



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: La problemática de la escritura enfocado en la disgrafía evolutiva mixta en jóvenes de educación secundaria

AUTOR: Ruth Evelyn Rodríguez Rocha

FECHA: 11/25/2024

PALABRAS CLAVE: Disgrafía, Estrategias, Escritura, Mejora, Problemáticas

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL
BENÉMERITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN
LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2020



2024

**“LA PROBLEMÁTICA DE LA ESCRITURA ENFOCADO EN LA DISGRAFÍA
EVOLUTIVA MIXTA EN JÓVENES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA”**

INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN ENSEÑANZA Y
APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN SECUNDARIA**

PRESENTA:

RUTH EVELYN RODRÍGUEZ ROCHA

ASESOR (A): JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito RUTH EVELYN RODRÍGUEZ ROCHA
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

**LA PROBLEMÁTICA DE LA ESCRITURA ENFOCADO EN LA DISGRAFÍA EVOLUTIVA MIXTA EN
JÓVENES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el
Título en Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria

en la generación 2020-2024 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 13 días del mes de NOVIEMBRE de 2024.

ATENTAMENTE.

RUTH EVELYN RODRÍGUEZ ROCHA

Nombre y Firma
AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

Nicolás Zapata No. 200
Zona Centro, C.P. 78000
Tel y Fax: 01444 812-11-55
e-mail: cicyt@beceneslp.edu.mx
www.beceneslp.edu.mx



San Luis Potosí, S.L.P.; a 11 de Noviembre del 2024

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. RODRIGUEZ ROCHA RUTH EVELYN
De la Generación: 2020 - 2024

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.

Titulado:
LA PROBLEMÁTICA DE LA ESCRITURA ENFOCADO EN LA DISGRAFÍA EVOLUTIVA MIXTA EN JÓVENES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MÚÑOZ
MEDINA



DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTRO. GERARDO JAVIER GUÉL CABRERA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ



Dedicatoria.

Dedico este informe de todo corazón a todas aquellas personas que estuvieron presentes de alguna manera para brindarme su apoyo y el seguir adelante a toda mi familia y todas esas personas que mencioné anteriormente agradeciéndoles su esfuerzo que me brindaron.

Agradecimientos.

Primeramente, agradezco a dios por permitirme vida y salud para poder terminar este gran logro, ya que no ha sido fácil durante estos últimos dos años se han presentado momentos tanto buenos como malos, agradezco porque me dio la oportunidad de seguir adelante que a pesar de las adversidades sigo aquí esforzándome para seguir adelante.

También me gustaría agradecer aquellas personas que estuvieron en este gran proceso apoyándome a su manera, pero nunca me dejaron sola, como es mi mamá que estuvo a mi lado durante este tiempo con amor, motivándome a seguir adelante, el no rendirme y el brindarme todas las herramientas para cumplir esta meta. Agradezco a mi abuela Elena que tuvo fe en mí y me motivó a seguir adelante a pesar de las dificultades presentadas, a pesar de los comentarios negativos y por estar aún con vida a lado mío para ver este logro.

También a mi pareja Cesar Agustín Sánchez por el apoyo y esfuerzo que me ha brindado durante estos cuatro años, que ha estado presente en cada momento quien algunos momentos batallo a mi lado durante las prácticas, durante la elaboración de este informe, quien fue mi apoyo emocional, así como también mi querido hijo Jareth Antonio por tenerme paciencia, por esos momentos de alegría, por ser mi motivación más grande de querer seguir adelante.

Agradezco a mis maestros y maestras que me brindaron apoyo durante mi embarazo y después de ello, durante este proceso de mi formación docente, por motivarme a querer seguir adelante, por guiarme, por la paciencia que me brindaron como fue el Mtro. Christian Martínez Gize, la Mtra. Mayra Navarro, Mtra. Dora Aurora Reyes, Mtra. Azael Vaca.

Y, por último, pero no menos importante a mi asesor Jesús Alberto Leyva Ortiz por brindar mucho apoyo para poder seguir trabajando en este proyecto, por darme las herramientas para seguir adelante y ser parte de una gran etapa de mi vida al motivarme.

A cada uno de ustedes que fueron participes de este gran proceso que fueron mi gran apoyo en verdad muchas gracias. Gracias por todo lo que me han podido brindar a su manera.

ÍNDICE

I.	INTRODUCCIÓN.....	6
	1.1. Contexto externo.....	8
	1.2. Contexto interno.....	11
	1.3. Contexto del aula.....	14
	1.4. Justificación y relevancia del tema.....	16
	1.5. Interés personal por el tema.....	18
	1.6. Contextualización de la problemática planteada.....	19
	1.7. Objetivos.....	21
	1.8. Competencias desarrolladas.....	22
II.	PLAN DE ACCIÓN.....	22
	2.1. Diagnostico y análisis de la situación educativa, describiendo características contextuales.....	23
	2.2. Descripción y focalización del problema.....	28
	2.3. Planteamiento de propósitos.....	30
	2.4. Descripción de conjunto de acciones y estrategias como alternativas de solución en las prácticas de interacción áulica.....	36
	2.5. Referentes teóricos y metodológicos.....	37
III.	DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA.....	42
	3.1. Pertenece y consistencia de la propuesta.....	42
	3.2. Enfoques curriculares y su integración en el diseño de las secuencias de actividades.....	44
	3.3. Competencias desplegadas en la ejecución de plan de acción.	45
	3.4. Descripción y análisis detallado de las secuencias y actividades consideradas para la solución del problema y/ o la mejora considerando sus procesos de transformación.....	46
	3.4.1. Trazo del abecedario y vocales en mayúsculas y minúsculas.....	46
	3.4.2. Trazo con guía de puntos para mayúsculas y minúsculas.....	50
	3.4.3. Ejercicios de caligrafía en oraciones.....	54
	3.4.4. Ejercicios de caligrafía en cuentos.	57
	3.4.5. Biografía.....	59

IV.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	62
V.	REFERENCIAS.....	66
VI.	ANEXOS.....	69

I. INTRODUCCIÓN.

El contenido de este documento se enfoca específicamente en la mejora de la habilidad escritora para que estos sean claros y legibles, por lo que se busca que los alumnos mejoren sus trazos al momento de escribir, se presenta la problemática de la disgrafía evolutiva mixta en los alumnos de primer año de secundaria en la Escuela Secundaria General Profesor “Juan Miranda Uresti” en el cual se le dio seguimiento a diversas actividades que fueron aplicadas dentro del salón de clases de cada uno de los grupos para favorecer su habilidad escritora.

Abarcando desde lo general explicando el contexto externo, de la escuela y áulico con la finalidad de que esté enfocada a las necesidades de los alumnos. Las estrategias que fueron implementadas y desarrolladas fueron adaptadas a cada uno de los alumnos para poder hacer una evaluación cualitativa y observar los resultados obtenidos en este caso la mejoría de cada uno de los alumnos, estas actividades cuentan con sustento teórico.

Mediante una observación profunda en los trabajos de los alumnos me percaté que los alumnos presentaban varios errores en sus escritos tanto gráficos como de ortografía y no se realizaba alguna corrección o guiamiento por parte de los maestros para hacerles saber que errores presentaban al momento de escribir, la mayoría de los trabajos presentaban mala ortografía, gramática y caligrafía, ello me dio iniciativa a investigar a qué se debe este problema y el cómo poder solucionarlo.

Este trabajo se realizó con los alumnos de primer año de educación secundaria abarcando solo tres grupos (A, C, D) con base a sus trabajos se hizo selección de 12 alumnos para aplicarles el diagnóstico de la problemática de disgrafía, con apoyo de evaluación de maestras de USAER se diagnosticaron solo 5 alumnos, estos se organizaron con el que presentaba más alta la problemática al más bajo. Con ello se aplicaron diversas estrategias que se estuvo trabajando constantemente en planillas como fue actividad de prescrito y de caligrafía. Como también se evaluó a cada uno de los alumnos se evaluó de manera cualitativa.

Se enfocó en esta problemática de escritura ya que la mayoría de los alumnos presenta algún error, pero otros son avanzados como es la disgrafía, se analizó en la evolutiva porque los alumnos que presentan esta problemática no tienen algún enfermedad o discapacidad alguna, considerando la mixta porque sus errores presentados varían.

Lerma nos comenta que la disgrafía es un retraso en el desarrollo y aprendizaje de la escritura, concretamente en la recuperación de la forma de las letras y las palabras que conlleva a una dificultad para expresarse de forma escrita, cuales existen diferentes tipos de disgrafía como la adquirida que estas la presentan niños que ya sabían escribir pero que por traumatismos o accidentes cerebrales han perdido parte de esta habilidad.

Como también se encuentra la evolutiva esta es la dificultad en el aprendizaje de la escritura, sin razón alguna que justifique su problemática, esto nos lo menciona Hernández (2010) citado por Lerma (2020). Que es la que trabajamos en nuestros alumnos de primer año de secundaria.

Mientras tanto se nos menciona cuatro tipos de disgrafía la primera es la fonológica que es la incapacidad de forma palabras debido a retrasos en el desarrollo al sonido para poder escribir una palabra, en segundo está la superficial que son problemas de recuperación de memoria ya que no tienen grabada la forma de las palabras, sobre todo en las palabras homófonas que suenan igual, pero se escriben de diferente forma.

En tercera es la motriz que son dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente, ligada a muchas opciones como inmadurez del desarrollo de la psicomotricidad fina, el manejo de ojo, mano, del lápiz o una postura errónea y por última es la mixta, es la alteración que afectan tanto el procesamiento fonológico como el proceso visual, presentando las características de los demás tipos de disgrafía mencionadas. Alcántara (2011) citado por Lerma (2020).

La disgrafía mixta es un tipo de dificultad que afecta a muchos jóvenes de secundaria, ya que abarca una variedad de problemas relacionados con la escritura, para abordar este desafío y así implementar estrategias que permitan trabajar de manera integral, se diseñaron actividades para mejorar la motricidad fina y la coordinación mano-ojo, esencial para la escritura.

Si esta problemática no se trata a tiempo o no se detecta oportunamente, los alumnos pueden sufrir consecuencias negativas en su aprendizaje, lo que puede llevar a un descenso en su rendimiento. A lo largo plazo, esto puede afectar significativamente su nivel académico y, además, dificultar su capacidad para comunicarse de manera efectiva, tanto verbal como escrita.

Como resultado, pueden experimentar dificultades para expresarse correctamente por escrito, lo que puede limitar su capacidad para expresar sus ideas y pensamientos de manera clara.

1.1 Contexto externo.

El entorno que rodea nuestra escuela es un factor importante que influye en nuestra educación, este trabajo recepcional centra su atención y esfuerzos en una escuela secundaria dentro del municipio de Soledad de Graciano Sánchez.

La escuela secundaria general “Juan Miranda Uresti” de sostenimiento federal que pertenece al sector escolar N° 1, que contempla la zona escolar N°16. La clave del centro de trabajo es 24DES0107S, se encuentra ubicada en la calle del Desierto con el número 103 en Quintas de las Haciendas en el municipio de Soledad de Graciano Sánchez, S. L. P. Encontrándose entre la Av. Cordillera Oriental y la calle Los Nogales. (ANEXO A)

La escuela inició sus clases en el año 2003, con poco más de 20 adolescentes, en una casa prestada, ahí permanecieron algunos meses. Posteriormente prestaron las instalaciones de la Casa Hogar Don Bosco durante 4 años. En el 2007 se inició la construcción de la secundaria, pero antes de concluir tuvieron que mudarse en el 2009 debido a la contingencia de la influenza AHINI, a la secundaria aún en obra negra, no contaban con luz eléctrica, agua, las ventanas no tenían vidrios, algunas aulas sin puertas, sin oficinas, es decir, sin lo mínimo necesario. Con el tiempo obtuvieron el apoyo del gobierno del municipio de Soledad, que construyó la barda perimetral del plantel y otros proyectos en beneficio de la comunidad escolar.

La institución se encuentra en un contexto urbanizado y en una zona socioeconómica media-baja, lo anterior se afirma, ya que en la primera reunión del Consejo Técnico Escolar la Mtra. Directora comentó que la mayoría de los padres de los alumnos son obreros, en algunos casos trabajan ambos padres; las madres de familia que se quedan en casa cuentan con algún negocio como una tienda de abarrotes; otras piden permiso a las autoridades de la escuela para vender fritos, paletas de hielo, “juguitos”, etc., a la hora de la salida.

La mayoría de los educandos son pertenecientes a la localidad, viviendo en el municipio de Soledad de Graciano Sánchez, o cercanos - solamente una ligera cantidad de alumnos

pertenecen a lugares externos al estado, por tanto, aún están aprendiendo a integrarse tanto a la comunidad escolar, como al contexto social.

Alrededor de la escuela se localizan diversos negocios que permiten a los alumnos comparar lo indispensable como son materiales y útiles escolares. También se encuentran locales de comida, farmacias, locales de la cadena Oxxo, tiendas de abarrotes, iglesias, la terminal de ruta de camiones Tangamanga: rutas 27 y 30. Además de privadas residenciales que permite que la comunidad escolar se beneficie al tener los servicios básicos cercanos, tanto para la escuela, como para los hogares de los alumnos.

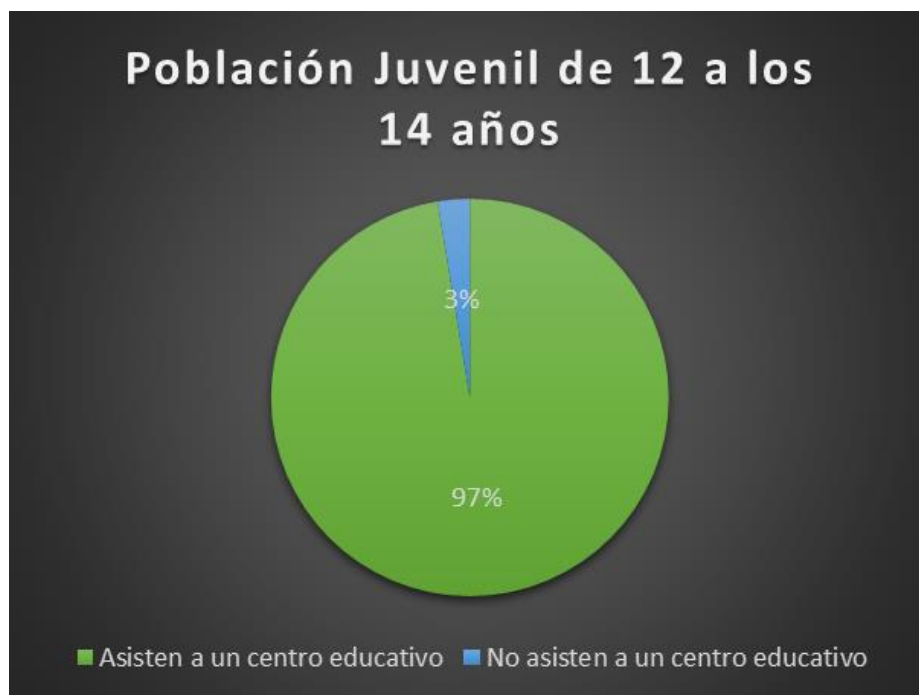
La mayoría de las familias de los jóvenes pertenecen a un nivel económico medio en el que tanto madre como padre trabajan para obtener ingresos económicos para gastos del hogar, aunque la mayoría de las familias de los grupos son disfuncionales, ya que algunos matrimonios son divorciados o la familia es monoparental. Los datos fueron proporcionados por los alumnos mediante una encuesta que realizó la escuela secundaria.

Existen diferentes rutas urbanas para llegar a la institución pueden ser: la ruta 27 esta recorre lo que es la Av. B. Anaya, Cactus, Abastos e Himno Nacional haciendo un tiempo de 40 min en su recorrido mientras que la ruta 11 (Naranja. Apelsa y Quintas) cualquiera de estas rutas se puede tomar en la esquina que forman las calles Av. Ignacio Zaragoza y Av. Cordillera Oriental, estas rutas recorren Quintas, Cactus, Carretera Rio verde, y Alameda hace su recorrido de 50 min a 60 min. Estos camiones cuentan con prepago de tarjeta Urban pass, City Bus y Mi pase que esta tarjeta fue proporcionada por el Gobierno de Soledad para todos los estudiantes.

Es interesante destacar que, según los datos del **INEGI** (2020), la población de jóvenes que estudia el nivel básico (secundaria) es de 12 a 14 años dando resultado de 417 absolutos (97.4%) es mayor en la educación, lo que sugiere un compromiso con su formación académica, mientras que 11 absolutos (2.6%) no asisten a ningún centro educativo, esto quiere decir que la mayor parte de los jóvenes cuentan con la habilidad de escribir, solo se trabajará en mejorar su desempeño en escribir de manera entendible.

Gráfico 1

Población juvenil que asiste a la escuela.

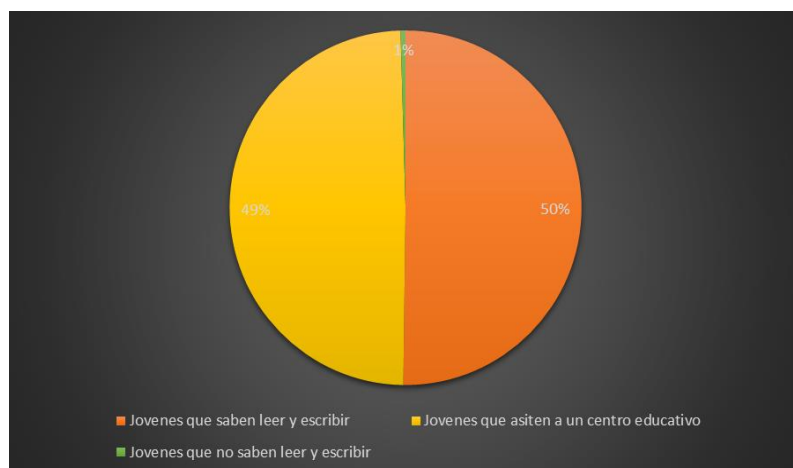


Fuente: elaboración propia.

Como también se registra que la población de 8 a 14 años de edad es de 939 absolutos (99.1%) que saben leer y escribir, lo que es importante para poder trabajar en mejorar estas habilidades, para que puedan llegar a escribir de manera correcta, entendible y coherente.

Gráfico 2

Población que sabe leer y escribir



Fuente: elaboración propia.

Sin embargo, es preocupante que, a pesar de este porcentaje, algunos de ellos aún presentan dificultades para escribir. Esto sugiere que la educación no solo se trata de asistir a clases, sino también de desarrollar habilidades fundamentales como la escritura, que son esenciales para su éxito académico y profesional.

1.2. Contexto Interno.

La institución de carácter público pertenece al subsistema de secundarias generales y brinda atención educativa en dos turnos: matutino y vespertino. En el turno matutino se reciben a un total aproximado de 696 alumnos, sin tomar en cuenta las bajas. Los grupos de primer año se conforman con aproximadamente, 40 alumnos; en segundo y tercer año, un promedio de 30 alumnos por grupo.

Por cada grado escolar son un total de siete grupos, que van de la letra "A" a la "F", atendidos por 32 maestros, de los cuales 17 son hombres y 15 mujeres; además está presente el personal administrativo, conformado por una directora, un subdirector y tres encargados de control escolar como también se cuenta con personal de limpieza.

En cuanto a los servicios con los que cuenta el edificio escolar, la secundaria tiene agua potable, luz, drenaje funcional, sanitarios para hombres y mujeres, además de baños destinados para maestros, una cancha techada en medio de los edificios principales de los grupos de primer y segundo año con un total de 24 salones, una cancha no techada que se encuentra enfrente de un pequeño terreno baldío.

Con relación al apoyo del servicio de USAER en la que se canalizan a niños y jóvenes con una condición que puede comprometer su aprendizaje, dicha condición puede ser una discapacidad, un trastorno o una dificultad severa.

Por otra parte, las aulas están distribuidas en cuatro edificios: tres de ellos son de dos pisos y uno de tres pisos, hay salones suficientes para todos los grupos de segundo y tercer grado, en los demás edificios, se ubican las aulas de primer grado, así, como laboratorio, el aula de medios, aula de informática, las aulas de talleres que son: dibujo, belleza, cocina y electricidad.

Asimismo, hay un área verde protegida con portón que se encuentra en la parte de atrás del tercer edificio de tres pisos, en los edificios de dos pisos hay seis salones y en el tercer edificio 10 salones; además, tienen comedores de concreto con su techado para que los alumnos hagan uso de ellos durante el receso; cuentan con una cooperativa que hace venta de comidas rápidas como son: burritos, pizzas, tortas etc. Así como también de chucherías como son: jugos, refrescos, Sabritas, galletas y dulces, por otra parte, los botes de basura se encuentran en los alrededores de todas las canchas y los maestros cuentan con su propio estacionamiento que es muy amplio.

El plantel se encuentra protegido por bardas altas de concreto, malla, ladrillos, cemento, que son los materiales con los que se construyó el plantel educativo que aún se encuentran en buen estado, mostrando pocos signos de desgaste las ventanas de cristal dan mucha luz ya que no tienen cortina, pero poca ventilación, mientras las rejas y cámaras de seguridad algunas de ellas se encuentran visibles.

También, existe un plan escolar de mejora continua, pero se enfocan principalmente a atender la atención dividida para los estilos de aprendizaje que predominan en los alumnos, lo cual lleva a considerar sus áreas de oportunidad con el apoyo de la USAER.

En cuanto a la organización de la escuela para el ciclo escolar 2023-2024, se dan avisos a los docentes para entrega de calificaciones, juntas, horario personal, repartición de salones, etc. Aunque se observa cierto retraso en la entrega de horarios, mientras tanto la organización de honores a la bandera, falta de insumos para la elaboración de dicha actividad, hay una falta de personal (tanto administrativo como docentes).

Por otra parte, cada docente trabaja y planea de forma diferente con el nuevo plan y programas de estudio 2022, en el cual se busca que incluyan a todos los alumnos, así como a los que tienen alguna discapacidad. Con estos últimos, se consideran aspectos como los cambios de salón, el uso de rampas cercanas y la canalización al servicio de USAER.

Hasta el momento se sabe que los grupos están integrados por 40 alumnos aproximadamente, se busca que se encuentren equitativamente conformados por la mitad hombres y la otra mitad de mujeres; sus edades rondan entre los 11 y 14 años de edad. Los alumnos en este momento

se encuentran en las etapas de desarrollo de la pubertad y/o adolescencia, por lo cual, comienzan a presentar cambios físicos y de comportamiento.

Se observó que los estilos de aprendizaje que predominan mayormente son el kinestésico, auditivo y el visual, notando que algunos jóvenes cuentan con estilos combinados, permitiendo así que, al llevar material que se apoye en el uso de la motricidad, visión y escucha, se tomen en cuenta para la elaboración de las planeaciones, de esta manera se implementan actividades sencillas, claras y objetivas.

Trabajan de forma muy rápida y a tiempo, así que en ocasiones su docente titular los premia con clase libre, es decir, los lleva a la cancha a jugar. Esto es implementar en el aula las recompensas cuantitativas, o pequeños obsequios.

Los acuerdos que se toman relacionados al uso del uniforme, presentación y recorte del cabello, uso del celular, entrega de tareas, cuidado del mobiliario, puntualidad, orden, respeto, etc., se observa en los estudiantes la falta de cumplimiento.

