



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Aventuras de la comprensión lectora a través de las artes: una propuesta de intervención en la educación primaria multigrado

AUTOR: Saúl Iván Chavira Chavira

FECHA: 16/02/2026

PALABRAS CLAVE: Comprensión lectora, Artes, Estrategia didáctica innovadora, Intertextualidad, Educación primaria multigrado

GOBIERNO DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
SECRETARIA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO

GENERACIÓN

2022



2024

**AVENTURAS DE LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DE LAS ARTES: UNA
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA MULTIGRADO**

TESIS

QUE PRESENTA:

SAUL IVAN CHAVIRA CHAVIRA

**PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN INTERVENCIÓN E INNOVACIÓN
PARA EL APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

TUTOR: DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P; ENERO 2026



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Saul Ivan Chavira Chavira
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

Aventuras de la comprensión lectora a través de las artes: una propuesta de intervención en la
educación primaria multigrado

en la modalidad de: Tesis para obtener el Grado en
Maestría en intervención e innovación para el aprendizaje en educación primaria

en la generación 2022-2024 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 13 días del mes de Enero de 2026.

ATENTAMENTE.


Saul Ivan Chavira Chavira

Nombre y Firma
AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

Nicolás Zapata No. 200
Zona Centro, C.P. 78000
Tel y Fax: 01444 812-11-55
e-mail: cicyt@beceneslp.edu.mx
www.beceneslp.edu.mx

San Luis Potosí, S.L.P., enero 12 de 2026.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Exámenes Profesionales y Director(a) de Tesis, tienen a bien

D I C T A M I N A R

Que el (la) pasante: *Saúl Iván Chavira Chavira*

Concluyó en forma satisfactoria, y conforme a los lineamientos técnicos y académicos, el documento de tesis de investigación titulada:

**“AVENTURAS DE LA COMPRESIÓN LECTORA A TRAVÉS DE LAS ARTES:
UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA EDUCACIÓN
PRIMARIA MULTIGRADO”**

A resolución de los suscritos, y una vez llevada a cabo la fase de lectura y dictaminación de la tesis de investigación, así como su defensa en el examen profesional, se determina que reúne los requisitos para la obtención del grado de **Maestro en Intervención e Innovación para el Aprendizaje en Educación Primaria**.

Atentamente

LA COMISIÓN

Juan Manuel Guel Rodríguez
Dr. Juan Manuel Guel Rodríguez
Director General



BENEMERITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DIVISIÓN DE ESTUDIOS
DE POSGRADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

Francisco Hernández Ortiz
Dr. Francisco Hernández Ortiz
Director de Posgrado

Jesús Alberto Leyva Ortiz
Dr. Jesús Alberto Leyva Ortiz
Director(a) de Tesis

**“2026, Año del Bicentenario de la Promulgación de la Constitución
Política del Estado Libre y Soberano de San Luis Potosí”**

AGRADECIMIENTOS

Agradezco infinitamente a Dios por todas las bendiciones en mi vida. Todo mi ser esta feliz gracias a su amor infinito. Estoy convencido que tu siempre me has sostenido y cuidado.

Reconozco el apoyo de toda mi familia, este logro esta dedicado a todos ustedes que me han ayudado en todo momento.

Aprecio especialmente a mi Dr. de tesis Jesús Alberto Leyva Ortiz por su acompañamiento y asesoramiento durante estos años. Gracias a usted avanzamos en la construcción de la tesis. Valoro demasiado su paciencia y profesionalismo en verdad un reconocimiento por todas las experiencias aprendidas.

Gracias a la Dra. Rosa Estela Estrada Pérez y Maestra Bertha Sánchez porque han creído en mi y me han demostrado un apoyo incondicional.

RESUMEN

Esta tesis de investigación analiza la importancia de las artes en el desarrollo de la comprensión lectora. En México la actual propuesta de la Secretaría de Educación Pública SEP (2022) establece el campo formativo de lenguajes mismo que se vincula con procesos graduales de aprendizaje del español y lenguajes artísticos. Surge la necesidad de favorecer la comprensión lectora por medio de las artes porque leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura y el significado del texto se construye por parte del lector (Solé, 1998). Con lo anterior el educando no únicamente repite las mismas ideas del texto, sino que utiliza la interpretación y reflexión de significados a partir de la interacción con el texto y el apoyo de las artes : literatura, pintura, música, cine y teatro para expresar y demostrar su nivel de comprensión respecto a un tema.

Los resultados por parte del Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA, 2018) los estudiantes de México obtuvieron un promedio de 420 puntos, mientras que en 2022 disminuyeron a 415, indican que los educandos se ubican en un nivel 2 es decir, se sitúan en un nivel de comprensión literal, que sin duda es una realidad preocupante. Los estudiantes mexicanos necesitan mejorar los procesos lectores mediante diferentes estrategias innovadoras. En San Luis Potosí, Según Leyva et al. (2021) la comprensión lectora es un desafío de la educación en el marco de las evaluaciones nacionales e internacionales, los niños mexicanos y potosinos, han obtenido resultados alarmantes en su desempeño lector, en concreto con bajos niveles de comprensión de textos, en el nivel primaria donde el bajo rendimiento en la comprensión lectora de los niños es recurrente.

Por lo que es importante la actuación del profesorado para atender dicha problemática, desde el aula y la escuela e inclusive desde la comunidad, aprovechar los aspectos culturales y sociales e incentivar por medio del lenguaje y prácticas de comprensión lectora. Mientras, en la Escuela Primaria “Rafael Ramírez”, en la implementación del diagnóstico de MEJOREDU (SEP,2023) y SisAT (SEP, 2023) en los alumnos de primaria alta. Ambos diagnósticos reflejaron un bajo rendimiento académico en el proceso de comprensión lectora, el cual se encuentra por debajo del 45%.

De acuerdo con los antecedentes a nivel internacional, se utilizan las artes para promover la creatividad, el razonamiento y la mejora de los aprendizajes. En México se ha promovido la

propuesta de lectura literaria, es decir, un camino para la formación de lectores críticos para la comprensión y construcción de nuevos conocimientos. Asimismo, el fomento del teatro guiñol como estrategia para la comprensión lectora y en San Luis Potosí existen pocas investigaciones que relacionen el tema de estudio, en la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado solamente dos estudiantes han implementado la pintura y la literatura para enriquecer la comprensión.

A partir de lo anterior se plantea el objetivo de investigación: Mejorar la comprensión lectora mediante actividades artísticas en los alumnos de cuarto, quinto y sexto grado de la Escuela Primaria. Rafael Ramírez ubicada en Puente de Tierra, Villa de Reyes, San Luis Potosí durante el ciclo escolar 2022-2023 y 2023-2024. Se justifica a partir de tres argumentos: a) debido a los índices bajos de comprensión que revelan los diagnósticos en los alumnos de primaria alta, b) “integración curricular articula el trabajo interdisciplinario, la problematización de la realidad y la elaboración de proyectos” (SEP 2022, p.4). Y c) desarrollar las estrategias didácticas innovadoras a partir de la intertextualidad como herramienta, que permite asociar el texto con los aprendizajes del alumno y un texto escrito con otros sistemas de comunicación: la pintura, la escultura, la música, el cine o el teatro. Así como la mediación lectora, el diálogo y la escritura creativa.

La metodología del trabajo empleada es la investigación- acción (Latorre,2005) es de carácter participativo, por lo que colaboran nueve estudiantes de una escuela bidocente y un docente titular. La propuesta constituye el desarrollo de estrategias didácticas innovadoras que se trabajan desde los textos literarios e informativos y la intertextualidad. El docente se convierte en un mediador y orientador de los procesos educativos y son los estudiantes quienes desarrollan sus competencias lingüísticas y artísticas.

Los resultados generados en los educandos son tres: a) capacidad de interpretar un texto por medio de las artes, esto es, utilizar la intertextualidad, b) imaginación, creatividad, motivación y emociones, c) experiencias significativas. En reflexión, es necesario fomentar las artes desde la escuela multigrado porque permite a los alumnos desarrollar posturas críticas, creativas y empáticas frente a la comprensión lectora. Indudablemente la intertextualidad es una herramienta pedagógica que, al incorporar diversas artes, enriquece la capacidad de leer, comprender y aprender.

Palabras clave: Comprensión lectora; Artes; Estrategia didáctica innovadora; Intertextualidad, Educación primaria multigrado.

ABSTRACT

This research thesis analyzes the importance of the arts in the development of reading comprehension. In Mexico, the current proposal of the Secretariat of Public Education SEP (2022) establishes the language training field itself that is linked to gradual processes of learning Spanish and artistic languages. The need arises to favor reading comprehension through the arts because reading is a process of interaction between the reader and the text, a process through which the former tries to satisfy the objectives that guide his reading and the meaning of the text is built by the reader (Solé, 1998). With the above, the student not only repeats the same ideas of the text, but uses the interpretation and reflection of meanings from the interaction with the text and the support of the arts: literature, painting, music, cinema and theater to express and demonstrate their level of understanding regarding a topic.

The results by the Program for International Student Evaluation (PISA, 2018) students from Mexico obtained an average of 420 points, while in 2022 they decreased to 415, indicating that students are located at a level 2, that is, they are at a level of literal understanding, which is undoubtedly a worrying reality. Mexican students need to improve reading processes through different innovative strategies. In San Luis Potosí, according to Leyva et al. (2021) reading comprehension is a challenge for education within the framework of national and international evaluations, Mexican and Potosí children have obtained alarming results in their reading performance, specifically with low levels of text comprehension, at the primary level where the low performance in reading comprehension of children is recurrent.

Therefore, it is important for teachers to address this problem, from the classroom and school and even from the community, to take advantage of cultural and social aspects and encourage through language and reading comprehension practices. Meanwhile, in the "Rafael Ramírez" Primary School, in the implementation of the diagnosis of MEJOREDU (SEP,2023) and SisAT (SEP, 2023) in high primary school students. Both diagnoses reflected a low academic performance in the reading comprehension process, which is below 45%.

According to the international background, the arts are used to promote creativity, reasoning and the improvement of learning. In Mexico, the proposal of literary reading has been

promoted, that is, a path for the formation of critical readers for the understanding and construction of new knowledge. Likewise, the promotion of the *teguíñol* theater as a strategy for reading comprehension and in San Luis Potosí there are few researches that relate the subject of study, in the Benemérita and Centenario Normal School of the State only two students have implemented painting and literature to enrich understanding.

From the above, the research objective is proposed: Improve reading comprehension through artistic activities in the students of fourth, fifth and sixth grade of the School. Primary. Rafael Ramírez located in Puente de Tierra, Villa de Reyes, San Luis Potosí during the 2022-2023 and 2023-2024 school year. It is justified from three arguments: a) due to the low rates of understanding revealed by diagnoses in upper primary school students, b) "curricular integration articulates interdisciplinary work, the problematization of reality and the elaboration of projects" (SEP 2022, p.4). and c) develop innovative didactic strategies from intertextuality as a tool, which allows to associate the text with the student's learning and a written text with other communication systems: painting, sculpture, music, cinema or theater. As well as reading mediation, dialogue and creative writing.

The methodology of the work used is the research-action (Latorre, 2005) is of a participatory nature, so nine students from a bidocente school and a full-teaching teacher collaborate. The proposal constitutes the development of innovative didactic strategies that work from literary and informative texts and intertextuality. The teacher becomes a mediator and counselor of the educational processes and it is the students who develop their linguistic and artistic skills.

The results generated in the students are three: a) ability to interpret a text through the arts, that is, to use intertextuality, b) imagination, creativity, motivation and emotions, c) meaningful experiences. In reflection, it is necessary to promote the arts from the multigrade school because it allows students to develop critical, creative and empathetic attitudes towards reading comprehension. Undoubtedly, intertextuality is a pedagogical tool that, by incorporating various arts, enriches the ability to read, understand and learn.

Keywords: Reading comprehension; Arts; Innovative didactic strategy; Intertextuality, Multigrade primary education

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I. ACERCAMIENTO AL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
1.1 Estado de la cuestión: Tendencias políticas y económicas del siglo XXI en el contexto escolar	5
1.2 Aproximaciones teórico disciplinares	10
1.3 Formulación del problema	17
Un diagnóstico pedagógico como referente para el diseño y aplicación de actividades artísticas	17
1.4 Preguntas, objetivos y supuesto de la investigación	33
1.5 Justificación	35
1.6 Marco referencial	36
El contexto y su importancia en la práctica docente	36
Contexto externo	37
El estado de San Luis Potosí	37
El Municipio de Villa de Reyes	39
La comunidad de Puente de Tierra	42
Contexto interno Escuela Primaria “Rafael Ramírez”	46
CAPÍTULO II. ESTADO DEL CONOCIMIENTO: UNA AVENTURA EN EL MUNDO DE LA COMPRESIÓN LECTORA Y LA FORMACIÓN DE UN ARTISTA EN EDUCACIÓN PRIMARIA	54
2.1 Bases conceptuales sobre lectura y la acción de leer	54
2.2 Fundamentación conceptual de la comprensión lectora	57
2.3 Niveles de comprensión lectora	63
2.4 Aproximaciones acerca del arte	69
2.5 Existe relación entre la comprensión lectora y el arte	75
2.6 El arte de la educación y pedagogía	77
2.7 Prácticas innovadoras en la enseñanza y aprendizaje para favorecer la comprensión lectora mediante las actividades artísticas	80
CAPÍTULO III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA TRANSFORMAR LA COMPRESIÓN LECTORA A TRAVÉS DE LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS	82

3.1 Estrategia metodológica	82
3.2 El procedimiento de la investigación, como elemento indispensable en la fase de intervención	84
3.3 Los participantes en proceso de investigación.....	86
3.4 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	87
3.5 Categorías de análisis en el proceso de intervención y reflexión	90
3.6 Diseño de las estrategias didácticas innovadoras.....	92
CAPÍTULO IV. REFLEXIÓN SOBRE LA INTERVENCIÓN DE LOS RESULTADOS ..	95
4.1 Reflexión y ciclo reflexivo de smyth	95
4.2 Discusión del diagnóstico.....	96
4.2.1 Primera prueba SisAT en el área de lectura.....	96
4.2.2 Evaluación diagnóstica en el área de lectura.....	99
4.2.3 Evaluación diagnóstica por medio del reporte de lectura creativo	101
4.3 Pilotaje para conocer el panorama general de la comprensión lectora y las artes – Estrategia Didáctica Innovadora: Leo comprendo y dibujo.....	105
4.3.1 Programa de Tv “se feliz leyendo y comprendiendo”.....	105
4.3.2 Visita a la Biblioteca “el maravilloso mundo del saber”	113
4.3.4 Primera Feria del libro: Aprendo a comprender y dibujar	127
4.3.5 Foro de lectura “Presentación del libro álbum o del artista y cuidado del medio ambiente.....	134
4.4 Estrategia Didáctica Innovadora 1: Descubriendo nuevas formas de ver el mundo: un proyecto literario y artístico.....	137
4.4.1 Una aventura por el mundo de la comprensión y el cine	138
4.4.2 El mediador y la lectura en voz alta una oportunidad para comprender.....	144
4.4.3 Actividad creativa para dar sentido a la lectura	151
4.4.4 Haciendo comunidad lectora	156
4.4.5 Formando pequeños artistas	164
4.4.6 Organizado y disfrutando el proceso de comprensión y actuación	173
4.4.7 Presentación de la obra de teatro “dando vida a los personajes”	180
4.5 Estrategia Didáctica Innovadora 2: Vamos te invito a leer cuentos: una experiencia desde la intertextualidad	195
4.5.1 El gato con botas texto original.....	195

4.5.2 Leerflix una oportunidad de innovación.....	199
4.5.3 Intertextualidad.....	201
4.5.4 Manos a la obra.....	210
4.5.5 Presentación con títeres.....	216
4.6 Estrategia Didáctica Innovadora 3: Formando nuevos talentos para una vida feliz	224
4.6.1 Descubrir temas polémicos a través de una película	224
4.6.2 El cine no se termina, ahora vamos a descubrir otros medios de comunicación	232
4.6.3 Lectura de múltiples lenguajes y otros medios.....	236
4.6.4 Aprender a argumentar.....	247
4.6.5 Transformando el texto argumentativo por medio de una idea creativa.....	255
4.6.6 Parodiando noche de talentos infantiles	264
CONCLUSIONES Y REFLEXIONES FINALES.....	272
ANEXOS	293
Anexo I Diagnóstico estilos de aprendizaje	293
Anexo II Test de inteligencia emocional.....	293
Anexo III Rúbrica para valorar el desempeño de la lectura	295
Anexo IV Lectura y cuestionario para la toma de lectura	296
Anexo V Rúbrica para evaluar el nivel inicial de aprendizaje en la comprensión lectora de los alumnos de primaria alta.....	298
Anexo VI Reporte de lectura creativo.....	301
Anexo VII Estrategia didáctica innovadora en el pilotaje	302
Anexo VIII Estrategia didáctica innovadora 1	309
Anexo IX Estrategia didáctica innovadora II	320
Anexo X Estrategia didáctica innovadora III	325
Anexo XI. Cómo salvar la vida de los desechos.....	336
.....	336
Anexo XII. Salvando el mar.....	338
Anexo XIII . La sirenita.....	339
Anexo XIII Masha y el oso	341
Anexo XIV. Álbum del medio ambiente.....	343
Anexo XVI El amo y el gato con botas.....	348

Anexo XVII “Vivir sin miedo”	349
Anexo XVIII la gran fiesta	350
Anexo XIX. Texto argumentativo de los alumnos	351

ÍNDICE DE IMÁGENES

Figura 1: Resultados de Estilos de Aprendizaje	18
Figura 2: Resultados de evaluación diagnóstica en el área de lectura.	23
Figura 3: Ubicación del estado de San Luis Potosí.....	37
Figura 4: Ubicación del municipio de Villa de Reyes	39
Figura 5:Escuela Primaria Rafael Ramírez	47
Figura 6: Biblioteca escolar “El maravilloso mundo del saber”	48
Figura 7: Salón de clases parte interior.....	50
Figura 8: La comprensión lectora y los esquemas	59
Figura 9: Relación del lector y el texto en la comprensión lectora	60
Figura 10: Taxonomía “Dimensión afectivo-cognoscitiva a partir de Barret”	65
Figura 11: Niveles de comprensión lectora	68
Figura 12: Clasificación de las artes	71
Figura 13 Niños leyendo diferentes tipos de libros.....	113
Figura 14 propuesta de Satarbooks day	119
Figura 15: Historietas como proceso creativo.....	125
Figura 16: Feria para aplicar el conocimiento.....	127
Figura 17: Juegos de comprensión.....	129
Figura 18:: Docente leyendo	130
Figura 19: Elaboración del libro álbum	132
Figura 20: Niños compartiendo su conocimiento por medio del arte	134
Figura 21: Producción artística de una alumna de 4 A	143
Figura 22: “producción visual de la leyenda de un alumno de 6 ^o ”	154

Figura 23: Pinturas “El pasaje de la Llorona Vs otra versión diferente”	155
Figura 24: Organización para el juego dramático	165
Figura 25: “Producción escrita del equipo 1”	169
Figura 26: Producción escrita del equipo 2	170
Figura 27: Formato de cien lectoescritores dijeron	173
Figura 28: Actividades que favorecen el aprendizaje de la literatura y las artes escénicas en los estudiantes.....	176
Figura 29: Resultados de evaluación del primer equipo participante	182
Figura 30: Alumnos actores y su representación en la obra.....	184
Figura 31: Utilizar la improvisación un recurso en el teatro.....	184
Figura 32: Materiales utilizados en la escena de la casa	186
Figura 33: Agradecimiento de los actores.....	188
.....	188
Figura 34: Resultados de la evaluación del segundo equipo participante	189
Figura 35: Actuación inicial equipo 2 Representación en el carro	190
Figura 36: Actor muestra fotografía a la Llorona	193
Figura 37: Dibujos previos a la elaboración de los títeres.....	213
Figura 38: Construcción de los títeres versión final.....	214
Figura 39: Montaje para la representación teatral del gato con botas.....	215
Figura 40: Relación entre el lenguaje e interpretación del títere	217
Figura 41: Interacción con otros personajes	218
Figura 42: Cambio de escenario.....	221
Figura 43: Fotografía final de los actores con los títeres	222
Figura 44: Ejemplo de actividad por alumna de 4 grado	230
Figura 45: Historieta de Matilda a partir de su comprensión	231
Figura 46: Presentación en canva sobre la marcha de las jacarandas	237
Figura 47: Palabras desconocidas de la lectura	238
Figura 48: Preguntas de comprensión lectora	244
Figura 49: Resultados de la primera construcción del texto argumentativo	253
Figura 50: Comienza la actuación de Matilda.....	264

Figura 51: Alumnos felices en su participación actoral	265
Figura 52: Humor en el aprendizaje.....	266
Figura 53: Niños presentando la canción isla de colores	268

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Niveles de desempeño de la competencia lectora, PISA 2018	7
Tabla 2: Resultados del Test de IE.....	19
Tabla 3: Resultados finales de la primera aplicación de la toma de lectura	20
Tabla 4: Comparación de los tres grados en relación con el número de pregunta, unidad de análisis y descriptor	24
Tabla 5: Preguntas abiertas de la evaluación diagnóstica.....	28
Tabla 6: Resultados finales de la aplicación, “proceso de comprensión propia”	31
Tabla 7: Conciliación de los diversos diagnósticos de evaluación.....	32
Tabla 8: Los datos de la pirámide de edades del pueblo Puente de Tierra.....	42
Tabla 9: Matricula de las y los estudiantes de la escuela primaria	46
Tabla 10: Niveles e indicadores en el proceso de comprensión lectora	64
Tabla 11: Cronograma de la fase de investigación diagnóstica y de intervención	85
Tabla 12: Fase de diagnóstico.....	89
Tabla 13: Fase de intervención.....	90
Tabla 14: Comprensión lectora en el librito del texto elegido por parte de los estudiantes	115
Tabla 15: Sesiones de aprendizaje y categorías de análisis	138
Tabla 16: Impresiones de la película de la llorona.....	140
Tabla 18: Impresiones sobre la lectura de la Llorona: diálogo creativo entre el mediador y los estudiantes.....	146
Tabla 19: Opiniones sobre las obras literarias.....	148
Tabla 20: Explicación de la actividad.....	149

Tabla 21: Entrevista ficticia.....	150
Tabla 22: Colores para el subrayado	152
Tabla 23: Comentarios sobre la leyenda	153
Tabla 24: Primer cortometraje de la llorona	158
Tabla 25: segundo cortometraje “La isla de las muñecas en Xochimilco”	159
Tabla 26: Explicación sobre la elaboración del guion teatral.....	160
Tabla 27: Primer borrador, equipo 1: “Los 5 niños y la casa embrujada”	162
Tabla 28: Primer borrador equipo 2: “La leyenda de la llorona”	163
Tabla 29: Diálogo previo al juego dramático	165
Tabla 30: Juego dramático de los estudiantes	166
Tabla 31: Análisis del juego “cien lectoescritores dijeron”	174
Tabla 32: Observaciones generales del equipo 1	177
Tabla 33: Observaciones generales del ensayo del equipo 2	178
Tabla 34: Canción de la Llorona	191
Tabla 35: Resultados entre los componentes didáctico, literario, lingüístico, artístico y creativo	194
Tabla 36: Relacionar aprendizajes previos con los nuevos.....	195
Tabla 37:Punto de partida en la comprensión lectora	196
Tabla 38: Recuperar ideas del texto original.....	197
Tabla 39: Proceso formativo para analizar el cine	199
Tabla 40: Descripción de la pintura el mejor amigo del hombre	201
Tabla 41:Reflexiones sobre los poemas y su relación con el gato con botas	202
Tabla 42: Explicación del reporte de lectura creativo.....	203
Tabla 43: Diálogo durante la lectura compartida para verificar la comprensión lectora en los estudiantes.....	205
Tabla 44: Diálogo entre los personajes durante el desarrollo “vivir sin miedo” acto 1 y 2.....	219
Tabla 45: Continuidad de la trama del gato con botas	220
Tabla 46: Impacto de la obra del gato con botas en el público.....	222
Tabla 47: Hallazgos de las cinco sesiones de enseñanza y aprendizaje	223
Tabla 48: Sesión de enseñanza y aprendizaje/ categoría de análisis.....	224

Tabla 49: Ficha técnica de la película de Matilda.....	225
Tabla 50: Diálogo profundo sobre la película de Matilda una oportunidad para identificar problemas polémicos en materia de igualdad de género	227
Tabla 51: Actividad para dar sentido a la película de Matilda.....	228
Tabla 52: Ficha Técnica del capítulo 8 Tere, de sueños y aspiradoras de la serie infantil Kipatla	232
Tabla 53: Reflexión de la película “Tere, de sueños y aspiradoras”	234
Tabla 54: Opiniones de los alumnos respecto a las noticias del 8 M y el caso de Fátima	235
Tabla 55: Juego de inferencias un camino para comprender el texto	239
Tabla 56: Primer momento- lectura comentada de la marcha de las jacarandas	241
Tabla 57: Segundo momento: Lectura comentada la marcha de las jacarandas	243
Tabla 58: Canciones inventadas por los estudiantes de escuela multigrado	246
Tabla 59: Análisis del video de argumentación y tipos: lectura marcha de las jacarandas	248
Tabla 60: Colores empelados en la identificación de argumentos en el texto de la marcha de las jacarandas	249
Tabla 61: Explicación de cómo redactar un texto argumentativo	251
Tabla 62: Indicadores en la construcción del guion teatral “La niña maltratada”	256
Tabla 63: Dimensiones y categorías de análisis sobre música y comprensión lectora	258
Tabla 64: Comprensión lectora a partir de la canción isla de colores ensayo I	261
Tabla 65: Avances correspondientes al segundo ensayo grupal.....	262
Tabla 66: Evaluación de la canción isla de colores	268
Tabla 67: Valoración para el desempeño de la canción frente a la comprensión lectora	270
Tabla 68: Hallazgos de la estrategia final.....	271

INTRODUCCIÓN

En la educación del siglo XXI la comprensión lectora es un pilar fundamental que impacta en todos los aspectos de la vida, no solamente en lo académico, sino también en lo personal, social y profesional ya que permite acceder al conocimiento, desarrollar el pensamiento crítico, participar en sociedad y resolver problemas de manera creativa. Esta tesis de investigación tiene como propósito central: Mejorar la comprensión lectora de los alumnos por medio de actividades artísticas, con algunas propuestas innovadoras se busca transformar la enseñanza y aprendizaje de la lectura en educación primaria.

Las artes en todas sus manifestaciones pasaron a ocupar un lugar muy importante en el Plan y Programa de Estudios 2022. De esta manera se formalizó desarrollar una vinculación entre la comprensión lectora y las artes, integrándolas para fomentar el disfrute de la lectura, el desarrollo de múltiples perspectivas, la creación de significados y la generación de experiencias de aprendizaje significativas en los estudiantes. Las artes no solo son manualidades, estas van más allá, permiten fomentar la sensibilidad, la imaginación y el pensamiento artístico, actúan como un medio para que los alumnos comprendan el mundo de manera más fácil y personal.

La presente tesis está organizada en cuatro capítulos. En el capítulo I se presenta el planteamiento del problema donde desde el contexto Internacional específicamente en la prueba PISA hay gran preocupación por los niveles bajos de comprensión lectora de jóvenes estudiantes, sumando a ello existen investigaciones que han trabajado la comprensión lectora y las artes lo cual ha favorecido en las habilidades lingüísticas. Sin embargo, en México y San Luis Potosí son escasas las aportaciones pues trabajan la comprensión de manera aislada. Por tal motivo, encontramos la necesidad de valorar y crear una propuesta que apueste a un cambio positivo y eleve la mejora de la comprensión.

De igual manera, se aprovecharon los insumos que facilita la Secretaría de Educación Pública (SEP) tales como: la prueba SisAT y la evaluación diagnóstica de (Mejoredu). Asimismo, de forma autónoma se creó una evaluación propia “proceso de comprensión lectora”, y con el apoyo del Test de aprendizaje y Test de inteligencia emocional. Sin embargo, los resultados obtenidos están por debajo del 45%, esto quiere decir, que a los alumnos se les dificulta comprender diversos textos informativos, literarios y argumentativos. Por tal motivo, se plantea

en la pregunta de investigación y objetivo general lo siguiente: Mejorar la comprensión lectora mediante actividades artísticas en los alumnos de cuarto, quinto y sexto grado de la Esc. Prim. Rafael Ramírez. Las artes facilitan una mayor interacción más significativa con los textos, fomenta en los estudiantes una comprensión que va más allá de lo literal, ayudándolos a desarrollar capacidades de análisis, reflexión y creatividad que son importantes para su aprendizaje a lo largo de su vida académica y social.

Del mismo modo, en la práctica docente, es necesario conocer el contexto externo e interno donde se ubica la institución educativa. En ambos contextos, se dan a conocer los elementos socio-culturales, económicos y educativos que, profundizan la forma de vivir y socializar en comunidad. También, se describe, la estructura de la escuela primaria, la biblioteca y el grupo de primaria alta (4°, 5° y 6°) grado.

Al mismo tiempo, en diversas actividades de lectura y arte, nos percatamos la ausencia de comprensión lectora ya que desde un inicio del ciclo escolar 2022- 2023, al aplicar diferentes diagnósticos, se pudo validar dicha problemática, se encontraron otros factores que inciden directamente, como: el poco hábito de lectura, ausencia de reflexión y/ argumentación, falta de creatividad entre otros.

Con lo anterior, Mejoredu, (2018), menciona, la lectura es crucial en el desarrollo del pensamiento crítico y analítico, pues en la interacción lectora el texto se comprende y se integra a conocimientos previos, se analiza la confiabilidad y veracidad. Por consiguiente, el lector se apropia del texto y lo transforma en función a sus intereses, propósitos, objetivos y sentimientos.

El segundo capítulo introduce la importancia de conocer autores que hablan sobre la comprensión lectora y el arte, a partir, de estos, se elaboraron reflexiones, las cuales, nos permitieron comprender el valor de estos, como fuente de conocimiento ante el problema de la comprensión en los estudiantes. Se rescatan algunas posturas de Freire (2008) donde menciona que es necesario crear espacios de lectura donde los alumnos se comprometan a tener una experiencia creativa alrededor de la lectura. Por su parte Solé (2010) ejemplifica que la lectura debe ser un proceso de interacción entre el texto y el lector, este último debe ser capaz de transformar y dar significado a lo que está leyendo.

Asimismo, la SEP (2017) argumenta que las artes apoyan a los estudiantes para generar experiencias de aprendizaje significativas con relación a la práctica artística, la apreciación estética, el desarrollo del pensamiento artístico y la formación de artistas. Apoyando a lo anterior, la SEP (2022) recomienda utilizar las artes para potenciar en los alumnos otras capacidades de pensamiento como imaginar, crear y mejorar de una forma estética. Es así como las artes tienen un papel fundamental para que los estudiantes puedan mejorar su comprensión lectora por medio de la literatura, el teatro, la pintura, la música y el cine.

Respecto a la innovación educativa, Carbonell (2011) expresa que es de vital importancia generar un cambio sistemático con la intención de mejorar actitudes, ideas, culturas, contenidos, modelos y prácticas pedagógicas. Por esto decidimos desarrollar prácticas haciendo uso de las artes y la comprensión lectora al mismo tiempo, ambas tienen diversos beneficios para avanzar en la educación y proporcionar aprendizajes duraderos en la vida de los educandos.

El capítulo tercero referente a las estrategias metodológicas para transformar la comprensión lectora a través de las actividades artísticas, plantean una propuesta con base a la investigación – acción desde el enfoque cualitativo y cuantitativo y un enfoque socio crítico del profesor reflexivo. Respecto al diseño de estrategias didácticas innovadoras encontramos una en la fase de pilotaje: “Leo, comprendo y dibujo”, misma que incluye diversas actividades, por ejemplo: el programa de Tv “se feliz leyendo y comprendiendo”, visita a la biblioteca, Starbooks day, la feria de la lectura y el foro de lectura para presentar el libro álbum del artista. En este proceso se explica y argumenta los logros obtenidos y se puede determinar, a partir de estrategias activas, se favorece el gusto por la lectura, la comprensión lectora, el pensamiento crítico, la creatividad y el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas.

También, se enriqueció la propuesta con tres estrategias didácticas innovadoras: 1) Descubriendo nuevas formas de ver el mundo: un proyecto literario y artístico, 2) Vamos te invito a leer cuentos: Una Experiencias desde la intertextualidad. 3) Y Formando nuevos talentos para una vida feliz. En ambas, se suma el cine, el teatro, las canciones y la literatura, una posibilidad para mejorar la comprensión lectora en las y los estudiantes.

El último capítulo está destinado a la reflexión sobre la intervención de los resultados en la que se realiza una sistematización sobre los logros, áreas de oportunidad y recomendaciones.

Entre los principales resultados, está el aprendizaje significativo desde lo sociocultural, ya que los estudiantes dan sentido a la lectura por medio de interpretaciones que hacen de forma individual y colaborativa. Se favorece el gusto por la lectura, la comprensión lectora, el pensamiento crítico, la creatividad y el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas. La intertextualidad fue primordial en el proceso de la comprensión porque los estudiantes obtuvieron aprendizajes que superaban el simple conocimiento de contenidos, y se expandían al desarrollo de la criticidad y la creatividad.

Igualmente, los alumnos han alcanzado un nivel creativo en la comprensión lectora, porque a partir de las artes han sido capaces de crear producciones originales con mayor grado de dificultad, es decir, transformando la información textual en significado propio y generando nuevas ideas a partir de ella. Este proceso va más allá de la mera comprensión literal del texto, implicando una interpretación personal y la capacidad de generar significados más profundos y complejos. Por tal motivo, la urgente necesidad de que los docentes disfruten de la lectura para que, a su vez, sean capaces de transmitir el gusto por esta actividad, en un proceso sistemático de alfabetización, como un derecho que se practica a lo largo de toda la vida.

Definitivamente, se incluye unas conclusiones puntuales sobre lo aprendido, enfatizando la importancia de innovar y resolver problemas en el aprendizaje de las y los estudiantes. Asimismo, se muestran las referencias consultadas y en los anexos, algunas evidencias que dan testimonio de la intervención docente.

CAPÍTULO I. ACERCAMIENTO AL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Estado de la cuestión: Tendencias políticas y económicas del siglo XXI en el contexto escolar

El estado de la cuestión se le define como el proceso que se debe realizar para buscar antecedentes en una investigación. En este, sentido, nos centraremos en las problemáticas relacionadas a la comprensión lectora a nivel internacional, nacional y estatal.

La comprensión lectora, desde la perspectiva propia, es una habilidad lingüística que se ha abordado en los escenarios educativos, pues representa un aprendizaje para la vida. Por su parte, PISA (Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos de la OCDE) nos menciona que la comprensión lectora:

Es vista como un conjunto creciente de conocimientos, habilidades y estrategias que los individuos construyen a lo largo de su vida en diferentes contextos, y mediante la interacción con sus pares y la comunidad en general. Por ello, la lectura debe ser considerada a partir de las diversas maneras en que los ciudadanos interactúan con los textos en diversos dispositivos y como parte del aprendizaje a lo largo de la vida (Cáceres, Ochoa & Villegas. Marco de evaluación de la competencia lectora de PISA 2018, pág. 15).

Con base a lo que nos menciona PISA, se está de acuerdo que con base a la práctica docente; los alumnos han demostrado que su lectura y comprensión la van adquiriendo de la mano con su interacción en el entorno y sus pares, si bien nos podemos dar cuenta fuera de una institución los estudiantes se encuentran con distintos tipos de textos electrónicos y físicos; que de alguna manera van fortaleciendo la lectura y a su vez su comprensión.

El Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (Programme for International Student Assessment, PISA) permite conocer algunos desafíos de los sistemas educativos a partir de información confiable, objetiva y comparable entre distintos países y economías sobre el desempeño de los estudiantes de quince años en Lectura, Matemáticas y Ciencias. Este estudio es de amplio alcance tan sólo en 2018 participaron setenta y nueve países y economías, los resultados representaron a casi treinta y dos millones de estudiantes.

Este programa se enfoca en tres campos considerados imprescindibles que una persona se desarrolle plenamente en sociedad y continúe aprendiendo a lo largo de la vida. En 2018, se centró

en la competencia lectora. La prueba PISA pretende monitorear si los estudiantes si son capaces de extrapolar lo que saben hacia contextos de la vida cotidiano dentro y fuera de la escuela, pensar más allá de las disciplinas temáticas y los contenidos, aplicar sus conocimientos creativamente en situaciones novedosas para demostrar estrategias de aprendizajes efectivas.

Para verificar lo anterior, se realizan pruebas de cada competencia y son dirigidas a la población objetivo. El diseño conceptual de los instrumentos permite diferenciar los procesos cognitivos que se ejecutan al resolver una tarea y también identificar el nivel de dificultad de ésta; así los resultados se presentan tanto en puntaje promedio como en niveles de desempeño.

En México se evaluó a 7299 estudiantes en 2018. Los participantes elegibles en el estudio fueron jóvenes que cumplían con las siguientes características, establecidas por los estándares PISA: ser estudiantes de escuelas en territorio mexicano; estar inscritos en al menos el grado 7, que equivale en México a primero de secundaria; haber nacido entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2002; tener entre 15 años 3 meses y 16 años 2 meses de edad al momento de la evaluación.

De acuerdo a Mejoredu (2023) en PISA 2018 se actualizaron los niveles de desempeño respecto a la competencia lectora en el nivel 1 se encuentran tres lugares tales como se clasifican a continuación: 1c; Los alumnos pueden comprender el significado en un nivel literal, requieren un vocabulario simple, 1b; los estudiantes pueden valorar el significado literal de oraciones simples, interpretar el significado literal de los textos haciendo conexiones simples entre la pregunta y el texto, 1a; las y los estudiantes pueden: las y los estudiantes pueden entender el significado literal de oraciones o pasajes cortos, reconocer el tema principal o el propósito del autor en un texto sobre un tema familiar Posteriormente está el nivel 2, identificar la idea principal en un texto; entender las relaciones o interpretar el significado dentro de una parte limitada del texto cuando la información no es relevante y el lector debe realizar inferencias básicas.

También, en el nivel 3, las y los estudiantes pueden: identificar el significado literal de textos únicos o múltiples en ausencia de contenido explícita o pistas organizacionales; integrar contenido y generar inferencias básicas y más avanzadas. Por tanto, en el nivel 4, comprender pasajes extendidos en textos simples o múltiples; interpretar el significado de los matices del lenguaje en una sección del texto, teniendo en cuenta el escrito en su conjunto. En el nivel 5,

comprender textos largos e inferir qué información es relevante, aunque la información de interés pueda pasarse por alto fácilmente; realizar razonamientos casuales o de otro tipo basados en una comprensión profunda. Finalmente, en el nivel 6, comprender textos largos y abstractos en los que la información de interés está profundamente incrustada.

Tabla 1: Niveles de desempeño de la competencia lectora, PISA 2018

Nivel de desempeño	Características en los estudiantes
Nivel de desempeño 1c	Leer con un propósito claro y simple en un tiempo limitado para comprender y afirmar el significado de oraciones cortas y simples desde un nivel literal.
Nivel de desempeño 1b	Capacidad para evaluar el significado del texto breve o una lista simple y acceder a una página relevante desde un pequeño conjunto basado en indicaciones simples cuando hay señales implícitas. Se pueden apoyar de información repetida, imágenes o símbolos familiares para responder.
Nivel de desempeño 1a	Hacer una conexión simple entre varias piezas adyacentes de información dada y su propio conocimiento previo y reflexionar sobre el propósito general, la información esencial entre la tarea y el texto.
Nivel de desempeño 2	Reflexionar sobre las características visuales, comparar y evaluar las razones que los respaldan con base en declaraciones cortas y explícitas. Se requiere que los lectores hagan una comparación o varias conexiones entre el texto y el conocimiento externo, apoyándose en experiencias y actitudes personales.
Nivel de desempeño 3	Integrar contenido y generar inferencias básicas y más avanzadas, integrar varias partes de un texto para identificar la idea principal, comprender una relación o interpretar el significado de una palabras o frase cuando la información necesaria se presenta en una sola página. Reflexionar sobre un fragmento de texto o un pequeño conjunto de textos y comparar y contrastar los puntos de vista de varios autores basándose en información explícita. Debe ser capaz de comparar, contrastar o categorizar información.
Nivel de desempeño 4	Demostrar comprensión y aplicación de categorías en diversas tareas interpretativas, comparar perspectivas y sacar inferencias en diversas fuentes. Habilidad para evaluar la confiabilidad de una fuente basada en criterios destacados.
Nivel de desempeño 5	Responder preguntas indirectas al inferir la relación entre la pregunta y una o varias piezas de información distribuida dentro de textos múltiples y diversas fuentes. Requieren la producción o evaluación crítica de hipótesis, maneje varios textos largos, comparar y contratar información.
Nivel de desempeño 6	Comparar, contrastar e integrar información que representa perspectivas múltiples y potencialmente conflictivas, utilizando múltiples criterios y generando inferencias entre piezas distantes de información para determinar cómo puede usarse. Reflexionar profundamente sobre la fuente del texto con relación a su contenido.

Nota: Elaboración propia con información de MEJOREDU 2023 (pp. 45-48).

En la evaluación efectuada por PISA 2018 el estudiantado de México obtuvo un promedio de 420 puntos y una desviación estándar de 84. Este resultado está 63 puntos por debajo del promedio de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), lo cual se vincula con los enormes desafíos que enfrenta el sistema educativo mexicano para cumplir con el derecho al aprendizaje de jóvenes de quince años, que consiste en ampliar la cobertura educativa en forma continua, y al mismo tiempo, desarrollar aprendizajes significativos en todas y todos los evaluados.

Los resultados obtenidos en los países de la comunidad iberoamericana quienes fueron evaluados en Portugal consiguieron un promedio de 492, la media más alta. Los resultados de México se ubicaron por debajo de Chile (452), fueron estadísticamente equivalente a los de Uruguay (427), Costa Rica (426), Brasil (413) y Colombia (412); y superiores a los obtenidos por Argentina (402), Perú (401) y Panamá (377).

A partir de la distribución de los resultados por niveles de desempeño:

En el país de México, 0.3% de jóvenes se ubica en el nivel 6; 0.75%, en el 5; 5.34%, en el 4; 17.5%, en el 3; 31.74%, en el 2; 29.05%, en el 1a; 13.1%, en el 1b; y 2.49% en el 1c. Asimismo, 0.05% no alcanza el nivel 1c. Por lo tanto, la mayoría de los estudiantes de quince años se concentra en los niveles 2 y 1a, en tanto que la mayor proporción se sitúa en el nivel 6. En promedio, 77.3% de estudiantes de quince años de los países miembros de la OCDE cuenta con al menos el nivel mínimo esperado en Lectura; ello representa 22% más que México.

El puntaje promedio, en la subescala de lectura, PISA, 2018 en México:

- La *subescala localización de información* implica que las y los jóvenes son capaces, por ejemplo, de acceder y recuperar información de un escrito o buscar y seleccionar textos relevantes; el puntaje promedio en México fue de 416 puntos.
- *Comprensión lectora* es la subescala que consiste en representar el significado literal de un texto e integrar y generar inferencias, entre otros; el puntaje de México fue de 417 puntos.
- La subescala *Evaluación y reflexión de la información* incluye valorar la calidad y credibilidad de la información, además de reflexionar sobre el contenido y la forma de un texto. El promedio nacional fue de 426 puntos.

Si bien en los países miembros de la OCDE no hubo diferencias significativas entre las tres subescalas, en México las y los estudiantes demostraron una fortaleza ligeramente mayor en evaluación y reflexión de la información y menor en comprensión lectora y localización de información.

De acuerdo con los resultados que la UNESCO proporciona, nos podemos dar cuenta que la comprensión lectora es una problemática mundial. Puesto a que es uno de los intereses de trabajar dicho tema para poder apreciar un cambio simbólico de la misma con los alumnos(as) que actualmente se están trabajando.

Según, El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2022) prevé que cuatro de cada cinco alumnos de sexto grado en América Latina y el Caribe (ALC) no alcancen el nivel mínimo de comprensión lectora, de acuerdo con un informe publicado, por el Banco Mundial y UNICEF, en colaboración con la UNESCO. Si bien la región ya se encontraba en una crisis de aprendizaje antes de la pandemia, esto representa un agravamiento sustancial. Esta nueva y alarmante estimación también sugiere que luego de dos años de cierre de escuelas en la región a causa de la COVID-19, los resultados del aprendizaje podrían haber retrocedido más de diez años.

La pandemia que se acaba de vivir ha traído consigo problemas académicos en los alumnos y si bien nos lo dice la UNICEF esto ha afectado en la lectura y con ello su comprensión, se sabe que dicha habilidad es la base para el análisis y reflexión de otros temas o de otras disciplinas, como nos lo dice (Pang, Muaka, Bernhardt y Kamil 2003, pág. 7).

Aprender a leer es un objetivo educativo importante. Tanto para niños como para adultos, la destreza lectora abre puertas a nuevos mundos y a nuevas oportunidades, pues nos permite obtener nuevo conocimiento, disfrutar la literatura y hacer tareas cotidianas que forman parte de la vida moderna, como leer el periódico, los anuncios clasificados para encontrar trabajo, manuales de instrucciones y mapas, entre otros.

Si bien se menciona con anterioridad la importancia que tiene la comprensión lectora en los individuos y aquello que proporciona para la vida cotidiana, así como la problemática en la que se enfrenta el mundo entero en dicho campo. Es de suma importancia señalar la importancia que tiene el trabajar la comprensión lectora en el alumnado de los grados que se atienden, darle en la

medida que sea posible una solución, haciendo alumnos lectores, pero no solo ello, sino que comprendan el texto que están leyendo, logren analizarlo, reflexionarlo y apasionarse por él.

En San Luis Potosí, la comprensión lectora es un desafío de la educación, en el marco de las evaluaciones nacionales e internacionales, los niños mexicanos y potosinos, han obtenido resultados alarmantes en su desempeño lector, en concreto con bajos niveles de comprensión de textos. Según, Leyva et al. (2021), “en el nivel primaria donde el bajo rendimiento en la comprensión lectora de los niños es recurrente”. Por lo que es importante la actuación del profesorado para atender dicha problemática, desde el aula y la escuela e inclusive desde la comunidad, para aprovechar los aspectos culturales y sociales e incentivar por medio del lenguaje y prácticas de comprensión lectora.

Ahora bien, nos trasladamos a la política educativa vigente, el Plan de Estudios 2022, enfatiza, lo primordial en la educación básica de México se ha definido desde los organismos internacionales como la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), que da prioridad al desarrollo de un conjunto de saberes, habilidades, conocimientos y actitudes que las niñas y niños deben aprender en tres campos específicos: Comprensión lectora, pensamiento lógico- matemático y habilidades científicas(p.41). Se debe favorecer en la formación integral del educando, a través de la lengua escrita, no solo para desarrollar la comprensión lectora, sino descifrar su propia experiencia dentro del mundo en el que vive. También, formar lectores a través de la comprensión de distintos tipos de textos y goce de distintos tipos de lectura.

1.2 Aproximaciones teórico disciplinares

A nivel internacional, existe trabajos de investigación acerca de la comprensión lectora a través de diversas estrategias relacionadas a las artes, en este constructo se encontraron unas tesis que se aproximan, por lo tanto, es importante sus aportes al estado del conocimiento.

Internacional

En un estudio de Doctorado, Vargas (2022) propuso, una tesis denominada “Aplicación de artes plásticas para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de primaria de la Institución Educativa 88077-2021” en Chimbote, Perú. El objetivo fue: establecer en qué medida la aplicación de las artes plásticas en el aula, mejora el desempeño de la comprensión de textos en los estudiantes de I.E88077. De acuerdo con Vargas (2022), La lectura debe ser reforzada

continuamente por el docente, dando oportunidad de acercar al estudiante a su zona de desarrollo próximo usando diferentes tipos de textos. Es necesario, acercar al educando, una gran diversidad de textos narrativos, expositivos y literarios, entre otros, para que, conozca la estructura y función, a su vez, pueda construir y diseñar nuevas producciones.

En la metodología, fue desde un enfoque experimental, porque analizaron la aplicación de una variable independiente “comprensión lectora” sobre una variable dependiente “artes plásticas” que se orienta a resolver el problema social. En la muestra, participaron 20 estudiantes de 5° y 6°, que respondieron una encuesta, mediante un cuestionario y la aplicación de un pre- test y al término un pos- test. Cabe destacar, la realización de 15 sesiones de trabajo, dividida en tres unidades: unidad 1; dibujando mensajes de un texto, unidad 2; pintando mensajes de un texto y unidad 3; modelando mensajes de un texto, cada unidad con cinco actividades y lecturas diferentes.

Durante, la aplicación de las actividades se elevó la calidad de enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora de los estudiantes de quinto y sexto, asimismo llegaron a comprender los textos en las diferentes áreas curriculares. Una de las bondades de las artes plásticas es un mejor desenvolvimiento en los procesos de comprensión lectora de las y los estudiantes en educación primaria. La autora recomienda, fomentar estrategias de artes: dibujo, pintura y modelado para promover la creatividad y el razonamiento y la mejora de los aprendizajes. De esta forma, los talleres de arte y creatividad en los documentos de gestión pedagógica permiten garantizar la planificación, implementación y ejecución. Se debe incluir lecturas contextualizadas cercanas a los estudiantes.

Finalmente, los padres de familia tienen que estimular desde casa actividades artísticas para dotar de herramientas para una mejor convivencia y autoestima fortalecida, la que en un futuro utilizaran para expresar su opinión y relacionarse con el mundo que los rodea para resolver problemas de forma crítica y creativa.

En otra investigación, el maestro, Pazmiño Pérez, en su tesis de licenciatura en el año (2020), “El arte como estrategia metodológica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de quinto año de educación general básica de la unidad educativa Checa, año lectivo 2019-2020” en Cuenca Ecuador. En este camino, Pazmiño (2020), propone estrategias metodológicas basadas en el arte para mejorar la comprensión lectora, debido a la deficiente

comprensión lectora en los estudiantes en mayor magnitud a nivel inferencial y la limitación en su capacidad de razonar y aprender desde su esfuerzo. Otro de los factores, los discentes requieren del material de lectura para poder contestar las interrogantes.

La metodología utilizada fue desde, un enfoque mixto con la aplicación de test; encuestas y entrevistas a los principales actores del proceso de enseñanza- aprendizaje. Las estrategias por implementar son el dibujo; busca graficar la portada del texto o los juicios del autor en el proceso de lectura, taller de teatro; trabajar en la motivación de leer y comprender, Escultura; elaboración de esculturas que simbolizan el personaje de la historia, Literatura; redacción y lectura de material elaborado por los estudiantes y la música, una manera diferente de incentivar la lectura para facilitar las estrategias cognitivas y mejorar la capacidad de escucha.

Los resultados de la investigación se vinculan, con el arte y un aporte significativo hacia la mejora de las habilidades esenciales en el proceso de aprendizaje en lectura. Algunas recomendaciones por parte del autor son: considerar el arte en el trabajo pedagógico y axiológico, enfocarse de manera exhaustiva al desempeño de los estudiantes a nivel inferencial, es decir no centrarse en el razonamiento y análisis de textos sino mediante actividades autónomas; de creación, cooperación, análisis y síntesis. Además, contextualizar las estrategias, seguir un enfoque formativo y trabajar enfáticamente las habilidades esenciales y solamente aplicarlas.

Nacional

En una búsqueda exhaustiva, nos dimos a la tarea de investigar en diversas fuentes de investigación, temas relacionados a la comprensión lectora y arte, sin embargo, son contadas las que existen, por tal motivo, se encontraron, las siguientes:

En un artículo de investigación, realizado en Guadalajara Jalisco, por Orozco y Pérez (2021), lo denominaron: “El triángulo “L” en México: lectura, literatura y literacidad”, tiene como objetivo: proponer una articulación de tres conceptos: lectura, literatura y literacidad, a partir del concepto de lectura literaria como un pretexto para desarrollar la literacidad. En este sentido, López et al. (2021), llevaron a cabo una intervención en grupo de estudiantes de tres niveles educativos (primaria, secundaria y bachillerato) con quienes se trabajó con libros álbum.

Como resultado de intervenciones sistemáticas en las tres escuelas públicas (una primaria, una secundaria y un bachillerato) de la zona metropolitana de Guadalajara, los libros álbum se

presentan como la mejor opción para iniciar a los estudiantes en el desarrollo de la literacidad a partir de la lectura literaria. La propuesta se fundamenta en tres momentos:

- Primer momento: lectura compartida de un texto literario (narrativo, poético, dramático) como punto de partida de la actividad. Se sugiere ser lectura en voz alta, cuentacuentos o lectura con apoyo de imágenes.
- Segundo momento: charla- recuperación de aspectos importantes a partir de preguntas generadoras.
- Tercer momento: realización de la experiencia literaria a otro tipo de lenguaje (gráfico, plástico, kinestésico). La actividad debe estar relacionada con algún aspecto del texto: argumento, personajes, tiempo, espacio, ambiente, narrador o recursos literarios utilizados.

Durante las sesiones, se utilizaron diferentes textos y se desarrollaron actividades artísticas como lo fueron los libros álbum. Este enfoque permitió que los estudiantes interpretaran acciones encaminadas a encontrar el sentido de cualquier tipo de texto; argumentaran acciones relacionadas con la justificación o sustentación a conflictos de la información, la explicación del porqué de las proposiciones y la sustentación de conclusiones, y proponer acciones a las problemáticas del texto, la generación de hipótesis y la construcción de mundos posibles derivados de la interpretación de las lecturas y su posterior reescritura.

La propuesta de lectura literaria es un camino para la formación de lectores críticos para la comprensión y construcción de nuevos conocimientos. Esta aproximación permite acercar la literatura para niños, niñas y jóvenes a partir de lo estético, experiencias vividas, contexto, historias y sueños. Por ello, el docente tiene que combinar el estímulo, la información y el fomento de lecturas que motiven al estudiantado.

La importancia, de considerar, la literatura para desarrollar el conocimiento lingüístico y las habilidades comunicativas asigna una responsabilidad a la escuela y al docente para inventar o diseñar nuevas maneras de intervenir. Recordemos nunca es tarde para iniciarse en la lectura literaria, pero debemos hacerlo con textos acordes al estadio lector de las y los estudiantes.

A través de un proyecto de innovación, Delgado (2018), propone en el Ejido Otilio Montaña, Victoria, Tamaulipas, un proyecto denominado “el teatro guiñol como estrategia para la comprensión lectora”, teniendo como objetivo: fortalecer la comprensión lectora en alumnos de

primero y segundo grado, con base al plan y programa de estudios 2011 respecto a la práctica social del lenguaje, que requiere una serie de actividades individuales y colectivas que involucran leer, interpretar y analizar textos.

La metodología que se siguió para el proyecto es investigación- acción, participando nueve niñas y diez niños. Delgado (2018), utilizó listas de cotejo y rúbricas para evaluar las actividades. Además, propone, las siguientes actividades: lectura del cuento en voz alta, elaboración de diálogos, construcción del títere y presentación de la obra de teatro guiñol.

La autora, utilizó el teatro guiñol como estrategia para la práctica de la comprensión lectora, fue una actividad nueva, los alumnos se vieron involucrados y aprendieron a trabajar en la lectura de cuentos y su puesta en práctica. La estrategia del teatro guiñol, es un recurso que favoreció el fomento de la creatividad, de la expresión artística y emocional. Esta forma de vincular la comprensión lectora atrajo la atención de los alumnos y logró bondades como impulsar la seguridad en aquellos que tenían dificultades con la lectura, permitió crearles seguridad en su voz y en su expresión no verbal.

El teatro guiñol permitió sin duda alguna el desarrollo de la creatividad de los alumnos, ya que cada uno se enfrentó, al reto de idear y crear su trabajo, sus títeres, sus diálogos; el logro de dicha estrategia dependió del entusiasmo que se desarrolla en las actividades por parte de los alumnos y la docente. También se fomentó el intercambio de opiniones y el diálogo acerca de su sentir en cuanto a las actividades y algo importante fue el apoyo de los padres de familia para que, supervisaran y ayudaran a los alumnos en sus hogares.

Se recomienda que los textos no sean largos, para evitar que el texto sea tedioso y decidan abandonar la actividad. Invaluable, la propuesta de innovación, el docente, es el encargado de hacer posible el gusto de la lectura en los estudiantes, es necesario transportar nuevas formas de enseñar y aprender.

Estatal

A, partir de la búsqueda en las distintas plataformas educativas de Escuelas Normales, existen investigaciones que, hablan de la comprensión lectora y estrategias, pero, solamente dos tesis de licenciatura de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí (BECENE), han realizado tesis que se aproximan a las artes y la comprensión.

En una tesis de investigación, la docente, Méndez (2020), propuso el tema de investigación, “ las artes visuales una estrategia para fortalecer la comprensión lectora”, buscaba atender la lectura en los alumnos de tercer grado de primaria, trabajando con dos asignaturas, educación artística como español para responder a las necesidades de aprendizajes de los estudiantes. El objetivo primordial fue: favorecer la comprensión lectora en los alumnos de tercer grado a través de la estrategia de las artes visuales, para mejorar su aprendizaje.

La metodología utilizada desde un enfoque cualitativo en el paradigma interpretativo, manejando la investigación- acción. La población que participó estuvo conformado por 33 alumnos siendo 20 niñas y 13 niños de entre las edades de 7 a 9 años. Para el diagnóstico se utilizó las siguientes técnicas: análisis de desempeño, observación y desempeño de los alumnos, mientras que los instrumentos; narrativa, lista de datos, observación participante, descripción y cuestionario. En la fase de trabajo de campo las técnicas fueron las mismas que en el diagnóstico solo cambiaron los instrumentos: cuestionario, fotografía, tabal de relación (columna), narrativa, rubrica y escala estimativa. Para la reflexión se usó el ciclo reflexivo de Smyth (descripción, inspiración, confrontación y reconstrucción).

Las actividades de artes visuales para mejorar la comprensión lectora propuestas por Méndez (2020), enfatizan en dos secuencias didácticas, la primera; un lienzo para la historia como producto final, leer la lectura de la sesión, realizar una pintura con acuarelas, exponer dichas pinturas en una galería de arte, responder un cuestionario con preguntas relacionadas con la historia leída y comentar las pinturas que se realizaron. La segunda; moldeando la historia que leí como producto final, leer la lectura de la sesión, realizar una escultura con plastilina, exponer las esculturas, responder un cuestionario relacionadas con la historia leída y por último en plenaria comentar las esculturas.

Efectivamente, el uso de las artes visuales como medio para fortalecer la comprensión lectora incentiva a desarrollar el pensamiento creativo y el aprendizaje de la comprensión lectora. La propuesta permitió que los alumnos desarrollaran, la capacidad de toma de decisiones, una autonomía, la responsabilidad, la solidaridad, habilidades comunicativas, motricidad, la imaginación, la capacidad para resolver problemas dentro del proceso de aprendizaje, habilidades artísticas y el mejoramiento de la habilidad de comprensión lectora. Méndez (2020), recomienda seguir con la connotación positiva de la lectura y ampliamente las artes visuales como estrategia

para lograr el fomento de la comprensión, al igual que diversificar los materiales a trabajar con los alumnos. Seguir con la lectura en el aula además de confiar la pintura como escultura para intensificar otros aprendizajes en otras asignaturas siendo estos factibles para trabajar de manera transversal algún contenido y por su puesto siempre innovar en el aula al trabajar las artes visuales vinculadas con la comprensión lectora.

En esta misma línea, Corpus (2020), propuso la tesis de investigación “ Incrementar los niveles de comprensión lectora en un grupo de 4° año de primaria a través de los textos literarios”, tenía como objetivo general: incrementar los niveles de comprensión lectora en un grupo de 4° año de primaria a través de los textos literarios. Recordemos la literatura forma parte de las artes, es una de las formas con mayor estética; es decir, por medio de la literatura, se puede acceder al género literario y subgéneros como: narrativo, lírico, dramático y didáctico. En una palabra, hablar de literatura, es referirnos a belleza, está a su vez permite que los alumnos, puedan acceder a textos literarios, así como crear obras de arte.

La metodología que, utilizó en la investigación fue la de la investigación acción, desde un paradigma cualitativo y cuantitativo, los actores, involucrados en participar en la intervención fueron 30 estudiantes de cuarto año, las técnicas empleadas, la observación, la entrevista, la evaluación diagnóstica (oral y escrita) y el diario de clase. En cuanto a los instrumentos; el cuestionario, la descripción y análisis de los resultados.

Los resultados obtenidos en la investigación, fue, que los alumnos comenzaron a ver la lectura como una actividad no solo relacionada al ámbito educativo, sino como una herramienta para aprender fuera del aula, para crear y desarrollarse. En relación, con los textos literarios, Corpus (2022), comenta, “son una herramienta para favorecer la comprensión lectora, despierta el interés de los estudiantes, su curiosidad, motivación y habilidades como la búsqueda, la reflexión, la interpretación y el uso de la información”. No cabe, duda, los textos literarios abren la posibilidad en los educandos, el deseo de aprender y transformar sus procesos de lectura y comprensión lectora.

1.3 Formulación del problema

Un diagnóstico pedagógico como referente para el diseño y aplicación de actividades artísticas

Un buen diagnóstico se basa en información suficiente y confiable. Esta característica es muy importante porque cuando se emite una opinión acerca de una situación sin la carencia de fundamentación, se corre el riesgo de que la valoración no corresponda a la realidad o corresponda sólo a una parte de esta, por lo tanto, no sería una base segura para planificar el cambio; pero además es indispensable que los resultados sean verdaderos confiable y que exista evidencias de su veracidad.

Según a lo que refiere Buisán y Martín (2001). El diagnóstico, “es un proceso que trata de describir, clasificar, predecir y explicar el comportamiento de un sujeto dentro del marco escolar”. Conjuntamente de actividades, mediación y evaluación (grupo o sujetos). El diagnóstico educativo se realizó de manera individual y puede ser también de manera colectiva. Este instrumento, implica la observación, el registro y reflexión de un grupo determinado.

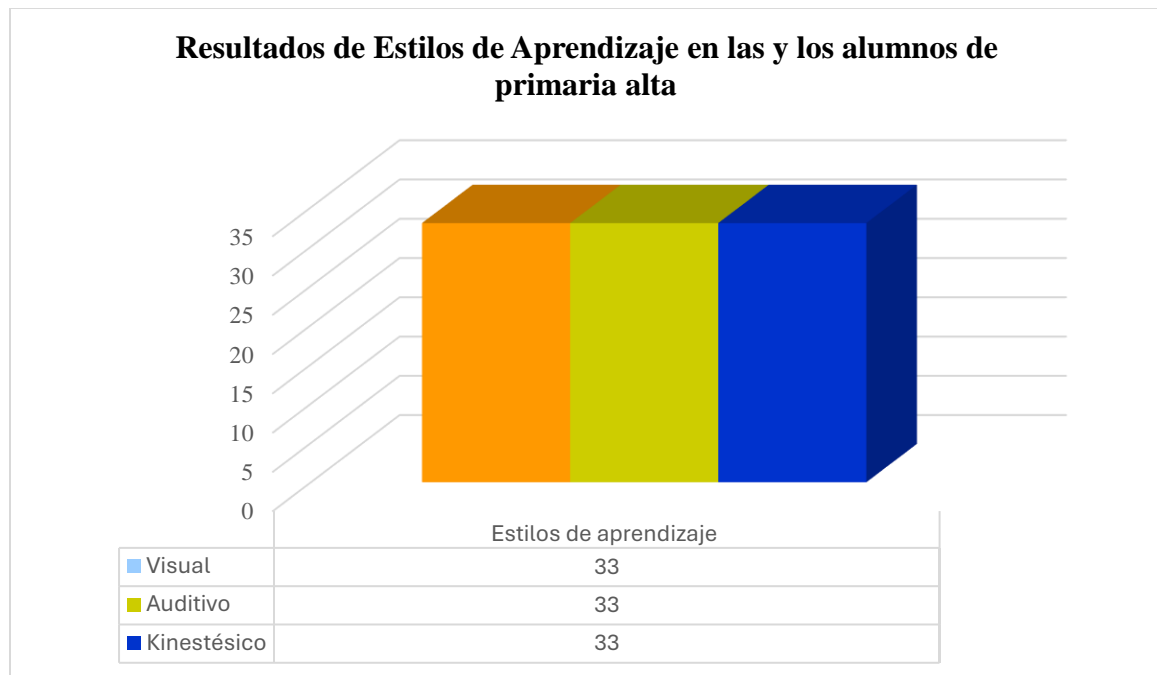
El diagnóstico es una herramienta para indagar la solución a las dificultades y/ o necesidades que los alumnos presentan. En este sentido, el diagnóstico es un control cuidadoso del desarrollo, en este caso del alumnado. La observación y la toma de conductas son técnicas que se pueden usar en el área pedagógica. Ante esto, es necesario que las observaciones sean objetivas y no se generalicen para así poder planificar a través de fundamentos reales y contextualizados.

Posteriormente, se ubican los diferentes diagnósticos (Test de Estilos de Aprendizaje, Test de inteligencia emocional, evaluación de SisAt de Alerta Temprana en México en lectura, evaluación diagnóstica para los alumnos de Educación Básica en el área de lectura y una evaluación propia “proceso de comprensión lectora”), obteniendo hallazgos que determinarán el camino para la intervención y mejora de la comprensión lectora mediante actividades artísticas.

1.- Test de Estilos de Aprendizaje

En el grupo de investigación, se implementó el siguiente Test de Aprendizaje propuesto por Richard B Felder (1988), anexo I. Posterior a la aplicación, se realizó una sumatoria a partir de las respuestas de los estudiantes.

Figura 1: Resultados de Estilos de Aprendizaje



Nota: se aprecia los mismos valores para cada estilo de aprendizaje, demostrando la diversidad de aprendizaje en las y los estudiantes. Elaboración propia. 2022.

Los estilos de aprendizaje permiten que los niños obtengan el mayor provecho posible a sus actividades. De la misma forma, es necesario como docente, el identificar los estilos de como adquiere los conocimientos, los saberes, y las habilidades para utilizar estrategias que promuevan el mayor logro de desarrollo en el aprendizaje de las y los educandos. En este sentido, los resultados de la aplicación, indica; el 33 % son visuales, aprenden observando (imágenes, textos, películas entre otros); el 33% son auditivos, escuchado (música, canciones, audios, lectura en voz alta, discusiones o debates); el 33% son Kinestésicos, aprenden haciendo (manipulados objetos y creando obras). Gracias a la diversidad de aprendizaje en los alumnos, es posible, aprender los tres estilos, estos a su vez, les permitirán un mayor conocimiento en los procesos de comprensión lectora y arte.

2.- Test de inteligencia emocional

Desde la educación primaria nos preocupamos porque los niños aprendan e incorporen conocimientos a fin de expandir sus mentes y proporcionar niveles de inteligencia. Por este motivo, la inteligencia emocional, es indispensable para la formación y aprendizaje de los alumnos, para

que usen sus emociones, las reconozcan y puedan entenderlas para qué estas ayuden a pensar y enseñar a los alumnos/as a controlar sus emociones para que las relaciones sociales se establezcan dentro de un marco de armonía, convivencia, colaboración y madurez emocional. La aplicación fue a través de un instrumento que consta de ocho preguntas, anexo II. De acuerdo, con el Test de Inteligencia emocional, se logró obtener:

Tabla 2: Resultados del Test de IE

Nivel de inteligencia emocional	De 0 a 6 puntos: una escasa inteligencia emocional	De 7 a 15 puntos: inteligencia emocional moderada	De 15 a 25 puntos: inteligencia emocional elevada	De 26 a 32 puntos: inteligencia emocional superdotada
Características	Tiene poca inteligencia emocional lo que significa que debe desarrollar la misma mediante ejercicios y juegos.	Sabe lo que es la inteligencia emocional y en parte la llevas a la práctica. Sin embargo, ¡puedes mejorar! Debes saber que el conocimiento de otros nos hace más ricos internamente y nos fortalece.	Es una persona con cierto nivel o grado de inteligencia emocional. Sabes reconocer cuándo otras personas están tristes. Puedes leer el lenguaje corporal y actuar en consecuencia de cada	Tal vez seas un niño sencillo con una gran comprensión de lo que ocurre en tu entorno.
Total, de alumnos	0	6	3	2
Porcentaje	0	54.54%	27.27%	18.18%

Nota: Elaboración propia (2022).

La inteligencia emocional es un factor clave que repercute en el bienestar social y mental de los alumnos, lo que facilita comprender su entorno y tomar decisiones acertadas ante diversas situaciones conflictivas que surgen diariamente. Se puede decir, que el 54.54% de los alumnos tiene una inteligencia moderada; es decir, les cuesta trabajo aprender del otro. El 27.27% muestra una inteligencia elevada lo cual; beneficia actuar y reconocer a los demás. Por último, el 18.18% tiene una inteligencia superdotada; esto, porque se les facilita comprender lo que pasa en el entorno. Si la alumna o el alumno tiene inteligencia emocional, permitirá que se involucre en las actividades artísticas para favorecer en el desarrollo y aprendizaje de su comprensión lectora. De lo contrario, será muy difícil, porque, para aprender se necesitan valores y actitudes y por supuesto emociones.

3.- Evaluación de SisAt de Alerta Temprana en México en lectura

El Sistema de Alerta Temprana (SisAT) es un conjunto de indicadores, herramientas y procedimientos que permite a los colectivos docentes contar con información sistémica y oportuna acerca de los alumnos que están en riesgo de no alcanzar los aprendizajes clave e incluso abandonar sus estudios. De la misma manera, permite fortalecer la capacidad de evaluación interna e intervenciones de las escuelas, en el marco de la autonomía de gestión.

Los principales indicadores del SisAT dan cuenta de los estudiantes en componentes básicos de lectura, escritura y cálculo mental. A través de Herramientas para la Toma de lectura, producción de textos, se cuenta con un procedimiento ordenado, materiales de trabajo, rúbricas y formatos de registro, así como una aplicación informática para el procesamiento de los resultados. El docente es el encargado de preparar la aplicación del SisAT y llevarlo a la práctica, los materiales utilizados son: a) rúbrica para valorar el desempeño en el proceso de lectura Anexo III, b) lecturas y cuestionarios para la toma de lectura, Anexo IV. Una vez terminado, la toma de lectura, se obtienen los siguientes resultados:

Tabla 3: Resultados finales de la primera aplicación de la toma de lectura

Nombre del alumno/a	Total, de puntos	Nivel esperado De 15 a 18 puntos	En Desarrollo De 10 a 14 puntos	Requiere apoyo 9 o menos
1. CHGAYC	1			
2. GRPLG	9			
3. ODAA	14			
4. GAAA	9			
5. RGJU	9			
6. DEBCLD	0			
7. GGIY	11			
8. GRAA	6			
9. GRE	11			
10. PMDJ	12			
11. PRNP	14			
12. RRNJ	10			
Total, de resultado	106	0	6	6
Resultado final	49.07 %			

Nota: El área de oportunidad es la comprensión lectora. Elaboración propia.

En una primera implementación de la toma de lectura, identificamos a seis alumnos; que muestran un área de oportunidad, debido a la ausencia de lectura, un nivel de silabeo o lectura por palabras. De la misma forma se ubican seis alumnos en desarrollo; los cuales saben leer, pero no comprender con totalidad. Se deduce, que el grupo se encuentra con un 49.07% en el proceso de lectura y comprensión.

En este sentido, un primer acercamiento, permitió conocer la habilidad lectora en las y los estudiantes, es de vital importancia centrar, un análisis en las siguientes categorías:

- a) Fluidez lectora: dos alumnos no tienen consolidado la habilidad de la lectura, seis alumnos leen con fluidez regular y cuatro leen con dificultades.
- b) Precisión: en gran medida identifican las palabras del texto, aunque al momento de estar leyendo cambian palabras, repiten palabras o se detienen.
- c) Atención a palabras complejas: los 10 alumnos que leen desconocen palabras y les cuesta mucho pronunciarlas.
- d) Voz al leer: seis alumnos leen con claridad y un tono de voz adecuado, cuatro alumnos leen con un tono de voz muy bajo e inclusive en silencio.
- e) Seguridad y disposición: la mayoría de los alumnos (11), muestran disponibilidad para leer, manifiestan participación en el proceso de lectura, sin embargo, en el proceso tres alumnos muestran nerviosismo.
- f) Comprensión general: la mayoría de los alumnos (10), tiene un área de oportunidad para comprender la lectura en su totalidad, se limitan a un análisis más profundo y solo dan a conocer una o dos ideas simplificadas.

Queda demostrado en un primer acercamiento, que, la comprensión lectora debe ser atendida desde otra perspectiva. Si bien, el instrumento de evaluación propuesto por SisAT ayuda a conocer el nivel de comprensión por medio de la toma de lectura y preguntas y no va más allá de la creatividad y transformación de aprendizajes significativos.

4.- Evaluación diagnóstica para las alumnas y los alumnos de Educación Básica en el área de lectura

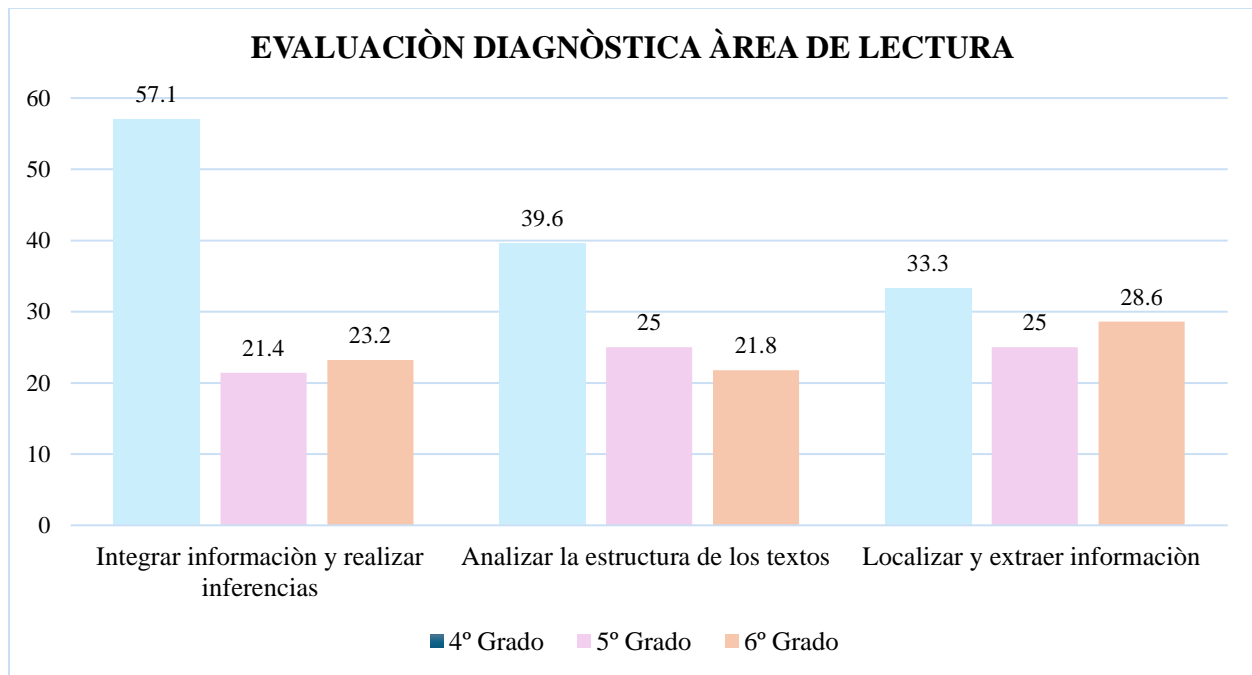
Hablar de evaluación diagnóstica se refiere al Examen Diagnóstico por parte de la Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (MEJOREDU). La evaluación de lectura está organizada en unidades de análisis que tratan de responder cuáles son los procesos de comprensión de lectura que siguen los estudiantes para poder interactuar con los textos. Un elemento importante en destacar, en esta evaluación, es que no se valora la asignatura de español en su conjunto, ya que está se compone por lo menos de otros elementos que son, escritura y oralidad.

Sin embargo, la comprensión lectora es fundamental para los aprendizajes, no solo de la asignatura de español, sino también, de todas las áreas académicas. La evaluación se organiza en cuatro subprocesos de lectura, que hemos denominado: localizar información, integrar información y generar inferencias, analizar la estructura de los textos y una cuarta unidad de análisis que se incorpora en segundo grado de primaria es fluidez lectura.

Las preguntas de la evaluación se agrupan en unidades de análisis, esta nueva generación de evaluaciones diagnósticas pone énfasis en la diversidad de géneros textuales, esta diversidad de géneros textuales se incorpora en textos informativos: como, (artículos de divulgación, noticias, notas periodísticas, notas enciclopédicas y entrevistas); textos literarios (ensayos, cuentos poemas, fábulas, leyendas, obras de teatro); así también textos apelativos por ejemplo, (instructivos, artículos de opinión y debates).

En esta vertiente, se muestra en la siguiente gráfica, los resultados alcanzados por la evaluación diagnóstica en lectura; en las unidades de análisis: integrar información y realizar inferencias, en el eje de Analizar la estructura de los textos, localizar y extraer información.

Figura 2: Resultados de evaluación diagnóstica en el área de lectura.



Nota: Elaboración propia.

Como se puede apreciar en la gráfica anterior, los alumnos de cuarto grado obtuvieron un mayor porcentaje en las tres categorías (57.1, 39.6, 33.33), logrando un 43.33%. En segundo lugar, los estudiantes de sexto grado (23.2, 21.8, 28.6), y un 24.53%. En tercero, los alumnos de quinto grado, (21.4, 25, 25), con un resultado de 23.80%. Al sumarse los tres porcentajes (43.33, 24.53 y 23.80), se verifica que el 30.55% corresponde al área de lectura en los tres grupos, esta área de oportunidad va encaminada a la falta de comprensión lectora, el poco hábito de lectura y la forma inconsciente de resolver los exámenes estandarizados.

En palabras de Díaz Barriga, (2022), advirtió que la Comisión Nacional de Mejora Continua (MEJOREDU) no logra entender lo que es una evaluación diagnóstico- formativa, lo cual implica modificar la concepción que se tiene sobre la evaluación. Efectivamente, las pruebas siguen siendo estandarizadas con preguntas cerradas, que solo tiene una respuesta correcta, aunque detrás de este proceso, se encuentran las habilidades, que las y los educandos deben consolidar para el desarrollo de una comprensión lectora y saberes integrales para transformar el texto.

Por lo anterior, en el diseño de la recuperación de los resultados, de acuerdo con las tres unidades de análisis, nos dimos a la tarea de seleccionar las preguntas con mayores errores, y esta

validación demuestra la falta de comprensión lectora para resolver pruebas estandarizadas y dar significado a los textos.

Tabla 4: Comparación de los tres grados en relación con el número de pregunta, unidad de análisis y descriptor

LECTURA				
Grado	Número de pregunta relacionado con la comprensión lectora	%	Unidad de análisis	Descriptor (aspecto evaluado)
4°	04 ¿Cuál es el título del folleto?	33.3	Integrar información y realizar inferencias	Identificar un título que sintetice el contenido de un folleto informativo.
	9. ¿Cuál es el tema central del texto?			Identificar el tema central de un poema.
	27 ¿Cuál es la opción que resume la idea central de la noticia?			Integrar en una oración temática las ideas centrales de una noticia.
	28 de acuerdo con la noticia, ¿cuál de las siguientes afirmaciones es verdadera?			Interpretar los hechos de una noticia.
5°	16 De acuerdo con la entrevista, ¿cuáles de las conclusiones son correctas?	0		Interpretar las conclusiones acerca de un tema derivadas de una entrevista.
	18 ¿Qué significa la frase “mi pecho es tu gruta de musgo afelpada” en el poema?			Interpretar el significado de una metáfora en un poema.
	26 De acuerdo con el texto, ¿cuáles son los nombres de las bacterias?			Interpretar el significado de los recursos gráficos a partir de una nota enciclopédica.
6°	1. ¿Cuál es la conclusión del debate?	0		Inferir la conclusión que se deriva de un debate.
	2. ¿Qué concluyes a partir de las intervenciones de Marisol Luna e Israel Caballero en los fragmentos 2 y 4?			Integrar una opinión fundamentada de los participantes de un debate.
	5. ¿Cuál de los siguientes datos apoya la necesidad de mantener a la cría del ajolote en cautiverio?			Identificar los datos que apoyan un hecho en un reportaje.
	33. ¿Qué refrán puede sustituir la moraleja de esta fábula?	14.3	Sustituir la moraleja de una fábula por un refrán.	
	03 . ¿Qué regla debe incluirse en el punto 2.1?	33.3	Analizar la estructura de los textos	Seleccionar una regla que sea pertinente con el contenido y la forma de un reglamento.
4°	23. ¿Cuál es la intención de la narradora al escribir su autobiografía?	0		Identificar el propósito de una autobiografía.
5°	10 . ¿Cuál es el propósito de este texto?	0		Identificar el propósito central de una fábula.

	13 . ¿Qué recursos literarios se emplean en estos refranes?			Identificar los recursos literarios empleados en refranes.
6°	03 En el fragmento 2 Marisol Luna expresó: “Yo no estoy de acuerdo en que haya tareas escolares porque cuando llegamos a casa tenemos muchas cosas que hacer”. ¿En qué fragmento se expresa una crítica constructiva a este comentario	14.3		Identificar una crítica constructiva ante una de las posturas que se muestra en un debate.
	22 . ¿Qué elementos de los anuncios 1 y 2 se usan para convencer al lector?			Identificar los elementos persuasivos utilizados en un anuncio.
	39 . ¿En cuál de los siguientes versos se juega con el significado de las palabras?			Identificar el lenguaje figurado empleado en un poema.
4°	1. ¿Qué indica la regla 1.2 de este reglamento?	33.3	Localizar y extraer información	Extraer información específica de un reglamento.
	19. ¿Cuánto miden los caballitos de mar al nacer?			Localizar un dato en una ilustración que aparece en un artículo de divulgación.
	30. ¿En qué pasos del instructivo se utiliza el pegamento?	0		Localizar los materiales empleados en los pasos de un instructivo.
5°	04 . ¿Cuál de las siguientes tablas sintetiza la información presentada en el cartel?	0		Localizar datos específicos de diferentes especies en un cartel informativo.
	23 . ¿Cuál es una de las propiedades nutricionales de la leche que se menciona en la etiqueta?			Localizar las propiedades de un producto en una etiqueta.
6°	12. ¿Qué pasó inmediatamente después de que los corsarios ganaron la batalla del Puerto de Alvarado?	14.3		Localizar un suceso específico en un relato histórico.
	28 . ¿A qué se refiere la palabra fomentar que aparece en el párrafo 4?			0
	29 . ¿En qué párrafo de la carta se hace referencia a un sentimiento de preocupación?			Localizar la emoción que transmite un fragmento de una carta formal.

Nota: Diseño de preguntas cerradas y los errores más comunes en la comprensión lectora. Elaboración propia. (2023).

Respecto a la unidad, localizar y extraer información, las principales áreas de oportunidad de los estudiantes en esta dimensión fue que carecen de vocabulario en cuestión de los sinónimos, en la mayoría de las preguntas manejaban la extracción de información con pistas basadas en los sinónimos esto tuvo gran complicación para su comprensión pues no cuentan ni manejan el

contenido. Los lectores, es decir, los alumnos (as), presentan dificultades para identificar frases que indican equivalencia, pues desconocen recursos lingüísticos que clarifican los conceptos que le solicitan.

Otro apuro que se observó en el alumnado fue la carencia de la comprensión de una buena redacción, por ejemplo, de palabras que se usan como conectores para identificar los tiempos en los que se presentan los hechos; esto hizo que los estudiantes no comprendieran en su totalidad las acciones o los hechos que aparecieron posteriormente a un evento determinado.

Se notó que la mayoría de los alumnos (as) busca en el texto un apartado que haga referencia a una a los que se les solicita sin discriminar su contenido de la lectura y comprenderlo, es por ello que se encuentran áreas de oportunidad. Además, que se observa que carecen de conocimientos previos de distintos tipos de textos, el cual también les impide comprender más lo solicitado.

Por su parte, las unidades integrar información y realizar inferencias y analizar la estructura de los textos, tienen una tendencia a la baja similar en los tres grados escolares evaluados, lo cual puede vincularse al hecho de que son procesos de mayor complejidad, relacionados con una lectura más reflexiva e inferencial.

En estas unidades los resultados demuestran que las y los educandos no reconocen la idea central en diferentes tipos de textos. Les cuesta trabajo reconstruir o dar significado al texto, pues carecen de aprendizajes previos y su vocabulario es ilimitado. Sobre la elaboración de inferencias, se les dificulta llenar vacíos de información, relacionar ideas, opiniones e inclusive discriminar la información de todo el texto.

La mayoría de los errores es frecuente en los textos informativos, porque desconocen la mayoría del vocabulario que se está empujando en la lectura, así como hacer interpretaciones complejas y no vincularlas con todo el contenido. E inclusive: el lector considera una particularidad presente en el texto y la generaliza como un referente global, por ejemplo, retoma parcialmente la opinión de uno de los participantes y la asocia como una conclusión de todo el tema.

En la unidad Analizar la estructura de los textos, a los alumnos se les dificultó identificar los apartados o secciones en los que se organiza la información en textos informativos, literarios,

expositivos e instruccionales, así como determinar la función de los nexos causales, comparativos y apelativos. También, cabe mencionar, tuvieron problemas para realizar interpretaciones sobre los elementos discursivos, por ejemplo, las rimas, las antologías o el uso del lenguaje figurado en los poemas y las fábulas. Además, mostraron dificultades para identificar la función y la estructura de textos conversacionales (entrevistas, debates y obras de teatro). Ya que, la mayoría de las preguntas oscilaban entre el 0% y 33.33% demostrando que los niños les cuesta demasiado trabajo analizar, hacer inferencias, y comprender un texto de esta naturaleza.

Por tal motivo, los docentes deberíamos aprovechar los insumos que nos brindan los resultados de estas evaluaciones para buscar un uso formativo encaminado a la mejora de los aprendizajes de los alumnos. Gracias a esta concepción, los resultados cuantitativos no son malos, porque en ellos están las posibilidades de cambiar las prácticas de lectura, pasar de una lectura por obligación a una lectura por gusto y creatividad.

Es importante utilizar las preguntas abiertas, en las cuales el estudiante tiene oportunidad de construir una respuesta amplia que, demanda la síntesis e integración de información, la argumentación de alguna opinión, así como la ubicación de elementos estructurales que están aislados en los textos. En esta unidad de análisis, nos dimos a la tarea de analizar y reflexionar cómo es el proceso de lectura en el alumno, es decir; las habilidades que utilizan antes, durante y después de la lectura.

Recordemos, la lectura no solo es, la repetición de palabras o frases, la lectura va más allá de la imaginación y creatividad, debido a que, el alumno debería ser capaz de interiorizar, reflexionar y apropiarse del texto de una forma individual y autónoma para hacer cosas nuevas con la lectura. A continuación, presentamos una tabla, donde se muestra las respuestas de los alumnos, posterior a leer un texto informativo.

Tabla 5: Preguntas abiertas de la evaluación diagnóstica

Alumno	Tipo de texto informativo	Respuesta de comprensión lectora
Pregunta 41. Según el texto que acabas de leer, ¿estás de acuerdo o en desacuerdo con lo que dice Mario? Explica ampliamente las razones de tu respuesta		
1.CHGAY	Infografía: la noche Buena	Si, porque es bonita. Noche Buena
2. GRPL		Mario y Ana platicaban un día sobre la flor de Noche buena lee la historia y contesta la pregunta.
3.ODAA		Mario
Pregunta 41. A partir de la información que leíste escribe el título que le hace falta a este texto y explica por qué lo elegiste		
4.GAAA	Infografía: sin título	Título: contaminación del mar Tirar basura ensucia el mar, contaminación los peces es peligroso
5.RGJU		Título: los desperdicios Los desperdicios, los desperdicios
A partir de la información que leíste escribe el título que le hace falta al texto y explica por qué lo elegiste. El título que escribes debe ser informativo e incluir las ideas más importantes del texto. Además, debe convencer a las personas de la importancia de este problema ambiental.		
6.DBCLD	Infografía: sin título	No contestó
7. GGIY		Título: las experiencias Porque en la escuela aprendo cosas buenas y con mis compañeros podemos lograr muchas cosas.
8. GRAA		Título: mi casa Mi casa es muy ordenada
9. GRE		Título: isla de basura Los objetos más antiguos datan de 1977. La concentración de plástico se incrementa exponencialmente cada año.....
10. PMDJ		Sin respuesta
10. PRNP		Título: las apariencias engañan Yo le entendí que el ajolote está en peligro de extinción.
11. RRNJ		Título: el ambiente El ambiente (11 veces).

Nota: Elaboración propia a partir de las respuestas de las y los alumnos.

A propósito, los resultados de preguntas abiertas nos dan a conocer un panorama más general sobre la situación de la comprensión lectora en los alumnos de cuarto, quinto y sexto grado. Algunas áreas de oportunidad son las siguientes:

- 1) Dejan en blanco la pregunta, no la contestan.
- 2) Comprensión lectora baja/ nula.
- 3) Transcriben lo que dice el texto.
- 4) Información fuera del contexto solicitado.
- 5) Poca autonomía para escribir a partir de lo que leen.

Las anteriores, son indicadores, que juegan un papel poco favorable para el logro de aprendizajes significativos, y si bien, necesitan ser mejorado a partir de las intervenciones y hacer de la lectura, eventos más interesantes y contextualizados.

Definidamente, la evaluación diagnóstica propuesta por Mejoredu, nos abre la posibilidad de trabajar con la evaluación formativa, para tratar de vincular esos elementos que tienen que ver con la comprensión de la lectura y con un elemento escrito en donde los estudiantes tienen que poner las habilidades a disposición de un texto, tiene que generar y que de alguna manera por supuesto se utiliza para fortalecer esos procesos de comprensión de lectora.

5.- Evaluación propia “proceso de comprensión lectora”

La necesidad de una evaluación desde el enfoque formativo es una realidad, donde, el docente como sujeto de cambio, pueda incidir en la realidad de las y los alumnos en educación primaria. En este recorrido, la “evaluación propia: proceso de comprensión lectora”, nace de la aplicación de los diagnósticos iniciales en el grupo. Un aspecto importante, de la autonomía profesional para hacer las cosas de otra forma, desde otro enfoque, y desde una perspectiva creativa e innovadora. Dicho instrumento se encuentra en el Anexo V.

La presente evaluación, tiene como propósito reconocer cómo es el proceso de comprensión lectora en los estudiantes; es decir, antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura. Por ello, se hace una sistematización acerca de las cuatro categorías de análisis, mismas que se explican a continuación:

- En primer lugar, al proceso de lectura: es la principal, debido a que el texto debe ser leído para ser comprendido, las habilidades a desarrollar: fluidez de la lectura, precisión de la lectura, atención a las palabras complejas y voz al leer. El alumno comienza a leer el texto.
- En segundo lugar, preguntas de comprensión lectora: después de leer un texto, la lectura, es socializada entre el lector y el aplicador, las habilidades a desarrollar: comprende y responde todas las preguntas, análisis y reflexión de todas las preguntas y utiliza el pensamiento crítico.
- En tercer lugar, resolución de una situación de aprendizaje: a partir de lectura y reflexión de un texto, el alumno tiene que, ser capaz para desarrollar un texto que contenga: estructura del escrito completo, ideas importantes del texto, paráfrasis de las ideas relevantes, estrategia para resolver la actividad de comprensión lectora, creatividad, cohesión léxica, vocabulario y ortografía.
- En cuarto lugar, emociones y/o valores: muchas de las veces se han descuidado las emociones o valores de las niñas y niños ante la lectura, por este motivo, en la evaluación se busca que el alumno/a tenga o desarrolle la seguridad y disposición ante la lectura; emociones antes, durante y después de la lectura y los valores reflejados en el proceso de comprensión lectora.

En cuanto a los materiales empleados para realizar esta evaluación, tomamos en consideración las lecturas y cuestionarios de la primera evaluación de SisAT. El único elemento que se realizó fue un reporte de lectura creativo Anexo VI, como apoyo para valorar la tercera categoría de la rúbrica de evaluación.

