



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Resolución de problemas a través del arte para alumnos de preescolar

AUTOR: Ana Laura Zárate González

FECHA: 07/26/2024

PALABRAS CLAVE: Arte, Preescolar, Alumnos, Problema, Resolución.

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO SISTEMA EDUCATIVO
ESTATAL REGULAR**

**DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2020



2024

**“RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS MEDIANTE EL ARTE PARA
ALUMNOS DE PREESCOLAR”**

INFORME DE PRÁCTICAS

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR**

PRESENTA:

ANA LAURA ZÁRATE GONZÁLEZ

ASESORA:

MTRA. MARÍA GUADALUPE REYNA VILET

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

FECHA JULIO 2024



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda,
PRESENTE. -**

Por medio del presente escrito ANA LAURA ZÁRATE GONZÁLEZ
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

**"RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS MEDIANTE EL ARTE PARA
ALUMNOS DE PREESCOLAR"**

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el
Título en Licenciatura en Educación Preescolar

en la generación 2020-2024 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente

En la Ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. a los 10 días del mes de JULIO de 2024

ATENTAMENTE


ANA LAURA ZÁRATE GONZÁLEZ

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



San Luis Potosí, S.L.P., a 09 de Julio del 2024

Los que suscriben, tenen a bien

DICTAMINAR

que el/la alumno(a): C. ZARATE GONZALEZ ANA LAURA
De la Generación: 2020 - 2024

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de Informe de Prácticas Profesionales.

Título:
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS MEDIANTE EL ARTE PARA ALUMNOS DE PREESCOLAR

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciatura en EDUCACIÓN PREESCOLAR.

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRALES
MEDINA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTR. GERARDO JAVIER QUIEL CABRERA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARÍA GUADALUPE REYNA VELET



Secretaría y Contraloría
Escuela Normal del Estado
de San Luis Potosí



**CARTA DE CORRESPONSABILIDAD DE VERIFICACIÓN DE DATOS EN VERSIÓN
ELECTRÓNICA DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL**

San Luis Potosí, S.L.P. a 16 de julio del 2024

CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA

PRESENTE

A TN DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

PRESENTE

Por la presente se comunica que se ha realizado el proceso de la versión electrónica del documento recepcional para la obtención del grado académico, y se verificó que los datos del documento corresponden a los establecidos en el dictamen.

Además, se cumplió con las siguientes fases:

1. Entrega del Acuerdo de autorización para uso de la información del documento recepcional en el repositorio institucional de la **BECENE**
1. Envío del formulario de datos básicos del documento recepcional
1. Envío del documento recepcional en versión electrónica en formato PDF con el siguiente orden:
 - a. Portada
 - b. Carta de autorización
 - c. Dictamen
 - d. Documento recepcional.

Este procedimiento fue realizado por el estudiante con la autorización del asesor metodológico con el propósito que la información sea fidedigna y cumpla con el procedimiento en mención.


María Guadalupe Reyna Ulet
Nombre y firma del asesor


[Nombre]
Nombre y firma del estudiante

Nota: Entregar este documento firmado al Departamento de Titulación junto con los antecedentes.

Es necesario que no tengan adeudos bibliográficos para continuar con el proceso de titulación.

Horario Japeta No. 200
Zona Centro, C.P. 78000
Tel y Fax: (0444) 812-11-55
e-mail: docyos@beceneip.edu.mx
www.beceneip.edu.mx

AGRADECIMIENTOS Y DEDICATORIA

Para comenzar quiero agradecer a mi familia que siempre me ha apoyado en todo momento de forma incondicional y han ayudado a cumplir este sueño que tengo y pronto se verá culminado y reflejado en mi trabajo.

El presente documento de titulación va dedicado primero que nada a mis papás, Silvia González y Heladio Zárate por cada vez que pagaron parte de mi colegiatura, por cada semana que me dieron dinero cuando necesitaba, a mi mamá por decirme siempre lo orgullosa que está de la persona que soy así como de lo que hago, por ser siempre ese apoyo incondicional y escribirme diario para saber como estaba, sus mensajes todos los días en la mañana fueron el pan de cada día siempre, estuviera bien o mal eran lo que me hacía levantarme de la cama e intentarlo un día más, fueron siempre un impulso que necesitaba para poder llegar a donde estoy. Sin ustedes no habría podido, gracias por amarme y demostrarlo cada vez. Los amo con el alma.

Para mis pequeñas hermanas que son parte de mi y de mi corazón hoy y para siempre, Victoria y Perla por cada palabra de apoyo, consejo o abrazo que tuvieron para conmigo cuando era necesario, por cuando se alegraban o ponían atención cuando les hablaba de lo que hacía o les mostraba mis calificaciones y así podía saber de una u otra forma que estaban felices por mi y que confiaban en mis capacidades.

Por las tardes de pelis que tanto disfrutaba aún con mil cosas en que pensar, por las platicas largas que tuvimos y hoy más que otros días sé lo mucho que me han servido para mi crecimiento personal, por su cariño, por supuesto también su amor que será recíproco durante toda la esta vida al igual que las que me faltan por vivir ya que nunca será suficiente el tiempo que en esta hemos compartido. Las amo con cada celula de mi ser y les agradezco cada segundo que han compartido conmigo.

Una de las personas más significativas de mi vida, hermana María que aunque ya no me acompaña en vida sé que estaría profundamente orgullosa de mis logros, va

dedicada la presente investigación a cada palabra de aliento y consejo que me dio hasta el día que pudimos compartir, ella fue quien nos enseñó lo que es esforzarse de verdad y luchar por ver tus sueños cumplidos, también me enseñó a valorar la vida, a cuidarme, lo que significa estar con alguien en todos los aspectos posibles, asimismo el dolor y las despedidas repentinas lo cual me ha hecho más fuerte; no me mostró a vivir sin ella aquí, pero la llevo en mi esencia, soy un poco como ella, soy una parte de ella y de lo que me dió y eso me hace sentir muy orgullosa. Ojalá la vida nos hubiera permitido estar un poco más de tiempo juntas, hubiera querido que me viera con el título en la mano pero sé que desde un lugar en paz, tranquilo y seguramente diría que siempre supo que lo iba a lograr. Te amo siempre, hoy, mañana y todos los días de mi vida.

A mis abuelos Agustina y Modesto por siempre cuidarme, darme tanto amor y enseñarme muchas cosas hermosas que tiene la vida, además por ayudarme así como comprar la computadora con la que hoy realizo el presente documento; a mis tíos por darme una mano cuando los necesité. A ellos gracias infinitas.

Asimismo a mi sobrina hermosa, Génesis Aurora, me gusta cuando dices que vas a ser maestra como yo, por cada abrazo y beso que me das cuando llego a casa después de semanas de no vernos, por compartir tus vivencias en la escuela y dejarme hacer la tarea contigo, por hacerme jugar aunque yo no siempre tengo ganas, por lo cariñosa ,divertida igual que risueña que eres siempre con todos, espero sea mi turno de verte con un título en la mano en unos años mi amor chiquita, te amo.

También a mi cuñado, José por ser un apoyo así como un buen amigo y hermano cuando se ha necesitado, por apoyarme en la realización de mis sueños.

A la familia Rodriguez Torres por todas las veces que me dieron una palabra de aliento, un abrazo e hicieron de mi estancia en la ciudad un hogar, igualmente a sus familiares por abrirme las puertas de su hogar y darme apoyo incondicional siempre.

Para mis amigas que son parte de mi historia, que también me han ayudado de incontables maneras estando conmigo, a Paola que aunque no nos vemos tan

seguido siempre está ahí para apoyarme, desde niñas sabíamos que nuestra amistad iba a durar infinitamente; aquí seguimos después de 12 años somos unidas, confiamos una en la otra sin dudar, gracias por todo lo que me has dado, soy parte de lo que eres así como eres parte de lo que al día de hoy yo soy, por siempre escucharme así como comprenderme, mi soulmate y mejor amiga para siempre. Te amo muchísimo, no me cansaré de agradecerte nunca.

Por supuesto que a Dani por el apoyo incondicional que me diste, siempre estaré agradecida y en deuda contigo, gracias por las canciones que cantamos en el coche, las veces que me animaste cuando entrenamos juntas, gracias por dejarme el hábito de ir al gimnasio, me ha hecho mucho bien, gracias por las noches hablando de cosas tontas, componer canciones que nunca terminamos, también por dormir juntas cuando ambas nos necesitábamos, este logro es estando juntas, espero que nuestra amistad sea para siempre ya que has traído cosas muy buenas para mi, espero haberte ayudado en lo que pude así como compartirte un poco de lo que soy. Te amo Cami.

A mi compañera y amiga Xcaret González que me escuchó, ayudó, apoyó y dió consejos cuando lo necesitaba, te tengo una admiración increíble como no imaginas por lo fuerte que eres y más que eso por todo el esfuerzo que sé que día con día le pones a la vida para conseguir tus sueños.

También es importante mencionar a mi amigo Takeshi Molina, por brindarme apoyo en momentos sumamente complicados, gracias por ser tan buen amigo y consejero, has ayudado mucho a mi crecimiento personal.

Una persona a la cual agradezco su tiempo y consejos es a la docente Alma Sánchez por confiar en mí, darme ánimos así como palabras de aliento durante las jornadas de práctica.

A la maestra María Guadalupe, mi asesora, por todo el apoyo y los ánimos que me dió, por sus consejos que sin ellos no habría podido culminar este trabajo de manera exitosa, es un logro en el cual ambas estamos inmersas y le agradezco todo lo que me enseñó en tan poco tiempo.

Finalmente a Anthony Guerrero, la persona de la que estoy enamorada, y espero sea así siempre; gracias por hacer mis días mejores, por ser una fuente de inspiración para poder culminar mis estudios, por decirme lo orgulloso que te sientes de el duro trabajo así como el esfuerzo que he estado haciendo, por brindarme hermosas palabras de amor igual que de aliento siempre, por acompañarme en estos momento de mi vida que son tan importantes, ojalá sea así de aquí en adelante para lo que nos queda de vida e inclusive aún después. Te amo y adoro con todo mi corazón. Incluso esas palabras se quedan cortas para lograr expresar lo maravilloso que se siente poder compartir mi tiempo de vida contigo.

Espero puedan estar orgullosos de mí como lo estoy yo por haber concluido tan importante investigación en mi trayectoria el cual me ha costado lágrimas, tiempo, noches sin dormir, aún así vale toda la pena del mundo, es por ello que este esfuerzo que estoy haciendo es para todos ustedes porque soy un pedacito de cada uno y se los agradezco.

También quiero agradecer a la BECENE ya que todo lo que sé y mucho de lo que soy actualmente se lo debo a mi escuela, espero aportar a la comunidad escolar tanto como me aportaron a mi en todo lo que soy.

Dejé aquí mi cabeza y mi corazón.

-Ana Laura Zárate González.

ÍNDICE:

I. INTRODUCCIÓN	10
II. PLAN DE ACCIÓN	20
III. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA.	48
IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	71
V. BIBLIOGRAFÍA	79
VI. ANEXOS	84

I. INTRODUCCIÓN

El tema a tratar en la presente investigación fue elegido en base a las necesidades que presentaban los alumnos así como la oportunidad de crecimiento en cuanto a desarrollo personal y habilidades artísticas, creativas e imaginativas de los alumnos.

Se identificó durante los diagnósticos realizados así como las observaciones que los alumnos eran pequeños a los cuales les hacía falta desarrollar su pensamiento tanto crítico como analítico ante diversas situaciones para lograr resolverlas o darles solución así como para buscar estrategias en las cuales implicaran su descubrimiento así como estilo personal de hacer las cosas, que comenzaran a tener sentido de identidad y pertenencia para desenvolverse más apoyando así a su seguridad en ellos mismos.

El arte es una forma de expresión maravillosa por la cual se pueden trabajar un sin fin de actividades o situaciones en las que el alumno va a conocer muchas habilidades que quizá no sabía que contaba con ellas o que simplemente no se había dado el momento y espacio de experimentar en éstas.

Se considera que en esta investigación se estará conociendo más al grupo, no únicamente la docente en formación sino que también los mismos alumnos como unidad así como en su propia individualidad y personalidad única, la manera de trabajo en equipo que pueden llegar a tener asimismo como esto puede ser una herramienta benefactora o no para ellos, como la colaboración implica la comunicación asertiva así como el análisis de situaciones para poder llegar al cumplimiento de un objetivo en común.

Para iniciar puede decirse que la problemática que se enfrenta en el “Jardín de Niños José Mariano Jiménez”, más específicamente dentro del grupo de tercero A es que presentan dificultades de análisis al momento en el que les son planteadas situaciones con cierto grado de dificultad donde no se especifican las instrucciones, que se les da más libertad vaya, continuando con lo anterior se considera como una limitante para poder realizar diversas actividades, la falta de iniciativa o de

simplemente buscar soluciones alternas en la práctica para poder llegar a culminar distintos objetivos.

Una parte que me parece importante es decir que fue elegido ya que se veía que podría ayudar a potencializar diversas habilidades que presentaban los alumnos como sociales, comunicativas, de pensamiento, creatividad, entre otras, que mejor manera que hacerlo a través del arte que es una hermosa disciplina la cual a los pequeños les encantaba cuando se trataba de utilizar diversas pinturas, acuarelas y darle así libertad a su imaginación.

El impacto que se generaría en la comunidad escolar sería al momento de ayudar a expresarse en diversos entornos, buscar analizar diversas situaciones en el contexto social en el que se desarrollan y así ampliar su rango de habilidades tanto grupales así como individuales.

Se buscaba que los pequeños fueran más seguros de ellos mismos así como darle la importancia del desarrollo artístico no solo en la escuela sino también en casa, siempre con el fin de tener un impacto positivo que aporte el bien a lo que viene siendo toda la comunidad escolar.

El contexto donde se realizó el jardín de niños ubicado al sur de la ciudad de San Luis Potosí, S. L. P. en la calle América del Norte #100. Fracc. Santuario, con el código postal 78350, su fundación data del mes de diciembre del año 2000. (Anexo A)

El edificio escolar se construyó en el margen del río Españita, tiene una construcción atípica que permite en caso de contingencias climáticas preservar la seguridad de la escuela. Colinda con las colonias Satélite, Martínez, Graciano Sánchez, San Leonel, Primavera, Pedrera. Por la mañana es un lugar tranquilo para circular por sus calles, sin embargo, en las tardes hay riesgos de balaceras, asaltos y otras actividades que comprometen la seguridad de los habitantes de la colonia.

Se cuenta con todos los servicios urbanos, públicos, médicos y escolares, encontrando escuelas desde el nivel inicial al superior como preescolar, primaria, secundaria, preparatoria, universidades privadas así como una Normal particular.

Alrededor existen todo tipo de comercios que brindan fuentes de empleo a los padres y madres de los alumnos. Junto al edificio escolar se ubica un módulo de la Guardia Civil Estatal, más no se cuenta con el apoyo porque su área de cuidado es Tequis al igual que Carranza. (Anexo B y C)

De acuerdo al contexto interno el diagnóstico elaborado por la docente Alma Araceli Sánchez Andrade pude identificar la siguiente información del contexto en el que viven los alumnos así como de diferentes ámbitos escolares los cuales influyen en su aprendizaje.

El ambiente de trabajo y relaciones entre el personal del Jardín de niños es colaborativo, están en constante comunicación para llevar a cabo las actividades planeadas, al igual que pedir apoyo entre las compañeras docentes.

Se realizan reuniones para la planeación de las actividades generales a realizar en el jardín de niños, en donde se establecen tanto acuerdos como comisiones sobre la gestión y organización de estas.

La participación de los alumnos es importante dentro del plantel, de manera general se puede observar en los honores a la bandera con la participación de la escolta. Dentro de las aulas se da importancia a los saberes previos de los alumnos y a su participación durante las actividades.

El tiempo dedicado a las actividades de aprendizaje dependen de la respuesta de los alumnos a la actividad, este varía de quince a veinte minutos por actividad. El tiempo dedicado a las actividades de rutina (como lo es el saludo inicial, pase de lista, conteo de alumnos) es de alrededor de diez a quince minutos.

En relación con padres de familia y docentes, se puede decir que se está en constante comunicación con los padres de familia por medio de grupos de la aplicación de comunicación "WhatsApp", en donde también participa la directora general, en caso de alguna situación se informa a los padres de familia en la hora de salida.

Los padres de familia participan activamente semanalmente durante las guardias asignadas, en donde reciben a los alumnos en la puerta de entrada, así como vigilar la salida y apoyar con la lectura de credenciales para la entrega de un alumno.

Solo se requiere la presencia de los padres de familia dentro del aula en situaciones que lo ameriten, como lo son las entrevistas programadas por la docente titular.

En cuanto al dominio y manejo de los propósitos y contenidos educativos, se utilizan estrategias como el juego al igual que el trabajo con imágenes para el trabajo en el aula. Se implementa el programa "Second step" que consiste en cuatro láminas que ilustran cuerpo calmado, boca callada, oídos escuchando y ojos mirando.

Cuando surgen dudas en el aula la docente propone investigarlo en casa para comentarlo en clase del día siguiente.

Sobre la formación docente es pertinente mencionar que en el Consejo Técnico Escolar se comparten las experiencias del trabajo en el aula, se analizan lecturas acordes a las actividades que realizamos en el aula, así como videos donde dan recomendaciones para mejorar, o bien identificar lo que nos falta por hacer.

La reflexión ha contribuido en gran medida porque al momento de compartir experiencias que son factibles así como exitosas, ya que nos damos cuenta para reflexionar de manera grupal qué logramos, qué nos falta y lo que podemos hacer para mejorar nuestra práctica docente.

Se analizan videos, lecturas de diferentes autores que enriquezcan nuestra práctica docente. Entre los docentes existe el respeto, como valor imperioso, intercambio de experiencias , con el trabajo por proyectos, trabajo colaborativo para asumir los retos como lo son las responsabilidades, todo con la finalidad de fortalecer la enseñanza de los aprendizajes de los alumnos.

Con una nueva curricular que exige más conocimiento, dominio y apropiación del contexto para poder realizar proyectos que estén a la altura de lo que esta exige:

pertinencia, excelencia, inclusión, una comunidad más humanista en la que se incluya no solo a los alumnos, sino también a los padres de familia.

De acuerdo con la capacidad para comunicarse y establecer relaciones con los niños así como con otros actores de la escuela, la docente plantea situaciones en donde los niños puedan reflexionar sobre lo que aprendieron durante la clase, busca maneras de que la explicación sea tanto clara como sencilla de comprender para los alumnos que integran el grupo.

Sobre la Planeación y evaluación del trabajo se sigue la planeación de actividades, cuando se presenta algún inconveniente como la ausencia de la docente de educación física, se aprovecha el tiempo para realizar alguna actividad pendiente o para reforzar conocimientos.

Se toma en cuenta los aprendizajes previos de los alumnos para la evaluación diagnóstica, con el paso del tiempo se han observado algunos avances en los conocimientos de los alumnos. Para la evaluación de estos se utilizan los siguientes instrumentos: el diario de la educadora, la rúbrica de evaluación en donde se establecen los criterios a evaluar así como los niveles del proceso en donde se encuentra el alumno.

Hablando de la Diversificación de estrategias y actividades didácticas utilizadas durante la semana del periodo de diagnóstico se utilizó la modalidad de trabajo individual para rescatar los conocimientos previos de los alumnos, también se realizaron algunas actividades de trabajo colaborativo. Al ser el periodo de diagnóstico no se tiene una noción de qué adecuaciones se pueden hacer para las actividades a niños y niñas con Necesidades Educativas Especiales.

A los alumnos les resulta un poco complejo atender algunas consignas pues se percibe atención dispersa en algunos de ellos. Los alumnos se ven interesados por actividades que requieran de manipulación de material didáctico.

En las aulas se cuenta con bastante material didáctico como bloques, cubos, figuras de madera, legos, fichas de colores, materiales de plástico para construir, plastilinas, pinturas, materiales para experimentar, palos de madera, plumas, globos, ligas, recipientes de diversos tamaños, cajas, memoramas, láminas, abecedario completo así como en grande, números en imágenes, alfabetos móviles, cartulinas

de colores, blancas, papel bond, hojas de colores, hojas blancas, foami, marcadores, abatelenguas, cinta, tijeras y resistol.

En cuanto al mobiliario que existe se encuentra una televisión, una bocina, micrófono, suficientes mesas, sillas para los alumnos, escritorio para la docente, cuatro muebles que contienen material didáctico además de documentos de los estudiantes. (Anexo D).

En el campo de saberes y pensamiento científico se nos habla sobre cómo desde el nacimiento, el ser humano busca conocer todo aquello que lo rodea y que conforma su entorno natural y sociocultural a partir de su curiosidad e interés por explorarlo. Conforme niñas, niños y adolescentes interactúan con el mundo, desarrollan experiencias y construyen saberes que se amplían y diversifican, por lo que es importante reconocer que existen diferentes caminos para construir conocimientos, usarlos y compartirlos.

Este campo está orientado a que niñas, niños y adolescentes adquieran y desarrollen de manera gradual, razonada, vivencial y consciente:

La comprensión para explicar procesos y fenómenos naturales en su relación con lo social, los cuales ocurren en el mundo con base en los saberes y el pensamiento científico por medio de indagación, interpretación, experimentación, sistematización, representación con modelos y argumentación de tales fenómenos.

