



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Estrategias didácticas para favorecer el lenguaje oral en niños de edad preescolar

AUTOR: Emma Ithamar Hernández Pérez

FECHA: 07/26/2024

PALABRAS CLAVE: Lenguaje oral, Estrategias didácticas, Aprendizaje, Socialización, Contexto

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
GENERACIÓN

2020



2024

**“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FAVORECER EL LENGUAJE ORAL EN
NIÑOS DE EDAD PREESCOLAR”**

**INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES QUE PARA OBTENER EL
TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

PRESENTA:

EMMA ITHAMAR HERNÁNDEZ PÉREZ

ASESOR (A):

MTRA. MARÍA DEL SOCORRO RINCÓN HERNÁNDEZ

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DEL 2024



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito EMMA ITHAMAR HERNÁNDEZ PÉREZ
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FAVORECER EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE EDAD
PREESCOLAR**

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el
Título en Licenciatura en Educación Preescolar

en la generación 2020-2024 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 05 días del mes de JULIO de 2024.

ATENTAMENTE.

EMMA ITHAMAR HERNÁNDEZ PÉREZ

Nombre y Firma
AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



San Luis Potosí, S.L.P.; a 25 de Junio del 2024

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. HERNANDEZ PEREZ EMMA ITHAMAR
De la Generación: 2020 - 2024

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.

Titulado:

ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA FAVORECER EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE EDAD PREESCOLAR

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en EDUCACIÓN PREESCOLAR

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MÍRELES
MEDINA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTRO. GERARDO JAVIER GUEL CABRERA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARÍA DEL SOCORRO RINCÓN HERNÁNDEZ



AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mis padres, Angela y Domingo por apoyarme en cada momento de mi vida, por nunca dejarme caer y guiarme en cada una de las decisiones que me permitieron llegar a este momento, por amarme de tan gran manera y por demostrarme en cada una de sus acciones ese amor inigualable, por enseñarme todo lo que sé y lo que soy, gracias por ser mi único lugar seguro y hacerme sentir tan protegida y amada en cada abrazo, gracias por cada uno de sus esfuerzos y sacrificios que hicieron para que yo llegara hasta aquí.

Agradezco a mis hermanos Ernesto y Karla por cada reconciliación y cada risa después de una pelea, por amarme y apoyarme a su manera, por cuidarme, comprenderme y protegerme cuando la situación lo ameritaba y por nunca dejarme sola en mis mayores e insignificantes miedos.

A mi mejor amiga Akane por celebrar cada uno de mis logros aun cuando los tuyos estaban en proceso de cumplirse, por todos los momentos que hemos pasado juntas, las risas, las pérdidas llenas de lágrimas, las palabras de aliento, las frustraciones, gracias por aparecerte en mi vida hace once años y volverte mi alegría diaria.

A mis amigas de la licenciatura, gracias por estar conmigo en cada momento, por apoyarme y permitirme formar parte de sus vidas, por ayudarme a salir adelante, por enseñarme las cosas que no lograba comprender, gracias por ayudarme a vencer muchos de mis miedos y por demostrarme su cariño todos los días.

Agradezco a Perri, Tobi y Morgan que, aunque nos dejaste a mitad de camino te recordaré y amaré por toda mi vida.

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN	7
II. PLAN DE ACCIÓN	11
2.1. Contextualización.....	11
2.2 Descripción del problema	16
2.3. Propósito.....	17
2.4. Diagnóstico Grupal de Segundo B.....	18
2. 5 Plan de acción	22
2.5.1 Intensión	22
2.5.2 Planificación.....	23
2.5.3 Acción.....	25
2.5.4 Observación y Evaluación	31
2.5.5 Reflexión.....	33
2.6. Aspectos Teóricos	34
2.7 Marco Metodológico.....	42
2.7.1 Investigación Acción.....	42
Ciclo reflexivo de Smyth.....	45
III. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA	50
3.1 Análisis del plan de acción.....	50
3.2 Enfoque curricular.....	52
3.3 Descripción y análisis detallado de la secuencia de las actividades.....	57

3.4 Mi experiencia docente en relación a la aplicación de estrategias didácticas para favorecer el lenguaje oral en alumnos de segundo grado de preescolar	58
Actividad 1. ¿Qué es un poema?	58
Actividad 2. Todos Adivinando	65
Actividad 3. Identificando Profesiones.....	71
Actividad 4. Creando Juntos	78
Actividad 5. Yo puedo hacerlo.....	84
3.5. Propuestas de mejora.....	91
IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	94
V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	97
VI. ANEXOS.....	100

I. INTRODUCCIÓN

El presente documento contiene un carácter analítico-reflexivo, llevando a cabo un proceso reflexivo que se ejecutó a través de un Plan de Acción con la finalidad de atender la problemática identificada en el grupo de segundo B con la implementación de estrategias que beneficien y favorezcan el desarrollo del lenguaje oral, integrando la investigación-acción, una metodología que estudia una problemática social específica que requiere solución y que afecta a los alumnos involucrados,

De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014), enseguida se enlistan los ciclos del proceso:

- Detección y diagnóstico del problema de investigación.
- Elaboración del plan para solucionar el problema o introducir el cambio.
- Implementación del plan y evaluación de resultados.
- Realimentación, la cual conduce a un nuevo diagnóstico y a una nueva espiral de reflexión y acción.

La temática adoptada para este análisis fue obtenida del diagnóstico en el que se contempló que los alumnos presentaban dificultades en el desarrollo del lenguaje oral de acuerdo a las necesidades que se observaron en sus contextos.

La práctica profesional se llevó a cabo en el jardín de niños José Mariano Jiménez, en el grupo de segundo B. durante el ciclo escolar 2023-2024.

Ubicado al sur de la ciudad de San Luis Potosí, S. L. P. en la calle América del Norte #100. Fracc. Santuario, con el código postal 78350. El grupo está conformado por veintinueve alumnos, diecinueve niñas y diez niños con asistencia regular, donde la edad predominante es de cuatro años, siendo este grupo su primer acercamiento a su educación en el aula, se puede observar que los distintos estilos de aprendizaje están presentes, en el aula, sin embargo, los ritmos de aprendizaje son muy parecidos.

Mi interés personal para desarrollar esta temática surgió a partir de que pude identificarme de manera personal con cada uno de los alumnos que tenían miedo de pararse frente al grupo y compartir sus ideas, con cada alumno que no tenía confianza en sí mismo para que todos escucharan su voz por pena a que se rieran de ellos, creando así un interés personal en el tema, es por esto, que yo como docente en formación asumí la responsabilidad de crear un cambio en ellos, transmitiéndoles la confianza para que hagan notar su voz enfrente de quienes ellos desean haciendo uso de diversas estrategias que les permitieran divertirse mientras obtienen un aprendizaje significativo que seguirán desarrollando a medida que crecen.

Comenzando el ciclo escolar, durante dos semanas de ayudantía se observó y analizó al grupo de una manera cercana para así obtener distintos datos que nos garantizarían obtener un conocimiento tanto individual y grupal de cada alumno. Todo esto realizado con el propósito de elaborar un diagnóstico a través de distintas guías de observación que nos permitieron conocer los conocimientos previos de los alumnos, sus habilidades, fortalezas y áreas de oportunidad.

Por medio de los resultados obtenidos en cada alumno me doy cuenta que la necesidad de aprendizaje en cada campo formativo fue muy grande, sobre todo en el campo formativo de Lenguajes, es por esto que se procuró crear distintas actividades que beneficien cada campo formativo y que al mismo tiempo tengan una vinculación con el lenguaje oral. La situación con el lenguaje oral dentro del grupo inició de una manera complicada, se pudo observar que hay muchos alumnos que no tienen el valor para expresarse en voz alta ante la docente o sus compañeros, haciendo que la comunicación no sea posible y esto creó problemas o situaciones en donde los alumnos no se encuentran seguros.

