



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Desarrollar el pensamiento histórico a través del aprendizaje basado en problemas

AUTOR: Claudia Del Carmen Juárez Segura

FECHA: 07/26/2024

PALABRAS CLAVE: Aprendizaje basado en problemas, Pensamiento histórico, Estrategias, Interpretar, Trabajo colaborativo

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2020



2024

**“DESARROLLAR EL PENSAMIENTO HISTÓRICO A TRAVÉS
DEL APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS”**

INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA HISTORIA**

PRESENTA:

CLAUDIA DEL CARMEN JUÁREZ SEGURA

ASESOR:

EDGAR VIRGILIO TORRES GÓMEZ

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

MAYO 2024



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Claudia Del Carmen Juárez Segura
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

"Desarrollar el Pensamiento Histórico a Través del Aprendizaje Basado en Problemas"

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el
Título en Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje de la Historia en Educación Secundaria

en la generación 2020-2024 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 07 días del mes de julio de 2024.

ATENTAMENTE.

Claudia Del Carmen Juárez Segura

Nombre y Firma
AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



San Luis Potosí, S.L.P.; a 26 de Junio del 2024

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. JUAREZ SEGURA CLAUDIA DEL CARMEN
De la Generación: 2020 - 2024

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.

Titulado:

DESARROLLAR EL PENSAMIENTO HISTÓRICO A TRAVÉS DEL APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA HISTORIA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MÍRELES
MEDINA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTRO. GERARDO JAVIER GUEL CABRERA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRO. EDGAR VIRGILIO TORRES GOMEZ

AGRADECIMIENTOS

A lo largo de este arduo camino hacia la culminación de mi carrera universitaria, he experimentado una profunda transformación personal y profesional, hoy puedo decir que me siento infinitamente agradecida con todas las personas que han sido fundamentales en este gran proceso formativo.

En primer lugar quiero expresar mi enorme gratitud a mis padres, a mi mamá **Ma. Del Carmen Segura Montoya** y a mi papá **Edson Adir Juárez Mendiola**, gracias a su incansable apoyo, amor incondicional y sacrificio, ya que me permitió alcanzar este importante logro en mi vida.

Su guía y aliento constante fueron el motor que impulsó mi perseverancia y esfuerzo a lo largo de estos cuatro años. Este logro no solo es mío, sino también de ustedes, quienes siempre creyeron en mí y me brindaron las herramientas y oportunidades necesarias para superar cualquier obstáculo y para que lograré culminar con mi formación profesional.

También quiero agradecer a mis hermanas **Alexa Guadalupe Juárez Segura** y **Briana Maria Juárez Segura** al igual que a mi prima **Cassandra Segura Salinas** quien ha sido como una hermana para mí, a estas tres niñas les agradezco profundamente por estar a mi lado en cada etapa de este camino, su apoyo, amor, comprensión y ánimo fueron una fuente inagotable de fortaleza y alegría en cada uno de mis días, ustedes hicieron que cada momento en mi preparación profesional fuera más sencillo y divertido.

Además, quiero reconocer y agradecer a todas las personas que tuve el privilegio de conocer durante mi tiempo en la escuela, cada una de las amistades formadas que me llevo en el fondo de mi corazón, cada interacción, cada conversación y cada experiencia compartida contribuyeron de manera positiva en mi crecimiento personal, deportivo y profesional.

Gracias a mis amigos y amigas que encontré durante mi estudios en San Luis Potosí, a quienes estuvieron conmigo en todo momento, a todas las

personas que crearon planes que me ayudaran a darme cuenta de que no todo era estrés y trabajo, gracias por hacerme notar de que siempre podría existir un momento para ir a ver películas, comer, cenar, jugar, hacer deporte, nadar, cantar o simplemente platicar en la sala del departamento y pasar sin duda los mejores momentos de todo el mundo juntos, de corazón gracias por no dejarme sola nunca, ustedes fueron parte fundamental de mi formación profesional, gracias por estar conmigo, gracias por cada momento vivido juntos, cada uno de ustedes fueron mi red de apoyo, mi motivación y mi fuente de inspiración en los días más difíciles. Gracias por hacerme vivir los mejores días en San Luis Potosí, días llenos de aprendizaje, risas y momentos inolvidables que siempre llevaré en mi corazón.

Redactar este documento fue un desafío que enfrenté con determinación y valentía, recordar desde el primer día hasta hoy me recuerda a una montaña rusa de emociones y crecimiento personal, el avance y conformación de este trabajo tuvo muchas versiones distintas de Claudia, escribí este documento sintiéndome muy feliz, también sintiéndome muy triste, con mucho miedo, estrés, dudas y lágrimas, pero hoy me da gusto saber que durante estos últimos meses encontré una Claudia muy feliz como solía serlo, hoy Claudia se va muy satisfecha de sus logros, cada palabra escrita fue un paso más hacia mi objetivo final, y ahora, al concluir este proceso, me siento orgullosa y llena de gratitud por el camino recorrido y por todas las personas que lo hicieron posible.

Gracias a mi asesor de documento el maestro **Edgar Virgilio Torres Gómez**, por el apoyo incondicional y sobre todo la paciencia brindada, gracias a mis alumnos de la secundaria Álvaro Obregón, puesto que no creía posible que en tan poco tiempo una persona pudiera formar un lazo y cariño especial, gracias por confiar en mí y ser mis primeros alumnos, me quedo con cada una de sus hermosas palabras, trabajos, risas y buenos momentos vividos dentro del salón, gracias por confiar en mí y por hacerme dar cuenta de que el trabajo elaborado fue bueno. Gracias a los docentes titulares de la secundaria por confiar en mí y por cada uno de sus consejos y apoyo, aprendí demasiado, gracias por todo.

Este logro es el resultado del esfuerzo conjunto de muchas personas especiales en mi vida que cada uno de ellos sabe quienes son, a todos ustedes les doy mi más profundo agradecimiento.

Este momento marca no solo el final de una etapa, sino también el inicio de nuevas oportunidades y desafíos que espero enfrentar con la misma pasión y determinación que me guiaron hasta aquí.

Gracias por ser parte de mi historia y por ser una parte invaluable de mi éxito, este logro no solo representa el final de un capítulo, sino el comienzo emocionante de nuevos horizontes donde llevaré con orgullo los valores y aprendizajes que cada persona mencionada ha depositado en mí, de corazón ¡GRACIAS!.

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN.	1
Interés personal y focalización del problema	3
Contexto escolar externo	7
Contexto escolar interno	8
Contexto escolar áulico	10
El interior del aula y alumnos del grupo 2ºA	11
Objetivos:	13
Competencias desarrolladas	14
Contenido del documento	16
II. PLAN ACCIÓN	18
Plan acción	18
Diagnóstico.....	18
Técnicas para la recolección de datos.....	19
Observación.	19
Instrumentos para la recolección de datos.....	20
Fotografías.	20
Focalización del problema	27
Dimensiones de la práctica docente.	28
• Dimensión Personal:	28
• Dimensión institucional:.....	29
• Dimensión interpersonal:.....	30
• Dimensión social:	30
• Dimensión Didáctica:.....	31
• Dimensión Valoral:	32
Referentes teóricos.....	32

Diseño del plan acción.....	39
Causas e inicios de la revolución mexicana.....	39
Diseños de intervenciones.....	40
Secuencia didáctica 1.....	¡Error! Marcador no definido.
Secuencia didáctica 2.....	44
III. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA.	49
Análisis de las intervenciones.....	49
Ciclo reflexivo de Smyth	50
Descripción:.....	51
Explicación/Inspiración:	52
Confrontación:	53
Reconstrucción:.....	53
Propuesta de intervención	54
Primera intervención.....	56
Secuencia 1: Mural histórico de la Revolución Mexicana.....	56
Secuencia didáctica 2: “Mi cartoon histórico”	70
IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	80
IV. REFERENCIAS.....	82
VI. ANEXOS	86
Coevaluación de los equipos en la realización de los proyectos	110
Coevaluación de los equipos en la realización de los proyectos	110

I. INTRODUCCIÓN.

La educación ha sido un proceso en constante evolución, donde se ha buscado comprender y adaptarse a los nuevos desafíos tanto desde la perspectiva docente como del alumnado.

Hice este informe de prácticas profesionales, el cual consiste en un documento analítico-reflexivo del proceso de intervención que realicé durante mi periodo de práctica profesional, en el describo y analizo las acciones, estrategias, métodos y procedimientos implementados en mi práctica, con el objetivo de identificar oportunidades de mejora y transformación en mis intervenciones docentes.

El propósito de este informe es valorar mis capacidades y desempeños en contextos reales, integrando conocimientos y movilizándolos para resolver las tareas profesionales que se presentan, mediante este análisis y reflexión, pretendo fortalecer una cultura de mejora permanente en mi práctica profesional, estableciendo una vinculación entre la práctica y la teoría, evaluando el impacto en los aprendizajes y la formación de todos los involucrados en el proceso educativo.

Durante mi período de prácticas profesionales en la Secundaria Álvaro Obregón, turno matutino, tuve la valiosa oportunidad de sumergirme en el entorno educativo, diagnosticar necesidades y diseñar e implementar estrategias pedagógicas para abordarlas de manera efectiva.

En la institución existen 3 grupos por cada grado, es decir grupo A, B y C, la infraestructura de la escuela cuenta con lo necesario para que los alumnos logren desarrollar ampliamente su conocimiento.

El grupo seleccionado para mis prácticas fue “2°A”, el cual se caracteriza por un conjunto diverso de estudiantes inmersos en el contexto educativo de la educación secundaria en San Luis Potosí. La Secundaria Álvaro Obregón se destaca por su compromiso con la excelencia académica y su enfoque en el desarrollo integral de los jóvenes, preparándolos para los desafíos del mundo contemporáneo.

En el salón de “2°A” cuenta con cuarenta y tres estudiantes, los alumnos tienen entre 13 y 14 años de edad. La mayoría tiene hermanos mayores que estudian en la misma institución incluso algunos más chicos. Otros por otra parte son hermanos mayores o son hijos únicos.

Este grupo se caracteriza por ser muy diversos en intereses y gustos, pero todos en general participan de las actividades de clase, aunque algunos presentan barreras para el aprendizaje o dificultad por el interés en la materia como las que se identificaron en la evaluación diagnóstica y que permitieron definir la problemática a atender.

Mi experiencia durante las prácticas, me permitió identificar que la mayoría de los padres de familia son muy atentos con el proceso que llevan sus hijos, pero también existe una minoría que no presta gran atención al estudio de su hijo.

Estos alumnos suelen no cumplir con las tareas y trabajos que se les solicitan y son los que se van quedando atrás, tanto en los contenidos como en el aprendizaje que obtienen.

Apenas inicié a trabajar con el grupo, me pude percatar de diferentes áreas de situaciones en relación al proceso enseñanza-aprendizaje, pero lo que más llamó mi atención y en la que me centraré es en la dificultad que presentaban los alumnos en la organización y el trabajo colaborativamente.

Dentro de este documento se hablará de las estrategias puestas en marcha para desarrollar el pensamiento histórico a través del aprendizaje basado en problemas en el grupo “2°A” en la Secundaria Álvaro Obregón, ya que considero y reconozco la importancia del pensamiento histórico como una habilidad fundamental para comprender el pasado, interpretar el presente y proyectar el futuro.

Durante mi observación inicial, identifiqué la necesidad de fortalecer el pensamiento histórico en los estudiantes, especialmente a través del enfoque del Aprendizaje Basado en Problemas (ABP). Esta metodología pedagógica, centrada en la resolución colaborativa de problemas, debido a que ofrece una oportunidad única para involucrar a los estudiantes en la exploración activa de temas históricos y el desarrollo de habilidades críticas.

Practicando con el grupo en jornadas anteriores, pude percatarme de la diversidad de estudiantes que se presentan en el salón de clase, tanto de alumnos que aún no tienen ningún grado de interés por la materia y alumnos que tiene mucho conocimiento e interés en ella, pero no han tenido la oportunidad de demostrar sus habilidades y conocimientos debido a la monotonía en la que trabajan la materia.

En el grupo en general se llevó un acompañamiento a cada trabajo que se realizó, pero para los alumnos que aún se les dificulta la comprensión o no tenía interés en la materia, se trabajó en el desarrollar un pensamiento histórico al igual que lograran involucrarse en el trabajo colaborativo realizado, a lo largo de este documento comparto las experiencias, reflexiones y hallazgos obtenidos durante mis prácticas en la Secundaria Álvaro Obregón.

Interés personal y focalización del problema.

La asignatura de historia suele ser un tanto compleja, repetitiva y aburrida a la percepción de la mayoría de los alumnos, que resulta complicado el adquirir el

aprendizaje que esta materia nos ofrece y llega a ser un proceso difícil, a ello añadiendo la falta de interés de los alumnos hacia la disciplina debido a que suele ser vista como una de las materias más pesadas, lo que potencialmente afecta la participación y rendimiento académico del alumnado.

La selección de este tema surge por un interés personal y profesional, en lo particularmente mi etapa de educación básica, presenté gran dificultad y desinterés por la asignatura de historia por lo tanto durante mi preparación profesional desee y trabaje en apoyar y motivar a mis alumnos a desarrollar interés por la materia ya que esta área educativa del conocimiento tiene gran impacto en la vida de todos nosotros tanto en la manera académica como personal.

Durante la realización de las prácticas pude identificar que existen algunos alumnos que se les dificulta comprender la materia debido a una enseñanza previa tradicional basada en lectura y escritura.

Una de mis impresiones al estar trabajando con ellos fue que existen alumnos muy hábiles y con interés en conocer más sobre la historia del país y del mundo, simplemente captando su atención y aplicando diversas estrategias para lograr un aprendizaje profundo al igual que un pensamiento histórico.

Ante estas cuestiones, se implementó el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) como una estrategia educativa, con el fin de cambiar la tradicional percepción monótona de la Historia mediante dinámicas, proyectos y estrategias creativas durante las clases.

En el artículo titulado “El Aprendizaje Basado en Problemas como técnica didáctica” publicado por la Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo, Vicerrectoría Académica, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey se presenta al ABP como una técnica didáctica, es decir, como una forma de trabajo que puede ser usada por el docente en una parte de su curso, combinada con otras técnicas didácticas y delimitando los objetivos de aprendizaje que desea cubrir.

Mencionan al ABP como una estrategia de enseñanza-aprendizaje en la que tanto la adquisición de conocimientos como el desarrollo de habilidades y actitudes resulta importante, en el ABP un grupo pequeño de alumnos se reúne, con la facilitación de un tutor, a analizar y resolver un problema seleccionado o diseñado especialmente para el logro de ciertos objetivos de aprendizaje. Durante el proceso de interacción de los alumnos para entender y resolver el problema se logra, además del aprendizaje del conocimiento propio de la materia, que puedan elaborar un diagnóstico de sus propias necesidades de aprendizaje, que comprendan la importancia de trabajar colaborativamente, que desarrollen habilidades de análisis y síntesis de información, además de comprometerse con su proceso de aprendizaje.

En este modelo es el alumno quien busca el aprendizaje que considera necesario para resolver los problemas que se le plantean, los cuales conjugan aprendizaje de diferentes áreas de conocimiento.

El método tiene implícito en su dinámica de trabajo el desarrollo de habilidades, actitudes y valores benéficos para la mejora personal y profesional del alumno.

Mediante la aplicación del aprendizaje basado en problemas (ABP) se busca estimular el interés de los estudiantes y fomentar su participación activa en el aprendizaje de la materia.

Los desafíos identificados incluyen la consideración de la Historia como una disciplina aburrida y de memorización, algo que resulta ser todo lo contrario a la introducción de nuevas estrategias educativas.

Mediante el desarrollo de actitudes y habilidades que busquen la adquisición activa de nuevo conocimiento y no sólo la memorización del conocimiento existente.

Este enfoque de la investigación se centra en explorar cómo la implementación del aprendizaje basado en problemas llega a favorecer el pensamiento histórico en los alumnos de "2°A" en la secundaria Álvaro Obregón.

La enseñanza de la historia es un tema de gran importancia en la educación, es necesario que los alumnos obtengan una comprensión del pasado fomenta la identidad y pertinencia cultural y desarrollen habilidades críticas, analíticas, una conciencia histórica y un pensamiento histórico; conocer la historia de nuestro país y del mundo es crucial para comprender cómo evolucionaron las sociedades, aprender de errores y éxitos pasados y comprender lo que somos hoy, por lo que es importante que desde nuestra formación académica podamos desarrollar un gusto por esta disciplina que forma parte de nosotros a lo largo de la vida.

Durante las jornadas de práctica realizadas en la secundaria Álvaro Obregón durante el ciclo escolar 2023-2024 me he percatado que la mayoría de los docentes que imparte la materia en la institución suele recurrir a los métodos tradicionales como son la lectura, escritura y líneas del tiempo cayendo a estrategias que resultan ser poco atractivas a los alumnos, en la institución se han presentado diversas problemáticas tanto institucionales como personales, que se solían dejarse de lado, en diversas ocasiones las actividades eran realizadas de manera incorrecta a resultado de copiar, pegar o memorizar, dejando de lado la construcción de un aprendizaje y pensamiento histórico en los alumnos.

Dicho acontecimiento motivó mi interés por trabajar con el método del aprendizaje basado en problemas (ABP) para lograr un desarrollo de pensamiento histórico en su proceso de enseñanza aprendizaje como parte de su proceso de interacción para aprender.

Una de mis principales intenciones con este trabajo es ayudar a los alumnos a comprender y dejar de ver la historia como una materia aburrida en donde se tomen en cuenta las necesidades y problemas que pueden llegar a presentar desarrollando un pensamiento histórico al sentirse motivados y tomados en cuenta con los trabajos que se realizan en la asignatura de historia y a su vez sentirse satisfechos con sus logros obtenidos en su aprendizaje.

Contexto escolar externo.

La Secundaria Álvaro Obregón se encuentra ubicada en la calle Pascual M. Hernández 303, en el Centro Histórico, 78000 de San Luis Potosí, su clave escolar es (CCT): 24EES0003W y ofrece dos turnos escolares: matutino 7:00 am a 1:05 pm y vespertino de 2:00 pm a 8:05 pm.

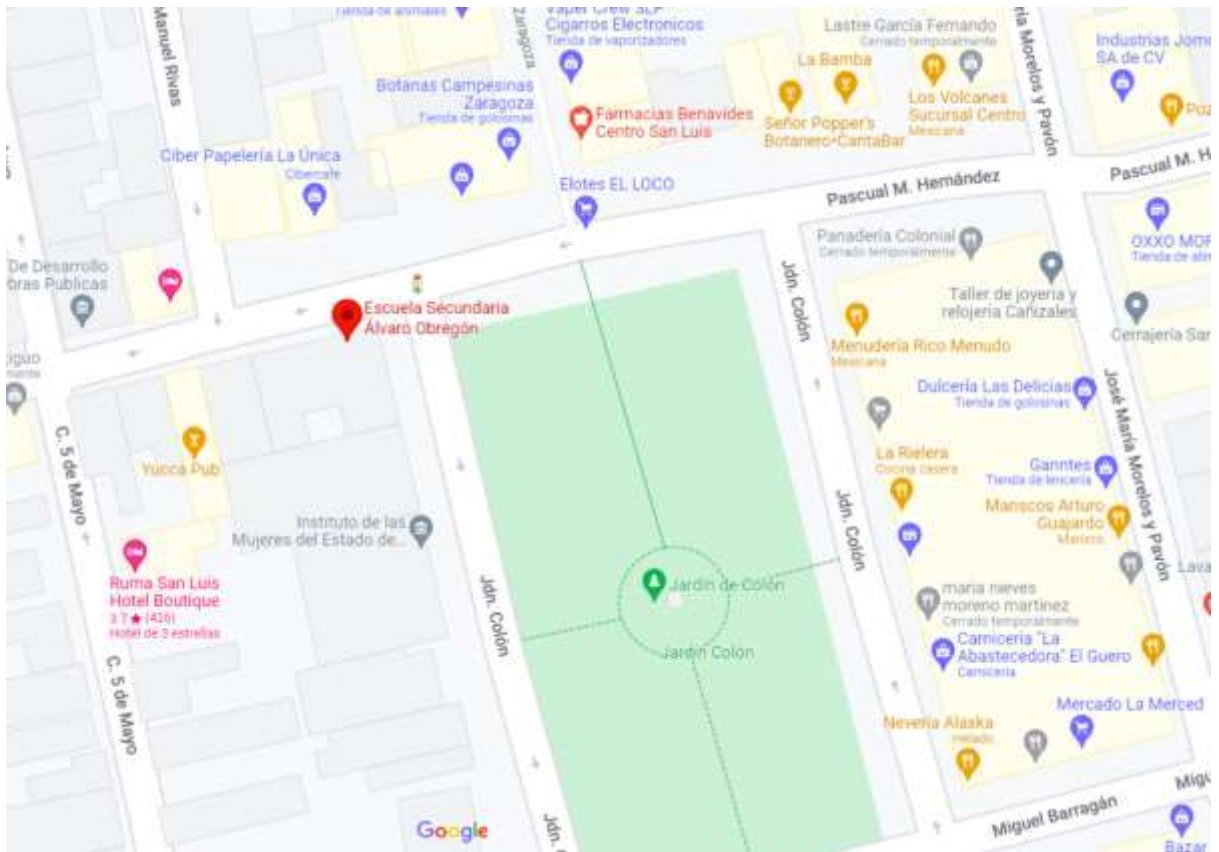
La escuela se ubica en el Centro Histórico y tiene fácil acceso, ya que para llegar a la misma existen varias calles que son las siguientes: Calzada de Guadalupe, 5 de Mayo, Zaragoza, Morelos y por último la calle de Vallejo, como dato adicional, la Caja del Agua se encuentra a dos cuadras, conocida por todos los potosinos, también a un costado de la escuela se ubica el Jardín Colón, el cual los alumnos lo han adoptado como parte de la misma escuela, ya que aprovechan la cercanía para disfrutarlo al máximo y justo al frente al jardín se localiza el Mercado Tangamanga, también conocido como “La Merced”, esto genera un tránsito continuo y un ambiente dinámico ya que muchas personas suelen transitar por esas calles, en los alrededores se pueden encontrar diversos edificios que varían desde tiendas, mercados, papelería, farmacias, abarrotes, restaurantes y otras escuelas como primarias.

Existen diversas festividades y costumbres del estado que se llevan a cabo frente al jardín de la institución como lo son el 12 de diciembre, festividades que suelen causar una serie de factores de distracción como interrupciones y ruidos que intervienen en las clases, cuestión que lleva a la institución a suspender labores debido a la presencia de dichos factores mencionados previamente.

En cuanto la infraestructura del edificio escolar se percibe desde el exterior que es una escuela relativamente pequeña y cuenta con tres pisos, una puerta principal y un portón, las ventanas cuentan con medidas de seguridad para prevenir cualquier tipo de incidente, la institución presenta colores neutros, blanco y azul marino junto con el distintivo del nombre de la institución en la parte superior de la fachada.

