



## BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

---

TITULO: Estrategias didácticas para favorecer la comprensión lectora en un segundo grado de educación primaria

---

AUTOR: Emilia Elena Rodríguez Rosas

---

FECHA: 07/15/2025

---

PALABRAS CLAVE: Comprensión lectora, Estrategias didácticas, Isabel Solé, Educación primaria, Segundo grado

---

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO  
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN  
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL  
BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

**GENERACIÓN**

**2021**



**2025**

**“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FAVORECER LA COMPRENSIÓN LECTORA  
EN UN SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA”**

**INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**PRESENTA:**

**EMILIA ELENA RODRÍGUEZ ROSAS**

**ASESOR:**

**GUSTAVO ALEJANDRO GUERRERO SÁNCHEZ**

**SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P**

**JULIO DEL 2025**



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA

---

ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO  
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA  
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

---

A quien corresponda.  
PRESENTE. —

Por medio del presente escrito Emilia Elena Rodríguez Rosas autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la utilización de la obra Titulada:

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FAVORECER LA COMPRENSIÓN LECTORA EN UN  
SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales

para obtener el

Título en  Licenciatura en Educación Primaria

en la generación 2021-2025 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

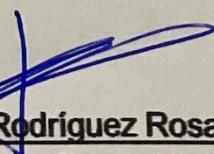
La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 11 días del mes de Julio de 2025.

ATENTAMENTE.

  
Emilia Elena Rodríguez Rosas

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



San Luis Potosí, S.L.P.; a 07 de Julio del 2025

Los que suscriben, tienen a bien

## DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. RODRIGUEZ ROSAS EMILIA ELENA  
De la Generación: 2021 - 2025

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Receptacional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.

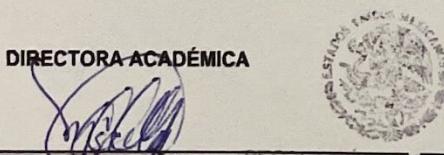
Titulado:

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FAVORECER LA COMPRENSIÓN LECTORA EN UN SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Titulo de Licenciado(a) en EDUCACIÓN PRIMARIA

### ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA



DIRECTORA DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS



MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRELES  
MEDINA

DRA. ELIDA GÓDINA BELMARES

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTRO. GERARDO JAVIER GUEL CABRERA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPTACIONAL

MTRO. GUSTAVO ALEXANDRO GUERRERO SÁNCHEZ



## **A mi familia**

Agradezco de corazón a Sandra del Rocío Rosas Vázquez y a Felipe Rodríguez Hernández por ser el pilar de mi vida. Gracias por todo su amor, apoyo y por enseñarme que con esfuerzo todo es posible. Mamá, gracias por estar siempre ahí, por ayudarme hacer mis materiales y por animarme incluso en los días difíciles. Papá, gracias por tu entrega, por llevarme a clases y por cuidarme en cada detalle.

A mis hermanas Mariana y Fernanda, gracias por acompañarme, por sus palabras y celebrar conmigo cada paso. A Ari y Chucho por todas las noches de desveló a mi lado.

## **A Dios**

Por ser mi guía en cada paso, por sostenerme en momentos difíciles y llenar mi camino de luz cuando sentía que todo se oscurecía

## **A mí misma**

Porque nunca me rendí, incluso cuando todo parecía cuesta arriba. Por confiar en mi, aunque tenía mucho miedo y dudas, por mi esfuerzo, a pesar de que el camino no fue fácil lo logré.

## **A mis maestros guía**

Estoy profundamente agradecida con mi asesor, Gustavo Alejandro Guerrero Sánchez, por su guía, dedicación y paciencia a lo largo de este proceso. Gracias por impulsarme a mejorar; su acompañamiento marcó una diferencia significativa en mi crecimiento profesional. Gracias por ser parte fundamental en este camino.

Agradezco al maestro Santiago Juárez Barragán, a quien admiro y estimo profundamente, Gracias por sus sabias palabras y confiar en mis capacidades, por su entrega, su cercanía y preocuparse genuinamente por mí.

A la maestra Pao, a quien estimo profundamente, gracias por recordarme por qué elegí esta hermosa profesión. Gracias por compartir sus saberes, por formar parte de mi proceso educativo, por abrirme las puertas de su aula, por su confianza y su paciencia.

Su ejemplo como docente comprometida y apasionada me inspiró y me enseñó mucho más de lo que las palabras pueden expresar. Agradezco cada espacio que me brindó para crecer; su acompañamiento fue clave en este camino.

### **A mis amigas**

A Dani gracias por ser mi persona. No tengo palabras suficientes para expresar todo lo que significas para mí. Gracias por estar siempre, por esperarme pacientemente cuando se me hacía tarde, por cada risa compartida, por tu ayuda incondicional y por acompañarme en cada momento importante.

Gracias por hacer de esta etapa algo tan bonito y significativo. Eres mi cómplice en la vida, mi mayor apoyo cuando siento que ya no puedo más. Gracias por no soltarnos hasta lograr ser licenciadas. Tenerte a mi lado hizo que este camino fuera mucho más llevadero y especial.

A Jaqui, mi primera amiga en este camino, te quiero mucho, desde el inicio hemos vivido tantas cosas juntas, gracias por tu lealtad, por siempre hacerme reír con cada ocurrencia, por acompañarme siempre al aula 19, por todos los abrazos (a pesar de que no te gustan mucho), gracias por estar ahí desde el día uno, incluso cuando no sabíamos ni en lo que nos estábamos metiendo.

Dani López, gracias por siempre sacarme una sonrisa, incluso en los días más pesados. Tu risa contagiosa y tu forma de ver la vida hace todo más ligero, me alegra que formes parte de mi vida. Perla gracias por llegar a mi vida en la recta final y volverte parte importante de esta aventura, te quiero mucho, gracias por todas las risas y momentos compartidos.

## ÍNDICE

<b>I. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>7</b>
<b>1.1 Contexto externo .....</b>	<b>8</b>
<b>1.2. Contexto interno .....</b>	<b>10</b>
<b>1.2.1 Personal de la institución .....</b>	<b>12</b>
<b>1.2.2 Interior del aula .....</b>	<b>13</b>
<b>1.3 Justificación .....</b>	<b>18</b>
<b>1.4 Interés personal sobre el tema y responsabilidad asumida como profesional de la educación.....</b>	<b>20</b>
<b>1.5 Contextualización de la problemática .....</b>	<b>20</b>
<b>1.5.1 Problema .....</b>	<b>22</b>
<b>1.6. Objetivos .....</b>	<b>22</b>
<b>1.6.1 Objetivo general.....</b>	<b>23</b>
<b>1.6.2 Objetivos específicos .....</b>	<b>23</b>
<b>1.7 Competencias desarrolladas en la práctica .....</b>	<b>24</b>
<b>II. PLAN DE ACCIÓN.....</b>	<b>25</b>
<b>2.1 Diagnóstico .....</b>	<b>29</b>
<b>2.2 Diagnóstico áulico.....</b>	<b>30</b>
<b>2.3 Resultados de Niveles de Logro para la Velocidad Lectora (ppm).....</b>	<b>32</b>
<b>2.4 Resultados de niveles de logro para la comprensión lectora .....</b>	<b>36</b>
<b>2.5 Describe y focaliza el problema.....</b>	<b>37</b>
<b>2.6 Propósitos del plan de acción.....</b>	<b>38</b>
<b>2.7 Metodología .....</b>	<b>38</b>
<b>2.8. Revisión teórica .....</b>	<b>42</b>
<b>2.8.1 ¿Qué es leer? .....</b>	<b>42</b>
<b>2.8.2 Comprensión Lectora .....</b>	<b>43</b>
<b>2.8.3 Niveles de comprensión lectora .....</b>	<b>44</b>
<b>2.8.4 Estrategias didácticas .....</b>	<b>46</b>
<b>2.8.5 Estrategias de lectura.....</b>	<b>47</b>
<b>2.8.6 Estrategias de comprensión lectora en los tres momentos de lectura según Isabel Solé. ....</b>	<b>48</b>
<b>2.8.7 Instrumentos de evaluación .....</b>	<b>52</b>
<b>2.8.7.1 Estándares Nacionales de Competencia Lectora para los alumnos de Educación Básica. ....</b>	<b>53</b>
<b>2.9 Plan de acción .....</b>	<b>55</b>
<b>2.10 Organización del plan de acción .....</b>	<b>55</b>

<b>III. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA .....</b>	<b>59</b>
<b>3.1 La Mariposa Monarca.....</b>	<b>59</b>
<b>3.2 “Clara y el Ratoncito Pérez” .....</b>	<b>70</b>
<b>3.3 “Ricitos de Oro” .....</b>	<b>80</b>
<b>3.4 “La llorona” .....</b>	<b>89</b>
<b>3.5 “El callejón del beso” .....</b>	<b>96</b>
<b>3.6 Evaluación del plan de acción .....</b>	<b>103</b>
<b>IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>105</b>
<b>Bibliografía .....</b>	<b>107</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>109</b>
Anexo 1: Test de estilos de aprendizaje.....	109
Anexo 2: Encuesta para los alumnos de 2° “C” .....	110
Anexo 3: Lectura ¿Quién le pone el cascabel al gato? .....	111
Anexo 4: Rubrica propuesta por el Manual de Procedimientos para el fomento y la valoración de la competencia lectora en el aula SEP .....	112
Anexo 5: Planeación “La Mariposa Monarca” .....	113
Anexo 6: Planeación “Clara y el Ratoncito Pérez” .....	115
Anexo 7: Planeación “Ricitos de Oro” .....	117
Anexo 8: Planeación “La llorona” .....	119
Anexo 9: Planeación “El callejón del beso” .....	121
Anexo 10: Lectura “Las Mariposas Monarca”, libro español lecturas plan 1993.....	123
Anexo 11: Presentación basada en la lectura “Las Mariposas Monarca” .....	124
Anexo 12: Hoja de trabajo Mariposa Monarca .....	125
Anexo 13: Rubrica sesión “Las Mariposas Monarca” .....	126
Anexo 14: Hoja de trabajo estrategia muestra “Clara y el Ratoncito Pérez” .....	127
Anexo 15: Lectura “Clara y el Ratoncito Pérez” .....	128
Anexo 16: Hoja de trabajo “Clara y el Ratoncito Pérez” .....	130
Anexo 17: Rubrica “Clara y el Ratoncito Pérez” .....	131
Anexo 18: Lectura cuento “Ricitos de Oro” .....	132
Anexo 19: Hoja de trabajo cuento “Ricitos< de oro” .....	134
Anexo 20: Rubrica sesión “Ricitos de Oro” .....	135
Anexo 21: Lectura “La llorona” .....	136
Anexo 22: Hoja de trabajo “La llorona” .....	137
Anexo 23: Rubrica sesión “La llorona” .....	138
Anexo 24: Lectura “El callejón del beso”.....	139

Anexo 25: Hoja de trabajo “El callejón del beso” .....	140
Anexo 26: Rubrica sesión “El callejón del Beso”.....	141

## **I. INTRODUCCIÓN**

El presente informe de prácticas profesionales tuvo como objetivo favorecer la comprensión lectora de los alumnos de 2° "C" de la Escuela Primaria Dr. José María Luis Mora, a través del uso de estrategias didácticas.

Este documento está estructurado en cuatro capítulos:

En el capítulo I hago mención de los contextos en donde se desarrollaron mis prácticas, en ellos se incluyen el contexto interno, externo, áulico, personal de la institución además de hacer mención de cómo es la convivencia entré los alumnos, así mismo se presenta la justificación del tema, la contextualización de la problemática, los objetivos y propósitos.

En el capítulo II, se registra el plan de acción, donde aparece el diagnóstico y encuestas aplicadas a los alumnos. También se puede encontrar mi revisión teórica que la conforma varios autores y documentos que influyeron en el conjunto de acciones y estrategias que se desarrollaron durante la planeación y aplicación de mis intervenciones.

El capítulo III, muestra el desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora, por medio del uso del Ciclo de Smyth, donde se trabaja la descripción, inspiración, confrontación y reconstrucción para evaluar y revalorar los factores que intervinieron para tener los resultados obtenidos, además de analizar otras perspectivas para mejorar las áreas de oportunidad.

Por último, en el capítulo IV, se considera la discusión, luego se detallan las conclusiones, recomendaciones y todos aquellos compuestos que dan cuenta sobre los resultados esperados y los obtenidos, confrontando los éxitos y dificultades de las intervenciones.

## 1.1 Contexto externo

El conocimiento del contexto escolar es fundamental en el desarrollo de las prácticas profesionales, ya que permite comprender las características y necesidades específicas de los alumnos. Con el fin de conocer más acerca del contexto en donde se están realizando mis prácticas profesionales docentes, haré mención de las características tanto geográficas y sociales que contextualizan la institución.

El presente trabajo tendrá lugar en la Escuela Primaria Dr. José María Luis Mora que se encuentra ubicada en San Luis Potosí, S.L.P., en la calle Prolongación Azufre No. 300, colonia Morales, entre la privada Azufre y la calle Plata, su código postal es 78180.

Es turno matutino, con clave de centro de trabajo (CCT) 24DPR0980Z, de la zona escolar número 167, es una escuela de organización completa, hay tres grupos por cada grado escolar (A, B y C) de primero a sexto, con su respectivo maestro asignado para cada uno de ellos. Su horario es de 8:00 a.m. a 13:00 p.m., con un receso de 10:30 a.m. a 11:00 a.m., dicha institución pertenece al sistema federal de la secretaría de Educación de Gobierno del Estado (SEGE).

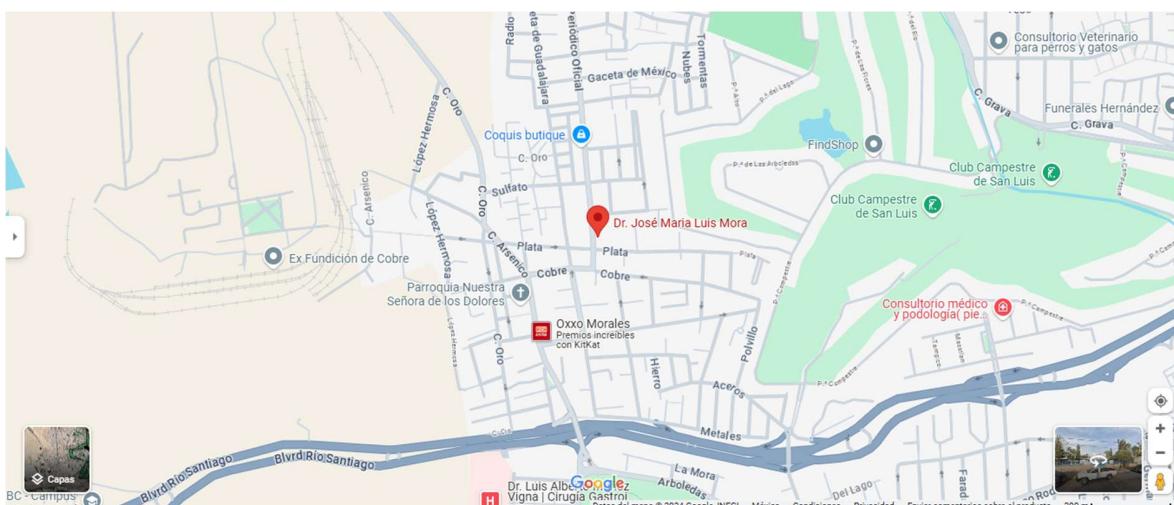


Figura 1 :Mapa. Ubicación satelital de la escuela primaria Dr. José María Luis Mora.  
Fuente: Google Maps, Recuperado el 24 de noviembre de 2024

La institución se encuentra inmersa en un contexto de tipo urbano que tiene drenaje, alumbrado y calles pavimentadas. En la localidad se encuentran algunos negocios de comida, tiendas de abarrotes, papelerías, una farmacia y una carnicería, en esta zona también hay casas habitación, predominando en gran parte de la avenida principal donde se sitúa la escuela, junto con algunos puestos ambulantes. Los alumnos arriban a la escuela por medio de automóvil, motocicleta, transporte público, bicicletas y caminando.

La escuela se encuentra ubicada en una zona que tiene arraigada sus tradiciones y costumbres tales como el 15 de septiembre, el 2 de noviembre, fiesta patronal, el 28 de octubre y el 12 de diciembre. La diversidad religiosa en la población en su minoría influye en actividades escolares, ya que algunos integrantes no toman parte de ciertas dinámicas escolares debido a sus creencias.

El nivel educativo predominante en la comunidad es básico, ya que la mayoría de los habitantes cuenta con estudios de primaria o secundaria, un porcentaje menor posee títulos profesionales. No obstante, persiste un nivel reducido de analfabetismo en la zona.

En términos económicos, la mayoría de la población se dedica a actividades como el comercio, trabajos como obreros, empleados generales y albañiles. Los profesionales representan una minoría dentro de la comunidad.

La escuela primaria Dr. José María Luis Mora se fundó en noviembre del año 1963 por el presidente de la república, el Lic. Adolfo López Mateos cuando el Prof. Manuel López Dávila era el gobernador del estado y el Ing. Javier Silva Staines era el presidente municipal. La escuela fue edificada como parte de una petición de la comunidad ante la sobre población en otras instituciones cercanas, en aquel entonces el terreno era utilizado como campo deportivo. Al construirse el primer edificio, se inició solo con los grados de primer y segundo grado y posteriormente comenzaron a llegar más familias a la comunidad, ampliando así también la cantidad de alumnos y con ello, de grados en la escuela.

## 1.2. Contexto interno

La escuela cuenta con los servicios básicos como energía eléctrica, agua, drenaje, telefonía e internet, las limitaciones de la escuela son a través de portones de herrería y bardas de concreto y ladrillo, que limitan el acceso a personal ajeno a la institución. Cuenta con dieciocho aulas en donde se imparten clase, una dirección, una biblioteca escolar, una sala de cómputo que actualmente está fuera de servicio, dos bodegas de intendencia y una bodega para guardar el material de educación física. Además, dispone de un salón para juntas, dos espacios para la cooperativa (uno para primaria menor y otro para primaria mayor), y un total de seis baños: dos para alumnos de primaria menor, dos para los de primaria mayor y dos para los docentes.

La escuela también posee un anfiteatro y una cancha, la cual está en proceso de terminar de ser techada; en este espacio se realizan los honores a la bandera y es utilizado como área de recreo para los alumnos de tercero a sexto grado. Asimismo, cuenta con un patio exclusivo para el recreo y actividades lúdicas de los alumnos de primero y segundo grado.



Figura 2: Croquis de la institución

Fuente: Elaboración propia, noviembre 2024

La condición de las aulas en general es buena, su infraestructura es adecuada para impartir clases, el espacio es suficiente para que los alumnos se desenvuelvan, el mobiliario se encuentra en buenas condiciones, sin embargo, falta mantenimiento en diversas áreas comunes como: los baños, se necesita el techado de la mitad de la cancha, faltan señalamientos de seguridad o evacuación al interior de la institución, así como también actualizar y acrecentar el acervo de la biblioteca.

Algunas aulas están equipadas con proyector y otras no, están ventiladas, pero no cuentan con cortinas, cada salón cuenta con mesa-bancos suficientes para todos los alumnos en cada grado, tiene dos muebles de almacenamiento para guardar el material escolar o de higiene de los alumnos.

Con respecto a la biblioteca de la institución se observa que los libros no están ordenados y algunos presentan deterioro, lo que limita su uso óptimo por parte de los estudiantes y docentes. El espacio cuenta con mesas y sillas suficientes para acomodar a un grupo completo de alumnos, así como una pizarra funcional que facilita el desarrollo de las actividades.

El mobiliario incluye vitrinas amplias en las que se almacenan los libros, y sobre estas se exhiben algunos trofeos representativos obtenidos por la institución. Además, el espacio está equipado con un proyector, en las paredes hay lonas que contienen la letra del Himno Nacional Mexicano.

La institución cuenta con una población 448 de alumnos de los cuales 223 son mujeres y 225 hombres; que son organizados en dieciocho grupos, cada grado tiene tres grupos (A, B y C), integrados con un promedio de 23 alumnos por cada uno.

### **1.2.1 Personal de la institución**

En su plantilla laboral, cuenta con 19 profesores frente a grupo (18 de ellos son mujeres), dos maestros de educación física, tres personas de intendencia (2 hombres y 1 mujer), un apoyo administrativo, un subdirector académico y una directora escolar. También se cuenta con dos maestras de inglés, las cuales forman parte del PRONI.

La organización de la institución se encuentra gestionada por diversos roles y comisiones como lo son: cooperativa, rol de guardias, puntualidad y asistencia, botiquín, biblioteca escolar e higiene. Cada docente tiene comisionada la guardia de su grupo en el recreo, así como la guardia para el control de entrada y salida de los alumnos.

Cabe mencionar que la directora, el subdirector académico y el personal de apoyo administrativo son los encargados de organizar, guiar e implementar actividades relacionadas con los aspectos académicos y administrativos de la institución educativa.

La institución tiene como prioridad en su ruta de mejora en el campo de lenguajes temas como: lectura y escritura, comprensión lectora y ortografía; de igual manera en el campo de saberes y pensamiento científico que se centra en fortalecer el razonamiento matemático y las operaciones básicas.

Una de las prioridades identificadas en la ruta de mejora está directamente relacionada con el enfoque de este documento, que se centra en el campo de lenguajes, específicamente en la comprensión lectora. Esto surge como respuesta a los resultados del diagnóstico institucional, que señala la comprensión lectora como una de las problemáticas más significativas con mayores niveles de rezago. Por esta razón, considero fundamental trabajar este tema, ya que las habilidades de comprensión lectora son herramientas esenciales en la educación básica y representan un recurso valioso para el aprendizaje a lo largo de la vida.

### 1.2.2 Interior del aula

El aula de segundo grado grupo “C” se encuentra a cargo de la maestra Paola Nalley Vázquez Velázquez, la cual está conformada por 21 alumnos. En la Gráfica 1 se muestra que de ellos 10 son mujeres (48%) y 11 hombres (52%), los cuales oscilan entre los 6 a 8 años de edad.



Gráfica 1. Cantidad de alumnos

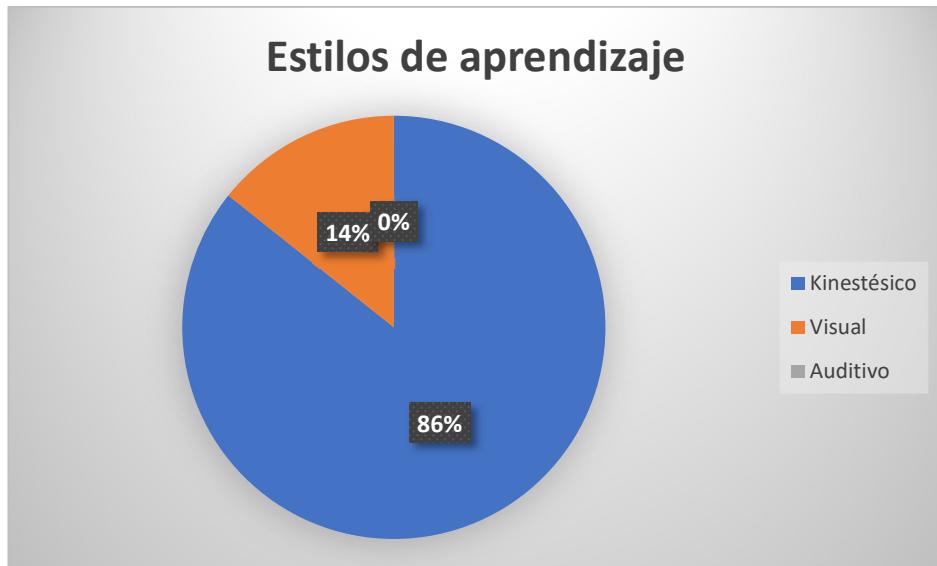
Fuente: Información obtenida mediante lista de asistencia de elaboración propia, diciembre 2024.

La siguiente información fue recabada de la aplicación de un test de estilos de aprendizaje (Véase Anexo 1), y sus resultados se pueden observar en la (Gráfica 2), donde se ilustra claramente los estilos de aprendizaje predominantes en el grupo.

En el grupo de 2° “C”, el estilo de aprendizaje predominante es el kinestésico, ya que 18 alumnos (86%), muestran preferencia por aprender mediante el movimiento, la manipulación de objetos y la realización de actividades prácticas. Por otro lado, 3 estudiantes (14%), poseen un estilo de aprendizaje visual, caracterizándose por su habilidad para comprender mejor la información presentada en forma de imágenes, gráficos, diagramas o lectura.

Cabe destacar que no se identificaron alumnos con estilo de aprendizaje auditivo, lo que sugiere la necesidad de implementar las estrategias centradas principalmente en métodos kinestésicos y visuales para atender las necesidades del grupo.

Como afirma (Gutiérrez Tapias, 2018) “Los Estilos de Aprendizaje se han convertido en elementos de gran importancia para favorecer una enseñanza de calidad. Consideramos que el hecho de conocer la predominancia de los Estilos de Aprendizaje que tienen los alumnos con los que trabajamos es fundamental para adaptar las metodologías docentes a las características que presentan los mismos, y así contribuir a elevar sus niveles de rendimiento educativo”.



Gráfica 2. *Estilos de aprendizaje de los alumnos de 2º “C”*

Fuente: Información obtenida mediante la aplicación del “Test de estilos de aprendizaje de la página de internet “Material didáctico Rayitas”, enero 2025

Los alumnos tienen un gran potencial, muestran interés y curiosidad por aprender nuevas cosas, son motivados con facilidad a través de las actividades didácticas, estrategias de aprendizaje, cantos, así como el uso de material didáctico.

El clima del aula es positivo, ya que las relaciones se basan en el respeto y la empatía, tanto entre los alumnos como con el docente. Los estudiantes disfrutan interactuar entre ellos, compartir ideas y socializar, aunque enfrentan la dificultad de trabajar en equipo y tienden a distraerse con facilidad.

Sin embargo, también se presentan algunos casos de indisciplina vinculados a contextos complicados, como problemas familiares, hogares disfuncionales o violencia. Estas circunstancias, en ocasiones, afectan el desarrollo de las clases, ya que los niños reflejan comportamientos inadecuados.

Para conocer mejor el contexto, la dinámica familiar, los hábitos de estudio y otros aspectos importantes en el grupo de 2º “C”, se aplicó una encuesta (Véase Anexo 2). Este instrumento permitió recopilar información clave sobre las condiciones que influyen en su proceso de aprendizaje, así como identificar factores externos que podrían impactar en su desempeño académico y su desarrollo integral.

Los datos obtenidos proporcionan un panorama más amplio para diseñar estrategias adecuadas a sus necesidades y contexto.

La mayoría de los alumnos de 2º “C” vive con su familia nuclear, es decir Padres y hermanos, esto representa al 48% del grupo. Por otra parte, 24% vive con sus padres, hermanos y abuelos, el 14% solo vive con sus padres, mientras que el 9% vive con mamá y abuelos. Por último, solo el 5 % menciona que vive con su mamá y hermanos (Grafica 3).



Gráfica 3. Personas con quienes viven los alumnos de 2º “C”

Fuente: Información obtenida mediante cuestionario de elaboración propia pregunta 1, enero de 2025.

La mayoría de los alumnos expresa una actitud positiva hacia la escuela, aunque con distintos niveles de gusto. De los 21 estudiantes encuestados, el 57% indicó que la escuela les gusta, mientras que un 24% mencionó que les gusta mucho. Por otro lado, un 19% señaló que le gusta poco, y ningún estudiante expresó un desagrado total por

la escuela (Gráfica 4). Esto sugiere que, aunque la mayoría disfruta asistir, aún hay un grupo de alumnos que no se sienten completamente a gusto.

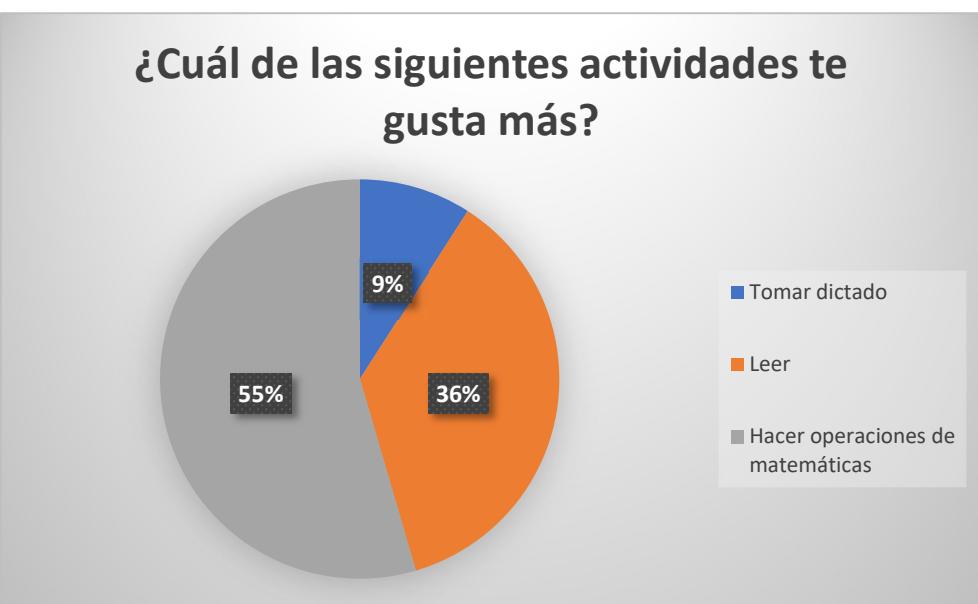
Al analizar las actividades que más disfrutan los alumnos, se observa una clara preferencia por las matemáticas sobre aquellas vinculadas con la lectura y escritura. Un 55% de los estudiantes eligió hacer operaciones matemáticas como su actividad favorita, seguido por un 36% que prefiere leer y un 9% que disfruta tomar dictado (Gráfica 5). Estos datos reflejan un menor interés por la lectura, lo que es un punto clave a considerar en el desarrollo de estrategias para fortalecer la comprensión lectora de los alumnos. Es posible que esta falta de interés esté relacionada con la manera en que se presentan los textos en el aula o con el nivel de dificultad que los alumnos perciben en la lectura. Por ello considero que es fundamental diseñar estrategias didácticas que ayuden a desarrollar una conexión más significativa con la lectura y mejorar su comprensión lectora.

Otro aspecto importante a considerar es la forma en que los alumnos prefieren trabajar. Los resultados indican que el 57 % de los estudiantes prefiere trabajar en equipos, mientras que un 24% opta por trabajar de manera individual y un 19 % prefiere hacerlo en parejas (Gráfica 6). Esto sugiere que la mayoría de los niños se sienten más cómodos al trabajar en conjunto con sus compañeros, lo que podría ser un factor clave a aprovechar al momento de diseñar estrategias para mejorar la comprensión lectora.



Gráfica 4. La escuela ¿te gusta?

Fuente: Información obtenida mediante cuestionario de elaboración propia pregunta 2, enero de 2025.



Gráfica 5: ¿Cuál de las siguientes actividades te gusta más?

Fuente: Información obtenida mediante cuestionario de elaboración propia pregunta 3, enero 2025.



Gráfica 6: ¿Cómo prefieres trabajar?

Fuente: Información obtenida mediante cuestionario de elaboración propia pregunta 3, enero 2025.

En cuanto al mobiliario del aula, este se encuentra en buenas condiciones, es de concreto, amplio , con ventanas grandes por las que entra la iluminación y ventilación, tiene veintidós mesas y veintiséis sillas, tiene dos escritorios uno para la muestra titular y otro para la practicante, tiene dos gabinetes, uno metálico en donde se guarda los artículos de limpieza e higiene y otro de madera, en donde se guardan diversos materiales de los alumnos, tiene dos pizarrones amplios uno es ocupado para las clases y el otro para pegar material visual, un proyector, material visual como: alfabeto, figuras geométricas, los números y las decenas, centenas y unidades, así como material alusivo de que están revisando en los distintos campos formativos.

