



## BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: La escritura creativa, un acercamiento a la expresión en un grupo de 3° de educación secundaria

---

AUTOR: Marco Antonio Juárez Sierra

---

FECHA: 11/25/2024

---

PALABRAS CLAVE: Escritura, Creativa, Aprendizaje, Expresión, Estrategia

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO  
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN  
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

**GENERACIÓN**

**2020**



**2024**

**“LA ESCRITURA CREATIVA, UN ACERCAMIENTO A LA  
EXPRESIÓN EN UN GRUPO DE 3° DE EDUCACIÓN  
SECUNDARIA”**

**INFORME DE PRÁCTICAS**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA(O) EN LA SEÑANZA Y  
APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**PRESENTA:**

**MARCO ANTONIO JUÁREZ SIERRA**

**ASESOR (A):**

**DAFNE EUNICE MARTÍNEZ GARCÍA**

**SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

**NOVIEMBRE DEL  
2024**



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

---

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO  
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA  
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

---

**A quien corresponda.  
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Marco Antonio Juárez Sierra  
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la  
utilización de la obra Titulada:

**LA ESCRITURA CREATIVA, UN ACERCAMIENTO A LA EXPRESIÓN EN UN GRUPO DE 3° DE  
EDUCACIÓN SECUNDARIA**

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el  
Título en Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria

en la generación 2020-2024 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el  
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines  
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras  
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en  
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE  
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se  
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los  
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos  
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en  
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. a los 12 días del mes de Noviembre de 2024.

ATENTAMENTE.

**Marco Antonio Juárez Sierra**

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



San Luis Potosí, S.L.P.; a 07 de Noviembre del 2024

Los que suscriben, llenen a bien

## DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. JUAREZ SIERRA MARCO ANTONIO

De la Generación: 2020 - 2024

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.

Titulado:

LA ESCRITURA CREATIVA, UN ACERCAMIENTO A LA EXPRESIÓN EN UN GRUPO DE 3° DE EDUCACIÓN SECUNDARIA.

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

### ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRELES  
MEDINA



DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR  
BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTRO. GERARDO JAVIER GUEL CABRERA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. DAFNE EUNICE MARTÍNEZ GARCÍA



## Con dedicatoria especial a

A **mi madre** por ser mi apoyo constante y por tanto amor, mamá.

A **mis hermanas** por siempre estar ahí cuando las necesito.

A **mis sobrinos**, por darme alegrías en mis días tristes.

A **mi padre**, por darme la fuerza de superar todo.

A **mí**, por cada momento en que, a pesar de la duda, decidí confiar.

## Agradecimientos.

Quiero agradecer a *mi madre*, por enseñarme el significado de amor incondicional, siempre estar presente cuando más era necesario, por ser la razón de mi fortaleza y felicidad, por cada sacrificio hecho por mí, por ser el corazón de la familia, por ser mi guía y mi mejor amiga, por cada abrazo, cada beso y cada sonrisa que me da. Siempre es y será mi más grande inspiración. No sé qué haría sin ti, gracias por ser mi pilar, te amo mamá.

A *mis hermanas*, por haber cuidado de mí desde pequeño, por pasar por mí a la escuela, por preocuparse cuando no llego a casa, por estar al pendiente de mí, por cada pelea que nos volvió más fuertes, por los consejos otorgados y los secretos guardados, por cada sonrisa, por los sábados que pasamos en familia y por estar ahí cuando más lo he necesitado.

A *mis sobrinos*, por siempre sacarme una sonrisa en los días tristes, por recordarme mi infancia, por recordarme que siempre debemos divertirnos en la vida, por las interminables carcajadas en videollamadas, por el tiempo de calidad que pasan conmigo y por siempre ser unos increíbles niños, los amo con el corazón.

A *mi padre*, por enseñarme a superar cualquier cosa que se presenta en la vida, anteponerse a cualquier obstáculo y desde pequeño enseñarme a ser un hombre, darme la dureza y fortaleza necesaria para cuidar de mi familia y dejarme la enseñanza más grande de mi vida, ser un hombre de bien.

A *mis amigos*, quienes hicieron mis días más alegres, las interminables anécdotas a lo largo de todo este trayecto, los viajes realizados, las reuniones, por las salidas escolares, los retardos en clase, las clases saltadas, por hacer de esta aventura una vivencia alegre. En especial a *Laura Valeria Guerrero González*, por ser mi amiga desde el inicio y, a pesar de la distancia, estar ahí para mí. A *Ximena Gómez Carmona y Abigaíl Jacobo Martínez*, por apoyarme en mis tristezas y disfrutar mis alegrías. A *Alejandra Asenet Morales Solís*, por enseñarme el significado de amistad sincera y alegrar siempre mis días.

A las personas que ya no están conmigo, *mi abuelo Rafael Sierra González*, que sé que desde el cielo disfrutará y celebrará conmigo este logro. Siempre es por usted.

Quienes lastimosamente se adelantaron en el camino de la vida, y hoy no están más, perdón por tardarme en lograr titularme, siempre los llevaré en mi corazón.

A *mis maestras (os)*, desde el inicio de la carrera, a *Olimpia, Alma Rosa, Tatiana, Leyva, María Guadalupe, Sofía, Marcela de la Concepción, Mayra, Rosa Esther*, por todas las enseñanzas que dejaron en mí en todo este largo trayecto, por todos los consejos, por todo el conocimiento que me otorgaron y por su ardua labor como docentes, sin duda docentes inspiradores.

En especial quiero agradecer a la *maestra Azareel*, quien desde el inicio no solo se mostró como una maestra, sino ahora puedo decir que es completamente mi ejemplo a seguir, por enseñarme a creer y confiar en mí, por darme consejos cuando lo necesite, por escucharme, por darme palabras de aliento y enseñarme a tomarme con calma y relajación momentos complicados, agradezco infinitamente haber sido su alumno.

De igual manera agradezco especialmente a quien fue mi asesora en este documento, la *maestra Dafne*, quien a pesar de la extemporaneidad con la que me maneje, siempre estuvo al pendiente de mí, por ser mi guía en la realización de este documento y por nunca haber dejado de creer en mí.

Y, por último, gracias a mí, aunque el camino fue más largo de lo que pensaba, jamás me arrepentiría de esta decisión, de formar alumnos. Por cada noche que me desvele, por cada trabajo que entregué, por todas las mañanas donde tenía que llegar a clase, por todo lo que me reí dentro de BECENE, por todo lo que lloré estando ahí, por las vivencias que pase, la gente que ahí pude conocer, todo el esfuerzo que realice para llegar a este momento. Por no dejarme caer y cuando lo hacía, levantarme con más fuerza, por todo lo que sé que me ha costado estar en este momento, me agradezco a mí.

Felicidades Marco, por fin lo lograste.

## INDICE

I.- INTRODUCCIÓN .....	2
II.- Plan de Acción. ....	9
II.1 .-Lectura de la realidad .....	9
II.2 .- Diagnóstico:.....	19
II.3 .-Análisis y valoración de la Información. ....	23
II.3 .-Descripción del problema .....	34
II.4 .- Propósitos de la propuesta curricular.....	36
II.5 .- Propuesta de intervención.....	36
II.6 .- Fundamentación .....	40
II.7 .- Argumentos teóricos .....	43
III. Desarrollo de la propuesta de mejora.....	53
IV.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	75
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA .....	82
ANEXOS .....	84

## I.- INTRODUCCIÓN

La escritura creativa es una herramienta de suma importancia para los alumnos de nivel secundaria puesto que no solamente se encierra en una de las cuatro habilidades comunicativas de un individuo, si no que explora la creatividad e imaginación de los alumnos y en este caso ayuda a la expresión para una mejora en el aprendizaje del estudiante.

Hoy en día para un ambiente de aprendizaje favorable en cualquier aula se hace uso de un gran balaje de herramientas, secuencias, teorías, materiales, entre otras. Sin embargo, uno de los factores que más afectan a los adolescentes en la actualidad es la dificultad que tienen para expresarse.

Es justo aquí donde se pone en práctica la escritura creativa como una forma de expresión para así permitir a los alumnos ordenar sus ideas, crear en ellos un desahogo emocional, exteriorizar su imaginación, compartir ideas y tener así una mejora en su comunicación, así como en el ambiente de aprendizaje.

Esto se realizará a través de un informe de prácticas profesionales llevado a cabo con el grupo E de tercer grado en la Escuela Secundaria Técnica no. 36 ubicada en la capital potosina.

El presente documento aborda a través de la propuesta de intervención la expresión personal donde ayuda a los alumnos a explorar sus emociones, ideas y experiencias, incentiva su creatividad e imaginación fomentando la innovación en la creación de historias, personajes y escenarios; el pensamiento crítico donde el alumno desarrolla habilidades para analizar y resolver problemas a través de la narrativa;

comunicación efectiva enseña a organizar ideas de forma clara y coherente y la empatía a través de la creación de personajes.

De esta manera los estudiantes aprenden a entender diferentes perspectivas resultando así en que los alumnos alcancen una mejoría en sus habilidades de pensamiento, escritura y puedan tener un mejor ambiente de aprendizaje en el aula.

Aborda específicamente en el hecho de que los alumnos logren ver a la escritura creativa como una opción de mejora y no como una simple encomienda escolar, fortalece habilidades comunicativas como la lectura, escritura, habla y escucha, así como también plantea una forma de expresión para que los alumnos puedan mejorar su bienestar mental y de esta forma puedan presentar una mejora en el ambiente del aula.

En cuanto al trabajo docente creo que sigue siendo un área de oportunidad el no solo ver a los alumnos como un individuo que solamente respira y estudia, creo que a raíz de que comprendamos y mejoremos los estándares de expresión de los adolescentes, de esta forma, será más fácil crear entornos estables y óptimos para un buen aprendizaje de los estudiantes; se busca que nos concentremos en un nivel donde el alumno pueda tener estímulos variables e independientes a la escuela que favorezcan su aprendizaje (tanto educativo como empírico) esperando que sea más eficiente.

“La escritura creativa, un acercamiento a la expresión en alumnos de tercer grado de secundaria” nace a raíz de una interminable discusión maestro-alumno donde los alumnos se sienten exhortados a escribir por obligación, ven al maestro como su enemigo al dejarle de tarea que realice un cuento, una historia, o un escrito “*porque es escribir mucho*”, y mientras tanto los docentes buscamos que los alumnos se vuelvan autodidactas, que puedan realizar escritos por gusto, que sean capaces de tomar una hoja y escribir en ella porque esa es su decisión.

Desde mi juventud en la escuela secundaria recuerdo haber tenido esta inconformidad y desinterés por realizar encomiendas de cualquier materia, me daba pereza incluso tomar el lápiz pensando en la cantidad de palabras que tendría que escribir para culminar con una encomienda, este sentir me acompañó todavía hasta finalizar la preparatoria.

Sin embargo, no era el mismo sentimiento al escribir una carta para un amigo o una pareja, no era el mismo sentimiento al escribir una canción para memorizar la letra o para escribir pies de página en las publicaciones de redes sociales.

Es aquí donde me doy cuenta que la problemática no era precisamente escribir, sino el que estamos haciendo escribir en los alumnos, no es solamente poner a escribir a los alumnos por el hecho de hacerlo, más bien debemos de buscar como docentes herramientas que ellos puedan utilizar para realizar la escritura y sean capaces de tener autonomía en sus producciones escritas, de tal forma que puedan usar la escritura como medio de expresión.

Si bien los Planes y Programas de Estudio utilizados en los últimos ciclos escolares marcan un sinnúmero de temas que la materia de español da por “sobre entendidos”, ¿qué sucedería si comenzamos a hacer que los alumnos tomen rienda suelta de sus producciones escritas?

A raíz de esto puedan mejorar su comunicación verbal y no verbal, el ordenamiento de pensamientos, mejoren su creatividad e imaginación, esperar que mejore el ambiente de aprendizaje en el aula y además de beneficios escolares, pudiéramos crear en los alumnos una forma de expresarse (porque no por ser estudiantes dejan de ser adolescentes ni pueden luchar o ir en contra de los cambios,

tanto físicos como mentales, que se tienen en esta etapa) y de esta forma mejorar el ambiente del aula para así generar un mayor aprendizaje en cada uno de ellos.

Todo lo anteriormente mencionado es lo que se busca solamente con el hecho de ver a la escritura creativa como una forma de expresión para el alumno. Por lo tanto, el objetivo del trabajo es fortalecer las competencias del perfil de egreso plan 2018 al elaborar una propuesta de intervención curricular para mejorar mi servicio docente utilizando la escritura creativa como estrategia para mejorar la expresión escrita en un grupo de tercer grado en el nivel secundaria.

El propósito general de la propuesta de intervención es: Fomentar en estudiantes de tercer grado de secundaria la escritura creativa como medio de expresión personal, ayudándoles a superar el miedo a la hoja en blanco.

Propósitos específicos:

1. Fomentar la escritura creativa en alumnos de tercer grado de secundaria.
2. Desarrollar en los alumnos la expresión personal a través de la escritura creativa.
3. Ayudar al alumno a superar el miedo a la hoja en blanco a través de la escritura creativa.

Con todo lo anterior las competencias genéricas que se evidenciarán en este documento son las siguientes:

- Aprende de manera permanente
- Colabora con otros para generar proyectos innovadores y de impacto social.

Por otro lado, parte de las habilidades, conocimientos y aptitudes específicas que considero son necesarias para desarrollar un eficiente avance en lo educativo, puedo tomar como competencias profesionales:

- Diseño de planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programa de estudios de la educación básica.
- Genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica.

Actualmente en el campo formativo de lenguajes la escritura se ve más a detalle que en los Planes y Programas de Estudio que se utilizaban por los docentes anteriormente y es por ello que se busca utilizar estos Procesos de Desarrollo de Aprendizaje donde se gira entorno a la escritura a favor de la expresión para el alumno.

Donde en la actualidad post pandemia tenemos un mar de pensamientos acumulados y el hecho de expresarlos por lo menos a través de escritos realizados en el aula marca una mejora en distintos ámbitos del adolescente estudiante, esto se busca relatar a través de los apartados que conforman este informe de prácticas, los cuales son:

- I. **Introducción:** Dónde se busca describir el lugar en el que se desarrolla la práctica profesional y las características de los agentes que participan en ella, busca de igual manera justificar la relevancia que tiene el tema de la escritura creativa dentro de la educación secundaria, buscando resaltar el interés personal y responsabilidad como profesional de la educación de donde nace la problemática planteada, misma que se contextualiza para un mejor desarrollo.

Se plantea también los objetivos que se tomaron en cuenta para la elaboración del informe, identificando competencias que se desarrollan durante la práctica, buscando así describir concretamente el contenido del documento con lo antes mencionado a través de la introducción.

- II. **Plan de acción:** Se diagnóstica la situación educativa describiendo y focalizando el problema, así como plantea los propósitos propios del plan de acción y argumenta de manera teórica el mismo apartado. Se revisa el conjunto de acciones y estrategias que se toman como solución, describiendo las prácticas e interacción en el aula basándose en referentes teóricos y metodológicos para explicar situaciones relacionadas con el aprendizaje.
- III. **Desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora:** Se describe y se lleva a cabo el plan de acción con la intención de optimizar la problemática detectada, para después analizarla críticamente y asegurar su implementación para asegurar su viabilidad y evaluar los resultados tras su ejecución para determinar su efectividad y sobre todo aprender de la experiencia, asegurando así una mejora continua.

**IV. Conclusiones y recomendaciones:** Este apartado refiere a partir del análisis y reflexión de lo previamente realizado, dando como resultado los aspectos en los que se tuvo un avance o una mejoría, así como los que requieren un mayor grado de atención, esto tomando en cuenta los temas que se revisaron, competencias desarrolladas, en conjunto con las vivencias para de tal forma de manera empírica otorgar recomendaciones para los que incursionan en los mismos temas.

## II.- Plan de Acción.

### II.1 .-LECTURA DE LA REALIDAD

#### **Contexto externo (programa sintético):**

La Escuela Secundaria Técnica no.36 se encuentra ubicada en el estado de San Luis Potosí, dentro del municipio de Soledad de Graciano Sánchez en las periferias de la Unidad Habitacional Rancho Pavón, dicho municipio se encuentra en el centro del estado, con una extensión territorial de 34,433.95 hectáreas y una población de 267,994 habitantes que constituyen el 10.36% de la población estatal.

De acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (2022) el estado se encuentra delimitado al Norte con los estados de Nuevo León, Tamaulipas y Zacatecas; al Sur con los estados de Guanajuato, Hidalgo y Querétaro; al este con los estados de Tamaulipas y Veracruz; al Oeste con el estado de Zacatecas.

En el municipio predomina el clima seco templado, con una franja al suroeste de clima semiseco templado. La temperatura media anual es de 16.8° C, la temperatura cálida comprende los meses de marzo a octubre y el periodo frío de noviembre a febrero. Su precipitación pluvial es de 362 mm.

Con fecha 8 de noviembre de 1827 se conoce ya como “Villa de la Soledad”. El general Carlos Diez Gutiérrez promovió para que el nombre de Villa de la Soledad se cambiara por “Soledad Diez Gutiérrez” en el decreto no. 2 del 23 de septiembre de 1885, nombre que se conservó más de un siglo.

Posteriormente el Congreso del Estado dictó su decreto el 18 de diciembre de 1988 por el cual se le cambio el nombre a este municipio por el de “Soledad de Graciano Sánchez” honrando así la memoria del nativo de este lugar quien se distinguió por su constante lucha, toda su vida, en favor de la clase campesina de todo el país.

La cultura de San Luis Potosí está compuesta por la fusión de las costumbres y tradiciones precolombinas y aquellas introducidas por los españoles. Entre éstas últimas, las que tienen que ver con la religión católica son las más arraigadas y difundidas.

Como tradición en cuanto a fiestas populares se tenía como principal festividad hasta antes del 2013 la feria que solo era regional llamada FERESOL (Feria Regional Soledense), a partir del 2013 se cambió a FENAE (Feria Nacional de la Enchilada), con una muestra gastronómica con las enchiladas más representativas de todo el suelo mexicano, siendo la reina la enchilada potosina, celebración con un éxito que sobrepaso todas las expectativas.

En 2021, los campos de formación más demandados en Soledad de Graciano Sánchez fueron electrónica, automatización y aplicaciones de la mecánica-eléctrica (2,47k), Ingeniería industrial (1,87k), y Administración de empresas (1.58k).

En lo que va del 2023 se han ejecutado cerca de 40 obras en el municipio, según la alcaldesa de este municipio Leonor Noyola Cervantes ha ejecutado más de 40 obras de gran impacto social en diferentes zonas del municipio entre las cuales destacan techados a escuelas públicas, áreas recreativas, colectores pluviales, pavimentación de calles y servicios de estas mismas (drenajes y mejoras viales).

