



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Exploración y aplicación de estrategias didácticas para fortalecer la comprensión lectora en un grupo de segundo año de secundaria

AUTOR: Mariana Daniela Escalante Morales

FECHA: 07/26/2024

PALABRAS CLAVE: Lectura, Estrategias, Didáctica, Comprensión lectora, Niveles de comprensión

SECRETARIA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

GENERACIÓN

2020

2024



**EXPLORACIÓN Y APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA
FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA EN UN GRUPO DE SEGUNDO
AÑO DE SECUNDARIA**

INFORME DE PRÁCTICA

**LICENCIATURA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN NIVEL
SECUNDARIA**

PRESENTA:

MARIANA DANIELA ESCALANTE MORALES

ASESORA:

MTRA. KLAUDIA TATIANA DAYANIRA DÍAZ PÉREZ

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO 2024



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito MARIANA DANIELA ESCALANTE MORALES
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

**"EXPLORACIÓN Y APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FORTALECER LA
COMPRENSIÓN LECTORA EN UN GRUPO DE SEGUNDO AÑO DE SECUNDARIA"**

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el

Elige Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria

en la generación _____ para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 04 días del mes de Julio de 2024.

ATENTAMENTE.

MARIANA DANIELA ESCALANTE MORALES

Nombre y Firma
AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



San Luis Potosí, S.L.P.; a 26 de Junio del 2024

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. ESCALANTE MORALES MARIANA DANIELA

De la Generación: 2020 - 2024

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.

Titulado:

EXPLORACIÓN Y APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA EN UN GRUPO DE SEGUNDO AÑO DE SECUNDARIA

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MÍRELES
MEDINA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTRÓ. GERARDO JAVIER GUEL CABRERA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. KLAUDIA TATIANA DAYANIRA DÍAZ PÉREZ





Agradecimientos



Este trabajo es el resultado de un largo viaje, y no hubiera sido posible sin el apoyo incondicional y el amor de muchas personas a lo largo de este camino. Por esta razón está dedicado a todos ellos que me apoyaron, creyeron y estuvieron para mí.

En especial a mis padres, Rosa Marina y José Hugo, les debo todo y más por su amor incondicional, su constante apoyo y sus sacrificios incansables, siempre creyeron en mí, más de lo que yo misma lo hice. Cada palabra de aliento, cada gesto de ánimo y cada abrazo en las noches de estudio fueron pieza importante para no rendirme. Definitivamente sin ustedes, esto no sería posible.

A mi cómplice que llamo hermana, Dalia Escalante, gracias por ser mi compañera en este largo camino, pero sobre todo gracias por comprender mi ausencia y mis momentos de estrés. Tu apoyo fue silencioso pero poderoso, fuiste guía e inspiración para no rendirme.

A mi hermosa y grande familia, incluyendo a los seres más pequeños de ella, sé que todos desearon siempre lo mejor para mí, gracias por estar en cada paso de este gran proceso, por su paciencia y amor, un agradecimiento especial a mis ángeles terrenales, no hay palabras para agradecer todo lo que hicieron por mí, Antonio Morales y Alma López, sigamos cosechando logros juntos.

A mis mejores amigos, Ithamar, Diego, Marlen, Daisy, Wendy, Vianney y Erick, ustedes son mi familia elegida y no tengo palabras suficientes para expresar mi gratitud por su apoyo y amistad a lo largo de este trayecto. Gracias por ser mis confidentes, mis consejeros, mis compañeros de risas y lágrimas, también agradezco infinitamente a mis divinas, amigas y compañeras de carrera, gracias por cada apoyo, abrazo y cada festejo por los logros obtenidos juntas y por último en este círculo de amistad a mi compañero de prácticas, Felipe, gracias por estar, fuimos el mejor y más grande equipo de prácticas.

Sus palabras de aliento, sus sonrisas y sus abrazos fueron mi refugio en los días más difíciles, nuevamente gracias, los llevaré siempre en mi corazón.

A mis ángeles del cielo que sé que siempre estuvieron iluminando mi camino, gracias, a mi abuelita Luz, por su amor incondicional y a mi Yoko quien fue mi compañero de desvelos.

Agradezco a la maestra Maru, titular de los grupos donde realice mis prácticas, gracias por su acompañamiento durante mi formación docente, por confiar en mí y abrir las puertas de su salón, una grandiosa titular, amable, empática y profesional, gracias a mis alumnos de segundo año, son parte importante de este proceso.

Por último y muy importante, mi asesora de documento la maestra Klaudia Tatiana, por su orientación, su paciencia infinita, su compromiso, su experiencia y conocimientos han sido fundamentales para la culminación de este trabajo.

A todos ustedes, gracias por su motivación y cariño indispensable en este trayecto.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	2
1.1 Descripción del contexto escolar	3
1.2 Justificación de la relevancia de la comprensión lectora	6
1.3 Interés y responsabilidad asumida como profesional de la educación	9
1.4 Objetivos	12
1.4.1 Objetivo general	12
1.4.2 Objetivos específicos	12
1.5 Competencias docentes	13
1.5.1 Competencias genéricas	13
1.5.2 Competencias profesionales	13
2. PLAN DE ACCIÓN	14
2.1 Problemática	14
2.2 Referentes teóricos y metodológicos	18
2.3 Diagnóstico	20
2.4 Actividades	22
2.4.1 Actividad 1: Lectura del libro “Donde habitan los ángeles”	22
2.4.2 Actividad 2: Carta a un personaje	22
2.4.3 Actividad 3: “A fondo con: Donde habitan los ángeles” debate literario	23
2.4.4 Actividad 4: Graficando cuentos.	23
2.4.5 Actividad 5: Te cuento un pasaje	24
2.4.6 Prueba final de comprensión lectora	24
3. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA	25
3.1 Ciclo reflexivo de Smyth	25
Actividad 1: Lectura del libro “Donde habitan los ángeles”	28
Actividad 2: Carta a un personaje	34
Actividad 3: “A fondo con: Donde habitan los ángeles” Debate literario.	42
Actividad 4: Graficando cuentos.	48
Actividad 5: Te cuento un pasaje	53
3.1.6 Prueba final de comprensión lectora	60
4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	65
5. REFERENCIAS	67
6. ANEXOS	69

1. INTRODUCCIÓN

Considero importante la lectura para desarrollar una buena comprensión de ella, practica que, a lo largo de mis jornadas de intervención docente, he observado que se ha perdido, la comprensión lectora es uno de los rasgos que marca el perfil de egreso de los alumnos de secundaria, dominar esta actividad es importante para el éxito académico.

El desarrollo de la comprensión lectora nos permite alcanzar otros objetivos educativos. Un estudiante con una buena comprensión lectora no solo capaz de recordar información con mayor eficacia, sino que también puede aplicar el conocimiento adquirido en diversas situaciones y contextos.

En el presente informe de prácticas titulado “Exploración y aplicación de estrategias didácticas para fortalecer la comprensión lectora en un grupo de segundo año de secundaria” que elaboré en la escuela secundaria Gral. Jaime Nunó, en el ciclo escolar 2023-2024, en el grupo de 2°A turno matutino.

Durante este informe se podrá observar la exploración y aplicación de actividades para fortalecer la comprensión lectora, iniciando con una contextualización de la escuela y grupo donde se realice mis prácticas profesionales, la justificación y relevancia que este tema tiene en México, posterior a esto lo centro a la problemática encontrada en mi grupo, planteando objetivos y propósitos que deseaba alcanzar, identifico competencias que como docente me interesa desarrollar y fortalecer.

Posterior a esto realice un diagnóstico que me permitiera identificar los niveles más bajos de comprensión lectora que deseaba fortalecer, para poder realizar un plan de acción describiendo cada una de ellas, incluyendo una revisión teórica para la elaboración del mismo.

También se podrá observar la reflexión y evaluación del plan de acción, donde se narra como se abordó cada una de las actividades puestas en práctica, su evaluación, reflexión, lo bueno y lo que se podría mejorar de cada uno.

Finalizando con una conclusión y alcance de la propuesta de mejora de este trabajo y recomendaciones para futura aplicación de las actividades.

1.1 Descripción del contexto escolar

La escuela secundaria general Jaime Nunó con clave: 24DES0108R, con 18 años de trayectoria académica, perteneciente a la zona escolar 04 se encuentra en un área urbana en el municipio de Soledad de Graciano Sánchez, ubicada en General Miguel Blanco Estrada 3400, Genovevo Rivas Guillén 2da sección, con código postal 78436 **(ANEXO 1)**.

Alrededor de las instalaciones de la escuela secundaria cuenta con calles pavimentadas, pocos negocios, como alguna papelería o tienda. El medio de transporte público no es muy accesible, el camión sólo pasa por la avenida principal y es muy retardado. Se debe caminar un mínimo de cuatro cuadras para poder llegar a la Av. Valentín Amador para poder tomar algún transporte público, las rutas que pasan son dos, ruta 15 y 37, que te llevan al centro de San Luis Potosí.

Cerca de la secundaria se encuentra el hospital general de Soledad que se puede considerar como punto referencia; Con respecto a la seguridad, se considera una zona insegura por los constantes delitos que se cometen, según algunos habitantes de la zona.

La colonia cuenta con algunos servicios básicos como lo son la pavimentación, transporte público, áreas recreativas, alumbrado público, drenaje, alcantarillado y agua potable.

De acuerdo con las fichas descriptivas del ciclo escolar 2023-2024, el medio de transporte que utilizan los estudiantes para llegar a la escuela es un 40.0% vehículo propio de papá, mamá, o tutor, el 1.0% bicicleta (en tiempo de invierno) y un 3.0% (en temporada primaveral), el 30.0% caminando y un 20.0% utiliza otro medio.

La escuela tiene una plantilla de personal completa, un director, subdirectora, prefectos para cada grado, dos administrativos, dos intendentes y veintisiete titulares para cada asignatura; Cuenta con un solo turno matutino de doce grupos, cuatro grupos por grado, la infraestructura de la secundaria se encuentra inconclusa, con tres accesos al interior del plantel, barda perimetral total, cuenta con talleres, una cancha deportiva techada, baños, servicios básicos como agua, luz y teléfono y un aula telemática, doce salones de clase (4 primer grado; 4 segundo grado y 4 tercer grado), cuenta con alrededor de 35 alumnos por cada grupo, un espacio para: biblioteca, área administrativa, prefectura, subdirección, dirección, laboratorio parcialmente equipado, aula de medios, sala de maestros cancha techada, cooperativa escolar, bodega, área de estacionamiento, dos módulos de baños sanitarios (uno para varones y otro para mujeres), señalética de rutas de evacuación y extinguidores.

El total de estudiantes de la secundaria es de 416 alumnos, 215 varones y 201 mujeres, divididos en los diferentes grados, primero año con 134, segundo año con 140 y en tercer año con 142 alumnos.

La misión de la escuela secundaria General Jaime Nunó es formar personas inteligentes; seres humanos críticos, reflexivos, conscientes, comprometidos responsables con su medio social y físico, que al mismo tiempo desarrollen sus capacidades intelectuales y emocionales a fin de interactuar con la sociedad y su visión es ser una institución educativa reconocida por la comunidad para brindar una excelente formación académica que capacita a sus alumnos para integrarse eficazmente a los ámbitos profesionales, laboral y social.

Algunas de las características de las familias de nuestros estudiantes es que un 55% de nuestros estudiantes pertenece a familias compuestas de 4 a 6 miembros, el 35% son monoparentales y un 10% vive con sus abuelos; viven en casa rentada o prestada y solo algunos tienen casa propia. La mayoría de los Padres, Madres o Tutores, acuden a las diversas reuniones que convoca la dirección de la escuela; el nivel de educación Padres de Familia es básico un 50% son obreros, un 45% se dedican al comercio informal y el 5% son profesionistas. Torres, L. (2023). Programa analítico. Secundaria Jaime Nunó.

En general dentro del grupo de segundo año grupo "A" encuentro disposición, interés y participación de los alumnos, no existe, o casi no existen problemas de inasistencia e impuntualidad, los alumnos manifiestan apertura a nuevos aprendizajes, así como iniciativa y creatividad, la mayoría expresa con facilidad lo que piensan, son empáticos y solidarios con sus compañeros.

Los intereses de los alumnos en la mayoría de ellos son de acuerdo con el contexto en el que se desenvuelven, influenciados como en casi todos los jóvenes de la actualidad por las redes sociales con gustos muy similares.

En cuanto a infraestructura, cada uno de los salones está equipado con: pintarrón, escritorio y silla para docentes, mesabancos para cada uno de los estudiantes, ventanas, puerta de acceso al salón de clases, instalación eléctrica (en algunos salones), dosificadores de gel antibacterial, instalados en el interior de salones y áreas en común.

1.2 Justificación de la relevancia de la comprensión lectora

La lectura es considerada un instrumento fundamental para el aprendizaje; no se concibe ninguna actividad alejada de esta. En tal sentido, se aboga por una enseñanza renovada de la lectura, en la que se plantea circunstanciar el proceso con la realidad inmediata del educando e impartir una enseñanza activa, participativa, constructiva, desarrollada con estrategias que permitan la construcción del conocimiento (Pernía, H. y Méndez, G. 2017).

Por esto, se considera importante la adquisición de esta habilidad que es la comprensión lectora, para construir conocimientos y fortalecer su pensamiento crítico, para lograr el éxito académico en cada uno de mis alumnos, una sólida comprensión lectora es esencial para el rendimiento académico de los estudiantes, la capacidad de entender, analizar y aplicar lo que se lee es crucial para el éxito en asignaturas tan diversas como matemáticas, ciencias sociales, y lenguajes, entre otras. Mejorar la comprensión lectora no solo fortalece la adquisición de conocimientos, sino que también facilita el desarrollo de habilidades como el pensamiento crítico, la argumentación y la resolución de problemas.

En México, a partir del año 2005 se usaron dos instrumentos para evaluar el aprendizaje alcanzado por los alumnos de educación básica y media superior: las

pruebas ENLACE (Exámenes nacionales del logro académico en centros escolares) y EXCALE (Exámenes de la calidad y el logro educativos) desarrollados por la Secretaría de Educación Pública (SEP) y el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE).

ENLACE se realizó cada año (entre 2006 y 2013) en México en todas las escuelas públicas y privadas de nivel básico con el fin de conocer el nivel de desempeño de los estudiantes en las materias de español y matemáticas; mientras que EXCALE valoró periódicamente en qué medida se cumplía con los propósitos del currículo educativo. Ambas pruebas tenían algunas debilidades, por ejemplo, ENLACE tuvo una aplicación excesiva, ya que se realizó cada año, en distintos grados, y con base en el resultado de la prueba otorgó incentivos a los docentes de educación básica, lo que provocó el fenómeno conocido como inflación de resultados; es decir, derivó en un uso inadecuado de dichos incentivos. Por otra parte, los resultados de EXCALE tuvieron poca visibilidad social e insuficiente influencia para la toma de decisiones de la política educativa (INEE, 2017).

Según los resultados de la prueba EXCALE, las habilidades que se deben fortalecer en el salón de clases son: desarrollo de una interpretación, desarrollo de una comprensión global y análisis del contenido y la estructura. De este modo, las pruebas EXCALE funcionaron como un mapeo de los conocimientos adquiridos en la educación básica en México.

Considero importante esta información sobre la prueba EXCALE ya que como docentes realizamos preguntas como: ¿qué te pareció el texto?, ¿cuál era el título? o ¿quiénes eran los personajes? preguntas que no llevarán al alumno a una reflexión sobre el texto, así el alumno no podrá realizar una crítica sobre lo que leyó, ya que

solo realizamos preguntas de interpretación, preguntas que su respuesta la encontraremos en los renglones del texto.

Isabel Solé (1999, pg. 37) refiere: Leer es un mundo más que descifrar: Leer es comprender el texto. Al respecto nos dice: Leer es comprender y comprender, es, ante todo, un proceso de construcción de significados acerca del texto que pretendemos comprender.

Muchas veces después de que les solicitamos a alguno de nuestros alumnos leer un texto e incluso una indicación preguntamos o les pedimos que lo expliquen con sus propias palabras y sus respuestas son “no entendí” o “no sé” por ello considero importante desarrollar esta habilidad de comprender lo que leemos más que solo descifrar un texto, estas actitudes las he observado en jornadas de prácticas anteriores y ahora dentro de mis grupos de práctica de la secundaria Jaime Nunó.

Saules (2012) menciona que la competencia lectora es la capacidad de un individuo para comprender, emplear, reflexionar e interesarse en los textos escritos con el fin de lograr sus metas personales, desarrollar sus conocimientos, su potencial personal y, en consecuencia, participar en la sociedad.

Por ello, considero importante trabajar esta habilidad que es la comprensión lectora por la importancia que tiene tanto en conocimientos escolares como el potencial personal que brinda.

Esta competencia será fortalecida por estrategias didácticas que facilitarán su adquisición, mejorarán o en su caso, desarrollarán.

Considero importante el uso y aplicación de estrategias didácticas por lo que nos menciona Solé (1992) quien define las estrategias de comprensión como

“procedimientos que implican la planificación de acciones que se desencadenan para lograr los objetivos” (p. 68).

La importancia de ser un buen mediador de lectura es que, de acuerdo con nuestras aptitudes, los alumnos desarrollarán esta habilidad tan importante y relevante en su vida escolar que es la comprensión lectora, fomentar el gusto o interés por la lectura considero que podría ser una buena estrategia para desarrollar o fortalecer la comprensión lectora de nuestros alumnos, a través de nuestro papel como buen mediador.

1.3 Interés y responsabilidad asumida como profesional de la educación

Mi interés por mejorar la comprensión lectora surgió por la observación durante jornadas pasadas realizadas en diferentes secundarias donde los alumnos no comprendían lo que leían, no hablo solo de textos, cuentos, investigaciones, etc., hablo también de las indicaciones que se brindaban acerca de las actividades a realizar e incluso indicaciones escritas en el pizarrón. La mayor parte de mis jornadas de práctica las desarrollé con segundo grado, es por ello por lo que elegí implementar estrategias didácticas que ayudarán a mejorar sus niveles de comprensión lectora o en su caso a desarrollarlas en este grado.

De acuerdo con el nuevo plan de estudios nuestros proyectos deben estar basados en problemáticas y tomando en cuenta este importante punto sobre la forma de aprendizaje de nuestros alumnos.

Leer es ciertamente un placer. La lectura es uno de los procesos más significativos del ser humano, ya que constituye la puerta fundamental del saber, y es

una de las herramientas básicas para la solución de problemas. En este sentido, se considera como un proceso constructivo de significado. Colomer (1992).

Esto nos lleva a reflexionar sobre la importancia de la lectura en el desarrollo del ser humano, ya que, ampliamos nuestros conocimientos, por la información que la lectura nos brinda y el acceso a la comprensión del mundo que nos rodea, a la diversidad de ideas, culturas y perspectivas.

Como futura docente de español considero importante desarrollar esta habilidad en mis alumnos para que sean capaces de construir saberes y habilidades que serán fundamentales en su vida escolar, a través de actividades didácticas que los motiven a querer leer para poder fortalecer esta oportunidad.

En México otro de los instrumentos que se utilizaban para medir el desempeño de los alumnos de secundaria era la prueba PLANEA, Los resultados de la prueba por tipo de escuela ofrecen información por el género de los alumnos, la edad, el nivel de marginación y la entidad federativa.

Las escuelas comunitarias y telesecundarias registran el mayor porcentaje de alumnos ubicados en el nivel I, pues 4 de cada 10 tienen un logro insuficiente en lenguaje y comunicación; las secundarias técnicas y las generales públicas (47.3 y 47.9 por ciento, respectivamente) se ubican en el nivel II. Con respecto a la secundaria privada, 32.8 por ciento de los estudiantes se ubica en el nivel III.

El logro educativo más favorable, de acuerdo con la evaluación más reciente de PLANEA, se encuentra en zonas de mayor ventaja socioeconómica en comparación con comunidades en condiciones más vulnerables, donde se presentan rezagos educativos importantes en lenguaje y comunicación. La evaluación por entidad federativa arrojó resultados cercanos al promedio nacional (500 puntos). En

general, los niveles de logro alcanzados son bajos y demandan la atención urgente del sistema educativo.