La secundaria es reconocida por tener un prestigio en la comunidad por ser una buena escuela, con maestros preparados y alumnos destacados por lo que la cantidad de alumnos es buena, al igual que en temporadas de inscripciones se presenta una gran demanda de asistentes con el fin de formar parte de la institución.

La mayoría de los alumnos viven cerca de la zona donde está ubicada la institución, pero también hay quienes viven en lugares más retirados.



Anexo 1. Ubicación geográfica de la Escuela Secundaria Álvaro Obregón. Google maps

Contexto escolar interno.

La secundaria Álvaro Obregón brinda atención académica en el nivel básico, la escuela es reconocida por ser una institución adecuada con buenos resultados educativos en el cuerpo docente y directivos.

La institución dispone de 390 alumnos con edades comprendidas entre los 12 y 15 años, divididos entre los grados correspondientes a su edad de primero a tercer grado, la institución cuenta con dos turnos escolares, matutino de 7:00 a 1:05 y vespertino de 2:00 a 8:05 de lunes a viernes junto con un director para ambos turnos, una subdirectora, tres administrativos, dos personas de apoyo y 31 catedráticos a la orden del alumnado correspondiente, la institución cuenta con actividades extracurriculares impartidas los días sábados como talleres de canto, oratoria, cartografía, danza, música etc. Por otro lado, también se brindan actividades de autorregulación para los alumnos con dificultades en algunas materias como matemáticas, artes, historia entre otras.

Actualmente la institución cuenta con los servicios básicos como agua, luz, internet y teléfono, la red de internet en la institución cuenta con fallas constantemente debido es brindado por el gobierno federal y falla la señal continuamente, por estas razones la institución recurrió a utilizar el servicio de Telmex con una velocidad de 10 megas el cual viene incluido con el paquete que contrató la escuela en el servicio de teléfono, aun así sigue resultando un tanto deficiente para cubrir las necesidades del cuerpo administrativo, escolar, docentes y alumnado.

La institución cuenta con una infraestructura de tres pisos al igual que diversos recursos educativos como equipamiento de pantallas, internet, ventiladores y aire acondicionado en cada aula, está compuesta por 9 salones, con diversas dimensiones en los cuales se atienden de 35 a 47 alumnos, también una biblioteca, un laboratorio, oficina de psicología (a la cual los alumnos pueden acceder según sus necesidades), una sala de cómputo, también dispone de una bodega de materiales deportivos, una cochera, una cancha deportiva y dos conjuntos de baños para el alumnados (hombres y mujeres) al igual que otro conjunto de la misma manera para usos exclusivo del personal docente y directivos. (*anexo 2*)

La organización interna de la escuela es completa, los asesores juegan un papel fundamental en la formación de los alumnos, existen cuatro asesores

en total, de los cuales se asignan turnos de guardia por las mañanas y tardes en supervisión del ingreso y salida del alumnado, la institución también cuenta con el respaldo de dos ingenieros que abordan los problemas técnicos.

En el espacio administrativo de la institución cuenta con una dirección en la entrada de la institución a un costado el laboratorio y en la parte posterior encontramos la cooperativa, psicología, salón de cómputo y biblioteca.

La institución destaca constantemente la implementación de valores mensuales cada primer lunes de mes se hace mención del valor que se estará trabajando, esto evidencia el compromiso de la institución con la formación integral de sus estudiantes, la secundaria Álvaro Obregón cuenta con un entorno educativo completo y diversificado, que no solo se centra en el aspecto académico sino también en el desarrollo integral de los alumnos.

Contexto escolar áulico.

El contexto áulico en la Secundaria Álvaro Obregón se caracteriza por una gran diversidad de dimensiones que contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes, las aulas varían en tamaño ofrecen un espacio adaptado para entre 35 a 45 alumnos, en los cuales se incluyen mesabancos diseñados para atender las necesidades específicas de niños zurdos o diestros asegurando así un entorno inclusivo y cómodo para los estudiantes.

La institución cuenta con una gran heterogeneidad entre cada grupo, en ellos refleja la diversidad de habilidades y perfiles de los alumnos promoviendo así un ambiente educativo enriquecedor. El control de los grupos se gestiona eficazmente generando un entorno de aprendizaje ordenado y propicio para el desarrollo académico y personal de cada uno de los estudiantes.

Cada aula cuenta con los recursos materiales necesarios y esenciales para el aprendizaje como pizarrones, borradores, pantallas etc. (*anexo 3*)

La disposición de los recursos y atención adecuada a las habilidades de cada grupo traducen a una experiencia educativa apta a necesidades individuales de los alumnos, esto junto con el control de grupos contribuyen a generar un ambiente de aprendizaje que fomenta la participación activa, la colaboración y desarrollo o fortalecimiento de habilidades académicas como sociales.

El interior del aula y alumnos del grupo 2°A.

En el grupo de “2°A” de la secundaria Álvaro Obregón el contexto áulico se configura a ser un grupo diversificado, el grupo está compuesto por 43 alumnos, 20 son mujeres y 23 son hombres cuyas edades varían entre los 13 a 14 años de edad.

El ambiente que predomina en el aula se distingue por su tranquilidad y alta dedicación, la colaboración entre los estudiantes forja un entorno educativo en donde el desempeño académico como desarrollo personal resultan ser valores fundamentales.

El grupo es en general participativo, dinámico, colaborativo y empático, se destacan por tener un ritmo de trabajo eficaz y rápido en la mayoría de ellos, identifica que en el grupo les gusta trabajar con actividades al aire libre, aunque también se distraen con facilidad, destacan diversos factores de complejidad a las actividades grupales debido a mala organización y dificultad al trabajo colaborativo.

A pesar de dichas cuestiones la eficacia académica del grupo es buena, el grupo se distingue por tener una convivencia armónica y eficacia académica, la diversidad de personalidades, habilidades y capacidades se integra de manera positiva, generando un ambiente educativo enriquecedor que propicie el crecimiento integral de cada estudiante.

El grupo cuenta con una amplia gama de personalidades, desde alumnos reservados hasta introvertidos y extrovertidos. Teniendo un diálogo con la titular del grupo y la psicóloga de la institución se me indico la situación de un caso de un alumno en específico, que presenta un trastorno del neurodesarrollo, que según un artículo de consulta publicado por la editorial médica panamericana menciona que son un grupo de afecciones con inicio en el período del desarrollo y se manifiestan normalmente de manera precoz en el desarrollo, a menudo antes de que el niño empiece la escuela primaria, y se caracterizan por déficits o diferencias en el desarrollo de los procesos cerebrales que producen deficiencias del funcionamiento personal, social, académico u ocupacional. Alberto Fernández (2019).

El término trastorno del desarrollo se utiliza para clarificar su relación con el sistema de clasificación de la CIE-11 de la OMS, que emplea el término trastornos del desarrollo intelectual.

El alumno específicamente cuenta con el trastorno del desarrollo intelectual, el cual se caracteriza por un déficit de las capacidades mentales generales, como el razonamiento, la resolución de problemas, la planificación, el pensamiento abstracto, el juicio, el aprendizaje académico y el aprendizaje de la experiencia. Estos producen deficiencias del funcionamiento adaptativo, de tal manera que el individuo no alcanza los estándares de independencia personal y de responsabilidad social en uno o más aspectos de la vida cotidiana, incluidos la comunicación, la participación social, el funcionamiento académico u ocupacional y la independencia personal en casa o en la comunidad. Alberto Fernández (2019).

Cuestión que me llevó a buscar e implementar diversas estrategias o adaptadas al trabajo del alumno, destacando que la institución tanto directivos como docentes están enterados del diagnóstico previamente realizado al alumno, por lo que se apoya de manera profunda, evaluando de manera exclusiva y distintas a sus compañeros debido a las dificultades para la

adquisición y el uso del lenguaje debido a deficiencias de la comprensión o la producción del vocabulario, la gramática, la estructura de las frases y el discurso.

Los alumnos en el grupo son inclusivos y comprensivos, dejan afuera esas situaciones personales y disfrutan, apoyan y trabajan de manera correcta.

El salón en el que se encuentra el grupo se ubica en el primer piso de la institución, es bastante grande para la cantidad de alumnos que lo conforman, el aula cuenta con buena iluminación y materiales necesarios para llevar a cabo sus clases, el orden de los alumnos varía constantemente y es asignado por el asesor o asesora del grupo, los cambios son realizados a manera de beneficiar el trabajo y rendimiento de los alumnos, dichos cambios permiten que convivan entre todos y en algunas ocasiones la disminución de distracciones entre compañeros. Cada alumno cuenta con su propio mesa banco acorde a su necesidad (diestro o zurdo) los cuales son mantenidos previamente a los inicios del ciclo escolar por lo que de manera constante los asesores se encargan de vigilar que estén en buenas condiciones, cuestión que algunas veces resulta un tanto complicada debido a que la escuela cuenta con un turno vespertino por lo que el mobiliario y las paredes se aprecian maltratados de manera más rápida.

Objetivos:

Objetivo general.

- Desarrollar la estrategia de aprendizaje basado en problemas para favorecer el pensamiento histórico en los alumnos de “2ºA”.

Objetivos específicos.

- Analizar los procedimientos de los alumnos en la resolución de problemas.
- Diseñar y aplicar actividades tanto individuales como colaborativas que brinden a los alumnos el desarrollo de habilidades de análisis y síntesis de información para la obtención de un pensamiento histórico.

- Evaluar los resultados obtenidos en la aplicación de las actividades realizadas.

Competencias desarrolladas.

El Plan de Estudios de la Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje de la Historia en Educación Secundaria 2018.

Las competencias profesionales sintetizan e integran el tipo de conocimientos, habilidades, actitudes y valores necesarios para ejercer la profesión docente en los diferentes niveles educativos. Están delimitadas por el ámbito de incumbencia psicopedagógica, socioeducativa y profesional. Permitirán al egresado atender situaciones y resolver problemas del contexto escolar, del currículo de la educación básica, de los aprendizajes de los alumnos, de las pretensiones institucionales asociadas a la mejora de la calidad, así como de las exigencias y necesidades de la escuela y las comunidades en donde se inscribe su práctica profesional. (SEP, 2018).

A través de este ejercicio de intervención, buscó fortalecer las siguientes competencias:

Competencias profesionales.

- Relaciona los contenidos de la historia con las demás disciplinas del Plan de estudios vigente.
- Valora el aprendizaje de los estudiantes de acuerdo a la especificidad de la historia y los enfoques vigentes.
- Emplea los estilos de aprendizaje y las características de sus estudiantes para generar un clima de participación e inclusión.

Nuestro plan de estudios 2018 pretende el logro de otras competencias como las genéricas, las cuales de acuerdo al plan y programa de estudio se describen como:

Las competencias que atienden al tipo de conocimientos, disposiciones y actitudes que todo egresado de las distintas licenciaturas para la formación inicial de docentes debe desarrollar a lo largo de su vida; éstas le permiten regularse como un profesional consciente de los cambios sociales, científicos, tecnológicos y culturales. (SEP, 2018).

Las competencias a desarrollar durante la práctica son las siguientes:

Competencias genéricas.

- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

Por otro lado, tenemos que las competencias disciplinares ponen de relieve, el tipo de conocimientos que en el ámbito de los campos de formación académica requiere adquirir cada docente para tratar los contenidos del currículum, sus avances en campo de la ciencia, la pedagogía y su didáctica. Definen de manera determinada los saberes teóricos, heurísticos y axiológicos propios de la disciplina o ámbito de atención en el que se especializan los estudiantes. (SEP, 2018).

Las competencias disciplinares a desarrollar durante la práctica son las siguientes:

Competencias disciplinares.

- Interpreta fuentes primarias y secundarias para la comprensión de la historia.

- Comparar enfoques didácticos de programas de estudio de la historia a través del tiempo.
- Utiliza las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC), Tecnologías del Aprendizaje y Conocimiento (TAC) y Tecnologías del Empoderamiento y la Participación (TEP) como recursos para propiciar el pensamiento histórico.

Contenido del documento.

Este informe se estructura de manera que permita comprender de manera integral el proceso de intervención y las estrategias implementadas con el objetivo de proporcionar un detallado seguimiento del avance en el fomento del pensamiento histórico mediante el enfoque del Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), a continuación, se detalla la organización del mismo.

Como primer apartado introductorio se contextualiza la práctica ofreciendo una visión general del entorno en el que se llevó a cabo la misma, así como una breve descripción del contexto y los participantes involucrados, en este apartado se justifica la relevancia del tema y expone el interés personal en la selección del tema, por último, presenta las competencias profesionales abordadas en el documento y los objetivos alcanzados mediante la intervención.

El segundo apartado titulado "Plan de Acción", se comienza con el diagnóstico y el análisis del contexto educativo, permitiendo la identificación y focalización del problema. Se plantean los objetivos del plan de acción y se proporciona una revisión teórica que fundamenta la práctica y presenta la propuesta de intervención, detallando las acciones y estrategias diseñadas como alternativas de solución a la problemática identificada en este caso el fomento del pensamiento histórico a través del Aprendizaje Basado en Problemas ABP.

Posteriormente se integra un tercer apartado donde se describe el desarrollo del plan de acción, incluyendo las secuencias de actividades llevadas

a cabo en la práctica y por último se reflexiona sobre los resultados obtenidos en relación con el objetivo de mejorar la práctica docente y el desarrollo del pensamiento histórico en los estudiantes.

En un cuarto apartado se presentan las conclusiones derivadas de la intervención, destacando el alcance de la propuesta para el logro de los objetivos planteados y se ofrecen recomendaciones basadas en las lecciones aprendidas durante el proceso.

En el penúltimo apartado se listan las fuentes bibliográficas y recursos utilizados para fundamentar la propuesta y el desarrollo del informe.

Para finalizar se incluyen los anexos relevantes que complementan la información presentada en el documento principal, como materiales didácticos, ejemplos de actividades, entre otros.

II. PLAN ACCIÓN.

Plan acción.

El plan acción es un componente crucial de este informe de prácticas, el cual consiste en el diseño y desarrollo de un conjunto de estrategias y actividades orientadas a atender problemas específicos de la práctica docente, desde esta perspectiva se pretende que realicemos un proceso autorreflexivo de los aprendizajes logrados durante nuestra formación como docentes, lo cual nos permitirá resolver problemas o situaciones que se presenten en el aula. (DGESuM, 2018)

Mi plan acción fue diseñado y realizado tomando como referentes el aprendizaje basado en problemas (ABP) y el pensamiento histórico, dichos enfoques tomados a consideración tanto en mis objetivos generales como específicos, los cuales guiaron mis intervenciones a lo largo de la ejecución de mis secuencias didácticas.

Diagnóstico.

El diagnóstico es un proceso educativo sistemático que se encarga de recopilar, analizar e interpretar información uno de sus objetivos es proporcionar una comprensión detallada de la situación actual, identificando necesidades en estudiantes, dichos aspectos abarcan académicos, sociales y organizativos.

El diagnóstico resulta ser crucial para mejorar las prácticas de enseñanza-aprendizaje, comprender las prácticas pedagógicas para un mejor rendimiento ya que nos facilita la identificación de áreas de conocimiento y mejora en los alumnos.

El diagnóstico educativo es un término que aparece recurrentemente en el discurso pedagógico contemporáneo (García V., 1995)

Mediante una búsqueda constante por fortalecer las prácticas educativas y mejorar el aprendizaje de mis alumnos de secundaria, se llevó a cabo un diagnóstico basado en 8 preguntas que abarcaron diversos aspectos cruciales para comprender sus necesidades y percepciones, esto se basó en la idea fundamental de recuperar la importancia del diagnóstico educativo, trascendiendo la mera evaluación universal.

El autor Ricard Marí Mollá (2001) menciona que el diagnóstico educativo se concibe como "un proceso de indagación científica, apoyado en una base epistemológica y cuyo objeto lo constituye la totalidad de los sujetos, considerados desde su complejidad y abarcando la globalidad de su situación". Este proceso metodológico incluye necesariamente una intervención educativa de tipo perfectiva, buscando mejorar continuamente las prácticas pedagógicas (p. 201).

Técnicas para la recolección de datos.

Observación.

La observación desempeñó un papel vital en la recopilación de datos, me permitió considerar numerosos aspectos que resultaron esenciales para el análisis en la investigación, este método de recolección de información fue fundamental para capturar una amplia cantidad de detalles relevantes que pude analizar.

La observación participante es un método interactivo de recogida de información que requiere de la implicación del observador en los acontecimientos observados, ya que permite obtener percepciones de la realidad estudiada que difícilmente podríamos lograr sin implicarnos de una manera afectiva (Rodríguez, Gil y García, 1995).

Tras ello tuve la oportunidad de realizar mi papel como observador participante en mi grupo, debido a que tuve la oportunidad de involucrarme en las actividades que desempeñaron dicho aspecto me abrió panorama para saber qué es lo que piensa, resuelven, disgustos, inquietudes entre otras cosas y cómo es que reaccionan a cada uno de estos aspectos, además de recolectar datos necesarios para el análisis de los resultados obtenidos.

Instrumentos para la recolección de datos.

Durante mis intervenciones docentes con mis alumnos, utilicé varios instrumentos que desempeñaron un papel como una gran herramienta de apoyo, estos instrumentos fueron fundamentales para recopilar datos importantes y proporcionar ideas valiosas sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje trabajados y obtenidos, algunos de los instrumentos utilizados fueron los siguientes:

Fotografías.

Latorre (2005) considera la fotografía como un artefacto o prueba de la conducta humana, su uso es para documentar, comprobar y evaluar la acción, pueden servir para mostrar cambios en el tiempo, mostrar la participación de los alumnos en las actividades y como evidencia de que un evento tuvo lugar.

Como parte del cuerpo mi trabajo se encontrarán algunas fotografías que fueron captadas de los momentos en que los alumnos se encontraban trabajando, así como de los resultados obtenidos de sus trabajos y de sus procesos.

Diario de campo.

Durante mis prácticas profesionales, he trabajado el diario de campo como una herramienta para registrar diversos aspectos como incidentes, momentos significativos y vividos en el aula de clases.

El diario de campo es una técnica narrativa que permite capturar sentimientos y creencias en el momento o justo después de que ocurran, ofreciendo así una visión del estado emocional de la acción humana (Latorre, 2005). Además, se ha utilizado para plasmar observaciones, reflexiones, hipótesis y explicaciones de lo ocurrido para posteriormente reflexionar y mejorar continuamente.

Cabe mencionar que en la Normal del Estado de San Luis Potosí constantemente desde los primeros semestres nos mencionan la importancia de tener un diario de campo al igual que la importancia de mantenerlo actualizado durante nuestras jornadas de prácticas, desde mi cuarto semestre he venido trabajando con el mismo diario de campo debido a cuestiones como el que siempre he realizado mis prácticas en la misma institución educativa, la secundaria Álvaro Obregón, por lo que esta continuidad en el uso del diario de campo a resultado ser fundamental para recopilar datos y observaciones relevantes e incluso me ha permitido lograr identificar mi mejora y avance frente a mis alumnos.

La importancia del diario de campo radica en su capacidad para proporcionar una visión detallada de la práctica docente permitiendo analizar y comprender mejor las situaciones educativas, autores como Sanjek (1990) también destacan la utilidad del diario de campo como una herramienta valiosa para el desarrollo profesional del docente.

Con apoyo de este instrumento se plasmaron observaciones, reflexiones y explicaciones de lo ocurrido, su uso ha sido clave para mejorar mi práctica docente y para documentar mi proceso de formación.

Mediante la elaboración de este diagnóstico se pretende identificar distintos elementos como los estilos de aprendizaje hasta sus opiniones sobre las materias que cursan, dicha aplicación del diagnóstico me permitió obtener una visión más completa de la diversidad, puntos de mejora y necesidades presentes en el aula.

Una vez aplicado el diagnóstico basado en 8 preguntas, cuyas opciones de respuesta variaron en opción múltiple como preguntas abiertas, este diagnóstico fue trabajado con el grupo de “2ºA” con el fin de lograr identificar los estilos y la manera en la que ellos se sienten más cómodos trabajando y porqué.

A continuación, se muestran los resultados obtenidos en la aplicación del diagnóstico en el aula de “2ºA”.

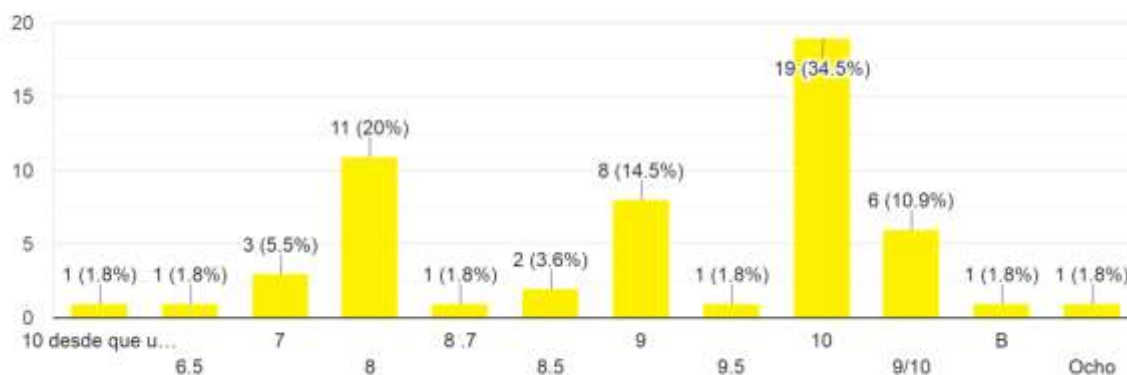
La primera pregunta fue *¿Cuál es su materia favorita y por qué?*, está con el fin de identificar cuáles son las materias que sobresalen en el gusto de los estudiantes, cabe mencionar que 9 de 43 alumnos respondieron que la historia, mientras que el resto del grupo varió sus respuestas entre las más mencionadas sobresalen: tutoría, tecnología y español.

La pregunta número dos plantea *¿Cuál es la materia que menos le gusta y por qué?* En este apartado obtuvimos respuestas bastante comunes por parte del grupo, al menos el 50% del grupo concordó en sus respuestas: matemáticas y artes.

En el siguiente gráfico (*anexo 4*) se puede analizar la respuesta a la pregunta tres, se plasma que la materia de historia en el grupo les resulta ser atractiva a la mayoría del grupo, al menos 19 alumnos asignaron una puntuación

de 10 a la materia, mientras que por otro lado solo 5 alumnos asignaron una puntuación no mayor a 7.

Del 1 al 10 ¿Cuánto le das a la materia de historia?