Cercano a la secundaria se encuentran carreteras principales de San Luis Potosí como la Carretera a Matehuala que conecta con Carretera Mexicana Federal 57 y con el Anillo Periférico Oriente. Teniendo cercanas la Escuela Secundaria Graciano Sánchez Romo, la Universidad José Vasconcelos, la Telesecundaria Carlos Diez Gutiérrez, la Secundaria Filomeno Mata, entre otras. La escuela se localiza en la calle Iturbide 412, fraccionamiento Pavón en Soledad de Graciano Sánchez.

El contexto se sitúa en una zona urbana, concurrida por coches y peatones, frente está la Universidad José Vasconcelos, hay una papelería, varios negocios de comida, un balneario llamado “los pajaritos” y un supermercado Bodega Aurrera Exprés.

Cerca pasa el camión urbano ruta 18 Rivera, hay vías de acceso rápido cercanas como lo es el boulevard Río Santiago y Av. Libertad. La secundaria cuenta con una infraestructura Intermedia, los baños cuentan con agua en el retrete y lavamanos, además hay suficientes recursos para regar los árboles y plantas que tienen en las jardineras.

En los salones hay luz eléctrica, sin embargo, solamente para focos, pues algunos salones no servían los enchufes, cuentan con drenaje y, por último, observando nos percatamos que el teléfono e internet de la secundaria solo son proporcionados en la dirección de la misma.

Dentro de la escuela se nota que los alumnos viven en zonas cercanas a la secundaria, esto viendo la cultura y tradiciones arraigadas en los alumnos. La escuela es demasiado grande, cuenta con zonas verdes y se divide en 4 edificios (dos de dos plantas y dos de solo 1 planta), 18 salones, biblioteca, taller de ofimática y electricidad.

También cuenta con dirección con oficinas para el director y coordinadores, así como espacios para secretarías por cada grado, baños de hombres y mujeres, oficina de orientación y canchas de básquet techadas y una de fútbol sin techar, hay salones abandonados y sala de maestros.

Con lo previamente revisado, se intenta realizar el diseño de la propuesta de intervención abordando las distintas características de la comunidad en la que se desenvuelven los alumnos.

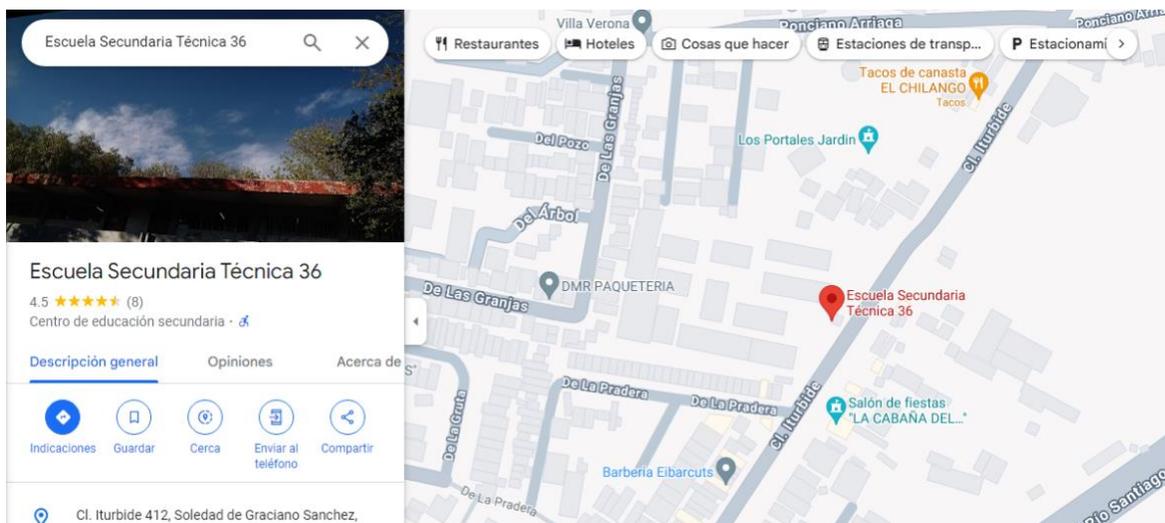
Si bien como docentes, desde nuestra trinchera, no podemos cambiar la realidad que viven los alumnos, donde quizá todos estos factores que día con día intervienen en su actuar, en su forma de pensar, en la creación de su libre albedrío, en lo que está bien y está mal, en fin, en todo este caos mental que los alumnos adolescentes pueden llegar a tener a su corta edad.

Esta propuesta de intervención intenta desarrollar en los alumnos la capacidad para que puedan llegar a alcanzar una buena expresión a través de los escritos, intentando que de esta forma se cree un antes y un después para su vida estudiantil.

### **Contexto interno (programa analítico):**

La Escuela Secundaria Técnica no. 36 está ubicada en la calle Iturbide 412, Fraccionamiento Pavón en Soledad de Graciano Sánchez con una clave de centro de trabajo 24DST0025A. Con un horario de atención de 07:10 a 13:30 horas en el horario matutino y de 13:50 a 19:50 horas en el horario vespertino.

Figura 1 Croquis de la ubicación de la secundaria. Fuente: Google Maps, agosto 2022.



Contexto áulico: Las aulas están confirmadas por 28 alumnos como máximo, por lo que se estima en la institución hay alrededor de 500 alumnos. Hay aulas que se encuentran deterioradas (la pintura se cae, el vitropiso está roto, etc.) la ubicación atiende a los grados, los primeros se encuentran en una sola área excepto 1-F. Los segundos detrás de terceros y estos dos grados se encuentran en la segunda planta.

Hay aulas que son muy reducidas y se encierra mucho el calor y no tienen mucha iluminación, el mobiliario en su mayoría se encuentra en mal estado, al igual que pizarrones, hay mesas rotas y rayadas.

En general los grupos son de alrededor de 25 alumnos, de primer a tercer grado, existe un rango de edad que va desde los 13 a los 15 años aproximadamente.

En cuestión de género varía según el grupo, aunque existe una predominancia del 60-70% de género femenino. Por la ubicación de esta secundaria los alumnos tienen

tendencias culturales hacia la cultura urbana chola o de barrio, dónde suelen escuchar música como hip hop o cumbia, manteniendo un nivel socioeconómico medio, medio bajo, esto causa también que los alumnos tengan un vocabulario muy grosero y poco amplio.

Los alumnos se muestran muy activos hacia la participación, aunque existe también un rezago muy grande debido al grado de introversión que pueden llegar a tener. Los alumnos están muy acostumbrados a una enseñanza-aprendizaje tradicionalista.

Con todo lo anteriormente mencionado, se vuelve difícil tratar de implementar propuestas de intervención para cualquier ámbito que se relacione con el entorno donde se desenvuelven los alumnos.

Tienen extremadamente arraigada la actitud desafiante por el contexto en el que viven, lejos de concebir el centro educativo como un espacio de convivencia los alumnos ven a la secundaria como un lugar donde se hacen cargo de ellos, mencionado por ellos mismos *“mi mamá me mando para que no le diera lata”, “es que mi papá me trajo para que no lo haga batallar”*.

Esto dificulta completamente el actuar del docente, sin embargo, y ante estas situaciones presentes en el contexto de los alumnos, se vuelve sumamente interesante ver los resultados que pueden llegar a alcanzar los estudiantes a través de la escritura creativa para la expresión.

En contextos de esta magnitud, los alumnos (y cualquier persona realmente) pueden tener una infinidad de emociones, sentimientos, sensaciones enterradas dentro

de su ser y por este medio pueden ser capaces de realizar escritos creativos con la finalidad de expresarse a través de ellos.

La práctica docente se vuelve un largo y diverso entramado de relaciones entre personas, donde los contextos marcan las pautas con las cuales el aprendizaje se lleva a cabo, teniendo conexiones significativas entre teorías y prácticas.

Siendo así Cecilia Fierro nos propone las dimensiones presentadas a continuación con base en “la relación educativa con los alumnos es el vínculo fundamental alrededor del cual se establecen otros vínculos, con otras personas; los padres de familia, los demás maestros, las autoridades escolares, la comunidad” (Fierro, C., Fortoul, B y Rosas, L. 1999).

- **Institucional:** “La dimensión institucional reconoce, en suma, que las decisiones y prácticas de cada maestro están tamizadas por experiencias de pertenencia institucional.

A su vez, la escuela ofrece las coordenadas materiales, normativas y profesionales del puesto de trabajo, frente a los cuales cada maestro toma decisiones como individuo” (Fierro, 1999, pág.76).

Como todo centro educativo en México encontramos áreas de oportunidad y aciertos educativos en el ambiente escolar y la Escuela Secundaria Técnica no.36 no es la excepción.

Nos encontramos ante la intención de la escuela a propiciar a los alumnos a aprender, ya sea valores, saberes e incluso disciplina, con docentes ambivalentes entre el tradicionalismo y la innovación.

La escuela tiene como fin lograr aprendizaje en sus estudiantes. Intentar llegar a un centro educativo donde la mayor parte de la plantilla docente tiene años de experiencia y la escuela tiene tintes de manejarse bajo el tradicionalismo y buscar formas de innovar se vuelve sumamente complicado, es una contradicción entre lo que busca la universidad y la educación hoy en día y lo que realmente funciona dentro de una escuela.

- **Social:** “En este contexto específico, el maestro materializa su aporte educativo y su visión sobre su función social” (Fierro, 1999, pág. 107).

Con un contexto social y tanto por la situación en la que se encuentra la secundaria, la relación maestro-alumno es de mucho respeto, empatía, cordialidad, entre otras, sin embargo, como todo adolescente, tienen momentos de ofensas, discusiones y diferencias las cuales no llegan a trascender más allá de una llamada de atención.

Por los contextos de la institución se vuelve imprescindible guardar respeto y desde el primer momento marcar un límite para la relación maestro-alumno, anticipando cualquier situación que se pudiera presentar.

- **Interpersonal:** “La función del maestro como profesional que trabaja en una institución está cimentada sobre las bases de relaciones entre las bases de relaciones entre las personas que participan en el proceso educativo: alumnos, maestros, directores y padres y madres de familia” (Fierro, 1999, pág. 90).

Los docentes de esta secundaria buscan estar constantemente actualizados a través de su autonomía, sin embargo, y siendo un factor importante, por los rangos de edad que se mantienen, esto se ve frenado, se busca actualización más no se alcanza.

Se habla mucho de tradicionalismo dentro de esta secundaria por parte de los docentes, pero realmente da frutos con los alumnos, ya que, en cuestiones de conducta, actividades como un dictado, lectura en voz alta, entre otras tienden a funcionar para mantenerse tranquilos.

➤ **Valoral:** como nos indica Cecilia Fierro:

“El trabajo del maestro se dirige explícitamente a la formación de personas. Como toda actividad educativa, esta esencialmente referida a una dimensión ética. La práctica de casa muestra cuenta de sus creencias, ideas, referentes teóricos y valores personales, que se expresan en sus preferencias conscientes e inconscientes, en sus actitudes y sus juicios de valor. Todo esto imprime una orientación estable a su actuación cotidiana, la cual demanda continuamente hacer frente a situaciones diversas y tomar decisiones” (Fierro, 1999, pág.140).

Dentro de la secundaria, al tener docentes de gran experiencia, temas como ética, valores, integridad, suelen ser excelentemente tratados, cualquier juicio de valor o cuestión de moralidad los docentes sostienen una cualidad enorme para poder resolverlos y poder hacer entrar en razón a los estudiantes de los que se trate.

Fue de gran aprendizaje dentro del ámbito académico cada observación que realizaba para con los docentes titulares, pero aún más enriquecedor fue aprender de como sobrellevar las problemáticas que se presentan día a día en un centro educativo (riñas, situaciones donde se pone a prueba la honestidad de los alumnos, altercados morales, entre otros).

- **Personal:** “En la docencia la persona del maestro como “individuo” es una referencia fundamental. Es la forma en que se enlaza su historia personal con su trayectoria profesional, su vida cotidiana con su trabajo en la escuela: quien es más allá del salón de clases, que representa su trabajo en su vida privada y de qué manera se manifiesta en el aula” (Fierro, 1999, pág. 67).

Los docentes dentro de esta institución son docentes con gran experiencia dentro del campo laboral que los hacen seres expertos dentro de cada disciplina que imparten, si bien quizá la edad ahora sea vista como un inconveniente, es de mi constar que hacen lo posible por mantener un nivel de conocimientos actualizado dentro de todo momento, además de que en conjunción con los años frente a grupo que reúnen, los vuelven ya completamente unos másteres de la educación.

Dentro de estas dimensiones, mi problemática se centra en el área personal, social y valoral, principalmente centrándose en los alumnos; es necesario que los alumnos se desenvuelvan en un ambiente favorable para poder llevar un proceso de aprendizaje en buenas condiciones, en cuestiones de contextos todo esto repercute en la formación del estudiante, si alguno de estos contextos se entorpece el alumno puede verse afectado “socioemocionalmente” y esto se presenta en lo escolar.

Para puntualizar esto, se dice que las personas con habilidades socioemocionales desarrolladas están mejor equipadas para manejar los retos cotidianos, establecer relaciones personales positivas y tomar decisiones informadas, tener un buen conocimiento personal e interpersonal de las habilidades socioemocionales ayuda a los estudiantes a prosperar en el ámbito educativo sobre todo en la expresión escrita.

## II.2 .- DIAGNÓSTICO:

Ricard Marí Mollá, considera el diagnóstico educativo como:

“un proceso de investigación científica, apoyado en una base epistemológica y cuyo objeto lo constituye la totalidad de los sujetos (individuos o grupos) o entidades (instituciones, programas, organizaciones, contexto familiar, socioambiental, etc.) considerados desde su complejidad y abarcando la globalidad de su situación, e incluye necesariamente en su proceso metodológico una intervención educativa de tipo perfectiva”. (Mollá, 2001, pág. 201)

Este proceso consta de cinco componentes que serán revisados a continuación con la intención de evaluar y comprender el estado actual del aprendizaje, conocimientos, habilidades y necesidades de los estudiantes en cuanto a la escritura creativa.

- Recogida de información: el hecho de mencionar a los alumnos que tendrán una especie de “examen” diagnóstico como solemos llamar, hace que tengan ya una mentalidad de ser calificados cuantitativamente a través de acierto y error, e incluso incurriendo en trampas como buscar en internet la pregunta o preguntarse entre compañeros que respondieron para responder, por lo que se optó a entregar los reactivos de este diagnóstico como una actividad más dentro del día a día del aula.
- Análisis de la información recogida: Al tener situaciones como las trampas mencionadas en el punto anterior e incluso con la mera incidencia de llamarle examen diagnóstico los alumnos ya tienen otra actitud frente a los reactivos, por

lo que considero que los resultados pueden ser un tanto volátiles o no estar tan apegados a lo que realmente el alumno sabe.

- Valoración de la información generada: La información obtenida con este diagnóstico servirá para descubrir el nivel que presentan los alumnos en cuanto a escritura creativa, las inferencias que pueden hacer y que tanto conocen acerca de ello.
  
- Intervención: Al momento de aplicar el diagnóstico, se entregó a los alumnos como una actividad más dentro de un proyecto (ya que en ese momento veíamos algunas producciones de textos literarios) aunque se mencionó como un diagnóstico por lo que los alumnos si incurrieron en algunas trampas como ya se mencionó anteriormente.
  
- Evaluación del proceso diagnóstico: Los resultados se recabaron y fueron cuantificados para su posterior graficado, mismo que será revisado más adelante, esto con la intención de ver que conocimientos tienen los alumnos y poder ubicarlos con relación a los contenidos y Procesos de Desarrollo de Aprendizaje (PDA) que maneja la Nueva Escuela Mexicana (NEM).

La siguiente tabla, busca ser concreta en cuanto a los contenidos marcados en el plan sintético fase seis y su relación con el presente proyecto, además de estos contenidos que se presentan.

El proyecto tiene como valor agregado un aprendizaje empírico en los estudiantes, al dejarlos con un uso más adecuado y explotado de su creatividad dentro del aula (ya sea en otra disciplina) y también como una quimera para expresarse y de esta forma tenga un ambiente educativo mucho mejor.

Si revisamos los contenidos de segundo grado que propone la Nueva Escuela Mexicana podemos darnos cuenta que son los mismos, aunque si bien los podemos modificar o moldear a favor del aprendizaje de los alumnos, nos damos cuenta que lo que realmente cambia en este plan sintético son los PDAs.

Los cuales son inmodificables por ser propuestos por la NEM, pero podemos rescatar que son graduales, en segundo grado (que es el nivel en el que encuentro a los alumnos) se manejan producciones que no explotan tanto su habilidad de escritura, siguiendo estructuras simples y escribiendo por mera consigna.

Mientras que en tercer grado (que es el nivel que se espera lograr con esta intervención) ya manejan textos que requieren un poco más de su creatividad, opinión y perspectiva para ser realizados, por lo que implican un reto o dificultad un poco más grande para ellos, pero abre la posibilidad de que adquieran más aprendizaje y puedan alcanzar una mejora en su forma de realizar textos escritos.

*Tabla 1 Relación contenidos del plan fase 6 con el proyecto. Juárez sierra A. 2023*

CONTENIDO	¿Cómo ayuda mi tema? ¿Dónde se ubica?
La función creativa del español en la expresión de necesidades e intereses comunitarios.	Al hablar de expresión escrita realmente son muchos y muy variados los contenidos donde se pueda desarrollar este tema, sin embargo, seleccione en los que puede tener más impacto,
Los elementos y los recursos estéticos de la lengua española en la literatura oral y escrita.	haciendo énfasis en uno concretamente que son los recursos literarios en lengua española para expresar sensaciones,
Creaciones literarias tradicionales y contemporáneas.	emociones, sentimientos e ideas vinculados con las familias, la escuela y la comunidad. Literalmente este contenido da pauta a la intervención que realizaré. La escritura creativa nos

<u>Recursos literarios en lengua española para expresar sensaciones, emociones, sentimientos e ideas vinculadas con las familias, la escuela y la comunidad.</u>	otorga beneficios para los estudiantes como lo son desarrollar el pensamiento crítico y creativo, trabaja en habilidades de escuchar y observar lo que ocurre a tu alrededor, además de mejorar la concentración en tareas concretas.
--	---

Realmente la intención de la intervención propuesta es tener una mejora e incremento en la habilidad escrita de los alumnos, haciendo uso de los PDAs propuestos por la NEM a nuestro favor y guiando los contenidos a alcanzar este nivel deseado.

Se busca también que se vuelvan un poco más críticos en cuanto a lo que escriben y realmente puedan dejar de sentir que escriben solamente por consigna, para realizar un trabajo o porque realmente tienen que hacerlo, que puedan reflexionar en la manera en la que escriben y descubran que pueden expresarse para de tal forma se sientan un poco más en armonía y contagien dicha armonía en el aula para mejorar el ambiente y así los niveles de aprendizaje en el aula crezcan.