### **1.3 Justificación**

La Educación Básica Primaria cuenta con fundamentos que orientan el proceso de aprendizaje de los estudiantes. El programa sintético de la fase 3, referido en el Programa de estudio para la educación primaria 2024 define que en la tercera Fase, se busca propiciar que las niñas y los niños avancen en el curso reflexivo, gradual y continuo de distintos lenguajes; en particular en la adquisición del lenguaje escrito, la cual cobra gran relevancia, porque las y los estudiantes comenzarán a formalizar la elaboración de ideas propias a partir de las funciones y usos de dicho lenguaje, permitiendo que reflexionen sobre sus conversaciones mediante situaciones que involucren la lectura y escritura.

Dentro de las especificidades que plantea El Programa sintético de la fase 3 en el campo de lenguajes (Dirección General de Desarrollo Curricular de la Secretaría de Educación Pública, 2024, pág. 20), menciona que:

- El proceso de adquisición del lenguaje no requiere del empleo de ningún método memorístico ni ninguna otra índole; más bien, ocurre a través de la participación constante de actividades de lectura y producción de textos, en un ambiente de agrado, interés y propósitos auténticos para cada estudiante.
- Para proporcionar el aprendizaje de los signos y las prácticas que conforman el lenguaje escrito resulta imprescindible que las niñas y los niños interactúen de forma directa con una diversidad de textos auténticos – con un sentido y

significado en el mundo cotidiano-, por medio de la lectura, interpretación, representación, estudió, producción y socialización.

- La adquisición del lenguaje escrito es un proceso que toma tiempo y el cual resulta esencial el acompañamiento de las y los docentes, padres y madres de familia y otras personas, por medio de implementación de estrategias didácticas específicas en función del proceso de desarrollo de las y los estudiantes.

Es decir, el programa sintético de la fase 3 subraya que para que los alumnos se apropien de la lengua es necesario que trabajen con una diversidad de textos que tengan sentido en su vida cotidiana, las estrategias didácticas que se les planteen deben estar vinculadas a su contexto y vivencias, para así facilitar una comprensión más profunda del lenguaje. A través de la lectura, interpretación y estudio, los niños no sólo reforzarán su comprensión lectora, sino también sus habilidades para relacionar el lenguaje con el mundo que los rodea.

Esto nos permite entender que la lectura desempeña un papel fundamental en el desarrollo del niño, tanto en su ámbito académico como en su vida diaria, formando una base crucial para su aprendizaje. Considero que en esta edad los niños pasan de “aprender a leer” a “leer para aprender” y si un estudiante no ha desarrollado adecuadamente su comprensión lectora, es probable que enfrente dificultades en otros campos formativos como son saberes y pensamiento científico, de lo humano y lo comunitario y ética naturaleza y sociedad, ya que estas disciplinas requieren la capacidad de interpretar problemas, instrucciones o conceptos en textos.

En consecuencia, surge la necesidad de realizar una intervención pedagógica referente al uso de estrategias didácticas como medio para favorecer la comprensión lectora en los alumnos de 2º grado grupo “C” de la Escuela Primaria Dr. José María Luis Mora, a fin de la relevancia que tiene en el desarrollo del aprendizaje de los alumnos. De igual manera me percate que durante las sesiones de Consejo Técnico Escolar el subdirector académico mencionaba que la escuela primaria enfrenta un desafío significativo en cuanto a la comprensión lectora de los estudiantes.

## **1.4 Interés personal sobre el tema y responsabilidad asumida como profesional de la educación.**

La razón por la cual decidí basar el presente informe de prácticas profesionales en el tema de la comprensión lectora, fue debido a que me he percatado que, desde el ciclo anterior, los alumnos enfrentan dificultades significativas para leer y comprender textos. Esto se evidencia en las actividades que requieren la lectura de diversos textos o ejercicios, donde los estudiantes necesitan ayuda constante para encontrar información clave o entender las instrucciones.

Lo anterior me hizo reflexionar que la comprensión lectora es un factor primordial para la vida, en todos los ámbitos se utiliza, ya que es una habilidad que nos permite interpretar y analizar textos, así como formar opiniones, argumentar, reflexionar y mantener conversaciones significativas.

Como docente en formación tengo la responsabilidad y el compromiso de ejecutar intervenciones que generen en los alumnos la posibilidad de fortalecer su habilidad de comprensión de diversos textos. Esto implica asumir un papel activo en la implementación de estrategias didácticas que fomenten esta habilidad. Mi compromiso como docente es que los alumnos comprendan, analicen y disfruten los textos, formando estudiantes críticos, reflexivos y preparados para enfrentar los retos de su vida académica y social.

## **1.5 Contextualización de la problemática**

La problemática se encuentra focalizada en segundo grado grupo “C” de la escuela primaria Dr. José María Luis Mora; yo inicié mis prácticas en el grupo desde que ellos estaban en primer año, y en ese momento yo experimenté un profundo sentimiento de inseguridad, no estaba acostumbrada a trabajar con este nivel y ritmo de aprendizaje de los estudiantes, era completamente diferente al que había manejado previamente. Me resultaba complicado diseñar actividades que fueran acordes a su edad y capacidades, ya que no tenía experiencia directa con esta etapa tan crucial de su desarrollo.

Siendo sincera, me sentía incapaz de abordar la enseñanza de la lectura y escritura, puesto que, mi conocimiento sobre estrategias para fomentar estas habilidades era mínimo, y eso generaba una gran presión. Las exigencias del trabajo, sumadas a mi deseo de desempeñarme de la mejor manera posible aumentaron mi preocupación; quería asegurarme de que cada actividad contribuyera al aprendizaje de mis alumnos.

Al comenzar a implementar mis planeaciones, me pude percatar que los alumnos tenían poco dominio sobre la lectura y escritura puesto que implicaba un gran reto para ellos realizar las actividades que requerían poner en práctica estas actividades. Por esta razón a veces no se lograba cumplir con lo establecido en mis planeaciones ya que se les dificultaba resolver actividades que muy pocas veces eran concretadas afectando su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Actualmente, aunque la mayoría de los alumnos ya sabe leer, la comprensión lectora sigue siendo un área de oportunidad. Esto se refleja en diversas situaciones dentro del aula. Por ejemplo, al realizar actividades, la mayoría de los estudiantes no logra comprender completamente las instrucciones o la información presentada para poder contestar preguntas. En ocasiones, leen de forma rápida o automática lo que hace que cuando se les pregunte acerca de la lectura, ya sea de manera oral o escrita respondan lo primero que se les ocurre sin haber prestado la debida atención al contenido.

Aunque en algunas situaciones sus respuestas están relacionadas con la lectura, estas no son correctas porque no responden concretamente a lo que se les está preguntando. Esta falta de atención y compresión adecuada afecta en el desarrollo de sus habilidades lectoras y, en consecuencia, su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por lo tanto, decidí centrar mi práctica en esta área ya que la necesidad de favorecer su comprensión lectora contribuirá al aprendizaje en los otros capos formativos y a su enriquecimiento personal.

### **1.5.1 Problema**

El problema central de esta investigación se enfocó en dar respuesta a la siguiente pregunta:

¿De qué manera el uso de estrategias didácticas favorece la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado grupo “c” de la escuela primaria Dr. José María Luis Mora?

### **1.6. Objetivos**

Los objetivos representan los propósitos por los cuales se realiza la investigación, permiten establecer con claridad el alcance que se pretende lograr a través del estudio.

Los objetivos son aquellas metas específicas que se deben alcanzar para poder responder a una pregunta de investigación y que orienta el desarrollo de la investigación, (Briones, 2003).

Según Arias (1998, pág. 37), los objetivos de investigación son metas que se traza el investigador en relación con los aspectos que desea indagar y conocer.

Los objetivos tienen un papel metodológico importante, ya que actúan como una guía que orienta el desarrollo del trabajo, lo cual permite avanzar de manera más rápida y eficiente evitando desviaciones durante el proceso de búsqueda del conocimiento.

Una vez que fue detectada la problemática y considerando los resultados del diagnóstico es relevante tener claro qué estrategias utilizar y cómo desarrollarlas en favor de la comprensión lectora.

### **1.6.1 Objetivo general**

El objetivo general que guiará el cumplimiento de la meta planteada es el siguiente:

- Fortalecer la comprensión lectora a través de estrategias didácticas en los alumnos de segundo grado grupo “C” de la escuela primaria Dr. José María Luis Mora.

### **1.6.2 Objetivos específicos**

- Diagnosticar en qué nivel de comprensión lectora se encuentran los alumnos, con el propósito de diseñar e implementar estrategias didácticas en los alumnos de segundo grado de Educación Primaria.
- Aplicar estrategias didácticas que ayuden a favorecer la comprensión lectora en los alumnos de segundo grado de Educación Primaria.
- Analizar y reflexionar los resultados obtenidos de la aplicación de estrategias didácticas para identificar el fortalecimiento de la comprensión lectora en los alumnos de segundo grado de Educación Primaria.

Tanto el objetivo general como los específicos servirán como puntos de referencia para orientar el proceso de intervención didáctica, con el propósito de fortalecer la comprensión lectora en los alumnos de segundo grado, grupo C.

## **1.7 Competencias desarrolladas en la práctica**

El trabajo de este informe conlleva el desarrollo de ciertas competencias, por ello resulta relevante definir en primer lugar que son las competencias.

Las competencias son un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores que una persona moviliza de manera integrada para enfrentar y resolver situaciones específicas en contextos diversos. No se trata de solo saber algo, sino de saber aplicarlo de manera efectiva, reflexiva y pertinente en la práctica.

Según Philippe Perrenoud (2000, pág. 7), una competencia es:

“La capacidad de actuar eficazmente en un tipo de situación, apoyándose en conocimientos, pero sin limitarse a ellos”

Para la SEP (2011), una competencia es la capacidad de responder a diferentes situaciones, e implica un saber hacer (habilidades) con saber (conocimientos), así como la valoración de las consecuencias de ese hacer (valores y actitudes).

Esto implica que las competencias van más allá del conocimiento teórico, pues integran también la experiencia, el juicio y la capacidad de adaptación ante problemas reales.

Por lo cual las competencias que se desarrollaran en este documento son:

### **Competencias genéricas**

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo (SEP, 2018).

### **Competencias profesionales**

- Incorpora los recursos y medios didácticos idóneos para favorecer el aprendizaje de acuerdo con el conocimiento de los procesos de desarrollo cognitivo y socioemocional de los alumnos (SEP, 2018).
- Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de educación básica (SEP, 2018).

## II. PLAN DE ACCIÓN

La creación del plan de acción detalla las actividades, estrategias y pasos a seguir que fueron seleccionados como alternativas de solución para el fortalecimiento de la comprensión lectora en alumnos de segundo grado de educación primaria. El propósito de este plan es mostrar cómo se van a aplicar los conocimientos adquiridos en la práctica profesional y contribuir al desarrollo de competencias en los alumnos.

Con la finalidad de obtener información relevante sobre los hábitos de lectura de los estudiantes, se aplicó una encuesta (Véase Anexo 2). En la pregunta **¿Te gusta leer?**, los resultados fueron los siguientes (Gráfica 7): el 57% de los alumnos manifestó que les gusta mucho leer, el 24% indicó que les gusta leer poco, y el 19% de los alumnos expresó que no les gusta leer. Es importante señalar que este último grupo corresponde a estudiantes que aún no han consolidado el proceso de lectura y presentan dificultades significativas para leer.



Gráfica 7: *¿Te gusta leer?*

Fuente: Información obtenida mediante cuestionario de elaboración propia pregunta 5, enero de 2025.

En relación con los motivos que influyen en la preferencia o el desagrado por la lectura son los siguientes (Gráfica 8):

**Aspectos positivos:** Un 48% de los alumnos indicó que disfruta de la lectura porque les permite aprender cosas nuevas. Un 9% mencionó que les gusta leer porque

pueden imaginar lo que ocurre en la historia, mientras que un 5% destacó que lo hacen por el entretenimiento que les proporciona.

**Aspectos negativos:** En cuanto a las razones que generan desinterés por la lectura, un 19% expresó que no disfruta debido a la dificultad que encuentra con pronunciar o entender algunas palabras. Un 9% señaló que aún está en proceso de aprendizaje, lo que les dificulta comprender lo que leen. Un 5% manifestó que les resulta aburrido y otro 5% indicó que se sienten obligados a leer, lo que afecta su interés.

Estos resultados reflejan tanto aspectos positivos como desafíos relacionados con la lectura, en los que la adquisición de conocimientos y la imaginación juegan un papel importante, pero también existen barreras relacionadas con la comprensión y la falta de motivación.

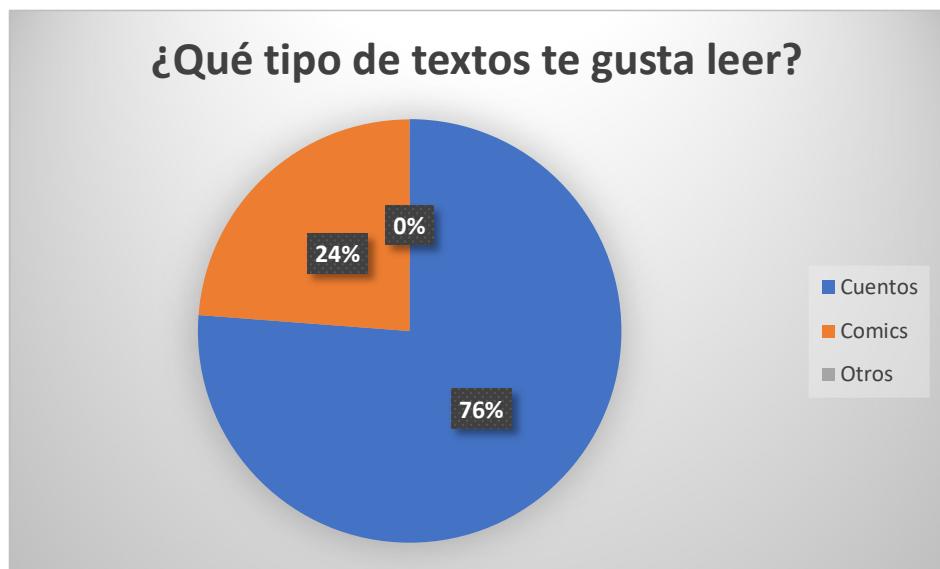


Gráfica 8: ¿Por qué?

Fuente: Información obtenida mediante cuestionario de elaboración propia pregunta 6, enero de 2025.

Al preguntar sobre los tipos de textos que más disfrutan leer, los resultados mostraron que un 76% de los estudiantes prefieren los **cuentos**, mientras que un 24% opta por los **cómics**. Este patrón sugiere que la mayoría de los estudiantes se sienten atraídos por la narrativa tradicional, posiblemente debido a su estructura, el desarrollo detallado de la historia y personajes. En contraste, una menor porción muestra interés por los cómics, lo que podría indicar una preferencia por formatos visuales y más breves. Estos resultados reflejan la diversidad en los gustos literarios, con mayor inclinación

hacia los relatos narrativos, pero también un notable interés por los cómics como una forma alternativa de lectura (Gráfica 9).

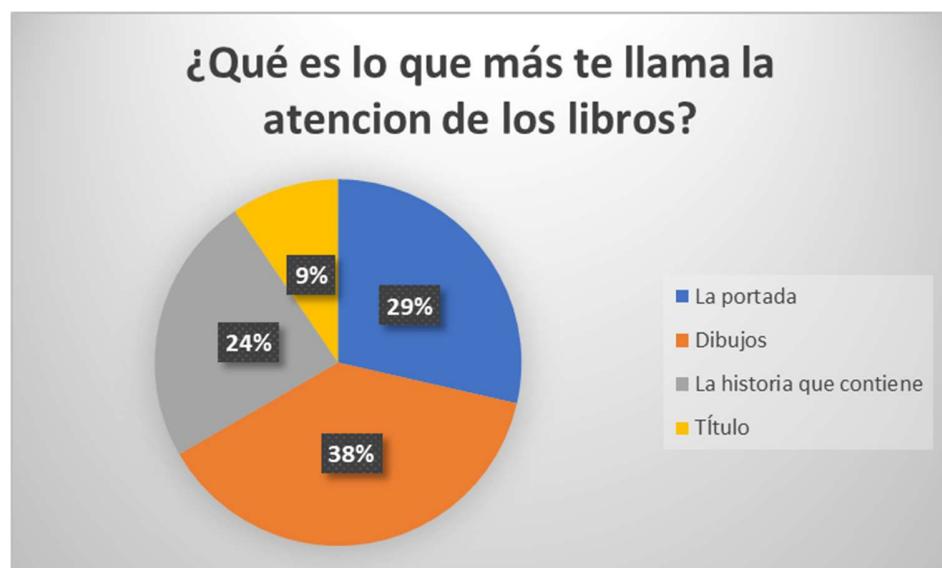


Gráfica 9: ¿Qué tipos de textos te gusta leer?

Fuente: Información obtenida mediante cuestionario de elaboración propia pregunta 7, enero de 2025.

En respuesta a la pregunta sobre qué es lo más te llama la atención de los libros, los resultados fueron los siguientes (Gráfica 10): un 38% de los estudiantes mencionó que lo que más les atrae son los dibujos, un 29% señaló que se sienten atraídos por la portada, un 24% destacó la historia que contiene el libro y un 9% indicó que lo que más les interesa es el título. La preferencia por elementos visuales, como dibujos y portadas atractivas, puede afectar la forma en que los estudiantes eligen sus lecturas. Si bien estas características visuales pueden captar su atención, también puede ocurrir que elijan libros que no propicien una mayor exploración de la trama o de los aspectos literarios del contenido. En otras palabras, el hecho de que un libro sea visualmente llamativo no garantiza que tenga una trama compleja o rica en contenido, lo cual es clave para un desarrollo adecuado de la comprensión lectora.

Este enfoque podría llevar a que los estudiantes se enfoquen más en lo superficial del libro y no en lo que realmente favorece su aprendizaje, como la estructura narrativa, el vocabulario o los temas que se abordan.



Gráfica 10: *¿Qué es lo que más te llama la atención de los libros?*

Fuente: Información obtenida mediante cuestionario de elaboración propia pregunta 8, enero de 2025.

En respuesta a la pregunta *¿Para ti leer es?*, los resultados mostraron que un 72% de los estudiantes considera la lectura como **entretenida**, un 14% la percibe como **aburrida**, y otro 14% la encuentra **placentera** (Gráfica 11).

Estos datos reflejan, en su mayoría, una actitud positiva hacia la lectura, ya que la gran parte de los estudiantes la asocia con una actividad divertida y amena. Sin embargo, un pequeño porcentaje la vincula con el aburrimiento, lo que podría indicar que no todos los textos o géneros logran captar su interés de la misma manera. Al mismo tiempo, el hecho de que algunos la consideren placentera sugiere que, para ciertos estudiantes, la lectura puede representar una fuente de disfrute personal más allá de la simple distracción. Este panorama resalta la importancia de ofrecer una variedad de textos que se adapten a los gustos e intereses de los estudiantes, lo cual puede potenciar tanto el placer como la comprensión lectora.



Gráfica 11: ¿Para ti leer es?

Fuente: Información obtenida mediante cuestionario de elaboración propia pregunta 9, enero de 2025.

## 2.1 Diagnóstico

La evaluación diagnóstica es una herramienta de evaluación educativa que se lleva a cabo para conocer el nivel de conocimiento, habilidades y necesidades de los alumnos. Su objetivo principal es identificar las fortalezas y debilidades de los estudiantes, a fin de planificar y ajustar las estrategias de enseñanza de manera adecuada.

“Desde una perspectiva educativa y pedagógica se ha definido el diagnóstico como un proceso continuado y sistemático, el cual implica la recopilación y el análisis de datos, con el objetivo de tomar decisiones informadas para mejorar el aprendizaje y la enseñanza en el aula” (Kellough & Carjuzaa, 2020, citado por González & Soto, 2023, pág. 19).

Es decir, el diagnóstico se entiende como un proceso constante que consiste en reunir y analizar información con el fin de decidir qué cambios hacer en la práctica educativa, qué estrategias de enseñanza aplicar y cómo responder a las necesidades de los estudiantes. El diagnóstico nos permite recopilar y analizar información para interpretarla, dándonos a conocer el estado actual del aprendizaje de los estudiantes, el propósito de los instrumentos diagnósticos es que los docentes tomemos decisiones

informadas, es decir con base a los datos obtenidos y analizados podemos decidir que estrategias aplicar, para optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos.

Además de que considero que es una herramienta fundamental para cualquier estudio de investigación puesto que, permite identificar la problemática existente en el contexto educativo y convertirla en el tema de estudio.

## **2.2 Diagnóstico áulico**

El diagnóstico áulico aplicado para valorar la comprensión lectora de los alumnos de segundo “C” fue extraído del Manual de Procedimientos para el Fomento y la Valoración de la Competencia Lectora en el aula (SEP, s. f). A continuación, se describe la manera en que se realizó la aplicación del diagnóstico y los resultados obtenidos.

Se aplicó el diagnóstico de forma individual el día 17 de enero de 2025, bajo mi cargo, mediante una de las lecturas propuestas en el Manual de Procedimientos para el Fomento y la Valoración de la Competencia Lectora en el aula (SEP, s.f.), para el segundo ciclo de educación primaria, titulada “¿Quién le pone el cascabel al gato?”, que consta de 125 palabras (Véase anexo 3).

Su evaluación se basó en los criterios de las rúbricas propuestas por el Manual, las cuales valoran el nivel de logro en, velocidad lectora (ppm), fluidez lectora y comprensión lectora (Véase anexo 4). Esta herramienta me permitió percatarme del nivel de desempeño de los estudiantes y, a partir de los resultados, tomar decisiones para el diseño e implementación de un plan de acción que favorezca la mejora de estas situaciones identificadas.

Consideré no solo el apartado de comprensión lectora, sino también aspectos como la velocidad lectora (ppm) y la fluidez lectora, dado que según se indica en (Secretaría de Educación Pública, s.f.) “La comprensión lectora es una de las grandes metas a lograr en los alumnos de educación básica. Sin embargo, para llegar a la comprensión el alumno debe antes lograr la suficiente velocidad lectora para mantener en la

memoria de trabajo la cantidad de elementos necesarios para construir el sentido de la oración” (pág. 5).

Por consiguiente, para que el alumno pueda comprender los diferentes tipos de texto adecuados al grado escolar que cursa, así como otro tipo de lecturas que le interesen o requiere en su vida diaria, es fundamental que sea capaz de leer con una fluidez y velocidad mínima, las cuales deben aumentar a medida que crece.

En los niveles de logro para velocidad lectora (ppm), se le señaló al alumno cuando debía iniciar la lectura en voz alta. Con ayuda de un cronómetro, se contabilizaron los 60 segundos. Al finalizar ese tiempo, se le solicitó al alumno que dejara de leer y se anotó la cantidad de palabras leídas en un cuadro para concentrar los resultados.

Según lo establecido en el Manual para el Fomento y Valoración de la Competencia Lectora de la SEP, los alumnos de segundo grado escolar deben leer entre 60 y 84 palabras por minuto (pág. 11), lo cual se presenta en un cuadro que consta de cuatro niveles definidos a partir de los resultados del estudio realizado por la SEP. Cabe mencionar que cada tabla de referencia obtenida está relacionada con los textos narrativos sugeridos en dicho manual. Por lo tanto, para medir el desempeño de cada uno de los alumnos, me basé en este tipo de texto.

Niveles de Logro para Velocidad Lectora Palabras Leídas por Minuto				
Primaria				
Grado Escolar	Nivel Requiere Apoyo	Nivel Se acerca al estándar	Estándar	Nivel Avanzado
Primero	Menor que 15	De 15 a 34	De 35 a 59	Mayor que 59
Segundo	Menor que 35	De 35 a 59	De 60 a 84	Mayor que 84
Tercero	Menor que 60	De 60 a 84	De 85 a 99	Mayor que 99
Cuarto	Menor que 85	De 85 a 99	De 100 a 114	Mayor que 114
Quinto	Menor que 100	De 100 a 114	De 115 a 124	Mayor que 124
Sexto	Menor que 115	De 115 a 124	De 125 a 134	Mayor que 134

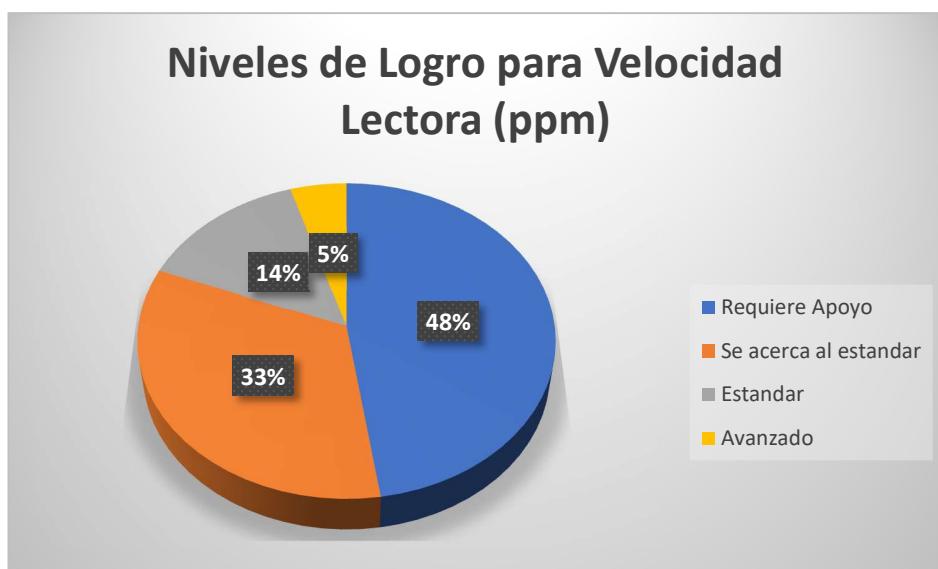
Tabla 1 Niveles de Logro para Velocidad Lectora, Palabras Leídas por Minuto Nivel Primaria.

Fuente: Manual para el Fomento y Valoración de la Competencia Lectora de la SEP s.f.

## 2.3 Resultados de Niveles de Logro para la Velocidad Lectora (ppm)

De acuerdo con los datos obtenidos (Gráfica 12), el 48% (10) de los alumnos se encuentra en el Nivel Requiere Apoyo, lo que indica que no alcanzaron el nivel esperado de palabras leídas por minuto. Por otro lado, el 33% (7) de los estudiantes se acerca al estándar, lo que sugiere que estos alumnos están en un nivel de rendimiento cercano al esperado, pero todavía presentan áreas que requieren fortalecimiento para lograr una fluidez lectora más sólida.

El 14% (3) de los estudiantes logró alcanzar el nivel estándar, lo cual implica que estos alumnos cumplen con los criterios establecidos para su grado académico según lo sugiere el Manual de la SEP. Finalmente, el 5% (1 alumno) se encuentra en el nivel avanzado, lo que indica que supera con amplitud los requerimientos esperados para su grado.



Gráfica 12: *Porcentajes generales de los Niveles de Logro para Velocidad Lectora, Palabras Leídas por Minuto en los alumnos de 2° “C”.*

Fuente: *Elaboración propia a partir de los resultados obtenidos de la prueba sugerida por el Manual de la SEP s.f.*

Los resultados resaltan la necesidad de aplicar estrategias pedagógicas que favorezcan el desarrollo de la velocidad lectora, con particular atención en aquellos alumnos que requieren un mayor apoyo.

Para la evaluación de la comprensión lectora los alumnos tuvieron un espacio para responder las preguntas de diagnóstico, las cuales se les asignó una estimación con base en los siguientes criterios retomados de las preguntas y respuestas esperadas después de la lectura “¿Quién le pone el cascabel al gato?” retomada del manual para el Fomento y valoración de la comprensión de la Lectura SEP (s.f. p.41).

#### PREGUNTAS Y RESPUESTAS ESPERADAS, SEGUNDO CICLO

##### ¿QUIÉN LE PONE EL CASCABEL AL GATO?

Pregunta	Respuesta o idea esperada -considerando el contexto- expresada por el alumno en sus propias palabras
1. ¿Qué problema tenían los ratones?	1. Que no podían salir (asomarse) de su agujero por temor a un gato.
2. ¿Qué decidieron hacer los ratones para resolver su problema?	2. Ponerle un cascabel al gato para saber dónde estaba.
3. ¿Qué nos enseña esta fábula?	3. -Que es más fácil decir las cosas que hacerlas. -Que del dicho al hecho hay mucho trecho.  (Para otorgarle el punto, el alumno sólo tiene que decir una de las ideas usando sus propias palabras.)
4. Ahora cuéntame la historia que leíste.	4. <u>Crédito total 2 puntos:</u> si el alumno menciona a los personajes y narra: A) cómo empieza la historia, B) cómo se desarrolla y C) cómo termina. <u>Crédito parcial 1 punto:</u> si el alumno omite uno o dos de los elementos anteriores. <u>Crédito nulo 0 puntos:</u> si el alumno omite más de dos elementos o cambia el sentido de la historia. (El niño lo puede decir con sus propias palabras.)

Tabla 2: Preguntas y respuestas esperadas, segundo ciclo, ¿Quién le pone el cascabel al gato?

Fuente: Manual para el Fomento y Valoración de la Competencia Lectora de la SEP s.f. (41)

A partir de lo mencionado anteriormente, se establecieron los siguientes criterios de evaluación para medir la comprensión lectora:

Evidente: 2 puntos

Poco evidente: 1 punto

Nada evidente: 0 puntos

La estimación anterior se fundamenta en las indicaciones de la prueba diagnóstica del Manual, de manera que les leí de forma pausada y clara, cada pregunta según lo señalado en la rúbrica de valoración, compare cada respuesta de los alumnos con los ejemplos o ideas esperadas; e indique en la columna correspondiente con un cero (0), un uno (1), o un dos (2) según correspondía. Posteriormente sume los puntos obtenidos según sus respuestas y aplique la siguiente regla que brinda el manual.

- Si obtuvo cero o un punto el nivel de logro será “Requiere apoyo”.
- Si obtuvo dos o tres puntos el nivel de logro será “Se acerca al estándar”.
- Si obtuvo cuatro puntos el nivel de logro será “Estándar”.
- Si obtuvo cinco puntos el nivel de logro será “Avanzado”.

A continuación, se muestra la evaluación diagnóstica realizada para medir la comprensión lectora, junto con cada una de las preguntas de la evaluación y la interpretación de las respuestas de los alumnos.

**COMPETENCIA LECTORA**  
**HOJA DE LECTURA PARA EL ALUMNO (A)**  
**SEGUNDO CICLO**

**¿QUIÉN LE PONE EL CASCABEL AL GATO?**

Habitaban unos ratoncitos en la cocina de una casa cuya dueña tenía un hermoso gato, tan buen cazador, que siempre estaba al acecho. Los pobres ratones no podían asomarse por sus agujeros ni siquiera de noche. No pudiendo vivir de ese modo por más tiempo, se reunieron un día con el fin de encontrar un medio para salir de tan espantosa situación.  
—Atemos un cascabel al cuello del gato —dijo un joven ratoncito—, y por su tintineo sabremos siempre el lugar donde se halla.  
Tan ingeniosa proposición hizo revolcarse de gusto a todos los ratones, pero un ratón viejo dijo con malicia:  
—Muy bien, pero ¿quién de ustedes le pone el cascabel al gato?  
—Nadie le contestó.

*Figura 3: evaluación diagnóstica para medir la competencia lectora. Hoja de lectura para el alumno(a), segundo ciclo*

*Fuente: Manual para el Fomento y Valoración de la Competencia Lectora de la SEP s.f.*

Tras el tiempo dedicado a la lectura, se formularon las siguientes preguntas:

1.- ¿Qué problemas tenían los ratones?

La respuesta a esta pregunta reveló que cinco de los alumnos (20% del grupo) ofrecieron respuestas claras y justificadas, respaldando su respuesta con elementos del texto. Por otro lado, 6 estudiantes (equivalentes al 28%) respondieron de manera menos precisa, limitándose a indicar que no podían salir los ratones, sin hacer uso de las ideas extraídas del texto para sustentar su respuesta. Finalmente, 10 alumnos, es decir, el 48% del grupo, no pudieron proporcionar una respuesta adecuada, lo que reflejó una falta de comprensión en relación con la pregunta planteada.

2.- ¿Qué decidieron hacer los ratones para resolver su problema?

