



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: El Diseño Universal para el Aprendizaje en contextos de escuelas
multigrado: experiencias educativas de aprendizaje.

AUTOR: Juan Carlos Rangel Romero

FECHA: 2026

PALABRAS CLAVE: Inclusión social, Escuela elemental, Método de formación,
Aprendizaje en grupo



El Diseño Universal para el Aprendizaje en contextos de escuelas multigrado: experiencias educativas de aprendizaje.

Dr. Juan Carlos Rangel Romero

Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado

1. Introducción.

En México, la escuela multigrado surge en el contexto de un país en desarrollo, a partir de la recomendación número 52 emitida por la Organización de las Naciones Unidas para el Desarrollo de la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en 1961, que orienta a la necesidad de contar con profesorado en comunidades escolares específicas (INEE, 2016), desde entonces, su desarrollo ha sido significativo. De acuerdo con la Secretaría de Educación Pública (SEPa, 2022), existen 80,258 centros educativos multigrado en los niveles preescolar, primaria y secundaria, lo que representa el 35.1% de las escuelas del país, localizadas mayormente en zonas de alta marginación y comunidades indígenas o rurales.

Las dinámicas de estas aulas son complejas, pues están integradas por estudiantes de diversas edades, contextos culturales y ritmos de aprendizaje, que son atendidos por uno o dos docentes. Esta condición rompe con el modelo tradicional de enseñanza homogénea basada en grados escolares fijos, y demanda un enfoque más flexible y comunitario del aprendizaje (Zorzi, 2019). Ante ello, este documento se enfoca en mostrar dos experiencias académicas en aulas multigrado de las regiones Huasteca y Altiplano de San Luis Potosí, donde las prácticas docentes promueven la convivencia, el diálogo y la construcción colectiva del saber.

Sin embargo, las escuelas multigrado enfrentan condiciones de marginación que las colocan en desventaja frente a otras con mayores recursos. Esta situación limita su acceso a tecnología, servicios y materiales, lo que profundiza las brechas educativas. A partir de la Reforma Educativa de 2011, la SEP propuso la educación diferenciada como una alternativa para atender estas realidades, vinculándola con el enfoque de educación inclusiva. Esta estrategia busca ampliar las oportunidades de aprendizaje, fomentar relaciones interculturales, disminuir desigualdades y promover la equidad (SEPa, 2011).

En este marco, se destacan las buenas prácticas docentes que buscan reducir las brechas de aprendizaje, permitiendo que los estudiantes de contextos vulnerables accedan a experiencias educativas significativas. Una de las propuestas más relevantes en este sentido es el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), promovido por la Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (MEJOREDUC). Este enfoque valora la diversidad del estudiantado y propone entornos flexibles e inclusivos que respondan a sus características, intereses y contextos (MEJOREDUC, 2022 p. 8).

El objetivo de este trabajo es presentar dos experiencias de intervención basadas en el modelo DUA, desarrolladas en escuelas multigrado con contextos distintos entre sí. A través del diseño de ambientes de aprendizaje accesibles y pertinentes, se pretende favorecer el desarrollo de saberes en estas comunidades escolares. El documento se organiza en tres apartados: el primero aborda el marco teórico que sustenta la propuesta; el segundo expone la metodología empleada en la intervención; y el tercero presenta las experiencias docentes vividas. Finalmente, se concluye que el uso de metodologías activas como el DUA permite



una participación más significativa de los estudiantes, promoviendo procesos educativos incluyentes y adaptados a las realidades del medio rural y marginado.

2. Metodología.

Para este estudio se optó por una investigación cualitativa con enfoque etnográfico, entendida como la observación directa de las interacciones entre participantes, permitiendo comprender la dinámica de la comunidad, sus valores y estructuras sociales (Vásquez, 2023). Se seleccionaron dos escuelas primarias multigrado en el estado de San Luis Potosí, México, ubicado en la región centro-oriente del país (INEGI, 2023). Las instituciones se encuentran en regiones geográficamente contrastantes. La primera está en Axtla de Terrazas, zona sur de la Huasteca, con clima semicálido húmedo y altitudes entre 50 y 700 m. La segunda se localiza en Ahualulco, en el Altiplano potosino, con clima predominantemente semiseco templado y altitudes de 1,700 a 2,600 m.