### II.3 .-Análisis y Valoración de la Información.

Las técnicas que se siguieron para aplicar el diagnóstico fueron, en este caso, las propuestas por Ricard Mari Mollá (2001:201) con los componentes del proceso diagnóstico (que son cinco).

Donde se nos permitió seguir parte de ese proceso desde la recogida de información, el análisis de la información recogida, la valoración de la información recogida, la intervención y llegando a la evaluación del proceso diagnóstico, pasos del proceso que ya fueron comentados anteriormente. Esto resultó facilitando el actuar desde la creación del diagnóstico hasta su propia evaluación que será revisada más adelante.

Siguiendo el mismo marco teórico, para la realización del diagnóstico se retomó a Ricard Mari Mollá, que nos dice que el diagnóstico es:

“Un proceso de investigación científica, apoyado en una base científica, apoyado en una base epistemológica y cuyo objeto lo constituye la totalidad de los sujetos (individuos o grupos) o entidades (instituciones, programas, organizaciones, contexto familiar, socioambiental, etc.) considerados desde su complejidad y abarcando la globalidad de su situación, e incluye necesariamente en su proceso metodológico una intervención educativa de tipo perfectiva”. (Mollá, 2001, pág. 201).

Para la realización de los reactivos propio del diagnóstico, se revisaron otros teóricos que serán analizados en la explicación de las gráficas que se presentan a continuación.

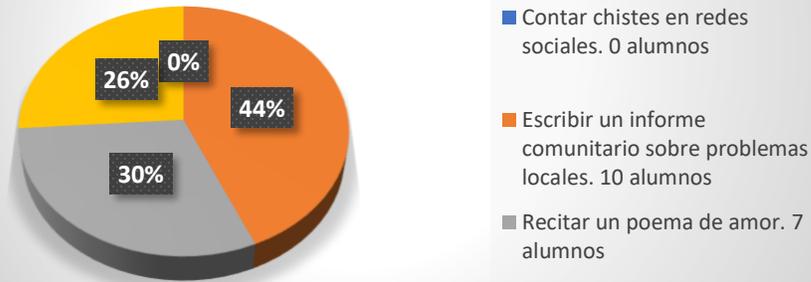
El diagnóstico se llevó a cabo en el grupo de 3-E, se dió en hora clase, traté de no abordar a los alumnos con la consigna de realizar un examen diagnóstico, ya que como se mencionó antes, su conducta y actitudes cambian al sentirse presionados a aprobar una prueba, o sentir que serán juzgados a través del acierto y error, entre otras condicionantes que podrían alterar los resultados de este diagnóstico.

Se entregó a los alumnos una copia que contenía diez reactivos con opciones múltiples, se mencionó la consigna que contestaran a conciencia los diez reactivos, que no habría ni aciertos ni errores y que era meramente para ver desde qué punto podríamos partir para el proyecto (el proyecto que se revisaba en ese momento trataba producciones de textos literarios).

Aun así, los alumnos insistían en realizar trampas como buscar algunas respuestas en internet o copiarle la respuesta al compañero de a lado, entre otras. Incluso desde antes de realizar este diagnóstico con este grupo, en algunas otras producciones escritas que tuvimos que realizar por el proyecto que se revisaba en ese momento, pude notar que los alumnos majeban una creatividad, coherencia, ortografía, sintaxis en sus escritos bastante notable, esto me facilitó elegir el grupo con el cual desarrollaría mi intervención docente.

Es así que los siguientes reactivos (Anexo 1) buscan indicar que conocimientos tienen los alumnos del tercer grado grupo E acerca de los PDAs mencionados (*Tabla 1. Relación contenidos del plan fase 6 con el proyecto. Juárez Sierra, A. 2024*) Para de esta forma poder tener un indicio que refleje en qué punto se encuentran los alumnos académicamente y así tener un punto desde el cual iniciar toda esta propuesta de intervención.

### ¿Cuál es una manera de utilizar el español para identificar y expresar necesidades comunitarias?



Reactivo1. Diagnóstico académico. Autor. Marco Antonio Juárez Sierra

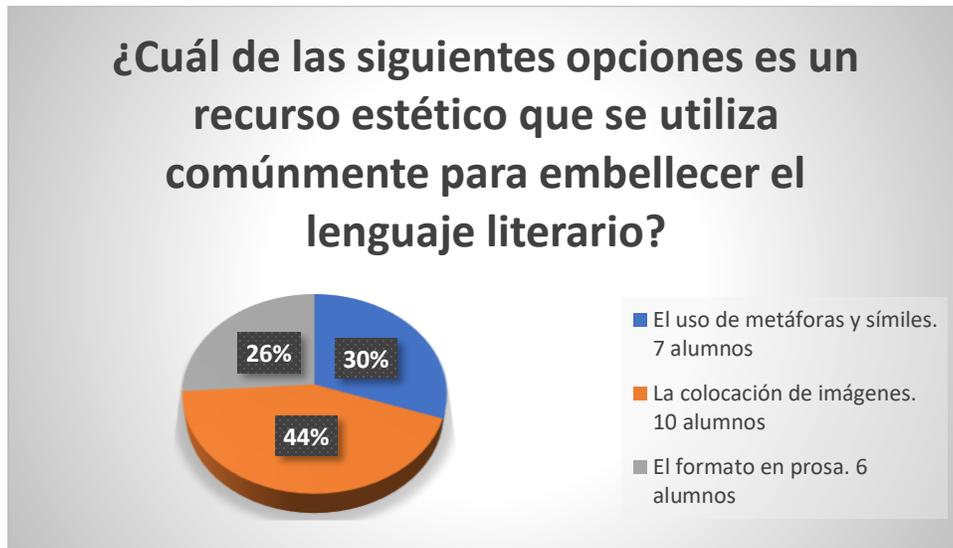
### ¿Cómo se puede usar la lengua española creativamente para proponer soluciones a problemas comunitarios?



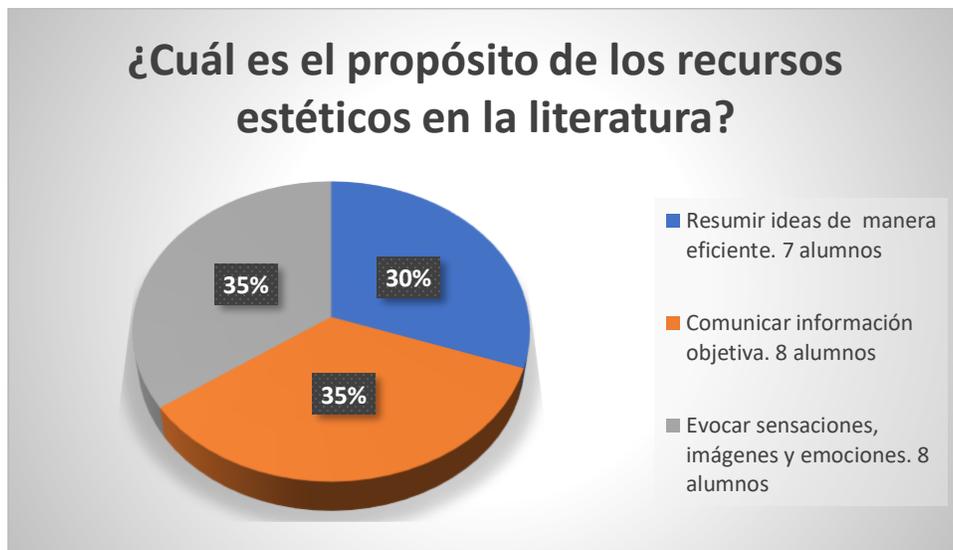
Reactivo 2. Diagnóstico académico. Autor Marco Antonio Juárez Sierra

Estos dos primeros reactivos se centraron en el contenido de función creativa del español en la expresión de necesidades e intereses comunitarios, donde se reflejó un área de oportunidad ya que los alumnos no concebían la idea de usar el español para

expresar necesidades e intereses comunitarios y tienden a imaginarse algunas otras opciones antes de poder realizar esto con la expresión escrita.



Reactivo 3. Diagnóstico académico. Autor. Marco Antonio Juárez Sierra



Reactivo 4. Diagnóstico académico. Autor. Marco Antonio Juárez Sierra

Estos dos siguientes reactivos nos arrojaron información acerca de los elementos y los recursos estéticos de la lengua española en la literatura oral y escrita, donde los

alumnos conciben los recursos estéticos de la lengua española en literatura como meramente cosas que pones para que se ve (literalmente aspectos visuales) como imágenes, figuras e incluso organizadores gráficos, expresando que no logran comprender la estética de la lengua española.

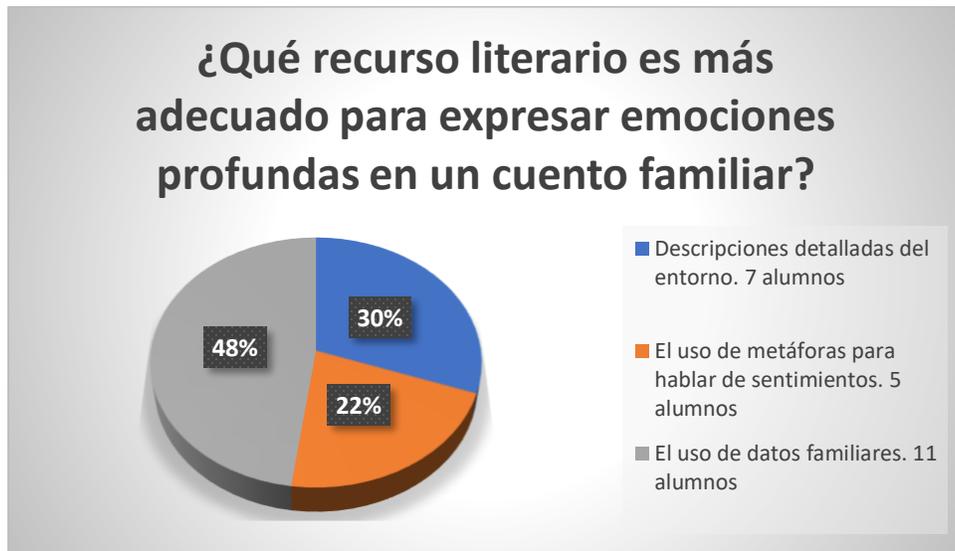


Reactivo 5. Diagnóstico académico. Autor. Marco Antonio Juárez Sierra



Reactivo 6. Diagnóstico académico. Autor Marco Antonio Juárez Sierra

Los reactivos cinco y seis hacen referencia a las creaciones literarias tradicionales y contemporáneas, donde los alumnos tienen una leve noción de lo tradicional en la literatura, sin embargo, por lo rimbombante de la palabra contemporáneo creo que se pierden un poco y no infieren la idea de llamar literatura a algún escrito de la actualidad.

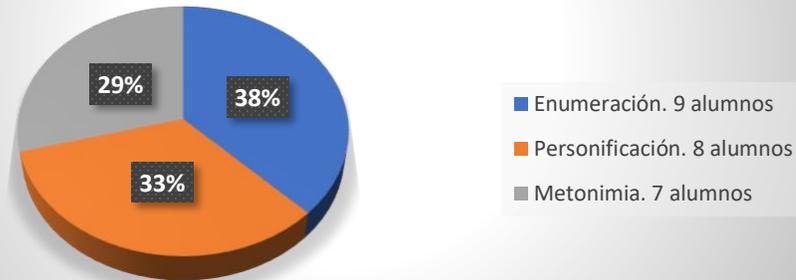


Reactivo 7. Diagnóstico académico. Autor. Marco Antonio Juárez Sierra



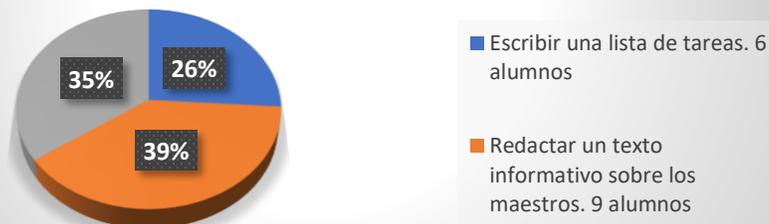
Reactivo 8. Diagnóstico académico. Autor. Marco Antonio Juárez Sierra

### ¿Qué figura literaria es útil para expresar el cariño hacia la familia en un relato?



Reactivo 9. Diagnóstico académico. Autor. Marco Antonio Juárez Sierra

### ¿Cuál de las siguientes es una manera adecuada de expresar emociones vinculadas a la escuela en un texto literario?



Reactivo 10. Diagnóstico académico. Autor Marco Antonio Juárez Sierra

Estos últimos 4 reactivos del diagnóstico académico hacen énfasis en el contenido más relevante para la propuesta de intervención los recursos literarios en la lengua española para expresar, sensaciones, emociones, sentimientos e ideas vinculadas con las familias, la escuela y la comunidad.

En este contenido claramente se demuestra que los alumnos conciben al español y lengua española oral y escrita como algo completamente mecanizado, asociando la materia (ahora llamada disciplina por la NEM) con realizar resúmenes, escribiendo por escribir, sin ninguna intención, sin ninguna función, sin ninguna ganancia, sin ningún valor agregado.

Tomando en cuenta reactivos que pudieran proporcionar información acerca de la forma que los alumnos podían escribir, los intereses que ellos tienen a la hora de tomar el lápiz y papel y las tramas que son más llamativas hacia ellos pude detectar que en contenidos que implican como productos alguna producción escrita aún tenían áreas de oportunidad que mejorar, sin embargo, el nivel que ya mostraban para poder crear textos con sintaxis, cohesión y coherencia era de notarse.

El diagnóstico me ayudo a ubicar que conocimientos mantenían ya los alumnos con los cuales trabajaría mi intervención. Los alumnos se encontraban aun realizando textos que no exigían tanto despertar su creatividad, más académicamente hablando, se mantenían escribiendo solamente resúmenes, copiando ideas principales de sus libros de texto o haciendo investigaciones para obtener lo más importante de un tema (que generalmente este tipo de escritos están ahora como productos según la NEM en algunos de los PDA que manejan sus contenidos).

En cambio, ahora para tercer grado (y como objetivo a alcanzar) se quiere lograr que los alumnos alcancen una mejora en su habilidad escritora, no solo escribiendo textos por consigna o con información ya lista solo para copiar ideas, sino que ellos sean capaces de tomar un lápiz y una hoja en blanco y consigan crear textos que impliquen de su creatividad, donde ellos expresen completamente lo que piensan y por qué no, sean capaces de expresarse y eso repercuta considerablemente en el ambiente áulico en el que se desarrollan y por consiguiente, en su aprendizaje.

Con los resultados obtenidos en el diagnóstico académico, me doy cuenta que se presenta un área de oportunidad a partir de la cual trabajar, los alumnos tienen mecanizado al español, lo idealizan como simplemente plasmar letras en el papel, no le vean una función e incluso lo ven como algo irrelevante.

¿Cómo hacer para que los alumnos descubran la funcionalidad, los recursos y toda la riqueza que tiene el español? En los alumnos se nota el desagrado hacia el papel y lápiz, se hace visible la incomodidad ante tener que escribir, pero por un momento como docentes, creo que nos hace falta esta parte de tratar de entender a los alumnos, comprender el porqué de su actuar.

Es por ello que se piensa en el ¿Por qué de la dificultad de escribir? A continuación, se presentarán un segundo diagnóstico el cual nos permitirá conocer en que radican las dificultades que tienen estos alumnos del tercer grado grupo E frente a la expresión a través de una hoja en blanco.

<p>BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ LIC. ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA ESCUELA SECUNDARIA TÉCNICA No. 36 DISCIPLINA: ESPAÑOL CAMPO FORMATIVO: LENGUAJES</p> <p>Nombre: _____</p> <p>RESPONDE A LOS SIGUIENTES CUESTIONAMIENTOS SEGÚN CONSIDERES CORRECTO.</p> <p><b>¿Cuál es la sensación que te genera tener una hoja en blanco y un lápiz frente a ti en la escuela?</b></p> <p>A) Me genera emoción y ánimo por comenzar a escribir B) Me causa algo de nerviosismo, temor o incertidumbre no saber qué voy a escribir C) Realmente no me genera ninguna sensación</p> <p><b>Si tengo que realizar una investigación escolar, prefiero acomodar la información conseguida a través de...</b></p> <p>A) Un resumen rescatando ideas principales B) Un organizador gráfico como mapa mental, cuadro sinóptico, entre otros C) Simplemente copio y pego la información que me pidieron.</p> <p><b>Si siento la necesidad de escribir algo en una hoja, yo prefiero...</b></p> <p>A) Realizar alguna tarea pendiente de la escuela o avanzar a los trabajos B) Realizar una carta, escribir una canción, o algún mensaje para amistades, familia, pareja, entre otros. C) Escribir una historia como un cuento, poema, leyenda o alguna anécdota que me sucedió</p> <p><b>En una historia escrita ¿Cuál de las siguientes opciones describe un personaje que despierte tu interés?</b></p> <p>A) Un personaje con rasgos físicos detallados B) Un personaje con una única función en una historia</p> <p><b>En una historia escrita ¿Cuál de las siguientes descripciones de un entorno, es más llamativa para ti?</b></p> <p>A) Descripción detallada de como se ve el entorno B) Descripción que incluye sonidos y colores para crear un entorno llamativo para ti C) descripción de lo que hace un personaje</p>
--

Se inicia el diagnóstico, cuestionando a los alumnos acerca de cómo era su sentir ante la hoja en blanco, el resultado del primer reactivo (véase anexo 2) nos arroja notablemente que los alumnos sienten nerviosismo, incertidumbre o incluso temor a la hoja en blanco, recordando lo que Cassany nos dice al respecto:

“Pasan los minutos y no se te ocurre ninguna idea. Te sientes confundido. No ves por dónde empezar. Te comen los nervios. Tienes poco tiempo. No te sale nada. Vuelves a pensar en ello. La cabeza te va de aquí para allá, y de allá para aquí. Falta concentración. Tienes que hacerlo ahora. Te gustaría tener páginas y páginas repletas de letra, aunque solo fueran borradores. Sería un principio. Pero la página, en blanco. Blanca. Vacía.

Llega la angustia. ¡otra vez! Te da miedo esta situación. Terror. La página en blanco provoca terror”. Cassany, D. (1997).

Y es exactamente por lo que los alumnos pasan, tanto cuestiones desde las clases un tanto tradicionalistas que pueden llegar a tener donde nos les exigen o motivan a escribir por autonomía, sino que simplemente dan la orden de escribir acompañado de la indicación de qué escribir y listo. Cuestión que algunos contenidos, más bien PDA tratan de progresar de segundo a tercer grado.

Para el segundo y tercer reactivo (véase anexo 3 y 4 respectivamente) se cuestiona a los alumnos sobre que prefieren escribir y la manera de realizarlo, en el segundo reactivo específicamente habla de cómo organizar información escrita que previamente fue investigada, si en Bruno Galván, C. nos menciona “se busca que la escritura creativa coincida como un proceso donde se aprende a organizar ideas, construir textos con coherencia lógica, adaptar el estilo según el destinatario, el tema tratado y el tipo de texto” Bruno Galván, C. La escritura creativa. (2009).