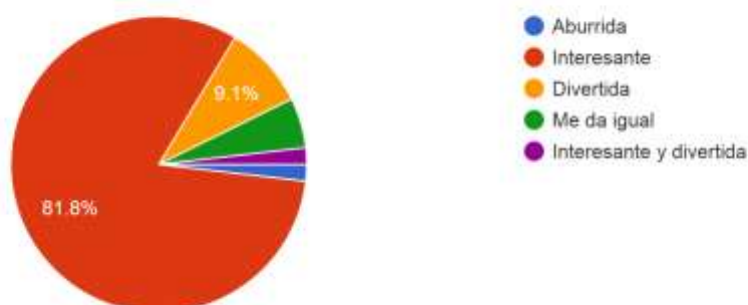


(anexo 4)

Resultados obtenidos en el diagnóstico "2°A"

En la siguiente tabla (anexo 5) de la pregunta cuatro podemos analizar que al menos el 80% de los alumnos perciben la historia como una materia interesante mientras que a solo un 1.8% les parece aburrida.

La historia me parece una materia...



(anexo 5)

Resultados obtenidos en el diagnóstico "2°A"

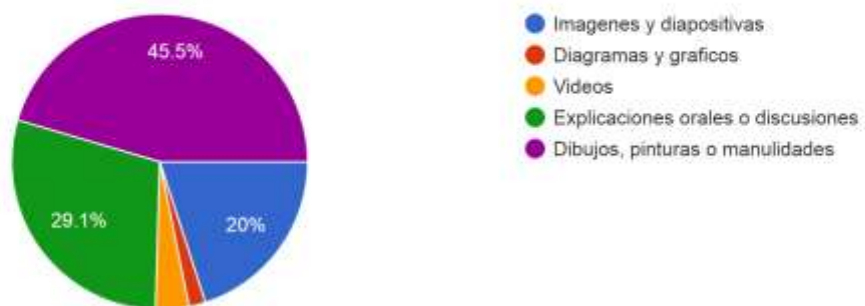
La pregunta número cinco estaba orientada a identificar cuál era el estilo de aprendizaje de los alumnos, en las respuestas y en la siguiente tabulación (anexo 6) podemos observar que casi la mitad del grupo cuenta con un aprendizaje kinestésico, ya que este se basa en experiencias corporales y se enfoca en el tacto y el movimiento para enseñar.

En este aspecto los alumnos de una manera significativa me han mostrado al igual sugerido el realizar actividades con objetos distintos a lo que estas acostumbrados para construir y experimentar con diferentes materiales para fomentar la creatividad y el desarrollo de las capacidades de los alumnos.

Este estilo de aprendizaje se puede aplicar mediante proyectos cuestión que se ha logrado adaptar de mejor manera tras el cambio del nuevo modelo educativo, la nueva escuela mexicana NEM.

Es conocido que al trabajar y aplicar estrategias para el estilo de aprendizaje kinestésico se logra que los estudiantes aprendan de formas más adaptadas a sus necesidades y características, puede ser desde un enfoque autónomo, colaborativo o experimental guiado a la adquisición de conocimientos significativos y duraderos.

¿Prefieres aprender mediante?



(anexo 6)

Resultados obtenidos en el diagnóstico "2°A"

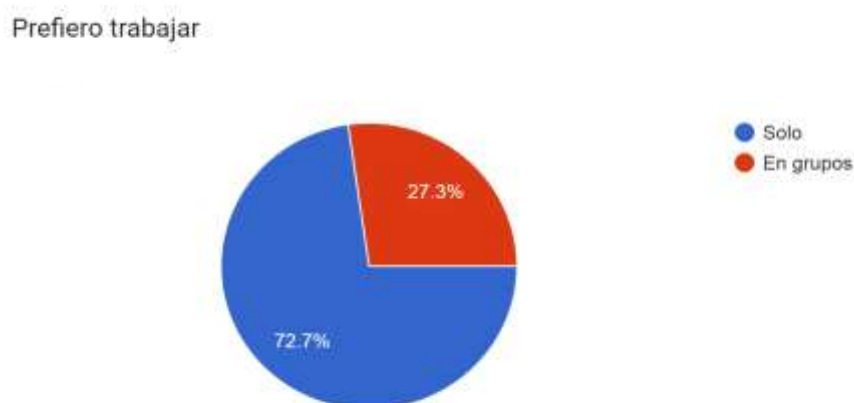
En la pregunta número 6 hubo una diferencia significativa en la obtención de los resultados, en el gráfico (anexo 7) podemos observar que la mayoría del grupo prefiere trabajar de manera autónoma que colaborativamente en la justificación de su respuesta pude observar que sobresalieron respuestas como:

- “Siento que todos los trabajos los hago yo solo y no recibo ayuda de los demás”
- “Así puedo entenderme mejor sin decir que tienen que hacer esto y lo otro”
- “Creo que en equipo siempre algunos terminamos trabajando más que otros , y al final todos tenemos la misma calificación, como los que no trabajaron como los que sí”
- “Siento que todos los trabajos los hago yo solo ya que mis compañeros no me ayudan”
- “Porque así sabemos los diferentes tipos de vista de otros compañeros y mejoramos algunas cosas”
- “Una mente es más fácil de coordinar que varias”
- “Porque así aprendemos más”
- “Me acomodo más y siento que no pierdo el tiempo”
- “En mi experiencia algunos compañeros no hacen nada en trabajos en equipo y a veces no nos ponemos de acuerdo”
- “Trabajamos unos más que otros”
- “Hay diferentes ideas y nos apoyamos entre sí”
- “No me gusta trabajar en equipo ya que normalmente no se logran organizar bien, así que prefiero estar sola y hacer lo que a mí me guste, lo que yo quiera y organizarme bien”
- “Porque en equipo siento que no progreso nada y pierdo el tiempo”

La cuestión me permite identificar que en el grupo existe dificultad de organización y diálogo para llegar a acuerdos, cuestión que hay que trabajar, ya

que en el nuevo modelo educativo se sugiere trabajar con proyectos, que esto constantemente genera mayor actividad colaborativa aspecto que se trabaja constantemente en mejorar.

Por otro lado tenemos que solo el 27% del grupo trabaja de una mejor manera en grupos, cabe mencionar que se han aplicados actividades autónomas como grupales con los alumnos de las cuales he obtenido buenos resultados, considero que el grupo está compuesto por una gran variedad de habilidades que hacen que sobresalgan como un grupo diversos y bueno, personalmente sé que hay aspectos que fallan entre los alumnos al momento de organizarse debido a la poca comunicación, sé que este aspecto es fundamental de ir mejorándolo debido a la importancia de saber trabajar colaborativamente.



(anexo 8)

Resultados obtenidos en el diagnóstico "2°A"

La pregunta número siete plantea, *¿Cómo me gustaría que me enseñaran una materia que me parece aburrida?* esta pregunta se realizó de manera abierta, las respuestas obtenidas variaron en diversos aspectos, de igual manera hubo algunas respuestas que concuerdan en respuestas, aquí podemos ver que los alumnos en ocasiones su estilo de aprendizaje puede variar, ya que en las

respuestas obtenidas sobresale el aspecto visual, entre las respuestas obtenidas fueron:

- Con proyectos relacionados al tema que estamos aprendiendo.
- Por medio de ejemplos, imágenes
- Con trabajos relacionados al tema que estamos aprendiendo.
- Cómo lo hizo la maestra Claudia Juárez, divertido y comprensible
- Me mencionaron las aplicaciones en la vida diaria, profesional y como nos puede ayudar en nuestro desarrollo personal, además de ser un reto interesante a superar.
- Con dinámicas
- Con un tipo de conversación y discusión
- Con imágenes y explicaciones en el pizarrón.
- Por medio de imágenes o videos
- Por medio de videos
- Con videos, actividades más divertidas y explicando mejor recalando las cosas más importantes de la materia

Focalización del problema.

Para encontrar y focalizar el problema, se realizó un diagnóstico a través de Google Forms, el cual fue respondido por los alumnos de “2ºA”, los resultados permitieron identificar y clarificar que muchos alumnos encuentran difícil comprender y mostrar interés por la materia debido a una enseñanza monótona previa centrada en la lectura y escritura.

Ante estos problemas, implementé el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) como estrategia educativa buscando cambiar la percepción monótona de la materia mediante dinámicas, trabajos y estrategias creativas en las clases; lo

cual no solo mejora la atención y perspectiva, sino también permite el desarrollo de habilidades y actitudes esenciales en los alumnos como el pensamiento histórico.

Dimensiones de la práctica docente.

Cecilia Fierro, Bertha Fortoul y Lesvia Rosas (1999).

La práctica docente contiene múltiples relaciones, dichas relaciones se han organizado en seis dimensiones cuya función se basa para el análisis que emprenderemos en la práctica docente tanto personal, interpersonal, social, institucional, didáctica y valoral, cada una de estas dimensiones destaca un conjunto particular de relaciones del trabajo docente.

Durante mis prácticas docentes realizadas en la secundaria Álvaro Obregón el tener en cuenta las dimensiones de Cecilia Fierro resultó esencial para desarrollar una labor educativa integral y reflexiva en la institución y mi formación. Dichas dimensiones me brindaron un enfoque completo desde el aspecto personal hasta la influencia en la práctica docente.

El análisis y reflexión sobre estas dimensiones enriquecen la práctica docente, el considerar estas facetas durante las prácticas no solo impacta positivamente en la experiencia, también nos invita a crear un entorno educativo más adaptado, efectivo y enriquecedor.

Las siete dimensiones que la autora Cecilia Fierro menciona en su obra “Transformando la práctica docente” junto con Bertha Fortoul y Lesvia Rosas son las siguientes:

- **Dimensión Personal:**

Cecilia Fierro, Bertha Fortoul y Lesvia Rosas (1999) mencionan que la práctica docente es esencialmente una práctica humana, en donde la reflexión juega un papel fundamental en la dimensión e invita al docente a reconocerse como un ser histórico capaz de analizar su presente con miradas a la construcción de su futuro, en donde es importante mirar la propia historia personal, experiencia profesional, vida cotidiana, trabajo y las razones que motivaron su elección vocacional.

En cuanto a mi intervención docente puedo identificar y reconocer cualidades propias, entre ellas el ser amable con los directivos, docentes y alumnos al igual que activa y accesible a cualquier indicación o solicitudes de apoyo mencionado lo anterior, puedo mencionar que concuerdo con lo que menciona Cecilia Fierro, Bertha Fortoul y Lesvia Rosas (1999) en la dimensión personal donde debo ser capaz de analizar y construir mi propio futuro recuperando la forma en que enlace mi historia personal y profesional con la vida cotidiana y el trabajo en la escuela.

• Dimensión institucional:

Cecilia Fierro, Bertha Fortoul y Lesvia Rosas (1999) dicen que la práctica docente se desarrolla en el seno de una organización.

La institución escolar representa, para el maestro el espacio privilegiado de socialización profesional, reconoce que las decisiones y las prácticas de cada maestro están tamizadas por esta experiencia de pertenencia institucional y a su vez ofrece coordenadas materiales, normativas y profesionales del puesto de trabajo, frente a las cuales cada maestro toma sus propias decisiones como individuo.

Este análisis de la dimensión institucional propuesta por Cecilia Fierro, Bertha Fortoul y Lesvia Rosas (1999), analizada desde mi práctica profesional en la secundaria dicho entorno no solo es donde enseño, también socializo de

una manera profesionalmente, mis decisiones y prácticas están moldeadas por la experiencia de pertenencia a la institución que proporciona normativas, reconozco mi autonomía para tomar decisiones informadas y reflexiono sobre cómo estas condiciones afectan mi planificación y gestión del aula y también veo la institución como un espacio para mi desarrollo profesional continuo del cual aprovecho cada oportunidad de formación y colaboración en la institución.

- **Dimensión interpersonal:**

Cecilia Fierro, Bertha Fortoul y Lesvia Rosas (1999) La dimensión interpersonal en esencia, es el esfuerzo diario de cada maestro y proviene del hecho de que no trabaja solo sino en un espacio colectivo que lo pone continuamente en la necesidad de ponerse de acuerdo con otros y tomar decisiones conjuntas de participar en acciones y construir proyectos o de disentir frente a lo que otros colegas dicen y hacen; encarar diversos tipos de problemas y ocupar determinada posición ante los alumnos, los demás compañeros y autoridades de la escuela.

La dimensión interpersonal, en mis prácticas profesionales en la secundaria cobra vida a medida que interactúe con diversos actores educativos, como alumnos, colegas, directivos y la mayoría del cuerpo que conforma la institución (asesores, psicólogos, intendentes), reflexionar sobre el clima institucional las relaciones y la resolución de conflictos se vuelve esencial para entender cómo estas dinámicas impactan en mi papel como docente en formación.

- **Dimensión social:**

Cecilia Fierro, Bertha Fortoul y Lesvia Rosas (1999) La dimensión social de la práctica docente intenta recuperar un conjunto de relaciones que se refieren a la forma en que cada docente percibe y expresa su tarea como agente educativo

cuyos destinatarios son diversos sectores sociales; asimismo, procura analizar la forma en que parece configurarse una demanda social determinada para el quehacer docente, en un momento histórico dado y en contextos geográficos y culturales particulares, la cual no necesariamente corresponde con lo que el maestro considera su aportación a la sociedad.

Esta dimensión se basa en reflexionar junto con el maestro, sobre el sentido de su quehacer en el momento histórico que vive y desde el entorno particular en el que se desempeña, así como sobre las expectativas que pesan sobre él y las presiones que recibe tanto por parte del sistema como de los destinatarios de sus tareas.

Mis prácticas educativas el reflexionar sobre esta dimensión implica considerar el contexto socio-histórico, político, geográfico y cultural además se analiza la demanda social hacia la enseñanza, las expectativas y presiones tanto del sistema como de los destinatarios de las tareas docentes, reflexionar resulta ser una tarea fundamental sobre cómo en el aula se manifiesta la distribución desigual de oportunidades y buscar alternativas para abordar estas disparidades de manera diferente a las prácticas tradicionales

• **Dimensión Didáctica:**

Cecilia Fierro, Bertha Fortoul y Lesvia Rosas (1999) Hace referencia al papel del maestro como agente que, a través de los procesos de enseñanza, orienta, dirige, facilita y guía la interacción de los alumnos con el saber colectivo culturalmente organizado, para que ellos, los alumnos, construyan su propio conocimiento.

Durante mi estadía en la secundaria considerar esta dimensión implica reflexionar sobre cómo presento el conocimiento a los estudiantes, qué métodos de enseñanza utilizo y cómo organizo el trabajo en el aula y qué normas guían mis interacciones con los alumnos, la forma en que enfrento los problemas

académicos, mi presencia y papel dentro del aula suele alinearse con el enfoque de facilitar el aprendizaje autónomo de los alumnos en lugar de simplemente transmitir información.

• **Dimensión Valoral:**

Cecilia Fierro, Bertha Fortoul y Lesvia Rosas (1999) El proceso educativo nunca es neutral, siempre está orientado hacia la consecución de ciertos valores, que se manifiestan en distintos niveles en la práctica docente.

La práctica de cada maestro da cuenta de sus valores personales a través de sus preferencias conscientes e inconscientes, de sus actitudes, de sus juicios de valor, todos los cuales definen una orientación acorde a su actuación cotidiana, que le demanda de manera continua la necesidad de hacer frente a situaciones diversas y tomar decisiones.

Esta dimensión resulta ser esencial el reflejar mis valores personales, actitudes y juicios como docente implica la toma continua de decisiones frente a diversas situaciones, la normativa escolar influye en la formación valórica, el reflexionar sobre esta dimensión permite analizar mis valores personales relacionados con la profesión docente.

Referentes teóricos.

Plan acción:

Para hacer referencia al plan de acción se realizó una búsqueda de distintos autores, lo cual me ayudó a obtener una mejor comprensión del trabajo desarrollado.

El Plan de acción articula: Intención, Planificación, Acción, Observación, Evaluación y Reflexión, en un mecanismo de espiral permanente que permitirá

al estudiantado valorar la relevancia y pertinencia de las acciones realizadas, para replantearlas tantas veces sea necesario como parte del proceso de reflexión sobre la acción.

Secretaría de Educación Pública. (2018). Orientaciones académicas para la elaboración del trabajo de titulación. Planes de Estudio 2018. Secretaría de Educación Pública.

Tras el análisis anterior logramos identificar que el plan de acción proporciona un marco estructurado para la mejora continua, este permite ubicar diversas áreas de desarrollo y asumir medidas específicas para su ejecución, la observación y evaluación resultan ser una herramienta facilitadora para reconocer las necesidades de nuestros alumnos. Dichos aspectos resultan ser esenciales para crecer en nuestros procesos como docentes, la aplicación de un plan de acción convoca a la autorreflexión para una mejora continua.

Principalmente es importante mencionar que la enseñanza de la historia resulta ser un aspecto de gran relevancia en la formación y vida diaria de los alumnos y de los seres humanos en general, puesto que promueve el desarrollo de un pensamiento crítico. Mediante ello considero relevante el obtener dicho conocimiento de manera significativa para comprender de una mejor manera y aplicarlo en diferentes contextos en el desarrollo integral de cada uno.

Es importante retomar con los alumnos lo que ya saben (conocimiento previo), esta estrategia nos permite establecer conexiones de gran significado con la nueva información, resulta ser clave para que la nueva información interactúe de manera adecuada con lo que ya está presente en la mente del alumno.

Fernández Antoni (2010) Menciona que una de las finalidades más importantes de la enseñanza de la historia es formar el pensamiento histórico, con la intención de dotar al alumnado de una serie de instrumentos de análisis, de comprensión o de interpretación, que le permitan abordar el estudio de la historia con autonomía y construir su propia representación del pasado, al mismo

tiempo que pueda ser capaz de contextualizar o juzgar los hechos históricos, consciente de la distancia que los separa del presente.

La formación del pensamiento histórico en la enseñanza resulta ser un aspecto de gran relevancia del cual debemos de realizar propuestas que definan las características de la construcción del pensamiento histórico, como una serie de conocimientos que se transmiten, que se enseñan y que se aprenden.

Por pensamiento histórico entendemos una forma de comprender la realidad que permite asumir al presente como un constructo histórico, es decir, como resultante de procesos del pasado y, a la vez, como fundamento desde el presente, de los procesos que tendrán lugar en el futuro. En este sentido, la capacidad de “historizar” implica situar procesos, actores y objetos en un plano espacio-temporal que les otorga sentido. El pensamiento histórico se desarrolla a partir del empleo de categorías explicativas que coadyuvan a la comprensión del pasado y sus huellas en el presente, así como a la construcción de escenarios de futuro. (Arteaga y Camargo 2014, p.14)

El pensamiento histórico se desarrolla a lo largo de un proceso educativo formal y prolongado. Arteaga y Camargo mencionan el pensamiento histórico en estricto sentido sólo puede ser el resultado de trayectorias educativas formales de mediana y larga duración. Éstas implican el acercamiento de los estudiantes a la historia como disciplina científica y se apoyan en la adquisición y aplicación de “nociones organizadoras” que coadyuvan a la explicación de procesos concretos. Ello nos remite, en el mejor sentido posible, a la noción de “desarrollo del pensamiento histórico”, pues nos permite valorar la manera en que cambian las concepciones de los estudiantes respecto de la historia, así como la forma en la que manejan evidencias (fuentes primarias) para avanzar en términos de profundidad y abstracción.

Por otro lado, tenemos al aprendizaje basado en problemas (ABP) cuya primeras aplicaciones y desarrollo sientan bases en la escuela de medicina en

la Universidad de Case Western Reserve en los Estados Unidos y en la Universidad de McMaster en Canadá en la década de los años 60's.

La Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo, Vicerrectoría Académica, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey en su obra "El Aprendizaje Basado en Problemas como técnica didáctica" definen al ABP como "Una estrategia de enseñanza-aprendizaje en la que tanto la adquisición de Conocimientos como el desarrollo de habilidades y actitudes resulta importante, en el ABP un grupo pequeño de alumnos se reúne, con la facilitación de un tutor a analizar y resolver un problema seleccionado o diseñado especialmente para el logro de ciertos objetivos de aprendizaje". Durante el proceso de interacción de los alumnos para entender y resolver el problema que se logra, además del aprendizaje del conocimiento propio de la materia, que puedan elaborar un diagnóstico de sus propias necesidades de aprendizaje, que comprendan la importancia de trabajar colaborativamente, que desarrollen habilidades de análisis y síntesis de información, además de comprometerse con su proceso de aprendizaje".

Por otro lado, Carlos Sola Ayape. (2005). Menciona que el aprendizaje basado en problemas ABP es una técnica didáctica que busca el aprendizaje del discente a través de la resolución de problemas. Problema solución se convierte en el binomio que abre y cierra la actividad, en un paréntesis donde se reclama un protagonismo sin precedentes al alumno en el momento de analizar y resolver problemas.

Analizando el concepto anterior del aprendizaje basado en problemas, realizo mi propia opinión e importancias, adentrando a que el aprendizaje basado en problemas ve más allá de una simple adquisición de conocimientos y saberes, dicha metodología fomenta la resolución de problemas de manera colaborativa preparando a los estudiantes para desafíos prácticos y generando compromiso.

El Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) va más allá de la adquisición de conocimientos, centrándose en el desarrollo de habilidades y actitudes. En

secundaria, esta metodología fomenta la resolución colaborativa de problemas, fortaleciendo habilidades analíticas y promoviendo la autoevaluación, preparando a los estudiantes a enfrentar desafíos y situaciones reales de la vida diaria, motivándolos a comprometerse con lo que están aprendiendo.

El trabajo colaborativo es un proceso en el que un individuo aprende más de lo que aprendería por sí solo, fruto de la interacción de los integrantes de un equipo, quienes saben diferenciar y contrastar sus puntos de vista, de tal manera, que llegan a generar un proceso de construcción de conocimiento". (O. Revelo Sánchez, C. A. Collazos Ordoñez, y J. A. Jiménez Toledo, 2018).

El trabajo colaborativo es un aspecto importante en la educación, ante este existen muchos docentes que buscan que los jóvenes desarrollen esta habilidad, lamentablemente existe otro porcentaje que considera a el trabajo colaborativo como una estrategia inútil por los resultados negativos obtenidos al ejecutar, dichas cuestiones ha generado diversas posturas en el papel docente, no obstante dichas cuestiones me permiten identificar que trabajar de manera colaborativa resulta crucial en la educación.

Durante mi práctica educativa en la secundaria Álvaro Obregón me percate de dos cuestiones, primeramente, que existen alumnos muy hábiles y con una personalidad de liderazgo que saben lidiar y conllevar el papel de líder frente a un equipo, por otro lado, existen los alumnos que se les dificulta de gran manera el trabajar en equipo, expresar sus ideas y sentirse en confianza trabajando con sus compañeros.

Enseñar a los alumnos a trabajar colaborativamente es crucial para su desarrollo social y académico. Esta práctica fomenta habilidades sociales, responsabilidad compartida, pensamiento crítico y construcción colectiva de conocimiento. Además, prepara a los estudiantes para el mundo laboral al cultivar habilidades de trabajo en equipo y resolución de problemas. La colaboración promueve el respeto mutuo y la tolerancia, fundamentales para una convivencia armoniosa. En conjunto, estas habilidades posicionan a los

estudiantes para enfrentar desafíos y prosperar tanto en su vida personal como profesional.