Con relación a los alumnos con discapacidades, tales como: trastorno por déficit de atención (TDA), autismo, problemas para caminar, hiperactividad, o con problemas de depresión, ansiedad, con diagnóstico médico, además de aceptar ayuda de la USAER, que verifica y atiende dichas dificultades que presenta cada estudiante, se requiere que los alumnos en general, se sensibilicen con respecto a la diversidad, y acepten y convivan con sus compañeros que presentan algún tipo de problemática.

El ciclo escolar 2023-2024 será muy activo y distinto en la forma de trabajar e interactuar con los alumnos, puesto que se encuentra en existencia un nuevo plan y programa de estudios: La Nueva Escuela Mexicana (NEM) la cual busca, un aprendizaje colectivo, equitativo, inclusivo e integral para que el educando llegue a ser autónomo, libre, empático y solidario, así como activo y constructor de su propio conocimiento a través de experiencias según la Secretaría de Educación Pública (SEP, p. 5-21). (ANEXO B)

Gráfico 3.

Organigrama del personal de la escuela secundaria “Juan Miranda Uresti”



Fuente: elaboración propia.

1.3. Contexto del aula.

La jornada de un estudiante de dicha institución comienza desde las 7:30 de la mañana se da clases de las primeras tres horas cada materia tiene una duración de 50 min y para el cambio de profesor dan el timbre, comienza receso a partir de las 10:00 am. Y solo dan 20 min para que los alumnos almuercen, vuelven ingresar al aula a las 10:20 am. Teniendo 4 clases de sus materias hasta la 1:20 p.m., dándoles salida a partir 1:30 p.m.

Con los grupos que trabajo son de primer año (A, C Y D). Se busca el control del grupo con el uso de materiales visuales como carteles, audios, hojas de trabajo, donde se explique el tema y ellos puedan hacer manipulación y uso de estos materiales para su aprendizaje.

En la semana de observación, de fecha 28 de agosto del 2023, se ha notado que el contexto grupal ha mejorado, pues, aunque algunos alumnos suelen distraerse con facilidad, el aspecto formativo, como el respeto se ve presente la mayor parte del tiempo en la mayoría de los pupilos, es la interacción y respeto mutuo entre alumno - alumno y alumno - maestro, así como la amabilidad, cordialidad, así como la responsabilidad.

La cual se ve reflejada en sus asistencias, pues se busca que los grupos en su mayoría se encuentren completos, aunque en las anteriores jornadas de prácticas casi no se anotaban faltas

injustificadas ni incumplimiento de las tareas o trabajos entregados a destiempo y quienes solían atrasarse, se ponían al corriente. A modo de motivación, se busca que exista una mejora entre el vínculo de alumno-maestro y maestro-alumno para obtener un mejor aprendizaje y aprovechamiento escolar. (ANEXO C)

Los grupos de primer año de secundaria están compuestos por estudiantes con un promedio de edad de 12 a 14 años. En términos de estatura, el promedio es de 1.55 metros, con una variación de 10 centímetros entre el estudiante más alto y el más bajo, y cuanto a su peso también es variado en los niños ya que es de aproximadamente de 40 a 50 kg, mientras que de las niñas es de 42 a 49 kg.

En cuanto la fisonomía, el grupo es diverso, con diferentes características corporales, algunos estudiantes tienen ojos claros y cabello oscuro, mientras que otros tienen ojos oscuros y cabello claro. La mayoría de los estudiantes tienen una complexión delgada, aunque algunos están empezando a desarrollar una complexión atlética.

En el grupo "A" se encuentra un niño de 12 años con una sonrisa contagiosa y una mirada curiosa, sus ojos brillan detrás de unas gafas de botella, cual le permite ver con claridad y precisión, mientras que el grupo "C" un niño de 12 años con una energía inagotable y una pasión por compartir sus ideas y pensamientos. No para de hablar y sus palabras fluyen llenas de entusiasmo y curiosidad, su voz es muy clara y fuerte, es difícil no quedar atrapado en su torbellino de palabras.

En cuanto al grupo "D" tengo un alumno de 13 años con parálisis cerebral espástica que solo tiene rigidez en ambas piernas que tiene uso de muletas como apoyo para poder caminar, lo cual esto no le impide desarrollarse en sus habilidades de escritura, mostrando una gran determinación y motivación en querer mejorar y aprender.

Por otra parte, académicamente el grupo está compuesto por estudiantes con diferentes niveles de habilidad y conocimiento. Algunos estudiantes han demostrado ser avanzados en materias como matemáticas y lectura, mientras que otros necesitan más apoyo en estas áreas. La mayoría de los estudiantes están empezando a desarrollar o mejorar sus habilidades de estudio y organización.

Algunos estudiantes son extrovertidos y sociables, mientras que otros son más introvertidos y reservados. La mayoría de los estudiantes están empezando a formar amistades y relaciones con sus compañeros, aunque algunos aún están explorando su lugar dentro del grupo. Dentro del grupo la mayoría de ellos se hablan y en ocasiones participan en grupo como equipo, pero si se ve marcado diferentes grupos entre ellos.

Dentro de los salones de clases se encuentran tres subgrupos de niñas, uno de los subgrupos son puras niñas, no hay un líder como tal, pero se la pasan hablando, sin querer hacer nada de trabajo, maquillándose y mirándose en el espejo. Como también hay un subgrupo de niñas de un líder legítimo que son las aplicadas del salón el fin del líder es realizar los trabajos comparar sus respuestas y hacer entrega de ellos. A comparación del siguiente subgrupo son niñas que comparten los mismos gustos como lo es la música k-pop, doramas, etc., pero también son de las que están pendientes de sus trabajos.

Ahora en cuantos los niños también se encuentran tres subgrupos en unos de ellos comparten el gusto del futbol, son muy extrovertidos e imperativos, pero son responsables en cuanto a sus trabajos, el siguiente subgrupo no tienen líder como tal, pero su gusto es no hacer nada durante clases, se la pasan callados, es muy rara la vez que entreguen un trabajo. Y por último subgrupo que solo se encuentra en el salón del grupo "A" son los que no hacen nada, se la pasan fuera del salón, o en prefectura con reporte, son los extrovertidos que se van dando de baja uno por uno.

En conclusión, la importancia de la educación de su aprendizaje y el desarrollo de sus habilidades no puede ser subestimada y puede afectar o beneficiar cada contexto en el que el alumno se encuentre, ya que son fundamentales para su desarrollo integral especialmente aquellos con disgrafía. Al brindar apoyo y estrategias adecuadas, podemos ayudar a superar las barreras y potenciar sus habilidades.

1.4. Justificación y relevancia del tema.

La justificación del tema de estudio hace referencia a la gran importancia que tiene el tema con la problemática de la disgrafía evolutiva mixta en los jóvenes de educación secundaria, pues es indispensable en las clases dentro del aula, actividades individuales y grupales y en los exámenes o en cualquier escrito que realicen los alumnos y que estén correctamente y de que

tal manera no perjudique en sus habilidades o aprendizaje en su etapa de desarrollo como adolescente.

Se comenzó con una actividad de lectura donde los alumnos tenían que realizar su opinión personal sobre un cuento, en ese escrito me di cuenta que 12 alumnos de los tres grados de primer año, tenían su letra ilegible y confusa, con sus escritos valore si alguno de los alumnos presentaba disgrafía mediante una lista de cotejo, después de realizarla, se pidió apoyo a las maestras de USAER, donde ellas solo me dieron # alumnos de los tres grados que si presentaban alguna dificultad de escritura como fue la disgrafía, así asumiendo la responsabilidad de poder trabajar con ellos y poder mejorar esta problemática,

La investigación que realizaron, demostró que los alumnos con disgrafía demuestran complicaciones en su rendimiento académico, siendo indudable los inconvenientes que a partir de esto se deriven. Todo niño o niña con disgrafía va a manifestar mayor o menor impacto en su aprendizaje Según Veintimilla y Barba (2023).

Esta problemática de trastorno en lenguaje escrito puede afectar significativamente la capacidad del estudiante para poder comunicarse de manera efectiva por escrito, es importante detectar y diagnosticar esta problemática ya que su impacto en el rendimiento académico del estudiante para completar tareas y exámenes escritos, lo que lleva un bajo rendimiento.

Como también problemas de autoestima pueden llegar a llevar a los jóvenes a la frustración y lo que puede afectar su motivación y confianza, si se realiza un diagnóstico puede ayudar a los alumnos a desarrollar habilidades de escritura más efectivas y mejorar su comunicación y lenguaje escrito.

Es importante ya que no es la primera vez que se observa con alumnos de nivel secundaria, que no se les preste suficiente atención en su forma de escribir o que se les realice alguna corrección, esto haciéndolo pasar por alto sin tomar en cuenta si presentan alguna dificultad o en este caso algún tipo de disgrafía que estos casos pueden ser muy visibles tanto en su gramática como ortografía, será disgráfico cualquier niño cuya escritura sea defectuosa, si no tiene un déficit importante intelectual o neurológico que lo justifique como señala Martín et al (2005; como cita en Ajuriaguerra, 1997, p. 25).

1.5. Interés personal por el tema

El interés personal sobre el tema de **“la problemática de la disgrafía evolutiva mixta en jóvenes de educación secundaria”** con el grado de 1º año de la escuela secundaria Gral. Prof. Juan Miranda Uresti es porque fui parte de esta experiencia en mis jornadas de práctica pasadas donde se hizo observación de varios alumnos y compañeros con problemas en su escritura tanto como ortografía como gramática teniendo muy poco legible su escritura.

Al vivir personalmente este tipo de problemática y no haber contado con un maestro guía que corrigiera mis escritos, me afectó en mi desarrollo de aprendizaje. Cuando en la BECENE, en la formación de docente al estar frente a grupo, me convertiría en la maestra guía de mis alumnos al mejorar sus habilidades escritoras, lo que surge debido a la importancia que se le da a cada uno de nuestros estudiantes al momento de escribir y aquí es donde nos percatamos que algunos pueden tener problemas, tanto la forma de realizar un signo o una letra al escribir, como la forma en la que toma el lápiz para realizar un apunte.

Por lo anterior, el interés y la responsabilidad como docente, se busca ayudar y orientar al alumno en este proceso, considerando como un reto, el mejorar su habilidad escritora por medio de diferentes actividades y estrategias que sean motivadoras para ellos y se logre el avance correspondiente en la mejora de su escritura, en la gramática y en el aspecto ortográfico.

Como docentes tenemos el compromiso de brindar apoyo a los alumnos que presenten dificultades de escritura, como es la disgrafía en primer paso es poder identificar lo antes posible en los alumnos para brindar un apoyo adecuado, en segunda realizar evaluaciones individualizadas para entender las necesidades específicas de cada joven y así poder generar estrategias de enseñanza efectivas adaptándonos en sus necesidades y ser paciente y empáticos para llevar un ambiente inclusivo.

La disgrafía aqueja el progreso del escrito pues causa problemas en documentos escritos, en momentos la disgrafía es desprevenida, lo que causa confusión entre docentes, sin embargo; este trastorno del aprendizaje debe ser diagnosticado a tiempo, porque esta podría tener impactos directos en el proceso de aprendizaje de los niños. Es decir, existen impactos directos de la disgrafía, sobre varios aspectos que envuelven el proceso de aprendizaje: rendimiento académico, autoestima, y desarrollo socioemocional Como señala Veintimilla y Barba (2023; como cita en Jeraldín & Maigual, 2022).

Yo como docente en formación me he infundido a vivir esta gran experiencia apoyada con los maestros de USAER con gran energía y entusiasmo, para poder aprender y llevarlo a cabo, y en algún momento llegar a identificar la disgrafía en mis futuros alumnos y así llevar una evaluación y adaptación de enseñanza en ellos como mis alumnos dándoles la importancia en su habilidad escritora, así la puedan mejorarla y que sean conscientes que puedan producir un texto.

1.6. Contextualización de la problemática planeada.

La problemática focalizada surgió a través del diagnóstico que obtuvieron los maestros hacia los alumnos en el ciclo 2022-2023, que fue el rezago educativo. En cada CTE se hacen comparaciones de los promedios de los alumnos por cada uno de los campos formativos, como también el promedio general y a partir de esto se identifica a los alumnos con rezago, alumnos dados de baja, y los alumnos con bajo promedio.

En el problema de la escritura enfocada a la disgrafía evolutiva mixta es una alteración que afecta en el procesamiento fonológico y visual; entre ellos destacan las pseudopalabras, las inversiones o la escritura lenta como señala López y Crespo (2015-2016; como cita en Castuera 2010). Este problema surgió ya que en las jornadas de semestres pasados los alumnos entregaban sus trabajos con estos errores. En un primer momento no me parecía un problema, pero como se presentaba de una manera más habitual en sus trabajos; al cursar el tercer año de la licenciatura, me entró la curiosidad de investigar a qué se debía este problema y más si ya los estudiantes de secundaria van en un grado escolar avanzado.

También, uno de los problemas más destacados fue su mala ortografía ya que en las horas de ayudantía, al cubrir grupos ponía de actividad que completaran la palabra con su letra correspondiente de (C, Z, V, B, J, G, J, etc.) y la mayoría de ellos las escribían de forma incorrecta, lo que me llevó a tomar iniciativa en este tipo de problema; por otra parte, yo misma alguna vez presenté esta problemática en primaria y secundaria.

Esta problemática en cuanto a la escritura en los alumnos de 3º de secundaria, se presentan en sus trabajos, en sus cuadernos o en los proyectos finales de un escrito como son los reportes de lectura, ensayos, resúmenes de algún tema, etc., nosotros como docentes podemos darnos cuenta si el alumno lleva ese tipo de problema con las siguientes características que nos menciona Fiuzza y Fernández (2014), las manifestaciones secundarias de tipo global que

acompañan a las disgrafías son: una postura gráfica incorrecta, un soporte inadecuado del útil escritor, deficiencias en prensión y presión y un ritmo escritor muy lento o excesivo (p. 75).

Los principales errores primarios son:

- El tamaño de las letras es excesivamente grande (por movimientos anómalos del brazo, coger el lápiz muy arriba o abajo).
- La forma de las letras (distorsionándolas o simplificándolas hasta hacerlas irreconocibles).
- La inclinación en el renglón o en las letras (por excesiva inclinación del papel o falta total de la misma).
- Los espacios entre las letras o el de las palabras (aparecen desligadas o, por el contrario, apiñadas e ilegibles).
- Los trazos (exagerados o gruesos o demasiado suaves).
- Los enlaces entre las letras (distorsionándolos, por desconocimiento o por dificultades para realizar los giros y rotaciones necesarios).

Así mismo, en la disgrafía evolutiva mixta se enfatiza en la carencia de estimulación temprana de la escritura lo que influye en su proceso de aprendizaje dando una escritura poco legible y una ortografía deficiente, presentándose cuando el trastorno de la escritura afecta a los procesos implicados en las vías visual y fonológica, por eso es importante identificarla en los alumnos para poder ayudarles a desarrollar y mejorar su motricidad fina y gruesa (Fiuzza y Fernández, 2011 p.75).

En estas presentes jornadas de práctica se está trabajando con tres grados diferentes de 1° año, abarcando los grupos del "A", "C" Y "D" ya que solo se hizo selección de algunos alumnos que presenten alguna característica de la disgrafía evolutiva mixta, trabajando con un total de 12 alumnos, estos se diagnosticaron por medio de sus trabajos escritos durante las jornadas de práctica del 02 de octubre del 2023 hasta el 20 de octubre del 2023, estos alumnos presentan como características de la disgrafía fallos en las letras (a, b, f, g, j, k, o, p, q, s, y, z) así como también letras demasiado juntas o separadas o la letra es muy pequeña siendo esta poco visible y rasgos irreconocibles en estas.

En cuanto a uno de los trabajos escritos que se observó esta problemática fue el del tema “Reseña Literaria”, del contenido Textos literarios escritos en español o traducidos, donde los alumnos analizaron diversos textos literarios para expresar un juicio estético y lo compartieron en su comunidad escolar, el trabajo consistió formando el grupo en 6 equipos de 5 integrantes a cada equipo se le hizo entrega del cuento “Matías el salto mortal” de la autora Nuria Gómez Benet, este cuento se leyó en grupo en voz alta y después lo leyó cada equipo en voz baja al terminar realizaron su reseña de dos a tres cuartillas donde vendría un pequeño resumen de lo que trataba el cuento, así como también cada uno de los integrantes dio su crítica del cuento y a quien se lo recomendaban. (ANEXO D)

1.7. Objetivos

Identificar a los alumnos de primer año de secundaria con problemas de escritura dirigido en la disgrafía evolutiva mixta en su escritura de textos, así mismo la implementación de actividades didácticas que ayuden a los estudiantes a desarrollar y mejorar su habilidad de escritura.

Objetivos específicos:

- Determinar aquellos alumnos de primer año en secundaria con problemas en su escritura mediante un diagnóstico de escritura enfocado en la disgrafía.
- Implementar actividades didácticas con alumnos de primer año de secundaria para mejorar su problemática de la disgrafía
- Evaluar a los alumnos de primer año de secundaria en su mejoramiento cuanto la problemática de disgrafía.

1.8. Competencias desarrolladas

Según la DGESuM en Planes de Estudio 2018 se desarrollaron las siguientes competencias.

Competencias Genéricas:

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

Competencias profesionales:

- Utiliza los elementos teórico-metodológicos de la investigación como parte de su formación permanente del español
- Diseña y utiliza diferentes instrumentos, estrategias y recursos para evaluar los aprendizajes y desempeños de los estudiantes considerando el tipo de saberes del español.

Competencias Disciplinarias:

- Distingue el uso de las formas convencionales de diversas situaciones comunicativas con la finalidad de elaborar e interpretar textos orales o escritos.
- Aplica los conocimientos lingüísticos en la producción de los discursos orales y escritos a partir de las prácticas sociales del lenguaje.
- Evalúa estrategias didácticas para promover la comprensión y la producción de discursos orales y escritos.

El contenido de este documento se enfoca específicamente en la mejora de la habilidad escritora para que estos sean claros y legibles, por lo que se busca que los alumnos mejoren sus trazos al momento de escribir.

En este documento se presenta la problemática de la disgrafía evolutiva mixta en los alumnos de primer año de secundaria en la Escuela Secundaria General Profesor “Juan Miranda Uresti” en el cual se le dio seguimiento a diversas actividades que fueron aplicadas dentro del salón de clases de cada uno de los grupos para favorecer su habilidad escritora.

Mediante una observación profunda en los trabajos de los alumnos me percaté que los alumnos presentaban varios errores en sus escritos tanto gráficos como de ortografía y no se realizaba alguna corrección o guiamento por parte de los maestros para hacerles saber que errores presentaban al momento de escribir.

El contenido abarca desde lo general explicando el contexto externo, de la escuela y áulico con la finalidad de que esté enfocada a las necesidades de los alumnos. Las estrategias que fueron implementadas y desarrolladas fueron adaptadas a cada uno de los alumnos para poder hacer una evaluación cualitativa y observar los resultados obtenidos en este caso la mejoría de cada uno de los alumnos, estas actividades cuentan con sustento teórico.

II. PLAN DE ACCIÓN

2.1. Diagnóstico y análisis de la situación educativa describiendo características contextuales.

En las primeras jornadas de observación en la escuela secundaria me percaté que en la mayoría de los alumnos presentaban problemas en su escritura abarcando la ortografía, gramática y caligrafía, la mayor parte de los alumnos tienen alguna área de oportunidad en cuanto a su escritura, pero estas varían sus problemáticas, así como también en la observación en sus trabajos durante clase, ya que estos eran de practicar su escritura en reseña de un cuento, la carta personal, biografía entre otras. Era más visible ver la escritura en cada uno de los estudiantes.

Para obtener datos a cuanto esta problemática se recurrió al siguiente instrumento, primero se hizo selección de alumnos en los tres grupos de primer año (A, C Y D) la selección se basó en su proyecto de la reseña que realizaron sobre el cuento “Matías el salto mortal” de Bennet, mediante su expresión a la escritura se evaluó si sus letras eran legibles y claras se tomaron 12 alumnos en total. En cuanto esos alumnos se les dio una hoja donde venían dos oraciones y un pequeño texto que tenían transcribir en la parte de abajo, al terminar se evaluó con una lista de cotejo en la que se evaluaba en que letra se dificulta trazar y que errores presentaba al momento de escribir indicando los retrasos y anomalías en relación a la postura y posición segmentaria en las observaciones generales.

Esta prueba puede ser aplicada a niños de 6 a 14 años de edad según la Educación General Básica, la aplicación no se permite borrar ni se controla el tiempo en su evaluación es importante determinar con qué mano escribe el niño.

Estas mismas hojas de evaluación se le hicieron entrega a la maestra titular y las maestras de apoyo USAER donde ellas valoraron que alumnos presentaban disgrafía evolutiva mixta que solamente es un problema de motricidad al movimiento de la mano con lápiz. De los 12 alumnos que tienen su escritura poco legible sólo cinco de ellos presentaba disgrafía evolutiva mixta avanzada ya que a su edad era muy notoria esta problemática y al momento de escribir no se realizaba correctamente los trazos de las letras, se comían letras en las palabras, juntan o separan mucho las palabras al escribir una oración y no se entendía su letra al momento de leer.

El objetivo de aplicar este instrumento de diagnóstico en los alumnos de primer año de secundaria en primer parte fue hacer selección de aquellos estudiantes que tenían una escritura poco estructurada, para después diagnosticar a los que presentaba esta problemática de disgrafía evolutiva mixta, para poder ayudar estos estudiantes a mejorar el trazo de sus letras para que puedan escribir una oración simple y pueda ser legible así poder desarrollar aún mejor su habilidad, esta intervención me facilita dado que se implementan ejercicios en las jornadas de práctica ya que ellos como alumnos ya conocen algunos de estos ejercicios de caligrafía solamente se va poner en práctica para mejorar su escritura. (ANEXO E).

El diagnóstico aplicado consistió en prueba de escritura que fue utilizada en los alumnos de un rango de edad de 12 a 14 año, su aplicación se presentaron diversos textos y se les pide que copien donde corresponde, en el cual no se les permite borrar ni se controla el tiempo, su evaluación se observa con la detención la escritura del estudiante.

Las oraciones que se propusieron son las siguientes:

- Las rosas del Jardín son blancas.
- El reloj está marcando las cuatro y media de la tarde

El texto que se propuso fue el siguiente:

- Aunque se dice que el león es el rey de la selva, el tigre es el más fuerte y elegante. En la selva todos los animales viven en comunidad y en un ecosistema perfecto y equilibrado.

Después se hace comparación con el listado de errores cablegráficos. Consigne de un SI o un No en la hoja del protocolo dependiendo de la existencia del error, tomando resultados cualitativos.

Figura 1.

Diagnóstico de tipos de errores de la escritura

Nombre: _____ Sexo: _____

Mano utilizada: _____ Edad: _____

Diagnóstico de tipos de errores de la escritura

Diagnóstico de la escritura	SI	NO	OBSERVACIONES
1. Fallos en la terminación de las letras (a, b, f, g, j, k, o, p, q, s, y, z).			
2. Trazos rectos en vez de curvos (n como u; c como i; h como li).			
3. Dificultades en el trazo horizontal de la T.			
4. Olvido del punto de la i.			
5. Trazo superior corto (d, b, f, h, k, l, t).			
6. Letras demasiadas pequeñas.			
7. Omisión de una parte de las letras.			
8. Letras demasiado grandes.			
9. Trazo inferior corto (f, g, j, q, y, z).			
10. Trazos superiores curvos en vez de rectos (i, como e; u como ee).			
11. Excesivos adornos y rasgos inútiles.			
12. Lazo inferior de ciertas letras incorrectamente trazado (l, h, b).			
13. r con media n.			
14. Rasgos irreconocibles.			
15. Demasiada inclinación de las palabras.			
16. Demasiado espacio entre las letras.			
17. Letras demasiado juntas.			
18. Demasiado espacio entre las palabras.			
19. Palabras demasiado juntas.			
20. Tendencia a sobre salir por debajo.			
21. Tendencia a sobre salir por arriba.			
22. Ignora normas de puntuación.			
23. No hace uso de mayúsculas.			
24. Trazado tembloroso, pequeñas oscilaciones.			
25. Alineación irregular, las palabras "bailan", suben y bajan.			

