



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: El dibujo como estrategia didáctica en la enseñanza de la historia en tercer grado de educación secundaria.

AUTOR: Ricardo Jiménez Zúñiga

FECHA: 15/11/2025

PALABRAS CLAVE: Dibujo, Enseñanza de la historia, Expresión artística, Estrategias didácticas, Secundaria

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

GENERACIÓN

2021

2025



**“EL DIBUJO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA ENSEÑANZA DE LA
HISTORIA EN TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA”**

INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ENSEÑANZA Y
APRENDIZAJE DE LA HISTORIA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA**

PRESENTA:

RICARDO JIMÉNEZ ZÚÑIGA

ASESORA:

MTRA. MAYRA MARGARITA MUÑOZ LÓPEZ

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

NOVIEMBRE 2025



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA

Benemérita y Centenaria
Escuela Normal del Estado
de San Luis Potosí

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

A quien corresponda.

PRESENTE. –

Por medio del presente escrito Ricardo Jiménez Zúñiga
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la utilización
de la obra Titulada:

**"EL DIBUJO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN
TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA"**

en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales para obtener el

Título de:

Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje de la Historia en Educación Secundaria

en la generación 2021-2025 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el electrónico y
como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines educativos y Académicos,
así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras personas, sin que pueda percibir
ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en atención a lo
señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE cuenta con mi autorización
para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se utilizará única y exclusivamente para
los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los párrafos
anteriores, finalmente manifiesto queuento con las facultades y los derechos correspondientes para otorgar
la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en la
presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. a los 14 días del mes de Noviembre de 2025.

ATENTAMENTE

Ricardo Jiménez Zúñiga

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



San Luis Potosí, S.L.P.; a 03 de Noviembre del 2025

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. **JIMENEZ ZUÑIGA RICARDO**
De la Generación: **2021 - 2025**

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Receptacional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.

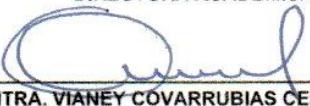
Titulado:

EL DIBUJO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Titulo de Licenciado(a) en ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA HISTORIA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

ATENTAMENTE
COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA


MTRA. VIANEY COVARRUBIAS CERVANTES



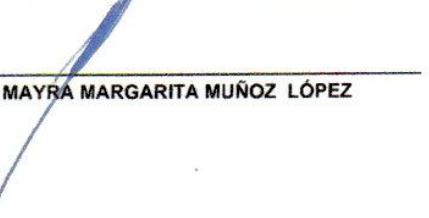
DIRECTORA DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS


MTRA. FÁTIMA GUADALUPE FABIÁN VANEGRAS

RESPONSABLE DE TITULACIÓN


MTR. GERARDO JAVIER GUEL CABRERA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL


MTRA. MAYRA MARGARITA MUÑOZ LÓPEZ



DEDICATORIA

*A Jesucristo, nuestro Señor, el divino maestro,
a la gran madre de Dios, María Santísima,
a mis padres, mi fuente de inspiración y soporte de mi vida,
a mis hermanos, el motivo de mi esfuerzo y dedicación,
a mi abuelita, cuya oración me fortalece,
a mis alumnos, la razón de ser de este trabajo,
a mi Alma Mater, que me formó como profesional de la educación,
y a quienes marcaron esta significativa etapa de mi vida.*

AGRADECIMIENTOS

“Comienza por hacer lo que es necesario, luego lo que es posible, y de pronto te encontrarás haciendo lo imposible”.

San Francisco de Asís.

Agradezco primeramente al Señor, Dios, árbitro moderador de los imperios y autor de la sociedad, que da y quita según los designios de su inescrutable providencia, dador de la vida y la sabiduría, dueño del tiempo y de la historia, por iluminar con su Espíritu Santo mi mente y mi pensamiento; y a María Santísima en su advocación guadalupana, Madre de Jesucristo y Madre nuestra, por protegerme de las adversidades y cubrirme con su manto lleno de amor y lleno de estrellas.

A San José de Cupertino, patrono de los estudiantes, a San Juan Pablo II, el Papa viajero, a San Antonio de Padua, patrono de los enamorados, a San Ignacio de Loyola, padre del discernimiento, a y a San Juan Bosco, amigo de los jóvenes y ejemplo de maestro; a quienes solicité su intercesión ante el Altísimo en favor mío.

Agradezco infinitamente a mis padres, el Ing. Rogelio Jiménez Granados y la Sra. María de la Paz Zúñiga Zúñiga, por traerme a la vida, por criarme y educarme según los preceptos y costumbres heredados de nuestros mayores, mismos que me han ayudado a ser un buen ciudadano y un buen cristiano, pero sobre todo les agradezco por darme los grandes regalos de la fe y el estudio.

A mis hermanos Roberto y Rodolfo, por ser mis mejores amigos y por estar a mi lado sin importar las circunstancias, gracias por ser mi motor y motivación.

A mi abuelita Rosa, que en sus oraciones pidió con fe al altísimo que me abriera las puertas de una escuela. Y agradezco de manera simbólica a mis abuelos Federico Jiménez †, Gonzala Zúñiga † y Filiberto Zúñiga †, por su amor y ejemplo.

A mi padrino, el Dr. José Carlos Jiménez Granados, por su apoyo; y a mi tía, la Mtra. Lilia Isabel Jiménez Granados, por su cariño y consejo, y por ser mi ejemplo más cercano de la noble labor del maestro. Extiendo el agradecimiento a mi madrina Nancy Jiménez, quien también estuvo al pendiente.

Al Pbro. José Santos Hernández Rendón †, de feliz memoria, por sus enseñanzas y su ejemplo de entrega al Señor en santo sacerdocio.

Al Pbro. Antonio Huerta García, quien ha sido mi director espiritual durante estos años, gracias por su acompañamiento en mi vida profesional y de fe.

A la Mtra. Olimpia Pesina, quien fue mi primera educadora cuando inicié mi trayecto académico en la educación primaria. A ella mi cariño y admiración.

A mi entrañable amigo, el Profr. Ángel Tovar Villalobos, por su guía y apoyo previo a mi ingreso a la BECENE y también dentro de la misma; y por regalarme su amistad incondicional.

A mis amigos: Ángel Alexis, Guillermo Alberto, Renato, Oscar Yahir, Gael, Hidai, Isabel, Paola, Hiromi, Jimena, Amadeus, Axel, Luis, César, Pedro, Daniela, Edson, Duilio, y a quienes he olvidado mencionar en la presente; Gracias por el gran regalo de la amistad, por soportar y asimilar mi personalidad y aceptarme tal cual soy, y por haber sido un refugio seguro en los momentos difíciles de la vida.

Agradezco a Jorge Luis Hernández Ávalos y a Edson Aldair Ortiz Gaytán por el tiempo que compartí con cada uno y por las grandes enseñanzas que dejaron en mi vida. A ellos mi respeto y admiración.

A mi amiga, la Mtra. Sofía Itzel Aguilar Hernández, con quien compartí mis prácticas profesionales, gracias por acompañarme y apoyarme en mi labor.

A Josué Neftalí Rodríguez Sánchez y a Gabriel González Reyes, por recibirme en sus hogares cuando no tuve un techo en esta ciudad.

A la Escuela Secundaria Técnica No. 14, a la Maestra María Elena Martínez Ramírez y la Maestra Daney, con quienes compartí mi primer acercamiento a la realidad docente durante el ciclo escolar 2022 - 2023.

A la Escuela Secundaria General “Jaime Torres Bodet”, donde realicé mis prácticas profesionales; y al Mtro. Eric Bertinni Barrios Hernández, subdirector del plantel, por las facilidades recibidas de su parte dentro de la institución.

Al Mtro. Jesús Isaac Ríos Lugo, con quien compartí la labor docente durante mis prácticas en el periodo de septiembre - diciembre del 2023.

Al Mtro. Mateo Manuel Beltrán Cruz, mi mentor y mi refugio en la etapa final de mi carrera, quien con su ejemplo me enseñó el verdadero significado de la docencia; y a su esposa, la maestra Erika por apoyarme cuando solicité su consejo y ayuda.

A la Mtra. Beeyret Tercero Nolasco, por su acompañamiento y su apoyo en la etapa final de mis prácticas profesionales.

A la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí por abrirme de par en par sus puertas y concederme el gran honor de formarme como docente en sus aulas.

A mis maestros, por ser agentes civilizadores, divulgadores del conocimiento, y ejemplo de educadores conscientes y comprometidos con la juventud normalista.

A la Mtra. Mayra Margarita Muñoz López, quien me asesoró en la redacción del presente documento recepcional; le agradezco por su consejo y cercanía. Para ella mi admiración, cariño y respeto.

Al Mtro. Agustín Enrique Mendoza Vega quien también contribuyó en gran medida a la redacción del presente trabajo; gracias por creer en mi potencial y animarme a no bajar la guardia.

Al Dr. Francisco Hernández Ortiz, director de la BECENE durante mi formación como docente, por creer en mi capacidad y potenciarla en las asignaturas que me impartió.

A todos mis alumnos. Gracias por permitirme aprender junto a ustedes, ¡este trabajo es también fruto de su esfuerzo! Extiendo un saludo especial para mis exalumnos: Omar, Zabdiel, Leonardo, Christopher, Johan, Diego, Carlos, Yahir, Ángel, Santiago, Naomi, Angela, Daniela, Luis, Aarón, Adrián, Andrea, Enrique, Juan Pablo, Jorge, Ricardo, Aldo, Melany, Dylan, Amaury, Miguel Ángel, Marlene, Emiliano, Robert, Ethan, Grecia, Juan Carlos, Michael, Alan, Andreé, Corpus, Jesús Enrique, Henry, Russel, Luis Alfredo, Santiago y Carlos. Dios los bendiga.

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN.....	14
I. CONTEXTO Y ESCUELA.....	16
1.1. Contexto escolar.....	18
1.2. Organización escolar.....	22
1.3. Contexto áulico.....	25
1.4. Diagnóstico grupal.....	30
1.5. Resultados obtenidos.....	31
1.6. Contextualización de la problemática.....	32
1.7. Justificación metodológica.....	33
1.8. Objetivos.....	34
1.9. Competencias genéricas y profesionales.....	34
II. PLAN DE ACCIÓN.....	36
2.1. Fundamentación teórica: el dibujo como experiencia estética.....	37
2.2. El arte en el campo educativo.....	40
2.3. El dibujo como estrategia comunicativa y de aprendizaje.....	42
2.3.1. Las pinturas rupestres.....	42
2.3.2. Jeroglíficos del antiguo Egipto.....	44
2.3.3. Los dibujos griegos y romanos.....	46
2.3.4. Educación e iconografía durante la conquista de la Nueva España.....	49
2.3.4.1. El arte sacro como elemento catequizador.....	51
2.4. Propuesta de intervención docente.....	51
2.5. Método de evaluación de la intervención docente.....	52
III. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE..	54
3.1. La Primera Guerra Mundial.....	54
3.1.1. Descripción.....	55
3.1.2. Inspiración.....	59
3.1.3. Confrontación.....	60
3.1.4. Una mirada al aprendizaje de los alumnos.....	71
3.1.5. Reconstrucción.....	80

3.2. La Segunda Guerra Mundial.....	88
3.2.1. Descripción.....	89
3.2.2. Inspiración.....	93
3.2.3. Confrontación.....	94
3.2.4. Una mirada al aprendizaje de los alumnos.....	126
3.2.5. Reconstrucción.....	145
IV. CONCLUSIÓN.....	153
V. REFERENCIAS.....	157
VI. ANEXOS.....	161

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Croquis de la zona en la que se ubica el plantel.....	16
Figura 2. Croquis de la escuela: planta baja.....	20
Figura 3. Croquis de la escuela: tercer piso de salones.....	21
Figura 4. Acomodo de los alumnos en el aula.....	30
Figura 5. Diferentes animales representados en la cueva de Lascaux, Francia...	44
Figura 6. Jeroglífico que muestra a un difunto preparándose para su viaje final..	45
Figura 7. Un maestro y su discípulo retratados en cerámica.....	47
Figura 8. La Virgen de Guadalupe siendo pintada por la Santísima Trinidad.....	50
Figura 9. Ciclo reflexivo de Smyth.....	51
Figura 10. Croquis de la Sala de usos múltiples y acomodo de los alumnos.....	130
Figura 11. Croquis de la biblioteca y su acomodo para el proyecto de museo...	138

ÍNDICE DE GRÁFICAS

Gráfica 1. Total de alumnos de la institucion por sexo.....	23
Gráfica 2. Número de alumnos por sexo.....	28
Gráfica 3. Porcentaje de edades de los alumnos.....	28
Gráfica 4. Respuestas correctas (Prueba diagnóstica: primera guerra mundial y revolución rusa).....	58
Gráfica 6. Número de aciertos por alumno. Evaluación: Primera Guerra Mundial.....	82
Gráfica 7. Número de errores por alumno. Evaluación: Primera Guerra Mundial.....	83

Gráfica 8. Respuestas correctas (Prueba diagnóstica: fascismo y segunda guerra mundial)..... 92

Gráfica 10. Número de aciertos por alumno. Evaluación: Segunda Guerra Mundial..... 147

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cronograma de la intervención 1..... 52

Tabla 2. Cronograma de la intervención 2..... 53

Tabla 3. Resultados de la prueba diagnóstica (temática: Primera Guerra Mundial y Revolución Rusa)..... 56

Tabla 4. Criterios para la evaluación del cómic..... 80

Tabla 5. Resultados de la prueba de conocimientos (intervención 1): aciertos y errores..... 82

Tabla 6. Resultados de la prueba diagnóstica (temática: Fascismo y Segunda Guerra Mundial)..... 90

Tabla 7. Criterios a evaluar del artefacto o maqueta..... 145

Tabla 8. Resultados de la prueba de conocimientos (intervención 2): aciertos y errores..... 146

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1. Vista del interior del centro educativo..... 24

Fotografía 2. Vistas panorámicas hacia el exterior del plantel..... 24

Fotografía 3. Número de aula y grupos en el dintel de la puerta..... 26

Fotografía 4. Muestra del mobiliario utilizado por los alumnos (mesa y silla)..... 27

Fotografía 5. Muestra de la mesa y silla utilizadas por el docente.....	27
Fotografía 6. Panorámica del aula de clases y los alumnos (muestra 1).....	29
Fotografía 7. Panorámica del aula de clases y los alumnos (muestra 2).....	29
Fotografía 8. Sesión 2: causas y beligerantes de la Primera Guerra Mundial.....	61
Fotografía 9. Sesión 3: inicio y desarrollo de la primera guerra mundial (1914 - 1916).....	64
Fotografía 10. Sesión 5: desenlace y consecuencias de la Primera Guerra Mundial (1917 - 1919).....	67
Fotografía 11. Sesión 7: La Revolución Rusa.....	70
Fotografía 12. Carta del alumno Isaac.....	73
Fotografía 13. Meme del Alumno Marcos: La triple alianza.....	75
Fotografía 14. Concurso de dibujo: apreciación y calificación de los cómics.....	76
Fotografía 15. Concurso de dibujo: veredicto.....	77
Fotografía 16. Concurso de dibujo: premiación y evidencia fotográfica.....	77
Fotografía 17. Cómic del alumno Pablo. Muestra 1.....	78
Fotografía 18. Cómic del alumno Pablo. Muestra 2.....	79
Fotografía 19. Carta del alumno Salomón.....	84
Fotografía 20. Dibujo de un campo de batalla: alumna Bethsabé.....	85
Fotografía 21. Meme de la alumna Ruth.....	86
Fotografía 22. Cómic de la alumna Isabel.....	87
Fotografía 23. Sesión 2. Regímenes fascistas en Europa: Italia.....	97
Fotografía 24. Sesión 3. Regímenes fascistas en Europa: Alemania.....	101
Fotografía 25. Sesión 4. Regímenes fascistas en Europa: España.....	104

Fotografía 26. Diapositiva final de la presentación de la Segunda Guerra Mundial.....	108
Fotografía 27. Sesión 10. Segunda Guerra Mundial: parte 1 (1939 - 1942).....	112
Fotografía 28. Sesión 15. La Segunda Guerra Mundial: parte 2 (1942 - 1945).....	123
Fotografía 29. Sesión 13. La Segunda Guerra Mundial: consecuencias.....	126
Fotografía 30. Cuadro comparativo del alumno Judas.....	127
Fotografía 31. Alumnos que se caracterizaron para la actividad.....	129
Fotografía 32. Dibujo del Alumno Abraham.....	133
Fotografía 33. Meme del alumno Samuel.....	135
Fotografía 34. Meme del alumno Judas.....	135
Fotografía 35. Proyecto de museo de la Segunda Guerra Mundial.....	137
Fotografía 36. Cuadro comparativo de la alumna Judith.....	148
Fotografía 37. Cuadro comparativo de la alumna Martha.....	148
Fotografía 38. Dibujo del alumno Judas.....	150
Fotografía 39. Meme del alumno Jeremías.....	151
Fotografía 40. Maqueta del Desembarco de Normandía.....	152

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo fue realizado con un grupo de tercer grado de la Escuela Secundaria General “Jaime Torres Bodet”, donde realicé mi práctica profesional. Dicho documento lleva como título “El dibujo como estrategia didáctica en la enseñanza de la historia con alumnos de tercer grado de educación secundaria”.

El documento pretende reivindicar el dibujo como método tradicional para hacer de la historia una asignatura atractiva y de fácil comprensión para los estudiantes de la educación básica, y una estrategia que innova retomando aspectos del enfoque tradicional, que carga con un nefasto estigma entre los académicos y estudiantes normalistas.

La implementación de la ya mencionada estrategia, plantea una nueva mirada desde los ojos de un alumno curioso, inquieto y ávido de experiencias que rompan con el orden establecido, y que cuestiona las estrategias didácticas usualmente implementadas, de manera que la clase de historia se convierta en un espacio seguro en el que los estudiantes puedan desarrollar no solo la creatividad, sino que también fomentar el aprendizaje a través de la representación gráfica.

¿Cómo se relacionan el dibujo y la enseñanza? Ambos elementos están estrechamente relacionados entre sí, puesto que la primera variable, que es el dibujo, se trata de una representación, algo abstracto, que para ser plasmado primero tuvo que ser imaginado, es un proceso cognitivo que tiene su origen en la entrada de la luz por la pupila del ojo humano, que posteriormente llega al cerebro y este se encarga de asimilar la imagen y representarla.

Los dibujos plasmados en el pizarrón son estímulos visuales que, como su nombre lo dice, incentivan al sujeto a través de la vista a centrar su atención a lo que está aconteciendo frente a él. De esta manera es como la estrategia didáctica fortalece los contenidos de historia mediante la utilización de recursos visuales.

Mediante un diagnóstico se medirán los saberes previos de los educandos, posteriormente se implementará la estrategia teniendo en cuenta las fortalezas y debilidades de los alumnos de acuerdo a los resultados obtenidos, y finalmente se

realizó una prueba estandarizada que evaluará los conocimientos adquiridos por los estudiantes en la implementación del método de enseñanza propuesto.

Después de vaciar los resultados, estos se compararon con los de la prueba diagnóstica con el fin de comprobar la efectividad de la estrategia didáctica. Es siguiendo este camino como tentativamente se pretende llegar al objetivo de la investigación, añadiendo a ello la evidencia de la aplicación de la misma en las jornadas de práctica profesional.

I. CONTEXTO Y ESCUELA

La Escuela Secundaria General “Jaime Torres Bodet” (JTB) con clave: 24DES0012E es una institución educativa de nivel secundaria de orden General incorporada a la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado (SEGE), ubicada en San Luis Potosí, S.L.P. con domicilio en la avenida Nicolás Zapata #201, esquina con la avenida Pedro Moreno en el barrio de Tequisquiapan, C.P. 78250. A unos pasos de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí.



Figura 1. Croquis de la zona en la que se ubica el plantel.

El contexto en el que se halla la institución es completamente urbanizado. Se encuentra en el cruce de dos grandes avenidas con una afluencia vehicular bastante alta. Hablamos de la avenida Nicolás Zapata, que comienza en la avenida Nereo Rodríguez Barragán y desemboca en la Avenida Reforma. Mientras que la avenida Pedro Moreno comienza en la avenida Hernán Cortés y finaliza en la intersección de Uresti y Reforma.

La escuela está rodeada de negocios locales y otras instituciones educativas. Frente al acceso principal se localiza la Escuela Primaria “Mariano Jiménez”, misma que está anexa a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí y junto a esta se encuentra también la Escuela Primaria “Tomasa Estévez” y esta a su vez se encuentra frente a la Escuela Primaria “David G. Berlanga”. A un costado del plantel está el Hospital General del IMSS de zona No 1, frente al cual se instalan cada mañana comerciantes ambulantes como vendedores de dulces, comida, etc.

En la avenida Nicolás Zapata hacia el occidente, en contra esquina de la Primaria David G. Berlanga, se halla un restaurante de la cadena Vips, el cual está adherido al estacionamiento del supermercado Bodega Aurrerá. Siguiendo el sentido de la circulación vial, en donde finaliza la avenida Zapata, se encuentra una estación de gasolina que cuenta con una tienda de auto-servicio de la franquicia Oxxo.

Hacia la parte sur, en la calle Mariano Arista, existen otras instancias educativas, religiosas y de salud, entre las que destacan el edificio del hospital particular “Star Médica”, la Escuela Primaria “Juana de Asbaje”, la Secundaria Instituto “Ezequiel Perea Sánchez”, el Seminario Redentorista, el Colegio “Sagrado Corazón” y el Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro.

La zona aledaña a la institución está poblada en su mayoría por estudiantes universitarios, obreros y empleados de negocios locales que comúnmente residen en departamentos o vecindades; también existen algunas familias, las cuales habitan inmuebles propios o de alquiler.

Las rutas de transporte urbano que operan cerca de la escuela son variadas y por lo general pasan frente a esta, a un costado y a una cuadra con dirección al centro de la ciudad. Dichas rutas son: la Ruta 3 (Soledad, Puerta Real, Picacho), Ruta 4 (Fovisste, Rivas Guillén), Ruta 8 (Saucito), Ruta 8 (Constitución), Ruta 9 (Morales), Ruta 21 (Julias, Av. Juárez), Ruta 23 (Hogares Populares, José Villet) y ruta 57 (Juan Pablo, Fleeming). Fuera del plantel, cerca de la entrada principal se halla una parada de camión en la cual algunos estudiantes abordan las unidades de

transporte público. Algunos otros, por su parte caminan una cuadra hacia la gasolinería, en donde esperan su respectivo transporte.

1.1. CONTEXTO ESCOLAR

El plantel cuenta con cuatro entradas, dos de las cuales son el acceso a los estacionamientos y una más para los servicios municipales de recolección de desechos. En la entrada principal, recibe a los educandos un pórtico y una caseta de vigilancia, así como un busto en honor al Dr. Jaime Torres Bodet, a quien la institución debe su nombre.

La escuela cuenta con un gran patio de maniobras en cuyo centro se encuentra el asta-bandera. Allí se suelen realizar los honores a la bandera. En el suelo de este patio se encuentra plasmado un enorme mapa de la República Mexicana.

En el edificio principal se encuentran las oficinas administrativas, dirección, subdirección y otras áreas; junto a estas se hallan los sanitarios para docentes, así como la oficina de contraloría y la sala de maestros.

El edificio de salones está dividido en cuatro niveles. En la planta baja se encuentran una bodega, la biblioteca, un laboratorio de física y un laboratorio de química. En el primer piso se hallan los salones de primer grado y su prefectura y de la misma manera en el segundo y tercer piso. Juntas, las aulas conforman un total de dieciocho y seis prefecturas, tres del turno matutino y tres del vespertino.

Al extremo contrario del patio de maniobras se ubica la contraparte del edificio de salones. En la planta baja se encuentra la cafetería escolar, y al lado de esta se hallan las oficinas de trabajo social de los turnos matutino y vespertino; también se encuentran allí las escaleras de primer grado, intendencia del turno vespertino y el taller de carpintería. En las plantas altas se localizan otros talleres con los que cuenta la institución: ofimática, cocina, corte y confección, electrónicas y estructuras metálicas.

El plantel también cuenta con sanitarios para estudiantes, hombres y mujeres, los cuales están ubicados en la planta baja junto a la oficina de la academia de Ciencias Sociales. Sobre los sanitarios en la planta alta se hallan algunos espacios como la academia de matemáticas e inglés y un aula de música.

En el espacio posterior a la cafetería se encuentra el comedor escolar, la oficina de la academia de Educación Física, un estacionamiento con ocho cajones y dos aulas de usos múltiples. Continuando con dirección al sur se encuentra la cancha techada, la cual está diseñada para practicar básquetbol; a un costado se cuenta con una cancha de fútbol sala y otra de fútbol 7, esta última equipada con sus bancas y pasto sintético.

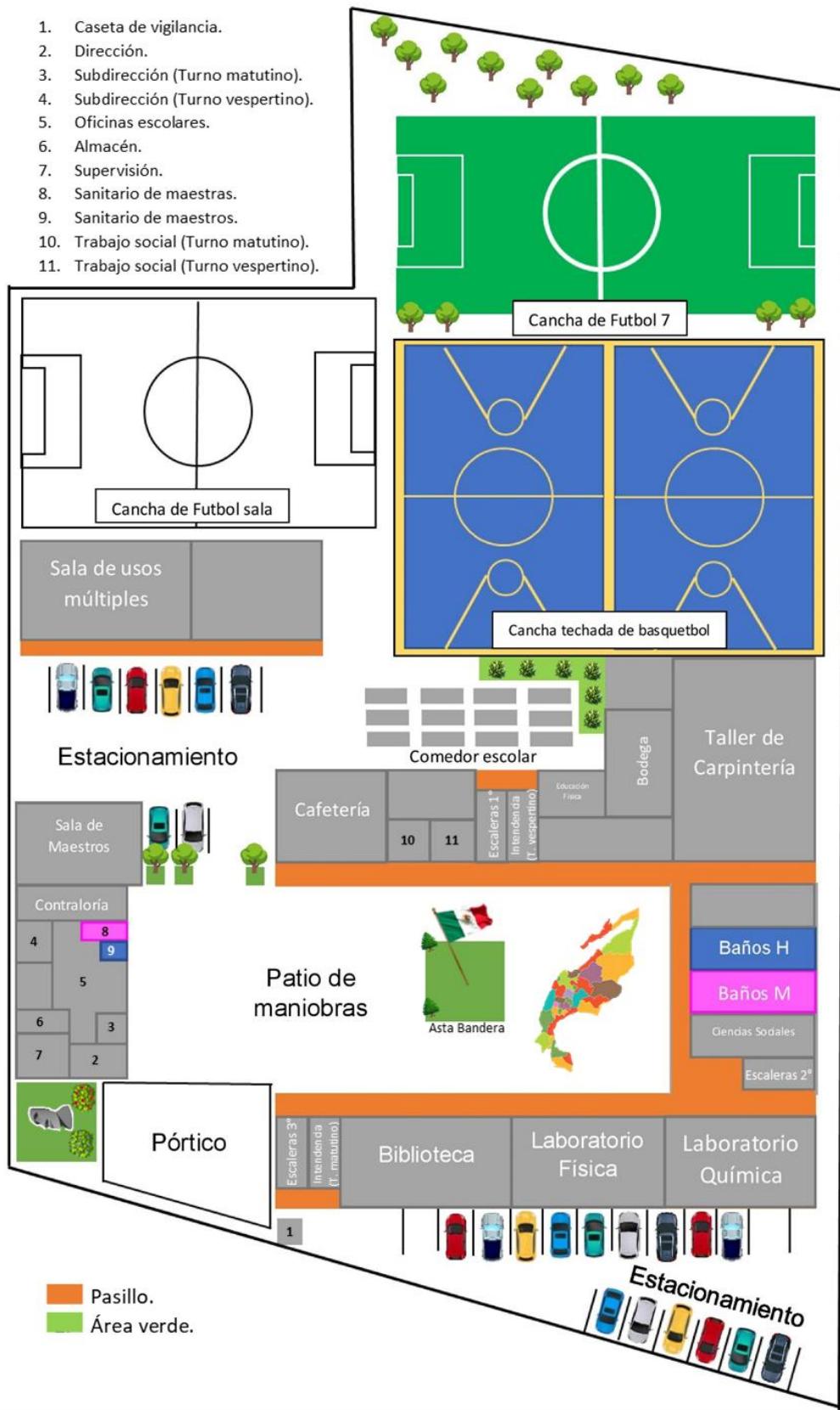


Figura 2. Croquis de la escuela: planta baja.

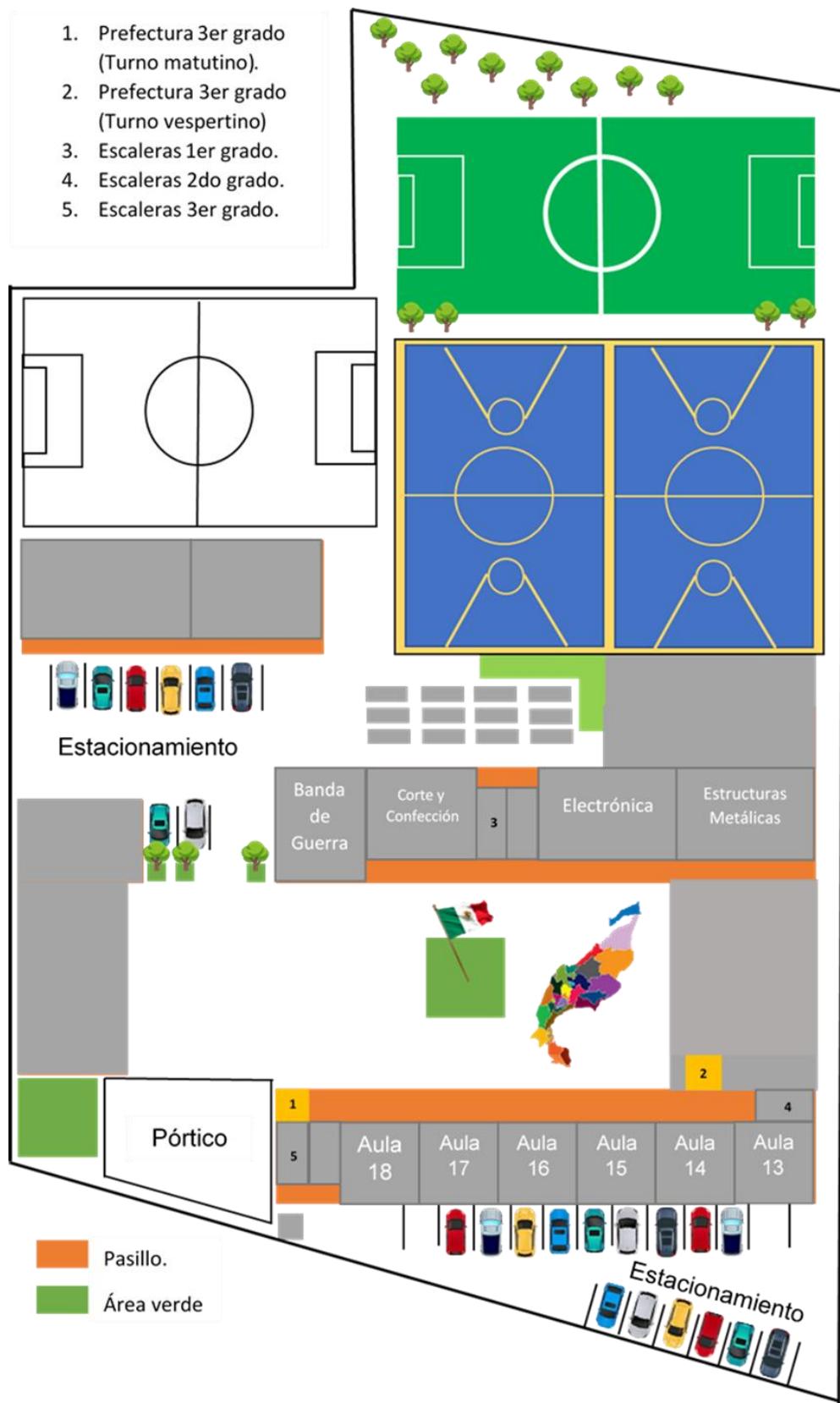


Figura 3. Croquis de la escuela: tercer piso de salones.

1.2. ORGANIZACIÓN ESCOLAR

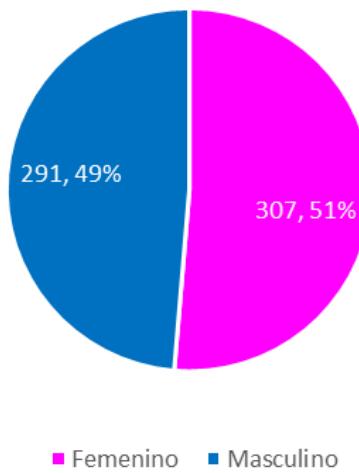
Entre el alumnado, la camaradería se hace evidente. En la mayoría de las aulas, o al menos en las que un servidor ha tenido la oportunidad de practicar, se respira un ambiente ameno. Por supuesto, no faltan los alumnos inquietos que casi siempre influyen en el comportamiento de todo el grupo. No es difícil identificar a los jóvenes que por una u otra razón visitan con frecuencia la prefectura siendo acreedores del respectivo reporte disciplinario. Pero en general, no pasa de eso.

Para el turno matutino, la hora de entrada a la institución es a las 7:30 horas de la mañana y la salida a las 13:40 horas del mediodía. Mientras que en el turno vespertino la entrada se lleva a cabo a las 14:30 horas del mediodía y la salida alrededor de las 20:00 horas de la noche.

El receso tiene una duración de 20 minutos (10:50 a 11:10). Durante este los alumnos aprovechan para consumir sus almuerzos o bien para realizar otras actividades, sean académicas o bien, recreativas, como pasear por el patio central o el comedor con los compañeros de clase. Para acceder a las aulas al finalizar el receso, los alumnos deben ascender de manera ordenada en columnas y por la escalera que le corresponde a cada grado.

A la hora de salida, los jóvenes que no abordan de inmediato el transporte público, a menudo se dirigen a lugares como el supermercado Bodega Aurrerá para pasar un rato con amigos y adquirir alguna golosina. Quienes llegan a tener familiares laborando en la BECENE, se dirigen a esta para reunirse con ellos. Otros más caminan con dirección al centro histórico, ya sea para distraerse con sus compañeros o bien para abordar en la Alameda Central el transporte para ir a sus hogares.

En la institución existen dieciocho grupos, seis de primer grado, seis de segundo grado y seis de tercer grado, los cuales dan un total de 598 alumnos, de los que 307 son de sexo femenino y 291 de sexo masculino; esto en el turno matutino.



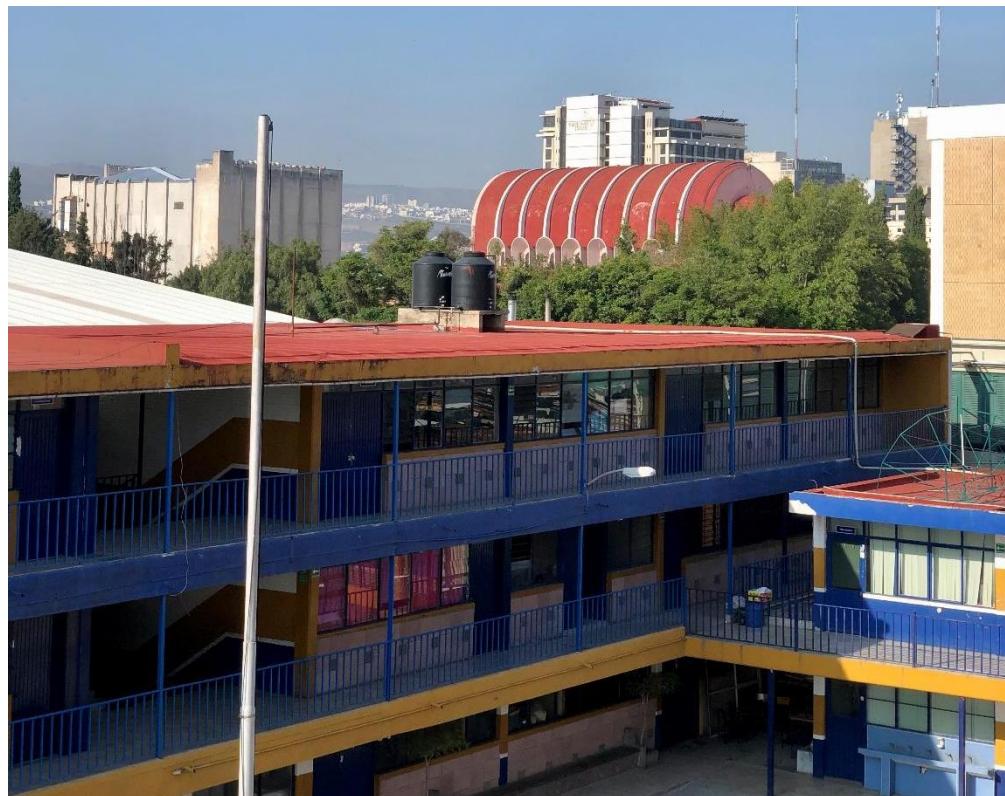
Gráfica 1. Total de alumnos de la institución por sexo

El plantel cuenta con un total de treinta y ocho docentes para las diferentes disciplinas, de los cuales todos poseen una licenciatura y aproximadamente un 20% cuenta con posgrado.

El director de la escuela es el Mtro. Gaudencio Medellín Herbert, mientras que el Mtro. Eric Berttinni Barrios Hernández y la Dra. Miriam Estefanía Ángeles Rodríguez son subdirectores del turno matutino y turno vespertino respectivamente.



Fotografía 1. Vista del interior del centro educativo.



Fotografía 2. Vistas panorámicas hacia el exterior del plantel.

1.3. CONTEXTO ÁULICO

El aula de clases es concebida tradicionalmente como el espacio en el que se reúnen los estudiantes en torno al profesor con la finalidad de recibir educación, es un espacio comunicativo donde tienen lugar las actividades de enseñanza-aprendizaje, por lo tanto, existe el encuentro social y comunicativo en el que se forjan amistades para la vida y donde se aprende a vivir en comunidad.

Edelstein (2011) define el aula como un cruce de coordenadas de tiempo y espacio, en donde se da el encuentro entre el docente, el alumno y el conocimiento.

El salón de clases ejerce una influencia significativa en el aprendizaje de los estudiantes, siendo un espacio físico y socioemocional que repercute en la motivación, el desarrollo de habilidades y el aprovechamiento académico. Un aula bien diseñada y gestionada promueve la participación activa del estudiantado, la colaboración y la proliferación de las relaciones humanas, creando así un espacio en el que el aprendizaje es fructífero.

El aula en la que se sitúa el grupo de 3º E, es la identificada con el número 17 y se encuentra en el tercer piso del edificio de salones. A esta se accede a través de los cuerpos de escaleras que se encuentran en cada extremo del edificio, las cuales atraviesan las tres hileras de salones. Como se observa en la fotografía, en el dintel de la puerta, el aula está marcada con el número 17, mismo que corresponde al grupo de 3º E del turno matutino y al 3º K del turno vespertino.

El aula cubre un área aproximada de 7 x 6 metros y una altura de 3 metros, aproximadamente. Las paredes del salón están construidas con ladrillo y el techo es de losa de concreto, el exterior está pintado con una base en color blanco, y está embellecido con líneas en color azul rey y amarillo mostaza; los colores que identifican a la escuela.



Fotografía 3. Número de aula y grupos en el dintel de la puerta.

Evidentemente se accede a través de una puerta cuyo material de fabricación es el metal que, como la mayoría en la institución, está pintada de color azul rey. Las ventanas tienen una longitud de 2 x 4.5 metros, lo cual permite la entrada de la luz de manera óptima. Estas se abren en forma de abanico para permitir la entrada de aire fresco.

El interior está pintado de un color claro semejante al amarillo en una tonalidad muy tenue. El suelo está cubierto con vitro-piso y este cubre toda la extensión del aula incluyendo el área de la cátedra.

Entre el mobiliario que se encuentra dentro del aula se hallan 39 sillas y 39 mesas pintadas de color azul en una tonalidad oscura, las cuales ocupan los educandos para sentarse y colocar sus materiales. En el área de la cátedra, la cual tiene una longitud de 5 x 1.5 metros y una altura aproximada de 30 centímetros, se halla una mesa de mayor longitud, la cual funge como escritorio, así como una silla para el docente.



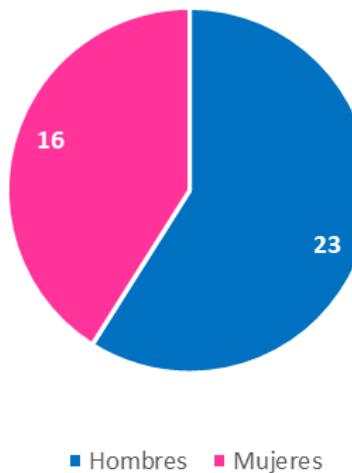
Fotografía 4. Muestra del mobiliario utilizado por los alumnos (mesa y silla).



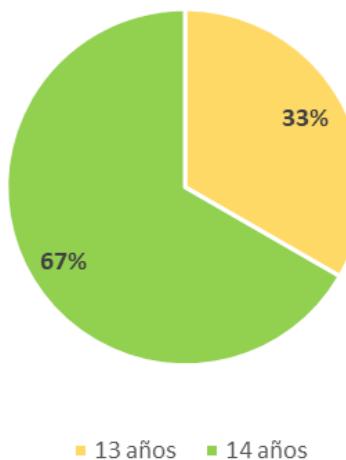
Fotografía 5. Muestra de la mesa y silla utilizadas por el docente.

El salón de clases también cuenta con iluminación artificial y con un conector a la corriente eléctrica, allí se encuentra también un centro de carga. El aula cuenta con un pizarrón y carece de recursos tecnológicos como proyector o pantalla.

El grupo de 3º E está conformado por 39 alumnos, de los cuales 16 son mujeres y 23 son hombres, y sus edades oscilan entre los 13 y 14 años, como se muestra en las siguientes gráficas.



Gráfica 2. Número de alumnos por sexo.



Gráfica 3. Porcentaje de edades de los alumnos.

Gran parte de los alumnos procede de los alrededores de la institución como los barrios de Tequisquiapan, Santiago, Tlaxcala y la zona centro, mientras que otros residen en zonas más alejadas, como la colonia Morales-Saucito, Pavón, Los Gómez, o los municipios vecinos de Soledad de Graciano Sánchez, Mexquitic de Carmona y Villa de Pozos.

El acomodo de los alumnos en el aula de clases está organizado según el número de lista, y cada uno ocupa un lugar dentro de las seis hileras de mesas y sillas situadas de esa manera dentro del recinto.



Fotografía 6. Panorámica del aula de clases y los alumnos (muestra 1).



Fotografía 7. Panorámica del aula de clases y los alumnos (muestra 2).

Para el presente estudio, con la finalidad de proteger la integridad y privacidad de los alumnos, a estos se les cubrió el rostro y sus nombres con los que fueron registrados se sustituyeron otros.

La siguiente gráfica muestra el acomodo de los alumnos en sus respectivos pupitres en el salón de clases.

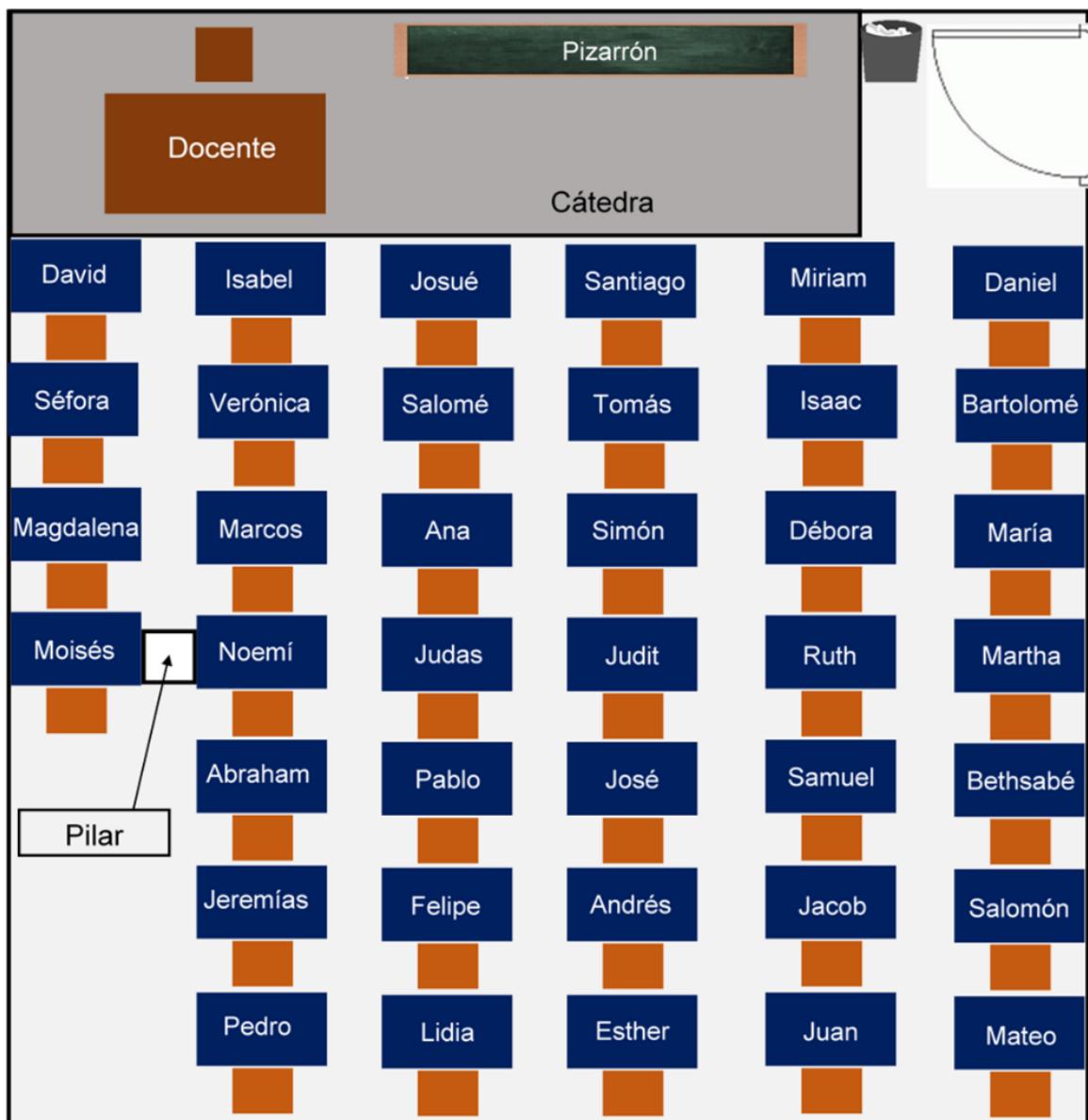


Figura 4. Acomodo de los alumnos en el aula.

1.4. DIAGNÓSTICO GRUPAL

Durante la primera semana de clases, que comprendió del lunes 26 al viernes 30 de agosto del 2024, se realizó a los alumnos un diagnóstico general de la asignatura con la finalidad de obtener información sobre los conocimientos previos de cada uno de los educandos; los cuestionamientos fueron los siguientes:

- ¿Qué es la historia?
- ¿Qué es un hecho histórico?
- ¿Qué es un proceso histórico?
- ¿Crees que la historia es una materia de relleno?
- Generalmente ¿cómo te han enseñado historia tus profesores?
- ¿Te gusta la asignatura de historia?

Las cuales respondieron de manera individual en sus cuadernos y compartieron en el grupo, pasando después a entregar dichas evaluaciones para ser revisadas con mayor detenimiento por un servidor.

1.5. RESULTADOS OBTENIDOS

Durante el periodo de observación y el primer acercamiento a la práctica me percaté que el estudio y enseñanza de la historia generalmente es asumido con poca relevancia. Por lo general, es una materia que se imparte de manera ortodoxa y muy tradicional; en la que proliferan los dictados, resúmenes o síntesis de los temas: poca reflexión se evidencia.

En la encuesta los alumnos manifiestan algunas nociones de la asignatura, algunos hechos históricos relevantes. Sin embargo, los educandos manifiestan poco interés y en algunos de los casos revelan que les parece aburrida pues consideran que esta es una asignatura poco importante.

En muchos casos, desde mi experiencia, encuentro que los estudiantes pasan mucho tiempo frente al celular o en muchas veces solo “scrollean”, es decir, deslizan imágenes continuamente. Observé que los alumnos enfocan su entendimiento en dibujos; ya sea digitales a través de diversas plataformas. Por lo tanto, consideré la implementación de imágenes o material audiovisual como una forma de fortalecer el aprendizaje.

1.6. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

Ser docente no se reduce a ser un mediador entre el conocimiento y el alumnado, significa ser agente de cambio en la manera en que ambas variables se relacionan, es decir, un docente con espíritu investigador que conoce las fortalezas, debilidades y necesidades de sus alumnos y que en base a ello adecua su clase en favor del óptimo del aprendizaje.

Un docente comprometido con su labor, es aquel que evidentemente ama su profesión y lo refleja en su manera de impartir los contenidos, es aquel que detecta una determinada problemática en el aula de clase y la atiende adecuadamente.

En el ejercicio de mi labor docente, me di a la tarea de observar la manera en la que aprenden los alumnos, las temáticas que les llaman la atención, las estrategias de intervención docente y las posibilidades de mejora de mi práctica.

Durante este periodo me percaté que una de las dificultades más apremiantes de los estudiantes son la distracción, la falta de interés y la poca motivación que encuentran en los temas históricos. Generalmente, la materia de una manera lineal y en cierto modo “repetitiva”. Por lo anterior, decidí resolver en el ejercicio la práctica mediante un método “poco tradicional” y empleando como eje el interés de los alumnos por las imágenes. Por lo tanto, mi estrategia de intervención se centra en fortalecer la enseñanza de la historia a través de la incorporación de dibujos en clase.

1.7. JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA

El arte de dibujar juega un papel significativo en la enseñanza de la historia por diversas razones, entre las que se encuentra la visualización de conceptos y hechos históricos; esta habilidad permite a los estudiantes representar lugares, personajes y situaciones históricas de una manera que estimula la creatividad y facilita la comprensión; además los anima a ser creativos al interpretar la historia.

La actividad de dibujar puede ayudar a los estudiantes a desarrollar una conexión emocional con los temas históricos, esto puede hacer que la historia sea más relevante y significativa para ellos. Utilizar el dibujo en la enseñanza de la historia involucra tanto el sentido de la vista como otras habilidades cognitivas, proporcionando así una experiencia de aprendizaje multisensorial. El dibujo en la enseñanza de la historia puede integrar habilidades de otras disciplinas como el arte, la geografía, la arquitectura etc., ampliando los saberes del estudiante sobre cómo se relacionan las diferentes áreas del conocimiento.

La implementación del dibujo en la didáctica es relevante debido a que juega un papel más poderoso que el de la simple representación gráfica: el arte del dibujo refleja las habilidades motoras y sensoriales que tanto los alumnos como el docente han desarrollado durante su trayectoria académica, sin olvidar que para muchos estudiantes resulta una actividad bastante llamativa, atractiva a la vista y que da pie a desarrollar la creatividad.

El objetivo principal del uso del dibujo en la enseñanza de la historia es crear en los estudiantes una conexión que los enlace con el estudio de los hechos del pasado de manera empática y creativa propiciando el interés por la asignatura a través de esta singular habilidad.

1.8. OBJETIVOS

GENERAL: Fortalecer el aprendizaje de los contenidos históricos a partir del uso e implementación del dibujo como estrategia didáctica en un grupo de secundaria.

ESPECÍFICOS:

- Sustentar la efectividad de la estrategia del dibujo para la enseñanza de la historia.
- Aplicar un diagnóstico previo al desarrollo de la estrategia con la finalidad de conocer los saberes de los estudiantes.
- Implementar la estrategia respetando la temporalidad y sesiones previstas en la planeación didáctica.
- Evaluar los conocimientos adquiridos por los alumnos mediante una prueba estandarizada.
- Comparar los saberes de los educandos antes y después de la aplicación de la estrategia a fin de comprobar la efectividad de la misma.

1.9. COMPETENCIAS GENÉRICAS Y PROFESIONALES

Las competencias que he dispuesto para sustentar el presente documento son las siguientes:

- Planifica la evaluación con base a los planes y programas de estudio, considerando las características del contexto y estudiantado que atiende para la identificación de niveles de logro en el aprendizaje de la historia y desarrollo del pensamiento histórico.
- Planifica, desarrolla y evalúa la práctica docente de acuerdo con diferentes formas de organización escolar.
- Construye un pensamiento pedagógico y fortalece su identidad personal y profesional a partir de desarrollar una conciencia histórica en aras de hacer de la educación, la herramienta por excelencia forjadora de utopías desde las temáticas propias de la asignatura de Historia.

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Selecciona estrategias que favorezcan el desarrollo intelectual, físico, social y emocional de los alumnos para procurar el logro de los aprendizajes.
- Maneja metodologías de la investigación histórica con objeto de hacer transposiciones didácticas que aproximen al estudiantado de educación obligatoria, a la investigación e interpretación de fuentes primarias y secundarias para desarrollar una cultura histórica.
- Utiliza el análisis de algunos casos históricos para el diseño e implementación de situaciones de aprendizaje que favorezcan el desarrollo de una conciencia histórica.

II. PLAN DE ACCIÓN

La historia se encuentra en el campo formativo de Ética, Naturaleza y Sociedades de la Nueva Escuela Mexicana fase 6, que corresponde al nivel secundaria. En este plan de estudios se espera que los alumnos sean capaces de reflexionar sobre su pasado, las implicaciones de los procesos históricos en el presente y la manera en que los sucesos anteriores influyen en su cotidianidad (2022:75). Las capacidades intelectuales que se espera que los alumnos puedan desarrollar son:

- Sentido de pertenencia e identidad personal y colectiva.
- Reconocimiento de las diversas sociedades y culturas para ejercer el pensamiento crítico en torno a sus historias, costumbres y tradiciones.
- Convicciones, principios éticos y valores democráticos.
- Respeto y protección de los derechos humanos.
- Responsabilidad en el cuidado y conservación de la naturaleza.
- Desarrollo de las conciencias histórica y geográfica basadas en el análisis de las transformaciones sociales, naturales, culturales, económicas y políticas ocurridas en su localidad, el país y el mundo.

Para lograr dichos objetivos es necesario que los alumnos estén completamente interesados y motivados por la historia no solo como un contenido curricular; sino como un elemento de aprendizaje cívico y político. Por lo tanto, considero que la estrategia del dibujo puede ser una manera de impulsar dichos propósitos.

En el presente apartado haremos una revisión bibliográfica de los principales autores que han hablado sobre las artes y su misión didáctica en la historia. Analizaremos la transformación del concepto a través de la historia.

Revisaremos de qué manera el arte fungió como agente educador y catequizador durante la conquista territorial y espiritual de la Nueva España y cómo se logró mediante el arte sacro alfabetizar a los gentiles.

Finalmente muestro mi plan de acción que corresponde a la planeación de actividades propuestas para desarrollar a lo largo de la intervención docente.

2.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA: EL ARTE COMO EXPERIENCIA ESTÉTICA

Según el diccionario de la RAE (2023), el arte es una actividad que consiste en crear obras, que, mediante recursos principalmente plásticos, visuales, sonoros o literarios, producen estimulación estética o intelectual. Esto se traduce en el deleite de los sentidos a través de la apreciación y contemplación de manifestaciones que con su color, sonido, lírica o textura roban la atención del individuo; sumergiéndose en una experiencia estética que no sólo engrandece el intelecto, sino que también da pie a la imaginación y la creatividad, por lo que se podría decir que el arte es también una manifestación de los más profundos anhelos y fantasías del ser humano.

Aristóteles define las artes como “Una bella manera de tomar al toro por los cuernos”, es decir, el arte es la manera más sublime de dialogar sobre temas cotidianos y no tan cotidianos que de una manera u otra forman parte de la esencia del hombre y lo conectan con la belleza, y está a su vez eleva al humano a lo divino, como lo plantea Platón. Según Lamas (2017), ambos autores griegos coinciden en la idea de que el arte es como un fuego que enciende las pasiones en la sociedad, con leyendas épicas, relatos de la mitología, tragicomedias, etcétera.

Platón propone temer, censurar y limitar las artes debido al efecto persuasivo que pudieran llegar a tener; por su parte Aristóteles sugiere amar el arte, siendo conscientes del poder que estas poseen para incentivar la reflexión, por ello habría que hacer uso responsable de estas (opus cit).

Santo Tomás de Aquino contemplaba el arte como una virtud humana propia del intelecto práctico capaz de conducir al individuo en la concepción de las ideas siguiendo el recto pensamiento. Reflexionaba acerca del arte como la aptitud racional que genera obras externas utilizando el método y el orden, y haciendo énfasis en la intención y práctica hábil de la misma. Aquino (1993) afirma que el arte

imita a la naturaleza tanto como es posible, y en esta máxima resume su visión del arte, como un don dado a los hombres por el altísimo, que debe seguir las leyes naturales como un reflejo fiel de la naturaleza misma, no como “una simple copia”.

En el estudio de Santo Tomás, la fe y la razón no se oponen, sino que se complementan, por ello que el arte se vuelve por excelencia el medio para exteriorizar y discernir cada uno de los dogmas de la fe cristiana y su valía se mensura de la manera en que esta evidencie el orden establecido por Dios y la verdad revelada por Cristo; en ese sentido, el arte puede entenderse como una “representación” de la verdad y como la capacidad del razonamiento natural del hombre como de su comprensión de la fe, lo cual contribuye en gran medida a la comprensión humana de las verdades divinas (Buckles, 2024).