El periodo de observación abarcó del 2 al 13 de junio de 2025. Se plantearon preguntas clave como: ¿cómo enseña el profesorado en contextos marginados?, ¿qué implica aplicar el DUA en estos escenarios?, ¿el uso de metodologías activas promueve la inclusión escolar?

La observación se centró en la planificación por proyectos, utilizando guía de observación y entrevistas semiestructuradas al profesorado para identificar prácticas docentes con enfoque DUA. En Axtla, se trabajó con 15 estudiantes de 2.º y 3.º grado en una escuela unitaria, abordando el campo formativo de lenguajes con el tema *la lógica detrás del teatro*, mediante Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). En Ahualulco, se trabajó con 20 estudiantes también de fase 3 y 4, en el campo formativo “de lo humano a lo comunitario”, con el tema *sabores que dan la vida* y metodología de proyectos comunitarios.

El DUA orientó el diseño de ambientes flexibles y materiales inclusivos, con el fin de fortalecer la planificación docente desde una perspectiva activa e inmersiva, alineada al plan de estudios de educación básica 2022. Al finalizar la observación, se integró un informe de resultados que destaca las categorías emergentes sobre cómo el DUA favorece experiencias de inclusión en contextos multigrado.

2.1. La enseñanza diversificada y el DUA.

Los procesos de formación en la escuela es posible reconocerlos como aquellas interacciones que se generan entre el estudiantado y el profesorado, a partir de esta relación uno de los procesos de mayor participación es el que se reconoce como de *enseñanza-aprendizaje*. Este se reconoce entonces como un proceso en el que existe una planificación con respecto a un programa de estudios y que ha de tener presente una evaluación formativa, el que ha de desencadenar en la capacitación docente para atender las necesidades específicas de la valoración al estudiantado.

Para Abreu et. al. (2018, como se citó en Osorio et. al. 2021), se concibe como un proceso comunicativo, en el que el profesorado ha de organizar, expresar, socializar y *proporcionar los contenidos científicos, históricos y sociales*, con los que el estudiantado ha de construir su aprendizaje.

Sin embargo, este proceso carece de ser suficiente para establecer adecuados escenarios de construcción de conocimientos, ya que se focaliza de manera única a la transmisión de la información. Por lo anterior es de importancia el reconocer que la enseñanza ha de requerir la inmersión del estudiantado en los saberes a construir, por lo que una de las alternativas a esa sumersión es el denominado Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

Para el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2022) el DUA es un marco educativo que reconoce que todo el estudiantado ha de aprender de diversas maneras y por



tanto se favorecen de la totalidad de alternativas que el profesorado sea capaz de aplicar a los escenarios, los espacios y materiales educativos, que tienen como finalidad el adaptarse a las características diferentes, así como a los estilos de aprendizaje individuales en los entornos que sean flexibles.

Son para Couray et. al. (2012) tres principios del DUA:

- Los múltiples medios de representación. Que implica que la información sea compartida de diversas maneras para el total de la población.
- Múltiples medios de acción y expresión. Que implica que el estudiantado tenga diversas alternativas para demostrar o expresar la adquisición de conocimientos.
- Múltiples medios de participación. Que implica el estimular al estudiantado de diferentes maneras.

3. Resultados

Las experiencias de aprendizaje implementadas mediante el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) buscan demostrar lo que investigaciones recientes —como las relacionadas con el logro académico y la accesibilidad curricular (King, 2023)— han señalado: estas intervenciones no se limitan a una adaptación metodológica, sino que representan una transformación pedagógica capaz de potenciar la inclusión y la participación activa en contextos multigrado.

La primera experiencia se llevó a cabo en una escuela primaria, que para efectos del presente texto se denominará *Profesor Graciano Sánchez*, ubicada en la comunidad de Ahuacatitla, Comoca, municipio de Axtla de Terrazas. Se trata de una escuela unitaria con una matrícula de 15 estudiantes.

En cuanto a la distribución por género, 5 son niños y 10 son niñas. De acuerdo con las fases de la educación básica, 6 estudiantes pertenecen a la fase 3, de los cuales solo uno cursa segundo grado. En la fase 4 también se encuentran 6 alumnos, distribuidos de manera equitativa entre tercer y cuarto grado (tres en cada uno). Finalmente, en la fase 5 se ubican 3 estudiantes, entre ellos una alumna de quinto grado.

