

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO  
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN  
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

**GENERACIÓN**



**2020**

**2024**

**“EL LENGUAJE ORAL A TRAVÉS DEL TEATRO EN NIÑOS DE EDAD  
PREESCOLAR”**

MODALIDAD CORRESPONDIENTE AL PROGRAMA DE ESTUDIO  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA(O) EN EDUCACIÓN  
PREESCOLAR

**PRESENTA:**

**C. JUDITH ALEXANDRA ROSALES LÓPEZ**

**ASESOR (A):**

**MTRA. María Guadalupe Reyna Vilet**



BECENE-SA-DSE.RT-PO-01-05

Revisión 1

Administrativa

Dictamen Aprobatorio del  
Documento Recepcional

San Luis Potosí, S.L.P.; a 25 de Junio del 2024

Los que suscriben, tienen a bien

## DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. ROSALES LOPEZ JUDITH ALEXANDRA  
De la Generación: 2020 - 2024

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.

Titulado:  
EL LENGUAJE ORAL A TRAVÉS DEL TEATRO EN NIÑOS DE EDAD PREESCOLAR

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en EDUCACIÓN PREESCOLAR

### ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRELES  
MEDINA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTR. GERARDO JAVIER GUÉL CABRERA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARÍA GUADALUPE REYNA VILET



## ***DEDICATORIA:***

A mis padres:

No tengo más que decir, gracias, por todo lo que han hecho por mí, por darme su apoyo desde el día que decidí elegir esta hermosa carrera, porque nunca me ha faltado nada, por siempre impulsarme y ayudarme a formar mi carácter cada día. Son las personas más increíbles que conozco y no sería quién soy si no fuera por ustedes, los amo con todo mi corazón, esto es para ustedes.

## ***AGRADECIMIENTOS:***

Quiero agradecer a Dios por darme la bendición de llegar a este momento de mi vida, por siempre bendecir mi camino y ser tan fiel conmigo. Por darme la oportunidad de servirlo a Él y darme las fuerzas cada día.

A mis abuelos y seres queridos:

Que siempre saben darme los mejores consejos, son mi motivación y mi más grande orgullo, gracias por guiarme con su amor y ejemplo, agradezco tanto que puedan verme crecer, les amo mucho y estoy muy agradecida por tenerlos en mi vida

A mi asesora:

Todo este documento no sería posible sin su ayuda, le agradezco tanto por toda su capacidad, enseñanza y paciencia conmigo, de todo corazón, muchas gracias.

# ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. PLAN DE ACCIÓN .....	6
Lectura de la realidad .....	6
Aspectos del Desarrollo Infantil del grupo de práctica.....	7
Contexto externo.....	13
Contexto interno.....	13
Problemática detectada .....	15
Propósitos del Plan de Acción .....	17
Metodología aprendizaje basado en proyectos comunitarios.....	25
Acciones y Estrategias.....	26
Actividades Planteadas del Plan de Acción .....	30
III. DESARROLLO REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA .....	33
Ciclo Reflexivo de Smyth.....	33
Proyecto comunitario: “Teatro Montessori”.....	34
Actividades para realizar para la elaboración del informe de práctica .....	36
IV. CONCLUSIONES.....	63
V. REFERENCIAS.....	66
VI. ANEXOS.....	68

## I. INTRODUCCIÓN

El diseñar un Informe de Prácticas Profesionales implica crear un documento analítico y reflexivo durante la intervención del estudiante en su práctica profesional, buscando atender una problemática observada en el grupo de educandos atendiendo metodologías que la transformen. Desarrollar el lenguaje oral a través del teatro en niños de educación preescolar es el tema que se presenta en el actual Informe de Prácticas Profesionales.

Se describirá a continuación el lugar de prácticas profesionales y las características con las que cuenta. Las experiencias relacionadas con la jornada de práctica fueron desarrolladas en el jardín de niños "María Montessori" ubicado en la calle se encuentra en la calle Ignacio Altamirano no. 1640. Colonia Huerta Real, San Luis Potosí, S. L. P., C. P. 78049 con la clave 24DJN0026Y en el turno matutino, el grupo en que se desarrolló la práctica es 1° A que cuenta con 22 alumnos de los cuales 13 son niños de edad de tres años seis meses y un alumno de cuatro años dos meses aproximadamente. La docente titular a cargo del grupo es la maestra Magdalena Jimena Viramontes Jasso, con 15 años de servicio.

La problemática de esta investigación se encuentra en la dificultad del desarrollo del lenguaje oral en edad preescolar dos a tres años, esto se pudo detectar en mi primera jornada de práctica del dos al 20 de octubre del 2023 en el grupo de 1° A del jardín de niños, donde se detectó que al menos a un 31% de los niños se le dificulta comunicarse, expresar y dialogar con su comunidad.

Considero que el tema de esta investigación es sumamente relevante realizarla, porque parte de rol como educadora es ayudar al niño a desarrollar su lenguaje en su estancia en nivel preescolar, conocer problemáticas, objetivar los factores que intervienen en este desarrollo y a partir de esto implementar en el aula estrategias didácticas para favorecer su lenguaje.

El interés personal de la vinculación de mi tema surge del interés personal hacia el teatro, como parte de mi desenvolvimiento en la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado (BECENE) que me brindó el curso “Teatro” y aprendí diferentes maneras de trabajarlo en el aula de preescolar y capturó mi atención las diversas habilidades que adquieren los alumnos al trabajarlo en el jardín de niños, aunque en muchas ocasiones se basa solamente la literatura infantil y en los relatos, sin embargo, no se ahonda más en él.

Por otra parte, se han tenido múltiples acercamientos con el teatro desde edad muy temprana en diferentes obras de teatro, por lo que siempre ha sido relevante en la formación personal de la docente, así mismo, en la profesional.

Contextualizando la problemática encontrada en el grupo surge de la observación a los alumnos, que por obvias razones al ser de nuevo ingreso, tienen un fuerte apego a sus padres o tutores, además de ser la primera experiencia dentro del ámbito educativo, por lo que les suele costar trabajo para desprenderse de la compañía de sus padres o mantener una rutina como los alumnos de otros grados; por otra parte, dentro del grupo se encuentra un alumno que presenta dificultades para la retención de atención, hay alumnos que por causas externas a ellos suelen faltar mucho a clases. A la mayoría de los alumnos se les dificulta producir su lenguaje oral de distintas maneras.

El objetivo de la elaboración del presente documento es mejorar la intervención docente como futura maestra en preescolar al fortalecer a niños de tres a cuatro años en su desarrollo del lenguaje oral para su óptica comunicación del alumnado de preescolar usando como estrategia el teatro. Por lo cual se diseñarán actividades que apoyen a este fortalecimiento en un grupo de primer grado.

Este documento recepcional tiene la modalidad de Informe de Prácticas Profesionales como documento reflexivo analítico como el proceso de prácticas donde implementé las acciones realizadas del plan de acción con las estrategias analizadas, con el fin de fortalecer mi práctica profesional al favorecer el desarrollo del lenguaje oral para su óptica comunicación de los alumnos.

En cuanto a los diferentes niveles de desempeño favorable se identificaron las siguientes competencias de acuerdo con la intervención docente:

La Competencia genérica que implementaré en mi informe de prácticas es:

- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.

Y la Competencia profesional:

- Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programa de estudios.

En el presente documento se abordarán los lineamientos del Formato de Análisis y Valoración del Documento Recepcional de Informe de Prácticas comenzando con el apartado de la Introducción; en este se describirá el lugar donde fue desarrollada de la práctica profesional de la docente, buscará justificar la relevancia del tema, así como el interés personal en este siempre manteniendo la responsabilidad como profesional de la educación, continuando, se contextualizará la problemática observada en el grupo de práctica para después plantear los objetivos que abarcan al documento. Por otra parte, se identificarán las competencias que se desarrollaron durante la práctica profesional.

En el segundo apartado, se presentará el Plan de Acción, en primera instancia, se mostrará un diagnóstico del jardín de niños y analizar las características contextuales, de ahí, se partirá a describir y focalizar el problema estudiado en la observación y ayudantía del grupo. A partir de esto, se plantearán los propósitos realizados para el Plan de Acción. También se incluirá la revisión teórica que sustente el plan de acción en cuanto a los presupuestos psicopedagógicos, metodológicos y técnicos analizados de acuerdo con la contextualización; para a continuación dar paso al Planteamiento del Plan de Acción donde se describirán las acciones y estrategias que se plantean como solución a la problemática ya

especificada brindando la intención, su planificación, las acciones y observaciones, así como su evaluación y su reflexión a tratar. Por otro lado, se describirán también las prácticas de interacción en el aula que incluyen las acciones, las estrategias a tratar con el alumnado y los instrumentos a utilizar. Se abordarán diferentes referencias teóricas y metodológicas que expliquen y argumenten las situaciones que se relacionan con el aprendizaje.

En el tercer apartado se dará el espacio al Desarrollo, la Reflexión y su Evaluación de la Propuesta de Mejora que describe el Plan de Acción con la pertinencia que tiene y la consistencia ante la propuesta, se identificarán los enfoques curriculares y la integración al diseño de la secuencia de las diferentes actividades como propuestas de mejora de la problemática, se comentarán las competencias hechas para el Plan de Acción, se describirán las secuencias de actividades planteadas para la solución al problema. Se focalizarán los procedimientos hechos durante la intervención de mejora, Así mismo, se evaluarán las mismas actividades y propuestas buscando los resultados obtenidos para analizarlos de acuerdo con la transformación de las prácticas profesionales. Si se requiere, se replantearán las actividades recapitulando las competencias, el contexto escolar del alumnado, los enfoques vistos, sus presupuestos observados y claramente, los aprendizajes del grupo.

Como cuarto apartado se especificarán las conclusiones con respecto al tema y al proyecto del Plan de Acción, así como las recomendaciones que puntualicen la propuesta de los sujetos, el contexto, los distintos enfoques, sus áreas de conocimiento y las condiciones materiales implementadas.

Como penúltimo apartado, se visualizarán las referencias bibliográficas de diferentes fuentes de consulta, ya sean hemerográficas y electrónicas citadas adecuadamente.

Como último apartado, se mostrarán los anexos que incluyen las producciones del alumnado, planeaciones e instrumentos empleados en la trayectoria del documento.



A continuación, se aborda el Plan de Acción con el proyecto “El teatro Montessori” a través de un desarrollo argumentativo centrado en los planteamientos del Plan y Programa de estudio del 2022, Nueva Escuela Mexicana, seguido de autores que aceptan su postura y para finalizar, se presenta el diseño de actividades para el proyecto.

## II.PLAN DE ACCIÓN

### Lectura de la realidad

La lectura de la realidad o diagnóstico como lo conocemos se divide en dos aspectos: el contexto que observamos durante las prácticas y los diferentes aspectos del desarrollo infantil que identificamos de los alumnos.

El diagnóstico es un proceso de reconocimiento de las condiciones de una institución y de manera más específica del grupo de práctica, se conocen sus conocimientos previos, necesidades, gustos e intereses y también las debilidades que puedan presentarse en los alumnos con el propósito de reconocer y mejorar las circunstancias educativas en las que se encuentren los alumnos para crear un ambiente de aprendizaje adecuado garantizando el derecho de la educación.

“Un tipo muy peculiar de evaluación que tiene en cuenta y se centra en las diferentes realidades que están implicadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un alumno.” (Narciso García, 2007)

Este instrumento nos proporciona el análisis de las distintas necesidades, pero también los gustos del alumno, permitiendo así reconocer las barreras de aprendizaje que presenta y modificarlas previniendo un rezago educativo y generar actividades y actos que propicien a apoyar su enseñanza.

Un proceso de indagación científica, apoyado en una base epistemológica y cuyo objeto lo constituye la totalidad de los sujetos (individuos o grupos) o entidades (instituciones, organizaciones, programas, contextos familiares, socioambiental, etc.) considerados desde su complejidad y abarcando la globalidad de su situación, e incluye necesariamente en su proceso metodológico una intervención educativa de tipo perfectiva. (Marí, 2001, p.201)

La investigación educativa se orienta hacia la observación y análisis detallado de la realidad educativa o social estudiada, con el propósito de comprenderla integralmente y efectuar transformaciones significativas. Este enfoque es pertinente

como un objetivo de abordaje y resolución a la problemática identificada en el grupo de prácticas asignado, mediante la implementación de experiencias teatrales destinadas a mejorar la comunicación oral, ajustadas a las capacidades individuales y colectivas de los participantes.

#### Aspectos del Desarrollo Infantil del grupo de práctica

El diagnóstico fue hecho mediante la ayudantía y jornada de práctica en el grupo de 1° A que cuenta con 22 alumnos de los cuales 13 son niños y nueve son niñas de edad de tres años seis meses y un alumno de cuatro años dos meses aproximadamente. La docente titular a cargo del grupo es la maestra Magdalena Jimena Viramontes Jasso, con 15 años de servicio.

Los alumnos suelen aprender mediante vídeos, imágenes, juegos al exterior y canciones, por lo que suelen ser visuales y kinestésicos en su mayoría.

Durante la jornada de observación – ayudantía que fue llevada a cabo del 28 de agosto al ocho de septiembre del año 2023 se aplicó un diagnóstico en los alumnos del grupo, de acuerdo con el programa del año 2022 “Nueva Escuela Mexicana, fase dos: educación preescolar” la cual se divide en cuatro campos formativos y en los Procesos de Desarrollo de Aprendizaje, en cada uno se muestra el dominio de los contenidos diferentes y sus respectivos PDA utilizados.

#### **Lenguajes:**

El lenguaje busca desarrollar diferentes competencias lingüísticas en el estudiante, introduciéndolo a la comprensión y producción literaria, la comunicación, expresión y lectoescritura que son parte de su entorno y que agiliza su desarrollo personal y académico.

Lo que se observó en este campo de acuerdo con los PDA que se presentan se establece con las actividades dentro y fuera del aula de clases. En este campo se observó la identificación de su nombre y otras palabras, además, los alumnos llevaban un gafete el cual les ayudaba a identificar las letras de este. La herramienta

ayudó al educando a observar las letras y reconoció en qué otras palabras se encuentran.

La mayoría de los infantes tienen dificultades con su lenguaje oral, por lo que en muchas ocasiones no logran expresar las necesidades que tienen o lo hacen mediante impulsos como jalar la ropa o señalar, en cambio, algunos o la mayoría reconocen el significado de palabras comunes de su entorno y lo usan para trabajar, cantar o conversar con otros.

Por otra parte, a los niños les agradan las diferentes narraciones de cuentos, sin embargo, su retención es muy limitada a no más de cinco a siete minutos, por lo que suelen concentrarse en plazos cortos, los padres de familia suelen leer un cuento a la semana por parte de la biblioteca y comentan lo que les interesó de este relato y reconocen con ayuda sus ideas principales.

Para continuar, a los alumnos les gusta mucho trabajar con el movimiento de su cuerpo mediante canciones y juegos de lenguaje, esto se percibió en clases de música y educación física, así mismo, al inicio de las mañanas bailan al ritmo de la música que se le pone a todo el jardín para comenzar el día.

Por lo general, los estudiantes aún no identifican los lenguajes distintos al suyo, ya que no han tenido la experiencia de convivir con personas que se comunican en distintas lenguas.

En ocasiones se descubrió que reconocen letreros o imágenes ilustrativas que representan lugares tales como el baño, la cocina, el área de juegos y los relaciona con los lugares que ha visitado como un restaurante, el baño de su casa o un parque, por decir algún ejemplo, esto se observó hoy en el tiempo del recreo cuando jugaban a recrear ciertos lugares o comida que han visto o probado.

Suelen hacer recreaciones de ellos mismos y de sus pares con plastilina, dibujos o pinturas y suelen explicar, cómo pueden, lo que hacen o sienten de acuerdo con esa producción gráfica.

Por lo general reconocen tamaños sonidos y colores de distintos objetos ya sea de alguna imagen, objeto o elemento de la naturaleza y comparten con sus compañeros las emociones que le genera.

Algunos niños reconocen experiencias que han tenido con la música o algún otro juego que use el lenguaje, así como caricaturas o imágenes que haya visto y si es una canción la cantan o la bailan dependiendo.

### **Saberes y Pensamiento Científico:**

Este campo apoya a los estudiantes a alcanzar competencias científicas observando, experimentando, razonando ideas, resolviendo problemas y comunicando las exploraciones que se encuentran en su entorno de acuerdo a su nivel de desarrollo.

Este campo se visualizó con las figuras geométricas los colores, elementos de la naturaleza y los números del uno al cinco.

Por lo general los infantes usan sus sentidos para reconocer colores de la naturaleza y busca investigar más características de estas, cómo el olor y el tacto, por ejemplo, les gusta mucho tocar la tierra y las hojas de los árboles, en algunas ocasiones se observó en el tiempo del recreo que hay alumnos que suelen contar las hojas que se encuentran en el patio de la escuela y las clasifican por tamaño.

En algunas ocasiones algunos estudiantes reconocen números que ven en el reloj y otros suelen reconocer la hora en que van a pasar sus papás por ellos. En una ocasión en la clase de educación física se les pidió que utilizaran una almohadilla para ponerla en diferentes partes de su cuerpo, la mayoría si no es que todos reconocieron la cantidad y fueron exactamente por el que le habían pedido para la actividad.

Todos pueden desplazarse de manera natural e intuitiva, por lo general en las clases de educación física y en recreo es donde más logré observar este dominio, así como el reconocimiento de la posición de distintos objetos en el salón, por ejemplo, reconocen donde se encuentran sus botes de agua, dónde está el baño, sus crayolas, la canasta que se llevan para ir al baño, entre otros objetos y personas,

como cuando sus papás llegan por ellos reconocen de inmediato donde están formados para pasar.

Las figuras geométricas son muy utilizadas en el salón de clase ya que, reconocen algunos objetos que utilizan en el salón, por ejemplo, identifican que sus botes de crayolas son círculos, que su mesa es un rectángulo y al momento de utilizar bloques para construir torres identifican la figura que le hacen al bloque o la construcción que hagan, por otra parte, en alguna actividad que se implementó, observé que les gusta jugar con rompecabezas y crear tortillas con la masa que les presta la maestra titular antes de que lleguen sus papás por ellos.

Como fortaleza, la mayoría de los educandos suelen contar oralmente hasta el número ocho.

Sin embargo, suelen tener dificultades para reconocer el nombre de las figuras por lo que sólo señalan comparándolos con otra figura de algún objeto que ven.

### **Ética, Naturaleza y Sociedades:**

Este campo formativo busca desde edad temprana el reconocimiento de los valores, el aprecio del medio ambiente y la concientización del estudiante como individuo en la sociedad para su desenvolvimiento dentro de la comunidad que lo rodea.

Este campo no fue permitido identificarlo completamente, no obstante, se observa que sí reconocen las tradiciones historias o convicciones tienen que hayan sido fomentadas en casa, sin embargo, se examina la identificación de elementos que están a su alrededor, la convivencia con el entorno natural y las personas que componen a su familia.

En clase con la docente titular los alumnos mostraron que suelen convivir en el entorno natural con animales como sus mascotas, compartieron qué tipo de animal tienen en casa y manifestaron que cuidan de ellos porque son parte de su familia.

Los niños suelen comentaban que sus padres o su familia tienen trabajos diferentes o son amas de casa, así que suelen identificar lo que hacen cuando están en casa como cocinar, jugar, lavar, entre otras acciones.

Los educandos no comprenden regularmente los acuerdos de convivencia del salón y no contemplan hoy en muchas ocasiones situaciones de riesgo, ya que frecuentemente suelen correr por el salón, suelen ser muy impulsivos en sus acciones al sentir de manera muy consistente una emoción como el enojo, por lo que en ocasiones algunos niños suelen tener comportamientos agresivos o poco respetuosos, algunos estudiantes no se desenvuelven con sus demás compañeros o con las docentes, por el contrario, son tímidos o inseguros con el manejo de sus expresiones.

### **De lo Humano y lo Comunitario:**

Este campo busca que los infantes obtengan habilidades sociales, culturales y/o tradicionales y emocionales reconociendo sus emociones y las de los que los rodean, por otra parte, se promueve el respeto e inclusión como parte de una relación con la comunidad.