Al igual que Santo Tomás, el polímata renacentista Leonardo Da Vinci también consideraba a la naturaleza como “la fuente del conocimiento”. Brotóns (2014) afirma que, para Leonardo, la naturaleza era ese espacio en el que florecía el conocimiento. Da Vinci se abocó generalmente a las artes representativas, es decir, la capacidad del ser humano para representar la realidad en la que se mueve y existe, por ello consideraba la pintura como un arte liberal, ya que incita a la creatividad, no obstante, sea un arte imitativo; de esa manera, transforma la conceptualización del arte y deja de considerarse una producción sino más bien una creación (Muntz, 2013).

Huesca (2020) comenta que Hegel, desde sus estudios fenomenológicos, concibe el arte como una muestra de la producción cultural sin utilidad alguna, la cual se reduce en su estado más simple a lo ritual-religioso, material en el cual el ser humano ve reflejada su propia naturaleza.

“La forma artística es un vehículo de plasmación de una autocomprensión del ser humano y de su entorno, lo que la hace, a final de cuentas, un vehículo cognitivo, esto es, una matriz de formación del ser humano, que lo pone en contacto con su propia historia evolutiva cultural, y que le provee de información valiosa sobre su propia constitución y sus metas de acción colectiva” (Huesca, 2020).

Kant opina que el arte es un medio para manifestar y vivir la belleza sin la necesidad de ser algo utilitario o funcional, sino un vehículo hacia el placer estético. La estética kantiana se centra más en las obras de la naturaleza que del arte. Fianza (2008) argumenta que uno de los conceptos clave para entender la idea de Kant sobre la estética del arte es el “gusto”, que para la temporalidad presente ha quedado desfasado e incluso juzgado como elitista e idiosincrásico.

La capacidad artística del ser humano tiene la libertad como piedra angular, esto significa que el arte es todo aquello que el hombre libre y voluntariamente realiza haciendo uso de su razonamiento y encamina a la ejecución de una obra que configure una representación dada en el interior de la mente y que se presenta acorde a una finalidad, pero sin finalidad (García, 1992).

El pensador germano Friedrich Nietzsche consideraba las artes como un mecanismo crucial en la vida del hombre, ya que para él representaba una manera de enfrentarse a los sinsabores y asperezas de la realidad humana, además de ser una eficaz herramienta para la creación e interpretación de la existencia misma. El arte es la vía por la que caminaron Nietzsche y Heidegger en la búsqueda de nuevos ideales. Según Silenzi (2006), Nietzsche defiende la idea de que el arte es más valioso que la verdad, pues en el arte se confirma la vida del hombre; además destaca el rol del cuerpo, ya que el artista labora con su cuerpo, dejando sus emociones en su obra. Heidegger por su parte, entiende el arte como un sitio en el cual es expuesta el alma, donde se hace presente la verdad.

Franco Bernardi, apodado “Bifo”, expresa que las manifestaciones artísticas en la política no se deben limitar solo a la ilustración o a las demandas sociales, sino que deben encender en el individuo y así poder conectar las emociones y la inteligencia, o bien, comprender el vínculo erótico entre cuerpos para habitar las urbes y habitar en un espacio común. Para el pensador bolonés, el arte es un instrumento de disidencia e insurrección, un enunciado que hace estallar el anhelo y libera tanto la mente como el cuerpo (Perni et al., 2018).

2.2. EL ARTE EN EL CAMPO EDUCATIVO

Eisner (2004) asegura que las artes no son meras actividades complementarias en la educación, sino que son trascendentales en el crecimiento y maduración de la mente humana. Define la educación como el proceso de desarrollo de aprender a crearse a uno mismo, lo que justamente incentivan las artes al ser entendidas como camino y como las consecuencias de ese camino.

Al igual que Eisner, Gardner (1994) sostiene que la educación artística es fundamental en el crecimiento integral del alumno. Argumenta que el arte no solo incentiva la creatividad y expresión, también potencia otros campos cognitivos como el espacial, el corporal-cinestésico y sobre todo el musical. Gardner (1994) enfatiza que la educación en las artes debe ser inclusiva, ser decir, que permita al individuo reconocer distintas manifestaciones artísticas en función de sus intereses, habilidades y destrezas.

Read (1982) propone que las artes deberían ser como el corazón de la educación, no solo un programa adicional en el plan de estudios y considera que la educación artística es pieza clave en el desarrollo integral del educando, ya que, como otros teóricos lo expresan, estimula la creatividad, la capacidad de expresarse y la comprensión del mundo exterior. Para Read (1982) el arte es un medio para comunicar al mundo las ideas y emociones, un artefacto de aprendizaje que juega un papel central en la interpretación de la realidad.

Vigotsky define el arte como un pensamiento emocional, pues en este se ven involucrados los sentimientos y emociones, la imaginación y la fantasía, que juegan un papel importantísimo, sin los cuales se destruiría el efecto artístico. (Tarazona, 2015). Vigotsky propuso un nuevo método de estudio, en el cual no se toma como base ni al autor ni al espectador, sino a la obra artística por sí misma. (Vigotsky, 2005). Esto último el autor lo define de la siguiente manera:

“Este método nos garantiza la suficiente objetividad de los resultados obtenidos y de todo el sistema de investigación, ya que parte toda vez del estudio de hechos concretos, existentes y calculados objetivamente. La dirección general del método puede expresarse en la siguiente fórmula; de la forma de la obra de arte, a través del análisis funcional de sus

elementos y estructura, a la reconstrucción de la reacción estética y al establecimiento de sus leyes generales" (Vigotsky, 2005).

Hlebovich (2013), hace un estudio sobre John Dewey, quien antes de analizar grandes obras, ve más acertado vislumbrar la cualidad estética de la experiencia común. Dewey (2008), define la experiencia común como la piedra fundacional del conocimiento y la sitúa como el vínculo directo del hombre con la naturaleza; asimismo la explica como una actividad en la que el hombre puede libremente crear, lo cual es el culmen de la experiencia en sí misma.

En ese sentido, Dewey (2008) sostiene que el arte en la enseñanza debe de focalizar la experiencia, favoreciendo de esa manera la observación, cuestionamiento y averiguación, haciendo del arte no solo técnica, sino un ordenamiento que ensancha las apreciaciones, que abre paso a la intelección y engrandece la vida y el espíritu.

Graciela Mier (1985), plantea el diseño de una estrategia de enseñanza que, mediante el uso de recursos audiovisuales como la televisión o las revistas, incorporen el dibujo como agente para incrementar la efectividad del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Mier (1985) define la enseñanza con el uso de dibujos como un acto creativo que facilita la transmisión de ideas, opiniones y datos en un periodo reducido de tiempo, lo cual se puede constatar en el ejercicio de mi práctica docente al plasmar en el pizarrón las ideas principales de mi clase con dibujos según la temática que se esté abordando.

Silvia Chahuayo (2017), en su trabajo "Dibujos como estrategia didáctica y comprensión lectora en estudiantes de la I.E.N°1795 del distrito de Coviriali-2016" define la conexión que une a los dibujos con la comprensión lectora.

Norma Banda (2024) en su trabajo "Fortalecimiento de autorregulación emocional a través de actividades artísticas en los alumnos de primero de primaria", emplea el dibujo y la pintura con la finalidad de crear espacios seguros y propicios para el aprendizaje.

Banda (2024) reflexiona sobre el impacto positivo que tienen las artes en la enseñanza haciendo énfasis en la expresión de emociones a través de dichas actividades, lo cual describe como un producto de la libertad. En relación con el dibujo, aplicado como estrategia didáctica, este crea una conexión entre el alumno y el conocimiento, de forma tal que centra la atención del mismo en las representaciones gráficas plasmadas en el pizarrón, lo cual coadyuva a regular de manera eficiente sus emociones y con esto reducir ante todo la atención dispersa en clase, coadyuvando de esa manera al aprendizaje de la historia.

2.3. EL DIBUJO COMO ESTRATEGIA COMUNICATIVA Y DE APRENDIZAJE

La noción sustancial en la obra de Platón para remarcar la trascendencia de la pintura y el dibujo en su método educativo es el verbo γράφω, que se traduce como pintar o dibujar. Aristóteles lo define como la creación de una figura a partir de un determinado punto o línea dinámica (Tomás, 2017).

“Según la gramática griega, el verbo contenía más de un significado: podría referirse a la acción del rallado, la incisión de línea, el dibujo o la pintura. Incluso para Heródoto podía definir la acción de escribir mediante caracteres gráficos” (Tomás 2017).

2.3.1. LAS PINTURAS RUPESTRES

Los profesionales de la historia han organizado la misma dividiéndola en etapas y períodos con el fin de hacer su estudio más comprensible; dichas etapas precisan las fechas en que tuvieron lugar los distintos hechos y procesos en orden cronológico, este último cobra gran relevancia pues su ausencia significaría el desconocimiento total de las edades o eras en que está dividida la historia (Próspero et al., 2022).

Se le conoce como prehistoria al periodo de tiempo transcurrido antes de la aparición de la escritura, pues con el surgimiento de esta se comienzan a realizar los primeros registros y anotaciones, se comienza a escribir la historia. Gordon Childe, en su libro titulado ¿Qué sucedió en la historia?, hace énfasis en la labor de

la arqueología en la conceptualización del término prehistoria, la cual define como el prolongamiento de la historia natural (Childe, 1972).

Childe (1996), destaca uno de los aspectos más sorprendentes y notables de las culturas del paleolítico superior, la actividad artística. Estos cazadores tallaban figurillas humanas y animales en arcilla o marfil y decoraban sus armas con dibujos y además realizaban bajorrelieves en las paredes de las cavernas que habitaban, así como también plasmaron escenas en los techos de las cavidades de las cuevas.

Childe (1996) afirma que tanto esculturas como dibujos paleolíticos no son expresiones vacías, sino que en su ejecución muy seguramente el artista disfrutó del proceso y en este dejó sus emociones plasmadas, pero ciertamente el motivo de estas manifestaciones artísticas no era el placer estético, más bien era la necesidad de adaptar un espacio en el cual guarecerse de las inclemencias del tiempo, las fieras y otros animales salvajes.

Para James Clottes y David Lewis-Williams, las cavernas eran espacios en los que se practicaba la magia, aunque de manera primitiva, donde el hombre conectaba con los espíritus ancestrales y todas las partes de la cueva contaban con un significado propio. Montes (2012) menciona que todas las representaciones ahí plasmadas afianzan la función chamánica del lugar.

Tussy (2004) explica en su obra "La invención de la pintura" el procedimiento mediante el cual los primeros hombres inmortalizaron el día a día durante el paleolítico superior.

Childe (1996) destaca el valor cultural que poseen las expresiones artísticas del paleolítico superior pues, según él, proporciona un índice del conocimiento zoológico con el que ya contaban los seres humanos de esta etapa formativa de la historia; la similitud de sus dibujos con la realidad retrata de manera fiel los detalles que observaban en la anatomía de los distintos animales que les proporcionaban alimento y vestido.

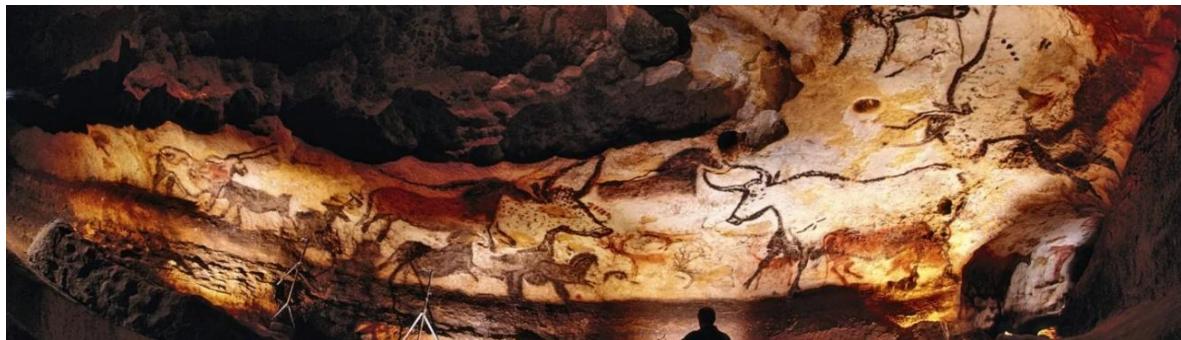


Figura 5. Diferentes animales representados en la cueva de Lascaux, Francia.

2.3.2. JEROGLÍFICOS DEL ANTIGUO EGIPTO

Los antiguos egipcios eran politeístas, es decir, que adoraban a una amplia diversidad de ídolos, entre los que se encontraban Ra, Orus, Anubis, Osiris, Isis, entre otros. Camps (2013) argumenta que ya en el amanecer de la historia, los seres humanos eran conscientes de que su existencia en el plano terrenal estaba ligada a la dependencia de un ser o seres superiores, a los cuales se intentó representar en forma humana y muchas veces semihumana.

En el arte egipcio de la antigüedad, el antropomorfismo fue una técnica recurrente para representar a las deidades. Franckfort (1998) destaca el papel de los animales como principales actores en la comprensión del mundo y como piezas fundamentales en la concepción religiosa de los egipcios. Según él, las cualidades divinas no estaban en sí articuladas en determinado animal, más bien los ídolos egipcios no tenían una forma específica de representación, esta solía ser más diversa según el imaginario colectivo, en la mayoría de los casos figuras humanas con cabezas animales. Estos diseños eran probablemente pictogramas, no retratos Frankfort (1998).

Los antiguos egipcios desarrollaron un sistema de escritura basado en dibujos y símbolos, y que utilizaban para representar ideas, sonidos, o incluso a sus deidades, a este sistema le conocemos como jeroglíficos. A lo largo de miles de años, las mega estructuras del antiguo Egipto quedaron cubiertas por un sinfín de símbolos jeroglíficos, templos, mausoleos, obeliscos e incluso estatuas son testigos mudos de la historia contada por este sistema que, aún al día de hoy sigue intrigándonos

debido al singular elemento basado en símbolos del antiguo Egipto (Martínez, 2015).

Pero, según Martínez (2015), la escritura jeroglífica trascendía más allá de las representaciones literales, componía un avanzado sistema de símbolos que era leído como si de los caracteres de la escritura actual se tratara, y tenía la particularidad de emitir mensajes bastante específicos, sobre todo en lo que respectaba a lo mágico-religioso o a la glorificación de la figura del faraón.

Los jeroglíficos representaban de manera frecuente motivos animales y vegetales o también elementos insertos en el contexto de los egipcios como pudieron ser utensilios u objetos celestes. Estos caracteres fungieron en un principio como logogramas, elementos cuya denotación es literal a lo que representa. (Escolano, 2013).



Figura 6. Jeroglífico que muestra a un difunto preparándose para su viaje final.

Los egipcios son considerados como los creadores del primer papel del mundo, como lo plantea Tussy (2003); cortaban unas largas cañas llamadas papiros, con los tallos de dicha planta producían una especie de lienzo, que bien podría ser el antecedente remoto del papel antes de los chinos.

Los escribas eran los encargados de redactar e ilustrar los papiros con distintos fines, fueran cartas, contratos u oraciones. En el suelo, el escriba muerde el cálamo que utiliza como pincel y luego esboza el primer trazo de un rollo sagrado, algunos de estos rollos llegaban a tener una longitud de varias decenas de metros. En el caso de las exequias de un faraón u otra figura relevante, se introducían dichos rollos en el sarcófago con la finalidad de que acompañasen al difunto en su viaje al lugar de los muertos. Debido al clima desértico de aquella región, muchas de estas manifestaciones artísticas han sobrevivido hasta nuestra era. (Tussy, 2003).

2.3.3. LOS DIBUJOS GRIEGOS Y ROMANOS

El arte griego supone un antes y un después en la historia de la humanidad y su relevancia es tal, que configuró en gran medida la cultura europea y occidental, cultura que más tarde asimilaría el imperio romano, cuya hegemonía sobre el mar Mediterráneo sometió a los pueblos conquistados, dando plenitud a la herencia helénica no solo en las artes, sino también en la cultura.

Se conoce como arte clásico a aquellas manifestaciones dadas en las antiguas Grecia y Roma, y que se encaminan hacia la búsqueda de una estética perfecta; esto lo vemos manifestado en el patrimonio histórico que hemos heredado de ambas culturas, la arquitectura, la escultura y la pintura, sobre todo (Montes, 2015).

La época dorada del arte griego inicia al finalizar los llamados años oscuros, de los que se conservan pocas obras o manifestaciones artísticas, esta era dorada se subdivide a su vez en otras tres: la era arcaica (siglo VII a.C. – 480 a.C.), la era clásica (480 – 323 a.C.) y la era helenística (323 – 146 a.C.), esta última, de la mano del gran rey y conquistador Alejandro Magno (Montes, 2015).

Ramírez (2005) hace un análisis del arte clásico griego a partir de una visión antropocéntrica de la realidad, eso es en esencia lo que caracteriza a las manifestaciones artísticas dadas en este contexto histórico; lo anterior lo sintetiza en la frase “el hombre es la medida de todas las cosas”.

González (2021) expone que la escultura griega intenta alcanzar la apreciación objetiva de la belleza, pues el concepto de lo bello es algo innato en el ser humano,

contrario a un banal sentimiento de placer. Para Platón, la belleza no debía limitarse sólo al cuerpo humano, sino al más puro estado del alma.

El mármol y la caliza son por excelencia los materiales predilectos en los que se solía esculpir, aunque en ocasiones también se llegó a utilizar el bronce y la arcilla. Montes (2015) hace énfasis en la representación naturalista de la figura humana que caracterizó a las magníficas obras escultóricas de la antigua Hélade. El cuerpo humano se convirtió, pues, en el motivo central del arte helénico (Montes, 2015).

Además de la escultura, los helenos también gustaban de ornar utensilios del día a día, como vasijas, platos, jarrones, entre otros; a estos pintaban animales reales o fantásticos, o bien escenas familiares o legendarias, e incluso eróticas. Eran embellecidos con colores a base de arcilla y plantas (Tussy, 2003).

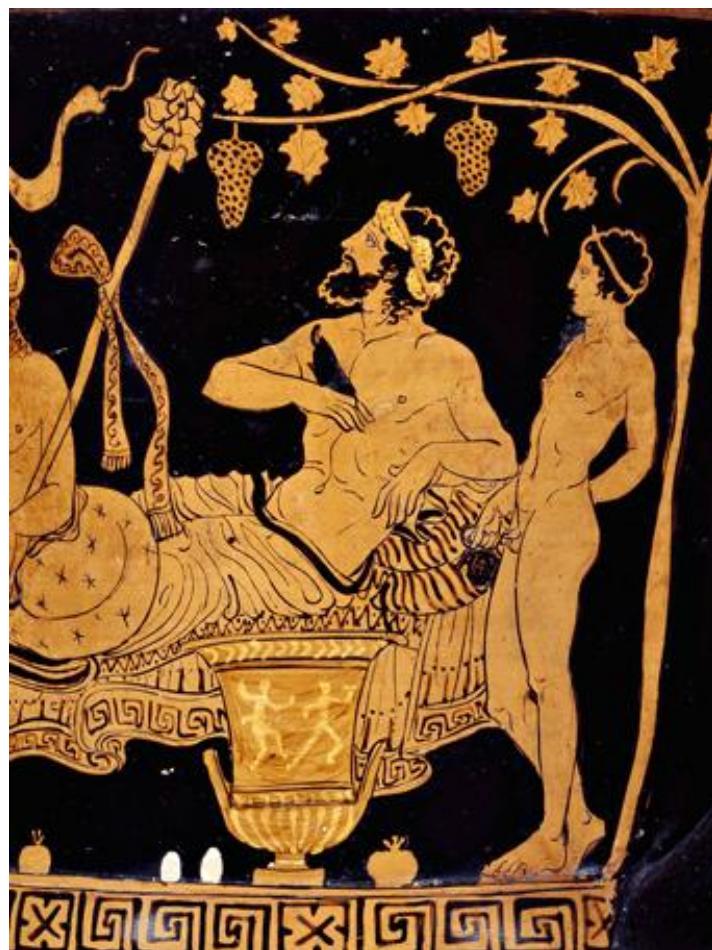


Figura 7. Un maestro y su discípulo retratados en cerámica.

Hacia el ocaso del siglo II a.C., los romanos concebían las artes como un mal que corrompía a la sociedad, por tanto, las manifestaciones artísticas de dicha temporalidad son escasas; no es hasta el siglo I a.C. entre las gestiones de Sila y Julio César cuando Roma se enriquece de la cultura helena y la toma como referencia para gestionar con completa homogeneidad y autonomía su propio arte hasta el final de sus días como imperio. (Montes, 2015).

El arte romano se caracterizó primordialmente por tener un fin utilitario, es decir que no solo era ornamental, y esa practicidad se vio reflejada también en otras manifestaciones tales como la arquitectura o la escultura. (Montes, 2015).

El arte latino y el heleno coincidían en lo que se refiere al tópico más frecuente de sus esculturas, que sin duda era la representación de la figura humana, solo que, en el caso del imperio romano, esta no tuvo un fin meramente estético, sino que fue como un medio de propaganda primitiva que glorificaba tanto al Caesar como a los grandes líderes militares, y exaltaba las glorias del ejército en las diferentes campañas de conquista; en menor medida se utilizó con fines religiosos para representar a los ídolos del panteón latino. (Montes, 2015).

En el caso del Caesar, máxima autoridad romana, Montes (2015) explica que sus retratos escultóricos se dividían en tres tipos: la primera era la Togata, en la que se le representaba vistiendo una toga con la cabeza cubierta en su dignidad de Pontifex maximus, es decir, jefe máximo de la religión romana, título que en la actualidad ostenta el Papa; la segunda era la Thoracata, en la que se le retrata vistiendo uniforme militar, lo que hacía denotar su cargo Imperator, es decir el comandante supremo de los ejércitos; y la tercera era la Apoteósica, que lo presentaba desnudo con una corona de laurel ciñendo su cabeza y cerca de él un águila, emblemas de Roma, en esta última encarna el estatus de Augusto, el “hijo de los dioses”. (Montes, 2015).

2.3.4. EDUCACIÓN E ICONOGRAFÍA DURANTE LA CONQUISTA DE LA NUEVA ESPAÑA

En este apartado se hace un acercamiento al papel de la iconografía en el arte sacro como elemento didáctico en la labor catequética de los conquistadores españoles en la evangelización de los gentiles indígenas durante la conquista espiritual de la Nueva España; asimismo se analiza a grandes rasgos la imagen de la Virgen Santa María de Guadalupe como el “nuevo códice” en el que los naturales de estas tierras, quienes supieron interpretar los elementos hallados en la tilma de San Juan Diego encontraron allí su refugio tras ser salvados de sus antiguos ídolos.

2.3.4.1. EL ARTE SACRO COMO ELEMENTO CATEQUIZADOR

El 13 de agosto del 1521 es recordado como el día glorioso en que México-Tenochtitlan sucumbió ante las huestes tlaxcaltecas-españolas tras un asedio que noventa y tres días, hecho que materializa la victoria de la Cruz sobre la barbarie. Díaz del Catillo (1854) describe el colapso de la capital mexica como un acontecimiento trágico y complejo en que tanto hispanos como nativos lograron la conquista, pero a un costo humano y emocional bastante significativo.

La religión católica llega a esta tierra con sus conquistadores y la fundación misma de la Nueva España, siendo, en palabras de Rueda (2023), parte imprescindible del proceso de conquista y occidentalización de la América hispana.

Pocos años después arribaron al nuevo mundo los primeros misioneros apodados comúnmente como “los doce apóstoles franciscanos”, y posteriormente las demás órdenes mendicantes que por encomienda del romano pontífice y de la corona española trajeron la palabra de Cristo a los pueblos paganos (Rubial, 2020).

Los hermanos franciscanos, dominicos, agustinos y de otras congregaciones que llegaron a la postre, se ocuparon de manera primordial a combatir las manifestaciones, a veces espontáneas de idolatría entre los catecúmenos indígenas, pero a pesar de ello, según lo plantea Montes de Oca (2017), los frailes vieron mermada su autoridad ideológica-religiosa cuando emergieron con mayor

fuerza y vigor las manifestaciones idólatras de los nativos, las cuales siempre estuvieron latentes no obstante los esfuerzos de los evangelizadores.

Esto último hace constar la necesidad de implementar nuevas formas de evangelización; siendo la opción más viable una catequesis plástica.



Figura 8. La Virgen de Guadalupe siendo pintada por la Santísima Trinidad.

2.4. MÉTODO DE EVALUACIÓN DE LA INTERVENCIÓN DOCENTE

Para la construcción del presente trabajo, con la finalidad de evaluar mi desempeño frente a grupo me apoyé del ciclo reflexivo de Smyth, que no es otra cosa que la descripción y explicación de la práctica docente dentro del aula, la cual tras haber sido confrontada se consuma con la estructuración y construcción de mejores arquetipos.

El mencionado ciclo reflexivo está articulado por cuatro fases, las cuales llevan al educador a una mejora continua de la su práctica en la vida escolar. Barth (1990:49) indica que uno de los factores que inciden en la mejora escolar es la aptitud de observar y examinar las derivaciones de las distintas conductas y elementos en los alumnos, y además instruirse en la gestión de las adecuaciones a la labor educativa teniendo en cuenta las necesidades específicas de los alumnos. dichas fases comprenden la (1) descripción, (2) explicación, (3) confrontación, y (4) reconstrucción.

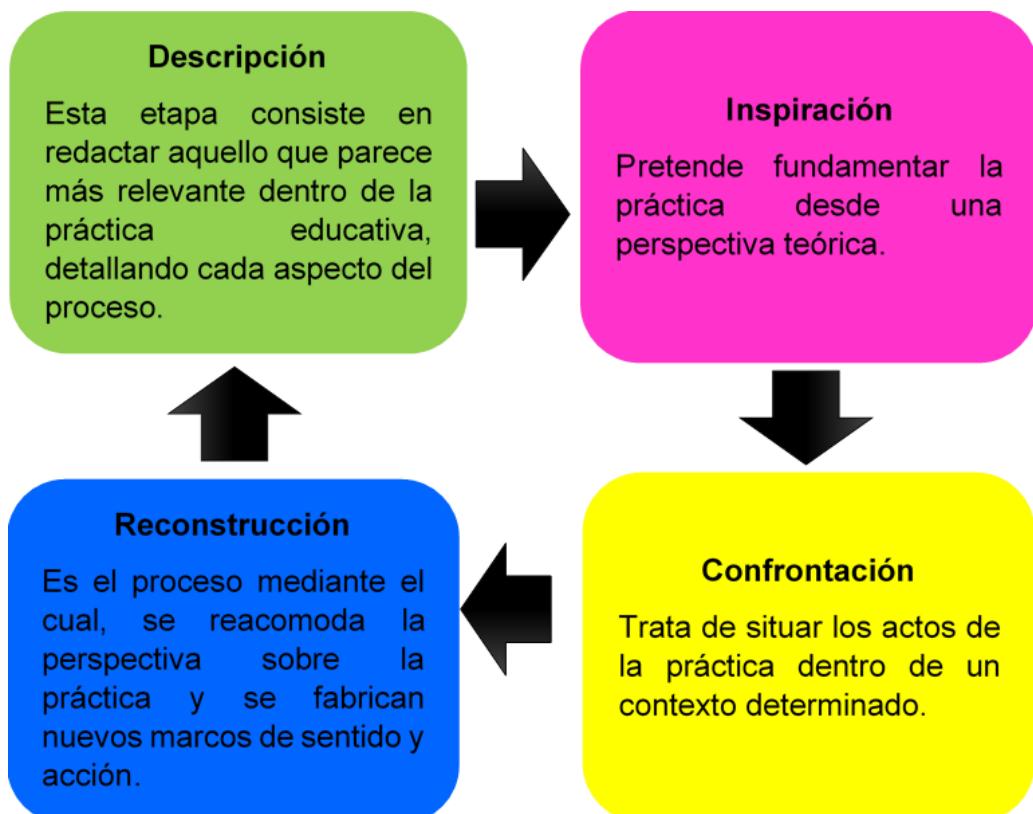


Figura 9. Ciclo reflexivo de Smyth.

2.5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DOCENTE

Cronograma del proyecto: La Primera Guerra Mundial				
Campo formativo: Ética naturaleza y sociedades				
Eje: Pensamiento crítico				
Contenido	PDA	Periodo	Actividades	Cierre del proyecto
La Primera Guerra Mundial	Explica las causas de la primera guerra mundial y las vincula históricamente con hechos o procesos pasados o que sucedieron simultáneamente con los que están relacionados.	Del 10 de febrero del 2025 al 7 de marzo del 2025.	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación de la temática • Examen diagnostico • Lectura grupal y apuntes de clase • Carta de navidad (La noche paz) • Dibujo de una trinchera • Meme histórico 	Cómic histórico: concurso de dibujo basado en la temática de la Primera Guerra Mundial.
La revolución rusa.	Aborda la revolución rusa de 1917 como un punto de ruptura en la historia de esta nación y el mundo.			

Nota: el proyecto se puede ir modificando de acuerdo a los intereses de los alumnos y propuestas de aprendizaje.

Tabla 1. Cronograma de la intervención 1.

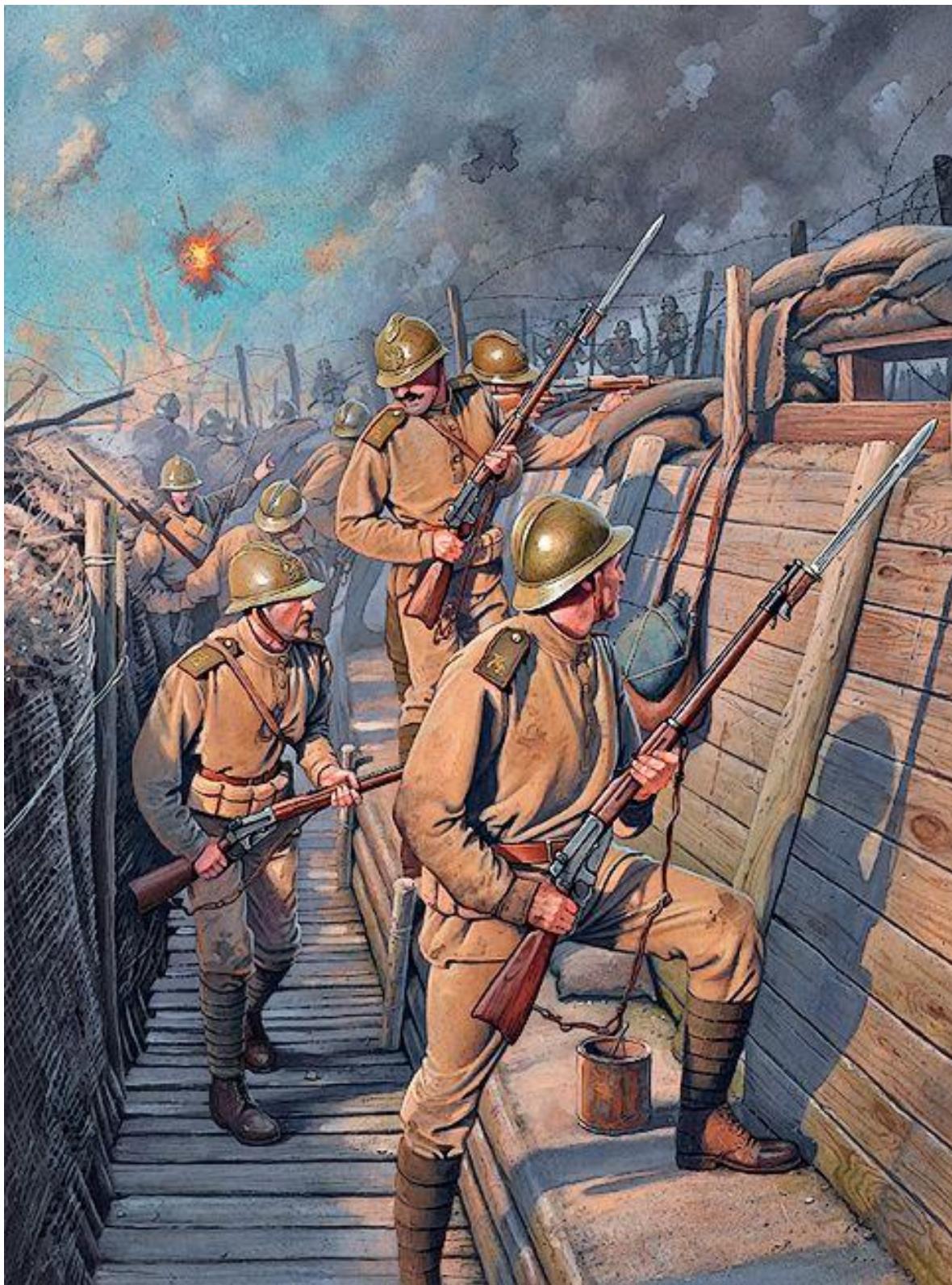
Cronograma del proyecto: Fascismo y Segunda Guerra Mundial				
Campo formativo: Ética naturaleza y sociedades				
Eje: Pensamiento crítico				
Contenido	PDA	Periodo	Actividades	Cierre del proyecto
Reacomodo internacional en el periodo de entreguerras	Problematiza acerca del surgimiento del fascismo y las características que adquirió en Alemania, Italia y España.	Del 10 de marzo del 2025 al 11 de abril del 2025.	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación de la temática. • Examen diagnostico • Lectura grupal y apuntes de clase • Cuadro comparativo de los regímenes fascistas • Escenificación de un mitin fascista • Dibujo de “algo para detener a Hitler” • Meme de la WW2 	Museo de la Segunda Guerra Mundial: maquetas y artefactos
La Segunda Guerra Mundial	Explica las causas de la Segunda Guerra Mundial y las vincula históricamente con causas o consecuencias de la Primera Guerra Mundial.			

Nota: el proyecto se puede ir modificando de acuerdo a los intereses de los alumnos y propuestas de aprendizaje.

Tabla 2. Cronograma de la intervención 2.

III. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

3.1. LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL





3.1.1. DESCRIPCIÓN

El día viernes 14 de febrero del 2025, inicié la situación de aprendizaje con la temática: La Primera Guerra Mundial con el grupo de 3º Eº. Antes de comenzar a desarrollar cada una de las actividades decidí realizar un diagnóstico que me permitiera conocer los aprendizajes de los alumnos sobre la temática en cuestión.

El contenido llevado a cabo en la intervención fue: La Primera Guerra Mundial.

- Por su parte, los PDA's que integré en la planeación de dicha intervención fueron los siguientes:
- Explica las causas de la Primera Guerra Mundial y las vincula históricamente con los hechos o procesos pasados que suceden simultáneamente o con los que están relacionados.
- Elabora una cronología de los eventos que abarca la Primera Guerra Mundial y la utiliza para entramar los hechos contenidos con las consecuencias de este conflicto.
- Aborda la Revolución Rusa de 1917 como un punto de ruptura en la historia de esta nación y del mundo.

La evidencia final propuesta para esta intervención es la elaboración de un cómic que abordará un pasaje de la Primera Guerra Mundial. Dicho producto deberá ser elaborado a mano, dejando espacio a la creatividad de cada alumno.

Durante el proceso de la situación de aprendizaje se les propuso a los educandos ubicar en un planisferio, el espacio geográfico donde se desarrollaron tanto la Primera Guerra Mundial como la Revolución Rusa, para ello, se les solicitó iluminar de color azul las zonas en las que se desarrolló la Gran Guerra; y de color rojo el área geográfica que corresponde al Imperio Ruso, en donde estalló la revolución a principios del siglo XX.

En el espacio de la biblioteca escolar, posterior a la aplicación de la prueba diagnóstica (Anexo 1), hice uso de la pantalla inteligente que se encuentra en este lugar para proyectar dos videos referentes a la temática: en el primero, los estudiantes observaron una compilación de fotografías de la Primera Guerra

Mundial acompañadas con música de fondo, dicho material gráfico cumplió la misión de invitar a la contemplación y reflexión del contexto histórico desde los testimonios pictográficos; el segundo video, por su parte, contenía información de la época y escenas de películas ambientadas en la temporalidad y el conflicto, este material ayudó a los alumnos a situarse en el contexto histórico con mayor entusiasmo y a identificar algunos de los avances tecnológicos de la época, mayormente maquinaria bélica.

	Nom/Preg	1	2	3	4	5	6	7	8
1	María	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
2	Pedro	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
3	Juan	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
4	Débora	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
5	Santiago	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
6	Marcos	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
7	Isabel	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
8	Ana	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
9	José	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
10	Bartolomé	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
11	Magdalena	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
12	Miriam	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
13	Lidia	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
14	Verónica	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
15	Salomé	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
16	Felipe	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
17	Ruth	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
18	Esther	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
19	Judas	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
20	Andrés	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
21	Bethsabé	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
22	Pablo	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
23	Mateo	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
24	Tomás	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
25	Simón	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
26	Abraham	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
27	Martha	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
28	Isaac	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
29	Jacob	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
30	Séfora	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
31	Moises	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
32	David	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
33	Judith	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
34	Noemí	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
35	Salomón	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
36	Jeremías	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
37	Daniel	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
38	Samuel	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
39	Josué	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗

Tabla 3. Resultados de la prueba diagnóstica (temática: Primera Guerra Mundial y Revolución Rusa).

Haciendo un análisis de los resultados de la prueba de conocimientos previos, se puede constatar que el alumnado posee una noción sólida acerca de la temporalidad del conflicto, ya que la gran mayoría de los estudiantes fijó el año 1914 como el inicio de la guerra y 1918 como fecha de su finalización, excepto la alumna Bethsabé, quien situó la duración del conflicto entre 1879 y 1882. Todos los educandos destacaron principalmente a Alemania, Estados Unidos, Reino Unido y Francia como beligerantes, lo cual da fe de que cuentan con saberes previos que no necesariamente obtuvieron en clase, siendo conscientes de que actualmente existen películas, series e incluso videojuegos que se ambientan en el contexto de la Gran Guerra.

La gran mayoría de los alumnos ubican las pérdidas de vidas humanas, estragos en la economía global, la firma del Tratado de Versalles, creación de nuevas armas y el surgimiento del Fascismo en Europa como parte de las consecuencias de la gran guerra.

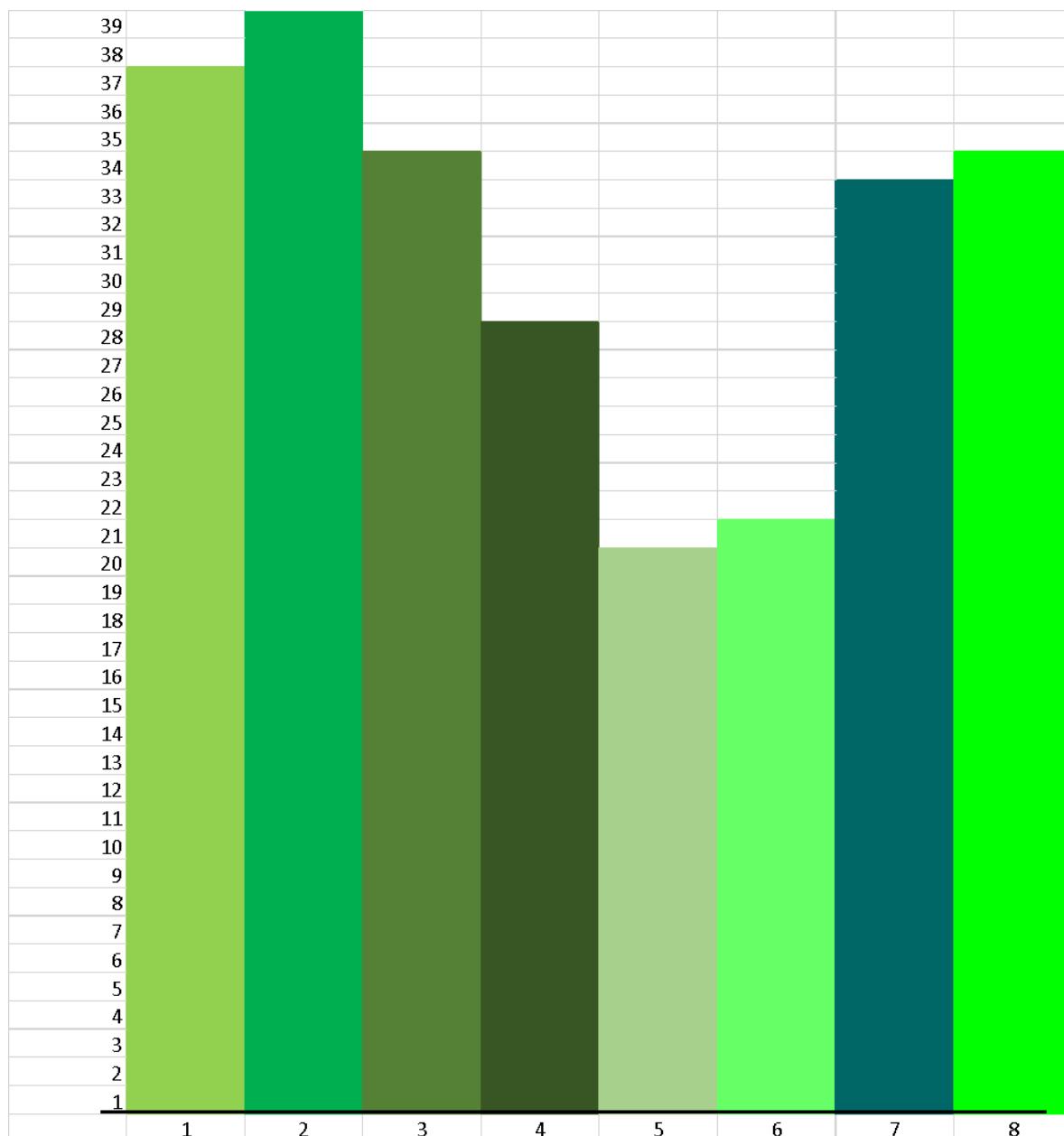
Los alumnos identifican algunos elementos de la revolución Rusa y su relación con la Primera Guerra Mundial. Reconocen la delicada situación social, política y económica por la que pasaba Rusia en aquel momento y el sometimiento por parte del régimen zarista. Además, logran reconocer la relevancia del personaje Vladimir Lenin como principal líder de la causa revolucionaria en Rusia.

La gran mayoría de los alumnos logran ubicar en un planisferio las áreas geográficas en donde tuvieron lugar tanto la primera guerra mundial como la revolución rusa, fueron respondidas de la siguiente manera: treinta y tres estudiantes ubicaron correctamente el continente europeo, que fue en donde se desarrolló la mayor parte de combates de la Gran Guerra, mientras que cinco alumnos no lograron identificar dicho espacio.

Como conclusión de este análisis se puede hacer la afirmación de que los estudiantes poseen una buena noción de los contenidos, ya que sus conocimientos previos, se ven reflejados de manera satisfactoria en los resultados vaciados en la gráfica 1. Para una mayor perspectiva, se vaciaron los resultados en dos tablas alternas, en las cuales se puede comprobar la afirmación anterior, dichas tablas

muestran el número de alumnos que respondieron correctamente cada pregunta, así como los que presentaron dificultades para responder acertadamente; poniendo de manifiesto las necesidades específicas del grupo en cuanto a contenidos.

Estadísticamente, los resultados de la prueba diagnóstica quedaron de la siguiente manera:



Gráfica 4. Respuestas correctas (Prueba diagnóstica: primera guerra mundial y revolución rusa).



3.1.2. INSPIRACIÓN

La Primera Guerra Mundial (1914-1918) fue un conflicto de escala global que involucró a las principales potencias europeas de la época, y que se extendió a varias regiones del mundo. El *casus belli* fue el asesinato del archiduque austríaco Franz Ferdinand en Sarajevo, sin embargo, las raíces del conflicto se encuentran en una compleja red de alianzas, militarismo, nacionalismo y rivalidades imperialistas. La competencia por el reparto de África, así como las tensiones entre potencias emergentes como Alemania y las hegemónicas como Reino Unido y Francia, también fueron factores clave. El sistema de alianzas dividió a los países en dos bloques: la Triple Entente conformada por Francia, Reino Unido, Rusia y más tarde los Estados Unidos; y la Triple Alianza conformada por Alemania, Austria-Hungría, el Imperio Otomano e Italia, que cambió de bando al iniciar las hostilidades (Hastings, 2013).

La guerra se libró principalmente en Europa, con grandes batallas en el frente occidental, especialmente en Francia y Bélgica, donde se combatió una devastadora guerra de trincheras. A lo largo de la contienda, se produjeron importantes eventos como la Batalla del Somme en 1916 y la Revolución Rusa en 1917, que cambiaron el curso de la guerra. Estados Unidos, que inicialmente se mantuvo neutral, entró en la guerra en 1917, lo que contribuyó al desgaste de la Triple Alianza. La guerra finalizó el 11 de noviembre de 1918, con la firma del Armisticio de Compiègne (Kershaw, 2015).

Entre las consecuencias destaca la caída de cuatro imperios, la creación de nuevos estados en Europa Central y Oriental, y la firma del Tratado de Versalles en 1919, que puso fin oficialmente a las hostilidades, imponiendo severas sanciones a Alemania. La guerra causó aproximadamente 10 millones de muertes y dejó una Europa devastada y empobrecida, factores que sentaron las bases para el resentimiento y la radicalización política, que conduciría al surgimiento del fascismo y el estallido de la Segunda Guerra Mundial (Kreibohm, 2019).



3.1.3. CONFRONTACIÓN

Mediante el dibujo logré plasmar el suceso de La Primera Guerra Mundial, para introducir a los alumnos en el tema analizando las principales causas que dieron pie al estallido del conflicto, para tal efecto, en el pizarrón anoté las siguientes palabras: nacionalismo, imperialismo, colonialismo, alianza defensiva. Con la participación de los alumnos anoté la definición de cada concepto.

Posteriormente dibujé un organizador gráfico (Anexo 2) en el que con ayuda de distintos colores expliqué a los estudiantes la conformación de los bloques o alianzas que se enfrentaron en la Gran Guerra.

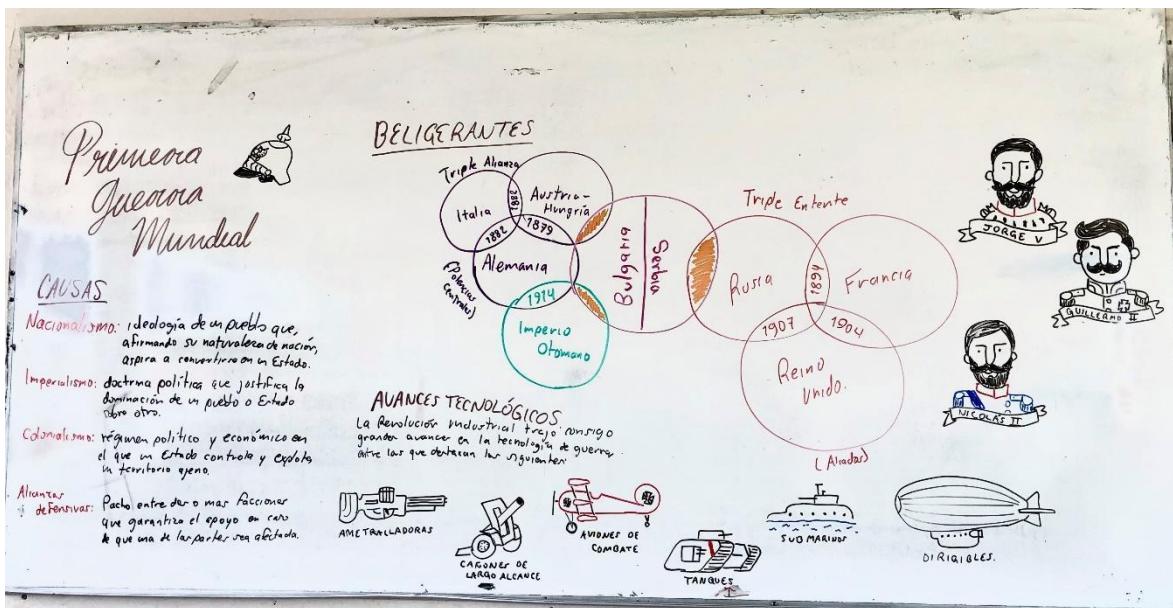
Muchos historiadores han acuñado el término “Guerra de los tres primos” para referirse a la Primera Guerra Mundial (Hastings, 2013); el motivo de tal denominación se haya en los lazos consanguíneos que compartían tres monarcas del viejo continente: el rey Jorge V del Reino Unido, el Káiser Guillermo II de Alemania y el Zar Nicolás II de Rusia, quienes eran descendientes de la reina Victoria del Reino Unido (Anexo 3).

Los avances tecnológicos de la época en maquinaria militar, también dibujé algunos de los más destacados: ametralladora, cañón de largo alcance, tanque, avión de combate, submarino, dirigible o zeppelin, y las armas químicas (Anexo 4).

En esta sesión también hice uso de mi material didáctico, el cual fue una serie de representaciones de banderas históricas hechas a mano en papel cartulina de distintos colores (Anexo 5); dichas enseñas correspondían tanto a las potencias centrales como a las potencias aliadas y sirvieron como referencia para que los alumnos pudieran identificar con mayor facilidad a los beligerantes del conflicto.

En las sesiones, los estudiantes replicaron la información y dibujos del pizarrón en sus cuadernos, que se contó como apuntes de clase y se le dio un valor numérico en la calificación del proyecto. Al final de cada sesión revisé y sellé los apuntes de los alumnos. Ante esta forma de trabajo, los educandos respondieron de buena manera, ya que, al estar conscientes del valor numérico de los apuntes de clase, no se les presentaron muchas oportunidades para desviar la atención del frente, y esto,

ayudó, de cierta manera, a reducir la distracción e incentivar el trabajo individual en clase.



Fotografía 8. Sesión 2: causas y beligerantes de la Primera Guerra Mundial.

En la mencionada cronología comencé hablando sobre el suceso que cual chispa hizo estallar el polvorín de tensiones que se habían acumulado durante años significó el inicio de la Primera Guerra Mundial, el asesinato del Archiduque Franz Ferdinand de Austria a manos de un nacionalista serbio perteneciente a “La mano negra”, organización terrorista y ultranacionalista que abogaba por la liberación de Serbia de la dominación austriaca (Hastings, 2013).

Para explicar gráficamente esto, utilicé una imagen del suceso impresa en un tabloide (Anexo 6) y dibujé al archiduque recibiendo un disparo. Tras explicar el tristemente célebre asesinato del archiduque, hice hincapié en las tensiones diplomáticas que esto provocó entre las potencias hegemónicas del momento, lo cual desembocó en la invasión de Serbia por parte del imperio austrohúngaro y la posterior reacción del imperio ruso en defensa de Serbia y el ataque preventivo de Alemania a Francia a través de Bélgica, provocando la reacción defensiva del Reino Unido; la Primera Guerra Mundial había comenzado. Lo anterior lo resumí mediante textos cortos acompañados de la respectiva explicación oral.

Expliqué la llamada guerra de trincheras realizando un mapa del continente europeo (Anexo 7) ubicado en la página 125 del libro de texto gratuito para explicar la división y avance de ambos frentes en la guerra y al mismo tiempo ubicar las principales líneas de trincheras en Europa. Se dispuso un tiempo de 20 minutos, en el que los alumnos copiaron el mencionado mapa del libro de texto a sus cuadernos y a este agregaron la simbología propia para representar las líneas de trincheras que atravesaban la geografía europea durante el conflicto y que lo dividieron en los frentes occidental y oriental.

Mientras los educandos ilustraban el mencionado mapa en sus cuadernos, yo realicé en el pizarrón un dibujo para explicar los tipos de trincheras, su función y características. Una vez concluido el tiempo límite para lo respectivo al mapa, los estudiantes y un servidor definimos qué era una trinchera basándonos en la información del libro de texto en la página 124, después, valiéndome de los dibujos en el pizarrón, expuse los tres tipos de trincheras (1. Trinchera de vanguardia, 2. Trinchera de apoyo, 3. Trinchera de reserva) y la tierra de nadie mientras los alumnos replicaban los dibujos acompañados de textos cortos en sus cuadernos a modo de apuntes.

En la sesión con fecha del 21 de febrero, me trasladé con los educandos al espacio de la biblioteca escolar y allí hice uso de la pantalla inteligente de este lugar para proyectar un video sobre la vida en las trincheras de la primera guerra mundial, esto con el propósito de ampliar y consolidar el aprendizaje en los estudiantes. Después de ver el video, solicité al estudiantado realizar un dibujo de una trinchera basándose en la información del material gráfico proyectado.

Los educandos respondieron favorablemente a la actividad planteada y en sus cuadernos dibujaron el respectivo campo de batalla en una vista aérea y lo dividieron en cuatro zonas:

La llamada “Tierra de nadie”, que era un territorio neutro que se hallaba entre las líneas de trincheras enemigas, las cuales constantemente se disputaban dicho espacio tratando de avanzar a la trinchera contraria, perdiendo de esa manera puñados de hombres enviados como carne de cañón, cuales reses que se dirigen

al matadero, por tal motivo, la tierra de nadie estaba llena de cadáveres y aquello inevitablemente se convirtió en un foco de infección provocando epidemias en las filas de los ejércitos que a diario convivían con dicha zona.

La línea de vanguardia, que era básicamente la primera línea de combate en las trincheras, en donde se combatía frente a frente al enemigo, misma que era la más dañada y en donde los efectivos de los ejércitos vivían en condiciones deplorables, frecuentemente con poco abastecimiento de alimentos y sin dormir debido a los constantes embates del bando contrario.

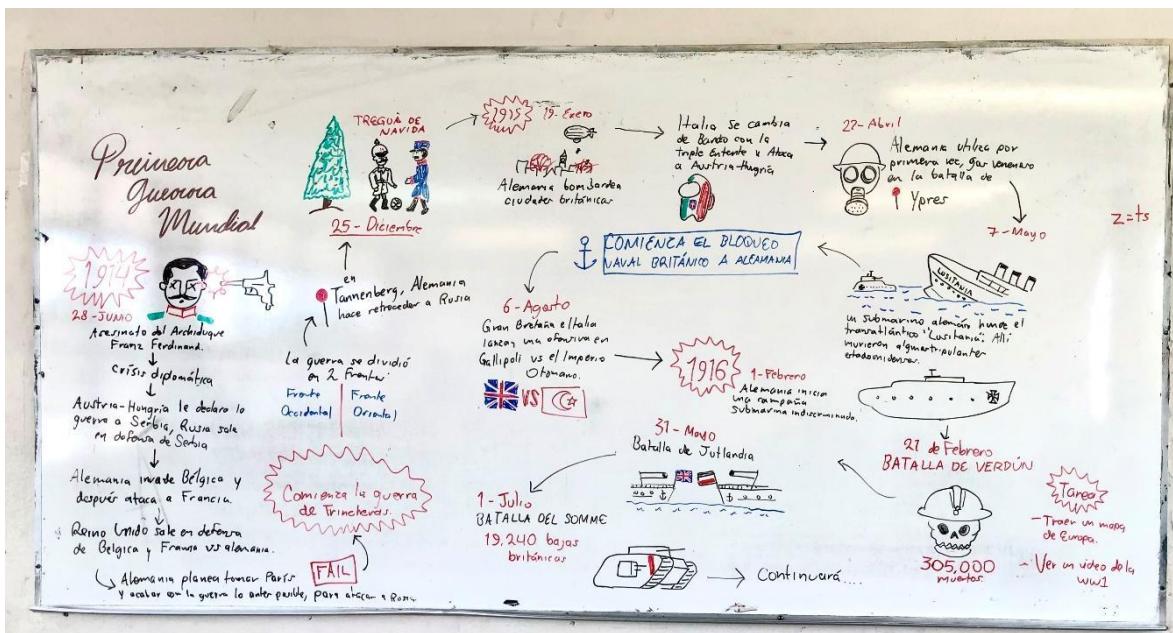
La línea de apoyo, que era la que apoyaría a la primera línea en caso de que el enemigo la rompiera. En esta sección se encontraban efectivos prestos y alertas a combatir por lo que era indispensable que estuvieran vigilantes de lo que sucedía en el frente.

La línea de reserva, que fungía como almacén de armamento, munición y provisiones, y en ocasiones servía incluso como lugar de descanso para algunos soldados que eran relevados de las primeras líneas.

De esa manera logré que los estudiantes identificaran las partes que componían el campo de batalla y que las plasmaran en papel como si de un plano de guerra se tratase. Además de las líneas de trinchera, solicité a los alumnos que agregaran a ello otros dibujos, como soldados, oficiales, fusiles, piezas de artillería, proyectiles, cascós, cadáveres, alambradas, ratas, cajas y otros elementos que enriquecieran la ilustración.

Para destacar la tregua de la Navidad del año 1914, en la segunda sesión realicé un dibujo en el que retraté a dos soldados, uno francés y otro alemán jugando fútbol junto a un árbol navideño (Anexo 8); este hecho es relevante y bastante simbólico pues muchos soldados, optimistamente planeaban regresar a casa para navidad, pues para entonces la guerra había finalizado, pero al encontrarse con su trágica realidad y con la navidad a las puertas, las tropas de ambos bandos decidieron hacer alto al fuego para pasar las fiestas decembrinas en relativa armonía.