Este análisis se elaboró con el objetivo general de:

Llevar a la práctica mis conocimientos obtenidos a través de un plan de acción diseñado con base en estrategias didácticas que les permitan a los alumnos de preescolar ampliar sus habilidades comunicativas en cualquiera de los contextos en que se presente.

Se desarrollaron y priorizaron las competencias genéricas y profesionales que se presentan a continuación:

Competencia Genérica. Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

Competencia Profesional. Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.

En la elaboración del presente informe de prácticas profesionales se llevó a cabo un proceso en el siguiente orden:

- Diagnóstico elaborado a través de guías de observación diseñadas a partir de los campos formativos y las dimensiones de Cecilia Fierro.
- Se destacó la problemática encontrada, basada en el lenguaje oral de los alumnos del grupo identificándola dentro de sus contextos.
- Elaboración de un plan de acción en el que se buscó a través de diversas actividades el desarrollo y la implementación de este en la vida de los alumnos.
- Desarrollo de procesos de evaluación que me permitieron identificar los aprendizajes de los alumnos, para así motivarlos y encaminarlos hacia un avance significativo de lo analizado y revisado durante el ciclo escolar.
- Conclusiones y recomendaciones de lo aplicado y aprendido en la realización de cada una de las actividades elaboradas dentro de las jornadas de práctica.

-Anexos en donde se presentan evidencias de cada una de las actividades utilizadas y descritas dentro del plan de acción.

Tomando la situación del grupo presentada, se elabora este informe de práctica con el título “Estrategias didácticas para favorecer el lenguaje oral en niños de edad preescolar.

II. PLAN DE ACCIÓN

2.1. Contextualización

Es crucial reconocer la importancia de que los docentes conozcan el ambiente en donde los alumnos han crecido y se han desarrollado, permitiéndonos distinguir las distintas formas en las que podemos desenvolvernos frente al grupo, siempre guiándonos y apreciando las diferencias que pertenecen a cada alumno, por medio de la creación de estrategias y actividades que beneficien su aprendizaje.

Las instituciones de enseñanza tienen como uno de sus objetivos principales mejorar constantemente los contextos de enseñanza centrándose en las necesidades y características de los estudiantes para que desarrollen un enfoque reflexivo (Prosser y Trigwell, 1999) por esta razón, deben tenerse en cuenta las competencias previas de los estudiantes, condicionadas también por su entorno familiar y por su experiencia previa en los centros de enseñanza. (Bourdieu y Passeron, 1977, Boudoni, 1983, p.358)

En el jardín de niños José Mariano Jiménez ubicado al sur de la ciudad de San Luis Potosí, S. L. P, se pueden analizar distintas situaciones que abarcan las relaciones sociales y profesionales que se toman como forma de trabajo entre todos los agentes involucrados, es por esto que a continuación se presentan las Dimensiones de la práctica docente que por medio de un análisis profundo se reflejan en mi práctica y dentro del grupo de segundo B.

Dimensión Personal

En este ámbito, la reflexión se dirige a la concepción del profesor como ser histórico, capaz de analizar su presente con miras a la construcción de su futuro. Es importante mirar la propia historia personal, la experiencia profesional, la vida cotidiana y el trabajo, las razones que motivaron su

elección vocacional, su motivación y satisfacción actual, sus sentimientos de éxito y fracaso, su proyección profesional hacia el futuro (Fierro, Fortoul & Rosas, 1999, pp. 29).

En esta dimensión se considera al maestro como ser humano, con una historia personal, una serie de capacidades y limitaciones, un conjunto de intereses y motivaciones, y una experiencia particular a partir de su trayectoria biográfica familiar, cultural, escolar y profesional.

Los motivos por los que escogí ser maestro, así como los motivos que me hacen permanecer en la profesión:

Considero que durante el transcurso de mis días como estudiante de educación básica mis mayores inspiraciones fueron docentes, me brindaron su confianza y acompañamiento en muchas áreas de mi vida y no sólo la escolar, me comprendieron y ayudaron a salir adelante, dándome cuenta que un docente es mucho más que sólo enseñar.

Permanezco porque durante mi trabajo como docente en formación he aprendido muchas cosas de mi misma que nunca había considerado en la vida, cada docente titular y cada alumno con los que he trabajado me han llevado a dar más de lo que creía necesario y me siento cómoda con ello.

Dimensión Institucional

En esta dimensión se considera al maestro como profesional de la educación, y abarca todas las relaciones laborales que su trabajo implica, así como el desempeño de aprendizajes que ha ido adquiriendo a través de su paso por las instituciones en que se ha formado y las escuelas donde a trabajado. (Fierro, Fortoul & Rosas, 1999).

En el Jardín de niños “José Mariano Jiménez” las docentes como profesionales de la educación juegan un papel muy importante, pues son las encargadas de los alumnos y de impartir esos conocimientos, para ello, la docente

debe estar en constante aprendizaje y adquirir experiencia, pues nunca se deja de aprender cosas nuevas y siempre estamos en constante mejora.

Dentro de la institución se encuentran presentes diversos facilitadores en el desarrollo del trabajo docente, algunos de ellos son directivos, seis educadoras titulares, docentes en formación, personal de apoyo y docentes de actividades extra curriculares como la docente de Educación física y Música, además de padres de familia que colaboran con la gestión realizada dentro de la institución, este conjunto de personas trabajan como equipo y permiten facilitar el trabajo docente que se desempeña día con día en el Jardín de niños, así mismo, las buenas condiciones con las que se cuenta en el jardín permiten hacer de tu trabajo docente una buena experiencia.

Dimensión Interpersonal

En esta dimensión se considera el tipo de relación que se establece entre los distintos miembros de la escuela, tanto individualmente como un grupo: alumnos, maestros, padres de familia y otros. Se propone destacar la importancia que tiene el tipo de convivencia y las relaciones interpersonales que se dan en escuela, como la base de un conjunto de aprendizajes sumamente importantes para maestros y alumnos. (Fierro, Fortoul & Rosas, 1999).

Dentro del Jardín de niños José Mariano Jiménez se establecen diversas relaciones entre los distintos miembros de la institución, tanto individualmente como en grupo: alumnos, educadoras, directivos y padres de familia, las cuales son realmente significativas ya que el ambiente influye de manera importante en la disposición y desempeño de las educadoras como individuos durante la construcción social de un buen clima institucional, por lo que estas relaciones son complejas al ser construidas a través de aspectos individuales como metas, intereses y creencias, las cuales se son base para aprendizajes de alumnos y maestros.

Las educadoras mantienen una colaboración y relación entre compañeras de trabajo a través de tolerancia, empatía y simpatía, ante diferencias de opiniones, la resolución de conflictos o ante soluciones y propuestas, siempre manteniendo un trato con respeto por medio del diálogo, autonomía y dependencia para cumplir con metas compartidas.

De igual manera creando y manteniendo una buena comunicación con padres de familia a través de acuerdos y de constantemente informar del avance de los alumnos o si sus hijos requieren apoyo. Ya que al conocer a la comunidad educativa y por medio de la relación que mantiene con los alumnos la educadora crea un ambiente agradable en donde la relación alumno – alumno, alumno - maestro, maestro – autoridades (directivos), maestro - maestro, maestro – padres de familia, es buena, ya que se les otorga confianza, apoyo y motiva por medio del diálogo entre estos.