En el campo de lo humano y lo comunitario reconoce que el ser humano interactúa con su comunidad mediante un proceso dinámico y continuo de construcción personal y social, y de participación auténtica en un espacio donde toda persona en colectividad, desde sus primeros años, acceda a una vida digna, justa y solidaria, contribuyendo así al goce de un mayor bienestar. Por ello, su objeto de aprendizaje son experiencias cognitivas, motrices, socio afectivas y creativas que permitan a niñas, niños y adolescentes favorecer progresivamente la construcción de su identidad, el sentido de pertenencia a diversos grupos, la conciencia de interdependencia, la conexión emocional, y el compromiso ético para la satisfacción de necesidades humanas.

Este campo está orientado a que niñas, niños y adolescentes, de manera gradual, razonada, vivencial y consciente: y Construyan su identidad personal mediante la exploración de gustos, intereses, necesidades, posibilidades, formas de entender e interactuar en diversos contextos sociales y naturales.

Desarrollen sus potencialidades (afectivas, motrices, creativas, de interacción y solución de problemas), reconociendo, valorando y respetando las de otras personas.

Actúen en la resolución de situaciones y problemas presentes en distintos contextos, recurriendo a saberes, capacidades y habilidades que se generan a partir del diálogo familias-escuela-comunidad.

Elegí los campos anteriores debido a que considero que son los más adecuados para la presente investigación ya que en ella estaré trabajando el arte y el desarrollo del pensamiento lógico matemático, éstos me permiten recabar información de acuerdo a los contenidos del programa así como de las disciplinas en las que voy a estar indagando. (anexo H e I).

El objetivo general que se plantea para la elaboración del documento es que los alumnos logren resolver problemas utilizando su pensamiento analítico a través del arte.

Las competencias que se pretende desarrollar a través de la presente investigación son las siguientes:

Competencias genéricas

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para auto-regularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos

Competencias profesionales

- Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
- Plantea las necesidades formativas de los alumnos de acuerdo con sus procesos de desarrollo y de aprendizaje, con base en los nuevos enfoques pedagógicos.
- Establece relaciones entre los principios, conceptos disciplinarios y contenidos del plan y programas de estudio en función del logro de aprendizaje de sus alumnos, asegurando la coherencia y continuidad entre los distintos grados y niveles educativos.

Lo anterior se planea desarrollar mediante la indagación e implementación de diversas actividades planteadas en el plan de acción diseñado con las especificaciones al igual que características del grupo de tercero A, asimismo se pretende que se vean expresadas en el proceso de construcción del documento, en evidencias, resultados y explicaciones de como lo anterior fue llevado a cabo con el grupo.

Para describir el contenido del documento puedo decir que en la introducción se habla sobre todo lo que se hizo o se tomó en cuenta para la realización del documento, por qué se eligió ese tema así como la importancia de utilizar diversas teorías que sustenten lo que estás realizando.

El objetivo general nos dice lo que se quiere lograr a grandes rasgos con el presente análisis y actividades a implementar.

En el primer planteamiento del problema se describe el contenido de la situación a tratar así como delimitaciones, motivo de elección y el impacto a nivel social que se piensa que tendrá la investigación.

En el cuerpo del documento se encuentra el marco teórico que nos habla sobre la fundamentación de diversos autores que es necesaria para poder justificar la aplicación de tus actividades en el aula con los alumnos, es de los puntos más importantes que contiene el presente documento ya que es la base sólida en la que se fundamenta lo que estás realizando.

En el contexto del informe de prácticas se especifica en dónde se lleva a cabo la investigación, como es el lugar, los servicios con los que cuenta así como el ambiente del grupo.

El contenido del que se habla en el apartado sobre el plan y programa de estudios se explica sobre por qué se eligieron esos campos específicos para trabajar así como el enfoque que se le da contextualizando el nuevo programa de estudios en el ambiente en el que se desarrolló el trabajo.

Cuando se mencionan las dimensiones de la práctica se hace referencia a las dimensiones de Cecilia Fierro en las cuales se expresa y aterriza el trabajo que se está haciendo en cada una de ellas.

En el problema se profundiza más así como se hace una especificación sobre la situación enfocada en el por qué, cómo, cuando y dónde para poder tener una visión más contextualizada de lo que se está haciendo.

Hablando de la justificación del problema, se refiere a la razón y motivos por los cuales se decidió llevar a cabo la indagación.

Los objetivos específicos es lo que se quiere lograr, varias metas que te propongas tú mismo con el trabajo que vas a realizar.

Hipótesis o supuesto, aquí es lo que tu crees que va a suceder al poner a prueba las diferentes actividades o secuencias con las que se cree que se le va a dar una solución al problema planteado.

Para las preguntas de la investigación lo que se hace es que se piensan diversos cuestionamientos que te hagas y que te servirán de guía a lo largo de toda tu investigación.

Las variables son cosas que pueden pasar colateralmente al aplicar tus herramientas y pueden ser beneficiosas o no y se observan durante la investigación.

Sobre los participantes o sujetos son las personas involucradas en la aplicación del documento y análisis de todo lo llevado a cabo.

Herramientas, aparatos o materiales, aquí se especifica con lo que se estuvo trabajando y utilizando para generar las evidencias.

Plan de acción, aquí se explica como se diseñaron las actividades que se aplicaron así como los campos a trabajar y la manera en la que iban a ser aplicadas las situaciones didácticas.

Análisis de las actividades de acuerdo al ciclo reflexivo de Smyth, en esta parte se hace una profunda reflexión de cada una de las actividades por fases como lo son descripción, explicación, confrontación y reconstrucción, hablamos de como las actividades sirvieron o no así como de la reacción de los alumnos ante ellas, también se puede relatar la forma paso a paso que se llevó a cabo cada una de ellas para que puedan ser mejor comprendidas.

Ya para la discusión o conclusiones se habla de como resultó la investigación, el trabajo de los alumnos, autoevaluación de el esfuerzo realizado, si se cumplieron los objetivos así como la hipótesis o supuesto presentados en un principio y como interpretas el impacto del trabajo y plantear nuevas vetas de investigación en función de los resultados obtenidos.

En la bibliografía se presentan las distintas ligas de archivos y citas utilizadas en el documento para ampliar mis conocimientos teóricos que utilicé durante mi formación docente.

Al observar los anexos vamos a poder encontrar pruebas así como evidencias observables y cuantificables para acreditar lo que se dice en la investigación.

II. PLAN DE ACCIÓN

Se estuvo realizando la presente investigación en el jardín de Niños José Mariano Jiménez, el presente tema fue Resolución de problemas a través del arte en preescolar, se estuvo llevando a cabo mediante diversas actividades diseñadas específicamente para poder obtener los objetivos deseados.

Se justifica teóricamente apoyándose en diversos autores resaltando la importancia del aprendizaje a través del arte así como el mejorar o ayudar a que potencien su habilidad de resolución de problemas.

Contextualizado al grupo de tercero A; este está compuesto por 23, de los cuales son 13 niñas y 10 niños.

Los Estilos de Aprendizaje de los alumnos se identificaron por medio de actividades diagnósticas que realizó la docente titular, los resultados fueron los siguientes: 18 alumnos kinestésicos, cinco auditivos.

Los alumnos poco a poco han ido adaptándose, se han integrado con rapidez a los nuevos ritmos de los nuevos compañeros del salón, durante este regreso a la escuela de manera presencial, los alumnos se ven alegres, de volverse a ver, muestran mucha motivación de reencontrarse con sus compañeros, se les habla sobre la importancia de asistir diariamente a clase ya que éste sería el último grado para irse a la primaria, todos muy contentos por sus materiales, nuevos, uniformes e incluso zapatos, platican entre ellos, se muestran sus lapiceras.

A cada uno se le asignó su casillero, también se le pegó su nombre para distinguirlo, ahí pudieron poner lo que cada uno lleva a sus clases, además algunas de sus pertenencias como sus lapiceras y libro álbumes.

A continuación se describirá al grupo y se utilizarán abreviaciones en los nombres de los alumnos.

Me parece indispensable hacer una descripción individual de los alumnos ya que ésto me permite conocerlos a cada uno de ellos para poder hacer indicaciones específicas sobre su contexto particular así como elementos que influyen en el proceso de aprendizaje. Solamente daré algunas de las iniciales de los alumnos para su protección de datos.

Comienzo con **XG**, ella es una niña muy activa que le gusta mucho bailar, cantar y participar, comprende las indicaciones correctamente, realiza sus trabajos de una manera muy creativa así como coherente, sabe contar cantidades mayores al 10, reconoce diversos colores, figuras, también sabe diferenciar entre letras y números.

Ahora la alumna **MA**, ella suele ser una niña algo tímida y tiene una situación familiar complicada, algunas veces llegó llorando a la escuela ya que prefería estar en su casa, sin embargo se adaptó posteriormente a las actividades que estaban realizando sus compañeros, la mayoría de sus dibujos son incoherentes; a veces realiza trabajos deficientes, no sabe contar grandes cantidades ni sabe reconocer los números en tarjetas, no sabe diferenciar los números de las letras, sin embargo es una niña que se porta muy bien en la escuela, también obedece las indicaciones que le da la docente.

SE es un alumno tranquilo, con mucha creatividad e imaginación, trabaja en orden, convive bien con sus compañeros, solicita la palabra para participar, le gusta convivir y conversar con el resto de sus compañeros.

La participativa pequeña **MC**, es una niña sumamente inteligente a la cual le gusta compartir sus ideas en voz alta así como vivencias personales, se expresa de forma clara, expresa sus necesidades adecuadamente, comunica hallazgos de manera inmediata, tiene coherencia entre lo que dice y hace, sabe contar cantidades mayores a 20.

Al pupilo **AD** se le dificulta un poco expresar bien sus palabras, la maestra lo va a canalizó para lograr desarrollar mejor sus habilidades de lenguaje, suele ser un niño muy activo, participativo y alegre, a veces es inquieto, además puede llegar a ser brusco con sus compañeros, sin embargo sabe convivir cuando se le indica si

se le hace ver algún comportamiento que pueda dañar a algún compañero; sabe contar en voz alta con los demás compañeros sin embargo aún no logra diferenciar números de letras.

Continuamos con la niña **CA**, tiene pocas dificultades de lenguaje sin embargo logramos entender cuando se expresa, es muy alegre participativa ordenada, hace caso a las indicaciones que recibe, sus producciones tienen coherencia, le gusta contar sobre sus vivencias familiares, sabe diferenciar números de letras, además de eso sabe contar cantidades mayores a 20.

El alumno **IS** es un alumno muy obediente se porta muy bien en la escuela sabe convivir con sus compañeros, no sabe diferenciar números de letras, cuenta con sus demás compañeros en voz alta números mayores a 10, sabe contar con los dedos del 1 al 10, sus producciones tienen coherencia y sentido con lo que se ve en la clase.

La pequeña **KJ** suele ser muy seria, participa cuando se le pide, a veces no logra convivir bien con sus compañeros ya que suele ser agresiva además de que falta mucho a clases, ésto impide su socialización; sus dibujos tienen coherencia con lo que se ve en la clase, tiene comprensión lectora, es atenta se porta muy bien dentro del aula, no sabe diferenciar números de letras; cuenta números mayores al 10 en voz alta con sus demás compañeros.

El estudiante **EM** tiene problemas de lenguaje por lo cual algunas veces nos cuesta trabajo entender lo que está diciendo sin embargo lo intenta y de esa manera logramos comprender, es muy inquieto sin embargo le gusta trabajar, aunque sus trabajos suelen ser deficientes en algunas actividades ya que se distrae con facilidad así que en ocasiones no tienen coherencia con lo que se está viendo en la clase, no sabe diferenciar números de letras sin embargo cuenta con el resto del grupo en voz alta.

La alumna **DJ** es muy inteligente, participativa, atenta, obedece las indicaciones que le da la maestra, sabe contar números mayores a 15, sabe diferenciar entre números y letras, convive bien con sus compañeros.

El pequeño **MG** hace operaciones mentales de dos dígitos muy rápidamente, nos dice que sabe contar hasta el número 200, a veces suele ser inquieto sin embargo se porta bien durante la clase, sabe convivir bien con sus demás compañeros, levanta la mano para participar y espera su turno, sus producciones tienen coherencia con lo que se trabaja en clase, sus dibujos son excelentes, tienen mucha creatividad, mucho color además de que son bastante expresivos.

El alumno **SA** es participativo, convive bien con sus compañeros aunque algunas veces ha llegado a ser brusco con ellos, sin embargo a cambio de esta actitud cuando se le ha mencionado, no sabe diferenciar entre números y letras, cuenta en voz alta con sus demás compañeros, sus dibujos al igual que sus producciones son coherentes con lo que se realiza durante las clases.

La pupila **MK** presenta dificultades del lenguaje, sus palabras así como algunas de sus frases no son claras, algunas veces a la maestra le cuesta entenderla por lo cual la alumna se frustra, se pone triste; no sabe diferenciar entre números y letras, generalmente es muy inquieta se porta bien pero le cuesta trabajo atender las indicaciones de la maestra, sus producciones son coherentes a lo que se está realizando durante la clase.

La alumna **PS** es una alumna muy tímida, sin embargo es muy inteligente, sabe contar cantidades mayores a 10, sabe trazar muy bien, sus dibujos tienen coherencia y sentido de acuerdo a lo que se trabaja en las clases.

El niño **JN** es participativo sus actividades son coherentes, comprende lo que se lee en clases, sabe distinguir entre letras y números, convive bien con sus compañeros, atiende las indicaciones que da la docente correctamente sin embargo falta bastante al jardín, su situación familiar también es compleja.

La alumna **LE** sabe distinguir entre números y letras, cuenta cantidades mayores a 20, sus trabajos son coherentes, tienen creatividad, es participativa, se porta muy bien en las clases, sabe convivir bien con sus compañeros, atiende

correctamente las indicaciones que le da la docente titular y practicante, le agrada tanto cantar como bailar, su situación familiar es compleja.

El estudiante **SE** es bastante tímido sin embargo tiene algunos amigos, convive bien con los demás, le gusta jugar a formar cosas, sabe distinguir entre números y letras, es participativo, le gusta bailar, sus actividades son coherentes a lo que se realiza en clase, sigue correctamente las indicaciones de la docente.

La alumna **AS** es bastante tímida sin embargo es bastante inteligente ya que todos sus trabajos son creativos y coherentes, sabe contar cantidades mayores a 20, sabe ordenar cantidades grandes, sabe diferenciar números de letras, convive bien con sus compañeros, le gusta bailar.

El estudiante **EG** sabe distinguir entre números y letras, cuenta cantidades mayores a 20, sigue las indicaciones de la docente correctamente, puede llegar a ser tímido sin embargo es muy cariñoso, sabe correcto convivir bien con sus compañeros, le gusta armar legos, se le dificulta un poco el baile así como el canto, parece incómodo al momento de bailar con sus demás compañeros, sin embargo lo hace.

La pupila **MR** es bastante participativa, convive muy bien con sus compañeros, distingue números y letras, reconoce su nombre y lo escribe, cuenta cantidades mayores a 15, sus producciones son creativas así como coherentes.

La estudiante **SA** es muy creativa, sabe escribir su nombre, lo reconoce, sabe contar cantidades mayores a 20, sabe distinguir entre números y letras, sus producciones son coherentes a lo que se realiza en clase, sabe abrocharse sola los zapatos, le gusta mucho cantar, bailar, hablar; convive muy bien con sus compañeros, sigue las indicaciones de las docentes correctamente.

La pequeña **TV** es muy participativa aunque suele distraerse fácilmente, le gusta mucho bailar, cantar, moverse; suele hablar sobre vivencias personales, algunos de sus trabajos no tienen coherencia con lo que se realiza durante las clases, se le dificulta seguir las indicaciones de la docente titular al momento de realizar

actividades en el aula, sin embargo, las que son fuera o las actividades que son más llamativas las realiza con entusiasmo, no sabe distinguir entre números y letras, cuenta en voz alta con sus demás compañeros, además cuenta cantidades mayores a 15.

El alumno **JA** es un pequeño muy tímido sin embargo tiene algunos amiguitos en el jardín, convive de forma alegre con sus compañeros, participa solo cuando se le es indicado, sabe contar cantidades mayores a 20 escribe y distingue su nombre, es ordenado, se le dificulta bailar tanto como cantar con el resto de sus compañeros aunque de igual manera lo intenta, se porta muy bien durante las clases.

Para describir al grupo en general me gustaría decir que son unos pequeños muy inteligentes, participativos, alumnos a los que les gusta convivir entre ellos, son ordenados, limpios, amables, atentos y la gran parte del grupo realiza sus actividades rápidamente, les gusta que les lean historias, ponen atención, al momento de que la pierden luego de un rato basta con una pausa activa para recuperarla, les gusta cantar, bailar, moverse, aunque no todos lo disfrutan de la misma manera, sin embargo lo intentan cuando algo se les dificulta, algunos de ellos pueden llegar a ser bruscos en el receso sin embargo esto se les remarca para que se comporten mejor, siempre quieren ayudar a las maestras en lo que requieran y les gusta contar vivencias propias, hablar de sus familias, mascotas, aventuras escolares, en el hogar, en el centro por ejemplo o en alguna plaza.

La mitad de ellos sabe diferenciar entre números y letras, sin embargo cuando les pides que escriban algún número de manera aleatoria escriben alguno totalmente diferente a excepción de MG, JZ, MR, AM, LM, de ahí en fuera a todos se les dificulta mucho; no saben resolver problemas matemáticos que se les plantean ya que no buscan soluciones o formas alternas de resolverlo.

Les gusta observar, analizar su entorno natural, hablar de los animales, les causan intriga las imágenes de animales que no conocen y hacen preguntas sobre lo que les parece interesante, trabajan en silencio así como de forma ordenada.

A grandes rasgos son un gran grupo con mucho potencial con el cual estaría muy contenta de aprovechar para llevar a cabo actividades que les demanden retos, que sean innovadoras y sobre todo que disfruten realizar durante la jornada de prácticas.

Durante la jornada de observación y prácticas en el jardín de niños “José Mariano Jiménez” en el grupo de tercero A pude darme cuenta de que la problemática que existe en el grupo es que los alumnos no logran analizar ni resolver diversos cuestionamientos o situaciones lógico-matemáticas que se les plantean, ya que esperan que se les den instrucciones para realizar cada actividad o para resolver problemas, no indagan más allá de lo que se les dice, no se cuestionan, no buscan soluciones, no buscan un resultado ni alternativas para lograr resolver el planteamiento.

Se decidió hacerlo a través del arte ya que se piensa que es un área en la que los alumnos pueden desarrollar y potenciar sus habilidades artísticas, creativas al igual que expresivas.

Por ello es de suma importancia llevar a cabo una recolección de datos de las observaciones, como nos lo menciona Lev Vygotsky (1978) , en su Teoría sociocultural del desarrollo cognitivo, “comenzar con la observación es crítico porque nos permite entender primero lo que le interesa al niño y plantear hipótesis sobre cuáles pueden ser sus metas.

Además, la observación revela su capacidad actual o comprensión sobre la actividad y los objetos a los que se dedican ya que de esta manera logramos recabar información importante de los alumnos no solo viéndolos sino que la tenemos redactada para poder realizar un diagnóstico completo.”

Se encuentra fundamental iniciar con la observación en el aula porque es ahí en la observación directa en la que podemos darnos cuenta de cuáles son las fortalezas, debilidades, características, áreas de oportunidad así como lo que hace al grupo único y diferente, de esta manera puedes iniciar el diagnóstico para partir con la intervención adecuada que requieran tus alumnos.

Esta investigación es esencial debido al problema que se identificó al inicio del ciclo escolar durante la observación de los alumnos del grupo de tercero A, en su etapa preescolar, a menudo muestran una dependencia excesiva de las instrucciones de los maestros para abordar problemáticas lógico-matemáticas.

Lo anterior no solo limita su autonomía, sino también su capacidad para desarrollar habilidades de resolución de problemas por sí mismos. Además, es crucial destacar que los estudiantes suelen restringir su creatividad en el aula, ya que esperan instrucciones detalladas sobre el uso de materiales, la elección de colores y el proceso creativo.

Sin embargo, personalmente he podido apreciar la innata creatividad de mis alumnos, es debido a ello que deseo fomentar estas habilidades, permitiéndoles explorar soluciones de manera más independiente.

Esta investigación busca identificar cómo la integración de actividades artísticas puede empoderar a los niños preescolares, promoviendo tanto su capacidad de resolución de problemas como su expresión creativa, lo que a su vez contribuirá a su desarrollo cognitivo y creativo de manera más integral.

Además, en el contexto educativo actual, se reconoce cada vez más la importancia de promover habilidades de pensamiento crítico y creatividad desde una edad temprana.

Estas habilidades no solo son esenciales para el éxito académico, sino que también son fundamentales en la preparación de los niños para los desafíos del siglo XXI. La capacidad de resolver problemas de manera independiente así como de pensar de manera creativa son habilidades transferibles que tienen un impacto significativo en la vida de los estudiantes.

Dado que el arte ofrece un espacio único para la exploración, la experimentación y la expresión personal, esta investigación se enfoca en la integración de actividades artísticas como un enfoque pedagógico innovador. El objetivo es entender cómo el

arte puede servir como un vehículo para empoderar a los niños preescolares, fomentando su autoconfianza, su capacidad para abordar problemas de manera independiente además de su creatividad.

Esta investigación no solo tiene relevancia en el ámbito educativo, sino que también puede contribuir al conocimiento en psicología del desarrollo infantil y pedagogía. Al abordar este problema, se espera proporcionar una base sólida para futuros enfoques pedagógicos que favorezcan el desarrollo integral de los niños en edad preescolar, preparándolos mejor para un futuro en constante evolución.

