



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Favorecer la comprensión lectora en un grupo de segundo de preescolar

AUTOR: Valeria Jacqueline García Canela

FECHA: 11/25/2024

PALABRAS CLAVE: Comprensión lectora, Literatura infantil, Evaluación formativa, Rúbricas, Educación preescolar

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO

SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN

INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

BENEMÉRITA Y CENTENARIA

ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

GENERACIÓN

2017



2021

**“FAVORECER LA COMPRENSIÓN LECTORA EN UN GRUPO DE SEGUNDO
DE PREESCOLAR”**

INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR**

PRESENTA:

C. VALERIA JACQUELINE GARCÍA CANELA

ASESORA:

MTRA. MAYRA ANAHI FONSECA SALAS

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

NOVIEMBRE DEL 2024



Benemérita y Centenaria
Escuela Normal del Estado
de San Luis Potosí

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Valeria Jacqueline García Canela
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

“FAVORECER LA COMPRENSIÓN LECTORA EN UN GRUPO DE SEGUNDO DE PREESCOLAR”

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el
Título en Licenciatura en Educación Preescolar

en la generación 2017-2021 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. a los 11 días del mes de noviembre de 2024.

ATENTAMENTE.

Valeria Jacqueline García Canela

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

Nicolás Zapata No. 200
Zona Centro, C.P. 78000
Tel y Fax: 01444 812-11-55
e-mail: cicyt@beceneslp.edu.mx
www.beceneslp.edu.mx



San Luis Potosí, S.L.P.; a 12 de Noviembre del 2024

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. GARCIA CANELA VALERIA JACQUELINE
De la Generación: 2017-2021

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.

Titulado:
FAVORECER LA COMPRENSIÓN LECTORA EN UN GRUPO DE SEGUNDO

DE PREESCOLAR

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en PREESCOLAR

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN NIRELES
MEDINA



DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTR. GERARDO JAVIER GUEL CABRERA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MAYRA ANAHI FONSECA SALAS



Agradecimientos

Dedico este documento de titulación con profunda gratitud y sincero reconocimiento a mis queridos padres, Lourdes Canela Loera y Víctor García Rosales, quienes me han brindado su apoyo y amor incondicional a lo largo de todo este proceso, y han creído en mí en todo momento. Les agradezco porque han estado a mi lado en cada paso de este largo camino, acompañándome no solo en los momentos de éxito, sino también en los obstáculos y desafíos que se me presentaron. Su apoyo ha sido fundamental para superar las dificultades y para seguir adelante. Gracias por ser mi refugio, mi fuente de aliento y mi mayor motivación.

Este trabajo no solo es el resultado de mi esfuerzo, sino también del suyo, pues es también un reflejo de todo lo que me han dado: su dedicación, su ejemplo de trabajo y su constante deseo de verme cumplir mis sueños. Les agradezco de corazón por todo lo que han hecho por mí, y por estar siempre a mi lado, sin importar las circunstancias, pues sin su apoyo constante, nada de esto habría sido posible.

A mi hermana, Sandra, gracias por el apoyo moral en cada momento, especialmente en aquellos en los que los desvelos y la presión parecían no tener fin. Agradezco profundamente que siempre fueras mi confidente, el refugio donde podía desahogarme y encontrar tranquilidad.

A mi hermano, Iván, gracias por todo el cariño y la tolerancia que siempre has mostrado hacia mí, por saber cómo hacer que cada momento durante esta etapa de mi formación, incluso en medio de los desafíos, fuera ameno y divertido. Tu disposición para abrirte al diálogo me ha permitido llevar nuestra relación de una buena manera. Me alegra profundamente saber que, podemos encontrar la manera de llevarnos con respeto, entendimiento y, sobre todo, muchas risas.

A mis maestras y maestros por su orientación a lo largo de mi formación docente, por compartir su conocimiento, valores y experiencias que fueron de gran ayuda para mi crecimiento profesional y personal. Especialmente a la Dra. Edith Dávalos, quien me oriento y ofreció sus palabras de aliento y motivación que fueron clave para culminar este último paso de mi formación docente, y a la Maestra Leticia Camacho, por su amabilidad, alegría y disposición al responder mis preguntas, ayudarme y orientarme en cada etapa de este proceso.

Agradezco a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, por brindarme las herramientas y el espacio necesario para poder llevar a cabo esta investigación.

A mi estimada asesora, Maestra Mayra Fonseca, le agradezco por su constante apoyo, comprensión y dedicación durante todo el proceso de elaboración de este documento de titulación. Su tiempo, paciencia y tolerancia fueron fundamentales para que pudiera avanzar en cada etapa del trabajo. Gracias por no soltarme en ningún momento, por estar siempre dispuesta a orientarme y a resolver mis dudas. Su apoyo fue clave para superar los obstáculos y dificultades que surgieron durante el camino.

Admiro profundamente su compromiso con mi formación y respeto profundamente la manera en que guio este proceso. Este logro también es un reflejo de su esfuerzo y dedicación. Le agradezco con todo mi corazón por todo lo que me ha enseñado y por todo el tiempo que ha invertido en mi desarrollo.

A todas las personas que, con su apoyo, orientación y motivación, hicieron posible la culminación de este trabajo de titulación. Gracias.

Índice

Introducción	1
I. Plan de acción.....	6
1.1. Diagnóstico.....	6
1.2. Focalización del problema.....	22
1.3. Propósitos del plan de acción.....	23
1.4. Revisión teórica	23
1.5. Metodología	41
1.6. Plan de acción.....	46
II. Desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora.....	55
Actividad 1: “Palabras voladoras”	55
Actividad 2: “Cuentos, cuentos y más cuentos”	65
Actividad 3 “Inventa historias”	71
Actividad 4 “Historias de hadas”	75
Actividad 5 “Una historia al revés”	80
III. Conclusiones	86
Referencias.....	93
Anexos	98

Introducción

La comprensión lectora puede ser entendida como un proceso en donde la persona interpreta un texto, entiende el mensaje y le da significado. Es decir, nos referimos a la sucesión de aspectos cognitivos y de construcción a partir de la lectura en donde un niño puede entender y formar significados a partir de la interiorización y la integración de saberes previos. Sin embargo, esta interiorización en el nivel preescolar debe de ser guiada para identificar hasta qué nivel de comprensión lectora pueden lograr.

El presente Informe De Prácticas Profesionales se realizó a partir del trabajo que realice durante las jornadas de práctica que lleve a cabo durante el ciclo escolar 2020-2021, en el jardín de niños “Vicente Rangel Díaz de León” con clave del Centro de Trabajo 24DJN0025Z, perteneciente a la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado (SEGE), ubicado en la capital del Estado de San Luis Potosí en la calle San Manuel No. 555, Fracc. Sauzalito, 3ra sección, entre las calles Panfilo Natera y San Antonio.

En las escuelas de nivel preescolar de México se realizaron encuestas en 2006 y se publicaron las estadísticas por parte del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) sobre las prácticas de lectura llevadas a cabo por los maestros de tercer grado de preescolar en el salón de clase. Según estos datos, el 96.9% de los maestros leían libros a los alumnos, el 97.9% realizaba preguntas sobre la lectura, el 96.6% contaban historias al alumnado, el 90.3% solicitaba a los alumnos que contarán historias, el 92.2% pedía dibujos relacionados con la lectura, el 94.9% permitía que los alumnos hojeen o miren libros en grupo. Además, el 39.1% de los padres asistían a la escuela para leerles, el 8.4% llevaba a cabo alguna actividad diferente y el 0.4% de los maestros no especificó su práctica.

Estas estadísticas permiten dar a conocer que los maestros de tercer grado de preescolar en México emplean diversas estrategias para fomentar la lectura y desarrollar la comprensión lectora en los alumnos; algunas estrategias que implementan son: la lectura directa, el

planteamiento de preguntas, la narración de historias, la creación de dibujos y el trabajo en grupo con libros. Se percibe la necesidad de investigar su efectividad y explorar maneras de mejorarlas para beneficiar aún más a los niños en su aprendizaje de la lectura.

La necesidad de evaluar la comprensión lectora en el nivel preescolar es crucial para introducir a los niños en el mundo de la lectura. Investigar la comprensión lectora en esta etapa permite detectar tempranamente posibles dificultades o áreas de mejora en el proceso de aprendizaje de la lectura. Identificar estos aspectos puede contribuir a diseñar intervenciones pedagógicas más efectivas y adaptadas a las necesidades específicas de los niños en edad preescolar.

La comprensión lectora tiene un gran impacto en el desarrollo integral, puesto que, no solo es fundamental para el éxito académico, también para el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños. A través de la lectura, los niños no solo adquieren conocimientos, además desarrollan habilidades de pensamiento crítico, imaginación, empatía y comunicación que son fundamentales para su desarrollo integral.

Por ello, considero que una de las responsabilidades de los docentes es identificar las características de la forma de trabajo para favorecer la comprensión lectora, puesto que, desde el nivel preescolar se introduce la lectura como una herramienta para el fortalecimiento de la expresión, la interpretación, el pensamiento, las emociones y sentimientos de los niños. Además, es una puerta para adquirir e interiorizar nuevos conocimientos, así como para expandir y ampliar el entendimiento del mundo que les rodea. Esta investigación me llevó a reflexionar sobre mi intervención pedagógica en el nivel preescolar. Por lo tanto, la relevancia de la comprensión lectora es vital en la sociedad contemporánea, pues es la base para aprender y absorber conocimientos a lo largo de la vida. La habilidad para obtener información y convertirla en conocimiento es crucial para el desarrollo personal, social y laboral de las personas en general.

El objetivo general planteado para esta investigación es: Reflexionar sobre mi intervención docente a través del análisis de situaciones didácticas que favorezcan la comprensión lectora en el nivel preescolar para mejorar mi práctica docente.

También se plantearon como objetivos específicos:

- Conocer estrategias para favorecer la comprensión lectora a través del diseño, aplicación y evaluación de situaciones didácticas para profundizar en el tema.
- Analizar las secuencias didácticas aplicadas en preescolar a través del ciclo de Smith para fortalecer la intervención docente.
- Fortalecer la comprensión lectora de los alumnos de segundo de preescolar a través del uso de estrategias de lectura.

De acuerdo con los resultados de evaluación de la comprensión lectora realizada para algunas investigaciones los alumnos participan en actividades que implican la lectura de libros, hacer dramatizaciones, plantear preguntas. En estas situaciones didácticas se evalúan las características de los personajes, la ambientación en que se desarrolla la historia, su capacidad para plantear preguntas acerca del texto, las conexiones que realizan sobre su vida personal y las historias a través de instrumentos de evaluación como las rúbricas. Los resultados arrojan que los niños mejoran la comprensión lectora en diferentes niveles, por ejemplo, literal, inferencial y crítico.

El grupo de segundo grado se interesaba por escuchar historias y platicar sobre ellas, sin embargo, los niños no lograban identificar a los personajes principales y sus acciones, tenían dificultades para recordar detalles importantes de la historia, lo que afectaba en su capacidad para discutir y reflexionar sobre las historias, su vocabulario era limitado lo que les era difícil entender palabras o conceptos nuevos que les permitía comprender la historia y no lograban hacer conexiones personales.

A través de este proceso de formación inicial y análisis de la práctica, logré favorecer una competencia genérica y una competencia específica del perfil de egreso de la Educación Normal,

planteadas por la Dirección General de Educación Superior (DGESPE), dentro del Plan de estudios 2012 las cuales son:

Competencia genérica

- Aprende de manera permanente. Esta competencia se vio reflejada en mi persona al buscar nuevas formas de mejorar mi práctica educativa, enriqueciendo los métodos de enseñanza para el desarrollo del aprendizaje de los alumnos, además me permitió reflexionar sobre mi práctica docente e identificar áreas de mejora para una enseñanza más efectiva y relevante.

Competencia profesional

- Genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica. Esta competencia se hizo presente al crear entornos de aprendizaje donde los alumnos se sintieron motivados para participar de manera activa en las actividades propiciando así el desarrollo de habilidades de comprensión lectora en los alumnos.

Estas competencias me ayudaron a adquirir los conocimientos, habilidades, actitudes y valores esenciales para tener éxito en mis prácticas profesionales con niños de educación preescolar.

El presente Informe de Prácticas Profesionales contiene el desarrollo del tema **“FAVORECER LA COMPRENSIÓN LECTORA EN UN GRUPO DE SEGUNDO DE PREESCOLAR”** para favorecer la comprensión lectora en el nivel preescolar, este documento está estructurado en seis apartados, a continuación, se describen de forma precisa cada uno de estos apartados:

Primero, se presenta la introducción en este apartado se describe la ubicación del Jardín de niños en el que se desarrollaron las prácticas educativas, la justificación, la importancia y el interés personal por el que se desarrolló el tema, así como, mi responsabilidad asumida como

profesional de la educación, se mencionan los objetivos planteados y se concluye con las competencias que se trabajaron y se evidenciaron en mi intervención docente.

En seguida se encuentra el plan de acción, este apartado se detallan los elementos fundamentales del contexto educativo en el que se sitúa la escuela, seguido de un análisis exhaustivo del diagnóstico del grupo, se describe y focaliza la problemática detectada en los alumnos de segundo de preescolar, también se definen los propósitos del plan de acción, la revisión de la teoría y la metodología que sustenta el desarrollo de la investigación y el plan de acción que se llevó a cabo.

Después se ubica el desarrollo, reflexión y evaluación de las propuestas de intervención aplicadas para dar solución a la problemática, para ello se hace uso del ciclo reflexivo de Smyth en cual se describen las actividades, de manera que se rescate los eventos relevantes para posteriormente analizar, reflexionar y evaluar los resultados de los alumnos en cuanto a los datos arrojados de la comprensión lectora, así como de mi intervención como docente y finalmente identificar tanto fortalezas como áreas de oportunidad para transformación de la práctica.

A continuación, están las conclusiones y recomendaciones para desarrollar el trabajo en el nivel preescolar acerca de la comprensión lectora.

Posteriormente se encuentran las referencias que fueron consultadas para sustentar el presente documento. Finalmente, se presentan los anexos, como lo son planos, imágenes, entrevistas, formularios, encuestas, planes de la propuesta aplicada, junto con los instrumentos de evaluación, los cuales son evidencias del proceso en esta investigación.

I. Plan de acción

1.1. Diagnóstico

El conocimiento del contexto de la escuela es de suma importancia porque en este existen factores que influyen en las acciones de los actores que conforman la comunidad escolar, así como el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, los comportamientos y el conocimiento de los alumnos. De manera que debe ser visualizado como uno de los factores fundamentales a tomar en cuenta por los docentes en la práctica pedagógica.

Casel, PENCHINI y ALZAMORA (2007) dicen que el contexto es un:

Conjunto de factores tanto externos, como el medio físico y social. Donde se inserta la escuela, las características y demandas del Ambiente socioeconómico de los educandos y sus familias, su radio de influencia y relación con otras instituciones, etc.; las cuales impactan en la escuela y condicionan de alguna manera su gestión y el accionar del plantel docente. Así como variables internas, tales como los recursos, infraestructura edilicia, actores escolares, etc. (p.1)

Por ende, el análisis del contexto es el punto de partida que permitirá dirigir el quehacer docente, así mismo es de ayuda en la recuperación y utilización de elementos que se encuentran disponibles en el contexto del alumno que le permitirá al docente potencializar el desarrollo integral de los estudiantes.

Para identificar las características y hacer el análisis del contexto externo, interno y en el grupo aplique una guía de observación (ver anexo 1) para identificar aquellos recursos con los que cuenta la escuela, así como también realice encuestas dirigidas tanto a la directora del plantel (ver anexo 2), como a la maestra frente al grupo (ver anexo 3), también se realizó a los padres de familia un formulario para la recolección de datos de la situación económica, social y educativa en la que se encontraban los alumnos, junto con una entrevista dirigida hacia los alumnos (ver anexo 4), a partir de estas me permitieron identificar factores que pueden afectar el rendimiento académico de los estudiantes.

A continuación, se describe todo aquello que se pudo rescatar mediante el uso de técnicas e instrumentos pertinentes para extraer la información que emerge del entorno en el que se encontraban los alumnos, por lo que diseñe y aplique: entrevistas, encuestas, formularios fotografías, entre otros, a directivos, docentes y padres de familia que fueron indispensables y de gran ayuda para conocer el contexto de la escuela y los factores que lo integran. Así mismo se hizo el rescate de información a través de la investigación y recuperación de datos mediante datos proporcionados por instancias gubernamentales como el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), páginas del gobierno del estado de San Luis Potosí y otras páginas confiables con información verídica.

Dimensión personal

Fierro, et. al., (2008) afirma que “la práctica docente es esencialmente una práctica humana. En ella, la persona del maestro como individuo es una referencia fundamental.” (p.29) Así mismo menciona que el docente tiene cualidades y dificultades propias de cada sujeto, al igual es un individuo con ideas, motivos, proyectos y circunstancias de vida personal que en algún momento marcaron la decisión profesional del docente.

Dentro de esto también se encuentran las experiencias vividas a lo largo de la labor docente permiten mejorar día con día a partir de las situaciones tanto positivas como negativas que se han presenciado en las aulas, tomando como punto de referencia hacia el cambio mediante la reflexión propia. Todas y cada una de las prácticas educativas realizadas a lo largo de mi formación docente han dejado huella en mí persona, pues he adquirido habilidades, conocimientos, valores y actitudes profesionales de la docencia, así mismo se integran en la práctica.

La sensación al estar frente al grupo me es muy grata pues me llena de felicidad, el estar con los alumnos guiándolos en su aprendizaje, observar que realmente desarrollan conocimientos me hace sentir que lo que realizo es bueno, además el escuchar a los niños y

niñas que comparten sus ideas, que realizan las actividades a su manera me hace recordar que cada uno es único y que es necesario diversificar el aprendizaje.

Expuesto lo anterior es prudente considerar lo que se dice que “la práctica hace al maestro” pues, aunque se tenga vocación es necesario practicar para adquirir mayor experiencia en esta profesión pues los tiempos van cambiando y con ello la sociedad, por lo que es oportuno decir que los alumnos aprenden con el maestro y los maestros siguen aprendiendo con y de los alumnos.

Dimensión social

La dimensión social es todo aquello que rodea al centro educativo, desde la cultura, las costumbres, el espacio geográfico, el nivel económico, las interacciones, entre otros. Estos aspectos de cierta manera influyen en la formación de los individuos, en el fortalecimiento de sus valores y en el desarrollo de su personalidad.

El trabajo docente es un quehacer que se desarrolla en un entorno histórico, político, social, geográfico, cultural y económico particular, que le imprime ciertas exigencias y que al mismo tiempo es el espacio de incidencias más inmediato de su labor. (Fierro, C., et. al., 2008, p. 32).

En la práctica docente la dimensión social permite al docente recuperar todo lo que emerge de este pues de aquí nacen las condiciones y las demandas para las escuelas. Por lo que se retoma como punto de partida para llevar a cabo el análisis y la reflexión que permitirá situar las prácticas educativas hacia los alumnos para una mejor enseñanza.

El jardín de niños “Vicente Rangel Díaz de León” se sitúa dentro de la localidad de San Luis Potosí, en el Municipio de San Luis Potosí (en el Estado de San Luis Potosí), en una zona urbana, exactamente a 8.95 km (hacia el Sureste) del centro geográfico del Municipio de San Luis Potosí y está localizado a 9.41 km (hacia el Noreste) del centro de la localidad de San Luis Potosí.

Ubicado en la calle San Manuel No. 555 Fracc. Sauzalito, 3ra sección, entre las calles Panfilo Natera y San Antonio (ver anexo 5). Es una institución perteneciente a la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado (SEGE), la Clave del Centro de Trabajo de la escuela es: 24DJN0025Z, pertenece al Sector Escolar: 013 y a la Zona Escolar: 080, trabaja solo en turno matutino, con un horario de atención para los alumnos de 9:00 am a 12:00 pm y con un horario de trabajo de 8:30 am a 12:30 pm para los docentes.

Este jardín de niños se encuentra en un entorno urbano desarrollado, en donde la comunidad cuenta con todos los servicios esenciales, como electricidad, agua potable, sistemas de drenaje, avenidas y calles principales pavimentadas, acceso a servicios de telecomunicaciones, internet, y diversas opciones de transporte público como camiones urbanos y taxis. Además, la colonia ofrece servicios de salud, educación pública, recolección de desechos, suministro de gas, lo que asegura un ambiente aceptable y funcional para los residentes y la institución educativa.

El contexto donde se encuentra el jardín de niños "Vicente Rangel Díaz de León" está rodeado de servicios requeridos de fácil acceso, por lo que a continuación se presentan los servicios que existen alrededor de la escuela.

En los alrededores de la institución existen distintos comercios, recursos comunales y de esparcimiento como: tiendas de abarrotes, de autoservicio, mercados, servicios médicos y odontología. También se encuentran negocios alimenticios como: pastelerías, tortillerías, puestos de comida rápida, entre otros. De igual forma se pueden observar papelerías, gimnasios, mercerías, dulcerías, carnicerías, panaderías, estéticas, tiendas de ropa, talleres mecánicos y de carpintería, depósitos de cerveza, ferreterías, farmacias, algunos jardines/parques y transporte público.

Las instituciones de gobierno ubicadas cerca son la Escuela Primaria "Sebastián Lerdo de Tejada" de turno matutino y la Escuela Primaria "Homero Barragán" de turno vespertino, las cuales se ubican atrás del Jardín de niños "Vicente Rangel Díaz de León", y al frente se encuentra

la Escuela Preparatoria “CETIs 125”, además se encuentra por la zona la Escuela Secundaria Técnica No. 35.

A pesar de que en la zona cuentan con servicios básicos, se da a conocer por el Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (CONEVAL, 2020) los resultados de las estimaciones del Grado de Rezago Social a nivel Área Geoestadística Básica (AGEB) urbana de la capital de San Luis Potosí, en la que se observa que el área en donde se ubica el jardín de niños “Vicente Rangel Díaz de León” se encuentra con un Alto grado de rezago social a nivel AGEB urbana (ver anexo 6), por lo que la zona que se encuentran alrededor del jardín se consideran prioritarias para la mejora de la calidad de vida de la población en cuatro ámbitos, rezago educativo, acceso a servicios de salud, calidad y espacios de la vivienda, servicios básicos en la vivienda, lo que significa que, en cuanto al acceso a estos cuatro ámbitos, sigue existiendo carencias en la zona en la que se encuentra ubicada el jardín de niños así como sus alrededores.

Al observar el entorno y los alrededores en donde se ubica en jardín de niños, puede analizar e identificar que hay vandalismo en el área, ya que, tanto en las bardas del jardín de niños, como las de las escuelas cercanas como el CETis y la primaria de doble turno, están completamente cubiertas de graffiti. Además, en la página del INEGI se registran casos de robos y asaltos tanto en establecimientos comerciales como en transporte público y viviendas, también se han reportado accidentes automovilísticos debido al alto tráfico que caracteriza la zona.

En cuanto a la infraestructura del jardín de niños se identifica que tiene 5 edificios en los cuales se encuentra, la dirección, diez salones de clase (dos de primero, cuatro de segundo y cuatro de tercero), hay un salón de música, una biblioteca para todos los niños, dos módulos de baños (uno para todos los alumnos y otro para el personal de la institución), una bodega de intendencia, un módulo de psicología, un aula que se utiliza específicamente para las juntas de maestras, una bodega de educación física, una bodega de dirección. Además, cuenta con un patio cívico, una cancha techada con gradas que se utiliza para la clase de física y para

actividades culturales, área de juegos infantiles techada, un chapoteadero y áreas verdes. (ver anexo 7)

Los salones que se usan para dar clase varían sus medidas, pero aproximadamente miden 8.5 metros largo y 6 metros de ancho, cuentan con diversos materiales didácticos como: carteles, materiales de construcción, rompecabezas, colores, tijeras, plastilina, diferentes papeles (de tipo china, crepe, hojas iris, etc.), gomas, plumones, canastas, entre otros. De los 10 salones solo 9 cuentan con pizarrón, también cuentan un botiquín de primeros auxilios, sillas y mesas de madera para los alumnos, una mesa y una silla para la maestra, la mayoría de las ventanas cuentan con protección.

Los materiales son organizados en distintos muebles y estantes que están al alcance de los niños, además hay casilleros de madera para que los alumnos acomoden sus materiales personales, con libreros donde se colocan las carpetas de los alumnos, una pequeña biblioteca de libros y un ventilador.

Las áreas de juego están techadas y acondicionadas para llevar a cabo actividades recreativas libres, orientadas a los niños y niñas de 3 a 5 años, que incluyen juegos infantiles, tales como: columpios, toboganes y resbaladillas. Así como, un espacio para que los niños y niñas puedan jugar fútbol, también hay materiales para educación física y la clase de música.

De igual forma puedo observar que hay diversas áreas verdes, éstas son espacios en donde los alumnos pueden explorar, además de que son de vital importancia ya que ayudan a los niños a tener mejor concentración en sus actividades y brinda una mejor sensación de paz y tranquilidad, así mismo se invita a los niños a cuidar estas áreas de manera que se desarrolla una conciencia ecológica.

Las condiciones del jardín son buenas, tiene áreas grandes para que los alumnos puedan realizar diversas actividades y cuenta con rampas para discapacitados, hay señaléticas de seguridad, pero todavía faltan algunas señaléticas, hay extintores, los postes de la estructura que sostiene el techo de la cancha tienen protección para prevenir accidentes.

Mediante el análisis de los formularios (ver anexo 4) que se realizaron a padres de familia y/o tutores de los alumnos del grupo de 2° “A” obtenidos al inicio del ciclo escolar 2020-2021 se obtuvo información del nivel socioeconómico.

Los resultados arrojan que en el segundo grado del grupo “A” el 87.7% de los alumnos pertenecen a un nivel socioeconómico medio, mientras que el 12.5% de los alumnos se encuentran en un nivel socioeconómico medio-bajo (ver anexo 8). Así mismo se rescata que el 93.8% de los alumnos del 2° “A” vive en una casa unifamiliar y tan solo el 6.3% vive en un condominio, el cual es propia, la están pagando o es prestada. Estas viviendas en las que los alumnos habitan en promedio viven 5 personas y están construidas con ladrillo y losa de concreto, cuentan con alrededor de 2 a 3 habitaciones, un baño completo, una cocina, un espacio para sala-comedor y la mayoría no tiene áreas verdes.

Los servicios con los que cuenta la escuela son: drenaje, energía eléctrica, agua potable, sistema de cable o satelital, acceso a internet, gas natural. Además, cuentan con recursos como televisión, teléfono celular, teléfono de casa y computadora. Estos servicios y recursos influyen de manera positiva en el desarrollo de los niños, en especial es la situación actual, pues el internet es uno de los recursos que ocupan y con los que se está trabajando en la escuela a distancia.

En cuanto a las costumbres y tradiciones que celebran las familias, son las típicas fiestas como; el día de muertos, navidad, día del niño, día de la madre, día del padre, fiestas de cumpleaños, independencia de México, y las que mencionaron menos son aquellas festividades religiosas como el día de la virgen de Guadalupe, día de San Judas Tadeo, entre otras fiestas patronales.

Así mismo la dimensión social “intenta recuperar un conjunto de relaciones que se refiere a las formas en que cada docente percibe expresa su tarea como agentes educativos cuyos destinatarios son diversos sectores sociales” (Fierro, C., et. al., 2008, p. 33).

El preescolar “Vicente Rangel Díaz de León” es muy demandado por la comunidad, ya que tiene buen prestigio por las actividades, la infraestructura, la organización del trabajo y las acciones que se llevan a cabo dentro de la escuela, así mismo las generaciones pasadas buscan que sus hijos asistan a ese jardín ya que sus experiencias fueron buenas, todo esto ha generado confianza en los padres de familia en la decisión de que sus hijos asistan a esta escuela. Por otro lado, podemos darnos una idea de la exigencia a través de la experiencia de directora del Jardín de Niños, ella asegura que, en tiempo de prescripciones, muchas madres se encuentran fuera de la institución desde días antes para poder inscribir a sus hijos en la escuela.

Durante los Consejos Técnicos Escolares se observó que se organizan actividades para la comunidad educativa, estas son propuestas que pretenden realizar a lo largo del ciclo escolar dirigidas por las docentes y aun que sea así en cada actividad se reparten comisiones al personal educativo para que se lleve de la mejor manera las actividades.

Dimensión institucional

“La práctica docente se desarrolla en el seno de una organización. En este sentido, el que hacer del maestro es también una tarea colectivamente construida y regulada en el espacio de la escuela [...] las decisiones y las prácticas de cada maestro están tamizadas por esta experiencia de pertinencia institucional y, a su vez, que la escuela ofrece las coordenadas materiales, normativas y profesionales del puesto de trabajo” (Fierro, C., et. al., 2008, p.30) de manera que el maestro toma sus propias decisiones y las integra a su práctica docente.

Los diversos espacios presentes en la escuela permiten que el trabajo sea llevado de una mejor manera y que a su vez beneficie y promueva el desarrollo de los alumnos, así como las diversas interacciones que existen entre los directivos, docentes, personal de apoyo, alumnos y padres de familia. Por lo que los salones de clase, las oficinas, las áreas de juego, el patio, la cancha, los módulos psicopedagógicos, etc., así como los materiales presentes permiten la creación de climas propicios para el aprendizaje de los alumnos.

Dimensión interpersonal

En las instituciones educativas es importante llevar a cabo relaciones interpersonales que permitan que la organización entre docentes sea buena, que se lleven actividades en colaborativo entre docente, padres de familia y alumnos para que las actividades promuevan el desarrollo de los alumnos de manera positiva. “Estas relaciones interpersonales que ocurren dentro de la escuela son siempre complejas, pues se construyen sobre la base de las diferencias individuales en un marco institucional” (Fierro, et. al., 2008, p.31).

La escuela está conformada por una directora, diez maestras frente a grupo, una maestra de inglés que sólo da clases a los alumnos de 3º, un maestro de música, un maestro de educación física, y una psicóloga, estos últimos tres atiende a todos los grupos, además cuentan con cinco personas de USAER que canalizan a los alumnos, pero solo asisten los días lunes y martes. Todos ellos en conjunto realizan acciones que permiten el adecuado funcionamiento del centro educativo.

Entre la mayoría de los y las maestras existe un ambiente de confianza, compañerismo, amistad, armonía, y de convivencia. En algunas ocasiones dentro del colectivo también existen problemas debido a la falta de comunicación entre las partes integradas. La intervención de la directora resulta de gran importancia pues administra, organiza y promueve que estos problemas se disminuyan, es así que se puede ver como la directora se involucra a todos los docentes del plantel compartiéndoles información sobre cursos tanto para los docentes como para padres de familia y alumnos que les permitan adaptarse a los tiempos y promueven el bienestar común.

En cuanto a los padres de familia la mayoría ellos tienen comunicación con la maestra, sin embargo, se puede encontrar que existen padres que son responsables y que están interesados por el aprendizaje de sus hijos, como también padres que por el tiempo y su trabajo les es más complicado realizar las actividades o por alguna situación de enfermedad o más personal. Así mismo algunos alumnos que necesitan apoyo en su aprendizaje son localizados

por el personal de psicopedagogía de manera que, en conjunto con maestras, padres de familia y alumnos se trabaja para promover y potencializar el aprendizaje del alumno.

Las interacciones entre alumno-maestra y alumno-alumno se observa es que entre los alumnos les gusta platicar e interactuar con sus compañeros, se interesan por ellos y se alegran al verlos, al igual con la maestra los alumnos tienen confianza y le platican sucesos de su vida cotidiana.