Dimensión Social

Se refiere al trabajo docente como a una actividad que tiene una importante repercusión en la sociedad. Por lo tanto, destaca la importancia que tiene el papel que juega el maestro frente a la sociedad, el lugar y el valor que este le otorga, así como la forma y que cada maestro consigue y concreta su función social desde la escuela. Se refiere también a las raíces socioeconómicas y culturales de los maestros como un elemento fundamental para entender la forma en que comprende y se ubica frente a la realidad histórica y social que vivimos como nación, así como la de los grupos sociales en los que trabaja (Fierro, Fortoul & Rosas, 1999).

En esta el docente se percibe y actúa como un agente educativo, considera una igualdad de oportunidades educativas, tomando en cuenta la identidad (personal, cultural, ámbito socioeconómico, social y político) y contexto en el que se encuentran los alumnos al tomar decisiones o establecer sus prácticas a hechos reales y significativos.

Además de tener la competencia de comunicación con la comunidad para compartir intereses y soluciones a diversas problemáticas de manera ética y profesional.

Dimensión Didáctica

El análisis de esta dimensión se relaciona con la reflexión sobre la forma en que el conocimiento es presentado a los estudiantes para que lo recreen, y con las formas de enseñar y concebir en proceso educativo. Con este fin, es necesario analizar: los métodos de enseñanza que se utilizan, la forma de organizar el trabajo con los alumnos, el grado de conocimiento que poseen, las normas del trabajo en aula, los tipos de evaluación, los modos de enfrentar problemas académicos y, finalmente, los aprendizajes que van logrando los alumnos ((Fierro, Fortoul & Rosas, 1999, pp. 35).

Abarca todas aquellas relaciones que se involucran directamente por el proceso de enseñanza aprendizaje. Se refiere a la forma en que cada maestro concreta el proceso educativo, a partir del modelo pedagógico propio que ha ido interiorizando a lo largo de su profesión. De aquí se desprende que el método didáctico que utiliza, la forma en que se organiza el trabajo con sus alumnos, los tipos de evaluación que emplea y la manera en que enfrenta los problemas académicos de sus alumnos.

En mi práctica con el grupo de segundo B pude observar que el alumno en algunas ocasiones es capaz de describir de manera verbal, escrita o gráfica lo que se le ha enseñado de una manera propia y diferente, acertando con lo que la docente le ha mencionado, estas diferencias se crean debido a que en muchas veces el jardín de niños o el aula no cuenta con el espacio adecuado para desarrollar ciertas actividades por lo que evitando poner en riesgo a los alumnos, se busca una estrategia que pueda adecuarse a los cambios de espacio, asimismo, hay ocasiones en donde el material no es suficiente o no cuenta con los requisitos para trabajar con él.

Dimensión Valoral

Esta dimensión, aun cuando se refiere a aspectos personales, la destacamos por la importancia que tiene en el proceso educativo. Trata del conjunto de creencias, actitudes, convicciones e ideología que conforman el código valoral de cada maestro, y a partir del cual su vida profesional tiene un determinado significado. Asimismo, abarca la postura frente a lo trascendente, ya que ésta tiene una gran influencia en la vida profesional (Fierro, Fortoul & Rosas, 1999).

Durante mi formación como docente he notado que la forma en la que me llegó a comunicar ha cambiado, siempre he mantenido la creencia que es necesario comunicarse de manera formal con las personas externas a tu entorno o con las que no eres muy cercano, me he dado cuenta de que los alumnos necesitan crear un entorno de confianza con el docente y esto muchas veces se forma a través del lenguaje informal, porque se llega a sentir mayor cercanía.

Considero que el papel que tienen mis creencias y mi ideología personal y mi método de enseñanza-aprendizaje es:

Adaptarse y abrirse a cada uno de los distintos contextos en los que trabajo, el tener una mente abierta es esencial para que el trabajo de uno como docente esté bien hecho y traiga provecho a cada alumno y comunidad.

2.2 Descripción del problema

Durante la edad en la que los alumnos cursan el preescolar podemos observar grandes cambios en la manera en la que empiezan a desarrollarse en todas las áreas de su vida, provocado mayormente porque por medio de los distintos campos formativos adquieren aprendizajes y experiencias importantes que les permiten alcanzar un mejor desempeño académico.

Sin embargo, un punto importante que debemos mencionar es que para tener un desarrollo personal pleno y un desempeño académico adecuado es necesario que se fortalezcan las propiedades del lenguaje oral en los alumnos. El lenguaje oral consolida las relaciones personales originando el desarrollo cognitivo y afectivo, brindándole enseñanza y confianza para comunicarse adecuadamente con facilidad, estimulando la expresión de las diferentes necesidades que puedan tener.

El Programa Sintético de la NEM define el lenguaje como “Construcciones cognitivas, sociales y dinámicas que las personas utilizan desde su nacimiento para expresar, conocer, pensar, aprender, representar, comunicar, interpretar y nombrar el mundo...” (2022)

El lenguaje oral consta de establecer vínculos que propicien la convivencia y la participación colaborativa con el fin de que se atiendan y comprendan las situaciones que se viven cotidianamente.

Con la evaluación diagnóstica realizada por medio de la observación en el grupo segundo B del Jardín de Niños José Mariano Jiménez, se detectó el problema de la falta de confianza para expresarse de manera oral, además de que hay alumnos que no cumplen con un nivel de lenguaje oral adecuado para la edad o el grado académico en el que se encuentran.

2.3. Propósito

De acuerdo a las problemáticas y necesidades que fueron observadas en el grupo de segundo B es importante identificar los propósitos que contribuirán en la elaboración del Plan de acción especificando lo que se quiere lograr.

- Favorecer el lenguaje oral a través de estrategias didácticas que permitan a los alumnos expresarse con confianza.

- Impulsar a los alumnos a participar en actividades que contribuyan al desarrollo del lenguaje oral al mismo tiempo que socializan y se comunican entre ellos.

2.4. Diagnóstico Grupal de Segundo B

Narciso García (2007) nos sitúa al diagnóstico pedagógico, como una tipología del ámbito de la evaluación: Un tipo muy peculiar de evaluación que tiene en cuenta y se centra en las diferentes realidades que están implicadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un alumno.

Asimismo, Vigotsky nos menciona que el diagnóstico pedagógico es un proceso que tiene las características de ser continuo, sistémico, dinámico y participativo, y nos permite acercarnos a una realidad educativa con el fin de conocerla, analizarla y evaluarla desde la realidad misma.

A continuación, se presenta un análisis basado en el diagnóstico del contexto externo e interno realizado dentro del jardín de niños al grupo de segundo B. Realizado en un plazo de tiempo a partir del veintinueve de agosto al quince de septiembre del 2023.

Contexto Externo

El jardín de niños ubicado al sur de la ciudad de San Luis Potosí, S. L. P. en la calle América del Norte #100. Fracc. Santuario, con el código postal 78350, su fundación data del mes de diciembre del año 2000.

El edificio escolar se construyó en el margen del río Española, tiene una construcción atípica que permite en caso de contingencias climáticas preservar la seguridad de la escuela. Colinda con las colonias Satélite, Martínez, Graciano Sánchez, San Leonel, primavera, Pedrera, etc. Por la mañana es un lugar tranquilo para circular por sus calles, sin embargo, en las tardes hay riesgos de balaceras,

asaltos y otras actividades que comprometen la seguridad de los habitantes de la colonia.

Se cuenta con todos los servicios urbanos, públicos, médicos y escolares, encontrando escuelas desde el nivel inicial al superior como preescolar, primaria, secundaria, preparatoria, universidades privadas y una Normal particular.

Alrededor existen todo tipo de comercios que brindan fuentes de empleo a los padres y madres de los alumnos. Junto al edificio escolar se ubica un módulo de la Guardia Civil Estatal, más no se cuenta con el apoyo porque su área de cuidado es Tequis y Carranza.