Se abordaría como propósitos considerados para la elaboración del presente documento los siguientes:

- Observar avances significativos por medio de actividades diagnósticas
- Lograr resolver problemas de pensamiento analítico de forma individual y grupal
- Potencializar su creatividad, imaginación y pensamiento analítico a través del arte

Revisión teórica

Para iniciar con el marco teórico referencial se considera prudente expresar que se han analizado vastas investigaciones así como teorías partidarias para diversos estudios eligiendo bases sólidas de la educación en general así como de forma específica que sustentan la presente investigación.

A continuación se presentan dichas referencias:

Piaget postuló que el desarrollo cognitivo ocurre en una serie de estadios secuenciales, cada uno caracterizado por formas únicas de pensamiento y razonamiento. Estos estadios son: el sensoriomotor (de 0 a 2 años), el preoperacional (de 2 a 7 años), el de operaciones concretas (de 7 a 11 años) y el de operaciones formales (a partir de los 11 años). Cada etapa representa una nueva capacidad cognitiva que se construye sobre las adquiridas en la etapa anterior. (Piaget 1982)

Se mencionan los estadios de Piaget ya que están presentes en los alumnos preescolares, a éstos podemos identificarlos en diversos momentos espacios y ocasiones en el aula al momento de convivir con ellos, generalmente los alumnos de edad preescolar se encuentran en el estadio preoperacional el cual nos dice que es la etapa del pensamiento y del lenguaje que gradúa su capacidad de pensar simbólicamente, imita conductas, juegos simbólicos, dibujos, imágenes mentales y el desarrollo del lenguaje hablado.

Tiene relevancia ya que durante las actividades que se diseñaron para llevar a cabo el plan de acción se tomó en cuenta la necesidad del juego que tienen los alumnos para desarrollarse, como se comunican entre ellos, la forma que tienen de representar así como de expresar sus necesidades ante las situaciones presentadas al igual que su identificación o sentido de pertenencia personal.

Se considera que un problema es una situación que produce en el sujeto cierto grado de incertidumbre, donde hay discernimiento, razonamiento. Esta definición se enfoca en el sujeto que tiene alguna información sobre el objeto, pero que necesita ampliar esta información a través de la acción. Un problema es una situación que invita al pensamiento, que lleva la idea de un obstáculo a ser superado, ideas a ser aclaradas sin indicaciones directas para encontrar la vía de solución. Labarrere (1988).

Un aspecto a mencionar es que un problema es toda situación en la que hay y debe existir un planteamiento inicial y una exigencia que obliga a transformarla. Es necesario destacar que este autor reconoce la existencia de un sujeto motivado y un objeto del que hay aspectos desconocidos para el sujeto. Campistrous y Rizo (2002)

Otro punto importante del cual se considera pertinente hablar es del impacto que ha tenido la Nueva Escuela Mexicana en la educación actual, tanto en la sociedad como en la comunidad escolar ya que es aquí que podemos darnos cuenta del impacto real que tienen los proyectos que se llevan a cabo en las escuelas ya que es así como se planea desde agosto del 2023.

En la experiencia personal de la docente en formación comenzó en los cursos intensivos que se llevaron a cabo durante julio del 2023 en los jardines asignados de prácticas, al inicio la docente se encontraba intrigada por conocer este nuevo plan y programa de estudios ya que se había estado trabajando anteriormente con el plan 2018 Aprendizajes clave, con el cual se aprendió mucho, sin embargo ahora en conjunto con las docentes titulares lo estuvieron conociendo así como entendiendo en conjunto.

El propósito de la Nueva Escuela Mexicana es el compromiso por brindar calidad en la enseñanza. Las mediciones de diversos instrumentos aplicados en educación básica y media superior muestran que tenemos rezago histórico en mejorar el conocimiento, las capacidades y las habilidades de los educandos en áreas fundamentales como la comunicación, las matemáticas y las ciencias.

La docente en formación está de acuerdo en que la Nueva Escuela Mexicana que le llamaremos NEM fue aprobada en 8 de agosto de 2023 es un programa nuevo, que si ofrece o busca darles a los alumnos una mejor calidad de educación siendo entendidos desde su contexto social personal y escolar.

Otro aspecto fundamental a mencionar es la teoría de la **Zona del Desarrollo Próximo** ya que en ésta es un concepto creado por Vigotsky que se refiere a la distancia que existe entre el desarrollo actual del sujeto y su desarrollo potencial.

Lo cual se ve presente al momento de hacer el acompañamiento a los alumnos en el aula y al mismo tiempo darles su espacio de desarrollo individual o con sus compañeros en un entorno de tranquilidad, seguridad, paz entre otros aspectos. Tomando en cuenta la finalidad de la presente investigación se considera adecuado irnos al concepto básico de lo que es el arte, ya que es de ahí donde partimos para pensar las actividades aplicadas en las jornadas de prácticas, dicho concepto nos dice que:

Parte de la experiencia del artista. Se entiende el arte como experiencia, cosa que conforma uno de los pilares más fuertes de la orientación disciplinar

de la Educación Artística. El arte se comprende como la unión “ordenada y organizada” de la producción, la percepción, la apreciación y el goce. Estos componentes de lo estético se han de estructurar en espacios de estudio en la Educación Artística. Dilthey (1968) y Dewey (1949)

Lo anterior se entiende como la unificación de elementos visuales, perceptores y de interpretación de experiencias estéticas de la libre expresión externada por medio de materiales específicos para el control y regulación de diversas actividades o situaciones didácticas.

Un concepto que es básico y pilar para poder partir con esta investigación es la resolución de problemas así como su importancia ya que es de esta manera como se estará trabajando, a través de la disciplina del arte.

La habilidad de resolución de problemas se puede definir como la capacidad para identificar un problema, tomar medidas lógicas para encontrar una solución deseada, y supervisar y evaluar la implementación de tal solución. (*Misión #4 - Resolución de Problemas*, s. f. UNICEF)

Lo cual nos quiere decir que es una habilidad a desarrollar que si bien muchas personas por diversas situaciones logran procesar, interpretar y conocer, otras tantas no o al menos no en un mismo proceso, siendo ésta una de las razones primordiales por las cuales se está realizando esta investigación.

Se busca lograr que los alumnos desarrollen estas destrezas, no hay nada mejor que lo hagan descubriéndose a ellos mismos, a sus compañeros, que sea en un entorno en el que puedan sentirse libres así como sin temor de ser o actuar en un espacio de aprendizaje y de revelación o aclaramiento de dudas o inseguridades que puedan llegar a tener.

En el estado del arte de la investigación se presentan investigaciones afines al documento en realización en el cual se abordan temas como la resolución de problemas matemáticos en el preescolar y la manera en la que se obtendrán beneficios realizando éstos talleres a través del arte para de esta manera lograr

potenciar habilidades creativas de los alumnos así como lograr que los alumnos desarrollen su pensamiento crítico así como analítico para lograr resolver las situaciones que se les planteen o presenten.

Para comenzar me gustaría hablar sobre la repercusión que tiene el desarrollo del pensamiento crítico y analítico a través de edades preescolares, y es que, las habilidades básicas del pensamiento son aquellos procesos que nos ayudan a ordenar la información que se recibe por medio de los estímulos exteriores; al ser asimilados estos procesos, nos facilitan la interacción con el ambiente y nos ayudan a resolver problemas de la vida diaria. Margarita Sánchez(2002)

A través de las prácticas me he podido percatar de que es indispensable que los alumnos generen habilidades sociales para lograr interactuar y resolver problemas no solo de manera grupal, sino también individual.

Según Village (2021) la mente de un niño es matemática, con una necesidad de orden y basada en una conciencia perceptiva. Para satisfacer sus necesidades, hay que trabajar con sus sentidos. Cuando los niños adquieren los principios matemáticos aprenden un desarrollo lógico que va de lo concreto o lo simple a lo abstracto o complejo. Para ello el niño debe pasar previamente por el área de vida práctica y el área sensorial.

Concuerdo en que los alumnos deben de cultivar su conocimiento a través de sus mismos sentidos ya que cada uno es diferente y aprende en diferentes procesos, primero se van desarrollando conceptos más simples a más complejos, va dependiendo la información inicial que los alumnos conozcan, a partir de ahí van generando nuevas experiencias tanto de manera individual como de manera grupal que les ayudan a comprender temas nuevos o desconocidos.

No únicamente temas sino en general conocimientos ajenos a ellos, ya sean sociales, de investigación, de conceptos nuevos, de observaciones nuevas o actividades desconocidas, es en este punto donde más se da el desarrollo de su pensamiento crítico, analítico y reflexivo.

El llevar a cabo actividades que impliquen el uso de varios de sus sentidos para lograr analizar situaciones analíticas para resolverlas es fundamental ya que no todos aprenden de la misma manera ni al mismo tiempo, debido a lo anterior fue considerado el enfoque de las herramientas de recolección de datos e información para poder llegar a comprender mejor la información obtenida, buscando darles la apertura así como la individualidad a cada uno de los alumnos dentro del aula para que pudieran tener un proceso de aprendizaje más independiente pero siempre estando cerca para resolver dudas que se les presenten.

Siendo más explícito con la definición, mediante estrategias y herramientas suministradas, y el maestro como mediador o modelo de esa enseñanza y aprendizaje a impartir, esto incide en el niño de manera positiva, porque a través de esta, él puede llegar al desarrollo independiente de sus actividades, o la búsqueda de la solución de algún problema, del mismo modo la cooperación abierta de alguna actividad pedagógica (López, 2018).

Analizando lo anterior puedo decir que los mismos alumnos son muy inteligentes y muchas veces se dan cuenta de que sus compañeros necesitan ayuda proporcionándoles y ayudando como monitores, no solo el docente es parte de este proceso sino también los mismos.

De acuerdo con lo que nos dice Piaget (1975), el pensamiento lógico se desarrolla gracias a vivencias de su entorno personal y social, y por ello es que nosotras como docentes en formación debemos de priorizar escenarios en los que los alumnos logren desarrollar éste pensamiento para que les permita ir más allá de lo que se les presenta para que ellos puedan buscar soluciones tanto efectivas como eficaces.

Es de suma importancia el contexto y los escenarios en los que se da el aprendizaje ya que son factores que pueden influir en la manera en la que el alumno comprende lo que sucede, pueden ayudar a que para éste sea todo más claro e interpretable así como pueden perjudicar dicha claridad, es en ese momento en el que se debe poner mayor atención observando así como escuchando cada comentario por más pequeño que sea de los alumnos para poder saber cómo lo están llevando a cabo.

Un punto que se considera importante de rescatar es la importancia del espacio en el que se desenvuelven los alumnos no solo al momento de suscitarse el aprendizaje, sino que el espacio en el que se recrean diariamente tiene impacto al momento de generar conocimientos nuevos a partir de lo que ya se conoce, es por ello que debe puntualizar que se deben buscar espacios así como ambientes de confianza y seguridad para que los alumnos logren alcanzar los objetivos deseados, ya que si éstos se encuentran en un ambiente en el cual les resulte más cómodo trabajar lo harán de una mejor manera a comparación con un ambiente tenso o desconocido para ellos.

A través de las prácticas me he dado cuenta de la importancia que tiene el diseñar actividades que sean atractivas para los alumnos ya que éste es uno de los motivantes principales para que logren cumplir el proceso de desarrollo de aprendizaje, anteriormente llamado aprendizaje esperado.

En el portafolio temático titulado "La resolución de problemas, una estrategia para favorecer el pensamiento matemático en preescolar", se nos dice que desde edades tempranas, estamos inmersos en situaciones variadas en donde el pensamiento matemático está presente. Del Socorro, R. V. M. (2019, 17 diciembre)

Me parece que una parte fundamental de la educación preescolar es que los alumnos resuelvan problemas matemáticos ya que éstos conocimientos no solo le sirven en la escuela, sino para su vida.

Desde pequeños los alumnos nacen con cierto conocimiento innato y van evolucionando con el paso del tiempo estos conocimientos mencionados, se pueden llegar a suscitar un sin fin de situaciones tanto académicas como sociales en las que los pequeños pueden reaccionar de maneras muy aleatorias dependiendo el lugar, las personas con las que se encuentre así como el estado de ánimo que esté sintiendo el alumno en esos momentos, en base a todo lo anterior ellos realizarán el análisis pertinente para lograr resolver de mejor manera la situación que se les pueda presentar así como pensando en todas las soluciones posibles a su alcance.

Lo anterior va desde lo más sencillo, desde que los niños son bebés, el alcanzar la comida que está en la mesa hasta lo más complejo que en este caso podría ser resolver un problema de índole matemático en la escuela con sus compañeros en el aula, e inclusive en situaciones problemáticas familiares complejas apoyando a la persona en quien más confían o priorizando su integridad así como la de sus pares.

Esto es para los niños una consecuencia de los procesos de desarrollo y de las experiencias que viven al interactuar con su entorno. Poco a poco vayan conociendo así como apropiándose cada vez más de las nociones numéricas, espaciales y temporales que les permiten avanzar en la construcción de ideas matemáticas más complejas. Del Socorro, R. V. M. (2019)

Considero que es bastante acertada cuando nos dice que la interacción que el alumnos tiene con el entorno es de suma importancia porque así pueden analizar y buscar alternativas para solucionar problemas de distinto ámbito, no solo del ámbito matemático.

Se puede ampliar la dificultad y ésta va variando de acuerdo a la evolución que el grupo pueda tener.

Observando algunas actividades que el grupo de tercero A ha tenido puedo decir que no todos van aprendiendo lo mismo en el mismo momento ni en cantidades iguales, sin embargo la constancia de continuar trabajando y reforzando conocimientos es la clave para poder obtener así aprendizajes significativos que puedan llegar a utilizarse no únicamente en el contexto escolar sino que también en el contexto social así como familiar en el que se encuentran diariamente.

Bruner (1966) nos dice que el pensamiento se entrelaza con el lenguaje y que éste es necesario como agente del desarrollo cognitivo y sugiere que la familia así como la escuela son muy importantes en el desarrollo del habla, es aquí cuando el alumno comprende cómo utilizar la expresión oral en ausencia de los contextos inmediatos

ya que de acuerdo a ello se crea una necesidad de manifestación en ese específico momento, tiempo y espacio.

Estoy de acuerdo en que el lenguaje es una de nuestras herramientas principales de comunicación para poder comprender a los alumnos y que ellos nos comprendan a nosotros y es entonces que debemos de propiciar que existan espacios de discusión y de compartimiento de conocimientos para enriquecer su conocimiento.

Continuando con la importancia del arte en la educación preescolar es importante considerar que:

“En la actualidad el arte puede implementarse dentro de todos los campos formativos, siendo en este caso dentro del área socioemocional, ya que funciona como una herramienta favorable y llamativa para trabajar con los niños permitiéndonos conocerlos más, tanto sus emociones como sus pensamientos de cada día, de igual manera a través de esta podemos saber más acerca de sus intereses, qué es lo que no les gusta o molesta, qué o quiénes los hacen sentir felices, entre otras con la finalidad de entenderlos mejor”. (Carrillo Martínez, J. 2021)

En la opinión personal de la docente en formación, cree que a través del arte se logra una infinidad de cosas, entre ellas lograr comprender e indagar en el interior de todos los alumnos para lograr una conexión más profunda con ellos y ya con la seguridad con la que logremos propiciarles lograremos en conjunto cosas increíbles.

Es considerado que si forjas un buen vínculo de confianza se trabajará en un ambiente ameno donde ellos se sientan libres de expresar sus inquietudes para que tú puedas apoyarlos de la mejor manera posible.

Lo anterior ha podido ser comprobado por la docente en formación en múltiples ocasiones ya que la comunicación así como el generar un ambiente de confianza con los alumnos ha sido un punto clave igual que una fortaleza que la docente considera que tiene, siempre busca acercarse a los alumnos para poder generar este círculo de aprendizaje y seguridad en ellos para poder obtener resultados al

igual que respuestas mucho más confiables, no solamente durante la implementación de proyectos o planes escolares sino en todo momento.

Es ahí donde conoces la comunicación eficaz así como la dinámica exclusiva que se desarrolla dentro del aula con los pequeños.

La docente en formación ve el arte como una forma de expresión así como de comunicación en la cual podemos encontrar sentido de pertenencia en el cual desarrollamos diversas habilidades no solo visuales, sino también sociales ya que nos permite conectar, compartir visiones y pensamientos con los demás, nos inspira.

El arte es concebido como una actividad que requiere un aprendizaje y puede limitarse a una simple habilidad técnica o ampliarse hasta el punto de englobar la expresión de una visión particular del mundo, visión que obedece a la interacción socio-cultural a la que cada persona haya sido expuesta. Sin embargo, en un sentido más amplio, el concepto hace referencia tanto a la habilidad técnica como al talento creativo en un contexto artístico específico, sea este musical, literario, visual... (*Departamento de Psicología - Universidad de Pamplona - VIGOTSKY, ARTE y PSICOLOGIA, s. f.*)

Creo firmemente que el arte es una disciplina sumamente bella en la cual les permite el desarrollo y autoconocimiento, así como les ayuda a generar un sentido de identidad y pertenencia en alguna comunidad o grupo social así como de manera individual.

A lo largo de estar analizando estos diversos autores me pude dar cuenta de que el arte es un lenguaje y una forma de expresión muy hermosa por la cual podemos generar en los alumnos muchas habilidades que ayudan a su cognición, comprensión del mundo, interpretación, que desarrollen su creatividad, su imaginación, su sensibilidad, la regulación de emociones, la sana convivencia con sus compañeros, etcétera.

Los alumnos del grupo de tercero A son pequeños increíbles con un potencial inimaginable y lo que se busca es mejorar su análisis y pensamiento crítico, generar

relaciones de convivencia sana y que logren expresarse sin temor a ser juzgados, lograr generar un ambiente de seguridad y confianza es primordial para el logro de los objetivos planteados en el presente documento y así poder incurrir en la formación de pequeños sanos, felices, y sobre todo que piensen más allá de lo que alcanzan a ver.

Para la elaboración del plan de acción se tomaron en cuenta las necesidades, así como el diagnóstico realizado tanto por la docente titular del grupo como por la practicante al igual que comentarios de retroalimentación dados en las primeras asistencias que se tuvo al jardín de niños, luego de profundizar en el análisis de elección de tema al igual que las especificidades que caracterizan al grupo la docente en formación pudo diseñar una planeación basada en problemas adecuada para los estudiantes la cual se describe a continuación:

En la actividad llegando al color exacto busco lograr que los alumnos resuelvan la situación de obtener el color de la imagen de referencia haciendo varias mezclas de colores hasta lograrlo mediante el aprendizaje basado en problemas trabajando en el campo de lo humano y lo comunitario así como el de saberes y pensamiento científico para obtener los Procesos de Desarrollo de Aprendizaje:

- Usa recursos del arte, para explorar características de los materiales en actividades, tales como modelar, construir, dibujar, colorear o pintar.
- Toma en cuenta lo que sabe de las características de los objetos y materiales, para experimentar con ellos al transformarlos, compararlos o manipularlos.
- Los materiales que se van a utilizar son pinturas, hojas, video y pinceles y se evaluarán a través de una rúbrica de evaluación en conjunto con el diario de la educadora.

Para lograr la actividad de mezcla de colores con imagen de referencia se pretende que los alumnos logren obtener varios colores a través de diversas mezclas y buscando soluciones así como alternativas para pintar la imagen de acuerdo a las tonalidades de la misma a través del aprendizaje basado en problemas trabajando en el campo de lo humano y lo comunitario al igual que el

campo de saberes y pensamiento científico, a través de esa se pretende lograr que se cumplan los PDA siguientes:

Usa recursos del arte, para explorar características de los materiales en actividades, tales como modelar, construir, dibujar, colorear o pintar.

Toma en cuenta lo que sabe de las características de los objetos y materiales, para experimentar con ellos al transformarlos, compararlos o manipularlos.

Para lograrlo se pretende utilizar una imagen de referencia, platos para pintura, pinturas amarilla, roja y azul, pinceles; se evaluarán a través de una rúbrica de evaluación en conjunto con el diario de la educadora.

En la actividad cuántas veces debo cortar para hacer un mandala, se busca establecer comunicación efectiva con el fin de que entre padres e hijo hagan un mandala cortando tela de un tamaño considerable para que busquen alternativas así como formas de obtener diversas figuras en nuestra tela, a través del aprendizaje basado en problemas en el campo de lo humano y lo comunitario al igual que en el de saberes y pensamiento científico para el alcance de los siguientes PDA:

Distingue, con ayuda de otras personas, situaciones en las que los saberes comunitarios son útiles y cuándo deben complementarse con otros conocimientos.

La problemática planteada aquí es la cantidad de veces que se debe cortar para lograr formar la figura que se desea.

Resuelve situaciones cotidianas mediante el uso de objetos y materiales que implican el control y precisión de movimientos, en la satisfacción de necesidades individuales y colectivas.

-Brinda un buen trato y ayuda a las demás personas para el logro de propósitos comunes en juegos y actividades de colaboración.

Para lograr lo anterior se usará lo siguiente: Tela, tijeras, lápices y se evaluará a

través de una rúbrica de evaluación en conjunto con el diario de la educadora.

Análisis, interpretación de datos y resultados en base al ciclo reflexivo de Smyth

Para continuar se indagó sobre el ciclo reflexivo de Smith y cada una de las concepciones que se tienen sobre las fases que éste contiene, se encontró la siguiente información.

