



# BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Cantos y juegos de la literatura de tradición oral en el área formativa del español en educación secundaria

---

AUTOR: Mirna Belén Morales Ortiz

---

FECHA: 07/26/2024

---

PALABRAS CLAVE: Oralidad, Literatura, Tradición, Comunicación, Expresión

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO**

**SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR**

**DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN**

**INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA**

**ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSI**

**GENERACIÓN**

**2020**



**2024**

**“CANTOS Y JUEGOS DE LA LITERATURA DE TRADICIÓN ORAL EN EL ÁREA  
FORMATIVA DEL ESPAÑOL PARA ESTUDIANTES DE SECUNDARIA”**

**TESIS DE INVESTIGACIÓN**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE  
DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**PRESENTA:**

**MIRNA BELÉN MORALES ORTIZ**

**ASESORA:**

**DRA. LILIA CRISTINA ÁLVAREZ ÁVALOS**



ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO  
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA  
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

A quien corresponda.  
PRESENTE. –

Por medio del presente escrito Mirna Belén Morales Ortiz  
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la  
utilización de la obra Titulada:  
"Cantos y Juegos de la Literatura de Tradición Oral en el Área Formativa del español para  
Estudiantes de Secundaria".

En la modalidad de Tesis

Para obtener el título en licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria  
en la generación 2020-2024 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el  
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines  
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras  
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en  
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE  
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se  
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los  
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos  
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en  
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. a los 5 días del mes de julio de 2024.

ATENTAMENTE.

Mirna Belén Morales Ortiz

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



San Luis Potosí, S.L.P.; a 26 de Junio del 2024

Los que suscriben, tienen a bien

## DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. MORALES ORTIZ MIRNA BELEN  
De la Generación: 2020 - 2024

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Tesis de investigación.

Titulado:

CANTOS Y JUEGOS DE LA LITERATURA DE TRADICIÓN ORAL EN EL ÁREA FORMATIVA DEL ESPAÑOL PARA ESTUDIANTES DE SECUNDARIA

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

### ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRELLES  
MEDINA



DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR  
BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTRO. GERARDO JAVIER GUEL CABRERA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

DRA. LILIA CRISTINA ÁLVAREZ ÁVALOS

## AGRADECIMIENTOS

Nunca hay que dudar de la capacidad que tenemos, es posible alcanzar tus metas y objetivos, pero lo indispensable es disfrutar el proceso de cada nueva experiencia. Al final siempre estarán las personas que creen en ti y en lo que eres capaz de realizar y lograr.

Agradezco infinitamente a mi madre por estar siempre para mí, creer en lo que puedo hacer y lograr, porque siempre me dijo que tengo la capacidad de conseguir lo que quiera, gracias por apoyarme para seguir estudiando y formar la educación escolar que tengo hasta el día de hoy.

A mi padre por estar presente cuando lo necesito en momentos de urgencia y demostrarme que está orgulloso por lo que he logrado hasta ahora.

A mis hermanas que siempre me han apoyado en crisis en las cuales he sentido perderme, gracias por siempre darme ánimos, amor y cariño como una madre, por ustedes es que muchas veces le eché muchas más ganas a la escuela.

A mi mejor amiga Mariana, por estar incondicionalmente conmigo, por hacerme saber que soy capaz de muchas cosas y sacar lo mejor de mí, sé que está orgullosa de mi como yo lo estoy de ella.

Agradezco mucho a mis amigas de universidad Ximena Gallegos y Yoeli Cordero por estar en mi trayectoria académica universitaria, brindándome de su apoyo y sabiduría, sin ustedes quizá no hubiera podido lograrlo.

A mi asesora la Dra. Lilia Álvarez quien me apoyó siendo mi guía, brindándome apoyo, su tiempo, recomendaciones, ideas y retroalimentación para que este trabajo cumpla con los estándares académicos necesarios.

Por último, a mí, por demostrarme a mí misma que si puedo, que los objetivos que quiera alcanzar si los puedo lograr.

## ÍNDICE

<b>Introducción</b> .....	8
<b>Capítulo 1. Acercamiento teórico y metodológico de los cantos y juegos de la literatura de tradición oral</b> .....	<b>11</b>
1.1. Metodología.....	11
1.1.1. Investigación-acción.....	13
1.1.2. Análisis cualitativo .....	14
1.1.3. Ciclo reflexivo de Smith .....	16
1.2. Planteamiento del problema .....	20
1.3. Objetivos .....	20
1.3.1. Objetivo general .....	20
1.3.2. Objetivo específico .....	21
1.4. Preguntas de investigación .....	21
1.5. Supuesto .....	22
1.6. Categorías de análisis.....	22
1.7. Justificación .....	22
1.8. Participantes o sujetos .....	28
1.8.1. Contexto externo .....	28
1.8.2. Contexto interno .....	30
1.8.3. Contexto áulico .....	33
<b>Capítulo 2. Cantos y juegos de la literatura de tradición oral</b> .....	<b>34</b>
2.1.1. Qué es la oralidad .....	34
2.1.2. La expresión oral .....	35
2.1.3. Un buen Hablante/oyente.....	37

2.1.4	Confianza al hablar.....	38
2.1.5	La comunicación .....	39
2.1.6	La tradición oral .....	40
2.1.7	Literatura tradicional .....	42

**Capítulo 3. Herramientas, aparatos o materiales: Diseño del proyecto de intervención.....44**

3.1.1	Actividad 1. Canciones con palmas .....	44
3.2.2	Actividad 2. Canciones con palmas Segunda etapa.....	46
3.3.3	Actividad 3. Juegos de palabras.....	48
3.4.4	Actividad 4. Juegos de palabras. Segunda etapa .....	50
3.5.5	Actividad 5. Narrativa colaborativa improvisada .....	53
3.6.6	Actividad 6. Adivinanzas rítmicas .....	55
3.7.7	Actividad 7. Juegos de roles .....	57

**Capítulo 4. Análisis, interpretación de datos y resultados. ....65**

4.1.1	Actividad 1. Canciones con palmas .....	65
4.2.2	Actividad 2. Canciones con palmas. Segunda etapa .....	68
4.3.3	Actividad 3. Juegos de palabras .....	74
4.4.4	Actividad 4. Juegos de palabras. Segunda etapa .....	79
4.5.5	Actividad 5. Narrativa colaborativa improvisada .....	84
4.6.6	Actividad 6. Adivinanzas rítmicas .....	89
4.7.7	Actividad 7. Juegos de roles .....	100

4.8. Análisis a partir del ciclo reflexivo de Smith.....	104
<b>Conclusiones .....</b>	<b>111</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>117</b>
<b>Anexos: tablas de coevaluación.....</b>	<b>119</b>

## Introducción

En la niñez, juventud y vida adulta nos encontramos con entes envolventes que forman parte de nuestro aprendizaje y memoria, estos se quedan plasmados en la sociedad por pasar de generación en generación convirtiéndose en una tradición. Una de estas a la que considero que está marcada en la mayoría de las personas y, es de gran importancia para desenvolver una expresión oral a la que va enfocada este documento es la literatura de tradición oral, debido a que transmite cuentos, mitos, leyendas, canciones, trabalenguas, dichos y adivinanzas, preservando la identidad cultural y los valores de la comunidad, así como en el de una trayectoria académica. Al transmitirse de boca en boca, la literatura de tradición oral fomenta la conexión entre más personas y fortalece lazos entre las comunidades. Al trabajar con este tema se abarcan varias estrategias didácticas que involucran los cantos y juegos literarios, considerando que estos mismos son pieza clave para un aprendizaje lúdico que amplíe la reflexión y mantenga un aprendizaje kinestésico para mantener una práctica y participación activa.

Destacando en gran detalle que esta investigación es de amplia importancia para mí, ya que siempre estuvo el interés genuino por la oralidad y todo lo relacionado a ella, este documento me permite abordar un tema muy interesante como la literatura tradicional, que de gran manera tiene una relación considerable con el habla, asistiendo muchas de mis teorías de una metodología que favorece la expresión oral llevando como consecuencia un proceso de mejora continua. Ser mediadora me permite responder cuestiones respecto a si realmente con la práctica se puede mejorar esta característica fundamental de la humanidad que nos distingue de otras especies; Lo vital para la sociedad es comunicarnos de una forma certera que mantenga una buena transmisión y recepción de ideas claras y efectivas, de esta forma quedan fuera los desacuerdos o malentendidos en la sociedad, asimismo facilita la comunicación efectiva permitiendo que las personas compartan ideas, emociones y conocimientos. Al mismo tiempo, fortalece relaciones y fomenta la colaboración, de ahí que la expresión oral es fundamental para

la interacción y el progreso social. Obtener una buena expresión oral y practicarla desde una temprana edad conlleva a un gran desempeño a futuros plazos ya que la comunicación es fundamental para cualquiera que intente sobrevivir en el mundo actual. Pretendo que con esta investigación de mi formación docente se amplíen las posibilidades del estudio e investigación que implica que los alumnos practiquen su expresión oral, ya que la mayoría de veces es notoria una falta de práctica de la misma, para que los alumnos pierdan el miedo de hablar frente a otros compañeros y evitar que siga pasando en diferentes circunstancias futuras que se asocian a su vida cotidiana; motivar e incentivar a los alumnos para reforzar su desempeño al momento de hablar para que sean conscientes del impacto que esta simple acción que hacemos todos los días marca una gran diferencia en la personalidad y la seguridad que transmitimos.

Este documento está dividido por cinco capítulos, que mantienen su estructura de acuerdo a su investigación e información obtenida durante el proceso de la segunda jornada de prácticas de octavo semestre. Lo que caracteriza a esta investigación es la implementación de juegos como lo son las canciones de palmas, juegos de palabras, narrativa colaborativa, adivinanzas rítmicas y juegos de roles para un análisis crucial enfocado al tema.

El primer capítulo es el acercamiento teórico y metodológico de los cantos y juegos de la literatura de tradición oral, en este encontraremos la metodología que se llevó a cabo, el planteamiento del problema, objetivos, preguntas base de investigación, las hipótesis sugeridas y las variables surgidas. Además de contener la justificación de la realización de esta investigación y el contexto de la institución en la que se llevó a cabo este documento.

En el capítulo dos contiene los referentes al marco teórico, investigación altamente relacionada con el trabajo, que sustenta cuestiones de la importancia de la expresión oral, así como información sobre la literatura tradicional. En este se destacan diferentes aportaciones que ayudaron a definir mejor la tesis.

El tercer capítulo contiene el diseño del proyecto de intervención, en este se encuentran redactadas las planeaciones de las siete sesiones lúdicas que se llevaron a cabo que incluyen, el inicio, desarrollo y cierre. Contiene como ejemplo el material que se utilizó para cada intervención y las rúbricas que se crearon a partir de cada situación para evaluar el desempeño que se fue observando durante el proceso de aplicación.

El capítulo cuatro contiene el análisis, interpretación de datos y resultados. En este se encontrará la narrativa detallada de todo lo que sucedió durante la aplicación de cada una de las intervenciones que se trabajaron. También está presente la evaluación de las mismas conforme a los criterios de las rúbricas del capítulo anterior, observaciones que se hicieron enfocadas en el tiempo y contexto de cada una de ellas e imágenes que son muestra de el material y el trabajo realizado por los alumnos.

Por último, están redactadas las conclusiones obtenidas de esta investigación, teniendo en cuenta los hallazgos que se obtuvieron, las dificultades y aspectos que aprendí que contribuirán a mi formación docente.

Esta tesis se vincula con el proyecto de investigación del cuerpo académico 06 de literatura contemporánea, con el título “El docente en formación como agente de conservación del patrimonio literario inmaterial y de tradición oral” con los siguientes integrantes: Mtra. Nayla Jimena Turrubiarres Cerino, Mtro. Víctor Hugo Vázquez Reyna, Mtra. Nubia Marissa Colunga Trejo, Dr. Jesús Alberto Leyva Ortiz y la Dra. Lilia Cristina Álvarez Ávalos.

# **Capítulo 1. Acercamiento teórico y metodológico de los cantos y juegos de la literatura de tradición oral**

## **1.1. Metodología**

La oralidad siempre me ha parecido un tema muy importante e inquietante el cual siempre me generó muchas preguntas que se centraban en la maravilla de lo que es la comunicación. Seleccionar un tema para esta investigación fue en parte una idea construida con mi asesora, esta idea involucra la literatura de tradición oral que mantiene un estrecho enfoque en la literatura, comunicación, oralidad y las tradiciones. La delimitación en su parte se enfocó en juegos y cantos para cultivar habilidades comunicativas, en este caso de forma oral; promover la apreciación y comprensión de la literatura tradicional, practicar la participación activa y lúdica en el proceso de aprendizaje, todo esto dentro de un marco pedagógico de reflexión y enseñanza en el cual me surgieron como efecto las actividades de intervención que se muestran en este documento. La consulta de fuentes teóricas se centró en lo que viene siendo la oralidad, su expresión, la comunicación, la tradición oral, literatura tradicional, etc. Se implementaron debido a que en cada una de estas citas a mi parecer tienen una concordancia a lo que quiero que se enfoque la investigación, esto quiere decir que cada mención ocupa un gran valor de interpretación para darle la influencia que se necesita a cada tema que se va reflexionar dentro de este documento, utilizando citas de artículos de internet, de algunas investigaciones y de páginas web, validando cada palabra de los autores.

Ahora si hablamos de las actividades, estas deben estar de la mano con aprendizajes, dado a que cada sesión conecta principalmente con la expresión oral y la literatura tradicional, uno de estos es desarrollar la confianza en la expresión oral, practicando frente otros compañeros y presentarse en público que conlleva ganar confianza y superar ese miedo escénico. El desarrollo de habilidades de narración, en este se aprende a contar historias de manera efectiva y atractiva, utilizando el ritmo, la pausa y gestualidad. Igualmente, la

organización de ideas al hablar para obtener una mayor organización y obtención de ideas propias y claras que desenvuelven una transmisión de palabras fluidas.

También tenemos la mejora de dicción y la entonación, debido a que practicar los cantos y juegos ayuda a desarrollar una dicción clara y una entonación adecuada. Al mismo tiempo está el conocimiento y aprecio de la literatura oral, que comprende la importancia de la literatura tradicional como parte cultural de una comunidad transmitida de generación en generación, además, está la identificación de géneros y formas literarias, que presenta el reconocimiento de los cuentos, adivinanzas y canciones y el desarrollo de habilidades críticas y reflexivas, analiza críticamente las obras de literatura tradicional, cuestionando su contenido interpretación y relevancia en el mundo.

Buscar en los planes y programas referidos a la nueva escuela fue una tarea complicada, ya que estos no contienen muchos temas o contenidos que están altamente relacionados a la vinculación de la expresión oral, si hay de literatura, pero no de literatura tradicional, en si, esta mi observación del cómo es importante apreciar más la oralidad en las actividades que se realizan en clase. Ahora si bien, la evaluación de mis actividades las planteo de forma en la que se observará en todo momento el proceso de expresión oral y lograr el objetivo que es un proceso de mejora, basándose primeramente en el ritmo al hablar, sincronía, expresión, emoción, confianza, accesibilidad de manejo de palabras, volumen, tono, seguridad, creatividad e interacción. El acercamiento a la escuela en la que se tuvo la oportunidad de trabajar esta investigación fue en su parte de conformidad, me hubiera gustado trabajar con otro tipo de material (electrónico), pero no se pudo implementar por las faltas evidentes de material en la escuela y el salón de clases. Pero esto no fue ningún obstáculo para poder trabajar a mi manera con los alumnos, todo se realizó en el salón de clases y aun así no se evidenció el desinterés de los alumnos. Hubo un buen intercambio por parte de los alumnos, recibiendo con interés

cualquier actividad y sobre todo la accesibilidad de mi maestra titular al permitirme trabajar mi documento en su grupo y sus clases.

Este documento sobresale en su elaboración la tipología de tres factores, la analítica, ya que en este enfoque se centra en examinar su estructura y temas para una reflexión, que conlleva verificar todo el proceso que este documento plantea desde el principio hasta el final. La descriptiva, debido a que describe los cantos y juegos de la literatura de tradición oral en términos de su contenido, contexto histórico, características lingüísticas y culturales, así como de la observación que se realizó a los alumnos para obtener descripciones detalladas de todo lo que se presentara en su momento. Por último, la lúdica, aquí se analiza el documento desde una perspectiva de juegos, explorando cómo las actividades contribuyen al disfrute, la interacción social, el aprendizaje y el desarrollo de habilidades comunicativas de los estudiantes.

### **1.1.1. Investigación acción**

En cuanto a un análisis enfocado en relacionar una construcción de conocimientos relacionados con la práctica y con base a ello buscar una mejora de situaciones y promover cambios positivos para el campo en el que se esté trabajando como es en nuestro caso, las aulas y los alumnos, es de gran importancia tener en cuenta la investigación acción.

María y Natacha (2007) nos dicen que “La investigación-acción es una forma de investigación que permite vincular el estudio de los problemas en un contexto determinado con programas de acción social, de manera que se logren de forma simultánea conocimientos y cambios sociales”. Esto refiere a lo antes mencionado, si tenemos problemas en lo que queremos que se aprenda o se reflexione de una investigación se buscaran diversas formas para que se logre el propósito que se tiene desde el principio.

María y Natacha también mencionan que “Es un método muy aplicado en los procesos de transformación actuales, para estudiar, controlar y alcanzar las modificaciones deseadas en el entorno social de aplicación. Y constituye una importante alternativa en los métodos de investigación cualitativa, muy aplicado en entornos académicos donde existe una fuerte vinculación de la teoría con la práctica, donde se producen un conjunto de espirales cíclicas de planteamiento, acción observación, y reflexión, que son consustanciales a las aproximaciones sucesivas en que se convierte la solución del problema”.

Si bien podemos comprender lo que nos mencionan es que la investigación- acción es una opción que destaca en contextos académicos, debido a su eficacia para desarrollar procesos efectivos que brinden una mejora al final de una indagación. La investigación–acción en la oralidad y literatura tradicional juega un papel crucial en la conservación y reactivación de formas de expresión cultural establecidas en la transmisión oral y en la narrativa escrita a lo largo de generaciones.

### **1.1.2. Análisis cualitativo**

Esta investigación mantiene un gran proceso y todo aquel proceso toma partida de reflexión y aprendizaje, esto conlleva varios propósitos que genera un enfoque cualitativo. En este mismo podemos analizar el objetivo y determinación con la siguiente cita “Permiten comprender las subjetividades de los individuos en su contexto cotidiano o laboral” (Balderas, 2013). Si lo enfocamos en el contexto educativo se enfoca en capturar la complejidad y la riqueza de las experiencias educativas desde múltiples perspectivas del investigador o investigadores, utilizando métodos interpretativos para profundizar en la comprensión de los fenómenos educativos.

Taylor y Bodgan (1986) señalan las principales características de la investigación cualitativa con en la siguiente tabla:

<b>Características de la investigación cualitativa</b>
1. Inductiva. No compresas teorías, genera teoría a partir de los datos
2. Integralidad. Estudia a los sujetos en un espacio y contexto.
3. Influencia del investigador en el estudio.
4. Pretende comprender las acciones de los sujetos.
5. El investigador debe generar apertura
6. Involucrar a los sujetos de la situación a investigar.
7. Humanista. Interesan las personas en su contexto.
8. Validez con base en lo expresado por los sujetos y no por su reproducibilidad.
9. Todos los contextos y sujetos son importantes para investigarse.
10. El investigador construye su método de investigación

Tabla 2. Características de la investigación cualitativa. Taylor y Bodgan (1986).

Con base a esta tabla se puede observar que las siguientes características se diferencian con claridad y proyectan el proceso dependiendo de múltiples factores, estas características hacen que la investigación cualitativa sea especialmente adecuada para explorar preguntas complejas sobre experiencias humanas, significados culturales y procesos sociales y educativos. Algunos enfoques que considero que incluye el análisis cualitativo son los siguientes:

- Mejora práctica: Proporciona información necesaria, detallada y contextualizada que puede ser utilizada para mejorar prácticas pedagógicas, intervenciones educativas efectivas basadas en evidencia.

- Exploración de contextos: Analiza los factores contextuales como el entorno escolar, las interacciones docente-alumno y las dinámicas familiares que influyen en los resultados educativos y en el proceso de aprendizaje.
- Construcción teórica: Contribuye al desarrollo teórico al examinar y proponer nuevas perspectivas sobre la educación, basadas en las experiencias de los participantes e investigadores.
- Interpretación de significados: Se busca entender cómo los participantes interpretan y dan sentido a sus experiencias prácticas y aprendizajes en el contexto educativo.

Ahora si bien lo analizamos el enfoque cualitativo se relaciona ampliamente con el ciclo reflexivo de Smith debido a que enfatizan la exploración profunda y la reflexión continua sobre los datos y las experiencias. Ambos permiten a los investigadores adentrarse a la comprensión de diversas situaciones desde diferentes puntos de vista.

### **1.1.3. Ciclo reflexivo de Smith**

Este ciclo puede enriquecer el estudio de la oralidad y la literatura tradicional al proporcionar un marco metodológico que favorezca una reflexión sobre su contexto hacia formas de expresión cultural. Ciclo reflexivo de Smith (1991) “El ciclo reflexivo parte de una descripción e información de la práctica docente a nivel del aula/departamento, y una vez confrontada con la de los docentes como medio para detectar y clarificar los patrones cotidianos de la acción docente, el proceso culmina en una fase de articulación y reconstrucción de nuevos y más adecuados modelos de ver y hacer”. Esto quiere decir que este ciclo se enfoca básicamente en el análisis obtenido de nuestra investigación, sin dejar pasar ningún detalle, debido a que esto nos sirve para una reflexión en donde podemos identificar mejoras continuas o cambios tanto de

docentes como de alumnos, y como conclusión se toman nuevas partidas para otros métodos de implementación para su debido propósito.

Este ciclo está conformado por cuatro etapas las cuales son: descripción, explicación, confrontación y reconstrucción. La descripción de las siguientes se tomó del mismo ciclo de Smith (1991) por Juan M. Escudero:

1. Descripción. la reflexión sobre la práctica comienza describiendo, por medio de textos narrativos los acontecimientos e incidentes críticos de la enseñanza. Tales medios de descripción pueden ser:

a. Diarios: contribuye a reflexionar sobre lo que va ocurriendo en la semana, recoge observaciones sentimientos, reflexiones, frustraciones preocupaciones, interpretaciones, toma de posición, explicando hipótesis de cambio, comentarios extraídos del día a día, de la practica concreta.

b. Relatos narrativos e incidentes críticos: construir una narración es recrear representar o ejemplificar una situación, otorgándole determinado significado, lo que fuerza a comprender y reflexionar sobre la experiencia.

2. Explicación. Es preciso hacer explícitos los principios que informan o inspiran lo que se hace, lo que supone elaborar una cierta teoría y descubrir las razones profundas que subyacen y justifican las acciones. Los principios en cuestión forman una estructura preceptiva parcialmente articulada en función de los cuales se interpretan de modo peculiar las dimensiones curriculares y se reconstruyen; se filtra y contextualiza el currículo del aula. Se presupone que, al hacer explícitos y examinar críticamente los modos habituales de llevar el trabajo y los presupuestos subyacentes, la reconstrucción de la practica puede generar nuevas comprensiones de sí mismo, de las situaciones de

enseñanza y de las propias asunciones implícitas, y generar, de este modo, una posible trayectoria de cambio y mejora.