Cabe señalar que el avance del logro educativo no depende en exclusiva del desempeño docente-alumno, pues el entorno social juega un papel muy importante. En este punto, la prueba incluye un cuestionario que busca rastrear aspectos que considera determinantes para el aprendizaje, como la situación laboral de los padres, su nivel educativo, la comunidad en la que viven y el tiempo que invierten en las tareas escolares de los hijos. Así, PLANEA se presenta como una prueba nacional que puede aportar elementos valiosos para mejorar el trabajo del docente en el aula, en el entendido de que el gasto invertido en la evaluación tendría que impactar en la calidad de la educación.

Por esta razón me interesa trabajar el tema de la comprensión lectora con mis alumnos, ya que de acuerdo con las fichas descriptivas del ciclo escolar 2023-2024 un gran porcentaje de los alumnos trabajan, esto les impide darle un tiempo adecuado a la lectura, por la misma razón no logran tener un buen nivel de comprensión lectora, mi principal propósito como docente de español es promover el desarrollo de esta competencia en educación secundaria.

Cooper parte de la idea de que para que los alumnos adquieran los procesos y habilidades de comprensión es preciso enseñarles de manera sistemática tales procesos y habilidades (Cooper, 1990).

De acuerdo con esta información considero importante ser un docente mediador de la lectura para lograr superar los niveles de comprensión lectora en los

que se encuentra cada alumno, a través de estrategias didácticas que servirán para facilitar el fortalecimiento o en su caso el desarrollo de esta habilidad.

El mediador de lectura es un enlace o puente vivo entre los libros y el lector iniciante para facilitar “el diálogo entre ambos”. La mediación origina el *acercamiento del lector o estudiante a diversos materiales de lectura* (corpus de lectura). El mediador intenta hacer esto *acompañando los procesos de lectura* para generar un *sentido*, para *poder conectar la lectura con la realidad del individuo* (“apropiación” de la lectura) y al mismo monitorear el *progreso* de este proceso. (Oga, J. 2021).

1.4 Objetivos

Me planteo los siguientes objetivos a lograr, con el fin de mejorar los niveles de comprensión lectora de un grupo de segundo año de la escuela secundaria general Jaime Nunó.

1.4.1 Objetivo general

- Aplicar estrategias y actividades que favorezcan el desarrollo de la comprensión lectora en alumnos de segundo año de educación secundaria.

1.4.2 Objetivos específicos

- Identificar a través de un diagnóstico el nivel en el que se encuentra la comprensión lectora de los alumnos.
- Aplicar actividades didácticas que permitan fortalecer la comprensión lectora en los alumnos de secundaria.

- Desarrollar habilidades para analizar un texto, cuestionar su contenido, identificar y formar opiniones fundamentadas sobre el mismo.
- Integrar la información obtenida del texto para crear un resumen o una síntesis que capture los puntos principales y las ideas clave.
- Desglosar el texto para identificar sus elementos clave, como el tema principal, los personajes principales, la trama y la estructura.
- Mejorar, fortalecer o desarrollar los niveles de comprensión lectora.

1.5 Competencias docentes

A continuación, presento las competencias que como docente en formación me permito validar con el presente informe de prácticas competencias definidas en el perfil de egreso de la Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria, del plan y programa de estudios 2018.

1.5.1 Competencias genéricas

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

1.5.2 Competencias profesionales

- Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.

- Utiliza metodologías pertinentes y actualizadas para promover el aprendizaje de los alumnos en los diferentes campos, áreas y ámbitos que propone el currículum, considerando los contextos y su desarrollo.
- Incorpora los recursos y medios didácticos idóneos para favorecer el aprendizaje de acuerdo con el conocimiento de los procesos de desarrollo cognitivo y socioemocional de los alumnos.
- Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa para mejorar los aprendizajes de sus alumnos.
- Evalúa el aprendizaje de sus alumnos mediante la aplicación de distintas teorías, métodos e instrumentos considerando las áreas, campos y ámbitos de conocimiento, así como los saberes correspondientes al grado y nivel educativo.
- Elabora propuestas para mejorar los resultados de su enseñanza y los aprendizajes de sus alumnos.

2. PLAN DE ACCIÓN

2.1 Problemática

Durante mi primera jornada de observación con el grupo de 2 año grupo “A” de mi secundaria de prácticas, me percaté a través de las actividades que realizaba la titular del grupo, que muchos de los alumnos no querían participar con lecturas que ella les brindaba y cuando lo hacían balbuceaba, incluso las indicaciones que daba la maestra tenían que ser repetidas en más de tres ocasiones para lograr comprenderlas.

Existe un caso dentro del grupo de una niña que no logra leer oraciones largas, en su momento creí que podría ser por el nervio de ser las primeras clases, pero a lo largo de mis jornadas de prácticas me he percatado que ese deletreo no desaparece, por esto mismo considero que es una problemática que presenta el grupo, ya que no muestran interés en la lectura. Si no se tiene interés, es muy probable que sus niveles de comprensión no estén desarrollados, al no realizar una buena lectura, con las pausas y la entonación correcta de los signos de puntuación, es difícil comprender lo que leemos.

Marchant, Recart, Cuadrado y Sanhueza (2004) la competencia para leer la construimos sobre la base de la lengua, la que implica: fonología o estructura de los sonidos, la sintaxis u ordenamiento secuencial de las palabras en frases y oraciones, y la semántica o sistema de significados, factores dependientes a su vez de la memoria de corto y largo plazo.

Esto me lleva a reflexionar con lo ya antes mencionado sobre el poco interés que vi de los alumnos hacia la lectura y su balbuceo al realizarla, ya que de acuerdo Sawyer y Butler (1991), si no construimos una lectura de forma correcta, no desarrollaremos esta competencia de leer, la lectura no solo es descifrar letras también es comprender lo que leemos, esta práctica nos beneficia a la imaginación, ampliar nuestro vocabulario y adquirir información.

Garduño G. (2019) hace mención que, en México, muchos niños y jóvenes tienen problemas de lectura; no sólo por su falta de destreza al leer textos, sino por la baja comprensión que logran de ellos, lo cual repercute en los resultados de su aprendizaje y en su rendimiento escolar general.

Considero que, al no tener una buena lectura, no podremos comprender los textos y esto se verá afectado en otras habilidades y competencias de su vida escolar.

Lo anterior está confirmado, entre otras fuentes, por los resultados del Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos 2015 (PISA), que ubican el puntaje de los estudiantes mexicanos en este renglón en 423 unidades, por debajo del promedio general de los países de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), que es de 493 puntos. Ello coloca al país en un nivel similar al de Bulgaria, Colombia, Costa Rica, Moldavia, Montenegro, Trinidad y Tobago y Turquía.

Cuarenta y dos por ciento de los estudiantes nacionales no alcanzaron el nivel mínimo de competencias en lectura, lo cual significa que no tienen habilidades para participar efectiva y productivamente en la sociedad moderna.

PISA identifica la manera como los sistemas educativos y la sociedad contribuyen a la preparación de los jóvenes para enfrentar la vida en la sociedad actual. La lectura, por supuesto, es una competencia fundamental que permite el aprendizaje dentro y fuera de la escuela, además de que ayuda a ampliar las formas de pensar y ser en la sociedad.

Antes de realizar un diagnóstico que me ayudará a medir los niveles de comprensión lectora realice una encuesta para recabar datos sobre sus hábitos lectores, gustos, motivaciones, percepciones, materiales, biblioteca, entornos familiares, etc. pero siempre en relación con la actividad lectora y sus implicaciones en el ámbito educativo.

Los resultados obtenidos apuntan a malos hábitos, escasas habilidades de comprensión y ausencia de motivación a la lectura.

Las primera cuatro interrogantes refiere a sus gustos, motivaciones y momento dentro del hogar para realizar la lectura, de los 28 interrogantes son minoría los que cuentan con motivación por parte de los padres de familia, que cuentan con un espacio para realizar su lectura o que simplemente les interese la lectura.

La quinta pregunta refiere a el género que les gusta leer, aquí la respuesta de los encuestados es diversa, algunos prefieren comedia, otro terror, pero la respuesta que sobresale es de amor, al ser seleccionado por el 46% de los estudiantes.

Las tres siguientes preguntas hacen mención acerca de la comprensión que ellos tienen sobre los textos, como es que ellos buscan un libro o como les parece realizar un análisis de alguna lectura.

Las dos últimas preguntas mencionan acerca del tiempo que ellos de manera voluntaria y sin ser obligados por cuestiones académicas dedican a leer un texto, lectura, libro, etc. la respuesta no es buena ya que la mayoría de los alumnos no dedican una hora a la lectura por semana, si acaso dedican una por mes.

Considero que desde este punto vemos una problemática, si no se tiene un hábito lector permanecerán en su mismo nivel de comprensión lectora.

Cervantes (2009) menciona que: Con frecuencia los profesores consideramos que nuestros alumnos saben leer, porque saben, o pueden visualizar los signos y repetirlos oralmente, o bien porque tienen la capacidad para decodificar un texto escrito. Sin embargo, decodificación no es comprensión, que sería un primer nivel de lectura, con lo cual no debe conformarse el docente, ni el estudiante.

2.2 Referentes teóricos y metodológicos

Lectura:

Jiménez (1960): Leer es traducir y convertir los símbolos impresos en pensamientos, conceptos, emociones e imágenes. Es escuchar, conversar y reflexionar al mismo tiempo.

Solé (1992) señala su propio concepto de 1987 que: Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual e primero intenta satisfacer [obtener información pertinente para] los objetivos que guían su lectura.

Estrategias de comprensión:

Solé (1992) define estrategias de comprensión como: “procedimientos que implican la planificación de acciones que se desencadenan para lograr los objetivos”.

Didáctica:

Abreu, O., Gallegos, M. C., Jácome, J. G., & Martínez, R. J. (2017) señaló la definición De la Torre (1993): define didáctica como “una disciplina pedagógica que se ocupa de los procesos de formación en contextos deliberadamente organizados.

Esterbaranz (1994) “Didáctica es el conjunto de conocimientos e investigación que tiene su origen y su razón de ser en la práctica, en los problemas de diseño, desarrollo y evaluación del currículo, y en su intento de una renovación curricular. Innovación curricular”

Abreu, O., Gallegos, M. C., Jácome, J. G., & Martínez, R. J. (2017) señaló la definición de Toro (2013): define didáctica como “una disciplina de la enseñanza del

conocimiento cuyo objetivo es el entendimiento, mediante unos principios pedagógicos encaminada a una mejor comprensión de las ciencias.

Para medir el nivel de comprensión de los alumnos de la escuela secundaria de prácticas se realizó un diagnóstico que midiera el nivel de comprensión lectora que presentan los estudiantes con base en los tres niveles de acuerdo a Calvo (2010), que sustenta con diferentes autores:

El nivel de comprensión literal.

Es una capacidad básica que se debe trabajar con los estudiantes, ya que esto permitirá explorar sus aprendizajes a los niveles superiores, además sirve de base para lograr una óptima comprensión. Es el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto. Mediante este trabajo el maestro podrá comprobar si el alumno puede expresar lo que ha leído con un vocabulario diferente (Catalá y otros, 2001, como se citó en Calvo, 2010).

El nivel de comprensión inferencial.

Es establecer relaciones entre partes del texto para inferir información, conclusión o aspectos que no están escritos (Pinzas, 2007, como se citó en Calvo, 2010).

El nivel de comprensión crítica.

Implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector a partir del texto y sus conocimientos previos, con respuestas subjetivas sobre personajes, autor, contenido e imágenes literarias. Es la elaboración de argumentos

para sustentar opiniones, esto supone que los docentes promuevan un clima dialogante y democrático en el aula (Consuelo, 2007, como se citó en Calvo, 2010).

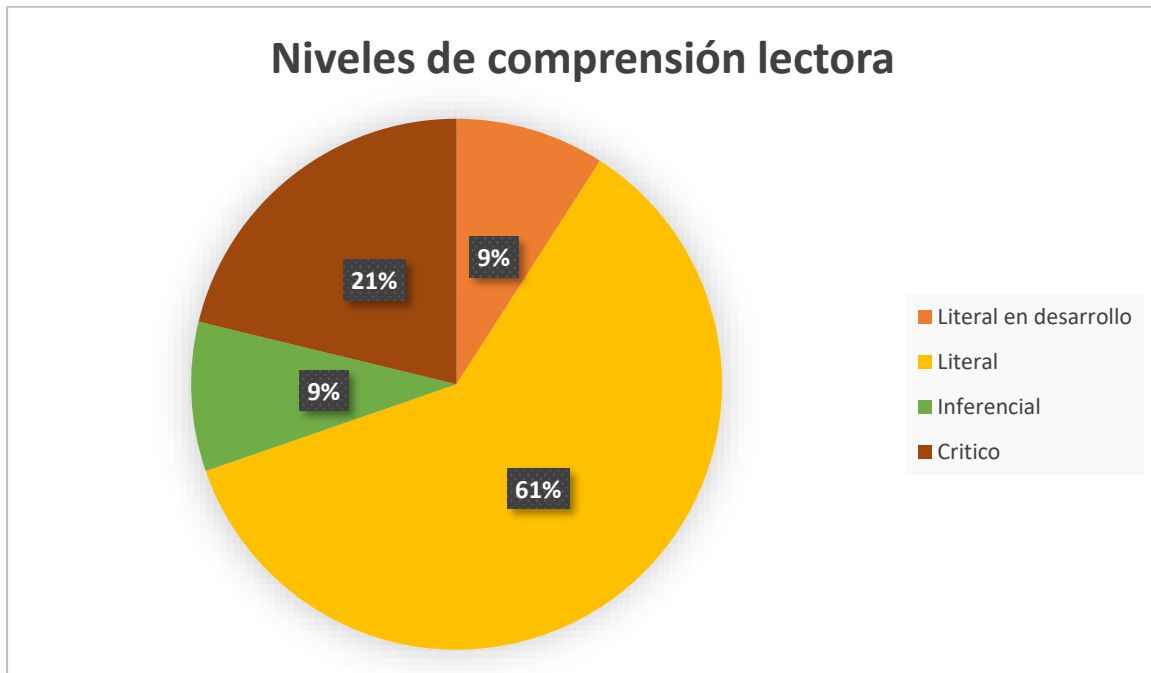
El fin del diagnóstico educativo no es atender las deficiencias de los sujetos y su recuperación, sino una consideración nueva que podemos llamar pedagógica: proponer sugerencias e intervenciones perfectivas, bien sobre situaciones deficitarias para su corrección o recuperación, o sobre situaciones no deficitarias para su potenciación, desarrollo o prevención. (Castillo S. y Cabrerizo J, 2005, como se citó en Arriaga, 2015).

2.3 Diagnóstico

De acuerdo a estos niveles y las pistas para formular preguntas que menciona Calvo (2010) se realizó un diagnóstico (**ANEXO 2**) basándome en lectura del plan y programa 2022 de la Nueva Escuela Mexicana en segundo año del campo formativo de lenguajes, “La sangre de las plantas” de la autora Lorena Rojas, este mismo fue dividido en tres partes la primera con cinco preguntas que miden el nivel literal de los alumnos, las siguientes tres el nivel inferencial y las últimas cinco el crítico (**ANEXO 3**), arrojando los siguientes resultados plasmados en el siguiente gráfico, para identificar de acuerdo a los reactivos correctos en qué nivel se encuentra cada alumno, la primer columna con su número de lista, la segunda, tercera y cuarta con los tres niveles de comprensión, marcando un recuadro por cada pregunta correcta (**ANEXO 4**).

De acuerdo con estos resultados presento una gráfica indicando el porcentaje de alumnos que se encuentran en cada nivel.

Figura 1



Nota: gráfica con el porcentaje de los alumnos que se encuentran en cada uno de los tres niveles de comprensión lectora.

Analizando los resultados del diagnóstico podemos observar que existe una minoría de alumnos que aun no desarrollan un nivel literal, una mayoría de alumnos se encuentran en un nivel literal, solo un 9% en inferencial y un porcentaje considerado se encuentra en el nivel crítico.

De acuerdo a estos resultados la mayoría de alumno contestaron bien las preguntas del nivel literal que se presentaron como: ¿de qué color era el árbol? ¿Cuál era el nombre de la mamá de nuestra protagonista? y ¿Cuántos hermanos tenía la protagonista? Respuestas que podíamos encontrar en el texto y los resultados también nos muestran que donde hubo más debilidad era en las preguntas del nivel

inferencial, donde los alumnos debían reflexionar sobre las acciones de los personajes del texto.

Con base a los resultados presentados se planteó como propósito disminuir el porcentaje de alumnos en nivel literal, eliminar el porcentaje de nivel literal en desarrollo y aumentar los porcentajes de los niveles inferencial y crítico, a través de las siguientes actividades:

2.4 Actividades

2.4.1 Actividad 1: Lectura del libro “Donde habitan los ángeles”.

Propósito: Crear un interés en la lectura con un libro que presenta una situación real, en la que algunos alumnos pueden identificarse.

Descripción: Los alumnos darán lectura al libro, elaborarán notas a manera de resumen por cada capítulo, los jueves se dedicarán a la lectura dentro de las sesiones de español y a lo largo de las semanas del 14 de febrero al 13 de marzo deberán dar continuidad y seguir con la lectura.

Fecha de aplicación: 14 de febrero al 13 de marzo del 2024.

Materiales: Libro en físico o digital “Donde habitan los ángeles”.

2.4.2 Actividad 2: Carta a un personaje.

Propósito: Que los alumnos comprendan a profundidad el personaje y el texto a través de preguntas desarrollando su pensamiento crítico.

Descripción: Los alumnos seleccionarán un personaje del libro “donde habitan los ángeles” expresando sus pensamientos preguntas o consejos.

Fecha de aplicación: 18 de marzo.

Materiales: Hojas de máquina y lapicero.

2.4.3 Actividad 3: “A fondo con: Donde habitan los ángeles” debate literario.

Propósito: Que los alumnos expresen juicios e ideas sobre el contenido del libro.

Descripción: Por medio de un debate los alumnos expresarán sus ideas y las defenderán con razones lógicas y apoyados de sus notas realizadas a lo largo de las sesiones de lectura.

Fecha de aplicación: 19 de marzo del 2024.

Materiales: Notas de los capítulos del libro.

2.4.4 Actividad 4: Graficando cuentos.

Propósito: Que los alumnos utilicen su pensamiento crítico para organizar la información que consideren más importante para comprender el libro.

Descripción: Los alumnos seleccionarán información que plasmarán en un organizador gráfico de su preferencia y expondrán sus ideas que consideren más importante dentro del libro.

Fecha de aplicación: 20 de marzo del 2024.

Materiales:

- Notas de los capítulos del libro.
- Cartulina.
- Imágenes.
- Colores.

- Marcadores.
- Tijeras y pegamento.

2.4.5 Actividad 5: Te cuento un pasaje

Propósito: Que los alumnos identifiquen lo que consideran más importante y creen un juicio crítico sobre la lectura, a través de un lapbook.

Descripción: Los alumnos leerán la lectura “El ahogado más hermoso del mundo” de Gabriel García Márquez, posteriormente seleccionarán los acontecimientos más importantes de la lectura, para realizar un lapbook y lo compartirán frente al grupo en plenaria.

Fecha de aplicación: 21 de marzo del 2024.

Materiales:

- Lectura: “El ahogado más hermoso del mundo” de Gabriel García Márquez (**ANEXO 5**).
- Hojas de maquina e iris.
- Colores.
- Pegamento.
- Tijeras.

2.4.6 Prueba final de comprensión lectora

Propósito: Revalorar el nivel de comprensión lectora de los alumnos obtenido posterior a las actividades.

Descripción: Los alumnos contestarán nuevamente la prueba de diagnóstico aplicada con anterioridad para realizar una comparación de los nuevos resultados y revalorar su nivel.

Fecha de aplicación: 15 de abril del 2024.

Materiales:

- Prueba de comprensión lectora.
- Lectura: La sangre de las plantas.