Al responder a esta pregunta, dos estudiantes (9%) ofrecieron una respuesta clara y concisa, lo que evidenció su comprensión en este aspecto. En cambio, 1 alumno (5%) dio una respuesta poco clara, mencionando de manera vaga la solución que habían adoptado los ratones. Finalmente, 18 estudiantes (86%) no fueron capaces de proporcionar una respuesta.

3.- ¿Qué nos enseña la fábula?

La respuesta a esta pregunta requería que los estudiantes identificaran el contenido implícito del texto y expresaran con sus propias palabras, la enseñanza o moraleja del texto. Solo 1 estudiante (5% del grupo) logró dar una moraleja adecuada, reflejando correctamente el mensaje central del texto: "Es más fácil decir las cosas que hacerlas". Otro alumno (5%) formuló una moraleja relacionada con la importancia de no dejarse intimidar. Por último, 19 estudiantes (90% del grupo) mencionaron partes de la narración, especialmente donde los ratones no resolvían su problema, pero no lograron identificar una moraleja clara.

4.- Ahora cuéntame lo que entendiste.

El propósito de esta pregunta era que los estudiantes expresaran la idea principal del texto, utilizando la paráfrasis y sus conocimientos previos. Dos estudiantes (9% del grupo) lograron estructurar una idea general de la lectura, presentando una secuencia lógica de ideas, hechos y personajes. En contraste, 9 alumnos (43%) se limitaron a

repetir fragmentos de la lectura, sin ninguna estructura lógica, lo que evidenció que su comprensión era superficial y que su objetivo de leer fue más memorístico que interpretativo. Finalmente 10 estudiantes (48% del grupo) omitieron elementos clave de la historia y alteraron el sentido de esta, lo que demostró una falta de compresión clara del contenido.

## 2.4 Resultados de niveles de logro para la comprensión lectora

Los resultados obtenidos en el apartado de comprensión lectora (Gráfica 13), muestra que el 57% (12) de los alumnos requiere apoyo, lo que indica que más de la mitad del grupo presenta dificultades para comprender textos. Por otro lado, el 24% (5) se acerca al estándar, lo que significa que estos estudiantes han desarrollado algunas habilidades de comprensión, pero aún requieren mayor práctica y acompañamiento para consolidarlas. El 19% (4) ha alcanzado el estándar esperado, demostrando que pueden comprender textos con un nivel adecuado para su grado escolar.

A continuación, se presenta el gráfico que ilustra y representa los datos previamente mencionados, lo que permite una mejor comprensión, comparación y análisis de la información.



Gráfica 13: Niveles de Logro para la comprensión lectora

Fuente: Elaboración propia a partir de los resultados obtenidos de la prueba sugerida por el Manual de la SEP s.f.

Estos resultados resaltan la importancia de diseñar estrategias que favorezcan la lectura comprensiva, fomentando habilidades como la identificación de ideas principales, la inferencia y la interpretación crítica, con el objetivo de mejorar el desempeño de los estudiantes en esta competencia fundamental.

## **2.5 Describe y focaliza el problema**

La comprensión lectora es una de las habilidades fundamentales que los estudiantes deben desarrollar a lo largo de su vida. Sin embargo, en el segundo grado del grupo “C” de la escuela primaria Dr. José María Luis Mora, se observa una dificultad generalizada en este aspecto. Aunque la mayoría de los alumnos ha adquirido la habilidad de leer, presentan serias limitaciones al momento de comprender los textos que leen, lo que afecta directamente su rendimiento académico. Este problema se refleja en su dificultad para seguir las instrucciones de las actividades de manera precisa, así como en su tendencia a dar respuestas superficiales o imprecisas a las preguntas relacionadas con las lecturas, los estudiantes leen, pero sin procesar ni reflexionar sobre el contenido. Esta falta de comprensión impide un aprendizaje más profundo no solo del campo formativo de Lenguajes, sino también en otros campos o situaciones de la vida cotidiana que requieren la comprensión de textos.

El desafío no radica únicamente en la habilidad de leer, sino en la falta de estrategias que les permitan hacer un análisis más detallado de los textos y, en consecuencia, desarrollar un pensamiento crítico. Esta limitación en la comprensión lectora afecta también su capacidad para expresarse de manera clara y coherente en actividades de escritura, lo cual incide en su proceso general de aprendizaje.

El problema identificado en este grupo requiere atención, ya que la comprensión lectora es una habilidad transversal que influye en el desarrollo académico y personal de los estudiantes. Mejorar esta competencia no solo favorecería su rendimiento en otras materias, sino que también contribuiría a su desarrollo integral, fomentando su interés por la lectura y mejorando su capacidad para interactuar de manera más significativa con el entorno.

## **2.6 Propósitos del plan de acción**

Para orientar a los estudiantes en el desarrollo de las competencias y habilidades requeridas para la comprensión lectora en un grupo de segundo grado de educación primaria, me esforzare por cubrir con los siguientes propósitos durante el resto del ciclo escolar:

- Diseñar y aplicar estrategias didácticas que favorezcan la adquisición de la comprensión lectora.
- Promover en los alumnos el interés por la lectura mediante actividades lúdicas.
- Fomentar que los estudiantes siempre se cuestionen sobre el motivo o la finalidad de leer.
- Propiciar la elaboración de conclusiones en las que los alumnos analicen y formen sus propios juicios con base a lo leído y sus conocimientos previos.

## **2.7 Metodología**

Antonio Latorre (2005, pág. 5) plantea la investigación-acción como una forma de indagación realizada por el profesorado para mejorar sus acciones docentes o profesionales y que les posibilita revisar su práctica a la luz de las evidencias obtenidas de los datos.

La investigación-acción es vista como una indagación práctica realizada por el profesorado, de forma colaborativa, con la finalidad de mejorar la práctica educativa a través de ciclos de acción y reflexión. (Latorre, 2005, pág. 24)

Elliott (1993) define la investigación-acción como “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma” citado por, (Latorre, 2005, pág. 24)

En este mismo sentido Kemmsis (1984) menciona que es “una forma de indagación autorreflexiva realizada por quienes participan (profesorado, alumnado o dirección, por ejemplo) en situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y justicia de: a) sus propias prácticas sociales o educativas; b) su comprensión sobre las mismas; y c) las situaciones e instituciones en que estas

prácticas se realizan (aulas o escuelas, por ejemplo). Citado por (Latorre, 2005, pág. 24)

En este contexto la investigación-acción en el ámbito educativo, permite tanto a los docentes como a otros actores educativos (como los estudiantes y la dirección) mejorar sus prácticas mediante la reflexión sobre su realidad. Por lo tanto, es fundamental seleccionar y aplicar una metodología que permita llevar a cabo las intervenciones prácticas, capaces de generar un impacto significativo en los estudiantes y contribuir al enriquecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje

Por esta razón, se tomó en cuenta el Ciclo reflexivo de Smyth (1991), en su obra “Una pedagogía crítica de la práctica en el aula”, ya que este modelo, al igual que la investigación-acción, promueve un proceso de reflexión constante que permite a los docentes ajustar y mejorar su práctica educativa. En esta metodología el autor propone una serie de pasos para llevar a cabo una reflexión de la práctica en el aula, el cual consta de 4 fases o etapas.



Figura 4: Ciclo reflexivo de Smyth (1991, pág.80)

Fuente: Recuperado de: Reflexión sobre un problema profesional en contexto formación de profesores

## **Fases o etapas:**

### **1.Descripción.**

La reflexión sobre la práctica comienza describiendo, por medio de textos narrativos los acontecimientos e incidentes críticos de la enseñanza. Tales medios de descripción pueden ser:

- a) Diarios: contribuyen a reflexionar sobre lo que va ocurriendo en la semana, recoge observaciones, sentimientos, reflexiones, frustraciones, preocupaciones, interpretaciones, toma de posición, explicando hipótesis de cambio, comentarios extraídos del día a día, de la práctica concreta.
- b) Relatos narrativos e incidentes críticos: construir una narración es recrear, representar o exemplificar una situación, otorgándole determinado significado, lo que fuerza a comprender y reflexionar sobre la experiencia.

La etapa de descripción hace referencia a plasmar por escrito todos los aspectos relevantes ocurridos durante el proceso de enseñanza, describir permite al docente evidenciar y contrastar las actividades que son funcionales o no, así como las causas y consecuencias de la toma de decisiones durante la práctica. Los instrumentos de narración pueden ser varios y el docente es libre de elegir el que mejor se acomode a sus necesidades, sin embargo, el más utilizado es el diario de práctica.

### **2.Inspiración.**

En palabras de Smith (1991), busca “¿Cuál es el sentido de mi enseñanza?, es decir, encontrar cuáles son los marcos teóricos que mueven o inspiran la acción que hizo actuar de determinada forma. En este sentido, se busca sustentar la práctica desde una perspectiva teórica, la forma de actuar del docente debe obedecer a un fundamento teórico que avale de alguna manera el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **3.Confrontación.**

La confrontación trata de ubicar las acciones de la práctica dentro de un marco contextual desde una perspectiva social, cultural y política, es decir, enfrentar la didáctica del docente y las perspectivas ya mencionadas y lograr una articulación entre

ellas. La confrontación lleva también al docente a realizar un análisis más profundo de los modelos y prácticas educativas cotidianas y que orientan su labor.

#### **4. Reconstrucción.**

La reconstrucción hace referencia a que una vez analizada la práctica y detectado los factores negativos dentro de ella se debe hacer una reconfiguración para lograr la mejora continua del proceso de enseñanza. En otras palabras, adaptar lo que ya se sabe (metodología) a las situaciones nuevas, esta adaptación arroja por sí misma nuevos conocimientos (nuevas metodologías) que tienen una base previa, la reconstrucción. En este punto se culmina todo un proceso de análisis, que tiene por objetivo elevar la calidad de la práctica docente y originar nuevas formas de enseñanza apropiadas y funcionales.

La implementación del ciclo reflexivo de Smyth en el aula puede aportar beneficios clave. Primero, permite identificar cómo las acciones realizadas impactan en el aprendizaje de los estudiantes. Segundo, la interpretación de estas acciones favorece una reflexión profunda sobre las prácticas educativas, permitiendo detectar fortalezas y áreas de mejora para futuras intervenciones.

Este proceso facilita el crecimiento profesional, promoviendo un ciclo de mejora continua basado en la reflexión, la toma de decisiones fundamentadas en evidencias y la búsqueda de soluciones efectivas para optimizar el aprendizaje de los estudiantes. Además, el ciclo reflexivo no solo ayuda a identificar fortalezas y debilidades, sino que también permite evaluar el impacto de las intervenciones y ajustarlas para lograr un aprendizaje más efectivo.

## **2.8. Revisión teórica**

Con el fin de sustentar el plan de acción presentado en este informe, a continuación, se presentarán y definirán los conceptos que se emplearán en el desarrollo de este trabajo de investigación. Estas definiciones permitirán una comprensión más clara del enfoque y las directrices del proyecto, basándose en las contribuciones de autores especializados en el tema.

### **2.8.1 ¿Qué es leer?**

Leer, en su esencia, es el proceso en el cual interpretamos signos, palabras o símbolos con el objetivo de entender un mensaje. Cada vez que leemos, nuestra mente trabaja activamente dando sentido al contenido, relacionándolo con nuestros conocimientos previos y, en muchos casos, generando nuevas interpretaciones o emociones.

El acto de leer puede interpretarse como una dinámica de interacción entre el texto y el lector. Sole (1992, pág. 18) expone la lectura como:

“Leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión interviene tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos”

Por otro lado, para Emilia Ferreiro (citada en Altamirano, 2003, pág. 130) “leer es un proceso de coordinación de informaciones de diversa procedencia, particularmente desde el lector y el texto, cuyo objetivo final es la obtención de significados”.

González, (2009, pág. 42) argumenta que “Leer es una interacción que tiene lugar en un contexto determinado, y entre un lector y un texto”

Mientras que, para la Secretaría de Educación Pública,( s.f. ) “La lectura es un proceso complejo que cada persona realiza por sí misma; éste le permite examinar el contenido de lo que lee, analizar cada una de sus partes para destacar lo esencial y comparar conocimientos ya existentes con los adquiridos”.

Por lo tanto, leer no es solo el acto de desciframiento de palabras, sino una tarea activa de integración, en donde el lector no solo recibe información, sino que la organiza y conecta con sus conocimientos y experiencias previas. El propósito de este proceso como señala Ferreiro, es la obtención de significados, lo que implica no solo comprender el texto en su sentido literal, sino también atribuirle una interpretación personal. De este modo, la lectura se convierte en un proceso dinámico y multifacético, en el que el lector no es un receptor pasivo, sino un creador de sentido.

### **2.8.2 Comprensión Lectora**

La comprensión lectora es un proceso cognitivo complejo y fundamental en el desarrollo académico de los estudiantes, especialmente en los niveles de educación básica. No se limita simplemente a la decodificación de palabras, sino que implica una interacción activa entre el lector y el texto, en la que se requiere que el estudiante no solo lea, sino que interprete, analice y relacione la información que está recibiendo con sus conocimientos previos. Esta habilidad es la base sobre la cual se construye el aprendizaje en diversas disciplinas, ya que permite a los estudiantes comprender, integrar y aplicar nuevos conocimientos de manera efectiva.

Desde la perspectiva de la Secretaría de Educación Pública, (s.f. , pág. 9) “La comprensión lectora, es la habilidad del alumno para entender el lenguaje escrito; implica obtener la esencia del contenido, relacionando e integrando la información leída en un conjunto menor de ideas más abstractas, pero más abarcadoras, para lo cual los lectores derivan inferencias, hacen comparaciones, se apoya en la organización del texto, etcétera.”

Dentro del proyecto (PISA, 2011, pág. 8) se entiende la competencia lectora como:

“La capacidad individual para comprender, utilizar y analizar textos escritos con el fin de lograr sus objetivos personales, desarrollar sus conocimientos y posibilidades de participar plenamente en la sociedad”

Autores como Isabel Sole, (1992, pág. 17) definen la comprensión lectora como “un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero

intenta satisfacer (obtener una información pertinente para) los objetivos que guían su lectura”

Esta interacción no solo permite entender lo que se lee, sino también desarrollar un pensamiento crítico que va más allá de la superficie del texto. En el contexto de la educación básica, la comprensión lectora se vuelve crucial, ya que sienta las bases para el desarrollo de habilidades cognitivas más complejas y es fundamental para el aprendizaje en otras áreas del conocimiento.

A medida que los estudiantes avanzan en su educación, es necesario que su comprensión lectora continúe fortaleciéndose, a fin de permitirles abordar textos más complejos y desarrollar un pensamiento cada vez más profundo y autónomo. Es por ello que resulta fundamental que los docentes, desde los primeros años de escolarización, promuevan el desarrollo de esta habilidad, utilizando estrategias didácticas que favorezcan la reflexión sobre el contenido leído, la formulación de inferencias y el análisis de diferentes puntos de vista presentados en los textos.

### **2.8.3 Niveles de comprensión lectora**

Los niveles de comprensión lectora hacen referencia a las distintas formas en las que un lector puede interactuar con un texto y extrae significado de él. Estos niveles no solo implican la capacidad de entender la información explícita, sino también de interpretar, analizar y reflexionar sobre lo leído. A medida que los estudiantes avanzan en su desarrollo cognitivo, se espera que su comprensión lectora evolucione desde una comprensión más superficial y literal hacia una más profunda.

En este sentido, los niveles de comprensión lectora se pueden clasificar generalmente en tres etapas: literal, inferencial y crítica. Tal y como señalan Strang (1965), Jenkinson (1975) y Smith (1989), citado por (Rosa Cervantes, 2017, pág. 79), describen tres niveles de comprensión:

### **Nivel de comprensión literal:**

En este nivel, el lector reconoce las frases y las palabras clave del texto. Capta lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la estructura; comprende el reconocimiento de la estructura base del texto.

Se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto por reconocimiento. El reconocimiento consiste en la localización e identificación de los elementos del texto, que pueden ser:

- De ideas principales: lo más importante de un párrafo o del relato.
- De secuencias: identifica el orden de las acciones.
- Por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos.
- De causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.

### **Lectura literal en profundidad:**

En este nivel, el lector efectúa una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que suceden y el tema principal.

### **Nivel de comprensión Inferencial:**

Se caracteriza por permitir al lector imaginar elementos que no están en el texto y utilizar su intuición y la relaciona con experiencias personales para inferir.

Este nivel puede incluir las siguientes operaciones:

- Deducir ideas principales, no incluidas explícitamente.
- Deducir secuencias sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera.
- Inferir detalles adicionales que, según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente.
- Predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no.
- Interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación de un texto.

### **Nivel de comprensión crítico:**

A este nivel se le considera el ideal, ya que en él el lector es capaz de emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos. En este nivel los lectores evalúan, analizan y sintetizan la información, formulando juicios y opiniones sobre el contenido del texto.

La comprensión crítica permite a los lectores desarrollar un pensamiento crítico y habilidades de comunicación efectivas, y es esencial para el éxito académico y la vida cotidiana (Menacho, 2021, citado por, Muñiz, 2023, pág. 51)

En cada nivel el lector va desarrollando habilidades que facilitan el avance hacia niveles más complejos de entendimiento. A medida que el lector progresá se vuelve capaz de identificar información más explícita, inferir significados implícitos y reflexionar sobre lo leído, lo que le permite una comprensión más profunda y completa de los textos.

#### **2.8.4 Estrategias didácticas**

Las estrategias didácticas son herramientas o técnicas que utilizan los docentes para lograr que los alumnos aprendan mejor facilitando el proceso de enseñanza-aprendizaje. Dichas estrategias están diseñadas según sus características, intereses, necesidades, metas de aprendizaje y contexto educativo.

Esto empata con la definición que nos brinda:

SEP, ( s.f., pág. 1) “Recordemos que una estrategia didáctica es el conjunto articulado de acciones pedagógicas y actividades programadas con una finalidad educativa, apoyadas de métodos, técnicas y recursos de enseñanza y de aprendizaje que facilitan lograr los aprendizajes y guían los pasos a seguir.”

Según Díaz Barriga, Castañeda Lule, 1986 citado por (Gamboa, 2017. Pág. 12)“Una estrategia de aprendizaje es un procedimiento (conjunto de pasos o habilidades) que un alumno adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas, demandas académicas”

Isabel Sole relaciona las estrategias como procedimientos definiéniendolo como:

“Un procedimiento, llamado también a menudo regla, técnica, método de destreza o habilidad, es un conjunto de acciones ordenadas y finalizadas, es decir, dirigidas a la consecución de una meta” (Coll, 1987, pág.89. citado por Solé, 1998, pág.58)

### **2.8.5 Estrategias de lectura**

Se puede hablar de procedimientos más o menos generales en función del número de acciones o pasos implicados en su realización, de la estabilidad, del orden de estos pasos y del tipo de meta al que van dirigidos. En los contenidos de procedimientos se indican contenidos que también caen bajo la denominación de destrezas, técnicas o estrategias, ya que todos estos términos aluden a las características señaladas como definitorias en un procedimiento. MEC, 1989 (Citado por Solé, 1992, pág. 58)

Las estrategia tienen en común con todos los demás procedimientos su utilidad para regular la actividad de personas, en la medida en que su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir las metas que nos proponemos. Valls (1990), citado por (Sole, 1992, pág. 59)

Según Solé (1992, pág. 59) “las estrategias de comprensión lectora, son procedimientos de carácter elevado, que implican la presencia de objetivos por cumplir, la planificación de acciones que se desencadenan para lograrlos, así como la evaluación y posible cambio”

En este sentido podemos decir que las estrategias de lectura son procedimientos que van más allá de la simple ejecución de una secuencia de pasos, son procesos que incluyen la planificación, la evaluación y la modificación de acciones con el fin de alcanzar un objetivo claro. Dichas estrategias van a tener una relación directa con las habilidades cognitivas del lector, adaptándose a las demandas del texto y los objetivos personales de la lectura, con estas estrategias se pretende promover la reflexión, la toma de decisiones y la metacognición de los estudiantes.

Para lograr una comprensión profunda de lo leído, es esencial utilizar estrategias que favorezcan el proceso en todas sus etapas: antes, durante y después de la lectura.

Según Sole(1992, pág. 61) las estrategias de comprensión se enseñan con el propósito de “el alumno comprenda el texto y crear así lectores autónomos, capaces de enfrentarse de manera inteligente a textos de muy distinta índole”.

En relación con los objetivos que conlleva una estrategia de lectura, la autora menciona los siguientes:

- Comprender los propósitos explícitos e implícitos de la lectura. Equivaldría a responder a las preguntas: ¿Qué tengo que leer? ¿Por qué tengo que leerlo?
- Activar y aportar a la lectura los conocimientos previos pertinentes para el contenido de que se trate. ¿Qué sé yo acerca del contenido del texto?
- Dirigir la atención a lo que resulta fundamental, dejando de lado lo superficial o lo irrelevante para ese momento.
- Establecimiento de las relaciones entre el contenido por ejecutar y el contenido del texto por utilizar en la estrategia.
- Verificación pertinente en relación al logro de la comprensión del texto.
- Elaboración y comprensión constante de inferencias e hipótesis diversas que contribuyen a solucionar problemas durante o después de la lectura. (1992, pág. 63)

#### **2.8.6 Estrategias de comprensión lectora en los tres momentos de lectura según Isabel Solé.**

Sole (1992) propone en su libro “Estrategias de lectura”, que la comprensión lectora puede mejorar mediante un enfoque organizado y progresivo de tres etapas: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura. Cada una de estas fases incluye diversas estrategias y actividades que permiten a los estudiantes interactuar de manera efectiva con el texto y potenciar su comprensión.

## **Fase 1: Antes de la lectura**

Tiene como finalidad explorar los saberes previos del alumno, despertar el interés por la lectura, y hacer predicciones sobre el texto (Sole, 1992, pág. 77). Algunas estrategias clave son:

- **Establecer propósitos de lectura:** Los docentes pueden ayudar a los estudiantes a establecer objetivos y propósitos claros para la lectura, como obtener información específica o analizar la estructura del texto.
- **Activar conocimientos previos:** Los docentes pueden utilizar actividades como lluvias de ideas o discusiones de grupo para ayudar a los estudiantes a conectar con el texto, con sus experiencias y conocimientos previos.
- **Introducir vocabulario clave:** Los docentes pueden presentar palabras y conceptos clave relacionados con el texto para ayudar a los estudiantes a familiarizarse con el lenguaje y el contenido.

## **Fase 2. Durante la lectura**

En esta fase de lectura, los estudiantes se centran en el proceso de leer y comprender el texto (Sole, 1992). Las estrategias y actividades de esta fase incluyen:

- **Monitoreo de la comprensión:** Los docentes pueden enseñar a los estudiantes a monitorear su comprensión mientras leen, identificando áreas de dificultad y ajustando sus estrategias según sea necesario.
- **Formulación de preguntas:** Los estudiantes pueden generar preguntas sobre el contenido del texto a medida que leen, lo que les ayuda a mantenerse activos y comprometidos en el proceso de lectura.
- **Inferencia y predicción:** Los docentes pueden enseñar a los estudiantes a utilizar el contexto y las pistas textuales para realizar inferencias y predicciones sobre el contenido del texto.

## **Fase 3. Después de la lectura**

En la etapa posterior a la lectura, los estudiantes reflexionan sobre el contenido leído y refuerzan su comprensión (Sole, 1992). Las estrategias y actividades en esta fase comprenden:

- **Resumir y sintetizar:** Los docentes pueden enseñar a los estudiantes a identificar y resumir las ideas principales y los detalles importantes del texto.
- **Evaluar y reflexionar:** Los estudiantes pueden evaluar su comprensión del texto y reflexionar sobre cómo se relaciona con sus conocimientos previos y experiencias personales.
- **Aplicar y transferir:** Los docentes pueden guiar a los estudiantes a aplicar lo que han aprendido a situaciones nuevas o diferentes, promoviendo la transferencia de conocimientos y habilidades de comprensión lectora a otros contextos y disciplinas.

En la misma línea Solano, González, González y Núñez (2004); Solé y el Minedu (2015) en Rutas de aprendizaje, resaltan que un buen lector emplea estrategias en el proceso de comprensión en tres momentos: antes, durante y después. Citado por (Yana, 2019, pág. 213) . Se determinan de la siguiente manera:

#### **Dimensión antes de la lectura:**

- Plantear el propósito de la lectura, ¿para qué vamos a leer?
- Realizar predicciones y expectativas sobre el escrito a partir de pistas (imágenes, título, tipo de texto, tapa, contratapa, solapa y otras características del texto o su aporte).
- Mencionar y registrar los saberes previos que se tienen acerca del contenido.

En esta dimensión el estudiante localiza información a partir de una imagen, conoce información previa y reflexiona, finalmente deduce hipótesis sobre el tipo de texto y su contenido a partir de indicios.

#### **Dimensión durante la lectura:**

- Leer de manera global, de manera individual, silenciosa o con apoyo del maestro.
- Realizar suposiciones respaldado de la información explícita que da el escrito.
- Deducir entretanto se va leyendo, creando correlaciones entre las opiniones.
- Establecer correlación entre referentes y reconocer vocabulario desconocido y entender por el ambiente donde suceden los hechos. En esta dimensión el estudiante infiere en significado de palabras y expresiones a partir de la

información explícita, establece la causa efecto frente a un hecho e identifica el tema central de un texto de estructura simple.

#### **Dimensión después de la lectura:**

- Comentar con sus amigos para cambiar de opiniones y contrastar su comprensión.
- Narrar lo leído y manifestar lo entendido en otros dialectos, para mirar si el lector

Los momentos de la lectura los asocio con las fases de una planeación (inicio, desarrollo y cierre). En el inicio (antes de la lectura), se debe recuperar el conocimiento previo de los estudiantes, lo que puede lograrse socializando un tema relacionado o utilizando puntos clave (muestreo), el cual implica dar una pista del contenido del texto como el título, una imagen, etc. El desarrollo de la sesión (durante la lectura) se lleva a cabo la lectura propiamente dicha, en la que se genera una interacción constante de suposiciones sobre lo que ocurrirá a continuación (anticipaciones) o sobre el desarrollo final de la historia. Finalmente, el cierre (después de la lectura), se busca socializar la narración y analizar si los estudiantes han comprendido lo que han leído.

En el desarrollo de las secuencias propuestas, se utilizaron cuatro estrategias específicas de lectura, distribuidas a lo largo de los tres momentos de lectura mencionados previamente. Estas estrategias incluyeron el muestreo, predicción (antes y durante la lectura), anticipación (identificación de ideas principales) e inferencia, las cuales contribuyeron al desarrollo cronológico de las actividades.

**Muestreo:** Isabel Sole (1998) menciona que, por medio de aspectos como la estructura, título, ilustraciones, encabezados de un texto, etc, es posible obtener indicios sobre su contenido, lo que permite relacionarlo con nuestras propias experiencias y conocimientos. En algunas ocasiones, se utilizaron imágenes y títulos como pistas para que los alumnos exploraran el contenido de la lectura y pudieran compartir sus ideas previas.

**Predicciones antes y durante la lectura:** Las preguntas que abordamos al aplicar esta estrategia en los textos incluyen, por ejemplo: ¿De qué tratará este texto?, ¿Dónde sucederá?, ¿Quiénes son los protagonistas?, ¿Qué le sucederá a ...?, ¿De qué puede tratarse el libro que se llama “...” ?, ¿De qué puede tratarse un texto que

habla sobre “...” ?, ¿Qué significara esta palabra?, ¿Cómo podría terminar el texto?, ¿En qué lugar se desarrolla la historia?, ¿Tú crees que el texto te va a gustar? ¿Por qué?, ¿Qué crees que sucederá a continuación? Todas estas preguntas nos obligan a hacer predicciones, a estar atentos al contenido del texto y nos permiten ir viendo si lo que encontramos en el texto responde a nuestras expectativas, y eso funciona como un control de la comprensión que estamos realizando. (Solé, 1998)

**Anticipaciones (Identificación de ideas principales):** “La estructura del texto ofrece indicadores esenciales que permiten anticipar la información que contiene y que facilita enormemente su interpretación -por ejemplo, mediante palabras clave”. (Solé, 1998). Esta estrategia fue utilizada para mantener a los alumnos absortos en la lectura por medio de preguntas y por medio de las pistas puedan anticipar la continuación del texto.

**Inferencias:** Esta forma de ver la lectura, cuenta con un lector activo que procesa en varios sentidos la información presente en el texto, aportándole sus conocimientos y experiencia previa, sus hipótesis y su capacidad de inferencia, un lector que permanece activo a lo largo del proceso, enfrentando obstáculos y superándolos de diversas formas, construyendo una interpretación para lo que lee y que es capaz de recapitular, resumir y ampliar la información que mediante la lectura ha obtenido.

### 2.8.7 Instrumentos de evaluación

La evaluación de la comprensión lectora es esencial para determinar si los estudiantes están desarrollando habilidades de lectura adecuadas y para identificar áreas de mejora. Existen diversas técnicas y enfoques para evaluar la comprensión lectora, y algunos autores han propuesto diferentes estrategias, como resúmenes, preguntas abiertas, identificación de ideas principales, evaluación de ideas previas y análisis de inferencias (García, 2018; Madrid & Pascual, 2021). Citado por Muñiz,( 2023, pág. 53)

Para Montanero, (2004, pág. 415) “Las técnicas de evaluación más utilizadas se basan en la observación y el análisis de productos inferenciales”. Montero expone las siguientes alternativas de evaluación:

**Pensamiento en voz alta y registros de observación:** El análisis de los protocolos orales de pensamiento en voz alta (thinking aloud) constituye una opción que permite fundamentalmente valorar inferencias referenciales durante la lectura. El procedimiento consiste en grabar (audio o en vídeo) y analizar posteriormente las reflexiones en voz alta que los sujetos realizan durante la lectura de un texto.

**Pruebas objetivas y semiobjetivas:** Se basan en la formulación de preguntas que requieren la realización de inferencias sobre el significado global del texto o la distinción entre ideas jerárquicamente diferentes. Se trata de averiguar si el lector es capaz de reconocer información redundante o ideas-detalles; o bien construir una idea más general a partir de información más específica recogida en el texto.

Para evaluar la valoración de los resultados obtenidos en mi intervención y cuantificar el progreso del grupo, me base en el Manual de Procedimientos para el fomento y la valoración de la competencia lectora en el Aula.

#### **2.8.7.1 Estándares Nacionales de Competencia Lectora para los alumnos de Educación Básica.**

La SEP realizó un estudio para definir los Indicadores de Desempeño, observables y medibles de manera objetiva respecto a tres dimensiones: Velocidad, Fluidez y comprensión lectora.

En cada una de las dimensiones se establecen cuatro niveles de logro:

1. Avanzado
2. Estándar
3. Se acerca al estándar
4. Requiere apoyo

A continuación, se presentan los niveles para la evaluación de la comprensión lectora según la SEP, el cual se tomó como referencia para elaboración de los propios instrumentos de evaluación utilizados en las secuencias del plan de acción.

Nivel Requiere Apoyo	Nivel Se acerca al estándar	Estándar	Nivel Avanzado
<p>Al recuperar la narración el alumno menciona fragmentos del relato, no necesariamente los más importantes (señalados, con balazos, en los otros niveles). Su relato constituye enunciados sueltos, no hilados en un todo coherente.</p> <p>En este nivel se espera que el alumno recupere algunas de las ideas expresadas en el texto, sin modificar el significado de ellas.</p>	<p>Al recuperar la narración omite uno de los cuatro siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduce al (a los) personaje(s).</li> <li>• Menciona el problema o hecho sorprendente que da inicio a la narración.</li> <li>• Comenta sobre qué hace(n) el (los) personaje(s) ante el problema o hecho sorprendente.</li> <li>• Dice cómo termina la narración.</li> </ul> <p>Al narrar enuncia los eventos e incidentes del cuento de manera desorganizada, sin embargo, recrea la trama global de la narración.</p>	<p>Al recuperar la narración destaca la información relevante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduce al (a los) personaje(s).</li> <li>• Menciona el problema o hecho sorprendente que da inicio a la narración.</li> <li>• Comenta sobre qué hace(n) el (los) personaje(s) ante el problema o hecho sorprendente.</li> <li>• Dice cómo termina la narración.</li> </ul> <p>Al narrar enuncia los eventos e incidentes del cuento tal y como suceden, sin embargo, la omisión de algunos marcadores temporales y/o causales (por ejemplo: <i>después de un tiempo; mientras tanto; como x estaba muy enojado decidió...etc.</i>) impiden percibir a la narración como fluida.</p>	<p>Al recuperar la narración destaca la información relevante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alude al lugar y tiempo donde se desarrolla la narración.</li> <li>• Introduce al (a los) personaje(s).</li> <li>• Menciona el problema o hecho sorprendente que da inicio a la narración.</li> <li>• Comenta sobre qué hace(n) el (los) personaje(s) ante el problema o hecho sorprendente.</li> <li>• Dice cómo termina la narración.</li> </ul> <p>Al narrar enuncia los eventos e incidentes del cuento tal como suceden y los organiza utilizando marcadores temporales y/o causales (por ejemplo: <i>después de un tiempo; mientras tanto; como x estaba muy enojado decidió...etc.</i>); además hace alusión a pensamientos, sentimientos, deseos, miedos, etc. de los personajes.</p>

Nota: En todos los niveles se espera que el alumno se exprese con sus propias palabras, es decir, que parafraseé la información contenida en el texto.