Fuente: (Sin autor, Sin fecha).

En esta evaluación se ordenaron los alumnos con más problemas de escritura al que menor tenía para llevar una organización de actividades propuestas en cada alumno. El primer alumno de 13 años de edad en primer año de secundaria grupo C, cual fue diagnosticado con un gran avance en su problema de escritura presenta fallas en la terminación de las letras (a, b, f, g, j, k, o, p, q, s, y, z) ya que no se realiza un buen trazo de las letras, y no hace trazos rectos en vez de curvos en letras como n, u, c.,

Tampoco presenta dificultades en el trazo horizontal al escribir la T, t, en la letra i no olvida el punto. El trazo superior es corto al escribir las letras d, b, f, h, k, l, t ya que la mayoría de las letras son pequeñas, por otra parte, hace omisión de algunas letras al escribir palabras o no termina de realizar el trazo completo de la letra, también algunas ocasiones las letras las hace demasiado grandes, el trazo inferior para las letras f, g, j, y, z es corto, en cambio no presenta trazos superiores curvos en vez de rectos en las letras i, e, u, ni hacer adornos o rasgos excesivo e inútiles, el trazo de la r no se hace media n, ni el lazo inferior de ciertas letras incorrectamente el trazado (l, h, b).

Asimismo los trazos de las letras son irreconocibles, presentando inclinación de las palabras, demasiado espacio entre las letras y palabras, en algunas ocasiones las letras y palabras están demasiado juntas y tienen tendencia a sobresalir por debajo del renglón, también ignora las normas de puntuación, no hace uso de mayúsculas, solo hace uso de ellas en algunas ocasiones y las usa de manera incorrecta, su trazado en letras es poco tembloroso y si alineación es irregular ósea que las palabras “bailan” suben y bajan del renglón. (ANEXO F)

El segundo alumno de primer año de secundaria grupo A con 14 años de edad, presenta fallos en la terminación de las letras (a, f, g, j, k, o, q, s y z), como también en los trazos que son cortos superiores en las letras d, b, f, h, k, l, t, siendo así las letras demasiadas pequeñas, también presenta la omisión de letras y cambio de ellas, el trazo inferior es corto en las letras f, g, j, q, y, z, como los trazos superiores curvos en vez de rectos en las letras e, u, c. por lo tanto las letras son irreconocibles, hay una inclinación en el trazo de las letras y palabras, como el demasiado espacio entre las letras, en ocasiones las letras están demasiado juntas o las palabras, también

ignora las normas de puntuación, no hace uso de las mayúsculas, el trazado de las letras se ve tembloroso con pequeñas oscilaciones, como la alineación irregular de las palabras que suben y bajan sobre el renglón. Ahora bien, no presenta dificultades en los trazos rectos en vez de curvos como son en n, u, c, h y en el trazo de la T, t, no olvida el punto de la (i), no hace trazo de letras muy grandes ni adornos o rasgo inútiles excesivos, no realiza la r con media n. (ANEXO G)

El tercer alumno de 13 años de edad de primer año de secundaria grupo A, presenta el siguiente diagnóstico si tienen trazos rectos en vez de curvos como en la n, u, c y h el trazo superior es corto en las letras d, b, f, h, k, l, t., en algunas letras son demasiado pequeñas, el trazo inferior es corto en letras f, g, j, q, y, z como en los trazos superiores curvos en vez de rectos en la i, e, u, teniendo en cuenta los rasgos irreconocibles en algunas letras, asimismo se encuentra demasiado espacio entre las palabras y entre letras, o que estén demasiado juntas, de la misma forma ignora normas de puntuación, no hace el uso de mayúsculas los trazos son temblorosos con oscilaciones haciendo la lineación irregular de palabras que suben y bajan sobre el renglón.

Pero no presenta fallos en la terminación de las letras b, f, g, j, k, o, p, q, s, y, z, tampoco dificultades en el trazo horizontal de la T, t, no hay omisión en letras ni están demasiado grandes, tampoco excesivos adornos o rasgos inútiles, el lazo inferior de ciertas letras incorrectamente trazado (l, h, b) y no hay demasiada inclinación en las palabras. (ANEXO H)

En cuanto el cuarto alumno de 12 años de edad de primer año de secundaria grupo A, hacer trazos superiores cortos en d, b, f, h, k, l, t, como también en trazo inferior corto en f, g, j, q, y, z, la r con media n, así los rasgos son irreconocibles de las letras y demasiada inclinación de las palabras, como también presenta letras y palabras demasiado juntas, como también ignora las normas de puntuación tiene trazado tembloroso con pequeñas oscilaciones teniendo alineación irregular de las palabras sobre la línea suben y bajan.

Por otra parte, no presenta fallos en la terminación de las letras a, b, f, g, j, k, o, p, q, s, y, z, ni trazos rectos en vez de curvos n como u; c como i, tampoco presenta dificultades en el trazo horizontal de la t, T ni olvida el punto en la i. no se encuentran letras pequeñas o grandes, ni omisión de ellas, no hay trazos superiores curvos en vez de rectos en i, u, ni excesivos adornos y rasgos inútiles. (ANEXO I)

En el quinto alumno de 12 años de edad de primer año de secundaria grupo C, solo presenta las siguientes dificultades letras demasiado pequeñas o grandes, omite varias palabras o cambio de ellas, el trazo inferior es corto en la f, g, j, q, y, z. los trazos superiores curvos en vez de rectos i, u, teniendo en cuenta que las letras eran irreconocibles, las letras en ocasiones demasiadas juntas, ignora las normas de puntuación y su alineación es irregular ya que las palabras suben y bajan sobre el renglón.

Por lo contrario no presenta fallos en la terminación de las letras a, b, f, g, j, k, o, p, q, s, y, z, ni trazos rectos en vez de curvos como n, c, h, ni dificultades en el trazo horizontal de la t, T, no olvida el punto de la i, no hay trazo superior corto en la d, b, f, h, k, l, t, ni hace uso de adornos o rasgos excesivos e inútiles, el lazo inferior de ciertas letras incorrectamente trazado l, h, b, y la letra r con media n, no inclina las palabras o letras, tampoco se encuentran demasiado juntas o separadas. (ANEXO J)

Por otra parte, no existe un autor específico que proponga un instrumento de diagnóstico de la disgrafía, sí hay una teoría que sustenta su utilización. Según la teoría de la psicología cognitiva, la escritura es un proceso complejo que involucra la coordinación de habilidades cognitivas, motoras y lingüísticas.

En este sentido, la evaluación de la escritura debe considerar no solo la caligrafía y la ortografía, sino también la coherencia, la cohesión y la claridad del texto. Para lograr esto, se pueden utilizar instrumentos como diagnóstico que evalúen las habilidades de escritura de los alumnos de manera integral.

2.2 Descripción y focalización del problema.

Tema: La problemática de la escritura enfocado en la disgrafía evolutiva mixta en jóvenes de educación secundaria.

La disgrafía evolutiva mixta en los jóvenes de primer año de secundaria abarcando los grupos A, C Y D en la escuela secundaria general profesor Juan Miranda Uresti es importante desarrollar actividades que mejoren su trazo en la escritura de palabras.

Para detectar esta problemática fue por medio de la observación durante clases y los trabajos que los estudiantes hacían entrega, fue donde me percaté que en sus trabajos tenían diferentes errores como en la gramática y ortografía, sin mencionar que también el encerramiento de la cuarentena del virus COVID- 19 afectó en los alumnos como nos menciona Gaily Belsky (2022) a la edad de 8 años es cuando los alumnos desarrollan más su habilidad escritora, ya que son capaces de realizar oraciones simples y complejas además de hacer un correcto uso en los signos de puntuación y gramaticalmente correctas, entonces en gran parte esto afectó en los alumnos a un retraso su escritura y no llevar algún mejoramiento y si no llevaron algún maestro que los guiará en este proceso o que los corrigiera, afectó más en algunos jóvenes necesitando más ayuda para mejorar su escritura.

Como también como nos hace mención Eduardo Backhoff (2023) la escritura se aprende ejercitándose y recibiendo retroalimentación de manera constante, no solo basta el conocer las reglas ortográficas, gramaticales y de redacción si no también hay que ponerse en práctica hasta ver una mejoría en la habilidad de escribir. Asimismo, nos hace mención que en el caso de nivel secundaria hay un cerca de 55% presentan problemas básicos para escribir correctamente, este estudio referido del 2006, tomado de los datos de evaluaciones nacionales (INEE) e internacionales (PISA) y no ha cambiado en las últimas décadas y haber empeorado en el cierre de escuelas durante el virus COVID -19 como lo habíamos mencionado anteriormente.

Para poder realizar el diagnóstico en la selección de los alumnos de primer año abarcando tres grupos para con ello poder diagnosticar que estudiantes presentaban este problema de disgrafía. En el grupo del A los alumnos se distraen fácilmente y en constante tiempo están platicando en grupito ya que la mayoría de los alumnos no tienen el libro de los ejercicios de español por lo que deben estar juntándose en grupo o en parejas esto siendo un problema en la atención de clases y retraso en la entrega de trabajos, en cuanto al grupo del C es más trabajador de igual forma se distraen en la plática pero priorizan el estar atentos durante la clase y entregar los trabajos en tiempo y forma, mientras tanto en el grupo del D ponen atención en clase pero son muy lentos al trabajar de igual forma priorizan el relajo y la charla y hasta al final hacen entrega de los trabajos en clase afectando el que no alcancen a revisar los trabajos en clase o hacer registro de ellos.

Se les permite la comunicación, participación, el intercambio de ideas y conocimientos siempre y cuando este sea beneficioso para la clase, así como también el trabajar en equipo o grupal

esto para que haya un control y mejor convivencia en grupo. La organización de tiempo en las clases por su horario y la distribución de materias es muy poca organizada ya que cada tanto tiempo se hace cambio de horarios, también el tiempo de cada clase varía mucho dependiendo como se encuentra organizada, las primeras horas antes de receso tienen una duración de 50 min cada clase, mientras las 3 después de receso solo duran 45 min.

La clase última para poder dar salida de la institución solo tiene una duración de 40 min la clase, conforme mi horario mis clases depende mucho en qué hora se encuentren ya que después de receso los alumnos se encuentran más inquietos, mientras que las próximas horas llegan sin motivación ya que salen a educación física o vienen de su taller (diseño gráfico e informática), así que les cuesta un poco más de trabajo enfocarse en la clase, todas mis clases comienzan después de receso hasta dar salida, entonces es complicado mantener el grupo extremadamente tranquilo ya que están inquietos o desesperados por dar salida de la institución.

En cada grupo se propusieron las actividades, dependiendo en el horario que se tenía se procuró que fueran en la última hora por diversas razones, una de tantas es porque los alumnos están más inquietos por salir, dos porque casi no trabajan para poder salir y tercera razón es la clase que dura menos solo se tiene 40 min de ella, sin tomar en cuenta que a veces timbran 5 min antes para dar salida.

La facilidad de acercarme con los alumnos es buena ya que se mantiene una buena relación entre alumno- maestro y maestro- alumno, se tiene una buena comunicación donde el alumno con confianza se acerca para aclarar, preguntar dudas o hacer comentarios acerca de la clase o de la actividad, se ha mantenido una excelente relación, así que nos da ventaja el poder trabajar con aquellos alumnos en su problemática de la disgrafía, el hablar, comentar y trabaja como equipo. (ANEXO J)

2.3. Planteamiento de propósitos.

Los propósitos que se han considerado para la aplicación de las diversas actividades durante mi jornada de práctica son las siguientes:

1. Identificar y evaluar las dificultades de los alumnos de primer año de secundaria en su escritura enfocándonos en la disgrafía evolutiva mixta.

2. Lograr a través de mi intervención docente y mediante las actividades didácticas para el desarrollo de su mejoramiento en la escritura enfocado en la disgrafía evolutiva mixta en los alumnos de primer año de secundaria.
3. Reflexionar acerca de los resultados obtenidos a raíz de la aplicación de actividades didácticas en el proceso de escritura con énfasis en la disgrafía evolutiva mixta.

2.4. Revisión teórica que argumenta el plan de acción.

El término investigación acción proviene del autor Kurt Lewis y fue utilizado por primera vez en 1994. Describía una forma de investigación que podía ligar el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social que respondieran a los problemas sociales principales de entonces. Mediante la investigación acción.

Lomax (1990) define la investigación acción como una intervención en la práctica profesional con la intención de ocasionar una mejora. La intervención se basa en la investigación debido a que implica una indagación disciplinada.

Para Bartolomé (1996) la investigación acción es un proceso reflexivo que vincula dinámicamente la investigación, la acción y la formación, realizada por profesionales de las ciencias sociales, acerca de su propia práctica.

Para Kemmis y McTaggart (1988) los principales beneficios de la investigación acción son la mejora de la práctica, la comprensión de la práctica, la comprensión de la práctica. Se propone mejorar la educación a través del cambio y aprender a partir de las consecuencias de los cambios.

CICLO REFLEXIVO DE SMYTH:

Para llevar a cabo procesos de reflexión se han propuesto numerosos modelos. Uno de ellos es el elaborado por Smyth (1991) y que consta de cuatro fases o etapas. Para este autor, el proceso reflexivo surge desde la necesidad de generar cambios positivos en las escuelas, pero desde sus bases, es decir, desde la percepción de un problema profesional realizado por el profesor.

Por tanto, en cada una de las fases, la actuación del docente es fundamental este modelo se origina en procesos de formación continua por ello se presenta como una buena opción al momento de formar investigadores.

El ciclo reflexivo de Smith (1991) está compuesto de cuatro fases o etapas:

a) descripción, b) inspiración c) confrontación y d) reformulación. A continuación, se muestra el proceso enfatizando en los aspectos relativos a la reflexión realizada por el formador.

Descripción:

Un primer paso de este ciclo es percibir las problemáticas de la práctica docente, para la cual es de utilidad ser capaz de describir nuestras prácticas y utilizar dichas descripciones como base para posteriores debates y desarrollos. En esta primera etapa se realiza la definición de una situación que emergió como un problema profesional. Para abordar y comprender el problema se focalizó a través de las tres interrogantes que el autor destaca como determinantes en relación al problema ¿Quién?, ¿Qué? Y ¿Quiénes? Son los afectados. ¿Cuál es el sentido de mi enseñanza?

Inspiración o información:

Una vez realizado el ejercicio de definir y describir claramente el problema en la enseñanza inicial de profesores, se debe avanzar en el segundo estadio, la fase siguiente corresponde a la de información o inspiración. En palabras de Smyth (1991) busca ¿cuál es el sentido de mi enseñanza? El objetivo de esta fase es aclarar las creencias propias sobre “leyes universales que rigen la enseñanza”. Esto se traduce en encontrar cuáles son los marcos teóricos que mueven o inspiran la acción que hizo actuar de determinada forma, dando origen al problema profesional.

Confrontación:

Este ciclo de reflexión se realizó principalmente por el último camino mencionado por Smyth (1991) lo describe a través de la pregunta ¿Cómo llegué hacer de este modo? Con su respuesta se espera confrontar la posición de quien realiza el ciclo de reflexión con su creencias y convicciones, mostrando las ideas que nos llevaron actuar de esa forma, este ciclo permite apreciar algunas dimensiones que, junto con mostrar la complejidad que implica enseñar a resolver problemas, aportan nuevas perspectivas clarificadoras.

Reformulación:

La última fase del ciclo corresponde a la formulación. Smyth lo describe con la pregunta ¿Cómo podría hacer las cosas de otro modo? Es aquí donde se podrá ver el resultado final de tomar conciencia de nuestras prácticas.

La fase de confrontación se realiza de las lecturas, hechas durante la fase anterior, en este caso dio luces sobre la complejidad de la enseñanza de la resolución de problemas. Se aprecia que el problema planteado en un inicio es importante en el área y su solución no es fácil y directa, por ello la reformulación se realizó en ese contexto. Por tanto, en el mismo contexto que se definió el problema, se aborda de nuevo cómo lograr que los futuros profesores aprendan los distintos roles que puede jugar la resolución de problemas en la enseñanza. (ANEXO K)

Figura 2.

Ejemplo del ciclo reflexivo de Smyth.



Figura 1. Ciclo de reflexión (Smith, 1991, p.280)

Fuente: Smyth, 1991, p.280

Las acciones a tomar para la mejora de la disgrafía en los alumnos de primer año de secundaria son ejercicios de grafomotricidad es una fase previa a la escritura está siendo un entrenamiento para la realización de movimientos básicos que toman parte de una correcta direccionalidad y trazado en las letras y evite movimientos inútiles, previniendo anomalías posteriores de la escritura como son los giros invertidos, la dirección y la presión de lápiz entre otras.

Este consta de ejercicios que realiza nuestro cuerpo al escribir o dibujar para una mayor precisión y coordinación a la hora de mover el antebrazo, muñeca, mano y dedos, ayudando a prevenir dificultades grafomotoras como puede ser una postura corporal incorrecta, la discriminación visual o la disgrafía. Las estrategias serían: dibujo, trazo de formas, líneas, grecas etc. Sea para repasar o completar.

Como también se estará trabajando con ejercicios de caligrafía donde ayude a mejorar las formas de las letras y sea más legible estas de la misma forma desarrollar una adecuada coordinación viso motriz, alcanzar legibilidad y fluidez en la escritura de letras y palabras y logrará una correcta ortografía como también ampliar su vocabulario.

Se implementaron ejercicios como trazos básicos del abecedario en mayúscula como minúscula, como también las vocales en mayúscula y minúscula, trazos para mayúsculas, tazos de minúscula y el reproducir el trazado de oraciones propuestas de dos maneras, la primera repasando estas mismas y, después, escribiéndose debajo intentando reproducir el mismo trazo original, propuestas de cuentos cortos donde los estudiantes deben de escribir tratando de seguir el trazo del texto original, realizando planas para que sea práctica y consecutiva los ejercicios.

Jordan (1992) define la disgrafía como la inhabilidad en manejo de la escritura con dificultad para producir una letra entendible, esta se convierte en problema cuando el niño tiene que aprender la letra cursiva, pues los grafemas d, p, g, e, o, incorporan elementos cerrados circulares y en los grafemas h, t, j, si realiza un trabajo con errores (omite o añade letras), las líneas ondulantes dando como un trabajo desordenado y sucio.

La disgrafía es un trastorno del aprendizaje consiste en ciertas dificultades de coordinación de los músculos de la mano y el brazo, lo que impide a los niños o jóvenes afectados dominar y dirigir el lápiz, para escribir de forma legible y ordenada.

Sus principales características es la inexistencia de trastorno neurológico o intelectual, se manifiesta en los trazos, no se mantienen uniformes sino varían constantemente, como también el distinto tamaño en palabras y letras, incluso en el mismo párrafo.

Los movimientos para escribir suelen ser lentos, tensos y rígidos, dificultad para organizar las letras dentro de la palabra o frase, la falta de control en la presión del lápiz y afectando también la postura.

La grafomotricidad está ligada a que se realice antes de la escritura, mediante trazos, líneas, rayas, que permiten desarrollar movimientos precisos y adquieren soltura “la grafomotricidad es una palabra que se refiere al movimiento que debe hacer la mano para cumplir con determinada actividad. “grafo” quiere decir escritura y “motriz” quiere decir movimiento, no es ni más ni menos que el movimiento de la mano mientras el niño escribe o dibuja (Medrano Cabrera, 208, 7) citado por Ramón A. S. M. (ANEXO L)

Además, su gran importancia es lograr el desenvolvimiento de las habilidades para efectuar una correcta escritura. La caligrafía se compone de trazos que conjugan letras, está vinculada con las peculiaridades de los trazos, los cuales llegan a caracterizar la forma de escritura de una persona. La caligrafía desempeña un papel crucial, ya que a través de los ejercicios ayuda a mejorar sus trazos, lo que a la vez mejora tanto su forma de escribir como su capacidad de comunicación con los demás. Al precisar los movimientos de la mano, el desarrollo de la caligrafía promueve habilidad, agilidad y motricidad en el acto de escribir. (ANEXO M)

El enfoque cualitativo de investigación asume una realidad subjetiva, dinámica y compuesta por multiplicidad de contextos, este enfoque realiza un profundo y reflexivo análisis. Como señalan Dalle, Boniolo, Sautu y Elbert (2005) el investigador está inmerso en el contexto de interacción que desea investigar, se asume que la interacción entre ambos y la mutua influencia son parte de la investigación.

Con respecto al autor Uwe Flick (2015) plantea que los mismos investigadores son parte importante del proceso de investigación, bien desde el punto de vista de su propia experiencia personal como investigadores, bien desde el de sus experiencias en el campo y con la reflexividad que aportan al rol que desempeñan, pues son miembros del campo que es objeto de estudio (p. 13).

La evaluación se puede entender de diversas maneras una de ellas es la fase de control que tiene como objeto no sólo la revisión de lo realizado, sino también, el análisis sobre las causas y razones para determinados resultados y la elaboración de un nuevo plan en la medida que proporciona antecedentes para el diagnóstico según Duque (1993, p. 167).

La evaluación es una herramienta no solo para la rendición de cuentas de los aciertos y desaciertos de un plan o un programa de estudios o del desempeño profesional, sino también recibir retroalimentación para el mejoramiento académico y personal, tanto del personal docente como de la población estudiantil y, por ende, de la institución educativa. (González| y Ayarza, 1996).

Uno de los instrumentos que se utilizó para evaluar esta problemática fue la lista de cotejo que es una relación de elementos relevantes para el desarrollo de la actividad a evaluar, su objetivo es verificar si el alumno, o equipo, está desarrollando cada uno de estos puntos, sea para comprobar si pone en juego el conocimiento que se espera que adquiera o para determinar conocimientos previos (Flores y Gómez 2009).

2.4. Descripción de conjunto de acciones y estrategias como alternativas de solución en las prácticas de interacción áulica.

Las acciones que se han desarrollado en el transcurso de mis jornadas de práctica se basaron en los resultados del diagnóstico y esto me permitió el desenvolvimiento e implementación de las actividades en cada uno de los alumnos diagnosticados con problemas de escritura enfocado en la disgrafía.

La herramienta que se usó para poder obtener un diagnóstico de los alumnos en cuanto su escritura fue el trazo de dos oraciones y un pequeño párrafo de ahí se evaluó las palabras

escritas de cada alumno, qué dificultades presentaba o a qué se limitaba el alumno a la hora de escribir, así obteniendo la selección de los alumnos con alguna dificultad escritora.

Con la identificación de las necesidades específicas de cada estudiante considerando sus fortalezas y debilidades en su escritura, para poder abordar y crear los planes de intervención, personalizando las dificultades de escritura e implementación de estrategias y técnicas de enseñanza adaptadas en cada uno de los alumnos llevando un seguimiento en cada una de las actividades.

Las estrategias implementadas fueron enfocadas en la caligrafía en su escritura tomando en cuenta sus debilidades en cuanto presentaba en sus escritos en los alumnos de primer año de educación secundaria y se dio un seguimiento adecuado para la mejora de la habilidad escritora de los estudiantes.