Luego, de tomar la lectura a las y los alumnos, pasar al proceso de preguntas de comprensión, resolver una situación de aprendizaje y mostrar disposición, valores e inclusive emociones en el proceso de lectura, se encontraron, los siguientes resultados:

Tabla 6: Resultados finales de la aplicación, “proceso de comprensión propia”

Nombre del alumno/a	Total, de puntos	Nivel esperado De 55 a 72 puntos	En Desarrollo De 37 a 54 puntos	Requiere apoyo De 1 a 36 puntos
1. CHGAY	24			
2. GRPL	24			
3. ODAA	44			
4. GAAA	27			
5. RGJU	46			
6. DBCLD	11			
7. GGIY	52			
8. GRAA	29			
9. GRE	45			
10. PMDJ	48			
11. PRNP	61			
12. RRNJ	51			
Total, de resultado	462	1	6	5
Resultado final	53.47%			

Nota: Elaboración propia.

Como se puede apreciar, hay una alumna, en nivel de desarrollo con 61 puntos, seis alumnos en desarrollo y cinco alumnos en el nivel de requerir apoyo, el total de puntos con menor avance es de 11 puntos. El porcentaje total de los doce estudiantes (6 alumnas y 6 alumnos), es de 53.47%, lo cual indica que, el grupo, debe de mejorar sus procesos de comprensión lectora.

A partir de esta evaluación, se logró identificar, otras áreas de oportunidad como: poca vinculación entre lo que se lee y se comprende y por consecuencia una producción alejada a la realidad; no existe creatividad para la toma de decisiones, debido a no plasmar más allá de lo que dice el texto, ausencia de los puntos, comas o punto y coma, y la falta de ortografía.

Por otro lado, las fortalezas, radican en gusto y disposición de participar en los procesos de lectura, hacer dibujos relacionados al tema, platicar o socializar sobre la lectura, ya sea con el

docente o los compañeros de clase, se confía plenamente en abonar con estas habilidades y alcanzar un máximo nivel de desarrollo en la comprensión lectora de las y los estudiantes.

6. Análisis críticos de los hallazgos

La presente investigación, a través de los diferentes diagnósticos iniciales, queda, validado, el problema de “comprensión lectora” en los alumnos de cuarto, quinto y sexto grado de la Esc. Prim. Rafael Ramírez”, prueba de ello, se ubica en la conciliación de instrumentos de diagnóstico, posterior:

Tabla 7: Conciliación de los diversos diagnósticos de evaluación

Tipo de diagnóstico	Test de Estilos de Aprendizaje	2.- Test de inteligencia emocional	3.- Evaluación de SisAt de Alerta Temprana en México en lectura	4.- Evaluación diagnóstica para las alumnas y los alumnos de Educación Básica en el área de lectura	5.- Evaluación propia “proceso de comprensión lectora”
Porcentaje de aplicación	Visual:33% Auditivo: 33% kinestésico: 33%	Inteligencia emocional:(moderada, 54.54%), (elevada, 27.27%), (superdotada, 18.18%	49.07%	30.55%	53.47%
			44.36% Necesitan apoyo		
Fortalezas	Diversidad de estilos de aprendizaje	Se puede impulsar la inteligencia emocional a través de actividades artísticas.	Disposición de los alumnos en la aplicación de lectura.	Primer acercamiento ante la lectura y un examen. Trabajar con diversos tipos de texto.	Disposición emociones. Proceso completo: lectura, preguntas y actividad de aprendizaje. Gusto por dibujar.

Áreas de oportunidad	Forma de aprender.	La mayoría tiene una inteligencia moderada	Bajo nivel de comprensión lectora, desconocen palabras complejas.	Poca lectura y falta de comprensión lectora. No es capaz de dar una argumentación posterior a la lectura.	Reflexionar a partir de la lectura. Ortografía. Poco uso de los signos. Poca comprensión lectora.
Observaciones	Contribuyen para que, el alumno pueda desarrollar habilidades en el aprendizaje de la comprensión lectora, mediante actividades artísticas.		<ul style="list-style-type: none"> - Bajo nivel de comprensión lectora. - Poca o nula reflexión para argumentar. - Desconoce palabras complejas. - Poco uso de los signos. 		

Nota: Elaboración propia.

Indudablemente, la comprensión lectora con un 44.36% en la implementación de los tres diagnósticos enfocados a evaluar la lectura, demuestran, que, es necesario, trabajar en dicha habilidad, porque, a pesar, de saber leer, no saben comprender y lo más importante proponer una idea autónoma, reflexiva, creativa o innovadora.

De la misma forma, no debemos olvidar, las fortalezas como la buena disposición para leer, el gusto por participar y dibujar para una comprensión. Se puede partir, de estas bondades y poco a poco ir trabajando las áreas de oportunidad y vincular un texto a una situación contextual, para que, los alumnos utilicen sus experiencias o saberes previos y puedan asociarlos con los nuevos.

Además, los estilos de aprendizaje y la inteligencia emocional son un aspecto importante, en el alumno, porque, a partir, de ellos, se puede facilitar el aprendizaje de la comprensión lectora, y más si es a través de las artes.

Por último, otro aspecto relevante, es la reflexión e intervención del profesor, hacia una iniciativa comprometedor, para que, las y los estudiantes puedan alcanzar un mayor nivel de comprensión lectora y transformación en los aprendizajes.

1.4 Preguntas, objetivos y supuesto de la investigación

Pregunta de investigación

¿Cómo mejorar la comprensión lectora mediante las actividades artísticas en los alumnos de cuarto, quinto y sexto grado de la Esc. Prim Rafael Ramírez ubicada en Puente de Tierra, Villa de Reyes, S.L.P durante el ciclo escolar 2022-2023 y 2023- 2024?

Preguntas que guían la investigación

- ¿Cómo se relaciona la comprensión lectora con las actividades artísticas?
- ¿Por qué es importante promover la lectura como instrumento para acceder a la comprensión lectora con el arte?
- ¿Cómo las actividades artísticas pueden ser un medio para la mejora de la comprensión lectora?
- ¿Cuáles estrategias didácticas innovadoras desde el arte favorecen la comprensión lectora en las y los estudiantes?
- ¿Cómo evaluamos el proceso de comprensión lectora en los alumnos de primaria alta a partir de las estrategias didácticas innovadoras y el arte?

Objetivo general de investigación

Mejorar la comprensión lectora mediante actividades artísticas en los alumnos de cuarto, quinto y sexto grado de la Esc. Prim. Rafael Ramírez ubicada en Puente de Tierra, Villa de Reyes, S.L.P durante el ciclo escolar 2022-2023 y 2023-2024.

Objetivos específicos

- Identificar por diversos diagnósticos las características respecto a la comprensión lectora en los alumnos de primaria alta.
- Explicar la relación entre la comprensión lectora y las actividades artísticas.
- Diseñar actividades artísticas innovadoras que transformen la comprensión lectora en las y los estudiantes.
- Reflexionar la información derivada de la aplicación de actividades artísticas innovadoras para la toma de decisiones.

Supuesto de acción

A partir de la implementación de estrategias didácticas innovadoras con un enfoque artístico es posible mejorar los procesos cognitivos implicados en la comprensión lectora de las y los estudiantes en contexto de educación primaria multigrado. Este tipo de estrategias no solo permiten acceso al texto, sino también favorece la construcción de significados, el pensamiento crítico, la creatividad y la participación, aspectos que resultan especialmente relevantes en grupos multigrado donde existen distintos niveles de desarrollo y aprendizaje.

1.5 Justificación

En esta sección se presentan tres argumentos que justifican la relevancia de la presente investigación

En primer lugar, se presentan los resultados obtenidos de la implementación del diagnóstico de MEJOREDU (SEP,2023) y SisAT (SEP, 2023) en los alumnos de primaria alta de la escuela participante. Ambos diagnósticos reflejaron un bajo rendimiento académico en el proceso de comprensión lectora, el cual se encuentra por debajo del 45%. Estos influyen en el avance gradual en el aprendizaje integral de todos los estudiantes. Por tal motivo, es importante hacer una reflexión sobre este proceso para favorecer el desarrollo integral del aprendizaje de los educandos.

En segundo lugar, Según la Secretaría de Educación Pública (SEP) Se considera que la “integración curricular articular el trabajo interdisciplinario, la problematización de la realidad y la elaboración de proyectos” (SEP 2022, p.4). De acuerdo con este planteamiento es fundamental desarrollar un enfoque desde el campo formativo de lenguajes y trabajar desde lo interdisciplinario. El nuevo plan de estudios 2022 busca ofrecer a las y los estudiantes la posibilidad de: Crear relaciones con el mundo que atienden a los aspectos reflexivos y afectivos, encontrar otras formas de comunicación, imaginar y preguntarse sobre lo que puede ser, abrir nuevos mundos de pensamiento y sensibilidad con la finalidad de contribuir al reconocimiento de nuestro paisaje interior, el ejercicio del pensamiento crítico y la comprensión lectora. SEP (p. 138).

En tercer lugar, una manera de desarrollar la comprensión lectora es mediante la interdisciplinariedad con las artes, ya que comprender es un proceso de interacción entre el texto y el lector para dar significado, no solo desde lo escrito sino desde otras habilidades artísticas lo cual les otorga a todos los alumnos lectores las posibilidades de enunciar e interpretar la lectura de forma creativa.

Se trata de acercar a las y los estudiantes desde temprana edad al goce y la producción de la música, la danza, el juego, la pintura, los artefactos artísticos y a través de la literatura y la belleza natural. Además, tiene la virtud de ampliar un saber más reflexivo y afectivo para promover pensamientos y experiencias significativos. Las artes representan en el aprendizaje de las y los estudiantes la posibilidad de ir más allá de lo real, es decir, utilizar su capacidad, imaginación y creatividad para leer con lentes el mundo que le rodea.

En definitiva, las artes coadyuvan la posibilidad para que los estudiantes mejoren en el aprendizaje de la comprensión lectora, mediante las prácticas de lectura y escritura e, involucrarse en las prácticas de lectura y escritura por gusto y no por obligación, comprender y transformar la información para darle sentido y significación con ayuda de las artes. Otras de las bondades de la investigación, es proponer soluciones creativas e innovadoras para lograr aprendizajes significativos en los educandos desde el trabajo interdisciplinario una mirada donde el alumno sea el protagonista de crear situaciones creativas para la solución de problemas.

Esta investigación busca apoyar al estado del conocimiento debido a la ausencia de propuestas relacionadas al tema de comprensión lectora y artes. Estamos a tiempo de transformar y mejorar los niveles de comprensión, es fundamental, actuar con autonomía profesional, colaborar entre los agentes escolares y alcanzar una enseñanza de calidad donde los estudiantes sean felices en lo que están aprendiendo.

1.6 Marco referencial

El contexto y su importancia en la práctica docente

Se presentan los contextos de San Luis Potosí, Villa de Reyes y la comunidad de Puente de Tierra ubicando a la Escuela Primaria “Rafael Ramírez” donde se realiza la investigación. Se

muestran las manifestaciones socio culturales que suceden en el contexto externo e interno de las y los estudiantes.

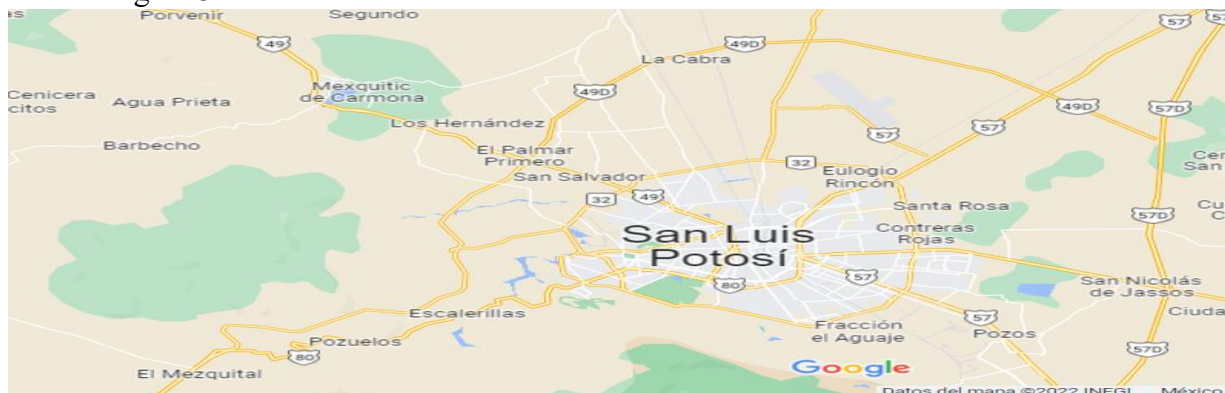
La importancia de conocer estos contextos y escenarios tiene como propósito situar y conocer las características, los factores, las costumbres, las tradiciones, los recursos, formas de vida para completar la elaboración del diagnóstico y contar con referencias e información suficiente para el diseño de las actividades artísticas que favorezcan la comprensión lectora de los educandos de la escuela primaria.

Contexto externo

El estado de San Luis Potosí

El Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), como organismo público autónomo y conforme a las atribuciones que le confiere la Ley del Sistema Nacional de Información Estadística (LSNIEG), realizó el Censo de Población y Vivienda 2020.

Figura 3: Ubicación del estado de San Luis Potosí



Nota: INEGI, 2022.

De acuerdo con el (INEGI, 2020), el Estado de San Luis Potosí (S.L.P) está ubicado en el centro-norte del país. Formado por 58 municipios divididos en varias localidades. Colinda al norte con Zacatecas, Nuevo León y Tamaulipas; al este con Tamaulipas y Veracruz; al sur con Hidalgo, Querétaro y Guanajuato; al oeste con Zacatecas. Por su extensión territorial, ocupa el 15°. Lugar con 61 380 Km² que representa 3.12% de la superficie total nacional.

La población total es 2 822 255 de los cuales 1, 449, 804 son mujeres y 1, 372, 451 hombres. También, viven 778, 949 niñas y niños de 0 a 15 años, que representan el 28 % de la

población de la entidad. De la misma manera, hay 6490 localidades rurales y 64 urbanas, el total de viviendas particulares habitadas es 774658, representa el 2.2% del total nacional, la disponibilidad de servicios y equipamiento consta del 69.6% agua entubada, 90.8% drenaje, 98.0% servicio sanitario, 98.5% energía eléctrica, 71.7% tinaco y 42.8% cisterna o aljibe.

En cuestión de la disponibilidad de bienes corresponde: 87.8% refrigerador, 74.7% lavadora, 50.0% automóvil o camioneta, 16.9% motocicleta o motoneta y 30.1% bicicleta. Y con relación a las TIC: 34.0% computadora, 34.6% línea telefónica fija, 84.5% teléfono celular, 44.5% internet y 44.9 % televisión de paga.

Las características económicas se reflejan en dos, una la población económicamente activa (PEA) que representa el 60.6%, donde 39.9% son mujeres y 60.1% son hombres, la otra, población no económicamente activa (PNEA) cuyo resultado es del 39.1% y el 33.4% son estudiantes, 45.9% personas dedicadas a los quehaceres de su hogar, 7.9% personas pensionadas o jubiladas, 4.6% personas con alguna limitación física o mental que les impide trabajar y 8.3% personas en otras actividades no económicas.

En cuanto a la educación, en SLP la población según el nivel de escolaridad es de 5.0% sin escolaridad, 51.9% educación básica, 22.3% media superior, 20.6% superior y 0.2% no especificado. La tasa de alfabetización corresponde de 15 a 24 años 98.9% y de 25 años y más 93.5%, y la asistencia escolar específica que de 3 a 5 años es 74.1%, de 6 a 11 años es 96.6%, 12 a 14 años 92.6% y de 15 a 24 años 44.4%. Estos resultados demuestran que las y los estudiantes en su mayoría estudian la educación básica (preescolar, primaria y secundaria) y la media superior y superior va disminuyendo debido a la falta de economía o precariedades según el contexto donde viven.

Las escuelas de organización escolar multigrado forman parte importante de la estructura del sistema educativo de San Luis Potosí; son aquellas cuyos docentes deben atender grupos conformados por estudiantes de más de un grado escolar, además, hacerse cargo de las funciones directivas. Dentro del estado, en el ciclo escolar 2018-2019, 4 127 escuelas de EB tenían una organización escolar multigrado, en ellas laboraron 5 557 docentes y se matricularon 82 129 estudiantes. Estas escuelas representaron 55.1% del total de los centros escolares en el tipo educativo básico.

El Municipio de Villa de Reyes

El municipio se encuentra localizado en la parte sur del estado, en la zona centro, la cabecera municipal tiene las siguientes coordenadas: 100°56' de longitud oeste y 21° 48' de latitud norte, con una altura de 1,820 metros sobre el nivel del mar. Sus límites son: al norte, San Luis Potosí; al noreste, Zaragoza; al este, Santa María del Río; al sur, el estado de Guanajuato; al oeste, Villa de Arriaga. Su distancia a la capital del estado es de 45 Kilómetros.

Figura 4: *Ubicación del municipio de Villa de Reyes*



Nota: (INEGI, 2022).

Siguiendo los resultados de (INEGI, 2020), la población en Villa de Reyes fue de 52, 912 habitantes (49.4% hombres y 50.6% mujeres). En comparación a 2010, la población en Villa de Reyes creció un 12.8%. Los rangos de edad que concentraron mayor población fueron 0 a 4 años (5,566 habitantes), 5 a 9 años (5,445 habitantes) y 15 a 19 años (5,263 habitantes). Entre ellos concentraron el 30.8% de la población total.

Los principales grados académicos de la población de Villa de Reyes fueron secundaria (39.3%), primaria (35.3%) y preparatoria o bachillerato general (13. %). Por lo tanto, la tasa de analfabetismo de Villa de Reyes en 2020 fue 6.58% del total de la población analfabeta, 46.6% correspondió a hombres y 53.4% a mujeres.

La educación y la cultura son para todos

De acuerdo con el plan municipal de desarrollo 2021- 2024, se planteó el objetivo estratégico: Consolidar el acceso integral a una educación y cultura igualitaria que incentive más oportunidades de crecimiento, formación y desarrollo a la población con mayor desigualdad social.

La primera estrategia es fomentar el acceso y permanencia escolar de los niños y jóvenes de Villa de Reyes, mediante estrategias de coordinación con las instituciones educativas estatales y federales, así como apoyos de movilidad y traslado gratuito. También, asegurar que todas las niñas y todos los niños terminen la enseñanza primaria y secundaria, que ha de ser gratuita, equitativa y de calidad y producir resultados de aprendizaje pertinentes y efectivos (p. 22). Dicho lo anterior, las líneas de acción son:

- Apoyar en la alfabetización para quienes no tengan las habilidades básicas educativas (leer, escribir, aritmética), mediante un programa de Asesores Educativos que realizarán su labor en las comunidades del municipio.
- Involucrar de manera activa a todos los actores que intervienen en la educación en el Municipio (Secretarías Federal y Estatal de Educación, profesores, padres de familia, directivas de planteles), para la mejora continua de la educación y sus condiciones de impartición, con el Comité de Participación Municipal en la Educación.

La segunda estrategia: conjuntar esfuerzos y recursos con los órdenes Federal y Estatal de Gobierno de San Luis Potosí para mejorar la calidad de la Educación en el municipio mediante la ampliación, mejoramiento y dignificación de la infraestructura educativa en todos los niveles y la profesionalización y suficiencia del personal docente, entre las líneas de acción:

- Gestionar acciones de mejoramiento y ampliación de la infraestructura educativa en la Cabecera Municipal y las comunidades de Villa de Reyes, como son construcción y rehabilitación de aulas, sanitarios y bardeados.
- Llevar a cabo la construcción del techado del patio cívico o deportivo.

La tercera estrategia es ampliar el acceso a la cultura y las expresiones artísticas, de los villareyenses y fomentar la formación y expresión artística en el municipio, así como el fortalecimiento y preservación de las tradiciones, junto con sentimiento cívico de niños, jóvenes y adultos. Las líneas de acción consisten en:

- Integrar e implementar una amplia e incluyente agenda de eventos artísticos y culturales, que involucren la participación de la población en todas sus edades.
- Llevar a cabo, involucrando la participación de la población del municipio, la conmemoración de fechas históricas mediante actos cívicos y eventos culturales.

- Promover la realización de eventos que tengan como finalidad el rescate y preservación de nuestras tradiciones y costumbres, fomentando la participación de la ciudadanía en ellos.
- Otorgar estímulos a los maestros para fomentar la formación artística principalmente entre la población infantil mediante la realización de clases de música, danza, teatro y pintura.
- Fomento a la cultura popular, mediante la gestión de los programas Federales de Acciones Culturales Comunitarias (PACMyC).
- Gestionar la instalación de una escuela municipal de formación musical de alto rigor académico y metodológico.
- Gestionar ante las dependencias Federales y Estatales correspondientes la construcción de la Casa de la Cultura de Villa de Reyes.

La cuarta estrategia es fomentar el hábito de la lectura, las habilidades digitales y el uso de las tecnologías de la información y la comunicación entre los habitantes del municipio de Villa de Reyes y consolidar el uso del acervo de las bibliotecas municipales. Las líneas de acción:

- Consolidar el Programa Mis Vacaciones en la Biblioteca, con cursos y talleres de fomento a la lectura, computación y el desarrollo de habilidades lectoras y digitales.
- Realizar talleres de lectura en las bibliotecas municipales y en los Centros Comunitarios de Aprendizaje (C.C.A).
- En el marco de la celebración del Día Nacional del Libro, realizar campañas de lectura dirigidas principalmente a la población infantil del municipio.
- Impartir cursos básicos de computación en los (C.C.A), ubicados en las diversas comunidades.
- Ofrecer de manera gratuita el uso de computadoras, acceso de internet, material didáctico, impresiones y copias a la población, mediante el equipamiento de (C, C.A) y las bibliotecas digitales.
- Despertar el interés por la lectura a través de visitas guiadas a las bibliotecas municipales, con actividades lúdicas y de aprendizaje. Y estimular el uso de las bibliotecas y Centros de Aprendizaje, por parte de los pobladores de las comunidades, mediante talleres de manualidades estacionales.

La comunidad de Puente de Tierra

De acuerdo con el Instituto Nacional De Estadística y Geografía (INEGI, 2020), Puente de tierra se ubica en el estado mexicano de San Luis Potosí en el municipio de Villa de Reyes. Localizado en una altura de 1835 metros de altitud, a 5.7 kilómetros, en dirección oeste. Hay 299 habitantes, habitantes mujeres (155), y hombres (144) en la lista de los pueblos más poblados de todo el municipio, es el número 32 del ránking.

Tabla 8: Los datos de la pirámide de edades del pueblo Puente de Tierra

Rango de edad	Número de mujeres	Números de hombres	Total, de habitantes
Bebés (0-5 años)	23	21	44
Jóvenes (6-14 años)	28	29	57
Adultos (15-59 años)	94	80	174
Ancianos (60 años o más)	10	14	24
Total	155	144	299

Nota: Elaboración propia a partir de los resultados de (INEGI,2020).

Según (INEGI, 2020), los datos demográficos en puente de tierra son: índice de fecundidad (hijos por mujer), (2.38%), población que proviene fuera de SLP (2.01%), población analfabeta (hombres) (3.34%), población analfabeta (mujeres) (1.34%), grado de escolaridad (7.01), grado de escolaridad- hombres (6.22), grado de escolaridad- mujeres (7.71). La cultura indígena de porcentaje que habla una lengua indígena y no habla español es 0.00%. Por otro lado, la población ocupada laboralmente mayor de 12 años es (53.85%), la población ocupada laboralmente mayor de 12 años- hombres (64.58%), población ocupada laboralmente mayor de 12 años- mujeres (43.87).

Asimismo, (INEGI,2020), el número de viviendas particulares de habitantes 68: viviendas con electricidad (98.53%), viviendas con agua entubada (91.18%), viviendas con excusado o sanitario (41.18%), viviendas con radio(41.18%), viviendas con televisión (89.71%), viviendas con refrigerador(83.82%), viviendas con lavadora (53.82%), viviendas con automóvil (51.47%), viviendas con computadora personal, laptop o Tablet(2.94%), viviendas con teléfono fijo(1.47%), viviendas con teléfono celular (75.00%) y viviendas con internet (1.47%).

Los pobladores cuentan con transportes como: carros, motocicletas, bicicletas, carretones, entre otros. Los dos primeros medios facilitan el traslado a la cabecera municipal y con ello el acceso a cultura escrita, es decir, algunos padres de familia asisten a las librerías a comprar libros o láminas para el cumplimiento de las tareas. Sin embargo, las y los estudiantes se dirigen a la escuela caminando, esto debido a la cercanía de sus hogares a la institución y viceversa; queda claro que no existen impedimentos para el acceso a la institución, esto facilita la asistencia diaria del alumnado para que puedan involucrarse en las diversas actividades de lectura y escritura, la cual fortalece la comprensión lectora. Cabe destacar, esta habilidad debe ser secuenciada, es por ello la necesidad de asistir diariamente a la escuela.

El principal grupo social, es la familia, pues a través de este se vivencian valores, costumbres, convivencia y apoyo. De acuerdo con una entrevista inicial a padres de familia, la mayoría (12 familias), tiene libros de textos gratuitos de años anteriores, y estos solo sirven para recortes que ocupan en tareas académicas. Estas condiciones son una barrera en la comprensión lectora, ya que, no utilizan de forma adecuado los insumos, por ejemplo: hacer consultas, buscar definiciones o leer.

El total de 16 familias, profesan la religión católica, cada mes asisten a la misa para ir a hacer oración, cantar, agradecer y socializar con otras personas. El papel de la lectura es primordial, pues en la misa se requiere de la participación de la sociedad para la lectura de la biblia, salmos, y oraciones. Sin embargo, existe poca participación por parte de la sociedad, debido a, la inseguridad de estar leyendo frente a un grupo y el miedo a equivocarse y no leer de forma fluida.

El principal grupo social al cual pertenecen las y los estudiantes, es la doctrina, pues, asisten todos los viernes de 5:00 pm a 6:30 pm para prepararse a la primera comunión y confirmación. Entre las actividades que desempeñan en dicho grupo, está la lectura silenciosa de pasajes bíblicos, en la cual los niños solo se limitan a recordar personajes, momentos o escenarios. En cuanto a la escritura de preguntas y oraciones, alabanzas y cantos tienden a hacerlo de forma mecanizada, porque, las aportaciones que agregan en sus escritos carecen de argumentación y reflexión personal.

Añadiendo, cinco alumnos de la escuela y una madre de familia integran el coro de la iglesia, entre sus funciones destaca: leer y memorizar los cantos y las alabanzas, reunirse los

viernes de 4 pm a 5 pm a ensayar y participar en las misas o fiestas patronales de la comunidad. Estos niños, son lo que regularmente se les facilita la lectura, en relación con la memorización, puede ayudar en cierta medida a la comprensión lectora, especialmente, cuando se trata de recordar información importante o conceptos clave de un texto. Sin embargo, la comprensión lectora va más allá de la memorización, se trata de comprender y analizar el significado, el contexto, las ideas presentes en un contexto. Es importante combinar la memorización con técnicas de lectura crítica, como resumir, hacer preguntas y reflexionar sobre el texto, para mejorar la comprensión lectora de manera más efectiva.

En cuanto a las principales actividades económicas, los padres de familia son los encargados de trabajar fuera de la comunidad, se desempeñan como soldadores, albañiles, agricultores y operadores en fábricas de la zona industrial. Mientras, las madres de familia practican las labores domésticas, operadoras en la zona industrial y limpieza, así como vender productos en la comunidad. Los ingresos económicos favorecen el derecho a la educación, alimentación, vestimenta y salud. Por el contrario, hay dos familias, que, no cuentan con los recursos necesarios para solventar todas las necesidades económicas. También, el acceso a estos recursos proporciona a sus hijos una variedad de materiales de lectura como: libros, hojas impresas, y dispositivos electrónicos, esto puede fomentar en las familias, la exposición a la lectura y aumentar la comprensión lectora.

A contraparte, los padres de familia cuentan con un televisor de paga y dos celulares por familia, de los cuales no son propiedad del alumno. En el primero, sirve como entretenimiento y un medio para estar al pendiente de los sucesos que acontecen en la ámbito regional y nacional. Los cuales enriquecen el vocabulario y el conocimiento general de los estudiantes, sin embargo, también puede estar llena de programas de entretenimiento que no contribuyen directamente a la comprensión lectora. En el segundo, se requiere hacer recargas constantemente para tener datos y poder acceder al internet, desafortunadamente solo pueden entrar a WhatsApp, con el propósito de mantener una comunicación con la escuela y familiares, visualizar las tareas asignadas por los docentes. Y como herramienta educativa, los niños con el apoyo de los padres pueden acceder a libros digitales que sirven para discernir la información y construir conocimiento.

Ahora bien, las actividades sociales, en las cuales las familias participan son en los festejos religiosos, los cumpleaños y rosarios. Estas actividades permiten una socialización entre la comunidad, fomentando la convivencia, la seguridad, el intercambio de experiencias, estas últimas se van acumulando en la memoria a largo plazo de los alumnos, y se relacionan con la comprensión lectora porque, la memoria desempeña un papel fundamental en la comprensión al permitir retener, conectar, y recuperar información relevante.

Por último, todas las familias tienen un pozo de agua en sus hogares, este no se paga ya que proviene de la tierra y es gratuito, aunque requiere de energía eléctrica para subir el agua del pozo hasta el tinaco o tambos de plástico. En relación, al pago de la luz, se realiza cada dos meses, donde un encargado de correos de México lleva los recibidos a la comunidad las familias pueden liquidar el pago total del servicio ya sea en un Oxxo o en un banco. Asimismo, agregan recargas que van desde los 30 hasta los 100 pesos, las cuales tienen un tiempo de caducidad, añadiendo, el total de las familias disponen de un baño de letrina o de taza, de los cuales el drenaje esta por medio de una fosa séptica. Dichos servicios, permiten una estabilidad, son de apoyo para el bienestar de todos los integrantes que conforman las familias. Y en gran medida, benefician para que los niños puedan avanzar en los procesos de lectura, ya que sin luz e internet no se lograría enriquecer las tareas escolares.

Contexto interno Escuela Primaria “Rafael Ramírez”

En la escuela primaria matutina federal “Rafael Ramírez”, ubicada en la comunidad Puente de Tierra, Villa de Reyes, S.L.P; Es una escuela multigrado con modalidad bidocente, conformada por: una directora comisionada y a su vez docente titular de primero a tercero y un docente titular de cuarto a sexto grado. Cuenta con un total de 29 alumnos, con una edad entre los 6 y 12 años aproximadamente.

Tabla 9: Matricula de las y los estudiantes de la escuela primaria

Grupo y grado	Alumnas	Alumnos	Total
1 “A”	5	2	7
2 “A”	1	1	2
3 “A”	4	3	7
4 “A”	2	1	3
5 “A”	0	3	3
6” A”	4	3	7
Total	16	13	29

Nota: Elaboración propia a partir de la documentación de control escolar. 2022.

El horario de atención a clases es de 8 AM a 1 PM de lunes a viernes, con un receso escolar de 10:30 AM a 11 AM. Por lo regular, los alumnos desayunan con la supervisión de los padres de familia, motivo para verificar que, si estén comiendo bien, a la hora del receso los alumnos juegan, corren y están en el salón platicando con él o la docente titular. Antes de entrar a los salones, acuden a los baños para lavarse las manos y así poder continuar con las clases.

El terreno escolar está circulado con tela y tubos, la entrada es por la puerta principal, la accesibilidad permite que las y los alumnos puedan caminar de forma ordenada a la institución educativa, el pasillo principal está construido por una banqueta de cemento y a sus costados pinos, geranios y palmas. Se cuenta con dos salones de clases uno para primaria baja (1°, 2°, 3°) y otro para primaria alta (4°, 5°, 6°), una bodega para guardar los materiales de limpieza y una biblioteca para llevar a los alumnos a leer o seleccionar un libro de la misma forma, hacer las reuniones con padres de familia. De la misma forma, se pueden apreciar una mini cancha entre la biblioteca y la bodega, otra banqueta cuadrada entre los dos salones, en el piso está pintado un avioncito para que los alumnos/as jueguen a la hora del receso o en la asignatura de Educación física.

Figura 5:Escuela Primaria Rafael Ramírez



Nota: Es el edificio central de la escuela, tiene dos salones, una biblioteca, un salón de usos múltiples y una bodega. 2022.

En el año 2019, se inauguró el techado de usos múltiples, el cual tiene una estructura metálica de lámina y doce pilares que sostienen la estructura, estos con colores diferentes y dos tubos para cuando llueve, el techado sirve para los eventos públicos y escolares, asimismo para la actividad física de los educandos. El piso es de tierra y en lluvias frecuentes se inunda debido al desnivel del terreno, aunque al rededor del techado hay palmas verdes que dan una estética diferente a la escuela.

En el patio de atrás de la escuela, se encuentra la zona de juegos compuestos de un sube baja, unos columpios, una resbaladilla y un pasamanos están en buenas condiciones como físicas y estéticas. También dos porterías para jugar futbol o hacer carreras y en el techado una red de Voleibol, dos balones de futbol y uno de volibol. La vegetación que prevalecen la escuela son mezquites, framboyán, arboles florales, palamas y hierba que constantemente los padres de familia acuden a hacer faenas para que la escuela esté en óptimas condiciones de limpieza.

La escuela cuenta con los servicios de luz eléctrica, agua potable y drenaje. También, existen dos baños uno para niñas y otro para niños, una bodega para guardar tinajas y botes, así como un aljibe para resguardar el agua y dos tinacos de plástico color negro, un lavamanos y un

recipiente para colocar jabón o gel antibacterial, dos botes para colocar la basura, escobas, trapeadores y una bomba para subir el agua al tinaco.

Se cuenta con un espacio letrado el cual es, la puerta principal de la escuela porque sirve para pegar los avisos o anuncios por parte de la dirección escolar e instituciones de salud, este tipo de mensajes escritos visuales, permiten a los padres de familia y alumnos leer, interpretar y saber la información para estar al pendiente de las acciones a realizar. Por ejemplo: asistir a hacer el aseo áulico, o vacunar a sus hijos u otro tipo de actividad.

El edificio en el cual está situado la biblioteca escolar es de una forma rectangular, en la fachada principal hay dos ventanas rectangulares con vidrios transparentes y barandal de fierro color negro, así como unas cortinas de animales animados, siempre están abiertas para que iluminen el aula, una puerta rectangular de color negro, con dos vidrios transparentes en la parte superior. La construcción del techo es antigua y rectangular y cuenta con tres muros cremas que lo sostiene la parte del techado, este último es de bloks cuadrados color café, las paredes están pintadas de color crema, el piso es liso color gris, un poco deteriorado y las paredes están pintadas de color crema. Cuenta con dos lámparas blancas, un enchufe para encender las lámparas y contacto para conectar diversos dispositivos electrónicos.

También se visualiza un mural con la temática “el maravilloso mundo del saber”, es decir, hay dibujos coloridos y creativos, relacionados con el proceso lector de los infantes, es decir dibujos que invitan a las y los educandos a leer, imaginar, viajar, interactuar, comprender y escribir.

Figura 6: Biblioteca escolar “El maravilloso mundo del saber”



Nota: Es un espacio para la realización de actividades académicas. 2022.

En los muros centrales se encuentra unas letras de papel fomi que dice “Biblioteca”, así como carteles de reglamento bibliotecario en hojas iris con imágenes: “Cuida los libros, mantener la biblioteca limpia y ordenada, reemplazar un libro perdido, mantener los libros ordenados, regresar los libros a tiempo, y cuidar los libros”, un mensaje de bienvenida en la parte inicial de la puerta; “para viajar lejos, no hay mejor nave que un libro”. Asimismo, decoraciones que ambientan las paredes tales como dibujos (un oso y un niño) en manta y, un pizarrón, el cual sirve para escribir las indicaciones de una actividad lectora o avisos importantes para a comunidad estudiantil y padres de familia.

El mobiliario está integrado por dos organizadores de fierro y madera, donde se encuentran ordenados diversos libros: cuentos, historias, libros para el maestro de años anteriores. En la parte de arriba del organizador se ubican materiales como pinturas, cartulinas, papel bomb, carpetas y hojas verdes para decoración. También existen dos organizadores color negro, mismo en el que encuentran objetos tangibles y de uso didáctico, un locker gris para guardar material, dos bocinas de caset y dos bocinas de bluetooth y USB, dos computadoras con procesador, dos teclados y dos mouses, dos mesas, y diez mesas bancos, y cuatro sillas y una bandera antigua en la esquina de la biblioteca.

Descripción de salón de clases primaria alta

El aula de clases de primaria alta (4°, 5° y 6°) es el espacio físico destinado a la enseñanza escolar en la que se reúnen estudiantes y maestro.

La construcción del salón de clases tiene un diseño vertical e inclinada de cemento y su alrededor tiene ladrillos de color café los cuales permite una mayor estética. En la entrada principal hay una puerta de madera con una medida de 2 metros de largo y 82 cm de ancho, cada mes se decoran de acuerdo con la temática seleccionada.

Al inferior del aula de clases, se tiene dos pizarrones un para escribir las indicaciones y actividades para los alumnos, el otro sirve para el periódico mural de cada mes. Además, hay marcadores de diferentes colores y dos borradores. En el primer pizarrón están colocados las letras del abecedario y en la parte de arriba una tira de pompones con papel china y unas imágenes de las emociones, así como estrellas de luz led y estrellas mágicas las cuales le dan una mayor vista.

La pared de salón es color coral con rayas anaranjadas destinadas para diversas temáticas, en el área de ciencias naturales hay un mural de hojas verdes, en formación cívica y ética y socioemocional se encuentra el emociometro y un espacio para los cumpleaños de los alumnos. Y un mural de piedra color gris para las asignaturas de historia y geografía.

El rincón de lectura “Casa Búho”, esta dibujado un árbol, sácate y una flor y entre las hojas del árbol hay búhos de diferente color, y un estante con 43 libros de la editorial Juventud libros del rincón de la secretaria de educación pública. Los libros son historias de cuentos infantiles, temas de educación financiera e historias que incitan a los alumnos a ir a lugares lejanos a través de la lectura.

Figura 7: Salón de clases parte interior



Nota: En el salón, el rincón de lectura ocupa un espacio importante para el fomento de actividades. 2022.

Como se puede apreciar, el salón cuenta con ventanas transparentes y barandal de fierro a las afueras, así como cortinas transparentes que sirven para que, entre la luz del día, siempre se mantienen abiertas para una buena ventilación. El lugar está alfabetizado con material necesario para el proceso de aprendizaje, así como un rincón de lectura que sirve para que los niños asistan a leer sus libros favoritos ya sea en sus tiempos libres o en clase para indagar información referente a una actividad.

Por otra parte, el techo superior e inferior del salón de clases pintado de color blanco, en él se ubica cuatro lámparas largas rectangulares con un foco que da una luz blanca transparente, se encienden cuando el día este nublado y se apagan cuando no se necesitan.

Hay 14 meza bancos forrados al gusto y preferencia de los estudiantes, 4 sillas azules, dos mezas forradas con papel adherible gran cantera y renovador , dos sillas y una silla de malla giratoria, la primera meza sirve para colocar la laptop, la bocina, los libros, las libretas u otros objetos tanto del docente como de los estudiantes, la segunda meza es grande y se utiliza para los eventos realizados en el proceso de enseñanza y aprendizaje tales como ferias, conferencias, foros, programas de televisión, etc., debido a que muestra la formalidad y elegancia del evento.

Existe un mueble de madera color azul para colocar a la vista de los estudiantes, los distintos libros de texto en educación primaria, juegos de geometría y artículos de limpieza. También se cuenta con un locker cúbico estibarle color gris para guardar actividades y evidencias importantes de la clase, además un locker de madera con cuatro niveles y un nivel con puertas y candado, en los diversos niveles están colocados materiales de uso diario como fichas, portafolios de evidencias, trofeos, gel anti bacterial y un cubo, y en el nivel de seguridad se guardan loterías de letras y números, juguetes de uso didáctico, hojas iris, hojas blancas, marcadores, carpetas, exámenes y reportes de lectura.

Características de las y los estudiantes

El grupo seleccionado, corresponde a los alumnos de 4º, 5º, y 6º, el cual está conformado: 3 de cuarto (2 alumnas y 1 alumno); 2 de quinto; (dos alumnos) de quinto y siete de sexto ((4 alumnas y 3 alumnos), con un total de 6 niñas y 6 niños, es decir 12. De acuerdo con el Test del diagnóstico de estilos de aprendizaje basado en el sistema de programación neurolingüística Richard B, los resultados fueron: el 33% corresponde al estilo visual; les gusta usar dibujos e imágenes aprenden mejor observando, el 33% auditivo; les interesa usar sonidos y música aprenden mejor si se les enseña las cosas en canciones y 33% kinestésico; les agrada usar el sentido del tacto aprenden mejor haciendo las cosas y manipulando objetos de la vida real.

De manera particular, hay una alumna de cuarto y un alumno de sexto grado, tienen una severa deficiencia de lecto-escritura; ya que no saben leer y escriben con dificultad, y tiene dificultades de aprendizaje con las matemáticas, ya que al nivel que se encuentran, de las

operaciones básicas, solo saben resolver sumas de dos cifras. Otra alumna de cuarto sabe leer, aunque muestra dificultades de comprensión lectora, lee lento, y lo hace de manera de que deletrea silaba por silaba, al finalizar un texto, no comprende el contenido de este.

El resto del grupo va empatado con su nivel académico, en cuestión de aprendizaje van bien, entre las principales características: las y los educandos muestran interés en el deporte, la danza, la música, la lectura de cuentos, la escritura creativa, el dibujo, el trabajo en equipo, las matemáticas contextualizadas y actividades de convivencia.

De acuerdo con los componentes de lectura: fluidez, precisión, atención, voz, seguridad-disposición y comprensión por parte del sistema de Alerta Temprana (SisAT). Una vez realizadas las sumatorias indicadas determinamos que los alumnos: tienen un 49.07%, es decir poco avance en el manejo del componente de lectura.

En la aplicación de la evaluación diagnóstica en el área de lectura, los estudiantes obtuvieron, 30.55% en el manejo de las habilidades de comprensión lectora, manifestando algunas áreas de oportunidad al momento de resolver evaluaciones estandarizadas y un poco o nula habilidad en la comprensión lectora.

Ambas aplicaciones del SisAT y MEJOREDU demuestran un problema relacionado al bajo nivel de comprensión lectora debido a que, las y los alumnos se les dificulta extraer, interpretar y reflexionar la información para transformar lo que dice la lectura y aplicarla adecuadamente en su contexto.

La lectura de comprensión en los estudiantes

En múltiples situaciones de enseñanza y aprendizaje, las y los alumnos muestran interés en la escucha de cuentos, fábulas e historias de la vida personal, manifiestan emociones como felicidad y alegría debido a que, participan más, interactúan, dialogan y reflexionan lo que la historia transmite y lo relacionan con su vida. Sin embargo, se les dificulta trabajar con textos informativos y expositivos, ya que, implica leer suficiente información y como no tienen el hábito de la lectura se les complica extraer ideas importantes y parafrasearlo, causando solamente una copia ausente de análisis y reflexión.

De acuerdo con el primer examen reflexivo, las y los educandos demuestran un nivel bajo para solucionar problemas de forma crítica, solo escriben uno o dos renglones, pasan las ideas de la lectura al escrito propio, tienen poca o nula habilidad para interactuar con la lectura, profundizar y hacerla propia.

En las actividades y tareas de aprendizaje, cuando se trata de leer, hacer un reporte de lectura, elaborar y diseñar una práctica social del lenguaje la mayoría de los estudiantes no elabora la actividad, otros la entregan incompleta a causa de no leer para comprender. Al momento de cuestionar acerca de un tema solo dicen un discurso el cual carece de convencimiento, seguridad, persuasión y comprensión.

El arte en el proceso de lectura

Las y los alumnos tienen disposición por participar en las actividades de Educación Artística, tienen habilidad para diseñar dibujos en cartón o hojas blancas o de color. Utilizan con frecuencia sus colores o marcadores en la decoración de los trabajos individuales o grupales, siempre agregan detalles extra, logrando trabajos auténticos y muy personalizados. También, les gusta bailar diferentes tipos de música danza folclórica, huapangos huastecos, polkas entre otras), y en las clases o concursos de cantos forman equipos para cantar canciones o inventarlas si es necesario. De la misma forma, han desarrollado varias dramatizaciones u obras de teatro con temas sociales como: la convivencia, la familia, la escuela y muchas más temáticas. Aunque que, el único, problemas, es trasladar la información de un texto a una estrategia artística creativa, debido a la falta de comprensión lectora.

CAPÍTULO II. ESTADO DEL CONOCIMIENTO: UNA AVENTURA EN EL MUNDO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA Y LA FORMACIÓN DE UN ARTISTA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

En este capítulo se propone un recorrido sobre la comprensión lectora que es una habilidad indispensable para acceder al conocimiento y, de manera particular, se da a conocer una serie de subtemas: la lectura, el acto de leer, y, niveles de comprensión lectora. Al referirnos a el arte como, una herramienta estética y humana; se hablará sobre el concepto de arte y la relación que existe con la comprensión lectora. También, abordaremos un apartado acerca del arte de la educación y pedagogía y la innovación.

2.1 Bases conceptuales sobre lectura y la acción de leer

Iniciamos este caminar haciendo alusión a la lectura, pues tiene un valor especial en la vida de los individuos. A través de esta, podemos acceder a una amplia gama de mundos imaginarios y reales que enriquecen nuestra mente y nuestra experiencia. Este proceso es tan invaluable porque amplía la imaginación, proporciona conocimiento y aprendizaje, desarrolla habilidades lingüísticas, fomenta la comprensión, estimula el pensamiento crítico, favorece el estado emocional y promueve el bienestar personal y social.

También es una de las actividades intelectuales con mayor significado para el desarrollo de todo ser humano: permite a mujeres y hombres entrar al conocimiento y a la cultura, despertar la creatividad, la imaginación y el deseo de seguir aprendiendo; convertirse en seres humanos críticos, capaces de transformar su medio de forma individual y colectiva.

Nos parece necesario, presentar las definiciones relativas a leer y lectura que ofrecen algunos autores:

En 2016 Cerrillo manifestó “Leer es una de las técnicas básicas de todo ciudadano en una sociedad llamada letrada” (p.10). Por tanto, la lectura es una herramienta esencial para que esa persona se convierta en un ser pensante, reflexivo, autónomo y creativo con mayores oportunidades de lograr incorporarse a la vida académica, social y afectiva.

En un primer acercamiento Quintero (1985) menciona “la lectura es la palabra usada para referirse a una interacción por la cual el sentido codificado por un autor en estímulos visuales se transforma en sentido en la mente del lector” (pàg.562). De acuerdo, a lo establecido es necesario utilizar un material; en su caso un libro, conocimientos previos y hacer uso de las funciones

superiores; como la atención, la memoria, la comprensión o el pensamiento. Porque la lectura no solo posibilita decodificar significados, sino, implica una tarea más profunda como reflexionar, apropiarse del texto y dar un significado o sentido más crítico y creativo para mejorar su realidad.

Asimismo, el propósito de la lectura es amplio, pues busca la comprensión del texto. En palabra de Cooper (1998), todo individuo “al leer influye directamente en su forma de comprender lo leído y determina aquello a lo que la persona habrá de atender” (pàg.32). En este sentido, es de vital relevancia, existir o proponer un propósito que guie la actividad del lector, pues esto, va a permitir un proceso más significativo, ya que el alumno podrá asumir una responsabilidad en la situación lectora y por consecuente apropiarse del contenido y resolver una situación.

Una reflexión importante sobre la lectura es que nos brinda la oportunidad de aprender de las experiencias de otras personas. A través de los libros, podemos adentrarnos en las vivencias de otros individuos, comprender sus pensamientos, emociones y desafíos. Esto nos permite desarrollar nuestra empatía y comprensión hacia los demás, y nos ayuda a enriquecer nuestra propia visión del mundo. En conclusión, es una actividad enriquecedora y transformadora. Es un vehículo para el crecimiento personal y el desarrollo intelectual. Al aprovechar sus beneficios y hacer de la lectura una parte integral de nuestras vidas, podemos expandir nuevos horizontes y enriquecer por medio de las experiencias, la existencia humana.

Es momento de pasar al significado de leer, cuya actividad es tan placentera y maravillosa que sencillamente no debemos privarnos de ella. Solé (1998) Refiere que. leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto y el texto, proceso mediante el cual primero intenta satisfacer (obtener una información pertinente para) los objetivos que guían su lectura. Es decir, la autora hace hincapié en la presencia de un lector activo que procesa y examina el texto, siempre debe existir un objetivo que guie la lectura, siempre que leamos para algo, para alcanzar alguna finalidad, es decir leer para realizar una determinada acción y lograr un aprendizaje.

El acto de leer es una actividad, que requiere esfuerzo, disciplina y hábito. Según Freire (2008), “es comprometerse con una experiencia creativa alrededor de la comprensión” (p.48). Efectivamente, el acto de leer debe ser inteligente y auténtico frente al texto para despertar la curiosidad, la imaginación y el pensamiento crítico. Cuando abrimos un libro, nos adentramos en un mundo de posibilidades infinitas. La lectura nos transporta a lugares desconocidos, nos presenta

personajes fascinantes y nos sumerge en historias cautivadoras. Y no se trata solo de pasar las páginas y memorizar información, es mucho más que eso:

- La lectura es un acto de compromiso. Requiere nuestra atención y participación. Nos desafía a sumergirnos en las palabras, a desentrañar los significados ocultos y a explorar nuevas perspectivas. En ese compromiso, nos encontramos con una experiencia creativa única.
- La creatividad se despierta en nosotros cuando leemos. Cada página es como un lienzo en blanco que espera ser llenado con nuestras propias ideas, imágenes y emociones. A medida que avanzamos en la historia, nuestra imaginación se activa y nos permite visualizar los escenarios, sentir las emociones de los personajes y formar nuestras propias interpretaciones.
- La comprensión es un aspecto esencial de esta experiencia. No se trata solo de leer superficialmente, sino de sumergirnos en las palabras y comprender el mensaje profundo que el autor intenta transmitir. La comprensión nos desafía a reflexionar sobre temas complejos, a cuestionar nuestras propias ideas y a desarrollar una visión más amplia del mundo que nos rodea.

Sin embargo, leer es ir construyendo un lienzo que, al principio está en blanco y conforme se avanza, comienza a pintarse de colores. Como dice Fons (2006) “es el proceso mediante el cual se comprende el texto escrito” (p.20). De esta definición, la comprensión es la habilidad principal para ir accediendo cada vez más a un conocimiento más significativo.

Además, implica mucho más que simplemente decodificar las palabras escritas. Es un proceso interactivo en el que el lector se compromete con el texto y le da significado. Al leer, no solo se trata de extraer información, sino también comprender, interpretar y reflexionar sobre el contenido. Como señala Solé (2010) la lectura es un proceso dialéctico en el que el lector y el texto interactúan. El lector aporta su disposición emocional, sus propósitos, su experiencia y conocimientos, mientras que el texto presenta características y propiedades que influye en la comprensión y construcción del significado por parte del lector. En definitiva, es un proceso activo y personalizado en el que se utiliza la interacción entre el lector y el texto para comprender y dar sentido a lo que se lee.

Teniendo en cuenta a Ferreiro (2011) que leer no solo es trabajar con palabras del texto dentro del texto, sino trabajar con las palabras del texto fuera de este. Conviene subrayar, como una invitación a considerar no solo el contenido explícito, sino también su contexto más amplio y las implicaciones más allá de las páginas escritas. Esta reflexión sugiere que la lectura no se limita simplemente a descifrar las palabras en un texto, sino que, leer se convierte en un acto de interpretación y reflexión en el que el lector busca extraer significados más allá de lo literal. Implica entender las alusiones, los subtextos, las metáforas y los mensajes implícitos que se encuentran en implica comprender y conectar estas palabras con el mundo que nos rodea.

Asimismo, un texto. Trabajar con las palabras del texto fuera implica, por ejemplo, investigar sobre la vida del autor, indagar palabras desconocidas o términos importantes, elaborar producciones creativas o simplemente apropiarse del mensaje para mejorarlo desde una perspectiva personal. También implica considerar cómo el texto se relaciona con otras corrientes literarias, así como con temas y problemáticas contemporáneas.

En pocas palabras, los autores que, mencionamos para hacer referencia al acto de leer es amplia y valiosa, ya que leer, nos permite ir más allá de la superficie del texto, interactuar dentro del texto y explorar su relevancia y resonancia en el mundo que nos rodea. Al hacerlo, la lectura se convierte en un proceso activo y enriquecedor, al mismo tiempo, nos amplía las expectativas y desarrollar una comprensión más profunda y significativa.

2.2 Fundamentación conceptual de la comprensión lectora

Es maravilloso adéntranos a una etapa inteligente y es la comprensión lectora, una habilidad fundamental que nos permite acceder a un mundo de conocimientos, emociones y experiencias a través de las palabras escritas. Es un proceso que va más allá de la simple decodificación de las letras y las palabras, y nos invita a sumergirnos en la riqueza de la comunicación escrita.

La comprensión lectora juega un papel muy importante en el proceso de interacción entre el texto y el lector, pues a partir, del texto se elabora un significado. Entonces es necesario, contar con experiencias acumuladas para decodificar las palabras, frases e ideas del autor. Esto significa que el lector deba ser capaz de decodificar oralmente cada palabra establecido en la página del libro, aunque se requiere un objetivo desde un principio para establecer la ruta de comprensión.

Imagínate leer un texto sobre los pasteles. En este proceso de comprensión, el lector relaciona la información que el autor presenta con la información almacenada en su mente, pueda que venga a su memoria el primer pastel de cumpleaños, el sabor, el color, la textura etc. Lo anterior va a permitir, el discernimiento de la información previa con la nueva. Probablemente no tuvo mayores dificultades para comprender, de inmediato apareció en su mente un pastel. Pensó en la suma de cualidades y rasgos del pastel. Por eso, es de suma relevancia, contar con conocimientos, experiencias, sentimientos y actitudes antes, durante y posterior a la lectura de un texto.

Como bien señalan Anderson y Pearson (1984) “decir que uno ha comprendido un texto equivale a afirmar que ha encontrado un cobijo mental, un “hogar”, para la información contenida en el texto, o bien que ha transformado un hogar mental previamente configurado para acomodarlo a la nueva información” (p.225). Por esta razón, el lector, debe, relacionar lo aprendió con, lo que está a punto de aprender. Ambos conocimientos funcionan para hacer una comprensión más completa y con mayor sentido, misma que sirve para la solución de problemas.

Conforme, el lector avanza a través del texto, va obteniendo información adicional, misma que se relaciona con otras ideas contenidas en la memoria del lector y le ayuda a elaborar significados adicionales. Empleando las palabras de Cooper (1984), la comprensión, “es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen” (p.19). Este proceso se da, siempre y cuando el lector tenga información o experiencia previa, sino cuenta, difícilmente podrá comprender el texto, aunque en el desarrollo puede aprender cosas nuevas y dar sentido.

Figura 8: La comprensión lectora y los esquemas



Nota: Elaboración propia, a partir de (Cooper, 1984, p21).

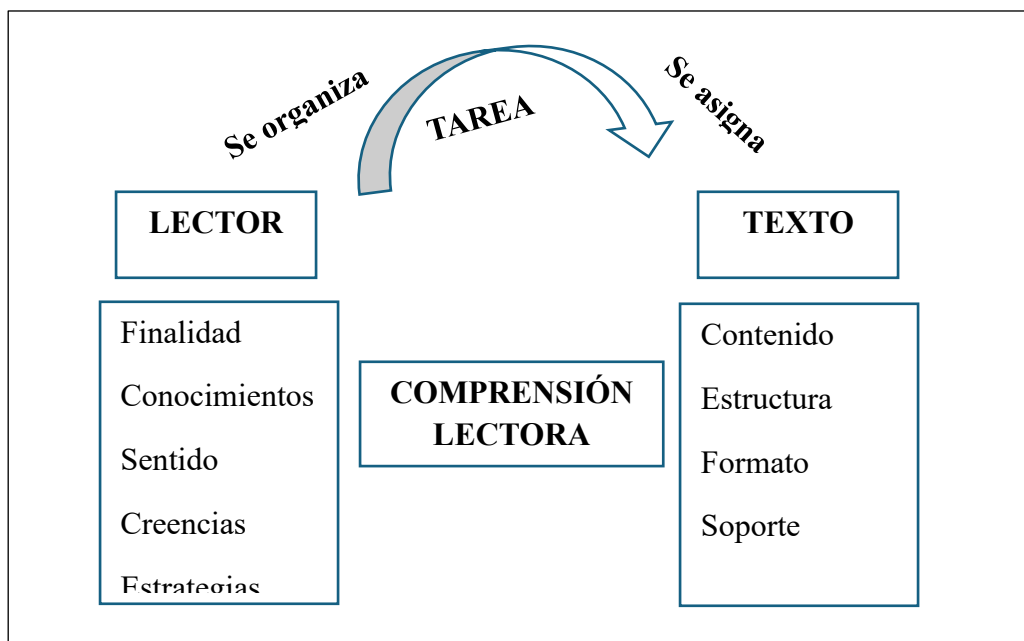
Durante el proceso de comprensión, es fundamental, el lector desarrolle los diversos esquemas previos a través de experiencias creativas para dar un sentido reflexivo, único e inclusive divertido en la comprensión del texto. En el caso, de los estudiantes, que no poseen conocimientos previos, el docente deberá acompañar y hacer cuestiones donde a medida que el lector, vaya avanzado, pueda interpretar el texto, integrando esa información novedosa como una oportunidad de enriquecer sus posturas y experiencias.

Continuado este viaje, la comprensión lectora algo muy relevante que menciona Solé (1998) es la importancia de la disponibilidad de quien lee y el haber encontrado el sentido de hacerlo, así como la motivación adecuada. Hay que ser notar, en el logro de la comprensión, es necesario una actividad mental intensa entre las experiencias previas y las nuevas, añadiendo una

motivación intrínseca y emocional. Asimismo, el papel del docente es implementar diversos tipos de estrategias que ayuden al estudiantado a estar motivado durante las situaciones de lectura.

La lectura es una tarea compleja, y además una actividad multifacética y que tiene distintos niveles. Por ello, al momento de leer, el estudiante debe buscar información y relacionarla, para este trabajo es fundamental una interacción entre el lector y el texto, mismo que se aprecia en el siguiente esquema:

Figura 9: Relación del lector y el texto en la comprensión lectora



Nota: Elaboración propia. A partir de, (Solé ,2017).

Se puede apreciar, la comprensión lectora requiere, que, el lector tenga una finalidad del porque o para qué leer, disponga de conocimientos previos, utilice estrategias en el proceso de lectura para tomar la tarea de leer el texto en sus diferentes formatos (libros tangibles, digitales o audio libros), reconozca la estructura y de sentido al contenido en función, a las creencias o experiencias. Por otro lado, el proceso de interacción tiene mucho que, ver en cómo comprende un texto e influir en la construcción de significado autónomo.

La labor de enseñar a leer, como ejemplifica Solé, citando a Palinscar y Brown(1984), el docente debe identificar tres aspectos relevantes: (1) que el texto que se va a leer tenga claridad y coherencia, que su estructura resulte familiar, que el léxico y la forma que está escrito sea inteligible; (2) que los conocimientos previos del alumno sean suficientes para que pueda entender,

de tal manera, que sea capaz de interpretar o dar significados a los contenidos; y (3) que el estudiante utilice ciertas estrategias, al momento de leer, para favorecer su comprensión, así como su recuerdo; e identificar cuando alguien no entiende lo que lee, para poderlo ayudar.

En relación con, la aplicación de la lectura en el proceso de enseñanza se considera de vital relevancia tener en cuenta las estrategias que, para este propósito, establece Solé (1998):

Antes de la lectura

- El profesor o profesora deberá diseñar estrategias u otro tipo de experiencias con relación a la lectura.
- Es fundamental motivar a las y los estudiantes y plantear objetivos que se pretende que logre con su actuación.
- Fomentar lecturas motivadoras y reales, es decir aquellas en las que el niño lea para sentir placer.
- Localizar algún dato importante o curioso.
- Ofrecer instrucciones, recetas, reglas etc.
- Establecer una actividad retadora y creativa para que el niño desde un principio conozca y vaya construyendo el aprendizaje.
- Dar predicciones al texto y hacer uso de la portada o imágenes para causar mayor motivación.
- Promover preguntas que guíen la lectura.

Las estrategias anteriores, se centran específicamente en motivar a los niños, ofrecerles objetivos de lectura, ayudarlos a relacionar los conocimientos previos con los nuevos, ayudar, es a formar predicciones, fomentar interrogantes, así como acompañarlos en el proceso de lectura y comprensión.

Durante la lectura

- Formular predicciones sobre el texto que se va a leer.
- Plantearse preguntas sobre lo que se ha leído.
- Acarar posibles dudas acerca del texto.
- Resumir las ideas del texto.
- Ofrecer materiales para trabajar con la lectura.

Es importante, articular situaciones de enseñanza de la lectura en las que se asegure su aprendizaje significativo.

Después de la lectura

- Radica en cómo trabajar la idea principal.
- Identificar por medio, del resumen, tema, ideas importantes del contenido.
- Formular y responder preguntas.

La razón, de las estrategias después de la lectura tiene como fin, continuar comprendiendo y aprendiendo.

Recordemos, la comprensión de lo que se está leyendo o estudiando no sucede repentinamente como si fuera un milagro. Con base en Freire (2008) la comprensión es trabajada, forjada por quien lee, por quien estudia, por quien, al ser sujeto de ella, debe instrumentarse para hacerla mejor, por eso mismo leer, estudiar, es un trabajo paciente, desafiante, persistente (p.53). Conuerdo, con el autor, la comprensión, es un proceso continuo, y conforme se va avanzado se van buscando nuevas formas de enriquecer para leer, comprender y aprender.

A su vez Lerner (2017) enfatiza que la comprensión lectora es un proceso psicogenético mediante el cual, el lector interactúa con el texto o material escrito, con el fin de crear significado. Lerner, citando a Smith (1971), la comprensión consiste en “relacionar lo que estamos aprendiendo en el mundo”, en el caso de la lectura, la información visual que ya tenemos almacenada en nuestra mente. Señala, además: “la base de la comprensión es la anticipación”. Las anticipaciones son preguntas que le hacemos al mundo y la comprensión es el hecho de dar significado o solución a esas preguntas.

Algunas recomendaciones por parte de Lerner (2017), para un proceso más efectivo de la comprensión lectora son los siguientes:

1. El conocimiento previo del lector es un factor determinante en el proceso de construcción del significado.
2. Las relaciones sociales, desempeñan un papel importante en la interpretación que diferentes sujetos hacen de los textos leídos.
3. La comprensión varía en función de los propósitos perseguidos por el lector al emprender la lectura y las interpretaciones formuladas respecto a la temática tratada en ese texto.

4. La lectura no sólo está vinculada a factores cognoscitivos, sino también a factores de orden afectivo.
5. Los niños producen interpretaciones originales de lo que leen, asimilan el texto a sus propios instrumentos cognoscitivos y rechazan aspectos de este.

En reflexión, cuando hablamos de “comprensión lectora”, no podemos deducir que existe una sola forma de comprender un texto, sino diversas. Ya que el lector construye el significado con el apoyo de sus experiencias previas y creativas y propósitos que guían la lectura, por esto, las interpretaciones le generan conocimiento del mundo, es decir, asimila lo que para él es importante en el mundo que le rodea.

2.3 Niveles de comprensión lectora

Con relación a este tema, se han conceptualizado diversas aproximaciones teóricas, los autores que hemos de revisar ha realizado una categorización diferente, pues la lectura no debe ser vista como una actividad de tipo horizontal. A su vez Sánchez (1981) “los niveles que adquiere la lectura se apoyan en las destrezas, graduadas de menor a mayor complejidad, hecho que a su vez supone la ampliación sucesiva de conocimientos y el desarrollo de la inteligencia conceptual y abstracta” (p.7). En este sentido, la lectura es un proceso donde se cultiva la necesidad de ir adquiriendo habilidades de comprensión y expresión para ir accediendo a un proceso de menor a mayor significación.

El autor ha identificado cinco niveles e indicadores en el proceso de comprensión lectora: el análisis y la síntesis

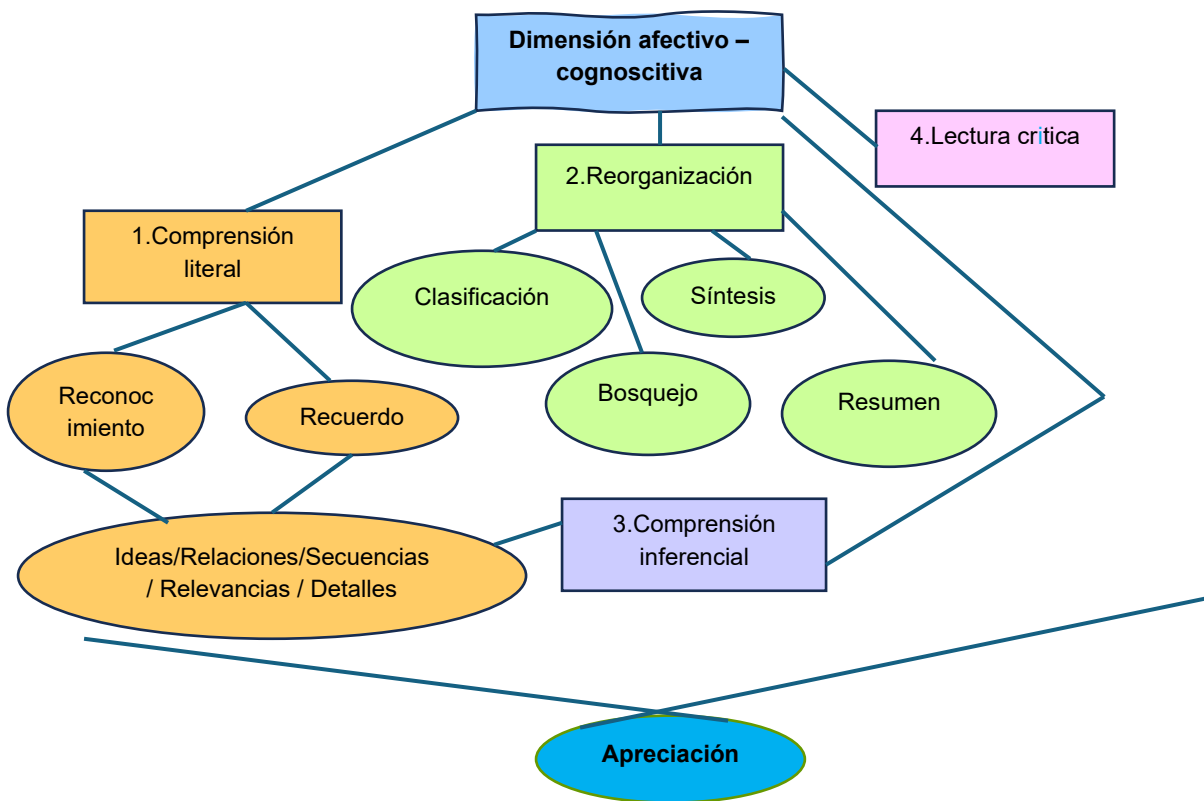
Tabla 10: Niveles e indicadores en el proceso de comprensión lectora

NIVELES	DESCRIPCIÓN	INDICADORES
Literalidad	Reúne las formas y contenidos explícitos del texto	<ul style="list-style-type: none"> -Significado de palabras, oraciones y cláusulas - Identificación de detalles -Identifica el espacio, tiempo y secuencia de los sucesos.
Retención	Capacidad de captar y aprender los contenidos del texto.	<ul style="list-style-type: none"> -Reproducción de situaciones -Recuerdo de pasajes y detalles -Aspectos fundamentales del texto y datos específicos. - Captación de la idea principal del texto y sensibilidad ante el mensaje
Organización	Ordena elementos y vinculaciones que se dan en el texto	<ul style="list-style-type: none"> - Establecimiento de relaciones - Resumen y generalización. Descubrimiento de la causa y efecto de los sucesos. - Comparaciones, identificación de personajes principales y secundarios y recordar una secuencia.
Inferencia	Descubre aspectos implícitos en el texto	<ul style="list-style-type: none"> - Complementación de detalles que no aparecen en el texto - Conjetura de otros sucesos ocurridos o que pudieran ocurrir - Formulación de hipótesis de las motivaciones internas de los personajes - Deducción de enseñanzas y títulos distintos para un texto
Interpretación	Reordena en un nuevo enfoque los contenidos del texto	<ul style="list-style-type: none"> - Extracción del mensaje conceptual de un texto. - Deducción de conclusiones y predicción de resultados y consecuencias - Formulación de una opinión y diferenciación de los juicios de existencia, de los juicios de valor. - Reelaboración del texto escrito en una síntesis propia.
Valoración	Formula juicios basándose en la experiencia y valores	<ul style="list-style-type: none"> -Captación de los sentidos implícitos, juicio de la verosimilitud o valor del texto - Separación de los hechos y de opiniones, juicio acerca de la realización buena o mala del texto. - Juicio de actuación de los personajes y enjuiciamiento estético
Creación	Vinculación entre las ideas propias e ideas que ofrece el texto a situaciones parecidas de la realidad	<ul style="list-style-type: none"> - Asociación de ideas del texto con ideas personales. - Reafirmación o cambio de conducta - Formulación de ideas y rescate de vivencias propias - Planteamientos nuevos en función de elementos - Aplicación de principios a situaciones parecidas o nuevas - Resolución de problemas

Nota: Elaboración propia a partir de (Sánchez ,1983).

Por su parte Solé del Castillo (2005) citando la taxonomía de (Barret, 1968), concibe a la lectura como un conjunto de fases caracterizadas por determinadas destrezas: conocer el significado de las palabras, formular inferencias o anticipaciones, captar el propósito del autor entre otras. Asimismo, considera fases que reciben el nombre de dimensiones cognitivo- afectivas, las cuales pueden ser desarrolladas en el aula de forma progresiva, de allí nacen las subfases o divisiones, para conducir a una lectura armónica y dinámica para que el estudiante pueda avanzar y llegar a una apreciación global- particular del texto.

Figura 10: Taxonomía “Dimensión afectivo-cognoscitiva a partir de Barret”



Nota: Elaboración propia A partir de (Solé Castillo,2015).

De acuerdo, a lo anterior, se puede apreciar, encontramos que la taxonomía se sustenta en una doble dimensión: cognitiva y afectiva (Solé, Castillo, p.49). Estas dimensiones, tienen un papel imprescindible en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo. Además, se dinamizan en

relación de tres categorías: la comprensión literal, la reorganización y la lectura crítica y estas a su vez subdivididas para llegar a la apreciación.

Al hablar, de la apreciación, nos referimos, a un aspecto fundamental de nuestra experiencia humana. Nos permite valorar y reconocer la belleza, la importancia y el significado en el entorno y en las relaciones con los demás.

Cuando hablamos de apreciar la dimensión afectiva, tal y como Solé - Castillo (2005) citando por Charmeux (1992) es “sentirse como en casa, transformar un conjunto de lugares y objetos que forman parte del quehacer lingüístico permite lograr un goce estético, fruto de la reflexión propia sin dejar a un lado el valor de la interpretación ajena” (p.49). Con esta concepción, hace alusión a una buena actitud emocional para vivir una oportunidad de encuentro, sentido de pertenencia y conexión con la lectura, logrando experiencias a partir de los conocimientos previos y la información nueva, y cambiar de forma artística nuestras interpretaciones.

Por otro lado, la dimensión cognoscitiva va dirigida a procesos de carácter lógico-conceptual, es decir la comprensión literal y la reorganización de la información, en ambas se debe contar con destrezas de comprensión: bosquejo, síntesis o resumen, mismas que van a permitir un alto nivel de comprensión.

A Juicio de Solé - Castillo (2005), las estrategias de organización y técnicas de estudio, permitirá a un aprendizaje estratégico lector. Conuerdo con la idea de la autora, porque el lector debe tener una autorregulación emocional y cognitiva. En este sentido:

La autorregulación emocional permite la actuación del niño en la situación, en este caso su primer experiencia o impresión hacia la lectura. Otro aspecto, que, el niño se concentre en el proceso de lectura y ponga en marcha su capacidad, habilidad, actitud, emoción y creatividad para realizar la actividad encomendada, eso tiene mucho que ver con la motivación y la emoción prescrita desde la necesidad de aprender algo nuevo.

La autorregulación cognitiva y desde la perspectiva de los procesos cognitivos, la autorregulación, es un proceso cíclico determinado por tres determinantes: la conducta, los procesos mentales y las condiciones ambientales (González, 2007, p.55). Sumando Zimmerman (2000) apoyándose de la teoría de Bandura, diferencia tres fases en este proceso cíclico: 1) la fase de planificación; el niño emocionalmente autorregulado y motivado y con un interés intrínseco

hacia la lectura y lo estético podrá hacer un bosquejo de lo que va hacer en la tarea encomendada, establecer objetivos o reconocer aprendizajes previos, relacionarlos con la lectura, así como la toma de decisiones y las acciones, 2) la actuación; los niños deben saber que leer implica un proceso que requiere un esfuerzo y durante el desarrollo existen una gran variedad de técnicas para recuperar información del libro o texto, como tomar notas, subrayar ideas, hacer parafraseo o críticas personales y 3) la fase de reflexión, hace alusión a generar experiencias creativas y transformar la comprensión a una comprensión única, invaluable y significativa.

Finalmente, la autorregulación emocional y cognitiva en la lectura y la comprensión es como dirigir la mente interior, donde cada emoción y pensamiento se unen en una armonía poderosa. A través de esta habilidad, los alumnos, pueden enriquecer su comprensión, desarrollar una apreciación estética hacia el arte y descubrir nuevas perspectivas en su viaje creativo para leer, aprender y seguir creando con sentido artístico todo lo aprendido.

Es indudable que el buen desempeño académico de los estudiantes va ligado estrechamente con la comprensión lectora, ya que esta habilidad es necesaria para el desarrollo de saberes. Ante esto, Guerrero (2020) señala que “el saber identificar los niveles de comprensión lectora es una excelente base para fundamentar y diseñar las estrategias adecuadas a las necesidades de los alumnos”. El papel del docente es reconocer como y en qué nivel esta la comprensión de las y los educandos, y lo puede hacer desde un diagnóstico inicial y el seguimiento sobre la toma de lectura, las situaciones o experiencias de lectura.

De acuerdo con el autor antes citado, los niveles de comprensión lectora pueden concebirse como la gradualidad en que se clasifican los diferentes procesos de comprensión que intervienen en la lectura, partiendo desde lo básico hasta lo complejo. Sugiere una clasificación de cinco niveles: Literal, inferencial, crítica, apreciativa y creativa. Además de la claudicación, se puede encontrar ejemplos de preguntas para poder explorar el nivel en que se encuentran los estudiantes. A continuación, se observa una infografía.

Figura 11: Niveles de comprensión lectora



Nota: Elaboración propia a partir de (Guerrero,2020).

Sin duda alguna, la infografía, presenta una forma muy interactiva para reconocer los niveles de comprensión lectora de las y los educandos. Pues toma en cuenta, desde lo más básico hasta lo más creativo. Es decir, va de lo fácil, a lo difícil, de lo general, a lo particular, ya que, se

busca, un lector competente, reflexivo y creativo. El desarrollo de la comprensión lectora en las y los estudiantes requiere de una intervención docente planeada y precisa, de ahí la necesidad de saber identificar los distintos niveles en que se gradúa este proceso, ya que de esta forma podemos apreciar los avances y áreas de oportunidad con una mirada constructivista.

En síntesis, los niveles de comprensión lectora reflexionados a partir de los autores tienen una mirada diferente, porque, cada uno, considera elementos esenciales para el desarrollo de la comprensión lectora. Dicha de otra forma Sánchez, propone ir de lo literal a la creación, mientras que, Solé – Castillo; se basa en Barret y la dimensión afectivo- cognitivo y Guerrero sistematizar los niveles desde lo inferencial a lo creativo.

Cabe destacar, existen similitudes como: comprender desde lo básico a lo complejo, hacer uso de los conocimientos previos y los nuevos, potenciar la creatividad y elaborar nuevos textos a partir de lo comprendido. Asimismo, toman en cuenta las emociones y el carácter cognitivo, que juntos, pueden transformar el proceso de comprensión lectora. Me parecen que, ambos procesos son fundamentales para valorar el nivel de comprensión y será de gran utilidad en la intervención docente.

2.4 Aproximaciones acerca del arte

El arte ha existido desde tiempos muy antiguos, incluso desde la prehistoria. Los primeros seres humanos utilizan diversos materiales disponibles en su entorno, como piedras, huesos, conchas y pigmentos naturales, para expresarse creativamente y dejar su marco en el mundo.

El arte rupestre, que consiste en dibujos y grabados realizados en paredes de cuevas y rocas, es y una de las manifestaciones artísticas más antiguas que se conocen. Estas pinturas y grabados representaban animales, seres humanos, escenas de caza y rituales, y tenían un significado cultural y simbólico para las comunidades prehistóricas. Estas expresiones artísticas reflejaban la necesidad humana de comunicarse, dejar testimonio y dar sentido a su entorno.

Además de la pintura rupestre, los primeros seres humanos también creaban objetos utilitarios y decorativos, como herramientas de piedra tallada, cerámicas y joyas. Estas creaciones no solo cumplían una función práctica, sino que también mostraban una preocupación estética y un deseo de embellecer su entorno. Otra forma de arte que se practicaba en la prehistoria era el arte corporal, que incluía el uso de pigmentos para pintar el cuerpo y la cara, así como la

elaboración de adornos y pinturas personales. Estos adornos y pinturas corporales eran utilizados en rituales y ceremonias, y tenían un propósito simbólico y espiritual.

Los primeros seres humanos también desarrollaron formas primitivas de danza y música. Los bailes y los rituales acompañados de música eran parte integral de las prácticas culturales y religiosas de las antiguas comunidades. Los instrumentos musicales hechos de huesos, piedras o madera eran utilizados para crear sonidos, y ritmos, y eran una forma de expresión y comunicación.

En definitiva, desde la prehistoria, los seres humanos han utilizado diversos materiales y técnicas para crear arte. Estas manifestaciones artísticas no solo tenían un propósito estético, sino que además cumplían funciones sociales, culturales y espirituales. El arte ha sido una parte fundamental de la experiencia humana a lo largo de la historia, permitiéndonos expresarnos, comunicarnos y darle significado al mundo que nos rodea.

Conforme pasa el tiempo, el arte va evolucionado y agregando más manifestaciones artísticas. Es fundamental apreciar los beneficios del arte en el aprendizaje, ya que, abre la posibilidad de reflejar el conocimiento y exponer nuestras miradas con un sentido estético. Es conveniente conocer el significado del arte en las diversas investigaciones de campo, y a continuación se hacen unas reflexiones.

El arte es mirar con ojos de artista, es decir, hacer uso de la observación sobre la realidad y explorar aquello que no conoce y dar un performance autentico. Desde la posición de Akoschky et al. (1998), una función del arte es ofrecer un sentido de lo visionario en la experiencia humana, articular nuestra visión del mundo y capturar el mundo e impactar en las emociones. El arte constituye una dimensión vital de la experiencia humana y es impresionante usar el lenguaje artístico, para comunicar idea y sentimientos a través de producciones que se valgan de una gama importante de recursos expresivos.

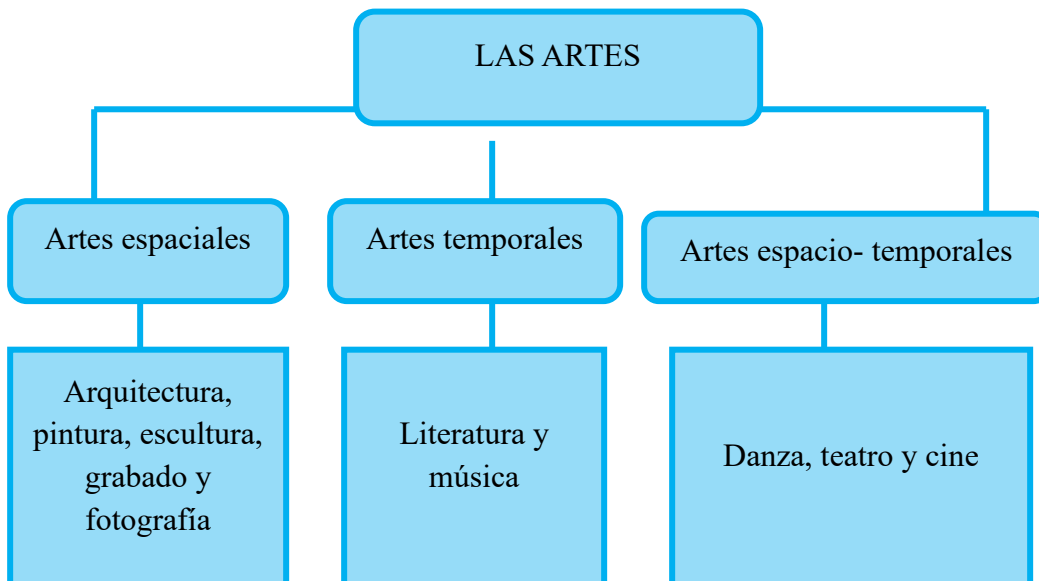
El arte, en la vida de los individuos representa una necesidad para poder comunicar las experiencias de forma estética. Desde la posición de Mendieta y Ocaña (2018), alude al arte “actividad en la que el hombre recrea, con una finalidad estética, un aspecto de la realidad o un sentimiento en formas bellas valiéndose de la materia, la imagen” (p.18). Esta mirada nos invita a ver el arte como una actividad donde el hombre es capaz de hacer uso de los recursos que tiene a

su alcance, por ejemplo: la naturaleza, con el objetivo de mostrar obras creativas y por este medio manifieste sus emociones.

Siguiendo con los postulados de las autoras, el arte es una representación de la realidad, por tanto, el arte y sus clasificaciones: música, danza, pintura, escultura, arquitectura y literatura son representaciones para comunicar y comunicarnos a través del cuerpo y los sentidos. El cine, por su parte lo conjuga todo.

Hablar de arte es retroceder a un proceso histórico- cultural porque conforme pasan los años, van surgiendo nuevas formas de hacer arte. Wrigth (1995) expresa que las bellas artes se denominan como “el conjunto de manifestaciones artísticas de la naturaleza creativa y con valor estético” (p.20). Entre las cuales se encuentra la arquitectura, la danza, la escultura, la literatura, la música y la pintura. Adicionalmente, desde el siglo XX, se incluye como séptimo arte el cine; donde pueden confluir todas las artes y está constituido por cinco elementos: la obra escrita o el libreto, los actores, lo técnicos, el director y el público, cada uno de los cuales deben valorarse apropiadamente. Por su parte Escobar, (2009) determina la clasificación de las artes, con sus distintos nombres

Figura 12: Clasificación de las artes



Nota: Elaboración propia. Clasificación de las artes a partir de Escobar, (2009).

Como verás, se dividen en: Artes espaciales (ocupan un lugar en el espacio), artes temporales (ocurren mientras se ejecutan) y arte espacio- temporales (ocurren en un espacio mientras se ejecutan).

Es momento de pasar al Plan y Programa de estudios en educación básica. La Secretaría de Educación Pública (SEP, 2017) Argumenta que “las artes permiten a los seres humanos expresarse de manera original mediante la organización única e intencional de elementos básicos: cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color” (p.161). Es importante saber cómo las artes son elemento esencial en la vida de los alumnos, pues les permite aprender mediante nuevas experiencias.

Las artes visuales, la danza, la música y el teatro, entre otras manifestaciones artísticas son parte de la cultura. Y es necesario apreciar este tipo de artes, ya que, dan lugar a las experiencias como modo de saber y logra por medio de la razón una vía hacia el conocimiento.

De la misma forma, las artes “Son lenguajes estéticos estructurados que hacen perceptibles en el mundo externo, ideas, sueños, experiencias, pensamientos, sentimientos, posturas y reflexiones que forman parte del mundo inferior de los artistas” (SEP, p.161). Se puede apreciar, la actividad artística implica a los artistas la oportunidad de expresarse por medio de las diversas actividades artísticas sus necesidades, gustos, emociones y aprendizajes a través de producciones creativas. Por otro lado, el Plan y Programa de estudios reciente, la SEP (2022) recomienda las artes como:

“Sistema cultural ofrecen a las y los estudiantes la posibilidad de crear relaciones con el mundo que atienden a los aspectos reflexivos y afectivos; encontrar otras formas de comunicación; imaginar y preguntarse sobre lo que puede ser; abrir mundos de pensamiento y sensibilidad con la finalidad de contribuir al reconocimiento de nuestro “paisaje interior y una mejor relación con la comunidad desde lo sensible, lo plural y el ejercicio del pensamiento crítico” (p.119).

El asunto primordial es el sentir y pensar el arte en la escuela, porque “el arte no constituye un decorado estético, sino el laboratorio de la recreación del humanismo. Las artes se entienden “como un mundo sensible común”, como un modo de conocer, producir, distribuir e inscribir”. En realidad, el arte es una actividad viva, es decir, un espacio para que las y los educandos puedan

desarrollar procesos de construcción. Por ejemplo: a partir de la literatura subyace la posibilidad de apreciar el poder de la palabra y transformarla por medio de la música, la pintura, el dibujo y el teatro, etc.

Algunas posturas relevantes, se describen a continuación:

1. Las artes representan en el aprendizaje de las y los estudiantes la posibilidad, más allá de su función expresiva, de encontrar su capacidad de sentir e imaginar para romper con el dualismo de razón, versus los sentimientos y la imaginación.
2. Acercar a las y los estudiantes desde temprana edad al goce y la producción de la música, la danza, el juego, la pintura, los artefactos artísticos y la belleza natural. Los performances o multimedia, pero también diversas expresiones de los bienes populares o artesanías.
3. Ampliar procesos de reflexión y afectivo y a las experiencias estéticas.

A partir de las diversas posturas teóricas, se hace una conceptualización acerca del concepto. Por tanto, El arte es una manifestación o actividad la cual permite al hombre experimentar sus saberes por medio de lo estético y a través de las diversas disciplinas como son: la pintura, el dibujo, la música, la literatura, el teatro y el cine. Sumando, permite al hombre ser creativo y abrir la puerta de la imaginación e ir más allá de realidad por medio de la razón y en consecuencia la obtención de conocimientos significativos.

Nos permitimos hablar acerca de la clasificación de las artes (plásticas, visuales escénicas y literarias)

- Las artes plásticas son aquellas disciplinas en las que el artista crea la obra usando activamente la materia. Ejemplos: escultura, arquitectura, pintura, grabado y dibujo.
- Las Artes visuales son aquellas disciplinas artísticas en las que prima el contenido visual: ejemplos: pintura, fotografía, video, dibujo y grabado.
- Las artes escénicas son aquellas actividades artísticas que se practican en un espacio. Ejemplos: performance, danza y teatro.
- Las artes musicales o sonoras que manipulan como elemento principal los sonidos y los silenciosos y han de percibirse a través de la escucha. Ejemplo: la música.
- Las artes literarias hacen referencia a las obras literarias y tienen como elemento la manipulación de la palabra escrita que puede ser leída o escuchada.

Siguiendo con la importancia de las artes en educación primaria, es necesario dar a conocer el enfoque pedagógico, el cual contribuye al desarrollo integral de la persona poniendo énfasis en “los procesos creativos y en la libertad de expresión”, efectivamente se rigen en crear ambientes de aprendizaje para que las y los estudiantes puedan potenciar su creatividad y participar libremente con el propósito de explorar nuevas formas de aprender y hacer.

En el nivel primaria y secundaria dicho enfoque se fundamenta en el desarrollo de la sensibilidad estética, la creatividad, el pensamiento crítico, a la interdisciplina y la multiculturalidad. Asimismo, se busca profundizar en la manera de pensar, concebir y trabajar prácticas escolares (bailes, coros, representaciones, exposiciones), que bien pueden aprovecharse como punto de partida para el diseño de experiencias de calidad en el campo de las artes. Se recomienda trabajar por medio de un colectivo artístico interdisciplinario, es decir ligar el arte con otras asignaturas o viceversa.

En esta labor, la SEP (2017) sostiene “las artes en el contexto escolar contribuyen a la equidad y calidad de la educación, al brindar a los estudiantes experiencias de aprendizaje sólidas y desafiantes con relación a la práctica artística, la apreciación estética y el desarrollo del pensamiento artístico, sin que esto implique la formación de artistas” (p.164). De forma acertada las artes en la educación son invaluable en los procesos de enseñanza y aprendizaje, ya que permiten cambiar el paradigma tradicionalista y practicar actividades retadoras donde el alumno pueda buscar caminos y soluciones creativas por medio del arte.

Siguiendo este proceso, cabe destacar, las manifestaciones artísticas que se deben desarrollar en la educación primaria son Artes visuales, danza, música y teatro. (SEP, 2017). Las actividades relacionadas con la música, el canto y el baile, la pintura, la escultura y el teatro favorecen la “comunicación”, y contribuyen a su conocimiento del mundo a través de lo que observan, escuchan e imaginan. Por esto es importante que las y los educandos puedan explorarlos por medio de la práctica cotidiana y el aprendizaje situado entre la escuela y la comunidad.

2.5 Existe relación entre la comprensión lectora y el arte

Tal y como se puntualiza en el enfoque pedagógico en educación básica, el cual recomienda desarrollar prácticas o proyectos artísticos interdisciplinarios, el arte y la comprensión lectora guardan una relación profunda porque a través de la lectura, el alumno puede abrir los ojos para imaginar, razonar, comprender y reflexionar y con el apoyo del arte expresar sus sentimientos, experiencias y emociones emitidas de lo que lee y comprende.

El papel de la literatura tiene como intención fundamental; comunicar, sin embargo, va más allá. Loppolo (2020) la literatura busca tocar las fibras más sensibles del lector, transportando a realidades distintas a la propia. Mediante la literatura, la palabra escrita u oral son una virtud o habilidad que permiten al lector “leer un libro”, aventurarse por las páginas, imaginar otros mundos y por supuesto apreciar estéticamente lo que dice el autor. Es necesario, acercar los textos literarios; cuentos, poesías, poemas y obras de teatro en el cual, todo estudiante tenga la oportunidad leer por gusto, placer y necesidad de aprender.

En cuanto a la pintura y el dibujo son herramientas invaluableles en el proceso de aprendizaje, porque al momento de leer, el niño será capaz de expresar los momentos, los personajes, los contextos o estructura del texto por medio del dibujo, cuya representación dará fe de la comprensión. Sevilla, et. al (2017) “el dibujo es el medio a través del cual el niño refleja cómo piensa, interpreta y representa algo”. Además, en el dibujo el alumno puede expresar las experiencias más significativas en el proceso lector, ya que cada estudiante puede percibir o dar sentido a la lectura de forma diferente, lo cual puede enriquecer la comprensión de todo el grupo. En este bagaje da lugar a un aprendizaje colaborativo, pues al observar los dibujos de otros niños, el proceso de comprensión es más amplio y duradero.

La música, además de ser una expresión artística, puede ser utilizada como recurso pedagógico que favorezca al desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje, tanto en niños y niñas, a través del fortalecimiento de procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción y la motivación (Díaz y Morales, 2014). Una de las características de la música, y en particular de las canciones, tal y como lo comenta Gil (2001) citado por Linares García, Martínez (2018), en su escasa utilización de referencias espacio- temporales y personales, lo que facilita su memorización.

El teatro como manifestación artística es considerada una estrategia lúdica y didáctica en la educación, impulsa la expresión de emociones, ideas y sentimientos ya que por un lado mejora la autoestima y el trabajo en equipo y por otro, permite una mejor aproximación a los textos literarios y un cambio en los procesos de aprendizaje. Según Liña (2022) citando a Carillo (2010) el teatro constituye uno de los principales géneros literarios. También presenta, de manera directa, uno o varios conflictos a través de uno o varios personajes que desarrollan sobre la escena el argumento gracias, fundamentalmente, al diálogo. Y al utilizar la lectura como medio en la construcción de diálogos, el educando es capaz de leer, practicar, memorizar y actuar. Esta tarea requiere de un proceso sistemático debido a que, a partir del texto, el niño puede dar sentido a lo que está leyendo y por medio de la dramatización lograr una comprensión más significativa.

El cine es considerado una actividad artística porque el espectador pasa por un proceso de comprensión similar al del lector, cuyo resultado es la interpretación personal de la historia presenciada, por lo cual es necesario que el asistente se convierta en un lector capaz de comprender, imaginar y reflexionar profundamente algún texto, usado con propósitos personales y sociales. Desde la perspectiva de Cortina (2010) hacer uso del cine en las aulas promueve la comunicación y la empatía en el grupo, también permite una lectura dialógica y por lo tanto dialéctica de la realidad. Es de suma relevancia trabajar el cine y la lectura, pues es un aprendizaje vivencial donde el alumno desarrolla sus emociones para presenciar, cuestionar y proponer soluciones creativas ante las situaciones que se presentan en el desarrollo de las películas.