En la noche buena, las tropas de ambos bandos cenaron, se hicieron regalos y cantaron villancicos, e incluso jugaron partidos de soccer en la mañana de navidad; ese día los ejércitos enemigos se hicieron amigos, por un momento compartieron la vida para, al día siguiente volver a compartir la muerte (Hastings, 2013).



Fotografía 9. Sesión 3: inicio y desarrollo de la primera guerra mundial (1914 - 1916).

Comencé la cronología hablando del estallido de la Revolución Rusa en febrero de 1917, lo cual llevó inevitablemente a que el imperio de los Zares se retirara de la contienda mundial para atender sus disputas internas; la retirada del conflicto se hizo efectiva con la firma de los Tratados de Brest-Litovsk entre el Imperio Ruso y el Imperio Alemán en ese mismo año, de esta manera el frente oriental desaparece y la Triple Entente se comienza a quedar sin aliados.

Alemania aprovechó la crisis tras la retirada de Rusia, y se adelantó a aumentar su número de aliados, y para ello fijó su mirada en un antiguo amigo más allá del Atlántico, México. Con la intención de persuadirlos a apoyar la causa germana en la Gran Guerra, el gobierno del Káiser Guillermo II envió un telegrama al gobierno de Venustiano Carranza, prometiendo que, a cambio de su apoyo, Alemania ayudaría a México a recuperar los territorios de California, Arizona, Nuevo México y Texas, los cuales le fueron arrebatados por Estados Unidos en el 1848 (Kershaw, 2015).

Sin embargo, el contexto social y político de México era confuso y por de más conflictivo, pues se hallaba desde 1910 sumergido en una revolución popular, primero contra Porfirio Díaz, antiguo aliado del Káiser, y después contra otros cabecillas como Madero, Huerta, Villa y Zapata e incluso contra el mismo Carranza; aunado a eso, México carecía de un ejército fuerte y estable para hacer frente a un conflicto de dimensiones nunca antes vistas, debido a que el Ejército Federal Porfirista había sido disuelto en el 1913.

Para complementar la explicación de lo anterior, dibujé en el pizarrón una representación de Alemania y México con “country balls”, ambas caracterizadas con los atributos propios de cada nación durante la época: Alemania con los colores de su bandera, así como con un casco Pickelhaube, característico de la tradición prusiana y un bigote bastante similar al de Guillermo II; y México, de igual manera con los colores de la bandera, un sobrero de charro y un bigote parecido al de Emiliano Zapata (Anexo 9).

El ya mencionado telegrama jamás llegó a México, al contrario, fue interceptado por los británicos y después enviado a los estadounidenses, quienes hasta este punto habían permanecido neutrales, pero la “amenaza” de que su vecino del sur pudiera entrar en el conflicto, los llevó a declararle la guerra a Alemania el 4 de abril del 1917, y desembarcar en territorio europeo en junio del mismo año (Kershaw, 2015).

Continué la explicación mencionando que, tras la llegada de los norteamericanos al frente occidental, los alemanes intentaron llevar a cabo una ofensiva a gran escala para contrarrestar el avance de los aliados, pero esto solo debilitó más a Alemania, que ya estaba resintiendo los efectos del bloqueo naval impuesto por los británicos, y al no resistir la contra ofensiva de las tropas francesas al mando del General Foch, comenzaron a retroceder.

Es en este momento de la historia cuando ejercen gran relevancia las figuras de dos generales que cosecharon numerosas victorias en el frente oriental, Paul Von Hindenburg y Erich Luddendorf, quienes al ver que la derrota era inminente y que en cualquier momento el frente podría romperse provocando una invasión a gran escala, apoyaron la capitulación inmediata de Alemania, misma que se hizo efectiva

el 11 de noviembre del 1918 en el armisticio firmado a las 11:11 en un viejo vagón de tren (Hastings, 2013).

Para destacar el rol y relevancia de los mencionados generales en la rendición de Alemania y el fin de las hostilidades, los dibujé en el pizarrón apoyándome a mi estrategia de trabajo, en estilo caricaturesco y con unas filacterias en las cuales escribí los nombres de los estrategas militares (Anexo 10); lo mismo hice para representar el lugar en donde se firmó el armisticio del 18 de noviembre, dibujé en el pizarrón un vagón de tren (Anexo 11).

Una vez que finalizó la guerra, las cosas no mejoraron para el Imperio alemán, pues el Káiser Guillermo II había sido obligado a abdicar al trono dos días antes del armisticio, por lo que prácticamente el Segundo Reich había no existía más, dando paso a la fundación de la República de Alemania con sede en Weimar.

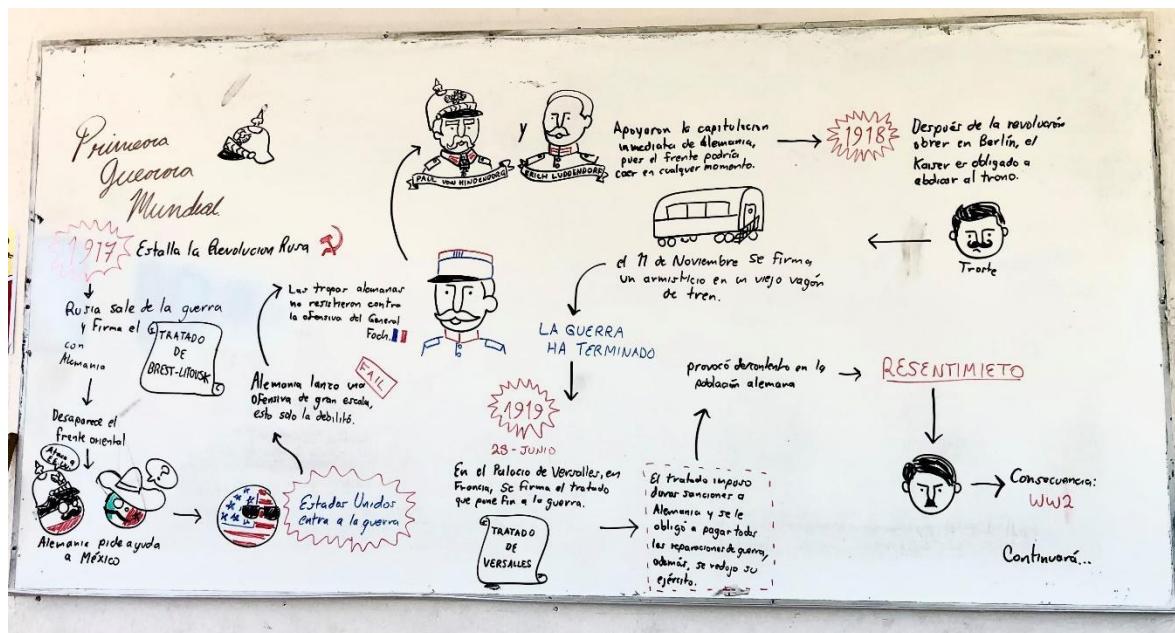
Finalmente, el 28 de junio del 1919 se firma en el Salón de los espejos del Palacio de Versalles (donde en 1871 se había proclamado la unificación de Alemania) un tratado que pone fin oficialmente a la Gran Guerra, mejor conocido como el Tratado de Versalles, mismo que los historiadores señalan como la principal causa de la Segunda Guerra Mundial, pues este responsabilizó a Alemania de haber iniciado el conflicto y le impuso duras sanciones, tales como el pago de todas las reparaciones de la guerra, la reducción y desarme de su ejército y la pérdida de los territorios de Alsace y Lorraine, que habían sido arrebatados a Francia durante la Guerra franco-prusiana (Kreibohm, 2019).

Dichas exigencias se tradujeron en descontento por parte de la población alemana, pues además de ser excesivas, habían mancillado el sentimiento nacionalista alemán y asentado un duro golpe a la moral tanto de civiles como de veteranos del conflicto mundial, lo cual eventualmente llevó a un fuerte resentimiento contra los vencedores, mismo que unos años más tarde encarnaría un pintor frustrado que había combatido en el frente, su nombre era Adolf Hitler.

Para retratar el descontento de los alemanes tras perder la primera guerra mundial, dibujé en el pizarrón el rostro de Adolf Hitler (Anexo 12), quien años más tarde se

uniría al Partido Obrero Alemán y los transformaría con su característico discurso antisemita, convirtiéndolo en el NSDAP, Partido Nacional-Socialista Obrero Alemán (Nationalsozialische Deutsche Arbeiter Partei).

Para finalizar la cronología, después del dibujo de Hitler escribí la frase “continuará” haciendo una clara referencia al estallido de la Segunda Guerra Mundial.



Fotografía 10. Sesión 5: desenlace y consecuencias de la Primera Guerra Mundial (1917 - 1919).

En la sesión del 3 de marzo la temática de la clase se focalizó en la Revolución Rusa, la cual se analizó de forma breve mediante una cronología plasmada en el pizarrón y la cual los alumnos replicaron en sus cuadernos a modo de apunte de clase, como mencioné anteriormente.

Comencé hablando primero sobre la figura del Zar Nicolás II, quien era el emperador y autócrata de toda Rusia. Lo dibujé en el pizarrón para que los alumnos pudieran identificarlo (Anexo 13). Su reinado tuvo la mala fortuna de situarse temporalmente en una de las etapas más críticas para el país eslavo, con una derrota ante el Imperio Japonés y una hambruna que estaba matando cada día a cientos de súbditos.

Aunado a lo anterior, la agravada y desequilibrada desigualdad social y económica que se vivía era tal que uno podía ser extremadamente rico (solo los nobles gozaban

de este privilegio) o extremadamente pobre (una aplastante mayoría de ciudadanos se hallaban en dicha situación). Esto fue un factor determinante en el caldo de cultivo que se estaba fermentando de cara al estallido de una revolución.

Otro factor decisivo fue la entrada de Rusia en la Primera Guerra Mundial, ya que no solo desgastó al imperio con recursos, sino con vidas humanas, vidas que se perdieron glorificando el nombre del Zar, quien en su limitada percepción de la realidad se aferraba a conservar un imperio que ya no era sostenible.

Y por si esto no fuera suficiente, el escándalo de un supuesto romance entre la Zarina Alexandra y el curandero Rasputín mientras que el Zar se encontraba en el frente combatiendo a los alemanes despertó el descontento y la furia entre la población del renio, muchos de los cuales pertenecían a la clase trabajadora, y que el 23 de febrero de 1917 (según el calendario juliano) se unieron en la Gran Huelga de Petrogrado para manifestarse en contra del régimen zarista. Dicho suceso marca el inicio de la lucha revolucionaria en Rusia (Bolina, 2010).

Los historiadores suelen dividir este proceso en dos etapas: la revolución de febrero (marzo en el calendario gregoriano) y la revolución de octubre (noviembre en el calendario gregoriano). En mi caso, opté por dividir también la cronología en el pizarrón para hacerla más comprensible y de ese modo los estudiantes pudieran tener una concepción clara del proceso histórico.

Tras la gran huelga de Petrogrado, Nicolás II es obligado a abdicar al trono y en su lugar se instaura un gobierno provisional de corte republicano que encabezó Alexandre Kerenski, este decretó entre otras cosas la libertad de prensa y de reunión y además permitió la entrada de exiliados políticos al país. Entre los exiliados que regresaron a Rusia se encontraba Vladimir Ilich Ulianov, apodado “Lenin”, a quien dibujé con el fin de que los alumnos se apropiaran del contenido histórico (Anexo 14).

Lenin defendía los postulados de Marx que proponían sustituir al capitalismo por el socialismo, que según este último sería el camino para llegar al comunismo.

Vladimir Lenin y León Trotski planearon un golpe de estado contra el gobierno de Kerenski para instaurar lo que ellos llamaban “la dictadura del proletariado”.

En el pizarrón también dibujé a Trotski (Anexo 15) con la misma finalidad, solo que esta vez agregué un elemento con el que los alumnos lo identificarían con mayor facilidad, les expliqué que luego de ser perseguido, Trotski se exilió fuera de Rusia y eligió México para refugiarse, y durante su estancia aquí, sostuvo una relación sentimental con la pintora Frida Kahlo, esposa del afamado muralista Diego Rivera.

Expliqué también a los alumnos qué eran los “soviets” y cómo se conformaban. Básicamente los soviets eran juntas de poder y autogobierno que representaban a los trabajadores tanto del campo como de la ciudad, esto último se los expliqué y dibujé en el pizarrón utilizando la misma iconografía soviética, la cual siempre utiliza la oza o guadaña para representar a los campesinos y el martillo para representar a los trabajadores de la industria, y la unión de ambos símbolos en representa en sí a la clase obrera siempre en el frente de lucha contra la desigualdad (Anexo 16).

Regresando a la explicación, destaque que para antes de 1917 los soviets comenzaron a tener más poder, mismo que se vio manifestado en la revolución cuando una turba enfurecida y harta de la represión asaltó el Palacio de Invierno en la ciudad de Petrogrado. Este hecho representa la toma del poder por parte del pueblo en la búsqueda de un gobierno más justo.

Tras la toma del Palacio de Invierno, Lenin, líder máximo de la lucha revolucionaria, anunció tres medidas a cumplirse en la mayor brevedad posible, las cuales fueron: la paz inmediata, el decreto sobre la tierra y la creación del “Soviet Supremo de Comisarios del Pueblo”, este último organizó unos comicios para elegir a una asamblea constituyente (Bolina, 2010).

En dicha contienda electoral compitieron tanto los Mencheviques como los Bolcheviques de Lenin y estos últimos perdieron. Lenin, no titubeó en disolver la asamblea y esto, inevitablemente llevó a una guerra civil en Rusia. Durante dicho conflicto, el país eslavo vivió el llamado “terror rojo”, que fue un periodo de represión y censura en el que los Bolcheviques crearon los primeros campos de concentración

y encerraban en estos a los opositores políticos, tal como hicieron años más tarde los nazis.

Fue durante el terror rojo en 1918, que los Bolcheviques en un acto injustificado asesinaron a sangre fría al Zar Nicolás II y a toda la familia imperial en la ciudad de Ekaterimburgo. Esto desembocó en el enfrentamiento del ejército rojo al mando de Trotski y el ejército blanco que era un reducto de las fuerzas zaristas, siendo este último vencido por los rojos (Bolina, 2010).

Es así como en el año de 1922 finaliza la guerra civil y se impone el “leninismo” como ideología política y económica, así como también la dictadura del proletariado y se crea la Unión de Repúblicas Socialistas Soviética (URSS).



Fotografía 11. Sesión 7: La Revolución Rusa.

En las sesiones planeadas para los días 28 de febrero y 4 de marzo no me fue posible continuar con la implementación de la estrategia didáctica, pues mi presencia y la de mis demás compañeros fue requerida en la Escuela Normal con motivo de su 176 aniversario. Por su parte el día 5 de marzo analizamos a grandes rasgos el tema de los felices años veinte y la gran depresión, mientras que el día 6 de marzo realicé la presentación del proyecto y finalmente, el 7 de marzo cerré con la aplicación de la prueba de conocimientos.

3.1.4. UNA MIRADA AL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS

En la sesión con fecha del 21 de febrero, me trasladé con los educandos al espacio de la biblioteca escolar y allí hice uso de la pantalla inteligente de este lugar para proyectar un video sobre la vida en las trincheras de la primera guerra mundial, esto con el propósito de ampliar y consolidar el aprendizaje en los estudiantes. Después de ver el video, solicité al estudiantado realizar un dibujo de una trinchera basándose en la información del material gráfico proyectado.

Los educandos respondieron favorablemente a la actividad planteada y en sus cuadernos dibujaron el respectivo campo de batalla en una vista aérea y lo dividieron en cuatro zonas (Anexo 17):

La llamada “Tierra de nadie”, que era un territorio neutro que se hallaba entre las líneas de trincheras enemigas, las cuales constantemente se disputaban dicho espacio tratando de avanzar a la trinchera contraria, perdiendo de esa manera puñados de hombres enviados como carne de cañón, cuales reses que se dirigen al matadero, por tal motivo, la tierra de nadie estaba llena de cadáveres y aquello inevitablemente se convirtió en un foco de infección provocando epidemias en las filas de los ejércitos que a diario convivían con dicha zona.

La línea de vanguardia, que era básicamente la primera línea de combate en las trincheras, en donde se combatía frente a frente al enemigo, misma que era la más dañada y en donde los efectivos de los ejércitos vivían en condiciones deplorables, frecuentemente con poco abastecimiento de alimentos y sin dormir debido a los constantes embates del bando contrario.

La línea de apoyo, que era la que apoyaría a la primera línea en caso de que el enemigo la rompiera. En esta sección se encontraban efectivos prestos y alertas a combatir por lo que era indispensable que estuvieran vigilantes de lo que sucedía en el frente.

La línea de reserva, que fungía como almacén de armamento, munición y provisiones, y en ocasiones servía incluso como lugar de descanso para algunos soldados que eran relevados de las primeras líneas.

De esa manera logré que los estudiantes identificaran las partes que componían el campo de batalla y que las plasmaran en papel como si de un plano de guerra se tratase. Además de las líneas de trinchera, solicité a los alumnos que agregaran a ello otros dibujos, como soldados, oficiales, fusiles, piezas de artillería, proyectiles, cascos, cadáveres, alambradas, ratas, cajas y otros elementos que enriquecieran la ilustración.

Para fortalecer el aprendizaje de la primera guerra mundial y promover la empatía histórica quise hacer hincapié en el suceso de la tregua de navidad para intentar mover los sentimientos de los alumnos y sensibilizarlos frente a lo que pasaron aquellos soldados, quienes no solo tuvieron que dejar a su familia para unirse a sus compañeros de combate y salir en defensa de su patria, sino que tuvieron que vivir todos los horrores de la guerra refugiados en las trincheras en condiciones miserables, sin poder descansar debido a los constantes cañoneos nocturnos esperando tan solo el momento de morir a manos de un proyectil o las balas del enemigo.

Para lograr la apropiación del aprendizaje, en la sesión del 24 de febrero, que tuvo lugar en la biblioteca escolar, hice uso de una bocina para reproducir un audio que contenía sonidos de la guerra (fuego de artillería, detonaciones de armas de fuego e incluso gritos de soldados) con una duración aproximada de una hora.

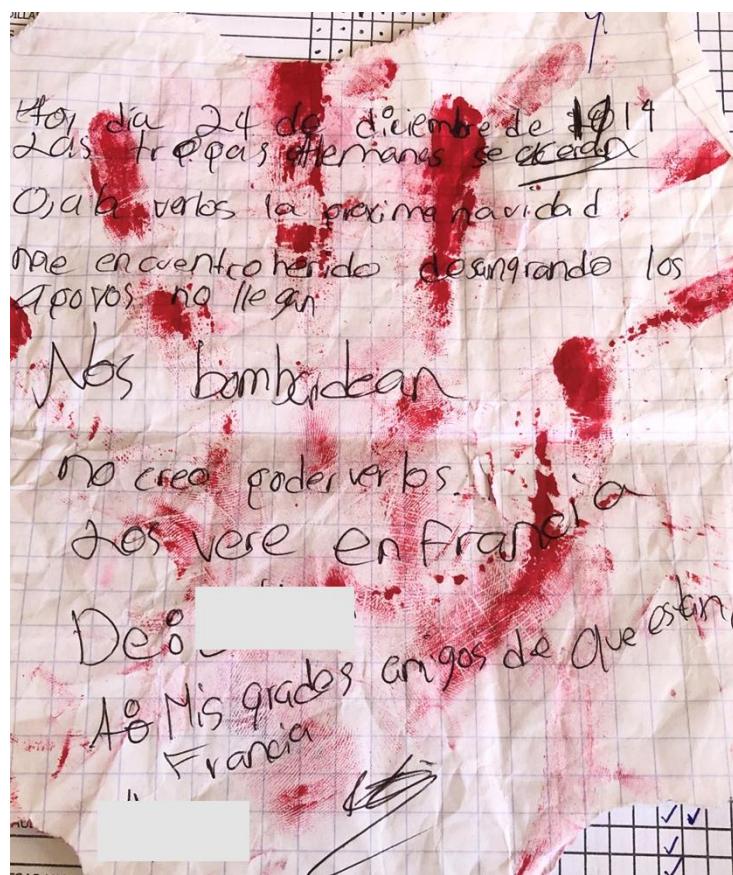
Solicité a los educandos que imaginaran que eran soldados y se encontraban en una trinchera durante la Primera Guerra Mundial, que los alemanes avanzaban hacia nosotros y la primera línea estaba a punto de romperse, por lo que nuestra trinchera (línea de apoyo) entraría en el combate en cualquier momento, entonces, en mi narración hice el papel de un cartero, que con motivo de las vísperas de navidad les sugirió redactar una carta a un ser querido, pues probablemente este sería la batalla final de muchos en el batallón.

Ya insertos en el contexto, solicité a los alumnos que redactaran una carta de navidad a algún ser querido en la cual le saludaran, le desearan una feliz navidad, le explicaran en qué frente de la guerra combatían, que estaban haciendo, cómo

vivían y que estaba pasando fuera de la trinchera en la que se encontraban; la carta la firmarían y debería tener la fecha del 24 de diciembre del 1914.

Con el sonido de los cañones de fondo, los alumnos redactaron la carta en una hoja de su cuaderno, misma que arrancaron para entregármela al finalizar la sesión. Todos los alumnos cumplieron con la actividad planteada y con las indicaciones dadas para la realización de la misma y algunos jóvenes agregaron a sus escritos varios detalles para hacerlos más realistas y que aparentaran haber estado en combate.

Por citar algunos ejemplos, el alumno Isaac arrugó la hoja y arrancó las orillas, dándole así el efecto de una hoja maltratada (Anexo 18); el alumno Daniel hizo lo mismo que Isaac, pero agregó un detalle más, el alumno se manchó la mano con tinta de color rojo y la estampó sobre la carta para que esta tuviera la apariencia de haber sido manchada con sangre, con lo cual me pude dar cuenta del óptimo desarrollo de la habilidad creativa de los educandos.



Fotografía 12. Carta del alumno Isaac.

Por su parte, el alumno Salomón incorporó las dos técnicas anteriores en su carta, pero lo que en verdad me impresionó fueron sus palabras que él mismo redactó. La carta fue la única fechada el 1 de junio de 1916, el alumno escribió a su familia, novia y amigos, y en el contexto histórico se situó a sí mismo desde un acorazado en la batalla de Jutlandia. A continuación, cito el texto de dicha carta.

1 de junio de 1916

Para mi familia, mi amor y mis amigos

Desde Jutlandia les escribo resistiendo hasta el extremo. Los malditos alemanes han llegado. Les deseo lo mejor, resistiré por ustedes, por mi patria y por el rey Jorge V, seguiré combatiendo.

De hecho, los perros alemanes siguen insistiendo. He escrito esto desde el primer batallón. Díganle a Geraldyne que no podré bailar como lo prometí hace dos meses. A ti, cariño te deseo lo mejor, si sobrevivo de esto, no me alejaré de ti, sé que me esperas. A mi familia le pido perdón por si en algún momento fui indecente, los amo.

Mamá, ¿me podría ir al infierno por matar a alguien? Mamá, quiero regresar, no creo poder seguir aguantando, matando a otros. Extraño tu cabello.

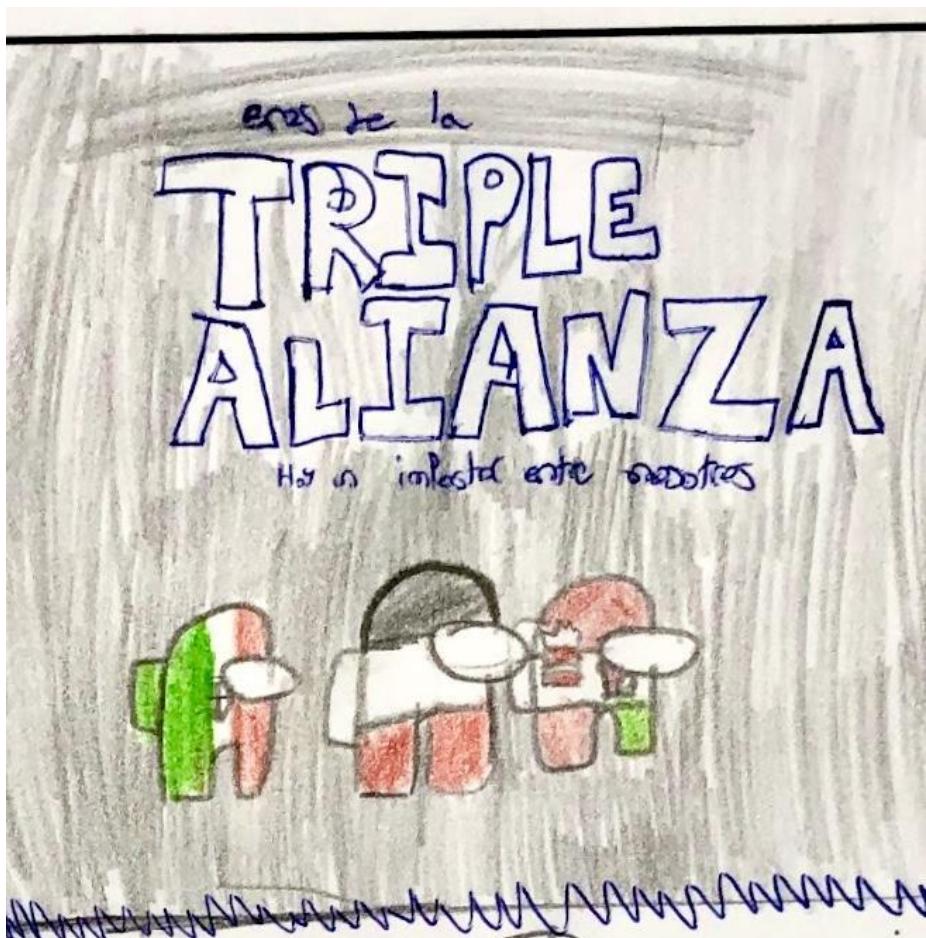
Mamá, luché por la patria, los amo. Tengo una infección en el pie, pero dicen que es algo leve, seguro no me cortan los pies. Con amor, Salomón.

La carta del alumno Salomón comprueba que la actividad cumplió el objetivo planteado, pues no sólo ubicó a los alumnos geográfica y temporalmente en el contexto histórico, sino que movió sus sentimientos, (incluso los de un servidor) lo cual se vio reflejado en el cuerpo de las cartas.

Otra de las habilidades que los alumnos manifestaron en el desarrollo de la clase fue la creatividad y el sentido del humor, para tal efecto, entregué a cada alumno una hoja de trabajo (Anexo 19) y les solicité que dibujaran un meme sobre algún suceso de la Primera Guerra Mundial. El objetivo de esta actividad fue consolidar en el alumnado los conocimientos adquiridos en clase mediante el desarrollo de sus habilidades artísticas y humorísticas, lo cual les fue de bastante utilidad pues así

pudieron identificar personajes y sucesos que les parecieron interesantes, tristes, polémicos, graciosos y hasta bizarros.

Un ejemplo de meme bien logrado, original y creativo fue el del alumno Marcos, quien ilustró a las Potencias Centrales o Triple Alianza como tripulantes del videojuego “Among us”, entre los que se encuentra un impostor que, según lo acontecido en la historia de la Gran Guerra, fue el Reino de Italia, quien se cambió de bando después de permanecer neutral en el conflicto.



Fotografía 13. Meme del Alumno Marcos: La triple alianza.

En los anexos 20, 21, 22, y 23 se muestran otros productos de las mismas características; esto pone de manifiesto el buen aprovechamiento y la apropiación del aprendizaje por parte de los alumnos.

En lo que respecta al producto del proyecto final los alumnos elaboraron un cómic con temática de la Primera Guerra Mundial o bien de la Revolución Rusa.

En la realización del proyecto-concurso, conté con el apoyo de mi compañera de prácticas, mis compañeros de prácticas de la licenciatura de Educación Física de la BECENE y el docente encargado de impartir la asignatura de Educación Artística en la institución, quienes me apoyaron mediante la mencionada rúbrica a evaluar y determinar el ganador del concurso, que fue el alumno Pablo, quien presentó un comic de cinco páginas, de 41 x 33 cm., utilizando la técnica de carboncillo sobre papel.

El alumno Pablo se basó en distintas fuentes para realizar su cómic, entre las que él mismo destacó, videojuegos como “Battlefield 1”, documentales, series, películas, y la obra de Erich María Remarque “Sin novedad en el frente”, una novela escrita por un veterano de la Primera Guerra Mundial.

Otros cómics de los alumnos abordaron la misma temática, aunque más breves, de una página solamente, con la excepción de que a estos le añadieron color. Podemos observar mencionados productos en la sección de anexos (24, 25, 26, 27, 28).



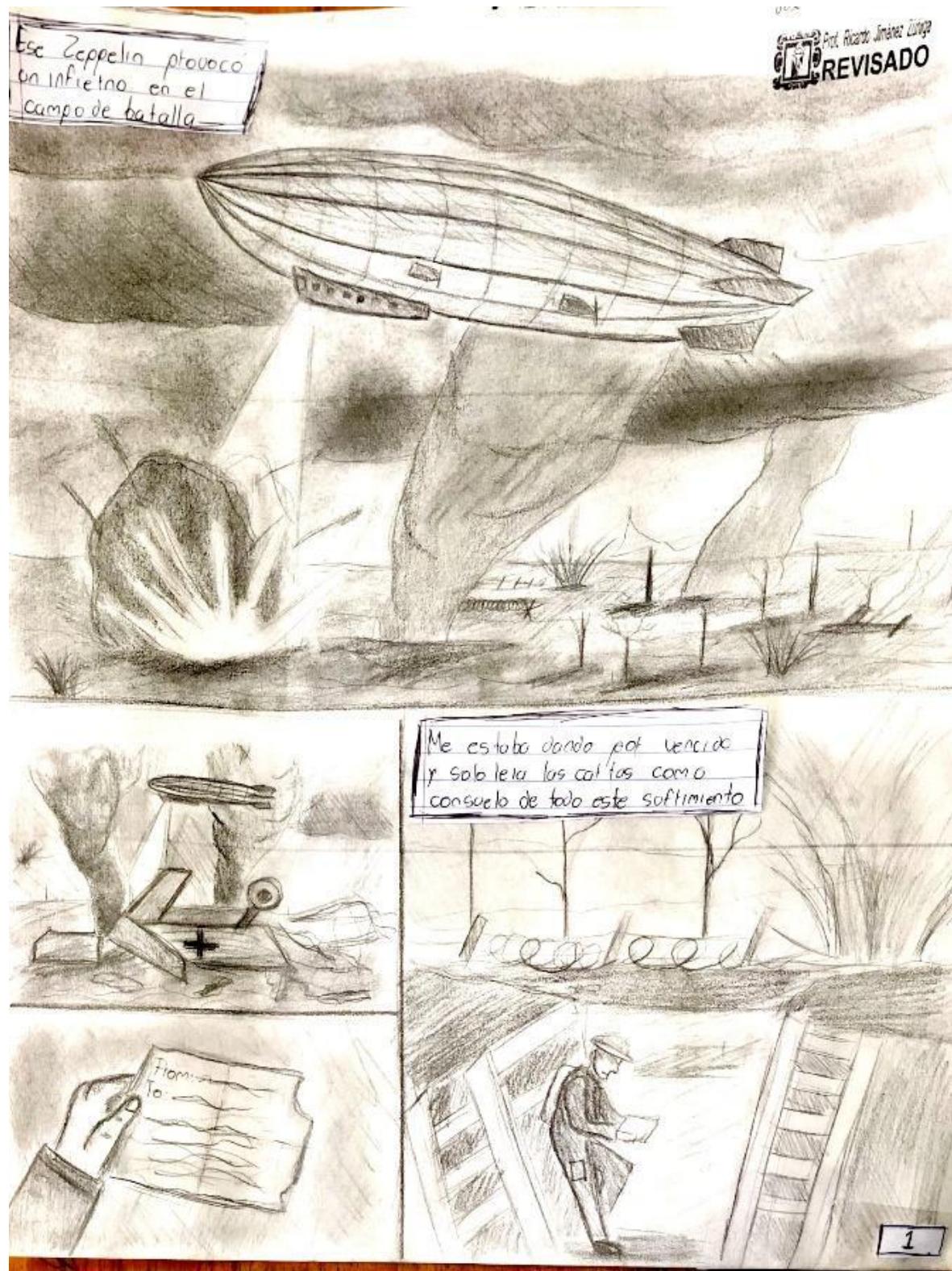
Fotografía 14. Concurso de dibujo: apreciación y calificación de los cómics.



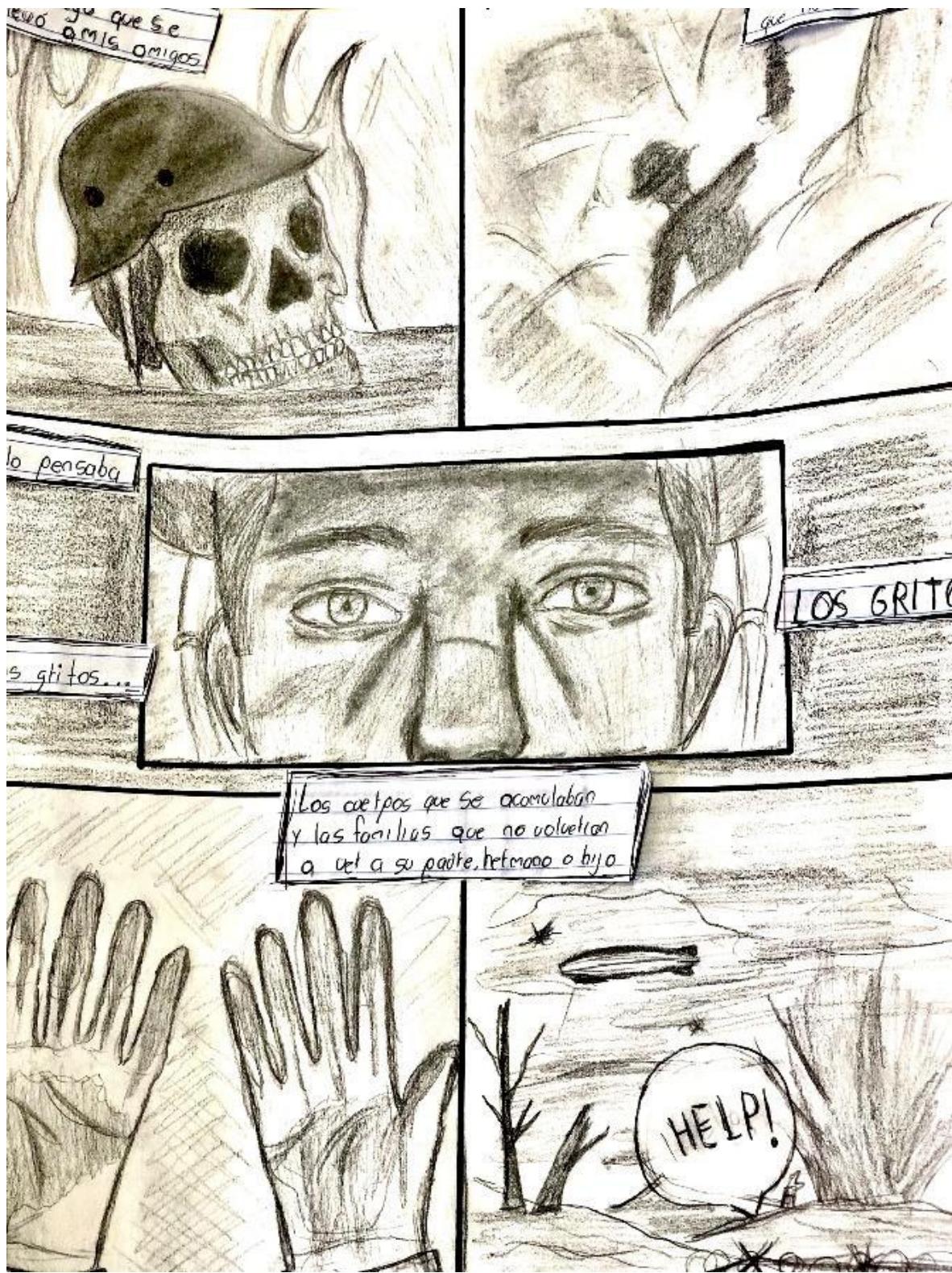
Fotografía 15. Concurso de dibujo: veredicto.



Fotografía 16. Concurso de dibujo: premiación y evidencia fotográfica.



Fotografía 17. Comic del alumno Pablo. Muestra 1.



Fotografía 18. Comic del alumno Pablo. Muestra 2.



3.1.5. RECONSTRUCCIÓN

Mi experiencia en esta primera intervención, en la que se abordó el tema de la Primera Guerra Mundial, me permitió desenvolverme óptimamente en la transmisión del conocimiento con la estrategia del dibujo enfocado al ámbito didáctico, la cual fue recibida con bastante aceptación entre el alumnado, sin embargo, eso no significa que no haya identificado algunas áreas de oportunidad; un ejemplo sería la ausencia de actividades colaborativas que integren a los educandos en equipos, ya que todas las actividades se realizaron de manera individual.

Este primer acercamiento me hizo darme cuenta de la necesidad de promover el trabajo colaborativo entre el estudiantado, puesto que de esa manera todos los alumnos estarían integrados en un equipo de trabajo y esto, sin lugar a dudas daría pie a la creatividad, pues cuando varios alumnos trabajan juntos es más probable consolidar una idea a través del diálogo mutuo y la cooperación.

Los aspectos a evaluar del cómic en el concurso de dibujo fueron los siguientes: 1. Primero que todo, tener un título ubicado ya sea en el encabezado o bien, contenido en una portada, 2. el producto debería cumplir con el formato solicitado, 3. Los dibujos del cómic deberían ser hechos a mano, así como estar iluminados con la técnica que el alumno considerara pertinente, 4. el cómic debería seguir una secuencia y contener diálogos coherentes con la misma.

Para evaluar dichos criterios, utilicé la rúbrica que se muestra a continuación:

Criterio	Cumple	Apenas cumple	No cumple
Título			
Formato de cómic			
Dibujos a mano			
Color			
Secuencia			
Diálogos coherentes			

Tabla 4. Criterios para la evaluación del cómic.

En la sesión del 7 de marzo llevé a cabo la aplicación de la prueba estandarizada que mediría los conocimientos adquiridos por el estudiantado en la implementación de la estrategia didáctica.

El examen lo redacté basándome en los contenidos de la intervención, los cuales, desde luego fueron: La Primera Guerra Mundial y la Revolución Rusa. También tomé en cuenta los resultados de la prueba diagnóstica, misma que me proporcionó información sobre los conocimientos previos que los alumnos poseían respecto al tema.

Dicha prueba constó de veinticuatro reactivos divididos en dos secciones: en la primera sección se cuestionó al alumno acerca de la primera guerra mundial y la revolución rusa mediante preguntas de opción múltiple; por otra parte, en la segunda sección se le presentaron al estudiante algunas ilustraciones de avances tecnológicos en material de combate que surgieron durante la Gran Guerra, y bajo de cada imagen un espacio donde el sustentante debería escribir el nombre de cada artefacto (Anexos 29, 30).

El texto del examen concluyó con una frase del general Douglas McArthur, veterano de las dos guerras mundiales:

“El soldado, por encima de todos, reza por la paz, pues ha de sufrir y soportar las más profundas heridas de la guerra”.

Los alumnos resolvieron el examen en el aula de clases mientras que un servidor hacía la revisión de cuadernos. La gran mayoría de los estudiantes finalizaron la prueba en un tiempo estimado de 25 minutos, mientras que algunos otros lo hicieron antes o después de ese tiempo.

A continuación se muestra un análisis breve de los resultados obtenidos por los treinta y nueve estudiantes en la prueba de conocimientos, para tal efecto, se muestran algunas gráficas que ayudarán a visibilizar con mayor claridad los logros del alumnado.

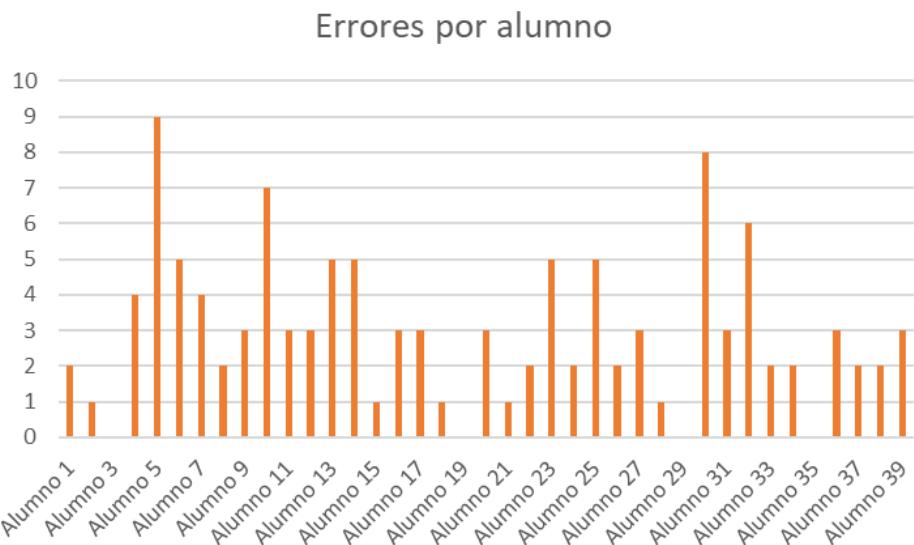
Nom/Preg	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
1 María	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
2 Pedro	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
3 Juan	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
4 Débora	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
5 Santiago	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
6 Marcos	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
7 Isabel	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
8 Ana	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
9 José	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
10 Bartolomé	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
11 Magdalena	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
12 Miriam	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
13 Lidia	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
14 Verónica	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
15 Salomé	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
16 Felipe	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
17 Ruth	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
18 Esther	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
19 Judas	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
20 Andrés	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
21 Bethsabé	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
22 Pablo	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
23 Mateo	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
24 Tomás	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
25 Simón	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
26 Abraham	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
27 Martha	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
28 Isaac	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
29 Jacob	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
30 Sefora	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
31 Moisés	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
32 David	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
33 Judith	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
34 Noemí	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
35 Salomón	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
36 Jeremías	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
37 Daniel	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
38 Samuel	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
39 Josué	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗

Tabla 5. Resultados de la prueba de conocimientos (intervención 1): aciertos y errores.

En las siguientes gráficas, se puede apreciar desde otra perspectiva el desempeño de los estudiantes en el examen, constatando así su aprovechamiento de los contenidos.



Gráfica 6. Número de aciertos por alumno. Evaluación: Primera Guerra Mundial.



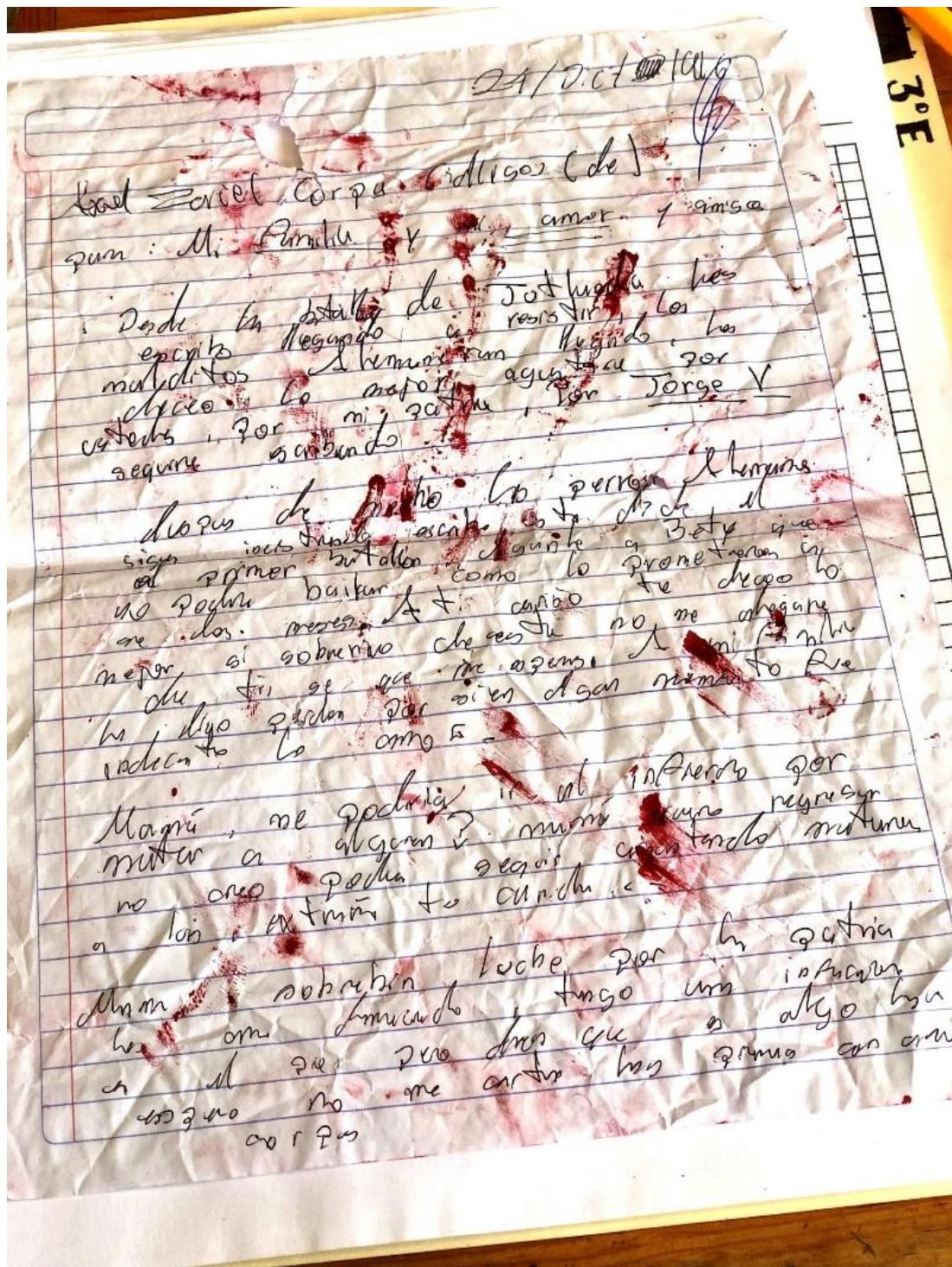
Gráfica 7. Número de errores por alumno. Evaluación: Primera Guerra Mundial.

Durante las sesiones en las que hice uso del pizarrón para plasmar los esquemas iconográficos referentes a la temática, los estudiantes replicaron en sus cuadernos la información y dibujos mientras un servidor dibujaba y al mismo tiempo hacía uso de la explicación oral; esto dio pie a la ejercitación de las habilidades artísticas de los estudiantes mientras que al mismo tiempo se apropiaban de los contenidos históricos, lo cual se vio reflejado en los productos de clase realizados por los alumnos.

El primero de los productos a destacar en la primera intervención fue la redacción de una carta, la cual los alumnos firmaron con fecha del 24 de diciembre del 1914, la víspera de navidad durante los primeros meses de la primera guerra mundial. En el mencionado texto, se solicitó a los educandos imaginar que se encontraban en una trinchera durante la Gran Guerra en Europa y deberían de redactar unas palabras para algún ser querido, describiendo el lugar, fecha y algunas de las cosas que se vivían dentro del frente de batalla.

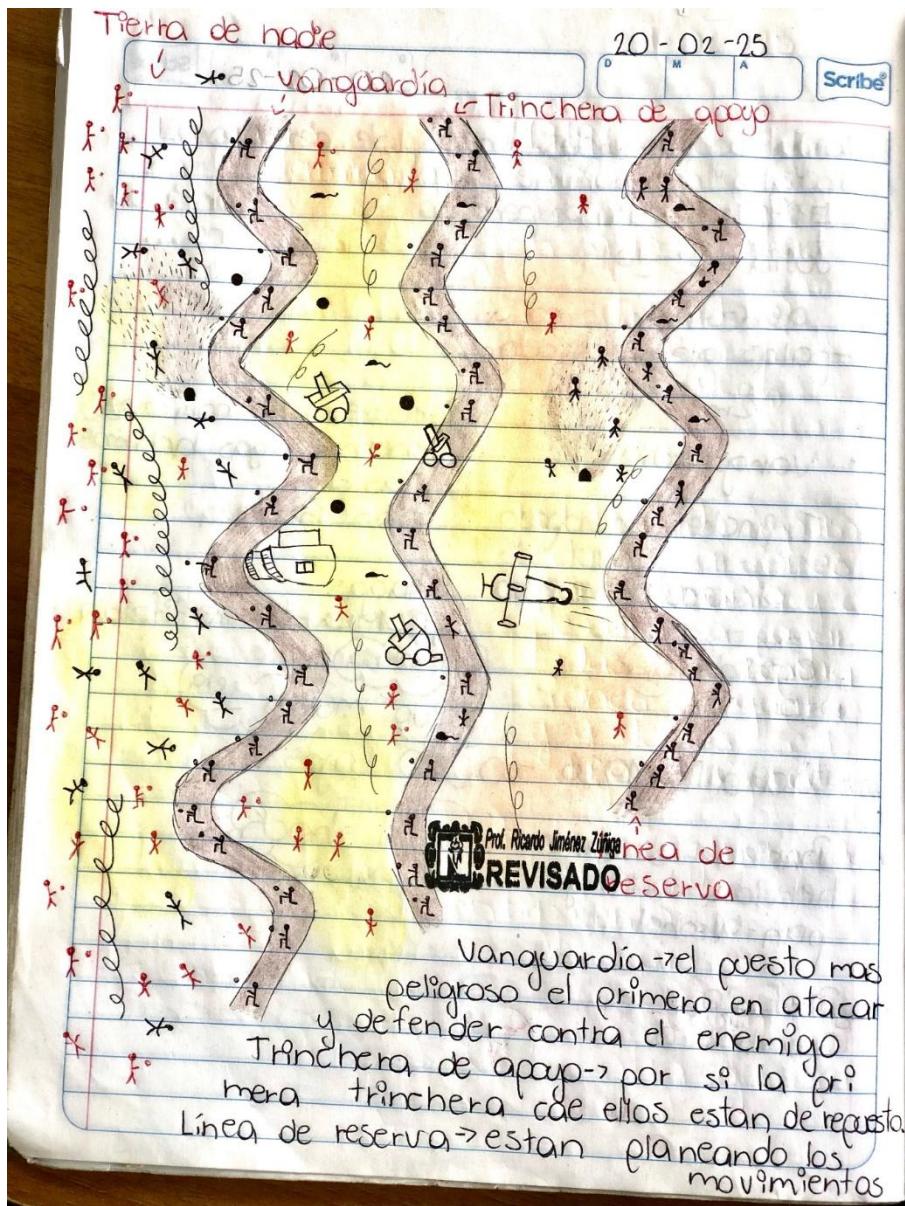
La mayor parte de los alumnos lograron situarse temporal y espacialmente en el contexto histórico al describir detalladamente las condiciones en las que se encontraban dentro de la trinchera, muchos se situaron en el frente occidental y otros en el oriental, y en la mayoría de los casos le escribieron a sus familias y/o novia(o).

A continuación, se muestra la carta redactada por el alumno Salomón, de la que se hizo un análisis breve en este capítulo.



Fotografía 19. Carta del alumno Salomón.

Otro de los productos a destacar es el dibujo que los estudiantes realizaron de un campo de batalla, el cual esbozaron a partir de la explicación de un servidor en clase y gracias a la proyección de un material audiovisual durante la sesión 4 de la presente intervención. En el dibujo, los alumnos identificaron las tres líneas de trincheras que existían en el campo de batalla (vanguardia, apoyo y retaguardia), y el territorio hostil que se disputaban las facciones en el combate (“Tierra de nadie”). A continuación muestro uno de los productos.



Fotografía 20. Dibujo de un campo de batalla: alumna Bethsabé.

Dentro de los productos de los alumnos también figura la elaboración de un meme histórico, en el cual los alumnos plasmaron un suceso de la primera guerra mundial que les pareció gracioso, curioso, o absurdo; para ello se valieron de sus apuntes de clase, creatividad y un poco de imaginación. Algunas creaciones del alumnado abordan la rendición de alemania y el tratado de Versalles, la tregua de navidad, y otros que hacen referencias al estallido de la segunda guerra mundial.

Lo anterior se prestó para que los estudiantes tuvieran un momento de esparcimiento, y asimismo mostraran su buen sentido del humor mediante dicha actividad artística en la que plasmaron sus conocimientos adquiridos sobre la temática.

A continuación se muestra uno de los memes realizados por los educandos.

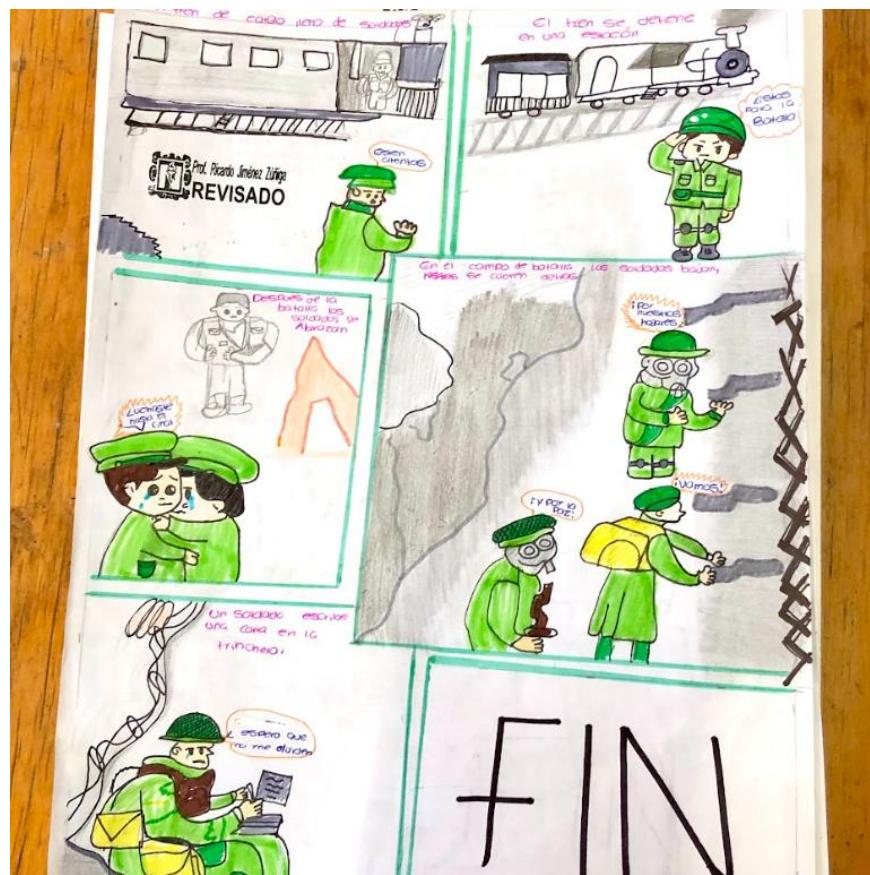


Fotografía 21. Meme de la alumna Ruth.

Por último, analizaremos el producto final de esta unidad temática, el cual fue la creación de un cómic histórico sobre la Primera Guerra Mundial. Dicho material fue elaborado a mano y de manera individual por los alumnos, procurando en todo momento la coherencia en el contexto histórico de la obra.

La gran mayoría de los alumnos cumplieron con lo anterior, echaron a volar su imaginación y crearon obras magníficas, llenas de creatividad y color, coherentes con la temporalidad y espacialidad del contexto histórico, sin embargo algunos otros optaron por utilizar recortes para crear su cómic, e incluso se ubicaron temporalmente en un contexto ajeno a la temática; ante esto, me pude percatar que, si bien, la estrategia del dibujo tuvo éxito en la enseñanza, aún faltan algunos puntos que pulir en cuanto a la adecuación de la misma con los alumnos a quienes se les dificulta tanto dibujar como consolidar contenidos históricos.

El siguiente es un ejemplo de cómic, realizado por una de las alumnas.



Fotografía 22. Cómic de la alumna Isabel.

3.2. LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL





3.2.1. DESCRIPCIÓN

El día lunes 10 de marzo del 2025, inicié la situación de aprendizaje con la temática: La Segunda Guerra Mundial con el grupo de 3° E. Antes de comenzar a desarrollar cada una de las actividades llevé a cabo un diagnóstico que me permitiera conocer los saberes previos de los alumnos sobre la temática en cuestión.

El contenido llevado a cabo en la intervención fue: El reacomodo internacional de entreguerras y la segunda guerra mundial.

Por su parte, los PDA's que integré en la planeación de dicha intervención fueron los siguientes:

- Problematiza acerca del surgimiento del fascismo y las características que adquirió en Alemania, Italia y España.
- Explica las causas de la Segunda Guerra Mundial y las vincula históricamente con causas o consecuencias de la Primera Guerra Mundial.
- Diseña un organizador cronológico de los eventos que abarca la Segunda Guerra Mundial y lo utiliza para dar cuenta del desarrollo del conflicto.

La evidencia final a realizar en esta intervención fue la elaboración de un artefacto o maqueta de la Segunda Guerra Mundial. Dicho producto debió ser elaborado a mano en equipos, dando pie a la creatividad de cada alumno.

En la primera sesión, solicité a los alumnos que se dirigieran al espacio de la biblioteca escolar con el propósito de aplicarles la respectiva prueba diagnóstica (Anexo 31) para mediante esta medir los conocimientos previos sobre la temática de la presente intervención. Los estudiantes tuvieron que ubicar dentro de un planisferio, el espacio geográfico en el que se desarrolló la segunda guerra mundial, iluminando las zonas con color rojo.

