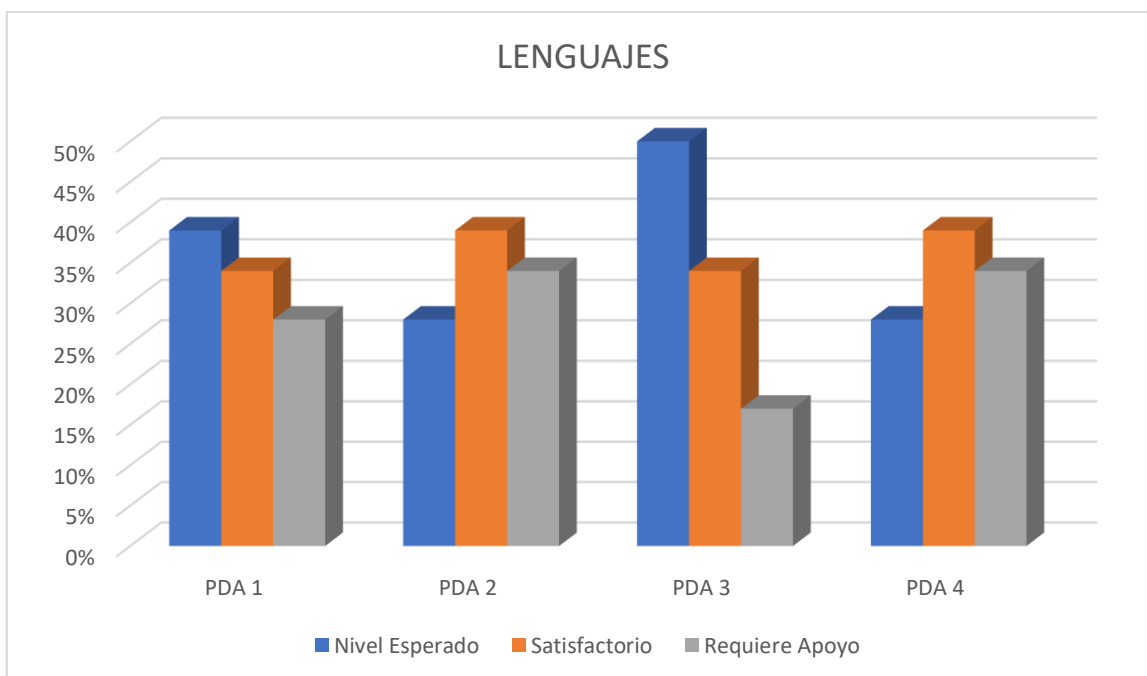
PDA 1: De manera oral, expresa ideas completas sobre necesidades, vivencias, emociones, gustos, preferencias y saberes a distintas personas, combinando los lenguajes

PDA 2: Combina recursos gráficos y de los lenguajes artísticos, en la representación de emociones y experiencias.

PDA 3: Usa grafías para representar su nombre y otras palabras conocidas con diversos propósitos.

PDA 4: Enriquece sus producciones creativas de expresión gráfica o corporal, al incluir o retomar elementos, tales como líneas, combinación de colores, formas, imágenes, gestos, posturas, sonidos, entre otros, de las manifestaciones artísticas y culturales.

Estos PDA fueron tomados en cuenta respecto a las actividades que se llevaron a cabo durante la intervención del diagnóstico y los resultados obtenidos se muestran en la siguiente gráfica:



Grafica 1. Resultados obtenidos del diagnóstico respecto al campo formativo de lenguajes

Fuente: Construcción propia

Con base en los resultados obtenidos en la aplicación de la actividad se obtuvieron los resultados que muestra la gráfica.

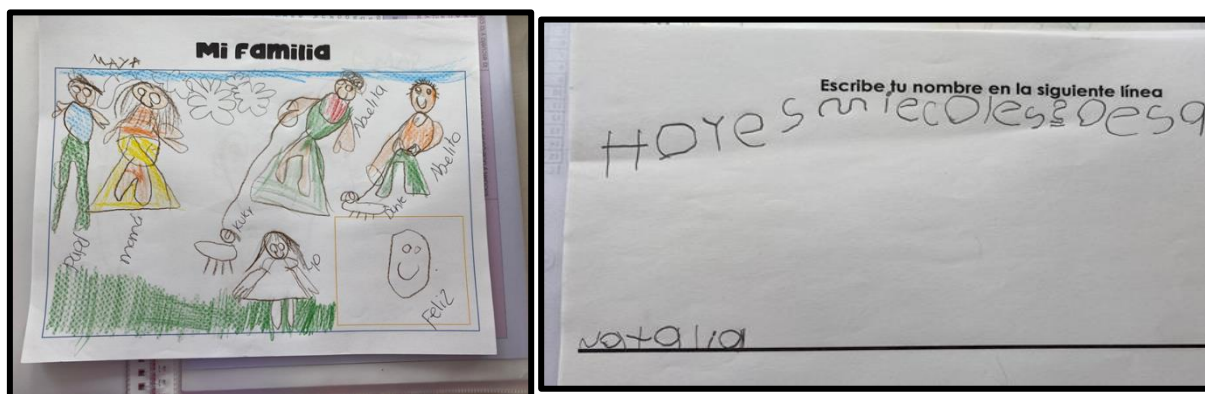
En cuanto al PDA 1: *“De manera oral, expresa ideas completas sobre necesidades, vivencias, emociones, gustos, preferencias y saberes a distintas personas, combinando los lenguajes”* se muestra que el 39% de los estudiantes están dentro del “Nivel esperado” ya que comunican de manera oral y expresan ideas completas sobre necesidades el 34% se encuentran en el nivel “Satisfactorio” ya que sus expresiones no son fluidas pero tampoco es nula por lo que se encuentran en este nivel y por último el 27% de los estudiantes “Requieren apoyo” para expresar sus ideas de buena manera utilizando la oralidad fluida.

Respecto al PDA 2: *“Combina recursos gráficos y de los lenguajes artísticos, en la representación de emociones y experiencias”* se muestra que el 27% de los estudiantes se encuentran dentro del “Nivel esperado” ya que desarrollan este PDA

de manera excelente, mientras que el 39% se desarrolla de manera “Satisfactoria” ya que lo hacen de muy buena manera pero no de forma excelente y el 34% “Requiere apoyo” para desarrollar este PDA en el momento de realizar actividades respecto a este.

En el PDA 3: *“Usa grafías para representar su nombre y otras palabras conocidas con diversos propósitos”* se muestra que el 50% de los estudiantes se encuentran en el “Nivel esperado”, el 39% se encuentran en un nivel “Satisfactorio” mientras que el 11% “Requiere apoyo” al momento de realizar actividades respecto a este PDA.

Por último, en el PDA 4: *“Enriquece sus producciones creativas de expresión gráfica o corporal, al incluir o retomar elementos, tales como líneas, combinación de colores, formas, imágenes, gestos, posturas, sonidos, entre otros, de las manifestaciones artísticas y culturales”* el 27% se encuentra en un “Nivel esperado”, el 39% en un nivel “Satisfactorio” y el 34% “Requiere apoyo” al momento de realizar actividades respecto a este PDA



Fuente: Producciones de estudiantes

Como se muestra en las imágenes de las producciones realizadas por los estudiantes realizaron un dibujo donde representaron a su familia y en la otra

escribieron su nombre en una línea, estas imágenes representan los resultados que muestran las gráficas de los PDA del campo formativo de Lenguajes.