Como ya se mencionó en el transcurso de la investigación, el propósito de intervención es a través de proyectos interdisciplinarios. Y al trabajar con los diversos textos (informativos, expositivos, argumentativos y literarios), se pueden relacionar las diversas manifestaciones artísticas (la literatura, la pintura, el dibujo, la música, el teatro y el cine) ya que existe una corresponsabilidad y se busca que las y los educandos puedan adquirir distintas habilidades artísticas, comunicativas a partir del lenguaje, la creatividad, la imaginación y la experiencia situada.

2.6 El arte de la educación y pedagogía

Es invaluable reconocer la escuela como un lugar de aprendizaje y socialización, es decir, un espacio donde los individuos pueden cometer errores, aprender de ellos y desarrollar habilidades sociales y emocionales. Alentado un ambiente de apoyo, la escuela puede ser un entorno propicio para el crecimiento y desarrollo integral de los estudiantes.

Ahora bien, a partir del tiempo la educación ha cambiado y tiene la posibilidad de transformar al hombre desde su nacimiento y toda su vida. En este sentido, la educación permite formar al individuo desde la infancia e ir avanzando por el camino del saber para adquirir valores, conocimientos, costumbres, los cuales les permitirán afrontarse a la vida.

Después de analizar las posturas sobre educación, algunas reflexiones son:

La educación vista desde la propuesta de Freire (2000) debe ser liberadora y mostrar el cambio al desarrollo de una toma de conciencia y actitud crítica del hombre y su medio. Si bien, la educación, busca que los actores aprendan a través de la socialización y la experiencia con su entorno y con los otros seres. E intervenir en su realidad para cambiarla.

A su vez Rousseau (2000) concibe la educación como el camino idóneo para formar personas libres, conscientes de sus derechos y obligaciones y de sus deberes. Por lo tanto, la educación tiene que ser divertida para que promueva en las y los educados la curiosidad, el movimiento, el dinamismo y el juego y la verdad de las cosas.

En cuanto a los pensamientos de Pestalozzi (1997), afirma que la educación sólo se puede llevar a cabo en armonía con la naturaleza. Este pedagogo hacía hincapié a la libertad del niño; pues considera que es fundamental que estuviese libre, para que actuar por él mismo en contacto con todo lo que le rodea.

Como podemos apreciar los tres autores hacen relevancia a una educación para liberar el aprendizaje, es decir, que el individuo tenga la capacidad de aprender por sí mismo y con la ayuda de los demás en contexto socio- cultural para transformar la realidad.

Siguiendo este proceso de reflexión nos adentraremos a el arte de la pedagogía, la cual se refiere a la práctica y el enfoque creativo y efectivo en la educación. La pedagogía es el campo que se ocupa de la teoría y la práctica de la enseñanza y aprendizaje, y el arte de la pedagogía

implica utilizar métodos, estrategias y técnicas que promuevan el aprendizaje significativo y la participación de los estudiantes.

En función de lo planteado, el maestro como sujeto de cambio, es el profesional que ejerce la función de educar. Será el encargado de llevar el saber al alumno para que este se apropie, y lo lleve a la práctica en la sociedad, dicho de otra forma, es llevar saberes o experiencias nuevas para que los educandos sean capaces de hacer cosas nuevas y no solamente repetir lo que otras generaciones hicieron.

Es necesario puntualizar que la educación no se trata de memorizar temas o contenido. En la concepción la educación bancaria Freire (2000) explica que en ocasiones el estudiante es visto como si fuera un banco a donde depositar dinero, que en su caso lo que se deposita es conocimiento para que lo memoricen y acumulen y luego lo repitan sin sentido. Desde la perspectiva personal, la educación es un proceso de interacción entre el docente y el alumno o viceversa. De tal forma, algunas características son las siguientes:

- A. El docente: promueve ambientes de aprendizaje acorde a la etapa de desarrollo del niño, así como la evaluación formativa, el acompañamiento y la motivación.
- B. El alumno: participa de forma activa en las actividades, haciendo uso de sus habilidades para investigar, reflexionar, imaginar e interactuar con sus compañeros de clase y el docente. Además, de disponer de una autonomía, motivación y actitud para aprender.

Por su parte las ideas de Rousseau (2000) giran en torno a la libertad y felicidad donde es importante educar al niño por la razón, usar el diálogo para conocer el bien y el mal. Estimular en los alumnos el deseo de aprender, en la práctica y la experiencia, lejos de enfocarse en la transmisión de conocimientos, es decir el alumno va a aprender haciendo. De la misma forma, el autor, invita a los docentes a generar un ambiente propicio de aprendizaje donde el alumno le den ganas de aprender solo de esta manera la educación puede ser efectiva.

La pedagogía de Pestalozzi (1997) concibe la educación como “la formación de la cabeza, la mano y el corazón de todo el individuo”. Esto se refiere a la educación integral de una persona en diferentes aspectos de la vida. Estos tres términos simbolizan el desarrollo intelectual, habilidades prácticas y emociones de un individuo. Se considera importante para formar individuos

completos y preparados para enfrentar los desafíos de la vida y contribuir positivamente a la sociedad.

Cabe destacar, Pestalozzi es el padre de la pedagogía moderna gran parte de sus ideas son vigentes hoy en día, por ejemplo: la familia se debe involucrar en el aprendizaje del niño, la metodología por excelencia es la intuición; ya que aprendemos a través de los sentidos, la aplicación del trabajo colaborativo como una forma de aprendizaje, el dibujo como herramienta pedagógica para el aprendizaje, las conversaciones y el uso de material didáctico. Otro aspecto relevante, el pedagogo está en contra de la memorización, en vez de esta propone: la observación, la experimentación, la descripción y la percepción con el apoyo de los aprendizajes previos. Asimismo, busca el desarrollo del lenguaje y las capacidades creativas de los niños, con el fin de potenciarlas y aplicarlas en su vida cotidiana.

Después de analizar y reflexionar algunas ideas sobre Freire (2000), Rousseau (2000) y Pestalozzi (1997). Encontramos similitudes en la forma de enseñar tal como: el fomento de ambientes de aprendizaje, la motivación, el aprendizaje colaborativo, el fortalecimiento del lenguaje, el arte, el juego y el uso de la razón para aprender y hacer.

Es momento de trasladarnos a la educación actual del siglo XXI, hacia una esperanza de educación innovadora y significativa en la vida de los estudiantes. Diaz- Barriga (2020) propone, impulsar el trabajo por proyectos, aunque los alumnos ya saben trabajar así, solo que ahora el proyecto tendría que ser un trabajo internivel o intergeneracional (p.27). Esto es, un proyecto de las y los educandos con otras personas, sus hermanos, adultos y miembros de la comunidad. Vivimos en una sociedad sujeta al cambio, por lo tanto, es necesario, prepara alumnos con una visión completa, es decir; que sean capaces de utilizar sus competencias personales y sociales e incentivarlos a pensar crítica y creativamente para afrontarlos a un mundo que requiere de personas creativas, colaborativas y responsables, con el fin de resolver problemas para vivir en sociedad y disfrutar de los placeres de la vida.

La utopía de la escuela del siglo XXI debe ser reinventada con una oportunidad de inclusión y acceso al aprendizaje de las y los estudiantes. En palabras de Plá (2020) enfatiza y cree que otra educación es posible y es papel de los docentes ser los encargados de transformar la realidad educativa a partir de nuevas formas de corporeidad; que sea comunitaria en un círculo cercano, y

solidaria. (p.38). El autor se refiere a que hay otros enfoques para hacer educación, una de ellas, es el acompañamiento en el aprendizaje, el aprendizaje basado en proyectos, el uso de las TIC s, el aprendizaje colaborativo, el aula invertida, la participación comunitaria entre otras.

En definitiva, la educación no solo se da en la escuela, sino en otros escenarios como la comunidad, la casa u otros espacios de socialización, En este sentido, hay que considerar la innovación pedagógica como una herramienta para la mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

2.7 Prácticas innovadoras en la enseñanza y aprendizaje para favorecer la comprensión lectora mediante las actividades artísticas

La innovación en el ámbito educativo busca transformar las prácticas tradicionalistas y promover cambios significativos. Según Carbonell (2001), la innovación implica intervenciones, decisiones y procesos sistemáticos con la intención de modificar actitudes, ideas, culturas, contenidos, modelos y prácticas pedagógicas. En efecto, se trata de implementar nuevas intervenciones en el escenario pedagógico para mejorar las problemáticas y se puede contribuir a un aprendizaje más profundo entre la escuela y la comunidad.

En relación con la comprensión lectora y las actividades artísticas, la innovación tiene varias intenciones:

1. Modificar el concepto de comprensión lectora: anteriormente, se entendía que comprender implicaba memorizar y extraer ideas principales del texto. Sin embargo, ahora se busca que el lector se apropie de la lectura y le dé sentido personal, relacionándola con sus experiencias, conocimientos previos y emociones.
2. La habilidad lectora se convierte en una habilidad para aprender: La innovación pretende resaltar que la comprensión lectora no es solo un objetivo en sí mismo, sino una herramienta para adquirir nuevos conocimientos y habilidades. Al comprender lo que se lee, se facilita el proceso de aprendizaje y se promueve una mayor profundidad en la adquisición de conocimientos.
3. Vincular las actividades artísticas con la comprensión lectora: La innovación propone utilizar diferentes expresiones artísticas, como el dibujo, la música, el teatro, el cine y la literatura, para enriquecer y profundizar la comprensión lectora. Estas actividades pueden

ayudar a los lectores a conectar con el texto de manera más significativa, despertando su creatividad, imaginación y emociones.

4. Expresar experiencias, aprendizajes y emociones: A través de la innovación, se busca que el lector no solo comprenda textos, sino también pueda expresar sus propias experiencias, aprendizajes y emociones relacionados con lo que lee, interpreta y reflexiona. Esto fomenta la participación del lector y contribuye a su desarrollo personal y social.

En resumen, la innovación en el escenario educativo busca transformar la comprensión lectora y las actividades artísticas para que las y los estudiantes se apropien de la lectura, la relacionen con su contexto personal y social, adquieran habilidades para aprender, utilicen expresiones artísticas como herramientas de comprensión y puedan expresar sus propias experiencias y emociones relacionadas con lo leído.

CAPÍTULO III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA TRANSFORMAR LA COMPREENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DE LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

Es fundamental hacer referencia a la investigación, como un proceso sistemático que, requiere una organización para encaminar el quehacer entre la teoría y la acción.

3.1 Estrategia metodológica

El proceso de investigación es un conjunto sistemático de conocimientos acerca de la metodología científica y de carácter empírico, requiere ser riguroso, para que permita proponer y a su vez desarrollar parámetros que generen nuevas investigaciones. Para llevar a cabo un trabajo eficaz y eficientes, es necesario mantenerse centrado en la realidad del contexto y tomar conciencia sobre la misma, de forma que por medio de la práctica investigativa se establezcan soluciones al fenómeno investigado, recordando que este debe partir de una necesidad real en el ámbito escolar.

La estrategia metodológica que sustenta el presente trabajo es la de la investigación-acción. esta se fundamenta desde el enfoque cualitativo hace referencia, a un proceso activo, sistemático y riguroso de indagación dirigida en el cual se toman decisiones sobre lo investigable en tanto está en el campo de estudio y el enfoque cuantitativo porque recoge información objetivamente medible y es utilizada para obtener datos primarios, sobre las características, comportamientos y conocimientos. Y también se sustenta en el paradigma crítico del profesor reflexivo que tiene como objetivo cambiar y/o transformar el fenómeno investigado y la práctica educativa.

La expresión investigación- acción fue acuñada por Kurt Lewin (1947) para describir una forma de investigación con las siguientes características:

1. Actividad emprendida por grupos o comunidades que refuerza y mantiene el sentido de comunidad para “el bien común”.
2. Es una práctica reflexiva social sobre lo que se investiga y el proceso de investigar sobre ella. Las estrategias docentes suponen la existencia de teorías prácticas.

Al definir qué es la investigación- acción, nos encontramos con múltiples respuestas, con diversas definiciones y con gran variedad de prácticas de investigación. La expresión de investigación- acción educativa se utiliza para describir una familia de actividades que realiza el profesorado en sus propias aulas con fines tales como:

- A. El desarrollo curricular, su autodesarrollo profesional, la mejora de los programas educativos.
- B. Los sistemas de planeación o la política de desarrollo.
- C. La identificación de estrategias de acción que son implementadas y más tarde sometidas a observación, reflexión y cambio.
- D. Además, se considera como un instrumento que genera cambio social y conocimiento educativo sobre la realidad social y/o educativa, proporciona autonomía profesional y da poder a quienes la realizan.

Para, Latorre (2005), La investigación- acción se puede considera como un término genérico que hace referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social. (p. 23). De la misma forma, este autor cita a Elliot (1993), define, la investigación como un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma. Se busca, que, a través de la investigación- acción hacer propuestas para favorecer el desarrollo y aprendizaje de los estudiantes en un determinado tema de estudio.

Por otro lado, Kemmis, (1984), la investigación acción no sólo se constituye como ciencia práctica y moral, sino también como ciencia crítica. Para este autor, la investigación- acción, es un proceso de indagación autorreflexiva realizada por quienes participan (profesorado, alumnado, dirección o padres de familia) en las situaciones sociales, para mejorar la racionalidad y la justicia de sus propias prácticas sociales o educativas, su comprensión sobre las mismas y las situaciones en qué estas prácticas se realizan.

Actualmente la reflexión y el modelo de disonancia crítica, es un modelo que se vincula con la idea de que la enseñanza no puede “encorsetarse” a una idea prescrita de competencias. La enseñanza va más allá de solo una actividad práctica, no concluye con la formación inicial, la investigación es relevante, implica el desarrollo de una actitud crítica durante las prácticas de enseñanza- aprendizaje para que no caiga en el excesivo realismo llegar a pensar que la enseñanza es tan compleja/ simple como lo que se observa.

Se entiende entonces que los espacios de formación y de practica son espacios donde se puede aprender, el planteamiento por tanto dista la hegemonía, para ubicarse en la colaboración. En el contexto de la investigación-acción, la objetividad supone estar abierto a pruebas no

concordantes con los propios valores y prácticas y la disposición a modificar la propia comprensión de estos al reflexionar sobre los problemas que se plantea su realización práctica en la investigación- acción.

Lewin (1947) bosqueja un proceso disciplinario de investigación- acción que se sitúa en paralelo con la aplicación del método científico en otras disciplinas. Su modelo especifica un espiral de actividades en esta secuencia:

1. Aclaración y diagnóstico de una situación problemática en la práctica.
2. Formulación de estrategias de acción para resolver el problema;
3. Implantación y evaluación de las estrategias de acción y
4. Aclaración y diagnóstico posteriores de la situación problemática (y así sucesivamente en la siguiente espiral de reflexión y acción).

El proceso de investigación- acción puede poner de manifiesto que ciertas distancias entre la teoría y la práctica no pueden separarse. Así bajo una actitud investigadora, el proceso de enseñanza pasa a ser “una actividad investigadora, y la investigación una actividad autorreflexiva que cuenta con la finalidad de mejorar la práctica docente” (Latorre, 2005, p.9). En donde, una buena aplicación e intervención de la teoría conlleva procesos reflexivos que permiten la formulación de nuevas propuestas que abonan a la situación problemática sobre la cual se está trabajando.

3.2 El procedimiento de la investigación, como elemento indispensable en la fase de intervención

El proceso de intervención es sistemático y compelo, sin embargo, el docente tiene la posibilidad de buscar, indagar, analizar y reflexionar diferentes autores reconocidos en el “problema a investigar” para mejorar su intervención. Es decir, se encuentra de la mano con el proceso de investigación porque es importante conocer la situación del problema para poder realizar acciones que permitan su mejora gradual y de ser así recuperar fortalezas, áreas de oportunidad y retos, estos tres son elementos fundamentales para reflexionar y obtener resultados finales.

En esta línea, Pérez (2012), citado por Ucar (2006), es muy importante analizar la siguiente cuestión “a veces más ideológico que científico”, ¿cómo definimos la relación socioeducativa entre

el educador y educando?, conceptos como “acción”, “mediación”, “praxis”, “intervención”, definen mejor la relación que se da entre educador y educando en el ámbito social.

Este proceso es un acercamiento hacia la resolución de las situaciones conflictivas mediante la investigación. Es decir, la intervención socio educativa es la intromisión o la entrada en la realidad del otro con la pretensión de influir y poder modificarla o cambiarla atendiendo los supuestos teóricos e ideológicos que el educador considere más pertinentes (Pérez, 2012, p.87).

A continuación, se muestra un cronograma de las fases de investigación diagnóstica e intervención

Tabla 11: Cronograma de la fase de investigación diagnóstica y de intervención

TRABAJO DE CAMPO SOBRE “LA COMPRENSIÓN LECTORA MEDIANTE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS”							
AÑO	2022			2023			
MES	AGOSTO	SEPTIEMBRE	ENERO	FEBRERO ABRIL	MAYO- JUNIO	JULIO	AGOSTO- DICIEMBRE
Estilos de aprendizaje							
Test de inteligencia emocional							
Evaluación Diagnóstica para los alumnos MEJOREDU							
Prueba SisAT							
Instrumento de autoría “proceso de comprensión lectora”							
Planeación de la primera estrategia							
Intervención de la estrategia “Leo,							

comprendo y dibujo”							
Descubriendo nuevas formas de ver el mundo: un proyecto literario y artístico							
Vamos te invito a leer cuentos: Una experiencia desde la intertextualidad							
Formando nuevos talentos para una vida feliz							
Reflexión de los resultados							

Nota: Se muestra cronológicamente el mes en que se aplicó la fase de investigación diagnóstica, como un proceso dinámico y sistemático. Elaboración propia.

3.3 Los participantes en proceso de investigación

Los participantes de esta investigación los alumnos de cuarto, quinto y sexto, con un total de doce estudiantes (6 niñas y 6 niños) de la escuela primaria “Rafael Ramírez” debido a que por medio de la intervención se logró focalizar el problema o proceso de “Comprensión Lectora. Además, participará el docente titular y director comisionado Saul Ivan Chavira Chavira, y los padres de familia.

Es de suma importancia mencionar que, durante el proceso de investigación, cada uno de los participantes realizarán las siguientes acciones:

- Docente titular: se encargará de realizar un proceso de investigación riguroso y sistemático con un rigor metodológico de investigación- acción, con el objetivo de diseñar actividades artísticas para favorecer en la comprensión lectora y aplicarlas en el grupo, posteriormente realizar una reflexión a partir de los hallazgos.

- Director: la función consistirá en el apoyo de revisión y validación respecto a las actividades artísticas, así como la flexibilidad para realizar eventos de lectura.
- Alumnos: su función consistirá en participar y colaborar en la aplicación de actividades artísticas, haciendo los trabajos de aprendizaje, con el propósito de adquirir un proceso de comprensión lectora.
- Padres y madres de familia: su participación en el proceso de enseñanza- aprendizaje será vital porque apoyarán a sus hijos en la realización de tareas y/o proyectos, involucrase a los eventos de lectura, así como el apoyo económico, motivacional y académico.

3.4 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

Es muy necesario llevar registros y elaborar anotaciones durante los eventos o sucesos vinculados con el proceso de investigación. Resulta conveniente que tales registros y notas se guarden o archiven de manera separada por evento, tema o estudio. El docente como investigador implica todos los sentidos para reflexionar y sistematizar la información para un mejor resultado dentro de la investigación.

En este sentido, Bisquerra (2009) menciona que en la investigación- acción, las técnicas más empleadas para la recopilación de información so: la observación participante, diario de campo y los análisis de documentos. El investigador es el principal instrumento de información.

También, Latorre, (2006), concibe las técnicas como evidencia de estudio en la investigación- acción. las técnicas de recogida de daros son los distintos instrumentos, estrategias y medios audiovisuales que los investigadores sociales utilizan en la recogida de la información: entrevistas, observaciones, diarios, grabaciones en video, análisis de documentos, etc. La recogida de datos constituye un momento importante dentro de la fase de la observación del ciclo de investigación- acción.

Para el diagnóstico inicial se utilizó las siguientes técnicas:

- A. Técnica de observación: la observación permite al investigador contar con su versión, además de las versiones de otras personas y de las contenidas en los documentos. La observación participante es directa.
- B. Técnicas de desempeño: en las técnicas de desempeño o también llamadas de análisis de tareas, se requiere que el estudiante responda o realice una tarea específica en el cual

demuestre lo aprendido. Integran la puesta en práctica de conocimientos, habilidades, actitudes y valores para el logro de los aprendizajes esperados y el desarrollo de competencias.

- C. Técnicas de análisis del desempeño: las técnicas de análisis desempeño son aquellas en las que se recoge información con el fin de examinar detalladamente los aciertos, desaciertos, los avances y las áreas de oportunidad con la finalidad de mejorar el aprendizaje y la intervención. Tienen la particularidad de que se enfocan en analizar el desempeño, no a la persona, porque la evaluación se vuelve más objetiva.
- D. Técnicas de interrogatorio: en las técnicas de interrogatorio se solicita información al estudiante, ya sea de manera oral o escrita, para poder valorar el nivel de logro del aprendizaje. La encuesta es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar.
- E. Diario del investigador: el diario como técnica de recogida de información en investigación- acción está muy extendido. El diario recoge las observaciones, reflexiones, interpretaciones, hipótesis y explicaciones de lo ocurrido.

Medios audiovisuales: son técnicas que el docente investigador utiliza para registrar información seleccionada o focalizada previamente; la información depende del investigador.

- a) Fotografía: la fotografía es una técnica de obtención de información cada vez más popular en investigación- acción.
- b) Grabación en audio: es todavía una técnica popular en la investigación del aula, puesto permite captar la interacción verbal y registrar las emisiones con precisión. Las transcripciones, aunque lleva tiempo prepararlas, resultan un modo idóneo de explorar los aspectos narrativos de segmentos de una lección o problema que se está investigando.

Los instrumentos para evaluar este proceso de investigación se enfocarán en las observaciones que se realicen acerca del fenómeno de estudio, además de la aplicación del diagnóstico y la intervención. Algunos ejemplos para utilizar:

- a) Guía de observación: la guía de observación permite al docente verificar, las acciones del alumno al momento de estar leyendo.

- b) Cuestionario: permite interrogar de forma oral varias preguntas referentes a la lectura del texto.
- c) Examen diagnóstico: es un instrumento cuyo propósito es ofrecer información valiosa a docentes y escuela sobre sus propios estudiantes, acerca de los puntos de partida de los aprendizajes, al inicio del próximo ciclo escolar. Una de las áreas de evaluación es la lectura.
- d) Pruebas de respuesta abierta también conocida como pruebas de ensayo o subjetiva. Se construyen a partir de preguntas que dan libertad de respuesta al alumno. Permite evaluar la lógica de sus reflexiones, la capacidad comprensiva y expresiva, al grado de conocimiento del contenido. Por lo cual, el reporte de lectura reflexivo y creativo es una opción para conocer el nivel de comprensión lectora y creatividad del educando.
- e) Actividades creativas donde el alumno utiliza la comprensión lectora y la transforma por medio de manifestaciones artísticas.
- f) Exposiciones orales para reflejar por medio de la comunicación oral, la lectura, las experiencias y las emociones.
- g) Rúbrica: es un instrumento de evaluación con base en una serie de indicadores que permite ubicar el grado de desarrollo de los conocimientos, las habilidades y actitudes o los valores, en una escala determinada.

De forma sistematizada, se muestra, en la siguiente tabla la relación de técnicas e instrumentos en la fase de diagnóstico inicial y la primera intervención

Tabla 12: Fase de diagnóstico

Técnica	Instrumento
Observación	- Guía de observación, análisis.
desempeño	- Examen diagnóstico. - Pruebas de respuesta abierta (reporte de lectura reflexivo y creativo).
Interrogatorio – Entrevista	- Cuestionario.
Análisis de desempeño	- Rúbrica.

	- Análisis de fotos o grabaciones en el proceso de lectura.
--	---

Nota: Elaboración propia.

Tabla 13: Fase de intervención

Técnica	Instrumento
Observación	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación, análisis. Diario de campo.
Desempeño	<ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas, historieta, mapas conceptuales y mentales. • Libro álbum, o del artista.
Interrogatorio	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario de preguntas reflexivas y creativas.
Análisis de desempeño	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo, rúbrica. • Análisis de producciones escritas, fotos o grabaciones.

Nota: Elaboración propia.

Las técnicas e instrumentos permitirán contar con bagaje de información necesario para el análisis en los procesos de: problematización (diagnóstico inicial), implementación, reflexión y/o evaluación. Cabe hacer mención, que ambos van relacionados y tienen como fin guiar el trabajo para recopilar las evidencias, el cúmulo de experiencias, las intuiciones, las emociones, los valores y los aprendizajes en relación con el alcance de los aprendizajes obtenidos en el proceso de comprensión lectora, mediante actividades artísticas.

3.5 Categorías de análisis en el proceso de intervención y reflexión

Las categorías de análisis son agrupaciones semánticas que permiten organizar el tema de estudio. Como afirma Rivas (2015) “una categoría de análisis es una estrategia metodológica para describir un fenómeno que estamos estudiando mediante categorías de estudio” (p.10). En esta tesis de investigación se construyeron a partir de la revisión del marco teórico, tomando en consideración la comprensión lectora y las actividades artísticas tales como se explican a continuación:

- a) Diagnóstico inicial y su impacto en la comprensión lectora: permite identificar las fortalezas y debilidades, analizando componentes clave como conocimientos previos, proceso de interacción entre el lector y el texto, motivación y producciones escritas.
- b) La pintura como herramienta pedagógica en el fomento de la comprensión: la presente categoría tiene un papel esencial en el pilotaje ya que a partir de la pintura se busca que los lectores encuentren sentidos a los textos y a través del dibujo construyan significados. En la intervención se potencia el dibujo como una actividad artística permanente para que los educandos mejoren su comprensión de una forma lúdica, crítica y creativa. Entre las subcategorías se encuentran: motivación en el proceso lector, ambiente de aprendizaje desde la Biblioteca, Starbooks day leer y escribir de manera divertida, proceso creativo una oportunidad de transformar el conocimiento y saber compartir el conocimiento.
- c) La literatura en la comprensión lectora: por medio de la literatura los alumnos pueden ser capaces de construir el conocimiento con base a sus habilidades cognitivas y emocionales. La literatura se ve reflejada e influenciada por las prácticas sociales del lenguaje de una sociedad. Y es que la realidad de la literatura está en la lectura, en una dinámica de resistencia y de apropiación entre un texto que proyecta un universo y un lector que apuesta su mundo al tratar de apropiarse de ese universo.
- d) El cine un acercamiento a la comprensión lectora: el cine es un recurso didáctico motivador ya que permite que los niños de educación primaria mejoren las habilidades de percepción, así como promover la interpretación y reflexión de una manera innovadora, fortaleciendo el desarrollo de habilidades lectoras.
- e) El teatro un recurso didáctico en el proceso lector: el uso del teatro como recurso didáctico en la comprensión lectora resulta altamente eficaz porque sitúa a los estudiantes a una experiencia de aprendizaje significativa. Al dramatizar una historia, las niñas y los niños interpretan personajes, reconstruyen escenarios y expresan emociones, lo que les motiva a profundizar en el sentido del texto. Este proceso favorece una comprensión más significativa, pues no se limita a la decodificación, sino que integra imaginación, corporalidad, trabajo colaborativo y análisis contextual. Además, en la educación primaria especialmente en grupos multigrado el teatro contribuye a la interacción entre diferentes

niveles de lectura y fortalece habilidades comunicativas y socioemocionales que complementan el proceso lector.

- f) La música una oportunidad para comprender un texto: al involucrar ritmo, melodía y memoria auditiva, la música permite que las niñas y los niños integren sus conocimientos previos con nueva información presente el texto. La creación de canciones, versos o melodías relacionadas con el contenido leído no solo facilita la retención y el análisis de ideas clave, sino que también activa procesos cognitivos y emocionales que fortalecen la construcción de significados. En un ambiente multigrado, esta estrategia promueve además la colaboración entre los estudiantes, quienes pueden aportar distintas perspectivas al interpretar y transformar el texto en un producto musical compartido.

3.6 Diseño de las estrategias didácticas innovadoras

El diseño de estrategias didácticas innovadoras refiere a un proceso de planificación aplicable a un conjunto articulado de acciones para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes por medio de las artes. La formación de la competencia lectora, desde esta nueva perspectiva tiene como propósito el goce estético ante la lectura de diversos textos como narrativos, literarios, informativos y argumentativos. Integramos actividades innovadoras debido a que es necesario fomentar experiencias de lectura más significativas en todos los estudiantes.

La primera estrategia didáctica innovadora en la fase del pilotaje es “Leo, comprendo y aprendo” integrada por cinco sesiones de aprendizaje anexo VII entre las que destacan: a) primeros acercamientos a la lectura de comprensión, b) visita a la biblioteca: el maravilloso mundo del saber, c) starbooks day, d) Feria del libro: aprendo a comprender, e) Foro de lectura: presentación “libro del artista” o libro álbum. El producto final es elaborar un libro álbum, aplicando sus habilidades lingüísticas, pintura, dibujo y creatividad.

Para seguir con la intervención docente, se diseñaron tres estrategias didácticas innovadoras como una propuesta integral que tienen como propósito: Incorporar la literatura, el cine, el teatro y la música vinculadas con el desarrollo de textos del interés de los alumnos. Las estrategias didácticas innovadoras se describen a continuación:

La primera se denomina descubriendo nuevas formas de ver el mundo: un proyecto literario y artístico anexo VIII. Esta estrategia consiste en trabajar el texto narrativo, específicamente la

leyenda de la Llorona (Ll), que se caracteriza por relatar sucesos sobrenaturales en un tiempo y lugar determinados, con el fin de transmitir valores y tradiciones. Las actividades buscan que los estudiantes sean protagonistas en su aprendizaje, es decir, adquieran la capacidad de comprender el texto no solo de forma escrita, sino a través de la proyección de la película, escritura de un guion teatral, dramatización y la puesta en escena de la versión mejorada de la leyenda. El docente como mediador del aprendizaje motiva y acompaña a los estudiantes, para que ellos reflexionen por que la importancia de disfrutar la lectura para comprender mejor a través de las artes, una fuente de aprendizaje. La presente estrategia se desarrollará en un plazo de dos semanas; dentro de estas semanas se realizarán actividades, técnicas y dinámicas teatrales con el propósito de lograr los aprendizajes de los alumnos.

La segunda es “Vamos te invito a leer cuentos: una experiencia desde la intertextualidad” anexo IX tiene como finalidad incentivar la comprensión lectora al facilitar la conexión de información, desarrollar el vocabulario y estimular la atención, la memoria y el pensamiento crítico. Al interactuar con el texto narrativo, los lectores reconocen sus conocimientos previos, crean e interpretan significados, lo que les permite entender tanto los detalles literales como los mensajes implícitos. Adicional, se desarrolla la intertextualidad como proceso creativo en la comprensión lectora, se refiere a la relación entre un texto y otros textos (literarios, cinematográficos, musicales, etc.) que benefician en su significado y en la forma en que lo entendemos. El producto final es presentar una obra teatral con el uso de títeres diseñados por los alumnos. Aquí se evalúa el dominio del tema, la interacción con otros personajes, la comprensión de la historia y el trabajo colaborativo. La estrategia se desarrolla en un tiempo de dos semanas, y se invita a un grupo de estudiantes para que presencien la obra y den a conocer valoraciones sobre la presentación de sus compañeros.

La tercera estrategia formando nuevos talentos para una vida feliz anexo X es un proyecto basado en un tema polémico que busca que los estudiantes aprendan a argumentar para resolver una situación por medio de la igualdad de género. El cine como punto de partida consiste en proyectar, visualizar y reflexionar el filme de Matilda y Tere sueños y aspiradoras, enseguida hacer uso del libro de múltiples lenguajes para analizar la crónica “la marcha de las jacarandas”. Una vez que los estudiantes identificaron el tema polémico, sigue una sesión destinada a la enseñanza y aprendizaje de la argumentación donde los alumnos deben defender su opinión, postura o idea

sobre un tema, utilizando razones para convencer a otros de que su punto de vista es válido e importante, pero de manera más formal y académico. Posteriormente, transformar el texto argumentativo a una idea creativa como lo es un sociodrama y la interpretación de una canción en un programa de televisión parodiando noches de talentos infantiles. La aplicación de la estrategia es de tres semanas, dentro de las sesiones se evalúa el progreso de la comprensión lectora de los alumnos.

La evaluación de las estrategias didácticas innovadoras se realizará desde un enfoque formativo, considerando los avances de los alumnos mediante el proceso de intervención. Centrar la evaluación en el desarrollo de la observación, la descripción, el registro y la representación que hacen los alumnos en las actividades de aprendizaje.

CAPÍTULO IV. REFLEXIÓN SOBRE LA INTERVENCIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1 Reflexión y ciclo reflexivo de Smyth

Reflexionar sobre la práctica docente significa repensar con detenimiento el progreso de intervención. En la opinión de Domingo y Gómez (2014) Es analizar nuestra experiencia a la luz de las evidencias recogidas, y después, valorarlas mediante el contraste con referentes pertinentes: la experiencia de otros, los avances del conocimiento, la literatura especializada, etc. Por este motivo, es fundamental hacer una reflexión profunda, que, de testimonio sobre la intervención y la ruta de mejora.

En este proceso de reflexión será a través de los cuatro momentos que Smyth (1991) establece para efectuar un autodiagnóstico de la propia práctica en la enseñanza: descripción, inspiración, confrontación y reconstrucción.

Conforme al momento de la *descripción*- *¿Qué es lo que hago?*, es la forma de registrar experiencias que pudieran ser posteriormente analizadas y compartidas. El mero hecho de expresar por escrito ciertos elementos de la situación: el quién, cuándo y dónde. Asimismo, es la organización y creación de un relato de nuestras experiencias para identificar y escuchar nuestras propias voces.

Referente al momento de la *inspiración*- *¿Cuál es el sentido de la enseñanza que imparto?*, después de realizar las descripciones de nuestras prácticas es necesario “desgranar el texto” para descubrir lo que revela y asociarlos con algunos teóricos. O “teorizar sobre nuestra enseñanza en el sentido de desgranar los procesos pedagógicos más amplios que se escondían tras determinadas acciones.

Respecto al momento de la *confrontación*- *¿Cómo llegué a ser de esta forma?*, reflexionar sobre la enseñanza que impartimos y adoptar una posición que haga cuestionar el cómodo mundo que conocemos y el que vivimos; está es una tarea mucho más difícil. En otras palabras, reflexionar si mis prácticas o decisiones han sido las más adecuadas.

El último momento, dónde se llega la *reconstrucción*- *¿Cómo podría hacer las cosas de otra manera?*, permite trabajar en el tema, definir los límites, y de esta forma, empezar a superarlos. Hacer énfasis en el cómo podría hacer las cosas de otro modo.

El análisis sobre la propia práctica es una de las tantas formas de lograr una reflexión auténtica. Fierro et.al. (1999) sugiere la investigación- acción, dirigida a los docentes que “desean evaluar y transformar su práctica social”, situándola en un contexto más amplio” (p.43). Por tal motivo, se hace una sistematización para reconocer el impacto de la investigación en la enseñanza y aprendizaje.

4.2 Discusión del diagnóstico

4.2.1 Primera prueba SisAT en el área de lectura

En el primer instrumento “Prueba SisAT en el área de lectura”, se aprecia que el proceso de comprensión lectora requiere de otras habilidades como: lectura fluida, precisión de la lectura, palabras complejas, uso adecuado de la voz, seguridad y disposición y finalmente comprensión global del texto. Para llegar a la comprensión, el estudiante necesita, saber leer adecuadamente, identificar las palabras dentro del texto, reconocer los términos o palabras que maneja el texto, lectura en voz alta, poseer de actitudes que lo motiven a leer y por supuesto profundizar y dar sentido a la lectura. Por este motivo, al momento de aplicar este tipo de instrumento, el docente no solo debe centrar la atención al finalizar la lectura, sino, validar el proceso inicial, procesual y final. Es decir, tomar en consideración todos los factores y habilidades que permiten acceder a una comprensión lectora más significativa.

Durante este diagnóstico, nos permitió analizar y descubrir cuáles eran los factores o variables que impedían que los alumnos avanzaran en el nivel de comprensión lectora. Así mismo, se identificaron las necesidades y los cambios que se debían hacer para favorecer estas competencias.

En esta dimensión se detectó que, los alumnos tenían un bagaje cultural ilimitado en relación con los conocimientos previos con los nuevos, esto porque durante las preguntas de reflexión, los alumnos tendían a responder con afirmaciones como “sí”, o “no”, “no recuerdo”, “se me olvidó”, e inclusive proporcionaban respuestas fuera del contexto solicitado. Al momento, de proporcionar la consigna de cambiar el final del cuento, los estudiantes recurrían a reproducir el final del texto original y a limitarse a un final creativo.

A la luz de la teoría, Cooper (1998), establece que la información previa de una persona influye positivamente sobre cualquier faceta de su habilidad comprensiva. Aquí, la importancia de los conocimientos previos del lector frente a la comprensión. También, menciona algunas consideraciones dentro del proceso, tal y como se ejemplifica a continuación. Si el alumno carece de esa información previa, su captación de las ideas contenidas en el texto puede resultar un extremo difícil, si no imposible.

Como bien señala Cooper citando a Anderson y Pearson (1984) “decir que uno ha comprendido un texto equivale a afirmar que ha encontrado un cobijo mental, un hogar, para la información contenida en el texto, o bien que ha transformado un hogar mental previamente configurado para acomodarlo a la nueva información” (p.225). Por esta razón, el lector, debe relacionar lo aprendido con lo que está a punto de aprender. ambos conocimientos funcionan para hacer una comprensión más completa y con mayor sentido, misma que sirve para la solución de problemas.

Conforme, el lector avanza a través del texto, va obteniendo información adicional, misma que se relaciona con otras ideas contenidas en la memoria del lector y le ayuda a elaborar significados adicionales, así como seguir ampliando su vocabulario. Empleando las palabras de Cooper (1984), “la comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya tienen” (p.19). Este proceso se da siempre y cuando el lector tenga información o experiencia previa, sino cuenta, difícilmente podrá comprender el texto, aunque en el desarrollo puede aprender cosas nuevas y dar sentido.

Durante el proceso de comprensión, es fundamental, el lector desarrolle los diversos esquemas previos a través de experiencias creativas para dar un sentido reflexivo, inicio e inclusive divertido en la comprensión del texto. En este caso, de los estudiantes, que no poseen conocimientos previos, el docente deberá acompañar y hacer cuestiones donde a medida que el alumno, vaya avanzando, pueda interpretar el texto, integrando esa información novedosa como una oportunidad de enriquecer sus posturas y experiencias.

En otras palabras, los estudiantes se limitaban a utilizar el pensamiento crítico, es decir memorizar, repetir y no hacer uso de los conocimientos previos con los nuevos, en otras palabras, su comprensión, no tenía un rigor creativo. Por consiguiente, sin dar sentido a lo que estaban

leyendo. Ciertamente Catalá (2007) refiere, el nivel de comprensión literal “el reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto, siendo este tipo de comprensión aquella sobre la cual se hace más hincapié habitualmente en las escuelas.” (p.16).

Es notorio, que las y los estudiantes recurrían a una comprensión literal, es decir, nombrar los personajes principales, escenario e inclusive repetir las mismas ideas del texto original. Lo anterior se hace presente cuando se les cuestiona sobre lo comprendido y se escucha el silencio de sus voces? y rostros pensativos, algunos se devuelven a la lectura respondiendo con los mismos párrafos de ésta, no hacen construcciones propias, tampoco vinculan los nuevos conocimientos con los previos.

En consecuencia, no existía un hilo que conectara los conocimientos o experiencias previas con la nueva información. Por este motivo, es fundamental, que los alumnos reconozcan la necesidad de contar con información adicional antes de leer los materiales. Detalle, que SisAT no considera, pues, ya que, solo menciona, brindar confianza al educando, proporcionar la lectura, escuchar al niño leer y pasar a la ronda de preguntas. Por esta razón, conviene, activar los aprendizajes previos antes de la lectura, mediante las siguientes acciones:

1. Proporcionar al estudiante, el título de la lectura, y hacer un recorrido previo, con la intención de que, tenga una noción sobre lo que va a leer.
2. Brindarle palabras clave, y tratar de descubrir su significado.
3. Hacer hipótesis, inferencias sobre el texto a leer.

Lo anterior, permite crear un puente en el proceso de comprensión, resulta valioso, verificar desde un principio, como relaciona la información previa con la nueva. Queda evidenciado, que esta prueba tiene que considerar, los conocimientos previos para un proceso más significativo.

Ahora bien, el eje central de la comprensión lectora es corroborar si el alumno, realmente comprendido el texto y esto se hizo a través de las preguntas. El hecho de formular preguntas no es, en sí mismo, una forma de entrenar la comprensión. Si no, una manera de hacer pensar críticamente al estudiantado, comprender el mundo que le rodea y sobre todo aprender a argumentar.

En esta tarea, el maestro por medio de las preguntas verificó la comprensión del alumno, y un elemento clave, fueron las respuestas ilimitadas, sin rigor o fundamentación. Permitiendo

deducir, puesto que a la mayoría de los educandos se les complica formular una respuesta coherente, argumentada y creativa, debido a que solo recuerdan información y la reproducen tal y como se encuentra en el texto original.

Las opiniones vertidas por Cooper (1998) citando a (Beck, Omanson y Mc Keown, 1982; Pearson, 1982; Beck, 1984) nos sugieren algunas recomendaciones útiles para formular preguntas durante la lectura. El profesor formula preguntas específicas, los alumnos leen para dar con las respuestas y luego sobreviene una discusión grupal; esta modalidad prosigue hasta haber agotado la totalidad del texto. (p.82).

Si bien, las preguntas sugeridas por el instrumento son adecuadas, es fundamental, hacer un diálogo creativo, un intercambio de opiniones, experiencias, las cuales ayuden a los lectores a comprender de una manera más efectiva y eficiente. En otras palabras, las preguntas sugeridas en el contexto de la lectura y la discusión inicial deberían conducir a los alumnos a formarse un mapa de la historia o un esquema mental general del texto.

Finalmente, las preguntas referentes a la aplicación pueden formularse dentro de las interrogantes formuladas para promover la captación global de la historia, siempre y cuando encajen correctamente en el flujo de las ideas en juego. Este tipo, de ejercicio, resulta un reto cognitivo en los estudiantes, pues, les va a permitir pensar, actuar, reflexionar y transformar el texto desde su perspectiva personal.

4.2.2 Evaluación diagnóstica en el área de lectura

En los resultados obtenidos en la evaluación diagnóstica en el área de lectura, los estudiantes tuvieron menores resultados de oportunidad, pues los niños obtuvieron 33.9 % en integrar información y realizar inferencias, 28.8% analizar la estructura de los resultados y 28.97% en localizar y extraer información. Estos puntajes, permiten visualizar, que los niños presentan dificultades en el proceso de comprensión lectora. Se debe particularmente, a la forma inconsciente de leer y resolver pruebas estandarizadas. Aun cuando, son pruebas de opción múltiple, es necesario, leer y comprender, para encontrar la respuesta correcta.

Sin embargo, se detectó la escasa utilización del instrumento, pues los niños terminaban antes del tiempo establecido, y al momento de recomendarles que revisaran nuevamente las preguntas, ellos mostraban una cara de fatiga o simplemente decían “así dejó el examen”. Situación

que permite observar el poco hábito de la lectura en los alumnos, la falta de estrategias en la resolución de preguntas y la ausencia de comprensión lectora, pues se les dificultaba comprender y analizar el texto a mayor profundidad.

Por su parte, Solé (2000), deduce que “leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura. (p.87). Por lo mencionado, este tipo de interacción entre el lector y el examen estandarizado resultó una práctica poco favorable, pues los alumnos tuvieron dificultades como reconocer e identificar los elementos centrales del texto, seleccionar la información relevante, interpretar o comprender de forma global el mensaje, hacer inferencias sobre el texto y dar sentido al texto para encontrar la respuesta correcta.

Conviene destacar que la comprensión de un texto requiere que el alumno cuente con estrategias en el desarrollo de la lectura. Por ejemplo: utilizar el subrayado para diferenciar ideas principales, ideas secundarias y argumento. Además, elaborar e intentar hacer inferencias de diferentes tipos, como interpretaciones, hipótesis, predicciones y conclusiones, preguntas ¿cuál podría ser la solución al problema aquí leído? ¿Cuál podría ser el significado de esta palabra? entre otras.

De la misma manera, en la prueba escrita o pregunta argumentativa empleada por MEJOREDU los niños vuelven a reproducir la misma información que se encuentra en el texto original, y esto ocurre porque, se les dificulta resolver el reto cognitivo, que implica analizar, reflexionar, pensar, dialogar y transformar el texto. Ante los textos informativos cortos de estructura sencilla y con contenidos cotidianos se les dificulta: ubicar información relevante dentro del texto, hacer inferencias o simplemente dar una opinión argumentada sobre ello. También, hay educandos que responden con ideas que no se relacionan con la pregunta, esto indica: que no están leyendo o comprendido correctamente. Pero también pueden ser aquellos alumnos(as) que aún no consolidan su lectura y escritura, es decir, están en proceso.

La correlación dentro de las actividades escritas con la comprensión, resulta ser un proceso de mayor complejidad. Según Cooper (1998) citando a Tierney y Leys, (1984), distinguen que la investigación ha demostrado lo importante que es la relación entre la lectura y la escritura y los beneficios de correlacionar ambas instancias. (p.57). Es necesario comentar, los sujetos no se

esforzaron durante su actividad, mostraban ausencia entre sus ideas para dar a conocer el significado del texto. Por su parte, al valorar la producción escrita y la comprensión resulta preocupante las siguientes incidencias:

1. Textos sin sentido, es decir, los estudiantes se limitaron a agregar palabras, frases o simplemente no agregaron nada.
2. Información fuera del contexto solicitado, contestaban ideas sin congruencia.
3. Reproducción literal del texto original.
4. Pobreza en el vocabulario, o palabras nuevas.
5. Faltas de ortografía o signos de puntuación.

Dado que los procesos de comprensión lectora y la escritura son tan semejantes, la correlación de las actividades a desarrollar en ambas áreas hace que ellas se complementen y potencien entre sí. Aunque, los estudiantes manifestaron un nivel nulo, ya que sus respuestas en la producción escrita hacen notar la necesidad de practicar la lectura, y la producción de textos. Siguiendo a Cooper (1998), nos menciona, lo siguiente:

Correlacionar la escritura con la comprensión no significa obligar a los alumnos a que respondan por escrito a un extenso listado de interrogantes; significa proporcionales actividades de escritura que se relacionen con el material que ha leído previamente. (p.57).

Es importante brindar un acompañamiento previo, donde se le explique a los estudiantes el proceso para leer, seleccionar información relevante y a partir de esta; ellos puedan transformar el texto y desarrollar argumentos sólidos, porque leer no significa reproducir las mismas ideas, sino apropiarse de estas y surgir nuevas formas de comprender.

Para asegurarse de que ello ocurra, y los alumnos apliquen efectivamente las habilidades y procesos de comprensión al texto, el papel del docente es retroalimentar este tipo de producciones escritas, hasta poder lograr un texto más completo y significativo en la vida de los estudiantes.

4.2.3 Evaluación diagnóstica por medio del reporte de lectura creativo

Recordemos, un lector se hace leyendo y compartiendo, de ahí que leer lo habilita a enfrentarse a situaciones complejas que demandan más su participación y los motiva a ampliar nuevas redes. Solé (2000) explica “para aprender a leer los alumnos necesitan percibir la lectura como un reto interesante, algo que los desafía, pero que podrán alcanzar con ayuda de su maestro,

deben darse cuenta de que aprender es interesante y divertido, que les permite ser autónomos” (p.89). De lo anterior, nace la necesidad de diseñar un reporte de lectura creativo, el cual tenía como propósito recuperar los aprendizajes previos y permitir a los alumnos la posibilidad de reflexionar en torno a la totalidad de la información de que disponen respecto a un tema determinado.

Los alumnos trabajaron de manera autónoma, y se observó una movilización de saberes, pues a los educandos les llamó la atención realizar un reporte de lectura. Primero recuperaron ideas principales del texto, después escribieron una experiencia personal sobre lo que consideraban al respecto. Se puede afirmar, que hubo un diálogo profundo y creativo entre el lector y el texto, pues los niños se atrevieron a plasmar respuestas fundamentadas, como lo ejemplifica Catalá y Molina (2007):

“La actitud creativa comporta una fluidez ideacional o capacidad de producir diferentes ideas dada a una especificación en un tiempo limitado: una originalidad en las respuestas a una manera genuina y propia de reaccionar, no por imitación, sino por innovación”. (p. 14).

En efecto, se observa un avance gradual, porque los niños han encontrado la idea principal e identifican la causa-efecto. Además, reconocen y dan significado del porqué de las cosas y su vocabulario es básico. En definitiva, de encontrarse en un nivel literal, automáticamente la mayoría de los estudiantes, logran trasladarse a un nivel inferencial, pues ahora ya encuentran relación del porqué y para qué. Otro punto a su favor es que, por medio del dibujo, manifiestan la idea central del texto, y esto es una oportunidad para comprender el mundo desde la parte artística. Y se relaciona con la comprensión lectora porque, si un lector encuentra el significado del texto, podrá trasladarlo a otra manera de querer transmitir lo que está comprendiendo.

Entonces, en la primer y segundo instrumento donde los alumnos no reflexionaban sobre las ideas y solo se concentraban en lo impreso. Pudieron con el apoyo del reporte de lectura creativo, parte del diagnóstico, organizar de otra manera el texto, clasificar y sintetizar sus ideas principales, hacer relaciones entre las palabras y expresiones principales, recapitular el contenido, además de interpretar el texto en situaciones de la vida cotidiana.

Lerner (2017) puntualiza, en la comprensión del texto, es necesario aceptar como válidas las interpretaciones de los educandos y tomarlas como punto de partida para el trabajo conjunto. Asimismo,

Tenemos que aceptar como validas por dos motivos: en primer lugar, porque lo son, ya que representan el significado construido por el niño a través de su interacción con el texto, son el esfuerzo por generar significado a partir de sus conocimientos previos, y, en segundo lugar, porque si no creamos un clima en que el “error”, o lo que, a equivocarse, no formulará hipótesis, renunciará a la anticipación, y, por lo tanto, a la comprensión. (p.41)

En definitiva, el error, puede ser el comienzo para una comprensión más argumentada. Continuando este viaje, la comprensión lectora algo muy relevante que menciona Solé (1998) es la importancia de la disponibilidad de quien lee y el haber encontrado el sentido de hacerlo, así como la motivación adecuada. Hay que hacer notar que, en el logro de la comprensión, es necesario una actividad mental que demande mayor nivel cognitivo entre las experiencias previas y las nuevas, añadiendo una motivación intrínseca y emocional. Así mismo, el papel del docente es implementar diversos tipos de estrategias diagnósticas que ayuden al estudiantado a estar motivado durante las situaciones de lectura.

En los resultados se ejemplifica que en la mayoría de los alumnos se encontraron emocionados ante el reporte de lectura creativo. Cabe mencionar, las emociones en el proceso de comprensión lectora es una habilidad que permite la autorregulación por el gusto e interés de los estudiantes, además, se activa la participación como parte elemento dinámico del aprendizaje. Lo anterior sucedió, gracias a la motivación por parte del docente con sus alumnos, a través del reporte creativo, los niños ejercieron un papel responsable y obtuvieron mejores resultados en la comprensión lectora. Definitivamente, la motivación y el éxito en la lectura están relacionados, Solé (2010), ejemplifica:

La motivación influye en la lectura, también el hecho de leer y hacerlo bien -para uno mismo y para los demás- influye en la motivación, porque permite disfrutar tanto de la propia lectura como de la experiencia emocional de percibirse competente. (p.5).

Indudablemente, la motivación durante el proceso de comprensión lectora se necesita tomar en consideración, la motivación en aquellos niños que presentan mayor dificultad, son en

los cuales no tienen esa estimulación por realizar las actividades que se van empleando día con día, lo que conlleva a tener resultados poco favorables en su comprensión lectora. Un lector que no está motivado difícilmente podrá acceder a un nivel crítico o creativo. Por este motivo, se recomienda tomar en cuenta la motivación y las emociones, ambas serán un factor que enriquecerá la comprensión en las y los estudiantes.

En síntesis, conviene destacar la importancia de la triangulación de tres instrumentos: SisAT, prueba escrita y reporte de lectura creativo como un proceso para validar la comprensión lectora en las y los estudiantes. En ambos existe una correlación, ya que, se enfatiza la pregunta generadora, por medio de esta, los alumnos reconocen la comprensión del texto, sin embargo, se limitan a interpretar y analizar el contenido. Tal y como lo ejemplifica Catalá y Molina (2007), el uso de preguntas consiste:

Los docentes utilizan con frecuencia las preguntas para valorar el nivel de comprensión lectora, tienden a que las preguntas no sean únicamente para controlar niveles de adquisición o resultados finales, sino que sirvan también para apoyar a construir conocimientos que hagan actuar creativamente el pensamiento del educando y no únicamente a memorizar palabras o ideas del texto (p.13).

En este sentido, es fundamental, plantear cuestiones de este tipo, que no solo indiquen lo que dice el texto, al contrario, que los estudiantes puedan reafirmar su propio pensamiento, de favorecer las argumentaciones de sus propias vivencias, de reforzar su sentido crítico, de relacionar cualquier elemento o situación nueva con una experiencia previa.

También, la comprensión lectora y la escritura son dos actividades enriquecedoras, es fundamental fomentar estos procesos desde el diagnóstico inicial, esto permitirá conocer la vinculación que hacen los estudiantes para dar sentido a lo que están leyendo. Es importante, destacar, que el reporte de lectura creativo formó parte esencial del diagnóstico, ya que, los estudiantes accedieron a un nivel inferencial, al realizar comparaciones entre las ideas principales del texto y sus propias conjeturas. En definitiva, el docente tiene que ejercer su autonomía en la construcción de sus propios instrumentos para conocer la comprensión lectora en las y los educandos.

4.3 Pilotaje para conocer el panorama general de la comprensión lectora y las artes – Estrategia Didáctica Innovadora: Leo comprendo y dibujo

Implementar un pilotaje para conocer el panorama general de la comprensión lectora y las artes es la implementación preliminar, con el fin de valorar su viabilidad, ajustar las estrategias e instrumentos y obtener datos iniciales antes de aplicar las demás actividades complementarias. En base a la categoría de análisis la pintura como herramienta pedagógica en el fomento de la comprensión surgieron otras subcategorías: Motivación en el proceso lector.

4.3.1 Programa de Tv “se feliz leyendo y comprendiendo”

La presente estrategia tiene como propósito motivar a los alumnos en un primer acercamiento en relación con la lectura de comprensión y cuidado del medio ambiente, dos actividades muy enriquecedoras. Esta actividad se llevó a cabo el 22 de mayo de 2023 con la participación de once estudiantes, de forma sistemática surgió la presentación y bienvenida del programa de tv, entrevista a experta en literatura, interacción de alumnos en el programa, lectura de cuento y comentarios, actividad de preguntas reflexivas, dibujo y reflexión de lo que comprendieron.

Atendiendo a la subcategoría motivación en el proceso lector, es importante de actividades introductorias, las cuales estén orientadas al interés del educando. Por tal motivo, se decidió comenzar con una actividad de programa de Tv, para generar cierta motivación en la habilidad lectora de los estudiantes. El docente comenzó a dar la bienvenida a todos los alumnos al programa “leer y comprender camino hacia la felicidad” el primer paso para motivar a los niños a leer, es hacerlo de forma divertida y relevante a sus intereses, creando un ambiente de lectura compartido, por medio del programa el docente despertó atención por parte de los educandos. Tal y como lo expresa Santamaría et. al. (2022)

“La motivación por la lectura se representa con la expresión “gusto por la lectura”. Está muy relacionada con la búsqueda de lo nuevo e involucra curiosidad y apertura a los nuevos conocimientos e informaciones. Además, que se relaciona con la actividad intelectual y formativa que genera el proceso de enseñanza y aprendizaje” (p.477).

De acuerdo con lo expuesto se concluye que la motivación es invaluable para las actividades de lectura, muy especial en el fomento de actividades que despierten el gusto por leer y comprender. El docente debe propiciar y generar ambientes de aprendizaje favorables para

desarrollar una clase dinámica, interactiva, creativa e innovadora donde el alumno comience a crear su propio aprendizaje mediante la lectura de comprensión.

La enseñanza de la lectura es una tarea invaluable, pues se requiere de múltiples herramientas, mismas que acerquen al niño al gusto por la lectura. En mi labor como docente, en un primer acercamiento, tuve la iniciativa de recuperar aprendizajes previos, aligerar el ambiente de aprendizaje, leer en voz alta y motivar a las y los educandos. Tal y como lo establece Ausubel (1976), los aprendizajes previos son el puente que requiere un niño para relacionarlos con los nuevos aprendizajes.

Después de motivar a los estudiantes, es importante iniciar la sesión de aprendizaje, creando un espacio de socialización entre el docente y los educandos. Durante la interacción entre los agentes escolares y el docente se logró identificar un intercambio valioso como punto de partida para la comprensión del tema de medio ambiente. Si bien, algunas impresiones por parte de los alumnos son: “si yo le leo a mi hermana, y entre las dos platicamos sobre el cuento, al leer yo me relajó mucho, mi mamá me pregunta sobre que trato el libro, me siento emocionado cuando leo solo y comparto lo aprendido”.

Enseguida, se cuestionó a los alumnos sobre si les gustaba leer: cuatro alumnos respondieron que no, siete alumnos que si les agradaba. Esto permitió generar una discusión sobre los intereses con relación a la lectura. Los primeros justificaron que casi no leen en casa ni en la escuela, porque es una actividad aburrida y son muchas letras y se pierden entre las líneas del texto. Al contrario, los otros argumentan que, leer es una actividad divertida porque aprenden cosas nuevas, platican con los personajes e inclusive para obtener buenas calificaciones. Con referencia a lo anterior, Moreno (2014) citando Bourdieu, considera algunos factores que inciden en la práctica de la lectura. Por ejemplo:

1. Habitus cultural de la lectura, en el cual emergen los diferentes elementos de la práctica lectora, referidos a, los roles de los lectores, el campo disciplinara, epistémico, los objetivos de lectura, entre otros.
2. Capital económico, social, cultural y simbólico. Acceso a libros, prácticas letradas, actividades artísticas, y acceso a internet.

Es de suma importancia, conocer las impresiones de las y los estudiantes con relación a la lectura, pues será un referente esencial para encauzar prácticas de lectura realmente significativas en su vida académica y sociocultural. Algunas formas de acercar un bagaje cultural e integral son por medio de lecturas de diversos géneros, hacer uso de las actividades artísticas como el dibujo, la música, la pintura, el teatro y el uso de las tecnologías como una bondad para la innovación pedagógica.

Cabe destacar, conforme fue avanzado la clase se volvió más interactiva, ya que el docente titular entrevistó a la docente en formación que tomó el papel como experta en literatura, quien brindó consejos y estrategias para desarrollar el amor por la lectura y la comprensión. La ventaja de invitar a otros es una estrategia que busca transformar las prácticas educativas. La docencia compartida mejora la atención al alumnado y el comportamiento en clase. Sin embargo, es interesante realizar un diálogo entre los dos docentes y los alumnos para promover una buena comunicación y lograr una experiencia que enriquezca los aprendizajes.

En el desarrollo de la entrevista, se le interrogó: ¿por qué es importante la lectura en nuestra vida?, nos brinda conocimientos, amplía nuestro vocabulario y mejora la ortografía. Usted como profesionalista en el campo de la literatura ¿Cómo lee o de qué forma lee? Leo de forma autodidacta, por gusto mío para informarme de varios temas. ¿Qué emociones le proporciona la lectura? Alegría, nostalgia, tristeza, depende del estado de ánimo y el texto, ¿Desde cuándo lee? Desde la primaria, ¿Cuál es su libro favorito?, El principito. Cabe destacar, que los niños estuvieron concentrados en el desarrollo de la entrevista, por tal motivo, tuvieron la oportunidad de levantar la mano y de forma ordenada hacer una pregunta a la especialista, este diálogo se describe a continuación:

Entre las preguntas realizadas por los estudiantes se encontraban las siguientes: ¿Por qué le gusta leer?, ¿Qué se siente leer?, ¿Qué consejo le da a esta juventud de niños sobre la lectura? La especialista expresó que leer le lleva de conocimientos, se siente muy bonito porque amplía su conocimiento además de aprender nuevas cosas. Le sugirió leer mucho, disfrutar la lectura para resolver nuestros problemas.

Posterior, a la participación de la docente en formación como especialista en literatura, le brindamos un aplauso, así como un agradecimiento por sus valiosas contribuciones. Cabe

mencionar, la docente siguió apoyando en el desarrollo de las actividades. Consideró, sería fundamental realizar una retroalimentación sobre la entrevista, es decir, a partir de la participación de todos los agentes construir una reflexión sobre la importancia de intercambiar ideas o experiencias en el área de lectura, con el fin de mejorar el conocimiento.

En seguida, el mediador, realizó una lectura de su autoría sobre el “cuidado del medio ambiente”, titulada “La lectura y el cuidado del medio ambiente dos actividades muy enriquecedoras” la cual tenía como intención fomentar la lectura en voz alta por lo que el docente leyó:

DT: Cuando me sumerjo en las páginas de un libro, me adentro en un mundo lleno de conocimiento y conciencia ambiental. Descubro formas de proteger nuestra tierra conservar los recursos naturales y tomar medidas para un futuro sostenible. El parque se convierte en mi refugio, un espacio donde puedo conectar con la naturaleza mientras aprendo sobre cómo preservarla. Entre árboles, césped verde y el canto de los pájaros, me sumerjo en historias que inspiran y motivan a tomar acciones positivas. Leo libros sobre estrategias renovables, reciclaje, protección de la flora y fauna, y cómo reducir nuestra huella ecológica, cada página que leo me enseña y algo nuevo y me impulsa a marcar una diferencia en mi entorno. No solo encuentro placer en la lectura, sino que también me motiva a tomar medidas concretas. Al salir del parque, me siento inspirado para implementar pequeños cambios en mi vida diaria, como reciclar más, ahorrar agua y compartir mis conocimientos con los demás. A través de la lectura en el parque, he descubierto una conexión profunda con la naturaleza y he aprendido que cada uno de nosotros tiene el poder de marcar una diferencia. “Y todo comienza con un libro y un corazón comprometido”. Así que los invito a unirse a mí en esta hermosa experiencia de lectura en el parque, donde encontraremos inspiración, motivación, felicidad y conocimiento para cuidar nuestro hogar, nuestro planeta tierra. ¡Que tu amor por la lectura y la naturaleza inspire a otros a tomar acciones positivas!

En mi labor como docente, utilicé la lectura en voz alta como una estrategia de animación, ya que, el mediador debe motivar y entusiasmar a las y los lectores. Durante la lectura por parte del docente, los niños estuvieron atentos, se mostraban contentos e inclusive hacían anotaciones en sus hojas de trabajo, además, el silencio se hacía presente desde un inicio hasta el final de la historia. Según, Lerner (2003) La lectura en voz alta se concibe como:

Un mero ejercicio “para aprender a leer en voz alta” o un medio para evaluar la “organización del texto”, adquiere sentido porque se constituye un vehículo de comunicación”, permite aprender mucho más y por consecuencia, los niños descubrirán que leer en voz alta puede ser placentero y que pueden llegar a leer mucho mejor de lo que sospechan (p.16).

En este sentido, la lectura en voz alta, por medio del maestro juega un papel trascendental porque tiene la intención de motivar el cómo se debe leer y vivir la historia de cuento u otro tipo de texto. En la función del estudiantado, debe escuchar, imaginar y adentrarse a la historia de principio a fin, con el objetivo de comprender y transformar el texto. En definitiva, es necesario crear un lazo de confianza entre el mediador, el lector y el texto para aprender a disfrutar el mensaje que nos proporciona la historia de la lectura.

También, la lectura del maestro resulta particularmente indispensable en la etapa de la escolaridad. Durante este periodo, el docente genera muchas y variadas situaciones en las cuales lee distintos tipos de texto. Por este motivo, utilizar la lectura en voz alta en un primer acercamiento impacta en la vida de los alumnos, pues se atreverán a seguir el ejemplo del maestro.

Siguiendo con esta dinámica de trabajo, una vez concluida, la lectura en voz alta, se estableció un diálogo sobre lo comprendido, en esta tarea se inició una plática entre el docente y los alumnos. Una de las impresiones que creó la lectura en voz alta, fue la participación de pocos alumnos (3 alumnos), para emitir los acontecimientos clave de “La lectura y el cuidado del medio ambiente dos actividades muy enriquecedoras”, sin embargo, para llevar un orden, se realizaron unas preguntas, para obtener mayores experiencias, tal y como se expresa a continuación: ¿Cuáles momentos de la lectura, les sorprendieron?, ¿Qué acciones se deben de hacer para cuidar el medio ambiente? La participación solamente fue de dos alumnos, respecto a la primera pregunta una alumna retoma que en la historia habla sobre cómo cuidar el plantea y otro que la lectura se puede hacer en cualquier lugar a la que vayamos, mientras que otra estudiante expresó a la segunda pregunta es importante ahorrar el agua, cuidar las plantas y dar alimento a los animales.

Tal y como se puede apreciar, el diálogo permite generar un intercambio de experiencias sobre el texto leído y analizado. Sin embargo, la participación de los estudiantes es poca debido a que solo tres alumnos participaban de forma voluntaria y con argumentos pertinentes. Al contrario,

la mayoría (8 alumnos), solían estar callados y solo si se les cuestionaba, respondían de forma sencilla, sin profundizar el texto. Sus afirmaciones giran en relación con tener vergüenza o miedo a equivocarse.

Pienso que la estrategia empleada para dar tratamiento a la lectura en voz alta no fue apropiada, ya que solo se enfocó en recuperar algunos rasgos importantes. Y desde mi papel como investigador sería fundamental cambiar el paradigma de solo preguntar, en esta vertiente, una manera creativa para recuperar las impresiones sobre lo comprendido es a través de un proceso enfocado a los intereses de los lectores. Apoyándonos de Lerner (2003), es fundamental propiciar el disfrute de la lectura, por ejemplo:

- Proponer a los niños que se sienten a su alrededor para que todos puedan escuchar el texto leído por el maestro. Además de presentar imágenes si se trata de un libro.
- Leer, intentando generar emoción, intriga, suspenso o diversión, evitar las interrupciones que podrán cortar el hilo de la historia, y, por lo tanto, no hacer preguntas para verificar si los alumnos entienden, ni explicar palabras supuestamente difíciles.
- Alentar a los niños a seguir el hilo de relato y a apreciar la belleza de aquellos pasajes cuya forma ha sido especialmente cuidada por el autor.
- En lugar de interrogar a los alumnos para saber qué han comprendido, es preferible comentar sus propias experiencias, y a partir de sus comentarios como se desencadena una animada conversación. Algunos consejos, son: que hubieran hecho si hubieran tenido que enfrentarse con una situación similar al conflicto planteado en el texto, también dramatizar la lectura.

Sumando, a la actividad de lectura en voz alta se pasó a un momento de interacción, donde el propósito fue participar y compartir algunas experiencias de la lectura que tenían como intención construir un collage sobre el cuidado del medio ambiente. De forma sistematizada, se describen a continuación: el docente planteó una situación acerca de imaginar que eres un defensor del medio ambiente en tu localidad ¿Qué acciones concretas tomarías para promover el cuidado del medio ambiente entre los miembros? Esta interrogante movilizó los saberes de los educandos debido a la participación e intercambio de experiencias. Se reconoce que los niños y las niñas asumieron un compromiso frente a la actividad ya que reconocieron su contexto y aportaron ideas clave en la construcción del aprendizaje.

Las ideas son las siguientes: “Yo les diría que cuidarían el agua y no tirarían basura, primero no tirar basura, cuidar el medio ambiente, ahorrar agua, depositar la basura en su lugar, no quemar los árboles porque nos dan oxígeno para vivir, no tirar basura porque contaminamos, que no tiren basura, que no quemen, le diría que cuiden su rancho y también subiría un video que cuiden sus tierras, no tirando basura y no quemar árboles porque nos dan el oxígeno”.

Además, el docente planteó si pudieras crear proyectos comunitarios para mejorar la calidad de vida y medio ambiente ¿Qué ideas se te ocurren? respecto a esta interrogante los alumnos comenzaron a pensar e imaginar en base al texto y a sus conocimientos previos soluciones entre las que destacan: “yo pondría botes de basura orgánica e inorgánica, mi proyecto sería cuidar los árboles como no tirarles basura, regarlos, no cortarlos y cuidar el pasto, recoger la basura y ponerla en su lugar, limpiar las casas, si pudiera hacer un proyecto lo haría para las empresas de contenedores de basura para que manden uno para mi rancho y que cada basura la colocaran en su bote, en cuanto a las botellas de vidrio, el cartón y lo de plástico aparte en un contenedor.

También, el profesor manifestó que a partir del apoyo de la lectura y experiencias que nos acaba de presentar el mediador, describir una historia ficticia en el que los niños de tu localidad se unen para limpiar un área natural y crear conciencia sobre la importancia de mantenerla limpia. Al proporcionar un tiempo para la creación de la historia, dos alumnos tuvieron dificultad para expresar historia ya que se limitaron en la descripción por ejemplo ellos mencionaron: “yo le diría como cuidar el medio ambiente, en puente de tierra vinieron a recoger basura y encontraron mucha basura y dijeron está muy sucio” si bien reconocen una problemática hace falta detallar, explicar e imaginar. Al contrario, tres estudiantes ejemplificaron las siguientes historias de forma breve, pero agregando otros detalles que dan cuenta de un esfuerzo autónomo:

- DJPM: En la comunidad de Puente de Tierra los niños les gustaban cuidar el medio ambiente, cuidar la comunidad, cuidar los árboles, nuestra escuela estaba repleta de basura y unos niños superhéroes llegaron a ayudarnos a limpiar nuestra comunidad.
- IYG: Había una vez en el 2023 la gente tiraba basura, lo que hace que se vaya degradando el medio ambiente y el agua.
- JURG: había una vez dos niños cuidando el medio ambiente y van de pueblo en pueblo, y una vez llegaron a Puente de tierra y encontraron mucha basura y tardaron tres días limpiando, quedó todo impecable y brillando.

Finalmente, el docente cuestionó a los alumnos, si tuvieras la oportunidad de entrevistar a un experto en medio ambiente en tu localidad ¿Qué preguntas le harías para comprender mejor cómo podemos proteger nuestro entorno? Algunas interrogantes se enlistan a continuación:

- NPPR: Hay unos niños en la comunidad de Puente de Tierra interesados en cuidar el medio ambiente, ¿Cómo lo podemos hacer?
- DJPM: ¿Para no tirar basura cómo le podemos hacer?
- NJRR: ¿Cómo le haría para recoger la basura del basurero?
- IYG: ¿Cómo le hace para que la gente reaccione en no tirar la basura?, ¿para dónde va la basura?, ¿Qué hacen con la basura?
- JURG: ¿Qué pasaría si existiera mucha contaminación?

A partir de lo anterior, se logró identificar que las niñas y los niños muestran un interés creciente por profundizar en el tema, ya que las preguntas que formulan funcionan como un referente para continuar construyendo comprensión sobre el medio ambiente. Asimismo, los argumentos que expresan durante la sesión se vinculan directamente con sus contextos inmediatos; es decir, articulan sus ideas en relación con la comunidad en la que viven, lo cual evidencia un proceso de apropiación significativa del contenido. Brindar oportunidades para que los estudiantes piensen, imaginen, interactúen y compartan resulta fundamental dentro del proceso lector, pues estas acciones favorecen la motivación intrínseca hacia la lectura. De este modo, leer deja de ser una actividad mecánica y se convierte en un medio para decodificar, interpretar y comprender la realidad que los rodea.

Estas experiencias de aprendizaje dieron pauta al diseño del dibujo, el cual tenía como intención valorar el nivel de comprensión lectora. Cabe mencionar, los educandos plasmaron sus ideas a través de diversos dibujos, dando color y vida a cada trazo, adicionalmente cada personaje o paisaje se relaciona con el tema de cuidado de medio ambiente. A los niños les emociona dibujar, porque el dibujo constituye un lenguaje del ser humano que sirve como medio de comunicación que utilizan el niño, el artista para expresar emociones, sentimientos, aprendizajes, inquietudes, entre otros. Para Sevilla et. al. (2018), reduce:

“El dibujo es el medio a través del cual el niño refleja cómo piensa, interpreta y representa algo. Además, en el dibujo se encuentra la percepción del niño, cuando el niño dibuja, expresa las experiencias que ha vivido o le han transmitido “(Moustafa, 2012).

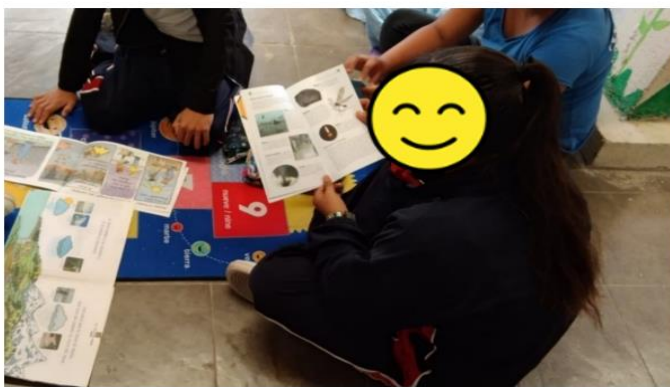
La mayoría de 9 alumnos plasman algunos elementos en sus dibujos como: casas, árboles, flores, nubes, animales, aves, montañas entre otros. Lo más curioso es que son producciones estéticas y artísticas que reflejan la comprensión lectora sobre el cuidado del medio ambiente, para ser las primeras impresiones, se ven reflejado el mundo que desean y en cuál quieren ser partícipes para producir un cambio verdadero en sus hogares, la escuela y la comunidad.

Es indudable, mencionar algunos beneficios de la presente estrategia: la lectura en voz alta por parte del mediador, la interacción de preguntas, y el dibujo como herramienta de aprendizaje. Algunas áreas de oportunidad son: los niños carecen de iniciativa para participar en clase, ya que su comprensión es literal, y siguen teniendo dificultad en la ortografía, los signos de interrogación.

4.3.2 Visita a la Biblioteca “el maravilloso mundo del saber”

El visitar la biblioteca de la escuela tiene como propósito leer diferentes tipos de libros que se encuentran en la biblioteca con la intención de mejorar la comprensión lectora a través de las artes. Esta actividad se llevó el 23 de mayo de 2023, participaron diez alumnos por medio de una secuencia de actividades: entrega de credencial, elección de un libro del medio ambiente, lectura del libro, verificación de la lectura, explicación para elaborar un librito, desarrollo de la actividad y celebración del evento.

Figura 13 Niños leyendo diferentes tipos de libros



Reconociendo la subcategoría de análisis ambiente de aprendizaje desde la biblioteca, involucra un espacio dinámico para la exploración, colaboración, creación de ideas y desarrollo de competencias lingüísticas y artísticas, que apoyan el aprendizaje formal.

La visita a la biblioteca consistió en una actividad nueva para los niños, a través de esta experiencia se tenía la intención: participar en diversas acciones que mejorará su comprensión lectora, incorporando el dibujo como una herramienta artística. Al principio, se les dijo a los estudiantes, realizarán una fila para hacer entrega de una credencial del lector y así poder solicitar un libro. En esta encomienda, todos los niños emocionados, eligieron un libro con la temática del medio ambiente y se dirigieron a los tapetes para desarrollar una lectura en silencio o una lectura colaborativa. Dicha actividad se convirtió en un reto, ya que implicaba concentración, motivación entusiasmo y el uso de estrategias para comprender el texto.

Cabe mencionar, el docente titular y la docente en formación se dieron a la tarea de observar a los estudiantes, entre lo más sorprendente, en relación con las primeras impresiones destaca: se hizo uso de la indagación previo a la lectura, porque todos, hojeaban el libro, se detenían en las imágenes, al contrario, otras leían en voz baja u otros en voz alta. Además, posterior a la lectura, interactuaban con los otros acerca del contenido e intercambiaban ideas y lo relacionaban con las actividades de su comunidad. Tal y como se ejemplifica a continuación: “si no cuidamos el agua, nos puede dañar a todos”, es verdad “hay que cuidar nuestros pozos de agua de las casas”. Como se puede apreciar, las y los niños están haciendo una vinculación entre los aprendizajes previos y los nuevos. La lectura es un proceso sistemático donde debe existir una interacción entre el texto y el lector, es decir que el alumno/a le dé sentido a lo que lee y pueda resolver problemas con el apoyo de lo comprendido. Reconociendo a Cooper citado por Anderson y Pearson (1984):

“Decir que uno ha comprendido un texto equivale a afirmar que ha encontrado un cobijo mental, un “hogar”, para la información contenida en el texto, o bien que ha transformado un hogar mental previamente configurado para acomodarlo a la nueva información” (p. 225).

En este escenario, los alumnos pudieron relacionar algunos aspectos significativos del texto para apropiarse y realizar una ejemplificación situada, es decir, a partir de las vivencias y con el apoyo del texto lograron integrar la información, para construir conocimiento. En esta tarea, se

sugiere profundizar, porque es el proceso más importante, donde el niño tiene la consigna de comprender el texto, y entre más experiencias previas tenga, mayor será el nivel de comprensión lectora.

Por tal motivo, es fundamental, contar con una caja de herramientas para recuperar los aprendizajes previos y los nuevos. Entre los que se distingue: actividades colaborativas entre los educandos para el diálogo de la lectura, uso de reportes creativos donde se destaque los nuevos conocimientos y se aterrizan a una postura personal, crítica y creativa y por lo tanto, con el conocimiento adquirido transformarlo mediante el dibujo como expresión artística, donde el alumno pueda ver el mundo que nos rodea lo que es real, lo que más nos importa, esas son cosas que los niños aprenden a comunicar casi exclusivamente con dibujos, sus dibujos significan cosas y la fantasía cobra vida, en sus producciones artísticas.

La actividad de aprendizaje consistió, en elaborar un librito, mismo, donde los niños por medio de la escritura y los dibujos expresaron sus emociones, sentimientos, ideas importantes del texto e inclusive dibujos relacionados a la lectura. Los criterios que se consideran son desde un enfoque formativo, rescatando sus avances y las áreas de oportunidad. En primer lugar, Solé (1998), establece en las estrategias de lectura y en especial después de la lectura, es necesario verificar la comprensión que, logrado el estudiantado, y una actividad situada fue el librito, el cual sirvió como referencia, además de ser del agrado de los estudiantes, porque, al momento de estar explicando los elementos, estuvieron atentos y en la ronda de dudas, expresaron haber entendido la encomienda.

En este espacio, de reflexión, se describe los hallazgos en la actividad de aprendizaje:

Tabla 14: Comprensión lectora en el librito del texto elegido por parte de los estudiantes

Nombre del alumno	Fortalezas	Áreas de oportunidad
1.AYGCH	Solo agregó el título del libro, el nombre del alumno, y un dibujo de unas palamas verdes.	Los criterios previamente explicados, no se observan en el desarrollo del texto.
2.AAOD	Las respuestas son literales, ya que utiliza medio ambiente, mucha basura, lo reciclo. Y el dibujo	Ausencia de una explicación profunda entre lo que se le solicita y hace. Hace falta la creatividad.

	refleja un personaje fuerte y una hoja trazada con lapicero azul.	
3.AAGA	Sus dibujos son un esfuerzo, porque representa un mundo, dos contenedores de basura y un título “la tierra agredida”, se visualiza el daño que está sufriendo y considera la importancia de tirar la basura en un contenedor.	Refleja una comprensión baja, porque argumenta que aprendió unas cosas, sin embargo, no detalla cuales y cómo la relaciona.
4.JURG	Su avance es bueno porque nos habla del espacio, dice: “cuando queman el humo se contra la atmosfera, y hace al sol más fuerte y caloroso” y al emitir una crítica: “atención, atención unos astronautas viajaron al espacio para detener un meteorito que iba a destruir la tierra” los dibujos se hacen presente en el desarrollo del librito, hace uso del sol, los árboles, los animales y las personas y los planetas y la tierra.	Es necesario que en el discurso que utiliza el estudiante, nos platique cuales la relación entre el espacio y el cuidado del medio ambiente. Si bien, nos proporcionó algunas experiencias, se necesita tener un orden de los momentos vividos en la lectura, esto va a facilitar su comprensión.
5.AAGR IYG	Lograron un avance significativo, eligieron el libro “Qué hacer con la basura”, sus dibujos estuvieron relacionados, pues reflejan algunas posturas: “hay que evitar basura porque están en riesgo de convertirse en un basurero en el medio ambiente”, hay que ayudar a nuestro medio ambiente”, el dibujo que más llamó la atención fue el de la última página del librito porque, hace una casa y en el camino agregan árboles verdes, así como residuos de basura. El significado es que logran hacer una comparación entre un ambiente cuidado y otro no.	La comprensión obtenida es literal, solo reconocen algunos elementos del texto: residuos que contaminan el medio ambiente. Sus posturas son buenas, aunque, se requiere utilizar la imaginación, la creatividad para transformar el texto y llevarlo a un nivel más significativo. Sus experiencias sean más sólidas y en el papel del lector pueda mejorar el texto entre el nuevo conocimiento y el previo.
6.EGR	Eligió un tema de San Luis Potosí la entidad donde vivo, en su producción escrita y en especial en la comprensión:” sabía que el agua se está terminado en muchos lados, el rio, el Monte se están acabando porque nosotros somos sucios, pero la basura se está multiplicado 100 mil millones de basura”. “el tema lo relación con la vida cotidiana es esperanza”.	Es fundamental, enriquecer sus respuestas en el desarrollo del librito, porque repite palabras y no hay una relación con el tema o idea principal. Se le complica hacer una crítica, solo afirma que le gusta el libro que tiene muchas cosas.

	El dibujo da cuenta de una niña preocupada, unas botellas, dos gotas de agua y una hoja verde, que para ella resulta importante.	
7.NPPR	Su nivel de comprensión resulta significativo, elabora un proceso interesante, algunas aportaciones: “yo sabía que el agua era muy útil para tomar, bañarse y el aseo de la casa”, “para mi yo aprendí que el agua se divide en dos partes, una parte se va a los pozos y la otra se evapora”, “atención pueblo debemos de cuidar el agua porque se acabó”. El dibujo es sencillo, solo se aprecia una montaña, un río con agua y la lluvia. Si bien, para ella lo más significativo es cuidar el agua y tener conciencia de lo importante en la vida de las personas.	Sería esencial, que de las ideas que recupera del texto, detalle con mayor precisión porque son fundamental, es decir, las defienda y las relaciones con su vida cotidiana. El dibujo puede ser más creativo, que cada elemento tenga un significado.
8.NJRR	El tema del libro “Cómo prepararnos para enfrentar desastres”, se recupera un dibujo creativo, donde se visualiza un panorama entre los carros, la carretera, y la naturaleza, sin embargo, no guardan relación con el texto.	Replantear ideas principales y ejemplificarlas con experiencias previas. Ya que en el texto no se encuentra una comprensión.

Nota: Elaboración propia (2023).

El librito como actividad de aprendizaje en la comprensión de un texto, resultó llamativo, pues los niños no habían elaborado este tipo de actividad en su trayecto formativo, al vivir esta experiencia, los niños a partir del texto leído, platicado y dialogado plasmaron sus ideas importantes. Tal y como lo expresa Lerner (1994) “La necesidad de que los alumnos estuvieran preparados para enfrentar la tarea difícil, de localizar rápidamente informaciones heterogéneas y relativamente imprevisibles” (p.16). Es de gran apoyo, que los niños se organicen y utilicen estrategias efectivas para la comprensión, por ejemplo, ellos utilizaron el diálogo con sus compañeros para compartir el texto y volvieron a leerlo en voz alta y con el apoyo del mediador se fue construyendo una comprensión. Sin embargo, al momento de enfrentarse a la actividad, esta comprensión se situó a ideas literales, obstaculizando a detalle el cómo, porqué y para qué. A su vez, es importante, fomentar el pensamiento crítico en los niños, donde ellos puedan descubrir nuevas miradas para transformar sus posturas y enriquecer sus conocimientos.

Llevar a los niños a la biblioteca es introducir en ellos, la necesidad de aprender a leer e interactuar con sus compañeros para un aprendizaje más agradable y significativo. Es necesario, tomar en cuenta, los avances de los niños y apoyar a los alumnos que, presentan necesidades en la lectura. En relación, a la actividad el librito, se puede agregar otros elementos como emitir una crítica y hacer una vinculación a su vida personal o cotidiana.

Para hacer más divertida la visita a la biblioteca, se recomienda hacer un museo para presentar las producciones escritas, compartir los libros entre los educandos y hacer diálogos entre ellos, con el propósito de enriquecer sus experiencias. Además:

- Realizar club de escritura y lectura, donde los niños, puedan indagar sobre los diferentes géneros literarios y discutir sus libros favoritos.
- Taller de arte, para que, los estudiantes puedan experimentar con diferentes materiales y técnicas artísticas.
- Organizar concursos de escritura o arte, a partir, de temas o categorías que animen a los estudiantes a participar.
- Teatro o lectura de obras de teatro, donde los estudiantes puedan leer y representar obras de teatro.
- Proyectos de investigación creativas: animar a los estudiantes a realizar proyectos en la biblioteca. Pueden elegir un tema de su interés y explorarlo de una manera creativa, como a través de presentaciones multimedia, videos o incluso representaciones teatrales.
- Club de manualidades, proporcionar los materiales necesarios y darles la libertad de expresar su creatividad.

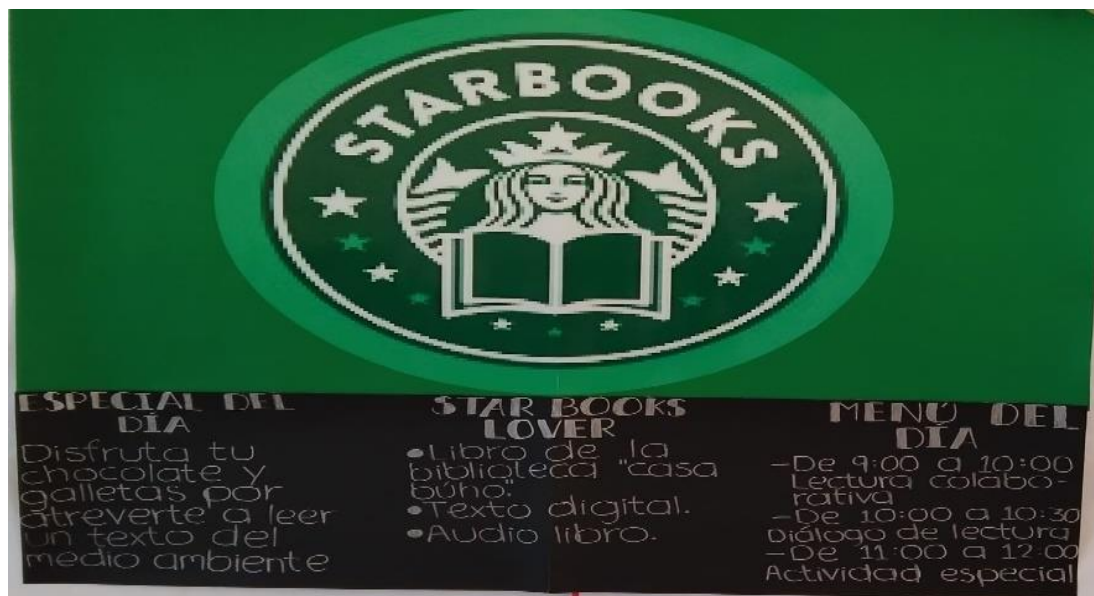
4.3.3 Starbooks Day

El propósito consiste en la instalación de Starbooks day(leer para comprender con otros sobre el cuidado del medio ambiente) y diseñar una historieta realizado los días 24 y 25 de mayo de 2023 con la participación de once estudiantes. La secuencia de actividades consta de: inauguración, explicación de las actividades, consigna: leer páginas de formación cívica y ética por grado conforme al tema de medio ambiente (lectura colaborativa), los representantes pasan al frente al leer el texto, se reparte malteada, pan y galletas, posterior al receso escolar: los niños vuelven a releer y subrayar ideas importantes. Posteriormente al segundo día, los niños leyeron

páginas del medio ambiente con el apoyo del libro de texto de geografía, se reunieron en equipo leyeron y escribieron, tomaron notas y el diseño de un mapa conceptual, escucharon audio libros, así como la selección de una temática y personajes para elaborar una historieta.

Por medio de la subcategoría de análisis Starbooks day leer y escribir de manera divertida resulta especialmente pertinente en el contexto de una escuela multigrado, ya que favorece un ambiente de aprendizaje flexible y creativo. Tiene posibilidades de acercar la lectura de una forma especial y lúdica ,que al mismo tiempo motiva a los estudiantes a crear sus propias ideas por medio de la imaginación y reflexión. La dinámica de Starbooks Day no solo fortalece la comprensión lectora, sino que impulsa la participación, la autonomía y el pensamiento creativo, aspectos esenciales para atender la diversidad de ritmos y estilos de aprendizaje característicos de los grupos multigrado

Figura 14 propuesta de Satarbooks day



Nota: Elaboración propia una propuesta innovadora para motivar a leer.

Es importante señalar que Starbooks Day se asocia a la lectura recreativa tal y como lo aduce Delgado (2022) es una actividad literaria que permite al lector leer de forma auténtica, es decir como lo entienda, lo fundamental es gozarse de la información a través de cuentos, poesías, etc. Desarrollar este tipo de innovación promueve el hábito lector, el gusto frente a la lectura y lo mas importante disfrutar mientras aprenden. A todo esto,(Escalante y Caldera, 2008) deducen que

el niño, desde muy pequeño, participa de la literatura como juego, diversión o entretenimiento. Fomentar la literatura desde la educación primaria no solo desarrolla habilidades básicas de lectura y escritura sino también abre la puerta a procesos más profundos de aprendizaje.

Los días miércoles de la semana, la clase suele tener las características de un ambiente de trabajo cotidiano, con una carga de trabajo moderada y preparatoria para los días de cierre de la semana. Los estudiantes saben que el jueves suele tener actividades más significativas, ocurren ejercicios que implican retos académicos y por consecuencia un mayor esfuerzo de atención y participación.

Ocurrió con esta actividad que el grupo tuvo instrucciones claras en su realización con al menos dos días de anticipación, las instrucciones fueron estas: llevar los libros de formación cívica y ética y Geografía, pues serían los insumos para leer sobre el cuidado del medio ambiente, comprometerse a trabajar en colaborativo en la lectura establecida y poner atención antes, durante y después de la lectura. Así que el día de su realización estuvieron todos preparados y sabían en qué consistía el evento y la participación que iban a tener al menos en la dinámica general. Según, Jaramillo (2017), deduce, las instrucciones:

Como docentes debemos tener la certeza de que nuestro ejemplo y las instrucciones impartidas a los estudiantes serán una guía fundamental en su desarrollo emocional y cognitivo, los niños a temprana edad son susceptibles de convencimiento, lo que digamos es verdad y en muchos casos seguirán sin duda nuestras palabras, por lo cual debemos ser claros y precios al impartir instrucciones; así el proceso educativo se desarrollará en forma equilibrada tanto para los estudiantes como para los docentes (p. 19).

El éxito de toda actividad pedagógica depende de varios factores, pero la preparación previa y las instrucciones es fundamental para informar a todos los integrantes del grupo su rol; es decir, el conjunto de obligaciones y responsabilidades, no para determinar o llamarles la atención al incumplir, sino porque saber la importancia de su participación los compromete más con su propio aprendizaje.

Comenzó entonces la propuesta de trabajo con que todos asumieron un rol participativo en ambiente ficticio dentro del aula, porque simulaba un restaurante que además de tener bebidas tenía un componente fundamental en su razón de ser que era un conjunto de libros. Estos libros

estaban caracterizados o incluían temas sobre el cuidado del medio ambiente, y era de este modo por lo cual los niños podían seleccionar uno que les llamará la atención y de forma colaborativa analizar el contenido.

El estudiante en su papel de participación hacía las veces de un “cliente”, que inmerso en el mundo de estos tipos de consorcios, se desempeña como usuario, entonces se servía una bebida y elegía un libro, y en este ambiente de que emula el sitio común de cultura escrita moderna, es una oportunidad, para que los niños, puedan disfrutar la lectura, además de estar motivados en el proceso de comprensión, pueden interactuar con otros compañeros.

