



# BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: La estrategia del juego através del desarrollo emocional en educación  
preescolar

---

AUTOR: Sofia Aranda Martinez

---

FECHA: 07/26/2024

---

PALABRAS CLAVE: NEM, Estrategia, Juego, Desarrollo emocional, Educación preescolar

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO**

**SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR**

**DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN**

**INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMERITA Y CENTENARIA**

**ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

**GENERACIÓN**

**2020**



**2024**

**LA ESTRATEGIA DEL JUEGO ATRAVÉS DEL DESARROLLO EMOCIONAL EN  
EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES**

**DE QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
PREESCOLAR**

**PRESENTA:**

**SOFÍA ARANDA MARTÍNEZ**

**ASESOR (A):**

**MTRA. IRMA INÉS NEIRA NEAVES**

**SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

**JULIO DEL 2024**



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

---

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO  
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA  
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

---

**A quien corresponda.  
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito SOFÍA ARANDA MARTÍNEZ  
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la  
utilización de la obra Titulada:

**LA ESTRATEGIA DEL JUEGO ATRAVÉS DEL DESARROLLO EMOCIONAL EN  
EDUCACIÓN PREESCOLAR**

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el  
Título en Licenciatura en Educación Preescolar

en la generación 2020-2024 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el  
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines  
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras  
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en  
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE  
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se  
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los  
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos  
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en  
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 02 días del mes de JULIO de 2024.

ATENTAMENTE.

*Sofia Aranda Martinez*

**SOFÍA ARANDA MARTÍNEZ**

Nombre y Firma  
AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



San Luis Potosí, S.L.P.; a 25 de Junio del 2024

Los que suscriben, tienen a bien

## DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. ARANDA MARTINEZ SOFIA  
De la Generación: 2020 - 2024

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.

Titulado:

LA ESTRATEGIA DEL JUEGO A TRAVÉS DEL DESARROLLO EMOCIONAL EN EDUCACIÓN PREESCOLAR.

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en EDUCACIÓN PREESCOLAR

### ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MÍRELES  
MEDINA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTRO. GERARDO JAVIER GUÉL CABRERA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. IRMA INÉS NEIRA NEAVES



## **Agradecimientos**

Quiero principalmente agradecer a mis padres, por siempre apoyarme en mis sueños, ayudarme y motivarme a cumplir mis metas, formarme como persona y ayudarme a dar la mejor versión de mí. A mi madre por ser la persona más importante de mi vida, aconsejarme y siempre ser mi guía durante mi formación. A mi padre por brindarme su apoyo y darme palabras de motivación durante mi formación como docente.

A mis hermanos, por ser las personas que más creyeron en mí, por quedarse en desvelos cuando hacia material y el apoyo que me brindaron en este proceso, por siempre creer en que terminaría mi carrera y las palabras de aliento que siempre me daban para motivarme a cada vez ser mejor, por último, por ayudarme a ser una mejor persona y por siempre darles valor a mis sueños y metas.

A mis abuelos, por apoyarme durante todo el transcurso de mi formación docente, por quedarse conmigo haciendo material a altas horas de la noche y que sin importar los problemas que se tenía se mantenían firmes para que yo pudiera cumplir mis sueños, agradezco esas palabras de motivación y de aliento que me hacían tener ganas de ser una mejor persona, una mejor profesionista y dar todo de mi para que mis sueños se cumplieran.

A mi abuelita Toña, por ser la inspiración para que terminara mi carrera, el recuerdo de mi abuela y lo mucho que le gustaba mi carrera fue lo que me inspiró para poder concluir y que ella estuviera orgullosa de mí, gracias hasta el cielo abuelita por ser parte importante de mi formación como docente y por en vida alentarme para que fuera una mejor persona, no perdiera los ánimos en momentos difíciles de mi carrera y por esa sonrisa tan especial que tenías al verme después de una jornada de prácticas.

A Martha, por ser una amiga espectacular en mi estancia en la normal, por darme momentos llenos de risa, por ayudarme y aconsejarme para concluir esta etapa de mi vida y poder crecer como profesional, por nunca quitar el dedo del renglón y apoyarme en todo momento a pesar de la distancia que mantuvimos en el último año de mi carrera.

A las amistades que hice en BECENE, por apoyarme y hacer mi estancia más amena, por todas las risas y momentos que viví con ellos, los consejos y conocimientos que me brindaban y por darme aprendizajes que me ayudaran para toda la vida.

A mi asesora, Mtra. Irma Inés Neira Neaves, Mimi, gracias por todos los aprendizajes que me brindó, por guiarme en el camino de mi profesión y en el de la realización de este documento, por hacer que disfrutara este proceso y por hacer más amenas mis prácticas y mi estancia en mi último año, por todas las experiencias y risas, y sobre todo por tenerme paciencia en este trayecto de mi formación profesional.

Por último, a la BECENE, que me enseñó a educar con amor y corazón, por prepararme para mi vida profesional, por las experiencias tan bonitas que tuve durante todas mis prácticas, por fortalecer mi vocación por enseñar a los alumnos y por mostrarme las cosas maravillosas y realidades que tiene la docencia.

# Índice

I. Introducción.....	8
ii. Plan de acción.....	11
lii. Desarrollo, reflexión, y reflexión de la propuesta de mejora.....	43
Iv. Conclusiones y recomendaciones .....	77
V. Referencias .....	83
Vi. Anexos.....	90
índice de anexos .....	91

## I. Introducción

El presente documento recepcional es un informe de prácticas profesionales el cual presenta un enfoque analítico-reflexivo sobre la intervención docente que realicé durante mis jornadas de práctica en el Jardín de Niños “Luis G. Medellín Niño” ubicado en la calle de República de Uruguay 205 de la colonia Satélite de la ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. esta institución está dividida en 9 grupos, pero durante este documento nos centraremos en el grupo de 2° “D” conformado por 22 alumnos con las edades de tres y cuatro años.

Al inicio del ciclo escolar se realizó un diagnóstico integral para poder conocer las necesidades e intereses que tenían los alumnos, así como también poder detectar la problemática objeto de estudio de este documento, en lo general los niños presentaban características congruentes a su edad cronológica 3 a 4 años, siendo este su primer año a cursar en el jardín de niños, solo dos ya habían cursado el primer año de preescolar.

Los resultados arrojaron la necesidad de fortalecer su desarrollo emocional, así como la expresión de sus emociones al participar en diversas acciones programadas.

Este documento tiene como objetivo: Analizar y reflexionar mi intervención docente con la finalidad de fortalecer mis competencias profesionales a través de la resolución de una problemática detectada, el tema a desarrollar es “La estrategia del juego a través del desarrollo emocional en educación preescolar”

Con este escrito puse en juego mi capacidad de diseñar planeaciones donde apliqué mis conocimientos psicopedagógicos, disciplinares, y didácticos, así como también mi habilidad de reflexionar y analizar mi intervención docente con ayuda del ciclo

reflexivo de Smyth durante la descripción, explicación, confrontación y reconstrucción en mi práctica docente.

Mi interés profesional al elaborar este documento surge de la responsabilidad de apoyar a los alumnos de segundo grado de preescolar a favorecer su desarrollo integral, que incluye la expresión y comprensión de sus emociones

La competencia profesional que intente demostrar fue: Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.

A continuación, se presentará una breve de explicación del contenido que se desarrolló en cada uno de los apartados:

Como primer apartado está el Plan de Acción en el cual se presentan los contextos interno y externo de los alumnos, así como del Jardín de Niños en el que desarrollé mis prácticas profesionales, el diagnóstico que se les realizó al grupo con el cual se detectó la problemática que se trataría realizando así el propósito planteado, el sustento en la teoría de mi plan de acción, las descripciones de las acciones y estrategias que realizaría en mi intervención docente y finalmente una breve descripción sobre el tipo de evaluación y el cómo realizaría mi reflexión apoyándome con el ciclo reflexivo de Smyth.

Después en el apartado de Desarrollo, reflexión y evaluación de mejora, en el cual se encuentran las descripciones detalladas de las acciones que fueron realizadas en cada una de las actividades planeadas, fue aquí en donde realicé la reflexión y el análisis de cada una de mis actividades tomando áreas de oportunidad para mejorar cada una

de ellas, presenté mi organización y materiales utilizados, y la función de ellos, así como también una justificación y para finalizar las evaluaciones y los resultados de las mismas.

Como tercer apartado están las conclusiones, en donde pude presentar y plantear las reflexiones a las que llegué a través de mi intervención docente, apoyándome de mis experiencias, actitudes y acciones que tomé en cada una de las actividades planteadas, así como también de la realización de este documento.

Continuamos con el apartado de las referencias, en donde se encuentran las fuentes bibliográficas que fueron utilizadas para poder sustentar este documento. Por último, están los anexos en donde se encuentran las evidencias de las actividades, evaluaciones, gráficos y fotografías de estas.

## II. Plan de acción

El contexto externo e interno de los alumnos es relevante para conocer a fondo el desarrollo de los niños y los distintos contextos en los cuales ellos se desenvuelven, con esto comprender su manera de ser y actitudes que expresan dentro del jardín de niños y en el salón de clases.

El contexto externo está constituido por todo lo todo exterior a la organización. En términos de la educación, el entorno externo de las escuelas está constituido por entidades tales como padres de familia y tutores, otras organizaciones sociales, la economía que entorna a las escuelas, el sistema legal, el cultural y el político  
Guerra Castro, L. D. R. (2009)

La Educación Preescolar como primer acercamiento a la formación académica del ser humano, ayuda a los niños a desarrollar habilidades sociales, emocionales, cognitivas y físicas. Así como también los prepara para la vida cotidiana, siendo la base de los niveles posteriores de educación obligatoria en nuestro país.

Durante el último ciclo escolar de mi formación como profesional de la educación preescolar, realicé mis prácticas en el jardín de Niños “Luis G. Medellín Niño” que se encuentra ubicado en la calle de República de Uruguay 205 de la colonia Satélite de la ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. con clave de trabajo 24DJN0062C, se brinda servicio en turno matutino en un horario de 9:00 a.m. a 12:00 p.m. pertenece a la zona escolar 118 del sector 24 de la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado (SEGE) en el municipio de San Luis Potosí, S.L.P. (Anexo 1)

En las calles que rodean al jardín de niños se cuenta con los servicios de alumbrado público aunque deficiente, transporte público, algunas calles sin pavimentar, drenaje que en tiempo de lluvia provoca inundaciones y esto genera ausentismo del alumnado; existen locales que les permite acceder al uso de internet, por lo que los alumnos y padres de familia pueden utilizar este tipo de servicio, así mismo en cuanto a planteles escolares existen escuelas de los diferentes niveles educativos de educación básica, teniendo una mayor proximidad con el Colegio de Bachilleres no. 25 y el cual nos permite en ocasiones llevar a los alumnos a ver lo que es el aula de medios. Con respecto a los servicios de salud se encuentra próximo un centro de atención además en el plantel cuando es tiempo de campañas se establecen puestos de vacunación.

La escuela se encuentra ubicada en el polígono de mayor inseguridad de la zona existiendo diversos grupos de venta de drogas, así como las riñas frecuentes entre las pandillas, esto genera que también exista problemas de violencia entre padres de familia del plantel ya que, algunos pertenecen a estos grupos; los entornos familiares son complicados ya que no existe en los hogares una educación basada en valores. Esto también deriva en faltas de respeto de los padres de familia hacia el personal que labora en el plantel.

Cuando hablamos del contexto externo se entiende que este “Lo constituyen las personas que son los miembros de una organización” (Caraveo, M. D. C. S., 2004).

Es importante conocer el contexto interno de la institución porque se identifica la organización y la gestión que se requiere para propiciar el desarrollo integral de los niños,

el plantel tiene 42 años de fundado y en cuanto a su infraestructura cuenta con un terreno extenso, 8 aulas amplias de 6 x 8 metros. Construidas exprofeso, un aula de usos múltiples donde la mitad se usa como aula didáctica, 4 módulos de sanitarios, bibliotecas en las aulas y una general a la cual no se le da casi uso, áreas verdes, una plaza cívica techada (patio principal) y una cancha que está detrás de los salones de segundo grado, chapoteadero, arenero y área de juegos, la dirección, un pórtico y una pequeña bodega, al tener espacios amplios y diversos se permite la organización de actividades en diferentes áreas a las aulas.

Con respecto a los servicios se cuenta con luz (subsidiada por secretaria de Educación Pública), agua, teléfono e internet pagado con cuotas de padres de Familia lo cual está implicando un reto ya que debido a la contingencia sanitaria se acostumbraron a no cooperar, a no pagando cuotas y por ello no se cuenta con recursos para pagar los servicios.

Cabe mencionar que en los espacios donde existe desnivel en el piso se construyeron rampas las cuales están pintadas y delimitadas (se tienen que retocar) y que son de gran utilidad para los niños y personas que tengan alguna discapacidad motora, con ello se trata de favorecer la inclusión. Las zonas de peligro del plantel están detectadas por toda la comunidad educativa, ya que está marcadas con señaléticas de seguridad, existen extintores, detectores de humo, se cuenta también con el plan de protección civil con sus protocolos de actuación, el cual es primordial para todo tipo de emergencia que se pudiera presentar (Anexo 2).

El Jardín de Niños tiene techos en condiciones favorables, y las áreas donde se desenvuelven los alumnos son seguras, el patio principal cuenta con un techo de lámina para resguardar a los alumnos de la lluvia y el sol. El patio que se encuentra en la parte de atrás de los salones de segundo grado no cuenta con techo y tiene un gran desnivel que se considera peligro para los alumnos en general.

Cada aula dispone de poco material didáctico, sin embargo, el existente permite favorecer las situaciones de aprendizaje, aparte se cuenta en la biblioteca general material que está a disposición de todos los grupos.

La plantilla de personal de la institución: es de un directivo, nueve docentes frente a grupo, una maestra de inglés, un maestro de educación física, un maestro de enseñanza musical, una secretaria y dos asistentes de servicio. En el plantel se cuenta también con el acompañamiento de la Unidad Móvil #5 de CAPEP por lo que diariamente asiste una maestra de apoyo y los martes asiste el resto de la unidad (director, trabajadora social, especialista en lenguaje y Psicóloga).

La interacción entre los integrantes del personal es amena, la mayoría de los docentes comparten metas, estrategias y experiencias de prácticas educativas para poder mejorar sin embargo en ocasiones no se respetan los acuerdos tomados en los consejos técnicos o en las reuniones pedagógicas y administrativas por parte de los docentes, así mismo para el trabajo se tiene una organización de guardias y comisiones las cuales se llevan a cabo a lo largo del ciclo escolar.

Las relaciones dentro de la institución siempre son regidas con respeto, en donde se muestra que entre las maestras y directivos hay un ambiente de trabajo tranquilo y el fin de tener un trabajo colaborativo para poder llegar a acuerdos entre todos.

Al recibir a los niños en las mañanas en el Jardín de niños, se cuenta con un filtro, se les toma asistencia y para la hora de salida los padres de familia tienen que portar una credencial de identificación donde están las fotos de los alumnos y de las personas responsables para recogerlos. De igual manera, en cada uno de los salones se lleva un control por medio de una lista con los nombres de los alumnos y los días de la semana para que los padres de familia firmen en el espacio indicado cuando recogen a los niños.

Durante las jornadas de trabajo se observó que en el Jardín de Niños se implementaron nuevas actividades en donde los alumnos pueden involucrarse y desenvolverse con confianza con sus compañeros y con los docentes de la institución. Un día a la semana (lunes) después de los honores a la bandera se da un espacio para poder entregar a los grupos unos banderines que corresponden a los tres mejores lugares de asistencia durante la semana, al terminar esta actividad se reúnen a los alumnos en filas guardando el orden de los grados y se realiza una actividad de activación física para después comenzar con las actividades dentro del salón de clases.

El Jardín de Niños cuenta con un total de 231 alumnos que están divididos dependiendo de la edad que tienen entre los tres grados que hay y los grupos de cada grado, los cuales se clasifican en: un grupo de primero año, cuatro grupos de segundo año y cuatro grupos de tercer año.

En el trabajo que se realiza en los Consejos Técnicos Escolares, se abordan temas relevantes como lo son problemáticas acerca del desarrollo de los niños, o de su contexto inmediato de cada una de las aulas de clases, mismas que se atienden con acciones congruentes a la Nueva Escuela Mexicana, es decir haciendo proyectos de las problemáticas abordadas. En cuanto al trabajo de la mesa directiva de padres de familia se muestra una organización clara y accesible para eventos y problemas que se tengan en el Jardín de Niños también se muestran interesados al crecimiento tanto de los alumnos y de la institución.

Existen padres de familia muy jóvenes en la comunidad y en el plantel, incluso algunos son prácticamente adolescentes; los grupos familiares son de tipo extenso en un 40%, monoparentales 35% y nucleares 25% esto influye: en la conducta, en relación con sus iguales, en práctica de valores y lenguaje de los alumnos presentándose estas manifestaciones dentro de las aulas, así como en la institución.

El compromiso de los padres en cuanto a la asistencia de sus hijos se logra de un 75 a un 80% del total de la población escolar, en el 40% de los padres de familia se identifica falta de compromiso en el acompañamiento escolar de sus hijos, existen inasistencias de los mismos alumnos lo cual influye en el desempeño y en el avance de la adquisición de aprendizajes.

El ambiente alfabetizador es bajo debido que los padres de familia en su mayoría tienen grado académico correspondiente al de educación básica: un 78 % alcanzan el grado de bachillerato o de secundaria y un 2% de primaria, un 18% carrera técnica y un 2% licenciatura completa o trunca.

Los empleos de los miembros de la familia son principalmente obreros en zona industrial, albañiles, mecánicos o dependientes en los pequeños comercios y además se presenta frecuentemente la situación de que trabajen los dos padres de familia dejando a los niños al cuidado de abuelos y tíos ocasionando falta de reglas en casa o muchas figuras de autoridad que obedecer resultando confuso para los alumnos y también existen niños sobreprotegidos o descuidados por la familia.

En 2020, en el ámbito nacional, 55.7 millones de personas se encontraban en situación de pobreza, lo que representaba al 43.9 % de la población. Esto significó un incremento de 2.0 puntos porcentuales con respecto a 2018. Por su parte, el porcentaje de población en situación de pobreza extrema se registró en 8.5 %, es decir, 10.8 millones de personas. Esta cifra aumentó 1.5 puntos porcentuales en comparación con 2018.<sup>12</sup>

En 2020, en San Luis Potosí vivían 1,213,957 personas en situación de pobreza, es decir, el 42.8 % de la población estatal; esto significó un aumento de 0.8 puntos porcentuales respecto a 2018. Con ello, San Luis Potosí fue la diecisieteava entidad que registró un mayor incremento en este aspecto. Por otro lado, el porcentaje de la población en situación de pobreza extrema pasó de 6.7 %, en 2018, a 8.8 % en 2020, es decir 250,605 personas. Esto último, colocó a San Luis Potosí como la onceava entidad federativa con mayor incremento en el porcentaje de personas en situación de pobreza extrema.

En cuanto al porcentaje de personas vulnerables por carencias sociales (las personas con un ingreso igual o superior a la línea de pobreza por ingresos, pero con

una o más carencias) disminuyó 1.1 puntos porcentuales,<sup>14</sup> al pasar de 26.2 % en 2018 a 25.1 % en 2020. En términos absolutos, el número de personas vulnerables por carencias reportó aproximadamente 23,236 personas menos en esta situación.

La población vulnerable por ingresos (personas que no tienen ninguna carencia, pero cuyo ingreso es inferior a la línea de pobreza por ingresos) se incrementó entre 2018 y 2020, al situarse en 7.5 % y 8.7 %, respectivamente.<sup>15</sup> En términos absolutos, para el mismo periodo, pasó de 209,856 a 245,931 personas en esta situación.

Por último, el porcentaje de población no pobre y no vulnerable en 2018 fue de 24.3%, mientras que en 2020 fue de 23.4 %.<sup>16</sup> En términos absolutos, pasó de 680,362 a 662,557 personas en dicha condición.