Cada una de estas actividades está pensada en dos de los tres niveles que se piensa fortalecer, la primera actividad pensada para poder tener una base para desarrollar las demás actividades, la segunda y quinta actividad pensadas en el desarrollo o en su caso fortalecimiento del nivel crítico, la tercera y cuarta actividad para desarrollar o fortalecer el nivel inferencial, esperando que con estas actividades se llegue al objetivo planteado.

3. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA

3.1 Ciclo reflexivo de Smyth

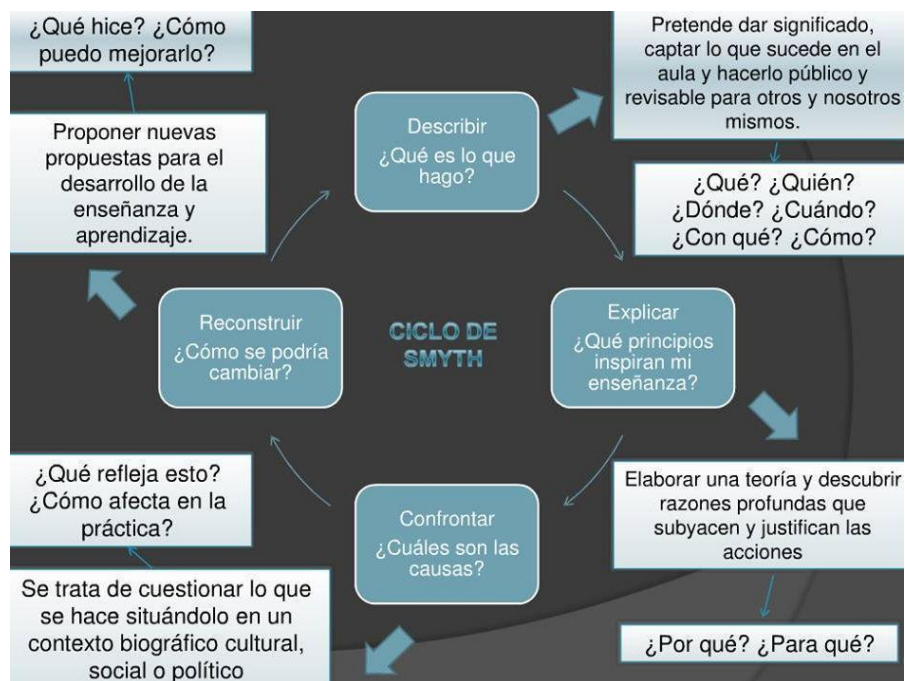
Para comenzar con el desarrollo de nuestro plan de acción utilicé el ciclo reflexivo de Smyth (1991), para realizar una reflexión sobre el desarrollo en la implementación de mis actividades en las prácticas.

Este ciclo es un modelo utilizado en educación y desarrollo profesional para facilitar la reflexión crítica sobre la práctica.

El ciclo reflexivo de Smyth sigue un proceso de cuatro pasos que guía en la reflexión sobre nuestra práctica y en la búsqueda de formas de mejorarla. Los cuatro pasos son:

- Descripción: Esta fase implica una narración detallada y objetiva de la experiencia vivida. Aquí se intenta responder preguntas como ¿qué sucedió?, ¿cuáles fueron los hechos y las acciones involucradas?, y ¿cuál fue mi papel en la situación? La idea es capturar todos los aspectos relevantes.
- Explicación: En esta etapa, se intenta comprender y explicar por qué ocurrió lo que ocurrió. Se exploran los factores que influyeron en la situación, tanto internos como externos. Esto implica indagar en las creencias, valores, suposiciones y emociones que pueden haber jugado un papel en la experiencia.
- Confrontación: Esta fase implica cuestionar las suposiciones y creencias subyacentes que pueden haber influido en la experiencia. Se trata de desafiar los prejuicios, sesgos y puntos ciegos que pueden haber afectado la interpretación de la situación. Aquí se busca una mirada crítica y objetiva sobre uno mismo y sobre las situaciones vividas.
- Reconstrucción: Finalmente, en esta etapa, se busca integrar las nuevas perspectivas y aprendizajes derivados de la reflexión en la práctica futura. Se consideran las posibles acciones o cambios que se pueden realizar para mejorar la práctica o abordar las situaciones de manera diferente en el futuro. Es el momento de planificar y comprometerse con un camino de acción transformador.

Figura 1



Nota: Ciclo de Smyth. Observación y análisis de la práctica educativa (2014). BLOG.

Esta propuesta de reflexión será la utilizada para el desarrollo del plan de mejora de las siguientes actividades.

A continuación, se describe cada una de las actividades y como fueron desarrolladas durante las sesiones de comprensión lectora con el grupo de 2ºA de la escuela secundaria.

Descripción

Para la descripción de las actividades, se utilizarán las siguientes abreviaturas que hacen referencia a los implicados durante el proceso:

- DF: docente en formación
- AOs: Alumnos
- A: alumno

Cada una de estas actividades fue evaluada por rúbricas de elaboración propia, en la que se calificó a los alumnos con diferentes criterios de acuerdo con las características de cada nivel, estas rúbricas ubicaban en la primera columna los criterios y en las siguientes cinco la evaluación obtenida de acuerdo con la frecuencia en la que se presentó el producto/actividad, siempre (2 puntos), casi siempre (1.5 puntos), en ocasiones (1 punto) y casi nunca (0.5).

Los puntos de los alumnos fueron divididos en tres niveles:

- Básico: alumnos con puntaje desde 0.5 a 5.0
- Intermedio: alumnos con puntaje de 5.5 a 7.0
- Avanzado: alumno con puntaje de 7.5 a 10

También se agregó una clasificación para los alumnos que no se presentaron o no entregaron la actividad correspondiente de la sesión.

Actividad 1: Lectura del libro “Donde habitan los ángeles”

La primera actividad tenía como propósito crear un interés en la lectura con un libro que presenta una situación real, en la que los alumnos pueden identificarse, la elección de esta lectura parte de un gusto propio, que considero que toca un tema importante que es el crecimiento como personas.

Esta actividad fue realizada los miércoles de cada semana durante la primera jornada de prácticas del octavo semestre, a los alumnos se les facilitó el libro en PDF por medio de la aplicación de WhatsApp, ya que a la mayoría se le facilitaba más que ser enviado por correo electrónico.

Estas sesiones de lectura eran realizadas en el aula de medios, para que a los alumnos que no se les permitía llevar celular a la secundaria pudieran continuar con la lectura que era proyectada en el aula, para esta sesión estuvo presente todo el grupo y la maestra titular.

El inicio de la actividad fue el 14 de febrero del 2024 10:00 am en aula de medios.

DF: ¡Buenos días, jóvenes!

Aos: ¡Buenos días, maestra!

DF: Espero se encuentren bien y que todos hayan traído su material para poder realizar la actividad del día ¿recuerdan?

Aos: Sí maestra

Aos: No maestra

DF: No se preocupen quien no pudo traer el libro, ya que será proyectado, así todos podremos realizar la lectura del libro, la lectura será realizada en voz alta por número de lista y deberán seguirla con su material o en el proyector, en caso de no traer libro, celular o no alcanzar a leer pueden acercarse a el proyector ¿tienen alguna duda?

Aos: ¡No maestra! La mayoría respondió indicando conformidad y que se habían comprendido las indicaciones para la actividad de lectura.

Utilizando la teoría del proceso de la lectura de Solé (1994), existen tres etapas en la lectura a saber: antes, durante y después de la lectura, estas etapas para comprender, disfrutar y mejorar la lectura.

- Antes: en esta etapa podemos incluir todo lo que se realiza antes de comenzar a leer un texto la activación de conocimientos previos relacionados con el tema del texto, la formulación de objetivos de lectura, el para qué voy a leer o el por qué y la predicción de lo que se espera encontrar en el texto, también se puede implicar la exploración de elementos textuales como el título, subtítulo, ilustraciones, entre otros, para obtener una idea general del contenido y la estructura del texto.
- Durante: En esta etapa, el lector interactúa directamente con el texto, procesando y comprendiendo la información presentada, se centra en la aplicación de estrategias de lectura, como la identificación de ideas principales, la inferencia de significados a partir del contexto, la resolución de problemas de comprensión y de la relevancia de la información, el lector puede ajustar sus predicciones iniciales, generar nuevas preguntas e ideas, y hacer conexiones entre el texto y sus propias experiencias o conocimientos previos.
- Después: Esta etapa se refiere a las actividades que tienen lugar una vez que se ha completado la lectura del texto, incluye procesos de reflexión y consolidación de la comprensión, como la elaboración de resúmenes, la

discusión sobre el texto, la identificación de puntos clave y la aplicación de la información aprendida.

También puede implicar la revisión de la comprensión mediante la comparación de las predicciones iniciales con lo que realmente se encontró en el texto.

Considero importante el realizar estas tres etapas, que, aunque son independientes entre sí, se complementan para tener una mejor comprensión de los textos y facilitar la obtención de información.

Por lo anterior se presentó la siguiente conversación entre la docente en formación (DF) y los alumnos (AO).

DF: ¿Cuál es su expectativa sobre este libro?

A1: Nada maestra, no me gusta leer.

A2: Pues como del cielo, o sea del cómo es y así.

A3: Yo pienso que de alguien que se murió.

DF: ¿Creen que el título nos puede ayudar a interpretar de qué tratará?

A1: Pues si maestra, no tendría sentido ponerle un título que no tiene que ver con el libro.

A2: ¡Maestra! También puede ser como los poemas que leímos, que el título nos decía que hablaría de paz y hablaba de guerra.

DF: Podría ser, pero para eso debemos de dar comienzo a este libro que estoy segura que los atrapará con sus historias y que alguno o varios de ustedes podrá

identificarse con sus personajes, sin duda es un libro lleno de anécdotas, pasajes y personajes interesantes, así que no esperemos más y demos comienzo a esta lectura.

La lectura comenzó a fluir entre los alumnos, algunos de ellos leían bastante bien, con un buen tono de voz, ritmo, acentuación, etc. y otros se les dificulta un poco más realizar una lectura fluida. Durante la lectura al dar fin a los capítulos realice las preguntas como las siguientes:

- ¿Qué les está pareciendo el libro?
- ¿Creen que ya identificaron al personaje principal?
- ¿Qué ha sucedido?
- ¿Qué personajes han comenzado a interactuar durante estos primeros capítulos?

Estas preguntas eran realizadas con la intención de comprender mejor lo que estaba sucediendo en el libro y con el desarrollo de los personajes.

Al término de la primera sesión de lectura se les preguntó si les estaba gustando el libro a lo que la mayoría del grupo respondió que no, esto me llevó a tener la siguiente conversación con los alumnos:

DF: ¿Qué no les está gustando del libro?

A1: Maestra es que tiene muchos personajes y me confundo, aparte no entiendo porque a Panchito lo dejó su mamá solo con sus tíos abuelos.

A2: ¡Ay, maestra! A mí si me gusta, porque son como varias historias en un solo libro y yo tengo un tío que es como el de Panchito, a mí también me da miedo.

A3: ¿Eso qué tiene que ver con la clase?

DF: Todos sus comentarios son buenos y recuerden que les dije que algunos podrían identificarse con los personajes, ¿alguno de ustedes se imagina dónde está el papá de Panchito?

A1: Se fue por los cigarros maestra (comenzaron algunas risas sobre el comentario).

DF: Tal vez, pero eso solo lo sabremos si continuamos con la lectura, así que de tarea seguiremos leyendo algunos capítulos.

Así sucedieron las sesiones de lectura a lo largo de cinco semanas, en las que se realizaba la misma dinámica, al principio de la clase se les pedía a los alumnos participación sobre lo que iban leyendo y lo que les parecía el libro, posteriormente se realizaban preguntas sobre el contenido, se continuaba con la lectura (**ANEXO 6**) y mientras avanzaban con la lectura se realizaban comentarios sobre la misma, a lo largo de esta actividad y utilizando la observación, note que el interés en los alumnos aumentaba y querían continuar leyendo más de los capítulos solicitados por día, ya que su curiosidad por saber pasaría con los personajes aumentaba.

Al final de cada sesión dejaba anotado cada una de las páginas que continuarán leyendo individualmente en casa y durante las sesiones del proyecto escolar se comentaba que era lo que habían leído del capítulo correspondiente al día, durante estas conversaciones sobre el libro notaba que la mayoría si estaba leyendo el libro.

Esta actividad fue realizada con el fin de causar un mayor interés en los libros y no solo en textos narrativos cortos, pero el principal fin de esta actividad fue tener una base para realizar algunas actividades de la propuesta de mejora, considero que

esta actividad fue adecuada ya que según los comentarios de la mayoría de los alumnos eran buenos respecto a lo que les parecía el libro y a medida que avanzamos con la lectura de los capítulos de este.

Actividad 2: Carta a un personaje

Esta actividad fue realizada el 18 de marzo del 2024 a las 12:00 pm en el aula de segundo año grupo "A".

Para dar inicio con la actividad se les preguntó a los alumnos si llevaban el material solicitado, una hoja de máquina y un lapicero, la mayoría respondió que sí y una minoría de alumnos contestaron que no, la docente en formación les entregó a los alumnos una hoja de máquina a quien no llevaba o podían realizarla en una hoja de libreta posterior a esto se dio la siguiente instrucción:

DF: Buen día alumnos, el día de hoy continuaremos con las actividades de lectura, para esto solo necesitaremos una hoja de máquina, lo primero que realizaremos es escoger a un personaje del libro Donde habitan los ángeles, el personaje puede ser principal, secundario, antagonista e incluso ambiental o incidental, a quienes ustedes preguntarán todas las dudas que tengan relacionadas a su papel en la lectura, aquel que les gustaría darle un consejo, pedirle un consejo, preguntarle cosas acerca de sus acciones, etc.

A1: ¿Maestra, puede ser la mamá de Panchito, aunque nunca habla?

DF: Claro que sí, es el personaje que ustedes deseen, pero ¿Qué le preguntarías a la mamá de Panchito?

A1: Ay maestra pues muchas cosas, como ¿Por qué abandonó a Panchito?

A2: Entonces yo se lo puedo hacer al papá de Panchito porque, aunque se murió podría preguntarle cosas.

DF: Claro, ustedes pueden hacer la elección del personaje que quieran y preguntarle, ¿Por qué actuaron así? ¿Por qué se fueron? ¿se arrepintieron de sus acciones? Y todas las dudas que tengas, o también pueden reconocer el crecimiento de algunos personajes, ¿alguno considera que hubo un personaje de desarrollo?

A1: Sí maestra, la Peque, ella tuvo un gran crecimiento conforme iba avanzando la historia, por ejemplo, ya no le tenía miedo a su tío Tacho.

DF: Así es, ese un buen ejemplo, pero como ese personaje hay más, recordemos que otros personajes intervinieron en la historia ¿alguno quiere participar?

A1: Yo maestra, yo recuerdo a los más fáciles como Panchito, su tío Tacho, la Peque, el fantasma de la habitación, recuerdo al perico, pero no su nombre, ah, pero si lo anote en mis notas, ¿puedo revisar maestra?

DF: Si, recordemos que esas notitas las hicieron para apoyarse en sus actividades.

A2: pues mi personaje favorito es la tía Chabela, porque sin ser su mamá lo quería como una, yo así tengo una tía que es como mi mamá, bueno si tengo mamá, pero ella siempre trabaja y mi tía como es soltera siempre nos consiente a mis hermanas y a mí, por eso me recordó cuando mi mamá nos regaña mi tía nos consiente, como Panchito con sus tíos.

DF: Bueno jóvenes, ya fue mucha platica, lo que haremos ahora será seleccionar ese personaje que más llamó su atención, y por medio de una carta

escribirán todas aquellas inquietudes que ese personaje causa en cada uno, por ejemplo, yo escogería a el tío Tacho y le preguntaría el ¿Por qué su carácter tan duro? o a Lino y le preguntaría si el tío Tacho le caía bien o solo lo respetaba por ser su patrón, ya les di algunos ejemplos de que podemos expresar en esa carta, ahora es su turno, ustedes deberán redactar una a un personaje, el que ustedes quieran y escribirán todas esas inquietudes sobre el personaje o sus acciones, es su turno y tiene 15 minutos para realizar la actividad.

Todos los alumnos presentes comenzaron con la realización de su carta, algunos preguntaban si se podía utilizar hojas iris, plumones, lapiceros, etc. y la respuesta fue sí, ya que ellos eran libres de expresarse como deseaban y eso incluía su creatividad para realizar la carta.

A los 15 minutos de las indicaciones se les preguntó a los alumnos si ya habían terminado y algunos respondieron que no, porque lo que se les otorgaron 5 minutos más para concluir con la actividad, al pasar los 5 minutos extras se les pidió a los alumnos concluir, posterior a esto los alumnos tenían que compartir de manera voluntaria sus cartas, al inicio de la actividad no querían participar así que solicité que a un número de la lista de manera aleatoria pasará a compartir su trabajo.

DF: ¿A quién realizaste tu carta?

A1: A la tía Chabela.

DF: ¿Por qué a ella y no un personaje principal como Panchito?

A1: Bueno, es que me llama la atención cómo fue que adoptó a Panchito.

DF: Recordemos que no lo adoptó, no hay que confundir las cosas.

A1: Bueno, no lo adoptó, pero lo termino de criar maestra, o sea porque tomo es obligación que no le correspondió y ¿Por qué le mintió sobre que su mamá le hablaba? eso estuvo mal.

DF: me gusta que piensen así, que formen sus propios juicios acerca de los comportamientos de los personajes, eso me parece tan interesante, pero bueno continua con la lectura de tu carta.

Al finalizar la lectura y sin que yo pudiera decir quien continuaba con las participaciones ya tenía varias manos alzadas que querían participar, continuamos con las participaciones y fueron enriquecedoras el escuchar todas las opiniones de los alumnos y que les llamaba más la atención , pero algunas cartas llamaron más mi atención que otras, porque esperaba que la mayoría de las cartas fueran dirigidas a Panchito el protagonista del libro o a el tío Tacho quien fue quien acompañó a Panchito la mayor parte de la historia pero mi sorpresa fue encontrar y escuchar que realizaron cartas a la mamá de Panchito (**ANEXO 7**), eso me sorprendió porque es un personaje ambiental, del cual sabemos muy poco, considero que por la misma razón fue que la escogieron para realizar las cartas, ya que su comportamiento y acciones nos dejaron con bastantes dudas, que el libro no nos resuelve.

Para finalizar con la sesión pregunte a los alumnos los siguiente:

DF: ¿Qué les pareció la actividad?

A1: Pues esta chida profa, pero solo es algo de mentiras, en mi caso no voy a tener respuesta, ni modo que la mamá de Panchito me conteste.

A2: Pues a mi si me gusto, porque me imagino que Panchito me podría dar consejos, bueno en mi carta eso le pedí, algunos consejos.

A3: A mi igual me gusto, me hizo entender un poco más a Panchito, como cuando perdió a un familiar, yo también he perdido alguno y el pensar en eso me hace entenderlo mejor y pensar que, así como Panchito yo puedo llegar muy lejos y cumplir mi sueño de ser veterinaria.

DF: Agradezco mucho sus participaciones, eso enriquece cada una de las actividades que realizamos, con esto finalizamos nuestra actividad del día, tratando de entender a los personajes o resolviendo nuestras dudas acerca de ellos, para la siguiente sesión realizaremos un debate acerca del mismo libro, para esto necesitamos a un moderador, ¿alguno de ustedes de manera voluntaria le interesa ser?

A1: ¡Yo maestra!

DF: ¡Muy bien! No te preocupes por qué decir, yo me encargo de realizar el guión de nuestro debate, bueno jóvenes ya saben el día de mañana tendremos nuestro debate, por lo que les pido den una lectura a sus notas de apoyo para que recuerden y tomen una postura acerca del libro en el que podremos debatir, nos vemos mañana y descansen.

Esta actividad va enfocada al fortalecimiento del nivel crítico ya que según (Consuelo, 2007, como se citó en Calvo, 2010). nos menciona que implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector a partir del texto y sus

conocimientos previos, con respuestas subjetivas sobre personajes, autor, contenido e imágenes literarias.