En este campo se observan las actitudes que tienen los niños durante las actividades que realizaron los alumnos con la maestra durante la jornada de observación.

Se muestran alumnos que por lo general no reconocen las emociones ni cómo actuar ante ellas por lo que se expresan de una manera en ocasiones agresiva hacia sus compañeros.

También se debe resaltar que el primer día de clases los estudiantes fueron acompañados de sus papás al aula debido a que son de primer grado y estuvieron con ellos durante toda la jornada, sin embargo, al día siguiente no fue la situación exactamente igual lo que provocó una falta de seguridad por parte de ellos y su reacción fue llorar y tener miedo durante toda la jornada, aunque pese a esto, se fueron desenvolviendo poco a poco y mostraron una actitud más tranquila las siguientes semanas.

En clase de educación física y en música suelen usar su cuerpo con movimientos que estimulan la motricidad fina y gruesa, utilizan materiales como pelotas,

cascabeles, cuerdas, aros y otros tipos de materiales que hacen que disfruten las actividades y reconocen los espacios que tienen para no lastimar a sus compañeros al utilizar sus materiales.

Se encuentran estudiantes que por lo general suelen estar muy dispersos en estas clases y no ponen la misma atención que sus pares, lo que hace que muchas veces impulse a otros de sus compañeros a hacer lo mismo e imiten este comportamiento en algunas actividades, también suelen comenzar a luchar contra docentes.

En el aspecto afectivo, como ya se mencionó al inicio de las primeras dos semanas del ciclo escolar los alumnos solían llorar y sentirse frustrados debido al apego hacia sus padres o tutores por lo que era difícil para ellos expresarse correctamente. También, los niños no se conocían entre sí y mostraban poca o nula comunicación entre ellos, debido a la falta de confianza que tenían, sin embargo, poco a poco comenzaron a entablar conversaciones cortas entre ellos y las docentes.

Es interesante cómo todas las observaciones que se tuvieron en la jornada de observación permitieron identificar las habilidades, necesidades dentro y fuera del salón, las fortalezas debilidades y áreas de oportunidad que muestra el grupo para así optimizar la práctica de una manera positiva en la que se encuentra en ambientes de aprendizaje que ayuden a ejercer los valores para una convivencia pacífica manteniendo siempre la inclusión con todos los educandos independientemente de su contexto.

Los aspectos de desarrollo infantil permitieron la elaboración de una gráfica para reconocer el desempeño observado de los 22 alumnos de acuerdo con cada campo formativo. **(anexo a)**. En esta gráfica podemos identificar que los estudiantes tienen considerables fortalezas en los campos formativos, sin embargo, las dificultades de los niños es su habilidad comunicativa (Lenguajes), ya que tienen un rezago lingüístico al expresarse armónicamente, no logran transmitir sus pensamientos y emociones, así mismo no identifican palabras que se encuentran dentro de su entorno o no suelen pedir ayuda debido a la falta de desarrollo del habla, que es parte del propósito curricular de la Nueva Escuela Mexicana.



## Contexto externo

Se trata de las características que ayudan a la identificación del entorno social, económico y demográfico de la comunidad escolar, como los negocios y locales o tradiciones de la colonia.

Muchos, sino es que la mayoría de los alumnos viven por las calles del jardín que es una calle transitada donde pasan carros, motocicletas y pocos taxis y bicicletas. En la Avenida Pedro Moreno que es la más pegada al jardín se encuentran muchos negocios como de comida, tiendas, panaderías, ferreterías, etcétera. En la misma avenida, pasan las rutas del camión ocho y 21. Junto al jardín se encuentran también unas canchas de basquetbol donde acuden los niños y adolescentes de la colonia.

La calle del jardín tiene doble sentido, por lo que el jardín cuenta con una persona que apoya a la seguridad vial para la entrada y salida de los alumnos.

## Contexto interno

Este es el que permite identificar la institución por dentro, ubicando al personal del jardín, su personal, sus salones y materiales, además de la comunidad en la que se encuentra centrada la gestión escolar.

El jardín de niños “María Montessori” cuenta con la clave del centro de trabajo 24DJN0026Y, el turno es matutino prestando sus servicios en un horario de ocho am a 12:30 pm. El jardín de niños está dirigido por Mónica Hernández Alvarado y es perteneciente a la zona 078, sector 17, se encuentra ubicado en la calle Ignacio Altamirano no. 1640, en la colonia Huerta Real con C.P. 78049 en San Luis Potosí, S.L.P. **(anexo b)**

En el jardín de niños María Montessori las instalaciones favorecen a un buen aprendizaje. Cuenta con dos plantas con nueve salones en total, dos áreas de juegos, una plaza cívica, una biblioteca en la parte superior, en la parte de abajo se encuentra una sala de usos múltiples, cocina, dirección, baños para niñas y niños,

un salón de bodega de material didáctico y de papelería, por último, un salón para la unidad móvil de CAPEP. **(anexo c)**

El jardín cuenta con los servicios de: energía eléctrica, servicio de agua potable, drenaje, cisterna, servicio de internet y teléfono.

En cada salón se encuentran sillas y mesas suficientes para los alumnos, ventanas grandes, también la mayoría de los salones cuentan con dos pizarrones, casilleros o espacios para las cosas de los alumnos, estantes para los diferentes materiales que utilizan los maestros y los salones que están en la planta baja tienen una televisión donde las maestras utilizan distintos recursos tecnológicos, por otra parte, los salones de la planta alta cuentan con un cañón que está en la parte del techo usando también la tecnología de diferente manera, también todos los salones tienen un tendedero por fuera de los salones que ayuda al docente a colgar trabajos de los alumnos.

El grupo de 1° A cuenta con mesas más grandes que las del resto de las aulas por lo que en ellas caben cuatro niños con espacio adecuado, esta aula no tiene casilleros como los demás, sin embargo, cuenta con una mesa para los botes del agua de los alumnos, así como un mueble donde pueden poner sus mochilas o bolsas con sus artículos personales, al lado de este tienen un mueble donde se encuentran diferentes materiales que utilizan los alumnos cuando no salen al recreo afuera por diversos factores. También se encuentra el escritorio de la maestra y a un lado otro mueble donde se ponen los artículos de limpieza e higiene, así como una canasta que usan los alumnos para ir al baño. Este salón no cuenta con dos pizarrones, solamente con uno en la parte de enfrente. El aula se encuentra al lado de un área de juegos casi en la entrada del jardín. Por lo general, el área del salón se encuentra bien distribuida y es amplio para la libertad de movimiento de los niños.

El grupo de 1° A está conformado con un total de 22 alumnos, de los cuáles son 13 niños y nueve niñas de tres años seis meses y un alumno de cuatro años dos meses de edad aproximadamente. La docente titular del grupo tiene 15 años de servicio.

Dentro del grupo se encuentran alumnos con desapego al núcleo familiar, a algunos les cuesta mucho relacionarse y mantener la rutina de trabajo. Por otro lado, tampoco se ha tenido antes una experiencia en el salón de clases y su socialización y comunicación son escasos.

#### Problemática detectada

“El lenguaje oral es la manera natural como se aprende la lengua materna, Permite la comprensión y expresión de mensajes, elaborar ideas, tener interacción comunicativa con otros, reflexionar y solucionar problemas”. (Guarneros, 2014, p. 24)

Ya que el lenguaje oral constituye en parte al apego seguro y la confianza en sí mismo para motivarse a introducir el habla a su expresividad, se tomará en cuenta del campo formativo de Lenguajes del Plan y Programa de estudio del 2022, NEM que cito:

Mediante la oralidad, lectura, escritura, sensorialidad, percepción y composición, niñas niños y adolescentes tendrán la oportunidad de explorar, experimentar y producir creaciones individuales o colectivas que entrelacen los diferentes con textos en los que se desenvuelven para que reconozcan, comprendan y usen la diversidad de formas de comunicación y expresión donde relacionan signos con significados, a través de sistemas lingüísticos, visuales, gestuales, espaciales y aurales sonoros. (N.E.M. 2022. p. 9)

El teatro es un carácter del lenguaje que permite mostrar la expresividad. Los alumnos de dos y tres años conocerán una manera diferente de relacionarse e interactuar con sus compañeros y las personas alrededor de su entorno, así mismo,

se dará oportunidad de apreciar, percibir, imaginar y crear diferentes ideas y pensamientos.

A través de la observación en la primera jornada de Prácticas Profesionales me logré percatar de falta de oportunidades y accesibilidad a formas de lenguaje, observé inseguridad al expresar necesidades básicas, por ejemplo, avisar para ir al baño.

A través de una encuesta realizada a los padres de familia del grupo de 1° A con 17 preguntas relacionadas al interés y gusto de sus hijos con el teatro, si han tenido alguna relación con esta clase de arte y como la han favorecido.

Dadas las respuestas se logra identificar el gusto de los alumnos por el arte y el cine, hay algunos que han ido a funciones de cine y del teatro. El Proyecto Comunitario favorece a la diversidad de actividades que fomenten la expresión de los alumnos hacia la comunidad educativa de distintas maneras artísticas como es en este caso, el teatro, incentivando a experiencias de contacto con este. **(anexo d)**

Ya que se designó a un grupo de primer grado, se observó mediante la encuesta la falta de accesibilidad a las formas de lenguaje, asimismo la inseguridad al expresar necesidades básicas, como responder a su nombre, avisar para ir al baño, pedir ayuda para conseguir algo que no alcanzan, entre otras. La intención fue la búsqueda de una estrategia que obtuviera la confianza en los alumnos al realizar diferentes actividades donde desarrollaran el lenguaje oral al expresar sus sentimientos, emociones, aspiraciones y a esforzarse a comunicarse también con sus compañeros, por lo tanto, son algunos de los beneficios que busqué alcanzar.

El lenguaje oral es la forma de comunicación más relevante del ser humano para su socialización con los demás. Comienza desde edades tempranas y para su desarrollo se requiere de estímulos que ayuden al niño a generar palabras básicas para su desenvolvimiento, aunque influyen diversos factores que pueden dificultar este desarrollo. Lo anterior, brindó la oportunidad a la indagación del tema para definir el lenguaje oral en edad preescolar y a partir de esto buscar los factores

externos e internos que se presentan y que dificultan el proceso de este lenguaje, para posteriormente implementar estrategias que sean de apoyo al niño en el jardín.

En el nivel preescolar los niños irán desarrollando diferentes habilidades como la comunicativa, que le permite socializar con sus pares y adultos. Por ello, es necesario que el alumno adquiera experiencias donde logre desenvolverse de manera oral, expresando lo que siente, compartiendo hechos de su vida, narrando historias, comunicando aquello que quiere con confianza y seguridad. La escuela es uno de los pilares donde se puede ir fortaleciendo el lenguaje oral con la ayuda de estrategias didácticas enfocadas en este campo.

Es un sistema reglado, muy complejo, permite un intercambio de informaciones a través de un determinado sistema de codificación. Su desarrollo es el resultado de la interacción entre las bases biológicas y el entorno físico y social que rodea al niño. El lenguaje en sus primeros usos es esencialmente comunicación con el otro “lenguaje socializado” y llega a convertirse en el instrumento de comunicación que progresa fundamentando la conciencia personal y social. (Vygotsky, 1968).

### Propósitos del Plan de Acción

#### Propósito general:

El propósito del plan de acción es diseñar un proyecto comunitario para favorecer el lenguaje oral a través de la expresión artística del teatro.

#### Propósito curricular de la Nueva Escuela Mexicana

Un propósito curricular es la determinación pedagógica que busca reflejar el avance de un proceso educativo, se seleccionan contenidos y se organizan de acuerdo con las metas y métodos de evaluación que se implementarán para la enseñanza.

El propósito de la NEM va directamente entrelazado con la conducción de la comunicación del alumno lo que busca generar objetivos claros y organizados que lleguen a obtener un resultado a corto plazo, ayudando así al desarrollo de habilidades lingüísticas.

- Formar personas capaces de conducirse como ciudadanos autónomos, con sentido humano y crítico para construir su propio futuro en sociedad.
- Provocar el disfrute de los elementos de las artes a partir de la interacción con manifestaciones culturales y artísticas a través de la experimentación creativa y lúdica.

### ***Revisión Teórica***

Se analizará la revisión teórica relacionada con el tema del Informe de Prácticas Profesionales. También se muestran Aspectos legales que fundamentan los Planes y Programas de estudio, así mismo la NEM, que es indispensable para la revisión.

## Aspectos Legales

### Artículo 3° de la Constitución Mexicana

El presente artículo ha ido evolucionando con el pasar de las generaciones e implementa distintos planteamientos para los docentes, sin embargo, no deja a un lado el mismo propósito del original, que busca una educación de calidad para los alumnos, por lo que explica:

“Toda persona tiene derecho a la educación. El Estado -Federación, Estados, Ciudad de México y Municipios- impartirá y garantizará la educación inicial, preescolar, primaria, secundaria, media superior y superior serán obligatorias, la educación superior lo será en términos de la fracción X del presente artículo. La educación inicial es un derecho de la niñez y será responsabilidad del Estado concientizar sobre su importancia.” (D.O.F., 2019)

### Planes Y Programas de la NEM

Los acuerdos que se encuentran de los Planes y Programas se encuentran en el Diario Oficial de la Federación.

El presente documento toma el acuerdo #060823

“Que el derecho a la educación de las niñas, los niños y los adolescentes, desde el nivel de inicial hasta el de secundaria, debe darse en las mejores condiciones de equidad y excelencia, entendida ésta como el máximo logro de aprendizaje de los educandos, y que es el punto de partida de la Nueva Escuela Mexicana” (D.O.F. 2023. p.1)

## Aspectos psicopedagógicos

El contexto en el que está relacionado el niño tiene gran influencia en el desarrollo de sus habilidades que vaya adquiriendo en este caso el lenguaje oral en edad preescolar, esto le puede ayudar a fortalecer o retrasar en su proceso. Es importante conocer los sectores para analizar cómo repercute en el niño y de qué manera.

“Un niño que ha tenido la oportunidad de conversar con un adulto que le haya ofrecido ayuda, va a la escuela dotado de habilidades comunicativas útiles que le permitirán mantener interacciones verbales fluidas y articuladas con sus iguales y maestros”. (García, 1994).

La anterior cita menciona que la comunicación entre infantes y adultos genera un aprendizaje del lenguaje oral adecuado para mantener conversaciones, al generar una práctica constante entre ambos sujetos fortalece sus competencias de expresión de ideas y necesidades. Por tanto, la problemática del actual del documento es relacionada ante esta cita indicando la falta de comunicación que se presenta en los adultos que se encuentran en casa del alumnado, dando como resultado a alumnos con pocas habilidades lingüísticas y con escasas interacciones verbales entre sus pares y adultos que se encuentren en su entorno. También se observa que los niños en la etapa preescolar tienen ciertas competencias del lenguaje, imitan a los adultos o crean sus propias palabras para comunicar sus pensamientos cuando no reconocen las palabras convencionales y les dan su interpretación a través de sus lujos o de conversaciones que escuchan de otros adultos.

Por otra parte, “el adulto es quien estimula, orienta y refuerza al niño en la expresión de su lenguaje en el momento necesario; le ofrece la oportunidad de participar en un ambiente o contexto rico que facilite el lenguaje oral”. (Morrow, 2001).

Los niños experimentan el lenguaje oral en el entorno familiar de manera general comunicando con él sus necesidades, para expresarse y entender a los demás que utilizan su mismo lenguaje teniendo un sentido y un propósito específico, es decir,



el lenguaje lo utilizan como una herramienta de comunicación para compartir experiencias, ideas, gustos, temores, pensamientos y conocimientos.

Los padres son los responsables directos de la formación de sus hijos en los primeros años de vida, ya que son ellos los que transmiten los primeros saberes e inculcan a sus hijos e hijas valores que ayudarán a formar su personalidad, al ser el lenguaje la manera más primordial con el cual nos podemos comunicar y traspasar conocimientos, este debe ser claro y entendible a la hora de compartir con sus hijos sus enseñanzas y experiencias.

El lenguaje que utilizan los padres dentro del hogar tiene mucho significado a la hora en que el niño empieza su aprendizaje en cuanto al lenguaje oral se refiere, el saber prestar atención a sus necesidades de aprender y el saber responder de una manera adecuada.

Los niños aprenden a hablar mediante las interacciones: amplían su vocabulario y construyen significados, estructuran lo que piensan y lo que quieren comunicar, se dirigen a las personas en circunstancias y de formas particulares. Desarrollan la capacidad de pensar en la medida en la que hablan (piensan en voz alta mientras juegan con un objeto, lo mueven, lo exploran, lo desarmen; comentan algunas acciones que realizan, piensan mientras observan los detalles, continúan pensando y hablando). El lenguaje es una herramienta del pensamiento que ayuda a comprender, aclarar y focalizar lo que pasa por la mente.

La escuela es otro de los contextos que influyen en el desarrollo del lenguaje oral, es un espacio en el que el niño interactúa con las personas que forman parte de esta, como lo son docentes y compañeros de clase.

“Las interacciones comprenden el conjunto de procesos de relación e intercambio de información que se dan entre los sujetos participantes del proceso de enseñanza – aprendizaje”. (Rizo. 2007)

Dentro del aula el docente es el encargado de propiciar el desarrollo total del lenguaje implementando las estrategias adecuadas que respondan a las necesidades de los alumnos de manera natural sin acelerar su ritmo de aprendizaje.

La escuela brinda oportunidades significativas a los alumnos que permiten enriquecer sus experiencias comunicativas y poner en práctica lo que saben, lo que han aprendido dentro y fuera del contexto escolar, además la interacción alumno - alumno, alumno - docente enriquece significativamente el lenguaje de los niños. Promueve de manera sistemática e intencionada su evolución por ser una herramienta indispensable del pensamiento, del aprendizaje y de la socialización.

Planeación:

Es un proceso del conjunto de decisiones que se toman para una acción futura, lo que busca diferentes objetivos del aprendizaje y los delimita permitiendo generar una marcha de las acciones que favorezcan en el desarrollo de un Proceso de Aprendizaje de acuerdo con uno o dos contenidos.

“La planeación es aquella que se realiza para anticiparse o aproximarse al futuro en el presente, para poder prepararse y formar escenarios que ayuden a dar forma a las ideas u objetivos”. (Roche, 2007)

La planeación del proyecto “El teatro Montessori” fue elaborada de acuerdo con la problemática encontrada en el grupo del jardín de niños, lo que busca mejorar la calidad de estudio de los niños de 1° A. Para la identificación del proyecto que se realizó se muestra una definición del teatro y como se utiliza como herramienta didáctica dentro del preescolar:

Teatro:

El teatro debe comenzar a implementarse en preescolar, ya que emplea la expresión de ideas y sentimientos a través de juegos. Los alumnos de preescolar tienen por su edad a desarrollarse a través del entretenimiento, ya que suele ser fundamental para la diversión y es el foco de su interés, por lo que es importante generar actividades en torno a sus intereses y gustos.

“El teatro constituye uno de los principales géneros literarios. Presenta, de manera directa, uno o varios conflictos a través de uno o varios personajes que desarrollan

sobre la escena el argumento gracias, fundamentalmente, al diálogo”. (Carrillo. 2010)

Como se observa en la frase anterior, el teatro vincula el diálogo en la representación de un papel sin tomar importancia de cual sea este, ya que se muestra en la escenificación de la trama. Ante lo cual, esto muestra que el estudiante ejercerá el diálogo ante los diferentes escenarios que se le presenten, de forma familiar.

Continuando con las definiciones encontradas en el documento, se muestra la intervención docente en el aula de práctica y la característica que busca el bienestar del alumno en todo momento.

Intervención:

Se refiere a las acciones que los docentes usemos para satisfacer las necesidades de los alumnos a través del diseño de actividades ya planificadas y además, también se fomentan fuera del salón, teniendo como meta, el desarrollo cognitivo, emocional e integral del educando en todo momento.

“Exige respetar la condición de agente en el educando. La acción (cambio de estado que un sujeto hace que acaezca) del educador debe dar lugar a una acción del educando y no sólo a un acontecimiento”. (Touriñán, 1998).

Con esta definición analizada, el trabajo docente en el proyecto busca generar decisiones como, reconocer lo que se espera que los alumnos aprendan, como se alcanzarán los objetivos, el diseño de estrategias que apoyen a estos aprendizajes, sus recursos, y una reorientación constante en el empleo de las actividades llevadas a cabo.