El juego de roles nos explica la teoría participativa, es importante en el planteamiento de actividades didácticas, donde todos los miembros de un grupo asumen actitudes tales que son capaces de crear atmósferas de carácter colaborativo, que mejoran sus relaciones interpersonales y por consiguiente enriquecen el aprendizaje. De acuerdo con Elkonin, (1980) afirma, el juego de roles es la actividad por la cual se extrae la esencia social propiamente humana, sus objetivos y normas de relación entre las personas. Definitivamente, el juego de roles proporciona un ambiente de aprendizaje en donde los niños pueden aprender a resolver problemas.

En este comienzo resultó favorable, divertido y del gusto de las y los estudiantes, porque se generó un ambiente de aprendizaje situado, ya que, los niños vivenciaron experiencias como leer en un restaurante y a su vez tomar malteada acompañada de galletas y pan, esta temática de trabajo es diferente y novedosa porque incita a comprometerse a una lectura más profunda y significativa, añadiendo, una responsabilidad compartida sobre la importancia de leer para comprender.

Cuando los niños “juegan con las letras”, participan en una actividad lúdica que fortalece la alfabetización inicial, pero además construyen nuevas formas de interpretar el mundo, elaborar significados y expresar emociones. Este enfoque coincide con la visión socioconstruivista de Vygotsky, quien señalaba que el lenguaje y la actividad simbólica son fundamentales para el desarrollo del pensamiento. Asimismo, la literatura en espacios compartidos incentiva a la socialización, el diálogo y la colaboración entre compañeros, elementos esenciales para el desarrollo socioemocional en la infancia. Acertadamente, promover experiencias literarias

tempranas contribuyen tanto al aprendizaje académico como al crecimiento personal y social de los alumnos.

En esta propuesta como docente tuve una duda relacionada a poder recrear un lugar comercial; sin embargo, no preví que tal vez, los estudiantes no tenían el referente de estos sitios, no les aporté un acercamiento previo, ya sea a través de mi explicación del lugar o a través de medios visuales que pudieran contextualizar al menor en aquello que iba a recrear. Se menciona, porque, los niños obtuvieron una reacción diferente al escuchar la música instrumental o de fondo, estar en desorden al momento de solicitar su bebida o alimento y el uso de tiempo, ya que este último, no permitió culminar con todas las actividades planeadas.

Con respecto a lo anterior, señalar importante y reflexionar sobre la sensibilización previa, en este tipo de eventos, pues la organización y el tiempo son factores esenciales para que las actividades resulten sistemáticas y no perder que el objetivo principal es mejorar la comprensión lectora de los educandos.

Posteriormente, los niños se dieron a la tarea de leer un texto sobre el cuidado del medio ambiente, en esta actividad, se observó entre los participantes, una organización poco favorable porque, no existía un orden de participación, dejaban que solo un alumno leyera el texto. Con esta situación, el docente como mediador de la lectura tuvo que intervenir, sugiriendo, que todos pudieran contribuir en la lectura en voz alta de forma equitativa.

La lectura compartida es una habilidad que posibilita la cooperación entre los estudiantes. Permite trabajar la comprensión lectora en un texto y también fomentar la participación, la socialización y la interacción entre el educando y la responsabilidad individual. Reconocer la lectura compartida como una potente herramienta dentro de las estrategias de comprensión lectora.

El desarrollo de la lectura compartida fue una tarea que implicó la disposición de cada estudiante, en primer lugar, se estableció un límite de tiempo, además de dividir la clase en grupos heterogéneos o equilibrados, al momento de leer un párrafo, seguía otro educando y así sucesivamente hasta terminar el texto elegido. Y al final dialogar sobre las impresiones obtenidas, y la participación de una representante para pasar al frente del pizarrón a leer en voz alta el tema seleccionado. La última participación fue difícil, porque los representantes mostraban vergüenza y los demás compañeros no guardaban silencio.

Por ello, es sustancial, replantear la lectura compartida, tal y como lo ejemplifica Llamazares y Cortés (2016) señalan que las situaciones de lectura compartida son: “aquellas en las que el maestro y los alumnos cooperan en la tarea de leer y de aprender, utilizando un texto que esté a la vista de todos” (p.153). Se sugiere, replantear la lectura compartida desde una mirada colaborativa para que todos y todas tengan un papel activo en el desarrollo de la actividad, entre las que destaca: leer, escuchar, resumir, explicar, corregir y opinar. Esto favorece la cooperación, la cohesión del grupo, el intercambio significativo y por lo tanto la comprensión del texto.

Cabe mencionar, cuando todos los participantes tienen una responsabilidad compartida, deben poner en juego sus habilidades para enriquecer y obtener buenos resultados en la actividad que se les solicita. Añadiendo, tener la atención del grupo, necesita de instrucciones precisas, y se les proporcione un momento de participación a cada estudiante, para lograr un ambiente de aprendizaje más organizado.

Debido a la falta de tiempo, el día asignado para la actividad de Starbooks Day no fue suficiente, por este motivo, se prefirió continuar al día siguiente. Y ante la preocupación de mejorar la estrategia, unas de las preguntas que se tomaron en consideración fueron las siguientes: ¿Cómo mejorar la lectura compartida entre los alumnos para favorecer la comprensión lectora?, ¿Qué técnicas son adecuadas en el rescate de ideas importantes?, ¿De qué manera influye el papel del docente en el acompañamiento con los alumnos en su proceso de comprensión? Y ¿Cómo dialogar el intercambio de ideas que conlleve a una mejor comprensión del texto?

Algunas respuestas personales, que tuve por considerar: todos los niños puedan leer en voz alta, expliquen o resuman la lectura a partir de sus conocimientos previos y nuevos, se encarguen de recuperar las experiencias y dar un valor y utilizar la información para dar significado. El papel del docente en la lectura compartida es supervisar a cada uno de los grupos o parejas que se hayan formado, ayudarles, asesorarles y resolver las dudas que puedan ir surgiendo a lo largo del desarrollo de la actividad, pero el objetivo es que el alumno o los alumnos, por si solos, vayan avanzando en la lectura y profundicen en la comprensión del texto. Es decir, convertirse en un auténtico mediador para el alumno, brindar la confianza para un diálogo creativo.

Al día siguiente, con la intención de motivar a los estudiantes, se formaron nuevos equipos de trabajo, con el propósito de que los equipos estuvieran heterogéneos, un alumno de 4º, otro de

5° y un educando de 6°. Se les comentó utilizar el libro de geografía, para leer un texto, los niños se reunieron en mezas de trabajo, y entre ellos se asignó un párrafo del texto, comentaron el texto y los vincularon con su vida cotidiana. El rol del docente consistió en pasar a cada una de las mezas de trabajo con los respectivos equipos y platicar sobre el texto, y en vez de dar respuestas, interrogó a los estudiantes mediante un diálogo fructífero, además que el encargado de la relatoría iba anotando las experiencias, mismas que servirán para construir un mapa conceptual.

Al momento de realizar el mapa conceptual, se les cuestiona sobre lo comprendido y sólo se escucha el silencio de sus voces y rostros pensativos, luego algunos se desenvuelven a la lectura respondiendo con los mismos párrafos de está; trasladan o transcribe lo que dice el texto; no hacen construcciones autónomas, ni conectan los conocimientos previos con los nuevos.

En la actividad de Starbooks day y la historieta, el aprendizaje colaborativo es una bondad porque permitió un apoyo genuino entre los educandos debido a un aprendizaje de todos. Por su parte, Vygotsky (1978), “el aprendizaje colaborativo se avala porque el ser humano es un ser social que vive en continua interacción con otros y con los grupos de expresión de los vínculos que surgen entre ellos; del mismo modo, el psiquismo humano se forma en la actividad de la comunicación, en el que destacan los beneficios cognitivos y efectivos que conlleva al aprendizaje”. Con la premisa anterior, las y los estudiantes pudieron intercambiar ideas, posturas o impresiones de la lectura mismas que se enriquecieron con la participación individual y grupal, logrando una comprensión de lectura más profunda y significativa.

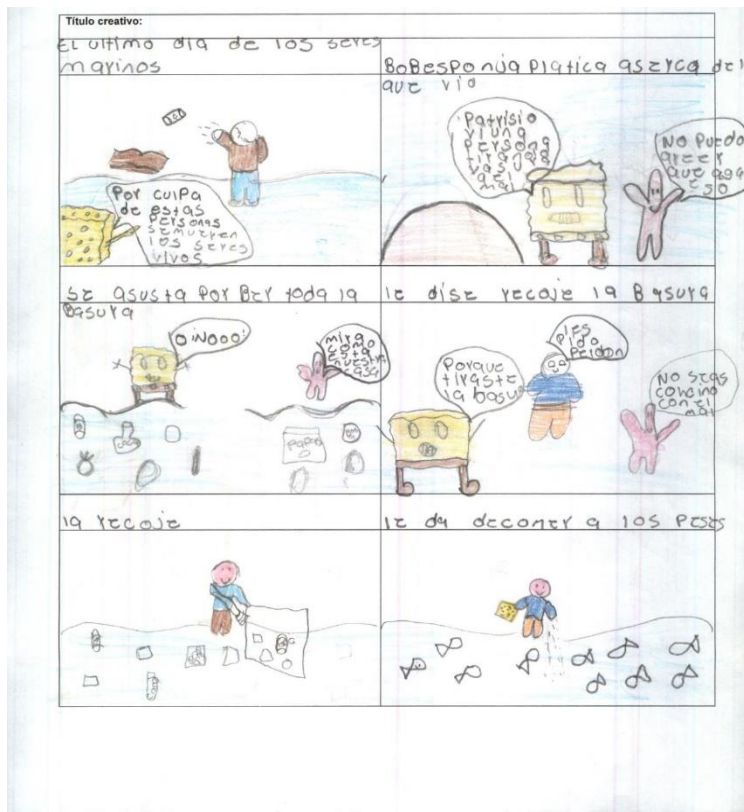
En cuanto al diseño de la historieta, se ha constatado que a partir de la historieta se logra una integración de habilidades y conocimientos. Es así como Dewey et. Al (1934) “la creación de historietas enseña al niño maneras de comunicar artísticamente su mundo interior, sus ideas y emociones con una combinación de imágenes y palabras”. También permite, desarrollar actividades estéticas, de expresión oral, escrita e interpretación de imágenes, así como el uso de la imaginación, la creatividad y la oportunidad de dar vida a los personajes y al ambiente. Definitivamente, las y los niños disfrutaron experimentar su comprensión lectora mediante la historieta, pues se les hizo más familiar relacionar la lectura del medio ambiente con dibujos.

Algunas bondades de la historieta en el desarrollo de la comprensión lectora, se suscribe en transformar un texto a una historia con características similares al cuento, un vocabulario más extenso relacionado al tema, una creciente motivación en el diseño de dibujos.

Las áreas de oportunidad, es que, aún, se limitan a escribir poco, hay faltas de ortografía. Sin embargo, se busca la mejora conforme se realizan más actividades.

A continuación, se hace una descripción, de dos historietas, con el objetivo de reflexionar cómo va la implementación.

Figura 15: Historietas como proceso creativo



Fortalezas

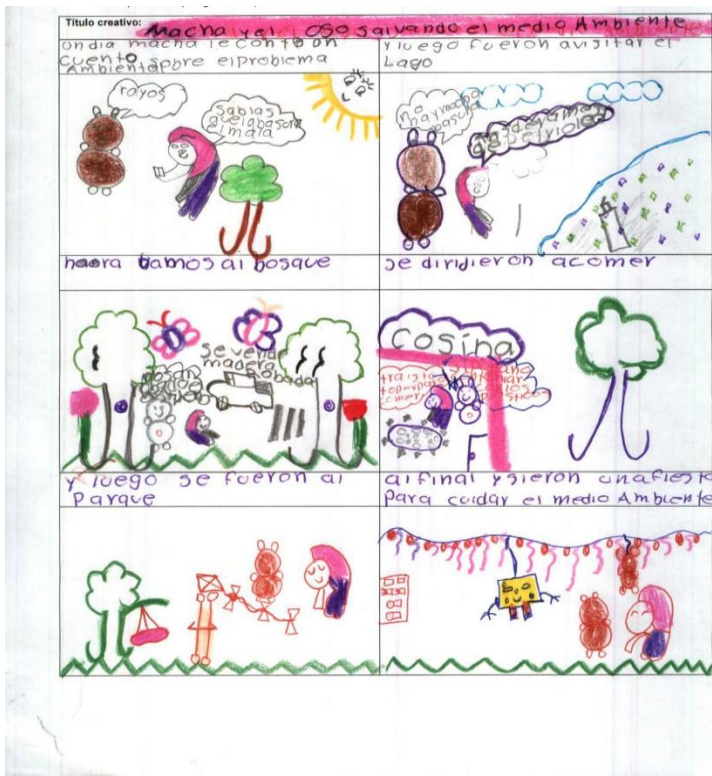
- Utiliza personajes contextuales.
- Temática “Basura, agua, y animales.
- Expresión artística, por medio de los dibujos expresa conocimientos y emociones. Da sentido a la lectura.
- Crítica al tema.

Áreas de oportunidad

Hay ausencia de título.

Falta de signos de puntuación.

Ortografía.



Fortalezas

- Coherencia en la historia.
- Utiliza diversos temas.
- Hace dibujos significativos.
- Ofrece propuestas hacia la problemática.
- Es creativa la historia.
- Llama la atención.

Áreas de oportunidad

- Signos de puntuación.
- Ortografía.

Nota: Producciones de estudiantes.

Se recomienda las siguientes actividades para mejorar lo propuesto:

1. Ampliar la variedad de actividades: además de las actividades de lectura, considerar agregar otras actividades relacionadas con los libros y la lectura. Por ejemplo: organizar sesiones de cuentacuentos, talleres de escritura creativa, charlas de autores, debates literarios o presentaciones de proyectos de investigación.
2. Organizar concursos o desafíos: agregar un elemento competitivo al evento mediante la organización de concursos de escritura, dibujo o incluso trivia literaria. Esto motivará a los estudiantes a participar activamente y les *brindará* la oportunidad de mostrar sus habilidades y conocimientos.
3. Crear espacios temáticos: ambientar la biblioteca o rincón de lectura o el lugar donde se llevará a cabo el evento con diferentes espacios temáticos. Por ejemplo, crear un rincón de ciencia ficción, un área de misterio o un espacio de fantasía. Esto permitirá a los estudiantes explorar diferentes géneros y sumergirse en un ambiente literario envolvente.

4. Fomentar la participación de los estudiantes: animar a los estudiantes a ser parte activa del evento. Invitarlos a presentar sus propios proyectos de investigación, realizar lectura de sus escritos, crear exposiciones artísticas relacionadas con la literatura o incluso dirigir actividades para sus compañeros.
5. Utilizar la tecnología: aprovechar la tecnología para enriquecer el evento. Por ejemplo, presentar videos de Tik Tok.

4.3.4 Primera Feria del libro: Aprendo a comprender y dibujar

El propósito es motivar a los alumnos para que logren comprender el cuidado del medio ambiente a partir de un proceso creativo y crítico. La sesión implementada fue el 22 de mayo de 2023 con la participación de 11 estudiantes se dio seguimiento lo abordado a través de una secuencia de actividades: Bienvenida a la feria, estaciones; caja mágica, leo un texto cuidado del medio ambiente, juego de comprensión lectora “boliches”, soy un pintor “imagino, reflexiono y dibujo” construcción del libro álbum, museo de avances y cierre de la feria por medio de una fotografía grupal.

Figura 16: Feria para aplicar el conocimiento



Nota: Elaboración propia.

En la subcategoría proceso creativo una oportunidad de transformar el conocimiento se muestran algunas reflexiones y cuestionamientos que las y los estudiantes manifestaron durante la sesión en torno a la feria del libro: aprendo a comprender y dibujar. Para esto se presentaron diversas actividades atendiendo los intereses y gustos de los alumnos, situaciones prácticas y situadas de la lectura, escritura y arte.

La feria de la lectura tenía la intención de fomentar en las y los educandos una serie de actividades colaborativas para seguir mejorando la comprensión lectora por medio de un proceso creativo. Por este motivo promover esta habilidad requiere de estrategias innovadoras, y la feria es una oportunidad para despertar en los niños, la necesidad de aprender de su entorno sociocultural

La primera actividad consistió en presentar una caja mágica, misma que tenía preguntas, retos, comodines, los cuales son un referente en la construcción de aprendizajes nuevos con los previos. Los niños participaron y con sus propias palabras contestaron las interrogantes que estaban ocultas en la caja mágica. Tal y como lo expresa Freire (2000), las preguntas son una herramienta que ayudan a iniciar procesos interactivos de aprendizaje y solución de problemas. Es así, por medio de las interrogantes los niños se ven involucrados a aprender a aprender. Dentro de los principales hallazgos se encontró mayor disposición, gusto por expresar sus ideas y comentar las respuestas entre sus compañeros. De acuerdo a Ledesma (2014) Vygotsky expresaba que la interacción social es el motor esencial del desarrollo cognitivo y del aprendizaje, donde el conocimiento se construye colaborativamente por medio de la comunicación, el lenguaje y la socialización.

Incorporar el juego en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora es fundamental, ya que brinda a los niños la experiencia de descubrir nuevas formas de aprender y relacionarse con los textos. A través del juego, los estudiantes exploran, experimentan y aplican su creatividad, lo que favorece la resolución de problemas y el desarrollo del pensamiento crítico. Además, las actividades lúdicas fortalecen la empatía, el manejo de emociones y la conexión con su entorno, convirtiéndose en un puente que vincula la lectura con experiencias significativas y motivadoras. La UNICEF (2023) menciona que el juego en la primera infancia es aprender a explorar el mundo de forma individual y colaborativa para el desarrollo de habilidades. Es así como una alternativa de innovar es promover juegos situados para que los estudiantes mejoren sus capacidades y aprendan de los otros.

En el juego de los boliches preguntones, se observó mayor interés porque la mayoría (doce alumnos), querían lanzar la pelota para tirar los boliches y contestar las preguntas creativas, algo que llamo la atención es que, entre ellos se apoyaban y se susurraba las respuestas.

Efectivamente el juego permite divertirse y aprender al mismo tiempo. La postura de Piaget (1980), el juego forma parte de la inteligencia del niño o niña, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo. Si bien, el niño es capaz llevar a cabo una acción mental mediante la percepción o concepción del objeto en función de su incorporación a una acción real o posible, en este caso dar respuesta a las interrogantes de comprensión lectora acerca del medio ambiente.

Figura 17: Juegos de comprensión



Nota: Alumna lanzando una pelota para descubrir la pregunta oculta. y posteriormente, responder de forma creativa.

Otra de las actividades fue “fomento de lectura”, al momento de presentar el “gran libro de la ecología”, el docente leyó, haciendo uso del cambio de voces, acción que mantuvo atentos a los niños en toda la lectura. Al momento de interactuar, los niños de forma ordenada ofrecían sus reflexiones acerca de lo leído. Y comentaban, algunas propuestas como: *“hay que reutilizar la ropa que ya no usamos, ahorrar agua, cuidar los árboles, evitar no depositar basura en la calle, entre otras”*.

En este sentido, Solé (2010) afirma: “La lectura, implica una nueva actitud ante el conocimiento, una nueva forma de leer y aprender, en la que el lector busca racionalmente un significado para el texto” (p.3). Como podemos deducir, el niño es capaz de apropiarse de los elementos que, a su parecer le van a servir en su vida.

Figura 18:: Docente leyendo



Nota: El docente como mediador de la lectura, lee a sus alumnos, luego hace una ronda de preguntas y se sitúa en una interacción y reflexión de la lectura.

La mediación lectora en el contexto educativo, es principal para el desarrollo integral de los alumnos, esencialmente en la promoción de la literatura. Menciona Aldaz et al. (2023) que vivimos en “un mundo saturado de información, cultivar habilidades de comprensión profunda y reflexiva se convierte en una necesidad crucial por lo que el mediador se convierte en el guía experto que ilumina el camino hacia la comprensión literaria” (p.5613). La experiencia de lectura comenzó cuando el docente empezó a leer en voz alta un libro ilustrado acerca del cuidado del medio ambiente, mostrando las imágenes y a su vez haciendo una narración con el cambio de voces, se trataba de una lectura dramatizada para inspirar a los alumnos. Y es que la mediación lectora citando a Aldaz et al. Se distingue por su capacidad para desbloquear significados ocultos, suscitar emociones y provocar reflexiones profundas en los alumnos.

Enseguida, en un intercambio de preguntas y respuestas se encontró un alto nivel de disposición por parte de los alumnos en querer participar sobre la comprensión del tema. Sus ideas, opiniones u experiencias estuvieron sustentadas a partir de una apreciación cultural ya que ofrecían ejemplos de cómo cuidar el medio ambiente tanto desde su hogar, escuela y comunidad. En este proceso, los estudiantes no solo adquieren conocimiento sobre el libro en cuestión, sino que también desarrollaron habilidades de comunicación, reflexión que son importantes para la aplicación del conocimiento.

Por tal motivo, la mediación lectora consiste en crear un espacio motivador donde todos los alumnos puedan desarrollar un amor por la lectura. La tarea del mediador consiste en guiar, inspirar y ayudar a los infantes a descubrir la magia de las historias. Como pudimos observar, la mediación lectora abre un puente hacia la imaginación, la reflexión y la creatividad. A través de esta interacción guiada con los textos, la literatura especialmente la lectura de cuentos despierta la curiosidad y cultiva en los niños un auténtico deseo de aprender. De esta manera, la lectura se convierte no solo en una actividad escolar, sino en una experiencia significativa que alimenta su espíritu explorador y su interés por conocer más del mundo.

La elaboración del libro álbum es una actividad literaria en la que existe una relación intrínseca y complementaria entre el texto y la imagen, de esta manera ambos lenguajes narran la historia y la experiencia estética. Este proceso implica que el estudiante realice tareas con un propósito real recuperando sus aprendizajes previos con los nuevos, plasmando sus significados y haciendo uso de la creatividad, este último esencial en la producción del conocimiento.

El desarrollo de la producción del libro álbum o libro del artista comenzó cuando los estudiantes se reunieron en una meza, y con el apoyo del docente titular y los docentes en formación empezaron a planificar, y elaborar su libro, diseñar los dibujos y hacer uso de la creatividad para un sentido auténtico al libro álbum. Algunos de los hallazgos identificados fueron los siguientes:

- a) Redacción: al principio de la planificación los alumnos tuvieron dificultad para relacionar sus imágenes con el texto. Se mostraban confusos ya que solicitaban apoyo por parte de los docentes para que les sugirieran ideas. En este momento se les cuestionaba sobre que querían comunicar y en base a ello los niños fueron adquiriendo confianza para plasmar palabras e ideas referentes a la construcción de su libro álbum.
- b) Pensamiento crítico: Adquirir el pensamiento crítico y creativo por medio de la creación del libro álbum fue retador debido a que los niños pudieron crear soluciones en sus temas seleccionados.
- c) Dibujos: El diseño del dibujo surgió gracias a la imaginación y la comprensión profunda del tema. A partir de este lenguaje artístico los educandos expresaron sus ideas, emociones y conceptos de forma original y personal. Hay que fomentar el dibujo en el fomento de la comprensión porque tiene posibilidades artísticas.

- d) Emoción por aprender: La producción del libro álbum o libro del artista resultó una actividad maravillosa la cuál, despertó la motivación intrínseca del niño, la fantasía entre lo real y lo imaginario, la capacidad de crear nuevas historias a partir de lo comprendido. Y utilizar el dibujo como fuente de inspiración, amor y felicidad hacia la lectura.

Figura 19: Elaboración del libro álbum



Nota: Los niños con el apoyo de los docentes empiezan a diseñar su libro álbum o del artista. Hacen uso de sus habilidades y conocimientos, las lecturas, las reflexiones, las historietas etc. Asimismo, redactan conforme a los argumentos de la lectura y sus ideas del medio ambiente.

Es importante, reconocer el esfuerzo de los estudiantes en la construcción del libro álbum o del artista, en este ejercicio desarrollaron diversos procesos que van desde escribir, crear nuevas formas de leer el mundo y plasmar por medio de los dibujos la comprensión de los textos leídos y analizados a lo largo del proceso. Algunos ejemplos se pueden ver en el (anexo XI, XII, XIII, XIV, XV). Es impresionante observar cómo, a través del libro álbum, los niños encuentran nuevas posibilidades para comprender el mundo de manera creativa y divertida. La culminación de este proyecto representó una satisfacción tanto individual como colectiva, pues les permitió compartir sus pensamientos, emociones y experiencias construidas a lo largo de las sesiones. De esta forma, el libro álbum se convirtió en un recurso que favoreció la expresión personal, el dialogo y la construcción conjunta de significado.

La enseñanza por medio de la feria estuvo completa, porque, se recuperaron las experiencias previas de los alumnos, disfrute y aprendizaje en los juegos, hubo interacción para comentar la lectura, mismos que, conllevaron a la construcción del libro álbum o del artista. Sería fundamental, recuperar, que, los niños participaron por medio del lenguaje oral, para expresar o emitir críticas con relación a las preguntas. Sería necesario, promover, la escritura para una comprensión más completa.

Además, agregar más juegos, pues, los niños participan más y lo hacen de forma colaborativa.

1. Selección de libros adecuados: tener una amplia variedad de libros adecuados para diferentes edades y niveles de lectura. Incluir libros ilustrados, libros de aventuras, cuentos de hadas, poesía y libros informativos. También considerar la diversidad cultural y lingüística al seleccionar los libros.
2. Espacios temáticos: crear diferentes espacios temáticos en la feria de lectura. Por ejemplo, un rincón de ciencia y naturaleza, una sección de libros de humor, etc.
3. Actividades interactivas: organizar actividades interactivas relacionadas con la lectura. Pueden tener una sesión de cuentacuentos, teatro de sombras, títeres, manualidades inspiradas en libros, juego de palabras, adivinanzas, acertijos, entre otros. Estas actividades ayudarán a captar el interés de los niños y a relacionar la lectura con experiencias divertidas.
4. Participación de los padres: invitar a los padres a participar en la feria de lectura. Pueden acompañar a sus hijos, leer juntos y compartir su amor por la lectura. Además, organizar charlas o talleres para los padres, brindándoles consejos sobre cómo fomentar la lectura en el hogar.
5. Lectura en voz alta: organizar sesiones regulares de lectura en voz alta durante la feria. Los adultos pueden leer fragmentos de libros interesantes y cautivar la atención de los niños. Esto ayudará a despertar su curiosidad y mostrarles la belleza de la palabra hablada.

La clave para mejorar la feria de la lectura en los niños de primaria es hacerla interactiva, diversa y divertida.

4.3.5 Foro de lectura “Presentación del libro álbum o del artista y cuidado del medio ambiente

El propósito de esta sesión es participar en el foro de lectura, una manera de llevar a la realidad lo aprendido, esta actividad se implementó el 24 de mayo de 2023 con la participación de doce estudiantes, docente titular y dos docentes como jurados para valorar el desempeño de los alumnos. La secuencia de actividades fue: Bienvenida e indicaciones para trabajar la presentación, participación de los alumnos en el foro de lectura, interacción del libro álbum, comentarios acerca de la evaluación y fotografía del recuerdo.

La subcategoría de análisis es saber compartir el conocimiento, a partir del foro de lectura una práctica social del lenguaje implica una interacción comunicativa real para: Leer en voz alta, intercambiar ideas, interpretaciones y opiniones sobre un tema, argumentar puntos de vista y escuchar activamente a otros. Evidentemente la promoción del foro de lectura es esencial para formar lectores críticos que valoren su esfuerzo y capacidad para comprender el mundo de una forma divertida.

Figura 20: Niños compartiendo su conocimiento por medio del arte



El foro de lectura es una propuesta que requiere de la participación de todos los agentes escolares, debido a que es, un encuentro de celebración y socialización de los saberes. Esta actividad comenzó con la bienvenida y las indicaciones las cuales consistían en: leer el libro álbum, comentar sus motivos de inspiración en el diseño del libro álbum, interactuar en una serie de preguntas las cuales eran guiadas por el jurado y los compañeros de clase.

Durante la lectura en voz alta, los niños se mostraron concentrados compartiendo las historias del medio ambiente, la mayoría (7 alumnos) solían leer de forma fluida y con un tono de voz adecuado, mientras, (3 alumnos), se les dificultaba, leían bajo, así como vergüenza. En el proceso de aprendizaje, los niños hicieron uso de la lectura en voz alta. Paz (2010), enfatiza, la lectura en voz alta es una actividad social que permite a través de la entonación, pronunciación, dicción, fluidez, ritmo y volumen de la voz darle vida y significado a un texto escrito para que la persona que escuche pueda soñar, imaginar o exteriorizar sus emociones y sentimientos. A partir, de que, los niños leyeron en voz alta tuvo una doble intención, 1) leer para sí mismo, compartir sus palabras y disfrutar la lectura, 2) leer a sus compañeros, para que conocieran la estructura de la historia, se sumergieran a un viaje único y divertido.

Interacción del libro álbum, posterior a la lectura en voz alta se vivió una experiencia, la cual se caracterizaba en abrir un diálogo entre el alumno, el libro álbum y el jurado. En esta actividad, el jurado calificador realizaba cuestionamientos relacionados a la lectura y especialmente a la construcción del libro álbum, algunos ejemplos de preguntas: ¿Qué te inspiró a hacer el libro de esa forma?, ¿Cómo relacionaste el texto con el dibujo?, ¿Qué aprendizajes nuevos te deja el libro?, ¿Por qué es importante que los demás lean tu libro?, entre otras.

A continuación, se hace una ejemplificación:

A 1: Es necesario reciclar la basura, pues se le puede dar una segunda vida.

A 2: Debemos ser conscientes y empezar a cuidar el medio ambiente, a través de las 3 R.

A 3: Al dañar el medio ambiente, nos estamos perjudicando a nosotros mismos.

A 4: Con pequeñas acciones podemos salvar al medio ambiente, por ejemplo; recoger la basura, hacer conciencia para cuidar los árboles, reutilizar el agua y empezar a comer saludablemente.

También. Los alumnos utilizaron sus experiencias para argumentar y defender su libro. Las y los estudiantes ofrecieron un conjunto de razones o de pruebas en apoyo de la construcción del libro álbum. En palabras de Guerrero (2020) el niño emite juicios y opiniones fundamentales a partir de lo que plantea. Verdaderamente, los niños tuvieron argumentos sólidos para proteger su libro y recomendar que, es necesario, leerlos. Además, los educandos alcanzaron una comprensión creativa, porque tuvieron que, leer, subrayar, analizar, reflexionar, imaginar, interactuar, y elaborar una historia a partir del cúmulo de experiencias del medio ambiente.

Indudablemente con el cierre de esta estrategia, se favoreció la expresión oral, la comprensión lectora y la argumentación. Ya que, al momento de la ronda de preguntas, los alumnos expresaron sus sentimientos, emociones y conocimientos acerca de su producción escrita y visual. Otro aspecto en señalar, ellos asumieron una responsabilidad posterior al libro álbum, la cual consiste en llevar a la práctica lo aprendido como: Algunas de estas son: realizar el aseo del salón de clases por equipos, hacer campañas de operación hormiga; es decir recolectar basura o en su caso evitar tirar basura, concientizar sobre el cuidado del agua. Y como actividad final, las y los estudiantes plantaron árboles frutales y pinos.

Finalmente, el foro de lectura es un espacio de socialización, donde, se centra el aprendizaje en las y los educandos, se favorece la inclusión y la convivencia a una lectura libre e interactiva. Algunos niños se apoyaron de la narración oral, para platicar la historia del libro. La mayoría (8 niños), leyeron su libro álbum o del artista. Es imprescindible, brindar una retroalimentación constructiva, para que, los niños auto reflexionen y mejoren sus procesos de comprensión lectora:

1. Promover la participación: animar a los estudiantes a participar activamente en el foro. Asignar roles rotativos, como moderador del día, para que cada estudiante tenga la oportunidad de dirigir y facilitar las discusiones
2. Fomentar la diversidad de opiniones: animar a los estudiantes a expresar sus opiniones de manera respetuosa y a considerar diferentes puntos de vista. Plantear preguntas abiertas que inviten a la reflexión y al debate.
3. Dar retroalimentación constructivista: proporcionar retroalimentación constructivista a los estudiantes sobre sus contribuciones en el foro. Hay que destacar aspectos positivos y brindar sugerencias para mejorar. Esto ayudará a desarrollar habilidades de comunicación escrita y fomentará la participación continua.
4. Retroalimentación y evaluación: pedir a los estudiantes que compartan su opinión sobre el foro de lectura y cómo se puede mejorar. Considerar realizar encuestas o entrevistas informales para recopilar sus comentarios y utilizarlos para hacer ajustes y mejoras continuas.

4.4 Estrategia Didáctica Innovadora 1: Descubriendo nuevas formas de ver el mundo: un proyecto literario y artístico

El presente proyecto nace del gusto e interés de los educandos, al conformar una sala de lectura, se les cuestionó una pregunta clave: ¿Qué tipo de lecturas elegirán para leer? y la que tuvo mayor votación fue la leyenda de la Llorona (LI), es así como se organizó una serie de actividades encaminadas a la promoción de la comprensión lectora, durante la intervención se aplicaron estrategias como: el cine, lecturas en voz alta, ejercicios de escritura creativa, diálogos de reflexión colaborativos y la puesta en marcha de una obra de teatro y canciones.

Es conveniente, señalar que la leyenda como género narrativo es un relato de sucesos fantásticos o reales que se han transmitido a lo largo del tiempo de generación en generación. Según Vega (2019) esta narración favorece en la experiencia emocional del pasado, interesa atrapa, y es capaz de captar los sentimientos más profundos en la geografía cultural.

De acuerdo al Plan de Estudios 2022, se toma en cuenta el plan sintético y el proceso de desarrollo y aprendizaje: Lee leyendas de México e identifica características y funciones de cada tipo de texto y escenifica una leyenda de su interés frente al público. Aquí la importancia de implementar la intertextualidad una estrategia innovadora en la cual el estudiantado pueda participar en diferentes actividades literarias o artísticas para expresar su forma de pensar e interpretar los textos.

A través de las leyendas se busca involucrar la lectura desde la edad temprana donde los estudiantes puedan desarrollar conocimientos de seres mitológicos, de cultura y vocabulario, que desarrollen su imaginación y experimenten sentimientos (Palma, 2023). Efectivamente la lectura debe ser disfrutada en la cual se descubran experiencias significativas que no solo queden en un escrito, sino que impacten en la vida de los estudiantes.

La estrategia está integrada por siete sesiones de aprendizaje

Tabla 15: Sesiones de aprendizaje y categorías de análisis

Sesión de aprendizaje	Categorías de análisis
1. Una aventura por el mundo de la comprensión y el cine	Cine y diálogo y comprensión Pintura – comprensión
2. El mediador y la lectura en voz alta una oportunidad de comprender	Mediación lectora, lectura en voz alta, diálogo creativo y expresión artística
3. Actividad creativa para dar sentido a la lectura	Transformando la lectura
4. Haciendo comunidad lectora	Profundidad del texto, lectura y escritura juntos
5. Formando pequeños artistas	Dramatización y juego
6. Organizado y disfrutando el proceso de comprensión y actuación	Lectura juntos
7. Presentación de la obra de teatro	Elementos de la obra de teatro
8. Síntesis de las sesiones y los resultados	Componente: artístico, literario, creativo y lingüístico

Nota: Elaboración propia a partir de la propuesta didáctica.

4.4.1 Una aventura por el mundo de la comprensión y el cine

En esta sesión de aprendizaje la categoría de análisis: De qué forma impacta el cine en el proceso de la comprensión lectora.

Incorporar el cine en la escuela representa una alternativa innovadora, especialmente considerando que la comunidad estudiantil no dispone de acceso a internet. En consecuencia, la proyección de películas en el aula facilita la creación de nuevos ambientes de aprendizaje, donde los estudiantes pueden adquirir experiencias significativas a través de la observación emocional. En palabras de Pujals y Romea (2001) recomienda primero presenciar la película, por lo tanto: Cuando se va a ver una obra literaria convertida en película, hay que ir con un grado de apertura grande y sabiendo que eso puede ocurrir para que la representación no desilusione (p.32). Cabe señalar los alumnos aún no leen de manera formal el texto narrativo, sin embargo, ya tienen conocimientos previos que han adquirido en su contexto sociocultural, el cual les permite tener una imagen mental de la leyenda.

El comienzo de la actividad partió de una lógica gradual, que presentaba una película denominada *La leyenda de la llorona*, interpretada por personajes animados de caricatura. El proceso estuvo organizado en tres momentos: valoración de la película, diálogo y elaboración de la historieta.

En primer lugar, durante la apreciación del filme, los alumnos centraban su atención en la caricatura y se mostraban atentos, motivados y emocionados e inclusive riéndose y anotando ideas en el cuaderno las cuales iba a servir para debatir y dialogar los sucesos más sobresalientes al término de la película.

Posteriormente, se designó un espacio para proporcionar una breve semblanza y un intercambio sobre lo vivido. Teniendo en cuenta a Martínez (2003) El cine, al ser una forma de comunicación, es crucial interpretar sus efectos para comprender el mensaje que intenta transmitirnos. Es fundamental, orientar a los educandos durante este proceso; es decir, analizar en conjunto los elementos de la película y abrir una mesa de diálogo que fomente la comprensión desde lo general a lo particular.

En la tarea de familiarizarse con la historia de la (L1), se abrió un espacio para conversar sobre la interacción de los personajes dentro de la trama y reconocer la problemática como una oportunidad para solucionar y transformar la leyenda. En un principio, las y los estudiantes mencionaban los nombres de los personajes involucrados (Kika, Beto,). Sin embargo, conforme, el docente cuestionaba algunas interrogantes que implicaban un análisis más profundo, las respuestas de los niños se iban complementando con las de otros compañeros.

Compartir experiencias desde los espacios de lectura es cooperar posibilidades de creación. Considerar la relación que tiene el lector con su capacidad de devolver al mundo el germen producido en su interior, a partir de sus propias subjetividades, es crear un espacio de comunidad y reconocimiento mutuo con la otredad. Reconocer que, el cine y la comprensión son una alternativa que valora las ideas de todos los alumnos, cada uno comprende de forma diferente y al compartir se enriquece la comprensión de manera significativa.

Tabla 16: Impresiones de la película de la llorona

DT: En nuestra primera cita a ciegas con la lectura. Alguien me quisiera compartir, ¿Cómo vivió la película? ¿qué sintieron?

VI: Yo me sentí bien porque disfruté la película, más cuando la llorona se llevó a Kika.

DT: ¿Por qué se la llevó?

VI: Porque pensaba son sus hijos.

DT: Y la que hablaba medio fresa, cómo se llamaba.

AR: No recuerdo, pero decía es que tú primero cómete tus papas y luego hablas conmigo. (Actúa e interpreta al personaje).

DT: Cuando inicio la película, ¿qué andaban haciendo los niños? **AA:** Pidiendo calaverita por favor. (riéndose) calaverita por favor. **VI:** Pero no les daban dulces.

DT: ¿Qué consideran más importante los dulces o la fruta?

VI: Las frutas, porque son más saludables **DT:** ¿Cuál fue la problemática de la película? **UR:** Cuando se cayó el barco con el globo.

DT: ¿Por qué estaba Kika allí dormida, llegó el hermano y mejor se escondió?

UR: Por qué la Llorona no les hacía daño.

DT: Y por qué no les hacía daño.

AA: Pensaba que eran sus hijos y los quería cuidar.

DT: ¿A dónde se los llevó?

AR: A una iglesia.

DT: ¿Qué se imaginan que le hubiera hecho la mujer a la niña?

TODOS: Le hubiera sacado los ojos u ahogado.

DT: Pero aquí vemos que no la ahogó.

UR: No, porque la cuidó, pero luego cuando llegó el muchachillo a salvar a Kika. La Llorona se enojó, pero como andaba detrás del muchachillo la Llorona abría los brazos para abrazar a Kika, esta no quiso,

DT: Es cierto, muy bien y al final qué sucedió.

Nota: Elaboración a partir del diario de campo.

Destacar el cine es una herramienta didáctica que promueve la comprensión acerca de un tema. A través de las imágenes, el sonido, los personajes y la trama los estudiantes son capaces de asumir una crítica:

- a) Reconocen elementos clave: personajes principales y secundarios, escenario donde se desarrolló la película, problemática, trama- solución. Así como añadir ideas que enriquecen la película.
- b) Ejercen una postura crítica entre lo imaginario y lo real.
- c) Comprenden con facilidad las situaciones que aborda la película. Además de enriquecer sus aprendizajes previos con relación a la leyenda.
- d) Interés compartido entre los educandos.
- e) Motivación y emoción, disfrutan desarrollar un diálogo con los personajes.

La tercera actividad, previamente a la elaboración de la historieta, los alumnos planearon un texto que incluía inicio, desarrollo y desenlace. Algunas posturas que rescatamos son las siguientes:

Tabla 17: Construyendo un texto para el comic de la llorona

<p>DT: ¿Cómo inició la historia?</p> <p>AR: Cuando los dos hermanos pedían calaverita, entonces en ese momento el hermano de Kika se perdió.</p> <p>EV: Una vez un niño que se llamaba San Juan y su hermana salieron a pedir dulces. Ella fue a una casa un poco lejos y él la espero, pero la Llorona andaba caminando en busca de sus hijos perdidos, cuando de pronto, la Llorona lo persiguió a San Juan, se le cayó el brazalete que tenía de su mamá.</p> <p>AP: San Juan y sus amigos una noche tenebrosa fueron a pedir dulces, les regalaban frutas y ellos querían dulces.</p> <p>DT: ¿Cómo fue la aventura de los niños a lo largo de toda la película?</p> <p>EV: San Juan viajó con sus amigos en un barco volador, San Juan mencionó a una niña que hablaba muy chistoso. También, el barco cayó todos sobrevivieron, pero el viejito se quedó atorado en el bosque de los monos embrujados, un mono no quería al viejito y mandó a todas las muñecas a matarlo. Pero llegó un dragón y escupió fuego e incendió a todas.</p>
--

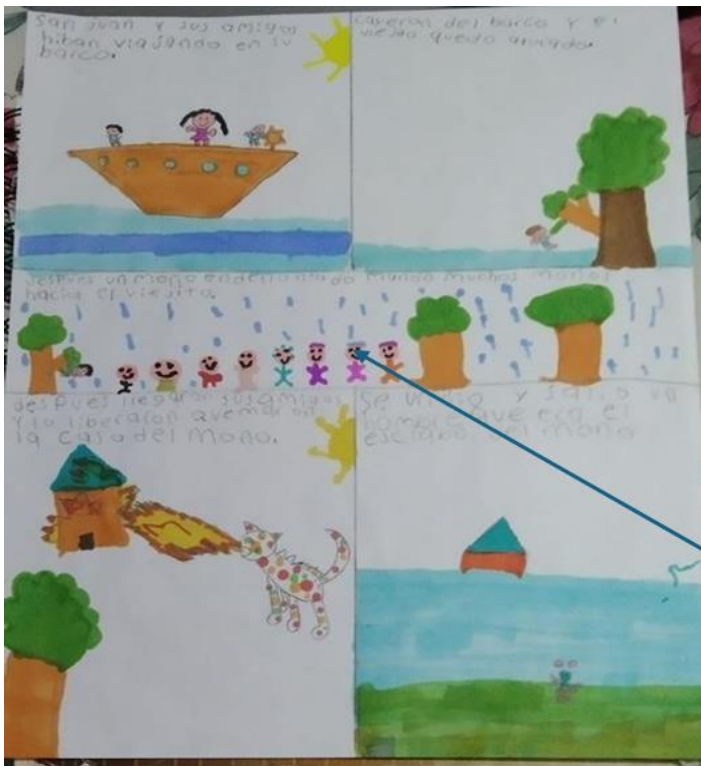
<p>AP: San Juan y sus amigos iban en un barco que volaba y hubo una tormenta y el barco se hundió y sus amigos cayeron en diferentes lugares.</p> <p>DT: ¿Cuál fue el desenlace de la Llorona?, ¿Qué otros elementos alternativos hubieran agregado?</p> <p>EV: El hombre que era esclavo del mono les agradece y los dirige a la casa de la Llorona, mientras San Juan intentó salvar a su hermana, después todos encontraron la paz.</p> <p>AP: San Juan y Kika se fueron a su casa para que su mamá los cure.</p>
--

Nota: Reconstrucción a partir de las evidencias de los alumnos (Dic, 2023).

Por medio de la oralidad y el diálogo los estudiantes son capaces de recordar secuencialmente las características del texto fílmico con cierta autonomía mencionan los sucesos relevantes y le dan sentido porque van construyendo una reflexión propia y colaborativa la cual enriquece la comprensión. También, se fomentó la historieta, para que los alumnos pudieran plasmar por medio de dibujos los elementos clave de la película “La

Llorona de Xochimilco”

Figura 21: Producción artística de una alumna de 4 A



En este acercamiento la alumna, elabora un dibujo del cómo los personajes se subieron a un barco para comenzar la travesía. Reconoce personajes, escenografía, clima y el inicio de la problemática.

En esta escena, agrega que había un mono/ títere que dirigía a los niños. El cine puede impactar en el aprendizaje de los alumnos, ya que ellos empiezan a crear interpretaciones a partir de lo que observan.

Nota: Autoría. A partir de las evidencias fotográficas (2023).

Por medio de la pintura los alumnos pueden crear y dar vida a una historia con recursos como palabras, frases y dibujos. Esta relación permite comprender el mensaje de un texto no solo de manera escrita sino desde lo artístico haciendo uso de la imaginación para dar forma, color a un personaje, un escenario e inclusive a la totalidad de la historia.

Hacer uso del cine, la literatura y la pintura tiene bondades que repercuten de manera positiva en la comprensión de los alumnos. Por su parte el cine genera amplias posibilidades de imaginar, crear e interactuar con los personajes. Romea (2001) mientras que la palabra generadora de historias escritas, recogida en una obra literaria, requiere ser entendida de forma mecánica, comprensiva e interpretativa (p.23). Ambas experiencias relacionadas con el contenido de la leyenda requieren alcanzar un significado profundo en los alumnos. Es importante comprender que existen diversas maneras de presentar sus interpretaciones, entre estas se encuentra la pintura. Al representar la leyenda mediante dibujos, se facilita que los niños expresen sus perspectivas, las cuales son valiosas y merecen ser transmitidas. De este

modo se proporciona evidencia tangible de su proceso de aprendizaje.

En síntesis, las actividades iniciales acercaron a los niños al tema de estudio les permitió adquirir conocimientos nuevos de la leyenda de la Llorona, dialogar sobre la estructura y la actuación de los personajes y crear nuevas representaciones artísticas como lo fue la historieta. Es necesario analizar otras versiones para contrastar, comparar y diseñar una nueva adaptación de la narrativa.

4.4.2 El mediador y la lectura en voz alta una oportunidad para comprender

La lectura en voz alta es una práctica invaluable para el desarrollo del lenguaje y la comprensión lectora, el mediador juega un papel fundamental en este proceso al facilitar la interacción entre el lector y el texto. Además, la función del mediador en la promoción de la lectura en voz alta es crucial para cultivar un ambiente en el que los estudiantes se sientan inspirados a leer, dialogar, comprender y aprender.

La mediación en lectura tiene que ver con la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), es decir, el docente debe motivar en el mundo de la literatura a los estudiantes, para que estos vayan construyendo puentes que les permita comprender y dar sentido al texto.

En esta actividad creadora, es esencial fomentar el diálogo creativo como medio para recuperar las impresiones, opiniones y experiencias del alumno frente al texto. Se sugiere el uso de preguntas guía para crear un entorno de confianza donde los estudiantes se sientan cómodos para participar en una comunicación asertiva. Esto permite no solo conocer su nivel de comprensión, sino también promover un diálogo enriquecedor y profundo.

En una primera intervención docente “Mi primera cita a ciegas con la lectura”, el mediador comenzó a animar a los estudiantes por medio de una leyenda de la (LI) de S.L.P, para contextualizar los aprendizajes previos decidió hacer unas preguntas antes de la lectura: ¿De qué va a tratar el texto?, ¿Cómo se imaginan a la Llorona?, en voz de los estudiantes, *“una mujer que pierde a sus hijos, nos imaginamos a una mujer vestida de blanco”*. Los alumnos indican al docente que apague la luz, a lo que contesta: “No voy a poder ver”, sin embargo, con la ayuda del flash del celular se pudo hacer la lectura en voz alta.

Para dar continuidad, se solicitó a los educandos cerrar los ojos e imaginarse la historia

de principio a fin, esto para posteriormente poder dialogar. El profesor empieza a interpretar unacanción “Salías de un templo un día llorona cuando al pasar yo te vi, vestías de negro lloronacuando empezaste a gritar, hay mis hijos mis hijos donde estarán” (Chavira ,2023). Luego emprendió la lectura en voz alta, haciendo uso de cambio de voces y cada vez que se requeríacreaba el llanto de la Llorona.

Señalar, el mediador tiene una función importante en el proceso de comprensión lectora, posibilita una motivación en el alumnado. Mirta Palacios (2018), confirma:

“El docente, como mediador, guía la participación según dos tipos de procesos de colaboración: por un lado, la construcción de puentes desde el nivel de comprensión y habilidad que ellos muestran en un momento dado para superar el nivel; por otro lado, la organización y estructuración de la participación en distintas actividades que demandan a los estudiantes asumir cambios cada vez mayores en sus responsabilidades”. (p.96).

Derivado a lo anterior, el mediador, busca por medio de la lectura en voz alta ejemplificar como se debe leer, actuar y disfrutar el placer de la lectura. Con el propósito de encaminar a los estudiantes por un proceso que requiere esfuerzo, compromiso y participación.

Cabe destacar, la intervención docente, fue un punto de partida motivador, al momento de leer y dramatizar la leyenda, se fueron creando lazos con los personajes, lo cual mantenía una atención favorable con todos los estudiantes de inicio a fin. Es que leer, no significa solo repetir las palabras, requiere de emociones para realmente vivir la lectura. Guerrero- Jiménez (2016) “Vivir la lectura significa aprender a valorar lo que hay en ella, siendo el ser humano lo que se alimenta de esa realidad textual que llega a ser valorada y apreciada desde diferentes ángulos” (p.1). Entender la lectura implica apreciar su contenido, nutriéndose de la riqueza humana que se encuentra en el texto, esto se valora y se analiza de distintas perspectivas.

Por su parte, las emociones tienen un poder significativo al momento de leer y vivenciar la historia. Desempeñan un papel relevante al leer y experimentar una historia, lo que influyenen cómo nos conectamos con los personajes, nos sumergimos en la trama y nos

relacionamos con los temas tratados.

El mediador realiza este tipo de actividades animadoras con dos fines:

- a) Enseñar a leer de una manera única, divertida y dramatizada es una estrategia pedagógica efectiva para involucrar a los estudiantes en el proceso de aprendizaje. Al conectar con las motivaciones individuales de los alumnos, se establece un ambiente de aprendizaje colaborativo y participativo, donde la lectura se convierte en una experiencia compartida y placentera. Esta mediación lectora fomenta la comprensión, la imaginación y el disfrute de la lectura, fortaleciendo así las habilidades de comprensión y expresión oral.
- b) La apreciación de la historia a través de la lectura del mediador y el posterior diálogo con los compañeros y el docente promueve una comprensión más profunda y significativa del texto. Al compartir diferentes perspectivas y reflexiones, se enriquece la interpretación individual y se fomenta el pensamiento crítico. Esta práctica de comprensión colaborativa permite que cada estudiante se sienta valorado y escuchado, mientras se desarrolla una comunidad de lectores que aprenden unos de otros y construyen conocimiento colectivo.

Los dos anteriores, permitieron hacer un diálogo sobre los momentos más impactantes, los alumnos lograron conectar con el texto. Por este motivo, al finalizar la narración, se invitó a los alumnos a iniciar una conversación sobre las impresiones del texto.

Tabla 18: Impresiones sobre la lectura de la Llorona: diálogo creativo entre el mediador y los estudiantes

DT: Vamos a conocer sus impresiones acerca de la leyenda, necesito que ustedes me platicuen qué opinan, verdaderamente ya tienen dos opciones, la película y el texto para reflexionar. Las reglas para participar son las siguientes: respetar las opiniones de todos, todas son valiosas. A ver la primera pregunta, ¿Qué fue lo que más te llamó la atención?

UR: Para mí lo más divertido es que se asustó este niño cuando usted gritó "hay mis hijos".

AR: La mujer tuvo dos gemelos, pero no los quería.

DT: Excelente. Otra cosa alguien que me diga las características de la Llorona.

AR: Era muy bonita, todos la miraban.

DT: Les voy a preguntar a cada uno, para que me compartan otros elementos.

EV: Un día la mujer, junto con sus dos gemelos fueron a un Río, y ella los ahogó luego se arrepintió e intentó salvarlos, pero era demasiado tarde.

DT: Efectivamente, una pregunta de debate ¿la Llorona quería deshacerse de los hijos!

VI: (En suspenso) Ella estaba lavando y soltó a los niños para se fueran por el Río. Y entonces los niños se ahogaron, después andaba toda desesperada buscándolos por todo el río.

DT: ¿Qué pasó con la Llorona después que los niños se le fueron por el Río?

AL: Fue rescatada y se la llevaron al hospital, pasó toda su vida buscando a sus gemelos.

DT: Continuando con la historia, ¿Cómo se llamaba la mujer cuando iba a los bailes?

AR: Lucia, además la miraban todos porque estaba muy hermosa.**DT:** ¿Por qué cuando salía de las fiestas se escuchaba el lamento?**UR:** Era la Llorona

DT: ¿Qué paso cuando conoció al hombre que traía un traje elegante? **VI:** Se fue en el carro del hombre, luego dijo, aquí me voy a bajar y brincó porque alguien la estabaesperando. Y luego empezó a gritar: “ayyyyyy mis hijoss”.

DT: Finalmente, ¿Ustedes aquí en la comunidad han escuchado el llanto de la Llorona?

UR: No, pero en Calderón si hay una presa y las personas dicen que la escuchan de seguido, que el llorido es como el aullido de un perro.

AL: Profe si en Calderón sale la Llorona, a mi abuelito una vez que fue a la leña, ya era noche cuando de pronto vio una mujer por la laguna y le dijo ya vámonos, el empezó a correr.**OS:** Cuéntenos otra historia.

DT: Muy bien, ahora que ya tienen otra versión de la Llorona, es momento de continuar en este camino de aprendizaje.

Nota: Autoría. Reconstrucción a partir de grabación (Dic, 2023).

Estos resultados revelan la profunda comprensión que los alumnos han adquirido sobre los elementos esenciales de la leyenda. Además, se destacan la capacidad de los estudiantes para identificar y analizar los personajes principales, el origen del problema y las consecuencias dentro de la narrativa. Más allá de la mera identificación, la participación de los educandos revela un nivel de conexión emocional con el contenido. Este

compromiso se evidencia claramente en el diálogo fluido y en el interés constante que demostraron al compartir sus experiencias.

Es que leer es dialogar, en el diálogo se construye conocimiento, se desarrolla el pensamiento creativo y el pensamiento abstracto. De acuerdo con Argüelles, J (2010), ejemplifica, “El diálogo es el único modo de revitalizar o animar la cultura lo que propone todo libro no es otra cosa que un diálogo, incluso si ese propósito no es del todo consciente, si no estamos de acuerdo con el contenido de ese libro” (p.48).

Respaldando esta postura, la experiencia vivida durante el diálogo sobre la narración de la Llorona evidenció que las impresiones de los estudiantes se centraron en los eventos más impactantes. Este intercambio permitió descubrir los intereses, preferencias e incluso inquietudes relacionadas con el texto. En el transcurso de la discusión, ellos también mencionaron otras situaciones que no estaban explícitamente abordadas en el texto, tales como:

Tabla 19: Opiniones sobre las obras literarias

UR: Se iba a casar con su esposo, no la dejó plantada, al momento de ir a la iglesia lo asaltaron, tenía a sus dos hijos se desquitó con ellos.

DT: Miren, él nos comenta otra versión. ¿Alguien más nos pueda comentar?

AL: En la caricatura la Llorona cuidaba a los niños y en la otra versión sólo los asustaba.

UR: No, Es que, en esa película según la cuida, pero en la vida si los ahoga.

AL: Se lleva su alma.

UR: En la leyenda no más se les aparecía y el segundo texto la muchacha era la Llorona.

EV: En la película si era fantasma, y en la película si es mujer

Nota: Autoría. Reconstrucción a partir del diario de campo.

A lo anterior, se puede observar que los alumnos comienzan a expresar ideas comparando situaciones entre la película y el texto. Esto quiere decir, que, expresa “lo que sabe”, sin embargo, es fundamental, seguir fomentando actividades posteriores a la lectura. Para Solé (1998) sugiere, implementar actividades retadoras y con significado, con el propósito de darsentido al texto.

En esta vertiente, el docente encomienda una propuesta de trabajo denominada “entrevista ficticia”, ésta busca que los niños utilicen la imaginación y jueguen un papel de periodista ypregunten al personaje principal cuestiones de la trama.

Tabla 20: Explicación de la actividad

DT: Vamos a jugar a que somos detectives, voy a entregar una hoja en blanca. Van a hacer preguntas a la Llorona. Por ejemplo: imagínense que yo soy un niño “Atención aquí estamos en este programa en el cual vamos y entrevistar a la llorona ¿A ver por qué ahogaste a tus hijos?, ¿Por qué la llorona cuidaba a sus hijos? Ahora, ustedes pueden darme un ejemplo.

UR: ¿Por qué los llevaba a la Iglesia?

AR: ¿Cómo te sentiste después que perdiste a tus hijos?

DT: Muy bien, así pueden construir sus preguntas, es momento de iniciar su labor de periodistas. Recuerden, las respuestas obtenidas son complementarias y deberán ser escritas en su trabajo.

Nota: Autoría. A partir del diario de campo.

Enseguida, los niños comenzaron a desarrollar la actividad, en la cual se mostraban concentrados y emocionados. Porque resultó nueva para los estudiantes, y su interacción con la entrevista movilizó sus saberes.

Tabla 21: Entrevista ficticia

Alumno	Preguntas y respuestas
EV	¿Por qué la llorona sale con vestido a las calles? Porque el día de su boda su esposo no fue. ¿Qué sentiste después de asesinar a tus hijos? Tristeza, me arrepentí.
UR	¿Llorona por qué ahogaste a tus hijos? Es que mi esposo me engañó y me desquitó con mis hijos. ¿Por qué andas con el llanto toda la noche? Ando buscando a mis hijos. ¿Llorona y por qué usas vestido? Porque me iba a casa y nunca llegó mi esposo
AP	¿Por qué ahogaste a tus hijos? Me sentía muy mal, y los llevé a lavar y los solté en el río, me arrepentí y los ando buscando en todos los ríos
AG	¿Por qué la llorona ahogó a sus hijos? Los ahogó porque no tenía nada de comida.

Nota: Autoría. Reconstrucción a partir de las hojas de trabajo.

La actividad permitió conocer el nivel de comprensión lectora de los alumnos, prevalece el nivel literal. Es el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto. Y es normal, los estudiantes se están familiarizando con la literatura, es un punto de partida que se puede mejorar en el trayecto formativo.

Familiarizarse con la literatura desde la edad temprana representa educar para leer y educar para escribir. Cerrillo (2016) “lectura y escritura son destrezas que, cerebralmente, están asociadas: leer no sólo es descodificar, sino comprender e interpretar lo leído; y escribir no sólo es sólo codificar, sino es un proceso cognitivo de producción de significados” (pp.128-129).

En reflexión, se encontró que los niños comprenden fácilmente cuando se expresan a través de la oralidad, al contrario, en la producción escrita se les dificulta enunciar sus opiniones. Según Cerillo (2016) expresa:

“Cuando los textos vivían en la oralidad, la literatura era un acto colectivo al que podía acceder mucha gente de manera simultánea; cuando la oralidad es sustituida por la escritura, el acto es individual y a él acceden sólo quienes saben leer” (p.158).

La mayoría de los estudiantes tuvieron la oportunidad de acceder a la lectura porque fueron conformando un intertexto lector del que forman parte los textos literarios que les llegaron oralmente: videos, lecturas de leyendas. El reconocimiento del intertexto facilitó

la comprensión comparativa mediante el diálogo. Sin embargo, al momento de redactar las ideas se observó una transcripción literal de los mensajes orales. Aquí la necesidad de fomentar en los estudiantes la competencia literaria donde los alumnos puedan llegar a comprender lo que leen; o en el caso de la escritura, poder expresar con sus propias palabras una idea propia de manera creativa.

4.4.3 Actividad creativa para dar sentido a la lectura

Se propone una actividad creativa para motivar a los estudiantes a un proceso de comprensión desafiante, en el cual puedan integrar conocimientos, habilidades y emociones y actitudes frente a la lectura. Como primera consigna se encomendó leer una historia sobre la “La llorona”, esta contenía varias versiones en un solo texto, detrás de la historia, los niños deberían encontrar significados para poder transformar el texto y desarrollar nuevos aprendizajes.

El material utilizado consistía en dos hojas que tenían plasmado información sobre la narrativa. En cuanto al material, retomando a Solé (1998), es fundamental acercar los textos impresos, para un acceso a la lectura con mayor facilidad. Adicionalmente, se utilizó la técnica del subrayado, con la intención de rescatar (título, ideas principales, secundarias, palabras desconocidas). Según Carreño, (2008) “El subrayado es una técnica básica que sirve para analizar y comprender el contenido de un texto” (p.151). Con la ayuda del subrayado se realiza un estudio activo que mejora el aprendizaje con el texto.

En cuanto al subrayado, los estudiantes utilizaron el material de la lectura de forma adecuada, les ayudó a leer de forma silenciosa o en voz alta. Un aspecto que facilita a los estudiantes el poder descubrir elementos centrales de la lectura fue el apoyo del subrayado, tenía la siguiente simbología:

Tabla 22: Colores para el subrayado

	Para el título, el tema principal.
	Palabras clave, listado o enumeración.
	Datos o momentos importantes para mí.
	Palabras desconocidas, con el deseo de investigar a profundidad.

Nota: autoría.

Se encontró que el uso de esta técnica de lectura fue un aliado, y es que los nueve estudiantes encontraron el título, reconocieron palabras clave, por ejemplo: “Ay mis hijos, desaparecer en el aire y seguir aterrorizando, gritos y lamentos, Llorona, buscando a sus hijos”, esto quiere decir, encontraron los elementos esenciales de la trama.

Agregando a lo anterior, ellos se apropiaron de datos que a su parecer son relevantes, por ejemplo: “Ciudad de México, gritos espeluznantes, cuidar de sus hijos, una madre junto con sus tres hijos, horripilante rostro, la mujer tenía un enamorado, lloraba desesperada”. Y, por último, las palabras desconocidas en su vocabulario son: “perturbadora, fantasmagórico, huérfanos, Xochimilco”.

Es cierto, el subrayado es una técnica comúnmente utilizada para destacar información durante la lectura. Reflexionar sobre el subrayado en la comprensión lectora implica considerar su efectividad para ayudar a procesar y recordar información clave. En este caso, los estudiantes lo manejaron como un insumo para hacer interpretaciones individuales y mejorar la comprensión lectora y retener esa información.

Se ha verificado, por medio de la lectura en voz alta, se puede corroborar la comprensión de educando. En este sentido, los estudiantes participaron conforme a la lista de asistencia para leer el texto “leyenda mexicana de la Llorona”, la actividad consistió en dar la bienvenida al lector esto es, una manera cálida de iniciar cualquier encuentro literario, creando un ambiente emocionante y propicio para compartir ideas. Posteriormente la toma de lectura es necesario, lo que se practique la habilidad y es que lector- docente pueden seguir juntos la trama o el contenido del texto. Por supuesto, dialogar después de leer es clave para ahondar en la comprensión, intercambiar puntos de vista y enriquecer la experiencia de lectura.

En este proceso de comprensión, se puede develar que los estudiantes disfrutaron leer el texto porque, tuvieron buena disposición para dialogar. Cada vez que se les cuestionaba una

pregunta, expresaban respuestas y experiencias respaldadas por el texto e incluso reflexiones personales. Según la perspectiva Del Valle Rosales (2016) “Se debe permitir disfrutar, tanto de la propia lectura, como de la experiencia emocional de percibirse competente ante el conocimiento de leer” (p. 97). En otras palabras, se trata de fomentar el gusto por la lectura, promover el aprendizaje a través de ella, estimular la reflexión y el pensamiento crítico sobre los contenidos leídos.

A partir, de las posturas, los alumnos reconocieron algunos elementos del nivel literal, por ejemplo: a) la descripción de la Llorona, b) el origen del llanto. Y conforme iban desarrollando la lectura, hacían inferencias tales como: a) la vinculación del por qué las personas tienen miedo al escuchar el lamento, b) las madres cuidan a sus hijos.

Sin embargo, en el nivel crítico y creativo los educandos, comentan las siguientes reflexiones:

Tabla 23: Comentarios sobre la leyenda

A1: La madre hizo mal en dejar a sus hijos solos, en la actualidad tienen que cuidarlos y llevárselos a todos lados.

A2: Por su desesperación y depresión, la Llorona fue acabando con su vida debido a la traición de su pareja. Así que murió y desde el más allá viene a cuidar a sus niños.

A3: La llorona corrió, porque su casa se estaba quemando y dejó a los niños sobre el Río y se ahogaron.

Nota: autoría a partir del diario de campo.

En la actividad de aprendizaje titulada “interpretación de la narración literaria de la Llorona”, el objetivo principal era que los estudiantes pudieran comprender y representar visualmente la historia a través de la lectura en voz alta, el análisis de las preguntas y diálogos, así como mediante la creación de dibujos. Durante el desarrollo de la práctica, los alumnos se dedicaron a elaborar dibujos que capturan las experiencias comprendidas en el texto.

En la observación, se pudo apreciar que los niños manifestaban actitudes positivas, se atribuía a una motivación intrínseca y disfrute al diseñar sus producciones. Solé (1998), ejemplifica, la comprensión se fundamenta en la motivación del lector y en haber descubierto el propósito detrás de la lectura. En este sentido, no está de más mencionar que, el maestro tiene que implementar actividades retadoras o creativas del interés del alumnado, lo que posibilitaría llevar a cabo una actividad agradable.

El acto de dibujar potencia el desarrollo del conocimiento en los estudiantes, al proporcionarles una plataforma para expresar libremente ideas, vivencias y emociones. Según Vygotsky (1997), El dibujo representa el componente principal de la actividad artística de los niños durante su infancia temprana (p.93). Sugiere que el dibujo es una actividad central en el desarrollo artístico de los niños durante su etapa inicial de vida. Esto implica que el dibujo no solo es una forma de expresión para los niños, sino que también desempeña un papel fundamental en su desarrollo cognitivo y creativo.

Por este motivo, existe una relación entre el dibujo y la comprensión lectora. La habilidad de dibujar puede ayudar a los alumnos a visualizar y comprender mejor la información presentada en un texto. Al crear imágenes que representan conceptos o eventos clave de la lectura, los estudiantes pueden profundizar su comprensión al conectar la información visual con el contenido del texto.

Para el contexto de intervención, la integración entre la actividad de lectura y la expresión artística a través del dibujo es esencial resaltar que los alumnos muestran un marcado interés en la capacidad de representar visualmente imágenes que consideran pertinentes desde su propio punto de vista. En cada trazo, se refleja no solo una interpretación personal del texto, sino también una comprensión sobre la temática del personaje principal de la leyenda.

Figura 22: "producción visual de la leyenda de un alumno de 6°"



En este dibujo, el alumno reconoce varios elementos de la lectura. Principalmente plasma a los personajes involucrados y sus papeles dentro de la historia. Igualmente, la escenografía donde se desarrolla la problemática. A la Llorona le agrega las manos hacia adelante, lo cual indica que lanzó a su hijo al río.

Como se puede observar el alumno, colorea al personaje con cara morada, hace una comparación entre el color de piel de una persona viva y fallecida.

Nota: Producciones de estudiantes.

Como se puede apreciar, el alumno a partir de su interacción con los diferentes medios de comunicación (texto, diálogo y dibujo), representa una escenografía del contexto de la leyenda. Trasladándolo a su nivel de comprensión, es capaz de identificar personajes principales, ambientación y la trama que desencadena los llantos de la llorona.

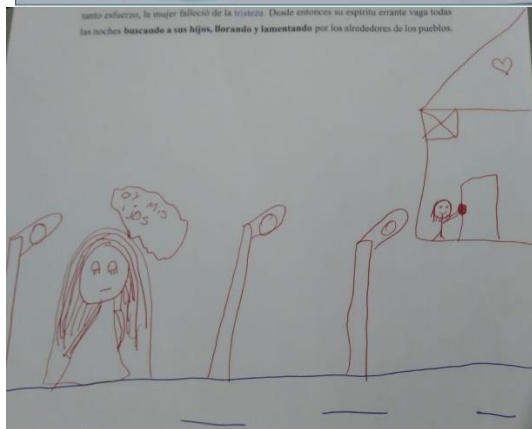
Sin embargo, es crucial valorar las creaciones de los estudiantes de cuarto y quinto grado con el fin de reconocer que cada lector posee una perspectiva o interpretación única del texto, lo cual constituye la esencia de la riqueza en la comprensión.

Figura 23: Pinturas “El pasaje de la Llorona Vs otra versión diferente”



Se percibe una mujer con la vista hacia otro lado, es decir, descuidando a sus hijos. Por tal causa, se ahogaron en el río.

Añade, otros elementos que nos estaban explícitamente en el texto, como los son el Sol y las nubes, esto con el propósito de enriquecer la historia.



En esta producción, la alumna agrega a una mujer enfadada y descuidada haciendo un lamento.

Además, el contexto en el que sitúa la leyenda es una calle y una casa. Según la alumna, la Llorona sale en busca de sus hijos, y piensa que todos los niños son de ella. Tiene la esperanza de encontrarlos.

Nota: Producciones de los estudiantes.

Para una reflexión eficaz sobre la propuesta del dibujo en la comprensión de textos, se ha partido de un proceso de interacción, donde los alumnos a partir de sus intereses, conocimientos y experiencias han interpretado la leyenda desde posturas e inquietudes diferentes esto será eje de partida para enriquecer su comprensión lectora.

Un dato importante que nos menciona Vygotsky (1997), los niños “dibujan lo que ya saben acerca de las cosas, los que les parece importante en ellas, y no en modo alguno lo que están viendo o lo que, en consecuencia, se imaginan las cosas” (p.95). En otras palabras, los dibujos de los educandos reflejan su comprensión previa y sus percepciones personales sobre el mundo, valiéndose de la imaginación. Esto resalta la importancia del dibujo como una forma de expresión y de construcción activa del conocimiento en los niños.

En reflexión, el fomento de la creación artística por medio del dibujo para favorecer la comprensión en los estudiantes, hay que observar en un principio los alumnos tienen la libertad de expresar por medio de las imágenes las interpretaciones del texto. Esto significa que, es necesario, valorar sus producciones son el punto de partida para continuar con la transformación del texto.

Por eso, el dibujo tiene un enorme valor cultural en la comprensión de textos puede servir como una herramienta complementaria para entender y comunicar ideas. Al crear dibujos que representan conceptos, personajes o escenas de un texto, los alumnos pueden profundizar su habilidad al visualizar la información de una manera concreta y tangible. Además, el dibujo puede ayudar a los lectores a hacer conexiones entre diferentes partes del texto y guardar información de manera más efectiva al asociarla con imágenes concretas. En este sentido, el dibujo puede enriquecer las experiencias de lectura y promover una comprensión significativa del texto.

4.4.4 Haciendo comunidad lectora

Crear lazos es vincularse emocionalmente con las personas que nos rodean, relacionarse con la comunidad. A través de la lectura se comparte, se crea, se apoya y se convive. De la tal manera que uno termina tejiendo lazos, no sólo con otros u otras, sino con el ambiente, los intereses, los sueños y las metas con los objetivos con quienes se comparte. También, la participación de todas las voces, la otredad, es decir, desde la perspectiva de “otro”. De este modo, “Se les otorga a todos los alumnos lectores las posibilidades de enunciar e interpretar la lectura” (Bernabé Sánchez, 2020, p.31). Siguiendo este postulado, a partir de esta sesión de aprendizaje, las actividades de lectura se van a hacer en comunidad, donde cada estudiante contribuirá en la construcción de aprendizajes.

Como primera actividad, los alumnos eligieron palabras desconocidas del texto leído en la sesión pasada. Entre las que destacan (Xochimilco, perturbadora, misteriosa, espeluznante, rumor, fantasmagórico, horripilante, testigo, angustiada, aterrizando, desesperada, huérfanos, lamentado). Después, con el respaldo de un diccionario, los estudiantes comenzaron a buscar el significado de las palabras. Durante este ejercicio, se observaba a los alumnos concentrados y, en algunos casos, ansiosos, especialmente aquellos que no lograban encontrar la palabra deseada. Incluso, entre ellos se compartían en voz baja las palabras que ya habían descubierto. Además, se levantaban de sus asientos para interactuar con sus compañeros y transcribir juntos el significado de las palabras encontradas.

De acuerdo con Cassany (2004), define, el diccionario como un recurso, por ser el más lento y exigente en cuanto a habilidades y conocimiento específicos (pp.4,5). Se destaca como una herramienta que, debido a su naturaleza, requiere más tiempo y habilidades específicas para ser utilizada de manera efectiva. En la práctica, los estudiantes enfrentaron dificultades para localizar las palabras tal como se especificaban. Ante esto, se les recomendaba escribir la palabra de origen como una estrategia para abordar la situación.

Al concluir la actividad, se procedió al intercambio de los Significados descubiertos, y algunos estudiantes expresaron que no habían logrado encontrar definiciones para las palabras “Xochimilco” y “fantasmagórico”. Ante esta situación, se decidió replantear la estrategia, sugiriendo ver un video para contextualizar el primer término y buscar la definición en línea para el segundo. Esta nueva dirección tranquilizó a los alumnos al saber que se profundizaría en los términos que habían presentado dificultades.

En la segunda actividad se realizó el análisis de dos videos: “Cortometraje de la Llorona” y “La isla de las muñecas en Xochimilco”. Durante este proceso, los alumnos fueron capaces de recuperar ideas relevantes de ambos cortometrajes. Al examinar sus interpretaciones, se observó que realizaban comentarios con el objetivo de hacer que la película fuera más realista y aterradora.

Tabla 24: Primer cortometraje de la llorona

EV: La película dure más tiempo. También que la llorona de más miedo, que existan más personajes y el río sea grande. Yo observé que al principio hay un hombre en el bosque y se le aparece la llorona y el hombre se desmaya por tan horrible impresión. Luego llegaron tres hombres a una casa cerca del río y al entrar comenzaron a manifestar ruidos. La problemática de la película es cuando los hermanos se dan cuenta que habían encontrado una foto cortada a la mitad, una estaba en la cabaña y la otra en el río. Por eso la llorona se les aparecía por la ventana, y hasta que un día se armaron de valor e hicieron un altar, para mostrar la foto completa y desapareciera por completo la llorona.

AL: La llorona estaba gritando muy fuerte “Hay mis hijos”, el abuelo de los tres hermanos les dijo que no se acercaran al río, y ellos no obedecieron. Hasta que un día, uno de ellos descubrió una foto de una mujer y decidió ir al río a buscar la otra parte y al encontrarla se le apareció la llorona y él se lanzó al río, y sus hermanos llegaron a salvarlo. Al último, le enseñaron una fotografía completa de ella y sus hijos y le prendieron una veladora para que pudiera descansar.

AP: Yo pienso que la llorona debe llorar más fuerte para que pueda dar miedo y que la volvamos a ver desde que sus hijos estaban chicos para que este interesante. El muchacho escuchó que la llorona gritaba con tristeza y se asustó porque desde ese día no lo dejaba descansar siempre escuchaba el mismo lamento.

Nota: Autoría. Reestructuración a partir de las evidencias de trabajo.

Se puede apreciar que los estudiantes están adquiriendo familiaridad con la trama de la leyenda, ya que hacen observaciones específicas sobre aspectos que consideran que pueden mejorar y describen el motivo detrás de la aparición de la Llorona. Estas reflexiones serán de utilidad para sus próximas colaboraciones en equipo.

Al visualizar la Isla de las muñecas en Xochimilco, sus apreciaciones sobre el cortometraje son las siguientes:

Tabla 25: segundo cortometraje “La isla de las muñecas en Xochimilco”

AP: Un señor empezó a recolectar muñecas de la basura y fue arreglando allí en la isla. Aceptaba las muñecas que los vecinos y turistas llevaban para colocarlas allí.

EV: Al principio hay una isla de muñecas, muchas personas van a dejar sus muñecas a Xochimilco. La verdad si dan mucho miedo, están muy olvidadas. Aunque sería importante valorar su belleza que le da a la isla.

UR: Xochimilco es un lugar emblemático en México, don Julián fue el fundador de las muñecas, ya que una vez encontró una mujer y escuchaba lloridos, por eso empezó a colocar muñecas para protegerse y espantar a la mujer.

AR: Yo tengo dos muñecas que se parecen a la de la película, me las voy a traer para que podamos hacer una isla aquí en el salón.

Nota: Autoría. Reestructuración a partir de las evidencias de trabajo.

El video proporcionó a los estudiantes la oportunidad de contextualizar el término "Xochimilco" y de atribuirle un significado relevante, incluso ofreciéndoles herramientas para comprender mejor la leyenda. Además de recuperar información, el análisis de la leyenda les genera una motivación adicional para seguir aprendiendo sobre el tema.

En suma, el video sobre los dos cortometrajes visualizado en clase generó en el estudiantado un interés por repensar, participar y actuar en la leyenda. Por su parte Acosta y Mena (2014), tienen una contribución valiosa sobre el video:

“El video como herramienta de uso didáctico puede llegar a convertirse en una técnica motivadora en los procesos de comprensión lectora, pues más que transmitir información logra despertar el interés en los niños, inquietarlos, generar una dinámica participativa en el proceso de enseñanza” (p.13).

Estas autoras, destacan el potencial del video como una herramienta educativa efectiva para mejorar la comprensión en los estudiantes. Más allá de simplemente transmitir información, el video tiene la capacidad de captar la atención de los niños, estimular su interés y generar una dinámica participativa en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Esto sugiere que el uso estratégico de videos en el aula puede contribuir significativamente a crear un ambiente de aprendizaje más dinámico y motivador, promoviendo así un mayor compromiso y participación por parte de los estudiantes en su proceso de comprensión lectora.

Se considera pertinente que el docente interactúe con los alumnos durante la reproducción del video, con el fin de captar su atención y fomentar su participación. De esta

manera, se puede trabajar colaborativamente en la construcción de un análisis más significativo sobre la leyenda.

Finalmente, esta actividad ha permitido generar interpretaciones que se suman a los conocimientos previos de los alumnos. Con el objetivo de fomentar la interacción entre los estudiantes y reconocer que cada lector puede contribuir con experiencias únicas que enriquecen el proceso de comprensión.

La tercera actividad implica que el maestro explique cómo elaborar un guion teatral, seguido por la formación de equipos de trabajo para crear un guion que presente una versión renovada de la leyenda. A continuación, se aprecia la interacción entre el docente y los alumnos:

Tabla 26: Explicación sobre la elaboración del guion teatral

DT: Es momento de saber cómo hacer un guion sobre la leyenda de la llorona. Recuerden pueden hacer uso de sus experiencias y creatividad. Primero hay que elegir un título llamativo, un escenario que se relacione con su historia y sobre todo agregar personajes que interactúen. Alguna pregunta.

UR: Entonces podemos basarnos de las películas.

DT: Claro, puede ser un punto de partida. Sin embargo, ustedes pueden ser tan creativos e imaginar historias novedosas que impacten a los que van a leer sus textos. Un aspecto fundamental en la construcción de sus producciones es pensar sus ideas y escribirlas sobre el papel, ya en colaboración pueden elegir las que mejor les interesen.

TG: Oh, si es cierto maestro, todos podemos apoyar con ideas.

DT: Si, hay que pensar en un inicio (como comienza la historia, que personajes entran en escena, en el desarrollo (Cuál es la trama o problemática en la que se sitúa su historia) el final parte decisiva (Cómo se resuelve la historia), pueden agregar canciones dentro de su obra.

EV: Que interesante, yo solo habían escrito cuentos, pero la obra creo es más divertida.

DT: Se parece, solo que los cuentos se escriben en narrativa, y de allí se puede trasladar a un guion de obra de teatro, donde el narrador y los personajes pueden hablar, actuar e inclusive hacer acotaciones.

AP: ¿Qué son las acotaciones?

DT: Interesante la pregunta, imagínese el siguiente ejemplo: La Llorona no va a decir voy a llorar, sino que ella hace la acción de llorar. Por este motivo, es muy importante colocar un paréntesis al principio y fin de la acción (Llorar).

AR: Ya entendimos maestro, ya queremos saber los equipos de trabajo.

DT: Efectivamente, su guion va a hacer escrito por equipos. Les deseo éxito en sus producciones.

Nota: Autoría. Reconstrucción a partir de la grabación.

Es esencial proporcionar una explicación detallada sobre la actividad en la que los alumnos participarán. Esto permite comprender lo que ya saben sobre la tarea y les brinda la orientación necesaria para su proceso de aprendizaje. Una vez terminada la explicación, el

docente comenta los equipos de trabajo: Equipo 1 (EV, AP, AL, OS, VII), equipo 2 (TG, AR, UR, AL) para elaborar y participar el guion de la llorona.

Menciona Diaz Barriga y Hernández (2023), “El trabajo en equipos cooperativos tiene efectos positivos en el rendimiento académico de los participantes, así como en las relaciones socioafectivas que se establecen entre ellos” (p.101). Teniendo en cuenta a Johnson y Johnson, 2009 donde se afirma que:

El aprendizaje cooperativo es la relación que se establece entre un grupo de estudiantes que requiere interdependencia positiva, rendición de cuentas individual (cada participante tiene que contribuir y aprender), habilidades interpersonales (comunicación, confianza, liderazgo, toma de decisiones, resolución de conflictos), interacción promocional cara a cara y procesamiento (reflexionar acerca de qué tan bien está funcionando el equipo y cómo puede funcionar un mejor (p.104).

A partir de lo anterior, en el contexto de los aprendizajes escolares es necesario conformar grupos de trabajo y cooperación. Según Díaz Barriga y Hernández (2023), citando a (Johnson, Johnson y Holubec,1999).

Los grupos formales que funcionan durante un periodo, que va de una hora o sesión a varias semanas de clase. Son grupos donde los estudiantes trabajan juntos para conseguir objetivos comunes en torno a una tarea de aprendizaje dada, relacionada con el currículo escolar (p.105).

En la práctica, los alumnos se organizaron en los espacios de la biblioteca. Mientras que un equipo optó por trabajar en una mesa, el otro formó un círculo con sus sillas y ambos comenzaron a discutir las ideas que tenían. Se observó que algunos estudiantes tenían dudas, por lo que el docente comenzó a monitorear de cerca a los equipos para brindar recomendaciones oportunas con relación al trabajo escrito.

La valoración del escrito se llevó en tres etapas distintas: a) contraste de ideas y redacción de un borrador inicial, b) revisión de la coherencia y los elementos del guion teatral, y c) redacción de la versión final del texto.

Inicialmente, los equipos presentaron el primer borrador del texto requerido,

identificando algunas fortalezas y áreas de mejora, las cuales se detallan a continuación:

Tabla 27: Primer borrador, equipo 1: “Los 5 niños y la casa embrujada”

<p>Observaciones generales</p> <ul style="list-style-type: none">• El equipo, presenta un título apropiado a la versión solicitada. Y agrega personajes ficticios: Tania, Diego, Chuy, Daniela y Estefanía.• Incorpora una narración sobre un cuento, ya que, escriben en narrativa, sin darle el protagonismo y el poder a cada personaje.• Hay repetición de palabras, ausencias de signos de puntuación.
<p>Comprensión lectora</p> <p>En cuestión al proceso de comprensión, se encontraron los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Mencionan como escenario principal una casa.• La trama inicia cuando los niños de la historia deciden escapar por la noche y al ingresar a la casa vieron una sombra que tenía un vestido blanco, velo y cabello largo, unos pensaron que era la llorona. Asimismo, escuchaban los lamentos de “hay mis hijos”, esa señora se los quería llevar y en un movimiento rápido se llevó a todos a una cabaña a lo lejos de su casa.• Justifican en su historia que, se los llevó porque pensaba que eran sus hijos y la Llorona los dejó encerrados. Los niños trataron de salir. A partir de esta idea. Los alumnos iniciaron a incorporar guiones entre los personajes. Por ejemplo: <p>Tania: hay que excavar un hoyo.</p> <p>Luego nuevamente narran la historia: A petición de Tania, todos dijeron que sí, salieron y llegaron a casa y se pusieron a platicar.</p> <p>Daniela: dijo que fea aventura y Estefanía: dijo que fea cabaña, y Diego: dijo que la llorona estaba fea y todos dijeron FIN.</p>
<p>Recomendación: Tienen las bases, solo es cuestión de estructurar la narración.</p>

Nota: Reestructuración a partir de la evidencia de aprendizaje.

Tabla 28: Primer borrador equipo 2: “La leyenda de la llorona”

<p>Observaciones generales</p> <ul style="list-style-type: none"> • No se percibe título, personajes en el guion escrito. • Solo se escribió un párrafo. • Ausencia de vocabulario. • Ausencia de signos de puntuación.
<p>Comprensión lectora</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tiene un elemento central sobre la leyenda, ya que mencionan, “Una mujer vestida denovia que vaga por las calles de Xochimilco, lamentando la muerte de sus hijos”. • Expresan, “que la persona que encontraba a la Llorona, le arrebatava su alma”. Ella tiene un propósito: “buscar a sus hijos por todo Xochimilco, gritando ¡hay mis hijos”.
<p>Recomendación</p> <p>Reflexionar sobre sus ideas que quieren plasmar en la historia, es necesario agregar personajes paraque puedan interactuar.</p> <p>Ofrecer un desarrollo sobre la trama de la leyenda, así como una solución a la problemática. Participar entre los integrantes de forma colaborativa, para llegar a la meta, que es escribir, un guion.</p>

Nota: Autoría. Reestructuración a partir de la evidencia de aprendizaje.

En este primer acercamiento, ambos equipos tienen una idea inicial sobre cómo comenzar a escribir una historia, y plasman ideas que resultan de suma importancia. Al leerlas, es evidente que están relacionadas con la leyenda de la llorona. No obstante, es crucial construir un guion coherente que incluya los elementos esenciales de la misma. Asimismo, es fundamental que los equipos profundicen, imaginen y adapten la leyenda para crear una versión única escrita por ellos mismos.

Tras revisar el primer borrador, el docente planteó la pregunta: “¿Cómo mejorar la producción escrita en el aprendizaje de los estudiantes?” Se consideró necesario emplear un formato específico para facilitar la escritura del guion. En consecuencia, esta reflexión llevó al profesor a asignar como tarea la continuación del guion en los hogares y a diseñar un formato para guiar dicho proceso.

4.4.5 Formando pequeños artistas

En la enseñanza de la comprensión lectora, es preciso fomentar un aprendizaje integral en la que los educandos puedan desarrollar talentos con el apoyo de la lectura y el arte. En esta sesión, la dramatización juega un papel importante en el desarrollo de saberes, y desde la edad temprana, se debe motivar a los estudiantes a utilizar esta herramienta para que puedan aprender a comunicar su forma de pensar y actuar en situaciones reales. Desde la postura de (Vacacela, 2021), determinó:

“La dramatización es una técnica teatral que conecta al niño consigo mismo y con lo que lo rodea, por su intermedio puede expresar sentimientos, emociones, necesidades, disgustos, entre otros, y puede conocer, aprender y descubrir el mundo a través de la interacción, asimilación y exploración” (p.151).

Esta habilidad es un referente clave en la enseñanza de la comprensión lectora, permite a los estudiantes hacer uso de la palabra escrita, la estética y el juego dramático. Este último, es un proceso de creatividad que ocurre de manera mental y espontánea, donde se entrelazan la intensidad emocional del proceso y el resultado que emerge de él. Efectivamente, la creatividad produce resultados significativos en el proceso de aprendizaje. Por esto, es fundamental acerca a los niños actividades retadoras donde ellos sean protagonistas de su propio aprendizaje tanto de forma individual y colaborativamente.

Derivado a lo anterior, se plantea un juego dramático “el lamento del río”, donde cada estudiante eligió un personaje y un secreto (acción a dramatizar). Desde el comienzo se observó una participación comprometida en el juego, ya que cada alumno asumió una actitud frente a la actividad, al leer el secreto tenían la encomienda de no revelarlo con sus compañeros, pues a lo largo del proceso sería descubierto entre los participantes.

Al inicio se pidió a los estudiantes hacer un ejercicio de respiración, con el propósito de activar el cerebro y lograr una concentración. Enseguida, aprovechando que el día estaba nublado y había llovido, se invitó a los alumnos a salir al patio de la escuela para aprovechar el escenario que nos había regalado la naturaleza. Cabe mencionar, esta acción no estaba en la planeación didáctica, sin embargo, se aprovechó el recurso, lo cual generó una dramatización más situada y del gusto de los educandos.

Figura 24: Organización para el juego dramático



Nota: Autoría. Los alumnos ejercen su libertad para expresar opiniones acerca del juego dramático.

En el desarrollo de la actividad, al momento de iniciar el juego dramático, los alumnos se reunieron en círculo para planear la participación de cada uno. Sin embargo, externaban algunas dudas: ¿Qué tenemos que decir?, ¿Quién inicia primero, segundo y tercero?, ¿Cómo debemos actuar? El docente al percibir estas situaciones se acercó con el grupo y les ayudó mediante explicaciones sobre lo que deberían hacer, en ese momento los estudiantes empezaron a generar una plática sobre la organización del juego.

Tabla 29: Diálogo previo al juego dramático

<p>EV: Miren, cada uno va a estar en un lugar diferente y cuando yo llegué a preguntar, ustedes me van a orientar. UR: Si, entonces podemos decir lo que nosotros queremos.</p> <p>AL: A mí me da vergüenza, no sé qué decir.</p> <p>EV: Lo que se te ocurra solo que tenga que ver con lo que estamos diciendo. AR: Yo voy a gritar como la llorona.</p> <p>VI: Entonces yo me voy a ir acá en la esquina, voy a estar trabajando.</p> <p>OS: Bueno, hay que comenzar a jugar.</p>

Nota: reconstrucción a partir del diario de campo.

Luego, los alumnos tomaron la iniciativa en participar de forma colaborativa en el juego dramático. Tal y como se confirma en el siguiente diálogo:

Docente titular (DT), Investigadora paranormal (IP), Viudo atormentado (VA), Abuelita (AB), Joven (JO), Madre solitaria (MS), Cuidador del cementerio (CC).

IP: Buenas tardes, estoy realizando una investigación en este pueblo, me comentan las personas que han escuchado un llorido todas las noches cerca del río. Pero no saben a qué se debe, me podría apoyar.

VA: Hay señora, mejor ayúdeme a buscar a mi mujer y a mis hijos quiero estar con ellos. IP: Se empieza a reír y le contesta- hay señor, yo solo vine a entrevistar.

VA: Retírese y vaya con otras personas, yo no sé nada de lo que está buscando.

DT: Luego la alumna que interpreta a la investigadora toca puerta por puerta y se encuentra con varias personas que le proporcionan algunas pistas.

IP: Hola, señora, usted que ya tiene mucha experiencia aquí en el pueblo. Me podría compartir información sobre los rumores que andan circulando aquí en el pueblo.

AB: Dicen que hace mucho tiempo vivía una señora con sus hijos y un día de la nada desaparecieron. De hecho, son familiares del vecino que entrevistó hace un momento.

IP: Muy bien, por eso el señor quiere regresar con ellos.

AB: Si, por eso siempre sale en las noches a buscarlos, y regresa triste porque no los encuentra. Dice miniato que él también le quiere ayudar en su investigación.

IP: Perfecto, dígame que venga. Tu qué nos puedes compartir

JO: Si abuela, anoche yo escuché un lamento muy fuerte que venía del río. Tal vez, podemos ir en la noche. MS: Que miedo, yo mejor me encierro y cuidó a mis bebés, no me los vayan a robar.

DT: Al terminar, la investigadora se dirige con el cuidador del cementerio.

IP: Buenas tardes, señor, espero me pueda ayudar. ¿Qué sabe sobre los lamentos que escuchan en el pueblo?

CC: Pues en el cementerio la otra vez se apareció una mujer vestida de blanco con cabello muy largo que gritaba demasiado fuerte. Hay que reunir a las personas para salir en la noche y averiguar a qué se debe.

IP: Si, señores ya se acerca la noche vamos a ir al río a descubrir quién es la que llora.

DT: En ese momento, todos los integrantes salen corriendo porque aparece una mujer llorando y los persigue por todo el escenario.