Al realizar cartas a los personajes estamos emitiendo un juicio y valoración subjetiva sobre personajes, analizamos sus conductas y con base a esto expresamos nuestros pensamientos o juzgamos sus acciones, para tratar de comprender mejor a los personajes.

Con esta actividad los alumnos reflexionan más y tratan de comprender el porqué de las acciones de los personajes.

Para evaluar la actividad y poder tener una reflexión de los resultados elaboré una rúbrica (**ANEXO 8**) esta rúbrica realizada de acuerdo con lo antes ya mencionado sobre lo que implica el nivel crítico.

De acuerdo a la rúbrica de evaluación se obtuvieron los siguientes resultados.

Esta actividad fue realizada con el fin de innovar y motivar a los alumnos a no solo leer un texto y contestar preguntas, fue una actividad donde reflexionaron lo suficiente para poder expresar lo que sentían o pensaban sobre los personajes o en su caso alguno solicitar un consejo y también el poner en práctica su creatividad al usar diferentes materiales para la elaboración de sus cartas.

La reconstrucción de esta actividad va enfocada a las fortalezas que desarrollaron los alumnos y esto lo podemos ver plasmado en la siguiente gráfica, donde los puntos de los alumnos fueron divididos en tres niveles, básico, intermedio y avanzado, evaluados con la rúbrica correspondiente a la actividad (**ANEXO 9**) y realice una lista para ver los puntos obtenidos por los alumnos (**ANEXO 10**).

También agregue una clasificación para los alumnos que no se presentaron o no entregaron la actividad correspondiente de la sesión de comprensión lectora.

Figura 2



Nota: Gráfica del nivel obtenido en la actividad 2

De acuerdo con estos resultados llegó a una reflexión favorecedora a mi actividad de intervención, ya que es mayoría el nivel avanzado que se presenta de alumnos en la actividad.

Esta actividad dio resultados más favorecedores de lo que esperaba, este libro con el que se ha trabajado el proyecto de intervención, es un libro lleno de emociones y sentimientos para quien lo lee, considero que por eso el resultado a esta actividad fue favorecedor, los alumnos realizaron cartas a personajes del libro, cuando comencé a planear esta actividad esperaba resultados parcialmente iguales en cuanto el porcentaje del personaje seleccionado, pero no fue así, al revisar y leer esta actividad,

me di cuenta de que mis alumnos estaban comprendiendo o tratando de comprender el libro.

Al inicio creí que la mayoría realizaría cartas al personaje principal “Panchito” y al revisar me percate que si había un gran número de cartas a él, pero también a su tía Chabela que es un personaje que no considero que interactúe tanto en la historia, había cartas a la mamá de Panchito, me sorprendió ver esto ya que es un personaje ambiental que solo se menciona, los alumnos hacían preguntas cuestionando sus acciones y pidiendo una respuesta del por qué lo abandonó con sus tíos o si no le gustaría tratar de recompensar su ausencia en la infancia de Panchito o ser presente en su etapa adulta.

Otro de los trabajos que llamó mi atención fue el de un alumno que le solicitaba a Panchito consejos para ser como él, poder salir adelante sin importar nada y como podía llevar su adolescencia con todos los cambios que está viviendo y sin perder momentos aun de su infancia.

Está el caso de otros trabajos donde felicitaban a sus tíos, a Panchito y Lino el chofer, por salir adelante y siempre enseñarles algo a los lectores, esto me lleva a la conclusión de que mis alumnos se hicieron preguntas, reflexionaron e incluso daban y pedían consejos sobre acciones de los personajes, una actividad enriquecedora de un texto más extenso a los que la mayoría está acostumbrado o familiarizado.

Al final la sesión los alumnos pedían continuar realizando actividades como esta, donde leyeran, reflexionaran y expresarán sus opiniones sobre lecturas.

Actividad 3: “A fondo con: Donde habitan los ángeles” Debate literario.

La siguiente actividad fue realizada el martes 19 de marzo a las 12:50 p.m.

Al igual que la actividad anterior se dieron las indicaciones para el debate:

DF: ¡Buenos días jóvenes! El día de hoy trabajaremos con nuestro debate literario en el que defendernos nuestra postura acerca del libro trabajado, para esto necesito que recorran las sillas y hagamos un círculo, sin arrastrar las sillas, para comenzar nuestra moderadora del debate ya tiene con ella el guión con el que nos apoyaremos para guiarnos, si no hay dudas podemos comenzar, adelante alumna.

A1: Buenos días a todos y bienvenidos a nuestro debate sobre la novela "Donde Habitan los Ángeles" de Claudia Celis. Esta obra nos lleva a explorar la vida de un joven llamado Panchito, quien enfrenta desafíos significativos en su entorno familiar y social. A través de las páginas de esta novela, nos adentramos en un viaje emocional que nos invita a reflexionar sobre temas como la amistad, la resiliencia y la búsqueda de identidad.

En un pueblo donde la realidad se mezcla con la fantasía, seguimos el viaje de Panchito mientras descubre el verdadero significado de la familia y el hogar.

Para comenzar nuestro debate, me gustaría plantear la siguiente pregunta: ¿Cómo creen que la relación de Panchito con su entorno influye en su desarrollo como personaje a lo largo de la novela? ¿Alguna opinión al respecto? **(ANEXO 11)**.

A2: Bueno, yo considero que es muy importante el cómo influyó su tía Chabela, porque ella fue quien más lo cuidó y pues le enseñaba cosas, quien lo apoyaba y así, bueno ese es mi punto que la tía fue quien más influyó en su desarrollo, aparte ella

era quien fingía las llamadas de la mamá y así Panchito no sufrió de depresión, esa es gran ayuda.

A3: ¡Ay, no maestra!

DF: ¿Qué pasa?

A3: Pues no sé cómo la tía Chabela va a ayudar a crecer a través de mentiras, eso sí no.

DF: Entonces de acuerdo con tu postura, ¿quién consideras que ayudó a desarrollar el personaje de Panchito?

A3: Pues obvio que su tío.

DF: ¿Por qué su tío?

A3: Bueno, porque su tío fue quien lo enseñó a ser fuerte, él lo educó, lo cuidó, le dio estudios, su tío es el personaje más importante en el desarrollo de Panchito.

A4: Yo creo que su mamá.

A5: ¿Cómo crees que su mamá si no sale? No inventes, tu no leíste.

DF: Recordemos que todos tienen derecho de opinar y debemos respetar, ¿Por qué dices que fue su mamá?

A4: Porque su mamá fue quien lo abandonó, si su mamá no lo hubiera abandonado no sabemos qué hubiera pasado, por eso llegó a casa de sus tíos y ellos fueron quien se encargaron de educarlo y darle una buena vida, llena de reglas, pero también del amor que no recibió de sus padres.

A1: Si nadie más tiene otra opinión acerca de las preguntas, continuemos, en la siguiente pregunta volvemos a tocar el tema de desarrollo de personajes, pero esta vez de manera general y la pregunta es: ¿Cómo se desarrollan los personajes a lo largo de la historia? ¿Qué les motiva?

A2: Yo considero que por ejemplo con Panchito influyó mucho su tío y por eso vemos un gran desarrollo de personaje.

A3: Yo digo que, si tiene que ver su tío, pero más el mismo, por todo lo que vivió, desde que su mamá lo dejó, vencer sus miedos, dejar de tener miedo a su tío Tacho, el engaño de su primer amor y lo más difícil la muerte de sus seres queridos.

A1: Ese es un ejemplo perfecto. Realmente muestra cómo las motivaciones pueden influir en el desarrollo de un personaje a lo largo de la historia.

A4: También la Peque creció porque ella le tenía muchísimo miedo a su tío al inicio, al final comprendió que su forma de ser era para que ellos se formarían como personas maduras.

A5: Creo que los personajes suelen experimentar cambios a medida que avanza la trama. Pueden enfrentarse a desafíos que los transforman o descubren cosas sobre sí mismos que no sabían al principio, como todas las habilidades que desarrolló Panchito durante el libro y bueno como dijo mi compañera, su tío siempre estuvo ayudándolo.

A6: Yo creo que las motivaciones pueden ayudar a cambiar a los personajes ya que aprenden y crecen a lo largo de la historia.

A1: Bueno, si nadie más tiene otra opinión acerca de la pregunta, continuamos con nuestro debate, y la siguiente pregunta es: ¿Qué opinas sobre el estilo de escritura del autor/a? ¿Contribuye al impacto de la novela?

A2: Bueno yo quiero decir que ame este libro, porque se me hace algo muy común el tema que toca y que muchos de nosotros hemos vivido y ese tema es la muerte, es algo muy triste y la autora se ve que escribe este libro con muchas emociones.

A3: Yo opino como mi compañero, y es que la escritora tiene una forma única de capturar los detalles, como el pueblo donde compran las nieves, casi lo veía cerrando mis ojos y las emociones de los personajes, hace que la historia sea aún más poderosa, como cuando varios empezaron a llorar cuando se murió su tío.

A4: Ay, a mí la parte que más me emocionó es que cuando su tío dijo que ya no ocupaba la brújula porque él iba a donde habitaban los ángeles.

DF: ¿Por qué se imaginan que dijo eso su tío?

A2: Porque se murió su esposa y se convirtió en un ángel.

A3: Y también porque él se murió y ellos se prometieron siempre estar juntos, así que ya no ocupaba saber a dónde iba a ir, porque su alma se fue con la tía Chabela.

DF: El estilo de la escritora juega un papel importante en el impacto general de la novela. No solo nos ayuda a conectarnos con los personajes y la historia, sino que también hace que la experiencia de lectura sea significativa, quiero decir que la comprendamos más, ya que la escritora nos hace reflexionar sobre todo lo que sucede

con los personajes, como en la actividad anterior donde realizaron la carta a un personaje.

A1: Con esto finalizamos nuestro debate literario, agradecemos las participaciones y sus opiniones en esta actividad.

DF: Para la siguiente y última actividad con el libro de Donde habitan los ángeles, necesitaremos mucha creatividad, hojas, recortes, plumones, tijeras y todo el material con el que puedan elaborar cartulinas, carteles, etc. pero lo más importante es no olvidar sus notas del libro, es todo por el día de hoy, pueden salir a sus talleres y no olviden su material, pero sobre todo mucha actitud para continuar con nuestra actividad, ¡que tengan un excelente día jóvenes, nos vemos mañana!

Esta actividad fue realizada con el fin de evaluar si los alumnos comprendían lo que leían, con base a lo que nos menciona Pinzas (2007), en el nivel inferencial, Este nivel es de especial importancia, pues quien le va más allá del texto, el lector completa el texto con el ejercicio de su pensamiento.

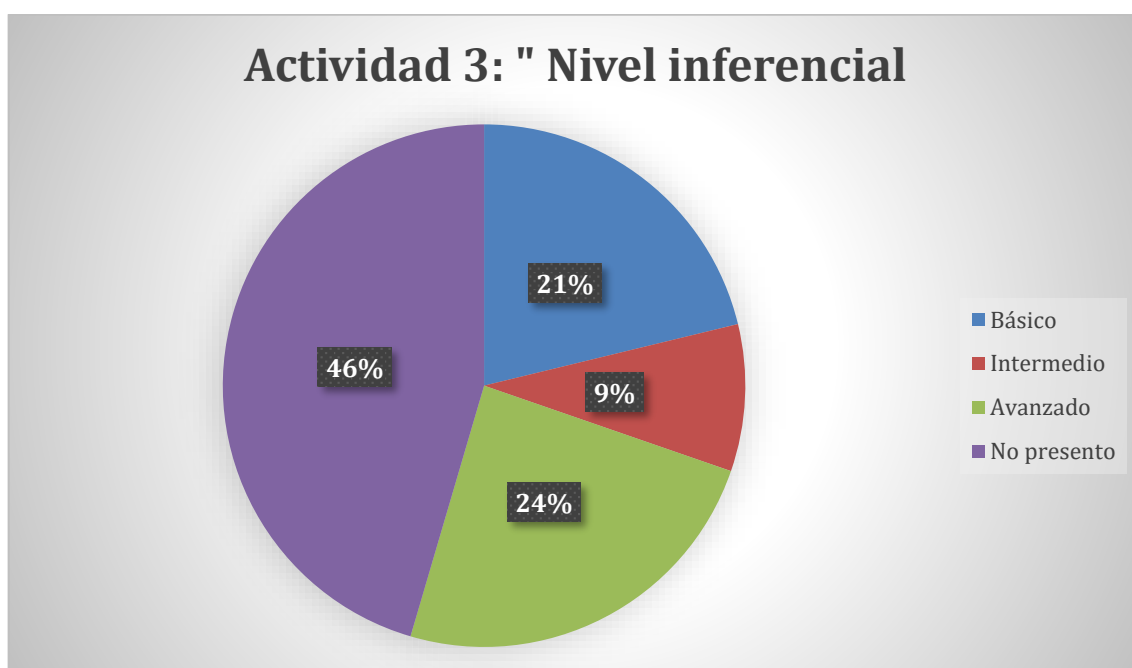
- Deducir enseñanzas y mensajes
- Plantear ideas fuerza sobre el contenido
- Inferir el significado de palabras
- Deducir el tema de un texto
- Interpretar el lenguaje figurativo

Es necesario señalar que, si hacemos una comprensión inferencial a partir de una comprensión literal pobre, lo más probable es que tengamos una comprensión inferencial también pobre (Pinzas, 2007, como se citó en Calvo, 2010).

Por ello realice un debate en el que los alumnos dieran su opinión y de esta manera deducir el mensaje, el tema, significado de palabras, etc.

Para la evaluación de esta actividad y poder tener una reflexión de los resultados, elabore una rúbrica (**ANEXO 12**) está realizada de acuerdo con lo antes ya mencionado sobre lo que implica el nivel crítico, plasmado en un alista para ubicar a cada alumno según su calificación en la actividad y con base a esos criterios presento la siguiente gráfica.

Figura 3



Nota: Nota: Gráfica del nivel obtenido en la actividad 3

Podemos observar que la gráfica se divide en cuatro sesiones, tres de acuerdo con su puntaje y una sesión de los alumnos que no participaron durante la actividad.

Para la reconstrucción de esta actividad reflexiono sobre las debilidades que presentaron mis alumnos, pero también como docente, fue una actividad que desde

el inicio de su planeación sabía que sería más complicada de realizar, ya que mis alumnos presentan debilidad para exponer sus ideas de manera oral, pero consideré que podían ir poco a poco soltándose en el desarrollo de la actividad, pero no sucedió así.

Los alumnos que participaban en su mayoría fueron repetitivos, esto para una futura actividad me enfocaría más a que todos los alumnos participarán, mi primera propuesta sería motivarlos a participar y expresarse, brindarles confianza a que hablen y estén conscientes de que no hay respuestas buenas o malas en un debate, ya que exponemos nuestras razones del cómo pensamos, también podría motivarlos con alguna ponderación extra en su calificación y de esta manera instarlos a participar para obtener algo.

Con esta actividad veo un pequeño pero significativo avance en la comprensión de los alumnos que participaron, compartiendo sus opiniones, en comparación con la actividad anterior, la carta a un personaje tuvo mayor respuesta de los alumnos, una respuesta positiva plasmada en sus productos (la carta).

Actividad 4: Graficando cuentos.

La siguiente actividad fue realizada el miércoles 20 de marzo a las 10:00 am, en el aula del segundo año grupo "A".

Comencé la sesión del día y pregunté a los alumnos si conocían los organizadores gráficos, la mayoría respondió que sí y que solían trabajarlos con el maestro de historia, esto fue un buen comienzo ya que no retrocedería a explicar que era un organizador gráfico, solo hice la observación de que eran libres de escoger el diseño, colores, imágenes y formas, para esto, hice algunos ejemplos para que

tuvieran una idea más amplia de lo que me refería, hablaba de organizadores como formatos de buscador de Google, Facebook, panales de abeja, libros, etc.

DF: ¿Todos traen material para trabajar?

Aos: ¡Sí maestra!

DF: Me parece perfecto, así no tendremos ningún problema para realizar la sesión del día. Bueno, retomando lo de los organizadores gráficos ¿Qué se imaginan que haremos?

A1: Pues vamos a leer y luego contestaremos un organizador.

A2: Yo digo que vamos a leer y vamos a organizar la lectura.

DF: Los dos tienen una idea de lo que haremos, en efecto realizaremos un organizador, como los que ya les presenté en el pizarrón, pero lo realizaremos con el libro que hemos estado trabajando, ¿Cuál es?

A1: Donde habitan los ángeles.

DF: Así es, ¿Quién escribió ese libro?

A2: Claudia Celis, maestra.

DF: Muy bien, ¿alguien recuerda cuál es la profesión de Claudia Celis?

A1: Es maestra.

DF: Así es, ella es maestra, bueno después de retomar estos puntos comenzaremos con nuestra actividad, lo que plasmaremos en esos organizadores es

lo siguiente: ustedes identificarán, detalles, espacio, tiempo, personajes, secuenciar los sucesos y hechos, recordar pasajes y detalles del texto, etc.

Esto recomendado por Catalá (2001, como se citó en Calvo, 2010).), de acuerdo al nivel literal.

DF: Anotaré en el pizarrón estos puntos que serán de apoyo para recordar la información que podrían plasmar en sus organizadores, ¿alguno tiene dudas sobre el trabajo que realizaremos?

Aos: ¡No maestra!

DF: Entonces comencemos a trabajar y si tienen dudas me hablan e iré a su lugar.

Durante esta sesión los alumnos no presentaban grandes dudas y todos se mantenían trabajando, compartían hojas, colores, pegamento y otros materiales que ayudarían a realizar sus organizadores.

Para esta sesión se le dieron 35 minutos para elaborar el producto de la actividad, después de terminar el organizador gráfico **(ANEXO 13)** los alumnos voluntariamente pasaron a exponerlos, durante esta actividad la participación fue buena, muchos de los alumnos querían pasar y exponer sus ideas por medio de los organizadores, pero el tiempo no bastó para que todos los presentes pasaran.

DF: Con esto terminamos las actividades sobre el libro Donde habitan los ángeles, espero les haya gustado el libro y como docente de español haya logrado crear un interés en ustedes acerca de la lectura, no solo de textos, más allá como ya lo hicimos con este libro, existe una infinidad de libros que podrían ser de su interés y

es muy fácil acceder a ellos por medio de internet o en las bibliotecas, libros como este son de un precio accesible.

A1: ¿Maestra como que libro podríamos leer o nos recomienda?

DF: Bueno, ya que leímos un libro de Claudia Celis y que es un libro corto, les recomendaría continuar leyendo sus obras, como Tardes de lluvia, Atados a una estrella, un libro muy clásico que les recomendaría leer y que tal vez algunos de ustedes leyeron en primaria es El principito, otro libro podría ser Colorín Colorado este cuento no ha acabado de Odin Dupeyron o bien pueden indagar por su cuenta en las bibliotecas en la sección de literatura juvenil o por subgéneros como, romance, ficción, misterio, etc. espero les haya gustado esta actividad y haya causado un interés en seguir leyendo para que continúen fortaleciendo esta habilidad que es la comprensión lectora y será fundamental en su trayectoria académica, como para resolver operaciones o en otras disciplinas como naturales, historia, etc. Nos vemos mañana para nuestra última actividad de estas sesiones de comprensión lectora, necesitaremos hojas de máquina e iris, colores, pegamento, tijeras y todo el material que consideren necesitar para realizar un lapbook.