Durante la semana del 2 al 6 de junio de 2025, se desarrolló el proyecto titulado *La lógica detrás del teatro*, cuyo propósito fue fomentar la expresión corporal de los estudiantes mediante un *happening* (evento artístico). Este consistió en el uso de la improvisación como estrategia central para la elaboración del producto final: una fonomímica basada en la adaptación de una película animada.

Para lograr dicho propósito, fue necesario realizar múltiples ajustes que permitieran dinamizar las actividades sin perder de vista los objetivos pedagógicos. Este tipo de adecuaciones se relaciona con lo que Osuna et al. (2024) denominan *educar en contextos de vulnerabilidad y afectaciones sociales*, donde el profesorado debe buscar formas innovadoras de aproximarse al alumnado para mejorar tanto las relaciones como los procesos de aprendizaje en el aula.

Entre los materiales utilizados destacaron tarjetas con descripciones de situaciones que los estudiantes debían representar corporalmente, así como “huevitos sorpresa” que contenían figuras de animales —tanto del contexto local como de otros entornos— que los alumnos imitaban a través de movimientos corporales. Estas dinámicas tenían como finalidad principal desarrollar habilidades de improvisación, indispensables para la construcción del producto final.

Asimismo, se elaboraron anexos diferenciados por grado, respetando siempre la misma idea central. La secuencia de trabajo se organizaba generalmente en tres momentos: una dinámica



inicial común, una actividad diferenciada según la fase y, finalmente, una actividad general de cierre para integrar los aprendizajes.

Algunas de estas actividades de cierre incluyeron dinámicas como *Mimitame* (juego con globos, música y sillas musicales), que favorecieron el repaso de contenidos de forma lúdica y participativa.

Un aspecto especialmente relevante de la intervención fue la reorganización del espacio áulico. Desde el primer día se sustituyó la distribución tradicional en filas por una disposición en herradura, lo cual facilitó la visibilidad y la comunicación entre los estudiantes. La figura 1 ilustra este cambio en la organización del aula.

Figura 1. Organización escolar



Nota: Organización de aula para el desarrollo de las actividades. Fotografía en aula 9 de junio 2025.

Los alumnos se ubicaron por fases: Fase 4 al lado izquierdo, Fase 3 al centro y Fase 5 al lado derecho. Este acomodo facilitó la ejecución de las actividades diferenciadas, mientras que el espacio central libre de mesas y sillas se destinó para las actividades comunes, favoreciendo así la interacción y el trabajo colaborativo entre todos los grados.

En mi práctica docente puedo señalar que es favorecedora, no solo desde una perspectiva unidireccional, sino de forma integral, ya que se logra cumplir de la mejor manera posible el propósito planteado en la planeación: desarrollar habilidades de expresión corporal en los alumnos. (Comunicación personal profesorado 1. 2 de junio 2025).

Para el profesorado, reconocer el valor de este tipo de prácticas escolares resulta fundamental, pues enriquecen los procesos formativos. De esta manera surge la primera categoría de interés: la motivación para el aprendizaje, dado que el alumnado experimenta satisfacción en los procesos de enseñanza.

Uno de los principales retos al inicio fue la timidez y el miedo a equivocarse por parte de los estudiantes, obstáculos que se superaron de manera progresiva gracias a las actividades implementadas. Con ello se generó una motivación genuina en los alumnos para asistir a la escuela, ya que los ensayos de la obra de teatro se convirtieron en un incentivo significativo.



Esta motivación contribuyó a reducir una de las problemáticas más frecuentes en el contexto: la inasistencia o la irregularidad en la asistencia escolar, ocasionada por factores externos como enfermedades o decisiones familiares. En muchos casos, eran las madres quienes decidían no enviar a los niños, a pesar de que la mayoría vivía muy cerca de la escuela, algunos a solo unas casas de distancia o incluso cruzando la carretera.

En este sentido, la motivación se constituyó en un factor clave que impactó positivamente en la continuidad del proceso educativo, demostrando que cuando las actividades son significativas, atractivas y vinculadas a los intereses de los alumnos, logran transformar actitudes y fortalecer el compromiso con el aprendizaje.