Tabla 3: Niveles de logro en cuanto a la competencia lectora.

Fuente: Manual para el Fomento y Valoración de la Competencia Lectora de la SEP, s.f.

## **2.9 Plan de acción**

Después de analizar los datos obtenidos en el plan diagnóstico, se llegó a la conclusión de que los alumnos de 2° “C” presentan dificultades para comprender textos. Es por esto que se diseñó un plan de acción el cual incluye 3 secuencias didácticas, enfocadas en intervenir en la problemática planteada.

Las siguientes actividades están diseñadas para desarrollar la comprensión del cuento mediante la aplicación de estrategias lectoras como el muestreo, la anticipación, la predicción y las inferencias, integradas en diferentes momentos de la sesión. Estas estrategias buscan captar el interés del alumno y alcanzar el propósito de la comprensión lectora antes, durante y después de la lectura.

Las estrategias no son un conjunto de actividades rigurosas, tampoco forman parte de un producto como meta; sino que la secuencia de ellas puede adaptarse a las necesidades de los alumnos en cuanto a estilos y ritmos de aprendizajes, a través de un proceso sistemático (Altamirano, 2006), citado por, (Gámez, 2023)

## **2.10 Organización del plan de acción**

A partir de las necesidades observadas en el grupo, se diseñó un plan de acción que orientó cada una de las intervenciones realizadas. A continuación, se presentan los contenidos, propósitos, PDA y estrategias que conforman dicho plan. Las planeaciones de cada sesión pueden consultarse en el apartado de anexos (5, 6, 7, 8 y 9).

*Tabla 4: Secuencia didáctica 1. Textos informativos,  
Fuente: Elaboración propia.*

<b>Secuencia didáctica 1:</b> Textos informativos			
<b>Campo formativo:</b> Lenguajes			
<b>PDA:</b> Fomentar la comprensión de textos informativos en los alumnos, promoviendo habilidades de lectura, escritura y reflexión crítica			
<b>Contenidos:</b> Comunicar datos o conocimientos sobre un tema específico de manera clara y ordenada.			
<b>Sesión:</b> 2  4 de abril de 2025	<b>Tema:</b> "La mariposa monarca"	<b>Propósitos:</b>  El alumno identifica las características y la organización de los textos informativos, reconociendo su propósito de transmitir información clara y precisa sobre temas de interés.  Que los estudiantes lean y analicen textos informativos, para compartir este conocimiento con su comunidad escolar.	<b>Estrategia</b>  Muestreo Predicción Anticipación Inferencias

*Tabla 5: Secuencia Didáctica 2. Los cuentos*

*Fuente: Elaboración propia*

<b>Secuencia didáctica 2 : Los cuentos</b>			
<b>Campo formativo:</b> Lenguajes			
<b>PDA:</b> Leer para otros y para sí, diversos textos como, cuentos, poemas, canciones, notas informativas, cartas, anuncios publicitarios, etc.			
<b>Contenidos:</b> Leer y comprender cuentos sencillos. Describe los elementos clave de un cuento (personajes, lugar, conflicto y resolución), tanto de manera escrita como oral.			
<b>Fecha de aplicación:</b> 7 y 8 de abril del 2025			
Sesión:	Tema:	Propósito:	Estrategia
1  7 de abril de 2025	"Clara y el ratoncito Pérez"	Fortalecer la comprensión lectora en los alumnos de segundo grado mediante la lectura del cuento "Clara y el Ratoncito Pérez", enfocándose en la identificación de personajes, escenarios y hechos relevantes, a fin de que puedan interpretar el contenido del texto y expresar sus ideas.	En cada una se las sesiones se utilizaron las mismas estrategias que son:  Muestreo Predicción Anticipación Inferencias
2  8 de abril de 2025	"Ricitos de oro"	Desarrollar en los alumnos de segundo grado la habilidad de reconocer la secuencia temporal y causal de los acontecimientos dentro de un texto narrativo mediante la lectura "Ricitos de Oro", a fin de que puedan ordenar eventos, establecer relaciones de causa y efecto y reconstruir la historia.	

*Tabla 6: Secuencia didáctica 3. Las leyendas*

Fuente: Elaboración Propia

Secuencia didáctica 3 : Las leyendas			
<b>Campo formativo:</b> Lenguajes			
<b>PDA:</b> Leer y analizar mitos y leyendas Valorar los mitos y leyendas Apropiarse de las culturas a través de la lectura y la escritura			
<b>Contenidos:</b> Comprensión de textos literarios de tradición oral: Reconocimiento de las características principales de mitos y leyendas (estructura, personajes, contexto cultural). Identificación de elementos fantásticos, sobrenaturales o simbólicos en los relatos. Comprensión del mensaje o enseñanza que transmite el mito o la leyenda			
<b>Fecha de aplicación:</b> 9 y 10 de abril del 2025			
Sesión:	Tema:	Propósito:	Estrategia
1  9 de abril de 2025	"La llorona"	Que los alumnos identifiquen la estructura narrativa, los personajes, los acontecimientos clave y el mensaje del texto, con el propósito de desarrollar habilidades de interpretación, inferencia y reflexión a partir de una leyenda representativa de la tradición oral mexicana.	En cada una de las sesiones se utilizaron las mismas estrategias que son:  Muestreo Predicción Anticipación Inferencias
2  10 de abril de 2025	"El callejón del beso"	Que los alumnos identifiquen las características principales del relato, como los personajes, el conflicto y el desenlace, así como los valores y emociones presentes, con el propósito de fortalecer su capacidad de interpretar textos narrativos y expresar sus ideas y opiniones de forma oral y escrita.	

### **III. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA**

En este apartado se presentan las actividades que llevé a cabo a partir de un plan de acción previamente elaborado. Se incluyen los resultados obtenidos y algunas de las situaciones que surgieron durante el proceso. A partir de esto, se hace una reflexión sobre la práctica docente, considerando cómo se desarrollaron las actividades, los productos que generaron los alumnos y de qué manera influyeron las teorías y conceptos revisados en mi formación en los resultados obtenidos.

También se hace una valoración sobre mi desempeño durante la intervención, tomando en cuenta las estrategias utilizadas, las habilidades que puse en juego y el efecto que esto tuvo en el desarrollo de mis competencias docentes. Esta reflexión me ayudó a identificar tanto los aciertos como los aspectos que puedo seguir mejorando para continuar con mi crecimiento profesional.

#### **3.1 La Mariposa Monarca**

##### **Descripción:**

Fecha de aplicación: 4 de abril de 2025

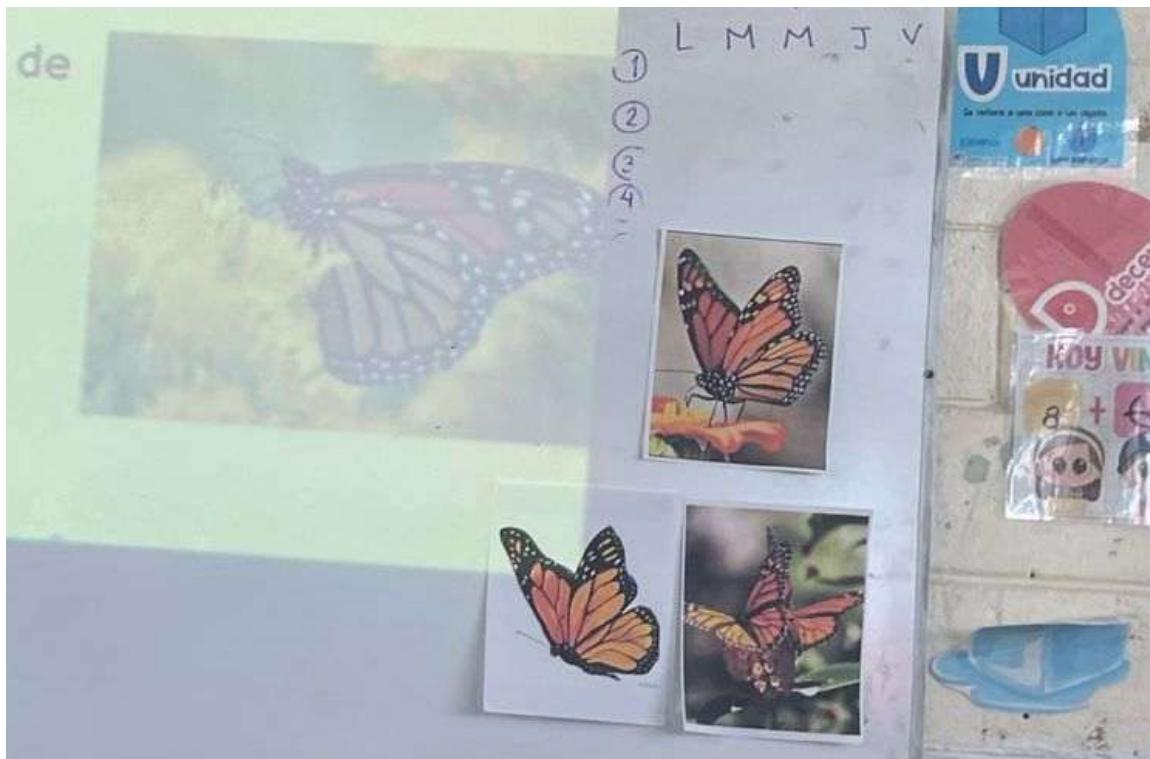
Alumnos que participaron: 9 de 21

El viernes 4 de abril del año 2025 se dio inicio a la primera intervención del plan de acción con los alumnos de 2° “C” de la Escuela Primaria Dr. José María Luis Mora, ese día conté con la asistencia de 9 alumnos de un total de 21; dentro del aula se percibía un ambiente de mucha distracción entre los alumnos, la hora de la aplicación fue a las 9: 40 después de su clase de educación física y antes del recreo escolar. El propósito era que los alumnos leyieran y analizarán textos informativos, así como sus características.

La sesión fue diseñada con base en el texto informativo “Las Mariposas Monarca (lección 21)” que se encuentra impreso en el libro de texto gratuito de español lecturas de segundo grado del plan de estudios 1993 (Véase en el anexo 10), ya maneja el

PDA que se pretende trabajar: Explora textos informativos para conocer temas de naturaleza, ciencia o sociedad y compartir conocimientos sobre un tema de interés.

Previamente a dar inicio a la sesión pegue varias imágenes de la mariposa monarca, para dar inicio a esta actividad, ya que se procedió a hacer uso del muestreo como estrategia antes de la lectura, por medio de dichas imágenes, donde los alumnos descubrirían qué tema íbamos a ver. La mayoría de alumnos empezaron a comentar que veríamos cómo eran las mariposas.



*Fotografía 1: Imágenes sobre las mariposas monarca para la estrategia de muestreo.  
Fuente: Primera intervención del plan de acción, imágenes pegadas por la maestra en formación para la realización de la actividad con los alumnos de 2° “C”, abril 2025.*

Posteriormente procedí a utilizar la estrategia de predicción realizando algunas preguntas de manera general para indagar sus conocimientos previos.

**Maestra en formación:** ¿Qué observas en las ilustraciones?

**Alumno AE:** Una mariposa

**Maestra en formación:** ¿Las han visto antes?

**Alumna SV:** si, maestra en el parque

**Alumna DA:** *si*, en mi patio

**Alumno JA:** en mi casa

**Maestra en formación:** ¿Saben cómo se llaman?

La mayoría de los alumnos contestó que se llamaban mariposas monarca, a lo que yo asenté con la cabeza.

**Maestra en formación:** Muy bien, se llaman mariposa monarca

**Maestra en formación:** ¿Qué saben sobre las mariposas monarca?

**AE:** Las mariposas monarca se paran en las flores para comer.

El alumno AE fue el único que contestó, me pude percatar por sus expresiones que los demás alumnos no conocían nada al respecto sobre estos insectos, por lo que decidí realizar la última pregunta.

**Maestra en formación:** ¿De dónde creen que viene y a dónde van?

**Alumno JA:** Vienen desde el sur y van al norte.

**Alumna EN:** Vienen del Norte maestra.

**Alumna G:** Vienen de los parques

Durante la implementación de esta estrategia, observé que los alumnos ya conocían a las mariposas monarca, ya que identificaban su nombre y su apariencia general. Sin embargo, su conocimiento era limitado, ya que no contaban con información más detallada como, por ejemplo: su ciclo migratorio, su hábitat, ni su importancia ecológica.

Para el desarrollo de la actividad se proyectó en el pizarrón una presentación con la lectura del texto informativo de las mariposas monarca (Véase en el anexo 11), se decidió trabajar dicha lectura de manera compartida, por lo que se seleccionó al azar a varios alumnos para que leyeron en voz alta, cada uno una diapositiva. Mientras tanto, el resto del grupo debía seguir la lectura atentamente desde sus lugares.



Fotografía 2: Proyección de la presentación de la lectura “La mariposa monarca”, primera sesión de intervención.

Fuente: Presentación elaborada por la maestra en formación, basada en la lectura “La mariposa” (Lección 21) del libro gratuito de español lecturas del plan 1993, abril 2025



Fotografía 3: Maestra en Formación explicando cómo deberán dar lectura a las diapositivas

Fuente: Presentación elaborada por la maestra en formación, abril 2025

La actividad de lectura compartida o en cadena pareció ser del agrado de los alumnos, ya que mostraron entusiasmo y atención durante el desarrollo. Se observó que estaban especialmente emocionados por saber a quién se elegiría para leer cada una de las diapositivas, lo cual generó un ambiente participativo y motivador. Este interés favoreció la concentración y el compromiso con la lectura, además de fortalecer la dinámica grupal.



*Fotografía 4: Alumno JA dando lectura a la diapositiva que le correspondía, del texto “La mariposa monarca”*

*Fuente: Lectura realizada por los alumnos de 2° “C”, abril 2025*

Se dio lectura en el orden en que los escogí al azar, realizando algunas pausas para hacer predicciones de la lectura a través de dos preguntas que les realicé a los alumnos, la primera pregunta se realizó antes de la diapositiva 3 y la segunda pregunta antes de pasar a la diapositiva 7 (véase en el anexo 11).

Primera pausa en la lectura. Se produce la siguiente interrogante.

**Maestra en formación:** ¿Cómo creen que las mariposas monarca logran viajar miles de kilómetros?

**Alumno AE:** Con sus alas

**Alumna FA:** Vuelan muy rápido

**Alumna EN:** Porque tienen alas fuertes que las ayudan a volar muy lejos

Segunda pausa en la lectura. En este momento se planteó una nueva interrogante para continuar promoviendo la anticipación la participación de los alumnos.

**Maestra en formación:** ¿Cómo creen que crezcan las mariposas?

**Alumno JA:** Crecen en un capullo.

**Alumna DA:** Nacen chiquitas y luego les crecen las alas.

**Alumna M:** No nacen siendo mariposas primero son gusanos y se meten como en una casita.

Después de esa segunda pausa, se continuó con la lectura hasta finalizarla. Posteriormente, se realizaron algunas preguntas orientadas a conocer las inferencias de los alumnos, con el propósito de identificar qué conclusiones lograron establecer a partir de la información leída.

**Maestra en formación:** ¿Qué piensan que podría pasar si las mariposas monarca no emigraran?

**Alumno JA:** Tuvieran frío

**Alumno JE:** Se hacen cubos de hielo

**Alumno AE:** Se morirían de frío

**Maestra en formación:** ¿Cómo creen que las mariposas pueden encontrar el mismo lugar cada año?

**Alumno AE:** Lo hacen todos los años y ya se lo saben

**Alumna SV:** Porque siguen a otras mariposas que ya saben a dónde ir

Al plantear la pregunta pude darme cuenta de que esta resultó ser un poco compleja para los alumnos. La mayoría se mostró pensativos y no participó de inmediato, y únicamente dos alumnos intentaron dar una respuesta. Esto evidenció que el tema representaba un reto en cuanto a inferencia y comprensión más profunda del fenómeno de la migración.

**Maestra en formación:** ¿Qué creen que pasaría en Canadá si el clima cambiará?

La mayoría de los alumnos contestó que ya no tendrían que volar a México y se quedarían en el polo norte.

**Maestra en formación:** Ya por ultimo vamos a contestar una hojita de trabajo, ponle tu nombre por favor en cuanto te la entregue

**Alumna M:** ¿Son preguntas?

**Maestra en formación:** Si, las debes de contestar ayudándote de la lectura que acabamos de leer

Comencé a repartir las hojas de trabajo (véase en el anexo 12) y solicité que las empezaran a contestar. Los alumnos comenzaron a contestar su Hoja de Trabajo en orden, siguiendo las instrucciones dadas. Esto permitió llevar un mejor control de la actividad.

## Inspiración:

El desarrollo de esta primera intervención estuvo guiado con el PDA de que los alumnos explorarán textos informativos para conocer temas de naturaleza, ciencia o sociedad. Elegí trabajar con el texto “Las mariposas Monarca” porque consideré que era un tema llamativo, cercano y accesible para los alumnos, además de que visualmente puede captar su atención con facilidad.

Otra razón que me motivó a trabajar este contenido fue que, en intervenciones anteriores, noté que los alumnos mostraban dificultades para hacer inferencias o predicciones a partir de lo que leían. Esto me llevó a pensar en estrategias que promovieran la participación activa del grupo y despertar su interés por la lectura.

Por ello, decidí iniciar con imágenes para hacer el muestreo y activar sus conocimientos previos, así como emplear la predicción y la lectura compartida para mantener el interés y fomentar la comprensión. Según Isabel Solé (1998), comprender un texto no se limita únicamente a decodificar palabras, sino que también implica activar los conocimientos previos, anticipar el contenido, realizar inferencias y llevar a cabo una reflexión continua, antes, durante y después de la lectura.

Considero que mi intención no era únicamente cumplir con el contenido curricular, sino generar nuevos conocimientos a partir de lo ya sabían, integrando información nueva de manera significativa. En este sentido David Ausubel (1983) citado por Garcés, (2018, pág 235) “el aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información “se conecta” con un concepto relevante “subsunsor” pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de “anclaje” a las primeras (p. 14).”

Busqué promover un ambiente en el que los alumnos se sintieran con la confianza de participar, compartir lo que pensaban y construir nuevos aprendizajes entre todos. Promover este tipo de interacción con la lectura también se relaciona con lo que señala

Smith (2005), quien indica que la lectura es un proceso social que se fortalece cuando se realiza en comunidad, compartiendo significados y construcciones

### **Confrontación:**

Durante esta primera intervención observé diversos aspectos positivos, pero también varios retos que considero importantes mencionar. En primer lugar, note que el uso de imágenes (estrategia de muestreo), al inicio fue efectivo para captar la atención de los alumnos. La mayoría mostró entusiasmo y participación al momento de hacer predicciones sobre el tema, lo que favoreció un ambiente de interés y motivación por la lectura.

Sin embargo, aunque mostraron interés y disposición para participar, sus conocimientos previos sobre las mariposas monarca eran muy limitados. Esto me llevó a cuestionarme por qué, si es parte del entorno de muchas comunidades en México, los alumnos tenían tan poca información al respecto.

Esta situación me confronta con una realidad más amplia: los contenidos escolares muchas veces no están conectados con el contexto inmediato de los alumnos, o bien, se abordan de manera superficial y desarticulada.

Uno de los desafíos que enfrenté fue el nivel de distracción del grupo al inicio de la sesión. Esto pudo haber estado relacionado con el horario en el que se llevó a cabo (justo después de la clase de educación física y antes del recreo), lo cual posiblemente influyó en su disposición para concentrarse.

También noté que las estrategias que promueven inferencias, como las preguntas complejas, generaron cierto desconcierto o silencio entre algunos alumnos. Esto me hizo pensar que el sistema educativo no ha fortalecido lo suficiente la comprensión lectora más allá de lo literal, y que quizás los alumnos no están acostumbrados a ser desafiados cognitivamente en clase. ¿Será que se sigue enseñando a leer solo para repetir información en lugar de entenderla y usarla?

En ese sentido, también cuestiono mi propia formación: ¿realmente estoy preparada para enseñar a leer desde una perspectiva crítica y significativa? ¿He recibido suficiente orientación para planear actividades que consideren los niveles de comprensión lectora?

## **Reconstrucción:**

A partir de las reflexiones derivadas de esta primera intervención, he identificado diversas oportunidades para enriquecer mi práctica docente y responder de manera más efectiva a las necesidades de aprendizaje de mis estudiantes. Uno de los principales aprendizajes fue reconocer la importancia de conectar los contenidos escolares con el contexto inmediato del alumnado, no sólo de forma superficial, sino de manera profunda y significativa.

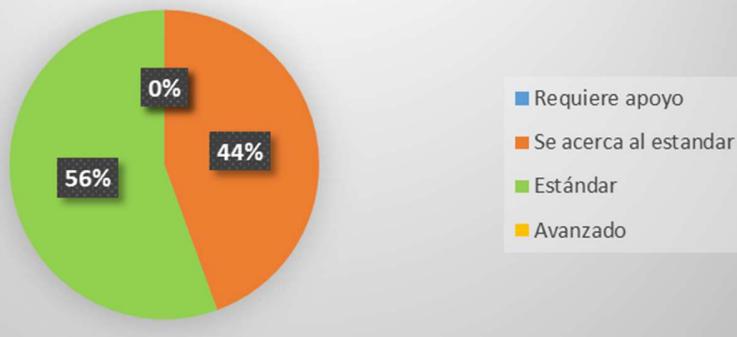
En futuras intervenciones, procuraré fortalecer la activación de conocimientos previos a través de recursos variados, no solo visuales (como imágenes), sino también audiovisuales, narrativos o lúdicos que generen una experiencia inicial más rica y accesible para todos los estudiantes. Incluir videos breves o anécdotas.

Asimismo, considero fundamental mejorar el diseño y acompañamiento de las preguntas inferenciales. Para ello, plantearé preguntas en orden gradual, de lo literal a lo crítico, y proporcionaré apoyos visuales o ejemplos concretos para que los alumnos puedan construir significados más complejos. También incluiré actividades previas que permitan modelar el proceso de inferencia, mostrando cómo se puede deducir información a partir de lo leído.

Con respecto a la organización de la sesión, reconozco la necesidad de considerar los momentos emocionales y físicos del alumnado. El horario en que se desarrolló la actividad pudo haber influido en su nivel de atención, por lo que en próximas sesiones incorporaré ejercicios de transición (como dinámicas breves de respiración o enfoque) que ayuden a regular la energía del grupo y a prepararlo para una actividad de lectura que requiere concentración.

Además, en el análisis de la hoja de trabajo aplicada al final de la sesión, utilicé una rúbrica basada en el Manual de Procedimientos para el Fomento y la Valoración de la Competencia Lectora de la Secretaría de Educación Pública (SEP) (Véase en el anexo 13). Esta herramienta me permitió clasificar el nivel de desempeño de los estudiantes de manera más objetiva. De los 9 alumnos que asistieron ese día, el 56% (5 alumnos) se ubicaron en el estándar esperado de comprensión lectora, mientras que 44% (4 alumnos) se acercaron al mismo (Gráfica 14).

### Evaluación sesión "La mariposa Monarca" Nivel de comprensión lectora



Gráfica 14: Evaluación sesión “La mariposa monarca” Nivel de comprensión lectora.  
Fuente: Elaboración propia, abril 2025

Este resultado, aunque parcial, es alentador, ya que indica que más de la mitad de los presentes mostró un nivel de comprensión adecuado y que el resto se encuentra en proceso de consolidarlo.

Por ello, también me propongo reforzar mi formación docente en el área de comprensión lectora, especialmente en lo relativo al diseño de estrategias que promuevan habilidades de pensamiento crítico. Buscaré mayor orientación bibliográfica, talleres o asesoría profesional que me permita mejorar mis prácticas en este ámbito, ya que considero que leer no debe ser una actividad aislada, sino una herramienta para aprender, cuestionar, imaginar y comprender el mundo.

### **3.2 “Clara y el Ratoncito Pérez”**

**Descripción:**

Fecha de aplicación: 7 de abril de 2025

Alumnos que participaron: 15 de 21 alumnos

El día 7 de abril de 2025, inicié la sesión puntualmente a las 8:30 am. Comencé saludando a los alumnos y les informé que trabajaríamos en la biblioteca de la escuela. Les pedí que por favor llevarán consigo su lápiz, goma, sacapuntas y su libreta morada, correspondiente al campo formativo de lenguajes.

Una vez que los alumnos tomaron sus materiales, nos dirigimos a la biblioteca. Al llegar, les indiqué que tomaran asiento en cualquier lugar disponible. Previamente, yo ya había preparado el espacio: Encendí el proyector, ya que se utilizaría durante la intervención, y dejé el material necesario listo y organizado.

Con ayuda del proyector, mostré a los estudiantes el título del cuento “Clara y el Ratoncito Pérez”, de la autora Rocío de Frutos Herranz. Les pedí que observaran con atención y leyeron en voz alta el título, aplicando la estrategia de muestreo. A continuación, les hice algunas preguntas orientadoras para que, a partir del título pudieran imaginar el posible contenido de la historia, poniendo en práctica la estrategia de predicción de manera colectiva.

**Maestra en formación:** ¿Qué creen que sucederá en esta historia?

**Alumna G:** El ratón va salir de su casa

**Alumna FA:** A Clara se le va a caer un Diente y el ratón lo va encontrar

**Alumna M:** El ratón le va a dar regalos a Clara por su diente.

**Alumno AE:** El ratón se va entrar de que a Clara se le va caer el diente, va entrar a su casa y le va dejar dinero como a mi maestra.

**Maestra en formación:** Quizás a Clara le pase lo mismo que a ti AE, muy bien siguiente pregunta.

Me puede percibir que los estudiantes fueron capaces de imaginar el contenido del cuento basándose en el título, integrando tanto sus conocimientos previos como la imaginación.

**Maestra en formación:** ¿Dónde crees que va suceder esta historia?

**Alumna SP:** En una casa

**Alumno NG:** En una madriguera

**Alumna AE:** En un castillo

**Maestra en formación:** ¿Por qué creen que se llama si la historia?

**Alumno AE:** Porque puede ser de un ratón que deja dinero y recoge los dientes de los niños.

**Alumno AM:** Porque Clara va a escribirle una carta al Ratoncito Pérez

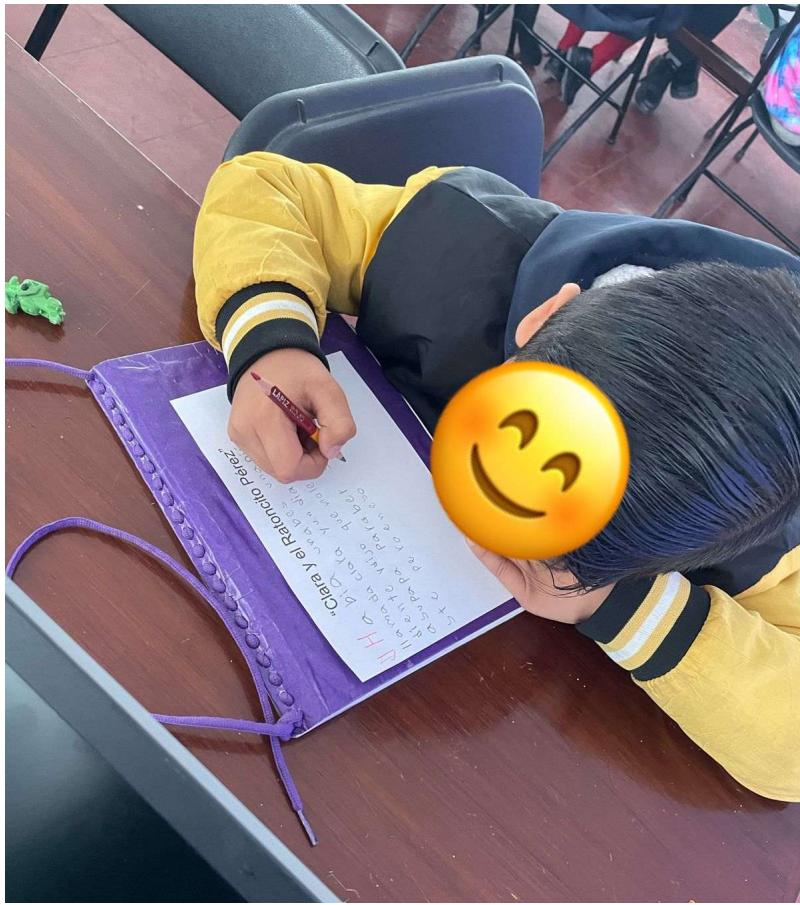
**Maestra en formación:** ¿De qué puede tratarse un cuento con un ratón y una niña llamada clara?

**Alumna AE:** Yo creo que Clara es una princesita y le ayuda a el ratón a recoger los dientes.

**Alumno NG:** Yo digo que la niña se asusta con el ratón y al final se hacen amigos.

Las respuestas que me dieron los alumnos demuestran que sus predicciones están fundamentadas en sus esquemas previos sobre cuentos, personajes y situaciones típicas. Además de que observe un ambiente de confianza que permitió que los niños expresaran libremente sus ideas.

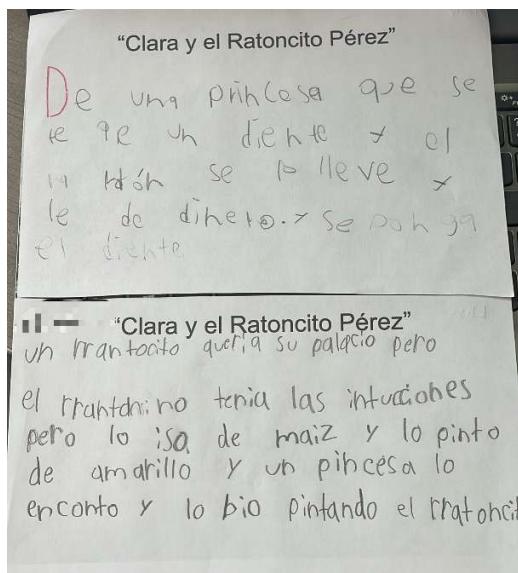
Siguiendo con la estrategia de predicción, entregué a los estudiantes una hoja de trabajo que contenía el título del cuento (véase anexo 14). Les pedí que, de manera breve, escribieran lo que imaginaban que podría suceder en la historia. Los alumnos comenzaron a escribir sus ideas y se les otorgó un tiempo estimado de 5 minutos, considerando que algunos aún presentan dificultades al momento de escribir.



Fotografía 5: Alumno contestando actividad con la estrategia de predicción sobre el cuento de “Clara y el ratoncito Pérez”

Fuente: fotografía tomada por la docente en formación, 7 de abril de 2025.

Las respuestas de los estudiantes reflejaron ideas frecuentes y coherentes con el personaje del Ratoncito Pérez. En su mayoría, predijeron que, a Clara, la protagonista, se le caería un diente y que el ratón le dejaría una moneda como recompensa. Otros imaginaron que Clara era una princesa que ayudaba al ratón a recolectar los dientes de otros niños. También hubo quienes predijeron que, al final de la historia, Clara y el Ratoncito Pérez se harían amigos.