## Evaluación

Genera un seguimiento en el aprendizaje donde procesa las actividades ya construidas y realizadas para identificar si se tuvo un éxito en el aprendizaje significativo, La planeación y evaluación van una con la otra.

“Actividad o proceso sistemático de identificación, recogida o tratamiento de datos sobre elementos o hechos educativos, con el objetivo de valorarlos primero y, sobre dicha valoración, tomar decisiones”. (García Ramos, 1989).

A través de este proceso se garantiza observar de manera detallada los hechos dentro del aula para buscar un instrumento que se adecue al propósito del proyecto y actividad, así como a las características del alumnado y factores externos a la planeación del trabajo realizado.

## Aspectos metodológicos

A través del Informe de Prácticas Profesionales, tuve la oportunidad de analizar mediante este documento la intervención en la práctica profesional, buscando atender la problemática.

La metodología de investigación se hace referencia a todas las decisiones que el investigador toma para alcanzar sus objetivos, las cuales se enfocan en aspectos tales como el diseño de la investigación, la estrategia a utilizar, la muestra a estudiar, los métodos empleados para recoger los datos, las técnicas seleccionadas para el análisis de los resultados y los criterios para incrementar la calidad del trabajo, entre otras. (Binda., & Balbastre-Benavent. 2013, p. 179).

La Investigación - Acción no sólo la constituye un conjunto de criterios, asunciones y principios teóricos sobre la práctica educativa, sino también está compuesta por un marco metodológico que busca la realización de una serie de acciones que se debe desarrollar el profesorado como profesionales de la educación.

Se suele conceptualizar como un «proyecto de acción» formado por “estrategias de acción”, vinculadas a las necesidades del profesorado investigador y/o equipos de investigación. Es un proceso que se caracteriza por su carácter cíclico, flexible e interactivo en todas las fases o pasos del ciclo.

### Aspectos Técnicos

#### Metodología basada en Proyectos

Es una propuesta que busca vincular el alcance laboral de la educación con la comunidad para desarrollar una relación que fortalezca la convivencia, que resuelva conflictos en torno a su colectividad y aprovechar el desempeño de los alumnos.

“El método en cuestión de aprendizaje basado en proyectos emerge de una visión educativa en donde los estudiantes tienen una mayor responsabilidad frente a su propio aprendizaje y aplican en proyectos reales las habilidades y conocimientos adquiridos en el aula” (Mujica-Rodríguez. 2012)

#### Metodología aprendizaje basado en proyectos comunitarios

La Nueva Escuela Mexicana introduce una nueva metodología con el fin de ayudar a los docentes con intervención a través de proyectos que sean de integración para los alumnos y la comunidad de la que son parte, así mismo, se destina para contribuir a esta.

Permite identificar y descubrir nuevos escenarios que toma la realidad para convertirlos en aprendizajes significativos. Los estudiantes trabajan en torno a una problemática que se muestre con los miembros de la comunidad y se da el apoyo para beneficiarlos, en este caso, para su desenvolvimiento del lenguaje oral y la expresión de sus ideas para la formación de su persona.

El Aprendizaje basado en proyectos comunitarios permite adquirir aprendizajes a partir de escenarios de la realidad transformados de manera pedagógica. Con el uso de ésta, el maestro podrá representar e interpretar diferentes situaciones de la realidad con los objetos y materiales a su alcance, así como realizar actividades desafiantes al apropiarse de los lenguajes, con el fin de aprender, divertirse, crear y socializar. SEP, 2022)

### Acciones y Estrategias

A continuación, se planteará el Plan de Acción de acuerdo con las Acciones y Estrategias que formularán una solución, de acuerdo con la metodología basada en el Proyecto Comunitario.

Este tipo de proyecto se basa en una metodología que está compuesta por tres fases con 11 momentos en total, lo que promueve en las actividades la apreciación del teatro, el juego, su expresión oral y actuada a través de ideas, sentimientos, habilidades y movimientos corporales, las fases que se retomarán de la metodología son:

#### *Fase uno: Planeación*

➤ Momento uno: Identificación

Proponer planteamientos genuinos para introducir al diálogo. Identificación de la problemática

Identificación del insumo inicial.

➤ Momento dos: Recuperación

Vinculación de conocimientos previos sobre el contenido a desarrollar

➤ Momento tres: Planificación

Negociación de los pasos a seguir

#### *Fase 2: Acción*

➤ Momento cuatro: Acercamiento

Profundizar en el tema o problemática acordada

➤ Momento cinco: Comprensión y producción

Se dan planteamientos que comprenden o analizan aspectos necesarios para elaborar las diversas producciones que permitan concretar el proyecto. En forma paralela, se realizan las diversas producciones necesarias, haciendo las experimentaciones y revisiones necesarias.

➤ Momento seis: Reconocimiento

Se hacen planteamientos para identificar avances y dificultades del proceso.

➤ Momento siete: Concreción

Se hacen planteamientos para crear primera versión de lo ya planteado en momento uno y tres

*Fase tres: Intervención*

➤ Momento ocho: Integración

Exposición explicación de soluciones o recomendaciones. Buscan planteamientos para actuar en cambios sugeridos

➤ Momento nueve: Difusión

Presentación del producto

➤ Momento 10: Consideraciones

Consideraciones, Seguimiento y retroalimentación

➤ Momento 11: Avances

Planteamiento que permita analizar retroalimentación recibida para mejorar los procesos en los proyectos

“Las estrategias didácticas son procedimientos que se utilizan en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos”. (Contreras, 1999. p. 191 – 210).

Las estrategias de este Informe de Prácticas proponen desarrollar un vocabulario más amplio, una pronunciación más clara, coherente y comprensiva para las personas de su entorno y la expresividad de ideas fluidamente.

“La dramatización también es un juego de simulación, como el teatro, y de él toma sus técnicas, pero no busca como resultado último el espectáculo, sino que sus objetivos son de carácter pedagógico, de enseñanza y aprendizaje, sin importar demasiado el resultado final, sino el disfrute personal y colectivo de los participantes que lo integran y desarrollan en un momento determinado sin preocuparse de una actuación posterior pública.” (Cañas. 2009)

La dramatización es una herramienta de acceso asequible que resulta más llamativo para los niños, y es un recurso simbólico ante el aprendizaje. En la educación infantil es parte de la improvisación y experimentación que puede ser utilizada en diferentes actividades para desarrollar la creatividad concentrándonos en el proceso del lenguaje y no en el resultado ya que en el ámbito teatral es muy importante trabajarlo como una estrategia no como una disciplina. El teatro es muy diferente a la dramatización, ya que existe una diferencia entre su metodología.



Fecha	Campo Formativo	Actividad	Propósito	PDA	Recursos	Evaluación
21/02/24	Lenguajes	Cuento en teatrino	Brindar al alumno experiencias de familiarización hacia el teatro buscando incrementar su seguridad en sí mismos y desarrollando el lenguaje oral.	Explica lo que interpreta y entiende de las historias y textos literarios que conoce y escucha.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Teatrino</li> <li>- Títeres</li> <li>- Cuento</li> </ul>	Escala Estimativa
07/03/24	Lenguajes	Creemos Títeres	Comunicar gustos e ideas por medio de títeres	Reconoce que cuando juega y socializa con sus pares, se expresan desde sus posibilidades, vivencias y cultura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Abatelenguas</li> <li>- Rollitos de cartón</li> <li>- Bolsa de papel</li> <li>- Tiras de papel crepé</li> </ul>	Escala Estimativa
12 – 21/03/24	Lenguajes	Te canto yo y tú a mí	Propiciar la confianza y creatividad al cantar canciones para comunicarse verbalmente a través de un títere	Emplea palabras, gestos, señas, imágenes, sonidos o movimientos corporales que aprende en su comunidad, para y expresar necesidades, ideas emociones y gustos que reflejan su forma de interpretar y actuar en el mundo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bocina o TV para música</li> <li>- Títeres</li> </ul>	Escala Estimativa
19/03/24	Lenguajes	Hacemos nuestro teatro	Desarrollar la creatividad y la comunicación mediante la realización de elementos para la obra de teatro que se presentará.	Representa emociones y experiencias de manera gráfica, haciendo uso de dibujos o recursos de los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pintura</li> <li>- Bocetos en cartulina blanca</li> <li>- Hisopos</li> <li>- Cinta adhesiva</li> </ul>	Escala Estimativa
21/03/24	Lenguajes	Ensayo de obra	Reconocer los diálogos y mantener un acercamiento a la historia teatral	Emplea palabras, gestos, señas, imágenes, sonidos o movimientos corporales que aprende en su comunidad, para y expresar necesidades, ideas emociones y gustos que reflejan su forma de interpretar y actuar en el mundo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación digital</li> <li>- Bocina</li> <li>- Micrófono</li> <li>- Música</li> <li>- Escenografía</li> </ul>	Escala Estimativa
22/03/24	Lenguajes	Presentación de obra “Caperucita Roja”	Experimentar la comunicación oral a través del teatro representando una obra de teatro	Emplea palabras, gestos, señas, imágenes, sonidos o movimientos corporales que aprende en su comunidad, para y expresar necesidades, ideas emociones y gustos que reflejan su forma de interpretar y actuar en el mundo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación digital</li> <li>- Bocina</li> <li>- Micrófono</li> <li>- Música</li> <li>- Escenografía</li> </ul>	Escala Estimativa

## Actividades Planteadas del Plan de Acción

A continuación, se redactará una breve descripción de las actividades planteadas en el Plan de Acción:

La primera actividad llamada: "Cuento de animales en el teatrino" es el primer acercamiento de los alumnos con el teatro, ya que se expondrá un cuento donde ellos serán el público. Se les expondrá lo que significa una obra de teatro y como se puede ejemplificar, en caso de que no comprendan el significado. La actividad consiste en narrar el cuento con títeres de animales, presentarles a cada personaje y preguntarles por los sonidos que hacen los animales para motivar a su participación oral, tomando en cuenta que es un tema que le agrada mucho al grupo, asimismo se les harán preguntas de los sucesos de la trama y como intervendrían ellos. Para finalizar, se les pedirá que comenten con el grupo lo que comprendieron del cuento y si les gustó la obra que se les presentó anteriormente. De esta manera los niños se familiarizan en primera instancia con el tema, creando una experiencia con las obras de teatro.

"Creando títeres", es la segunda actividad del Plan de Acción.

Esta actividad busca que los alumnos creen sus propios títeres usando su creatividad y expresión artística con materiales que reconocen como rollos de papel y bolsas de papel.

"Te canto yo y tú a mí", es la tercera actividad expuesta en la propuesta del Plan de acción, fue hecha como una rutina durante el proyecto, la cual permitió una experiencia lúdica y divertida para los niños en relación con el teatro y los títeres que usaron todos los días.

La actividad consiste en darles diariamente al iniciar el día un títere de calcetín que será hecho en casa con sus padres o tutores, buscando que canten diversas canciones como "Hola hola", empleando así la expresión oral y corporal a través del títere y la música que les da seguridad y confianza

La cuarta actividad se titula "Hacemos nuestro teatro" que consta en realizar los elementos del cuento "Caperucita Roja" que son parte de la escenografía como las nubes del bosque, las frutas de la canasta de Caperucita y las flores de los arbustos. Los alumnos se encargarán de pintar estos elementos que estarán hechos en bocetos de cartulina para la decoración del teatro en la obra y al terminar, los pegaremos donde consideren que serán un buen apoyo visual compartiendo de manera oral donde los pondrían y como los pintaron o de que colores lo hicieron, esto con el fin de fomentar su expresión al conversarlo con la docente y sus compañeros.

La quinta y penúltima actividad es el "Ensayo de la obra", que indica el avance de los alumnos hacia la presentación del cuento de Caperucita Roja, para este punto los alumnos ya tendrán designados sus roles dentro de la historia. Se pondrán en práctica los diálogos que pronunciarán en esta obra teatral con ayuda de la narración de la docente y una presentación que servirá como apoyo a los alumnos para reconocer la escena y la trama del cuento, también se tendrá parte de la escenografía como apoyo visual a los alumnos y adecuación a la obra. Se usarán también canciones para acostumbrarse a diferentes escenas y les ayudará a familiarizarse en la música y estar en una zona que reconocen. Para terminar, se acomodarán para realizar una reverencia agradeciendo la atención del público futuro como reconocimiento personal de lo habitual al terminar una obra de teatro.

"Presentación de obra Caperucita Roja", es la sexta y última actividad que se mostrará, esta consiste claramente en el final del Proyecto como la presentación del cuento "Caperucita Roja" exhibida ante los padres de familia y demás comunidad escolar. Se realizará en el aula de clases con una decoración ambientada en el bosque junto con la escenografía hecha por los alumnos y demás elementos realizados por la docente. Se comenzará dando una introducción a los padres comentándoles que es el final del Proyecto y lo mucho que han ensayado los niños esperando que les agrade. Se narrará la historia por la docente como en

los ensayos y se irán pasando las canciones y los diálogos de los personajes, también se pedirá el apoyo de los papás en las canciones aplaudiendo. Al final se hará la reverencia para agradecer la atención de la comunidad y se dará una conclusión del Proyecto, dándoles a conocer la trayectoria de los alumnos con las actividades ya analizadas antes. Esta actividad es la principal experiencia de los niños con el arte, teniendo un acercamiento artístico y motivando a continuar desarrollando sus habilidades lingüísticas en diferentes tipos de experiencias escénicas.

El plan de acción es el transcurso de apoyo a los objetivos y propósitos hechos en un tema de investigación, el cual mantiene las actividades, sus acciones y las diferentes estrategias que se realizan para alcanzarlos.

A continuación, se presenta el proyecto comunitario que tiene como propósito Diseñar un proyecto comunitario como estrategia por medio del teatro para favorecer al desarrollo del lenguaje oral en edad preescolar y brindar al alumno experiencias de familiarización hacia el teatro buscando aumentar su seguridad en sí mismos y desarrollando el lenguaje oral.

Esta planeación del proyecto tiene la justificación que se usa en la metodología, el tiempo de aplicación de las actividades, el campo formativo que abordará, sus contenidos, el Proceso de Desarrollo de Aprendizajes (PDA), los ejes articuladores que predominan, las fases del proyecto ya vistas, la fecha de aplicación, su desarrollo, los recursos, su método de evaluación y las observaciones o ajustes razonables. **(anexo e)**

### III. DESARROLLO REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA

#### Ciclo Reflexivo de Smyth

El ciclo de Smyth se compone de cuatro etapas que informan de la práctica docente en el salón de clases con el fin de analizar y mejorar en las acciones cotidianas del trabajo docente para reconstruir nuevas acciones que gradualmente ayudarán al proceso de aprendizaje.

#### 1. Descripción:

Muestra lo que se hace en el aula y como se hace en cuanto a la práctica, aquí el o la docente puedes plasmar su experiencia con observaciones, acontecimientos durante la jornada y temas de interés que apoyen al proceso de reflexión.

#### 2. Explicación:

Se muestran las motivaciones que el docente tuvo para realizar las diferentes actividades o estrategias que implementó y argumentar teóricamente la manera de llevar a cabo la práctica profesional en su intervención.

#### 3. Confrontación:

El mismo docente en esta etapa cuestiona los resultados de su intervención, si existe algún motivo que defina sus metodologías o si las perjudica en cuanto al cuestionamiento contextual de los alumnos.

#### 4. Reconstrucción:

El docente reconstruye o recrea sus herramientas metodológicas para hacer un cambio, ya sea en su implementación o en los perfiles que el docente debe aspirar a resolver, lo que implica una mentalidad abierta y adaptable a cambiar su proceso de enseñanza, para darle calidad a la educación. **(anexo f)**

Según Mari (2007). La lectura de la Realidad o diagnóstico fue elaborada mediante los factores que desarrollan el Diagnóstico de la educación:

1. Recogida de información
2. Análisis de información recogida
3. Valoración de información generada
4. Intervención
5. Evaluación del proceso diagnóstico

Por otra parte, otro autor que se encuentra en el Plan y programa de estudio de la NEM Tobón (2022) y muestra los componentes del Diagnóstico Educativo Comunitario, que son los siguientes:

- Comunidad
- Ambiente familiar
- Habilidades académicas
- Formación integral
- Escuela y recursos.

Estos autores muestran la efectividad del desarrollo del diagnóstico como pieza clave para los docentes, de modo que formulemos la manera estratégica de la acción de los alumnos al desarrollo del proyecto.

Proyecto comunitario: “Teatro Montessori”

A continuación, se especifica el Proyecto comunitario “*Teatro Montessori*” como una propuesta de mejora aplicada del 19 de febrero al 22 de marzo del 2024 relacionado con las cuatro fases del ciclo reflexivo de Smyth: descripción, explicación, confrontación y reconstrucción. El proyecto está compuesto por tres fases y 11 momentos que son conformados por las actividades presentadas a continuación.

Los instrumentos de evaluación, evidencias fotográficas y planeaciones correspondientes a la actividad se encuentran anexadas al final del documento enumerados y ya especificados.

El diálogo presentado será mediante los comentarios de los alumnos en mi intervención docente de las actividades y mi reflexión obtenida

Para una mejor comprensión de los diálogos, se utilizó la siguiente terminología:

- DF: Docente en formación
- A#: Alumno e inicial de su nombre
- AG: Alumnos en general
- PF: Padres de Familia

Las actividades para presentar de acuerdo con el Plan de acción son las siguientes:

- Cuento de animales en el teatrino
- Creamos títeres
- Te canto yo y tú a mí
- Creando nuestro teatro
- Ensayo de la obra
- Presentación de obra “Caperucita Roja”

Actividades para realizar para la elaboración del informe de práctica

**Actividad 1:**

- **“Cuento de los animales en teatrino” (anexo g)**

**Propósito:**

- Brindar al alumno experiencias de familiarización hacia el teatro buscando incrementar su seguridad en sí mismos y desarrollando el lenguaje oral.

**Alumnos asistentes:**

- 16

**Fecha de aplicación:**

- Miércoles 21 de febrero del 2024

**Descripción:**

La actividad se desarrolló en el salón de clases, los alumnos se encontraban en sus mesas de trabajo. La que escribe utilizó el teatrino y los títeres para una mayor comprensión del cuento que relataría para los alumnos, se percató que ciertos materiales como títeres o peluches les llaman la atención y suelen familiarizarse mucho con ellos, por lo que al mostrárselos se emocionaron mucho y dieron una respuesta positiva.

Se comenzó la presentación preguntándoles si alguna vez han visto una obra de teatro y si les gustaría que se les presentara una con los títeres que se tenían a la mano, a lo cual de nuevo mostraron entusiasmo.

Al preguntarles de una obra de teatro se observó un poco de desconcierto en sus miradas, por lo que se les comentó que ir al teatro es parecido al cine, sólo que las obras no se muestran en una pantalla como en el cine, sino que de forma presencial con títeres o personas. Muchos comenzaron a dar ideas de lo que creían que significaba el teatro o lo que creen haber visto antes y eso motivó mucho para que se les comenzara a contar el cuento.



**AL:** Maestra, yo una vez fui a ver unos títeres

**DF:** Muy bien, entonces te puede gustar la obra que te presentaré

**AP:** Maestra, ¿qué tienes ahí? (Se levanta de su lugar y otros niños también se levantan para ver a los títeres)

**DF:** Tengo algunos animales como el cocodrilo, el rinoceronte, el changuito, la cebra y unos más. Pero, necesito que estés en tu lugar para que todos puedan ver la obra, ¿sale?

Se comenzó a contar el cuento de la “Bruja roba voces” y mientras se iba avanzando a contar la historia se obtuvieron diferentes participaciones, en primera instancia por el teatrino, que les llamaba mucho la atención y querían ver por dentro y, por otra parte, se les hacía cuestionamientos en torno a los sonidos de los animales y si conocían todos.

**DF:** ¿Sabes cómo le hace el changuito?

**AG:** (general): Uh – uh – ah – ah.

**DF:** Muy bien, pues así le hacía el changuito.

**DF:** ¿Sabes cómo le hace la cebra?

**AT:** No, yo no

**DF:** No te preocupes, escucha como le hace

En este tipo de situaciones se les tenía una pista con el sonido del animal que quizás no conozcan mucho y escuchaban atentos. Como iban pasando los diferentes animales se apoyaba preguntando por el animal y si reconocían el sonido.