Considero que es un aspecto que debemos de mejorar, enseñar a los alumnos a trabajar colaborativamente es crucial para su desarrollo social y académico, debido a que les permite obtener diversas habilidades como responsabilidad, pensamiento crítico, liderazgo y construcción colectiva, este enfoque promueve el respeto y tolerancia esto posiciona los estudiantes a enfrentar desafíos.

De igual manera a lo largo de nuestra intervención se trabajó con diversos conceptos de segundo orden como empatía, causalidad, pensamiento histórico y cambio y continuidad, de acuerdo al análisis de la lectura Belinda Arteaga y Siddhartha Camargo se definen como:

Empatía.

La empatía en historia se asocia al supuesto de que la gente que vivió en el pasado no pensaba ni actuaba como nosotros y, por esta razón, al explicar los procesos en los que tomaron parte (ya fuese de manera individual o colectiva) es necesario hacerlo a la luz de su propio contexto y en el marco de referencia político, intelectual y cultural de dicho contexto y no desde nuestro propio marco de referencia. (Arteaga y Camargo 2014, p.20)

Causalidad.

La idea de causalidad se asocia a la de cambio en la medida en que se identifica con procesos que rompen con el continuum de la vida cotidiana. No obstante, las causas desencadenantes de estos procesos no constituyen “eslabones” de “cadenas” de eventos lineales, sino que forman parte de redes complejas que interactúan directa e indirectamente de manera simultánea, para producir conjuntos de procesos que no ocurrirían si esta retícula no se hubiese puesto en movimiento. Como dice Peter Lee “Nosotros seleccionamos como

causas aquellos eventos que, ausentes en otros, desencadenan ciertos procesos". LEE (2005, p. 50)

Cambio y continuidad.

El pasado, según Hobsbawm (2006), es un mundo para viajeros, pues implica un permanente encuentro con territorios desconocidos que se transforman constantemente. Justamente, esta idea del cambio le hace concebir al ave migratoria como una gran metáfora de la historia como una disciplina en búsqueda permanente de nuevos confines que explorar. (Arteaga y Camargo 2014, p.19)

Tiempo histórico.

El tiempo histórico implica siempre una relación entre el espacio y el tiempo, pues ambas dimensiones son indisociables. Y son estas coordenadas las que nos permiten situar un proceso determinado en la historia.

Cuando hablamos de procesos históricos implicamos también la participación de actores en función de sus necesidades, intereses y motivaciones. Obvio es señalar que en estos actores se concentra la dimensión humana de la historia y que sin ellos ninguna historia tendría lugar. (Arteaga y Camargo 2014, p.18)

Estos conceptos fueron integrados en las actividades para que los alumnos pudieran comprender la naturaleza de la historia como disciplina y su relación con el mundo que les rodea.

En mi secuencia realizada con los alumnos de "2ºA" estos conceptos de segundo orden me resultaron fundamentales para guiar su comprensión del tema "causas e inicios de la revolución mexicana", en torno a estos mis actividades fueron diseñadas para explorar el cambio y continuidad en el contexto histórico, mis estudiantes lograron desarrollar un pensamiento histórico.

Diseño del plan acción.

Causas e inicios de la revolución mexicana.

Claudia Del Carmen Juárez Segura, “2°A”, Trimestre 2, Historia.

Mural artístico, causas e inicios de la revolución mexicana.

Se podría imaginar que los estudiantes tienen el conocimiento básico sobre la revolución mexicana, quizá desde la identificación de algunos personajes que participaron, fechas o eventos.

No obstante, es probable que la comprensión se limite a algunos aspectos aislados y no tenga total cercanía a las causas que llevaron el origen de este conflicto.

Mediante la ejecución del aprendizaje basado en problemas se utilizará como una estrategia efectiva para abordar y desarrollar un pensamiento histórico, con el fin de que los estudiantes realicen un “mural artístico de las causas e inicios de la revolución mexicana” con el propósito de que los alumnos investiguen, analicen y comprendan los contextos políticos, sociales y económicos que llevaron a este conflicto.

La creación de este proyecto colaborativo promoverá la interacción entre compañeros desde el compartir ideas, perspectivas y conocimientos, en donde cada estudiante deberá de organizarse e identificar cuál sería el rol que estará asumiendo.

El proyecto se realiza con el fin de que los alumnos identifiquen y reconozcan sus diversas habilidades artísticas o áreas de fortalezas al igual que aplicar estrategias que al grupo le agraden y favorezcan el desarrollo de su aprendizaje.

Diseños de intervenciones.

Secuencia didáctica 1.

MURAL HISTÓRICO DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA

Campos formativos	Ejes articuladores	PDA	Propósito
Ética, naturaleza y sociedades.	<ul style="list-style-type: none"> ● Inclusión ● <u>Pensamiento crítico</u> ● Interculturalidad crítica ● Igualdad de género ● Vida saludable ● <u>Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura</u> ● <u>Artes y experiencias estéticas</u> 	<p>-Analiza y comprende la causalidad de la revolución mexicana de 1910, identifica la heterogeneidad en su composición y demandas.</p> <p>-Argumenta desde el presente la relevancia que tiene para su vida la Revolución Mexicana y sus aportes.</p>	Fomentar el pensamiento histórico en los alumnos sobre las causas de la Revolución Mexicana mediante el análisis de su causalidad y la capacidad de argumentar su relevancia actual, utilizando el ABP para involucrar a los estudiantes en la investigación.

ACCIÓN

Se desarrollará este proyecto con el fin de explicar las causas de la Revolución Mexicana de 1910 a través de un enfoque innovador el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP).

Pretendo que los estudiantes se sumerjan activamente en la historia, investiguen y resuelvan problemas relacionados con el tema para crear un mural histórico brindando a los estudiantes una experiencia y un pensamiento histórico.

Momento 1

Comprender las causas subyacentes de la Revolución y analizar los efectos a largo plazo en la sociedad, la economía y la política.

(Conocimientos previos)

¿Qué sabes sobre la Revolución Mexicana? (fechas, acontecimientos claves etc.) , ¿Quiénes participaron en la Revolución Mexicana?, ¿Cuáles creen que fueron las principales causas que llevaron al estallido de la Revolución Mexicana?, ¿Cómo crees que la Revolución Mexicana ha impactado hasta la actualidad?

“Antecedentes de la Revolución Mexicana”

- Socialización y explicación de proyecto.
- Formación de equipos: asignación de roles y responsabilidades.
- Investigación guiada en la biblioteca y recursos en línea sobre la Revolución Mexicana.
- Los grupos exponen las diferentes fuentes de tensión que pudieron identificar.
- El retroalimentan algunas de ellas.
- Análisis del video de YouTube: Causas políticas, económicas y sociales de la Revolución Mexicana https://youtu.be/EJp_hXaVbY0?si=w7m8xGuSsWcAZGMg

Evidencia escrita.

Los estudiantes deben explorar las raíces profundas de la Revolución y examinar cómo estas han influido en el desarrollo histórico.

- Los grupos realizan un organizador gráfico libre (mapa mental, mapa conceptual, infografía etc.) en donde plasman algunas ideas sobre antecedentes más importantes de la revolución mexicana.
- Leer artículo de su libro de texto “Antecedentes de la revolución mexicana” pág. 131-133. elaborar organizador gráfico que muestre los antecedentes de la revolución mexicana.

Momento 2. El movimiento maderista y el inicio de la revolución mexicana.

Análisis de Cambios Sociales:

Evaluar cómo la Revolución ha transformado las estructuras y normas sociales.

- Los estudiantes analizarán la información de su libro de texto “*el movimiento maderista y el inicio de la revolución*”

Los estudiantes deben examinar los cambios en la jerarquía social, las relaciones de clase y las normas culturales, identificando las transformaciones significativas.

- Posteriormente deberán de realizar de manera individual en su cuaderno una plantilla de una nota periodística sobre el tema.
- Podrán utilizar su creatividad para el diseño y títulos .

-Los alumnos mostrarán y compartirán los resultados obtenidos y el docente comentará y reflexionarán de manera conjunta.

Momento 3. Movimientos populares y sus demandas dentro de la revolución mexicana

Conflictos y Resolución:

Entender los conflictos que llevaron a la Revolución y analizar los procesos de resolución.

-Los estudiantes pueden abordar problemas específicos que condujeron a conflictos y proponer soluciones basadas en el análisis de las condiciones de la época.

-Investigación grupal de los movimientos populares.

-Análisis de fuentes primarias y secundarias.

Socialización grupal.

Los estudiantes pueden examinar elementos históricos anteriores que contribuyeron al contexto de la Revolución, identificando continuidades y cambios significativos.

Momento 4. Organización del mural

-Selección sobre temas y elementos clave a incluir en el mural de manera grupal.

-Organización grupal, materiales, ideas claves, investigación etc.

-Revisión y apoyo en la organización.

Momento 5. Creación del mural

-Creación del mural: cada equipo empieza a plasmar la información en el mural artístico.

-Supervisión de la mejora continua: revisión y ajuste del mural basado en la retroalimentación del docente y compañeros.

Acompañamiento a los grupos

Momento 6. Presentación de murales.

-Presentación de murales: cada equipo expone su mural en la clase.

-Reflexión grupal: discusión sobre lo aprendido y la importancia de la acción colectiva en la historia.

-Evaluación, retroalimentación y reflexión final.

Recursos	Tiempo	Evaluación
Libro de texto, cuaderno, pantalla, diapositivas, colores, pinturas, papel Kraft, tijeras, etc.	3 semanas Semana 1 12-16 de febrero Semana 2 19-23 de febrero Semana 3 26 de febrero al 1 de marzo	Rúbrica de evaluación (Anexo 9)

Causas e inicios de la revolución mexicana

Claudia Del Carmen Juárez Segura, “2ºA”, Trimestre 2, Historia.

Cartoon histórico , causas e inicios de la revolución mexicana.

Secuencia didáctica 2.

CONFLICTOS ENTRE GRUPOS REVOLUCIONARIOS Y LA CONSTITUCIÓN DE 1917			
Campos formativos	Ejes articuladores	PDA	Propósito
Ética, naturaleza y sociedades.	<ul style="list-style-type: none"> • Inclusión • <u>Pensamiento crítico</u> • <u>Interculturalidad crítica</u> • Igualdad de género • Vida saludable • <u>Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura</u> • Artes y experiencias estéticas 	<p>-Construye narrativas de los personajes históricos, los reconoce como expresión identitaria de grupos sociales en particular.</p> <p>-Argumenta desde el presente la relevancia que tiene para su vida la Revolución Mexicana y sus aportes.</p>	Identificar a los personajes históricos de la Revolución Mexicana y desarrollar habilidades argumentativas para comprender y explicar la relevancia actual de la Revolución Mexicana y sus aportes en sus vidas cotidianas.
ACCIÓN			
<p>Se desarrollará este proyecto con el fin de que los estudiantes exploren y construyan narrativas en torno a los personajes históricos de la Revolución Mexicana, además que los estudiantes adquieran habilidades argumentativas para comprender y explicar la relevancia actual de la Revolución Mexicana en sus vidas cotidianas, en donde se rescatarán conceptos de segundo orden como "relevancia", "empatía" y "cambio y continuidad histórica", promoviendo un aprendizaje más profundo, contextualizado y significativo de la Constitución de 1917.</p> <p>Momento 1</p>			

- Considerar diferentes puntos de vista e interpretaciones de la Revolución.
- Los estudiantes examinarán las diversas perspectivas de los actores involucrados para comprender cómo influyeron e influyen en la construcción de la constitución de 1917 y en la actualidad.

(Conocimientos previos)

- Lluvia de ideas sobre lo que conocen acerca de la Constitución y su importancia histórica en la actualidad.
 - Se mostrarán a los alumnos una serie de imágenes de diversos personajes que participaron en la revolución mexicana al igual que en la constitución de 1917 cuyo objetivo principal es explorar los conocimientos previos de los estudiantes.
- Estas imágenes actuarán como estímulos visuales para fomentar la identificación de los personajes históricos y buscar facilitar la construcción de una empatía histórica.
- Los alumnos de manera individual deberán de seleccionar al menos 4 personajes que participaron en este acontecimiento histórico para posteriormente realizar de manera individual una investigación sobre cada uno de ellos, esto con apoyo de su libro de texto y propios conocimientos.

Momento 2. Guerra de facciones convencionalistas contra constitucionalistas.

Explicación detallada de los grupos surgidos durante la Revolución: Convencionistas y Constitucionalistas.

Investigación en grupos sobre quiénes los conforman, sus actividades, ideales y roles durante la Revolución.

- Los estudiantes analizarán la información de su libro de texto “Guerra de facciones convencionalistas contra constitucionalistas” pp. 141 y 142.
- Los estudiantes examinarán los papeles e ideales que tenía cada uno de los grupos identificando y generando una postura de opinión sobre cada uno.
- Análisis de video de YouTube: <https://youtu.be/5aLzre3mp-4?si=B559sSFxN9sjXkCi>

-Intervención docente, explicación del papel que jugó cada uno de los grupos, los alumnos podrán tomar nota de lo analizado.

-Posteriormente se realizará una breve simulación en donde se dividirá al grupo en dos lo que representará a los grupos revolucionarios convencionistas y constitucionalistas.

Los alumnos tendrán un lapso de tiempo para dialogar y formular posturas para compartir y debatir ante el grupo contrario con el fin de lograr:

Fomento del Pensamiento Crítico:

- Los estudiantes pueden formular preguntas, cuestionar las explicaciones y desafiar las perspectivas presentadas.
- Esto contribuye al desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad de analizar diferentes puntos de vista.

Empatía histórica:

- La simulación de los grupos revolucionarios permite a los estudiantes ponerse en los zapatos de los personajes históricos, fomentando la empatía y una comprensión más profunda de sus perspectivas y motivaciones.

Desarrollo de Habilidades de Debate y Argumentación:

- La simulación del debate propone a los estudiantes la oportunidad de desarrollar habilidades de debate y argumentación. Al formular posturas y debatir con el grupo contrario, se mejora la capacidad de expresar ideas de manera clara y persuasiva.

(se evaluará la participación y fundamentación de los alumnos)

Se realizará en su cuaderno una breve reflexión de lo analizado y su verdadera postura sobre el/los grupos.

Momento 3. Creación “Mi cartoon histórico”

- Se realizarán equipos de 5 integrantes.
- Se asignará un personaje histórico a cada uno de los equipos sobre el tema analizado “conflictos entre grupos revolucionarios y la constitución de 1917” (en caso de que falten personajes a algunos equipos se dará la oportunidad de repetirlos).
- La asignación de personajes clave permite a cada estudiante sumergirse en la vida y acciones de un personaje específico, esto contribuye a una comprensión profunda de las experiencias y contextos históricos.
- Se realizará la explicación del trabajo y un ejemplo del objetivo a lograr.
- La actividad fomenta la conexión emocional y cognitiva con los personajes históricos al considerar cómo sus acciones y pensamientos representan identidades sociales específicas de la época.



(ejemplo del objetivo a lograr)

- Investigación y creación de perfiles individuales que destaquen lo que hicieron, pensaban y sus propósitos y papel durante la Revolución y la constitución de 1917.

Empatía Histórica:

Al investigar los propósitos y motivaciones de los personajes, los estudiantes pueden desarrollar empatía histórica al comprender las circunstancias y desafíos que enfrentan durante este acontecimiento histórico.

(Acompañamiento a los grupos)

Momento 4. Presentación “Mi cartoon histórico”

-Presentación de los cartoons: cada equipo expone su cartoon en la clase (todo el equipo participa).

Momento 5. Reflexión de cierre

- Para finalizar se analizará un poco más sobre la Constitución de 1917 y su contexto histórico.
- Análisis grupal sobre el contenido, la forma, función y los beneficios de la Constitución hasta la actualidad.
- Para generar una reflexión profunda de todo lo analizado previamente, se mostrarán videos de YouTube y se analizará el texto “Carranza y la constitución de 1917” del libro de texto pp. 143-145.
- Se realizará un diálogo grupal sobre la importancia de este documento en la historia de México.
- Reflexión de lo aprendido y obtenido durante las clases y actividades.

Momento 6. Cierre de jornada y evaluaciones.

-Evaluación, retroalimentación y reflexión final.

Recursos	Tiempo	Evaluación
Libro de texto, cuaderno, pantalla, diapositivas, colores, pinturas,	3 semanas Semana 4 4-8 de marzo Semana 5 11-15 de marzo	Rúbrica de evaluación (Anexo 10)

papel Kraft, cartulina tijeras, etc.	Semana 6 18-22 de marzo	
--	-----------------------------------	--

III. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA.

Análisis de las intervenciones.

La práctica docente es un proceso que llevamos en nuestra formación profesional de gran importancia de la cual obtenemos un sinfín de conocimientos y experiencias de gran aporte a cada uno de nosotros.

Autoevaluarse, reflexionar y analizar nuestro proceso de formación sobre nuestro trabajo como futuros docentes en formación resulta ser un aspecto de gran relevancia y fundamental puesto que nos permite identificar diversos aspectos, desde fortalezas y áreas de mejora.

Los análisis posteriores a nuestras intervenciones pedagógicas permiten identificar aspectos de mejora en nuestras estrategias de enseñanza lo que conlleva a un desarrollo profesional que requiere una constante reflexión y mejora.

Tras realizar el análisis del diagnóstico y ver los resultados obtenidos de los cuales obtuve una visión previa a los antecedentes del grupo y diversas problemáticas sobre las cuales se pretende trabajar e intervenir, debido a esto una vez analizados los resultados y datos se dio inicio a una estructuración del plan acción a realizar con el fin de poder identificar y lograr desarrollar un pensamiento histórico en los alumnos mediante el ABP (Aprendizaje basado en problemas).

A continuación se presenta el análisis de la aplicación de las actividades establecidas en el plan acción diseñado, el cual jugó un papel de gran relevancia en la elaboración de este trabajo ya que gracias a él puedo visualizar el logro obtenido en base a mi objetivo establecido “Desarrollar la estrategia de aprendizaje basado en problemas para favorecer el pensamiento histórico en los alumnos de “2°A”, en torno a este objetivo mi trabajo de titulación se enfocó en el desarrollo de estrategias de aprendizaje basado en problemas con objetivo de enriquecer el proceso y obtención y desarrollo de un pensamiento histórico; para lograr este objetivo realice una investigación mediante un diagnóstico que me permitió identificar diversas situaciones que resultaban ser complejas para los estudiantes, entre ellas resultaron sobresalir la dificultad que tiene los alumnos para trabajar en equipo desde aspectos mínimos hasta extremos como la organización y falta de comunicación al igual que tener la materia en un concepto como aburrida debido a las estrategias de enseñanza que utilizan para impartir esta materia. El grupo de acuerdo a los resultados obtenidos en el diagnóstico se caracteriza por tener un estilo de aprendizaje kinestésico, tras esta identificación logré comprender y tomar en cuenta su estilo de aprendizaje para el diseño de estrategias específicas para desarrollar un pensamiento histórico.

Este enfoque me permitió no solo trabajar en torno a mi objetivo general sino también contribuir de manera tangible al desarrollo académico y personal de mis alumnos.

Ciclo reflexivo de Smyth.

Ante todo, el contexto anterior el ciclo reflexivo de Smyth sobresale como una herramienta de gran importancia para iniciar el desarrollo profesional continuo y la mejora continua de la calidad educativa, el ciclo de Smyth está compuesto por cuatro etapas:

1. Descripción
2. Explicación/Inspiración
3. Confrontación

4. Reconstrucción

El ciclo reflexivo de Smyth radica en su capacidad para promover un desarrollo profesional reflexivo y contextualizado al igual que un marco sistemático del cual los docentes podemos realizar profundas reflexiones sobre nuestra práctica docente en búsqueda de la mejora continua.

El reflexionar de manera regular sobre cómo es que enseñamos permite descubrir qué aspectos se pueden mejorar y cómo ajustar su enfoque, ayuda a entender mejor la manera en que trabajamos y se toman decisiones para una enseñanza efectiva.

Por todo lo anterior es de gran relevancia explorar y conocer a detalle cada etapa del ciclo de Smyth para saber en qué momento debe de aplicarse en la práctica docente para una enseñanza efectiva y significativa. Explorar de manera crítica el ciclo reflexivo de Smyth en el contexto educativo nos brinda la oportunidad de reconocer la capacidad para generar cambios significativos y su importancia esencial en el crecimiento profesional de los educadores y en la constante evolución de la calidad educativa.

El ciclo reflexivo de Smyth parte de una descripción e información de la práctica docente a nivel del aula y una vez confrontada con la de los docentes como medio para detectar y clarificar los patrones cotidianos de la acción docente, el proceso culmina en una fase de articulación y reconstrucción de nuevos y más adecuados modelos de ver y hacer. Smyth (1991).

Para realizar la reflexión de mi práctica docente se utilizó el ciclo de reflexión propuesto por Smyth (1991) el cual se divide en cuatro categorías de análisis que se explican a continuación.

Descripción:

En esta primera etapa se responde a ¿qué es lo que hago? mediante la descripción de la propia práctica mencionando los incidentes críticos sucedidos en el momento de la aplicación de las actividades.

El primer elemento es la descripción, donde se lleva a cabo el inicio del proceso donde se comienza a cuestionar sobre lo que hace en la cotidianidad de la práctica (Escudero, 1997).

Es un momento de auto interrogación sobre los métodos empleados, representa el primer paso para tomar conciencia de la propia intervención como docente, en este paso se detiene en sus tareas habituales para reflexionar sobre su papel como mediador y facilitador del aprendizaje.

El diario de campo emerge como un recurso valioso para facilitar la sistematización de este proceso. Ramírez (1999) lo menciona como una herramienta innovadora y de trabajo en el salón de clases.

El diario de campo resulta ser una de nuestras herramientas más valiosas, además de permitir capturar aspectos que captaron nuestra atención durante las intervenciones, el diario de campo nos brinda oportunidad de registrar observaciones, reflexiones y emociones lo que permite tener un registro detallado y objetivo de la práctica docente.

Explicación/Inspiración:

La segunda etapa responde la pregunta ¿cuál es el sentido de la enseñanza que imparto? generando un punto de vista reflexivo sustentado a partir de diferentes concepciones teóricas y perspectivas de diferentes autores.

Según Smyth (1991), esta fase busca indagar sobre el propósito de la enseñanza y las creencias subyacentes que guían la acción docente, trata de clarificar las concepciones teóricas que fundamentan nuestras acciones y que pueden haber dado origen al problema profesional.

Según (Escudero, 1997) ayuda a iniciar el proceso específico de análisis, a partir del cuestionamiento sobre los significados que tiene mi intervención docente, es una reflexión profunda y personal por medio de la cual el sujeto identifica unidades específicas de análisis, orientándose a delimitar fortalezas y debilidades en su práctica docente.

Confrontación:

A partir de la pregunta ¿cómo llegué a ser de esta forma? En esta fase se cuestionan las propias prácticas buscando cambiar el actuar como docente y brindando un crecimiento educativo y personal.