La información presentada anteriormente representa los porcentajes de la población en cuestión económica, lo que nos permite identificar la zona en la que se encuentra el Jardín de Niños por los bajos recursos que hay y darnos cuenta de su nivel económico, conocerlo y poder trabajar en base a ello.

El diseño de las actividades se realiza respecto a las necesidades que se presentan en los alumnos del grupo para así ir diseñando estrategias y secuencias en relación con el nivel que tienen, todo esto sustentado en los nuevos contenidos y Procesos de Desarrollo y Aprendizaje de La Nueva Escuela Mexicana (NEM).

## **Diagnóstico**

En el grupo de 2° D hay un total de 22 alumnos (14 niñas y 8 niños), con la edad de 4 años recién cumplidos.

El salón de clases está equipado con muebles en donde se guarda el material de papelería y aseo que llevaron los alumnos al inicio del ciclo escolar, los materiales personales para el trabajo de los niños como son las libretas, libros "mi álbum", otro libro que la maestra del pidió (contiene diversas actividades de los 4 campos formativos), y sus lapiceras, dos muebles que se usan para guardar el material como pompones, ligas, tangram, manteles de los niños, batas, plastilinas, pinturas, tijeras, pegamentos, crayolas, material didáctico, foami, cartulinas, hojas blancas e iris, entre otros. Cuenta con una biblioteca, títeres, dados de diferentes tamaños, botones y carpetas en donde se dividen los trabajos de los alumnos por campo formativo, un escritorio de la educadora titular y una silla.

A continuación, se aborda cómo se observa al grupo en cuestión a sus habilidades de lenguaje, razonamiento, motrices, artes y matemáticas, por medio de actividades diseñadas a partir de una selección de procesos de desarrollo y aprendizajes de la Nueva Escuela Mexicana al inicio del ciclo escolar para el diseño del diagnóstico.

Durante las dos semanas de diagnóstico se pudo ver que a los alumnos se les dificultaba involucrarse a las actividades asignadas y más cuando se trataba de trabajar en equipo o de compartir algún material, conforme pasaron los días los alumnos se fueron acoplando a las actividades y a la jornada en la que estábamos trabajando, realmente se vio un avance en los niños al tratar de convivir con sus compañeros y hacia nosotras (docente titular y en formación) se dirigían con respeto y comenzaban a acatar un poco mejor las indicaciones que se les daban en casa una de las actividades.

Los padres de familia estaban muy atentos a todo lo relacionado con sus hijos como lo son tareas, material y el comportamiento diario de cada uno de los alumnos, si había alguna inconformidad lo hablaban conmigo y con la maestra para evitar conflictos y tener una solución rápida de los problemas, el interés que se muestra de los papas con el desarrollo del niño en el salón de clases es de mucha ayuda para que los alumnos siguieran teniendo una buena respuesta para las actividades con las que se desea trabajar con ellos.

Dentro del grupo hay un alumno con autismo e hiperactividad ya diagnosticados, el niño en la mayoría del tiempo fue tranquilo, pero cuando nota que ya está mucho tiempo el salón con la puerta cerrada llora y grita, la mamá con anterioridad nos había comentado que era un niño que se la pasaba parado y que golpeaba, pero durante las dos semanas no presentó ese tipo de comportamiento, el alumno no hablaba, solo balbuceaba, y lo único que se le lograba entender eran los números del uno al diez, le gustaba realizar actividades de trazado, colorear, contar y actividades en donde se desarrolle la motricidad fina, por último, se observaba mucha participación en actividades de educación física que pone el profesor de la escuela.

A continuación, se describe al grupo conforme a los campos de desarrollo congruentes al plan de estudios vigente (NEM):

Para valorar el Campo de Lenguajes (ver Anexo 3) en el grupo de 2° D se implementa el proceso de desarrollo de aprendizaje (PDA) “distingue semejanzas y diferencias con los nombres de sus pares, por los sonidos, marcas, gráficas o letras”, se observó que el 59% de los alumnos distinguían semejanzas y diferencias con los

nombres de sus compañeros comparando el suyo y el 41% de los alumnos no distinguían semejanzas y diferencias con su nombre y el de sus compañeros. En relación con el grupo en general se presentan dificultades para respetar los turnos y las participaciones de sus compañeros ya que todos quieren hablar al mismo tiempo, se ha observado que han logrado tener vínculos con docentes e iguales ya que platican sobre cosas que les pasa en su vida o con sus familias, y exponen lo que no les grada y lo que sí.

En entorno al área de desarrollo del lenguaje escrito se observó que el 52% de los alumnos les era difícil tomar la crayola para escribir y se les tenía que ayudar por lo cual se tomó la decisión de trabajar con mayor intensidad en apoyarlos con su motricidad para tomar la crayola y en un futuro dar significados a los trazos que realicen.

En cuanto al área de Desarrollo de artes, les es de mucho interés la música, conocer los instrumentos musicales y el sonido que hacen y pintar con acuarelas, les gusta realizar actividades en donde se les indique trabajar con pinturas porque realizan combinaciones de colores y experimentan con ellos y las figuras que en su momento observan en los trabajos.

Al analizar el Campo de Saberes y Pensamiento Científico (Ver Anexo 4), encontré en la construcción del concepto de número, que el 23% de los alumnos saben identificar los números del uno al diez, el 23% de los alumnos saben identificar los números del uno al cinco y tratan de identificar la cantidad con cada uno, el 45% de los alumnos saben identificar del uno al cinco y, por último, noté al 9.1% de los alumnos que no saben identificar ningún número.

En cuestión al área de desarrollo de pensamiento científico se observó que los alumnos muestran interés para explorar su entorno y por conocer la naturaleza que los rodea, la curiosidad que muestra les permite investigar y cuestionar en temas relacionados con los diferentes animales, su ciclo de vida, que comen, cómo crecen y por las plantas que ven dentro y fuera de la institución.

En el Campo de Ética, Naturaleza y Sociedades (Ver Anexo 5) en el PDA “reconoce que los eventos, celebraciones y conmemoraciones son parte de la historia de su comunidad y país” se observó que el 68% de los alumnos están interesados en saber sobre su contexto y sobre las tradiciones y costumbres que hay en el país, así como también en saber porque se conmemoran fechas cívicas, de que tratan y porque se le llaman así, quienes fueron participes y porque fueron importantes y el 32 % de los alumnos tienen otros intereses.

En el Campo de lo Humano y lo Comunitario en el PDA (ver Anexo 6) “Identifica emociones como alegría, tristeza, sorpresa, enojo, al participar en juegos de representación”, encontré que el 18% de los alumnos saben identificar sus emociones, el 23% de los alumnos reconocían de una a dos emociones básicas y el 59% no identifican las emociones básicas.

Por último, en el área de Educación Física se observó que los alumnos requieren de gran apoyo para el desarrollo de la motricidad gruesa, reconocen algunas partes de su cuerpo y realizan movimientos de locomoción, se observó que hay alumnos que tienen dificultades para correr de manera adecuada o les fue difícil coordinar su cuerpo para hacer movimientos para intercambiar sus pies cuando se les pedía brincan, tratar de

reptar o hacer movimientos con sus brazos con algún objeto que se les brindaba. Se necesita el acompañamiento de las docentes durante las clases de educación física para que los alumnos pudieran interactuar en las actividades físicas. En referencia a la motricidad fina, también se presentó rezago en los alumnos en el dominio del uso del lápiz, crayola, y tijeras.

### **Focalización del problema**

Mi investigación nace a partir de identificar y observar una oportunidad de mejora con ayuda del diagnóstico que se realizó al inicio del ciclo escolar, haciendo una reflexión y un análisis de cada uno de los Campos de Formación Académica indicados en el programa vigente, la Nueva Escuela Mexicana dentro del jardín de niños “Luis G. Medellín Niño” con el grupo de 2° D.

A lo largo del proceso de la construcción del contexto y del diagnóstico grupal me enfoqué al Campo de Formación Académica De lo Humano y lo Comunitario, ya que se identificó problemas en el desarrollo emocional de los alumnos ya que no identifican las emociones y su forma de expresarlas, así como también se observó que les costaba trabajo identificar las experiencias y vivencias que las hacían sentir y por ende les cuesta trabajo autorregularse.

Cuando algo no era de su agrado dentro del salón de clases se enojaban, lloraban y perdían el control de sus emociones así como el control de lo que sentían y actuando de manera negativa, se expresaban por medio de golpes, enojos, berrinches, en ocasiones lloraban y hasta insultaban a las personas que estaban a su alrededor como lo somos la maestra titular, docente en formación y sus demás compañeros, los alumnos

convivían gran tiempo con personas que pertenecen a su familia externa, es decir, la mayoría del tiempo están al cuidado de sus abuelos, de sus hermanos mayores (en su mayoría son adolescentes) y vecinos, o simplemente por el contexto en el que se desenvuelven, dentro de mi grupo se veían casos muy serios de problemas familiares (como lo son las separaciones, peleas entre los papás o asuntos legales como divorcios o relacionados a los alumnos) de los cuales los alumnos están enterados y son en los que se observan más problemas en sus emociones, ya que se notaban desconfiados, callados, agresivos y en algunas ocasiones enojados sin alguna explicación.

Se observó que a los alumnos les cuesta trabajo relacionarse con sus demás compañeros dentro del salón de clases, era complicado que los niños tengan algún tipo de conversación con sus iguales para poder trabajar o para llegar a acuerdos entre ellos, así mismo se observó que los alumnos cuando se les presentaban situaciones en donde se les pedía que tenían que trabajar en equipo y que iban compartir el material no sabían cómo manejarlo, 60% de ellos se presentaban emociones como el enojo y la frustración, en estas emociones los alumnos no sabían cómo reaccionar y lo primero que hacían es llorar, gritar o pegarle a sus compañeros con los que se les asignó trabajar.

En las actividades que son de manera grupal se observaba que los niños no eran impacientes, no respetaban y esperaban su turno para poder participar, cuando se les llamaba la atención o se les decía que debían de esperar su turno para participar se veía que los alumnos muestran emociones de desagrado, enojo y frustración y se observaba que se les dificultaba manejarlas ya que gritaban, lloraban, no participaban o se negaban a realizar las actividades que se les indicaba.

Al analizar la manera en que los alumnos trabajaban de manera individual se observó que al momento de que me acercaba para poder ver su trabajo se notaban inseguros en lo que estaban haciendo y lo tapaban o cuando se les corregía y se les brindaba ayuda para que realizaran la actividad de mejor manera se molestaban y ya no hacían la actividad, se metían debajo de las mesas o simplemente lloraban.

Se presentaron dificultades para trabajar con los niños porque es su primera experiencia dentro de una escuela, se notaban inseguros, no expresaban sus emociones ya fueran positivas o negativas y aunque se les trataba de apoyar en las actividades los alumnos seguían con las mismas actitudes, es por eso por lo que me enfoque en este problema para poder trabajarlo y ayudar a mi grupo.

Una vez terminado y reflexionado el análisis del diagnóstico que se realizó se tomaron en cuenta los resultados del grupo y se elaboró el propósito que guiará el proceso de mi plan de acción.

- A través del diseño de situaciones didácticas implementar estrategias que implique el manejo del juego como medio para la comprensión y expresión de las emociones en los alumnos de segundo grado de preescolar.

La Nueva Escuela Mexicana (NEM) en la educación en nivel preescolar es un proyecto educativo con enfoque crítico, humanista y comunitario con el propósito de formar estudiantes con una visión integral, es decir, educar no solo para adquirir conocimientos y habilidades cognitivas sino también para: conocerse, cuidarse y valorarse a sí mismos; aprender acerca de cómo pensar y no en qué pensar; ejercer el diálogo como base para relacionarse y convivir con los demás; adquirir valores

éticos y democráticos; y colaborar e integrarse en su comunidad para lograr una transformación social. Es decir, con la NEM se desea formar personas que sean capaces de ser ciudadanos autónomos, con sentido humano y crítico para construir su futuro en sociedad.

Surgió debido a que en las escuelas como en la sociedad, se le ha dado demasiado valor a la acumulación de conocimientos como un medio para mejorar la condición económica de las personas, pensando que únicamente se trata de competir y de ser el mejor, de adquirir mayores conocimientos y de obtener la mejor calificación.

Otro de los problemas en los que se enfocaron fue el creer que la población de estudiantes debe adquirir los mismos conocimientos de la misma forma y en el mismo tiempo sin importar su contexto, características y necesidades. En este aspecto, quienes no adquieren los conocimientos esperados en determinado momento son susceptibles de ser etiquetados, desvalorizados y excluidos de manera injusta.

Finalmente, otro de los problemas en el que está enfocada la NEM es creer que la escuela puede transformar vidas completas por sí sola. Es decir, aún sigue el pensamiento dentro de la sociedad de que la escuela es el único espacio donde aprenden los estudiantes, sin considerar que la familia y la comunidad son espacios de aprendizaje sumamente importantes, pues ahí adquieren saberes, conocimientos y valores que pueden ser complementarios a lo que aprenden en la escuela o servir para descalificar esos aprendizajes por no corresponder o no tener sentido con lo que viven en su realidad. La NEM (p. 5-7)

El aprendizaje basado en proyectos comunitarios permite la reconstrucción de significados a partir de diversos escenarios pedagógicos y de acciones transformadoras del entorno. En donde el docente puede promover la diversidad de soluciones a problemas y situaciones a partir de sus necesidades, intereses, emociones, sensaciones, y explorar el entorno inmediato de las y los alumnos con la intención de identificar diversas situaciones-problemas y construir alternativas de solución a estas mediante el trabajo colaborativo.

El trabajo de esta metodología incluye diferentes momentos y fases con las cuales se buscan las experiencias de aprendizaje de los alumnos, desarrollen modos de representación e interpretación, así como al relacionarlos con los que ya conoce en su contexto, los entienden, experimenta su conformación con nuevos sentidos y significados, y pueden decidir la expansión de sus aprendizajes a través de distintos métodos de comunicación. Esto permitiéndole la expresión, comunicación, comprensión, construcción de identidades, convivencia y la creación de vínculos con otras personas.

Esta propuesta de abordaje metodológica está compuesta de tres fases y 11 momentos que permitirán que los contenidos y Ejes articuladores se encuentren de manera flexible de acuerdo con los escenarios pedagógicos, garantizando así la apropiación gradual de éstos mediante el uso actividades que promuevan la cooperación, el aprendizaje situado, la investigación, la acción consciente y crítica de maestros, alumnos, familias y comunidad en general.

**Planificación.** Se diseña un planteamiento (un producto, material, objeto, texto, entre otros), que sirva para que el alumno conozca lo que se va a hacer en el proyecto.

**Acción.** Exploración del problema o situación acordada. Se diseñan planteamientos que permitan formular una primera aproximación o exploración a las diversas facetas del problema a resolver

**Intervención.** Exposición, explicación y exposición de soluciones o recomendaciones. Presentación del producto. Muestran el producto final al aula para dar cuenta de cómo se resolvió o cómo se atendió la problemática del Proyecto.

El juego en la edad preescolar es una manera en la que los alumnos adquieren diferentes conocimientos, y que por medio de este los niños aprenden a hacer vínculos con sus pares o personas adultas, aprenden a compartir, negociar y resolver problemas, además de ayudar a su capacidad de autoafirmación. El juego también enseña a los niños aptitudes de liderazgo, además de a relacionarse en grupo.

Ortega Ruiz (1992) nos facilita también una definición de Vygostki (1934) acerca del juego, ésta afirma que Vygostki definió el juego como:

Un factor básico del desarrollo, un contexto específico de interacción en el que las formas de comunicación y de acción entre iguales se convierten en estructuras flexibles e integradoras que dan lugar a procesos naturales de adquisición de habilidades específicas y conocimientos concretos referidos a los ámbitos de los temas que se representan en el juego y a los recursos psicológicos que se despliegan en el mismo. (p. 160)

Según Leo Vygotsky (1924), el juego surge como necesidad de reproducir el contacto con lo demás. Naturaleza, origen y fondo del juego son fenómenos de tipo

social, y a través del juego se presentan escenas que van más allá de los instintos y pulsaciones internas individuales.

Para este teórico, existen dos líneas de cambio evolutivo que confluyen en el ser humano: una más dependiente de la biología (preservación y reproducción de la especie), y otra más de tipo sociocultural (ir integrando la forma de organización propia de una cultura y de un grupo social).

Finalmente, Vygotsky establece que el juego es una actividad social, en la cual, gracias a la cooperación con otros niños y niñas, se logran adquirir papeles o roles que son complementarios al propio. También este autor se ocupa principalmente del juego simbólico y señala como el niño o niña transforma algunos objetos y lo convierte en su imaginación en otros que tienen para él un distinto significado, por ejemplo, cuando corre con la escoba como si ésta fuese un caballo, y con este manejo de las cosas se contribuye a la capacidad simbólica del niño o niña.

Para Jean Piaget (1956), “El juego forma parte de la inteligencia del niño o niña, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo” (p.1)

Las capacidades sensorio-motrices, simbólicas o de razonamiento, como aspectos esenciales del desarrollo del individuo, son las que condicionan el origen y la evolución del juego.

El juego simbólico, además, es un medio excelente para poder explorar. Es, en sí mismo, un motivo de exploración. En términos generales se explora la vida, lo que acontece en ella y lo que afecta al niño como ser humano, que es el

comportamiento de los adultos, situaciones cotidianas o extraordinarias que necesita aprender o que llaman su atención, etc. Mediante la recreación del juego, el niño reproduce e interpreta actitudes, modelos y comportamientos captados de un mundo que no es fácil de comprender y asimilar, pero que es indispensable conocer.

El juego simbólico, además, es un medio eficaz para la evolución del lenguaje y la ampliación de la competencia lingüística, en lo que se refiere a estructuras sintácticas, vocabulario, nuevas expresiones, etc.

Por medio del desarrollo social el niño en educación preescolar adquiere confianza en sí mismo y se hace independiente de sus padres. Así mismo experimenta, reconoce y estructura su inquietud para conocer el mundo que los rodea y así poder establecer relaciones interpersonales que le permitirán comunicarse con sus pares y con las personas adultas.

Así mismo se puede decir que las habilidades sociales y emocionales en la edad preescolar les ayuda para hacer amigos, superar la frustración, lidiar con cambios y seguir las reglas. El desarrollo social y emocional también se conoce como salud mental infantil temprana. Es la capacidad de los bebés y niños para: desarrollar relaciones íntimas y seguras. Javier Abad, (2012)

Para Piaget el desarrollo social es un proceso que comienza bajo un individualismo absoluto y avanza hacia formas crecientes de socialización, a través de los tres estadios básicos: autismo, egocentrismo y cooperación (Revista Pedagógica Digital CONOCET, 2011, pp.4)

En la teoría del desarrollo social, Lev Vygotsky explica fundamentalmente que la socialización afecta el proceso de aprendizaje de un individuo. Intenta explicar la conciencia o percepción como resultado de la socialización. Esto significa que cuando hablamos con nuestros pares o adultos, les hablamos por el bien de la comunicación. Luego de interactuar con otras personas, nos ocupamos de asimilar lo que dijimos. En la Teoría del Desarrollo Social, Vygotsky afirma que el desarrollo cultural de un niño ocurre primero a nivel social, llamado interpsicológico, y en segundo lugar a nivel individual o personal, llamado intrapsicológico. (Explorable, 2011).

El desarrollo emocional se refiere al proceso en el cual el niño en edad preescolar construye su identidad, su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismo y en el mundo que lo rodea, a través de las interacciones que establece con sus pares significativos, ubicándose a sí mismo como una persona única y diferente. Por medio de este proceso el niño distingue cada una de sus emociones, las identifica, aprende a manejarlas, expresarlas y de la misma manera a controlarlas. Es un proceso que involucra a los aspectos conscientes como los inconscientes de los niños. Begoña Ibarrola (2014, p.1)

Según Goleman la inteligencia emocional es la capacidad de reconocer las emociones tanto propias como ajenas y de gestionar nuestra respuesta ante ellas. La podemos definir como el conjunto de habilidades que permiten una mayor adaptabilidad de la persona ante los cambios. También tiene que ver con la confianza y seguridad en uno mismo, el control emocional y la automotivación para alcanzar objetivos. Comprender los sentimientos de los

demás, manejar las relaciones y tener poder de influencia es básico para conseguir cambios positivos en el entorno.