(Pinzas 2007, como se citó en Calvo, 2010), menciona que en el nivel inferencial debemos establecer relaciones entre partes del texto para inferir información, conclusión o aspectos que no están escritos. Este nivel es de especial importancia, pues quien lee va más allá del texto, el lector completa el texto con el ejercicio de su pensamiento; por ello, tendremos que enseñar a los niños:

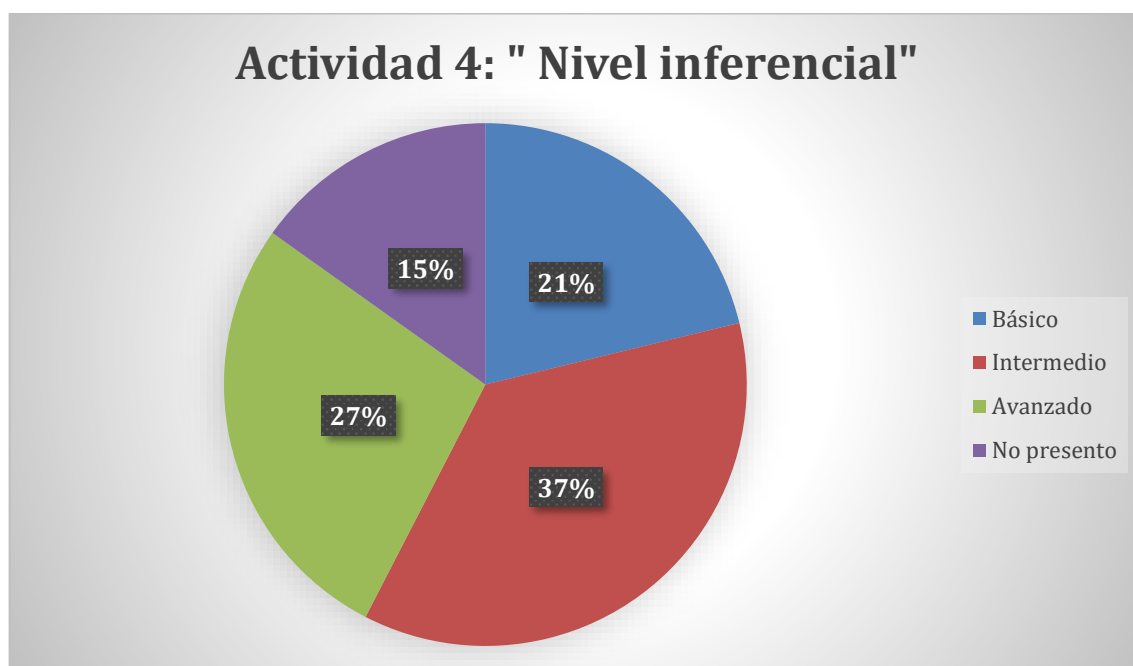
- Deducir el tema de un texto
- Elaborar resúmenes

- Inferir secuencias lógicas
- Interpretar el lenguaje figurativo
- Elaborar organizadores gráficos.

Al igual que las actividades anteriores realicé una rúbrica (**ANEXO 14**) con criterios que evaluaron los aspectos que se mencionan en el nivel inferencial, evaluando a cada alumno con su organizador, reflexionando si su evidencia presentaba los aspectos que solicita el nivel y si estaba plasmado de forma jerárquica para tener una mejor comprensión sobre el trabajo, ubicando los resultados de cada alumno en una lista (**ANEXO 15**).

Presento la siguiente gráfica donde podemos observar los resultados de los alumnos en esta actividad.

Figura 4



Nota: Gráfica del nivel obtenido en la actividad 4

De esta actividad obtuve un resultado favorable, la mayoría de los alumnos entregaron la actividad, en su mayoría con organizadores legibles, bien estructurados, con creatividad, colores e incluso imágenes, esta actividad considero que dio respuesta positiva ya que mantuve una observación constante a los alumnos para que todos los presentes realizarán la actividad y quien no llevaba el material solicitado se le proporcionaron algunas hojas de colores, plumones, pegamento, etc.

Otro de los puntos que considero favorable para la actividad y se pudiera tener un avance significativo en la comprensión de la lectura, fue el tiempo, ya que ellos ya conocían la lectura e incluso llevaban notas donde tenían los sucesos más importantes, apoyado de sus notas los alumnos elaboraron su organizador y gracias a los ejemplos que presente al inicio de la sesión es que considero que la mayoría terminó, esto para no perder el tiempo en pensar buscar e imaginar algún formato para plasmar la lectura en el organizador, ya que el tiempo no siempre es suficiente, la sugerencia de que cada alumno seleccionará el formato que más les gustara fue para que trabajaran su creatividad y no limitarlos a trabajar con un formato dado por mí.

Otra de mis recomendaciones para trabajar esta actividad es leer lecturas cortas, realizar las notas de apoyo o textos con los que ya estén familiarizados, esto para aprovechar el poco tiempo que se tiene de las sesiones de nuestra disciplina.

Actividad 5: Te cuento un pasaje

La última actividad antes de realizar la prueba final fue realizada el jueves 21 de marzo a las 11:10 am, en el aula del segundo año grupo "A".

Durante esta actividad se les proporcionó una lectura de Gabriel García Márquez, El ahogado más hermoso del mundo, la elección de esta lectura fue por su tema central, ya que aborda valores como la empatía, es importante que los adolescentes puedan incorporar este valor en su vida, para tener una sana convivencia, otro de los temas es la identidad, los adolescentes, están en pleno proceso de descubrir y afirmar su identidad, pueden encontrar en este texto una fuente de inspiración y reflexión.

DF: ¡Buenos días alumnos!

Aos: ¡Buenos días, maestra!

DF. Espero que todos hayan traído su material para trabajar la última sesión de lectura, antes de la prueba final, lo que realizaremos el día de hoy es una lectura, esta ya no es de Claudia Celis y tampoco es un libro, es un texto, no tan extenso como Donde habitan los ángeles pero tampoco tan corto como otro de los textos que hemos leído en las sesiones, así que para poder trabajar con esta lectura, pondremos a prueba las habilidades que hemos obtenido a lo largo de las diferentes actividades de lectura, para comprender mejor su lectura o recordar sucesos, pueden subrayar, hacer notas en el texto o notas externas, como los trabajamos con el libro, ¿alguien tiene duda sobre la actividad?

A1: ¿Podemos trabajar en parejas?

A2: Mejor en equipos de 4

DF: Es una buena propuesta, pueden trabajar en equipos de máximo 4 integrantes, no pueden estar jugando, ni gritando, si veo que están platicando y no

sea sobre la lectura tendré que cancelar el trabajo en equipo y tendrán que trabajar individual, algo más es que pueden trabajar donde se sientan más cómodos, ya sea en sus lugares, formando círculos con los bancos o en el piso, claro sin tirar basura, si no hay más dudas, comencemos con la lectura, al terminar ya saben que deben levantar la mano y yo me dirigiré a su lugar.

Se repartieron las hojas de lectura a cada uno de los alumnos y se les mencionó que podían compartir sus reflexiones iniciales sobre el tema y plantear preguntas.

Durante la sesión todos permanecieron en sus grupos de lectura, existieron dudas como el significado de algunas palabras desconocidas y antes de darles una repuestas u opción, pregunte ¿Qué creen que deberían de hacer en estos casos?

A1: Buscar en internet

Df: ¿Y si no tenemos internet?

A2: Podríamos buscar un diccionario

Df: Me parecen correctas sus opiniones, es lo que deberíamos de hacer, así que anoten esas palabras que desconocen y busquen su significado para comprender mejor la lectura.

A3: ¿Maestra y si no tenemos ninguna de las dos?

Df: Muy buena pregunta, lo que podemos hacer en estos casos es ver el contexto de la palabra, para comenzar a descifrar el significado de la palabra o deducir lo que quería decirnos el autor, también recuerden que deben de estar haciendo sus apuntes de lectura.

Durante la sesiones observé como la mayoría de alumnos iban realizando apuntes, compartían opiniones entre pares, discutían acerca del mensaje que daba la lectura y algunos mostraban su disgusto al leer tantas páginas.

Al faltar 15 minutos para concluir la clase los alumnos comenzaron a terminar la lectura, por lo que tomé la decisión de no continuar con la actividad para realizar el lapbook, decidí que como el tiempo era muy corto, los alumnos realizarán una plenaria en la que se compartieron las principales conclusiones, aprendizajes y reflexiones surgidos durante la lectura. Reflexionamos sobre cómo las diferentes perspectivas pueden enriquecer nuestra comprensión, durante la plenaria los alumnos pudieron registrar ideas clave, preguntas importantes y puntos de vista interesante.

Faltando 5 minutos para que terminará la sesión del día se les pidió a los alumnos que llevarán para la próxima sesión nuevamente su material para poder finalizar la actividad y realizar el lapbook sobre la lectura, en este material deben de incluir sus notas sobre la lectura, resúmenes, etc. cualquier apoyo que hayan utilizado para poder clasificar la información y que sea más fácil la elaboración del producto.

La segunda parte de la última actividad antes de realizar la prueba final fue realizada el viernes 22 de marzo a las 09:10 am, en el aula del segundo año grupo "A".

Df: ¡Buen día alumnos!

Aos: ¡Buen día maestra!

Df: Se que el día de hoy teníamos previsto realizar una sesión de lenguaje de señas, pero como el día de ayer solo realizamos la lectura y aun nos falta elaborar un

producto sólo practicaremos los saludos, apoyados de la canción con la que ya hemos trabajado anteriormente.

Al finalizar la actividad inicial de cada viernes se dieron las indicaciones para trabajar el producto de la última actividad del plan de acción.

Df: Para finalizar con esta actividad realizaremos un lapbook, tal vez han trabajado en alguna ocasión con él o estén familiarizados, para los que no, un lapbook es un organizador de información, sobre un tema específico de manera visual, en este caso será de nuestra lectura.

El lapbook consiste en una especie de carpeta o libro de cartulina doblada que contiene diferentes elementos, pestañas, notas, dibujos, etc. todos diseñados para presentar información de manera visualmente atractiva, son personalizables, lo que permite que expresen su creatividad de acuerdo con sus intereses, la forma en la que trabajarán esta actividad es libre, no hay un formato específico en cuanto a la estructura pero si a él contenido, tienen que hacer mención a personajes interesantes, trama, tema, mensaje o la reflexión que les deja.

Ya con su material para la realización de la evidencia los alumnos comenzaron a trabajar en él, todos los alumnos presentes estaban realizando de manera ordenada la actividad, claro, compartían e intercambiaban material para el trabajo, pero el grupo permaneció en orden.

Durante esta actividad surgieron dudas como, ¿el diseño puede ser libre? ¿puedo usar cartulina, colores, agregar dibujos? entre otros aspectos relacionados con el formato de la evidencia.

Al faltar 20 minutos para el fin de la sesión los alumnos fueron terminando **(ANEXO 16)** y al entregarme sus productos comenzaba un diálogo con ellos para saber qué les pareció la actividad, si prefieren textos cortos o extensos, las respuestas fueron muy diversas ya que todos presentaban puntos de vista diferentes.

Algunos alumnos por voluntad propia pasaban y exponían sus trabajos, considero que respondieron favorable a esta última actividad, los alumnos que no entregaron sus productos fueron minoría.

Se terminó la sesión del día y las actividades del plan de acción.

Df: Bueno jóvenes con esta actividad terminamos con las actividades del plan de acción, espero haber causado un interés significativo en ustedes hacia la lectura y también deseo que tengan unas lindas vacaciones y continúen leyendo, indagando, etc.

Al crear un lapbook, los estudiantes pueden investigar, organizar y sintetizar información sobre un tema específico, lo que les ayuda a profundizar su comprensión.

Calvo, (2010) señala lo que para Pinzas (2007) , en el nivel inferencial debemos establecer, como la relaciones entre partes del texto para inferir información, conclusión o aspectos que no están escritos:

- Deducir el tema de un texto
- Elaborar resúmenes
- Elaborar organizadores gráficos.

Realice una rúbrica (**ANEXO 17**) con criterios que evaluarán los aspectos que se menciona en el nivel inferencial, evaluando a cada alumno con su lapbook y reflexionar si su producto presentaba los aspectos que solicita el nivel.

Esta última etapa de la plenaria que no estaba prevista ayudó a que los alumnos complementarían sus puntos de vista y comprensión de la lectura, a través de la participación de sus compañeros.

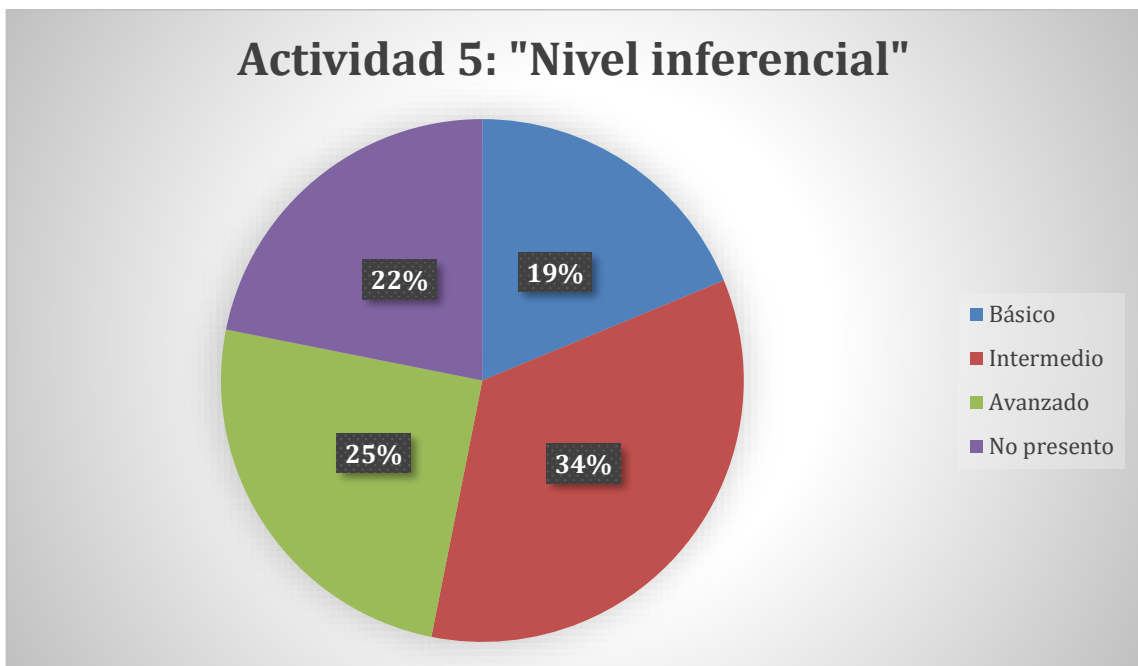
Para evitar que algunos alumnos no entregarán sus evidencias les lleve material para que elaborarán sus productos, pasaba por cada lugar y observaba que realizaban su actividad, me percataba que todos la estuvieran realizando, pero tal vez los alumnos que no entregaron fue porque no terminaron de elaborarlo o simplemente no tenía interés.

Lo que reconstuiría de esta actividad sería la lectura, buscaría un texto menos extenso y un organizador menos complejo, que les permita terminar en tiempo las actividades para no retroceder o intervenir en el proyecto o actividades escolares.

También recomendaría que como docentes, estemos motivando todo el tiempo a nuestros alumnos a leer, terminar las actividades, participar, etc. para que desarrollen habilidades nuevas o las fortalezcan y no ser conformistas por tener una calificación aprobatoria.

Los resultados obtenidos fueron plasmados en una lista para identificar en qué nivel estaban de acuerdo con sus puntos (**ANEXO 18**).

Figura 5



Nota: Gráfica del nivel obtenido en la actividad 5

De acuerdo con los resultados plasmados en la gráfica podemos observar que la mayoría de los alumnos entregaron su producto, siendo minoría el nivel básico de ellos, con base a los porcentajes la mayoría de los alumnos se encuentran en intermedio del nivel inferencial.

Con base a estos resultados, existe un avance en el nivel de comprensión de los alumnos, considero que fue una actividad atractiva que motivó a los alumnos a realizar y tener este avance significativo a las demás actividades.

3.1.6 Prueba final de comprensión lectora

La prueba final se llevó a cabo el miércoles 17 de abril a las 10:00 am en el comedor de la secundaria, que está ubicado a un costado de la cooperativa.

Para esta actividad utilizamos nuevamente la prueba difícil, los mismos reactivos, misma lectura (**ANEXO 3**), “La sangre de las plantas” de la autora Lorena Rojas, este mismo fue dividido en tres partes la primera con cinco preguntas que miden el nivel literal de los alumnos, las siguientes tres el nivel inferencial y las últimas cinco el crítico, para realizar una comparación en los alumnos y observar su avance o en su defecto el retroceso.

DF: ¡Buenos días jóvenes!

Aos: ¡Buen día maestra!

DF: El día de hoy daremos por concluida nuestras actividades de comprensión lectora, daremos lectura a un texto que anteriormente leímos, se llama “La sangre de las plantas” ¿recuerdan?

Aos: ¡Sí maestra!

Aos: ¡No maestra!

Df: Bueno, para esta actividad no trabajaremos en el salón, iremos a los comedores, solo bajaremos nuestra lectura, un lapicero y el material con el que realizarán su lectura, ¿qué material podría llevar?

A1: Resaltadores, hojas, notas y lo que queramos para organizar la información.

Df: Es correcto, todo lo necesario para comprender su lectura, el propósito de salir no es porque el salón esté más caliente, es para que cambiemos el contexto de nuestras sesiones de lectura.

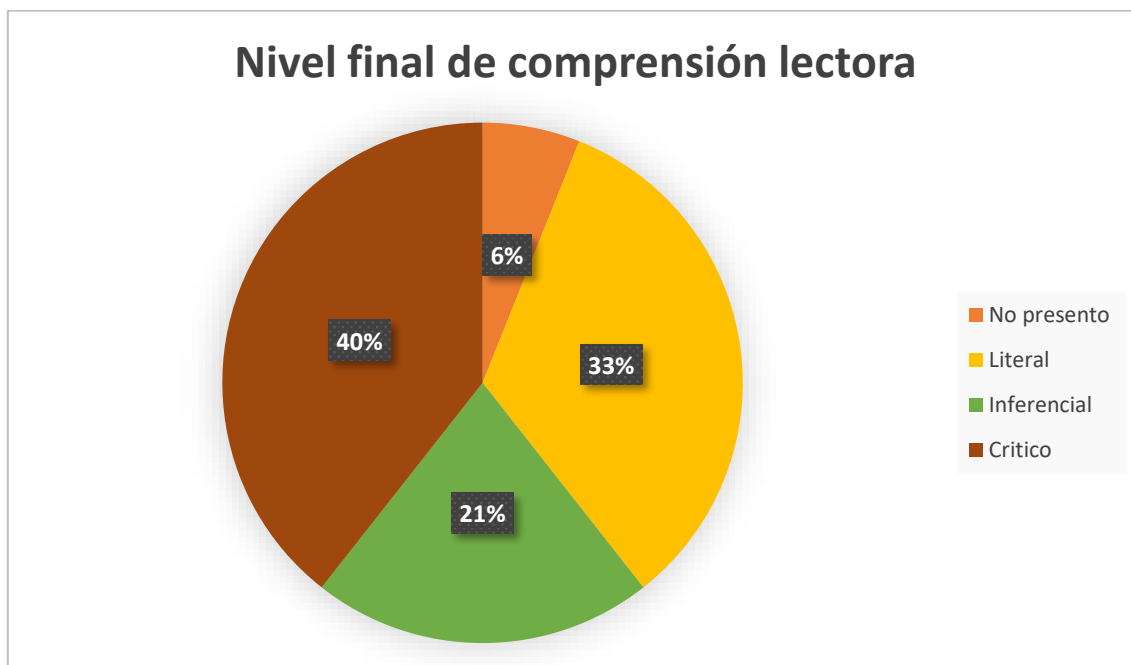
La sesión se llevó a cabo de la siguiente manera, primero comenzamos a dar lectura a nuestro texto, de manera individual, se les permitió realizar apuntes, organizar información etc. para posteriormente entregar la hoja con los reactivos para evaluar el nivel donde se encuentra cada alumno **(ANEXO 19)**.

Para esta sesión todos los presentes terminaron de contestar en tiempo.

Para clasificar el nivel de alumno que se encuentran en cada nivel elabore una lista en la que me sería más fácil ubicar el nivel de mis alumnos **(ANEXO 20)**.

De acuerdo con estos resultados obtenidos en la prueba final presento una gráfica indicando el porcentaje de alumnos que se encuentran en cada nivel.

Figura 6



Nota: gráfica con el porcentaje de los alumnos que se encuentran en cada uno de los tres niveles de comprensión lectora, de acuerdo con el diagnóstico final.