Se eligieron los proyectos basados en problemas debido a que se está tomando en cuenta alguna situación que requiera mejorar, fortalecer o reflexionar entorno a la comunidad escolar, se busca que tenga repercusiones en las familias iniciando en el aula y llevando más allá de la escuela el impacto de los proyectos diseñados para el grupo.

El ciclo de reflexión de Smyth (1991), está compuesto de cuatro fases o etapas: a) descripción, b) explicación, c) confrontación y d) reconstrucción. (Anexo J).

El ciclo reflexivo de Smyth fue seleccionado para analizar los resultados de las actividades realizadas ya que se piensa es uno de los más completos ya que te hace indagar profundamente en tu práctica, te hace realizar una serie de pasos sobre cada una de las actividades implementadas, te hace ver tus retos, áreas de oportunidad así como fortalezas y te da la oportunidad de replantearte lo que estás haciendo bien así como lo que estás haciendo que requiera mejoras, como interactúas con los alumnos, la dinámica que existe en la realización de cada actividad, a los estudiantes, a ti en conjunto con ellos todo con el fin de mejorar cada vez para poder hacer mejores análisis de nuestro trabajo así como de la presente investigación.

Ahora se muestra este proceso, haciendo énfasis en los aspectos relacionados a la reflexión realizada por el autor.

Descripción

Un primer requisito para la actitud reflexiva es percibir la práctica docente como problemática. Por tanto, un primer paso de este ciclo es percibir las

problemáticas de la práctica docente, para lo cuál es de utilidad ser capaz de “describir nuestras prácticas y utilizar dichas descripciones como base para posteriores debates y desarrollos” (Smyth, 1991, p. 282).

Lo anterior nos habla sobre describir lo que está sucediendo, cuál es la problemática abordada, y en general hablar sobre la práctica un 90% para que así sea más comprensible al momento de analizar lo sucedido con las demás fases del ciclo y que así se llegue a un análisis completamente profundo del actuar del autor durante la práctica docente en este caso.

Explicación

Una vez realizado el ejercicio de definir así como describir claramente el problema en la enseñanza inicial de profesores, se debe avanzar a un segundo estadio. La fase siguiente corresponde a la de explicación o inspiración. En palabras de Smith (1991), busca “¿cuál es el sentido de mi enseñanza?” (p. 282).

Para describir la segunda fase se puede decir que nos habla sobre aclarar de dónde sale lo que se está realizando, justificar de manera teórica tanto como comparativa, poder obtener un conocimiento sobre lo que se está haciendo en el aula para así poder saber que no son simplemente actividades aplicadas al azar, sino que tienen un detrás de y que cada una de ellas tiene un fin tanto académico como pedagógico asimismo como de aprendizaje para la población con la que se está trabajando.

Confrontación

Una vez indagado en las teorías subyacentes a la práctica, se está en disposición de reflexionar con otros a la luz de aportes teóricos. Este ciclo de reflexión se realizó, principalmente, por el último camino mencionado. Smyth (1991) lo describe a través de la pregunta “¿Cómo llegué a ser de este modo?” (p. 285).

Es en la confrontación que existe el auto debate ya que en esta parte hacemos una introspección personal sobre lo que has estado realizando, la manera en lo que esto te ha estado funcionando, el actuar así como las decisiones que has tenido que tomar ante cada situación o complicación presentada durante la práctica, analizar muy a profundidad y de forma personal tu trabajo en el campo para poder así llegar al punto de la reflexión que es justamente el objetivo del ciclo.

Reconstrucción

Una última fase de este ciclo corresponde a la reformulación. Smith lo describe con la pregunta “¿Cómo podría hacer las cosas de otro modo?” (p. 291). Es aquí dónde se podrá ver el resultado final de tomar conciencia de nuestras ideas y nuestras prácticas; Piñeiro y Flores (2018).

La parte final es realizada en base al análisis completo al que se ha podido llegar y en torno a ello actuar de forma sensata concluyendo las maneras en las que se ha estado trabajando a lo largo de la investigación así como darse la oportunidad de reivindicar el trabajo hecho hasta el momento de verlo necesario.

Lo anterior ponderando las diferentes herramientas de recolección de datos así como los mismos resultados que dichos instrumentos han arrojado para así contemplar un panorama más amplio de lo que fue en general todo el proceso de análisis llevado a cabo.

Para comenzar con los análisis en base al ciclo reflexivo de Smyth se considera que es de suma importancia mencionar algunos aspectos que se tomaron en cuenta para poder comprender mejor el contexto en el cual se aplicaron las actividades que fueron previamente diseñadas para el plan de acción, lo anterior debido a que éste es una herramienta de recolección de datos que fue utilizado para que se comprenda mejor el fin de la presente investigación:

Los PDA tomados en cuenta y elegidos para trabajar a lo largo de la aplicación del plan de acción fueron los siguientes:

- De manera oral expresa ideas completas sobre necesidades vivencias emociones gustos y preferencias y saberes a distintas personas cambiando los lenguajes
- Reconoce las distintas formas de ser y actuar de sus pares para convivir en armonía
- Intercambia con sus padres a varios numéricos para plantear problemas y encontrar distintas estrategias para resolverlos de forma diversa y equitativa.
- Observa y reconoce atributos geométricos en objetos y elementos de su entorno y los describe con sus palabras y con términos convencionales
- Aprecia las características y cualidades propias y como las de sus pares y de otras personas

Dimensiones de la práctica

De acuerdo a Cecilia Fierro, la actividad docente se ve reflejada a través de seis dimensiones: personal, interpersonal, social, institucional, didáctica y valoral.

Para comenzar me gustaría hablar sobre la práctica docente y lo que es para mi.

La práctica docente se concibe como el conjunto de situaciones dentro del aula, que configuran el quehacer del profesor y de los alumnos, en función de determinados objetivos de formación circunscritos al conjunto de actuaciones que inciden directamente sobre el aprendizaje de los alumnos. García–Cabrero, Loredó, Carranza, Figueroa, Arbesú, Monroy y Reyes (2008).

De acuerdo a lo anterior considero que en general el contexto escolar y lo que se realiza dentro de él con los alumnos, el papel que desarrolla cada uno de los personajes que intervienen es fundamental y parte de la práctica docente.

Dimensión personal.

Considero que a nivel personal tengo muchas metas establecidas las cuales quiero alcanzar al estar en mis prácticas profesionales y de igual manera ya como docente frente a grupo, impartiendo diversos conocimientos así como aprendiendo de los

alumnos con los que esté a lo largo de los años que me encuentre en servicio, siempre he querido enseñarles otra visión del mundo como lo conocemos para que así ellos sean capaces de ampliar su panorama de la vida, de esta manera querrán explorar más, conocer otras cosas, así como buscar diversas soluciones a situaciones que se les vayan presentando a lo largo de su existencia.

Dimensión institucional.

Es el lugar y espacio en el que se desarrolla la práctica profesional, en este caso es en el Jardín de Niños José Mariano Jiménez, el espacio en el que se llevan a cabo las actividades es sumamente fundamental ya que debemos aprender a trabajar en el lugar en el que nos encontremos para sacar su mayor potencial.

Dimensión interpersonal.

En este caso yo personalmente siempre trato de llevarme bien con la comunidad escolar, primero con la maestra titular con la que comparto grupo ya que debemos de tener mucha comunicación, pero no solo esto, sino que ésta sea efectiva porque así podemos propiciar un mayor aprendizaje en los alumnos, de la misma manera soy clara con los padres de familia, trato de compartir así como de convivir con ellos siempre que hay oportunidad para que también me conozcan y así sepan que estaré trabajando con sus hijos, de igual manera que busco lo mejor para ellos siempre.

Con el personal docente existe buena relación, cordial, amable y de respeto que es lo que siempre debemos de procurar para el bien de los alumnos.

Dimensión social.

He podido observar el contexto social y familiar de los alumnos ya que me he dado la oportunidad de conocer los alrededores de la institución, puedo darme cuenta de que éste puede llegar a ser un entorno un tanto inseguro por las personas que viven cerca como indigentes, sin embargo también sé que los padres de familia procuran mucho a sus hijos. Siempre tratan de tenerlos bien vigilados y se conocen entre

muchos de ellos lo cual es un beneficio ya que así entre comunidad existe precaución.

Dimensión didáctica.

Al momento de impartir las clases siempre doy las indicaciones lo más claras y concisas posibles, de esta manera los alumnos logran mejor los objetivos que se busca alcanzar en clases, es trascendental que se propicie la creación de un ambiente de confianza tanto como de seguridad con los pequeños ya que de esta manera podrán comunicarse con más familiaridad para que puedan hacerte saber sus necesidades.

Dimensión valoral.

Siempre busco que existan diversos valores a la hora de estar en las clases como lo son el respeto, la tolerancia, la comprensión, responsabilidad, confianza, equidad, para así crear un espacio en el que los alumnos puedan aprender llevando a cabo todos estos valores de forma cotidiana y consciente, considero que he logrado que existen en mis clases ya que hablo mucho con ellos al respecto e indago sobre sus propios conceptos para poder complementar lo que saben así como enriquecer sus saberes previos.

La metodología que se eligió fue el informe de prácticas, se pretende que sea una investigación de investigación-acción , definida por [Ana Luz Escalera Rodríguez], & Guevara Maldonado, L. A. G. M. (2016), como *un documento académico cuyo propósito se centra en la contribución al conocimiento y/o aportar soluciones innovadoras a problemáticas específicas en una disciplina científica en particular, lo cual se traduce en un trabajo de investigación original que sigue una rigurosidad metodológica. De las características anteriores se desprende la importancia de dicho documento para una de las tareas sustantivas de las instituciones de educación superior: generar y aplicar el conocimiento*, ésto debido a que así puedo obtener una gran cantidad de información para enriquecer la educación de los alumnos y probar que podemos utilizar el arte para lograr diversos objetivos y no limitarnos únicamente al campo en el que se trabajará, sino explorar en otras

disciplinas; no debemos de limitarnos al material común que solemos utilizar en la escuela para lograr resolver problemas de tipo matemático, considero que las artes son una gran forma de expresión para los alumnos que les permite desarrollar muchas cualidades útiles para la edad preescolar y en general para la vida.

La investigación-acción se define como “una forma de cuestionamiento autoreflexivo, llevada a cabo por los propios participantes en determinadas ocasiones con la finalidad de mejorar la racionalidad y la justicia de situaciones, de la propia práctica social educativa, con el objetivo también de mejorar el conocimiento de dicha práctica y sobre las situaciones en las que la acción se lleva a cabo”. Lewin (1946).

El Informe de Prácticas Profesionales es un texto académico elaborado dentro de un campo de estudio disciplinar cuyo tema se deriva de la experiencia adquirida durante las prácticas profesionales. Puede versar sobre su desempeño en general o alguna actividad en específico, en el que se exponen de manera sistemática y precisa los conocimientos y habilidades académicas adquiridas y posteriormente desarrolladas en su desempeño ocupacional, con el fin de diagnosticar y proponer soluciones a problemas específicos del ejercicio profesional.

El presente informe se llevará a cabo mediante un conjunto de recolección de información, realizando entrevistas, indagando con la comunidad escolar, diseñando actividades para los alumnos, haciendo evaluaciones tales como la observación directa, revisión de registros de investigaciones similares al presente tema.

Asimismo la realización de talleres en los cuales se pedirá el apoyo de los padres de familia para que de esta manera ellos tengan ese acercamiento tanto con el arte igual que con las diversas formas de expresión que utilizan sus hijos en el ambiente escolar.

De igual manera la aproximación de lo que es estar presentes con ellos para que logren ver como este arrimo impacta en los menores y los beneficia de muchas maneras distintas.

Se decidió hacerlo a través del arte ya que se piensa que es un área en la que los alumnos pueden desarrollar y potenciar sus habilidades artísticas, creativas al igual que expresivas.

Por ello es de suma importancia llevar a cabo una recolección de datos de las observaciones, como nos lo menciona Lev Vygotsky (1978) , en su Teoría sociocultural del desarrollo cognitivo, “comenzar con la observación es crítico porque nos permite entender primero lo que le interesa al niño y plantear hipótesis sobre cuáles pueden ser sus metas.

Además, la observación revela su capacidad actual o comprensión sobre la actividad y los objetos a los que se dedican ya que de esta manera logramos recabar información importante de los alumnos no solo viéndolos sino que la tenemos redactada para poder realizar un diagnóstico completo.”

Se encuentra fundamental iniciar con la observación en el aula porque es ahí en la observación directa en la que podemos darnos cuenta de cuáles son las fortalezas, debilidades, características, áreas de oportunidad así como lo que hace al grupo único y diferente, de esta manera puedes iniciar el diagnóstico para partir con la intervención adecuada que requieran tus alumnos.

III. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA.

Actividad Llegando al color exacto.

Para iniciar a describir la fase inicial se considera que es primordial el comenzar con actividades que ayuden a tener un diagnóstico inicial de los estudiantes para que de esta manera pueda existir un punto de comparación entre el punto de partida y al momento de finalizar las actividades;

Ricard Marí Mollá, (2001), considera el diagnóstico educativo como “un proceso de indagación científica, apoyado en una base epistemológica y cuyo objeto lo constituye la totalidad de los sujetos (individuos o grupos) o entidades (instituciones, organizaciones, programas, contextos familiar, socio-ambiental, etc.) considerados desde su complejidad y abarcando la globalidad de su situación, e incluye necesariamente en su proceso metodológico una intervención educativa de tipo perfectiva” (p. 201).

Debido a lo anterior personalmente se considera que este es un parteaguas para la investigación ya que al poder comparar y cuantificar resultados tanto previos como posteriores a las actividades se puede observar si es que se está propiciando el aprendizaje significativo en los alumnos o si no es así.

En cuanto a la puesta en marcha de una acción centrada en el proceso de enseñanza aprendizaje con una finalidad de intervención para la mejora y el cambio: el diagnóstico educativo o pedagógico puede ser la respuesta. (Álvarez J., 2001)

Para comenzar a hablar del tema antes de iniciar se les escribía una orden del día la cual contenía todo lo que se iba realizar durante el día para que ellos puedan saber que sigue así como la manera en la que lo estaremos haciendo, posteriormente la leímos, los alumnos la comprendieron y se emocionaron al escuchar que se iba a trabajar durante el día con pinturas.

La actividad se titula Mezcla de colores y ésta consistía en que se les daría cierta cantidad igual que colores de la pintura a los alumnos, así ellos debían crear colores específicos que se les pusieron de ejemplo en el pizarrón, algunos de los materiales que se usaron fueron: pintura roja, azul, amarilla, platos, pinceles, cartulinas, lápiz, manteles, batas.

Extracción del diario de la docente en formación:

Ya que se dió el espacio algunas de sus respuestas a la primer pregunta fueron:

¿Conoces los colores?

EC:-Si los conozco, son como amarillo, azul, rojo, verde...

DF:¿Cuántos colores conoces?

ME:-Conozco rosa, azul, café, amarillo, anaranjado, verde...

¿Sabes cómo se hacen los colores?

MR:-Se hacen de juntarlos, los juntas para hacerlos

¿Cuál es tu color favorito?

MC:-El azul es del cielo, así se hace

LE:-Mi color favorito es rosa, azul, verde, rojo...

Posteriormente de ello se empezó a mostrar a los estudiantes los materiales así como a dar las indicaciones de forma clara igual que muy concisa para que ellos lograran tener una buena comprensión de lo que iban a realizar, mientras la docente en formación explicaba la actividad les iba preguntando para saber si estaban entendiendo, gracias a ello confirmó que sí.

Luego ya que finalizó, les repartió el material para que iniciaran con el trabajo, al estar llevándola a cabo se pudo dar cuenta de que los alumnos son muy inteligentes y comprenden las indicaciones, si no entendían algo se lo preguntaban a la practicante o a sus demás compañeros permitiendo ver que se estaba desarrollando el trabajo colaborativo entre ellos además de que se tienen más confianza que al principio. (Anexo K y D1).

Durante todo el desarrollo de la actividad estuvieron pendientes, ellos querían que la docente en formación estuviera observando constantemente lo que estaban trabajando, se emocionaban al momento de descubrir qué colores podían hacer de la pintura que se les repartió al principio y lo mostraban con mucho entusiasmo, luego iba preguntando periódicamente como podía hacer color morado, por ejemplo.

A lo que varios de ellos alzaban la voz queriendo responder de una forma rápida así como acertada, asimismo como para ayudar a sus compañeros que tenían alguna duda al respecto.

Desarrollo del niño: Etapa Pre-Operacional Niños de 2-7 años) Esta es la segunda etapa de la Teoría de Piaget. A partir de los 3 años se produce un hecho importante en la vida de un niño, la escolarización Educación Infantil. Esto supone un componente social muy importante. *Teoría Piaget: Etapas del desarrollo en niños.* (s. f.).

El niño empieza a relacionarse con los demás, en especial con sus iguales, ya que antes de este período, las relaciones eran únicamente con la familia. Se menciona la etapa pre-operacional ya que es en la que los alumnos se encuentran y la docente en formación se ha podido dar cuenta de cómo las relaciones que los alumnos comienzan a formar van tomando significado e importancia en la vida de los alumnos tanto dentro como fuera del plantel.

Lo anterior es parte de su identidad personal en amistades así como en la forma tanto especial como diferente que tiene cada pequeño.

Al momento de finalizar se les pidió colocar afuera sus trabajos para esperar a que secan, mientras hablamos en el cierre sobre lo que sucedió en la actividad, los alumnos me platicaban con mucha emoción como se hacían ciertos colores y como habían hecho para descubrirlo.

Se considera que la aplicación de esta actividad fue sumamente exitosa y un acierto para partir de ahí con la investigación en el campo ya que se pudo observar mucho la convivencia igual que la manera en como resuelven situaciones entre ellos

para mejorar, otra cuestión que la docente se dió cuenta es que se apoyan mucho unos con otros, así mismo se pudo observar que el trabajo colaborativo se está convirtiendo en uno de sus fuertes.

Otro de los puntos importantes que es primordial mencionar es que los preescolares lograron saber que colores se pueden utilizar para hacer otros, también se logró rescatar que cuando se les preguntaba días posteriores a la aplicación de la actividad responden de forma correcta. (Anexo L).

Al analizar la actividad diagnóstico que se estuvo aplicando se lograron identificar varios aspectos relevantes como la participación que tienen los alumnos unos entre otros, se considera que han ayudado mucho estas actividades tanto al grupo como a la docente practicante y fue un acierto ponerlas como diagnósticas ya que ahora se tiene la noción de los conocimientos previos que ya tenían así como lo que van a poder realizar durante el proceso que están llevando a cabo logrando intercambiar diversas respuestas entre ellos para poder resolver las situaciones que se les plantean.

Cuando el alumno inicia el proceso de resolución de un problema definido, crea un "espacio del problema" interno, es decir, una comprensión personal del problema, la fase del proceso implica la reformulación del problema en unos términos en los cuales el sujeto comprende, estableciendo interrelaciones entre el problema y su conocimiento personal, incluyendo las similitudes existentes con problemas previamente resueltos y extractando los componentes más importantes del problema como vía para facilitar la selección y ejecución de los siguientes pasos. Newell y Simon (1977)

Se considera que cada uno de los alumnos tiene una forma distinta de hacer el problema suyo así como de buscarle cada uno una solución, algunos se apoyan en otros, otros más preguntan o externan sus inquietudes entre ellos mismos o con alguna de las docentes, el resto es más callado, más observador, de esa manera es como lo hacen y para ellos funciona bastante bien.

Otro de los puntos buenos fue hacer la orden del día para que al finalizar la clase se pudiese checar si se había llevado a cabo todo lo que se indicó al iniciar la clase y cómo fue que los alumnos lo hicieron en el transcurso del día.

Se realiza constantemente la reflexión docente al estar aplicando las actividades realizadas, al momento de estar con los alumnos y resolver dudas, cuando observa con atención lo que hacen, en el momento en el que hay silencio para escuchar lo que los alumnos murmuran o comentan en voz alta.

Existen diversos momentos en los que se evalúa el trabajo que se está impartiendo los cuales considera que son sumamente importantes para poder tener una mejor reestructuración de las siguientes actividades a aplicar o de la dinámica que se pueda llegar a tener en el aula con el grupo.

“La acción reflexiva constituye también un proceso más amplio que el de solución lógica y racional de problemas. La reflexión implica intuición, emoción y pasión: no es algo que pueda acotarse de manera precisa como han tratado de hacer algunos, y enseñarse como un conjunto de técnicas para uso de los maestros (Dewey 1989).”

Lo anterior se considera sobresaliente ya que existe la reflexión durante el proceso en el cual el docente va aplicando y viendo como se van transformando las actividades durante su ejecución, de esta manera toma en cuenta todos los elementos de la práctica para poder hacer un análisis más profundo a lo que va realizando. (Anexo M).

Se consideró que las adecuaciones que pudieran existir en el proceso de realización serían trabajar con materiales muy diversos, que los alumnos puedan tocar diferentes texturas que los estimulen y aprendan a trabajar con estas mismas, un ambiente más abierto para que tengan mayor inspiración al momento de realizar sus creaciones.

A partir de los estímulos visuales los niños decodifican la información del entorno. Los grafismos y las pinturas, lenguaje por medio del cual el niño se

comunica y expresa, es uno de los ejes de la expresión artística que se nutre y viceversa con el hecho perceptivo y receptivo (Nancy Moreno 1998).

Una área de oportunidad que existe para mejorar es al momento de repartir los materiales para que sea más rápida la realización además de también lograr tener en tiempo y forma las actividades del día.