3.1.2 Saberes y Pensamiento Científico

A fin de evaluar estos aspectos en el campo formativo se tomaron en cuenta los siguientes PDA:

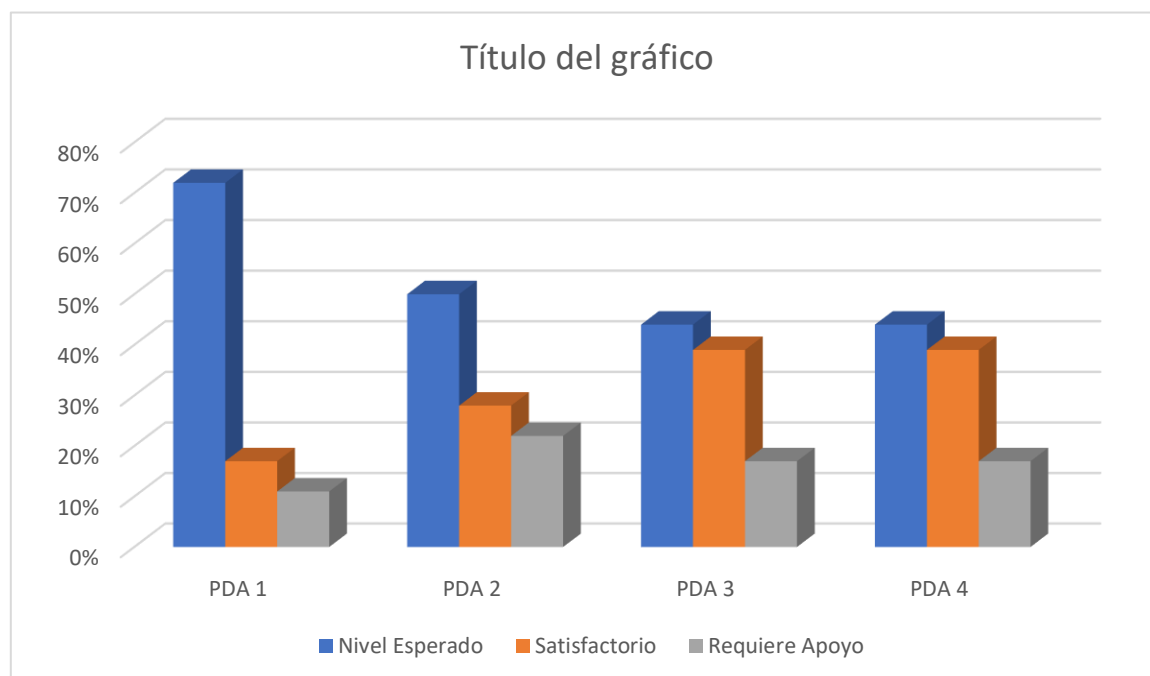
PDA 1: Distingue algunas características del entorno natural: plantas, animales, cuerpos de agua, clima, entre otras.

PDA 2: Dice la serie numérica en orden y amplía su rango de conteo.

PDA 3: Cuenta objetos en su entorno en su lengua materna con diversos propósitos y elementos

PDA 4: Representa y reproduce objetos, animales y plantas con el tangram, bloques de construcción, modelado, doblado de papel o con dibujos.

Estos PDA fueron tomados en cuenta respecto a las actividades que se llevaron a cabo durante la intervención del diagnóstico y los resultados obtenidos se muestran en la siguiente gráfica:

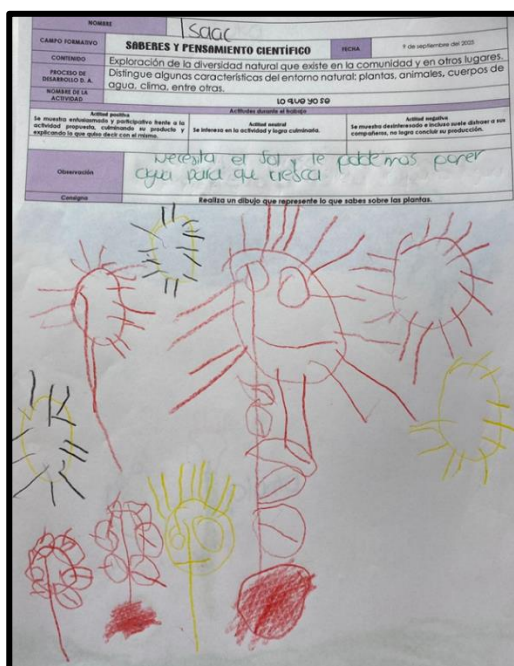


Respecto al PDA 1: *“Distingue algunas características del entorno natural: plantas, animales, cuerpos de agua, clima, entre otras”* Se muestra que el 72% de los estudiantes se encuentran en el “Nivel esperado”, el 17% está en el nivel “Satisfactorio” y el 11% “Requiere apoyo” al realizar actividades que tienen que ver con este PDA.

En cuanto al PDA 2: *“Dice la serie numérica en orden y amplía su rango de conteo”*. Se muestra que el 50% de los estudiantes se encuentran en el “Nivel esperado”, el 28% está en el nivel “Satisfactorio” y el 22% “Requiere apoyo” al realizar actividades que tienen que ver con este PDA.

Para el PDA 3: *“Cuenta objetos en su entorno en su lengua materna con diversos propósitos y elementos”* Se muestra que el 44% de los estudiantes se encuentran en el “Nivel esperado”, el 39% está en el nivel “Satisfactorio” y el 17% “Requiere apoyo” al realizar actividades que tienen que ver con este PDA.

Por último, el PDA 4: *“Representa y reproduce objetos, animales y plantas con el tangram, bloques de construcción, modelado, doblado de papel o con dibujos”* Se muestra que el 44% de los estudiantes se encuentran en el “Nivel esperado”, el 39% está en el nivel “Satisfactorio” y el 17% “Requiere apoyo” al realizar actividades que tienen que ver con este PDA.



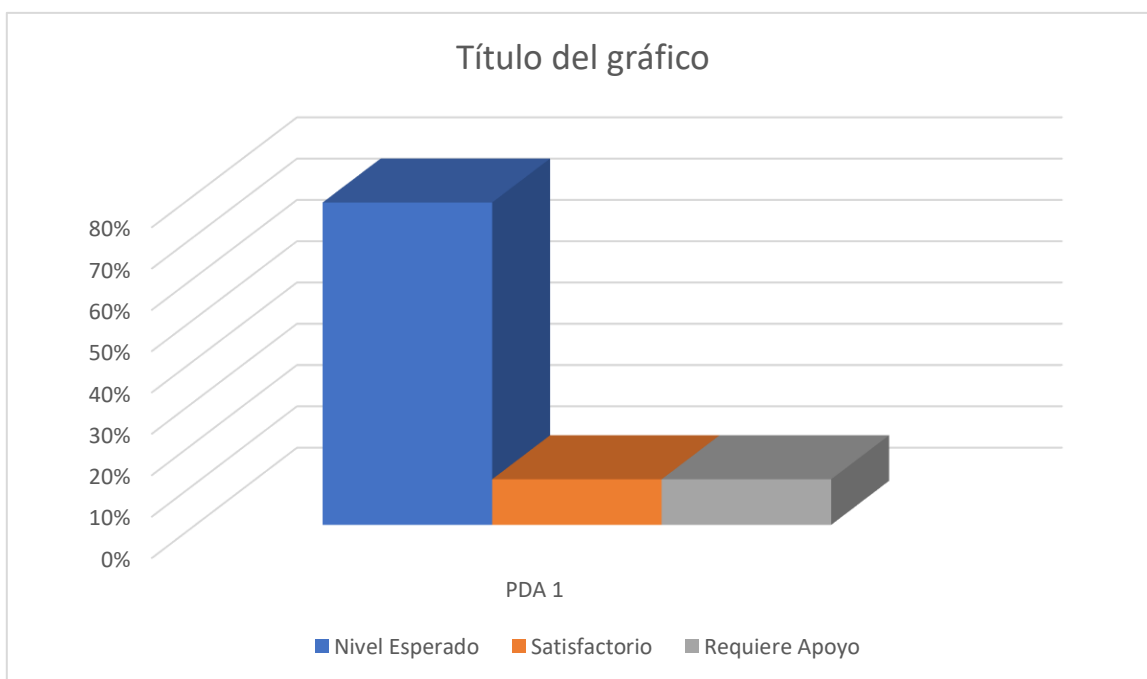
Fuente: Producciones de estudiantes

3.1.3 Ética, Naturaleza y Sociedades

A fin de evaluar estos aspectos en el campo formativo se tomó en cuenta el siguiente PDA:

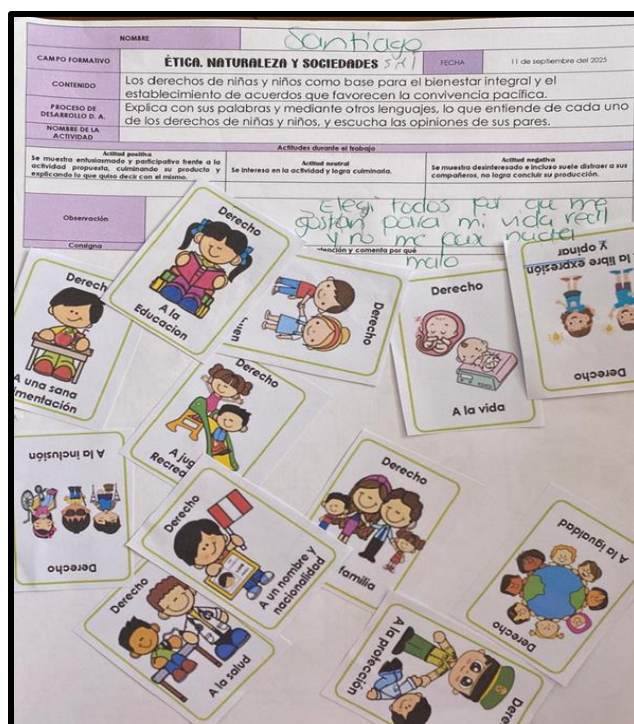
PDA 1: Conversa con sus pares acerca de lo que significa pertenecer a una familia, los cuidados que reciben, las reglas que deben seguir, algunas de sus costumbres, y reconoce que se conforman de diferente manera, sin que una tenga más valor que otra.