Posterior a la aplicación de la prueba, proyecté en la pantalla inteligente tres videos con imágenes de los líderes fascistas: Mussolini, Hitler y Franco; en los que destaca sobre todo el uso de la música como propaganda y herramienta política para atraer a las masas.

El material gráfico ayudó a los alumnos a situarse en el contexto histórico con mayor entusiasmo y a identificar algunos de los aspectos más notorios del movimiento fascista en la Europa del siglo XX, como la glorificación de los símbolos y de los líderes del momento, así la vistosidad de sus atuendos y excentricidad de su persona; y gestos comunes como el saludo romano.

Para la sesión, también incorporé tres tabloides con propaganda fascista de Italia (Anexo 32), Alemania (Anexo 33) y España (Anexo 34), los cuales coloqué en la pared del recinto con la finalidad de que los estudiantes apreciaran de primera mano el material propagandístico impreso de cada uno de los regímenes autoritarios de la Europa del siglo XX.

A continuación, se presentan los resultados de la prueba diagnóstica:

	Nom/Preg	1	2	3	4	5	6	7	8
1	María	✓	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✓
2	Pedro	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✓	✓
3	Juan	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✓
4	Débora	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✗
5	Santiago	✗	✗	✗	✓	✓	✗	✓	✗
6	Marcos	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✓
7	Isabel	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✗
8	Ana	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✗	✓
9	José	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✗	✗
10	Bartolomé	✗	✗	✗	✓	✓	✗	✗	✓
11	Magdalena	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✗	✗
12	Miriam	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✓
13	Lidia	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✗	✓
14	Verónica	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✗	✗
15	Salomé	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✗	✓
16	Felipe	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✓
17	Ruth	✗	✗	✗	✓	✓	✗	✓	✓
18	Esther	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗
19	Judas	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
20	Andrés	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✗	✓
21	Bethsabé	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✓
22	Pablo	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
23	Mateo	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✓
24	Tomás	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✗	✗
25	Simón	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✓
26	Abraham	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✗
27	Martha	✓	✗	✗	✓	✗	✗	✗	✓
28	Isaac	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✗
29	Jacob	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✓
30	Séfora	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✗
31	Moisés	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✗
32	David	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✗
33	Judith	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✗
34	Noemí	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✗	✗
35	Salomón	✓	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
36	Jeremías	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓
37	Daniel	✓	✗	✗	✓	✗	✓	✗	✓
38	Samuel	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓
39	Josué	✓	✓	✗	✓	✓	✓	✗	✓

Tabla 6. Resultados de la prueba diagnóstica (temática: Fascismo y Segunda Guerra Mundial).

Para comenzar, me pude percatar de que una imponente mayoría de estudiantes desconocía el significado de la palabra “fascismo”, solo unos pocos fueron quienes respondieron de manera acertada. Lo mismo sucedió al cuestionarles sobre Benito Mussolini y Francisco Franco, ya que únicamente seis alumnos mencionaron algunas de las características de dichos personajes históricos.

Caso contrario fue el caso siguiente, en el que se cuestionó al alumnado sobre la polémica figura de Adolf Hitler, a quien un aplastante 99% de estudiantes identificaron como el máximo jefe nazi, asesino de judíos y causante de la segunda guerra mundial, que se quitó la vida casi al final de la misma.

Ya en materia de la Segunda Guerra Mundial, 26 de 39 educandos ubicaron temporalmente el conflicto entre 1938, 1939 y 1945, 1946, lo cual consideré correcto, pues el mencionado periodo coincide con el tiempo de la contienda.

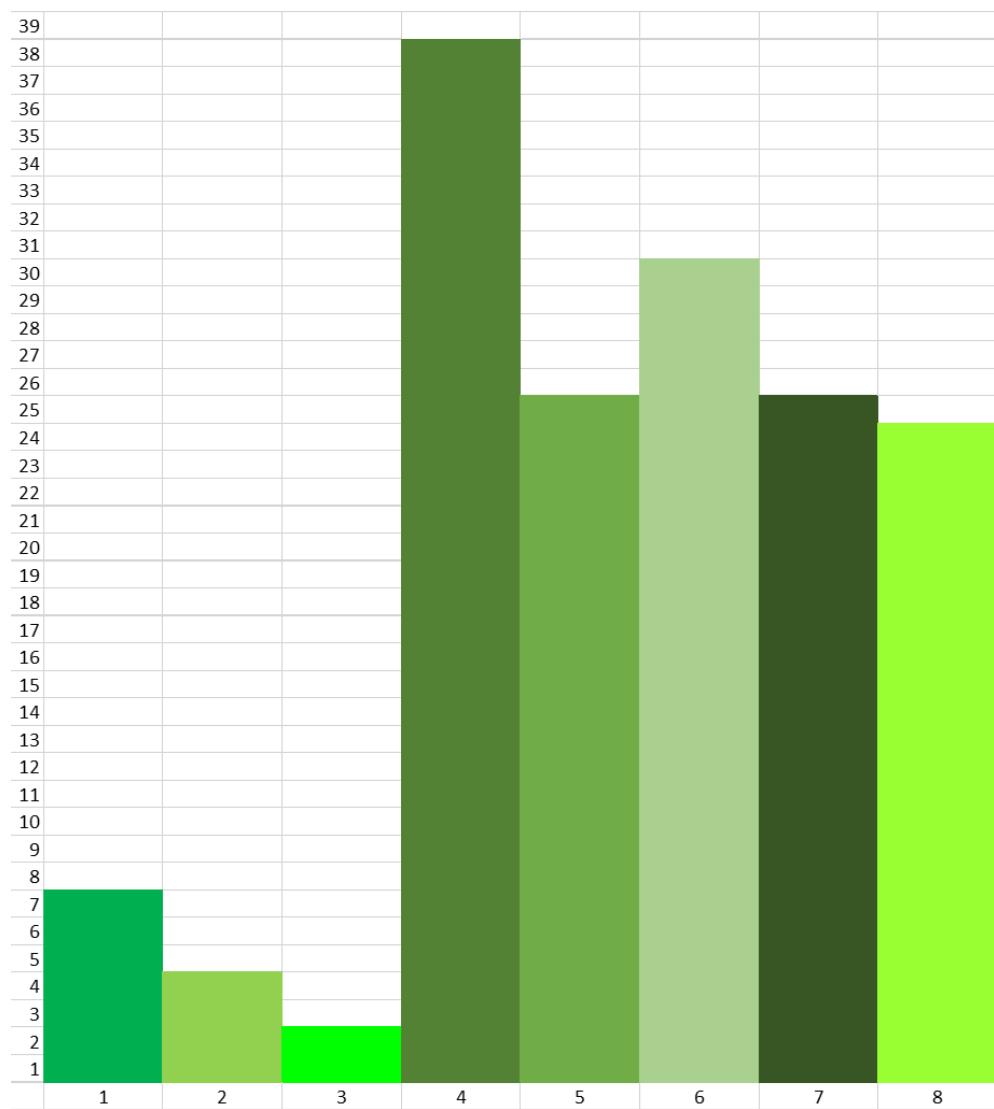
Por otro lado, cuando se les solicitó mencionar a algunos de los países que se vieron involucrados en la guerra, la gran mayoría de alumnos identificaron a dos principales contendientes: Alemania y los Estados Unidos; algunos otros mencionaron acertadamente a Japón, Reino Unido y Francia, y en menor medida a la URSS; mientras que unos cuantos también hicieron mención de Italia, pues lo relacionaron con el aprendizaje adquirido durante la temática de la primera guerra mundial.

En cuanto a las consecuencias que dejó tras de sí la segunda guerra mundial, 24 de 39 alumnos mencionaron frecuentemente situaciones como la muerte de millones de personas y la destrucción de ciudades enteras, algunos más indicaron que otra consecuencia fue una crisis financiera mundial, y sólo dos alumnos hablaron de un conflicto entre EE.UU. y la URSS, al cual se refirieron como la “Guerra Fría”.

Para finalizar la prueba diagnóstica, los educandos tuvieron que colorear en un planisferio las áreas geográficas en las que se combatió la segunda guerra mundial, y para ello se les solicitó utilizar color rojo. 24 de los 39 estudiantes identificaron correctamente algunas de las zonas en donde se dieron los mayores combates durante el conflicto global, aunque no todas; algunos colorearon las áreas de Europa

y Asia, y otros pocos fueron más específicos al identificar el norte de África y las islas del océano pacífico. Por el contrario, otros alumnos iluminaron las áreas de México, Estados o Sudamérica, lo cual es incorrecto.

En las gráficas de barras que se presentan a continuación, se muestra el aprovechamiento inicial de los alumnos en la prueba diagnóstica, lo cual da fe de sus conocimientos previos referentes al fascismo y la segunda guerra mundial; en estas se contrastan las respuestas de los alumnos a modo de análisis previo a la implementación de la estrategia planteada para fortalecer el aprendizaje de los contenidos.



Gráfica 8. Prueba diagnóstica: fascismo y segunda guerra mundial.



3.2.2. INSPIRACIÓN

La Segunda Guerra Mundial fue un conflicto global que tuvo lugar entre los años de 1939 y 1945 en Europa principalmente, así como en otras latitudes como el norte de África, Asia o el Pacífico. El tratado de Versalles tras la Primera Guerra Mundial figura como la principal causa del estallido la guerra, así como la expansión territorial de Alemania, Italia y Japón, y el auge de regímenes fascistas en Europa. Dio inicio el 1 de septiembre de 1939 con la invasión de Polonia por parte de la Alemania nazi, lo que llevó a Reino Unido y Francia a declarar la guerra a Alemania. Los beligerantes se hallaron divididos en dos bloques, los cuales fueron: el Eje, integrado por el Reich Alemán, el reino de Italia y el imperio del Japón; y los Aliados, conformados por el Reino Unido de la Gran Bretaña, la Unión de Repúblicas Socialistas Soviética, los Estados Unidos de América, algunos líderes franceses (Kreibohm, 2019).

Entre los eventos clave destacan el ataque japonés a Pearl Harbor el 7 de diciembre del 1941, que provocó la entrada de Estados Unidos en la guerra; la Batalla de Stalingrado de julio del 1942 a febrero del 1943, que marcó el retroceso alemán en el frente oriental; y el desembarco aliado en Normandía el 6 de junio del 1944. Entre las figuras más relevantes estuvieron Adolf Hitler, Führer de Alemania, Benito Mussolini Duce de Italia, Winston Churchill, primer ministro del Reino Unido, Franklin D. Roosevelt, presidente de EE.UU., y Iósif Stalin, secretario general del comité central de la URSS. La guerra concluyó en Europa con la rendición de Alemania el 8 de mayo de 1945 y de manera definitiva con la rendición de Japón el 2 de septiembre del mismo año, tras los bombardeos atómicos de Hiroshima y Nagasaki (Fusi, 2015).

Las consecuencias fueron devastadoras: entre 60 y 70 millones de muertos y la destrucción de ciudades enteras, así como la creación de la ONU en 1945. Además, se revelaron los horrores del Holocausto, donde murieron seis millones de judíos, y se enjuició a los líderes nazis en Núremberg. La Segunda Guerra Mundial transformó radicalmente el orden geopolítico del siglo XX, desembocando en una competencia ideológica y hegemónica entre EE.UU. y la URSS (Fusi, 2015).



3.2.3. CONFRONTACIÓN

En la sesión del miércoles 12 de marzo, trabajé con los alumnos dentro del aula para abordar el tema de los Regímenes fascistas en Europa, y analizar de manera particular el caso de Italia, que estuvo al mando de Benito Mussolini, personaje al cual dibujé en el pizarrón (Anexo 35) junto con el título de la temática; bajo dicha ilustración dibujé también una filacteria con la inscripción en lengua italiana “Il Duce”, que quiere decir, “El Guía”.

Para esta clase, como es evidente, hice uso del pizarrón para plasmar un esquema cronológico acompañado de iconografía referente a la temática, pero antes de eso quise primero explicar el término de fascismo para lo cual realicé la siguiente dinámica:

Tomé del escritorio un lápiz de madera y lo partí en dos frente a los alumnos argumentando – “Es bastante fácil romper un lápiz” – a lo que algunos estudiantes asintieron, mientras que otros se preguntaban entre ellos por qué había el profesor hecho tal cosa. Enseguida solicité a un educando que me facilitara varios lápices de colores para intentar hacer lo mismo con estos y aunque algo preocupado, me los hizo llegar, entonces traté de quebrar por la mitad estos lápices, pero mis esfuerzos fueron en vano – “es porque son muchos” – exclamó una alumna, a lo que yo respondí afirmativamente.

Expliqué al alumnado que la ideología del fascismo se basa en la unidad popular a través del sentimiento nacionalista con símbolos patrios comunes y la glorificación de la figura de un líder único, esto se podría sintetizar en la conocida consigna de “el pueblo unido, jamás será vencido”, y en la simbología de los lápices, cada ciudadano sería un lápiz, concluyendo en la idea de que mientras una sociedad se mantenga unida y fiel a su líder, nada ni nadie podría dañar a la patria (Paxton, 2019).

Después utilicé el pizarrón para plasmar un breve mapa conceptual (Anexo 36) en el que expuse algunas de las características del fascismo, siendo este una ideología política de extrema derecha, totalitaria y antidemocrática en la cual el poder absoluto

lo ostenta un líder supremo y un partido único; ultra-nacionalista y anti comunista por excelencia, que se caracteriza por la exaltación de la patria, la guerra y el militarismo.

Para complementar y consolidar la idea anterior, también expliqué a los alumnos las raíces etimológicas de la palabra fascismo, la cual proviene de la locución latina fascio, que significa unión, siendo también las fascio un símbolo de la antigua república romana que consistía en un hacha cuyo mango era rodeado por numerosas varas que eran amarradas por un listón; aquel símbolo representaba la unidad del pueblo durante la etapa republicana de Roma, y a los encargados de cargar estos símbolos se les llamaba fascistas (Paxton, 2019). También dibujé en el pizarrón el ya mencionado emblema (Anexo 37), para que la idea quedara menos difusa.

Continuando con la figura de Mussolini, es bien sabido que dicho personaje es conocido por ser el padre del fascismo y a este se le conoció también como Il Duce d'Italia, o el Guía de Italia; dicha palabra procede también del latín Dux, que significa guía y que durante la edad media derivaría en la palabra Duque.

En la cronología iconográfica que plasmé en el pizarrón comencé por destacar el año de 1919 en el que, tras la primera guerra mundial, Mussolini funda las Fasci Italiani di Combattimento (Fasces Italianas de Combate), un grupo paramilitar conocido también como “los camisas negras”, por el color de su indumentaria.

Más tarde, en el 1921, estas milicias se convirtieron en el P.N.F. (Partido Nacional Fascista), del cual Benito Mussolini sería el líder supremo y que al año siguiente organizaría la “Marcha sobre Roma”, que no fue otra cosa que la aglomeración de un gran número de simpatizantes del fascismo llegados de todas las latitudes de Italia a la capital para una serie de mítines. Tras este hecho, el rey Víctor Manuel III nombró a Mussolini como primer ministro de Italia, cuya dictadura inició en el año de 1925, cuando se auto proclamó “Duce” (Mussolini, 2022).

El gobierno de Mussolini se caracterizó por la censura y la persecución a opositores políticos, además de un fuerte sentimiento nacionalista inspirado por las antiguas

hazañas del imperio romano. Mussolini se veía a sí mismo como sucesor de los césares y conquistadores romanos, lo cual incentivó su política expansionista en el afán de “restaurar” la gloria de Roma (Mussolini, 2022).

Para explicar el gobierno de Benito Mussolini, dibujé en el pizarrón una pirámide (Anexo 38) en la cual situé en la cúspide al Duce, quien además de ser el jefe de estado, era el comandante supremo de las fuerzas armadas; debajo de este coloqué al Gran Consejo Fascista, organismo que podía esencialmente elegir a los diputados del P.N.F., crear las nominaciones para el secretario del partido y otros puestos relevantes dentro del mismo, así como aprobar los estatutos del partido y dirigir la política del mismo; y finalmente en la base de la pirámide la Cámara de los Fascios y Corporaciones, que era el órgano legislativo del régimen.

Durante el régimen fascista en Italia, tuvieron lugar algunos sucesos de gran relevancia social, política e incluso religiosa, como fue el caso de los “Pactos de Letrán” en 1929, gracias a los cuales se creó la Ciudad del Vaticano como estado independiente. Dicho tratado fue firmado por Benito Mussolini, Duce de Italia y S.S. el Papa Pío XI, quien fue reconocido como primer soberano del estado de la Ciudad del Vaticano.

Mussolini recibió en el año de 1934, la visita de un distinguido líder, se trataba del Canciller de Alemania, Adolf Hitler, quien sentía gran simpatía por el Duce y compartía su misma ideología (Mussolini, 2022). Este par firmaría una alianza conocida como “El pacto de acero”, que más tarde daría origen al Eje Roma-Berlín-Tokyo.

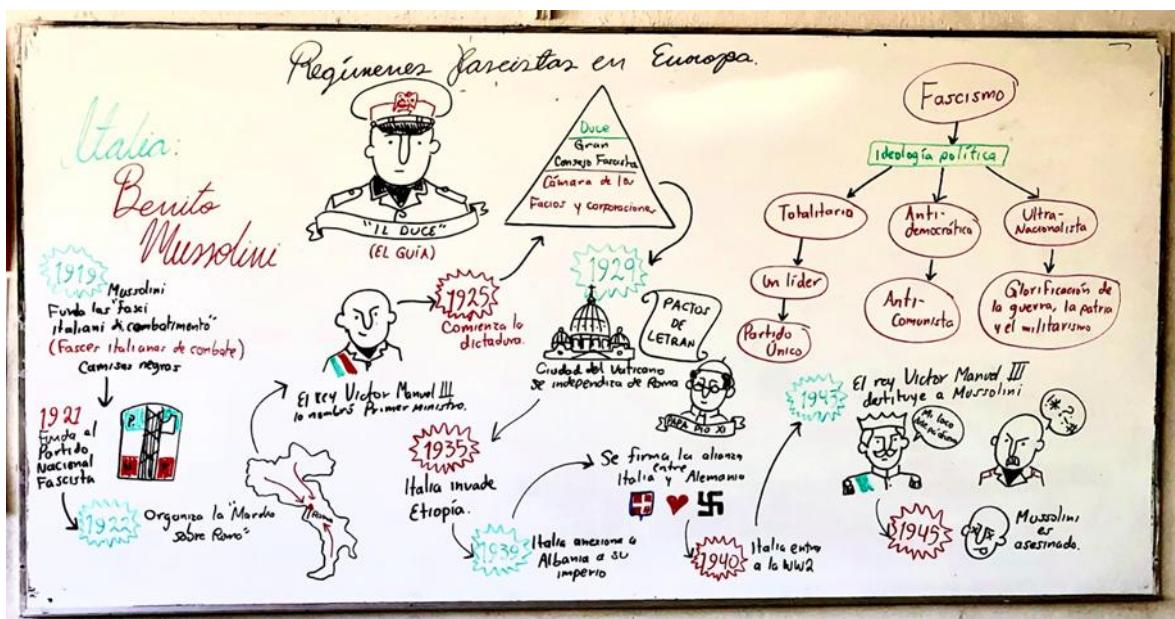
También en este periodo, Italia experimentó un proceso de expansión de sus fronteras, invadiendo países como Etiopía en 1935 y Albania en 1939, estas dos las anexionó a su imperio previo al inicio de la segunda guerra mundial.

En junio de 1940, tras la aplastante victoria alemana sobre la capital francesa, Italia le declara la guerra a Francia y Reino Unido, entrando así en la Segunda Guerra Mundial apoyando a Alemania, sin embargo, más que un aliado, Italia representaría

un pesado lastre en las aspiraciones de Hitler, pues casi siempre las tropas del Duce se encontraban en apuros (Fusi, 2015).

Finalmente, en 1943, el rey Víctor Manuel III destituyó del cargo de primer ministro a Mussolini y lo encarceló (Anexo 39), pero no contaba con que Hitler lo socorrería y le ayudaría a fundar la República Social Italiana, en el norte del país, no obstante, sus deseos de expansión terminaron cuando en 1945 un grupo de partisanos lo lincharon y colgaron su cuerpo de un poste como símbolo del fin del régimen.

Para esta sesión me apoyé de una réplica de la bandera del Reino de Italia (Anexo 40), de fabricación propia y dos piezas de propaganda fascista italiana (Anexo 32, Anexo 41) impresas en tabloides, las cuales adherí en el muro del aula junto al pizarrón.



Fotografía 23. Sesión 2. Regímenes fascistas en Europa: Italia.

En la clase correspondiente al día jueves 13 de marzo nuevamente trabajé con los alumnos dentro del aula, para seguir analizando la temática de los regímenes fascistas en Europa, ahora el particular caso de Alemania, la cual fue gobernada por una de las figuras más polémicas de toda la historia, hablamos, por supuesto de Adolf Hitler, a quien dibujé en el pizarrón (Anexo 42) junto con el título del tema a analizar. Al pie de dicha figura dibujé también una filacteria con la inscripción

germana “Der Führer”, que significa “El Líder”; con este mote se le conoció a la figura más representativa del fascismo en la historia de la humanidad.

Para comenzar a hablar de este controversial personaje y su ascenso al poder, hice una retrospección al final de la primera guerra mundial con la caída del Segundo Reich en el año 1918 y la firma del Tratado de Versalles en el 1919, el cual imponía severas sanciones a Alemania, entre las que figuraba la reparación de todos los gastos de guerra y el desarme de su ejército, esto, desde luego fue visto como una gran humillación al pueblo alemán y generó el descontento y resentimiento colectivos (Kreibohm, 2019).

Adolf Hitler combatió durante la Gran Guerra como soldado en el frente y en la última fase de conflicto fue herido con gas mostaza, lo que provocó que fuera hospitalizado. Cuando este se enteró de la abdicación del Kaiser Guillermo II y el colapso del imperio, se decepcionó y deseó la muerte, más cuando conoció las sanciones y restricciones del Tratado de Versalles, ardió en cólera.

Mientras un servidor dibujaba la cronología de esta clase en el pizarrón y los alumnos replicaban en sus cuadernos narré de manera general cómo fue la vida de Hitler después de la guerra. En el 1919 se afilió al D.A.P. o Deutscher Arbeiter Partei (Partido Obrero Alemán) y comenzó a destacar como orador en las reuniones del partido, casi siempre en cervecerías frecuentadas por veteranos de la gran guerra; fue en la “Bürgerbraukeler” el lugar donde se dio a conocer como un magistral orador y acérrimo antisemita (Hitler, 2023).

Al igual que en Italia, Hitler fundó una policía del partido con el nombre de “Sturmabteilung” (División de Tormentas) o S.A., comúnmente como “los Camisas Pardas”, por el color de su indumentaria. En 1923, Hitler y los líderes del partido organizaron en Múnich un golpe de estado contra el gobierno de Baviera, con el plan de tomar posteriormente el gobierno federal; a este se le llamó “el Putsch de la cervecería”. Dicho levantamiento fue aplastado, Hitler fue arrestado y encarcelado (Hitler, 2023).

Durante su estancia en prisión, Hitler escribió su autobiografía en su más conocida obra, a la que tituló “Mein Kampf” (Mi Lucha), la cual fue tomada por sus contemporáneos como la “biblia nazi”, pues en esta Hitler expuso todos los postulados que regirían al partido y su ideología (Paxton, 2019).

Para explicar de manera gráfica lo anterior, plasmé en el pizarrón un dibujo de Hitler con uniforme de preso, acompañado por su libro (Anexo 43).

Al año siguiente, en 1925, Adolf Hitler sale de prisión con una condena reducida por presentar buena conducta, y una vez fuera, reorganiza el D.A.P. y lo convierte en el N.S.D.A.P. o Nationalsozialische Deutsche Arbeiterpartei (Partido Nacionalsocialista Obrero Alemán), el cual sería conocido en adelante como el Partido Nazi.

También reformó el emblema y la enseña del partido, para ello tomó como base un lienzo de color rojo, este representaría la sangre de todos los caídos durante la primera guerra mundial; sobre ese lienzo rojo sobresaldría un círculo blanco representando el nacionalsocialismo, y sobre este despuntaría una cruz gamada o esvástica de color negro inclinada 160° a la derecha, la cual representaría a la raza aria, los eternos enemigos del pueblo judío (Paxton, 2019).

Para reforzar la idea anterior, plasmé en el pizarrón una representación de la bandera diseñada por Hitler para dar identidad al N.S.D.A.P. (Anexo 44).

En 1932, Adolf Hitler se postula para la presidencia de Alemania, pero pierde las elecciones contra el presidente Paul Von Hindenburg, quien era considerado un héroe de la Gran Guerra. Para ilustrar tal derrota, dibujé en el pizarrón a Hitler con un semblante de molestia frente a Hindenburg que se dirige a él con la frase “te gané” (Anexo 45).

Más tarde, el 30 de enero de enero del 1933, temiendo un levantamiento por parte de las fuerzas del partido nazi, el presidente Hindenburg nombra a Hitler como Canciller de Alemania. Este hecho fue celebrado con un fastuoso desfile con antorchas en el que participaron veteranos de la Gran Guerra, así como las escuadras de la S.A. y las recién creadas S.S. o Schutzstaffel (Escuadrón de

protección); estas tropas desfilaron frente a la cancillería, de la cual Hitler se encontraba en el balcón central.

La madrugada del 27 de febrero de ese mismo año tuvo lugar el incendio de Reichstag, que era el palacio legislativo de la república de Weimar. Se culpó a los comunistas y los judíos de haber perpetrado dicho crimen y se encarceló a un gran número de simpatizantes del Partido Comunista y civiles judíos. Para hacer énfasis en este suceso, dibujé en el pizarrón la parte superior del edificio del Reichstag ardiendo en llamas (Anexo 46).

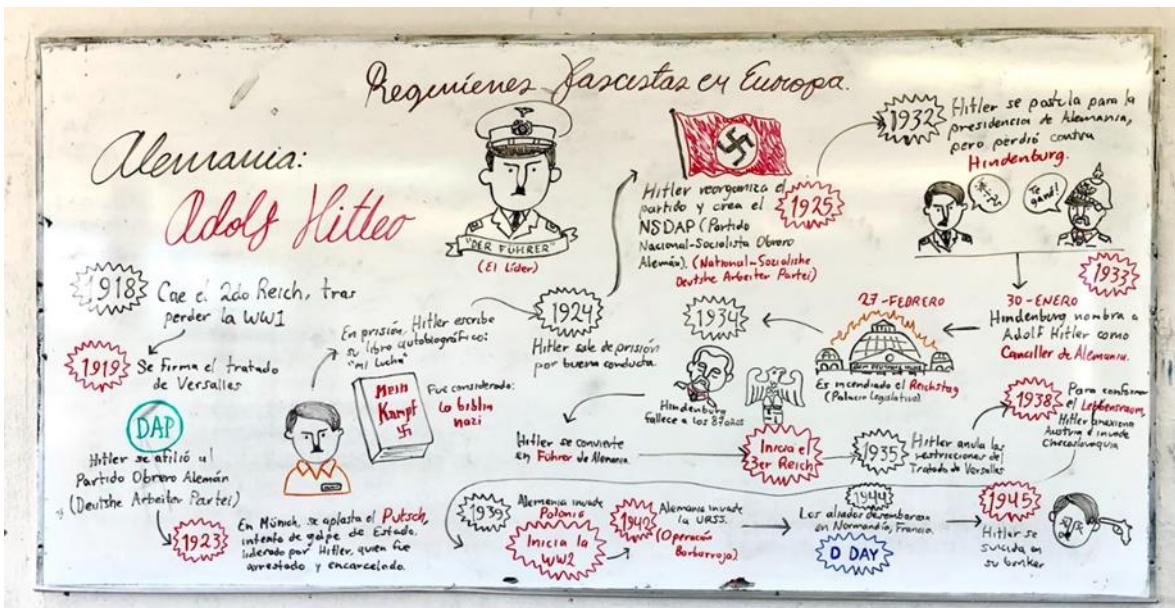
El 2 de agosto del 1934, fallece el presidente Paul Von Hindenburg a los 87 años de edad, y al quedar vacante la presidencia, el canciller de Alemania, Adolf Hitler se hizo con el poder del país y se proclamó como Führer (Líder) de los alemanes, una especie de “mesías” que sacaría a Alemania de la pobreza y la liberaría de todos sus enemigos. Es en ese momento cuando inicia el Tercer Reich, y para resaltarlo, plasmé en el pizarrón un Águila posada sobre una esvástica, dicha iconografía la acompañé con la frase “Inicia el 3er Reich” dentro de una onomatopeya (Anexo 47).

Es bien sabido que el Tratado de Versalles fue uno de los factores clave en el resentimiento alemán hacia los Aliados, Hitler no era la excepción y por ello en el año de 1935 decidió anular las restricciones de dicho tratado; dejó de pagar las reparaciones de la gran guerra, rearmó al país y modernizó el ejército, e impulsó la promulgación de leyes que restringieran los derechos de la población judía, más no conforme con lo anterior, y con el objetivo de lograr el tan ansiado Lebensraum (Espacio vital), decidió expandir sus fronteras anexionándose Austria en el llamado Anschluss (conexión) e invadiendo Checoslovaquia en el 1938 (Hitler, 2023).

En su afán expansionista, Adolf Hitler decide invadir Polonia el 1 de septiembre del 1939, lo que da inicio a la Segunda Guerra Mundial (Fusi, 2015). Al principio, Hitler pactó con Stalin, líder de la URSS, repartirse el territorio polaco por la mitad, siendo esta una alianza inesperada, sin embargo, en 1942, Alemania invadió a la URSS mediante la Operación Barbarroja, pero fracasó, y la Batalla de Stalingrado marcó el parteaguas con el que comenzó la cuenta regresiva para el Tercer Reich. En junio de 1944, las tropas aliadas desembarcaron en Normandía y comenzaron poco a

poco a acorralar al debilitado Ejército Alemán, mismo que vería su fin en la Batalla de Berlín de 1945.

Finalmente, Hitler terminó por sucumbir en la locura y se suicidó el 30 de abril de 1945 en su búnker; el Führer había muerto. Destaqué este suceso con un dibujo en el pizarrón (Anexo 48).



Fotografía 24. Sesión 3. Regímenes fascistas en Europa: Alemania.

Para esta clase me apoyé de una réplica de la bandera del N.S.D.A.P. (Anexo 49), de fabricación propia, a la cual le coloqué una tira de papel en la parte inferior con la inscripción “material didáctico”; y dos piezas de propaganda nacionalsocialista (Anexo 33, Anexo 50) impresas en tabloides, las cuales adherí en el muro del aula junto al pizarrón.

Durante la sesión del día viernes 14 de marzo laboré con el alumnado dentro del salón de clases para abordar el tema de los Regímenes fascistas en Europa, y analizar de manera particular el caso de España, que estuvo al mando del generalísimo Francisco Franco, personaje al cual dibujé en el pizarrón (Anexo 51) junto con el título de la temática; bajo dicha ilustración dibujé también una filacteria con la inscripción “El caudillo”, que es como también se le conoció a este personaje.

Comencé la sesión hablando de Francisco Franco y su relación con el estallido de la Guerra Civil Española, la cual tuvo como casus belli el golpe de estado del 18 de Julio de 1936 contra la Segunda República española. La sublevación se dio en Marruecos, extendiéndose días después a la península ibérica a través del estrecho de Gibraltar. Durante dicha campaña en 1937, Franco es nombrado Generalísimo de los ejércitos y jefe superior de la Falange Española (Rodrigo, 2022).

Tras tres años de fieros combates, el 28 de marzo del 1939, las huestes falangistas ocupan la metrópoli de Madrid, capital de España, lo que pone fin a la Guerra Civil, y Franco asume el gobierno de España, el cual se caracterizó por ser de corte dictatorial, respaldado por las grandes esferas de la extrema derecha y por la iglesia; destaca la persecución y represión a opositores como parte de su política anti-comunista y anti-masónica (Rodrigo, 2022).

El Gobierno de Francisco Franco tuvo como principales pilares la fuerza del ejército, el poder e influencia de la Iglesia Católica y el control total del partido único, la Falange Española; esta idea la sintetizó en un pequeño organizador gráfico (Anexo 52) con el fin de ser más explícito.

En el contexto de la Segunda Guerra Mundial, Adolf Hitler, canciller de Alemania, se entrevistó con el jefe del estado español, Francisco Franco en la estación de tren de Hendaya, en la frontera hispano-francesa, con el objetivo de persuadir al Caudillo de entrar en la guerra con las Potencias del Eje, sin embargo, España rehusó involucrarse en el conflicto puesto que la economía nacional no se encontraba en condiciones de solventar una guerra a gran escala, por lo que los esfuerzos del Führer para llevar a los ibéricos al frente de batalla fueron infructuosos (Fusi, 2015). Destacó este hecho con un dibujo en el pizarrón (Anexo 53) en el que se muestra a Hitler y Franco en dicha reunión.

Desde luego, España no permaneció neutral dentro del conflicto global, y esta, rememorando el apoyo recibido de Alemania e Italia con sus fuerzas aéreas para bombardear Guernica y Luno en la guerra civil, proporcionó al Eje un destacamento de voluntarios para combatir con Alemania en el frente oriental, a estos voluntarios se les llamó “La División Azul” (Rodrigo, 2022).

Al final de la Segunda Guerra Mundial en 1945, con la rendición total del Tercer Reich y del Imperio del Japón y el desmantelamiento de todos los regímenes autoritarios, la recién creada Organización de las Naciones Unidas (ONU) desconoce y condena el régimen de Franco en España, lo que da pie a una política aislacionista en el país. No fue hasta el 1955, diez años después, cuando tras una serie de gestiones, la ONU por fin integró a España entre sus países miembros.

Entre las reformas más importantes del gobierno de Franco, destaca el Plan de Estabilización, lanzado en 1959 de la mano de los llamados Tecnócratas del "Opus Dei", con lo cual dio inicio el crecimiento económico de España y su apertura al mundo. Los siguientes diez años estuvieron marcados por una fuerte industrialización, lo que provocó un éxodo rural del campo a las ciudades, esto dio pie a que España tuviera un crecimiento del 7% anual, convirtiéndose en la 12^a economía mundial; a esto se le conoce como el milagro económico español.

En 1969, Franco designa al príncipe Juan Carlos de Borbón como su sucesor cuando él muera, lo cual generó grandes expectativas sobre una futura apertura democrática en el país. Para destacar este suceso, realicé un dibujo del príncipe Juan Carlos acompañado de texto en el pizarrón (Anexo 54).

Es bien sabido que el gobierno de Francisco Franco en España fue además de autoritario, el régimen fascista que más tiempo duró vigente, superando a las gestiones de Mussolini en Italia y de Hitler en Alemania; no obstante, el tiempo pasa y las sociedades cambian y la década de los años setentas no sería la excepción, pues estuvo marcada por la tragedia y el suspenso (Tussel, 2001).

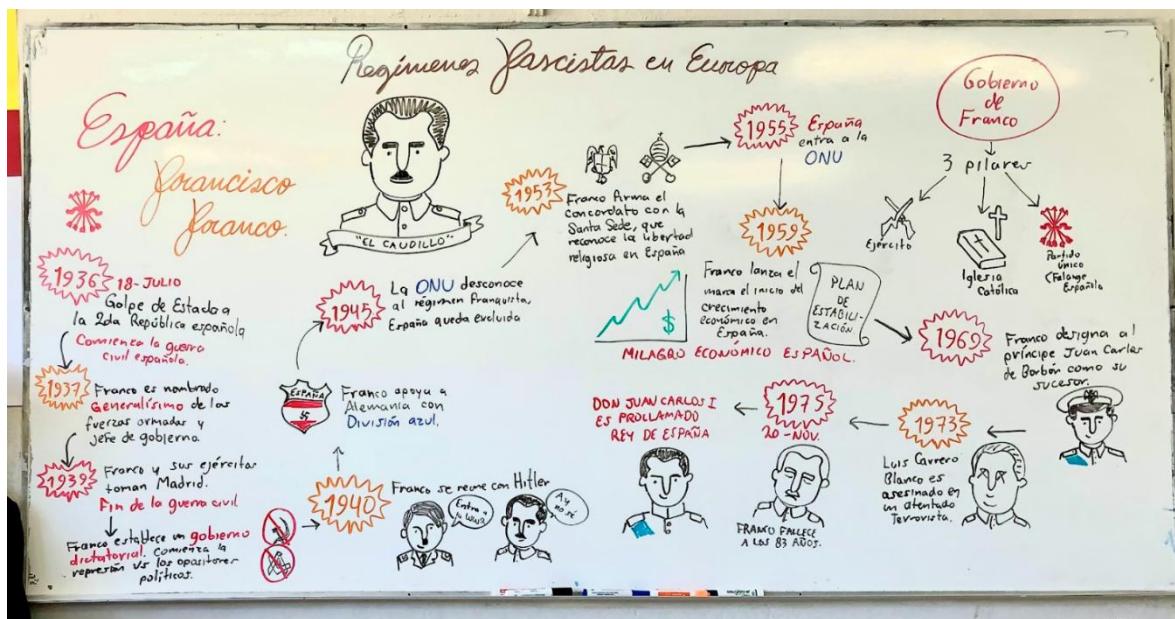
En junio de 1973, Franco nombró como primer ministro al almirante Luis Carrero Blanco, quien representaba un fuerte pilar en la dictadura franquista y quien sostendría el régimen cuando franco falleciera, lastimosamente, aquella esperanza se desvaneció cuando la mañana del 20 de diciembre de ese mismo año, el auto en el que viajaba Carrero Blanco fue víctima de un atentado perpetrado por el grupo terrorista ETA (Euskadi Ta Askatasuna). Esto supuso un duro golpe al cada vez más frágil régimen franquista, por lo cual lo hice énfasis en tal hecho con un dibujo en el pizarrón (Anexo 55).

La salud del Caudillo fue empeorando día tras día hasta que finalmente perdió la batalla y falleció el 20 de noviembre del 1975 a los 83 años de edad, tras treinta y seis años al frente de la nación española. Fue Franco el único de los tres líderes fascistas del periodo de entreguerras que murió de forma natural y no hostil como Mussolini o Hitler, además su régimen fue el único que sobrevivió a la segunda guerra mundial, consolidando así un estado fuerte que salía avante hacia el futuro.

Para resaltar lo anterior, dibujé al Caudillo en posición yacente con sus ojos cerrados y su uniforme (Anexo 56).

Tras el fallecimiento del generalísimo Franco, Don Juan Carlos I fue proclamado como Rey de España y de esta manera se dio el “regreso” de la democracia a España. También destaque este hecho con un dibujo en el pizarrón (Anexo 57) a modo de cierre de la cronología plasmada en el mismo.

Para esta sesión me apoyé de una réplica de la bandera de la España Franquista (Anexo 58), de fabricación propia y dos piezas de propaganda fascista española (Anexo 34, Anexo 59) impresas en tabloides, las cuales adherí en el muro del aula junto al pizarrón.



Fotografía 25. Sesión 4. Regímenes fascistas en Europa: España.

La sesión del día lunes 17 de marzo no se llevó a cabo puesto que, por indicaciones del gobierno federal, ese día fue dispuesto para conmemorar el CCXIX aniversario del natalicio de Benito Juárez García, lo cual se traducen en una suspensión de labores a nivel nacional.

La clase del viernes 21 de marzo tampoco se llevó a cabo dado que en la Escuela Secundaria se tuvo Descarga administrativa, por ende, ese día se suspendió toda actividad académica en la institución.

En la sesión del lunes 24 de marzo, trasladé a los alumnos a la biblioteca escolar con el objetivo de utilizar los recursos tecnológicos y visuales a nuestra disposición, como la pantalla inteligente y una serie de filminas.

Para dar inicio a la sesión, realicé el pase de lista, y enseguida tomé la palabra para hacer una breve retroalimentación del tema anterior, los regímenes fascistas en Europa; después de esto, introduce al alumnado con la siguiente frase: “muchachos, bienvenidos al apocalipsis, esto es la Segunda Guerra Mundial”, y con esta premisa proyecté en la pantalla inteligente dos videos alusivos a la temática en cuestión. El mencionado material audiovisual contenía imágenes como fotografías y videos de época, así como escenas de películas o series televisivas ambientadas en dicho contexto (Anexo 60).

También ambienté el espacio de la biblioteca acorde al tópico a analizar; utilicé el muro del recinto para pegar en este las banderas de los principales países involucrados en el conflicto global (Anexo 61).

Estaba consciente de que tema de la Segunda Guerra Mundial era uno de los más esperados por los alumnos, sino es que el más esperado, y no es para menos, también es el tema favorito de un servidor, por ello me esforcé lo más que pude en trasmitir los contenidos como me hubiese gustado que lo hicieran conmigo.

Al finalizar los videos, proyecté en la pantalla inteligente una presentación de diapositivas con el objetivo de introducir con mayor agilidad al alumnado en el tema. Lo hice en el mismo orden que con la lección de la Primera Guerra Mundial,

hablando de las causas del conflicto, los beligerantes y los avances tecnológicos de la época.

Inicié la exposición con una breve definición del conflicto la cual solicité a la alumna Isabel que leyera en voz alta. Al igual que hice con la Primera Guerra Mundial, la cual abrevié como WW1, hice énfasis a los estudiantes en abreviar la Segunda Guerra Mundial como WW2, para economizar palabras. La definición decía lo siguiente:

La Segunda Guerra Mundial fue el mayor conflicto en la historia de la humanidad, y la última gran guerra en el continente europeo, con más de cien millones de efectivos movilizados y un estado de guerra total en que los grandes contendientes destinaron toda su capacidad económica, militar y científica al servicio de la muerte (Fusi, 2015).

En la siguiente filmina expliqué las causas que dieron pie al estallido de la guerra (Anexo 62); en primer lugar, el Tratado de Versalles, que obligaba a Alemania a pagar todas las reparaciones de la Gran Guerra y reducía sus fuerzas armadas al mínimo, lo cual representaba una profunda humillación para el pueblo alemán, misma que traería como consecuencia la segunda causa, que fue el surgimiento del fascismo en países como Italia, Alemania y España.

El fascismo se caracterizó por ser una ideología corte radical que se basaba en el nacionalismo, el militarismo, la glorificación de la patria, los símbolos y los héroes y la dominación de un pueblo sobre otro, esto último llevaría tanto a Italia como a Alemania a adoptar políticas expansionistas con la finalidad de conformar imperios modernos a los cuales llamarían “Spazio vitale” o “Lebensraum”, respectivamente; y como si se tratara de un efecto dominó, esto nos lleva a la tercera causa, el expansionismo (Paxton, 2019).

Recordemos que, en 1935, Italia invadió Etiopía y más tarde en 1939 anexionó Albania a sus dominios; lo mismo hizo Alemania, primero con Austria y después con Checoslovaquia en 1938 en la llamada “Anschluss”, al año siguiente hizo lo propio con Polonia en 1939, siendo esta la chispa que hizo estallar la segunda guerra mundial.

En la tercera filmina expuse los beligerantes del conflicto y los bloques o alianzas que se formaron dentro del mismo (Anexo 63). Comencé por las Potencias del Eje:

el Tercer Reich Alemán, el Reino de Italia y el Imperio del Japón; seguidas por los Aliados: el Reino Unido de Gran Bretaña, la república de Francia, la Unión de Repúblicas Socialistas Soviética (URSS) y los Estados Unidos de América.

Asimismo, en la cuarta y quinta diapositivas destaque a los líderes de cada facción (Anexos 64, 65). Del Eje: Adolf Hitler, Führer de Alemania, Benito Mussolini, Duce de Italia, e Hirohito, Emperador del Japón; y de los Aliados: S.M. Jorge VI, Rey de Inglaterra y Sir Winston Churchill, primer ministro del Reino Unido, Charles de Gaulle, líder del movimiento de la “Francia Libre”, Iósif Stalin, Secretario General del Comité Central del Partido Comunista de la URSS, y Franklin D. Roosevelt, Presidente de los Estados Unidos de América.

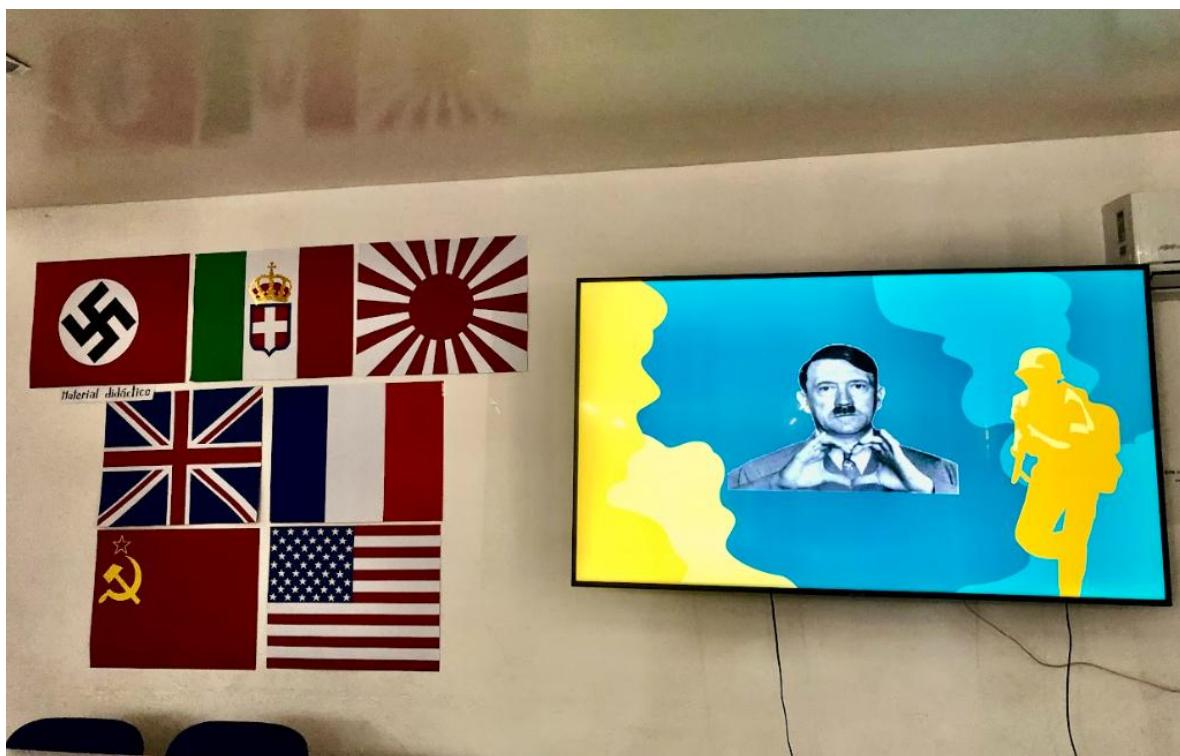
En la sexta filmina mencioné los avances tecnológicos que hasta el momento se habían patentado (Anexo 66). Entre los avances más significativos en materia de comunicaciones se encuentran: el Espectro Disperso, que surgió como una técnica de modulación en las telecomunicaciones para la transmisión de datos digitales en frecuencias de radio desde un punto remoto a otro, cosa que era impensable durante la primera guerra mundial. También figura en esa época la Máquina Enigma, la cual utilizaban los alemanes para enviar mensajes cifrados, es decir, en clave.

En materia de medicina, un gran avance fue el descubrimiento de la Penicilina, antibiótico que se utiliza para tratar infecciones quirúrgicas y reducir el dolor en heridas, aunque también se demostró su eficacia contra la sífilis, siendo mayormente utilizada por los ejércitos de Gran Bretaña y EE.UU. En este contexto también surgen las drogas químicas como las metanfetaminas, las cuales eran administradas a los efectivos de la Wehrmacht (ejército alemán) para aumentar su rendimiento en combate y convertirlos en una especie de super soldados.

Por último, tenemos los avances en materia de armamentística. Destaca la aparición de los primeros misiles guiados, como el V-2 de Alemania que eran utilizados para atacar objetivos específicos con mayor precisión; también tuvo gran auge la fabricación de armas nucleares, como la archiconocida bomba atómica.

Del mismo modo, en la séptima y octava filminas expuse algunas imágenes de los muchos avances tecnológicos en maquinaria de guerra, como son los distintos tipos de tanques y aviones de combate (Anexo 67), así como el avanzado armamento del que destacan fusiles de asalto automáticos y semiautomáticos, explosivos como las granadas en sus diferentes presentaciones, y otros vehículos como el jeep, la motocicleta y vehículos ligeros de asalto (Anexo 68).

Para concluir la sesión con buen sabor de boca y una pizca de comedia, me despedí de los alumnos con un sticker de Hitler formando un corazón con sus manos, algo irónico conociendo la personalidad del Führer.



Fotografía 26. Diapositiva final de la presentación de la Segunda Guerra Mundial.

En la sesión del miércoles 25 de marzo, trabajé con los alumnos dentro del aula, la clase estuvo enfocada al análisis de los acontecimientos más relevantes de la Segunda Guerra Mundial en el periodo que va de 1939 a 1942; para tal efecto hice uso del pizarrón para, mediante un organizador cronológico enriquecido con dibujos, transmitir los conocimientos a los educandos de la manera que había venido haciéndolo.

Comencé mencionando algunos antecedentes, como el Tratado de Versalles (1919), la llegada de Adolf Hitler al poder (1933), la anexión de Austria a Alemania, conocida como el Anschluss (1938), y firma de los Tratados de Ribbentrop-Molotov, en los que Alemania pactó la paz con la URSS en vísperas del inicio de una inminente guerra (1939). Los mencionados antecedentes los ilustré con algunos dibujos como antesala para dar inicio a la explicación (Anexo 69).

Todo comienza el 1 de septiembre del 1939, cuando el ejército alemán cruza la frontera con Polonia y la invade mediante una novedosa forma de hacer la guerra, la llamada “Blitzkrieg” o guerra relámpago. Los polacos quisieron rechazar dicha intervención con una carga de caballería, como en la guerra tradicional, sin embargo, el coraje de sus jinetes no fue rival para el aplastante empuje de las divisiones Panzer del enemigo y Alemania terminó tomando el territorio (Weinberg, 2023).

Reino Unido y Francia condenaron estos hechos y dieron un ultimátum a Alemania para retirarse de territorio polaco, pero esta última no cedió y el 3 de septiembre Francia y Reino Unido le declararon la guerra a Alemania. Más tarde, el 17 de septiembre, la URSS también invade Polonia y se reparte la mitad del territorio con Alemania como parte de los tratados de Ribbentrop-Molotov (Fusi, 2015).

Para explicar lo anterior de manera gráfica, dibujé en el pizarrón un mapa de Polonia divido por la mitad y para identificar la parte correspondiente a cada potencia plasmé una esvástica para la porción de Alemania y una oz con martillo para el territorio correspondientes a la URSS (Anexo 70).

Durante el periodo transcurrido en la llamada “guerra de broma”, la URSS se lanzó a la invasión de Finlandia, en la campaña conocida como “guerra de invierno”, la cual finalizó con la firma de los Tratados de Moscú el 13 de marzo del 1940. Ya en abril de 1940, Alemania invade Dinamarca y Noruega sometiéndolas al yugo del cada vez más grande Tercer Reich (Fusi, 2015).

Tras conquistar los ya mencionados países nórdicos, Alemania lleva a cabo su avance hacia la parte occidental de Europa, tomando en su camino los territorios de

Bélgica, Países Bajos y Luxemburgo, los cuales se rinden el 10 de mayo de 1940. Ante el imparable avance de los alemanes, Francia confía en su posición estratégica y deposita su esperanza en la Línea Maginot, que era un área defensiva en la frontera con Alemania e Italia y como en antaño contendría los embates del enemigo (Fusi, 2015).

El exceso de confianza de los franceses no fue suficiente para impedir el paso de los alemanes, que invadieron las tierras galas el 13 de mayo de 1940, solo tres días después de la rendición de Bélgica, Países Bajos y Luxemburgo. La razón de tan brutal empuje no fue otra que la ya citada blitzkrieg o guerra relámpago, que como su nombre lo dice, fue una estrategia bélica que se caracterizó por el uso del factor sorpresa, es decir, ataques cortos, veloces y sorpresivos, ante los cuales el enemigo no tendría ninguna oportunidad de reaccionar (Weinberg, 2023).

Fue cuestión de solo un mes para que Francia cayera en manos alemanas definitivamente, y ante la inminente derrota de los franceses, Italia hace su aparición en el conflicto declarando la guerra a Francia el 10 de junio en apoyo a Alemania. Días más tarde, el 14 de junio de 1940, la república francesa se rinde ante el Tercer Reich alemán y las tropas de la Wehrmacht ocupan las calles de París (Fusi, 2015).

Con motivo de su victoria sobre los galos, Adolf Hitler visita París y la contempla como uno de sus mayores trofeos, y algunos días después, el 28 de junio, Francia firma un armisticio con Alemania, en el mismo vagón donde en 1918 se firmó el armisticio de Compiágne, que ponía fin a la Primera Guerra Mundial, en la que la nación alemana se vio deshonrada; ahora Alemania se sentó en el banquillo del vencedor mientras que se vengaba de Francia que fue humillada con la ocupación de su territorio y su ciudad capital (Weinberg, 2023).

Lo anterior lo expliqué gráficamente mediante dos dibujos en los que muestro la torre Eiffel con una bandera alemana en su cima, simbolizando la conquista de París; y un vagón de tren, similar al que había dibujado para representar el armisticio del 11 de noviembre del 1918, pero ahora para simbolizar la rendición de Francia ante Alemania (Anexo 71).

En ese mismo contexto se dio la exfiltración británica en la playa de Dunkerque, cuyo ejército tratando de apoyar a Francia había quedado rodeado por los alemanes y su única escapatoria era la retirada hacia suelo británico, la cual se efectuó de manera casi milagrosa entre el 26 de mayo y el 4 de junio de 1940 con el nombre en clave de Operación Dinamo.

Pero Hitler no se conformó con tomar Francia, también quería apoderarse de la Gran Bretaña, y para ello comenzó a maquinar un plan de invasión a la isla, el cual fue conocido como Operación “León Marino”, el cual desembocó en la conocida como Batalla de Inglaterra, la cual se libró principalmente en el aire entre la Royal Air Force (RAF o Real Fuerza Aérea británica) y la Luftwaffe (Fuerza Aérea Alemana), cuando esta última bombardeó la ciudad de Londres, capital del Reino Unido, y fue ahí cuando Winston Churchill pronunció su famosa frase: “Nunca tantos le habían debido tanto a tan pocos”. Alemania terminó perdiendo la batalla gracias al avanzado sistema de radares que poseían los británicos, así como por su coraje y determinación; sería el primer revés que sufriría el supuestamente invencible Reich de Hitler (Weinberg, 2023).

Por su parte, Benito Mussolini intenta invadir Egipto en septiembre de 1940 para tomar el Canal de Suez y con esto bloquear la comunicación y comercio británicos, pero sus ejércitos son rodeados por tropas británicas y el Duce solicita refuerzos a Alemania. El Führer envía a tropas de élite denominadas como los Africa Korps, mismas que eran comandadas por el general Erwin Rommel, a quien se le conoció durante dicha campaña como el “Zorro del desierto”. Destaqué el papel de este personaje como estratega en el frente del norte de África con un dibujo de su persona en el pizarrón (Anexo 72).

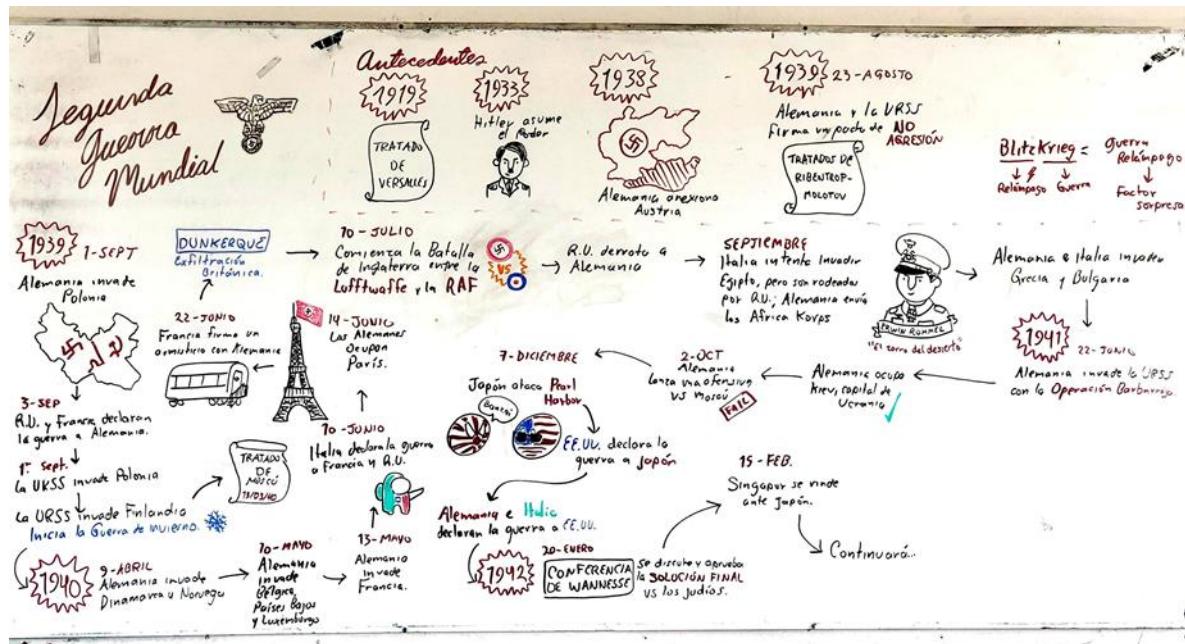
Lo mismo sucedió cuando Italia intentó invadir Grecia y Bulgaria; al verse en puros, pidieron ayuda a los alemanes quienes llegaron a aquella región a hacer el trabajo sucio, y en cuestión de semanas, tanto Bulgaria como Grecia estaban en manos alemanas. Muchas veces los italianos, más que aliados, representaron un obstáculo para los alemanes, pues ahí donde se metían, tenía que acudir Alemania con refuerzos (Fusi, 2015).