Se implementaron actividades de caligrafía y letra manuscrita para trabajar y mejorar el movimiento de mano, estás llevando cabo durante las clases, estas actividades fueron creativas y guiadas para que el alumno lleve una idea correcta de cómo debería realizarse cada letra, se estuvo realizando correcciones en cada una de las actividades y retroalimentación constante para llevar un mejor rendimiento en sus actividades realizadas y no se repitieran los errores al momento de escribir.

Uno de los instrumentos fue el uso de lista de cotejo sobre la escritura con diferentes criterios haciendo referencia al diagnóstico aplicado y en el mejoramiento de las actividades de los alumnos y a su vez tener resultados cualitativos.

La lista de cotejo se utilizó para identificar las fortalezas y debilidades en la escritura de cada alumno, evaluando el progreso y ajustar las intervenciones para así establecer metas y objetivos para su mejora, este instrumento permite evaluar la coherencia y claridad en la estructura de las palabras, el uso adecuado de la gramática y ortografía, como así la legibilidad, proporcionando una retroalimentación y orientación en su escritura.

Gracias a este instrumento, se obtuvieron resultados cualitativos significativos, reflejando las debilidades y la calidad de la escritura y la confianza de los alumnos en su capacidad para poder

expresarse en escrito, como con la ayuda de las actividades llevadas a cabo, se pudo trabajar de manera eficaz y sin problemas ya que relación entre alumno y maestra era muy buena al momento de la comunicación de algún problema presentado.

2.5. Referentes teóricos y metodológicos.

La estrategia didáctica definida por Guzmán y Marín (2011) citados por Hernández et al. (2015) es un conjunto de actividades esenciales que se deben integrar en la ejecución de dicho proceso, son criterios y decisiones que organizan de forma global la acción didáctica en el aula; determinando el papel que juega el docente, los estudiantes, los recursos y materiales educativos, las actividades de aprendizaje, la utilización del tiempo y del espacio, los grupos de trabajo y los contenidos temáticos. (p.79)

Como nos hace mención la estrategia didáctica es importante dentro del salón de clases, y muy esencial en cada una de las actividades de los jóvenes ya que estas se llevan realizando todo un proceso desde que se inicia hasta que termina, teniendo en cuenta nuestro contexto en que nos encontramos para un buen desempeño y desarrollo en los estudiantes al momento de llevar la práctica de la escritura.

La escritura es una herramienta importante para nosotros los seres humanos ya que es la manera en la que nos comunicamos compartiendo palabras, frases y oraciones, además que también es una forma con la que podemos transmitir nuestras opiniones, pensamientos, sentimientos y emociones hacia las demás personas por medio de cartas, canciones, poemas entre otras.

Para Cassany (s. f.) la escritura es un proceso de producción de un texto escrito que implica la planificación, la redacción, la revisión y la edición del mismo, no es solo una actividad técnica, sino que también es un proceso creativo y expresivo que permite comunicar sus ideas y emociones.

Otra de las ideas de Cassany (s. f.) es la importancia de la revisión y la corrección en el proceso de escritura. según el autor, es fundamental revisar y corregir el texto tantas veces como sea necesario para eliminar errores, mejorar la estructura y asegurarse de que el mensaje sea claro y coherente

La escritura evoluciona constantemente, tanto como los signos de las letras como las palabras al ser escritas y pronunciadas y hay que estar constantemente actualizándose con las nuevas formas de escribir. A lo largo del tiempo se ha observado que, desde los niños de primaria, hasta el joven estudiante del nivel superior, estos problemas de escritura se presentan de diferente manera, sea con dificultad de no poner los acentos correctamente; al redactar un pequeño texto y que no tenga coherencia.

La escritura es una habilidad fundamental que se debe desarrollar en la educación básica ya que es una herramienta esencial para la comunicación y el aprendizaje, por lo tanto, la escuela y docentes están obligados a enseñar la norma y uso adecuado de la escritura

Por el mismo docente se ha minimizado la correcta práctica de la escritura, al no tomar en cuenta la forma de escribir de los alumnos, ya que no se realiza una evaluación adecuada de los textos. Además, en ocasiones, los maestros no dan importancia cuando el alumno confunde letras como b y d, o s con z, o c; n y m, o q con k, en fin. En el problema de la escritura, también los jóvenes y niños escriben fuera de la línea o su escritura o letras están bailando fuera y dentro del renglón de su cuaderno, hacer combinaciones de las letras mayúsculas con minúsculas.

Muy a menudo, en el ámbito educativo, se dejan pasar los errores cometidos por los estudiantes, considerando el profesor o profesora que, con el tiempo y la práctica, el estudiante va a mejorar y superar esas dificultades. Esta perspectiva, aunque bienintencionada, puede tener consecuencias negativas en el desarrollo académico y personal del estudiante.

La disgrafía es el término utilizado para referirse a los trastornos de aprendizaje de la escritura, este trastorno en la expresión escrita puede venir acompañado de déficit del lenguaje y del percepto motricidad (UNIR, 2011).

Artigas-Pallarés (2011) propone tres tipos de disgrafía:

3. Disgrafía basada en el lenguaje.
4. Disgrafía de ejecución motora.
5. Disgrafía visoespacial.

Según los criterios de diagnóstico del DSM-IV-TR la disgrafía se presenta si:

A. Las habilidades para escribir, evaluadas mediante pruebas normalizadas administradas Individualmente (o evaluaciones funcionales de las habilidades para escribir), se sitúan sustancialmente por debajo de las esperadas dados la edad cronológica del sujeto, su coeficiente de inteligencia evaluada y la escolaridad propia de su edad.

B. El trastorno del Criterio A interfiere significativamente el rendimiento académico o las actividades de la vida cotidiana que requieren la realización de textos escritos (por ejemplo, escribir frases gramaticalmente correctas y párrafos organizados).

C. Si hay un déficit sensorial, las dificultades en la capacidad para escribir exceden de las asociadas habitualmente a él. Según Torres y Fernández (1998) los rasgos más característicos de la escritura de los niños con disgrafía son:

- Escritura ilegible o difícil de entender.
- Escritura en espejo.
- Trastornos en direccionalidad de los giros y en los trazos.
- Espaciamiento irregular e incorrecto de las letras, palabras y frases.
- Presentación sucia con borrones.
- Irregularidad del tamaño y forma de las letras.
- Uso indiferente de letras mayúsculas y minúsculas.
- Mala postura al escribir y coger el lápiz de forma incorrecta.
- Trazos discontinuos.
- Escritura lenta y torpe.
- Confusión, inversión y omisión de letras similares en grafía y sonido.
- Uniones silábicas incorrectas.

Según Alonso (2003): El niño disgráfico comprende la relación entre sonidos, los escuchados y la representación gráfica de estos sonidos, pero encuentra dificultad en la escritura como consecuencia de la motricidad deficiente; la disgrafía se manifiesta en lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir (Alonso, 2003, p.23).

La disgrafía motriz tiene una imagen mental de las palabras, sin embargo, cuando las desea expresar y representar en un papel por medio de la escritura, tiene problemas. Esto causa que

el niño experimente frustración, porque el no poder plasmar las ideas y no poder comunicarse por medio de la escritura, genera en él conductas hostiles.

Otros autores como Alcántara (2011) y Veloz García (2019), citados por González-Agullo et. al. (2021), proponen tipologías más casuísticas, las que se resumen en las siguientes:

Adquirida: Es causada por un accidente provocando una lesión cerebral, que ocasiona la pérdida de parte de la habilidad de escribir y repercute en su escritura. Según la zona del cerebro afectada se presentan diversas sintomatologías, por lo que existen numerosos tipos de disgrafías, asociadas a afasias, agramatismo y a otras dificultades de la escritura. (p.8)

Periférica: Ocasiona trastornos motores. (p.8)

Evolutiva o Disléxica: Este tipo enfatiza en la carencia de estimulación temprana en la adquisición de la escritura, lo que influye negativamente en el proceso de aprendizaje, dando lugar a una escritura ilegible y una ortografía deficiente. (p.8)

Fonológica: Se trata de una dificultad de la escritura relacionada con la ruta fonológica. Está producida por la incapacidad de recordar las formas de las palabras, causado por retrasos en el desarrollo fonológico y fallo en el uso de las reglas de conversión fonema-grafema. El escolar presenta una pobre discriminación fonológica que le entorpece la escritura de pseudopalabras. Debido a esto, el niño presenta problemas de escritura de pseudopalabras, poco familiares y fonéticamente parecidas. (p.9)

Superficial: Esta es una dificultad que afecta a la ruta ortográfica o visual, por lo que los individuos que la padecen se ven obligados a recurrir a la vía fonológica. Se presentan con regularidad fallos de la memoria, pues los individuos no tienen grabada la forma de las palabras. Es frecuente confundir el grafema de las palabras homófonas y las poligráficas. (p.9)

Mixta o profunda: Se presenta cuando el trastorno de la escritura afecta a los procesos implicados en las vías visual y fonológica. (p.9)

La motricidad es un factor de influencia en el desarrollo de habilidades para la escritura; la rigidez motora provoca la no uniformidad de los trazos; es por eso que, según los autores (Barba-Gallardo et al., 2017, p. 109), esta deficiencia se hace más notoria e influye en la “dificultad para la distinción y memorización de letras o grupos de letras, falta de orden y ritmo en la colocación, mala estructuración de las frases, etc. lo cual se hace patente tanto en la lectura como en la escritura”.

Para desarrollar la motricidad fina y gruesa Veloz-García (2019) propone, después de evaluar las fortalezas y debilidades en la escritura de los alumnos disgráfico, las siguientes actividades: trocear papel, entorchar papel, hacer bolitas de papel, puntuar dentro y fuera de un área limitada, unir puntos mediante un trazo sin el empleo de un instrumento como la regla, hacer círculos sin ninguna guía y por último trazar letras siguiendo un esquema correcto; estas actividades deben hacerse de manera paulatina y progresiva.

La disgrafía es conceptualizada como un trastorno del aprendizaje caracterizado por la presencia de dificultades de coordinación de los músculos de la mano y el brazo; lo que impide a los niños afectados dominar y dirigir el instrumento de escritura de forma adecuada lo que les impide escribir de forma correcta, legible y ordenada (Villanueva Bonilla, & Ríos Gallardo, 2019).

La disgrafía involucra directamente una disfunción para la escritura, pero indirectamente constituye un obstáculo en los niños para poder aprender a leer y escribir. En la evaluación que se realiza es fundamental para las docentes ya que es la manera en la que reflexionamos, retroalimentamos y damos acción para cada uno de actividades en cuanto las habilidades y dificultades que va teniendo el estudiante durante su desarrollo en la escritura y en debido caso aquellos que presenten alguna dificultad o problema en su escritura como es la disgrafía.

La evaluación sistemática de los aprendizajes de los estudiantes permite a los docentes determinar las necesidades cognitivas, procedimentales y actitudinales y tener el control del aprendizaje; de esta forma podrá intervenir con el empleo de actividades en beneficio de sus educandos.

La evaluación educativa es fundamental para la evaluación profesoral, sirve para que el docente pueda reflexionar sobre las estrategias de enseñanza que aplica para lograr cumplir los objetivos

académicos; determinar si su accionar a la hora de impartir las clases es creativo e innovador, da la posibilidad al docente de verificar si las metodologías de enseñanza implementadas son efectivas para el aprendizaje y desarrollo de competencias, habilidades y actitudes en sus alumnos. (Lara, P., & Gómez, G., 2020, citados en Espinoza, F. E. E., 2022)

III. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA

3.1. Pertinencia y consistencia de la propuesta.

Para poder llevar a cabo las actividades que se propusieron para mejorar el desarrollo de su habilidad escritora, se tuvo que realizar una planificación de cada una de las actividades, estas teniendo su propósito y una secuencia para poder realizarlas, así llevando un desarrollo de cada una de ellas y obtener un resultado positivo para llevarlo a la reflexión y evaluación de cada una de nuestras propuestas.

El plan de acción es una ruta con una planificación exhaustiva por medio de un listado de actividades con los tiempos y responsables; además, marca el progreso en cada componente. Rodríguez, N. (2021). También podemos ver que es un documento estratégico que desglosa los pasos necesarios para alcanzar uno o más objetivos.

La disposición que se observó en los jóvenes en cuanto a la intervención de este proyecto en algunos de ellos, fue motivación e interés ya que era una actividad fuera del trabajo de clase, además de que las actividades eran algo diferentes y de lo rutinario de clases, también al principio hubo disposición de querer mejorar y practicar su escritura, dándole confianza a sí mismos.

Las actividades de mejora de la escritura se llevaron a cabo dentro del contexto escolar regular, sin requerir una participación activa de los padres de familia. Dado que no se trataba de un problema grave o crítico, sino más bien de una oportunidad para mejorar una habilidad específica, no se consideró necesario involucrar a los padres de manera directa.

Además, las actividades se diseñaron para ser una experiencia educativa enriquecedora para los estudiantes, similar a cualquier otra actividad curricular. Los estudiantes participaron de manera voluntaria y mostraron interés en mejorar su escritura, es importante destacar que la falta

de involucramiento de los padres no afectó negativamente en la práctica o resultado de las actividades de los estudiantes.

La disgrafía de estos jóvenes se puede encontrar multifactorialmente ya que son diversas formas en la que un niño puede desarrollar este problema como el caso de pandemia puede alterar los hábitos de estudio dando a la educación distancia y reducción de actividades limitando las oportunidades para la práctica de la escritura en cuanto en la situación familiar puede ser por diversas razones, exigencia a sus hijos, falta de apoyo o atención en casa, como también problemas familiares causando ansiedad y estrés a los jóvenes.

La calidad de educación tiene que ver mucho ya que los métodos de enseñanza que aplican algunos docentes no son adecuados o sus programas no priorizan la escritura, como también en exceso de tareas y evaluaciones que no permiten una práctica efectiva. Mientras tanto el rezago estudiantil puede verse por problemas de concentración, limitaciones en oportunidades laborales, desmotivación entre otras.

En el caso de mis alumnos en cuanto su problemática de escritura enfocado a la disgrafía sus causas puede ser varias como ya mencionadas anteriormente ya que no se realizó una investigación en este enfoque o con profundidad para saber la causa exacta, pero mediante nuestros datos obtenidos en cuanto su desempeño académico una de las causas fue el impacto que tuvo la pandemia en nuestros jóvenes ya que pasaron gran tiempo con aprendizaje desde casa cuando estaban en primaria con la nueva forma de estudio que era la virtual, donde se pone menor tiempo la práctica de la escritura por haciendo uso de las tecnologías.

3.2. Enfoques curriculares y su integración en el diseño de las secuencias de actividades.

Figura 3.

Tabla de actividades realizadas.

Fecha	Secuencia didáctica	Propósito	Materiales
22-03-2024	Diagnóstico	Revisar la dificultad de escribir y evaluar la calidad de las letras y palabras de los alumnos que no sea legible y clara su escritura.	Hojas impresas con las siguientes oraciones:
19-04-2024	Actividad 1 Trazo del abecedario y vocales en mayúscula y minúscula.	El alumno identifica el trazo correcto de cada una de las letras para una correcta escritura.	Hojas tamaño cartas blancas.
22-04-2024	Actividad 2 Trazo con guía de puntos para mayúsculas y minúsculas como son líneas horizontales, verticales, círculos, líneas diagonales, trazo de gusanos en círculos etc.	Que el alumno conozca y mejore los trazos circulares y de línea para el uso de letras y palabras como en mayúsculas y minúsculas (a, b, u, n, d, c, t, f, l, i, p, x, h, A, B, U, N, D, C, T, F, l, i, P, Q, W, L).	Hojas impresas con actividad de trazo con guía de puntos.
24-04-2024	Actividad 3 Ejercicios de caligrafía en oraciones.	Que el alumno aprenda a trazar las formas de las letras y adquieran habilidades para escribirlas hasta hacerla más clara y legible.	Hojas impresas con ejercicios de oraciones de caligrafía.
29-04-2024	Actividad 4 Ejercicios de caligrafía en cuentos.	Que el alumno aprenda a trazar las formas de las letras y adquieran habilidades para escribirlas hasta hacerla más clara y legible.	Hojas impresas con ejercicios de cuentos de caligrafía.

03-05-2024	Actividad 5 Escrito de biografía.	Se evaluará el alumno de su progreso en cuanto a la mejora de su escritura está siendo más clara y legible.	Hoja de máquina blanca.
------------	---	---	-------------------------

Fuente: elaboración propia.

3.3. Competencias desplegadas en la ejecución de plan de acción.

Competencias Genéricas

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo

En esta competencia se analizó el problema presentado en los alumnos de primer año de secundaria en cuanto su escritura a esto llevando a una evaluación de las estrategias tomadas, estas siendo de manera didáctica y creativa y así poder tomar una solución al problema presentado.

Competencias Profesionales

- Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.

En esta competencia profesional se diseñó y se implementó actividades para su desarrollo de habilidades y conocimientos en los alumnos para su mejora en la desgracia de su escritura, esto teniendo trabajo en equipo y adaptación a sus necesidades para una mejora de calidad.

3.4. Descripción y análisis detallado de las secuencias de actividades consideradas para la solución del problema y / o la mejora, considerando sus procesos de transformación:

3.4.1. Intervención 1. Trazo del abecedario y vocales en mayúsculas y minúsculas.

Esta estrategia fue desarrollada el día viernes fue “Trazo del abecedario y vocales en mayúscula y minúscula” está llevándose a cabo en el salón de clases.

Propósito de sesión: El alumno realiza el trazo correcto de cada una de las letras para una correcta escritura.

Fecha de la aplicación: 19 de abril de 2024

Tiempo destinado: 15 min

En esta intervención se realizó el día viernes 19 de abril del 2024, después de haber realizado su actividad de la materia de español se comenzaron con el trazo de las letras como es la mayúscula y minúscula para que alumno fortalezca su habilidad para escribir y trazar las letras de manera correcta y legible.

Se comenzaron a establecer los alumnos para poder desarrollar la estrategia, para así comenzar de manera más fácil y el alumno pueda trabajar poco a poco por etapas en cuanto al mejorar su habilidad de la escritura, se les entregó el material de dos hojas donde tenían que hacer ellos solos el trazado de cada una de las letras del abecedario a cómo se acordarán o se supieran el alfabeto, esto nos ayudará a nosotros como maestros el saber que tanto conocen el orden y trazado los jóvenes en cuanto las letra ya sea en mayúscula o minúscula.

Según Farías (2024) un alfabeto es el conjunto total de caracteres gráficos o escritos empleados para representar convencionalmente los sonidos de la lengua, las cuales son expresadas gráficamente de manera organizada y secuencial para representar el lenguaje y es una de las principales herramientas de enseñanza lingüística de los niños.

En las hojas entregadas los jóvenes realizaron el trazado del abecedario en una seria con las letras mayúsculas y en otra hoja la letra en minúscula donde realizan el trazo de la planilla completa en la hoja, cuales las expectativas de los resultados de los alumnos del trazado y del orden se basaron en lo siguiente.

Figura 4.

Imagen de referencia del abecedario.



Fuente: elaboración propia.

Mientras en otras dos hojas realizaron el trazo de las vocales de igual forma una hoja en mayúscula y otra en minúscula, sin algún tipo de respaldo, solo lo que ellos conocían. Las vocales son las encargadas de dar sonido a la palabra que les permitirá a los jóvenes la facilidad del proceso de escritura, esta actividad se realizó con la finalidad de que recordarán cómo se escribía cada una de ellas y qué tan bien realizan el trazo de cada una de las letras, así poder lograr una buena escritura en cada palabra.

Durante el desarrollo de esta actividad me di cuenta que dos alumnos no recordaban el orden del abecedario, después de la letra L, tenían confusión que letra seguía si N, M o Ñ, así que estuve trabajando con ellos haciendo observación de su trabajo y darles guía en cuanto a su orden, para que él lo escribiera, pero no les hice el comentario de que quitaran la letra Ñ o alguna otra letra.

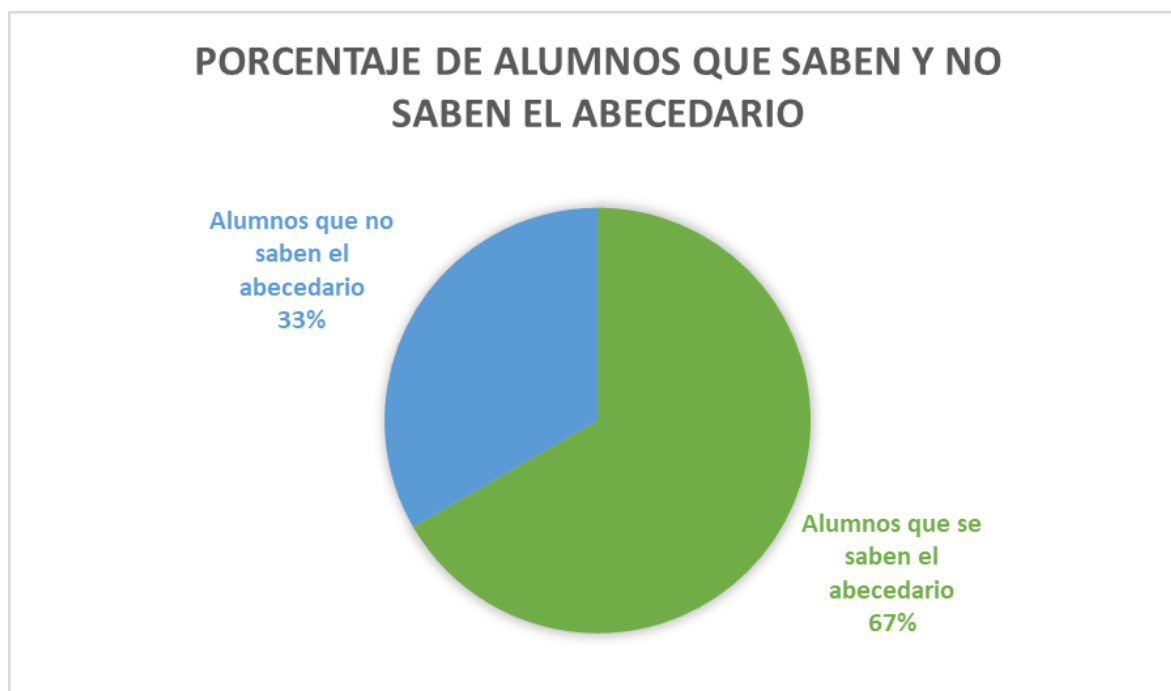
En las hojas de trabajo que se les entregó se encontraron diversos errores, había letras bailando o fuera de lugar así sin tener líneas de guía para escribir, también se presentaron diversos tamaños de la letra, los trazos se encontraban con líneas oblicuas ósea con temblores, en la mayoría de los trabajos se presentó que los alumnos presentaron la letra Ñ después de la N del abecedario en sus actividades estas características se clasifican como disgrafía en la lista de cotejo que se usó para diagnosticarlos.

Pero por otro lado los alumnos se esforzaron para realizar bien el trazo de las letras para que fuera legible, la actividad tuvo resultado satisfactorio tanto como el alumno de su esfuerzo al escribir, como docente ver el desempeño de los alumnos entusiasmados el querer mejorar el trazo de las letras.

Como es evidente que para comprender el sistema alfabético el niño debe estar en condiciones de tomar en consideración el orden de las letras de una serie, porque los cambios de orden de las letras mismas permiten efectuar distinciones pertinentes al nivel de la escritura (Piaget, s. f., citado en Ferreiro, E. (2006). Por lo que se comenzó a realizar como primera actividad ayudando el recordatorio tanto el trazo de la letra como su orden alfabético.