3. Confrontación. En este caso se trata de cuestionar lo que se hace, situándose en un contexto biográfico, cultural, social o político que de cuenta de por qué se emplean esas prácticas docentes en el aula. El círculo temático sobre el que recae la reflexión y cambio se va ampliando desde las dimensiones propiamente didácticas, hasta inscribir la acción del aula en la esfera institucional del centro y del contexto social y político más amplio. Niveles progresivos integrados:

1. El análisis se dirige hacia el papel y la actuación del profesor en su aula.

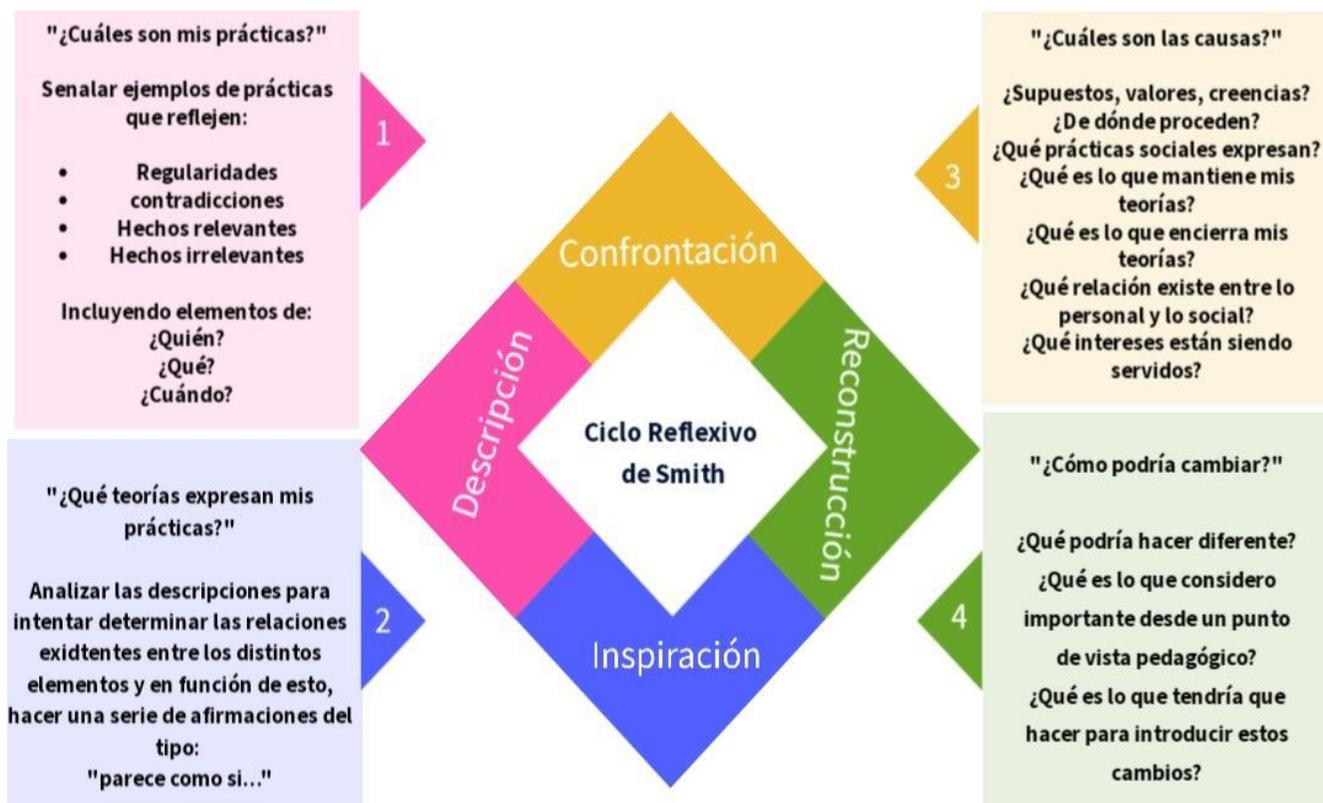
2. Análisis y comprensión estableciendo conexiones con otros profesores, otras aulas, el centro en su conjunto.

3. Contextos sociales, culturales y políticos más generales.

4. Reconstrucción. Viene a ser un proceso por el que los profesores y profesoras, inmersos en su ciclo reflexivo, reestructuran su visión de la situación, elaboran personal y colegialmente marcos de sentido y acción más defendibles, y procuran ir orientando y mejorando de este modo su propia enseñanza y el aprendizaje de sus alumnos. La reconstrucción tiene lugar cuando el profesor asigna nuevos significados a la situación.

Si bien podemos observar que estas cuatro fases facilitan el aprendizaje continuo y una mejora personal ya sea de los alumnos como del docente, también fortalece la adaptación y la toma de decisiones, es un proceso que promueve el crecimiento personal, académico y profesional a través de la reflexión y la aplicación de la práctica.

A continuación, mostrare un cuadro creado por Alexandra Resendiz (2023) recatado de Genially en el que se ejemplifica de manera más clara las fases del ciclo reflexivo de Smith, estas nos pueden ayudar a desarrollar fácilmente este método para las prácticas.



Cuadro 1. Fases del ciclo reflexivo de Smith. Alexandra Resendiz (2023).

Ahora si bien podemos deliberar la investigación acción y el ciclo reflexivo de Smith están estrechamente relacionados, ya que ambos enfoques se centran en la reflexión como parte integral de un proceso. Estos mantienen un enfoque cualitativo que responde la comprensión de experiencias; los dos enfatizan en el aprendizaje continuo y la mejora mediante la acción y la práctica.

## **1.2. Planteamiento del problema**

La literatura en el contexto escolar, tiene una etiqueta muy rígida que compromete una idea sobre catalogarla específicamente en escritos, textos amplios que van de la mano solo con libros. La literatura se toma en un aspecto monótono, en donde no tienen idea que cuando cantan y juegan están consumiendo literatura; las actividades implementadas en este documento además de mejorar su expresión oral están solucionando el conocimiento de que es la literatura de tradición oral, de ahí que los estudiantes identifiquen que los cantos y juegos que trabajarán forman parte de la literatura, desconectando de sus pensamientos la idea errónea de que la literatura solo se compone de textos largos, aspecto que a la mayoría no le gusta trabajar.

Los estudiantes de secundaria están inmersos en un entorno educativo, donde se enfatiza principalmente la literatura escrita, dejando de lado o minimizando la importancia de la literatura oral. Esto quizá se deba a la falta de recursos, tiempo dedicado en el aula o simplemente a una falta de conciencia por parte de los docentes sobre la relevancia de la literatura de tradición oral en el desarrollo académico, personal y cultural de los estudiantes.

Sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia y el valor de la literatura de tradición oral, integrándose de manera efectiva en esta investigación para alumnos de secundaria proporcionando recursos y actividades que fomenten su estudio, aprendizaje y aprecio.

## **1.3. Objetivos**

### **1.3.1. Objetivo general**

Implementar actividades de cantos y juegos de la literatura de tradición oral como parte del área formativa de español en educación secundaria.

### **I.3.2. Objetivos específicos**

- II. Enseñar a los estudiantes que es la literatura de tradición oral y la expresión oral.
- III. Sensibilizar a los estudiantes respecto a los componentes lúdicos y líricos de la literatura.
- IV. Diseñar actividades didácticas basadas en enseñar y difundir qué es la literatura de tradición oral y cuáles son los cantos y juegos que la integran.
- V. Implementar las actividades diseñadas poniendo especial énfasis en el aspecto lúdico y lírico de la literatura para el área formativa de español.
- VI. Desarrollar las habilidades de expresión oral de los estudiantes mediante el estudio y la participación activa en la literatura de tradición oral.
- VII. Analizar hallazgos, alcances y limitaciones de la implementación de actividades.

### **1.4. Preguntas de investigación**

- ¿Cómo se vincula la literatura de tradición oral con la formación de los alumnos en secundaria?
- ¿Cómo se pueden implementar actividades lúdicas para el aprendizaje de la literatura?
- ¿Cómo generar estrategias de aprendizaje con cantos y juegos adaptados para el nivel de secundaria?
- ¿Cómo se puede mejorar la expresión oral con actividades lúdicas referidas a la literatura de tradición oral?
- ¿Cómo interesar a los alumnos en la literatura?
- ¿Cómo progresar su habilidad comunicativa de la expresión oral?

### **1.5. Supuesto**

La implementación de actividades basadas en los cantos y juegos de literatura de tradición oral, favorece los aprendizajes del área formativa de español para estudiantes de secundaria, al mismo tiempo que se sensibiliza respecto a los aspectos lúdicos y líricos de la literatura.

### **1.6. Categorías de análisis**

Categoría independiente:

Implementación de actividades basadas en cantos y juegos de literatura de tradición oral.

Categoría independiente 1:

Aprendizaje del área formativa de español.

Categoría independiente 2:

Sensibilización de los aspectos lúdicos y líricos de la literatura.

### **1.7. Justificación de la investigación**

Teniendo en cuenta que las políticas públicas de educación, son conjuntos de decisiones y acciones planificadas que buscan orientar y regular el sistema educativo, la oralidad que es en lo que profundiza esta investigación, en este contexto va más allá de la simple transmisión de ideas o de información. Implica establecer un diálogo que permita compartir experiencias, perspectivas y conocimiento de manera más directa y participativa. Esto puede enriquecer el proceso de formulación de políticas al igual que la legalización de las decisiones tomadas, reflejando la diversidad de opiniones y necesidades presentes en la comunidad.

El diálogo oral puede ser más dinámico y accesible a diferentes realidades y contextos, permitiendo poder realizar ajustes y mejoras en los planes y programas. La oralidad puede fortalecer la participación del gobierno o poder político para el país, así como también mejora la comunicación y la implementación efectiva de maneras que impactan directamente en la calidad y equidad de la educación.

En este contexto, la oralidad es pieza clave para canales de diálogo que favorezcan políticas de educación y la reflexión de ajustes para planes y programas. La oralidad se debe reforzar con márgenes abiertos a la práctica desde alumnos de educación básica, esto les podrá servir en el futuro, en donde algunos se encontrarán con la educación escolar.

La nueva escuela mexicana aportó nuevos planes y programas a la educación que incorporan enfoques pedagógicos más flexibles, en ello se promueve el aprendizaje basado en proyectos que buscan mejorar la calidad educativa. Los contenidos según los “programas de estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria: programas sintéticos de las fases 2 a 6 “que se relacionan con la oralidad y la literatura tradicional en educación secundaria son los siguientes:

- Creaciones literarias tradicionales y contemporáneas. Pág. 374.
- Comunicación asertiva y dialógica para erradicar expresiones de violencia. Pág. 375.

Cómo se puede observar, son pocos los temas que se vinculan con el tema de la oralidad o de la literatura tradicional.

La aportación que brindaría esta investigación a la BECENE, ayuda a implementar metodologías adaptables enfocadas a la oralidad, ya sea en el uso propio de los estudiantes de esta universidad o la aplicación de actividades que puedan implementar en sus prácticas, debido a que la oralidad es fundamental para un buen intercambio de ideas, pues estas son requisito

para adquirir una buena recepción de conocimientos, estos transformándose en saberes sobre lo que se va a hacer, ¿cómo? y ¿para qué?.

Además, como futuros docentes tenemos que tener un buen manejo de oralidad, que refleje el desempeño sobre la comunicación con los alumnos. Esto también emplea un papel importante en el desarrollo de habilidades de escucha activa, comprensión y reflexión por parte de los docentes en formación. Al establecer un diálogo fluido y abierto en el aula, los maestros pueden establecer conexiones más profundas con sus necesidades y adaptar enfoques pedagógicos de manera más efectiva. La literatura tradicional es una herramienta que puede acercar a futuros docentes con los alumnos ya que proporciona una conexión valiosa con nuestra herencia cultural y literaria, pues estas obras clásicas ofrecen historias atemporales, si no también son una ventana a diferentes épocas, culturas y perspectivas, que despiertan el interés o activan el pensamiento crítico. Los alumnos y docentes de esta institución de educación superior, les aportaría un saber sobre el impacto de la tradición de literatura oral que mantiene vivas las metas de trabajo lúdico y reflexivo al enseñar y aprender, qué es lo que engloba ser un docente y prepararse para serlo.

En la licenciatura de español, la oralidad se relaciona en gran consideración con la transmisión y expresión del lenguaje. En primer lugar, se practica la comunicación cotidiana la que es esencial para expresarse oralmente en situaciones prácticas, promueve la interacción en la sociedad y facilita la comprensión mutua. Si nos pasamos al desarrollo de habilidades lingüísticas, influye en el desarrollo de la pronunciación, entonación y el ritmo, lo que mejoraría la comprensión auditiva y la capacidad de producción oral. La literatura tradicional en relación con la oralidad, abarca la cultura e identidad ya que la literatura está ligada a la transmisión de las mismas. Cuentos, leyendas y tradiciones orales transmiten valores culturales, costumbres y experiencias compartidas que marcan un sinfín de experiencias. La oralidad también podría

facilitar un aprendizaje más significativo, al conectar el lenguaje con situaciones auténticas, llevando así un aprendizaje significativo.

Dar un hincapié más profundo a la oralidad sería interesante en la licenciatura, ya que hay muchos más estudios sobre la comprensión lectora y la escritura, dejando de lado un tema tan interesante como la oralidad y esta como se desarrolla en la comunidad, con nosotros y nuestros alumnos. Dar relación a la literatura de tradición oral profundiza el desempeño de la creatividad en la licenciatura, debido a que mantiene muchas puertas abiertas para trabajar, como: los cuentos, adivinanzas, trabalenguas, leyendas, canciones y poemas. Los acentos, modismos y expresiones se ven reflejados en la variedad lingüística que hay en toda la sociedad, este mismo se estudia y reflexiona, lo que enriquece la comprensión de la lengua en diferentes contextos regionales.

Durante las jornadas de práctica, se analizó la capacidad de comunicarse de los alumnos, la oralidad sobre todo en las exposiciones es en su mayoría se encontraba deficiente, así como las participaciones, claramente hay excepciones con algunos estudiantes, pero la mayoría tienen una gran inseguridad al hablar. Esta investigación enfoca a una mejora en su expresión oral y activar una confianza en sí mismos al hablar en público, no solo eso, sino también tiene la capacidad de potenciar habilidades comunicativas esenciales ya que implica la práctica de expresarse verbalmente, narrar, cantar y escuchar relatos, lo que contribuye al desarrollo de la comunicación efectiva, los juegos harán de esto un proceso más divertido en el que trabajarán la creatividad, el intercambio de ideas y la confianza.

Al interactuar con textos de literatura tradicional de manera oral, los estudiantes no solo mejoran su capacidad de expresión, lo hacen de igual manera en profundizar la comprensión y apreciación de la riqueza cultural que engloba estas obras. La oralidad en este contexto, no solo es un medio para transmitir historias, es una valiosa herramienta pedagógica que enriquece la experiencia de la educación, promoviendo la conexión entre la lengua, tradición y el arte literario.

La práctica de la oralidad, mantiene relación con ayudar a mejorar la coordinación del habla de los alumnos al proporcionarles oportunidades para expresarse verbalmente, esto fomenta habilidades como la fluidez y articulación al momento de hablar. Con lo motriz, también desempeña un papel relevante para ellos, pues la expresión oral implica una coordinación de los músculos faciales y bucales. Al practicar los alumnos mejoran sus habilidades orales, en las que la expresión oral implica gestos y movimientos que contribuyen a una comunicación más efectiva y envolvente, que les ayudará en su proceso educativo como práctica para su futuro, en el que demostraron una mejora en su expresión oral. La literatura de tradición oral mantiene una identidad como sociedad entre el alumnado, ya que son parte de la historia de nuestra comunidad, pues muestran orígenes que engloban culturas de las que son parte. Las leyendas, canciones de palmas, cuentos, dichos, refranes, adivinanzas, etc. Conforman una conexión de identidad que conocen desde que crecen y que comparten también como identidad personal, puesto que se mantiene presente durante toda la vida.

Al incorporar la literatura de tradición oral profesionalmente, no solo beneficia a mis estudiantes, sino que también enriquecer mi práctica docente de varias maneras. Al introducir relatos orales, puedo ampliar mi propio repertorio pedagógico, permitiéndole aplicar diversas estrategias de enseñanza y adaptarlas a diferentes estilos de aprendizaje. Trabajar con la oralidad en la literatura me brinda la oportunidad de fomentar un ambiente participativo en el aula, las narraciones pueden incitar la interacción entre los estudiantes y promover discusiones significativas sobre las historias, lo que conlleva a la construcción de conocimiento.

Asimismo, al implementar la literatura de tradición oral puedo desarrollar habilidades como facilitadora del aprendizaje, la presentación de relatos orales requieren creatividad y flexibilidad, que fortalece la capacidad para gestionar diversas dinámicas a los grupos y mantener el interés de los estudiantes. Al explorar la diversidad de la literatura oral, puedo expandir mi comprensión

cultural y mis perspectivas como futura docente, puede enriquecer mis clases al incorporar elementos de diversas tradiciones y reflexionar sobre el contenido.

Transmitir confianza por medio de diversas actividades que visualicen mi forma de trabajar con los alumnos, los avances que se puedan ver reflejados en ellos. Puede tener un impacto positivo en la construcción de confianza, tanto para mí como para mis estudiantes. Esto puede proporcionar oportunidades para establecer conexiones académicas con los estudiantes, compartir historias que reflejen sus propias culturas o experiencias puede fortalecer la conexión o crear un vínculo entre mis alumnos y yo, generando confianza y un sentido de aceptación tanto en la asignatura, el aula y mi trabajo.





Imagen 2. Fotografía de la entrada de la secundaria técnica 31 por fuera.

La escuela está alrededor de casas, frente ella hay una zona de condominios, una cancha de basquetbol, un fraccionamiento, locales de venta de comida, tiendas y los días jueves un mercado. Es una zona un tanto insegura por el contexto en el que se ubica ya que hay mucha delincuencia, es muy transitada a unos cuantos metros por estar en carretera Rioverde, la calle donde se encuentra la institución está sola excepto a la hora de la entrada y salida de los alumnos, que es en las horas 7:00 AM y 1:10 PM. La ubicación cuenta con una a proximidad de diversas rutas de camiones, como lo son las rutas 9,4,11,12. Su estructura por fuera es buena, tiene una buena presentación con muro cerámico en la pared para evitar grafitis o algún vandalismo, también cuenta con estacionamiento. El control de la puerta por seguridad es excelente solo ingresan y salen abriendo la puerta con huella digital. La ubicación geográfica hacia la avenida se encuentra cerca de la carretera Rioverde, también del Instituto Tecnológico de San Luis Potosí y zona de salones de eventos. Prefectos y coordinadores realizan el cargo

de entrada y salida de alumnos, regularmente se aglomeran padres de familia en la entrada por sus hijos y algunos niños se van solos y llegan de la misma forma.

#### 1.8.2. Contexto interno

Cuentan con dirección, dentro de la misma se encuentra la subdirección, coordinación de academias y tecnología las cuales están divididas por cubículos; trabajo social, control administrativo, baños para hombres y mujeres, los maestros de planta deben pasar allí para registrar su entrada y salida. Caracteriza al personal y cuerpo administrativo de la escuela, su amabilidad y la manera en que atiende cada uno de sus labores de manera responsable.

La secundaria tiene cuarenta y tres años desde que se creó, tiene grupos del A-F, estos conforman el turno matutino, complementando así dieciocho aulas entre primeros, segundos y terceros, cada aula está equipada con veintidós bancas aproximadamente, escritorio, pizarrón, y algunas cuentan con ventiladores, botes de basura y ventanas. Hay baños para alumnos, tanto de hombres como de mujeres, cada uno está lo suficientemente grande para la cantidad de grupos que se tienen, usualmente está vacío, de vez en cuando se quedan sin agua, así que los de intendencia colocan botes con agua para que cada uno tome una cubeta y le eche agua al retrete; una biblioteca, laboratorio y seis aulas para talleres como lo son: diseño industrial, máquinas y herramientas, costura, electricidad, electrónica e informática. Además de un aula para el personal de USAER, dos áreas de comedores, cooperativa, cancha techada, cancha sin techo y áreas de bebederos. El total de alumnos es de 399 y la cifra puede variar dependiendo de las bajas. La secundaria cuenta con áreas verdes, mesas y bancas de concreto en diferentes lugares para que los alumnos se sienten a lonchar o a descansar.



Imagen 3. Área de comedores y zona verde entre el edificio A y B de la secundaria.

La secundaria tiene una falla sísmica, si en algún momento llega a haber un sismo en San Luis Potosí con demasiada fuerza, una parte de la secundaria se hundiría, es por eso que hay mucho espacio muerto y los edificios que existen están muy cerca uno del otro, porque en la zona de riesgo quitaron los salones y desocuparon las canchas.

Los alumnos permanecen en el aula, ya que los prefectos están al pendiente del orden de la organización y la entrada a los salones de clases; después de los actos cívicos, hay maestros siempre cuidando que no haya desorden y mandan grupo por grupo. Las comisiones de los profesores son honores, kermeses, eventos, pero en sus clases cada quien se

responsabiliza solo de sus áreas. En la cooperativa hay personas encargadas de llevar alimentos saludables para su venta. Hay juntas generales y firmas de calificación, aún no se definen las fechas de evaluación, pero se generan aproximadamente una semana después de concluir la evaluación, las calificaciones las entrega el maestro asesor de grupo. Dependiendo del motivo de la junta son los temas que se abordan en ella. Regularmente se habla sobre las calificaciones, el comportamiento de los alumnos y dudas que tengan los padres de familia.

Las personas que integran la escuela desempeñan roles específicos. Por un lado, los directivos recopilan información de sus supervisores de zona. En los consejos técnicos, comparten los recientes avances del conocimiento que debe ser implementado en las aulas, y se aseguran de que se ejecute de manera efectiva la labor de cada uno de los docentes. Los docentes mientras tanto realizan un trabajo colaborativo para desarrollar el plan de trabajo en conjunto con sus campos formativos. El personal de USAER interviene externado casos específicos de los alumnos que requieren una mayor atención a los demás, o situaciones delicadas, esto para que los maestros estén enterados del porqué del comportamiento de los jóvenes.

### 1.8.3. Contexto áulico

Las aulas están en orden, tienen como se menciona anteriormente aproximadamente veintidós bancas, escritorio, pizarrón y algunas aulas tienen ventiladores, cuentan con pizarrón, escritorio, silla, bote de basura, ventanas sin cortinas. Los maestros tienen la oportunidad de sentar a los alumnos en el orden que mejor les convenga. En la clase de español se distribuyen como gusten, pero algunos jóvenes en ocasiones los cambian de lugar por la indisciplina. No cuentan con proyectores, en algunos salones no hay electricidad. El ambiente de los alumnos en ocasiones es pasivo y en clases libres son muy hiperactivos, siempre se salen del salón.

Los alumnos generan una buena participación esta es activa, mientras los profesores usen de ella, la forma de evaluar a los estudiantes es formativa esto implementado por la nueva escuela mexicana acto que lleva a los profesores a ser más observadores y reflexivos sobre el trabajo que mantienen los estudiantes dentro del aula. Respecto a la inclusión, se encuentran muchos alumnos con capacidades de aprendizajes diferentes que cuentan con apoyo de USAER, los docentes tienen en cuenta esto para el desempeño que muestra cada alumno en sus tareas o trabajos. La falta de equipo tecnológico en la mayoría de salones lleva la consecuencia de una rutina con las clases, haciéndolas un poco monótonas o tradicionales, las cuales no motivan el aprendizaje para los jóvenes.



Imagen 4. Salón de 2- F con nuevas bancas ubicado en el edificio B de la secundaria

## Capítulo 2. Cantos y juegos de la literatura de tradición oral

### 2.1.1. ¿Qué es la oralidad?

Según Mostacero (2004): “La oralidad es el primer sistema comunicativo que adquiere el individuo dentro de esa actividad semiótica compleja que es la producción textual y discursiva. Es la primera experiencia interactiva porque surge con la vida y se repite cada vez que nace un niño o una niña” (p.55). Esto lo podemos observar claramente con los bebés que tenemos en casa, puesto que al tiempo en el que van creciendo desarrollan su habilidad auditiva, generando que capten los sonidos como los símbolos hacia un objeto, comida o una persona en específico.

También menciona que: “la oralidad consiste en un sistema triplemente integrado, constituido por variados componentes verbales (emisión sonora, decodificación semántica, combinatoria sintagmática, elementos paraverbales, entre otros), por un repertorio kinésico y proxémico y por un sistema semiótico concomitante (dimensión cultural). Por eso mismo, pertenece a un triple plano: un plano verbal o lingüístico, un plano paralingüístico y un plano semiótico-cultural” (p.55).

Si lo interpretamos en otras palabras, nos habla de los componentes que conforman la oralidad; ya sea de los significados que le damos a los signos y estos como se utilizan para darnos ideas o conceptos, de los sonidos que emitimos al hablar (como los sonidos de las letras ya que las letras son símbolos de sonidos), de los emisores convirtiendo el mensaje en signos que puedan ser recibidos por un receptor en un plano de palabras que puedan ser interpretadas correctamente por su significado, por ejemplo podemos decir: cierra la boca pero no cierra las orejas. Esto mediante a que el significado de boca implica que se puede cerrar, mientras que no concordaría interpretar: cerró la oreja. Puesto que oreja en el significado no está que se pueda abrir o cerrar. Todo esto a un método que se basa al aprendizaje en la experimentación de

nuestro cuerpo y sus acciones (kinestésico) y de cómo la proximidad nos permite comunicarnos, construir relaciones y la forma de ver e interpretar el mundo (proxémico) que relaciona el estudio que usamos o empleamos para comunicarnos entre nosotros.

### **2.2.2. La expresión oral**

Rescatando lo mencionado de Baralo M (2002): “La expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado” (p.5), esto mediante a que la expresión oral no solo es hablar, es tratar de expresar nuestras ideas para que sean comprendidas para los demás. Un ejemplo de ello es cuando tratamos de proponer una idea muy buena pero no es comprendida por tu equipo, ya que quizá no utilizaste las palabras requeridas para lograr que los demás procesaran el plan, en cambio llega otra persona, lo dice con otras palabras (más exactas que las tuyas), básicamente era la misma idea, pero la otra persona tuvo una mejor expresión oral al comunicar mejor sus ideas y los integrantes del equipo procesan y entienden todo lo mencionado.