Otra categoría de interés identificada fue la *fortaleza de las madres de familia*, quienes mostraron un apoyo decisivo al esforzarse por conseguir el vestuario del proyecto de teatro, adaptándolo a sus posibilidades y circunstancias. Este acompañamiento evidenció que eran ellas quienes permanecían al pendiente de los estudiantes, ya que los padres se encontraban ausentes o trabajando. Lo anterior otorgó al docente un papel central dentro de la comunidad, con un reconocimiento y autoridad mayor a la que comúnmente se observa en zonas urbanas.

Al respecto, investigaciones sobre políticas y prácticas en escuelas multigrado en México resaltan la importancia de promover estrategias contextualizadas que integren los saberes locales y la organización escolar (Zavala, 2023). Tal como se observó en este caso de estudio, la participación comunitaria es un factor que fortalece el vínculo entre la escuela y la comunidad, contribuyendo al éxito de las intervenciones educativas.

Mientras los alumnos aprendían mediante el juego, las dinámicas y las actividades lúdicas, esta experiencia me permitió reconocer el valor de implementar estrategias activas sin perder de vista el objetivo del aprendizaje. En ocasiones anteriores, por temor a desviarme del propósito pedagógico, solía inclinarme más hacia actividades teóricas, dejando de lado aquellas que implicaban movimiento y creatividad. Sin embargo, este proyecto representó un reto superado, ya que me permitió comprobar que es posible lograr los aprendizajes esperados a través de actividades dinámicas, significativas y atractivas para los estudiantes (DUA). (Comunicación personal profesorado 1. 4 de junio 2025). La figura 2 apoya esta idea.

Figura 2. Actividad desarrollada en aula.



Nota: Actividad en aula con estudiantado. Fotografía en aula 4 de junio 2025.

Para el profesorado, resulta esencial reconocer que la práctica docente se centra en el ensayo, la reflexión y la revaloración de la experiencia, la cual se va modelando y ajustando conforme a las necesidades y a la implementación de nuevas alternativas, como la



adecuación de los propios espacios educativos bajo los principios del DUA. En este sentido, Fernández (2023) señala que para los docentes estas prácticas constituyen una oportunidad valiosa para la puesta en marcha de propuestas de intervención.

El día viernes —durante la presentación— se contó con la presencia de familiares de los estudiantes, quienes asistieron para presenciar la obra musical basada en la película animada *Coco*. Este evento no solo representó el cierre de un proceso de aprendizaje, sino que también fortaleció los lazos de convivencia dentro de la comunidad escolar, generando un ambiente de alegría, respeto y armonía entre alumnos, docentes y padres de familia. La participación activa del alumnado en la obra, junto con el acompañamiento de sus familias, contribuyó a crear un sentido de pertenencia y orgullo, tanto por el desempeño individual como por la construcción de un producto colectivo.

Para el profesorado, fue particularmente significativo observar cómo estudiantes que anteriormente presentaban altos índices de inasistencia comenzaron a mostrar mayor interés y compromiso con la escuela, motivados por la oportunidad de representar un personaje frente a sus seres queridos. Este aspecto es de amplia relevancia, ya que, como señala Moreira (2017, citado en Baque y Portilla, 2021, p. 77), el aprendizaje significativo se entiende como “la adquisición de nuevos conocimientos con significado, comprensión, criticidad y posibilidades de usar esos conocimientos en explicaciones, argumentaciones y solución de situaciones o problemas”. En este caso, el aprendizaje se vio favorecido mediante actividades inclusivas y accesibles que estimularon la participación de todo el alumnado.

Incluso la docente manifestó frente a madres y padres de familia que esta experiencia había generado un cambio positivo en los estudiantes, especialmente en aquellos que anteriormente evitaban participar por timidez o por falta de experiencia en actividades de carácter expresivo.

La expresión corporal se convirtió en una herramienta pedagógica poderosa, ya que permitió a los alumnos ganar confianza en sí mismos, superar la vergüenza y atreverse a comunicarse mediante el cuerpo y la emoción, elementos esenciales para el desarrollo integral en la infancia. Estas actividades lúdico-artísticas no solo fortalecen los aprendizajes académicos, sino que también transforman actitudes, generan motivación y consolidan vínculos afectivos. Con ello se demuestra que, cuando se involucra a la comunidad y se reconoce el potencial de cada estudiante, los resultados trascienden el aula y dejan una huella significativa en todos los participantes.