Considero que lo que funcionó para obtener estos resultados en donde la mayoría de los alumnos se encuentran en un nivel crítico, es que ellos mismos fueron descubriendo actividades para poder comprender mejor los textos, como organizar información, tomar notas, debatir ideas, reflexionar en las acciones de los personajes, buscar significados de palabras desconocidas, entre otras acciones que ayudaron en fortalecer la comprensión de textos.

Aunque se realizó la misma lectura muchos de los alumnos no recordaban nada, ni personajes y mucho menos el tema, considero que por ello fue adecuada la elección de la lectura, así podría comparar con mayor exactitud si hubo un avance o no.

Algo que modificaría en esta actividad es el espacio en donde se realizó la lectura, ya que al ser al aire libre intervinieron algunos distractores como el ruido que causa el contexto externo de la secundaria o las clases deportivas que estaban en las canchas.

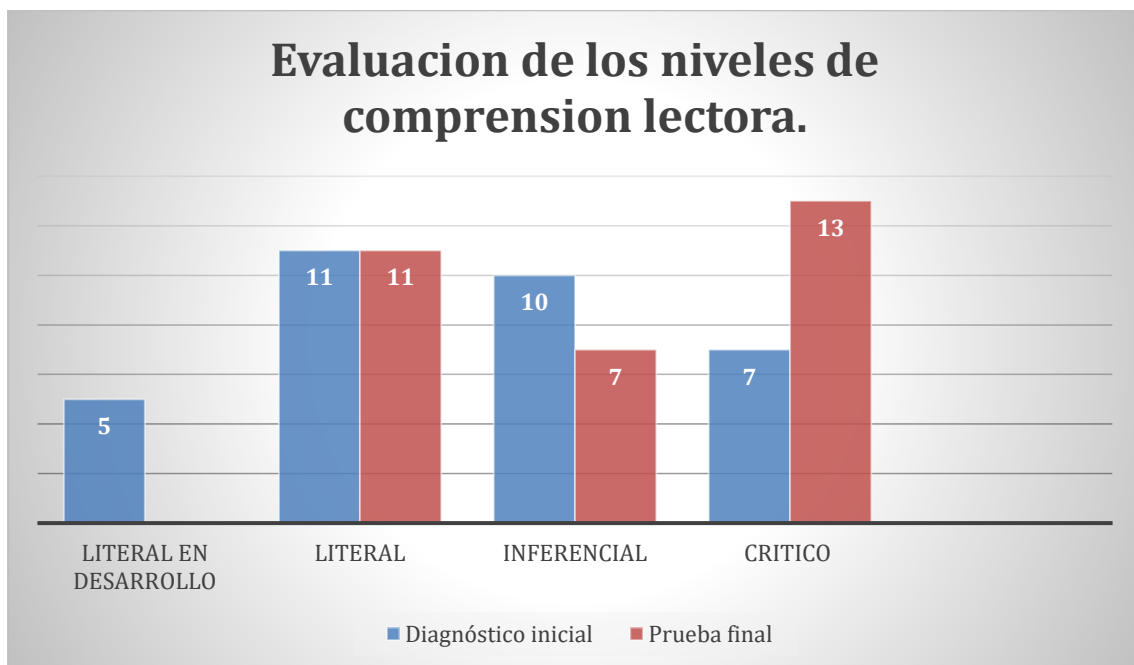
Considero que por este punto hubo un retroceso en dos alumnos ya que terminaron de leer y contestar muy rápido porque les interesaba ver que el grupo que estaba en educación física tenía un partido de fútbol.

Si la actividad hubiera sido en el salón tal vez no estarían presentes estos distractores que considero repercutieron en el resultado de las pruebas.

Para algunos alumnos fue una motivación el estar afuera ya que si comenzaban a realizar otras actividades que no tenían nada que ver con la lectura sería la última vez que saldríamos a realizar actividades y por esta razón estuvieron atentas a la lectura.

Posterior a esta prueba final, realice una gráfica donde comparé el nivel en el que se encontraban los alumnos de acuerdo al diagnóstico inicial y el nivel en el que terminaron, posterior a las actividades de comprensión.

Figura 7



Nota: Comparación del número alumnos en los niveles de comprensión lectora, prueba inicial y final.

Con base a la comparación de estos resultados podemos ver un cambio significativo en el nivel con el que iniciaron y en donde se encuentran los alumnos de secundaria, siendo un cambio radical, de acuerdo con la prueba inicial la mayoría de alumno se encontraba en el nivel literal, ahora con la prueba final podemos decir que el porcentaje de alumnos en cada nivel es parcial, sobresaliendo el nivel crítico por 3 alumnos y eliminando el nivel literal en desarrollo.

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La comprensión lectora en la educación secundaria es fundamental para obtener un éxito académico, ya que si desarrollamos un nivel avanzado no se tendrán dificultades para comprender, deben ser capaces de comprender textos cada vez más complejos en una variedad de géneros, incluyendo textos literarios, científicos, históricos y técnicos. Esto les permite desarrollar una comprensión profunda y crítica.

Mi objetivo principal durante este informe era el aplicar estrategias y actividades que favorecieron el desarrollo de la comprensión lectora en alumnos de segundo año de educación secundaria. Este objetivo fue alcanzado gracias a los objetivos específicos que me planteé lograr.

El identificar a través de un diagnóstico el nivel en el que se encuentra la comprensión lectora de los alumnos, poder partir de esos resultados y conocer qué actividades podría realizar de acuerdo al nivel que me interesaba fortalecer.

Otro de mis objetivos era la aplicación de actividades didácticas, que fortalecieran la comprensión lectora en los alumnos de secundaria, cada una de estas actividades planeadas fueron realizadas, algunas con respuestas más favorables que otras.

El último objetivo fue el mejorar, fortalecer o desarrollar los niveles de comprensión lectora, considero que este objetivo fue alcanzado de manera satisfactoria y esto lo podemos observar en los trabajos entregados por los alumnos, las evaluaciones, las pruebas, etc.

Existen aspectos que como futura docente debo fortalecer, como el motivar a mis alumnos a que lean y participen en todas las actividades y entreguen sus trabajos,

felicitar y reconocer cada uno de sus productos al ser entregados, mejorar la elección de lectura y adecuarlo a los tiempos que se permiten para trabajar durante las sesiones de español, tener selección cuidadosa de los textos, indagar más estrategias de comprensión y la promoción de la discusión y reflexión en el aula.

Reconozco la importancia de adaptar las estrategias para mejorar la comprensión lectora para satisfacer las necesidades individuales de los estudiantes, incluidos aquellos con dificultades de aprendizaje.

Durante el desarrollo de este informe he desarrollado competencias la solución de problemas y toma decisiones utilizando mi pensamiento crítico y creativo, para la elaboración de actividades, adecuando estas mismas a él plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de mis alumnos, incorpora los recursos y medios didácticos idóneos para favorecer el aprendizaje de los alumnos, emplear un evaluación mediante la aplicación de instrumentos considerando las áreas, campos y ámbitos de conocimiento, así como los saberes correspondientes al grado y nivel educativo, la elaboración de propuestas para mejorar los resultados de su enseñanza y los aprendizajes, que estoy segura de que me serán útiles en un futuro frente a un grupo de adolescentes para fortalecer sus niveles de comprensión, para alcanzar propósitos y objetivos.

5. REFERENCIAS

Abreu, O., Gallegos, M. C., Jácome, J. G., & Martínez, R. J. (2017). La Didáctica: Epistemología y Definición en la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas de la Universidad Técnica del Norte del Ecuador. *Formación Universitaria*, 10(3), 81-92.

Arriaga, M. (2015). *EL DIAGNÓSTICO EDUCATIVO, UNA IMPORTANTE HERRAMIENTA PARA ELEVAR LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN EN MANOS DE LOS DOCENTES*. Revista científico pedagógica.

Calvo, P. (2010). *IMPORTANCIA DE LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA*. Periódico regional "Análisis". <https://movimientoporlalecturayescritura.blogspot.com/2010/05/>

Caracas, B. y Ornelas Moisés (2019). *La evaluación de la comprensión lectora en México. El caso de las pruebas EXCALE, PLANEA y PISA*. SCIELO. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982019000200008

Celis, C. (1997). *Donde habitan los ángeles*. SM de Ediciones. <file:///C:/Users/19638298/Downloads/Donde%20habitan%20los%20a%CC%81ngeles.pdf>

Cervantes, J. (2009). *Cómo fomentar el hábito de la lectura y la comprensión lectora*. Revista Vinculando. https://vinculando.org/educacion/como_fomentar_habito_de_lectura_y_comprension_lectora.html

Colomer, T. (1992) *LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DE LA COMPRENSIÓN LECTORA*. Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad Autónoma de Barcelona. Chromeextension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://ddd.uab.cat/pub/artpub/1993/164786/cuaped_a1993m7n216p15.pdf

Cooper, J. (1990) *Cómo mejorar la comprensión lectora*. Visión ministro de educación y ciencia.

DGESPE (2018). Planes de Estudio 2018. Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria. <https://cevie-dgespe.com/index.php/planes-de-estudios2018/114>

Diez, A. y Egío, V. (2017) *La competencia lectora. Una aproximación teórica y práctica para su evaluación en el aula*. Asociación Española de Comprensión Lectora. <https://www.redalyc.org/journal/4462/446251130002/html/>

Estebaranz, A (1994). *Didáctica e Innovación Curricular*. Universidad de Sevilla. Servicio de Publicaciones, Capítulo VII.

Garduño, V. (2019) *La importancia de la comprensión lectora*. INEE. <https://www.inee.edu.mx/la-importancia-de-la-comprension-lectora/>

Gutiérrez, J (2016). *PLANEA: UNA NUEVA GENERACIÓN DE PRUEBAS*. INEE. [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/01/P2A321.pdf](https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/01/P2A321.pdf)

Jiménez-Hernández, A. (2021). Concepto y definición de la lectura. *Revista De Educación De Puerto Rico (REduca)*, 8(1), 55–66.

Marchant, T, Lucchini, G y Cuadrado, B. (2007) *¿Por qué Leer Bien es Importante? Asociación del Dominio Lector con Otros Aprendizajes*. Pontificia Universidad Católica de Chile.

Oga, J. (2021) *¿Qué es un Mediador de Lectura? (¿y por qué me debe importar?* LinkedIn. <https://es.linkedin.com/pulse/qu%C3%A9-es-un-mediador-de-lectura-y-por-me-debe-importar-jose-a-oga>

Pernía, H. y Méndez, G. (2017). *ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA: EXPERIENCIA EN EDUCACIÓN PRIMARIA*. Universidad de los andes. <https://www.redalyc.org/journal/356/35656002009/html/>

PISA. (2015). *PROGRAMA PARA LA EVALUACIÓN INTERNACIONAL DE ALUMNOS*. OCDE. [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.oecd.org/pisa/PISA-2015-Mexico-ESP.pdf](https://www.oecd.org/pisa/PISA-2015-Mexico-ESP.pdf)

Smyth, J. (1992). *Práctica reflexiva en la formación del profesorado*. Revista Australiana de Formación Docente, <https://ro.ecu.edu.au/ajte/vol18/iss1/2/>

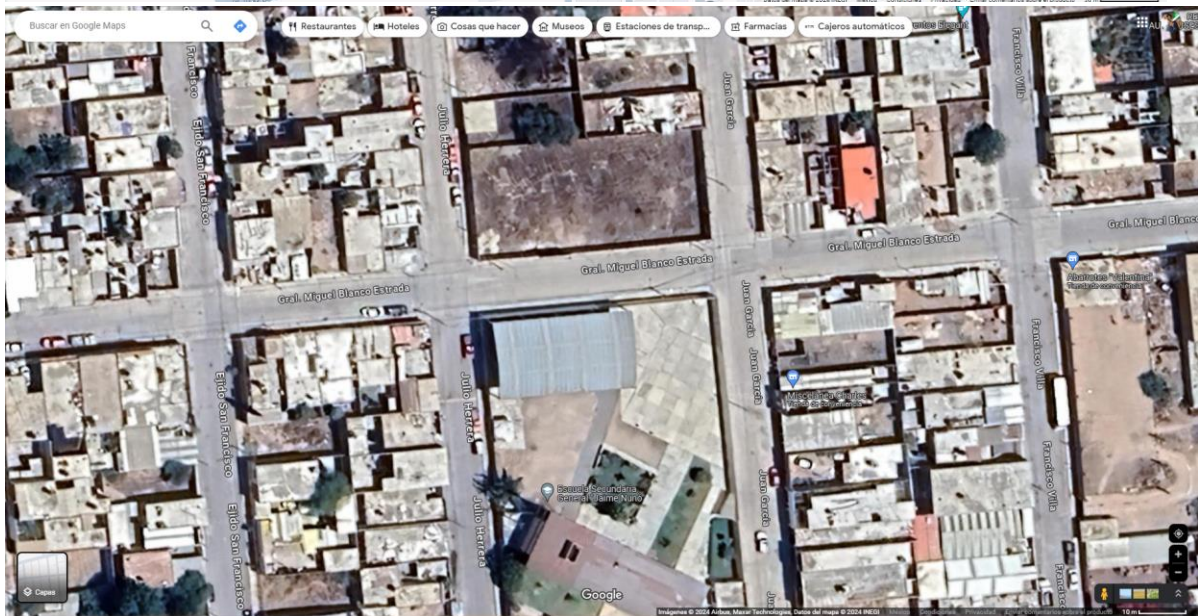
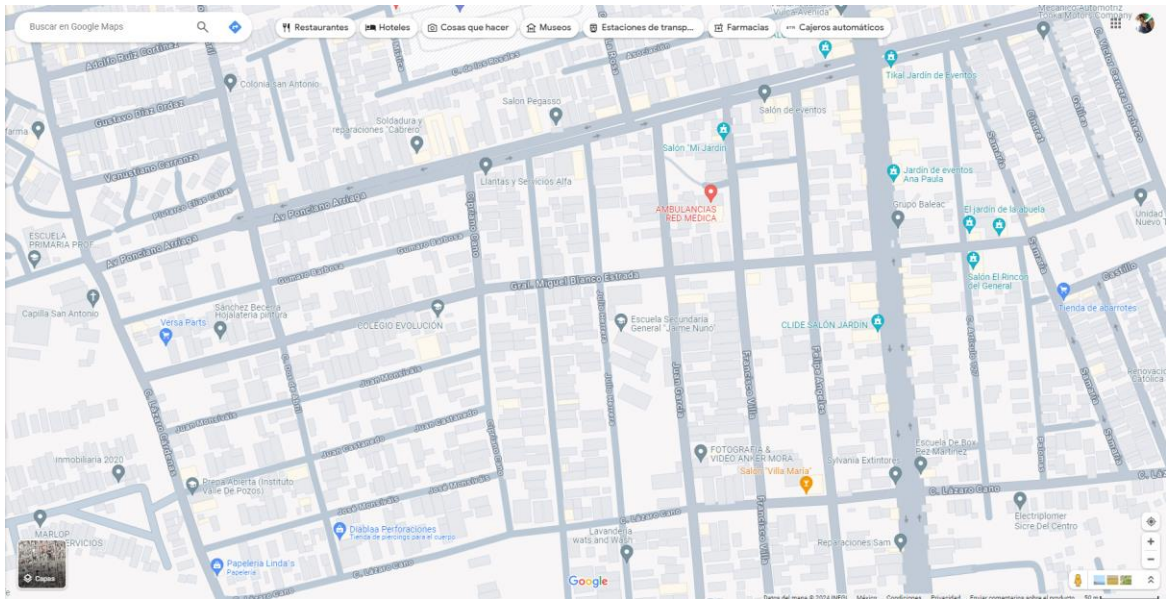
Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona. España: Editorial GRAÓ

Solé, I. (1999). *Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora*. Universidad de Barcelona.

Torres, L. (2023). *Plan analítico*. Secundaria Jaime Nunó.

6. ANEXOS

Anexo 1



Nota: Ubicación satelital de la escuela secundaria donde se realizó el presente informe.

Anexo 2: Diagnóstico para la evaluación del nivel de comprensión lectora.



Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí

Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español

Diagnóstico para evaluar la comprensión lectora.



Nombre:

Edad:

1. ¿De qué color era el árbol favorito de la protagonista?
 - a) Rosa
 - b) Magenta
 - c) Naranja
2. ¿Cuántos hermanos tiene la protagonista del texto?
 - a) 2 hermanos
 - b) 3 hermanos
 - c) No lo menciona
3. ¿Cómo se llamaba la mamá de Karla?
 - a) Nati
 - b) Kari
 - c) Mari
4. ¿Con qué sueña la protagonista del texto la noche del suceso?
 - a) Con sus hermanos jugando
 - b) Con Karla llorando
 - c) Con su papá lanzando explosiones
5. ¿Dónde juegan cuando están reunidos todos?
 - a) La casa de Karla
 - b) Los patios que conectan
 - c) El patio de enfrente
6. ¿Cómo podrías ayudar a Karla?
7. ¿Qué otro título pondrías al texto?
8. ¿Por qué crees Karla lloro al ver sangrar la planta?
9. ¿Qué opinas de la expresión "las piedritas intentaban seguirlo"?
10. ¿Qué piensa del papá de Karla?
11. ¿Qué significa para ti el título del texto?
12. ¿Qué significa para ti la expresión "Mari es una planta"?
13. Si tu fueras la protagonista del texto y tu mejor amiga Karla ¿Qué harías para ayudarla?

Anexo 3: Lectura para la realización del diagnóstico inicial y final.

La sangre de las plantas

-Lorena Rojas

Vivimos en aquella casa un tiempo en que todo parecía tan lento y espeso como la sangre de las plantas.

Vivir ahí, en esa casa azul como los cielos del pueblo, fue dar el salto a una casa “de verdad”, una con patio grande en el que había una bugambilia color magenta que desde entonces se convirtió en mi árbol favorito. Ahí tuve por primera vez un cuarto para mí sola, mis muñecas y mis libros, mientras mis hermanos todavía compartían el suyo.

La vida en la orilla, a la salida del pueblo, nos dejaba escuchar el paso del tren cada noche y el crepitar de las ventanas cuando llovía furiosamente, como era costumbre en verano.

El ferrocarril, que tenía muchos años sin funcionar para llevar a la gente desde ahí hasta Tampico, seguía todavía su recorrido como un fantasma, mientras transportaba sabrá Dios qué cargas. Cuando pasaba, lo acallaba todo con su rugir; las piedritas se alzaban del suelo e intentaban seguirlo, pero caían tristes y olvidadas cuando lo veían alejarse, como todos los que nos quedábamos ahí a esperar su siguiente vuelta.

Al lado derecho de nuestra casa había un terreno baldío lleno de yerbas que cubrían los cascarrones de autos viejos y oxidados bajo las patitas de las ardillas que a mis hermanos y a mí nos gustaba ver por encima de la barda del balcón.

Al otro lado estaba la casa de Karla, una niña de mi edad que tenía dos hermanos, igual que yo. Su mamá, doña Mari, vendía tacos rojos por las noches, mientras su esposo se emborrachaba junto a otros señores en la vulcanizadora de la esquina.

Karla y sus hermanos iban a jugar a la casa muy seguido: a veces todos juntos, corriendo entre los patios conectados por un largo pasillo, y otras sólo Karla y yo, en el patio del frente, el más bonito y espacioso.

Karla, delgada y casi transparente, pero con ojos muy oscuros, me enseñó muchos juegos nuevos. Por ella aprendí a sacar intactos los pasteles de lodo que se forman en la tierra cuando se agrieta después de que no ha llovido en varios días. Nuestro secreto era mojarlos un poco, sólo poquito, para que no se hicieran polvo al separarlos de los otros y no se desmoronaran en nuestras manos. El agua refrescaba los pasteles del suelo y así podían salir completos, sin romperse aunque los arrancáramos de sus otras piezas.

Un día, cuando buscábamos en qué entretenernos después de repasar todos los juegos que sabíamos, arrancamos pequeños trozos de una planta en la jardinera del patio, una de tallos firmes con hojitas dispuestas en pares que se sujetaban a él y que, cuando las cortábamos, desprendían un líquido morado y espeso.

—Mira, las plantas también sangran —me dijo Karla con sus ojos eternos mientras dibujaba con los tallos rotos en el suelo, que se inundaba de esa tinta espesa y oscura.