Pero no existe alianza que dure toda la vida, y para ejemplo la de Alemania con la URSS, ya que, en junio de 1941, Hitler una vez que consolidó su poder sobre Europa occidental, decide romper su pacto de no agresión con Stalin e invade la Unión Soviética con la Operación Barbarroja. En dicho frente se pusieron en la mira tres objetivos a conquistar: Leningrado, Moscú y Stalingrado, fracasando Alemania en sus esfuerzos pues el invierno ruso rechazó la invasión alemana como hizo en su momento con los ejércitos napoleónicos (Fusi, 2015).

Mientras tanto, en el océano pacífico se abriría otro frente de la guerra, como si la carnicería en el viejo continente no fuera suficiente. Es ahora el Imperio del Japón quien entra en escena con el sorpresivo ataque a la base naval estadounidense de Pearl Harbor situada en las islas de Hawái, lo cual acaba con la neutralidad de los Estados Unidos de América y estos terminan declarándole la guerra a Japón, y las otras potencias del Eje: Alemania e Italia, hacen lo mismo contra EE.UU. Hitler había firmado su sentencia de muerte (Weinberg, 2023).

Lo anterior lo representé apoyándome de unas caricaturas citadas anteriormente, las “Countryballs”; en el dibujo se observa a Japón exclamando la frase nipona “¡Banzai!” contra EE.UU., haciendo referencia al grito de guerra de los pilotos suicidas japoneses a quienes se les apodó “Kamikaze”, que quiere decir “viento divino” (Anexo 73).

Llegado el año de 1942, el 20 de enero se llevó a cabo en la ciudad de Berlín la Conferencia de Wannesse, en la que se discutió y se aprobó la Solución final, para acabar con la vida de millones de judíos en Europa. Por su parte en pacífico, el 15 de febrero, Singapur se rinde ante el tsunami que representaba el avance japonés por el Pacífico (Fusi, 2023).



Fotografía 27. Sesión 10. Segunda Guerra Mundial: parte 1 (1939 - 1942).

El día viernes 28 de marzo se tuvo la reunión mensual del Consejo Técnico escolar, por lo cual ese día se suspendieron todas las actividades académicas para los alumnos.

En la sesión del día lunes 31 de marzo, trasladé a los alumnos nuevamente al espacio de la biblioteca escolar, pues la temática de la clase giraría en torno al Holocausto, que no fue otra cosa que el asesinato sistemático de la comunidad judía de Europa, perpetrado por los nazis durante la segunda guerra mundial, con base en las leyes raciales de Nuremberg, promulgadas por el gobierno de Adolf Hitler.

Para analizar dicha temática hice uso de la pantalla inteligente que se encuentra en dicho espacio y poder proyectar en esta dos videos: el primero fue un resumen sobre el holocausto a grandes rasgos, en el que se destacaron las etapas de este y qué fueron la exclusión, los guetos y el exterminio; mientras que el segundo se trató de una visita al campo de concentración y exterminio de Auschwitz Birkenau en Polonia, el cual al día de hoy funge como museo en memoria de las víctimas del holocausto, quienes no solo fueron judíos, sino también minorías marginadas como los gitanos y los homosexuales.

En el primer video, se explica como un proceso que tiene su inicio con el ascenso de Hitler al poder como canciller de Alemania en 1933 y que tuvo tres fases: la exclusión, los guetos y el exterminio.

Las primeras acciones contra los judíos tuvieron lugar en 1933, con su exclusión de la vida pública y diferentes boicots que terminaron por afectar su capacidad económica, de tal manera que se despidió de sus puestos a los funcionarios judíos y se destruyeron obras artísticas y literarias de autores judíos.

Posteriormente, el 1935, el Reich alemán promulgó las Leyes de Nuremberg, que relegaron a la población judía de la ciudadanía alemana y prohibió los matrimonios entre ciudadanos alemanes y judíos.

En 1938 dieron inicio las campañas de arianización, que pretendían expropiar los negocios y propiedades judíos, debido a esto, muchos se vieron obligados a vender todos sus bienes a precios inferiores frente al decreto que les obligaba a cesar sus labores como empresas y trabajadores independientes. En ese mismo año, se dio en Alemania y Austria la llamada “noche de los cristales rotos”, durante la noche del 9 al 10 de noviembre, en la que miembros de la S.A. y de las Juventudes Hitlerianas saquearon infinidad de establecimientos judíos. Esa noche murieron cerca de cien judíos y alrededor de treinta mil fueron arrestados y enviados a campos de concentración.

En 1939, tras la invasión de Polonia por parte de la Alemania nazi, se promovió una nueva forma de reclusión para judíos, surgiendo los primeros guetos, que no eran otra cosa que barrios específicos de las ciudades en los que se aislaban a la población judía, obligándoles a condiciones de extrema pobreza y desabastecimiento de alimentos y agua potable. Entre los guetos más importantes se encontraban los de Varsovia y Cracovia en Polonia.

Finalmente, en 1941, tras la invasión alemana a la Unión Soviética, en donde se refugiaban millones de judíos, se entró en la fase de mayor letalidad del genocidio. Los altos jefes alemanes opinaron que el número de judíos a eliminar debería ser

proporcional a las áreas conquistadas a finales de 1942, el número de judíos asesinados en Rusia incrementaba a un millón, trescientos mil, aproximadamente.

En enero de 1942, la Asamblea de Wannsee reunió a miembros de la Schutzstaffel (S.S.), el N.S.D.A.P. (Partido nazi) y empresarios alemanes con el motivo de discutir y aprobar la llamada “solución final”, que dio pie a la eliminación masiva de judíos en cámaras de gas, y su desaparición en hornos crematorios de los campos de exterminio, entre los que destacaron por su horror: Sobibór, Treblinka, Majdanek, Belzec, Chelmo y Auschwitz Birkenau.

En 1945, ya en la recta final de la segunda guerra mundial, los aliados liberaron a los prisioneros de estos campos y horrorizados descubrieron las atrocidades que se cometieron dentro de sus muros.

Por otro lado, en el segundo video, titulado “Visitando Auschwitz 4k | Alan por el mundo Polonia #10” del canal de Youtube “Alan x el mundo”, sumergió a los alumnos en una especie de visita virtual guiada de la mano de uno de los creadores de contenido más influyentes de la actualidad, en la que conocieron el espeluznante campo de concentración y exterminio de Auschwitz Birkenau, tristemente famoso por las atrocidades perpetradas dentro de este en contra de la humanidad.

El video inicia con una breve descripción del sitio donde se realizó la grabación del video, así como aspectos varios del viaje del autor de dicho material. Después de esto, el narrador da la bienvenida a los espectadores desde el icónico arco de entrada del Campo, en el cual se lee la inscripción “Arbeit macht frei”, que se traduce como “el trabajo te hará libre”.

El autor hace una breve descripción de los orígenes del campo, destacando al general de la S.S. Rudolph Hess, como su fundador, utilizando como base primigenia unos barracones polacos en total abandono, es allí donde se construyó lo que se conoce como Auschwitz 1, la primera fase del proyecto fundacional del campo.

El campo iría modificando y ampliando su espacio según las necesidades y el avance de la guerra, utilizando para ello mano de obra esclava, evidentemente,

judíos, y en 1942, con la llegada de estos últimos, comenzó el exterminio en masa de estos, dando inicio la Solución Final.

El autor muestra imágenes de algunas de las salas en las que se exponen todo tipo de pertenencias que eran despojadas a los prisioneros que arribaban al lugar, como calzado, maletas, anteojos, utensilios de aseo personal, recipientes e incluso prótesis. Comenta también que el dinero y las joyas encontradas entre las pertenencias eran resguardadas en una oficina para luego ser enviadas a Berlín.

Al recorrer los barracones del lugar, el narrador describe la evolución de estos espacios, así como la forma de vida de quienes los habitaban. También muestra en el video, un muro repleto de retratos de algunos prisioneros del campo, al pie de cada fotografía se aprecia el nombre y número del reo, así como la fecha en que fue deportado al campo y la fecha en que falleció.

El autor destacó que el campo de concentración de Auschwitz se encuentra tal y como se dejó al finalizar la segunda guerra mundial, siendo mínimas las reparaciones y restauraciones las que ha sufrido, con esto da a entender que, por aquellos pasillos, y aquellas salas y barracones son los mismos que hace no más de 80 años albergaron las penurias de la gente que vivió y murió allí.

Al adentrarse en lo que fueran las cámaras de gas, el narrador explica el procedimiento mediante el cual los nazis ejecutaban los asesinatos en masa de hombres, mujeres y niños; se les conducía hacia una cámara cerrada en la cual se les pedía desnudarse con el pretexto de que les ducharía, y una vez cerradas las compuertas, se les soltaba una mezcla de cristales de cianuro de hidrógeno, conocida como Ciclón B, que al contacto con el aire se convierte en gas, la S.S. ejecutaba a estas personas en cuestión de minutos, para después desaparecer sus cuerpos en los hornos crematorios del lugar.

El autor también muestra en el video una impresionante maqueta que se encuentra en el lugar, en la cual se muestra el funcionamiento de las cámaras de gas, pudiendo estas matar entre 1500 a 2000 personas en cuestión de 20 minutos; y los

crematorios que tenían la capacidad de convertir en cenizas alrededor de 1400 cadáveres al día.

Ya en la segunda parte del proyecto fundacional del campo llamada Birkenau o “Auschwitz 2”, desde la torre central del complejo, el autor hace algunas tomas hacia las vías del ferrocarril, sobre las que aun se encuentran algunos vagones de ganado en los que eran transportados los deportados al campo en condiciones precarias, como si de viles animales se tratara. Estas vías del ferrocarril eran el primer filtro del campo, allí se seleccionaba al personal que estaba apto para trabajar y se les conducía al área de concentración; por el contrario, quienes no estaban aptos para el trabajo eran conducidos directamente a la cámara de gas.

Al introducirse en los barracones, el narrador describe que aquellos espacios fueron construidos por prisioneros soviéticos quienes fueron los primeros en haber sido internados y fueron, desde un inicio, diseñados para que los reos internos vivieran en condiciones precarias, sin piso ni drenaje, propicios para la proliferación de enfermedades. Este también muestra algunas imágenes del interior de estos espacios.

El autor comenta también que el número exacto de las víctimas del holocausto es algo que no se sabe aún, pues las fuentes suelen variar.

También muestra en el video el final de las vías del tren, en donde se encuentra un monumento levantado en el año de 1967, en el que se representan con algunos motivos geométricos, los sepulcros que no tuvieron las personas que ahí perecieron. En dicho cenotafio se lee en varios idiomas la siguiente leyenda.

En este lugar, donde los nazis exterminaron un millón y medio de hombres, de mujeres y de niños, la mayor parte judíos de varios países de Europa, sea para siempre, para la humanidad, un grito de desesperación y una señal.

El video finaliza con una reflexión por parte del autor, en la que destaca la preservación de ese tipo de lugares, no solo por la cuestión turística sino para mantener viva la memoria de las víctimas y para que las nuevas generaciones conozcan lo que allí aconteció.

El objetivo de esta actividad no fue otro sino el de generar conciencia en los estudiantes sobre el genocidio perpetrado por los nazis durante la segunda guerra mundial en contra de la población judía, así como analizar las consecuencias de la radicalidad en el pensamiento y la ideología de un pueblo que discrimina y que segregá a un sector específico de la población.

La clase del día miércoles 2 de abril, no se pudo llevar a cabo, debido a una repentina suspensión de las labores escolares por motivo de una asamblea extraordinaria que se llevó a cabo en las instalaciones del plantel, por tanto, no fue requerida la presencia de un servidor en la institución.

Al día siguiente, en la sesión del jueves 3 de abril, la clase estuvo focalizada a realizar una cronología iconográfica como continuación de la anterior, de los sucesos más relevantes de la Segunda Guerra Mundial, partiendo del año 1942 al 1945; para tal efecto, como es costumbre, hice uso del pizarrón para plasmar dicho organizador y la iconografía correspondiente.

Comencé hablando de la respuesta de EE.UU. al ataque japonés en Pearl Harbor, denominada “Batalla de los mares del sur”, destacando la victoria estadounidense en la batalla de Midway, en el pacífico sur, del 4 al 7 de junio del 1942, en la que los buques norteamericanos lograron hundir tres portaaviones japoneses (Weinberg, 2023). Para resaltar este hecho dibujé en el pizarrón un buque portaaviones japonés hundiéndose en el océano (Anexo 74).

En el frente oriental las cosas no estaban siendo como el Führer lo había planeado, las tropas de la Wehrmacht encargadas de tomar Stalingrado habían quedado sitiadas en dicha ciudad, rodeados por el Ejército Rojo; allí se libró la batalla más cruenta y feroz que la humanidad haya visto jamás. Este combate que inició el 17 de julio de 1942 y concluyó el 2 de febrero de 1943, dejó un total de 2,312,677 bajas.

El general Paulus, comandante de los ejércitos alemanes, siendo consciente de la dificultad y riesgo de la operación, solicitó permiso a Hitler para retirarse, pero este se negó. Sin embargo, las tropas del Reich no pudieron resistir los embates del

general Zhúkov, y Paulus terminó rindiendo sus ejércitos desobedeciendo las órdenes del Führer (Weinberg, 2023).

Stalingrado sería el principio del fin para el Tercer Reich, pues a partir de ese hecho, las tropas de la Wehrmacht no volverían a tener la misma capacidad ofensiva y comenzarían a retroceder cada vez más hacia el oeste. Destaqué la Batalla de Stalingrado con un dibujo en el pizarrón, en el que plasmé las banderas de Alemania y la URSS y un “VS” entre estas, así como una calavera con el número total de muertos (Anexo 75).

Por otro lado, el 8 de noviembre de 1942, los Aliados habían desembarcado en el frente de África con la Operación “Torch”, la cual pretendía liberar el norte del continente del control del Eje. Los aliados se hacen primero con Marruecos y Argelia, y después de invaden Túnez, la cual es defendida ferozmente por alemanes e italianos; es en ese punto cuando el general Rommel comienza a retroceder y finalmente las fuerzas del Eje terminan retirándose del territorio, dejando camino libre a los aliados, quienes liberan el norte de África (Weinberg, 2023).

En mayo de 1943, los Aliados logran derrotar a la flota de submarinos alemanes en la Batalla del Atlántico, haciéndose con el poder del océano atlántico. Esto representó un avance significativo en el curso de la guerra, pues en palabras de Churchill, las manadas de sumergibles nazis fueron un verdadero dolor de cabeza para los aliados, pero sobre todo para la marina armada del Reino Unido.

En pleno retroceso alemán hacia el oeste, entre el 5 de julio y el 23 de agosto de 1943, se libró la Batalla de Kursk entre Alemania y la URSS, la cual es recordada como la mayor batalla de tanques de toda la historia, misma que representó un último esfuerzo del Tercer Reich por mantener las zonas tomadas con la Operación Barbarroja, y que finalizó en tablas con un empate técnico. Para resaltar dicho combate, plasmé en el pizarrón el dibujo de dos tanques encontrados uno frente al otro; al primero lo identifiqué con la Cruz de Hierro, emblema de la Wehrmacht, y el segundo con una estrella roja, representativa del Ejército Rojo (Anexo 76).

Una vez asegurado el norte del continente africano bajo el poder de los Aliados, estos últimos emprenden en julio de 1943 la invasión de la isla de Sicilia, y más tarde en septiembre la ocupación de la península itálica, lo cual trae como consecuencia la caída del régimen de Benito Mussolini con su destitución y encarcelamiento por parte del rey Víctor Manuel III (Fusi, 2015). Para explicar la entrada de los ejércitos aliados en Sicilia y la península itálica, dibujé en el pizarrón el mapa del citado territorio y con flechas indiqué el avance de los aliados hacia el norte (Anexo 77).

Ante el significativo avance de los Aliados en los distintos frentes, los líderes de dichas potencias decidieron entrevistarse en una reunión que sería recordada para la posteridad como la Conferencia de Teherán, llevada a cabo del 28 de noviembre al 2 de diciembre de 1943 en la ciudad de Teherán en la Unión anglo-soviética de Irán. A esta cumbre asistieron Iósif Stalin, secretario general de la URSS, Franklin D. Roosevelt, presidente de los Estados Unidos, y Winston Churchill, primer ministro del Reino Unido (Fusi, 2015).

En la citada reunión, también recordada como la Reunión de los tres grandes, los mandatarios discutieron y planificaron la manera de vencer a Alemania y Japón, ya que Italia había sido derrotada y esta había cambiado de bando, igual que en la primera guerra mundial. Hice énfasis en esta conferencia de Teherán con un dibujo en el pizarrón en el que representé a los personajes mencionados anteriormente (Anexo 78).

Ya en 1944, los soviéticos se lanzan sobre el grupo de ejércitos del norte alemán con la recordada como Ofensiva de Leningrado-Nóvgorod, en enero de ese año, con el objetivo de romper el sitio que los germanos habían instalado en la ciudad de Leningrado y liberar definitivamente dicha población. El combate duró un mes con dieciocho días con una decisiva victoria soviética que les abrió el paso hacia el mar báltico (Weinberg, 2023).

El 6 de junio se dio lo que indudablemente fue uno de los sucesos más icónicos de la Segunda Guerra Mundial, hablamos del desembarco aliado de tropas estadounidenses, británicas y canadienses en las playas de Normandía, Francia; a

esta maniobra militar se le conoce también como “D-day” o “Día D”, por su nombre en clave, y es recordada como la mayor operación anfibia de todos los tiempos. El desembarco de Normandía no solo representó el inicio de la liberación de Francia, sino también un duro revés al régimen nazi que se encontraba ya en su recta final.

Para agosto de 1944, las tropas aliadas ya habían invadido Francia en su totalidad y el 19 de agosto inician los esfuerzos para la liberación de París, la cual fue desvinculada definitivamente del yugo alemán el 25 de agosto de ese mismo año tras cuatro años de sometimiento (Fusi, 2015). Destaqué este suceso con un dibujo en el pizarrón, en el que representé la torre Eiffel con la bandera francesa en su punta, como símbolo de su liberación del régimen nazi (Anexo 79).

En septiembre de 1944, los aliados ejecutaron la llamada Operación Market-Garden, que pretendía capturar algunos puentes estratégicos controlados por los alemanes en los Países Bajos. La maniobra es recordada como el mayor despliegue de paracaidistas en la historia de la humanidad, pero también como el mayor fracaso de los aliados previo al fin de la segunda guerra mundial, ya que el objetivo de la misión no fue logrado (Fusi, 2023). Para resaltar dicha operación, dibujé en el pizarrón un paracaidista como referencia al medio por el cual se llevó a cabo el despliegue (Anexo 80).

Con un aliento de esperanza, los alemanes lanzan su última gran ofensiva antes del inevitable retroceso hacia el este; dicho combate tuvo lugar del 16 de diciembre de 1944 al 25 de enero de 1945 en la región boscosa de las Ardenas en Bélgica, de ahí que se le recuerde como la Batalla de las Ardenas, aunque los alemanes la llamaron Operación “Wacht am Rehín”, por un himno patriótico alemán que alude a la defensa de la patria. La derrota alemana en las Ardenas significó una herida mortal que aceleraría la inminente caída del régimen de Hitler y el inminente final de la guerra (Weinberg, 2023).

Justo dos días después del fracaso de la ofensiva alemana en las Ardenas, el 27 de enero de 1945 los soviéticos, quienes ya habían entrado en territorio polaco, se encontraron con lo más horroroso que sus ojos hubiesen visto, el campo de concentración y exterminio de Auschwitz Birkenau, mismo que liberaron tras

register y documentar las atrocidades que allí se cometieron, aunque no sería el último (Weinberg, 2023). Hice énfasis en este suceso con un dibujo en el pizarrón en el que traté de representar la fachada principal del campo de concentración y exterminio de Auschwitz (Anexo 81).

El Tercer Reich estaba agonizando, y Hitler, ante el avance de los soviéticos por el frente oriental y de los aliados por el frente occidental, decide refugiarse en el búnker de la cancillería en contra de la opinión de muchos de sus generales, quienes le habían aconsejado huir de Berlín y refugiarse en un sitio más seguro; el Führer, orgulloso hasta el último momento, se permaneció en la capital germana hasta sus últimas consecuencias (Fusi, 2015).

El ejército rojo estaba cada vez más cerca de Berlín, y el 16 de abril de 1945, da inicio el último gran combate de la segunda guerra mundial en Europa, en el que la capital alemana fue asediada primero por la artillería soviética y después por el Ejército Rojo. El 20 de abril, Hitler celebra modestamente lo que sería su último cumpleaños, en compañía de sus más leales generales, su ministro de propaganda Joseph Goebbels, y su hasta entonces amante Eva Braum (Fusi, 2015).

En ese mismo contexto Italia se encontraba ocupada por los aliados y Mussolini, quien escapó de prisión, intentó retomar el poder del país, pero fue fusilado el 28 de abril de ese año y su cadáver fue colgado de un poste en una plaza de Milán, siendo objeto de vejaciones y escarnio (Weinberg, 2023).

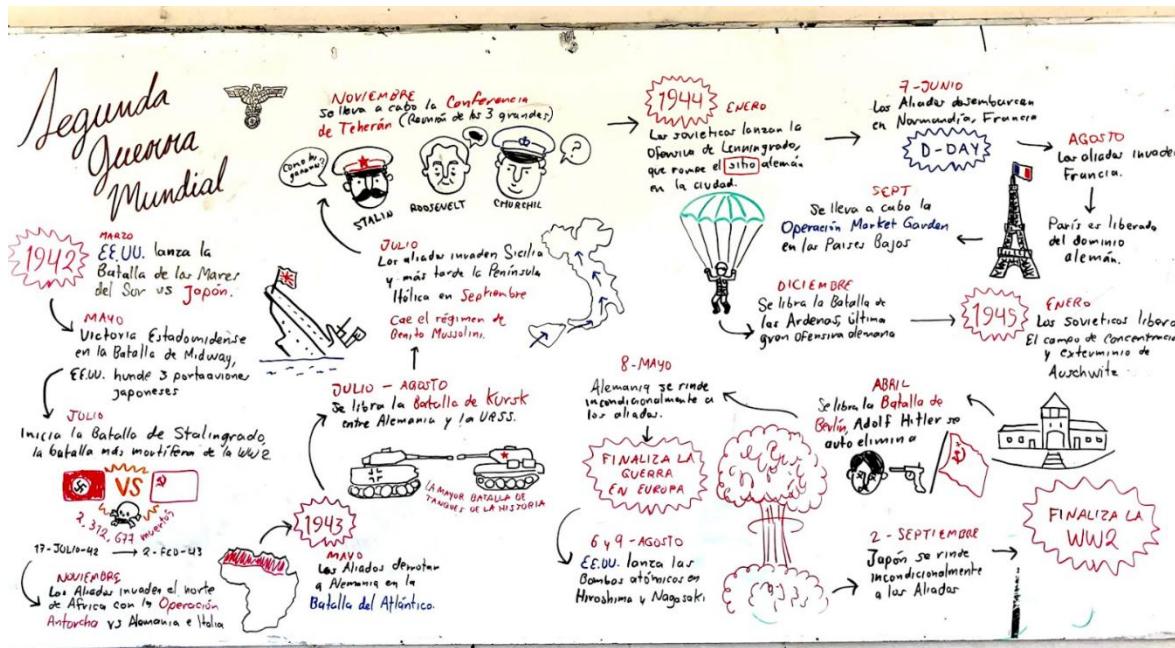
Adolf Hitler, quien ese mismo día se había casado con su amante, al saber lo que la población había hecho con su antiguo aliado, decidió quitarse la vida junto a su esposa ingiriendo cápsulas de cianuro y disparándose en la cabeza el 30 de abril de 1945, no sin antes pedir a sus guardias que metieran su cuerpo en ácido, para así desintegrarse y no dejar rastro de su paradero; el Führer había muerto.

La batalla de Berlín concluyó con la toma de la ciudad por los soviéticos el 2 de mayo de 1945, tras casi tres semanas de asedio, sin embargo, los combates en las calles berlinesas continuaron hasta el día 8 de mayo, cuando los últimos generales nazis que quedaban con vida rindieron incondicionalmente Alemania a los aliados.

El Tercer Reich había caído, la Segunda Guerra Mundial había finalizado en Europa. Para destacar la relevancia que tuvo la batalla de Berlín en el fin de la guerra en el continente europeo, realicé un dibujo en el pizarrón el cual se muestra a Hitler con un arma en la sien, mientras a su lado ondea una bandera de la URSS (Anexo 82).

Sin embargo, el imperio japonés aún sigue luchando por sus posesiones en el pacífico, lo que lleva a EE.UU. tras una feroz campaña de desgaste, a utilizar su más novedoso avance tecnológico en material de guerra, la bomba atómica. Es así como el 6 de agosto de 1945, el Enola Gay, soltó al Little Boy, sobre la ciudad japonesa de Hiroshima, y la acción se replica el 9 de agosto cuando el Bockscar dejó caer al Fat Man sobre el área urbana de Nagasaki (Fusi, 2015). Destaqué este suceso con un dibujo de la explosión en el pizarrón (Anexo 83).

Lo anterior provocó una catástrofe sin precedentes, en la que los habitantes de ambas ciudades fueron literalmente evaporizados, causando también graves estragos en el medio ambiente. Esto representó la estocada final para el hasta entonces imparable imperio japonés que termina firmando su rendición total e incondicional ante los Aliados, finalizando así la Segunda Guerra Mundial.



Fotografía 28. Sesión 15. La Segunda Guerra Mundial: parte 2 (1942 - 1945).

En la clase del día lunes 7 de abril, se analizaron las consecuencias que dejó consigo la Segunda Guerra Mundial, comenzando por lo inmediato, que fue el colapso del Tercer Reich y la división de Alemania, ya que el este fue controlado por la URSS y el oeste por EE.UU., Francia y el Reino Unido. Lo anterior lo expliqué de manera gráfica con un dibujo en el pizarrón en el cual plasmé el mapa de Alemania dividida en dos zonas de ocupación; con color azul iluminé la parte controlada por los Aliados, mientras que el área tomada por la URSS la remarqué de color rojo (Anexo 84).

Dividí en cuatro tipos las consecuencias de la guerra: políticas, económicas, sociales y culturales. Asimismo, cada consecuencia la destaque con un dibujo en el pizarrón con la intención de que los alumnos relacionaran con mayor facilidad el concepto identificando la imagen.

Dentro de las consecuencias políticas mencioné la creación de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), la cual sería una junta de países aliados que tendría la misión imprescindible de evitar el estallido de una Tercera Guerra Mundial. Para resaltar la fundación del mencionado organismo internacional, dibujé en el pizarrón la bandera y escudo de la ONU (Anexo 85).

También en política hice un marcado énfasis en el ascenso de EE.UU. y la URSS como superpotencias, ya que los soviéticos, de ideología comunista, habían vencido al Tercer Reich alemán y los estadounidenses, de pensamiento capitalista, derrotaron al Imperio del Japón; estas abismales diferencias hicieron que ambas potencias se disputaran la hegemonía por el nuevo orden mundial, lo que desembocó no mucho después en la Guerra Fría, la cual no fue un conflicto armado, sino una competencia ideológica, política, económica y propagandística por el control global, que en más de una ocasión estuvo por desencadenar una guerra nuclear.

Para enfatizar en lo anterior, plasmé en el pizarrón un dibujo de dos banderas, la de los EE.UU. y la de la URSS, y debajo de estas un letrero de color rojo con la frase “Spoiler alert” (alerta de spoiler), haciendo una clara referencia al conflicto entre Estados Unidos y la Unión Soviética (Anexo 86).

También destaqué como consecuencia política de la segunda guerra mundial, la descolonización del continente africano, la cual representé con un dibujo de dicha masa continental en el pizarrón, y sobre la misma varias flechas apuntando de hacia la parte exterior del contorno de África (Anexo 87).

Entre las consecuencias económicas hice mención de la destrucción de infraestructura urbana, entre las que figuran ciudades enteras, que fueron bombardeadas sin piedad tanto por el Eje como por los Aliados, aniquilando a la población y dejando sin hogar a millones de personas, sobre todo en el frente oriental. Esto lo destaqué con un dibujo de un edificio en ruinas (Anexo 88).

Esto último trajo una severa escasez de recursos y alimentos provocando una hiperinflación que hizo tambalear a algunas economías regionales. Para traducir lo anterior en un lenguaje más digerible, dibujé en el pizarrón una moneda acompañada de una flecha de color rojo con dirección a lo alto, representando el disparo de los precios; y también plasmé un plato sobre el cual había un trozo de pan y algunas migajas para simbolizar la escasez (Anexo 89).

Destacué también la creación del Banco Mundial y el sistema Breton Woods, con lo cual el dólar estadounidense se impuso como la moneda mundial para cualquier tipo de transacción; esto lo remarqué en el pizarrón con la ilustración de un billete de un dólar (Anexo 90).

Dentro de las consecuencias sociales puse énfasis en la inmensa cantidad de vidas humanas que se perdieron durante el conflicto, sumando un total de 70 millones de muertos, de los cuales aproximadamente 40 millones eran civiles y un estimado de 30 millones de efectivos de las fuerzas armadas; dicha suma la representé gráficamente con el dibujo de un cráneo humano, mismo que como tocado portaba un casco perforado por un impacto de bala (Anexo 91).

También hice mención de la creación del “estado” de Israel, a raíz del genocidio perpetrado por los nazis contra la población judía durante la segunda guerra mundial; la mencionada entidad fue creada por los Aliados con el fin de dar cobijo a

aquellos sobrevivientes del holocausto en un “hogar nacional del pueblo judío”. Esto lo complementé con un dibujo de la bandera de Israel (Anexo 92).

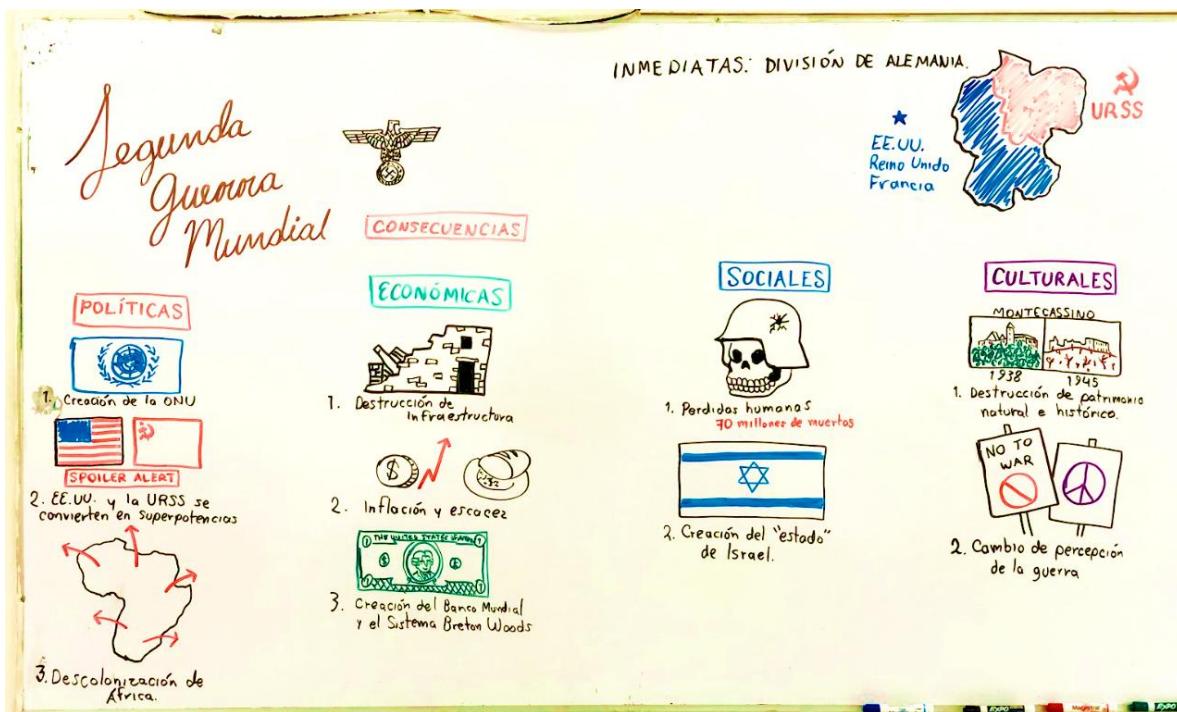
Finalmente me centré en las consecuencias culturales, entre las que figuran la destrucción del patrimonio histórico y ambiental, y el cambio de percepción de la guerra. Para explicar la destrucción del patrimonio ambiental e histórico, plasmé en el pizarrón un dibujo en el que hice una comparación del monasterio de Montecassino en Italia en 1938 antes de la guerra y el 1945 al concluir el conflicto (Anexo 93).

Por otro lado, para explicar el cambio de percepción de la guerra, inicié comentando que, en Alemania, cuando estalló la primera guerra mundial en 1914, la población estaba sumamente exaltada y emocionada, pues sus valientes soldados saldrían a combatir a los enemigos de la patria, pero a raíz de la destrucción de ciudades enteras sumadas al asesinato indiscriminado de civiles, esta idea cambió y la guerra después de 1945 ya no fue visto como algo honroso, sino destructivo.

Por lo anterior, dibujé en el pizarrón una representación de dos pancartas: en la primera escribí “No to war” que traducida del inglés significa “No a la guerra” y la acompañé de un signo de restricción; mientras que en la segunda dibujé un símbolo de “amor y paz” (Anexo 94).

Durante el desarrollo de esta sesión, el maestro subdirector del plantel estuvo presente en el aula con la finalidad de observar la clase y realizar las respectivas anotaciones, y al finalizar esta tuvo una charla con un servidor para hacer algunas recomendaciones en materia de control de grupo y metodología.

La clase de este día fue la última como preparación a la presentación del proyecto, la cual tendría lugar el día miércoles 9 de abril a las 8:20 p.m. en el espacio de la biblioteca escolar. Como parte de mi práctica profesional, realicé una invitación formal a algunos de mis profesores de la Escuela Normal (Anexo 95), para ser partícipes del proyecto planeado con los alumnos el cual fue un Museo de la Segunda Guerra Mundial, donde se expondrían los productos de los estudiantes.



Fotografía 29. Sesión 13. La Segunda Guerra Mundial: consecuencias.

3.2.4. UNA MIRADA AL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS

En la clase del día miércoles 19 de marzo, después de pasar lista, me enfoqué a hacer una retroalimentación con mis alumnos sobre la temática de los regímenes fascistas en la Europa del siglo XX, y a modo de lluvia de ideas construimos una idea general del fascismo, sus orígenes y postulados y sus principales representantes, de tal modo que la actividad de ese día fue la creación de un cuadro comparativo de triple entrada en el que los alumnos identificaran las principales similitudes y diferencias en los regímenes de Benito Mussolini, Adolf Hitler y Francisco Franco.

La actividad sería de creación libre, pudiendo realizarla en el cuaderno de la asignatura o en una hoja de máquina y esta debería contener una ilustración de cada líder, preferentemente en dibujo e iluminada con colores llamativos, considerando también la bandera y escudo de sus partidos. Entre los criterios que tomé en cuenta para evaluar la actividad figuran la redacción, legibilidad y coherencia.

La actividad se realizó en tiempo y forma con excepción de unos cuantos alumnos que se retrasaron y la tuvieron que finalizar en casa. A continuación, presento como ejemplo el cuadro comparativo del alumno Judas.

Benito Mussolini	Adolf Hitler	Francisco Franco
+ Gobierno fascista - Buendo en corporativismo	+ Gobierno fascista - Buendo en supremacía racial	+ Gobierno fascista - Buendo en el catolicismo
+ Regímen autoritario	+ Regímen autoritario	+ Regímen autoritario
+ Expansionista	+ Expansionista	- Represión de libertades civiles
+ Anticomunista	+ Anticomunista	+ Anticomunista
	- Antidemócrata	

Fotografía 30. Cuadro comparativo del alumno Judas.

El alumno Judas trazó un cuadro comparativo dividido en tres partes de manera vertical, mismas que en su parte superior contienen dibujos de autoría del alumno, los cuales retratan a cada uno de los líderes fascistas, tal como fue solicitado por un servidor.

De Mussolini, Hitler y Franco identificó sus gobiernos como fascistas en su esencia, así como regímenes autoritarios y abiertamente anticomunistas como

características comunes. De Mussolini y Hitler resaltó su política expansionista mientras que Franco por su parte abogó por el aislacionismo internacional. Del gobierno de Mussolini escribió estar basado en el corporativismo, mientras que el de Hitler se basó en la superioridad racial y el de Franco se sostuvo en el nacionalismo español y la fe cristiana católica. Por último, identificó el régimen del Führer como antisemita, es decir que promovió el odio hacia a población judía.

Otros alumnos como Judith, Martha, Isabel y Jacob, realizaron sus cuadros con la misma orientación de manera vertical y de la misma manera incluyeron dibujos, alguien más sustituyó el dibujo de los personajes por las banderas de los países que gobernaban, mientras que otros más prefirieron añadir recortes del libro de texto (Anexo 96, Anexo 97).

En la sesión del día jueves 19 de marzo, se llevó a cabo con los alumnos de los grupos de 3º A, 3ºD y 3º E, una actividad interactiva fuera del aula. Previamente planificada, se realizó una recreación histórica de un mitin fascista en la que los ponentes serían las tres figuras fascistas analizadas en clase: Benito Mussolini, Adolf Hitler, y Francisco Franco, cada uno representado por un alumno de cada grupo (Anexo 98).

Por su parte, cada grupo realizó propaganda alusiva al personaje histórico que se le asignó. En el caso de 3º A, fue la Alemania de Hitler (Anexo 99), 3º D fue la Italia de Mussolini, (Anexo 100) y 3º E fue la España de Franco (Anexo 101). Entre la propaganda fascista que realizaron los educandos destacan pancartas y carteles con frases alusivas al personaje, ilustraciones, banderitas de Italia, España, la Falange Española y el N.S.D.A.P., globos de los colores de cada facción y brazaletes del partido nazi (Anexos 102, 103).

El personaje de Benito Mussolini fue representado por el alumno Zacarías del 3° D, por otro lado, Adolf Hitler fue interpretado por el alumno Nathanael del 3° A, mientras que el personaje de Francisco Franco estuvo a cargo del alumno Judas del 3° E. Los mencionados alumnos se caracterizaron con la indumentaria propia de cada figura histórica, para ello hicieron uso de prendas que consiguieron en casa y otras que les proporcionó un servidor. Así mismo el alumno Mateo del 3° E, se ofreció para caracterizarse como fotógrafo de época e inmortalizar los mejores momentos de la sesión.



Fotografía 31. Alumnos que se caracterizaron para la actividad.

La escenificación se llevó a cabo en la sala de usos múltiples del plantel y contó con el apoyo de los tres docentes de turno en la gestión del espacio y control de los estudiantes. Los tres grupos se acomodaron en el espacio designado de la siguiente manera: en la parte del frente se situó al grupo de 3° D cuyo personaje histórico fue Benito Mussolini, detrás de estos se acomodó al grupo de 3° E, cuya facción apoyaba a Francisco Franco, y finalmente se colocó al grupo de 3° A, quienes eran

los simpatizantes de Adolf Hitler. En la siguiente figura se muestra el acomodo de los alumnos dentro del recinto.



Figura 10. Croquis de la Sala de usos múltiples y acomodo de los alumnos.

Como primera etapa de la actividad, cada personaje hizo su entrada a la estancia con música de época en el fondo, mientras este era vitoreado por sus compañeros de grupo, y una vez llegando al estrado, pronunciar un breve discurso alusivo a la temática en la lengua nativa de la personalidad interpretada (italiano, alemán, español), con su respectiva traducción (Anexos 104, 105).

En la siguiente etapa, cada dictador relató algunos aspectos de su vida y obra a modo de biografía; compartieron datos como: su año y lugar de nacimiento, educación, experiencia en la Primera Guerra Mundial, motivos por los que fundó su partido político, ascenso al poder, participación en la Segunda Guerra Mundial, lugar y fecha de su deceso.

Como continuación de la actividad, se realizó una dinámica de preguntas y respuestas, en la que los alumnos interactuaron con las personalidades haciéndoles cuestionamientos acerca de la temática, como algunos datos curiosos o dudas personales sobre alguna particularidad de la vida del personaje.

Para finalizar la actividad y con el objetivo de despertar el ímpetu en los alumnos, se entonaron los himnos de los partidos a los que pertenecieron en vida las figuras históricas, el P.N.F., el N.S.D.A.P. y la Falange Española. Después de esto, antes de que los alumnos se incorporan a sus demás clases, se realizó la toma de la fotografía oficial para la evidencia pictográfica que enriquece el presente documento.

El objetivo primordial de esta actividad fue el reforzamiento y consolidación de los conocimientos adquiridos en clase sobre el fascismo, sus formas, manifestaciones y máximos representantes, como preparación para sumergirnos en la temática del conflicto más destructivo de todos los tiempos.

En la clase del jueves 26 de marzo, tras hacer el pase de lista, entregué a los estudiantes una hoja de trabajo (Anexo 106) con indicaciones para realizar una actividad, la cual planteaba el siguiente escenario: ¡Adolf Hitler avanza hacia París con el ejército alemán! Dibuja algo para detenerlo.

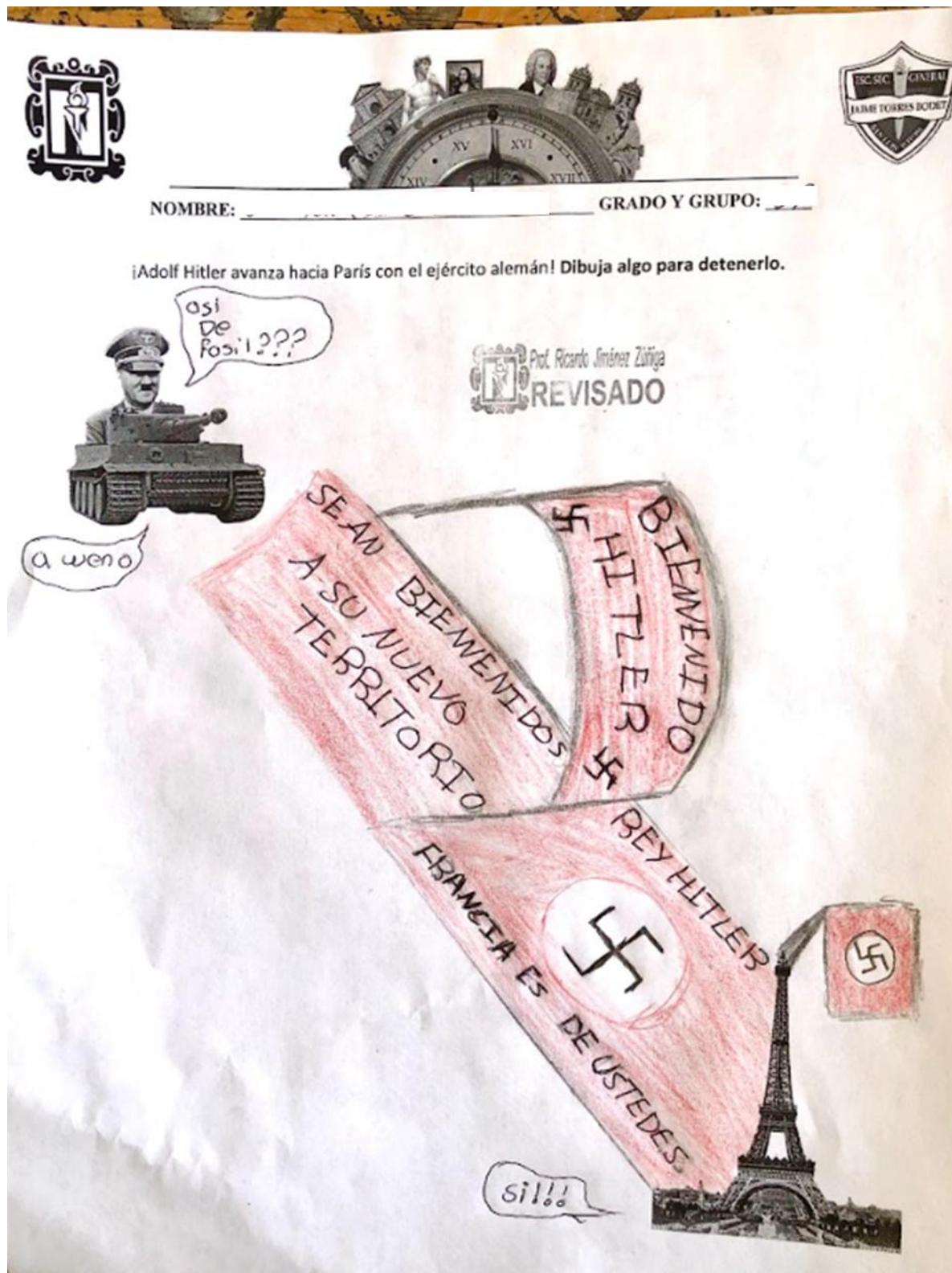
La idea de la actividad era que los chicos pensaran algo con lo que ellos pudieran haber detenido a Hitler y este no hubiera tomado la capital francesa, por lo cual en

esta ocasión los alumnos echaron a volar su imaginación y fueron bastante creativos, dibujando desde cosas lógicas y bastante realistas, como tanques, batallones de soldados y muros; y otras cosas no tan lógicas y hasta surrealistas, que contrastaban totalmente con los demás dibujos, como superhéroes, portales inter dimensionales, personajes hostiles de videojuegos, conciertos de artistas famosos y un largo etcétera.

El objetivo que plantee para esta actividad, además de tener un momento de esparcimiento y recreación con los alumnos en el que potenciaran tanto sus habilidades artísticas como su creatividad, fue el de detectar qué tan presentes tenía el alumnado los conocimientos de la sesión del día anterior, valiéndome de uno de los sucesos más icónicos de la guerra como fue la toma de París por parte de los alemanes.

La actividad fue también de carácter analítico-reflexivo, pues los alumnos que dibujaron cosas realistas para detener un hipotético ataque de Hitler con su ejército, tuvieron que usar la lógica e idear un plan para utilizar el arma u objeto con el que detendrían el avance alemán, además de estimar su efectividad, dada la agresividad y empuje que poseía la Wehrmacht, siendo históricamente objetivos; o en el peor de los casos tras una reflexión de los hechos rindieron la ciudad a los nazis, como en realidad sucedió.

Cito como ejemplo el dibujo del alumno Abraham, quien en vez de dibujar algo para detener a Hitler, dibujó algo para recibirlo, siendo inminente la rendición de la ciudad ante el Reich. Podemos apreciar que en su ilustración aparece un camino directo hacia la torre Eiffel acompañado de frases como “rey Hitler”, “sean bienvenidos” y “Francia es de ustedes”, como se muestra en la siguiente fotografía.



Fotografía 32. Dibujo del Alumno Abraham.

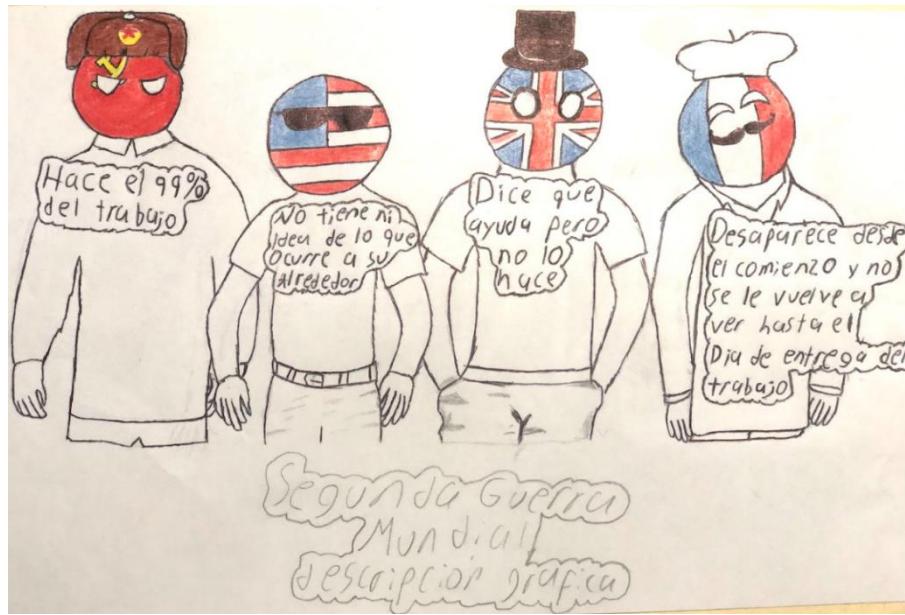
Los alumnos que dibujaron cosas fuera del contexto histórico también hicieron uso del pensamiento reflexivo puesto que aquello que dibujaron, para ellos tiene sentido, por ejemplo: el alumno Santiago, quien dibujó un portal inter dimensional (Anexo 107) argumentó mediante un caso hipotético, que si Hitler, al haber llegado a París hubiera cruzado un portal hacia otra dimensión sin forma de volver, sus tropas de habrían escandalizado y por ende insubordinado, dando pie a una retirada alemana de suelo francés. Esto me da a conocer que aun en las situaciones más confusas, los alumnos saben dar sentido mediante el pensamiento reflexivo a aquello que para otros simplemente parecería irrelevante.

Se pueden apreciar algunos otros ejemplos de esta actividad en la sección de los anexos (Anexos 108, 109, 110, 111, 112, 113).

La sesión correspondiente al día viernes 4 de abril, estuvo enfocada a trabajar dentro del aula. La actividad de dicha clase consistió nuevamente en potenciar la habilidad artística de los estudiantes enfocándola a los contenidos históricos, pero ahora mediante la creación de “memes”, lo cual añadió un toque de humor al producto que, evidentemente los alumnos elaborarían a mano, utilizando la técnica que más se les facilitara.

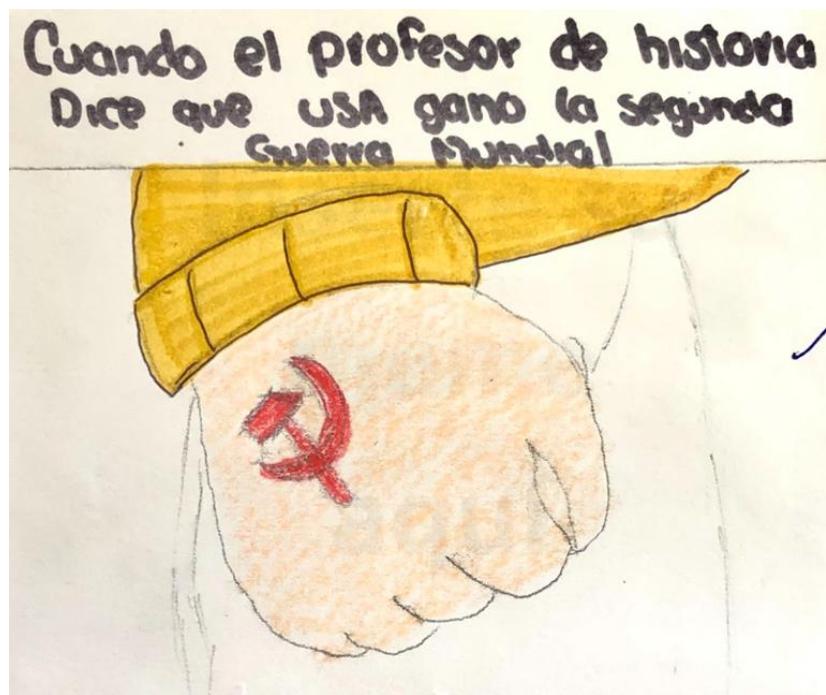
Indiqué a los alumnos que el meme a realizar sería sobre algún suceso que les pareciera curioso, épico, o hasta perturbador de la segunda guerra mundial, basándose en los contenidos abordados en clase.

Cito como ejemplo el meme dibujado por el alumno Samuel, quien representó a los Aliados con cuerpo humano y cabeza de “country ball”, con la respectiva enseña de cada potencia; a la figura humanoide que representaba a la URSS agregó el texto “Hace el 99% del trabajo”, a la que representaba a EE.UU. escribió “No tiene ni idea de lo que ocurre a su alrededor”, a la del Reino Unido colocó el texto “Dice que ayuda pero no hace nada”, y por último a la de Francia escribió “desaparece desde el comienzo y no se le ve hasta el día de entrega del trabajo”; lo anterior aludiendo a un equipo estándar dentro del aula de clases.



Fotografía 33. Meme del alumno Samuel.

Otra creación interesante fue la del alumno Judas, quien escribió la siguiente frase: "Cuando el profesor de historia dice que USA ganó la Segunda Guerra mundial", y bajo esta ilustró una mano con el puño cerrado, a la cual le añadió una iconografía soviética, la oz y el martillo, haciendo una clara referencia a la victoria de la URSS sobre el Tercer Reich y al apoyo que Stalin prestó a las tropas norteamericanas que combatieron en el pacífico contra Japón.



Fotografía 34. Meme del alumno Judas.

En la sección de anexos se muestran otros productos realizados por los estudiantes (Anexos 114 - 129).

La actividad tuvo como objetivo afianzar los conocimientos adquiridos en clase, además de incentivar la creatividad y el buen humor de los educandos, lo cual se vio plasmado en los productos, ya que una gran mayoría de los estudiantes lograron identificar, fechas clave, personajes y sucesos que de alguna manera captaron su atención.

El día miércoles 9 de abril, se llevó a cabo la presentación de productos de los alumnos como parte del proyecto, que en esta ocasión fue el montaje de un museo de maquetas y artefactos correspondientes a la temática de la Segunda Guerra Mundial. En dicha actividad se expusieron las creaciones de los cinco grupos a cargo de un servidor, y la sesión correspondiente a cada grupo se realizó en el espacio de la biblioteca escolar. El proyecto de museo abrió a las 8:20 y cerró a las 13:30.

En esta ocasión algunos alumnos nuevamente se caracterizaron, pero ahora como los mandatarios de las naciones beligerantes. El alumno Nathanael de 3° A repitió en el papel de Adolf Hitler, Führer de Alemania, y lo mismo hizo el alumno Zacarías del 3°D, quien personificó a Benito Mussolini por segunda vez; el alumno Abimael del 3° A fue Hirohito, Emperador de Japón, el alumno Elías de 3° B revivió a Sir Winston Churchill, primer ministro del Reino Unido, el alumno Esdras representó a Franklin D. Roosevelt, presidente de EE.UU. y Salomón del 3° E encarnó a Iósif Stalin, Secretario general de la URSS (Anexo 130).

El espacio de la biblioteca escolar se acondicionó de tal manera que en esta se pudiera dar cabida tanto a los alumnos de cada grupo como a sus productos, mismos que fueron colocados sobre varias mesas dispuestas para este fin; además coloqué en el muro de dicha locación las réplicas de las banderas de los países beligerantes, así como también dispuse de una columna para colocar dos tabloides en los que se mostraban los distintos tipos de tanques y aviones de combate.



Fotografía 35. Proyecto de museo de la Segunda Guerra Mundial.

También hice uso de la pantalla inteligente para proyectar en esta, material audiovisual correspondiente a la época del conflicto, entre lo que destacaron fotografías, grabaciones y escenas cinematográficas de entregas contextualizadas en la temporalidad, ambientadas por música de fondo, en su mayoría composiciones militares e himnos patrióticos de las potencias involucradas.

El acomodo del espacio se realizó de la siguiente manera: las mesas que habitualmente se encuentran en la biblioteca escolar fueron acomodadas por un servidor en forma de herradura, esto para tratar de unificar el espacio de exposición. Los alumnos colocaron sus productos en las mesas por orden grupal para evitar confusiones y extravíos al momento de desmontar. Por otro lado, las sillas que forman parte del mobiliario fueron desplazadas ordenadamente al extremo contrario del recinto, quedando éste de la siguiente manera.