En el desarrollo de la actividad no se encontró la necesidad de hacer una pausa activa, pues estaban muy interesados en el cuento, lo suficiente como para levantarse de su lugar y querer ver a los animales de cerca. También, la que escribe encontró su participación al pedirles que le aplaudieran a los animales después de sus participaciones, ya que estaban en un concurso. De esto se obtuvo una

respuesta muy exitosa por parte de los alumnos y los títeres le fueron de mucho apoyo visual para introducir fácilmente su participación.

### **Explicación:**

Cuando se les mostró el teatrino y los títeres despertó una gran curiosidad en los niños, porque, en diferentes casos, muchos comentaron que no han tenido la oportunidad de experimentar el teatro y les gustó mucho presenciar uno desde dentro del salón y sin observarlo en una pantalla de manera indirecta; por lo cual se sentían parte del cuento, ya que se mantenía una participación entre diferentes guiones de la obra y los alumnos.

“El teatro es un complemento necesario para la formación de los niños ya que les ayuda a descubrir muchas habilidades que no saben que tienen o a veces lo saben, pero les da miedo demostrarlas”. Montiel (2013)

Esta actividad motivó a los alumnos a la interacción de una obra de teatro en un ambiente familiar y conocido para ellos, donde pudiesen expresar lo que pensaban y también en un ambiente escolar, fuera de su rutina diaria, es interesante, ya que en la mayoría de las veces no es fácil mantener la atención de los alumnos más de uno o dos minutos al momento de contar historias, pero, los apoyos visuales como los títeres motivan mucho a los niños y crean una disposición en ellos a escuchar, ya que en muchas ocasiones no suelen escuchar las indicaciones y suelen caminar por el salón o platicar entre sus compañeros.

“Los títeres en la educación desarrollan la memoria porque al presentar al niño o niña un títere estos ingresan a su mundo de imaginación, mágico y lúdico, además el títere permite la relación directa entre el alumno y el docente este se convierte en el punto medio o el puente que comunica al maestro con el estudiante”.  
(Yambay, 2016, p.3)

La voz fortaleció a la docente a mantener la retención con el grupo, de manera que posibilitó una mayor comprensión con el cuento, además que el interactuar con los sonidos crea una estrategia de apoyo al aprendizaje del desarrollo oral, ya que los niños emitían los sonidos que conocían y después imitaban los que no se sabían.

El tema de los animales creó un vínculo de interés en el cuento que se les iba a contar, en ocasiones se llegaban a distraer con los animales, sin embargo, al comentarles que antes de presentarles la obra se pasaría por sus lugares para que conocieran a los personajes, mantuvo su atención y fortaleció a la intervención docente al mantenerlos curiosos y respetando la norma de estar sentados.

“La poca utilización de recursos didácticos para el desarrollo del lenguaje oral por parte del docente en el proceso de enseñanza–aprendizaje de la Educación Inicial, dificulta el aprendizaje de los niños, teniendo en cuenta que las estrategias que se deben aplicar para el desarrollo del lenguaje tengan un carácter lúdico, que permita que el niño se siente motivado y sea capaz de realizar cualquier actividad de aprendizaje”. (Moreira Viteri, y Lescay Blanco, 2022, p.2)

La razón por la que se eligió el cuento para la obra está basada principalmente en la trama de la historia, ya que el cuento “Bruja roba voces” presenta a los personajes, se cambió a los animales que venían en el cuento original ya que no se contaba con los animales originales para usarlos con títeres, sin embargo, les interesó bastante conocer nuevos animales y al antagonista de la historia.

Por otra parte, el cuento se desarrolla dentro de un teatro ya que los animales están en un concurso de talentos, por lo tanto, ayudaría de gran manera a los alumnos a visualizar la obra en el teatrino. El principal atractivo de la actividad fue el teatrino, los estudiantes se encontraban emocionados al observar cómo la docente se pasó dentro de este y enseñaba los títeres, se asomaban para ver de dónde salían y se hacían comentarios. Esta estrategia de los títeres otorgó una herramienta para otras

actividades, ya que apoyaba a generar un atrayente y cautivador espacio donde los niños pueden expresarse utilizando sus manos, títeres o contar historias de ellos mismos o que han escuchado de otras personas.

“El teatro guiñol posrevolucionario se convirtió en un puente ideológico entre los gobiernos en turno y la niñez mexicana, en una forma oficial de trascender los muros escolares y penetrar en los hogares”. (Sosenski, 2010, p. 495).

### **Confrontación:**

El instrumento que se utilizó para la evaluación de esta actividad fue la escala estimativa (**anexo h**) la cual fue de apoyo para identificar los aprendizajes de los alumnos en cuanto al PDA.

En la siguiente gráfica (**anexo i**) se observa que cinco de los estudiantes cumplen con el PDA de la actividad, el cual es: “Explica lo que interpreta y entiende de las historias y textos literarios que conoce y escucha”. Nueve de los niños están en proceso de interpretar y entender las historias y textos ya que suelen dispersar su atención muy rápidamente y en esta actividad solían levantarse de su lugar mientras se narraba la historia. Los seis restantes no estuvieron presentes en la implementación de la actividad, ya que faltaron a clases.

### **Reconstrucción:**

La reconstrucción de la actividad se basa en la organización del espacio, se observa que requería implementarse esta estrategia desde la planeación, ya que, si bien podían ver todos, en ocasiones cuando los alumnos se levantaban para ver impedían que se continuara con la obra y poco a poco los alumnos que si estaban sentados en su lugar se iban distrayendo con sus compañeros, por lo que, como reestructuración, ahora se podría organizar las sillas en media luna o de otra forma, explicarles los acuerdos que se requieren para ir al cine o a un teatro, ya que se solicita mantener silencio y permanecer en sus lugares para observar la obra, de esta manera se podría implementar un juego que permita determinar estas normas. (**anexo j**)

**Actividad 2:**

- “Creamos títeres” (anexo k)

**Propósito:**

- Comunicar por medio de títeres

**Alumnos asistentes:**

- 17

**Fecha de aplicación:**

- siete y ocho de marzo del 2024

**Descripción:**

Esta actividad toma el campo formativo de lenguajes buscando desarrollar el lenguaje oral, tiene un eje articulador basado en el arte y las experiencias estéticas, basado en la creación de títeres con diferentes materiales como, rollitos de papel, bolsa de papel y palitos de madera.

La docente busca preguntarles a los niños si recordaban los títeres que se han visto antes como en la obra que se les presentó anteriormente:

**AG:** ¡Sí!

**DF:** Muy bien, pues hoy nosotros haremos nuestros propios títeres y utilizaremos diferentes materiales para crear tres tipos diferentes, ¿les gustaría?

**AG:** Yo sí, quiero hacer muchos

**DF:** Muy bien, vamos a estar divididos por mesas para que cada uno haga un títere muy bonito, ustedes pueden decorarlo con los materiales que les dejaré en sus mesas y 20 minutos después cambiaremos para hacer el siguiente, ¿les parece?

Algunos alumnos se acercaron para solicitar ciertos papeles de colores o de personajes específicos, lo cual permitió demostrar el interés que tenían en la actividad. Se les repartió su material y se les pidió a algunos de los niños que

ayudaran con la repartición de pegamento a sus respectivas mesas, ya fuera en tapitas o las hojas que utilizarían.

En esta actividad fortaleció mucho el comentarles que el títere se lo llevarían a casa para mostrarlo a sus papás y que podrían crearles una historia con este, a algunos alumnos les llamó la atención, ya que han comentado anteriormente que en su casa suelen leerles cuentos para dormir y pueden usar los diferentes títeres para contar historias que les agraden.

Mediante esta actividad se buscaba proveer no solamente el títere y su creatividad para diseñarlo, sino que también era el objetivo de implementar una comunicación a partir de este, fomentando el lenguaje de compartir ideas y gustos de su títere, así como crear una conversación a través de ellos, lo cual se refleja en como aprenden de lo que les rodea.

Al comenzar cada uno se encontraba con su respectivo títere, hubo una mesa que terminó antes que los demás, lo que propició que se les diera el siguiente material antes de lo establecido y los alumnos se pusieron a emitir sonidos de acuerdo con el animal que estaban creando, ya que eran títeres de animales marítimos. Por otra parte, esta actividad les gustó mucho, pues les llama mucho la atención crear y dibujar a los animales, hacer al personaje que les tocó y decorarlo conforme creen que se vea, se evitó mostrarles la foto del personaje, pues la idea era desarrollar su creatividad.

Se observó por parte de la que escribe que separar a los alumnos por mesa favoreció mucho para que no hubiera inconveniente a la hora de repartir material, ya que tenían diferentes tipos de títeres y así no se encontrarían conflictos por pelearse por un material en específico. También se analizó que, aunque se hicieron títeres con características especiales como los personajes, los niños utilizaron los colores que les agradaban y se les dio la apertura para que realizaran de acuerdo con sus gustos y preferencias. Existieron algunos estudiantes que tomaron más de un dibujo para colorearlo y se les dio la apertura a que lo hicieran, sin embargo, solían tardarse en terminar, ya que sus demás compañeros ya habían terminado la actividad.

## **Explicación:**

Se observa dentro de la actividad que los principales protagonistas en esta actividad fueron los títeres, ya que los alumnos jugaron y experimentaron en su creación con estos de manera creativa.

La actividad permitió a los alumnos construir una idea de lo que el teatro representa en los títeres, ya que, al terminar mencionaban que querían usar el teatrino para completar la obra de los títeres y dio la oportunidad de generar una vivencia de apreciación a su propio trabajo ante la creación y decoración de los títeres elaborados.

El títere reduce la distancia emocional y aporta un vínculo perfecto de expresión, y los muñecos distienden, animan y conmueven, por lo que permiten crear y jugar, generando un escenario fantaseado, y a su vez, reconstruir vivencias próximas a lo real, siempre protegidos por la situación imaginaria de este escenario lúdico dentro de la educación inicial. (Santa Cruz, 2016).

Les motivó mucho el material a que los niños usaran los títeres de bolsas de papel, aunque nunca habían realizado algún títere así, reconocían que se lo podían poner en el brazo y comenzaban a jugar con él, expresaban diversas emociones en cuanto a lo que le hicieron y como lo decoraron.

Algunos alumnos suelen ser tímidos y no suelen iniciar conversaciones hasta que alguien más las incentiva, sin embargo, en este caso motivados por los demás, comenzaron a expresar sus creaciones y a comparar las decoraciones creadas por sus compañeros. También esto lo apoyo en que pueden tener seguridad al conversar de diferentes temas teniendo al títere con ellos sin sentirse incómodos o avergonzados, pues están tomando esta herramienta para su desenvolvimiento oportuno.

“Los títeres pueden ayudar a los niños de este nivel académico (Educación Inicial) a desarrollar su lenguaje verbal, creatividad e imaginación, así como su capacidad para iniciar conversaciones en una variedad de contextos y expresar sus sentimientos o demostrar emociones” (Pozo, y Reyes Mateo, 2023).

Por otra parte, existieron algunos percances al momento de realizar los títeres, ya que algunos alumnos suelen pelearse por los materiales, ya que están aprendiendo a compartir con sus compañeros lo que usan y tienen, por lo que en algunas ocasiones suelen desviarse del objetivo de la actividad y comenzaron a quitarse el papel crepé entre ellos. Sin embargo, mi intervención ante la situación fue brindarle más papel a cada uno por separado y recordarles que los materiales son para compartirse entre ellos.

Por otra parte, visualicé la escritura en esta actividad, de manera precisa al momento de colorear los títeres que era una hoja de papel pegada a un abatelenguas, así mismo como el intentar escribir su nombre en el palito de madera o en los títeres con las bolsas de papel que se les dio, algunos les pusieron un color por letra de su nombre.

La escritura en los preescolares, reconocen que la lectura y la escritura son una realidad del entorno del niño, porque en su vida cotidiana está expuesto a información escrita y está rodeado de individuos que leen y escriben, por lo que las actividades de lectura y escritura pueden ser muy naturales para el pequeño. (Guarneros, & Vega ,2013, p. 23)

Quizás no tuvieron contacto con algún escrito directamente como menciona el autor, no obstante, reconocieron las letras de su nombre que se encuentran en los botes de sus crayolas y en el pizarrón, por lo que fue de apoyo constante para la escritura de este, en algunos casos aún no se reconoce como tal el nombre y puede generar mayor dificultad, aunque mi intervención en esos casos es escribir con un lápiz su nombre para que puedan transcribirlo.



### **Confrontación:**

El instrumento que se utilizó para la evaluación de esta actividad fue la escala estimativa **(anexo l)** la cual me fue de apoyo para identificar los aprendizajes de los alumnos en cuanto al PDA.

En la siguiente gráfica **(anexo m)** se observa que seis alumnos lograron el PDA de la actividad: “Emplea palabras, gestos, señas, imágenes, sonidos o movimientos corporales que aprende en su comunidad, para y expresar necesidades, ideas emociones y gustos que reflejan su forma de interpretar y actuar en el mundo”. Siete alumnos comunican oralmente sus ideas o emociones al usar su títere y así mismo emplean una comunicación no verbal, mediante la expresión corporal.

Por otra parte, tres alumnos requieren apoyo en su comunicación oral, ya que no suelen comunicar oralmente lo que necesitan, como en esta actividad, más papelitos de colores, los seis alumnos restantes faltaron el día de la actividad.

### **Reconstrucción:**

El resultado de estas actividades fue bastante favorable con los títeres hechos por los alumnos, ya que, se comunicaban entre ellos para mostrar sus títeres, también algunos alumnos mencionaban sus necesidades en cuanto sus materiales o los colores que usarían, sin embargo, se observa que existieron muchas interrupciones de los alumnos al observar el material, se levantaban de su lugar, platicaban entre ellos o se distraían tomando el material antes de tiempo, por lo que considero que la próxima vez se tendrá cuidado con mostrar los materiales antes de dar las indicaciones, ya que esto provocó la distracción de los alumnos al querer jugar con los títeres de palito o con las bolsas de papel, lo cual muestra un interés en relación a su pensamiento crítico con los materiales.

Por otra parte, no se lograron terminar todas las estaciones de la creación de los títeres por asuntos externos a la docente con la gestión del jardín de niños, por lo que solamente pudieron elaborar tres tipos de títeres que fueron los rollitos de papel con plastilina, los títeres de bolsas de papel y los que se hicieron con los abatelenguas y el dibujo para colorear. **(anexo n)**

### **Actividad 3:**

- “Te canto yo y tú a mí” (anexo o)

### **Propósito:**

- Propiciar la confianza y creatividad al cantar canciones para comunicarse a través de un títere

### **Alumnos asistentes:**

- 22 alumnos en fechas distintas

### **Fecha de aplicación:**

- 12 - 21 de marzo del 2024

### **Descripción**

Esta actividad está desenvuelta en el campo formativo del lenguaje, impulsando el lenguaje oral. Los ejes que abarca son: “Apropiación de las culturas a través de la lectura y escritura y Arte y experiencias estéticas”, ya que tienen la apertura a contar historias o a describir hechos en su día a día.

Esta actividad fue una rutina implementada todos los días al empezar el día, se les solicitó a los padres de familia que se hiciera un títere hecho en casa con un calcetín, tenía la libertad de decorarlo a su gusto con los alumnos.

Para comenzar se les preguntó si todos habían traído el títere que se había solicitado de tarea a lo cual contestaron

**AG:** ¡Sí!

**AE:** Maestra, yo no tengo

**AM:** Yo tampoco

**AS:** Yo no (yo tampoco, señalándose a sí mismo)

**DF:** No te preocupes, si no trajiste tengo unos que te voy a prestar, ¿está bien?

**AF:** A mí también, maestra Alexa

**DF:** Sí Frida, a ti también

**AP:** ¿Voy a jugar con mi títere?

**DF:** Sí Paolo, todos los días jugaremos un ratito con nuestro amigo, pero, oye ¿ya le pusiste nombre a tu títere?

**AI:** Sí, se llama Luli

**AP:** La mía es Pocahontas

**AL:** Yo no

**DF:** Bueno, ¿qué te parece si le ponemos un nombre antes de empezar?

**AG:** Sí

Cuando terminaron se les preguntó a algunos los nombres que les habían asignado a sus títeres y después de algunas participaciones se continuo con la instrucción.

**DF:** Están bien bonitos los nombres de sus títeres, pero ¿qué crees?, vamos a movernos con ellos, les pondré algunas canciones y ustedes me van a ayudar a cantar con su amigo o amiga y nos vamos a saludar entre todos, ¿les parece?

**AG:** ¡Sí!

Todos los días se les proporcionaba el títere que se quedaba en el jardín, se reproducían diferentes canciones que conocieran como “Hola hola ¿cómo estás?” “A saludarnos”, “Soy una taza”, entre otras. Al terminar, se les pedía que se despidieran de sus amigos y los pusieran en una bolsa para continuar con la siguiente actividad.

En algunas ocasiones las canciones no eran de su agrado, así que se les daba la apertura a elegir las canciones que más los animaran a realizar los ejercicios con su títere, lo que ayudó a que se involucraran más. Se observó que la rutina no pasaba más allá de 10 minutos, lo que apenas apoyaba a continuar con el grupo en las canciones, esto debido a que después de cierto tiempo los niños se dispersarían mucho y no cumplirían el objetivo de la actividad.

Se tuvo el percance que algunos padres de familia nunca llevaron el títere y esto afectó a los alumnos, pues muchos títeres estaban personalizados de acuerdo con el gusto del niño. Aunque se buscaron soluciones de parte de la docente al prestarles un títere a cada uno de ellos, no era un trabajo hecho por ellos o con apoyo de sus padres que los llegase a motivar, sin embargo, se buscaba animarlos lo más posible a que jugaran con ellos, describiéndoles que necesitaban de un amigo que jugara con ellos, ante esto, accedían.

### **Explicación**

Esta actividad fue muy constructiva para los alumnos, pues todos los días preguntaban si jugaríamos con sus amigos, lo cual fue una rutina diaria en los días que se aplicó, al crearles una rutina constante fueron adaptando su mente a bailar y jugar con ellos. Se trabajó como una rutina para que poco a poco los alumnos fueran mejorando en su confianza en sí mismos y usaran su expresión corporal y oral, la mayoría de los alumnos lograron interactuar entre sí al usar sus títeres, les gustaba mucho empezar el día con sus amigos y en ocasiones regresarlo a la bolsa era complicado para algunos niños, que habían creado un vínculo con este ya que lo había hecho su mamá con su abuelita.

Las rutinas hacen posible que los niños establezcan las primeras nociones temporales dándoles confianza y seguridad, mediante ellas se favorecerá la autonomía ya que cada niño lleva su ritmo y se seguirán unos criterios como el tener en cuenta la edad y características de los niño/as, la realización de actividades tanto grupales como individuales, además de facilitar la autonomía y el establecimiento de hábitos apropiado. (Morón, 2010)

Como menciona el autor, los alumnos demuestran la autonomía con rutinas creadas con propósitos específicos, esto se vio reflejado en la actividad al darles su títere, el acuerdo ante esta actividad consistía en mostrar el títere sin mencionar palabra

alguna por parte de la docente, para que, al momento de verlo, el alumno alzara su voz afirmando que era suyo diciendo su nombre, de esta manera se les hacía entrega y ellos trabajaban con este. Algunos ya conocían el títere de sus compañeros, entonces solían decir el nombre de sus compañeros, aunque no fuera el suyo, esto motivó mucho más a la participación

Los títeres son una herramienta muy relevante y aceptable para la educación temprana porque presentan una amplia variedad de oportunidades de aprendizaje y valores positivos de una manera lúdica y atractiva que entretiene e inspira a los niños. Como una salida para la expresión y la creatividad, cumplen este propósito. (Aules y Mateo, 2023).

### **Confrontación**

El instrumento que se utilizó para la evaluación de esta actividad fue la escala estimativa (**anexo p**) la cual fue de apoyo para identificar los aprendizajes de los alumnos en cuanto al PDA.