Gráfico 4.

Porcentaje de alumnos de secundaria que saben y no saben el orden cronológico del alfabeto.



Fuente: elaboración propia.

El objetivo de esta actividad fue practicar el orden alfabético y la escritura de las letras tanto en mayúscula como minúscula, las habilidades que se quiso desarrollar en esta actividad fue la escritura del trazo de las letras, pero las primeras dificultades que se vieron presentadas fue la

confusión del orden después de la letra L, los diferentes tamaños de las letras que se encuentran, los trazos no tan rectos, pero no todo fue malo una de las fortalezas fue la dedicación de los alumnos para realizar esta actividad.

Algunos posibles ajustes para esta actividad es dividir este trabajo en pasos más pequeños, practicar el orden alfabético en grupos más pequeños por ejemplo comenzar de la A a la L y de la M a la Z y enfocarse en la escritura de las letras en mayúscula y minúscula de manera separada, además de proporcionarles material extra como un cartel con el orden alfabético, así dándoles ejemplo de las letras como se realizan en mayúscula y minúscula.

Como también la práctica sea en papel con líneas para que lleve una guía, además fomentar la colaboración que el trabajo se realice en parejas o en grupos para completar la actividad y realizar una discusión sobre las dificultades y estrategias para superarlas, para así llevar un mejor rendimiento en la actividad a realizar y evaluar un mejor desempeño en los alumnos para su problemática en cuanto a la disgrafía en su escritura.

Esta actividad se me hizo favorable para los alumnos porque fue la forma de comenzar con el trabajo de las letras, además con se esforzaron en querer realizar el trazo de cada una de las letras más claras y legibles posibles. Como se presentó la actividad estuvo bien, solo se cambiaría que las hojas llevarán líneas de guía para evitar el bailado de las letras. (ANEXO N).

3.4.2. Intervención 2. Trazo con guía de puntos para mayúsculas y minúsculas.

La segunda estrategia fue "Trazado con guía de puntos para mayúsculas y minúsculas como son líneas horizontales, verticales, círculos, líneas diagonales, trazo de gusanos en círculos, y el abecedario." Está llevándose a cabo dentro del salón de clases de manera individual.

Propósito de sesión: Que el alumno conozca y mejore los trazos circulares y de línea para el uso de letras y palabras como en mayúsculas y minúsculas (a, b, u, n, d, c, t, f, l, i, p, x, h, A, B, U, N, D, C, T, F, I, I, P, Q, W, L).

Fecha de aplicación: 22 de abril del 2024

Tiempo destinado: 20 min

Esta actividad fue desarrollada el día lunes 22 de abril del 2024, esta actividad se desarrolló comenzando la clase dentro del salón, la escritura es una habilidad fundamental sin embargo algunos jóvenes presentan dificultades o desafíos para llevar a cabo su desarrollo en esta habilidad como lo es la disgrafía con el propósito de mejorar la escritura y superar estos obstáculos, se diseñó una actividad para nuestros alumnos.

Se presentarán los resultados de nuestra actividad con los ejercicios aplicados en nuestros alumnos diagnosticados con disgrafía, como también presentar los detalles de esta actividad diseñada para fortalecer la coordinación mano-ojo y mejorar la escritura de los alumnos.

La actividad a realizar fue el trazar el abecedario con ayuda de guía de puntos para realizar el trazo de cada una de las letras, donde realizaron dos planillas de este ejercicio esto ayudó el cómo realizar el trazo de cada una de las letras, otro de las actividades a realizar para mejorar el trazo de las letras fueron ejercicios de punto de líneas y curvas para ayudar a los jóvenes en su escritura.

Con el mejorar la direccionalidad y coordinación grafomotora de los alumnos se planificó la actividad innovadora que involucra el trazo de las flechas punteadas, estos ejercicios se centraron en desarrollar la habilidad para seguir patrones y direcciones específicas, esenciales para la escritura correcta de la letra, estas flechas siendo de diferentes longitudes y direcciones.

Estas flechas venían de manera recta para practicar la dirección horizontal y vertical, flechas con curvas para desarrollar la coordinación en curvas suaves y también se encuentran las flechas en zigzag estas para mejorar la dirección y control de movimientos angulares, entre otras, esto para ayudar a la direccionalidad de cada una de las letras, estas se dividen en flechas largas y cortas.

También se realizó la misma actividad de trazar líneas punteadas, en este caso trazarán el camino punteado de dos cohetes hacia su planeta, el primer camino están sus líneas punteadas en zigzag y el segundo su camino es de líneas rectas, como también trazaron líneas en vertical, horizontal, diagonal, etc. Esta actividad fue realizada con impresiones de hoja tamaño carta.

Estas actividades combinadas ayudaron a reconocer y producir patrones y direcciones como también mejorar la escritura y legibilidad así superar obstáculos que enfrentan en su escritura y demostrar una mejora significativa en su habilidad para trazar letras y palabras de manera clara y legible.

Durante la actividad, observé que varios alumnos presentaban dificultades para seguir el trazo de las líneas y mantener la dirección correcta en diversas ocasiones me percaté de que se agachaban hacia la hoja para poder seguir el trazo de la línea, indicando dificultades para mantener la coordinación viso manual.

La mayoría de los estudiantes en estas actividades se salían de la línea o puntos guía viéndose como si les temblará la mano, esto quiere decir que se les dificulta en algunas partes el seguir el trazo en estas actividades, lo que sugería una falta de control motor fino, presentando movimientos temblorosos o inestables en su mano mientras trazaban las líneas.

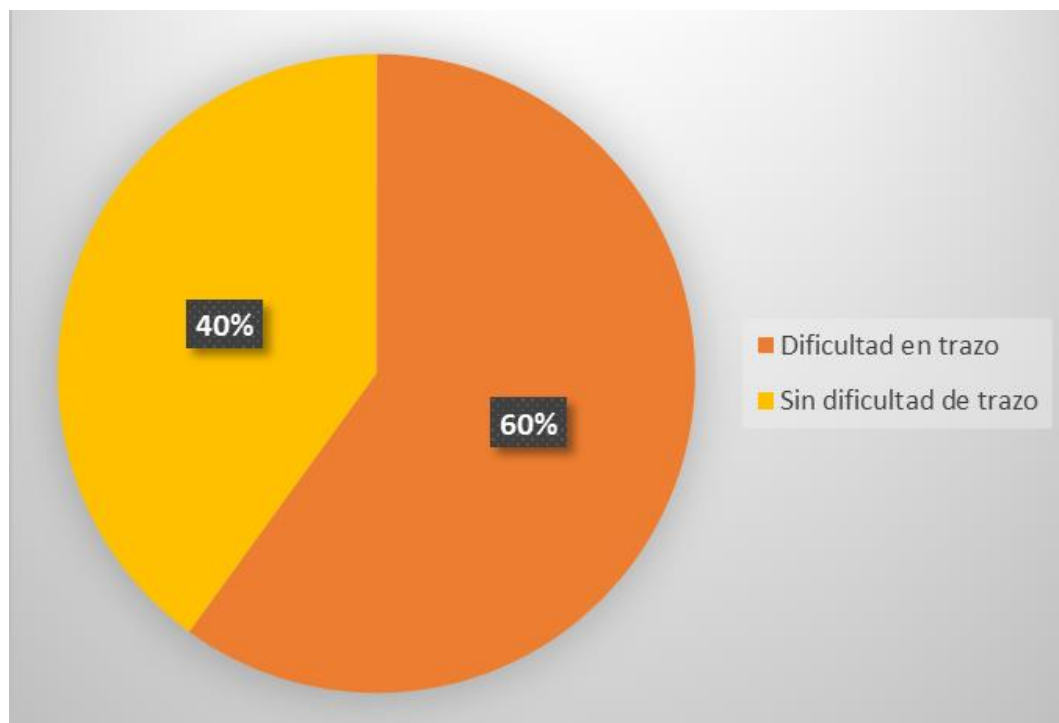
Estas actividades fueron diseñadas con el objetivo de realizar los trazos de líneas rectas y curvas para mejorar el movimiento de mano y muñeca para que tenga fluidez al momento de escribir cualquier tipo de letra de la A a la Z. Según Medrano Cabrera, (2018) propuesto por Sebastián Álvarez propone la realización de movimientos de trazos verticales y horizontales ya que con el paso del tiempo pueden realizar bucles o figuras oblicuas, esto ayudará para que vaya practicando movimiento y a futuro pueda escribir sin ningún problema.

Los alumnos enfrentaron desafíos en su coordinación viso manual y control motor fino, la dirección y estabilidad en el trazo son áreas que se requiere práctica y fortalecimiento, es posible que algunos alumnos necesiten adaptaciones o ajustes en las actividades para mejorar su escritura, además de proporcionar apoyo adicional para fortalecer la coordinación.

Estas observaciones me permitieron reflexionar sobre la necesidad de adaptar las actividades para abordar las necesidades específicas de cada alumno, como así también proporcionar apoyo adicional para fortalecer la coordinación viso manual y control motor fino, y así explorar estrategias para mejorar la estabilidad y dirección en el trazo.

Gráfico 5.

Mejoramiento en la precisión de trazo de actividades punteadas.



Fuente: elaboración propia.

Esta actividad aplicada en los alumnos de primer año funcionó ya que les ayuda a dar direccionalidad y trazado en las letras, aunque les fue difícil seguir el trazo y fue todo un reto para ellos seguir una línea recta les ayudó mucho, el mejorar la fineza motora y coordinación mano-ojo, también desarrollo la atención y concentración, como también fomentamos la paciencia y perseverancia, ayudando a establecer una base sólida para la escritura de los jóvenes.

Me gustaría agregar un poco más de ejercicios diferentes o intercalados para que también les ayude en su coordinación como dibujar figuras geométricas (cuadrados, círculos, triángulos) para mejorar la creación de formas, como también actividades de trazo de diferentes texturas y materiales (lápiz, marcador, crayón) para desarrollar la sensibilidad táctil y control.

La práctica regular ayuda a consolidar las habilidades adquiridas, es fundamental para el desarrollo de la coordinación y control motor fino además ayudamos en mejorar la confianza y autoestima de los alumnos y llevar una observación continua durante la actividad para observar la mejora en su evaluación y ajustar así las necesidades. (ANEXO O).

3.4.3. Intervención 3. Ejercicios de caligrafía en oraciones.

La estrategia aplicada en los alumnos de primer año de educación secundaria dentro del salón de clases fue “Ejercicios de caligrafía en oraciones” es una la educación secundaria es periodo crucial en el desarrollo de habilidades básicas, y la caligrafía es una de ellas ya que es fundamental. Para mejorar la escritura y su legibilidad.

Propósito de sesión: Que el alumno aprenda a trazar las formas de las letras y adquieran habilidades para escribirlas hasta mejorarla sea más clara y legible.

Fecha de aplicación: 24 de abril del 2024

Tiempo destinado: 30 min

Se diseñó una actividad de caligrafía en oraciones para alumnos de primer año de secundaria con el objetivo de desarrollar la habilidad para escribir oraciones con caligrafía clara y legible, para mejorar la coordinación mano. Ojo y fineza motora, y fomentar la práctica regular. A través de esta actividad contribuye en su desarrollo de habilidades básicas.

Por otra parte, se pondrá en práctica ejercicios que conlleve a la escritura para ver su avance con los ejercicios de caligrafía ya que es fundamental e importante en la escritura con el propósito de desarrollar la habilidad para escribir y mejorar la coordinación de la misma forma la siguiente actividad, se seleccionaron seis oraciones específicas para que los alumnos practicarán y refinar su técnica en la caligrafía.

Cada oración se presentó en una línea separada, y debajo de ella, el alumno realizó una copia lo más parecida posible al original esto permitió a los alumnos mejorar la coordinación, legibilidad y claridad en su escritura y la práctica en la reproducción exacta de las oraciones. las seis oraciones seleccionadas fueron:

1. Antonio bailó muy bien anoche en la fiesta.
2. En el patio del colegio juego con mis amigos.
3. Pronto comenzarán las vacaciones de navidad.

4. Prefiero los días soleados a los días lluviosos.
5. El perro de Jesús corre siempre junto a Manuel.
6. Desde el puente viejo puedes ver los peces del río. Voy a construir una cabaña en el jardín de casa.

El siguiente ejercicio consistió en dividir cada oración en tres partes, con el objetivo de mejorar la precisión de la escritura la oración se divide en tres partes:

- Parte 1: El oso amistoso
- Parte 2: es peludo y mimoso
- Parte 3: y come galletitas grandes y menuditas

Luego, se realizó el trazo de cada parte, siguiendo el modelo original en la parte de abajo, a continuación, en la parte inferior, el alumno copio la oración completa, intentando replicar la forma y tamaño de las letras del modelo, realizando un total de 4 hojas de ejercicio cada uno de los ejercicios contenía seis oraciones, estas cada vez más grande para realizar su trazo y más complicado y desafiante para que el alumno lo lleve en práctica y se vea la mejora de su escritura.

Dentro de esta actividad me di cuenta que los alumnos tardaron un poco más en la realización de cada una de los ejercicios ya que tenían que realizar el trazado de caligrafía lo más idéntico posible que las oraciones plasmadas fueran claras y legibles, fue todo un desafío ya que se esforzaron lo cual favorecieron en su habilidad escritora, dedicándole tiempo para realizar correctamente cada una de las letras.

Después de realizar la actividad de caligrafía, se observó una mejora significativa en la legibilidad y claridad de la escritura de los alumnos. La coordinación también mostró un mejoramiento notable, sin embargo, algunos alumnos aún necesitan práctica adicional para alcanzar los objetivos, establecidos en general la actividad fue efectiva para mejorar la caligrafía, pero se necesitan ajustes para abordar las necesidades individuales de cada alumno.

Montessori (citada por Baques 1989) define la caligrafía como una disciplina necesaria para corregir defectos adquiridos ya he inveterados por esta razón que al momento de realizar ejercicios de caligrafía el alumno corrige defectos en la escritura.

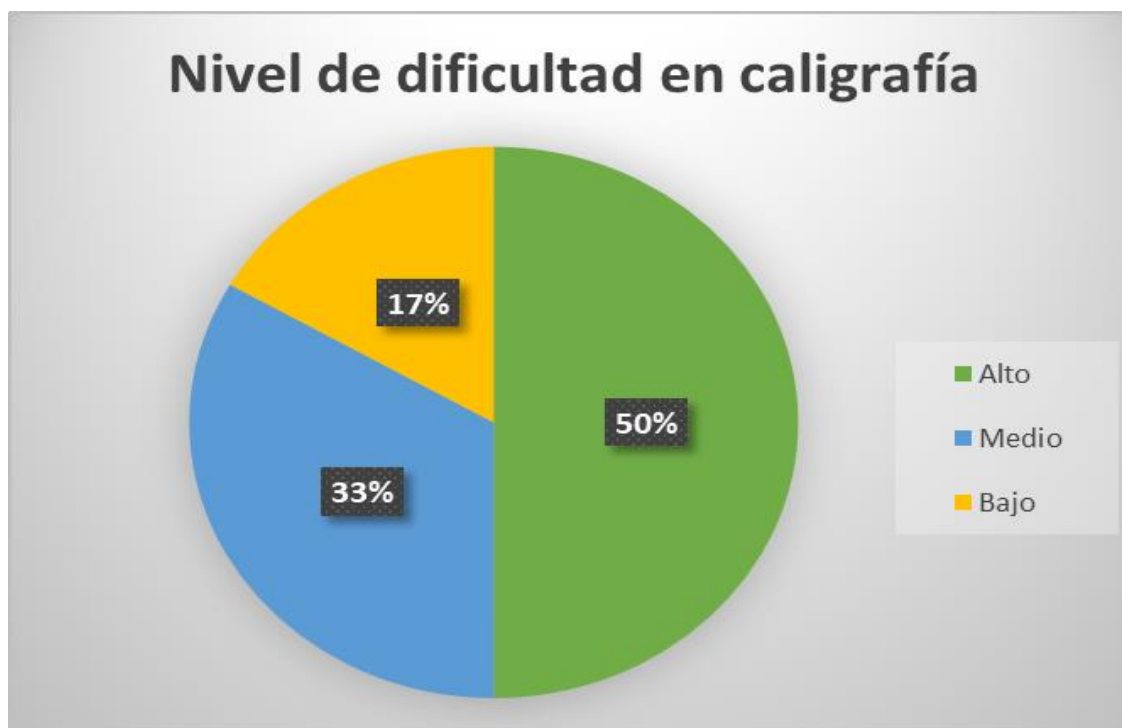
Baques (1989) citada por afirma que no sólo se trata de presentar una letra bonita por el solo hecho de ser bonita, se trata de escribir una letra legible, capaz de establecer una comunicación. Es de suma importancia la legibilidad en el trazo de las letras para que exista una comunicación eficaz y que el mensaje que transmite sea claro.

En mi observación en la realización de esta actividad en los alumnos fue de más trabajo y una mayor dedicación al realizar las oraciones completas, además un poco más de nivel de dificultad pues el trazo de realizar ya una oración completa y que sea lo más parecida a la original es de dedicación y no hacerla solo porque sí, un nivel de dificultad adecuado para desafiar a los alumnos.

Los resultados de los alumnos demostraron una mayor confianza en su capacidad para escribir, además que la actividad fomento la perseverancia. En lo personal me funciono esta actividad, pero además me gustaría para mejorar la actividad que en estos ejercicios se realicen por un nivel más fácil o básico comenzando en la realización de palabras y vaya aumentando la dificultad hasta que se pueda realizar una oración simple para que los alumnos vayan acoplándose en cada uno de los trazos de las letras.

Gráfico 6.

Niveles de dificultad en el trazo de oraciones en caligrafía.



Fuente: elaboración propia.

En este gráfico mostramos la dificultad que se presentó en los alumnos al realizar el trazo de las oraciones en caligrafía el 50% de los alumnos pudo completar las oraciones sin dificultad en su trazo ya que su letra es legible, mientras que el 33% y 17% de los alumnos se les dificultó en realizar el trazo ya que le dedicaron más tiempo, teniendo que borrar la oración varias veces para poder realizarla de manera correcta.

El implementar un enfoque gradual, de comenzar con palabras simples y aumentando la dificultad hasta llegar a oraciones completa, sería una excelente propuesta de mejora, pero también agregando ejercicios de calentamiento y relajación para reducir el agotamiento y mejorar la concentración, y estar dándoles una retroalimentación constructiva y positiva para motivar a los alumnos, esto debidamente con una evaluación regular el su progreso ajustando la dificultad según sea necesario, esto permitirá a los alumnos desarrollar su habilidad de manera progresiva y efectiva. (ANEXO P)

3.4.4. Intervención 4. Ejercicios de caligrafía en cuentos

En cuanto a la cuarta estrategia aplicada en los alumnos fue “Ejercicios de caligrafía en cuentos” llevada a cabo dentro del salón de clases con el propósito de mejorar la claridad de la escritura, así como el desarrollo de la coordinación, esta estrategia se justifica por la importancia de la caligrafía en la educación secundaria. A través de la selección de cuentos adecuados, se busca fomentar la práctica regular, mejorando la escritura, así como también desarrollando su creatividad e imaginación.

Propósito de sesión: Que el alumno aprenda a trazar las formas de las letras y adquieran habilidades para escribirlas hasta mejorarla sea más clara y legible.

Fecha de aplicación: 29 de abril del 2024

Tiempo determinado: 25 min

Es fundamental desarrollar habilidades básicas que permitan a los alumnos enfrentar desafíos académicos, una de estas habilidades es la caligrafía, implementado en ejercicio en cuentos cortos para mejorar la escritura, así también fomentar la perseverancia en los alumnos.

En esta actividad se realizó el copiado y trazo de las letras en el ejercicio de caligrafía sobre tres cuentos cortos con su respectiva moraleja. En este ejercicio, el alumno trabajó la lectura y escritura mientras se realiza el repaso del trazo de cada una de las palabras, los cuentos seleccionados fueron “La ardilla ahorradora y la cigarra despilfarradora”, “El perro en el pajar”, y “Las ranas y el pantano seco”.

A través de esta actividad, se mejoró la coordinación y se fomentó la práctica regular y la perseverancia, donde los alumnos demostraron una mejora significativa en su caligrafía y comprensión lectora, promoviendo la reflexión y discusión sobre las moralejas demostrando una mejora en su caligrafía.

Lo que se observó en esta actividad implementada fue que tardaron un poco menos de tiempo de realizarla, se redujo el tiempo de 20 min en comparación de la actividad anterior ya que comenzaban a tener una soltura de mano sin prestar mucha fuerza o rigidez al momento de escribir, ya que los alumnos mostraron una mayor confianza y comodidad al escribir.

Los alumnos se mostraron más motivados y entusiasmados con la actividad, además que han desarrollado una mayor conciencia de su propio ritmo y estilo de escritura, en mi opinión fue funcional esta actividad ya que en la pasada al realizar las oraciones fue un nivel más fácil que este ya que tenían que realizar un trazo de un texto, además que se pone en práctica sus dos habilidades la escritura y lectura al momento de realizar dicha actividad.

Se espera que los alumnos continúen mejorando su escritura, cuáles las actividades se puedan adaptar y modificar para desafiar a los alumnos aún más para mejorar su escritura y que estas actividades sean de manera constante para no perder práctica alguna y que las dificultades o errores que se presentaban se disminuyan cada vez más en los alumnos.

Se propuso esta actividad ya que el autor Barreto (2009) citado por Sebastián Álvarez menciona que es importante la caligrafía ya que su finalidad es que los estudiantes aprendan a trazar las

formas de las letras y adquieran habilidades para perfeccionarla, es importante que los estudiantes aprendan a formar o trazar las grafías correctamente y practicarlas, ya que así se desarrollará la habilidad para escribir de forma más clara.

A partir de esta actividad en la caligrafía mejora la escritura legible y fluida, así como la coordinación y la confianza de los alumnos que sienten al momento de escribir su mejora en ortografía las letras escritas de mejor manera, en su gramática mejoró su estructura y organización de las palabras.

En mi opinión funcionó la actividad ya que se observó que los trazos fueron buenos la mayoría de ellos presentando muy pocos errores como el sobresalir de la línea o estar borrando continuamente, lo que me gustaría cambiar de esta actividad es que se vaya agregando cada vez más texto que se vaya aumentando un nivel de dificultad en los alumnos para un mejor desempeño de los alumnos en su habilidad escritora. (ANEXO Q)

3.4.5. Intervención 5. Biografía.

Por último la actividad aplicada en el proceso de mejora de la escritura fue escribir una biografía esta actividad permitió a los alumnos desarrollar habilidades fundamentales en la investigación, la organización y la expresión escrita y la manera en que se evaluó a cada alumno en su avance de escritura a cuanto su problemática de la disgrafía.

Propósito de sesión: Se evaluará el alumno de su progreso en cuanto a la mejora de su escritura está siendo más clara y legible.

Fecha de la aplicación: 03 de mayo de 2024

Tiempo destinado: 40 min

En la semana de jornadas de práctica del 29 de abril al 03 de mayo se estuvo trabajando con el proyecto de biografías, así que se tomó esta actividad para evaluar su avance en cuanto a su progreso de mejorar su escritura, esta actividad en que realizan a mano en una hoja blanca la biografía de un personaje de su elección.

Se les pidió que seleccionarán una persona destacada y escribieran una biografía de aproximadamente de media a cuartilla completa en una hoja en blanco, los alumnos realizaron una investigación sobre la vida y legado de la persona seleccionada, luego crearon un borrador donde organizaron sus ideas y dar estructura a su biografía.