Dimensión valoral

Fierro, et. al., (2008) afirma que dentro de la dimensión valoral intervienen los valores que se fomentan dentro de la escuela, pues la práctica docente no es neutra, inevitablemente conlleva un conjunto de valores en donde cada profesor, en su práctica educativa, se manifiesta (de modo implícito o explícito) sus valores personales, creencias, actitudes y juicios. De manera que los valores, los hábitos y actitudes siempre están inmersos en las actividades de alguna u otra manera.

La mayoría de la comunidad escolar del Jardín de Niños muestra actitudes de convivencia, respeto, tolerancia y empatía que permiten estar en un ambiente agradable de participación. Esto se ve reflejado en las actividades que se realizan diariamente en la escuela, pero en la situación actual podemos observar estos valores en la participación que tienen los alumnos, pues es aquí donde se observa cuáles son los valores que están presentes en la comunidad. Así mismo en el cumplimiento de las actividades, en la motivación de los alumnos y en el interés de los padres hacia la educación de sus hijos se ve el reflejo de aquellos valores que se construyen y se desarrollan día con día en comunidad.

Durante las jornadas de práctica se logró observar las actitudes de algunos alumnos y se ve influenciada por los valores que ponen en práctica con su familia, es así que se puede percatar que el valor que prevalece en el jardín de niños es el valor de la amistad, la tolerancia y la responsabilidad, los cuales les han permitido interactuar y abrirse paso a nuevas relaciones con sus compañeros.

Dimensión didáctica

La dimensión didáctica hace referencia al papel del maestro como agente que, a través de los procesos de enseñanza, orienta, dirige, facilita y guía la interacción de los alumnos con el saber colectivo culturalmente organizado, para que ellos, los alumnos, construyan su propio conocimiento. (Fierro, et. al., 2008, p.34)

Los maestros toman en cuenta las características de los alumnos, así como sus intereses para realizar las actividades escolares, se lleva a cabo la implementación de estrategias que les permitan propiciar ambientes adecuados para el aprendizaje.

En cuanto a la planeación de actividades, la maestra contempla los materiales con los que cuentan en casa, además se seleccionan y utilizan recursos disponibles en internet del interés de los alumnos y se realizan actividades complementarias que facilitan el trabajo y permiten el desarrollo de los aprendizajes. Así mismo se promueve que los alumnos mediante estrategias de juego realicen las actividades.

A través del diagnóstico del grupo es posible detectar e identificar los conocimientos previos con los que contaban los alumnos, partiendo de estos para la realización de la planificación de las actividades.

Por lo tanto, es preciso decir que el diagnóstico:

Se realiza de manera previa al desarrollo de un proceso educativo por medio de situaciones didácticas o de actividades que favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje; esto con la intención de observar cómo se desempeña cada niña o niño en relación con los aprendizajes esperados, sus características y rasgos personales, condiciones de salud física y algunos aspectos de su ambiente familiar, gustos, preferencias, temores, entre otros (Díaz, 2018, p. 6).

El grupo de segundo grado grupo "A" está integrado por 26 alumnos de los cuales hay 9 niñas y 17 niños de edades que van de los 4 años a 5 años, son hijos de madres solteras, padres solteros, madres o padres divorciados, así como padres y madres casados, la mayoría de los

niños después de la escuela son cuidados por terceras personas ya que los padres de familia terminan sus labores en la noche, teniendo diferentes oficios, la edad de los padres va desde los 20 años a los 40 años.

Las clases se realizaban los días miércoles y jueves de cada semana, la asistencia es de menos del 50% de los alumnos y las alumnas. Además, en las clases se trabajó con el programa aprende en casa II y con actividades de reforzamiento que les mandaba a los padres de familia y tutores. Por lo general son 16 alumnos del grupo que cumple con las evidencias que se le solicitan, y de los 10 restantes no se recibió ninguna evidencia.

En algunas actividades que hasta ahora he ido desarrollando con el grupo, en la primera jornada de prácticas he podido identificar entusiastas y se motivan cuando se utiliza algún recurso tecnológico, títeres, canciones o con actividades para empezar bien el día.

En una primera parte se rescató en cuanto a los saberes, habilidades y destrezas que se observó en los alumnos del grupo, por lo que a continuación se presenta un listado que permitió focalizar las áreas de oportunidad y las fortalezas de los alumnos para partir de ellas.

Desarrollo cognitivo.

- Saben su nombre, sexo y algunos su edad.
- Siguen indicaciones.
- Comprenden el concepto de números pequeños.
- Recuerdan de memoria la serie de números del 1 al 10.
- Algunos niños manifiestan gran interés en los números, las cuentas y el alfabeto y demuestran gran habilidad con estos.
- Disfrutan de armar rompecabezas que tienen 3 o 4 piezas. La mayoría de los niños también son capaces de clasificar objetos por forma y color.
- Tienen imaginaciones activas y una rica vida de fantasía.
- Comparan y clasifican colecciones.

Desarrollo afectivo social.

- Experimentan una amplia variedad de emociones.
- Se separan fácilmente de sus padres.
- Expresan cariño abiertamente. Pueden demostrar afecto espontáneamente por compañeros conocidos.

Desarrollo del lenguaje.

- Aprenden nuevas palabras rápidamente. La mayoría de ellos reconocen y pueden nombrar objetos comunes.
- Usan plurales, como "libros" para más de un libro. La mayoría de los niños también usan pronombres (yo, tú, mi, nosotros, ellos) y usan frases completas de 4 a 5 palabras. Las personas desconocidas entienden la mayor parte de lo que dicen.
- A menudo preguntan "por qué" y "qué".
- Entienden la mayor parte de lo que oyen.
- Todavía no pueden expresar completamente sus sentimientos con palabras.
- Expresan su opinión y algunas ideas.
- Identifican su nombre y lo tratan de escribir de manera gráfica.

Desarrollo sensorio motor.

Habilidades motoras gruesas.

- Correr en una sola dirección y en zigzag
- Saltar en el lugar.
- Mantiene el equilibrio unos cuantos segundos
- Patear una pelota.
- Agacharse, rodar y gatear fácilmente.

Habilidades motoras finas.

- Copiar un círculo.

- Suelen necesitar algo de ayuda para abrochar botones, usar cierres y broches.
- Armar una torre de bloques.
- Sostener plumas y lápices con el pulgar y el dedo índice.

Posteriormente a partir de una indagación más profunda durante el 1er. periodo de práctica profesional a partir de las actividades de observación y ayudantía, se elaboró el diagnóstico, organizando y tomando en cuenta los campos de formación académica y las áreas de desarrollo personal y social, mediante los cuales me permitió identificar tanto los conocimientos previos como habilidades que los niños manifestaron en un periodo de tres semanas.

Campos de formación académica.

Considerando las características, del niño en edad preescolar, los planes y programas vigentes de educación preescolar, se encuentran organizados en “este componente de observancia nacional organizado por tres campos: Lenguaje y comunicación, Pensamiento matemático y Exploración y comprensión del mundo social.” (SEP. 2017, p.112)

Lenguaje y comunicación.

Una de las estrategias que más se utiliza es la expresión oral, en la cual se identifica que la mayoría de los niños del grupo manifiestan un lenguaje fluido que les permite expresar sus ideas con claridad para ser entendidos.

En grupo la mayoría de los alumnos y alumnas ha logrado identificar su nombre, así como realizar su producción gráfica, esta acción la realizan alrededor de 10 niños y niñas del grupo. Por otra parte, su acercamiento al lenguaje escrito se manifiesta por reacciones de interés hacia los libros, por ejemplo, les gusta escuchar cuando les leen y les agrada imaginar cuando intenta leer un libro, manifestando interés en estos.

Pensamiento matemático.

En el campo de formación académica de Pensamiento Matemático se define que dentro de este campo los alumnos usan “conceptos, métodos, y técnicas mediante los cuales es posible analizar fenómenos y situaciones en contextos diversos; interpretar y procesar información, tanto cuantitativa como cualitativa”. (SEP, 2017, p.217).

En los aprendizajes esperados de este campo se menciona que se debe promover cantidades, resultados, ubicaciones, simplemente para el razonamiento, haciendo uso del conteo y los primeros números en diversas actividades. Es así que mediante las diferentes actividades se identificó lo siguiente.

Los niños son capaces de contar hasta el número 10, en algunos casos se realiza de forma apresurada logrando un conteo equivocado, con ayuda algunos de sus compañeros pueden contar hasta el número 15. En otro caso por ejemplo identifican los numerales en su mayoría del 1 al 8 además de utilizar el conteo al comparar colecciones. Los principales procedimientos para contar son: uno a uno, aunque lo hacen de forma rápida, Al igualar objetos lo que realizan principalmente es separar los objetos por color e igualar todos los elementos de acuerdo a la forma en cómo los acomodaron. De igual forma al ordenar objetos lo hacen de manera creciente y decreciente.

Respecto a sus capacidades para comparar y diferenciar objetos se encuentra la siguiente situación: manifiestan capacidad para comparar objetos según sus cualidades como: color, forma, tamaño y uso.

Con referente a la identificación de figuras geométricas reconocen el triángulo, círculo, cuadrado, rectángulo y solo el rombo en algunas ocasiones al nombrarlo tienen dificultades, de igual forma los identifican en su entorno.

Exploración y conocimiento del mundo natural y social.

“Esta asignatura promueve que los alumnos desarrollen su curiosidad, imaginación e interés por aprender acerca de sí mismos, de las personas con quienes conviven y de los lugares en que se desenvuelven.” (SEP, 2017, p. 255). A partir de situaciones de aprendizaje

significativas se reconoce la historia personal y familiar, y las características de la naturaleza y la sociedad de la que forman parte.

Así como también se observa que expresan las diferencias que existen entre los animales, aunque creo indispensable que también reconozcan los diferentes tipos de animales y su hábitat. También conocen algunas fechas conmemorativas de su cultura. Expresan el conocimiento que tienen sobre algunos oficios y profesiones, identificando a algunos de estos en su entorno. Además, reconocen e identifican acciones que benefician su salud. Algunos alumnos identifican situaciones de riesgo, pero muy pocos atienden reglas de seguridad para evitar ponerse en peligro.

Áreas de desarrollo social y personal.

“Para que el alumno de educación básica logre una formación integral, la formación académica debe complementarse con el desarrollo de otras capacidades humanas” (SEP, 2017, p.112), por lo que este componente curricular se organiza en tres Áreas de Desarrollo: Artes, Educación Socioemocional y Educación Física.

En estas áreas los niños cultivan e integran en su vida los valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender y manejar sus emociones, contribuir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras, de manera constructiva y ética.

Artes.

El grupo de niños es muy creativo, así como le agrada elaborar producciones plásticas plasmando su estilo, por ejemplo, existen niños que dibujan animales, otros que se inclinan por los autos, así como las niñas prefieren las muñecas y las flores.

“Las artes permiten a los seres humanos expresarse de manera original a través de la organización única e intencional de elementos básicos: cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color”. (SEP, 2017, p. 279).

Les agrada utilizar las acuarelas, aunque sus producciones todavía están basadas en sus intereses momentáneos y por ejemplo al momento de pedirles que las hagan de acuerdo a un tema en especial las hacen muy pocos niños.

Al utilizar materiales como la plastilina para modelar hacen figuras sencillas, por lo cual creo indispensable que se trabaje en esta cuestión ya que por la creatividad que manifiestan los niños del grupo se pueden obtener muy buenos resultados en esta área de desarrollo personal y social.

Educación socioemocional.

En el área socioemocional los niños tienen una buena relación con la educadora, ya que han estado con ella desde el ciclo escolar 2019-2020, también muestran que existe buena relación entre compañeros, pues los alumnos al final de la clase quieren platicar entre ellos y mencionar lo que hicieron. Se observó que a todos les gusta participar de manera activa ante las actividades.

Educación física.

Durante las primeras semanas de observación y ayudantía observé que los alumnos tenían dificultad de narrar cuentos o historias entre ellos, Además, observé que tenían problemas para anticipar lo que sucedería en una historia que se les contaba. A pesar de su atención y participación activa en clase, cuando se trataba de leer un cuento, su participación en las discusiones era limitada.

1.2. Focalización del problema

Durante las primeras semanas de observación y ayudantía observé que los alumnos tenían dificultad de narrar cuentos o historias entre ellos, pues cuando intentaban contar una historia se reflejaba poca capacidad para estructurar historias de manera coherente de manera que era reducida, por lo tanto, se identificó una falta de habilidad para organizar sus pensamientos.

Aunado a lo anterior, los alumnos presentaban dificultades para recordar detalles del contenido del texto y de las imágenes de los libros, de manera que se manifestaba en los alumnos al no recordar a los personajes o los eventos que estaban presentes en los cuentos, a pesar de su atención y participación activa en clase, cuando se trataba de leer un cuento, su participación en las discusiones era limitada, sus aportaciones eran escasas y en ocasiones, superficiales de manera que cuando se les preguntaba sobre los personajes o la trama, sus respuestas eran escasas por lo que no reflejaban una buena comprensión de los cuentos.

También tenían problemas para anticipar lo que sucedería en las historias que se les contaba y no lograban relacionar diferentes historias, temas y personajes con otras o con sus propias experiencias.

La mayoría de los alumnos en sus casas no contaban con libros apropiados para su edad y por cuestiones sanitarias no podían disponer de aquellos cuentos que se encontraban en la escuela, de tal manera que la falta de esto limitaba a los alumnos a tener experiencias literarias.

1.3. Propósitos del plan de acción

El propósito que se define para direccionar, enfocar y planificar el proceso pedagógico para obtener resultados deseables y responder a la problemática planteada es el siguiente:

- Fortalecer la comprensión lectora a través del uso de estrategias de lectura para favorecer el lenguaje oral mediante cuentos en un grupo de segundo de preescolar del Jardín de niños Vicente Rangel Díaz de León.

1.4. Revisión teórica

La Ley General de Educación (2019) expresa que el desarrollo integral del lenguaje, la comprensión lectora va más allá de la simple decodificación de palabras. Implica la habilidad de entender y procesar la información presente en el texto. Al cultivar esta habilidad desde una edad temprana, los niños no solo aprenden a interpretar textos, sino también a aplicar ese

conocimiento en diferentes contextos, lo que promueve una expresión oral y escrita más precisa y desarrollada.

Según la Ley General de Educación (2019) establece en el artículo 18 que “La comprensión lectora, la expresión oral y escrita, con elementos de la lengua que permitan la construcción de conocimientos correspondientes a distintas disciplinas y favorezcan la interrelación entre ellos” (p.52). Es así que la comprensión lectora facilita a los niños que puedan construir e integrar conocimientos en diversas disciplinas.

A través de la lectura, los niños no solo adquieren información sobre diferentes temas, sino que también aprenden a conectar ideas y entender cómo se interrelacionan, de manera que, al leer sobre una variedad de temas, los niños pueden establecer conexiones entre conceptos de diversos ámbitos como ciencia, historia, matemáticas y más. Este proceso es esencial para el desarrollo de habilidades críticas y analíticas desde una edad temprana, preparando a los niños para un aprendizaje continuo a lo largo de sus vidas.

Por su parte, la Ley de Fomento para la Lectura y el Libro del Estado y Municipios de San Luis Potosí. establece en el artículo 10, que la Secretaría de Educación Pública tiene la responsabilidad de “Fomentar el acceso al libro y la lectura en el Sistema Educativo Nacional, promoviendo que en él se formen lectores cuya comprensión lectora corresponda al nivel educativo que cursan, en coordinación con las autoridades educativas locales” (p.4). Por lo tanto, las educadoras tenemos la responsabilidad de construir situaciones donde los niños tengan oportunidad de tener encuentros con diversos libros, así como poder escuchar lecturas adecuadas para su edad.

El trabajar la comprensión lectora en niños de 3 a 6 años en preescolar no solo es una respuesta al mandato legal de promover el fomento de la lectura, sino también una estrategia efectiva para asegurar un desarrollo integral y preparar a los niños para un futuro académico y personal exitoso.

Permitirá que los preescolares comiencen a desarrollar habilidades básicas de la lectura como conocer nuevos sonidos y palabras que estimulen el desarrollo del vocabulario, entender conceptos básicos, frases y su significado, contar historias a partir de imágenes o libros que han escuchado repetidamente, poder comunicar sus ideas y dar una opinión crítica respecto a las lecturas.

Al propiciar que los niños interactúen con los libros desde una edad temprana y trabajar en su comprensión lectora ayuda a cultivar el interés, el placer y un amor por la lectura. Los niños que disfrutan leer tienen más probabilidades de seguir leyendo, incluso después de haber logrado la convencionalidad.

La comprensión lectora también está influenciada por el contexto cultural por lo que el incluir literatura y materiales contextualizados no solo enriquece la comprensión del mundo, también puede determinar cómo interpretan los textos y lograr aumentar el interés y compromiso por la lectura de los estudiantes. Los programas educativos se estructuran gradualmente para introducir habilidades de lectura que fortalecen la comprensión lectora para el desarrollo integral de los educandos.

Las autoridades deberán; “Proporcionar la atención educativa que niñas, niños y adolescentes requieran para su pleno desarrollo, para lo cual, los programas respectivos deberán considerar la edad, madurez, circunstancias particulares y tradiciones culturales.” (Ley general de niñas, niños y adolescentes, Art. 57, 2019, p. 27). Es importante reconocer que la comprensión lectora varía según la edad y madurez de los estudiantes puesto que los niños más pequeños tienen habilidades de comprensión lectora diferentes a las de los adolescentes y es que a medida que los niños crecen mejoran su capacidad y adquieren más experiencia para entender textos más complejos y abstractos.

La lectura es un “proceso interactivo entre el pensamiento y el lenguaje” (Gómez, et al, 1995, p.19) en donde los dos se influyen mutuamente y trabajan en conjunto para procesar y comprender la información. Desde las primeras etapas de la vida, los seres humanos tienen la

capacidad de interpretar signos, códigos y mensajes de diferentes formas, ya sea a través de la audición, la visión y el movimiento. Estos estímulos son procesados por el sistema nervioso central, lo que permite a las personas comprender y responder a su entorno.

De acuerdo con Catalá, et al., (2001):

“La lectura es un medio, entre otros, que nos acerca a la comprensión de los demás, de los hechos que han vivido y descubierto, de aquello que han concebido en su mente o que han imaginado, y que tiene, entre el resto de medios de que disponemos, un peso específico importantísimo.” (p.11).

Es un medio poderoso que nos conecta con el conocimiento, la imaginación y la humanidad misma, que permite la expansión de la imaginación y conocimiento, y desafía al individuo a cuestionar, analizar y evaluar la información y las ideas presentadas en los textos.

Por otro lado, Gómez, et al., (1995) define la lectura como “un proceso constructivo al reconocer que el significado no es una propiedad del texto, sino que se construye mediante un proceso de transacción flexible en el que el lector le otorga sentido al texto” (p.20). Esta definición resalta la naturaleza activa y constructiva del proceso de lectura, enfatizando que el significado no está implícito en el texto en sí, sino que es creado por el lector a través de la interacción dinámica con el texto. Es decir, el lector no sólo recibe pasivamente información del texto, sino que también aporta su propia comprensión y experiencia para dar significado a lo que lee.

En términos de Ferreiro (2001) la lectura son aquellas actividades en donde el individuo asigna un significado a un texto. Esta reconstrucción implica entender e interpretar el contenido del texto, inferir significados, conectar ideas, hacer conexiones entre las ideas dentro de los relatos con el conocimiento y experiencias personales del lector para interpretar los libros y a partir de la imaginación y la visualización de los eventos, los personajes, los lugares y las situaciones presentes en las páginas, de manera que a partir de esto permite adentrar al lector en la historia o el contenido y hacer conexiones con su propia comprensión del mundo.

Smith (1989, citado en Pérez y Bolla, 2006) concibe la lectura como un proceso dinámico y colaborativo entre el lector y el texto. Se reconoce la importancia de las estructuras cognitivas, los conocimientos previos, la competencia lingüística y otros aspectos personales del lector como los valores y emociones en la comprensión de un texto. En ella se implica un proceso (comprensivo) donde se relaciona la información dada por el texto y la información que el lector posee, y a partir de esa relación se construyen los significados.

Con base en los conceptos que aportan los teóricos anteriormente mencionados, se puede decir que la lectura es un proceso cognitivo y complejo que va más allá de solo descifrar signos escritos, es la codificación de un lenguaje que puede ser tanto visual como táctil, es decir, que no solo se hace lectura de un texto, sino que a partir de los sentidos también podemos comprender e interpretar los textos. Por ende, la lectura requiere de la interpretación y de la incorporación del lenguaje para generar significados en nuestra mente a partir de la comprensión de esta, la cual nos da la oportunidad de desarrollar la imaginación y la creatividad.

Aunado a ello puedo identificar que el lector no es un receptor pasivo de información, sino un participante activo que interactúa con el texto para la extracción y construcción de significados. Mientras leen, los lectores hacen inferencias, conectan información nueva con lo que ya saben, hacen preguntas, generan predicciones y reflexionan sobre lo que están comprendiendo.

Por lo tanto, puedo concluir que la lectura es un proceso cognitivo y complejo que va más allá de solo descifrar signos escritos, sino que a partir de los sentidos también podemos comprender e interpretar los textos. Por ende, la lectura requiere de la interpretación y de la incorporación del lenguaje para generar significados en nuestra mente a partir de la comprensión de esta, la cual nos da la oportunidad de estimular la imaginación y la creatividad, así mismo, permite enriquecer la experiencia y el conocimiento del mundo.

En la vida diría los seres humanos no siempre logramos entender lo que se nos dice, debido a diferentes factores que influyen, pudiendo ser porque no se estuvo atento al mensaje, no se logró escucharlo, no fue tan claro o simplemente no fue de interés personal, las personas

son capaces de comprender puesto que, al atender indicaciones, responder o comentar alguna idea, saber la funcionalidad de algunos objetos se está realizando esta acción de comprensión. Solé (1992) define la comprensión como una habilidad intelectual, la cual consiste en entender los significados que otros comunican mediante sonidos, imágenes, colores y gestos, por lo que es un proceso más complejo que simplemente reconocer palabras y significados.

“Comprender es ante todo un proceso de construcción de significados acerca del texto que pretendemos comprender. Es un proceso que implica activamente al lector en la medida en que la comprensión que realiza no es un derivado de la recitación del contenido de que se trata” (Solé, 1992, p.37).

Esto significa que la comprensión implica la capacidad de entender el contexto, las relaciones entre las ideas presentadas, las inferencias implícitas y explícitas, así como también la capacidad de evaluar la relevancia de la información proporcionada. Además, como la comprensión puede extenderse a múltiples formas de comunicación, no solo a la lectura de textos escritos. Es una habilidad intelectual fundamental que nos permite procesar y aplicar la información de manera significativa en diversas situaciones y contextos.

Por lo que mediante la comprensión logramos tener una idea más clara y profunda de un aspecto, permitiéndonos aprender y llegar al entendimiento de las cosas, es profundizar la información y realizar significados que nos permitan relacionarlos con nuestras ideas a fin de darle un sentido a la información para interiorizarla, es llegar a la interpretación y a la construcción del sentido.

De este modo podemos dar una definición muy general que nos permitirá tener una idea base, es así que se entiende que la comprensión lectora es un proceso en donde la persona interpreta un texto, entiende el mensaje y le da significado, sin embargo, debemos analizar más a profundidad este concepto por lo que es idóneo examinar lo que nos dicen diversos autores.

Cooper, J. (1998) menciona que la comprensión lectora “es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto” (p.17) de manera que durante esta

interacción se conectan ideas relevantes e importantes del texto con las propias ideas y perspectivas. El proceso de ayudar a un lector a comprender mejor un texto implica enseñarle a captar los rasgos esenciales del texto y relacionarlos con sus propias experiencias. Esto incluye enseñar a los alumnos a leer diferentes tipos de texto y centrarse en cómo los distintos autores estructuran sus ideas. Esto significa no sólo comprender la información literal del texto, sino también interpretar su significado, sacar conclusiones y desarrollar una comprensión más profunda y personal del contenido.

En la comprensión lectora Cooper J. (1998) destaca la importancia de la interacción entre el lector y el texto como base fundamental para comprender el contenido. Según su teoría, comprender el texto significa que el lector crea una conexión entre las ideas que el autor expone y su propio conocimiento almacenado en su mente, relacionando las ideas nuevas con las antiguas.

Gómez, M., et al., (1995), expresa que “La comprensión lectora es el esfuerzo en busca del significado, y este esfuerzo consiste en conectar una información dada con algo nuevo o diferente.” (p.24). Involucra un proceso activo en el que el lector se esfuerza por conectar la información presente en el texto con su propio conocimiento previo, con el objetivo de construir significados y obtener una comprensión más profunda.

Este esfuerzo puede implicar hacer conexiones entre lo que se lee y experiencias previas, otras lecturas, conocimientos adquiridos o incluso la aplicación de habilidades de pensamiento crítico para evaluar y analizar la información. Se reconoce que los lectores construyen activamente significado a medida que interactúan con el texto, permitiendo crear, elaborar e integrar nuevos conocimientos en las estructuras mentales para así comprender lo que leen. Cada lector interpreta un texto de una manera única porque la comprensión del lector está influenciada por el conocimiento, la experiencia personal, los valores, la percepción, sentimientos, emociones, las creencias y la cultura.

Todo proceso de lectura implica la transmisión de un mensaje y que todo texto tiene un significado que el lector debe comprender e interpretar. Durante este proceso, el lector utiliza diversas estrategias para procesar la información presentada en el texto. (Colomer y Camps, 1996). Esta idea resalta la importancia de que la comprensión lectora no es simplemente decodificar palabras, sino un proceso activo que implica interpretar y analizar información.

El poder leer, comprender e interpretar cualquier tipo de texto con un objetivo y una intencionalidad clara, le permite a una persona la autonomía para desenvolverse en la sociedad de la información y la comunicación (Solé, 1992). Por esta razón, la enseñanza de la comprensión lectora debe ser un propósito primordial de la escuela, y un deber que compete a los docentes de todas las áreas que intervienen en el proceso educativo de los niños y las niñas, fomenta la comprensión profunda, la interpretación crítica y el pensamiento reflexivo en relación con los textos, contribuyendo significativamente al desarrollo integral de los niños y las niñas.

Para fines de esta investigación se interpreta que la comprensión lectora es la capacidad del individuo de comprender, entender, interpretar y dar sentido a la información presentada en textos orales o visuales y a todo aquello que puede ser leído e interpretado como lo son los libros, cuentos, instrucciones, así como imágenes, dibujos, etc. En este proceso activo en el que el lector interactúa con el texto para darle sentido y elaborar significados se usan habilidades y estrategias de anticipación, predicción, inferencia, reflexión, concluir y relacionar el texto con ideas o experiencias propias.

Del mismo modo Pérez & Bolla (2006) plantean la comprensión lectora como:

El proceso de extraer significados de un texto, a partir de la interacción del mismo con la experiencia individual y social de cada lector, lo cual implica la intervención de factores tales como el rol del lector, el contexto, el texto y el significado, los cuales interactúan de forma dialéctica unos con otros. (p.5)

También, se destaca la importancia de los conocimientos previos que tiene el individuo adquirido de las experiencias, puesto que estos permiten profundizar en la comprensión del texto,

por ende tener un mejor entendimiento de lo que el autor está hablando, pero también se destaca que la cultura juega un papel importante, ya que a lo largo de la vida se tienen interacciones sociales que permiten la construcción de representaciones sobre la realidad y nos ofrecen oportunidades que amplían el entendimiento.

Existen tres factores que interactúan entre sí y que influyen en la enseñanza y el desarrollo de comprensión lectora; el lector, el texto y el contexto de la lectura. (Cairney, 1992; Colomer, 1997; Gómez, et al., 1995; Pérez, y Bolla, 2004).

Se reconoce que el lector es parte activa de la construcción de significado a partir de la interacción con el texto, incluye una gran cantidad de conocimientos y experiencias que pone en juego, así como todo lo que impacta en el entendimiento del texto como las habilidades cognitivas, el vocabulario, la motivación, la actitud, el interés y el nivel de desarrollo, estas características individuales de cada lector influyen en cómo cada uno aborda, construye y comprende el texto para la construcción de múltiples significados.

El texto abarca la intención y el estilo del autor, el contenido de lo que expresa y la forma en la que ha organizado su mensaje. Esto se considera a partir de la estructura del texto, puesto que cada tipo de texto promueven diferentes expectativas, tienen distintos objetivos y plantea diferentes exigencias al lector.

Finalmente, el contexto tiene una gran influencia en la formación del significado que se construye. Este comprende las condiciones de la lectura, tanto del lector; la intención y el interés por el texto, como las de su entorno social; esto incluye factores como el contexto cultural, las normas sociales y las expectativas sobre la lectura en el entorno. Es importante tener en cuenta que el contexto puede cambiar de un lector a otro y de una situación de lectura, lo que resalta la importancia de considerar el contexto como una parte integral del proceso de comprensión lectora.

Al tener en cuenta estos tres factores y su interacción, los educadores pueden actuar como facilitadores, de manera que como dice Chambers, (2007) “todos los obstáculos en el

camino de quien aprende a leer pueden superar si se cuenta con la ayuda y el ejemplo de un lector adulto experimentado y de confianza” (p.23) por ello el docente diseña estrategias de enseñanza para que se proporcione un entorno de aprendizaje que promueva una comprensión lectora significativa.

Solé, (1992) presenta estrategias de comprensión y las define como “procedimientos que implican la planificación de acciones que se desencadenan para lograr los objetivos” (p.68). Las estrategias son acciones que el lector realiza activamente antes, durante y después de la lectura. Estas acciones les permiten a los lectores ser más activos, reflexivos y efectivos en su proceso de comprensión lectora.

Las estrategias definidas por Sole (1992) se pueden aplicar durante tres momentos en los que se lleva la lectura, el primer momento es antes de la lectura, en donde se pueden definir los objetivos de la lectura estos pueden ser muy variados, al definirlos ayuda al lector a enfocar y dirigir su atención hacia lo más relevante, puede ser útil preguntarse ¿Para qué voy a leer?. También, es bueno activar el conocimiento previo para tener un punto de partida para la comprensión del texto que ayudará a establecer conexiones con la información nueva. Activar el conocimiento previo puede implicar recordar experiencias pasadas, información previamente aprendida o conceptos relacionados con el tema del texto.

Preguntarse ¿Qué sé de este texto? permite que los alumnos activen sus conocimientos previos, así mismo, este se activa mejor si el docente dirige la atención de los niños y niñas hacia “indicadores” de contenido básico como ilustraciones, títulos, subtítulos, subrayados, cambios de letra, etc. Los conocimientos que puede tener el lector en el proceso de lectura (Díaz-Barriga F. y Hernández G., 2002), puede ser sobre el dominio o temática de lo que trata el texto, las estructuras textuales, es decir las características y la organización de las partes que conforma todo el texto o sobre el conocimiento general del mundo.

Preguntarse ¿De qué trata este texto?, permite establecer predicciones al igual que utilizar el apoyo de pistas como el título, subtítulos, ilustraciones, etc., los lectores pueden hacer

predicciones sobre el contenido del texto. Solé, (1992) afirma que cuando los alumnos se hacen preguntas sobre el texto, hace uso de su conocimiento previo, así como también da pauta a que identifiquen lo que conocen y lo que no conocen sobre el tema. Por lo tanto, permite que los alumnos puedan reflexionar sobre el contenido, identificar aspectos que les resulten confusos o interesantes, y establecer conexiones con su propio conocimiento y experiencias.