Otro aspecto importante a mencionar de Baralo es: “la expresión oral es algo tan intrínseco al hombre que no podemos imaginarnos sin esta destreza; hasta tal punto es así, que si no tenemos con quién hablar, hablamos con los animales, con las plantas, con nosotros mismos y hasta con el televisor” (p.6), es tan necesaria la expresión oral, pues marca la comunicación que de una u otra manera encontramos la forma de hablar, hay veces que hablamos sin pensar y otras que sí, lo importante y extraordinario es que por más callado que uno sea terminamos expresando nuestro pensar. Porque si nos ponemos a pensar el silencio es muy incómodo, por eso está la acción de “romper el hielo”, con palabras que desglosen una interpretación nueva y puedan surgir conversaciones a partir de ello.

Ramírez J (2002) nos dice que: “la expresión oral resulta compleja de valorar, pero todos entendemos que está es bastante más que interpretar los sonidos acústicos organizados en signos lingüísticos y regulados por una gramática más o menos compleja; y, es más, bastante más, que emitir una serie de sonidos acústicos de la misma índole. Sin duda, que, es más” (p.58). Esto provoca a pensar en la famosa frase “no es lo que dices, sino cómo lo dices”, mediante que la situación hablada no solo se trata de ubicar alguna tilde o consonante que expresen una palabra al hablarla, es esencial claro, sino habría miles de confusiones cómo, por ejemplo: decir *género* (conjunto de personas o cosas que tienen características generales comunes) o *generó* (crear algo). El expresarnos va más allá de decir bien las cosas, también se relaciona el volumen de la voz, la velocidad del habla, la sonrisa, la risa, el llanto, los susurros, los canturreos, el sollozo, el suspiro, los gritos etc. Además, si agregamos algo que resalta la expresión sería lo corporal, movimientos que ayudan todavía más a que una idea sea captada de la mejor manera.

Algo que me parece muy cierto es lo que menciona Edith Pérez en “No es lo que dices, sino cómo lo dices” (2022): “las palabras no son la única fuente de comunicación, pues son acompañadas por las actitudes, los gestos, las posturas. Se puede decir algo con la voz y otra cosa totalmente opuesta con el tono, la mirada o la actitud en general. De ahí que aprender a comunicarnos sea un verdadero arte”, si bien menciona, que generalmente no solo son las palabras ya sea “habladas” el método más eficaz para la comprensión de una idea en conjunto de su expresión oral, en la que muchas veces ni siquiera es que hayamos cometido un error al pronunciar una palabra para no ser comprendidos o para que se malinterpreten las cosas, también consta de la actitud con la que desempeñemos lo que queremos transmitir.

Así mismo me gustaría citar estos pensamientos, que tiene que ver más allá de la comunicación y en realidad se enfocan en la expresión oral:

“No nos comunicamos solamente para transmitir una información, sino que principalmente buscamos incidir de alguna manera en nuestros interlocutores. Queremos que nos crean, que nos admiren, que nos validen, que nos comprendan”. -Edith Pérez (2022).

“Sea como fuere lo que pienses, creo que es mejor decirlo con buenas palabras.” -William Shakespeare.

Retomo estas citas por que hacen hincapié a la expresión, las personas comunicamos un sentir que es indispensable para conectar o desconectar con los demás, el hablar mantiene un solo sentido que es el escucha, pero el expresarse puede tener más sentidos a su vez como el mirar, escuchar y sentir, esto es más que la suma de sus partes, es por eso que considero la expresión oral un arte.

### **2.2.3. Un buen Hablante/oyente**

También es importante mencionar a los emisores y receptores en el caso de transmitir una buena idea y de recibir la idea conforme a su objetivo, Ramírez J (2002) nos resalta lo que cataloga a ambos: “buen oyente se cataloga a alguien que es un buen receptor de cuantos signos pueden ser percibidos e interpretados por sus sentidos descodificados y reorganizados con espíritu crítico, clasificando la información y captando las intenciones comunicativas”(p.59), y por otro lado: “un buen hablante se cataloga a alguien que es un buen emisor de cuantos signos pueden ser utilizados para transmitir información y que puedan ser interpretados por un receptor al que ha de tener muy en cuenta”(p.59). En este caso, podemos asignar a cada uno como los autores de la transmisión de ideas que es esencial para la comunicación humana, el ser comprendidos y escuchados lleva a cabo tener en cuenta la capacidad de destrezas en ciertas características, como las que nos comparte en el siguiente cuadro comparativo:

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DEL COMPORTAMIENTO DE UN BUEN COMUNICADOR <sup>2</sup>	
Un buen oyente	Un buen hablante
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adopta una actitud activa: se interesa</li> <li>- Mira o interactúa con el orador y lo respeta</li> <li>- Intenta ser objetivo: escucha lo que dice</li> <li>- Conecta con la intención del emisor aunque con espíritu crítico</li> <li>- Descubre las ideas principales y secundarias y las jerarquiza</li> <li>- Descubre las intenciones</li> <li>- Valora lo escuchado</li> <li>- Aprecia la intervención del orador</li> <li>- Reacciona al mensaje</li> <li>- Maneja los turnos de habla</li> <li>- Otras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tiene en cuenta a la audiencia y su relación con el tema</li> <li>- Planifica el discurso</li> <li>- Centra el tema y adecua el tono</li> <li>- Respeto los principios de textualidad</li> <li>- Cuida los principios de cooperación comunicativa</li> <li>- Cuida la imagen propia, los gestos y todos aquellos signos que forman el discurso</li> <li>- Observa las reacciones de la audiencia</li> <li>- Es ético y sincero</li> <li>- Evita lo monótono</li> <li>- Cuida los principios de cortesía</li> <li>- Otras</li> </ul>

Tabla 1. Características del comportamiento de un buen comunicador. (Ramírez, 2002, pág.60)

#### 2.2.4. Confianza al hablar

Rafa Frías en “¿Cómo hablar en público sin miedo?” (2023) expresa que: “poder hablar en público sin miedo es importante para poder comunicar tus ideas de manera eficaz, lo cual es crucial tanto en el ámbito personal, profesional y académico”. Esto refiere a que la confianza es un acto de presencia hacia nuestra personalidad, lo suficientemente importante para diferentes situaciones que se nos presenten en la vida, cuando hablamos con confianza demostramos seguridad en nosotros mismos y en nuestros conocimientos, lo que hace que los demás nos perciban como alguien competente digno de confianza, esto anteriormente enfocado especialmente en situaciones profesionales o académicas.

### 2.2.5. La comunicación

Hablar de lo que es la comunicación es seguramente un transmisor de amplias acciones, como lo mencionan Comunicare - Agencia de Marketing Online (2022) ya que nos brinda una definición: “La comunicación es el proceso por medio del cual se transmite información de un ente a otro. Es el intercambio de sentimientos, opiniones o cualquier otro tipo de información mediante el habla, escritura u otras señales”. El comunicarnos no solo basta de un intercambio de información, se relaciona más a lo humano, considerando que podemos informarle a un receptor nuestro disgusto, conformidad, invulnerabilidad, enfado, rencor y un sin límite de emociones o puntos de vista.

Hernández R. M. (2019) nos dice que: “La comunicación se puede reflejar en signos, símbolos, pintura, rituales, mitos, leyendas, impresión, periódicos, revistas, cine, libros, dibujos, propagandas, fotos, Internet, etcétera. Todo acto de comunicación se produce necesariamente entre una persona o varias, que actúan como emisor, y un destinatario o varios que actúan como receptor”.

Mediante esto podemos reflexionar sobre la gran cantidad de interpretaciones sobre transmitir comunicación, va dependiendo de la forma en la que lo plasmamos como seres humanos, independientemente todo acto de transmisión de comunicación sólo es comprendido por nosotros, además siempre tiene que haber involucrados en este intercambio de comunicación, si nos enfocamos más en la comunicación en un lenguaje oral tenemos a los hablantes y los oyentes. En relación con el significado de lo que es el lenguaje consta de un método de signos en los que involucra a individuos a comunicarse, pueden ser por medio del habla, gestos, o escritura.

Gómez Simón (2016) en su artículo “La comunicación” propone que: “El lenguaje, aparte de ser un mecanismo de comunicación básico para la

socialización, es también un medio usado para expresar o comunicar un contenido relacionado con el pensamiento; el pensar y el hablar forman parte de una unidad inseparable: no se puede considerar como una simple manera de comunicación sino como un método importante para el desarrollo y visión que tiene el hablante hacia el mundo”.

Lo que nos menciona el autor mantiene un punto fijo sobre el habla, para expresarse o llevar a cabo una comunicación basta de pensar, como lo dice la famosa frase “piensa antes de hablar”, ya que este acto es un procedimiento para el progreso que tenemos como emisores y exponerlo hacia la humanidad. En su mayoría, el habla es un método de comunicación que es requisito para el intercambio de ideas, emociones e información, es una vía rápida para obtener todos estos aspectos y sobre todo para obtener y guardar aprendizajes y reflexiones propias.

### **2.2.6. La tradición oral**

Ramos Milán en “La literatura tradicional como herramienta para la generación y el desarrollo de habilidades de expresión oral en alumnos de primer grado de educación secundaria” (2023) define la tradición oral como: “una fuente de aprendizaje y conocimiento de la historia, permite la conservación y transmisión de información mediante leyendas, relatos, canciones, fábulas, mitos, cuentos, refranes, poemas, como recursos que definen o caracterizan a un contexto en un vínculo con el pasado ”(p.29). Esto lo podemos observar en nuestro contexto social, en el que desarrollamos, crecemos y desenvolvemos una personalidad que conserva algo del pasado de generaciones anteriores, como mexicanos conservamos un sin límite de canciones, leyendas, mitos, refranes, dichos etc. Que transmitimos mediante el habla, esta información obtenida se plasma en nuestra mente y no es necesaria la lectura en voz alta, simplemente se expresa de un método oral propio.

Según Ramírez Poloche (2012): “La tradición oral ha sido interpretada como los recuerdos del pasado transmitidos y narrados oralmente que surgen de manera natural en la dinámica de una cultura.” (p.132). Si bien se marcan en nuestra sociedad las culturas, y si lo enfocamos con la expresión oral se llega a la identidad y las costumbres en las que crecemos, más allá de una expresión oral también involucra una expresión cultural. Esto mantiene un proceso de socialización que permanece marcado en la historia oral, que conforme pase el tiempo se evoluciona y representa un discurso inquebrantable para la durabilidad cultural, ya que los humanos compartimos la necesidad de pertenecer en donde nos encontremos más identificados, encontrar nuestras raíces para el desarrollo de una identidad y autodefinición. Esto marca como ciertas cosas que mencionamos, hablamos, cantamos y contamos realmente quedan en la historia y son parte de una tradición la cual se desarrolla en diversos contextos culturales.

Rescatando sobre el artículo de Ramírez Poloche nos habla del autor Vasina J (1968) quien expone que: “la tradición oral son los testimonios hablados, contados, relativos al pasado, y que se transmiten en cadena, desde el testimonio inicial hasta el que nos llega, sin perder de vista que el testimonio es la tradición interpretada por la personalidad del testigo y condicionada por ella” (p.133). Vasina nos comparte tipologías útiles al momento de clasificar tradiciones orales que son las siguientes:

2. *Las fórmulas*: Frases estereotipadas empleadas en circunstancias especiales. Entre ellas se incluyen los títulos que describen la condición de una persona; las consignas que indican el carácter de un grupo de personas; las fórmulas didácticas como los proverbios, adivinanzas, refranes y epigramas; y las fórmulas rituales utilizadas en las ceremonias religiosas y ritos de hechicería.

3. *La poesía*: Esta es una tradición de formato fijo que junto con su contenido se clasifica como artística por la sociedad en que existe y se transmite: la poesía religiosa, los himnos, y los textos de la poesía personal.

4. *La lista de nombres (genealogías)*: Lugares por donde ha transitado durante un periodo de migración.

5. *Los relatos*: Son testimonios en prosa con texto de forma libre. Su fin es divertir e incluye la historia general, local y familiar, así como los mitos o cuentos didácticos con fines instructivos.

6. *Los comentarios explicativos*: Se expresan en el mismo momento en que se manifiestan las tradiciones orales a que responden; y los comentarios ocasionales, que sólo se formulan en respuesta a preguntas y que, no obstante, tienen la principal finalidad de consignar hechos históricos y no simplemente brindar explicaciones. (p.133-134).

### **2.2.7. Literatura tradicional**

Como definición tenemos lo que menciona Pedrosa, J. M. en “Literatura oral, literatura popular, literatura tradicional” (2010): “La literatura tradicional es el repertorio que engloba el conjunto de las obras literarias que se transmiten de forma oral, anónima y con variantes en el seno de una comunidad” (p.11). Sin embargo, no siempre es anónima, tenemos obras literarias que cuentan con sus respectivos autores que han marcado la historia, no obstante, hay leves modificaciones al ser expresadas oralmente por el hablante, dejando así versiones distintas de lo que se conocía.

Pedrosa, J. M. (2010) comparte que: “la literatura oral suele englobar a la literatura tradicional, que incluye el conjunto de obras literarias cuya transmisión,

por lo general oral, es aceptada de tal forma por una comunidad que, al ser memorizada y transmitida de boca en boca entre sus gentes, comienza a adquirir variantes distintivas en cada ejecución y a atomizarse en versiones siempre diferentes de su prototipo” (p.33).

Esto a medida que cada generación es distinta y característica a las pasadas, esto es provocado por la actualización que constantemente hay en nuestro mundo y la evolución humana, conforme a que, así como se modifican aparatos electrónicos, muebles y vestimenta también la forma de pensar y de hablar, por ende, pueden resultar versiones diferentes a las de su origen.

La literatura tradicional es favorable para la socialización, y en esta es indispensable la interacción para compartir la literatura tradicional, esta es una herramienta que puede potenciar la expresión oral como una habilidad que nos sirve en un contexto académico, laboral y social.

### **Capítulo 3. Herramientas aparatos y materiales: diseño del proyecto de intervención**

Aquí se encuentran redactadas las sesiones que marcan el enfoque en la investigación. Dentro de esta vasta tradición, las sesiones de cantos y juegos ocupan un lugar especial, estas sesiones no solo entretienen, sino que también educan y conectan a las comunidades educativas a través de narrativas, música, juegos y participación activa. Cada una de las sesiones cuenta con inicio, desarrollo, cierre, material para utilizarse y un instrumento de evaluación para la observación y reflexión del desempeño que muestren durante cada intervención.

#### **3.1.1. Actividad 1. Canciones con palmas.**

Primera etapa: repaso de canciones.

Un día antes, se les dará la tarea de preguntarle a algún familiar mayor de edad si conoce alguna canción con palmas haciendo la demostración de estos.

Inicio: Se hablará sobre qué son los juegos y canciones de palmas, seguidamente se reflexionará si ya habían escuchado estas canciones antes o si sus familiares les comentaron sobre alguna. Se les dará la demostración (cantando), de diferentes canciones acompañadas con el ritmo de las palmas. Esto con la finalidad de que noten que el ritmo de las palmas es el mismo que el de la canción.

Desarrollo: Se recorrerán los pupitres para dejar el centro del salón con espacio. Se juntarán por parejas y realizarán juegos de palmas como “El marinero”, “La paloma”, “Me subo a la torre” y “Chocolate”. Con la finalidad de practicar el ritmo de las palabras dichas con el choque de las palmas de su otro compañero/a.

Cierre: Se cantarón las canciones, mientras se hace el juego de palmas en conjunto con todos los alumnos presentes, con la intención de que se sincronicen a una sola voz junto con el ritmo de las palmas. Esto con la finalidad de que se demuestre que los alumnos pueden controlar

el ritmo al hablar. Al terminar la actividad, se juntarán en binas para la creación de una canción con palmas, de acuerdo a la selección de su agrado para las mismas.

Se pensó en las siguientes opciones, teniendo en cuenta que son las más populares ya que cada una de ellas es diferente, pero a su vez es envolvente, dependiendo de qué opción sea más utilizada por ellos, las cuales son:

- •Palabras: jugar con palabras de cuatro sílabas como “aguacate”, “alegría”, “mariposa” etc.
- •Repeticiones: repeticiones de tres palabras al final de una oración, como ejemplo “Marinero”.
- •Rima: que la última sílaba de la oración rime con la última palabra de la siguiente oración, como ejemplo “la paloma”.
- •Creación de una historia: contar una pequeña historia cantándola, como ejemplo “Me subo a la torre”.

La canción debe ser escrita en una hoja de máquina, con ilustraciones que representen su creación.

### 3.2.2. Actividad 2. Canciones con palmas.

**Segunda etapa:** creación de canciones de palmas de acuerdo con su imaginación y creatividad.

Inicio: Se les pedirá ensayar la canción con palmas que crearon con su otro compañero.

Desarrollo: Cada bina pasará a hacer su demostración de la canción que inventaron frente al grupo, y tendrán que mencionar cuál opción fue la que escogieron para realizar su canción.

Cierre: Al terminar las demostraciones se les solicitará la hoja, en donde plasmarán la canción con su respectiva ilustración y nombres de los creadores.

Se realizó la siguiente rúbrica, teniendo en cuenta lo resaltante en su muestra de desempeño al crear una canción y cantarla, además adecuarla con su pareja para una demostración efectiva frente al salón.

La rúbrica creada es la siguiente:

<b>Criterio</b>	<b>1 (malo)</b>	<b>2 (bajo)</b>	<b>3 (aceptable)</b>	<b>4 (bueno)</b>	<b>5 (excelente)</b>
<b>Ritmo y sincronía</b>	La canción carece de ritmo y la sincronización es nula.	Ritmo y sincronización son limitados.	Ritmo y sincronización son adecuados.	Buen ritmo y sincronización.	Excelente ritmo y sincronización, se nota que se ensayó y se la aprendieron.
<b>Creatividad</b>	Falta de ideas originales y creatividad.	Ideas poco originales y no son creativas.	Algunas ideas creativas en la canción.	Ideas creativas y originales, pero no va más allá de un juego de palmas.	Ideas altamente creativas y originales en el choque de palmas ritmo y creación de la canción.
<b>Palabras en cuatro sílabas</b>	La palabra no cumple la función de ser de cuatro sílabas y no hacen un juego de	La palabra es de cuatro sílabas, pero no se hace un	La palabra es de cuatro sílabas y se hace juego	La palabra es de cuatro sílabas y se hace un juego de sílabas	La palabra está bien marcada por cada una de sus sílabas y hacen un

	sílabas con la misma.	juego de sílabas.	sobre las sílabas.	bueno que es repetitivo.	extraordinario juego de sílabas para la memoria.
<b>Repeticiones</b>	No se hace uso de repeticiones.	Repeticiones limitadas sin un propósito claro.	Repeticiones moderadas con propósito de marcar la palabra repetida.	Repeticiones adecuadas para enfatizar de qué trata la canción.	Repeticiones estratégicas para mejorar la canción y sea recordada por la repetición que la marca.
<b>Rima</b>	Ninguna rima está presente.	Rima limitada y no siempre efectiva para la memoria.	Rima regular y funcional que sirve para la memorización.	Buena rima que mejora la canción y la memorización.	Excelente rima que añade profundidad y atractivo a la marcación de palabras y la memoria.
<b>Creación de historias</b>	Falta de coherencia y sin ritmo y sincronía de palmas.	Trama inconsistente y débil uso de ritmo o sincronía.	Trama clara con cierta coherencia y uso de ritmo.	Trama bien desarrollada y coherente buen uso de ritmo y sincronía.	Historia fascinante y completamente coherente con excelente uso de ritmo y sincronía.

Tabla 2. Rúbrica de evaluación de la actividad 1 y 2 “canciones con palmas” (Elaboración propia).

### 3.3.3. Actividad 3. Juegos de palabras

Primera etapa: explorar personajes de literatura tradicional a través de juegos de palabras y mímica.

Inicio: Se usarán tarjetas sobre personajes de literatura tradicional, que solo los alumnos que realicen la mímica pueden ver; dentro del sobre habrá palabras clave relacionadas con la historia del personaje como, zapatilla de cristal, canasta con comida, casa de dulce etc.

Desarrollo: Los alumnos deberán actuar las palabras clave, sin decir directamente el nombre del personaje. Los demás tratarán de adivinar de quién se trata. Su tiempo límite es de dos minutos.

Cierre: Si no se adivina el personaje en el tiempo limitado, se revelará el nombre del personaje. Otro alumno participa, cambia a otro personaje y se repite todo el proceso.

Se seleccionaron estas palabras clave, ya que son referencias muy fáciles y entretenidas de actuar del personaje, la demostración que realicen al actuar no será tan difícil, pero tendrán que trabajar su creatividad, las palabras clave seleccionadas fueron:

Cabello largo en una torre: Rapunzel.

Manzana envenenada: Blanca Nieves.

Zapatilla de cristal: Cenicienta.

Canasta con comida: Caperucita Roja.

Casa de dulce: Hansel y Gretel.

Princesa dormida: La Bella Durmiente.

Silla rota: Ricitos de Oro.

Grillo que habla: Pinocho.

Mano de garfio: Peter Pan.

Soplar muy fuerte: Los tres cerditos.

La realización de la rúbrica siguiente esta con el fin de evaluar el desempeño al haber actuado frente a sus compañeros, los contenidos en la misma fueron los que se consideraron más sobresalientes.

Rúbrica				
Criterio	Inadecuado (1)	Regular (1.5)	Bueno (2)	Excelente (2.5)
Creatividad y originalidad.	La actuación carece de creatividad y originalidad.	Presenta algunas ideas creativas, pero falta originalidad.	Desarrolla una actuación creativa.	Introduce elementos originales que destacan la presentación de manera única.
Confianza.	Muestra poca confianza en la actuación, evidenciando dudas o inseguridades notables.	Mantiene confianza variable durante la actuación, con momentos de duda.	Demuestra confianza general en la actuación, pero puede haber áreas de mejora.	Proyecta una confianza excepcional, transmitiendo seguridad y control durante la presentación.
Expresión y emoción.	La expresión emocional es deficiente y poco convincente.	Expresa algunas emociones, pero de manera limitada.	Expresa efectivamente las emociones asociadas con cada palabra clave.	Utiliza gestos y expresiones faciales de manera impactante para conectar emocionalmente con la audiencia.
Interacción grupal.	Colaboración insuficiente con los compañeros en la actuación.	Colabora de manera limitada con los compañeros.	Colabora de manera adecuada con los compañeros en la actuación.	Contribuye de manera significativa al desarrollo conjunto de la presentación.

Tabla 3. Rúbrica de evaluación de la actividad 3" juegos de palabras" (Elaboración propia).

#### 3.4.4. Actividad 4. Juegos de palabras

Segunda etapa: descifrar el personaje de literatura tradicional a través de dibujos y adivinanzas.

Inicio: Los alumnos que participen dibujando seleccionarán un sobre, en dónde está el nombre del personaje. Dentro del sobre habrá palabras clave relacionadas con cada personaje.

Desarrollo: Dibujarán imágenes que representen las palabras clave sin usar letras o números. Los demás tendrán que adivinar el personaje. Después de cada ronda de dibujo si aún no es adivinado el personaje, los jugadores pueden sacar del sobre una pista con una adivinanza relacionada con el personaje para que los alumnos logren adivinar.

Cierre: Se cambiará de personaje y se repite el proceso.

A continuación, se presentan palabras clave y adivinanzas pertinentes para la finalidad de la sesión, se pensaron en algunas que no fueran tan fáciles de adivinar y esto trajera como consecuencia más participación y diálogo entre los alumnos.

Las palabras clave fueron las siguientes:

Peter pan: nunca crecer.

Adivinanza: nunca crezco, vuelo sin cesar y nunca jamás mi hogar encontrarás.

Cenicienta: hada madrina.

Adivinanza: de cenizas a princesa fui elevada y por una zapatilla fui salvada.

Blancanieves: siete enanitos.

Adivinanza: la más hermosa siempre fui y por esa razón es que me escondí.

Rapunzel: atrapada.

Adivinanza: llevo mi cabello largo a donde voy y en una torre alta siempre estoy.

Hércules: fuerza.

Adivinanza: hijo de dioses, mi fuerza es singular, enfrente bestias y retos sin cesar.

Pinocho: nariz creciente.

Adivinanza: me descubren cuando no digo la verdad, solo aprendo de la variedad.

Ricitos de oro: papá oso.

Adivinanza: en una casita me encontré comida, una silla y una cama a mi medida.

El Patito Feo: transformación.

Adivinanza: mi destino cambió a ser una belleza, quién diría que fue una sorpresa.

La bella y la bestia: rosa encantada.

Adivinanza: en un castillo encantado he vivido y una rosa mi destino ha decidido.

La rúbrica siguiente se enfocó y elaboró precisamente para evaluar la interacción que se encuentre por parte de los alumnos al participar, ya que lo importante en esta sesión es el intercambio de palabras e ideas entre ellos, buscando una adecuación y coherencia mientras lo hacen.

La rúbrica se encuentra en la siguiente página.