Nota: Autoría, reconstrucción a partir de la grabación.

Como se puede apreciar en el desarrollo del juego dramático se encontró que los alumnos tuvieron que hacer equipo para poder jugar y aprender. Cada uno contribuyó de forma particular con una o varias intervenciones dentro del juego, lo cual les permitió generar interacciones, emociones y aprendizajes.

Otro factor indispensable fue realizar una retroalimentación, donde los alumnos compartieron algunas situaciones como: “me gustó mucho jugar, en un principio teníamos vergüenza a participar, luego nos imaginamos que era solo un juego y el chiste era divertimos”. también, señalaron que es importante actuar con mayor responsabilidad, es decir, entrar en personaje, hablar más fuerte e imitar lo más real al personaje. Efectivamente, la retroalimentación es una oportunidad para reflexionar los aciertos y errores para seguir avanzando en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Para culminar con esta experiencia de aprendizaje es fundamental compartir que estos resultados fueron un primer acercamiento al mundo de la actuación, un referente de las habilidades y actitudes que poseían los alumnos. En la educación básica, es necesario fomentar el gusto por el teatro y el juego dramático ya que permite que ellos puedan vivir un aprendizaje situado de manera colaborativa.

Una estrategia didáctica fue escribir juntos el primer guion teatral. Durante el proceso de comprensión lectora es ineludible fomentar la escritura para que los estudiantes puedan narrar sus significados con relación a un texto. Escribir juntos, es una estrategia que permite reunir las ideas, las experiencias u opiniones sobre un tema en específico, donde todos los estudiantes tienen la oportunidad de construir un texto literario compartido. A partir de Mirta Palacios (2018), explicó, “La escritura compartida es una experiencia creativa y desafiante que conduce a reflexionar sobre las palabras y su organización para transmitir un mensaje o idea, por lo que representa una actividad que desarrolla la consciencia metalingüística” (p.106).

Es sustancial fomentar en los alumnos este tipo de actividades colaborativas, ya que enriquece su pensamiento, imaginación, comprensión y creatividad. Al compartir sus aprendizajes referentes a un texto, es posible mejorar su comprensión lectora y poner énfasis

en el significado de la producción escrita, la corrección de la ortografía y la puntuación. Además de transformar el mensaje por medio de manifestaciones artísticas como: pintura, música, literatura, teatro entre otros. Por otro lado, el docente como mediador puede verificar que los estudiantes generen diálogos realmente significativos los cuales vayan encaminados a una escritura coherente que manifieste evidencia de la comprensión de un texto.

El progreso de la actividad permitió que los equipos de trabajo retomaran un ejemplar para escribir su guion teatral. Este documento es un referente que contiene varios elementos como: título de la obra, personajes descripción del escenario, así como el guion entre los personajes del primero, segundo y tercer acto. Asimismo, un apartado donde tenían que mencionar cómo iban a hacer la escenografía y el vestuario a utilizar.

En un principio los alumnos se mostraban pensativos y conforme fue pasando el tiempo en la sesión se les observó motivados dialogando y escribiendo en las hojas que se les proporcionó. Por ejemplo, en el primer equipo una integrante era la que se encargaba de escribir las ideas que le proporcionaban sus compañeros, y en el segundo equipo cada alumno se turnaba para redactar el texto. En ambos la técnica para desarrollar el guion fue apropiada debido a que cada alumno facilitó herramientas para dar significado a la producción escrita.

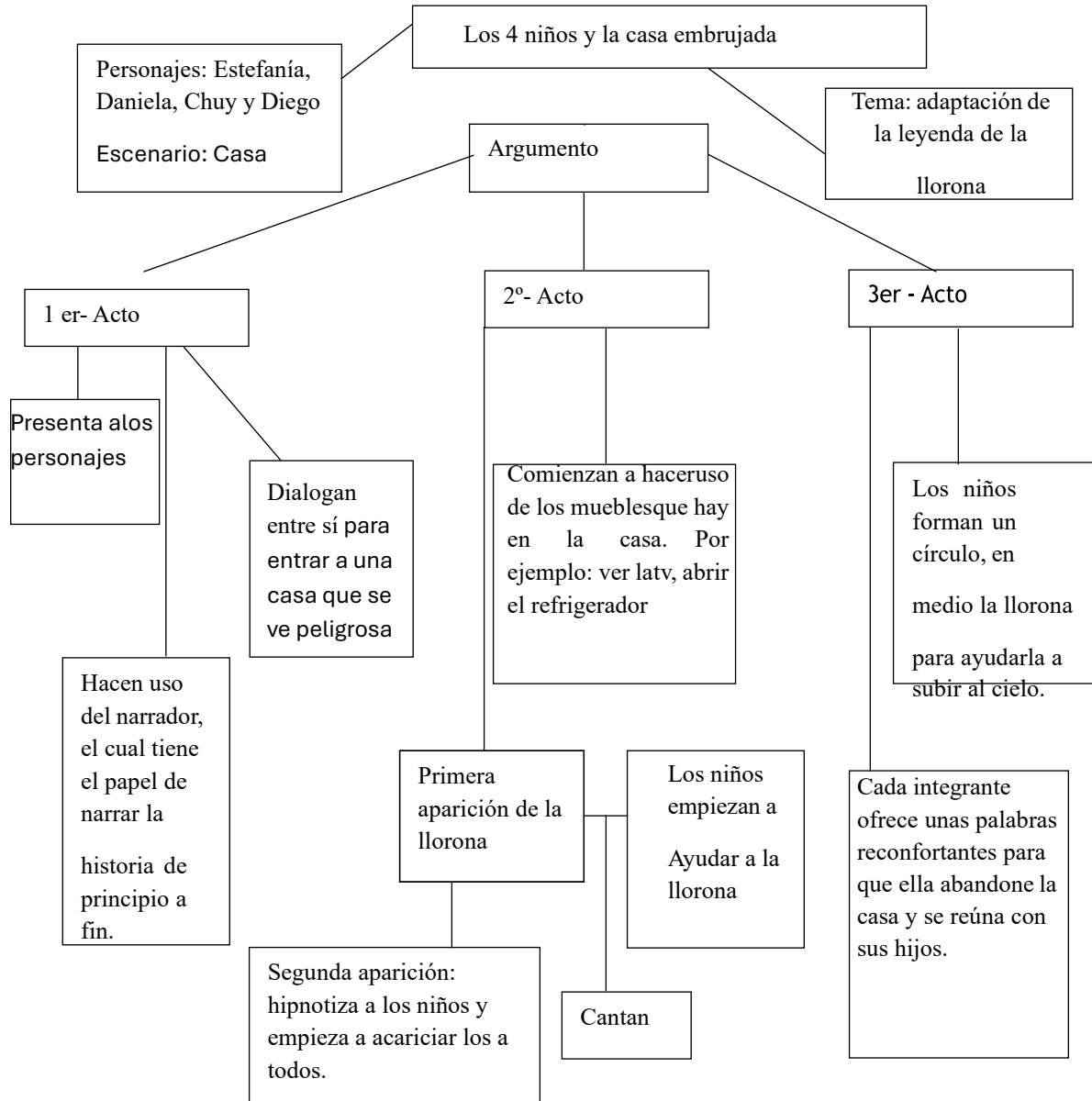
Se encontró que los aprendizajes previos que poseían los estudiantes eran un referente ya que conocían a profundidad la leyenda de la Llorona, identificaban los personajes, la escenografía y el drama de la historia. Y es que esto les permitió reconstruir su guion, es decir, apropiarse del vocabulario nuevo para replantear una narrativa adaptada a una leyenda única si perder su origen.

La tercera actividad fue la revisión del guion teatral que habían construido los equipos de trabajo, se les solicitó a los estudiantes sus respectivas evidencias, en las que se encontró mejorías. Las producciones escritas tenían los elementos necesarios que daban pauta a un proceso de comprensión profunda, ya que, se percibía un título, los personajes, un escenario y los tres momentos (inicio de la historia, problemática y solución). Así como acotaciones entre los personajes de la obra y otras manifestaciones artísticas como música, pintura y escenografía.

A continuación, mediante un mapa la revisión que se realizó a cada uno de los guiones

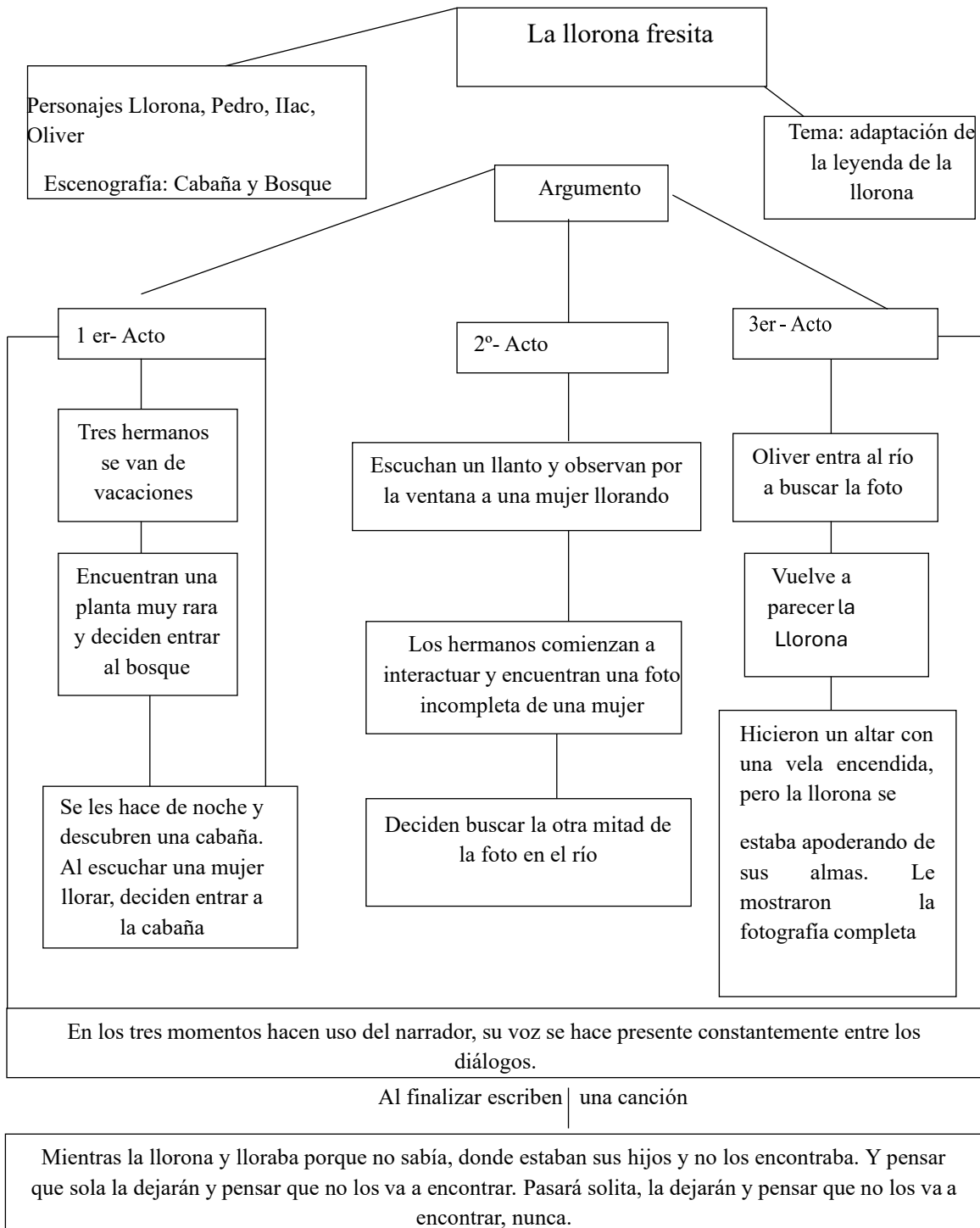
teatrales, con el fin de identificar los elementos que utilizan los estudiantes en su proceso de comprensión lectora.

Figura 25: “Producción escrita del equipo 1”



Nota: Reconstrucción a partir de la producción escrita.

Figura 26: Producción escrita del equipo 2



Nota: Reconstrucción a partir de la producción escrita.

En el componente literario demostraron su capacidad de adaptación de un género a otro. Es decir, su habilidad de transferir la leyenda al campo teatral (anexo XVI), (Bastidas Rodríguez (2023) menciona que “adaptar un guion de teatro en el aula se convierte en una de las técnicas de lectura comprensiva de mayor relevancia” (p.142). Para iniciar a escribir es necesario que los alumnos hayan comprendido la obra literaria, conozcan a profundidad la estructura general, la trama y la solución de los problemas. Algunas de las cuestiones que se observan en ambas producciones son las siguientes:

- Personajes. Los personajes son los actores principales que le dan vida a una obra de teatro debido a que aparecerán en el inicio, conflicto y desenlace. Cabe mencionar, los nueve participantes distribuidos en los dos equipos de trabajo tuvieron que tomar decisiones para ajustar la narrativa debido a que tenían que agregar el papel de la Llorona, el narrador y los personajes principales. El maestro y el estudiante deberán examinar cuales son los actores necesarios para que la obra no pierda coherencia ni su esencia.
- Escenarios. Los escenarios en una obra teatral representan el lugar donde sucederán los acontecimientos de la leyenda. En ocasiones, es fundamental agregarlos en un principio del guion para que orienten los tres momentos y tomar en consideración los recursos, ambientación y decoración. Los estudiantes decidieron seleccionar un solo escenario: una casa embrujada y el bosque debido a que en la biblioteca de la escuela será la representación. Bastidas Rodríguez (2023) Citando a Garzón 2015 manifiesta al respecto “Cuando vayamos a escribir un guion procuremos estructurar las escenas en un solo cuadro, es decir, que la historia transcurra en el bosque, la sala de una casa, o en el parque” (p.60). Efectivamente los integrantes van a utilizar un solo escenario, así como recursos tecnológicos, muebles y/o decoración.

Diálogos y acotaciones. En esta tarea los diálogos indicarán que una obra específica ha sido comprendida. Garzón (2015) indica que “Plasmear las ideas del diálogo dependerá ya de la imaginación de los alumnos y profesores, pero se pueden tomar en cuenta ciertas pautas que menciona” (p.61). Previamente los educandos tuvieron la oportunidad de ver películas y leer textos sobre la leyenda de la Llorona. Por tal motivo, conocían la trama y los finales. En esta actividad de aprendizaje utilizaron

la imaginación para crear una producción coherente basada en hechos reales y ficticios mostrando un dominio de vocabulario respecto a la leyenda. También se aprecia que, utilizan el recurso de las acotaciones para manifestar emociones que marcan un punto decisivo en la trama. Además, hacen uso de la canción que va relacionada con el texto de la leyenda. Este último recurso representa una alternativa para una obra de teatro musical.

En la valoración de la actividad escribir juntos se puede apreciar el nivel de comprensión lectora, ambas producciones se sitúan en el nivel crítico- creativo. A partir de los textos originales de la leyenda y las filme observadas, dan sentido al texto de una forma dinámica y situada. Son capaces de crear una historia nueva adaptada a un contexto sociocultural, uniendo aprendizaje previos y nuevos y agregando soluciones a las apariciones de la llorona. Catalá y Molina (2007) mencionan que la actitud creativa comporta una fluidez ideacional o capacidad de producir diferentes ideas dada una especificación en un tiempo limitado: una originalidad en las respuestas o una manera genuina y propia de reaccionar, no por imitación, sino por innovación; una sensibilidad para resolver problemas.

A partir del postulado, los estudiantes adoptaron la otredad para construir una comunidad lectora, en la cual todas las opiniones fueron puestas sobre el papel contribuyendo a una adaptación lógica, creativa e innovadora basándose de conocimientos o experiencias adquiridas en el nivel crítico e inferencial y trasladándolas al nivel crítico y creativo.

También, Catalá y Molina (2007), es fundamental, ver los puntos de vista de los niños, ya que la diversidad de opiniones y argumentos es una fortuna. De esta manera, ellos se sentirán libres, con sus particularidades formas de comprender el mundo y podrán utilizar diversas modalidades para expresar sus experiencias de aprendizaje. Dichas posibilidades brindan la confianza de transmitir de manera libre su manera de pensar y ver el mundo. La literatura despierta en los alumnos la necesidad de acercarse al mundo letrado y diversificado porque aprender de los otros enriquece el aprendizaje de todos.

En síntesis, escribir juntos es nueva alternativa para abordar la comprensión lectora, pues la riqueza que tiene es mayor. Se recomienda formar equipos equilibrados ya cada estudiante tiene habilidades o talentos que pueden contribuir en la escritura. Algunas ventajas

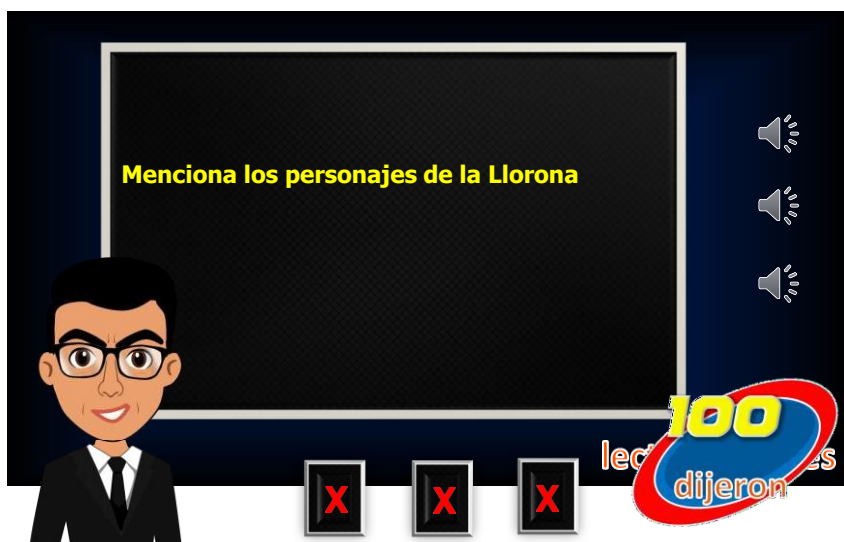
de escribir juntos son las siguientes:

1. Confianza para redactar textos literarios.
2. Mejora de la comprensión lectora.
3. Creatividad e imaginación para dar significado a un texto.
4. Coherencia, ortografía y puntuación.

4.4.6 Organizado y disfrutando el proceso de comprensión y actuación

En esta sesión de aprendizaje se llevó a cabo el juego cien lectoescritores dijeron, el cuál consistía en proyectar varias preguntas que daban cuenta de la comprensión en los estudiantes. La dinámica consistió en conformar dos equipos por un lado “los españoles”, por otro “los escritores”. En cada ronda pasó un integrante de cada equipo y participó en expresar las respuestas más populares de acuerdo con la pregunta que decía el docente.

Figura 27: Formato de cien lectoescritores dijeron



Nota: Recurso didáctico empleado en las clases.

En primer lugar, el docente puede implementar la gamificación para retroalimentar y conocer los niveles de comprensión lectora en los estudiantes. De acuerdo con la SEP, 2022 considera, que es necesario acercar a los estudiantes desde la edad temprana al goce y producción del juego para ampliar su aspecto reflexivo y afectivo (p. 120). En este sentido, el juego de cien lectoescritores dijeron tiene dos propósitos: a) recordar, inferir y hacer una

crítica sobre la leyenda de la (Ll), b) disfrutar el proceso de aprendizaje y reforzar los saberes de forma colaborativa.

Tabla 31: Análisis del juego “cien lectoescritores dijeron”

Nivel de comprensión – Preguntas	Fortalezas	Áreas de oportunidad
<p>Literal</p> <p>Menciona los personajes de la leyenda.</p> <p>Menciona el escenario donde se desarrolla la leyenda.</p> <p>Menciona la vestimenta de la (Ll).</p>	<p>Son capaces de recordar los personajes principales, escenarios y la vestimenta.</p> <p>Sus respuestas son: Llorona, los niños, Beto, esposo.</p> <p>Río, Bosque, casa etc.</p> <p>Vestido, velo, zapatillas.</p>	<p>Ninguna. Debido a que dominan e identifican la estructura general de la leyenda. Además, agregan otras posibles respuestas que enriquecen la historia.</p>
<p>Inferencial</p> <p>¿Qué consecuencias podría tener la aparición de la Llorona en la vida cotidiana de las personas?</p>	<p>Infieren que si escuchan el llanto podrían morir, llevarse a los niños pequeños y asustarse.</p>	<p>Falta situar e imaginar sobre las repercusiones en la vida actual.</p> <p>Se sugiere elementos creativos.</p>
<p>¿Cuál podría ser el significado simbólico del llanto constante de la llorona?</p>	<p>Desesperación, culpa, coraje y sufrimiento porque su esposo la abandonó.</p>	<p>Ninguna, reconocen el porqué del llanto de la mujer.</p>
<p>Crítico</p> <p>¿Cómo ha evolucionado la interpretación de la llorona a lo largo del tiempo en diferentes comunidades?</p>	<p>Roba el alma de los niños y humanos.</p>	<p>Hace falta centrarse en una interpretación más completa.</p> <p>Ejemplificar da acuerdo a su contexto.</p>

<p>¿Cuál es tu opinión sobre la forma en que la llorona ha sido representada en medios populares como películas y libros?</p>	<p>Yo opinó que si cambia la estructura. Por ejemplo: en la caricatura los niños se van en la canoa en busca de una aventura y del hermano que lo tiene la (Ll). Y en el texto la (Ll) si lo ahoga por culpa de la traición del esposo. Mejor los hubiera cuidado para evitar tan desagradable historia y no haber sufrido.</p>	<p>Seguir trabajando en sus reflexiones para llegar a transformar de manera creativa sus opiniones y experiencias.</p>
---	---	--

Nota: Autoría a partir de la grabación 1.

Los resultados anteriores demuestran que los estudiantes pudieron emitir sus respuestas durante el juego de cien lectoescritores dijeron conforme iban participando esto gracias a que contaban con los aprendizajes previos y las experiencias obtenidas durante el proceso de las sesiones anteriores. Cabe señalar, el juego ayudó a crear un ambiente de aprendizaje agradable en los estudiantes por las siguientes tres razones:

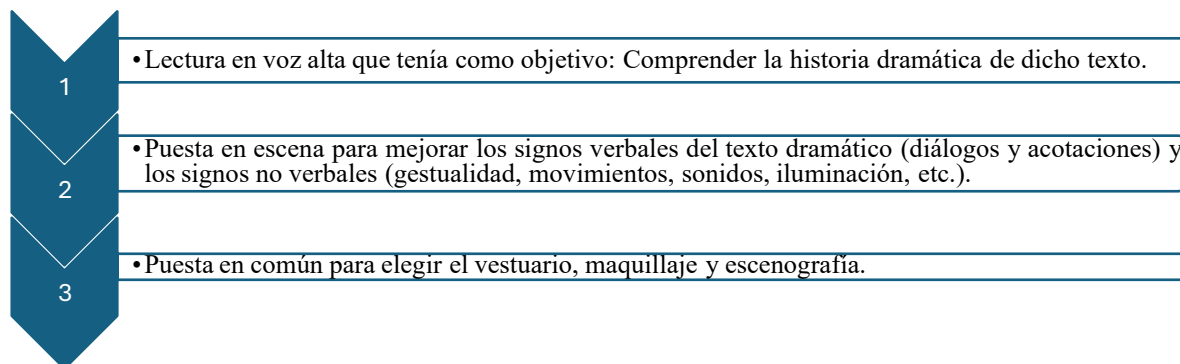
- a) Facilidad de expresar sus opiniones y llegar a acuerdos.
- b) Buscar diferentes respuestas y decir la más popular.
- c) Reforzar la comprensión con la ayuda de todos.

Al finalizar la actividad, se les cuestionó a los estudiantes. ¿Qué les pareció el juego de cien lectoescritores dijeron? Cuatro alumnos mencionaron que estuvo divertido, cinco alumnos expresaron que el juego estuvo emocionante porque aprendieron a colaborar y convivir con sus demás compañeros.

Con esta actividad se puede fortalecer los elementos esenciales de la leyenda o de cualquier texto. Permite agregar las preguntas y respuestas y desarrollar un proceso de evaluación en el cual se ubica al niño con relación a la comprensión lectora. Se sugiere este juego para llevarlo a la práctica porque en él se desarrollan habilidades como: interacción, vocabulario, comprensión, emociones positivas y colaboración.

Durante el proceso de enseñanza es fundamental seguir una sistematización, por tal motivo se presenta una propuesta

Figura 28: Actividades que favorecen el aprendizaje de la literatura y las artes escénicas en los estudiantes



Nota. Autoría a partir del diario de campo (2023).

La lectura en voz alta es una técnica de aprendizaje entre el texto y el lector. Emplear la lectura en voz alta desarrolla la capacidad de escucha, compromiso en la lectura individual, favorece la imaginación y crea confianza entre los estudiantes. Trabajar el guion teatral a partir de la lectura en voz alta tiene como propósito comprender el texto a profundidad, es decir, familiarizarse con los personajes y darles vida para llevarlos a la representación. Establece Avedaño y Miretti (2013) “Leer el texto en voz alta, dos o tres veces, dando la voz, el gesto y el acento la importancia que tiene tanto en la lectura como en la narración” (p.116). Ciertamente esta técnica permitió una motivación en el acto de leer y comprender de los alumnos, porque leyeron varias veces por mencionar siete veces, primero con el apoyo del material visual y luego con la guía del narrador o del maestro.

También se les encomendó estudiar la lectura en sus hogares, ambos equipos se reunieron y enviaron evidencia al grupo de Whats App. En esta tarea de aprendizaje la motivación fue un aspecto crucial, debido a que los educandos mostraron una actitud favorable para participar en la construcción del texto a la actuación. Los ensayos que se llevaron a cabo en la biblioteca escolar posibilitaron que los alumnos fueran identificando áreas de mejora. A continuación, se muestra los diálogos entre la lectura y la Pre-dramatización.

Tabla 32: Observaciones generales del equipo 1

Duración de la grabación: 8 minutos, 25 segundos

Una alumna toma el papel del narrador, estaba leyendo de manera fluida con un tono de voz alta quedesperta el interés de los compañeros.

Hacen uso correcto de las acotaciones, por ejemplo: tocan la puerta, sonrén, cambio en intensidad de vocessegún el personaje.

Seguridad y confianza al momento de actuar.

El docente interviene para recordar la participación de los alumnos. Por ejemplo, en un

diálogo:AL: Calaverita por favor (Lo hizo de forma emocionada imitando perfectamente al personaje). AG: Hay que entrar a la casa al fin no perdemos nada.

De lo anterior, la narradora le dice- Pero sin trabarse, ejemplifica como se debe decir el diálogo. Aquí la importancia de reconocer los errores y solucionarlos conforme se avanza en la lectura.

Narradora: También digo segundo acto.

DT: Si, porque va a indicar el orden de la obra.

A partir de la sugerencia, la narradora comienza a leer y hacer su función, así como tomar el papel de otro personaje.

Durante el ensayo los niños murmuran y se organizan con las cuestiones siguientes: La Televisión puede ser el proyector y podemos escuchar música de suspenso. Además, se puede apagar la luz simulando el anochecer.

También, en los diálogos los estudiantes se ríen agregando sentido del humor a lo que leen o dramatizan.

Siguiendo con los diálogos una actora se da cuenta cuando expresa un compañero- es que tengo mucha hambre- Es necesario agregar un refrigerador para ambientar y obtener la comida. Otra alumna apoya la idea y expresa que lo pueden colocar en una parte del salón y lo pueden elaborar con material reciclado.

La aparición de la llorona tuvo un suceso impactante porque comienza a gritar hay mis hijos (lo hace con un sentimiento profundo, desesperada muy centrada en su papel). En la trama los niños corren y gritan porqueson perseguidos por la (Ll), se observa alegría. En la segunda parte de la trama aparece nuevamente la (Ll)para hipnotizar a los niños, los acaricia pensando que son sus hijos. Expresa la (Ll): y si digo, están bien bonitos igual que su padre. Este diálogo no estaba previsto en el guion fue resultado de la improvisación. Terminan con un final alternativo nuevo a los que comúnmente

Nota: Autoría a partir de la grabación.

Tabla 33: Observaciones generales del ensayo del equipo 2

<p>Duración de la Grabación: 2 minutos</p> <p>Se aprecia la participación de un alumno en el papel del narrador.</p> <p>Enseguida, el docente empieza a intervenir debido a que existe un desfase en la organización debido a que un alumno no se encontraba. En ese momento los estudiantes comienzan a tomar la iniciativa para el ensayo.</p> <p>TG: Ya siguen los actores.</p> <p>Una compañera del otro equipo sugiere que interpreten a los personajes con más emoción. TG:</p> <p>Mira una cabaña</p> <p>EV: Mira una cabaña (un tono más fuerte que convenga a los demás). TG:</p> <p>Nada más lo estoy leyendo.</p> <p>EV: Si, pero desde este momento debes actuar, sentir que verdaderamente estas disfrutando tu personaje.</p> <p>Posteriormente la intervención de la Llorona fue impresionante porque llamó la atención del público, es decir, logro conectar con el personaje. Mientras que otro educando interpretó una canción, la cual estuvo coherente, utilizó únicamente su voz para dar a transmitir su mensaje a los demás compañeros.</p> <p>Efectivamente, este equipo necesita mejorar en los diálogos, vivir la realidad de los personajes y convencer sobre lo que quieren comunicar. En cambio, tienen dos intervenciones, la Llorona y la canción, lo cual hace que su obra sea única y creativa.</p>
--

Nota: Autoría, a partir de la grabación.

Estos avances son abordados desde la lectura y el estudio del guion para el logro de una buena puesta en escena, los estudiantes tuvieron que comprender la temática que se abordaba en los sustextos, la dimensión de los personajes y la estructura general de la obra, familiarizándose con los términos e inclusive realizando muchas aclaratorias con el fin de mejorar su intervención. En el desarrollo del estudio el docente debe motivar a los estudiantes haciendo actividades que enriquezcan el deseo de conversar entre los actores con el fin de hacer una participación excepcional. Según Garzón (2015) “No se trata de que los niños enuncien palabras de un guion sin que le encuentren sentido, el estudiante debe estar identificado con el tema, tener dominio sobre lo que va a representar, que pueda hablar de ello en su contexto escolar y familiar” (pp.89-90).

En este sentido, el tema de la obra es sobre la leyenda de la Llorona los actores deben

reconocer los antecedentes de la trama, las emociones de los personajes, los escenarios donde se desarrolla la historia entre otros elementos. Ya que la finalidad de la dramatización es precisamente enseñarles a otros alumnos de la escuela y la comunidad la relevancia acerca de la mujer que sigue estando vigente en la cultura mexicana.

También, se observó que durante la puesta en escena los niños desarrollaron la capacidad de leer en voz alta, memorizar los diálogos y llevarlos a la interpretación de una manera comprometida y emocionante. Retomar a Garzón (2015) “La cuestión es que en el teatro ese personaje va a cobrar vida y se va a presentar en el público escolar para contar aspectos de su vida” (p.90). Por ejemplo, en el primer equipo, los estudiantes se apoyaron mutuamente para dramatizar el personaje con humor, es decir, actuar conforme a la situación. Por el contrario, en el segundo equipo, La llorona demostró sentimientos profundos donde el llanto parecía tan real que aterrizzaba a los presentes y otro alumno interpretó una canción que daba cuenta del resumen de la obra teatral.

Señalar que, desde el ensayo previo a la presentación, el niño actor debe tener presente el personaje que va a representar, conocer sus emociones conforme a la situación a la que se va a enfrentar. No es lo mismo reír, llorar o cantar, cada acción tiene un propósito comunicativo y debe ser expresado desde la realidad, esto para convencer, entretener y transmitir el mensaje deseado a todo el público. Un niño o niña que realice el personaje de la obra nunca se va a olvidar de él en toda su vida, va a recordar sus diálogos y sus intervenciones. Y el teatro escolar busca fomentar en los estudiantes conocimientos situados que les permitan utilizar el pensamiento crítico sobre lo que están aprendiendo.

Es importante tomar en consideración una organización sobre el vestuario, el maquillaje y la escenografía. Estos tres elementos enriquecen la presentación de la obra de teatro. Una de las preguntas por parte de los estudiantes ¿Cómo voy a venir vestido? Y es que la representación significa un trabajo formal en cual se necesita que los actores se sientan identificados con el personaje que van a dramatizar. Por tal motivo, se les sugirió a los estudiantes utilizar una vestimenta que tuvieran en casa, es decir al alcance de la mayoría y de acuerdo con sus posibilidades sin afectar a su economía familiar y relacionada a las características específicas del personaje, la trama o la situación a representar. Es así como las niñas y los niños consideran que es apropiado elegir ropa infantil, túnicas, y un vestido blanco

para la Llorona. Y en relación con el maquillaje, solamente la alumna que iba a interpretar a la (Ll) se iba a maquillar desde su casa.

Finalmente, la escenografía constituye otro elemento fundamental dentro del teatro. Antes de la presentación, los estudiantes elaboraron un refrigerador utilizando material reciclado, como cartón y pintura, y lo complementaron con diversos objetos en su interior. Asimismo, diseñaron una fotografía en una hoja blanca, en la que representaron un dibujo de la familia (Ll) con sus hijos, recurso que utilizarían durante el diálogo. La representación se llevaría a cabo en la biblioteca, la cual ya estaba parcialmente ambientada; solo fue necesario agregar otros elementos, como música de fondo y el uso de mesas y sillas.

4.4.7 Presentación de la obra de teatro “dando vida a los personajes”

El proceso de comprensión lectora se ha trabajado con el apoyo de varios elementos como: Cine, pintura, música, literatura, juego y teatro. Este trabajo desde la intertextualidad permitió que los estudiantes pudieran avanzar de un nivel literal, a un nivel inferencial y con la construcción del guion teatral se verificó un progreso crítico- creativo porque fueron capaces de inventar historias, expresar emociones, imaginar mundos o crear fantasías: así podemos explicar la capacidad que tuvieron niños y niñas que, incluso crearon una canción sobre la leyenda. Sin embargo, requieren ser interpretado por parte de ellos para desarrollar su representación.

Y en esta sesión de aprendizaje los alumnos pusieron a prueba su capacidad literaria por medio del teatro. Garzón (2015), considera:

“El lenguaje literario es la expresión sublime de la palabra que recrea el espíritu de la humanidad. El texto se torna exquisito para deleitar los sentidos del lector. El teatro emplea como forma de expresión escrita el diálogo, este se viste con la voz del actor que le imprime los matices para acariciar el oído del espectador” (p.18).

Evidentemente, una vez que los actores comprenden la interpretación del texto, es fundamental que entren en escena para dar vida a los personajes y utilicen la comunicación oral con el fin de transmitir el mensaje al público. La experiencia de aprendizaje resultó altamente motivadora para los estudiantes, quienes asistieron puntualmente el día de la presentación y expresaron su entusiasmo por actuar en una obra de teatro por primera vez.

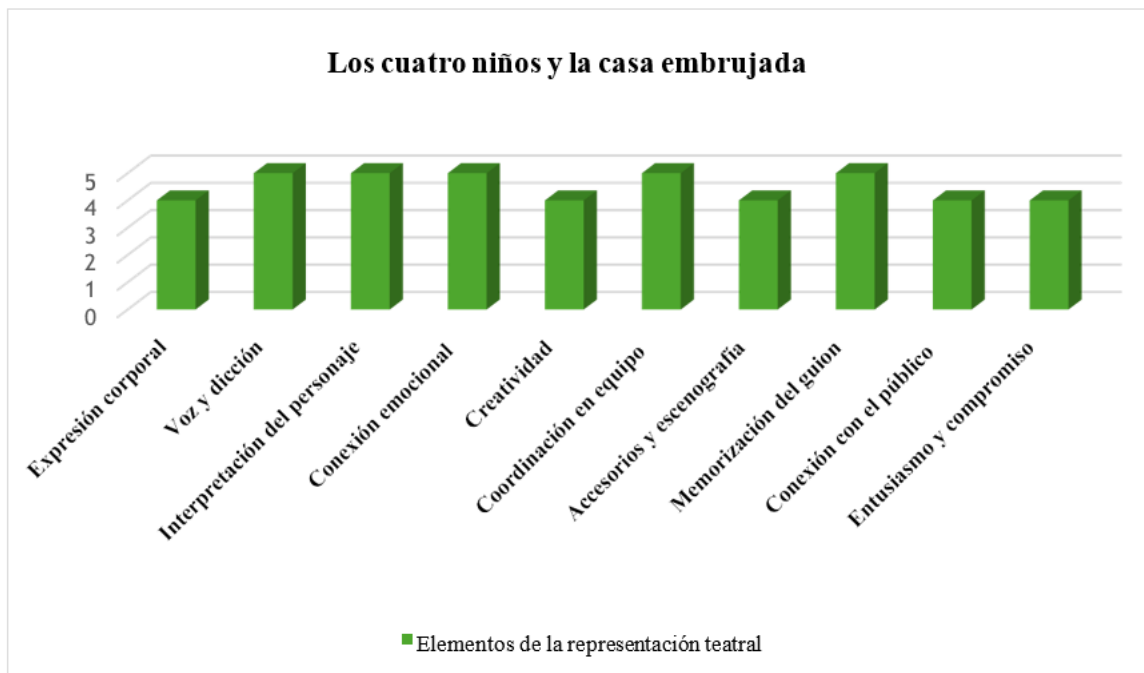
El docente proporcionó unas palabras de bienvenida a los actores. “Hoy es un día único en la vida de cada estudiante. Todo esfuerzo tiene sus recompensas, por lo cual les pido que disfruten su actuación y se sientan como si estuvieran en otro mundo, donde pueden usar sus palabras para convencer a otros”. Y al público que nos acompaña agradecer por el tiempo porvenir a presenciar la evolución artística de los estudiantes.

Además, el docente explicó los elementos de evaluación a considerar durante la representación: expresión corporal, voz y dicción, interpretación del personaje, conexión emocional, creatividad, coordinación en equipo, utilización de accesorios y escenografía, memorización del guion, conexión con el público, y entusiasmo y compromiso. Los puntajes oscilan entre un punto (insatisfactorio), dos puntos (básico), tres puntos (aceptable), cuatro puntos (bueno) y el máximo 5 puntos que equivale a un desenvolvimiento excelente. Cabe destacar que, durante la actuación de los estudiantes, se utilizó un celular para grabar la presentación, lo que permitió observar con mayor detalle cada uno de los criterios mencionados.

En el primer equipo de la obra de teatro “Los cuatro niños y la casa embrujada” asistieron tres alumnas y dos alumnos a realizar la representación de su historia. Mientras, en el segundo equipo “La llorona fresita” acudieron tres alumnos, sin embargo, la protagonista no asistió. Aunado a la situación anterior, un alumno interpretó los lamentos de la mujer y la (L1) del primer equipo cooperó a los integrantes para que pudieran sacar adelante la dramatización de su historia.

De acuerdo con la presentación del primer equipo, se muestra, los resultados obtenidos en los diferentes criterios de evaluación:

Figura 29: Resultados de evaluación del primer equipo participante



Nota: Autoría. A partir de la rúbrica final para valorar el proceso de la comprensión, mediante la actuación de la obra de teatro la Llorona. (2023).

Los estudiantes obtuvieron 45 puntos que equivale al 90% del desarrollo en su representación teatral. Estos resultados revelan el compromiso que adquirieron entre los integrantes para la presentación final. A continuación, se hace una sistematización de cada uno de los criterios establecidos, con el objetivo de compartir los hallazgos encontrados en el proceso de escenificación.

Respecto a la expresión corporal durante la entrada al escenario utilizaron las manos para aplaudir simulando el sonido de una puerta. Además, llevaban un globo el cual significaba alegría e infancia, sin embargo, fue una distracción debido a que hacían ruidos mientras otro personaje hablaba y por consiguiente le impedía concentración. Se observó que la

postura siempre estuvo abierta frente al público lo que les permitía mostrar toda la fuerza expresiva del personaje en un momento protagónico. Adicionalmente, en los actos, los actores utilizaban la mirada para señalar a otro compañero que se moviera de lugar. La participación que realizó cada personaje demostró un dominio en relación con la expresión corporal y estoda cuenta de la preparación para llevar a escena todo lo aprendido.

Por otro lado, la voz y la dicción es otro recurso importante en el teatro, estos permiten que el actor pueda hacer hablar claramente, hacer cambio de voces e inclusive escuchar cuando otro personaje termina su diálogo. El narrador utilizó un tono de voz adecuado marcando la entrada en cada uno de los tres momentos de la obra teatral. Tenía firmeza en las palabras y fácilmente los actores comprendían la escena y su intervención. Un alumno cambia de voz ala que frecuentemente usa, su potencial es adecuado porque marca una diferencia entre una lectura simple y una interpretación. La Llorona dramatizó el llanto “Hay mis hijos dónde están” de manera profunda, es decir un llorido real y emocionante que daba vida a la representación.

Además, la interpretación del personaje es un elemento crucial en la actuación. No se trata de recordar el diálogo y solo comunicarlo, sino dar vida a un personaje, construirlo y hacerlo real desde la ficción. El arte teatral es un espejo de la vida. Un actor debe representar la vida, y para lograrlo debe estar dispuesto a abrazar todas las experiencias que la vida le ofrece. En este sentido, se verificó que los estudiantes tenían la habilidad para comprender el papel de cada personaje lo cual les permitió demostrar sus talentos artísticos como:

Actuación: La mayoría (5 alumnos) pudieron interpretar sus personajes con autenticidad, usando su voz, gestos, expresiones faciales y movimientos corporales. Por ejemplo, en un diálogo un estudiante expresó “hay mucha comida voy a comer mucho” se percibió una actitud emocionante para expresar sus palabras, realmente vivió su personaje. Que decir, de la llorona realizó un papel determinante con los llantos causó la atención del público durante los tres actos. Mientras, los demás actores actuaron con dinamismo sin perder el sentido de la obra teatral.

Figura 30: Alumnos actores y su representación en la obra



Nota: Autoría. Este un ejemplo de cómo los personajes utilizan la expresión corporal para dar sentido y vida a los personajes. Además, su interacción con los elementos que se visualizan en el escenario de la casa.

Tomando en cuenta Pérez et. al., (2016) reconoce, la comprensión lectora no se desarrolla solamente desde el pupitre, sino que un estudiante incrementa su pensamiento cuando descubre que todo su cuerpo desarrolla significado y los niños lo pueden reconocer desde esta estrategia teatral. Precisamente, los estudiantes están construyendo nuevos conocimientos a partir de su representación porque se están enfrentaron a una situación real desde lo imaginario haciendo uso de habilidades, emociones y valores y técnicas teatrales como: interpretación, gestos, movimientos y creatividad para comprender el guion no solo desde lo literario, sino, desde la escena dando vida al personaje.

1 improvisación: Como en toda representación escolar, se puede hacer uso de la improvisación. Los estudiantes tuvieron la capacidad para reaccionar y adaptarse en el momento a situaciones imprevistas, manteniendo la coherencia del personaje y la escena.

Figura 31: Utilizar la improvisación un recurso en el teatro



Nota: Autoría. En esta imagen se puede observar como una actora les expresa a sus compañeros que la Llorona les va a tomar los pies debajo de la mesa. Cuestión que en el diálogo no estaba presente menos que la (Ll) iba a salir debajo de la mesa, situación que enriqueció la representación.

Por su parte, Rodríguez (2017) concibe la improvisación teatral en generar escenas teatrales en el momento, sin preparación previa. Los educandos construyeron equipo una interacción para mejorar la escena donde aparece por primera vez la (Ll), todo fue de manera espontánea y gracias a la asimilación y la creatividad. Aquí se reconoce, la capacidad del niño acerca de la reflexión, porque estuvieron conscientes que sería efectivo que la (Ll) apareciera esto con el fin de causar un impacto más significativo a todo el público.

En relación con la conexión emocional, el teatro permite la expresión de emociones. Según Pérez y González (2016), El teatro es una estrategia que facilita al educando a representar sus textos de manera dinámica y divertida (p.3). Efectivamente los alumnos aprecian la oportunidad de llevar a otro nivel sus textos. En el proceso de representación se corroboró emociones positivas, por ejemplo: felicidad y alegría, verdaderamente disfrutaban el momento de interacción entre los actores y el público. Guillen (2018) menciona, la emoción es el motor del aprendizaje. Solo podemos aprender aquello que nos emociona, lo que amamos y nos motiva. Por consecuencia, los estudiantes valoraron su papel de actores, debido a que era su primera vez actuando en una obra de teatro. La sonrisa delataba una emoción única, misma que daba cuenta de un aprendizaje situado, es decir, se transportaba a un mundo donde ellos podían ser protagonistas de su propio aprendizaje.

Otro elemento esencial, es la creatividad, la capacidad de generar ideas nuevas, originales y valiosas. Desde las artes, los estudiantes pueden acceder a soluciones innovadoras a problemas. En la representación se verificó una propuesta novedosa porque incorporaron varios elementos: adaptación del texto literario sin perder la esencia del texto original, uso del canto dentro de las escenas, estos elementos son tomados de su contexto sociocultural y un final alternativo en el cual solucionan el problema de la Llorona.

También, la coordinación en equipo representa un desafío en el éxito de la representación. Con este criterio, se evaluó que el trabajo en equipo generó la necesidad de una comunicación favorable porque todos los participantes sabían el papel que les correspondía lo

cual asegurará una intervención organizada. Además, la líder del equipo siempre mantuvo un diálogo respetuoso con los participantes para hacer un buen desarrollo de la obra teatral.

El uso de accesorios y escenografía tiene una función especial debido a que los personajes deben tener una interacción con estos elementos. En primer lugar, la niña que interpretó el personaje de la llorona se les observó una caracterización acorde a las características del personaje.

Figura 32: Materiales utilizados en la escena de la casa



Nota: autoría. Para realizar una escenografía no se requiere de mucho material. En el caso de la representación del equipo 1, los estudiantes decidieron hacer uso de los recursos de la biblioteca, solamente elaboraron un refrigerador con material reciclado y llevar sus monos de peluche, todo lo anterior para simular una casa.

La interacción de los personajes con la escenografía fue apropiada, utilizaron los elementos de manera correcta, esto les permitió un acercamiento real, es decir, manipular objetos, por ejemplo: sentarse en las sillas, tomar los peluches, abrir el refrigerador entre otros. Y es que, en el teatro, los actores deben estar activos en toda la presentación, situación que les permitirá disfrutar todo el proceso de aprendizaje.

En la producción del evento, el sonido favoreció la representación de los actores. En primer lugar, cuando aparecía la (LI) las luces se apagaban y se proyectaba una música de ambientación para simular un ambiente nocturno. En segundo lugar, los artistas aprovechaban ese momento para correr sobre la casa, gritar a causa de los lamentos. Y finalmente, adquirir la confianza de ser ellos mismos, sin copiar la personalidad de alguien más.

Por su parte la memorización del guion es otro criterio que se evaluó en el desarrollo

de la obra. En este aspecto los estudiantes recuerdan el 90% de los diálogos y agregan otros elementos para enriquecer la historia. La narradora forma parte esencial dentro de la narración, en ocasiones les recuerda minuciosamente a los autores lo que van a realizar. Porejemplo: *AL les va a tomar los pies*. Según Demera et al., (2020) “la memoria es necesaria para el desarrollo del aprendizaje también lo es en la reflexión, este proceso permite comprender la información almacenada en la memoria a partir del análisis crítico y reflexivo que realiza el individuo que aprende” (p.477). Si bien, la memorización es una habilidad para retener información, solo que esta necesita ser procesada y analizada para llegar a hacer un aprendizaje significativo. Combinar memorización e interpretación de los diálogos permitió a los actores recordar, experimentar y actuar. Aquí la importancia de favorecer este proceso de memorización, mismo que favorece a la construcción de significados de forma individual y colaborativa.

De la misma forma, la conexión con el público implica la participación de los personajes, estos deben lograr transmitir un mensaje o emoción. Los estudiantes que asistieron a presenciar la actividad teatral asumieron una postura aceptable a la participación de los actores. Porque en los diferentes actos se comenzaron a reír además de estar atentos sobre los diálogos que estaban escuchando. Villegas (2017) establece que el espectador forma parte fundamental en una obra, por la siguiente razón: “En el teatro reviste excepcional importancia porque es a quien está destinada la obra y con quien se constituye una relación simbiótica y casi personal con el actor en escena, generando lo que se conoce en teatro como el convivio teatral”.

Gracias a la presencia de los niños de la escuela pudieron evaluar el trabajo de sus compañeros mediante expresiones: *me encantó cuando la Llorona salió de la meza y empezó a llorar, estuvo muy divertida porque apagaron las luces y tuvimos mucho miedo, todos actuaron bien*. Estos comentarios dan cuenta de que los estudiantes aceptaron el mensaje por parte de los actores. Una recomendación sería invitar a los padres de familia, lo cual si se hizo sin embargo no asistieron. Este acompañamiento permitiría tener una valoración de como los padres de familia están observando el progreso de sus hijos y sería una motivación extra en la vida de los educandos.

Finalmente, el entusiasmo y compromiso se valora en tres etapas: a) Actitud para

aceptar el proyecto, b) planeación del guion teatral y c) representación teatral. Los integrantes del equipo mostraron responsabilidad desde la integración de los equipos ya que asumieron un compromiso entre todos. Durante la escritura juntos, cada niño o niña tenía iniciativa por aportar ideas o sugerencias para mejorar el guion teatral. Y en la representación se observó una organización desde la interpretación de los diálogos, así como el disfruté de estar actuando por primera vez.

Figura 33: Agradecimiento de los actores

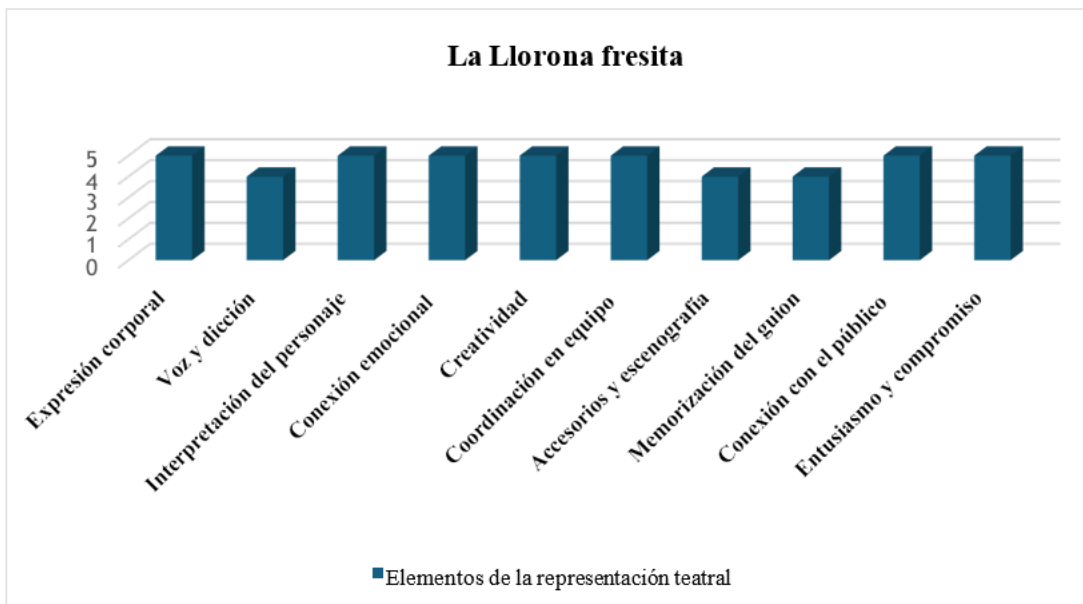


Nota. Autoría. Como muestra de agradecimiento los estudiantes agradecen a sus compañeros por tomarse el tiempo de ir a ver su obra. Este valor que adquirieron los actores representa un crecimiento personal.

En síntesis, en el primer equipo las habilidades que resaltan en el desarrollo de la obra son las siguientes: trabajo colaborativo, interés por la escritura creativa, dominio de la memorización y representación teatral y el desarrollo de talentos en el ámbito artístico.

A continuación, pasamos a las evidencias del segundo equipo

Figura 34: Resultados de la evaluación del segundo equipo participante



Nota: Autoría. A partir de la rúbrica final para valorar el proceso de la comprensión, mediante la actuación de la obra de teatro la Llorona. (2023).

Los estudiantes lograron 47 puntos que equivale a 94%. Por tal motivo se van a describir los logros alcanzados en cada uno de los elementos de evaluación formativa. El día de la intervención asistieron tres estudiantes, faltó una alumna y un alumno derivado a esta situación que se presentó en último momento los actores tuvieron que pedir de favor al personaje de la Llorona del primer equipo les pudiera ayudar, así como a un educando de tercer grado para que participará como personaje invitado.

En cuestión, a la expresión corporal en el primer acto le dan la espalda al público, porque simulan que están en un carro conduciendo. De acuerdo a Garzón (2015) “Podemos también anular toda posibilidad de comunicación del personaje al ubicarlo en posición cerrada, es decir de espaldas al público, esto se justifica en el caso que el personaje quiera ocultar emociones o sentimientos que vive en el momento” (p.95). La idea de estar

conformados de esa manera fue la entrada hacia el bosque, en ese momento el narrador daba a conocer la descripción del primer acto.

Figura 35: Actuación inicial equipo 2 Representación en el carro



Nota: Autoría. Captura de pantalla. En esta imagen se verificó que los actores entran con una postura correcta, una voz baja por parte de narrador, elementos que hay que cuidar. Por otro lado, sus expresiones denotan seguridad y reflejan movimientos como la conducción del carro.

Con lo anterior se suma la voz y la dicción. Al principio el narrador mostraba un tono de voz casi apagada y su lenguaje era ilimitado. Conforme fueron avanzando en la actividad teatral los actores lograron adquirir la capacidad para enunciar vocablos con gran claridad y su voz se manifestó fuerte e irradia seguridad. Se recomienda para futuras presentaciones aplicar una serie de ejercicios con técnicas de respiración, vocalización, trabalenguas y frases para seguir potenciando la voz (Garzón, 2015, p. 53).

En cuanto a la interpretación de los personajes, como ya lo mencionamos, ellos son los encargados de narrar la historia. Los participantes desarrollaron la habilidad de expresar sus diálogos mediante la voz e interacción. En particular, un niño destacó al interpretar la voz de la Llorona, un llanto que estremecía la piel debido a la genuina motivación y apoyo que mostró hacia el personaje principal. Lograr que los estudiantes adquieran empatía en el teatro requiere soluciones creativas que fomenten la participación y el trabajo colaborativo.

El artista comprende que puede asumir varios papeles dentro del guion, y el grado de satisfacción que esto proporciona es altamente motivador. En otras palabras, el actor debe ser capaz de transformarse y adaptarse a diversos personajes con pocos recursos, utilizando principalmente

su cuerpo y voz. La actuación del educando permitió dar un performance único y animador durante todas las escenas. También, sobresale la participación de la Llorona porque sus pasos son más firmes, mostraban seguridad y confianza. Hacia movimientos con las dos manos, lo que generó una mayor interacción cuando simulaba atacar a los actores. Por último, las apariciones eran constantes lo cual permitió una trama que causaba terror y atención por parte del público.

Además, todos los integrantes asumieron un papel de responsabilidad para dramatizar una versión nueva sobre la leyenda y agregar la canción como un elemento extra que resume la historia de la Llorona. Incorporar la música en el teatro beneficia a poder emplear las emociones o sentimientos en relación a un tema en específico. En este sentido, los alumnos compusieron e interpretaron una melodía que daba cuenta de su comprensión respecto a la leyenda.

A partir de las producciones escritas de los educandos. En la siguiente interpretación ellos expresan y dan sentido a la lectura a través de la letra y un tono particular de la cultura algo particular del entorno sociocultural de la comunidad, esto sumando a las acciones que los autores desean transmitir como un tono de voz suave y fuerte.

Tabla 34: Canción de la Llorona

Todos: Mientras la llorona salía lloraba y lloraba porque no sabía, donde estaban sus hijos y no los encontraba. Y pensar que sola la dejarán y pensar que no los va a encontrar. Pasará solita, la dejarán y pensar que no los va a encontrar, nunca.
--

Nota: Producciones de los estudiantes.

En el ámbito pedagógico, la música forma parte de las bellas artes. Y en la infancia es muy común que los estudiantes comienzan a escuchar canciones desde su contexto. Se de formar alumnos capaces de escribir sus propias letras e interpretarlas con la ayuda de instrumentos o simplemente con la voz.

Con relación a la conexión emocional en un principio de la obra, se observó desesperación por parte del narrador debido a que se encendía la luz, conforme avanzó la representación se percibió niñas y niños alegres actuando de forma natural y transmitiendo de forma divertida un mensaje a todo el público.

La originalidad de la leyenda permitió a los artistas desenvolverse en el escenario de manera creativa ya que las decisiones que tomaron. Por ejemplo: pedir ayuda a la

Llorona del otro equipo, cambio de voces, adaptación entre los personajes, hacer uso de los recursos e interpretar una canción. Fueron alternativas para engalanar la obra teatral. Cabe mencionar, la creatividad no tiene límites y utilizarla dentro del teatro permitió a los estudiantes lograr otras habilidades: solución de conflictos, pensamiento crítico e imaginación.

Definitivamente, la coordinación en equipo generó una colaboración entre los integrantes porque buscaron alternativas para solucionar los problemas que surgieron antes y durante la proyección. El teatro permite que los estudiantes puedan asumir un rol participativo que genere satisfacciones personales y colaborativas.

Los estudiantes utilizaron cuatro sillas y unas mezas para interpretar algunas escenas. Asimismo, un vaso con una planta artificial, una pintura del bosque, música de fondo y la luz. Su interacción con los elementos fue clave en el proceso de actuación debido a que les permitió dramatizar de una forma más segura y animada. La escenografía y los recursos sonde gran apoyo a la hora de interpretar. Con estos elementos hay un doble beneficio: Los actores comprenden y representan la escena con mayor emoción. Por otro lado, el público descubre esta recreación de manera más fácil entendiendo el mensaje de los actores.

En la memorización del guion los alumnos demuestran dominio en la interpretación de los diálogos. Los integrantes están al pendiente de la participación de cada uno, es decir, muestran atención, colaboración y compromiso. Estos elementos son importantes en el desarrollo del teatro porque favorece la habilidad de escucha (comprensión auditiva) y la habilidad de hablar (expresión oral).

La conexión con el público fue favorable, se observó que los niños más pequeños se acercaban a presenciar la representación de los actores y ver la fotografía porque tenían curiosidad por saber que había. Además, con esa acción reconocían el esfuerzo de sus compañeros al querer estar más cerca de la dramatización.

Figura 36: Actor muestra fotografía a la Llorona



Nota: Autoría. Captura de pantalla. En esta escena los actores representan una solución ante las apariciones de la Llorona. El actor muestra una fotografía de los hijos y la mujer para que desaparezca. Otro actor, enciende una veladora para iluminar a la (Ll), sin embargo, ambas acciones le ayudan a alejarse.

En el último elemento, los actores demuestran habilidades artísticas, lingüísticas y emocionales. Por ejemplo: La mayoría (5 estudiantes) dominan la memorización de los diálogos y la interpretación, asumen un papel responsable y comprometido en cada una de las escenas. Se observó que los estudiantes disfrutaron la oportunidad de interactuar con los personajes, los recursos y la escenografía. Efectivamente, el teatro es una herramienta que contribuye a las emociones en la vida de los estudiantes. Por ello, surge la necesidad de fomentar este tipo de actividades dentro del aula multigrado, a partir de la colaboración de los niños y las distintas edades, se aprenden experiencias que fortalecen el aprendizaje.

En síntesis, se realiza una tabla de resultados que sistematiza las fortalezas más significativas a través del proceso de comprensión y las artes en la escuela primaria multigrado

Tabla 35: Resultados entre los componentes didáctico, literario, lingüístico, artístico y creativo

SESIÓN DE APRENDIZAJE	RESULTADOS
1 Una aventura por el mundo de la comprensión y el cine	Capacidad de reflexión entre una película, para dar sentido por medio del dibujo. Avance en la escritura y la oralidad. Se recomienda potenciar el cine a través de la crítica.
2 El mediador y la lectura en voz alta una oportunidad para comprender	Diálogo creativo entre los estudiantes y el docente. Fomento de la lectura en voz alta, una alternativa para motivar a los alumnos en el mundo de la comprensión.
3 Actividad creativa para dar sentido a la lectura	Avance en el nivel de comprensión y la intertextualidad. Es decir, los educandos comienzan a elaborar juicios a partir de las experiencias previas con las nuevas.
4 Haciendo comunidad lectora	Forma correcta de usar el diccionario para la búsqueda de palabras y significados. Primeras producciones del guion teatral, un comienzo desde el nivel literal.
5 Formando pequeños artistas	Familiarización con el juego dramático. Escritura creativa, capacidad para adaptar un texto literario a un texto dramático.
6 Organizado y disfrutando el proceso de comprensión y actuación	Destreza en el juego cien lectoescritores donde demuestran su nivel de comprensión. Mejora en la lectura en voz alta y la memorización de los diálogos. Los ensayos de la obra fueron fundamentales en el éxito de la presentación.
7 presentación de la obra de teatro “Dando vida a los personajes”	Habilidad en la interpretación de los personajes. Desarrollo del trabajo colaborativo. Demostración de emociones: Felicidad, alegría y sorpresa. Comprensión lectora creativa. Practica de valores: responsabilidad, respeto y empatía.

Nota: Autoría.

A partir de la sistematización de resultados. Cabe mencionar, en este primer acercamiento desde las artes para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de una escuela primaria multigrado se implementó la intertextualidad derivada a que existen diversas maneras de comprender el mundo. Por ejemplo: Los alumnos pueden expresar sus opiniones o experiencias por medio de la pintura, la escritura creativa, la música, el juego y el teatro. Esta propuesta permitió innovar el proceso de comprensión con ayuda de las bellas artes y la herramienta de intertextualidad.

4.5 Estrategia Didáctica Innovadora 2: Vamos te invito a leer cuentos: una experiencia desde la intertextualidad

En la presente estrategia se elabora un proyecto “creando lazos a partir de la historia del gato con botas”, a través de cinco sesiones de aprendizaje: a) el gato con botas texto original, b) Leerflic, c) intertextualidad, d) manos a la obra, e) presentación con títeres. A continuación, se presenta una sistematización recuperando categorías de análisis en cada una de las sesiones: acercamiento a la literatura infantil, fortalecimiento del cine, intertextualidad, de la literatura a la expresión teatral, formación desde la dramatización y la comprensión lectora.

4.5.1 El gato con botas texto original

Una estrategia innovadora para promover la lectura y la literatura en la escuela es a través de la animación de cuentos, utilizando los recursos de la biblioteca escolar. En esta experiencia se eligió el cuento del Gato con Botas del autor Charles Perrault con el propósito: Leer, comprender y construir el conocimiento por medio de actividades socioculturales. Previamente se decidió recuperar los aprendizajes previos de los educandos haciendo uso de preguntas y un video informativo sobre la vida de los gatos.

Durante esta actividad los alumnos visualizaron la importancia de tener una mascota en la casa. Posteriormente, docente y alumnos participaron en un círculo de reflexión para recuperar los elementos con las experiencias de su contexto sociocultural.

Tabla 36: Relacionar aprendizajes previos con los nuevos

<p>DT: Vamos a iniciar con un nuevo proyecto acerca de un cuento que se llama “El Gato con botas”: ¿han leído un cuento?, Saben ¿Cuál es su estructura?</p> <p>TG: Si un día, portada, título, personajes.</p> <p>DT: ¿Qué es un gato?</p> <p>TG: Es un animal felino, tiene cuatro patas, comen carne y whiskas.</p> <p>DT: En una ocasión visité a una amiga a ella le apasionan los gatos siempre les brinda un espacio agradable, los alimenta con su comida preferida. Adicionalmente, los educa, cuida y quiere. Menciona que ellos le dan vida a su casa.</p> <p>VG: En mi casa tenemos dos gatas. Una se llama Michis y la otra Tomasa.</p> <p>DT: Que maravilloso que ustedes tienen un acercamiento con los gatos. ¿Qué pueden rescatar de la entrevista?</p> <p>OS: Tener un gato como mascota puede tener muchos beneficios, por ejemplo: ocupan poco espacio, no requieren mucho tiempo de cuidado o esparcimiento, pueden tener una personalidad. Es importante estar pendiente de su salud, alimentación y de la esterilización.</p> <p>TG: Es cierto, hace mucho tiempo una gata negra y un gato blanco tuvieron muchos gatitos y salieron diferentes. En la casa les damos su alimentación y tienen la arena para dormir.</p> <p>DT: Excelente, todas sus experiencias son un punto de partida para lo que vamos a estar desarrollando.</p>
--

Nota: Elaboración propia a partir de la grabación 1.

De acuerdo con los aprendizajes que tienen los niños acerca del cuento y de los gatos son un referente clave para introducirlos a la nueva aventura de la lectura. Solé (1992) mencionaba que previamente antes de iniciar a leer, hay que; exponer claramente lo que hay que hacer, qué actividad concreta se va a realizar; activar los conocimientos previos que los alumnos pueden tener sobre el tema. Enseguida, el docente expresó, vamos a continuar la siguiente actividad que se llama mi primera cita a ciegas con un libro, comienza a entregar una carpeta sobre la historia del gato con botas.

Se observó que los estudiantes comenzaron a visualizar la portada, los elementos del cuento y todas las páginas. Esta actividad permitió tener un panorama general sobre la historia, generar en el estudiante la necesidad de leer y la curiosidad de interpretar para poder atribuir significados.

Posteriormente, una niña preguntó ¿solo debemos leer una hoja? - el profesor comentó: tienen que leer toda la historia. Esta situación se debe a que estaban acostumbrados a leer una sola hoja y al ver diez páginas, mostraron preocupación hasta cierto punto inseguridad. En ese momento el docente sugiere las siguientes recomendaciones: a) leer detalladamente, disfrutar la lectura y recuperar las palabras conocidas y desconocidas, b) observar las ilustraciones del libro lo cual les va a permitir relacionar lo que va surgiendo a lo largo de la historia, c) hacer comentarios.

Durante la lectura, el docente brindó un acompañamiento a los lectores. Una alumna comentaba:

Tabla 37: Punto de partida en la comprensión lectora

<p>AL: Ese cuento ya lo leí.</p> <p>DT: ¿Cuándo lo leíste?, AL: Es que en mi teléfono tengo una aplicación sobre cuentos, yo leí una historia de la herencia, un molino y de un gato. Y ahorita que estaba leyendo el cuento habla que el niño pequeño se quedó con el gato. Igual lo voy a terminar de leer, me emociona que va a pasar después.</p> <p>DT: Muy bien, me alegro de que puedas relacionar lo que ya sabes con el cuento que estas leyendo.</p>
--

Nota: Elaboración propia.

A partir de lo anterior, se puede observar la importancia de contar con un bagaje cultural amplio, en ese caso la estudiante manifiesta una vinculación entre el cuento leído en el celular y el cuento que se le proporcionó en clase, y toma la decisión de seguir descubriendo nuevas cosas sobre el cuento. Solé (1992) expresaba, la verdadera motivación no se logra con palabras de

elogio, sino cuando los estudiantes se sientan inspirados y comprometidos con el aprendizaje, llevando la lección más allá del aula y reflexionado sobre ella.

Conforme, avanzó el proceso se decidió efectuar una lectura de forma colaborativa, cada estudiante contribuyó a leer una página. Al finalizar, se realizó un diálogo, donde los educandos expusieron lo siguiente:

Tabla 38: Recuperar ideas del texto original

DT: ¿Qué me pueden platicar sobre lo que leyeron?

TG: Había un papá que tenía tres hijos, poseía un molino, un asno y un gato. Al más grande le dejó el molino, al segundo le dejó el asno y al más pequeño le dio el gato. Y dijo: ¿qué podría hacer con el gato? cuando tuviera hambre se lo iba a comer y el gato al escucharlo le comentó: quería dos botas y un saco su dueño se las proporcionó. Después cazó un conejo y se lo llevó al Rey. Este le dio propina al gato por lo que le llevó.

AL: También, un señor que tenía tres hijos que iban a heredar la herencia de su papá. Que dejó un molinero (ya no me acuerdo).

DT: Muy bien, durante el desarrollo de la historia ¿Qué momentos recuerdan?

EV: cada dos o tres veces le llevaba fresas para que le diera su propina. Un día el Rey iba con su princesita y que el gato con todas sus fuerzas gritó: necesitaba ayuda porque su Amo se estaba ahogando y que el rey volteó la cara y mandó a todos sus trabajadores a que lo rescataran. El gato también le dijo: entro un ladrón le robo su ropa y que si por favor le podía dar ropa y acepto.

TG: Le puedo compartir más información, luego entendí que el gato se encontró con unos guadañeros que estaban cortando sobre la tierra. el gato les dijo: que, si el rey les preguntaba que de quien eran las tierras, ellos les digieran que eran del señor Marqués de Carabas, que si no iban a ser parte de la carne de un abastero. Y así como tres veces y luego fue a un castillo de un ogro, él se podía transformar en cualquier animal y el gato le dijo que era imposible si se podía transformar en un ratón o una rata se transformó, el gato alcanzó a ver y se lo comió y logró que el castillo fuera del señor marqués de Carabas.

DT: ¿Cuál fue el final de la historia?

TG: Cuando el señor marqués de Carabas se casó con la princesa.

DT: Imagínense, al tercer hermano solamente la había heredado un gato y hasta dónde llegó.

TG: A hacer rey, al principio el amo no quería al gato, al grado de decir que se lo iba a comer. Que con la piel se iba a ser algo.

DT: ¿Quién ganó el gato o el amo?

TG: Los dos porque el gato se transformó en un gato normal ya no cazaba ratones solamente lo hacía por diversión y el Amo se convirtió en príncipe.

DT: Esta es la enseñanza que nos deja la historia del gato con botas. También la podemos trasladar a la vida cotidiana. Me pueden mencionar Por qué.

TG: Por la moraleja, no importa lo que tengas puedes hacer grandes cosas para alcanzar las metas con inteligencia y estudio.

DT: ¿Cómo fue la relación del gato y su amo?

EV: Muy buenos amigos.

DT: Además, en estos días vamos a leer un poema sobre la amistad y otro de vivir sin miedo. Significa: aun así, tengamos muchos obstáculos no nos debemos de rendir y hay que ver las cosas positivas.

AL: Si porque después de que se aliaron el gato con el amo lograron sobresalir.

Nota: Elaboración propia a partir de la grabación 3.

Algunos participantes, entonces, produjeron ideas implícitas dentro del texto y empezaron a hacer inferencias sobre los acontecimientos a lo largo de la historia. Si bien es cierto, Catalá (2007) mencionaba, el primer nivel de comprensión lectora es el nivel literal que implica: a) identificar personajes, lugares y objetos, b) recordar eventos y acciones secuenciales, c) reconocer detalles superficiales del texto. Adicionalmente, en el nivel inferencial, los alumnos comienzan a descubrir que las acciones de los personajes tienen repercusiones en la trama de la historia.

Derivado de la experiencia los alumnos son capaces:

1. Nombrar a los personajes principales y secundarios: hermanos del Amo, el amo, el gato, el rey, la princesa, el ogro, entre otros.
2. Reconocer que la historia se desarrolla en una casa y un castillo.
3. El gato ayuda a su amo para convertirse en un gran rey.
4. El gato tiene gran poder en sus palabras para conseguir lo que se propone.

En reflexión, en estos niveles los lectores: presentan dificultades para interpretar y analizar el significado, hacen poco uso de inferencias y conexiones con su entorno sociocultural y se enfocan en acontecimientos literales. Esta área de mejora permitió establecer una base para la comprensión profunda, desarrollar habilidades de memoria y atención y prepara al lector para niveles más avanzados de comprensión.

4.5.2 Leerflix una oportunidad de innovación

En esta actividad didáctica denominada leerflix se visualizaron dos videos sobre la historia de gato con botas para reforzar la comprensión lectora. Haciendo énfasis a una crítica del filme. Conforme se proyectaba las películas se creaban pausas para comentar las escenas, esto generó un diálogo entre los lectores porque no solamente estaban observando las imágenes, las interacciones o escuchando los sonidos, sino, reflexionando el contenido y adquiriendo nuevas experiencias que servirán para la construcción de aprendizajes.

El cine se ha convertido en una herramienta educativa para acercar a los estudiantes a una forma distinta de ver el mundo que les rodea. En palabras de Latore et al. (2003) concibe el cine como una estrategia innovadora porque permite a los alumnos comprender, vincular la película con otras manifestaciones y reflexionar el contenido.

En primer lugar, se observaron dos películas: a) original del gato con botas, b) película del gato con botas sin audio (entra en marcha de la imaginación del educado). Para profundizar en los componentes formativos, aprendiendo a verlo en clave formativa. Retomamos el procedimiento didáctico Observar- Relacionar y Aplicar (ORA) facilita la lectura formativa.

Tabla 39: Proceso formativo para analizar el cine

FASES DEL (ORA)	EXPERIENCIAS DE LOS ESTUDIANTES
1. Observar y comprender	<p>Durante la proyección de ambas películas los estudiantes se mantienen felices y motivados.</p> <p>Rescatan puntos clave: características y personalidad del gato con botas, interacción entre los personajes, escenarios, trama desde el inicio, desarrollo y desenlace.</p> <p>Empiezan a cuestionarse por palabras complejas: opresión, astucia, inteligencia, etc.</p>
2. Relacionar con otras fuentes	<p>A partir de la lectura original y las dos películas, los alumnos producen un diálogo de reflexión:</p> <p>DT: ¿En qué se parece en lo que leyeron y observaron?</p> <p>OS: En ambas, el gato es protagonista y el Amo se convierte en su gran amigo.</p> <p>EV: Por ejemplo, en la lectura el señor les dejaba un molino, un asno y un gato. En cambio, en la película les hereda: una casa, bienes económicos y el gato.</p> <p>AG: El sombrero, la capa y los zapatos tenían magia porque el gato podía hacer cosas que un gato en la vida real no lo puede hacer.</p> <p>AR: pero, en el cortometraje, el gato no es negro, no tiene sombrero ni capa. Y las botas son blancas.</p> <p>UR: En la otra película las botas eran negras y el gato era blanco.</p> <p>DT: Excelente, ¿Qué aventuras realizó el gato con su amo?</p>

	<p>Niños: El gato de la película no se parece con el de la lectura porque en el video es más alegre, canta y convive con más personajes. En cambio, en la lectura solo se dedica a llevar regalos al rey.</p> <p>DT: En la lectura que ustedes leyeron salía la princesa ¿Qué pueden compartir al respecto?</p> <p>TG: Se enamora del muchacho porque canta muy bonito. Y en cambio, en la lectura el gato le escondió la ropa a su amo y el rey dice a los que trabajan para él que vallan por él y le pongan su ropa se lo llevan y por eso la princesa se enamora de él.</p> <p>OS: En la otra película, el rey y la princesa conocieron al amo en una corrida de toros. Ambos quedaron impresionados de la gran habilidad del amo.</p> <p>DT: ¿Cómo convenció el gato para que el rey aprobara al amo?</p> <p>AL: Tanto en la lectura como en la película lleva al rey animales como sacrificio. Por ejemplo: un conejo y un gallo, sin saber que este último era el hijo del rey.</p> <p>TG: El gato utilizó su astucia e inteligencia para mentir al rey que su amo era rico y vencer al ogro que tenía al reino en opresión. Y como muestra de agradecimiento el rey debería aprobar la relación de su hija y el amo.</p> <p>AL: En el cortometraje no sale el ogro y tampoco el gallo.</p> <p>AA: También, al final, en la película uno y la lectura el amo y la princesa se casaron. En cambio, en la última ellos se van corriendo, escapando del rey.</p>
<p>3. Aplicar el conocimiento</p>	<p>Los educandos empiezan a emitir juicios sobre las películas observadas y la lectura leída:</p> <p>DT: ¿Cómo consideran las actitudes que tuvo el gato con los personajes?</p> <p>TG: Pueden ser al principio negativas porque el gato comenta a su amo que le compre unas botas y si lo hace le iba a decir como convencer al rey. Esto significa soborno o chantaje. Me parece que, las mentiras que realizaba el gato no eran por maldad, sino, que él quería apoyar a su amo y como tenía inteligencia actuaba de forma amigable.</p> <p>EV: Si, el gato tenía profundo agradecimiento con su amo, lo único que quería era ayudarlo.</p> <p>OS: El gato venció al ogro, en ocasiones, vivimos en una sociedad injusta.</p> <p>DT: ¿Cómo pueden aplicar lo aprendido en las próximas sesiones de aprendizaje?</p> <p>AL: Podemos agregar más personajes a la historia, que los hermanos del Amo participen más. Que el Amo acompañe al gato para que la historia sea divertida.</p> <p>TG: No nos debemos rendir, hay que luchar por nuestros sueños, haciendo uso de nuestra inteligencia.</p> <p>Efectivamente, los alumnos se apropian de cuestiones generales de las manifestaciones artísticas el cine y la literatura. y comienzan a generar significados.</p>

Nota: Elaboración propia a partir de la grabación 4 y 5.

La propuesta anterior, abre la posibilidad de convertir al cine en una actividad integradora, es decir, que los alumnos experimenten un proceso de aprendizaje completo: a) valoren y adquieran nuevos conocimientos al observar una o más películas, b) sean capaces de expresar lo que sienten o piensan a partir de la película, c) generen un proceso de construcción del conocimiento y empiecen a relacionarlo con su contexto sociocultural.


En síntesis, el cine como estrategia formativa en la escuela para favorecer la comprensión lectora, necesita ser valorada a partir de los tres momentos que ejemplifica Latorre, Observar, relacionar y aplicar (ORA). Esta propuesta, permite al docente identificar el proceso de comprensión de los estudiantes en primer lugar, puede valorar las actitudes que tienen los niños frente al filme, rescatar momentos significativos que permitan el diálogo, en segundo lugar, ofrecer la oportunidad de reflexionar y dar significado a la historia, por último, hacer uso de la metacognición una forma de analizar y transformar el conocimiento.

4.5.3 Intertextualidad

En esta sesión de aprendizaje se utiliza la intertextualidad una herramienta que permite asociar el texto con los aprendizajes precedentes del alumno. Es imprescindible que los docentes en educación básica diseñen actividades fructíferas y prácticas en los diversos ambientes de aprendizaje, en los cuales busquen soluciones para la lectura significativa. Según Bernabé-Sánchez (2020) menciona que la intertextualidad devuelve al alumno lector el protagonismo que le corresponde, de tal forma que este encuentre en la lectura un medio para su desarrollo en las diversas áreas académicas. Como ya se trabajó el cuento, el cine, corresponde acercar a los alumnos la lectura de poemas otra manera diferente de interpretar y atribuir significados.

Se entregó una imagen a cada estudiante, sobre la pintura el mejor amigo del hombre, del pintor John Paul. Compartieron una descripción de lo observado y lo relacionaron con la historia del gato con botas

Tabla 40: Descripción de la pintura el mejor amigo del hombre

	<p>EV: Se observa un niño con varios perros. Estos se ven contentos en compañía del niño. Hay protección, cariño y convivencia. Se relaciona con el gato con botas porque el amo siempre cuida de su mascota y llegaron muy lejos.</p> <p>TG: La postura del niño brinda confianza a los perros. El perro le da lealtad a su dueño, así como el gato nunca dejó solo a su amo.</p> <p>VI: Todos están muy felices. Es como si compartieran un secreto solo conocido por ellos. También, el amo y el gato sabían cosas que el rey y el ogro no.</p> <p>AL: El mejor amigo del hombre, nos recuerda la importancia de la amistad y el amor entre el niño y el perro.</p>
---	--

Nota: Elaboración propia a partir de los comentarios de los estudiantes.

La intertextualidad sirve de motivación para que el lector consiga reflexiones significativas. El lector genera un diálogo con el texto y los demás lenguajes. Y la participación de todas las voces, la otredad, es decir, a partir de la perspectiva de otro. Para enriquecer la actividad los niños leyeron dos poemas, el primero, vivir sin miedo de Aldous Huxley y el poema a los amigos de Jorge Luis Borges. Algunos comentarios se especifican a continuación:

Tabla 41: Reflexiones sobre los poemas y su relación con el gato con botas

Poema 1: Vivir sin miedo

DT: ¿Qué podemos rescatar de este poema?, ¿qué sentimientos nos transmite?

AR: Vivir sin miedo es como cuando te dicen no te salgas porque te van a robar y nosotros salimos con toda la seguridad.

TG: Si tenemos problemas en la vida, debemos enfrentar esos desafíos con valentía y determinación. Por ejemplo: El amo se quedó con el gato y pensó que no iba tener nada en la vida, con trabajo arduo ambos llegaron muy lejos a comparación de los hermanos que no supieron aprovechar la herencia que les dejó su padre.

AL: La relación del gato con su amo es amor, amistad, cariño, amabilidad. A partir de las circunstancias que se nos presenten debemos vivir miedo, el amo pensó que al dejarle un gato su vida a ser un problema, al contrario, su vida fue más feliz, los dos tuvieron que hacer equipo, utilizar la razón y astucia para una vida mejor.

EV: Aprendí que si quieres obtener o conseguir algo que anhelas mucho debes tener inteligencia, vivir en el momento, sin temor al pasado o al futuro. El gato con botas tenía inteligencia y sabiduría para hacer las cosas, no le daba miedo solo cuando el ogro se convirtió en león y pensó que se lo comería.

VI: Superar los miedos, el estrés y aprovechar la vida para disfrutar todos los momentos con nuestros seres queridos.

Poema 2: Los amigos

TG: Yo estaré para cuando lo necesites solo pídelo y estaré contigo pase lo que pase no te dejare solo.

EV: Un amigo es el mejor regalo que podemos tener. Entre más convivas con una persona se van creando lazos más fuertes. El gato con botas y su amo fueron construyendo una amistad sincera, nos enseñan que debemos cuidar a nuestros amigos porque en equipo podemos lograr cosas increíbles.

VI: Debemos apoyarnos entre nosotros para lograr llegar a la meta. El amo y el gato fueron grandes amigos en las buenas y las malas.

Nota: Elaboración propia a partir de las grabaciones 6 y 7.

Posteriormente, el maestro explicó la actividad del reporte de lectura con el propósito de relacionarlo con las manifestaciones artísticas desarrolladas a lo largo de las sesiones. Al inicio explicó la estructura general:

Tabla 42: Explicación del reporte de lectura creativo

<p>DT: La actividad consiste en realizar un reporte de lectura creativo, la estructura consta de los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Título del libro, anotar el título correspondiente o están en la libertad de agregar otro.b) Bibliografía del autor. Valorar si las fuentes son fiables.c) Contexto -temática: de qué habla el libro, un cuento del gato con botas. Este tipo de cuentos es para las escuelas, niños.d) Tono y estructura: palabras que utiliza como desarrolla la historia, palabras en francés, tener tenéis. El lenguaje que utiliza el autor es claro o difícil de comprender.e) Narrativa idea principal de la historia: ¿Cuál es el propósito del cuento?f) Análisis literario. Crítica literaria. Qué opinan sobre la obra, comentar si estuvo acorde y cómo pueden mejorar e inventar fragmentos que se le escaparon al autor.g) Opinión personal: valorar si la lectura resulta ser inspiradora cómo lo relacionan con las películas o poemas. Las ideas que rescaten se van a trasladar a una obra de teatro con títeres.h) Dibujo que represente la historia. <p>Ronda de preguntas o dudas sobre la creación:</p> <p>VI: ¿Cómo es el contexto del libro?, DT: Son los escenarios en los que se desarrolla la historia.</p> <p>EV: ¿Qué es el análisis literario?, DT: Es una interpretación sobre la obra, es decir, escribir una crítica para opinar sobre los elementos que conforman el cuento.</p> <p>DT: Por ejemplo, el gato con botas es elogiado por su ingenioso uso de la narrativa en especial en como maneja las situaciones, la trama se apoya demasiado en la astucia del gato podría restar en la profundidad de la historia. O sea que el gato hace todo y es importante su intervención. Sin embargo, en el cuento el amo no aparece mucho mientras que en la película se involucra más. Yo podría criticar, es una historia fabulosa para mi gusto sería que también, los hermanos y el amo vivieran aventuras al lado del gato.</p> <p>DT: Ustedes cómo podrían hacer una crítica literaria.</p> <p>UR: Que el gato y el amo pasen momentos juntos a lo largo de la historia. Que aparezcan más los personajes (rey y princesa).</p> <p>AR: Yo opino que, en la película si sale el gallo y en el cuento no, el león si sale en los dos. Podemos agregar otros animales que acompañen al gato.</p> <p>DT: No aparece mucho el amo porque si lo descubre el rey se terminaría la trama por tal motivo, el gato está protegiendo a su amo. Imagínese, si el amo anduviera con el gato y llegaran juntos a dejar los manjares. El rey va a decir quién es Juan de carabas (era el amo), recuerden el rey corrió al niño y le dijo: eres un pobre no te quiero ver aquí.</p> <p>OS: Además la historia habla del amor y la amabilidad.</p> <p>DT: Allí podemos encontrar otra crítica literaria.</p>
--

Nota: Autoría a partir del diario de campo.

Como se puede apreciar, previamente a realizar el reporte de lectura creativo el docente decidió explicar de manera específica cada elemento del reporte, esto provocó una interacción entre los estudiantes comentando sus dudas e ideas. Cassany et al (2003) mencionan que “no se acaba de comprender al llegar al final del texto, sino que a partir de una pregunta o de un comentario se puede recuperar algún pasaje y comprender mejor” (p. 246). Por eso, a partir de las respuestas del

alumno en el reporte de lectura creativo, se pudo rescatar el nivel de comprensión, como se describe a continuación.

- a) Son capaces de describir información relevante del autor que escribió el cuento del Gato con Botas.
- b) Identifican la temática del contexto en que se desarrolla la historia. Consideran, que fue un reto leer un cuento de diez páginas.
- c) Comprenden la estructura de las palabras empeladas a lo largo de la historia y las que no, utilizan el diccionario para saber el significado.
- d) Rescatan la idea principal de la historia: El Gato es el personaje principal porque ayudó a su amo a convertirse en Rey.
- e) En el análisis literario, los alumnos logran hacer una crítica fundamentada, consideran que es necesario cambiar las características del gato, la relación entre el amo y el gato fuera más divertida y que aparezcan con otros personajes para enriquecer la trama de la historia.
- f) En la opinión personal, consideran que la lectura y la película fue interesante porque disfrutaron la historia y piensan que el gato fue muy inteligente para conseguir recompensas y ayudar a su amo. Recomiendan el libro porque es una historia fascinante.
- g) Finalmente, diseñaron un dibujo de un momento especial dentro del cuento.

En reflexión, este primer acercamiento a la escritura permitió a los educandos expresar sus ideas en el papel e imaginar por medio del dibujo las características principales del gato con botas. Sin embargo, está actividad puede ser mejorada a través del trabajo colaborativo porque al hacerlo de manera individual los estudiantes presentaron dificultades para reflexionar y solo limitarse a ideas generales. Por medio de la colaboración, los discentes pueden compartir pensamientos más elaborados que promuevan la comprensión crítica.

A través del cuento, en la dinámica de la lectura compartida, los alumnos crearon nuevas interpretaciones sobre la historia del gato con botas. Este proceso de aprendizaje se desarrolló por la participación de los nueve estudiantes a leer una página e interactuar sobre los elementos importantes de la lectura. Mientras tanto, Uribe y Hernández (2022) mencionaban que “el cuento, como herramienta lúdica de interacción, aviva el aprendizaje en relación con la comprensión del mundo, de los otros, de los fenómenos, de la lengua, de la lectura misma, de la literatura y la cultura” (p.68). Con esta actividad se observó motivación y apreciación en los estudiantes hacia la lectura. Algunos estudiantes comentaban: “que emocionante es leer entre todos, siempre debemos leer de esa forma, yo quiero leer primero, entre otros”.

La lectura compartida es una estrategia pedagógica que fomenta la comprensión y el análisis de textos literarios. Barriga y Hernández (2023) especificaban “la lectura compartida también es una situación muy propicia para que los alumnos mejoren su actividad estratégica particular y lectora en general” (p.273). La intención de fomentar la lectura compartida es aprender a socializar, comprender y mejorar la comprensión de forma inteligente. Siguiendo la postura de Uribe y Hernández (2022) la lectura compartida de narraciones enriquece nuestro conocimiento y vocabulario, y nos permite estructurar nuestra experiencia y comprender el mundo de manera más profunda. A partir, de esta estrategia los alumnos pueden acceder a nuevas ideas, vocabulario y perspectivas que enriquecen sus experiencias.

En este estudio, se analiza la lectura compartida del “El gato con botas” de Charles Perrault en la biblioteca escolar. El docente comienza a leer en voz alta con la intención de entusiasmar a los alumnos. Enseguida cada alumno seguía leyendo, de tal forma, en cada página realizábamos comentarios acerca del texto.

Tabla 43: Diálogo durante la lectura compartida para verificar la comprensión lectora en los estudiantes

DT: ¿Por qué el tercer hermano que le corresponde el gato estaba desconsolado?, ¿Qué pensó el gato con botas cuando escuchó que el niño se lo iba a comer?

UR: Pensaba que era un gato cualquiera y terminaría devorándose. En la segunda, a cualquier costo iba a convencer al niño que él era un gato que le podía cambiar la vida.

DT: ¿Qué significa el sombrero, la capa y las botas?

EV: La primera inteligencia porque tenía muchas habilidades para mentir, la capa, fuerza de salir adelante y por último las botas porque es rápido.

Posteriormente empiezan a leer otros alumnos y la interacción sigue frutífera:

DT: ¿Cuál fue el plan de gato con botas?

UR: Robarle la ropa a su Amo y conseguirle ropa del palacio y seguir con la aventura.

DT: ¿Por qué el rey decidió ofrecerle la ropa al amo?

AR: Porque el gato le dijo que su amo se estaba ahogando y el rey mandó a sus hombres a rescatarlo y llevarle un traje. También fue un signo de amistad y agradecimiento, pero además por convivencia porque sabía que el amo tenía mucho dinero.

Nivel literal

DT: ¿Por qué la princesa se enamoró del príncipe? **EV:** era de su gusto y le cantaba.

DT: ¿Cuál es la principal motivación del gato con botas en la historia?

UR: Ayudar a su amo a ser feliz y que no se lo comiera.

DT: ¿Dónde adquiere el gato con botas sus famosos botines?

TG: Tuvo que chantajear a su amo para que se los diera. También, le regaló otros obsequios.

DT: ¿Cuál era el nombre del molinero en la historia?

UR: No tenía nombre, igual le podemos poner pancho.

Nivel inferencial

DT: ¿Cómo el gato con botas convence al rey de que su amo es un Márquez poderoso?

AL: Porque le dijo que todos los terrenos eran de su amo. Además, el gato se tuvo que comer al ogro para que dejara en paz el reino. Por eso motivo, el rey pensó que el amo era un gran rey y podía pertenecer a su familia. Yo pienso que, el rey actuó con mucha avaricia, aunque al final el amo ganó más al cazarse con la princesa y ser feliz con su amigo el gato.

DT: ¿Cómo reaccionará el gato si su plan de ayudar a su amo fallará?

TG: Triste porque fracasó su misión de hacer sentir mejor a su amo.

DT: ¿Por qué el gato con botas elige utilizar estrategias de astucia en lugar de fuerza bruta?

TG: Porque sabía que era inteligente y debería de aprovecharla para conseguir lo que se proponía. Se podía decir, que utilizaba la violencia cuando amenazaba a los trabajadores y estuvieran a favor de él y su amo.

DT: ¿Cómo se siente el amo del gato con botas cuando descubre el plan de su astuto compañero?

AL: Se sintió feliz porque a su lado tenía a un gato muy especial e inteligente que lo acompañaba a todos lados.

DT: ¿Cuáles hubieran sido las consecuencias si el gato no hubiera al ogro?

TG: El ogro se hubiera comido al gato, el amo continuaría siendo pobre y las injusticias en el reino serían devastadoras.

Nivel crítico

DT: ¿Qué mensaje o lección crees que transmite la historia del gato con botas?

UR: A pesar de los problemas que existen en la vida algo muy valioso es la amistad, hay que luchar para alcanzar nuestras metas. No hay que actuar con violencia y mentiras.

TG: Que si tienen una meta hay que cumplirla cueste lo que cueste.

EV: Si queremos algo hay que estudiar para obtenerlo. Así como el gato utilizó la inteligencia nosotros también tenemos la capacidad para hacerlo.

DT: ¿Crees que el comportamiento astuto del gato con botas es ético? ¿por qué?

TD: Si, porque él nunca hizo las cosas con maldad, al contrario, él trabajó para el bienestar de todos los personajes para alcanzar la felicidad.