Cualquiera que sea la perspectiva desde la que se aborde el tiempo escolar, es indudable que su organización y gestión es clave para la calidad educativa. En este sentido, las dimensiones objetivas y subjetivas del tiempo escolar conviven en espacios y ámbitos diversos, de ahí la necesidad de considerar ambas, pues son parte de las prácticas e interacciones de los sujetos. (Kalu, 2012; Usman, 2016) J. R. González, (2019)

Se piensa que al aplicar dichas actividades la docente en formación se pudo observar que los alumnos son muy participativos así como entusiastas al momento de participar en las actividades, se estima que dichas actividades fueron un excelente inicio al igual que punto de partida ya que de esta manera se pudo ir comparando el avance que se obtenga posterior a éstas actividades.

Se toma en cuenta que es de suma importancia darles cierta independencia a los alumnos para que así ellos puedan explorar sus oportunidades en conjunto con las herramientas que se les proporcionan, de esta manera logran realizar un análisis más profundo de lo que se está llevando a cabo así como otras formas de resolver la situación que se les ponen frente al momento actual.

Es muy importante el diálogo que se desarrolla en el aula al momento de llevarse a cabo la situación didáctica ya que de esta manera ellos dialogan, comparten e interactúan para poder ayudarse como grupo a resolver de manera más rápida y eficaz la situación que se suscita.

La evaluación que se hizo para esta actividad fue realizada de manera formativa e integral incluyendo aspectos observado así como evidencias sobre la realización de la actividad, también se evaluó de manera cuantificable por medio de una rúbrica de

evaluación realizada en torno a lo que se pretendía saber con el desarrollo de la situación didáctica llevada a cabo, se piensa que es de suma importancia el realizar una evaluación de este tipo ya que

“La evaluación formativa constituye un proceso en continuo cambio, producto de las acciones de los alumnos y de las propuestas pedagógicas que promueva el docente” (Díaz Barriga, 2002, pág. 23).

lo que personalmente la docente en formación interpreta como una evaluación no solo de la labor desempeñada por los alumnos sino también como una autoevaluación del propio trabajo así como acciones que realizan los profesores para el mejoramiento del trabajo en el aula como docentes.

Otra herramienta de evaluación que se estuvo utilizando fue la observación directa ya que se nos dice que "consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conductas que se manifiestan". Las variables a observar son especificadas y definidas antes de comenzar la recolección de datos. Se enfoca en información que pueda ser evaluada por medio de los sentidos. Asimismo, los observadores registran lo que perciben. Hernández Sampieri (2006, p. 374)

En la rúbrica con la que se evaluó se tomaban en cuenta los aspectos:

- Participa respetuosamente con los compañeros de forma colaborativa
- Logra resolver las diferentes situaciones que son planteadas con ayuda de los elementos artísticos que se le proporcionan
- Toma en cuenta su conocimiento previo e intercambia con las personas a su alrededor para lograr el objetivo

La cual tuvo como resultado expresado de la siguiente manera:

Las columnas de evaluación sobre cómo lo realizaron fueron Excelente, Bien y En proceso, de lo cual se evaluaban 3 aspectos por fila, el primer rubro sobre quienes lo hicieron excelente fueron 18, bien cuatro, uno en proceso.

Se toma en cuenta que las rúbricas son escalas de evaluación que nos permiten graduar el grado de experticia de un sujeto durante el desempeño de una determinada tarea. Lo anterior según la definición de Díaz-Barriga (2004).

Para el segundo aspecto fue Excelente 13, bien ocho, dos en proceso; y para el final, Excelente 14, bien seis, tres en proceso.

En proceso-3, y de igual manera el resto de las evaluaciones. (Anexo N).

Actividad: Pintado con diferentes materiales

Para iniciar la actividad se les preguntaba para conocer sus saberes previos así como para saber qué habían aprendido de las actividades anteriores, se propició un espacio para escuchar sus respuestas y posteriormente se continuó con la realización de las actividades.

Durante éstas los alumnos se mostraron interesados, asimismo mostraron el conocimiento adquirido con anterioridad, se pudo identificar lo anterior ya que los pequeños combinaban colores de diferentes maneras, usaban diferentes técnicas para pintar en el caso de las actividades en las que se necesitaban utilizar diversos materiales, se cuestionaban entre ellos sobre las combinaciones de colores pidiéndose entre sí que se recordaran las fórmulas para lograrlo.

Del simple reflejo a la más sistemática inteligencia, nos parece que un mismo funcionamiento se prolonga a través de todos los estadios, estableciendo así una continuidad completa entre unas estructuras cada vez más complejas. Pero esta continuidad funcional en modo alguno excluye una transformación de las estructuras que camina, a su vez, a la par con un

auténtico cambio profundo de las perspectivas en la conciencia del sujeto.(
Piaget J, 1977, El nacimiento de la inteligencia del niño, p. 173).

De acuerdo a lo que nos menciona Jean Piaget en su libro *El nacimiento de la inteligencia del niño*, se puede decir que el conocimiento que tienen los niños se va incrementando conforme pasa el tiempo asimismo como las experiencias que va viviendo y es a partir de ahí que puede rehacer las concepciones que tenía en un inicio o en la etapa del diagnóstico por ejemplo, ya que ahora se puede comparar así con las actividades llevadas a cabo que se han estado realizando. (Anexo Ñ)

Luego de ir avanzando en el proceso de ambas actividades se suscitaron ciertos comentarios por parte de los alumnos como los siguientes, (extracción del diario personal de la docente en formación):

Estaba esperando los comentarios de los alumnos e iba pasando entre sus lugares para poder resolver sus inquietudes y me dijeron lo siguiente sin que yo aún me hubiera acercado o preguntado:

MC:-Mira maestra estoy haciendo mi casa y tiene azul como el del cielo.

DC:-Hice muchas muchas figuras diferentes y de diferente color.

Lo anterior hizo que se pudiera identificar que los alumnos van adquiriendo conocimiento de forma diaria dependiendo del contexto en el que se desarrolla la situación, así como de que ellos contienen una inteligencia que es preexistente, ya que ésta es de acuerdo a todo lo que han pasado con anterioridad en diversos contextos, asimismo se piensa que influye mucho también lo que sucede ese mismo día precedente a ingresar a la escuela.

Siendo lógico que tiene cierto impacto en las actividades diarias que realizan en el aula, es en donde se puede rescatar lo importante que es generar un espacio de tranquilidad tanto para la docente como para los alumnos y que de esta manera no influyan de forma tan notable los diversos factores externos que puedan afectar en la práctica que se está realizando.

Otro aspecto del movimiento de enseñanza reflexiva en la enseñanza y la formación del profesorado es el evidente énfasis que se pone en central las reflexiones de los maestros de manera que se circunscriban a su propia práctica o sobre sus alumnos, esta tendenciosa inclinación individualista hace menos probable que los maestros sean capaces de afrontar y transformar estos aspectos estructurales de su trabajo que obstaculizan el cumplimiento de su misión educativa; Liston, D. y Zeichner, K.M.: La formación del profesorado y las condiciones sociales de la enseñanza, Madrid: Morata, 1993.

Posteriormente de escuchar los comentarios de los estudiantes, la alumna practicante se acercaba a resolver las dudas de los educandos sobre la actividad, ellos iban externando sus necesidades conforme pasaba el tiempo destinado al desarrollo de las actividades, siempre les presta la mayor atención posible a los pequeños así como resolver cualquier inquietud que puedan llegar a tener para que lo que se está trabajando sea claro.

Es importante considerar que existe una muy buena comunicación entre los alumnos con la docente en formación, lo cual hace que ellos le tengan también mucha confianza y se sientan seguros al expresar sus incertidumbres en el aula así como en las actividades que transcurren en el día. (Anexo O).

Continuando con el análisis de la actividad me gustaría decir que comparando las actividades diagnósticas con las que están en proceso se puede decir que han tenido un avance a pesar de que aún preguntan que hacer y buscan respuestas definidas así como exactas, sin embargo el darles la libertad de explorar sus posibilidades los ha orillado a inquirir entre sus mismos pares posibles soluciones a la situación que acontece en el salón de clases, así como contrastar opiniones para llegar a la resolución de la situación que se pueda presentar. (Anexo P).

Para finalizar el análisis de la actividad es fundamental mencionar que las actividades aplicadas fueron con un nivel de dificultad más alto que las que se aplicaron al principio como diagnósticas ya que de esta manera se puede reconocer

que los alumnos van generando un avance y conocimientos significativos que no se aplican únicamente a la vida en la escuela sino que también a la vida diaria.

Se puede decir que los alumnos han tenido una mejora muy notoria o significativa desde la aplicación de la primera actividad diagnóstica a la ya antes mencionada lo que personalmente le hace sentir satisfacción a la docente en formación debido a que aunque sean cosas o comentarios muy cortos es fácil reconocer en los trabajos que los pequeños realizan poder ver que van haciéndolos con más detalle así como con más especificidad al momento de buscar otro tipo de pinturas o colores que vayan necesitando a lo largo de las actividades que se llevan a cabo durante el día. (Anexo Q).

Actividades de aplicación de conocimientos

Actividad Rally de artes

Para iniciar con la descripción de la actividad sucedió lo siguiente, (extracción del diario de prácticas de la docente en formación):

Al principio llegaron y vieron que el aula estaba acomodada de diferente forma a la habitual así que de inmediato se mostraron curiosos ante dicha situación haciendo diversas preguntas sobre que haríamos y por que había organizado así el aula, se les dijo que debíamos esperar a que estuviera la mayoría para poder explicar y platicarles lo que se estaría haciendo durante el día.

Luego de eso comenzamos el día igual que todos los demás con las actividades iniciales diarias como pase de lista, fecha así como conteo, luego nuestro baile del diario, posteriormente les expliqué que trabajamos con diferentes objetos y materiales que ya habíamos estado utilizando con anterioridad, luego se les hicieron algunas preguntas sobre si sabían lo que era un rally, donde lo habían visto antes, si sabían para que se hace, entre otras, ya que se dió el espacio en el que se escucharon sus respuestas a continuación una extracción del diario de prácticas de la docente practicante:

IB: Yo no sé maestra, ¿qué es?

MA: Yo si

Yo: ¿Ah sí, qué es?

MA: No, no sé maestra, dinos

Ya que se habían escuchado algunos de sus comentarios posteriormente se les explicó lo que era un rally, también se les dijo que en este caso era de artes, siempre cuando se les expresan temas o conceptos que ellos no conocen se hace el esfuerzo de adaptar las palabras al contexto y nivel de desarrollo de lenguaje que los alumnos tienen ya que de esta manera ellos pueden lograr comprender mejor las indicaciones que se les dan para que sepan que es lo que se busca que realicen. (Anexo R)

Continuando con la recuperación de saberes se puede decir que al momento de explicarles cada una de las estaciones ellos ya hacían comentarios sobre cómo se iba a llevar a cabo la actividad así como comentaban entre ellos sobre la pintura o el material, por ejemplo

Extracción de comentarios de los alumnos del diario de la docente en formación:

ME:-Es con los globos como la otra vez

SG: Sí y con la misma pintura

MR: Yo quiero empezar en ese en el de ligas maestra, ya lo hicimos la otra vez

Al escuchar sus comentarios podemos darnos cuenta de la evolución que van teniendo los pequeños dentro del aula, esas pequeñas cosas son las que a la docente practicante le generan un sentimiento de satisfacción ya que es cuando se puede ver claramente que están logrando pensar en base a lo que ya se les enseñó para así poder reconstruir las actividades futuras de acuerdo a las anteriores creando así conocimiento nuevo que aplicaran en un futuro cercano, analizando e indagando más en las situaciones didácticas en las que se van desarrollando.

De acuerdo a lo anterior es adecuado recordar lo que nos dice Bruner sobre el hablar y externar los pensamientos personales que los alumnos llegan a tener en el

aula a lo largo del desarrollo de las situaciones didácticas que se les van planteando:

La descripción de lo que hace un niño cuando está pensando en un problema o sobre un problema también debe incluir un análisis lógico de las operaciones que realiza, tan minucioso como sea posible (Bruner, 1984, p. 120). (Uribe & Martínez, 2010)

Continuando con la descripción de la actividad ya que se escucharon sus comentarios se pasa a formarlos y se les dan las indicaciones sobre cómo realizar las actividades en cada estación, antes de que pudieran iniciar se les hacía una pregunta sobre arte que ya se les había hablado anteriormente, para la sorpresa de la practicante responden correctamente los cuestionamientos planteados que fueron los siguientes:

¿Con que colores haces café?

¿Con que colores haces morado y naranja?

¿Quién era Vincent Van Gogh?

¿Quién era Pablo Picasso?

¿Por qué Vincent Van Gogh pintó con azul durante mucho tiempo?

Ya que la respuesta era correcta los dejaba iniciar, se pretendía que lo hicieran por turnos y esperaran a que terminaran el resto de sus compañeros ya que las estaciones la estaban realizando por equipos pero la docente titular señaló una estrategia de organización muy acertada, me comentó que era mejor si dejaba que todos lo hicieran a la vez ya que así podrían pasar más rápidamente a las demás estaciones terminando más rápido, resultó muy bien de esa manera, había suficiente material para que lo realizarán simultáneamente los equipos logrando finalizar con éxito.

Luego de que ordenamos el aula de nuevo y ellos ayudaron a acomodar sus lugares se les plantearon las siguientes preguntas de retroalimentación:

Se dió el espacio para que respondieran y algunas de las resoluciones que dijeron fueron las siguientes (Extracción de diario de la docente en formación):

DF:-¿Lograste realizar las actividades que habían en las 4 estaciones?

La mayoría respondió : Si maestra, si lo logramos

DF:-¿Que actividad o actividades se te hicieron complicadas?

MA: A mi se me hizo difícil la de la pintura negra maestra

DF:¿Por qué?

MA: Porque no podía encontrar el dibujo rápido

DF:-¿Cómo te sentiste al realizar la actividad?

MR:- Yo me sentí bien

DF:-¿Qué es bien?

MR: Feliz, contenta porque si pude maestra

MC: Yo trabajé bien con mis compañeros maestra, si hicimos todas

Posterior a ello se les felicitó a todos y se dieron varios fuertes aplausos porque la actividad culminó de manera satisfactoria. (Anexo S).

Pienso que en los aspectos en los que pudo haber mejorado la actividad fueron en primer lugar en hacerlo fuera del aula, ya que así los pequeños podrían haber tenido más libertad por espacio utilizado, otra observación fue sobre la organización al momento de pasar a las estaciones ya que haciéndolo a la vez el equipo completo podíamos avanzar mejor y así era más fácil que se ayudaran entre todos. (Anexo T).

Para concluir esta actividad se puede decir que resultó sumamente exitosa ya que se puede observar avances que me demuestran que los alumnos están obteniendo un aprendizaje significativo, asimismo se asume que a pesar de haber dejado pasar varios días entre las actividades iniciales y ésta ellos cada vez lo hacen mejor.

Al haber llevado a cabo esta actividad pienso que cada uno de los esfuerzos hechos, desde el diseño de las actividades fue correcto ya que en la diversidad de actividades diseñadas pude observar a cada alumno analizando y buscando resolver diversas problemáticas, buscando elementos, herramientas, consejos, haciendo introspección y un análisis profundo de las diversas opciones que existen

para poder llevar a cabo el razonamiento y lo que es en sí la resolución de problemas.

Se considera que si hubiera algo que cambiar de acuerdo a la actividad quizás sería el espacio en el que se realizó ya que hubiera tenido un ampliamiento de espacio al hacerlo en el patio sin embargo de acuerdo a la cantidad de alumnos que asistió se podía realizar en el aula así como se tomaron en cuenta factores climáticos y alcance de voz de la docente para darse a entender con los alumnos. (Anexo U)

Actividad Haciendo mi propio mandala

Para comenzar la actividad lo que se realizó fue lo siguiente:

Se dió la bienvenida a Los padres de familia y se les explicó el trabajo que está llevando a cabo la docente en formación en el jardín de niños José Mariano Jiménez, se les hizo el comentario específico sobre el documento recepcional que se estaba trabajando con los alumnos del tercer grado grupo a, ya que se había saludado a los padres de familia se inició con las preguntas diagnóstico para todos, tanto padres como alumnos.

Extracción del diario de la educadora de la docente formación:

-Hola papás qué tal ¿Cómo están? Oigan una pregunta para ustedes y para los niños, ¿ustedes saben lo que es un mandala?

Mamá de MG: -Es como uno que tiene figuras

Docente formación:- ¿Dónde han visto uno?

MG: En los libros de colorear maestra

DJ: Si maestra en los libros y dibujos

para continuar con la realización de la actividad se les preguntó si traían los materiales que se les habían pedido con anterioridad, si algunos no llevaban material la docente en formación llevó tela extra para poder repartirla y la docente

titular le ayudó a repartirla a los papás que no habían llevado o a los alumnos que faltaban para así poder llevar a cabo la actividad como se tenía planeado.

Posteriormente se le dieron las indicaciones con ejemplificación al frente de todos para que pudieran lograr la realización de la actividad, las indicaciones que se les dieron fueron:

Primero vamos a doblar nuestra tela en cuatro o dos partes para intentar hacer un círculo de nuestro pedazo de tela, ya que lo tienen doblado vamos a cortar de la siguiente forma para que quede como un círculo nuestra figura; al estar dando estas indicaciones se da un espacio de tiempo para que todos fueran avanzando a la par.

Ya que se había obtenido la figura circular se les indicó que ahora iban a buscar hacer diversas figuras parecidas al papel picado en la tela y que podían experimentar así como dar vuelo a su creatividad para poder obtener un bonito diseño y era de suma importancia que los alumnos ayudaran a sus padres a elegir las figuras y analizar cómo iban a realizar los cortes a la tela.

Al principio varios de ellos preguntaban cómo hacerlo ya que no se les ocurría ninguna forma sin embargo se les dio el espacio y tiempo necesarios para que buscaran diversas soluciones a la situación presentada en conjunto con los pequeños.

Ya que lo iban haciendo y comprendieron una forma más fácil que era doblando en cuatro o más partes la tela se compartían la forma en la que lo habían realizado, si algunas de las mamás tenían dudas otras ayudaban a resolverlas para poder generar un trabajo en conjunto.

Ya que finalizaron de realizar los cortes pasamos al frente y expusimos algunos de los trabajos realizados, se les hicieron las siguientes preguntas de cierre:

DF:- qué tal les pareció la actividad papás, fue para ustedes fácil o difícil hacerlo?

Mamá de CB:- Pues a mí sí se me hizo fácil maestra

DF: -Muy bien señora, y a los demás, ¿cómo se les hizo a ustedes?

La respuesta que se obtuvo de la mayoría fue que la actividad estuvo sencilla y se dio la indicación de limpiar los lugares para pasar a la siguiente ya que se llevaron a cabo en el mismo día los dos talleres para así aprovechar la presencia de los padres de familia en la institución. (Anexo V).

Es fundamental recalcar los motivos por los cuales se llevó a cabo la actividad anterior así como la elección de actividad que fue pensada previamente para el plan de acción que se estuvo aplicando en el jardín de niños José Mariano Jiménez al grupo de tercero A.

Algunos de los elementos que se tomaron en cuenta fueron:

- Costo de los materiales
- Tiempo De Los Padres De Familia
- Disposición Para trabajar con los padres del grupo
- Actividad en la que los alumnos y los padres pudieran trabajar en conjunto
- Situación didáctica que presente un problema
- Análisis de procedimientos para tener el fin deseado
- Espacio y recursos del aula

(Anexo W).

Es importante considerar todos los elementos necesarios para llevar a cabo la actividad anterior ya que esta fue elegida debido a que podían trabajar la resolución de problemas en conjunto tanto como individualmente para así dar o externar opiniones que ayuden a resolver el problema que se suscita en el aula.

Analizando más a profundidad la práctica que se ha estado llevando a cabo se puede decir que las actividades elegidas fueron un acierto profundo ya que conforme pasaban los días y las situaciones didácticas se iba aumentando el grado de dificultad tanto para los alumnos como para la docente información al momento de aplicar dichas actividades.

Otro punto que es importante recalcar es que la docente de información no había llevado a cabo antes algún taller con los padres de familia en alguna de las prácticas que había realizado con anterioridad en esa o en otras instituciones, esto es relevante debido a que es la primera vez que se realizan una en conjunto con Los tutores de los alumnos y fue una experiencia muy gratificante así como de mucho aprendizaje no únicamente para los alumnos y los padres de familia sino que también para la misma docente en formación. (Anexo X).

Analizando la situación en conjunto con todos los elementos previos para poderla llevar a cabo la docente en formación pudo notar que existen tanto áreas de oportunidad como fortalezas en las situaciones didácticas que se están aplicando, otro de los aspectos sobresalientes que existieron y se hicieron notar fue que los padres de familia buscan mucho la aprobación de las docentes, así como su ayuda, buscan que se les diga exactamente paso por paso que hacer para que se obtenga un resultado favorable.

Lo anterior lleva a la docente en formación a creer que el que los padres de familia presenten una educación tan conductual puede llegar a ser un factor de relevancia en que el grupo en general no busque resolver problemas y esperan que se les diga o muestre la resolución.

Morrison 2005 enfatiza en la importancia de esta interacción y aborda lo expuesto respecto al tema desde la mirada de Vygotsky y para quien la interacción con el entorno social incentiva el desarrollo.