Criterio	Rúbrica			
	Malo (1)	Regular (1.5)	Bueno (2)	Excelente (2.5)
Interacción de los alumnos al adivinar.	Se muestran apáticos al tratar de adivinar el personaje.	Algunos alumnos participan, sin embargo, otros no prestan atención.	La mayoría prestan atención y participan.	Todo el salón presta atención, comentan entre ellos y participan.
Expresiones orales coherentes al tratar de adivinar el personaje.	No expresan ideas claras antes de hablar y dicen incoherencias.	Algunas de sus ideas son coherentes.	Expresan sus ideas con coherencia y seguridad.	Analizan los dibujos y reflexionan para al final expresar las ideas con más claridad y coherencia contándose entre ellos.
Accesibilidad al manejo de palabras.	Piensen mucho lo que dirán antes de hablar.	Tienen ideas de lo que dirán, pero no fluyen las palabras.	Expresan sus ideas de forma fluida.	Hablan fluido y expresan sus ideas de forma adecuada.
Volumen y tono de voz.	Volumen inadecuado o tono de voz monótono que dificulta la participación.	Aceptables, pero no destacan en la participación.	Volumen apropiado y variedad en el tono de voz que contribuyen a una participación efectiva	Uso excepcional del volumen y tono de voz, mejorando significativamente las participaciones.

Tabla 4. Rúbrica de evaluación de la actividad 4 “juegos de palabras” (Elaboración propia).

### **3.5.5. Actividad 5. Narrativa colaborativa improvisada**

Primera etapa: Compartir historias tradicionales de forma oral, distorsionando la historia por improvisaciones de los alumnos para fomentar la expresión oral continua y creativa.

Inicio: Se les dará la indicación de formar un círculo en el suelo, apartando los bancos del medio para abarcar un espacio considerable. Hablarán sobre algunos cuentos de literatura tradicional, cuestionando ¿saben cómo comienza?, ¿saben cómo termina?, ¿se saben toda la historia? Seguidamente se expondrán indicaciones sobre la actividad.

Desarrollo: Se leerá un cuento de tradición oral, se va a comenzar con el inicio del cuento que todos conocen, el alumno que esté a la derecha comenzará a improvisar distorsionando el cuento para seguir la historia. Cada alumno tendrá la duración de un minuto narrando, cuando termine el relato seguirá la persona de su lado derecho hasta llegar donde comenzó la historia.

Cierre: Al terminar la historia, se dará una retroalimentación de cómo fue la oralidad de los alumnos, si fue buena dando un relato extenso y con coherencia o si fue nula la presencia de ideas en su oralidad. Si se considera que la mayoría tuvo fallas se vuelve a contar otro cuento con diferentes improvisaciones.

Se consideraron pertinentes los inicios de los siguientes cuentos Blancanieves y Hansel y Gretel, porque la mayoría conoce el contenido de los mismos, y pueden surgir muchas variantes de otras posibilidades que se encuentren en su imaginación. Además, es de suma importancia que sean fuentes de internet puesto que los alumnos al saber de dónde se están leyendo pueden tener más facilidad a tener acceso, estos mismos son parte de ser de los más difundidos y de libre acceso para su conocimiento y aprendizaje.

La realización de la siguiente rúbrica es de gran importancia, debido a que en esta se evaluará el desempeño o destreza que tienen los alumnos al expresar ideas de forma expés.

Criterio	Malo (.2)	Regular (.5)	Bueno (1)	Excelente (1.6)
	Rúbrica			
Habilidad para conectar y mantener el interés de los que están escuchando.	Falta de conexión con los compañeros, desinterés evidente.	Limitada dificultad para mantener interés.	Interacción aceptable y moderada con el grupo.	Interacción efectiva y atención continua que fomentan el interés.
Adaptación con la integración de los relatos (que mantenga una coherencia).	Falta de estructura narrativa.	Tramas confusas, inconsistencias que son notables.	La coherencia es aceptable y hay inconsistencias menores.	La trama es altamente coherente, las distorsiones integradas mantienen fluidez.
Fluidez al hablar.	Falta de fluidez por desorganización de ideas.	Al momento de hablar había pausas y mala dicción.	Fluidez constante y apropiada con sus ideas.	Fluidez perfectamente manejada que facilitó la comprensión de los compañeros y reflejó las ideas propias.
Creatividad.	Las ideas se mostraban deficientes a la historia.	Hay escasa creatividad, distorsiones poco imaginativas.	Uso de imaginación en el que algunas ideas serán inolvidables.	Creatividad marcada principalmente por ideas originales y sorprendentes.
Colaboración.	No hay colaboración con la participación.	Hay dificultades para integrar ideas	Colaboración con algunas interacciones exitosas.	La colaboración es notable, integración efectiva reflejada en ideas de cada uno.
Confianza.	Falta de confianza al hablar.	Confianza regular que mantenía pérdida de tiempo.	Mantienen una severa confianza al hablar frente a sus compañeros.	El nivel de confianza destaca al momento de hablar y expresar sus ideas.

Tabla 5. Rúbrica de evaluación para la actividad 5 “Narrativa colaborativa improvisada”

(Elaboración propia).

### 3.6.6. Actividad 6. Adivinanzas rítmicas

Primera etapa: inventar adivinanzas y presentarlas como una canción, utilizando patrones de palmas fomentando la creatividad, participación y colaboración.

Inicio: Se presentarán ejemplos de adivinanzas de literatura tradicional, las cuales van a adivinar. Después se les hará una demostración de una adivinanza rítmica utilizando patrones de palmas.

Desarrollo: Se inventa una adivinanza y se adaptará a un ritmo de palmas. Será escrita en una hoja para después ensayarla. Cuando estén preparados pasarán al frente y los demás tratarán de adivinar la respuesta, mientras siguen el ritmo de las palmas.

Cierre: Las tres mejores adivinanzas se llevarán una recompensa por el esfuerzo y creatividad.

Las adivinanzas pertinentes a usar para esta sesión fueron las siguientes, a causa de que algunas a simple vista parecen fáciles y otras son más capciosas, son ejemplos para que se basen de ellas:

Agua pasa por mi casa cate de mi corazón: Aguacate

Tiene dientes y no come, tiene cabeza y no es hombre: Ajo

Tito, tito capotito sube al cielo y echa un grito: El cohete

Un enano panturrano, con tres patas y una mano: El metate

Plata no es, oro no es. Levanta la mano y verás lo que es: El plátano

Te la digo y no me entiendes, te la vuelvo a repetir: La tela

Tú allá, yo aquí: La toalla

Pita aquí, pita allá: La pitahaya

Tito pasó por aquí. Mate me dio la razón. A que no me adivinas de aquí la oración: El jitomate

No soy soldado y peleo, no aprendí música y canto. También sin ser reloj, algunas horas señaló: El gallo

La siguiente rúbrica se elaboró para evaluar el desempeño que tuvieron al realizar su adivinanza y compartirla frente a sus compañeros.

Criterio	Rúbrica			
	Malo .5	Regular 1	Bueno 1.5	Excelente 2
Ritmo al cantar la adivinanza y el choque de palmas.	No se encuentra nada de ritmo en la demostración.	Se refleja un poco de ritmo falta práctica.	Se mantiene un ritmo adecuado, pero se reflejan áreas por mejorar.	El ritmo es excepcional, favorece la adivinanza, es notable que se practicó.
Sincronía de voz y palmas.	La sincronización es nula, no se practicó.	La sincronización es limitada, se pierde.	La sincronización es adecuada.	Se refleja una excelente sincronía, se hace notable la práctica.
Creatividad.	La adivinanza, no tiene sentido y no cumple con una idea original.	Mantiene una creatividad que no resalta.	Es buena pero no lo suficiente para causar intriga.	Ideas originales que causan intriga y la atención completa.
Tono de voz.	Es bajo y no se entiende.	Apenas pueden comprender lo que dicen.	El tono de voz es suficiente para escuchar.	Adecuado para captar la atención de los demás.
Seguridad.	La inseguridad es notable y resaltan los nervios.	Se mantienen las expresiones orales, pero de forma antipática.	Está presente la seguridad, pero no el optimismo.	Muestran un gran desempeño de seguridad que resalta confianza y entusiasmo.

Tabla 6. Rúbrica de evaluación para la actividad 6 “Adivinanzas rítmicas” (Elaboración propia).

### 3.7.7. Actividad 7. Juego de roles

Primera etapa: El alumno conozca personajes basados en una historia tradicional, para fortalecer su oralidad y creatividad en el diálogo.

Inicio: Se mostrarán imágenes de diferentes personajes de literatura tradicional. Seguidamente se hablará con brevedad sobre la historia de cada personaje. Habrá una demostración, de cómo deben hacer la dramatización al momento de pasar al frente. Se les dará una tabla, para que evalúen a sus compañeros con sus dramatizaciones.

Desarrollo: Los alumnos tendrán que improvisar un diálogo y situación, basada en el personaje que se le asigne o escoja. Su duración será de un minuto. Se van a enfocar en el contexto y espacio tiempo en el que vive el personaje, para que su actuación sea más precisa. Si necesitan ayuda se les dará apoyo para que salga mejor.

Cierre: Se dará una retroalimentación y observaciones sobre cómo realizaron su dramatización. Escribirán en una hoja para que les sirva esta actividad.

Se seleccionaron los siguientes personajes para cada uno de los alumnos que hay en 1-C, estos personajes fueron seleccionados ya que la mayoría son los más conocidos, esto puede dar como finalidad un desempeño favorable en el estudiante por conocer a su personaje.

Personajes:

Rapunzel

La cenicienta

Blanca nieves

Caperucita roja

Lobo de caperucita roja

Hansel

Gretel

La bella durmiente

La llorona

La dama enlutada

El patito feo

La bella

La bestia

Peter pan

Pinocho

Ricitos de oro

Crédito con casa de paja

Cerdito con casa de madera

Cerdito con casa de ladrillo

Lobo feroz de los tres cerditos

Hércules

El jorobado de Notre Dame

Las imágenes referentes que se utilizaran son para que el alumno conecte con el personaje, adaptándose a su época o incluso a su apariencia y así poder demostrarlo cuando sea su turno.

Imágenes utilizadas.



Imagen 5.

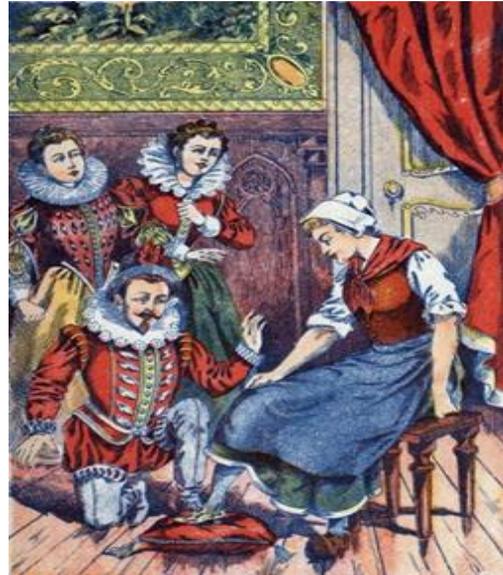


Imagen 6.



Imagen 7.



Imagen 8.



Imagen 9.



Imagen 10.

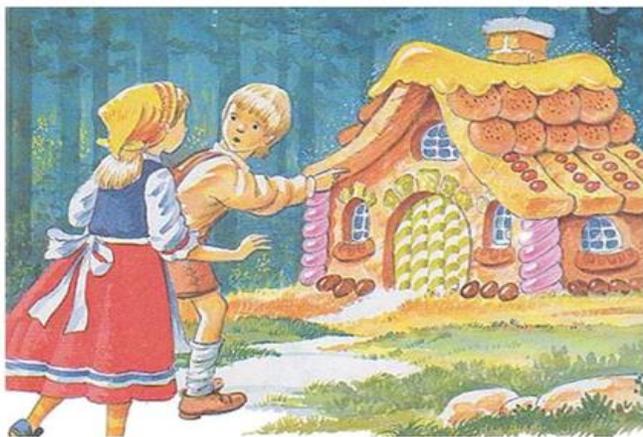


Imagen 11.



Imagen 12.



Imagen 13.

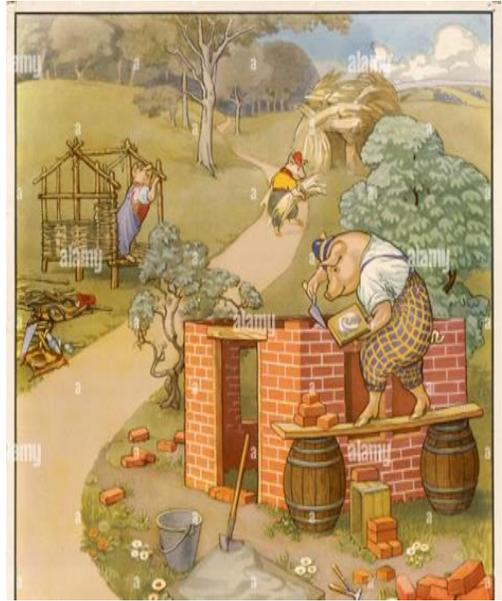


Imagen 14.



Imagen 15.



Imagen 16.

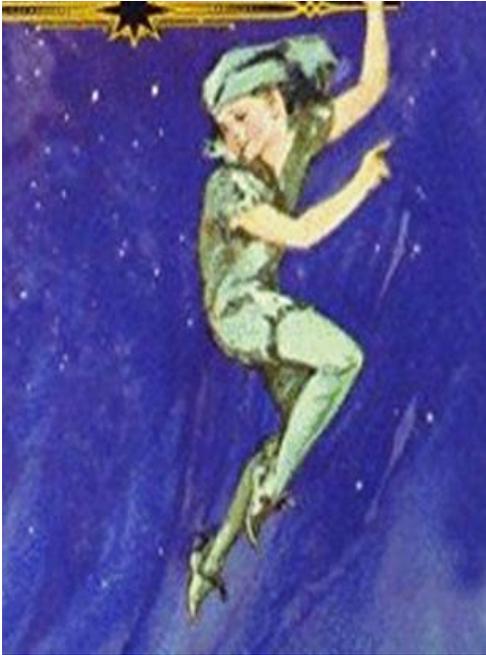


Imagen 17.



Imagen 18.

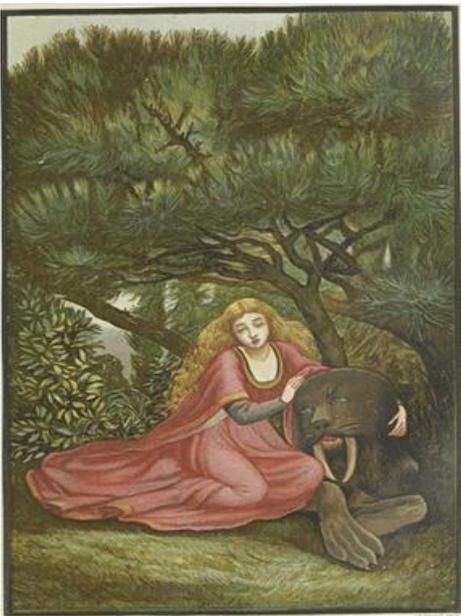


Imagen 19.

Imagen 5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19. Ejemplos de personajes de literatura de tradición oral para la actividad 7 “Juego de roles”.

Considero de gran importancia la evaluación de la última sesión de mi intervención, es por eso que realice esta rúbrica, para diagnosticar el desempeño que se ha logrado hasta el final y como lo demostraron con esta actividad.

Criterio	Rúbrica			
	Malo	Regular	Bueno	Excepcional
Interpretación del personaje.	La representación es limitada y no demuestra una comprensión clara del personaje.	La interpretación es aceptable, pero carece de detalles y profundidad en la conexión con el personaje.	Es sólida mostrando comprensión del personaje, pero con áreas de mejora.	Es auténtica, capturando la esencia y características distintivas del personaje.
Oralidad y expresión verbal.	La comunicación oral es difícil de percibir, con uso limitado de expresión verbal, mucha falta de claridad.	Aceptable, pero podría mejorar en la fluidez, pronunciación y entonación.	Es clara y efectiva, con algunas ocasiones de titubeo o falta de expresión de emociones.	El diálogo es fluido, coherente, mostrando un buen dominio del lenguaje.
Creatividad en el diálogo.	Es evidente la falta de creatividad en la mayoría del diálogo, sin aportes significativos.	Hay elementos creativos presentes, pero la narrativa puede ser predecible o repetitiva.	Se nota la creatividad, aunque en algunos momentos carece de originalidad.	Es imaginativo, aportando nuevas perspectivas al personaje y la historia original.
Interacción.	Es limitada y no contribuye significativamente.	Básica y no agrega mucho a la trama o desarrollo de personaje.	Es aceptable, pero carece de profundidad o conexión original.	La interacción es natural, dinámica y contribuye al desarrollo de la historia.
Originalidad en el desarrollo.	Es evidente la falta de originalidad, sin aportes significativos.	Sigue un camino predecible y carece de originalidad.	Hay elementos originales, la trama general sigue siendo fiel a la historia tradicional.	Se desarrolla de manera única, ofreciendo giros inesperados y elementos originales.

Tabla 7. Rúbrica de evaluación para la actividad 7 “Juego de roles” (Elaboración propia).

La coevaluación también fue un factor de gran importancia en esta actividad, pues los alumnos también tendrán la oportunidad de reflexionar sobre la destreza o el crecimiento que han mostrado sus compañeros durante el proceso de las actividades, dejando como finalidad esta sesión para cada uno de ellos.

Nombre del alumno.	Interpretación del personaje.			Coevaluación						Expresión oral y verbal.			Seguridad.		
				Creatividad en el diálogo.			Interacción								
	Malo.	Bueno.	Muy bueno.	Malo.	Bueno.	Muy bueno.	Malo.	Bueno.	Muy bueno.	Malo.	Bueno.	Muy bueno.	Malo.	Bueno.	Muy bueno.
	Malo.	Bueno.	Muy bueno.	Malo.	Bueno.	Muy bueno.	Malo.	Bueno.	Muy bueno.	Malo.	Bueno.	Muy bueno.	Malo.	Bueno.	Muy bueno.
	Malo.	Bueno.	Muy bueno.	Malo.	Bueno.	Muy bueno.	Malo.	Bueno.	Muy bueno.	Malo.	Bueno.	Muy bueno.	Malo.	Bueno.	Muy bueno.
	Malo.	Bueno.	Muy bueno.	Malo.	Bueno.	Muy bueno.	Malo.	Bueno.	Muy bueno.	Malo.	Bueno.	Muy bueno.	Malo.	Bueno.	Muy bueno.
	Malo.	Bueno.	Muy bueno.	Malo.	Bueno.	Muy bueno.	Malo.	Bueno.	Muy bueno.	Malo.	Bueno.	Muy bueno.	Malo.	Bueno.	Muy bueno.
	Malo.	Bueno.	Muy bueno.	Malo.	Bueno.	Muy bueno.	Malo.	Bueno.	Muy bueno.	Malo.	Bueno.	Muy bueno.	Malo.	Bueno.	Muy bueno.
	Malo.	Bueno.	Muy bueno.	Malo.	Bueno.	Muy bueno.	Malo.	Bueno.	Muy bueno.	Malo.	Bueno.	Muy bueno.	Malo.	Bueno.	Muy bueno.
	Malo.	Bueno.	Muy bueno.	Malo.	Bueno.	Muy bueno.	Malo.	Bueno.	Muy bueno.	Malo.	Bueno.	Muy bueno.	Malo.	Bueno.	Muy bueno.
	Malo.	Bueno.	Muy bueno.	Malo.	Bueno.	Muy bueno.	Malo.	Bueno.	Muy bueno.	Malo.	Bueno.	Muy bueno.	Malo.	Bueno.	Muy bueno.
	Malo.	Bueno.	Muy bueno.	Malo.	Bueno.	Muy bueno.	Malo.	Bueno.	Muy bueno.	Malo.	Bueno.	Muy bueno.	Malo.	Bueno.	Muy bueno.
	Malo.	Bueno.	Muy bueno.	Malo.	Bueno.	Muy bueno.	Malo.	Bueno.	Muy bueno.	Malo.	Bueno.	Muy bueno.	Malo.	Bueno.	Muy bueno.
	Malo.	Bueno.	Muy bueno.	Malo.	Bueno.	Muy bueno.	Malo.	Bueno.	Muy bueno.	Malo.	Bueno.	Muy bueno.	Malo.	Bueno.	Muy bueno.
	Malo.	Bueno.	Muy bueno.	Malo.	Bueno.	Muy bueno.	Malo.	Bueno.	Muy bueno.	Malo.	Bueno.	Muy bueno.	Malo.	Bueno.	Muy bueno.
	Malo.	Bueno.	Muy bueno.	Malo.	Bueno.	Muy bueno.	Malo.	Bueno.	Muy bueno.	Malo.	Bueno.	Muy bueno.	Malo.	Bueno.	Muy bueno.
	Malo.	Bueno.	Muy bueno.	Malo.	Bueno.	Muy bueno.	Malo.	Bueno.	Muy bueno.	Malo.	Bueno.	Muy bueno.	Malo.	Bueno.	Muy bueno.
	Malo.	Bueno.	Muy bueno.	Malo.	Bueno.	Muy bueno.	Malo.	Bueno.	Muy bueno.	Malo.	Bueno.	Muy bueno.	Malo.	Bueno.	Muy bueno.

Tabla 8. Coevaluación para la actividad 7 “juego de roles” (Elaboración propia).

## Capítulo 4. Análisis, interpretación de datos y resultados

### 4.1.1. Actividad 1. Canciones con palmas

De primera instancia cabe recalcar que hubo muy poco tiempo para aplicar las actividades, en vista de que la secundaria tenía muchas actividades programadas, en las cuales las clases lamentablemente se perdían por que el tiempo estaba adherido en algunas de ellas, además que hubo algunas suspensiones en general. El resultado de lo antes mencionado fue que solo se realizará una sesión para la actividad.

Cómo inicio se les preguntó a los alumnos si habían preguntado a algún familiar sobre algunos juegos de palmas, a lo que todos respondieron que no, por sorpresa dijeron que se les había olvidado. Una alumna a diferencia de todos los demás que no tenían idea de lo que se iba a tratar la sesión preguntó “¿no son los juegos que se hacen con las manos?”, a lo que respondí que era más como una canción con interacción. Se les explicó lo que son las canciones con palmas, seguidamente se mencionó que cantarían algunas con sus compañeros así que todos debían de tener pareja, después se mencionaron las canciones que se repasarían. Al mencionar las canciones, algunos alumnos si identificaban algunas de ellas y las cantaban en voz alta con emoción. Ya que todos tenían su pareja se comenzó con la primera canción “Marinero”, se les explicó que esta canción está creada con la intención de repeticiones, después se hizo la demostración de la canción cantándola enfrente de ellos, para que después ellos comenzaran a practicar con su pareja los choques de palmas y que fueran correctos. Hubo mucha descoordinación, solo dos parejas podían lograr el objetivo.

Pasamos a la segunda canción “La paloma”, se explicó que esta canción está hecha a base de rima, la rima se encontraba en la última sílaba de las palabras de la canción en ese momento la maestra titular y yo nos llevamos una sorpresa ya que los alumnos no sabían separar en sílabas, por algunos intentos de querer separar sílabas y hacerlo incorrectamente. Esta

canción les resultó fácil ya que el choque de palmas era más sencillo. Pero todavía era bastante evidente que se les dificultaba sincronizar con sus parejas.

Seguimos con la tercera canción “chocolate” explicándoles que se trata de jugar con las cuatro sílabas de la palabra, en esta ocasión se utilizó el pizarrón para la separación de las sílabas de chocolate, esta canción fue muy fácil que la aprendieran y que pudieran sincronizar ya que como la canción pasada esta también tenía choques de palmas simples. La cuarta y última canción “Me subo a la torre” se les mencionó que esta canción está creada a base de crear una historia, debido a que su contenido no es más que ese. Los alumnos batallaron mucho para aprenderse la canción y de igual manera con el choque de palmas, no logran sincronizar la voz y mucho menos los choques de palmas. Al finalizar el repaso de las canciones se les preguntó si sabían de alguna otra canción de juego de palmas, a lo que hicieron mención de “Pikachu”, se les dijo que esa canción en realidad se trataba más de un juego de sorteo y que era diferente a las canciones de palmas. Comprendieron, pero aun así solicitaron el poder realizar una ronda con la canción de Pikachu a lo que se les permitió.