Esta experiencia me enseñó que el juego y la ludicidad no están reñidos con el aprendizaje, sino que pueden ser sus mejores aliados si se planifican con claridad y propósito. Además, me permitió romper con ciertos estigmas y creencias personales sobre la enseñanza, comprendiendo que la apertura al cambio y la disposición a probar nuevas metodologías son fundamentales para crecer como docente. La clave está en confiar en el proceso, observar a los alumnos y recordar que aprender también puede ser divertido, motivador y transformador. (Comunicación personal profesorado 1. 6 de junio 2025). La figura 3 apoya esta idea.

Figura 3. Trabajo docente



Nota: Experiencia docente en aula unitaria. 6 de junio 2025

En la segunda experiencia se trabajó con estudiantes de segundo y tercer grado en una escuela primaria multigrado-urbana federal, a la que, para fines de este texto, se le asigna el nombre ficticio de “*Tierra y Libertad*”. Esta institución se ubica en la localidad de San Juan de Coyotillos, municipio de Ahualulco, San Luis Potosí. La comunidad puede caracterizarse como rural con matices semiurbanos, ya que, aunque dispone de ciertos servicios básicos, mantiene un entorno natural y agrícola, además de tradiciones locales fuertemente arraigadas en su vida cotidiana.

Durante la semana del 9 al 13 de junio de 2025 se desarrolló el proyecto interdisciplinario “Sabores que dan vida”, cuyo propósito principal fue que los estudiantes comprendieran la importancia de una alimentación saludable a partir de la guía del *Plato del Buen Comer*. El proyecto buscó que reconocieran prácticas culturales de su comunidad y aprendieran a tomar decisiones informadas que favorecieran su salud, el cuidado del medio ambiente y la economía familiar. Para ello se implementó la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios (ABPC).

Una primera acción relevante del profesorado consistió en reconocer la importancia de la organización escolar, entendida como una categoría clave en el desarrollo de este tipo de proyectos. En este sentido, Yacca (2023) sostiene que la práctica pedagógica constituye un proceso de preparación en el que la planificación pertinente es la base para articular los contenidos, los tiempos y las dinámicas que garantizan el logro de los aprendizajes.

En el caso de nuestra escuela, ésta es grande, son 80 estudiantes divididos en distintos grados, por su edad y programa nos hemos distribuido los grados para su mejor atención. (Comunicación personal profesorado 2. 9 de junio 2025).

Desde esta referencia es importante el comprender que las dinámicas de organización en las escuelas de este tipo son dirigidas a su mejor forma de atención.

Durante este tiempo se desarrolló el proyecto interdisciplinario *sabores que dan vida*, cuyo propósito principal es que los estudiantes comprendan la importancia de una alimentación saludable. Para el desarrollo de este trabajo es importante reconocer las prácticas culturales de su comunidad y a partir de ello tomar decisiones informadas para favorecer su salud, el medio ambiente y la economía familiar. Trabajos de investigación recientes indican que la organización a partir de la planificación pedagógica y la formación docente son determinantes para la adecuada implementación del DUA en entornos rurales y semiurbanos (Jiménez, 2025).

Desde el Diseño Universal para el Aprendizaje, implemento múltiples formas de representación, expresión y motivación, dentro de las que en el diseño del aula: Adaptamos



los espacios moviendo bancas para favorecer actividades en círculo, dinámicas grupales, presentaciones, juegos simbólicos y actividades prácticas (como la muestra gastronómica). Se crearon zonas específicas para degustación, exposición de trabajos y juegos didácticos. Materiales variados: Utilizo títeres (como Jacinta, personaje guía del proyecto), material visual impreso, videos educativos, experimentos, hojas de trabajo, carteles, billetes didácticos, alimentos reales, utensilios de cocina, juegos y actividades de exploración sensorial. Estos recursos facilitaron la comprensión a estudiantes con diferentes estilos de aprendizaje. (Comunicación personal profesorado 2. 12 de junio 2025).