Es bueno que antes de que se empiece a leer, se le ofrezca al alumno una imagen o un texto que pueda ser observable de manera cuidadosa, pues de esta los niños podrán extraer conclusiones de manera que puedan: Prestar atención a la estructura y al diseño del texto y describirlos; Crear una idea global del texto; Recuperar información que se presenta de forma directa; Interpretar los elementos que aparecen de forma directa en el texto; Reflexionar sobre la información obtenida y deducir por qué está presente

El siguiente momento es durante la lectura en donde el lector se centra en el contenido principal, controla la comprensión, identifica afirmaciones con evidente ambigüedad, se formula hipótesis y las evalúa, se formula preguntas y las responde, busca ayuda en caso de dificultades de comprensión, se crea imágenes mentales para visualizar y entender mejor un texto. Se promueve el intercambio de opiniones y conocimientos en función al propósito de la actividad lectora; en esta implica actividades como: formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto, aclarar posibles dudas acerca del texto, inferir, identificar la idea principal, resumir el texto, releer partes confusas, consultar el diccionario y pensar en voz alta para asegurar la comprensión en la construcción del significado del texto.

Finalmente, en el último momento que se lleva a cabo es después de la lectura en esta etapa, más reflexiva, más crítica, generalizador, metacognitivo, metalingüístico; es decir, el aprendizaje pasa al nivel intrapsicológico, allí anclaje para sintetizar, resumir y transmitir lo dicho el significado del texto leído. Aquí pide a los lectores que formulen y responder preguntas, volver a contar historias y utilizar todo tipo de organizadores gráfico para que la información se entienda de una determinada manera global Las estrategias desarrolladas por Solé son importantes y por

lo tanto aceptadas. para el uso de métodos didácticos durante la formación a niños y niñas en educación primaria comprender textos según el nivel, memorizar secciones el proceso de lectura cuando leemos diferentes tipos de textos con imágenes, donde nos permiten interactuar entre el lector y el texto y finalmente comprender la información.

La comprensión lectora se puede dividir en varios niveles que representan diferentes habilidades para entender el texto, teniendo en cuenta a Cooper, J., (1998) se distinguen tres niveles de comprensión lectora en su clasificación: nivel de comprensión literal, nivel de comprensión lectora inferencial y nivel de comprensión lectora crítica.

En el nivel literal, el lector comprende la información explícita que se presenta en el texto, identifica las causas y efectos, la secuencia de los hechos, los detalles relevantes y la idea central. Puede responder preguntas sobre ¿Qué...? ¿Quién es...? ¿Dónde...? ¿Quiénes son...? ¿Cómo es...? ¿Con quién...? ¿Para qué...? ¿Cuándo...? ¿Cuál es...? ¿Cómo se llama...?

El lector es capaz de hacer inferencias o conclusiones basadas en la información implícita en el texto en el nivel inferencial. Esto implica comprender el significado más allá de lo que se dice explícitamente y hacer conexiones entre ideas. Es decir, se refiere a la elaboración de ideas y elementos que no están expresados explícitamente en el texto. Aquí se establecen relaciones diversas de los contenidos implícitos en el texto, se llegan conclusiones y se señala la idea central. La información implícita puede referirse a causas o consecuencias semejanzas o diferencias, diferencia entre fantasía y realidad, etc. Aquí se exige que el lector haga inferencias relacionando partes del texto y la información que él maneja. Las preguntas inferenciales, pueden formularse de diversas formas: ¿Qué pasaría antes de...? ¿Qué significa...? ¿Por qué...? ¿Cómo podrías? ¿Qué otro título? ¿Cuáles...? ¿Qué diferencias...? ¿Qué semejanzas...? ¿A qué se refiere cuando...? ¿Cuál es el motivo...? ¿Qué relación habrá...? ¿Qué conclusiones? ¿Qué crees...? ¿De qué otra manera...? ¿Qué otra cosa pudo pasar...? ¿Qué pasaría si...?

Cuando el lector evalúa el texto de manera reflexiva se dice que se encuentra en el nivel crítico, en donde cuestiona la validez de las afirmaciones, analiza la lógica del argumento y

considera diferentes perspectivas. También puede formar opiniones fundamentadas sobre el contenido del texto. Las preguntas están basadas en las experiencias del lector, se pide que extienda o extrapole lo leído en su vida, parcialmente en base a sus ideas sobre las costumbres, sobre la importancia de los eventos en la vida de una persona. Emociones o sentimientos en el ser humano, cultura, características personales, experiencias, etc. Se deben formular preguntas que deben hacer reflexionar sobre los contenidos del texto y sobre la manera como se relacionan con las propias ideas y experiencias. ¿Cómo creen que...? ¿Qué piensan de...? ¿Por qué...? ¿Con qué objetivos creen que...? ¿En su opinión...? ¿Qué hubiera dicho o hecho...? Es importante conversar sobre estas preguntas con toda la clase para lograr que los alumnos participen e interactúen.

La comprensión lectora se favorece a través de la interacción que los niños tienen con los libros y textos diseñados para su edad. Al llevar a cabo esa interacción, es necesario que los niños pongan en práctica habilidades de expresión oral y escucha atenta.

Se guía a los niños en la comprensión de historias simples, facilitando la identificación de personajes, eventos principales y secuencias narrativas. Este proceso fortalece su capacidad para interpretar y disfrutar de las historias que exploran.

El enriquecimiento del vocabulario y la habilidad para expresarse claramente son objetivos clave. Se promueve activamente la expansión del vocabulario infantil y el desarrollo de la capacidad para comunicar ideas y emociones de manera efectiva mediante el uso del lenguaje.

Se fomentan las prácticas de lectura compartida, donde adultos y niños leen juntos y dialogan sobre los contenidos. Esta interacción no solo mejora la comprensión de lo leído, sino que también fortalece los vínculos afectivos y el gusto por la lectura.

Además de la lectura, se inicia a los niños en actividades de escritura emergente que refuerzan la conexión entre la lectura y la escritura como formas esenciales de comunicación. Estas actividades promueven la creatividad y consolidan el aprendizaje adquirido a través de la lectura.

Es importante tener en cuenta que los lectores pueden estar en diferentes niveles de comprensión para diferentes tipos de textos y que el desarrollo de la comprensión lectora es un proceso continuo que se nutre con la práctica y la exposición a una variedad de materiales de lectura.

Para el diseño de las situaciones de evaluación Gómez, M., et al., 1995 hace mención que el docente debe considerar: las características de los alumnos, de los textos, de las preguntas, así como el tiempo y la periodicidad con los que se realizará la evaluación.

Por lo tanto, se considera importante tomar en cuenta la evaluación diagnóstica como expresa Gómez, et al., (1995) "Permite conocer, con respecto al desarrollo lector, cuáles son las características de la lectura que realizan de determinados textos, y cuáles son las dificultades a las que se enfrentan para construir sus significados. (p.44)

Considerando a la evaluación como un elemento más del proceso enseñanza-aprendizaje, también tenemos la evaluación formativa que, al estar en la dinámica de una situación didáctica, proporciona las bases para tomar decisiones pedagógicas actualizadas. Tales decisiones deben promover la reorientación, desde el punto de vista metodológico, del proceso enseñanza-aprendizaje de la lectura. (Gómez, et al., 1995, p.44)

En la Educación preescolar la evaluación tiene una función esencial y exclusivamente formativa, como medio para el mejoramiento del proceso educativo. La Evaluación Formativa es un proceso integral y sistemático, en donde se recopila información para reconocer y analizar los procesos de aprendizaje de los alumnos, permite observar la trayectoria que sigue el niño, su situación de llegada, de partida y de avance por lo que es de carácter continuo.

Tanto Solé (1992) como Colomer y Camps (1996) señalan algunos criterios que se pueden tomar en cuenta para rescatar información y poder evaluar formativamente;

- La actitud emocional del lector hacia el texto
- El grado de la lectura y los objetivos que se plantean
- El proceso de construcción de significados

Cairney, (1992) propone la lectura en común como estrategia para trabajar con los lectores más pequeños. Esta estrategia permite que los alumnos de manera grupal lean un mismo texto al mismo tiempo que se va leyendo. El maestro estimula el interés de los alumnos mostrando el libro y guiando el interés tratando de proporcionar el conocimiento básico y alentando la previsión.

Después de la lectura, se fomenta la participación activa de los alumnos, quienes pueden hacer preguntas, comentar sobre la historia o interactuar con el texto de alguna manera. Esta estrategia fomenta la participación activa de los estudiantes y permite compartir experiencias de lectura en un entorno colaborativo.

Cooper (1998) define la discusión guiada como “un procedimiento interactivo a partir del cual el profesor y los alumnos hablan acerca de un tema determinado” (p.114) esta propuesta de Cooper, (1998) comparte similitudes con la propuesta realizada por Díaz-Barriga y Hernández (2002) de manera que comparten la misma idea sobre la discusión guiada, planteando esta como una estrategia en la que el maestro como facilitador lidera una conversación estructurada sobre un texto después de que los estudiantes lo han leído. Durante esta discusión, se plantean preguntas reflexivas para profundizar en la comprensión del texto y se fomenta el intercambio de ideas entre los participantes.

Los puntos que deben considerarse para la planeación de esta estrategia son los siguientes: (Díaz-Barriga y Hernández, 2002, p.150).

- Tener claros los objetivos de la discusión hacia dónde se quiere conducirla, activar y favorecer la compartición de conocimientos previos que sirvan para el aprendizaje de nuevos contenidos.
- Solicitar la participación de los alumnos sobre lo que saben del tema y otros se involucren activamente.
- Elaborar preguntas abiertas que requieran más que una respuesta afirmativa, y más bien que argumenten.

- Participar en la discusión y modelar la forma de hacer preguntas y dar respuestas.
- Manejar la discusión como un diálogo en un clima de respeto y apertura. Animar a los alumnos a que también lo hagan.
- No dejar que la discusión se demore demasiado o se disperse, la discusión debe ser breve, bien dirigida y participativa.
- Compartir información y anotarla en el pizarrón a la vista de los alumnos.
- Dar un cierre a la discusión resumiendo lo esencial; animar a los alumnos a que participen en la elaboración del resumen y para que hagan comentarios finales.

Por otro lado, las conversaciones desde el enfoque “DIME” juegan un papel fundamental en el proceso de comprensión de la lectura. Dentro de este enfoque, las conversaciones se utilizan como una estrategia para promover una comprensión profunda y significativa de los textos. El enfoque “DIME” de Chambers, (2007) se basa en cuatro pasos: Describir, Interpretar, Motivar y Evaluar. Este enfoque sirve para guiar con preguntas a los lectores a través de un proceso de comprensión más profunda del texto. Se promueve la participación activa de manera que se anima a los lectores a describir lo que sucede en el texto, interpretar su significado más profundo, pensar y reflexionar en cómo el texto les afecta emocionalmente, evaluar críticamente su calidad y relevancia y finalmente promueve que los lectores realicen una conexión personal con el texto.

El papel del maestro en la comprensión lectora de los niños en edad preescolar es fomentar y promover una cultura de lectura positiva en los estudiantes, así como brindar experiencias de lectura enriquecedoras que dará pauta al desarrollo de habilidades lingüísticas y cognitivas clave que preparan a los niños hacia un aprendizaje permanente. (Cairney, 1992; Díaz-Barriga y Hernández, 2002):

- Crear un ambiente de lectura positivo: Fomenta una cultura de lectura en el aula y en la escuela, donde la lectura se vea como algo placentero y valioso.

- Fomentar la elección y la autonomía: Permite que los estudiantes elijan los libros que desean leer y brindarles la libertad de explorar temas que les interesen. Al permitir que los niños elijan los textos que desean leer, se fomenta su interés y motivación intrínseca por la lectura.
- Ofrecer variedad de textos: Al proporcionar una amplia variedad de textos, se satisfacen las diferentes preferencias e intereses de los estudiantes, lo que los motiva a leer más.
- Hacer hincapié en textos completos: Leer textos completos permite una comprensión más profunda y una mejor apreciación del contenido y del contexto.
- Proporcionar diversos objetivos para la lectura: Establecer diferentes objetivos para la lectura ayuda a los estudiantes a comprender mejor el propósito y el significado de los textos.
- Planificar actividades de enseñanza acordes al objetivo de lectura: Las actividades de enseñanza deben diseñarse cuidadosamente para apoyar los objetivos de lectura específicos y promover la comprensión profunda.
- Utilizar formas alternativas de construir significados: Se deben ofrecer oportunidades para que los estudiantes utilicen diversas estrategias, como el dibujo, la escritura y la representación teatral, para comprender y expresar lo que han leído.
- Apoyar a los niños durante la lectura: Brindar apoyo y "andamiaje" durante la lectura ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades de comprensión lectora y a construir significados de manera efectiva.
- Crear experiencias auténticas de comprensión lectora: Las actividades de lectura deben ser significativas y relevantes para los estudiantes, lo que les permite aplicar lo que han aprendido en situaciones reales.

- Fomentar la curiosidad: Se debe fomentar la curiosidad de los estudiantes y aprovechar las relaciones entre la lectura y otras formas de lenguaje para promover el aprendizaje significativo.
- Valorar y reconocer el esfuerzo: Es importante valorar y reconocer los esfuerzos de los estudiantes como lectores, lo que les ayuda a desarrollar una actitud positiva hacia la lectura.
- Diseñar contextos de lectura social: Se deben crear oportunidades para que los estudiantes participen en actividades de lectura social, como leer con familiares y amigos, lo que fomenta la colaboración y el intercambio de ideas.
- Ofrecer demostraciones positivas de lectura: Los profesores deben modelar el amor por la lectura al leer en voz alta, hablar sobre su propia lectura y compartir sus experiencias con los estudiantes.
- Elegir textos significativos: Se deben seleccionar textos que sean adecuados para el nivel de competencia cognitiva y lectora de los estudiantes, lo que les permite comprender y apreciar el contenido de manera más efectiva.
- Utilizar la lectura para aprender sobre uno mismo y el mundo: Conectar la lectura con las experiencias de los niños al elegir libros que reflejen sus intereses, experiencias y entorno cultural, para que los estudiantes exploren su identidad y comprender el mundo que les rodea, de manera que pueda crear conexiones entre las historias y sus propias vidas para hacer la lectura más relevante y significativa para los alumnos.
- Reconocer al alumno como lector: Es importante reconocer y valorar la identidad de los estudiantes como lectores y como intérpretes de textos, lo que les ayuda a desarrollar una conexión personal con la lectura.

- Promover la discusión y el intercambio de ideas: Anima a los estudiantes a compartir sus pensamientos, opiniones y reflexiones sobre lo que están leyendo a través de discusiones en grupo y actividades colaborativas.

1.5. Metodología

Álvarez (2003), menciona que “En la investigación cualitativa, lo que se espera al final es una descripción tersa, una comprensión experiencial y múltiples realidades” (p.29). Considerando que desde el enfoque cualitativo se busca presentar la información de manera clara y precisa para lograr comprender e interpretar a partir del análisis y la explicación, pues la información cualitativa se distingue por las dimensiones perceptuales, actitudinales y eventos reales. Por lo que para la realización de este documento lleve a cabo el uso de la investigación cualitativa, que me permitió comprender de manera más profunda el tema de estudio, a través del diseño del plan de investigación, la recopilación de datos mediante el uso de técnicas como la observación, así como entrevistas, que posteriormente analice e interprete para exponer los resultados y llegar a las conclusiones del problema planteado.

Por lo tanto, se tiene como base el enfoque metodológico de investigación-acción, este término fue definido por primera vez en 1946 por Kurt Lewin quien era un médico, biólogo, psicólogo y filósofo alemán, este proceso facilita el análisis de un contexto social en el que están involucrados grupos de personas o una comunidad, de las cuales se parten para la identificación de los problemas existentes, y posteriormente se desarrollarán soluciones que puedan contribuir a mejorar el ámbito educativo.

Para Kemmis citado por Latorre (2005) la investigación-acción es:

[..] una forma de indagación autoreflexiva realizada por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección, por ejemplo) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de: a) sus propias prácticas sociales

o educativas; b) su comprensión sobre las mismas; y c) las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan (aulas o escuelas, por ejemplo). (p.24)

Es un proceso reflexivo y colaborativo realizado por el profesorado, en donde se busca resolver problemas específicos y mejorar las prácticas educativas presenciadas por el docente, a través de la implementación de ciclos de acción y de reflexión continua para llegar a la comprensión de los problemas educativos y transformar las situaciones sociales o institucionales. Según varios autores, la investigación-acción no solo busca la mejora de la calidad de la acción y la justicia en la práctica educativa, sino que también actúa como una herramienta crítica y formativa para el desarrollo profesional (Bartolomé, 1986; Elliott, 1993; Kemmis, 1984; Lomax, 1990, como se cita en Latorre, 2005).

En resumen, la investigación-acción es un proceso en el que los docentes colaboran y reflexionan para resolver problemas específicos y mejorar las prácticas educativas. Utilizando ciclos de acción y reflexión continua para entender y transformar problemas educativos y contextos sociales.

Para Kemmis y Mc Taggart (1988, cómo se citó en Latorre, 2005), los propósitos principales de la investigación-acción son: mejorar la práctica, es decir, hacer cambios y ajustes para que las prácticas actuales sean más efectivas o eficientes; entender mejor la práctica, lo cual implica adquirir una comprensión más profunda de cómo y por qué se llevan a cabo las prácticas, identificando sus aspectos positivos y negativos; y mejorar la situación en la que tiene lugar la práctica, transformar el entorno o contexto donde se realiza la práctica para que sea más adecuado y favorable. Este método pretende mejorar la educación mediante la implementación de cambios y aprender a partir de las consecuencias de estos cambios para lograr reconstruir las prácticas sociales.

Esta metodología va más allá de la mera investigación teórica, puesto que se centra en la práctica educativa real y busca mejorarla de manera continua. Este enfoque implica una reflexión profunda, análisis de la práctica docente y ajustes basados en la evidencia para lograr

cambios significativos y positivos en el entorno educativo. Por lo tanto, para el presente trabajo este enfoque me permitirá mejorar progresivamente las prácticas de enseñanza de la comprensión lectora, adaptándolas a las necesidades específicas de los niños en edad preescolar.

Para ello, llevé a cabo la elaboración del diagnóstico a partir de diversas técnicas e instrumentos que empleé para la recogida de la información. Utilice la técnica de observación, según Adler y Adler, (como se citó en Álvarez-Gayou, 2003):

La observación consiste en obtener impresiones del mundo circundante por medio de todas las facultades humanas relevantes. Esto suele requerir contacto directo con el (los) sujeto(s) aunque puede realizarse observación remota registrando a los sujetos en fotografía, grabación sonora, o videograbación y estudiándola posteriormente.

Mediante la observación realice un acercamiento a la realidad, para ello utilice mis habilidades y capacidades desarrolladas en el transcurso de la licenciatura para lograr describir, inferir, interpretar, analizar, o explicar desde un enfoque sistemático, que valide y de confiabilidad a los hechos, objetos o fenómenos que se presentan en el contexto de estudio.

La información que logre recabar durante la observación la registre en guías de observación, las cuales son instrumentos diseñados para facilitar y sistematizar el proceso de observación en un contexto específico, como puede ser un aula, una comunidad o cualquier entorno, como lo afirma Campos y Lule (2012) “La guía de observación es el instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno. (p.52) Utilice estas, con el propósito de que me proporcionara un marco que ayude a identificar, registrar y analizar comportamientos, interacciones y contextos relevantes.

También realice entrevistas, las cuales según Díaz-Bravo, et al., (2013) son los instrumentos utilizados para la recabación de datos, estas son flexibles por lo que permite

obtener información más profunda y detallada, que el entrevistado y entrevistador no tenían identificada, gracias a su adaptabilidad al contexto y a las características del entrevistado. “La entrevista es muy ventajosa principalmente en los estudios descriptivos y en las fases de exploración” (Díaz-Bravo, et al., 2013, p.166), es por ello que apliqué e hice uso de estas al inicio de las jornadas de prácticas, a los alumnos, a los padres de familia, a la docente del grupo y a la directora del Jardín de niños para la realización del diagnóstico educativo. Las entrevistas “buscan entender el mundo desde la perspectiva del entrevistado” (Álvarez-Gayou, 2003, p.109), de tal manera que la aplicación de estas me permitió tener un acercamiento para tener una contextualización del entorno de los alumnos, así como poder identificar diversos factores que intervienen su proceso educativo.

La reflexión y el análisis de los resultados de las actividades de este informe de prácticas se basan en el ciclo de enseñanza reflexiva de John Smyth (1991). El ciclo de Smyth o ciclo reflexivo de Smyth es un medio por el cual los docentes podemos reflexionar acerca de la propia profesión, ya que permite evaluar nuestras acciones y guiar nuestras prácticas de manera más efectiva. A través de una serie de procesos, se llega a una conclusión en donde se intentan mejorar los modelos de enseñanza para que se adapten de una forma más adecuada a la situación actual de los alumnos. Así se puede lograr mejorar la calidad de las enseñanzas y consecuentemente, del aprendizaje. A continuación, se describe este proceso, poniendo énfasis en los aspectos relacionados con la reflexión.

El ciclo de Smyth consta de cuatro fases o etapas que ayudan al docente a reflexionar sobre su práctica educativa que como menciona Smyth (1991)

[...] si deseamos desvelar la naturaleza de las fuerzas que nos inhiben y coartan y empezar a trabajar para cambiar las actuales condiciones, podemos recurrir a cuatro tipos de acción en relación a la enseñanza y que corresponden a sendas series de preguntas que debemos intentar responder en este proyecto de perfeccionamiento (p.279).

La primera fase es Descripción, la cual responde a la pregunta “¿Qué es lo que hago?” (Smyth, 1991, p.279), en esta fase se debe percibir la práctica docente como una problemática, redactando en forma de narración, tratando de aclarar lo más posible lo sucedido en el proceso de enseñanza, permitiendo conocer al docente lo que fue funcional, así como las causas y consecuencias de la toma de decisiones durante la práctica y tener en cuenta las reflexiones realizadas como base para los siguientes debates y desarrollos. Para abordar y comprender el problema, se focalizó a través de las tres interrogantes que el autor destaca como determinantes en relación al problema práctico destacado: ¿quién?, ¿qué? y ¿cuándo? son los afectados.

En esta segunda fase de Inspiración se responde a la pregunta “¿Cuál es el sentido de mi enseñanza?” como lo menciona Smyth (1991) se debe “[...] teorizar sobre nuestra enseñanza en el sentido de desgranar los procesos pedagógicos más amplios que se escondían tras determinadas acciones” (p.282). Es decir, reflexionar sobre la práctica docente y sustentarse desde una perspectiva teórica la cual mueven o inspiran el trabajo pedagógico, lo que se hace y porqué es importante, las razones o circunstancias que existieron para actuar de determinada forma, dando origen al problema profesional, y que justifiquen de alguna manera el proceso de enseñanza- aprendizaje ofreciendo una explicación congruente.

En esta tercera fase de Confrontación se reflexiona acerca de la práctica a través de la pregunta “¿Cómo llegué a ser de este modo?”, haciendo “una reflexión crítica sobre los supuestos que subyacen tras los métodos y prácticas utilizados en el aula.” (Smyth, 1991, p.285) en la confrontación el docente examina y cuestiona el método de enseñanza mediante la observación del trabajo realizado en el aula según las propias experiencias docentes, evaluando así la propia forma de enseñar, así como las causas y consecuencias que nos llevaron a realizar determinadas acciones, de manera que se realice con el apoyo de diferentes teóricos que favorezcan o contradigan el método de enseñanza, para lograr reconocer y enfrentar de la mejor manera los problemas surgidos en la práctica y posteriormente poder llevar a cabo la siguiente fase.

Finalmente, la cuarta fase es de Reconstrucción, en esta última fase se puede basar en la pregunta “¿Cómo podría hacer mejor las cosas de otro modo?” (Smyth, 1991, p.291), en esta fase el docente analiza y considera las propias prácticas y experiencias previas reflexionando sobre las acciones apreciadas en las fases anteriores y comenzar reevaluar la metodología y las áreas de oportunidad para plantear soluciones a los problemas de la enseñanza, para obtener una mejora en los próximos proyectos y por ende una enseñanza exitosa.

El ciclo de Smyth facilita una reflexión profunda que permite a los docentes ajustar y perfeccionar sus métodos pedagógicos, por lo que me permitirá llevar a cabo un análisis detallado y una reflexión exhaustiva sobre mi práctica profesional docente para la realización de mi documento de titulación. Para lograr esto, será esencial seguir cada fase del ciclo, incluyendo la descripción, inspiración, confrontación y reconstrucción. Esto me ayudará a identificar tanto las debilidades como las fortalezas en mi práctica.

1.6. Plan de acción

La SEP (2017) menciona que en preescolar se deben ofrecer experiencias en donde los alumnos “narren con secuencia clara y lógica, de acuerdo con el propósito del intercambio y lo que se quiere dar a conocer, sea que se trate de un relato, de alguna experiencia o de algún texto literario” (p.201). A medida que los alumnos practican la narración, también mejoran su capacidad para expresarse de manera oral, entender, analizar e interpretar textos, lo cual es fundamental para la comprensión lectora. Por lo tanto, propuse organizar situaciones donde los alumnos realicen la narración de cuentos que sean de su interés para compartirlos con sus compañeros, así como motivarlos a crear historias, cambiar historias y jugar con los personajes, así como el contenido de los cuentos.

El enfoque curricular para las actividades propuestas en el plan de acción se orientó en el Campo de Formación Académica de Lenguaje y Comunicación, el cual se centra en que los alumnos tengan oportunidades de expresarse, dialogar y conversar, así como enriquecer su

lenguaje oral y desarrollar interés y gusto por la lectura a partir de actividades donde se les ofrezca oportunidad de hablar, escuchar, explorar, comentar y responder preguntas mediante la interacción de textos.

En cuanto al organizador curricular 1, tomé en cuenta “Literatura” para cuatro de las cinco actividades planteadas, puesto que este abarca la creación, interpretación e intercambio de cuentos, juegos literarios, textos dramáticos y de la tradición oral. Por lo tanto, para el organizador curricular 2 consideré “Producción, interpretación e intercambio de narraciones”. así como los siguientes aprendizajes que se desprenden de estos:

- Narra historias que le son familiares, habla acerca de los personajes y sus características, de las acciones y lugares donde se desarrollan.

Este aprendizaje lo seleccioné para que los niños utilizaran su comprensión previa y conectaran lo leído con sus experiencias.

- Cuenta historias de invención propia y expresa opiniones sobre las de otros compañeros.

A partir de este aprendizaje los alumnos comienzan a familiarizarse y comprender la estructura narrativa, lo que les ayudó a organizar sus ideas de manera lógica y coherente. Además, al comentar sobre las narraciones de otros, los niños desarrollan habilidades críticas y de reflexión, ya que analizan y evalúan el contenido que les presente.

- Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fábulas, leyendas y otros relatos literarios.

Además, tomé en cuenta para una de las actividades el organizador curricular 1 “Estudio” ya que dentro de este organizador se promueve en preescolar el uso de acervos como diversos libros, para que los niños exploren, busquen y analicen información, así como que realicen intercambios orales y escritos de esta. Por ello consideré el Organizador Curricular 2 “Intercambio oral y escrito de información” y se elige el aprendizaje esperado:

- Explica las razones por las que elige un material de su interés, cuando explora los acervos.

Este aprendizaje se relaciona con la comprensión lectora porque el alumno al explicar por qué eligen ciertos libros, los niños demuestran su capacidad de reflexión y conexión con el contenido.

Para propiciar la comprensión lectora implementé una serie de actividades que fomentaban la conexión entre los alumnos, los textos y su propio proceso creativo. A partir de la exploración de cuentos que sean de su interés o le sean familiares para que al momento de contarlas a sus compañeros puedan identificar a los personajes, las acciones y los lugares presentes en los textos, de manera que comprendan la información explícita que se presenta en el texto. También se estimulaba la narración y la creación de historias propias empleando el lenguaje oral, así como el uso de otras alternativas para la construcción de significados como dramatizaciones a partir recurso como títeres o máscaras para presentar historias y personajes, de esta manera se les facilitaba a los alumnos hacer inferencias sobre los personajes y sus motivaciones, como también sobre las acciones y sus consecuencias.

Los criterios fueron: el interés que presentan los niños hacia los libros y las historias, la coherencia de sus narraciones, la creatividad al inventar historias o cambiarlas, la identificación de personajes y detalles así como la escucha activa, de estos se desprenden las descripciones para una evaluación más objetiva. Para la evaluación de los aprendizajes esperados realicé una rúbrica por cada aprendizaje esperado, estas rúbricas de evaluación con cuatro niveles de logro: Excelente (E), Bueno (B), Regular (R) y Necesita apoyo (NA)

Mientras que en la evaluación de la comprensión consideré como criterios de evaluación los niveles de la comprensión lectora: nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico, en cuanto a las descripciones presentes en cada nivel de la comprensión lectora los seleccioné tomando en cuenta los saberes de los estudiantes, así como los referentes teóricos. Para la evaluación de estos use cuatro niveles de desempeño: Nivel 1 - Deficiente (N1-D), Nivel 2 – En proceso (N2-EP), Nivel 3 - Logrado (N3-L) y Nivel 4 - Sobresaliente (N4-S), para la valoración objetiva de los resultados.

Campo de formación académica						
Lenguaje y comunicación						
Organizadores curriculares	Aprendizaje esperado	Nombre de la actividad	Estrategia de comprensión lectora	Recursos	Instrumento de evaluación	Fecha de aplicación
OC 1: Literatura OC 2: Producción, interpretación e intercambio de narraciones	Narra historias que le son familiares, habla acerca de los personajes y sus características, de las acciones y lugares donde se desarrollan.	Palabras voladoras	Estrategia de comprensión después de la lectura.	Cuento Página web “La feria del libro”.	Rúbrica	24 de febrero de 2021
OC 1: Estudio OC 2: Intercambio oral y escrito de información	Explica las razones por las que elige un material de su interés, cuando explora los acervos.	Cuentos, cuentos y más cuentos.	Discusión guiada	Biblioteca virtual Libro Dado preguntón	Rúbrica	03 de marzo 2021
OC 1: Literatura OC 2: Producción, interpretación e intercambio de narraciones	Cuenta historias de invención propia y expresa opiniones sobre las de otros compañeros	Inventa historias	Estrategia de comprensión después de la lectura	Imágenes de personajes y lugares.	Rúbrica	17 de marzo de 2021

OC 1: Literatura OC 2: Producción, interpretación e intercambio de narraciones	Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fábulas, leyendas y otros relatos literarios	Historias de hadas	Lectura en común	Cuento Peter Pan Máscara de papel	Rúbrica	21 de abril de 2021
OC 1: Literatura OC 2: Producción, interpretación e intercambio de narraciones	Narra historias que le son familiares, habla acerca de los personajes y sus característic as, de las acciones y lugares donde se desarrollan.	Una historia al revés.	Estrategia de comprensión después de la lectura	Títeres, muñecos o personajes de papel	Rúbrica	25 de mayo del 2021

En términos generales, plasmé las prácticas de interacción que se llevaron a cabo en el aula, por lo que describo a continuación de manera breve las actividades que conforman el plan de acción que me permitió favorecer la comprensión lectora a través del cuento en el grupo de segundo de preescolar del jardín de niños Vicente Rangel Díaz de León.

“Palabras voladoras”

Esta actividad pretende que las alumnas y los alumnos expliquen las razones por las que elige materiales que le sean de interés personal y que a partir de ello puedan recomendar libros

que sean de su afinidad personal a sus compañeros, por lo que de manera anticipada se pedirá que los alumnos busquen en casa o en la biblioteca virtual que les compartí, un libro que les haya llamado la atención y que lo lean para que posteriormente tanto en la clase en línea como en “padlet” los alumnos y las alumnas compartan y expresen acerca de la obra que leyeron con sus compañeros y así también puedan elegir y expresar si les intereso alguna de las recomendación literarias.