Smyth (1991) señala que la enseñanza refleja valores construidos sobre lo que se considera importante en el acto educativo.

Según Escudero (1997) el sujeto identifica fortalezas y áreas de oportunidad en su práctica docente jerarquiza las áreas de oportunidad; analiza sus saberes sobre las unidades de análisis, y confronta estos con los de especialistas; tarea favorecedora para acrecentar su análisis; conocimientos y encauzar sus creencias.

Reconstrucción:

En esta fase es necesario recordar todo lo sucedido en el proceso de intervención y pensar en aquellas actividades que se podrían realizar de manera diferente, así como las decisiones tomadas para responder a la pregunta ¿cómo podría hacer las cosas de otra manera?

Escudero (1997) es el de la reconstrucción, en él de forma personal y colectiva, y a partir de los hallazgos identificados en el tercer momento el sujeto se interroga sobre el cómo puede mejorar su práctica docente. Es aquí donde se

establecen compromisos personales y colectivos, encaminados a la mejora de la intervención docente, así como del propio desarrollo profesional.

(Anexo 11 Ciclo de Smyth)

Propuesta de intervención.

Las intervenciones que se estuvieron trabajando constan de dos proyectos, de los cuales busque diseñar estrategias nuevas y creativas a lo que los alumnos estaban acostumbrados a trabajar, también tome en cuenta sus estilos de aprendizaje y las formas de trabajo de las cuales aprenden de una manera significativa según el diagnóstico aplicado, esto con el fin de lograr mi objetivo general “Desarrollar la estrategia de aprendizaje basado en problemas para favorecer el pensamiento histórico en los alumnos de 2°A.” de igual manera un aspecto identificado el diagnóstico aplicado a los alumnos y analizado en jornadas de prácticas anteriores identifique que el grupo cuenta con una gran dificultad para trabajar en equipo, debido a mala comunicación y organización, dicha problemática también fue una de las principales tomadas en cuenta para el desarrollo de la propuesta de intervención.

Las intervenciones que se llevaron a cabo constan de dos proyectos con el objetivo de diseñar estrategias novedosas y creativas que se adecuarán a los estilos de aprendizaje de mis alumnos, dichas estrategias fueron diseñadas con el propósito de desarrollar el pensamiento histórico, se consideraron las formas de trabajo que resultaron más efectivas para los alumnos basándose en sus estilos de aprendizaje esto con el fin de lograr mi objetivo general “Desarrollar la estrategia de aprendizaje basado en problemas para favorecer el pensamiento histórico en los alumnos de “2°A.”.

Otro aspecto identificado en el diagnóstico aplicado a los alumnos, al igual que fue reconocido en jornadas de prácticas anteriores es que el grupo cuenta

con una gran dificultad para trabajar de manera colaborativa, dicha problemática detectada surge tras una falta de comunicación y organización que obstaculiza el trabajo en equipo. Dicha dificultad se convirtió en uno de los puntos centrales de atención en el desarrollo de la propuesta de intervención.

Anteriormente se identificó la presencia de una problemática específica relacionada con un alumno que presentaba un diagnóstico de Déficit Intelectual (DI), ante esta situación se me indicó la tarea de diseñar actividades y estrategias pedagógicas adaptadas a las habilidades y necesidades particulares de este estudiante, durante mi período de planeación dediqué tiempo y esfuerzo a la elaboración de estas estrategias con el objetivo de garantizar una inclusión efectiva y un desarrollo integral para todos los alumnos. Sin embargo, al regresar a mi jornada de prácticas me percaté de que el estudiante en cuestión ya no se encontraba en la institución, desconozco los motivos o las circunstancias de su partida.

A pesar de esta situación las actividades y estrategias que había planificado para integrar a todos los estudiantes y permitirles trabajar juntos se implementaron según lo previsto. Aunque inicialmente había diseñado las actividades con la participación del alumno con DI, su ausencia no tuvo un impacto negativo en la ejecución de mis actividades, al contrario, resultaron ser efectivas y bien preparadas, lo que contribuyó a obtener resultados positivos en el proceso de enseñanza-aprendizaje del grupo.

La reflexión se considera esencial para el desarrollo profesional de un profesor, ya que permite una conexión entre técnicas y experiencias, emergiendo posibles herramientas para una toma de decisiones fundamentada (Brubacher et al., 2000).

Por ello en este documento se analiza la reflexión y la evolución de mi práctica profesional, mediante la evaluación y ejecución de mi plan de acción analizando su relevancia, efectividad, problemáticas y dificultades desplegadas durante su implementación.

Mediante ello profundicé en el impacto de mi intervención docente y en cómo las secuencias de actividades diseñadas y los recursos utilizados contribuyeron a enriquecer el proceso de aprendizaje de mis estudiantes.

Primera intervención.

Secuencia 1: Mural histórico de la Revolución Mexicana.

Descripción:

La primera secuencia didáctica se diseñó para llevarse a cabo a lo largo de tres semanas esta secuencia bajo el título "Mural Histórico de la Revolución Mexicana", dicha intervención no solo representó una actividad docente sino también un compromiso con el generar un aprendizaje significativo en mis alumnos y la mejora de mi práctica profesional.

Dicha secuencia se planeó con el propósito de “fomentar el pensamiento histórico en los alumnos sobre las causas de la Revolución Mexicana mediante el análisis de su causalidad y la capacidad de argumentar su relevancia actual, utilizando el ABP para involucrar a los estudiantes en la investigación”.

A partir de esta se explicaría y analizarían con los alumnos las causas que originaron a este acontecimiento histórico con el objetivo de cumplir con los PDA's brindados:

- Analiza y comprende la causalidad de la revolución mexicana de 1910, identifica la heterogeneidad en su composición y demandas.

- Argumenta desde el presente la relevancia que tiene para su vida la Revolución Mexicana y sus aportes.

Por lo tanto, dentro de mi primera semana en el aula de “2°A” del 12-16 de febrero del 2024 con clases son los días martes 8:40 am.- 9:30 am., jueves 7:00 am.- 7:50 am. y viernes 7:00 am.-8:40 am.

Como todos sabemos cada clase que llevamos a cabo es totalmente diferente a las anteriores y no siempre vamos a tener los mismos resultados con nuestros alumnos, a consecuencia de distintos factores; es por ello que debemos resaltar cada detalle de estas experiencias dentro del aula, y esta vez no fue la excepción en mi clase que desarrolle en el grupo de “2ºA” en la secundaria Álvaro Obregón en el turno matutino.

Al iniciar la clase les explique la dinámica a desarrollar, sobre el tema de las causas de la revolución mexicana, esta vez utilice la pantalla inteligente mediante diapositivas, conforme presentaba las mismas, les iba explicando los diferentes procesos de este tema, los alumnos en general se mostraron un tanto interesados, a pesar de que es sabido que la materia de historia no es del agrado de los estudiantes. (*anexo 12*)

Por igual en cada diapositiva les preguntaba si no entendían algo que con toda confianza preguntaran y si surgían dudas por parte del alumnado iba resolviendo cada una de ellas.

Para de esta manera lograr integrar un nuevo conocimiento en cada uno de mis educandos, considero que conseguí mis objetivos y lo que se pretendía en esta clase, ya que después de explicar el tema tuve que corroborarlo mediante la actividad que realizaron, esta vez la hicieron mediante un mural histórico, los organicé por equipos (al azar) de cinco integrantes y se mostraron interesados y dinámicos en su elaboración.

Las actividades fueron realizadas de manera buena dentro del aula, desafortunadamente hubo diversos factores que provocaron que mis tiempos no fueran los planeados, ya que hubo diversas interrupciones ajenas a mis planes por parte de la escuela las cuales desfasaron un tanto mi planeación.

Logre darme cuenta que esto es normal, debido a que en todas las escuelas suceden distintos contratiempos, dialogando con mis compañeros y platicando con los maestros titulares de la materia me comentan que siempre

pasa esto, que no debo preocuparme por ello y lo mejor es adaptar los tiempos y las planeaciones de acuerdo a las necesidades de los grupos que atendemos.

Hoy en la actualidad todo esto es normal en las instituciones educativas del nivel que atiendo ya que desafortunadamente tenemos alumnos muy diferentes e incluso es importante mencionarlo ya que no todos nuestros alumnos tienen los mismos estilos de aprendizaje, razón por la cual se da este desfase y por ello se tienen que hacer estas adecuaciones en la actualidad.

Explicación/Inspiración:

Se comenzó identificando los conocimientos previos de los alumnos mediante el análisis de algunas preguntas detonadoras en donde se obtuvieron las siguientes respuestas:

Docente en formación: ¿Qué saben sobre la Revolución Mexicana? (fechas, acontecimientos claves etc.)

Alumna Camila N: Es un conflicto armado que surge por el descontento del pueblo tras ser gobernado por muchos años por una misma persona (Porfirio Díaz).

Docente en formación: Muy bien Camila, gracias.

Alumno Henry N: Algunas de las principales causas de la revolución mexicana fue la desigualdad social y la sobreexplotación de los campesinos y la fecha en que sucedió la revolución mexicana es el 20 de noviembre de 1910.

Docente en formación: Muy bien gracias Henry, excelente ambas respuestas son adecuadas.

Docente en formación: Ahora saben ¿Quiénes participaron en la Revolución Mexicana?

Alumnos en conjunto: Porfirio Díaz, Francisco I. Madero, Zapata.

Docente en formación: Muy bien, tenemos la idea del tema que estaremos analizando durante las próximas clases.

Docente en formación: Por último, ustedes ¿Cómo creen que la Revolución Mexicana ha impactado hasta la actualidad?

Alumno José Alfredo N: Ha tenido un impacto positivo ya que tras todo esto surgieron distintas reformas que benefician a los campesinos y se buscó la igualdad de mejor manera.

Posteriormente comencé explicando a los alumnos en qué consistiría nuestro proyecto final y destacando la importancia de trabajar de manera colaborativa para alcanzar nuestros objetivos. No dejando de lado una de las principales problemáticas identificadas en el grupo fue la falta de habilidades para trabajar en equipo dentro del grupo, ante esta situación inicié un diálogo con los estudiantes para darles la oportunidad de elegir cómo conformábamos los equipos en donde las propuestas fueron: al azar, por número de lista o por filas, ante esto los alumnos expresaron su deseo de conformar los equipos ellos mismos, claramente tuve que negar esta solicitud debido a la necesidad de abordar la problemática de la falta de comunicación y colaboración entre algunos miembros del grupo, puesto que desde hace tiempo identifique y considere importante que los alumnos tuvieran la oportunidad de trabajar con compañeros con los que no habían interactuado previamente ya que están en segundo grado de secundaria y es algo increíble como existen alumnos que no se conocen por completo o raramente se dirigen la palabra, son un grupo y es de gran relevancia que se conozcan mejor entre sí.

Finalmente, los alumnos accedieron a trabajar con la manera de conformación de equipos al azar, para ello utilizamos una estrategia de pelotitas numeradas para seleccionar aleatoriamente a los integrantes de los equipos de donde resultaron la formación de seis equipos: tres con siete integrantes y tres con seis integrantes. Claramente tuve alumnos que no estaban completamente conformes con la composición de sus equipos, decidí no realizar ningún cambio ya que la formación de los equipos se realizó al azar y fue la elección que los propios estudiantes seleccionaron.

La primera sesión se llevó el tiempo completo en esta organización de la cual también se solicitó a los alumnos una lista con los nombres completos de

cada uno de los integrantes y la asignación del rol que estaría trabajando durante el proyecto. (anexo 13)

La siguiente clase se continuó trabajando con diapositivas en donde se plasmaron algunas de las principales causas de la revolución mexicana, de las cuales se les indicó a los alumnos redactar en su cuaderno las principales causas esto con el fin de que ellos conservarán dicha información relevante en sus notas del cuaderno posteriormente como actividad se indicó a los alumnos hacer un organizador gráfico de su preferencia (mapa mental, infografía, mapa conceptual etc.) ante esto se cuestionó a los alumnos lo siguiente:

Docente en formación: ¿qué es un organizador gráfico?

Alumnos en general: No sé

Docente en formación: Han hecho mapas mentales, mapas conceptuales estos son algunos organizadores gráficos, son una herramienta que permite organizar la información de una forma visual de manera sistematizada.

Ante esto los alumnos aclararon sus ideas y lograron comprender que era un organizador gráfico, no obstante, los alumnos me mencionaron que no sabían lo que era una infografía por lo que tuve que explicar y mostrar como era una infografía, ante todo esto los alumnos lograron comprender la actividad y comenzaron a trabajar. (anexo 14 y 15).

Continuamos con las actividades de desarrollo, en la cual se comenzó reproduciendo un video de YouTube en donde se hablaba sobre las causas y consecuencias de la revolución mexicana con una duración de 4 minutos del cual tuvieron que identificar 5 preguntas que previamente yo solicite con anticipación, procuro buscar videos no muy largos para que no se pierda la atención de mis alumnos, cada uno de los estudiantes se mostraron muy atentos, puesto que tenían que identificar las preguntas, al ver la reproducción todos guardaron silencio y prestaron atención al frente para ver lo que decía el video.

Uno de los recursos utilizados que me ha favorecido al desarrollo de mis clases es la implementación de videos de YouTube que por ello, he encontrado que los recursos proporcionados por la institución son fundamentales para enriquecer mis clases y ofrecer una experiencia educativa más dinámica y efectiva, la disponibilidad de herramientas como una pantalla y acceso a internet me permite aprovechar al máximo las tecnologías en el aula, gracias a estos recursos puedo presentar a mis alumnos diapositivas, imágenes y videos que complementan y refuerzan los temas que estamos abordando en clase.

Incluso desde jornadas anteriores he implementado esta dinámica con éxito y los alumnos han expresado su valoración por esta técnica de refuerzo. (anexo 16)

Confrontación:

Las actividades que estuvimos realizando previamente tienen un propósito fundamental como permitir que nuestros estudiantes logren pensar históricamente y adquieran un conocimiento profundo sobre las causas que condujeron al estallido de la Revolución Mexicana.

La historia no es el relato más o menos bien organizado sobre una serie de contenidos (pasajes, eventos, sucesos que hay que aprender), sino, ante todo, un método que nos permite “mirar con otros ojos nuestro propio entorno social”, (FONTANA 2008, p. 9).

Es decir, la tarea de la educación histórica es promover la comprensión cada vez más profunda sobre la naturaleza de la disciplina, al mismo tiempo que se aprende sobre el pasado y las huellas de éste en la vida actual.

Menciona Arteaga y Camargo que, a través de estas actividades buscamos proporcionarles un contexto histórico y social que les permita comprender las circunstancias que llevaron a este importante acontecimiento en la historia de nuestro país. (Arteaga y Camargo 2014, p.14)

Por ello procure diseñar actividades para desarrollar el pensamiento histórico al igual que también se consideraron los conceptos de segundo como el espacio-tiempo, actores, cambio/permanencia y causalidad.

Los conceptos históricos de segundo orden pueden definirse como nociones que “proveen las herramientas de comprensión de la historia como una disciplina o forma de conocimiento específica [...] estos conceptos le dan forma a lo que hacemos en historia” (LEE; ASHBY, 2000).

Los conceptos de segundo orden que integramos a nuestra propuesta son los siguientes: tiempo histórico (espacio-tiempo, procesos y actores), cambio y permanencia, causalidad, evidencia, relevancia y empatía. (Arteaga y Camargo 2014, p.18)

Sin duda, el concepto estelar “entre historiadores” es el de tiempo histórico, ya que sin él no es posible “historizar” (otorgarle densidad histórica) a ningún proceso, objeto o personaje, esto debido a que fuera de él no podrían tener lugar (BLOCH, 1982).

Al diseñar esta secuencia didáctica en la cual aborde el tema de los inicios de la revolución mexicana, un tema extenso, quizá un tanto complejo y significativo.

Me resultó de gran soporte basar mi enfoque en fundamentos y perspectivas pedagógicas respaldadas por autores especializados en la educación y en la historia.

Por mencionar algunos autores analizados durante la ejecución y elaboración de la secuencia que aportaron a la implementación fueron, Arteaga y Camargo, Bloch, Lee y Ashby, y Carlos Sola Ayape estos autores me aportaron apoyo en mi base teórica para mi trabajo y también me ofrecieron estrategias de cómo abordar la enseñanza de la historia de manera efectiva desarrollando un pensamiento histórico en los estudiantes.

Arteaga y Camargo optan por proporcionar un contexto histórico y social en los estudiantes para que ellos logren comprender los eventos importantes en este caso específicamente la revolución mexicana, Arteaga y Camargo con su enfoque en el pensamiento histórico y los conceptos de segundo orden influyeron de gran importancia en la elaboración y ejecución de esta primera secuencia didáctica.

Los conceptos de segundo orden como el tiempo histórico permitieron situar los eventos en el contexto temporal ayudando a mis estudiantes a comprender la secuencia de acontecimientos y su evolución a lo largo del tiempo, es decir, al explorar las causas e inicios de la Revolución Mexicana, mis estudiantes lograron entender cómo las condiciones sociales, políticas y económicas cambiaron o permanecieron a lo largo de diferentes períodos históricos.

Por otro lado, el concepto de cambio y permanencia también fue esencial para analizar las transformaciones y las continuidades en la sociedad, los estudiantes lograron identificar los cambios significativos que llevaron a la Revolución, al igual que como los problemas persistentes que contribuyeron a la insatisfacción y la agitación social.

Por ello algunos de estos teóricos citados y analizados forman parte de mi trabajo a lo largo de la aplicación de la secuencia, mi elección de realizar un mural histórico fue una estrategia efectiva para involucrar a los estudiantes y ayudarles a visualizar y sintetizar la información a través de la creatividad, además esta actividad promovió el trabajo en equipo, factor que causaba un poco de conflicto y desafíos en el aula.

Durante mis clases implementé una variedad de actividades diseñadas para que los alumnos pudieran desarrollar y explorar diversas habilidades y competencias.

Estas actividades abarcaban técnicas de trabajo que incluían la búsqueda de información, la creatividad, el diseño y la organización etc.

Asigné actividades de investigación donde los estudiantes tuvieron que buscar información relevante sobre el tema, considerando el espacio-tiempo en el que ocurrieron los eventos, así como los actores involucrados en ellos, luego presentar sus hallazgos de manera creativa al igual que promovió actividades de diseño donde los alumnos tuvieron la oportunidad de crear y elaborar sus trabajos utilizando su creatividad y habilidades manuales.

Mediante estas diversas actividades planeadas logré explorar diferentes técnicas de trabajo al igual que proporcionar a mis alumnos oportunidades significativas para desarrollar una amplia cantidad de habilidades y competencias que les serán útiles en su vida personal y académica.

Constantemente tengo en cuenta que no solo trata de una simple transmisión de conocimientos o información sino también de involucrar activamente a mis alumnos en el proceso de aprendizaje desde el fomento de su participación, reflexión y análisis, puesto que busco que mis alumnos no sólo memoricen sino más bien sean capaces de comprender la relevancia al igual que generar un gusto o interés por el acontecimiento analizado, más aparte que logren percibir a la asignatura como algo más que solo memorizar fechas y eventos o realizar resúmenes o líneas del tiempo sino más bien percibir como una materia relevante e interesante de la cual podemos realizar actividades innovadoras y dinámicas, actividades fuera de la memorización de datos o simplemente una escritura de copy page.

Considero que el pensamiento histórico en historia se logra cuando los alumnos pueden relacionar los eventos del pasado con sus propias experiencias y el mundo actual, es por ello que busco constantemente diseñar actividades que permitan conectar con la materia de manera personal y emocional.

El pensamiento histórico se logra al proporcionar a los estudiantes las herramientas y el conocimiento necesarios para comprender el entorno en el que se desenvuelven lo que implica el desarrollo de habilidades y actitudes que les

permitan interpretar diversos aspectos de la sociedad, la economía, la religión, etc.

Busco que mi enfoque en la enseñanza de la historia se base en realizar clases interesantes, dinámicas y relevantes quiero que mis alumnos perciban la historia como una ventana al pasado que les permita comprender mejor el presente y prepararse para el futuro mediante un proceso de aprendizaje.

Reconstrucción:

Durante el tiempo de preparación para el inicio del mural como ya mencioné estuvimos realizando actividades previas para introducir y contextualizar el tema.

Mi plan inicial y lo planeado según a mi intervención docente era dedicar una semana y media para analizar el tema y realizar pequeñas actividades con los alumnos para que pudieran comprender mejor los eventos históricos relevantes y posteriormente tenía previsto que dedicáramos otra semana completa a la elaboración del mural y a la investigación para su exposición y las últimas dos clases utilizarlas para la presentación de los productos finales obtenidos.

Sin embargo mi secuencia didáctica planeada se vio afectado por una serie de contratiempos que surgieron durante el desarrollo del proyecto, la secuencia fue planeada para realizarse en un lapso de tres semanas, tras tener varios obstáculos y contratiempos la secuencia tomó un tiempo de cuatro semanas, cuestión que no era acorde a lo planeado pero se buscó la manera de adaptarnos a esto y procurar que no afectará para nuestra próxima intervención; una de las principales complicaciones fue la pérdida de tiempo debido a la cancelación de clases especialmente los días viernes, cuestión que es el día cuando tengo un horario más amplio con el grupo (2 horas), además se programaron actividades adicionales por parte de la institución como conferencias sobre temas relacionados con la prevención del consumo de drogas “Vive sin drogas” lo que también consumió parte del tiempo planificado para el proyecto pues los alumnos eran solicitados.

Otro factor que influyó significativamente en el desarrollo del proyecto fue un cambio repentino en mi horario, se me asignaron dos horas los días jueves comenzando a las 7:50 a.m. y finalizando a las 9:30 a.m. y dejando una hora los días viernes, aunque este cambio no afectó mis otros horarios frente a otros grupos, provocó cierta confusión y desorganización ya que no fui informada con anticipación, por lo que yo no me encontraba en la institución para cubrir mi clase puesto que aún no era mi horario de entrada, ante esta situación agradezco mucho colaboración de mi maestra titular quien amablemente se encargó de iniciar la clase mientras yo llegaba.

En cada una de las trabas que surgieron considero que el trabajo realizado fue satisfactorio, hubo contratiempos y ajustes en el plan original pero logre avanzar con el proyecto y claramente con el apoyo de mis alumnos, cada uno de ellos o al menos en su mayoría mostraron un compromiso notable con el trabajo en equipo y la realización del mural.

El proceso de este proyecto resultó ser más extenso y desafiante de lo que había planeado inicialmente, si bien los trabajos obtenidos fueron de buena calidad debo admitir que mis expectativas respecto al proyecto no se cumplieron completamente, pues las tenía mucho más altas, no tuve trabajos malos al contrario estoy satisfecha con el resultado, pero si esperaba mucho más por parte de los alumnos debido a que conozco sus habilidades y talentos.

No estoy completamente segura de las razones detrás de este resultado, pero podría atribuirse a la conformación de los equipos y la dificultad que enfrentaron para organizarse adecuadamente, pero esta problemática debemos de mejorarla lo antes posible ya que como grupo deben aprender a colaborar y adaptarse a trabajar con todos y cada uno de sus compañeros.