Una alumna en particular solicitó mi atención, me acerque y mencionó que ella conocía otras canciones de palmas, las comenzó a cantar y el juego de palmas lo practicaba con su compañero (aunque un poco descoordinados ya que él no sabía el choque de palmas ni las canciones); captó mi atención ya que yo desconocía totalmente las canciones que había cantado, otro alumno dijo que esas canciones las había escuchado en Tik Tok a lo que ella afirmó que de ahí las conocía, a lo que me sorprendió de gran manera que de esa red social conociera canciones con palmas. Se les solicitó la encomienda de realizar una canción de palmas creada en parejas con los requerimientos que repasaron en las canciones pasadas, se les anotó cada una de las diferentes formas en las que podían crear la canción, agregando también su propio choque de palmas en la misma. Al momento de la creación de la canción los alumnos tenían dudas e inmediatamente los atendía, una duda en particular era que si podían crear la canción

con palabras groseras a lo que se les negó la petición. Mencionan la utilización del nombre de sus compañeros para hacerla en sílabas y crear una canción a lo que si se les permitía. El tiempo de la clase llegó a su límite y sonó el timbre, a lo que se les dio la indicación de que guardaran bien la hoja en la que estaban realizando su canción por que los vería hasta la próxima jornada.

La motivación que se encontraba en los alumnos era muy positiva, pero se desviaron un poco de mantener un orden y terminaban distraídos jugando con otros compañeros. Mediante pasaba más tiempo los alumnos mantenían una actitud interesada, pero algunos les daban pena el hecho de juntar sus manos con las de otros compañeros, se desesperaban por no poder lograr coordinar o por no saberse la canción que se cantaba, el practicar mucho fue lo que se llevó la mayoría de la sesión, esto les servía a los estudiantes para poder tener un mejor desempeño en las canciones. Al final mostraron un gran optimismo por crear su propia canción de palmas, muchos no tenían ideas muy fluidas, son solo aspectos en los que se tiene que trabajar mejor.

#### Observaciones:

- En la sesión los alumnos generaron mucho desorden, hubo varias pausas para controlar algunos alumnos.
- Es muy difícil que sincronicen las canciones, se necesita repasar más para que logren un objetivo satisfactorio de sincronía.
- Al crear la canción los alumnos tienen escasas ideas para crear algo absolutamente nuevo para ellos.

#### **4.2.2. Actividad 2. Canciones con palmas, segunda etapa.**

Cabe mencionar que, la primera actividad que aplique por falta de tiempo en la secundaria fue el último día de la jornada de prácticas y a pesar del tiempo que paso para volver a ver a los alumnos (de noviembre del 2023 hasta febrero del 2024), les recordé la actividad pasada sobre las canciones con palmas, por sorpresa ellos las recordaban y también sabían en que se quedaron al realizar la actividad, fue algo positivo ya que esto quiere decir que les había agradado la actividad o por lo menos se les hizo interesante para que lo recordaran de tal forma. Lo que no recordaban era la clasificación de las canciones, sobre las de rima, repetición, creación de historia y la de palabras.

En esta ocasión su tarea era crear una canción en parejas, hubo cuatro equipos de tres personas, los demás siguieron la indicación de hacerlo en binas. Al realizar las canciones los niños tenían dudas, las dudas eran si la canción debía ser muy larga o muy corta, si debía ser la misma versión que las que se les enseñó como ejemplo, pero con modificaciones y si podían llevar groserías. Algunos avanzaron de forma correcta, pero la mayoría tardó más de lo debido. En esta sesión muchos lograron terminar su canción, hubo otros que no pudieron culminar. Al terminar se les solicitó repasar la canción con sus compañeros. Todo lo anterior no lo pudieron terminar en una hora, eran dos horas de clase así que se tuvo que tomar tiempo de la siguiente para que los chicos presentaran su canción. Al momento de presentar las canciones, los equipos de tres creían que no se podía hacer un choque de palmas entre tres, a lo que les demostré que sí se puede ayudándolos y explicándoles cómo debían acomodar las manos.

Cuando pasaron los alumnos algunos se sabían la canción y otros solo sabían la coordinación del choque de manos, hubo una pareja de niños que en lugar de chocar las manos hicieron señas en representación de la canción. La canción era “Marinero que se fue al río, río, río”, y hacían movimientos con las manos que interpretaban corrientes de agua, después decían “a fumar un cigarrillo, rillo, rillo” y hacían como si tuvieran un cigarrillo en los dedos. Hubo otro

caso en el que una pareja de dos niños no pudo hacer nada, porque les daba mucha pena el pasar al frente y cantar y chocar palmas, esto fue dicho por ellos mismos, sus compañeros les echaron porras para que pasaran y no tuvieron éxito, no se animaron a pasar. Los niños que manejan una oralidad muy buena, lograron un mejor desempeño al cantar y al coordinar, los niños que casi no hablan y son tímidos tuvieron dificultades muy evidentes, como la coordinación, el tono de voz, contacto visual y la expresión corporal.

Con base a los criterios de la rúbrica los alumnos obtuvieron sus evaluaciones guiándose de su desempeño al momento de estar frente a grupo:

- En el ritmo y sincronía, los alumnos obtuvieron un nivel bajo con un valor de 2% ya que su ritmo y sincronización eran limitantes, muchos alumnos carecían de un buen orden al hablar.
- Respecto a la creatividad el nivel fue aceptable, con un valor de 3% ya que solo algunas ideas eran creativas en la canción, la mayoría de alumnos carece de creatividad e imaginación, llegando a la conclusión de el por qué se tardaban mucho al crear canciones cortas o simples.
- En las palabras de cuatro sílabas nadie, absolutamente nadie usó esta opción para crear su canción, me resultó curioso puesto que es el más simple.
- Las canciones con repeticiones se evaluaron como bueno con un valor de 4%, algunos alumnos escogieron esta opción y fueron repeticiones adecuadas para enfatizar de qué trata la canción.
- En el criterio de rima su desempeño también fue bueno, ya que algunos usaron esta opción y las rimas eran buenas con un valor de 4% ya que mejoran la canción y eran buenas para la memorización para los demás.

- La creación de historias tuvo una gran participación con la mayoría de los equipos, su desempeño fue bueno con un valor de 4% puesto que contenían una trama bien desarrollada y coherente, con un buen uso de ritmo y sincronía.

Si bien fue evidente que no pudieron realizar sus actividades y mostrar un desempeño excelente, su desempeño en la mayoría fue bueno, sin embargo, hay bastantes aspectos que trabajar con los alumnos que no mostraron una buena práctica en las actividades. Por lo tanto, la calificación que obtuvieron con 17% de 30% fue un 5, es una calificación que se podría esperar si analizamos las edades, que son a partir de once a doce años y que en su trayectoria académica no es tan solicitado o trabajado el uso de expresión oral por parte de los maestros hacia ellos.

Las opciones más utilizadas por los alumnos fueron las canciones con repeticiones y las de creaciones de historias, en este caso había una combinación de ambas al utilizar repetición y crear una historia que conlleve las palabras adecuadas para repetirlas, para ellos fue más fácil recurrir en estas opciones que en las otras, porque los alumnos con buena oralidad se basaron en esa opción para la canción, como la mayoría no tenía creatividad o ideas, se guiaban por lo que sus compañeros hacían, por eso fue que esta fue la opción más utilizada.

#### Observaciones:

- En el lapso que hubo desde vacaciones de invierno del año pasado (2023), hasta que hubo convivencia con los alumnos en febrero (2024), muchos alumnos se expresan de una mejor manera y con más confianza con sus compañeros o dirigiéndose con los maestros.
- Hay alumnos con buenas ideas y buen desempeño en la expresión oral, que se prestan para ayudar a los compañeros que se les dificulta el surgimiento de ideas.
- Los alumnos están acostumbrados a dejar trabajos a medias, por eso no concluyen actividades de manera eficaz.

- Los alumnos no están acostumbrados a pasar al frente del salón frente a sus compañeros, por eso surgía la vergüenza al pasar al frente.

A continuación, se muestran las siguientes imágenes que conforman los ejemplos de las actividades realizadas por los alumnos, las actividades escritas no están en su totalidad ya que los alumnos se quedaron con las actividades en sus cuadernos, pero se consideró importante rescatar lo siguiente, para que haya evidencia en la investigación de lo logrado con las actividades. Cabe resaltar que esto sucedió con todas las sesiones.

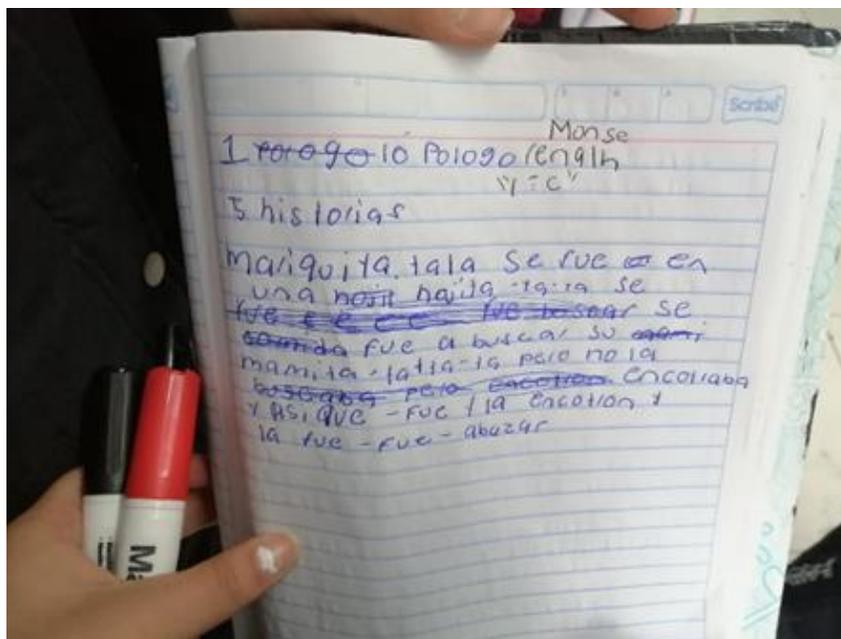


Imagen 20.



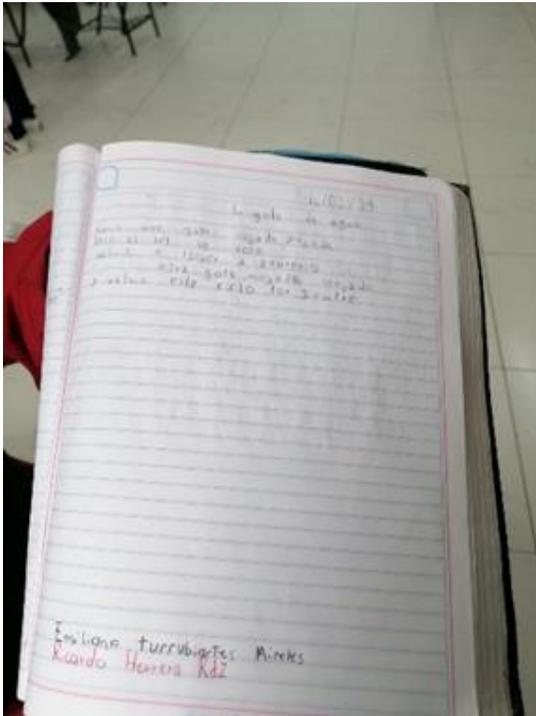


Imagen 25

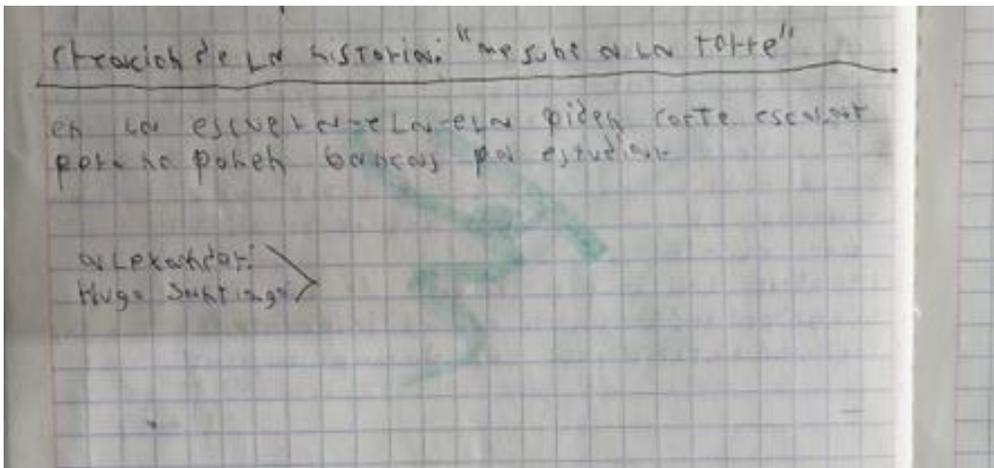


Imagen 26.

Imagen 20,21,22,23,24,25 y 26. Alumnos realizando actividad 1 y 2 "Canciones con palmas".

### **4.3.3. Actividad 3. Juegos de palabras.**

Iniciando la clase, se les recordó que comenzarán actividades que ayuden a un mejor desempeño en la oralidad. Se les recordó que las canciones de palmas de las sesiones pasadas, son canciones tradicionales que pasan de generación a generación. Seguidamente, se comentó sobre lo que es la literatura tradicional y sobre los personajes involucrados en los mismos. Se les preguntó si tenían idea de cuáles personajes podrían estar relacionados y algunos alumnos mencionaron a muchos personajes de manera creativa. Se explicó en que consistiría la actividad, mientras se les mostraban las tarjetas mismas que se acomodaron en el escritorio.

Los alumnos se mostraban atentos y se notaban entusiasmados. Al momento de seleccionar a los alumnos que quisieran participar, había muchos alumnos que querían participar, fue sorprendente que hubiera mucho interés en las actividades. Solo participaron diez alumnos, se seleccionaron a alumnos que se observó que tenía una capacidad de expresión oral media. Un alumno que siempre le gusta participar y es bueno expresándose frente al grupo, también fue seleccionado por su insistencia al querer participar. Los 10 alumnos que participarían en la actividad pasaron al frente, se les indicó que de uno por uno escogieran una tarjeta para hacer mímica con la oración que representa su personaje de literatura tradicional. En el momento en que todos tenían su tarjeta, se les indicó quién pasaría primero, mientras los demás estaban sentados, tratarán de adivinar al personaje. Pasaron de uno por uno, mientras transcurrían los turnos mostraban su desempeño en su expresión corporal al querer comunicar o transmitir algo sin hablar, mientras que del otro lado estaban los demás alumnos tratando de adivinar, mostraban una participación oral muy activa al pensar y hablar lo que comprendían y captaban de sus compañeros.

Algunos manifestaban ser muy buenos adivinando y expresaban cualquier idea que se les presentaba en la mente hablando. Por eso, algunos personajes los adivinaron muy rápido. Mientras tanto, los alumnos que realizaban la mímica de forma esperada debido a que se

desempeñan bien oralmente al momento de realizar la mímica, lo hacían con seguridad, no mostraban pena al hacer gestos o movimientos. Esto mismo ayudaba a comprender mejor a los que trataban de adivinar.

Hubo alumnos que no podían hacer la mímica, no podían actuar, no tenían ideas y era evidente que la vergüenza sobrepasaba en sus emociones, para no poder pensar con claridad sus ideas y expresarlas frente al grupo. Cuando mencionaban que no podían hubo un alumno que se ofreció para ayudar, a lo que se le permitió y ayudó a los compañeros que lo necesitaron. Otro alumno también se dispuso a ayudar, curiosamente los niños que ayudaron a sus compañeros se desempeñan muy bien oralmente frente a su grupo como con los maestros. Se lograron adivinar todos los personajes, algunos fueron más rápidos que otros y se les pidió anotar en su libreta los personajes que se habían adivinado, para que recordaran cuales eran los personajes de literatura tradicional que habíamos repasado durante la mímica.

Respecto a su evaluación guiada por la rúbrica, obtuvieron los siguientes puntajes en su desempeño en las actividades:

- El primer criterio de creatividad y originalidad con un 1.5 %, su desempeño de los alumnos que participaron fue regular ya que presentaron algunas ideas creativas, pero con falta de originalidad por su parte.
- El criterio de confianza para los que participaron en la mímica fue regular de 1.5%, mostraban confianza variable durante las actuaciones y había momentos de duda con algunos participantes.
- Tercer criterio de expresión y emoción con los participantes fue regular con 1.5%, puesto que, si expresaban las emociones, pero de una manera limitada, no contribuían más a la mímica, solo en el caso de dos alumnos que trataban de interpretar más de lo que había en la tarjeta.

- Interacción grupal, sorprendentemente en este criterio los alumnos que trataban de adivinar el desempeño fueron excelentes con 2.5%, ya que contribuyeron de manera significativa al desarrollo conjunto de la presentación de sus compañeros, colaboraron con sus ideas y esto permitió que pudieran acertar con muchos de los personajes.

La mayoría de criterios evaluados tuvieron un desempeño regular, la razón fue porque casi la totalidad de criterios se enfocaron en los participantes, mismos que fueron seleccionados por no mostrar una práctica efectiva en la expresión oral. De un total de 10% los alumnos en este caso mantuvieron un 7% de su evaluación.

Observaciones:

- Se encuentran alumnos que se bloquean por la vergüenza al pasar al frente de todos sus compañeros.
- Se nota una falta de confianza al expresarse en algunos alumnos.
- Hay alumnos que muestran liderazgo al momento de hablar, esto en consecuencia causa que muchos compañeros sigan sus ideas y mantengan una opinión parecida.
- Se encontró una participación activa durante toda la sesión.
- Muchos alumnos confunden a personajes de literatura tradicional, pero si se concentraban lograban descifrar de quién se trataba.
- Todos se encontraban interesados durante toda la sesión hablando y recordando sobre los personajes.



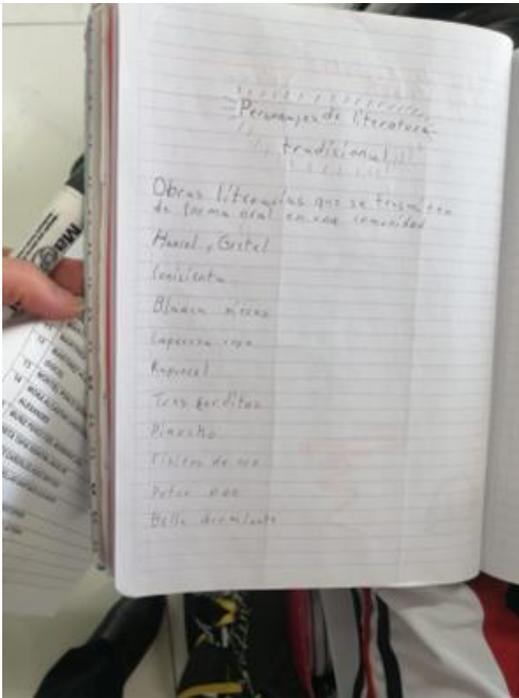


Imagen 31.



Imagen 32.

Imagen 27, 28, 29, 30, 31 y 32. Apuntes en la libreta y material utilizado de la actividad 3

“juegos de palabras”.

#### **4.4.4. Actividad 4. Juegos de palabras, segunda etapa.**

En la clase, los alumnos se mostraron motivados al saber que sería una clase sobre la oralidad, primeramente, se explicó lo que harían en la clase mencionando que la clase se enfocaría sobre personajes de literatura tradicional, como se habían trabajado la sesión anterior, además de que en esta ocasión dibujarían en el pizarrón y hubo una gran parte positiva ya que muchos alumnos querían participar.

Como realmente era la mayoría de la cantidad de alumnos que estaban presentes, lo que querían era participar la actividad se tomó la opción de realizarlo en parejas. Cada uno de ellos decidió con quién realizar la actividad, la elección de escoger su pareja fue libre. Seguidamente de ello escogieron el papel en el que venía su palabra clave, además de su adivinanza. Se sentaron y se comenzó por filas para pasar a dibujar al pizarrón. Al comenzar a dibujar, muchos alumnos mantenían una participación muy activa. Los participantes que comenzaban a dibujar apenas comenzaban, cuando los alumnos describían todo lo que se les venía a la mente.

En esta ocasión, no hubo una participación mala por parte de los dibujantes ya que como era en pareja, entre ellos mismos se apoyaban a realizar el dibujo con ideas que fortalecieran la referencia a sus palabras clave. Cada que realizaban algún dibujo, ya que se adivinaba, los alumnos decidieron que también querían leer la adivinanza sobre su personaje lo creían necesario ya que la adivinanza le daba un toque al personaje del que se había tratado. Había momentos en los que los alumnos no sabían qué dibujar, por ejemplo “nunca crecer” de “Pinocho” no sabían muy bien que dibujar, pero como mencione antes, realizarlo en parejas resultó de una manera muy positiva en la actividad, ya que ayudó a un buen intercambio de ideas. La interacción que había por parte de los alumnos que tenían que adivinar fue excelente, todo el salón prestaba atención, comentaban y hasta se reían por los resultados. Mostraban una participación activa en relación de compartir ideas entre ellos, había niños que pensaban en voz alta y otros gritaban sus respuestas hacia lo que creían que se veía reflejado en el dibujo.

Durante toda la clase se siguió un trabajo de manera positiva, tanto de parte de los dibujantes como de los que trataban de adivinar algunos dibujos, los adivinaban y relacionaban de una forma muy eficaz con los personajes de literatura tradicional, puesto a que conocían previamente de forma muy obvia, ya que las palabras clave eran realmente muy precisas a las historias de los cuentos. La sesión tuvo un buen ritmo, los alumnos mientras iban adivinando anotaban los personajes que iban descubriendo en la libreta.

El desempeño que mostraron en esta sesión fue evaluado por la rúbrica y obtuvieron los siguientes puntajes:

- El primer criterio que se enfoca en la interacción el puntaje que obtuvieron fue de un 2.5, dando resultado a que fue excelente, ya que todo el salón presto intención comentaban entre ellos y participaban de forma continúa dándose a notar la mayoría para un buen intercambio de ideas.
- El segundo criterio a evaluar menciona si las expresiones orales eran coherentes al tratar de adivinar el personaje, esto sí se logró ya que sus ideas se marcaban con coherencia, lograban analizar el proceso de los dibujos, pero había alumnos que mencionan ideas en voz baja, como si les diera pena el participar, su puntaje por lo tanto es de 2 con un desempeño bueno.
- En la accesibilidad con el manejo de la palabra, la mayoría expresaban sus ideas de forma fluida, ya que mencionaban cualquier idea coherente relacionadas con los personajes. Su puntaje fue de 2.5 ya que mantiene las características adecuadas a un trabajo excelente.
- Respecto al volumen y tono de voz, se destaca que es de las clases en donde escuche las voces de alumnos que en otras ocasiones casi no destacan por su falta de participación. La mayoría tuvo un volumen apropiado, algunos hasta gritaban,

había variedad en los tonos de voz haciendo que cada participación valiera mucho.

Su puntaje se puntuó con un 2, dejando así un aspecto bueno como resultado.

### Observaciones

- Niños con timidez al participar, lograron interactuar e integrar ideas.
- El tono de voz era adecuado, aunque a veces llegaban a gritar para ser escuchados.
- En la sesión no hubo nadie que necesitara ayuda para realizar la actividad.
- Solamente un niño decía incoherencias al participar.
- La participación fue activa y ordenada.
- La clase con dibujos les atrae de una manera muy significativa.
- Algunos logran identificar a los personajes de literatura tradicional por aspectos muy característicos, esto ayudó a que los demás recordarán sobre las historias.



Imagen 33.



Imagen 34.



Imagen 35.



Imagen 36.



Imagen 37.



Imagen 38.



Imagen 39.



Imagen 40.

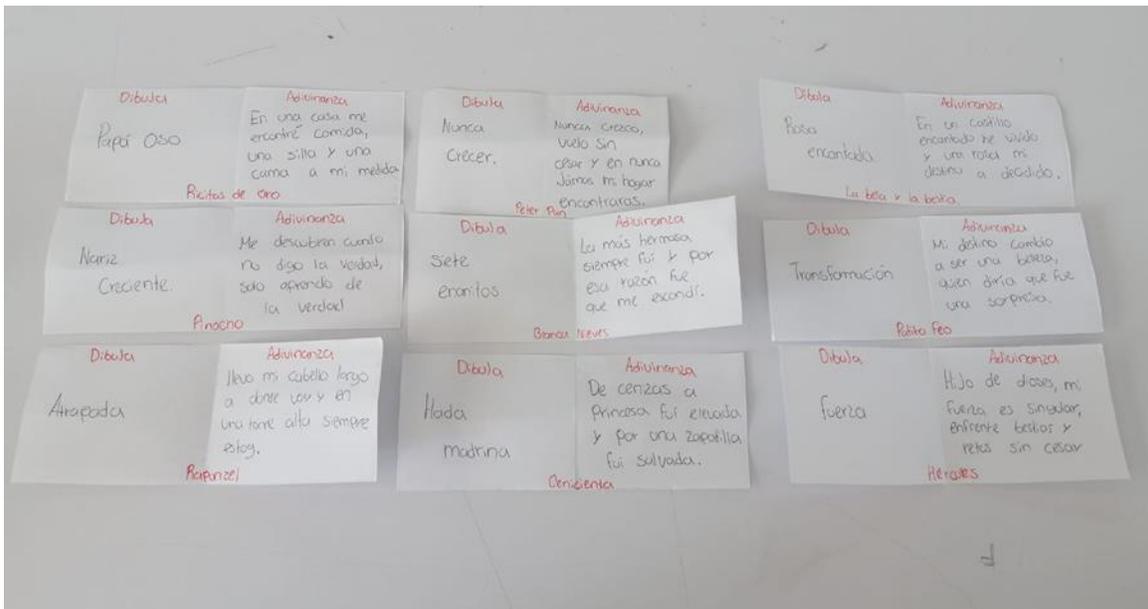


Imagen 41.