Finalmente escribieron su biografía, utilizando un lenguaje claro y conciso, revisaron su trabajo para asegurarse de que estaba libre de errores, se observó una mejora en la escritura de las palabras que fueron un poco más claras y entendibles, pero les faltó mejorar en cuanto al separó de palabras y ortografía, se seguía viendo errores no tan excesivos como anteriormente, pero se veía la mejora en los escritos.

Se tomaron el tiempo para realizar su biografía, lo que observe en el desarrollo de esta actividad fue la dedicación que le dieron cada uno de los alumnos por entregar un buen escrito, favorece esta actividad ya que se pone en práctica su habilidad de escribir, además de su progreso de ella si hubo mejoría en el trazo de algunas letras.

Laura Pixtun cita a Basurto (1963) la define como uno de los medios más ingeniosos y eficaces de que se ha valido el hombre para comunicar sus ideas a sus semejantes, así como para retenerlos en forma un tanto permanente y hasta cierto punto inalterable, se puede decir que los estudiantes plasman sus ideas y las transmiten a sus compañeros o personas para que hagan lectura de sus escritos en este caso hacer saber o conocer su escrito de actividad de la biografía.

Durante la actividad de la biografía, se observó un esfuerzo notable por parte de los alumnos para mejorar su escritura. Aunque aún persisten errores en cuanto a trazos, ortografía y separación de palabras, se apreció una ligera mejoría en la legibilidad de sus textos. La escritura se volvió más realizable y comprensible, lo que demuestra un progreso en su habilidad para expresarse por escrito.

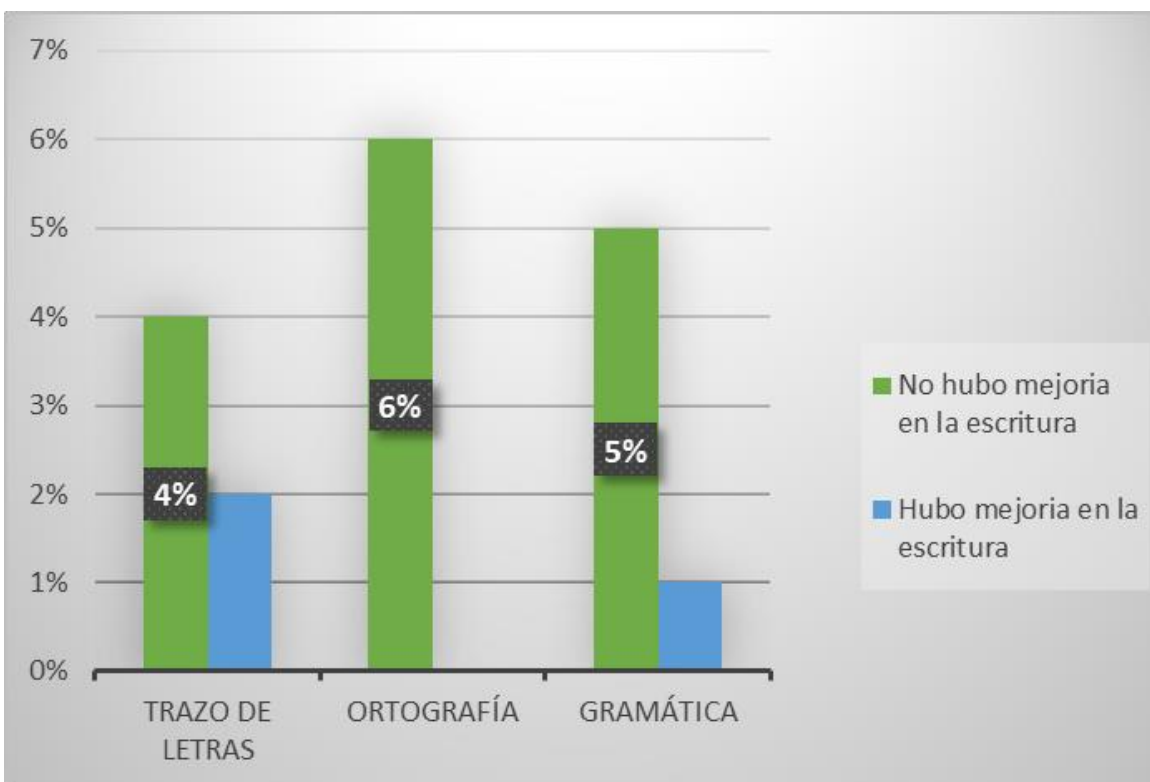
Sin embargo, la problemática de la disgrafía sigue siendo evidente, aunque en menor medida los errores en los trazos y la ortografía sigue siendo frecuentes, lo que indica que aún se requiere trabajo y práctica para superar esta dificultad, a pesar de esto, es importante destacar lo importante de esta actividad que fue el mejorar la legibilidad de la escritura, reducir la cantidad de errores, fomentar la práctica y el esfuerzo en la escritura.

En mi parecer funcionó la actividad ya que tomaron en práctica lo aprendido durante estas jornadas y su avance de su problema de escritura, estas actividades pueden variar no solamente puede ser la biografía puede tomarse cualquier escrito que se realice durante sus proyectos de aprendizaje como puede ser, la noticia, el artículo, entrevista, carta personal, reseña de un cuento, entre otras muchas más actividades, pero siempre guiándose de una lista de cotejo para hacer evaluación tanto del contenido como de su escrito. (ANEXO R)

Para seguir abordando la disgrafía, sería beneficioso continuar con actividades de escritura regular constantemente por un largo periodo, enfocarse en ejercicios específicos para mejorar trazos y ortografía, además proporcionar retroalimentación y apoyo constante a los alumnos y continuar trabajando en esta área para esperar una mayor mejora en el futuro y una mejor calidad de letra y escritura en los alumnos en este nivel de educación secundaria.

Gráfico 7.

Mejoría en la escritura de alumnos de primer año de secundaria a cuento su problemática de disgrafía evolutiva mixta



Fuente: elaboración propia.

En este gráfico se representa que el 4% de los alumnos no presentaron una mejora correcta del trazo de las letras, aún se les dificulta el trazo en algunas letras, pero es aún más entendible su escritura, pero también no hubo una mejoría en la ortografía ya que no se trabajó mucho en ella con un resultado en cuanto a la gramática no hubo mejoría en un 5% de los alumnos en la estructuración y organización de las oraciones.

IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La escritura es una habilidad importante para cualquier ser humano ya que es la forma en la que expresamos nuestras ideas, sentimientos, emociones y opiniones de manera gráfica, pero también es la forma en la que nos comunicamos con otras personas o hacemos a dar a conocer algún mensaje, noticia, hecho etc.

Es fundamental para nosotros, pero cómo así es importante, debemos tener en cuenta que también en la forma que escribimos tiene mucho que decir, para esto implica desarrollar una buena escritura tener una buena ortografía y gramática además que los trazos o el realizar una letra esta sea legible y clara para poder entender el mensaje y es cuando surgen diversos problemas a cuanto al desarrollo de esta habilidad.

En cuanto el problema de escritura es más común de lo normal y más en los estudiantes de educación básica, aunque están en constante aprendizaje para poderla llevarla a cabo de manera eficaz, también este problema puede ser cada vez más grande si no hay un docente que observe y guíe al alumno el mejorar su ortografía en debido caso el trazo al realizar las letras para que su letra sea legible y clara.

Muchos de los problemas que se encuentran en los escritos de los alumnos es que omiten algunas letras al escribir palabras, cambian las letras, confunden las letras como es el caso de b. d, p, q., no poner el acento o que se encuentre en otro lugar, el uso incorrecto de las mayúsculas, estos errores se encuentran mayormente en sus trabajos escritos, si se les pone la adecuada observación en cada uno de ellos, pero como también habrá errores gráficos como el escribir unas letras más grandes que otras, las palabras muy juntas o separadas, las letras inclinadas hacia un lado o el hecho que sobresalgan de arriba y abajo las letras o palabras sobre el renglón, también que hacer mucha observación que error o que dificultad presentan

constantemente al momento del escribir para poder, así, que tengan una guía o corrección en su habilidad escritora.

Esta habilidad escritora es importante ya que es un medio de comunicar de manera escrita es un proceso largo y de práctica, esta se divide en diferentes aspectos que es la gramática, ortografía, caligrafía y se trabaja de diferente manera cada uno de ellas, para empezar el alumno debe conocer muy bien el trazo de cada una de las letras por eso se le hace conocer primero las vocales y el abecedario antes de poder escribir o hablar. Y de ellos formar palabras, oraciones cortas y largas, y al final textos largos en donde el alumno desempeñe su habilidad escritora.

Como se mencionó antes esta debe estar constantemente en práctica para que se vaya mejorando y sus trazos sean legibles al momento de escribir por eso como trabajo de los docentes es marcar, y guiarlos en cuanto su mejora de escrita.

En el problema que nos enfocamos en este documento fue el la disgrafía ya que la presentan alumnos de una edad de 12 a 14 años en un nivel de primer año de educación secundaria esta problemática nos basamos en la evolutiva ya que no es un problema por alguna enfermedad, accidente o discapacidad si no por la falta de práctica y rendimiento de la escritura y basándonos en la mixta ya que los errores que presentaban de escritura variaba ya que no solo era el la legibilidad, si no el cambio de las letras o la omisión de ellas.

Las causas de la disgrafía evolutiva mixta en nuestros jóvenes se hacen presente por la falta de práctica y rendimiento en la escritura, así como también la falta de motivación, pero también puede deberse a las dificultades en la comprensión de la estructura de las palabras, problemas de coordinación mano-ojo, como también para los jóvenes es muy notorio el uso excesivo de la tecnología y dispositivos electrónicos.

Donde en la actualidad ahora los jóvenes al escribir un texto en sus depósitos celulares su forma o manera de escribir es muy distintiva o como ellos lo llaman “moda” donde se hace omisión de varias letras en diversas palabras como toy bien, como tas, me gsta, t amo, que hra es, toy cansado, ntp, entre otras.

Como también cambio de letras en las palabras jola, amigu, kasa, kompú, my, adyos etc. Así dando un claro ejemplo de disgrafía ya que marca características de esta problemática, pero para los jóvenes solo es estar a la moda, eso haciéndose un habito en ellos donde lo ven normal y dan costumbre en ellos, y así mismo escribiendo de la misma manera en sus trabajos y actividades escritas.

Muchos de los jóvenes presentan presión por parte de sus familiares o maestros para cumplir expectativas académicas, dándoles miedo al error o fracaso en su desempeño, teniendo dificultades en la relación con los compañeros, profesores o ante a la sociedad afectando sus emociones y autoestima.

La disgrafía evolutiva mixta es un trastorno de la escritura que afecta a muchos jóvenes de secundaria, especialmente en el primer año, este tipo de disgrafía se caracteriza por la presencia de múltiples errores en la escritura, como omisiones, adiciones, sustituciones y distorsiones de letras y palabras, este problema puede ser particularmente desafiante, ya que los estudiantes están enfrentando nuevos retos académicos y sociales.

Además, la escritura es fundamental para el éxito en la escuela, y la disgrafía puede afectar negativamente la confianza de los estudiantes, mediante estos presentes las causas o síntomas, podemos ayudar a los jóvenes de secundaria a desarrollar habilidades de escritura sólidas y una mayor confianza en sí mismos.

Se comenzó a diagnosticar por medio de la observación de los trabajos de los alumnos y basándonos en ellos se aplicó un diagnóstico con ayuda de una lista de cotejo donde se observaría en donde presentaba errores al momento de escribir tomando nuestros resultados cualitativos, se aplicaron actividades de grafomotricidad para ayudar el trazo de las letras estas actividad se realizan antes de poder escribir ayudando en el trazo de las líneas rectas, oblicuas, como también la direccionalidad, y motricidad en mano y muñeca, esto nos menciona el autor Medrano Cabrera (2018)

Se estuvo trabajando con un total de cinco alumnos de primer año de diferentes salones con ellos se trabajó para las estrategias que se aplicarían para el problema de su escritura en cuanto la disgrafía evolutiva mixta. Después se continuó trabajando con actividades de caligrafía para

poder trabajar en la mejora de su escritura realizando oraciones y texto de cuentos cortos, tomando en práctica esta habilidad aquí nos basamos con el autor Montessori ya que nos mencionó que la caligrafía es una disciplina necesaria para corregir defectos adquiridos de la escritura, como también nos hizo mención del autor Barreto (2009) que la caligrafía es importante, ya que su finalidad es que los alumnos aprendan a trazar de forma correcta las letras practicarla para perfeccionarla.

Como última actividad que se les realizó para valorar su avance a cuanto a la escritura fue el escribir la biografía de un personaje de su interés, con la misma lista de cotejo de escritura se evaluó esta actividad. (ANEXO S)

En mi opinión y observación y con el poco tiempo que se aplican y desarrollan estas actividades hubo un avance muy pequeño, pero se vio una mejoría, además el interés, el esfuerzo y dedicación de los alumnos ayudó bastante en la realización de este trabajo. (ANEXO T)

El alcance o logro que se obtuvo de este proyecto fue que en cada salón o cada institución por más mínimo que sea la cantidad de alumnos habrá alguno que presenta disgrafía o algún problema con su habilidad escritora, en nuestro caso en primer año fueron 5 de tres salones, y se pudo trabajar con ellos obteniendo resultados menores pero una mejoría para poder entender lo que escribían su trazo al momento de escribir era más recto los trazos que realizaban.

Así con poco tiempo, pero con dedicación se pudo realizar una mejoría, con mayor dedicación se puede lograr mejoras grandes y llevar un mejor avance en cuanto los problemas de escritura que presenten los niños y jóvenes en su desempeño académico, Pero también para trabajar este desafío hay que investigar más, tener apoyo de los maestros y directivos como también el apoyo de maestros de USAER u otros que nos pueden orientar en este proceso.

Mi recomendación para la problemática de la escritura en la disgrafía evolutiva mixta o para evitar esta problemática sea mayor y más en los alumnos de educación secundaria es observar detalladamente sus errores de escritura que presentan y que se lleve a cabo actividades o estrategias que ayuden a mejorarla por más simple que sea la actividad siempre habrá una mejoría por más pequeña que sea, estas actividades se pueden aplicar para antes de comenzar la clase que se realice como un calentamiento de escritura antes de realizar un trabajo escrito, o

también puede llevarse a cabo durante los viernes de lectura, ya que si se trabaja constantemente llevándose a la práctica y durante todo un ciclo escolar las mejoras o la habilidad de escritura en los alumnos puede mejorar bastante y no solo aquellos que lleven un problema específico si no a todos los estudiantes en general les beneficia en tener una mejor habilidad desarrollada como es la escritura.

Para la mejora de la disgrafía se proponen actividades para mejorar la coordinación motora fina para estos estudiantes y que la duración de estas actividades o su práctica sea más extensa y estas actividades propuestas lleven una planeación de cómo llevarse a cabo durante la jornada del estudiante y obtener un mejor resultado. (ANEXO U)

Luna., 2019 et al cita a Ferreiro (2001) que definió que “La lengua escrita es mucho más que un conjunto de formas gráficas, es un modo de existencia de la lengua, es un objeto social, es parte de nuestro patrimonio cultural” (p. 123).

V. REFERENCIAS:

Alvear. L., Navas. C., Rodríguez. A., Oviedo. D., y Verdezoto. M. (2020). CAUSAS DE DISGRAFÍA EN ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA. vol. 2, pp 57- 60. Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias de la Educación.

Belsky G. (2022) Habilidades para la escritura a edades diferentes. <https://www.understood.org/es-mx/articles/writing-skills-what-to-expect-at-different-ages>

Backhoff E. (2023) La escritura: otra asignatura pendiente. <https://www.educacionfutura.org/la-escritura-otra-asignatura-pendiente/#:~:text=La%20escritura%20es%20fundamental%20para,y%20atemporalmente%20con%20otras%20personas>

Cassany, D. (s. f.). La lectura y escritura. Grupo Blas Ascal. Recuperado de https://grupoblasascal.com.ar/que-dice-daniel-cassany-sobre-la-lectura-y-escritura/?expand_article=1

Camacho. F. C. (SNF) LA GRAFOMOTROCIDAD EN EL NIVEL INICIAL.

Dalle, P., Boniolo, P., Sautu, R. & Elbert, R. (2005). Manual de metodología. Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología. Buenos Aires: CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. Disponible en: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/gsd/collect/clacso/index/assoc/D1532.dir/sautu2.pdf>

Deheni (2020) Aprender el adecuado trazo de las letras.

DGESPE (2018). Planes de Estudio 2018. Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria. Recuperado de CEVIE website: <https://cevie-dgespe.com/index.php/planes-de-estudios2018/114>

Duque, R. (1993). La evaluación en la ES Venezolana. Planiuc. Números 17-18, Aniversario X.

Espinoza. F. E. E., (2022) La evaluación de los aprendizajes. Revista Conrado, 18 (85), 121.

Flick, U. (2015). El diseño de Investigación Cualitativa. Madrid, España: Ediciones Morata.

Gómez. R. A., Flores. S. H. (2022). La lista de cotejo en relación con el marco de referencia.

González. L. A., Lapinet. A., Rodríguez. M. S. (2021). Disgrafía en los procesos educativos. Revista científica Portal de la Ciencia, 2. (1), 8

Hernández, A. I., Recalde, M. J., & Luna, J. A. (2015). Estrategia didáctica: Una competencia docente en la formación para el mundo laboral. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos, 11(1), 79.

Luna. M. T. M., et al (2019) La lengua escrita en preescolar: una propuesta socioconstructivista con apoyo de recursos informáticos.

Martín, A. et al (2005) ESTUDIO DESCRIPTIVO DE LA DISGRAFÍA EN NIÑOS DE 2° A 4° DE PRIMARIA. INFAD REVISTA DE PSICOLOGÍA, 3(1), 25

Muñoz. Y. V., García. D. Y. (SNF). LA DISGRAFIA MOTRIZ EN EL AULA DE CLASES.

Ramón. Á. S. M. (2023) Diseño de un producto editorial con ejercicios de caligrafía para mejorar la escritura y motricidad en niños en el proceso de lectoescritura.

Rodríguez, N. (2021). Qué es un plan de acción, cómo se elabora ejemplos. HubSpot. Recuperado de <https://blog.hubspot.es/sales/plan-de-accion-empresa> acceso el 25, 09, 2024.

Pixtun. C. L (2018). La calidad de la caligrafía de los estudiantes del nivel primario.

Plan de acción: Cómo crearlo con éxito (2024, 22 de abril). Unifikas. Recuperado en <https://www.unifikas.com/es/noticias/plan-de-accion-como-crearlo-con-exito>

Puente G., A., G. (SNF) DIFICULTADES DE APRENDIZAJE Y TIC: dislexia, disgrafía y discalculia por la Universidad Internacional de La Rioja Facultad de Educación.

Veintimulla, A. Barba, P. (2023) LA DISGRAFÍA Y SUS IMPACTOS EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS. Revista científica arbitrada multidisciplinaria PENTACIENCIAS, 5(6), 467-475

VI. ANEXOS.

ANEXO A



ANEXO B



ANEXO C



ANEXO D

Carlos Manuelli

me encanto mucho pero mucho tragico y tal vez
tiene que tener mucho cuidado el niño para
persistirse pero me encanto

Vania

mi opinion es que hay que tener cuidado con los
niños chiquitos en la bicicleta para que no
sufran ningun daño y tengan cuidado.

habia un niño que se llamaba Mateo tanto
que le gustaban practicar la deportes
y le gusto practicar en bicicleta,
estaba en una rampa y se caía haciendo
de hacer un salto mortal.

Me gusto mucho el cuento ya que es
muy divertido al final de leerlo, un día

estaba en su casa, y por alguna
razon explotó, y lo llevaron al
Hospital, estaba lleno de bandos

y con la cara deforme, pero
el siguió con su practica

Un día logro hacerla y ahí
estaba su compañera, y lo metio
a un concurso, años mas tarde
se convirtió en payaso.

me parecia un poco divertido,
mas por la explosion

Carolina

mi opinion es que Mateo es un niño que
nunca se rinde ante los problemas. Sol
cuando cuando se incendia, eso lo hizo que
crecer y el nunca se rinde o en la
vida si quisiera haber el mortal hecho
que lo hizo

Axel opino que Mateo es un niño que
nunca se rinde y con sus fueras aprendo de
caidas y tropiezos y ya es mejor el cuento es
super interesante y divertido.