Recalco nuevamente que los trabajos no fueron deficientes, pero esperaba un rendimiento más óptimo especialmente considerando el tiempo que

se le dio al trabajo y también al tiempo que he trabajado con el grupo ya que he logrado identificar sus talentos y habilidades individuales.

Considero que estas capacidades no fueron aprovechadas al máximo, debido a esto es importante analizar las estrategias de colaboración y comunicación dentro del grupo, así como fomentar un mayor compromiso y esfuerzo por parte de los estudiantes en futuras actividades educativas.

Al finalizar el proyecto cada equipo tuvo que presentar su mural histórico frente a el grupo, su trabajo artístico tendría que ir acompañado de una breve explicación que abarcaba los aspectos más relevantes de lo representado y la investigación histórica realizada previamente para su exposición sobre las causas de la Revolución mexicana.

Este aspecto de la actividad tomó una importancia significativa ya que mediante ella los alumnos tienen la oportunidad de comunicar y compartir sus conocimientos adquiridos con el resto de la clase logrando pensamiento histórico.

Durante las presentaciones se observaron variaciones entre los equipos, variaciones como en términos de la complejidad del mural y la calidad de la presentación informativa, algunos equipos presentaron un mural más simplificado en la elaboración, pero destacaron en la claridad y profundidad de su exposición oral, mientras que por otro lado hubo casos en los que la presentación oral fue deficiente pero el mural fue un trabajo de calidad.

Para evaluar estos aspectos se utilizó una rúbrica de evaluación que permitió abordar diferentes criterios como la coherencia entre el mural y la exposición oral, así como la profundidad del análisis histórico del acontecimiento analizado al igual que la claridad en la presentación de la información y creatividad en la presentación.

(anexo 17)

Por ello, esta herramienta proporciona un marco objetivo para evaluar el desempeño de cada equipo y brinda retroalimentación útil para la mejora continua.

La intervención docente que llevé a cabo, centrándome en el análisis de las principales causas de la Revolución Mexicana, se analizó como un viaje de aprendizaje tanto para mis alumnos como para mí. A lo largo de este proceso, me adentré en un universo de estrategias pedagógicas y metodológicas con el fin de propiciar un pensamiento histórico y profundo en mis estudiantes; el camino y proceso tomado fue largo y no exento de obstáculos, considero que cada desafío enfrentado representó una oportunidad de crecimiento personal y profesional.

La implementación del Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) tomó un papel fundamental de esta experiencia, los resultados obtenidos fueron satisfactorios en muchos aspectos, pero también revelaron áreas de mejora, no obstante, los alumnos lograron desarrollar un pensamiento histórico y un entendimiento más profundo de las causas de la Revolución Mexicana, demostraron una mayor capacidad para argumentar su relevancia en el contexto actual.

Mis alumnos desarrollaron un pensamiento histórico, reconozco la importancia de reflexionar sobre los aspectos positivos y áreas de mejora de mi intervención, esta experiencia me ha brindado valiosas lecciones que sin duda aplicaré en futuras intervenciones con el objetivo de seguir fortaleciendo mis prácticas pedagógicas y contribuir al desarrollo integral de mis estudiantes.

(anexo 18)

(anexo 19)

(anexo 20)

(anexo 21)

(anexo 22)

(anexo 23)

Segunda intervención.

Secuencia didáctica 2: “Mi cartoon histórico”.

Descripción:

La secuencia didáctica dos denominada "Mi cartoon histórico", se desarrolló como una continuación natural de la primera intervención, "Mural Histórico de la Revolución Mexicana", sin embargo debido a la extensión de la primera secuencia esta segunda tuvo que ajustarse a un período de dos semanas en lugar de las tres inicialmente previstas, este ajuste implicó ciertas complicaciones y obstáculos logísticos que puedo decir con certeza que se gestionaron de manera efectiva para garantizar la ejecución exitosa de la secuencia.

Al abordar la segunda secuencia didáctica centrada en los personajes participantes en la Revolución Mexicana, me sentí confiada y entusiasmada por continuar explorando este tema tan relevante en la historia de nuestro país, esta vez mi enfoque se centró en los actores clave que desempeñaron un papel fundamental en los eventos históricos que desencadenaron la Revolución (personajes).

La decisión de elegir este tema fue personal y significativa para mí ya que la maestra titular del grupo me brindó la oportunidad y confianza de seleccionar el tema que deseaba impartir a los alumnos.

De esta manera opté por las causas de la Revolución Mexicana, el motivo de la selección de este tema fue debido a mi experiencia previa en una asignatura de VII semestre de mi licenciatura llamada Hermenéutica de la historia, en donde tuve la oportunidad de estudiar el libro "Causas e Inicios de la Revolución Mexicana" de Friedrich Katz.

Este conocimiento previo facilitó mi comprensión del tema y me permitió diseñar las secuencias didácticas de manera más fluida.

Durante la explicación del trabajo final a los alumnos, utilicé diapositivas e imágenes para asegurarme de que comprendieran claramente la tarea a realizar, también fomenté un ambiente abierto para que los estudiantes planteen sus dudas, resolviéndolas de manera oportuna para garantizar su comprensión y participación en el proyecto.

Durante estas dos semanas trabajadas el enfoque se centró en la construcción, investigación y análisis de los principales personajes históricos de la Revolución Mexicana reconociéndose como expresiones identitarias de grupos sociales específicos, además esta secuencia mantuvo el objetivo de argumentar la relevancia actual de la Revolución Mexicana en la vida cotidiana de los estudiantes, permitiendo así el desarrollo de habilidades argumentativas significativas, cuestión que resultó más sencilla debido a que todo esto venía de la mano con la secuencia didáctica anterior.

El propósito fundamental de esta secuencia fue identificar a los personajes históricos relevantes de la Revolución Mexicana y desarrollar habilidades argumentativas entre los alumnos, mediante esta intervención se buscó que comprendieran y explicarán la importancia de este evento histórico en el contexto actual, reconociendo sus contribuciones y legados en la sociedad contemporánea.

A pesar de la reducción del tiempo previsto para esta secuencia puedo decir que se lograron alcanzar los objetivos propuestos mediante la implementación de actividades, debido a que los estudiantes tuvieron la oportunidad de explorar y analizar diferentes personajes históricos, así como de expresar sus reflexiones de manera creativa a través de la elaboración de su "Cartoon histórico". (anexo 24)

Se desarrolló este proyecto con el fin de que los estudiantes lograrán explorar y construir narrativas en torno a los personajes históricos de la Revolución Mexicana, además que los estudiantes adquirirán habilidades argumentativas para comprender y explicar la relevancia actual de la Revolución

Mexicana en sus vidas cotidianas, en donde se rescatarán conceptos de segundo orden como "relevancia", "empatía" y "cambio y continuidad histórica", promoviendo un aprendizaje más profundo, contextualizado y significativo de la Constitución de 1917.

A pesar de las interrupciones experimentadas en la primera secuencia didáctica, los alumnos y yo llegamos a acuerdos sobre la organización del trabajo, conscientes de los ajustes necesarios debido al tiempo limitado; me sentí muy satisfecha durante la ejecución de esta secuencia ya que, a pesar de tener menos tiempo del esperado, los resultados superaron mis expectativas. Los alumnos trabajaron de manera eficaz y los resultados finales fueron notablemente favorables, lo cual fue una grata sorpresa para mí.

Su compromiso y desempeño me demostraron que habían comprendido el tema y que habían logrado integrar los conceptos clave de manera efectiva, esta experiencia reforzó mi confianza en mi capacidad para sobrellevar y buscar la manera de solucionar los problemas y trabas.

Explicación/Inspiración:

El primer momento de mi intervención para esta última secuencia se enfocó en dar a conocer el proyecto a los estudiantes y asignar los equipos de trabajo, explicarles el propósito y alcance del trabajo final para establecer los logros que se pretenden alcanzar y de esta manera motivar la participación activa.

En esta ocasión decidí integrar los equipos sin darles la opción de elegir, indicando que trabajarían por filas, mi decisión causó disgusto en muchos alumnos quienes expresaron su descontento por no poder seleccionar a sus compañeros de equipo pero no obstante a ello, considero que esta medida fue necesaria para abordar la problemática de no saber trabajar en equipo, la cual debemos ir minimizando pues no siempre se trata de trabajar con las personas

de su conveniencia, sino de integrarse con cada uno de sus pares progresivamente.

Se comenzó identificando los conocimientos previos de los alumnos mediante la proyección de imágenes en la pantalla de algunos personajes de la Revolución Mexicana, como Francisco I. Madero, Emiliano Zapata, Porfirio Díaz, Venustiano Carranza, Francisco Villa y Pascual Orozco, esto con el objetivo de verificar si los alumnos podían identificar a estos personajes históricos con tan solo verlo; sin embargo observé que pocos alumnos lograron reconocerlos, lo que evidenció la necesidad de reforzar el conocimiento sobre este periodo histórico y sus protagonistas. (anexo 25)

Continuando con el proceso planeado la siguiente actividad en nuestra secuencia didáctica consistió en una breve tarea individual de investigación.

Para esta actividad solicité a los alumnos que dividieran una hoja de su cuaderno en cuatro secciones, posteriormente utilizando su libro de texto como referencia les solicité que identificarán al menos cuatro personajes que participaron en la Revolución Mexicana y añadieran algunos puntos y aspectos relevantes sobre ellos en cada sección.

El propósito de esta actividad fue amplio debido que por un lado buscaba fomentar y desarrollar las habilidades investigativas en los alumnos brindándoles oportunidad de buscar información relevante por sí mismos y por otro lado esta actividad tenía como objetivo preparar a los estudiantes para el proyecto final "Mi cartoon histórico", proporcionándoles una base de conocimiento sólida sobre los personajes históricos que serían protagonistas de sus creaciones.

Esta actividad individual resultaría al final ser beneficiosa para los estudiantes ya que les permitirá familiarizarse con la investigación histórica mejorando sus habilidades de organización y síntesis de información y les proporciona una base sólida para el trabajo posterior en el proyecto final.

Para el Momento 2 de mi intervención tenía planeado abordar la Guerra de facciones entre convencionalistas y constitucionalistas durante la Revolución Mexicana, el objetivo era que los estudiantes comprendieran en detalle los grupos surgidos durante este período histórico y realizarán una investigación en grupos sobre sus integrantes, actividades, ideales y roles.

Sin embargo, debido a la extensión del tiempo dedicado a la Secuencia Didáctica número uno, tuve que realizar una serie de adecuaciones y modificaciones al plan original para el Momento 2 de la segunda secuencia didáctica, por ello no logre llevar a cabo todas las actividades planificadas, tuve que acortar el tiempo dedicado a esta secuencia, por ello no pude realizar la investigación en grupos ni llevar a cabo la simulación de los grupos revolucionarios como tenía previsto.

En lugar de eso, utilicé una dinámica de "lectura robada" para analizar la información del libro de texto sobre "La Guerra de facciones convencionalistas contra constitucionalistas", además como recurso complementario proyecté un video de YouTube relacionado con el tema. Aunque estas actividades no se desarrollaron según lo planeado originalmente, fue necesario adaptarse a las circunstancias y buscar alternativas para continuar con mi intervención docente.

Tras las pequeñas trabas y la falta de planificación adecuada del tiempo, considero que logré minimizar los contratiempos y seguir adelante con la intervención, aunque no pude implementar todas las actividades previstas, logré mantener el enfoque en el pensamiento histórico y proporcionar a los estudiantes la oportunidad de profundizar en el tema.

Claramente en un futuro buscaré mejorar la planificación y gestión del tiempo para evitar situaciones similares y garantizar la ejecución completa de mis secuencias didácticas.

En el desarrollo del Momento 3 de mi intervención destinado a la creación del "Mi cartoon histórico", tras superar las dificultades anteriores finalmente dimos inicio al trabajo final del proyecto, a este momento los estudiantes

mostraron una notable emoción al comenzar, ya que era una actividad nueva para ellos nunca antes realizada al igual que creativa.

El día que iniciamos con la elaboración del proyecto final contábamos con dos horas continuas de clases por lo que la posibilidad de trabajar en un espacio más amplio (específicamente en la cancha) fue tomada en cuenta, cabe mencionar que los alumnos más de uno en diversas ocasiones me lo solicitaban, ante esto consulte la posibilidad de hacerlo con la docente titular del grupo a lo cual accedió de tal manera, brindándome su apoyo con el trabajo y supervisión del grupo. Claro que antes de salir a trabajar al patio se indicó a los alumnos una serie de normas que debían de respetar y cumplir fuera del aula para evitar contratiempos, accidentes o algunos otros factores negativos. (anexo 26)

En esta sesión cuya duración se basó en dos módulos logré observar un avance significativo en el trabajo de los equipos.

Asimismo, la mayoría de los grupos demostraron un excelente progreso al igual que un nivel notable de creatividad y compromiso con la tarea asignada; el ambiente de colaboración y orden se mantuvo en todo momento gracias a las indicaciones previas sobre la importancia de mantener la disciplina durante el trabajo fuera del salón de clases.

Aunque los equipos fueron asignados por filas no se evidenciaron mayores complicaciones entre los estudiantes durante el desarrollo de la actividad, por el contrario, parecía que esta dinámica facilitaba el trabajo en equipo y la comunicación entre los miembros del grupo.

Las actividades que estuvimos realizando previamente tienen un propósito fundamental como permitir que nuestros estudiantes logren generar una relevancia, empatía histórica y cambio y continuidad.

Una vez finalizada la creación de sus cartoons históricos, los alumnos también se encargaron de realizar una investigación sobre el personaje seleccionado, dicha investigación se solicitó realizar con el objetivo de

profundizar en cada personaje al igual que en identificar y analizar aspectos relevantes de su vida y su papel durante la Revolución Mexicana y la Constitución de 1917; cada equipos se dedicó a investigar a fondo sobre el personaje recopilando información sobre sus acciones, pensamientos, propósitos y roles durante estos eventos históricos, esta actividad permitió a los alumnos una mayor comprensión de las circunstancias históricas y el contexto en el que vivieron, generando en ellos la empatía histórica permitiéndoles conectar emocionalmente con los personajes y comprender las motivaciones detrás de sus acciones, al explorar los propósitos y motivaciones de cada personaje, los jóvenes desarrollan una mayor sensibilidad hacia las circunstancias y desafíos que enfrentaron durante la Revolución Mexicana. (anexo 27)

La información recopilada por los alumnos fue plasmada dentro de los trabajos de cada equipo, esta investigación enriqueció significativamente el proyecto proporcionando una experiencia completa y el desarrollo del pensamiento histórico.

Durante el desarrollo del Momento 4 de la intervención docente, centrado en la presentación de los cartoons históricos elaborados por los equipos, se pudo observar un entorno de entusiasmo y dedicación por parte de los alumnos. Cada equipo tuvo la oportunidad de exponer su trabajo ante la clase, y se notaba el esfuerzo y la pasión invertidos en cada uno de los proyectos. La participación activa de todos los miembros del equipo en la presentación fue notable, lo que reflejaba un compromiso colectivo hacia el proyecto.

Por otro lado estaba ya en los últimos aspectos planteados en mi secuencia didáctica a punto de culminar, el momento 5 originalmente estaba planeado para profundizar en la reflexión sobre la Constitución de 1917 y su contexto histórico, el cual tuvo que ser modificado debido a limitaciones de tiempo, en lugar de realizar la actividad planeada busque la manera de adaptarla a la presentación de los alumnos para que durante sus exposiciones hablarán sobre el personaje histórico y su impacto en la constitución, dicha modificación y

adaptación permitió que reflexionaran sobre los aspectos fundamentales y el papel de los personajes en este importante evento histórico, aunque no se pudo abordar de manera más extensa considero que lograron comprender y analizar los aspectos fundamentales.

Tras estas pequeñas trabas logre dar inicio a las exposiciones, las cuales se llevaron a cabo en dos clases diferentes, el jueves 21 de marzo y el viernes 22 de marzo, durante ambas sesiones tanto yo como los alumnos logramos apreciar la calidad de los trabajos y la creatividad de los alumnos, que a pesar de las limitaciones de tiempo lograron avanzar significativamente en sus proyectos, lo que evidencia su capacidad para aprovechar eficazmente cada clase y trabajar de manera productiva.

Los trabajos fueron presentados con entusiasmo por parte de los alumnos, quienes mostraron un genuino interés en compartir sus creaciones con sus compañeros. Además, se logró cumplir con el propósito principal de la secuencia didáctica, que era identificar a los personajes históricos de la Revolución Mexicana y desarrollar habilidades argumentativas para comprender y explicar su relevancia actual en la vida cotidiana de manera más amplia. (anexo 28)

Reconstrucción:

Durante la implementación de mi secuencia didáctica obtuve diversas etapas significativas para mi proceso y formación como docente, en estas secuencias aplicadas logré experimentar un conjunto diverso desafíos, oportunidades y aprendizajes que enriquecieron mi práctica profesional como el desarrollo académico de mis alumnos.

Es fundamental destacar que la realización de esta secuencia me resultó más fluida y manejable en comparación con la secuencia anterior; si bien cada intervención conlleva sus propias dificultades esta vez pude adaptarme más fácilmente a las actividades planeadas, presente trabas como el tiempo, que a

pesar de mi planificación detallada no pude completar dos momentos cruciales tal como los había delineado originalmente, dicha limitación temporal me impulsó a replantear las estrategias y a tomar decisiones rápidas para maximizar el aprendizaje de mis estudiantes en el tiempo disponible.

Tras esto destacó e identifiqué mi capacidad para adaptar las actividades de manera eficiente y encontrar alternativas viables para cumplir con los objetivos de aprendizaje que, aunque tuve que reducir la duración de ciertas actividades y simplificar otras logré mantener el enfoque en los conceptos clave y promover la participación activa de los alumnos.

Un aspecto especialmente alentador fue el notable cambio en el comportamiento y la actitud de los alumnos durante esta secuencia, ya que esta se evidenció una mayor disciplina, compromiso y entusiasmo por parte de los estudiantes, lo que contribuyó significativamente al ambiente de aprendizaje en el aula, esta mejora en la disposición de los alumnos puede atribuirse en parte al diseño más dinámico de las actividades y el tiempo asignado al igual que al ambiente de colaboración fomentado en el aula, la introducción de espacios alternativos para el trabajo, como la realización de actividades al aire libre, demostró ser un estímulo positivo para el compromiso y la creatividad de los estudiantes.

En cuanto a los resultados obtenidos quedé gratamente sorprendida por la calidad y el nivel de los trabajos presentados por los alumnos.

Sus cartoons históricos reflejan una comprensión profunda de los temas abordados y mostraban evidencia de investigación sólida y reflexión crítica.

La evaluación del trabajo de los estudiantes se realizó mediante una rúbrica de evaluación la cual me permitió evaluar de manera efectiva el progreso y el logro de los objetivos de aprendizaje.

En fin, la experiencia de planificar, implementar y evaluar esta secuencia didáctica de la Revolución Mexicana fue enriquecedora en muchos aspectos, a pesar de los desafíos encontrados, logré adaptarme y encontrar soluciones

creativas para garantizar un aprendizaje significativo para mis alumnos, estas experiencias me hicieron darme cuenta de mi compromiso con la mejora continua de mi práctica docente y me brindó valiosas lecciones que aplicaré en futuras intervenciones educativas.

(anexo 29)

(anexo 30)

IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

Las intervenciones realizadas me demostraron que realmente existen alumnos tienen grandes habilidades e interés por la materia, mi grupo con el que estuve trabajando tiene mucho talento y son capaces de lograr y hacer todo lo que se propongan, siempre y cuando cuenten con el factor de apoyo y motivación, logre percatarme que los alumnos toman mucho en cuenta el papel que jugamos nosotros como sus docentes ya que al estarlos constantemente motivando y apoyándolos a manifestar sus diversas habilidades, pero se preguntaran de qué manera lo hice, claramente no me refiero al estar con ellos o sobre ellos a un nivel de provocar un sofocamiento o algo por el estilo, sino que refiero a que las actividades que se implementen en el aula sean atractivas y creativas para el alumno y con esto motivarlos.

Durante el proceso de implementación de las secuencias didácticas con el grupo de “2°A” de la Secundaria Álvaro Obregón, turno matutino, se evidenció un cambio significativo en la dinámica educativa del trabajo, puesto que se buscó transformar la experiencia educativa de los estudiantes, alejándonos del enfoque tradicional centrado en la mera transmisión de conocimientos y adentrándonos en un proceso

A lo largo de las secuencias didácticas se encontraron desafíos y contratiempos, como es natural en cualquier proceso educativo, pero se abordaron con determinación y se buscaron estrategias para superarlos lo que permitió una experiencia enriquecedora para todos los involucrados.

Los resultados obtenidos fueron alentadores y demuestran el impacto positivo del ABP aprendizaje basado en problemas en el desarrollo del pensamiento histórico de los alumnos.

La creación de un mural histórico y un cartoon histórico resultó ser una experiencia llamativa y creativa para mis estudiantes, quienes mostraron un mayor compromiso y participación en comparación con las actividades tradicionales de lectura y escritura. A través de estas actividades, los alumnos

lograron relacionar el pasado con el presente, comprender la importancia de la historia en su contexto y desarrollar habilidades críticas y creativas para abordar problemas complejos.

Cabe mencionar que, si bien se lograron avances significativos y los objetivos, el proceso de enseñanza-aprendizaje es continuo y cambiante día a día, por lo que siempre hay margen para la mejora.

Por ello reconozco la necesidad de seguir perfeccionando mis habilidades como docente y explorando nuevas estrategias pedagógicas para seguir motivando y comprometiendo a mis estudiantes en su proceso de aprendizaje, no obstante debo de mencionar que estoy satisfecha con los logros alcanzados también estoy consciente de que siempre se puede aspirar a más, claramente soy una persona ambiciosa que me gusta esforzarme al máximo para alcanzar mis objetivos por lo que sé que siempre se puede ser mejor y estoy comprometida a seguir trabajando en ello.

IV. REFERENCIAS.

Arriaga Hernández, M. (2015). El diagnóstico educativo, una importante herramienta para elevar la calidad de la educación en manos de los docentes.

Attrack. (2021). Importancia y fundamentos de los aprendizajes basado en proyectos, estrategias de aprendizaje. Recuperado de <https://estregiasdeaprendizaje.mx7importancia-del-aprendizaje-basado-en-proyectos/>

Cecilia Fierro, Bertha Fortoul y Lesvia Rosas (1999). Transformando la práctica docente. Una propuesta basada en la investigación-acción. Maestros y enseñanza Paidós. Recuperado de: https://www.researchgate.net/profile/Bertha-Fortoul-2/publication/31679933_Transformando_la_practica_docente_una_propuesta_basada_en_la_investigacion-accion_C_Fierro_B_Fortoul_L_Rosas/links/5aa70832a6fdccdc46a8dad/Transformando-la-practica-docente-una-propuesta-basada-en-la-investigacion-accion-C-Fierro-B-Fortoul-L-Rosas.pdf

DGB/DCA (2004). Manual de estilos de aprendizaje. Material auto instruccional para docentes y orientadores educativos.