En este sentido Morrison señala que Vygotsky se preocupó en principio por la interacción entre niños y posteriormente da un alcance en el sentido en el que comienza con en el nacimiento cuando los niños buscan a los adultos. Vygotsky y Morrison coinciden en que el desarrollo de los infantes empieza por esas interacciones desde su nacimiento. (Carrera & Mazzarella, 2001)

Otro de los puntos importantes a externar es que es por ello que se debe de plantearles situaciones que para ellos generen un reto y salir de su zona de confort, que no sean siempre lo mismo para que descubran sus diversas personalidades así

como habilidades que quizás tienen y desconocen lo cual les ayuda a generar una identidad, un sentido de pertenencia, por lo tanto ellos pueden incrementar algunas destrezas a lo largo de las actividades que se les puedan aplicar, y entre más diversidad de ellas mucho mejor.

Por otra parte, Jean Piaget (1969), en su teoría del desarrollo cognitivo planteó la importancia de la actividad física y mental así como la importancia de las experiencias para construir las estructuras mentales. De esta forma enfatizó la importancia de adaptación e interacción con el entorno que los niños deben tener para desarrollarse cognitivamente. (*Teoría Piaget: Etapas del Desarrollo En Niños*, s. f.) (Anexo Y)

Actividad Taller de movimiento de objetos

Luego de llevar a cabo el primer taller con éxito se continuó limpiando el área de trabajo para poder tener un mejor desempeño en el aula, es importante el mantener un área de trabajo limpia ya que de esta manera es permitido trabajar con mayor comodidad tanto para el padre de familia como para el estudiante y por consiguiente al docente.

Posteriormente se les mostró un video de lo que se estaría realizando para una mayor comprensión ya que era un actividad con un grado de dificultad más alto que la que se llevó a cabo en el primer taller, luego de ello se les repartió el material se les dieron las indicaciones para iniciar, se les mostró cómo tenía que ir ensamblando el material para que lo que se haría funcionara correctamente sin embargo para la mayoría fue muy complicado el hacerlo ya que no entendían cómo a pesar de haberles estado explicando la manera varias veces e inclusive con ejemplos.

Ya que la docente en formación les estaba ayudando a ordenar los materiales o ensamblar algunos pudieron tomarlo como ejemplo para de esta manera ayudar al resto de los tutores de los alumnos a realizar el objeto en movimiento siendo así cómo fue la forma en la que se logró el objetivo, durante la realización de la actividad se mostraron un poco desesperados ya que no buscaban diversas soluciones para poder lograrlo los mismos papás.

Se considera que el punto anterior es importante ya que los alumnos les daban consejos a lo cual algunos hacían caso a lo que los pequeños les indicaba, se observó que dialogaban bastante entre padres y tutores así como entre los mismos estudiantes lo cual puede percibirse como una habilidad que han adquirido durante su estadía en la escuela a lo largo de los meses así como la necesidad de comunicación que existe entre iguales para poder lograr resolver situaciones como las que se presentaron en este caso. (Anexo Z).

Lo que se estuvo realizando en el aula fue analizado previamente y se buscaba que fuera una actividad complicada así como desafiante para ellos en general, tanto para el grupo como para los padres de familia y se podría decir que se consiguió en cierta parte el objetivo ya que era importante tomar en cuenta los medios para el fin, como nos dice la teoría conductista:

En el proceso de resolución de problemas lo más importante es la respuesta y su mecanismo de selección, asociados con el estímulo presente en el problema. En esta corriente las primeras investigaciones se basaron en la determinación de las estrategias de resolución de problemas empleadas por distintas personas a través de la observación, en un intento de buscar similitudes entre ellas. *La resolución de problemas. Una estrategia para aprender a aprender.* (2006) (Anexo A1).

Continuando con la confrontación sobre el análisis que existe hasta el momento se puede decir que la actividad analizada ha sido la de mayor dificultad hasta el momento ya que las que se habían estado aplicando fueron en comparación a esta, fáciles de resolver tanto para los alumnos como para los padres de familia por ejemplo en la actividad sobre hacer su propio mandala, se considera que la aplicación de la actividad fue necesaria con ese grado de dificultad para así poder observar otras habilidades así como comportamientos. (Anexo B1).

Uno de los puntos fuertes de la actividad anterior fue la dificultad que se observó a lo largo de la jornada, todas las actividades anteriores habían sido logradas sin

mucha dificultad, por supuesto hay alumnos que las iban realizando de forma más lenta que los demás sin embargo esto no impidió que se resolvieran las situaciones.

Un aspecto sumamente importante de rescatar es el nivel de entendimiento y comprensión que presentan los padres de familia al escuchar las indicaciones que se les dan, se les complica comprender inclusive observando la manera de realización, es preferente explicarles individualmente, acercarse con ellos para hablarlo oralmente, que lo vean, puedan manipular como fue el caso, para poder entonces intentar descubrir el funcionamiento del objeto a realizar como era la mariposa giratoria.

Ellos esperan que se les dé la indicación lo más sencillo posible, pocos de los padres fueron quienes lograron entender de manera más rápido como hacer el objeto, en esto se considera que se da parecido a los alumnos en el aula cuando se realiza algo de lo que los pequeños no tienen un conocimiento amplio.

Sin embargo fue una actividad muy divertida así como entretenida tanto para los padres de familia como para los estudiantes, todos aprendimos mucho y de eso se trata la educación, de llevarnos conocimientos significativos, no únicamente los alumnos sino que también la comunidad escolar. (Anexo C1).

Una de las que considero que son las variables de la evaluación de las propuestas de mejora son que los alumnos mejoraron visiblemente la convivencia con sus compañeros ya que van a requerir desarrollar esta habilidad en algunas de las actividades tanto escolares como futuras en el ámbito social.

Hablando sobre la resolución de problemas, se presentaban dificultades en cuanto al análisis sobre lo que es buscar soluciones o alternativas diversas para lo que se vive en el contexto escolar. Se pudo observar que lograron obtener un pensamiento crítico y analítico en dicho aspecto.

Al estar implementando las actividades los alumnos pudieron convivir mucho más para así lograr fortalecerse como grupo, han logrado muchas cosas juntos, se apoyan, comparten e inclusive se dan a la tarea de ayudar a sus demás

compañeros durante las clases mostrándoles como se puede hacer una actividad, amarrando sus agujetas, explicando detalladamente ayudándose de ejemplos para que los demás compañeros comprendan mejor, eso es un cambio muy significativo al grupo que la practicante conoció en septiembre del año pasado.

Otro factor que se considera entra es que están desarrollando su personalidad propia al realizar las actividades que implican les pongan su estilo, algo que los ayude a identificarlo, no solo en actividades de artes sino que también en actividades de pensamiento científico al hablar de animales, al hablar de problemáticas que se llegan a generar en el contexto de la comunidad a la que pertenecen, entre otras.

Uno de los elementos destacables además de los mencionados anteriormente fue la exploración de diversos campos al utilizar el arte como medio de expresión, como es mencionado en campos ajenos a los elegidos para trabajar en la investigación, se ampliaron las habilidades con las que ya contaban los alumnos así como el nivel de comprensión que han podido desarrollar todos y cada uno de ellos.

Los principales agentes de participación en el presente trabajo fueron los siguientes: alumnos, maestra practicante, titular, padres de familia, compañeros escolares, compañeras normalistas, y en general la comunidad escolar.

Algunos de los materiales que se estuvieron utilizando y necesitando para llevar a cabo las actividades del plan de acción diseñadas específicamente para el grupo de alumnos de tercero A, tales como:

Pintura, hojas, colores, lápices, acuarelas, cartulinas, música, pinceles, hojas, cajas, popotes, hilos, pegamento, globos, cucharas, cartón, papel cascarón, crayolas, harina, pintura vegetal, colorante, agua, vasos, platos, el libro álbum, plastilina, televisión, bocina.

Otros de los instrumentos que se utilizaron para la presente investigación fueron el diario de prácticas de la docente, evaluaciones diseñadas a través de rúbricas, gráficas, planes de estudio, imágenes, videos, plan de estudios 2022 de la NEM,

libros, páginas de consulta de internet, bibliografía de lecturas del periodo universitario de la docente en formación de los 4 años de carrera. (Anexo E, F y G)

Al replantearse todo el proceso que se ha llevado a cabo a lo largo de meses anteriores es importante mencionar que se cumplió con los propósitos que se buscaba obtener al igual que se puede apreciar un desarrollo de las competencias del perfil de egreso al realizarse una profunda autoevaluación al igual que revisar los resultados de las actividades con un enfoque crítico y analítico considerando las formas de trabajo de los alumnos al igual que las de la docente en formación.

Se considera que al principio se tenía una idea o supuesto sobre las intenciones que se tenían al realizar la presente investigación, al estar realizando las conclusiones la docente practicante se pudo percatar que en efecto fueron cumplidas y llevadas a cabo por los alumnos como lo fue el hecho de que se pudo observar como potencializaron su libre expresión a través del arte, para que por lo tanto ahora logran expresar o desarrollar sus ideas o emociones con mayor claridad, comprender el entorno en el que crecen, asimismo conocerse a ellos mismos, de igual manera se considera que lograron tanto considerar como analizar para poder elegir así diversas alternativas, de esta manera poder resolver las diversas situaciones que se les estuvieron presentando las cuales se expresan en las descripciones individuales, en la evaluación al igual que en los anexos.

Uno más de los aspectos destacables es poder apreciar como en la propia práctica se ve inmerso todo lo que se quiere lograr en un principio por ejemplo al momento de realizar la observación directa, tener un mejor control de grupo al igual que una mejor comunicación con los estudiantes, que los alumnos logren realizar lo que se busca realizar sin decir especificaciones, la habilidad de solucionar diversas situaciones en conjunto con el grupo, sobre todo la paciencia que podemos obtener, nos conocemos mejor tanto como docentes como personas al igual que compañeros y guías de los pequeños lo cual hace que cada clase nos genere una satisfacción personal enorme.

IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Durante el tiempo en el cual se llevó a cabo el presente trabajo la docente en formación se dió cuenta del impacto que tuvo el presente documento y aplicación de las actividades planeadas para el grupo.

Considera que es de suma importancia relatar un poco de cómo fue evolucionando la investigación de la alumna al ir aplicando las actividades pero inclusive antes de eso, el ir fundamentando con teoría para tener una base sólida hizo tener mucha seguridad de lo que se estaba realizando a la docente en formación.

Respondiendo a las preguntas de investigación y guiandome de ellas puedo rescatar que a lo largo de la presente elaboración del documento la docente practicante se pudo dar cuenta de que es sumamente importante la implementación del arte en preescolar debido a que ésta disciplina les ayuda a desarrollar diversas habilidades creativas así como de pensamiento, análisis e imaginación a los alumnos, así como su expresión y desarrollo de su identidad personal.

Se eligió el tema de investigación ya que se observó una oportunidad de mejorar las destrezas con las que ya contaban los alumnos, no solamente eran capacidades sino que era algo que les gustaba demasiado así que por qué no hacerlo de esa manera, personalmente a la docente en formación siempre la ha gustado mucho el arte ya que es un tema de su propio interés del cual cuenta con conocimientos así como experiencia explorando distintas fases de ella.

Personalmente puedo decir que una de las razones más importantes por las que elegí trabajar este tema es debido a que me gusta el arte y lo he trabajado con anterioridad, sin embargo nunca he tenido la oportunidad de acudir a algunas clases, lo que sé sobre dibujo y pintura lo he aprendido de manera autónoma realizando una educación autodidacta, volviéndose así algo que me apasiona.

Busqué llevar esta inspiración a los alumnos de tercero a, ya que vienen ellos muchísimas oportunidades de crecer en esta disciplina como lo son el mejorar su

creatividad, su expresión tanto oral como con diversas herramientas o materiales educativos, que conocieran intentaran descubrir más su individualidad como seres humanos así como su individualidad dentro de un grupo haciendo actividades que requieran de un trabajo colaborativo, todo lo anterior basado en el problema que se detectó en diagnósticos iniciales del presente ciclo escolar, que fue la resolución de problemas.

Me preguntaba por qué no unificar estos dos factores con un aprovechamiento educativo y un enfoque de aprendizaje al mismo tiempo que les permitiese realizar análisis más profundos sobre lo que están haciendo de forma consciente para entender el lugar, el tiempo, el contexto al igual que el espacio en el que están viviendo.

Pude darme cuenta de cómo iban avanzando cada vez más, logrando hacerse preguntas más profundas, realizando análisis más completos, externando sus necesidades al igual que algunas inquietudes que pudieran surgir durante la aplicación de actividades del plan de acción, tanto como de actividades del proyecto escolar u otras.

Es debido a eso que fue una decisión acertada hacer algo que los alumnos necesiten por medio de elementos que les gusten y les apasionen tanto a la docente en formación así como a los pequeños.

La expresión artística en preescolar es de suma importancia ya que es un medio por el cual los alumnos pueden desarrollarse, manifestarse así como de reflejar así como exteriorizar lo que van sintiendo, mucho más siendo ésta una etapa de crecimiento que te deja marcas de por vida, es una oportunidad única y especial, una forma diferente de conocer a los alumnos para poder apreciar lo increíble que es la infancia desde otros ojos y diversas perspectivas.

Algunos autores utilizados en el presente documento como es Piaget, nos dice que la importancia de la expresión plástica radica en que es un juego más y constituye un proceso de simbolización imprescindible para el desarrollo del niño (Piaget, 1959). Lo cual se ve presente al haber observado la reacción de los alumnos ante

varias dinámicas trabajadas en clases, se puede observar así como escuchar el aprendizaje significativo que obtuvieron a lo largo del proceso de aprendizaje que han estado llevando a cabo.

Es importante también considerar la resolución de problemas para poder unificar más el tema del que se está hablando, es por ello que éstas se considera que son habilidades básicas del pensamiento como lo expresa Margarita Sánchez (2002), y es que al interpretar así como hacer o llevar a cabo nosotros mismos ese proceso es cuando verdaderamente se comprende que se está entendiendo realmente el proceso, más que nada al llevarlo a cabo.

La NEM influye directamente mucho en los nuevos planes y programas de estudio ya que efectivamente, las planeaciones que se diseñan son primero tomando en cuenta el contexto así como las necesidades de la comunidad en la que se encuentra la escuela, de esta manera se logra generar un impacto social, no solo eso, sino que no se limita únicamente a la comunidad escolar.

Los campos de saberes y pensamiento científico, así como el de lo humano y lo comunitario, fueron elegidos porque quería desarrollar los siguientes PDA en los alumnos los cuales se encontraban seccionados en el espacio de dichos campos.

Se considera pertinente el trabajar dichos campos ya que son los que más van de acuerdo a lo que se buscaba desarrollar en un principio en la resolución de problemas a través del arte.

Pude darme cuenta de que los alumnos ya expresan ideas completas sobre necesidades vivencias emociones gustos y preferencias y saberes a distintas personas cambiando los lenguajes dependiendo del entorno así como de la actividad que se está desarrollando.

La gran mayoría ya reconocen las distintas formas de ser y actuar de sus pares para convivir en armonía, ésto me da seguridad de que no solo lo harán en el preescolar sino también en el futuro más cercano para ellos que es la primaria.

Observé como intercambian con sus pares varios numéricos para plantear problemas y encontrar distintas estrategias para resolverlos de forma diversa y equitativa no solamente dentro del aula sino también en los juegos que llevan a cabo durante sus momentos de recreación en el receso.

Otro de los aspectos que han logrado desarrollar bien es el de observar y reconocer atributos geométricos en objetos y elementos de su entorno y los describe con sus palabras y con términos convencionales, son capaces de analizar lo que existe a su alrededor para poder describirlo con una ampliación de temas que van conociendo durante su estadía en el jardín de niños.

Los alumnos ya aprecian las características y cualidades propias y como las de sus pares y de otras personas, ésto es fundamental en el proceso de cambio así como de adaptación al entorno social en el que conviven diariamente.

Luego de haber finalizado los análisis pertinentes así como haber evaluado el desempeño de los alumnos, al igual que el propio se puede decir que al entrar eran alumnos más individuales a los cuales les costaba trabajo compartir con sus compañeros vivencias o formas de realizar las actividades, hoy en día esta es una característica que se ve como fortaleza ya que los alumnos se ayudan mucho entre ellos mismos, han aprendido a disfrutar del compartir el conocimiento para poder alcanzar objetivos que se necesiten alcanzar en colectivo.

Han aprendido a realizar análisis y autoevaluaciones de lo que hacen, inclusive de situaciones de convivencia escolar en recesos o discusiones que puedan existir, saben como solucionar conflictos de convivencia, no únicamente de trabajos o actividades que se les sean encomendadas a la hora de la clase.

También han mejorado su seguridad al expresarse ante otras personas ajenas al grupo, a tener más seguridad en sus opiniones o motivos personales, al dar argumentos sólidos y válidos a diversas circunstancias como lo son actividades en el aula, conflictos en el patio de juegos, convivencia con otros grupos de niños, situaciones personales más complejas, entre otras, sin embargo es en todo lo

anterior que puedo ver como les ha servido trabajar la resolución de problemas a través del arte a los pequeños del preescolar.

Todo esto siento que me ha ayudado a crecer mucho de forma profesional ya que el panorama que yo tenía de la aplicación de proyectos e investigaciones educativas era sumamente corta, puedo indagar más para hacer una introspección filosófica del por qué es tan importante la docencia en el país, no solo para la nación sino también para la sociedad en general.

Me di cuenta de que los docentes somos parte fundamental del desarrollo de cada persona en el mundo, así como de los alcances y el impacto que los aprendizajes significativos desarrollados en el aula no se limitan a quedarse entre esas cuatro paredes llenas de color, sino que salen al mundo para ir entre las familias de los alumnos, para generar opiniones, mejorar la identificación e identidad personal de cada niños así como para repercutir en la vida futura lejana de cada niño.

Otro de los factores importantes a mencionar es que muchas veces los tutores o padres de familia no ven las habilidades artísticas que los alumnos presentan fuera de la escuela o no buscan ir más allá, sin embargo hay algunos de ellos que comienzan a llevarlos a clases de baile o disciplinas parecidas; ese es un gran avance, aunque no se le atribuye a la investigación realizada, sin embargo pude hablar en varias ocasiones de lo que estaba llevando a cabo y los alumnos siempre contaban lo que hacían en clase a sus padres lo cual los acerca un poco más, así se puede observar que no están como al principio.

Un hecho que es importante resaltar es que la forma en la que los padres de familia potencian la creatividad en los alumnos es dándoles la libertad de elección en muchas cosas, así como lo son la ropa para vestirse, que dibujos animados ver, expresarse con ellos de forma segura, y animándolos a ser ellos mismos.

Es de suma importancia que los alumnos utilicen su pensamiento de forma crítica y analítica desde la edad preescolar ya que esto les permite explorar conocimiento nuevo basándose en lo que ya conocen sobre las cosas, les ayuda a pensar más allá de lo simple para poder llegar a lo profundo, es ahí donde entra la crítica así

como análisis constructivos para poder mejorar y hallar soluciones no solo a las actividades escolares sino en su vida diaria.

A lo largo de esta investigación la practicante pudo darse cuenta de que la resolución de problemas en edad preescolar aporta un sin fin de habilidades o al menos ayuda a desarrollar éstas en los alumnos preescolares.

Fue así ya que a través de actividades diagnósticas en las cuales existe el comparativo inicial al final se ve como han aprendido en base a conocimientos nuevos que se les van enseñando y parten de éstos para crear conocimiento así como experiencias nuevas, pueden analizar más y ser más autónomos en la toma de decisiones.

El hacerlo a través del arte los ha llevado a desarrollar un pensamiento más estético buscando mayor perfección al realizar las actividades.

Se considera que los objetivos que se plantean al inicio de la investigación fueron verdaderamente alcanzados ya que pude ver aprendizajes notorios así como significativos en los alumnos, se obtuvieron evidencias para poder presentar los datos en resultados tanto descriptivos como cuantificables, lograron resolver diversas situaciones planteadas a través del uso del análisis así como comparación basada en experiencias anteriores.

Se obtuvieron resultados sumamente creativos e imaginativos, a pesar de que muchas veces no se expresa con facilidad lo aprendido ya sea en evidencias al preguntar uno por uno e indagar sobre el trabajo realizado eran trabajos increíbles y que mostraban más que nada su habilidad imaginativa.

Otro de los puntos más destacables fue que los alumnos con el paso de los días comenzaban a tomar decisiones en base al trabajo que se estaba realizando logrando así resolver situaciones utilizando su pensamiento crítico y analítico para encontrar soluciones, lo anterior ayudó a que de igual manera buscaban apoyar o resolver dudas entre ellos mismos unificando más al grupo mejorando la comunicación y confianza que ya existía.

Se toma en cuenta que algunas de las fortalezas con las que cuenta la docente en formación es la comunicación eficaz y efectiva con el grupo, la claridad en las indicaciones así como en las limitantes, el tiempo en el que fueron llevadas las actividades ya que esto le permite realizarlas como era debido para continuar con proyectos escolares, otra de las habilidades fue el aprender a contar con los alumnos como monitores para ayudar al trabajo de los demás.

Las áreas de oportunidad identificadas fueron la organización más eficaz del grupo así como el acomodo rápido de los materiales, sin embargo esos factores no fueron un impedimento para concluir las situaciones didácticas exitosamente.

Por supuesto que hay que trabajar mucho para reducir las áreas de oportunidad mencionadas anteriormente así como ampliar nuestras habilidades, mejorar las que ya tenemos para ser mejores docentes.