En la siguiente gráfica (**anexo q**) se observa que nueve alumnos lograron emplear palabras, gestos, señas, imágenes, sonidos o movimientos corporales que aprenden en su comunidad, para expresar necesidades, ideas, emociones y gustos que reflejan su forma de interpretar y actuar en el mundo, mientras que 11 alumnos están en el proceso de utilizar de forma adecuada los lenguajes para comunicar sus necesidades, emociones, gustos y saberes, por otra parte, sólo un alumno requiere apoyo en su comunicación oral, ya que no se comunica con palabras entendibles, sino que utiliza señas o movimientos poco complejos, ya que en la actividad no solía cantar con el títere, sin embargo, bailaba con él. En esta actividad un alumno faltó en las semanas de la implementación de la actividad.

## **Reconstrucción**

Esta actividad utilizada como rutina ayudó mucho a los alumnos a perder el miedo de interactuar y se considera que fue una de las actividades más exitosas, no obstante, se concluye que tendría un mejor beneficio trabajarla desde el inicio, ya que, cuando fueron aplicadas ayudó mucho a los alumnos no faltaran al jardín y fueran creando un hábito confianza en sí mismos. No obstante, algunos alumnos no llevaron su títere, aunque se les brindó uno en esos casos, sentían un poco de desánimo, ya que sus demás compañeros estaban entusiasmados de sus títeres que eran personalizados hechos con sus padres en casa, por lo que todos los días se les daba a escoger el títere que querían usar ese día para que se sintieran motivados. **(anexo r)**

**Actividad 4:**

- “Hacemos nuestro teatro” (anexo s)

**Propósito:**

- Desarrollar la creatividad mediante la realización de elementos para la obra de teatro que se presentará.

**Alumnos asistentes:**

- 18 alumnos

**Fecha de aplicación:**

- 19 de marzo del 2024

**Descripción:**

La actividad toma el campo formativo De lo humano a lo comunitario utilizando los ejes transversales “Apropiación de las culturas a través de la lectura y escritura y Artes y experiencias estéticas.”

Esta actividad busca desarrollar la creatividad a través de la creación de la escenografía de la obra “Caperucita Roja”. Para comenzar la actividad se dividió a los alumnos en diferentes mesas de trabajo de 5 a 6 alumnos.

Para comenzar se les crearon las siguientes preguntas:

**DF:** ¿Recuerdan la obra que vamos a hacer?

**AL:** Sí, de Caperucita Roja

**DF:** Exacto, ¿recuerdan en dónde se encuentra Caperucita?

**AR:** En donde hay árboles

**AF:** En el bosque donde hay animalitos

**DF:** ¡Sí! En el bosque, ¿y qué hay en el bosque?

**AGU:** Flores

**AA:** Arboles muy grandes

**AL:** Yo una vez fui al parque Tangamanga

**DF:** Que padre Luis, ¿qué más viste?

**AL:** Patitos

**AP:** Nubes y el sol

**DF:** Muy bien, podemos encontrar muchos árboles, flores, pasto, nubes y animalitos como patos o venaditos. En la historia de Caperucita Roja vemos que ella va pasando por el bosque y se encuentra con muchas flores y animalitos, ¿verdad?

**AG:** ¡Sí!

**DF:** Bueno, ¿qué les parece si hoy decoramos nuestro teatro para la obra?

**AG:** ¡Sí!

**AV:** Hacemos nubes

**DF:** Bueno, haremos diferentes cosas que vemos en el bosque

Se les enseñó los diferentes bocetos en cartulina de las flores, nubes y frutas que utiliza caperucita en su canasta al llevárselas a su abuelita, así mismo se les mostró que pintarían los bocetos con diferentes colores. Los niños comenzaron a pintar con sus dedos los elementos de la obra y al terminar, pusieron a secar sus ilustraciones.

Después de un rato, se tomó cada una de las pinturas y se les pegó cinta por detrás para preguntarles dónde querían que se pegaran sus ilustraciones.

**AA:** Las flores van debajo de los árboles

**DF:** Muy bien, ¿dónde pongo las nubes?

**AP:** Arriba

**AG:** Al lado del sol

**DF:** Ok, por último, ¿dónde creen que deban ir las frutas?

**AL:** En la canasta de Caperucita

**DF:** Perfecto, entonces, ahí van a estar para la decoración de nuestro teatro.

Esta actividad se desarrolló bastante bien, ya que a los alumnos les encanta pintar y decorar diferentes hojas. Sin embargo, de la misma forma que en actividades pasadas, algunos alumnos no compartían la pintura y otros solicitaban bastante, por



lo que se les tuvo que recordar que la pintura y el material se comparte entre todos para hacer la indicación.

### **Explicación**

Esta actividad se trabajó por mesas separadas debido a la distribución del material, la implementación de la pintura en la actividad produjo mucho entusiasmo por parte de los niños que usan mucho este material y brindó mucho apoyo en la organización del grupo al solicitarles permanecer en sus lugares y escuchar atentamente, ya que, se ejecutó la instrucción de brindar el material a la mesa (en este caso), que se encontrara más atenta a las instrucciones, lo cual en consecuencia favoreció determinantemente en la participación y el orden para la repartición de los recursos.

Los alumnos se motivaron a crear la escenografía, ya que representar la obra implica contextualizar el entorno donde se desenvuelven, en este caso, con la escenografía que pintaron y las preguntas que dieron apoyo al tema, lo que creó un vínculo directo con el teatro, no sólo de experimentarlo, sino de construirlo como suyo.

El término teatro procede del griego theatrón, que puede traducirse como el espacio o el sitio para la contemplación. El teatro forma parte del grupo de las artes escénicas. Su desarrollo está vinculado con actores que representan una historia ante una audiencia. Este arte, por lo tanto, combina diversos elementos, como la gestualidad, el discurso, la música, los sonidos y la escenografía. (J, Pérez Porto y A, Gardey, 2012)

Como menciona el autor, el teatro está compuesto por escenografía y parte de esta, fueron los elementos de decoración al bosque y los que utiliza Caperucita, por lo que muestra el proceso de los alumnos en su experiencia con el teatro.

## **Confrontación**

El instrumento que se utilizó para la evaluación de esta actividad fue la escala estimativa **(anexo t)** la cual fortaleció a la identificación de los aprendizajes del alumno en cuanto al PDA.

En esta gráfica **(anexo u)** se analiza que 13 alumnos lograron representar emociones y experiencias de manera gráfica, haciendo uso de dibujos o recursos de los lenguajes artísticos, mientras que cinco alumnos aún están en el proceso de expresar las emociones y experiencias gráficamente con dibujos, por el contrario, no hubo alumnos que requieran apoyo en este proceso de aprendizaje, porque al grupo suele llamarle mucho la atención la pintura y la representación gráfica, pues suele trabajarla mucho. En esta actividad no se presentaron cuatro alumnos, ya que no asistieron al jardín de niños.

## **Reestructuración**

La reestructuración de la actividad es brindarles a los alumnos la pintura de acuerdo con la figura que se les proporcionó por ejemplo, si les daba una nube, poner en su mesa el color azul, ya que, en algunas ocasiones, no identificaban el color de la figura y ponían nubes de color rosa o verde y esto se vió reflejado en la presentación de la obra donde se encuentran algunas nubes azules con unos toques rojos.

Por otra parte, en esta actividad mostré un desempeño favorable en la intervención hacia los alumnos, ya que se identificó el motivo de la creación de los elementos del teatro, mostrando así que hubo un repaso anteriormente y se dio énfasis al propósito de la actividad y su utilización como mobiliario de la obra del cuento. **(anexo v)**

**Actividad 5:**

- “Ensayo de la obra” (anexo w)

**Propósito:**

- Reconocer los diálogos y mantener un acercamiento a la historia teatral

**Alumnos asistentes:**

- 22

**Fecha de aplicación:**

- 21 de marzo del 2024

**Descripción:**

La actividad consistió en el ensayo general de la obra “Caperucita Roja” esta obra ya estaba organizada en el espacio y tiempo en la que sería presentada, ya estaban asignados los papeles de cada personaje y se les había solicitado a los padres de familia que estudiaran en casa los diálogos de la obra, por lo que posteriormente, toda la semana se ensayó con los alumnos.

El ensayo dio inicio con la interrogativa respecto a las emociones que sentían en torno a la obra de teatro que representarían, a lo que los alumnos comentaron mostrando su interés en esto:

**DF:** ¿Cómo te sientes para la obra? ¿Están listos? Ya es mañana

**AG:** Ya

**AP:** Yo he practicado con mi mamá

**AL:** Yo seré Caperucita Roja

**DF:** Sí, cada uno de ustedes tiene un papel muy importante en esta obra y es muy importante ensayar todos juntos.

Después se les comentó la dinámica del ensayo, donde primero se les mostró mediante una presentación los acontecimientos del cuento y después las canciones

que nos ayudarían para la obra, buscando crear una relación entre ambos elementos para la familiarización de los niños hacia estos.

Al iniciar se comenzó contando el cuento, se organizó a los alumnos por los personajes de la trama de la historia, comenzando con los principales como Caperucita Roja, el lobo, la abuelita de Caperucita, la mamá y el leñador; continuando, se separó en una fila a los niños (varones) que interpretarían su rol como los animales que se encuentra Caperucita Roja en el bosque; y en otra fila a las niñas (mujeres) que serían las flores que Caperucita recoge para irselas a llevar a su abuelita enferma

Algunos personajes no recordaban todos sus diálogos, como el lobo feroz (Paolo) y el leñador (Liam), sin embargo, poco a poco se fueron acordando de la mayor parte de lo que tenían que decir, conforme iban pasando las diapositivas, se les iba mostrando lo que tenían que hacer dependiendo de la escena, como en las canciones donde tenían que juntarse todos y caminar en círculos o marchar según la letra de las canciones.

Al momento en que los alumnos iban por la mitad del ensayo se iban distrayendo un poco, esto debido a que no tenían un diálogo tan constante como Caperucita, sin embargo, las canciones implementaron un interés en su participación porque se les recordó que sus papás estarían ahí para verlos, algunos llegaban a comentarle a la docente en formación que varios miembros de su familia irían a verlos, por lo que, se animaban a bailar cuando estaban las canciones o a mostrar seguridad al hablar fuerte todos juntos en algunas escenas. La docente titular también apoyaba en esto a la que escribe al último cuando había atención dispersa entre los alumnos varones, sobre todo.

Cuando pasaron las anteriores escenas con las dos canciones, entonces Caperucita se encuentra en la casa de la abuelita con el lobo; para esto se obtuvo una canción que involucrara a los alumnos para concluir con la obra y cerrara en conjunto con todos los personajes, lo que suspendió un poco más de lo normal del ensayo.

Al terminar, los alumnos tenían que hacer un círculo, sin embargo, fue muy complicado debido a que ya estaban cansados y no se lograba formar en orden la rueda, por lo que se cambió la estrategia haciendo una línea en el centro del salón para que todos voltearan a ver al público y dieran una reverencia al finalizar el acto de la obra, ante esto los alumnos reaccionaron mejor de lo que esperaba, ya que rápidamente se formó la reverencia y así terminaron su intervención. La actividad fue muy significativa ya que se había culminado el trabajo de la obra en un exitoso ensayo a pesar de la constante insistencia a los alumnos a repasar sus diálogos, tanto a la maestra titular como a la que escribe les sorprendió mucho la facilidad que tenían los alumnos para reconocer las escenas y los diálogos que tenían que decir en el momento, claramente los padres de familia fueron de mucho apoyo.

### **Explicación**

Esta actividad fue muy importante, ya que el tiempo de calidad del ensayo fue determinante para el desenvolvimiento de los alumnos para imitar a los personajes e identificarse con ellos durante la historia, muchos de los alumnos crearon este aprendizaje durante la práctica de sus diálogos, ya fuera en casa o en el jardín. La implementación de la música es una estrategia de apoyo y seguridad a los alumnos, ya que es un elemento que ya conocen y lo relacionan.

“...el proceso o actividad que desarrolla facultades musicales y no-musicales en las personas y que implica la activación sensorial, cognitiva, emocional, motora, expresiva y creativa, en su conjunto o parcialmente.” (Cuervo, 2021)

La música genera expresión, motiva al alumno a la corporalidad, lo que fue de mucho apoyo en la obra, algunos estudiantes lograron desenvolverse a pesar de no tener los diálogos como los personajes principales de la historia.

Por otra parte, el practicar el guion fortaleció en los niños a escuchar y permanecer atentos a la siguiente escena de la obra, ya fuera narrada o mediante la presentación que iba mostrándose por medio de imágenes. Determinó bastante que el alumnado hubiera practicado antes del ensayo en el jardín, ya que era muy

notoria su capacidad de retención de sus diálogos y como se desenvolvían al conversar entre otros personajes.

“Emplear el teatro como recurso genera diversos beneficios para los niños quienes lo practican como por ejemplo el desarrollar la capacidad de atención y observación, así como la escucha, la comunicación, aprender el trabajo en equipo, entre varios otros” (Pérez, 2018).

A partir de esta actividad, los alumnos en su mayoría mantenían la concentración en el ensayo con sus compañeros y en las demás actividades de la jornada, lo que, sin duda, está relacionado con lo que muestra este autor a través de la concentración y la comunicación con las docentes y sus compañeros.

### **Confrontación**

La evaluación que se proporcionó ante esta actividad fue la escala estimativa **(anexo x)** en esta se logra observar el progreso de los estudiantes en el PDA clasificado.

Se puede observar en la siguiente gráfica **(anexo y)** que 14 alumnos lograron emplear palabras, gestos, señas, imágenes, sonidos o movimientos corporales que aprende en su comunidad, para expresar necesidades, ideas emociones y gustos que reflejan su forma de interpretar y actuar en el mundo, por otra parte, cuatro alumnos utilizaron de forma adecuada el lenguaje con la intención de comunicar sus necesidades, emociones, gustos y saberes. Por el contrario, cuatro alumnos requirieron de apoyo en esta actividad al no comunicar palabras, sino señas o movimientos poco complejos, esto se debe a que no mencionaban los diálogos junto a sus demás compañeros y al preguntarles lo que tenían que decir se quedaban en silencio y no respondían.

### **Reestructuración**

La reestructuración de esta actividad es el final de la obra, puesto que llevaba mucho tiempo organizar a los alumnos viendo hacia el público, pues se quedaban parados, algunos se acostaban en el piso y otros comenzaban a platicar, ante esto es necesario designar un tiempo asignado para cada movimiento que hacían los

alumnos en la coreografía de la última canción, así mismo, presentar al final de la obra a cada personaje, incluyendo a las flores y animales, para los padres de familia que observaron el cuento. **(anexo z)**

**Actividad 6:**

- “Presentación de Caperucita Roja” (anexo ae)

**Propósito:**

- Experimentar el teatro representando una obra de teatro

**Alumnos asistentes:**

- 19

**Fecha de aplicación:**

- 22 de marzo del 2024

**Descripción:**

El final del proyecto se realizó con la obra de teatro “Caperucita Roja”, anteriormente se les solicitó a los padres de familia que fueran al jardín de niños para observar la presentación de la obra, así mismo, ir disfrazados de acuerdo con el personaje asignado para el cuento.

La actividad se presentó dentro del salón de clases donde se ambientó de acuerdo con el cuento asignado, que es el bosque. Los padres de familia se sentaron alrededor del salón, mientras que el escenario se focalizó al frente del pizarrón.

Para comenzar, se le dio una breve introducción a la obra de teatro preparada principalmente para los padres de familia del grupo de 1° A.

DF: Sean bienvenidos, el día de hoy los alumnos de 1° A presentarán el cuento de “Caperucita Roja”, se les pide que permanezcan en sus lugares y que lo disfruten.

PF: ¡Gracias!

La obra fue presentada justo como en el ensayo general, con los mismos elementos y ya con la escenografía acordada y los elementos que acompañarían a los actores, la docente titular apoyó con los elementos musicales en la bocina, poniendo la música de acuerdo con el momento de la obra; la docente en formación narró la



historia siguiendo la trama de las escenas, colocándole a los alumnos el micrófono para que se escucharan en la bocina.

Los alumnos actuaron la obra como se ensayó previamente, siguiendo los lineamientos del guion que ya antes habían practicado en casa y en los ensayos en el salón.

Al terminar cantaron la canción para el desenlace del cuento donde todos tenían que acomodarse en su círculo y después trasladarse a una línea para hacer una reverencia teatral, afortunadamente, todo se realizó correctamente con ayuda de la intervención de las docentes y todos hicieron su reverencia final, la cual produjo muchos aplausos de parte de los padres de familia, quienes los ovacionaron mucho.

Se dio una conclusión para ellos comentándoles:

DF: Como observaron, este es un trabajo hecho por los alumnos con antelación, priorizando su lenguaje oral y corporal al trabajar esta jornada con títeres, mimos, canciones y otros elementos para su desenvolvimiento dentro del teatro, se concluye la actividad con mucho éxito, se prepararon mucho para mostrarlo a ustedes, esperamos que lo hayan disfrutado mucho y sin más, pueden pasar a tomarse fotografías con ellos.

Los papás por separado comenzaron a tomarles fotos a los niños en conjunto y con la escenografía que estaba por detrás. **(anexo ad)**

### **Explicación**

La actividad fue realizada con éxito por los alumnos, casi todos participaron en todas las escenas, a excepción tres alumnos que se fueron con sus padres y no desearon participar.

“El teatro infantil aplicado a la educación considera al niño como actor, protagonista, pero también como un espectador que se encuentra en un constante desarrollo de una autonomía estética que concuerda con su contexto, gustos, intereses y necesidades”. (Tejerina, 1994).

El teatro les permitió a los alumnos ahondar en el conocimiento respecto al arte, como menciona el autor, el niño es actor y espectador al mismo tiempo, ya que ve su entorno como algo externo, sin embargo, también se observa como un juego donde puede ser el principal actor en su historia, algunos de los alumnos se mostraron de esta manera por razones como el vestuario, su peinado, los elementos que llevaban, su voz que recrean o los gestos que imitan del personajes que les tocó, aunque al mismo tiempo corren y le enseñan a su mamá lo que están haciendo en el escenario.

### **Confrontación:**

El instrumento que se utilizó para la evaluación de esta actividad fue la escala estimativa (**anexo ab**) la cual apoyo a identificar los aprendizajes de los alumnos en cuanto al PDA.

Como se percibe en la siguiente gráfica (**anexo ac**) en esta actividad hubo una respuesta bastante favorable, luego que 16 alumnos lograron el PDA “Emplea palabras, gestos, señas, imágenes, sonidos o movimientos corporales que aprende en su comunidad, para expresar necesidades, ideas emociones y gustos que reflejan su forma de interpretar y actuar en el mundo”, lo que es más de la mitad del grupo. Tres alumnos utilizan de forma adecuada el lenguaje oral presentando una comunicación que exprese sus necesidades, emociones, gustos y saberes, ya que suelen ser muy tímidos ante un grupo grande de personas como el público ante la presentación. En esta actividad un alumno que no comunicó palabras utilizó señas o movimientos complejos, pues estuvo semi presente en la obra, ya que en varias escenas iba hacia su mamá y no se involucraba, sin embargo, solía señalar lo que quería decir. En esta ocasión, en comparación al ensayo, faltaron tres alumnos a la obra, lo que dejó personajes del cuento sin desarrollo.

### **Reestructuración**

Considero que esta actividad no necesita una reestructuración, ya que fue solamente la presentación de algo ya ensayado y listo con anticipación, aunque, crearía más elementos de apoyo visual para la estética de la obra y su presentación.

## IV. CONCLUSIONES

Para concluir se requiere recordar el objetivo analizado de este documento que es: “Mejorar la intervención docente como futura maestra en preescolar al fortalecer a niños de tres a cuatro años en su desarrollo del lenguaje oral para su óptica comunicación del alumnado de preescolar usando como estrategia el teatro”.

Igualmente tener como recordatorio el propósito de la intervención el cual es mejorar la trayectoria docente, siempre buscando priorizar el aprendizaje del alumno.

Por otra parte, se reconocen las fortalezas de la que escribe, las cuales se forjan en el ámbito docente como el mantenerse paciente y confiable, mantener la empatía, la responsabilidad y buscar aprender las diferentes habilidades que beneficien el desempeño propio, con la finalidad de otorgar ese conocimiento a los alumnos.