Dirección de investigación y desarrollo educativo, Instituto tecnológico de Monterrey. (sf). El aprendizaje basado en problemas como técnica didáctica. Recuperado de <https://sitios.itesm.mx/va/dide/documentos/inf-doc/abp.pdf>

Díaz, B. F (2006) La importancia del rol del docente como tutor en el ABP. En Enseñanza situada. Vínculo entre la escuela y la vida. México. Mc Graw Hill.

Díaz Barriga, F. (1998). Una aportación a la didáctica de la historia. La enseñanza-aprendizaje de habilidades cognitivas en el bachillerato. *Perfiles Educativos*.

Editorial médica panamericana (2023). Trastornos del neurodesarrollo, trastorno del desarrollo intelectual (discapacidad intelectual). Recuperado de [https://www.berri.es/pdf/MANUAL%20DIAGNOSTICO%20Y%20ESTADISTICO%20DE%20LOS%20TRASTORNOS%20MENTALES%20\(Texto%20revisado%202023\)/9788411060721](https://www.berri.es/pdf/MANUAL%20DIAGNOSTICO%20Y%20ESTADISTICO%20DE%20LOS%20TRASTORNOS%20MENTALES%20(Texto%20revisado%202023)/9788411060721)

El Aprendizaje Basado en Problemas como técnica didáctica. (s. f.). Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo, Vicerrectoría Académica, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Recuperado de <https://www.uaem.mx/sites/default/files/facultad-de-medicina/descargas/aprendizaje-basado-en-problemas.pdf>

García, V. (1995). Diagnóstico, evaluación y toma de decisiones. España: Ediciones Rialp S.A.

Latorre, A. (2005). El Diario como Instrumento de Reflexión del Profesor Novel. Actas del III Congreso de E. F. de Facultades de Educación y XIV de Escuelas Universitarias de Magisterio. Guadalajara: Ed. Ferloprint.

Marí Mollá, Ricard (2001), Diagnóstico Pedagógico. Un modelo para la intervención psicopedagógica, Barcelona: Edit. Ariel.

Morales, P., y Landa, V. (2004). Aprendizaje basado en problemas. *Theoria*, Vol.13, 145-157.

Neri, L. J., (2006). El trabajo colaborativo en la técnica ABP. En Sola, C. (Ed.), *Aprendizaje basado en problemas. De la teoría a la práctica*. México: Trillas.

Organización mundial de la salud (2019). Clasificación estadística internacional de enfermedades y problemas y problemas de salud relacionados (CIE). Recuperado de <https://www.who.int/standards/classifications/classification-of-diseases>

Organización mundial de la salud (2011). Revisión de la clasificación de los trastornos mentales de la OMS para atención primaria, la CIE-11-AP. Recuperado de <https://fepsm.org/files/files/ICD-11%20PHC%20Draft%20October%202011.pdf>

O. Revelo Sánchez, C. A. Collazos Ordoñez, y J. A. Jiménez Toledo, El trabajo colaborativo como estrategia didáctica para la enseñanza/aprendizaje de la programación: una revisión sistemática de literatura. Tecno Lógicas, vol. 21, no. 41, pp. 115-134, 2018.

Pluckrose, H. (2002). Enseñanza y aprendizaje de la historia

Romo, M., López, D. y López, I. (2006) ¿Eres visual, auditivo o kinestésico? Estilos de aprendizaje desde el modelo de la programación neurolingüística (PNL). Revista Iberoamericana de Educación, 38 (2), 1-9

Santisteban Fernández, A. (2010). La formación de competencias de pensamiento histórico. Memoria Académica. https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4019/pr.4019.pdf

Secretaría de Educación Pública (2017). Aprendizajes Clave para la Educación Integral. SEP, México.

Smyth, J. (1991). Una pedagogía crítica de la práctica en el aula. Revista de Educación, (294), pp. 275-300

Sola, C. (2005). Aprendizaje basado en problemas de la teoría a la práctica (Trillas, Vol. 1).

Trastornos del neurodesarrollo de Alberto Fernández-Jaén | España | Editorial Médica Panamericana. (s. f.). Editorial Médica Panamericana.
<https://www.medicapanamericana.com/es/libro/trastornos-neurodesarrollo-discapacidad-Intelectual>

Venegas, C. (2019). Identidad profesional docente, reflexión y práctica pedagógica: consideraciones claves para la formación de profesores. Recuperado de Scielo
https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S071897292019000100115

Vilar, P. (sf). Los diversos contenidos del término “historia”.

Kawulich, B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos. Forum qualitative social research
<https://apps.utel.edu.mx/recursos/files/r161r/w24803w/LA-OBSERVACION-PARTICIPANTE.pdf>

VI. ANEXOS



Anexo 2

Interior de la Secundaria Álvaro Obregón



Anexo 3

Recursos materiales del aula de "2°A"



Rubrica de evaluación para el Proyecto "Mural Histórico"

2ºA

Insuficiente: El desempeño no cumple con los estándares mínimos requeridos.

Aceptable: El desempeño cumple con los estándares básicos, pero muestra áreas de mejora.

Bueno: El desempeño supera los estándares básicos y muestra habilidad y comprensión del tema.

Excelente: El desempeño supera las expectativas y muestra un dominio excepcional del tema y las habilidades requeridas.

Criterios de Evaluación	Puntuación
Creatividad y Originalidad	
- Originalidad en el diseño y enfoque del mural	<input type="checkbox"/> Insuficiente <input type="checkbox"/> Aceptable <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Excelente
- Uso innovador de colores, formas y elementos visuales	<input type="checkbox"/> Insuficiente <input type="checkbox"/> Aceptable <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Excelente
Comunicación Visual	
- Claridad y coherencia en la representación de las causas e inicios de la Revolución Mexicana	<input type="checkbox"/> Insuficiente <input type="checkbox"/> Aceptable <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Excelente
- Organización y fluidez en la disposición de la información en el mural	<input type="checkbox"/> Insuficiente <input type="checkbox"/> Aceptable <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Excelente
Expresión Oral (Exposición)	
- Claridad y fluidez en la exposición oral sobre el contenido del mural	<input type="checkbox"/> Insuficiente <input type="checkbox"/> Aceptable <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Excelente
- Dominio del tema y capacidad para responder preguntas sobre la Revolución Mexicana	<input type="checkbox"/> Insuficiente <input type="checkbox"/> Aceptable <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Excelente
Trabajo en Equipo	
- Colaboración efectiva entre los miembros del equipo en la planificación y ejecución del mural	<input type="checkbox"/> Insuficiente <input type="checkbox"/> Aceptable <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Excelente
- Contribución equitativa de todos los miembros del equipo al proyecto	<input type="checkbox"/> Insuficiente <input type="checkbox"/> Aceptable <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Excelente
Impacto y Resultados	
- Impacto visual del mural en el espectador	<input type="checkbox"/> Insuficiente <input type="checkbox"/> Aceptable <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Excelente
- Resultados obtenidos en términos de comprensión y reflexión sobre las causas e inicios de la Revolución Mexicana	<input type="checkbox"/> Insuficiente <input type="checkbox"/> Aceptable <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Excelente
Calidad Técnica	
- Destreza en la aplicación de técnicas artísticas (pintura, dibujo, etc.)	<input type="checkbox"/> Insuficiente <input type="checkbox"/> Aceptable <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Excelente
- Cuidado en los detalles y acabados del mural	<input type="checkbox"/> Insuficiente <input type="checkbox"/> Aceptable <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Excelente

Criterios de Evaluación	Puntuación
Presentación General	
- Orden y limpieza en la presentación del mural	<input type="checkbox"/> Insuficiente <input type="checkbox"/> Aceptable <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Excelente
- Uso adecuado del espacio y materiales disponibles	<input type="checkbox"/> Insuficiente <input type="checkbox"/> Aceptable <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Excelente
Total	

Anexo 9

Rúbrica de evaluación del proyecto Mural Histórico



Rubrica de evaluación "Mi cartoon histórico"

2ºA

Insuficiente: El desempeño no cumple con los estándares mínimos requeridos.

Aceptable: El desempeño cumple con los estándares básicos, pero muestra áreas de mejora.

Bueno: El desempeño supera los estándares básicos y muestra habilidad y comprensión del tema.

Excelente: El desempeño supera las expectativas y muestra un dominio excepcional del tema y las habilidades requeridas.

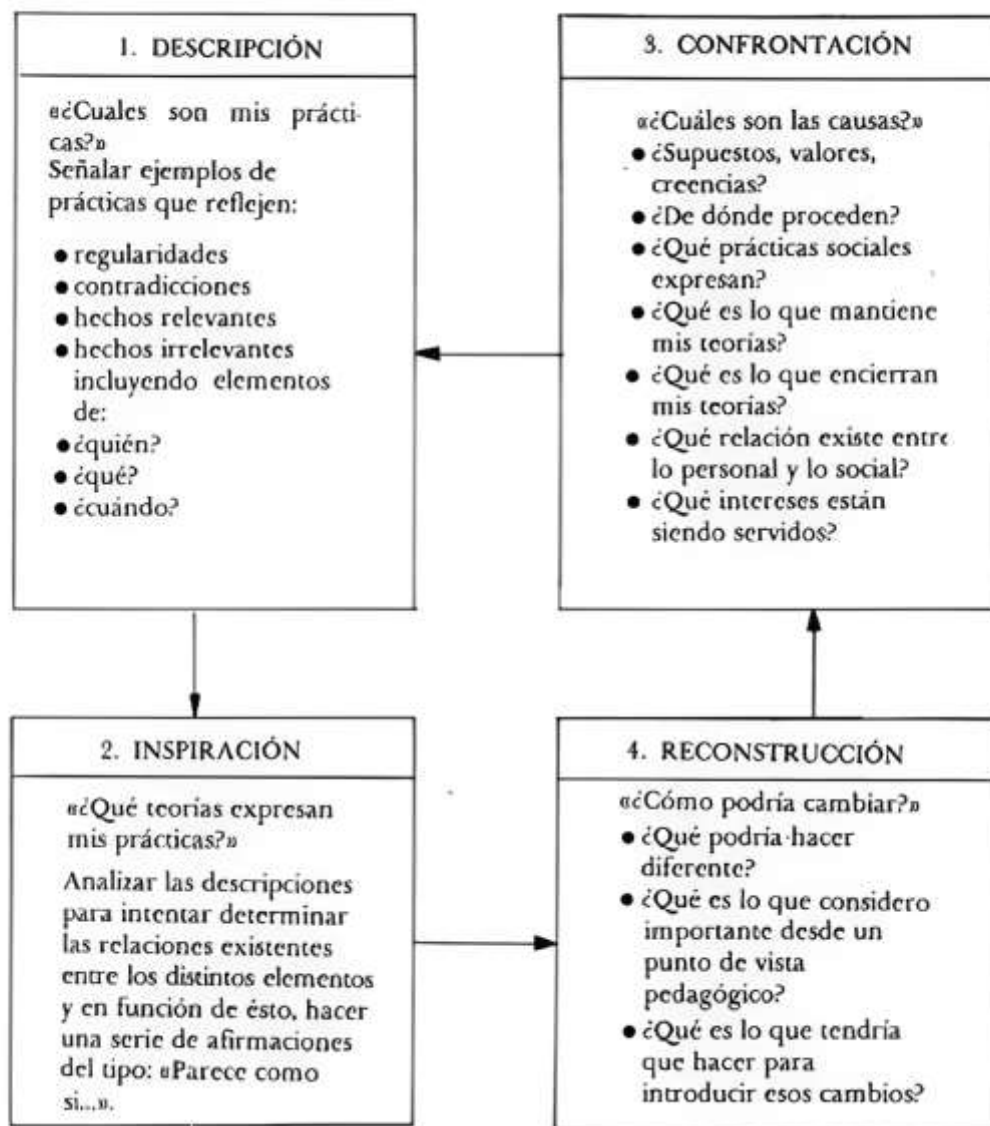
Criterios de Evaluación	Puntuación
Creatividad y Calidad del Personaje	
- Originalidad en el diseño del personaje histórico	<input type="checkbox"/> Insuficiente <input type="checkbox"/> Aceptable <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Excelente
- Detalles representativos del personaje y su contexto histórico	<input type="checkbox"/> Insuficiente <input type="checkbox"/> Aceptable <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Excelente
- Uso adecuado del material (cartón) y técnicas de elaboración	<input type="checkbox"/> Insuficiente <input type="checkbox"/> Aceptable <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Excelente
Presentación del Personaje	
- Explicación clara y coherente sobre el personaje y su papel en los conflictos revolucionarios	<input type="checkbox"/> Insuficiente <input type="checkbox"/> Aceptable <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Excelente
- Habilidad para comunicar la información de manera interesante y precisa	<input type="checkbox"/> Insuficiente <input type="checkbox"/> Aceptable <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Excelente
- Habilidad para responder preguntas sobre el personaje y su contexto histórico	<input type="checkbox"/> Insuficiente <input type="checkbox"/> Aceptable <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Excelente
Trabajo Colaborativo y Organización	
- Participación equitativa de todos los miembros del grupo	<input type="checkbox"/> Insuficiente <input type="checkbox"/> Aceptable <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Excelente
- Evidencia de planificación y distribución de tareas entre los miembros del equipo	<input type="checkbox"/> Insuficiente <input type="checkbox"/> Aceptable <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Excelente
- Coordinación efectiva durante la elaboración del personaje	<input type="checkbox"/> Insuficiente <input type="checkbox"/> Aceptable <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Excelente
Investigación Adecuada	
- Evidencia de investigación sobre el personaje histórico y su contexto	<input type="checkbox"/> Insuficiente <input type="checkbox"/> Aceptable <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Excelente
- Utilización de fuentes confiables y verificadas	<input type="checkbox"/> Insuficiente <input type="checkbox"/> Aceptable <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Excelente
- Precisión en la presentación de información histórica	<input type="checkbox"/> Insuficiente <input type="checkbox"/> Aceptable <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Excelente

Criterios de Evaluación	Puntuación
Cumplimiento de Tiempo y Forma	
- Finalización del proyecto dentro del tiempo asignado	<input type="checkbox"/> Insuficiente <input type="checkbox"/> Aceptable <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Excelente
- Calidad y presentación del personaje de acuerdo a las expectativas	<input type="checkbox"/> Insuficiente <input type="checkbox"/> Aceptable <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Excelente
Total	

Anexo 10

Rúbrica de evaluación del proyecto Cartoon Histórico

FIGURA 1



Anexo 11

Etapas del Ciclo de Smyth



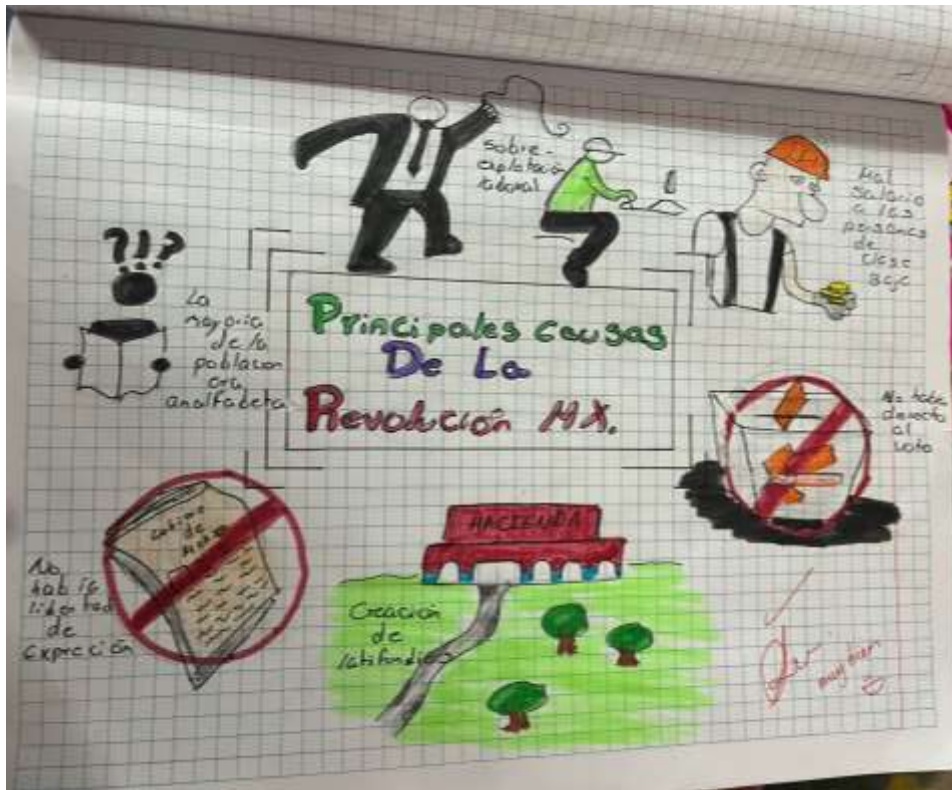
Anexo 12

Explicación del proyecto a los alumnos con diapositivas



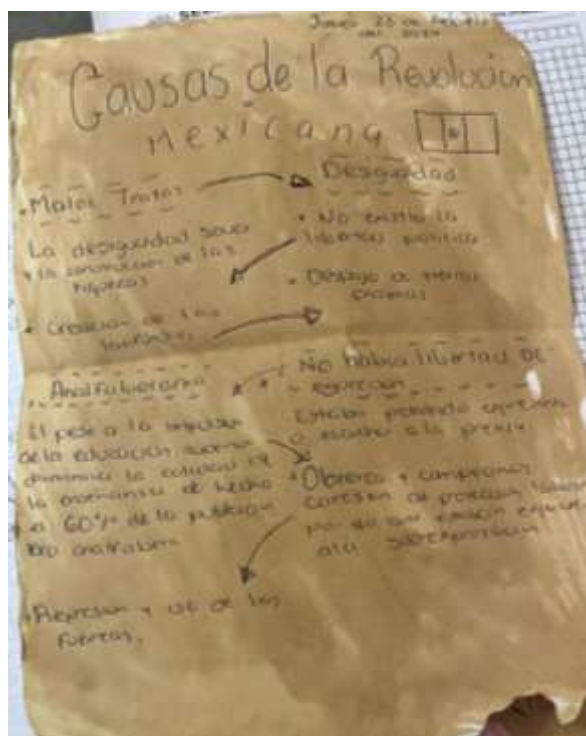
Anexo 13

Lista de equipos y roles de trabajos asignados durante el proyecto



Anexo 14

Organizador gráfico realizado por alumno del grupo de "2ªA"



Anexo 15

Organizador gráfico causas y consecuencias de la revolución mexicana



Anexo 16

Alumnos de "2°A" analizando video de YouTube de la causas y consecuencias de la revolución mexicana



Rubrica de evaluación para el Proyecto "Mural Histórico"

2ºA

Insuficiente: El desempeño no cumple con los estándares mínimos requeridos.

Aceptable: El desempeño cumple con los estándares básicos, pero muestra áreas de mejora.

Buena: El desempeño supera los estándares básicos y muestra habilidad y comprensión del tema.

Excelente: El desempeño supera las expectativas y muestra un dominio excepcional del tema y las habilidades requeridas.

Criterios de Evaluación	Puntuación
Creatividad y Originalidad	
- Originalidad en el diseño y enfoque del mural	<input type="checkbox"/> Insuficiente <input type="checkbox"/> Aceptable <input type="checkbox"/> Buena <input type="checkbox"/> Excelente
- Uso innovador de colores, formas y elementos visuales	<input type="checkbox"/> Insuficiente <input type="checkbox"/> Aceptable <input type="checkbox"/> Buena <input type="checkbox"/> Excelente
Comunicación Visual	
- Claridad y coherencia en la representación de las causas e inicios de la Revolución Mexicana	<input type="checkbox"/> Insuficiente <input type="checkbox"/> Aceptable <input type="checkbox"/> Buena <input type="checkbox"/> Excelente
- Organización y fluidez en la disposición de la información en el mural	<input type="checkbox"/> Insuficiente <input type="checkbox"/> Aceptable <input type="checkbox"/> Buena <input type="checkbox"/> Excelente
Expresión Oral (Exposición)	
- Claridad y fluidez en la exposición oral sobre el contenido del mural	<input type="checkbox"/> Insuficiente <input type="checkbox"/> Aceptable <input type="checkbox"/> Buena <input type="checkbox"/> Excelente
- Dominio del tema y capacidad para responder preguntas sobre la Revolución Mexicana	<input type="checkbox"/> Insuficiente <input type="checkbox"/> Aceptable <input type="checkbox"/> Buena <input type="checkbox"/> Excelente
Trabajo en Equipo	
- Colaboración efectiva entre los miembros del equipo en la planificación y ejecución del mural	<input type="checkbox"/> Insuficiente <input type="checkbox"/> Aceptable <input type="checkbox"/> Buena <input type="checkbox"/> Excelente
- Contribución equitativa de todos los miembros del equipo al proyecto	<input type="checkbox"/> Insuficiente <input type="checkbox"/> Aceptable <input type="checkbox"/> Buena <input type="checkbox"/> Excelente
Impacto y Resultados	
- Impacto visual del mural en el espectador	<input type="checkbox"/> Insuficiente <input type="checkbox"/> Aceptable <input type="checkbox"/> Buena <input type="checkbox"/> Excelente
- Resultados obtenidos en términos de comprensión y reflexión sobre las causas e inicios de la Revolución Mexicana	<input type="checkbox"/> Insuficiente <input type="checkbox"/> Aceptable <input type="checkbox"/> Buena <input type="checkbox"/> Excelente
Calidad Técnica	
- Destreza en la aplicación de técnicas artísticas (pintura, dibujo, etc.)	<input type="checkbox"/> Insuficiente <input type="checkbox"/> Aceptable <input type="checkbox"/> Buena <input type="checkbox"/> Excelente
- Cuidado en los detalles y acabados del mural	<input type="checkbox"/> Insuficiente <input type="checkbox"/> Aceptable <input type="checkbox"/> Buena <input type="checkbox"/> Excelente

Criterios de Evaluación	Puntuación
Presentación General	
- Orden y limpieza en la presentación del mural	<input type="checkbox"/> Insuficiente <input type="checkbox"/> Aceptable <input type="checkbox"/> Buena <input type="checkbox"/> Excelente
- Uso adecuado del espacio y materiales disponibles	<input type="checkbox"/> Insuficiente <input type="checkbox"/> Aceptable <input type="checkbox"/> Buena <input type="checkbox"/> Excelente
Total	10

C. [Firma]

Anexo 17

Rúbrica de evaluación del mural histórico completa



Anexo 18

Evidencias de elaboración de trabajo final "Mural histórico"



Anexo 19

Evidencias de elaboración de trabajo final "Mural histórico"



Anexo 20

Evidencias de elaboración de trabajo final "Mural histórico"



Anexo 21

Evidencias de elaboración de trabajo final "Mural histórico"



Anexo 22

Evidencias de elaboración de trabajo final "Mural histórico"



Anexo 23

Producto final de equipo 3 del grupo "2°A"

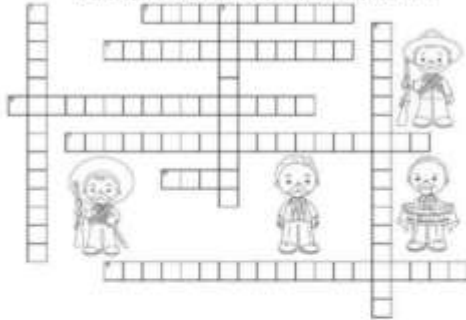


Anexo 24

Proceso de elaboración del segundo proyecto "cartoon histórico"

ACTIVIDAD 1: RECORTE Y RESUELVA LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES Y PEGUE EN SU CUADERNO

CRUCIGRAMA DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA



Horizontales

- Plan promovido por Emiliano Zapata donde se exigió el reparto de tierras a indígenas y campesinos y se desconoció a Madero como presidente.
- Francisco I. Madero promueve el Plan de la Libertad y su objetivo es acabar con el gobierno de Porfirio Díaz.
- Unipartido que asumió a Madero después de firmar el pacto de la Ciudadela.
- ¿Cómo se llamó el partido con el que se registró como candidato Francisco I. Madero a la elección presidencial para el periodo de 1910-1911?
- ¿Sufragio efectivo no reelección? Fue el lema de la Revolución Mexicana.
- ¿En qué fecha inició la Revolución Mexicana?