Para el tercer reactivo (Anexo 4.) nos damos cuenta que no es que los alumnos tengan apatía al acto mecánico de escribir, sino que no encuentran una adecuada motivación que les permita explotar al mil por ciento la capacidad que tienen los alumnos de escribir.

Resulta que tienen mayor inclinación a escribir emociones (a través de una carta) que, a realizar un escrito literario, como alguna vez escuche a un profesor: la escritura es la pintura de la voz, no sabemos las capacidades de escritura que tienen los alumnos si no los motivamos correctamente y si lo necesario es apelar a la expresión de emociones, podemos realizarlo.

Los reactivos cuatro y cinco (véase Anexo 5 y 6) son meramente medir que tanta inferencia pueden realizar los alumnos al momento de escribir, que les llama más la atención y la forma en la que podríamos alentarlos hacia la escritura creativa.

### II.3 .-DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Una vez aplicados ambos diagnósticos los alumnos presentan un desconocimiento ante los contenidos y PDAs (véase Tabla 1.) a trabajar en el presente ciclo escolar. Ante esta situación los alumnos sufren de desmotivación y temor a escribir, los alumnos se sienten inseguros y temerosos ante la hoja en blanco, al desconocer en su mayoría las funciones y utilidades del español el alumno no sabe ni cómo empezar ni que se espera de ellos por lo que se ven invadidos por estas sensaciones.

Es por esto mismo que los alumnos mantienen un desarrollo limitado de habilidades de expresión, a raíz del desconocimiento que tienen sobre las funciones y utilidades otorgadas por los PDAs hacia el español.

Es aquí donde entra la escritura creativa y se vuelve clave para que los estudiantes desarrollen habilidades de pensamiento crítico y creativo; sin estos saberes los estudiantes pueden verse limitados en la capacidad de expresar ideas de manera clara y creativa.

Los alumnos que presentaron temor y bloqueo ante una hoja en blanco deberán alcanzar un desarrollo de habilidades creativas al finalizar el presente proyecto, se ha detectado que bajo ciertas circunstancias los alumnos se ven socioemocionalmente afectados y esto repercute directamente con su actuar en el ámbito escolar.

Los alumnos no toman papel y lápiz por gusto, sino que lo ven completamente como algo obligatorio lo que hace aún más difícil que los alumnos tengan creaciones como tareas, trabajos, entre otras.

Dentro del contenido recursos literarios en lengua española para expresar sensaciones, emociones, sentimientos e ideas vinculados con las familias, la escuela y la comunidad se puede lograr una trascendencia importante.

Hoy en día no es ningún secreto que los seres humanos nos expresamos más que nunca y esto se refleja en todo lo que nos rodea, el trabajo, la escuela, el deporte, nuestros hobbies, nuestra familia, nuestras amistades, y el no hacerlo nos pueden generar algunas aflicciones como estrés, depresión, ansiedad, y aún más cuando en la adolescencia se presentan todos los cambios físicos y emocionales, junto a esto, el alumno vive en una gran burbuja de sensaciones por lo que la escritura creativa puede ser completamente una salida a estas situaciones.

Con la escritura creativa, el alumno podrá plasmar en una hoja en blanco todo lo que no expresa y sobre todo podrá hacerlo de manera sencilla, dando paso a tener una vida y mente más estable y poder relacionarse sin ningún factor que entorpezca el ambiente, en este caso áulico y posibilitando así, una mejoría en el desarrollo escolar del estudiante.

## II.4 .- Propósitos de la propuesta curricular.

Como propósito se toma que el estudiante logre poder expresarse a través de la escritura creativa como medio para mejorar el contexto áulico y favorecer el ambiente de aprendizaje dentro del aula.

Se busca el cumplimiento del propósito a razón principalmente del aprendizaje del alumno, que todo el entorno educativo del alumno sea el más favorable, que el alumno se encuentre centrado, con las ideas en orden, de tal forma que tenga al alcance todas las herramientas para poder entablar relaciones maestro-alumno y alumno-alumno y pueda incrementar sus habilidades para el aprendizaje.

Así pues, el alumno vea a través de la escritura creativa una salida o una quimera para poder expresar sus emociones, llegar a plasmarlas en una hoja y con esto, librarse de cargas extra escolares y desempeñarse de mejor forma dentro de la escuela.

## II.5 .- Propuesta de intervención.

El tema “La escritura creativa, un acercamiento a la expresión en un grupo de tercer grado”, no sólo se centra en la escritura de los alumnos, busca propiciar ambientes de aprendizaje favorecedores tanto como para el alumno, como para los docentes a raíz de una forma de expresarse para los alumnos, y el hecho de que esta forma sea resuelta de manera escrita nos abre una gran oportunidad para adecuarla o adaptarla en la mayoría de contenidos revisados en el plan sintético de la NEM.

En este caso, nos centraremos en solamente dos de ellos, aunque pueden abarcar más contenidos, los que a continuación se presentan nos dan cierta libertad y apertura para trabajar de forma adecuada con la intervención que se planeó para esta temática, además de ello beneficia a los respectivos PDAs y mantiene el valor agregado además de beneficiar a estos contenidos de la asignatura, beneficia a los ambientes de aprendizaje y secuencias didácticas incluso de otros campos formativos.

Manteniendo este orden de ideas, la propuesta de intervención se lleva a cabo de la siguiente manera:

CONTENIDO	PDA QUE SE BENEFICIA	PROPÓSITO	EJE ARTICULADOR	ORIENTACIONES DIDACTICAS GENERALES	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DISEÑADA
Recursos literarios en lengua española para expresar sensaciones, emociones, sentimientos e ideas vinculadas con las familias, la escuela y la comunidad.	<p>Crea textos narrativos, poéticos, dramáticos y guiones para audiovisuales, entre otros, a partir del uso de recursos literarios, para exponer una situación real o ficticia.</p> <p>Recupera recursos literarios de la lengua española para crear un texto libre que describa los vínculos con el entorno familiar, escolar o</p>	<p>Desarrollar habilidades de comunicación que permitan a los estudiantes expresar de manera efectiva sensaciones, emociones, sentimientos e ideas.</p> <p>Lograr interpretar y producir textos literarios que les permitan reflexionar sobre su realidad y contexto.</p>	Apropiación de las culturas a través de la lectura y escritura.	Fomentar la escritura creativa a través de cuentos, poemas, reflexiones o escritos donde puedan expresar sus propias experiencias y emociones relacionadas con su entorno.	<p>1.- Escribiendo ando.</p> <p>2.-Escribir al azar.</p> <p>3.- Escritura reciclada</p> <p>4.- Siento escribir</p>

	comunitario.				
--	--------------	--	--	--	--

Tabla 2. Actividades relacionadas al tema. Autor Juárez Sierra Marco A.

El Contenido con el que se trabajará Contundentemente será Recursos literarios en lengua española para expresar sensaciones, emociones, sentimientos e ideas vinculadas a las familias, la escuela y la comunidad.

A continuación, se presenta una tabla que contiene las actividades, quienes participan en ellas, la organización, espacio material y por último la forma de evaluar.

Actividad	Participantes	Organización/Espacio/Material	Evaluación
<b>ESCRIBIENDO ANDO.</b> Los alumnos realizaran un escrito de su autoría (Cuento, leyenda, anécdota, experiencia, pensamiento, etc.) con extensión indefinida, tratando la temática que los alumnos decidieran.	Docente en formación y alumnos del tercer grado grupo	La actividad será llevada a cabo en el salón de clases, los alumnos mantendrán el acomodo normal en filas y como material se utilizarán solamente lápiz y una hoja de papel.	Formativa y cuantitativa
<b>ESCRIBIR AL AZAR</b> Los alumnos realizaran un escrito de su autoría, haciendo uso de 3 palabras otorgadas al azar como temática, con extensión de una cuartilla.	Docente en formación y alumnos del tercer grado grupo E	La actividad será llevada a cabo en el salón de clases, los alumnos mantendrán el acomodo normal en filas y como material se utilizarán solamente lápiz, una hoja de papel y tres palabras al azar como recurso para escribir.	Formativa y cuantitativa
<b>ESCRITURA</b>	Docente en	La actividad será llevada a	Formativa y

<p><b>RECICLADA</b> Los alumnos realizarán un escrito de su autoría con incentivos (retazos de hoja, envolturas de dulces, stickers, entre otras cosas) sin extensión definida.</p>	<p>formación y alumnos del tercer grado grupo E</p>	<p>cabo en el salón de clase, los alumnos mantendrán el acomodo normal en filas y como material lápiz, hoja de papel y alguna envoltura, retazo de hoja o sticker que tengan en su mochila.</p>	<p>cuantitativa</p>
<p><b>SIENTO ESCRIBIR</b> Los alumnos realizarán un escrito de su autoría haciendo uso de lo aprendido en los contenidos anteriores sobre producciones escritas plasmando experiencias, sensaciones, emociones e ideas sobre el seno familiar, la escuela o la comunidad.</p>	<p>Docente en formación y alumnos del tercer grado grupo E</p>	<p>La actividad será llevada a cabo en el salón de clase, los alumnos mantendrán el acomodo normal en filas y como material usarán lápiz, una hoja de papel y lo que han aprendido de otros contenidos.</p>	<p>Formativa y cuantitativa</p>

Fue con este orden anteriormente revisado que se llevo a cabo una secuencia didáctica con la cual se busca intervenir directamente ante la problemática y transversalmente revisar el contenido: Creaciones literarias tradicionales y contemporáneas, que en esta ocasión unimos al contenido: Recursos literarios en lengua española para expresar sensaciones, emociones, sentimientos e ideas vinculadas con las familias, la escuela y la comunidad.

Esto mismo será relatado en el apartado Desarrollo de la propuesta de mejora.

## II.6 .- FUNDAMENTACIÓN

El plan de acción propuesto está basado en la investigación acción que se define según Latorre como una indagación practica realizada por el profesorado, de forma colaborativa, con la finalidad de mejorar su práctica educativa a través de ciclos de acción y reflexión. (Latorre, 2005, pág. 5).

Esto nos marca un parteaguas para la realización del proyecto, la previa preparación de la secuencia didáctica a llevar a cabo necesita una concreta preparación para poder llevarla a cabo correctamente y de esta forma, al ejecutarla podemos recabar la información necesaria para mejorar la práctica realizando propuesta de solución ante una problemática para culminar con una reflexión la cual pueda generar mejoras después de la realización de la intervención.

Resulta relevante resaltar el papel del docente dentro de esta intervención, ya que actúa meramente como una quimera entre las producciones escritas de los alumnos, la expresión de emociones y el uso de su creatividad, “Una enseñanza reducida a instrucción devalúa la figura del profesor. Enseñar es también y sobre todo guiar al que aprende” (Beresaluce, R., Peiró, S., Ramos, C. 2014, pág. 55).

Y no solamente mantiene esta posición ante los alumnos, si no que amplia horizontes para poder crear un mejor ambiente de aprendizaje tanto en el alumno, como dentro del aula, en la escuela “Ser guía o consejero del aprender implica orientar a los alumnos en la realización de su trabajo” (Beresaluce, R., Peiró, S., Ramos, C. 2014, pág 55).

De esta forma también puede presentarse una mejora dentro del seno familiar al mejorar relaciones con respecto a la conducta, acciones y forma de pensar del alumno de secundaria, que todos hemos pasado por esa etapa y sabemos que todo esto responde directamente a las emociones y sentimientos de un adolescente.

¿Pero es realmente la escritura una forma en la que los alumnos pueden expresarse y explotar su creatividad? La expresión de emociones, una aventura a través de la escritura creativa es justamente lo que busca demostrar. Todos actualmente tenemos la necesidad de escribir, ya sea para una tarea, para recordar algo, para comunicarnos, etc. Y precisamente es lo que vuelve indispensable buscar conectar la expresión de emociones (que quizá para algunos llega a ser un problema) con algo tan cotidiano como lo es la escritura.

Actualmente y más en adolescentes es increíble la cantidad de trastornos y padecimientos psicológicos que se presentan, padecimientos como ansiedad, estrés, depresión, hasta trastornos alimenticios, trastornos obsesivo compulsivos, y terminar en algunos más fuertes como esquizofrenia, enfermedades o incluso la muerte.

Y es que lamentablemente en los últimos tiempos se han presentado todas estas cuestiones alrededor de los alumnos y adolescentes que cursan el nivel secundario, lastimosamente se busca actuar cuando ya es demasiado tarde, es por eso que una intervención como la que estamos presentando se vuelve de suma importancia para ser una propuesta de solución, si bien no definitiva, pero cada granito de arena apoya a una causa definitiva.

Lo que busca no es remediar completamente la problemática, pero ante una buena expresión de forma escrita tanto como docentes, como padres de familia e incluso

el mismo alumno puede ser capaz de identificar, conocer y aprender acerca de si mismo y ser un poco más consciente de sus acciones y de esta forma, como se menciona anteriormente mejorar el ambiente áulico, y también por qué no, el ambiente en la escuela y en el seno familiar.

En conjunto con resaltar la relevancia que puede llegar a alcanzar esta intervención dentro de lo escolar, como lo personal y familiar, se busca crear en los participantes una experiencia que pueda ser repetida en una cantidad infinita de ocasiones para favorecer a su persona y los ambientes en los que se desenvuelve, sin embargo, para el docente se vuelve un proceso un tanto más complicado de lograr, es aquí donde entre Smyth con el ciclo reflexivo, el cual busca otorgarle al docente una perspectiva más amplia de su actuar frente a una problemática, es por eso que lo ajusta a cuatro fases:

**Descripción:** en la descripción se busca conocer todo acerca de la práctica, en este caso preferentemente se realiza de manera escrita, para una mayor utilidad y ser capaz de describir nuestras prácticas y (a) utilizar dichas descripciones como base para posteriores debates y desarrollos” (Smyth, 1991, p. 282) lo que busca la descripción es narrar lo que sucede y poder conocer la situación que se presenta para poder identificarla y posteriormente, continuando con las fases buscar una posible solución

**Inspiración:** Una vez que obtuvimos conocer la situación en la que nos encontramos por medio de la descripción, ahora nos encontramos con la inspiración que en palabras de Smyth busca ¿Cuál es el sentido de mi enseñanza? (Smyth, 1991, p. 282) Donde podemos hacer una introspección para ubicar y conocer cuáles son las teorías, herramientas o recursos de los cuales podemos usar para descubrir el cómo actuar y como regirnos dentro de la situación previamente ubicada frente a la problemática definida.

**Confrontación:** Smyth lo describe a través de la pregunta ¿Cómo llegue a ser de este modo? (Smyth, 1991, p. 285) La confrontación básicamente busca cuestionarse la posición a la que lo llevo la inspiración, una vez revisadas las teorías, herramientas o recursos de los cuales hicimos uso, se plante por qué hizo uso exactamente de esas herramientas, porque las uso de la manera que las uso y prácticamente hace una confrontación entre su actuar y el porqué del mismo.

**Formulación:** Smyth lo describe a través de la pregunta ¿Cómo podría hacer las cosas de otro modo? (Smyth, 1991, p. 291) En esta fase podemos apelar a una reflexión autocrítica, consciente y sobre todo basada en los resultados obtenidos, para a raíz de la misma, poder tomar consciencia de nuestro actuar en el transcurso de las fases anteriores, y transversalmente con nuestras ideas y práctica.

## II.7 .- ARGUMENTOS TEÓRICOS

Se entiende a la planeación didáctica como “la organización de un conjunto de ideas y actividades que permiten desarrollar un proceso educativo con sentido, significado y continuidad. Constituye un modelo o patrón que permite al docente enfrentar su práctica de forma ordenada y congruente “(SEP, 2009).

Es en este caso donde la planeación se vuelve la receta que debemos seguir como docentes para poder llevar a cabo una secuencia ordenada y con intención y proposición para conseguir los resultados deseados en los alumnos. Además de que nos plantea las herramientas de las que podemos hacer uso para conveniencia del tema abordado, pero ¿Qué nos dice la NEM acerca de la planeación?

Si bien a través de mi aventura en la Escuela Normal del Estado ha sido un salto indefinido entre planes y programas, pasando desde el plan y programas de estudio 2007, 2009 y 2011, siempre teníamos nuestra “biblia” para poder realizar planeaciones adecuadas, estos planes y programas nos daban orientación para poder desarrollar una planeación en forma y así poder impartir todos y cada uno de los contenidos, pero ¿Qué hacemos con el plan y programa de estudio 2022?

Inicialmente nos presenta a quienes serán nuestros dos mejores amigos en este plan y programa, “*el programa analítico*” y “*el programa sintético*”. Este último es un documento que sintetiza los contenidos clave de una asignatura en un formato más simple y accesible, en el primero, se detalla a profundidad los objetivos, competencias, métodos de enseñanza y demás herramientas de las que podemos hacer uso a lo largo del ciclo escolar. Pero para poder entender esto más a fondo, existe “un libro sin recetas, para la maestra y el maestro”.

En este libro nos explica con detalle que desde la planeación hasta la evaluación puede ser abordada de la manera que más se le acomode al docente:

“De esta manera la planeación no puede seguir bajo la premisa de un pensamiento único, sino que es deseable que el maestro y la maestra consideren la diversidad cultural, lingüística, ambiental, social, económica, de género de los estudiantes al planear sus cursos, la integración de los contenidos, su vinculación con la realidad a través de los ejes formativos, lo cual le ayudara a definir proyectos con mayor margen de pertinencia en la composición de sus grupos”. (SEP, 2022)

Un libro sin recetas, propone una serie de aspectos en lo que supone debería ser la planeación, tales como:

“Será intercultural, será interdisciplinar, será pertinente, será inclusiva y la que tomamos como punto fuerte será solidaria: porque conlleva un sentido de bienestar y buen trato que reconoce el derecho de los estudiantes a estar bien corporal, mental, emocional, afectiva y sentimentalmente en todos los espacios de convivencia (dentro y fuera de la escuela) y en todos los procesos formativos”. (SEP, 2022)

Es de esta forma que “La escritura creativa, un acercamiento a la expresión” parte de todo lo anterior para realizar una planeación determinante enfocada directamente en atender específicamente estos factores y poder lograr un impacto favorable en los estudiantes de tercer grado de esta escuela secundaria.