Contexto familiar del que provienen los niños

Las condiciones socioeconómicas que pueden observarse dentro del grupo son de condición media, los alumnos cuentan con las cosas necesarias para trabajar dentro del aula, en cuanto a la cultura se puede observar que está arraigada en ellos, sobre todo cuando se refiere a la religión.

Los medios de comunicación forman gran parte en la manera en la que los alumnos se comportan y en cómo ven el mundo, se ha observado que adoptan comportamientos no aptos para su edad y que han visto en la televisión o en las distintas redes sociales.

El contexto en donde se ubica la escuela y que por consiguiente es el contexto en el que la mayoría de los alumnos habitan con sus familias es un lugar con un índice de violencia alto, con riesgos de balaceras y asaltos, esto influye en la manera en la que los alumnos se expresan y se comportan, se ha observado que hay alumnos que en su familia se vive con más cercanía a estos ambientes y afecta en gran manera su comportamiento, comparándolo con los alumnos que viven más alejados de la violencia.

La influencia de las familias y sus entornos sociales también se involucran en su desarrollo, esto podemos notarlo en cómo se expresa verbalmente de ellos y

cómo se comporta y realiza sus tareas y actividades que elaboramos en el aula, la mayoría de alumnos tienen mucho cuidado de cada uno de los puntos mencionados, se expresan con mucho amor y seguridad de sus familias y crean sus actividades prestando atención a todo lo que deben realizar, a excepción de un alumno que no le parece necesario prestar atención y no da término a ninguna de las actividades que se le presentan.

Se ha observado que los alumnos cuentan con muchos cuidados de higiene por medio de sus familias, tomando en cuenta también su salud, se les alimenta con comida saludable y que proporciona nutrientes a su cuerpo, además de que las porciones son adecuadas a lo que los alumnos pueden consumir.

Formas de trabajo (intervención docente)

Se utilizan estrategias como el juego y actividades haciendo uso de imágenes para el trabajo en el aula. También se trabaja con algunos programas que permiten obtener conocimientos que están fuera de los planes y programas del preescolar, tomando en cuenta los contextos y la salud de los alumnos.

La docente plantea situaciones en donde los niños puedan reflexionar sobre lo que aprendieron durante la clase, busca maneras de que la explicación sea clara y sencilla de comprender para los niños y niñas que integran el grupo.

Se sigue la planeación de actividades, cuando se presenta algún inconveniente como la ausencia de la docente de educación física, se aprovecha el tiempo para realizar alguna actividad que beneficie los conocimientos de los alumnos que ya han obtenido o practicado con anterioridad.

Se toma en cuenta los aprendizajes previos de los alumnos para la evaluación diagnóstica, con el paso del tiempo se han observado algunos avances en los conocimientos de los alumnos. Para la evaluación de estos se utilizan instrumentos como el diario de la educadora la rúbrica de evaluación en donde se establecen los criterios a evaluar y los niveles del proceso en donde se encuentra el alumno.

Durante la semana de adaptación y el periodo de diagnóstico se utilizó la modalidad de trabajo individual para rescatar los conocimientos previos de los alumnos, se pudo observar que a algunos los alumnos les cuesta trabajo atender consignas pues se percibe atención dispersa. Los alumnos se ven interesados por actividades que requieran de manipulación de material didáctico. En el horario de trabajo se crean reuniones en donde las docentes proponen acuerdos a seguir durante el ciclo escolar, actividades como el horario del receso para cada grupo, los convivios en fechas conmemorativas del país, juntas a realizar con padres de familia, etc.

Los niños toman parte de cada una de las actividades planeadas por las docentes y dirección, su participación es muy importante porque con ella se puede observar la disposición de los padres de familia en la educación de sus hijos.

A las actividades de rutina se les brinda aproximadamente treinta minutos por aula, estas incluyen el lavado o desinfección de manos, tomar agua, pase de lista, calendarización, etc., brindando el resto de tiempo a las actividades generadas por las docentes, incluyendo también las clases fuera del aula como lo es educación física.

La docente a cargo del grupo se encarga de mantener informado a cada padre de familia o tutor de los avances, accidentes o aspectos a destacar de sus hijos, resuelve sus dudas y los ayuda a crear un ambiente saludable entre todos los involucrados.

Los motivos para que los padres de familia tengan presencia en el aula de clases pueden ser diversos pero la mayoría de ellos son para mantenerse informados de los avances de los alumnos en las juntas de padres de familia o al inicio del ciclo escolar para la realización de entrevistas para conocer el contexto y habilidades del niño.

Campo Formativo de Lenguajes.

En las actividades que se observaron en las semanas de diagnóstico podemos darnos cuenta que el campo formativo académico de Lenguaje y Comunicación es el campo que los alumnos han trabajado más en casa y tienen más comprensión de él. Su aprendizaje más destacable es la manera en la que se pueden expresar y comentar las historias vividas o de invención propia.

2. 5 Plan de acción

El autor Suárez (2002) nos define al Plan de Acción como un sistema organizado que toma en cuenta aspectos cualitativos, para que el objeto de estudio logre modificar cambios capaces de ser verificados y obtener resultados después de la ejecución de diversas actividades.

El plan de acción dentro de esta investigación nos guía a tomar un objeto de estudio que con diversos aspectos lograremos modificar y re interpretar, siendo estos aspectos capaces de obtener resultados después de su aplicación llevada a cabo por múltiples actividades realizadas dentro del aula.

2.5.1 Intención

Ahora que se conocen las necesidades de los alumnos en el ámbito escolar y social, se han propuesto actividades en las que los alumnos sean capaces de comunicarse de manera oral, expresando sus necesidades y favoreciendo la convivencia del mismo en todos sus contextos. Se busca implementar el reconocimiento de habilidades con la determinación de ser más autónomos adquiriendo seguridad día a día transmitiendo sus ideales y participando constantemente.

La principal intención del plan de acción es lograr que a través de la planificación de actividades se cumpla la meta de ayudarnos a conocer todas las acciones a realizar para efectuar de manera adecuada cada uno de los pasos a seguir y los recursos necesarios para el cumplimiento del objetivo de la investigación en el tiempo gestionado.

2.5.2 Planificación

A través de la planeación de actividades cada docente logra identificar y organizar las necesidades de sus alumnos, creando así las adecuaciones necesarias para lograr un aprendizaje significativo en cada uno de ellos, siguiendo idóneamente el plan de estudios vigente considerando la guía que nos brinda para conocer qué es lo que enseñaremos, cómo lo haremos y por qué lo haremos.

Se entiende por planeación educativa a:

La previa selección y organización de todas las actividades curriculares de la institución, en función de objetivos y con base en los recursos humanos, económicos y materiales, el interés y las necesidades de la comunidad educativa, el tiempo disponible y la correlación de fallas de años anteriores.

En este sentido la planeación es un instrumento, no un objetivo, ni un fin en sí mismo. Es un instrumento de trabajo que facilita la organización, la ejecución y el control de la tarea administrativa por lo que consecuentemente debe estar en función de los objetivos y recursos para una mejor realización. (Carriazo Díaz, Pérez Reyes & Gaviria Bustamante, 2020, p, 1)

Es por esto que la planificación estratégica dentro del plan de acción es importante y necesaria porque nos lleva a conocer a fondo todos los aspectos y pasos a seguir en nuestra investigación. Nos permite aprovechar todas las

situaciones en las que nos encontramos para tomar decisiones que beneficien nuestro aprendizaje y el de nuestros alumnos.

Tomando en cuenta lo anterior, consideraremos los siguientes pasos, que fueron descritos por Sileny Méndez M. y Luis J, Gómez B, en su artículo “la planificación curricular en el aula. Un modelo de enseñanza por competencias”

1. Fase diagnóstica: Es la evaluación de entrada al inicio del año escolar de la planificación curricular con todos los actores del proyecto dentro de la escuela, de manera que garantice el logro de las competencias propuestas.