Fotografía 6: Respuestas alumnos estrategia predicción

Fuente: Elaboración de los alumnos de 2° “C”

Posteriormente, se entregó a cada alumno la lectura “*Clara y el Ratoncito Pérez*” (Véase anexo 15). El texto se presentó con los párrafos numerados para facilitar su seguimiento. La lectura se realizó de manera compartida: los alumnos se ofrecían voluntariamente para participar, y cada uno leía un párrafo en orden numérico, mientras que los demás seguían la lectura. De esta forma, el primer alumno leía el párrafo uno, el siguiente el dos, y así sucesivamente, lo que permitió mantener el orden y evitar confusiones durante la actividad.

Durante la lectura se realizaron diversas pausas para hacer algunos cuestionamientos a los alumnos, implementando la estrategia de anticipación. La primera pausa se realizó cuando el personaje principal (Clara) se va a dormir.

**Maestra en formación:** ¿Creen que el ratoncito Pérez visite a Clara?

**Alumnos al unísono:** ¡Sí!

**Maestra en formación:** ¿Qué regalo crees que le lleve el ratoncito Pérez a Clara?

**Alumno NG:** Dinero

**Alumna A:** Una muñeca

**Alumna AE:** Un chocolate y una carta

**Alumno JE:** Un cepillo de dientes

**Maestra en formación:** ¿Crees que el ratoncito se enoje si ve a Clara despierta?

Todos los alumnos respondieron que sí

Posteriormente, se les presentó a los alumnos una ilustración correspondiente a una escena significativa del cuento, con el propósito de aplicar dos estrategias: muestreo y anticipación. Al observar la imagen, los estudiantes expresaron lo que imaginaban que podría suceder a continuación en la historia, formulando hipótesis basadas en los elementos visuales presentados.



Fotografía 7: Imagen del cuento “Clara y el Ratoncito Pérez”

Fuente: Cuento “Clara y el Ratoncito Pérez” de la autora Rocío de Frutos Herranz.

Con el apoyo visual que se les presentó, los alumnos reafirmaron la idea de que el ratón se iba a enojar con la protagonista por estar despierta.

La siguiente pausa se realizó en el desenlace de la historia “antes de que el Ratoncito le cuente a clara de donde bien y que hace con los dientes”, se realizaron las siguientes preguntas:

**Maestra en formación:** ¿Qué creen que haga el ratoncito con los dientes?

**Alumna AE:** Para tener bellos recuerdos de los niños que visita

**Alumno NG:** Para dárselo a los demás ratones.

**Maestra en formación:** ¿De dónde creen que venga el ratón?

**Alumno NG:** De algún lugar mágico

**Maestra en formación:** ¿Qué les gustaría que hiciera el ratoncito con el diente de Clara?

**Alumna D:** que se los regale a sus amigos ratones

**Maestra en formación:** ¿Qué creen que sucederá cuando Clara descubra lo que el ratón Pérez hace con los dientes?

**Alumna AE:** se sorprenderá

**Alumno A:** se puede sentir nerviosa o asustarse

Para generar inferencias en los alumnos, se les hicieron diversas preguntas.

**Maestra en formación:** ¿Qué hubiera pasado si Clara no le hubiera dado el diente al Ratoncito?

**Alumna AM:** no le hubiera dado su colgante

**Alumna AE:** Se enojaría el ratón

**Maestra en formación:** ¿Qué pasaría si el ratoncito se llevara los dientes, pero no diera regalos?

La mayoría de los alumnos respondió que los niños se pondrían muy tristes y no volverían a confiar en él.

**Maestra en formación:** ¿Por qué el ratoncito le cuenta la historia mágica a Clara?

**Alumno JA:** para calmarla y que no se asustara

**Alumna SP:** para que no perdiera la ilusión

**Alumno NG:** para que Clara se volviera a quedar dormida y confiara en el

**Maestra en formación:** ¿Clara soñó con el ratoncito o fue real? ¿cómo lo sabes?

En esta pregunta todos los alumnos llegaban a la conclusión de que el evento que le sucedió a Clara si era verdad, argumentaban que era real porque lo había visto, porque le había contado una historia y porque encontró su regalo al despertar.

Finalmente, para evaluar la comprensión de la lectura y cerrar la sesión, se entregó a cada alumno una hoja de trabajo (véase anexo 16). En ella, debían responder preguntas relacionadas con el cuento. Esta actividad permitió identificar el nivel de comprensión e interpretación que cada estudiante logró durante la lectura compartida.

### **Inspiración:**

Mi intervención se centró en el cuento “Clara y el Ratoncito Pérez” porque se trata de una historia cercana y significativa para los niños, lo que favorece el proceso de activación de conocimientos previos, una estrategia clave en el desarrollo de la comprensión lectora. Sole (1992, pág. 23) señala que “comprender un texto implica una representación mental del contenido a partir de los conocimientos previos y la información nueva que aporta el texto”, lo que valida la importancia de conectar el texto con la experiencia del lector.

Decidí implementar estrategias como el muestreo y la predicción desde el inicio de la sesión porque considero que permiten involucrar activamente a los alumnos en el proceso de lectura. A través del título del cuento y el análisis de una ilustración, busqué fomentar que los niños formularan hipótesis, expresaran sus ideas y anticiparan el contenido, lo cual es una forma efectiva de motivar la participación y preparar cognitivamente a los estudiantes para una lectura comprensiva.

La elección de realizar la lectura de manera compartida, con los párrafos numerados y participación voluntaria, tuvo como intención generar un ambiente de respeto, orden y colaboración, donde todos los estudiantes pudieran seguir el hilo de la historia sin perderse. Asimismo, las pausas durante la lectura permitieron no solo verificar el nivel de atención, sino también profundizar en la comprensión del texto mediante preguntas clave que motivaron el pensamiento crítico y reflexivo.

### **Confrontación:**

Durante la implementación de la actividad, pude identificar aspectos positivos, pero también algunos retos que me hicieron reflexionar sobre mi práctica docente. Uno de

los principales aciertos fue que los alumnos se mostraron muy participativos y motivados desde el inicio de la sesión. Las estrategias de predicción y anticipación funcionaron como esperaba, ya que los estudiantes lograron establecer conexiones entre el título, la imagen presentada y sus conocimientos previos.

Sin embargo, al momento de realizar la lectura compartida, noté que algunos estudiantes comenzaron a distraerse o a perder el hilo de la historia, especialmente quienes no estaban leyendo en voz alta. Aunque la estrategia de turnar la lectura fomentó el orden, no todos los alumnos mantuvieron la atención todo el tiempo. En retrospectiva, considero que podría haber involucrado a estos estudiantes con otras acciones mientras sus compañeros leían, como seguir el texto con el dedo o anticipar qué parte les tocaría leer para que se mantuvieran atentos.

Otro aspecto que me hizo cuestionarme fue el nivel de profundidad de algunas respuestas. Si bien los alumnos participaron activamente y respondieron a la mayoría de las preguntas, noté que algunos daban respuestas muy breves o poco elaboradas, lo cual puede indicar que aún les cuesta justificar sus ideas o hacer inferencias más complejas.

También me pude percatar de la participación desigual durante la actividad de predicción escrita. Aunque la mayoría de los alumnos lograron anticipar el contenido del cuento a partir del título, noté que algunos se mostraron inseguros o tardaron más tiempo en organizar sus ideas por escrito. Si bien establecí un tiempo aproximado de cinco minutos para realizar la actividad, este no fue suficiente para todos, sobre todo para aquellos que aún presentan dificultades en la escritura.

Esta situación me llevó a cuestionar si tomé en cuenta con suficiente claridad las necesidades reales del grupo al momento de planear el tiempo destinado a cada actividad.

En cuanto al uso de materiales, la preparación previa del espacio y los recursos tecnológicos fue adecuada y facilitó el desarrollo de la sesión. No obstante, considero que podría mejorar la calidad del apoyo visual. La ilustración utilizada para el ejercicio de anticipación fue funcional, pero en el futuro podría complementarse con una

secuencia de imágenes que representen diferentes momentos del cuento para estimular aún más el análisis visual y la expresión oral.

En general, la experiencia fue enriquecedora y evidenció que cuando los alumnos se sienten escuchados, cuando sus ideas son valoradas y cuando las estrategias están bien orientadas, se genera un ambiente propicio para el desarrollo de habilidades lectoras.

### **Reconstrucción:**

A partir de los aspectos que identifiqué durante la sesión y de las reflexiones surgidas en la confrontación, considero necesario hacer algunos ajustes para mejorar futuras intervenciones centradas en la comprensión lectora. Una de las primeras decisiones que tomaré será diseñar estrategias específicas para mantener la atención de todos los alumnos durante la lectura compartida. Por ejemplo, puedo asignar pequeños roles (como “detective de palabras clave”, “rescatador de ideas principales” o “observador de personajes”) para que incluso quienes no están leyendo en voz alta tengan un propósito claro durante la actividad.

También me propongo modelar con más frecuencia cómo se justifica una respuesta basada en el texto. Puedo hacer esto al responder yo misma una o dos preguntas durante la lectura, explicando mi pensamiento en voz alta, para que los niños vean cómo se conectan las ideas del cuento con lo que uno ya sabe o imagina. Esto no solo les dará mayor claridad, sino que los motivará a profundizar más en sus propias respuestas.

En cuanto a los alumnos que presentaron dificultades al momento de escribir o al responder la hoja de trabajo, reconozco la importancia de ofrecer más apoyos diferenciados. Por ejemplo, podría preparar preguntas con opciones visuales o dar frases guía para quienes aún no se sienten seguros al redactar. Además, puedo extender un poco el tiempo de trabajo o permitir que algunos niños dicten sus ideas primero antes de escribirlas.

Para conocer el nivel de comprensión lectora alcanzado por los alumnos, se aplicó una hoja de trabajo al finalizar la sesión, la cual se evaluó con ayuda de una rúbrica (Véase anexo 17). De los 15 estudiantes que participaron, 73% (11) se ubicaron en el nivel estándar, ya que fueron capaces de responder adecuadamente a las preguntas, utilizando información del texto y demostrando una buena comprensión general. El 20% (3) de los alumnos se acercan al estándar, pues respondieron con ideas algo vagas o incompletas, aunque relacionadas con el texto. Solo un alumno (7%) requiere apoyo, ya que presentó dificultades para responder las preguntas, mostrando poca comprensión del contenido leído. Ningún alumno (0%) alcanzó el nivel avanzado en esta actividad (Gráfica 15). Esta evaluación me permitió identificar con claridad qué estudiantes necesitan acompañamiento adicional, así como valorar el impacto real de



Gráfica 15: Evaluación sesión “Clara y el ratoncito Pérez”, Nivel de comprensión lectora.  
Fuente: Elaboración propia, abril 2025  
las estrategias utilizadas.

Finalmente, reafirmó la decisión de trabajar con cuentos cercanos y significativos, ya que comprobé que este tipo de textos favorecen una mayor conexión emocional y participación por parte de los estudiantes. Me parece fundamental seguir incorporando historias con las que los alumnos puedan identificarse, pues esto activa sus conocimientos previos y hace que la lectura tenga más sentido para ellos.

En conclusión, esta experiencia me permitió reafirmar la utilidad de las estrategias de Isabel Solé en el aula, pero también me recordó que cada grupo tiene sus particularidades y que debo estar siempre abierta a ajustar, mejorar y enriquecer mi práctica docente con base en lo que observo en el día a día.

### 3.3 “Ricitos de Oro”

#### Descripción:

Fecha de aplicación: 8 de abril de 2025

Alumnos que participaron: 16 de 21 alumnos

El día martes 8 de abril de 2025, a las 8:10 am inicie la tercera intervención del plan de acción. El cuento con el que trabajé dicha sesión fue “Ricitos de oro”, un cuento clásico.

Comencé la clase entregando a cada alumno una pieza de rompecabezas que correspondía a la portada del cuento de “Ricitos de oro”. Les comenté que, entre todos, iban a armar dicho rompecabezas en el centro del salón. Para ello, previamente, moví los mesa-bancos para crear el espacio necesario. Les di la indicación de que, una vez terminara de repartir las piezas, todos podrían pasar al frente a armarlo.

Entregué a cada estudiante una pieza para que, al juntar todas las piezas, pudieran descubrir el título del texto con el que íbamos a trabajar esa sesión. Utilicé la estrategia de muestreo para generar interés en el cuento. Los alumnos comenzaron a unir sus piezas de manera ordenada y tranquila, parecía que les gustaba mucho la actividad.



*Fotografía 8: Armado del rompecabezas del cuento Ricitos de Oro*

*Fuente: material elaborado por la maestra en formación y armado por los alumnos de 2ºC”*



Fotografía 9: Rompecabezas terminado del cuento Ricitos de Oro

Fuente: material elaborado por la maestra en formación y armado por los alumnos de 2°”C”

Una vez que los alumnos terminaron de armar el rompecabezas, les pedí que observaran con atención la imagen que habían formado. En ese momento, comenzaron a comentar entusiasmados que se trataba del cuento Ricitos de Oro.

A continuación, les pedí que regresaran a sus lugares para hacerles algunas preguntas, aplicando la estrategia de predicción.

**Maestra en formación:** ¿Qué personajes observas en la imagen?

Todos los alumnos mencionaron que veían 3 osos y una niña. Con esta respuesta, pude darme cuenta de que ya conocían el cuento de Ricitos de Oro, lo que facilitó el desarrollo de la actividad.

**Maestra en formación:** ¿Sobre qué dirías que trata la lectura?

**Alumna AE:** Sobre Ricitos de oro, que es una niña que se pierde en una caballa

**Maestra en formación:** ¿Qué título le pondrías?

Como los alumnos ya conocían el cuento, todos coincidieron en que el título era Ricitos de Oro, y ninguno propuso una opción diferente. Esto reafirmó que estaban familiarizados con la historia desde el inicio de la actividad.

A continuación, se le entregó a cada alumno la lectura del cuento “Ricitos de Oro” (véase en el anexo 18). La actividad se realizó mediante una lectura compartida, en la que los alumnos leyeron por turnos. Para facilitar el desarrollo de la actividad, el texto estaba numerado por párrafos. Los alumnos que iban a leer fueron seleccionados al azar: cada uno sacó un papelito de una caja, el cual contenía el número del párrafo que le tocaba leer. Algunos papelitos venían en blanco, ya que se trataba de una dinámica aleatoria, lo que generó expectativa y entusiasmo entre los estudiantes.

Durante el desarrollo de la lectura, se realizaron algunas preguntas aplicando la estrategia de anticipación. Estas preguntas tenían como finalidad que los alumnos formularan hipótesis sobre lo que podría suceder en la historia, a partir de lo que habían leído hasta el momento.

**Maestra en formación:** ¿Qué creen que hará Ricitos de Oro ahora que está dentro de la casa?

**Alumno NG:** Comerse la avena

**Alumna D:** Acostarse en la cama del bebé oso

**Maestra en formación:** ¿Qué piensan que pasará cuando los osos regresen a casa?

**Alumna AE:** Se enojarán mucho

**Alumna EN:** Se van a sorprender al ver a Ricitos en su cama

**Maestra en formación:** ¿Creen que Ricitos de Oro se asustará al ver a los osos? ¿Qué haría si eso pasa?

**Alumna AE:** Si, saldría corriendo

**Alumna M:** Si y gritaría mucho.

**Alumno NG:** Si y se iría corriendo con su mamá

**Maestra en formación:** ¿Cómo creen que terminará esta historia?

**Alumna AM:** Que Ricitos de Oro se va disculpar con los ositos

**Maestra en formación:** ¿Creen que Ricitos de Oro aprenderá algo de esta experiencia? ¿Qué podría aprender?

Ante esta pregunta, todos los alumnos coincidieron en que Ricitos de Oro aprendería a no tomar las cosas sin permiso. Esta reflexión surgió de manera natural a partir de la lectura, lo que evidenció que comprendieron el mensaje central del cuento y fueron capaces de identificar una enseñanza a partir de las acciones de la protagonista.



*Fotografía 10: Alumnos leyendo el cuento “Ricitos de Oro”*  
Fuente: fotografía tomada por la maestra en formación, abril 2025

Posteriormente, se les entregó a los alumnos una hoja de trabajo para evaluar la comprensión lectora del cuento (véase anexo 19). Esta contenía seis preguntas relacionadas con la historia, y al final, los estudiantes debían enumerar los eventos más importantes en el orden correcto en que ocurrieron. Los alumnos trabajaron con tranquilidad y mostraron disposición para realizar la actividad. En caso de que surgieran dudas, me acerqué a apoyarlos, procurando brindar la mayor ayuda posible, especialmente a aquellos que aún presentan dificultades para escribir por sí solos.

Para finalizar la sesión, se realizaron algunas preguntas aplicando la estrategia de inferencia. El propósito fue que los alumnos pudieran ir más allá de la información explícita del texto y formular respuestas basadas en pistas, conocimientos previos y su propia interpretación. Esta actividad permitió observar su capacidad para comprender el contenido de manera más profunda y reflexionar sobre las acciones y emociones de los personajes.

**Maestra en formación:** ¿Por qué crees que Ricitos de Oro entró a la casa de los osos, aunque no era suya?

**Alumna AE:** Porque pensó que no había nadie y que no pasaba nada si entraba

**Alumna AM:** Porque no pensó que estuviera mal entrar sin permiso

**Maestra en formación:** ¿Cómo crees que se sintieron los osos al ver que alguien había estado en su casa? ¿Por qué?

**Alumno NG:** Se sintieron enojados porque alguien usó sus cosas sin permiso.

**Alumno JA:** Tristes, porque pensaron que alguien les había robado.

**Alumna EN:** Sorprendidos, porque no esperaban encontrar su casa desordenada

**Maestra en formación:** ¿Qué crees que hicieron los osos después de que Ricitos de Oro salió corriendo?

**Alumna AE:** Tal vez limpiaron y arreglaron lo que Ricitos desordenó

**Alumno JA:** Decidieron perdonarla porque era una niña y tal vez no sabía que estaba mal

**Maestra en formación:** ¿Qué aprendió Ricitos de Oro al final del cuento?

**Alumno NG:** Aprendió que no debe entrar a casas ajenas sin permiso

**Alumna DM:** Que está mal usar cosas que no son tuyas

**Alumna AM:** A pedir permiso antes de tocar o tomar algo

## Inspiración:

La sesión del 8 de abril de 2025 me llevó a reflexionar profundamente sobre las razones que sustentan mi forma de trabajar la comprensión lectora en el aula. En primer lugar, el uso de actividades previas como el armado del rompecabezas respondió a mi convicción de que la motivación y el interés inicial del alumno son elementos clave para una lectura comprensiva. Isabel Solé (1992) señala que leer es un proceso activo en el que el lector construye significados a partir de sus conocimientos previos, sus expectativas y las pistas que le ofrece el texto. Por ello, busqué generar un contexto significativo antes de la lectura, fomentando la anticipación a través de imágenes y preguntas.

Elegí un cuento conocido como Ricitos de Oro porque parte de mis creencias docentes es que, cuando los estudiantes se sienten familiarizados con un texto, se sienten más seguros para participar, hacer conjeturas e incluso expresar sus emociones en torno a los personajes y sus acciones. Además, los textos narrativos, especialmente los cuentos clásicos, son una herramienta valiosa para el desarrollo de la comprensión lectora, ya que presentan una estructura clara y permiten trabajar habilidades como la predicción, la inferencia y la identificación de la secuencia de eventos.

Durante la sesión, utilicé estrategias como la lectura compartida, la predicción, la inferencia y la formulación de preguntas antes, durante y después de la lectura. Estas prácticas no fueron elegidas al azar: están fundamentadas en el enfoque de enseñanza estratégica de la lectura propuesto por Sole (1992), quien sugiere que el docente debe enseñar a los alumnos cómo y cuándo usar distintas estrategias para comprender mejor los textos. Considero que, al hacer preguntas abiertas que inviten a reflexionar sobre el texto, se promueve un pensamiento más profundo que va más allá de la simple decodificación.

Además, me apoyé en dinámicas lúdicas, como el sorteo de párrafos mediante papelitos, porque creo firmemente que la lectura puede ser una experiencia placentera y significativa, y no una actividad mecánica o monótona. Comprendí que crear un ambiente de curiosidad, juego y participación favorece el desarrollo de competencias lectoras, tal como lo plantea Cassany (2006) quien indica que los contextos de lectura auténticos y motivadores enriquecen la experiencia lectora y fomentan la comprensión.

### Confrontación:

A lo largo de esta tercera intervención, pude observar con mayor claridad mi labor docente y cómo las decisiones que tomé influyeron en el desarrollo de la sesión. Esta experiencia me permitió identificar elementos que funcionaron bien y aspectos que pueden mejorarse en futuras sesiones.

Lo primero que noté fue la importancia de iniciar la clase con una actividad que motivó al grupo. Al comenzar con el rompecabezas del cuento, los niños se mostraron emocionados, participativos y atentos. Esta actividad no solo les ayudó a recordar el cuento, sino que los preparó mentalmente para lo que íbamos a trabajar. Me di cuenta de que cuando los alumnos se sienten interesados desde el inicio, participan con más seguridad y entusiasmo durante toda la sesión.

También observé que trabajar con un texto conocido tuvo un efecto positivo. Los niños sabían de qué trataba el cuento, y eso les permitió hacer predicciones, responder preguntas y compartir sus opiniones con mayor facilidad. Esto me hizo ver que los textos familiares pueden ser una herramienta valiosa para fortalecer la confianza de los alumnos y mejorar su comprensión.

Las preguntas durante y después de la lectura ayudaron mucho a que los alumnos reflexionaran sobre lo que habían leído. Me sorprendió la profundidad de algunas respuestas, especialmente cuando hablaban de las enseñanzas del cuento. Confirmé que hacer preguntas claras y variadas puede llevar a los alumnos a pensar más allá del texto y a hacer conexiones con su vida diaria.

Además, esta experiencia me confirmó que la lectura en el aula no debe limitarse a la decodificación de palabras, sino que puede y debe ser una experiencia rica, dinámica y reflexiva. La disposición de los estudiantes, su entusiasmo por participar y la calidad de sus intervenciones mostraron que es posible trabajar la comprensión lectora desde un enfoque lúdico, estratégico y afectivo.

## **Reconstrucción:**

Al analizar lo que ocurrió durante la intervención, me di cuenta de que hay aspectos que se pueden mejorar para que la comprensión lectora se desarrolle de manera más efectiva en los alumnos.

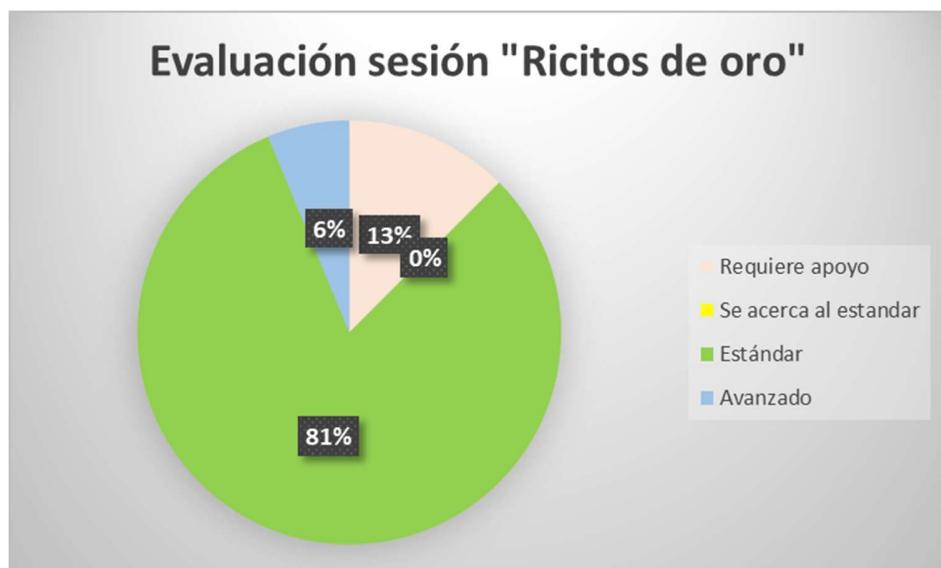
Primero, mantendría la actividad de inicio con el rompecabezas del cuento, ya que fue una estrategia efectiva para activar conocimientos previos e involucrar al grupo desde el primer momento. Al haber sido una actividad colectiva, permitió que todos los alumnos participaran y colaboraran en equipo, lo cual generó entusiasmo y disposición para continuar con la clase. Sin embargo, la próxima vez reforzaría la organización para asegurar que todos los alumnos participen de manera equitativa, ya que noté que algunos niños tomaban la iniciativa más rápidamente mientras otros se mantenían más al margen.

También mantendría el uso de textos conocidos, pero haría una lectura previa más guiada para los alumnos que tienen mayor dificultad. Podría leerles primero en voz alta de manera individual o en pequeños grupos, para que se sientan más seguros cuando les toque leer en voz alta frente a todos. De esta manera, puedo atender a la diversidad sin frenar el ritmo del grupo completo.

Otro cambio importante sería dar más tiempo para que los alumnos piensen sus respuestas. Algunas preguntas generaron comentarios muy valiosos, pero en otras ocasiones noté que los niños respondían de forma rápida sin reflexionar mucho. Para mejorar esto, incluiría estrategias como “piensa, comparte y comenta”, donde primero cada niño piensa solo, luego comenta con un compañero y después comparten con el grupo. Esto permitiría que todos participen con mayor profundidad.

Asimismo, considero necesario reforzar el trabajo en parejas o pequeños grupos, especialmente con los estudiantes que presentan dificultades. Al trabajar en colaboración, los niños pueden apoyarse entre ellos, compartir ideas y construir su comprensión de manera conjunta. Esto también ayudaría a que no dependan únicamente de mí.

En cuanto a la evaluación, esta se realizó con ayuda de una rúbrica basada en el Manual de la SEP, (véase anexo 20). A partir de la hoja de trabajo aplicada al finalizar la lectura, fue posible identificar el nivel de comprensión lectora alcanzado por los alumnos. De los 16 estudiantes que participaron en la actividad, el 81% (13 alumnos) se ubicó en el nivel estándar, el 13% (2 alumnos) en el nivel requiere apoyo y el 6% (1 alumno) alcanzó un nivel avanzado (Gráfica 16). Estos resultados me permitieron ver que la mayoría logró comprender la historia y su mensaje principal, aunque también evidencian que es necesario reforzar el trabajo con aquellos que aún presentan dificultades.



Gráfica 16: Evaluación sesión “Ricitos de oro”, Nivel de comprensión lectora  
Fuente: Elaboración propia, abril 2025

Esta reflexión me anima a seguir adaptando mis estrategias para responder a las necesidades de cada estudiante, buscando siempre que la lectura sea una experiencia accesible, significativa y enriquecedora para todos

### 3.4 “La Llorona”

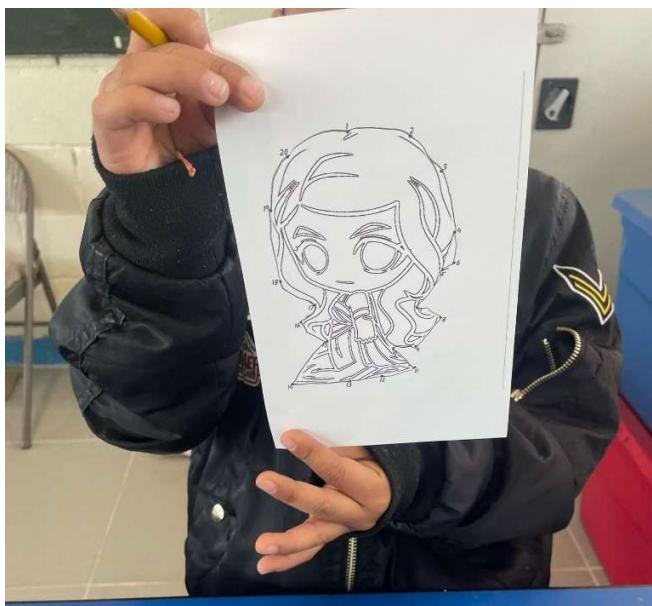
#### Descripción:

Fecha de aplicación: 9 de abril de 2025

Alumnos que participaron: 16 de 21 alumnos

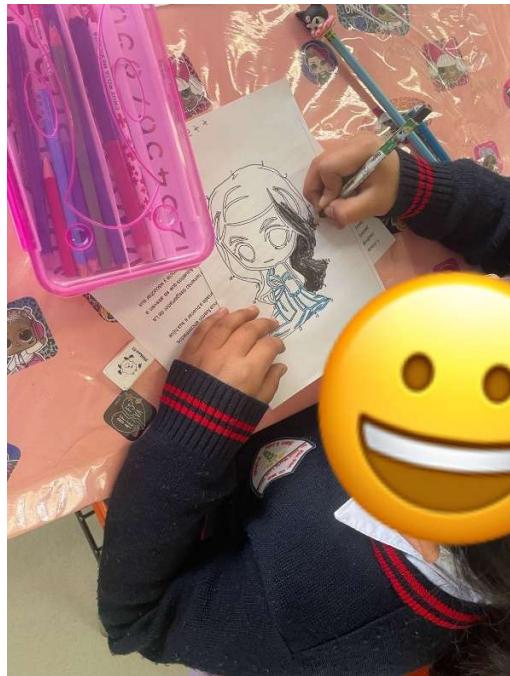
El día miércoles 9 de abril de 2025 se llevó a cabo la cuarta intervención del plan de acción. En esta sesión se trabajó el contenido correspondiente a la comprensión de textos literarios de tradición oral, el PDA fue: Leer y analizar mitos y leyendas. Para ello, se seleccionó la leyenda mexicana de “La Llorona”.

La sesión inició puntualmente a las 8:30 a.m. Comencé mencionando a los alumnos que ese día trabajaríamos el tema de las leyendas. Como actividad de inicio y con la intención de despertar su interés, se aplicó la estrategia de muestreo. Se entregó a cada estudiante una hoja con un dibujo “escondido” del personaje principal de la leyenda: La Llorona. Para descubrir la imagen, los alumnos debían unir los puntos numerados, y posteriormente colorearla. Una vez completada esta actividad, se les planteó la pregunta: ¿Qué observan en su dibujo?, a lo que todos respondieron que veían a una mujer que parecía un fantasma.



Fotografía 11: Alumno terminando de realizar la hoja de trabajo de la estrategia muestreo, Sesión “La Llorona”

Fuente: fotografía tomada por la docente en formación, 9 de abril de 2025.



Fotografía 12: Alumna realizando la hoja de trabajo de la estrategia muestreo, Sesión “La llorona”

Fuente: fotografía tomada por la docente en formación, 9 de abril de 2025.

Continuando con el uso de la misma estrategia, se colocaron en el pizarrón una serie de emojis que representaban elementos clave de la leyenda: una mujer, dos niños, un cráneo (símbolo de la muerte), un río y una mujer llorando. El objetivo era que los alumnos pudieran anticipar el título de la leyenda a partir de estos íconos visuales. La dinámica resultó exitosa, ya que los estudiantes lograron establecer una conexión inmediata entre las pistas visuales y el dibujo realizado previamente, identificando correctamente que se trataba de la leyenda de La Llorona.



Fotografía 13: Imágenes de emojis pegados en el pizarrón como estrategia de muestreo

Fuente: fotografía tomada por la docente en formación, 9 de abril de 2025

Posteriormente se aplicó la estrategia de perdición, se les planteo a los alumnos dos preguntas Clave.

**Maestra en Formación:** ¿Por qué creen que la leyenda se llama así? Y ¿De qué creen que tratará?

**Alumna FA:** Se llama así porque asusta a la gente llorando

**Alumno AE:** Maestra creo que es una historia triste donde la mujer perdió a sus hijos

**Alumna SP:** A lo mejor es de una fantasma que llora siempre

Las respuestas de los alumnos demostraron que estaban interesados y atentos. Varios compartieron sus ideas con entusiasmo, y a partir de lo que imaginaron sobre el título, comenzaron a hacerse una idea de lo que podría suceder en la leyenda. Esto ayudó a que se mantuvieran con curiosidad mientras esperaban conocer la historia completa.

Después de la actividad inicial, se entregó a cada alumno una copia impresa de la leyenda “La Llorona” (véase anexo 21), con los párrafos numerados para facilitar el seguimiento de la lectura, tal como se había trabajado en sesiones anteriores. La participación se organizó mediante una ruleta virtual, que determinaba de forma aleatoria qué alumno debía leer. A lo largo de la lectura, se realizaron pausas estratégicas para hacer preguntas aplicando la estrategia de anticipación. Estas intervenciones permitieron que los estudiantes hicieran conjeturas sobre el desarrollo de la historia, lo cual mantuvo su interés y fomentó una participación activa.