Este Plan y Programa de Estudio 2022, nos plantea también la evaluación, donde jamás nos indica tabuladores o una forma cuantitativa para evaluar, apelando a una “evaluación formativa” que al igual que la planeación deja rienda suelta a la imaginación del docente para poder llegar a una evaluación objetiva. “En cuanto a la evaluación, es necesario recordar que el aprendizaje sólo es significativo cuando en el aula, la escuela o la comunidad existe una interacción entre los contenidos de los programas de estudio y su proyecto personal”. (SEP, 2022)

Al igual que en la planeación, nos otorga una serie de aspectos los cuales podemos utilizar como orientación a la hora de planear:

“Evaluar implica establecer un dialogo con las y los estudiantes de los contenidos de los programas de estudio”, “implica de maestras y maestros la observación sistemática, personalizada y contextualizada”, “evaluar es un trabajo permanente de reflexión que los niños y las niñas hacen”, “la observación, reflexión y retroalimentación de las situaciones de enseñanza y aprendizaje”, “la evaluación considera todas las formas de aprender de las niñas y los niños, sus ritmos y estilos de aprendizaje”, **“la evaluación no es una calificación numérica”**, “la evaluación observa y atiende la potenciación de las capacidades humanas”, “la función de esta calificación es un acto que permite determinar la promoción de las y los estudiantes de un grado a otro, pero no representa el proceso de aprendizaje obtenido”. (SEP, 2022)

En este caso el implemento de actividades lúdicas se llevará por medio del Aprendizaje basado en proyectos (ABP), el cual “es una metodología docente que permite crear aprendizajes gracias a la realización de una producción concreta” (SEP, 2022).

Siguiendo este orden de ideas, al igual que en la planeación, la evaluación depende del libre albedrio de cada docente para poder decidir qué factores, aspectos, técnicas, saberes, acciones, intenciones evaluar, pero se vuelve complicado al no tener estos aspectos cuantificables que quizá anteriormente facilitaban estos deberes.

Pero de la misma forma tomaremos esto más como una ventaja que como una desventaja, aplicando rubricas diseñadas intencionalmente para poder evaluar lo pertinente a la escritura creativa y su relación con la expresión de emociones, atacando y buscando evidenciar los resultados de los alumnos ante esta propuesta de mejora.

Se vuelve sumamente complicado para un docente que siempre fue encasillado en seguir un plan y programa de estudio, dictándole como debía ser su actuar en cuanto a los contenidos, siguiendo secuencias didácticas presentadas en el libro de texto, con valores previamente otorgados incluso para saber cómo evaluar a sus alumnos, realizar un cambio y como coloquialmente se dice, mandarlo a la guerra sin armas.

Tanto se insistía en que los docentes siguieran al pie de la letra estos planes y programas, para que de un ciclo a otro se pida bruscamente un cambio y se “privilegie” la labor docente dejando a su suerte como planear y como evaluar a sus alumnos.

Bien se habla que se empodera a los maestros, sin embargo (y como observador de este cambio en un CTE) se abandona hasta cierto punto a los docentes, inicia el CTE de una semana antes del inicio del ciclo escolar y realmente se observa a todos perdidos y sin saber qué hacer con sus clases.

Hable con una docente egresada hace quince años de BECENE y comentando “se quiere hacer un cambio que repercuta no solo en la escuela, sino en todo el contexto del alumno, tanto en casa, como en la sociedad, como en ámbitos mentales, emocionales, familiares, en fin, se quiere cambiar la realidad de un alumno, y desde la trinchera de un docente es sumamente complicado”.

En fin, se habla y se critica este Plan y Programa de Estudio 2022, a la Nueva Escuela Mexicana y el trasfondo político que pudiera llegar a tener, sin embargo, desde la perspectiva de un docente en formación de la licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria se tratara de llevar a cabo lo mejor posible esta propuesta de mejora.

Tomando estos aspectos que se pudieran llegar a considerar negativos y orientándolos a tener un impacto en los estudiantes, así como en su entorno, tomando todo lo anterior y directamente atacar la problemática propuesta y documentar los resultados para posibles recomendaciones a futuros colegas docentes.

Para poder comprender mejor la forma en la que trabajaremos y la manera de desarrollar las intervenciones que tendremos es necesario tener claro desde que puntos y conceptos partiremos para poder atender directamente las problemáticas detectadas y lograr cumplir los objetivos planteados anteriormente.

Es así que tomamos de manera literal nuestro título “La escritura creativa, un acercamiento a la expresión en un grupo de tercer grado de secundaria” partiendo desde la expresión.

Y es que, en la actualidad, donde venimos regresando de una pandemia mundial, que nos mantuvo encerrados por meses dentro de nuestras casas con todo el mar de emociones que podemos vivir como personas y aún más en la etapa de adolescencia que comúnmente decimos, es donde se adolecen más los sucesos, el contacto social se volvió casi nulo y todo se realizaba a través de dispositivos electrónicos, es por eso que se vuelve imprescindible tener una forma de expresar todo lo que guardamos dentro y esto propone dicha intervención, hacerlo a través de la expresión escrita.

A través de esta expresión escrita podemos conseguir logros extra para con los alumnos, ya que podríamos tomar como docentes esta rama de la escritura y darles una herramienta para expresar, en ocasiones, emociones retomando lo dicho por Francisco Mora: “Es esencial conocer el mundo de las emociones para captar la esencia de la

enseñanza”. (Mora, 2015, pág.16) así de esta manera, se podría agregar como un plus ante la escritura creativa.

En la actualidad se habla mucho de esto, con todo lo que podemos ver en sociedad, sin embargo, no le damos la importancia necesaria a realizar esta expresión, y los factores pueden ser diversos, vergüenza a contar situaciones a nuestros semejantes, la introversión que manejan algunas personas, y sobre todo en los adolescentes, esta parte donde piensan que son incomprendidos.

Es aquí donde Vaca menciona la importancia que puede alcanzar la escritura creativa “La enseñanza de la escritura y el fomento de la creatividad son una oportunidad para propiciar el desarrollo integral del ser humano, sobre todo cuando existe la necesidad de expresar pensamientos y emociones acerca de los episodios de nuestra propia vida. (Vaca, M. 2018, pág.113).

Ahora bien, la meta es esa, lograr que el alumno adolescente logre desarrollar la escritura creativa como medio de expresión, pero como docentes ¿cuál es nuestro lugar? Es aquí donde entra Berbel, mencionando “la escritura creativa es un lugar básicamente lúdico en el que el profesor acompaña al alumno a descubrir su propio universo, el cual es siempre individual, rico y cambiante” (Berbel, 2012, pág. 4)

Es interesante resaltar que como docentes solamente nos ubiquemos como un acompañante, ya que ante toda esta apatía que puede llegar a sentir el adolescente, que en ocasiones llegan a ver al docente como un enemigo más que no logra comprenderlo, el hecho de exhortarlo a realizar una tarea más o simplemente pedirle que escriba se vuelve un ataca a ellos.

Retomando lo que nos menciona Beresaluce, Peiró y Ramos “una enseñanza reducida a instrucción devalúa la figura del profesor”. (Beresaluce, R., Peiró, S., Ramos, C. 2014, pág. 55). No considero que sea conveniente tomar una postura impositiva ante los alumnos, e incluso me atrevería a decir que aparentemos no estar enseñando expresión a través de la escritura creativa, para no tener contrariedades en nuestro objetivo.

Ahora dando el salto hacia la escritura creativa, debemos partir desde la creatividad, donde coincido con lo dicho por Mora “La creatividad es pues, en su esencia, un proceso individual, y ello da lugar a que la categoría de los valores y logros puedan alcanzarse” (Mora, F., 2014, p. 220).

Donde la creatividad es el logro a alcanzar mediante la expresión de emociones, esto también como bien se ha comentado en el rubro de las expresiones artísticas, buscan crear a través de la creatividad exponiendo sus emociones, sentir, pensamientos, ideas, etc. Esto es lo que se busca, que los alumnos puedan expresarse a través de la escritura y hagan uso de la creatividad para realizarlo.

Si bien ya hemos tratado que desde la trinchera del docente es difícil repercutir en ciertos ámbitos de la vida del estudiante, podemos explotar los recursos que tenemos al alcance en nuestra clase para poder intervenir, es por ello que Condemarín y Chadwick señalan: “Aunque toda escritura discursiva, como informes, cartas, reportajes, etc., tiene composición creativa, el término escritura creativa es aplicado con más propiedad a las composiciones espontáneas e imaginativas que se elaboran como producto de la fantasía o experiencia” (Condemarín y Chadwick, 2000, pág. 145).

El punto de partida ya lo tenemos, vemos creatividad en algunas producciones de los alumnos, sin embargo, nos sigue faltando (como docentes) esta parte en la que valoramos la espontaneidad, fantasía e imaginación que caracteriza a los adolescentes.

Algunas teorías o docentes en si satanizan esta parte en la que los alumnos, lejos de ser alumnos, son adolescentes, creativos y espontáneos por naturaleza, y un salón de clases, un docente o una disciplina no tendría por qué obstruirlo, como se menciona: “Es, ante todo, una acción humana emplazada en un lugar determinado, en un tiempo concreto y realizada en un estado completo de conciencia” Vázquez-Medel, Manuel A, Mora, Francisco y Acedo García, Antoni (2020).

Entonces, tomando lo anterior, la creatividad es meramente una acción humana, algo que, sin importar sexo, clase social, edad, debería verse obstruida, y que es emplazada en un espacio y tiempo concreto, siendo consientes completamente que podemos explotarla.

Y es aquí donde retomo, como docentes no debemos obstaculizar todo lo que engloba la creatividad por mantener un orden dentro del salón, una obediencia del alumno, sino que solamente, como ya lo mencionamos antes, debemos de ser un acompañante de la misma.

Siguiendo este orden de ideas, los beneficios que podríamos obtener serian grandiosos, es decir podemos tener cuantiosos resultados solamente por incentivar la escritura creativa en los alumnos. Sin embargo, vamos por partes.

Retomamos desde el inicio del documento de donde nació el interés en este tema, y es que los alumnos tienen idealizada a la escritura como algo aburrido, algo que solamente hacen bajo una orden directa de parte de los docentes.

Se vuelve entonces una interminable discusión entre alumno-docente, donde los alumnos se oponen a escribir y los maestros se empeñan en obligar a los alumnos a escribir, desde la perspectiva de Marina y Válgoma “La escuela secundaria disuade leer, dicen las encuestas y posiblemente también de escribir. Ambas cosas se convierten en “deberes” de clase con lo que se vuelve obligación, lo que antes parecía un placer” (Marina y Válgoma 2007, pág.121).

Los alumnos siguen sin querer escribir ¿pero es completamente cierto? En ocasiones como docentes nos empeñamos en enseñar lo que consideramos pertinente a nuestros alumnos, sin embargo, es una certeza que los alumnos leen y escriben.

Si bien no van a realizar una novela clásica, un poemario como los de antaño, leen y escriben pequeños fragmentos de historias en sus publicaciones de redes sociales, inventan y escriben frases poéticas para agregárselas a los pies de foto de sus redes sociales, en fin, leen y escriben que es lo importante.

Como docente en formación, busco tomar esa parte de los alumnos donde si escriben y leen y transformarla en una oportunidad para tratar de que tomen la escritura creativa como utensilio para expresarse, y derivado de ello conseguir beneficios como el bienestar emocional y mental de los alumnos, así como mejorar las interacciones que tienen entre ellos como compañeros, la relación docente-alumno, su desenvolvimiento dentro de la escuela y su desarrollo en sociedad, todo esto partiendo desde esta propuesta de mejora.

### III. Desarrollo de la propuesta de mejora

La calendarización de contenidos y proyectos para este ciclo escolar resultó ser favorable para la realización y aplicación de actividades referentes a la temática abordada en este documento. Comenzando por el contenido: Creaciones literarias tradicionales y contemporáneas. Para evaluar todas las producciones creadas por los alumnos, se realizó una rúbrica que abarca en generalidad la calidad de los textos, así como su creatividad y aspectos meramente académicos (véase Anexo 3)

Anteriormente la maestra titular, en ausencia mía por cuestión del calendario escolar, reviso el contenido: Crea textos literarios de distintos géneros para ofrecer una propuesta de solución a problemas de la comunidad, que en esta ocasión unió al contenido: Crea un texto literario que aborde un tema que promueva una sociedad incluyente.

Lo que marco un precedente favorable para la aplicación de actividades referentes a la escritura creativa de mi parte. Al tener ya marcado este antecedente fue más fácil idear la primera actividad de una secuencia didáctica que constaba de tres intervenciones para marcar un antes y un después en los alumnos con base en este tema. Para evidenciar el proceso por el cual el grupo del 3°E pasó, se tomará como ejemplo a la alumna 1, que tomaremos como A1

La primera actividad fue ideada (luego del diagnóstico claro está) para evidenciar los resultados del diagnóstico que nos permitieron darnos cuenta que existía un área de oportunidad a trabajar. La actividad fue llevada a cabo un viernes (en los que la escuela propone se revise ortografía, escritura, lectura, etc.)

Iniciamos la actividad otorgando una hoja completamente en blanco, donde inmediatamente los alumnos comenzaron a preguntar qué harían, que iban a escribir y

muchos de ellos se apresuraron a escribir su nombre y fecha (recordando el clásico “saquen una hoja en blanco, pongan nombre y fecha, tenemos examen”).

Una vez los alumnos contaban con su hoja en blanco y una pluma para escribir, comenzaron las indicaciones: En la siguiente hoja en blanco van a realizar un escrito de su autoría (como ya habían revisado anteriormente textos literarios fue la única opción que se les dio), puede ser un cuento, una leyenda, una experiencia propia, una anécdota, un pensamiento, un poema, una canción, literalmente pueden realizar el texto que ustedes decidan, pueden abarcar la extensión que ustedes prefieran, tratar el tema que ustedes prefieran solamente por favor no utilicen malas palabras.

Después de estas indicaciones, los alumnos mostraban confusión, miedo, nerviosismo, estrés, preocupación, entre otras tantas emociones que se notaban solamente con mirarlos. Algunos de ellos se animaban a preguntar *¿Profe, pero entonces que vamos a hacer?, ¿De verdad vamos a escribir lo que nosotros queramos? ¿Y si le hago una carta a mi novio está bien maestro?* A lo que la respuesta fue *pueden escribir todo lo que ustedes quieran.*

Ante esta respuesta los alumnos empezaron a decir *Si yo voy a escribir como fue mi día de hoy, Si yo voy a escribir un cuento de mi héroe favorito, Yo le escribiré una carta a mi novio.*

Una vez comencé a escuchar estos comentarios esperaba que los alumnos se pusieran a escribir, sin embargo, a pesar de que ya habían tenido una idea acerca de que querían escribir, no sabían cómo comenzar a redactar su texto, no eran capaces de colocar ni siquiera una frase concreta con la cual pudieran iniciar su escrito, por lo que luego de alrededor de 10 minutos donde no sabían concretamente que hacer, comencé a acercarme con algunos de ellos para poder ayudarlos a comenzar a escribir.

Varios de ellos ya tenían la idea clara, solamente no tenían una forma concreta de como comenzar a escribir sus textos. Una vez ayudándolos con frases para iniciar un escrito (dependiendo de lo que ellos habían decidido escribir) tales como: Había una vez, hace mucho tiempo, una vez me paso, etc.

Los alumnos pudieron dar un poco más de rienda suelta a su forma de escribir, sin embargo muy pocos fueron capaces de entregar un escrito con idea y concreto, expresando justo lo que ellos querían, algunos querían contar una anécdota y terminaban contando una experiencia diferente, algunos querían iniciar a escribir un cuento y no contenía las características básicas con las que debe de contar, del total del grupo solamente dos de los alumnos fueron capaces de entregar un texto que tuviera definida la intención de lo que querían expresar y lo que querían transmitir con sus escritos.

Entre ellos un cuento corto que relataba un día en la imaginación de la alumna y el otro fue una especie de crónica donde el alumno relataba de inicio a fin como estuvo su fin de semana.

A continuación, se presenta el cuento corto que relataba un día en la imaginación de la alumna, llamada Alumna 1.

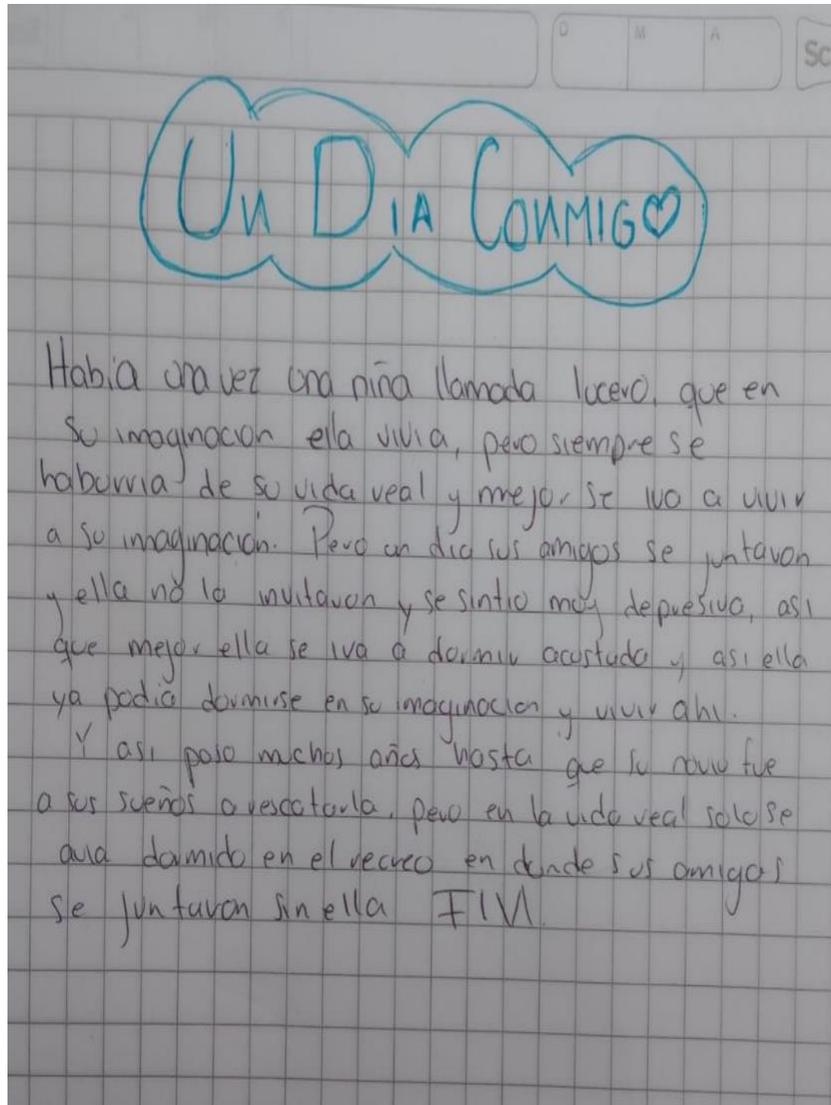


Figura 1. Producción escrita Alumna 1. Autor: Marco A. Juárez Sierra

Este escrito presentado muestra un cuento corto en el que Alumna 1 nos relata la historia de un día en la imaginación de su personaje (el cual llamó igual que ella por lo que considere puede ser algo que a ella le sucede).

Donde dicho personaje se va a su imaginación cada que le aburre la cotidianidad o se enfrenta a problemas como en este caso que sus amigas se juntaron sin ella.