DT: ¿Cómo se podría mejorar la historia para ser más relevante o atractiva para el público?

AR: Que al final de la historia los hermanos del amo lo secuestren y el gato lo salve para regresar con la princesa.

UR: El ogro y el gato tengan un enfrentamiento peligroso por la princesa. Que los hermanos del amo salgan más en la historia.

Nivel creativo

DT: Crea un personaje que se una con el gato con botas en su misión y describe su personalidad y habilidades.

AL: Un perro educado que utilice un collar mágico, unos lentes de colores y unos tenis Jordan para que junto al gato puedan correr rápido.

VI: Un conejo feliz que pueda ayudar y motivar a todos los personajes. Podría usar una zanahoria como arma secreta.

DT: Si el gato con botas pudiera hablar directamente con los lectores ¿Qué consejos o reflexiones compartiría?

EV: La amistad y la lealtad son importantes. Siempre deben valorar y cuidar a los seres queridos que están en los momentos felices y tristes.

TG: No debes rendirte ante los obstáculos. El esfuerzo puede llevarte muy lejos. Hay que aprovechar todas las oportunidades de la vida.

Nota: Autoría a partir del diario de campo.

De acuerdo, con el diálogo durante la lectura compartida se encuentra que los alumnos han profundizado más en las repuestas, es decir, empiezan a construir ideas más cercanas y significativas al cuento del gato con botas. De este modo, Barriga y Hernández (2023) a través de la lectura se construye juntamente con otros, se abre la posibilidad de dialogar con otros más allá

del tiempo y el espacio inmediato. También comentan: “Se abren nuevos horizontes en el aprendizaje, en compartir voces y discursos de otros, en hacer que nuestros pensamientos se estructuren a partir de tales discursos y en ir más allá de lo real creando nuevos mundos posibles” (Díaz, Barriga, 2023, p.236). Por tal motivo, se implementó una actividad didáctica inventar una historia constructiva del gato con botas. En un principio, el docente titular comenzó a contarla, y enseguida cada alumno iba complementado hasta llegar al desenlace.

Un aspecto esencial en esta actividad fue la comprensión lectora recordemos un lector logra comprender o recordar con mayor entendimiento los textos que tratan sobre temáticas que le resultan familiares independientes de las características estructurales del texto. Según, Abusamra et al., (2024) “la posibilidad de acceder a un esquema previo del tema del texto, amplio y bien integrado permitirá que los lectores comprendan mejor lo que leen en relación con quienes tiene similares habilidades de decodificación, pero menos conocimientos del mundo” (pp. 15-16).

Algunos participantes, entonces produjeron los siguientes enunciados durante la historia colaborativa:

- a) Era un día con mucha lluvia cuando de repente un padre que tenía tres hijos (pobre padre) pero él ya estaba muy enfermo, su vida estaba a punto de culminar. Entonces decidí hablarle a su abogado de confianza. Hola licenciado puede venir a la casa estoy en mis últimas, claro en un momento estoy con usted. Al empezar a hacer el testamento el señor le expresa al licenciado: a mi primer hijo le dejó 20 mil pesos, al segundo un celular pone y al tercero el gato.

En el caso de estas ideas, el alumno es capaz de recuperar ideas originales del cuento como el molinero y sus tres hijos. Sin embargo, establece elementos de su contexto sociocultural, debido a que asocia que es importante la presencia de un abogado para crear un testamento y cambia los bienes. Ya que, en la historia del gato con botas: el molinero deja una casa, terrenos y el gato, al contrario, el niño, muestra creatividad porque decide agregar otros bienes y mantener al gato.

- b) Que cuiden bien toda mi herencia, que los 20 mil pesos no los malgasten, que le den buen uso al celular, al gato lo cuiden bien y lo alimenten. Al morir el molinero, los hermanos mayores sacan a la calle al hermano menor junto con el gato. Los dos últimos se dieron

cuenta que no tenían dinero y un día se acercaron a la plaza y vieron a un presidente y una bella doncella, el niño quedó impactado ante los ojos de la muchacha.

En el caso de la participación la alumna establece una relación de la problemática o comienzo de la trama al comentar que los hermanos dejan desprotegido a su hermano menor. En vez de incorporar a un rey y una princesa, decidió cambiarlo por el presidente y su hija. Además, expresa palabras de si bagaje cultural que se van relacionado con las ideas de otros compañeros.

- c) El amo junto con el gato platican mucho, en un momento de desesperación el gato le dice al niño que sería buena idea separarse del él y ser felices. El joven se quedó impactado porque no entendía las palabras de su mascota. Entonces, el niño se acerca con la hija del presidente y le regala al gato. Le dijo: cuidalo mucho, lo voy a ir a ver todos los días.

Con lo anterior, los alumnos van uniendo el rompecabeza de la trama debido a que eligieron un plan de regalar el gato con la hija del presidente para que continuara la aventura dentro de la historia. Se puede apreciar que los estudiantes van adquiriendo la habilidad de pensar y trasladar las ideas de forma coherente, esto gracias a la disposición y la imaginación de dar sentido a lo que leen e interpretan.

- d) Los hermanos mayores decidieron secuestrar a su hermano porque habían descubierto que el gato valía oro, el gato con sus tenis corredores fue al banco a cobrar el dinero de la herencia porque se sabía la clave, decidió pagar el rescate de su amo y con el dinero que le sobró compró ropa para su amigo. El amo fue a visitar a la hija del presidente, ella se dio cuenta que él venía golpeado y le expresó: vente a la casa yo te voy a cuidar porque eres especial para mí, en ese momento va llegando el papá y joven se tuvo que esconder y salió de la casa, y la muchacha le dijo: no te vayas yo aquí te daré hospedaje para que no estes triste, le regalo unos zapatos, ropa de marca, una cadena y más cosas.

Los estudiantes siguen construyendo la historia con base a sus interés y gustos. A partir, de las ideas en conjunto van compartiendo con el lector una historia dramática y proponiendo soluciones nuevas para ir encaminado el cuento hacia el cierre. Su vocabulario es más significativo a causa de cúmulo de experiencias individuales y colaborativas.

- e) Para culminar la historia en colaboración, los educandos compartieron los siguientes finales alternativos: La muchacha y el joven vivieron muy felices junto con su gatito que

no paraba de hablar y cantar, una vez que los enamorados se casaron y tuvieron hijos. El gato se fue de la casa porque allí había terminado su deber y se marchó a ayudar a alguien más. Y colorín colorado con este gato se ha terminado.

En el caso del desenlace, los ejemplos demuestran que la idea de vivir felices y huir el gato son finales decisivos ya que dan cuenta de la comprensión global de la historia. Como ya hemos explicitado, la comprensión de un texto es un proceso de construcción activa de significado que resulta de la conciliación del texto más el conocimiento del mundo del lector.

En reflexión, el participar en la creación de una historia permite a los alumnos una comprensión contextual, es decir, entiende el cuento en relación con su entorno sociocultural y experiencial, se fomenta el aprendizaje crítico ya que, analizan y relacionan los elementos del cuento con la realidad. Por último, se genera un espacio de socialización y desarrollo de habilidades para resolver problemas y tomar decisiones mediante la comunicación y relación con otros lo cual enriquece la comprensión del mundo y su diversidad.

4.5.4 Manos a la obra

En esta experiencia de aprendizaje sobre la creación literaria se permitió explorar la relación entre la literatura y la expresión teatral, al mismo tiempo que promueve la imaginación, la innovación, el aprendizaje colaborativo y las emociones en los estudiantes. En el caso de la creación literaria los alumnos se enfrentaron a un proceso de generar un guion teatral del gato con botas, utilizando el lenguaje escrito para expresar sus ideas, pensamientos, experiencias por medio de la fantasía, la imaginación y sus vivencias del contexto sociocultural.

Miguel Ángel Zabalza enfatiza que, por medio de la dramatización, los estudiantes pueden acceder a una formación integral que contribuye a la capacidad lingüística y la construcción de nuevos saberes. Ejemplifica, la dramatización está articulada en tres fases: creación de la historia como actividad que fomenta el mundo sociocultural del alumno; elaboración dramática como un momento de guionización dramática, de configuración del escenario y distribución de tareas; finalmente el desarrollo de la dramatización, que tiene como principal objetivo que los estudiantes pasen de ser oyentes a constituirse en actores y actrices (Zabalza, 2006, p. 199-200). A continuación, se hace una sistematización de acuerdo con las siguientes fases:

Creación de la historia

A partir, de una puesta en común los estudiantes empezaron a intercambiar ideas generales para la construcción del guion teatral sobre el gato con botas. Se pudo observar que, a través del diálogo comentaban acciones, características, escenarios, o personalidades, lo que demostró una forma de familiarizarse con las experiencias del cuento y la realidad de los estudiantes. Este último cobra sentido y es un punto de partida para repensar y transformar la creación literaria mediante la imaginación.

Durante el proceso de planificación se verificó que el grupo de participantes compartieron ideas, pensamientos, sentimientos e impresiones sobre el cuento. Es muy indispensable esta parte de la actividad para que los educandos discutan verbalmente y lleguen a acuerdos para construir el conocimiento. Nos menciona Díaz Barriga y Hernández (2023) “Toda producción escrita nace en respuesta a un proceso comunicativo dialógico que enriquece el significado del texto” (p. 279). Para el caso del guion teatral del gato con botas los alumnos presentaron una producción escrita que acontecen dentro de una dimensión cronológica; es decir, dan cuenta de la comprensión lectora de la historia y su vinculación con el mundo sociocultural.

La aventura de iniciar con la creación del guion teatral comenzó cuando los alumnos empezaron a escribir en el papel, lo que exigió un esfuerzo de adaptación, imaginación, fantasía y creatividad para dar sentido a algo nuevo. En el anexo XVII se observa que, los estudiantes comparten el título del guion “El amo y el gato con botas”, mencionan la escenografía a implementar y asignan los papeles a interpretar a cada alumno. Un aspecto interesante es la “Comprensión lectora” y la imaginación que utilizan los alumnos al inicio de la injusticia familiar debido a que describen la situación que origina el problema de la historia. Algunos hallazgos son los siguientes: a) capacidad de atribuir significado al guion mediante acontecimientos de su vida, b) coherencia entre las situaciones o personajes y c) uso de acotaciones como un medio para expresar emociones.

Posteriormente, el desarrollo se visualiza en el anexo XVIII “vivir sin miedo”, en ese apartado, los escritores comparten una estrategia frente a la problemática inicial con el fin de que exista una interacción entre los personajes y sus acciones. Se observó que hacen uso de una trama enfocada a su contexto socio cultural y con un estilo fantástico e imaginativo, lo cual favorece a la adaptación del gato con botas. Por su parte, Díaz Barriga y Hernández (2023) mencionan que “leer y escribir son naturaleza social y situada, dado que los procesos de construcción que involucran

ocurren en contextos comunitarios y dentro de prácticas socioculturales” (p.234). Efectivamente, los alumnos reconocen ideas implícitas dentro del cuento y las transforman de acuerdo con sus experiencias auténticas y la libertad de crear mundos imaginarios.

Finalmente, el cierre del guion se percibe en el anexo XIX “La gran fiesta” como situación decisiva que constituye la finalización de la situación narrativa. Como se ha identificado, los alumnos son capaces de registrar y plasmar ideas para resolver un problema. Una forma de validar la comprensión de los estudiantes es por medio de los finales alternativos y en el caso de la producción escrita, los escritores deciden vivenciar un episodio de lucha entre los personajes principales- antagonistas con la ayuda de la magia y a partir de allí cerrar con un final de la vida real que posteriormente lo van a interpretar con la ayuda de títeres.

En definitiva, durante el proceso de escritura se verificó que existe una mayor facilidad de escribir porque cada alumno contribuye con experiencias auténticas. Al implementar la escritura colaborativa existe mayor motivación y necesidad de compartir sus pensamientos referentes a un tema, en este caso, el guion a través de la historia del gato con botas. De este modo, “el escritor puede llegar a niveles sofisticados de comprensión y reflexión sobre el tema del cual se escribe” (Díaz Barriga y Hernández, p, 280). En este sentido, surge la necesidad de fomentar la escritura por medio de actividades innovadoras que fortalezcan los conocimientos previos con los nuevos para poder atribuir significado.

Elaboración dramática de la historia

Una vez terminada la creación literaria es momento de pasar a la incorporación didáctica de los títeres como una de las posibilidades de alcanzar y concretar la dramatización en el aula. Zabalza (2006) comparte que la dramatización tiene como objetivo favorecer en los estudiantes “sus emociones, movimientos, desempeño de roles, fantasía, capacidad lingüística, estructura y coordinación entre los actores” (p. 197). Dicho de otro modo, esta actividad involucra una participación integral, combinando emociones, habilidades físicas, lenguaje, expresión artística, sensibilidad y conocimientos lingüísticos y culturales.

Por otro lado, y atendiendo nuevamente el dibujo como medio de expresión los estudiantes imaginaron las características de los personajes involucrados en la dramatización del gato con botas. Esto sirvió como base para plantear una actividad artística donde los dibujos cobraran vida

a través de la elaboración de títeres. En la primera actividad se pudo notar disposición y motivación por parte de los alumnos, algunos comentaban que era divertido recordar a los personajes y que les gustaría aprender a tejer sus títeres.

Figura 37: Dibujos previos a la elaboración de los títeres



Nota: Se percibe una mejora significativa en el diseño de los dibujos, son capaces de expresar por medio del dibujo su propia interpretación acerca de los personajes del guion teatral.

Una de las formas de desarrollo de la dramatización es el trabajo con títeres. Este tipo de actividad ejemplifica Zabalza (2006) gana sentido formativo si además de la representación, los propios alumnos construyen los muñecos, preparan la escenografía y elaboran la historia (p. 200). Como se pudo corroborar los estudiantes crearon el guion teatral, además de hacer un performance con relación a los personajes principales a través del dibujo y posteriormente diseñar los títeres con material reciclado.

La experiencia de construir los títeres representa un aprendizaje situado porque los estudiantes iniciaron a trasladar sus ideas a la realidad. Tomando como referente el enfoque sociocultural y las teorías del aprendizaje situado y cognitivo. Comenta Díaz Barriga (2006) “La meta de este tipo de intervención educativa es que los alumnos aprendan a resolver por sí mismos problemas cada vez más complejos” (p.86). En este sentido, resulta muy indispensable que los

estudiantes aprendan a elaborar sus propios materiales y se acerquen a las artes plásticas desde la formación inicial. El docente tiene la función de supervisar y capacitar a los estudiantes en el proceso de construcción.

En función de esta aventura de aprendizaje, el profesor entregó a los alumnos los materiales necesarios como fieltro, hilos, agujas, ojos móviles, etc. Con el objetivo: construir los muñecos tanto de forma individual y colaborativa. En el desarrollo de la intervención, los estudiantes mostraron actitudes positivas frente a la elaboración de los títeres, dos alumnas tuvieron gran facilidad para tejer y apoyar a los demás que era su primera vez tejiendo. Entonces se puede deducir, que este tipo de actividades genera emociones favorables para que los alumnos realicen sus propios materiales y aprendan nuevas habilidades artísticas.

Figura 38: Construcción de los títeres versión final



Nota: La práctica mediante la actividad didáctica de los títeres es una oportunidad para que los alumnos experimenten emociones en el aprendizaje y a su vez, desarrollen habilidades o talentos artísticos.

Otra categoría fundamental que surgió fue la de “Formación desde la dramatización y la comprensión lectora” en la que se aprecia la importancia de pasar de la etapa de guionización a dar vida e interpretación a la historia. Se evidencia un mejor desempeño y disfrute de las actividades de los ensayos previos a la representación, son cuidadosos al momento de leer el guion, hacen las acotaciones necesarias e interactúan con los títeres. Aquí nuevamente el docente realizó comentarios de retroalimentación en función a los siguientes elementos: a) utilizar un tono de voz adecuado al momento de expresar y dar vida a los títeres, b) manipular los títeres según las escenas de la historia y c) desarrollar una interpretación significativa que cautive al público. Por su parte

los alumnos atendieron las recomendaciones y siguieron mejorando a través de una semana de ensayos, y lo más esencial trabajando en equipo, lo cual repercutió significativamente en el último ensayo general.

Continuando con la distribución de las tareas, los alumnos realizaron el montaje de la escenografía, emplearon materiales de la naturaleza y recursos que estaban en la biblioteca. En esta vivencia ellos se organizaron, cada integrante del equipo apoyó con el diseño de la arquitectura de la escenografía. Tal y como se aprecia a continuación:

Figura 39: Montaje para la representación teatral del gato con botas



Nota: Construir la escenografía genera una experiencia de aprendizaje significativo porque los estudiantes pueden tener la libertad de ser creativos y desarrollar técnicas de decoración e inclusive arquitectura.

Para terminar con la sesión de aprendizaje, es necesario una formación integral que conduzca la enseñanza y aprendizaje de la lectura- escritura y la dramatización, ya que esta última es un recurso invaluable que acerca a los estudiantes al mundo de la comprensión de una forma divertida, lúdica, artística y situada.

4.5.5 Presentación con títeres

En la última sesión de aprendizaje que se denomina “representación teatral con títeres” tiene como objetivo: Interpretar la historia adaptada del gato con botas con ayuda de los títeres. Nos menciona Dolci (2011) “Si los niños han trabajado en la huerta, y las semillas han dado fruto, quizá sea el momento de clavar frutas y hortalizas en unos palos y hacerlas hablar entre sí delante del telón” (p.98). Efectivamente, los estudiantes se escondieron detrás del telón y pusieron sus voces para interpretar la vida de los títeres. Retomando la fase tres de Zavala (2006) el desarrollo de la dramatización, los alumnos pasaron de ser oyentes a convertirse en actores y actrices.

En este sentido es de vital importancia realizar una evaluación formativa, es decir, valorar el proceso reflejado a lo largo de las actividades artísticas y literarias, en este caso, el producto final es el espectáculo que dramatizaron los estudiantes. Algunos elementos de categoría de análisis son los siguientes:

Desarrollo lingüístico y dramatización con títeres

El títere como herramienta literaria permite un amplio abanico de habilidades que posibilitan el diálogo, la expresión, la comprensión, la creación de textos, etc. Con relación al desarrollo de las habilidades lingüísticas, tomando en cuenta a Oltra (2013) menciona que existe una relación inmensa entre el títere y la lengua oral porque favorece el desarrollo lingüístico, es decir, el desarrollo integral del estudiante. En esta primera experiencia, se observó que los alumnos utilizan el lenguaje oral como vía de comunicación para expresar palabras que reflejan emociones y pensamientos que son necesarios en el proceso de dramatización.

Al inicio de la primera escena “la injusticia familiar”, la narradora empezó con una voz firme a indicar la participación de los alumnos con sus títeres. A continuación, se hace una evaluación individual y colaborativa.

El primer alumno que abrió la trama de la historia fue el molinero, entre sus fortalezas de actuación se encuentran: buena actitud para transmitir las palabras hace uso del lenguaje no verbal (destornudar, mover al títere de frente hacia abajo), el estado de ánimo que dramatiza se relaciona con una persona enferma, transmite sentimientos de preocupación, dolor, en definitiva, conecta con el público y sus demás compañeros de la obra.

Figura 40: Relación entre el lenguaje e interpretación del títere



Nota: El actor se ha familiarizado con su títere y ha iniciado a desarrollar formas de expresión y comunicación más ricas debido a que, juega con él y empieza a generar espectáculo utilizando sus voz, encanto e imitaciones de una persona adulta.

Mientras tanto la historia continúa, y entró en escena la primera hija del molinero la cual se expresó de forma alegre por el deceso de su padre, la segunda confundida menciona - ¿Qué me dejó? - por último, el hijo menor dijo ¡te voy a extrañar papá!, en ese momento nuevamente el molinero despertó y exclamó no seas hipócrita. Este último diálogo no estaba escrito en el guion teatral por tal motivo, se deduce que los estudiantes han logrado la capacidad de improvisar de acuerdo a sus gustos e intereses. Sin duda, lo hacen de forma coherente, utilizando la creatividad entre el mundo imaginario y real, lo cual no afecta la trama de la obra, al contrario, la hace más divertida y del agrado de los participantes.

Asimismo, las hermanas utilizan la violencia para sacar de la casa al hermano y al gato. En esta escena, siguen moviendo correctamente a los títeres y haciendo las acotaciones necesarias. También, algo muy interesante a considerar fue que, durante su participación se escuchan risas de los artistas, esto significa, en los primeros la confianza de estar ocultos dando voz y vida al personaje. Menciona Oltra (2013) “El teatro de títeres aporta más la identificación del aprendiz con el muñeco y por tanto hay mayor seguridad en sí mismo, ya que desaparece el miedo al ridículo en las producciones en la lengua objeto de aprendizaje” (p.283). Por otro lado, vivenciaron una experiencia completa de expresión, diversión y como una forma única de contar historias.

Enseguida, nuevamente la narradora abre la segunda escena “vivir sin miedo”. En esta parte de la historia básicamente el niño con su gato inician una aventura con otros personajes antagonistas y secundarios. La misión del gato con su amo es mejorar su vida y alcanzar la felicidad, a continuación, se hace un reencuentro los momentos dramatizados.

Figura 41: Interacción con otros personajes



Nota: a partir del video final de la representación teatral.

Como se puede apreciar en la imagen anterior, los títeres tienen un bastón, cuya animación es más sencilla, ya que, los actores los pudieron mover con mayor facilidad de un lado a otro. Durante los diálogos se observó que más que textos aprendidos de memoria, los alumnos utilizaron el lenguaje para dramatizar e interpretar al hada madrina, el conejo, el gallo, el gato y el amo. Espontáneamente los niños tendieron a prestar sus voces a los personajes, dialogar entre ellos, como se puede observar en lo siguiente:

Tabla 44: Diálogo entre los personajes durante el desarrollo “vivir sin miedo” acto 1 y 2

<p>Gato: Quiero que me compres unas botas, una capa y un sombrero.</p> <p>Amo: (pensativo) no te lo puedo dar. Ojalá existiera un milagro.</p> <p>Hada madrina: ¿Qué desean?</p> <p>Gato: Deceso unas botas, una capa, un sombrero, un cinturón y una espada.</p> <p>Narradora: aparece un gallo y un conejo.</p> <p>Gallo: Quiero una espada y unos tenis Jordán.</p> <p>Conejo: Una zanahoria que de toques y unos lentes.</p> <p>Rey: Tengan cuidado la bruja a llegado.</p> <p>Princesa: No papá, ¡Me va a robar!</p>	<p>En esta secuencia los estudiantes utilizan la imaginación y las experiencias socioculturales. Ambas contribuyen a una comprensión más significativa.</p>
--	---

Nota: A partir de la producción escrita de los estudiantes.

En cuanto, a la interpretación de los personajes, la niña que en un principio personificaba ala hermana mayor del molinero, ahora funge el papel del hada madrina y apareció para generar una interacción con los nuevos personajes que se incorporaban a la historia. Si bien, en la escena dio lugar a un momento de nuevas voces que favorecieron la atención del público hacia los títeres. Por ejemplo, el alumno que hizo el papel del gato fue satisfactorio ya que, era un niño que tenía vergüenza a participar, su intervención fue motivadora, coherente y de gran relevancia. De igual, forma el alumno que dramatizó al conejo fue una aportación gratificante para él y sus compañeros.

También, el estudiante que fue el molinero en esta escena dio vida al gallo, sin duda, alguna, presenta habilidades y talentos de actuación fascinantes ya que expresó sus palabras con humor y personalidad autentica. Camacho (2003) define al humor como una comunicación, la cual es percibida por alguna de las partes como graciosa y la lleva a reírse, sonreír o divertirse. El niño que actuó al títere del rey llamó mucho la curiosidad porque utilizó un tono de voz fuerte que transmitió emociones de alegría y suspenso. En cambio, otro niño siguió hablando de forma femenina cuando manejaba el personaje de la princesa, lo cual causó mucha risa en los oyentes. Según, Oltra (2013) “El humor ocupa siempre un lugar de preferencia por sus particularidades como vía de escape y también educativas y terapéuticas” (p.282). Cuando los niños actores utilizaron el humor en la dramatización demostraron las siguientes habilidades: a) creatividad e imaginación, hicieron uso de la comedia para interpretar la historia, b) reconocieron y expresaron sus

emociones de manera saludable, sin el miedo a equivocarse, c) practicaron el lenguaje y la comunicación efectiva con los demás personajes y los asistentes.

Siguiendo con la sistematización, del tercer acto, se presenta la siguiente tabla de diálogo entre los personajes:

Tabla 45: Continuidad de la trama del gato con botas

<p>Narradora: Mientras tanto, la bruja hacia sus hechizos.</p> <p>Bruja: (agarro la bola de cristal) vallan por esos animales.</p> <p>Gato: Tengo un plan para ser millonarios.</p> <p>Amo: ¿Cómo?</p> <p>Gato: Le voy a llevar cosas al rey para que nos recompense, llevare al gallo y al conejo en sacrificio.</p> <p>Rey: Ese gato de la calle que hace aquí.</p> <p>Gato: Le traigo estos animales en nombre del señor marques de carabas.</p> <p>Princesa: ¿Quién es ese niño?</p> <p>Gato: Es guapo, humilde pero muy rico.</p>	<p>Los estudiantes han atribuido e interpretado significado de la obra original del gato con botas. De tal forma, mejoraron la versión de acuerdo con sus experiencias previas con las nuevas.</p>
---	--

Nota: Elaboración a partir de las producciones escritas de los alumnos.

En la escena anterior, la aparición de la bruja tuvo un momento decisivo en la historia, ya que, la voz que hizo la alumna fue impactante y hasta cierto punto una oportunidad para seguir improvisando diálogos que no estaban en el guion. Por ejemplo: la bruja gritó vayan por esos animales, y el gallo contestó ¿Cómo nos dijiste?, el gato dijo- tengo un plan para ser millonarios- mientras, el amo mencionó ¿cómo? y el resto de los personajes exclamaron con la boca.

Sumando a lo anterior: el gato tuvo que improvisar y omitir algunas palabras que estaban dentro del guion, es decir, en vez de expresar la idea completa, solo interpretó ¡Le llevaré al conejo y al gallo en sacrificio al rey!, a lo que manifestaron de forma alternada y con miedo ¡a mí no me lleven!, ¡no quiero ir con el rey!, ¡soy muy joven! . Tal y como se ha mencionado, la improvisación juega un papel trascendental en el teatro, permite enriquecer la libertad de expresarse por parte de los actores y actrices. Por último, el rey enfureció debido a la presencia del gato con otros animales llegando al castillo, ordenó sacarlos de allí. Aunque, la princesa decidió preguntar más sobre la vida del amo y quedó cautivada. Cabe destacar que los logros de la escena generaron en los

estudiantes la capacidad de participar en la creación de otras ideas, aumentaron su poder de concentración, socialización y mejora del trabajo en colaboración.

El cierre de la obra con títeres se denomina “la gran fiesta”, la narradora empezó contar la historia: (comienza una fiesta en el castillo, todos bailando en ese momento se abren las puertas y entra la bruja con sus dos hijas adoptivas y empiezan a combatir con el gato con botas)

Figura 42: Cambio de escenario



Nota: los alumnos se dirigen a la parte de arriba del castillo para seguir con la dramatización y el final de la historia.

Los actores junto con los títeres decidieron dramatizar un final alternativo fuera de lo común. Oltra (2013) establece que los títeres ofrecen grandes oportunidades, por ejemplo:” el objeto pasar a ser un puente entre el mundo interior de la fantasía y el mundo de la realidad” (p.282). los alumnos escritores compartieron un final donde aparece la fantasía de utilizar la magia como recurso de combate entre la bruja y el gato con botas. Al finalizar el rey aceptó al amo para que fuera parte del castillo y disfrutaron de un viaje por el mundo.

Figura 43: Fotografía final de los actores con los títeres



Nota: En la cara de los niños se reflejó una gran sonrisa, símbolo de felicidad por haber culminado la obra de teatro. También, hicieron uso de recursos como una canción y decoración de confeti para comunicar que la dramatización había llegado a su fin.

Otra categoría de análisis fue la respuesta del público/ impacto en la población

Los asistentes realizaron una evaluación del 6 al 10 respecto a la apreciación del trabajo realizado por parte de sus compañeros. En total asistieron 12 estudiantes y en un papel los comentarios con relación a la obra, así como una calificación. Las cuales se reflejan a continuación:

Tabla 46: Impacto de la obra del gato con botas en el público

Alumno	Calificación	Comentarios
AM	10	Me hicieron reír mucho, me gustó cuando el rey gritó al gato.
SA	9	Los títeres están muy bonitos.
DI	10	Me divertí porque el gato siempre estuvo ayudando a su amo.
IZ	9	Las hermanas fueron injustas con su hermanito.
LI	9	Me reí en toda la obra, quiero que nos cuenten otra historia.
HA	10	Mi hermano estuvo muy divertido. Mi parte favorita fue cuando la bruja se convirtió en sapo.
RE	10	El rey es grande y su hija no se parece a él.

GE	8	Me gustó la obra.
AN	10	Mis compañeros son divertidos y se expresaron muy bien.
PA	10	Felicidades hicieron un buen trabajo desde el principio. La verdad se reí mucho con sus actuaciones.
JA	9	Me gustó cuando cantaron y aventaron papelitos parecía una fiesta.
Calificación final	9.45	Estos comentarios reflejan posturas favorables para los artistas. Sus compañeros reconocen el esfuerzo realizado en la representación.

Nota: a partir de una encuesta a los estudiantes de primaria baja.

El rol del público es un elemento fundamental en una obra de teatro, tanto para el autor como para el actor. En este sentido, los alumnos espectadores comprendieron el mensaje que los escritores transmitieron por medio de la dramatización. También, el público apreció la obra a través de aplausos, risas y mensajes constructivos. Es por ello que es necesario la presencia de los espectadores para ser un elemento actuante que puede ver, oír y comprender la historia.

En reflexión, se comparte una tabla con los hallazgos más significativos a lo largo del proceso entre la comprensión lectora y las artes:

Tabla 47: Hallazgos de las cinco sesiones de enseñanza y aprendizaje

Sesiones	Logros en el proceso de construcción
El gato con botas texto original	Acercarse a la literatura infantil, específicamente en la lectura de cuentos. Obtuvieron capacidad para dialogar con el texto y dar significado a partir de sus conocimientos previos y las experiencias nuevas.
Leerflix	Habilidad de ver, escuchar comprender y reflexionar a partir del cine y otras manifestaciones artísticas.
Intertextualidad	Acercarse a otras formas de ver el mundo. Ampliar su comprensión lectora con la literatura, la pintura, el cine, etc.
Manos a la obra	Capacidad para construir el guion teatral y dar sentido al texto a partir de los títeres. Habilidad para elaborar un montaje artístico.
Presentación con títeres	Hicieron uso de la comedia y el humor durante la dramatización teatral de títeres. Interpretación e interacción entre los personajes.

Nota: Construcción a partir del diario de campo.

4.6 Estrategia Didáctica Innovadora 3: Formando nuevos talentos para una vida feliz

En la presente estrategia se implementó un proyecto denominado “Palabras que pintan equidad. Un viaje artístico a través de la comprensión de género”. El proyecto surge de las necesidades observadas en la comunidad y otras situaciones que desfavorecían la igualdad de género. Por tal motivo, una alternativa efectiva para desarrollar acciones en favor de niños y niñas en igualdad sustantiva es desarrollar actividades situadas entre la lectura y las artes, mismas que permitieron la investigación, argumentación y creación de producciones artísticas que sirvieron para compartirlas con la comunidad escolar.

Tabla 48: Sesión de enseñanza y aprendizaje/ categoría de análisis

Sesión de enseñanza y aprendizaje	Categoría de análisis
1. Descubrir temas polémicos a través de una película.	Interpretación de la película de Matilda
2. Leer de una manera divertida y feliz	Disfrutar la lectura para una comprensión significativa
3. Lectura de múltiples lenguajes y otros medios	Experiencias lectoras
4. Aprender a argumentar	Construyendo el conocimiento
5. Transformar mi texto argumentativo de forma divertida	Capacidad creadora
6. Parodiando noche de talentos infantiles	Compartir el conocimiento con la comunidad


Nota: Elaboración propia.

4.6.1 Descubrir temas polémicos a través de una película

Decidimos iniciar la sesión con la implementación del cine debido a la buena actitud de los estudiantes frente a las películas. Estamos seguros de que, a partir de esta actividad innovadora, se movilizan los saberes, la motivación y la alegría por aprender. Como señala De la Torre (1997), “Las películas son como un mosaico de comportamientos humanos, una representación simulada de la realidad social, una exposición de mensajes que cada uno trata de interpretar en función de lo que conoce o quiere encontrar” (p. 27). En este sentido, el propósito de la sesión es que los niños sean capaces de descubrir situaciones polémicas por medio de la película de Matilda, un

filme que a pesar de los años sigue vigente en las televisiones y medios tecnológicos como son plataformas de internet o Netflix. A continuación, se muestra la ficha técnica:

Tabla 49: Ficha técnica de la película de Matilda

<p>Título de la película: Matilda, es una película de fantasía y comedia. Estados Unidos, 1996</p> <p>Duración: 98 minutos</p> <p>Dirección: Danny DeVito</p> <p>Producción: Danny DeVito, Liccy Dahl, Michael Shamberg, Stacey Sher</p> <p>Fotografía: Stefan Czapsky</p> <p>Música: David Newman</p> <p>Guion: Nicholas Kazan , Robin Swicord</p> <p>Interpretes (personajes): Mara Wilson, Embeth Davidtz, Pam Ferris, Danny DeVito, Rhea Perlman</p> <p>Argumento: El filme se centra en la historia de una niña ignorada por sus padres que descubren que tiene poderes y puede colaborar para el bien de otros. La película es una celebración de la inteligencia, la imaginación y la valentía de los niños, y una crítica a la crueldad y la injusticia. La historia de Matilda es un verdadero ejemplo inspirador de cómo una persona puede superar las dificultades de la vida y encontrar su propio poder y propósito.</p>	
--	---

Nota: Reconstrucción a partir de la información encontrada en Wikipedia.

El cine como herramienta de aprendizaje para el desarrollo de la comprensión lectora tiene un papel importante en la formación de estudiantes competentes que sean capaces de adquirir conocimientos, habilidades, actitudes y emociones. Durante la intervención se comenzó con la proyección de la película antes citada. Si bien, los alumnos comentaban que ya la habían observado muchas veces por medio de la televisión fue una oportunidad para reafirmar los aprendizajes previos e iniciar a guiar espectadores con una visión más crítica y creativa.

En esta experiencia invitamos a todos los estudiantes a tomar asiento a la sala del cine, preparar sus ojos y oídos para deleitarse con las escenas y la música del filme. Este ambiente de aprendizaje generó entusiasmo porque murmuraban entre ellos “ya quiero ver la película”, “profe a qué hora va a iniciar”, entre otras. En primer lugar, el docente compartió con el público una reseña del filme, así como las indicaciones generales a seguir en el desarrollo de la película, entre las que destacaban las siguientes: a) preparar sus ojos y odios con la intención de comprender la trama, b) hacer las anotaciones pertinentes en el cuaderno, c) participar en los diálogos durante y

al finalizar la película. Sin duda, los alumnos estaban concentrados y motivados en participar en la aventura de aprendizaje.

Es importante recordar, que el cine debe ser aplicado desde un enfoque educativo para generar experiencias exitosas que promuevan el aprendizaje colaborativo, este a su vez les genere una comprensión más profunda sobre las películas. Tal es el caso de Ambrós y Breu (2007) “El cine es el diario de la humanidad. Su conocimiento nos proporciona elementos de análisis, elementos de formación para un bagaje de sensibilidad, de sentido crítico, de autodefensa contra la alineación” (p. 19). Ciertamente, el cine busca formar espectadores competentes con un sentido reflexivo de principio a fin de la película. Por tal motivo, surgió la necesidad de comprenderlo a partir de los siguientes momentos:

a) Visualización y disfrute de la película

Visto que, los niños mostraban interés por la película de Matilda, se inició a proyectarla, cuando escuchan la música y la actuación de los personajes experimentan una sensación de alegría, entusiasmo, felicidad, satisfacción e inclusive de enojo porque nos les parecía como trataban al personaje principal que en este caso era Matilda. Como lo hace notar, De la Torre (1997) “el cine nos hace pensar y sentir, observar e imaginar, compartir y soñar. En una palabra, nos hace vivir. Vivir otras vidas, aunque sólo sea de forma imaginaria y pasajera” (p.27). Gracias a ellos el docente se pudo percatar que los estudiantes habían tenido una conexión emocional con la película y los personajes. También, que estaban poniendo atención, así como entendido la trama del filme.

Al disfrutar de una buena película todos anhelamos estar dentro de la pantalla, aconsejar a los actores, estar presentes en las diferentes escenas; reír, llorar, abrazar e inclusive ser el protagonista de la historia. El cine mueve mentes y formas de pensar, una actividad para transformar nuestras emociones, deseos, e inquietudes se da por medio de un diálogo grupal entre el docente y los educandos. A través del diálogo, los estudiantes son capaces de contar, compartir, expresar e interpretar las ideas para la toma de decisiones.

Tabla 50: Diálogo profundo sobre la película de Matilda una oportunidad para identificar problemas polémicos en materia de igualdad de género

DT: ¿Qué opinan de la situación que vive Matilda y los demás personajes?

UR: La película es una de mis favoritas, aunque el hermano de ella es muy sangrón porque le avienta cosas, la insulta diciendo “cara de rata”, le tiene envidia.

AR: Si es cierto y también la insulta solo por ser más inteligente que él.

EV: Es buena Matilda, sabe hacer muchas cosas como leer y hacer de comer. Es muy triste que sus padres y su hermano la ignoren y no la quieran.

DT: ¿Qué problemáticas se desarrollan a lo largo de la película?

TG: Hay poca atención hacia la educación de Matilda, hay desigualdad entre ella y su hermano por parte de sus padres. Su hermano la molestaba verbalmente.

AA: El padre la regaña porque le molestan sus acciones como: leer, platicar y cocinar. No me gusto cuando la tomó de la oreja y la puso a ver a fuerzas la televisión o cuando le rompió su libro que le había prestado en la biblioteca.

AR: Cuando le dijo tonta, eso es una ofensa para ella.

EV: Troncha toro igual rechazaba a los niños, cuando encerró a Matilda.

DT: ¿Qué harías si estuvieras en la situación de Matilda?, ¿Cómo se relaciona la película con la vida cotidiana?

TG: Acercarme con una persona de confianza y contarle por lo que estoy pasando. Por ejemplo, Matilda encontró felicidad con la maestra Miel. Hay que aprender de los errores y ser como Matilda que le encantaba leer, a partir de la lectura podemos ser más felices y aprender a resolver problemas.

AR: Convivir más con la familia, Matilda era una niña brillante que siempre ayudaba a sus compañeros y tenía platicas muy bonitas con la maestra Miel, nosotros tenemos que valorar a todos por igual.

Nota: Transcripción a partir del diario de campo.

La mayoría de (9 estudiantes) lograron la capacidad de contemplar toda la trama de la película debido a que compartían impresiones, comentarios y los asociaban por medio de los aprendizajes previos con los nuevos. Hay que recordar, que anteriormente ellos visualizaron la película a través de sus televisores y al enfrentarse a una nueva experiencia como lo fue el cine en el aula pudieron profundizar en las problemáticas, así como compartirlas por medio de un diálogo entre el docente y los alumnos. En estas reflexiones subyace lo afirmado por Duarte (2003) dado a la interacción con otros, “el alumno empieza a reconocer que además de sus propias necesidades, gustos, intereses e ideas, existen las de muchos otros que conviven con él”(pp 9-10). Por ello, el intercambio de respuestas, saberes y conocimientos fomento en la comunidad nuevas miradas de interpretación, causando un enriquecimiento en sus aprendizajes. De la misma manera, la

observación de la película favoreció a la motivación por practicar la oralidad, la escritura y la escucha activa y generar ganas de leer y comprender.

b) Análisis didáctico y crítico

Indudablemente el cine es una herramienta de enseñanza y aprendizaje que permite desarrollar habilidades lingüísticas como la comprensión lectora, el pensamiento crítico y la creatividad. La valoración del impacto del cine consiste en como los estudiantes son capaces de pensar las películas, así como disfrutar de sus imágenes y dar sus propios puntos de vista. Una actividad para verificar el nivel de comprensión fue por medio de una tabla de doble entrada que consistía en recuperar una ficha descriptiva y argumentativa sobre el filme. Al principio se entregó una hoja con la actividad a cada estudiante, el docente explicó el formato donde se tenía que recuperar la información con ayuda de sus saberes adquiridos en la película.

Tabla 51: Actividad para dar sentido a la película de Matilda

Nombre de la película	Sabían reconocer los elementos principales, participación de los personajes, y los escenarios en los que surge la película.
Personajes, escenario	
Problemática detectada-opinión personal	Identifican situaciones que desfavorecen a Matilda. Por ejemplo: No respetar el derecho a que asista a la escuela, se aprovechan de su generosidad, le impiden que lea sus libros favoritos, entre otras.
Reflexiones personales	<p>Ev: Matilda tiene derecho de asistir a la escuela, leer y respecto al rechazo de su padre. “Yo considero que es complicado pasar por este momento ya que todos necesitamos cariño en familia”.</p> <p>TG: Matilda sufre violencia por parte de su hermano, los padres deben actuar por igual.</p> <p>AA: Me dio mucha tristeza cuando los padres de Matilda la ignoraban, como si ella no existiera. Yo pienso que está mal esa actitud de ellos hacia su hija porque los niños necesitamos atención, amor, compañía para seguir en una vida donde no existan desigualdades. También la maestra Troncha toro trataba mal a los estudiantes, yo opino que los niños necesitan paciencia.</p> <p>OS: Cuando el hermano de Matilda le hacía burla, yo pienso que eso no se debe hacer entre hermanos, al contrario, se tienen que cuidar y querer.</p>
Retroalimentación: Los alumnos han desarrollado una crítica personal sobre las manifestaciones en la película, han pasado de ser espectadores a ser críticos.	

Nota: A partir de las producciones escritas de los estudiantes.

En este escenario los alumnos reconocieron situaciones implícitas en el filme tales como personajes, nombre de la película y escenario. Por otro lado, identificaron una serie de problemáticas detectadas en el desarrollo de la película sumándole una opinión personal. Hay que recordar, la comprensión lectora consiste en construir interpretaciones personales y colaborativas. Dicho de otra manera, Díaz Barriga y Hernández (2023), la comprensión lectora es una actividad constructivista donde el lector ha encontrado una motivación para transformar el conocimiento. Puesto que, ellos han descubierto temas de interés, son capaces de proporcionar con sus propias experiencias de vida opiniones, ideas, creencias y emociones hacia los cuestionamientos. Y esto resulta importante en la construcción de un lector/ espectador capaz de valorar, disfrutar y dar sentido a lo que observa y escucha.

Otra actividad significativa correspondió a observar el entorno familiar y hacer una descripción acompañado con dibujos. La evidencia de aprendizaje tenía como propósito: Reforzar y hacer una comparación entre la familia de Matilda y las familias de cada estudiante. Por medio de la lectura en voz alta los alumnos compartieron los siguientes comentarios: “Me agrado mucho hacer la tarea porque tuve tiempo de estar con mi familia”, “Aunque mis papás se la pasan trabajando convivimos los fines y no peleamos”, “mi familia es muy buena, cariñosa y amorosa, vivimos muy felices”. Verdaderamente, la tarea se convirtió en un elemento clave para que los alumnos pudieran encontrar significados y reafirmarlos por medio de la lectura.

Las tareas en el proceso de enseñanza de la comprensión lectora y las artes juegan un papel importante debido a que, los niños trasladan el conocimiento en clase y lo llevan a sus hogares donde tienen oportunidad de profundizar, estudiar y compartir con otros. Respecto al compromiso, la mayoría de (9 estudiantes) entregaron en tiempo y forma sus tareas, algunos con las indicaciones solicitadas otros les faltó originalidad y creatividad.

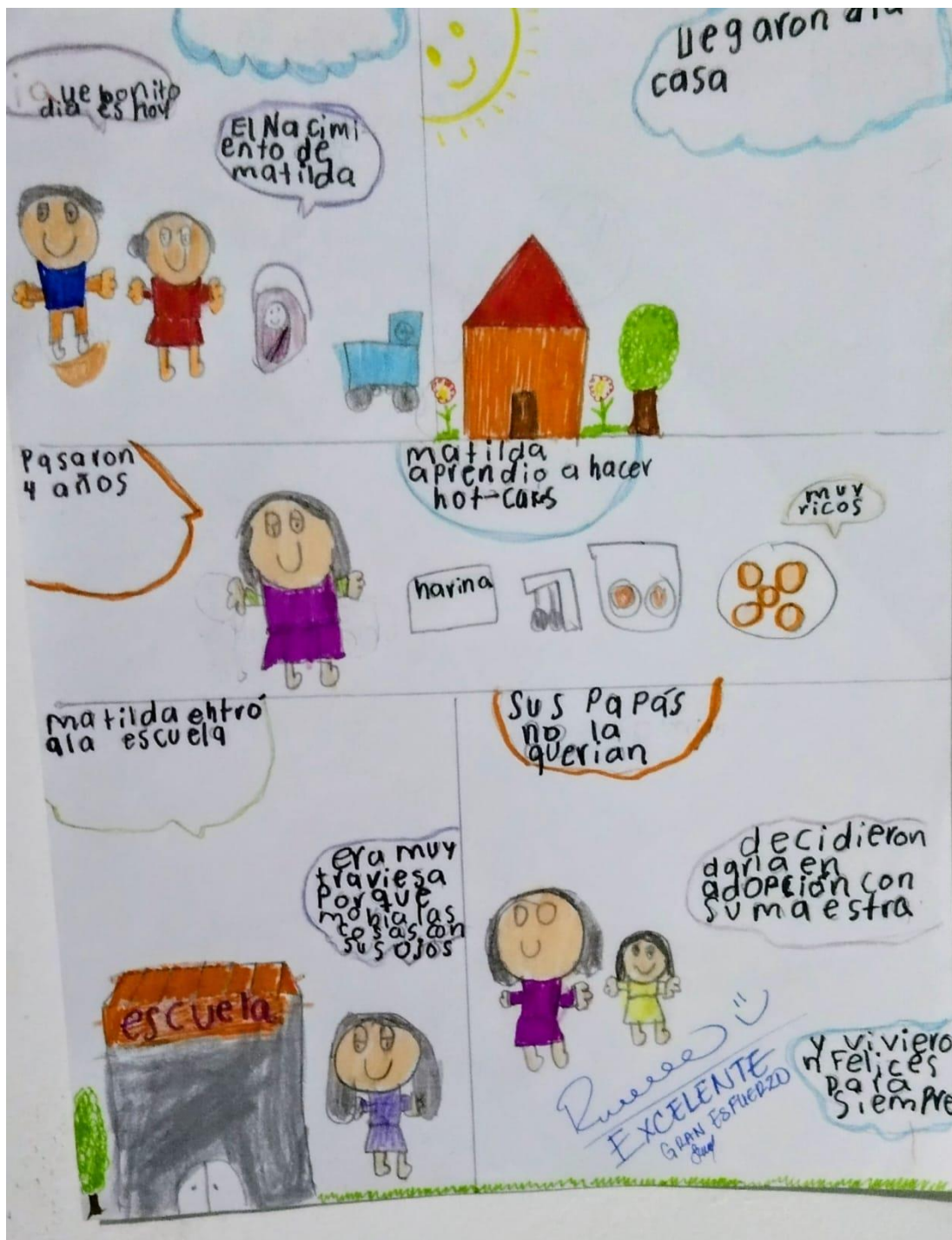
Figura 44: Ejemplo de actividad por alumna de 4 grado



Nota: producción de una alumna. Capacidad de observar, registrar sus vivencias en el entorno familiar. Además, manifiesta por medio de los dibujos sus experiencias y emociones.

Continuando, con esta aventura de aprendizaje, los niños entregaron una evidencia creativa donde contaban la historia de Matilda, con los dibujos fueron capaces de afianzar sus aprendizajes y es que comprenden de manera secuenciada la trama de la historia, recuperan sucesos importantes y logran dar un plus a sus actividades dando como resultado una comprensión más significativa del tema.

Figura 45: Historieta de Matilda a partir de su comprensión



Nota: Producciones de los estudiantes.

A partir de lo anterior, retomamos que los estudiantes tienen la libertad de manifestar su forma de comprender y aprender. Lowenfeld (1961), argumenta que el niño utiliza el dibujo para expresar su manera de pensar, sentir e incluso de cómo se percibe así mismo. En este sentido, el dibujo es una oportunidad para que el estudiante pueda ser único, reflexivo y creativo. Los estudiantes aman hacer dibujos, pero cuando se trata de vincularlos con un tema se les hace más retador porque necesitan pensar y crear una historia que va a ser contada a otros.

Para finalizar esta primera sesión de aprendizaje, algunas recomendaciones para futuras intervenciones son las siguientes: a) utilizar materiales llamativos para hacer preguntas de diferente nivel de complejidad, b) promover las diversas actividades artísticas, así como estimular el desarrollo de la capacidad creadora, c) buscar otros medios de intertextualidad para mejorar la comprensión.

4.6.2 El cine no se termina, ahora vamos a descubrir otros medios de comunicación

A todo esto, el cine casi llega a la recta final, a lo largo de varias intervenciones fue el invitado de honor para entusiasmar el deseo de aprender. En este caso, durante esta sesión vamos a desarrollar diversas actividades como: a) Observar el capítulo de Tere, de sueños y aspiradoras, b) presentación del conflicto cognitivo, c) noticieros de problemas sociales, así como su interpretación, d) entrevista a un familiar sobre el papel de la mujer.

Tabla 52: Ficha Técnica del capítulo 8 Tere, de sueños y aspiradoras de la serie infantil Kipatla

Título de la película: Tere, de sueños y aspiradoras de la serie infantil Kipatla

Duración: 17 minutos, 51 segundos.

Dirección: Miguel Alejandro Cruz

Producción: Alfredo Marrón

Fotografía: Alberto Lee

Música: Yair Hernández, Daniel Echeverría.

Guión: Anaí López

Interpretes (personajes): Minerva Esmeralda García (Tere), Bernardo L Camizao (Carlos), Saraswati Valladares (Lupita), Alan Martínez L. (Juan Luis), Rodolfo Calderón (Alex), Aarón Israel Notni (Frisco), Saul Hernández (Pedro), Amor de Jesús (Laura), Emmanuel Chikoto (Yaro), Claudia Toledo (Adela), Guillermo Quintanilla (Adalberto), Pablo Astiazarán (Beto), Ana Morgado (Maestra Alicia), Paola Torres Rico (Antonia), Diana Carranza (Mariana), Iván Carbajal (Esposo), Andrés Talavera (Esposo), Juan Carlos Olivás (Dr. Constantin), Marissa Saavedra (Dra. Ibáñez).

Sinopsis: El sueño de Tere es seguir estudiando y ser escenógrafa. A pesar de tener claridad sobre su futuro, su padre no está de acuerdo con lo que ella quiere hacer, ni siquiera le gusta la idea de que asista a la secundaria. Con ayuda de su maestra y su familia, Tere podrá hacerle entender a su papá que hombres y mujeres tienen derecho a estudiar y que ambos pueden también colaborar en las labores del hogar.

Argumento: Con una composición escolar, Tere explica lo que le gustaría ser de grande, pero, así como recibe la felicitación de su maestra, en casa encuentra el rechazo de sus padres, especialmente del papá. Se trata del tema de la discriminación a la mujer, que se presenta desde la infancia dando preferencia a los varones e impidiendo a las niñas continuar con sus estudios, por lo que quedan relegadas a quehaceres domésticos. Se trata de transmitir a los menores la idea de igualdad de género.

Nota: Conapred, (2012, Noviembre 21). *TERE, de sueños y aspiradoras*.
<https://youtu.be/RBGLW-84kRA?si=0cTVmUCxGRtlBNtL>.

Con la presentación del filme, los estudiantes lograron interactuar con los personajes. Es decir, comprender el lenguaje filmico al comentar las siguientes apreciaciones: “*Kipatla puede seguir estudiando, no es impedimento solo por el hecho de ser mujer, en la familia todos debemos cooperar, el padre tiene que querer a sus dos hijos*”, “*el hermano hace bien cuando le brinda su apoyo a Tere*”. Respecto a estas posturas que comparten los alumnos se puede apreciar la movilización de saberes entre lo observado y las experiencias previas, elementos esenciales que permiten entender el mundo.

Adicionalmente, escuchar las opiniones de otros permitió enriquecer el poder de la palabra, logrando aceptar una gran diversidad de comentarios. Por su parte, Ambròs y Breu (2007) “Es evidente que saber pensar en los demás, tener una actitud crítica, respetar todo cuanto nos rodea, saber escuchar y aceptar otro punto de vista, etc. Son actitudes que constantemente trabajamos desde la escuela” (p.26). En este ámbito, el cine influye en la manera de reflexionar coadyubando a expresar emociones, experiencias desde una actitud voluntaria y colaborativa.

Prueba de ello, sucedió en la siguiente interacción de preguntas y respuestas:

Tabla 53: Reflexión de la película “Tere, de sueños y aspiradoras”

Cuestionamiento	Respuestas construidas por los estudiantes
¿Qué hace que Tere sea tan particular? ¿Cómo describirías a Tere y su hermano?	La niña es muy inteligente, simpática y amigable. Hay mucha comunicación entre ella y su hermano se apoyan en las actividades de la casa o la escuela. Ella tiene un gran sueño, estudiar y ser alguien en la vida.
¿Cómo es la familia de Tere?	Su familia la quiere y la escucha siempre, aunque su padre le dice que es mujer y no debe ir a la secundaria tiene que quedarse en la casa ayudar en las actividades domésticas. Pero ella tiene muchas ganas de seguir estudiando.
¿Qué aspiraciones o sueños tiene Tere? ¿Cómo puede lograrlos?	Asistir a la secundaria. Primero debe convencer a su padre del derecho que tiene y luego luchar con entusiasmo para conseguir lo que se proponga.
¿Por qué su padre no la apoya? ¿Qué se puede hacer en esta situación?	Porque dice que las mujeres no deben de estudiar, sino dedicarse al hogar. Podemos argumentar que ya cambio el tiempo que hombres y mujeres tienen la misma oportunidad.
¿En la actualidad qué papel tiene la mujer y el hombre?	Anteriormente existían prejuicios donde las mujeres no trabajaban y los hombres sí. Hoy en día, todos gozamos de los mismos derechos. Los dos pueden hacer equipo para una vida más justa y feliz.

Nota: A partir de las evidencias de los estudiantes.

Respecto a lo anterior, se observa que los educandos son capaces de asumir una postura crítica frente al filme, aprender a ser, a convivir, a participar y a entender el mundo. De ahí que nuestra labor docente consiste en desarrollar ambientes de aprendizaje que propicien la reflexión, la colaboración, la escucha y la retroalimentación. Con el cine, los educandos adquirieron la confianza de construir su propio conocimiento, comprender la realidad de la problemática y empezar a compartir sus pensamientos de manera libre y colaborativa.

Posteriormente, a través de la proyección de dos videos, un noticiero acerca de la marcha del 8 de marzo en México y el caso de Fátima una niña desaparecida, crearon una discusión que mantuvo inspirados a los estudiantes y hasta cierto punto preocupados por el bienestar de las mujeres, expresaban que es importante actuar para terminar con todos estos sucesos que afectan a muchas mujeres de todo el país e inclusive del estado y municipio.

El docente aprovechó el interés de los alumnos para generar una serie de cuestionamientos con el propósito de profundizar el mensaje de ambos videos. Entre las preguntas detonadoras se

encontraban las siguientes: ¿Qué elementos importantes reconocen en los videos observados?, ¿Qué emociones les transmiten?, ¿Qué opinan sobre los sucesos?, ¿Qué proponen para terminar con las problemáticas encontradas?, entre otras. Los estudiantes empezaron a levantar la mano para participar y compartir sus opiniones:

Tabla 54: Opiniones de los alumnos respecto a las noticias del 8 M y el caso de Fátima

<p>OS: Las mujeres salen a marchar porque ya tienen un año buscando a sus familiares.</p> <p>DT: Muy bien, ¿Por qué creen que las mujeres salen a marchar el 8 de marzo?</p> <p>AR: Porque tienen derecho a salir a las calles.</p> <p>EV: Además, salen a la calle para pedir justicia, ser libres y terminar con el maltrato hacia la mujer.</p> <p>UR: Quieren tener respeto para que ya no abusen de ellas.</p> <p>AL: Que quieren hacer justicia y eliminar la brecha de inseguridad.</p> <p>DT: Sus formas de pensar contribuyen a la erradicación de la violencia, tienen claro el derecho a la marcha. En otro orden de ideas, ¿Qué piensan con el video de Fátima?</p> <p>UR: Secuestraron a la niña, abusaron de ella y la asesinaron, se llamaba Fátima, muy triste porque tenía una vida que vivir.</p> <p>OS: Si, su mamá pedía justicia por la vida de su niña, sin embargo, no le hacían caso.</p> <p>DT: ¿Qué opinan de la situación?</p> <p>AA: Que deben hacer justicia por la niña, ya que todos los días hay feminicidios.</p> <p>UR: Empezar por el hogar, practicando buenos valores para una sociedad más tranquila.</p>

Nota: Grabación 3 y 4.

El valor didáctico de la noticia en el aula permite acercar a los estudiantes a realidades conocidas y desconocidas. Por medio de la noticia los niños fueron capaces de interpretar la información explícita, elevar el interés por los acontecimientos y problemáticas sociales, comprender la realidad de una manera más lúdica y analítica, informarse y transformar el conocimiento. Así como la iniciativa de saber dialogar y saber aprender con otros. En palabras de Orozco y Diaz (2019):

“Las noticias de la actualidad son un medio más para alcanzar la comprensión de los contenidos de aprendizaje. Son un recurso didáctico mediador para que el estudiante comprenda su realidad social, política, cultural y económica, y utilice los contenidos de

aprendizaje estudiados en la escuela como insumos para comprender su entorno micro y macro” (pp.14-15).

En el tema de la comprensión lectora, las noticias son una alternativa para acercar e informar a los estudiantes sobre hechos o sucesos relevantes. Al visualizar este tipo de acontecimientos, los alumnos rescatan información que no solamente la memorizan, sino que la utilizan para discernirla y crear opiniones personales sobre la veracidad de los hechos a partir de lo que saben y lo nuevo.

Por tal motivo, una mejora que se puede hacer al momento de implementar esta estrategia es que los educandos desarrollen un noticiero para que vivan la experiencia de compartir una problemática social en materia de equidad de género. Otro ajuste importante es que se promueva el uso de estos medios de comunicación, así como fuentes de información de forma constante, así como experiencias situadas que fomenten el aprendizaje significativo de las y los estudiantes.

En reflexión, hay que mencionar la intertextualidad permite que los estudiantes comprendan el mundo de una manera única, fácil y entretenida mediante el cine, la literatura y el contexto sociocultural. Se verificó que los estudiantes pudieron: a) recordar, comprender, disfrutar y compartir los hechos más importantes de la película y las noticias, b) reconocer problemáticas y saberlas vincular con su vida cotidiana y c) aprender a dialogar, escuchar y convivir con las opiniones de otros como una forma de enriquecer y transformar el conocimiento.

4.6.3 Lectura de múltiples lenguajes y otros medios

La presente estrategia consiste en utilizar el Libro de Múltiples Lenguajes de sexto grado de primaria, con el propósito de acercar a los niños y las niñas al mundo de la lectura, fomentar el desarrollo de habilidades de comprensión lectora y la motivación de leer y conocer otras realidades, ofrecer posibilidades de acercamiento a otros lenguajes. Por su parte La Comisión Nacional de Libros de Textos Gratuitos (CONALITEG) (2025) establece que, este libro busca que las y los estudiantes desarrollen habilidades de comunicación efectiva a través de diversos lenguajes oral, escrito, visual, artístico, tecnológico y corporal. Asimismo, favorecer la expresión y la comprensión en contextos significativos y reales, integrando actividades que estimulan la creatividad, el pensamiento crítico y la reflexión.

La sesión de lectura comenzó cuando el docente entregó hojas fotocopiables del texto “la marcha de las jacarandas” a los alumnos de cuarto y quinto grado. En el caso de los estudiantes de sexto grado se solicitó utilizar el libro de múltiples lenguajes de la lectura antes mencionada. Se proyectó una presentación, la cual iba a guiar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura.

Figura 46: Presentación en canva sobre la marcha de las jacarandas



Nota: Elaboración propia.

Implementar este tipo de recurso didáctico permitió aligerar el ambiente de aprendizaje, contar de manera sistematizada con todas las actividades respecto a la lectura del texto como: recuperar aprendizajes previos, observar las páginas, imágenes entre otros, lectura individual, lectura comentada y crear representaciones posteriores a la lectura.

Es importante una presentación o cualquier otro material que, en un contexto educativo, sirve para facilitar el desarrollo de las actividades formativas. Villacreses et. al (2016) comentan al respecto:

“Los recursos didácticos son un conjunto de elementos que facilitan la realización del proceso de enseñanza y aprendizaje, los cuales contribuyen a que los estudiantes logren el dominio de un conocimiento determinado, al propiciarles experiencias sensoriales, representativas de dicho conocimiento” (p.4).

Se vivenció que a partir del apoyo de la presentación los estudiantes estuvieron más atentos a las indicaciones del profesor, lo cual contribuyó a la facilitación y explicación de los contenidos

a abordar, mediar las experiencias de aprendizaje, provocar interés y entusiasmo por descubrir otras formas de leer y comprender. El proceso de comprensión lectora surgió a partir de tres momentos:

1. Primera lectura de familiarización con el texto.
2. Lectura comentada con ayuda de los aprendizajes previos con los nuevos.
3. Reflexión final en colaboración para una comprensión crítica y creativa.

En un primer momento, el docente leyó en voz alta las siguientes preguntas: ¿Qué es una marcha?, ¿Cuáles derechos tiene la mujer?, ¿A qué problemas se enfrenta la mujer?, ¿Cómo mujeres y hombres pueden ser iguales?, ¿De qué crees que va a tratar la lectura “la marcha de las jacarandas”? Los estudiantes empezaron a levantar la mano y externar sus respuestas: “*Cuando salen a la calle, a la educación, violencia, respetándose, sobre las marchas de las mujeres*”. Si bien, los niños cuentan con aprendizajes previos referente al tema, sus experiencias son pocas. Al enfrentarse por primera vez con un texto más amplio en función de una crónica real acontecida en el 2020 en México, ellos tuvieron emociones positivas como: alegría, impresión, disposición y colaboración por observar las imágenes, detectar palabras o fragmentos relevantes.

Sin embargo, durante la lectura individual se verificó que los estudiantes tenían dificultades al llevar una lectura de manera mental debido a la poca concentración, tiempo perdido o dudas referentes al texto. El docente percató esta situación al cuestionar: ¿Qué mensaje les transmitió la lectura?, al no recibir ninguna aportación, decidió pasar a la actividad de buscar las palabras desconocidas en el diccionario y juego de inferencias. Se proyectaron las siguientes palabras desconocidas:

Figura 47: Palabras desconocidas de la lectura



Nota: Elaboración propia.

Los estudiantes se dieron a la tarea de investigar en el diccionario el significado de las palabras anteriores. Con esta actividad tuvieron mayor entendimiento con relación a las palabras clave del texto, asumiendo una cualidad favorable frente a la lectura ya que asociaron las palabras y el significado de estas con sus experiencias previas. Dicha actividad, permitió que los alumnos comprendieran el origen de las palabras y las asociarán con sus aprendizajes previos.

En este sentido, los alumnos aumentaron el vocabulario al entender las palabras y compartir el significado con otros. Desde este panorama, Cassany et.al (2003) hace una comparación entre el vocabulario general y el vocabulario específico, el primero es utilizado en las actividades cotidianas y usos sociales de la lengua mientras que el segundo sería el especializado de temas particulares en este caso la lectura de la marcha de las jacarandas. Esto quiere decir que los estudiantes consiguieron ampliar su bagaje cultural para situar el texto de estudio. Además de utilizar la técnica del diccionario para aclarar dudas, confrontar sus posturas y participar en la construcción de la comprensión lectora.

A la hora de pasar al juego de inferencias, se notó disposición por participar ya que, al leer siete ejemplos de inferencias, rápidamente los estudiantes levantaban la mano para compartir el significado de la misma. Tal y como se muestra en el ejemplo

Tabla 55: Juego de inferencias un camino para comprender el texto

Inferencia	Significado por parte de los alumnos
1. Qué pasaría si una mujer sale a la calle y no les avisa a sus padres, qué le puede pasar	Se la roban o puede sufrir abuso.
2. Al observar una marcha de mujeres con pancartas en favor de la igualdad de género	Unirse, apoyarse y discutir sus derechos.
3. Si mujeres protestan	Aprendan a defenderse y puedan ser algo de grandes.
4. Si hay un movimiento de mujeres en cargos políticos qué pueden hacer	Hacer que no exista corrupción y hacer acciones para ayudar a las mujeres.
5. Medidas desde el hogar y comunidad en favor de la igualdad de género, puede inferirse que	Apoyarnos entre la comunidad que exista solidaridad para evitar la violencia, hacer una marcha e ir a denunciar.

6. Denunciar casos de feminicidio:	No tener miedo de las amenazas y salir a denunciar.
7. Si mujeres deciden investigaciones y casos justos puede inferirse:	Que existan detectives que investiguen y cero tolerancia a la corrupción.

Nota: Elaboración propia a partir de las respuestas de los educandos.

Desarrollar este tipo de actividad ayudó a los educandos a comprender el texto más allá de lo explícito, a partir de las pistas que se ofrecen en las preguntas y de los conocimientos previos del lector. Siguiendo a Cassany (2009) en su libro para ser letrados voces y miradas y sobre la lectura, enfatiza que aprender a hacer inferencias consiste en:

“El estudiante debe aprender a recuperar el conocimiento previo requerido de la memoria a largo plazo, a formular hipótesis sobre lo que va a encontrar en el texto, a inferir los significados no literales y a reformular sus hipótesis cuando lo leído conduce hacia otras ideas; en definitiva, a elaborar la coherencia global” (p.19).

Para ello, fomentar este tipo de actividades adopta una metodología en la enseñanza de la lectura porque permite a los estudiantes adquirir habilidades de comprensión. En el caso del nivel inferencial, otorgar al estudiante la tarea de pensar, reflexionar, construir, imaginar, recordar e interpretar y dar sentido a lo que está leyendo. Una sugerencia es abordar esta técnica en todo el texto para que los estudiantes no solamente comprendan unos párrafos sino la totalidad de la lectura.

En un segundo momento, el docente despertó en los alumnos el deseo de leer comprensivamente a partir de la mediación lectora, es decir, comenzó a leer el texto de la marcha de las jacarandas, transmitiendo las ganas de interesarse y participar en el diálogo colaborativo. Lookwood (2011), apoya a partir del siguiente argumento:

“Los maestros no solo hacen gran hincapié en que los niños adquieran destrezas específicas de lectura, sino también es promover su interés y su placer por leer y saben qué actitud tomar cuando parece que un niño no está motivado para leer” (p. 43).

En esta labor de desarrollar la voluntad de leer y la habilidad de hacerlo. Es necesario que se fomente el gusto de leer. De esta forma, la lectura que hace el docente no solo transmite conocimientos, sino que provoca que el proceso lector sea más divertido, dinámico y agradable.

La lectura debe ser una oportunidad para generar experiencias significativas en la vida de los estudiantes, por ello es fundamental seleccionar textos para fines distintos: informarse, reflexionar y transformar el conocimiento.

A partir de la intervención de mediación lectora, los estudiantes mostraban atención, inspiración, así como una actitud positiva frente al texto, ya que estaban al pendiente por si les correspondía continuar con la lectura. Estamos convencidos de que leer con alegría permite una motivación intrínseca y significativo, siendo un objetivo clave en la enseñanza de la lengua.

Por su parte el docente empezó a generar cuestionamientos relevantes de la lectura, lo que permitió una participación mediante la interacción entre los compañeros, ofreciendo formas de pensar y sentir desde la otredad.

A continuación, se observa un intercambio de experiencias entre los alumnos y el docente:

Tabla 56: Primer momento- lectura comentada de la marcha de las jacarandas

DT: Antes de pasar a la siguiente hoja, ¿Qué podemos rescatar de este primer acercamiento?, ¿Por qué se hacen las marchas?, ¿Por qué el papá de esta jovencita estaba molesto sobre las marchas?

UR: Para exigir justicia, porque había un amontonadero de gente y no le importaba las mujeres.

DT: ¿Qué le comentó la tía a la niña?

AA: Que podía ir a exigir la libertad a las calles. También mencionan que el 8 de marzo se conmemora el día Internacional de la Mujer.

Una vez finalizada la ronda de respuestas continuó con la lectura una alumna de cuarto grado. Los alumnos reconocen elementos esenciales respecto al tema. En base a lo siguiente:

DT: Ustedes consideran que la conmemoración del 8 de marzo es un festejo o una lucha

AA: Una lucha porque exigen sus derechos que no han sido reconocidos en la sociedad.

DT: ¿Por qué es importante que la mujer acceda a la educación?

AA: Porque hay hombres que piensan que solo deben estar para atender a la familia, para darles de comer y recoger la casa. Hay otros que nos las dejan que salgan a buscar trabajo

DT: Muy bien tu comentario y en relación con la educación

UR: Para que aprendan y puedan tener un trabajo. Por ejemplo, antes los papas no pensaban igual ellos querían que ellas fueran amas de casa, pero ahora ya las mujeres no se dejan y ellas hacen lo que quieren.

DT: ¿Cómo relacionan estos acontecimientos con las películas de Matilda y Tere?

TODOS: En la de Matilda no había una educación armónica porque Tronchatoro la maltrataba y Tere no la dejaban con sus estudios. Además, el papá de Tere, pensaban que era mujer y debería seguir el ejemplo de sus hermanas terminar la primaria y casarse.

AR: Que los hombres mantenían la casa y las mujeres se quedaban a limpiar.

DT: ¿Qué derechos tienen las mujeres?, ¿Por qué los hombres perjudican a las mujeres?

AR: A trabajar, a salir, a la igualdad, derecho a tener diferentes gustos.

AA: Porque piensan que la mujer les pertenece la tratan como un objeto y no como una persona.

Nota: Reconstrucción a partir del diálogo en clase.

En este primer momento de reflexión se pudo afirmar una mayor seguridad de los participantes a la hora de leer un párrafo cada uno, utilizar un tono de voz adecuado y poniendo atención en las palabras complejas, ideas principales e ideas secundarias y participar en la interpretación de significados. Este último a partir de dos actividades, una el cuestionamiento de preguntas, la segunda en las respuestas de los estudiantes.

Los niños han encontrado interés hacia la lectura al descubrir palabras, conceptos y frases que les llaman la atención y necesitan ser confrontadas por medio del diálogo. Una fortaleza sobresaliente es que los estudiantes son capaces de contestar, afirmar y compartir su pensamiento referente a las preguntas, esto quiere decir que están comprendiendo la finalidad del texto y construyendo el conocimiento con ayuda de los aprendizajes previos con los nuevos.

Es conveniente mencionar lo que dice Garrido (2024) referente a la comprensión: “La construimos a partir de nuestras experiencias; la integramos, enriquecemos, organizamos y compartimos en especial mediante el lenguaje” (p.48). A través de la lectura comentada los alumnos se han sumergido a una experiencia auténtica no solamente a descifrar significados, sino a comprender lo que el autor quiere comunicar y a dar sentido implícito en el texto, así como comunicar sus posturas personales con el grupo. En definitiva, si los alumnos fueron capaces de darle un sentido al mundo, es porque durante la formación han adquirido una idea o varias ideas sobre la lectura.

Los alumnos en colaboración con el profesor continuar leyendo, comentando y comprendido el texto.

Tabla 57: Segundo momento: Lectura comentada la marcha de las jacarandas

<p>DT: ¿Por qué se relacionan las jacarandas con el texto?</p> <p>AA: Porque son moradas y significa el símbolo de la igualdad por las mujeres.</p> <p>DT: ¿Cómo fue la marcha en la Ciudad de México?</p> <p>AR: Algunas mujeres llevaban sus pancartas, sus tambores iban vestidas con un pañuelo verde y ropa morada que significaba la lucha feminista.</p> <p>DT: ¿Por qué se emocionó la tía de la niña?, ¿Cuál fue el problema que las hizo reunirse?</p> <p>AA: Porque había más mujeres que en las marchas anteriores. El maltrato hacia la mujer, violaciones, feminicidios y secuestros.</p> <p>DT: ¿Qué significa el mensaje de la pancarta “Somos la voz de las mujeres que ya no están”?</p> <p>UR: Que están haciendo la lucha por las mujeres que ya no pueden.</p> <p>AR: De las mujeres que se fueron de este mundo y no pudieron hacer justicia.</p>
<p>DT: Imagínese que ustedes son participantes que van al zócalo a la Ciudad de México ¿Cómo iniciarían la marcha? Se proporcionó un minuto para que los estudiantes inventen algo llamativo con referente al cuestionamiento:</p> <p>UR: Familia familias salgamos unidas a pedir justicia por nuestras hijas.</p> <p>AR: Anuncio de última hora las mujeres están sufriendo mucho hay muchas mujeres maltratadas por favor denuncien para poder tener una vida mejor.</p> <p>DT: ¿Por qué decía que desde el cielo se multiplicaban las jacarandas?</p> <p>EV: Porque llegaban y llegaban más mujeres pidiendo justicia la lucha era por las mujeres que ya no estaban.</p> <p>DT: A pesar de la última marcha gigantesca de 2020 han pasado cuatro años. No es suficiente. ¿Qué se necesita para que estemos en una sociedad libre de violencia, femicidios, donde hombres y mujeres seamos iguales ante la ley?</p> <p>AL: Exigir los derechos actuar de forma responsable, que existía más empatía entre las mujeres.</p> <p>AA: Que existan investigaciones más cuidadosas hasta encontrar a los responsables.</p> <p>EV: Hacer vistas domiciliarles para verificar que no exista maltrato en las familias.</p> <p>AR: Mas seguridad, seguir estudiando.</p> <p>DT: Muy bien todas sus contribuciones, por eso es muy importante este tema desde la educación básica para que se vayan construyendo acciones en favor de la igualdad de género.</p>

Nota: Reconstrucción a partir de la grabación en clase.

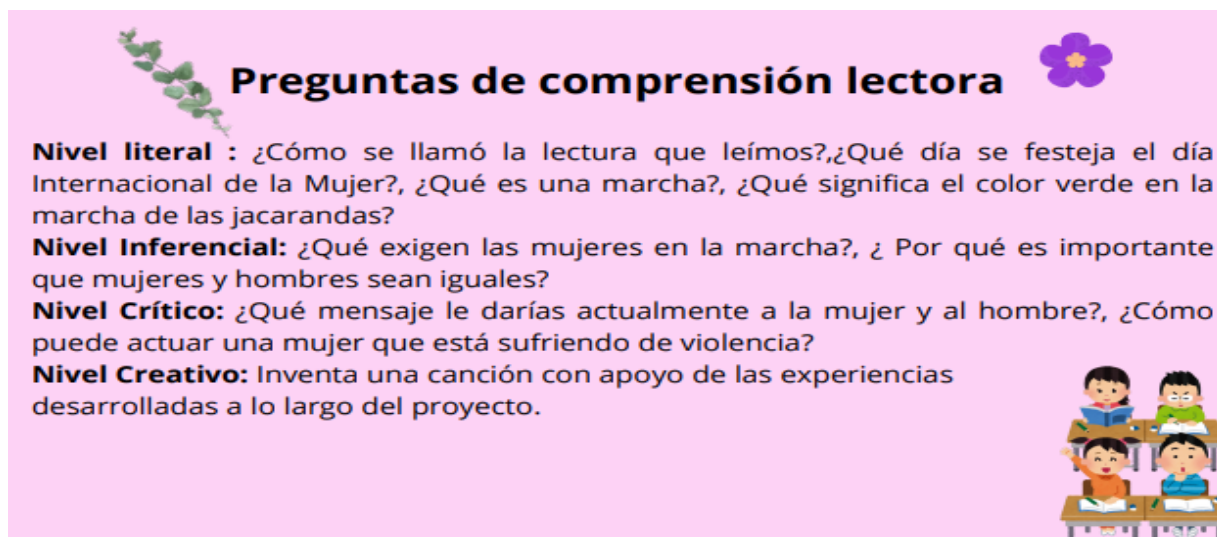
Es evidente, que al utilizar la lectura comentada hay una mayor interacción para comprender los elementos fundamentales del texto. La SEP (2024) explica “Compartir con los

niños el contenido de una lectura es mucho más importante que el acto mismo de leer con velocidad, de corrido y sin errores” (p.35), y que el mismo docente contribuye cuando realiza preguntas interesantes, ofrece posibilidades de informare, resuelve dudas e inclusive colabora con los estudiantes en la construcción del conocimiento.

Por su parte, leer y comentar ofrecen un abanico de habilidades en el proceso lector, debido que, a partir de lo leído, los niños y niñas entendieron el propósito de la marcha de las jacarandas, recuperaron ideas implícitas dentro del texto que posteriormente las reflexionaron. Además, rescataron fragmentos que tuvieron sentido en sus vidas. Fueron capaces de desarrollar: a) seguridad por expresar ideas, sentimientos y críticas sustentadas en sus aprendizajes previos con los nuevos, b) no solamente adquirieron conocimientos, sino habilidades comunicativas, escucha activa, otredad y pensamiento crítico, c) intercambio de experiencias, d) confianza por leer y comentar en público.

Atendiendo a la reflexión crítica y creativa con relación al texto “la marcha de las jacarandas” y promoviendo el desarrollo de la comprensión lectora, el docente realizó una serie de preguntas desde el nivel literal, inferencial, crítico y creativo. En esta actividad los niños demostraron dominio en sus respuestas tanto individuales y colaborativas, gracias a la seguridad de expresar sus pensamientos y compartir sus experiencias con el grupo. Tal y como se muestra a continuación:

Figura 48: Preguntas de comprensión lectora



Preguntas de comprensión lectora

Nivel literal : ¿Cómo se llamó la lectura que leímos?, ¿Qué día se festeja el día Internacional de la Mujer?, ¿Qué es una marcha?, ¿Qué significa el color verde en la marcha de las jacarandas?

Nivel Inferencial: ¿Qué exigen las mujeres en la marcha?, ¿ Por qué es importante que mujeres y hombres sean iguales?

Nivel Crítico: ¿Qué mensaje le darías actualmente a la mujer y al hombre?, ¿Cómo puede actuar una mujer que está sufriendo de violencia?

Nivel Creativo: Inventa una canción con apoyo de las experiencias desarrolladas a lo largo del proyecto.

Nota: Elaboración propia.

En efecto, las preguntas de comprensión lectora fueron un punto clave para conocer el nivel de comprensión de las y los estudiantes participantes. Cassany et. al (2003) explicaba en su libro enseñar lengua que no era suficiente llegar al final del texto para comprender, sino que a partir de una interrogante o un comentario se puede recuperar algún pasaje y comprender mejor. También señalaba, a partir de las respuestas del alumno, y ahora si una vez finalizada la lectura, se puede medir el nivel de comprensión alcanzado.

En cuestión al nivel literal los niños confirmaron en sus respuestas ideas implícitas dentro del texto seleccionado, dieron a conocer fechas y a reafirmar el sentido de las marchas como se muestra en la pregunta 3 y 4: Al referirse que una marcha es “*Cuando las mujeres salen a las calles a pedir justicia, hablan por las que ya no pueden*”, respecto al significado del color verde comparten que significa “esperanza, solidaridad y unión”. Todo lo anterior, quiere decir que los estudiantes entendieron el mensaje del texto, creando posturas personales que van encaminadas al mejoramiento de su comprensión.

En el nivel inferencial se plantearon dos preguntas donde los alumnos deberían deducir información que no estaba explícita en el texto. Sus respuestas fueron en base a sus conocimientos previos con los nuevos: “*Exigen justicia, respeto y libertad*”, “*Son iguales en la forma de ser y no se deben juzgar o discriminar*”, “*Es importante respetarse y no burlarse unos de otros, al contrario, convivir, jugar y ayudarse*”. Los niños han atribuido significado al texto de forma global, a partir de los datos o ideas elaboran nuevas ideas. Este nivel fomentó en los estudiantes mayor esfuerzo por ir más allá de lo que dice el texto, relacionar lo leído con saberes previos y mejorar el mensaje del texto.

Asimismo, el nivel crítico es una manera de generar actitudes reflexivas y evaluar el propio pensamiento de los demás. De acuerdo con las interrogantes de este nivel, los niños y niñas consideran en la pregunta 1: “*Que se lleven bien, que no se peguen que entre los dos se cuiden*”, “*evitar la violencia y utilizar el diálogo como forma de resolver problemas*”. En la segunda pregunta: “*Hablar con alguien sobre la situación que está viviendo, realizar una denuncia anónima con la policía para que pueda gozar de la libertad*”. Es esencial, como los estudiantes reflexionan y evalúan la información del texto y a partir de esto generan conocimientos basados en un contexto sociocultural logrando la capacidad de tomar decisiones, ofrecer alternativas hacia un problema y atribuir sentidos a la lectura.

Finalmente, en el nivel creativo suma de los niveles anteriores, los lectores participaron en la creación de una canción que iba más allá de la información que les transmite el texto, siendo capaces de crear nuevas ideas, situaciones y formas de ver el mundo. Al principio expresaban palabras, frases que no rimaban, conforme colaboraron reconocieron las ideas de otros, pudiendo construir dos canciones. Ejemplo de esto se observa a continuación

Tabla 58: Canciones inventadas por los estudiantes de escuela multigrado

Canción 1

Y poco a poco fue creciendo el maltrato hacia la mujer, cuando la golpeaban lloraba mucho. Y anhelaba justicia. Cuando la mujer lloraba porque el hombre no llegaba, pero cuando llegaba la lagrimas se le iban

Se agarraba a correr, pero bien asustada por que el hombre la golpeaba.

Canción 2

Y poco a poco fue creciendo, el maltrato a la mujer

Que tiene que ser obediente con el que un día la humilló.

Bien recuerdo aquellos tiempos que siempre era violentada

Cuando no hacia la comida por andar con mis hijos.

Mis hermanas me decían ya denuncia a tu hombre,

Te trata como un objeto y no respeta tus derechos.

No te deja ni dinero, ni salir a trabajar.

Me tome el atrevimiento de ir hoy a la policía,

ya vencí todos mis miedos, ahora miro para delante

donde la vida es bonita como siempre la soñaba.

Nota: Reconstrucción a partir de las experiencias de los estudiantes.

Es imprescindible, como los estudiantes desarrollaron la capacidad de pasar del género informativo al género literario en específico al lírico que se caracteriza por expresar sentimientos, emociones o pensamientos sobre un tema. Al construir la canción se verificó un trabajo colaborativo y creativo porque plasmaron comentarios reales y opiniones de forma estética. De igual manera, se percibió aumento en el vocabulario formal, coherencia en las ideas y mayor motivación en el acto de leer y comprender.

En definitiva, la sesión provocó la vivencia de experiencias lectoras significativas al promover un ambiente de aprendizaje agradable y divertido. Por un lado, el docente promovió la mediación lectora como una herramienta de motivación y placer hacia la lectura. En segundo lugar, los niños descubrieron el verdadero propósito de la lectura que consiste en disfrutar leer, aprender a dialogar, comentar, escribir, inventar y cantar.

4.6.4 Aprender a argumentar

En la escuela primaria es importante enseñar las bases para la argumentación, esta habilidad permite que los lectores sean capaces de defender sus puntos de vista con relación a un texto. Díaz y Barriga (2023) recomiendan desarrollar prácticas lectoras centradas en la argumentación como una oportunidad donde niños y niñas puedan convencer, persuadir al lector o incidir en su opinión, mediante una serie de recursos lógicos y lingüísticos. Ciertamente, enseñar a argumentar desde la primaria es crucial porque desarrollan habilidades esenciales para el pensamiento crítico, comunicación efectiva y la resolución de problemas de forma constructiva.

La metodología de enseñanza y aprendizaje de la argumentación fue a través de las siguientes actividades integradoras: a) reconocer los diferentes tipos de argumentos con apoyo del texto la marcha de las jacarandas y un video educativo, b) encontrar los argumentos en el texto a través de distintos colores, c) construcción del texto argumentativo de manera individual.

En la primera actividad, el docente comenzó a explicar en qué consiste la construcción del texto argumentativo, haciendo hincapié en que requiere ser un proceso cuidadoso siguiendo ciertas particularidades como: entender los diferentes tipos de argumentos, por ejemplo; basado en datos, valores- emotivos, basados en definiciones, comparaciones, descripciones, enumeraciones y autoridad, vincular los argumentos con el texto de la marcha de las jacarandas e interpretarlos para

el logro de una comprensión lectora y finalmente construir el texto argumentativo y retroalimentación.

Durante la sesión se proyectó un video acerca de la argumentación y los tipos de argumentos, los estudiantes hacen uso de una hoja blanca para rescatar ideas importantes y utilizarlas en un futuro. Cada vez que analizábamos un tipo de argumento, se hacía una pausa para recuperar un ejemplo de la lectura la marcha de las jacarandas esto con el fin de ir familiarizando el aprendizaje previo con el nuevo.

Tabla 59: Análisis del video de argumentación y tipos: lectura marcha de las jacarandas

<p>DT: ¿Cuáles son las tres partes del texto argumentativo?, ¿Por qué es importante utilizar la argumentación?</p> <p>EV: Introducción, desarrollo y conclusión. Para dar opiniones e ideas sobre un tema de interés.</p> <p>DT: Muy bien, ahora bien, vamos a pasar a los tipos de argumentos, en el de basado en datos quiere decir que van a encontrar fechas o datos exactos. Pueden dar un ejemplo.</p> <p>AR: Si, el 8 de marzo del 2022 fue la marcha de la jacarandas o cuando dice que en el siglo XX inició la violencia.</p> <p>DT: Efectivamente, y cuando nos referíamos a los basados en valores o emotivos. Recuerdan que la Tía de la niña se puso a llorar.</p> <p>AA: Si, porque había mas mujeres que el año pasado y eso le causaba mucha felicidad ver mujeres reunidas por aquí y por allá.</p> <p>AR: Tenían mucho interés y preocupación por salir a marchar y exigir sus derechos.</p> <p>DT: En los argumentos de definición casi no se utilizan, pero ustedes identificaron algunas palabras que no conocían en el diccionario para entender el significado. Por otro lado, las que si aparecen son los de comparación, es decir, semejanzas y diferencias. En la lectura ¿Qué relación existe entre las jacarandas y las mujeres?</p> <p>EV: Se utilizan las jacarandas como una forma de lucha por parte de las mujeres, unión y apoyo entre todas.</p> <p>DT: También encontramos las descripciones en la lectura. ¿Qué significa el color morado y verde?</p> <p>AR: El color morado quiere decir que las mujeres están juntas para luchar por sus derechos como la educación, la salud y la libertad. El verde es esperanza de que todo va a cambiar para bien.</p> <p>DT: Con relación al argumento de enumeración es cuando se enlista varios puntos de vista y los de autoridad son de especialistas en el tema. En el texto no se utilizan, pero ustedes si los pueden emplear en su texto argumentativo. Recuerden este tipo de texto tiene como propósito convencer al lector respecto a un tema a partir, de un punto de vista central, opiniones, ideas o posturas convincentes.</p>
--

Nota: Elaboración propia en base a la grabación 5.

En síntesis, el visualizar el video permitió tener mayor claridad entre los tipos de argumentos y los ejemplos en la lectura. A través de la actividad se favoreció la capacidad oral, debido a que los estudiantes lograron vincular los tipos de argumentos con la lectura de la marcha

de las jacarandas. Asimismo, el docente se percató del interés, entendimiento y comprensión, ya que los alumnos hacen aportaciones correctas en función de lo que se estaba estudiando.

Una vez, que se terminó con la actividad anterior, pasamos a la parte práctica que consistió en solicitar a los estudiantes nuevamente utilizar las hojas o libro del texto antes citado y colores para releer, subrayar y comprender. En base a esto, se observa una ejemplificación del proceso que se siguió:

Tabla 60: Colores empelados en la identificación de argumentos en el texto de la marcha de las jacarandas

	Color	Tipos de argumento – formas de escritura
1	Amarelo	Argumento de autoridad
2	Naranja	Por ejemplo
3	Verde	A favor
4	Rojo	En contra
5	Gris	Experiencia personal
6	Rosado	Adjetivos valorativos
7	Azul	Conectores

Nota: Elaboración propia.

De acuerdo con lo anterior, el docente avanzó en la lectura en voz alta para que los estudiantes encontrarán los ejemplos de los argumentos. En el caso del número 1, los que ya están establecidos o exactos dentro del texto, al principio existieron dudas por parte de los educandos ya que pedían la aprobación del docente para verificar si era correcto lo que ellos querían subrayar. Luego de resolver sus inquietudes ellos se expresaban de la siguiente manera: “Si profe ya lo encontré”. Otra alternativa, fue generar preguntas como: ¿Qué ocurrió en el siglo XX? A lo que responden- Inicia la violencia hacia la mujer, ¿Cuántas mujeres participaron en la marcha? 80 mil mujeres, un alumno expresó “Dónde está ese dato” a lo que menciona una alumna “yo ya me lo aprendí de memoria”. También, el docente anotó un ejemplo de este argumento en el pizarrón por si los niños lo quieren utilizar en la construcción del texto argumentativo.

Siguiendo con la identificación de argumentos, se pidió a los alumnos utilizar el color café para buscar “por ejemplo” dentro del texto lo que produjo que los niños volvieran a retomar la lectura global y reforzar la lectura en voz alta y pensar el significado. Al comprender la locución

adverbial y de modo “por ejemplo” los estudiantes entendieron que sirve para explicar una idea o frase dentro del discurso.

Ahora bien, los argumentos a favor del número 3, el docente explicó la importancia de llevar películas y acertadamente los alumnos opinan que: “*Es bueno para aprender más sobre el tema, divertirse, desarrollar proyectos y convivir por medio del trabajo en equipo y ser feliz*”. Trasladando esto a la marcha de las jacarandas se preguntó a los alumnos la siguiente pregunta ¿Por qué suceden las marchas? Ellos expresaron estas posturas: “*Pedir justicia, para que no exista violencia, esclarecer problemas y sobre todo el derecho a la libertad, educación e igualdad*”. Todo lo que mencionaron son opiniones a favor que defienden a partir de sus experiencias. Con esto se brindó la oportunidad de discernir el texto y generar nuevas ideas para transformar el conocimiento.

Una manera de verificar cómo se sentían los alumnos en la sesión fue por medio de la siguiente interrogante ¿Cómo se sienten hasta el momento? Los nueve estudiantes respondieron que “*Bien felices porque vamos leyendo y aprendiendo los tipos de argumentos*”. Con esta afirmación retomamos lo que dice Lookwood (2011) Leer por diversión es una actitud positiva frente a la lectura, requiere compromiso y motivación. A través de esta experiencia los niños están disfrutando lo que están haciendo, una actitud muy importante en el proceso de aprender.

Continuando, con el estudio del tema, los estudiantes utilizaron el color rojo para buscar argumentos en contra que en este caso solo fue uno, al preguntar cuál es, un alumno compartió “*que el papá se enojó porque dice que es más importante los problemas que las marchas, estas ocasionan amontonadero de gente y tráfico*. Aquí se les explicó que pueden hacer uso de este tipo de argumento es para expresar opiniones, ideas o inconformidades respecto a un tema.

En el caso de los argumentos de experiencia personal, los niños leyeron la página 12 del texto y descubrieron algunos ejemplos. Estos son muy utilizados en la argumentación, porque a partir de las vivencias de las personas se puede compartir situaciones verdaderas. En este sentido, dos alumnos recuerdan que “*la mamá de Fátima actuó de forma enojada cuando hablo en las cámaras diciendo - no le importaba que la juzgaran loca, ella quería justicia para su hija, porque algún día les podía pasar a sus hijas-*”. Finalmente, en el número 6 hallaron adjetivos como, por esta razón, importante, y en el número 7 conectores textuales, mismo que se les entregó una lista para que los utilizaran en su texto argumentativo con el fin de dar sentido al texto.

En vista de que, los alumnos han participado en el reconocimiento de los tipos de argumentos pasamos a trabajar en el proceso de redacción. Previamente, se observó un video informativo sobre la estructura general del texto argumentativo, conforme se avanzó realizamos explicaciones a detalle para que los alumnos comprendieran los elementos a emplear.