Bisquerra define la educación emocional como: Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con el objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se planten en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social. (Bisquerra, 2000, pp. 243)

Goleman sostiene que las competencias emocionales se dividen en dos categorías: intrapersonales e interpersonales. Las primeras se refieren a la relación que establecemos con nosotros mismos y la segunda a las relaciones que tenemos con los demás.

Para Vygotsky las emociones están presentes desde el inicio de la vida humana y se transforman en la relación establecida con el mundo objetivo. Lo que antes era totalmente dirigido a los instintos va siendo lapidado por la cultura y se torna una emoción socialmente significativa. (Revista de Psicología y Educación, p. 20)

Las emociones básicas o primarias aparecen durante el desarrollo natural de cualquier persona, con independencia del contexto en el que se desarrolle, y tienen como propósito ayudarnos a sobrevivir, dirigir nuestra conducta y favorecer la relación de los unos con los otros.

Las emociones básicas nos sirven para defendernos o alejarnos de estímulos nocivos (enemigos, peligro) o aproximarnos a estímulos placenteros o recompensas (agua, comida, juego) y tienen como función mantener la supervivencia, tanto personal como de la especie.

Daniel Goleman es autor de Inteligencia emocional. Propuso la idea rompedora de que la gestión positiva de las emociones era más determinante para el éxito en la vida que el coeficiente intelectual.

Para Daniel Goleman (1995) psicólogo, periodista, escritor y divulgador científico, famoso por su libro “Inteligencia Emocional”, también son 6 las emociones básicas: **Miedo, tristeza, ira, felicidad, sorpresa y aversión.**

## **Emociones básicas**

### ***Miedo***

El miedo es una emoción natural que se caracteriza por experimentar una sensación desagradable e intensa ante la percepción de un peligro real o imaginario. Es una de las pocas emociones básicas que compartimos con muchos animales. La consecuencia suele ser huir ante el peligro, intentar evitarlo o combatir aquello que lo causa

### ***Tristeza***

La tristeza es una emoción humana básica y natural, caracterizada por sentimientos de desánimo, pérdida o desesperanza, que se experimenta en respuesta a situaciones de decepción, pérdida o frustración. Es una respuesta emocional saludable

a situaciones de la vida que causan dolor o sufrimiento y, en muchos casos, se resuelve con el tiempo a medida que el individuo se adapta o resuelve la situación que la provocó.

### ***Ira***

Se refiere a un estado emocional caracterizado por sentimientos de enfado de intensidad variable y puede ser causado por sucesos externos o internos. Aunque vivamos la ira como algo negativo no deja de ser una emoción, y como toda emoción, es necesaria y adaptativa. La ira moviliza a actuar, a defendernos, a luchar en situaciones que no nos parecen justas.

Se caracteriza por un incremento rápido del ritmo cardíaco, de la presión arterial y de los niveles de noradrenalina y adrenalina en sangre. También es común que la persona que siente ira se enrojezca, sude, tense sus músculos y respire de forma más rápida.

### ***Felicidad***

Es el estado emocional de una persona feliz. Es la sensación de bienestar y realización que experimentamos cuando alcanzamos nuestras metas, deseos y propósitos. Un momento duradero de satisfacción, donde no hay necesidades que apremien, ni sufrimientos que atormenten.

### ***Sorpresa***

Es una emoción primaria, una alteración emocional causada por algo inesperado, por algo imprevisto, novedoso o extraño, cuya principal consecuencia es desviar toda nuestra atención hacia lo que la causó. Esta emoción se clasifica

como neutra o ambigua, puesto que nunca es negativa ni positiva; lo que se puede clasificar como positivas o negativas son las reacciones que surgen a partir de esta emoción. La sorpresa dura pocos segundos, pues se convierte en otra emoción, dependiendo del hecho que la causó, y de cómo la interpreta la persona.

### ***Aversión***

El asco o aversión, es el rechazo a eso que te lo produce, si sentimos aversión o desagrado por algo o alguien, nuestra primera reacción es alejarnos y evitarlo. Cuando alguien “te cae mal” y no sabes por qué, cuando algo o alguien te produce asco nos muestra algo que no va con nosotros, que es incompatible.

El proceso de planeación es una herramienta fundamental de la práctica docente, ya que para que esta se lleve a cabo se requiere que el profesor establezca metas, con base en los procesos de desarrollo de aprendizaje del programa de estudio vigente, para lo cual tendrá que diseñar actividades y tomar decisiones acerca de cómo evaluará el logro de dichos aprendizajes.

La planeación didáctica es diseñar un plan de trabajo que contemple los elementos que intervendrán en el proceso de enseñanza-aprendizaje organizados de tal manera que faciliten el desarrollo de las estructuras cognoscitivas, la adquisición de habilidades y modificación de actitudes de los alumnos en el tiempo disponible para un curso dentro de un plan de estudios.

Para Díaz Barriga la planeación busca prever diversos futuros en relación con los procesos educativos: especifica fines, objetivos y metas, permite la definición de

acciones y, a partir de éstas, determina los recursos y estrategias más apropiadas para lograr realizaciones favorables. (Díaz Barriga, 1990)

La estrategia hace referencia a los distintos procedimientos, modelos y estrategias a través de los cuales se da un conocimiento y se adquieren diferentes aprendizajes. Así, podemos definir la estrategia de aprendizaje como el plan de acción que se ha de seguir en el ámbito educativo para lograr el aprendizaje de una tercera persona.

La estrategia didáctica es un conjunto de acciones planificadas por el docente con el objetivo de que los estudiantes logren la construcción de un aprendizaje y se alcancen los objetivos planteados. Una estrategia didáctica es un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente

### **A) Plan de acción**

En este apartado se presenta una tabla en donde se ve presente el campo formativo, el contenido y el proceso de desarrollo y aprendizaje (PDA) que se tomaran en cuenta para ponerlos en práctica en base a un proyecto con la intención de favorecer a los alumnos de segundo año de preescolar iniciando a partir del diagnóstico que se realizó con anterioridad.

**CAMPO FORMATIVO:** De lo humano y lo comunitario.

**CONTENIDO:** Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.

<b>PDA:</b> Identifica emociones como alegría, tristeza, sorpresa, enojo, al participar, en juegos de representación.			
<b>ACCION</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
Estrategias de trabajo que fortalezcan la comprensión de emociones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Material didáctico</li> <li>• Material áulico</li> </ul>	30 minutos	Escalas estimativas
Juegos que impliquen la expresión de emociones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Material didáctico</li> <li>• Material áulico</li> </ul>	30 minutos	Escalas estimativas

### B) Concentración del plan de acción

A continuación, se presentarán las estrategias y actividades que se llevarán a cabo para la comprensión y expresión de las emociones para os alumnos en segundo año de preescolar durante el ciclo escolar.

No de acción	Acción	Descripción de las acciones
1	Comprensión de las emociones por medio de juegos.	Estas actividades se llevarán a cabo por medio de juegos en donde se busque que el alumno logre comprender sus emociones de manera divertida y reflexionando lo que experimenta en su vida cotidiana,

		permitiendo diferenciarlas y nombrarlas.
2	Juegos que impliquen la expresión de las emociones.	Durante las diferentes actividades que se implementaran se buscará que el alumno exprese sus emociones por medio de diferentes dinámicas ya sea de manera grupal, por equipos o individual, permitiéndole tener espacios de confianza para que logre esta acción.

## Evaluación

Por evaluación podemos entender un proceso mediante el cual se obtiene información, con base en la que se elaboran juicios, que a su vez permiten sustentar la toma de decisiones. Esta definición con algunas variantes ha sido expresada por diversos autores, tales como:

Terry D. Tenbrink (2006), "El proceso de obtener información y usarla para formar juicios que a su vez se utilizarán en la toma de decisiones."

La evaluación formativa ha demostrado ser una herramienta que contribuye a mejorar el aprendizaje de las y los estudiantes (Black y Williams, 1998), entendida como

un proceso de varios pasos y no como una estrategia de evaluación en particular (Popham, 2008).

La evaluación en el nivel preescolar es de carácter cualitativo ya que no se realiza para dar una calificación si no para conocer las competencias que se han favorecido en el alumno.

El punto central de la evaluación de la enseñanza está en las competencias adquiridas por los niños y niñas de preescolar.

Hacer una eficaz evaluación requiere de observación, registro y organización tanto del enfoque por competencias que nos señalan el Programa de Educación Preescolar como el conocimiento del proceso de aprendizaje de los alumnos.

“La evaluación formativa en el aula es la práctica de aprovechar las evidencias del aprendizaje de los alumnos para realizar ajustes que hagan avanzar el aprendizaje” (William, 2010), destacando que la retroalimentación es el elemento central de la evaluación formativa (Hattie y Timperley, 2007).

La evaluación formativa, es un proceso de observación del trayecto del logro de aprendizaje que experimenta el alumno y tiene como objetivo retroalimentar para la mejora. Es así como lo expresan:

Condemarín M. y Medina A. (2000): “Es un proceso que realimenta el aprendizaje, posibilitando su regulación por parte del estudiante. De esta manera, él con el educador, pueden ajustar la progresión de los aprendizajes (...) SEP (2024, P.7)

Para Scriven (2001) la evaluación educativa se trata de un proceso para determinar el mérito o la significancia de las cosas. En términos más o menos similares, Lincon y Guba (1985) señalan que la evaluación es el proceso de describir una entidad que se valora, juzgando su mérito y su valor. Lo primero significa su cualidad inherente y lo segundo, la utilidad comparativa en su contexto específico. Por su parte, Stufflebeam y Shinkfield (1987), la entienden como el proceso de delinear, obtener y suministrar información. Revista reencuentro (2007, p. 4)

Por lo que la evaluación educativa debe aportar información al estudiantado a través de la retroalimentación, que les permita alcanzar las metas y trayectorias de aprendizaje, es decir, es necesario establecer una evaluación formativa que contribuya a alcanzar una formación integral, donde las y los jóvenes encuentren sentido a lo que aprenden.

La escala estimativa, es un instrumento de observación que sirve para evaluar la conductas, productos, procesos o procedimientos realizados por el estudiante; marcan el grado en el cual la característica o cualidad está presente. Se trata de una metodología mixta que incorpora aspectos cualitativos (criterios de evaluación) y cuantitativos (escalas: numéricas, simbólicas o imágenes) con los cuales será medida la actuación del evaluado.

Las escalas tienen la misma estructura que las listas de cotejo, pero incorporan más de dos variables en la observación, lo que implica medir también el grado de intensidad de la conducta. Al incorporar un nivel de desempeño más, permite discriminar

con un mayor grado de precisión el comportamiento a observar o el contenido a medir, puede ser expresado en una escala verbal, numérica y gráfica o descriptiva.

Para relacionar un modelo reflexivo sobre la acción que se realizará vamos a centrarnos en el ciclo reflexivo de Smyth (1991)

Para este autor, el proceso reflexivo surge desde la necesidad de generar cambios positivos en las escuelas, pero desde sus bases, es decir, desde la percepción de un problema profesional realizado por el profesor. Por tanto, en cada una de las fases, la actuación del docente es fundamental, estas fases son las siguientes:

1. **Descripción:** a es percibir la práctica docente como problemática y hacer una descripción de ello. Esta fase puede responder a preguntas como: para qué se realiza, por qué.
2. **Explicación:** En palabras de Smyth (1991), busca “¿cuál es el sentido de mi enseñanza?” (p. 282). El objetivo de esta fase es aclarar las creencias propias sobre “leyes universales que rigen la enseñanza” (p. 282). Esto se traduce en encontrar cuáles son los marcos teóricos que mueven o inspiran la acción que hizo actuar de determinada forma, dando origen al problema profesional.
3. **Confrontación:** Esta fase Smyth la describe como un espacio para la reflexión colaborativa con otros sujetos, o con aportes teóricos.
4. **Reconstrucción:** Smyth lo describe con la pregunta “¿Cómo podría hacer las cosas de otro modo?” (p. 291). Es aquí donde se podrá ver el resultado final de tomar conciencia de nuestras ideas y nuestras prácticas.



### **III. Desarrollo, reflexión, y reflexión de la propuesta de mejora.**

Las actividades que se describen a continuación forman parte del plan de acción de este informe de práctica profesional. En este apartado se realizó el análisis y reflexión acerca de la intervención docente. Están diseñadas para fortalecer el campo formativo De lo Humano y lo Comunitario, al tener como Proceso de Desarrollo y Aprendizaje (PDA) “Identifica emociones como alegría, tristeza, sorpresa, enojo, al participar, en juegos de representación”

Con la finalidad de puntualizar la descripción de las actividades, aparecen diálogos suscitados durante la intervención docente donde se señalan las participaciones tanto de los niños como la mía, las siguientes nomenclaturas implementadas son:

Df: Docente en formación.

Ax: Alumno, A1, A2, según su turno en la conversación

Gt: Grupo total.

Este análisis inicia con la actividad ¿conoces tus emociones? (ver Anexo 7), La actividad se llevó a cabo el 13 de octubre de 2023, comenzamos poniendo en el pizarrón la fecha, contando a las niñas y a los niños que fueron ese día para poderles tomar asistencia y comenzar con la actividad que se tenía planeada.

La actividad se llevó a cabo dentro del salón de clases ya que este es un lugar en donde los niños se sentían en confianza, la organización que tuve fue acomodar a los alumnos en medio del salón, cada uno sentado en su silla en forma de una “u”, decidí

que fuera así porque se iba a trabajar con ellos de manera grupal y así los alumnos podían tener mejor visibilidad de la actividad y de sus alumnos (ver anexo 8).

Esta actividad se aplicó con el objetivo de conformar el diagnóstico del grupo a mi cargo, y con ello poder identificar hasta qué punto comprendían los alumnos sus emociones, si las conocían y cuáles conocían. Comencé a colocar en el pizarrón imágenes de las 6 emociones básicas según Daniel Goleman (1995) felicidad, tristeza, ira, miedo, asco y sorpresa, las imágenes con las que trabajé eran de los monstruos de las emociones, libro de cuentos la SEP (2012) que se maneja en el nivel preescolar, consideré que podrían ser de más interés para los alumnos al momento de realizar la actividad, ya que sus imágenes representan las emociones gesticuladas en la cara que las diferenciaban una de otra, además, de ser coloridas.

Para introducir a los alumnos al tema de las emociones comencé a preguntarles acerca de qué habían hecho en su fin de semana y que emociones sintieron es esas actividades después continué con el apoyo preguntas sobre las imágenes que con anterioridad ya había pegado en el pizarrón: ¿Qué colores ves?, ¿Cómo se llama la emoción que sentimos cuando hacemos esa cara?, ¿Qué sabemos sobre las emociones? y demás.

La actividad consistía en que los niños después de los cuestionamientos realizados pasarían a jugar con un dado el cual tenía las seis emociones y tenían que decir situaciones que los hacían sentir las, los alumnos poco a poco fueron identificando cada una de las emociones.

Durante el juego se les hicieron preguntas:

Df: ¿Qué emoción te tocó?

Ax: Me tocó la carita triste.

Df: ¿En qué momentos te sientes triste?

Ax: cuando mis papás me regañan porque rompo algo de la casa.

En ese momento el grupo en general quería participar para decir lo que sentían con la emoción que a su compañero le salió.

Gt: ¡Yo quiero participar también!, ¡Maestra, yo quiero pasar!

Df: ¿En qué momento ustedes se sienten tristes? Levanten su mano.

A1: Cuando mi papá no me hace caso por estar con mis hermanitos más pequeños

A2: cuando mis papás no me hacen caso porque están en el celular.

Ax4: cuando mis papás pelean en frente de mí y de mis hermanitos.

Durante la conversación que teníamos comenzaron a expresar vivencias que ellos tenían parecidas a las que decían sus compañeros y hacían comentarios en donde los alumnos decían que era lo que estaba bien y lo que no en respecto a las acciones de los papás que los hacían sentir mal.

La participación fue activa por parte de los alumnos al momento de realizar la actividad, fueron pacientes para tomar su turno y trataron de respetar el de sus compañeros. Cuando veía que los alumnos se enojaban o tomaban otras emociones (como alegría, miedo) también trataba de preguntarles por qué se sentían de esa manera.

Df: ¿Por qué te enojas?

Ax5: porque no me eliges para pasar y jugar con el dado.

Df: Oigan niños, ¿Saben que emoción tiene su compañero?

Gt: Si, está enojado porque pasa, pero tiene que esperar su turno como todos nosotros lo hacemos maestra.

Df: Recuerda que vamos por orden, solo espera tu turno y pasas.

El alumno se calmó y entendió que tenía que esperar su turno.

En este momento me sentía muy conflictuada ya que estaba realizando una actividad donde pedía a los alumnos que expresaran sus emociones y el pedirles que se calmaran o que no se molestaran me era difícil de manejar porque no dejaba de algún modo que los alumnos expresaran las emociones que les surgían en ese momento, tenía que buscar estrategias o palabras que no desacreditaran las emociones de los alumnos pero que a la vez me preocupaba mantener atentos a los niños dentro de la actividad.

Fue necesario poner a prueba lo que menciona Daniel Goleman (1946)

La inteligencia emocional hace referencia a la capacidad o habilidad de cada individuo para reconocer sus propias emociones y las de otras personas, así como gestionarlas de forma adecuada en cada momento, la preocupación se tenía en la manera en que los niños podrían regular sus emociones.

Los alumnos fueron cambiando de emociones conforme pasaba el juego y se mostraban con más entusiasmo que al principio. Al término de la actividad se les hicieron preguntas.

Df: ¿Cómo se sintieron con la actividad?

Gt: ¡Bien maestra!, yo no conocía todas las emociones que vimos hoy

Ax1: ¿Podemos jugarlo mañana?

Df: Vamos a jugar de nuevo con las emociones, así que recuerden lo que vimos el día de hoy.

La actividad terminó, aunque los alumnos en ocasiones se mostraban impacientes por participar y jugar con el dado, trataron de ser pacientes y de reparar los turnos de sus compañeros, conforme iban pasando iban cambiando sus emociones de negativas como es el enojo a positivas como la alegría.

Al profundizar con las respuestas que los alumnos dieron durante la actividad pude reflexionar en base a lo que conocían de sus emociones y en base a como las vinculaban con vivencias y experiencias que tiene en su contexto familiar donde los alumnos se desenvuelven con más confianza o en el contexto que tienen dentro de la escuela, dentro del salón de clases, en una actividad o jugar con sus compañeros.

En la escala estimativa (ver anexo 9 y 10) se observa que al ser la primera actividad que se realizó con enfoque a las emociones, un 10% del grupo presenta un buen conocimiento en cuanto a estas, 20% del grupo conoce de dos a tres emociones que se presentaron por lo que se encuentran en satisfactorio, el otro 20% del grupo se

encuentra en insuficiente ya que presenta cocimientos de una a dos emociones y por último, un 50% del grupo se encuentra en insuficiente porque en el hogar no se les menciona ni se les promueve la educación emocional a los alumnos.

Lo que recupero como oportunidad de mejora dentro de esta actividad son las imágenes que utilicé ya que son imágenes de personajes que no se encuentran en la vida real y diaria de los alumnos, utilizar imágenes con caras de personas me podría resultar de mejor manera ya que sería real para los alumnos el estar vinculando las facciones de una persona, con sus emociones y las experiencias que comentaban durante la actividad.

Observé que había confusiones entre las emociones que vimos durante la actividad, es decir, los alumnos confundían la tristeza con el miedo o el miedo con la aberración, por lo que de inmediato comencé a dar ejemplos de experiencias mías con las emociones con las que se confundía, una cosa que implementé y me ayudó para que los alumnos no confundieran estas emociones fue hacer los gestos cómo las veían en las imágenes, para que me pudieran ver y diferenciar una de la otra.

Algo que también me ayudó fue el dar ejemplos para que los alumnos participaran más activamente, al estar interactuando con los alumnos pude despertar su empatía, al grado de poder expresar sus sentimientos, involucrarme como si también fuera un alumno y no la maestra.