Verticales

- Comandante de la División del Norte, fue caudillo del estado sonorense de Chihuahua, tras la revolución militar fue decisivo para la derrota del régimen del entonces presidente Venustiano Carranza. Durante la revolución fue conocido como "El Centauro del Norte".
- Fue la razón principal por la que estalló la Revolución.
- Fue un empresario y político mexicano, originario de Panajachel, Guatemala. Su proclamación en contra del gobierno de Porfirio Díaz sentó las bases para el evento que dio inicio a la Revolución mexicana de 1910.

Visita: <http://educacionprimaria.net/> & <http://historiamexicano.org>



SOPA DE LETRAS DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA

Busca en la sopa de letras las siguientes palabras.



- | | | |
|-----------------|---------------------|-----------------|
| NOVIEMBRE | MADERO | EMILIANO ZAPATA |
| FRANCISCO VILLA | VENUSTIANO CARRANZA | PORFIRIO DÍAZ |
| OBREGÓN | ELIAS CALLES | CÁRDENAS |
| FLORES MAGÓN | HERTA | AQUILINO SERDÁN |
| REVOLUCIÓN | CONSTITUCIÓN | DICTADURA |
| MEXICO | LIBERTAD | TIERRAS |

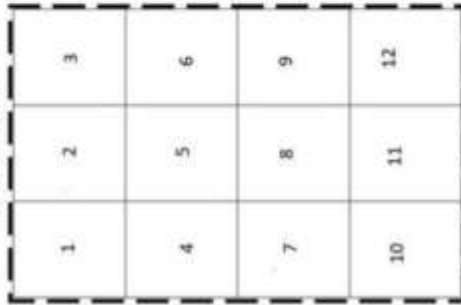


MEXICO SIN MEXICO

ACTIVIDAD 2



Resuelve y arma el rompecabezas



Anexo 25

Hoja de trabajo personajes de la revolución mexicana y sopa de letras



Anexo 26

Elaboración del proyecto final de la segunda secuencia didáctica “cartoon histórico”



Anexo 27

Información dentro del cartoon histórico



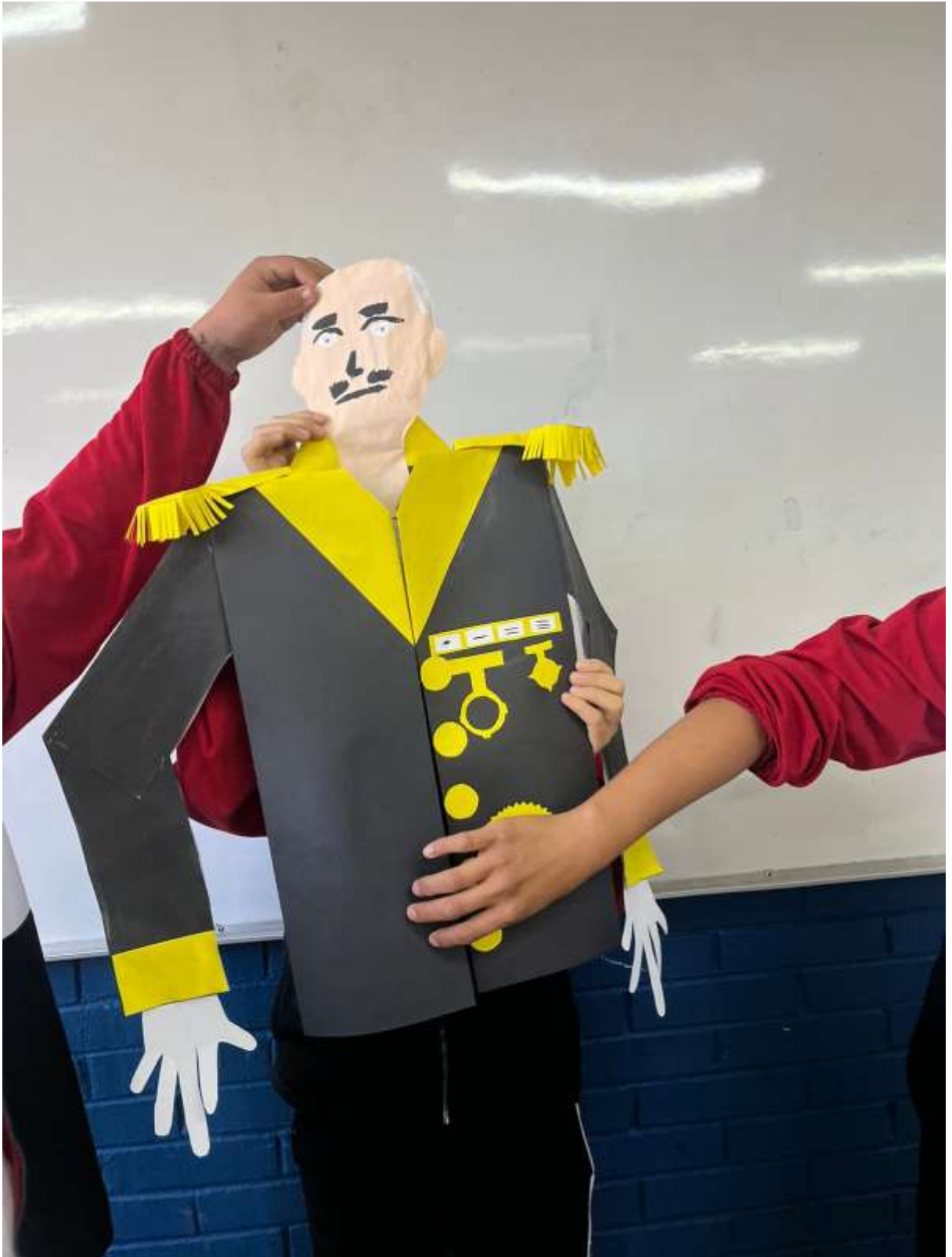
Anexo 28

Productos finales del proyecto 2 "cartoon histórico"



Anexo 29

Resultados finales de la secuencia dos "cartoon histórico"



Anexo 30

Resultados finales cartoon histórico del personaje Porfirio Díaz.



Anexo 31 Resultados generales obtenidos



MOMENTO 1	<p> Sesión 13 y 14</p> <p> Colaborar diferentes puntos de vista e interpretaciones de la Revolución. Los estudiantes examinarán las diversas perspectivas de los actores involucrados para comprender cómo influyeron e influyen en la construcción de la constitución de 1947 y en la actualidad.</p> <p> (Conocimientos previos) -Lleve de ideas sobre lo que conocen acerca de la Constitución y su importancia histórica en la actualidad. Se mostrarán a los alumnos una serie de imágenes de diversos personajes (que participaron en la revolución mexicana al igual que en la constitución de 1947 cuyo objetivo principal es explicar los conocimientos previos de los estudiantes. Estas imágenes actuarán como estímulos visuales para fomentar la identificación de los personajes históricos y buscar facilitar la construcción de una imagen histórica.</p>	<p> Rúbrica de evaluación</p>	<p> Puzosón, marcadores, libro de texto, cuaderno y pizarra.</p>
MOMENTO 2	<p> Sesión 15 y 16</p> <p> Guerra de facciones conservacionistas contra constitucionalistas. Explicación detallada de los grupos surgidos durante la Revolución Conservacionistas y Constitucionalistas. 2. Investigación en grupos sobre qué roles les conforman, sus actividades, ideales y roles durante la Revolución.</p> <p> -Los estudiantes analizarán la información de su libro de texto "Guerra de facciones conservacionistas contra constitucionalistas" pp. 141 y 142. Los estudiantes escribirán los papeles e ideales que tenía cada uno de los grupos identificando y generando una postura de opinión sobre cada uno. Análisis de video de YouTube: https://youtu.be/5uLzms0Tg -Intervención docente, explicación del papel que jugó cada uno de los grupos, los alumnos podrán tomar nota de lo analizado. Posteriormente se realizará una breve simulación en donde se dividirá al grupo en dos lo que representará a los grupos revolucionarios conservacionistas y constitucionalistas. Los alumnos tendrán un lapso de tiempo para dialogar y formular posturas para negociar y debatir ante el grupo contrario con el fin de lograr. Fomento del Pensamiento Crítico: • Los estudiantes podrán formular preguntas, cuestionar las explicaciones y desafiar las perspectivas presentadas. Esto contribuye al desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad de analizar diferentes puntos de vista. Entrega histórica:</p>	<p> -Observación de la participación activa y eficiente (registro en lista) - Evaluación de la calidad de la información recopilada y expuesta. - Rúbrica de evaluación</p>	<p> Libro de texto, cuaderno, pizarra, puzosón, marcadores, video de YouTube.</p>


Anexo 36

Planeaciones aplicadas para la secuencia didáctica dos.

MOMENTO 3	<p> Sesión 17, 17, 18, 19</p> <p> -La simulación de los grupos revolucionarios permite a los estudiantes ponerse en los zapatos de los personajes históricos, fomentando la empatía y una comprensión más profunda de sus perspectivas y motivaciones. Desarrollo de Habilidades de Debate y Argumentación: • La simulación del debate propicia a los estudiantes la oportunidad de desarrollar habilidades de debate y argumentación. Al formular posturas y debatir con el grupo contrario, se mejora la capacidad de expresar ideas de manera clara y persuasiva. (Se evaluará la participación y Argumentación de los alumnos) Se realizará en su cuaderno una breve reflexión de lo analizado y se vertebra postura sobre estos grupos. Creación "Mi personaje histórico" -Se realizarán equipos de 5 integrantes. -Se asignará un personaje histórico a cada uno de los equipos sobre el tema analizado "conflicto entre grupos revolucionarios y la constitución de 1947" (en caso de que fallen personajes a algunos equipos se dará la oportunidad de repartirlos). La asignación de personajes clave permite a cada estudiante o surgenirse en la vida y acciones de un personaje específico, esto contribuye a una comprensión profunda de las experiencias y contextos históricos. -se realizará la explicación del trabajo y un ejemplo del objetivo a lograr. -La actividad fomenta la conexión emocional y cognitiva con los personajes históricos al considerar cómo sus acciones y pensamientos representan identidades sociales específicas de la época.</p>	<p> -Observación de la participación activa y eficiente en la elaboración de su proyecto (registro en lista) -Calidad de investigación y uso de las fuentes. -Creatividad y limpieza. -Entrega en tiempo y forma. - Rúbrica de evaluación</p>	<p> Libro de texto, cuaderno, pizarra, dispositivos, colores, puzosón, papel Kraft, cartulina, lápiz, etc.</p>
-----------	--	---	--

Anexo 37

Planeaciones aplicadas para la secuencia didáctica dos.

		 <p>(ejemplo del objetivo a lograr)</p> <p>-Investigación y creación de perfiles individuales que destaquen lo que hicieron, pensaban y sus propósitos y papel durante la Revolución y la constitución de 1917.</p> <p>Empatía Histórica: Al investigar los propósitos y motivaciones de los personajes, los estudiantes pueden desarrollar empatía histórica al comprender las circunstancias y desafíos que enfrentaban durante este acontecimiento histórico.</p> <p>Acompañamiento a los grupos</p>		
MOMENTO 4	Sesión 20,21,22,23	<p>Presentación "Mi cartoon histórico"</p> <p>-Presentación de los cartoons: cada equipo expone su cartoon en la clase (todo el equipo participa).</p>	-participación, desenvolvimiento, fluidos y coherencia.	Áula, cinta y hojas de evaluación.
	Sesión 24	<p>Reflexión de cierre</p> <p>-Para finalizar se analizará un poco más sobre la Constitución de 1917 y su contexto histórico.</p> <p>-Análisis grupal sobre el contenido, la firma, función y los beneficios de la Constitución hacia la actualidad.</p> <p>-Para generar una reflexión profunda de todo lo analizado previamente, se mostrarán videos de YouTube y se analizará el texto "Luz y la constitución de 1917" del libro de texto pp. 143-145.</p> <p>-Se realizará un diálogo grupal sobre la importancia de este documento en la historia de México.</p>	-Rúbrica de evaluación	Plazón y cuaderno.
MOMENTO 5		<p>-Reflexión de lo aprendido y obtenido durante las levas y actividades.</p>		
MOMENTO 6	Sesión 24	<p>Cierre de jornada y evaluaciones.</p> <p>-Evaluación, retroalimentación y reflexión final.</p>		

Anexo 38

Planeaciones aplicadas para la secuencia didáctica dos.



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA HISTORIA
EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
PRÁCTICA PROFESIONALES Y VIDA
ESCOLAR
SEMESTRE VIII



GUIA DE OBSERVACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA CLASE

CURSO: APRENDIZAJE EN EL SERVICIO

SEMESTRE: PAR

CATEDRÁTICO: OSCAR HORACIO ROMO ZAPATA

GRUPO: 4^A

DOCENTE EN FORMACIÓN: CLAUDIA DEL CARMEN JUÁREZ SEGURA

JORNADA ACADÉMICA: DEL 12 DE FEBRERO AL 22 DE MARZO 2024.


INDICACIONES: Señala con una X la calificación que en su juicio merece el estudiante normalista en los aspectos enunciados de acuerdo con los siguientes parámetros.

1. Muy Deficiente 2. Deficiente 3. Aceptable 4. Satisfactorio 5. Excelente

CRITERIOS		1	2	3	4	5
Propósitos Educativos	a.- Planeación y desarrollo de las actividades congruentes a las competencias de los alumnos y a los propósitos educativos.					✓
	b.- Las actividades se desarrollaron conforme a lo planeado.					✓
	c.- Conoce el propósito de la sesión.					✓
	d.- Domina el contenido de enseñanza.					✓
Dominio de Contenidos	a.- Promueve nuevos aprendizajes.					✓
	b.- La explicación del contenido es clara.					✓
	c.- El concepto clave, ¿Tiene sentido para el investigador?					✓
	d.- Contesta duda en el momento.					✓
	e.- Utiliza el vocabulario propio de la asignatura.					✓
	f.- Utiliza adecuadamente el tiempo destinado para la asignatura.					✓
	g.- Valora y reafirma el nivel de aprendizaje obtenido.					✓
	h.- Realiza el cierre de la clase.					✓
Estrategias Didácticas	a.- Son acordes a las necesidades e interés de los alumnos.					✓
	b.- Tienen propósitos claros y precisos.					✓
	c.- Cubren las necesidades de los alumnos.					✓
	d.- Motivan y llaman la atención de los alumnos.					✓
	e.- Las sabe aplicar correctamente.					✓
Dinámica Grupal	a.- Propicia un ambiente de orden y trabajo en el aula.				✓	
	b.- Utiliza estrategias para el control del grupo.				✓	
	c.- ¿Algunas actitudes de los alumnos, lo(a) sacan de balance?					✓
Recursos Didácticos	a.- Son funcionales para la construcción del conocimiento.					✓
	b.- Son adecuados para el nivel de desarrollo del grupo.					✓
	c.- Lo utiliza como apoyo para facilitar el aprendizaje.					✓
	d.- Hace uso adecuado de este y lo sabe manejar.					✓
	e.- Es creativo, novedoso y no desechable.					✓
	f.- Hace uso de la tecnología.					✓
Interacción con el Grupo	a.- Favorece el respeto y tolerancia en el grupo.					✓
	b.- Fomenta actitudes y valores.					✓

Anexo 39

Hojas de observación realizadas por mi docente titular de la materia en la secundaria durante la ejecución de los proyectos mural histórico y cartoon histórico.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN HISTORIA
 NICOLÁS ZAPATA No. 200, TEL. 812 - 34 - 01SAN
 LUIS POTOSÍ, SLP.

RECENE
HISTORIA

1RA. JORNADA DE PRÁCTICA ACADÉMICA DEL 12 DE FEBRERO AL 22 DE MARZO DE 2024
 RETROALIMENTACIÓN AL DOCENTE EN FORMACIÓN POR PARTE DEL MAESTRO (A) TITULAR DE HISTORIA

Tu avance es muy notorio y significativo. Sigue mejorando.

<p>DOCENTE EN FORMACIÓN</p> <p><i>Claudia Jara</i></p> <p>CLAUDIA DEL CARMEN JARAZ SEGURA</p>	<p>MAESTRO(A) TITULAR</p> <p><i>Claudia Jara</i></p> <p>Claudia Jara</p>
<p>RESPONSABLE DE PRÁCTICA DOCENTE</p> <p>OSCAR HORACIO ROMO ZAPATA</p>	

Anexo 40

Hojas de observación realizadas por mi docente titular de la materia en la secundaria durante la ejecución de los proyectos mural histórico y cartoon histórico.



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA
NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS
POTOSÍ
LICENCIATURA EN ENSEÑANZA Y
APRENDIZAJE DE LA HISTORIA EN
EDUCACIÓN SECUNDARIA
SEMESTRE VIII



PRACTICAS PROFESIONALES Y VIDA ESCOLAR
CICLO ESCOLAR: 2023 - 2024

INSTRUMENTO PARA VALORAR EL MATERIAL DIDÁCTICO

NOMBRE DEL ALUMNO: CLAUDIA DEL CARMEN JUÁREZ SEGURA
NOMBRE DEL EVALUADOR (MAESTRO TITULAR DE ASIGNATURA):

Claudia Patricia Zambrano

INDICACIONES: Señala con una X la calificación que en su juicio merece el estudiante normalista en los aspectos enunciados de acuerdo con el material didáctico,

1. No suficiente 2. Bien 3. Muy bien

	3	2	1	observaciones
1. El material está elaborado con la finalidad de atender los tres estilos de aprendizaje. Es diversificado (material impreso, audiovisual, software)	✓			
2. Muestra calidad en sus materiales; así como funcionalidad (visualmente claro y buen contraste visual)	✓			
3. Presenta el material en la fecha y horario acordado.	✓			
4. El contenido del material se relaciona con lo abordado en el proyecto didáctico.	✓			
5. Ortografía (uso convencional de la ortografía)	✓			

Anexo 41

Hojas de observación realizadas por mi docente titular de la materia en la secundaria durante la ejecución de los proyectos mural histórico y cartoon histórico.

BENIGNITA Y CECILIANA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
 (BENEFESPI)
 LICENCIATURA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA HISTORIA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
 (PLAN DE ESTUDIOS 2018)
 PRÁCTICA PROFESIONAL Y VIDA ESCOLAR
 SEMESTRE VII
 CICLO ESCOLAR 2023-2024

Plantilla de Coevaluación para Equipos
 Nombre del Evaluador: Domitila
 Por favor, otorga una calificación a cada criterio según la escala proporcionada (0-4), donde 0 es la puntuación más baja y 4 es la más alta.

Criterio de Evaluación	Equipo 1	Equipo 2	Equipo 3	Equipo 4	Equipo 5
Colaboración en el Equipo	✓	✓	✓	✗	✓
Participación activa en el equipo, contribuyendo de manera efectiva y respetuosa.	✓	✓	✓	✗	✓
Comunicación eficaz con otros miembros del equipo.	✓	✓	✓	✗	✓
Ayudó en la resolución de conflictos y promovió un ambiente colaborativo.	✓	✓	✓	✗	✓
Contribución al Proyecto	✓	✓	✓	✗	✓
Cumplió con sus tareas y responsabilidades de manera efectiva.	✓	✓	✓	✗	✓
Realizó un trabajo de investigación y recopilación de información relevante y precisa.	✓	✓	✓	✗	✓
Contribuyó a la creatividad e innovación visual del proyecto.	✓	✓	✓	✗	✓
Presentación y Comunicación Oral (exposición)	✓	✓	✓	✗	✓
Contribuyó a la presentación oral con claridad y entusiasmo.	✓	✓	✓	✗	✓
Comunicó de manera efectiva durante la presentación.	✓	✓	✓	✗	✓
Demstró conocimiento del tema durante la presentación.	✓	✗	✓	✗	✓

Anexo 42

Coevaluación de los equipos en la realización de los proyectos

BENIGNITA Y CECILIANA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
 (BENEFESPI)
 LICENCIATURA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA HISTORIA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
 (PLAN DE ESTUDIOS 2018)
 PRÁCTICA PROFESIONAL Y VIDA ESCOLAR
 SEMESTRE VII
 CICLO ESCOLAR 2023-2024

Plantilla de Coevaluación para Equipos
 Nombre del Evaluador: Danna E
 Por favor, otorga una calificación a cada criterio según la escala proporcionada (0-4), donde 0 es la puntuación más baja y 4 es la más alta.

Criterio de Evaluación	Equipo 1	Equipo 2	Equipo 3	Equipo 4	Equipo 5	Equipo 6	Equipo 7
Colaboración en el Equipo	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Participación activa en el equipo, contribuyendo de manera efectiva y respetuosa.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Comunicación eficaz con otros miembros del equipo.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Ayudó en la resolución de conflictos y promovió un ambiente colaborativo.	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Contribución al Proyecto	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Cumplió con sus tareas y responsabilidades de manera efectiva.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Realizó un trabajo de investigación y recopilación de información relevante y precisa.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Contribuyó a la creatividad e innovación visual del proyecto.	1/2	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Presentación y Comunicación Oral (exposición)	1/2	✓	✓	1/2	1/2	✓	✓
Contribuyó a la presentación oral con claridad y entusiasmo.	1/2	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Comunicó de manera efectiva durante la presentación.	✓	✓	1/2	1/2	1/2	✓	✓
Demstró conocimiento del tema durante la presentación.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓



Anexo 44
Docente en formación dentro del aula de "2°A"



Anexo 45
Docente en formación dentro del aula de "2°A"