Es así que se presenta un escrito deficiente en cuanto a coherencia y estructura, no sigue un orden de ideas, no tiene una secuencia lógica de eventos, el uso del lenguaje es deficiente y con faltas de ortografía, sus personajes no son meramente complicados y cuesta entender el porqué de su actuar y no cuenta con un escenario definido o detallado, la creatividad es nula debido a que no alcanza a proyectar sus ideas y si bien busca la manera de expresarse, no hace más nada que decir el cómo se siente.

Una vez fueron entregados todos los escritos me di cuenta que la mayoría, por no decir que su totalidad, los alumnos sufrían alguna especie de bloqueo para escribir.

Lo que me pareció algo sorprendente fue que inclusive sin un tema o algún tipo de texto escrito en específico fueran capaces de poder expresar ideas u opiniones en los escritos, esto porque más de la mitad de los escritos eran relacionados a experiencias o anécdotas, pero literalmente estaban inconclusas.

Iniciaban de buena manera, pero cerraban solamente por terminar de escribir o iniciaban contando algún acontecimiento normal y concluían con un tema diferente. Por ende, pude entender que quizá los alumnos tenían intereses por otro tipo de temáticas o actividades relacionadas con la escritura.

Con la actividad pude rescatar que realmente tenían ese entusiasmo por la escritura (como la alumna que mencionaba sentir emoción porque podría escribirle una carta a su pareja o quien se animó por meramente escribir un cuento de algo que se le hacía interesante) sin embargo aún les falta algún elemento para poder transformar ese entusiasmo, esas ganas o esa emoción en palabras escritas en el papel.

Siguiendo este orden de ideas, tuve una pequeña charla con un docente, mencionando que no era que los alumnos no leyeran o no escribieran, lo hacen y más en la actualidad, solamente que no como los docentes quisiéramos.

Es difícil que los alumnos en esta época nos puedan leer un libro clásico como La Iliada y la Odisea, o la Divina comedia o incluso un libro un poco más digerible para ellos como Donde habitan los ángeles de Claudia Celis, esto por razones obvias.

Sin embargo, los alumnos si leen, leen artículos en redes sociales que son de su agrado, reseñas de videojuegos, algunos resúmenes deportivos y escriben, claro que escriben, desde un mensaje por Whats App hasta algunos más que escriben publicaciones en redes sociales y en algunos casos son capaces de escribir hasta poesía o poemas contemporáneos (cosa que vi también en mis alumnos de secundaria).

A continuación, se presenta una rúbrica con los resultados obtenidos por los alumnos en esta primera actividad:

RUBRICA				
NO.	CRITERIO	CUENTA CON ELLO	CUENTA MEDIANAMENTE CON ELLO	NO CUENTA CON ELLO
1	Coherencia y estructura: cómo están organizadas las ideas, secuencia lógica de eventos, sigue un flujo narrativo coherente. (2)	4 alumnos	6 alumnos	9 alumnos

2	Uso del lenguaje y vocabulario: nivel de vocabulario que maneja, riqueza de las palabras y uso adecuado de recursos (figuras literarias). (2)	2 alumnos	5 alumnos	16 alumnos
3	Desarrollo de personajes y escenarios: profundidad y complejidad de personajes, describe los escenarios que desarrolla. (2)	3 alumnos	6 alumnos	14 alumnos
4	Creatividad e innovación: originalidad de las ideas, frescura de temas abordados y capacidad de sorprender al lector. (2)	2 alumnos	6 alumnos	15 alumnos
5	Impacto emocional y estilo: capacidad de evocar emociones, sensaciones e ideas. (2)	2 alumnos	2 alumnos	19 alumnos
TOTAL				

Resultados actividad Escribiendo ando. Autor Marco A. Juárez Sierra

Gracias a la aplicación y evaluación de esta primera actividad me doy cuenta que los alumnos tienen un área de oportunidad importante sobre la cual podría trabajar, atacando directamente estos cinco aspectos propuestos en la rúbrica, donde los alumnos no presentan aspectos como coherencia, un uso adecuado del lenguaje, recursos, creatividad o evocan emociones, sin embargo, se espera contribuir a estos índices cuantificados conforme el desarrollo de esta propuesta de intervención.

Pero entonces ¿Qué le hace falta al alumno para que sea capaz de escribir de manera autónoma y explotando su creatividad? Y así fue como pensé en la siguiente actividad.

Nuevamente vamos a escribir un texto, pero ahora les daremos más herramientas, más alternativas, más recursos para que ellos puedan pensar un poco más y logren tomar todas estas armas para realizar un escrito.

Sin embargo, no quería intervenir tanto en su actuar, ya que no quería que los alumnos sintieran esta presión de estar escribiendo por obligación o por imposición del docente, si no mi intención es que los alumnos sientan y realmente escriban porque es su decisión, por sentir esa necesidad de expresar algo que les sucede a través de un lápiz y un papel, que ellos realmente estuvieran escribiendo de manera autónoma y en su libre albedrío.

Fue así que, para la segunda actividad, opte por otorgarles como herramienta solamente tres palabras, realizando esta actividad al viernes siguiente de haber realizado la primera actividad, iniciamos nuevamente con una hoja en blanco, esta vez entregada por mí para agilizar un poco el proceso y tratar de que todos terminaran en la hora clase y no quedara inconclusa la actividad.

Una vez todos tuvieran su hoja en blanco, pase por los lugares de todos con un pequeño recipiente el cual contenía papelitos doblados en los cuales aparecían palabras al azar, trate de dejar estas palabras al azar, sin embargo, agregue algunas a propósito para intentar atinar a sus intereses o a sus intenciones con sus escritos, palabras como: *amigo, expareja, enojo, tristeza, celos*, entre otras, de esta forma sería viable apelar a que los alumnos buscaran otros tópicos de los cuales expresarse.

Una vez todos tenían sus tres palabras y su hoja en blanco, continúe dando las indicaciones de la actividad, muy similares a la actividad anterior: *Ahora todos van a escribir un texto literario (ya los habíamos revisado anteriormente en un proyecto) de no más de una hoja de extensión, utilizando las tres palabras que al azar eligieron cada uno de ustedes, traten de no utilizar las palabras literales, traten de usarlas como un tema, o jueguen con ellas, traten de usar toda su creatividad.*

Al inicio fue parecido a la actividad anterior, algunos tenían la incertidumbre y el nerviosismo de como iniciar con su escrito, sin embargo, ahora como la indicación fue que crearan un texto literario, aconseje sus escritos iniciaran de manera convencional o tradicional con un clásico había una vez, érase una vez, en un pueblo muy lejano, etc. (esto solamente en alumnos que tenían este nerviosismo por no saber cómo iniciar, que para mi sorpresa fue menor a la mitad del grupo).

Algo que no tuve tanto en consideración fue la ayuda que podrían recibir los alumnos, no era meramente su creatividad explotada, sino que creaban charlas para darse algunas ideas o consejos sobre cómo escribir.

Lejos de entorpecer el ambiente de escritura, creo que favoreció increíblemente la actividad, esas pequeñas charlas, pequeños consejos o pequeñas ayuditas que se generaban entre alumnos hicieron que se rompiera la tensión que pudieron haber llegado a sentir los alumnos al momento de escribir, entre platicas, algunas bromas e ideas en conjunto, los alumnos lograban ir redactando sus escritos.

Sin preverlo además de las tres palabras que fueron otorgadas como recurso para los alumnos, estas contenían como valor agregado el uso de la creatividad, ya fuera para

pensar de qué manera usar sus palabras o para ayudar a sus compañeros a utilizar las de ellos.

Una vez pasado un rato, comenzaron a terminar sus escritos, (como ya habíamos revisado el proyecto de textos literarios, sus escritos contaban con algunas características de éstos que ayudaron a dar forma y sentido a los escritos), ahora ya se notaban mejor redactados sus escritos, la mayoría de ellos resaltaban las palabras que tomaron como recurso y el escrito giraba en torno a ellas, algunos hicieron uso de las palabras como metáforas, haciendo uso de las figuras retóricas, mismas que también fueron revisadas anteriormente en un proyecto.

Una vez entregaron todos su actividad, sobraron alrededor de tres minutos para que terminara la clase, y luego de haber visto el buen ambiente que se generó, pregunte a los alumnos como se habían sentido con esta actividad (no quería crear en ellos todavía una reflexión ya que esto podría afectar el desenvolvimiento que estaban desarrollando ante la escritura).

Aun así, los comentarios que realizaron los alumnos fueron favorables, algunos de ellos hacían comparativos acerca de esta actividad versus ejercicios de escritura que realizaban anteriormente con la maestra titular o sus tutores como dictados o copiar párrafos enteros de un texto para realizar un resumen.

A continuación, veremos la producción nuevamente de la Alumna 1, con respecto a la actividad Escribir al azar:

Hospital Lomas. Viernes 19 enero  
 Dr. Marco J.

Pacientes: Familia 2 hijos y 2 papas de un accidente de carro llegan al Hospital Lomas todos con heridas y huesos rotos menos la mamá.  
 Se van a revisar a todos a ver que sucedió.

Todo la familia estaba herido después del choque en Carretera, pero era raro por que la mamá no tenía nada. Cuando despertaron todos por que se habían desmayado de dolor, el doctor les empezó a preguntar que habían pasado de los niños y ellos dijeron que se habían dormido pero que escucharon que los papas se habían peleado. Entonces luego solo escucharon el ruido del carro y chocaron. El papá no recordaba nada por que por el choque había perdido la memoria por el cho y cuando el doctor fue preguntarle a la mamá que había pasado que porque ella no tenía nada, ella se quedó callada, entonces al doctor se le hizo raro porque ella si podía hablar y no le había pasado nada. Entonces la mandaron a un detector de mentiras para ver si decía la verdad. Entonces le preguntaron si ella iba a decir la verdad y dijo que si pero el detector de mentiras sonó, entonces ella estaba diciendo mentiras. ¿De qué me pasará ahora?

Figura 2. Producción escrita Alumna 1. Autor: Marco A. Juárez Sierra

Al comenzar a revisar los escritos de los alumnos ya con más detenimiento, me encontré con que en su mayoría todos habían realizado producciones escritas de alta calidad, utilizando su creatividad y en algunas de ellas expresando sus emociones.

Fue una sorpresa para mí encontrarme con escritos de alta calidad y una creatividad impresionante, tal es el caso de una alumna, la cual realizó un cuento y las palabras que al azar le tocaron fueron: *receta*, *coche* y *familia*, el texto que ella creó

iniciaba con una receta médica (literalmente la introducción de su escrito era el formato de una receta médica).

Donde ella ponía, el día, la fecha, los padecimientos y una serie de requerimientos para estos formatos, y a mitad de la descripción médica, en este caso el autor (que personificaba como un doctor que realizaba esta receta) se daba cuenta que había muchas peculiaridades dentro de quienes eran sus pacientes (la familia).

Toda esta receta médica giraba en torno a un accidente automovilístico (en coche) que había sufrido la familia, y el resto de la historia nos contaba como a raíz de algunas peculiaridades del accidente que relataba en la receta, se daba cuenta que había algo extraño en la familia y en el cómo había sucedido el accidente.

Ya se presagiaban algunas mejoras al momento de estar realizando la actividad, de tal forma a continuación, se presenta la rúbrica correspondiente a la segunda actividad  
Escribir al azar:

RUBRICA				
NO.	CRITERIO	CUENTA CON ELLO	CUENTA MEDIANAMENTE CON ELLO	NO CUENTA CON ELLO
1	Coherencia y estructura: cómo están organizadas las ideas, secuencia lógica de eventos, sigue un flujo narrativo coherente. (2)	5 alumnos	5 alumnos	13 alumnos

2	Uso del lenguaje y vocabulario: nivel de vocabulario que maneja, riqueza de las palabras y uso adecuado de recursos (figuras literarias). (2)	4 alumnos	7 alumnos	12 alumnos
3	Desarrollo de personajes y escenarios: profundidad y complejidad de personajes, describe los escenarios que desarrolla. (2)	5 alumnos	8 alumnos	10 alumnos
4	Creatividad e innovación: originalidad de las ideas, frescura de temas abordados y capacidad de sorprender al lector. (2)	6 alumnos	8 alumnos	9 alumnos
5	Impacto emocional y estilo: capacidad de evocar emociones, sensaciones e ideas. (2)	4 alumnos	6 alumnos	13 alumnos
TOTAL				

Resultados actividad Escribiendo al azar. Autor: Marco A. Juárez Sierra

Para esta segunda actividad y con estos incentivos otorgados de mi parte a los alumnos, se incremento un poco el puntaje obtenido en los cinco aspectos presentes en la rúbrica, sin embargo, aún no presentan el nivel deseado que se espera alcancen después de las actividades planeadas en esta propuesta de intervención.

A mi parecer le quedo corta la extensión de 1 hoja y aun así, logro crear un texto interesante, con coherencia, haciendo uso de su creatividad e imaginación. Muchos otros de sus compañeros además de utilizar adecuadamente las palabras que obtuvieron al azar, fueron capaces de expresar sentimientos y emociones en sus producciones, tal como es el caso de una alumna que a través de un cuento pudo sacar emociones como tristeza o aflicción ante un posible cambio de institución.

Una vez revisados estos escritos me di cuenta que otorgarles algún incentivo, herramienta o alternativa para motivar o favorecer su creatividad fue un gran acierto, aunque, ¿Es está la solución para que los alumnos puedan escribir de manera autónoma haciendo uso de su creatividad?, ¿Realmente los alumnos están escribiendo porque es su decisión? ¿Aún estoy exhortándolos a escribir por consigna?

La tercera actividad fue ideada desde darle incentivos para escribir, pero tratar de explotar su creatividad aún más sin que sintieran que estaban siendo forzados a escribir algún texto en concreto. Es así que esta actividad se llevó a cabo utilizando retazos de hojas, algunos stickers o envolturas que tuvieran en sus mochilas, los alumnos siempre tienden a guardar todos estos tipos de cosas en su mochila por lo que la variedad de incentivos que tenían para escribir era completamente diversa.

La indicación fue “Con los pedazos de hojas, envolturas, stickers deberán crear una historia, utilizando estos incentivos como mejor les convenga, solamente deben de tener estos elementos como punto central de su escrito”. Una vez explicada la indicación del que haríamos, los alumnos ahora contaban con una facilidad enorme hacia comenzar a escribir, ya no iniciaban con la típica frase “erese una vez ““había una vez” Sino ahora podía encontrar frases que realmente adentraban al lector a continuar leyendo.

Los alumnos socializaban entre ellos la forma en la que estaban utilizando los incentivos a su favor:

A1: “Yo voy a usar la envoltura de chicle que traigo y voy a inventar a chicle man”

A2: “Yo traigo una botella de agua, voy a escribir acerca de que en la botella había un universo entero y yo era su creador”

A3: “Yo voy a escribir acerca del color amarillo, que se enamoró del rojo y tuvieron un bebe llamado naranja”

A Continuación, se presenta la producción de la actividad escritura reciclada de la Alumna 1.

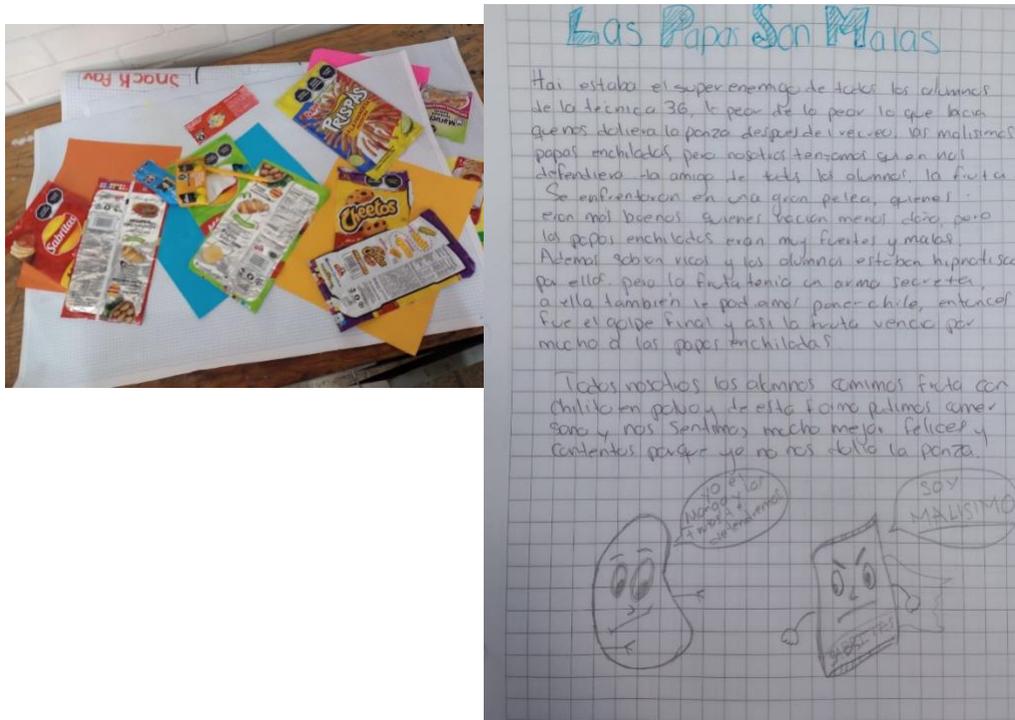


Figura 3. Produccion escrita Alumna 1. Autor Marco A. Juárez Sierra

De esta forma comencé a darme cuenta que los alumnos ya habían desarrollado (gracias a las actividades previas) una soltura en cuento a su creatividad.

En esta ocasión, la Alumna 1 había tomado como referencia envolturas de papas para crear y desarrollar una historia, la cual contaba con partes esenciales de un cuento, además utilizaba la figura retórica de personificación o prosopopeya al darle atributos humanos a objetos. En este caso ya se veía un incremento bastante notable y resaltante en cuanto a la creatividad de sus producciones.

Sin embargo, considero que los alumnos pueden llegar a ser capaces de crear estas obras de creatividad sin necesidad de tener un incentivo, que alcancen a hacer uso de esta creatividad sin tener que depender de un factor externo para la realización de un escrito creativo.