Para finalizar les pedí que regresaran a sus sillas y que me ayudaran a acomodar las mesas de trabajo en donde los alumnos se sentaron de cuatro en cuatro y poder

terminar con preguntas sobre lo que sintieron, las emociones que vimos y las vivencias que tenían en común los alumnos.

El enfocarnos en el desarrollo emocional como nos menciona Vygotsky es de suma importancia porque “La reacción emocional es el resultado singular de una estructura concreta del proceso psíquico” (Vygotsky, 1932, p. 419). En este sentido, el desarrollo integral determina la reacción emocional, transformándola también, así mismo al buen desarrollo del alumno dentro del salón de clases y en las mismas actividades.

En la actividad los alumnos mostraron interés y motivación a participar en las emociones debido a que el material que fue utilizado era llamativo, apto para que los alumnos lo usaran, y era de buen tamaño para llamar su atención, los alumnos pudieron tocarlo, explorarlo e investigar como lo utilizarían, así como también los alumnos tenían disposición para la realización de la actividad, cuestionaban, platicaban y hacían conclusiones entre ellos sobre los temas de los que se iban hablando, se tomó el dado como un instrumento para poder expresar emociones con respecto a lo que ellos vivían dentro de su contexto familiar y escolar.

Mi papel como docente y guía estuvo presente durante todo el tiempo que duró la actividad, ya que para mis alumnos fui ejemplo, pero también un participante más dentro del juego para poder expresar lo que sentía.

Pienso que esta actividad se puede mejorar para los alumnos que les fue difícil reconocer las emociones de las que estábamos hablando con actividades en donde tengan que reconocer estas emociones en diversas situaciones, interactuar más con ellos por medio de los gestos que caracterizan a cada una de las emociones vistas, crear

actividades en donde los alumnos se sientan en su zona de confort, convivan, platicuen, jueguen, pero a la vez aprendan a comprender y expresar estas emociones.

Considero que el propósito de la actividad se logró de manera general porque los alumnos reconocieron algunas de sus emociones por medio de ejemplos de vivencias y experiencias que ellos tenían en su vida sin embargo la intervención docente pudiera apoyar a mayores logros.

La siguiente actividad fue aros y emociones (ver anexo 11). La cual se llevó a cabo el 17 de octubre de 2023. Antes de comenzar las actividades con los alumnos y de que llegaran a la escuela escondí en toda el aula imágenes sobre experiencias o vivencias que podemos tener en nuestra vida diaria en donde pudiéramos expresar miedo, tristeza, ira, alegría, asco o sorpresa, y poder realizar la actividad.

La actividad se llevó a cabo dentro del salón de clases ya que este es un lugar en donde los niños se sienten en confianza, conocen el espacio en el que podemos trabajar y es su zona de confort, la organización que tuve fue quitar las mesas de trabajo y ponerlas pegadas a la pared, senté a los alumnos en sus sillas haciendo un círculo para poder tener libre el espacio del centro del salón y poder realizar la actividad (ver anexo 12).

Esta actividad se realizó para seguir llevando el seguimiento sobre las emociones de los alumnos, en este caso para introducir a los alumnos en el tema les hice preguntas como:

**Df:** ¿Recuerdas que vimos con el dado?

**A1:** Unas caras

**A2:** Unos gestos maestra

**Df:** Pero ¿Qué expresan esas caras o gestos?

**A3:** ¡Se llaman emociones, maestra!

**Df:** ¿Recuerdan los nombres de estas emociones?

**A4:** Hay una que se llama tristeza y otra que se llama felicidad.

**Df:** Muy bien, ¿De qué otra emoción se acuerdan?

**A5:** De la de asco.

**Gt:** Solo nos acordamos de esas, maestra.

Por medio de estas preguntas comencé a ver quiénes son los alumnos que comenzaban a reconocer algunas de las emociones que tienen por el nombre de cada una de ellas o tan siquiera reconocerlas, se empezó a realizar la actividad, la cual consistía en poner en la parte vacía del salón seis aros con las imágenes de las emociones que vi en la actividad pasada. Cuando las comencé a poner en los aros los niños empezaron a hacer gestos entre ellos en relación con la imagen de la emoción que iban viendo.

A este punto de la actividad me di cuenta de que los alumnos recordaban los colores de las caras de los monstruos de las emociones, aunque en esta actividad ya se estuviera implementando con caras de personas reales, relacionaban los colores de los monstruos con las caras que les presenté para esa actividad y para seguirlas

identificando las comenzaban a llamar por su nombre dependiendo de la emoción de la que recordaban.

**A1:** Maestra, esa es felicidad (hacían su respectivo gesto)

**A2:** Maestra ya me acorde de esta emoción se llama miedo.

**Df:** Muy bien niños, ¿A ver qué emoción esta? ¿Alguien se acuerda?

**A3:** Enojado

**A4:** No ax3, se llama asco

**Df:** muy bien, se llama asco

Terminé de poner todos los aros con su emoción y les expliqué la consigna de lo que harían, la actividad consiste en que mientras los alumnos escuchan la música tendrán que buscar una de las imágenes que están escondidas en todo el salón a manera de el juego de las sillas, una vez que hayan encontrado una de las imágenes que se les dijo tenían que observar lo que estaba pasando en cada una de ellas y después colocarla dentro del aro de la emoción en la que sientan que se expresaba lo que estaba en la imagen que encontraron.

Los alumnos se vieron entusiasmados al empezar a trabajar con las imágenes y con los aros, así como empezaron a escuchar la música los alumnos empezaron a buscar por todo el salón las imágenes que les dije que estaban escondidas, pero al no encontrar imágenes algunos de los niños se enojaron y ya no quisieron trabajar.

**A1:** maestra yo no encontré imagen y tu quitaste la música

**A2:** Yo tampoco encontré nada maestra, ya mejor me siento.

En cuanto yo vi estas reacciones de los alumnos intervine rápidamente en la actividad y comencé a hacer preguntas sobre las emociones que tenían sus compañeros.

**Df:** Niños ¿Qué emociones tienen sus compañeros que no encontraron una imagen?

**Gt:** A lo mejor se enojaron maestra, están tristes maestra.

**Df:** oigan niños, alguien encontró alguna imagen de lo que están sintiendo sus compañeros.

En cuanto los alumnos vieron que los hice participes de la actividad se levantaron de sus sillas y comenzaron a platicar con sus compañeros del cómo se sentían y poco a poco se fueron involucraron de nuevo en la actividad y empezaron a buscar imágenes.

Así fue como los alumnos encontraron todas las imágenes que con anterioridad escondí en el salón, las acomodaron en los aros que ellos creían que iban y comenzamos a reflexionar sobre el acomodo que le dieron, entre todos los alumnos y yo fuimos pasando en casa uno de los aros que puse en el suelo, vimos cada una de las imágenes que le asignaron a la emoción y comenzamos a platicar entre todos.

**Df:** ¿Alguien sabe que emoción es la que vamos a ver?

**A1:** Si maestra, esa es la cara de enojado.

**Df:** Muy bien Ax1, es la cara de la emoción de enojo, vamos a ver que imágenes pusieron esta emoción.

**Df:** ¿Qué imagen es esta?

**Gt:** es un niño enojado con su papá, es un niño que está enojado con un señor

**Df:** ¿Por qué creen que está enojado el niño?

**A2:** Porque de seguro no le hace caso como mi papa a mi cuando está en el celular.

**A3:** Tal vez porque lo regañó por algo que hizo.

**Df:** Si pueden ser algunas de las cosas

**A4:** Maestra si puede ser porque su papá lo regaña, a veces yo también pongo esa cara.

**Df:** ¿Se enojan cuando sus papás los regañan?

**A5:** Si maestra yo sí.

**A6:** No yo a veces lloro.

**A7:** Maestra yo a veces me pongo triste porque no me gusta que me regañen.

Este proceso lo hicimos con todas las imágenes que estaban en esa emoción y si era el caso de que había una imagen que ellos creían que no iba a ir la llevábamos con nosotros para acomodarla en el aro en el que correspondía.

En la emoción que más noté la participación de los alumnos fue en la emoción de felicidad, cuando llegamos a ese aro, había más cantidad de niños que querían participar, por lo que tomé la decisión de ir enumerando las participaciones de los alumnos y que tuvieran un orden y un control para poder platicar y que todos fueran escuchados, en esta emoción los alumnos no tenían tanto problema en reconocer, y daban más ejemplos de lo que los ponía felices y más cuando veían las imágenes que entre todos decidieron poner ahí.

En cambio en la emoción en donde más se notó que a los alumnos se les dificultaba diferenciar fue en la de tristeza, pues la confundían con la de aberración, ellos comentaban que se parecían mucho por los gestos que tenían en la imagen, me comentaban que eran casi las mismas caras y que por eso la confusión por lo que decidí que mi intervención fuera motivar a los alumnos para que hicieran gestos referentes a cada una de las emociones que me dieron (aberración y tristeza) en el espejo que se encuentra en el salón para que vieran las diferencias que había entre una y otra, esta acción seguida después de ejemplos que tenían que imaginar los alumnos para después hacer el gesto de la emoción de la que estábamos hablando, esto fue de gran ayuda porque los alumnos pudieron diferenciarlas un poco más.

Durante el recorrido de un aro a otro se distraían, porque los alumnos agarraban el material y jugaban o querían llevar otro orden en las emociones, entonces considero que es un punto en el que debo de mejorar para poder realizar la actividad.

En la escala estimativa (anexo 13 y 14) se puede observar que se mantienen los mismos rangos que en la escala estimativa anterior, es decir, un 10% del grupo presenta un buen conocimiento en cuanto a estas, 20% del grupo conoce de dos a tres emociones que se presentaron por lo que se encuentran en satisfactorio, el otro 20% del grupo se encuentra en insuficiente ya que presenta conocimientos de una a dos emociones y por último un 50% del grupo se encuentra en insuficiente porque en el hogar no se les menciona ni se les promueve la educación emocional a los alumnos.

Cabe señalar que se vio un gran interés en los alumnos por realizar la actividad, se trató de buscar estrategias para que trabajaran todos y al mismo tiempo expresaran

sus emociones, no solo en esta actividad sino que también durante toda la jornada de trabajo, y se logró ya que una niña de mis alumnos mientras estábamos en el recreo me comentó que se sentía muy contenta ya que sus compañeros la invitaron a jugar con ellos y que como ya tenía amigos para jugar en el recreo estaba muy feliz como la carita que vio en el aro de la actividad que hicimos en el piso del salón de clases.

También considero que el lugar en el que realicé la actividad no fue el adecuado ya que los alumnos estaban muy pegados y no había mucho espacio para que se desplazaran más en el espacio, pienso que pude haberlo hecho en otra zona con más espacio como el patio de la escuela, ya que en este espacio me hubiera permitido tener bien definidas las áreas de cada una de las 6 emociones, que los alumnos se pudieran mover con más facilidad para hacer el recorrido en cada una de las emociones y que los alumnos no tuvieran tantas distracciones con otras emociones como en el salón de clases.

Una de las cosas que considero que fue acertado a cambiar fueron las imágenes de los monstruos de las emociones por imágenes de personas reales ya que siento que es más verídico enseñar a los niños las emociones con situaciones que es más fácil ver en la vida real, aparte de que note de que los alumnos al momento de que lo veían identificaban más las caras de cada una de las emociones y las reconocían con caras que ellos hacen o que hacen sus papas, hermanos, amigos, o cualquier persona que está a su alrededor,

Hay que tener en cuenta que el dominio de las competencias emocionales favorece diversos aspectos entre los que destacan el proceso de aprendizaje, las

relaciones interpersonales, la solución de problemas, etc. (Bisquerra & Pérez, 2007; Fernández Berrocal & Extremera, 2006; Suverbiola-Ovejas, 2012). Como lo menciona Bisquerra y Pérez (2007) “este dominio ayuda al conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales” (p. 8).

La siguiente actividad fue la papa caliente de las emociones (ver anexo 15). La cual se llevó a cabo el 16 de noviembre de 2023. Antes de comenzar con la actividad se organizó acomodando las mesas de trabajo y las sillas de los alumnos en las orillas del salón para poder tener despejado el centro, cuando los alumnos llegaron se les dio la indicación de que buscaran y se sentaran mientras llegaban sus compañeros y empezábamos con las clases. La actividad se realizó de manera grupal.

Se inició con una breve platica sobre las emociones con los niños, por medio de cuestionamientos, trataba de hacer que recordaran el tema y que me fueran diciendo cosas que ellos relacionaban conforme lo que habíamos visto en las clases, experiencias y vivencias nuevas que tenían en su vida y hacer este un espacio en donde se sintieran en confianza para expresarse y hablar con sus iguales y conmigo (ver anexo 16).

Después de esta breve platica consideré buena idea ponerles las imágenes de las seis emociones en el pizarrón para que durante el juego se basaran en ellas y pudieran hablar de las emociones que más les interesaba, también pensé que sería una buena herramienta para que las recordaran con más claridad.

Ya cuando los alumnos recordaron el tema se les dieron las indicaciones en donde se les explicaba que el juego que realizaríamos es el de la papa caliente.

**Df:** ¿Sabes cómo se juega la papa caliente?

**Ax:** Creo que yo si maestra.

**A2:** Yo no maestra

**A3:** Yo tampoco maestra.

Aquí fue donde les expliqué que el juego trata de tomar un objeto y pasarlo a sus compañeros sin la necesidad de estarlo aventando, cuando se empieza a cantar “papa caliente, papa caliente, papa caliente, se quemó” al momento de que se diga esta palabra y alguno de los alumnos tenga el objeto quiere decir que se quemó y nos tiene que platicar sobre qué fue lo que sintió en ese momento o alguna otra experiencia que quiera con respecto a las emociones que se ven.

Una vez ya que terminé de explicar el juego les dije a los niños que se acercaran al centro del salón para poder hacer un círculo tomados de la mano para después sentarnos en el suelo y comenzar a jugar.

**Df:** yo comenzaré cantando “Papa caliente, papa caliente, papa caliente, papa caliente...”

Así seguí durante un momento mientras los alumnos reían, gritaban y pasaban el objeto rápido, cuando decido parar de cantar, el objeto se lo queda a un niño, el cual se enojó porque decía que había perdido.

**Ax:** Maestra yo no quiero, ya perdí.

**Df:** No ax, no pediste, solo te toca platicar como te sientes.

**Ax:** Solo siento que estoy enojado, pero ¿si puedo seguir jugando?

**Df:** Claro que sí, no pasa nada si te sientes enojado, solo dinos todo lo que sientes.

En ese momento el alumno se fue a sentar y comenzó a llorar porque no quería ser el primero, yo en ese momento no sabía que hacer ni decir porque me tomó mucho de sorpresa la reacción del alumno aunque ya le había explicado que el juego seguía sin ningún problema, aquí fue donde noté un desinterés de parte del grupo, pues yo me tarde mucho en tratar de calmar al niño y los demás empezaban a hablar y a jugar entre sí, ya cuando logré calmarlo y convencerlo de que se fuera a jugar con nosotros tomé la decisión de parar a los alumnos y jugar a hacer el círculo grande y pequeño varias veces para después sentarnos y volver a comenzar el juego.

**Df:** yo comenzaré cantando “Papa caliente, papa caliente, papa caliente, papa caliente...”

**A1:** Siiiiii, ¡yo si quería pasar maestra!, me siento muy bien feliz porque me gusta el juego y porque me tocó platicar con ustedes, a mí me gusta la emoción feliz

**A2:** Maestra a mí también me gusta esa emoción porque me rio en la escuela y con mis amigos.

**A3:** A mí también me gusta.

**Df:** ¿En serio?, a mí también me gusta mucho esa emoción. Oigan, ¿qué cara hacemos con ella?

Los alumnos enseguida empezaron a mostrar gestos relacionados con la emoción de la que hablábamos, pero después empezaron a jugar entre ellos así que se les pidió que guardaran silencio y comenzamos de nuevo el juego.

Cuando decidí terminar la actividad hubo algunas molestias de los alumnos porque no todos habían pasado o porque pasaron después de mucho, entonces opté por realizar el juego cantando más rápido y por menos tiempo para que pudieran pasar, pero también no hubiera un desinterés con los alumnos que ya habían pasado.

**Df:** Vamos a jugar un poco más para que puedan pasar sus compañeros que faltaron.

**A1:** Si maestra, a mí me gustó mucho el juego.

**A2:** Maestra yo quiero cantar la canción

**Df:** Claro que, si ayúdame, pero habla fuerte para que todos te escuchen.

**A3:** Maestra, yo también quiero ayudarte.

Al momento que vi que los alumnos querían participar para que también pudieran pasar sus demás compañeros acepté, pero siempre siendo una guía y diciéndoles cuando pararan para que les tocara a los niños que faltaban.

Cuando dejé que empezaran a participar también observé que conforme pasaba el juego se enojaban porque no los elegía para que me ayudaran y comenzaban a gritar o a pararse porque como ya habían pasado y ya no era tanto de su interés el juego.

En este momento de nuevo me sentí muy frustrada porque no sabía que hacer, por un lado, había niños pidiendo participar en el juego porque se querían expresar y por otro había niños que ya habían participado y se distraían con cualquier cosa que veían en el salón.

Al momento de realizar la escala estimativa (ver anexo 17 y 18) me pude dar cuenta que hubo un avance en los niños, observé que 20% del grupo se encontraba en el nivel de sobresaliente ya que mencionaban e intentaban entender más de las seis emociones con las que están trabajando, un 20% del grupo está en satisfactorio porque ya tratan de comprender de cuatro a cinco emociones por nombre o vivencias, 30% del grupo está en el nivel básico entendiendo de dos a tres emociones y el 30% está en insuficiente porque aún se observa dificultad por comprender y expresar sus emociones.

Me gustaría mencionar que vi un gran interés en la actividad, los alumnos estaban atentos a las indicaciones y al juego que se estaba realizando, platicaban con ellos, hacían caras relevantes a lo que su compañero expresaba y también mencionaban anécdotas parecidas a las de sus iguales.

Observé que los alumnos empezaban a llamar las emociones por su nombre y que algunos de sus compañeros ayudaban a otros a identificar la emoción de la que estaban hablando, apoyándolos con su nombre correspondiente y no solo por el gesto que hacían en ese momento.

De nuevo noté que el espacio en el que se realizó el juego fue bueno considerando que los alumnos están en un espacio conocido, en donde les es más fácil desarrollarse conmigo y con sus compañeros, pero tuve que considerar una mejor organización de las mesas y sillas para que no jugaran debajo y sobre ellas mientras se realizaba la actividad.

Mi intervención considero que fue buena al momento de estar jugando con los alumnos ya que me veían como alguien igual a ellos, me preguntaban sobre que sentía de algunas emociones y esto me permitía también preguntar y recibir más participación

de su parte, pienso que debería tener más autoridad en las actividades para que no se vea un desinterés después, pero realmente esta estrategia me ayuda para que los alumnos se abran más y expresen de mejor manera sus emociones y las vinculen con situaciones que les ha pasado en su vida tanto en la escuela, con sus compañeros y los maestros, como también con los integrantes de su familia y las personas con las que se relacionan en ella.

La estrategia de poner las caras de las seis emociones en el pizarrón para que fueran una herramienta de apoyo para los niños al momento de estar jugando fue una buena idea porque cuando se mencionaba mucho una emoción entre ellos discutían para poder hablar de otras y no estar repitiendo lo mismo en las rondas que pasaban, también consideré que fueran las caras reales para que los alumnos no se guiaran en un monstruo o en un color sino en situaciones cotidianas y en gestos que son más fáciles de identificar en sus caras.

Así mismo pienso que el escoger el juego de la papa caliente fue una estrategia acertada porque los alumnos no lo habían jugado y esto ayudó a que la actividad fuera más llamativa e interesante por hacer, aunque al principio no le entendían bien fui guía y el juego fue fluyendo poco a poco sin la necesidad de volver a explicar lo que tenían que hacer.

Considero que un área de oportunidad en la que trabajaría sería en el tiempo porque siento que me extendí mucho en la actividad en el inicio, dando la explicación del juego, y al momento de estar cantando la canción para que pasaran los niños ya que por este motivo se presentó un cierto desinterés en parte del grupo en distintas ocasiones.