—¡Sí es cierto, sangran! —contesté, aunque a mí la sangre me asustaba y sólo la había visto aquella

vez que me caí de la bicicleta y me abrí la rodilla. Una cicatriz que nunca se borró.

Karla restregaba los tallos en el suelo, lento, lento, y decía cosas que yo no podía escuchar bien, como platicando con ella misma, muy quedito. De pronto sus ojos perdidos soltaron unas lágrimas que escurrieron pesadas por sus mejillas blancas.

—¿Por qué lloras? —pregunté asustada.

—Mamá a veces sangra. Yo también, pero duele.

Esa tarde no supe qué más decir y Karla no supo a qué más jugar, así que se despidió con el movimiento desganado de su mano antes de cruzar la puerta y volvió a su casa.

Otra cosa que me encantaba era el balcón, pero no podía estar ahí mucho porque para llegar a él tenía que entrar al cuarto de mis papás. Ellos tenían la mejor vista. Desde ahí arriba podían observar toda nuestra cuadra, mientras mis hermanos y yo, abajo, no veíamos más que la negrura que quedaba cuando se apagaban las luces, en un lugar que entonces parecía muy grande.

Aun así, desde mi ventana podía ver muchas cosas aunque en realidad no las viera. Con sonidos, con luces a lo lejos, con vidrios que temblaban anunciando el tren o una próxima lluvia. Por eso aquella noche me di cuenta de todo.

Doña Mari gritaba, lo sé porque a mi cuarto se colaba su voz como lo hacían los ventarrones. Yo escuchaba que decía perdón muchas veces y lloraba y lloraba a jadeos interrumpidos por rugidos. Estaba segura de que era Mari, toda ella y toda su voz de tormenta, que sonaba a viento, truenos y agua, pero más triste.

Atenta, asomada al pasillo, oí bajar a papá. Quise ver un poco más y me escurrí de puntitas hasta las escaleras, lo seguí con la mirada mientras bajaba, cargando en su mano algo que brillaba en medio de la negrura y el frío de esa casa. Papá abrió la puerta que daba a al patio y después la de la calle. Yo corrí en silencio hasta el sillón de la sala. Parada en él podía ver todo por la pequeña ventana.

Parecía un juego, uno muy raro. Me recordó a Los Gallitos, ése en el que cada jugador debía cuidar bien su globo para que no tronara, mientras buscaba reventar el de algún otro. Y la gente de afuera los ve y se ríe, grita o aplaude mientras espera un ganador para ir a festejarlo. Pero esa noche nadie aplaudía ni gritaba ningún nombre para prevenirle a su dueño, sólo observábamos un poco las cortinas. Los ojos de la señora de la tienda y los de las casas de enfrente, también mis ojos. Nos veíamos todos en la oscuridad, como gatos parados en las bardas, silenciosos y ligeros; era como estar y no estar ahí.

El vecino, afuera de su casa, casi frente a nuestra reja agitaba a doña Mari con una mano aferrada a sus cabellos chinos. Él, una figura deforme que gruñía y soltaba de pronto palabras enredadas que apenas se entendían, como bañadas de rabia. Su otra mano era un puño que azotaba la cara de su esposa ya cubierta de ese líquido espeso que escurría de las plantas. “Mari es una planta”, pensé. Se doblaba como los tallos cuando intentábamos arrancarlos mientras dibujaba por el suelo con su espeso líquido morado.

Papá ya estaba afuera. Lo vi plantarse bien firme en el suelo, grande como un árbol. Levantó el brazo que, con su extensión brillante como lo vi en el pasillo, explotó en un trueno hacia el cielo y me hizo saltar de miedo. Fue un ruido tan fuerte que espantó a todos los ojos de gato y de pronto devolvió todas

las cortinas a su sitio. El disparo hizo que el papá de Karla saltara y dejara libres los cabellos de Mari, que se cubría los oídos y el rostro como podía con esas manos de hoja. “¡Si la tocas de nuevo llamo a la policía!”, gritó mi papá, y nada más se oyó esa noche.

Me deslicé a mi habitación antes de que papá entrara de nuevo a la casa. Me cubrí hasta el último pelo con las sábanas y di vueltas, muchas vueltas antes de poder dormir. Soñé con los puños y con los cabellos enredados; con papá lanzando explosiones, truenos más terribles que esos de las noches de tormentas. Soñé con las plantas que escurren sangre espesa como los ojos de Karla. Sus ojos que me ven, me acechan en el rincón de mi cuarto mientras me gritan: “¡Mira, las plantas también sangran!”, “¡las también plantas sangran!”. Esos ojos que después lloran. Y yo lloro, lloramos hasta que al fin logro despertar.

Anexo 4: Datos individuales del nivel en el que se encuentra cada alumno, con el diagnóstico inicial.

Nivel	Literal					Inferencial			Critico					
	No.	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	5
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														
16														
17														
18														
19														
20														
21														
22														
23														
24														
25														
26														
27														
28														
29														
30														
31														
32														
33														

Anexo 5: El ahogado más hermoso del mundo.

El ahogado más hermoso del mundo

Gabriel García Márquez

Los primeros niños que vieron el promontorio oscuro y sigiloso que se acercaba por el mar, se hicieron la ilusión de que era un barco enemigo. Después vieron que no llevaba banderas ni arboladura, y pensaron que fuera una ballena. Pero cuando quedó varado en la playa le quitaron los matorrales de sargazos, los filamentos de medusas y los restos de cardúmenes y naufragios que llevaba encima, y sólo entonces descubrieron que era un ahogado.

Habían jugado con él toda la tarde, enterrándolo y desenterrándolo en la arena, cuando alguien los vio por casualidad y dio la voz de alarma en el pueblo. Los hombres que lo cargaron hasta la casa más próxima notaron que pesaba más que todos los muertos conocidos, casi tanto como un caballo, y se dijeron que tal vez había estado demasiado tiempo a la deriva y el agua se le había metido dentro de los huesos. Cuando lo tendieron en el suelo vieron que había sido mucho más grande que todos los hombres, pues apenas si cabía en la casa, pero pensaron que tal vez la facultad de seguir creciendo después de la muerte estaba en la naturaleza de ciertos ahogados. Tenía el olor del mar, y sólo la forma permitía suponer que era el cadáver de un ser humano, porque su piel estaba revestida de una coraza de rémora y de lodo. No tuvieron que limpiarle la cara para saber que era un muerto ajeno. El pueblo tenía apenas unas veinte casas de tablas, con patios de piedras sin flores, desperdigadas en el extremo de un cabo desértico. La tierra era tan escasa, que las madres andaban siempre con el temor de que el viento se llevara a los niños, y a los pocos muertos que les iban causando los años tenían que tirarlos en los acantilados. Pero el mar era manso y pródigo, y todos los hombres cabían en siete botes. Así que cuando encontraron el ahogado les bastó con mirarse los unos a los otros para darse cuenta de que estaban completos.

Aquella noche no salieron a trabajar en el mar. Mientras los hombres averiguaban si no faltaba alguien en los pueblos vecinos, las mujeres se quedaron cuidando el ahogado. Le quitaron el lodo con tapones de esparto, le desenredaron del cabello los abrojos submarinos y le rasparon la rémora con fierros de desescamar pescados. A medida que lo hacían, notaron que su vegetación era de océanos remotos y de aguas profundas, y que sus ropas estaban en piltrafas, como si hubiera navegado por entre laberintos de corales. Notaron también que sobrellevaba la muerte con altivez, pues no tenía el semblante solitario de otros ahogados de mar, ni tampoco la catadura sórdida y menesterosa de los ahogados fluviales. Pero solamente cuando acabaron de limpiarlo tuvieron conciencia de la clase de hombre que era, y entonces se quedaron sin aliento. No sólo era el más alto, el más fuerte, el más viril y el mejor armado que habían visto jamás, sino que todavía cuando lo estaban viendo no les cabía en la imaginación. No encontraron en el pueblo una cama bastante grande para

tenderlo ni una mesa bastante sólida para velarlo. No le vinieron los pantalones de fiesta de los hombres más altos, ni las camisas dominicales de los más corpulentos, ni los zapatos del mejor plantado. Fascinadas por su desproporción y su hermosura, las mujeres decidieron entonces hacerle unos pantalones con un buen pedazo de vela cangreja, y una camisa de bramante de novia, para que pudiera continuar su muerte con dignidad. Mientras cosían sentadas en círculo, contemplando el cadáver entre puntada y puntada, les parecía que el viento no había sido nunca tan tenaz ni el Caribe había estado nunca tan ansioso como aquella noche, y suponían que esos cambios tenían algo que ver con el muerto. Pensaban que si aquel hombre magnífico hubiera vivido en el pueblo, su casa habría tenido las puertas más anchas, el techo más alto y el piso más firme, y el bastidor de su cama habría sido de cuadernas maestras con pernos de hierro, y su mujer habría sido la más feliz. Pensaban que habría tenido tanta autoridad que hubiera sacado los peces del mar con sólo llamarlos por sus nombres, y habría puesto tanto empeño en el trabajo que hubiera hecho brotar manantiales de entre las piedras más áridas y hubiera podido sembrar flores en los acantilados. Lo compararon en secreto con sus propios hombres, pensando que no serían capaces de hacer en toda una vida lo que aquel era capaz de hacer en una noche, y terminaron por repudiarlos en el fondo de sus corazones como los seres más escuálidos y mezquinos de la tierra. Andaban extraviadas por esos dédalos de fantasía, cuando la más vieja de las mujeres, que por ser la más vieja había contemplado al ahogado con menos pasión que compasión, suspiró:

- Tiene cara de llamarse Esteban.

Era verdad. A la mayoría le bastó con mirarlo otra vez para comprender que no podía tener otro nombre. Las más porfiadas, que eran las más jóvenes, se mantuvieron con la ilusión de que al ponerle la ropa, tendido entre flores y con unos zapatos de charol, pudiera llamarse Lautaro. Pero fue una ilusión vana. El lienzo resultó escaso, los pantalones mal cortados y peor cosidos le quedaron estrechos, y las fuerzas ocultas de su corazón hacían saltar los botones de la camisa. Después de la media noche se adelgazaron los silbidos del viento y el mar cayó en el sopor del miércoles. El silencio acabó con las últimas dudas: era Esteban. Las mujeres que lo habían vestido, las que lo habían peinado, las que le habían cortado las uñas y raspado la barba no pudieron reprimir un estremecimiento de compasión cuando tuvieron que resignarse a dejarlo tirado por los suelos. Fue entonces cuando comprendieron cuánto debió haber sido de infeliz con aquel cuerpo descomunal, si hasta después de muerto le estorbaba. Lo vieron condenado en vida a pasar de medio lado por las puertas, a descalabrarse con los travesaños, a permanecer de pie en las visitas sin saber qué hacer con sus tiernas y rosadas manos de buey de mar, mientras la dueña de la casa buscaba la silla más resistente y le suplicaba muerta de miedo “siéntese aquí, Esteban, hágame favor”, y él recostado contra las paredes, sonriendo, “no se preocupe, señora, así estoy bien”, con los talones en carne viva y las espaldas escaldadas de tanto repetir lo mismo en todas la visitas, “no se preocupe, señora, así estoy bien”, sólo para no pasar la

vergüenza de desbaratar la silla, y acaso sin haber sabido nunca que quienes le decían “no te vayas, Esteban, espérate siquiera que hierva el café”, eran los mismos que después susurraban “ya se fue el bobo grande, qué bueno, ya se fue el tonto hermoso”. Esto pensaban las mujeres frente al cadáver un poco antes del amanecer. Más tarde, cuando le taparon la cara con un pañuelo para que no le molestara la luz, lo vieron tan muerto para siempre, tan indefenso, tan parecido a sus hombres, que se les abrieron las primeras grietas de lágrimas en el corazón. Fue una de las más jóvenes la que empezó a sollozar. Las otras, alentándose entre sí, pasaron de los suspiros a los lamentos, y mientras más sollozaban más deseos sentían de llorar, porque el ahogado se les iba volviendo cada vez más Esteban, hasta que lo lloraron tanto que fue el hombre más desvalido de la tierra, el más manso y el más servicial, el pobre Esteban. Así que cuando los hombres volvieron con la noticia de que el ahogado no era tampoco de los pueblos vecinos, ellas sintieron un vacío de júbilo entre las lágrimas.

- ¡Bendito sea Dios –suspiraron-: es nuestro!

Los hombres creyeron que aquellos aspavientos no eran más que frivolidades de mujer. Cansados de las tortuosas averiguaciones de la noche, lo único que querían era quitarse de una vez el estorbo del intruso antes de que prendiera el sol bravo de aquel día árido y sin viento. Improvisaron unas angarillas con restos de trinquetes y botavaras, y las amarraron con carlingas de altura, para que resistieran el peso del cuerpo hasta los acantilados. Quisieron encadenarle a los tobillos un ancla de buque mercante para que fondeara sin tropiezos en los mares más profundos donde los peces son ciegos y los buzos se mueren de nostalgia, de manera que las malas corrientes no fueran a devolverlo a la orilla, como había sucedido con otros cuerpos. Pero mientras más se apresuraban, más cosas se les ocurrían a las mujeres para perder el tiempo. Andaban como gallinas asustadas picoteando amuletos de mar en los arcones, unas estorbando por aquí porque querían ponerle al ahogado los escapularios del buen viento, otras estorbando allá para abrocharle una pulsera de orientación, y al cabo de tanto “quítate de ahí, mujer, ponte donde no estorbes, mira que casi me haces caer sobre el difunto”, a los hombres se les subieron al hígado las suspicacias y empezaron a rezongar que con qué objeto tanta ferretería de altar mayor para un forastero, si por muchos estoperoles y calderetas que llevara encima se lo iban a masticar los tiburones, pero ellas seguían tripotando sus reliquias de pacotilla, llevando y trayendo, tropezando, mientras se les iba en suspiros lo que no se les iba en lágrimas, así que los hombres terminaron por despotricar que de cuándo acá semejante alboroto por un muerto al garete, un ahogado de nadie, un fiambre de mierda. Una de las mujeres, mortificada por tanta indolencia, le quitó entonces al cadáver el pañuelo de la cara, y también los hombres se quedaron sin aliento.

Era Esteban. No hubo que repetirlo para que lo reconocieran. Si les hubieran dicho Sir Walter Raleigh, quizás hasta ellos se habrían impresionado con su acento de gringo, con su guacamaya en el hombro, con su arcabuz de matar caníbales, pero

Esteban solamente podía ser uno en el mundo, y allí estaba tirado como un sábalo, sin botines, con unos pantalones de sietemesino y esas uñas rocallosas que sólo podían cortarse a cuchillo. Bastó con que le quitaran el pañuelo de la cara para darse cuenta de que estaba avergonzado, de que no tenía la culpa de ser tan grande, ni tan pesado, ni tan hermoso, y si hubiera sabido que aquello iba a suceder habría buscado un lugar más discreto para ahogarse, “en serio, me hubiera amarrado yo mismo un ánclora de galeón en el cuello y hubiera trastabillado como quien no quiere la cosa por los acantilados, para no andar ahora estorbando con este muerto de miércoles, como ustedes dicen, para no molestar a nadie con esta porquería de fiambre que no tiene nada que ver conmigo”. Había tanta verdad en su modo de estar, que, hasta los hombres más suspicaces, los que sentían amargas las minuciosas noches del mar temiendo que sus mujeres se cansaran de soñar con ellos para soñar con los ahogados, hasta esos, y otros más duros, se estremecieron en los tuétanos con la sinceridad de Esteban.

Fue así como le hicieron los funerales más espléndidos que podían concebirse para un ahogado expósito. Algunas mujeres que habían ido a buscar flores en los pueblos vecinos regresaron con otras que no creían lo que les contaban, y éstas se fueron por más flores cuando vieron al muerto, y llevaron más y más, hasta que hubo tantas flores y tanta gente que apenas si se podía caminar. A última hora les dolió devolverlo huérfano a las aguas, y le dieron un padre y una madre entre los mejores, y otros se le hicieron hermanos, tíos y primos, así que a través de él todos los habitantes del pueblo terminaron por ser parientes entre sí.

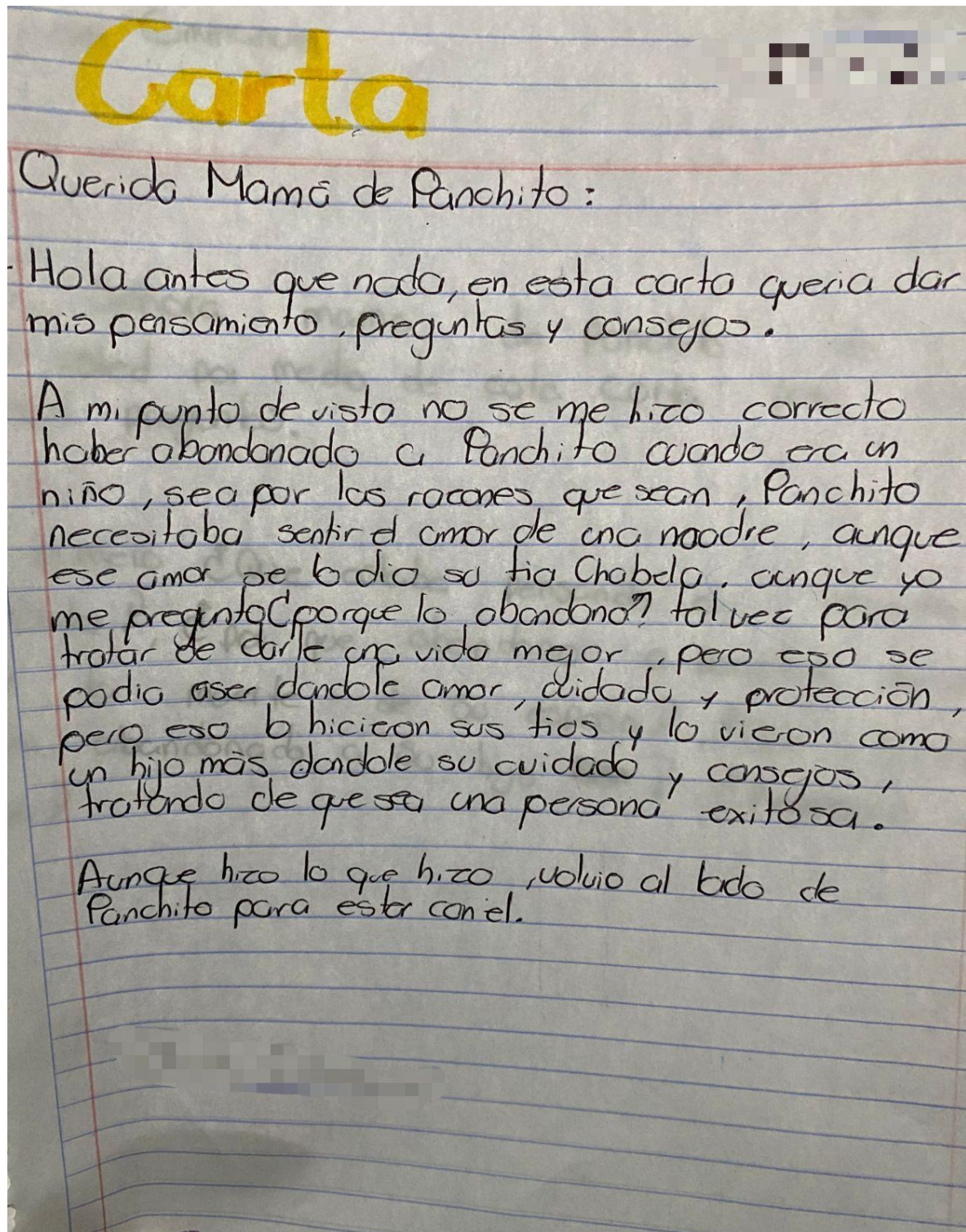
Algunos marineros que oyeron el llanto a distancia perdieron la certeza del rumbo, y se supo de uno que se hizo amarrar al palo mayor, recordando antiguas fábulas de sirenas. Mientras se disputaban el privilegio de llevarlo en hombros por la pendiente escarpada de los acantilados, hombres y mujeres tuvieron conciencia por primera vez de la desolación de sus calles, la aridez de sus patios, la estrechez de sus sueños, frente al esplendor y la hermosura de su ahogado. Lo soltaron sin ancla, para que volviera si quería, y cuando lo quisiera, y todos retuvieron el aliento durante la fracción de siglos que demoró la caída del cuerpo hasta el abismo. No tuvieron la necesidad de mirarse los unos a los otros para darse cuenta de que ya no estaban completos, ni volverían a estarlo jamás. Pero también sabían que todo sería diferente desde entonces, que sus casas iban a tener las puertas más anchas, los techos más altos, los pisos más firmes, para que el recuerdo de Esteban pudiera andar por todas partes sin tropezar con los travesaños, y que nadie se atreviera a susurrar en el futuro “ya murió el bobo grande, qué lástima, ya murió el tonto hermoso”, porque ellos iban a pintar la fachadas de colores alegres para eternizar la memoria de Esteban y se iban a romper el espinazo excavando manantiales en las piedras y sembrando flores en los acantilados, para que en los amaneceres de los años venturos los pasajeros de los grandes barcos despertaran sofocados por un olor de jardines en altamar, y el capitán tuviera que bajar de su alcázar con su uniforme de gala, con su astrolabio, su

estrella polar y su ristra de medallas de guerra, y señalando el promontorio de rosas en el horizonte del Caribe dijera en catorce idiomas, “miren allá, donde el viento es ahora tan manso que se queda a dormir bajo las camas, allá, donde el sol brilla tanto que no saben hacia dónde mirar los girasoles, sí, allá, es el pueblo de Esteban”.