Este PDA fue tomado en cuenta respecto a las actividades que se llevaron a cabo durante la intervención del diagnóstico y los resultados obtenidos se muestran en la siguiente gráfica:



En cuanto al PDA 1: *“Conversa con sus pares acerca de lo que significa pertenecer a una familia, los cuidados que reciben, las reglas que deben seguir, algunas de sus costumbres, y reconoce que se conforman de diferente manera, sin que una tenga más valor que otra.”* Se muestra que el 78% de los estudiantes se encuentran en el

“Nivel esperado”, el 11% está en el nivel “Satisfactorio” y el 11% “Requiere apoyo” al realizar actividades que tienen que ver con este PDA.



Fuente: Producciones de estudiantes

3.1.4 De lo Humano y lo Comunitario

A fin de evaluar estos aspectos en el campo formativo se tomó en cuenta los siguientes PDA:

PDA 1: Expresa y representa con recursos de los distintos lenguajes, la imagen que tiene de sí y de las y los demás.

PDA 2: Combina movimientos que implican el control, equilibrio y estabilidad del cuerpo al realizar acciones individuales, en parejas o en colectivo.

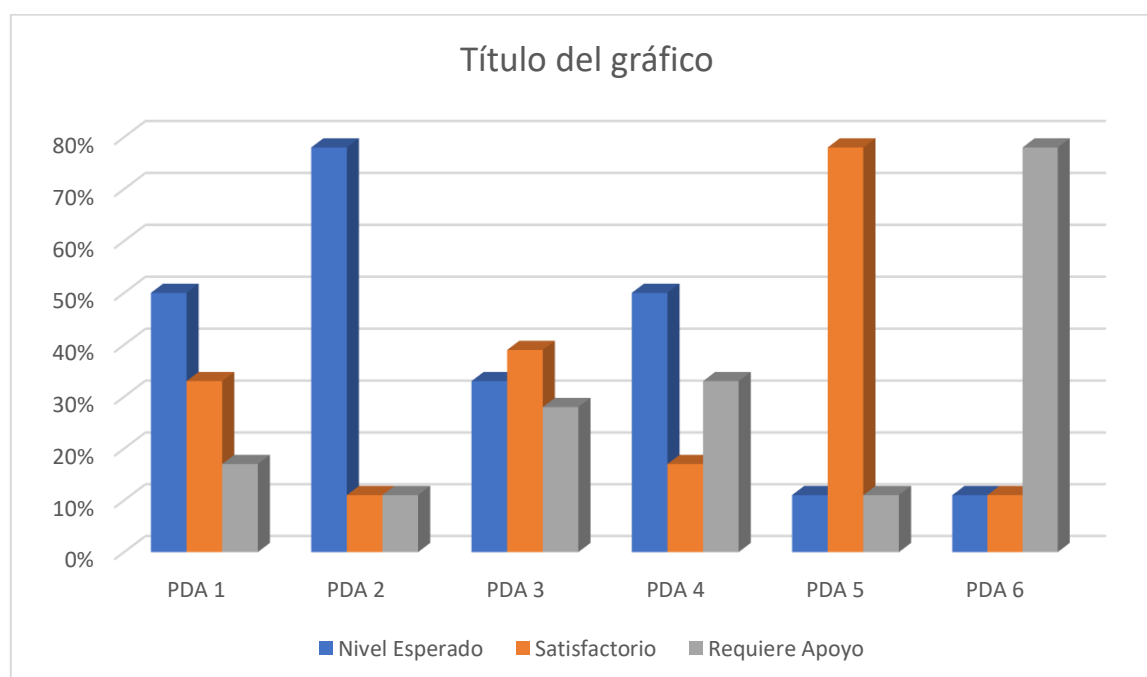
PDA 3: Resuelve situaciones cotidianas mediante el uso de objetos, herramientas y materiales que implican el control y precisión de movimientos para satisfacer necesidades personales y colectivas.

PDA 4: Propone y lleva a cabo formas de convivencia libres de violencia en la casa, escuela y comunidad.

PDA 5: Se integra con seguridad y confianza en actividades colectivas al interactuar con personas de otros lugares y culturas

PDA 6: Promueve el consumo de alimentos sanos propios de su comunidad y la creación de huertos para la siembra y cosecha de frutas y verduras.

Estos PDA fueron tomados en cuenta respecto a las actividades que se llevaron a cabo durante la intervención del diagnóstico y los resultados obtenidos se muestran en la siguiente gráfica:



En cuanto al PDA 1: *“Expresa y representa con recursos de los distintos lenguajes, la imagen que tiene de sí y de las y los demás”* Se muestra que el 50% de los estudiantes se encuentran en el “Nivel esperado”, el 33% está en el nivel “Satisfactorio” y el 17% “Requiere apoyo” al realizar actividades que tienen que ver con este PDA.

Respecto al PDA 2: *“Combina movimientos que implican el control, equilibrio y estabilidad del cuerpo al realizar acciones individuales, en parejas o en colectivo”* Se muestra que el 78% de los estudiantes se encuentran en el “Nivel esperado”, el 11% está en el nivel “Satisfactorio” y el 11% “Requiere apoyo” al realizar actividades que tienen que ver con este PDA.

En el PDA 3: *“Resuelve situaciones cotidianas mediante el uso de objetos, herramientas y materiales que implican el control y precisión de movimientos para satisfacer necesidades personales y colectivas”* Se muestra que el 33% de los estudiantes se encuentran en el “Nivel esperado”, el 39% está en el nivel “Satisfactorio” y el 28% “Requiere apoyo” al realizar actividades que tienen que ver con este PDA.

En cuanto al PDA 4: *“Propone y lleva a cabo formas de convivencia libres de violencia en la casa, escuela y comunidad”* Se muestra que el 50% de los estudiantes se encuentran en el “Nivel esperado”, el 17% está en el nivel “Satisfactorio” y el 33% “Requiere apoyo” al realizar actividades que tienen que ver con este PDA.

Respecto al PDA 5: *“Se integra con seguridad y confianza en actividades colectivas al interactuar con personas de otros lugares y culturas”* Se muestra que el 11% de los estudiantes se encuentran en el “Nivel esperado”, el 78% está en el nivel “Satisfactorio” y el 11% “Requiere apoyo” al realizar actividades que tienen que ver con este PDA.

Por último, el PDA 6: *“Promueve el consumo de alimentos sanos propios de su comunidad y la creación de huertos para la siembra y cosecha de frutas y verduras”* Se muestra que el 11% de los estudiantes se encuentran en el “Nivel esperado”, el 11% está en el nivel “Satisfactorio” y el 78% “Requiere apoyo” al realizar actividades que tienen que ver con este PDA.

3.2 Intervención

Con base en los hallazgos recuperados en la fase diagnóstica se tomaron diversas decisiones. La primera consistió en situar la intervención en el campo formativo “De lo humano y lo comunitario” ya que está relacionado con las emociones a través de la música.

Para esta fase se plantearon las siguientes actividades:

- Escucho, siento y comparto
- Descubriendo emociones con instrumentos
- El taller de los instrumentos musicales
- Compartiendo nuestra música

3.3 Análisis de resultados.

Derivado al proceso de intervención del proyecto “Melodías que expresan lo que siento” (Anexo 1) se obtuvieron evidencias, las cuales permitieron efectuar un análisis correspondiente a los procesos de desarrollo de aprendizaje de los estudiantes considerando los saberes adquiridos, para ello se utilizaron listas de cotejo a fin de valorar su aprendizaje durante el desarrollo de las actividades mencionadas. De igual manera se analizó empleando el ciclo reflexivo de Smyth (1991).