Por otro lado también considero que otra área de oportunidad serían las indicaciones más claras, porque éstas se enfocaron más en cómo se realizaba el juego y poco en lo que tenían que expresar, sin contar que tampoco hice mención de que solo pasarían algunos de sus compañeros (considerando que participarían todos por medio de ideas y anécdotas que querían contar en donde se identificaban), al no dar este tipo de especificaciones los alumnos pensaron que pasarían todos sin excepción, lo que me llevó tener problemas en este juego, a tener que alargar más de lo que tenía pensado la actividad y en no poder decir que no a los alumnos que querían participar expresando sus emociones.

Es de suma importancia que los niños sepan comprender sus emociones pues por medio de estas pueden darle sentido a su vida cotidiana. La capacidad de comprender las emociones está relacionada a la interpretación que los niños realicen de las situaciones cotidianas (Harris, 1990). Es un funcionamiento cognitivo que se desarrolla en la interacción social que posibilita a los niños entender la conducta de los otros, anticiparla, ocultar sentimientos, promover relaciones positivas con los demás, conseguir recompensas o ventajas interpersonales (Perinat, 2003).

La siguiente actividad fue el Twister (ver anexo 19). La cual se llevó a cabo el 19 de febrero de 2024. Antes de comenzar con la actividad se les pidió ayuda a los alumnos para poder mover las sillas y las mesas y ponerlas en la orilla del salón para tener el centro desocupado, los niños se pararon en orden para ayudar y primero movieron las mesas, después cada uno regresó en donde estaban sentados y tomaron su silla y la llevaron a donde se les dijo para que sentaran y después explicarles la consigna.

Se les explicó a los alumnos que íbamos a empezar a trabajar con un tema que ya conocen y con que hemos jugado en diversas ocasiones a lo que ellos mencionaron que si lo recordaban.

**Ax:** Es el tema de las caras que pegas en el pizarrón maestra.

**A2:** Es con el que jugamos papa caliente.

**Df:** Si, pero como se llama ese tema niños.

**A3:** Son las emociones, maestra.

**Df:** Exacto, muy bien hoy vamos a hablar de las emociones.

Después de preguntar a los alumnos empecé por pegar una por una las caras de las emociones en el pizarrón para que los alumnos las tuvieran presentes durante la actividad, mientras iba pegando una de ellas, les preguntaba cuál era, y así sucesivamente con todas las emociones.

Continué explicándoles el juego del Twister, preguntar si ya lo habían jugado o como creían que se jugaba. Los alumnos se veían muy interesados por jugarlo así que opté por empezarles a enseñar el material (el tablero y el tapete del juego) y les expliqué que el juego se realizaba con el cuerpo, el objetivo del juego es que los alumnos intentaran tocar los colores acatando la indicación de la mano o pie que se les indicaba con el tablero (ver anexo 20).

Por medio de esta actividad lo que quería lograr es que los alumnos expresaran sus emociones sin la necesidad de recordad experiencias, sino que con el juego fueran creando nuevas y les empezaran a dar nombre e identificar que emoción era la que

sentían en cada una de las situaciones que se les presentaba mientras jugaban o esperaban su turno.

**Df:** ¿Quién quiere pasar?

**Ax:** Yo maestra.

**A2:** Yo maestra.

**A3:** Yo maestra.

**A4:** Yo maestra

Decidí que en cada juego fueran pasando de 4 en 4 para llevar un orden y que no se alargara la actividad.

**Df:** Mano izquierda en el color verde.

**Df:** Pie derecho en el color rojo.

**Ax:** Maestra que difícil.

**A2:** Maestra, no alcanzo estoy muy chiquita.

**A3:** Maestra no puedo, es que voy a chocar con ax1.

**A4:** Maestra yo sí puedo, mira.

**Df:** Mano derecha en el color amarillo.

**Ax:** Maestra es que se me enredan las manos.

**A2:** Maestra, así estoy más cómoda.

**A3:** ¡Me voy a caer!

**A4:** Maestra esto está bien fácil.

Al momento de querer dar la siguiente indicación uno de los alumnos se cayó y tiró a sus compañeros, por lo que decidí sacarlos y meter a cuatro alumnos más para seguir con el juego, al momento que hago esto los alumnos se molestan y me comentan que no fue su culpa caerse y que si les daba otra oportunidad para lo que me resultó más fácil decirles que sí, pero que tenían que esperar a que sus demás compañeros pasaran para volver a pasar y jugar, de esta manera mantuve al grupo tranquilo y atento a lo que sus compañeros hacían.

Tanto los alumnos que estaban en el juego como los que estaban sentados estaban interesados en la actividad y mencionaban lo que sentían.

**Ax1:** Maestra, este juego hace que me sienta muy feliz.

**Ax2:** Maestra a mi casi no me gustó porque me caí.

El juego lo realicé varias veces para que los alumnos pudieran pasar, pero conforme pasaban más alumnos me percate que los que habían pasado al principio se distraían o se querían meter al tapete de juego tiraban a sus compañeros al querer caber para hacer las consignas, cuando noté eso me fue buena idea pedir a los alumnos de que escogieran algún compañero para que pasara, eso hizo que los alumnos regresaran su atención a la actividad y evitar el descontrol del grupo.

Los alumnos en esta actividad también me pedían ayuda para poder tener el tablero y ayudarme a darle vuelta para darles la consigna a sus demás compañeros, por

cuestión de que quería que los alumnos expresaran lo más que se pudiera dentro y fuera del juego acepté y recibí muchas respuestas de esta manera, aparte de que tenía la atención de casi todo el grupo por más tiempo.

Cuando observé que todos habían pasado les indiqué sentarse en su silla para poder platicar sobre el juego.

**Df:** ¿Qué emociones había en el juego?

Hice esta pregunta debido a que los alumnos seguían recordando los colores de cada uno de los monstruos de colores, pero en esta ocasión me percaté que ya lo decían con el nombre de la emoción, aunque también mencionaran el color.

**Ax1:** En el color amarillo es la felicidad.

**Ax2:** En el color rojo es el enojo.

**Ax1:** En el color azul es la tristeza.

Por decir algunas de las respuestas que me dieron los alumnos, así que seguí haciendo preguntas sobre cómo se habían sentido, si habían experimentado una emoción nueva, si sabía cómo se llamaba y si no sabía me dijera como se sentía.

Me sorprendió mucho el ver que los alumnos se habían aprendido los colores de las emociones que estábamos viendo, pero más aun que las identificaban por eso y también por el nombre, noté que más alumnos me decían los nombres de las emociones y a la vez platicaban con sus compañeros de cada una según fuera el caso.

Cuando di por terminada la actividad y les pedí que fueran a su lugar se presentó un poco de desorden en el grupo en general, por lo que decidí ponerles una canción que me ayuda para que se mantengan en silencio y después comenzar con el cierre de la actividad.

Sin embargo, observé que la actividad fue de gran interés para todos los alumnos y que en todo momento expresaban emociones, cuando empezamos a platicar sobre si les gustó la actividad y qué fue lo que sintieron, empezaron a comentar que en ocasiones se sentían tristes porque no los escogía, otros tenían miedo por caerse y golpearse y ahí también los que estaban sentados dijeron que ellos tenían miedo de que alguien se cayera y se lastimara.

El material que los llevé considero que fue llamativo para los alumnos y fue el adecuado para que hicieran uso de el en todo momento, así como también para que se expresaran libremente en cada una de las circunstancias que el juego los ponía.

La actividad fue de gran interés para los alumnos, observé que se desenvolvían más con el juego porque no estaban conscientes en que tenían que pensar experiencias para poder participar, sino que simplemente jugando me estaban dando respuestas importantes, vi en los alumnos un gran desarrollo y comprensión sobre las emociones que tienen y vi que les empezaban a poner nombre conforme jugaban o veían a sus compañeros jugar.

Mi intervención en esta actividad considero que fue buena, esta ocasión tomé más el papel de guía y autoridad que de parecer uno más de ellos, y fue de mucha ayuda puesto que mantuve más el control del grupo y podía estar más pendiente de lo que

hacían todos los niños, me preguntaban, me tomaban en cuenta y me expresaban lo que sentían durante la actividad y les era más fácil manifestarme sus dudas en cuestión a emociones que aún no identificaban del todo, también los alumnos me tomaban más en cuenta para hacer cosas pidiendo permiso.

También considero que el haber elegido el salón como espacio en donde hacer la actividad fue acertado ya que me permitió tener más control sobre el grupo y que me hieran caso en las indicciones del juego, también tomé en cuenta el tiempo que tenía considerando que los alumnos habían tenido recreo antes de la actividad y necesitaba un lugar en donde los alumnos pudieran estar tranquilos para poder realizarla con el menos desorden posible.

Al momento de estar realizando la escala estimativa (ver anexo 21 y 22) observé que un 40% del grupo tenían un conocimiento sobresaliente sobre sus emociones, pues ya las identificaban y las expresaban, 25% del grupo se encuentra en satisfactorio, 25% del grupo en básico y 10% del grupo se encuentra en insuficiente.

Considero que en esta actividad mejoré en la manera en la que les di las indicciones pues se le hizo énfasis en que los alumnos tenían que jugar con su cuerpo y saber cómo se sentían en él, fui más concreta en decir lo que quería que los niños entendieran y también al momento de explicar cómo se jugaba el Twister pienso que fui breve y concisa para mantener la atención y no explicar más veces.

Un área de oportunidad que considero que puedo mejorar es llevarles un material que contengan todas las emociones que estábamos viendo, o que fueran más representativas para que así los alumnos no batallaran tanto para identificarlas. Otra de

las áreas de oportunidad que veo es que pude haber llevado tapete del juego para tener a más cantidad de alumnos realizando la actividad y así evitar desorden mientras este desarrollaba.

El juego es una herramienta importante de asimilación en la vida de los más pequeños, jugando, el niño aprende a establecer relaciones sociales con otras personas, se plantea y resuelve problemas propios de su edad.

Piaget (1951) parte de que el juego es una forma de asimilación. Desde la infancia y a través de la etapa del pensamiento operacional concreto, el niño usa el juego para adaptar los hechos de su realidad a esquemas que ya tiene. (p.121)

La siguiente actividad fue la de los globos sensoriales (ver anexo 23). La cual se llevó a cabo el 28 de febrero de 2024. Para poder realizar esta actividad con anterioridad se les pidió a los alumnos traer de tarea, harina, globos y una botella de plástico. Se comenzó el día poniendo en el pizarrón la fecha y contando a las niñas y a los niños que fueron ese día para poderles tomar asistencia y comenzar con la actividad que se tenía planeada.

Antes de comenzar con la actividad se acomodaron las mesas en dos para que en cada una de ellas tuviera cuatro alumnos en cada una para poder tener más organización en la actividad.

Comencé por preguntarles a los alumnos como estaban, como les había ido el día de ayer, como se sentían de estar en la escuela, a lo que recibía muchas respuestas con respecto a que se sentían aburridos, que unos estaban enojados porque no querían ir a

la escuela y otros mencionando que estaban felices porque les gustaba mucho la escuela.

Después de esa pequeña platica comencé explicándoles a los niños que era lo que íbamos a hacer con el material que había traído de su casa, les dije que íbamos a hacer unos globos sensoriales.

**Df:** ¿Saben cuáles son estos globos?

**Ax1:** Yo no maestra.

**Ax2:** Yo si

**Df:** A ver dime como son.

**Ax2:** Son unos globos que se usan para apachurrarlos

**Df:** Si, son globos que se usan para desarrollar su motricidad fina y también se pueden usar para desestresarse.

**Df:** ¿Por qué creen que lo haremos?

**Ax3:** Puede ser por algo que ya vimos

**Ax4:** No, esto no lo hemos hecho

Les expliqué que esta actividad la haríamos en relación con un tema que hemos visto y también que hemos sentido en diferentes actividades en donde hemos jugado, al instante uno de los niños me dijo que se trataba de las emociones a lo que respondí que sí, observé que estaban emocionados al saber que ese era el tema que íbamos a tratar,

para que los alumnos tuvieran un apoyo y recordaran todas las emociones que hemos visto decidí pegar en el pizarrón las caras que las representaba (ver anexo 24).

La consigna de la actividad que di fue que íbamos a hacer los globos sensoriales, pero no sería una actividad individual sino que entre todos nos íbamos a ayudarnos para poder llenar nuestros globos, para lograr esto decidí hacer la actividad como si fuera el juego de las sillas en donde los alumnos iban a empezar en su lugar intentando llenar su globo con ayuda de la botella (esta ya estaba con la harina), cuando hicieran este proceso habría música pero relajante y cuando escucharan que cambia el ritmo los niños se tenían que parar de su lugar y sentarse en otro y continuar llenado su globo, esto se repetiría varias veces hasta que todos los alumnos regresaran a su respectivo lugar.

**Df:** ¿Entendieron lo que haremos? ¿Quién quiere jugar?

**Ax1:** Yo maestra

**Ax2:** Yo maestra

Les entregué su material y les pedí que lo dejaran en su lugar mientras esperaban que todos lo tuvieran. Los alumnos estaban muy emocionados por querer hacer la actividad y esto hizo que se detonara un poco de desorden con algunos alumnos en lo que yo estaba ocupada repartiendo material.

Cuando terminé de dar los materiales les pedí a los alumnos que se sentarán y que tomaran uno de los globos que traían e intentaran atorarlo en la boquilla de su botella, algunos no podían hacerlo por lo que les tuve que ayudar, una vez acomodado

el globo empezaron a llenar su globo, en seguida les cambie la música y cambiaron de lugar.

**Df:** Cambien de lugar.

**Ax1:** Yo me quería sentar en el lugar de mi amiga y me ganaron

**Ax2:** Mira, aquí hay un lugar

Noté que mi alumna se enojó y aun que se fue a sentar no llenó el globo de su compañero, comenzó a llorar lo que provocó que la actividad parara porque todos se distrajeron y no hicieron lo pedido, decidí platicar con ella y que sus demás compañeros me ayudaran a que ella entendiera que después podía sentarse en ese lugar, al final la niña dejó de llorar y empezó a llenar el globo de su compañero. Al momento que cambié la música, todos la dejaron sentarse en el lugar que ella quería y eso la calmó.

**Ax1:** Mira maestra me dejaron sentarme aquí.

**Gt:** maestra me gusta esta actividad, me está gustando mucho.

Conforme fueron pasando de un lugar a otro vi que se estaba haciendo un poco de desorden porque empezaban a correr, gritar, lo que decidí fue hacer más cortos los momentos de la música para que se sentaran y llenar los globos. Me percaté que los alumnos habían llenado el globo de sus compañeros antes de que regresaran a su lugar y opté por parar el juego e indicarles que se fueran a sentar para que lo quitáramos de la botella y le hiciéramos un nudo.

**Ax1:** Maestra yo quiero que me ayude primero a mí.

**Ax2:** No maestra, yo primero

Mostraron en ese momento muchas emociones, unos estaban enojado, otros felices, otros me decían que no sabían lo que sentían entonces aproveché este espacio para platicar con ellos y que esto me ayudara a que se calmaran un poco.

**Df:** ¿cómo se sienten en este momento?

**Ax1:** Bien maestra, me gusta este juego.

**Ax2:** Yo estoy enojado porque no me quieres cerrar mi globo.

**Df:** Si quiero, pero me tiene que esperar por que no puedo con todos.

Después de una plática logré que los alumnos se calmaran un poco, pero en cuanto dije que ahora si iba a cerrar los globos no esperaron a darles turno, se pararon todos y los tenía al redor mío dándome los globos, en ese momento me sentí muy abrumada por todos los alumnos y me sentía un poco enojada porque no me hacían caso por lo que les dije que se sentaran.

**Ax1:** ¿Maestra se enojó con nosotros?

**Ax2:** Si se enojó porque la estábamos aventando y no le hacíamos caso

**Ax3:** Yo no quiero que se enoje maestra, ya le haremos caso

**Df:** Si me enojé poquito, pero si me hacen caso y esperan su turno para cerrar los globos se me pasará.

**Ax4:** Si maestra, ya la vamos a esperar y no nos vamos a parar.

En cuanto terminé de cerrar los globos entre ellos se los prestaban y sentían la textura que les daba la harían que le metieron, en algunos de los alumnos noté que la sensación les gusta y en otros no sabían si les agradaba o no.

**Df:** ¿Les gustó la actividad? ¿Qué sintieron cuando la estaban haciendo?

**Gt:** Si, si nos gustó mucho.

**Ax1:** Yo siento raro cuando lo apachurro.

**Ax2:** Yo también, pero me gustó la actividad, porque les pude ayudar a mis compañeros.

Estas respuestas fueron muy repetidas, pero pude notar que a los alumnos realmente les fue interesante el estarse cambiando de lugar para ayudar a sus compañeros.

En mi opinión pienso que la actividad fue exitosa pues obtuve muy buenas respuestas de los alumnos y tenían mucho interés por seguir haciendo la actividad, varios de ellos querían seguir haciendo la actividad con el otro globo que les llevaron sus papás, pero por cuestión de tiempo ya no se pudo.

Al momento de realizar la escala estimativa (ver anexo 25 y 26) apoyándome de todo lo observado en esta actividad y en las ya evaluadas noté un gran avance en el reconocimiento de emociones pues los alumnos ya las identificaban más y le ponían nombre en vivencias en su vida cotidiana, alcanzando un 50% de manera sobresaliente, 30% en satisfactorio y un 20% en básico.

Mi intervención considero que fue buena ya que fui una guía durante el juego y cuando observaba que los alumnos estaban batallando con alguna cosa los apoyaba y

les enseñaba como hacerlo, también fui moderador para ver cuánto tiempo estaba parados y cuánto tiempo permanecían en el lugar de su compañero ayudándolos.

Seguí apoyándome en las caras de las emociones pegadas en el pizarrón porque me ayudan mucho a estar orientando a mis alumnos al inicio de las actividades, este material fue de gran ayuda en cada una de las actividades que realicé pues tanto yo como los alumnos se basaban en ellas para estar recordando las emociones y darles el nombre según lo que sentían en ese momento.

Observé que esta actividad fue en donde más noté que los alumnos se expresaban ya que platicaban con sus compañeros cuando estaban llenando el globo, los dejé que se expresaran más libremente en todo momento, tanto en los desplazamientos de un lugar a otro como en estar llenado el globo que ellos quisieron.

También considero que la organización que tuve en acomodar las mesas y la cantidad en cada una de ellas me ayudó mucho para que tuvieran su espacio y se pudieran mover como ellos quisieran.

La estrategia que elegí de utilizar la botella para llenar el globo fue muy acertada porque me ahorró mucho tiempo, permitiendo que la actividad fluyera de buena manera y dejando que yo me hiciera cargo de todos los alumnos y no de algunos en específico.

El decidir hacerlo dentro del salón me ayudó mucho para que los alumnos no tuvieran mucho espacio para desplazarse, es decir, se podían mover, pero no daba oportunidad que se fueran a correr a otros lados, sino que estuvieran centrados en la actividad me ayudó a que se realizara como imaginaba.

Sin embargo, un área de oportunidad que noté fue que tenía que tener más organización o tratar de buscar una estrategia en donde los alumnos esperaran su turno y no se me fueran encima, sino que me esperaran en su lugar, tranquilos con su material terminado. También considero que la actitud que tomé de enojarme cuando me estaba empujando para que les hiciera el nudo en el globo la tuve que controlar más para que no se sintieran mal, pero que entendieran que tiene que respetar su turno.

Cuando los niños se enfrentan a problemas emocionales complejos, el juego les sirve como formade poder expresarse. Dar a los niños un espacio para jugar les permite procesar sentimientos como el enojo, el miedo o la felicidad sin dejar de actuar como niños. Zapata (1990) menciona que el juego es “un elemento primordial en la educación preescolar”. Los niños aprenden más mientras juegan, por lo que esta actividad debe convertirse en el eje central del aprendizaje de los niños en edad preescolar (p. 114).

#### **IV. Conclusiones y recomendaciones**

A continuación, presentaré las conclusiones a las que llegué a lo largo de la elaboración de este documento, por medio del análisis y la reflexión en actividades donde realicé mi intervención docente con el tema "La estrategia del juego a través del desarrollo emocional en educación preescolar".