Imagen 33,34,35,36,37,38,38, 40 y 41. Material y alumnos realizando la actividad 4 “Juegos de palabras, segunda etapa”.

#### **4.5.5. Actividad 5. Narrativa colaborativa improvisada**

En esta actividad como inicio los alumnos formaron un círculo en el suelo, se dio la indicación de formar una historia con el inicio de cuentos para después poder seguir la historia, modificándola con improvisaciones que tuvieran coherencia. Cada uno de ellos tuvo un minuto para hablar. Se midió el tiempo con un cronómetro y todos tenían que participar y hablar durante el tiempo que se les asignó. Al momento de formar el círculo, la mayoría de alumnos estaban en desorden, se les tuvo que llamar la atención para que estuvieran en orden y poder realizar la actividad.

El primer inicio de cuento que se le dio lectura fue el de “Hansel y Gretel”, al comenzar a leer había chicos conversando a lo que les solicité que salieran del círculo y se sentaran por lugares separados, para dejar avanzar sin ninguna distracción o interrupción. En repetidas ocasiones los alumnos hablaban entre ellos, así que hubo muchas interrupciones que no dejaban avanzar de una forma correcta la historia. Debo resaltar que cuando era el turno de seguir la historia con los alumnos, ninguno pudo hablar un minuto entero, los primeros alumnos aportaban ideas coherentes que iban acorde a la historia pero conforme avanzaba distorsionaban más la historia, algunos se quedaban en blanco mientras otros agregaban ideas de terror, a “Goku” e incluso a “Skibidi Toilet” (animaciones de YouTube), también agregaban a la historia a sus mismos compañeros, pero todo sin coherencia y con una duración de máximo 40 segundos hablando, hubo algunos que solo duraban 15 segundos y otros que no pudieron hablar.

Mientras transcurrían las historias sin sentido, los alumnos que estaban fuera del círculo comentaban en voz alta que nada tenía sentido, ellos querían participar para darle un mejor contexto o sentido a la historia. Incluso los alumnos que estaban en el círculo escuchaban lo que algunos compañeros narraban de forma incoherente y pedían que se les diera un buen sentido a las historias. La narrativa de todos se terminó muy rápido, pero fue porque nadie se esforzaba en seguir hablando por más de cuarenta segundos, se brindó retroalimentación del desempeño que mostraron en la actividad. Se habló de su falta de compromiso y seriedad al momento de seguir las narraciones de sus compañeros, la falta de respeto que mostraban al estar conversando mientras otra persona habla frente a todos, la falta y escasez de ideas coherentes y con relación de hablar sobre sus compañeros de una forma negativa en las narraciones. De forma honesta se informó que habían realizado un pésimo trabajo y que se repetiría, pero esta vez con el inicio del cuento de “Blanca Nieves”, esta vez sería obligatorio hablar por un minuto. Los alumnos fuera del círculo se contemplaron para esta ocasión.

Al comenzar a leer el inicio del cuento, los alumnos estaban en silencio y atentos, los cuatro primeros alumnos siguieron la historia con coherencia, aunque hacían pausas al hablar, estas pausas se debían por pensar con mayor esfuerzo para mencionar algo coherente, la historia se estaba basando a un cuento de terror, con una buena trama sobre la princesa Blanca Nieves, es probable que a los alumnos se les escaseaban las ideas puesto que después de estos cuatro alumnos retomaron la trama con un contexto sin sentido, mencionan aspectos fuera de contexto y otras vez mencionaba a sus compañeros en las narraciones. Había alumnos que se molestaron por haber cambiado la trama que se estaba formando, así que les reclamaban a sus compañeros de esta forma:

- “Ya no digan tonterías”
- “Eso no tiene nada que ver”
- “Otra vez”

- “Mejor sáltelo maestra”

El alumno que tiene un buen manejo de la oralidad y que siempre pide participar (El joven Gerardo), mencionaba que cuando fuera su turno el trataría de arreglar la historia. Algunos trataban de rescatar la historia inicial, pero por desgracia al final la historia quedó por segunda ocasión su coherencia, El joven Gerardo pidió la oportunidad de darle un final decente a la historia, a lo cual se le permitió, pero sonó el timbre y no se pudo dar un cierre digno a la historia. Había dos horas en clase, así que se tomaría también la segunda. En la segunda narrativa algunos alumnos si completaban el minuto hablando, aunque se marcaban muchas pausas al momento de narrar, otros solo llegaban a 50 segundos y el más corto fue de 15 segundos. Los alumnos más tímidos fueron los que tuvieron más dificultad al narrar la historia, lo que hablaban eran incoherencias y su tono de voz era bajo, muy apenas se les alcanzaba a escuchar.

Su evaluación se basó de acuerdo a la rúbrica de la actividad y obtuvieron los siguientes puntajes:

- En el criterio de habilidad para conectar y mantener el interés de los que están escuchando, el valor alcanzado fue malo con valor de .2 ya que estaba presente la falta de conexión con los compañeros y el desinterés era evidente.
- Respecto a la adaptación con la integración de los relatos, se vio como resultado una falta de estructura narrativa dando el valor de .2 dejando así un aspecto malo.
- En la fluidez al hablar se dio como resultado un aspecto regular con .5 de valor, ya que al momento de hablar había pausas y mal dicción.
- El criterio de creatividad se tornó a regular con un valor de .5 puesto que se mantuvo una escasa creatividad y distorsiones poco imaginativas.

- La colaboración tuvo un puntaje de .5 destacando una vez más como regular pues desde un inicio había dificultades para integrar ideas.
- Por último, en el criterio de la confianza su valor fue de .5, debido que mantenían una confianza regular que mantenía una pérdida de tiempo evidente.

La máxima puntuación de la rúbrica da como resultado 9.6%, mientras que en esta actividad los alumnos lograron un porcentaje de 2.4%, el resultado es lamentablemente negativo y representa muchos puntos malos que se deben trabajar y practicar con los alumnos, esta actividad que era la más resaltante en la oralidad individual de cada alumno refleja deficiencia que tienen en la expresión oral.

#### Observaciones:

- Los alumnos se mostraban nerviosos al participar.
- Muestran deficiencias al integrar buenas ideas al estar hablando.
- Se mantuvieron constantemente desinteresados.
- Marcaban muchas pausas al hablar.
- No hubo oportunidad de agregar anexos por estar enfocada en cada alumno.
- Falta evidente de creatividad e imaginación.
- Algunos tonos de voz eran muy bajos por que se mostraban inseguros al hablar.
- El hablar individualmente se les dificulta mucho.

# HÄNSEL Y GRETEL, EL CUENTO DE LOS HERMANOS GRIMM

\*

Había una vez un leñador muy, muy pobre que vivía junto a un enorme bosque con su esposa y sus dos hijos: un niño y una niña. El niño se llamaba **Hänsel**, y la niña, **Gretel**. Siempre andaban faltos de todo y llegó un día en que la cosecha fue tan escasa que el leñador ni siquiera tenía suficiente comida para dar a su familia el pan de cada día. Cierta noche en que no podía dormirse, tantas eran sus preocupaciones, despertó a su esposa para hablar con ella.

¿Qué va a ser de nosotros? -le dijo.  
¿Cómo vamos a alimentar a nuestros

Imagen 42.

## Blancanieves

Un cuento de los hermanos Grimm

Había una vez, en pleno invierno, una reina que se dedicaba a la costura sentada cerca de una ventana con marco de ébano negro. Los copos de nieve caían del cielo como plumones. Mirando nevar se pinchó un dedo con su aguja y tres gotas de sangre cayeron en la nieve. Como el



efecto que hacía el rojo sobre la blanca nieve era tan bello, la reina se dijo.

-¡Ojalá tuviera una niña tan blanca como la nieve, tan roja como la sangre y tan negra como la madera de ébano!

Poco después tuvo una niñita que era tan blanca como la nieve, tan encarnada como la sangre y cuyos cabellos eran tan negros como el ébano.

Por todo eso fue llamada Blancanieves. Y al nacer la niña, la reina murió.

Un año más tarde el rey tomó otra esposa. Era una mujer bella pero

Imagen 43.

Imagen 42 y 43. Screenshots de inicio de los cuentos utilizados para la actividad 5 "Narrativa colaborativa improvisada".

#### 4.6.6. Actividad 6. Adivinanzas rítmicas.

Al llegar y saludar a los alumnos como todos los viernes, los niños me comentan entusiasmados sobre ¿Qué se iba a trabajar con la oralidad?, el comentario preciso de uno de ellos fue:

- Hoy es día de la oralidad, ¿Qué vamos a hacer el día de hoy?

Es bastante positivo que ya sepan que los días viernes se trabajan con ese propósito. Se explicó que las adivinanzas son un ejemplo de tradición oral, porque son pasadas de generación en generación. Se les explicó su encomienda enfocada a realizar una adivinanza, pero antes de eso se les mencionaron varias adivinanzas, ellos tendrían que adivinar con el propósito de verificar si se saben algunas de ellas debido que la mayoría son muy populares, así como también explicarles ideas de cómo podrían hacer su adivinanza. La adivinanza más fácil que adivinaron fue la de “Agua pasa por mi casa, cate de mi corazón”, con las otras adivinanzas si se tardaron un poco más, realmente lo que hacían era pensar lo que se mencionaba en la adivinanza, los juegos de palabras los ponían a pensar y era por eso que lograban adivinar. Hubo una adivinanza que no lograron adivinar, “Un enano panturrano, con tres patas y una mano”, la razón fue porque no saben que es un metate, probablemente porque es un artículo que la mayoría de familias ya no usan por la modernidad.

La otra adivinanza que se tardaron en adivinar fue “Te la digo y no me entiendes, te la vuelvo a repetir”, eran bastantes las opciones que daban como respuesta, hasta que un alumno astuto pudo adivinar con reflexionar sobre el juego de palabras que mantiene la adivinanza. Al concluir las adivinanzas, se les solicitó que crearan una adivinanza en parejas, con el requisito de convertirlas en adivinanzas rítmicas con palmas.

Se solicitó el apoyo de un alumno para poder la demostración de la adivinanza rítmica, quien fue el primero en mostrarse interesado para participar fue el joven Gerardo, la adivinanza rítmica inventada era “Tiene dientes y no mastica, va volando y sin prisa, ¿Qué es lo que es, sin ser brisa?”, se repitió una y otra vez la adivinanza rítmica ya que no podían adivinar la respuesta, por desgracia no lograron adivinar que era un peine de lo que se trataba. Al terminar, se les solicitó que comenzaran, había algunas dudas sobre el contenido de las adivinanzas, preguntaban si podían ser con maldiciones a lo que se les negó. Otros sugerían hacerlas de sus compañeros a lo que se les negó. La mayoría la hicieron de animales y de otras cosas creativas como la luz, el idioma, la sombra y el sol.

Al pasar al frente a exponer su adivinanza no todos pudieron hacer el choque de palmas y hablar al mismo tiempo, preferían solo decir la adivinanza, los que demuestran un mejor desempeño en la oralidad hicieron el choque de palmas mientras transmitían oralmente su adivinanza rítmica. La mayoría las adivinaron rápido, algunas eran muy fáciles, pero tres de ellas fueron complicadas para adivinar, así que los alumnos tuvieron que dar la respuesta de su adivinanza. Al terminar todos se dieron un aplauso por el buen trabajo que habían realizado en esta clase, comparada con la anterior.

Esta clase se evaluó siguiendo los criterios de la rúbrica y sus resultados fueron los siguientes:

- En el criterio de ritmo al cantar y el choque de palmas se mantiene en regular, ya que se reflejó un poco de ritmo por los alumnos que lograron hacerlo de esta forma dejando dando como resultado un 1% como valor.
- Al sincronizar la voz y las palmas se encontró una participación regular con un porcentaje del 1%, debido a que la sincronización era limitada y se perdía en algunas ocasiones con los alumnos que lo realizaron con adivinanzas rítmicas.

- En la creatividad hubo adivinanzas muy buenas que destacaban por su dificultad, pero la mayoría lo realizó con un desempeño bueno ya que se mostraban buenas ideas, pero no lo suficiente como para causar intriga, dando un valor de 1.5%.
- Los alumnos mostraron un desempeño bueno en sus tonos de voz, con 1.5% de valor, pues eran adecuados o suficientes para escuchar.
- Por lo tanto, en la seguridad hubo una gran mejora por parte de la mayoría de los alumnos, la mayoría se mostró de una forma excelente, resaltan seguridad, confianza y algo de entusiasmo dando un valor de 2%.

La suma total a los valores nos deja un 10 % como calificación máxima, en esta sesión los alumnos demostraron un mejor optimismo y desempeño en la clase, dando como resultado un 7% como total de su desempeño en la sesión.

#### Observaciones:

- Un alumno trabajó sólo y fue el que realizó la adivinanza que nadie logró descifrar.
- Los alumnos no se sabían ninguna adivinanza de memoria, solamente la del aguacate.
- Se refleja que ya no se practican tanto las adivinanzas, es muy probable que generaciones más adelante las olviden.
- Los alumnos mostraron más creatividad al momento de realizar sus trabajos.
- El tono de voz que usan al pasar al frente mejoró mucho desde la última vez.
- Se reflejó más confianza y seguridad de alumnos que no la mostraban.

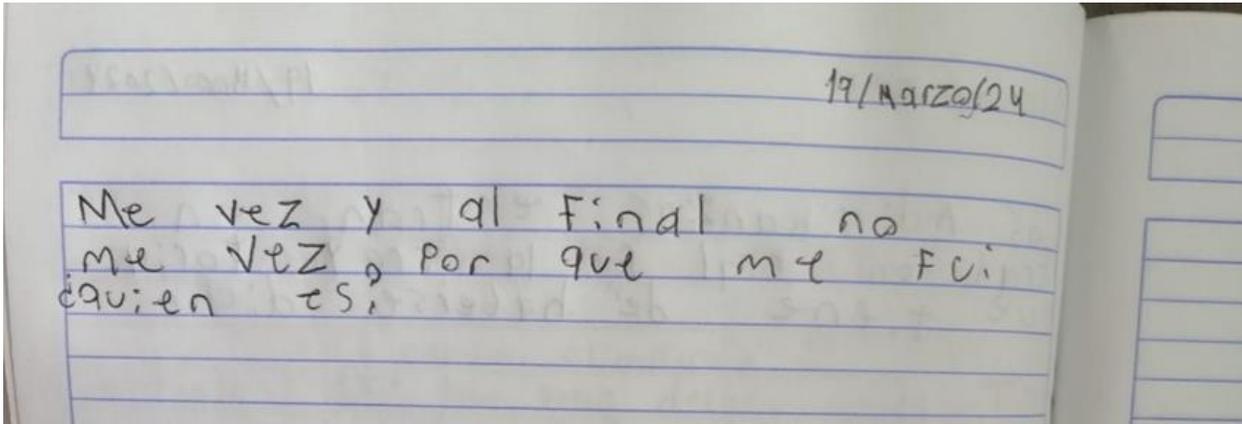


Imagen 44.

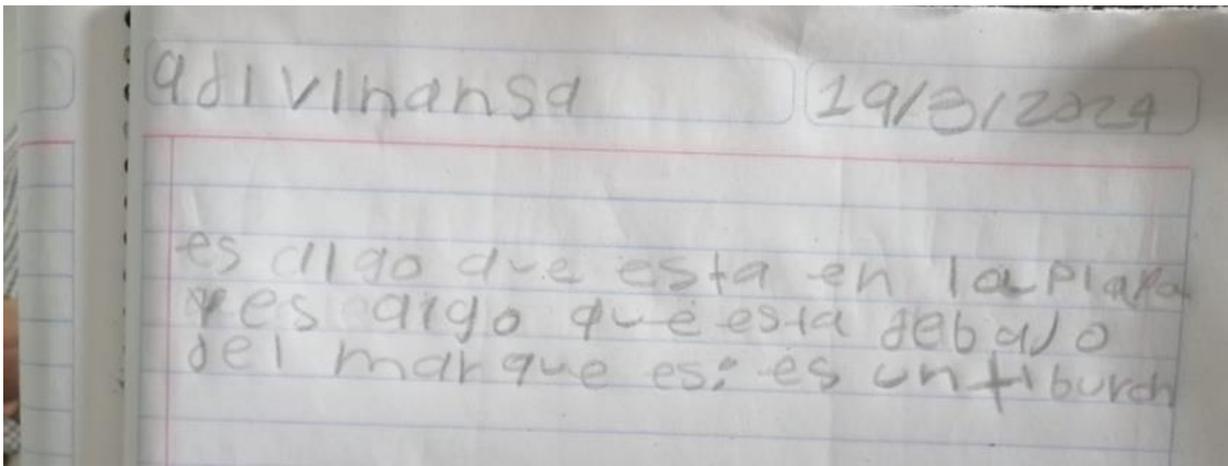


Imagen 45.

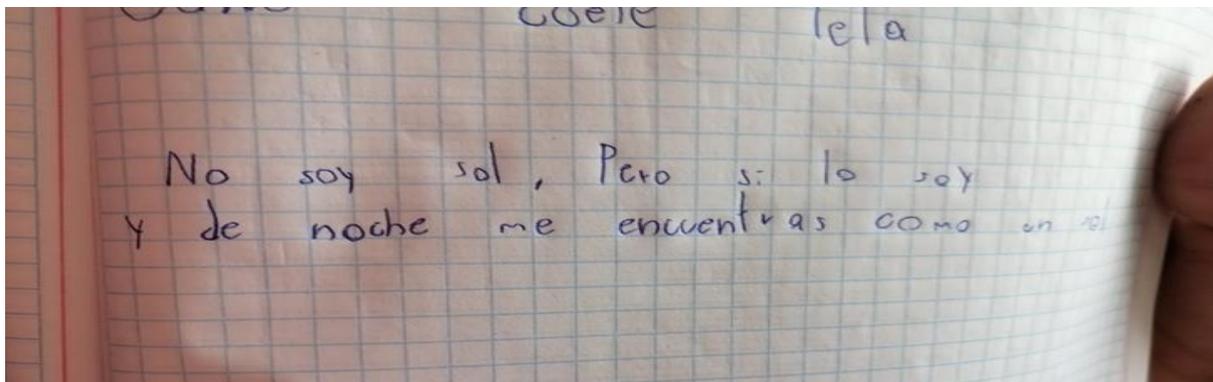


Imagen 46.

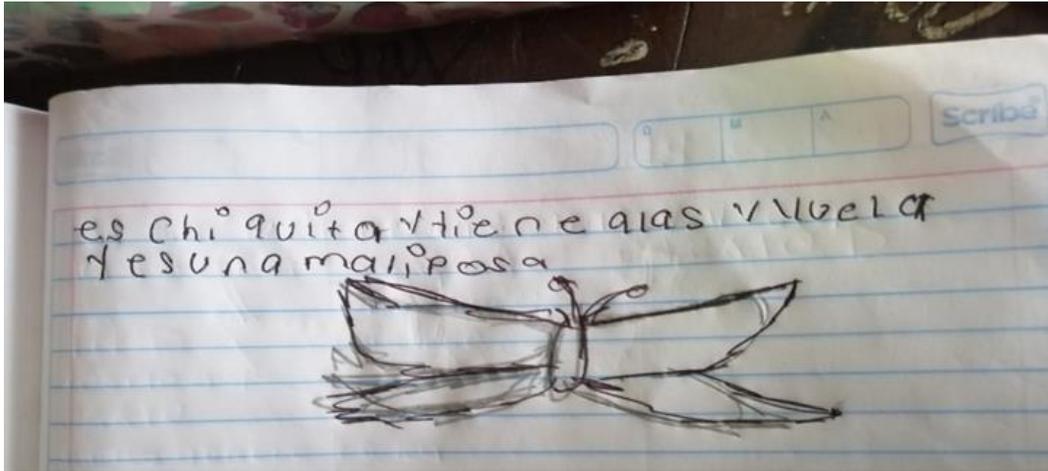


Imagen 47.

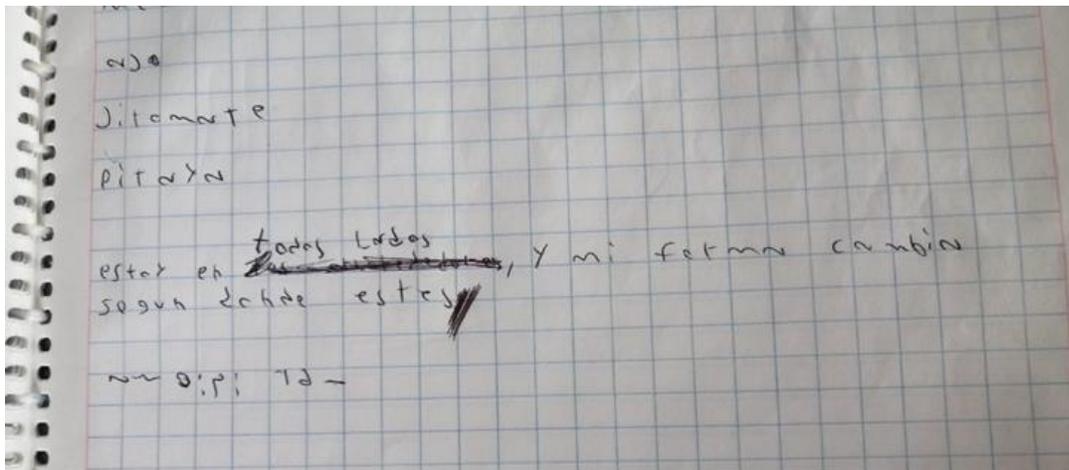


Imagen 48.

Imagen 44,45,46,47, y,48. Adivinanzas escritas e inventadas por los alumnos de la actividad 6

“Adivinanzas rítmicas”.



Imagen 49.



Imagen 50.



Imagen 51.



Imagen 52

Imagen 49,50,51 y 52. Alumnos realizando la actividad 6 “Adivinanzas rítmicas”.

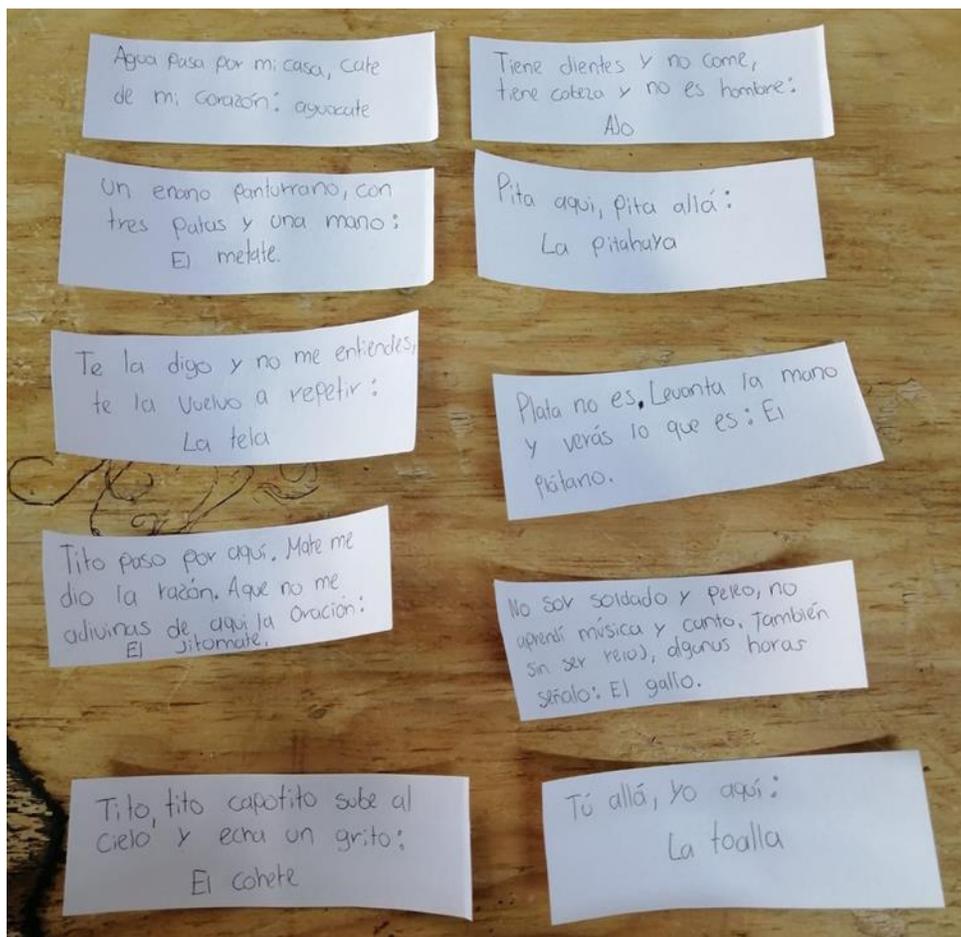


Imagen 53. Material utilizado para la actividad 6 “adivinanzas rítmicas”.