El ciclo reflexivo de Smyth (1991) se desarrolla en 4 fases comenzando con la descripción de un problema y terminando en un proceso de reconstrucción de práctica, llevando a cabo las siguientes fases:

1. **Descripción:** Respondiendo preguntas ¿Para qué, porque y que estamos haciendo?
2. **Inspiración:** Describiendo teorías de la práctica.
3. **Confrontación:** Reflexionando con aportes teóricos.
4. **Reconstrucción:** Reformulando la situación a partir de las reflexiones desarrolladas en la fase anterior



Fuente: Construcción propia a partir de Smiyth (1991)

Asimismo, se identificó una mayor disposición para participar en diálogos grupales, compartir experiencias y expresar sentimientos frente a sus compañeros. Algunos alumnos que inicialmente evitaban participar lograron comunicar emociones mediante movimientos corporales, sonidos e instrumentos musicales.

De igual manera, las actividades favorecieron la convivencia y la empatía dentro del grupo, ya que los alumnos aprendieron a escuchar las emociones y opiniones de los demás, fortaleciendo el respeto y la comunicación dentro del aula.

Para la evaluación de los resultados se utilizaron instrumentos como listas de cotejo, observación participante, registros anecdóticos y diario de trabajo, los cuales permitieron valorar los avances obtenidos durante la intervención pedagógica.

3.4 Análisis de actividades

Actividad “**Escucho, siento y comparto**”

La intervención de esta actividad se efectuó el 9 de marzo del 2026.

Se inicio la actividad, propiciando un breve diálogo con los niños con la finalidad de recuperar sus conocimientos previos acerca de la música. Para ello, se plantearon algunos cuestionamientos como:

¿Les gusta escuchar música? La mayoría de los niños respondió de manera entusiasta que sí. Algunos levantaron la mano para participar y otros respondían espontáneamente desde su lugar.

K comento: -A mi sime gusta, porque me siento feliz

Por otra parte, H expreso: -A mí me gusta cuando mi mama pone música tranquila porque me puedo dormir

Enseguida la docente en formación volvió a cuestionar: *¿en qué momentos escuchan música?*

Los niños respondieron que escuchaban música en las fiestas, en el carro, en sus casas o en la escuela cuando trabajaban.

M comentó: -Yo escucho música cuando ayudo a mi mama a recoger mi cuarto y también en la fiesta que fui el sábado.

La docente en formación continuó guiando la conversación con preguntas enfocadas en las emociones:

¿cómo se sienten cuando escuchan una canción que les gusta?

Las respuestas de los alumnos fueron variadas; algunos niños mencionaron sentirse felices, otros tranquilos y algunos emocionados.

L expreso: “Me siento feliz y con ganas de brincar”

C comentó: “A mí me da tranquilidad la música suave”

Posteriormente, se preguntó si consideran que la música puede transmitir emociones y cuáles creen que podrían ser. Los niños mencionaron emociones como alegría, tristeza, miedo y calma. Enseguida, se reprodujeron diferentes fragmentos musicales con características variadas, por ejemplo, melodías alegres, tranquilas o suaves. Mientras los niños escuchan atentamente, la docente en formación planteo preguntas como:

¿Qué sienten al escuchar esta música? ¿la música suena rápida o lenta?, ¿qué emoción creen que representa?

Durante la reproducción de la música tranquila

N mencionó: “Me siento tranquila como cuando me voy a dormir”

Mientras que O comentó: “Parecía música para estar tranquilo”

En otra melodía con sonidos mas fuertes, algunos niños señalaron sentirse enojados o tristes.

M comentó: “esa música me pone triste”

K comentó: “A mí me pone enojado porque se escucha fuerte”



Fuente: Archivo propio.
Estudiantes escuchando
sonidos.

Al finalizar cada fragmento musical, se realizó un diálogo grupal en el que los niños compartirán sus ideas y percepciones sobre lo que habían escuchado. Para apoyar la identificación de las emociones, como alegría, tristeza, enojo y calma. Cada niño eligió la tarjeta que considero que representaba lo que sintió al escuchar la música.

La mayoría de los alumnos participo activamente, mostrando interés y entusiasmo por expresar sus emociones y escuchar las opiniones de sus compañeros. Algunos niños relacionaban la música con experiencias personales, mientras que otros se enfocaban en el ritmo o intensidad d ellos sonidos.

La actividad permitió crear un ambiente de confianza en el que los alumnos pudieran expresar libremente sus emociones y compartir sus pensamientos con el resto del grupo.

La actividad realizada se relaciona con diversos aportes teóricos que destacan la importancia de la música en el desarrollo emocional y social de los niños en la edad preescolar. La música constituye una herramienta pedagógica que favorece le expresión de sentimientos, la comunicación y la sensibilidad emocional.

De acuerdo con Bisquerra (2000), La educación emocional tiene como finalidad desarrollar competencias emocionales que permitan comprender y regular las emociones. Durante la actividad, los niños tuvieron la oportunidad de identificar lo que sentían al escuchar distintos fragmentos musicales y expresar dichas emociones mediante el dialogo y el uso de tarjetas ilustrativas.

Asimismo, Vygotsky menciona que el aprendizaje se construye mediante la integración social y el intercambio con los demás. Esto se observó cuando los niños escuchaban las opiniones de sus compañeros y compartían experiencias relacionadas con la música y las emociones. El dialogo grupal permitió que los alumnos ampliaran sus ideas y reflexionaran sobre diferentes formas de sentir una misma melodía.

Por otro lado, Gardner, en su teoría de las inteligencias múltiples, señala la existencia de la inteligencia musical, la cual implica sensibilidad hacia los sonidos, ritmos y melodías. La actividad favoreció esta inteligencia al permitir que los niños identificaran cambios en la música, como sonidos rápidos, lentos, fuertes, suaves.

De igual manera, La nueva escuela mexicana promueve el desarrollo integral de los alumnos, considerando las emociones como parte fundamental del aprendizaje. En este sentido. La actividad favoreció un espacio donde los niños pudieron reconocer sus emociones y expresarlas de manera libre y respetuosa.

La música también favorece la sensibilidad y la creatividad. Según Welles, la educación musical ayuda a desarrollar la afectividad y la expresión emocional desde edades tempranas. Durante la actividad, los alumnos no solamente escucharon música, sino que también interpretaron lo que sentían y relacionaron los sonidos con experiencias personales.

Al reflexionar sobre la actividad realizada, fue posible identificar diversos aspectos positivos, así como situaciones que representan oportunidades de mejora para futuras intervenciones.

Uno de los aspectos mas favorables fue la participación activa de los niños. La mayoría mostro interés por escuchar y expresar sus emociones. K y M participaron constantemente durante la actividad, compartiendo sus opiniones y describiendo como se sentían al escuchar cada fragmento musical. Esto permitió generar un ambiente de confianza y motivo a otros compañeros a participar.

N y H también mostraron gran disposición para expresar sus emociones. En distintos momentos mencionaron que algunas melodías les provocaban tranquilidad, mientras que ciertos sonidos fuertes o instrumentos específicos les hacían sentir tristeza o enojo. Estas participaciones evidenciaron que los niños lograron relacionar la música con diferentes estados emocionales.

Sin embargo, también se observó que algunos alumnos presentaron dificultad para expresar verbalmente lo que sentían. En ciertos momentos, algunos niños solamente señalaban las tarjetas de emociones sin explicar el motivo de su elección. Esto permitió reconocer la importancia de continuar promoviendo espacios de diálogo y expresión oral para fortalecer el lenguaje emocional.

Otro aspecto identificado fue que algunas llamaron más la atención que otras. Los fragmentos musicales alegres y dinámicos generaban mayor entusiasmo y movimiento corporal, mientras que las melodías suaves favorecían la calma y la escucha atenta.

Durante la actividad, la docente en formación trató de mantener una comunicación constante con los alumnos mediante preguntas que orientaran la reflexión, por ejemplo:

—“¿Por qué creen que esta música los hace sentir así?”

—“¿Todos sentimos lo mismo cuando escuchamos una canción?”

Estas preguntas favorecieron el intercambio de ideas y permitieron que los niños comprendieran que cada persona experimenta emociones distintas ante una misma situación.