2. Fase de propósito de la planificación curricular: Este momento consistirá en dar una visión global y específica de la acción educativa; proporcionar continuidad e interdisciplinariedad entre los contenidos, asignaturas y el pénsum de acuerdo con el texto sociocultural del estudiante, considerando las experiencias anteriores en cuanto a planificaciones, revisión de informes de pasantías, perfil del egresado y utilización de los recursos adecuados para el logro de las competencias.

3. Fase Selección de estrategias metodológicas: Comprenden métodos, técnicas y recursos, existen diversos criterios que permiten seleccionar las estrategias más adecuadas ante determinada situación de aprendizaje. Cabe mencionar que el docente debe tomar en cuenta el dominio al que se refiere la competencia (cognoscitivo, afectivo y psicomotor), para entonces determinar la metodología, la técnica y los recursos a utilizar, tomando en consideración las fases de enseñanza- aprendizaje.

4. Fase de herramientas para la elaboración de una planificación curricular en el aula por competencias: En estas actividades se integran la acción del saber, hacer, ser y convivir, con los elementos de las competencias (conceptuales, procedimentales y actitudinales).

5. Fase de evaluación de la planificación: La evaluación de la planificación es un instrumento que permite medir el avance académico según la estructura y cumplimiento de cada plan de clase. A través de la aplicación de algunos formatos, la evaluación se realizará tomando en cuenta las instrucciones siguientes: Los elementos de la competencia deberán estar redactados con el verbo en presente para diferenciarlo de los objetivos, los bloques de contenido deberán llevar secuencia lógica, las subcompetencias o actividades deberán estar redactadas en orden de complejidad y las estrategias metodológicas deberán contener las cinco fases de planificación ya propuestas. (Sileny Méndez M. y Luis J, Gómez B, 2008)

2.5.3 Acción

A) Gráfica de trabajo

A continuación, se presenta el calendario de actividades en el que se observa la organización que se creó para la elaboración del Plan de acción.

Tabla 1. Cronograma de Trabajo

Yo puedo hacerlo	Juego dramático y Canto
------------------	-------------------------

Metodologías Didácticas (Nueva Escuela Mexicana).

Es el sistema con el que los maestros planifican sus clases, valiéndose de distintas herramientas, para lograr que los alumnos alcancen los objetivos y competencias que se definen para cada nivel educativo: en el nuevo plan de estudios 2022 se mencionan cuatro metodologías: Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios, STEAM basado en la investigación, Aprendizaje basado en problemas y Aprendizaje en el Servicio; formados en los campos formativos de Lenguajes, Saberes y Pensamiento Científico, Ética, Naturaleza y Sociedades, De lo Humano y lo Comunitario, respectivamente.

Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios

Justificación de la metodología.

Esta metodología permite la reconstrucción de significados a partir de diversos escenarios pedagógicos y de acciones transformadoras del entorno.

Se creó con el propósito de que se busquen diversas experiencias de aprendizaje donde los alumnos puedan diversificar sus posibilidades de expresión y comunicación, en ellos podemos encontrar el lenguaje oral, escrito, corporal, teatral, literario, cinematográfico, arquitectónico, musical, entre otros.

Esta propuesta de abordaje metodológica está compuesta de tres fases y once momentos que permitirán que los contenidos y Ejes articuladores se encuentren de manera flexible de acuerdo con los escenarios pedagógicos, garantizando así la apropiación gradual de éstos mediante el uso actividades

que promuevan la cooperación, el aprendizaje situado, la investigación, la acción consciente y crítica de maestros, alumnos, familias y comunidad en general.

Fase 1. Planeación (Se identifica un problema y se negocia una ruta de acción)

Momento 1. Identificación

- Proponer planteamientos genuinos (refiere a una situación real, no forzada) para introducir el diálogo de acuerdo con los escenarios áulicos, escolares y comunitarios que se les podría presentar a los alumnos.
- Identificación de la problemática. Proponer planteamientos para identificar la problemática general y aspectos específicos a investigar en el aula.
- Identificación del insumo inicial. Se diseña un planteamiento (un producto, material, objeto, texto, entre otros), que sirva para que el alumno conozca lo que se va a hacer en el proyecto.

Momento 2. Recuperación

- Vinculación de conocimientos previos sobre el contenido a desarrollar. Proponer planteamientos genuinos para generar disonancia por las diferentes ideas que puedan surgir y propiciar el continuar aprendiendo.

Momento 3. Planificación

- Negociación de los pasos a seguir. Se formula(n) planteamiento(s) que permitan a los alumnos y al maestro negociar las acciones del proyecto, entre ellas:

- * Las producciones necesarias para llegar al final del proceso.

- * Los tiempos para realizar las producciones.

* El tipo de acciones que se realizarán.

Fase 2. Acción (Se realizan producciones que permiten atender el problema)

Momento 4. Acercamiento

- Exploración del problema o situación acordada. Se diseñan planteamientos que permitan formular una primera aproximación o exploración a las diversas facetas del problema a resolver. Esto es, que permita describir, comparar, identificar aspectos sobresalientes, explicar el problema, entre otros, tomando en cuenta la finalidad del proyecto.

Momento 5. Comprensión y producción

- Se ofrecen planteamientos que permitan comprender o analizar aquellos aspectos necesarios para elaborar las diversas producciones que permitan concretar el proyecto.

- En forma paralela, se realizan las diversas producciones necesarias, haciendo las experimentaciones y revisiones necesarias.

Momento 6. Reconocimiento

- Se elaboran planteamientos para identificar los avances y las dificultades en el proceso.

- Ajustes (en la medida de lo posible). Deciden cómo atender lo anterior y lo llevan a cabo

Momento 7. Concreción

- Se generan planteamientos para desarrollar una primera versión del producto que se planteó en los momentos 1 y 3.

Fase 3. Intervención (Se difunden producciones, se da seguimiento y se plantea cómo mejorar)

Momento 8. Integración

- Exposición, explicación y exposición de soluciones o recomendaciones. Se formulan planteamientos que permitan presentar las primeras versiones de las producciones y ajustarlas. Para ello:

- Intercambian sus producciones (por ejemplo, ensayan, comparten borradores, entre otros).

- Explican lo que hicieron.

- Reciben retroalimentación.

- Modificación. Se hacen planteamientos que permitan revisar y actuar sobre los cambios sugeridos.

Momento 9. Difusión

- Presentación del producto. Muestran el producto final al aula para dar cuenta de cómo se resolvió o cómo se atendió la problemática del Proyecto.

Momento 10. Consideraciones

- Seguimiento y retroalimentación. Se formulan planteamientos para dar seguimiento y recibir opiniones sobre la forma en que el producto impactó los escenarios áulicos, escolares y comunitarios.

Momento 11. Avances

- Toma de decisiones. Se formulan planteamientos que permitan a los alumnos analizar la retroalimentación recibida y emplearla para mejorar y consolidar los procesos en los proyectos subsecuentes.

Plan de acción

En la siguiente tabla podemos observar las actividades que se plantearon con el propósito de reforzar las áreas de desarrollo de lenguaje oral en los alumnos, las evaluaciones a realizar y sus fechas de aplicación.