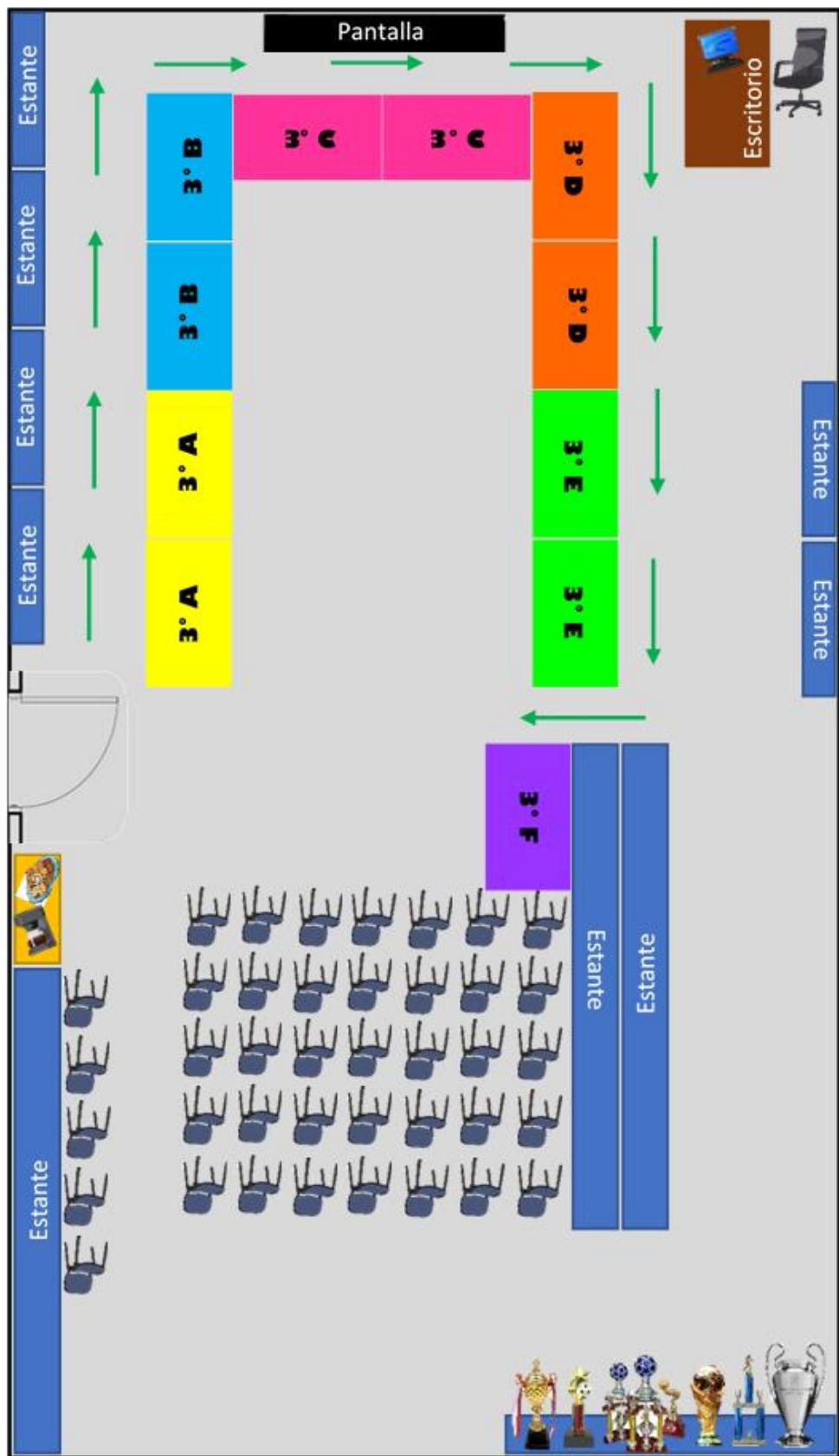


Figura 11. Croquis de la biblioteca y su acomodo para el proyecto de museo.

Durante la sesión con cada grupo, se inició con la lectura de una breve introducción de la Segunda Guerra Mundial a grandes rasgos por parte de dos estudiantes, que en el caso de 3º E, fueron la alumna María y el alumno Felipe. Tras la lectura en voz alta, un servidor hizo uso de la palabra para remarcar los bandos o bloques en los que se dividió la guerra, los cuales fueron el Eje y los Aliados, de modo que, al momento de mencionar a cada país beligerante, nombré también a su mandatario de turno; estos fueron pasando al frente, en el espacio libre dentro de la herradura, uno frente a otro, simbolizando así el enfrentamiento entre ambas facciones.

Acto seguido el alumnado, de manera ordenada pasó al área de exhibición siguiendo la ruta trazada con flechas de color verde, para apreciar los productos fabricados por ellos mismos y los compañeros de otros grupos, de los cuales una inmensa mayoría fueron artefactos mientras que otros pocos fueron maquetas; esto mientras un servidor daba una explicación breve algunos de los objetos y reproducciones a escala que ahí se hallaban.

Entre los artefactos elaborados por los educandos existía una amplia gama, figurando sobre todo algunas réplicas de la bomba atómica (Anexo 131), así como de explosivos como granadas de martillo, comúnmente utilizadas por la Wehrmacht (Anexo 132), de fragmentación (Anexo 133), y de humo (Anexo 134), más comunes entre las tropas aliadas; además hubo quienes reprodujeron lo que serían minas antitanque (Anexo 135).

Otros alumnos fabricaron artefactos bastante sofisticados, como el alumno Judas del 3º E, quien elaboró la réplica de una cámara fotográfica “Leitz III”, una de las más utilizadas durante la segunda guerra mundial, misma que el alumno hizo funcional; esta réplica contaba con un flash cuyo funcionamiento consistía en un foco led que se encendía al contacto un alambre con una batería, y además, en su interior contenía una mini impresora, la cual mediante un software instalado en un smartphone tenía la capacidad de imprimir cualquier fotografía capturada con el mismo (Anexo 136).

Un estudiante de 3º D, realizó una reproducción bastante formidable de un aparato radiofónico con micrófono (Anexo 137) correspondiente al servicio de transmisiones

y comunicaciones del medio castrense, la cual tuvo gran auge durante el conflicto y fue de suma importancia en el cumplimiento de las misiones, ya que mediante el espectro disperso permitía la comunicación remota entre unidades situadas en puntos distintos sin correr el riesgo de ser descubiertos, heridos o arrestados por el enemigo, lo cual fue bastante común durante la primera guerra mundial con el sistema de postas en el que los carteros tenían que llevar la correspondencia de un punto a otro.

Sin duda alguna una de las armas más icónicas de la segunda guerra mundial fue la pistola “Luger P08”, misma que un alumno del 3° C replicó con gran precisión (Anexo 138) e inclusive añadió el sistema de recarga caracterizado por su brazo de acción semiautomático que en la vida real disparaba el cartucho 9x19 Parabellum, diseñado específicamente para esta pieza. Dicha arma era utilizada por las fuerzas alemanas durante el conflicto y fue como una reliquia para los soldados norteamericanos, quienes al llegar a los puestos alemanes trataban siempre de adueñarse de tal artefacto, al que veían como un trofeo de guerra.

Otra arma de fuego bastante característica del ejército alemán durante el conflicto global fue el lanzagranadas antitanque “Panzerfaust”, que era de uso desechable, ya que solo contaba con único tiro, pero aún así era capaz de perforar el blindaje del enemigo; dicho artillugio fue replicado por un alumno del 3° A, quien para su fabricación utilizó un tubo de PVC, de piezas de unicel y pintura color cobre (Anexo 139).

En materia de transportes, la segunda guerra mundial también trajo significativos avances, como fue el perfeccionamiento de los carros de combate, también llamados tanques de guerra, los cuales son vehículos blindados con tracción de orugas, diseñados durante la primera guerra mundial para abrir fuego directo contra un objetivo específico protegiendo a su tripulación y a efectivos que se encontraran en el exterior, fungiendo como una especie de escudo móvil. Una escala interesante fue la del alumno Pablo del 3° E, quien fabricó con piezas de cartón una réplica del tanque “Tiger II” de la Wehrmacht (Anexo 140), uno de los más conocidos del conflicto y también el más grande hasta ese momento.

Otro ejemplar bien logrado de un carro de combate fue el de una alumna del 3º B y su equipo, quienes elaboraron una escala bastante grande del tanque “M4 Sherman” (Anexo 141), utilizado por los escuadrones blindados de los Estados Unidos durante el conflicto, principalmente en el frente occidental europeo; los alumnos fabricaron dicha reproducción utilizando piezas de cartón en su mayoría, así como foami diamantado y diferentes tonalidades de color verde para pintar el camuflaje del mismo.

También del 3º B, una jovencita destacó la importancia desplazamiento terrestre durante la guerra al fabricar una formidable réplica del Ford GPW, mejor conocido como “Willys MB” (Anexo 142), que era un vehículo todoterreno de doble tracción, utilizado por las fuerzas de caballería motorizada del ejército de los Estados Unidos, destacando su efectividad durante la invasión del norte de África en 1942. Una particularidad de la réplica del vehículo de la alumna es que para elaborar los faros utilizó dos velas electrónicas, las cuales daban un toque de realismo al producto.

En lo que a indumentaria respecta, dos alumnos destacaron por presentar prendas abismalmente contrarias, ya que el primer alumno recreó una guarnición o kepí alemán (Anexo 143) que en tiempo del régimen nazi y durante la segunda guerra utilizaban los oficiales de la Schützstaffel o S.S.; a este tocado integró detalles como líneas en color plata y emblemas muy particulares como la “Reichsadler” o “águila imperial” posada sobre una esvástica rodeada de ramas de laurel, y la calavera “Totenkopf”, los cuales fabricó utilizando papel aluminio sobre una base sólida.

La otra alumna por su parte, presentó un muñeco, al cual vistió con un uniforme rayado (Anexo 144), emulando al que tenían que vestir los prisioneros judíos de los campos de concentración. Dicha indumentaria servía para identificar a los prisioneros ya que a esta se le añadía el número del prisionero en cuestión.

Pero sin duda, el objeto que más conmovió fue el presentado por otra alumna del 3º A, quien elaboró una maleta o beliz dentro del que se encontraban las únicas pertenencias personales de una hipotética niña judía a la que los nazis no solo le arrebataron sus bienes sino hasta la vida misma. Entre los objetos de esta menor se hallaban un oso de peluche, una carta y un distintivo con forma de la estrella de

David en color amarillo con la palabra “Jude”, por lo que se puede intuir el origen étnico del infante en cuestión (Anexo 145).

Aunque fueron pocas las maquetas, eso lo impidió que fueren igual de impresionantes que las réplicas de artefactos creadas por el estudiantado, todas fueron magníficas, no obstante, destacaré sólo tres, las cuales me parecieron idóneas por estar bien logradas tanto en estructura material como en contexto espacial y temporal.

La primera maqueta a destacar se trata de la realizada por un equipo de alumnos del 3º C, quienes representaron la cruenta batalla de Stalingrado, la más sangrienta de la historia y que representó el principio de la decadencia del Tercer Reich. En esta los educandos a algunos soldados de juguete encontrados en cruel combate, cada bando acompañado por un tanque; además agregaron algunas pequeñas piedras y vegetación, y la parte trasera a modo de respaldo, colocaron un fondo con fotografías de la citada batalla (Anexo 146).

La segunda maqueta a mencionar es la que elaboró un equipo de estudiantes también del 3º C, quienes decidieron representar el desembarco de Normandía o “Día D”, suceso recordado como la mayor operación anfibia en la historia de la humanidad y la cual marca el inicio de la liberación de Francia del yugo de la Alemania nazi.

Para la construcción de dicha maqueta, los alumnos utilizaron como base una tablilla de papel cascarón sobre la cual fabricaron una mini red de trincheras en las que se encontraban apostadas las tropas alemanas abriendo fuego hacia los invasores británicos y norteamericanos; la otra mitad de la tablilla la pintaron de color azul simulando el mar y en la orilla colocaron pequeñas piedras representando la playa. Para representar a los efectivos, los educandos hicieron uso de mini figuras caracterizadas de soldados y también incorporaron otros ladrillos para construir armas y vehículos de asedio y defensa.

La tercera maqueta, igual de interesante, fue construida por un equipo de educandos del 3º E, liderado por la alumna Séfora, quienes elaboraron una réplica

a escala de un campo de concentración, sitio en el cual durante el último periodo del Tercer Reich se reclusa a judíos principalmente, aunque no fueron los únicos, también figuraban disidentes políticos y minorías como gitanos y homosexuales. Se sabe que uno de los campos más atroces fue el archiconocido Auschwitz, en donde también se exterminaba a los prisioneros mediante las cámaras de gas para luego desaparecer los cadáveres en hornos crematorios.

En la elaboración de dicha escala, los estudiantes utilizaron como base una tabla de madera de 1x1 metros ² aproximadamente, sobre la cual colocaron una serie de barracones hechos con cartoncillo, además colocaron un alambrado y dos torres de vigilancia que construyeron con palillos de madera (Anexo 147).

En mi labor de educador, también quise aportar mi granito de arena, por lo cual decidí incorporar a la exposición una maqueta de mi autoría, la cual realicé como proyecto de unidad en la asignatura de Siglo XX: esperanzas y conflictos, que cursé en el tercer semestre de la licenciatura, cuya cátedra estuvo a cargo de la maestra Mayra Margarita Muñoz López.

En el mencionado trabajo representé el desfile militar realizado la noche del 30 de enero del 1933 con motivo del nombramiento de Adolf Hitler como canciller de Alemania, en el cual desfilaron tropas de la Sturmabteilung (S.A.), veteranos del ejército alemán y miembros de la Schutzstaffel (S.S.).

Para la construcción de la citada escala utilicé una base de madera de aproximadamente 45 x 70 centímetros, sobre la cual edifiqué con trozos de madera sobrantes la Puerta de Brandeburgo misma que pinté con colores semejantes a los que posee el monumento y sobre la que coloqué sobre en columnas cinco banderas del N.S.D.A.P.; sobre la tabla pinté la señalética de tránsito de la avenida y agregué dos farolas con soporte para bandera. Finalmente adherí doce líneas de nueve soldados de juguete de diferentes colores: con color caqui identifiqué a los miembros de la S.A., con verde a los veteranos de la Gran Guerra y con rojo a los efectivos de la S.S (Anexo 148).

Dentro de los intervalos entre una clase y otra, los alumnos que se caracterizaron como personajes históricos aprovecharon para capturar algunas fotografías divertidas entre ellos, inmortalizando momentos tan icónicos y entrañables como la recreación de la Conferencia de Teherán, celebrada entre Winston Churchill, Franklin D. Roosevelt y Iósif Stalin en 1943, para la cual los educandos posaron (Anexo 149).

Durante parte de la jornada conté con la presencia de algunos catedráticos de la BECENE, entre los que figuran el Dr. Oscar Horacio Romo Zapata, el Mtro. Juan José Chávez Reyes y el Mtro. Agustín Enrique Mendoza Vega, quienes observaron la presentación del proyecto con los grupos de 3º D y 3º E, y al finalizar ofrecieron una retroalimentación que terminó enriqueciendo la actividad. Con motivo de su visita, se tomó una fotografía en la que aparece un servidor acompañado de los profesores y los alumnos que se caracterizaron (Anexo 150).

La presentación del museo finalizó con los alumnos tomando asiento nuevamente y con los mismos compañeros del inicio, quienes leyeron una reflexión sobre la Segunda Guerra Mundial y se despidieron, así mismo, un servidor concluyó con una retroalimentación de la temática y agradeciendo a todos y cada uno de los estudiantes, pues sin su disposición, dicho proyecto no habría sido posible.

Al finalizar la actividad, cada alumno recogió su producto previamente calificado, no sin antes tomar la respectiva evidencia fotográfica, que enriquece el presente informe de prácticas profesionales (Anexos 151, 152, 153).

En la última sesión, llevada a cabo el viernes 11 de abril, solicité a los alumnos trasladarse al espacio de la biblioteca escolar para proyectar una película ambientada en la segunda guerra mundial, particularmente en el holocausto; para tal efecto, hice uso de la pantalla inteligente, en la que abrí mi cuenta de streaming para reproducir el filme titulado “La vita e bella”, del director Roberto Benigni, la cual no fue posible ver hasta el final por la limitante del tiempo.

Con esta actividad concluí la intervención y al final de la sesión despedí a los alumnos deseándoles un feliz descanso en sus vacaciones de la Semana Santa.



3.2.5. RECONSTRUCCIÓN

Durante esta segunda intervención, considero que mi mayor acierto fue la realización de la puesta en escena del mitin fascista y el museo de la segunda guerra mundial, ya que esto dio pie a que, por un lado, los alumnos potenciaran sus habilidades artísticas tanto plásticas como escénicas y así lograran apropiarse del conocimiento; y por otro, consiguieran trabajar en equipos, tanto para la organización de la escenificación de los regímenes fascistas como para la elaboración de las maquetas y artefactos presentados en el museo.

Sin embargo, mi talón de Aquiles, y por tanto mayor área de oportunidad estuvo en la gestión del tiempo, ya que en esta ocasión planteé actividades bastante ambiciosas, mismas que si bien se llevaron a cabo en tiempo y forma, fueron planeadas con premura y tuvieron cambios imprevistos de último momento, sin mencionar la deficiente comunicación de un servidor con directivos y docentes de grupo, sumando a ello que mi titular de asignatura se encontraba ausente esos días.

Los aspectos a evaluar del artefacto o maqueta en el museo fueron los siguientes:

1. El producto debe ser la réplica de un artefacto o una maqueta,
2. El entregable debería ser hecho a mano,
3. El material empleado en la elaboración tendría que ser reciclado necesariamente,
4. El artefacto o maqueta debería corresponder al periodo de la Segunda Guerra Mundial,
5. El producto debería reflejar creatividad por más sencillo que fuere.

Para evaluar dichos criterios, utilicé la rúbrica que se muestra a continuación:

Criterio	Cumple	No cumple
Maqueta o artefacto		
Hecho a mano		
Hecho con material reciclado		
Temporalidad correcta (ww2)		
Creatividad		

Tabla 7. Criterios a evaluar del artefacto o maqueta.

Durante el proceso de aprendizaje de este contenido realicé una prueba estandarizada que mediría los conocimientos adquiridos por el estudiantado en la implementación de la estrategia didáctica.

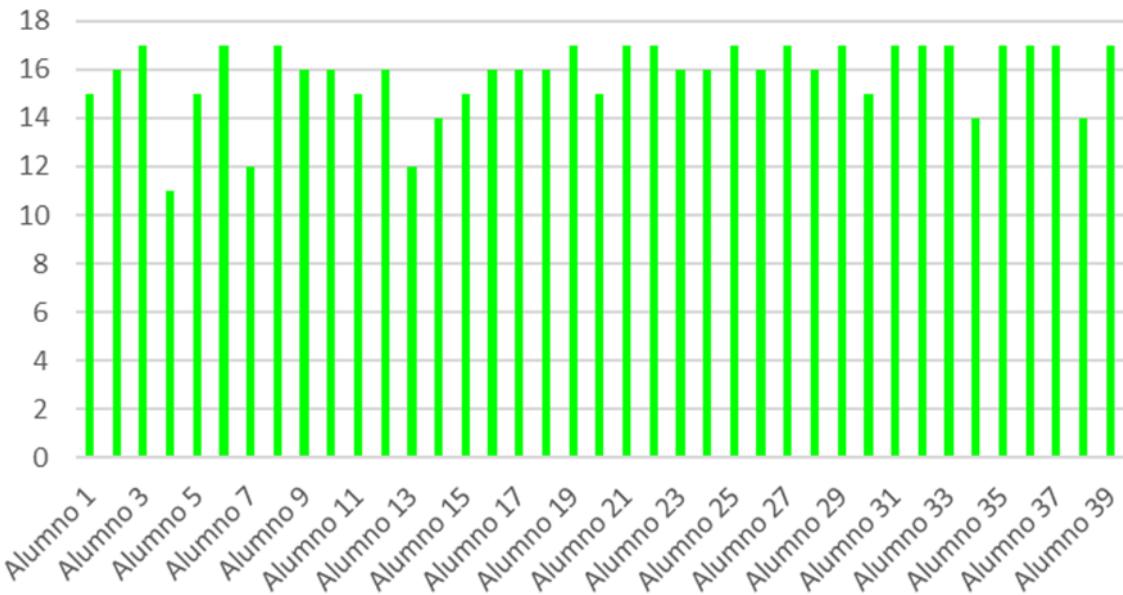
Dicha prueba constó de diecisiete reactivos divididos en dos secciones: en la primera sección se cuestionó al alumno acerca de la segunda guerra mundial mediante preguntas de opción múltiple; por otra parte, en la segunda sección se le solicitó a los alumnos resolver un sencillo laberinto, esto como punto de incentivo para la evaluación de conocimientos (Anexos 154, 155).

Al igual que en la primera intervención, durante las sesiones en las que hice uso del pizarrón para plasmar los esquemas iconográficos referentes a la temática, los estudiantes replicaron en sus cuadernos la información y dibujos mientras un servidor dibujaba y al mismo tiempo hacía uso de la explicación oral; esto dio pie a la ejercitación de las habilidades artísticas de los estudiantes mientras que al mismo tiempo se apropiaban del conocimiento, lo cual se vio reflejado en los productos de clase realizados por los alumnos.

	Nom/Preg	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1	María	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓	✓
2	Pedro	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
3	Juan	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
4	Débora	✓	✓	✓	✗	✓	✓	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✗	✗	✓	✓
5	Santiago	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
6	Marcos	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
7	Isabel	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
8	Ana	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
9	José	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
10	Bartolomé	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓	✓
11	Magdalena	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
12	Miriam	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
13	Lidia	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓	✓
14	Verónica	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓
15	Salomé	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
16	Felipe	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
17	Ruth	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
18	Esther	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
19	Judas	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
20	Andrés	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
21	Bethsabé	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
22	Pablo	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
23	Mateo	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
24	Tomás	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
25	Simón	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
26	Abraham	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
27	Martha	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
28	Isaac	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
29	Jacob	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
30	Séfora	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
31	Moisés	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
32	David	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
33	Judith	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
34	Noemí	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
35	Salomón	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
36	Jeremías	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
37	Daniel	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
38	Samuel	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
39	Josué	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Tabla 8. Resultados de la prueba de conocimientos

Aciertos por alumno



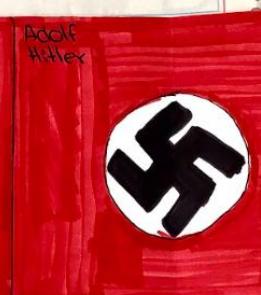
Gráfica 10. Número de aciertos por alumno. Evaluación: Segunda Guerra Mundial.

El primero de los productos a destacar es la realización individual de un cuadro comparativo del fascismo y sus características según la región en la que se desarrolló; dicha tabla debía comparar las similitudes y diferencias de los regímenes fascistas de Benito Mussolini, Adolf Hitler y Francisco Franco, y también un dibujo del busto de cada dictador.

Esta actividad tuvo como propósito primordial, consolidar en los estudiantes la noción del concepto de fascismo como ideología dentro del espectro político de la extrema derecha, identificar sus características y sus principales figuras, así como potenciar la habilidad artística de los educandos a través del dibujo para así lograr una apropiación óptima de los contenidos de la asignatura.

 <p>Mussolini "Il Duce"</p> <ul style="list-style-type: none"> Ideología totalitaria Ideología fascista - fascismo Control sobre la política y economía. Mucha propaganda estatal. Nacionalismo, no muy enfocado Fomentó el militarismo y expansión Se centró más en el fascismo → Mussolini llegó al poder tras la WWI <p>Similitudes: M, OH, F Diferencias: M, OH, F</p>	 <p>Hitler "Der Führer"</p> <ul style="list-style-type: none"> Ideología totalitaria Ideología nazismo Control sobre la política y economía. Mucha propaganda estatal Racismo extremo y antisemitismo. Militarismo agresivo y expansión territorial Hitler incorporó un fuerte componente racista con el nazismo. Hitler llegó al poder tras o en el periodo entreguerras. 	 <p>Francisco Franco Franco El Caudillo</p> <ul style="list-style-type: none"> Ideología totalitaria Ideología franquismo creó Control sobre la política y economía. Propaganda para el régimen Nacionalismo español, sin enfoque racial. Militarismo, centrado en la guerra civil interna. Se enfocó en el nacionalismo español. Franco llegó al poder tras una guerra civil
---	---	--

Fotografía 36. Cuadro comparativo de la alumna Judith.

 <p>Benito Mussolini</p> <ul style="list-style-type: none"> Ideología totalitaria Control de la economía y política Propaganda estatal Fomentó el militarismo Ideología fascista - fascismo Llegó al poder en la WWI Nacionalista 	 <p>Adolf Hitler</p> <ul style="list-style-type: none"> Ideología totalitaria Control económico y político Propaganda estatal Militarismo muy agresivo Nazista Racista extremo Odio a los judíos 	 <p>Francisco Franco</p> <ul style="list-style-type: none"> Ideología totalitaria Control de la economía y política Propaganda Militarismo centrado en la guerra civil Nacional español Llegó al poder tras una guerra civil Se enfocó en el nacionalismo español.
---	--	---

Fotografía 37. Cuadro comparativo de la alumna Martha.

Lo anterior, aunado al entusiasmo y la euforia de los estudiantes por la temática, dio pie a que no sólo desarrollaran la habilidad artística del dibujo, sino también el teatro, esto se vió reflejado en la representación histórica de un mitin fascista, en el cual tres alumnos se caracterizaron como los líderes fascistas de los que se habló en clase: Mussolini, Hitler y Franco, mientras que sus compañeros de grupo les apoyaron con porras y propaganda que ellos mismos fabricaron.

La actividad, al igual que la anterior, tuvo como objetivo principal consolidar en los estudiantes el conocimiento adquirido en clase sobre la temática de los regímenes fascistas en europa a través de la apropiación de una postura en referencia a un personaje histórico del cual los alumnos se empaparon para personificarlo dignamente, lo cual dio fe de su interés por la temática y se pudo constatar la efectividad de la estrategia del dibujo como método de enseñanza, misma que no solo se enfascó en trazar y colorear, sino que trascendió a otro tipo de expresiones artísticas, en este caso, el teatro y la caracterización.

Las evidencias de la mencionada actividad las podemos encontrar en los anexos.

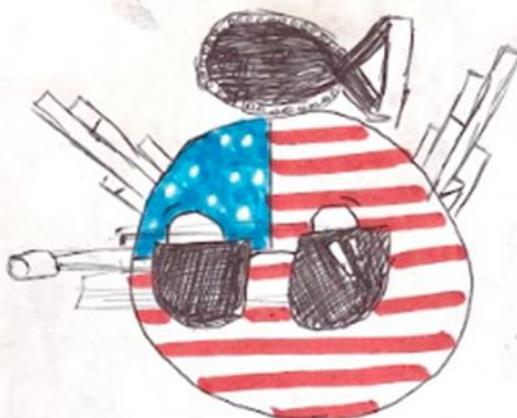
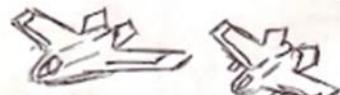
El siguiente producto fue una actividad recreativa, en la que se planteó a los estudiantes el siguiente escenario: Adolf Hitler se dirige a París con el ejército alemán, dibuja algo para detenerlo; teniendo en cuenta esto, se le solicitó a los educandos que dibujaran cualquier cosa que ellos consideraran que hubiera podido detener el avance alemán dentro de Francia, dándoles la libertad de plasmar algo de lo más realista o surrealista posible.

A continuación se presenta un ejemplo.



NOMBRE: _____ GRADO Y GRUPO: _____

¡Adolf Hitler avanza hacia París con el ejército alemán! Dibuja algo para detenerlo.

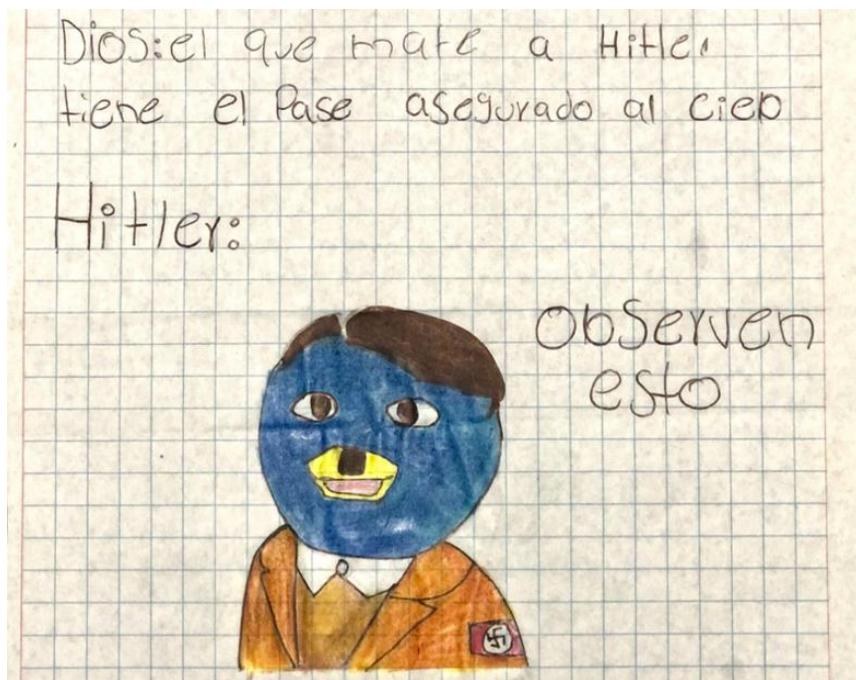


Fotografía 38. Dibujo del alumno Judas.

En su dibujo, el alumno plasmó una clara referencia al poderío militar de los Estados Unidos, para ello dibujó una esfera iluminada con la bandera de EE.UU., acompañada de tres fusiles, cuatro aviones de combate y una bomba atómica; con esto queda claro que el alumno reconoce el papel EE.UU. durante la guerra y su pensamiento crítico-analítico lo llevó a imaginar el efecto devastador que habría tenido una bomba atómica sobre el imperio de Hitler.

Otro de los productos de clase fue la creación de un meme, al igual que en el caso de la primera guerra mundial; en este los alumnos plasmaron un suceso que les pareció gracioso, absurdo o hasta perturbador, suscitado en el periodo de la segunda guerra mundial. Algunas creaciones del alumnado abordan sucesos como el deceso de Adolf Hitler, el lanzamiento de las bombas atómicas en Japón, la ineficaz actuación de Italia en la guerra, etcétera.

Lo anterior se prestó para que los estudiantes tuvieran un momento de esparcimiento, y asimismo mostraran su buen sentido del humor mediante dicha actividad artística en la que plasmaron sus conocimientos adquiridos sobre la temática. A continuación se muestra uno de los memes realizados por los educandos.



Fotografía 39. Meme del alumno Jeremías.

Por último, analizaremos el producto final de esta unidad temática, el cual fue la elaboración de una maqueta o artefacto de la segunda guerra mundial. Dicho material fue elaborado a mano por los alumnos, de manera individual en el caso de los artefactos, y en cuanto a las maquetas, estas fueron elaboradas en equipos.

La gran mayoría de los alumnos cumplieron con lo solicitado; basándose en algunas de las filminas que se presentaron al inicio de la intervención crearon obras llamativas, y muy creativas, las cuales correspondían a la temporalidad y espacialidad del contexto histórico analizado. Para crear sus artefactos y maquetas utilizaron materiales reciclados como cartón, botellas de plástico, piezas de unicel y un largo etcétera.

Lo anterior pone de manifiesto la efectividad de la estrategia del dibujo para despertar el interés en los estudiantes por los temas históricos, pues como se ha podido apreciar en ambas intervenciones, la habilidad artística además de captar la atención del alumno y consolidar de mejor manera los conocimientos a través de estímulos visuales, despierta en el individuo otras habilidades artísticas, lo cual potencia en gran medida la apropiación de los contenidos históricos.



Fotografía 40. Maqueta del Desembarco de Normandía.

IV. CONCLUSIÓN

El presente Informe de prácticas profesionales tuvo como objetivo central el fortalecimiento del aprendizaje de los contenidos de la asignatura de historia haciendo uso del dibujo como principal recurso didáctico en el contexto particular de un grupo de tercer grado de secundaria.

Durante la intervención docente que un servidor realizó en la Escuela Secundaria General “Jaime Torres Bodet” (C.T. 24 DES0012E), se planteó una pregunta incómoda, ¿Se puede enseñar historia utilizando la habilidad del dibujo? La respuesta es sí, y hoy más que nunca estoy seguro de que la estrategia funciona y no solo fortalece la apropiación del conocimiento, sino que crea un vínculo entre el estudiante y los contenidos, lo que se traduce en el desarrollo de la competencia histórica de la empatía.

En un lapso de veintisiete sesiones, se implementó la mencionada estrategia en el grupo de 3º E, como una alternativa a los métodos acostumbrados, lo que despertó la curiosidad y el interés de los educandos ante una forma de recibir conocimiento que pocas veces o tal vez nunca habían experimentado, esto a su vez se complementó con la buena voluntad y disposición de los estudiantes, quienes con entusiasmo participaron en las actividades propuestas e hicieron de esta una experiencia única.

Todos los objetivos se cumplieron satisfactoriamente mediante la metodología del aprendizaje basado en proyectos, gracias al cual se logró obtener los resultados esperados, mismos que se vieron reflejados no solo en la prueba estandarizada que se aplicó a los estudiantes sino también en las actividades, y productos que entregaron como parte de su aprendizaje.

Se sustentó tanto en teoría como en la práctica la efectividad de la estrategia del dibujo para fortalecer la apropiación de los contenidos históricos por parte del estudiantado. Dicha consolidación del conocimiento se dio gracias a la relación que los alumnos hicieron entre un dibujo y un determinado contenido, lo cual se tradujo

en una conexión particular en la que a través de estímulos visuales el individuo logra capturar una idea, un dato, un personaje, un suceso y termina asimilándolo.

Previo a la implementación de la estrategia, se aplicó el respectivo diagnóstico a fin de medir los conocimientos previos de los alumnos respecto a las temáticas a analizar. Este se realizó tomando en cuenta conceptos clave de los contenidos a analizar, y mediante este, un servidor pudo identificar tanto las fortalezas como las debilidades de cada estudiante, pudiendo de esta manera enfocarse de manera adecuada en las áreas de mayor oportunidad.

La estrategia didáctica se implementó en la temporalidad prevista, teniendo ajustes mínimos en la planeación, los cuales fueron ajenos al proyecto de intervención docente. Durante dicho periodo, docente y alumnos se sumergieron en una experiencia estética dentro de la cual se abordó la temática de las guerras mundiales y se llevaron a cabo actividades que, mediante el dibujo, fortalecieron los conocimientos adquiridos por el alumnado.

Se evaluaron los conocimientos adquiridos por los educandos mediante una prueba estandarizada, así como con la realización de diferentes actividades que despertaron en el alumnado el interés por la asignatura de historia mientras al mismo tiempo potenciaban sus habilidades plásticas.

Finalmente se compararon los saberes de los educandos antes y después de la aplicación de la estrategia, habiendo obtenido resultados bastante satisfactorios.

En lo que respecta al tema de la Primera Guerra Mundial, el aprovechamiento inicial de los alumnos fue de un 79%, nada mal, sin embargo, tras la implementación de la estrategia didáctica dicho índice incrementó a un 86%, lo cual es un formidable avance dada la complejidad de dicho contenido.

Por otro lado, en la temática de la Segunda Guerra Mundial, el promedio de aprovechamiento inicial se ubicó en un 82%, más nuevamente, tras la aplicación de la propuesta, esta cifra se posicionó en un 94% por lo cual se puede afirmar que la estrategia de enseñanza-aprendizaje realmente es efectiva.

Lo anterior demuestra que la implementación de la estrategia realmente dio frutos tanto en la parte académica, que es la primordial, como en la artística, ya que a partir de esta particular manera de impartir la clase, muchos alumnos mejoraron sus habilidades plásticas, como el dibujo o la pintura; esto último también dio pie a que los educandos se involucraran de una manera activa en las temáticas analizadas llegando a poner en práctica otras artes como las escénicas, al caracterizarse como alguna figura histórica y apropiarse de dicho personaje, lo cual evidencia el poder y efectividad de las artes en el ámbito educativo.

Si bien la estrategia es efectiva y se obtuvieron buenos resultados con su implementación, es recomendable utilizarla en una medida adecuada, procurando alternar con otras alternativas, ya que el exceso de estímulos visuales, lejos de ser benéfico, termina siendo perjudicial para el aprendizaje de los educandos, puesto que la mayoría al adaptarse a una sola forma de trabajo sin apenas innovación tienden a perder el interés por la asignatura y los contenidos.

El enunciado anterior es fruto de la observación continua que un servidor realizó del grupo de estudio, siendo esta el fundamento de tal planteamiento.

V. REFERENCIAS

ASALE, R. -, & RAE. (2023). *arte / Diccionario de la lengua española*. "Diccionario de La Lengua Española" - Edición Del Tricentenario. <https://dle.rae.es/arte>

Aquino, T. (1993). *Suma de Teología I-II*. Biblioteca de Autores Cristianos.

Ausubell, D. P. (1968). *Educational Psychology: a cognitive view*. Holt, Rinehart and Winston Inc. <https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.112045/page/n1/mode/2up>

Banda, N. (2024). *Fortalecimiento de autorregulación emocional a través de actividades artísticas en los alumnos de primero de primaria*. [Informe de prácticas profesionales, Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí]. Repositorio – Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí. <https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/bitstream/20.500.12584/1432/1/Norma%20Banda%20Contreras.pdf>

Barth, R. S. (1990). Improving schools from within: Teachers, parents, and principals can make the difference. San Francisco: Jossey-Bass, p. 49.

Bolinaga, I. (2010). *Breve historia de la Revolución rusa*. Ediciones Nowtilus.

Brotons, P. (2014). *La estética de los humanistas: Leonardo Da Vinci*. Blogfilosofia.ucv.es. <http://blogfilosofia.ucv.es/articulos-filosoficos/la-estetica-de-los-humanistas-leonardo-da-vinci-por-pablo-brotons/>

Buckles, S. (2024). *What does Thomas Aquinas say about art? Art as a path to divine truth*. Wisdom Short. <https://wisdomshort.com/philosophers/aquinas/on-art>

Camps, E. (2013). *Pensamiento y religión en el Antiguo Egipto. La historia de un mundo en abstracto*. Universitat de Barcelona.

Carbonell, J. (2001). *La aventura de innovar. El cambio en la escuela*. Ediciones Morata. <https://formacioncontinuaedomex.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/12/3-carbonell-jaume.pdf>

Rueda Castellanos, A. (2021). *Antonio Rubial García, El cristianismo en Nueva España. Catequesis, fiesta, milagros y represión*. Estudios de Historia Novohispana, 65, 236–242. <https://doi.org/10.22201/ih.24486922e.2021.65.77694>

Chahuayo, S. (2017). *Dibujos como estrategia didáctica y comprensión lectora en estudiantes de la I.E. n° 1795 del distrito de Coviriali-2016*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Repositorio - Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. <https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/2142/DIBUJOS COMO ESTRATEGIA DIDACTICA CHAHUAYO PALACIOS SILVIA YANETH.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Childe, V. G. (1972). *¿Qué sucedió en la Historia?* Editorial de Ciencias Sociales.

Childe, V. G. (1996). *Los orígenes de la civilización*. Fondo de cultura económica. <https://uhphistoria.wordpress.com/wp-content/uploads/2011/02/gordon-childe-los-origenes-de-la-civilizacion.pdf>

Díaz del Castillo, B. (1854). *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*. Stanford University Libraries.

Edelstein, G. (2011). *Formar y formarse en la enseñanza*. Paidós. https://ifd9-sgo.infod.edu.ar/sitio/campo-de-la-practica/upload/EDELSTEIN_CAPITULO_5_FORMAR_Y_FORMARSE_EN_LA_ENSENANZA_2.pdf

Eisner W, E. (2004), *El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Paidós Educación. https://proassetspdldomcdnstatics2.com/usuaris/libros_contenido/arxius/43/42968_el_arte_y_la_creacion_de_la_mente.pdf

Escolano, M. (2013). *Jeroglíficos, claves de la escritura sagrada*. Historia.nationalgeographic.com.es https://historia.nationalgeographic.com.es/a/jeroglificos-claves-escritura-sagrada_7758

Fusi, J.P. (2015). *El efecto Hitler: una breve historia de la Segunda Guerra Mundial*. Espasa.

Fianza, K. (2008). *LA ESTÉTICA DE KANT: EL ARTE EN EL ÁMBITO DE LO PÚBLICO*. Revista de Filosofía, 64, 49–63. <https://doi.org/10.4067/S0718-43602008000100004>

Frankfort, H. (1998). *La religión del Antiguo Egipto*. Barcelona: Laertes.

Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Paidós <https://ia801209.us.archive.org/19/items/gardner-h.-educacion-artistica-y-desarrollo-humano/Gardner%2CH.%20Educacio%CC%81n%20arti%CC%81stica%20y%20desarrollo%20humano.pdf>

García, B. (2022). *Teoría del arte en Kant*. Estudios Filosóficos, 41(117), 305–324. Recuperado a partir de <https://estudiosfilosoficos.dominicos.org/ojs/article/view/374>

González, J. (2021). *Sobre lo nosotros llamamos “arte” y “artista” (XIV)*. Departamento de educación – Universidad Francisco Marroquín. <https://educacion.ufm.edu/tag/escultura-griega/>

Hastings, M. (2013). *1914, el año de la catástrofe*. Editorial Crítica.

Hitler, A. (2023). *Mi lucha*. Editorial del Partido Nacional Socialista de América Latina.

Huesca, F. (2020). *La forma estética en Hegel: el arte como un vehículo cognitivo*. Tópicos Del Seminario, 43, 105–121.

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-12002020000100105

Imbernón, F. (1996). *En busca del discurso educativo: la escuela, la innovación educativa, el currículum, el maestro y su formación.* <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL003277.pdf>

Kemp, B. J. (1992). *El antiguo Egipto. Anatomía de una civilización.* Crítica Grijalbo Mondadori Barcelolna. <https://h1aboy.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/04/barry-kemp-antiguoegiptoanatomiaudeunacivilizacion.pdf>

Kershaw, I. (2015). *Descenso a los infiernos. Europa 1914 – 1949.* Epublibre.

Kreibohm, P. (2019). *El Tratado de Versalles: la firma de una Paz Cartaginesa.* Relaciones internacionales nº 56/2019 – (251 - 257) ISSN 15515 – 3371. <https://doi.org/10.24215/23142766e066>

Lamas, J. C. (2017). *El arte para Aristóteles y Platón.* [Www.carlosllanocatedra.org](http://www.carlosllanocatedra.org). <https://www.carlosllanocatedra.org/academia/el-arte-para-aristoteles-y-platon>

Martínez, J. (2015). *Jeroglíficos, la escritura más enigmática.* Historia.nationalgeographic.com.es https://historia.nationalgeographic.com.es/a/jeroglificos-escritura-mas-enigmatica_8933

Mier, G. (1985). "Capsula educativa con dibujos animados". (Tesis de Licenciatura). Universidad Autónoma de Guadalajara, Escuela de Artes Plásticas, UAG. Recuperado de <https://repositorio.unam.mx/contenidos/3463944>

Montes, R. (2015). Tema 56: *El arte clásico: Grecia y Roma.* RafaelMontes.net. <https://rafaelmontes.net/public/uploads/wysiwyg/files/uploads/2016/03/Tema-56-El-arte-clasico-Grecia-y-Roma.pdf>

Montes de Oca, E. (2017). *La evangelización de la Nueva España.* La Colmena, [S.I.], n. 30, p. 46-52.

Muntz, E. (2013). *Leonardo Da Vinci.* New York: Parkstone.

Mussolini, B. (2022). *La Doctrina del Fascismo.* Lebooks Editora.

Paxton, R. (2019). *Anatomía del Fascismo.* Capitán Swing Libros, S.L.

Perni, O., Sturiale, A., Dorado, J., Perni, O., Sturiale, A., & Dorado, J. (2018). *Una conversación con Franco "Bifo" Berardi.* En-Claves Del Pensamiento, 12(23), 139–148. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-879X2018000100139

Piaget, J. & Inhelder, B. (1997). *Psicología del niño.* Ediciones Morata. <https://www.pensamientopenal.com.ar/system/files/2014/12/doctrina38882.pdf>

Próspero, M., Virgilio Companioni Albris, & José, L. (2022). *La prehistoria. Dilema Conceptual.* Debates Por La Historia, 10(2), 17–44. <https://doi.org/10.54167/debates-por-la-historia.v10i2.890>

Ramírez, J. (2005). *Historia del Arte. El mundo Antiguo*. Editorial Alianza, Madrid. https://www.alianzaeditorial.es/primer_capitulo/historia-del-arte-1-el-mundo-antiguo.pdf

Read. H. (1982). *Educación por el arte*. Paidós Educador.

Smith, J. (1991). Una pedagogía crítica de la práctica en el aula. *Revista de Educación*, (294), p. 285

Rodrigo, J. (2022). *Generalísimo: las vidas de Franco, 1892 – 2020*. Galaxia Gutenberg.

SEP. (2022). *Programa de estudio para la educación secundaria. Programa sintético de la fase 6*. Secretaría de Educación Pública.

Tarazona, R. (2015). *Las artes y el juego en el desarrollo creativo del docente universitario*. Sophia, 11(1), 53–68. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-89322015000100006

Tomás, J. (2017). *Nulla dies sine pinctura: la pintura como materia docente en la antigua Grecia*. Arte, Individuo y Sociedad, vol. 29, núm. 2, pp. 265-282 Universidad Complutense de Madrid. <https://www.redalyc.org/pdf/5135/513554412005.pdf>

Tussel, J. (2001). *La España de Franco*. Historia 16.

Tussy, C. (2004). *La invención de la pintura*. México: SEP: Editorial Yolihue.

Vigotsky, L. S. (2005). *Psicología del Arte*. México: Distribuciones Fontamara S.A.

Weinberg, G. (2023). *La Segunda Guerra Mundial. Una historia esencial*. Paidós.

VI. ANEXOS

TEST DE CONOCIMIENTOS PREVIOS

Nombre: _____ Grado y grupo: _____

I. Responde las siguientes preguntas.

1. ¿En qué año inició la Primera Guerra Mundial y en qué año concluyó?

2. ¿Qué países se enfrentaron en este conflicto?

3. Menciona al menos una consecuencia de la guerra.

4. ¿Por qué estalló la Revolución Rusa?

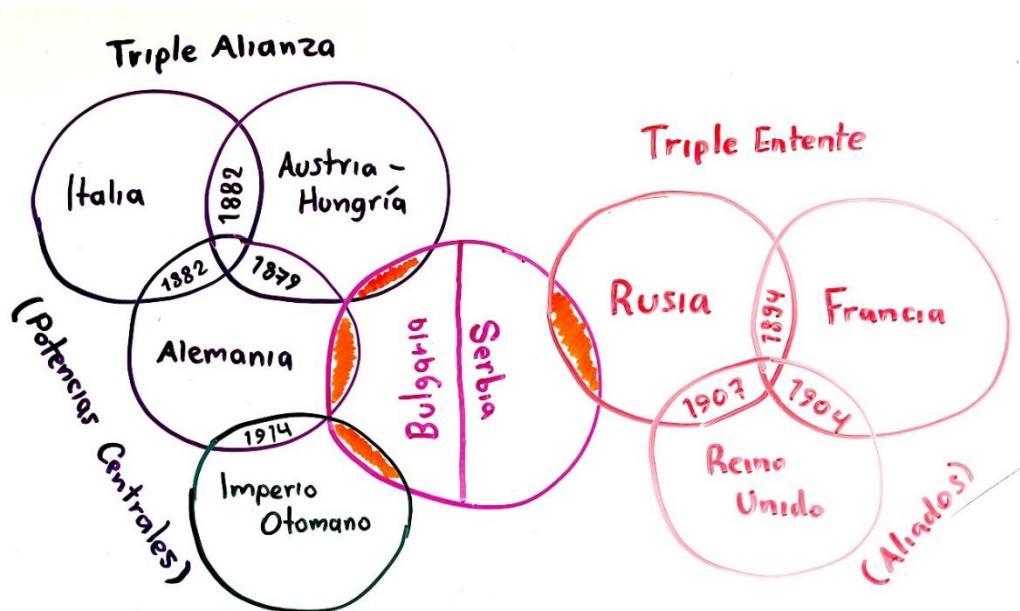
5. ¿Qué cambios trajo consigo dicho movimiento?

6. Menciona al menos un líder de la lucha revolucionaria en Rusia.

II. Colorea en el planisferio los espacios geográficos donde se desarrolló la Primera guerra mundial (azul) y la Revolución Rusa (rojo).



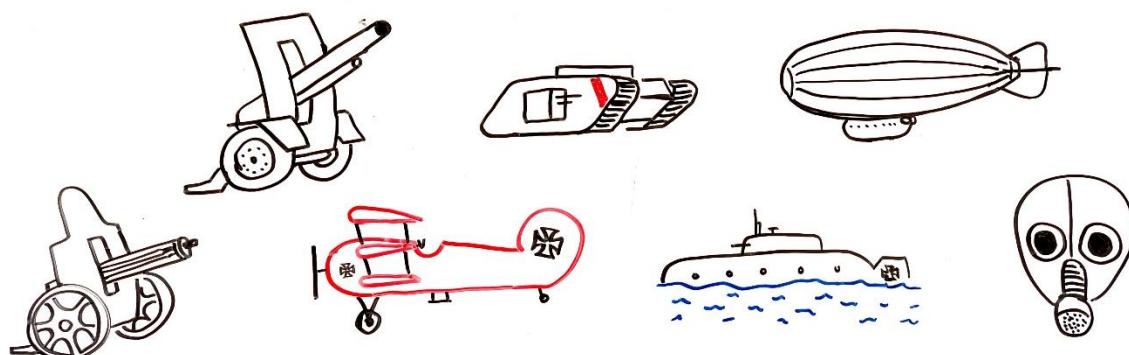
Anexo 1. Test de conocimientos previos: Primera Guerra Mundial y Revolución Rusa.



Anexo 2. Dibujo de las alianzas entre potencias en la Primera Guerra Mundial.



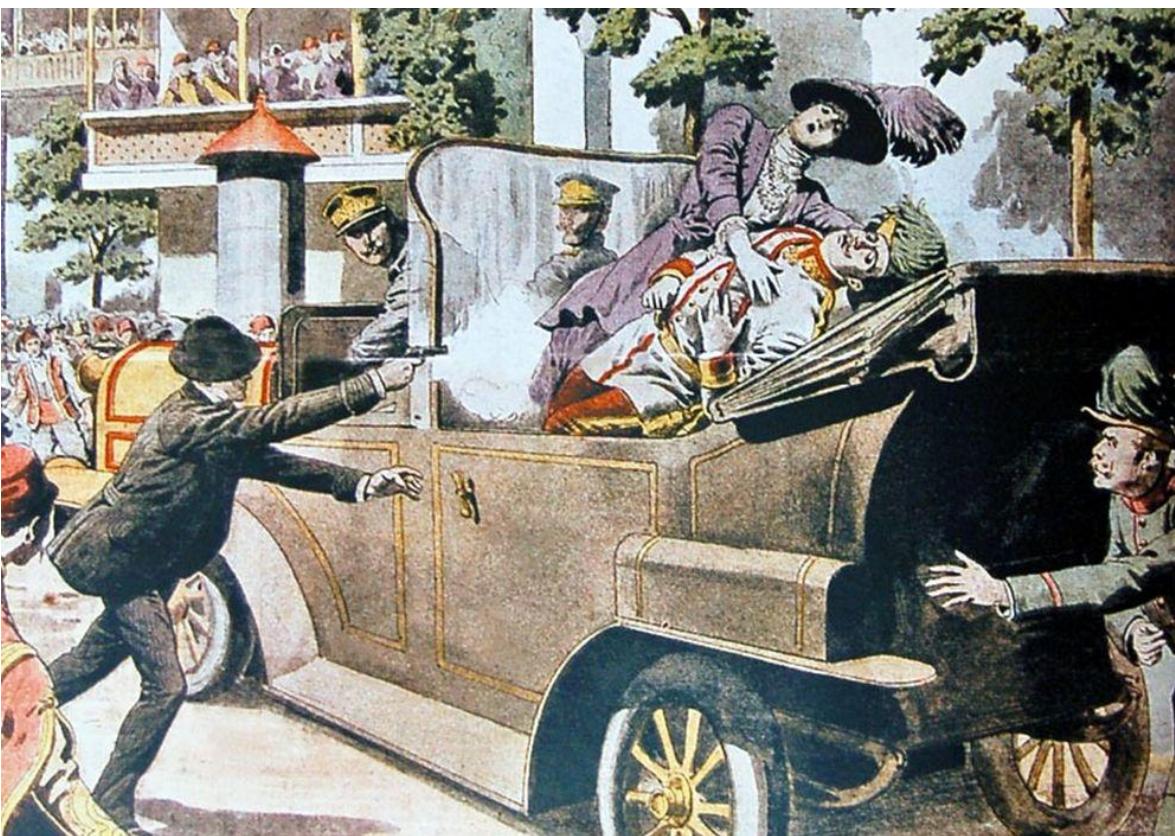
Anexo 3. Dibujo de los tres primos que lideraron la Primera Guerra Mundial.



Anexo 4. Avances tecnológicos de principios del siglo XX (Maquinaria de guerra).



Anexo 5. Banderas nacionales de los beligerantes.



Anexo 6. Atentado de Sarajevo contra el Archiduque Franz Ferdinand.

Alianzas militares en 1914



José Luis Paniagua Torres, CIUDAD DE MÉXICO

Anexo 7. Mapa de Europa: Alianzas militares en 1914 y frentes de la guerra.



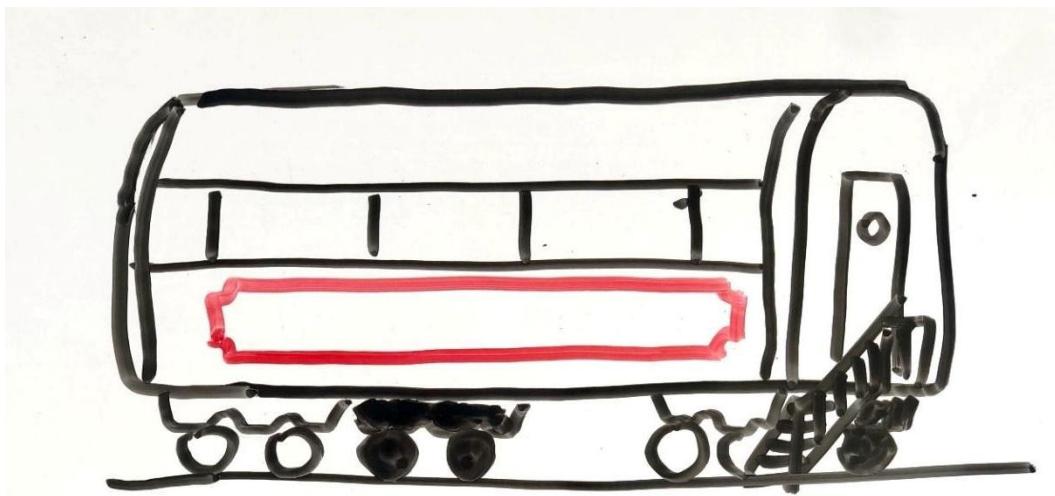
Anexo 8. Tregua de Navidad (1914). Dibujo de soldados alemán y francés jugando soccer.



Anexo 9. Caricatura (country balls): Alemania persuade a México a entrar en la guerra.



Anexo 10. Dibujo de los generales Paul Von Hindenburg y Erich Luddendorf



ARMISTICIO DEL 11-NOV-1918

Anexo 11. Dibujo del vagón del armisticio.



Anexo 12. Dibujo de Adolf Hitler: personificación del resentimiento alemán.



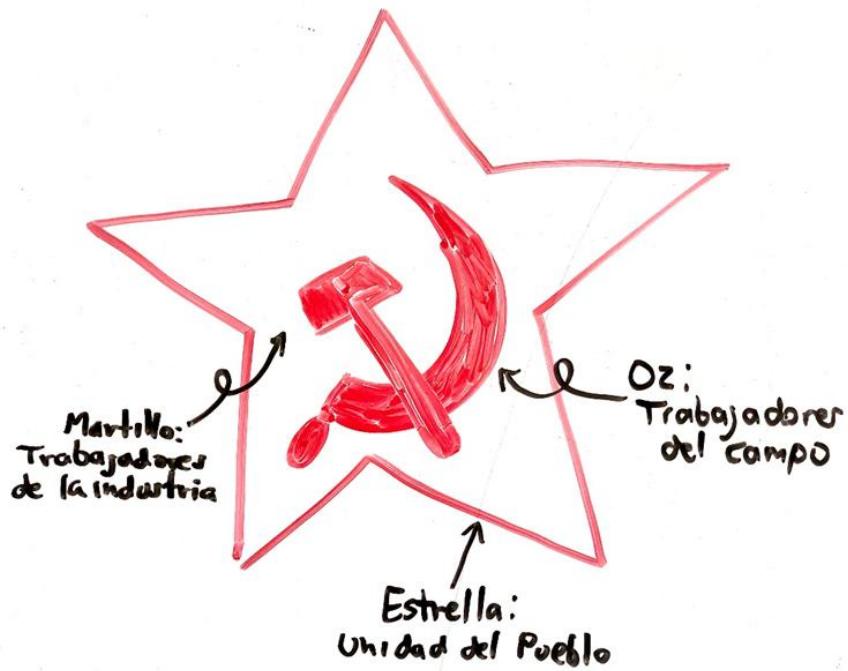
Anexo 13. Dibujo del Zar Nicolás II de Rusia.