Desde esta comunicación es interesante el reconocer que desde el profesorado existe una visión clara acerca de la manera de implementar la propuesta DUA. Para Gamboa (2024) el implementar este modelo conlleva la aplicación de éstos conocimientos a las situaciones de la vida práctica en su cotidianidad, que dirige a que el profesorado brinde una justicia educativa para toda la población al reconocer que existen diferencias entre los sujetos y por tanto se toman decisiones considerando su contexto.

La experiencia es profundamente enriquecedora tanto para los estudiantes como para el profesorado. A lo largo del proyecto, es posible el observar una gran participación por parte de los discentes, la figura 4 fortalece esta idea.

Figura 4. Participación escolar



Nota: Estudiantado en el proyecto sabores que dan la vida, en el que se aprecia su buena inmersión en la organización de la actividad, así como a la participación con su espacio. Fotografía en la escuela 11 junio 2025.

El estudiantado mostró un notable entusiasmo al analizar sus propios hábitos alimenticios, colaborar en equipo, realizar actividades experimentales, planificar compras saludables con dinero ficticio y, finalmente, preparar sus propios platillos en la muestra saludable que dio cierre al proyecto. De acuerdo con Puenayan et al. (2024), el trabajo por proyectos, especialmente cuando se organizan escenarios que favorecen la participación activa, propicia un involucramiento genuino del alumnado, lo cual se refleja en aprendizajes significativos. Esta dinámica no solo fortalece la apropiación de conocimientos, sino que también incrementa la probabilidad de mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.

Desde mi rol como docente, pude aplicar el enfoque DUA proponiendo actividades accesibles y flexibles. Alumnos con diferentes niveles de comprensión pudieron participar activamente, ya que el proyecto consideró sus contextos familiares, sus conocimientos previos y sus capacidades particulares. Por ejemplo, algunos alumnos que se mostraban tímidos en clases tradicionales, participaron con confianza en juegos como: la caja misteriosa, o en el diseño de su folleto informativo (Comunicación personal profesorado 2. 13 de junio 2025).



El proyecto culminó con una muestra gastronómica, en la que los estudiantes prepararon en equipo un *vaso de frutas saludable* con ingredientes locales, También elaboraron folletos que entregaron a sus familiares, lo cual fortaleció el vínculo escuela-comunidad. La figura 5 enriquece la idea.

Figura 5. Conclusión del proyecto con modelo DUA



Nota: Conclusión del proyecto con el tema de planeación, es de reconocer el buen desarrollo de su actividad final. Fotografía en escuela 13 de junio 2025.

Como docentes, es fundamental reconocer que el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) no solo constituye una estrategia para atender la diversidad, sino que también posibilita una enseñanza más inclusiva, significativa y atractiva. La experiencia analizada confirma que los ambientes flexibles, el uso de recursos multisensoriales y las actividades prácticas favorecen una mayor comprensión, participación y disfrute del aprendizaje.

En concordancia con otros estudios, las evidencias recuperadas en dos escuelas de San Luis Potosí muestran que el DUA promueve la motivación, mejora la asistencia, estimula la participación familiar y favorece la creación de entornos multisensoriales que facilitan la comprensión. Estos hallazgos coinciden con lo señalado por MEJOREDU (2022), que advierte que el éxito del DUA depende de una planificación contextualizada, la reorganización del espacio y la vinculación con la comunidad escolar.

4. Discusión

Hablar de procesos de formación sustentados en metodologías activas implica reconocer un cambio profundo en el paradigma docente. En los casos estudiados, la implementación de una metodología incluyente permitió desarrollar una educación no solo enriquecedora, sino también divertida, gracias a la participación constante del alumnado.

De esta manera, se cumple con el objetivo general de la investigación, al documentar experiencias de intervención bajo el modelo del DUA en escenarios multigrado. La participación activa del profesorado, junto con el diseño de actividades motivantes, significativas y pertinentes, permitió transformar los entornos de aprendizaje en espacios flexibles que favorecen la construcción de procesos inclusivos.

Asimismo, fue posible identificar categorías de interés que enriquecen el desarrollo del DUA: la motivación, la organización escolar y la participación comunitaria. Estas dimensiones refuerzan la idea de que la enseñanza activa y con sentido se construye en interacción constante con los estudiantes y su contexto.