Problemática	Contenido	PDA	Actividades	Estrategia Didáctica	Evaluación	Fecha de aplicación
se detectó el problema de la falta de confianza para expresarse de manera oral, además de que hay alumnos que no cumplen con un nivel de lenguaje oral adecuado para la edad o el grado académico en el que se encuentran.	Recursos y juegos del lenguaje que fortalecen la diversidad de formas de expresión oral y que rescatan la o las lenguas de la comunidad y de otros lugares.	Participa en juegos del lenguaje de la tradición oral de la comunidad o de otros lugares, los dice con fluidez, ritmo y claridad.	Identificando profesiones	Juego de escucha	Escala Estimativa	15 abril 24
			Repito lo que escucho	Juego de escucha y vocalización		27 nov 23
			Todos adivinando	Juego de escucha		29 nov 24
			Creando juntos	Juego dramático		17 abril 24
			Yo puedo hacerlo			02 mayo 24

2.5.4 Observación y Evaluación

A través de la observación en el aula los docentes obtenemos el punto clave de nuestra investigación, recolectando evidencias que nos permiten conocer las acciones que debemos realizar con el objetivo de que ejerzamos un aprendizaje y enseñanza que sea de acuerdo a las necesidades de cada alumno.

Siguiendo a Fuertes (2011), entendemos la observación de la práctica educativa como “una técnica de investigación de carácter intencionado, específico y sistemático que requiere de una planificación previa con el fin de recoger información referente al problema o la cuestión que preocupa o interesa” (p. 238)

Todos los procesos de observación permiten al docente reconocer sus posibilidades de mejora, sus fortalezas y debilidades, así como también podemos conocer las prácticas educativas que mejor funcionan dentro de cada contexto escolar en que se pueden encontrar.

Dentro de lo ya analizado, existen varias propuestas (Kim & Silver, 2021; Lasagabaster & Sierra, 2011; Spencer, 2014) sobre las características que deben tener los programas de observación para que sean efectivos en el aula y se incorporen a la cultura profesional docente.

Estas son:

- 1) Realizarse en un contexto de confianza y tener en cuenta la cultura organizacional del centro;
- 2) Partir de un enfoque que empodere al profesorado;
- 3) Distinguir entre “observación” y “revisión”;
- 4) Propiciar una dinámica sencilla, flexible y accesible;
- 5) Propiciar una observación voluntaria y sistemática, definiendo previamente resultados tangibles;
- 6) Fomentar la apropiación del proceso por parte de los participantes, siendo el docente observado quien determine los objetivos y procedimientos correspondientes;

- 7) Compartir las evidencias recogidas a través de una retroalimentación constante y constructiva;
- 8) Gratificar este tipo de participación;
- 9) No olvidar a los estudiantes;
- 10) Evaluar, reflexionar y mejorar continuamente el programa realizado.

Además de la observación que tenemos en el aula, es importante que conozcamos la evaluación y todo lo que conlleva, la evaluación siempre va de la mano con la observación, porque a través de ellas podemos distinguir y realizar un seguimiento de lo las fortalezas de nuestros alumnos y lo que podemos hacer

2.5.5 Reflexión

La reflexión es parte de nuestra vida diaria dentro y fuera del aula porque nos permite analizar cada una de las acciones que realizamos y a partir de esto, podemos corregir nuestros errores y mejorar.

La reflexión se define como: una imbricada vinculación entre técnicas y experiencias, que hacen emerger posibles herramientas que permitirán una toma de decisiones justificada (Brubacher et al., 2000).

Los docentes tomamos la reflexión como una forma de autoevaluación que nos ayuda a centrarnos en las deficiencias que nuestro papel en el aula puede enfrentar, enfocándonos en la valoración de los aspectos que nos brinda el programa de estudios con el que se trabaja.

Dewey también sostiene que el pensamiento reflexivo se lleva a partir de dos fases; la primera nos habla del estado de duda, en el que se origina el pensamiento

y la segunda del acto de búsqueda o de investigación que nos sirve para encontrar el material necesario que nos esclarezca las dudas que se tienen.

Teniendo en cuenta cada uno de los puntos analizados dentro de la reflexión, considero que es imprescindible que cada docente se dé un tiempo oportuno para llevar a cabo el reconocimiento de los errores cometidos durante la práctica, reflexionar acerca de ellos e involucrarse de manera precisa en la búsqueda de factores que solventen y beneficien su proceso de enseñanza.

2.6. Aspectos Teóricos

Contexto familiar

Al nacer, el primer punto de socialización siempre será la familia, en este contexto es donde establecemos nuestros primeros conocimientos propiciando las experiencias que permiten el desarrollo social y cultural de los niños y niñas.

Es por esto que este contexto es la mayor influencia dentro del desarrollo del lenguaje oral y la comunicación de los alumnos; sabiendo que el lenguaje no se adquiere de una forma espontánea, sino que se adquiere y evoluciona merced a la interacción (Grace, 1988), entendemos que para empezar a desarrollarlo se requiere la influencia directa del medio que lo rodea.

Ruiz (2001) analizó cómo los hábitos educativos de la familia tienen influencia significativa en el origen de los problemas escolares de los hijos. Por tal motivo define al clima familiar “como rasgos, actitudes y comportamientos de los miembros del grupo familiar, principalmente los padres, resulta ser un subsistema muy importante por su relación con el trabajo escolar del alumno”

El lenguaje oral de los alumnos recae principalmente en los padres de familia durante los primeros años de vida de los niños y niñas, por lo que es importante llevar a cabo una investigación que estudie el ambiente en el que las interacciones ocurren, así como también el carácter que estas tienen.

Lenguaje Oral

La adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada considerando el contexto y espacio temporal. (Pérez Silva, A., 2020)

La lengua oral, según indica Prado (2004), es un instrumento de comunicación humana que nos permite: conocer y entender el mundo que nos rodea, comprender la realidad, organizando nuestros pensamientos, generando ideas, analizando los problemas que surgen.

¿Por qué es importante trabajar el lenguaje oral en preescolar?

Anteriormente hemos mencionado como el lenguaje oral es indispensable para crear relaciones sociales, especialmente en los niños pequeños, pues este es esencial para poder adquirir confianza en nosotros mismos y que sea posible desarrollar ámbitos importantes que con el tiempo tendremos que adoptar, es por esto que se crean e implementan estrategias que nos permitan ayudarles a favorecer este aspecto.

Vigotsky reconoce que el lenguaje oral es un producto social y tiene su origen independientemente del pensamiento, y en el desarrollo de la actividad es un acompañante de la acción. Por lo que al cabo de poco tiempo se convierte en un instrumento comunicativo que potenciará el desarrollo del pensamiento y de los procesos psíquicos superiores. En un principio es externo y progresivamente se interioriza.

Siendo conscientes de lo que abarca el lenguaje oral dentro las aulas de preescolar, se buscó establecer una conexión entre distintos conceptos que nos brindaron un acercamiento hacia el objetivo de esta investigación.

Estrategia Didáctica

La estrategia didáctica es el conjunto de procedimientos apoyados en una técnica de enseñanza que tiene por objetivo, llevar a buen término la acción didáctica, alcanzar un objetivo de aprendizaje. (SEP, 2013)

Asimismo, Díaz Barriga (2002), son procedimientos (conjunto de pasos, operaciones o habilidades) que un docente emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumentos flexibles para que el estudiante aprenda significativamente y solucione problemas.

Las estrategias didácticas nos permiten crear actividades que sean suficientes para que nuestros alumnos puedan aprender de una manera que mantengan motivados durante todo el transcurso del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Cada estrategia didáctica debe ser creada dependiendo de cada tema, el nivel educativo y el contexto del jardín de niños y de los alumnos que lo integran.

La aplicación de cada una requiere que se realice una planificación de todo el proceso de enseñanza que se llevará a cabo y en el que se podrá decidir, de una forma consciente, cuáles son las herramientas que se utilizarán para alcanzar los objetivos propuestos.

Estrategias Didácticas para favorecer el lenguaje oral

Vocalización / Respiración

La vocalización son producciones vocales que muchas veces se creen necesarias sólo para personas que usan su voz de manera profesional, sin embargo, no es así, la vocalización es importante porque a través de ella podemos producir grupos prosódicos que nos ayudan mejorar la pronunciación, acentuación, entonación y la melodía y el ritmo de las palabras u oraciones que nos llevan a la comunicación.