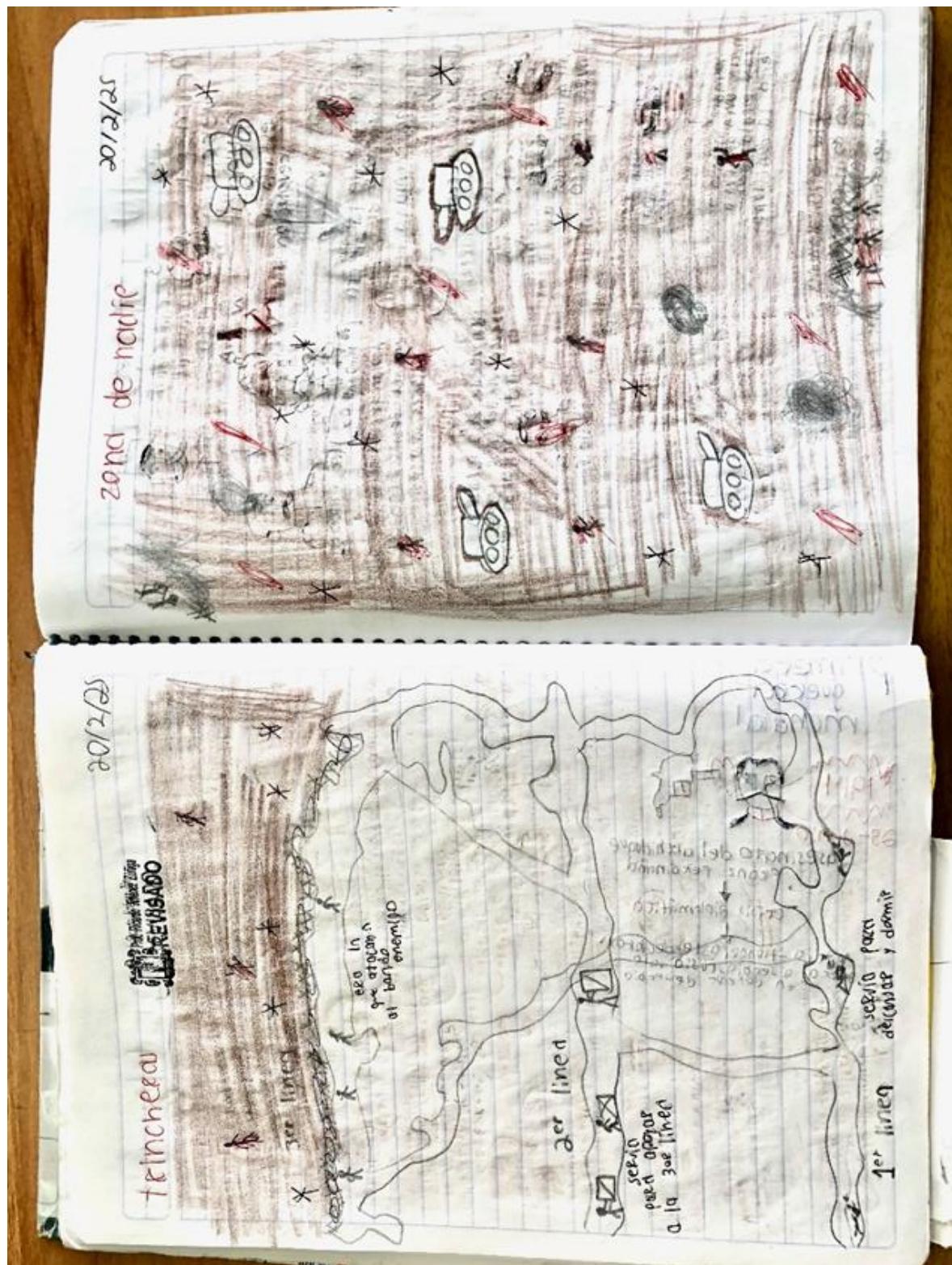
Anexo 14. Dibujo de Vladimir Lenin.



Anexo 15. Dibujo de León Trotsky.



Anexo 16. Iconografía soviética.



Anexo 17. Dibujo de un campo de batalla: alumno Simón.

SECRETARI^o DEL P^o OF^{ICIO}

24 / Dic / 1914

Querido Luis lamento no poder llegar a casa para Navidad. Estoy muriendo y no llega el apoyo. Me han disparado en el brazo y me lo tuvieron que amputar. No he podido comer mucho comí solo una taza hace 5 días y lo peor es que me salio una ampolla en el pie. Todos mis compañeros ya hacen muertos en el suelo junto a mi pronto me unire a ellos quierd confesar que yo era quien metia tu mano en agua para que te [redacted] Te quiera

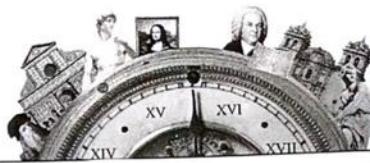
Anexo 18. Carta del alumno Isaac.



NOMBRE: _____ GRADO Y GRUPO: _____

Dibuja un meme que refleje la realidad de Alemania y/o sus aliados al final de la Primera Guerra mundial.

Anexo 19. Hoja de trabajo de la sesión 7, intervención 1.



NOMBRE: _____

GRADO Y GRUPO: 3-6

Dibuja un meme que refleje la realidad de Alemania y/o sus aliados al final de la Primera Guerra mundial.



Anexo 20. Meme de la alumna Noemí.



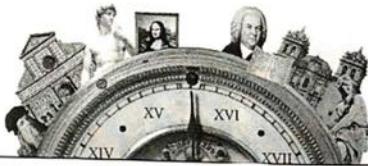
NOMBRE: _____ GRADO Y GRUPO: _____

Dibuja un meme que refleje la realidad de Alemania y/o sus aliados al final de la Primera Guerra mundial.

Prof. Ricardo Jiménez Zúñiga
REVISADO

Al final del día del
día solo somos mi
Pickelhaube y yo
contra el mundo.

Anexo 21. Meme del alumno Judas.



NOMBRE: _____

GRADO Y GRUPO: _____

Dibuja un meme que refleje la realidad de Alemania y/o sus aliados al final de la Primera Guerra mundial.

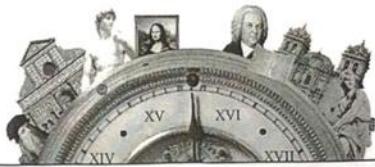
Alemania Inevitablemente pagando todos los gastos que dejó la primera guerra mundial

Prof. Ricardo Jiménez Zúñiga
REVISADO



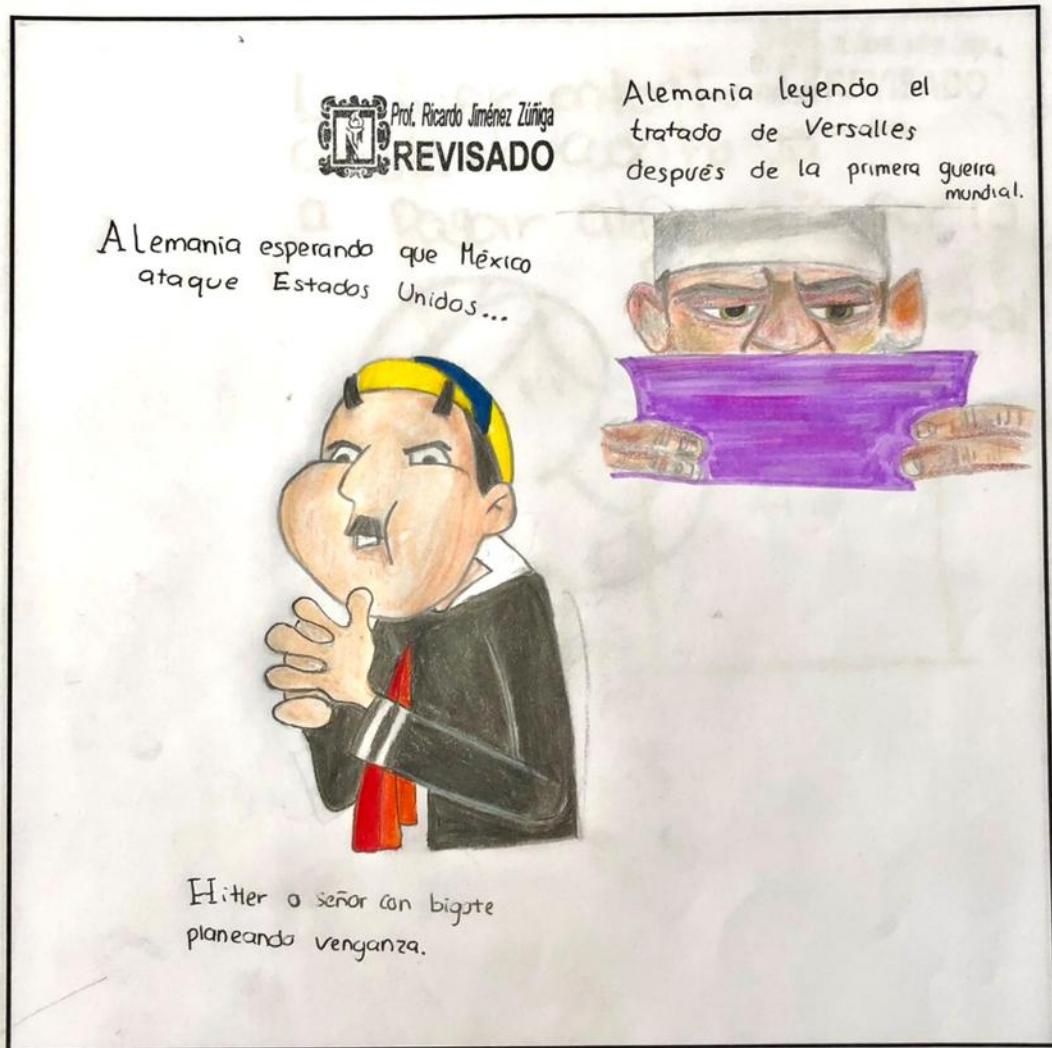
!V

Anexo 22. Meme del alumno Felipe.



NOMBRE: _____ GRADO Y GRUPO: _____

Dibuja un meme que refleje la realidad de Alemania y/o sus aliados al final de la Primera Guerra mundial.



Anexo 23. Meme de la alumna Judith.



Anexo 24. Comic del alumno Andrés.

Tema:

Primera
Guerra
Mundial

3ºE

Prof. Ricardo Jiménez Zúñiga
REVISADO



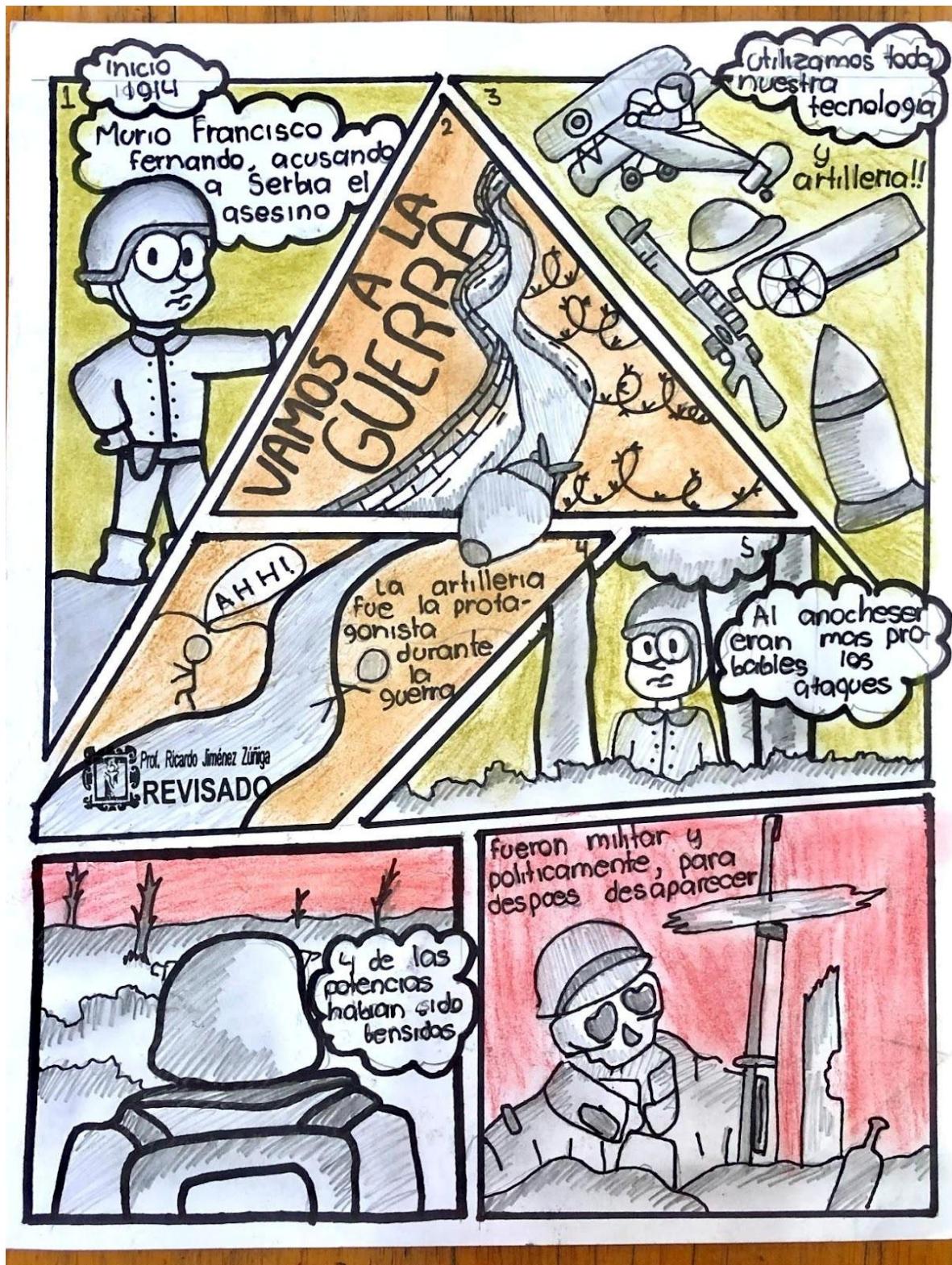


Anexo 26. Comic del alumno Pedro.

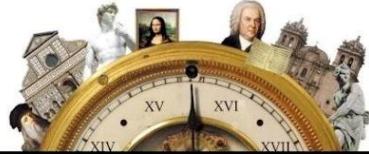
TRINCHERAS DE HORROR



Anexo 27. Comic de la alumna Bethsabé.



Anexo 28. Comic de la alumna Lidia.



NOMBRE: _____ GRADO Y GRUPO: _____

I. Lee cuidadosamente y responde las siguientes preguntas.

Anexo 29. Test de conocimientos sobre la temática: Primera Guerra Mundial y Revolución Rusa. Página 1.

12. Movimiento social que estalló en Rusia debido a las derrotas sufridas en la WW1, sumadas a la aguda crisis económica que se vivía en el país y al escándalo entre la emperatriz Alexandra y el monje Rasputín.

a) Revolución Mexicana b) Revolución Rusa c) Rebelión de los Grunt

13. Líder político que volvió del exilio durante el gobierno de Alexandre Kerenski, y que defendía los postulados de Marx y Engels contra el capitalismo.

a) Vladimir Lenin b) Nikola Salewsky c) Igor Akinfev

14. Eran juntas sociales que gobernaban determinadas demarcaciones territoriales y estaban formadas por trabajadores del campo, representados por la guadaña (oz), y trabajadores de la industria, representados por el martillo.

a) Junta ejidal b) Caracol c) Soviets

15. Hecho histórico que materializó el plan de Lenin y Trotski para tomar el gobierno por golpe de estado e instaurar la dictadura del proletariado.

a) Asalto a la Bastilla b) Toma del Palacio de Invierno c) Batalla de Zacatecas

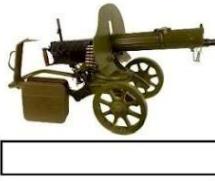
16. Se le llamó así al periodo de represión y censura encabezado por Lenin y otros líderes comunistas, en el que también surgen los primeros campos de concentración.

a) Sexenio de Calderón b) El terror rojo c) Gobierno del Pollo

17. En el 1922 se crea la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas, mejor conocida por sus siglas en español como:

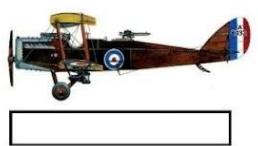
a) CPCC b) URSS c) RUSS

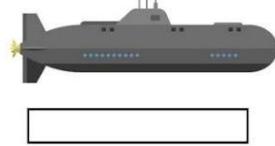
II. Identifica los siguientes avances tecnológicos militares de la WW1.















“El soldado, por encima de todos, reza por la paz, pues ha de sufrir y soportar las más profundas heridas y cicatrices de la guerra.”

- General Douglas McArthur

Anexo 30. Test de conocimientos sobre la temática: Primera Guerra Mundial y Revolución Rusa. Página 2.

TEST DE CONOCIMIENTOS PREVIOS

Nombre: _____ Grado y grupo: _____

I. Responde las siguientes preguntas.

1. ¿Qué es el fascismo?

2. ¿Quién fue Benito Mussolini?

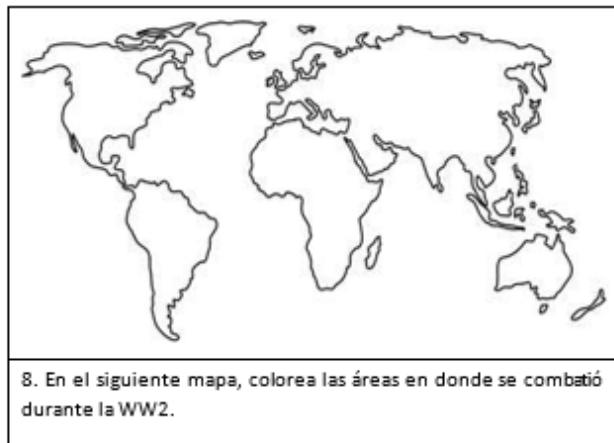
3. ¿Quién fue Francisco Franco?

4. ¿Quién fue Adolf Hitler?

5. ¿En qué año comenzó la Segunda Guerra Mundial y en qué año finalizó?

6. ¿Qué países participaron en dicho conflicto?

7. Menciona al menos una consecuencia de la guerra.



8. En el siguiente mapa, colorea las áreas en donde se combatió durante la WW2.

Anexo 31. Test de conocimientos previos: Fascismo y Segunda Guerra Mundial.



Anexo 32. Propaganda fascista: Italia.



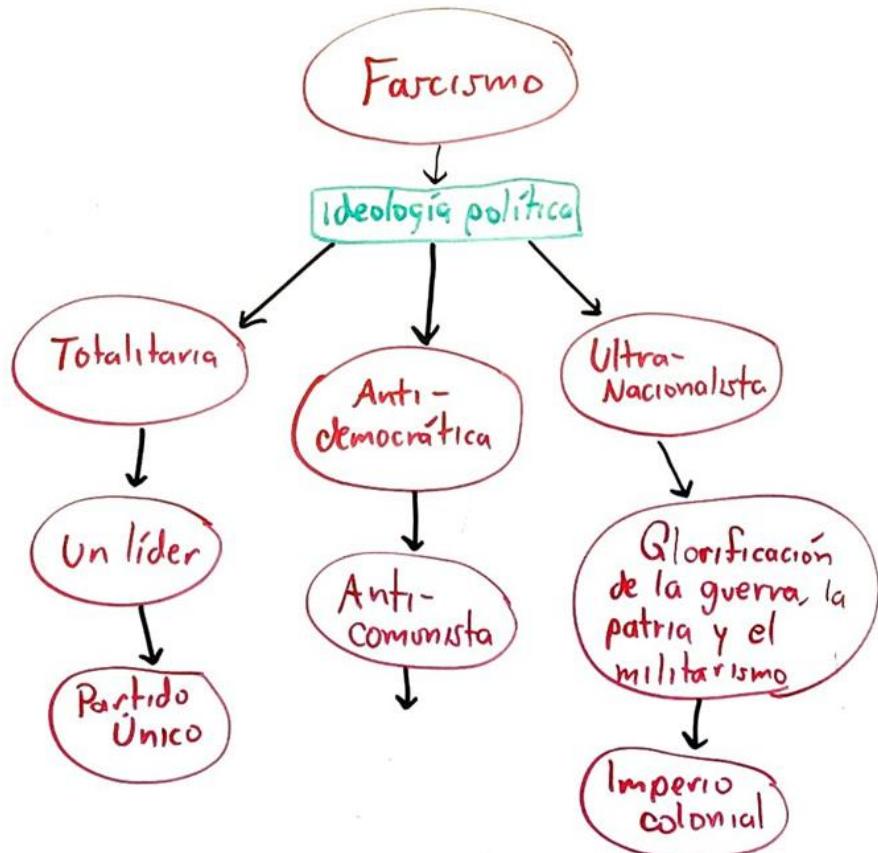
Anexo 33. Propaganda fascista: Alemania.



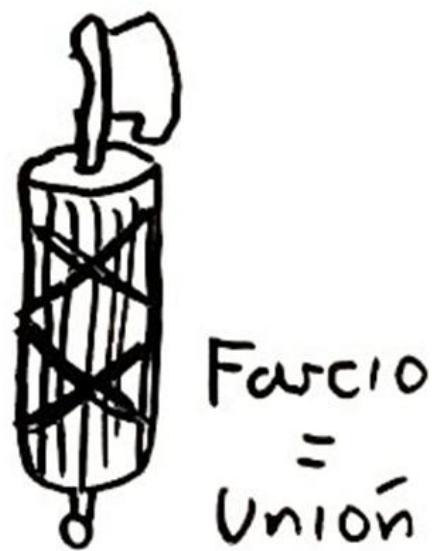
Anexo 34. Propaganda fascista: España.



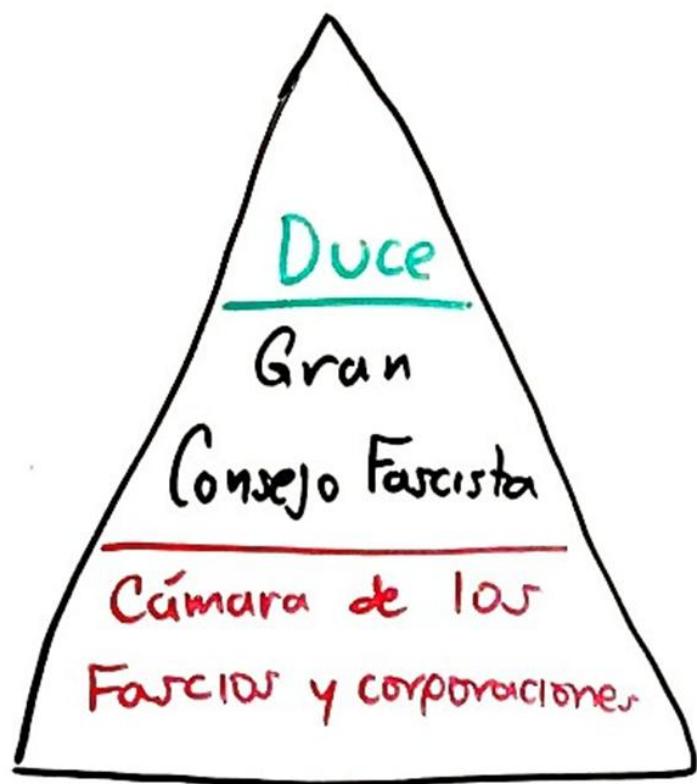
Anexo 35. Dibujo de Benito Mussolini: Duce de Italia.



Anexo 36. Mapa conceptual: características del fascismo.



Anexo 37. Iconografía fascista.



Anexo 38. Jerarquía de poderes en el régimen de Mussolini.



Anexo 39. Dibujo de la destitución de Benito Mussolini como primer ministro.



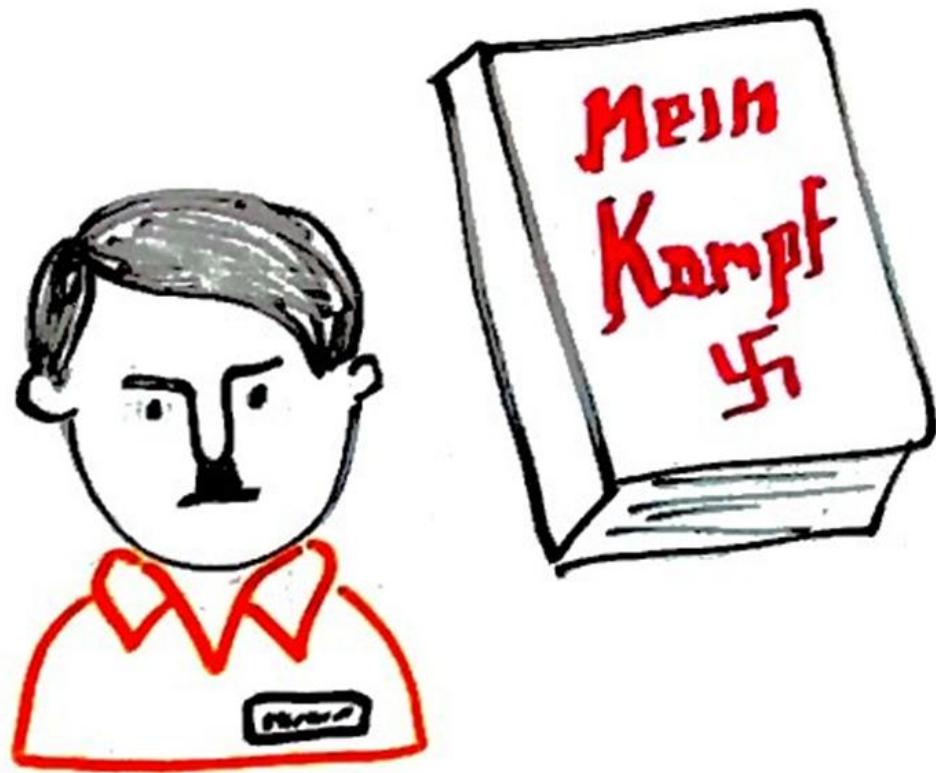
Anexo 40. Réplica de la bandera del Reino de Italia.



Anexo 41. Propaganda fascista italiana.



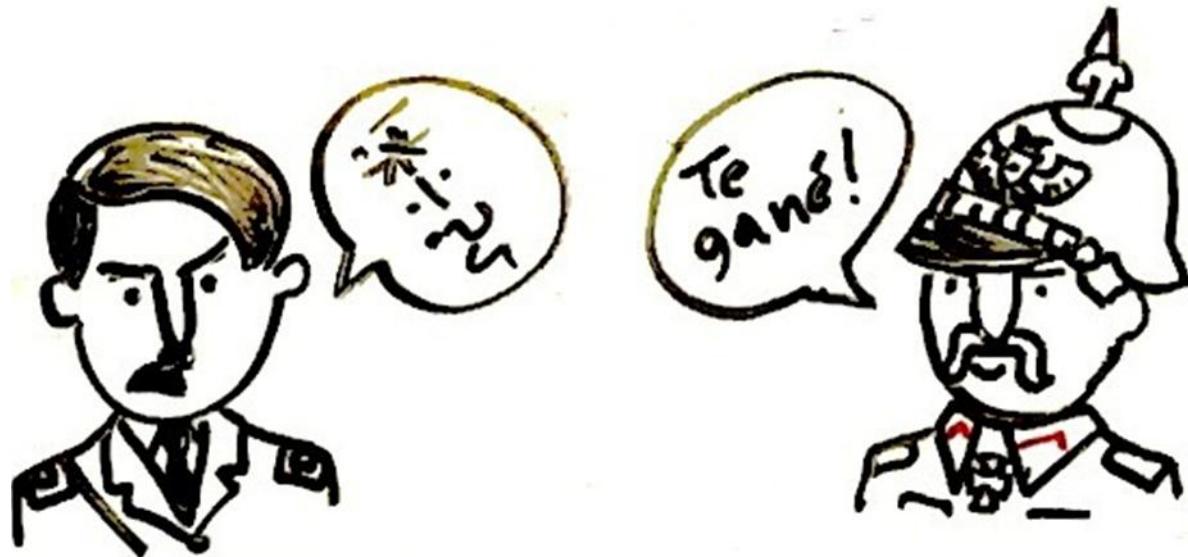
Anexo 42. Dibujo de Adolf Hitler: Führer de Alemania.



Anexo 43. Dibujo de Hitler preso, acompañado de su libro "Mi Lucha".



Anexo 44. Dibujo de la Bandera del N.S.D.A.P.



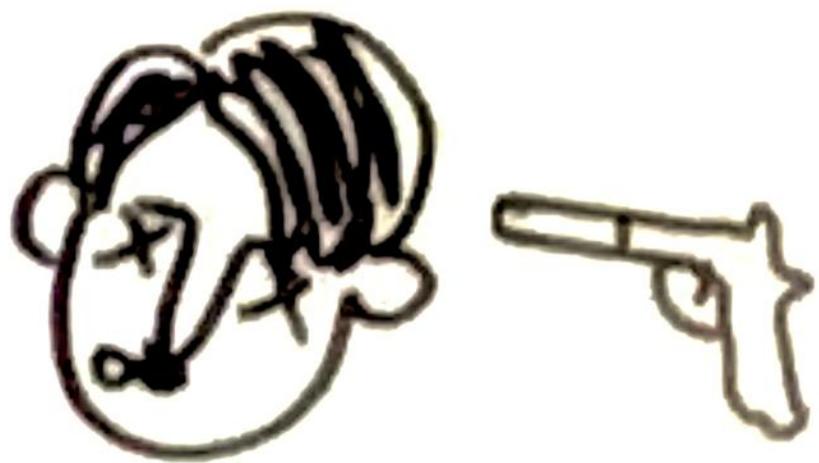
Anexo 45. Dibujo: Hitler pierde las elecciones de 1932 contra Hindenburg.



Anexo 46. Dibujo del incendio del Reichstag.



Anexo 47. Dibujo de iconografía nazi acompañada de texto.



Anexo 48. Dibujo: Hitler se auto elimina.



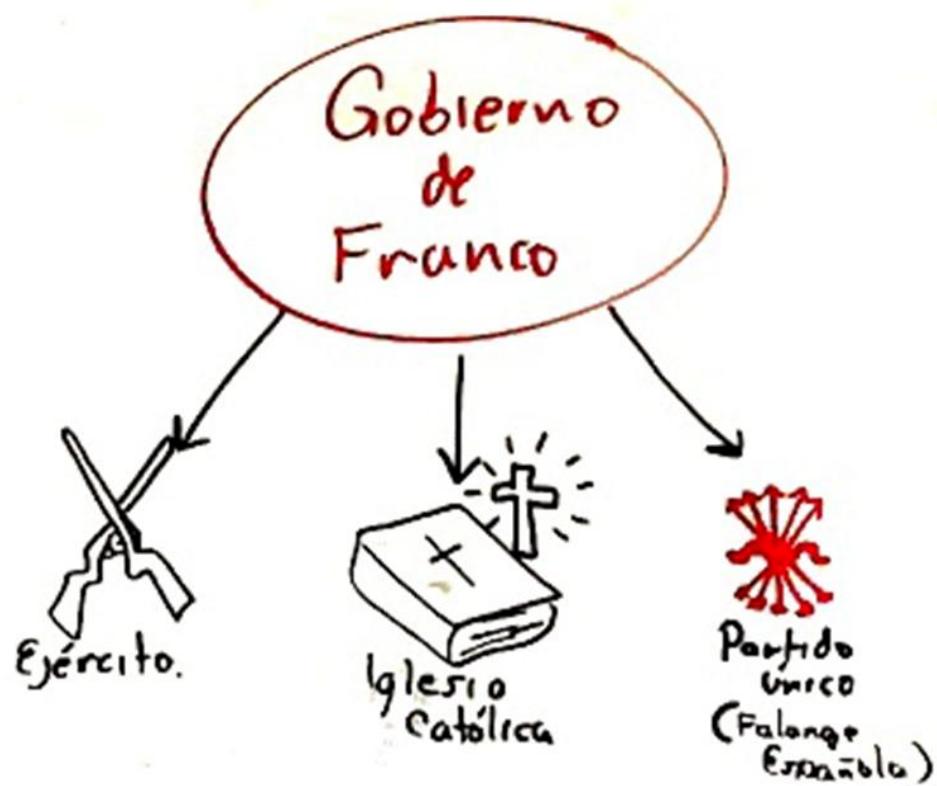
Anexo 49. Réplica de la bandera del N.S.D.A.P.



Anexo 50. Propaganda fascista alemana.



Anexo 51. Dibujo de Francisco Franco: el Caudillo de España.



Anexo 52. Organizador gráfico: Gobierno de Francisco Franco.

Franco se reune con Hitler



Anexo 53. Dibujo de Hitler y Franco en la reunión de Hendaya, Francia.



Anexo 54. Dibujo del príncipe Juan Carlos de Borbón.



Anexo 55. Dibujo del atentado contra Luis Carrero Blanco.



Anexo 56. Dibujo de Francisco Franco en su lecho de muerte.

**DON JUAN CARLOS I
ES PROCLAMADO
REY DE ESPAÑA**



Anexo 57. Dibujo de S.M. el rey don Juan Carlos I de España.



Anexo 58. Réplica de la bandera de España (1939 - 1975).



Anexo 59. Propaganda fascista española.



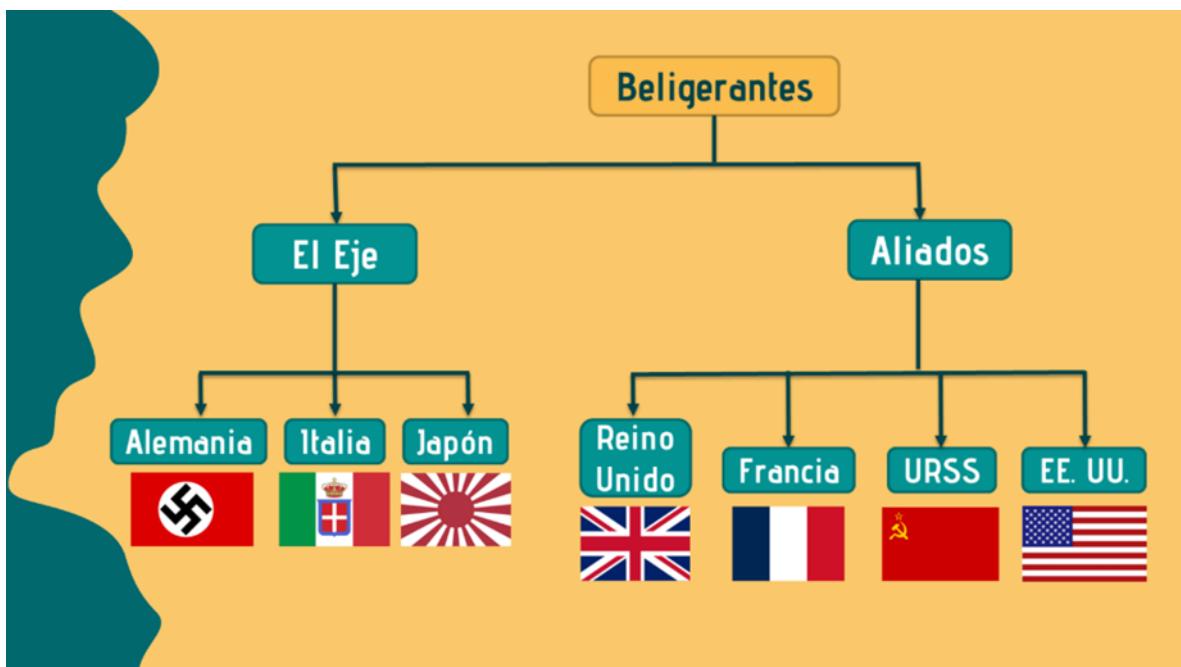
Anexo 60. Sesión 7: video introductorio a la Segunda Guerra Mundial.



Anexo 61. Banderas de los países beligerantes.



Anexo 62. Filmina 2: Causas de la Segunda Guerra Mundial.



Anexo 63. Filmina 3: Beligerantes del conflicto.

Líderes del Eje



Adolf Hitler

Führer de Alemania



Benito Mussolini

Duce de Italia



Hirohito

Emperador del Japón

Anexo 64. Filmina 4: Líderes del Eje.

Líderes Aliados



Jorge VI

Rey del Reino Unido



Winston Churchill

Primer Ministro del Reino Unido



Charles De Gaulle

Líder de la Francia Libre



Iósif Stalin

Secretario General del Comité Central Partido Comunista de la URSS



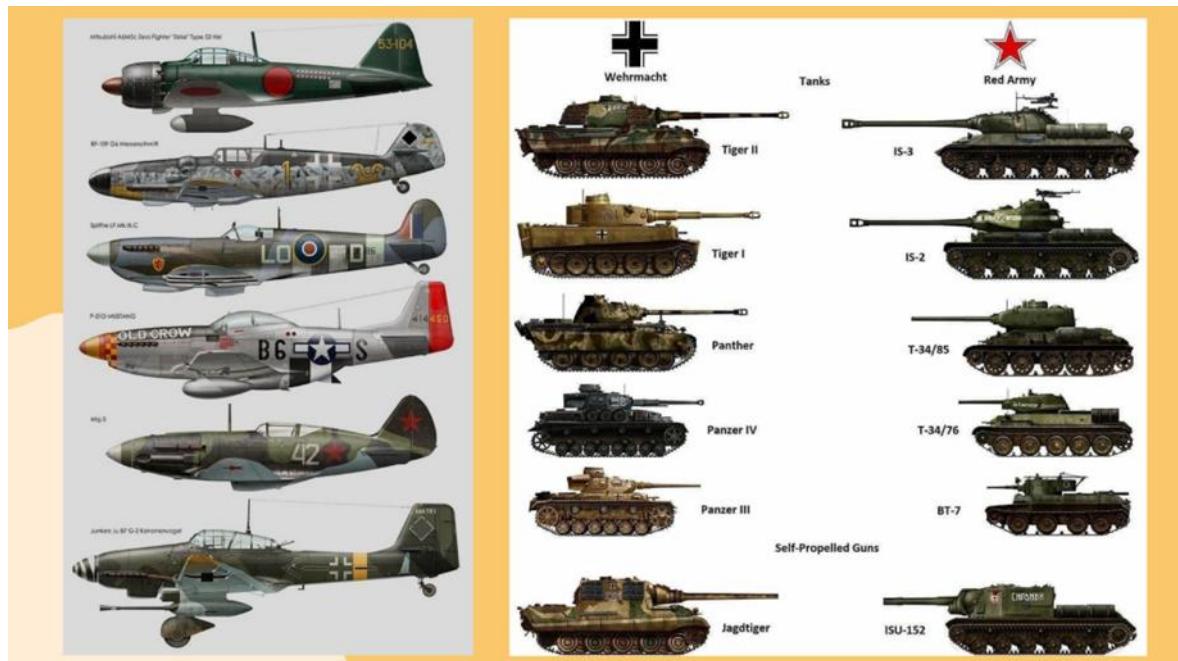
Franklin D. Roosevelt

Presidente de Los Estados Unidos de América

Anexo 65. Filmina 5: Líderes Aliados.



Anexo 66. Filmina 6: Avances tecnológicos (parte 1).



Anexo 67. Filmina 7: Avances tecnológicos (parte 2).



Anexo 68. Filmina 8: Avances tecnológicos (parte 3).



Anexo 69. Dibujos de los antecedentes del inicio de la Segunda Guerra Mundial.



Anexo 70. Dibujo de la repartición de Polonia entre Alemania y la URSS.



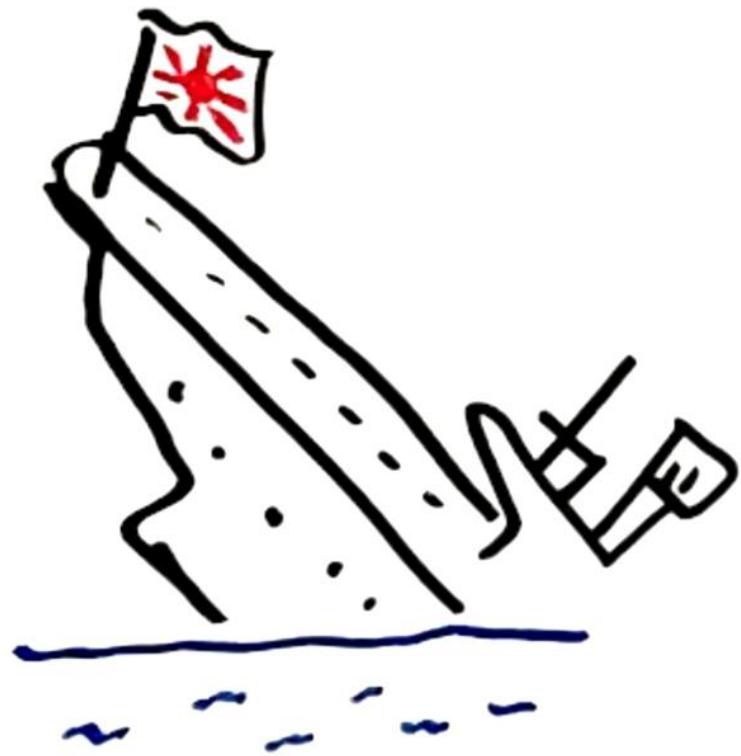
Anexo 71. Dibujos que simbolizan la rendición de Francia ante Alemania en 1940.



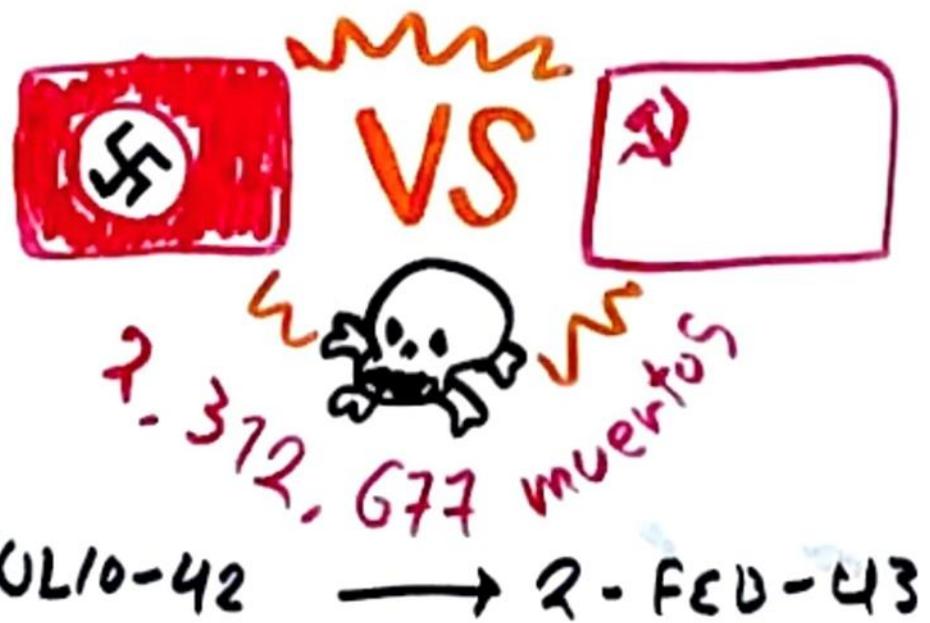
Anexo 72. Dibujo del general Erwin Rommel, "El zorro del desierto".



Anexo 73. Dibujo: Japón ataca a los Estados Unidos.



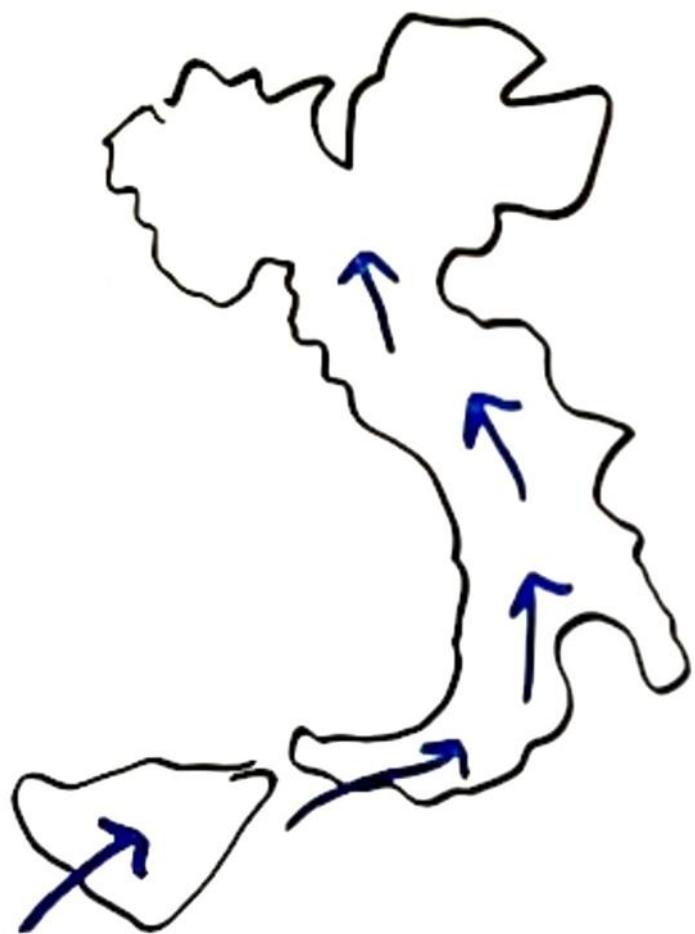
Anexo 74. Dibujo de un portaaviones nipón hundiéndose en el océano.



Anexo 75. Dibujo: la Batalla de Stalingrado.



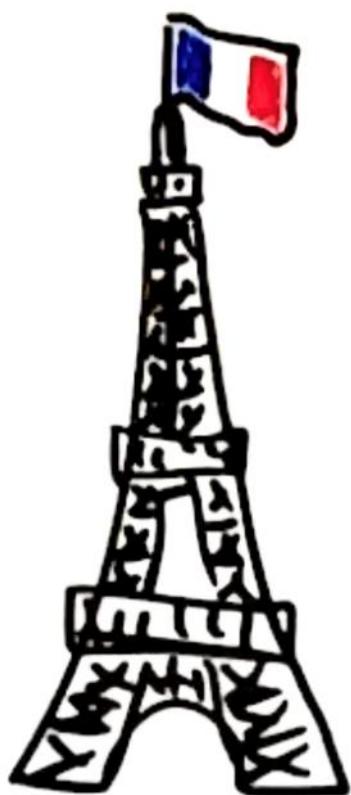
Anexo 76. Dibujo de la Batalla de Kursk.



Anexo 77. Dibujo del avance aliado por la península itálica.



Anexo 78. Dibujo de la Reunión de los tres grandes (Stalin, Roosevelt, Churchill).

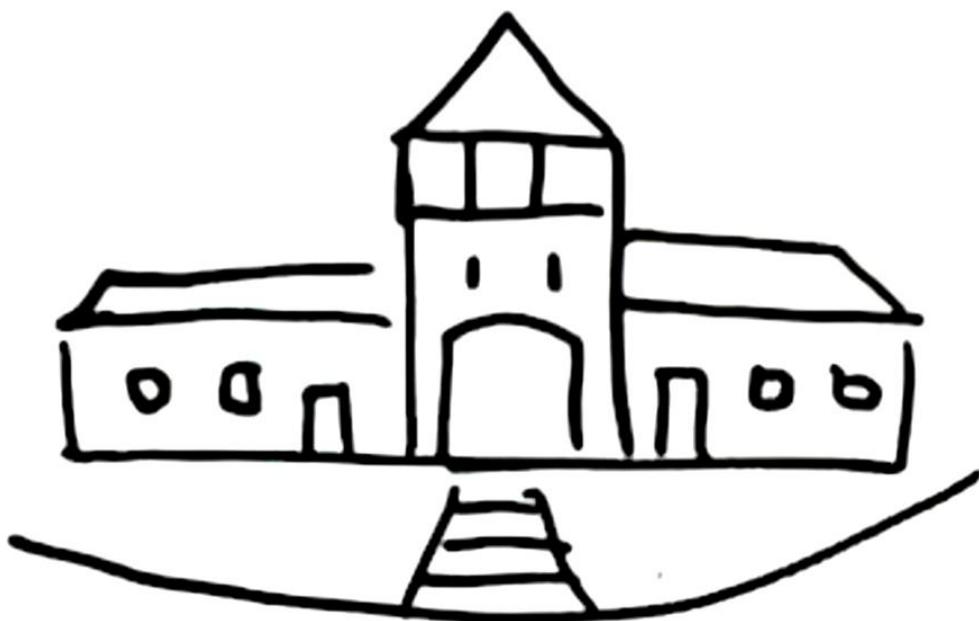


París es liberado
del dominio
alemán.

Anexo 79. Dibujo de la torre Eiffel que simboliza la liberación de Francia.

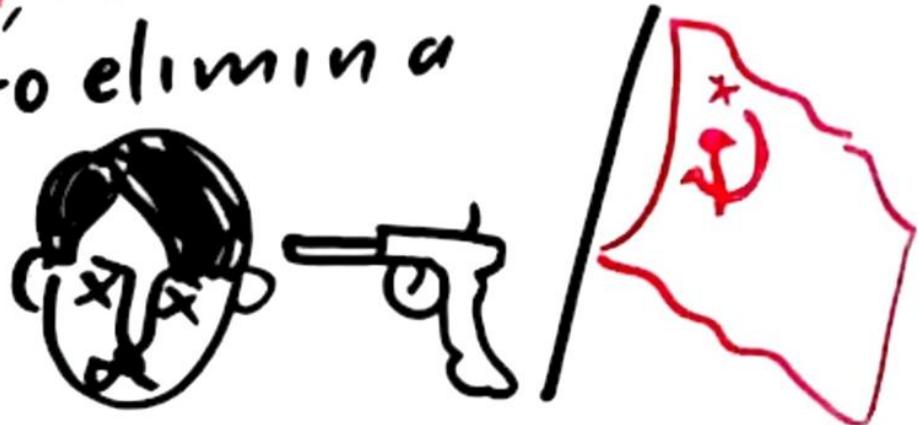


Anexo 80. Dibujo de un paracaidista: Operación Market-Garden.

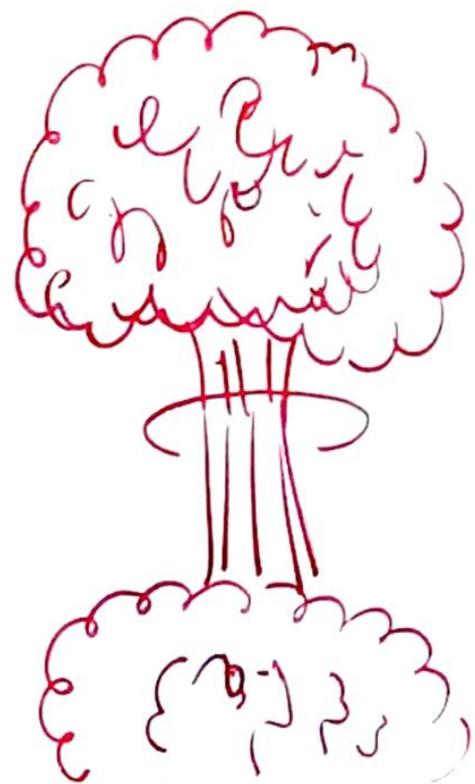


Anexo 81. Dibujo de la fachada del campo de concentración de Auschwitz.

Se libra la Batalla de
Berlín, Adolf Hitler se
auto elimina



Anexo 82. Dibujo: deceso de Hitler y victoria soviética.



Anexo 83. Dibujo del "hongo" formado tras la explosión de la bomba atómica.



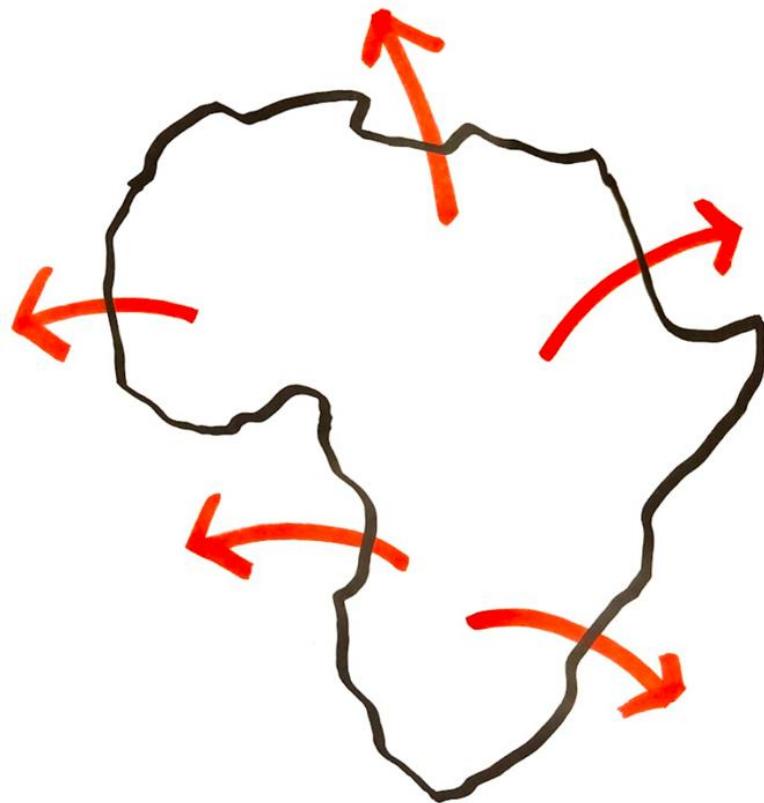
Anexo 84. Dibujo de la división de Alemania.



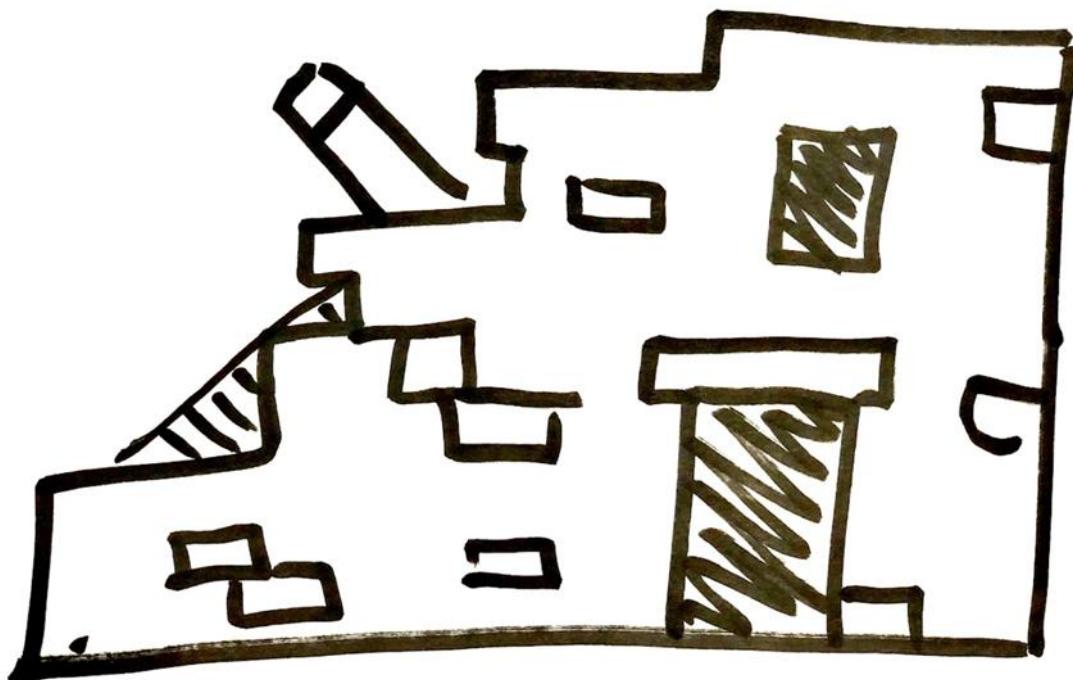
Anexo 85. Dibujo de la bandera de la ONU.



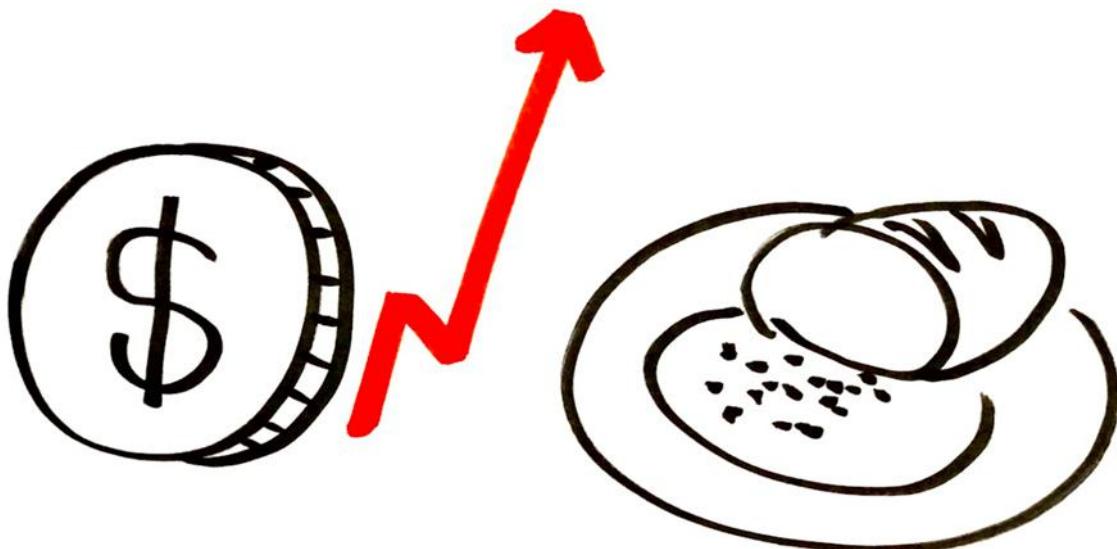
Anexo 86. Dibujo de las banderas de EE.UU. y la URSS.