Durante el proceso de mi formación profesional tuve la oportunidad de llevar a cabo mis prácticas en diferentes Jardines de Niños en donde pude llevarme aprendizajes que me permitían mejorar dentro de ellas, formarme y aprender más sobre esta profesión. En mis jornadas de prácticas profesionales de 7° y 8° semestre pude conocer a los alumnos desde el momento en el que empezó el ciclo escolar, identificar sus

contextos, conocimientos previos y sus necesidades, las cuales me ayudaron a implementar estrategias e innovar actividades que me ayudaran a desarrollaran su aprendizaje.

Estas jornadas de prácticas profesionales me ayudaron a desarrollar habilidades con relación a la gestión y a la organización de tiempos, es decir, sobre mi trabajo dentro del aula, tiempos en la elaboración de planeaciones, materiales y de mi documento recepcional, durante el camino de elaboración de este último me di cuenta de que mis habilidades de reflexión y observación se fueron desarrollando y fortaleciendo porque constantemente las ponía en práctica para evaluar conocimientos previos y nuevos que tenían los niños día con día en las diferentes actividades implementadas.

La competencia a demostrar en la elaboración de este documento fue: “Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio”, la cual considero que puse en juego y desarrollé con mayores resultados durante todas mis jornadas de práctica, también estuve desarrollando conocimientos que me ayudaban a que esta competencia se fuera fortaleciendo y que poco a poco fuera más sencillo diseñar actividades para los alumnos, finalmente también me pude dar cuenta que pude desarrollar habilidades respecto a la reflexión y autoevaluación sobre las estrategias y actividades que diseñaba para que se enfocaran a mi tema de interés y que a la vez también se vincularan al nuevo programa de la Nueva Escuela Mexicana.

Fue necesario adquirir nuevos conocimientos en este presente ciclo escolar para implementar la Nueva Escuela Mexicana dentro del diseño de mis planeaciones ya que tuve que aprender a diseñar en base a diversos proyectos que se marcaban, en particular para la elaboración de este documento se utilizó un proyecto comunitario en el que se diseñaron actividades relacionadas con el desarrollo emocional en los alumnos en preescolar, dichas actividades fueron planificadas en base a diversos juegos que permitieran su libre desarrollo y expresión de sus emociones todo lo anterior enfocándome al campo formativo De lo Humano y lo Comunitario, con el PDA “Identifica emociones como alegría, tristeza, sorpresa, enojo, al participar, en juegos de representación”.

También pude lograr desarrollar el perfil de egreso, siendo capaz de reflexionar, analizar y resolver problemas, enfrentar desafíos y generar respuestas, tener la disposición y desarrollar capacidades para la investigación favoreciendo mi curiosidad, capacidad de observación, métodos para plantear cuestionamientos poniendo a prueba respuestas, y mi reflexión crítica. Aplicar mis capacidades para mejorar los resultados de mi labor educativa.

Soy capaz de diseñar, organizar y poner en práctica estrategias y actividades didácticas adecuadas al desarrollo de los alumnos, así como a las características sociales y culturales de éstos y de su entorno familiar, con el fin de que los educandos alcancen los propósitos de conocimiento, de desarrollo de habilidades y de formación valoral que promueve la educación preescolar.

El objetivo de este documento es desarrollar mis capacidades como futura docente, poder tener la capacidad de diseñar, analizar y reflexionar en todas mis actividades que ponga en práctica, tomar en cuenta mis áreas de oportunidades para seguir mejorando y también tomar en cuenta barreras de aprendizaje o imprevistos que se me den durante más actividades para poder cambiar las actividades y que puedan ser enriquecedoras para los alumnos.

En mi primera jornada de práctica tuve la oportunidad de observar cómo se trabaja dentro del jardín de niños y del aula, así como conocer los contextos de los alumnos y el material con que se contaba para trabajar, los tiempos que se tenían, las clases extras y la organización que mantenía mi docente titular al momento de estar trabajando dentro del salón de clases, esto para poder mantener el mismo ritmo de trabajo, me ayudó el poder estar presente durante el diagnóstico que se les realizó a los alumnos para poder valorar sus conocimientos en cada uno de los campos formativos para identificar las necesidades que tenían cada uno de los niños.

A partir de este diagnóstico pude realizar el diseño de mi plan de acción en el cual planteé soluciones que realizaría por medio de mi intervención docente, argumentándolas de manera teórica para después llevarlas a la práctica. A lo largo de este proceso tuve que observar, analizar y reflexionar mi práctica docente y el aprendizaje de los alumnos, es decir, el cómo llevaba los conocimientos a los alumnos, que estrategias innovadoras planteaba, cómo es que reaccioné ante barreras de aprendizaje y a las necesidades que tenían los niños en el momento en que estaba

implementado dichas actividades y tomar esto como áreas de mejora para actividades futuras.

Las actividades que fueron planificadas en mi plan de acción me ayudaron a reflexionar que el aprendizaje de los alumnos se desarrolla de mejor manera con materiales que estén cercanos a su realidad y no como por ejemplo con monstruos y objetos que no puedan encontrar en sus contextos, gracias a estas actividades que fui mejorando poco a poco tuve que reflexionar apoyándome en mis áreas de oportunidad para poder mejorar en mis estrategias implementadas, actividades, el cómo las ejecutaba, las organizaciones que tenía, y pensar en el material que podría ser más adecuado para llegar al objetivo de que los alumnos reconocieran sus emociones y que las expresaran en diversas situaciones de juego que se les planteaba.

Aprendí que las emociones son un tema complejo con los niños en educación preescolar y que es donde aprenden de manera libre, sin ponerles límites de conducta, comprendí a ponerme en su lugar, ser uno más de ellos en las actividades y pensar como ellos para poder gestionarlas de manera que fueran enriquecedoras para su comprensión y expresión y finalmente aprendí a tener empatía con todos lo que pasaba dentro del salón de clases.

A mí punto de vista si logré el objetivo de este documento, logré ser una docente que tiene capacidades de reflexionar, analizar y diseñar de actividades y estrategias innovadoras que sean capaces de lograr aprendizajes significativos en los alumnos, también que los alumnos tuvieran un conocimiento sobre sus emociones y el cómo

esperarlas para después llegar a tener un desarrollo emocional con ayuda de diversos juegos que se les imprimían durante mis jornadas de práctica docente.

Tomando en cuenta las reflexiones que realicé durante la elaboración de este escrito es que tengo áreas de oportunidad que me pueden permitir mejorar la organización, implementación y el diseño de mis actividades didácticas para lograr en los alumnos un aprendizaje significativo, y ser más analítica y reflexiva durante el proceso de elaboración de la planeación y las actividades.

- Diseñar actividades con mejor ambiente de aprendizaje para los alumnos.
- Llevar material que sea realista para ellos y que lo puedan observar fácilmente en sus contextos y vidas.
- Ser más consciente del espacio con el cuento para trabajar y aprovecharlo al máximo durante las actividades.

## V. Referencias

Competencias emocionales y rendimiento académico. (2013). *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 16, E-ISSN: 1575-0965. <https://www.redalyc.org/pdf/2170/217029557002.pdf>

*Comprensión de las Emociones*. (2016). Content. Recuperado 8 de marzo de 2024, de <https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/11daadf5-6e9a-427e-bbb6-c0079ab1465b/content#:~:text=La%20comprensi%C3%B3n%20de%20emociones%20en,de%20la%20capacidad%20de%20fingir>

*Desarrollo Social*. (s.f.). Archivos Diputados. Recuperado 8 de mayo de 2024, de [https://archivos.diputados.gob.mx/Centros\\_Estudio/Cesop/Comisiones/d\\_dsocial.htm#\[Citar%20como\]](https://archivos.diputados.gob.mx/Centros_Estudio/Cesop/Comisiones/d_dsocial.htm#[Citar%20como])

*Diccionario de las emociones: La sorpresa facilita la curiosidad y el aprendizaje*. (2022, 22 febrero). UNAM Global. Recuperado 5 de abril de 2024, de [https://unamglobal.unam.mx/global\\_revista/diccionario-de-las-emociones-la-sorpresa-facilita-la-curiosidad-y-el-aprendizaje/](https://unamglobal.unam.mx/global_revista/diccionario-de-las-emociones-la-sorpresa-facilita-la-curiosidad-y-el-aprendizaje/)

Educación. (2001). *Revista Educación*, 25 (2), 116. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44025210.pdf>

El-Perruco. (2023, 21 noviembre). *Emociones básicas: Qué y cuáles son las emociones primarias y secundarias*. El Perruco. Recuperado de <https://www.elperruco.com/emociones-basicas-que-cuales-son-emociones-primarias-y-secundarias>

[primarias-](#)

[secundarias/#:~:text=Seq%C3%BAAn%20sus%20estudios%20%C3%A9stas%20son,%2C%20felicidad%2C%20sorpresa%20y%20aversi%C3%B3n](#)

EL JUEGO EN LOS NIÑOS: ENFOQUE TEÓRICO. (2001, 2 septiembre). *Revista Educación*. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44025210.pdf>

*El monstruo de colores*. (2012, octubre). SEP. Recuperado 8 de febrero de 2024, de <https://www.educacionbc.edu.mx/materialdeapoyo/public/site/pdf/educacionbasica/preescolar/libromonstruodecolores.pdf>

*Estrategia*. (s. f.). Del Sol. Recuperado 5 de febrero de 2024, de <https://www.sdelsol.com/>

*Evaluación educativa: la oportunidad y el desafío*. (2007, abril). Reencuentro. Recuperado 2 de marzo de 2024, de <https://www.redalyc.org/pdf/340/34004806.pdf>

Javier Abad,. (2012, marzo). *El juego simbólico*. Master Atención Temprana. Recuperado 5 de mayo de 2024, de <https://masteratenciontemprana.org/wp-content/uploads/2019/04/El-juego-simbolico-javier-abad.pdf>

*Evaluación formativa*. (2024). SEP. Recuperado 10 de marzo de 2024, de [https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/Evaluacion\\_formativa%20en%20el%20MCCEMS.pdf](https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/Evaluacion_formativa%20en%20el%20MCCEMS.pdf)

Gaeta González, Martha Leticia, López García Cristina . Competencias emocionales y rendimiento académico en estudiantes universitarios. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado* [en línea]. 2013, 16(2), 13-25[fecha de Consulta 15 de Mayo de 2024]. ISSN: Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=217029557002>

*Guía de las emociones*. (2017, 20 abril). Discapnet. Recuperado 5 de abril de 2024, de <https://www.dicapnet.es/salud/recursos/guia-de-las-emociones/asco>

Herrera, P. (2023, 8 mayo). *El miedo, una alarma mental para proteger la integridad - UNAM Global*. UNAM Global - de la Comunidad Para la Comunidad. Recuperado de: [https://unamglobal.unam.mx/global\\_revista/el-miedo-una-alarma-mental-para-proteger-la-integridad/](https://unamglobal.unam.mx/global_revista/el-miedo-una-alarma-mental-para-proteger-la-integridad/)

*Inteligencia emocional: las 8 claves para entender y desarrollar esta capacidad*. (2022b, abril 4). Educarestodo. Recuperado 7 de abril de 2024, de <https://educarestodo.com/blog/daniel-goleman-inteligencia-emocional/>

La actividad infantil y el desarrollo emocional en la infancia. (2014). *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*, 16, 20. <https://psicologiayeducacion.uic.mx/index.php/1/article/download/155/130>

*La capacidad de comprender las emociones está relacionada a la interpretación que los niños realicen de las situaciones cotidianas (Harris, 1990)*. (2016). Content. Recuperado 5 de abril de 2024, de <https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/11daadf5-6e9a-427e-bbb6->

[c0079ab1465b/content#:~:text=La%20comprensi%C3%B3n%20de%20emociones%20en,de%20la%20capacidad%20de%20fingir.](https://www.fundacionmaresme.cat/wp-content/uploads/2014/07/21a-PON%C3%88NCIA-2.pdf)

*LA EDUCACION EMOCIONAL EN LA ETAPA 0-3.* (2014, 10 marzo). Fundacion el Maresme. Recuperado 12 de mayo de 2024, de <https://www.fundacionmaresme.cat/wp-content/uploads/2014/07/21a-PON%C3%88NCIA-2.pdf>

La interacción social como clave del desarrollo cognitivo: aportes del socioconstructivismo a la psicología. (2011). *Psicología Digital*, 1-14, ISSN 2422-6297. [https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/67301/CONICET\\_Digital\\_Nro.abd9f50a-9a6e-47af-9c2e-783887cb587e\\_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y#:~:text=Vale%20recordar%20que%20Piaget%20\(1964,%3A%20autismo%2C%20egocentrismo%20y%20cooperaci%C3%B3n.](https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/67301/CONICET_Digital_Nro.abd9f50a-9a6e-47af-9c2e-783887cb587e_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y#:~:text=Vale%20recordar%20que%20Piaget%20(1964,%3A%20autismo%2C%20egocentrismo%20y%20cooperaci%C3%B3n.)

*La Nueva Escuela Mexicana (NEM): orientaciones para padres y comunidad en general.* (2023). Recuperado 10 de marzo de 2024, de [https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/030623\\_La%20Nueva%20Escuela%20Mexicana\\_orientaciones%20para%20padres%20y%20comunidad%20en%20general\\_COSFAC.pdf](https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/030623_La%20Nueva%20Escuela%20Mexicana_orientaciones%20para%20padres%20y%20comunidad%20en%20general_COSFAC.pdf)

*La Nueva Escuela Mexicana: principios y orientaciones pedagógicas.* (2019). Recuperado 10 de marzo de 2024,

de <https://dfa.edomex.gob.mx/sites/dfa.edomex.gob.mx/files/files/NEM%20principios%20y%20orientacio%C3%ADn%20pedago%C3%ADgica.pdf>

Madrigal, M. L. (s. f.). *Contexto interno y externo*. Scribd. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/380349208/Contexto-Interno-y-Externo>

*LA PLANEACIÓN DIDÁCTICA*. (2009). Recuperado 14 de mayo de 2024, de [http://uiap.dgenp.unam.mx/apoyo\\_pedagogico/proforni/antologias/LA%20PLANEACION%20DIDACTICA.pdf](http://uiap.dgenp.unam.mx/apoyo_pedagogico/proforni/antologias/LA%20PLANEACION%20DIDACTICA.pdf)

*La teoría vygotskyana de los afectos ante el capitalismo emocional en la escuela*. (2021). Scielo. Recuperado 6 de abril de 2024, de [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1668-70272021000100085#:~:text=La%20reacci%C3%B3n%20emocional%20es%20el,la%20reacci%C3%B3n%20emocional%2C%20transform%C3%A1ndola%20ambi%C3%A9n](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1668-70272021000100085#:~:text=La%20reacci%C3%B3n%20emocional%20es%20el,la%20reacci%C3%B3n%20emocional%2C%20transform%C3%A1ndola%20ambi%C3%A9n)

*Planeación didáctica*. (s. f.). La Planeación Didáctica. Recuperado 8 de abril de 2024, de [https://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/La\\_planeacion\\_didactica\\_Miguel%20Monrroy.pdf](https://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/La_planeacion_didactica_Miguel%20Monrroy.pdf)

*Por qué el juego refuerza la salud mental de tu hijo*. (2019). Unicef. Recuperado 7 de abril de 2024, de <https://www.unicef.org/parenting/es/desarrollo-infantil/por-que-juego-refuerza-salud-mental-de-tu->



Tadi, C. (2021, 14 mayo). *¿Qué es la ira? ¿Cuáles son sus consecuencias? ¿Qué debo hacer para controlarla?* Centro Tadi. Recuperado de: <https://centrotadi.com/que-es-la-ira-cuales-son-sus-consecuencias-que-debo-hacer-para-controlarla/>

# VI. ANEXOS

## Indice de anexos

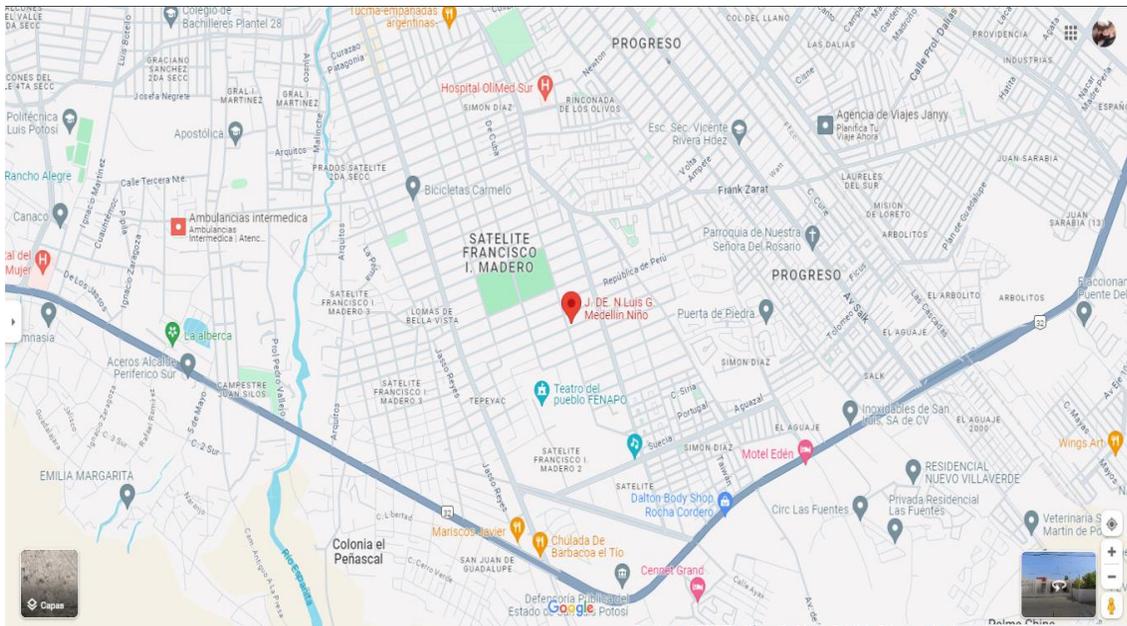
<b>VI. ANEXOS</b> .....	92
<b>Anexo 1 -Fachada del Jardín de Niños “Luis G. Medellín Niño”</b> .....	92
<b>Anexo 2: Croquis del jardín</b> .....	93
<b>Anexo 3. Gráfica de Lenguajes</b> .....	94
<b>Anexo 4: Gráfica de Saberes y pensamiento científico</b> .....	95
<b>Anexo 5. Gráfica de Ética, naturaleza y sociedades</b> .....	96
<b>Anexo 6. Gráfica De lo humano y lo comunitario</b> .....	97
<b>Anexo 7. Planeación</b> .....	98
<b>Anexo 8. Evidencias</b> .....	100
<b>Anexo 10. Resultados de la escala estimativa</b> .....	102
<b>Anexo 11. Planeación</b> .....	103
<b>Anexo 12. Evidencias</b> .....	105
<b>Anexo 13. Escala estimativa</b> .....	106
<b>Anexo 14. Resultados de la escala estimativa</b> .....	107
<b>Anexo 15. Planeación</b> .....	108
<b>Anexo 16. Evidencias</b> .....	110
<b>Anexo 17. Escalas estimativas</b> .....	111
<b>Anexo 18. Resultados de la escala estimativa</b> .....	112
<b>Anexo 19. Planeación</b> .....	113
<b>Anexo 20. Evidencias</b> .....	115
<b>Anexo 21. Escalas estimativas</b> .....	116
<b>Anexo 22. Resultados de la escala estimativa</b> .....	117
<b>Anexo 23. Planeación</b> .....	118
<b>Anexo 24. Evidencias</b> .....	120
<b>Anexo 25. Escala estimativa</b> .....	121
<b>Anexo 26. Resultados de la escala estimativa</b> .....	122