Desde una perspectiva teórica, la actividad permitió observar cómo la música influye en el desarrollo emocional de los niños, tal como lo plantean diversos autores. No obstante, también se identificó la necesidad de implementar más estrategias que ayuden a aquellos alumnos que aun presentan dificultad para comunicar sus emociones.

Asimismo, se reconoció la importancia de considerar los intereses de los niños al seleccionar los fragmentos musicales, ya que esto influye en su motivación y participación.

A partir de la reflexión realizada, se considera que la actividad fue significativa para los alumnos, ya que favoreció el reconocimiento y expresión de emociones mediante la música. Los niños lograron participar activamente, compartir experiencias y relacionar distintos sonidos con emociones como alegría, tristeza, calma o miedo.

Sin embargo, también se identificaron algunos aspectos que pueden fortalecerse en futuras intervenciones. En primer lugar, sería conveniente incorporar mas recursos visuales y dinámicas corporales que ayuden a los alumnos a expresar sus emociones de distintas maneras, especialmente a aquellos niños que presentan dificultad para hacerlo verbalmente.

De igual manera, se considera importante incluir canciones mas cercanas a los intereses de los niños, así como permitir que ellos mismos propongan fragmentos musicales para compartir con el grupo. Esto favorecería una mayor motivación y participación.

Otra estrategia que podría implementarse sería realizar actividades posteriores en las que los alumnos representen sus emociones mediante dibujos, movimientos corporales o dramatizaciones relacionadas con la música escuchada.

También se reconoce la importancia de continuar generando espacios de dialogo y escucha dentro del aula, ya que estos favorecen la confianza, la empatía y el respeto por las emociones de los demás.

Como docente en formación, esta experiencia permitió reconocer que la música constituye una herramienta pedagógica significativa para trabajar las emociones en preescolar. Asimismo, permitió comprender la importancia de observar las reacciones de los niños, escuchar sus opiniones y adaptar las estrategias de acuerdo con sus necesidades e i teresas.

Finalmente, esta experiencia contribuyo a fortalecer la practica docente, ya que permitió reflexionar sobre la importancia de promover las actividades dinámicas

y significativas que favorezcan el desarrollo integral de los alumnos mediante experiencias lúdicas y emocionales.

Actividad “**Descubriendo emociones con instrumentos**”

La intervención de esta actividad se efectuó el 18 de marzo del 2026.

Se implementó la actividad centrada en la expresión de emociones a través del uso de instrumentos musicales sencillos, tales como tambores, guitarra e instrumentos de viento. El propósito principal fue que las niñas y niños identificaran, expresaran y representaran emociones mediante el sonido, favoreciendo el desarrollo del campo formativo de lenguajes respondiendo la hoja de trabajo “La música y las emociones” (Anexo 2)

La actividad inició con un momento de bienvenida y motivación, en el que se buscó despertar la curiosidad de los alumnos, la docente en formación presentó los instrumentos y se generó un primer acercamiento:

Docente en formación: “Hoy vamos a trabajar con algo muy divertido. ¿Quieren descubrir cómo suenan estos instrumentos?”

Niños: “¡Sí!”

Docente en formación: “Antes de empezar, ¿alguien ha visto o escuchado estos instrumentos antes?”

Algunos niños participaron de inmediato Matías menciona que había escuchado tambores en una fiesta. Posteriormente, se permitió la exploración libre de los instrumentos, donde los niños pudieron tocarlos, agitarlos, golpearlos y experimentar con los diferentes sonidos. Este momento fue clave para el aprendizaje sensorial, ya que los niños mostraron entusiasmo, sorpresa y curiosidad.



Fuente; Archivo propio. Estudiantes con instrumentos.

Durante esta exploración, la docente en formación intervino con preguntas orientadoras:

Docente en formación: “¿Qué pasa si lo tocamos muy fuerte?”

K: “Suenan muy fuerte, como enojado.”

Docente en formación: “¿Y si lo tocamos suave?”

M: “Suenan tranquilo, como calmado.”

Estas respuestas permitieron comenzar a establecer una relación entre sonido y emoción.

Después de la exploración, se introdujo la parte central de la actividad: la relación entre la música y las emociones.

Docente: “Ahora vamos a pensar algo importante. ¿Cómo creen que suena la alegría?”

H: “Como cuando estoy feliz y me río.”

D: “Suenan rápido y fuerte.”

Docente: “¿Y la tristeza cómo suena?”

M: “Suave y lento.”

K: “Como bajito, como cuando alguien está triste.”

A partir de estas ideas, se pidió a cada niño elegir un instrumento para representar una emoción. Se explicó la consigna:

Docente en formación: “Cada uno va a escoger un instrumento y va a representar una emoción con sonidos. Los demás vamos a observar y tratar de adivinar cuál emoción es.”

Los niños participaron de manera activa. Karim fue uno de los primeros en pasar al frente, utilizando el tambor con golpes fuertes y rápidos.

Docente en formación: “¿Qué emoción estás representando?”

K: “El enojo, porque suena fuerte.”

Niños: “¡Sí, es enojo!”

Matías utilizó la guitarra con movimientos lentos.

M: “Yo estoy haciendo la calma.”

Docente: “¿Por qué calma?”

M: “Porque suena suave y tranquilo.”

Hannah comentó durante la actividad:

H: “A mí la música me gusta porque me hace sentir tranquila.”

Docente en formación: “¿Y cuándo escuchas sonidos fuertes?”

H: “A veces me siento nerviosa o enojada.”

D también participó diciendo:

N: “Cuando la música es alegre me dan ganas de bailar, pero cuando es triste me pongo seria.”

Durante todas las participaciones, el resto del grupo observo atentamente e intento identificar las emociones representadas, generando un ambiente de respeto, escucha y participación activa.

Finalmente, se realizó un cierre grupal:

Docente: “¿Qué aprendimos hoy?”

K: “Que la música puede ser emociones.”

M: “Que los sonidos pueden ser fuertes o suaves.”

H: “Que la música cambia cómo nos sentimos.”

Docente: “Muy bien, entonces la música también expresa lo que sentimos.”

La actividad permitió que las niñas y los niños construyeran aprendizajes significativos al relacionar el sonido con las emociones. Se logro que identificaran que la música no solo es entretenimiento, sino también un medio de expresión emocional y comunicación.



Fuente: Archivo propio. Estudiantes respondiendo hoja de trabajo.

Desde el campo formativo de lenguajes, los niños utilizaron el sonido como una forma simbólica de comunicación no verbal. Esto es fundamental en educación preescolar, ya que el pensamiento simbólico está en desarrollo

Asimismo, se fortalecieron habilidades del desarrollo socioemocional, como la identificación de emociones, la empatía y la expresión de sentimientos. Los niños lograron reconocer como se sienten ellos mismos y como pueden sentirse los demás a través de los sonidos.

K y M destacaron por su participación activa y clara expresión de ideas, mientras que Hanna mostro conexión emocional con la música, expresando sensaciones de tranquilidad.

El ambiente de aprendizaje favoreció la participación libre, el respeto por las ideas de los demás y la construcción colectiva del conocimiento.

La actividad fue diseñada con base a los intereses de los alumnos, el uso de instrumentos musicales resulto adecuado debido a que permitió representar emociones de forma concreta, facilitando la comprensión de conceptos abstractos propios del desarrollo emocional infantil.

Las preguntas abiertas fueron utilizadas como estrategia didáctica para promover la reflexión, el pensamiento crítico y la expresión oral de los alumnos.

No obstante, se identifico que algunos niños requieren apoyo para comprender o representar emociones mas complejas, lo que evidencio la importancia de la mediación docente.

Asimismo, se observo que el trabajo grupal requiere establecer normas claras para mantener el orden, la escucha activa y el respeto durante las participaciones. La actividad también permitió reconocer que la música es una herramienta muy importante para la educación emocional, ya que facilita la expresión de sentimientos que los niños aun no logran verbalizar completamente.

Se considera necesario incorporar apoyos visuales, como tarjetas de emociones, para reforzar la identificación emocional ¿en todos los niños. También se propone integrar cuentos, relatos o situaciones cotidianas previas a la actividad, con la finalidad de contextualizar las emociones antes de representarlas musicalmente.

Se sugiere organizar la actividad en equipos mas pequeños, lo cual permitirá una mayor participación individual y un mejor orden dentro del grupo. De igual forma se plantea diversificar los materiales utilizados, incorporando objetos den entorno o materiales reciclados que produzcan sonido, favoreciendo la creatividad y la exploración.