RUBRICA				
NO.	CRITERIO	CUENTA CON ELLO	CUENTA MEDIANAMENTE CON ELLO	NO CUENTA CON ELLO
1	Coherencia y estructura: cómo están organizadas las ideas, secuencia lógica de eventos, sigue un flujo narrativo coherente. (2)	7 alumnos	8 alumnos	8 alumnos
2	Uso del lenguaje y vocabulario: nivel de vocabulario que maneja, riqueza de las palabras y uso adecuado de recursos (figuras literarias). (2)	6 alumnos	9 alumnos	8 alumnos

3	Desarrollo de personajes y escenarios: profundidad y complejidad de personajes, describe los escenarios que desarrolla. (2)	8 alumnos	10 alumnos	5 alumnos
4	Creatividad e innovación: originalidad de las ideas, frescura de temas abordados y capacidad de sorprender al lector. (2)	7 alumnos	9 alumnos	7 alumnos
5	Impacto emocional y estilo: capacidad de evocar emociones, sensaciones e ideas. (2)	8 alumnos	11 alumnos	4 alumnos
TOTAL				

Resultados actividad Escritura reciclada. Autor: Marco A. Juárez Sierra

Para esta tercer y penúltima actividad los alumnos ya presentan una mejoría bastante notable en su escritura, los contenidos que se están revisando a la par resultan beneficiosos para los alumnos, en conjunto contenidos y propuesta de intervención los alumnos se estar armando con un balaje bastante amplio acerca de la escritura creativa. Sin embargo; aun nos hace falta ese último peldaño por subir, evocar las emociones, sentimientos e ideas en los alumnos, que puedan sentirse libres de expresarse en una hoja en blanco.

Así se abrió paso la cuarta y última actividad de esta propuesta de intervención. Los alumnos ya habían perdido el miedo de la hoja en blanco, sin embargo, estas

mejoras detectadas se produjeron gracias a incentivos por los alumnos y no por mera decisión propia.

Se pidió entonces a los alumnos lo mismo que en la primera actividad. Sin ningún incentivo, sin ningún valor agregado, sin ningún factor externo. Se dio la indicación nuevamente *“En la siguiente hoja en blanco van a realizar un escrito de su autoría (como ya habían revisado anteriormente textos literarios fue la única opción que se les dio), puede ser un cuento, una leyenda, una experiencia propia, una anécdota, un pensamiento, un poema, una canción, literalmente pueden realizar el texto que ustedes decidan, pueden abarcar la extensión que ustedes prefieran, tratar el tema que ustedes prefieran solamente por favor no utilicen malas palabras”*.

Los alumnos, al haber pasado por una lista de contenidos donde se empleaba y revisaba las producciones escritas, por fin llegaron al contenido donde se podría poner en juego esta propuesta de intervención: Recursos literarios en lengua española para expresar sensaciones, emociones, sentimientos e ideas vinculadas con las familias, la escuela y la comunidad. Luego de haber revisado contenidos anteriores ya tenían un gran repertorio de herramientas o funciones que le podían dar a la lengua española escrita para lograr lo que ellos se propusieran.

A continuación, se presenta la cuarta y última producción de la Alumna 1, en un cuento donde ella expresa el amor por su familia y amigos.

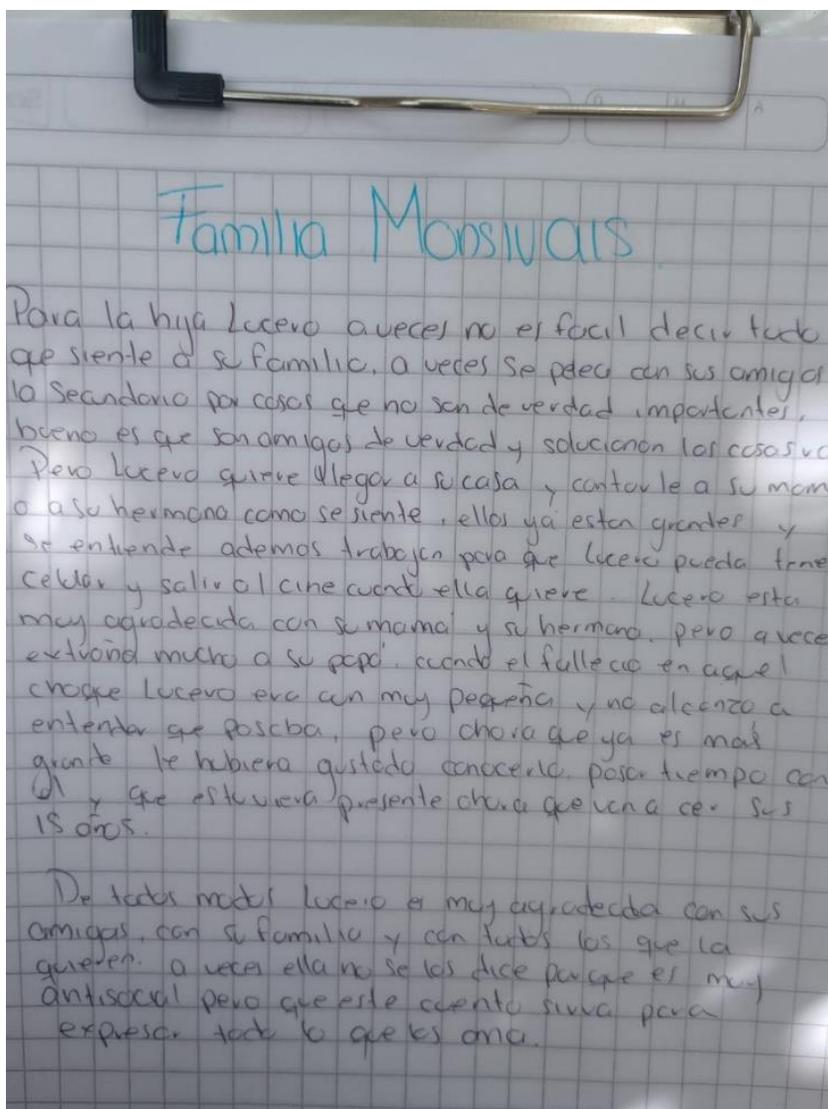


Figura 4. Producción escrita Alumna 1. Autor Marco A. Juárez Sierra

Para este punto los alumnos ya fueron capaces de escribir un escrito donde utilizaran los recursos de la lengua española a su favor, con la intención de expresar emociones, sentimientos e ideas. Como en este caso la Alumna 1. Utilizo su escrito para expresar el amor y agradecimiento que siente por su familia (mamá y hermana) además de expresar la amistad que tiene con algunas compañeras de su salón.

Es decir, algunos alumnos comenzaron a escribir un cuento de amor familiar, donde eran capaces de utilizar figuras retóricas como la metáfora para poder expresar belleza en sus palabras. O donde se representaban a través de otros elementos para dar a entender alguna situación familiar. Trataban de expresar alguna necesidad o interés del seno familiar a través de sus escritos. Comenzaron a ampliar su vocabulario gracias a la revisión que previamente hicieron de textos literarios tradicionales y contemporáneos.

Es así que, sin necesidad de otorgar a los alumnos ningún incentivo, sin exhortarlos a escribir y sin darles herramientas los alumnos fueron capaces de entregar producciones escritas de calidad, haciendo uso de la función creativa del español, utilizaban recursos estéticos para embellecer el texto o expresar emociones, sentimientos, sensaciones, entre otras cosas.

Los alumnos llegaron a demostrar una mejoría considerable en la forma que anteriormente tenían para escribir, fueron capaces de expresar sentimientos, emociones y contar (a sus demás compañeros) la forma en que se sentían.

RUBRICA				
NO.	CRITERIO	CUENTA CON ELLO	CUENTA MEDIANAMENTE CON ELLO	NO CUENTA CON ELLO
1	Coherencia y estructura: cómo están organizadas las ideas, secuencia lógica de eventos, sigue un flujo narrativo coherente. (2)	11 alumnos	10 alumnos	2 alumnos

2	Uso del lenguaje y vocabulario: nivel de vocabulario que maneja, riqueza de las palabras y uso adecuado de recursos (figuras literarias). (2)	10 alumnos	12 alumnos	1 alumno
3	Desarrollo de personajes y escenarios: profundidad y complejidad de personajes, describe los escenarios que desarrolla. (2)	11 alumnos	10 alumnos	2 alumnos
4	Creatividad e innovación: originalidad de las ideas, frescura de temas abordados y capacidad de sorprender al lector. (2)	16 alumnos	6 alumnos	1 alumno
5	Impacto emocional y estilo: capacidad de evocar emociones, sensaciones e ideas. (2)	18 alumnos	5 alumnos	Ningún alumno
TOTAL				

Resultados actividad Siento escribir. Autor: Marco A. Juárez Sierra

Luego de todo el proceso en el que los alumnos se aventuraron, han alcanzado una mejoría bastante notable en sus producciones escritas, si comparamos esta rúbrica con la rúbrica de la primera actividad, nos damos cuenta de la cantidad de alumnos que ahora son capaces de plasmar en sus escritos una coherencia y estructura adecuada a lo que nos están contando en sus escritos.

Mejoraron el uso del lenguaje y vocabulario que manejan en los escritos y son capaces de usar recursos de la lengua española escrita para expresarse mejor, son capaces de crear o representar personajes y escenarios complejos que requieren de una mayor profundidad para poder entenderlos.

Así como la creatividad que son capaces de imprimir en sus escritos y de la cual pueden hacer uso para crear textos más emocionantes, llamativos e interesantes para el lector, y lo más importante, son capaces de evocar emociones, sentimientos e ideas y expresarlas a través de la escritura creativa.

El plus que tenía esta actividad para explotar la parte emocional de los alumnos, llevándolos en esta aventura de la escritura creativa, donde literalmente utilizaban y jugaban con la lengua española escrita a su favor, fluían las palabras, su mente trabajaba para expresar que era lo que sentían en cuanto a su familia, el amor a sus padres, la complicidad y amistad hacia sus hermanos, las enseñanzas que les dejaban sus abuelos, la diversión y satisfacción de jugar con sus mascotas, los enojos con sus padres por razones que ahora se dan cuenta fueron un poco absurdas.

Las peleas con sus hermanos por el control remoto de la televisión, la tristeza de que algún abuelito ya falta en la mesa en las cenas, en fin, un universo completo de emociones, sensaciones, experiencias, ideas sobre su sentir en el seno familiar, me hicieron darme cuenta (incluso antes de la evaluación con las rúbricas) que se había logrado un avance en los alumnos, lograron vencer el miedo hacia la hoja en blanco y ahora eran capaces de moldear la lengua española a su gusto para poder expresar justamente lo que ellos creían necesario para las actividades.

## IV.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En este documento se abordó la propuesta de intervención sobre la escritura creativa, como forma de expresión en un aula de educación secundaria. En relación con el documento se buscó diseñar e implementar actividades lúdicas en cuanto a los contenidos revisados que resultaban en producciones escritas para los alumnos mismas que solamente eran realizadas y punto, sin ningún propósito, sin ninguna intención, los alumnos realizaban estas producciones solamente por realizarlas, casi de forma automática.

Por medio de la propuesta de mejora considero que cumplí con los propósitos del documento los cuales consistían en fomentar la escritura creativa en alumnos de tercer grado de secundaria, a través de esto desarrollar en los alumnos la expresión personal a través de la escritura creativa y de esta manera ayudar al alumno a superar el miedo a la hoja en blanco.

El trabajo realizado en el 3° año grupo “E” me permitió identificar el proceso por el cual los alumnos fueron avanzando y aventurándose a través de la misma dinámica de contenidos propuesta por la NEM donde se revisaban producciones escritas, sin embargo eran llevadas a cabo solamente por cumplir con la producción pedida en el contenido en sí, los alumnos no tenían ningún valor agregado de realizar estas actividades e incluso no eran revisadas a fondo, no se buscaba una reflexión, no se buscaba la forma de llevar más allá estas actividades.

Dichos contenidos como “la función creativa del español en la expresión de necesidades e intereses comunitarios”, “Los elementos y los recursos estéticos de la lengua española en la literatura oral y escrita”, “creaciones literarias tradicionales y

contemporáneas” resultaron beneficiadas y beneficiosas para esta propuesta de intervención.

Conforme pasaban estos contenidos los alumnos iban tomando y aprendiendo herramientas para cómo usar la lengua española a su favor en distintas tareas o situaciones, me agradaba a mí presentarles el ejemplo donde se imaginaran que construir un escrito es como construir una casa, cada contenido nuevo que revisábamos, cada uso, función o elemento nuevo que utiliza la lengua española para la construcción de un texto se convierte en una herramienta, una pala, ladrillos, entre otras cosas que resultan parte esencial en la construcción de una casa.

Es así que retomando desde la primera actividad de la propuesta de intervención de este documento con la actividad “Escribiendo ando” donde los alumnos aun no tenían noción clara acerca de cómo se podía utilizar la lengua española a su favor para distintas funciones, donde claramente se presentaban con un miedo enorme a la hoja en blanco, donde tenían completamente un bloqueo creativo acerca de cómo comenzar a escribir.

Sin embargo aquí se dio el primer paso, con el contenido “la función creativa del español en la expresión de necesidades e intereses comunitarios” (Anexo 8), los alumnos comenzaron a descubrir el mundo de la escritura, donde a través de ella pueden expresar intereses o necesidades de su comunidad, es decir, desde otra perspectiva, pueden expresar desagrado, molestia, inconformidad, entre otras sensaciones con respecto a quizá un servicio o alguna situación presentada en sus comunidad, tomando esto como un parteaguas para poder adentrar a los alumnos en interesarse por la escritura.

Una vez teniendo la concentración de los alumnos encaminada hacia la escritura, se dio paso el siguiente contenido que se vería beneficiado con respecto a nuestra

propuesta de intervención “los elementos y los recursos estéticos de la lengua española en la literatura oral y escrita”(véase Anexo 9) donde por primera vez usamos a nuestro favor la lengua española para poder expresarse a través de los recursos estéticos, como tal encontramos un nuevo mundo para los alumnos, donde hacían uso de estos elementos para (dicho por ellos mismos) “*Tratar de decir más bonito lo que sentimos*”.

Entonces ya no solo podíamos darle el uso de expresar necesidades o intereses, si no que ahora contábamos con herramientas para expresarse (emociones, sentimientos e ideas), lo cual los hacía beneficiarse emocionalmente.

Gracias a estos escritos, algunos alumnos pudieron expresar algunas situaciones, que no necesariamente tuvieron que ser negativas, entre ellos me di cuenta que utilizaron la creación de estos escritos con elementos estéticos de la lengua española para tratar de expresar disculpas a algunos de sus compañeros, hacerle saber el aprecio que sentían por algunas amistades estudiantiles y por supuesto a algunos hacerle saber el amor que sentían por alguna de sus compañeras.

Entre consejos técnicos y charlas entre pasillos con los demás docentes, escuchaba comentarios donde no sólo se había beneficiado la disciplina de español, sino que había repercutido en otras disciplinas, tales como artes, inglés e incluso tuvo alcance en otros campos formativos con disciplinas como química, historia y formación cívica y ética.

Ya con un notorio avance llegamos al contenido creaciones literarias y contemporáneas (véase Anexo 10), donde los alumnos comenzaron a perder el aburrimiento al que ligaban las producciones escritas.

Gracias a redes sociales se dieron cuenta que existen millones de escritos contemporáneos que ya se asemejan más a lo que viven los alumnos día con día, si bien como docentes quisiéramos que los alumnos leyeran obras literarias clásicas como Romeo y Julieta, los alumnos ahora buscan escritos que tengan más cercanía y simpleza con respecto a sus vivencias, es así que se despertó en ellos el interés por la escritura creativa, dándose cuenta que con una pequeña idea podían escribir grandes historias, convirtiéndose así en escritores.

Ahora sí, ya con un repertorio lleno de herramientas, funciones, usos, elementos que benefician a la lengua española, los alumnos podían crear producciones que tuvieran más sentido, con muchísima más coherencia, con mayor sentido, donde los alumnos podían entender qué estaban escribiendo y para qué es que lo escribían, pudiendo reflexionar sobre lo que ellos estaban escribiendo y por supuesto, expresando sus sentimientos, sus emociones y sus ideas.

De esta forma tenían ya un universo entero sobre cómo escribir, podían utilizar la lengua española con la función que ellos quisieran otorgarle, sabían recursos y elementos para estilizar sus escritos y expresarse a través de ellos.

Es así que nos enfrentamos a nuestro contenido detonante y el reto más grande para los alumnos “recursos literarios en lengua española para expresar sensaciones, emociones, sentimientos e ideas vinculadas con la familia, la escuela y la comunidad” (véase Anexo 11).

Ahora ya no entregue ningún incentivo a los alumnos para poder escribir, ahora ya eran ellos quienes tenían la decisión, la autonomía, el libre albedrío para decidir que, como y cuanto escribir, la única consigna (apoyada en el contenido revisado en ese momento) apelaran a un tema del seno familiar, escuela o comunidad.

Los alumnos presentaron una mejora enorme, fueron capaces de evolucionar no solo su escritura, sino el nivel de creatividad que manejaban, la forma en la que se expresaban, la coherencia de sus escritos, e incluso mejoraron un poco la ortografía que manejaban, fueron capaces de expresar en sus escritos emociones, sentimientos, ideas, sensaciones, lograron hacer uso de elementos para embellecer sus escritos, y sobre todo, se notaba una mejoría en el ambiente áulico.

Los alumnos a través de sus escritos proyectaron algunos sucesos que se desarrollaban en casa, en algunos casos eran situaciones positivas y en algunos casos lastimosamente eran situaciones un poco más complicadas.

Gracias a ello, los alumnos pudieron dar una perspectiva de que sucedía con ellos y sus compañeros lograron ponerse en sus zapatos por un momento y reflexionaron quizá que a veces no todos tenemos días buenos o no siempre estaremos de buen humor, pero siempre estarán abiertos a recibir un comentario positivo o una frase de aliento por parte de sus compañeros.

De igual manera, entre pasillos charlando con titulares de otras disciplinas, los docentes mencionaban una mejoría en todo el ambiente áulico, los alumnos se mostraban más interesados en crear producciones escritas (quizá no meramente de su creatividad, pero los profesores mencionaban que a los resúmenes ellos agregaban una pequeña parte de opinión personal acerca de lo que ellos pensaban según el tema revisado).

Con todo esto me doy cuenta que la escritura creativa es una herramienta indispensable para expresar nuestras emociones y sentimientos, se vuelve completamente una aventura en la que podemos crear universos extraordinarios y esos

mismos unirlos con lo que vivimos cotidianamente, es así que, con respecto a lo anterior, las recomendaciones que puedo otorgar en conjunto con este documento son:

- Explora los cinco sentidos y el entorno, si bien la creatividad suele ser intermitente es inobjetable que en ocasiones la inspiración viene de donde menos lo espera, anima a los estudiantes a expresarse sobre lo que ven, oyen, tocan, huelen, saborean, en fin, de lo que tienen a su alrededor.
- Usa elementos o recursos para embellecer los textos, claro ejemplo de esto son las figuras literarias como la metáfora y el símil, enséñales a comparar emociones con objetos o situaciones familiares, por ejemplo “la tristeza era como una lluvia interminable”, esto contribuirá a que puedan expresarse mejor.
- Muestra, no cuentes; en lugar de decir “estaba triste” haz que tus estudiantes describan el comportamiento que muestra tristeza, por ejemplo “sus hombros se caían y su mirada estaba en el suelo”, de esta forma podrán saber qué es lo que tratan de expresar.
- Escribe desde diferentes puntos de vista, pídeles a tus alumnos que escriban sobre una misma emoción desde la perspectiva de varios personajes, intenta que se pongan en los zapatos de sus compañeros. Por consiguiente
- Explora la empatía, fomenta en tus alumnos ponerse en el lugar de otros, que describan como se sentirían en diferentes situaciones y la forma en la que lo expresarían.
- Enfócalos en conocerse sus emociones, ayuda a tus alumnos a conocer sus emociones, que estas pueden cambiar o evolucionar de esta forma conocerán con certeza que es lo que quieren expresar.