**Maestra en formación:** ¿Será una historia feliz?

**Alumno JA:** Parece una historia triste porque habla de una mujer que llora mucho

**Maestra en formación:** ¿Qué piensas que va a hacer María? Y ¿Por qué crees que lo hará?

**Alumna AM:** Yo pienso maestra que le va hacer algo feo a los niños, porque está muy enojada.

**Alumno JA:** Va a hacer algo malo porque está muy celosa y enojada

**Maestra en formación:** ¿Qué crees que sentían los niños en ese momento?

**Alumna SP:** Creo que los niños estaban muy asustados.

**Alumno NG:** Ellos se sentían tristes porque su mamá no estaba bien.

**Alumna AE:** Se sentían solos porque su mamá no los cuidaba como antes.

Una vez finalizada la lectura, se les realizaron algunas preguntas a los alumnos con el propósito de promover la formulación de inferencias. Estas preguntas buscaban que los estudiantes fueran más allá de la información literal del texto, interpretando las acciones de los personajes, sus emociones y las posibles consecuencias de los hechos narrados. A través de esta actividad, se fomentó una comprensión más profunda del contenido.

**Maestra en formación:** Si María no hubiera sentido celos, ¿cómo crees que habría terminado la historia? ¿Por qué piensas eso?

**Alumno JA:** Creo que la historia habría terminado bien y María habría sido feliz con sus hijos

**Alumna AE:** Tal vez nada malo habría pasado y todos estarían juntos maestra

**Maestra en formación:** ¿Crees que María quería hacerles daño a sus hijos desde el principio? ¿O fue por lo que sentía en ese momento?

**Alumno AE:** No maestra yo creo que fue porque estaba muy triste y enojada.

**Alumno A:** Yo pienso que, si los quería mucho, pero se enojó y no pensó lo que hacia

**Maestra en formación:** ¿Qué crees que sintieron las personas del pueblo al ver a María caminando y llorando por las noches?

**Alumna AE:** Yo creo que sintieron miedo porque parecía un fantasma.

**Alumno JE:** Se asustaron mucho al oírla llorar en las noches

**Alumna DM:** Tal vez sintieron tristeza por ella, porque sabían que sufría por sus niños.

Para finalizar la sesión, se entregó a cada alumno una hoja de trabajo que contenía algunas preguntas relacionadas con la leyenda leída (véase anexo 22). Los alumnos trabajaron en orden y con disposición, concentrándose en responder cada pregunta con base en lo comprendido durante la lectura.

### **Inspiración:**

Decidí trabajar con la leyenda de “La Llorona” porque sabía que al ser algo misterioso podía generar un fuerte interés en los alumnos. Elegí una leyenda tradicional porque, además de ser un texto literario accesible para su nivel, además de que permite vincular la lectura con aspectos emocionales, morales y sociales, lo que favorece una comprensión más profunda. No quería que la sesión se limitara a una lectura literal,

sino que los niños pudieran hacer conjeturas, interpretar y dialogar sobre los personajes y sus acciones.

La actividad inicial con la imagen “escondida” fue pensada para captar su atención desde el primer momento, apelando a lo visual y al juego, algo que suele funcionar muy bien con mis alumnos. Sabía que revelar la figura paso a paso los mantendría atentos y daría pie a la anticipación del contenido. Del mismo modo, el uso de emojis para predecir la historia se basó en la idea de que elementos visuales simples pueden ser poderosos detonantes de pensamiento cuando se conectan con lo que los niños ya conocen o imaginan.

Asimismo, retomé el enfoque de lectura propuesto por Isabel Solé (1992), particularmente en lo que respecta a la activación de procesos cognitivos antes, durante y después de la lectura. Sin embargo, procuré integrar estos principios de forma contextualizada, adaptando las estrategias al nivel de comprensión de los estudiantes y al tipo de texto seleccionado. Consideré fundamental que los alumnos no solo identificaran información explícita, sino que desarrollaran la capacidad de interpretar, cuestionar y dialogar con el texto.

Esa fue la razón de fondo detrás de todo lo que hice en esta sesión: quería que mis alumnos no solo leyieran una leyenda, sino que vivieran la experiencia de comprenderla.

### **Confrontación:**

Esta sesión me permitió observar con mayor claridad varios aspectos de mi práctica docente. Por un lado, pude identificar que el inicio de la clase fue un elemento clave para captar la atención de los alumnos. La actividad del dibujo “escondido” funcionó como un gancho que despertó su curiosidad y los preparó para la lectura, lo cual se reflejó en su participación activa desde el comienzo.

Noté también que el uso de recursos visuales, como los emojis, no solo resultó atractivo para los estudiantes, sino que les ayudó a establecer conexiones inmediatas con el contenido que íbamos a abordar. Esto facilitó que pudieran anticipar el título de la leyenda y participar con entusiasmo al compartir sus ideas sobre lo que creían que trataría la historia.

Durante la lectura, el uso de la ruleta virtual mantuvo el orden y la expectativa en el grupo. Los alumnos esperaban con atención su turno y esto favoreció que se mantuvieran atentos al desarrollo del texto. Las pausas realizadas para hacer preguntas fueron momentos clave para promover el diálogo, la reflexión y la formulación de hipótesis, lo que enriqueció la comprensión del relato.

Además, al aplicar preguntas que requerían inferencias, los alumnos lograron profundizar en el contenido y dar sentido a las acciones y emociones de los personajes. Me di cuenta de que, cuando se les da la oportunidad de interpretar, los estudiantes son capaces de ir más allá de lo literal y construir significados más complejos a partir de lo que leen.

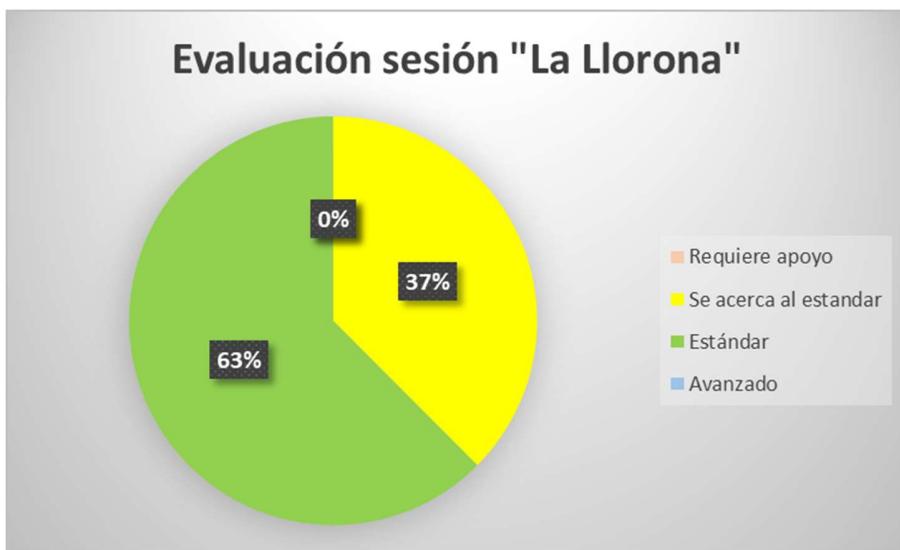
Finalmente, el trabajo individual en la hoja de preguntas permitió que cada alumno cerrara la actividad a su propio ritmo. Se mostraron tranquilos, organizados y concentrados en sus respuestas, lo cual evidenció que la estructura de la sesión les brindó claridad y seguridad.

Esta intervención me permitió analizar no solo lo que funcionó, sino también pensar en lo que podría ajustarse para seguir fortaleciendo el desarrollo de la comprensión lectora en mis alumnos.

### **Reconstrucción:**

A partir de los resultados obtenidos en esta sesión, me resulta posible identificar áreas de oportunidad tanto en la planificación como en la aplicación de las estrategias didácticas. Al finalizar la lectura de la leyenda “La Llorona”, se aplicó una hoja de trabajo como instrumento de evaluación del nivel de comprensión lectora de los estudiantes, la cual se evaluó con ayuda de una rúbrica (véase anexo 23).

De los 16 alumnos que participaron activamente en la sesión, el 63% (10 estudiantes) logró ubicarse en un nivel estándar, lo cual indica que comprenden la mayoría de las ideas principales del texto, identifican relaciones de causa y efecto, y son capaces de emitir inferencias con apoyo mínimo. Por otro lado, el 37% restante (6 alumnos) se ubicó en el nivel “se acerca al estándar”, mostrando dificultades al interpretar los sucesos narrados, formular inferencias precisas o justificar sus respuestas con base en el texto (Gráfica 17).



*Gráfica 17: Evaluación sesión “La Llorona”, Nivel de comprensión lectora  
Fuente: Elaboración Propia, abril 2025.*

Estos resultados me permitieron reconocer que, si bien la mayoría de los estudiantes comprendieron adecuadamente la leyenda, aún es necesario reforzar las estrategias que promueven una lectura crítica y autónoma. Esto me llevó a reflexionar sobre la necesidad de diversificar aún más los recursos y andamiajes durante la lectura, como por ejemplo el uso de organizadores gráficos, preguntas guiadas impresas o momentos de lectura en parejas para propiciar el diálogo y el contraste de ideas.

Asimismo, considero importante ofrecer un acompañamiento más puntual a los alumnos que aún no alcanzan el nivel estándar. En futuras sesiones, podría incorporar grupos de apoyo o actividades diferenciadas que permitan atender sus necesidades específicas sin interrumpir el ritmo del grupo. También sería pertinente fortalecer la metacognición, animando a los estudiantes a reflexionar sobre cómo leen, qué estrategias utilizan y qué podrían hacer para mejorar su comprensión.

Esta evaluación no solo evidenció el nivel de avance de los estudiantes, sino que también me brindó insumos valiosos para reconfigurar mi práctica docente. Comprendí que el proceso de comprensión lectora requiere constancia, seguimiento y adaptación, y que como docente en formación debo estar en disposición de ajustar mis decisiones pedagógicas para responder con mayor precisión a las características del grupo.

### **3.5 “El callejón del beso”**

#### **Descripción:**

Fecha de aplicación: 10 de abril de 2025

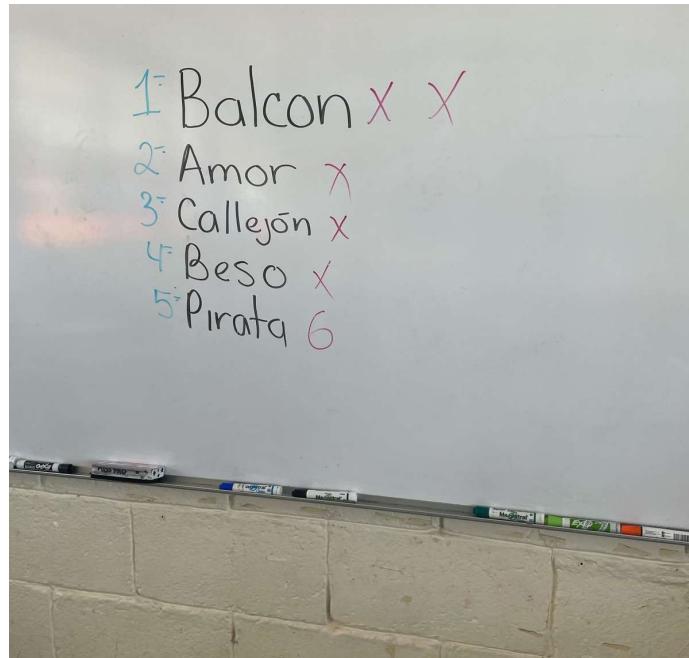
Alumnos que participaron: 11 de 21 alumnos

La clase se llevó a cabo el día jueves 10 de abril de 2025. En esta quinta sesión del plan de acción se trabajó nuevamente el contenido relacionado con la comprensión de textos literarios de tradición oral, en esta ocasión a través de la leyenda mexicana “El Callejón del Beso”.

Para iniciar la sesión, y con el propósito de captar la atención de los alumnos, se aplicó la estrategia de muestreo mediante una dinámica lúdica titulada “Encuentra al intruso”. En el pizarrón se colocaron cinco palabras numeradas:

- 1.-Balcon
- 2.-Amor
- 3.-Callejón
- 4.-Beso
- 5.-Pirata ← palabra intrusa

Se explicó al grupo que todas esas palabras estaban relacionadas con la lectura que iban a conocer, excepto una, que no tenía ninguna relación con el texto. A continuación, se les pidió reflexionar y votar por cuál consideraban que era la palabra intrusa. La mayoría de los alumnos menciono que la palabra intrusa era Pirata.



Fotografía 14: Aplicación de la estrategia de muestreo, “encuentra el intruso”, sesión “El callejón del beso”

Fuente: fotografía tomada por la docente en formación, abril 2025

Se les realizaron algunas preguntas después de la votación, utilizando la estrategia de predicción.

**Maestra en formación:** ¿Por qué creen que esa palabra no tiene relación?

Los alumnos respondieron que “Pirata no tienen nada que ver porque los piratas están en el mar y las otras palabras sonaban a una historia en una ciudad”

**Maestra en formación:** ¿Dónde han visto esa palabra?

**Alumna DM:** en películas

**Alumno NG:** en el cuento de Peter Pan

**Aluna AE:** en historias de tesoros escondidos maestra

**Maestra en formación:** ¿Qué creen que tienen en común las palabras?

**Alumna FA:** Que son cosas bonitas, no como los piratas que pelean

Con base en las palabras seleccionadas, se les solicitó hacer una predicción colectiva.

**Maestra en formación:** Entonces, si hay balcones, amor, un beso y un callejón... ¿de qué creen que se va a tratar la historia?

Las respuestas de los alumnos fueron variadas pero muy acertadas, destacando:

**Alumno AE:** Creo que va a ser una historia de dos personas que se quieren mucho

**Alumno JA:** Tal vez es una leyenda de algo que pasó en un callejón con fantasmas

**Alumna FA:** Puede ser una historia triste como la de ayer de María.

Se le entregó a cada alumno una copia de la leyenda “El callejón del beso” (véase anexo 24), posteriormente se dio lectura a la leyenda en voz alta y por turnos. Los turnos fueron asignados al azar mediante el uso de una ruleta digital, lo que generó expectativa y motivación entre los estudiantes. Cada alumno leyó un párrafo, los cuales estaban previamente numerados para facilitar la organización de la lectura.

Durante la lectura, se realizaron algunas pausas estratégicas con el propósito de aplicar las estrategias de anticipación e inferencia.

La primera pausa se realizó antes de leer el párrafo 3 (antes de esto se menciona en la lectura que los jóvenes protagonistas se conocen)

**Maestra en formación:** ¿Qué piensas acerca de la relación entre los dos jóvenes?

**Alumna AE:** Que se van a querer mucho y se van hacer novios.

**Alumna DA:** Yo creo que se quieren seguir viendo.

**Maestra en formación:** ¿Por qué crees que su amor sea tema de una leyenda?

**Alumna FA:** Porque paso algo importante entre ellos

**Alumno JA:** Porque tal vez por su amor paso algo triste como la leyenda de María

**Maestra en formación:** ¿Cómo crees que termine esta historia de amor?

**Alumna DA:** Tal vez se casan al final

La siguiente pausa se hizo al terminar de leer el párrafo 4, (cuando la madre de la protagonista se entera de su relación con su novio)

**Maestra en formación:** ¿Cómo crees que reaccionará la madre de Ana al enterarse de la relación?

Todos los alumnos coincidieron en que la madre reaccionaría muy molesta y enojada. Mencionaron que probablemente no estaría de acuerdo con la relación y que podría regañarla o prohibirle ver al joven

**Maestra en formación:** ¿Cómo crees que reaccionará el padre de Ana?

**Alumna AE:** le va gritar y la va castigar

**Alumno JA:** se va enojar más que la mamá

**Alumna DA:** a lo mejor va querer que ya no se vean nunca

**Maestra en formación:** Si tú fueras Carlos, ¿qué harías por defender tu amor?

**Alumno JA:** Yo hablaría con el papá de Ana y le diría que la quiero mucho.

**Alumno AE:** Tal vez iría a su casa a pedir permiso para verla, como el novio de mi hermana maestra.

**Maestra en formación:** ¿Qué le aconsejarías a Carlos para ablandar al padre de Ana?

**Alumno JE:** Que le pida perdón y le diga que la quiere mucho.

**Alumna EN:** Que sea muy amable con él, para que lo vea bueno.

Al finalizar la lectura, se les entregó a los alumnos una hoja de trabajo con preguntas relacionadas con la leyenda (véase anexo 25), con el propósito de evaluar su comprensión del texto de manera individual. Posteriormente, para reforzar lo leído de forma lúdica, se llevó a cabo un juego de “Falso o Verdadero”. En esta dinámica, mencione diferentes acciones o situaciones, algunas que ocurrieron y otras que no. Los alumnos trabajaron muy bien con el juego, mostrando entusiasmo, buena memoria y disposición para participar.

### **Inspiración:**

La actividad de inicio “encuentra al intruso” se diseñó con base en la importancia de generar expectativas de lectura, tal como lo establece Isabel Sole (1992) en su propuesta sobre estrategias de comprensión lectora. Esta dinámica permitió introducir de forma lúdica los conceptos clave del texto, activar el conocimiento previo y desarrollar habilidades de predicción, esenciales en la comprensión lectora.

La elección de una leyenda mexicana como contenido principal responde al enfoque del currículo centrado en la interculturalidad y el rescate de tradiciones orales, promovido en los programas educativos de Educación Básica en México. Trabajar con

textos de la tradición oral permite la valoración del patrimonio cultural, aspecto fundamental en la formación integral del estudiante.

Durante la lectura guiada, se implementaron pausas estratégicas para fomentar habilidades inferenciales y de anticipación. Estas estrategias son ampliamente recomendadas por Sole (1992), ya que ayudan al lector a formular hipótesis, reflexionar sobre lo leído y mantenerse involucrado de manera activa. Asimismo, la formulación de preguntas abiertas permitió favorecer el pensamiento crítico y la expresión oral, aspectos claves en el desarrollo de las competencias comunicativas.

Finalmente, la actividad de cierre del juego de “Falso o Verdadero” permitió consolidar lo aprendido de manera significativa y lúdica.

### **Confrontación:**

Al analizar la aplicación de esta quinta sesión del plan de acción, fue posible identificar tanto logros significativos como aspectos de mejora. Uno de los principales aciertos fue la implementación de la dinámica inicial “Encuentra al intruso”, la cual cumplió eficazmente con el propósito de activar conocimientos previos y captar la atención del grupo desde el inicio. Esta estrategia lúdica facilitó la vinculación de los estudiantes con el contenido de la sesión, al tiempo que fomentó el trabajo reflexivo y la expresión oral mediante la justificación de sus respuestas.

Asimismo, la lectura compartida de la leyenda “El Callejón del Beso”, acompañada de pausas estratégicas para realizar inferencias y predicciones, permitió la participación equitativa del alumnado y facilitaron la comprensión global del texto.

Durante la lectura en voz alta, algunos estudiantes mostraron dificultades para seguir el hilo narrativo cuando no estaban leyendo ellos mismos, lo que se reflejó posteriormente en respuestas poco precisas en la actividad de evaluación individual. Esto indica que el proceso de construcción del significado no se mantuvo de manera constante a lo largo de toda la lectura. Es probable que la extensión del texto y la fragmentación por turnos influyeran en esta desconexión, por lo que sería pertinente considerar otras formas de lectura compartida (como la lectura guiada por párrafos más breves o apoyos visuales) para mantener la atención y facilitar la comprensión global.

En conclusión, esta sesión ofreció aprendizajes significativos tanto para los estudiantes como para mi formación docente. Me permitió reconocer la eficacia de ciertas estrategias, pero también la necesidad de ajustar y enriquecer la mediación lectora para garantizar que todos los alumnos no solo participen, sino que realmente comprendan y se apropien del texto. Esta experiencia me reafirma en el compromiso de seguir perfeccionando mi intervención didáctica.

### **Reconstrucción:**

Uno de los primeros aprendizajes que me deja esta experiencia es que las actividades de inicio, como la dinámica “Encuentra al intruso”, pueden ser muy útiles para captar la atención del grupo y activar conocimientos previos. Sin embargo, considero que es necesario hacer una conexión más clara entre estas actividades lúdicas y los objetivos de la lectura, para que los alumnos comprendan desde el principio hacia dónde se dirige la sesión y con qué propósito.

También me di cuenta de que, aunque las pausas estratégicas funcionaron para promover la participación, no todos los estudiantes lograron profundizar en su comprensión del texto. En futuras sesiones me gustaría acompañar mejor estas pausas, ofreciendo ejemplos, explicaciones o modelos de respuesta que ayuden a los alumnos a formular ideas más complejas y a ir más allá de lo literal.

Otra área de mejora tiene que ver con las actividades de cierre. Si bien el juego “Falso o Verdadero” fue bien recibido por el grupo, reconozco que esta dinámica evaluó más la memoria que la comprensión profunda. En próximas ocasiones, me gustaría integrar actividades que permitan reflexionar más sobre el texto, como preguntas abiertas, pequeñas dramatizaciones o incluso ejercicios creativos que inviten a los alumnos a imaginar el final o ponerse en el lugar de los personajes.

Finalmente, algo que me quedó muy claro es la importancia de ser flexible con el tiempo. Algunas intervenciones de los estudiantes fueron muy valiosas y me hubiera gustado poder profundizar más en ellas, pero el tiempo limitado no siempre lo permitió. En adelante, procuraré dejar espacios libres dentro de la planeación para poder adaptar la sesión a las necesidades reales que surjan en el aula.

En relación con los resultados obtenidos en la evaluación individual aplicada al final de la sesión, elaborada con ayuda de la rúbrica basada en el Manual de la SEP (Véase anexo 26). De los 11 alumnos presentes, el 73% (8 alumnos) en el nivel estándar, el 18% (2 alumnos) se ubicaron en el nivel se acerca al estándar y únicamente el 9% (1 alumno) alcanzo el nivel avanzado (Gráfica 18). Estos datos me permiten reconocer que, aunque la mayoría de los alumnos logró comprender aspectos básicos del texto, aún es necesario fortalecer el desarrollo de habilidades lectoras más complejas, especialmente en lo que respecta a la inferencia.



Gráfica 18: Evaluación sesión “El callejón del beso”, Nivel de comprensión lectora.

Fuente: Elaboración propia, abril 2025.

Esta experiencia me ayudó a comprender que enseñar a leer no se trata solo de seguir una secuencia de actividades, sino de acompañar a los alumnos en el proceso de construir sentido, conectar ideas y desarrollar un pensamiento crítico.

### **3.6 Evaluación del plan de acción**

El presente plan de acción tuvo como objetivo implementar estrategias didácticas enfocadas en el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de segundo grado de educación primaria. Para ello, se aplicó un diagnóstico inicial y se desarrollaron cinco intervenciones didácticas orientadas a mejorar progresivamente los niveles de desempeño lector de los alumnos.

Al inicio, el diagnóstico mostró que la mayoría del grupo se encontraba en niveles bajos de comprensión: 12 estudiantes (57%) requerían apoyo y 5 (24%) se acercaban al estándar. Solo 4 alumnos (19%) se ubicaban en el nivel estándar.

Conforme avanzaron las sesiones de intervención, se observó una mejora progresiva y sostenida en el desempeño del grupo. En la segunda intervención, por ejemplo, 11 alumnos alcanzaron el nivel estándar, lo que representa un aumento significativo respecto al diagnóstico inicial. Este avance se consolidó en la tercera intervención, donde 13 estudiantes lograron el nivel estándar y 1 alcanzó el nivel avanzado, reduciendo notablemente el número de estudiantes que requerían apoyo.

Al finalizar la quinta intervención, los resultados reflejan un impacto positivo del plan de acción:

8 estudiantes (40%) se ubicaron en el nivel estándar

2 (10%) en el nivel avanzado

Solo 2 alumnos (10%) continuaron requiriendo apoyo, mostrando una reducción considerable respecto al diagnóstico inicial.

Esta evolución evidencia que las estrategias implementadas fueron eficaces para promover el desarrollo de la comprensión lectora, permitiendo que una mayor parte del grupo transite de niveles iniciales hacia desempeños más competentes.

En conclusión, el plan de acción logró reducir significativamente la cantidad de estudiantes en los niveles más bajos y aumentar el número de estudiantes en niveles estándar y avanzado, lo cual demuestra el impacto positivo de las intervenciones didácticas sobre el proceso de comprensión lectora en segundo grado.

Cabe mencionar que la población de alumnos participantes en las intervenciones no se mantuvo completa a lo largo del proceso, lo que explica la variación en las cifras reflejadas en la gráfica. Esta inconsistencia entre la cantidad total de la población y los datos del diagnóstico se debe, en gran medida, a la inasistencia recurrente de varios estudiantes, por causas desconocidas. No obstante, a pesar de esta situación, se logró observar un avance significativo en los niveles de comprensión lectora dentro del grupo que sí participó activamente en las sesiones de trabajo.



*Gráfica 19: Resultados del plan de acción*

Fuente: *Elaboración propia, abril 2025.*

#### **IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

La realización de mis prácticas profesionales ha representado una etapa profundamente formativa, no solo en mi proceso académico, sino también en el desarrollo de mi identidad como docente. A través de la planeación, implementación y evaluación de estrategias didácticas centradas en la comprensión lectora, tuve la oportunidad de enfrentar un desafío real y urgente en el contexto escolar: ayudar a los niños a no solo aprender a leer, sino a comprender lo que leen.

Desde el inicio, supe que este no sería un camino sencillo. El diagnóstico reveló que la mayoría de los estudiantes podía decodificar palabras, pero tenían serias dificultades para entender instrucciones, identificar ideas principales o extraer conclusiones de un texto. Esta situación evidenció que, en muchos casos, la lectura en el aula se reduce a una actividad mecánica, carente de significado, desconectada del contexto y de la experiencia de los alumnos.

Fue entonces cuando me di cuenta que favorecer la comprensión lectora en los estudiantes representa, sin duda, uno de los mayores desafíos a los que nos enfrentamos los docentes. A lo largo de esta experiencia de prácticas profesionales, pude constatar que enseñar a leer va mucho más allá de la simple decodificación de palabras; implica acompañar a los alumnos en un proceso complejo de construcción de sentido, análisis, reflexión y, sobre todo, de conexión con lo que leen.

La comprensión lectora exige más que práctica, requiere intención educativa, estrategias adecuadas y una mirada atenta a los intereses, contextos y formas de aprender de cada alumno.

Implementar estrategias didácticas centradas en la comprensión lectora me permitió ver cómo, poco a poco, los alumnos comenzaron a interesarse más por la lectura, a comprender mejor los textos y a expresarse con mayor seguridad. Estos avances, aunque graduales, significaron para mí una confirmación de que la lectura es una herramienta poderosa para transformar el aprendizaje.

Hoy entiendo con mayor claridad que fomentar la comprensión lectora no es una tarea sencilla, requiere paciencia, creatividad, constancia y compromiso genuino con el desarrollo integral de los niños. Pero también me doy cuenta de que es una tarea

profundamente significativa, porque leer con comprensión abre las puertas del pensamiento crítico, de la imaginación, de la libertad. La comprensión lectora no debe verse como una meta aislada, sino como el pilar del aprendizaje escolar.

Entre los aprendizajes más significativos que me deja esta experiencia, destacan la importancia de ser flexible y creativa, de observar con atención, de ajustar estrategias y de reflexionar constantemente sobre la práctica. Comprendí que ser maestra implica estar en permanente formación, dispuesta a aprender de los errores, a adaptarse y a reinventarse cada día en función de las necesidades de los alumnos.

Con base en esta experiencia, considero fundamental que:

- Las escuelas prioricen la comprensión lectora como eje transversal del currículo y no solo como una competencia del campo de Lenguaje.
- Se impulse la formación continua de los docentes en estrategias actualizadas para el desarrollo de la comprensión lectora, promoción del hábito lector, y fomento del gusto por la lectura
- Se fomente el trabajo colaborativo entre docentes y familias para generar ambientes ricos en lectura dentro y fuera del aula.
- Se garantice el acceso a textos variados, pertinentes y atractivos para los estudiantes, que les permitan conectarse con sus emociones, intereses y realidades

Esta experiencia profesional ha fortalecido mi compromiso y responsabilidad como docente, consolidando las bases para mi desarrollo profesional futuro, asumo el reto de seguir buscando formas de motivar a mis estudiantes a leer, comprender, pensar y cuestionar.

## Bibliografía

- Altamirano, A. C. (2003). *La escuela puede enseñar estrategias de lectura y promover su regular empleo*. Revista Mexicana de Investigacion Educativa.
- Arias, F. G. (1998). *Mitos y errores en la elaboración de Tesis y proyectos de investigación*. Caracas: Episteme .
- Briones, G. (2003). *Métodos y Técnicas de investigación para las ciencias sociales*. Bogota, Colombia: Trillas.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.
- Dirección General de Desarrollo Curricular de la Secretaría de Educación Pública. (2024). *El Programa de Estudio para la Educación Primaria: Programa*.
- Gamboa, M. (2017). *Desarrollo de la comprensión lectora utilizando estrategias de Solé de la institucion educativa N1249* .
- Gámez, B. (2023). *Uso de Estrategias Didácticas Para Mejorar La Comprensión Lectora En un Grupo De Quinto De Primaria*.
- Garcés, L. (2018). *El aprendizaje significativo y su relación con los estilos de aprendizaje*. Ecuador: SENESCYT.
- Gonález, E., & Soto, J. (2023). *El diagnostico como punto de partida de los proyectos educativos*. Clave Editorial.
- González, R. A. (2009). *Desarollo metacognitivo y sociocultural de la comprension escrita*. Nativola.
- Gutiérrez Tapias, M. (2018). *ESTILOS DE APRENDIZAJE, ESTRATEGIAS PARA ENSEÑAR*. Obtenido de Dialnet.
- Latorre, A. (2005). *La investigación- acción Conocer y cambiar la práctica educativa*. Graó.
- Montanero, M. (2004). *Como evaluar la comprensión lectora: Alternativas y Limitaciones*. Universidad de Extremadura.
- Muñiz, B. (2023). *Favorecer la Comprensión Lectora a través de Estrategias Basadas en Isabel Solé en un Grupo De Quinto Grado de Primaria*. San Luis Potosí.
- Perrenoud, P. (2000). *Diez nuevas competencias para enseñar* . Grao.
- PISA. (2011). *PISA: Comprensión Lectora I. Marco y análisis de ítems* . ISEI.IVEI.
- Rosa Cervantes, J. P. (2017). *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades* . Tamaulipas, México: SOCIOTAM.
- Secretaría de Educació Pública. (s.f.). *Manual de Procedimientos para el fomento y la valoración de la competencia lectora en el aula*.
- SEP. (2011). *Plan de estudios 2011 Educación Básica*. México: SEP.

- SEP. (2018). *Plan de Estudios 2018. Licenciatura en Educación Primaria. Aprendizaje en Servicio.*  
Ciudad de México: SEP.
- SEP. (s.f.). *Guía para el diseño de estrategias didácticas.*
- Smith, F. (2005). *Comprensión lectora: Una enseñanza para la vida.* . Fondo de Cultura Económica.
- Sole, I. (1992). *Estrategias de Lectura.* España: Grao.
- Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura.* Barcelona: Graó.
- Yana, N. (2019). *Revista Innova Educación.* Obtenido de Estrategias cognitivas y la comprensión lectora  
en los estudiantes de nivel básica y superior.