Finalmente se considera pertinente dar continuidad a este tipo de experiencias pedagógicas, integrándolas con otros campos formativos, con el objetivo de fortalecer la convivencia, el respeto y la educación socioemocional en contextos reales.

Actividad: **“El taller de los instrumentos musicales”**

Con la finalidad de fortalecer la participación de las familias dentro del proceso educativo y promover la exploración sonora de los niños y niñas se llevo a cabo un taller con padres de familia.

La actividad se inicio con una breve intervención por parte de la docente en formación, en la cual se explico a los padres de familia el trabajo que previamente se había realizado en el aula. Se menciono que los niños ya habían explorado diversos instrumentos musicales, identificando sus sonidos y relacionándolos con diferentes emociones.

Posteriormente, se invitó a las familias y a los niños a participar conjuntamente en la elaboración de un instrumento musical que en este caso se trataba de un instrumento de cuerda (Guitarra), utilizando materiales reciclados

como cajas de cartón, tapas de plástico, tubos de papel entre otros. Este momento genero un ambiente de entusiasmo, colaboración y creatividad.

Durante el desarrollo de la actividad, la docente en formación oriento el proceso mediante preguntas dirigidas a los niños, con la finalidad de promover la reflexión:

Docente en formación: “Hoy vamos a construir un instrumento de cuerda, una guitarra. ¿Qué materiales creen que podemos usar para hacer las cuerdas?”

Padre de familia: “Podemos usar ligas estiradas sobre una caja para simular las cuerdas.”

Docente en formación: “Muy bien, excelente idea.”

Docente: “Niños, ¿cómo creen que sonará su guitarra cuando esté terminada?”

L: “Creo que va a sonar como música de verdad.”

N: “Va a sonar fuerte si la tocamos rápido.”

C: “Yo pienso que sonará divertido.”

Docente en formación: “¿Qué necesitan para que su guitarra produzca sonido?”

Madre de familia: “Que las ligas estén bien tensas para que vibren.”

Niño: “Y que las toquemos con cuidado.”

Durante la elaboración, los niños trabajaron junto con sus padres, decorando su guitarra y colocaron las ligas como cuerdas, mostrando entusiasmo, curiosidad y creatividad.



Fuente: Archivo propio. Realización de instrumento.

Una vez terminados los instrumentos, los niños exploraron libremente el sonido de su guitarra, realizando diferentes formas de ejecución como rasgueos suaves y fuertes. Posteriormente, compartieron con el grupo como había sido su experiencia y que sonido producía su instrumento.

Esta actividad se fundamenta en el enfoque constructivista, el cual establece que el aprendizaje se construye a partir de la interacción del individuo con su entorno y la experiencia directa. Autores como Jean Piaget señalan que los niños en edad preescolar aprenden mediante la manipulación de objetos y la exploración sensorial, lo cual se reflejó en la elaboración de instrumentos musicales.

Asimismo, se retomó la perspectiva sociocultural de Lev Vygotsky, quien plantea que el aprendizaje se desarrolla a través de la interacción social. En esta actividad, la participación de los padres de familia funcionó como un andamiaje que permitió a los niños ampliar sus posibilidades de aprendizaje dentro de su zona de desarrollo próximo.

También se considero el enfoque del aprendizaje significativo de David Ausubel, ya que los niños relacionaron experiencias previas (Conocimiento de instrumentos) Con nuevas experiencias (Creación de instrumentos propios), lo que favoreció la construcción de aprendizaje con sentido.

Finalmente se incorporo la perspectiva de la educación socioemocional, al reconocer que la música y el sonido permiten expresar emociones, fortalecer la convivencia y desarrollar habilidades de comunicación.

A partir de la implementación de la actividad, se observo que los principios teóricos anteriormente mencionados se reflejan en la práctica.

La implementación del taller, se reflexiono sobre el desarrollo de la actividad y l participación tanto de los niños como de los padres de familia. Se observo que la estrategia utilizada favoreció un ambiente de aprendizaje colaborativo, en el cual los alumnos mostraron entusiasmo, interés y disposición para trabajar junto a sus familias en la elaboración de instrumento musical.

Durante el proceso se identificó que la participación conjunta fortaleció el vinculo entre la escuela y familia, ya que los padres se involucraron activamente en la construcción de la guitarra, apoyando a sus hijos en la selección de materiales, el armado del instrumento y la exploración del sonido.



Fuente: Archivo propio.
Realización de
instrumento.

Sin embargo, también se observó que en algunos momentos los adultos asumieron un papel muy dominante en la elaboración del instrumento, lo que limitó parcialmente la autonomía de algunos niños, en la toma de decisiones. Esto llevó a reflexionar sobre la importancia de equilibrar la participación de los padres, permitiendo que los niños sean los principales protagonistas de su aprendizaje.

Se identificó, el trabajo con materiales reciclados generó interés y creatividad en el grupo, aunque también se presentaron pequeñas dificultades para el manejo de algunos materiales, lo cual requirió la intervención y acompañamiento de la docente en formación.

En general, la actividad permitió reconocer la importancia de planear experiencias donde la familia participe activamente, pero también donde se repeta el ritmo y la participación individual de cada niño dentro del proceso de aprendizaje.

Mediante el análisis realizado, se considera necesario realizar ajustes para mejorar futuras intervenciones pedagógicas.

En primer lugar, se propone establecer una participación más equilibrada entre padres e hijos, con la finalidad de fomentar mayor autonomía en los niños durante la construcción de sus instrumentos, se sugiere proporcionar indicaciones más estructuradas sobre los roles dentro del taller, permitiendo que los niños tomen decisiones y los adultos funjan únicamente como apoyo.

También se considera pertinente integrar, una fase previa de exploración guiada de materiales reciclados, con el objetivo de ampliar las posibilidades creativas de los niños antes de la construcción. De igual manera, se recomienda dar continuidad a la participación de las familias en actividades escolares, ya que esto fortalece el vínculo escuela-hogar y mejora el aprendizaje significativo.

Actividad: **“Compartiendo nuestra música”**

Como parte del cierre de las actividades realizadas en torno al reconocimiento y expresión de las emociones a través de la música, se llevó a cabo

una presentación musical en cada aula del jardín de niños. Esta actividad tuvo como finalidad compartir con la comunidad escolar el trabajo desarrollado previamente, así como fortalecer la expresión emocional, la creatividad y la seguridad en los niños.

La actividad se realizó porque se consideró importante generar un espacio donde los alumnos pudieran mostrar los instrumentos musicales que elaboraron con material reciclado junto con sus familias, además de participar en una experiencia musical colectiva que favoreciera la convivencia escolar.

Participaron los alumnos del grupo de tercer grado de preescolar, quienes utilizaron los instrumentos que habían construido previamente en el taller con padres de familia, así como la docente en formación, quien acompañó la actividad interpretando una canción con el ukelele, instrumento de cuerda.



Fuente: Archivo propio. Instrumentos realizados.

Previo al inicio de la presentación, la docente en formación dialogó con los niños para generar confianza y motivación:

Docente en formación: “¿Recuerdan cómo construyeron sus instrumentos?”

Niños: “¡Sí!”

Docente en formación: “¿Cómo suenan sus instrumentos?”

I: “Fuerte.”

J: “Suave y divertido.”

Docente en formación: “¿Qué emoción sienten al tocarlo?”

C: “Alegría.”

I: “Emoción.”

Docente en formación: “¿Están listos para compartir su música con los demás grupos?”

Niños: “¡Sí!”

La presentación se llevó a cabo en las aulas del jardín de niños, con los grupos de primero A, segundo A, segundo B y tercero B. Durante la actividad, la docente en formación interpreto una canción con el ukelele, mientras los niños acompañaban la melodía utilizando sus instrumentos reciclados, generando diferentes sonidos de manera libre y coordinada.

La actividad permitió que los niños vivieran una experiencia musical colectiva en la que pudieron expresar emociones, participar activamente y compartir el trabajo realizado previamente con sus compañeros de la comunidad escolar.

Se observó que los alumnos mostraron entusiasmo al utilizar sus instrumentos, así como seguridad al participar frente a otros grupos. La actividad favoreció la expresión emocional, ya que los niños relacionaron la música con sentimientos como alegría y algunos con tristeza.



Fuente: Archivo propio. Presentación.