“Cuentos, cuentos y más cuentos”

Para la realización de la actividad, de manera previa se pidió al alumnado que identificaran cuentos que tengan en casa o buscarán alguno en la biblioteca virtual, para que en la clase se elija alguno de manera grupal para que se le de lectura por el alumno, para posteriormente jugar con el “dado preguntón” para dar pauta a que los alumnos puedan mencionar y rescatar aspectos generales del cuento con ayuda de las siguientes preguntas “Me gustó cuando...”, “Los personajes del libro son...”, “El libro se trató de...”, “¿En qué lugar sucedió la historia?”, “¿Cómo terminó la historia?”, “No me gusta cuando...”, buscando así que con esta actividad los alumnos se logren expresar al momento de explorar cuentos y comentar el interés generado por el cuento.

“Inventa historias”

La actividad tiene como propósito que los alumnos aprendan a contar historias y expresen opiniones sobre las de otros compañeros, para ello los alumnos inventarán historias partiendo de imágenes de diferentes personajes y lugares, de manera que primero se realizará la construcción de la historia de manera grupal donde cada alumno elegirá alguna imagen y aportará en la continuidad de la historia, posteriormente cada alumno elegirá tres imágenes y realizará su propia historia para compartirla en la clase.

“Historias de hadas”

En esta actividad se invitó a los alumnos a escuchar el cuento narrado de “Peter Pan” con el propósito de que los alumnos mencionen las características y atributos de personajes del

cuento, para lo cual se les proporcionará máscaras de papel que incentivará al alumno a relación y recordar aspectos que caracterizan a los personajes del cuento de manera que para ello se pedirá que utilice alguno de los antifaces e interprete al personaje.

“Una historia al revés”

La actividad permitirá que los alumnos aprendan a narrar historias que le son familiares, sobre los personajes, sus características, acciones y lugares donde se desarrollan, además de poner en juego habilidades como la imaginación que les permitan cambiar el orden de los sucesos de una historia que conocen. Para ello se iniciará escuchando “cuento al revés” y posteriormente se les preguntará a los alumnos ¿a qué cuento les recuerda?, ¿qué diferencia hay entre las dos historias?, ¿cómo inicio la historia?, ¿cómo era el lobo? para propiciar a que identifiquen cómo podrían cambiar la historia y proponerles que esta vez cada uno con apoyo de sus personajes en papel cambiará la historia, mencionado que la pueden cambiar de orden, las acciones, las características o los roles de personajes, así como los lugares y la compartirán por turnos con el grupo.

La evaluación es compleja dentro del proceso educativo, puesto que implica la comprensión y la reflexión de la enseñanza, evaluando la factibilidad de las estrategias, métodos y técnicas empleadas, además de los resultados de los aprendizajes de los alumnos, así como la acción docente, es decir las decisiones que toma el docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

“La evaluación del proceso de aprendizaje y enseñanza debe considerarse como una actividad necesaria, en tanto que le aporta al profesor un mecanismo de autocontrol que le permita la regulación y el conocimiento de los factores y problemas que llegan a promover o perturbar dicho proceso” (Díaz y Hernández, 2002, p.352)

Es por ello que, para valorar los resultados de las actividades, destaque la evaluación como un proceso continuo para la toma de decisiones críticas del proceso educativo, además enfatizo la importancia de tomar en cuenta la evaluación de los aprendizajes, la cual tiene en

cuenta las situaciones didácticas, los contenidos, las actividades del estudiante y la propia reflexión sobre la práctica.

La evaluación de los resultados me permitió determinar la efectividad y los avances logrados en el proceso de enseñanza, aprendizaje y formación, permitiéndome así analizar y reflexionar sobre los avances y retrocesos en cuanto a las capacidades, habilidades y necesidades de los alumnos, como de mi propia intervención docente para la toma de mejores decisiones, dando pauta a la mejora continua del proceso de enseñanza.

Es por ello que para la evaluación elegí la implementación de la rúbrica como instrumentos de evaluación, estas me permiten describir el grado de desempeño de los alumnos en el desarrollo de una actividad o problema. En ella se describe de manera clara lo que el docente observará para llevar a cabo la evaluación mediante una serie de “indicadores que permiten ubicar el grado de desarrollo de los conocimientos, las habilidades y actitudes o los valores, en una escala determinada.” (SEP, 2013, p.51)

Por tanto, es preciso decir que la rúbrica de evaluación fue una guía en el proceso de aprendizaje de los alumnos permitiéndome valorar los aprendizajes conceptuales, procedimentales y actitudinales de los alumnos de forma continua, objetiva y consistente, considerando sus avances y las áreas de mejora respecto a la comprensión lectora para fortalecer su desarrollo.

Respecto al diario de trabajo, es un instrumento en el cual el docente documenta de manera escrita las experiencias vividas, las observaciones sobre el comportamiento de los alumnos, y las reflexiones sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje, como lo menciona la SEP (2017) “El diario de trabajo es un instrumento donde la educadora registra notas sobre el trabajo cotidiano [...] se registran hechos o circunstancias escolares que hayan influido en el desarrollo del trabajo” (p.176),

Con base en lo anterior, plasme en el diario de trabajo (ver anexo 9) mis experiencias, ideas y sentimientos haciendo uso de la observación de las intervenciones, a través de este pude

recoger información sobre las manifestaciones que presentaron los alumnos, las decisiones y las estrategias que implemente en cada actividad, para interpretar, analizar y reflexionar sobre el proceso educativo a partir de la autoevaluación sobre los aciertos y errores que tuve, la manera en que intervine y las modificaciones que podría realizar para la mejora de la práctica.

II. Desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora

Descripción y análisis detallado de las secuencias de actividades consideradas para la solución del problema. En este apartado, se presenta el análisis y descripción de las actividades realizadas en las clases durante el ciclo escolar 2020-2021 en el grupo de 2° A del Jardín de Niños “Vicente Rangel Díaz León”, las cuales analicé haciendo uso de las 4 fases de reflexión propuestas en el ciclo reflexivo de Smyth, teniendo como finalidad reflexionar y mejorar la intervención docente realizada durante las prácticas profesionales.

A continuación, se incluyen las siglas utilizadas para presentar los diálogos que se dieron entre las personas participantes en dichas actividades:

- **DF:** Docente en formación.
- **AoN:** Alumno, más la inicial de su nombre.
- **AaN:** Alumna, más la inicial de su nombre.
- **T:** Todos los alumnos.
- **MT:** Maestra titular del grupo
- **TA:** Tutor o tutora del alumno

Actividad 1: “Palabras voladoras”

La actividad “Palabras voladoras” (Anexo 10) la aplique el día miércoles 24 de febrero de 2021. En esta actividad se pretendía favorecer que los alumnos identifiquen elementos narrativos básicos. Estuvo orientada en el Campo de Formación Académica de Lenguaje y Comunicación, tomando el Organizador curricular 1: Literatura, y el Organizador curricular 2: Producción, interpretación e intercambio de narraciones, con la finalidad de favorecer el Aprendizaje esperado: Narra historias que le son familiares, habla acerca de los personajes y sus características, de las acciones y lugares donde se desarrollan. Con el objetivo de que los alumnos puedan comunicar elementos clave como identificar personajes y mencionar acciones presentes en historias por lo tanto, la estrategia que se utilizó para abordar la comprensión lectora

fue la estrategia después de la lectura porque los alumnos a partir de esta los alumnos pueden llegar a identificar la idea principal del cuento, así mismo al momento de narrar el cuento fortalecen su capacidad de recordar para hacer un resumen de lo ya leído previamente, ayudándose de las imágenes para posteriormente hacerlo cada vez con menos apoyo, permitiendo así que los alumnos compartan información relevante sobre el cuento leído.

De manera previa pedí a los padres de familia que en casa recordarán algún libro que ya leyeron con anterioridad y que haya sido del agrado del alumno, para que posteriormente en la clase lo compartan con sus compañeros. Considero importante que el docente tome en cuenta a los padres de familia para fomentar un ambiente motivador para los niños puesto que cuando los padres de familia se integran en el proceso de recordar el cuento, el adulto debe leerle el cuento al alumno, de tal manera que se crean lazos entre padres e hijos, leer cuentos a los niños ayuda a que los mismos desarrollen diferentes habilidades, como lo menciona Rondón (2017)

Con la lectura de textos cortos se amplía la capacidad de percepción y comprensión de los niños, la percepción se incrementa por el uso de la imaginación mientras se le está narrando el cuento y la comprensión para entender lo que en sí es el contenido del cuento.
(p.196)

La lectura de textos breves en la infancia no sólo estimula la imaginación de los niños, sino que también fortalece su capacidad para comprender y analizar contenidos. Al escuchar historias y visualizarlas, los niños desarrollan habilidades de percepción que les permiten conectar ideas y crear imágenes mentales. Esta interacción activa con la historia facilita no sólo una comprensión literal del texto, sino también una consideración de temas, emociones y relaciones más profundas entre los personajes. Por lo tanto, la lectura se convierte en una herramienta importante para el desarrollo cognitivo y emocional, sentando las bases para habilidades más complejas en el futuro.

La clase se inició saludando a los alumnos y les iba preguntando ¿Cómo están?, ¿ya tienen su material listo para la clase?, a lo que las respuestas de los alumnos fueron positivas, mencionando que ya tenían su material listo y mostrándolo a la clase.

Primero mencioné a los alumnos que en la actividad platicaremos sobre libros, a lo que los alumnos expresaron emoción, posteriormente pregunté a los alumnos ¿ustedes han leído algún libro?, a lo que los alumnos mostraron su libro y al mismo tiempo algunos asentían con la cabeza y otros sonreían, los invité a platicar sobre el libro que habían leído. Para poder facilitar la participación, pedí que, conforme levantaran la mano, daría turnos a cada uno para platicar sobre su libro a sus compañeros, de manera que al final compartieran opiniones sobre los textos.

La participación comenzó con AaN

DF: ¿Cómo se llama el libro?

AaN: Orejas de mariposa

DF: ¿De quién es ese libro?, ¿cómo se llama el autor?, ¿quién lo escribió?

TA: Luisa Aguilar (contestó mientras le señalaba el nombre del autor en el libro)

AaN: Luisa Aguilar (repitió)

DF: ¿Por qué te gusta ese libro?

AaN: Porque a Mara no le importa lo que dicen los demás

DF: Y ¿qué le dicen?

AaN: Que tiene unas orejotas

DF: ¿y por eso le dicen que tiene orejas de mariposa?

AaN: Si

En la participación de la AaN observe que logró referir el título del cuento, lo que le permite que tenga presente la trama del cuento, se identificó que la alumna destacó al personaje principal de la historia, captó el tema principal al mencionar que “a Mara no le importa lo que dicen los demás”, relaciona que el apodo de “orejas de mariposa” es por la característica física de Mara

porque tiene orejas grandes lo que demuestra que relaciona detalles del texto y realizó una valoración personal al expresar por qué le gusta el libro, sin una reflexión profunda.

En cuanto a los demás alumnos que escuchaban la participación de AaN me percate que algunos alumnos mostraban desinterés por lo que decidí pedirle que mostrara alguna página del libro que más le gustara, a lo que les mostró dos páginas del libro albúm, al momento que AaN muestra las páginas del libro los alumnos muestran interés y observan las imágenes. Este cambio de dinámica reveló que algunos estudiantes se sentían más motivados al interactuar con las imágenes.

[...]la imagen es un producto social y, como tal, es un vehículo de sistemas de creencias, de allí que unida como un todo dentro de la lectura infantil se convierte en una herramienta importante, pedagógica y didáctica para promover los procesos cognitivos, lingüísticos y afectivos aspectos fundamentales en los primeros años de escolaridad” (Moreira y Castro, 2021, p.176)

La segunda en participar fue AaC y se dio la siguiente conversación:

DF: Haber AaC pláticanos ¿qué libro leíste tú?

AaC: Mira, yo he leído muchos de Disney, pero te voy a platicar este de “los tres cochinitos” (decía mientras señalaba con su dedo el título) que los quería comer el lobito

DF: Ah tres cochinitos y un lobo verdad, y ¿sabes quién lo escribió?

TA: Dile lo escribió alguien más, pero esta vuelto a contar (le señala el nombre del autor) por Jhon Skinstore

AaC: (repite) alguien lo escribió, pero esta vuelto a contar por John Skinstore (señala el autor mientras observa y repite el nombre del autor)

DF: ¿Oye y de qué se trata ese cuento?

AaC: De los tres cochinitos

DF: ¿y qué pasa con los tres cochinitos?

AaC: (Comienza a Narrar el cuento con apoyo de las imágenes presentes en el libro)

Había una vez unos tres cochinitos que jugarán en una casa, juraron los tres, después tenían una mamá y muchos juguetes, después querían hacer una casa de paja, después terminaron y al siguiente día (TA le dice “no el lobo lo soplo” y le regreso a la página del libro recordando que se saltó una parte del cuento) el lobo lo soplo por qué se los quería comer, hicieron la casa de madera y también se las derrumbó el lobo, hicieron otra casa de ladrillo y esa ya no se las derrumbo

TA: y estuvieron seguros

AaC: (repite lo que TA le dijo) y estuvieron seguros y ya no los pudo derrumbar, y ya nada más lo vieron y vivieron felices

AaC: un cochinito estaba arriba del árbol juntando manzanas, y el lobo lobito no lo alcanzó porque quería comerlo, después un cochinito estaba en un caballo comiendo una manzana.

DF: ¿ese libro tiene varios cuentos? ¿o solo es un cuento?

AaC: solo es un cuento, este me lo regalaron con una caja, pero ahí la tengo guardada, pero aun no encuentro todos los libros de estos

DF: ah es que yo escuche que el lobo comió manzanas al final

AaC: no

TA: le quería quitar las manzanas al cochinito

AaC: ah sí

DF: ah ya

AaC: aquí dice que quería meterse el lobo lobito por la chimenea, después pensó el cochinito que se quería meter, después (le señala a TA un objeto de la imagen del cuento y le pregunta) ¿qué es esto? ¿cómo agua caliente? (TA le afirma que es agua caliente y AaC continua) agua caliente después se metió y después cayó el lobo lobito al agua caliente y este cuento se ha acabado

DF: Wow ¡qué padre!, oye y ¿cuál es tu parte favorita de ese cuento?

AaC: la parte favorita es que ya no pudo derrumbar la casa de ladrillo.

Durante la participación de AaC puede observar que TA apoya a la alumna a darle continuidad al cuento en algunas partes que AaC olvida mencionar o desconoce, también observé cómo manipula el libro y hace uso de las imágenes para contar el cuento.

En la participación de AaC pude rescatar que la alumna para lograr una comprensión de la lectura requirió del apoyo visual de las imágenes del cuento para comprender la información presente en el libro, aunque presenta cierta confusión al contar el cuento, observe que, en cuanto al nivel literal, puede identificar los eventos principales de la historia, así como los personajes y detalles como el tipo de material con lo que están construidas las casas. En el nivel inferencial, logró hacer inferencias cuando pregunta el contenido de la olla en la chimenea e infiere que es agua caliente con ayuda de TA que le afirma su predicción, esto indica que identificó detalles que no le son claros y los complementa con la información que ella maneja. Finalmente, en el nivel crítico, apreció y expresó aquello que más le gustó sobre el cuento sin profundizar.

Posteriormente le di la participación a AoP

DF: AoP ¿cuál libro escogiste tú?

AoP: es el de Rayo Mcqueen

DF: ¿y de qué trata?

AoP: de todos sus amigos

DF: ¿y quiénes son todos sus amigos?

AoP: El Rayo Mcqueen, Sally, Rayo, Doc Johnson, Mate, Ramón, Doc Johnson, Luigi y Wido.

DF: tiene muchos amigos verdad

AoP: y sargento

DF: y ¿qué hacen en el libro?

AoP: carreras y este es rey

DF: y ¿quién gana?

AoP: siempre chip

DF: Y ¿por qué te gusta ese libro?

AoP: Porque es de carreras

DF: Y ¿te gustan los carros?

AoP: Si

AoP: Y ¿quién escribió ese libro?, ¿cómo se llama el autor?

TA: dile Disney Pixar

AaP: (repite) Disney Pixar

En cuanto a la participación del AaP identifique que logró identificar dentro del nivel literal que identifica a los personajes principales como secundarios, en cuanto al nivel inferencial realiza conexiones mencionando que el cuento se trata de carreras y lo vincula a sus preferencias hacia ellas por los carros.

Finalmente, otorgué la participación a AoD.

AoD: una vez había un gato con botas

DF: ¿luego que paso?

AoD: un señor estaba pobre y luego decidió dejar a sus hijos en un remolino

DF: ¿después qué pasó?

AoD: y que le ayudó (le pregunta a TA ¿a qué le ayudó?)

TA: Le ayudó a ser un marqués (AoD repite lo mismo)

DF: Y ¿cómo se llama ese libro?, ¿se llama el gato con botas?

AoD afirma con la cabeza que si

DF: ¿Sabes quién es el autor?

TA: Charles

AoD: Charles

Durante la participación de AoD observe que no contaba con el apoyo del libro y que TA era quien le ayudaba a completar ideas que no recordaba o que desconocía.

En la participación de AoD solo se alcanzó a observar aspectos del nivel literal, en este el alumno demostró que identifica algunos de los personajes y un par de eventos presentes en el cuento, menciona que el señor dejó a sus hijos porque era pobre pero no logra conectar la causa y efecto de esta idea.

Al involucrar a los niños en la narración de cuentos, se promueve la comprensión lectora y el desarrollo del lenguaje, al escuchar y participar en historias los niños conocen nuevas palabras y su significado de esta manera amplían su vocabulario, además aprenden a identificar a los personajes, las tramas y la secuencia de los eventos que ocurren en los cuentos, al interactuar con los cuentos los alumnos empiezan a identificar elementos propios que caracterizan a los cuentos como la estructura, de manera que esto permite que comprendan cómo se construyen las historias y posteriormente puedan aplicarlo para la creación de nuevas historias.

Al dar la oportunidad de que los alumnos compartan cuentos se obtienen experiencias significativas que estimulan el desarrollo cognitivo de los niños, de tal manera que les permite aprender nuevas palabras y hacer uso de estas. La práctica de contar historias les ayuda a organizar sus pensamientos y expresarse de manera efectiva. A medida que narran, los alumnos identifican a los personajes y describen los eventos, lo que enriquece su comprensión del cuento y estimula a que los alumnos expresen sus preferencias por los libros.

Para concluir pregunté a todos los alumnos, ¿cuál libro les gustó más?, de los que presentaron sus compañeros

AoP: El gato con botas porque lo he visto

AaC: me gustó el de AaN porque lo hizo muy bien

AaN: el de AaC porque lo leyó el de los tres cerditos bien

AoD: el de cars porque es de mi caricatura favorita

La evaluación de esta actividad fue con base a las dos rúbricas. La primera presenta la evaluación del aprendizaje esperado (ver anexo 12), esta arroja los siguientes resultados: el

interés de los alumnos hacia las historias, 25% bueno y 75% regular. La coherencia con la que narran 50% regular y 50% requieren apoyo. La identificación de los personajes, el 50% bueno y 25% regular y 25% requiere apoyo.

En cuanto a la segunda rúbrica se centra en la evaluación de la comprensión lectora (ver anexo 13) en esta se consideraron como criterios de evaluación los tres niveles de comprensión lectora, literal, inferencial y crítico. Se establece como indicadores de logro cuatro niveles en donde el nivel 1 se considera deficiente (N1-D), el nivel 2 en proceso N2-EP), el nivel 3 logrado (N3-L) y el nivel 4 sobresaliente (N4-S).

Los resultados que arrojó la rúbrica de evaluación de la comprensión lectora en esta actividad son los siguientes: En el nivel literal se identifican al 50% en el nivel 2 en proceso (N2-EP) y al otro 50% en el nivel 3 logrado (N3-L). En el nivel inferencial, el 25% está en el nivel 1 deficiente (N1-D) y el 75% en el nivel 2 en proceso (N2-EP). En el nivel crítico, el 50% está en el nivel 1 deficiente (N1-D) y el otro 50% en el nivel 2 en proceso N2-EP).

El cuento es una herramienta muy útil para los niños de esa edad, y que comiencen a construir significados y comiencen a desarrollar habilidades de comprensión lectora, como lo menciona Ortega, et al. (2016) la práctica de leer cuentos involucrando a los niños activamente, ha demostrado favorecer habilidades lingüísticas esenciales, incluyendo el lenguaje oral, la conciencia de los sonidos, el enriquecimiento del vocabulario, la comprensión del texto y el rendimiento escolar posterior.

Al reflexionar sobre mi práctica docente, en esta actividad, he llegado a valorar la individualidad y la creatividad de mis alumnos, me he esforzado por crear un espacio donde se sientan cómodos para compartir y expresar sus ideas, considerando que en el trabajo docente se debe fomentar la participación de todos los alumnos y alumnas, puesto que es importante mostrar interés y reforzar la intervención de los alumnos, así como al finalizar cada intervención, felicitar o agradecer al alumno por su aporte. Flores y Durán (2022) mencionan que la participación de los estudiantes en clases es esencial en los entornos de aprendizaje en línea,

ya que influye de manera favorable en los procesos y resultados educativos, mejora la satisfacción de los alumnos respecto a las clases y enriquece sus experiencias positivas de aprendizaje.

Durante la actividad percibí que algunos alumnos no contaban con el cuento en forma física, e identifiqué que estos alumnos presentaban más dificultades al momento de compartir el cuento; por lo tanto, llegué a la conclusión de que es indispensable que el recurso visual de las imágenes se considere como un apoyo. Según Moreira y Castro (2021), las imágenes en los textos infantiles no solo complementan la lectura, sino que permiten a los niños crear un perfil mental de la narrativa, actuando como sustitutas de las palabras y desempeñando una función conmutativa, de manera que las imágenes en la lectura ayudan a los niños a interpretar significados, al mismo tiempo que fomentan su imaginación y creatividad, contribuyendo a desarrollar hábitos de lectura y a entender el mundo a través de ellas.

Por otro lado, identifiqué que la intervención de los padres de familia al momento de que los alumnos comparten el cuento está siendo beneficiosa como guía para los alumnos ayudándoles a recordar detalles importantes y a estructurar sus pensamientos sobre la historia, así como ofrecer correcciones que promuevan un diálogo enriquecedor y alentar a los alumnos de manera que se sientan cómodos para participar. Sin duda los padres de familia lograron desempeñar un papel esencial en el desarrollo de la comprensión lectora de los alumnos, actuando como facilitadores y guías. Aunque tienen fortalezas significativas en el apoyo y la motivación, es crucial que como docente les recuerde que también se debe fomentar la autonomía y el pensamiento independiente en los alumnos para maximizar el aprendizaje.

De manera puntualizada puedo destacar algunos aspectos de mi intervención que fueron acertados como la preparación previa al solicitar a los padres que los niños realizarán la lectura de un libro de manera que crea anticipación y compromiso con la actividad. El utilizar preguntas abiertas para guiar las narraciones. Sin embargo, también pudo haber sido una debilidad, ya que

pude haber profundizado más en cada cuento para estimular el pensamiento crítico de todos los alumnos.

Aunado a lo anterior considero que podría hacerse de otra forma, en donde les dé oportunidad de que narren el cuento y que muestre las imágenes del cuento, en caso de que no tengan el cuento en casa, para que sea más precisa la narración del cuento. Esto también contribuiría a leer el cuento de manera que manifiesten su comprensión lectora, puesto que sin apoyo cuentan lo que recuerdan, pero con el apoyo de las imágenes expresan lo que observan, por lo que era relevante tenerlo listo, en otras ocasiones pediría a los padres/madres/tutores que previo a la clase o un día antes me mandaran el nombre del cuento elegido y/o fotos del cuento para compartirlo en pantalla completa para una mejor visualización para todos los alumnos.

Actividad 2: “Cuentos, cuentos y más cuentos”

Esta actividad fue aplicada el día miércoles 03 de marzo de 2021. La actividad pretendía favorecer que los alumnos mejoren su capacidad para narrar, describir y argumentar. Esta actividad la diseñe con la finalidad de favorecer el aprendizaje esperado: “Explica las razones por las que elige un material de su interés, cuando explora los acervos” del Organizador curricular 1: Estudio y del Organizador curricular 2: Intercambio oral y escrito de información pertenecientes a el Campo de Formación Académica de Lenguaje y Comunicación (ver anexo 14). Teniendo como objetivo que los alumnos puedan expresar sus ideas y preferencias de algún cuento.

Nuevamente en esta actividad se utilizaron cuentos, la estrategia fue la que cambió, se utilizó la discusión guiada como estrategia de lectura, puesto que, durante la sesión, se guía la conversación haciendo preguntas específicas sobre la trama y los personajes, lo que fomenta la interacción y el diálogo entre los alumnos. Esto ayuda a profundizar en su comprensión de los cuentos.

Los cuentos nos ayudan a desarrollar habilidades en los niños, quienes posteriormente pueden ponerlas en práctica en diferentes contextos. Esto se logra porque al narrar,

escuchar, leer o interpretar un cuento al niño este tiene la oportunidad de crear un puente entre el manejo concreto de la información hacia un manejo abstracto (de la imagen a la imaginación). (Aguilar, et al. 2015, p.39)

Ya que además de la lectura de cuentos las habilidades que desarrollan los alumnos en esta actividad es la narración, y como se menciona el narrar y escuchar crea un puente para lograr tener una comprensión.

De manera previa solicité a los padres de familia que identificaran cuentos que tengan en casa y que leyeran con el alumno aquel cuento que más le haya interesado, dado que algunos de los alumnos no cuentan con una biblioteca en casa, por lo que proporcioné un link en el cual podían encontrar una gran variedad de cuentos para que pudieran llevar a cabo la lectura.

La clase la inicié saludando y conversando con los alumnos sobre ¿cómo estaban?, a lo que las respuestas de los alumnos fueron que estaban bien, también le pregunté a un alumno ¿por qué no se habían asistido a la clase?, a lo que respondió que estaba enfermo pero que ya estaba bien, después AaN compartió con sus compañeros que un día anterior realizó un cono y se los mostró.

Después de saludar a los alumnos y charlar un poco, la actividad se inició preguntando: ¿tienen biblioteca en casa? A lo que solo una de las alumnas afirmó que ella tenía biblioteca en casa. El usar y cuestionar acerca de las bibliotecas es importante fomentar que en casa haya una biblioteca puesto que brinda oportunidades a los niños de fomentar la lectura desde casa, ya que como mencionan Pinto, et al. (2019)

Las bibliotecas escolares son imprescindibles dentro de las instituciones educativas ya que permiten inculcar y fomentar en los niños el hábito y el placer de la lectura. También ofrece oportunidades para realizar experiencias de creación y utilización de información a fin de adquirir conocimientos, comprender, desarrollar la imaginación y entretenerse, sirve como apoyo a todos los alumnos para la adquisición y aplicación de capacidades que permitan evaluar y utilizar la información, fomentar la lectura, promover los recursos

y servicios de la biblioteca escolar dentro y fuera del conjunto de la comunidad educativa.

(p.44)

Teniendo conocimiento de quién contaba con una biblioteca en casa, propuse a los alumnos que su compañera buscara un libro en su biblioteca y lo leyera en voz alta. Mientras AaN les contaba el cuento de Blancanieves y los siete enanitos, se apoyaba de las imágenes el cuento y TA le ayudaba a mostrar las imágenes a la clase, se observó que al inicio los alumnos se mostraban atentos y observaban con interés las imágenes, sin embargo, a los 5 minutos un par de alumnos empezaron a distraerse.

Durante la lectura realizada por AaN identifiqué que hace uso de las imágenes para poder narrar el cuento, además menciona frases específicas que se encuentran en el libro y las expresa con entonación. Después de que AaN terminó de narrar el cuento invité a los alumnos a jugar con el dado preguntón. La estrategia del dado preguntón la propuse para esta actividad ya que anteriormente la había aplicado y esta estrategia me había funcionado y fue llamativa, útil y funcional. Sin embargo, al momento de utilizarlo y hacer las preguntas, no hubo participación, por lo que decidí realizar preguntas más específicas y relacionadas a los sucesos del cuento:

DF: ¿Cómo se llama el cuento?

AoM: Blanca Nieves y los siete enanitos

DF: ¿Qué hizo Blanca Nieves?

AoP: Se comió una manzana envenenada

DF: Y ¿después que le paso?

AoP: Se murió

AoD: Se quedó dormida

AaR: Se desmayó

DF: ¿Y cómo pudo despertar?

AaR: Con un beso del príncipe

DF: ¿Qué hicieron los siete enanitos?

AoP: Una fiesta

AaN: Se tropezó cuando cayó el ataúd

DF: ¿Qué pasó al final?

AaR: Le dio una manzana envenenada y luego Blanca Nieves se desmayó y el príncipe le dio un beso, luego la bruja le dijo a Blanca Nieves nunca te voy a dar una manzana envenenada y vivieron felices para siempre

DF: ¿Cómo vivieron al final el príncipe y Blanca Nieves?

AaN: La reina malvada murió el día de la boda y el príncipe vivió feliz con Blanca Nieves

Posteriormente AoD pidió la oportunidad de contar el cuento de Caperucita Roja, mencionó aspectos relevantes que recordaba del cuento puesto que leyó este de manera previa y haciendo uso de la biblioteca virtual por lo cual no tuvo apoyo del libro y solo narró lo que recordaba.

AoD: Había una vez una niña que venía por el bosque y una vez venía y se encontró a un lobo y luego se fue y le dijo a la abuela tú no eres mi abuela eres el lobo.

Durante la participación de AoD se observó que empezaba hablar fuerte y después bajaba el tono de voz por lo que la TA le decía que hablara más fuerte, sin embargo, esto influyó en que le diera pena de manera que se escondió y terminará su participación diciendo que el cuento terminó.

Para complementar el cuento pregunté a los alumnos si ellos conocían o habían leído el cuento de caperucita roja, a lo que todos levantaron la mano, y di oportunidad de participar.

AaR: Caperucita Roja, iba a visitar a su abuela, luego le dijo que se la iba a comer.

TA: ¿Cuándo llegó a la casa de la abuelita quien estaba en la cama?

AaR: El lobo malo, (respondió y luego continuó) le preguntó ¿quién eres tú? (se escucha distorsión) y vivieron felices por siempre.

DF: Entonces el lobo era malo, haber AaN que nos quiere platicar sobre Caperucita

AaN: (Muestra un libro de Caperucita Roja) bueno, su mama le dijo que fuera con la

abuela, pero su mamá estaba haciendo galletas ricas para su abuela porque Caperucita debería de ir por que la abuela estaba enferma, y le dijo ve por el camino corto y no hables con extraños ve con abuelita (comienza a cantar) soy Caperucita Roja, una niña muy feliz, y el lobo escucha y dice mmm comida fresca.

Pedí a AoN que hiciera una pausa para poder dar oportunidad a sus compañeros de contar la historia

DF: ¿Haber AoM sabes que le paso a la abuelita?

AoM: El lobo la encerró en su armario a la abuelita, después se puso todo lo de la abuelita y fingió ser la abuelita

DF: Haber AoP tu ¿sabes por qué el lobo fingió ser la abuelita?

AoP: Para comerse a Caperucita

DF: Y ¿se la pudo comer?

AoP: No, porque el cazador lo ahuyo

DF: El cazador lo ahuyento verdad

DF: ¿Luego que hizo el cazador AoJ?

AoJ: Le abrió la panza

TA: Dile, para sacar a Caperucita

AoJ: Para sacar a Caperucita (repitió)

Para la evaluación de esta actividad utilicé la rúbrica para la evaluación del aprendizaje esperado (ver anexo 15), esta arroja los siguientes resultados: Explora libros el 50% se ubica en bien y el otro 50% se ubica en regular. Muestra interés en textos el 50% se ubica en bien, 35% en regular y el 17% en necesita apoyo. Explica lo que le llama la atención de algún material el 33.33% se ubica en excelente, 33.33% en bien y el 33.33% en regular.