Un punto imprescindible a tratar es el logro de los objetivos que pudieron cumplir o no los estudiantes, existen diversos factores que interrumpen el proceso de los alumnos o merman el avance que pueden llegar a tener, algunos de ellos durante el semestre presente con el grupo fueron las inasistencias de varios alumnos, 3 en específico faltaban casi de forma diaria debido a situaciones familiares complejas que afectan el desarrollo normal de los alumnos, sin embargo cuando llegaron a asistir se intentaba aprovechar al máximo su estadía así como hacerles tanto indicaciones como explicaciones pertinentes para que pudieran comprender lo que se estaba llevando a cabo en el aula.

Un aspecto fundamental que se debe tomar en cuenta es el impacto que el proyecto puede llegar a tener en la comunidad educativa ya que es considerado que cada vez más existen nuevas formas de explorar el conocimiento de los alumnos, por ejemplo la resolución de problemas a través del arte como lo es el presente caso.

Hay muchas formas divertidas de aprender, debemos buscar actividades que si bien sean innovadoras, pero no solo eso, sino que también sean de interés para los

alumnos y que les emocione lo que van a realizar, no solamente aplicar el plan de acción o las actividades diseñadas porque ellos lo necesiten sino que también pueden aprender jugando o simplemente pasando un buen rato entre compañeros.

Esta investigación ha marcado mi perspectiva de la educación completamente ya que he podido comprender la importancia de esta misma, toda la educación va más allá de la escuela, es para toda la vida; el impacto que se está generando es sumamente alto así como fundamental para la sociedad, para el mundo, lo que los alumnos aprenden hoy, lo aprenden para el resto de sus vidas.

Muchas veces los adultos subestiman a los niños creyendo que sus pensamientos no van más allá de lo que pobremente muchas veces alcanzamos a percibir, esto no es así en lo absoluto, muchas veces he llegado a considerar que son incluso más conscientes que nosotros mismos.

La investigación realizada me deja con una satisfacción muy grande ya que cada paso que he dado para poder culminar este estudio ha sido bien analizado llegando a profundizar en temas existenciales como lo es el fin de la existencia así como los motivantes que nos hacen hacer las cosas, los cuatro años de carrera que estoy a punto de concluir han dado frutos en todo el aprendizaje que me llevo conmigo de por vida, ha sido una estadía maravillosa llena de experiencias enriquecedoras al igual que fortalecientes para mi como estudiante y como persona.

Me llevo un pedazo de cada uno de los alumnos a los que he podido darles clases, me llevo a mis compañeras, maestros, asesores, en general a cada persona que formó parte de mi educación, desde el preescolar hasta el día de hoy que estoy a punto de ser una maestra del mismo grado.

Concluyo no sólo la investigación sino una etapa más en mi vida que no ha sido fácil pero ha valido la pena cada segundo transcurrido desde que decidí entrar a esta maravillosa carrera, éste apenas es el comienzo.

"El único lugar donde los sueños son imposibles es en tu propia mente."

- Robert H. Schuller.

V. BIBLIOGRAFÍA

BENEMÉRITA y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS
POTOSÍ: Home. (s. f.). <https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/>

Bustillos, J. K. L., Hurtado, O. V., & Álvarez, L. J. R. (2019). *Didáctica y desarrollo del pensamiento lógico matemático. Un abordaje hermenéutico desde el escenario de la educación inicial*.
<https://www.redalyc.org/journal/5177/517762280003/html/#B10>

Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. Redalyc.org.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35601309>

Contribución de la expresión plástica al desarrollo emocional en el primer ciclo de educación infantil. (2013, febrero). UNIR. Recuperado 10 de marzo de 2024, de
[https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1616/2013_01_28_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1#:~:text=Para%20Piaget%20la%20importancia%20de,ni%C3%B1o%20\(Piaget%2C%201959\).](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1616/2013_01_28_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1#:~:text=Para%20Piaget%20la%20importancia%20de,ni%C3%B1o%20(Piaget%2C%201959).)

Copia de bibliografía. (s. f.). Google Docs.
<https://docs.google.com/document/d/1PbZCkF1qWVtl6BQM4cocDi8TeYL6mGcUVmsAOUiiiE/edit?usp=sharing>

Del Socorro, R. V. M., & Silvia, L. C. A. (2018). *Fomento del aprendizaje realista en la formación de docentes a través de recursos metafóricos*.
<https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/handle/20.500.12584/959>

Departamento de Psicología - Universidad de Pamplona - VIGOTSKY, ARTE y PSICOLOGIA. (s. f.).
https://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallG/home_70/recursos/01general/04072013/acpvigotskyartepsicologia.jsp

De Protección de Niñas Niños y Adolescentes, S. N. (s. f.). *El arte es un recurso esencial para el desarrollo de niñas, niños* gov.mx. <https://www.gob.mx/sipinna/articulos/el-arte-es-un-recurso-esencial-para-el-desarrollo-de-ninas-ninos-y-adolescentes>

Díaz-Barriga, F. (2004). Las rúbricas: su potencial como estrategias para una enseñanza situada y una evaluación auténtica del. . . ResearchGate. https://www.researchgate.net/publication/284235461_Las_rubricas_su_potencial_como_estrategias_para_una_ensenanza_situada_y_una_evaluacion_autentica_del_aprendizaje#:~:text=Las%20r%C3%BAbricas%2C%20seg%C3%BAn%20la%20definici%C3%B3n,desempe%C3%B1o%20de%20una%20determinada%20tarea.

El enfoque formativo de la evaluación. (2012). Setse.org.mx. Recuperado 25 de octubre de 2023, de https://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/recursos_evaluacion/materiales/evaluaci%C3%B3n%20formativa/c1web.pdf

El nivel inicial y el arte plástico. (1998). Word Press. Com. Recuperado 13 de noviembre de 2023, de <https://dpegp.files.wordpress.com/2011/04/el-nivel-inicial-y-arte-plastico.pdf>

Google Drive: Sign-in. (s. f.). https://drive.google.com/drive/folders/1emU4Mz9NV06YgjlvrSnnKsqLWGVm7le?usp=drive_link (Se hizo una carpeta en Google Drive con documentos que fueron revisados para la investigación).

González, J. R., Cuadra-Martínez, D., Véliz, C. O., Carrasco, P. C., & Palta, I. G. (2019b). *Tiempo escolar. Una revisión teórica sobre estudios empíricos realizados en centros educativos latinoamericanos.* <https://www.redalyc.org/journal/132/13271594007/html/>

Hernández, M. A. (2015). *EL DIAGNÓSTICO EDUCATIVO, UNA IMPORTANTE HERRAMIENTA PARA ELEVAR LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN EN*

MANOS DE LOS DOCENTES. Redalyc.org.

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=478047207007>

INFORME DE PRÁCTICA PROFESIONAL. (2014, abril).

https://www2.politicas.unam.mx/cri/?page_id=93. Recuperado 24 de junio de 2024, de https://www2.politicas.unam.mx/cri/?page_id=93

La Nueva Escuela Mexicana. Principios y orientaciones pedagógicos. (2019, 8 agosto). Dirección del Fortalecimiento Profesional. Recuperado 6 de marzo de 2024, de <https://dfa.edomex.gob.mx/sites/dfa.edomex.gob.mx/files/files/NEM%20principios%20y%20orientacio%C3%ADn%20pedago%C3%ADgica.pdf>

La resolución de problemas. Una estrategia para aprender a aprender. (2006). Ciencias Unisalle. Recuperado 2 de abril de 2024, de <https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1320&context=ruls>

La teoría del desarrollo cognitivo. (1982). UFV. Recuperado 3 de marzo de 2024, de <https://www.ufv.es/cetys/blog/la-teoria-del-desarrollo-cognitivo-de-piaget/>

Liston, D. y Zeichner, K.M.: *La formación del profesorado y las condiciones sociales de la enseñanza*, Madrid: Morata, 1993. (N. del T.)

Lozada, J. A. D., & Caballero, J. R. D. (2020). La resolución de problemas desde un enfoque epistemológico. *Foro de Educación*, 18(2), 191-209. <https://doi.org/10.14516/fde.694>

Misión #4 - Resolución de problemas. (s. f.-b). UNICEF. <https://www.unicef.org/lac/misi%C3%B3n-4-resoluci%C3%B3n-de-problemas>

Piñeiro, J. L., & Flores, P. (s. f.). Reflexión sobre un problema profesional en el contexto de formación de profesores. *Educación Matemática*, 30(01), 237-251. <https://doi.org/10.24844/em3001.09>

Redirect notice. (s. f.).

https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.researchgate.net%2Fpublication%2F321387712_Conjurar_la_muerte_en_la_esquina_de_mi_barrio_Analisis_estetico_de_los_murales_funerarios_de_las_juntas_de_jovenes_en_contextos_metropolitanos_de_Argentina&psig=AOvVaw1HSgCdq8Sv0m72ucubdZyO&ust=1716561804716000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CAcQrpoMahcKEwjQubmkgasGAXUAAAAHQAAAAQCA

ReLingüística no. 7, Junio - Noviembre 2010. (s. f.).
http://relinguistica.azc.uam.mx/no007/no07_art05.htm

Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget Fuente:
https://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_del_desarrollo_cognitivo_de_Piaget?oldid=83633516 Colaboradores: CEM-bot, Technopat, Lamban, Eduardosalg, Alejandrocaro35, UA31, Jkbw, Grillitus, MetroBot, Invadibot, Jean70000, Katherine Devika Porras Villarroel, Tegiap~eswiki, Jarould, Anicapra, PiperAmidala98, Deblancoalmedio y Anónimos: 52

Teoría Piaget: Etapas del desarrollo en niños. (s. f.).
<https://ceril.net/index.php/articulos?id=407>

Unir, V. (2020, 6 octubre). Desarrollo del pensamiento en niños: importancia y metodologías. *UNIR*.
<https://www.unir.net/educacion/revista/desarrollo-del-pensamiento-en-ninos-i-mportancia-y-metodologias/#:~:text=%E2%80%93%20Etapa%20de%20las%20operaciones%20concretas,l%C3%B3gica%20para%20llegar%20a%20conclusiones.>

URBE - Universidad Dr. Rafael Beloso Chacón. (s. f.). <http://virtual.urbe.edu/>

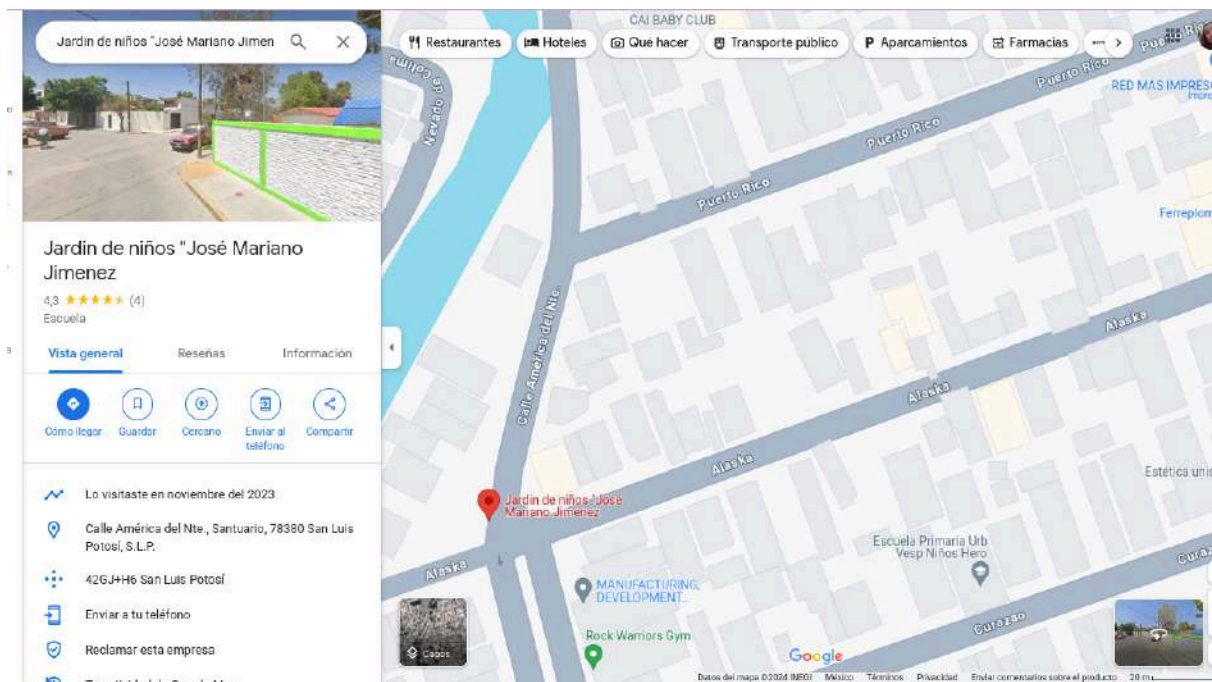
Uribe, Á. C., & Martínez, C. H. (2010). *JEROME BRUNER: DOS TEORÍAS COGNITIVAS, DOS FORMAS DE SIGNIFICAR, DOS ENFOQUES PARA LA ENSEÑANZA DE LA CIENCIA.* Redalyc.org.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=497552357008>

Village, M. (2021, 12 marzo). *Área de matemáticas Montessori, características y materiales.* Montessori Village.
<https://www.montessorivillage.es/area-matematicas-montessori/>

VI. ANEXOS

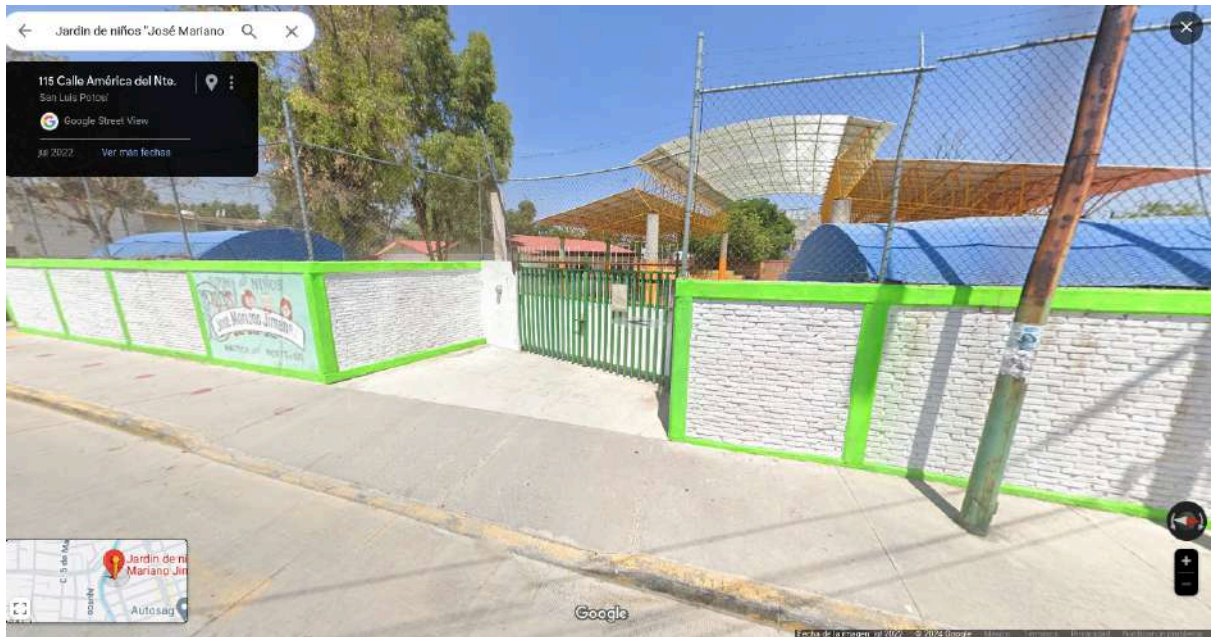
Anexo A.

Ubicación del Jardín de Niños José Mariano Jimenez



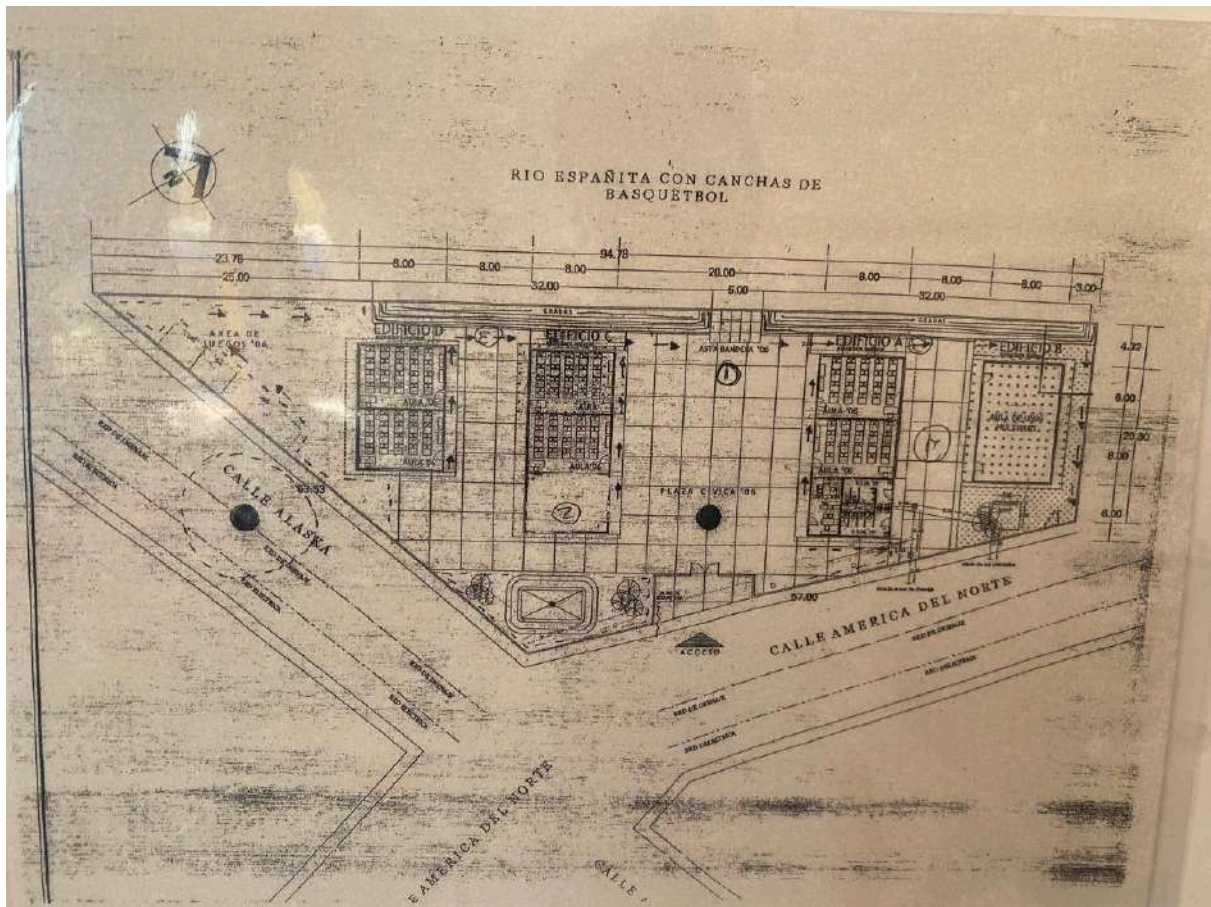
Anexo B.

Entrada exterior del jardín



Anexo C.

Planos de la instalación escolar



Anexo D.
Salón de clases de los alumnos de tercero A



Anexo E.
Materiales utilizados



Anexo F.
Materiales utilizados



Anexo G.
Materiales utilizados



Anexo I. Campos formativos y PDAs trabajados

observación mediante desplazamientos o recorridos	Observa y reconoce atributos geométricos en objetos y elementos de su entorno y los describe con sus palabras y con términos convencionales
<p>Campo de lo humano y lo comunitario Contenidos:</p> <p>Instrucción de la identidad personal a partir de su pertenencia a un territorio, su origen étnico cultural y lingüístico y la interacción con personas cercanas.</p> <p>Posibilidades de movimiento en diferentes espacios para favorecer las habilidades motrices</p>	<p>Aprecia las características y cualidades propias y como las de sus pares y de otras personas</p> <p>Combina movimientos que implican el control equilibrio y estabilidad del cuerpo al realizar acciones individuales en parejas o en colectivo</p>
<p>Problema del contexto del aula: La problemática que existe en el grupo es que los alumnos no logran analizar ni resolver diversos cuestionamientos o situaciones lógico-matemáticas que se les plantean, ya que esperan que se les den instrucciones para realizar cada actividad o para resolver problemas.</p>	
<p>Producto central por lograr: Carteles, gráficas, dibujos, pinturas, cuadros, figuras, imágenes, objetos, mandalas.</p>	
<p>Ejes articuladores: Se planea utilizar todos los ejes articuladores como lo son: 1) Inclusión, 2) Pensamiento crítico, 3) Interculturalidad crítica, 4) Igualdad de género, 5) Vida saludable, 6) Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura, y 7) Artes y experiencias estéticas.</p>	

Inclusión	Pensamiento crítico	Interculturalidad crítica	Igualdad de género	Vida saludable	Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura	Artes y experiencias estéticas
-----------	---------------------	---------------------------	--------------------	----------------	---	--------------------------------

Metodología a utilizar: El aprendizaje basado en problemas

Momento	Sesiones	Actividades	Evaluación (Instrumento e indicadores basados en los PDA)	Recursos
---------	----------	-------------	---	----------

Anexo J.
Ciclo reflexivo de Smyth



Anexo K.