#### 4.7.7. Actividad 7. Juegos de roles.

Al inicio de la clase, fue evidente la desmotivación por parte de los alumnos, era viernes y el último día de clases para salir de vacaciones de semana santa. Mencionan la posibilidad de no hacer nada, a lo que se les negó. Se dio la indicación de que se realizaría la última actividad para trabajar la oralidad a lo que aceptaron y esperaron sus indicaciones. Ayudaron a pegar imágenes en el pizarrón sobre algunos personajes de literatura tradicional. Cuando terminaron de pegar las imágenes se les dio la indicación de que pasaran frente al pizarrón a observar las imágenes. Después se les preguntó si reconocían a los personajes, a lo que la mayoría respondió que sí. Se señaló cada imagen preguntando sobre el nombre de los personajes de las imágenes y si conocían la historia de estos mismos, mientras se señalaba cada imagen respondía con el nombre del personaje, seguidamente se les preguntaba:

- ¿Se saben la historia?

Muchos respondían dando datos relevantes de los cuentos como: “fue envenenada con una manzana”, “la princesa de la zapatilla de cristal”, “se comieron una casa de dulce”. Al terminar de observar las imágenes, se explicó que tendrían que hacer un juego de roles en el cual tendrían que imitar a su personaje durante un minuto, los demás tendrían que adivinar que personaje es el que interpretarían. Todos fueron contemplados a pasar, se les entregaron papeles en los cuales venía el nombre del personaje que tenían que representar. Seleccionaron su papel, leyeron cuál era su personaje y pasaron a sus lugares. Previamente se les dio la siguiente indicación:

- Levante la mano quien conoce a su personaje.

La mayoría levantaron la mano excepto dos alumnos, los cuales eran “El jorobado de Notre Dame” y “Hansel”. Se les solicitó que se acercaran para saber qué personajes eran y que los demás no se enteraran. Se comentó que se les daría ayuda con ideas para poder interpretar,

pero el joven Gerardo pidió si él podía ayudar, a lo que se le dio permiso. Las hojas de coevaluación no fueron llevadas, a lo que se les pidió a los alumnos realizar una tabla en una hoja de su libreta, donde agregaron los nombres de sus compañeros y palomearían si habían hecho una interpretación mala, buena o excelente. Para dar inicio a los roles, se les dio un ejemplo interpretando a la abuelita de caperucita roja, la cual adivinaron rápidamente. Conforme iban pasando a participar la mayoría de alumnos mostraron una mejor confianza que en sesiones pasadas, el tono de voz era adecuado y marcaban buenas características sobre sus personajes. Había alumnos que seguían con comportamientos tímidos, se mostraron inseguros al momento de interpretar su personaje y su tono de voz era muy bajo. Al momento de estar al frente mostrando el desempeño de la interpretación de personajes, hubo alumnos que utilizaron el uniforme para poder mostrar mejor la caracterización de los personajes. Cuando pasaban los alumnos que no conocían a su personaje los ayudaba el joven Gerardo, las ideas que les aportaba eran realmente buenas que hacían que el grupo adivinara rápidamente al personaje.

Hubo un alumno que le gusto tanto la actividad, que me solicitaba más personajes para pasar a interpretarlos al frente, él era un alumno que se caracterizaba con lo que encontrará, en una ocasión utilizó hasta una escoba. Los alumnos a pesar de que se les daba hincapié sobre que tenían que usar más la expresión oral, marcaron más una expresión corporal, si hablaban, pero remarcaban más movimientos y textualizaciones, quizá por el miedo de ser descubiertos si hablaban de más. Los alumnos que llegaban a hablar mucho, algunos eran adivinados de manera eficaz, esto dando a entender que realmente hacían un buen trabajo para su caracterización. La clase terminó con un ritmo adecuado, los alumnos pasaron en orden y mostraban una actitud más positiva que la que tenían al inicio de la clase.

La evaluación de esta sesión se realizó conforme a los criterios de su rúbrica teniendo como resultado lo siguiente:

- De acuerdo a la interpretación del personaje su desempeño grupal fue buena, mostrando comprensión del personaje, pero con algunas áreas de mejora dejando así un 1.5% de valor.

- En el criterio de oralidad y expresión verbal se destacó una mejora en la mayoría de alumnos marcando un diálogo fluido, coherente y con un buen dominio de lenguaje dejando así un desempeño excepcional comparado con el de otras clases, dejando un valor como resultado del 2%.

- La creatividad del diálogo resultó ser regular con un valor de 1%, había elementos en el diálogo, pero la narrativa era predecible o repetitiva.

- La interacción que tenían con sus compañeros fue más natural, dinámica y contribuía al desarrollo de sus representaciones, excepcional fue el resultado a su criterio con un valor de 2%.

- Por último, la originalidad en el desarrollo fue buena, debido a que había elementos que marcaban mucho de forma original apegados a la historia, como el uso de materiales o del uniforme para su representación todo siguió siendo fiel a las historias tradicionales valorando su desempeño con un 1.5%.

Un 10% es el máximo valor total de los criterios, si hubieran realizado todos los criterios de una forma excepcional. En esa sesión los alumnos alcanzaron un 8% como valor total, resaltando que es el valor más alto que se les ha dado como resultado comparándolo con sesiones pasadas.

Observaciones:

- Si se hace una comparativa de la cantidad de alumnos que se les dificulta la expresión oral al principio hasta el último día, solo fueron cuatro alumnos los que se mostraban de la misma forma, esto fue en la mayoría de las clases, son alumnos con los que se debe trabajar más la expresión oral.
- La ayuda de alumnos en la clase les ayudaba a los alumnos tímidos a un mejor desempeño.
- La creatividad estuvo muy presente en esta clase.
- Mantienen una mejor coordinación para hablar o expresar ideas para o con sus compañeros.
- Se marcó un interés evidente, cambiando su desmotivación a motivación por medio de la sesión.
- Se mejoró mucho la confianza al hablar de algunos alumnos.
- En esta sesión activaron su pensamiento crítico al evaluar a sus compañeros.

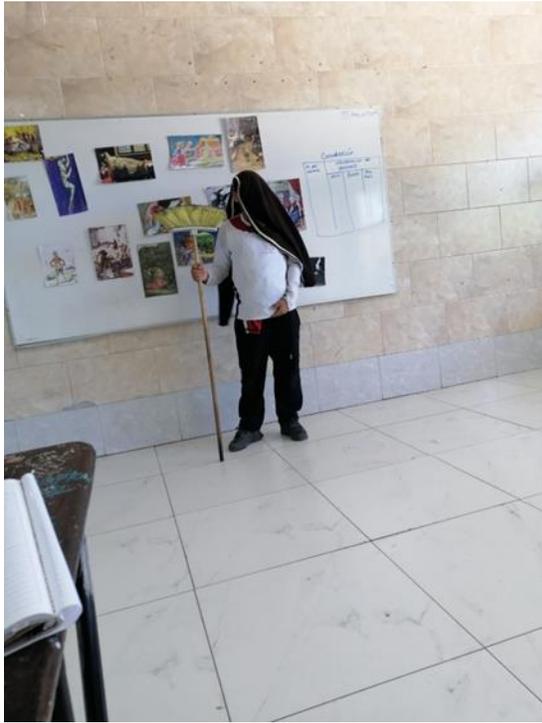


Imagen 54.



Imagen 55.



Imagen 56.



Imagen 57.

Imagen 54,55,56 y 57. Alumnos realizando la actividad 7 “Juego de roles”.

51645

N. Del Alumno	Interpretación del personaje		
	Malo	Bueno	May buena ✓
Mirna	✓	✓	
Emiliano		✓	
Dylan		✓	
Ricardo			✓
Santiago			✓
Noswa	✓		
Amargo		✓	
Miguel			✓
Marlon			✓
Gerardo		✓	
Monse		✓	
Hugo	✓	✓	
Leonardo		✓	
Raymundo			
Joselin			

Imagen 58.

Day-mae  
Cayaga

Nombre del alumno	Investigación del personaje		
	mala	bueno ✓	may buena.
mirna	✓		✓
Emiliano		✓	
Dylan		✓	
Ricardo	✓		✓
Santiago			✓
Noswa		✓	
Diego		✓	
Miguel		✓	
Noswa		✓	
Marlon		✓	✓
PePe		✓	
Alexander		✓	
Monse		✓	✓
Hugo	✓		✓
Leonardo			✓
Angel			✓
Axel		✓	✓
Noswa			
yoselin	✓		

Imagen 59.

Noswa 7-5

NOMBRE DEL ALUMNO	interpretación del personaje		
	malo	Bueno	muy bueno
Mirna			
Santi Noswa	✓	✓	✓
Miguel Noswa		✓	✓
Marlon		✓	
Gerardo		✓	
Cristofel Noswa	✓		✓
Genelia		✓	
Regalado		✓	

Imagen 60.

coevaluación

Nombre del alumno	Interpretación del personaje		
	Malo	Bueno	muy Bueno
Mirna		✓	
Huesos	✓		
Dylan		✓	
Ricardo	✓		
Santi		✓	
Noswa			✓ ✓ ✓
Armando	✓		
Miguel	✓		
Marlon			✓
Primo	✓		
Monse	✓		
Hugo	✓		
Leo	✓		

Imagen 61.

Imagen 58,59,60 y 61. Coevaluaciones creadas por los alumnos de la actividad 7 “Juegos de roles”.

La totalidad de las tablas de coevaluación están visibles en los anexos.

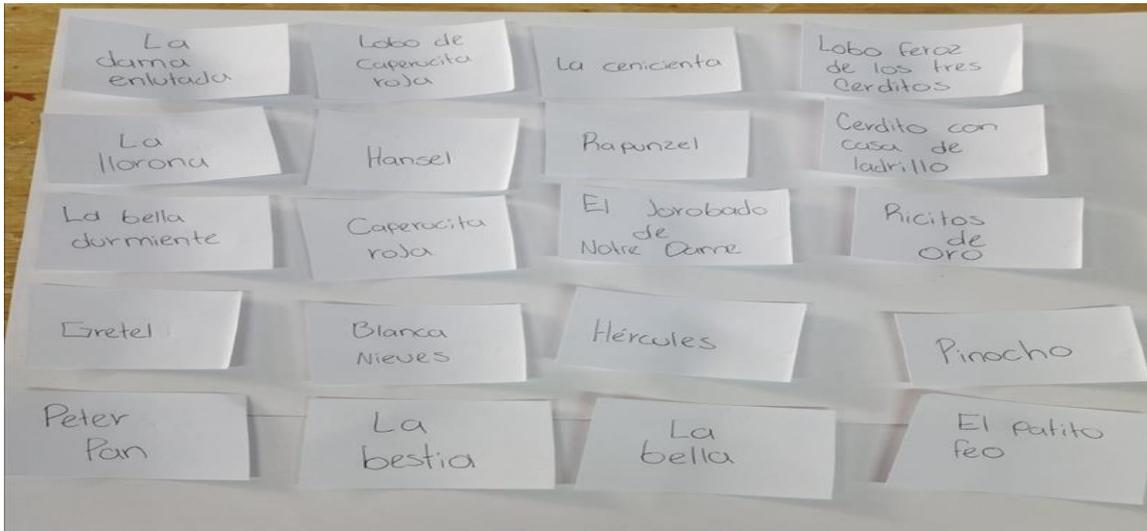


Imagen 62.



Imagen 63.

Imagen 62 y 63. Material de la actividad 7 “Juego de roles”.

Dada la información que se obtuvo, se desarrolló el ciclo reflexivo de Smith, generalizando la investigación llevada a cabo en este documento, se encontraran las cuatro fases, descripción, explicación, confrontación y reconstrucción, guiadas del cuadro 1 de Alexandra Resendiz que se encuentra en la página 17.

#### **4.8. Análisis con el ciclo reflexivo de Smith**

1. Descripción: ¿Cuáles son mis prácticas? Las prácticas desarrollan un enfoque guiado hacia una expresión oral, trabajando la literatura de tradición oral en su proceso; son diversas actividades que constan de juegos y canciones para su práctica que visibilice un proceso con cambios sesión con sesión.

Ejemplos de prácticas que reflejan:

- Regularidades. Los alumnos se mostraban interesados en cada sesión puesto que les generaba confianza hablar o expresarse frente a otros compañeros, los juegos motivaban este sentido de regularidades en ellos. También se encontraban jóvenes introvertidos que mostraban ciertas dificultades al principio, la participación siempre fue activa en las intervenciones, se presentaban dudas que después eran atendidas y siempre se ayudaron entre ellos para un mejor desempeño.
- Contradicciones. Los alumnos en el contexto en donde se ubican muestran una gran apatía hacia el aprendizaje en general, la expectativa que se esperaba era mayoritaria que la que se fue forjando en las clases, pero en realidad no fue cuestión solo de los jóvenes con los que se trabajó, la secundaria casi en su totalidad muestra este gran problema y este mismo es dialogado en los CTE.

- Hechos relevantes. Desconocían por completo lo que es la oralidad. La motivación influida por algunos de los alumnos hacia sus compañeros, esto incrementaba la participación y el interés genuino de los demás hacia el tema. El trabajo en equipo que mostraban, se presentaba la distracción de algunos un poco, pero siempre lograban terminar las actividades en pareja, algunas veces unos preferían trabajar solos. El apoyo que se brindan unos a otros fue presente en todas las sesiones, el compañerismo destaca en este salón ya que, si alumnos no tenían ideas, no entendían o no podían hacerlo solos siempre recibían ayuda de otros. Se mostro una mejora de la primera sesión hasta la última. La timidez de expresarse y hablar frente al grupo mejoro de muchos jóvenes.

- Hechos irrelevantes. Los alumnos eran muy imperativos.

¿Quién?, ¿Qué? y ¿Cuándo? Se trabajo con alumnos de la secundaria técnica 31, turno matutino de primer año grupo C, lo que se trabajo fue la expresión oral enfocada en cantos y juegos de la literatura de tradición oral partiendo de la primera sesión el día 20 de octubre del 2023 hasta el 22 de marzo del 2024, hubo un gran salto de tiempo debido a las vacaciones de invierno, esto no repercutió el aprendizaje o el interés de los jóvenes, las sesiones eran trabajadas los días viernes.

Esta fase fue estructurada con el diario de prácticas, en el se describieron todo lo reflejado en las mismas, en los anexos estarán mostradas algunas imágenes del mismo con la descripción de las sesiones.

2. Explicación: ¿qué teorías expresan mis prácticas? La oralidad es parte fundamental para la comunicación de la mayoría de las personas, puede verse reflejado como algo cotidiano, pero el hablar es más que eso, estas sesiones se centran en una mejora a la expresión oral para la formación de los alumnos, que les puede servir en su formación académica o en su vida cotidiana además que pueden transmitir mensajes o ideas con mayor determinación, que a largo plazo puede influir mucho en cómo les favorezca esto en el futuro. El observar en los jóvenes cómo dirigirse con mayor seguridad, que los mensajes que comunicaran tengan coherencia, que el tono de voz fuera correcto, el vocalizar bien al hablar, que el lenguaje corporal fuera el adecuado, trabajar con ideas que pudieran expresar al hablar y compartir e integrar ideas con los demás para mejorar su expresión oral. Todo este proceso serviría para comprobar que la expresión oral se puede mejorar con juegos y cantos, actividades que involucren al alumno a participar mediante la voz, que maneje sus ideas comunicándolas con sus compañeros y esto fuese reforzándose a través de cada sesión. La literatura de tradición oral está ligada en todo momento ya que se trabajaron con canciones de palmas, cuentos y adivinanzas, este enfoque en las actividades llamaría más la atención de los alumnos, no como el elaborar un ensayo y comunicarlo oralmente o el pararse frente al grupo exponiendo un tema que quizá no es de su interés. El acercarlos a la literatura también de una forma más estratégica y que no esté relacionada al clásico cliché de que la literatura son solo grandes textos, esto cambia la perspectiva de los alumnos al ampliar su conocimiento sobre la literatura y no mantenerla en lo tedioso que es trabajar con ella y los jóvenes.

La expresión oral debería trabajarse más en la formación educativa ya que es un factor que te abre muchas puertas y esto te prepara para el futuro, la buena comunicación y el buen intercambio de mensajes son pieza clave para cualquier trabajo, preparar a la juventud para su futuro es nuestro trabajo, y abarcar la oralidad con indiferencia es algo que me resulta indigno, ya que sabemos que el mundo se mueve comunicándose, el prepararlos para exponer, para una

entrevista de trabajo, para transmitir mensajes de manera efectiva es no solo un éxito personal, es prepararlos a situaciones comunicativas que vivirán en diferentes circunstancias que se les presenten.

3. Confrontación: ¿Cuáles son las causas? Lo que se realiza en las actividades va enfocado para una mejora en la expresión oral de los jóvenes, las actividades de literatura de tradición oral constan de juegos y canciones que llamen la atención, pero sobre todo también se enfocan en un proceso de mejora de su expresión oral que les permitirá transmitir ideas con mayor facilidad y perder el miedo al hablar.

¿Supuestos, valores, creencias? En los supuestos podemos abarcar la importancia que tiene la expresión oral para que una persona sea capaz de ser un líder por transmitir buenas ideas al hablar, también manteniendo la capacidad de la facilidad de relacionarse con personas por entablar buenas conversaciones y esto como influye en el desarrollo personal y laboral. Como valores se puede tener el principio de descartar las malas palabras (maldiciones) del léxico de los jóvenes, debido a que el gran uso de estas palabras los limita a usar otras palabras en diversas situaciones que se les presentan. Y las creencias son que los alumnos con base de estas actividades continuas que conforman un proceso pueden llegar a alcanzar las metas esperadas, ya que con la practica nada se queda como se comenzó, se pueden lograr cambios

¿De dónde proceden? De la observación que se tiene de los alumnos en las practicas, ya sea al momento de exponer, de dirigirse con los maestros, de atender dudas, en el momento de participar no pueden transmitir bien las ideas y el mensaje es confuso, además que a la mayoría le da pena hablar frente a sus compañeros.

¿Qué practicas sociales expresan? Se centra en cómo los jóvenes utilizan estas formas de expresión para comunicarse, aprender y afirmar su identidad dentro de su comunidad. Estas

prácticas no solo son herramientas de entretenimiento, sino también medios poderosos para la transmisión cultural, permitiendo a los adolescentes explorar y compartir sus ideas, valores, experiencias y perspectivas a través de la oralidad y la participación en los juegos.

¿Qué es lo que mantiene mis teorías? Lo que mantiene las teorías en pie es la observación que se tiene de los alumnos con buena expresión oral, para ellos es más fácil comunicar una idea, dirigirse con sus profesores e incluso el participar en clase les resulta cotidiano. Es claro que estos jóvenes no tendrán dificultades próximas, se desarrollarán con mayor facilidad en sus futuros estudios o trabajos, e incluso relacionarse con diversas personas. Además de que cualquier proceso puede obtener mejoras por mínimas que sean, son avances que separan a los jóvenes de lo que no sabían antes de comenzar. El cambio por mínimo que se produzca con esta investigación puede abrir puertas en la mejora de la expresión oral y puede que lo introduzcan como practica en las escuelas, debido a que es fundamental para desarrollar una mejora en la transmisión de mensajes al hablar.

¿Qué es lo que encierra mis teorías? Una mejora en la expresión oral, un proceso a base de juegos y canciones que conformen un proceso de mejora, la literatura de tradición oral como punto de partida, la confianza y seguridad, la práctica y la participación activa.

¿Qué relación existe entre lo personal y lo social? Esta el desarrollo individual ya que los cantos y juegos ofrecen oportunidades para desarrollar habilidades personales de expresión oral, incluyendo la capacidad de narrar, entonar, memorizar etc. Estas habilidades contribuyen el desarrolla de autoconfianza en sí mismos. Además, están los vínculos sociales que a través de la participación en las actividades los jóvenes fortalecen sus lazos con sus compañeros y esto fomenta la solidaridad y cooperación.

¿Qué intereses están siendo servidos?

- El comprobar que la expresión oral si puede ser mejorada con la práctica y que todo consta de un proceso de mejora.
- La didáctica en utilizar juegos y canciones puede ser utilizada para una indagación en el desarrollo de un progreso de expresión oral.
- La literatura no solo consta de grandes textos.
- Se puede perder el miedo participando constantemente.
- Forjar seguridad al hablar o al participar en las actividades.
- Una investigación que consta de la oralidad.

4. Reconstrucción: ¿Cómo podría cambiar? Hubo aspectos que claramente se consideraron después de aplicar las actividades como consecuencia de algunas mejoras que se podrían integrar en la investigación, debido a que hay faltas en algunas actividades o pueden presentarse mejoras que apliquen un mejor desempeño.

¿Qué podría hacer diferente? Podrían implementarse audios, videos, diapositivas que integran las TICS, debido a que es algo a lo que están acostumbrados ya que causaría mayor efecto y atención en las actividades implementadas, puesto a que sería más entretenido tener mayor efecto visual y auditivo de los cuentos, adivinanzas e incluso las canciones ya que en el contexto en el que se aplicó no se tenían las suficientes herramientas para trabajar con ello. otro aspecto habría el de enfocar más las narrativas propias de los jóvenes ya que carecen de ideas y esto no les permite un intercambio de ideas claro, podría enfocarse en más actividades que se centren en la transmisión de estas mismas de forma oral y otras en su organización para después poder compartirse. También sería la organización mediante la aplicación de las actividades conforme a su enfoque, dado a que en el transcurso de las actividades fue evidente que en unas

tenían mayor dificultad que en otras, entonces partiendo de ahí poder organizar donde se consideren que podrían tener más complicaciones para poder hacer énfasis en ellas.

¿Qué es lo que considero importante desde un punto de vista pedagógico? La enseñanza de la causa y efecto que tiene este enfoque se encuentra en el desarrollo del lenguaje y la comunicación ya que estas formas de expresión oral fomentan el desarrollo de la fluidez verbal, pues implica la practica constante. La estimulación sensorial y emocional, dado a que los cantos y juegos de tradición oral suelen involucrar elementos sensoriales, emocionales, como ritmos, rimas, gestos y emociones expresadas a través de la voz, lo cual enriquece la experiencia. El desarrollo de habilidades sociales de manera que participar en cantos y juegos fomenta habilidades sociales como el trabajo en equipo, la cooperación y la escucha activa, motivo de que estos juegos implican la interacción y el trabajo en conjunto. Por último, la memoria y atención ello se debe a la repetición de los cantos y los juegos de tradición oral que ayudan a desarrollar la memoria auditiva y la capacidad de atención, aspectos importantes para el aprendizaje.

¿Qué es lo que tendría que hacer para introducir estos cambios? La gestión de proporcionar herramientas adecuadas para trabajar con las TICS, encontrar las fortalezas y debilidades de los alumnos para poder centrarse en las actividades que más les resulten complejas, reflexionar a toda costa sobre lo que se está aplicando, si está sirviendo o no, cuales fueron los avances para adaptar las actividades con los alumnos. Y por último aplicar actividades de introducción a el tema para saber las deficiencias y centrar juegos y actividades en lo que más se dificulte al momento de transmitir una idea o un mensaje y esto de como consecuencia una mejora de mayor magnitud al final.

## Conclusiones

En la realización y el proceso que se llevó a cabo sobre la expresión oral, se encontró un margen muy positivo al utilizar juegos basados en literatura tradicional, ya que ver a los alumnos interesados y que se involucraran por voluntad propia destacaba un interés por el desarrollo hacia una mejora a su forma de hablar y expresarse. Debido a la falta de práctica de actividades escolares relacionadas a manejar la expresión oral y además involucrando la timidez que genera la mayoría de alumnos, se notó una gran deficiencia en el desempeño de la misma para los jóvenes. Teniendo en cuenta que es una edad en la que los adolescentes deben tener una interactividad positiva para desarrollar ideas con sus compañeros, en clase, con sus profesores y en su vida cotidiana.

El desinterés por aprender es otro dilema, ya que si no se hubieran integrado juegos a las actividades los alumnos no hubieran suscitado un interés por las sesiones, debido a su desmotivación que está presente en la mayoría de circunstancias escolares. Desconocían totalmente el concepto de expresión oral, así que no estaban enterados de los beneficios que les genera ser un buen hablante. No pueden expresar ideas oralmente por sí mismos, en una sesión aplicada los alumnos tenían la encomienda de hablar por un minuto, cosa que ninguno pudo lograr a la primera, esto destaca una gran desorganización de ideas que mantiene una presencia de mente en blanco y pausas al hablar, además no adecuaban su tono de voz y era muy difícil escucharlos y entenderlos. Como en todo lo nuevo por aprender había casos en los que a algunos se les dificultaba la realización de las actividades, esto debido a escasez de ideas o porque la personalidad de unos cuantos es introvertida. La timidez no dejaba avanzar o desarrollar una buena ejecución, era una barrera que no les permitía desenvolver tareas simples como hablar.