En cuanto a los resultados que arrojó la rúbrica de evaluación de la comprensión lectora (ver anexo 16) en la actividad son los siguientes: En el nivel literal se observa que el 33% está en el nivel 2 en proceso (N2-EP) y el 67% en el nivel 3 logrado (N3-L). En el nivel inferencial, el

100% de los alumnos están en el nivel 3 logrado (N3-L). En el nivel crítico, el 16.5% está en el nivel 1 deficiente (N1-D) y el 67% en el nivel 2 en proceso (N2-EP) y el 16.5% en el nivel 3 logrado (N3-L).

Finalmente se evidencia la manera en que las experiencias individuales de los alumnos influyen en su participación, puesto que aquellos que tienen una biblioteca en casa probablemente tengan una mayor predisposición al acercamiento de diversos libros y logren desarrollar más rápido habilidades de comprensión lectora. Así como adquieren a una edad más temprana el gusto por la lectura. Además, por el contexto social en el que se desarrolló la actividad, se tuvo que implementar el uso de tecnología, puesto que existían barreras para el aprendizaje al no tener buena accesibilidad afecta la manera en que cada alumno se involucra en la actividad.

Considero que una buena estrategia que se puede implementar es que los padres/madres/tutores de los niños adapten un espacio en casa para que se pueda usar como biblioteca y poner una diversidad de libros como cuentos literarios como tradicionales, populares, fantásticos, de hadas, de aventura, fábulas, mitos, leyendas, historietas, así como libros informativos de naturaleza, historia y ciencia como enciclopedias entre otros más, que tengan en casa y que poco a poco amplíen la diversidad de textos, tomando en cuenta los gustos de los niños y su edad, en caso de no tener cuentos en físico se puede con un dispositivo móvil, como computadora o celular, lo que tengan en casa ir guardando cuentos y que los niños se vayan familiarizando y explorando cuentos para desarrollar sus habilidades de comprensión lectora, narración y escucha activa.

Por otro lado, podría diversificar las estrategias de enseñanza para mantener la atención de todos los alumnos, cómo incorporar actividades más dinámicas que inviten a la participación, como juegos de rol o dramatizaciones basadas en los cuentos. Además de recordar a los alumnos guardar silencio cuando no estén participando y respetar la participación de sus compañeros, esto ayudará a mantener la voz clara y a que todos puedan escuchar sin

interrupciones, también que despejen su espacio de materiales que no se ocuparan en clase y aquellos que se utilizaran se tomarán hasta que les indicará, de manera que se recuerden las normas establecidas sobre el respeto en la participación y los distractores en el entorno para minimizar ruidos y distracciones.

En cuanto al planteamiento de preguntas, puedo indagar sobre el “enfoque Dime” para formularlas de manera que se estimule más la reflexión y la creatividad. Las preguntas que he realizado hasta ahora son abiertas, pero les falta un poco de complejidad para lograr propiciar discusiones literarias de manera que permitan a los alumnos comprender los libros de manera más dinámica e innovadora, al usar este enfoque se realiza una guía de preguntas contextualizadas en el libro que permiten dirigir la conversación para que los alumnos se involucren más al escuchar y hablar sobre los libros, por ende se favorezca la comprensión lectora, a través de preguntas básicas, generales y específicas ayudan a que los alumnos descubran ideas, información, construyan significados, conexiones, opiniones, identifiquen similitudes y le den sentido a las historias para lograr la comprensión lectora en los tres niveles, literal, inferencial y crítico.

Actividad 3 “Inventa historias”

La tercera actividad “inventa historias” (ver anexo 17) se aplicó el día miércoles 17 de marzo de 2021. A través de esta actividad, busqué que los alumnos desarrollen su capacidad para narrar secuencias lógicas de eventos y expresen sus opiniones sobre las historias de sus compañeros, favoreciendo así su imaginación y pensamiento crítico, por lo que estuvo orientada al Campo Formativo de Lenguaje y Comunicación, considerando del Organizador curricular 1: Literatura, y del Organizador curricular 2: la Producción, interpretación e intercambio de narraciones, así como el Aprendizaje esperado: Cuenta historias de invención propia y expresa opiniones sobre las de otros compañeros.

Teniendo como objetivo que los niños de preescolar sean capaces de crear y narrar una historia utilizando personajes y lugares escogidos al azar, siguiendo una estructura narrativa de inicio, desarrollo y final. Además, que compartan sus historias con sus compañeros y expresen opiniones sobre las narraciones de los demás. Esta actividad la realice para que los alumnos inventaran historias, puesto que es una herramienta que es muy útil para desarrollar la creatividad, imaginación, entre otras cosas, como González (2007) expresa que:

De este modo para que los niños puedan crear deben tener oportunidades para la proyección y la imaginación. Éstas comienzan con la adquisición de la conciencia de sus experiencias directas, y con ellas, el niño forma las bases a través de las cuales puede desarrollar situaciones e historias imaginadas (p.132).

Para que refuercen habilidades es importante brindarles la experiencia para que puedan crear historias imaginarias. A partir de la construcción de una historia en grupo, es de mucha ayuda pues se hace un aprendizaje de andamiaje, ya que al escuchar un alumno a los demás y a la maestra obtiene conocimiento para poder crear por sí mismo una historia.

De manera previa proporcioné a los padres, imágenes de personajes y lugares que se ocuparían para la clase, dando opción a que los imprimieran o los dibujaran y posteriormente recortaron las imágenes con el fin de tenerlas lista para la clase en línea y el desarrollo de la actividad sea más fluida.

La actividad la inicié cuestionando a los alumnos ¿han inventado historias?, para lo cual respondieron algunos que no y otros que sí, pedí que observarían las imágenes que previamente había proporcionado, después se indicó que cada quien eligiera una imagen y de acuerdo a eso los alumnos por turnos mencionaron algo para crear una historia de manera grupal.

Comencé a narrar para que partieran de este y después los alumnos fueran dando continuidad a la historia.

DF: Había una vez, en una hermosa mañana salió el sol y los pajarillos cantaban...

AaC: vino la princesa con sus príncipes.

AoM: una reina cumplió años.

AoD: era su cumpleaños y le dieron un regalo.

AaN:y le hicieron la fiesta en un castillo.

AoC: le cocinaron un pastel.

Posteriormente pedí a cada alumno que al azar escojan los personajes y después el lugar, para que de manera individual puedan ir construyendo su historia, mencionado como inicia su historia, que pasó después y cómo termina, para que a continuación la compartieran con sus compañeros.

AaC: Había una vez el sol se puso cantando los pajaritos, después se pasearon en el bosque

AaN: En un hermoso día soleado, la reina cumplió años y sus papás le hicieron una gran fiesta.

AoD: Había una vez una princesa vivía en un castillo y le hicieron una fiesta.

AoC: En un castillo le dieron un regalo a una princesa, la princesa llegó con sus amigos.

AoM: Había una vez en un día soleado, salió el sol y cantaron los pajaritos, luego unos amigos de una princesa se despertaron antes que la princesa y vivían en un palacio, luego la princesa despertó y vio un regalo en su cama, luego sus amigos, ella se bajó, hicieron un pastel, fue el cumpleaños de la princesa, fin.

En esta actividad la evalué con la rúbrica de la evaluación del aprendizaje esperado (ver anexo 18), la cual arrojó los siguientes resultados: Inventa y comparte historias en excelente esta el 60%, en bien el 20% y en regular el 20%. Escucha con atención a sus compañeros en excelente esta el 40%, en bien está el 40% y en regular esta el 20% de los alumnos. Expresa opiniones en excelente está el 60%, en bien esta el 20% y en necesita apoyo esta el 20% de los alumnos.

Los resultados plasmados en la rúbrica de evaluación de la comprensión lectora (ver anexo 19) en esta actividad arroja los siguientes: En el nivel literal se observa que el 100% nivel

4 sobresaliente (N4-S). En el nivel inferencial, el 20% está en el nivel 2 en proceso (N2-EP), el 60% de los alumnos están en el nivel 3 logrado (N3-L) y el 20% está en nivel 4 sobresaliente (N4-S). En el nivel crítico, el 20% está en el nivel 1 deficiente (N1-D), el 40% en el nivel 2 en proceso (N2-EP) y el 40% en el nivel 3 logrado (N3-L).

Se asume que todos los niños tienen la capacidad creativa para inventar historias y que la narración es una habilidad valiosa debido a que potencia la comprensión lectora en los tres niveles, esta actividad ayuda a que los alumnos entiendan la narrativa, integrando detalles literales como los personajes, eventos y dándole una secuencia clara a su historia. Infieran sobre las acciones que están presentes en las imágenes e interpreten el contexto emocional que los personajes pueden tener, reflexionen sobre el contenido de manera crítica de manera que seleccionan los elementos que influyen en la historia, haciendo uso de sus conocimientos y experiencias, integrándose en la misma. También identifiqué que el uso de recursos visuales, como las imágenes, facilita la imaginación y la participación activa en el aprendizaje, por tal motivo, fue necesario utilizar las imágenes como apoyo.

Durante la actividad es posible observar el desarrollo de la creatividad en donde los alumnos al inventar historias, ejercitan su imaginación y desarrollan su capacidad para crear narrativas, lo que es esencial para la comprensión lectora. Observé que, al construir las historias, los alumnos se sintieron motivados y entusiasmados, lo que potencia su interés por la lectura y a su vez propicia la colaboración y el intercambio de ideas las cuales fomentan la comprensión lectora, puesto que cada alumno aporta conocimientos y experiencias que pueden llevar a nuevas interpretaciones y conexiones, refuerza las ideas sobre las opiniones y se involucran emocionalmente lo que permite un mejor enriquecimiento en la conexión emocional.

Considero que se logró facilitar un espacio seguro, pues los alumnos se expresaron y compartieron ideas. Algunas áreas de mejora incluyen aumentar la participación activa de todos los alumnos, especialmente aquellos más tímidos, y diversificar los métodos de enseñanza para captar mejor la atención de todos. Además de incluir el uso de diversos formatos en donde

permita a los alumnos crear sus historias haciendo uso de dibujos o títeres, lo que podría enriquecer la actividad y ofrecer diferentes maneras de participar. También considero que se puede cambiar el uso de imágenes, en su lugar se podría incluir la opción de usar elementos multimedia, como videos cortos o música, para inspirar la narración y captar más la atención de los alumnos. Finalmente, creo que se puede hacer un grado de dificultad más elevado si en lugar de que se elija una imagen, se proponga una palabra, realizar un dibujo y contar la historia que se inventó.

Actividad 4 “Historias de hadas”

La actividad “Historias de hadas” se aplicó el día 21 de abril de 2021. Esta actividad tenía como finalidad que los alumnos desarrollen habilidades de observación y análisis para describir detalles físicos y de personalidad de los personajes presentes en los cuentos.

Dicha actividad la diseñé para favorecer el aprendizaje esperado “Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fábulas, leyendas y otros relatos literarios”, ubicado en el Campo Formativo de Lenguaje y Comunicación, así como en el Organizador Curricular 1: Literatura, y en el Organizador Curricular 2: Producción, interpretación e intercambio de narraciones, con el objetivo que los alumnos desarrollen su capacidad de observación, análisis y expresión oral, a través de la identificación y descripción de características de personajes y objetos en un cuento, a partir de la conexión creativa con la historia mediante la elaboración de una máscara que les permita imitar a un personaje (ver anexo 20).

De manera anticipada proporcioné a los padres de familia un documento de las plantillas con los antifaces de los personajes del cuento de Peter Pan, de manera que pedí que se los mostraran a los alumnos para posteriormente pudieran elegir alguna y la imprimieran para hacer uso de esta en la clase. Hillman (1979) piensa que:

Las mejores narraciones son las de los mitos, leyendas y cuentos de hadas tradicionales. Más allá de las teorías racionalista y asociativa sobre la mente, en donde

la razón es contrapuesta como superior a la imaginación, su práctica le ha demostrado que mientras más refinado y profundo es el lado imaginativo de la personalidad, le es más fácil integrar lo irracional, hay menos necesidad de represión y es menor la patología. (como se citó en Diez y Domit, 2006, p.3)

Es por eso que consideré usar el cuento de hadas en esta actividad, ya que además de que ayuda a la imaginación propicia la comprensión y son más fáciles de digerir para los niños de preescolar.

De igual forma los cuentos de hadas al tener imágenes llamativas para los niños les dan pie a crear historias ellos mismos, de esa manera comienzan el acercamiento a las primeras lecturas, Según King (1990, como se citó en Diez y Domit, 2006), “los cuentos de hadas y los mitos estimulan el descubrimiento y desarrollan las voces auténticas de los niños en un ambiente libre de juicios prematuros”. (p.10)

Inicie la clase saludando los alumnos y preguntando si tenían listo el material que previamente les había encargado, a lo que todos respondieron que sí lo tenían, con excepción de una alumna que mencionó que no pudo ir a la papelería a imprimir, por lo cual propuse que durante 5 minutos con ayuda de su tutor eligiera y dibujara una de las plantillas para poder realizar la actividad en clase.

Para iniciar la actividad solicité que escucharán un cuento de hadas, por lo que les pregunté si sabían qué son las hadas, a lo que respondieron:

AaR: Mariposas que son mágicas

AaN: Por eso se les dice hadas

AoM: Hechizan a las personas

Posteriormente les dije que el cuento de hadas que escucharán es el cuento de “Peter Pan”, y pregunté si lo habían escuchado alguna vez, a lo que solo una alumna mencionó que sí. Todos los demás alumnos negaron haberlo escuchado.

Antes de iniciar la reproducción del video del cuento se indicó que observaran los personajes y como son. Al término de la reproducción del video del cuento pregunté si identificaron al personaje que eligieron del antifaz.

AoM: Peter Pan

DF: ¿Cómo es Peter Pan?

AoM: Peter Pan es verde con una pluma en su sombrero, como este (Muestra la plantilla del antifaz del Capitán Garfio y apunta a la pluma que lleva).

DF: ¿Era alto o bajito?

AoM: Alto

AoA: Bajito y con alas

DF: ¿Peter Pan tenía alas?

AaN: No

AoM: ¡No!, campanita es la que tenía alas

AaN levanta la mano y se le procede a dar la palabra

AaN: Mi personaje favorito que identifiqué fue campanita que es Tinker Bell y tiene alas y además tiene polvo que les aventó para que flotaba y es verde, tiene una varita y es pequeña, tiene como amarillo.

DF: Haber AaR ¿qué personaje identificaste qué es tu antifaz?

AaR: Campanita

DF: ¿Cómo es?

AaR: Pequeña y vuela y en su cabello tenía brillitos

DF: Ahora vamos a escuchar qué personaje escogió AoC, ¿qué personaje te gusto más a tí?

Al momento de darle la participación AoC se mostró tímido y no contestaba por lo que lo animé a que mostrar el antifaz que eligió, de manera que lo enseñó al grupo y pregunté:

DF: ¡Ay! y ¿ese personaje quién es?, a lo que se anima a responder con timidez

AoC: Peter Pan

DF: ¿Qué lleva arriba de su cabeza?

AoC: un gorro

DF: ¿Y de qué color es?

AoC: Verde

DF: ¿Qué personaje te gustó?

AoA: el gato con botas

DF: el gato con botas no salió en esta historia

AoM: oye maestra en vez de, no hay ninguna de estos cuentos, es que mi máscara es de mosquitero

Al observar el antifaz, los alumnos infirieron qué se trataba de otro personaje que ellos conocían los cuales usaban un sombrero con una pluma, por lo que mencioné que la máscara es del personaje del cuento: el Capitán Garfio. pregunté ¿qué es el Capitán Garfio? a lo que AoM responde qué era un pirata.

Pedí colorear el antifaz conforme a su personaje, posteriormente los alumnos se pusieron su antifaz muy emocionados y comenzaron a dramatizar a su personaje, di oportunidad a cada alumno mediante turnos para participar, y le preguntaba a cada alumno que hacía su personaje en el cuento, a lo que mencionaron acciones explícitas de los personajes, e imitaron las mismas acciones que mencionaron, también al interpretar a su personaje hicieron diferente tono de voz y mencionaron alguna relación que tenían con el personaje principal, las acciones que los personajes hicieron en el cuento como volar, pelear, echar polvo de hada, entre otras acciones.

Mis teorías sobre el aprendizaje se mantienen gracias a la observación de cómo los alumnos se involucran cuando se les proporciona un entorno de aprendizaje que estimula su creatividad. La respuesta positiva de los alumnos al participar en actividades lúdicas sugiere que estos enfoques son efectivos. Por lo que puede afirmar que los maestros “debemos repensar las nociones que tenemos acerca de la lectura en nuestras aulas: leer es una acción que sobrepasa

por mucho la decodificación de un texto escrito. Podemos leer textos gestuales, orales, gráficos, fotográficos, literarios, fílmicos, etcétera” (¿Se puede hablar de comprensión lectora en el Nivel Inicial?, s. a., 2017, p. 3). Así, la lectura se convierte en una acción más rica y diversa, que involucra no solo el entendimiento de palabras, sino también el contexto, la intención y el mensaje que se transmiten a través de diversos formatos.

En esta actividad el aprendizaje esperado con el uso de la rúbrica (ver anexo 21), en la cual se observan los siguientes resultados: Describe personajes con detalle esta el 80%, en bien y el 20% en regular. Se expresa de manera clara y creativa, en excelente esta el 40%, en regular está el 40% y en necesita apoyo esta el 20% de los alumnos.

En cuanto a la rúbrica de evaluación de la comprensión lectora (ver anexo 22) los resultados arrojados en la actividad son los siguientes: En el nivel literal se observa que el 80% nivel 4 sobresaliente (N4-S) y el 20% en el nivel 2 en proceso N2-EP. En el nivel inferencial, el 40% está en el nivel 2 en proceso N2-EP), el 60% de los alumnos están en el nivel 3 logrado (N3-L). En el nivel crítico, el 40% está en el nivel 2 en proceso N2-EP), el 20% en el nivel 3 logrado (N3-L) y el 40% en el nivel 4 sobresaliente (N4-S).

Al finalizar la actividad, logré un buen nivel de participación y conexión entre los alumnos y los personajes del cuento. Las áreas de oportunidad incluyen asegurar que todos los alumnos tengan acceso a materiales y recursos, así como fomentar un espacio donde todos se sientan cómodos para participar, especialmente aquellos más tímidos. Además, se logró que los alumnos identificarán y describiran a los personajes, además de fomentar su creatividad al interpretar roles.

Considero que además de leer un cuento para futuras clases, sería útil implementar más estrategias inclusivas y de motivación, en donde se podría interpretar a través de las artes escénicas con la dramatización, títeres y otras formas de representación, para que, al dramatizar el cuento los alumnos presten atención a los detalles explícitos de la historia y les ayude a identificar y recordar información clave como los personajes principales y lo que sucedió primero,

después y al final. Además, permite que los alumnos hagan inferencias sobre los sentimientos de los personajes permitiendo conexiones más profundas entre el cuento y del conocimiento de los alumnos para la creación de significados.

Actividad 5 “Una historia al revés”

La actividad “una historia al revés” se llevó a cabo el día 25 de mayo de 2021. Esta actividad la diseñé con base en el campo formativo Lenguaje y Comunicación, considerando el Aprendizaje esperado “Narra historias que le son familiares, habla acerca de los personajes y sus características, de las acciones y los lugares donde se desarrollan” el cual se desprende del Organizador Curricular 1: Literatura y del organizador curricular 2: Producción, interpretación e intercambio de narraciones (ver anexo 23).

Dicha actividad pretendía fomentar en los alumnos el desarrollo de análisis de las acciones y los roles de los personajes con el fin de fortalecer su capacidad de expresión oral y su habilidad para interpretar historias. Así mismo tuvo como objetivo que los alumnos sean capaces de narrar cuentos conocidos en un orden distinto al de la historia original, identificando y describiendo los personajes, las acciones y los escenarios de la historia, recursos creativos como muñecos o dibujos. En esta actividad implementé la estrategia después de la lectura modificando el cuento leído y reconstruyendo de manera diferente sin perder la esencia de este mismo.

De manera previa pedí a los alumnos que escogieran un cuento con el que estén familiarizados y que realizarán a los personajes en títeres, dibujos o buscarán muñecos parecidos a estos haciendo uso de materiales que contarán en casa para poder desarrollar la actividad en la clase. Para ello, mencioné a los alumnos que debían de preparar su historia de un cuento al revés, los cuentos al revés son otra manera de transformar historias, cambiando la personalidad de algunos o de todos los personajes y/o de algunos o de todos los elementos del cuento.

Para iniciar la clase primero salude a los alumnos, ellos con gran entusiasmo mencionaron qué tenían a sus personajes y los mostraban a la clase, algunos hicieron sus personajes con hojas iris y cartones de rollo, otros imprimieron y colorearon y algunos otros hicieron uso de muñecos qué tenían en casa. En esta actividad se llevó a cabo la lectura de un cuento conocido por niños, sin embargo, con una historia diferente, es así que Hernández (2022) menciona que:

La actividad del cuento favorece no solo la escucha, aunado a la representación permite el juego de roles, la expresión verbal y corporal, desarrolla en los niños y niñas habilidades cognitivas y físicas favorece los aprendizajes brindando herramientas útiles para la vida.
(p.15)

Con esta actividad pude favorecer en los niños habilidades cognitivas relacionando lo que ya sabían del cuento con la nueva historia, lo que puede captar su atención y que se propicie la escucha y la imaginación.

Les mencioné que yo también había hecho a mis personajes para contarles un cuento, a lo que mostraron interés y pidieron que se los mostrará. Por lo que inicié contándoles el cuento llamado “Los 3 lobitos y el cochino feroz” el cual es una versión en donde se hace una reinención de los personajes del cuento tradicional, esta versión la presente haciendo uso de títeres de cartón. Al finalizar la historia pregunte a los alumnos:

DF: ¿Les gustó la historia?

AoM: Si estaba muy chistosa

T: Si

F: ¿Ya conocían una historia parecida?

AaN: Es al revés porque eran los tres cerditos

AoM: Eran los cerditos los que construían sus casas

Al utilizar la estrategia después de la lectura los alumnos pueden volver a contar historias por lo que les pedí que la contaran de otra manera, es decir reconstruyendo el cuento, a partir

de esto los niños deben recordar y comprender la trama original, así como organizarla de manera coherente, al pensar en cómo podrían cambiar ciertos eventos o decisiones, los niños desarrollan su capacidad de pensar más allá de lo que se presenta explícitamente en el texto. además, reflexionan de manera más profunda relacionándolo con sus experiencias y conocimientos previos, y consideran las diferentes perspectivas entre historias.

Después invité a los niños a que cada uno contará su historia al revés, los cuentos no solo son narraciones entretenidas, sino que también son recursos educativos fundamentales. Su función socializadora permite a los niños compartir experiencias y emociones, mientras que favorecen la lectoescritura al introducir vocabulario y estructuras narrativas. Al mejorar la capacidad expresiva y argumentativa, los niños desarrollan habilidades críticas para comunicarse eficazmente.

Rosenblatt (2002) menciona que la lectura es una experiencia activa por lo que al interactuar con los cuentos se percibe, se siente, se experimenta las ideas y emociones, por lo que el lector prestará más atención a la parte afectiva de lo que está atrayendo su atención durante la lectura real, para después reflexionar de manera crítica sobre el cuento que se ha leído y llegar a la comprensión de la lectura.

Les mencioné que por turnos contarían su historia y la participación la daría conforme fueran levantando la mano. Primero le di la participación a AoA, mencionó que su cuento se llamaba “El príncipe y los siete enanos” y comenzó a narrar:

AoA: Había una vez un príncipe, que su mamá no lo quería, entonces se fue a otra casa y vio una cueva en donde se metió y como no había nadie la limpió, hizo de comer y luego los siete enanos fueron a su casa y se lo encontraron (ininteligible) y encontró una princesa al final y ya.

La siguiente participación fue de AaN quien mencionó que contaría el cuento al revés de “Caperucita roja y el lobo”, haciendo mención que el lobo era bueno y caperucita era mala, y comenzó a contar el cuento usando pequeños muñequitos.

AaN: El lobo iba al bosque, pero un día se encontró con la malvada caperucita y le dijo a ¿dónde vas?, no puedo hablar con extraños y se siguió y se siguió y luego caperucita le quería quitar su comida y el hablo con ella le quitó su comida corrió, se puso el disfraz de la abuela y cuando llegó el lobo se fue a la puerta y dijo, habilita ¿por qué tienes esos ojos tan pequeños?, para verte mejor y por qué tus orejas son tan pequeñas, para oírte mejor.

Al usar recursos como títeres, muñecos o dibujos pretendo que los alumnos logren realizar la narración del cuento, puesto que la falta de familiaridad al contar cuentos inversos puede presentar dificultades por lo que busque que fuera un recurso de apoyo para el alumno al cambiar una historia.

Posteriormente le di la palabra a AoM para que narrara su historia, antes de iniciar su historia mencionó que no era un cuento al revés, que era una historia que su papá se la había inventado y contado: “El caballito veloz”, comenzó a narrar:

AoM: Un caballito nació y corrió cada vez más rápido cuando creció y se volvió el líder de los caballitos, luego corrió tan rápido que fue a la casa de unos humanos malvados, ¡malvados!, luego les dijo el caballito veloz a otros caballos ¿por qué dejan que los monten? Los caballos deberían ser libres, - No nos dejamos, ellos nos atraparon -Vete corre o te van a atrapar. Luego cuando los muchachos voltearon en su caballo, le dijo al caballo no lo haré

Al terminar la historia le pregunté al alumno ¿Cómo la podríamos convertir en una historia al revés? A lo que respondió que los malvados hombres serían buenos, y el caballo no los hubiera capturado. Posteriormente AaR levantó la mano para participar por lo que le proporcioné el espacio para que contará su historia. Primero le pregunté el nombre de la historia y después empezó a narrar: “La caperucita roja”

AaR: Había una vez, caperucita roja era mala y el lobo era bueno y la caperucita roja encerró al lobo en el closet porque estaba malo y tenía muchos pelitos y la abuela fue a visitar al lobo y llegó justo a tiempo porque el lobo estaba encerrado en el closet y la abuela dijo - ¿quién eres? - Soy el lobo malo y le dijo a la abuela que se fuera a la casa y se acostó y caperucita roja

visitó a su abuela y fin.

Al finalizar la historia pregunté a los alumnos ¿qué diferencia hay entre la historia de AaR con la historia de AaN?

AoM: En la historia de AaN el lobo fue a visitar a la abuelita y en la historia de AaR la abuelita fue a visitar al lobo.

Es evidente que los niños hablaron de los personajes, principalmente mencionaron las acciones que realizaban en las historias. Al representar personajes y participar en la historia, refuerzan su capacidad para entender y analizar tramas, personajes y contextos, de manera que promueve la comprensión lectora al relacionar ideas entre los elementos del cuento, construir significados, a partir de esto el alumno puede lograr una interacción activa que le permita procesar mejor la información y conectar de manera profunda con el texto. Esta interacción lúdica estimula el pensamiento crítico y la reflexión sobre el contenido, lo que mejora su habilidad para inferir significados y relacionar ideas. Además, fomenta un interés por la lectura, convirtiendo el aprendizaje en una experiencia más significativa y atractiva.

Además, los cuentos estimulan la imaginación y el pensamiento crítico, ayudando a los niños a conectar ideas, inferir significados y entender la estructura de las historias. Todo esto potencia su capacidad para interpretar textos, una habilidad esencial en el desarrollo lector, al trabajar las diversas habilidades mencionadas anteriormente los alumnos pueden realizar conexiones sobre lo que han leído con el cuento que reconstruyeron así como las similitudes y diferencias que se presentan entre los mismo cuentos pero que se modificaron de manera diferente, transmiten la idea que quiere dar el autor sobre la historia, crean imágenes mentales que les permiten entender mejor la historia para poderla transmitir, todo lo anterior permite que los alumnos se desempeñen en los niveles literal, inferencial y crítico de la comprensión lectora.

Finalmente, en esta última actividad en cuanto a la evaluación del aprendizaje esperado use una rúbrica para evaluar (ver anexo 24), en la cual se observan los siguientes resultados: Interés en historias, está ubicado el 60%, en bien y el 40% en excelente. Narra historias con

coherencia, en excelente esta el 100%. Así mismo en el indicador identifica personajes, se encuentra el 100% de los alumnos.

En la rúbrica de evaluación de la comprensión lectora (ver anexo 25) los resultados de la actividad son los siguientes: En el nivel literal se observa que el 80% nivel 4 sobresaliente (N4-S) y el 20% en el nivel 3 logrado N3-L. En el nivel inferencial, el 100% de los alumnos están en el nivel 3 logrado (N3-L). En el nivel crítico, el 20% está en el nivel 2 en proceso N2-EP), el 60% en el nivel 3 logrado (N3-L) y el 20% en el nivel 4 sobresaliente (N4-S).

Como áreas de oportunidad, puedo identificar que después de propiciar que los niños cuenten sus historias, podría seguir realizando preguntas abiertas que los inviten a pensar críticamente sobre lo que han escuchado, como “¿Qué pasaría si...?” o “¿Por qué crees que este personaje actuó así?”. A través de este tipo de preguntas se propicia la reflexión de los alumnos y los puede orientar hacia la construcción de opiniones personales acerca de los textos que leen, escuchan o conocen, en este caso: cuentos. Lo que propiciaría el logro del nivel de comprensión crítica.

También podría explorar juegos interactivos, aplicaciones o plataformas virtuales que faciliten la creación de historias interactivas, incorporar cuentos de diferentes culturas y géneros, puesto que se puede enriquecer el aprendizaje y la comprensión lectora de los estudiantes para realizar después una discusión sobre los temas que se abordan y cómo se relacionan esas historias con sus propias vidas, esto permite profundizar en el nivel de comprensión crítico porque al analizar historias de diferentes culturas y géneros da pauta a que puedan relacionarlas con sus propias experiencias haciendo conexiones personales y emitir opiniones sobre las diferencias y semejanzas que encuentran.

III. Conclusiones

La comprensión lectora desde la etapa preescolar es un momento esencial puesto que a partir de esta los niños se adentran en un mundo en donde los niños aprenden a partir de los textos sobre vocabulario, entienden historias, personajes y conceptos que permite desarrollarse de manera cognitiva y lingüística. Los alumnos desde las escuelas tienen entornos en donde se les da oportunidad de tener contacto con libros de manera lúdica, poniendo al alcance textos con los que pueden interactuar, explorarlos, hojearlos, de manera que despierta su interés el contenido de los textos y ponen atención a las imágenes para extraer el mismo. Además, se utilizan con otros fines, como para aprender a leer, escribir, aspectos culturales, pedagógicos. A través de estas experiencias los alumnos no solo mejoran sus habilidades lingüísticas, desarrollan a partir del trabajo de la comprensión de textos los alumnos construyen significados y conexiones de la fantasía y la realidad en el que está inmerso, así mismo aprenden a expresar ideas y emociones, fomentando su creatividad e imaginación.