## VI. ANEXOS

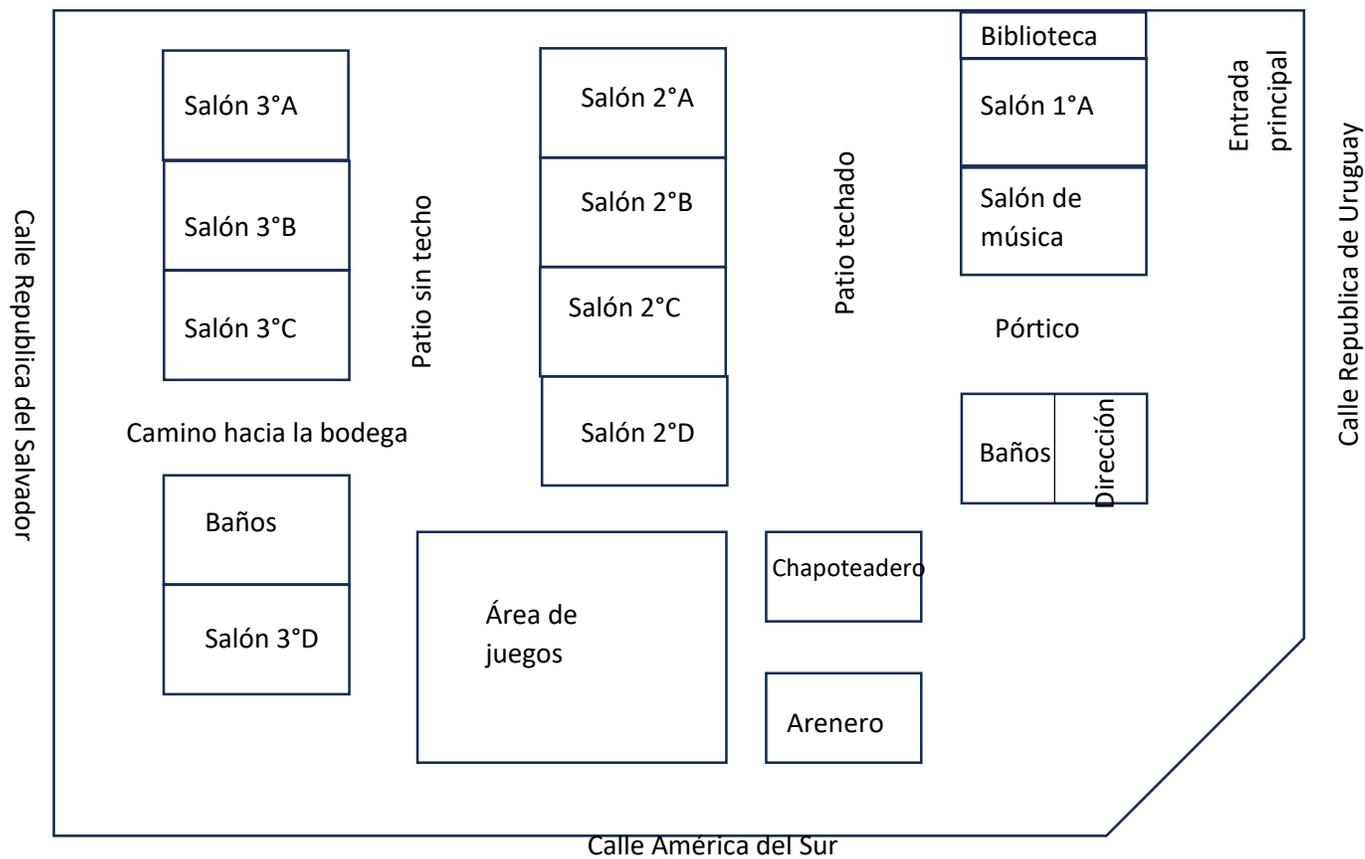
### Anexo 1 -Fachada del Jardín de Niños “Luis G. Medellín Niño”



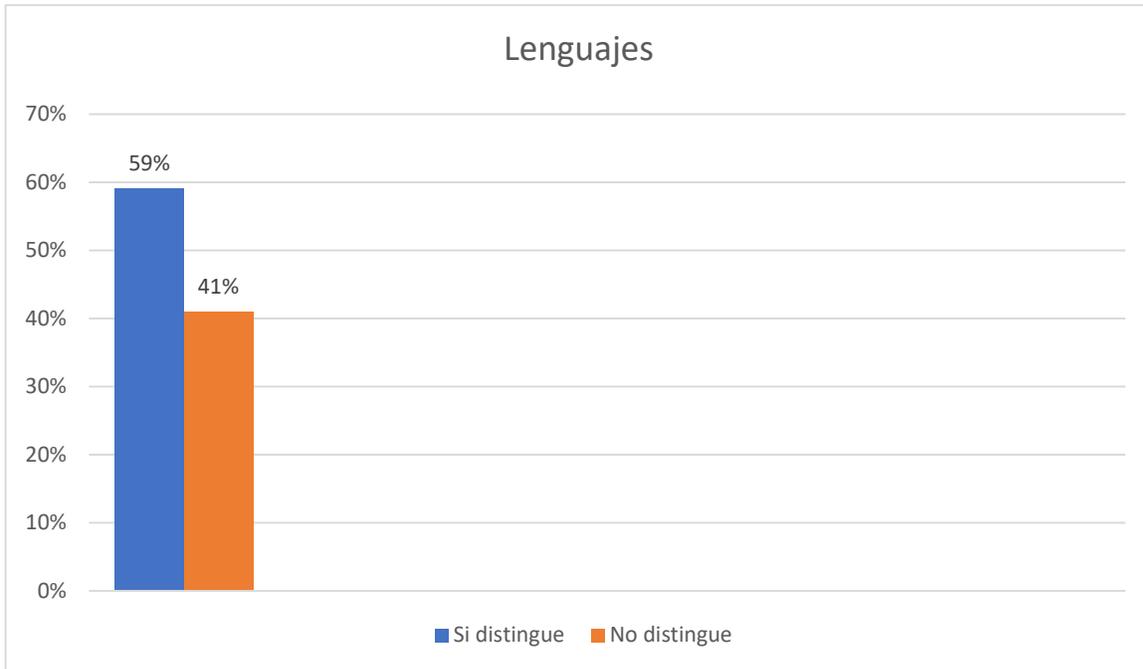
### Ubicación del Jardín de Niños “Luis G. Medellín Niño”



## Anexo 2: Croquis del jardín

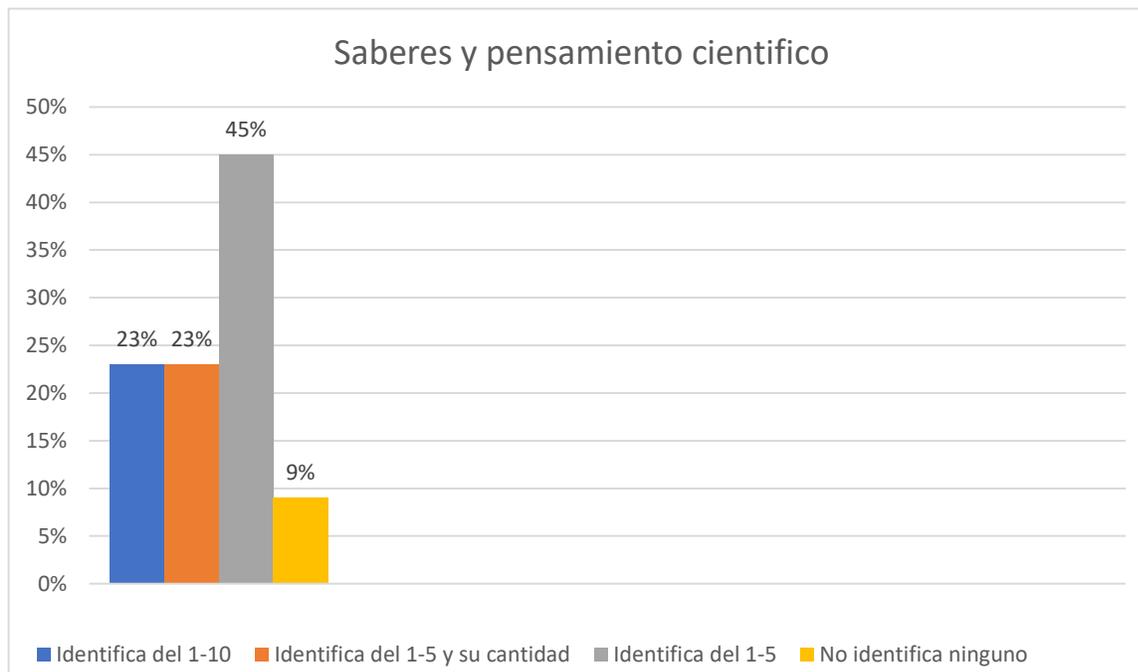


### Anexo 3. Gráfica de Lenguajes



Grafica 1. Se observan los resultados del diagnóstico en el campo formativo de Lenguajes, el 59% de los alumnos distinguen semejanzas y diferencias con los nombres de sus compañeros comparando el suyo y el 41% de los alumnos no distinguen semejanzas y diferencias con su nombre y el de sus compañeros.

#### Anexo 4: Gráfica de Saberes y pensamiento científico



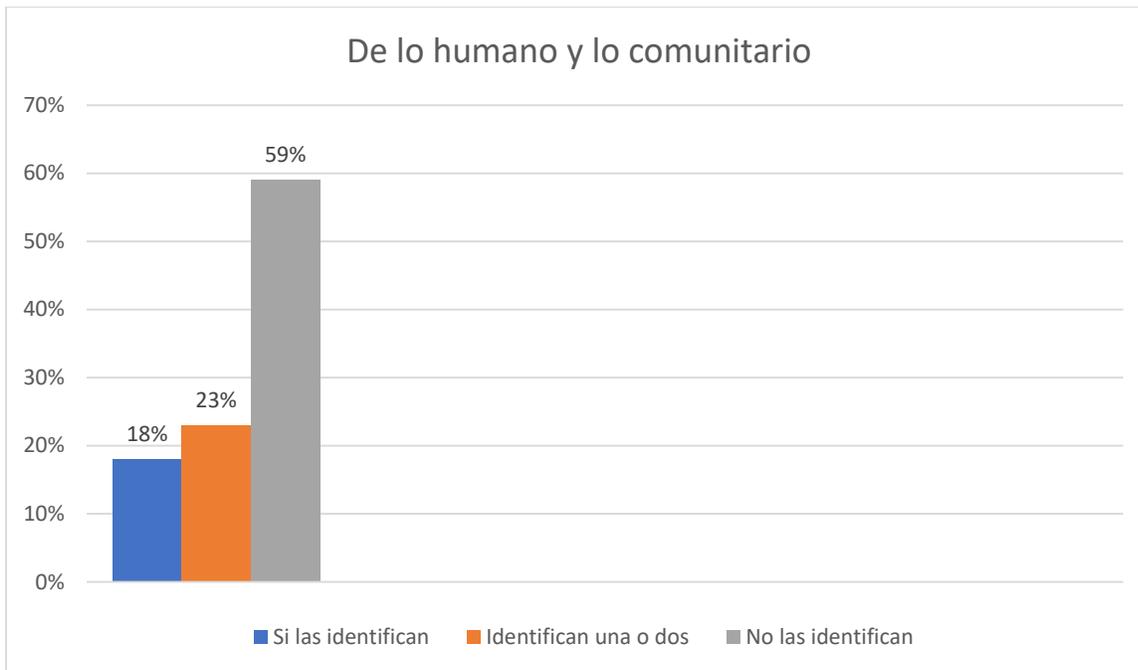
Grafica 2. Se pueden observar los resultados del diagnóstico en el campo de Saberes y pensamiento científico, el 23% de los alumnos saben identificar los números del uno al diez, el 23% de los alumnos saben identificar los números del uno al cinco y tratan de identificar la cantidad con cada uno, el 45% de los alumnos saben identificar del uno al cinco y, por último, noté al 9.1% de los alumnos que no saben identificar ningún número.

## Anexo 5. Gráfica de Ética, naturaleza y sociedades



Gráfica 3. Se pudo analizar en el campo de Ética, naturaleza y sociedades se observó que el 68% de los alumnos están interesados en saber sobre su contexto y sobre las tradiciones y costumbres que hay en el país, así como también en saber porque se conmemoran fechas cívicas, de que tratan y porque se le llaman así, quienes fueron participes y porque fueron importantes y el 32 % de los alumnos tienen otros intereses.

## Anexo 6. Gráfica De lo humano y lo comunitario



Grafica 4. Se observó por medio del diagnóstico que el 18% de los alumnos saben identificar sus emociones, el 23% de los alumnos reconocían de una a dos emociones básicas y el 59% no identifican las emociones básicas.

Anexo 7. Planeación

**BENEMERITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE  
SAN LUIS POTOSI**



LICENCIATURA EN EDUCACION  
PREESCOLAR



VII SEMESTRE

APRENDIZAJE EN EL SERVICIO

JARDÍN DE NIÑOS “LUIS G. MEDELLÍN NIÑO”

Docente en formación: Sofia Aranda Martínez Grado: 2° Grupo: D

Fecha: 13 de octubre 2023		
<b>Campo formativo:</b> De lo humano y lo comunitario	<b>ACTIVIDAD:</b> ¿Conoces tus emociones?	<b>RECURSOS:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Imágenes de los monstruos emociones.</li><li>- Dado de las emociones.</li></ul>
<b>Contenido:</b> Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.	<b>INICIO:</b> Se les harán cuestionamientos a los alumnos sobre las emociones, como:	<b>EVALUACIÓN:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Escala estimativa</li></ul>
<b>PDA:</b> Identifica emociones como alegría, tristeza, sorpresa, enojo, al participar, en juegos de representación	<ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Conoces las emociones?</li><li>- ¿Qué son?</li><li>- ¿Para qué nos sirve?</li><li>- Dado el caso de que las conozcas, ¿Qué mociones tienes?</li></ul>	
<b>Eje articulador:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Inclusión.</li><li>- Pensamiento crítico</li><li>- Igualdad de género</li><li>- Vida saludable</li></ul>	Después de las preguntas y de los conocimientos que identifiquemos que tiene los alumnos comenzaremos las clases.	

	<p><b>DESARROLLO:</b> Se muestran algunas de las emociones que los niños conocen (las básicas), por medio de un dado (donde estarán seis emociones) los alumnos y yo platicaremos sobre situaciones que nos hacen sentir la emoción.</p> <p><b>CIERRE: Para poder finalizar la actividad se platicarán dichas situaciones para después pasar al cuento “El monstruo de colores” de Ana Llenes.</b></p>	
--	--	--

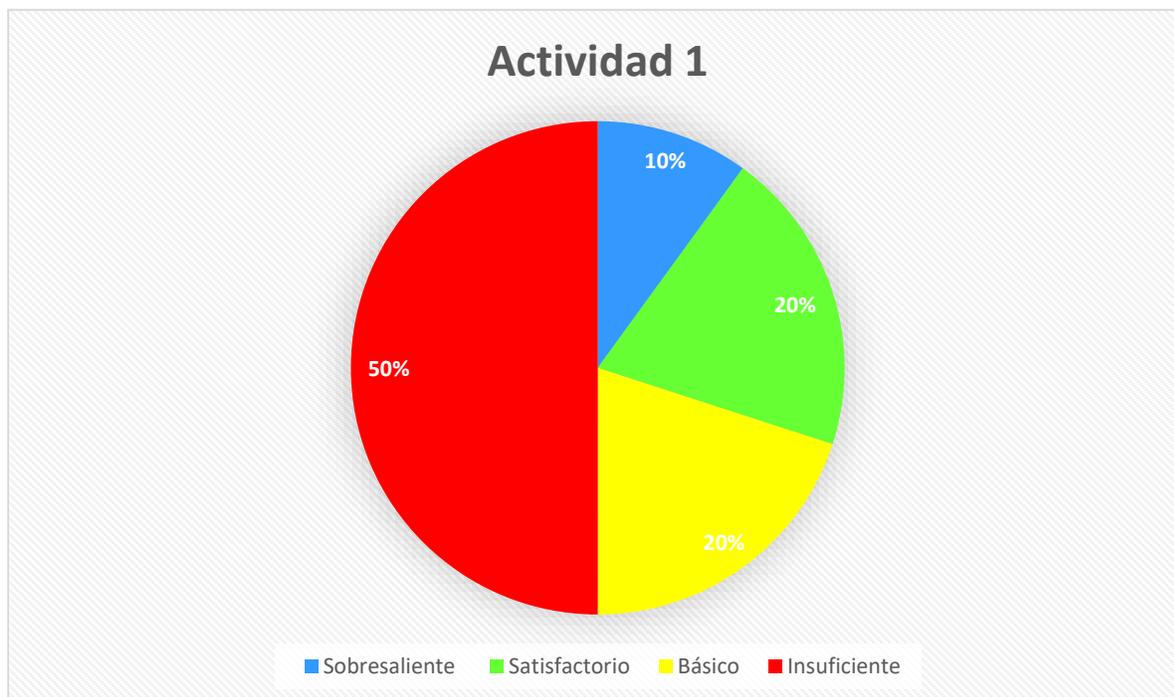
## Anexo 8. Evidencias



## Anexo 9. Escala estimativa

<b>De lo humano y lo comunitario</b>			
<b>Contenido:</b> Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.			
<b>PDA:</b> “Identifica emociones como alegría, tristeza, sorpresa, enojo, al participar, en juegos de representación”			
<b>Sobresaliente</b>	<b>Satisfactorio</b>	<b>Básico</b>	<b>Insuficiente</b>
Identifica emociones como alegría, tristeza, sorpresa, enojo, al participar, en juegos de representación.	Identifica algunas emociones al participar, en juegos de representación.	Identifica de una a dos emociones al participar, en juegos de representación	No identifica emociones al participar, juegos de representación.

## Anexo 10. Resultados de la escala estimativa



Grafica 5. En la siguiente grafica se pueden mostrar los resultados de la evaluación de la primer actividad, un 10% del grupo se encuentra en sobresaliente, 20% del grupo conoce de dos a tres emociones que se presentaron por lo que se encuentran en satisfactorio, el otro 20% del grupo se encuentra en insuficiente ya que presenta cocimientos de una a dos emociones y por ultimo un 50% del grupo se encuentra en insuficiente porque en el hogar no se les menciona ni se les promueve la educación emocional a los alumnos.