Tabla 61: Explicación de cómo redactar un texto argumentativo

DT: Ustedes saben cómo redactar un texto argumentativo- los estudiantes contestan que no- por lo que se sigue proyectando el video. El propósito comunicativo consiste en persuadir al lector mediante una tesis ¿Cuál es la tesis que van a defender con relación a la marcha de las jacarandas y todo lo que vimos en las películas o casos?

EV: Podemos hablar sobre los derechos de la mujer.

DT: Si efectivamente, este es un tema prioritario, haciendo énfasis en la educación, la salud, la igualdad, la no violencia entre otros. Deberán presentar las pruebas o argumentos para convencer a otros. Por ejemplo: La mujer mexicana tiene un papel indispensable en la población ya que desde el 8 de marzo se conmemora el día internacional de la mujer. Mujer es aquella persona valiente que da la vida por sus hijos. Con lo anterior ¿Cuál sería un argumento a favor?

EV: La mujer tiene derechos a vivir, aunque hay hombres que las ven como un objeto y ellas están en peligro de su vida como el caso de milagros que falleció el día de su cumpleaños.

DT: Ahora bien, en cuestión de la coherencia y cohesión, iniciamos con la introducción donde deben estar especificado el tema a tratar y la tesis a defender. Mencionen algunos ejemplos:

UR: Violencia a la mujer, desde mi opinión considero que la violencia hacia la mujer es una acción negativa ya que nadie tiene derecho a violentar o discriminar a otras.

AR: Yo considero que toda mujer tiene derecho a la educación para que pueda desarrollarse en el ámbito personal, profesional y social. Ya que las mujeres pueden llegar a ser grandes profesionistas y no solamente quedarse en los hogares como Amas de casa que es un trabajo digno, pero que también pueden estudiar para ser alguien en la vida y cumplir sus metas.

DT: Excelente sus propuestas así deben iniciar para atrapar al lector desde un principio. En relación al desarrollo consiste en exponer párrafo a párrafo los argumentos, hacer uso de conectores. Al cuestionar que tema quieren trabajar, ellos responden: Maltrato o violencia contra la mujer, derecho a la educación, derecho a la marcha y derecho a la vida. Por último, en la conclusión es sintetizar y reafirmar la relevancia de su tesis.

Nota: Elaboración a partir de la grabación 5.

Como se puede apreciar en el diálogo entre docente y alumnos. Estos últimos demuestran facilidad para expresar ideas, opiniones y conjeturas respecto a las preguntas. Esto quiere decir, que tienen conocimiento del tema a desarrollar. Realizar este tipo de acciones permitió organizar y planificar sistemáticamente las ideas para transformar el texto argumentativo.

En lo que concierne a la construcción del texto argumentativo, el docente pasó por los espacios de los estudiantes a entregar una lista de conectores y una hoja para redactar. Enseguida,

se les proporcionó cuarenta minutos para que los alumnos escribieran su primer texto argumentativo, en ese momento el profesor descubrió algunas dificultades en los alumnos, por ejemplo: pérdida del tiempo, no empezaban a escribir, o preguntas; ¿cómo puedo comenzar?, ¿qué significa derecho? O esperaban aprobación del docente en cuestión a la redacción. Por tal motivo, se decidió hacer un acompañamiento con cada estudiante con el siguiente objetivo: Establecer un diálogo que ayude a los estudiantes a reflexionar el tema a argumentar.

A partir de lo anterior, el papel del profesor fue formular preguntas abiertas que estimularán la curiosidad y la exploración crítica, así como alienta a los alumnos a confiar en sus aprendizajes a partir de las experiencias desarrolladas a lo largo del proyecto. Lo que generó un ambiente de preguntas y respuestas frutíferas. Delgado (2019) sugiere la reflexión como una herramienta que ayude al alumno a organizarse, comunicar sus pensamientos y comprender si realmente entiende un tema.

En efecto, la reflexión fue un aliado en la construcción del texto argumentativo, por las siguientes razones: a) los alumnos tuvieron oportunidad de pensar que comunicar, repensar las palabras o frases para apoyar su postura desde un pensamiento crítico y b) experimentar emociones en la escritura de su primer texto argumentativo.

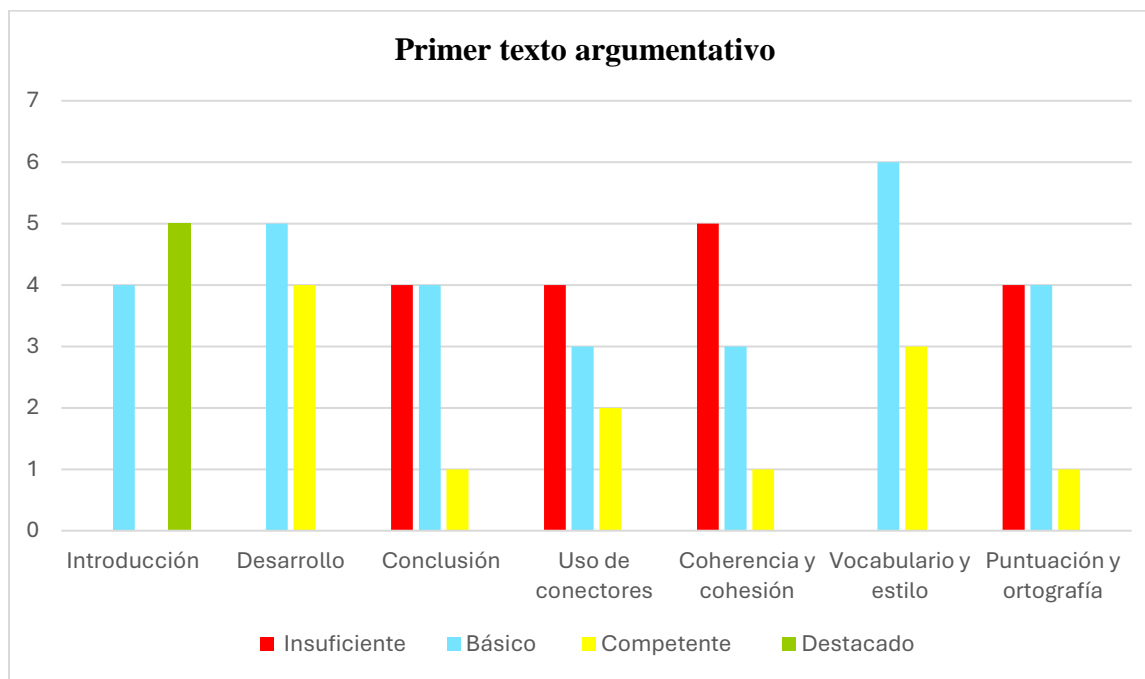
Teniendo en cuenta a Ortiz (2020) en su propuesta de pensamiento reflexivo comentó que es indispensable que el estudiante aprenda a pensar ya que los alumnos están acostumbrados a recibir información y almacenar para cuando se necesite. En cambio, cuando los alumnos se enfrentan a un texto que requiere mayor habilidad de reflexión, análisis y comprensión, es necesario que ellos utilicen una serie de estrategias lingüísticas y creativas para dar solución a una problemática determinada. En este sentido, los educandos utilizaron sus saberes para defender su postura a partir de opiniones y argumentos basados a favor, experiencia personal, así como uso de conectores y adjetivos.

Conforme a las experiencias emocionales, en un principio experimentaron frustración al no saber cómo iniciar a redactar, luego el docente les ánimo a organizar las ideas lo que provocó seguridad, confianza y hasta cierto grado felicidad para poder culminar su tarea.

En otro orden de cosas, los resultados del texto argumentativo se basó a partir de una evaluación formativa: a) heteroevaluación que consistió en utilizar una rúbrica de desempeño , b)

coevaluación, en la que los pares evalúan el trabajo de otros pares. Como se muestra a continuación

Figura 49: Resultados de la primera construcción del texto argumentativo



Nota: Elaboración propia.

En el gráfico n ° 5 correspondiente al primer texto argumentativo refleja que los nueve estudiantes pudieron culminar la producción escrita, cinco de ellos lograron destacar en la introducción al presentar el tema general, así como la tesis a defender, generar el interés en el lector a través de preguntas, hechos o experiencias personales. Comienzan a plasmar ideas relevantes que ocasionan un impacto en la lectura del texto, tienen la habilidad de defender la postura, guiándose en sus conocimientos o saberes. Mientras que cuatro alumnos oscilan en el nivel básico, solo presentan el tema, se les olvida mencionar la tesis, solo escriben sin haber correspondencia entre lo que quieren transmitir.

Otro indicador es el desarrollo del texto argumentativo, cinco estudiantes describieron el argumento sin hacer uso del pensamiento reflexivo, es decir, solo mencionan a grandes rasgos el término y evitaban profundizar en el impacto de dicho argumento. Aunque, cuatro educandos explicaron de uno a dos argumentos e intentaron reflexionar y defender lo expuesto al utilizar un diálogo personal para interpretar las causas y consecuencias, problemáticas y soluciones. Esto

quiere decir, que los alumnos supieron justificar desde su punto de vista a partir de opiniones, ideas y emociones lo que refleja una comprensión del tema.

En cuanto a la conclusión, un niño recuerda la tesis inicial y proporciona una opinión sobre el texto argumentativo retoma o refuerza la información que quieren transmitir, cuatro alumnos cierran con un resumen del texto y cinco estudiantes presentan confusión en el cierre del texto.

Sumando a lo anterior, la mayoría (5 alumnos) emplean conectores con distintas funciones: para introducir el tema, indicar causa, añadir ideas, para explicar por finalidad, continuar con el orden de ideas o terminar. Utilizaron de dos a tres conectores para dar sentido y orden a los párrafos. Sin embargo, cuatro niños no hicieron uso de los conectores lo cual ocasionó confusión en la redacción.

Referido a la evolución de la capacidad de coherencia en la producción textual de párrafos de los alumnos participantes, arroja que cuatro de ellos se ubican entre el nivel básico y competente gracias que poseen habilidades de organización conceptual o estructuración de las ideas, saben sistematizar el contenido del texto y en la cohesión pueden escribir de forma correcta según el orden especificado (oraciones, frases y palabras). Cinco alumnos carecen de coherencia y las ideas están desconectadas lo cual ocasiona que exista lagunas en la redacción y mensaje a comunicar.

Teniendo en cuenta el indicador de vocabulario y estilo, interpretamos que tres alumnos han mejorado en la cantidad y calidad de palabras elocuentes y un estilo más académico. También, seis niños siguen utilizando un vocabulario básico, repetición de palabras y un estilo poco adecuado para el texto argumentativo. Con relación, a los signos de puntuación y ortografía, un alumno plasma adecuadamente los signos de puntuación, hay confusión en algunos. Presenta de tres a cuatro faltas de ortografía, mientras que, cuatro alumnos les cuesta trabajo agregar los signos de puntuación, tienen más de cinco faltas de ortografía. Por último, cuatro niños evitan utilizar los signos de puntuación, carecen de buena ortografía.

Otro punto, es la coevaluación, una forma de valorar el desempeño de los estudiantes en la construcción del texto argumentativo. Por tal, se decidió compartir los textos escritos entre pares para leer y comprender el propósito comunicativo del lenguaje escrito. Una vez que se revisaron las producciones, resultaron las siguientes observaciones:

1. Relevancia en el tema a desarrollar, ya que la mayoría de los estudiantes trabajan con los derechos de la mujer, violencia y género.
2. Son capaces de escribir a partir de sus opiniones y experiencias de vida.
3. Uso consciente de los conectores en la estructura del texto argumentativo. Por ejemplo: este texto trata de, dado que, a causa de, incluso, si bien es cierto, por último, entre otros.
4. Los textos son comprendidos porque se entiende el mensaje que quieren compartir con los lectores. Son interesantes saben reconocer un tema central sin perderse en el desarrollo argumentativo, defienden su postura con argumentos personales anexo XIX.
5. Es importante mejorar la ortografía, evitar repetir palabras en el texto, así como utilizar los signos de puntuación y visibilidad de las palabras.

Este tipo de coevaluación acerca de la producción escrita es indispensable porque quiere decir que los participantes han comprendido el tema y lo saben redactar para que otros alumnos puedan comprender el conocimiento.

A partir, de la coevaluación se compartieron los textos a los alumnos escritores, mismos que tuvieron la oportunidad de releer y tomar en cuenta los comentarios para utilizarlos en la producción de un guion teatral colaborativo. En la intervención por falta de tiempo no se pudo concretar un segundo borrador del texto argumentativo, aunque fue utilizado para pasar de un texto académico a un texto literario. Una sugerencia respecto a la producción del texto argumentativo es retomar el primer escrito para reflexionar sobre los errores y les permita mejorarlo por medio de otra versión intermedia o definitiva, hacer los ajustes necesarios para que los estudiantes puedan llegar hasta el nivel destacado.

4.6.5 Transformando el texto argumentativo por medio de una idea creativa

En base al texto argumentativo los alumnos lograron consolidar saberes significativos e incorporarlos en la escritura del guion mediante la colaboración, es decir, cada integrante contribuyó con ideas, pensamientos y experiencias para plasmarlos de forma sistemática en la creación de un sociodrama mismo que corroboró un nivel de comprensión eficiente por las siguientes razones:

El docente solicitó a los estudiantes reunirse en equipo para construir un guion teatral que pertenece al género literario, durante la puesta en marcha interactuaron ideas y expusieron los detalles necesarios del contenido a representar. Es decir, elaboraron un escrito de forma congruente de todo aquello que la obra necesita para su puesta en escena. Se detectó que los integrantes tenían noción de los saberes para crear una historia basada en hechos reales, aquí se valoró el nivel de comprensión lectora porque fueron capaces de integrar las ideas de todos e inclusive reflexionar acerca de la trama que fue enriquecida con sus aprendizajes previos y nuevos.

Para Diaz Barriga (2023) Una buena comprensión lectora se fundamenta desde una construcción a partir de los significados sugeridos por el texto. Adicionalmente, el lector debe plasmar sus experiencias y vivencias personales y significados del contexto sociocultural. Esto quiere decir, que leer implica una movilización de saberes para crear otras formas de comprender e interpretar el mundo. En base a lo anterior, el guion A(numerado) fue valorado a partir de los siguientes indicadores:

Tabla 62: Indicadores en la construcción del guion teatral “La niña maltratada”

Indicadores en la construcción del guion	Observaciones en el proceso de escritura colaborativa
Organización de las ideas en los tres momentos: inicio, desarrollo y final	<p>Desde el principio de la narración incorporan una problemática que consiste en evitar que Matilda asista a la escuela. Además, sus hermanos y papá realizan comentarios que perjudican a la niña.</p> <p>En el desarrollo de la trama con la colaboración de la maestra Miel y una abogada hacen una concientización en los alumnos sobre el derecho a la educación, la marcha e igualdad de género. También un proceso de investigación para que Matilda pueda asistir a la escuela.</p> <p>Los hermanos de la niña evitan que su padre cometa un acto de violencia contra ella. Y por medio del diálogo el padre reflexiona y hace valer el derecho a la educación de su hija.</p>
Participación de los personajes	<p>En la redacción de la obra de teatro asignan acciones y diálogos que reflejan la personalidad de manera interesante en cada uno de los personajes.</p> <p>Les añaden una característica particular que transmite un mensaje y emociones.</p>

Construcción de los diálogos	Los diálogos son sistemáticos e interesantes porque inician de lo particular a lo general y favorecen la trama. Reflejan la personalidad de los personajes y permiten el desarrollo de la historia. El incorporar las acotaciones permite un extra para que los personajes dramaticen.
Coherencia y originalidad	El guion demuestra una trama coherente y creativa. La historia comienza con la causa del problema, desarrollo del problema e intervención de los personajes para la solución.
Puntuación y ortografía	Es recomendable incorporar los signos de puntuación, evitar palabras repetidas y corregir las faltas de ortografía.

Nota: Elaboración propia a partir de la evaluación formativa.

Al momento de escribir colaborativamente se pudo mejorar la comprensión lectora de los educandos ya que comprender no termina al leer un libro. Al contrario, comienza un viaje para la construcción de pensamientos. Retomando a Diaz Barriga (2003) menciona que “la composición de textos también es dialógica dado que participa de un flujo comunicativo del que parte y al que también contribuye y que en última instancia le da sentido” p 279. De esta manera, escribir es una tarea social porque siempre está conectada con la comunidad y sus interacciones.

Asimismo, el docente ofreció una asesoría que consistía en practicar el teatro por medio de la lectura en voz alta, la improvisación y la creatividad de actuar. En esta actividad los alumnos tomaron un papel participativo ya que se mostraron entusiasmados en la encomienda de leer, releer, memorizar y dar vida a los personajes involucrados del sociodrama “Matilda”

A parte de esto, repasar el guion por medio la lectura fue un elemento esencial para que los alumnos fortalecieran sus habilidades lingüísticas y artísticas, se encontró que los estudiantes valoran leer juntos porque entre ellos corrigen los errores de pronunciación, entonación y volumen. Carramiñana y Caballud (2003) enfatizan que leer juntos es una experiencia de educación literaria y promoción de la lectura, planteada dentro de un contexto cultural amplio. Conforme se avanzó los niños fueron desarrollando un perfil literario competente por las siguientes razones:

- a) Saben leer e interpretar el guion teatral que ellos mismos escribieron.
- b) Saben identificar e interpretar los técnicas lingüísticas y artísticas.

- c) Capacidad de coordinación entre los personajes para contar una historia interesante.
- d) Muestran una actitud sostenida en valores como responsabilidad, colaboración y empatía para leer y actuar.
- e) Actitud emocional en el desarrollo de la historia entre acciones y diálogos.
- f) Disfrutaban con la literatura del guion y representación.

En reflexión, la práctica de escritura y lectura colaborativa promueve una motivación intrínseca en el deseo de escribir por gusto plasmando sus ideas, pensamientos y emociones y leer por placer para llegar a una meta en común. Estas dos habilidades mejoran significativamente la comprensión lectora por medio de un proceso divertido y retador.

También, se implementó la música como una alternativa de comprender a mayor profundidad el tema de igualdad de género. A través de las siguientes tareas: a) proporcionar una canción “Isla de colores”, b) comprender la canción desde una mirada personal y colaborativa, c) ensayar la canción, así como una interpretación. Nos basamos a partir de la siguiente guía

Tabla 63: Dimensiones y categorías de análisis sobre música y comprensión lectora

Dimensiones	Categorías	Código
Dimensión 1 Comprensión de la canción	1. Lectura individual 2. Sentido de la canción por medio del dibujo y la literatura.	LI SCML
Dimensión 2 Enseñanza y aprendizaje de la música para favorecer la comprensión lectora	1. Primer acercamiento con la canción Isla de Colores. 2. Segundo ensayo de la canción 3. Aprendizaje colaborativo.	PACIC SEC AC
Dimensión 3 Compartir el conocimiento	1. Presentación final de la canción una manera de compartir el conocimiento: Creatividad en el proceso de la canción 2. Reflexión y comprensión de la canción.	PFCCC RCC

Nota: Elaboración propia.

En base a la tabla de dimensiones y categorías de análisis sobre música y comprensión lectora la experiencia de innovación surgió cuando el docente compartió con los estudiantes una hoja con la letra de la canción “Isla de Colores” creada en 2020 por cancionero Isleño con la finalidad de realizar una lectura individual. En este proceso se identificó que los alumnos

mostraron mayor interés por leer, así como motivación para compartir sus ideas relacionándolas con su contexto próximo.

La lectura es un medio que permite dar sentido al mundo ya que nos ayuda a conocer, imaginar, y construir otros mundos. Sierra et. al (2020) destacan que la música como estrategia en el proceso de enseñanza y aprendizaje, se vincula con la dimensión sonora de la lengua y lenguaje la convierten en una excelente estrategia para mejorar los niveles de comprensión. Efectivamente, es necesario promover el acercamiento de estudiantes a la lectura por medio de la música, ya que ésta tiene un impacto significativo en su ambiente cultural, aproximando el mundo académico con la vida de los alumnos, así como generar intereses, gustos, experiencias y subjetividades.

Posteriormente, el docente solicitó a los estudiantes que lean nuevamente el texto y extraigan las ideas principales y construyan una evidencia artística que contenga una interpretación global de la canción, así como un dibujo que plasme sus significados. La actividad permitió acercar a los alumnos a una reflexión más profunda sobre el mensaje de la canción ya que cada estudiante plasmó una interpretación diferente, lo cual enriqueció la comprensión del grupo.

Concordamos, con estas evidencias que ponen de manifiesto sobre el papel de la música en la comprensión lectora, siendo una herramienta que ayuda a los estudiantes a crear nuevas interpretaciones sobre la realidad del mundo, expresar su sensibilidad estética por medio del dibujo, enriqueciendo así el proceso lector que se fortalece en la medida que se trabaja.

En relación con la segunda dimensión que hace alusión a la enseñanza y aprendizaje de la música para favorecer la comprensión lectora. Es conveniente destacar que los alumnos son artistas y protagonistas en su proceso de aprendizaje, mientras que el docente es mediador al “acompañar en el viaje compartiendo valores, actitudes, ideas y formas de pensar. Es responsable y guía, al fin y al cabo, de las naves del conocimiento y la formación que sostiene en el aula” (Álvarez y Nieto, 2021).

El docente junto con los estudiantes iniciaron una primera experiencia al retomar la canción “Isla de colores”, sesión destinada a practicar la afinación, técnica de respiración y técnica de canto vocal, así como una ronda de preguntas para conocer el impacto de la canción. Primero se escuchó a todo el grupo entonar la canción, se percibió lo siguiente:

1. Como era la primera vez que se familiarizaban con este tipo de estrategia musical, durante la interpretación aún no había afinación, cuadratura, coordinación, ni ritmo de la letra.
2. Se les olvidaba la letra de la canción, entre ellos se corregían y volvían a retomar la canción isla de colores. El docente también les brindaba retroalimentación invitando a los educandos a leer correctamente las palabras para evitar una pronunciación incorrecta.
3. En el rap se observó entusiasmo, la primera fue a capela, la segunda con música, ellos autoevalúan su participación y verifican con la hoja de la canción, acercándolos a la lectura por placer teniendo como propósito: interpretar correctamente las palabras de la melodía, así como su comprensión del mensaje.
4. Cuando suena la música, se escuchaba más el ritmo de la canción las voces de los estudiantes estaba muy baja. Sin embargo, fue un apoyo para que los alumnos reconocieran las partes de la canción. De los nueve participantes, tres demuestran un temple musical adecuado.

Posteriormente, se organizaron dos equipos de trabajo con la intención de volver a interpretar la canción asimismo verificar la comprensión lectora de los estudiantes respecto a la letra de la canción. Al escuchar la participación de ambos equipos surgieron las siguientes fortalezas, áreas de oportunidades y retos.

Respecto al primer equipo integrado por EV, UR, AA, OS y AR tienen disposición por participar en la canción isla de colores, se escucha más la voz de UR representante del equipo, durante la interpretación hay risas, hacen uso de aplausos para seguir el ritmo de la canción hay un avance en la afinación, el rap fue realce porque les llamó mucho la atención. Una vez que culminaron el ensayo volvieron a ensayar la canción, en esta segunda intervención la iniciativa entre los miembros del equipo se hizo presente, han mejorado en la capacidad para memorizar la letra, hay bajos y altos en la interpretación de la canción. También, se observaron niños alegres, disfrutando el proceso de inicio a fin.

El segundo equipo conformado por VG, TG, AP, AG hacen el intento en la interpretación de la canción, aunque olvidan el ritmo de la letra, carencia de emoción en la interpretación de la melodía pareciera que la están leyendo, falta de coordinación entre los integrantes, tono de voz bajo, los alumnos necesitan mayor compromiso en su participación.

Evidentemente, la música es un recurso que promueve habilidades en los niños entre las que han desarrollado los estudiantes del primer equipo se encuentran: a) memorización verbal, precisión en la pronunciación, b) mayor capacidad de lectura y funciones ejecutivas, c) experimentación de emociones positivas. Al contrario, el segundo equipo requiere más organización para poder fortalecer las habilidades lingüísticas y artísticas. Otro factor importante, es la evaluación que realizó el docente para conocer el nivel de comprensión. Tal y como se muestra a continuación.

Tabla 64: Comprensión lectora a partir de la canción isla de colores ensayo I

DT: Vamos a pasar a la evaluación, es para reflexionar sus impresiones y sobre todo que sintieron al momento de cantar la canción. ¿Qué emoción les transmitió esta canción y por qué?

EV: Felicidad, porque tarta de la igualdad y todos somos iguales.

VG: Me emocione porque estamos en equipo con mis compañeros.

TG: A mí me gusta la canción porque trabajamos en equipo, todos aportamos ideas para hacer una obra bonita.

UR: Cuando uno canta se emociona mucho. Yo me sentí bien porque hicimos trabajo en equipo.

DT: ¿Cuál fue el mayor reto para llegar hasta aquí?

AA: Leer el rap ya que es rápido.

DT: Es fue su reto ¿Qué se les facilitó más?

UR: Incluir los pasos y los movimientos para que la canción estuviera más llamativa.

DT: ¿Qué reflexión les deja la interpretación de la canción isla de colores?

UR: Que todos somos iguales niños y niñas que no importa las diferencias.

DT: A partir de esta canción ¿Qué van a hacer en sus vidas?

AA: Debemos estar unidos, no debemos practicar la violencia.

EV: No hay que discriminar a nadie porque debemos tener igualdad entre hombres y mujeres.

OS: Portarme bien, respetar a todos por igual.

AA: Evitar juzgar a las demás personas.

DT: ¿Qué experiencias les deja esta primera interpretación de la canción?

AR: Felicidad porque todos trabajamos en equipo, todos bailamos, cantamos, convivimos y nos divertimos. Hay que evitar hacer bullying, que desde pequeños podemos hacer acciones para que mujeres y hombres sean iguales.

AA: Hay que dejar de discriminar todos somos iguales. **AL:** Debemos respetarnos niños y niñas son iguales.

Nota: Elaboración propia a partir de la reconstrucción.

A partir de la tabla se aprecia que los estudiantes son capaces de comentar sus emociones durante el ensayo de la canción. Retoman una postura reflexiva ya que dan a conocer comentarios que son fundamentales para transformar la convivencia entre niñas y niños. Cabe destacar, la música ayuda a los estudiantes a estar más motivados y por consiguiente mejorar la lectura, la expresión y comprensión del lenguaje.

Con los resultados obtenidos en el primer ensayo es preciso reflexionar que al formar dos equipos de trabajo se encontró avances significativos en el primer equipo, mientras que en el segundo equipo existieron áreas de oportunidad. Se tomó la decisión de realizar un segundo ensayo con la participación de todos los alumnos, en esta sesión de aprendizaje se pueden destacar los siguientes avances:

Tabla 65: Avances correspondientes al segundo ensayo grupal

Fortalezas	Áreas de oportunidad
<ul style="list-style-type: none"> • Siete estudiantes logran una capacidad de memorización de la canción. • Al leer el Rap los alumnos consideran que es divertido ya que es un reto leerlo y a su vez interpretarlo para darle sentido. • Capacidad de cantar la melodía con la letra de la canción. • Son más cuidadosos en la correcta pronunciación de las palabras. • Dominan a la perfección el coro “Niños y niñas”. • Habilidad para dar un ritmo particular a la canción. • Seguridad y actitud en el ensayo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dos estudiantes aún se están guiando con la hoja para leer y cantar. • Se les va el aire con las palabras y notas altas de la canción. • Algunos niños se quedan atrás de la letra de la canción. • Ausencia de movimientos, pasos o baile en la interpretación. • Solo cantan la canción no se alcanza a percibir una historia • Cada quien están cantando por un rumbo diferente, no existe coordinación.

Nota: Elaboración propia.

Primero hablamos acerca de la memorización como un proceso dinámico debido a que los estudiantes han adquirido un papel activo frente a la lectura. Ya que recurren al texto de la canción

para leer, comprender y entender el significado de las palabras para posteriormente, dar una entonación e interpretación por medio de la música. Como plantea Álvarez y Nieto (2021)

La música se organiza en el tiempo, implica que el sistema cognitivo auditivo debe depender de mecanismos de memoria de trabajo que permitan que un estímulo se mantenga en línea para poder relacionar un elemento en una secuencia con otro que ocurra más tarde (p. 69).

Es fundamental desarrollar la ejercitación de la memoria a través de la música ya que los niños deben adquirir la percepción musical, es decir, la capacidad de interpretar los sonidos organizados en tonos y tiempos, que activen diferentes regiones del cerebro. En la opinión de Cuesta (2009) expresa que la apreciación musical se encuentra en el hemisferio derecho es donde ocurre la mayoría de las funciones ejecutivas no dominantes que incluyen la conciencia y otras más. Definitivamente, al practicar la música los niños fueron descubriendo talentos estimulando la capacidad creativa, habilidad artística, memoria verbal, mayor capacidad de lectura y comprensión lectora.

Retomando las áreas de oportunidad, la principal dificultad es la ausencia de interpretación en la canción isla de colores. El docente tuvo que realizar una retroalimentación para que los estudiantes reflexionaran su participación en la interpretación musical, ellos se comprometieron a seguir estudiando la canción, ensayar en sus hogares, incorporar movimientos y mostrar una actitud alegre que pueda transmitir un mensaje al público. Esto se relaciona con lo que expresa Vigotsky (2000), es el potencial desarrollo cognitivo que tiene el niño en una situación de interacción con otra persona, que le enseña a resolver aquello que no logra de manera independiente. Ciertamente, el docente acerca al niño las posibilidades de mejora continua, con el fin de realizar una interpretación más creativa y significativa. Por lo que los educandos, asumen una responsabilidad para llegar a la meta de manera colaborativa.

4.6.6 Parodiando noche de talentos infantiles

La última sesión fue destinada a la presentación final de la representación teatral e interpretación musical. En esta ocasión los alumnos fueron los protagonistas de compartir el conocimiento por medio de las artes. Y es que las artes y la educación artística son conocimiento porque en ellas el artista comprende el mundo desde una perspectiva integral. Desde el punto de vista de Álvarez y Nieto (2021) deducen que las artes son una actividad que tiene una finalidad estética y comunicativa, misma que favorece a la expresión de ideas, emociones y a una visión del mundo. Queda comprobado como las artes son un medio de comunicación que trasciende las palabras y se expresa a través de la creatividad, la estética y la emoción.

La primera actividad artística corresponde a la dramatización del sociodrama, se les pidió a los alumnos a pasar al centro del escenario de la biblioteca. Posteriormente, el docente tomó el papel de narrador con la intención de leer la historia escrita y guiar la participación de los personajes. Tal y como se muestra a continuación:

Al inicio de la escena ° 1, una alumna asumió el rol de una niña que hace las actividades del hogar, mientras que sus hermanos asisten a la escuela y ella no. En esta participación se observó que los estudiantes son capaces de revelar una causa que provoca una problemática, hacen uso de la música cercana a su contexto sociocultural que desde su punto de vista tiene un significado relacionado a la historia que están contando, esto con el fin de ambientar y comprender la trama.

Figura 50: Comienza la actuación de Matilda



Nota: Portafolio de evidencias.

Durante la escena ° 2 desarrollo de la trama los actores se notaban preocupados ya que utilizaban un tono de voz bajo, conforme los personajes interactuaban la historia causó una conexión emocional debido a que, al llegar los niños a la escuela empezaron a escuchar a la maestra hablar acerca de la marcha de la jacarandas, esto despertó mayor entusiasmo e intercambio de palabras entre la abogada, la maestra y los niños. Cabe destacar, que los personajes se sentían alegres al dramatizar la historia, es decir, había confianza para expresar las palabras, sentimientos y emociones.

Figura 51: Alumnos felices en su participación actoral



Nota: Portafolio de evidencias.

Con lo anterior Cuesta (2009) sostiene que “La curiosidad, el interés, el gozo y la motivación son fundamentales para aprender algo” (p.32). Experimentar una situación colaborativa generó un clima agradable entre los estudiantes y el docente porque intercambiaron palabras que endulzaron los sentidos, esto quiere decir, que las palabras trascendieron de manera positiva ya que los artistas se centraron con mayor responsabilidad en la actuación.

Respecto a la memorización de los diálogos, la mayoría de los estudiantes (7 alumnos) recuerdan fácilmente su participación dentro del sociodrama. En ocasiones utilizaban la improvisación con la intención de mejorar la historia, este recurso es fundamental en el desarrollo porque generó una flexibilidad entre los diálogos y la acción de los estudiantes. Dentro de esta habilidad los alumnos han adquirido la capacidad de atribuir un significado a lo escrito por medio de la interpretación sistemática, son artistas conscientes de mostrar una atención a lo que hacen, además capaces de agregar palabras que florecen la dramatización.

Otro recurso que emplearon los estudiantes fue el humor ya que, al dar seguimiento a la trama existieron momentos en que los alumnos incorporaron elementos cómicos como cambio de voces o situaciones divertidas en el proceso del sociodrama. Con estas acciones se crea un ambiente más relajado y propicio para la asimilación de conocimientos. Además, el humor puede ayudar a tener una experiencia más positiva y significativa.

Figura 52: Humor en el aprendizaje



Nota: Portafolio de evidencias.

Para finalizar en la última escena, la maestra, la abogada y el encargado del DIF visitan la casa de la niña para dialogar con el padre de familia con el propósito de informar sobre los derechos de los niños y niñas. Así por medio del sociodrama se estimula la imaginación a través de la interacción, y fomenta la construcción de nuevas experiencias en situaciones auténticas. Aquí la importancia de potenciar los talentos de los niños para que ellos sean capaces de crear sus propias posturas respecto a un tema

En reflexión, este tipo de producciones situadas al contexto del estudiante brindó la oportunidad de comprender de forma más crítica el tema de la igualdad de género, por las siguientes razones:

- a) Habilidad para recordar la información implícita en los textos u otros recursos analizados en clase.
- b) Uso de la dramatización acerca de un problema social. Y aportes creativos para solucionarlo.

- c) Capacidad en el proceso lector: planeación del guion, memorización, interpretación, trabajo colaborativo y aprendizaje significativo.
- d) Experiencia a partir del aprendizaje teórico hacia un aprendizaje situado.

El impacto del teatro en la comprensión lectora cobra sentido cuando los alumnos han descubierto que comprender no solamente es responder preguntas o escribir lo que entendieron, sino que la comprensión va más allá que necesita de un proceso de construcción al realizar interpretaciones sobre sus saberes y vincularlas con lo aprendido. Los alumnos atribuyeron significados construidos a partir de las experiencias a lo largo del proyecto. En efecto, en el sociodrama pudieron fortalecer su comprensión al interpretar a su personaje, reflexionar el impacto de sus palabras escritas en los diálogos y compartir el conocimiento a otros estudiantes.

La segunda participación corresponde a la interpretación de la canción “isla de colores” misma que se dividió en tres momentos: a) participación de los alumnos en la canción, b) ronda de comentarios y preguntas, c) retroalimentación. Esta propuesta consistió en utilizar la canción isla de colores para captar la atención de los alumnos llevándolos así a desarrollar una motivación intrínseca en sus habilidades lectoras y artísticas.

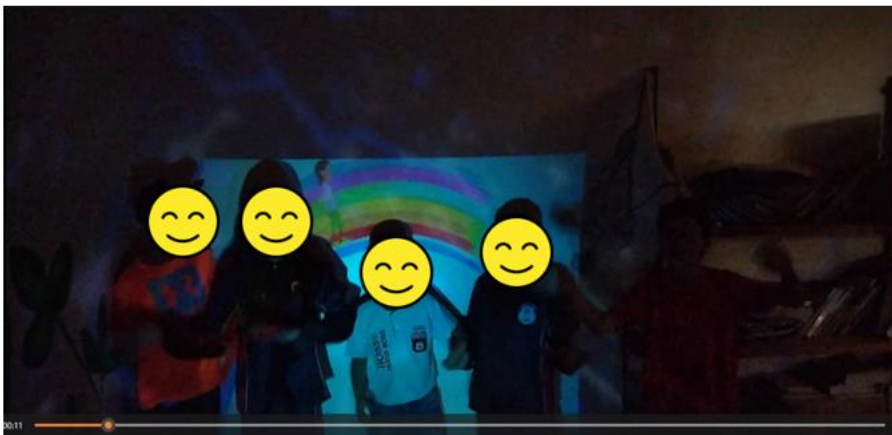
De lo anterior, la lectura tiene un propósito compartido leer con los ojos (decodificar la letra de la canción, entender los significados) y afianzarse cuando los niños son capaces de leer con los oídos (asociar melodía, voz y orquestación) es un reto porque los alumnos van desarrollando las habilidades de comprensión, memoria, percepción y habilidades superiores como planeación, pensamiento y creatividad.

Al cantar la canción los niños lograron lo siguiente:

Tabla 66: Evaluación de la canción isla de colores

Criterios de evaluación formativa en la interpretación final de la canción “Isla de colores”				
Memorización	Interpretación	Trabajo en equipo	Emociones	Recursos artísticos
Solo por a ver nacido mujer: Excelente entonación	Se apoyan de movimientos como entrar en círculo, mover las manos hacia los lados.	Organización entre los integrantes.	Cara de alegría, felicidad, entusiasmo.	Luz apagada para simular un escenario.
Totalidad: el cerebro y razonamiento	En el rap de la canción cada alumno pasa hacia el frente y canta una frase de la canción buena toma de decisiones.	Capacidad para tomar decisiones en favor del equipo.	Vivieron la experiencia de forma positiva	Luces y proyector con dibujos mientras ellos cantaban la melodía.

Figura 53: Niños presentando la canción isla de colores



Nota: Portafolio de evidencias.

De este modo podemos encontrar a través de la música una infinidad de posibilidades que aproximen y motiven al estudiante frente a la lectura y sus niveles de comprensión. Desde una heteroevaluación se encontró las siguientes fortalezas:

1. Pudieron trasladar una historia o mensaje al público. Cada alumno creció desde la primera vez que leyó la canción.
2. Capacidad vocal, mientras cantaban se observaron emociones positivas: alegría, risas, confianza en el escenario. Han hecho un papel especial en la interpretación de la canción dándole un ingrediente.
3. Habilidad para contar una historia a través de la canción y los recursos que emplearon. Es decir, tuvieron la voz para crear una historia que se pudo percibir a lo largo de la canción.
4. Afinación de principio a fin, fue extraordinaria la participación de todos los integrantes.
5. Lo más significativo que desarrollaron; es la consistencia, habilidad para dar sentido a la melodía. La capacidad de contar una historia diferente en todas sus actuaciones

Es importante, que el docente facilite este tipo de saberes a través de un mecanismo divertido y cercano a los intereses de los estudiantes, el desarrollo de la siguiente actividad fue una ronda de preguntas donde se solicitó a los alumnos que comunique con sus propias palabras las respuestas e interpretaciones a cada cuestionamiento. Tal y como se muestra a continuación:

Tabla 67: Valoración para el desempeño de la canción frente a la comprensión lectora

DT: ¿Qué significa un mundo de colores?
AR: Un mundo sin discriminación, donde mujeres y hombres pueden expresar sus emociones.
DT: ¿Qué significa un mundo de colores desde la igualdad de género?
EV: Yo opino que estamos en una sociedad en la cual todas las personas tienen gustos e intereses sobre la vida y nosotros como niños debemos aprender a respetar porque todos valemos, todos tenemos un talento que defender y si lo construimos en sociedad seremos mejores para que ya no haya violencia, al contrario, más convivencia y felicidad. En este momento todos los estudiantes aplauden por la majestuosa respuesta de su compañera. El docente menciona que todo lo que expresó su compañera no viene en la canción, sino que es una opinión propia.
DT: ¿Qué opinan de “niños y niñas, primero personas creciendo en igualdad”?
AR: Yo considero que esta frase nos invita a que niños como niñas somos iguales y todos podemos hacer las mismas actividades. Por ejemplo, las niñas pueden jugar a los carritos y los niños a las muñecas. Además, niñas y niños como lo vimos en la lectura de la marcha de las jacarandas nos decía que tenemos que vivir en igualdad que hombres como mujeres pueden estudiar, trabajar y vivir en convivencia.
UR: También los hombres pueden ser para peinar a las mujeres. Maestro verdad que las muchachas también ya trabajan como albañiles o de mecánicas.
DT: ¿Qué significa infancia protegida nadie me discrimina?
EV: Todos tenemos igualdad y derechos.
DT: ¿Qué significa la frase “apoyo mutuo, respeto y amor”?
UR: Que todos debemos estar unidos, no debemos de pelear ni juzgar a los demás.

Nota: Elaboración propia.

La ronda de preguntas brindó a los estudiantes enfocarse en la interpretación de la canción y expresar por medio de sus propias palabras su significado, son capaces de juzgar el texto respecto al interés generado y proponer de manera crítica apoyándose de otros textos o recursos del tema abordado. Es claro que la música combinada con la lectura puede potenciar un ambiente positivo para que los estudiantes avancen en la comprensión de un texto y las asociaciones para interpretarlo y criticarlo. Por otro lado, la retroalimentación se distribuyó en dos bloques, el primero una autoevaluación donde los integrantes expresaron: “Nos gustó trabajar en equipo, a pesar de las dificultades llegamos a acuerdos para presentar la versión final de la canción, nos encantó el género de la canción, el coro y el rap. Nos emocionamos al descubrir el significado de la canción. Tuvimos la oportunidad de reflexionar en equipo desde la lectura de la canción los ensayos a capela y la libertad para agregar pasos y compartir con nuestros compañeros”.

La interpretación de la canción tuvo un impacto en el público porque a partir de la coevaluación algunos comentarios que destacan los siguientes: a) facilidad para cantar, bailar y compartimos un mensaje de los valores en los niños, b) participación divertida estaban bien movidos, todos cantaron y lo hicieron bastante bien, c) los compañeros se mostraban emocionados en todo momento de la canción. En reflexión se muestra una sistematización general de avances en las diversas sesiones:

Tabla 68: Hallazgos de la estrategia final

Sesión de enseñanza y aprendizaje	Avances significativos
1. Descubrir temas polémicos a través de una película.	Muestran una visión más crítica acerca de un tema “igualdad de género” son capaces de dialogar y comprender.
2. El cine no se termina ahora vamos a descubrir otros medios de comunicación	Descubren que comprender es mejor a través de la intertextualidad al interpretar situaciones con el apoyo de la comunicación grupal.
3. Lectura de múltiples lenguajes y otros medios	Mejoraron la capacidad de análisis y reflexión, mayor interés por comentar, interpretar inferencias y entender el texto de la marcha de las jacarandas.
4. Aprender a argumentar	Iniciativa por utilizar argumentos ejemplificados en la construcción de textos académicos.
5. Transformar mi texto argumentativo de forma divertida	Facilidad para trasladar el texto argumentativo a un género literario como: guion teatral, dibujo e interpretación de una canción.
6. Parodiando noche de talentos infantiles	Compartir el conocimiento por medio del teatro y música: Habilidades de actuación, memorización y trabajo en equipo. Saber integral en la interpretación de una canción. Fomento de talentos desde una mirada creativa.

Nota: Elaboración propia.

En definitiva, la formación de lectores competentes para comprender textos requiere un enfoque integral que integre las artes para fomentar la creatividad del estudiante en la construcción de significados. La creatividad, vista como una habilidad para generar ideas originales, puede ser un motor para la comprensión profunda, permitiendo a los alumnos explorar diferentes perspectivas y soluciones.

CONCLUSIONES Y REFLEXIONES FINALES

Esta tesis de investigación “Aventuras de la comprensión lectora a través de las artes: una propuesta de intervención en la educación primaria multigrado” planteaba tanto en la pregunta y objetivo general: Mejorar la comprensión lectura mediante actividades artísticas en los alumnos de una escuela multigrado. Gracias a la implementación de cuatro objetivos específicos a lo largo del proceso de investigación dentro de los capítulos, sirvió para hacer un ejercicio de análisis, reflexión y mejora continua en la enseñanza y aprendizaje de la competencia lectora.

Atendiendo al primer objetivo específico: Identificar por diversos diagnósticos las características respecto a la comprensión lectora en los alumnos de primaria alta. En el capítulo “Acercamiento al planteamiento del problema” se realizó una fase diagnóstica centrándose en la aplicación de cinco pruebas el test de aprendizaje, test de inteligencia emocional, SisAT, evaluación diagnóstica (Mejoredu) y la evaluación propia en el proceso de comprensión lectora, con fin de identificar situaciones y necesidades de los alumnos frente a la comprensión lectora. A partir, de una valoración a las respuestas brindadas por parte de los alumnos, se llegó a la conclusión de un bajo nivel en la comprensión lectora a causa de: una falta integración entre los conocimientos previos con los nuevos, bagaje cultural ilimitado, limitación de reflexión y creatividad, ausencia de pensamiento crítico y escaso vocabulario para argumentar un texto escrito.

A través de una indagación desde el marco internacional donde efectivamente PISA 2018 afirma que existen dificultades para que los jóvenes puedan acceder a una comprensión lectora crítica debido a la falta de conocimientos y herramientas para inferir, reflexionar y transformar lo que leen. Sumando, se han realizado diversas aproximaciones teórico disciplinares en base a las artes con el propósito de potenciar la comprensión lectora en los estudiantes, dichos resultados comprueban que desarrollar actividades artísticas promueve en los alumnos una actitud positiva para comprender desde una perspectiva lúdica, estética y creativa.

También se tomó en cuenta el contexto sociocultural de la comunidad y la escuela, para conocer la cultura letrada, la practica educativa y la didáctica aplicada en la enseñanza de la lectura. Es así como el docente recupera todos los aspectos con la intención de guiar y mejorar el tema de investigación, transformando la enseñanza de la comprensión por medio de las artes, que son lenguajes con posibilidades esenciales para formar alumnos competentes en la lengua escrita.

El segundo objetivo específico: Explicar la relación que existe entre la comprensión lectora y las actividades artísticas en el segundo capítulo destinado a la construcción del estado de conocimiento haciendo referencia a la comprensión lectora y la formación de un artista en educación primaria, permitió reflexionar sobre el proceso de enseñar y aprender a leer y por consecuente a comprender. Haciendo énfasis en la importancia del desarrollo de las artes como una alternativa novedosa que no solamente ayuda a profundizar cierto tema, sino que permite centrar el aprendizaje en el estudiante, es decir, a crear nuevas maneras de comprender. Efectivamente la literatura, el cine, la pintura, el teatro y la música son expresiones humanas con valor estético y creativo que son una alternativa para desarrollar una comprensión de lectora significativa en educación primaria.

Para el tercer objetivo específico: Diseñar actividades artísticas innovadoras que transformen la comprensión lectora y las actividades artísticas. En el tercer capítulo referente a las estrategias metodológicas para transformar la comprensión lectora a través de las actividades artísticas y siguiendo un enfoque sociocrítico desde paradigma cualitativo y la investigación-acción sirvió como guía de trabajo de campo para el diseño de estrategias innovadoras, desde esta nueva perspectiva, ha surgido un cambio en la didáctica de como enseñar a comprender, antiguamente se centraban en enseñar a leer a través de mecanismos que poco o nada tenían que ver con el goce estético ante la lectura de un texto. En la tesis actual se ha diseñado una propuesta integral que favorece a la adquisición de experiencias significativas donde el alumno ya no solamente lee un texto y contesta preguntas, sino que, por medio de la intertextualidad crea interpretaciones para crear una forma distinta de ver el mundo.

Desde la Nueva Escuela Mexicana en el campo formativo de lenguajes menciona que es indispensable hacer uso de las artes para que los educandos sean capaces de comprender su realidad de manera crítica, desarrollando su sensibilidad, imaginación y creatividad, a la vez que fortalecen su identidad individual y colectiva al reconocer y valorar su entorno, su diversidad cultural y la memoria de su comunidad. Es así como las estrategias siguen un propósito: Mejorar la comprensión lectora a través de las diversas manifestaciones artísticas. Desde la postura docente, estas estrategias pueden ser aplicadas en cualquier contexto educativo ya que integran una serie de sesiones de aprendizaje y actividades que promueven el aprender a hacer y aprender a colaborar.

En el capítulo cuatro, “Reflexión sobre la intervención de los resultados, respondiendo al objetivo específico”: Reflexionar la información derivada de la aplicación de actividades artísticas innovadoras para la toma de decisiones. Se hizo una discusión del diagnóstico para responder cuáles fueron las causas que ocasionaron que los alumnos de la escuela primaria “Rafael Ramírez” se les dificultará comprender, gracias a la aplicación, unas de las principales causas era la ausencia de lectura entre los conocimientos previos con la información nueva generando un aprendizaje superficial, dificultando la comprensión significativa y la retención de significados. Además, era notorio que los estudiantes recurrían al nivel literal, es decir, recordar personajes, ideas e inclusive repetir lo que decía el texto.

Fue a partir de esta situación que se decidió desarrollar un pilotaje con el propósito de conocer el panorama general de la comprensión lectora en relación con las artes, ya que se identificó una problemática recurrente en los estudiantes: la dificultad para comprender los textos que leen. Esta situación resulta especialmente relevante, debido a que la lectura y la comprensión lectora constituyen la base para el acceso al conocimiento, la construcción del pensamiento crítico y la participación activa en la vida social. La falta de comprensión no solo limita el rendimiento académico, sino que también restringe las posibilidades de interacción, comunicación y reflexión de los alumnos en distintos contextos educativos y sociales.

Ante esta problemática, se optó por el enfoque sociocrítico y la metodología de investigación-acción, al considerar que ambos permiten analizar la realidad educativa desde una perspectiva reflexiva y transformadora, en la cual el docente asume un papel activo en la identificación del problema, la intervención pedagógica y la mejora de la práctica educativa. Desde este enfoque, la intervención tuvo como objetivo generar cambios significativos en los procesos de lectura mediante la implementación de una estrategia didáctica innovadora denominada “*Leo, comprendo y dibujo*”, complementada con una serie de actividades diseñadas para integrar la lectura con las artes y el aprendizaje colaborativo.

Entre las actividades implementadas se encuentran el programa de televisión escolar “*Sé feliz leyendo y comprendiendo*”, la visita a la biblioteca, el *Starbooks Day*, la feria de la lectura y el foro de lectura. Estas experiencias se concibieron como espacios auténticos de interacción con los textos, en los cuales los alumnos pudieron leer, interpretar, dialogar y expresar su comprensión

a través de distintos lenguajes artísticos. De esta manera, la lectura se resignificó como una actividad dinámica, creativa y social, alejándose de prácticas tradicionales centradas únicamente en la repetición o memorización.

Como resultado de la implementación de estas actividades, se observaron diversos efectos positivos en los estudiantes. En primer lugar, se fortaleció el gusto por la lectura y por las actividades artísticas, al asociar el acto lector con experiencias significativas y placenteras. Asimismo, se incrementó la motivación durante el proceso de lectura, favoreciendo una mayor disposición hacia la comprensión de los textos. De igual forma, se promovieron procesos de socialización, interacción y acompañamiento constante por parte del docente, lo que permitió generar un ambiente de confianza y apoyo en el aula.

Además, se impulsó el trabajo colaborativo, el juego y la participación activa de los alumnos, elementos que contribuyeron de manera directa a la mejora de la comprensión lectora. Los estudiantes lograron una mayor expresión estética, así como el desarrollo de la creatividad, la reflexión y la argumentación, al comunicar sus ideas y puntos de vista a partir de lo leído. Finalmente, las actividades propiciaron un aprendizaje situado y significativo, al vincular la lectura con experiencias reales y con el contexto sociocultural de los alumnos, consolidando así procesos de aprendizaje más profundos y duraderos.

Trabajar con multigrado es satisfactorio y gratificante al entender lo que se puede lograr: una comunidad integrada al quehacer escolar, dispuesta a colaborar y mejorar las habilidades esenciales como son la lectura y la comprensión; además de fortalecer proyectos que inspiran y motivan a niños y niñas y buscan por medio de las artes, obtener un mayor potencial para dar sentido a lo que leen. La encomienda de seguir mejorando y perfeccionado aún no termina, falta desarrollar actividades a través de la música, la literatura, el teatro y el cine. Por este motivo, la primera experiencia nos motiva a seguir trazando caminos que respondan a las necesidades e intereses de alumnas y alumnos. Una de las tareas por concretar, es seguir, en este proceso de investigación y guiarla a través de las actividades artísticas para favorecer la comprensión lectora de todos los estudiantes, y seguir desarrollando una práctica innovadora y una evaluación desde el enfoque formativo.

Siguiendo con el fortalecimiento de la mejora en la comprensión lectora de los alumnos, se realizó una intervención de tres estrategias didácticas innovadoras, sumando el teatro, la música, la literatura y el séptimo arte que es el cine. Después de implementar y valorar el proceso de comprensión lectora en los aprendizajes, los hallazgos encontrados son los siguientes:

Respecto a la estrategia didáctica innovadora 1, *Descubriendo nuevas formas de ver el mundo: un proyecto literario y artístico*, esta propuesta permitió integrar el cine como un recurso pedagógico para recuperar el gozo de los niños en el encuentro con la literatura. Al concebir la literatura como una manifestación artística, la experiencia lectora se resignificó como un acto estético y humano que genera disfrute, sensibilidad y reflexión, al poner a los alumnos en contacto con la otredad, es decir, con las ideas, emociones y experiencias de otros sujetos. De esta manera, el cine se convirtió en un mediador que facilitó la comprensión de los textos y promovió un acercamiento significativo a la lectura desde una perspectiva creativa y social.

Asimismo, el propósito de mejorar la comprensión lectora en la escuela primaria se mantuvo presente a lo largo de la estrategia, particularmente en los diálogos que se establecieron entre el docente y los alumnos durante el desarrollo de la película. Estos intercambios propiciaron espacios de colaboración y reflexión conjunta, en los cuales la interpretación de los textos se enriqueció mediante el intercambio de puntos de vista. En este sentido, se reconoce que los sujetos construyen conocimiento a partir de la interacción, lo cual favorece el desarrollo de un pensamiento crítico y creativo indispensable para la comprensión profunda de los textos.

Como resultado de esta experiencia, los estudiantes avanzaron de manera significativa en su nivel de reflexión, al ser capaces de expresar sus vivencias e interpretaciones mediante producciones auténticas, tales como dibujos y escritos elaborados desde su propio contexto sociocultural. Este proceso permitió que los alumnos adaptaran los textos a su realidad, fortaleciendo la comprensión lectora al vincular los contenidos con sus conocimientos previos. Además, se observó un nivel creativo más elevado, ya que los estudiantes manifestaron una disposición comprometida hacia la lectura, concebida ahora como una actividad placentera y no como una obligación escolar.

A partir de esta apropiación lectora, los alumnos lograron articular sus saberes previos con nuevos aprendizajes, lo que se reflejó en la elaboración de guiones para su representación teatral. Durante estas actividades se evidenciaron habilidades en la interpretación de personajes, el trabajo colaborativo para dar vida a la obra, la expresión de emociones positivas y la puesta en práctica de valores como el respeto, la empatía y la cooperación. Estas manifestaciones artísticas funcionaron como una extensión de la comprensión lectora, al permitir que los estudiantes reinterpretaran los textos desde distintos lenguajes expresivos.

Finalmente, la intertextualidad se consolidó como una habilidad clave para la comprensión, al permitir que los educandos descubrieran diversas interpretaciones de un mismo texto a partir de la relación entre el cine, la literatura y el teatro. Este enfoque facilitó la participación activa de los alumnos en la construcción del conocimiento, tanto de manera individual como colaborativa, fortaleciendo procesos de reflexión, diálogo y pensamiento crítico que enriquecieron de manera significativa su experiencia lectora

En la segunda estrategia didáctica innovadora, *“Vamos, te invito a leer cuentos: una experiencia desde la intertextualidad”*, la propuesta logró generar un alto nivel de interés y participación en los alumnos, resultado del trabajo previo desarrollado en las sesiones anteriores y de las acciones que los propios estudiantes comenzaron a impulsar de manera autónoma. Este avance permitió consolidar la competencia lectora, entendida no solo como la capacidad de decodificar textos, sino como un proceso complejo estrechamente vinculado con la competencia literaria, en la medida en que los alumnos interpretan, dialogan y resignifican las obras desde su propia experiencia.

En este sentido, la literatura infantil, y particularmente el cuento, se convirtió en un recurso pedagógico privilegiado, ya que su estructura narrativa, sus personajes y sus elementos simbólicos favorecen la comprensión, la identificación emocional y el desarrollo de la imaginación. Las actividades se organizaron en cinco momentos clave: la lectura original del *Gato con botas*, *Leerflix*, la intertextualidad, *Manos a la obra* y la presentación con títeres. Cada una de estas etapas estuvo orientada a ampliar las posibilidades de interpretación del texto, al relacionarlo con otros lenguajes y manifestaciones artísticas, como el cine y el teatro.

A través de la participación activa de los estudiantes y el acompañamiento constante del docente como mediador del aprendizaje, se fortaleció un compromiso con una nueva forma de concebir la lectura y al lector contemporáneo, poniendo énfasis en la dimensión emocional, la creatividad y la construcción colectiva del significado. De esta manera, la lectura dejó de ser una actividad individual y pasiva para transformarse en una experiencia dinámica, dialógica y significativa.

Como resultado de la implementación de esta estrategia, los estudiantes desarrollaron diversas habilidades. En primer lugar, se promovió un diálogo creativo, considerado un elemento clave para la comprensión profunda del texto, al permitir el intercambio de interpretaciones y puntos de vista. Asimismo, la intertextualidad se consolidó como una herramienta fundamental para ampliar la comprensión del mundo, al establecer vínculos entre la obra literaria y otras expresiones artísticas.

De igual forma, se impulsó la escritura creativa, otorgando a los alumnos amplias posibilidades para imaginar, pensar, sentir, comprender y actuar, al tiempo que construían textos propios con sentido y significado. La cosmovisión de los niños se reflejó en la adaptación de las obras teatrales, ya que, a partir de las historias que iban conociendo, lograron contextualizar personajes, actitudes y personalidades en función de su realidad y experiencias cotidianas.

Asimismo, se fortaleció la creatividad mediante la transformación del texto en producciones artísticas, tales como la elaboración de títeres y el diseño de montajes escénicos. Estas actividades culminaron en la puesta en escena de los guiones teatrales, donde los alumnos demostraron dominio en la interpretación de los personajes, trabajo colaborativo y expresión de emociones, elementos que evidencian un avance significativo en su comprensión lectora y literaria.

Por todo lo anterior, esta propuesta didáctica merece una mención especial, ya que representó una experiencia única y significativa para los estudiantes. Los alumnos fueron capaces de abordar una obra literaria de mayor extensión, enriqueciéndola mediante el uso del cine y la creación de producciones artísticas como los títeres. Este proceso favoreció el desarrollo de la habilidad lectora, al mantenerse constantemente motivados para aprender, elaborar

interpretaciones propias y compartirlas con el grupo, consolidando así un aprendizaje profundo, situado y significativo.

La aportación de la tercera estrategia didáctica innovadora, titulada “*Formando nuevos talentos para una vida feliz*”, consistió en el desarrollo de un proyecto centrado en un tema socialmente relevante y polémico, como la igualdad de género. La sistematización de esta experiencia permitió que los educandos construyeran una visión más crítica de la realidad, al entablar un diálogo constante con diversos textos, tanto en modalidad escrita como oral. Este proceso favoreció el fortalecimiento de la comprensión lectora, al invitar a los alumnos analizar, interpretar y cuestionar la información presentada desde distintas perspectivas.

Como parte de la estrategia, los estudiantes lograron elaborar textos argumentativos que evidencian avances significativos en su capacidad de comprensión y producción textual. Posteriormente, estos textos fueron transformados en guiones teatrales, lo que implicó un proceso de análisis de situaciones, intercambio de ideas, construcción colectiva de argumentos y diseño de historias a partir de sus propias experiencias. Durante este trabajo colaborativo, los alumnos demostraron un progreso notable en el desarrollo del pensamiento crítico, al confrontar sus ideas con las de sus compañeros, respetar puntos de vista diversos y reformular sus posturas con mayor claridad y fundamento.

De manera complementaria, se incorporó la música como estrategia didáctica para reforzar los contenidos abordados. A través de la interpretación de la canción “*Isla de colores*”, los alumnos lograron evocar experiencias concretas que les permitieron vincular los aprendizajes con su realidad y construir nuevos conocimientos. La música contribuyó significativamente a mejorar la concentración, la memorización y el estado de ánimo de los estudiantes, este último considerado un factor clave para el aprendizaje. Asimismo, facilitó la comprensión e interpretación de la letra y promovió el desarrollo de habilidades artísticas, como el talento para cantar y expresarse en público.

Por otra parte, el fomento de la lectura mediante propuestas innovadoras favoreció avances significativos no solo en la comprensión lectora, sino también en habilidades sociales y comunicativas, tales como leer juntos, dialogar juntos, escribir juntos y actuar juntos. Estas

prácticas colectivas permitieron que los alumnos construyeran una nueva forma de percibir el lenguaje escrito, otorgándole sentido y significado a partir de la interacción y el intercambio de ideas. En este proceso, el entorno sociocultural desempeñó un papel determinante, ya que influyó de manera directa en la interpretación personal y colectiva de los textos.

Los testimonios de los estudiantes evidencian el impacto positivo de la estrategia, al expresar: “Ahora leo mejor”, “Me siento feliz trabajando en equipo y actuando” y “Me gusta escribir lo que entiendo”. Estas voces reflejan no solo un avance en la comprensión lectora, sino también una mayor motivación, seguridad y disfrute en el proceso de aprendizaje.

En síntesis, el uso articulado del cine, la música y la literatura se consolidó como un puente invaluable para la comprensión de los textos escritos. A lo largo de la intervención, los alumnos tuvieron la oportunidad de leer desde múltiples lenguajes y medios escritos, orales y visuales, lo que favoreció el desarrollo de procesos de comprensión crítica y creativa, así como la adquisición de conocimientos, habilidades, valores y emociones. En definitiva, la integración de las artes en el aula resultó enriquecedora, al permitir que la lectura fuera vivida desde una perspectiva lúdica, significativa y profundamente vinculada a la experiencia de vida de los estudiantes

Este ejercicio de reflexión demuestra una forma innovadora de trabajar la comprensión lectora por medio de las artes, pues ambas mejoran las estrategias para comprender y aprender desde lo sociocultural de los estudiantes. Una frase que recordar de Pestalozzi (2000), en la labor de la enseñanza, el alumno debe aprender con la cabeza, el corazón y las manos. Y por supuesto, el estudiante tiene que desarrollar la capacidad de pensar, sentir y actuar. Queda demostrado, la comprensión lectora requiere de la intertextualidad para crear en los alumnos la emoción de leer, reflexionar y aprender a hacer.

El aporte de la presente investigación al estado del conocimiento resulta relevante, ya que parte del supuesto de que las artes, en su conjunto, constituyen un medio fundamental para movilizar y fortalecer los saberes lingüísticos de los alumnos. Diversos autores coinciden en que las experiencias artísticas favorecen el desarrollo del lenguaje, la sensibilidad y el pensamiento crítico, elementos indispensables para la comprensión lectora (Eisner, 2004; Gardner, 2011). En este sentido, la incorporación de proyectos innovadores con un sustento artístico permite un

aprendizaje integral, al ofrecer a los estudiantes espacios para reflexionar, expresar ideas y utilizar la creatividad como herramienta para la resolución de problemas, trascendiendo la enseñanza tradicional centrada únicamente en la decodificación del texto.

Asimismo, la interacción con el libro, especialmente desde propuestas que consideran la intertextualidad, amplía las posibilidades de comprensión al permitir que los alumnos establezcan relaciones entre textos, imágenes, experiencias y contextos culturales. De acuerdo con Colomer (2005), la lectura literaria favorece la construcción de significados múltiples, ya que el lector dialoga con el texto desde su propia experiencia y desde la voz de los otros. Este diálogo desde la otredad posibilita una comprensión más profunda, al reconocer diferentes perspectivas y generar nuevos planteamientos interpretativos, fortaleciendo tanto el pensamiento individual como el colectivo.

Estas aportaciones se articulan con los planteamientos del Plan y Programas de Estudio 2022, particularmente en el campo formativo de Lenguajes, donde los ejes articuladores de Artes y expresiones artísticas y Apropiación cultural a través de la lectura y la escritura promueven el desarrollo de competencias comunicativas, estéticas y sociales. Dicho enfoque reconoce la lectura y la escritura como prácticas socioculturales que permiten a los alumnos expresar emociones, experimentar el goce estético y construir un pensamiento artístico que favorezca la convivencia solidaria, crítica y participativa en sociedad (SEP, 2022).

En este marco, la tesis contribuye a los procesos de desarrollo y aprendizaje desde una propuesta didáctica innovadora, al considerar los factores que inciden negativamente en el avance de la comprensión lectora, tales como la falta de motivación, el escaso contacto con textos significativos y la ausencia de espacios de diálogo. Cassany (2006) señala que comprender un texto implica interactuar con él, cuestionarlo y relacionarlo con conocimientos previos; por ello, las estrategias planteadas se diseñan a partir de los intereses y necesidades de los educandos, apostando por una intervención pedagógica centrada en el diálogo, la reflexión, la imaginación y la creatividad como ejes del aprendizaje significativo.

De igual manera, se reconoce la necesidad de construir el conocimiento a partir de situaciones auténticas de lectura y escritura, desarrolladas de manera gradual y sistemática. En este

proceso, la mediación lectora ocupa un lugar central, ya que el docente, como mediador, tiene la función de acompañar, motivar y generar experiencias lectoras significativas que acerquen a los alumnos a la literatura (Colomer, 2005). La literatura infantil se convierte así en una vía privilegiada para comprender cuentos, leyendas y otros textos, al permitir la identificación emocional y el desarrollo de la imaginación.

Por otra parte, promover el diálogo desde la otredad favorece el pensamiento crítico y la construcción colectiva del conocimiento, en concordancia con lo propuesto por Freire (1997), quien concibe la educación como un acto dialógico en el que los sujetos aprenden unos de otros. De igual forma, el uso del cine, el teatro y la música como recursos pedagógicos amplía los modos de leer el mundo, ya que estas manifestaciones artísticas permiten observar, analizar, interpretar y aplicar el conocimiento desde múltiples lenguajes. El teatro fortalece la expresión oral y la empatía, mientras que la música contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas como la atención, la memoria y la comprensión (Gardner, 2011).

Finalmente, desarrollar la comprensión lectora implica un esfuerzo compartido entre docentes y alumnos, la construcción de hábitos lectores constantes y, sobre todo, una disposición permanente para aprender. Como señala Larrosa (2003), leer no solo es comprender un texto, sino dejarse transformar por la experiencia lectora; por ello, resulta indispensable generar prácticas pedagógicas que otorguen sentido, significado y valor a la lectura en la vida cotidiana de los estudiantes.

REFERENCIAS

- Abusamra, V. (2024). Programa Leer para Comprender y Aprender. Paidós.
- Acosta, G. y Mena E. (2014). La comprensión lectora mediada por video. *Grañas disciplinares de la UCP*, 27(1)7 -20. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5162577.pdf>
- Álvarez, F. Nieto, I. (2021).Arte y Educación Artística. Una reflexión sobre la creatividad y la interdisciplinariedad de los lenguajes artísticos, *ArtsEduca* 31, 252-262.
- Argüelles, J. D. (2010). *La letra muerta*. Editorial Océano de México
- Ausubel, D, P.(1976).*Psicología educativa*. México: Trillas.
- Bastidas, R. J.(2023).Desarrollo de la comprensión lectora a través del teatro. *Unidad Educativa Municipal Antonio José de Sucre*.(Ecuador). 1(380), 7-19. <https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/anales/article/download/6706/8223/36830>
- Bernabé Sánchez, G. (2020). El proceso lector desde la intertextualidad. Propuestas y desafíos del texto literario. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC). <https://editorial.upc.edu.pe/el-proceso-lector-desde-la-intertextualidad-vy27a.html>
- Bisquerra, R. (2009). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: La Muralla, S.A
- Breu, R. y Ambrós, A. (2007).El cine en la escuela. Propuestas didácticas de películas para primaria y secundaria. Graó.
- Camacho, J.(2003). El humor y la dimensión creativa en la psicoterapia. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5645386>
- Cáceres, X., Loyola Ochoa, J. C., y amp; Villegas Regalado, F. (2018). Marco de evaluación de la competencia lectora de PISA 2018.
- Cassany, D.(2009). Para ser letrados voces y miradas y sobre la lectura.Paidós.
- Cassany, D. (2004). *Las palabras y el escrito*. [\(PDF\) Las palabras y el escrito](#)
- Cassany, D., Luna, M.y Sanz, G. (2003).Enseñar lengua. Graó.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.

- Catalá, G. y Molina, E. (2007). Evaluación de la comprensión lectora. Graó, de IRIF, S.L.
- Carreño, I. (2008). Metodología del Aprendizaje. Madrid - España: Cultural, S.A
- Carbonell, J. (2001). La aventura de innovar. El cambio en la escuela. Madrid: Morata
- Carramiñana La Vega, C., & Caballud Albiac, M. (2003). Leer juntos: Una complicidad de toda la comunidad educativa. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 17(3), 49-74.
- Canales, E. (1996). Metodología de la investigación. México
- Cerrillo, C.P. (2017). *El lector literario*. FCE México.
- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros: La lectura literaria en la escuela*. Fondo de Cultura Económica.
- Cortina, Selva, M (2010). El cine como recurso didáctico de educación para la muerte. Implicaciones para el profesorado. Facultad de formación de profesorado y educación, Universidad Autónoma de Madrid España
- Corpus Gaspar, M, S. (2020). Incrementar los niveles de comprensión lectora en un grupo de 4º año de primaria a través de los textos literarios (tesis para obtener el título de licenciada en educación primaria. Bénémerita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, S.L.P). (pp. 1-136)
- Cooper, J. (1998). Cómo mejorar la comprensión lectora. Aprendizaje Visor. Madrid- España
- Conaliteg.(2025). Comisión Nacional de libros de Texto Gratuitos. <https://libros.conaliteg.gob.mx/primaria.html>
- Cuesta, R.(2009). Neurodidáctica y estimulación del potencial innovador para la competitividad en el tercer milenio, Revista educación y desarrollo social, 3(2). 28-35.
- Choque Sullo, A. Merma Estrada, R. (2022). Canciones populares y comprensión lectora en los estudiantes de 2DO Grado de Secundaria del Colegio Centro Rural de Formación en Alternancia” Kuntur Kallpa” Quispicanchi- Cusco (tesis para obtener el título Profesional de Licenciado en

educación secundaria: especialidad de lengua y literatura. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, Cusco. PERÚ). (pp. 1-143)

Demera, C. López, S. Zambrano, G. Alcívar, N.(2020). Memorización y pensamiento crítico-reflexivo en el desarrollo del aprendizaje. 6(3), 474-495.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7539696>

Dewey, J. (1934). *Art as Experience*, New York: Perigee Books

Delgado, P.(2019). Profundizando en el conocimiento: la reflexión como herramienta de aprendizaje. Instituto para la educación del futuro Tecnológico de Monterrey.
<https://observatorio.tec.mx/profundizando-en-el-conocimiento-la-reflexino-como-herramienta-de-aprendizaje/>

Delgado- Intriago, V.(2022).La lectura recreativa y su aporte en el aprendizaje de los niños y niñas en la etapa pre- operacional. Polo del conocimiento, 7(7), 462-473.

De la Torre, S.(1997). *Cine Formativo: Una estrategia innovadora para los docentes*.Octaedro.

Del Valle Rosales Viloría, M., (2016). El acto de leer: una experiencia en Educación Primaria. *Educere*, 20(65), 91-98.

Díaz – Barriga, A. (2020). Educación y pandemia una visión académica. “La escuela ausente, la necesidad de replantear su significado. México: Iisue. pp. 19-28

Díaz Barriga, F. y Hernández, G. (Eds). (2023). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista*. SEP McGraw-Hill

Díaz y Morales. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. Dialnet Dialnet, hemeroteca virtual de revistas hispanas sobre la base de la cooperación bibliotecaria
Recuperado 9 de julio 2023.
https://www.google.com.mx/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjOhuXJoIWAxW_M0QIHUohBU8QFnoECBYQAQ&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F4997162.pdf&usg=AOvVaw2jcO6IrC4QheJbihmxWt2y&opi=89978449

Dolci, M.(2011).Títeres y marionetas.En Marichalar, I. La inteligencia se construye usándola, 47-53.Morata.

Domingo, R. Gómez, V. (2014). La práctica reflexiva- Bases, modelos e instrumentos. Narcea. Madrid: España.

Duarte D., J., (2003). AMBIENTES DE APRENDIZAJE: UNA APROXIMACION CONCEPTUAL. Estudios Pedagógicos, (29), 97-113.

Eisner, E. W. (2004). *El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Paidós.

Fierro, C. Fortoul, B. y Rosas, L. (1999). Transformando la práctica docente. Una propuesta basada en la investigación-acción. México: Paidós.

Ferreiro, E. (2011). La lectura en la era “predigital”. Recuperado 9 de julio 2023. https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=video&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjEw9m6pYWAAXU6BEQIHal8AiYQtwJ6BAgFEAI&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3Dgk8Q6R_pFLI&usg=AOvVaw35qGomJ3Meceted-mBW8Oc&opi=89978449

Freire, P. (1997). *Pedagogía de la autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa*. Siglo XXI Editores.

Freire, P. (2000). Pedagogía del oprimido. España: Siglo Veintiuno

Freire, P. (2008). Cartas a quien pretende enseñar. Argentina. Siglo Veintiuno

Fons, M. (2006). Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela. Editorial: Graó

Escobar, R, I. (2009). Conocimientos fundamentales para la formación artística. México: UNAM

Gardner, H. (2011). *La inteligencia reformulada: Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Paidós.

- Garrido, F. (2024). Sin comprensión no hay lectura. Academia Mexicana de la lengua.
- Garzón, N. (2015). Didáctica del teatro escolar. Cómo desarrollar las artes escénicas en la escuela. Madriguera.
- Gil, M. (2001). El uso de las canciones y la música en el desarrollo de la destreza de comprensión auditiva en el aula de E/LE. Carabela, 49, 39-54
- González, A. (2007). La autorregulación y su desarrollo en la primera infancia. Universidad Autónoma de Madrid
- Guerrero, Jiménez, G. (2016). Vivir la lectura, 5(7), 101-110. [Vivir la lectura - Dialnet](#)
- Guillen, J. (2018). *La emoción es el motor en el aprendizaje*. <https://www.farodevigo.es/sociedad/2018/03/07/jesus-guillen-emocion-motor-aprendizaje-16067609.html>
- Hernández, S; Roberto y otros (2006). Metodología de la Investigación. México, D.F: Mc Graw-Hill Interamericana de México S.A de C.V.
- Hernández, Sampieri y Méndez (2014). Metodología de la investigación. México: Mc Graw Hill Education
- Jaramillo, N. (2014). Instrucciones en el aula. Runin, informática, educación y pedagogía, I(4), 18-21.
- Johnson, D.W., Johnson, R.T. (2009). Cooperative learning and social interdependence theory. Social Psychological Applications To social Issues. En: <http://www.cooperation.org/pages/SIT.html>
- Johnson, D.W., Johnson, R.T y Holubec, E. (1999). El aprendizaje cooperativo en el aula. Buenos Aires.
- Larrosa, J. (2003). *La experiencia de la lectura: Estudios sobre literatura y formación*. Fondo de Cultura Económica.

- Latorre, A. (2005). La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. España: Graó.
- Leyva, J. A., Cerino, N. J. T., & Trejo, N. M. C. (2021). Comprensión lectora, desafío de la educación de San Luis Potosí. *Memorias del 4to. CONISEN*, 15.
- Ledesma, A. M. (2014). *Análisis de la teoría de Vygotsky para la reconstrucción de la inteligencia social*. Editorial Universitaria Católica (Edúnica)
- Liñan, A. (2022). La importancia del teatro y la dramatización en educación infantil. UNIVERSITAT JAUME
- Llamazares, M y Alonso, M. (2016). Lectura compartida y estrategias de comprensión lectora en educación infantil, *Revista Iberoamericana de Educación*, 71, 151-172.
- Loppolo, M. (2020). El papel de la literatura como arte. Universidad Iberoamericana Puebla
- Lowenfeld, V. (1961). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz.
- Lookwood, M. (2011). *Promover el placer de leer en la Educación Primaria*. Morata.
- Martínez Salanova, E., (2003). El valor del cine para aprender y enseñar. *Comunicar*, (20), 45 -52.
- MEJOREDU. (2018). *Repensar la evaluación para la mejora educativa*. México, pp. 1-159
- Mendieta, B. Ocaña, V. (2018). *Apreciación de las ARTES*. México
- Méndez Avalos, A, B. (2020). *Las artes visuales una estrategia para fortalecer la comprensión lectora* (tesis para obtener el título de licenciada en educación primaria. Bénemerita y Centernaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, S.L.P). (pp. 1- 208)
- Orozco, J. Díaz, A. (2019). El valor didáctico de las noticias de prensa en el proceso de aprendizaje de las ciencias sociales, *Revista científica de FAREM-Estelí*, (29), 3 -18.
- Ortiz, M. (2021). *Pensamiento Reflexivo en la formación práctica maestros*, REVISTA BOLETÍNREDIPE 10(4), 42-59.
- Oltra, M. (2013). *Los títeres: Una herramienta para la escuela del siglo XXI*. <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/OltraLostteresunaherramienta255-06.pdf>

Palacios, A, M. (2018). Potencialidades de las estrategias de mediación en la lectura. En Núñez (Ed). *Literacidad y Secuencias en la enseñanza de la lengua y la literacidad*, (91-111). Octaedro, España.

Pang, E. Muaka, A. Bernhardt y Kamil, M. (2003). *La enseñanza de la lectura*. Series prácticas educativas.

Pazmiño Pérez, D, D. (2020). El arte como estrategia metodológica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de quinto año de educación general básica de la unidad educativa Checa, año lectivo 2019-2020 (propuesta metodológica para la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación Básica. Universidad Politécnica Salesiana Sede CUENCA, Ecuador). (pp1-121)

Paz, G. (2010). *La lectura en voz alta como estrategia didáctica para facilitar el proceso de comprensión lectora*. Bogotá

Pérez Balmaceda, S. del C., & González, G. (2016). ¿Es la dramatización una estrategia pedagógica, para mejorar la comprensión lectora?. *La Tercera Orilla*, (17). <https://doi.org/10.29375/21457190.2956>

Pérez, C. (2012). *La acción educativa social, nuevos planteamientos*. DESCLEE DE BROUWER, España, pp.71-129

Pestalozzi, J. E. (1997). *Como Gertrudis enseña a sus hijos*. Quinta edición. Editorial Porrúa

Piaget, J. (1980). *Psicología y pedagogía*. Barcelona: Editorial Ariel

Plá, S. (2020). *La pandemia en la escuela: entre la opresión y la esperanza*. México: Iisue. pp 30-38

Pujals, G. Romea, C. (2011). *Cine y Literatura relación y posibilidades didácticas*. Ediciones Universidad de Barcelona. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=924813>

Real academia española 2023. *Definición de lectura y leer*.

Rivas, L. (2015). Capítulo 6 la definición de variables o categorías de análisis. Instituto Politécnico Nacional.

Rodríguez-Martín, A. (Comp.) (2017). Prácticas Innovadoras inclusivas: retos y oportunidades. Oviedo: Universidad de Oviedo.

Rousseau, J. (2000). Emilio o de la educación. Elaleph. pp 4- 357

Sánchez Lihón, Danilo: “Investigaciones sobre hábitos, necesidades y niveles de lectura del magisterio del Perú”, Lectura y Vida, Año 2, N.º 4, 1981.

Santamaría, E.(2022). La motivación en el aprendizaje de la lectura en los estudiantes, educare, 1, 476 - 495.

Sevilla, R. López, M. Asencio, I. (2017). El dibujo, una aproximación al pensamiento del niño sobre las lesiones no intencionales. Educere, 22(71),61-71. Universidad de los Andes. <https://www.google.com.mx/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiD9KHSn4WAAxVeLUQIHZh7De8QFnoECAwQAQ&url=https%3A%2F%2Fwww.redalyc.org%2Fjournal%2F356%2F35656002005%2Fhtml%2F&usg=AOvVaw1FHSxO-nVaS7DSsvlr0Rgt&opi=89978449>

Secretaría de Educación Pública . (2023). Libro de historia para el alumno. México

Secretaría de Educación Pública.(2017). Plan y Programa de Estudios en educación básica. México

Secretaría de Educación Pública. (2022). Plan y Programas de Estudio de educación primaria. México

Smyth, J. (1991). Una pedagogía crítica de la práctica en el aula. Revista de Educación, (294),275-300

Solé- Castillo, M. (2005). La taxonomía de Barret: una alternativa para la evaluación lectora. Universidad Nacional Experimental de Guayana. Ciudad Bolívar- Venezuela

Solé, I. (1998). Estrategias de lectura. Editorial: Graó

Solé, I.(1992).Estrategias de lectura. Barcelona: Graó- ICE.

Solé, I. (2010). Ocho preguntas en torno a la lectura y la escritura y ocho respuestas no tan evidentes. Barcelona. pp. 1-9

Solé, I. (2017). Leer, comprender y aprender. Disponible en https://www.google.com.mx/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=video&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwib8o2HjoWAAxWfPkQIHZbOAeMQtwJ6BAgGEAI&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DXkQsxsiWRVc&usg=AOvVaw1VVHhsn5b1jPw-mRa1Y_sO&opi=89978449

Sierra, D. Saldaña, C. Quesada, D. y Hernández, Y. (2020). La música como estrategia didáctica para el fortalecimiento de los niveles de lectura: una propuesta pedagógica, *EIDEC*, 8(1), 64-84.

Quintero, A. (1985). Hacia un concepto de lectura. *Revista española de pedagogía* Año XLIII, # 169-170. Pp.561-581. Universidad de Salamanca

Uribe Hincapié, R., & Hernández Osorio, D. (2022). La lectura compartida como práctica de interacción y fortalecimiento de capacidades humanas. *Revista Palobra “palabra que obra”*, 22(1), 61-75. <https://doi.org/10.32997/2346-2884-vol.22-num.1-2022-4095>

UNICEF. (2022). Cuatro de cada cinco niños y niñas en América Latina y el Caribe no podrán comprender un texto simple, unicef. <https://www.unicef.org/lac/comunicados-prensa/cuatro-de-cada-cinco-ninos-y-ninas-en-america-latina-y-el-caribe-no-podran-comprender-un-texto-simple>

Unicef. (2023). ¿por qué es importante el juego en la primera infancia?. Unicef. <https://www.unicef.org/uruguay/crianza/primeros-anos/por-que-es-importante-el-juego-en-la-primer-infancia>

Vacacela, L. (2021). Dramatización. En Saldaña, Fajardo (eds.). *Actividades lúdicas teatrales aplicadas a la educación inicial*. (pp.149-168). UNAE

Vargas Castillo, A. M. (2022). Aplicación de artes plásticas para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de primaria de la Institución Educativa 88077 – 2021 de la Universidad Cesar vallejo Escuela de Post grado (tesis para obtener el grado académico de Doctora en Educación en la línea de investigación: evaluación y aprendizaje. Universidad César Vallejo, CHIMBOTE. PERÚ). (pp. 1-128)

Vega, R, P. (2019a). Dinamización del patrimonio literario: usos culturales de la leyenda. *Lectura y signo*, (14), 75-89. <http://hdl.handle.net/10612/14122>

Villacreses, E. Lucio, A. y Romero, C.(2016). Los recursos didácticos y el aprendizaje significativo en los estudiantes de bachillerato, SINAPSIS,2(9), 1-17.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8280864.pdf>

Villegas, A.(2017). La formación de públicos de teatro una experiencia de formación de espectadores críticos. [la formacion de publicos de teatro una experiencia de formacion de espectadores criticos](#) |

Vygotsky, L.S.(1997).*La imaginación y el arte en la infancia*. Ebook.

















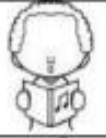






Vygotsky, L. (1978). Pensamiento y lenguaje. La Habana: Editorial Revolución

Vygotsky, L. (2000). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Crítica

Zabalza, M. (2006). Didáctica de la educación infantil. Narcea

ANEXOS

Anexo I Diagnóstico estilos de aprendizaje

DIAGNÓSTICO DE ESTILOS DE APRENDIZAJE			
Nombre del alumno: _____			
Grado: _____ Grupo: _____ Fecha: _____			
Instrucciones: Lee las preguntas y colorea el dibujo de acuerdo a tu respuesta.			
CUESTIONAMIENTO	VISUAL	AUDITIVO	KINÉSTESICO
¿Qué te gusta más?	 VER TELEVISIÓN	 OÍR MÚSICA	 JUGAR CON TUS AMIGOS
¿En tu cumpleaños que disfrutas más?	 LOS ADORNOS	 LAS MAÑANITAS	 LA PIÑATA
¿Qué te gusta hacer en la escuela?	 LEER	 ESCUCHAR HISTORIAS	 EXPERIMENTAR
¿Qué regalos prefieres?	 CUENTOS E HISTORIETAS	 CD Y MP3 MÚSICA	 JUGUETES
¿Si tuvieras dinero qué comprarías?	 UNA CÁMARA FOTOGRÁFICA	 UNA BOCINA DE MP3	 PLASTILINAS
¿Cuándo estas con tus amigos te gusta...?	 DIBUJAR	 CANTAR	 JUGAR EN EL PATIO
¿Cuándo tus papás no te consiente tú...?	 TE ENOJAS	 LLORAS	 HACES BERRINCHE
¿Cuándo sales de paseo tú prefieres?	 IR AL CINE	 ASISTIR A UN CONCIERTO	 IR A LA FERIA
TOTAL V. _____ A. _____ K. _____ CANAL PREDOMINANTE: _____			

Test de Inteligencia Emocional. Lee con atención las siguientes preguntas y subraya la respuesta de preferencia.

1.- Te encuentras en una reunión familiar o con amigos y pronto notas que la conversación ha elevado el nivel de voz y que los participantes comienzan a enojarse. Sabiendo que conoces a ambas partes tú ¿qué haces?

- Intentas cambiar de tema.
- No haces nada.
- Tratas de llamar a una de las partes en privado para evitar la discusión salga de control.
- Continúas comiendo y bebiendo.

2.- ¿Crees que eres una persona a la que le cuesta expresar lo que pasa?

- Siempre.
- Casi siempre.
- Casi nunca.
- Nunca.

3.- Una persona que se siente angustiada y triste debe:

- Ocultar lo que siente.
- Decir lo que siente.
- Decir lo que siente e intentar resolverlo.
- No debe decir nada a nadie para que no se rían de él o ella.

4.- Un amigo se ha enojado injustamente contigo. Tú:

- Hablas con él en privado para preguntarle qué le ha sucedido.
- Te ocultas de él para no hablarle. Prefieres quedarte con la duda de lo que le ha ofendido.
- Durante la noche recuerdas lo ocurrido y sufres.
- Le preguntas a un amigo en común si sabe las razones del enojo de tu amigo contigo.

5.- Para ti, padres e hijos deben:

- Esconder sus sentimientos y/o pensamientos.
- Deben hablar entre ellos sobre lo que creen necesario sin límites.
- Los padres nunca deben hablar con los hijos de sus angustias o problemas, pero los hijos si deben hacerlo.
- Nunca te lo habías preguntado y no sabes qué responder.

6.- Cuando tienes que aguardar a que otros terminen de hablar, tú:

- Te impacientas.
- Comienzas a caminar ansiosamente.
- Aguardas a que terminen y das tu opinión o dices aquello que tengas que decir.

7.- Cuando has cometido un error, tú:

- Lo sabes porque tu conciencia te lo dice.
- No sientes nada malo.
- Te arrepientes y pides perdón a quien corresponda.

8.- Un amigo tuyo llega a la escuela completamente desconsolado y llorando. Tú ¿Qué haces?

- Solamente le miras.
- Te sientas a su lado y simplemente aguardas a que él te hable.
- Le preguntas que le ha pasado y esperas a que él responda. Si no lo hace simplemente colocas tu brazo en su hombro en señal de apoyo y comprensión.
- Le preguntas insistentemente cada 5 minutos que es lo que ocurre.

Anexo III Rúbrica para valorar el desempeño de la lectura

Nombre del alumno:						
I	La lectura es fluida	3	La lectura es mediamente fluida	2	No hay fluidez	1
II	Precisión en la lectura	3	Precisión moderada en la lectura	2	Falta de precisión en la lectura	1
III	Atención en todas las palabras complejas	3	Atención en algunas palabras complejas que corrige	2	Sin atención a palabras complejas	1
IV	Uso adecuado de la voz al leer	3	Uso inconsistente de la voz al leer	2	Manejo inadecuado de la voz al leer	1
V	Seguridad y disposición ante la lectura	3	Seguridad limitada y esfuerzo elevado ante la lectura	2	Inseguridad o indiferencia ante la lectura	1
VI	Comprensión general de la lectura	3	Comprensión parcial de la lectura	2	Comprensión deficiente	1
Observaciones						
Requiere apoyo			En desarrollo		Requiere apoyo	
De 15 a 18 puntos			De 10 a 14 puntos		9 0 menos	

Anexo IV Lectura y cuestionario para la toma de lectura

Toma de lectura. Cuarto grado

El perro y el asno

Había una vez un hombre que tenía un perrito muy alegre y juguetón. Cada vez que su dueño volvía a casa el perrito corría hacia él, se ponía de pie sobre las patas traseras y lo recibía con grandes muestras de alegría.

El hombre se sentía muy feliz al ver que su perro lo recibía tan alegremente y por eso lo acariciaba con afecto y casi siempre le daba algo sabroso de comer.

El dueño del perrito tenía también un asno que era bastante envidioso y no muy inteligente.

"A este perrito lo tratan mejor que a mí—pensaba el asno— y en realidad lo único que hace es correr hacia el amo cuando llega a casa, lamerlo y subirse en él. A lo mejor si yo hiciera lo mismo, me darían mejor de comer."

Al día siguiente, cuando el hombre volvió a casa, el asno se adelantó al perrito y corrió hacia él rebuznando.

Al llegar junto a su amo, se puso de pie sobre sus patas traseras y le apoyó las delanteras encima, con lo que el hombre cayó al suelo.

"Mi asno se ha vuelto loco, ¡socorro!", gritó el hombre; se levantó y echó a correr asustado, mientras el asno pensaba: "No lo entiendo, lo he hecho igual que el perro y no le ha gustado nada".

Gómez Palacios y et al., *La lectura en la escuela*, México SEP/Biblioteca para la Actualización del Maestro, 1995, p. 176.

Guía para el supervisor

Explique al niño que al terminar la lectura le hará algunas preguntas. Pídale que primero las escuche y luego responda de acuerdo con lo que leyó.

1. ¿De qué trata la lectura?

2. ¿Qué hacía el perro cuando su dueño volvía a casa?

3. ¿Por qué el asno quiso hacer lo mismo?

4. ¿Qué hizo el asno cuando su dueño volvió a casa?

5. ¿Qué otro final le darías a la historia?

Toma de lectura. Quinto grado

El violín

En una de las principales calles de la ciudad de México, se encontraba una lujosa tienda de antigüedades. El dueño era el señor Michel Taunus, un rico comerciante considerado muy listo en los negocios.

Un día entró a su tienda un joven alto y delgado, que traía entre sus manos un estuche que contenía un violín. El joven buscaba, por encargo de su tío, unos adornos que donaría a una iglesia. El señor Taunus le mostró lo mejor que había en la tienda y el joven anotó los precios de algunos artículos. Antes de salir, le pidió al dueño que le guardara su violín, ya que tenía que cumplir otros encargos y no quería que se maltratara, por ser un recuerdo de su padre. Don Michel tomó el violín y lo colocó en la vitrina para que nadie lo tocara.

A la mañana siguiente, un señor vestido elegantemente entró a la tienda, se detuvo frente a la vitrina y pidió que le mostraran el violín. Después de revisarlo minuciosamente, expresó:

—¡Este violín es único! Véndamelo.

El distinguido señor insistió a don Michel para que se lo consiguiera al precio que fuera, prometiéndole volver al día siguiente y darle una buena gratificación si lo conseguía.

Esa misma tarde llegó el joven; don Michel le entregó el estuche y le propuso

comprarle su violín. El joven le contestó que no le interesaba venderlo. Don Michel, tratando de convencerlo, le ofreció seiscientos pesos.

—No, señor—contestó el joven—, ni por el doble lo he querido vender. Es el único recuerdo que tengo de mi padre y, aunque soy muy pobre, no quiero desprenderme de mi violín.

Don Michel hizo el último intento; sacó mil pesos y le dijo:

—Es mi último ofrecimiento.

El joven tomó el dinero; y salió apresuradamente conmovido.

Transcurrieron ocho días sin que el elegante señor interesado en comprar el violín se presentara a cumplir su promesa.

Ese día entró a la tienda un famoso violinista extranjero que había llegado a México. Don Michel aprovechó la oportunidad para preguntarle si el violín, era tan fino y costoso como le habían dicho. El violinista lo sacó del estuche, lo revisó y le dijo:

—Esto es una basura, con quinientos pesos estaría bien pagado.