Goñi (2008, p.27) dice que: “La voz es para el niño una forma de expresión emocional”

Relacionando el lenguaje oral con la voz pude notar que es una parte vital para que los niños adopten una confianza en ellos y creen una forma de expresión donde puedan enunciar lo que sienten, ayudándolos a tener una mejor salud emocional.

Es por esto que la práctica de la vocalización es una estrategia a implementar para comenzar con el desarrollo del lenguaje oral en niños de edad preescolar que necesitan más apoyo para expresarse de esta manera.

Canto

El canto favorece el desarrollo del lenguaje tanto a nivel comprensivo como expresivo, Así mismo es un enriquecedor del vocabulario en el niño. (Torres Palma, L., 2020)

Además de que el canto contribuye a la adquisición de habla y enriquece el vocabulario del niño, estimula la imaginación y la creatividad, mejora la concentración, la atención y la memoria.

La música y el lenguaje comparten recursos cerebrales, por lo que potenciar un área puede tener beneficios transferibles a la otra área. Además, tanto música como lenguaje comportan sonidos que siguen unas reglas y que inducen emociones y conceptos. Una pieza de música no acaba de forma aleatoria, sino que hay una sintaxis musical, como en el lenguaje. La estructura temporal permite al oyente crear unas expectativas en el tiempo. (Torres Palma, L., 2020)

Juego

Muchas de las actividades lúdicas desarrollan las funciones del lenguaje y las formas de expresión. La estimulación del lenguaje a través del juego es

de vital importancia porque está estrechamente ligado al desarrollo cognitivo y social. (Torres Palma, L., 2020)

El juego es una de las mejores estrategias para trabajar actualmente, con él se puede innovar y desarrollar la creatividad de los alumnos de una manera fácil, además de que siempre que es aplicado los alumnos se divierten y crean un aprendizaje significativo.

Algunos juegos que se llevaran a cabo para el desarrollo del lenguaje oral son:

Juegos de escucha: Identificando sonidos, Todos adivinando y Repito lo que escucho

La escucha activa significa escuchar activamente y con plena conciencia e interés en lo que la persona o personas que tenemos delante nos está transmitiendo. Por tanto, la escucha activa implica nuestro interés por la conversación y por lo el mensaje que nos están trasladando. (UNIR., 2023)

Juego dramático:

Creando juntos y Yo puedo hacerlo

Mayor (1987), podemos definir el juego dramático como: “una situación interactiva, recíproca y sincronizada donde los niños/as adoptan diversos roles, situándose alternativamente en uno u otro punto de vista, representan objetos, personas, acciones”.

La Nueva Escuela Mexicana nos dice que Jugar te permite convivir y relacionarte con otras personas como con tus amigos y familia de diferentes maneras, puedes conversar con ellos y fortalecer su amistad. Cuando juegas es importante respetar las reglas, porque a través de ellas convives de manera pacífica y solucionas las diferencias cuando dialogas. (SEP, 2022)

La Evaluación

La evaluación es un proceso que favorece la observación, el análisis y la retroalimentación de los conocimientos que complementan a los alumnos siempre procurando la mejora continua dentro de la formación académica de ellos.

Como primera instancia la NEM (2022) entiende la evaluación como:

Un proceso que ayuda a retroalimentar y tomar decisiones para la mejora continua, tiene un carácter formativo e implica un trabajo colaborativo para mejorar la formación académica de los estudiantes, la práctica del docente, la gestión escolar y como apoyo para mejorar el sistema educativo.

Las distintas formas de evaluación que podemos encontrar dentro de la educación mexicana nos llevan a desarrollar procesos dinámicos, sistemáticos y reflexivos que se sustentan en la recolección de datos objetivos para elaborar criterios y formar un juicio valorativo con la finalidad de tomar decisiones que impliquen a los alumnos.

La evaluación es una competencia básica de los docentes que nos sirve como estrategia para promover la autoreflexión, tanto en los docentes y en los alumnos llevándonos a mejorar día a día, es por esto que a continuación se presenta la forma de evaluar cada una de las actividades presentes en este informe.

Escala Estimativa

La manera en la que los alumnos se mantienen equilibrados dentro del aula, no se produce simplemente a través de actividades o estrategias didácticas innovadoras, sino que también tiene un peso en su educación la evaluación que se les proporciona por medio de las diversas herramientas que funcionan para llevarla a cabo.

Dentro de la educación preescolar la evaluación se centra en la comprensión de los intereses, necesidades y habilidades que cada alumno de manera individual posee, con la finalidad de que a través de los contenidos y los procesos de desarrollo de aprendizaje se lleve a una estimulación adecuada de sus aprendizajes y su crecimiento dentro y fuera del aula.

La escala estimativa o escala de apreciación es un instrumento perteneciente a la técnica de observación que permite evaluar conductas o procedimientos realizados por el alumno; además evidencia el grado en el cual está presente una característica o indicador.

De acuerdo al programa SEP, 2020 una Escala Estimativa es:

Un instrumento de observación que sirve para evaluar la conductas, productos, procesos o procedimientos realizados por el estudiante; marcan el grado en el cual la característica o cualidad está presente. Se trata de una metodología mixta que incorpora aspectos cualitativos (criterios de evaluación) y cuantitativos (escalas: numéricas, simbólicas o imágenes) con los cuales será medida la actuación del evaluado. (p.5)

Este instrumento de evaluación consta esencialmente de dos partes:

Una serie de frases (indicadores o rasgos) que señalan los procedimientos o conductas a evaluar.

Una escala en donde el profesor marca, acorde con lo que observa, el nivel en que se encuentra el estudiante en relación al ideal del indicador.

Todo este proceso se incorpora a la evaluación debido a que como ya se mencionó anteriormente nos permite evaluar conocimientos, actitudes, conductas, productos y habilidades, además de que puede ser utilizado como instrumento de heteroevaluación, coevaluación o autoevaluación.

Evaluación Formativa

La Evaluación Formativa tiene por finalidad proporcionar información respecto al proceso de enseñanza aprendizaje, de tal modo que sus resultados permitan ajustar el proceso. Tiene una función reguladora con doble retroalimentación: hacia el alumno y hacia el profesor. (SEP, 2023b)

Este tipo de evaluación generalmente se concibe como una reflexión que acompaña tanto a alumnos y a los docentes para crear un ambiente adecuado de aprendizaje que los lleve a tener mejorías y que sea parte del mismo aprendizaje. No se considera como una calificación final, la evaluación formativa la realiza cada niño (autoevaluación) con el apoyo de sus compañeros (coevaluación) y del profesor, quien es responsable de la evaluación.

Es esencial que mientras se haga uso de esta forma de evaluar, los alumnos sean capaces de construir sus criterios para identificar y evaluar sus logros, sus debilidades y lo que les falta por aprender.

Los principales instrumentos para realizarla son:

- Cuestionarios
- Reflexión personal.
- Observación externa.
- Contraste de experiencias con compañeros.

2.7 Marco Metodológico

2.7.1 Investigación Acción

La investigación acción es importante dentro del aula porque impulsa de gran forma a los docentes a conocer de manera clara las necesidades que hay dentro de su grupo, promoviendo que las dificultades, retos y actitudes sean atendidas por medio de la innovación metodológica y la didáctica aplicada.

El docente tiene como responsabilidad guiar de una manera comprometida a sus alumnos considerando que debe atender las necesidades correspondientes orientándose en la actualización docente, investigando, innovando y reflexionando en su práctica ejercida.