La organización al hablar también tuvo un defecto, ya que sus mensajes tenían cierto grado de dificultad, no en todas las actividades lograban comunicaciones de manera clara eficiente o eficaz, lo cual es esencial para establecer conexiones y lograr sus objetivos de comunicación. La confianza fue difícil de trabajar debido a que mantenían risas nerviosas, falta de fluidez u organización, su postura corporal era cerrada o rígida, evadían el contacto visual y una voz baja o temblorosa, esto era muy marcado al principio. Aspectos inesperados fue la participación activa de los jóvenes, durante las sesiones se llevaban a cabo solo algunas participaciones, pero en una ocasión todos querían participar, buscaban involucrarse en la actividad siendo participantes frente a sus compañeros u opinando con los mismos. La maestra titular vio también este interés por parte de los jóvenes, mencionó que eso les llamaba mucho la atención y participaban, debido a que eran muchos juegos y eso los mantenía interesados.

Observar una mejora y evolución de la mayoría de los estudiantes al realizar las actividades fue de los más sorprendente, conforme pasaba cada sesión había casos en los que la timidez se hacía a un lado y trataban de demostrar una buena realización en las actividades. De la primera actividad a la última sí se observaron cambios que en el principio parecía dificultarles mucho.

Al ser evaluados con las rúbricas, mantenían un porcentaje muy bajo a comparación de la calificación máxima, esto no lo considero un aspecto malo por que en realidad los jóvenes desconocían completamente el tema, no tienen actividades que involucren una práctica de ello, por lo cual no tenían un historial previo a la expresión oral. Al ser estas sus primeras prácticas pueden reflexionar sobre la variedad de temas que se pueden utilizar para trabajar y tener una mejora en su habilidad.

Me resultó maravilloso que los alumnos se ayudaran entre sí, algunos de ellos se destacaban por ser muy buenos hablantes, mientras a otros se les dificulta más; conscientes de esto los buenos hablantes se dispusieron a ayudar a los que lo necesitaban o pedían ayuda con

el desarrollo de las actividades. El vivo ejemplo comenzó con “el joven Gerardo”, quien impulsó a los demás para compartir sus habilidades con los que no podían expresarse. Esto mismo ayudó a que muchos eliminaran la vergüenza de pedir ayuda.

El trabajo en equipo fue una motivación excelente para la realización, ya que la mayoría de estas sesiones estaban destinadas para hacerse en pareja y si en alguna sesión era individual no se les negaba la ayuda ni de sus propios compañeros. Todo para un buen crecimiento que se evidenció al final.

Un trabajo constante es un proceso clave para promover un cambio, debido a que en la aplicación de cada una de las actividades se notaban cambios, pequeños, pero al final es un progreso a como se comenzó al principio, un proceso debe ser capaz de llevar a cabo funciones de manera eficiente sin tiempo límite. También produce resultados consistentes y predecibles, si se sigue correctamente. De igual forma la flexibilidad fue un punto clave para las sesiones, debido a que como proceso debe de ser adaptable y capaz de ajustarse a cambios en el entorno, puesto que no todas las sesiones salieron con la finalidad que se esperaba. Otro elemento es que se necesita la presencia de la seguridad, en este contexto educativo los alumnos deben tener la garantía de que están en un lugar seguro en el que pueden trabajar sus deficiencias. Estas son expectativas que contribuyeron de manera significativa a mi formación docente, la constancia lleva a resultados muy lejos de los que se comienzan y todo esto conforma un proceso que no se debe de emitir.

Mi aportación del documento “Cantos y juegos de la literatura de tradición oral en el área formativa del español para estudiantes de secundaria” al cuerpo académico 06 de literatura contemporánea, con el título de “El docente en formación como agente de conservación del patrimonio literario inmaterial y de tradición oral”, considero que representa una iniciativa clave para la conservación y reactivación de la literatura inmaterial. Las aportaciones que pueden reflejarse son la preservación de patrimonio cultural, ya que el documento actúa como un

vehículo para la conservación de la literatura de tradición oral, teniendo en cuenta que estas manifestaciones culturales no se pierdan con el tiempo y se mantengan en las nuevas generaciones. Por otra parte, también está el enriquecimiento del entorno educativo, debido a que la incorporación de cantos y juegos ofrece una perspectiva diferente al aprendizaje, haciendo el proceso educativo más dinámico y significativo. Mientras tanto, los estudiantes mejoran sus habilidades orales a través de la práctica y la repetición a las actividades enfocadas en el tema, fomentando mayor fluidez y comprensión del idioma. El fomento de la identidad y el sentido de pertenencia también son sobresalientes en la aportación, en vista de que como el tema conlleva una tradición oral este explora y participa en prácticas culturales tradicionales, como se vio con las canciones de palmas o adivinanzas, así mismo los estudiantes desarrollan un sentido de pertenencia más profundo lo cual es importante para su desarrollo personal y social.

Esta investigación se alinea severamente con los objetivos del cuerpo académico, porque ambos buscan la valoración y conservación del patrimonio literario, al trabajar con literatura de tradición oral en la formación docente se crea un lazo entre la literatura contemporánea y las raíces de nuestras tradiciones, mejorando el campo de estudio.

Las contribuciones reflejadas están en la formación de docentes como mediadores de conservación, debido a que debe ser un proyecto en el que los docentes en formación adquieran reflexiones, conocimientos y herramientas para ser defensores activos de la literatura de tradición oral, darle la debida importancia que se debe para una investigación óptima del tema integrándose en las prácticas pedagógicas. Asimismo, la investigación y documentación de diversas manifestaciones de la literatura oral, creando un archivo valioso que puede ser utilizado tanto en la enseñanza como en estudios académicos futuros. Y por último la implementación de esta investigación en la secundaria facilita la difusión de la cultura tradicional a un público joven, asegurando que estas tradiciones sean conocidas y apreciadas por las nuevas generaciones.

Por consiguiente, puedo abrir campo a nuevas metas de investigación debido al esfuerzo por aprender más sobre la expresión oral y la literatura de tradición oral ya que la investigación juega un papel clave. Podemos explorar temas como los siguientes:

- Funciones y propósitos de la literatura de tradición oral: Puede analizar las funciones y propósitos dentro de diversas comunidades, el entretenimiento, la transmisión de valores, etc.
- Educación y preservación: En cómo desarrollar métodos efectivos para enseñar y preservar cantos y juegos dentro de las comunidades educativas.
- Géneros y formatos: Investigar los diferentes géneros literarios en la tradición oral, como lo son los cuentos, leyendas, mitos, fabulas entre otros.
- Influencia de la literatura moderna: El cómo la literatura de tradición oral ha influenciado la literatura moderna y como continúa siendo relevante en la actualidad.
- Estudio de performance oral: Indagar las técnicas y habilidades utilizadas en el performance oral de cantos y juegos dentro de la tradición oral que involucre el uso del ritmo, la entonación y la gestualidad.
- Funciones socioculturales: Analizar cómo los cantos y juegos de la literatura de tradición oral funcionan como medios de expresión cultural y social, además como son utilizados en diferentes contextos festivos o educativos.
- Transmisión interactiva: estudiar cómo se transmite oralmente el conocimiento a través de cantos y juegos, así como también esta interacción influye en la conservación y evolución de la tradición oral.

En resumen, esta tesis contribuye de manera relevante a la permanencia y difusión del patrimonio literario inmaterial. Al formar docentes como intermediarios de conservación y al integrar prácticas de tradición oral en la educación, se promueve un aprendizaje más rico y una

mayor valoración de la herencia cultural. Este esfuerzo conjunto con el cuerpo académico no solo fortalece el campo de la literatura, sino que también enriquece la identidad cultural y educativa de la sociedad.

## Referencias bibliográficas

- Cervantes, C. V., & Baralo, M. B. (s. f.). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE*.  
© 2008, Instituto Cervantes.  
[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/carabela/pdf/47/47\\_005.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/carabela/pdf/47/47_005.pdf)
- Comunicare – Agencia de Marketing Online. (2022, 13 diciembre). Elementos claves de la comunicación. <https://www.comunicare.es/elementos-claves-de-la-comunicacion/>
- Frías R. (2023b, julio 25). Cómo hablar en público sin miedo. Rafa Frías.  
<https://rafafrias.com/blog/como-hablar-en-publico-sin-miedo/>
- Gómez, F. S. J. (2016). La comunicación. [http://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1316-71382016000300002&script=sci\\_arttext](http://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1316-71382016000300002&script=sci_arttext)
- H. R. Miriam. (s. f.). Hacia una comunicación eficaz.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0257-43142019000200006&script=sci\\_arttext&tlng=pt](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0257-43142019000200006&script=sci_arttext&tlng=pt)
- Marinés Medero. 1989. *Volvamos a la palabra*. México: SEP: editorial limusa.
- Milán Ramos, L. (2023). *La Literatura Tradicional como Herramienta para la Generación y el Desarrollo de Habilidades de Expresión Oral en Alumnos de Primer Grado de Educación Secundaria [TESIS DE INVESTIGACIÓN]*. BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.
- Mostacero, R., (2004). Oralidad, escritura y escrituralidad. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 5(1), 53-75.
- Pedrosa, J. M. (2010). ¿Literatura oral? ¿Tradicional? ¿Popular? ¿Mitología popular? In *Actas del Simposio sobre Literatura Popular de la Fundación Joaquín Díaz* (pp. 31-38).
- Pedrosa, J. M. (2015). *Literatura oral, literatura popular, literatura tradicional*. Liceus. Portal de Humanidades.

- Pérez, E. (2022). No es lo que dices, sino cómo lo dices. La Mente es Maravillosa.  
<https://lamenteesmaravillosa.com/no-lo-dices-sino-lo-dices/>
- Ramírez Martínez, J. R. M. (2002). la expresión oral. Contextos Educativos, 5, 57-72.  
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/47562/505-473-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ramírez Poloche, N., (2012). La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima - Colombia. Revista Guillermo de Ockham, 10(2), 129-143.
- Resendiz Alexandra. (2023). Ciclo reflexivo de Smith. Genially.  
<https://view.genially.com/64b3006d0a66c20013c17f17/horizontal-infographic-diagrams-ciclo-reflexivo-de-smith>
- Ripoll, C. A. (n.d.). Vista de La didáctica de la literatura en secundaria.  
<https://investigaciones.uniatlantico.edu.co/revistas/index.php/Amauta/article/view/2077/2499>
- Ulloa. Karla. La formación en y el aprendizaje de la profesión mediante la revisión de la práctica. Ciclo reflexivo de Smith.  
[https://docs.google.com/document/d/1QtZVunRphjZtOGg-6zKYpH\\_YEIhw7K8gXeE63yubPw/preview?hgd=1](https://docs.google.com/document/d/1QtZVunRphjZtOGg-6zKYpH_YEIhw7K8gXeE63yubPw/preview?hgd=1)
- Valderas. G. Ivonne. (2017). Aportes de la investigación cualitativa a la investigación educación.<https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/0503.pdf>
- Zapata Ruiz, Teresa, “La importancia de la literatura de tradición oral. Entrevista a Pascuala Morote Magán”, Revista Educación y Pedagogía, Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación, vol. XX, núm. 50, (enero-abril), 2008, pp. 177-190.

## Anexos

### Sesiones registradas en el diario

15 Feb 29

#### Actividad 2 de tesis

Apesar del tiempo que paso para volver a ver a los alumnos, les recorde la actividad de las canciones con palmas, por sorpresa ellos las recordaron y recordaron lo que habían hecho. lo que no recordaban era la clasificación de las canciones, sobre las que rimaban, contaban una historia, repetición y la que jugaba con una sola palabra con sus sílabas.

En esta ocasión su tarea era crear una canción en parejas, ~~se~~ algunas se juntaron de tres, hubo <sup>cuatro</sup> tres equipos de tres personas, los demás si lo siguieron de parejas.

22 Feb 29

#### Actividad 3 de la tesis

- Juegos de palabras -

Al iniciar la clase se les recorde que comenzarían actividades que ayuden a un mejor desempeño en la oralidad.

- se les recorde que las canciones de palmas son canciones tradicionales que pasan de generación a generación. Después se les hablo sobre que es la literatura tradicional y sobre los personajes involucrados en estas.

Se les pregunto si tenían idea de cuales personajes podrían ser y algunos alumnos mencionaron a personajes de mundo activo.

Se explico en que consistía la actividad mientras se les mostraban los folletos y se acomodaban en el escritorio.

Los chicos estaban animados y se rieron

#### Actividad 4 de la tesis

En la clase los alumnos se mostraron motivados al saber que sería una clase sobre la oralidad al aplicar la actividad y explicar lo que realizarían, hubo muchos alumnos que querían participar.

Como eran muchos los que querían participar la actividad se realizo en parejas. Cada uno de ellos decido con quien realizar la actividad, ellos escogieron a sus parejas.

Al comenzar a dibujar muchos alumnos mantuvieron una participación muy activa. los dibujos comenzaban y los alumnos describian todo lo que se les venia a la mente.

#### Actividad 5

Narrativa Colaborativa Improvisada.

En esta actividad los alumnos ~~tenían~~ formaron un círculo en el suelo, se les dio la indicación de que formarían una historia ~~acercándose~~ con el inicio de cuentos ~~que~~ fuera de tonda para después poder seguir la historia modificandola con improvisaciones que fueran coherencia, cada uno de ellos ~~le~~ le tendría un minuto para hablar. se les mostro el tiempo con un cronómetro. todos tenían que participar y hablar durante el tiempo que se les ~~asignaba~~ asigno.

Al momento de formar el círculo la mayoría de alumnos estaban en desorden se les tuvo que

Planeaciones de las actividades elaboradas para esta investigación

Sesión didáctica		
Canciones con palmas		
Primera etapa: repaso de canciones		
Un día antes se les dará la tarea de preguntarle a algún familiar mayor de edad si conoce alguna canción con palmas haciendo la demostración de estos.		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>-Se hablará sobre que son los juegos y canciones de palmas seguidamente se reflexionará si ya habían escuchado estas canciones antes o si sus familiares les comentaron sobre alguna.</p> <p>-Se les dará la demostración (cantando) de diferentes canciones acompañadas con el ritmo de las palmas.</p> <p>-Esto con la finalidad de que noten que el ritmo de las palmas es el mismo que el de la canción.</p>	<p>Se recorrerán los pupitres para dejar el centro del salón con espacio.</p> <p>Se juntarán por parejas y realizarán juegos de palmas como “El marinero”, “La paloma”, “Me subo a la torre” y “Chocolate”.</p> <p>-Con la finalidad de practicar el ritmo de las palabras dichas con el choque de las palmas de su otro compañero/a.</p>	<p>-Se cantarán las canciones mientras se hace el juego de palmas en conjunto con todos los alumnos presentes con la finalidad de que se sincronicen a una sola voz junto con el ritmo de las palmas.</p> <p>-Esto con la finalidad de que se demuestre que los alumnos pueden controlar el ritmo al hablar.</p> <p>Al terminar la actividad se juntarán en binas para la creación de una canción con palmas de acuerdo a la selección de su agrado para las mismas.</p> <p>Las opciones que pueden escoger son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Palabras: jugar con palabras de cuatro sílabas como “aguacate”, “alegría”, “mariposa” etc.</li> <li>• Repeticiones: repeticiones de tres palabras al final de una oración, como ejemplo “Marinero”.</li> <li>• Rima: que la última sílaba de la oración rime con la última palabra de la siguiente oración, como ejemplo “la paloma”.</li> <li>• Creación de una historia: contar una pequeña historia cantándola, como ejemplo “Me subo a la torre”.</li> </ul>
La canción tendrá que ser escrita en una hoja de máquina, con ilustraciones que representen su creación.		

Sesión didáctica Canciones con palmas		
Segunda etapa: creación de canciones de palmas de acuerdo con su imaginación y creatividad.		
Inicio	Desarrollo	Cierre
Se les pedirá ensayar la canción con palmas que crearon con su otro compañero.	Cada bina pasará a hacer su demostración de la canción que inventaron frente al grupo y mencionarán cual opción fue la que escogieron para realizar su canción.	Al terminar las demostraciones se les solicitará la hoja en donde plasmaron la canción con su respectiva ilustración y nombres de los creadores.

Sesión didáctica Juegos de palabras		
Primera etapa: explorar personajes de literatura tradicional a través de juegos de palabras y mímica.		
Inicio	Desarrollo	Cierre
Se usarán tarjetas sobre personajes de literatura tradicional que solo los alumnos que realizaran la mímica pueden ver, dentro del sobre vendrán palabras clave relacionadas con el personaje como, zapatilla de cristal, canasta con comida, casa de dulce etc.	Los alumnos actuarán las palabras clave sin decir directamente el nombre del personaje. Los demás trataran de adivinar de quien se trata. Su tiempo límite es de dos minutos.	Si no se adivina el personaje en el tiempo limitado se revelará el nombre del personaje. Otro alumno participa cambia a otro personaje y se repite todo el proceso.

Sesión didáctica 2 Juegos de palabras		
Segunda etapa: descifrar el personaje de literatura tradicional a través de dibujos y adivinanzas.		
Inicio	Desarrollo	Cierre
Los alumnos que participen dibujando seleccionaran un sobre en donde está el nombre del personaje. Dentro del sobre estarán palabras clave relacionadas con cada personaje.	Dibujarán imágenes que representen las palabras clave sin usar letras o números. Los demás tratarán de adivinar el personaje. Después de cada ronda de dibujo si aún no es adivinado el personaje los jugadores pueden sacar del sobre una pista con una adivinanza relacionada con el personaje para que los alumnos logren adivinar.	Se cambiará de personaje y se repite el proceso.

Sesión didáctica Narrativa colaborativa improvisada		
Primera etapa: Compartir historias tradicionales de forma oral distorsionando la historia por improvisaciones de los alumnos para fomentar la expresión oral continua y creativa.		
Inicio	Desarrollo	Cierre
Se les pedirá a los alumnos formar un círculo en el suelo apartando los bancos del medio para abarcar un espacio considerable. Se hablarán sobre algunos cuentos de literatura tradicional, cuestionándoles ¿saben cómo comienza?, ¿saben cómo termina?, ¿se saben toda la historia? Seguidamente se les darán indicaciones sobre la actividad.	Se elegirá un cuento de tradición oral, el docente en formación comenzará con el inicio del cuento que todos conocen, el alumno que este a la derecha comenzará a improvisar distorsionando el cuento para seguir la historia. Cada alumno tendrá la duración de un minuto narrando, cuando termine el relato seguirá la persona de su lado derecho hasta llegar	Al terminar la historia, se dará una retroalimentación de cómo fue la oralidad de los alumnos, si fue buena dando un relato extenso y con coherencia o si fue nula la presencia de ideas en su oralidad. Si se considera que la mayoría tuvo fallas se vuelve a contar otro cuento con diferentes improvisaciones.

	donde comenzó la historia.	
--	----------------------------	--

Sesión didáctica Adivinanzas rítmicas		
Primera etapa: inventar adivinanzas y presentarlas como una canción utilizando patrones de palmas fomentando la creatividad, participación y colaboración.		
Inicio	Desarrollo	Cierre
Se llevarán ejemplos de adivinanzas de literatura tradicional, las cuales los alumnos tendrán que adivinar. Después se les hará una demostración de una adivinanza rítmica utilizando patrones de palmas.	Los estudiantes inventarán una adivinanza y la adaptarán a un ritmo de palmas. La escribirán en una hoja para después ensayarla. Cuando estén preparados pasaran al frente y los demás trataran de adivinar la respuesta mientras siguen el ritmo de las palmas.	Se escogerán las tres mejores adivinanzas y se llevarán una recompensa por el esfuerzo y creatividad.

Sesión didáctica Juego de roles		
Primera etapa: El alumno conozca personajes basados en una historia tradicional para fortalecer su oralidad y creatividad en el dialogo.		
Inicio	Desarrollo	Cierre
Se pegarán imágenes de diferentes personajes de literatura tradicional. Seguidamente se hablará con brevedad sobre la historia de cada personaje. Se dará una demostración de cómo deben hacer la dramatización al momento de pasar al frente. Se les dará una tabla para que evalúen a sus	Los alumnos tendrán que improvisar un dialogo y situación basada en el personaje que se le asigne o escoja. Su duración será de un minuto. Se enfocarán en el contexto y espacio tiempo en el que vive el personaje para que su actuación sea más precisa.	Se dará una retroalimentación y observaciones sobre como realizaron su dramatización. Escribirán en una hoja para que les sirve esta actividad.

compañeros con sus dramatizaciones.	Si necesitan ayuda se les dará apoyo para que salga mejor.	
-------------------------------------	--	--

Coevaluaciones elaboradas por los estudiantes en la actividad 7 "juegos de roles".

Uca monseñor + monseñor  
Coevaluación 2203 24

N. del alumno	interpretación de el personaje		
	malo	bueno	muy bueno
Mina			
emilia	✓	✓	✓
laura	✓	✓	✓
Santiago	✓	✓	✓
rosa	✓	✓	✓
Diego	✓	✓	✓
fernando	✓	✓	✓
miguel	✓	✓	✓
rosa	✓	✓	✓
maría	✓	✓	✓
pedro	✓	✓	✓
Christina	✓	✓	✓
moisés	✓	✓	✓
no sé	✓	✓	✓
ico	✓	✓	✓
laura	✓	✓	✓
maría	✓	✓	✓
ALE	✓	✓	✓
rosa	✓	✓	✓
tocelina	✓	✓	✓

Angel kaleb logo gomez

nombre del grupo	interpretación del personaje:		
	malo	bueno	muy bueno
Miraflores	✓	✓	✓
emilia	✓	✓	✓
diana	✓	✓	✓
Santiago	✓	✓	✓
maría	✓	✓	✓
diego	✓	✓	✓
miguel	✓	✓	✓
maría	✓	✓	✓
fernando	✓	✓	✓
christina	✓	✓	✓
moisés	✓	✓	✓
rosa	✓	✓	✓
pedro	✓	✓	✓
Christina	✓	✓	✓
moisés	✓	✓	✓

Coevaluación 22/3/24

Nombre del alumno	interpretación del personaje		
	malo	bueno	muy bueno
M. miraflores		✓	
Miguel	✓		
diana	✓		
Santiago	✓		
maría		✓	
diego	X		
miguel		✓	
fernando		✓	
christina			✓
moisés			✓
rosa			✓
pedro			✓
Christina			✓
moisés			✓
angel			✓

Miguel Alexander Acasta Banda

Nombre del alumno	interpretación del personaje		
	malo	Bueno	muy bueno
M. miraflores	✓		✓
emilia	✓		✓
diana	✓		✓
Santiago	✓		✓
maría	✓		✓
diego	✓		✓
miguel	✓		✓
fernando	✓		✓
christina		✓	✓
moisés		✓	✓
rosa			✓
pedro			✓
Christina			✓
moisés			✓

Marlon

Coevaluación

Interpretación del personaje

Nombre del Alumno	Malo	Buena	Muy buena
Maccha Mira	✓		
Emiliano		✓	
Dylan	✓		
Sabato	✓		
Santiago	✓		
Noswa		✓	✓✓✓✓
Diego	✓		
Miguel			✓
Repe			✓
Primo			✓
Monse	✓		

Ricardo Herrera Ritz

Coevaluación

Nombre del alumno	malo	bueno	muy buena
Mirra		✓	
Christofer	✓		
Emiliano		✓	
Dylan	✓	✓	
Diego		✓	
Ricardo		✓	
Repe		✓	
Santiago		✓	
Sa		✓	
Noswa	✓		✓
Hugo	✓		
Diego		✓	
Jesús	✓		
Miguel		✓	
Noswa			✓✓
Marlon			✓
Primo			✓
Kalex	✓		
Dayana		✓	
Yaelin	✓		

Emiliano

22/Marzo/24

Coevaluación

Nombre del Alumno	Malo	Buena	MUY Buena
Maestra		✓	
Mirra		✓	
Yo	✓		
Dylan		✓	
Ricchi		✓	
Santi	✓		
Noswa			✓✓✓
Diego	✓		
Miguel	✓		
Marlon		✓	
Repe		✓	
Primo		✓	
Quimela	✓	✓	✓
Hugo	✓		
Ricardo	✓		
Kalex		✓	
Dallana		✓	

Coevaluación

Nombre alumno	Malo	Buena	Muy Buena
Mirra		✓	
Macchano	✓	✓	
Ricardo		✓	✓ Ricardo
Santiago		✓	✓ Nos chwa
Noschwa		✓	✓ Nos chwa
Diego		✓	
Miguel		✓	✓ Nos chwa
Nos chwa		✓	
Marlon		✓	
Diego		✓	
Ricardo		✓	
Primo		✓	
Mano		✓	
Ugo		✓	
Diego		✓	
Angel		✓	
Pa. Barbara		✓	
Primo		✓	
Nos chwa			✓
Yo ce. n.	✓		