Asimismo, se fortaleció la convivencia escolar al compartir un espacio común con otros grupos del jardín de niños, lo que permitió reconocer el trabajo colaborativo realizado durante las actividades anteriores.

Durante la realización de la presentación musical se identificó que el uso de instrumentos elaborados por ellos mismos generó un mayor sentido de pertenencia, ya que los alumnos mostraron orgullo al presentar sus creaciones frente a los demás grupos.

Sin embargo, también se observó que algunos niños requirieron apoyo para mantener el ritmo de la canción, lo que generó momentos de desorganización sonora, aunque esto no afectó de manera significativa el desarrollo de la actividad.

La interacción con otros grupos permitió que los niños experimentaran un ambiente distinto al aula, lo cual favoreció su adaptación a espacios más abiertos y a la exposición frente a una audiencia más amplia. En general, la actividad permitió reconocer la importancia de generar espacios de expresión artística donde los niños puedan compartir sus aprendizajes y emociones de manera libre y significativa.



Fuente: Archivo propio. Presentación de instrumentos.

El desarrollo de este proyecto se fundamentó en diferentes aportes teóricos que explican cómo los niños aprenden y construyen conocimientos en la educación preescolar.

Desde el constructivismo, Piaget (1970) plantea que el aprendizaje se construye a partir de la interacción del individuo con su entorno, mediante la exploración y manipulación de objetos. En este proyecto, los niños aprendieron al manipular instrumentos musicales y materiales reciclados, construyendo conocimientos a partir de la experiencia directa.

Por su parte, Vygotsky (1978) sostiene que el aprendizaje se desarrolla en interacción social, donde el lenguaje y la mediación de otros favorecen la construcción del conocimiento. En este sentido, la participación de los padres de familia y la interacción entre compañeros funcionaron como un apoyo fundamental para el aprendizaje de los niños.

Asimismo, Ausubel (2002) afirma que el aprendizaje significativo ocurre cuando los nuevos conocimientos se relacionan con los saberes previos del

estudiante. En este proyecto, los niños relacionaron experiencias previas con la música con nuevas experiencias de creación, exploración y expresión sonora.

En cuanto a la dimensión emocional, Bisquerra (2003) señala que la educación emocional permite reconocer, expresar y regular las emociones, favoreciendo el bienestar y la convivencia. Esto se reflejó en la capacidad de los niños para identificar emociones a través del sonido y expresarlas mediante la música.

De igual forma, Warwick (1999) menciona que la educación musical debe ser vivencial y creativa, permitiendo que los estudiantes experimenten la música de forma activa. Esto se evidenció en la elaboración de instrumentos reciclados y en la participación en la presentación musical.

Finalmente, la Secretaría de Educación Pública (SEP, 2022) establece que la educación debe promover el desarrollo integral del alumnado mediante experiencias contextualizadas y significativas, lo cual se logró al integrar música, emoción, familia y comunidad escolar.

A partir del análisis realizado, se considero necesario realizar ajustes para futuras intervenciones pedagógicas. Se propuso fomentar una mayor autonomía en los niños durante la elaboración de instrumentos, estableciendo que los padres de familia actúen únicamente como acompañantes y no como ejecutores principales.

Implementar ensayos previos más estructurados es algo que se puede utilizar como una mejora para la siguiente intervención, con el fin de mejorar la coordinación grupal y la seguridad de los alumnos. También se considero pertinente integrar apoyos visuales, como tarjetas de emociones, para reforzar la identificación emocional en los niños.

De igual forma, se recomendó dar continuidad a este tipo de actividades musicales, ya que favorecen el desarrollo integral, la creatividad, la convivencia y la expresión emocional.

IV. Conclusiones

Finalmente, se espera que este trabajo contribuya al desarrollo del conocimiento en el campo de la educación preescolar, ofreciendo una perspectiva informada y crítica sobre el uso de la música como herramienta pedagógica para promover el desarrollo socioemocional en los niños. Asimismo, se pretende que proporcione orientación práctica a los educadores y profesionales interesados en implementar actividades musicales dentro de sus prácticas educativas, con el propósito de crear un entorno más inclusivo, enriquecedor y centrado en el bienestar integral de los alumnos. La música, al ser un lenguaje universal, se convierte en un recurso accesible y valioso para fortalecer la expresión, la autorregulación y la empatía en los pequeños, contribuyendo así a una formación más humana y significativa desde los primeros años escolares.

El desarrollo del presente informe de prácticas profesionales representó una experiencia muy significativa para la transformación de mi práctica profesional, ya que me permitió reconocer la importancia de atender el desarrollo emocional de los niños y las niñas como parte fundamental de su formación. Esto a través del diseño e implementación de actividades donde se favoreció la identificación y expresión de emociones básicas mediante canciones, ritmos, movimientos y diferentes experiencias sonoras. Estas actividades permitieron que los estudiantes participaran de manera activa, expresaran sus sentimientos con mayor confianza y fortalecieran la comunicación de sus emociones dentro del aula.

Los resultados obtenidos me permitieron dar respuesta a la pregunta general de investigación, ya que se comprobó que el uso de actividades musicales constituye una estrategia que, si se aborda con objetivos y metas claras, esta es efectiva para promover el desarrollo emocional en preescolar. Asimismo, considero que se lograron aprendizajes significativos en los estudiantes con los objetivos planteados, al diseñar e implementar actividades que facilitaron el reconocimiento de emociones y al utilizar la música como un recurso.

En cuanto a mi práctica docente, este proceso de realización del informe generó importantes aprendizajes. Comprendí la necesidad de planificar actividades que consideren no solo los aspectos cognitivos, sino también los emocionales, reconociendo que ambos influyen directamente en el aprendizaje de los alumnos. Además, fortalecí mis habilidades de observación, intervención y reflexión, lo que me permitió tomar decisiones mas consientes y adecuadas a las necesidades de los estudiantes.

Cuando los niños tienen la oportunidad de trabajar con la música, desarrollan habilidades emocionales que les permiten identificar, expresar y regular lo que sienten de manera más adecuada. Esto se debe a que la música funciona como un canal natural de comunicación y expresión, ayudando a disminuir niveles de estrés, favorecer la calma y potenciar la empatía. Además, al participar en actividades musicales como el canto, el ritmo o la escucha activa, los pequeños fortalecen la concentración, la memoria y la capacidad de trabajar en grupo, lo que impacta positivamente en su desarrollo académico y social.

Referencias

- Alvarez, B. E. (2020). Educación Socioemocional. *Controversias y Concurrencias Latinoamericanas*, 393.
- Aya, L., & Guzman, D. (2018). *LA MÚSICA, UN CAMPO ARTISTICO FUNDAMENTAL PARA FORTALECER LOS VALORES EN FUNCION DE LA CONVIVENCIA ESCOLAR*. Ibagué: IDEAD.
- Bisquerra, R. (2011). *Educacion Emocional*. Bilbao: DESCLÉE DE BROUWER, S.A.
- Conejo, R. P. (2012). EL VALOR FORMATIVO DE LA MÚSICA PARA LA EDUCACION EN VALORES. *REVISTA DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES*, 263-277.
- López, V. N. (2025). Educación socioemocional en la escuela del futuro. *Sage Sphere International Journal*, 5.
- Olmos, M. (2016). *Música y emociones. Propuestas de intervención en el aula de cuatro años*. Madrid: Universidad Internacional de la Rioja.
- Ausubel, D. P. (2002). Adquisición y retención del conocimiento. Paidós.
- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y bienestar. Praxis.
- Piaget, J. (1970). Psicología y pedagogía. Ariel.
- SEP. (2022). Plan de estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria 2022. SEP.
- Swanwick, K. (1999). Teaching music musically. Routledge.
- Vygotsky, L. S. (1978). Mind in society. Harvard University Press.