Sin embargo, también se expresan las debilidades de la docente, como la falta de habilidad comunicativa entre la comunidad escolar, en ocasiones la pérdida de la noción del tiempo en el aula, lo que suele afectar a la organización de las actividades presentadas en este documento recepcional y fuera de este.

Por lo tanto, esto genera un área de oportunidad como docente en formación al ser más organizada y brindar mayor atención a los detalles ya hechos en la planeación, esto con el fin de garantizar un ambiente de aprendizaje digno y adecuado a las condiciones del grupo. Además, a utilizar un lenguaje oral con mayor claridad y tomando la ética profesional en la comunidad escolar como, padres de familia y personal docente.

En definitiva, la utilidad de este documento radica mucho en lo aprendido con los estudiantes, que durante su exploración a este tema y profundizando en la referencia teórica que otorgó una defensa sólida en el proyecto comunitario, al entregar la oportunidad de reconocer al teatro como una base de la habilidad lingüística en preescolar otorgada con constante práctica y rutinas implementadas para su propia experimentación.

Se muestra un agradecimiento a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado (Becene) y a la malla curricular que brindó los conocimientos básicos del teatro y las estrategias que han fortalecido la intervención docente por medio de los programas vigentes en el proceso de la Licenciatura en Preescolar y que ha creado la oportunidad de obtener un acercamiento teórico, ya que es una investigación acción.

Por otra parte, cabe resaltar que la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí ha fortalecido de gran manera al conocimiento en la normatividad a través del desarrollo escolar, se ha otorgado la ampliación de diversas experiencias educativas, consolidar las muchas capacidades profesionales en distintos contextos. Por otra parte, se obtuvo un proceso inicial de aprendizaje que ha sido complementado y renovado por los docentes que han sido apoyo en estos años de aprendizaje, lo que ha enriquecido grandemente a las habilidades y competencias de la implementación de estrategias en el presente proyecto comunitario.

Este documento examina la influencia que tiene el teatro como seguridad en el alumno hacia su lenguaje oral, complementando su expresión corporal como desarrollo íntegro de su comunicación con su entorno y su comunidad, es por eso por lo que este informe prioriza la confianza del niño y niña en su desenvolvimiento práctico, generando su deleite en este arte ante la docente y sus compañeros del aula.

Se realizó este proyecto reconociendo el propósito del Plan de Acción, individual, en conjunto para la presentación a la comunidad escolar que observó la obra de teatro, lo que incentivo a abordar la problemática del grupo hecha en el diagnóstico, brindando una experiencia personal en los alumnos al teatro y creando un acercamiento que fomente su seguridad a expresarse libremente sin prejuicios ni incomodidades.

Al inicio no parecía que tomara rumbo el proyecto, puesto que no se encontraba convencida de las actividades y si les interesarían a los niños, ya que no suelen mantenerse interesados por mucho tiempo en algún tema, sin embargo, la

adaptación se dio de manera fructífera en las actividades que estaban designadas, algunas no dieron el resultado que se esperaba, no obstante, el resultado final fue más que favorecedor al observar los resultados en el proceso de evaluación y al reflexionarlo mediante el ciclo reflexivo de Smyth, ya que resultó como evidencia del proyecto para los padres de familia, se observó el interés de su parte en los papeles que tomarían sus hijos, el guión, vestuario y demás elementos que conformaban esta presentación.

La intervención docente fue la adecuada, ya que se implementaron diversas estrategias para motivar e incluir a los niños en el teatro más allá de sus expectativas, encontrando un cambio reconocible en el alumnado presentado de la problemática surgida de la observación del grupo a inicio del ciclo escolar.

Se considera que aún falta trabajar con el grupo en aspectos de expresión, debido a que son niños de 1°, no obstante, es reconocible el desarrollo de habilidades lingüísticas de acuerdo con las necesidades que presentaban a inicios del ciclo escolar como no avisar sus ganas de ir al baño o expresar sus emociones a sus compañeros.

Continuando, su nivel de comprensión no es como se esperaba, por el contrario, se mostró en gran manera lo mucho que se avanzó en su retención y entendimiento de los guiones teatrales, su aprecio por los juegos dramáticos y como favoreció totalmente a su presentación de teatro que únicamente ellos se llevan el crédito.

Se ha analizado cada fase de este proyecto en los alumnos y se reconoce el desempeño y los momentos que se han abordado con las actividades presentadas y las que no, que también son parte de la reestructuración en la intervención docente.

***“El teatro es un lugar donde la magia ocurre y los corazones se abren a nuevas experiencias”***

***-Anónimo***

# V. REFERENCIAS

Cuervo L., & Ordóñez, X. (2021). Beneficios de la estimulación musical en el desarrollo cognitivo de estudiantes de grado medio. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 47(2), 339-353

García Nieto, N. (2015). Marco de Referencia Actual para el Diagnóstico Pedagógico. *Tendencias Pedagógicas*, 12, 83–110. from <https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/article/view/1880>

Guarneros, E & Vega, L. (2014). Habilidades Lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares. from: <https://revistas.urosario.edu.co/index.php/apl/article/view/apl32.1.2014.02/pdf>

(N.d.-b). Gob.Mx. Retrieved May 23, 2024, from: <http://www.ordenjuridico.gob.mx/Constitucion/articulos/3.pdf>

La educación preescolar, A. N. 06/08/23 P. el Q. se M. el D. N. 14/08/22 P. el Q. se E. el P. de E. P., & secundaria., P. y. (n.d.). SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Gob.Mx. Retrieved May 23, 2024, from [https://sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/24955/2/images/a06\\_08\\_23.pdf](https://sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/24955/2/images/a06_08_23.pdf)

Marí Molla, Ricard (2001). *Diagnóstico Pedagógico. Un modelo para la intervención psicopedagógica*. Barcelona: Edit. Ariel

Perez Porto, J. y., & Gardey, A. (2012). definicion de teatro. 20 de abril de 2024, de definicion de teatro: <http://definicion.de/teatro/>

Resendiz, A. (n.d.). ciclo reflexivo de Smith. Genially. Retrieved May 24, 2024, from <https://view.genially.com/64b3006d0a66c20013c17f17/horizontal-infographic-diagrams-ciclo-reflexivo-de-smith>

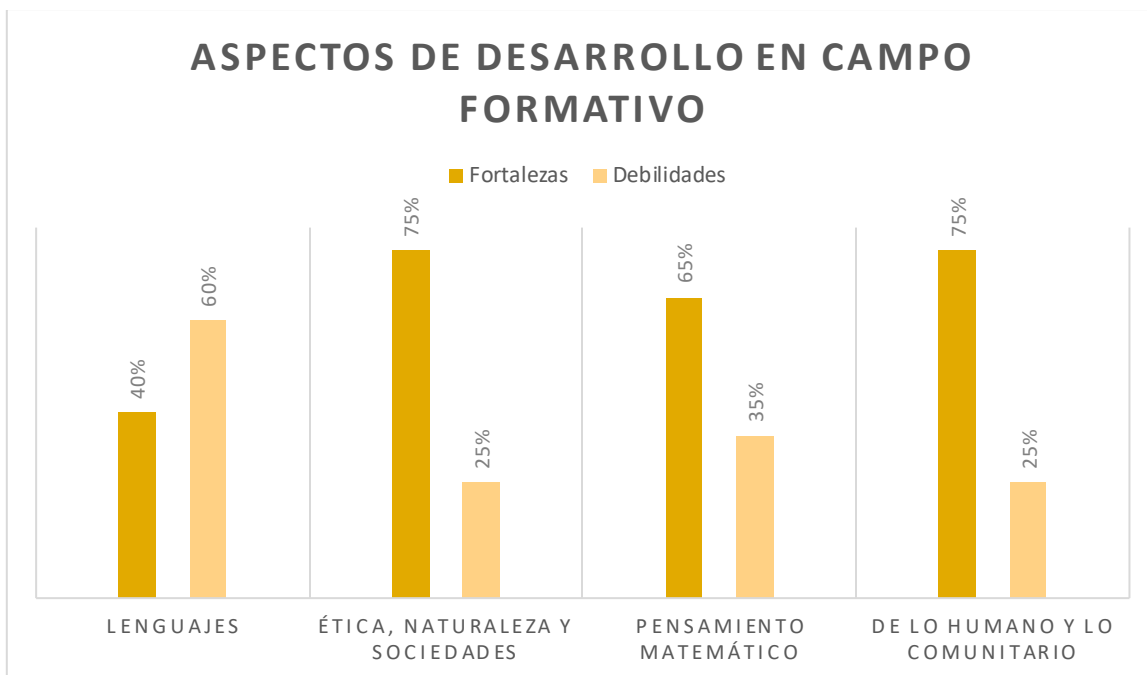
Vista de Los títeres como estrategia didáctica en preescolares. (n.d.). Org.ve. Retrieved May 17, 2024, from <https://cienciamatriarevista.org.ve/index.php/cm/article/view/1117/1872>

# VI. ANEXOS



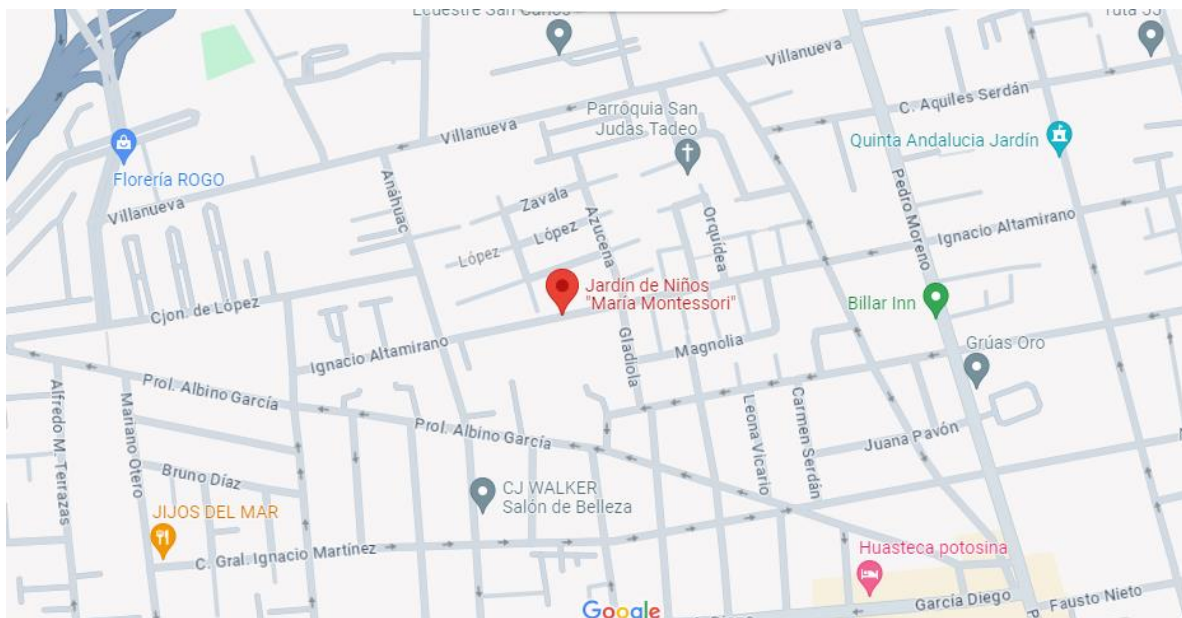
Anexo a.

Aspectos de desarrollo de grupo en los campos formativos



## Anexo b.

### Ubicación del jardín de niños



Anexo c.

Fachada de jardín de niños “María Montessori”



Anexo d:

## Encuesta del teatro



### ENCUESTA DEL TEATRO

Estimado padre de familia, mi nombre es Alexandra Rosales, docente en formación y estudiante de la Normal del Estado. Le solicito de la manera más atenta, me apoye contestando esta encuesta, servirá para la elaboración de mi documento de titulación.

Le agradezco de antemano su atención.

#### 2. ¿Cómo se resuelven los conflictos en la familia? \*

- Hay discusiones frecuentes
- Se evaden los problemas
- Mejor se guarda silencio
- Mediante la escucha y el diálogo
- Otros: \_\_\_\_\_

#### 3. ¿Mantiene el diálogo con sus hijos respecto a problemas escolares, personales. Etc.? \*

- Siempre
- A veces
- En ciertas ocasiones
- Nunca

Anexo e:

Diseño de Plan de Acción

<b>Campos Formativos que sustentan el aprendizaje</b>		
	<b>Contenidos</b>	<b>PDA</b>
<b>Lenguaje</b>	Comunicación oral de necesidades, gustos, ideas y saberes, hoy a través de los diversos lenguajes, hoy desde una perspectiva comunitaria.	Emplea palabras, gestos, señas, imágenes, sonidos o movimientos corporales que aprende en su comunidad, para y expresar necesidades, ideas emociones y gustos que reflejan su forma de interpretar y actuar en el mundo.
<b>Saberes y pensamiento científico</b>	Los saberes numéricos como herramienta para resolver situaciones del entorno, en diversos contextos socioculturales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dice en su lengua materna, números en canciones o juegos.</li> <li>- Usa números en juegos y situaciones cotidianas de su entorno</li> </ul>
<b>Ética, naturaleza y sociedades</b>	La cultura de paz como una forma de relacionarse con otras personas para promover la inclusión y el respeto a la diversidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Establece acuerdos de convivencia en su salón y escuela para desenvolverse en un ambiente seguro y respetuoso</li> <li>- Conversa con sus pares acerca de lo que para ella o él significa La Paz y nutre su Concepción a partir de ello</li> </ul>
<b>De lo humano a lo comunitario</b>	Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.	Expresa lo que siente o le provocan algunas situaciones, seres vivos o personas con las que interactúa en su vida cotidiana, usando diferentes recursos de los lenguajes.
<b>Nombre del proyecto:</b>	Lenguaje y Matemáticas	
<b>Fase - Grado:</b>	Fase 2: Educación preescolar	
<b>Propósito:</b>	Brindar al alumno experiencias de familiarización hacia el teatro buscando incrementar su seguridad en sí mismos y desarrollando el lenguaje oral.	
<b>Problema del contexto:</b>	Falta de accesibilidad a formas de lenguaje	
<b>Tiempo:</b>	Del 12 de febrero al 21 de marzo	
<b>Metodología: Aprendizaje basado en Proyectos Comunitarios</b>		
Busca formar conocimiento mediante la vivencia de acuerdo con el entorno del alumno.		

Inclusión	Pensamiento crítico	Interculturalidad crítica	Igualdad de género	Vida Saludable	Apropiación de las culturas a través de la lectura y escritura	Artes y experiencias estéticas.
<b>Metodología Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios</b>						
Momentos	Sesión	Desarrollo de actividades	Recursos	Evaluación		
<b>FASE I: PLANEACIÓN</b>						
		<b>Semana: Conocemos el teatro</b>				
<b>Momento 1: Identificación</b> Proponer planteamientos genuinos para introducir al diálogo Identificación de la problemática Identificación del insumo inicial.	<b>Lunes 12 de febrero</b>	Presentación del proyecto: Realizaremos un musical para el Día de la Felicidad 1. Preguntas detonadoras: ¿Sabes qué es el teatro? ¿Alguna vez has ido a alguna obra? Explicación breve con video de apoyo 2. ¿Qué animal soy? (los alumnos harán gestos indicando el animal, sin hacer sonidos y los demás adivinan cuál es). 3. Cuento en teatrino (presentaré una obra con títeres para demostración)	> Video: <a href="https://youtu.be/ljFSYipMOx4?si=gZHv-4R_Z3v02IVA">https://youtu.be/ljFSYipMOx4?si=gZHv-4R_Z3v02IVA</a> > Teatrino > Títeres > Cuento			> Observación y diálogo
<b>Momento 2: Recuperación</b> Vinculación de conocimientos previos sobre el contenido a desarrollar	<b>Jueves 15 de febrero</b>	1. Explicación tipos de obras: Mostraré video y preguntaré: ¿Esta obra es igual a la que vimos ayer? ¿Por qué? Los que aparecieron ¿son títeres? 2. Mostrarán 5 géneros de teatro con imágenes y un video de cada uno para que participen comentando si han visto una obra así. 3. Bingo de sonidos: Los alumnos escuchan un sonido, lo imitan y le ponen una ficha según la imagen.	> Video de obra: <a href="https://youtu.be/5F-mY1U5PAA?si=7grTE5YoFvV9JFEx">https://youtu.be/5F-mY1U5PAA?si=7grTE5YoFvV9JFEx</a> > Presentación de obras con videos de ejemplos > Plantilla de bingo > Fichas			> Guía de observación
<b>Momento 3: Planificación</b> Negociación de los pasos a seguir	<b>Viernes 16 de febrero</b>	1. Elementos del teatro: Los alumnos colorearán los elementos del teatro según su gusto 2. El dado de voces: Los alumnos lanzan el dado y depende la voz que salga todos decimos una frase corta con esa voz. 3. Pelis: Los alumnos imitarán al personaje que más les guste de alguna película o caricatura que hayan visto y los demás intentarán adivinar cuál es.	> Teatrino > Hoja de trabajo > Dado con imágenes			> Escala estimativa

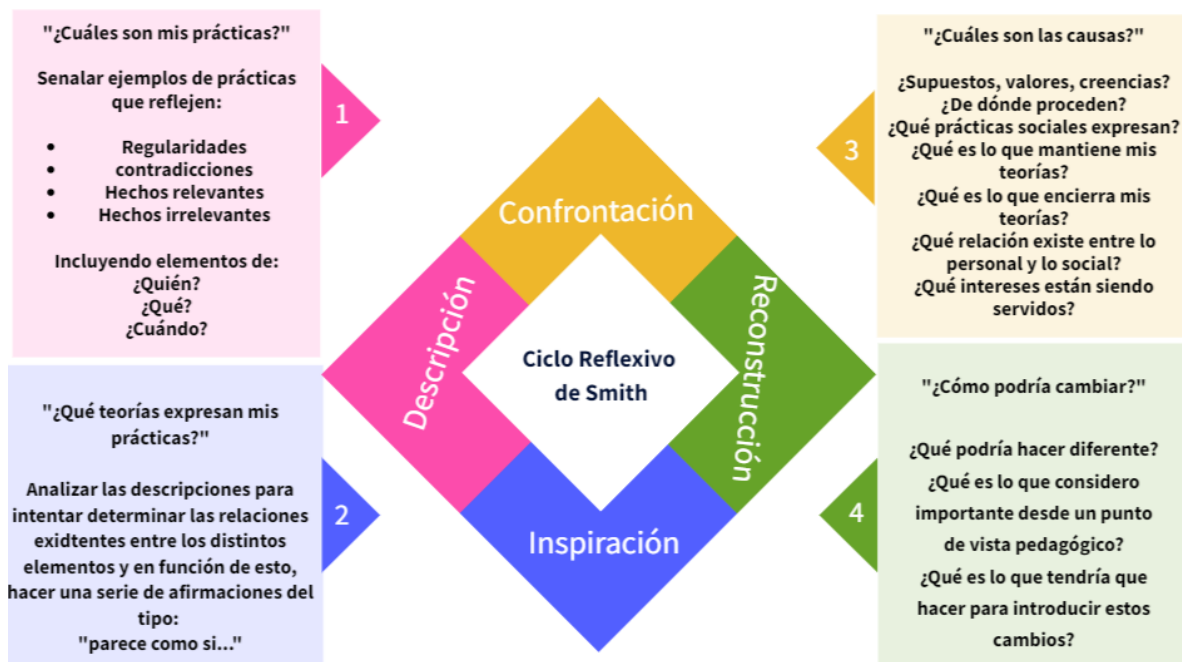
FASE 2: ACCIÓN				
Jugamos actuando				
<p><b>Momento 4: Acercamiento</b></p>	<p><b>Semana 19 - 24 de Marzo</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Se explicará a los alumnos que haremos una obra y para ello, mostraremos como tenemos que vestimos y qué haremos cada uno.</li> <li>Abecedario vivo: Cada alumno tiene una letra pegada, pasará cada alumno al frente y se mencionarán las letras que lo conforman, el alumno dirá letra por letra de su nombre para reconocerlas.</li> <li>Preguntas detonadoras: ¿Entiendes para que sirve el teatro? ¿Te gusta trabajar así? ¿Qué tipo de obra te gusta más? Se les pedirá a los papás que les pongan una obra en casa y hagan un dibujo de ella en su libreta.</li> <li>Ensayo de la obra que se presentará.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Hojas de colores</li> <li>➤ Cinta doble cara.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Guía de observación</li> </ul>
<p><b>Momento 5: Comprensión y producción</b></p> <p>Se dan planteamientos que comprenden o analizan aspectos necesarios para elaborar las diversas producciones que permitan concretar el proyecto. En forma paralela, se realizan las diversas producciones necesarias, haciendo las experimentaciones y revisiones necesarias.</p>	<p><b>Semana 26 - 1 de marzo</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Usa la varita: Mostrar en una presentación la imagen de un teatro vacío para preguntar: ¿Qué le falta para que sea una obra? ¿Qué le pondrías tú a ese lugar? Usando la varita mágica le picaremos a la pantalla para que aparezcan los elementos del teatro.</li> <li>Creación de títeres: Harán su propio títere con una bolsa de papel, después pasarán al frente a presentarlo y ponerle nombre. (Todos los días se trabajará con él).</li> <li>¿Para qué sirve?: Por mesas dejaré un objeto y cada alumno dirá de que otra forma se puede usar.</li> <li>Marionetas: Se divide a los niños en parejas, uno se queda inmóvil y el otro lo mueve como si fuera una marioneta mientras se pone la música.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Presentación con imágenes en transición</li> <li>➤ Calcoetines</li> <li>➤ Bolsa de papel</li> <li>➤ Ojos</li> <li>➤ Estambre o pompones</li> <li>➤ Objetos diferentes como: Pelota, vaso, Flor, caja, etc.</li> <li>➤ Música</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Escala estimativa</li> </ul>
<p><b>Momento 6: Reconocimiento</b></p> <p>Se hacen planteamientos para identificar avances y dificultades del proceso.</p>	<p><b>Semana 4 -8 de marzo</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>La granja: Los alumnos harán una historia con una granja y algunos personajes.</li> <li>Espejo: Un niño se pone frente a otro e imita lo que hace el otro y viceversa. Suelo: Los niños corren, saltan, se paran o se acuestan según el material del suelo se les dice que sea.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Casita de palitos de madera</li> <li>➤ Pintura</li> <li>➤ Personajes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Rúbrica y observación.</li> </ul>