Por ende, en esta investigación trabajé con historias de cuentos tradicionales porque consideré necesario utilizar recursos con los que los niños contarán en casa y estos son los cuentos que predominan. Hay una manifestación de la cultura literaria al seleccionar cuentos tradicionales que son conocidos por muchos. Sin embargo, también se evidencia una práctica social que revela desigualdades, como la falta de acceso a libros en casa para algunos alumnos, aunado a eso datos arrojados por la Ley de fomento para la lectura y el libro del Estado y Municipios de San Luis Potosí arroja que:

La lectura en México, y, particularmente en San Luis Potosí, es un hábito poco socorrido por la población, esto se debe a que, desde pequeños, los estudiantes no son acercados a la práctica de la lectura y no se crea un gusto por la misma. (p.2)

Por tanto, se busca que desde edades tempranas se desarrollen actividades que permitan el acercamiento a la lectura, de manera que las escuelas se den pauta para hacer un acercamiento a aquellos alumnos que no tengan los recursos para explorar diversos textos

literarios, expuesto lo anterior como docente es indispensable facilitar el acceso a libros a los estudiantes y dado el contexto les proporcioné una colección de libros recopilados de manera digital para promover la lectura y por ende trabajar en clase el intercambio de experiencias y puntos de vista, propiciando así la comprensión, el análisis y la visión crítica de los alumnos.

Durante las primeras semanas de observación, se identificó que los alumnos tenían dificultades para narrar cuentos de manera coherente y estructurada. Mostraban problemas para recordar detalles de los textos y las imágenes, lo que se reflejaba en su escasa participación en discusiones sobre los cuentos. Sus respuestas sobre personajes y tramas eran limitadas, indicando una comprensión deficiente. Además, no podían anticipar eventos en las historias ni relacionarlas con sus propias experiencias. La falta de acceso a libros apropiados para su edad en casa, sumada a las restricciones sanitarias, limitaba las oportunidades de tener experiencias literarias.

Al guiar a los alumnos mediante las actividades en donde se usaron preguntas orientadoras, estrategias de lectura, imágenes y títeres para hacer la narración más interactiva permite que los alumnos construyan la comprensión de los textos, así mismo interactuar con otros se aprende al escuchar y responder a sus compañeros, los niños poco a poco aprenden a articular sus pensamientos y a valorar las opiniones de los demás, lo que fortalece su proceso de aprendizaje y su capacidad para interpretar y analizar textos de manera cada vez más profunda, al respecto podemos destacar el andamiaje, “Bruner expresa que el andamiaje consiste en brindar guía y apoyo a los estudiantes para que puedan desarrollar diferentes destrezas, conocimientos y actitudes. (Terán, 2015, p.12).

Con la finalidad de abordar la comprensión lectora en los alumnos, se implementaron diversas actividades diseñadas para fomentar la conexión entre los estudiantes, los textos y su propio proceso creativo. Les permití que de manera autónoma cada alumno eligiera los cuentos que resultaran familiares o de interés para ellos, de manera que se fomente el interés y la motivación. También ofrecí espacios en el que les permití que compartieran el cuento, al narrarlos

a sus compañeros pudieran identificar personajes, acciones y lugares. Esto facilitaba la comprensión de la información explícita presente en los textos.

Además, se estimuló la narración y creación de historias propias, promoviendo el uso del lenguaje oral y el desarrollo de habilidades expresivas. Para enriquecer esta experiencia, se incorporaron técnicas como dramatizaciones utilizando títeres o máscaras, lo que permitió a los alumnos visualizar y experimentar con los personajes y sus motivaciones. Esta metodología no solo favoreció la comprensión literal, sino que también facilitó la elaboración de inferencias sobre las acciones de los personajes y sus consecuencias, promoviendo un aprendizaje más profundo.

Asimismo, se implementaron estrategias de lectura que fortalecieron la comprensión lectora. Esto incluyó estrategias de comprensión después de la lectura, actividades, lecturas en común y de discusión sobre las historias leídas, donde los alumnos podían compartir sus opiniones y reflexiones, promoviendo un análisis crítico. Al integrar diferentes enfoques y recursos, se buscó crear un ambiente de aprendizaje más dinámico y significativo que contribuya al desarrollo de habilidades lectoras esenciales en los niños.

La realización de este informe me permitió desarrollar los objetivos de la investigación, en cuanto a el objetivo general planteado para esta investigación puedo decir que logre reflexionar sobre la intervención docente, analizando las situaciones didácticas implementadas. mediante la observación del progreso y de las dificultades de los alumnos de segundo de preescolar, obtuve una comprensión más clara de las estrategias efectivas para la comprensión lectora, así como también se analizaron aquellas que requieren ajustes, lo que me permitió una mejora en mi práctica docente.

En cuanto a los objetivos específicos, puedo decir que en esta parte englobo tanto el primer objetivo como el tercero puesto que logré identificar las estrategias que favorezcan el trabajo y el desarrollo de la comprensión lectora, las cuales se exploraron para reconocer aquellas que me resultaron más efectivas para la comprensión de los cuentos y en las cuales los alumnos mostraron mayor interés y participación, así mismo las actividades diseñadas, centradas

en la interacción con los cuentos y la creación de historias lograron mejorar en cada uno de los niveles de la comprensión lectora con un avance significativo. Al aplicar el ciclo de Smith, pude observar cómo las secuencias didácticas impactaron en el aprendizaje de los alumnos, de manera que a partir del ciclo reflexivo de Smith puede reflexionar sobre mis experiencias para luego realizar aquellos ajustes necesarios para fortalecer mi intervención docente, de esta manera se logró evidenciar el cumplimiento del segundo objetivo.

Así mismo, puedo destacar que, a lo largo de este informe de prácticas profesionales, favorecí aspectos profesionales de mi formación docente la competencia genérica: Aprende de manera permanente. Esta competencia se ha manifestado en mi desempeño a través de mi disposición constante para mejorar y actualizar mis métodos de enseñanza. He estado activamente buscando nuevas estrategias y recursos que enriquezcan mi práctica educativa, lo que ha incluido mi formación continua y la investigación sobre enfoques innovadores en la enseñanza de la comprensión lectora. Por ejemplo, utilizando las estrategias de comprensión lectora para aquellos alumnos que enfrentaban dificultades al identificar ideas principales, sucesos, personajes, hacer conexiones, construir significados, etc., al reflexionar sobre mi enfoque decidí implementar actividades que integrarán recursos motivadores como la dramatización y recursos visuales, lo que fomentó un aprendizaje más significativo en los alumnos. Esta búsqueda de mejora y mi capacidad para adaptar la enseñanza a las necesidades de los alumnos reflejan mi compromiso con el aprendizaje permanente.

En cuanto a la competencia profesional: Genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica. En competencia se ha evidenciado en la creación del entorno de aprendizaje que promueve la participación activa y la autonomía de los estudiantes. Al diseñar actividades que permitían a los alumnos elegir personajes y construir sus propias historias, les brindé la oportunidad de explorar su creatividad. Durante las clases, observé cómo los estudiantes se involucraron expresando sus ideas y construyendo narrativas en un ambiente de confianza y colaboración. Esto no solo facilitó

el desarrollo de habilidades de comprensión lectora, sino que también cultivó un sentido de pertenencia y motivación entre ellos.

Las actividades que se realizaron pusieron en juego diferentes estrategias para favorecer la comprensión lectora como: la discusión guiada, en esta se plantean preguntas a partir de esta permitió que los alumnos reflexionar sobre el texto, plantear preguntas y argumentar sus ideas, lo que enriqueció su comprensión. En la lectura compartida, se aplicó con dramatizaciones involucró a los estudiantes de manera activa en el proceso de aprendizaje, lo que les ayudó profundizar hacer conexiones emocionales con la historia y los personajes. Con la estrategia después de la lectura, se puede recapitular y reorganizar la historia. Estas estrategias fueron seleccionadas porque permiten que los alumnos expresen sus ideas, realicen conexiones entre el texto, sus experiencia personales y el contexto en el que vive, adquieran interés por la lectura, activen sus conocimientos previos, realicen predicciones y compartan ideas así como opiniones sobre los cuentos leídos, estas resultaron favorables para la comprensión ya que se observó un avance en los niveles de comprensión literal, inferencial y en menor medida pero con avances el nivel crítico.

Puedo mencionar que los alumnos en la primera actividad la el 50% de los alumnos iniciaron con un nivel 2 en proceso (N2-EP) de comprensión literal, manifestando habilidades básicas como reconocer los personajes, algunos eventos del cuento y presenta dificultad con las secuencias de los hechos, mientras el otro 50% se encontraba en un nivel 3 logrado (N3-L) identificar las secuencias casi sin problema, conforme se fueron realizando las actividades se observa un avance progresivo y que al concluir con las actividades diseñadas, se ubica al 80% de los alumnos en un nivel 4 sobresaliente (N4-S), en donde los alumnos presentan más habilidades como que identifica casi todos los detalles explícitos del cuento, incluyendo a los personajes, lugares, eventos, acciones, identifica relaciones entre acontecimientos y entiende la secuencias así mismo logra comunicarlas de manera coherente.

En cuanto al nivel inferencial en la primera actividad se observa que el 75% de los alumnos se ubicaron en un nivel 2 en proceso (N2-EP), manifestando pocas conexiones, hipótesis básicas y superficiales, identificando con dificultad la idea central, observando las rúbricas se identifica que el avance de este nivel es más lento y que en algunas actividades se ve un avance y después un retroceso, por lo tanto al finalizar las actividades se sitúan el 100% de los alumnos en el nivel 3 logrado (N3-L) aquí se manifiesta que el alumno hace algunas conexiones, no tan detalladas, identifica la idea central y formula hipótesis que no siempre son claras.

Finalmente, en el nivel crítico se encontró que el 50% de los alumnos se ubican en el nivel 1 deficiente (N1-D) estos no presentan opiniones o estas son escasas y no logran hacer una evaluación del texto y el otro 50% se ubica en el nivel 2 en proceso (N2-EP) los alumnos que se ubican en este nivel realizan una evaluación, pero limitada, pueden expresar opiniones y emociones confusas o no las fundamentan. En cuanto al avance se identifica este es un avance lento, al finalizar la aplicación de las actividades en la última actividad se identifica que el 60% de los alumnos se encuentran en el nivel 3 logrado (N3-L) en este nivel el alumno logra evaluar el texto con opiniones y emociones, relacionándose de forma básica con el tema y los personajes, en cuanto al 20% se encuentra un nivel 4 sobresaliente (N4-S) en ese nivel el alumno logra emitir juicios, opiniones y emociones relacionándolos con el tema y los personajes, así como involucra experiencias propias en la lectura y el otro 20% se encuentra en un nivel 2 en proceso (N2-EP) en se manifiesta que las evaluaciones del alumno es limitada.

Analizando lo anterior y comparando los resultados obtenidos en las actividades (ver anexo 26), se puede observar que existe un avance significativo en la comprensión lectora a lo largo de las actividades, especialmente en la comprensión literal e inferencial, mientras que el progreso de la comprensión crítica es más lento, aunque también se presenta mejora.

Como recomendación a los docentes y a todos aquellos que estén interesados en favorecer la comprensión lectora en el nivel preescolar destacaría los siguientes hallazgos:

Incorporar el uso de imágenes durante la narración de cuentos favorece a la comprensión lectora, ya que éstas funcionan como un apoyo visual para los niños, dándoles la posibilidad de crear una estructura mental de la narrativa y de los hechos presentes en la historia, este recurso permite que los alumnos se ubiquen en el contexto por lo que la imagen adquiere una función comunicativa que les permite a partir de esta descifrar significados para conectar con el texto y comprender el mundo a través de estas, tomar en cuenta las ilustraciones de los libros es indispensable para potencializar que los alumnos al observarlas realicen inferencias e hipótesis.

La reconstrucción y la narración de cuentos, permite que el alumno organice de manera mental la información sobre los eventos, personajes, objetos, lugares de una historia y hacer conexiones entre ellos de manera coherente, dando pauta a que el alumno logre una mejor comprensión de la secuencia de eventos. Esta metodología no solo facilita la comprensión literal, sino que también estimula el pensamiento crítico y la conexión con el contenido, favoreciendo así la comprensión de la lectura.

Para terminar, uno de los retos que me quedan sería formular preguntas más efectivas ya que las preguntas juegan un papel muy importante en el desarrollo de la comprensión lectora, puesto que estas estimulan el pensamiento cognitivo y afectivo, por lo que se destaca que estas promuevan el deseo a los niños por descubrir e indagar despertando así el deseo por leer, al ir graduando la dificultad de estas se puede promover que el alumno logre pensar y reflexionar sobre los textos que se leen de manera que pasen de un nivel cognitivo bajo a un nivel cognitivo alto, de manera que se logre alcanzar niveles sobresalientes en cuanto a la comprensión literal, inferencial y crítica, destacó la importancia y la complejidad de esta última por lo que se debe de prestar más atención a la formulación de las preguntas dirigidas a la valoración cognitiva y emocional de los textos.

Referencias

- Aguilar, X., Cañate, S., y Ruiz, Y. (2015). *El cuento: Herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria*. [Trabajo de investigación, Universidad de Cartagena] <https://hdl.handle.net/11227/2545>
- Álvarez-Gayou, J. L. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*. Paidós: México. Recuperado de: <http://www.derechoshumanos.unlp.edu.ar/assets/files/documentos/como-hacer-investigacion-cualitativa.pdf>
- Cairney, H. (1992). *Teaching reading comprehension. Meaning makers at Works*. (Manzano, P.; 7ma ed.). Open University Press (Original work published 1990).
- Campos, G. y Lule, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, 7(13), 45-60. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>
- Catalá, G., Catalá M., Molina, E., y Monclús, R. (2001). *Evaluación de la comprensión lectora. Pruebas ACL (1.º - 6.º de primaria)*. Graó.
- Chambers, A., (2007). *El ambiente de la lectura*. Fondo de cultura económica.
- Chambers, A., (2009). *Dime. Los niños la lectura y la conversación*. Fondo de cultura económica.
- Colomer, T. (1997). *La enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora*. Signos. Teoría y práctica de la educación, (20 enero-marzo) pp. 6-15 corregir
- Colomer, T., y Camps, A. (1996). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Celeste Ediciones.
- Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (2022). Grado de Rezago Social en las AGEB urbanas de las localidades de San Luis Potosí. CONEVAL. https://www.coneval.org.mx/Medicion/Paginas/GRS_AGEB_2020_mapas_entidades.aspx
- Cooper, J. (1998). *Improving Reading Comprehension*. (J. Collyer, Trad.; 2.ª ed.). Houghton Mifflin Company. (Original work published 1986).

- Cusel, P., Pechin, C., y Alzamora, S. (2007). Contexto escolar y prácticas docentes. Mendoza, Argentina: Instituto Superior de Bellas Artes "Municipalidad de Gral. Pico" (ISBA). Gral. Pico, La Pampa. Jornadas nacionales de investigación educativa. Recuperado el 18 de noviembre de 2020 de <http://www.feeye.uncu.edu.ar/web/posjornadasinve/area4/Practica%20y%20residencia/068%20-%20Cusel%20y%20otras%20%20Inst%20de%20Gral%20Pico%20-%20La%20Pampa.pdf>
- Díaz-Barriga F. y Hernández G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. (2.^a ed.). Mc Graw Hill.
- Diez, L., y Domit, V. (2006). La capacidad de los cuentos de hadas de desarrollar un horizonte de significado desde la niñez temprana. *Revista electrónica de Pedagogía*, 4 (7), 1-22 <https://www.odiseo.com.mx/2006/07/print/diezdomit-cuentos.pdf>
- Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., y Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2(7), 162-167. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349733228009>
- DOF (15 de mayo de 2019). Artículo Tercero Constitucional. México. Recuperado de: <http://www.ordenjuridico.gob.mx/Constitucion/articulos/3.pdf>
- DOF (20 de noviembre de 2023). Ley de Fomento para la Lectura y el Libro. <https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LFLL.pdf>
- DOF (17 de octubre de 2019). Ley General de los derechos de niñas, niños y adolescentes. México. Recuperado de: <http://transparencia.pjbc.gob.mx/documentos/pdfs/leyes/LeyGeneralDerechosNinasNinosAdolescentes.pdf>
- Fierro, C., Fortoul, B y Rosas, L. (2008). Capítulo 1. Fundamentos del programa. En *Transformando la Práctica Docente. Una Propuesta Basada en la Investigación Acción*. pp.59-174. México: Paidós. Disponible en:

[https://upvv.clavijero.edu.mx/cursos/posgrados/acom/Primaria/EEpri2/documentos/Tran
sformando.pdf](https://upvv.clavijero.edu.mx/cursos/posgrados/acom/Primaria/EEpri2/documentos/Tran
sformando.pdf)

Flores, C. y Durán, A. (2022). Participación activa en clases. Factores que intervienen en la interacción de los estudiantes en clases online sincrónicas. *Información, cultura y sociedad*, (46), 129-142 <https://doi.org/10.34096/ics.i46.11069>

Gómez, M., Villareal, M., López, M., González, L. y Adame, M. (1995). *La lectura en la escuela*. SEP. Bibliotecas para la actualización del maestro.

González, J. (2007). Las narraciones y la tradición oral en el aula de preescolar. *Summa Psicológica UST*, 4(2), 129-136. <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/2683249.pdf>

Hernández, S. (2022). *El cuento como herramienta de aprendizaje para el desarrollo de la atención y comprensión lectora en preescolar 3*. [Proyecto de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional UPN 096 CDMX Norte] <http://rixplora.upn.mx/jspui/bitstream/RIUPN/141041/2/2178%20-%20UPN096LEPHESU2022.pdf>

Latorre, A. (2005). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. (3.^a ed.). Graó. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>

Ley de fomento para la lectura y el libro del Estado y Municipios de San Luis Potosí. (2019, 03 de octubre). Congreso del Estado de San Luis Potosí. Ley publicada en el Periódico Oficial No 58. https://congresosanluis.gob.mx/sites/default/files/unpload/legislacion/leyes/2021/10/Ley_de_Fomento_para_la_Lectura_y_el_Libro_03_Octubre_2019.pdf

Ley General de Educación. (2019, 30 de septiembre). Diario Oficial de la Federación. Artículo 18. http://201.147.98.8/dofdia/2019/sep19/pdf/30sep19_sep.pdf

- Moreira, W. y Castro, I. (2021). Las imágenes como recurso visual para potenciar la comprensión lectora en los niños de 4-5 años. *Revista Educare*, (26), 175-196.
<https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1705>
- Ortega, S., Vega, L., y Poncelis, M. (2016). Promoción del lenguaje oral en niños preescolares a través de la lectura dialógica de cuentos. En J. Castejón. (Ed.), *Psicología y Educación: Presente y Futuro*. (pp. 389-397). Editorial. Asociación Científica de Psicología y Educación (ACIPE). <http://hdl.handle.net/10045/63648>
- Pérez C., y Bolla P. (2004). Comprensión Lectora en Niños Preescolares en el Salón de Clases. *Encuentro Educativo*, 11(1). Recuperado a partir de <https://produccioncientificaluz.org/index.php/encuentro/article/view/893>
- Pinto, A, Rendón Suarez, P y Valenzuela Martin, M. (2019). *Promover hábitos lectores a través del uso lúdico de la biblioteca en los niños y niñas desde el preescolar*. [Tesis de licenciatura, Universidad del Tolima]
<https://repository.ut.edu.co/entities/publication/cc8a088a-8cbf-4071-b230-f0e8f396eb2d>
- Rosenblatt, L. (2002). Literature as exploration. (V. Schussheim, Trad.; 1.ª ed.). The Modern Language Association. (Original work published 1995)
- Rondón, F. (2018). Beneficios de leer cuentos a nuestros niños. *Educere: Revista Venezolana de Educación*, (71), 193-196 <https://www.redalyc.org/journal/356/35656002015/html/>
- Secretaría de Educación Pública. (2017). Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Educación Preescolar. SEP: México.
- SEP. (2013). Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo. SEP.
- Smith, J. (1991). Una pedagogía crítica de la práctica en el aula. *Revista de Educación*, (294), 275-300 <https://www.educacionfpydeportes.gob.es/revista-de-educacion/numeros-revista-educacion/numeros-anteriores/1991/re294/re294-14.html>
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Graó.

Terán, M. (2015). Jerome Bruner: La arquitectura del conocimiento. *Para el aula*, (13), 11-13.

https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-06/pea_013_0007.pdf?itok=WNwDV82Y2M

¿Se puede hablar de comprensión lectora en el Nivel Inicial? (2017). Ediciones SM, 3-7

https://sm-argentina.com/wp-content/uploads/2017/10/PCL_APRENDER-A-COMPRENDER-INICIAL.pdf

Anexos

Anexo 1. Guía de observación para identificar los recursos y servicios con los que cuenta el Jardín de Niños “Vicente Rangel Díaz de León”.

Recursos y servicios	Si	No	Especificaciones
Agua			
Luz			
Internet			
Drenaje			
Número de aulas			
Número de alumnos inscritos en el jardín			
Zona de juegos			
Biblioteca			
Cocina			
Áreas verdes			
Canchas techadas			
bodegas			
Salón de música			
Materiales para clases de física			
Materiales para clases de música			

Baños maestras y alumnos			
Aula de cómputo			
Asociaciones con las que trabaja			
Botiquín de primeros auxilios y extintores.			
Salida de emergencia			
Cuenta con algún reglamento			
Protección en puertas y ventanas			
Había maestras de guardia encargadas de cuidar las áreas en hora de recreo y al entregar a los niños en la salida			
El jardín cuenta con señaléticas de seguridad			
Cuenta con seguridad extintor			

Anexo 2. Entrevista a la directora del Jardín de niños “Vicente Rangel Díaz de León”.



**Benemérita y Centenaria Escuela Normal del
Estado de San Luis Potosí
Licenciatura en educación preescolar
Ciclo escolar 2020-2021
Jardín de niños “Vicente Rangel Díaz De León”
Entrevista a directora**



Nombre de la directora: _____.

1. ¿Qué funciones lleva a cabo como directora?
2. ¿Cuál es la misión y visión del jardín?
3. ¿Qué estrategias implementan para favorecer los procesos de mejora hacia la escuela y la educación?
4. ¿Cuál es la dirección del jardín de niños?
5. ¿Con qué calles colinda el jardín de niños?
6. ¿Número total de alumnos en la institución?
7. ¿Considera que está ubicado en una buena zona?
8. ¿Con qué servicios y recursos de los siguientes, cuenta la institución?
9. ¿Cómo es la relación que lleva con los docentes y personal del plantel?
10. ¿De qué manera se lleva a cabo la comunicación y el trabajo entre directores, docentes y personal en este tiempo de contingencia?
11. ¿Cómo está trabajando con el maestro de música?
12. ¿Envía planeaciones de trabajo?
13. ¿Realiza sesiones o vídeos de trabajo? ¿Cuántas veces por semana?
14. ¿Cómo se integra con los alumnos del jardín de niños?
15. ¿Cómo se está trabajando con el maestro de educación física?
16. ¿Cómo actúa cuando existe alguna tensión entre docentes y estudiantes?
17. ¿Qué acciones realiza para repartir responsabilidades y delegar tareas?, ¿Todas son exitosas?
18. ¿Se lleva a cabo la innovación pedagógica?, ¿Cómo?

19. ¿La institución brinda información u orientaciones para fortalecer la inclusión en los estudiantes con alguna discapacidad?
20. ¿La institución cuenta con algún proyecto educativo relacionado al cuidado del medio ambiente?
21. ¿Cómo es la organización del plantel en general?
22. ¿Cuál es la máxima cantidad de alumnos por salón de clase?
23. ¿Cuántas personas conforman el área de limpieza?
24. ¿Cuántas personas conforman la institución, incluyendo educadoras, directora, secretaria, ayudante etc.?
25. ¿Cuáles estrategias se implementaron para llevar a cabo la participación de los padres de familia?
26. ¿Qué opina sobre el trabajo y disposición de los padres de familia?
27. ¿Reciben apoyo de los padres de familia?
28. ¿Escolaridad de los padres de familia, o a que se dedican?
29. ¿Cómo es la relación con los padres de familia y cómo los integran en las actividades educativas?
30. ¿Qué estrategia utilizan para integrar a todos los padres de familia en las actividades del jardín de niños?
31. ¿Son exigentes los padres de familia?
32. ¿Cómo se organiza la mesa directiva/comité de padres de familia?
33. ¿Qué métodos de enseñanza y aprendizaje usan más dentro del jardín?
34. ¿El jardín está preparado para atender a niños que tengan alguna necesidad educativa especial?
35. ¿Cómo se maneja el apoyo de USAER?
36. ¿Qué nivel económico se encuentra en las familias?
37. ¿En qué afecta el nivel económico en la institución?

38. ¿Qué hacen los padres de familia en la escuela, ¿qué piensan de ella, para qué buscan a los maestros, qué actividades apoyan?
39. ¿Cómo se encuentra el contexto donde se ubica la institución?
40. ¿Cómo se elabora la ruta de mejora y qué retos se han presentado?
41. ¿Cada cuánto se modifica o cambia la ruta de mejora?
42. ¿La institución pertenece o es beneficiaria de algún programa impartido por el gobierno?
43. ¿Qué actividades son más frecuentes dentro de la institución?

Anexo 3. Entrevista aplicada a la docente frente al grupo de segundo grado grupo A.



**Benemérita y Centenaria Escuela Normal del
Estado de San Luis Potosí
Licenciatura en educación preescolar
Ciclo escolar 2020-2021
Jardín de niños “Vicente Rangel Díaz De León”
Entrevista a docente**



Objetivo:

El objetivo de esta entrevista es conocer las estrategias, planes de trabajo del maestro, la relación que existe entre maestro-alumno y la convivencia en el contexto escolar.

Nombre de la maestra frente a grupo: _____.

1. ¿Qué estudios tiene?
2. ¿Por qué decidió dedicarse a la educación preescolar?
3. ¿En qué centros ha trabajado? ¿Cuál es su experiencia en ellos?
4. ¿Cuántos años de experiencia tiene como maestra?
5. ¿Con que problemas o retos se ha tenido que enfrentar al enseñar?
6. ¿Cómo describiría la metodología y su forma de trabajo?
7. ¿Cuáles son sus virtudes como maestra? ¿Y sus defectos?
8. ¿Cuántos alumnos tiene actualmente?
9. ¿Le resulta complicado trabajar con tantos niños a la vez? ¿Cree que debería de haber menos alumnos por profesor en cada clase?
10. ¿Cree que el aula este bien acondicionada y sea cómoda para sus alumnos?
11. ¿Con que materiales cuenta en el aula?

12. ¿Cómo motiva sus alumnos?
13. ¿Qué tipo de materias y actividades cree que a sus alumnos les guste y emocione?
14. ¿Tiene algún niño con alguna barrera de aprendizaje? ¿Cómo trabaja con él?
15. ¿Cómo identifica el estilo de aprendizaje de sus alumnos? ¿Cuál es el estilo de aprendizaje de cada alumno?
16. ¿Qué tipos de actividades realiza en el aula?
17. ¿Cómo organiza la clase a la hora de empezar a hacer una actividad?
18. ¿Cómo evalúa a sus alumnos y en que se basa?
19. ¿Cómo es la comunicación con los padres de familia?
20. ¿Cómo es la participación de los padres de familia en el proceso de aprendizaje de los alumnos?
21. ¿Cómo es el contexto externo de los alumnos, la cultura, las tradiciones, etc.?
22. ¿Qué aspiraciones tiene para un futuro? ¿Qué le gustaría conseguir en relación a su profesión como docente?

Anexo 4. Formulario aplicado a padres de familia y encuesta para los alumnos (captura de pantalla).

Formulario para padres de familia y encuesta para los alumnos

JARDIN DE NIÑOS: VICENTE RANGEL DIAZ DE LEON
MAESTRA PRACTICANTE: VALERIA JACQUELINE GARCIA CANELA
GRADO: 2º GRUPO: "A"

EL PROPOSITO DE ESTA ENCUESTA ES PARA RECUPERAR ASPECTOS ECONOMICOS, SOCIALES Y CULTURALES QUE SON FUNDAMENTALES CONOCER, ESTOS ME SERVIRAN PARA SABER MAS ACERCA DE LOS ALUMNOS Y PARA REALIZAR ACTIVIDADES RESPECTIVAMENTE PARA MI ESCUELA. POR LO TANTO, SE PIDE DE LA MANERA MÁS ATENTA, SU PARTICIPACIÓN PARA CONTESTAR LA ENCUESTA.

EL TIEMPO PROMEDIO QUE SE LLEVA CONTESTAR LA ENCUESTA ES DE 10 MINUTOS, UNA VEZ QUE COMIENZE LA ENCUESTA DEBERA CONTINUAR HASTA FINALIZARLA Y ENVIARLA, YA QUE LOS DATOS NO SE GUARDAN DE MANERA AUTOMÁTICA.

NOTA: SE LE INFORMA QUE TODAS LAS RESPUESTAS SERAN CONFIDENCIALES.
Con fundamento en la ley de transparencia y acceso a la información del estado de San Luis Potosí, en su capítulo 2do. Artículo 44. Se declara que la información proporcionada en éste instrumento tendrá calidad de confidencial y será resguardada en los términos que esta ley refiere.

* Indica que la pregunta es obligatoria

Datos generales del alumno

Nombre completo del alumno(a)*

Tu respuesta _____

Edad *

Tu respuesta _____

Fecha de nacimiento*
Fecha

dd/mm/aaaa

Lugar de nacimiento*

Tu respuesta _____

Domicilio en el que vive actualmente - Calle, No, Colonia, Localidad.*

Tu respuesta _____

Nivel socioeconómico*
Elegir ▼

Habla alguna lengua indígena*

- Sí
 No

En caso de contestar sí mencione ¿Cual?

Tu respuesta _____

¿Tiene alguna discapacidad física?

- Sí
 No

Datos del padre

En caso de que el alumno no cuente con padre, sigue con siguiente sección de la encuesta.

Nombre del padre

Tu respuesta _____

Edad

Tu respuesta _____

Estado civil

- Soltero
 Casado
 Divorciado
 Viudo
 En unión libre
 Separado
 Otros: _____

Ultimo grado de escolaridad

- No tiene estudios
- Preescolar
- Primaria
- Secundaria
- Carrera tecnica
- Licenciatura
- Otros: _____

Ocupación

Tu respuesta _____

¿Trabaja en México u otro país? (Especifique donde)

Tu respuesta _____

Salario aproximado al mes

Tu respuesta _____

Datos de la madre

En caso de que el alumno no cuente con madre, sigue con siguiente sección de la encuesta.

Nombre de la madre

Tu respuesta _____

Edad

Tu respuesta _____

Estado civil

- Soltera
- Casada
- Divorciada
- Viuda
- Separada
- En unión libre
- Otros: _____

Escolaridad

- No tiene estudios
- Preescolar
- Primaria
- Secundaria
- Estudios técnicos
- Licenciatura
- Otros: _____

Ocupación

Tu respuesta _____

¿Trabaja en México u otro país? (Especifique donde)

Tu respuesta _____

Salario aproximado al mes

Tu respuesta _____

Características de la vivienda y de la comunidad

Tipo de vivienda en la que habita*

- Casa unifamiliar
- Condominio
- Vecindad
- Otros: _____

De que material esta construida tu casa*

- Lámina de cartón o arcilla
- Lamina Asbesto o galvanizada
- Loza de concreto
- Madera laminada

La casa donde viven actualmente es...*

- Propia
- La estan pagando
- Rentada
- Prestada
- Heredada

¿Cuenta la vivienda con los siguientes servicios?*

	Si	No
Drenaje	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Electricidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Agua potable	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Recolección de basura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Áreas verdes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Gas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Internet	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Teléfono de casa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Teléfono celular	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Televisión	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Señal de satélite	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Señal de cable	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Computadora	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

¿Con cuántos baños con regadera y excusado cuentan en la vivienda?*

- Ninguno
- 1
- 2
- 3 o más

Sin contar pasillos y baños, ¿Cuántas habitaciones del hogar son utilizadas para dormir? *

- Ninguna
- 1
- 2
- 3
- 4 o más

¿Cuántos vehículos hay en el hogar?*

- Ninguno
- 1
- 2
- 3 o más

Sin considerar los datos móviles de tu celular, ¿cuenta con conexión a internet?*

- Si
- No

¿Cuántos libros hay en casa, sin contar los libros de texto escolares?*

- Menos de 5
- Entre 5 y 15
- Entre 15 y 30
- Entre 30 y 50
- Más de 50

¿Con qué recursos comunales y de esparcimiento existen alrededor de la vivienda? *

	Si	No
Mercado	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tiendas de autoservicio	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Trasporte público	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Parque o jardín	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Campo deportivo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Clubs	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Puestos de comida	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Papelería	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Farmacias	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Centros comerciales	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Biblioteca	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Marca el recuadro si se presentan los aspectos de inseguridad alrededor de casa* y/o en la escuela.