## ANEXOS

### Anexo 1: Test de estilos de aprendizaje

TEST DE ESTILOS DE Aprendizaje																																																																									
<p>Nombre del alumno: _____</p> <p>©Material Didáctico Rayitas</p> <p><b>¿Qué te gusta más?</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">Visual</th> <th style="width: 33%;">Auditivo</th> <th style="width: 33%;">Kinestésico</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ver televisión</td> <td>Oír música</td> <td>Jugar</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>En tu cumpleaños, ¿qué es lo que más disfrutas?</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">Visual</th> <th style="width: 33%;">Auditivo</th> <th style="width: 33%;">Kinestésico</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Los adornos</td> <td>Las manualidades</td> <td>Los globos</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">Visual</th> <th style="width: 33%;">Auditivo</th> <th style="width: 33%;">Kinestésico</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ler</td> <td>Escuchar un cuento</td> <td>Jugar con rompecabezas</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Si tuvieras dinero, ¿qué te comprarías?</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">Visual</th> <th style="width: 33%;">Auditivo</th> <th style="width: 33%;">Kinestésico</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cámara</td> <td>Reproductor de música</td> <td>Plastilina</td> </tr> </tbody> </table>	Visual	Auditivo	Kinestésico				Ver televisión	Oír música	Jugar	Visual	Auditivo	Kinestésico				Los adornos	Las manualidades	Los globos	Visual	Auditivo	Kinestésico				Ler	Escuchar un cuento	Jugar con rompecabezas	Visual	Auditivo	Kinestésico				Cámara	Reproductor de música	Plastilina	<p>©Material Didáctico Rayitas</p> <p><b>TEST DE ESTILOS DE Aprendizaje</b></p> <p><b>¿Qué es lo que más te gusta que te regalen?</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">Visual</th> <th style="width: 33%;">Auditivo</th> <th style="width: 33%;">Kinestésico</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Libro</td> <td>Reproductor de música</td> <td>Rompecabezas</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Cuando estás con tus amigos, ¿qué te gusta hacer?</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">Visual</th> <th style="width: 33%;">Auditivo</th> <th style="width: 33%;">Kinestésico</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Dibujar</td> <td>Cantar</td> <td>Bailar</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>¿Cuándo no te dan lo que quieres?</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">Visual</th> <th style="width: 33%;">Auditivo</th> <th style="width: 33%;">Kinestésico</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Te enojas</td> <td>Escuchas música</td> <td>Haces berrinche</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Cuando sales de paseo ¿qué prefieres hacer?</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">Visual</th> <th style="width: 33%;">Auditivo</th> <th style="width: 33%;">Kinestésico</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ir al cine</td> <td>Asistir a un concierto</td> <td>Bailar</td> </tr> </tbody> </table> <p>Total A: <u>1</u> Total V: <u>2</u> Total K: <u>5</u> Canal predominante: <b>Kinestésico</b></p>	Visual	Auditivo	Kinestésico				Libro	Reproductor de música	Rompecabezas	Visual	Auditivo	Kinestésico				Dibujar	Cantar	Bailar	Visual	Auditivo	Kinestésico				Te enojas	Escuchas música	Haces berrinche	Visual	Auditivo	Kinestésico				Ir al cine	Asistir a un concierto	Bailar
Visual	Auditivo	Kinestésico																																																																							
Ver televisión	Oír música	Jugar																																																																							
Visual	Auditivo	Kinestésico																																																																							
Los adornos	Las manualidades	Los globos																																																																							
Visual	Auditivo	Kinestésico																																																																							
Ler	Escuchar un cuento	Jugar con rompecabezas																																																																							
Visual	Auditivo	Kinestésico																																																																							
Cámara	Reproductor de música	Plastilina																																																																							
Visual	Auditivo	Kinestésico																																																																							
Libro	Reproductor de música	Rompecabezas																																																																							
Visual	Auditivo	Kinestésico																																																																							
Dibujar	Cantar	Bailar																																																																							
Visual	Auditivo	Kinestésico																																																																							
Te enojas	Escuchas música	Haces berrinche																																																																							
Visual	Auditivo	Kinestésico																																																																							
Ir al cine	Asistir a un concierto	Bailar																																																																							

## Anexo 2: Encuesta para los alumnos de 2º “C”

ENCUESTA PARA ALUMNOS DE 2DO DE PRIMARIA	
Nombre completo:	<input type="text"/>
Sexo: Niño	Niña
1. En casa, ¿Quién te ayuda más con tus tareas?	
<input checked="" type="checkbox"/> Mamá <input type="checkbox"/> Papá <input type="checkbox"/> Mis hermanos <input type="checkbox"/> otros <input type="checkbox"/> nadie	
2. ¿Quién asiste a las reuniones de tu escuela?	
<input checked="" type="checkbox"/> Mamá <input type="checkbox"/> Papá <input type="checkbox"/> mamá y papá <input type="checkbox"/> otros	
3. ¿Con quién vives?	
<u>Mamá y papá y hermanos</u>	
4. ¿Qué haces en los ratos libres con tu familia?	
<u>estar en el celular</u>	
5. ¿Quién pasa más tiempo en casa contigo?	
<u>Mi hermana</u>	
6. ¿Qué actividades te gusta hacer en tu casa?	
<u>Hacer tarea</u>	
7. La escuela:	
a) Te gusta mucho <input checked="" type="checkbox"/> te gusta <input type="checkbox"/> c) Te gusta poco <input type="checkbox"/> d) No te gusta	
8. Del 1 al 10, ¿Cómo te sientes en la escuela?, tomando en cuenta que 1 es muy mal y 10 es muy bien.	
<u>9</u>	
9. ¿Cuál de las siguientes actividades te gusta más?	
a) Tomar dictado <input checked="" type="checkbox"/> leer <input type="checkbox"/> c) hacer operaciones de matemáticas	
10. ¿Cómo prefieres trabajar (individual, en parejas, en equipos)	
<u>En pareja</u>	
11. ¿Te gusta leer?	
Mucho <input checked="" type="checkbox"/> b) Poco <input type="checkbox"/> c) casi nada <input type="checkbox"/> d) nada	
12. ¿Por qué?	
<u>Porque aprendo</u>	
13. ¿Qué tipos de textos te gusta leer?	
<input checked="" type="checkbox"/> cuentos <input type="checkbox"/> b) comics <input type="checkbox"/> otros	
14. ¿Qué es lo que más te llama la atención de los libros?	
<u>La historia</u>	
15. ¿En tu casa tienen libros?	
<u>Si</u>	
16. ¿En tu casa tus papás o demás familiares te leen alguna lectura?	
<u>Si, mi papá</u>	
17. ¿Qué se te dificulta al momento de leer?	
<u>Nada</u>	
18. ¿Para ti la lectura es?	
a) aburrida <input type="checkbox"/> b) entretenida <input type="checkbox"/> c) obligatoria <input checked="" type="checkbox"/> d) placentera	
19. ¿Cuánto tiempo le dedicas a la televisión o el celular?	
a) Todos los días un rato b) los sábados y domingos c) solo a veces d) siempre que tengo un rato libre <input checked="" type="checkbox"/>	

## Anexo 3: Lectura ¿Quién le pone el cascabel al gato?

**COMPETENCIA LECTORA**  
**HOJA DE LECTURA PARA EL ALUMNO (A)**  
**SEGUNDO CICLO**

### **¿QUIÉN LE PONE EL CASCABEL AL GATO?**

Habitaban unos ratoncitos en la cocina de una casa cuya dueña tenía un hermoso gato, tan buen cazador, que siempre estaba al acecho. Los pobres ratones no podían asomarse por sus agujeros ni siquiera de noche. No pudiendo vivir de ese modo por más tiempo, se reunieron un día con el fin de encontrar un medio para salir de tan espantosa situación.

—Atemos un cascabel al cuello del gato —dijo un joven ratoncito—, y por su tintineo sabremos siempre el lugar donde se halla.

Tan ingeniosa proposición hizo revolcarse de gusto a todos los ratones, pero un ratón viejo dijo con malicia:

—Muy bien, pero ¿quién de ustedes le pone el cascabel al gato?

—Nadie le contestó.

(125 palabras)

## Anexo 4: Rubrica propuesta por el Manual de Procedimientos para el fomento y la valoración de la competencia lectora en el aula SEP

Nivel Requiere Apoyo	Nivel Se acerca al est\'andar	Est\'andar	Nivel Avanzado
<p>Al recuperar la narraci\'on el alumno menciona fragmentos del relato, no necesariamente los m\'as importantes (señalados, con balazos, en los otros niveles). Su relato constituye enunciados sueltos, no hilados en un todo coherente.</p> <p>En este nivel se espera que el alumno recupere algunas de las ideas expresadas en el texto, sin modificar el significado de ellas.</p>	<p>Al recuperar la narraci\'on omite uno de los cuatro siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduce al (a los) personaje(s).</li> <li>• Menciona el problema o hecho sorprendente que da inicio a la narraci\'on.</li> <li>• Comenta sobre qu\'e hace(n) el (los) personaje(s) ante el problema o hecho sorprendente.</li> <li>• Dice c\'omo termina la narraci\'on.</li> </ul> <p>Al narrar enumera los eventos e incidentes del cuento de manera desorganizada, sin embargo, recrea la trama global de la narraci\'on.</p>	<p>Al recuperar la narraci\'on destaca la informaci\'on relevante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduce al (a los) personaje(s).</li> <li>• Menciona el problema o hecho sorprendente que da inicio a la narraci\'on.</li> <li>• Comenta sobre qu\'e hace(n) el (los) personaje(s) ante el problema o hecho sorprendente.</li> <li>• Dice c\'omo termina la narraci\'on.</li> </ul> <p>Al narrar enumera los eventos e incidentes del cuento tal y como suceden, sin embargo, la omisi\'on de algunos marcadores temporales y/o causales (por ejemplo: <i>despu\'s de un tiempo; mientras tanto; como x estaba muy enojado decidi\'o...etc.</i>) impiden percibir la narraci\'on como fluida.</p>	<p>Al recuperar la narraci\'on destaca la informaci\'on relevante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alude al lugar y tiempo donde se desarrolla la narraci\'on.</li> <li>• Introduce al (a los) personaje(s).</li> <li>• Menciona el problema o hecho sorprendente que da inicio a la narraci\'on.</li> <li>• Comenta sobre qu\'e hace(n) el (los) personaje(s) ante el problema o hecho sorprendente.</li> <li>• Dice c\'omo termina la narraci\'on.</li> </ul> <p>Al narrar enumera los eventos e incidentes del cuento tal como suceden y los organiza utilizando marcadores temporales y/o causales (por ejemplo: <i>despu\'s de un tiempo; mientras tanto; como x estaba muy enojado decidi\'o...etc.</i>); adem\'as hace alusi\'on a pensamientos, sentimientos, deseos, miedos, etc. de los personajes.</p>

## Anexo 5: Planeación “La Mariposa Monarca”

SECRETARIA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO

ESCUELA PRIMARIA “JOSÉ MARÍA LUIS MORA”

CICLO ESCOLAR 2024-2025

ZONA ESCOLAR: 167 CCT:24DPR0980Z GRADO: 2<sup>º</sup> GRUPO: “C”

DOCENTE EN FORMACIÓN: EMILIA ELENA RODRÍGUEZ ROSAS

Fecha			Semana del 31 de marzo al 04 abril de 2025
<b>Problemática:</b> Comprensión lectora	<b>Temas:</b> “La Mariposa Monarca” “El maíz”	<b>Campo formativo:</b> Lenguajes	
<b>Objetivo:</b> Que los estudiantes lean y analicen textos informativos, para compartir este conocimiento con su comunidad escolar.	PDA: Explora textos informativos para conocer temas de naturaleza, ciencia o sociedad y compartir conocimientos sobre un tema de interés		
<b>Competencias que favorece:</b> <b>Comparte información investigada o leída con su grupo o su comunidad.</b>  Relaciona la información leída con su contexto local.			
<b>Sesión:</b> 1 de 2  “La mariposa Monarca”  <b>Fecha de aplicación:</b> 03 de abril de 2025	<b>Inicio:</b> -Mostrar imágenes de mariposas monarcas en su hábitat natural y durante la migración. Preguntar a los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué observas en las ilustraciones?</li><li>• ¿Las has visto antes?</li><li>• ¿Qué saben sobre las mariposas monarcas? ¿De dónde creen que vienen y a dónde van?</li></ul> <b>Desarrollo:</b> -Presentar la lectura “Las mariposas monarca” Por medio de Diapositivas. -Leer las diapositivas por medio de lectura guía. Realizar las siguientes preguntas de anticipación: <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Cómo creen que las mariposas monarcas logran viajar miles de kilómetros?</li><li>• ¿Cómo creen que crezcan las mariposas?</li></ul> <b>Cierre:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué piensan que podría pasar si las mariposas monarca no migraran?</li></ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>¿Cómo creen que las mariposas monarca pueden encontrar el mismo lugar cada año?</b></li> <li>• <b>¿Qué crees que pase si el clima cambiara en Canadá?</b></li> <li>- Entregar Hoja de trabajo Mariposa Monarca para que contesten de manera individual.</li> </ul>
Evaluación:	Observación y Hoja de trabajo.
Recursos materiales:	Proyector, hojas de trabajo, lectura Mariposas Monarca

**Muestreo**

**Predicción**

**Anticipación**

**Inferencias**

## Anexo 6: Planeación “Clara y el Ratoncito Pérez”

SECRETARIA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO

ESCUELA PRIMARIA “JOSÉ MARÍA LUIS MORA”

CICLO ESCOLAR 2024-2025

ZONA ESCOLAR 167 OCT:240PR0980Z GRADO: 2<sup>o</sup> GRUPO: “C”

DOCENTE EN FORMACIÓN: EMILIA ELENA RODRÍGUEZ ROSAS

Fecha			Semana del 7 al 11 de abril de 2025
<b>Problemática:</b> Comprensión lectora	Temas: “Clara y el Ratoncito Pérez”  “Ricitos de oro”	<b>Campo formativo:</b> Lenguajes	
<b>Competencias que favorece:</b> <b>Leer y comprender</b> cuentos sencillos, demostrando comprensión a través de preguntas y respuestas. <b>Describir los elementos clave de un cuento</b> (personajes, lugar, conflicto y resolución) tanto de manera escrita como oral.	PDA: Lee para otros y para sí, diversos textos, como cuentos, poemas, canciones, notas informativas, cartas, anuncios publicitarios, etcétera.		
<b>Sesión: 1 de 2</b>  <b>“CLARA Y EL RATONCITO PÉREZ”</b>  <b>Fecha de aplicación:</b> 7 de abril de 2025	<p><b>Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentar a los estudiantes el cuento “Clara y el Ratoncito Pérez” sin leerlo aún.</li> <li>- Pedir que observen y lean el título.</li> <li>- Preguntar a los alumnos:           <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué creen que sucederá en la historia?</li> <li>• ¿Dónde creen que sucede?</li> <li>• ¿Por qué crees que se llama así la historia?</li> <li>• ¿De qué puede tratarse un cuento con un ratón y una niña llamada clara?</li> </ul> </li> </ul> <p>- Entregar a los alumnos una hoja en donde se muestra el título del cuento, solicitar que escriban lo que se imaginan que puede tratar el cuento. Poner de límite 4 minutos.</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entregar a los alumnos el cuento “Clara y el ratoncito Pérez”</li> <li>- Se dará lectura en voz alta y por turnos. Los turnos se asignarán al azar, ellos deberán leer por párrafos (estarán enumerados para mayor facilidad), solicitar a los demás alumnos seguir la lectura.</li> <li>- Realizar pausas durante la lectura para incitar a los alumnos a imaginar la continuación de la historia, especialmente en el desarrollo del cuento “Cuando el personaje principal (Clara) se va a dormir”, por medio de preguntas como:           <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Crean que el Ratoncito Pérez visite a Clara?</li> <li>• ¿Qué regalo crees que le lleva el Ratoncito Pérez a Clara?</li> </ul> </li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿El ruido que escuchó Clara será provocado por el Ratoncito?</li> <li>• ¿Crees que el ratoncito se enoje si ve a Clara despierta?</li> </ul> <p>-Presentar una imagen que aparece en la lectura con el fin de que los alumnos hagan anticipaciones con base al muestreo (aquí se ven reflejadas dos estrategias el muestreo y las anticipaciones).</p> <p>-La siguiente pausa será cuando sucede el desenlace de la historia "antes de que el Ratoncito le cuente a Clara de donde bien y qué hace con los dientes", se harán las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué creen que haga el ratoncito con los dientes?</li> <li>• ¿De dónde creen que venga el ratón?</li> <li>• ¿Qué les gustaría que hiciera el ratoncito con el diente de Clara?</li> <li>• ¿Qué creen que sucederá cuando Clara descubra lo que el ratón Pérez hace con los dientes?</li> </ul> <p><b>Cierre:</b> Para generar inferencias en los alumnos se les harán las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hubiera pasado si Clara no le hubiera dado el diente al Ratoncito?</li> <li>• ¿Qué pasaría si el ratoncito se llevara los dientes, pero no diera regalos?</li> <li>• ¿Por qué el ratoncito le cuenta la historia mágica a Clara?</li> <li>• ¿Clara soñó con el ratoncito o fue real? ¿Cómo lo sabes?</li> </ul> <p>-Entregar una hoja de trabajo para contestar de manera individual. En ella contiene preguntas referentes al texto anteriormente leído.</p>
Evaluación: Observación y Hoja de trabajo	
Recursos materiales: Proyector, Hoja de trabajo 1 y 2, cuento "Clara y el Ratoncito Pérez"	

### Muestreo

### Predicción

### Anticipación

### Inferencias

## Anexo 7: Planeación “Ricitos de Oro”

<p><b>Sesión:</b> 2 de 2 <b>“Ricitos de oro”</b></p> <p><b>Fecha de aplicación:</b> 8 de abril de 2025</p>	<p><b>Inicio:</b></p> <p>-Entregar una pieza de rompecabezas a cada alumno para armar la portada del cuento “Ricitos de oro”. -Dar la consigna de que tienen que armar el rompecabezas para descubrir qué texto vamos a leer hoy. Sugerir que utilicen el espacio libre que se encuentra al centro de sus mesas de trabajo para reunir las piezas y formar su rompecabezas. -Posteriormente solicitar que observen la imagen que formaron.</p> <p>- Plantear preguntas que despierten la curiosidad de los alumnos e incentiven su imaginación sobre el contenido de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué personajes observas en la imagen?</li><li>• ¿Sobre qué dirías que trata la lectura?</li><li>• ¿Qué título le pondrías?</li></ul> <p>- Proporcionar una hoja en blanco para que los alumnos plasmen, a través de un dibujo, lo que creen que abordará la lectura.</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>-Entregar impreso a cada alumno el cuento de “Ricitos de oro”. -Se dará lectura en voz alta por turnos. -Para saber el orden de los turnos, la docente en formación pasará con cada alumno para que saque un papelito. Aquellos que obtengan un papelito de color tendrán asignado un número de párrafo, que indica la parte de la lectura que deberán leer en voz alta. Los alumnos que saquen un papelito blanco no leerán en esta ocasión. - Hacer pausas para cuestionar sobre las decisiones de los personajes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué creen que hará Ricitos de Oro ahora que está dentro de la casa?</li><li>• ¿Qué piensan que pasará cuando los osos regresen a casa?</li><li>• ¿Creen que Ricitos de Oro se asustará al ver a los osos? ¿Qué haría si eso pasara?</li><li>• ¿Los osos se enojarán, se pondrán tristes o actuarán de otra manera? ¿Por qué piensan eso?</li><li>• ¿Cómo creen que terminará esta historia?</li><li>• ¿Creen que Ricitos de Oro aprenderá algo de esta experiencia? ¿Qué podría aprender?</li></ul> <p><b>Cierre:</b></p> <p>-Entregar una hoja de trabajo para contestar de manera individual. En ella contiene preguntas referentes al texto anteriormente leído ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Quién es el personaje principal del cuento?</li><li>• ¿Dónde vive la familia de los tres osos?</li></ul>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué cosas uso Ricitos de oro dentro de la casa?</li> </ul> <p>-Pedir algunas participaciones por medio de una ruleta virtual y preguntar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Por qué crees que Ricitos de Oro entró a la casa de los osos, aunque no era suya?</li> <li>• ¿Cómo crees que se sintieron los osos al ver que alguien había estado en su casa? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Qué crees que hicieron los osos después de que Ricitos de Oro salió corriendo?</li> <li>• ¿Qué aprendió Ricitos de Oro al final del cuento?</li> </ul>
Evaluación:	Observación y Hoja de trabajo
Recursos materiales:	Hojas blancas, hojas de trabajo, rompecabezas, ruleta

### Muestreo

### Predicción

### Anticipación

### Inferencias

## Anexo 8: Planeación “La llorona”

SECRETARIA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO ESCUELA PRIMARIA  
‘JOSE MARÍA LUIS MORA’  
CICLO ESCOLAR 2024-2025

ZONA ESCOLAR: 167 CCT:340PR0988Z GRADO: 2º GRUPO: ‘C’ DOCENTE EN  
FORMACIÓN: EMILIA ELENA RODRÍGUEZ ROSAS

Fecha	9 y 10abril de 2025	
<b>Problemática:</b> Comprensión lectora  <b>Objetivos:</b> Que los alumnos identifiquen la estructura narrativa, los personajes, los acontecimientos clave y el mensaje del texto, con el propósito de desarrollar habilidades de interpretación, inferencia y reflexión a partir de una leyenda representativa de la tradición oral mexicana. Que los alumnos identifiquen las características principales del relato, como los personajes, el conflicto y el desenlace, así como los valores y emociones presentes, con el propósito de fortalecer su capacidad de interpretar textos narrativos y expresar sus ideas y opiniones de forma oral y escrita.	<b>Temas:</b> Leyenda de “La llorona” <b>Campo formativo:</b> Lenguajes  Leyenda “El callejón del beso”	
<b>Contenidos:</b> Comprensión de textos literarios de tradición oral: Reconocimiento de las características principales de mitos y leyendas (estructura, personajes, contexto cultural). Identificación de elementos fantásticos, sobrenaturales o simbólicos en los relatos. Comprensión del mensaje o enseñanza que transmite el mito o la leyenda	<b>PDA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer y analizar mitos y leyendas</li> <li>Valorar los mitos y leyendas</li> <li>Apropiarse de las culturas a través de la lectura y la escritura</li> </ul>	
<b>Sesión:</b> 1 de 2  <b>“La llorona”</b>  <b>Fecha de aplicación:</b> 09 de abril de 2025	<b>Inicio:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Entregar una hoja de ejercicio de unir puntos.</li> <li>Preguntar qué se observa en la imagen</li> <li>Se pegarán emojis en el pizarrón para que los niños jueguen a adivinar el título de la leyenda “la llorona”.</li> <li>Cuestionar por qué se llama así la leyenda y de qué podría tratar.</li> </ul> <b>Desarrollo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Entregar a cada alumno la leyenda de “La llorona impresa”.</li> <li>Realizar lectura compartida.</li> <li>Hacer pequeñas pausas para cuestionar sobre las decisiones de los personajes:           <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Será una historia feliz?</li> <li>• ¿Qué piensas que va a hacer María? ¿Por qué crees que lo hará?</li> <li>• ¿Qué crees que sentían los niños en ese momento?</li> </ul> </li> </ul> <b>Cierre:</b>	

	<p>Para generar inferencias en los alumnos se les harán las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si María no hubiera sentido celos, ¿cómo crees que habría terminado la historia? ¿Por qué piensas eso?</li> <li>• ¿Crees que María quería hacerles daño a sus hijos desde el principio? ¿O fue por lo que sentía en ese momento?</li> <li>• ¿Qué crees que sintieron las personas del pueblo al ver a María caminando y llorando por las noches?</li> </ul> <p>-Entregar una hoja de trabajo para contestar de manera individual. En ella contiene preguntas referentes al texto anteriormente leído.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se llamaba la mujer de esta leyenda?</li> <li>• ¿Cómo era María?</li> <li>• ¿Qué hizo María con sus hijos?</li> <li>• ¿Qué frase se escucha que dice La Llorona por las noches?</li> <li>• ¿Dónde se aparece el espíritu de La Llorona?</li> </ul>
Evaluación: Observación y Hoja de trabajo	
Recursos materiales: Hojas de trabajo, leyenda de la llorona, pizarrón e impresiones de emojis.	

**Muestreo**

**Predicción**

**Anticipación**

**Inferencias**

## Anexo 9: Planeación “El callejón del beso”

Sesión: 2 de 2	<p><b>Inicio:</b></p> <p>Se iniciar la sesión Jugando “Encuentra el intruso”. En el pizarrón se colocarán enumeradas las siguientes palabras:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Balcones</li><li>2. Amor</li><li>3. Callejón</li><li>4. Beso</li><li>5. Pirata — <i>intruso</i></li></ol> <p>Comentar lo siguiente: Estas cinco palabras están relacionadas con el texto que vamos a leer... ¡pero una es una intrusa! Una no tiene nada que ver.</p> <p>Someterlo a votación, los alumnos deberán justificar las respuestas, realizar las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Por qué creen que esa palabra no tiene relación?</li><li>• ¿Dónde han visto esa palabra?</li><li>• ¿Qué creen que tienen en común las otras?</li><li>• Con base a las palabras, solicitar que hagan una predicción: “Entonces, si hay balcones, amor, un beso y un callejón... ¿de qué creen que se va a tratar la historia?”</li></ul> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Se dará lectura a la leyenda en voz alta y por turnos. Los turnos se asignarán al azar ellos deberán leer por párrafos (están enumerados para mayor facilidad).</p> <p>Se realizarán algunas pausas durante la lectura para aplicar las estrategias de anticipación e inferencia.</p> <p>La primera pausa serializada antes de que los alumnos comiencen a leer el párrafo 3, preguntar:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué piensas acerca de la relación entre los dos jóvenes?</li><li>• ¿Por qué crees que su amor sea tema de una leyenda?</li><li>• ¿Cómo crees que termine esta historia de amor?</li></ul> <p>La siguiente pausa sea hará el término del párrafo 4, preguntar:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Cómo crees que reaccionará la madre de Ana al enterarse de la relación?</li><li>• ¿Cómo crees que reaccionará el padre de Ana?</li></ul> <p>La siguiente Pausa será al terminar el párrafo 7, preguntar:</p>
----------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si tú fueras Carlos, ¿qué harías por defender tu amor?</li> </ul> <p>-Al terminar párrafo 8, preguntar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué le aconsejarías a Carlos para ablandar al padre de Ana?</li> <li>• Realizar el juego "Verdadero o falso", de manera colectiva.</li> <li>• Ana y Carlos se conocieron en el mercado del pueblo. <b>FALSO</b></li> <li>• El padre de Ana estaba de acuerdo con la relación de su hija y Carlos. <b>FALSO</b></li> <li>• Carlos vivía muy lejos de Ana, en una ciudad diferente. <b>FALSO</b></li> <li>• Ana y Carlos solo se podían ver por las noches, desde una ventana. <b>VERDADERO</b></li> <li>• El padre de Ana se enteró de la relación por las cartas que Carlos le enviaba. <b>FALSO</b></li> <li>• Carlos se sintió tan triste por lo que sucedió con Ana que decidió irse a otro país. <b>FALSO</b></li> <li>• La luna iluminó la escena en la que Carlos dio su último beso a Ana. <b>VERDADERO</b></li> <li>• Después de que Ana sufrió un accidente, la calle donde vivía se llamó "El Callejón del Beso". <b>VERDADERO</b></li> <li>• El joven, al enterarse de lo que pasó con Ana, decidió suicidarse. <b>VERDADERO</b></li> </ul> <p>-Entregar hoja de trabajo para que la contesten individualmente</p>
Evaluación: Observación y Hoja de trabajo	
Recursos materiales: Lectura "leyenda el callejón del beso", hoja de trabajo, pizarrón.	

**Muestreo**

**Predicción**

**Anticipación**

**Inferencias**

## Anexo 10: Lectura “Las Mariposas Monarca”, libro español lecturas plan 1993

**117**

Las mariposas son insectos de cuerpo pequeño y grandes alas de colores. Todas son muy bonitas, pero las mariposas Monarca son muy especiales, ¿sabes por qué?

**Mariposas que emigran**

Cada año las mariposas Monarca realizan un viaje muy pero muy largo para venir a México.

**¿De dónde vienen y por qué?**

Las mariposas Monarca viven en los bosques de Canadá, un país que está cerca del Polo Norte. En invierno estos bosques se cubren de nieve. Como las mariposas no resisten el frío, se marchan. Van en busca de sitios más cálidos donde pasar el invierno sin morirse de frío. Millones de ellas emigran hacia México.

**118**

**El gran viaje**

Las mariposas Monarca parten su viaje en agosto. Vuelan hacia el Sur en grupos formados por miles de ellas. Las mariposas vuelan durante tres meses. De noche bajan a descansar en los árboles y de día continúan el viaje. Primero las mariposas cruzan los bosques de Canadá. Luego atraviesan otro país: Estados Unidos. Finalmente entran en México. Pero aún viajan muchos kilómetros para llegar al lugar donde viven durante el invierno.

**119**

**Millones de mariposas**

Cuando las mariposas llegan el espectáculo es increíble, pues los bosques de oyameles quedan cubiertos por ellas. En estos bosques encuentran su alimento y se quedan dormidas durante más de dos meses.

**120**

**El regreso**

En febrero del siguiente año, las mariposas despiertan y revolean. Despues se aparean para reproducirse. Finalmente, cuando llega la primavera, las mariposas parten su largo viaje de regreso a Canadá. Si cuidamos los bosques para tener donde recibirlas, cada año las mariposas Monarca regresarán a México.

**121**

**Así crece una mariposa Monarca**

**Huevos**  
La hembra pone alrededor de 400 huevos en las hojas de una planta llamada asclepias.

**Oruga**  
Del huevo nace un gusano amarillo, negro y blanco, con muchas patas.

**Capullo**  
El gusano se cuelga de una rama y con la boca teje una bolsa de seda en la que se envuelve.

**Mariposa**  
Después de ocho o 10 días el capullo se rompe. La oruga se ha transformado en mariposa.

**119**

**Millones de mariposas**

Cuando las mariposas llegan el espectáculo es increíble, pues los bosques de oyameles quedan cubiertos por ellas. En estos bosques encuentran su alimento y se quedan dormidas durante más de dos meses.

**120**

**El regreso**

En febrero del siguiente año, las mariposas despiertan y revolean. Despues se aparean para reproducirse. Finalmente, cuando llega la primavera, las mariposas parten su largo viaje de regreso a Canadá. Si cuidamos los bosques para tener donde recibirlas, cada año las mariposas Monarca regresarán a México.

**121**

**Así crece una mariposa Monarca**

**Huevos**  
La hembra pone alrededor de 400 huevos en las hojas de una planta llamada asclepias.

**Oruga**  
Del huevo nace un gusano amarillo, negro y blanco, con muchas patas.

**Capullo**  
El gusano se cuelga de una rama y con la boca teje una bolsa de seda en la que se envuelve.

**Mariposa**  
Después de ocho o 10 días el capullo se rompe. La oruga se ha transformado en mariposa.

## Anexo 11: Presentación basada en la lectura “Las Mariposas Monarca”

**Migración de la Mariposa Monarca**

**Donde viven**

Los mariposas Monarca Viven en los bosques de Canadá, un país que está cerca del Polo Norte. En invierno estos bosques se cubren de nieve y como las mariposas no resisten el frío, se marchan. Millones de ellas llegan hacia México.

**Mariposas que emigran**

Las mariposas Monarca son insectos de pequeño cuerpo y grandes alas de colores. Cada año las mariposas Monarca realizan un viaje muy pero muy largo para venir a México.

**El gran viaje**

Las mariposas inician su viaje en agosto, vuelan durante 3 meses. De noche bajan a descansar en los árboles y de día continúan el viaje. Finalmente llegan a México y se quedan dormidas durante más de 2 meses.

**Características de la mariposa monarca**

Sus alas son de color naranja brillante, con venas y bordes negros decorados por motitas blancas. El macho es más grande que la hembra, tiene las venas más delgadas y cuenta con una bolita negra sobre las alas traseras.

**Dato curioso**

Se alimenta de una planta cuya savia es tóxica, por lo que la monarca, además de tener mal sabor, resulta venenosa.

**Así crece una mariposa Monarca**

Huevos: La hembra pone alrededor de 400 huevos en las hojas de una planta llamada asclepias

Oruga: Del huevo nace un gusano amarillo, negro y blanco, con manchas platas.

Capullo: El gusano se cuelga en una rama y con la boca teje una bolsa de seda en la que se envuelve

Mariposa: Despues de ocho o 10 días el capullo se rompe y se ha transformado en mariposa

**¡Muchas Gracias!**

Disfruta de este increíble fenómeno

## Anexo 12: Hoja de trabajo Mariposa Monarca

### "Mariposa Monarca"

Instrucciones:

Contesta las preguntas de acuerdo con lo que leíste.