		<ol style="list-style-type: none"> <li>La fiesta: Estarán en círculos y repetirán un objeto con la letra del nombre de algún compañero y después el suyo- Ej. "Soy Luisa y llevo limones a la fiesta", el siguiente niño dirá lo mismo y otro ejemplo con la inicial de su nombre.</li> <li>Ensayo de la obra que se presentará.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Imágenes ilustrativas al tema</li> </ul>	
<b>Momento 7: Concreción</b> Se hacen planteamientos para crear primera versión de lo ya planteado en momento 1 y 3	<b>Semana II- 15 de marzo</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Creación de historias por juego: Se sentarán en círculo y cada uno improvisará una palabra para ir haciendo una historia entre todos.</li> <li>Historia en escena: Los alumnos realizarán una escena corta con personajes de una hoja y lo explicarán a sus papás en casa.</li> <li>Ensayo de obra que se presentará.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Imágenes representativas</li> <li>Títere</li> <li>Hoja de trabajo</li> <li>Colores</li> <li>Tijeras</li> <li>Pegamento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escala estimativa</li> </ul>
<b>Fase 3: Intervención</b>				
<b>Momento 8: Integración</b> Exposición, explicación de soluciones o recomendaciones. Buscan planteamientos para actuar en cambios sugeridos	<b>Días 18 -19 de marzo</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Ensayo de obra que se presentará con vestuario.</li> <li>Se cuestiona a los alumnos: ¿Porqué estamos ensayando? ¿Qué has aprendido?</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vestuario de los alumnos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evidencias fotográficas</li> </ul>
<b>Momento 9: Difusión</b> Presentación del producto	<b>Miércoles 20 de marzo</b>	Festival de la felicidad Se solicitará la presencia de los padres de familia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Patio del jardín</li> <li>Vestuario</li> <li>Escenografía</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evidencias fotográficas</li> </ul>
<b>Momento 10: Consideraciones</b> Seguimiento y retroalimentación	<b>Jueves 21 de marzo</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Obra primaveral: Los alumnos escogen un elemento de la primavera y actúan como si lo fueran.</li> <li>Preguntas: ¿Te gustó aprender del teatro? ¿Quisieras seguir actuando? ¿Cómo te sentiste en el festival?</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Encuesta</li> <li>Vídeo de la obra y fotografías</li> </ul>	Coevaluación
<b>Momento II: Avances</b> Planteamiento que permita analizar retroalimentación recibida para mejorar los procesos en los proyectos	<b>Jueves 21 de marzo</b>	Se les pedirá a los papás que lleven un disfraz o una máscara del personaje de alguna película o caricatura que les guste <ol style="list-style-type: none"> <li>Pregunta: ¿Cuál estilo de teatro te gustó más? ¿Disfrutaste actuar? ¿Por qué si o no?</li> </ol>		
<b>Observaciones</b>	El Festival de la Felicidad se harán en conjunto con los alumnos de 2° D, donde presentarán un concierto a la par de la obra de teatro.			



## Anexo f:

### Ciclo de Smyth



Anexo h: Actividad 1

Planeación: Cuento En Teatrino

<p><b>Campo formativo:</b> Lenguajes</p> <p><b>Contenido:</b> Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos.</p> <p><b>PDA:</b> Explica lo que interpreta y entiende de las historias y textos literarios que conoce y escucha.</p> <p><b>Eje articulador:</b> Artes y experiencias estéticas.</p>	<p><b>Actividad: Cuento en teatrino</b></p> <p><b>Inicio:</b> Para comenzar la actividad se les preguntará a los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Sabes qué es el teatro?</li> <li>• ¿Alguna vez has visto alguna obra? ¿Cuál?</li> <li>• ¿Te gustaría observar una?</li> </ul> <p>Para introducir a los alumnos al tema, se les pedirá que tomen su asiento para que los demás puedan observar de cerca la obra.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Presentaré el cuento “Bruja roba voces” que relata la historia de diferentes animales que les son arrebatados de su voz por una bruja, hasta que un personaje ayuda a devolverles su voz. Esto con el fin de brindar a los alumnos la oportunidad de expresar lo que les hizo pensar o sentir el cuento.</p> <p><b>Cierre:</b> Se les preguntará a los alumnos si antes habían visto una historia así relatada, si antes han ido al teatro y también por los diferentes animales que aparecen en el cuento. Terminaré comentándoles que, así como yo les enseñé una obra, ellos harán lo mismo al presentarles una obra a sus papás y les preguntaré si les gustaría.</p>	<p><b>Recursos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teatrino</li> <li>- Títeres</li> <li>- Cuento</li> </ul> <p><b>Evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escala estimativa</li> </ul>
---	---	---

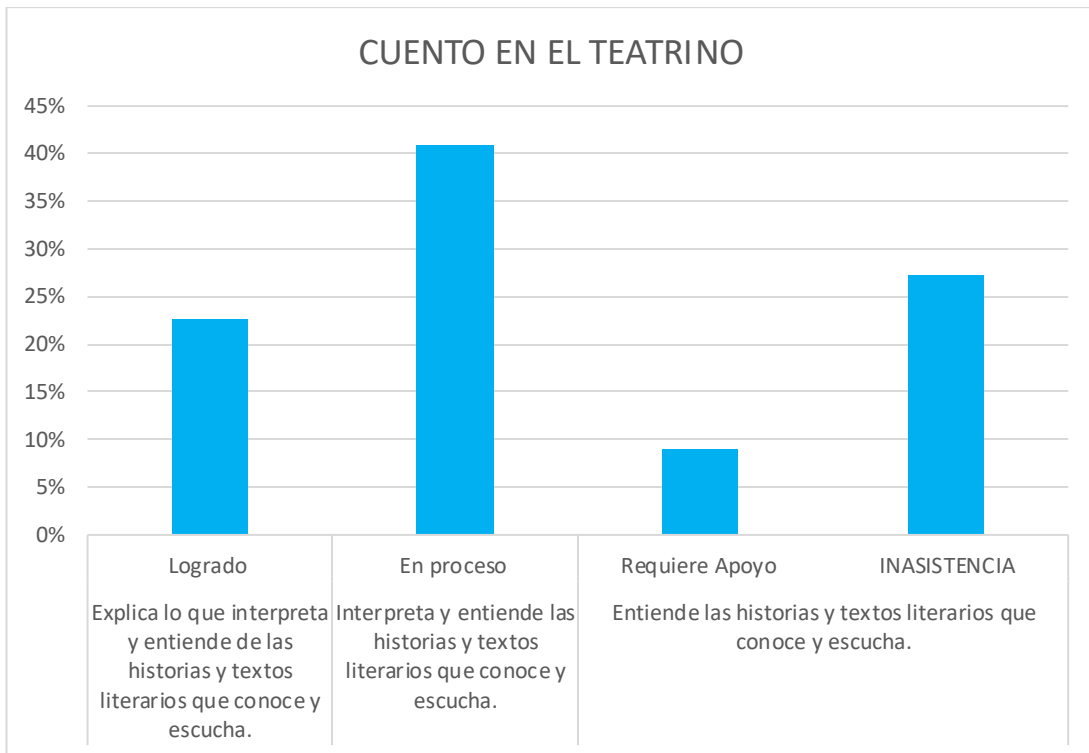
Anexo i: Actividad 1

Escala estimativa: Cuento en el Teatrino

	Campo Formativo	Lenguaje		
	Contenido	Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos.		
Nombre del alumno	PDA	Explica lo que interpreta y entiende de las historias y textos literarios que conoce y escucha.		
PDA	<b>Explica</b> lo que <b>interpreta</b> y <b>entiende</b> de las historias y textos literarios que conoce y escucha.	<b>Interpreta</b> y <b>entiende</b> las historias y textos literarios que conoce y escucha.	<b>Entiende</b> las historias y textos literarios que conoce y escucha.	
	Logrado	En proceso	Requiere Apoyo	INASISTENCIA
Gael				1
Victoria		1		
Violeta	1			
Santiago		1		
Liam Murat		1		
Luis Ángel			1	
Alexander	1			
Alessandro				1
Thiago		1		
Daniela				1
Gris Aleida				1
Salvador				1
Luciana	1			
Paolo	1			
Rodrigo		1		
Elsy Yaretzi		1		
Gustavo				1
Ethan		1		
Frida	1			
Zoe Valentina			1	
Zain		1		
Ivanna		1		

## Anexo j: Actividad 1

Gráfica: Cuento en el Teatrino



Anexo k: Actividad

“Cuento en el Teatrino”



Presentando cuento ante el grupo de Prácticas Profesionales

Anexo I: Actividad 2

Planeación: Creamos Títeres

<p><b>Campo formativo:</b> Lenguajes</p> <p><b>Contenido:</b> Comunicación oral de necesidades, gustos, ideas y saberes, hoy a través de los diversos lenguajes, hoy desde una perspectiva comunitaria.</p> <p><b>PDA:</b> Reconoce que cuando juega y socializa con sus pares, se expresan desde sus posibilidades, vivencias y cultura.</p> <p><b>Eje articulador:</b> Artes y experiencias estéticas</p>	<p><b>Actividad: Creamos títeres</b></p> <p><b>Inicio:</b> Se preguntará a los alumnos: ¿sabes que es el cine?, ¿has visitado el cine? Buscando la relación del cine con el teatro.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Se presentarán distintos materiales, invitando a los alumnos a crear títeres en 3 estaciones los alumnos tendrán un lapso 20 minutos para explorar en cada mesa.</p> <p>Estación 1; Títeres de rollitos de cartón Estación 2; Títeres de bolsa de papel Estación 3: Títeres con palitos de madera</p> <p>Se mencionan las técnicas para hacer títeres, donde combinaran los elementos de los lenguajes artísticos, tales como formas, colores, texturas, tamaños, voces, entre otros, en producciones creativas, para representar el mundo cercano, situaciones imaginarias, o un cuento.</p> <p>después se le asignara mediante un papelito el personaje que realizaran y la técnica, pasaran al lugar asignado y elaboraran sus títeres</p> <p><b>Cierre:</b> Se les preguntará de su experiencia realizando los títeres.</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Palitos de madera</li> <li>• Hojas</li> <li>• Colores</li> <li>• pegamento</li> <li>• Rollitos de cartón</li> <li>• Bolsa de papel</li> <li>• Ojitos</li> <li>• Limpiapipas</li> <li>• Plastilina</li> </ul> <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escala estimativa</li> </ul>
---	---	---

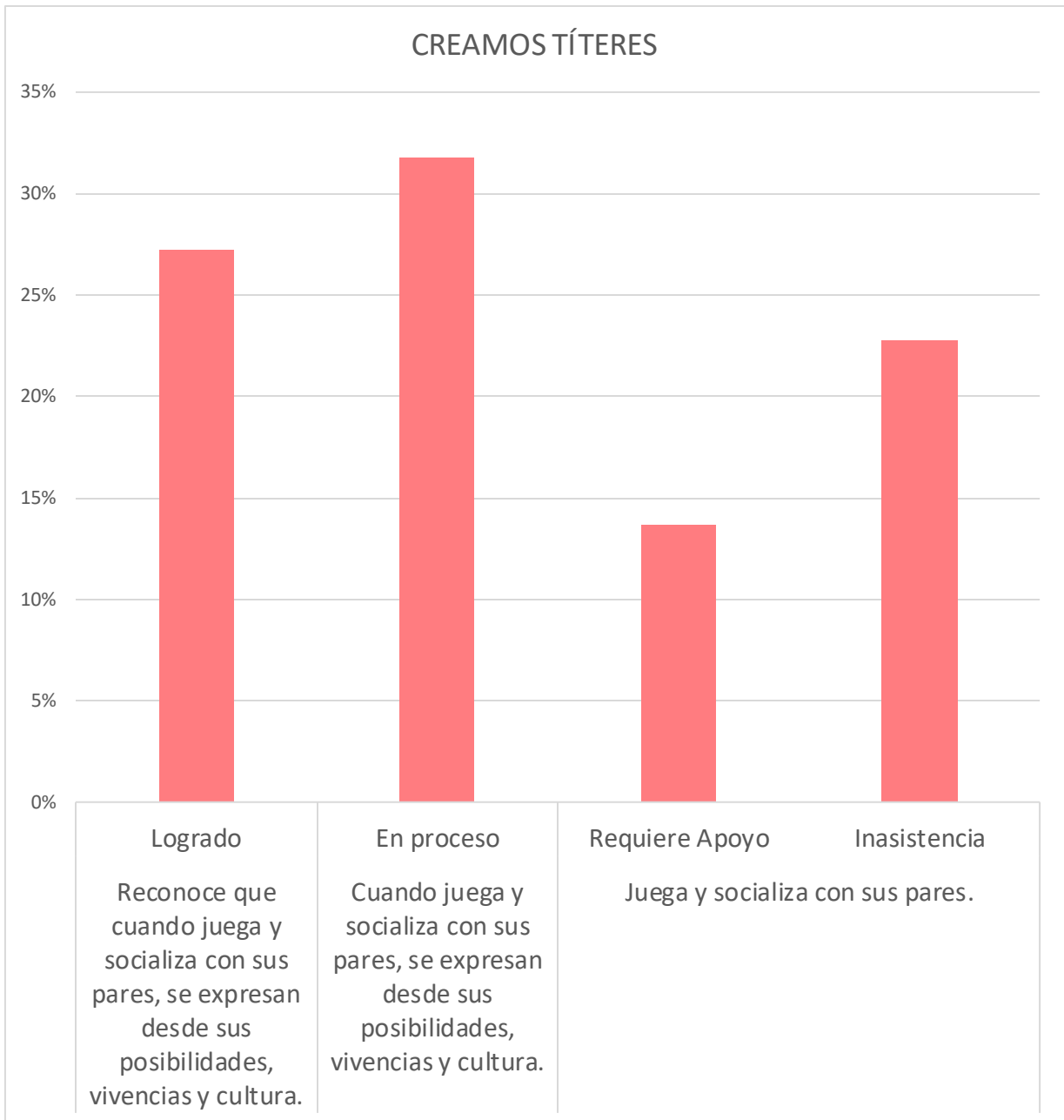
Anexo m: Actividad 2

Rúbrica: Creamos Títeres

	Campo Formativo	Lenguaje		
	Contenido	Comunicación oral de necesidades, gustos, ideas y saberes, hoy a través de los diversos lenguajes, hoy desde una perspectiva comunitaria.		
Nombre del alumno	PDA	Reconoce que cuando juega y socializa con sus pares, se expresan desde sus posibilidades, vivencias y cultura.		
PDA	<b>Reconoce</b> que cuando juega y socializa con sus pares, se expresan desde sus posibilidades, vivencias y cultura.	Cuando juega y socializa con sus pares, se expresan desde sus posibilidades, vivencias y cultura.	Juega y socializa con sus pares.	
	Logrado	En proceso	Requiere Apoyo	Inasistencia
Gael	1			
Victoria	1			
Violeta	1			
Santiago		1		
Liam Murat		1		
Luis Ángel			1	
Alexander				1
Thiago	1			
Daniela				1
Gris Aleida				1
Salvador		1		
Luciana	1			
Paolo		1		
Rodrigo		1		
Elsy Yaretzi		1		
Gustavo				1
Ethan		1		
Frida	1			
Zoe Valentina			1	
Zain			1	
Ivanna				1

Anexo n: Actividad 2

Gráfica: Creamos Títeres





Anexo o:

Actividad “Creamos Títeres”



Evidencia fotográfica de los alumnos con títere de abatelenguas

Anexo p: Actividad 3

Planeación: "Te canto yo y tú a mí"

<p><b>Campo formativo:</b> Lenguajes</p> <p><b>Contenido:</b> Comunicación oral de necesidades, gustos, ideas y saberes, hoy a través de los diversos lenguajes, hoy desde una perspectiva comunitaria.</p> <p><b>PDA:</b> Emplea palabras, gestos, señas, imágenes, sonidos o movimientos corporales que aprende en su comunidad, para y expresar necesidades, ideas emociones y gustos que reflejan su forma de interpretar y actuar en el mundo.</p> <p><b>Eje articulador:</b> Artes y experiencias estéticas Apropiación de las culturas a través de la lectura y escritura</p>	<p><b>Actividad:</b> <u>Te canto yo y tú a mí</u></p> <p><b>Inicio:</b> Para comenzar esta actividad se les pedirá antes a los alumnos a crear en casa un títere que usarán todos los días. Se les preguntará: ¿Alguna vez has visto un títere? ¿Para qué crees que se usen? ¿Te gustaría jugar con él?</p> <p><b>Desarrollo:</b> Se les dará su títere para que primero lo presenten a sus demás compañeros y después que cada uno tenga el suyo propio, les reproduciré diferentes canciones que conozcan para que imiten la coreografía con su títere, pueden bailarlas, cantarlas y hacer diferentes sonidos de la canción. Se procurará que todos los días de la semana en el jardín se haga una actividad con el títere.</p> <p><b>Cierre:</b> Se les preguntará de su experiencia con su títere y si les emociona trabajar con él.</p>	<p><b>Recursos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Canciones</li><li>- Bocina</li><li>- Títeres hechos</li><li>-</li></ul> <p><b>Evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Escala estimativa</li></ul>
--	---	---