A partir de la información recabada, se da respuesta a las preguntas de investigación planteadas. Se confirma que el profesorado, independientemente de las condiciones de marginación o recursos de su contexto, puede incidir de manera decisiva en los aprendizajes siempre que logre despertar el interés del estudiantado y fomentar su participación en metodologías activas.

Entre las propuestas de mejora derivadas del análisis se sugiere que las intervenciones en escuelas multigrado:

- incorporen formación docente específica en DUA,
- utilicen recursos didácticos multisensoriales,
- y cuenten con mecanismos de evaluación formativa que permitan documentar avances en inclusión y aprendizaje significativo.

5. Conclusiones

Los hallazgos de esta investigación permiten avanzar de una lectura meramente descriptiva, a la implementación del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) en escuelas multigrado, en un plano analítico que da evidencia de su alcance pedagógico, su potencial de transferibilidad y su relevancia para la investigación educativa en contextos de alta diversidad y marginación. Las experiencias documentadas dan muestra de que el DUA no opera únicamente como un conjunto de estrategias didácticas, sino como un marco epistemológico-práctico que reconfigura la relación entre currículo, docente, estudiantado y comunidad.

Los resultados dan muestra de que la aplicación del DUA impacta de manera directa en dimensiones que han representado desafíos estructurales en las escuelas multigrado, como lo son la motivación, la asistencia escolar, la participación activa y la vinculación escuela-comunidad. Estas dimensiones se configuran como indicadores sustantivos de inclusión, en tanto posibilitan la permanencia, el compromiso y el sentido de pertenencia del estudiantado. En este sentido, los hallazgos empíricos dialogan de manera consistente con la literatura especializada que señala que la inclusión educativa no se reduce al acceso físico a la escuela, sino que se materializa en la participación significativa y el reconocimiento de la diversidad como valor pedagógico.

Desde una integración interpretativa con el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje, las experiencias analizadas permiten observar cómo los tres principios del DUA – múltiples medios de representación, de acción, expresión, y de participación – se concretan en prácticas situadas que responden a la heterogeneidad propia de los grupos multigrado. La reorganización del espacio áulico, el uso de materiales multisensoriales, la diversificación de productos finales y la incorporación de proyectos contextualizados constituyen evidencias empíricas de una planificación flexible y coherente con los principios de la educación inclusiva. Estos resultados refuerzan la idea de que el DUA, cuando se implementa de manera contextualizada, favorece no solo el aprendizaje académico, sino también el desarrollo socioemocional y comunitario del estudiantado.

En cuanto a la transferibilidad de los resultados, si bien el estudio se circunscribe a dos escuelas multigrado del estado de San Luis Potosí-México, los principios pedagógicos que sustentan las intervenciones poseen un alto potencial de adaptación a otros contextos rurales, indígenas o de alta vulnerabilidad. No obstante, dicha transferibilidad no debe entenderse como una réplica mecánica de las experiencias, sino como un proceso de apropiación crítica que exige formación docente, reflexión pedagógica y reconocimiento de las particularidades socioculturales de cada comunidad escolar.

La relevancia de este trabajo para la comunidad científica radica en su contribución empírica a un campo de investigación aún poco explorado en el contexto latinoamericano, como lo es



la aplicación del DUA en escuelas multigrado. Al articular la observación etnográfica, la voz del profesorado y el análisis categorial, el estudio fortalece el diálogo entre teoría y práctica, aportando evidencia situada que puede orientar tanto futuras investigaciones como procesos de formación docente y toma de decisiones en política educativa.

Derivado de los resultados obtenidos, es importante mencionar que estos resultados abren paso a futuras líneas de investigación como lo son los estudios longitudinales que analicen el impacto del DUA en escuelas multigrado a mediano y largo plazo; investigaciones comparativas entre escuelas que implementan el DUA y aquellas que operan bajo enfoques tradicionales y el análisis sobre la formación inicial y continua del profesorado en el enfoque DUA. En conjunto, estas líneas permitirán ampliar la comprensión del DUA como una vía sólida para la construcción de sistemas educativos más equitativos e inclusivos.