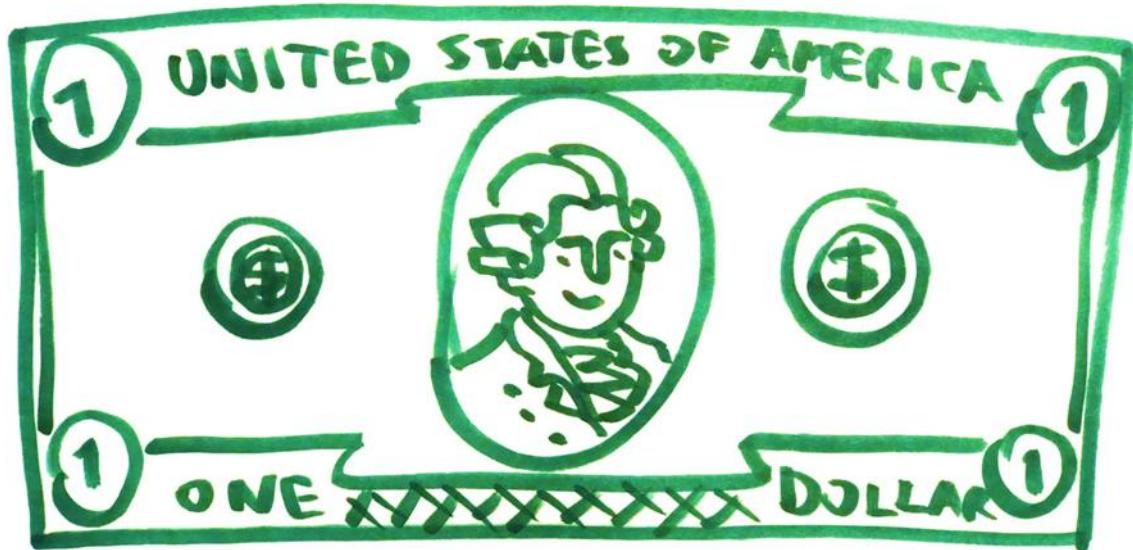
Anexo 87. Dibujo de la descolonización del continente africano.



Anexo 88. Dibujo de una vivienda destruida durante la guerra.



Anexo 89. Dibujo de una moneda inflada y de un plato con pan y migajas.



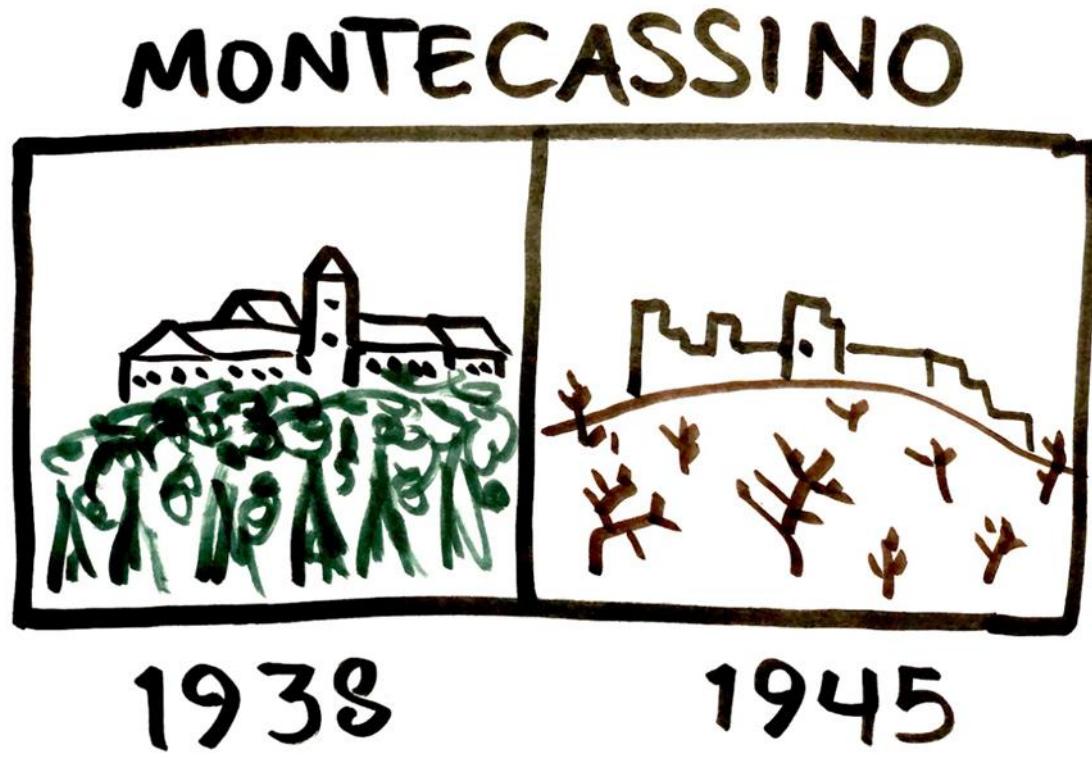
Anexo 90. Dibujo de un billete de un dólar.



Anexo 91. Dibujo de un cráneo humano con un casco perforado.



Anexo 92. Dibujo de la bandera del “estado” de Israel.



Anexo 93. Dibujo de una comparación de Montecassino pre y pos guerra.



Anexo 94. Dibujo de pancartas anti-bélicas.



Anexo 95. Invitación al "Museo de las Guerras Mundiales".

Prof. Ricardo Jiménez Zúñiga
REVISADO 24 63 25 Scribe

		
<u>Benito Mussolini</u>	<u>Adolfo Hitler</u>	<u>Francisco Franco</u>
Propaganda	Propaganda	Propaganda
Fascismo	Nazismo	Franquismo
Uso de violencia	Uso de violencia	Uso de violencia
Nacionalismo y militarismo	Nacionalismo y militarismo	Fuerte componente racial en su ideología
Totalitarismo	Totalitarismo	Totalitarismo
Unipartidismo	Unipartidismo	Unipartidismo
llegó al poder tras la primera Guerra Mundial	llegó al poder tras el periodo de crisis económica de Weimar	llegó al poder tras la guerra Civil Española
Dictadura totalitaria	Dictadura totalitaria	Dictadura totalitaria

Anexo 96. Cuadro comparativo de la alumna Isabel.

Prof. Ricardo Jiménez Zúñiga
REVISADO

24.03.2025

Scribel



Benito Mussolini	Adolf Hitler	Francisco Franco
<ul style="list-style-type: none"> - Facismo - Marcha sobre Roma (1922) - Policía secreta y represión de oposiciones - "Duce" (Líder) - Inicialmente anticlerical luego pacto con el Vaticano (1929) - Busco rodear el imperio romano (conquistas en África). - Eje (con Alemania y Japón) - Denuedo y ejecutado (1945). 	<ul style="list-style-type: none"> - Nazismo - Elecciones y luego dictadura (1933) - "Führer" (Guía) - Gestapo, SS y campos de concentración - Instrumentalizo la religión, pero subordinada al Estado. - Expansión territorial y Segunda guerra mundial. - Suicidio en 1945 o perder la guerra - Eje (líder principal). 	<ul style="list-style-type: none"> - Franquismo - Guerra civil Española (1936-1939) - "Caudillo" (Jefe) - Represión política y exilio de opositores. - Fuerte alianza con la Iglesia católica. - No participó en la segunda guerra mundial activamente. - Neutral, pero simpatizante con el Eje - Mantuvo el poder y hasta su muerte en 1975.

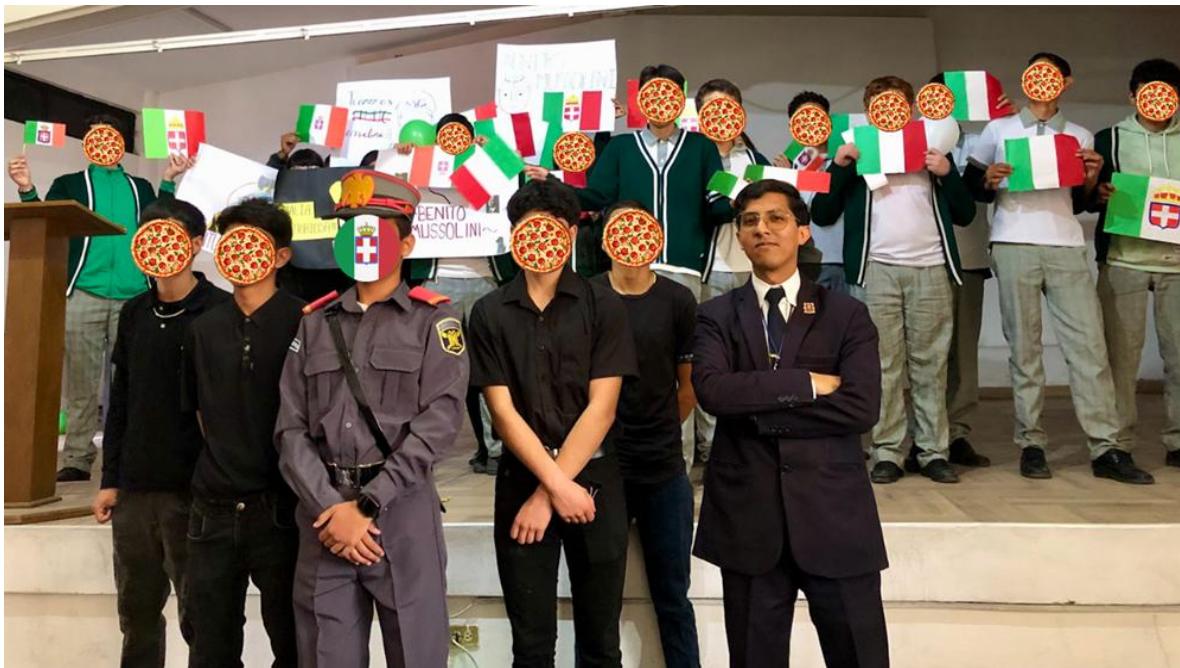
Anexo 97. Cuadro comparativo del alumno Jacob.



Anexo 98. Alumnos que interpretaron a Hitler, Franco y Mussolini.



Anexo 99. Grupo de 3º A: la Alemania de Adolf Hitler.



Anexo 100. Grupo de 3º D: la Italia de Benito Mussolini.



Anexo 101. Grupo de 3º E: la España de Francisco Franco.



Anexo 102. Producto de los alumnos: propaganda fascista (banderitas).



Anexo 103. Producto de los alumnos: propaganda fascista (brazalete nazi).



Anexo 104. Discurso de “Benito Mussolini” y aforo del recinto.



Anexo 105. Discurso de “Adolf Hitler”.



NOMBRE: _____ GRADO Y GRUPO: _____

¡Adolf Hitler avanza hacia París con el ejército alemán! Dibuja algo para detenerlo.



Anexo 106. Hoja de trabajo de la sesión 9, intervención 2.



NOMBRE: _____ GRADO Y GRUPO: _____

¡Adolf Hitler avanza hacia París con el ejército alemán! Dibuja algo para detenerlo.



Prof. Ricardo Jiménez Zúñiga
REVISADO

se fue a otra
Dimensión



Anexo 107. Dibujo del alumno Santiago.



NOMBRE: _____ GRADO Y GRUPO: _____

¡Adolf Hitler avanza hacia París con el ejército alemán! Dibuja algo para detenerlo.



Prof. Ricardo Jiménez Zúñiga
REVISADO

Anexo 108. Dibujo de la alumna Bethsabé.

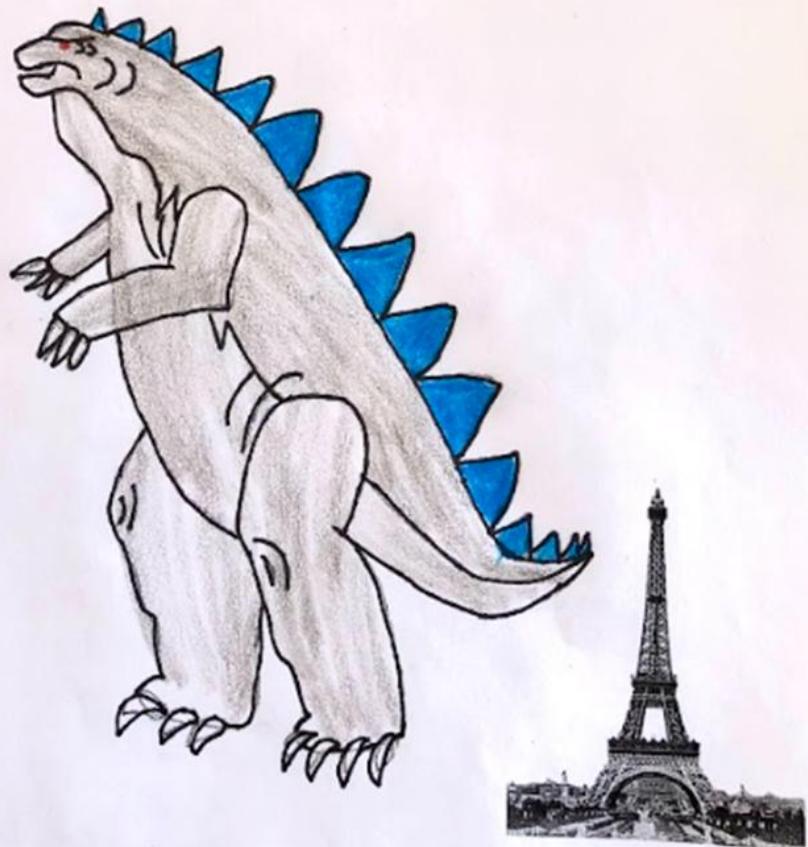


NOMBRE: _____ GRADO Y GRUPO: _____

¡Adolf Hitler avanza hacia París con el ejército alemán! Dibuja algo para detenerlo.



Prof. Ricardo Jiménez Zúñiga
REVISADO

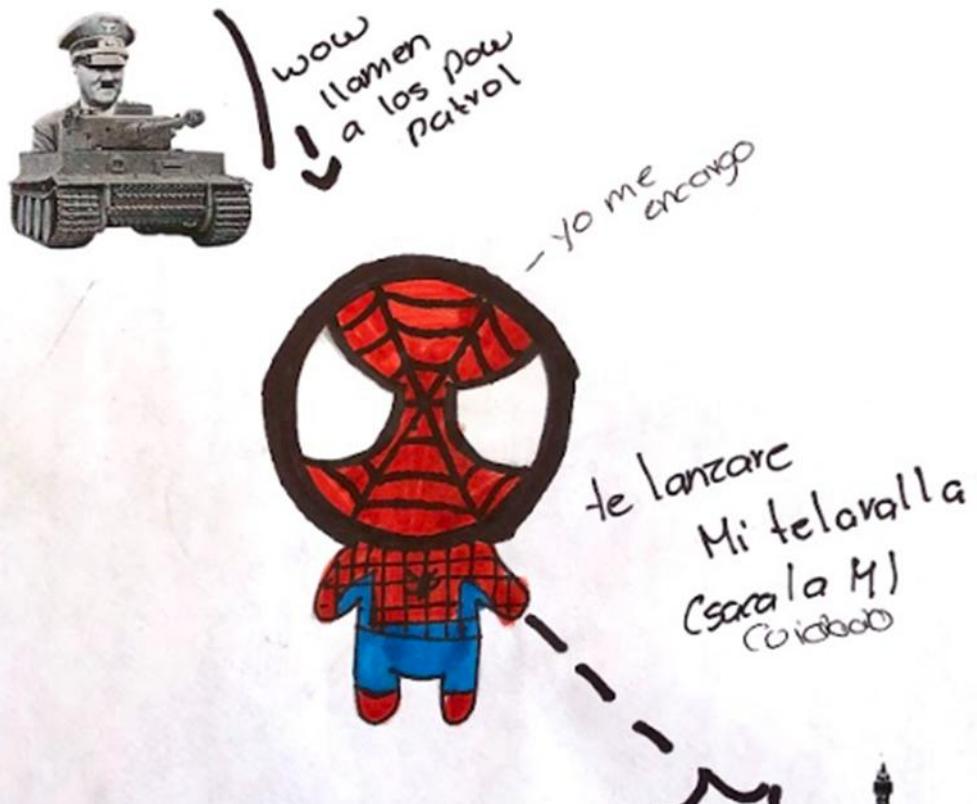


Anexo 109. Dibujo del alumno Isaac.

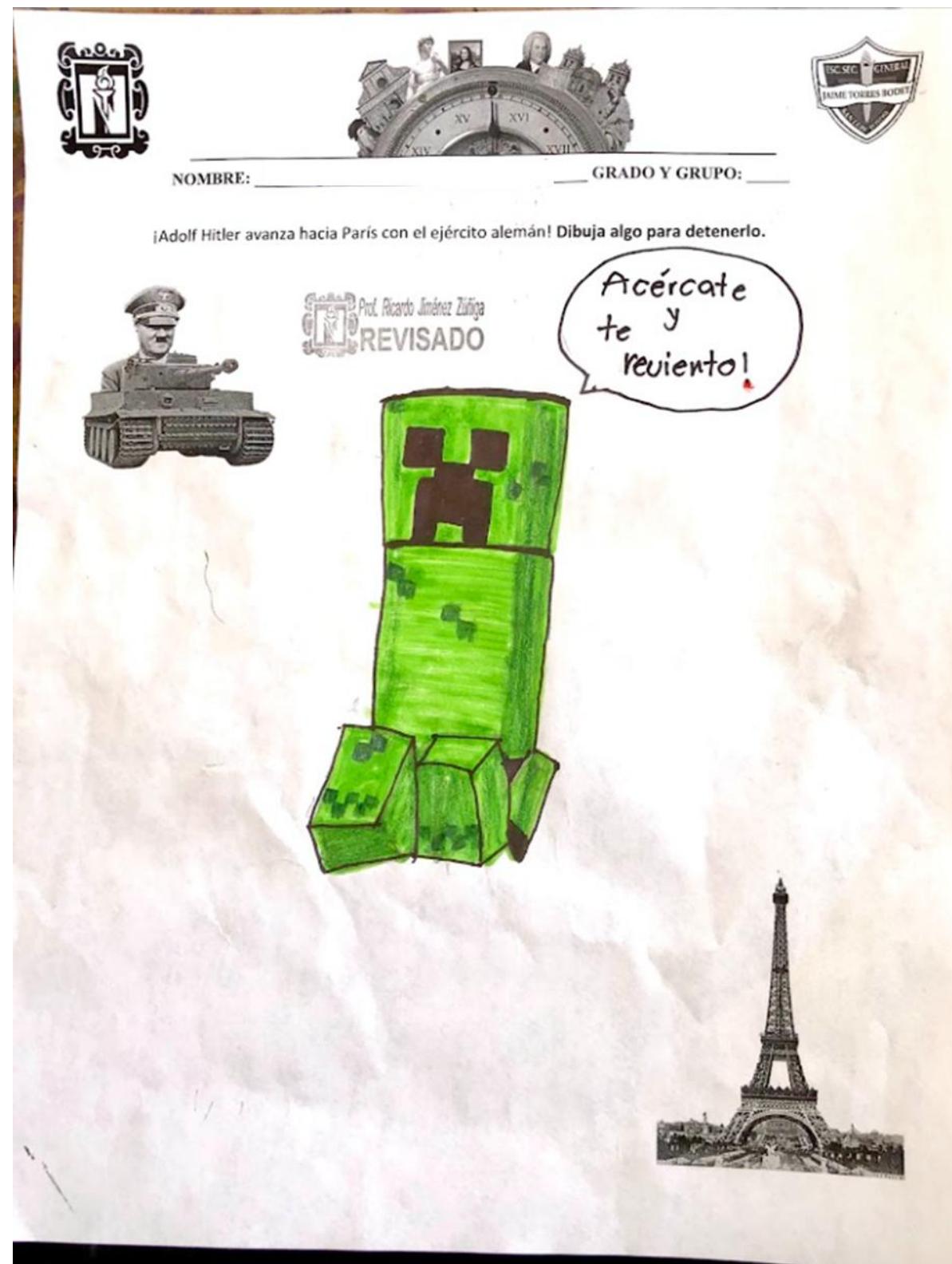


NOMBRE: _____ GRADO Y GRUPO: _____

¡Adolf Hitler avanza hacia París con el ejército alemán! Dibuja algo para detenerlo.



Anexo 110. Dibujo de la alumna Magdalena.



Anexo 111. Dibujo del alumno David.



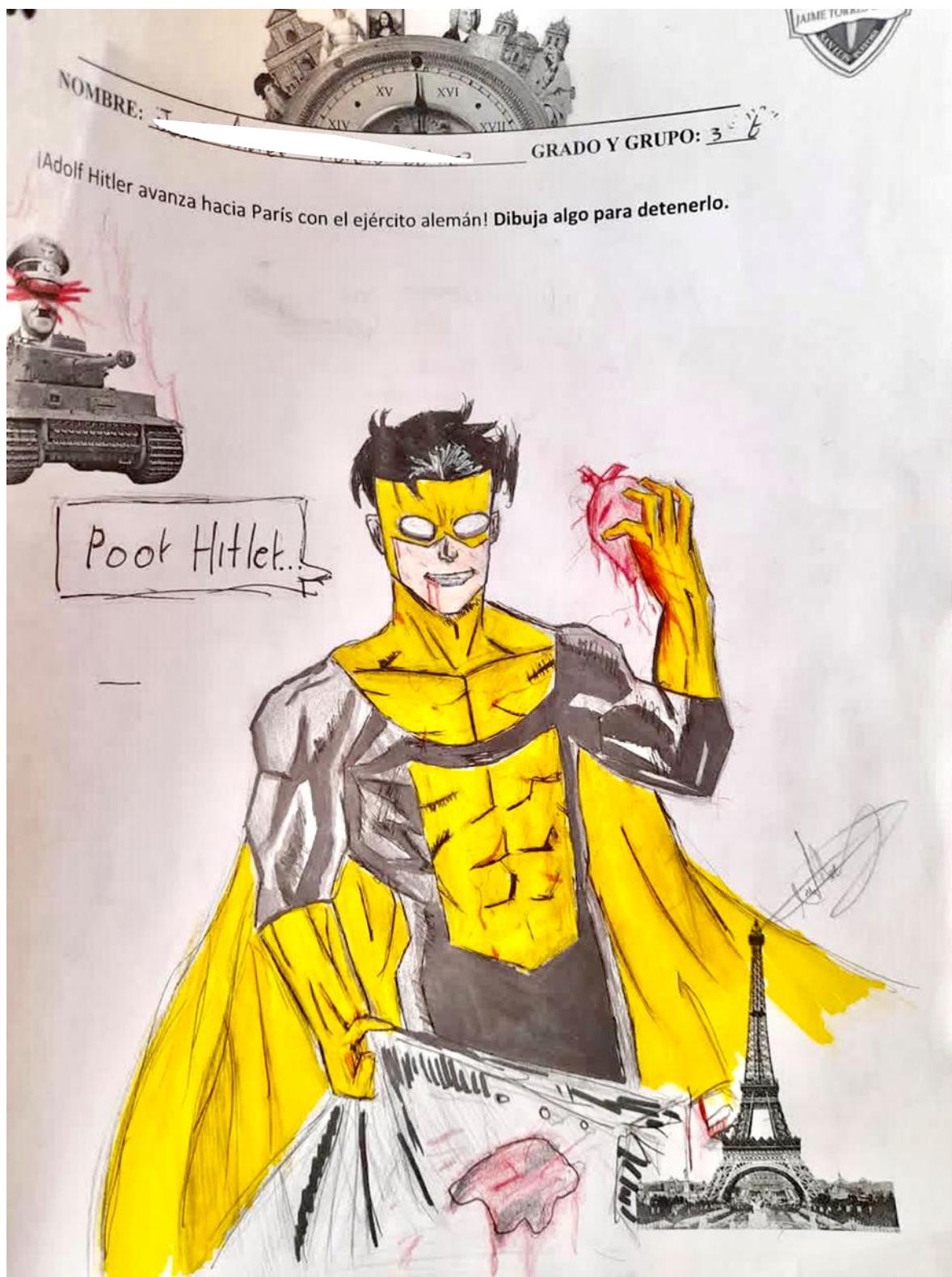
NOMBRE: _____

GRADO Y GRUPO: _____

¡Adolf Hitler avanza hacia París con el ejército alemán! Dibuja algo para detenerlo.

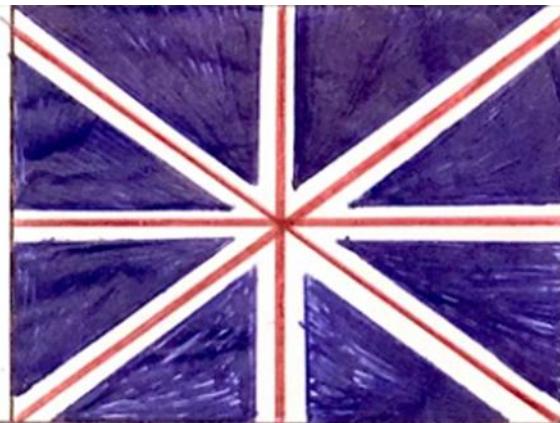


Anexo 112. Dibujo del alumno Daniel.



Anexo 113. Dibujo del alumno Pablo.

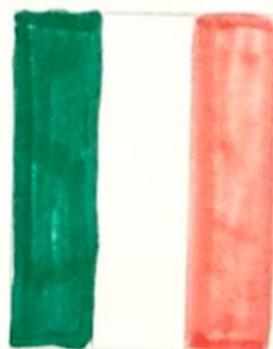
Ganar las dos guerras mundiales



Perder las dos guerras mundiales



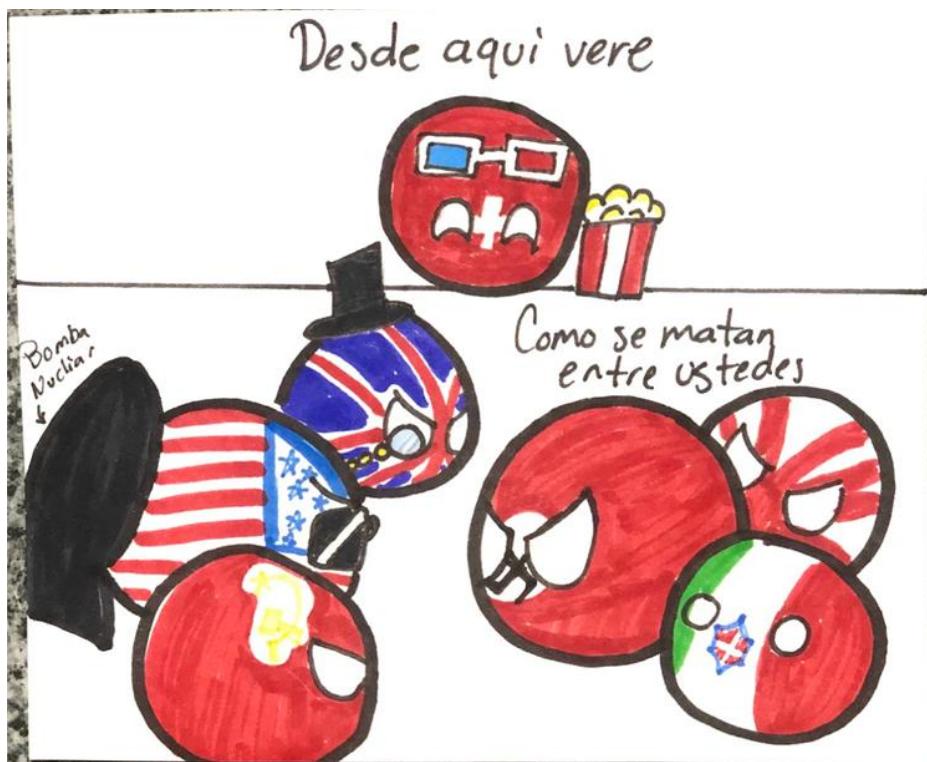
Ser un inutil y traidor en las dos guerras mundiales.



En la segunda guerra hacer tu propia guerra y destruirte a tí mismo



Anexo 114. Meme de la alumna Séfora.



Anexo 115. Meme de la alumna Martha.



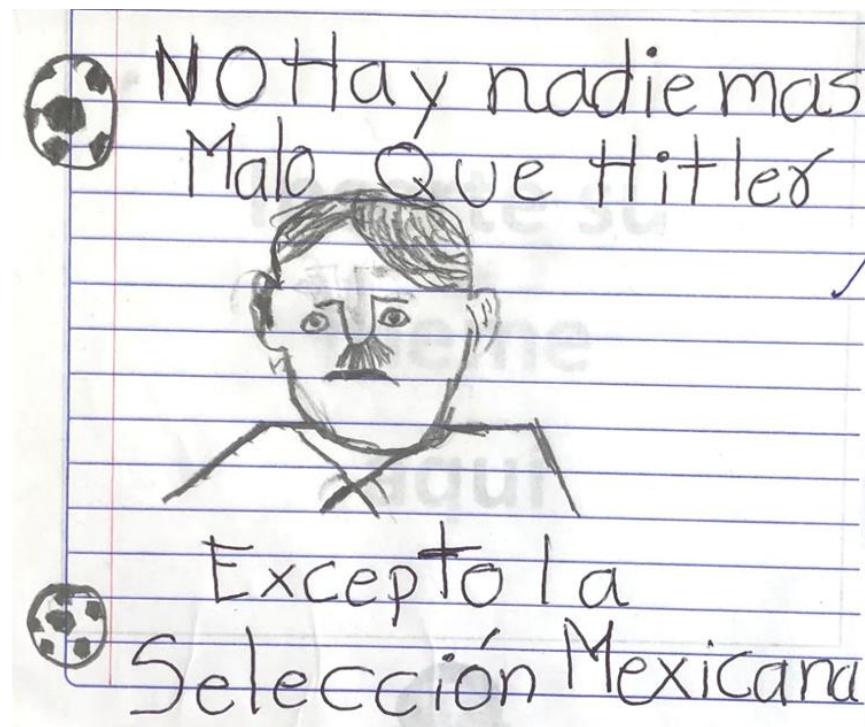
Anexo 116. Meme de la alumna Noemí.

Dios: El que mate a Hitler
tiene el pase asegurado
al cielo

Hitler:



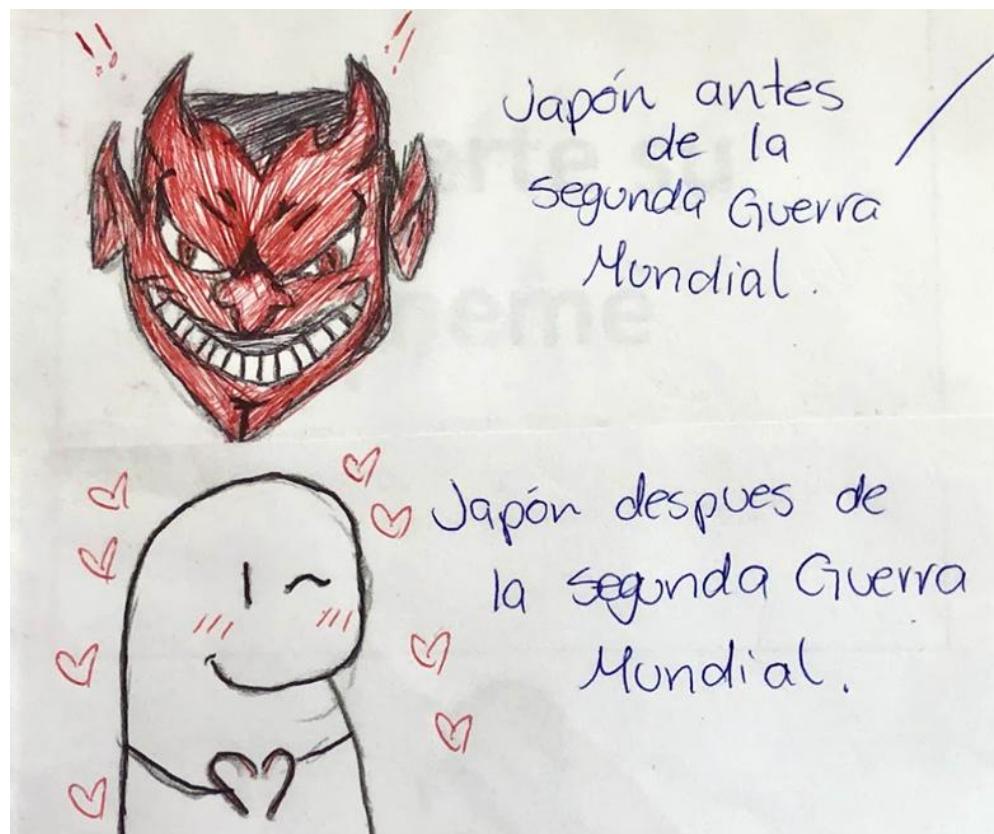
Anexo 117. Meme del alumno Pablo.



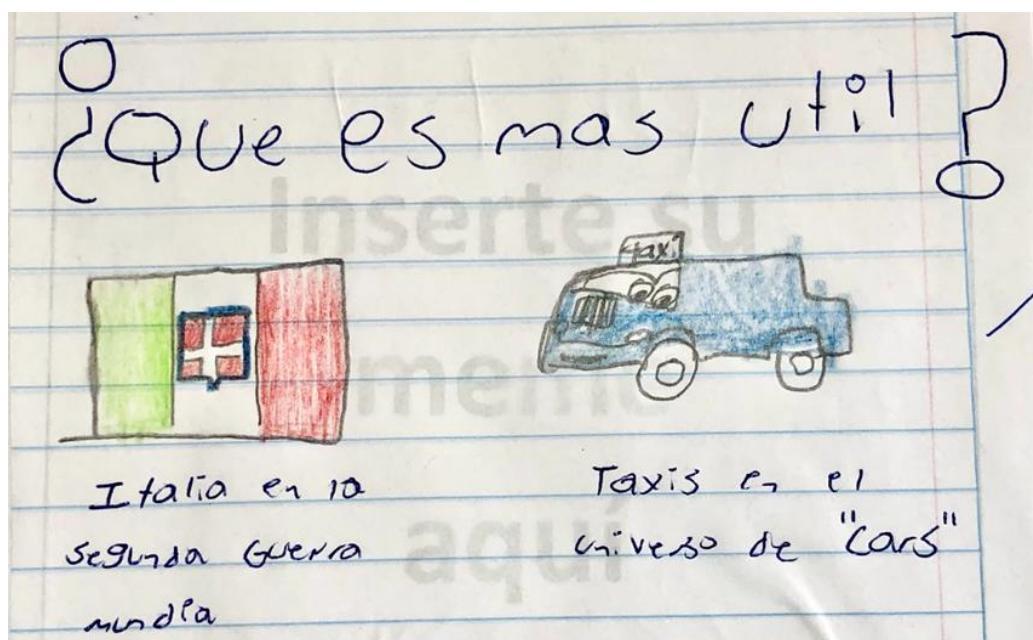
Anexo 118. Meme del alumno Pedro.



Anexo 119. Meme del alumno Juan.



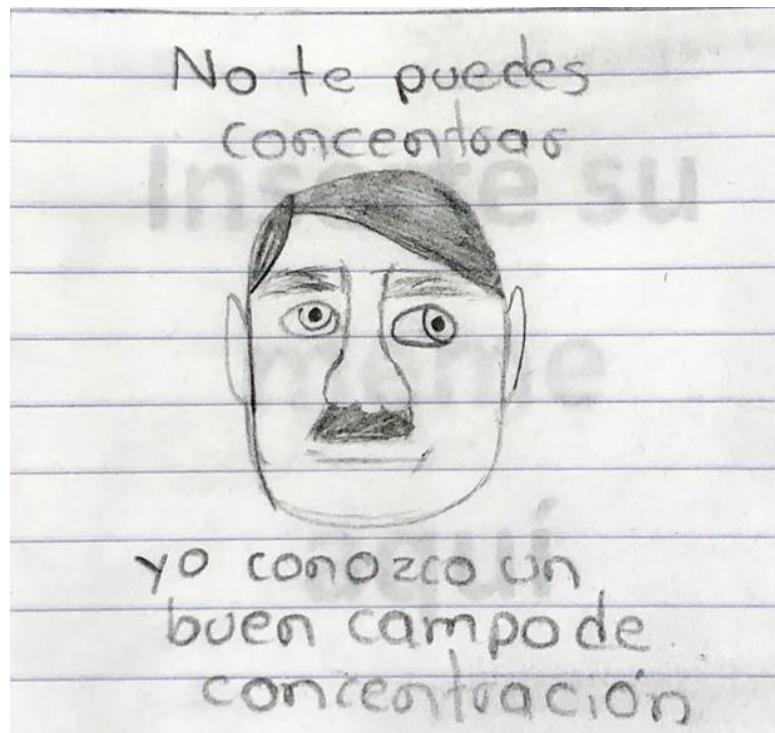
Anexo 120. Meme de la alumna Miriam.



Anexo 121. Meme del alumno Felipe.



Anexo 122. Meme del alumno Andrés.



Anexo 123. Meme del alumno Marcos.



Anexo 124. Meme del alumno Salomón.

Pov: Los japoneses el
6 de agosto de 1945



Anexo 125. Meme del alumno Moisés.

Japon en la Guerra:



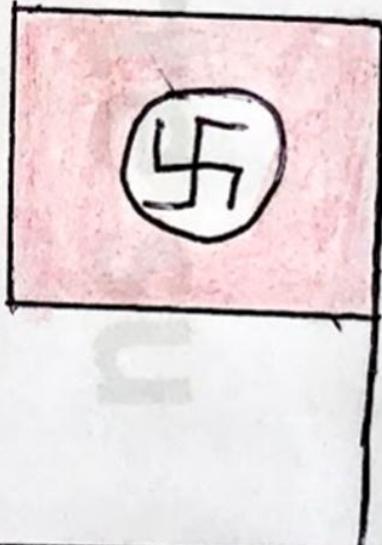
Anexo 126. Meme de la alumna María.

Antes de la segunda
guerra mundial

oye adolf dia que no llego al logro
de 6.000.000 de muertos?

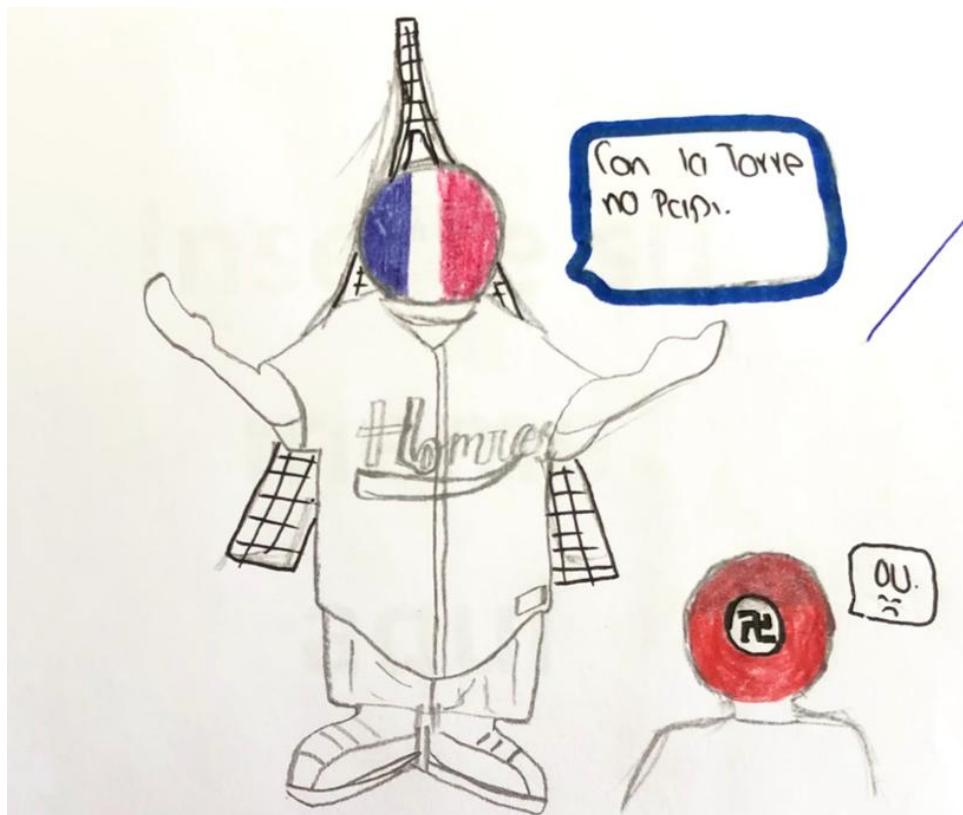


CHALLENGE ACCEPTED

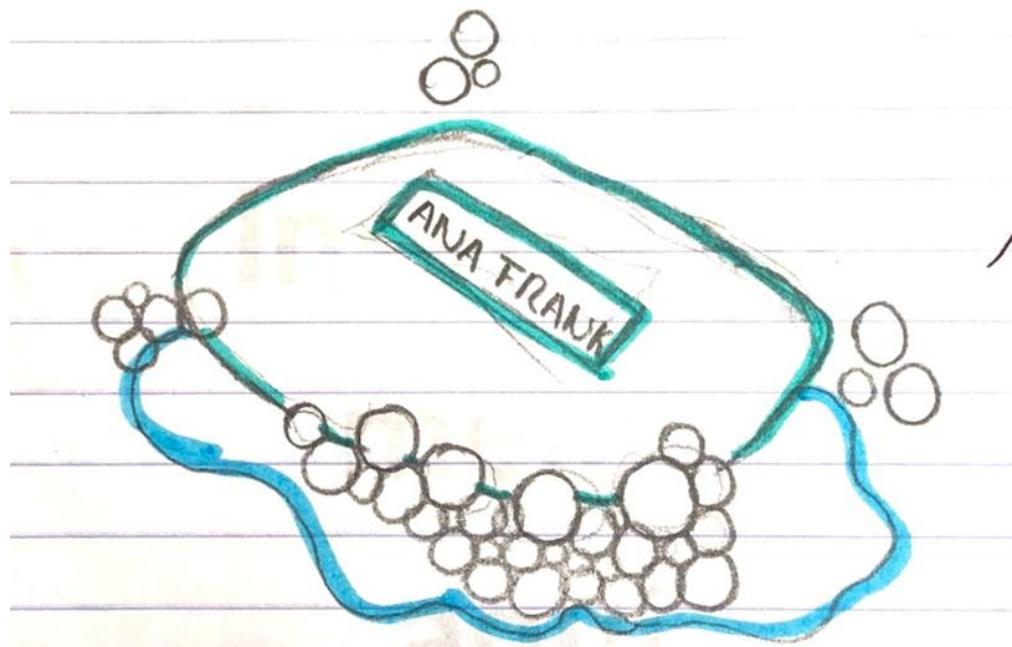


ASI EMPEZO
la segunda guerra
mundial

Anexo 127. Meme del alumno José.



Anexo 128. Meme del alumno Santiago.



Anexo 129. Meme de la alumna Lidia.



Anexo 130. Alumnos que personificaron a los mandatarios beligerantes.



Anexo 131. Productos de los alumnos: réplicas de la bomba atómica.



Anexo 132. Producto de los alumnos: réplica de una granada de martillo.



Anexo 133. Productos de los alumnos: réplicas de granadas de fragmentación.



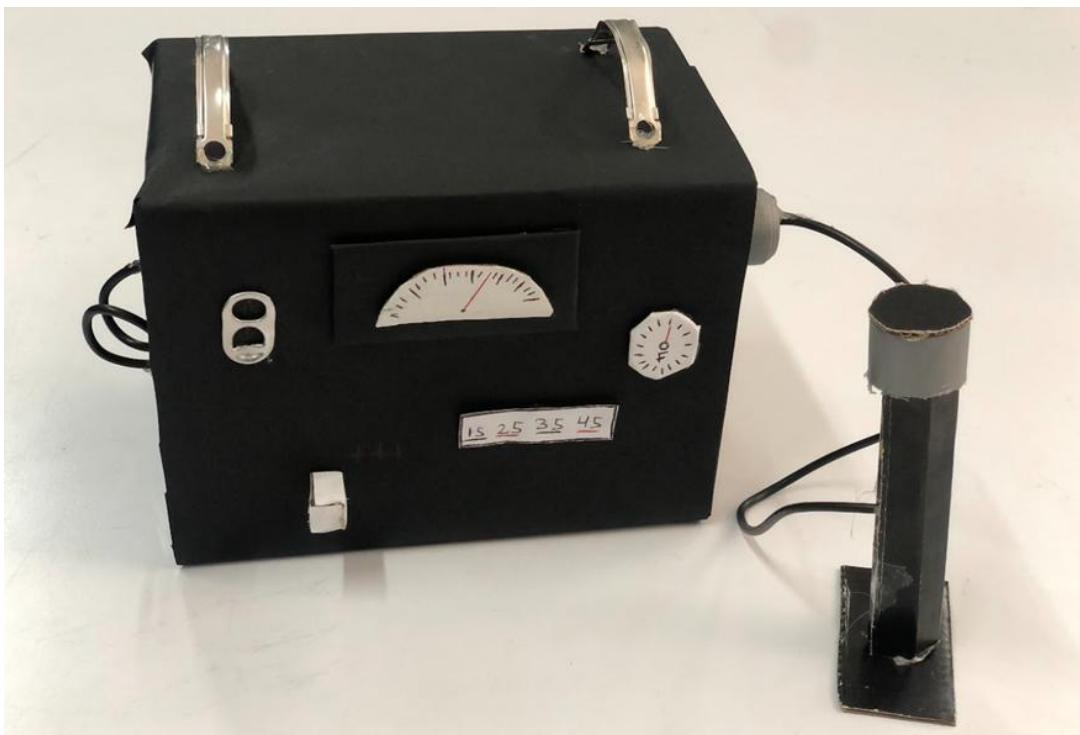
Anexo 134. Producto de los alumnos: réplica de una granada de humo.



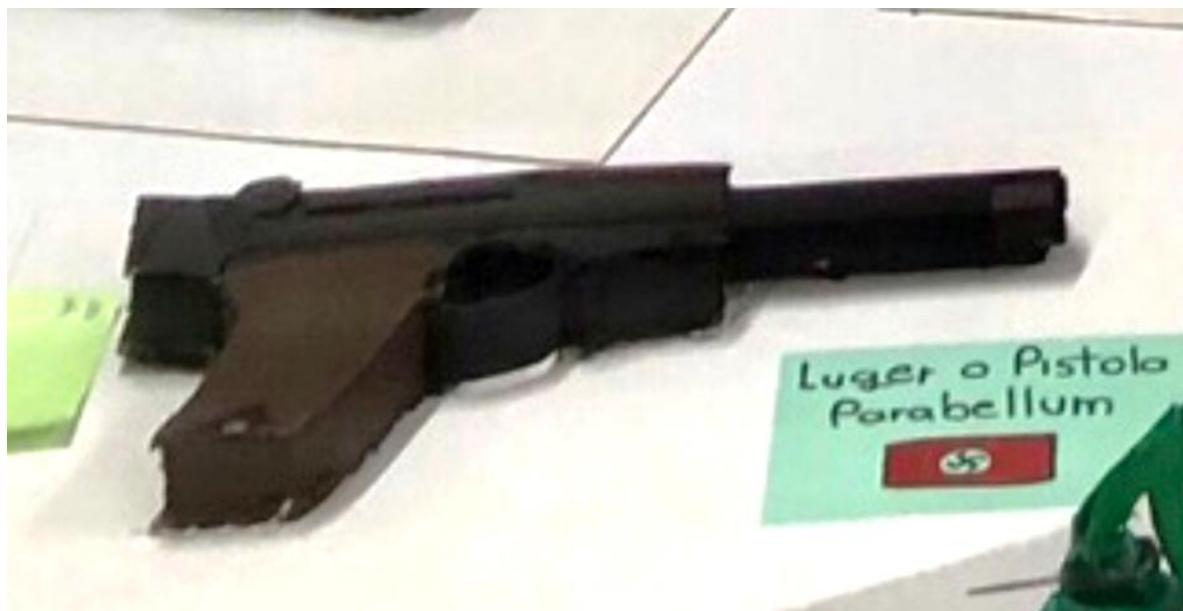
Anexo 135. Producto de los alumnos: réplica de una mina antitanque.



Anexo 136. Producto de los alumnos: réplica de una cámara fotográfica “Leitz III”.



Anexo 137. Producto de los alumnos: réplica de un radio militar.



Anexo 138. Producto de los alumnos: réplica de una pistola “Luger P08”.



Anexo 139. Producto de los alumnos: réplica de un lanzagranadas “Panzerfaust”.



Anexo 140. Producto de los alumnos: réplica a escala de un tanque “Tiger II”.



Anexo 141. Producto de los alumnos: réplica de un tanque “M4 Sherman”.



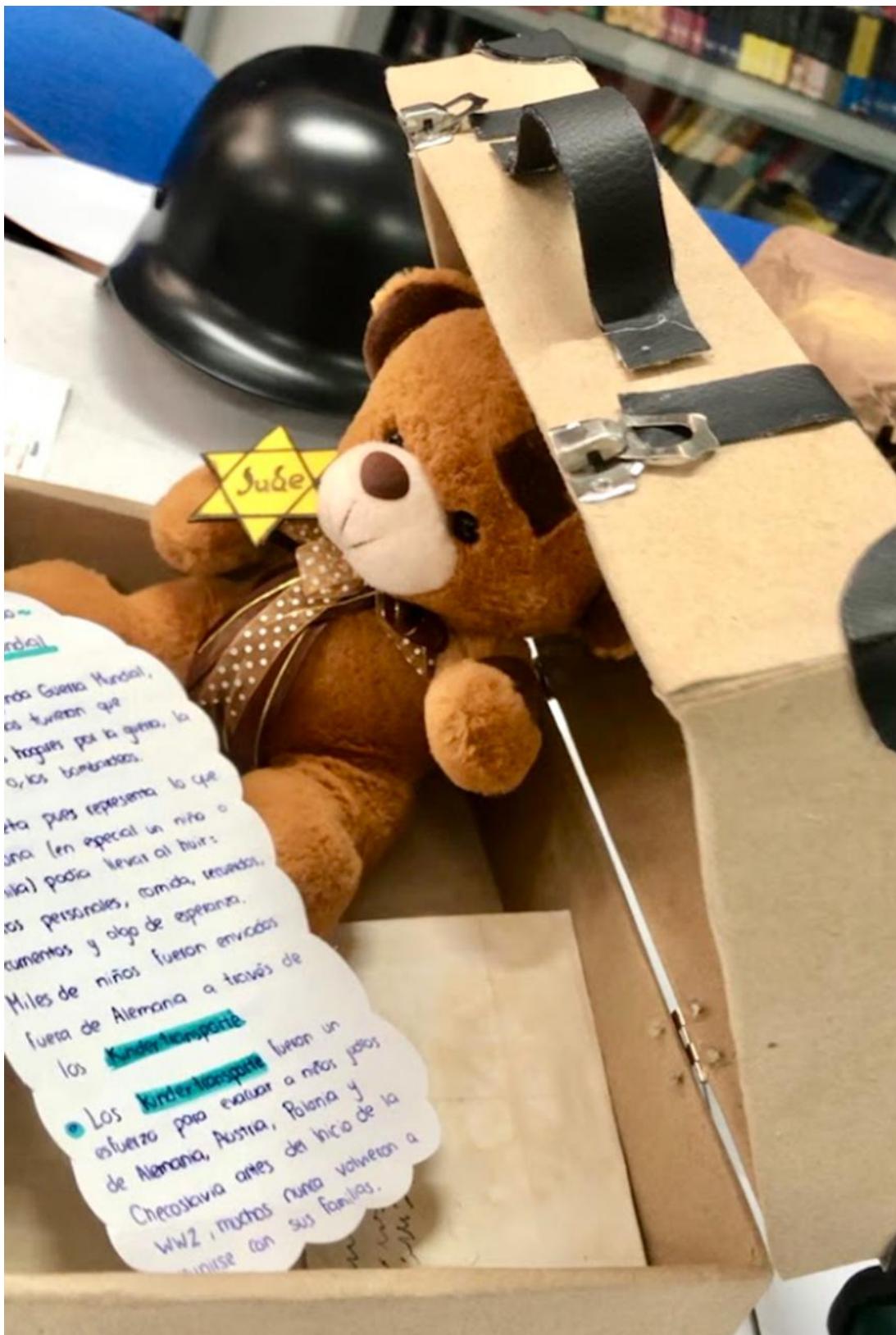
Anexo 142. Producto de los alumnos: réplica de un vehículo “Willys MB”.



Anexo 143. Producto de los alumnos: réplica del tocado de un oficial de la S.S.



Anexo 144. Producto de los alumnos: réplica del uniforme de un prisionero judío.



Anexo 145. Producto de los alumnos: réplica de la maleta de una niña judía.



Anexo 146. Producto de los alumnos: maqueta de la Batalla de Stalingrado.



Anexo 147. Producto de los alumnos: maqueta de un campo de concentración.



Anexo 148. Maqueta del autor: Desfile en honor a Hitler por su nombramiento.



Anexo 149. Recreación histórica de la Conferencia de Teherán (1943).



Anexo 150. Fotografía por la visita de los catedráticos.



Anexo 151. Fotografía con el grupo de 3º A.



Anexo 152. Fotografía con el grupo de 3º D.



Anexo 153. Fotografía con el grupo de 3º E.



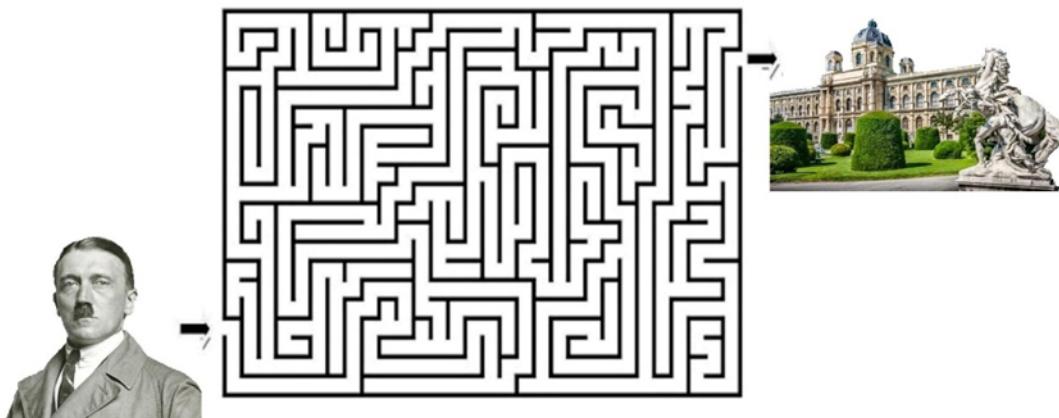
NOMBRE: _____ GRADO Y GRUPO: _____

I. Lee cuidadosamente cada pregunta y selecciona la respuesta que consideres correcta.

1. Fue el conflicto bélico más grande y destructivo de toda la historia de la humanidad.
a) Segunda Guerra Mundial b) guerra de Troya c) primera guerra peruana
2. Alemania, Italia y Japón formaron una alianza que se conoció como RO-BER-TO, por los nombres de las ciudades de Roma, Berlín y Tokio. El nombre oficial de esta alianza era:
a) los super amigos b) Potencias del Eje c) equipo maravilla
3. Estos beligerantes fueron conocidos como Los Aliados y combatieron en la WW2 contra las potencias del Eje:
a) India, China y Venezuela b) Perú y Bolivia c) EE.UU., Reino Unido, Francia y la URSS
4. ¿Con qué hecho comienza la Segunda Guerra Mundial el 1 de septiembre de 1939?
a) caída de Edgar b) Invasión Alemana a Polonia c) fallecimiento de Chabelo
5. Despues de tomar Dinamarca, Noruega, Bélgica, Países Bajos y Luxemburgo en junio de 1940, ¿qué país se rindió ante Hitler para que sus soldados no destruyeran la Torre Eiffel y otros monumentos históricos?
a) Venezuela b) Francia c) Qatar
6. Al intentar invadir Egipto para tomar el Canal de Suez, los italianos son rodeados por los ingleses, por lo que piden ayuda a Alemania, quien envía una fuerza de elite comandada por el general Erwin Rommel. ¿Cuál era el nombre de este cuerpo especial?
a) Africa Korps b) los hitlercitos c) los peaky blinders
7. ¿Con qué nombre en clave se le conoció al plan de Hitler para invadir la URSS en junio del 1941?
a) operativo antizetas b) Operación Barbarroja c) plan de San Luis
8. Nombre de la base naval estadounidense más grande del pacífico situada en Hawaii, que fue atacada por los japoneses el 7 de diciembre del 1941 provocando la entrada de EE.UU. en la guerra:
a) acapulco b) tampico c) Pear Harbor
9. Es recordada como la batalla más mortífera todas las guerras en la historia de la humanidad; comenzó el 17 de julio del 1942 y finalizó el 2 de febrero del 1943 con la derrota soviética a los alemanes comandados por el general Paulus.
a) Batalla de Stalingrado b) batalla de Puebla c) carga de la angostura
10. Es recordada como la mayor batalla de tanques en la historia de la humanidad, y significa el retroceso de los alemanes previo a la caída del Tercer Reich.
a) Batalla de Kursk b) toma de Zacatecas c) batalla de Chapultepec
11. Hecho histórico que representa la caída del régimen de Benito Mussolini.
a) fallecimiento de Paquita la del barrio b) Invasión aliada de Sicilia y la península Itálica c) fuga del Chapo

Anexo 154. Test de conocimientos sobre la temática: Segunda Guerra Mundial.
Página 1

II. Ayuda a Adolf Hitler a llegar a la Escuela de Arte.



"La guerra es un lugar donde jóvenes que no se conocen y no se odian se matan entre sí, por decisión de viejos que sí se conocen y se odian, pero no se matan".

- Erich Hartmann.

Anexo 155. Test de conocimientos sobre la temática: Segunda Guerra Mundial.
Página 2.