Anexo q: Actividad 3

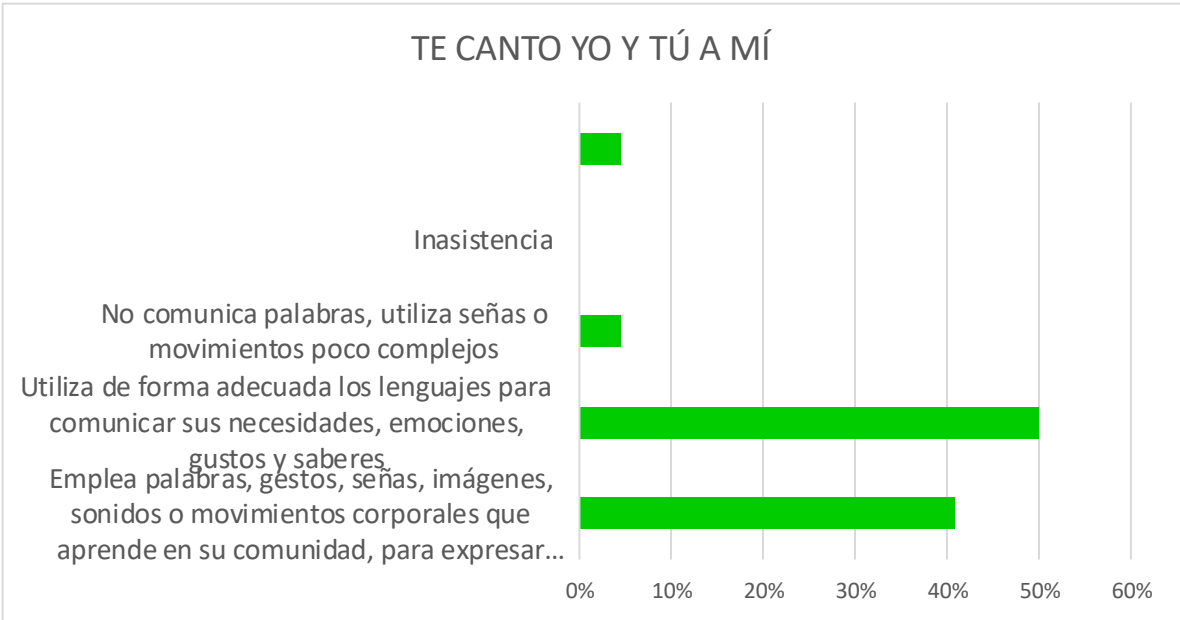
Rúbrica: Te canto yo y tú a mí

	Campo Formativo	Lenguaje		
	Contenido	Comunicación oral de necesidades, gustos, ideas y saberes, hoy a través de los diversos lenguajes, hoy desde una perspectiva comunitaria.		
Nombre del alumno	PDA	Emplea palabras, gestos, señas, imágenes, sonidos o movimientos corporales que aprende en su comunidad, para y expresar necesidades, ideas emociones y gustos que reflejan su forma de interpretar y actuar en el mundo.		
PDA	<b>Emplea palabras</b> , gestos, señas, imágenes, sonidos o movimientos corporales que aprende en su comunidad, para expresar necesidades, ideas emociones y gustos que reflejan su forma de interpretar y actuar en el mundo. Logrado	<b>Utiliza</b> de forma adecuada los lenguajes para comunicar sus necesidades, emociones, gustos y saberes  En proceso	<b>No comunica palabras</b> , utiliza señas o movimientos poco complejos  Requiere Apoyo	Inasistencia
Gael		1		
Victoria		1		
Violeta	1			
Santiago	1			
Liam Murat		1		
Luis Ángel		1		
Alexander	1			
Alessandro		1		
Thiago		1		
Daniela				1
Gris Aleida	1			
Salvador			1	
Luciana	1			
Paolo	1			
Rodrigo	1			
Elsy Yaretzi		1		
Gustavo	1			
Ethan		1		
Frida	1			
Zoe Valentina		1		
Zain		1		

Ivanna		1		
--------	--	---	--	--

Anexo r: Actividad 3

Gráfica: Te canto yo y tú a mí



Anexo s:

Actividad: “Te canto yo y tú a mí”



Alumnos con títere hecho en casa realizando la rutina de las canciones

Anexo t: Actividad 4

Planeación: “Hacemos nuestro Teatro”

<p><b>Campo formativo:</b> Lenguajes</p> <p><b>Contenido:</b> Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos</p> <p><b>PDA:</b> Representa emociones y experiencias de manera gráfica, haciendo uso de dibujos o recursos de los lenguajes artísticos.</p> <p>Artes y experiencias estéticas.</p>	<p><b>Actividad:</b> Hacemos nuestro teatrino</p> <p><b>Inicio:</b> La actividad se hará después de algunos ensayos, por lo que comenzaré preguntándoles:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Te ha gustado actuar en la obra?</li> <li>• ¿Qué crees que le falta para que sea una obra?</li> <li>• ¿Qué tal si decoramos nuestro teatro con imágenes?</li> </ul> <p>Se les sugerirá que hagan el bosque del cuento que van a presentar y preguntaré que cosas han visto que tiene un bosque</p> <p><b>Desarrollo:</b> Con las respuestas que se den, les repartiré diferentes recortes de cartulinas con formas de flores, nubes y diferentes frutas para la canasta de Caperucita que lleva a su abuelita, se repartirán por mesas y cada mesa pintará un recorte diferente.</p> <p><b>Cierre:</b> Al terminar, se les preguntará en que parte del teatro quieren que se pegue su decoración y me irán diciendo para acomodarlo donde ellos me pidan.</p>	<p><b>Recursos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tapas</li> <li>- Pintura</li> <li>- Recortes de cartulina de flores, nubes y fruta diferentes</li> <li>- Cinta adhesiva.</li> </ul> <p><b>Evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escala estimativa</li> </ul>
--	---	--

Anexo u: Actividad 4

Rúbrica: Hacemos nuestro Teatro

	Campo Formativo	Lenguajes		
	Contenido	Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.		
Nombre del alumno	PDA	Representa emociones y experiencias de manera gráfica, haciendo uso de dibujos o recursos de los lenguajes artísticos.		
PDA	<b>Representa</b> emociones y experiencias de manera gráfica, haciendo uso de dibujos o recursos de los lenguajes artísticos	<b>Expresa</b> emociones gráficamente haciendo uso de dibujos.	<b>Hace</b> dibujos o recursos de los lenguajes artísticos.	
	Logrado	En proceso	Requiere Apoyo	Inasistencia
Gael	1			
Victoria	1			
Violeta	1			
Santiago	1			
Liam Murat		1		
Luis Ángel		1		
Alexander	1			
Alessandro		1		
Thiago		1		
Daniela				1
Gris Aleida	1			
Salvador				1
Luciana	1			
Paolo	1			
Rodrigo				1
Elsy Yaretzi	1			
Gustavo	1			
Ethan	1			
Frida	1			
Zoe Valentina				1
Zain	1			
Ivanna		1		

## Anexo v: Actividad 4

Gráfica: Hacemos nuestro Teatro





Anexo w:

Actividad: "Hacemos nuestro Teatro"



Alumnos pintando elementos de nubes y flores para escenografía de obra de teatro "Caperucita Roja"

Anexo x: Actividad 5

Planeación: “Ensayo de obra Caperucita Roja”

<p><b>Campo formativo:</b> Lenguaje</p> <p><b>Contenido:</b> Comunicación oral de necesidades, gustos, ideas y saberes, hoy a través de los diversos lenguajes, hoy desde una perspectiva comunitaria.</p> <p><b>PDA:</b> Emplea palabras, gestos, señas, imágenes, sonidos o movimientos corporales que aprende en su comunidad, para y expresar necesidades, ideas emociones y gustos que reflejan su forma de interpretar y actuar en el mundo.</p> <p><b>Eje articulador:</b> Artes y experiencias estéticas.</p>	<p><b>Actividad:</b> Ensayo de obra “Caperucita Roja”</p> <p><b>Inicio:</b> Previamente se introduce a los alumnos dándoles un papel ya específico y organizándolos en los diferentes espacios que abarca la obra para que reconozcan su lugar. Les pregunto si saben el motivo de los lugares donde se encuentran y si recuerdan que se les había comentado que haríamos una obra, dependiendo de la respuesta se dará un repaso a las actividades pasadas o se le dará inicio al ensayo.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Se irá contando el cuento de “Caperucita Roja” a los alumnos mientras ellos van haciendo las diferentes acciones que se mencionan, se les darán diálogos a los alumnos de manera específica y general. Ejemplo: “Caperucita Roja, llévale esta canasta a tu abuelita que está enferma”; animalitos: “Caperucita, no creas en el lobo, es malo”. Conforme siga la historia, se agregarán fragmentos musicales para que los alumnos expresen e interactúen con sus compañeros, ya que todos tienen personajes no similares.</p> <p><b>Cierre:</b> Al finalizar, se les preguntará lo que les provoca realizar la obra y si tienen alguna emoción por presentárselas a sus papás.</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Guión</li> <li>- Bocina</li> <li>- Música acompañante</li> <li>- Escenografía</li> <li>- Recursos de apoyo para obra.</li> </ul> <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escala estimativa</li> </ul>
---	---	---

Anexo y: Actividad 5

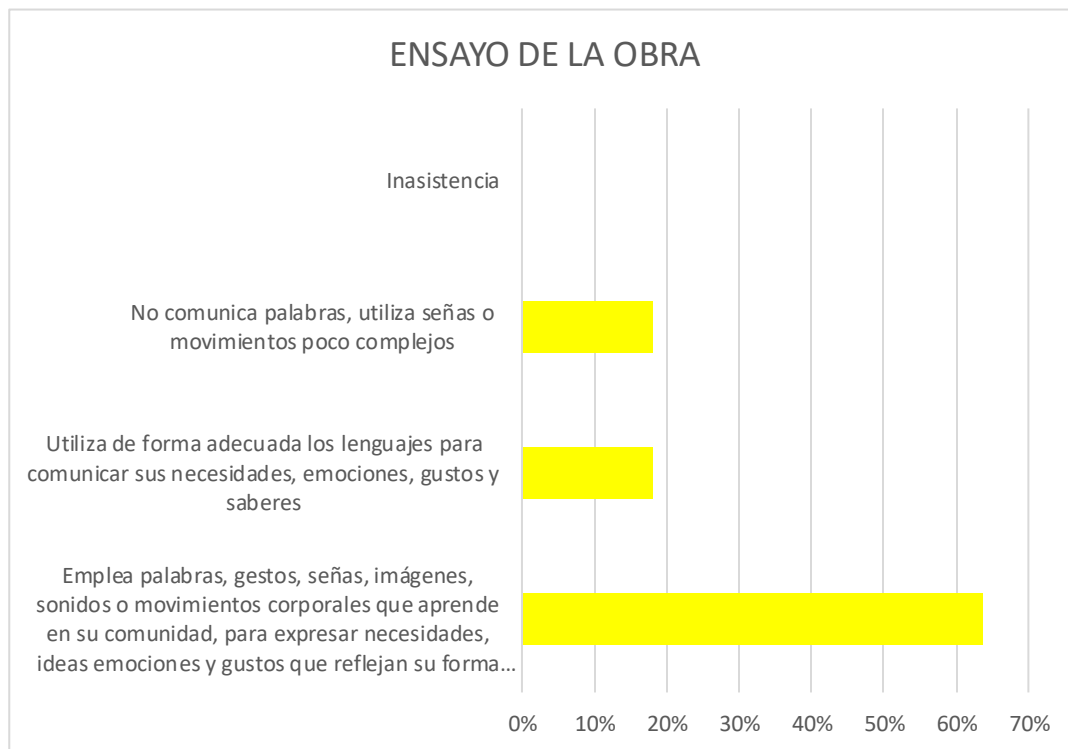
Rúbrica: Ensayo de obra de Caperucita Roja

	Campo Formativo	Lenguaje		
	Contenido	Comunicación oral de necesidades, gustos, ideas y saberes, hoy a través de los diversos lenguajes, hoy desde una perspectiva comunitaria.		
Nombre del alumno	PDA	Emplea palabras, gestos, señas, imágenes, sonidos o movimientos corporales que aprende en su comunidad, para y expresar necesidades, ideas emociones y gustos que reflejan su forma de interpretar y actuar en el mundo.		
Nombre del alumno	<b>Emplea palabras, gestos, señas, imágenes, sonidos o movimientos corporales que aprende en su comunidad, para expresar necesidades, ideas emociones y gustos que reflejan su forma de interpretar y actuar en el mundo.</b> Logrado	<b>Utiliza</b> de forma adecuada los lenguajes para comunicar sus necesidades, emociones, gustos y saberes  En proceso	<b>No comunica palabras, utiliza señas o movimientos poco complejos</b>  Requiere Apoyo	Inasistencia
Gael	1			
Victoria		1		
Violeta	1			
Santiago	1			
Liam Murat	1			
Luis Ángel			1	
Alexander	1			
Alessandro			1	
Thiago	1			
Daniela			1	
Gris Aleida	1			
Salvador			1	
Luciana	1			
Paolo	1			
Rodrigo	1			
Elsy Yaretzi		1		
Gustavo	1			
Ethan		1		
Frida	1			
Zoe Valentina		1		
Zain	1			

Ivanna	1			
--------	---	--	--	--

Anexo z: Actividad 5

Gráfica: Ensayo de obra de Caperucita Roja



Anexo aa: Actividad 5

“Ensayo de obra de Caperucita Roja”



Docentes con grupo de 1° A ensayando para presentación del cuento Caperucita Roja

Anexo ab: Actividad 6

Planeación: Presentación de Caperucita Roja

<p><b>Campo formativo:</b> Lenguajes</p> <p><b>Contenido:</b> Comunicación oral de necesidades, gustos, ideas y saberes, hoy a través de los diversos lenguajes, hoy desde una perspectiva comunitaria.</p> <p><b>PDA:</b> Emplea palabras, gestos, señas, imágenes, sonidos o movimientos corporales que aprende en su comunidad, para y expresar necesidades, ideas emociones y gustos que reflejan su forma de interpretar y actuar en el mundo.</p> <p><b>Eje articulador:</b> Artes y experiencias estéticas</p>	<p><b>Actividad:</b> Presentación de Caperucita Roja</p> <p><b>Inicio:</b> La actividad comenzará llamando a los alumnos a la parte de enfrente del escenario para hacer las llamadas (1°, 2°, 3° llamada)</p> <p>Se dará una breve introducción a los padres de familia mencionándoles que la actividad será el cierre del proyecto del teatro con los alumnos y solicitando su atención para comenzar.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Se presentará la obra de teatro titulada " Caperucita Roja" y los alumnos actuarán sus roles según se haya ensayado anteriormente, se narrará el cuento mientras los alumnos hacen lo que se había presentado en el guión. Se harán las coreografías de las diferentes escenas y al terminar se hará una reverencia teatral para el público.</p> <p><b>Cierre:</b> Se recordará el propósito del proyecto que es el desarrollo del lenguaje oral en los alumnos de 1° A y el fomentar experiencias relacionadas con este tipo de arte. Se felicitará a los alumnos por su esmero y se pedirá un aplauso para los alumnos y se dará pie a la toma de fotografía de los alumnos con la escenografía.</p>	<p><b>Recursos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Bocina y micrófono</li><li>- Escenografía</li><li>- Vestuario del alumnado</li></ul> <p><b>Evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Escala estimativa</li><li>- Fotografías</li></ul>
---	---	--

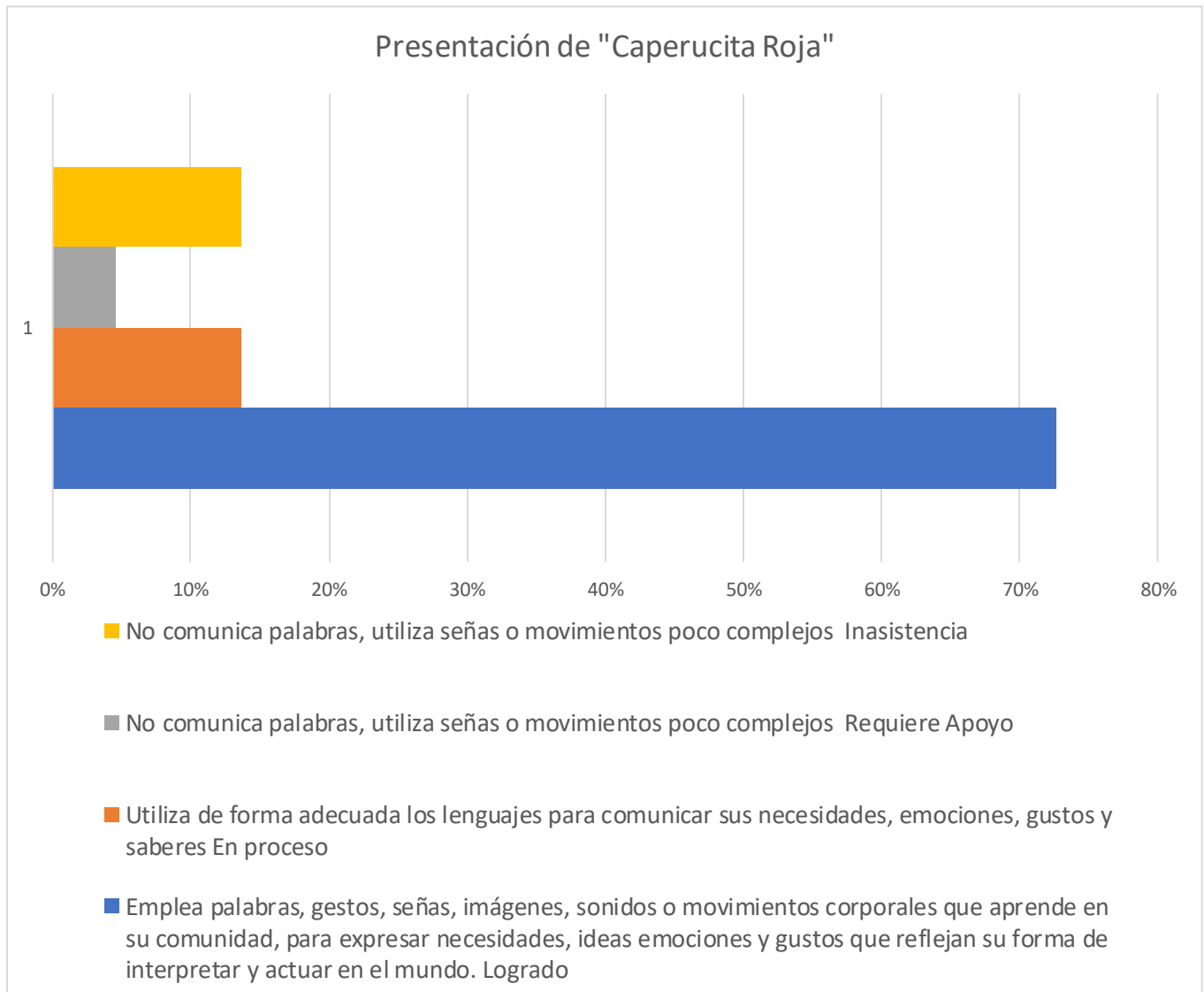
Anexo ac: Actividad 6

Rúbrica: Presentación de Caperucita Roja

	Campo Formativo	Lenguaje		
	Contenido	Comunicación oral de necesidades, gustos, ideas y saberes, hoy a través de los diversos lenguajes, hoy desde una perspectiva comunitaria.		
Nombre del alumno	PDA	Emplea palabras, gestos, señas, imágenes, sonidos o movimientos corporales que aprende en su comunidad, para expresar necesidades, ideas emociones y gustos que reflejan su forma de interpretar y actuar en el mundo.		
Nombre del alumno	Emplea palabras, gestos, señas, imágenes, sonidos o movimientos corporales que aprende en su comunidad, para expresar necesidades, ideas emociones y gustos que reflejan su forma de interpretar y actuar en el mundo. Logrado	Utiliza de forma adecuada los lenguajes para comunicar sus necesidades, emociones, gustos y saberes  En proceso	No comunica palabras, utiliza señas o movimientos poco complejos  Requiere Apoyo	Inasistencia
Gael	1		1	
Victoria	1			
Violeta	1			
Santiago	1			
Liam Murat	1			
Luis Ángel				1
Alexander				1
Alessandro	1			
Thiago	1			
Daniela		1		
Gris Aleida	1			
Salvador		1		
Luciana	1			
Paolo	1			
Rodrigo	1			
Elsy Yaretzi	1			
Gustavo	1			
Ethan				1
Frida	1			
Zoe Valentina		1		
Zain	1			

## Anexo ad: Actividad 6

Gráfica: Presentación de Caperucita Roja





Anexo ae:

Actividad: "Presentación de Caperucita Roja"



Alumnos de 1° A terminando Presentación del cuento "Caperucita Roja" con comunidad escolar en Jardín de Niños: "María Montessori"