Cuando se quedó solo, el avaro comerciante miró el violín diciendo:

—¡Qué tonto he sido, más de mil pesos he pagado por esta lección de violín!

Gómez Palacios y et al., *La lectura en la escuela*, México SEP/Biblioteca para la Actualización del Maestro, 1995, pp. 190-191.

Guía para el supervisor

Explique al niño que al terminar la lectura le hará algunas preguntas. Pídale que primero las escuche y luego responda de acuerdo con lo que leyó.

1. ¿De qué trata la lectura?

2. ¿Qué dijo el joven al señor Taunus para que le guardara su violín?

3. ¿Por qué no le interesaba al joven vender su violín?

4. ¿El señor elegantemente vestido estaba de verdad interesado por el violín?

5. ¿Qué otro final le darías a la historia?

Total de palabras de la lectura: 400

Toma de lectura. Sexto grado

El coendú

Existe en el nordeste de la república un animal curiosísimo con aspecto de puerco espín y erizo a la vez, cubierto con larguísimas púas de sombría fama.

Se dice de él que, al ser atacado, lanza sus flechas contra su enemigo con la velocidad de una bala y esto, desde ocho a diez metros. Dichas púas, según la creencia popular, son venenosísimas y no se pueden arrancar ya de la carne. A tal monstruo se le llama coendú.

Es un animal bastante raro, que apenas se encuentra una que otra vez en lo más sombrío del bosque.

Quiso la suerte un día que un poblador me trajera un coendú recién cazado y que según él, estaba furiosísimo. El animal venía dentro de una bolsa y la bolsa dentro de un cajón.

Con gran dificultad, sacamos al monstruo de la caja, pues, erizado como estaba a más no poder, se resistía, apoyando sus mil púas contra la tela.

Logramos al fin sacarlo por su cola prensil¹ y lo colocamos en una jaula, donde pude, por fin, observarlo a mi gusto.

Lo más admirable de aquel "monstruo" es la dulzura de sus grandes ojos saltones; dulzura de un ser inofensivo y tímido, como lo es en efecto el coendú.

Cuando no se le asusta, mantiene adheridas al cuerpo sus larguísimas púas y parece entonces que llevará encima una gran capa verdosa de hilos longitudinales.

Pero, a la menor alarma, levanta sus cerdas rígidas, dejando al descubierto una fina pelusa blanca sobre su lomo. Pasada la inquietud, las larguísimas púas bajan lentamente y el coendú reanuda su pasito un tanto desnivelado.

Yo no estaba seguro de mantener vivo a mi coendú, pues estos seres hurafios se resisten a alimentarse en cautiverio. Por suerte no pasó así, al día siguiente de cazado, le vi comer cáscaras de naranjas y roer maíz, sentado sobre sus patas traseras, sosteniendo delicadamente con sus manos el grano de maíz, como un objeto precioso.

Llegó a conocerme en poco tiempo y se apoderaba de mi mano, dedo tras dedo, con temerosa lentitud, para concluir siempre por llevarse un dedo a la boca, para ver a qué sabía.

Cuando tuve que venir a la ciudad, pensé que mi coendú, por su carácter de monstruo de leyenda, sería interesante en nuestro zoológico. Lo traje conmigo y lo puse en manos de Onelli, entonces el Director del parque.

Quiroga Horacio, *Los cuentos de mis hijos*,
México SEP/Alfaguara Infantil,
2002, pp.29

Guía para el supervisor

Explique al niño que al terminar la lectura le hará algunas preguntas. Pídale que primero las escuche y luego responda de acuerdo con lo que leyó.

1. ¿De qué trata la lectura?

2. ¿Qué dice la creencia popular de las púas del coendú?

3. ¿En dónde se puede encontrar a un coendú?

4. ¿Qué es lo más admirable del coendú?

5. ¿Por qué es difícil mantener vivo a un coendú?

Total de palabras de la lectura: 402

Anexo V Rúbrica para evaluar el nivel inicial de aprendizaje en la comprensión lectora de los alumnos de primaria alta

Rúbrica para evaluar el nivel inicial de aprendizaje en la comprensión lectora de los alumnos de primaria alta.						
Nombre del alumno:						
Indicadores de evaluación		Nivel de Aprendizaje				
Categoría	Habilidad	4. Excelente	3. Satisfactorio	2. Puede mejorar	1. Inadecuado	Total
1. Proceso de lectura	1. Fluidez de la lectura.	Tiene la capacidad de leer un texto de manera correcta, de corrido y con expresividad, es decir, puede leer la mayoría de las palabras automáticamente. Refleja el dominio del conocimiento de las letras y el conocimiento fonémico y facilita la comprensión.	Tiene la capacidad de leer un texto de forma correcta, utilizando pausas pequeñas y con expresividad, lee todas las palabras, aunque desconoce algunas. Refleja el conocimiento de las letras y el conocimiento fonémico y así poder comprender el texto.	Tiene la capacidad de leer un texto, presenta complicaciones, muestra poca expresividad y se le dificulta leer todo el texto completo. Refleja poco el conocimiento de las letras y el conocimiento fonémico y accede difícilmente a la comprensión del texto.	Tiene mucha dificultad para leer un texto, no reconoce las palabras y tiene nula expresividad, además se detiene en cada palabra para descifrar. No refleja el conocimiento de las letras y el conocimiento fonémico y de comprensión está ausente.	
	2. Precisión de la lectura.	Identifica de manera correcta todas las palabras que están en el texto.	Identifica la mayoría de las palabras que están en el texto.	Identifica con dificultad las palabras que están en el texto.	No identifica de forma correcta las palabras que están en el texto.	
	3. Atención a las palabras complejas.	Reconoce y lee cuidadosamente las palabras complejas o desconocidas a fin de no equivocarse. Además, lee palabras complejas o desconocidas sin titubeos.	Reconoce y se detiene ante algunas palabras complejas o desconocidas y corrige si se equivoca al pronunciarlas. Sustituye palabras complejas o desconocidas por otras similares.	Reconoce las palabras desconocidas, se equivoca, no corrige y continúa la lectura. Omite leer palabras complejas o desconocidas y continúa la lectura.	No reconoce las palabras desconocidas y al momento de leerlas se traba y continúa la lectura. Cambia las palabras por otras que no tiene	

					relación o se las brinca.	
	4.Voz al leer	Tiene un volumen y entonación apropiada a la lectura. Usa los signos para dar la entonación que requiere el texto. Cuida la dicción pronunciando cada término de manera limpia, clara, con la acentuación correcta y sin error.	Tiene un volumen y entonación solo en algunas partes de la lectura. Da entonación solo a un signo o lee con expresividad que no corresponde con los signos. Corrige si comete un error de dicción al leer.	Realiza una lectura monótona con graves problemas de volumen o entonación. No atiende a los signos durante la lectura. Comete errores de dicción al leer.	Realiza una lectura con un volumen de voz baja, sin entonación. No respeta los signos durante la lectura. Y comete errores en la dicción y continúa leyendo.	
2. Preguntas de comprensión lectora	5.Comprende y responde todas las preguntas.	Recupera y comunica información específica de la lectura. Destaca las ideas principales, personajes, escenarios del texto.	Recupera solamente algunos datos generales del texto leído. Menciona algunas ideas, personajes o escenarios del texto.	Recupera una idea general del texto leído. Menciona una idea, unos o dos personajes y los escenarios del texto.	No menciona información contenida en el texto. No relaciona las ideas, personajes y escenarios de lo leído.	
	6.Análisis y reflexión de todas las preguntas.	Emite su opinión sobre contenido del texto y lo relaciona con ejemplos previos o cercanos a la realidad del texto.	Emite con dificultad su opinión sobre el contenido del texto con ejemplos previos a su contexto.	Emite con mucha dificultad su opinión sobre el contenido del texto, utiliza un ejemplo poco desfasado al texto.	Relata un contenido ajeno a su lectura.	
	7.Utiliza el pensamiento crítico.	Aporta ideas creativas e innovadoras para enriquecer el texto, además de apropiarse del mismo y	Aporta ideas básicas para mejorar el texto, además de apropiarse de algunos elementos para cambiar el texto y	Aporta una idea, que de forma autónoma ha comprendido y la relaciona con la lectura y su vida.	No llega a emitir una idea su opinión sobre el texto leído.	

		transformarlo de acuerdo con sus necesidades de lectura.	apoyarse del mismo para su vida lectora.			
3. Resolución de una situación de aprendizaje	8.Estructura del escrito.	Cuenta con todos los elementos solicitados previamente: título del texto leído, nombre del alumno/a, personajes, escenario, ideas importantes del texto, reflexión y dibujo.	Cuenta con la mayoría de los elementos solicitados en la evidencia de lectura: título del texto, nombre del alumno/a, personajes, escenario, ideas importantes, reflexión y sin dibujo.	Cuenta con los elementos solicitados en la evidencia de la lectura: título del texto, nombre del alumno/a, personajes, escenario, ideas importantes, sin reflexión y sin dibujo.	Cuenta con algunos elementos de la evidencia solicitada: título del texto, nombre del alumno/a, escenario y sin ideas importantes, reflexión o dibujo.	
	9.Ideas importantes del texto.	Recupera de forma adecuada 5 ideas importantes del texto leído.	Recupera de forma correcta 4 ideas importantes del texto leído.	Recupera 3 ideas importantes del texto leído.	Recupera 2 o una idea importante del texto leído.	
	10.Paráfrasis de las ideas relevantes.	Explica o comenta de forma auto-reflexiva las ideas importantes del texto leído. Utiliza ejemplos, experiencias, analogías o comparaciones.	Explica con palabras más sencillas las ideas propias obtenidas de cada idea importante. Utiliza ejemplos y experiencias previas.	Explica con dificultad sus ideas importantes. Utiliza un ejemplo básico y poco comprensible.	No explica las ideas importantes del texto. Solo extrae la información y la escribe tal cual está en el escrito original. No utiliza ejemplos para defender su idea importante.	
	11.Estrategia para resolver la actividad de comprensión lectora.	Utiliza una estrategia nueva para presentar el proceso de comprensión lectora.	Utiliza una estrategia poco novedosa para presentar el proceso de comprensión lectora.	Utiliza una estrategia poco atractiva para presentar el proceso de comprensión lectora.	No utiliza una estrategia para presentar el proceso de comprensión lectora.	

	12.Creatividad.	Utiliza el arte para presentar su escrito de comprensión lectora. Se destaca por ser un trabajo original que tiene colores llamativos, ideas relevantes y con un rigor de lecto-escritura sumamente importante.	Usa el arte para presentar su escrito de comprensión lectora. Su trabajo es original, contine colores llamativos e ideas importantes que resaltan el texto.	Usa el arte para presentar su escrito de comprensión lectora. El trabajo es poco original, contiene algunos colores que dan vida al texto y una o dos ideas importantes	No utiliza el arte para presentar el texto escrito de comprensión lectora. El trabajo no es original, esta triste sin colores, ni ideas importantes.	
	13.Cohesión léxica	Empleo correcto de los tiempos verbales, género y número. Uso excelente de palabras y expresiones variadas para relacionar oraciones.	Empleo preciso de los tiempos verbales, género y número. Buen uso de palabras y expresiones variadas para relacionar oraciones.	Dos o más errores en los tiempos verbales, el género o el número. Uso ilimitado de palabras y expresiones para vincular oraciones.	Empleo inadecuado de los tiempos verbales, el género y el número. No hay vinculación entre oraciones.	
	14.Vocabulario	Plasma un vocabulario esencial para la comprensión lectora. Utiliza diversos tipos de palabras y expresiones, además, de los diversos significados que las mismas pueden tener. Es un vocabulario formal y académico que favorece el proceso de comprensión lectora.	Plasma un vocabulario preciso para la comprensión lectora. Hace uso de diversos tipos de palabras y expresiones para dar sustento al texto. Es un vocabulario normal y académico que beneficia el proceso de comprensión lectora.	Plasma un vocabulario elemental para la comprensión lectora. Tiende a utilizar frecuentemente la misma palabra o expresión a lo largo del escrito. Es un vocabulario poco formal y/o académico en el proceso de comprensión lectora.	Plasma un vocabulario limitado que utiliza hace que el texto sea incongruente y confuso. Hay carencia de palabras o expresiones y las que escribe son muy repetitivas. No utiliza un vocabulario formal o académico en el	

					proceso de comprensión lectora.	
	15. Puntuación y Ortografía	Usa tres o más signos de puntuación requeridos (interrogación, admiración, comillas.). Uso correcto de las letras que representan un mismo sonido en la acentuación de palabras. Uso correcto de mayúsculas y minúsculas en el texto.	Usa tres signos de puntuación requeridos (interrogación, admiración, comillas). Uso correcto de las letras que representan un mismo sonido y que llevan acento, así como uso de mayúsculas y minúsculas en el texto.	Utiliza los signos requeridos con algunas omisiones en su aplicación. Algunos errores en el uso de letras que representan un mismo sonido, en palabras poco comunes. Algunos errores en la acentuación de palabras comunes.	No utiliza los signos de puntuación o lo hace de manera equivocada a lo largo del texto. Errores incluso en las palabras comunes.	
4. Emociones y/o valores	16.Seguridad y disposición ante la lectura.	Muestra actitudes positivas que le generan emociones y pensamientos positivos al desarrollar la habilidad lectora. Disfruta leer, comprender, reflexionar y compartir sus ideas. Además de tener excelente actitud para participar en el proceso de lectura.	Muestra actitudes favorables que le generan emociones y pensamientos positivos al desarrollar la habilidad lectora. Disfruta leer, comprender, reflexionar y compartir sus ideas. También tiene buena actitud para participar en el proceso de lectura.	Tiene actitudes y emociones poco favorables que le generan emociones y pensamientos algo positivos al desarrollar la habilidad lectora. Se le dificulta disfrutar las habilidades de leer, comprender, reflexionar y compartir sus ideas. Tiene una actitud poco participativa en el proceso de lectura.	No muestra actitudes y emociones positivas al desarrollar la habilidad lectora. No desarrolla habilidades de leer, comprender, reflexionar y compartir sus ideas. No muestra una actitud para participar en el proceso de lectura.	
	17.Emociones antes, durante y después de la lectura.	Muestra emociones de Felicidad, alegría, amor, deseo y sorpresa en el proceso de lectura.	Muestra emociones de felicidad, alegría y amor en el proceso de lectura.	Solo muestra emoción de confusión, vergüenza, inseguridad y antipatía en el proceso de lectura.	No muestra emociones en el proceso de lectura.	

	18. Valores reflejados en el proceso de comprensión lectora.	Muestra valores de respeto, responsabilidad, aprendizaje, amabilidad, solidaridad y cooperación en el proceso de comprensión lectora.	Muestra valores de respeto, responsabilidad, aprendizaje y cooperación en el proceso de comprensión lectora.	Muestra respeto y responsabilidad en el proceso de comprensión lectora.	No muestra valores en el proceso de comprensión lectora.	
Observaciones						

Nivel esperado	De 55 a 72 puntos	En desarrollo	De 37 a 54 puntos	Requiere apoyo	De 1 a 36 puntos
----------------	-------------------	---------------	-------------------	----------------	------------------

Anexo VI Reporte de lectura creativo



Título del texto: _____

Nombre del alumno/ta: _____

Fecha: _____

Escuela: _____

Escribe los personajes:

Autor del texto:

Descripción del escenario:

Idea importante del texto	Reflexión personal: experiencias, ejemplos, analogías o comparaciones

Te gusto el texto:
¿por qué?

Valora el texto:

Increible

Bueno

fantástico


Aburrido

Divertido

Dibujo de tu parte favorita



Anexo VII Estrategia didáctica innovadora en el pilotaje

ESTRATEGIA DIDÁCTICA INNOVADORA: LEO, COMPRENDO Y DIBUJO	
DESCRIPCIÓN: La presente estrategia consiste en fomentar el diseño y creación del dibujo para que las y los alumnos puedan leer, comprender, reflexionar, imaginar y hacer uso de su creatividad en el aprendizaje de textos informativos.	
PROPÓSITO 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar una creciente autonomía y motivación intrínseca para leer, comprender textos, con el apoyo de dibujos. • Utilizar diferentes medios (libros de la biblioteca, digitales) para practicar el hábito de la lectura de comprensión. • Crear actividades artísticas y creativas para un máximo aprendizaje en el proceso de comprensión lectora.
PROPOSITO GENERAL	
Que las y los alumnos reconozcan la importancia de leer y comprender y posteriormente diseñar dibujos como herramienta para aprender en su vida diaria	
OBJETIVO GENERAL	
Diseñar dibujos en sus diversas manifestaciones para dar cuenta del aprendizaje de la comprensión lectora en los textos informativos.	
HABILIDADES PARA FAVORECER	APRENDIZAJES ESPERADOS DE LENGUA MATERNA- ESPAÑOL
Lectura, escritura, pensamiento crítico- creativo, imaginación, dibujar y emociones.	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar información en diversas fuentes para escribir un texto expositivo. • Producir un texto que contraste información sobre un tema. • Hacer dibujos para exponer sus experiencias del tema.
EDAD DE APLICACIÓN	De 9 a 12 años en alumnos/as de educación primaria.
TEMÁTICA	Mis reflexiones a través de los dibujos.
TEMA POR DESARROLLAR	Cuidado del medio ambiente.
GLOSARIO	

Starbooks: dinámica que consiste en ambientar el salón de clases para vivenciar una cafetería de lectura, donde las y los educandos realizan diversas actividades para leer, comprender y hacer uso del dibujo.

Libro álbum: se caracteriza por establecer un diálogo entre texto e imagen, de manera que ambos lenguajes se complementan y relacionan: la imagen no se entiende sin el texto y el texto no se entiende sin la imagen.

Foro de lectura: es un espacio común (real o virtual) donde las personas comparten la lectura secuenciada de una obra, una guía de orientación temática y un espacio de intercambio de comentarios y diálogo con el autor.

Feria de lectura: permite acercar al lector, al editor, al docente, al alumno, al padre de familia, en fin, a elementos con artilugios de magos de la palabra escrita y leída, que poseen la capacidad de difundir imaginación y sensibilidad para aceptar propuestas de los escritores.

ACTIVIDADES/ TÉCNICAS/ DINÁMICAS DE LA ESTRATEGIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Sesión 1 “Primeros acercamientos a la lectura de comprensión”

Inicio

- Como bien sabemos la lectura es un proceso complejo, por ello se necesita motivar y emocionar a los educandos. La presente estrategia tiene como propósito buscar textos informativos para hacer más divertida la lectura de comprensión y aprender significativamente.
- Iniciar la presentación, organizando al grupo, para realizar la dinámica de “yo cómo leo”. Dar la oportunidad a cada a alumno/ a, donde nos platique su forma de leer y así sucesivamente para enriquecer las experiencias de todos en función a la importancia de leer y comprender.
- Proporcionar una hoja blanca, donde los niños/ as puedan recuperar información sobre el programa de TV “Lee, comprende y diviértete”.
- El docente va a realizar el programa de Tv, con el propósito de presentar “el tema a investigar”, su relevancia social e impacto de aprendizaje para la vida.

Desarrollo

- Integrar por medio de un juego “colores iguales”, el cual consiste en invitar a los alumnos al centro del salón de clases e integrarse por las características (ropa, zapatos, accesorios, etc.), siempre cuando el color sea igual.
- Realizar una media luna, con la finalidad de empezar a dialogar: las fuentes de consulta para indagar información referente al tema de investigación: cuidado del medio ambiente. Escribir en el pizarrón las ideas de los alumnos.
- Comenzar a desarrollar la lectura en voz alta por parte del docente, para que los alumnos vean la relevancia de leer y comprender. Asimismo, comentarles deberán estar atentos para recuperar ideas fundamentales y relacionarlas con su vida cotidiana.

- Sensibilizar la lectura por medio de un collage grupal.

Cierre

- Reflexionar sobre la sesión de aprendizaje y dar respuesta a las siguientes preguntas:

¿Qué aprendí en el programa de TV?	¿Cómo puedo aplicarlo en mi casa, comunidad o escuela?	¿Qué no entendí?	¿Cómo puedo mejorar?

Sesión 2 “Visita a la biblioteca: El Maravilloso mundo del saber”

Inicio

- Hacer una visita a la biblioteca escolar: hacer entrega de la credencial lectora. Nota (que los niños le vean la funcionalidad y sea motivo de seguir leyendo).
- Conocer el reglamento de la biblioteca escolar, así como la organización para un mejor aprendizaje.

Desarrollo

- Investigar un tema particular relacionado al cuidado del medio ambiente. Dividir a los estudiantes en grupos, se rifan las temáticas a investigar. Posteriormente, leen en grupos y anotan sus ideas en el diario personalizado.
- Hacer una lectura colaborativa, un análisis y un paseo por la biblioteca, las y los educandos deberán hacer un dibujo de su experiencia y de cómo percibieron el libro o el contenido temático.
- Realizar un intercambio de los dibujos entre los compañeros de clase, y colocar un tendedero para percibirlos, debido a que cada alumno/ a expondrá sus aprendizajes logrados.

Cierre

- Pedir opiniones a los alumnos acerca de lo que más les gustó de la visita a la biblioteca escolar.

Sesión 3 STARBOOKS DAY

Inicio

- Objetivo: despertar en los niños el interés por la lectura de una manera diferente y divertida.
- Previamente se aligerará el ambiente de aprendizaje con la temática “Starbooks Day”, con la siguiente cartelera.



Especial del día

Disfruta tu chocolate y galletas por atreverte a leer un texto del medio ambiente con un compañero

Star books lover

- Libro de la biblioteca “casa búho”.
- Texto digital.
- Audio libro

Menú del día

De 9: 00 a 10:00:
lectura colaborativa.
De 10: 00 a 10: 30:
diálogo de lectura.
De 11: 00 a 12: 00:

Desarrollo

- Elegir una pareja para leer, juntos elegir un libro que sea de su agrado y leerlo juntos durante 30 minutos.
- Ambientar con el apoyo de una bocineta, música instrumental en volumen bajo simulando estar en la cafetería.
- Compartir con el grupo, qué te gusto más de la lectura, se pueden basar de las siguientes ideas

Qué ya sabía	Ideas que me sorprendieron	Ventajas o desventajas	Relación con la vida	Opinión
Experiencias o vivencias previas.	Conceptos, palabras clave relevantes.	Reconocer los beneficios o negativos.	Vinculación (del libro o historia hacia la real).	Reflexiones. Criticas o comentarios.

- Disfrutar del chocolate y galletas, mientras cada equipo comparte de que trato su libro o texto del medio ambiente.
- Realizar una actividad especial denominada “historieta del medio ambiente”

Cierre

- Hacer un círculo para compartir lo aprendido en clase, recuperar las bondades del proceso y construir una reflexión grupal.

Sesión 4 Feria del libro: aprendo a comprender

Inicio

- Invitar a los alumnos a conocer el cartel de bienvenida.



“Un libro es un regalo que puedes abrir una y otra vez” Garrison Keillor

1 era Feria del libro: aprendo a comprender y dibujar

Estaciones que te llevarán a viajar a mundos inolvidables, donde leer es sinónimo de disfrutar y jugar

- Entregar una hoja de las estaciones, la cual servirá para llevar un control de participación.

Desarrollo

- Explicar en qué consiste las estaciones y cómo será el orden de participación.

La caja mágica	Cada niño/a tendrá la oportunidad de ingresar la mano dentro de la caja, en esta vienen retos, preguntas, comodín. Se les va a preguntar si saben acerca del medio ambiente, si ha leído textos, observado libros e inclusive escuchado audio libros referentes al tema.
Leo un texto “cuidado del medio ambiente”	Elegir una hoja, las cuales van a estar enumeradas y con color distintos, todos elegirán una y se sentarán en el lugar asignado para que puedan leer, hacer sus anotaciones y reflexionar sobre el texto.
Juego de comprensión lectora “boliches preguntones”	Estarán ocho boliches dentro de la botella de plástico de uso reciclado estará una pregunta relacionada al texto que previamente se leyó; va a variar el nivel de complejidad. Los niños lanzarán una pelota y el boliche al momento de caer al piso será la pregunta para responder.
Soy un pintor” imagino, reflexiono y dibujo” construcción del libro álbum	Con el uso de material reciclado (cartón, hojas, revistas, colores, pinturas), el alumno deberá realizar un bosquejo para su libro álbum. Nota: pueda rescatar todas las experiencias y saberes a lo largo de las sesiones de aprendizaje.
Museo de avances	Cada estudiante tendrá 5 minutos para presentar sus avances del libro álbum.

Cierre

En plenaria grupal, se da culminación a la primera feria de libro, y se toma la fotografía. Los niños entregan sus evidencias y comentan cómo vivieron la actividad.

Sesión 5 Foro de lectura: presentación “libro del artista” o libro álbum

Inicio

- Se realiza la inauguración del foro de lectura, comenzando por la entrega de los distintivos.
- Empezar el brindis y las palabras de bienvenida, así como el propósito del presente foro.

Desarrollo

- Dar a conocer la dinámica de organización y participación.
- 1.- Por orden de lista, cada alumno tiene 7 minutos para presentar su libro álbum, leer, mostrar, comentar, reflexionar o evaluar su producción.
 - 2.- Se ofrecen 3 minutos para hacer un comentario hacia el trabajo del compañero/a.
 - 3.- Integrar los libros álbum a la biblioteca “casa búho”, mismos que servirán para eventos posteriores.
 - 4.- Toma de fotografía
 - 5.- Entrega de reconocimiento de participación.

Cierre

- En post-it, escribir una autoevaluación ¿cómo voy en el proceso de comprensión lectora?, ¿cuánto avance en la lectura y el dibujo?, ¿la información me sirve para resolver problemas, por qué?
- Realizar una lista de acuerdos, relacionados al hábito de lectura.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Libros de texto, información impresa, material reciclado, hojas, marcadores, colores, cinta, bocina entre otros.

EVALUACIÓN DESDE EL ENFOQUE FORMATIVO

Para la evaluación diagnóstica, considerar: la participación en la recuperación de aprendizajes previos y su vinculación con los nuevos aprendizajes, antes de leer.

Durante la evaluación formativa y sumativa, se toma en cuenta: las actitudes y valores reflejados en las actividades, las emociones, el gusto por la lectura, el diálogo, los comentarios o puntos de vista antes, durante y después de la lectura.


Niveles de comprensión lectora

Son una forma de categorizar y medir la capacidad de un lector para entender la información que se encuentra en un texto

Nivel literal	Nivel inferencial	Nivel crítico	Nivel apreciativo	Nivel creativo
Se refiere a la capacidad de un lector para comprender la información	Se refiere a la capacidad de un lector para hacer inferencias o deducciones	Se refiere a la capacidad de un lector para analizar, evaluar y	El lector establece una identificación emocional con los	Se elaboran textos nuevos a partir de la lectura

explícita que se encuentra en el texto.	basadas en la información implícita del texto.	sintetizar la información presentada en el texto.	personajes o incidentes, así como con la estética y el uso del lenguaje del autor	
¿Qué...? ¿Quién...? ¿Dónde...? ¿Quiénes son? ¿Cómo es? ¿Con quién? ¿Para qué? ¿Cuál es? ¿Cómo se llama?	¿Qué pasará antes de? ¿Qué significa? ¿Por qué? ¿Cómo podrías? ¿Qué otro título? ¿Qué diferencias? ¿Qué semejanzas? ¿cuál es el motivo? ¿Qué crees? ¿A qué se refiere? ¿Cuándo? ¿qué relación habrá?	¿Crees qué es? ¿Qué opinas? ¿Cómo podrías calificar? ¿Qué hubieras hecho? ¿Cómo te parece? ¿Cómo debería ser? ¿Qué crees? ¿Qué piensas de? ¿Cómo calificarías?	¿Qué emociones? ¿Qué te evoca? ¿cómo te identificas? ¿Qué sentiste cuándo? ¿Con qué personaje?	Elaborar una biografía de alguno de los personajes, modificar el final, escribir la continuación de la historia, transformar un cuento a obra de teatro.
PRODUCTOS DEL PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS				
Libro álbum o del artista				

Anexo VIII Estrategia didáctica innovadora 1

ESTRATEGIA DIDÁCTICA INNOVADORA 1 DESCUBRIENDO NUEVAS FORMAS DE VER EL MUNDO: UN PROYECTO LITERARIO Y ARTÍSTICO		
		
Título del proyecto	Manos a la obra vamos a jugar y actuar	
Fase / Grado	Fase 4 (Cuarto grado), Fase 5 (Quinto y sexto grado) (Educación multigrado).	
Ubicación curricular:	Campo formativo Lenguajes: Español y Artes	Contenidos: Lectura y análisis de leyendas, para su disfrute y valoración. Análisis y representación de textos dramáticos.
Proceso de Desarrollo y Aprendizaje: Lee leyendas de México e identifica las características y funciones de cada tipo de texto. Escenifica una leyenda de su interés frente a público.		
Ejes articuladores:	La lectura y la escritura en el acercamiento a las culturas, Artes y experiencias estéticas, Pensamiento crítico, interculturalidad crítica.	
Otras disciplinas para integrar: Ciencias naturales, Geografía, Historia.		
Situación problema (S): Las y los estudiantes se les dificulta comprender un texto, ya que manifiestan áreas de oportunidad como: leer poco, transcribir ideas del texto original, limitarse a omitir juicios argumentativos y creativos.		
Objetivo (objetivos específicos): Objetivo general: Utilizar la intertextualidad como una oportunidad para mejorar la comprensión lectora en las y los estudiantes. Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"> • Iniciar un proyecto innovador a partir de los gustos e intereses de los educandos. • Implementar actividades intertextuales como el uso del cine, la lectura en voz alta e individual, la pintura y el teatro para un mayor nivel de comprensión lectora. • Dramatizar una historia creada por las y los alumnos, para valorar el desempeño. 		
Metodología (justificación): La metodología utilizada es el Aprendizaje Basado en Proyectos. Es una metodología docente basado en el estudiante como protagonista de su		

propio aprendizaje y donde el aprendizaje de conocimientos tiene la misma importancia que la adquisición de habilidades y actitudes.

GLOSARIO

Cine: El cine es conocido en las bellas artes como el séptimo arte, el cual expresa ideas, emociones, historias, relatos y machismo más. Se conoce cine, como el arte que representa una historia a través de diversas herramientas y técnicas audiovisuales. Y así, logrando transmitir diversidad de emociones y sentimientos del relato a contar en los materiales audiovisuales.

Cómic: Milagros Arizmendi habla del cómic como “literatura de la imagen”, se sirve de la literatura para crear ficciones a partir de viñetas, que en muchos casos y magistralmente, nos cuentan historias. Muchos lectores, entre ellos escritores, confiesan que el contacto con el cómic le introdujo al mundo de la lectura.

Dramatización: Como afirma Tejerina (2004), la dramatización es aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección exterior. Es un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad.

Juego dramático: Siguiendo a Mayor (1987), define el juego dramático como: “una situación interactiva, recíproca y sincronizada donde los niños/as adoptan diversos roles, situándose alternativamente en uno u otro punto de vista, representan objetos, personas, acciones”.

Leyenda: Es un género literario que puede definirse como una forma narrativa en prosa con valor de verdad. Este tipo de narración se refiere a la relación del hombre con lo sobrenatural y sus temas pueden ser religiosos o profanos. Zavala (2018).

Teatro: La Secretaría de Educación Pública (2023), establece el teatro como una expresión que tiene como base un guion donde, mediante el diálogo se desarrolla una historia que requiere de un escenario y la interacción de actores para ser representada.

Secuencia de Actividades/ Dinámicas y Estrategias en el proceso de Desarrollo y Aprendizaje

Sesión 1 “Una Aventura por el mundo de la comprensión y el cine”

Previamente, se tuvo un intercambio de los gustos e intereses de los niños con relación a que cuento trabajar y todos eligieron la llorona.

Inicio

- Comentar a los estudiantes la importancia de visualizar una película y estar pendiente de los sucesos más significativos.

Desarrollo

- Proyectar la película infantil “La leyenda de la llorona película completa en español latino”.

<https://youtu.be/9Dp2DXEy6So?si=sdwzNjdcMiXwxHg>

- Observar la atención de los estudiantes desde el inicio al final de la película.
- Realizar un intercambio de impresiones o experiencias sobre lo trabajado.

- Proponer una actividad creativa, “comic”, el cual permite valorar el análisis y comprensión de la película.

Cierre

- Reflexionar sobre las actividades desarrolladas

Sesión 2 “El mediador y la lectura en voz alta una oportunidad para comprender”

Inicio

- Entusiasmar a los educandos en el maravilloso mundo de la lectura, y motivarlos a seguir comprendiendo.



Desarrollo

- Recuperar los aprendizajes previos: ¿Conocen San Luis Potosí?, ¿El bulevar Río Santiago?
- Leer en voz alta la leyenda de la llorona en San Luis Potosí. Posteriormente, abrir un diálogo creativo, para recuperar los aprendizajes obtenidos.
- Utilizar una entrevista ficticia: Pedir a los estudiantes que imaginen ser periodistas que entrevistan a los personajes de la llorona. Esto les ayuda a profundizar en la comprensión y entender la historia a mayor profundidad.

Cierre

- Intercambiar opiniones sobre las actividades realizadas, mismas que servirán para encaminar el proyecto.

Sesión 3 “Actividad creativa para dar sentido a la lectura”

Inicio

- Es momento de que los niños comiencen a leer de forma individual para que puedan encontrar un significado den la lectura de la llorona.

Desarrollo

- Formar mezas de trabajo para socializar una lectura desde el ámbito personal y colaborativo.
- Entregar una actividad creativa, la cual consiste en leer de manera individual y con el apoyo de cuatro colores: amarillo (título), verde (palabras clave), azul (datos o momentos importantes para mí) y rojo (palabras desconocidas con el deseo de investigar a profundidad). Además, agregar un dibujo que dé cuenta de lo comprendido.
- Valorar el cumplimiento de la comprensión del texto, llamar a cada estudiante con el propósito de tomar la lectura y hacer un intercambio de preguntas.

Cierre



- Felicitar a los estudiantes, por los logros obtenidos hasta el proceso realizado.

Sesión 4 “Haciendo comunidad lectora”

Inicio

- Continuar, con la toma de lectura, esto permitirá conocer las posturas de cada estudiante.

Desarrollo

- Buscar en el diccionario, las palabras complejas del texto leído en la sesión 3.
- Proyectar un cortometraje de la llorona. Enlace:
<https://youtu.be/inweC2DtLxY?si=Y2ITBStXyKTTkz5n>
- Generar un ambiente de aprendizaje entre los alumnos y el docente para analizar el cortometraje.
- Visualizar un video sobre Xochimilco y la isla de las muñecas.
<https://youtu.be/w99cUwR-rLQ?si=w-VvdHrRMv7p7vBM>
- Escuchar, una canción sobre la llorona “[La Llorona - Carmen Goett \(Official Video\) - YouTube](https://youtu.be/i3ASIYixqUI?si=9VTsa5c98oUSKamr) <https://youtu.be/i3ASIYixqUI?si=9VTsa5c98oUSKamr> , bailar, cantar y encontrar sentido entre las palabras.
- Formar equipos de trabajo, y encomendar la realización de una historia o guion teatral sobre una versión nueva de la leyenda, tomando en consideración las diversas formas u orígenes de la leyenda de la llorona.
- Explicar cómo se elabora una obra de teatro.



1.Elegir una historia, en este caso la Llorona	2.Conseguir a los actores.	3.Escribir el guion y los libretos.	4.Realizar varios ensayos.	5.Hacer la invitación a la gente’¿.	6.Presentar la obra ante el público.
--	----------------------------	-------------------------------------	----------------------------	-------------------------------------	--------------------------------------

Cierre

- Invitar a los niños, nos comparta su primera versión del guion y hacer una retroalimentación.

Tareas de aprendizaje

1. Terminar de buscar las palabras en el diccionario.
2. Reunirse por equipos, para terminar la construcción del guion, y mandar por WhatsApp una fotografía del cumplimiento.

Sesión 5 “Formando pequeños artistas”

Inicio

- Utilizar una cajita secreta, en la cual vienen preguntas relacionadas a la tarea de aprendizaje. Los integrantes del equipo se reúnen en círculo, para dialogar las experiencias de la primera tarea y un integrante da a conocer la respuesta a cada cuestionamiento.

Desarrollo

- La actuación requiere del juego dramático. Por este motivo, es fundamental, realizar el siguiente “El lamento del Río”.
- Descripción: Los jugadores asumen roles en un pequeño pueblo rodeado por un río, donde la leyenda de la Llorona es la protagonista. El juego comienza con un misterioso llanto que resuena por el pueblo cada noche. Cada jugador tiene un oscuro secreto vinculado a la leyenda.
- Objetivo del juego: Descubrir la verdad detrás del lamento y enfrentar los secretos ocultos. Los jugadores deben interactuar con otros personajes del pueblo, investigar pistas y enfrentar decisiones morales que afectan el desenlace.

Proceso para el juego

1. Respirar profundamente y exhalar.
2. Los niños eligen un papel, dentro de este, viene un personaje y un secreto.
3. Diálogos intensos: los jugadores pueden conversar con otros personajes para obtener información y revelar secretos, pero deben tener cuidado con sus propias revelaciones.
4. Pistas y objetos: la búsqueda de pistas a lo largo del río y el pueblo revela detalles sobre el pasado de la Llorona y la conexión de los personajes con la leyenda.
5. Decisiones morales: los jugadores enfrentarán dilemas éticos que afectarán el desarrollo de la historia y sus relaciones con otros personajes.
6. Noches escalofrantes: las noches presentan desafíos adicionales, donde el llanto de la Llorona se intensifica, y los personajes deben tomar decisiones cruciales para avanzar.

Personajes	Secretos
1. El viudo atormentado: perdió a su esposa e hijos con la leyenda. Busca respuestas y al mismo tiempo lucha con la culpa de no haber podido salvarlos.	Intentó contactar a la Llorona para reunirse con su familia a través de rituales oscuros.
2. La investigadora Paranormal: experta en fenómenos paranormales. Llega al pueblo para investigar el aumento de actividad espectral.	Tiene una conexión personal con la Llorona, ya que perdió a su hermana en circunstancias similares.

3. La abuelita sabia: conoce las leyendas del pueblo y actúa como mentora de los demás personajes.	Posee un conocimiento más profundo sobre la Llorona y podría tener un vínculo místico con la entidad.
4. El Joven curioso: busca emociones fuertes y decide investigar la leyenda por sí mismo.	Está relacionado con la aparición reciente de la Llorona, ya que su curiosidad desencadenó eventos sobrenaturales.
5. La madre solitaria: criando a su hijo en medio de la superstición del pueblo, se ve afectada por el llanto de la Llorona.	Trata de proteger a su hijo a toda costa y ha considerado recurrir a métodos desesperados para alejar a la Llorona.
6. El cuidador del cementerio: conoce las historias de cada tumba y ha presenciado su parte de fenómenos extraños.	Mantiene un pacto silencioso con los espíritus del cementerio para mantener la paz en el pueblo, pero eso podría romperse.

- Una vez conocidas las indicaciones y haber descubierto el personaje y el secreto, es momento de jugar a dramatizar.
- Hacer una revisión de la construcción por el equipo de la leyenda. Agregando sugerencias de mejora.

Cierre

- Cada alumno revelará el secreto de su personaje, desencadenado un clímax emocional. Y tratará de vincular lo vivido con su obra de teatro.

Notas: Incorporar música atmosférica para crear un ambiente intenso.

Tarea de aprendizaje: Buscar el vestuario para su presentación. Reunirse en los hogares para practicar la historia.

Sesión 6 “Organizado y disfrutando el proceso de comprensión y actuación”

Inicio

- Realizar un juego denominado “Cien lectores dijeron”, consiste en recordar los episodios más importantes de las diferentes versiones de las leyendas.

Desarrollo

- Destinar un espacio, para que los equipo, realicen la escenografía, haciendo uso de materiales de uso reciclado, tangibles, dibujos etc.
- Hacer ensayos generales sobre la obra de teatro. El papel del docente consiste en observar el desenvolvimiento de cada uno de los estudiantes y hacer una crítica constructiva. E inclusive, dar tips para una mejor actuación.

Cierre



- Participar en la dinámica “Hoy me voy contento, feliz, preocupado, emocionado, por”. Cada alumno podrá decir una palabra y decir por qué se va así a su hogar.

Tareas de aprendizaje

<p>1. Ensayar la obra de teatro en la casa, preparar el vestuario, el peinado y la caracterización.</p>
<p>Sesión 7 “Presentación de la obra de teatro”</p> <p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar a conocer el propósito de la última sesión: Actuar la historia de la llorona de forma colaborativa, para observar el disfrute y aprendizaje a través del teatro”. • Explicar la dinámica de trabajo: Cada equipo tendrá una duración de 20 minutos para presentar. • Entregar un gafete de participación a cada alumno. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es momento de disfrutar las producciones finales de cada uno de los equipos. Y evaluar por medio de una rúbrica de desempeño la participación de cada integrante. • Hacer comentarios a los equipos, y rescatar la importancia de su obra por medio del diálogo entre el grupo y los visitantes. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entregar un reconocimiento a los participantes. Así como una autoevaluación. • Tomar las fotografías del recuerdo.
<p>Recursos didácticos y tecnológicos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Un Mini proyector, el cual permita proyectar las películas. 2. Una impresora, para imprimir hojas de trabajo. 3. Una Computadora, un cargador, una extensión. 4. Una bocina, para que en la sala se escuche con mayor precisión los diálogos y el sonido. 5. Libros de texto, hojas blancas y de colores, marcadores, colores, lápiz, borrador, sacapuntas. 6. Objetos: muñecas y sabanas 7. Materiales de uso reciclado: cartón, bolsas de papel. 8. Vestuario para niños niñas.
<p>EVALUACIÓN DESDE EL ENFOQUE FORMATIVO</p> <p>Observación</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interacción grupal sobre el análisis del contenido de la película o lectura. 2. Participación individual y colaborativa. 3. Experiencias, argumentos e ideas en el proceso de la comprensión lectora. 4. Aportes para dar sentido a la lectura. <p>Diario de clase</p> <p>El docente, es el encargado de observar las acciones en los estudiantes, en las actividades, dinámicas y sobre todo en la socialización del tema.</p> <p>Interrogatorio</p> <p>Preguntas clave en el proceso de comprensión lectora, son las siguientes:</p>






A nivel literal: ¿Cuál es el aspecto característico de la Llorona?, ¿en qué lugar suele aparecer la Llorona según la leyenda?, ¿por qué las personas tienen miedo?

Inferencial: ¿Qué mensaje o lección crees que intenta transmitir la leyenda de la llorona?, ¿qué papel juega actualmente la madre con sus hijos?, ¿Consideras qué lo que hizo la Llorona estuvo bien o mal y por qué?

Crítico: ¿Cuál es tu opinión sobre la forma en que la Llorona ha sido representada en medios populares como películas y libros?, ¿Qué final alternativo agregarías a la leyenda de la Llorona?

Creativo: A partir de las experiencias, se motiva a los alumnos a diseñar una historia nueva sobre la leyenda de la Llorona.

Escala Likert para evaluar la actividad de “construcción del guion teatral la llorona”

Escuela primaria					
Nombre del equipo					
Integrantes del equipo					
Fecha y lugar					
NIVEL DE LOGRO					
Indicadores	Debo mejorar 	Aceptable 	Regular 	Bien 	Excelente 
1.- Título creativo / llamativo.					
2.- Personajes.					
3.- Contexto/ ambiente de la historia.					
4.- Inicio de la historia					
5.- Desarrollo / planteamiento del problema.					
6.- Cierre/ solución del conflicto.					

7.- Uso de guiones y acotaciones.					
8.- Puntuación y ortografía.					
9.- Vocabulario.					
10.- Cohesión léxica.					
11.- Creatividad.					
12.- Disponibilidad para colaborar en la construcción del cuento.					
Observaciones generales					

Rúbrica de desempeño


Rúbrica final para valorar el proceso de la comprensión, mediante la actuación de la obra de teatro la Llorona		
Escuela Primaria		
Nombre del equipo		
Integrantes		
Lugar y fecha		
Puntajes	1: Insatisfactorio, 2: Básico, 3: Aceptable, 4: Bueno y 5: Excelente.	
Criterio	Puntuación (1-5 puntos)	Comentarios
Expresión corporal: postura, gestos y movimientos.		
Voz y dicción: Claridad,		

proyección y entonación)		
Interpretación del personaje: comprensión del papel y representación.		
Conexión emocional: transmisión de emociones.		
Creatividad: originalidad e innovación.		
Coordinación en equipo: colaboración y armonía.		
Utilización de accesorios y escenografía: interacción con elementos.		
Memorización del guion: comprensión y recuerdo del diálogo.		
Conexión con el público: involucramiento y atención		
Entusiasmo y compromiso: dedicación, pasión y alegría.		
Observaciones generales		

Autoevaluación

Autoevaluación para mi desempeño a lo largo del proyecto	
Nombre del alumno	
Indicador	Justificación
1.- Comprendí la leyenda de la Llorona.	
2.- Aprendí a través del cine y el teatro.	
3.- Colabore desde mi postura personal y colaborativa.	
4.- Desarrolle emociones.	
Comentarios finales	

Anexo IX Estrategia didáctica innovadora II

ESTRATEGIA DIDÁCTICA INNOVADORA 2: VAMOS TE INVITO A LEER CUENTOS: UNA EXPERIENCIA DESDE LA INTERTEXTUALIDAD	
	
Título del proyecto	Creando lazos a partir de la historia del gato con botas
Fase / Grado	Fase 4 (Cuarto grado), Fase 5 (Quinto y sexto grado) (Educación multigrado).
Ubicación curricular	Campo formativo: Lenguajes. Español y Artes
Contendidos: Análisis de cuentos y poemas para su disfrute y comprensión. Análisis de textos y otras manifestaciones artísticas.	Proceso de Desarrollo y Aprendizaje: Lee cuentos y poemas mexicanos seleccionados a partir de sus intereses y gustos. Comparte los motivos por los que le interesan y gustan los cuentos y poemas seleccionados. Analiza cuentos y poemas, y expresa oralmente sus interpretaciones de estos. Distingue las características tanto de cuentos como de poemas. Utilizar la intertextualidad una oportunidad para una mayor comprensión. Organiza y participa en un teatro con títeres en el que actúan en voz alta para la comunidad escolar.
Ejes articuladores	La lectura y la escritura en el acercamiento a las culturas, Artes y experiencias estéticas, Pensamiento crítico, Interculturalidad crítica.
Otras disciplinas para integrar	Ciencias naturales, formación cívica y ética, historia, educación socioemocional.
Objetivo (objetivos específicos) General: Elaborar títeres y presentar una historia sobre el gato con botas, vinculado con su vida cotidiana. Específicos <ul style="list-style-type: none"> • Motivar a los estudiantes por medio de una entrevista a una activista sobre el cuidado de los gatos. 	

- Implementar diversas actividades de lectura y escritura y desde la intertextualidad para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes.
- Presentar una dramatización con el uso de títeres y un telón elaborado con cartón y materiales reciclados.

Metodología (justificación)

La metodología utilizada es el Aprendizaje Basado en Proyectos. Es una metodología docente basado en el estudiante como protagonista de su propio aprendizaje y donde el aprendizaje de conocimientos tiene la misma importancia que la adquisición de habilidades y actitudes.

Glosario

Intertextualidad: Es la relación que un texto (oral o escrito) mantiene con otros textos, ya sea contemporáneos o anteriores.

Secuencia de Actividades/ Dinámicas y Estrategias en el proceso de enseñanza y Aprendizaje

Sesión 1 “El gato con botas texto original”



Inicio

- Activar los conocimientos previos del alumnado con respecto a las características de un cuento. ¿Alguna ocasión has leído un cuento?, ¿Cómo es la estructura de un cuento? Los alumnos deben platicar la experiencia y en grupo a llegar a conclusiones.
- Sensibilizar al alumnado acerca de las características de un poema.
- Ruletea interactiva, para dar a conocer las características del poema.

Desarrollo

- El docente entrega a los alumnos una carpeta con la lectura el gato con botas. Cabe mencionar, se va a leer en parejas de dos. Para dar tratamiento a la lectura, se sugiere los alumnos, realizar las siguientes actividades:

Antes de la lectura

- ¿Qué es un gato?, ¿Cómo son los gatos?, ¿tienes gatos en tu casa?
- Se les presenta un video sobre la importancia de los gatos.

Durante la lectura

- Utilizar el subrayado como técnica de comprensión.
- Realizar inferencias dentro del texto. Y Responder las preguntas durante el proceso.

Después de la lectura

- En círculo, hacer un diálogo sobre la lectura, obtener las impresiones más significativas.
- Utilizar el subrayado, para encontrar palabras desconocidas y buscar el significado.

Cierre

- Puesta en común de las consignas del proyecto a realizar. Llegar a acuerdos sobre el camino a realizar para el éxito del proyecto.

Sesión 2 LEERFLIX

LEERFLIX

¿Quién está leyendo ahora?



4to grado



5to grado



6to grado

Inicio

- Preparar y aligerar el ambiente de aprendizaje, consiste en proyectar dos películas sobre el gato con botas.

Desarrollo

- Visualización de dos videos. Los alumnos realizan un análisis del video, dicha actividad consiste:

Hacer una descripción inventada, utilizando su creatividad, ya que en el video los personajes no hablan, y el alumno tiene que estar presente de cómo actúan y qué hacen.

Cierre

- Compartir las narrativas, para enriquecer de forma colaborativa, y detectar las fortalezas y áreas de oportunidad.

Sesión 3 Intertextualidad

Inicio

- Platicar con alumnos, que leer se puede hacer de muchas formas, entre estas por medio de canciones, bailes, películas, libros etc.

Desarrollo

- Entregar una imagen a cada estudiante, sobre la pintura “El mejor amigo del hombre”, del pintor: John Paul. Y Hacer una descripción de lo que observan.
- Leer el poema Vivir sin miedo de Aldous Huxley. Y el poema a los amigos de Jorge Luis Borges.
- Elaborar un reporte de lectura relacionado a los diferentes tipos de texto.
- Construir una historia colectiva sobre el gato con botas.

Cierre

- Reflexionar que leer no solo es adquirir conocimientos, sino utilizar esos conocimientos de forma creativa para dar sentido a lo que se está leyendo.

Sesión 4 Manos a la obra

Inicio

- Explicar a los estudiantes, el proceso de comprensión requiere de experiencias previas y nuevas. Y que, a lo largo del proyecto, ellos han desarrollado nuevas formas de mirar al mundo. En este sentido, el propósito de la sesión: Es diseñar un producto que integre todo lo aprendido.

Desarrollo

- Puesta en común, los equipos de trabajo diseñen un guion creativo que integre la vida del gato con botas y el ser humano. Reflexionar en lo siguiente: El gato con botas, nos enseña que la astucia y la inteligencia pueden ser herramientas poderosas. Nos muestra la importancia de la lealtad y el ingenio en la búsqueda de nuestros sueños y objetivos. Finalmente, la verdadera amistad, si existe.
- Espacio, para elaborar títeres con material reciclado, y telón de teatro.

Cierre

- Metacognición: ¿Cómo integré la historia creativa del gato con botas?, ¿Qué desarrollé en esta actividad?, ¿Cómo puedo mejorar?

Sesión 5 Presentación con títeres

Inicio

- Dar la bienvenida a los participantes.
- Mencionar la organización del evento artístico: actuación, comentarios y agradecimientos.

Desarrollo

- Visualizar la participación de los equipos. Tomando en cuenta una rúbrica formativa para valorar el desempeño de los participantes.

Cierre

- Hacer una actividad para expresar emociones, conocimientos y habilidades adquiridas a lo largo del proyecto.

Recursos didácticos y tecnológicos

- Mini proyector, laptop, bocina.
- Libros y copias de las lecturas.
- Material de uso reciclado: cartón, tela entre otros.

Evaluación desde el enfoque formativo

Preguntas generadoras en el proceso de comprensión lectora del Gato con botas			
Literal	Inferencial	Crítico	Creativo
¿Cuál es la principal motivación del Gato con Botas en el cuento?	¿Cómo reaccionaría el Gato con Botas si su plan para ayudar a su amo fallará?	¿Qué mensaje o lección de vida crees que transmite la historia del Gato con Botas?	Crea un personaje que se una al Gato con Botas.

<p>¿Dónde adquiere el Gato con Botas sus famosos botines? ¿Qué regalos le pide el Gato con Botas a su Amo? ¿Cómo el Gato con Botas convence al rey de que su amo es marqués poderoso?</p>	<p>¿Por qué el Gato con Botas elige utilizar estrategias y astucia en lugar de fuerza o violencia? ¿Cómo se siente el amo del Gato con Botas cuando descubre el plan de su astuto compañero? ¿Cuáles podrían ser las consecuencias si el Gato con Botas no hubiera engañado al ogro?</p>	<p>¿Crees que el comportamiento del Gato con Botas es ético? ¿por qué o por qué no? ¿Cómo se podría mejorar la historia para hacerla más relevante o atractiva para el público del siglo XXI? ¿Qué elementos de la historia del Gato con Botas podrían ser interpretados de manera diferente?</p>	<p>Diseña un final alternativo en el que el Gato con Botas enfrenta un desafío completamente diferente para ayudar a su amo. Pueden hacer uso de otros recursos, palabras o trama.</p>
---	--	--	--

Anexo X Estrategia didáctica innovadora III

ESTRATEGIA DIDÁCTICA INNOVADORA 3 : FORMANDO NUEVOS TALENTOS PARA UNA VIDA FELIZ



Título del proyecto	“Palabras que pintan equidad: Un viaje artístico a través de la comprensión de género”
Fase / Grado	Fase 4 (Cuarto grado), Fase 5 (Quinto y sexto grado) (Educación multigrado).
Ubicación curricular	Campo formativo: Lenguajes. Español y Artes
Contendidos: Comprensión y producción de textos argumentativos	<p>Proceso de Desarrollo y Aprendizaje:</p> <p>Lee textos sobre temas polémicos, y distingue las opiniones de los datos y hechos concretos.</p> <p>Compara distintas formas de construir y expresar argumentos, siempre en el marco de respeto.</p> <p>Expresa sus opiniones oralmente, basado en argumentos, sobre textos que incluyen temas polémicos.</p>
Ejes articuladores	La lectura y la escritura en el acercamiento a las culturas, Artes y experiencias estéticas, Pensamiento crítico, Interculturalidad crítica.
Otras disciplinas para integrar	Ciencias naturales, Formación cívica y ética, Educación socioemocional.
Objetivo (objetivos específicos)	
<p>Presentar un sociodrama de un tema polémico, donde las y los estudiantes utilicen argumentos en beneficio de del problema.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visualizar la película de Matilda y Kipatla, y a partir de las reflexiones descubrir los temas polémicos para su posterior investigación. 	

- Leer textos de temas polémicos, y hacer una actividad de creatividad, recuperando los argumentos más significativos.
- Transformar los argumentos mediante las diversas manifestaciones artísticas una oportunidad para mejorar la comprensión lectora.

Metodología (Justificación)

Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios

Es una metodología integradora basada en el estudiante como protagonista de su propio aprendizaje y donde los conocimientos tienen la misma importancia que las habilidades y actitudes. También se toman en consideración, las emociones, pues son la base que mueve las otras habilidades. Además, se le considera una estrategia de aprendizaje en la que se trabajan con problemas que redunden en la generación de proyectos como alternativa de solución. Los principales objetivos son:

- Formar personas capaces de interpretar los fenómenos y acontecimientos que ocurren a su alrededor.
- Desarrollar motivación hacia la búsqueda y producción de conocimientos, dado a que a través de atractivas experiencias de aprendizaje que involucran a los estudiantes en proyectos complejos y del mundo real, se desarrollan y aplican habilidades y conocimientos.

Ventajas al trabajar con el Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios:

1. Integración de asignaturas reforzando la visión de conjunto de los saberes humanos.
2. Actividades en torno a un fin común, definido por los intereses de los estudiantes y con el compromiso adquirido por ellos.
3. Fomentar la creatividad, responsabilidad individual, trabajo colaborativo, capacidad crítica, toma de decisiones.
4. Satisfacer una necesidad social, lo cual fortalece los valores y compromiso del estudiante con el entorno.
5. Desarrollar habilidades sociales como el trabajo en grupo y la negociación, la planeación, conducción, monitoreo y la evaluación de las propias capacidades intelectuales.

6. El desarrollo de la persona. Los alumnos adquieren las experiencias y el espíritu de trabajar en grupo.

Indudablemente, incorporar este tipo de metodología, es fundamental, para que las y los estudiantes puedan desarrollar aprendizajes significativos y situados. Además, de vivir experiencias emocionantes, que les permite acceder al mundo del conocimiento de una forma crítica y creativa.

Glosario

Argumentar: Consiste en ofrecer un conjunto de razones o de pruebas en apoyo de una conclusión.

Parodiando: Es imitar la forma de hablar, las actitudes o conducta y los gestos de unas personas, de una manera burlesca, (broma).

Temas polémicos: Son aquellos en los que un número significativo de personas discuten sin alcanzar una conclusión.

Secuencia de Actividades/ Dinámicas y Estrategias en el proceso de enseñanza y Aprendizaje

Sesión 1 “Descubriendo temas polémicos a través de una película”

Inicio

- Recuperar los aprendizajes previos de los educandos, por medio de una dinámica “yo recuerdo que en la película de Matilda “, “yo opino qué”. Cada alumno participa y al final se hace una reflexión grupal.
- Explicar el proceso para ver la película de Matilda, consiste en observar todos los momentos. ¿Cómo inicia la película?, ¿Cuáles personajes participan?, y ¿Qué problemas sociales o familiares identifican?

Desarrollo

- Proyectar la película de Matilda. Y entrega una hoja de verificación, para que los niños puedan recuperar los siguientes elementos.

Nombre de alumno/A	
Fecha:	
Nombre de la película	
Personajes	

Escenario/s	
Problemática detectada	Opinión
1.-	
2.-	
3.-	
4.-	
5.-	

- Dialogar en grupo, sobre la actividad anterior para enriquecer las experiencias.
- Formar tres equipos establecidos previamente por el docente, estos trabajarán durante todo el desarrollo del proyecto.

Cierre

- Establecer un encuentro grupal, donde se platicará la importancia de lo aprendido.

Tarea de aprendizaje: Observar mi entorno familiar y realizar una descripción.

Sesión 2 El cine no se termina, ahora vamos a descubrir otros medios de comunicación

Inicio

- Presentación de un capítulo de Kipatla, Sueños y Aspiraciones.

Desarrollo

- Formulación de preguntas en torno a las características del personaje de Kipatla.
- Presentación de conflicto cognitivo:

¿Qué hace que este personaje sea tan particular?

¿Cómo describirías a TERE?

¿Qué aspiraciones o sueños tiene Tere?

¿Por qué su padre no la apoya?

¿En la actualidad qué papel tiene la mujer y el hombre?

- Organizados en parejas, los estudiantes resuelven el conflicto presentado.
- Los estudiantes exponen las conclusiones obtenidas al respecto.
- Noticiero de 8 de marzo y caso Fátima.

Cierre

- Metacognición: ¿Qué sé yo de Tere?, ¿De qué manera lo aprendí?, ¿Cómo se relaciona en la vida cotidiana y en especial en mi comunidad?
- Verbalización de los aprendizajes logrados: Conceptos claves y su vinculación al proyecto de temas polémicos.

Tarea de aprendizaje: Investigar por medio de una entrevista El papel de la mujer dentro de la familia y la sociedad. Incorporar las preguntas y respuestas.

Escribir la definición de inferencias y tres ejemplos.

Sesión 3 “Lecturas de múltiples lenguajes y otros medios”

Inicio

- Recuperación de aprendizajes previos sobre la lectura a realizar “La marcha de las jacarandas” de la autora Sabina Mogur Lim. ¿Qué es una marcha?, ¿Cuáles

derechos tiene la mujer?, ¿A qué problemas se enfrenta la mujer?, ¿Cómo mujeres y hombres pueden ser iguales?

Desarrollo

- Lectura en parejas “La marcha de las jacarandas”. Primero se observa las páginas, se hace una lectura rápida. Posteriormente:

Hacer una lectura compartida, así como un monitoreo de la lectura: ¿Voy entendiendo lo que leo?

Elaboración de interrogantes personales en torno a la lectura (hipótesis e inferencias).

Resolución de una guía de comprensión lectora (ideas importantes y opinión).

Revisión permanente de la actividad realizada durante la clase.

Cierre

- Revisión y reflexión en torno a las respuestas obtenidas.
- Conceptualización del proceso de comprensión personal de lectura.
- Énfasis conceptual en los aspectos: objetivos y expectativas de mi lectura, revisión permanente (conciencia de lo que voy leyendo) y formulación de preguntas durante la lectura (hipótesis e inferencias).

Tarea de aprendizaje

- Investigar ¿Qué es un argumento? Y entregar la definición de forma creativa.

Sesión 4 “Aprender a argumentar”

Inicio

- En grupo, se observa un video sobre la importancia de la argumentación.
- Rescatar los tipos de argumentos

Basados en datos	Basados en valores	Basados en definiciones	Comparaciones	Descripciones	Autoridad
Estadística, Demostrados.	Emotivo / afectivo del receptor.	Definición apoyar la tesis.	Semejanzas diferencias.	Enumeración / aporte.	Científico, especialista.

Desarrollo

- Retomar la lectura “La marcha de las jacarandas” y en parejas hacer un ejercicio para identificar los argumentos.

	Argumento de autoridad	<p>En México se admitieron mujeres en la universidad hasta 1882, tomando en cuenta que la primera universidad se abrió en 1553.</p> <p>Desde finales del siglo XX, en México y otras partes del mundo, existe una situación muy grave de violencia contra nosotras.</p> <p>El 8 de marzo se conmemora el día internacional de la Mujer.</p> <p>El 8 de marzo de 2020: marcha.</p> <p>85, 000 mujeres quienes marcharon.</p>
	Argumento de causa- efecto	Habrá una marcha, y que se espera caos vial por todas partes.
	Argumento por ejemplo	<p>Ser reconocidas como ciudadanas y poder elegir a nuestros gobernantes, exigir la creación de leyes que tomen en cuenta nuestras necesidades, que se acepte que somos personas autónomas.</p> <p>Algunas llevaban pancartas, otras cantaban con sus tambores.</p> <p>Portábamos un pañuelo verde y ropa morada: lucha feminista.</p> <p>Había niñas, adolescentes, adultas, ancianas y hasta bebés. Hijas, madres, abuelas, estudiantes, trabajadoras, amas de casa, profesionistas, mujeres ricas, y mujeres pobres.</p>

		Llevaban fotografías o cruces de color rosa en memoria de las ausentes.
	Argumentos a favor	Decidir sobre nuestra propia vida. Respeto a nuestro derecho a una vida libre de violencia, así como esclarecimiento de los feminicidios.
	Argumentos en contra	El amontonadero de coches no debe ser más importante que los problemas que obligan a la gente a marchar.
	Argumento de experiencia personal	Lloraba de emoción, de la inmensa alegría que me daba ver reunidas a tantas mujeres que por fin habían reconocido el problema y estaban dispuestas a apoyar a las demás-
	Adjetivos valorativos	Por esta razón, importante, también
	Conectores textuales	Después, sin embargo, es decir.

- A partir del análisis anterior, los educandos elaboran un texto argumentativo de autoría. (Mínimo una cuartilla).

Cierre

- Monitoreo del aprendizaje a través de una evaluación formativa del trabajo realizado.
- Metacognición: ¿Qué hemos aprendido sobre la marcha de las jacarandas?, ¿Qué sabemos de los argumentos?, ¿Cómo construí mi texto argumentativo?

Tarea de aprendizaje: Buscar una canción pegajosa, pensar en un fondo musical o instrumento para crear una canción.

Sesión 5 “Transformando el texto argumentativo por medio de una idea creativa”

Inicio

- Presentar el Spotify literario, el cual tiene diversas canciones sobre la igualdad de género, y se solicita el apoyo de los alumnos, para que puedan seleccionar una melodía.



- Una vez que se escuche una o varias canciones, es importante, escuchar la letra, el ritmo y sobre todo el mensaje que transmite.

Desarrollo

- Escribe una canción que transmita tus argumentos, eligiendo melodías y letras que refuercen los puntos de vista.
- Expresa tus argumentos a través de la poesía, explorando diferentes estilos y estructuras para comunicar los pensamientos de manera artística.
- Performance Artística: Diseña una actuación que, de testimonio de tus argumentos, ya sea a través de movimientos, gestos o expresión corporal.
- Creación de infografías: Diseña infografías visuales que presenten datos y hechos clave que respalden los argumentos de manera clara y atractiva.
- Dramatización: Representa la situación mediante una pequeña obra teatral, asignado roles y explorando diferentes perspectivas.

Nota: Recordar, que la diversidad de los estudiantes es enriquecedora, cada pareja de trabajo puede decidir, la forma en que va a transformar sus argumentos.

Cierre

- Revisión y corrección de las actividades creativas.

Tarea de aprendizaje: Enriquecer el trabajo en casa, y enviar evidencias al grupo de tareas, para validar el cumplimiento.

Sesión 6 “Parodiando noches de talentos infantiles”



Inicio

- Hacer la bienvenida al programa de televisión, donde cada pareja va a presentar su actividad artística.
- Los participantes están ocultos en el transformador y de acuerdo con su número de participación salen al escenario.

Desarrollo

- Visualizar la actuación de cada pareja. Y hacer críticas constructivas en favor a su desempeño en el escenario.
- Aplicación de evaluación formativa para monitorear los aprendizajes logrados por niños y niñas.

Cierre

- Reflexión y asimilación de la utilidad de la lectura a través de procesos individuales y colectivos en los que se desarrollan factores claves como la motivación, los objetivos, los argumentos, y las actividades artísticas y la automonitoreo en la lectura personal, una manera de dar sentido a lo que se lee.

Recursos didácticos y tecnológicos

- Proyector, Computadora, Bocina, extensión.
- Videos previamente descargados.
- Hojas de trabajo, colores, marca textos, lápiz, borrador y sacapuntas.
- Escenarios.

Evaluación desde el enfoque formativo

Preguntas generadoras en el proceso de comprensión lectora de “La marcha de las Jacarandas)			
Literales	inferenciales	Críticas	Creativas

<p>¿Cuándo comenzó la marcha de las jacarandas?</p> <p>¿Cuál es el propósito de la marcha de las jacarandas?</p>	<p>¿Qué impacto ha tenido las marchas de las mujeres en la legislación y la sociedad?</p> <p>¿Cuáles podrían ser las razones detrás de la participación variables en las marchas de mujeres en México?</p>	<p>¿Se ha logrado realmente la igualdad de género a través de las marchas de mujeres?</p> <p>¿Cómo podrían mejorarse las estrategias de las marchas de mujeres para lograr un cambio más efectivo?</p>	<p>Si fueras a escribir un poema o canción inspirado en la marcha de las mujeres, ¿Cómo empezarías?</p> <p>Imagina una obra de teatro que represente la historia de las marchas de las mujeres ¿Cómo sería la trama y los personajes?</p>
--	--	--	---

Trabajos de los alumnos.

Tareas de aprendizaje.

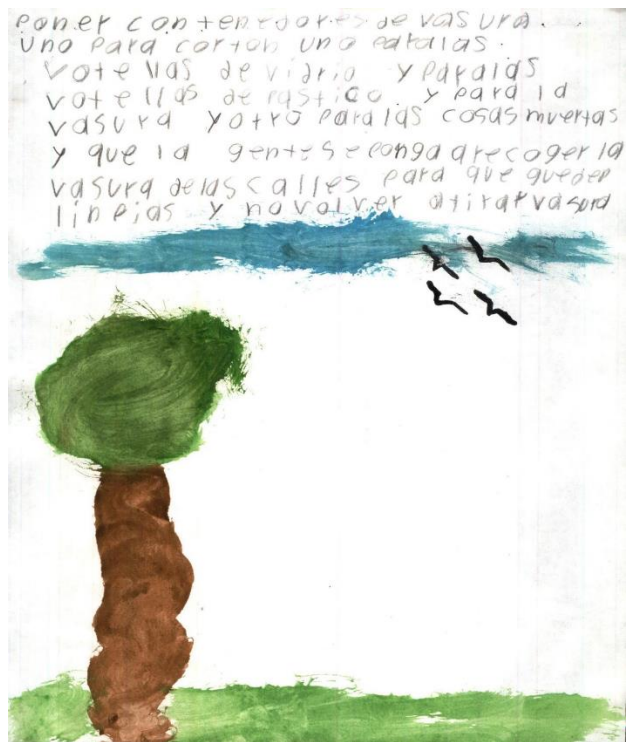
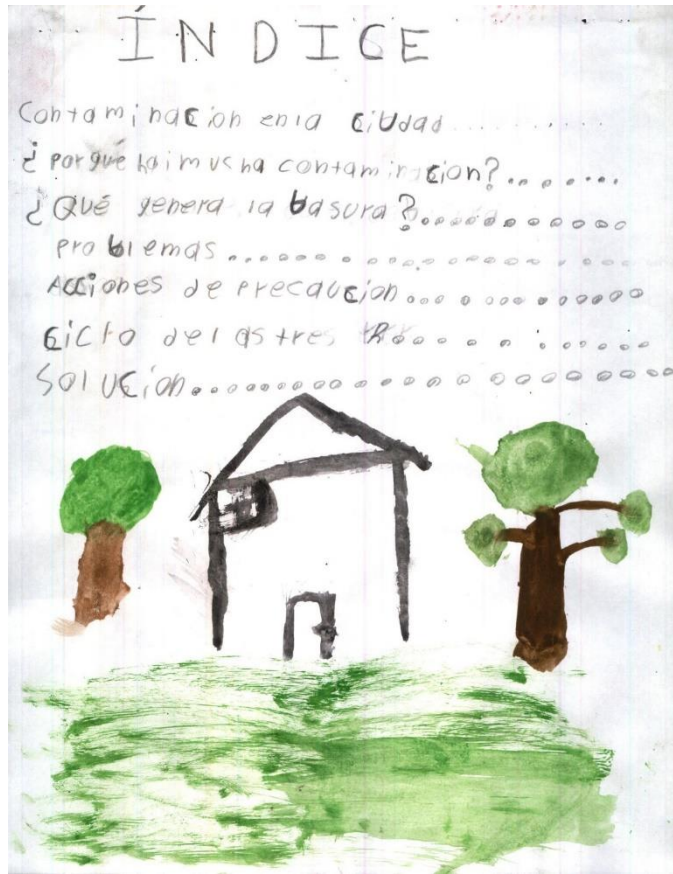
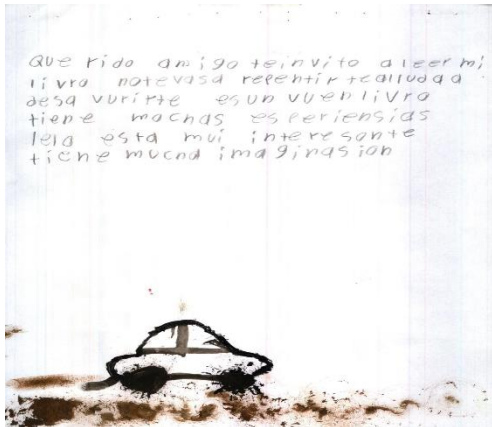
Proceso de comprensión lectora.

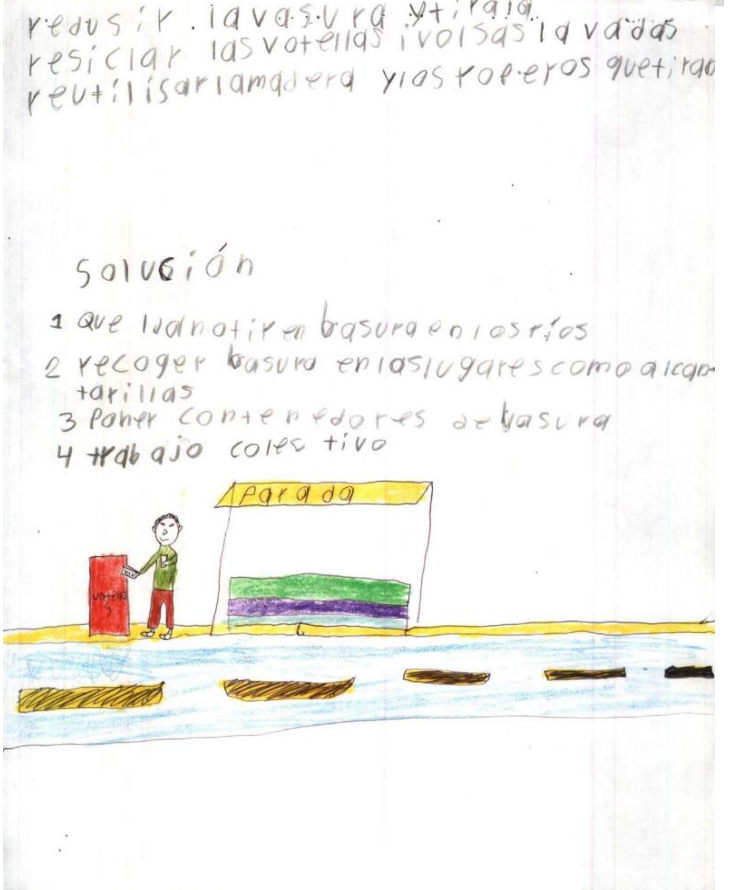
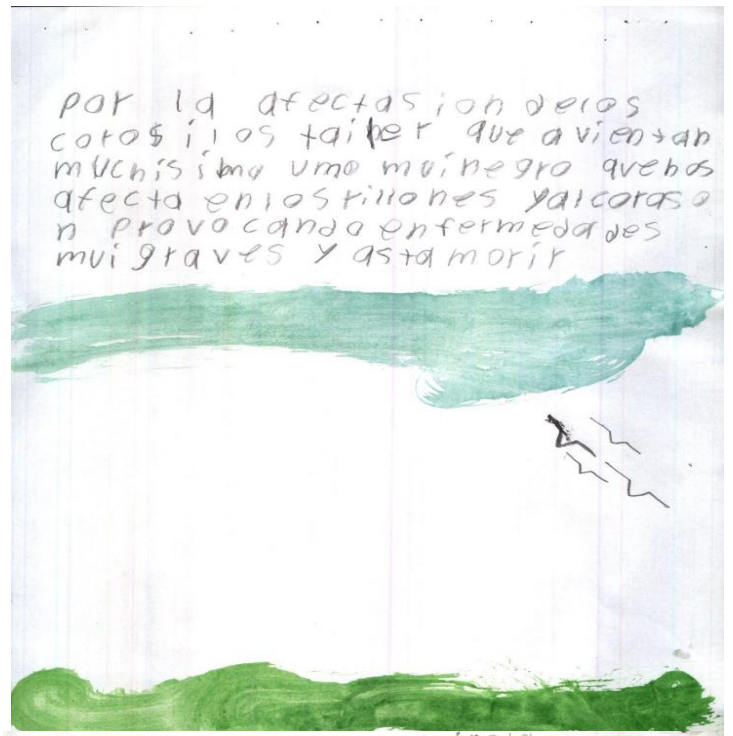
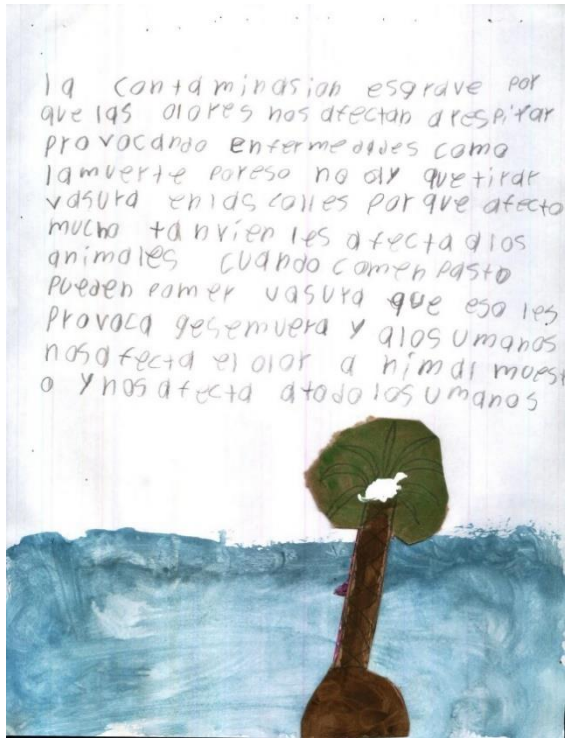
Texto argumentativo

Actividad artística

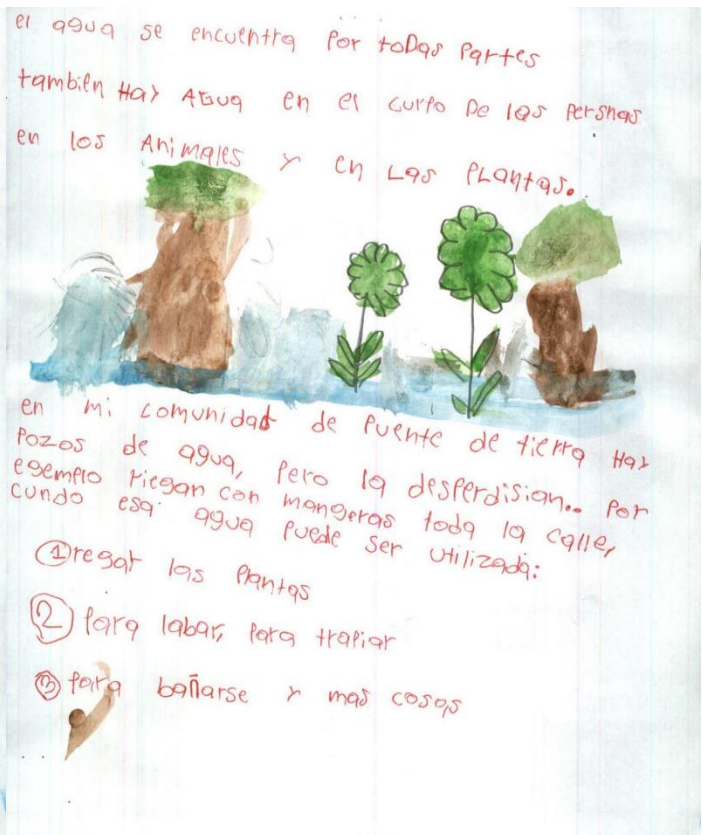
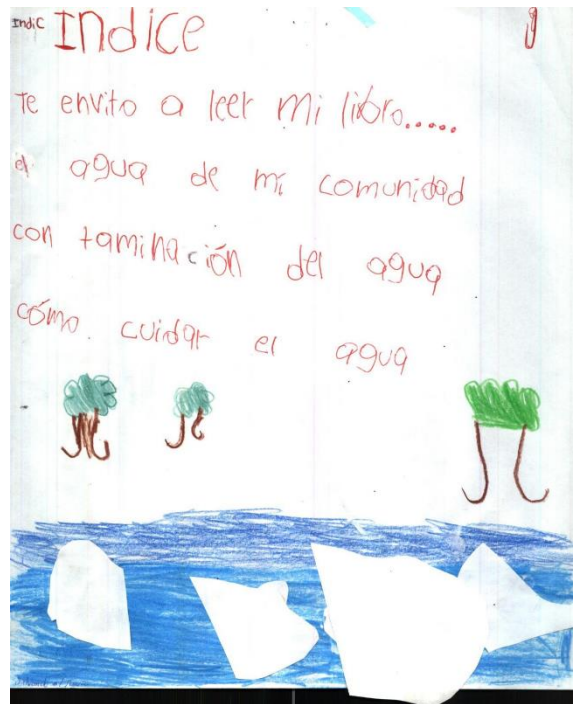
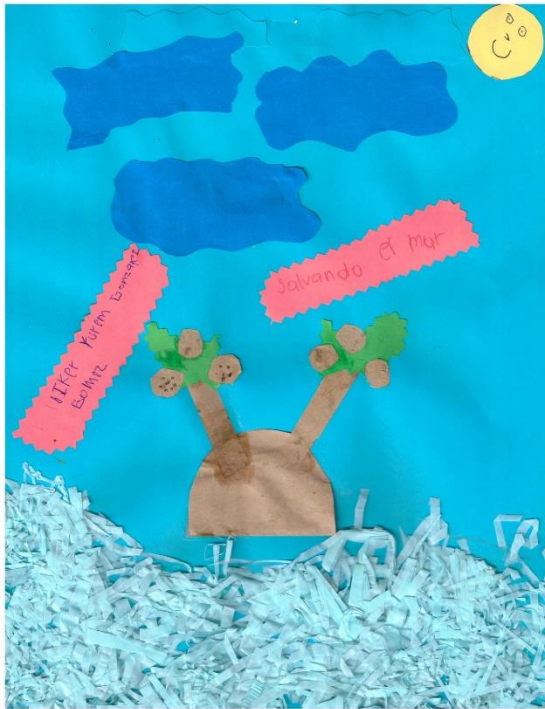
Presentación final en el escenario de parodiando.

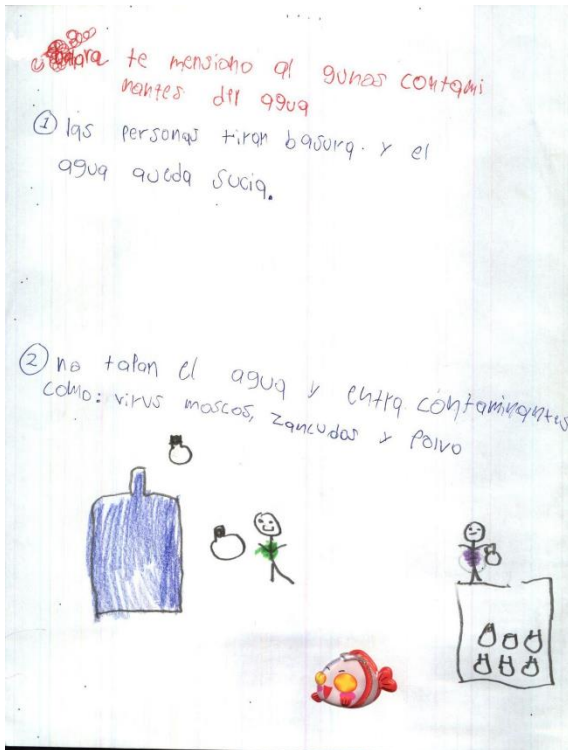
Anexo XI. Cómo salvar la vida de los desechos





Anexo XII. Salvando el mar





Anexo XIII . La sirenita

INDICE

Bienvenidos a mi historia _____

Ayudemos al medio ambiente _____

CREATIVIDAD Y ENTUSEASMO Para salvar el medio ambiente _____

Amiguito lector te invito a mi historia del medio ambiente
 Para que disfrutes a mi lado esta historia y seas consciente
 del cuidado del agua y de los árboles, así mismo como
 tomar consciencia sobre la contaminación en esta historia
 En esta historia te sumergirás en un mundo ideal, que los seres
 humanos más deseamos tener _____

En un día muy soleado por el calentamiento, la sirenita
salía del agua y se asustó por la gran cantidad de basura
que había flotando sobre el agua la sirenita para cuidar
su reino con toda su familia buscaron la basura de agua



En un día muy soleado la sirenita para salvar a los animales
que están en peligro de extinción salvaremos a las tortugas marinas
y a los caballitos de mar de pronto todas las tortugas estaban
en bolsas la sirenita con su familia las saca de las bolsas



La sirenita cuando subió a la superficie vio que todo
estaba contaminado los árboles la tierra para salvar los árboles
la sirenita tuvo que sembrar nuevos árboles para que esta
vez crecieran fuertes y verdes.

Anexo XIII Masha y el oso



INDICE

- Bienvenidos a mi Libro Album
- La importancia de recolectar la Basura
- ¿Qué pasa si no hay agua?
- Deforestación de árboles
- Comida saludable
- RRR

Presentación al lector

Querido lector te doy la más cordial bienvenida a sumergirte en esta historia sobre la importancia del medio ambiente y su cuidado, así mismo las causas

Marscha le dijo al oso no puedo creer que esto me sucedió
vamos a recoger la basura ponerla en su lugar para reciclarla y reutilizarla vamos a bajar para ver si hay tanta basura como en el río no o aquí no hay tanta basura vamos a enseñar para no contaminar el medio ambiente

Deforestacion de Arboles

Mira están cortando los árboles nos están quitando el oxígeno pues yo quiero a ser leña para cocinar



Que pasa si no hay agua mucha se enoja porque no hay agua y me borva a cortar frutas y verduras para sacarme el jugo



Comida Saludable

es comida saludable porq Marscha y el oso



Anexo XIV. Álbum del medio ambiente



Índice

Presentación al lector

Conociendo los mares de México

Por qué

¿Por qué las personas tiran basura en los mares

Precauciones

Problemas de tirar basura en los mares

Acciones para cuidar los mares

Ciclo de las 3R

Solución

PRESENTACIONES AL LECTOR

3

Querido amigo lector, te invito a leer mi libro sobre la contaminación en los mares con el objetivo de hacerte reflexionar sobre la importancia de cuidar los mares y los animales que en él habitan, así como también a las personas que visitan los mares ya que en muchas ocasiones ingieren residuos dañinos para su cuerpo causando en algunos casos la muerte, por eso mediante este libro quiero demostrarte tanto el problema que existe en nuestro planeta, como las acciones para darle solución.

Sin más por el momento, dejo que disfrutes de este libro.
Muchas gracias espero tu opinión.



CONOCIENDO LOS MARES DE MÉXICO

En una investigación realizada por la Federación Mexicana de Marina se descubrió que la mayoría de los mares se encuentran contaminados.

de acuerdo a un análisis de Salud se logró observar que los mares tienen un gran peligro para los animales y las personas

Por eso es necesario encontrar la raíz del problema, así como la solución



¿PORQUE LAS PERSONAS TIROAN BASURA

hoy en día las personas tiran basura y contaminan los mares a los animales también a las personas

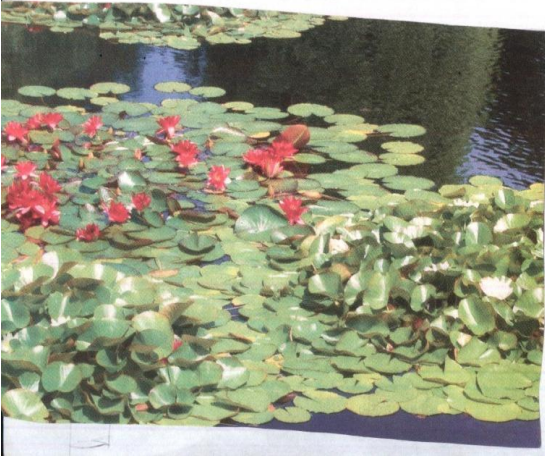
tenemos que ser conscientes y debemos saber que hay consecuencias al tirar la basura

tenemos que cuidar el medio ambiente



PRECAUCIONES

Debes tirar la basura en su lugar
y separarla orgánica e inorgánica
y también botellas, plásticos



Si no tiras la basura en
su lugar se contaminaría
el medio ambiente se contamina
y los animales se mueren y las
personas se enferman.

PROBLEMAS DE TIRAR Basura EN LOS MARES

Si tiras basura contaminas el medio ambiente

Puedes causar la muerte de varios animales acuáticos

Puedes dañar la salud de las personas

ACCIONES PARA CUIDAR LOS MARES

No tirar basura en los mares

Recoger la basura que veas

Poner la basura en su lugar



CICLO DE LAS 3R

Reducir el consumo de productos comestibles en el mar

Reciclar los productos que se pueden volver a utilizar

Reutilizar los productos ya lavados



SOLUCION

que todos recojan la basura y la pongan en su lugar

Anexo XV Guion teatral de la Llorona fresita

Titulo de la leyenda: <u>La Llorona Fresita</u>	
Personajes: <u>Llorona, Pedro, Mac y Oliver</u>	
Describe cómo es el escenario/s <u>la cabaña es de madera y el bosque es bonito</u>	
Primer acto: <u>Llegaron a la cabaña</u> <u>3 hermanos fueron de vacaciones en contraron una planta muy rara y se metieron al bosque a ver si habia mas y se les hizo de noche</u> <u>Oliver: miran una cabaña</u> <u>Mac: se escucha una mujer llorar.</u> <u>Pedro: corran metansen a la cabaña</u>	
Segundo acto <u>La aparición de la Llorona</u> <u>la noche era muy rara y los 3 hermanos estan dentro de la cabaña cuando escucharon un llanto muy raro, uno de los hermanos vio por la ventana y vio a una mujer llorando y vieron que era la Llorona muy asustados en pesaron a correr deses perados</u> <u>Llorona: ¡hoy mis hijos!</u> <u>Mac: escucharon el llanto de la Llorona</u> <u>Oliver: se escuchó muy claro.</u> <u>Pedro: corran escondanse</u> <u>las tres hermanos oservaron una foto</u>	

Anexo XVI El amo y el gato con botas

Acto I
Escenografía. Un bosque, el castillo y la bruja
vivió en una cueva.

Inicio. La injusticia familiar.

Padre (llora) Le habla por teléfono al lindeado.
A la más grande le dejó la camioneta,
a la mediana la casa y al más pequeño
el gato.

(Grito) Mi papá ya murió.

(Triste) ¿Qué me dejó?

(Llorando) Hoy papá te voy a
extrañar

Anexo XVII "Vivir sin miedo"

al hermano, toma al gato y se va de la casa.

Desarrollo: "Vivir sin miedo".

Gato: Quiero que me compres unas botas, una capa y un sombrero.

Tadeo (Pensativo): No te lo puedo dar.
 ¿Hojala existiera un milagro.

Ada: ¿Qué deseas?

Gato: Deseo unas botas, una capa, un sombrero, un cinturón y una espada.

Acto II

Narrador: (Se aparece un gallo y un conejo.)

Gallo: Quiero una espada y unos tenis jordan.

Conejo: Una zanahoria que da toques y unos lentes.

Rey: Tengan cuidado, la bruja a llegado.

Princesa: No papá, ¡Me va robar!

Acto III

Narrador: Mientras tanto la bruja ase sus hechizos.

Anexo XVIII la gran fiesta



Bruja: (Hagámos la bola de cristal.) vallan por esos animales.

Gato: Tengo un plan para ser millonarios.

Amo: ¿Como?

Gato: Le voy a llevar cosas al rey para que nos recompense. llevaré al gallo y al conejo en sacrificio.

Rey: Ese gato de la calle que hace aquí.

Gato: Le traigo estos animales en nombre del Señor marqués de Carabas.

Princesa: ¿Quién es ese niño?

Gato: Es guapo humilde pero muy rico.

(La gran fiesta.)

Narrador: (Comienza una fiesta en el castillo todos bailando en ese momento se abren las puertas y entra la bruja con sus hijas adoptivas y empieza a combatir.)

Gato: Si es verdad que tienes tanta magia, conviértete en un ratón y a tus hijas en sapos. El gato y sus compañeros se las comen y desaparecen.

Anexo XIX. Texto argumentativo de los alumnos

El derecho de la mujer

Este texto trata de el derecho de la mujer ya que tienen muchos derechos y el primero y mas importante es la vida. Yo pienso que la mujer debe vivir sin maltrato, violencia y ejercer su libertad. Cabe señalar, que el dia 8 de Marzo se conmemora el dia internacional de la mujer en este dia debemos reflexionar el papel importante de la mujer. Pues se le trata como un objeto y no es asi ya que se le tiene que reconocer, porque son mujeres y tambien tienen derechos al igual que el hombre.

incluso tiene derecho a la educacion y eso ayuda a resolver muchos problemas en este sentido queda claro que la mujer tiene derecho a la educacion incluso hay personas que maltratan a las mujeres se debe a que piensan que son un objeto considerando todo el maltrato, violencia y robos. De modo feliz quiero que todo acabe.

Por ultimo de igual manera quiero dar otro derecho de la mujer el derecho de la libertad ellas tienen que salir y divertirse. Porque hay hombres que no dejan salir ni divertirse pero es un derecho para finalizar la mujer tiene muchos derechos y hay que respetarlos.

El derecho a la mujer

El objetivo principal de este texto es que las mujeres tengan derechos como a la educación, a la vida, a convivir, a tener respeto y salir a las calles sin miedo a que las secuestren y las asesinen. Yo pienso que no le faltan al respeto y exigir igualdad de género, acabar la violencia contra la mujer y aumentar la seguridad.

Considerando, que la educación en la mujer hace que sepan más y que alcancen sus metas y defender sus derechos y forma de pensar.

Debido que la forma de vida de la mujer tiene violencia y desigualdad pero lo oculta y antes no las dejaban estudiar pero ahora las secuestran.

Las mujeres se respetan y se cuidan.