Anexo 6: Imágenes de las sesiones de lectura.



Anexo 7: Carta a un personaje ambiental.



Anexo 8: Rúbrica de la actividad 2 “Carta a un personaje”

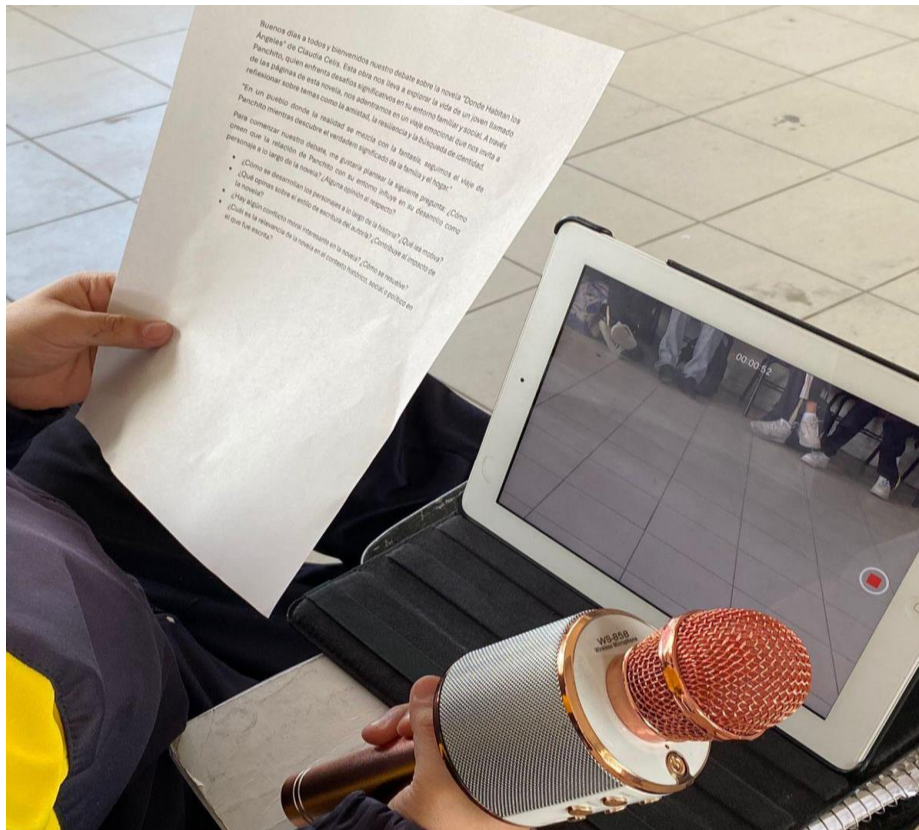
Criterio	Siempre (2 puntos)	Casi siempre (1.5 puntos)	En ocasiones (1 puntos)	Casi nunca (0.5 puntos)
La carta va más allá de una simple descripción de eventos o emociones superficiales.				
Contiene reflexiones profundas y análisis del personaje y su impacto en la historia y en la vida del remitente.				
La carta refleja una conexión emocional genuina con el personaje. El escritor debe ser capaz de ponerse en el lugar del personaje y expresar sus sentimientos, deseos y preocupaciones.				
La carta está bien estructurada y presenta ideas de manera clara y organizada.				
El escritor emite sus pensamientos y dudas.				

Anexo 9: Lista con puntaje de cada alumno de la actividad 2

Criterio	1	2	3	4	5	
No.	Puntos					Total
1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0
2	2	2	2	1.5	1.5	9
3	1.5	1.5	2	1.5	1.5	6
4	1.5	1.5	2	1.5	1	7.5
5	1	1	1	0.5	1	4.5
6	2	2	1.5	1	1.5	8
7	2	2	2	1.5	2	9.5
8	1.5	1.5	1.5	1	2	7.5
9	1.5	1.5	1.5	1	1	6.5
10	2	1.5	1.5	1	2	8
11	1	1	1	1	1	5
12	2	2	2	1.5	2	9.5
13	1	.5	.5	.5	1	3.5
14	1.5	2	2	1	1.5	8
15	1.5	1	.5	1	2	6

16	2	2	1.5	1.5	2	9
17	1	1	1.5	1	.5	5
18	0	0	0	0	0	0
19	2	1.5	2	1	1.5	8
20	1	1	1	.5	1	4.5
21	1.5	2	2	2	1	8.5
22	1.5	1.5	2	1.5	2	8.5
23	0	0	0	0	0	0
24	1	1	1	.5	.5	4
25	1.5	2	2	1	1.5	8
26	1	1.5	2	1	1.5	7
27	2	2	2	1.5	2	9.5
28	1.5	1.5	1.5	1	1	6.5
29	0	0	0	0	0	0
30	2	2	1.5	1.5	2	9
31	1	1	.5	.5	.5	3.5
32	0	0	0	0	0	0
33	0	0	0	0	0	0

Anexo 10: “Debate literario”



Anexo 11: Rúbrica de la actividad 3 “Debate literario”

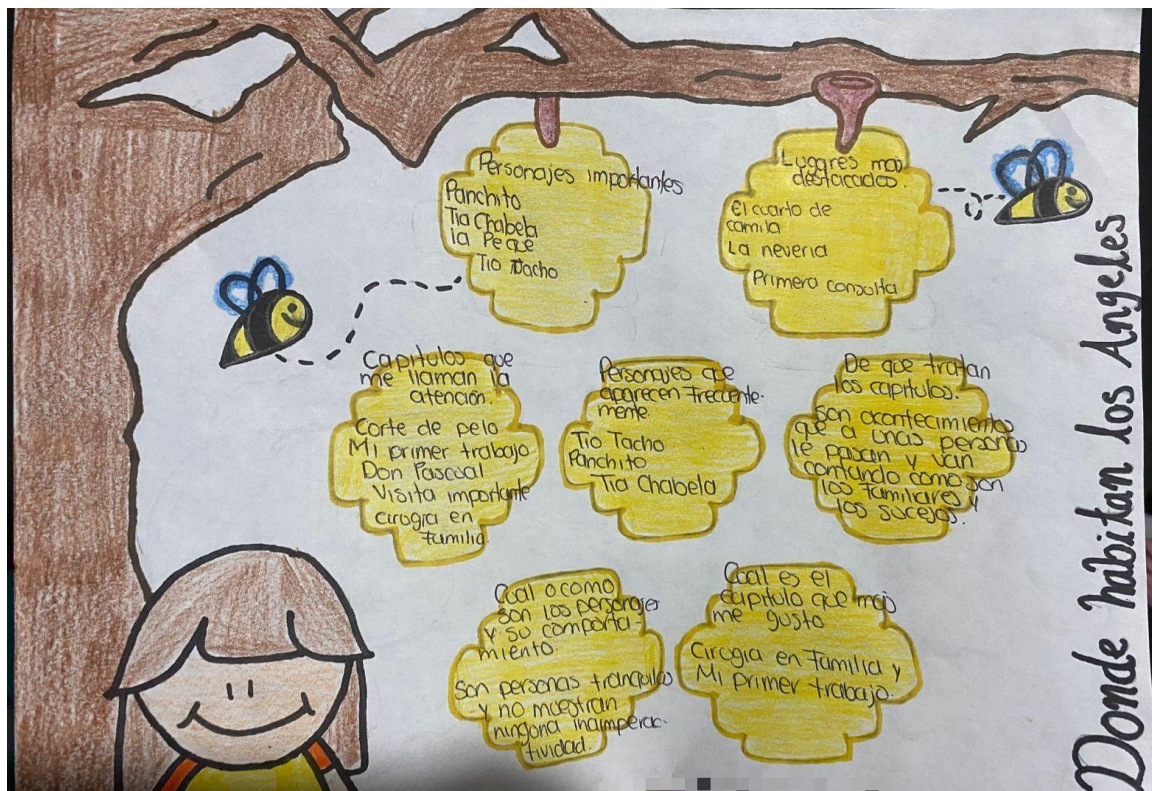
Criterio	Siempre (2 puntos)	Casi siempre (1.5 puntos)	En ocasiones (1 puntos)	Casi nunca (0.5 puntos)
1. Contribuyeron de manera significativa a la discusión				
2. Presentaron argumentos sólidos				
3. Los estudiantes utilizan evidencia específica del libro para respaldar sus argumentos y son capaces de conectar sus ideas de manera coherente a lo largo del debate.				
4. Mantienen la atención del público y expresan sus puntos de vista de manera convincente				
5. Deduce enseñanzas y mensajes				

Anexo 12: Lista con puntos de cada alumno

Criterio	1	2	3	4	5	Total
No.	Puntos					Total
1	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	2.5
2	1.5	1.5	0.5	1.5	1.5	6.5
3	2	2	1.5	1.5	0.5	7.5
4	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	4.5
5	0.5	0	0	0.5	0	1
6	2	1.5	1.5	2	0.5	7.5
7	2	2	2	1.5	1.5	9
8	0	0	0	0	0	0
9	0	0	0	0	0	0
10	0	0	0	0	0	0
11	0.5	0.5	0.5	1.5	1.5	4.5
12	0	0	0	0	0	0
13	0	0	0	0	0	0

14	0	0	0	0	0	0
15	0	0	0	0	0	0
16	0	0	0	0	0	0
17	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	2.5
18	0	0	0	0	0	0
19	1.5	0.5	1.5	2	2	7.5
20	1.5	1.5	1.5	2	0.5	5
21	0	0	0	0	0	0
22	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	7.5
23	0	0	0	0	0	0
24	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	2.5
25	0	0	0	0	0	0
26	2	2	1.5	2	2	9.5
27	2	2	1.5	1.5	2	9
28	1.5	1.5	2	1.5	0.5	7
29	0	0	0	0	0	0
30	2	2	1.5	2	2	9.5
31	1.5	1.5	1.5	0.5	0.5	5.5
32	0	0	0	0	0	0
33	0	0	0	0	0	0

Anexo 13: Organizador gráfico de alumnos.



Anexo 14: Rúbrica de la actividad 4 “graficando cuentos”

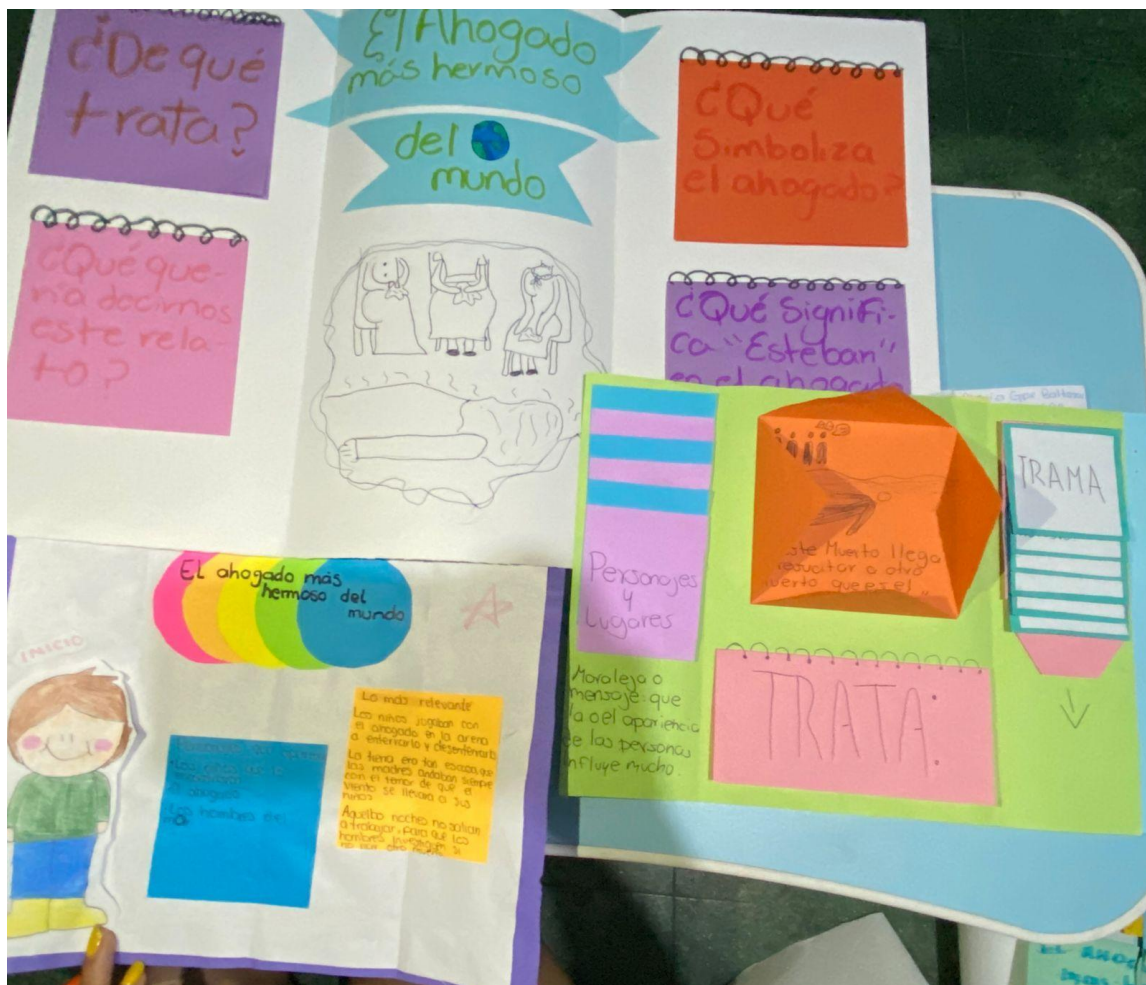
Criterio	Siempre (2 puntos)	Casi siempre (1.5 puntos)	En ocasiones (1 puntos)	Casi nunca (0.5 puntos)
Hay momentos importantes de la trama destacados en el gráfico, como el conflicto principal, los puntos relevantes y el clímax.				
Incluyen los principales personajes del cuento y sus relaciones.				
Se presentan los lugares importantes donde ocurren los eventos del cuento.				
El gráfico ayuda a identificar y comprender los mensajes o lecciones que el autor intenta transmitir a través de la historia.				
El gráfico sigue una secuencia lógica y coherente de eventos				

Anexo 15: Lista con puntaje de cada alumno en la actividad 4

Criterio	1	2	3	4	5	
No.	Puntos					Total
1	1.5	1	1	1.5	0.5	5.5
2	2	1.5	1.5	2	1.5	7.5
3	1	1.5	1.5	2	1	7.0
4	1	1	1	1	1	5
5	1.5	1.5	1.5	1.5	1	7
6	1	1.5	1.5	2	2	8
7	1	1	2	2	1.5	7.5
8	1	1	1	.5	.5	4
9	1.5	1	1	1.5	2	7
10	1	1	1.5	1.5	1.5	5.5
11	0	0	0	0	0	0
12	2	1.5	1	1.5	1.5	7.5
13	1.5	1.5	1.5	1	1	6.5

14	1	1	1.5	1.5	1	6
15	1.5	1.5	2	2	2	9
16	1.5	1.5	1	1	.5	5.5
17	1.5	1	1	1.5	1	6
18	0	0	0	0	0	0
19	.5	.5	.5	.5	.5	3.5
20	1.5	1	1	.5	.5	4.5
21	1.5	1.5	1	1	1	6
22	1	1	1	1	1.5	5.5
23	.5	1.5	.5	.5	.5	3.5
24	.5	1.5	1	1	1.5	5.5
25	1.5	1.5	2	1	1.5	7.5
26	2	2	2	1.5	1.5	9
27	1.5	1.5	2	2	2	8
28	1	1	1	1	1	5
29	0	0	0	0	0	0
30	2	2	2	2.5	2	9.5
31	1.5	1	1	1	.5	5
32	0	0	0	0	0	0
33	0	0	0	0	0	0

Anexo 16: Actividad 5 “Te cuento un pasaje”



Anexo 17: Rúbrica de la actividad 5 “Te cuento un pasaje”

Criterio	Siempre (2 puntos)	Casi siempre (1.5 puntos)	En ocasiones (1 puntos)	Casi nunca (0.5 puntos)
Hay momentos importantes de la trama destacados, como el conflicto principal, los puntos relevantes y el clímax.				
Incluyen los principales personajes del cuento y sus relaciones.				

Se presentan los lugares importantes donde ocurren los eventos del cuento.				
El material ayuda a identificar y comprender los mensajes o lecciones que el autor intenta transmitir a través de la historia.				
Presenta una secuencia lógica y coherente de eventos				

Anexo 18: Lista con puntaje de cada alumno en la actividad 5

Criterio	1	2	3	4	5	
No.	Puntos					Total
1	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	7.5
2	2	2	2	2	1.5	9.5
3	1	1.5	1.5	1.5	1	6.5
4	1.5	.5	.5	1	1	4.5
5	1.5	1.5	1.5	1.5	1	7
6	1.5	1.5	1.5	2	2	8.5
7	2	2	2	2	1.5	9.5
8	.5	1.5	1.5	1	.5	5
9	1.5	1.5	1	1	1.5	6.5
10	1	1.5	1.5	1.5	1.5	7.5
11	0	0	0	0	0	0
12	2	1.5	1.5	2	1.5	8.5
13	1.5	1.5	1.5	1.5	.5	6.5
14	1.5	1.5	1.5	1.5	1	7
15	1.5	2	2	2	2	9.5
16	1.5	1.5	1	1.5	1.5	7
17	1.5	1	1.5	1.5	1	6.5
18	0	0	0	0	0	0
19	1.5	1.5	.5	.5	1.5	5.5
20	1	1	1	.5	.5	4
21	1.5	1.5	1	1	1	6
22	0	0	0	0	0	5.5
23	.5	1.5	.5	.5	.5	3.5
24	1.5	1.5	1	1	1.5	6.5
25	1.5	1.5	2	1.5	1.5	8
26	2	2	2	1.5	1.5	9
27	1.5	2	2	1.5	2	9

28	1.5	.5	.5	1	1	4.5
29	0	0	0	0	0	0
30	2	2	2	2	2	9
31	1	1	1	1.5	1.5	6
32	0	0	0	0	0	0
33	0	0	0	0	0	0

Anexo 19: Prueba final de comprensión lectora.



Anexo 20: Datos individuales del nivel en el que se encuentra cada alumno, en la prueba final de comprensión lectora.

Nivel	Literal					Inferencial			Critico					
	No.	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	5
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														
16														
17														
18														
19														
20														
21														
22														
23														
24														
25														
26														
27														
28														
29														
30														
31														
32														
33														