6. Referencias bibliográficas

- Baque, G., y Portilla, G. (2021). El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza – aprendizaje. *Polo del conocimiento*, 6(5), 75-86.
- Couray, S., Tappe, P., y LePage, P. (2012). Improve Lesson Planning With Design Learning (UDL). *SAGE*, 36(1).
- Fernández, M. (2023). *Aulas multigrado: ventajas, dificultades y propuestas de intervención*. *Revista Redalyc*, 18(2), 77-95. <https://www.redalyc.org>
- Gamboa, L. (2024). El rol docente desde el enfoque del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). *Revista Pensamiento Actual*, 24(42), 158-166.
- INEE. (2016). LA EDUCACIÓN OBLIGATORIA EN MÉXICO INFORME 2016. INEE.
- INEGI. (2023). *Aspectos geográficos de San Luis Potosí : compendio 2022 / Instituto Nacional de Estadística y Geografía.-- México*. México: INEGI. Obtenido de https://www.inegi.org.mx/contenidos/app/mexicocifras/datos_geograficos/24/24022.pdf
- Jiménez, S. G. (2025). Diseño universal para el aprendizaje como puente entre la ética y la práctica docente. *Didáctica Iberoamericana*, 12(1), 10-28. <https://didac.iberomx>
- King, M. E. (2023). Achievement of learners receiving UDL instruction: A meta-analysis. *Educational Research Review*, 37, 102-118. <https://doi.org/10.1016/j.edurev.2023.100102>
- MEJOREDU. (2022). Accesibilidad y Diseño Universal para el Aprendizaje Intervención formativa: prácticas inclusivas en las aulas de los Centros de Atención Múltiple. Ciudad de México.
- Osorio, L., Vidanovic, A., y Finol, M. (2021). ELEMENTOS DEL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE Y SU INTERACCIÓN EN EL ÁMBITO EDUCATIVO. *Qualitas, revista científica*, 23, En línea.
- Osuna, C., Becerra, D., y Medina, M. (2024). La práctica docente en la educación básica en México: Una aproximación desde la Pedagogía de la alteridad. *Actualidades Investigativas en Educación*, 24(2), 372-397.
- Puenayan, M., Estupiñan, M., Vásquez, N., Almeida, L., y Abad, N. (2024). EL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS (ABP) COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL RENDIMIENTO ACADÉMICO. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(4), 10446-10459.
- Red Educa. (15 de junio de 2025). *Aulas multigrado*. Obtenido de RedEduca: <https://www.rededuca.net/contexto-educativo/a/aula-multigrado#:~:text=En%20estas%20aulas%2C%20confluyen%20ni%20ni%20C3%B1os,logren%20sus%20metas%20de%20aprendizaje>.
- SEPa. (21 de octubre de 2022). *Atención prioritaria a las escuelas multigrado, un reto del sistema educativo nacional: Mejoredu*. Obtenido de Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación: <https://www.gob.mx/mejoredu/prensa/atencion-prioritaria-a-las-escuelas-multigrado-un-reto-del-sistema-educativo-nacional-mejoredu-317996?idiom=es>
- SEPb. (2011). *Plan de Estudios 2011 Educación Básica*. México, D.F.: Secretaría de Educación Pública.



- UNICEF. (10 de junio de 2022). *Diseño Universal para el Aprendizaje y libros de texto digitales accesibles*. Obtenido de América Latina y el Caribe América Latina y el Caribe: <https://www.unicef.org/lac/dise%C3%B1o-universal-para-el-aprendizaje-y-libros-de-texto-digitales-accesibles#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20es%20el%20Dise%C3%B1o%20Univers%20inclusi%C3%B3n%20en%20el%20aula>.
- Vásquez, M. (2023). ETNOGRAFÍA Y FENOMENOLOGÍA: UNA MIRADA DESDE LA LECTURA DE EL PRINCIPITO. *Areté. Revista Digital del Doctorado en Educación*, 10(19), 121-137.
- Yacca, H. (2024). Organización escolar en desempeño docente en institución educativa de Ayacucho. *Revista Educación*, 22(23), 38-47.
- Zavala, L. M. (2023). Políticas educativas para escuelas primarias multigrado en México: relegadas por la educación graduada. *Revista Iberoamericana de Educación*, 92, 45-62. <https://rieoei.org/article/5582>
- Zorzi, M. (5 de septiembre de 2024). *Educación formal*. Obtenido de ¿Qué es la educación formal?: <https://www.lifeder.com/educacion-formal/>