ANEXO E

Nombre: Angel Josue Rodriguez Sexo: masculino
 Mano utilizada: Derecha Edad: 13 años

Diagnóstico de la escritura	SI	NO	OBSERVACIONES
1. Fallos en la terminación de las letras (a, b, f, g, j, k, o, p, q, s, y, z).	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	No termina bien el trazo de la letra
2. Trazos rectos en vez de curvos (n como u; c como i; h como ll).	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
3. Dificultades en el trazo horizontal de la T.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
4. Olvido del punto de la i.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
5. Trazo superior corto (d, b, f, h, k, l, t).	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
6. Letras demasiadas pequeñas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	En ocasiones a la mitad de veces o falta terminar de trazar la letra
7. Omisión de una parte de las letras.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	son acortadas pero no demarcatas
8. Letras demasiado grandes.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
9. Trazo inferior corto (f, g, j, q, y, z).	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
10. Trazos superiores curvos en vez de rectos (i, como e; u como ee).	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
11. Excesivos adornos y rasgos inútiles.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
12. Lazo inferior de ciertas letras incorrectamente trazado (l, h, b).	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
13. r con media n.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
14. Rasgos irreconocibles.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	la mayoría de las letras si pero es muy leve
15. Demasiada inclinación de las palabras.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
16. Demasiado espacio entre las letras.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
17. Letras demasiado juntas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
18. Demasiado espacio entre las palabras.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
19. Palabras demasiado juntas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
20. Tendencia a sobre salir por debajo.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
21. Tendencia a sobre salir por arriba.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
22. Ignora normas de puntuación.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
23. No hace uso de mayúsculas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	solo las usa cuando se pregunta o no bien muy pocas
24. Trazado tembloroso, pequeñas oscilaciones.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
25. Alineación irregular, las palabras "bailan", suben y bajan.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

NOMBRE: Angel Josue Rodriguez SEXO: hombre
 MANO UTILIZADA: Derecha EDAD: 13

I. Copie la siguiente oración: Las rosas del jardín son blancas.
Copie las siguientes frases: "Las rosas del jardín son blancas"

II. Copie la siguiente frase: "El reloj está marcando las cuatro y media de la tarde"
Copie la siguiente frase: "El reloj está marcando las cuatro y media de la tarde"

III. Copie el siguiente trozo:
 "Aunque se dice que el león es el rey de la selva, el tigre es el más fuerte y elegante. En la selva todos los animales viven en comunidad y en un ecosistema perfecto y equilibrado"
copie lo siguiente: "Aunque se dice que el león es el rey de la selva el tigre es el más fuerte y elegante. En la selva todos los animales viven en comunidad y en un ecosistema perfecto y equilibrado"

ANEXO F

NOMBRE: carlos manuel ordaz fernandez

SEXO: hombre

MANO UTILIZADA: derecha

EDAD: 14 años

I. Copie la siguiente oración: Las rosas del jardín son blancas.

las rosas son blancas y lindas y
bien bien

II. Copie la siguiente frase: "El reloj está marcando las cuatro y media

de la tarde" el reloj está marcando las cuatro y
media

III. Copie el siguiente trozo:

"Aunque se dice que el león es el rey de la selva, el tigre es el más fuerte y elegante. En la selva todos los animales viven en comunidad y en un ecosistema perfecto y equilibrado"

porque se dice que el león es el rey de la selva, el tigre es el más fuerte y elegante. en la selva todos los animales viven en comunidad y en un ecosistema perfecto y equilibrado

Nombre: Carlos Manuel Ordaz Fernandez Sexo: masculino
Mano utilizada: Derecha Edad: 14 años

Diagnóstico de la escritura	SI	NO	OBSERVACIONES
1. Fallos en la terminación de las letras (a, b, f, g, j, k, o, p, q, s, y, z).	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	en algunas letras s, h, p, a
2. Trazos rectos en vez de curvos (n como u; c como i; h como ll).	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
3. Dificultades en el trazo horizontal de la T.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
4. Olvido del punto de la i.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
5. Trazo superior corto (d, b, f, h, k, l, t).	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
6. Letras demasiadas pequeñas.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
7. Omisión de una parte de las letras.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	hace cambio de letras
8. Letras demasiado grandes.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
9. Trazo inferior corto (f, g, j, q, y, z).	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
10. Trazos superiores curvos en vez de rectos (i, como e; u como ee).	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	tambien a la S
11. Excesivos adornos y rasgos inútiles.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
12. Lazo inferior de ciertas letras incorrectamente trazado (l, h, b).	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
13. r con media n.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	al contrario
14. Rasgos irreconocibles.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
15. Demasiada inclinación de las palabras.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	en decenas
16. Demasiado espacio entre las letras.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
17. Letras demasiado juntas.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
18. Demasiado espacio entre las palabras.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
19. Palabras demasiado juntas.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
20. Tendencia a sobre salir por debajo.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
21. Tendencia a sobre salir por arriba.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
22. Ignora normas de puntuación.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
23. No hace uso de mayúsculas.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
24. Trazado tembloroso, pequeñas oscilaciones.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	muy poco
25. Alineación irregular, las palabras "bailan", suben y bajan.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	

ANEXO G

NOMBRE: Luis Alejandro Oguin S. SEXO: Hombre
 MANO UTILIZADA: Derecho EDAD: 13

I. Copie la siguiente oración: Las rosas del jardín son blancas.

Las Rosas del Jardín son blancas

II. Copie la siguiente frase: "El reloj está marcando las cuatro y media de la tarde"

El reloj está marcando las cuatro y media de la tarde

III. Copie el siguiente trozo:

"Aunque se dice que el león es el rey de la selva, el tigre es el más fuerte y elegante. En la selva todos los animales viven en comunidad y en un ecosistema perfecto y equilibrado"

Aunque se dice que el león es el rey de la selva, el tigre es el más fuerte y elegante. En la selva todos los animales viven en comunidad y en un ecosistema perfecto y equilibrado

Nombre: Luis Alejandro Oguin S. Sexo: masculino
 Mano utilizada: Derecho Edad: 13

Diagnóstico de la escritura	SI	NO	OBSERVACIONES
1. Fallos en la terminación de las letras (a, b, f, g, j, k, o, p, q, s, y, z).	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
2. Trazos rectos en vez de curvos (n como u; c como i; h como l).	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
3. Dificultades en el trazo horizontal de la T.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
4. Olvido del punto de la i.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
5. Trazo superior corto (d, b, f, h, k, l, t).	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
6. Letras demasiado pequeñas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	algunas letras como q, t.
7. Omisión de una parte de las letras.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
8. Letras demasiado grandes.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
9. Trazo inferior corto (f, g, j, q, y, z).	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
10. Trazos superiores curvos en vez de rectos (l, como e; u como ee).	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
11. Excesivos adornos y rasgos inútiles.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
12. Lazo inferior de ciertas letras incorrectamente trazado (l, h, b).	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
13. r con media n.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	al copiarlo el lazo r tiene una recta son otros tipos de palabras.
14. Rasgos irreconocibles.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
15. Demasiada inclinación de las palabras.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
16. Demasiado espacio entre las letras.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
17. Letras demasiado juntas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	soo en partes
18. Demasiado espacio entre las palabras.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
19. Palabras demasiado juntas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	en partes
20. Tendencia a sobre salir por debajo.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
21. Tendencia a sobre salir por arriba.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
22. Ignora normas de puntuación.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
23. No hace uso de mayúsculas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
24. Trazado tembloroso, pequeñas oscilaciones.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
25. Alineación irregular, las palabras "bailan", suben y bajan.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	pero en las palabras

ANEXO H

NOMBRE: Jorge Yandel Morquecho SEXO: Hombre
 FA= EDAD: 12
 MANO UTILIZADA: Derecha

I. Copie la siguiente oración: Las rosas del jardín son blancas.
 las rosas del jardín son blancas

II. Copie la siguiente frase: "El reloj está marcando las cuatro y media de la tarde"
 el reloj esta marcando las cuatro y media de la tarde

III. Copie el siguiente trozo:
 "Aunque se dice que el león es el rey de la selva, el tigre es el más fuerte y elegante. En la selva todos los animales viven en comunidad y en u ecosistema perfecto y equilibrado"

Aunque se dice que el leon es el rey de la selva, el tigre es el mas fuerte y elegante en la selva todos los animales viven en comunidad y en u ecosistema perfecto y equilibrado

Nombre: Jorge Yandel Faz Morquecho Sexo: masculino
 Mano utilizada: Derecha Edad: 12

Diagnóstico de la escritura	SI	NO	OBSERVACIONES
1. Fallos en la terminación de las letras (a, b, f, g, j, k, o, p, q, s, y, z).	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
2. Trazos rectos en vez de curvos (n como u; c como i; h como ll).	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
3. Dificultades en el trazo horizontal de la T.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
4. Olvido del punto de la i.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
5. Trazo superior corto (d, b, f, h, k, l, t).	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
6. Letras demasiadas pequeñas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
7. Omisión de una parte de las letras.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
8. Letras demasiado grandes.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
9. Trazo inferior corto (f, g, j, q, y, z).	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
10. Trazos superiores curvos en vez de rectos (i, como e; u como ee).	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
11. Excesivos adornos y rasgos inútiles.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
12. Lazo inferior de ciertas letras incorrectamente trazado (l, h, b).	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
13. r con media n.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
14. Rasgos irreconocibles.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pocos muy poco
15. Demasiada inclinación de las palabras.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
16. Demasiado espacio entre las letras.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
17. Letras demasiado juntas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	en algunas letras
18. Demasiado espacio entre las palabras.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
19. Palabras demasiado juntas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	en algunas ocasiones
20. Tendencia a sobre salir por debajo.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
21. Tendencia a sobre salir por arriba.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
22. Ignora normas de puntuación.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
23. No hace uso de mayúsculas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
24. Trazado tembloroso, pequeñas oscilaciones.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	en ocasiones
25. Alineación irregular, las palabras "bailan", suben y bajan.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	en ocasiones

ANEXO I

NOMBRE: Oswaldo Cruz Garcia SEXO: Masculino
 MANO UTILIZADA: Derecha EDAD: 12 años

I. Copie la siguiente oración: Las rosas del jardín son blancas.

Las rosas del Jardín

II. Copie la siguiente frase: "El reloj está marcando las cuatro y media de la tarde"

"El reloj está marcando las cuatro y media de la tarde"

III. Copie el siguiente trozo:

"Aunque se dice que el león es el rey de la selva, el tigre es el más fuerte y elegante. En la selva todos los animales viven en comunidad y en un ecosistema perfecto y equilibrado"

"Aunque se dice que el león es el rey de la selva el tigre el más fuerte y elegante. en la selva todos los animales viven en comunidad y en un ecosistema perfecto y equilibrado"

Nombre: Oswaldo Cruz Garcia Sexo: masculino
 Mano utilizada: Derecha Edad: 12 años

Diagnóstico de la escritura	SI	NO	OBSERVACIONES
1. Fallos en la terminación de las letras (a, b, f, g, j, k, o, p, q, s, y, z).	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
2. Trazos rectos en vez de curvos (n como u, c como l; h como ll).	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
3. Dificultades en el trazo horizontal de la T.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
4. Olvido del punto de la i.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
5. Trazo superior corto (d, b, f, h, k, l, t).	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
6. Letras demasiadas pequeñas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	en ocasiones
7. Omisión de una parte de las letras.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	regular - cambio de letras
8. Letras demasiado grandes.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	mayormente
9. Trazo inferior corto (f, g, j, q, y, z).	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	ocasiones
10. Trazos superiores curvos en vez de rectos (i, como e; u como ee).	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	ocasiones
11. Excesivos adornos y rasgos inútiles.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
12. Lazo inferior de ciertas letras incorrectamente trazado (l, h, b).	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	ocasiones
13. r con media n.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
14. Rasgos irreconocibles.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
15. Demasiada inclinación de las palabras.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
16. Demasiado espacio entre las letras.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
17. Letras demasiado juntas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
18. Demasiado espacio entre las palabras.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
19. Palabras demasiado juntas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
20. Tendencia a sobre salir por debajo.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
21. Tendencia a sobre salir por arriba.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
22. Ignora normas de puntuación.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
23. No hace uso de mayúsculas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	los que donde
24. Trazado tembloroso, pequeñas oscilaciones.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
25. Alineación irregular, las palabras "bailan", suben y bajan.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	ocasiones

ANEXO J

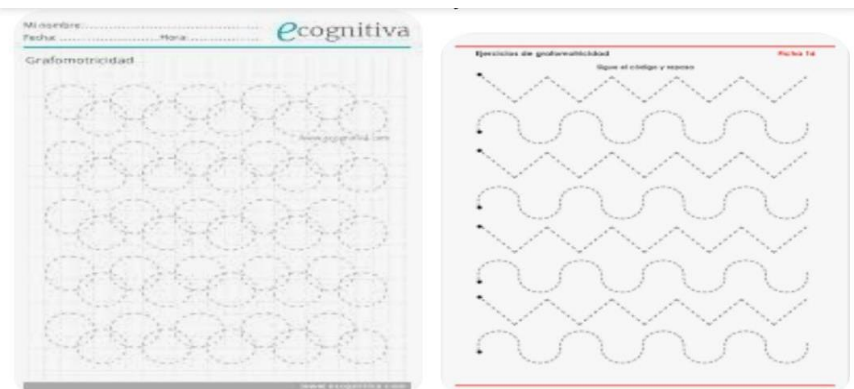


ANEXO K



Figura 1. Ciclo de reflexión (Smith, 1991, p.280)

ANEXO L

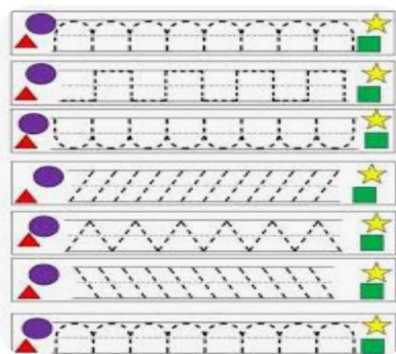


eCognitiva.com

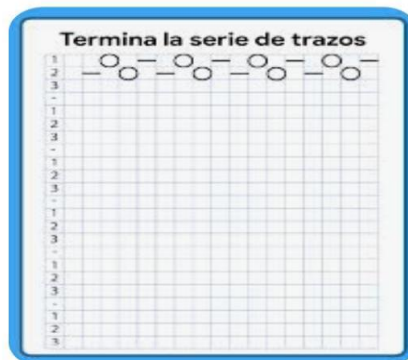
✓ Grafomotricidad para Mayores...

Pinterest

Ejercicios de Grafomotricidad pa...



Pinterest



ANEXO M

fra, fre, fri, fro, fru

En el frigorífico hay fruta fresca.

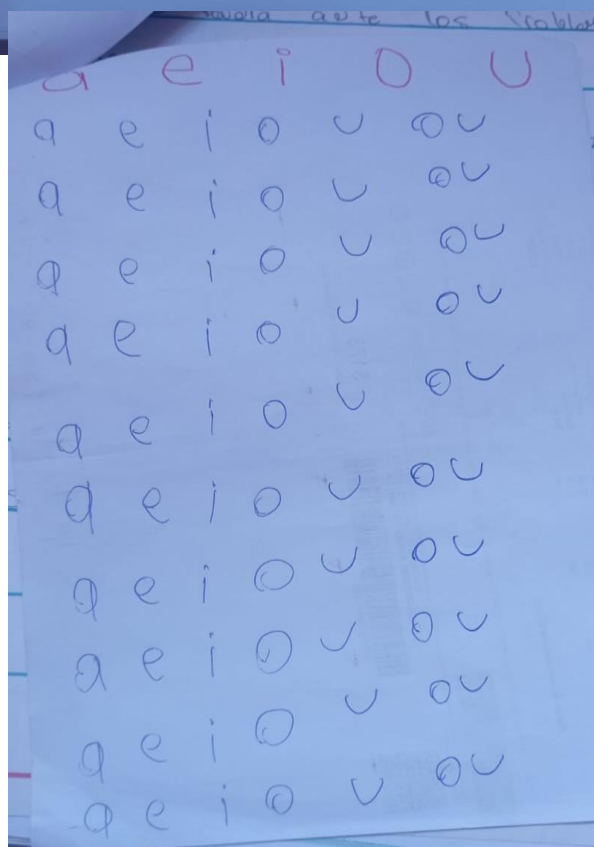
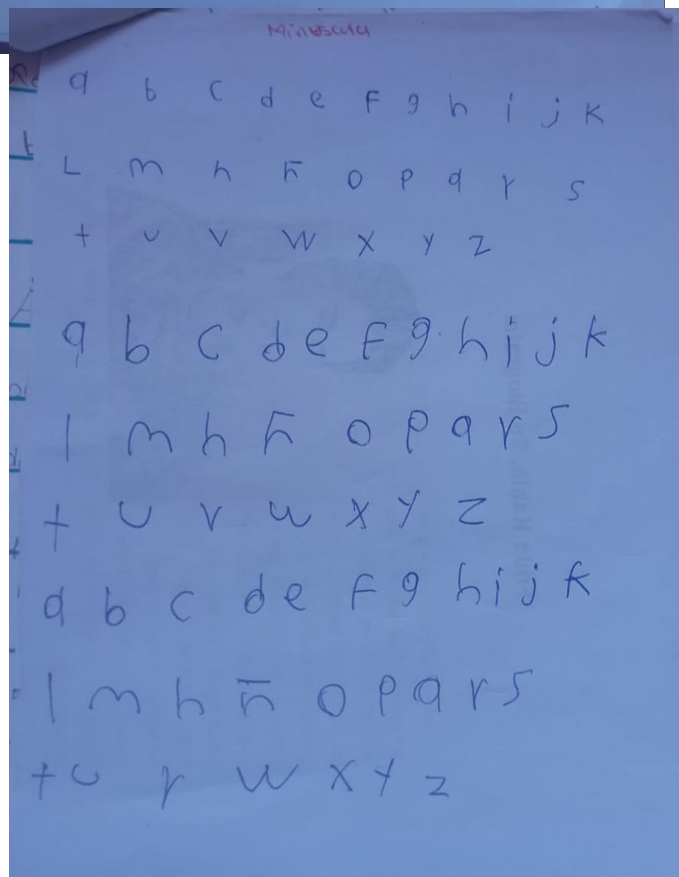
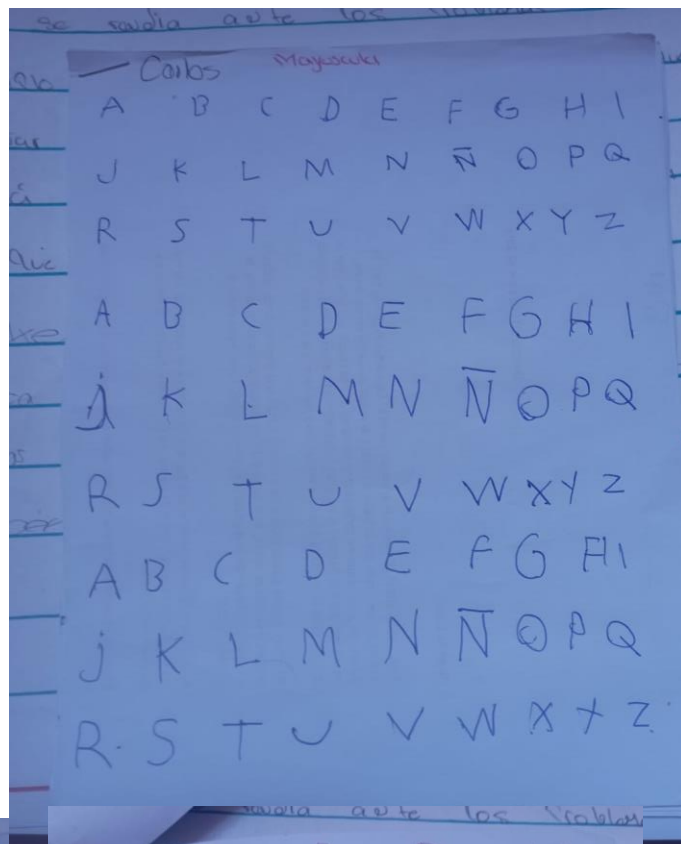
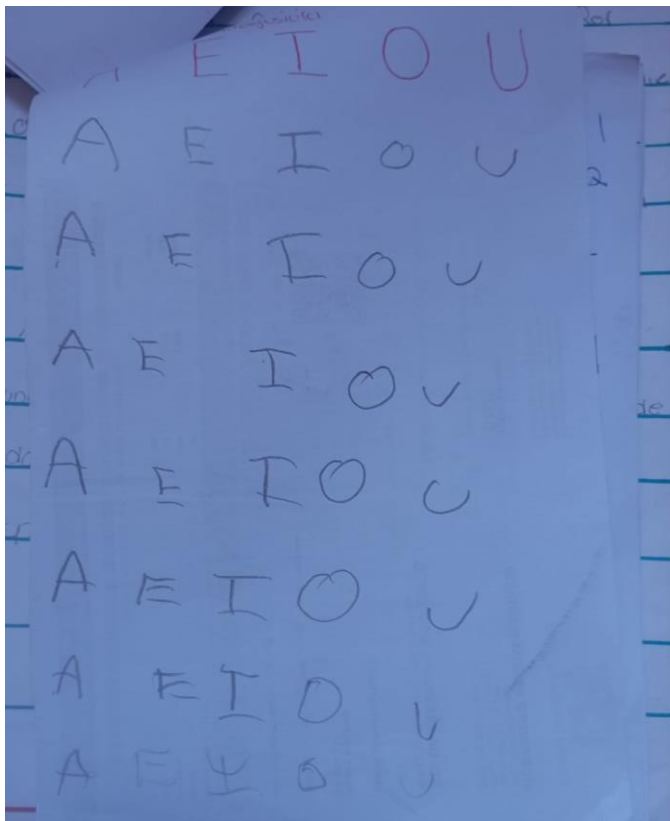
Hay fresas y frambuesas en el frutero.

Francisco frota y da brillo a su cofre.

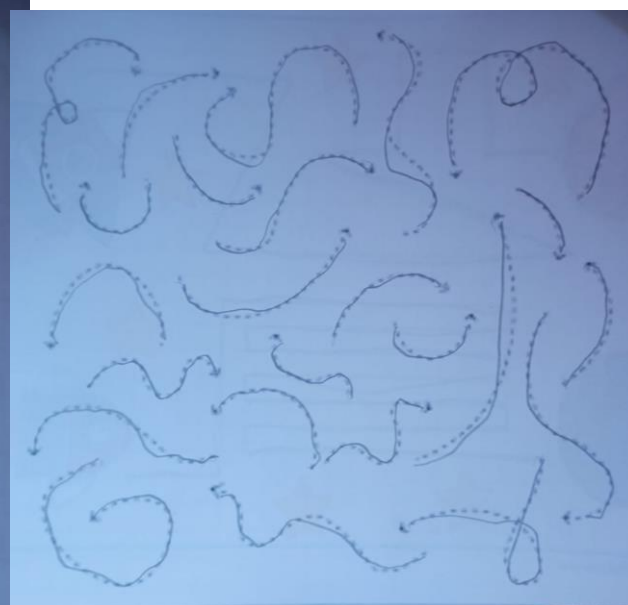
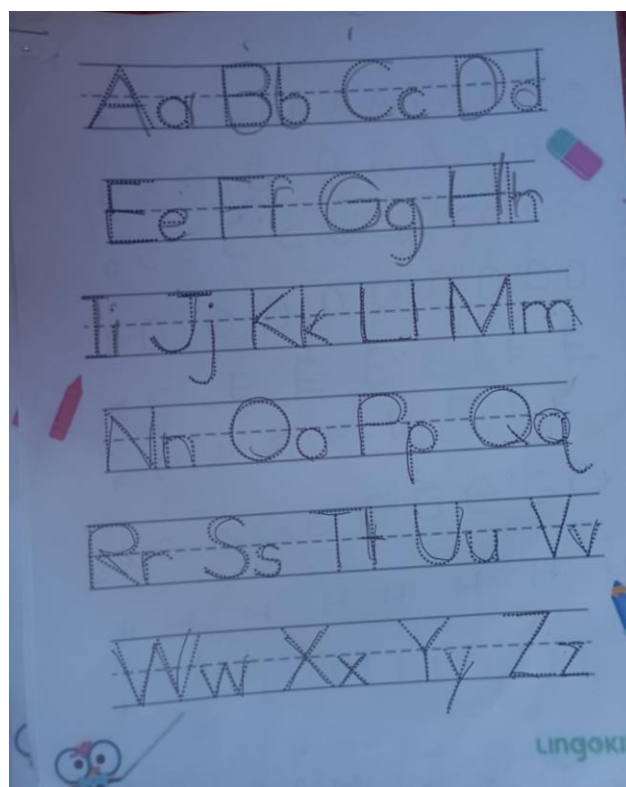
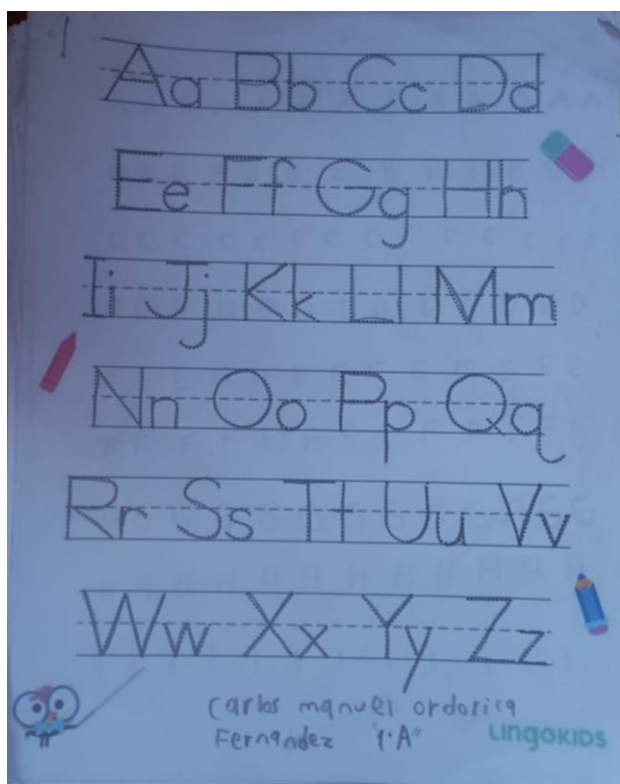
Escribe sus nombres y colorea.