Planeación basada en proyectos

<p>Momento 1, presentación del proyecto</p>	<p>Martes</p>	<p>Actividad llegando al color exacto:</p> <p>Para iniciar les haré algunas preguntas como las siguientes: ¿Qué colores son sus favoritos? ¿Qué pasa si combinamos colores? ¿Cómo hacemos para crear diversos colores?</p> <p>A continuación se les explicará la actividad la cual consiste en que los alumnos resuelvan la situación/problema siguiente: deberán de obtener el color de la imagen de referencia haciendo varias mezclas de colores hasta lograrlo.</p> <p>Se les dará el espacio requerido para que realicen la actividad así como los materiales y se propiciará el espacio adecuado para ello, durante la actividad los alumnos podrán expresar sus dudas y externar la forma en la que se están sintiendo al realizar la actividad. Durante esta actividad deberán ir llenando una hoja en la cual se deben poner las combinaciones que fuimos haciendo y luego la debemos dejar secar, posteriormente se limpiará el espacio en el que se trabajó.</p> <p>Para finalizar se les preguntará lo siguiente: ¿fue fácil o difícil? ¿Cuántas combinaciones tuve que hacer? ¿Cómo logré obtener el color que se me indicaba?</p> <p>Ya que hayamos escuchado sus respuestas registramos en una tabla la manera en la que lo hicimos y haremos una evaluación general en una plenaria de grupo.</p>	<p>Rúbrica de evaluación y observación directa</p>	<p>Pinturas Hojas Video Pinceles</p>
---	---------------	--	--	---

Anexo L.
Actividad Llegando al color exacto

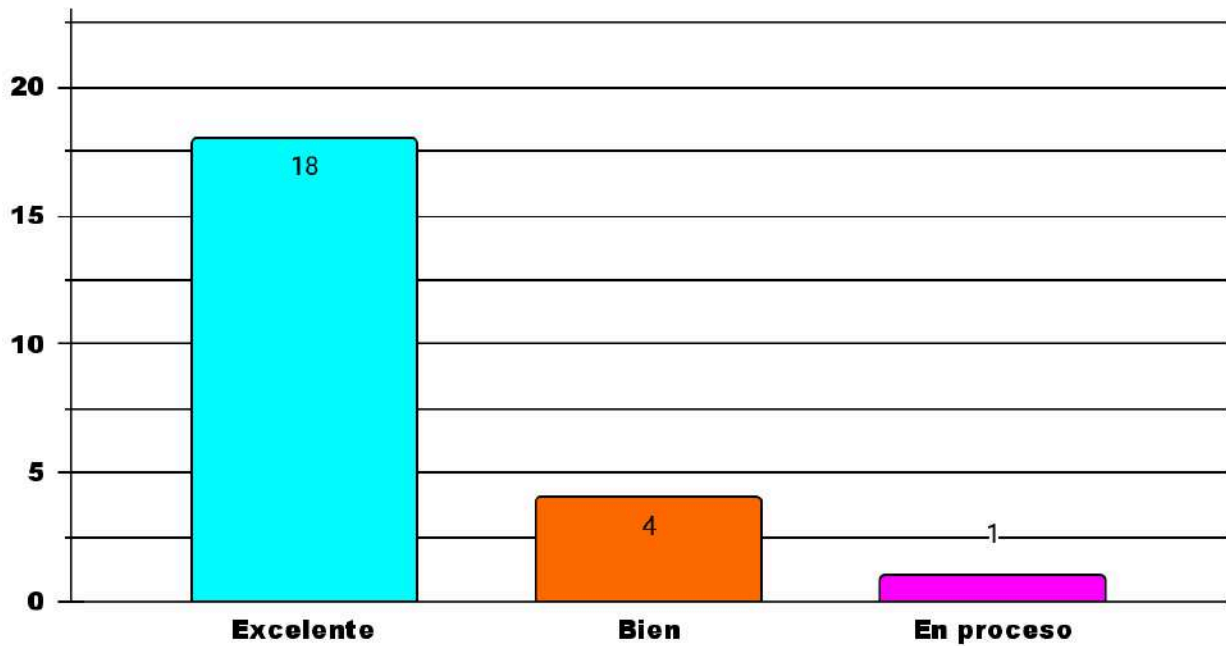


Anexo M.**Rúbrica de evaluación actividad llegando al color exacto**

Indicadores	Excelente 5	Bien 3	En proceso 1
Participa respetuosamente con los compañeros de forma colaborativa	18	4	1
Logra resolver las diferentes situaciones que son planteadas con ayuda de los elementos artísticos que se le proporcionan	13	8	2
Toma en cuenta su conocimiento previo e intercambia con las personas a su alrededor para lograr el objetivo	14	6	3
Observaciones			

Anexo N.
Actividad llegando al color exacto

Actividad llegando al color exacto



Anexo Ñ.

Actividad pintando con diferentes materiales

Fase 3, conoce inquietudes y curiosidades de los alumnos que han surgido a partir del diagnóstico	Jueves 14 de Marzo	Actividad pintando con diferentes materiales: Para iniciar la actividad se les explicará lo que haremos en ésta y el material que estaremos utilizando, así como la organización y se les plantean las siguientes preguntas: ¿Con qué pintamos? ¿Qué otras cosas podemos usar para pintar? Posteriormente vamos a repartir el material y realizar la actividad. En la actividad pintando con diferentes materiales, van a pensar en diversas formas en las que los alumnos pueden pintar una hoja blanca dentro de una caja, el problema planteado será el siguiente: ¿Cómo puedo utilizar los objetos que se me proporcionaron para crear una obra de arte?, para ello al lado de el espacio donde pintarán los alumnos estarán cada uno en su lugar utilizando los elementos repartidos y se les dará libertad de expresión para crear una obra como ellos mejor les parezca. Ya que hayamos terminado vamos a limpiar el espacio utilizado para después graficar los resultados y autoevaluarnos.	Rúbrica de evaluación Observación directa	Pintura Pinceles Cartulina Cordeles Globos Popote Cotonetes Ligas Lápices
--	--------------------	--	--	---

Anexo O.
Actividad pintando con diferentes materiales



Anexo P.

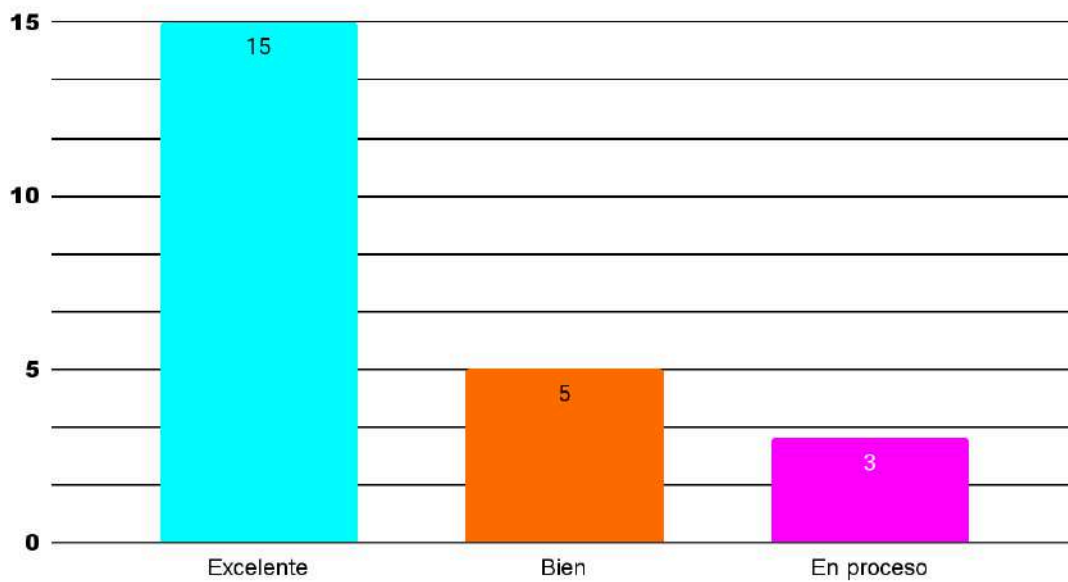
Actividad pintando con diferentes materiales

Indicadores	Excelente 5	Bien 3	En proceso 1
Participa respetuosamente con los compañeros de forma colaborativa	23		
Utiliza diversos materiales para realizar las actividades correspondientes y busca nuevas formas de utilizarlos	15	5	3
Comenta en voz alta con sus compañeros conocimientos adquiridos para solucionar la situación presentada	15	3	5
Observaciones:			
Los pequeños comentan en voz alta para ayudar a los demás a realizar las actividades o se dan ejemplos entre ellos mismos.			

Anexo Q.

Actividad pintando con diferentes materiales

Actividad Pintando con diferentes materiales



Gráfica de resultados de actividad de aplicación de actividades en la que se evalúa el proceso de aplicación de inicio a termino basada en una rúbrica de evaluación así como en la observación directa.

Anexo R.

Actividad rally de artes

<p>Fase 6: resultados y análisis, se retoma el problema inicial y se compara con los avances que se tienen hasta el momento</p>	<p>Jueves 21 de Marzo</p>	<p>Actividad rally de artes:</p> <p>Para comenzar la actividad se les explicará a los alumnos en qué consiste un rally y cómo debemos organizarnos para poder llevarlo a cabo, que habrá estaciones y lo que debemos hacer en ellas, posteriormente se les indicarán algunas reglas antes de iniciar así como acuerdos de convivencia.</p> <p>Durante la actividad rally de artes se van a realizar diversas acciones cortas artísticas de acuerdo a preguntas e interrogantes que se les irán haciendo durante el recorrido;</p> <p>Algunas de ellas serán planteadas en base a las clases pasadas que hemos tenido ya que se busca la reflexión y el análisis propio en cuanto a cómo nos hemos desenvuelto a lo largo de la aplicación de las situaciones así como autoevaluar nuestro trabajo colaborativo e individual.</p> <p>Pasarán en orden por cada una de las 4 estaciones en equipo de 5 para poder trabajar con el material todos a la vez. </p> <p>Para finalizar se hará una plenaria en la que comentaremos si nos gustó o no hacerlo así como si fue fácil de realizar y qué se nos dificulta para poder mejorarlo.</p>	<p>Rúbrica de evaluación Observación directa</p>	<p>Pintura Imágenes Pinceles Hojas Lápices Globos Papel cascarón Ligas Geoplanos Cordeles</p>
---	---------------------------	---	--	---

Anexo S.
Actividad rally de artes

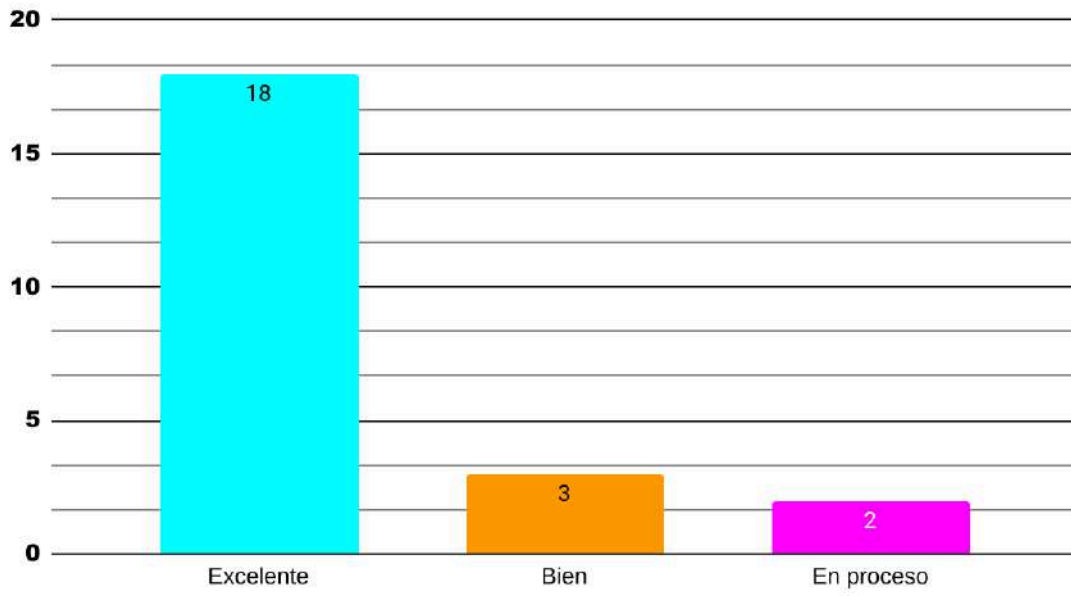


Anexo T.
Rúbrica de evaluación rally de artes

Indicadores	Excelente 5	Bien 3	En proceso 1
Participa respetuosamente con los compañeros de forma colaborativa	23		
Utiliza diversos materiales así como sus conocimientos previos para realizar las actividades	18	3	2
Responde correctamente las preguntas	15	3	5
Observaciones:			
<p>Los alumnos estuvieron realizando la actividad muy contentos así como curiosos, se pudo apreciar que observaban con detenimiento y aplicaban conocimientos previos para obtener los resultados que buscaban.</p>			

Anexo U.
Actividad Rally de Artes

Actividad Rally de artes



Anexo V.

Actividad Haciendo mi propio mandala

<p>Fase 5: Se habla de lo que se ha aprendido hasta el momento y se guía a los alumnos a una indagación específica de los conocimientos que ha adquirido</p>	<p>Miércoles 20 de Marzo</p>	<p>Actividad: haciendo mi propio mandala y taller movimiento de objetos</p>	<p>Rúbrica de evaluación Observación directa</p>	<p>Tela Tijeras Lápices Cartón Clips Colores Acuarelas Pintura Pegamento Cinta Hojas de colores</p>
		<p>Para iniciar se les indicará a los padres de familia que deben de sentarse con su hijo y posteriormente se les preguntará ¿qué actividades artísticas han visto que han hecho sus hijos o que les gustan?, ¿a ustedes que les gusta en cuanto a la realización de actividades artísticas?, ¿creen que sea importante que los alumnos tengan este tipo de actividades y por qué?, luego de escuchar sus respuestas se les explicará la primera actividad y se les pedirá que saquen su material el cual se debe pedir previamente.</p>		
		<p>En la actividad haciendo mi propio mandala?, se busca establecer comunicación efectiva con el fin de que entre padres e hijo hagan un mandala cortando tela de un tamaño considerable y busquen alternativas así como formas de obtener diversas figuras en nuestra tela, la situación/problema que se va a plantear es la siguiente: deberán de buscar formas diversas o alternativas para lograr hacer los cortes de la mandala correctamente y llegar a un resultado satisfactorio para ambos, debemos de ir haciendo una descripción o dibujo alusivo del proceso para al final comentarlo en una plenaria y comunicar las dificultades que se pudieron presentar durante la actividad así como para compartir como lo realizamos y cómo nos sentimos con el producto final; luego de haber realizado la actividad evaluaremos cómo nos quedó y se</p>		

Anexo W.
Actividad haciendo mi propio mandala



Anexo X.

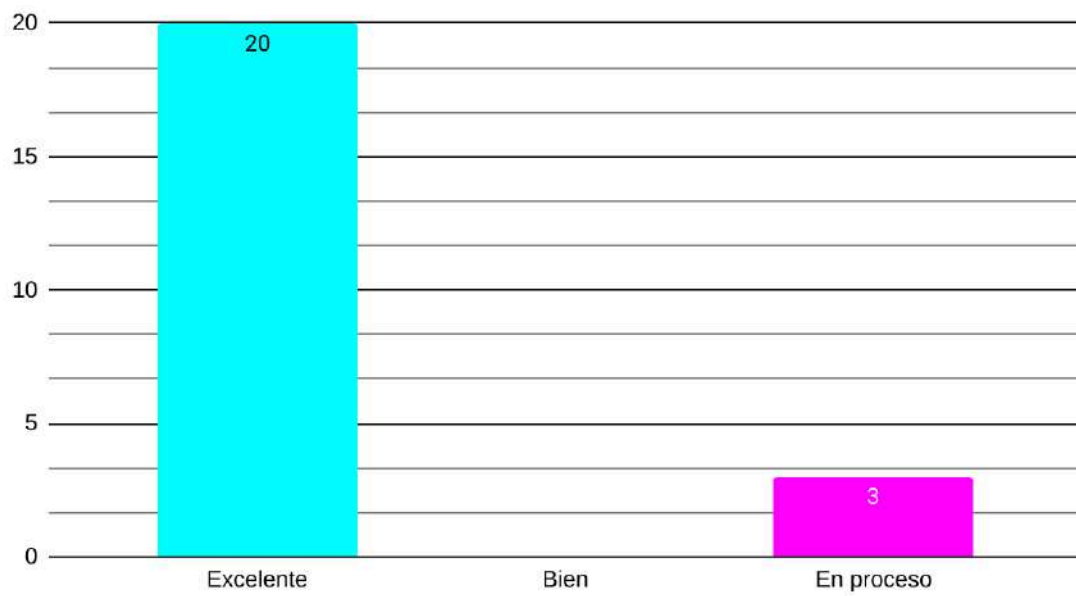
Rúbrica de evaluación de actividad de mandalas

Indicadores	Excelente 5	Bien 3	En proceso 1
Participa respetuosamente con los compañeros de forma colaborativa	23		
Se comunican con sus tutores para lograr resolver la situación y aportan ideas de diversas formas de obtener resultados	20		3
Comenta en voz alta con sus compañeros conocimientos adquiridos para solucionar la situación presentada	17	3	3
Observaciones: Se evaluó en base a que 20 de 23 alumnos asistieron con sus padres al taller así como la forma en la que estuvieron trabajando en el aula en conjunto con todos.			

Anexo Y.

Actividad Haciendo mi propio Mandala

Actividad Haciendo mi propio mandala



Anexo Z.

Taller de movimiento de objetos

		explicará lo siguiente: Para la actividad de taller movimiento de objetos se busca lograr realizar una pequeña manualidad entre alumnos y padres de familia con el fin		
		de que busquemos como darle movimiento a ésta misma mediante el aprendizaje basado en problemas, la situación problema planteado será la siguiente: ¿cómo puedo darle movimiento a el objeto o escultura que vamos a realizar con el material que se nos ha proporcionado?, ya que hayamos hecho las dos actividades observaremos los resultados. Para finalizar la actividad hablaremos de cómo lo hicimos, cómo nos sentimos al hacer este tipo de actividades y si nos gustó, así como que importancia le dan ellos como padres de familia a este tipo de actividades.		

Anexo A1.
Actividad taller de movimiento de objetos



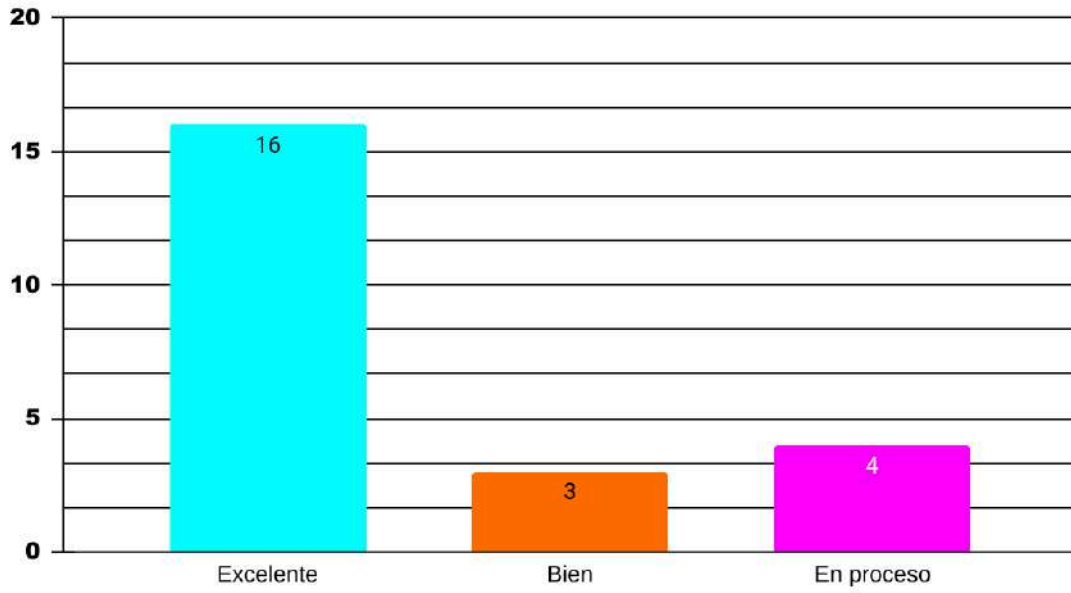
Anexo B1.

Taller de movimiento de objetos

Indicadores	Excelente 5	Bien 3	En proceso 1
Participa respetuosamente con los compañeros de forma colaborativa	23		
Logra buscar soluciones a la situación y usa su imaginación y creatividad para realizar el trabajo	16	3	4
Se muestra paciente ante las situaciones desesperantes y comenta con el resto de los compañeros para buscar completar el objetivo	12	8	3
Observaciones: Se evaluó en base a que 20 de 23 alumnos asistieron al taller así como todo el proceso que se vivió, como trabajaron, como usaron los materiales y el equipo que formaron con los pequeños.			

Anexo C1.
Actividad Taller de movimiento de objetos

Actividad Taller de movimiento de objetos



Anexo D1.
Evidencias de sus trabajos para presentarles a padres de familia