	Casa	Escuela	Ambas	Ninguna
Robos domiciliarios	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Vandalismo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Narcomenudeo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Áreas peligrosas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Asaltos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Secuestros	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Alrededor de la casa o de la escuela se encuentran instituciones publicas como:*

	Casa	Escuela	Ninguna
Escuelas (preescolares, primarias, secundarias, preparatorias o bachilleratos, universidades)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Clinicas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Consultorios	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Laboratorios	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Estación de policía	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Estación de bombero	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Datos familiares

¿Con quien vivió el/la alumno (a)?*

- Padre
- Madre
- Hermanos
- Abuelos
- Tíos
- Primos
- Otros: _____

Numero de hermanos (edad y sexo)*

Tu respuesta _____

¿Qué lugar el/la alumno(a) ocupa en la familia?*

Tu respuesta _____

¿Con cuántas personas vive el/la alumno(a)?*

Tu respuesta _____

Dinámica y relaciones familiar

Generalmente el/la alumno(a) ¿Come solo o en familia? ¿Con quienes come?*

- Solos
- Mamá
- Papá
- Hermanos
- Abuelos
- Tíos
- Primos
- Otros: _____

¿Con quien juega y a que juega?*

Tu respuesta _____

¿Qué le disgusta a el/la alumno(a)?*

Tu respuesta _____

¿Qué le gusta?*

Tu respuesta _____

¿Cuánto tiempo al día dedica su hijo(a) a ver programas de televisión? ¿Qué ve?*

Tu respuesta _____

¿Utiliza dispositivos electrónicos (celular, computadora, videojuegos? ¿Cuánto tiempo al día los utiliza? *

Tu respuesta _____

¿En casa con quien habla más frecuentemente?*

Tu respuesta _____

¿Quién le ayuda en casa a realizar las tareas a su hijo? ¿por qué?*

Tu respuesta _____

¿Qué tan sociable considera que es su hijo(a)?*

Tu respuesta _____

¿Hace berrinches?¿con que frecuencia y/o situaciones?*

Tu respuesta

Enumere del 1 al 5 ¿Cuáles son los sentimientos que más expresa? (tomando en cuenta que 1 es una frecuencia menor y 5 es una frecuencia mayor) *

	1	2	3	4	5
Cariño	<input type="radio"/>				
Enojo	<input type="radio"/>				
Pena	<input type="radio"/>				
Tristeza	<input type="radio"/>				
Aburrimiento	<input type="radio"/>				
Alegría	<input type="radio"/>				

¿Cuáles son las costumbres y transiciones que practican en casa? (Fiestas patronales, días festivos, etc.) *

Tu respuesta

¿Qué pasatiempos realizan en familia? (mencione como mínimo 3)*

Tu respuesta

Información educativa

¿Su hijo(a) estuvo en guardería antes de entrar al jardín de niños?*

- Si
 No

¿Curso el primer grado de preescolar?*

- Si
 No

¿Qué habilidades y conocimientos le interesa que desarrolle su hijo(a) en el preescolar? *

Tu respuesta

¿Su hijo(a) tiene alguna dificultad que afecte su proceso de aprendizaje? ¿Cuál?*

Tu respuesta

¿Con que frecuencia le lee a su hijo(a) los siguientes textos?*

	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Cuentos	<input type="radio"/>				
Rimas	<input type="radio"/>				
Fábulas	<input type="radio"/>				
Leyendas	<input type="radio"/>				
Poesías	<input type="radio"/>				
Revistas	<input type="radio"/>				
Periódicos	<input type="radio"/>				
Historietas	<input type="radio"/>				
Otros	<input type="radio"/>				

¿Su hijo ha tenido problemas de conducta en casa o en la escuela?*

- Sí
- No

Encuesta para el alumno(a)

¿Qué te gusta hacer?*

Tu respuesta _____

¿Qué no te gusta hacer?*

Tu respuesta _____

¿Te gusta que lea para ti?*

- Sí
- No

¿Cuánto te gustan...?*

	Mucho	Poquito	Nada
Los Cuentos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Las Rimas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La Fábulas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Las Leyendas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La Poesías	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Las Revisitas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Los Periódicos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Las Historietas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

¿Cuál es tu libro favorito?*

Tu respuesta _____

¿Cuál es tu comida preferida?*

Tu respuesta

¿Qué color te gusta más?*

Tu respuesta

¿Tiene alguna mascota? ¿cuál?*

Tu respuesta

¿Cuál es tu juguete favorito?*

Tu respuesta

¿Cuál película o programa te gusta mucho ver?*

Tu respuesta

¿Cuál es el animal más te gusta?*

Tu respuesta

¿Qué deporte te gusta?*

Tu respuesta

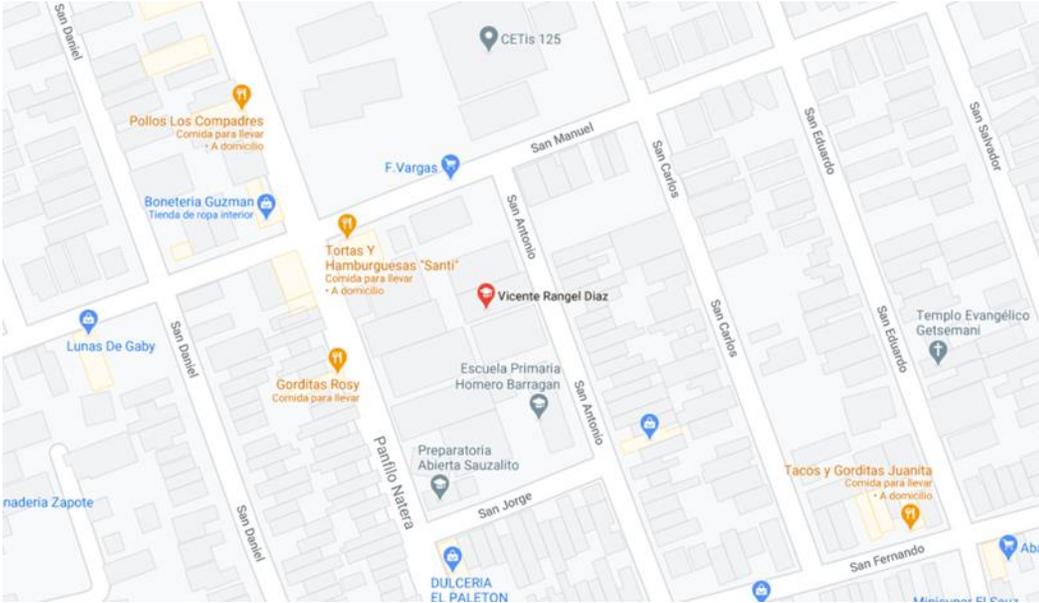
Enviar

Nunca envíes contraseñas a través de Formularios de Google.

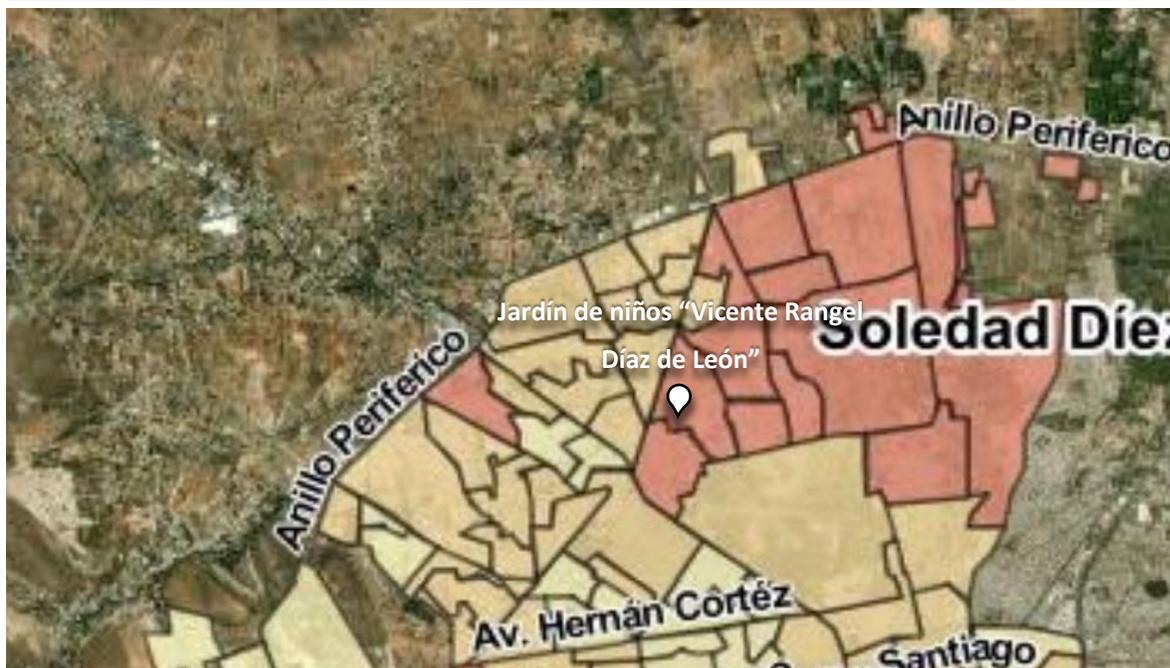
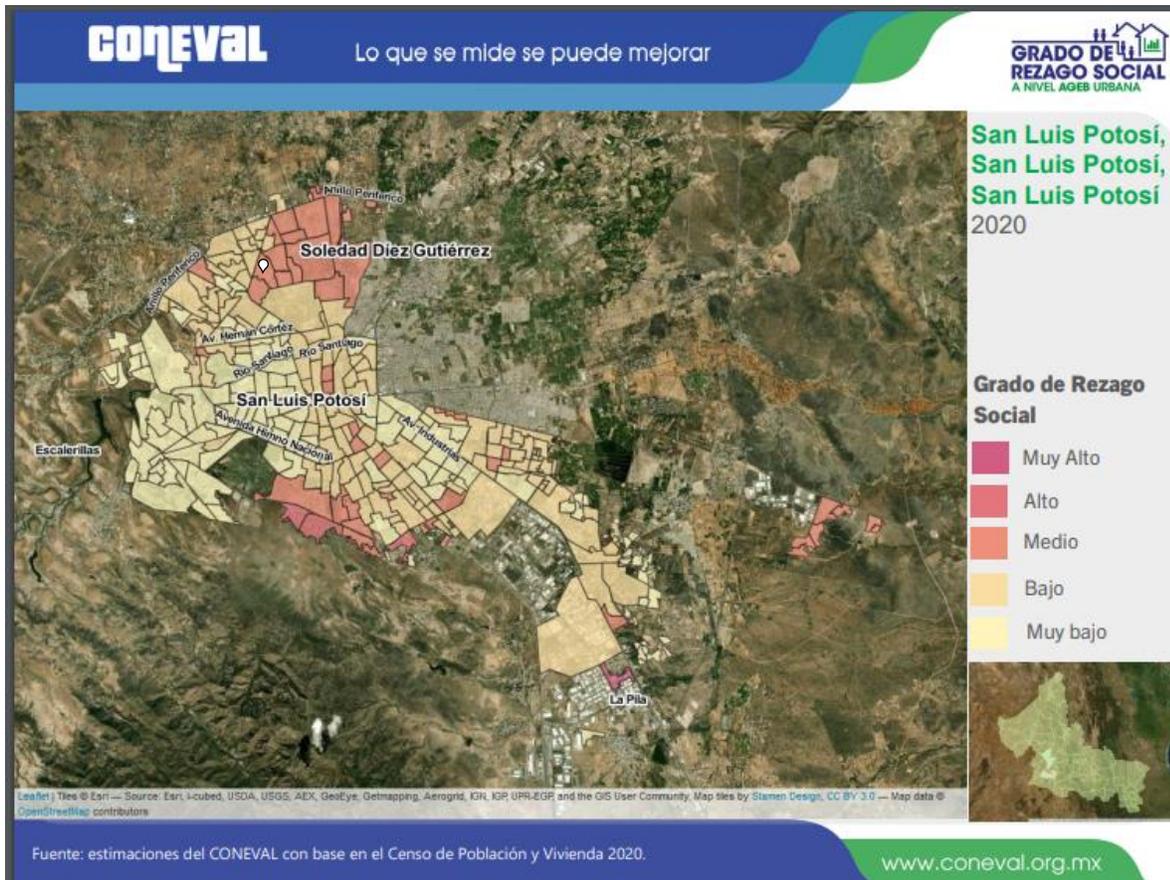
Google no creó ni aprobó este contenido. [Denunciar abuso](#) - [Condiciones del Servicio](#) - [Política de Privacidad](#)

Google Formularios

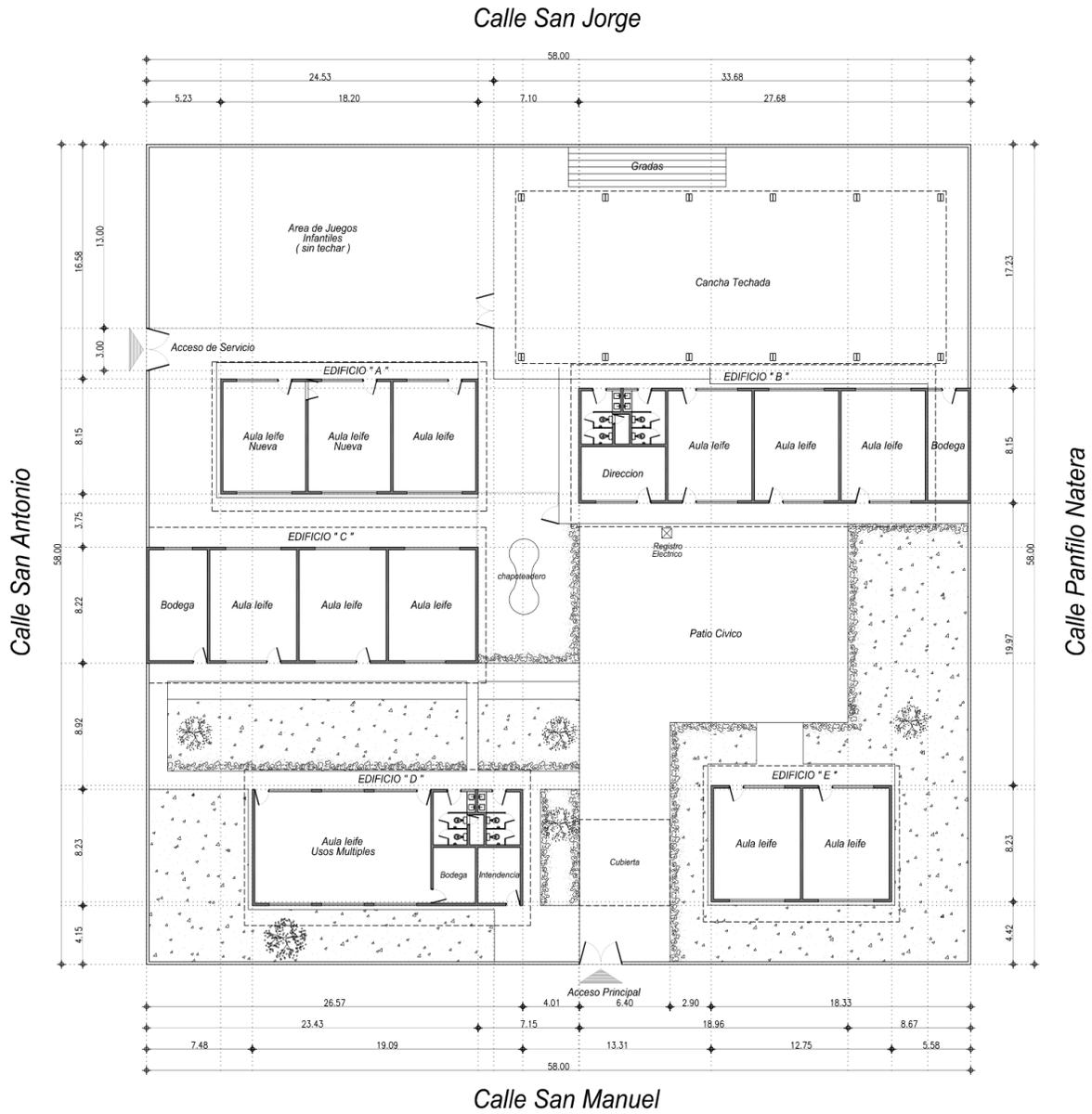
Anexo 5. Ubicación del Jardín de niños “Vicente Rangel Díaz de León”.



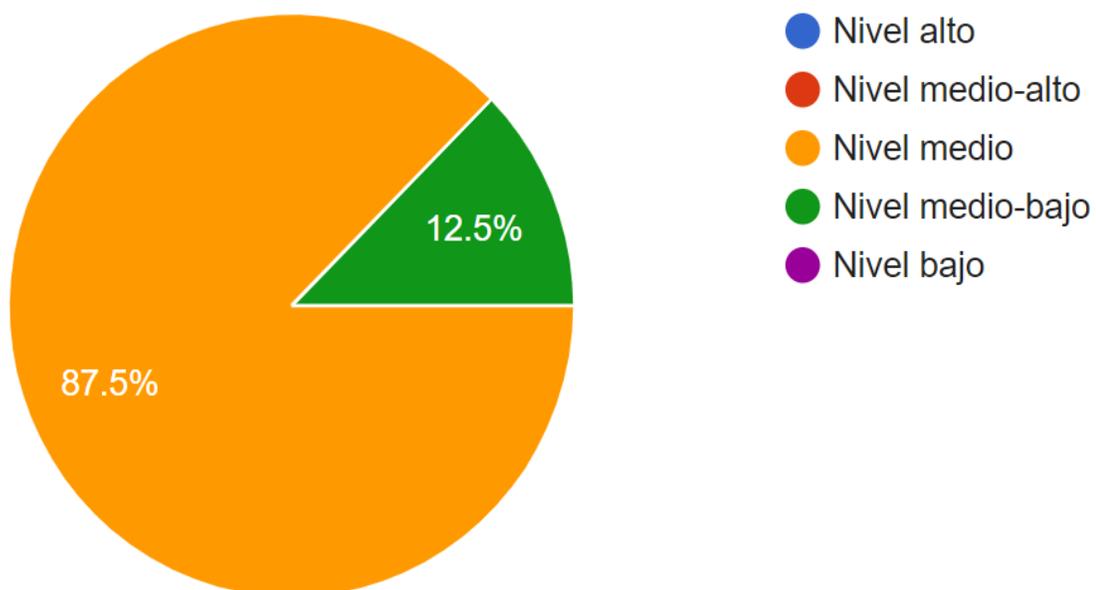
Anexo 6. Grado de Rezago social en la Área Geoestadística Básica (AGEB) urbana de la localidad donde se ubica la escuela “Vicente Rangel Díaz de León”.



Anexo 7. Plano del jardín de niños "Vicente Rangel Díaz de León."



Anexo 8. Gráfica del Nivel socioeconómico de los alumnos.



Anexo 10. Planeación de la primera actividad aplicada “Palabras voladoras”.



Benemérita y Centenaria Escuela Normal
del Estado de San Luis Potosí
Licenciatura en Educación Preescolar
Maestra de prácticas: Hilda Margarita López Oviedo

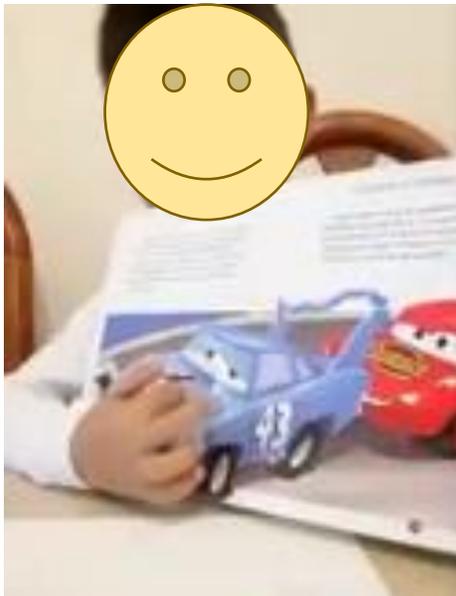


JARDIN DE NIÑOS
VICENTE RANGEL DIAZ DE LEON
CLAVE: 24DJN0025 Z ZONA ESC. 080 SECTOR: 013
CICLO ESCOLAR 2020-2021
Grado y Grupo: 2° “A”

ACTIVIDAD. Palabras voladoras			
Fecha de aplicación		24 de febrero de 2021	
Campo de formación académica	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	
Lenguaje y comunicación	Literatura	Producción, interpretación e intercambio de narraciones	
Aprendizaje esperado	Narra historias que le son familiares, habla acerca de los personajes y sus características, de las acciones y lugares donde se desarrollan.		
Propósito	Que los alumnos identifiquen elementos narrativos básicos.		
Objetivo	Que los alumnos puedan comunicar elementos clave como identificar personajes y mencionar acciones presentes en historias.		
Tiempo	Materiales y recursos didácticos	Espacio	Organización
20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento previamente leído • Página web “La feria del libro”. 	Aula - Padlet	- Individual - Grupal
Situación didáctica			
Inicio	Desarrollo	Cierre	
Previamente a la clase con ayuda de un adulto se identificará algún libro que se haya leído o que sea del agrado del alumno. Al iniciar la clase la docente preguntara lo siguiente ¿Recuerdas que libros has leído?, ¿Cuál libro de los que has leído te gusto más?, se invitara a los niños que compartan con sus compañeros ese libro.	Se pedirá que por turnos nos platiquen sobre lo que trata el libro que leyeron, mencionando también aspectos como ¿Cuál es el nombre del libro? ¿Quién es el autor de ese libro? ¿Qué calificación le pones a ese libro? ¿Por qué recomiendas este libro?	Finalmente se preguntará despues de que escucharon a sus compañeros ¿Cuál libro les intereso más? y se pedirá que en el espacio web "la feria del libro" escriban la recomendación para compartir con los demás compañeros, recordando mencionar el nombre y el autor del libro, colocar una imagen del libro, decirles por que deberían de	

			<p>leerlo y también califícalo con las estrellitas.</p> <p>Al finalizar tu reseña te invito a leer con ayuda de algún familiar las reseñas que compartieron tus compañeros, seleccionar un libro que te haya llamado la atención buscarlo y leerlo.</p>
Instrumento de evaluación	Rúbrica de evaluación	Aspectos a evaluar	<ul style="list-style-type: none"> • Interés en historias (cuentos leyendas etcétera) • Narra historias con coherencia • Identificación de personajes
Observaciones			

Anexo 11. Evidencia de la clase de la actividad “Palabras voladoras”.



Alumnos compartiendo con sus compañeros el cuento que les gusta.

Anexo 12. Rúbrica de evaluación de los aprendizajes esperados de la actividad “Palabras voladoras”.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN				
GRADO Y GRUPO: 2° “A”			FECHA: 24 de febrero de 2021	
ACTIVIDAD. Palabras voladoras				
APRENDIZAJE ESPERADO	Narra historias que le son familiares, habla acerca de los personajes y sus características, de las acciones y lugares donde se desarrollan.			
ORGANIZADOR CURRICULAR 1	Literatura	ORGANIZADOR CURRICULAR 2	Producción, interpretación e intercambio de narraciones	
CRITERIOS	NIVELES DE LOGRO			
	Excelente	Bueno	Regular	Necesita Apoyo
Interés en historias (cuentos leyendas etcétera)	Muestra gran entusiasmo por escuchar y participar en cuentos y leyendas, preguntando y aportando comentarios. <i>0%/100%</i>	Escucha con atención los cuentos y participa, pero con menos frecuencia o espontaneidad. <i>25%/100%</i>	Escucha las historias, pero su interés es intermitente o necesita motivación. <i>75%/100%</i>	Muestra poco interés en los cuentos, se distrae fácilmente o necesita mucho apoyo para participar. <i>0%/100%</i>
Narra historias con coherencia	Narra historias con fluidez y coherencia, manteniendo una secuencia clara de inicio, desarrollo y fin. <i>0%/100%</i>	Narra historias de forma coherente, pero con pequeñas interrupciones o saltos en la secuencia. <i>0%/100%</i>	Narra historias con algunas dificultades en la secuencia de los eventos y requiere apoyo ocasional. <i>50%/100%</i>	Tiene dificultades para narrar una historia con secuencia lógica, necesita ayuda constante. <i>50%/100%</i>
Identificación de personajes	Identifica a los personajes principales y secundarios de la historia, describiendo sus características y acciones. <i>0%/100%</i>	Identifica a los personajes principales de la historia, aunque da poca o ninguna información sobre los secundarios. <i>50%/100%</i>	Identifica algunos personajes, pero necesita ayuda para describirlos o diferenciarlos. <i>25%/100%</i>	Tiene dificultades para identificar o hablar sobre los personajes de la historia. <i>25%/100%</i>

Anexo 13. Rúbrica de evaluación de la comprensión lectora en la actividad “Palabras Voladoras”.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA COMPRENSION LECTORA				
GRADO Y GRUPO: 2° “A”			FECHA: 24 de febrero de 2021	
ACTIVIDAD. Palabras voladoras				
NIVELES DE COMPRENSION LECTORA	NIVELES DE LOGRO			
	NIVEL 4 Sobresaliente (N4-S)	NIVEL 3 Logrado (N3-L)	NIVEL 2 En proceso (N2-EP)	NIVEL 1 Deficiente (N1-D)
NIVEL LITERAL	<p>Identifica todos los detalles relevantes del texto incluyendo a los personajes, los lugares, los eventos y las acciones. Identifica la relación entre los acontecimientos como las causas y efectos, así como la secuencia de los acontecimientos de forma coherente.</p> <p><i>0%/100%</i></p>	<p>Identifica la mayoría de los detalles de los textos como a los personajes, los lugares y los eventos, aunque puede omitir algunos. Reconoce algunas causas y efectos, describe la secuencia de los acontecimientos</p> <p><i>50%/100%</i></p>	<p>Reconoce solo algunos detalles que incluye los personajes y/o los lugares y confunde otros elementos. Muestra dificultad para identificar causas y efectos y tiene problemas para establecer la secuencia de los acontecimientos.</p> <p><i>50%/100%</i></p>	<p>No identifica los detalles relevantes del texto como personajes, lugares y eventos. No reconoce las causas y efectos, tampoco logra establecer la secuencia de los acontecimientos.</p> <p><i>0%/100%</i></p>
NIVEL INFERENCIAL	<p>Hace conexiones, relacionando semejanzas y diferencias, señala la idea central, formula hipótesis relacionando el texto con el conocimiento previo que maneja, realiza conclusiones profundas.</p> <p><i>0%/100%</i></p>	<p>Hace algunas conexiones, aunque pueden ser menos detalladas, identifica la idea central, formula hipótesis, aunque no siempre son claras, realiza conclusiones coherentes.</p> <p><i>0%/100%</i></p>	<p>Hace pocas conexiones, sus hipótesis son básicas, superficiales o poco desarrolladas, tiene problemas para identificar la idea central, realiza conclusiones que carecen de fundamento.</p> <p><i>72%/100%</i></p>	<p>Muestra dificultad para relacionar semejanzas y diferencias o no hace conexiones, no identifica la idea central, no logra formular hipótesis y no realiza conclusiones.</p> <p><i>25%/100%</i></p>
NIVEL CRITICO	<p>Evalúa el texto estableciendo juicios, opiniones y emociones con las que se identifica con el tema, personajes y mensaje. Se fundamenta en sus experiencias y en la lectura.</p> <p><i>0%/100%</i></p>	<p>Evalúa el texto con opiniones y algunas emociones, se relaciona de manera básica con el tema y los personajes.</p> <p><i>0%/100%</i></p>	<p>Evalúa el texto de forma limitada, sus opiniones y emociones son confusas o poco fundamentadas.</p> <p><i>50%/100%</i></p>	<p>Carece de opiniones o relación de emociones, por lo que no logra evaluar el texto.</p> <p><i>50%/100%</i></p>

Anexo 14. Planeación de la segunda actividad aplicada “Cuentos, cuentos y más cuentos”.