- Practica la escritura libre, dedica tiempo para que escriban sin restricciones sobre lo que sienten, luego analicen como han expresado estas emociones.
- Adéntralos en la escritura contemporánea, tus alumnos van a tachar todos los escritos como aburridos, es por eso que, si muestras autores actuales que sepan expresar temas que vemos en la cotidianidad, ellos se sentirán atraídos.
- NO LIMITES A TUS ALUMNOS.

Sonara a cliché, pero realmente como docentes no podemos particularizar la educación, no podemos darle clase u atención a solo un alumno, es decir, no podemos conocer las capacidades que tienen cada uno de ellos, sin embargo, si limitamos lo que ellos quieren realizar, si revisamos contenidos de los planes y programas y no profundizamos, si no buscamos la forma de generalizar estos contenidos para todos los alumno, buscamos la forma de hacerlos más llamativos para ellos, ellos no serán capaces de interesarse en estos temas.

Es por ello que, si hacemos el mínimo esfuerzo como docentes, estamos perdiendo por completo el potencial que pueden alcanzar nuestros alumnos. No sabemos si el alumno que más falta a clase, el alumno que sufre violencia familiar, el alumno que le cuesta socializar con el grupo, el alumno más cumplido del salón, el alumno que nunca entrega tarea, o algún otro personaje del aula puede ser un futuro escritor de novelas, un futuro guionista de cine o un maestro que quiera cambiar la forma de enseñar a sus alumnos.

## REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Berbel. (2012). Taller de escritura creativa para niños y adolescentes. Barcelona: Alba, pp.4-11.

Beresaluze, R., Peiró, S., Ramos, C. (2014). *El profesor como guía-orientador. Un modelo docente.*

Bruno Galván, C. (2009). La escritura creativa. España.

Cassany, D. (1997) La cocina de la escritura (cap. 3, 44, 5). Barcelona

Clima y recursos naturales de San Luis Potosí. (s/f). com.mx. Recuperado el 7 de enero de 2024 de [https://www.elclima.com.mx/clima\\_y\\_recursos\\_naturales\\_de\\_san\\_luis\\_potosi.htm](https://www.elclima.com.mx/clima_y_recursos_naturales_de_san_luis_potosi.htm)

Condemarín y Chadwick. (Ed.7). (2000). La escritura creativa y formal. Santiago, Chile: Andrés bello

Cultura de San Luis Potosí: fiestas, tradiciones, arte. (2022, junio 27). Lifeder. <https://www.lifeder.com/cultura-de-san-luis-potosi/>

Fierro, C. Fortoul, B y Rosas, I. Transformando la práctica docente. Una propuesta basada en la investigación acción. México: Paidós. Capítulos 1 y 2.

Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática. (2022). Síntesis de información geográfica del estado de San Luis Potosí. <https://www.inegi.org.mx/>.

Marina y Válgoma (2007). La magia de escribir. Barcelona: Plaza y Janés

Mollà, R. M. (s/f). Propuesta de un modelo de diagnóstico en educación. Universidad de Valencia, 611–626.

Mora Tenuel, Francisco. (2015) "La curiosidad enciende la emoción y el aprendizaje". Alianza Editorial.

Vaca Morales, M. (2018). *VI. Viaje de emociones a través del lenguaje: la escritura creativa*. En M. Hernández, J. Ortiz & L. Infante (Ed.), *¿Publica o perece?: memorial de adversidades durante el proceso de escritura* (pp. 113-130). Frankfurt a. M., Madrid: Vervuert Verlagsgesellschaft

Vázquez Medel, M. Á., Mora, F. y Acedo García, A. (2020). Escritura creativa y neurociencia cognitiva. *Arbor: Ciencia, Pensamiento y Cultura*, 196 (798).

Secretaría de Educación Pública (2023-2024) *Un libro sin recetas, para la maestra y el maestro*.

SEP. *Aprendizajes clave para la educación integral. Plan y programas de estudio para la educación básica*. 2017

SEP. (2022). *Metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)*.

<https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2022/06/Metodologia-ABP-Final.pdf>

## ANEXOS

### Anexo 1. Examen diagnóstico de conocimientos. Autor: Marco Antonio Juárez Sierra

BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
LIC. ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA  
ESCUELA SECUNDARIA TÉCNICA No. 36  
DISCIPLINA: ESPAÑOL CAMPO FORMATIVO: LENGUAJES

Nombre: \_\_\_\_\_

RESPONDE A LOS SIGUIENTES CUESTIONAMIENTOS SEGÚN CONSIDERES CORRECTO.

**¿Cuál es una manera de utilizar el español para identificar y expresar necesidades comunitarias?**

A) Contar chistes B) Escribir un informe comunitario sobre problemas locales C) Recitar un poema de amor

**¿Cómo se puede usar la lengua española creativamente para proponer soluciones a problemas comunitarios?**

A) Narrando una historia de ciencia ficción B) Escribiendo una carta abierta a las autoridades C) Traduciendo un texto científico al inglés

**¿Cuál de las siguientes opciones es un recurso estético que se utiliza comúnmente para embellecer el lenguaje literario?**

A) El uso de metáforas y símiles B) La colocación de imágenes C) El formato en prosa

**¿Cuál es el propósito de los recursos estéticos en la literatura?**

A) Resumir ideas de manera eficiente B) Comunicar información objetiva C) Evocar sensaciones, imágenes y emociones

**¿Qué elemento caracteriza a las creaciones literarias tradicionales en la cultura hispana?**

A) Transmisión oral y mitos populares B) Escritura de novelas gráficas C) Uso de elementos de ciencia ficción

**¿Cuál de las siguientes opciones es un ejemplo de literatura contemporánea en español?**

A) Don Quijote de la mancha B) Los cuentos de tradición oral maya C) Un poema publicado recientemente en redes sociales.

**¿Qué recurso literario es más adecuado para expresar emociones profundas en un cuento familiar?**

A) Descripciones detalladas del entorno B) El uso de metáforas para hablar de sentimientos C) El uso de datos familiares

**¿Cómo se puede expresar una sensación de pertenencia a la comunidad en un poema?**

A) Usando adjetivos descriptivos para lugares y personas cercanas B) Relatando hechos históricos de otra comunidad C) Describiendo un viaje a un lugar lejano

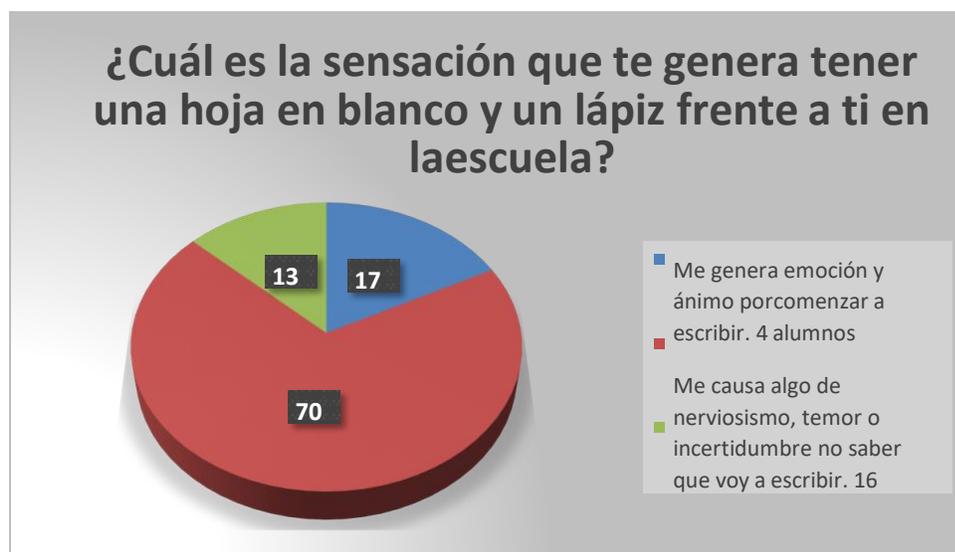
**¿Qué figura literaria es útil para expresar el cariño hacia la familia en un relato?**

A) Enumeración B) Personificación C) Metonimia

**¿Cuál de las siguientes es una manera adecuada de expresar emociones vinculadas a la escuela en un texto literario?**

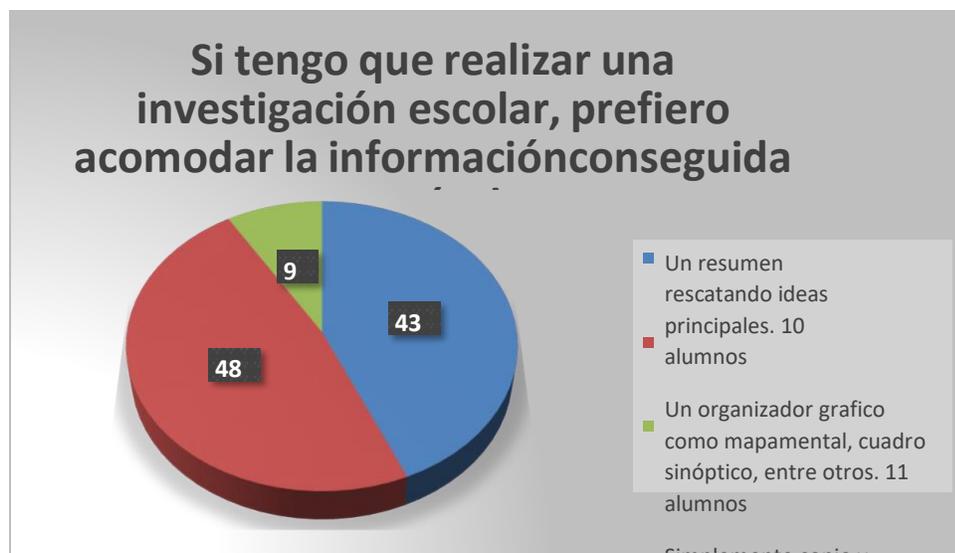
A) Escribir una lista de tareas B) Redactar un texto informativo sobre los maestros C) Escribir como me siento dentro de la escuela

Anexo 2.



Reactivo 1. Diagnóstico de la problemática. Autor Marco Antonio Juárez Sierra

Anexo 3.



Reactivo 2. Diagnóstico de la problemática. Autor Marco Antonio Juárez Sierra

Anexo 4.



Reactivo 3. Diagnóstico de la problemática. Autor Marco Antonio Juárez Sierra

Anexo 5.



Reactivo 4. Diagnóstico de la problemática. Autor Marco Antonio Juárez Sierra

Anexo 6.



Reactivo 5. Diagnóstico de la problemática. Autor Marco Antonio Juárez Sierra

Anexo 7.

Rubrica general para la revisión de las producciones escritas de los alumnos.

RUBRICA				
NO.	CRITERIO	CUENTA CON ELLO	CUENTA MEDIANAMENTE CON ELLO	NO CUENTA CON ELLO
1	Coherencia y estructura: cómo están organizadas las ideas, secuencia lógica de eventos, sigue un flujo narrativo coherente. (2)			
2	Uso del lenguaje y vocabulario: nivel de vocabulario que maneja, riqueza de las palabras y uso adecuado de recursos (figuras literarias). (2)			

3	Desarrollo de personajes y escenarios: profundidad y complejidad de personajes, describe los escenarios que desarrolla. (2)			
4	Creatividad e innovación: originalidad de las ideas, frescura de temas abordados y capacidad de sorprender al lector. (2)			
5	Impacto emocional y estilo: capacidad de evocar emociones, sensaciones e ideas. (2)			
TOTAL				

Anexo 8

**PLANO DIDÁCTICO (Planeación didáctica)**

Actividades de aprendizaje diseñadas por el docente

Escuela: SECUNDARIA TÉCNICA No. 36 Grado y grupo: TERCERO Nombre del docente: MARCO ANTONIO JUÁREZ SIERRA

Nombre de la actividad: Escribiendo ando.

<b>CAMPO FORMATIVO:</b>	LENGUAJES	<b>EJES ARTICULADORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interculturalidad crítica.</li> <li>• Apropiación de las culturas a través de la lectura y escritura.</li> </ul>
<b>CONTENIDO / PROCESO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “la función creativa del español en la expresión de necesidades e intereses comunitarios”</li> </ul>		
<b>METODOLOGÍA:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje basado en proyectos comunitarios</li> </ul>		
<b>TIEMPO:</b>	19 de Enero del 2024		
<b>ACTIVIDADES DIDÁCTICAS</b>	<b>DESARROLLO</b>		<b>RECURSOS</b>
ACTIVIDAD: ESCRIBIENDO ANDO	<p><b>INICIO:</b> Se pedirá a los alumnos tener en la paleta del banco, una hoja y una pluma para escribir, sin nada más, y se darán indicaciones de la duración de la actividad.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Los alumnos deberán escribir en la hoja en blanco (al ya haber revisado temas respecto a escritos, solo se dio la opción de crear un texto literario) con el tema al azar que ellos elijan y la extensión es indefinida, solamente no deberán escribir en sus creaciones palabras antisonantes.</p> <p><b>CIERRE:</b> los alumnos deberán socializar sus producciones, acerca de los temas que plasmaron en sus escritos y el porque eligieron escribir sobre eso.</p>		 Cuadro de trabajos y tareas

**PLANO DIDACTICO (Planeacion didactica)**  
 Actividades de aprendizaje diseñadas por el docente  
 Escuela: SECUNDARIA TÉCNICA No. 36 Grado y grupo: TERCERO Nombre del docente: MARCO ANTONIO JUÁREZ SIERRA  
 Nombre de la actividad: Escribiendo al azar.

<b>CAMPO FORMATIVO:</b>	LENGUAJES	<b>EJES ARTICULADORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interculturalidad crítica.</li> <li>• Apropriación de las culturas a través de la lectura y escritura.</li> </ul>
<b>CONTENIDO / PROCESO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “los elementos y los recursos estéticos de la lengua española en la literatura oral y escrita”</li> </ul>		
<b>METODOLOGÍA:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje basado en proyectos comunitarios</li> </ul>		
<b>TIEMPO:</b>	26 de Enero del 2024		
<b>ACTIVIDADES DIDÁCTICAS</b>	<b>DESARROLLO</b>		<b>RECURSOS</b>
ACTIVIDAD: ESCRIBIENDO AL AZAR	<p><b>INICIO:</b> Se pedirá a los alumnos tener en la paleta del banco, una hoja y una pluma para escribir, elegirán al azar 3 papelitos de una bolsita, los cuales contienen palabras aleatorias.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Los alumnos deberán escribir en la hoja en blanco un escrito (puede ser un texto literario) donde utilicen como tema central las palabras que fueron obtenidas de forma aleatoria, la historia de su escrito debe girar en torno a las tres palabras.</p> <p><b>CIERRE:</b> los alumnos deberán socializar sus producciones, acerca de los temas que plasmaron en sus escritos y el cómo utilizaron las palabras que obtuvieron al azar</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• PRODUCCIÓN ESCRITA DE SU AUTORÍA</li> </ul>

## Anexo 10.

**PLANO DIDÁCTICO (Planeación didáctica)**  
 Actividades de aprendizaje diseñadas por el docente  
 Escuela: SECUNDARIA TÉCNICA No. 36 Grado y grupo: TERCERO Nombre del docente: MARCO ANTONIO JUÁREZ SIERRA  
 Nombre de la actividad: Escritura reciclada.

<b>CAMPO FORMATIVO:</b>	LENGUAJES	<b>EJES ARTICULADORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interculturalidad crítica.</li> <li>• Apropriación de las culturas a través de la lectura y escritura.</li> </ul>
<b>CONTENIDO / PROCESO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Creaciones literarias y contemporáneas”</li> </ul>		
<b>METODOLOGÍA:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje basado en proyectos comunitarios</li> </ul>		
<b>TIEMPO:</b>	16 de Febrero del 2024		
<b>ACTIVIDADES DIDÁCTICAS</b>	<b>DESARROLLO</b>		<b>RECURSOS</b>
ACTIVIDAD: ESCRITURA RECICLADA	<p><b>INICIO:</b> Se pedirá a los alumnos tener en la paleta del banco, una hoja y una pluma para escribir, se pedirá que revisen en sus mochilas si tienen algún retazo de hoja, envoltura de algún producto, stickers, etc.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Los alumnos deberán realizar una producción escrita haciendo uso de lo que hayan encontrado dentro de sus mochilas con la intención de que exploten su creatividad escribiendo acerca de lo que encontraron.</p> <p><b>CIERRE:</b> los alumnos deberán socializar sus producciones, acerca de los temas que plasmaron en sus escritos y el cómo utilizaron los retazos de hoja, envolturas o stickers que encontraron en sus mochilas.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• PRODUCCIÓN ESCRITA DE SU AUTORÍA</li> </ul>

## Anexo 11.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PLANO DIDÁCTICO (Planeación didáctica)  
Actividades de aprendizaje diseñadas por el docente

Escuela: SECUNDARIA TÉCNICA No. 36 Grado y grupo: TERCERO Nombre del docente: MARCO ANTONIO JUÁREZ SIERRA  
Nombre de la actividad: Siento escribir.

<b>CAMPO FORMATIVO:</b>	LENGUAJES	<b>EJES ARTICULADORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interculturalidad crítica.</li> <li>• Apropiación de las culturas a través de la lectura y escritura.</li> </ul>
<b>CONTENIDO / PROCESO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos literarios en lengua española para expresar sensaciones, emociones, sentimientos e ideas vinculadas con las familias, la escuela y la comunidad.</li> </ul>		
<b>METODOLOGÍA:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje basado en proyectos comunitarios</li> </ul>		
<b>TIEMPO:</b>	23 de <u>Febrero</u> del 2024		
<b>ACTIVIDADES DIDÁCTICAS</b>		<b>DESARROLLO</b>	<b>RECURSOS</b>
<b>ACTIVIDAD:</b> SIENTO ESCRIBIR		<b>INICIO:</b> Se pedirá a los alumnos tener en la paleta del banco, una hoja y una pluma para escribir.  <b>DESARROLLO:</b> Los alumnos deberán evocar sentimientos, emociones e ideas acerca de su familia, escuela y comunidad, al ya haber revisado proyectos con la escritura se pedirá expresen todo lo aprendido en ellos.  <b>CIERRE:</b> los alumnos deberán socializar sus producciones, acerca de los temas que plasmaron en sus escritos y el cómo se sintieron al realizar dicho escrito.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PRODUCCIÓN ESCRITA DE SU AUTORÍA</li> </ul>