## Anexo 11. Planeación



**BENEMERITA Y CENTENARIA ESCUELA  
NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS  
POTOSI**



**LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR  
VII SEMESTRE  
APRENDIZAJE EN EL SERVICIO  
JARDÍN DE NIÑOS “LUIS G. MEDELLÍN NIÑO”**

Docente en formación: Sofia Aranda Martínez Grado: 2° Grupo: D

17 de octubre de 2023		
<b>Campo formativo:</b> De lo humano y lo comunitario <b>Contenido:</b> Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones. <b>PDA:</b> Identifica emociones como alegría, tristeza, sorpresa, enojo, al participar, en juegos de representación <b>Eje articulador:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Inclusión.</li><li>- Pensamiento crítico</li><li>- Igualdad de género</li><li>- Vida saludable</li></ul>	<b>ACTIVIDAD:</b> Aros y emociones. <b>INICIO:</b> Se hará una plática y cuestionamientos acerca de la actividad pasada. <b>DESARROLLO:</b> La actividad consiste en que los alumnos identifiquen emociones por medio de un juego donde tendrán que clasificar en aros con las emociones que hemos estado viendo acciones que las hacen sentir. Las imágenes estarán escondidas por todo el salón y cuando escuchen la	<b>RECURSOS:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Aros.</li><li>- Imágenes de diversas situaciones.</li><li>- Bocina</li></ul> <b>EVALUACION:</b> Escala estimativa

	<p>música los alumnos tendrán que buscar las imágenes y después identificar la emoción y ponerla en el aro correspondiente.</p> <p><b>CIERRE:</b> Para terminar la actividad pasaremos por cada uno de los aros y ver las imágenes que pusieron en cada uno, platicar sobre ellas y ver si están de acuerdo en que estén ahí o las cambiemos de aro según sea el caso.</p>	
--	--	--

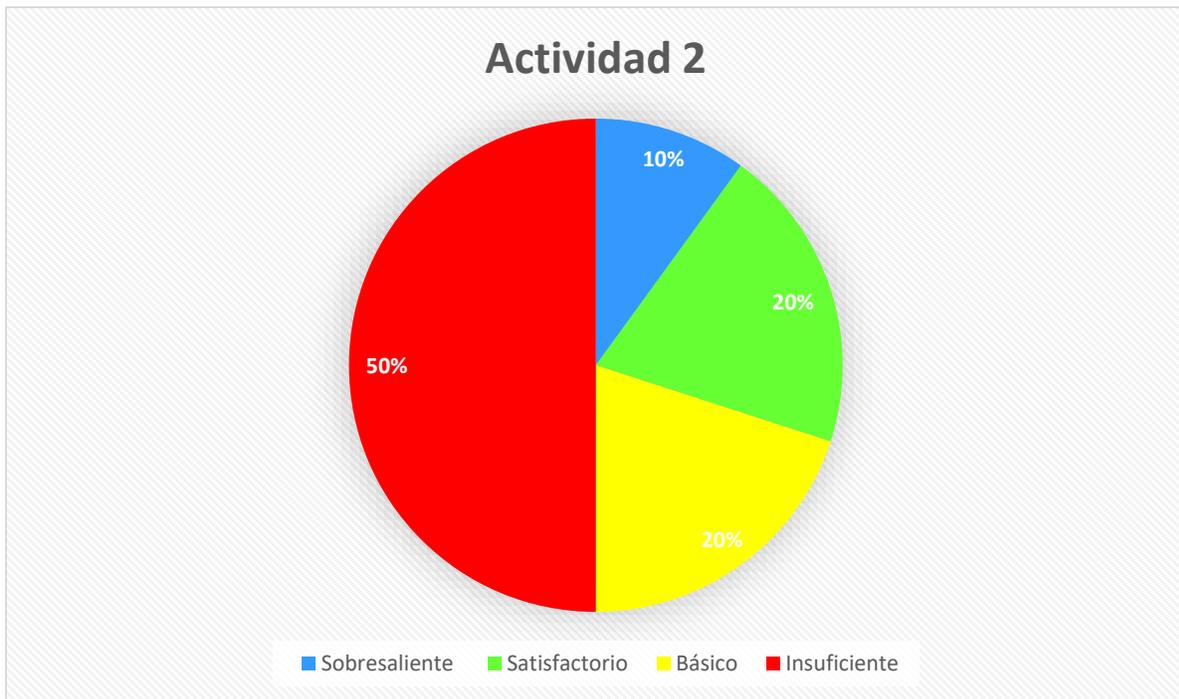
## Anexo 12. Evidencias



### Anexo 13. Escala estimativa

<b>De lo humano y lo comunitario</b>			
<b>Contenido:</b> Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.			
<b>PDA:</b> “Identifica emociones como alegría, tristeza, sorpresa, enojo, al participar, en juegos de representación”			
<b>Sobresaliente</b>	<b>Satisfactorio</b>	<b>Básico</b>	<b>Insuficiente</b>
Identifica emociones como alegría, tristeza, sorpresa, enojo, al participar, en juegos de representación.	Identifica algunas emociones al participar, en juegos de representación.	Identifica de una a dos emociones al participar, en juegos de representación	No identifica emociones al participar, juegos de representación.

## Anexo 14. Resultados de la escala estimativa



En la gráfica 6. Se pueden ver los resultados de la actividad 2, en la cual se presentan los mismos resultados que en la primera evaluación, es decir, un 10% del grupo se encuentra en sobresaliente, 20% del grupo conoce de dos a tres emociones que se presentaron por lo que se encuentran en satisfactorio, el otro 20% del grupo se encuentra en insuficiente ya que presenta conocimientos de una a dos emociones y por último un 50% del grupo se encuentra en insuficiente porque en el hogar no se les menciona ni se les promueve la educación emocional a los alumnos.

## Anexo 15. Planeación



**BENEMERITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL  
ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**



**LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR**

**VII SEMESTRE**

**APRENDIZAJE EN EL SERVICIO**

**JARDÍN DE NIÑOS “LUIS G. MEDELLÍN NIÑO”**

Docente en formación: Sofia Aranda Martínez Grado: 2° Grupo: D

16 de noviembre de 2023		
<p><b>Campo formativo: De lo humano y lo comunitario</b></p> <p><b>Contenido:</b> Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.</p> <p><b>PDA:</b> Identifica emociones como alegría, tristeza, sorpresa, enojo, al participar, en juegos de representación</p> <p><b>Eje articulador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inclusión.</li> <li>- Pensamiento crítico</li> <li>- Igualdad de género</li> <li>- Vida saludable</li> </ul>	<p><b>ACTIVIDAD:</b> Papa caliente de las emociones.</p> <p><b>INICIO:</b> La actividad comenzará con preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo te sientes hoy?</li> <li>- ¿Quisieras jugar con las emociones?</li> </ul> <p><b>DESARROLLO:</b> La actividad consiste en que los alumnos y yo jugaremos papa caliente para poder reconocer las emociones básicas por medio de situaciones que nos hace sentir las, el juego tratará de quien se queme es el alumno que va a</p>	<p><b>RECURSOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pelota para jugar papa caliente.</li> <li>- Imágenes de las emociones.</li> </ul> <p><b>EVALUACIÓN:</b> Escala estimativa</p>

	<p>participar y el juego comenzará de nuevo. La actividad se repetirá se quiera para que puedan participar la mayoría de los alumnos.</p> <p><b>CIERRE:</b> Para terminar la actividad se harán preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Cómo te sentiste en el juego?</li><li>- ¿Hubo alguna emoción que no conocías?</li><li>- ¿Cuál es la emoción que más te gusta sentir?</li></ul>	
--	---	--

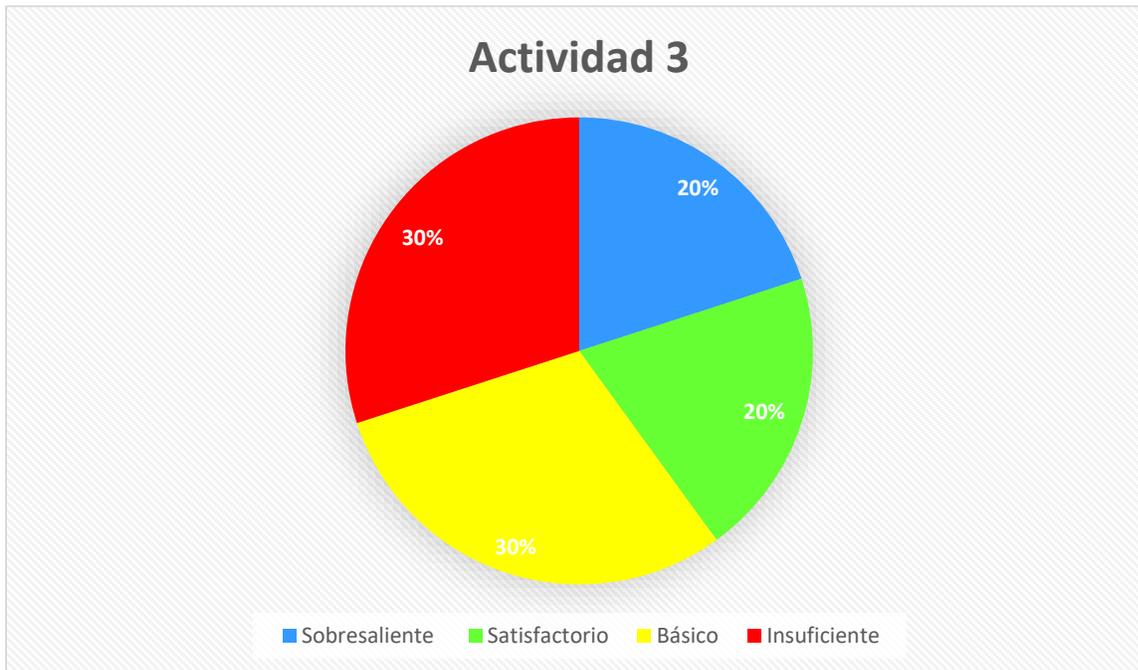
## Anexo 16. Evidencias



## Anexo 17. Escalas estimativas

De lo humano y lo comunitario			
<b>Contenido:</b> Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.			
<b>PDA:</b> “Identifica emociones como alegría, tristeza, sorpresa, enojo, al participar, en juegos de representación”			
Sobresaliente	Satisfactorio	Básico	Insuficiente
Identifica emociones como alegría, tristeza, sorpresa, enojo, al participar, en juegos de representación.	Identifica algunas emociones al participar, en juegos de representación.	Identifica de una a dos emociones al participar, en juegos de representación	No identifica emociones al participar, juegos de representación.

## Anexo 18. Resultados de la escala estimativa



En la grafica 7. Se muestran los resultados de la tarea en donde, puedo dar un avance en el conocimiento de los alumnos obteniendo como resultado que un 10% del grupo presenta un buen conocimiento en cuanto a estas, 20% del grupo conoce de dos a tres emociones que se presentaron por lo que se encuentran en satisfactorio, el otro 20% del grupo se encuentra en insuficiente ya que presenta cocimientos de una a dos emociones y por ultimo un 50% del grupo se encuentra en insuficiente porque en el hogar no se les menciona ni se les promueve la educación emocional a los alumnos.

Anexo 19. Planeación



**BENEMERITA Y CENTENARIA ESCUELA  
NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS  
POTOSI**



LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR  
VII SEMESTRE  
APRENDIZAJE EN EL SERVICIO  
JARDÍN DE NIÑOS “LUIS G. MEDELLÍN NIÑO”

Docente en formación: Sofia Aranda Martínez Grado: 2° Grupo: D

19 de febrero de 2024		
<p><b>Campo formativo:</b> De lo humano y lo comunitario</p> <p><b>Contenido:</b> Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.</p> <p><b>PDA:</b> Identifica emociones como alegría, tristeza, sorpresa, enojo, al participar, en juegos de representación</p> <p><b>Eje articulador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inclusión.</li> <li>- Pensamiento crítico</li> <li>- Igualdad de género</li> <li>- Vida saludable</li> </ul>	<p><b>ACTIVIDAD:</b> Twister</p> <p><b>INICIO:</b> Se iniciará la actividad por medio de las siguientes preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Recuerdas tus emociones?</li> <li>- ¿Me podrías decir los nombres de algunas de ellas?</li> <li>- ¿Cuándo sentimos esas emociones?</li> </ul> <p><b>DESARROLLO:</b> La actividad consiste en que los alumnos identifiquen las emociones por medio de un juego que se llama Twister, los alumnos se van a dividir</p>	<p><b>RECURSOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imágenes de las emociones</li> <li>- Twister</li> </ul> <p><b>EVALUACIÓN:</b> Escala estimativa</p>

	<p>en dos equipos y un participante de cada uno de los equipos pasarán y jugaran al momento de que alguno de los alumnos se caiga pasara otro de sus compañeros y así sucesivamente.</p> <p><b>CIERRE:</b> Para terminar esta actividad y empezar la siguiente se harán preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Qué emociones vimos en esta actividad?</li><li>- ¿Nos faltó alguna?</li><li>- ¿Cómo te sentiste en esta actividad?</li><li>- ¿Cuántas emociones vimos en este juego?</li></ul>	
--	--	--

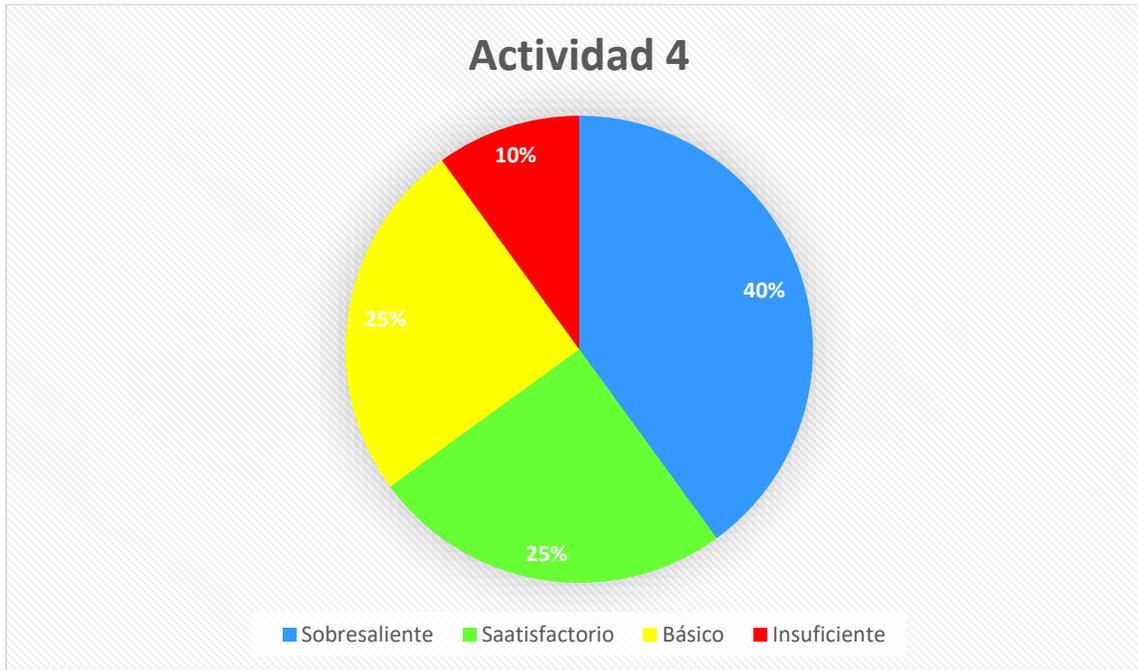
## Anexo 20. Evidencias



## Anexo 21. Escalas estimativas

<b>De lo humano y lo comunitario</b>			
<b>Contenido:</b> Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.			
<b>PDA:</b> “Identifica emociones como alegría, tristeza, sorpresa, enojo, al participar, en juegos de representación”			
<b>Sobresaliente</b>	<b>Satisfactorio</b>	<b>Básico</b>	<b>Insuficiente</b>
Identifica emociones como alegría, tristeza, sorpresa, enojo, al participar, en juegos de representación.	Identifica algunas emociones al participar, en juegos de representación.	Identifica de una a dos emociones al participar, en juegos de representación.	No identifica emociones al participar, juegos de representación.

## Anexo 22. Resultados de la escala estimativa



Grafica 8. Se observan cambios en los porcentajes de la evaluación haciendo notar una comprensión más clara de los alumnos sobre el tema haciendo notar que un 20% del grupo está en satisfactorio porque ya tratan de comprender de cuatro a cinco emociones por nombre o vivencias, 30% del grupo está en el nivel básico entendiendo de dos a tres emociones y el 30% está en insuficiente porque aún se observa dificultad por comprender y expresar sus emociones.

Anexo 23. Planeación



**BENEMERITA Y CENTENARIA ESCUELA  
NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS  
POTOSI**



**LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR  
VII SEMESTRE  
APRENDIZAJE EN EL SERVICIO  
JARDÍN DE NIÑOS “LUIS G. MEDELLÍN NIÑO”**

Docente en formación: Sofia Aranda Martínez Grado: 2° Grupo: D

28 de febrero 2024		
<p><b>Campo formativo: De lo humano y lo comunitario</b></p> <p><b>Contenido:</b> Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.</p> <p><b>PDA:</b> Identifica emociones como alegría, tristeza, sorpresa, enojo, al participar, en juegos de representación</p> <p><b>Eje articulador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inclusión.</li> <li>- Pensamiento crítico</li> <li>- Igualdad de género</li> <li>- Vida saludable</li> </ul>	<p><b>ACTIVIDAD:</b> Globos sensoriales.</p> <p><b>INICIO:</b> La actividad comenzará con las preguntas que se realizaron al terminar la actividad pasada.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> La actividad consiste en que los alumnos expresen e identifiquen sus emociones (las básicas) por medio de una actividad en donde se hagan globos sensoriales, la actividad se realizará por medio de un juego en donde los alumnos</p>	<p><b>RECURSOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Globos</li> <li>- Harina</li> <li>- Botellas</li> <li>- Plumón</li> <li>- Música</li> <li>- Bocina</li> <li>- Las emociones</li> </ul> <p><b>EVALUACIÓN:</b> Escala estimativa</p>

	<p>comenzarán en su lugar y por medio de música simulando el juego de las sillas cambiarán de lugar y ayudarán a sus compañeros, esto se hará hasta que los alumnos terminen en su lugar como al principio.</p> <p><b>CIERRE:</b> Para terminar la actividad se harán preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Cómo te sentiste durante la actividad?</li><li>- ¿Qué emoción le pusiste a tu globo?</li><li>- ¿Qué sentiste cuando te estabas cambiando de lugar para ayuda a tus compañeros?</li></ul>	
--	---	--

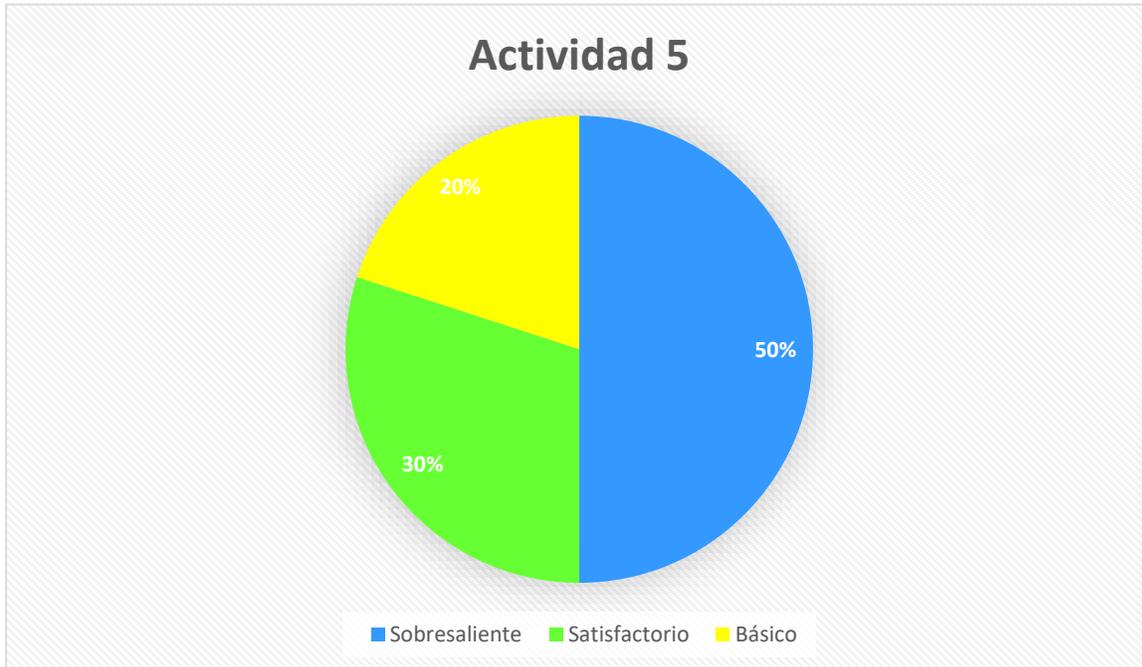
## Anexo 24. Evidencias



## Anexo 25. Escala estimativa

<b>De lo humano y lo comunitario</b>			
<b>Contenido:</b> Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.			
<b>PDA:</b> “Identifica emociones como alegría, tristeza, sorpresa, enojo, al participar, en juegos de representación”			
<b>Sobresaliente</b>	<b>Satisfactorio</b>	<b>Básico</b>	<b>Insuficiente</b>
Identifica emociones como alegría, tristeza, sorpresa, enojo, al participar, en juegos de representación.	Identifica algunas emociones al participar, en juegos de representación.	Identifica de una a dos emociones al participar, en juegos de representación.	No identifica emociones al participar, juegos de representación.

## Anexo 26. Resultados de la escala estimativa



Grafica 9. Se muestran los resultados de la última actividad que conforma este documento en donde se observa que un 40% del grupo tenían un conocimiento sobresaliente sobre sus emociones, pues ya las identificaban y las expresaban, 25% del grupo se encuentra en satisfactorio, 25% del grupo en básico y 10% del grupo se encuentra en insuficiente.