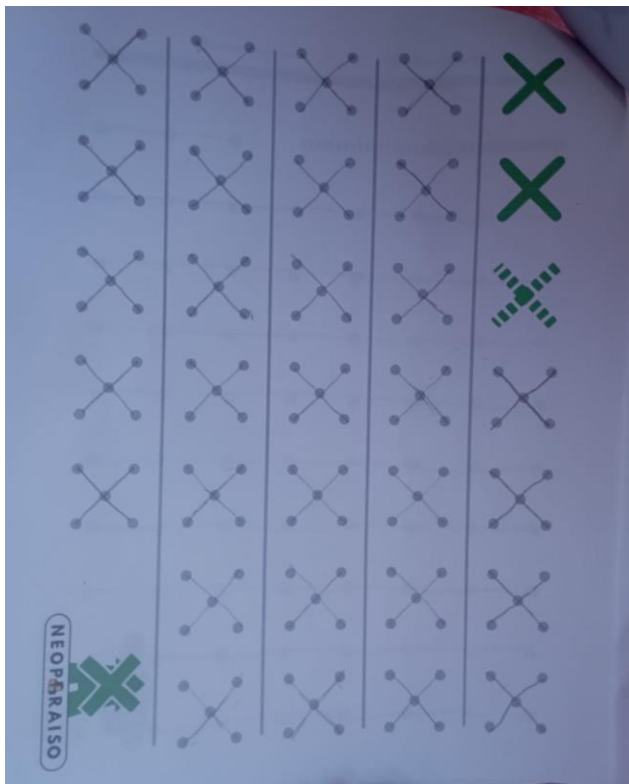
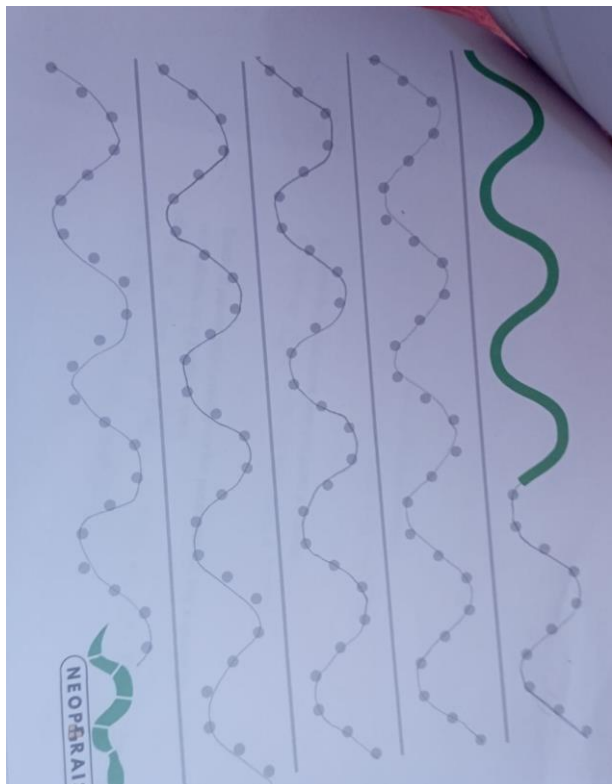



ANEXO N

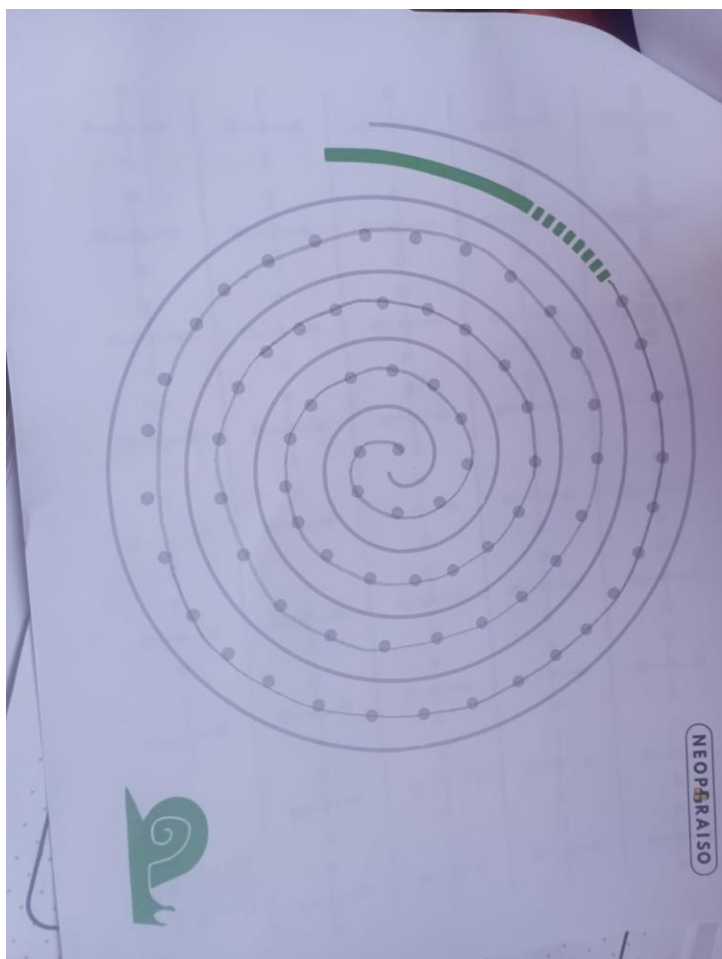


ANEXO O





ANEXO P



ANEXO Q

Nombre: _____ Fecha: _____

Cada año vamos de vacaciones al pueblo
 Cada año vamos de vacaciones
 de nuestros abuelos. El tío Pedro y la tía
 de nuestros abuelos El Pedro y la
 Regla son veterinarios y cuidan de los
 Regla son veterinarios y cuidan
 animales del pueblo. Miguel es mi primo
 Animales del pueblo Miguel
 y tiene nueve años. A veces nos hacemos
 y tiene nueve años A veces nos
 pasar por hermanos.
 pasar por hermanos
 A Miguel le gusta coleccionar animales
 A Miguel le gusta coleccionar
 vivos. Cada día les da de comer.
 vivos Cada día les da de comer

www.menudospeques.n

Nombre: _____ Fecha: _____

Este oso amistoso
 Este oso amistoso
 es peludo y mimoso,
 es peludo y mimoso
 y come galletitas
 y come galletitas
 grandes y menuditas.
 grandes y menuditas
 Mi gatita tiene el pelo
 Mi gatita tiene el pelo
 todo color caramelo,
 todo color caramelo
 un hocico muy bonito
 un hocico muy bonito
 y unos largos bigulitos.
 y unos largos bigulitos
 y unos largos bigulitos

Nombre: _____ Fecha: _____

Cada año vamos de vacaciones al pueblo
 Cada año vamos de vacaciones al pueblo
 de nuestros abuelos. El tío Pedro y la tía
 de nuestros abuelos El tío Pedro y la tía
 Regla son veterinarios y cuidan de los
 Regla son veterinarios y cuidan de los
 animales del pueblo. Miguel es mi primo
 animales del pueblo. Miguel es mi primo
 y tiene nueve años. A veces nos hacemos
 y tiene nueve años. A veces nos hacemos
 pasar por hermanos.
 pasar por hermanos
 A Miguel le gusta coleccionar animales
 A Miguel le gusta coleccionar animales
 vivos. Cada día les da de comer.
 vivos. Cada día les da de comer.

www.menudospeques.n



Este sapo color verde
 Este sapo color verde
 se esconde y se pierde,
 se esconde y se pierde,
 salta, camina
 salta, camina
 y tuerce en la esquina.
 y tuerce en la esquina
 Este pato chiquitito
 Este pato chiquitito
 tiene pico y es pecoso,
 tiene pico y es pecoso,
 va dando pasitos cortos
 va dando pasitos cortos
 con movimientos graciosos.
 con movimientos graciosos

ANEXO R

Nombre: _____

EL PROFE

La Ardilla Ahorradora y la Cigarra Despilfarradora





En un bosque, una ardilla precavida ahorraba nueces, mientras una cigarra derrochadora cantaba sin preocupaciones. Llegó el invierno, la ardilla prosperó y la cigarra pasó hambre. Aprendió que la previsión es esencial.

Moraleja: La preparación es tan importante como el presente.

www.elprofe20.com
Material Gratuito

El perro en el pajar



Un perro metido en un pajar gruñía y ladraba implorando a los bueyes comerse la paja que había sido colocada para ellos.

- ¡Que egoísta perro! Dijo un buey a sus compañeros -

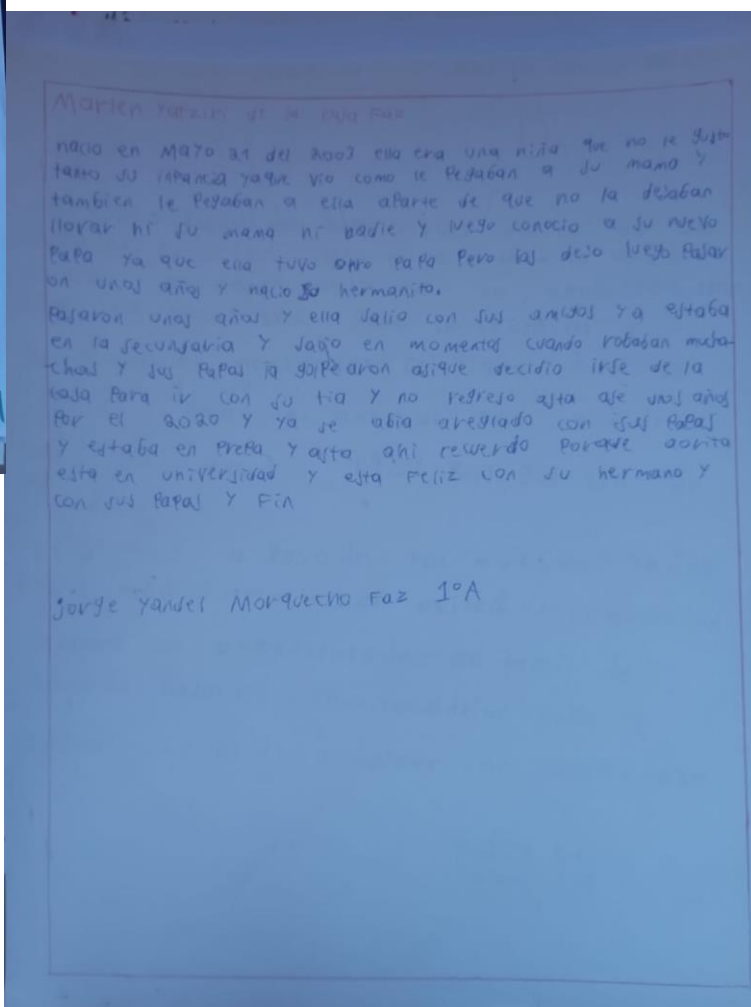
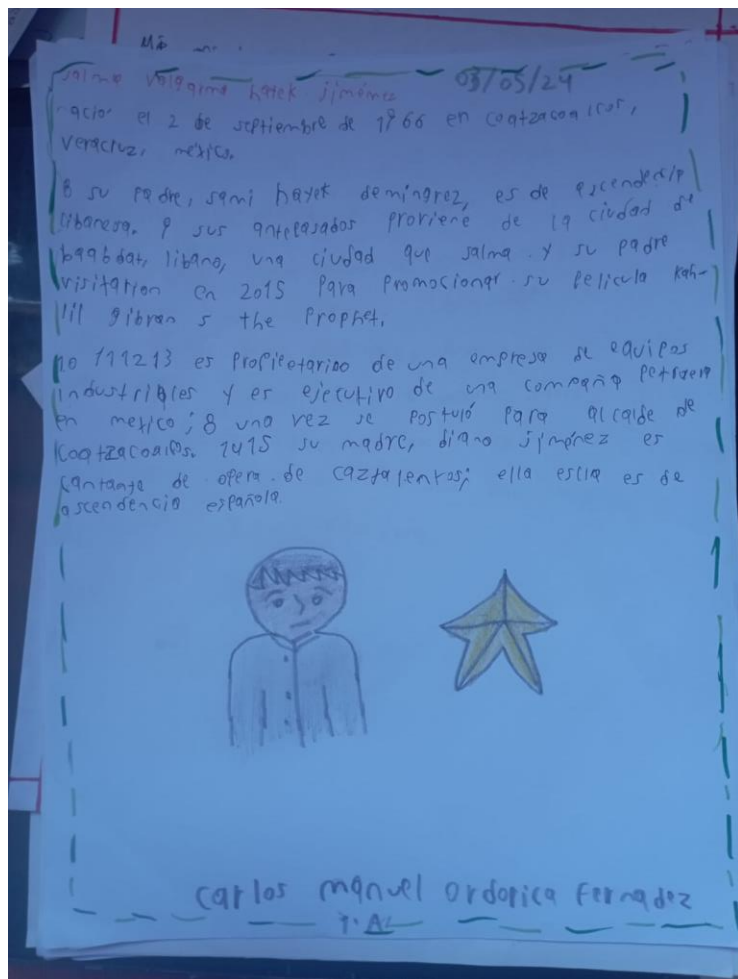
- Él no come de esa paja, y todavía pretende que los que sí comemos, no lo hagamos.

Moraleja:

Respetar siempre los derechos ajenos, para que así puedas exigir el respeto a los tuyos.

© 2020 <http://neoparaiso.com/> imprimir

ANEXOS



ANEXO T

Nombre: Carlos Manuel Ordóñez Fernández Sexo: masculino
 Mano utilizada: derecha Edad: 14 años

Diagnóstico de la escritura	SI	NO	OBSERVACIONES
1. Fallos en la terminación de las letras (a, b, f, g, j, k, o, p, q, s, y, z).			
2. Trazos rectos en vez de curvos (n como u; c como i; h como ll).			
3. Dificultades en el trazo horizontal de la T.			
4. Olvido del punto de la i.			
5. Trazo superior corto (d, b, f, h, k, l, t).			
6. Letras demasiadas pequeñas.			
7. Omisión de una parte de las letras.			
8. Letras demasiado grandes.			
9. Trazo inferior corto (f, g, j, q, y, z).			
10. Trazos superiores curvos en vez de rectos (i, como e; u como ee).			
11. Excesivos adornos y rasgos inútiles.			
12. Lazo inferior de ciertas letras incorrectamente trazado (l, h, b).			
13. r con media n.			
14. Rasgos irreconocibles.			
15. Demasiada inclinación de las palabras.			con falta mejor pero ya es legible.
16. Demasiado espacio entre las letras.			
17. Letras demasiado juntas.			
18. Demasiado espacio entre las palabras.			
19. Palabras demasiado juntas.			
20. Tendencia a sobre salir por debajo.			
21. Tendencia a sobre salir por arriba.			
22. Ignora normas de puntuación.			
23. No hace uso de mayúsculas.			no hace uso
24. Trazado tembloroso, pequeñas oscilaciones.			
25. Alineación irregular, las palabras "bailan", suben y bajan.			

Nombre: Jorge Vandel Foz Marquero Sexo: masculino
 Mano utilizada: derecha Edad: 12 años

Diagnóstico de la escritura	SI	NO	OBSERVACIONES
1. Fallos en la terminación de las letras (a, b, f, g, j, k, o, p, q, s, y, z).			
2. Trazos rectos en vez de curvos (n como u; c como i; h como ll).			
3. Dificultades en el trazo horizontal de la T.			
4. Olvido del punto de la i.			
5. Trazo superior corto (d, b, f, h, k, l, t).			
6. Letras demasiadas pequeñas.			
7. Omisión de una parte de las letras.			
8. Letras demasiado grandes.			
9. Trazo inferior corto (f, g, j, q, y, z).			en ocasiones
10. Trazos superiores curvos en vez de rectos (i, como e; u como ee).			
11. Excesivos adornos y rasgos inútiles.			
12. Lazo inferior de ciertas letras incorrectamente trazado (l, h, b).			
13. r con media n.			
14. Rasgos irreconocibles.			
15. Demasiada inclinación de las palabras.			es legible la letra
16. Demasiado espacio entre las letras.			
17. Letras demasiado juntas.			
18. Demasiado espacio entre las palabras.			
19. Palabras demasiado juntas.			
20. Tendencia a sobre salir por debajo.			
21. Tendencia a sobre salir por arriba.			
22. Ignora normas de puntuación.			
23. No hace uso de mayúsculas.			ocasiones
24. Trazado tembloroso, pequeñas oscilaciones.			
25. Alineación irregular, las palabras "bailan", suben y bajan.			

Nombre: Angel Jose Rodriguez Sexo: masculino
 Mano utilizada: derecha Edad: 13 años

Diagnóstico de la escritura	SI	NO	OBSERVACIONES
1. Fallos en la terminación de las letras (a, b, f, g, j, k, o, p, q, s, y, z).			realiza mejor el trazo de las letras
2. Trazos rectos en vez de curvos (n como u; c como i; h como ll).			
3. Dificultades en el trazo horizontal de la T.			
4. Olvido del punto de la i.			
5. Trazo superior corto (d, b, f, h, k, l, t).			
6. Letras demasiadas pequeñas.			en ocasiones cuando no hay rasgos
7. Omisión de una parte de las letras.			
8. Letras demasiado grandes.			en ocasiones
9. Trazo inferior corto (f, g, j, q, y, z).			
10. Trazos superiores curvos en vez de rectos (i, como e; u como ee).			
11. Excesivos adornos y rasgos inútiles.			
12. Lazo inferior de ciertas letras incorrectamente trazado (l, h, b).			
13. r con media n.			
14. Rasgos irreconocibles.			
15. Demasiada inclinación de las palabras.			
16. Demasiado espacio entre las letras.			en ocasiones
17. Letras demasiado juntas.			algunas veces
18. Demasiado espacio entre las palabras.			
19. Palabras demasiado juntas.			algunas veces cuando no hay espacio
20. Tendencia a sobre salir por debajo.			
21. Tendencia a sobre salir por arriba.			
22. Ignora normas de puntuación.			
23. No hace uso de mayúsculas.			ocasiones
24. Trazado tembloroso, pequeñas oscilaciones.			
25. Alineación irregular, las palabras "bailan", suben y bajan.			

Nombre: Luis Alejandro Olguin Sanchez Sexo: masculino
 Mano utilizada: derecha Edad: 13 años

Diagnóstico de la escritura	SI	NO	OBSERVACIONES
1. Fallos en la terminación de las letras (a, b, f, g, j, k, o, p, q, s, y, z).			
2. Trazos rectos en vez de curvos (n como u; c como i; h como ll).			
3. Dificultades en el trazo horizontal de la T.			
4. Olvido del punto de la i.			
5. Trazo superior corto (d, b, f, h, k, l, t).			en ocasiones
6. Letras demasiadas pequeñas.			
7. Omisión de una parte de las letras.			
8. Letras demasiado grandes.			
9. Trazo inferior corto (f, g, j, q, y, z).			
10. Trazos superiores curvos en vez de rectos (i, como e; u como ee).			
11. Excesivos adornos y rasgos inútiles.			
12. Lazo inferior de ciertas letras incorrectamente trazado (l, h, b).			
13. r con media n.			
14. Rasgos irreconocibles.			
15. Demasiada inclinación de las palabras.			ya es más legible
16. Demasiado espacio entre las letras.			en ocasiones
17. Letras demasiado juntas.			
18. Demasiado espacio entre las palabras.			
19. Palabras demasiado juntas.			
20. Tendencia a sobre salir por debajo.			
21. Tendencia a sobre salir por arriba.			
22. Ignora normas de puntuación.			
23. No hace uso de mayúsculas.			asi no hace uso pocas veces
24. Trazado tembloroso, pequeñas oscilaciones.			
25. Alineación irregular, las palabras "bailan", suben y bajan.			

ANEXO U

DOCENTE EN FORMACIÓN: Rodríguez Rocha Ruth Evelyn

Escuela Secundaria Juan Miranda Uresti

Grado: 1 Grupo: A, C y D

Zona Escolar: 16 Sector: 24DES5686710

TEMA	La problemática de la escritura enfocado en la disgrafía evolutiva mixta en jóvenes de educación secundaria.		
PROPOSITO	Que el alumno logre mejorar su escritura mediante actividades didácticas de punteo y caligrafía, para mejorar la disgrafía evolutiva mixta de los alumnos de educación secundaria.		
PROBLEMÁTICA	Atender al problema de escritura en los alumnos con disgrafía evolutiva mixta		
DISCIPLINA	Español		
CAMPO FORMATIVO	Lenguajes		
PROYECTO Y DURACIÓN			
5 sesiones de 15 a 25 min c/u			
PROPÓSITOS DE SESION	DESARROLLO DE ACTIVIDADES	ACTIVIDADES DE CIERRE	TIPO DE EVALUACIÓN
Día 1: 19 abril de 2024 El alumno identifica el trazo correcto de cada una de las letras para una correcta escritura.	Actividad individual: Se les realizará entrega a los alumnos de cuatro hojas de maquina cuales en dos de las hojas realizaran planillas del abecedario en una hoja será en mayúscula en otra hoja la realizaran en minúscula. Mientras las dos hojas sobrantes de igual manera realizarán planillas tanto como mayúscula como minúscula de las vocales.	Cierre de sesión: Las actividades realizadas pueden ser una forma de evaluar el progreso de los estudiantes y estar reforzando lo aprendido, así como fomentar la reflexión y autoevaluación de ellos mismos.	<ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo parra evaluar el desarrollo y proceso de escritura en los alumnos.
Día 2: 22 de abril de 2024 Que el alumno conozca y mejore los trazos circulares y de línea para el uso de letras y palabras como en mayúsculas y	Actividad individual: El alumno se le hará entrega de un pequeño cuadernillo donde realizará el trazo del abecedario, con guía de puntos, al terminar también		

<p>minúsculas (a, b, u, n, d, c, t, f, l, i, p, x, h, A, B, U, N, D, C, T, F, I, I, P, Q, W, L).</p> <p>Día 3: 24 de abril de 2024 Que el alumno aprenda a trazar las formas de las letras y adquieran habilidades para escribirlas hasta hacerla más clara y legible.</p> <p>Día 4: 29 de abril de 2024 Que el alumno aprenda a trazar las formas de las letras y adquieran habilidades para escribirlas hasta hacerla más clara y legible</p>	<p>realizará trazos de guía de puntos estos trazos son de flechas estas siendo rectas, en zigzag entre otras. Como también realizar el trazo de diferentes formas que ayudara a mejorar el trazo de las letras al momento de escribir.</p> <p>Actividad individual: Del mismo cuadernillo que se les entregó a los alumnos en la sesión pasada, comenzarán a realizar las siguientes actividades, cuales son ejercicios de caligrafía en oraciones. La actividad consiste que el alumno primero realice el trazo de la oración punteada, después el solo realizara el trazo de la oración sin guía alguna, siendo lo más parecida a la original.</p> <p>Actividad individual: Del cuadernillo de actividades, pasarán a realizar el siguiente ejercicio de caligrafía, los alumnos realizarán trazo de tres cuentos diferentes este llevando guía de puntos, como apoyo para los jóvenes. El primer cuento es "El perro en el pajar", el segundo "La ardilla ahorradora y la cigarra despilfarradora" y como tercer</p>		
<p>Día 5: 03 de mayo de 2024 Se evaluará el alumno de su progreso en cuanto a la mejora de su escritura está siendo más clara y legible.</p>	<p>y último cuento es "Las ranas y el pantano"</p> <p>Actividad individual: Los alumnos comenzarán a realizar a escribir en una hoja de máquina blanca la vida de un personaje del que eligieron e investigaron sus hechos más importantes, para su proyecto de clase.</p>		
<p>RECURSOS DE DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hojas de maquina • Lápiz y goma 	<p>RECURSOS DE CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hojas de maquina 	<p>RETROALIMENTACIÓN</p>	