1. ¿Dónde migran las mariposas monarca durante el invierno

Mexico

2. ¿De qué color son las alas de la mariposa monarca?

negra y amarilla

3. ¿Cómo es el cuerpo de la mariposa?

es pequeño

4. ¿Cuántos meses duermen?

2 meses o mas meses

5. ¿La comida de las mariposas es tóxica?

Si por que te puedes  
benenar



## Anexo 13: Rubrica sesión “Las Mariposas Monarca”

Nivel Requiere Apoyo	Nivel Se acerca al estándar	Nivel Estándar	Nivel Avanzado
<p>El alumno responde solo una o dos preguntas, con información incompleta, vaga o incorrecta. Puede presentar ideas aisladas sin relación clara con la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Solo menciona una o dos respuestas, como "naranja" o "México", sin explicar.</li> </ul> <p>Las ideas no están conectadas, usa oraciones incompletas o desordenadas. Lenguaje limitado o confuso; requiere guía del docente.</p>	<p>El alumno responde de manera parcial tres o cuatro preguntas, omitiendo o confundiendo uno o dos datos relevantes.</p> <p>La relación con la lectura es evidente, pero incompleta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Omite una o dos respuestas o las confunde (ej. dice que duermen 3 meses o que comen flores).</li> </ul> <p>Algunas ideas están bien organizadas, pero hay saltos o desorden.</p> <p>Usa vocabulario básico, con algunos errores que no afectan la comprensión general.</p>	<p>El alumno responde correctamente las cinco preguntas, recuperando los datos más relevantes de la lectura. Sus respuestas son claras y coherentes.</p> <p>Responde correctamente:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Migran a México</li> <li>2) Alas naranja con negro y motas blancas</li> <li>3) Cuerpo pequeño</li> <li>4) Duermen más de 2 meses</li> <li>5) Comida tóxica.</li> </ol> <p>Las ideas se presentan de forma organizada y clara.</p> <p>Usa vocabulario apropiado del texto (alas, migración, venenosa), con oraciones claras.</p>	<p>El alumno responde correctamente las cinco preguntas, además de ampliar la información con detalles extra de la lectura o con sus propias palabras bien estructuradas. Muestra reflexión o inferencias simples.</p> <p>Responde todo lo anterior y además agrega información como: "vuelan 3 meses", "el macho tiene una bolita negra en el ala", o "comen asclepia que es venenosa".</p> <p>Las ideas están muy bien organizadas, usa conectores simples y muestra fluidez.</p> <p>Usa vocabulario adecuado y variado, incluye conectores y explicaciones con precisión.</p>

Anexo 14: Hoja de trabajo estrategia muestro “Clara y el Ratoncito Pérez”

**“Clara y el Ratoncito Pérez”**

Una vez ~~había~~ una niña que  
encontró un ratón y  
asustada gritó y el ratón  
era magico y ablava

y unos días despues la niña  
se hizo amiga del ratón.

## Anexo 15: Lectura “Clara y el Ratoncito Pérez”

1.-A Clara se le movía un diente, al principio muy poco, casi no lo notaba. Después empezó a moverse más y más. A veces, lo empujaba con la lengua y parecía que el diente fuera a salir despedido de la boca, pero luego volvía a su sitio. Clara se miró en el espejo de su habitación y trató de imaginarse sin diente. Pensó que iba a estar horrible, a algunos niños de su clase ya se les había caído algún diente y a Clara no le gustaba la cara que se les quedaba, sobre todo cuando se reían.

2.-Le daba un poco de miedo ver esos agujeros negros en sus bocas. «Yo estaré igual», pensó la niña inquieta. Y otra cosa que le preocupaba era cuánto tiempo tardaría en salir el nuevo diente. ¿Y si no salía? —**Clara, eso es una tontería** —le dijo su madre—. **Tus dientes son de leche y tienen que caerse para que salgan otros más fuertes. Siempre es así, es lo natural.** No tienes que preocuparte. Además, ¿no te hace ilusión que venga el Ratoncito Pérez? —**Sí, eso sí** —respondió Clara, aunque no muy convencida.

3.-A Clara le habían explicado que cuando se le cayese el diente lo debía colocar esa misma noche bajo la almohada. Entonces mientras ella dormía llegaría el Ratoncito Pérez para llevarse su diente y a cambio le dejaría un pequeño regalito. Clara no imaginaba cómo un simple ratoncito podía recoger todos los dientes que se les caían a los niños y dejarles su regalo en una sola noche. Los ratoncitos no eran muy grandes.

4.-Una tarde, el diente de Clara se cayó por fin. Fue mientras merendaba. Notó algo duro en la boca y un poco nerviosa lo sacó con los dedos. Lo miró atentamente. Era muy pequeño. Corrió a enseñárselo a su madre.

—**Mami, mami, mira.**

—**¡Qué bien Clara! Esta noche vendrá el Ratoncito Pérez.** Clara se miraba en el espejo. Pensó que si no abría mucho la boca no se le vería aquel hueco negro tan feo que había dejado el diente que se había caído.

5.- Aquella noche cuando se fue a la cama no tenía ni pizca de sueño. Había colocado su diente bajo la almohada y cada poco tiempo lo tocaba para comprobar que seguía allí. No podía dormir. De pronto oyó un pequeño ruido. Asomó un poco la cabeza entre las sábanas y entonces vio algo moverse muy rápidamente por el suelo y casi sin darse cuenta apareció en su almohada un ratoncito que casi le rozaba la nariz con su larguísimo rabo.

6.- Llevaba una gorra sobre la cabeza y una pequeña mochila a la espalda. Su hocico se movía sin parar y unos ojos grises la miraban muy serios. —**Deberías estar dormida** —le dijo con voz chillona.

—**No podía dormir** —susurró Clara—. **No te estorbaré.** Puedo ayudarte si quieres. —**No, no quiero** —respondió el ratoncito que parecía muy enfadado—. **Deberías estar dormida** —repitió —**Pero estoy**

**despierta. Y me alegra de conocerte, aunque parece que tienes mal genio** — respondió la niña sentándose en la cama.

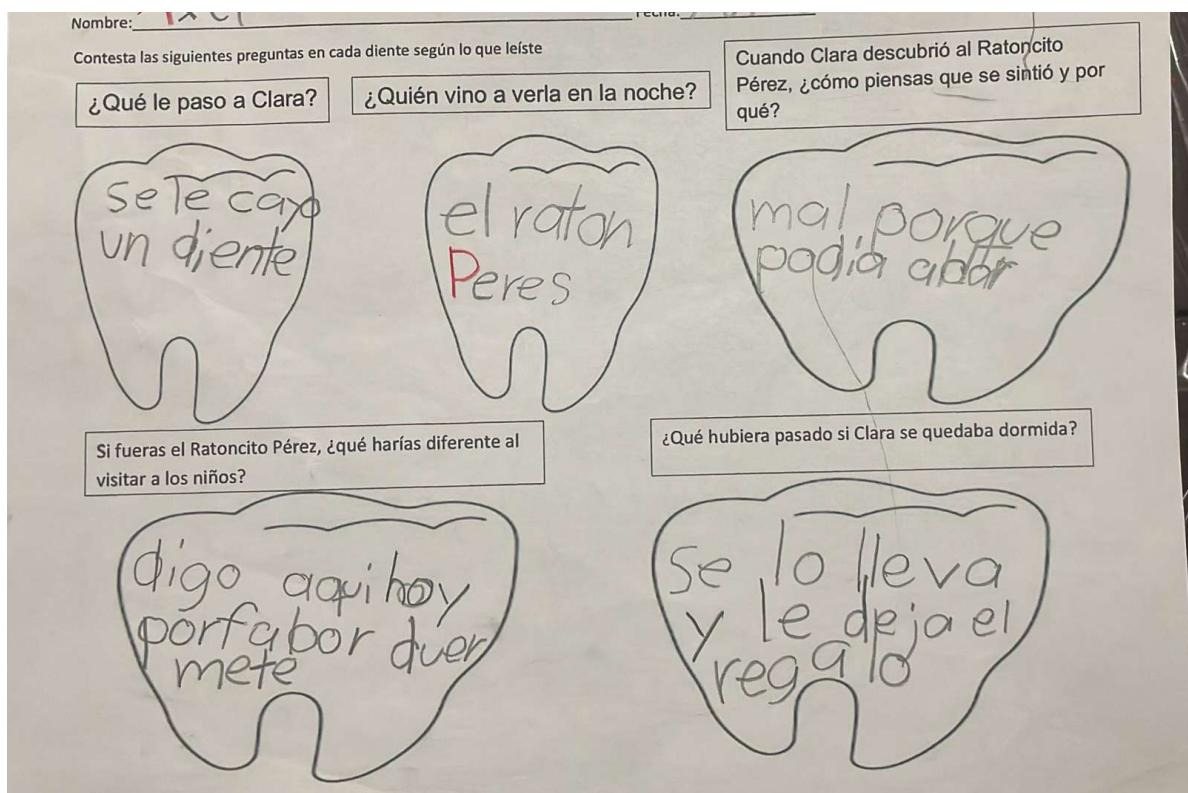
7.-El Ratoncito Pérez no sabía qué hacer. Aquella niña era un poco impertinente. Estuvo a punto de darse media vuelta y marcharse. Pero él siempre había cumplido con su deber. Tenía que pensar una solución. —**Lo primero es recoger tu diente y guardarlo** —dijo el Ratoncito.

8.- Clara buscó bajo la almohada, encontró el diente y se lo dio al Ratoncito. Éste lo envolvió en un pañuelo y lo metió en la mochila. —**¿Por qué lo guardas? ¿Para qué sirven los dientes que se caen?**—preguntó Clara. —**Te lo contaré, pero primero vuelve a acostarte** —respondió el Ratoncito más amable. Clara obedeció y el Ratoncito Pérez se sentó sobre su almohada y comenzó a hablarle con voz suave. —**Yo vengo de muy lejos... —¿Más lejos que el mar?**—preguntó Clara

9.—Oh sí, mucho más. Es el lugar donde la línea del horizonte desaparece. Donde todo es posible: es el País de los Sueños. Pero para que siga existiendo necesita los pequeños dientes que a los niños se les caen porque estos dientes conservan la ilusión y la inocencia de los niños. Cuando reunimos un buen montón de dientes, los trituramos en un molino hasta convertirlos en un polvillo blanquecino. Luego se lanza al aire por una gran chimenea y es transportado por el viento a todos los lugares del Mundo. La potente luz del sol lo hace invisible, las nubes ligero, las gotas de lluvia lo refrescan. Los pájaros le regalan sus trinos alegres y las mariposas realizan delicados vuelos de colores.

10.-Las flores se levantan cuando les roza, despidiendo mil perfumes y los árboles sacuden sus ramas en suave murmullo. Y de este modo, todos los que son capaces de sentirlo, están preparados para soñar... El Ratoncito Pérez no terminó la frase, Clara se había quedado dormida mientras le escuchaba. Muy despacio, se colocó la mochila sobre los hombros, se ajustó la gorra, saltó al suelo y desapareció. Por la mañana al despertarse, Clara pensó en su encuentro con el Ratoncito Pérez. No estaba segura de si había ocurrido de verdad o si lo había soñado. Entonces miró bajo la almohada y vio una cajita de marfil que contenía un bonito colgante. Sonrió feliz y se lo puso. Se miró en el espejo y se vio guapa. Ya no le importaba que le faltara un diente.

## Anexo 16: Hoja de trabajo “Clara y el Ratoncito Pérez”



## Anexo 17: Rubrica “Clara y el Ratoncito Pérez”

Nivel Requiere Apoyo	Nivel Se acerca al estándar	Nivel Estándar	Nivel Avanzado
Menciona fragmentos sueltos del cuento, sin orden ni conexión. Las respuestas no están relacionadas con el texto o están incompletas. Las ideas son desordenadas, no se entiende lo que cuenta. Usa frases cortas o palabras sueltas, con errores que afectan la comprensión.	Omite uno de los siguientes elementos: • ¿Qué le pasó a Clara? • ¿Quién vino a verla? • ¿Cómo se sintió Clara? • ¿Qué harías tú si fueras el Ratoncito? • ¿Qué hubiera pasado si Clara dormía? Responde sin detallar ni justificar. Las ideas tienen un orden básico, aunque a veces falta conexión. Usa lenguaje simple, con errores menores	Recupera la narración destacando la información relevante: • Explica qué le pasó a Clara (se le cayó un diente). • Nombra al Ratoncito Pérez como quien la visita. • Describe cómo se sintió y por qué. • Da una respuesta personal razonada sobre qué haría si fuera el ratón. • Especula con lógica qué hubiera pasado si Clara dormía desde el inicio. Narra los eventos del cuento con orden y claridad, siguiendo la secuencia lógica. Usa lenguaje apropiado, con vocabulario del cuento (ratoncito, colgante, diente, etc.)	Recupera la narración con claridad, incluyendo: • Detalles de la historia (cómo se le cayó el diente, qué hizo Clara, cómo reaccionó el ratoncito). • Respuestas personales profundas o creativas. • Usa conectores y vocabulario del texto. • Muestra comprensión emocional y narrativa.  Narra con fluidez, usando conectores temporales y causales (por ejemplo: "entonces", "más tarde", "porque") y enriquece el relato con detalles. Usa lenguaje variado, incluye expresiones emocionales y comparaciones creativas.

## Anexo 18: Lectura cuento “Ricitos de Oro”

1.-Erase una vez una niña a la que todos conocían como Ricitos de Oro. A la pequeña le encantaba pasear y recoger flores en el campo. Una mañana, Ricitos de Oro se alejó algo más de lo normal y acabó perdida en el bosque.

2.-De pronto, vio una preciosa casita a lo lejos y decidió acercarse para pedir ayuda. Pero cuando llegó no encontró a nadie. Sin embargo, la pequeña, que era bastante curiosa, decidió entrar en la casa, aunque nadie le había dado permiso.

3.-Dentro, todo era muy acogedor; había flores y unas preciosas cortinas de encaje. Olía a sopa recién hecha y, de hecho, había tres platos llenos, que parecía que estaban esperando a ser comidos. Ricitos de Oro estaba hambrienta, así que decidió comer algo. Probó la comida del plato más grande, pero estaba demasiado caliente. Entonces, decidió probar la sopa del plato mediano, pero estaba muy fría. Sin embargo, la sopa del plato pequeño estaba justo a su gusto, templada, ni muy fría, ni muy caliente y, casi sin darse cuenta, se tomó el plato entero.

4.-Después, se sintió algo cansada y se dirigió hacia la chimenea, donde también había tres butacas perfectas para reposar la comida. Se sentó en la primera, pero era demasiado blanda. Luego, se acomodó en la segunda, pero era una mecedora de madera y a Ricitos le pareció tremadamente dura. Al fin se sentó en una butaca algo más pequeña, pero muy cómoda, ni demasiado blanda, ni demasiado dura.

5.-Estaba a punto de echar una cabezadita cuando la butaca se rompió, tal vez era demasiado pequeña para el peso de la niña. La pequeña siguió curioseando la casa y, al fin, encontró el dormitorio donde había tres preciosas camas.

6.-Probó la cama más grande y ancha que había en la habitación, pero era tan blanda que casi se quedó atrapada en ella. De un salto se pasó a la cama mediana, pero era tan dura que cuando cayó sobre el colchón se hizo un chichón. Algo dolorida y muy cansada se tumbó en la cama más pequeña. Esta última era tan cómoda que no pudo evitar quedarse profundamente dormida.

7.-Los dueños de la casa, una familia de osos, regresaron de su paseo diario. Papá Oso, Mamá Osa y el Pequeño Osito entraron en su casa y notaron algo extraño. —Alguien ha probado mi sopa —dijo Papá Oso. —Y la mía —indicó Mamá Osa. —Pues alguien se ha comido todo mi plato de sopa y no me ha dejado nada —se lamentó el Pequeño Oso. La familia estaba bastante confusa y se acercó a la chimenea para intentar averiguar qué estaba pasando.

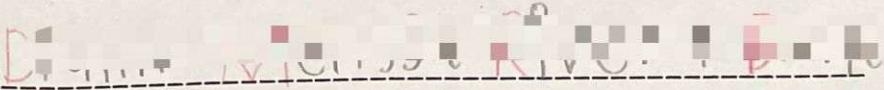
8.-Entonces, Papá Oso se dio cuenta de que su butaca había sido usada. Mamá Osa también observó que su mecedora no estaba en su lugar de siempre. De pronto, el pequeño Osito comenzó a llorar — alguien se ha sentado en mi butaca y la ha roto —

9.-Mientras Papá y Mamá consolaban al pequeño, les pareció escuchar un ruido en la habitación. Papá Oso se dirigió al dormitorio, seguido de Mamá Osa y Osito. Las camas de mamá y papá Oso estaban deshechas, pero lo realmente increíble fue que en la cama del Osito había una niña de rizos color oro, que descansaba plácidamente sin que nadie la hubiese invitado. El Osito gritó —seguro que ha sido ella la que se ha comido mi sopa y roto mi butaca y ahora está estropeando mi cama—

10.-La familia de osos estaba bastante enfadada, pues no sabía quién era aquella niña, ni porqué había entrado en su hogar. Con tanto alboroto, Ricitos de Oro se despertó y se encontró con los tres osos que la miraban fijamente. Fue tal el susto que se llevó que salió de un salto por la ventana y corrió tanto que rápidamente encontró su casa. Cuando Ricitos le contó a su madre lo sucedido, esta le dijo — Siento mucho el susto que te has llevado pequeña, pero cómo crees que se han debido sentir ellos al ver que has invadido su casa, roto sus pertenencias y alborotado su dormitorio, sin que nadie te hubiese invitado —

11.-Ricitos de Oro entendió que no debía tomar las cosas de otras personas o animales sin que le dieran permiso y, arrepentida por su comportamiento, decidió regalar al pequeño oso su sofá favorito, en compensación por el que le había roto. Y así fue como una mañana, cuando la familia de osos volvía de pasear, se encontró un precioso sofá en la puerta de su casa...y supo que era Ricitos de Oro, que les pedía disculpas.

## Anexo 19: Hoja de trabajo cuento “Ricitos< de oro”

Nombre: 

### “Ricitos de oro”

#### Instrucciones:

Contesta las preguntas de acuerdo con lo que leíste.

1. ¿Quién es el personaje principal del cuento? **Ricitos de oro**

2. ¿Dónde vive la familia de los tres osos? **En una linda casa**

3. ¿Qué cosas usó Ricitos de Oro dentro de la casa? **Las sillas las camas y la sopas**

4. ¿Cómo reaccionaron los osos al regresar a su casa? **Furiosos**

5. ¿Te gustó el cuento? ¿Por qué? **Sí, porque la familia estaba descuidada y Ricitos podía hacer lo que quisiera**

6. ¿Qué hubieras hecho tú si fueras uno de los osos?

**La adoptaría y la cuidaría**

#### Ordena los sucesos

Coloca los siguientes eventos en el orden correcto (Usando los números del 1 al 5):

- 2 Ricitos de Oro prueba las sopas.
- 3 Ricitos de Oro se sienta en las sillas.
- 1 Ricitos de Oro entra a la casa.
- 5 Los osos regresan.
- 4 Ricitos de Oro se acuesta en las camas.



Anexo 20: Rubrica sesión “Ricitos de Oro”

Indicador	Nivel Requiere Apoyo	Nivel Se Acerca al Estándar	Nivel Estándar	Nivel Avanzado
Identificación del personaje principal	No identifica al personaje principal o lo confunde.	Identifica al personaje, pero no justifica su papel en la historia.	Identifica correctamente a Ricitos de Oro como personaje principal.	Identifica correctamente al personaje principal y explica por qué lo es.
Lugar donde vive la familia de los osos	No menciona el lugar o da una respuesta irrelevante.	Menciona un lugar relacionado, pero sin precisión.	Indica correctamente que viven en una casa en el bosque.	Indica correctamente el lugar y lo relaciona con el ambiente del cuento.
Objetos que usó Ricitos de Oro	Menciona uno o ninguno de los objetos.	Menciona algunos objetos, pero incompletos o confusos.	Menciona correctamente los tres objetos: silla, cama, comida (sopa o gachas).	Menciona correctamente los objetos y describe cómo los utilizó.
Reacción de los osos al regresar a casa	No menciona la reacción o da una respuesta inventada.	Menciona una reacción general, pero sin detalles.	Describe correctamente que los osos se sorprendieron y molestaron al ver que alguien había estado en su casa.	Describe con detalle la reacción de los osos y menciona las pistas que encontraron.
¿Qué harías si fueras uno de los osos?	No responde o da una respuesta sin relación con el cuento.	Da una respuesta personal simple, sin justificarla.	Da una respuesta personal coherente con el contexto del cuento.	Da una respuesta personal reflexiva, empática y justificada.
Orden de los eventos	No logra ordenar los eventos o los pone de forma aleatoria.	Ordena algunos eventos correctamente, pero no todos.	Ordena los eventos principales correctamente.	Ordena todos los eventos en forma precisa y añade conectores o explicaciones.

## Anexo 21: Lectura “La llorona”

1.-Hace mucho tiempo **en México**, en un pequeño pueblo, vivía una joven **llamada María**. Hermosa, cautivaba a todos con su belleza. Un día, un apuesto hombre se cruzó en su camino y se enamoraron perdidamente. Pronto se casaron y tuvieron dos hijos, pero el amor del hombre comenzó a desvanecerse y su atención se centró en otras mujeres.

**2.-María, consumida por los celos y la desesperación, tomó una decisión fatal** que cambiaría su vida para siempre. En un arranque de ira y dolor, llevó a sus dos hijos a la orilla de un río y, con lágrimas en los ojos, **los arrojó al río**, viéndolos desaparecer en la corriente.

3.-Una vez que la furia y el resentimiento pasaron, María se dio cuenta del horror de lo que había hecho. Desesperada, buscó a sus hijos a lo largo del río, pero sus cuerpos nunca fueron encontrados. A partir de ese día, María vagó por el pueblo, llorando y lamentándose, condenada a buscar a sus hijos por toda la eternidad.

4.-Se dice que, en las noches oscuras y silenciosas, se puede escuchar el lamento desgarrador de La Llorona, con su espíritu errante y atormentado gritando: “**Ay, mis hijos!**” Aquellos que se atreven a acercarse al río o a caminar solos por las calles desiertas, pueden sentir su presencia y escuchar sus llantos.

1.-Hace mucho tiempo **en México**, en un pequeño pueblo, vivía una joven **llamada María**. Hermosa, cautivaba a todos con su belleza. Un día, un apuesto hombre se cruzó en su camino y se enamoraron perdidamente. Pronto se casaron y tuvieron dos hijos, pero el amor del hombre comenzó a desvanecerse y su atención se centró en otras mujeres.

**2.-María, consumida por los celos y la desesperación, tomó una decisión fatal** que cambiaría su vida para siempre. En un arranque de ira y dolor, llevó a sus dos hijos a la orilla de un río y, con lágrimas en los ojos, **los arrojó al río**, viéndolos desaparecer en la corriente.

3.-Una vez que la furia y el resentimiento pasaron, María se dio cuenta del horror de lo que había hecho. Desesperada, buscó a sus hijos a lo largo del río, pero sus cuerpos nunca fueron encontrados. A partir de ese día, María vagó por el pueblo, llorando y lamentándose, condenada a buscar a sus hijos por toda la eternidad.

4.-Se dice que, en las noches oscuras y silenciosas, se puede escuchar el lamento desgarrador de La Llorona, con su espíritu errante y atormentado gritando: “**Ay, mis hijos!**” Aquellos que se atreven a acercarse al río o a caminar solos por las calles desiertas, pueden sentir su presencia y escuchar sus llantos.

## Anexo 22: Hoja de trabajo “La llorona”

Nombre: Juan

INSTRUCCIONES: Contesta las preguntas

1. ¿Cómo se llamaba la mujer de esta leyenda? Maria

2. ¿Cómo era María? hermosa

3. ¿Qué hizo María con sus hijos? los tiro al río

4. ¿Qué frase se escucha que dice La Llorona por las noches? No hay más hijos

5. ¿Dónde se aparece el espíritu de La Llorona? Ríos y calles

Instrucciones: Invanta un final diferente de la leyenda puede ser feliz o triste, escribelo y dibújalo.

encontro  
a sus hijos.

Anexo 23: Rubrica sesión “La llorona”

Indicador	Nivel Requiere Apoyo	Nivel Se Acerca al Estándar	Nivel Estándar	Nivel Avanzado
¿Cómo se llamaba la mujer de la leyenda?	No menciona el nombre o da una respuesta incorrecta.	Menciona un nombre aproximado o lo confunde.	Identifica correctamente que se llamaba María.	Identifica correctamente a María y contextualiza su papel en la leyenda.
¿Cómo era María?	No describe a María o da características irrelevantes.	Da una descripción parcial o superficial.	Describe que era hermosa y admirada por todos.	Describe con detalle su personalidad y apariencia, incluyendo su cambio emocional.
¿Qué hizo María con sus hijos?	No menciona lo que hizo o da una respuesta incorrecta.	Describe parcialmente lo que hizo, con confusión o sin claridad.	Menciona que los arrojó al río por desesperación.	Describe con claridad y sensibilidad el acto y las emociones de María al hacerlo.
¿Qué frase se escucha que dice la Llorona?	No menciona la frase o da una incorrecta.	Escribe una frase parecida, pero no exacta.	Menciona correctamente: “Ay, mis hijos!”.	Menciona la frase exacta y la contextualiza dentro del relato.
¿Dónde se aparece el espíritu de la Llorona?	No menciona el lugar o da uno irrelevante.	Menciona un lugar relacionado, pero no específico.	Indica correctamente que se aparece en el río o calles desiertas.	Identifica correctamente los lugares y menciona cuándo y por qué se aparece allí.
Crea un final diferente a la leyenda	No crea un final o este no tiene relación con la historia.	Crea un final simple o sin coherencia con el relato.	Crea un final coherente y relacionado con los hechos narrados.	Crea un final original, reflexivo y con buena conexión con los hechos del texto.

## Anexo 24: Lectura “El callejón del beso”

### “EL CALLEJON DEL BESO”

- 1.- Ésta es la leyenda sobre el tierno amor que se tenían dos jóvenes, Carlos y Ana. Ella, hermosa y pura, tenía 20 años; era cariñosa e hija única. Él tenía 25, era apuesto, fuerte, de tez morena, de carácter arrogante y las mejores cualidades morales, como la de no tener ningún vicio y dedicarse a cumplir con el trabajo que su tío.
- 2.- El tío siempre le ha prometido que a su muerte heredaría su despacho. En estas condiciones conoció a Ana por casualidad, y ambos quedaron unidos por un lazo indestructible.
- 3.- Carlos pasaba a menudo por la casa de Ana cuando salía de su trabajo y ella, con ganas de verlo, se sentaba en el balcón de su casa, luciendo un lindo suéter que su padre le había obsequiado. De modo que cuando el joven pasaba, ella le regalaba una dulce y cariñosa sonrisa.
- 4.-Así pasaron varias semanas hasta que él se atrevió a saludarla y la joven le correspondió con una amable inclinación de cabeza. Al día siguiente se inició una plática cordial y más tarde, acompañada de dulces frases, se dieron promesas de amor.
- 5.- Pasaron los días y los meses soñando con casarse algún día. La mamá de Ana, doña Matilde, estaba de acuerdo con ese amor, porque el joven se portaba muy bien, aunque no tenía mucho dinero.
- 6.- El papá de Ana quería que ella se casara con un señor muy rico que vivía en España, aunque Ana ni siquiera lo conocía. Pero Ana ya platicaba en secreto con un joven que sí le gustaba, desde la ventana de su casa. Al enterarse de esto, doña Matilde pensó que lo mejor era contarle al papá sobre esas pláticas.
- 7.- Un día, el papá de Ana los encontró platicando y se enojó mucho. Regañó al joven Carlos y le dijo que ya no podía volver a ver a Ana. A ella le advirtió que, si seguía hablando con él, la mandaría a vivir a un convento, lejos de todos.
- 8.- A Carlos no le gustó lo que dijo el papá de Ana, así que decidió seguir viéndola a escondidas. Rentó un cuartito en una casa que estaba justo enfrente de donde vivía Ana. Desde ahí, podía hablar con ella por una ventanita sin que el papá se diera cuenta. Así pasaron varias semanas, viéndose solo por las noches, cuando el papá ya estaba dormido.
- 9.- Pero una noche, el papá de Ana empezó a sospechar que ella seguía viendo a Carlos. Se levantó muy enojado y tomó un cuchillo que tenía guardado. Su esposa trató de detenerlo, pero él fue directo a donde estaba Ana. Cuando la encontró, Ana intentó explicarle lo que pasaba, pero el papá, muy enojado, no quiso escuchar y le hizo daño con el cuchillo.
- 10.- Ana quedó muy lastimada, recostada junto a la ventana, con un brazo colgando hacia el callejón. En ese momento, la luna iluminó la escena. Carlos, su gran amor, lleno de tristeza, tomó su mano con mucho cariño, le dio un beso y lloró por ella. Se dice que, tan triste por lo que pasó, Carlos se quitó la vida para estar con Ana. Desde entonces, ese lugar se llama *El Callejón del Beso*, y muchas personas lo visitan para recordar esta historia de amor.

Anexo 25: Hoja de trabajo “El callejón del beso”

Nombre: \_\_\_\_\_

**“EL CALLEJÓN DEL BESO”**

Instrucciones:

Contesta las preguntas de acuerdo con lo que leíste.

1. ¿Cómo se llamaba el novio de Ana? **Carlos**

2. ¿Qué hizo Carlos después de la muerte de Ana? **Se quitó la vida para estar con ella**

3. ¿Qué cosas usó Ricitos de Oro dentro de la casa?

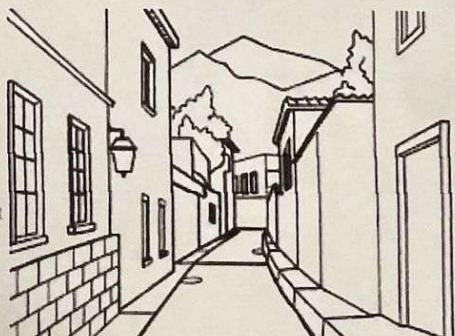
4. ¿Por qué el padre de Ana no quería que ella estuviera con Carlos? **porque el Padre quería que ella estuviera con otro hombre**

5. ¿Qué hizo Carlos para poder ver a Ana sin que su padre lo descubriera? **asomarse por una ventana**

6. ¿Qué hizo el padre cuando descubrió que Ana y Carlos seguían viéndose? **Mató con un cuchillo a Ana**

7. Si pudieras cambiar el final de esta leyenda, ¿cómo lo harías?

**Rova a Ana y le digo que se case con ella y vivan juntos toda la vida y rentan una casa lejos del papá y mamá en México**



Anexo 26: Rubrica sesión “El callejón del Beso”

Nivel Requiere Apoyo	Nivel Se acerca al estándar	Nivel Estándar	Nivel Avanzado
<p>El alumno responde menos de 3 preguntas y presenta ideas inconexas o poco claras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menciona fragmentos del relato sin orden.</li> <li>• No distingue claramente personajes ni hechos relevantes.</li> <li>• La propuesta de final alternativo carece de lógica o no responde a la consigna.</li> </ul>	<p>El alumno responde parcialmente 3 a 4 preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Puede omitir elementos clave (personajes, causa del conflicto o desenlace).</li> <li>• La organización de ideas es limitada, pero se entiende el sentido general.</li> <li>• En la pregunta final, sugiere un final alternativo simple o poco coherente</li> </ul>	<p>El alumno responde correctamente al menos 5 preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menciona a los personajes, hechos principales y el desenlace.</li> <li>• Usa un lenguaje claro y ordenado.</li> <li>• En la pregunta final, propone un cambio de final lógico aunque con poca elaboración o sin justificación profunda.</li> </ul>	<p>El alumno responde con claridad y precisión todas las preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recupera todos los personajes y hechos relevantes.</li> <li>• Organiza sus respuestas con conectores temporales y causales.</li> <li>• En la pregunta final, propone un final alternativo coherente, con justificación, mostrando reflexión personal.</li> </ul>