Benemérita y Centenaria Escuela Normal
del Estado de San Luis Potosí
Licenciatura en Educación Preescolar
Maestra de prácticas: Hilda Margarita López Oviedo



JARDIN DE NIÑOS
VICENTE RANGEL DIAZ DE LEON
CLAVE: 24DJN0025 Z ZONA ESC. 080 SECTOR: 013
CICLO ESCOLAR 2020-2021
Grado y Grupo: 2° “A”

ACTIVIDAD. Cuentos, cuentos y más cuentos.			
Fecha de aplicación		03 de marzo 2021	
Campo de formación académica	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	
Lenguaje y comunicación	Estudio	Intercambio oral y escrito de información	
Aprendizaje esperado	Explica las razones por las que elige un material de su interés, cuando explora los acervos.		
Propósito	Favorecer en los alumnos su capacidad para narrar, describir y argumentar.		
Objetivo	Que los alumnos puedan expresar sus ideas y preferencias de algún cuento.		
Tiempo	Materiales y recursos didácticos	Espacio	Organización
20 minutos	- Biblioteca virtual - Libro - Dado preguntón	Aula	Grupal
Secuencia didáctica			
Inicio	Desarrollo		Cierre
Previamente el alumno identificará algunos cuentos que tenga en casa y leerá el que más sea de su interés, si no tiene en casa puede buscar en bibliotecas virtuales o recordar alguno que haya trabajado en clase.	Se invitará a los alumnos a que de manera grupal y por turnos juguemos con el “dado preguntón” que nos hará preguntas sobre el cuento seleccionado como “Me gustó cuando...”, “Los personajes del libro son...”, “El libro se trató de...”, “¿En qué lugar sucedió la historia?”, “¿Cómo termino la historia?”, “No me gusto cuando...”		Finalmente se pedirá que los alumnos registren en una hoja la portada del libro que seleccionaron.
Instrumento de evaluación	Rúbrica de evaluación	Aspectos a evaluar	- Explora libros - Muestra interés en textos - Explica lo que le llama la atención de algún material.
Observaciones			

Anexo 15. Rúbrica de evaluación de los aprendizajes esperados de la actividad “Cuentos, cuentos y más cuentos”.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN				
GRADO Y GRUPO: 2° “A”			FECHA: 03 de marzo 2021	
ACTIVIDAD. Cuentos, cuentos y más cuentos.				
APRENDIZAJE ESPERADO	Explica las razones por las que elige un material de su interés, cuando explora los acervos			
ORGANIZADOR CURRICULAR 1	Estudio	ORGANIZADOR CURRICULAR 2	Intercambio oral y escrito de información	
CRITERIOS	NIVELES DE LOGRO			
	Excelente	Bueno	Regular	Necesita Apoyo
Exploración de libros y textos	Explora activamente una variedad de libros, observando detalles como imágenes, letras y personajes, y dedica tiempo a cada uno de ellos. <i>0%/100%</i>	Explora algunos libros con interés, enfocándose principalmente en aspectos visuales, pero con menor frecuencia o duración. <i>50%/100%</i>	Explora pocos libros o materiales, y a menudo necesita estímulo para continuar observando los detalles. <i>50%/100%</i>	Muestra poco o ningún interés en explorar libros por sí mismo, necesita apoyo constante para participar. <i>0%/100%</i>
Muestra interés en textos	Muestra gran interés en textos (cuentos, imágenes o material didáctico), solicitando frecuentemente observar o leer más, y realiza preguntas o comentarios. <i>0%/100%</i>	Muestra interés en los textos, aunque su participación es menos constante o necesita estímulos externos para mantener la atención. <i>50%/100%</i>	Su interés en los textos es limitado, se distrae con facilidad o solo presta atención a estímulos muy concretos. <i>33%/100%</i>	Muestra poco interés en los textos, se desconecta rápidamente de la actividad y necesita estímulo continuo para participar. <i>17%/100%</i>
Explicación de lo que le llama la atención	Explica claramente lo que le atrae de un libro o material, describiendo aspectos específicos como imágenes, personajes o temas, y relacionándolos con sus propios gustos o experiencias. <i>33.33%/100%</i>	Explica de manera básica lo que le llama la atención, mencionando un aspecto general como “los colores” o “los personajes” sin mayor detalle. <i>33.33%/100%</i>	Tiene dificultades para explicar lo que le atrae de los libros o materiales, proporcionando explicaciones poco claras o muy superficiales. <i>33.33%/100%</i>	No puede o no desea explicar lo que le llama la atención, requiere mucha ayuda para verbalizar sus preferencias o ideas. <i>0%/100%</i>

Anexo 16. Rúbrica de evaluación de la comprensión lectora en la actividad “Cuentos, cuentos y más cuentos”.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA COMPRENSION LECTORA				
GRADO Y GRUPO: 2° “A”			FECHA: 03 de marzo 2021	
ACTIVIDAD. Cuentos, cuentos y más cuentos.				
NIVELES DE COMPRENSION LECTORA	NIVELES DE LOGRO			
	NIVEL 4 Sobresaliente (N4-S)	NIVEL 3 Logrado (N3-L)	NIVEL 2 En proceso (N2-EP)	NIVEL 1 Deficiente (N1-D)
NIVEL LITERAL	Identifica todos los detalles relevantes del texto incluyendo a los personajes, los lugares, los eventos y las acciones. Identifica la relación entre los acontecimientos como las causas y efectos, así como la secuencia de los acontecimientos de forma coherente. <i>0%/100%</i>	Identifica la mayoría de los detalles de los textos como a los personajes, los lugares y los eventos, aunque puede omitir algunos. Reconoce algunas causas y efectos, describe la secuencia de los acontecimientos <i>33%/100%</i>	Reconoce solo algunos detalles que incluye los personajes y/o los lugares y confunde otros elementos. Muestra dificultad para identificar causas y efectos y tiene problemas para establecer la secuencia de los acontecimientos. <i>67%/100%</i>	No identifica los detalles relevantes del texto como personajes, lugares y eventos. No reconoce las causas y efectos, tampoco logra establecer la secuencia de los acontecimientos. <i>0%/100%</i>
NIVEL INFERENCIAL	Hace conexiones, relacionando semejanzas y diferencias, señala la idea central, formula hipótesis relacionando el texto con el conocimiento previo que maneja, realiza conclusiones profundas. <i>0%/100%</i>	Hace algunas conexiones, aunque pueden ser menos detalladas, identifica la idea central, formula hipótesis, aunque no siempre son claras, realiza conclusiones coherentes. <i>100%/100%</i>	Hace pocas conexiones, sus hipótesis son básicas, superficiales o poco desarrolladas, tiene problemas para identificar la idea central, realiza conclusiones que carecen de fundamento. <i>0%/100%</i>	Muestra dificultad para relacionar semejanzas y diferencias o no hace conexiones, no identifica la idea central, no logra formular hipótesis y no realiza conclusiones. <i>0%/100%</i>
NIVEL CRITICO	Evalúa el texto estableciendo juicios, opiniones y emociones con las que se identifica con el tema, personajes y mensaje. Se fundamenta en sus experiencias y en la lectura. <i>0%/100%</i>	Evalúa el texto con opiniones y algunas emociones, se relaciona de manera básica con el tema y los personajes. <i>16.5%/100%</i>	Evalúa el texto de forma limitada, sus opiniones y emociones son confusas o poco fundamentadas. <i>67%/100%</i>	Carece de opiniones o relación de emociones, por lo que no logra evaluar el texto. <i>16.5%/100%</i>

Anexo 17. Planeación de la tercera actividad aplicada “Inventa historias”.



Benemérita y Centenaria Escuela Normal
del Estado de San Luis Potosí
Licenciatura en Educación Preescolar
Maestra de prácticas: Hilda Margarita López Oviedo



JARDIN DE NIÑOS
VICENTE RANGEL DIAZ DE LEON
CLAVE: 24DJN0025 Z ZONA ESC. 080 SECTOR: 013
CICLO ESCOLAR 2020-2021
Grado y Grupo: 2° “A”

ACTIVIDAD. Inventa historias			
Fecha de aplicación		17 de marzo de 2021	
Campo de formación académica	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	
Lenguaje y comunicación	Literatura	Producción, interpretación e intercambio de narraciones	
Aprendizaje esperado	Cuenta historias de invención propia y expresa opiniones sobre las de otros compañeros		
Propósito	Desarrollar la capacidad de los alumnos para narrar secuencias lógicas de eventos y logren expresar sus opiniones sobre las historias de sus compañeros, favoreciendo así su imaginación y pensamiento crítico		
Objetivo	Que los niños de preescolar sean capaces de crear y narrar una historia utilizando personajes y lugares escogidos al azar, siguiendo una estructura narrativa de inicio, desarrollo y final. Además, que compartan sus historias con sus compañeros y expresen opiniones sobre las narraciones de los demás,		
Tiempo	Materiales y recursos didácticos	Espacio	Organización
25 minutos	Imágenes de personajes y lugares.	Aula - Zoom	Individual
Secuencia didáctica			
Inicio	Desarrollo	Cierre	
Se iniciará preguntado al alumnado ¿Qué te parece si inventamos una historia? Tú solita o solito puedes crear una historia, pero para hacerlo más divertido, te voy a mandar unos dibujos de personajes y lugares para que vayas construyendo tu historia.	Se pedirá que cada alumno al azar escoja los personajes y despues el lugar, he irán construyendo como inicia su historia, que paso despues y cómo termina.	Finalmente compartirán la historia que inventaste con tus compañeros y con tu maestra.	
Instrumento de evaluación	Rúbrica de evaluación	Aspectos a evaluar	- Inventa historias y comparte historias - Escucha con atención a sus compañeros

			- Expresa opiniones
Observaciones			

Anexo 18. Rúbrica de evaluación de los aprendizajes esperados de la actividad “Inventa historias”.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN				
GRADO Y GRUPO: 2° “A”			FECHA: 17 de marzo de 2021	
ACTIVIDAD. ACTIVIDAD. Inventa historias				
APRENDIZAJE ESPERADO	Cuenta historias de invención propia y expresa opiniones sobre las de otros compañeros			
ORGANIZADOR CURRICULAR 1	Literatura	ORGANIZADOR CURRICULAR 2		Producción, interpretación e intercambio de narraciones
CRITERIOS	NIVELES DE LOGRO			
	Excelente	Bueno	Regular	Necesita Apoyo
Inventa y comparte historias	Inventa historias creativas con una secuencia clara, incluyendo personajes y acciones, y las comparte con entusiasmo y fluidez. <i>60%/100%</i>	Inventa historias con cierta coherencia, aunque con menor creatividad o fluidez, pero logra compartirlas. <i>20%/100%</i>	Inventa historias simples, a menudo con ayuda, y tiene dificultades para compartirlas de manera fluida. <i>20%/100%</i>	Tiene dificultades para inventar historias y necesita mucho apoyo para compartirlas, muestra poco entusiasmo. <i>0%/100%</i>
Escucha con atención a sus compañeros	Escucha atentamente cuando los demás cuentan historias, prestando atención a los detalles y mostrando interés en lo que dicen sus compañeros. <i>40%/100%</i>	Escucha a sus compañeros con interés, aunque ocasionalmente se distrae o pierde algunos detalles. <i>40%/100%</i>	Escucha a sus compañeros de manera intermitente, necesita estímulos para prestar atención durante toda la narración. <i>20%/100%</i>	Muestra poca atención o interés cuando los demás cuentan historias, se distrae fácilmente o no sigue el hilo de las narraciones. <i>0%/100%</i>
Expresa opiniones	Expresa opiniones sobre las historias de sus compañeros con claridad, destacando lo que le gusta o sugiriendo cambios, y argumenta sus respuestas. <i>60%/100%</i>	Expresa opiniones sencillas sobre las historias de sus compañeros, mencionando lo que le gustó, pero sin profundizar. <i>20%/100%</i>	Expresa opiniones limitadas, generalmente de forma breve o con ayuda, y no argumenta sus respuestas. <i>0%/100%</i>	Tiene dificultades para expresar opiniones o no las expresa, necesita mucha guía para emitir algún comentario. <i>20%/100%</i>

Anexo 19. Rúbrica de evaluación de la comprensión lectora en la actividad “Inventa historias”.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA COMPRENSION LECTORA				
GRADO Y GRUPO: 2° “A”			FECHA: 17 de marzo de 2021	
ACTIVIDAD. ACTIVIDAD. Inventa historias				
NIVELES DE COMPRENSION LECTORA	NIVELES DE LOGRO			
	NIVEL 4 Sobresaliente (N4-S)	NIVEL 3 Logrado (N3-L)	NIVEL 2 En proceso (N2-EP)	NIVEL 1 Deficiente (N1-D)
NIVEL LITERAL	<p>Identifica todos los detalles relevantes del texto incluyendo a los personajes, los lugares, los eventos y las acciones. Identifica la relación entre los acontecimientos como las causas y efectos, así como la secuencia de los acontecimientos de forma coherente.</p> <p><i>100%/100%</i></p>	<p>Identifica la mayoría de los detalles de los textos como a los personajes, los lugares y los eventos, aunque puede omitir algunos. Reconoce algunas causas y efectos, describe la secuencia de los acontecimientos</p> <p><i>0%/100%</i></p>	<p>Reconoce solo algunos detalles que incluye los personajes y/o los lugares y confunde otros elementos. Muestra dificultad para identificar causas y efectos y tiene problemas para establecer la secuencia de los acontecimientos.</p> <p><i>0%/100%</i></p>	<p>No identifica los detalles relevantes del texto como personajes, lugares y eventos. No reconoce las causas y efectos, tampoco logra establecer la secuencia de los acontecimientos.</p> <p><i>0%/100%</i></p>
NIVEL INFERENCIAL	<p>Hace conexiones, relacionando semejanzas y diferencias, señala la idea central, formula hipótesis relacionando el texto con el conocimiento previo que maneja, realiza conclusiones profundas.</p> <p><i>20%/100%</i></p>	<p>Hace algunas conexiones, aunque pueden ser menos detalladas, identifica la idea central, formula hipótesis, aunque no siempre son claras, realiza conclusiones coherentes.</p> <p><i>60%/100%</i></p>	<p>Hace pocas conexiones, sus hipótesis son básicas, superficiales o poco desarrolladas, tiene problemas para identificar la idea central, realiza conclusiones que carecen de fundamento.</p> <p><i>20%/100%</i></p>	<p>Muestra dificultad para relacionar semejanzas y diferencias o no hace conexiones, no identifica la idea central, no logra formular hipótesis y no realiza conclusiones.</p> <p><i>0%/100%</i></p>
NIVEL CRITICO	<p>Evalúa el texto estableciendo juicios, opiniones y emociones con las que se identifica con el tema, personajes y mensaje. Se fundamenta en sus experiencias y en la lectura.</p> <p><i>0%/100%</i></p>	<p>Evalúa el texto con opiniones y algunas emociones, se relaciona de manera básica con el tema y los personajes.</p> <p><i>40%/100%</i></p>	<p>Evalúa el texto de forma limitada, sus opiniones y emociones son confusas o poco fundamentadas.</p> <p><i>40%/100%</i></p>	<p>Carece de opiniones o relación de emociones, por lo que no logra evaluar el texto.</p> <p><i>20%/100%</i></p>

Anexo 20. Planeación de la cuarta actividad aplicada “Historias de hadas”.



Benemérita y Centenaria Escuela Normal
del Estado de San Luis Potosí
Licenciatura en Educación Preescolar
Maestra de prácticas: Hilda Margarita López Oviedo



JARDIN DE NIÑOS
VICENTE RANGEL DIAZ DE LEON
CLAVE: 24DJN0025 Z ZONA ESC. 080 SECTOR: 013
CICLO ESCOLAR 2020-2021
Grado y Grupo: 2° “A”

ACTIVIDAD. Historias de hadas			
Fecha de aplicación		21 de abril de 2021	
Campo de formación académica	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	
Lenguaje y comunicación	Literatura	Producción, interpretación e intercambio de narraciones	
Aprendizaje esperado	Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fábulas, leyendas y otros relatos literarios		
Propósito	Desarrollar en los alumnos habilidades de observación y análisis para describir detalles físicos y de personalidad de los personajes presentes en los cuentos.		
Objetivo	Que los alumnos desarrollen su capacidad de observación, análisis y expresión oral, a través de la identificación y descripción de características de personajes y objetos en un cuento, a partir de la conexión creativa con la historia mediante la elaboración de una máscara que les permita imitar a un personaje.		
Tiempo	Materiales y recursos didácticos	Espacio	Organización
20 minutos	-Video cuento Peter Pan - Máscara de papel	Aula - Zoom	Grupal e individual
Secuencia didáctica			
Inicio	Desarrollo	Cierre	
Se invitara al alumnado a escuchar el cuento de hadas “Peter Pan”	Despues de escuchar el cuento, se animara a los alumnos a platicar sobre el cuento con apoyo de las siguiente preguntas ¿cómo era el hada o las hadas de la historia?, ¿cómo era su forma de ser? y ¿cómo eran sus acciones?.	Finalmente se pedirá que realicen una máscara con la cual los alumnos podrán imita a algún personaje de la historia.	

Instrumento de evaluación	Rúbrica de evaluación	Aspectos a evaluar	<ul style="list-style-type: none">- Describe personajes con detalle- Se expresa de manera clara y creativa
Observaciones			

Anexo 21. Rúbrica de evaluación de los aprendizajes esperados de la actividad “Historias de hadas”.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN				
GRADO Y GRUPO: 2° “A”			FECHA: 21 de abril de 2021	
ACTIVIDAD. Historias de hadas				
APRENDIZAJE ESPERADO	Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fábulas, leyendas y otros relatos literarios			
ORGANIZADOR CURRICULAR 1	Literatura	ORGANIZADOR CURRICULAR 2		Producción, interpretación e intercambio de narraciones
CRITERIOS	NIVELES DE LOGRO			
	Excelente	Bueno	Regular	Necesita Apoyo
Describe personajes con detalle	Describe a los personajes imaginados con gran detalle, incluyendo características físicas, emociones y acciones, demostrando creatividad e imaginación. <i>0%/100%</i>	Describe a los personajes con algunas características claras, aunque puede omitir detalles emocionales o físicos más profundos. <i>80%/100%</i>	Menciona algunas características básicas de los personajes, pero de manera superficial y con poco detalle. <i>20%/100%</i>	Tiene dificultades para describir personajes, menciona características muy generales o necesita ayuda para identificarlas. <i>0%/100%</i>
Se expresa de manera clara y creativa	Se expresa de manera clara, usando un vocabulario rico y variado, y añade elementos creativos a sus descripciones. <i>40%/100%</i>	Se expresa con cierta claridad, aunque con un vocabulario limitado y a veces necesita apoyo para completar sus ideas. <i>40%/100%</i>	Se expresa con dificultad, con un vocabulario muy reducido, y necesita ayuda para encontrar palabras adecuadas. <i>0%/100%</i>	Tiene muchas dificultades para expresarse, muestra poca iniciativa para hablar o participa muy poco, necesita apoyo constante. <i>20%/100%</i>

Anexo 22. Rúbrica de evaluación de la comprensión lectora en la actividad “Historias de hadas”.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA				
GRADO Y GRUPO: 2° “A”			FECHA: 21 de abril de 2021	
ACTIVIDAD. Historias de hadas				
NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA	NIVELES DE LOGRO			
	NIVEL 4 Sobresaliente (N4-S)	NIVEL 3 Logrado (N3-L)	NIVEL 2 En proceso (N2-EP)	NIVEL 1 Deficiente (N1-D)
NIVEL LITERAL	<p>Identifica todos los detalles relevantes del texto incluyendo a los personajes, los lugares, los eventos y las acciones. Identifica la relación entre los acontecimientos como las causas y efectos, así como la secuencia de los acontecimientos de forma coherente.</p> <p><i>80%/100%</i></p>	<p>Identifica la mayoría de los detalles de los textos como a los personajes, los lugares y los eventos, aunque puede omitir algunos. Reconoce algunas causas y efectos, describe la secuencia de los acontecimientos</p> <p><i>0%/100%</i></p>	<p>Reconoce solo algunos detalles que incluye los personajes y/o los lugares y confunde otros elementos. Muestra dificultad para identificar causas y efectos y tiene problemas para establecer la secuencia de los acontecimientos.</p> <p><i>20%/100%</i></p>	<p>No identifica los detalles relevantes del texto como personajes, lugares y eventos. No reconoce las causas y efectos, tampoco logra establecer la secuencia de los acontecimientos.</p> <p><i>0%/100%</i></p>
NIVEL INFERENCIAL	<p>Hace conexiones, relacionando semejanzas y diferencias, señala la idea central, formula hipótesis relacionando el texto con el conocimiento previo que maneja, realiza conclusiones profundas.</p> <p><i>0%/100%</i></p>	<p>Hace algunas conexiones, aunque pueden ser menos detalladas, identifica la idea central, formula hipótesis, aunque no siempre son claras, realiza conclusiones coherentes.</p> <p><i>60%/100%</i></p>	<p>Hace pocas conexiones, sus hipótesis son básicas, superficiales o poco desarrolladas, tiene problemas para identificar la idea central, realiza conclusiones que carecen de fundamento.</p> <p><i>40%/100%</i></p>	<p>Muestra dificultad para relacionar semejanzas y diferencias o no hace conexiones, no identifica la idea central, no logra formular hipótesis y no realiza conclusiones.</p> <p><i>0%/100%</i></p>
NIVEL CRÍTICO	<p>Evalúa el texto estableciendo juicios, opiniones y emociones con las que se identifica con el tema, personajes y mensaje. Se fundamenta en sus experiencias y en la lectura.</p> <p><i>40%/100%</i></p>	<p>Evalúa el texto con opiniones y algunas emociones, se relaciona de manera básica con el tema y los personajes.</p> <p><i>20%/100%</i></p>	<p>Evalúa el texto de forma limitada, sus opiniones y emociones son confusas o poco fundamentadas.</p> <p><i>40%/100%</i></p>	<p>Carece de opiniones o relación de emociones, por lo que no logra evaluar el texto.</p> <p><i>0%/100%</i></p>

Anexo 23. Planeación de la quinta actividad aplicada “Una historia al revés”.



Benemérita y Centenaria Escuela Normal
del Estado de San Luis Potosí
Licenciatura en Educación Preescolar
Maestra de prácticas: Hilda Margarita López Oviedo



JARDIN DE NIÑOS
VICENTE RANGEL DIAZ DE LEON
CLAVE: 24DJN0025 Z ZONA ESC. 080 SECTOR: 013
CICLO ESCOLAR 2020-2021
Grado y Grupo: 2° “A”

ACTIVIDAD. Una historia al revés.			
Fecha de aplicación		25 de mayo del 2021	
Campo de formación académica	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	
Lenguaje y comunicación	Literatura	Producción, interpretación e intercambio de narraciones	
Aprendizaje esperado	Narra historias que le son familiares, habla acerca de los personajes y sus características, de las acciones y los lugares donde se desarrollan.		
Propósito	Los alumnos desarrollen la habilidad de análisis para que identifiquen las acciones y los roles de los personajes con el fin de fortalecer su habilidad para interpretar historias.		
Objetivo	Que los alumnos sean capaces de narrar cuentos conocidos en un orden distinto al de la historia original, identificando y describiendo los personajes, las acciones y los escenarios de la historia, haciendo uso de recursos creativos como muñecos o dibujos.		
Tiempo	Materiales y recursos didácticos	Espacio	Organización
20 minutos	Títeres, muñecos o personajes de papel	Aula	Grupal e individual
Secuencia didáctica			
Inicio	Desarrollo	Cierre	
Se puede contar historias al revés. ¿Recuerdas la historia de Los tres cerditos?, ¿Recuerdas la historia de caperucita roja?, ¿Recuerdas la historia de blanca nieves?, ¿Te imaginas cómo serían las historias al revés de los cuentos que conoces?	Observa y escucha con atención el cuento al revés. Platícame ¿te imaginabas el cuento de caperucita roja podría suceder al revés?, ¿Cómo inicio la historia?, ¿Cómo era el lobo?	Cuéntame un cuento que te sepas, pero al revés ¿Cómo sería? utiliza muñecos que tengas en casa para que me lo cuentes en un video o puedes crear en papel a los personajes	
Instrumento de evaluación	Rúbrica de evaluación	Aspectos a evaluar	<ul style="list-style-type: none"> Interés en historias (cuentos leyendas etcétera)

			<ul style="list-style-type: none">• Narra historias con coherencia• Identifica personajes
Observaciones			

Anexo 24. Rúbrica de evaluación de los aprendizajes esperados de la actividad “Una historia al revés”.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN				
GRADO Y GRUPO: 2° “A”		FECHA: 25 de mayo del 2021		
ACTIVIDAD. Una historia al revés.				
APRENDIZAJE ESPERADO	Narra historias que le son familiares, habla acerca de los personajes y sus características, de las acciones y los lugares donde se desarrollan.			
ORGANIZADOR CURRICULAR 1	Literatura	ORGANIZADOR CURRICULAR 2	Producción, interpretación e intercambio de narraciones	
CRITERIOS	NIVELES DE LOGRO			
	Excelente	Bueno	Regular	Necesita Apoyo
Interés en historias	Muestra gran entusiasmo por escuchar y participar en cuentos y leyendas, preguntando y aportando comentarios. <i>40%/100%</i>	Escucha con atención los cuentos y participa, pero con menos frecuencia o espontaneidad. <i>60%/100%</i>	Escucha las historias, pero su interés es intermitente o necesita motivación. <i>0%/100%</i>	Muestra poco interés en los cuentos, se distrae fácilmente o necesita mucho apoyo para participar. <i>0%/100%</i>
Narra historias con coherencia	Narra historias con fluidez y coherencia, manteniendo una secuencia clara de inicio, desarrollo y fin. <i>100%/100%</i>	Narra historias de forma coherente, pero con pequeñas interrupciones o saltos en la secuencia. <i>0%/100%</i>	Narra historias con algunas dificultades en la secuencia de los eventos y requiere apoyo ocasional. <i>0%/100%</i>	Tiene dificultades para narrar una historia con secuencia lógica, necesita ayuda constante. <i>0%/100%</i>
Identifica personajes	Identifica a los personajes principales y secundarios de la historia, describiendo sus características y acciones. <i>100%/100%</i>	Identifica a los personajes principales de la historia, aunque da poca o ninguna información sobre los secundarios. <i>0%/100%</i>	Identifica algunos personajes, pero necesita ayuda para describirlos o diferenciarlos. <i>0%/100%</i>	Tiene dificultades para identificar o hablar sobre los personajes de la historia. <i>0%/100%</i>

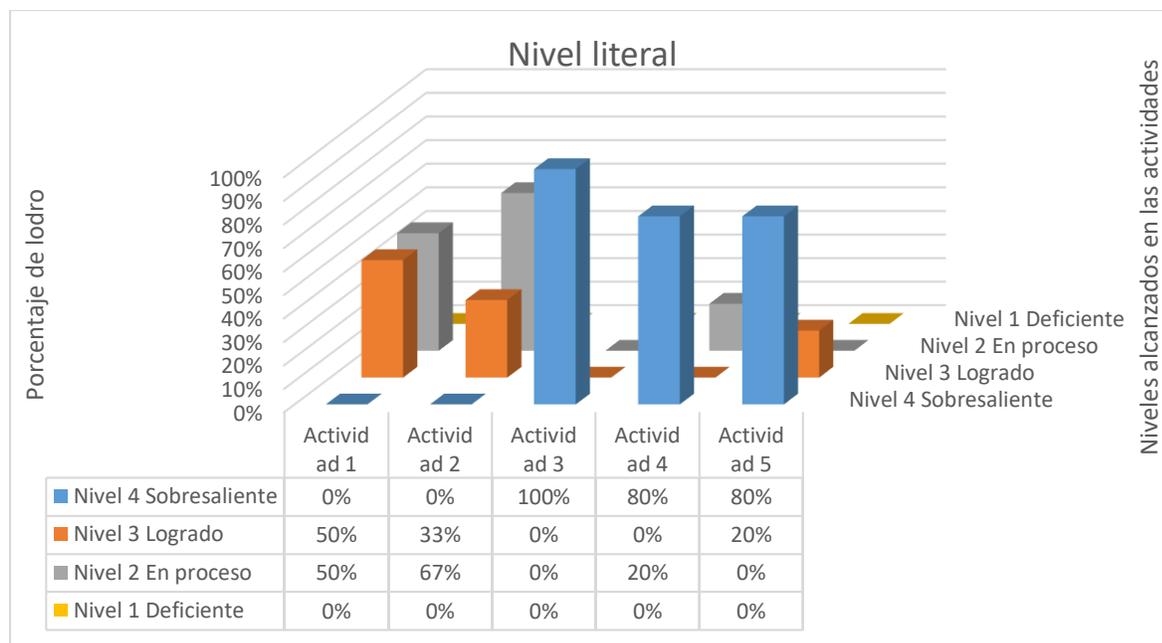
Anexo 25. Rúbrica de evaluación de la comprensión lectora en la actividad “Una historia al revés”

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA COMPRENSION LECTORA				
GRADO Y GRUPO: 2° “A”			FECHA: 25 de mayo del 2021	
ACTIVIDAD. Una historia al revés.				
NIVELES DE COMPRENSION LECTORA	NIVELES DE LOGRO			
	NIVEL 4 Sobresaliente (N4-S)	NIVEL 3 Logrado (N3-L)	NIVEL 2 En proceso (N2-EP)	NIVEL 1 Deficiente (N1-D)
NIVEL LITERAL	<p>Identifica todos los detalles relevantes del texto incluyendo a los personajes, los lugares, los eventos y las acciones. Identifica la relación entre los acontecimientos como las causas y efectos, así como la secuencia de los acontecimientos de forma coherente.</p> <p><i>80%/100%</i></p>	<p>Identifica la mayoría de los detalles de los textos como a los personajes, los lugares y los eventos, aunque puede omitir algunos. Reconoce algunas causas y efectos, describe la secuencia de los acontecimientos</p> <p><i>20%/100%</i></p>	<p>Reconoce solo algunos detalles que incluye los personajes y/o los lugares y confunde otros elementos. Muestra dificultad para identificar causas y efectos y tiene problemas para establecer la secuencia de los acontecimientos.</p> <p><i>0%/100%</i></p>	<p>No identifica los detalles relevantes del texto como personajes, lugares y eventos. No reconoce las causas y efectos, tampoco logra establecer la secuencia de los acontecimientos.</p> <p><i>0%/100%</i></p>
NIVEL INFERENCIAL	<p>Hace conexiones, relacionando semejanzas y diferencias, señala la idea central, formula hipótesis relacionando el texto con el conocimiento previo que maneja, realiza conclusiones profundas.</p> <p><i>0%/100%</i></p>	<p>Hace algunas conexiones, aunque pueden ser menos detalladas, identifica la idea central, formula hipótesis, aunque no siempre son claras, realiza conclusiones coherentes.</p> <p><i>100%/100%</i></p>	<p>Hace pocas conexiones, sus hipótesis son básicas, superficiales o poco desarrolladas, tiene problemas para identificar la idea central, realiza conclusiones que carecen de fundamento.</p> <p><i>0%/100%</i></p>	<p>Muestra dificultad para relacionar semejanzas y diferencias o no hace conexiones, no identifica la idea central, no logra formular hipótesis y no realiza conclusiones.</p> <p><i>0%/100%</i></p>
NIVEL CRITICO	<p>Evalúa el texto estableciendo juicios, opiniones y emociones con las que se identifica con el tema, personajes y mensaje. Se fundamenta en sus experiencias y en la lectura.</p> <p><i>20%/100%</i></p>	<p>Evalúa el texto con opiniones y algunas emociones, se relaciona de manera básica con el tema y los personajes.</p> <p><i>60%/100%</i></p>	<p>Evalúa el texto de forma limitada, sus opiniones y emociones son confusas o poco fundamentadas.</p> <p><i>20%/100%</i></p>	<p>Carece de opiniones o relación de emociones, por lo que no logra evaluar el texto.</p> <p><i>0%/100%</i></p>

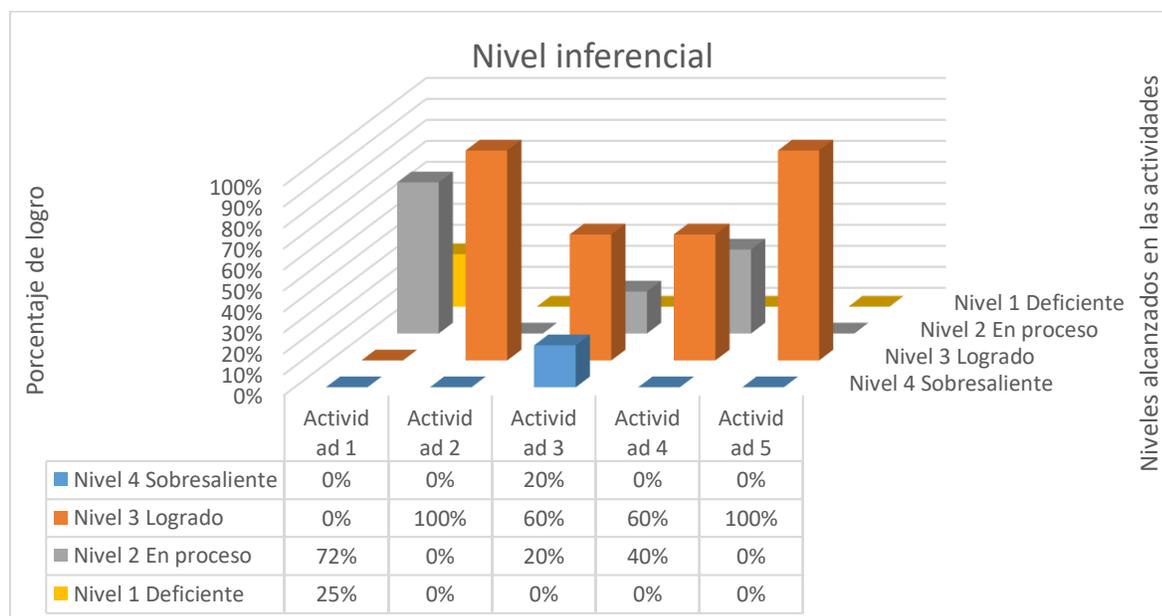
Anexo 26. Resultados de las evaluaciones de las actividades aplicadas.

Comparación de resultados en las actividades aplicadas, para identificar los niveles de logro alcanzados por los alumnos en cuanto a los niveles de la comprensión lectora: nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico.

a) Grafica de los resultados obtenidos en el nivel literal de comprensión lectora.



b) Grafica de los resultados obtenidos en el nivel inferencial de comprensión lectora



c) Grafica de los resultados obtenidos en el nivel crítico de comprensión lectora