ANEXOS

Anexo 1. Planeación del proyecto “Melodías que expresan lo que siento”

CAMPO FORMATIVO		FECHA DE INICIO Y TEMINO	NUMERO DE SESIONES
De lo humano y lo comunitario		Del 09 de marzo al 20 de marzo.	4 sesiones.
PROBLEMÁTICA QUE SE ATIENDE		En el grupo de tercer grado de preescolar se ha observado que algunos niños presentan dificultades para reconocer y expresar sus emociones, lo que en ocasiones afecta la convivencia y la comunicación dentro del aula. Ante esta situación, se considera necesario implementar estrategias pedagógicas que favorezcan el desarrollo socioemocional. Por ello, durante dos semanas se trabajará la música como herramienta educativa para apoyar a los niños en el reconocimiento y expresión de sus emociones.	
TITULO DEL PROYECTO		Melodías que expresan lo que siento	
ESCENARIO		Comunitario.	
CONTENIDO		PROCESOS DE DESARROLLO	EJES ARTICULADORES
Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.		- Intercambia experiencias y vivencias con sus pares y otras personas, acerca de las diferentes formas de actuar, expresar, nombrar y controlar las emociones. - Identifica emociones como alegría, tristeza, sorpresa, miedo o enojo, al participar en juegos de representación.	- Inclusion - Artes y experiencias estéticas - Pensamiento crítico
PROPOSITOS:		Favorecer en los niños de tercer grado de preescolar el reconocimiento y la expresión de sus emociones a través de la música, mediante diversas actividades en las que exploren distintos géneros musicales, conozcan instrumentos, escuchen y produzcan sonidos, y utilicen la música como medio para expresar cómo se sienten, promoviendo así su desarrollo socioemocional y la creatividad.	

FECHA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS
	Sesión 1. • Para iniciar la actividad, se propiciará un breve diálogo con los niños con la finalidad de recuperar sus conocimientos previos acerca de la música. Para ello, se plantearán algunos cuestionamientos como: ¿Les gusta escuchar música?, ¿en qué momentos escuchan música?, ¿cómo se sienten cuando escuchan una canción que les gusta? Posteriormente, se les preguntará si consideran que la música puede transmitir emociones y cuáles creen que podrían ser. Enseguida, se reproducirán diferentes fragmentos musicales con características variadas, por ejemplo, melodías alegres, tranquilas o suaves. Mientras los niños escuchan atentamente, la educadora los invitará a reflexionar mediante preguntas como: ¿Qué sienten al escuchar esta música?, ¿la música suena rápida o lenta?, ¿qué emoción creen que representa? Al finalizar cada fragmento musical, se realizará un diálogo grupal en el que los niños compartirán sus ideas y percepciones. Para apoyar la identificación de las emociones, se utilizarán tarjetas con	• Bocina. • Fragmentos de diferentes piezas musicales (alegres, tranquilas, lentas o suaves). • Tarjetas o imágenes de emociones (alegría, tristeza, enojo, calma). • Cartulina o láminas con caritas de emociones. • Espacio del aula para realizar la actividad de escucha.

	imágenes que representen distintas emociones, como alegría, tristeza o calma. Cada niño podrá elegir la tarjeta que considere que representa lo que sintió al escuchar la música. Con esta actividad se busca favorecer el reconocimiento de las emociones a partir de la escucha musical.	
	Sesión 2. • Para el desarrollo de esta actividad, se presentará a los niños diversos instrumentos musicales sencillos, como maracas, tambores, panderos o triángulos. En un primer momento se permitirá que los niños exploren libremente los instrumentos con el propósito de conocer sus sonidos y características. Durante esta exploración se realizarán algunos cuestionamientos como: ¿Habían visto antes este instrumento?, ¿cómo creen que suena?, ¿qué pasa si lo tocamos más fuerte o más suave? Posteriormente, se invitará a los niños a pensar en diferentes emociones y se les preguntará: ¿cómo creen que sonaría la alegría?, ¿y la tristeza?, ¿qué sonido podría representar el enojo o la calma? A partir de estas reflexiones, cada niño elegirá un instrumento y tratará de representar una emoción mediante distintos ritmos o intensidades.	• Instrumentos musicales sencillos (Tambor, guitarra, flauta). • Tarjetas o imágenes de emociones. • Espacio del aula para la exploración de los instrumentos.

	Mientras un niño interpreta su emoción, el resto del grupo observará y tratará de identificar qué emoción está siendo representada. Para orientar la reflexión se podrán plantear preguntas como: ¿qué emoción creen que está representando su compañero?, ¿por qué piensan eso?, ¿el sonido fue fuerte, suave, rápido o lento? Finalmente, se realizará un breve cierre en el que los niños compartirán cómo utilizaron el sonido para expresar sus emociones.	
	Sesión 3. • Con el propósito de fortalecer la participación de las familias y favorecer la exploración musical en los niños, se llevará a cabo un taller con padres de familia denominado “Realizando mi propio instrumento”. Para iniciar la actividad, la educadora dará una breve explicación a los padres de familia sobre el trabajo que se ha estado realizando durante los días anteriores, en los que los niños han conocido y explorado diversos instrumentos musicales, así como los sonidos y emociones que estos pueden transmitir. Posteriormente, se invitará a los padres y a los niños a elaborar un instrumento musical utilizando material reciclado, como botellas, latas, cajas, semillas, tapas o	• Material reciclado (botellas de plástico, latas, cajas, tubos de cartón, tapas). • Semillas, arroz o frijol para producir sonido. • Cinta adhesiva o silicón. • Tijeras. • Papel de colores o material para decorar. • Mesas de trabajo.

	tubos de cartón. Durante el proceso de elaboración, la educadora orientará la actividad mediante algunos cuestionamientos dirigidos a los niños, tales como: ¿Qué instrumento les gustaría crear?, ¿cómo creen que sonará?, ¿qué materiales pueden usar para producir sonido?, ¿será un sonido fuerte o suave? Una vez que los instrumentos estén terminados, se invitará a cada niño a explorar el sonido de su instrumento y compartirlo con el grupo. Para favorecer la reflexión se podrán plantear preguntas como: ¿Cómo suena tu instrumento?, ¿qué emoción te provoca ese sonido?, ¿qué nombre le pondrías a tu instrumento? Finalmente, se realizará un pequeño momento musical en el que los niños utilizarán sus instrumentos para producir sonidos de manera libre, fortaleciendo así su creatividad, la expresión de emociones y la convivencia entre familia y escuela.	
	Sesión 4. • Como parte del cierre de las actividades realizadas en torno al reconocimiento y expresión de las emociones a través de la música, se llevará a cabo una pequeña presentación musical en el patio del jardín de niños. En esta actividad participarán los alumnos del grupo, quienes utilizarán los instrumentos musicales elaborados previamente con material reciclado durante	• Ukelele. • Instrumentos musicales elaborados por los alumnos. • Bocina (en caso de ser necesaria). • Espacio en el patio del jardín de niños.

	el taller realizado con apoyo de los padres de familia. Durante la presentación, la docente en formación acompañará a los niños interpretando una canción con el ukelele, el cual es un instrumento musical de cuerda, mientras los alumnos participarán utilizando los instrumentos que construyeron, produciendo distintos sonidos para acompañar la canción. Esta actividad permitirá que los niños experimenten la música de manera colectiva, fortaleciendo su seguridad, creatividad y expresión emocional. La presentación se realizará en el patio del jardín de niños y estará dirigida a los grupos de primero A, segundo A, segundo B y tercero B, con la finalidad de compartir el trabajo realizado y generar un espacio de convivencia y apreciación musical dentro de la comunidad escolar. Antes de iniciar, la docente podrá realizar algunos cuestionamientos a los niños, tales como: ¿recuerdan cómo construyeron su instrumento?, ¿cómo suena?, ¿qué emoción sienten al tocarlo?, ¿están listos para compartir su música con sus compañeros? De esta manera se promoverá la participación, la confianza y	• Participación de los grupos invitados (1° A, 2° A, 2° B y 3° B).
--	--	--

	el disfrute de la música como medio de expresión	
Ajustes razonables.		

MAESTRA TITULAR

DOCENTE EN FORMACION

NORMA LETICIA CHAVARRIA MARTINEZ

LEIJA GUZMAN LUZ ITZEL

Anexo 2. Hoja de trabajo “La música y las emociones”

NOMBRE			
Tema	La música y las emociones	FECHA	18 DE MARZO 2026
CONTENIDO	Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.		
PROCESO DE DESARROLLO D. A.	• Identifica emociones como alegría, tristeza, sorpresa, miedo o enojo, al participar en juegos de representación. • Intercambia experiencias y vivencias con sus pares y otras personas, acerca de las diferentes formas de actuar, expresar, nombrar y controlar las emociones.		
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	La música me hace sentir...		
Observación			
Consigna	Escucha con atención la canción que se va a reproducir. Después, observa las tiras de emociones que se te entregaron y elige la emoción que tú sentiste al escuchar la música. Recorta la emoción que elegiste y pégala en el primer cuadro de tu hoja, correspondiente a la primera canción.		

Anexo 3. Fotografías de las actividades.