Lewin (1946) definió a la investigación-acción como “una forma de cuestionamiento auto-reflexivo, llevada a cabo por los propios participantes en determinadas ocasiones con la finalidad de mejorar la racionalidad y la justicia de situaciones, de la propia práctica social educativa, con el objetivo también de mejorar el conocimiento de dicha práctica y sobre las situaciones en las que la acción se lleva a cabo”.

Años más tarde, Moser (1978) añadió que "el conocimiento práctico no es el objetivo de la investigación acción sino el comienzo".

La investigación acción cómo menciona el autor Lewin, es una herramienta que nos concede llegar a la autoreflexión, permitiendo que el docente lleve a cabo un proceso de manera continua, integrando un análisis de las experiencias que se realizan en las actividades aplicadas en los contextos correspondientes.

Entre sus ventajas principales se encuentran que permite:

- a) La identificación de las fuerzas sociales y de las relaciones que están detrás de la experiencia humana.
 - b) La generación de nuevos conocimientos al investigador y a los grupos involucrados;
 - c) La movilización y el reforzamiento de las organizaciones de base.
 - d) La optimización del empleo de los recursos disponibles basándose en el análisis crítico de las necesidades y las opciones de cambio.
 - e) En algunos casos, después de la comprobación los resultados en la realidad, cabe la posibilidad de iniciar un ciclo nuevo de la investigación – acción.
- (Gómez Esquivel, G. 2010)

Darling-Hammond (2006) afirma que la investigación-acción presenta grandes beneficios en la formación de profesores como una herramienta de aprendizaje y evaluación, ayudando a los futuros docentes a dar sentido y analizar los problemas que enfrentan, y permitiendo evaluar sus habilidades analíticas y su capacidad de definir y examinar situaciones problemáticas.

La investigación acción tiene el potencial de influir beneficiosamente en la formación de la identidad docente, fortaleciéndolos y preparándolos para elaborar lo que les corresponde en el aula, reflexionando, inspeccionando y reconociendo las problemáticas de su aula, para así efectuar la acción correcta que al finalizar les permitirá evaluar y explorar su desenvolvimiento y las mejorías del docente y de sus alumnos en el aula de clases.

Se desarrolla siguiendo un modelo en espiral en ciclos sucesivos, que varía de acuerdo a la complejidad de la problemática. Sus principales fases son:

1. Problematización.

La labor educativa se desarrolla en situaciones donde se presentan problemas prácticos, por lo que el problema elegido será la misma naturaleza. En general, son inconsistencias entre lo que se persigue y lo que en realidad ocurre.

Para formular claramente el problema, se requiere profundizar en su significado, en sus características, en cómo se produce, y en las diferentes perspectivas que del problema pueden existir.

Ordenar, agrupar, disponer y relacionar los datos de acuerdo con los objetivos de la investigación, preparando la información a fin de proceder a su análisis e interpretación permitirá conocer la situación y elaborar un diagnóstico.

2. Diagnóstico.

Ya identificado el problema y habiendo formulado un enunciado del mismo, se recopila la información. Ésta consiste en recoger diversas evidencias, que deben informar sobre las acciones tal y como se han desarrollado, expresar el punto de vista de las personas implicadas e informar cómo las personas implicadas viven y entienden la situación que se investiga.

3. Diseño de una Propuesta de Cambio.

En ésta fase se consideran las diversas alternativas de actuación y sus posibles consecuencias. Una reflexión prospectiva permite diseñar una propuesta de cambio y mejoramiento, y definir un diseño de evaluación de la misma. Esto se hace con la intención de anticipar los indicadores y metas que darán cuenta del logro de la propuesta.

4. Aplicación de Propuesta.

Después de diseñar la propuesta de acción, ésta se lleva a cabo por las personas interesadas. Cualquier propuesta realizada implica una nueva forma de actuar, un esfuerzo de innovación y mejoramiento de nuestra

práctica que debe ser sometida permanentemente a condiciones de análisis, evaluación y reflexión.

5. Evaluación.

Las evaluaciones se siguen realizando de forma continua durante y al final del proceso de investigación, pues pueden surgir cambios que requieran una re definición del problema por diferentes razones (porque éste se ha modificado, porque ha surgido otro más urgente, porque se descubren nuevos focos de atención que se requiere atender para abordar el problema original, etc.). Serán la nueva situación y sus consecuencias las que determinen el proceso de investigación; y el probable inicio de otro ciclo en la espiral de la investigación – acción. (Gómez Esquivel, G., 2010)

De acuerdo a las características que describe el autor en cada uno de los pasos a seguir, podemos darnos cuenta como la investigación acción funciona y se implementa de manera correcta dentro de las aulas, reforzando las habilidades docentes como la creación de investigaciones demostrando la auto reflexión y el análisis sobre su método de enseñanza en su práctica y la influencia que sus alumnos tienen en todos esos ámbitos.

Ciclo reflexivo de Smyth

El ciclo reflexivo parte de una descripción e información de la práctica docente a nivel del aula/departamento, y una vez confrontada con la de los docentes como medio para detectar y clarificar los patrones cotidianos de la acción docente, el proceso culmina en una fase de articulación y reconstrucción de nuevos y más adecuados modelos de ver y hacer.

Este consta de cuatro etapas en las que cada una de ellas la actuación del docente es fundamental:

1. DESCRIPCIÓN.

La reflexión sobre la práctica comienza describiendo, por medio de textos narrativos los acontecimientos e incidentes críticos de la enseñanza. Tales medios de descripción pueden ser;

a. Diarios: contribuye a reflexionar sobre lo que va ocurriendo en la semana, recoge observaciones, sentimientos, reflexiones, frustraciones, preocupaciones, interpretaciones, toma de posición, explicando hipótesis de cambio, comentarios extraídos del día a día, de la práctica concreta.

b. Relatos narrativos e incidentes críticos: construir una narración es recrear, representar o ejemplificar una situación, otorgándole determinado significado, lo que fuerza a comprender y reflexionar sobre la experiencia.

En este apartado del ciclo reflexivo podemos observar cómo se crea una descripción detallada de todos los acontecimientos ocurridos durante el proceso de enseñanza, esta descripción fortalece al docente en los ámbitos de evaluación y reflexión de su práctica, reforzando cada una de las resoluciones a las problemáticas enfrentadas en el lugar de trabajo, además de las causas y consecuencias de cada una de ellas.

Además, es importante reconocer que la descripción efectuada en el ciclo reflexivo de Smyth se realiza por medio de instrumentos de narración que el docente es libre de elegir, en el caso de este informe, la reflexión se ejecuta haciendo uso del diario de observación.

2. EXPLICACIÓN

Es preciso hacer explícitos los principios que informan o inspiran lo que se hace, lo que supone elaborar una cierta teoría y descubrir las razones profundas que subyacen y justifican las acciones. Los principios en cuestión forman una estructura perceptiva parcialmente articulada en función de los cuales se interpretan de modo peculiar las dimensiones curriculares y se reconstruyen; se filtra y contextualiza el currículo del aula. Se presupone que, al hacer explícitos y examinar críticamente los modos habituales de llevar el trabajo y los presupuestos subyacentes, la reconstrucción de la práctica puede generar nuevas comprensiones de sí mismo, de las situaciones de enseñanza y de las propias asunciones implícitas, y generar, de este modo, una posible trayectoria de cambio y mejora.

Para que una reconstrucción cognitiva lleve a acciones congruentes, debe centrarse en las “teorías de uso”: céntrese en las teorías declaradas o argumentos que justifican lo que se hace y porqué es importante.

Esta etapa busca afirmar la práctica ejercida haciendo uso de una perspectiva teórica, siendo que el docente debe ser recto y debe seguir diversos fundamentos teóricos que avalen las metodologías a usar dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, teniendo claro que estos fundamentos nos ayudan a modificar cada una de las metodologías aplicadas en la práctica juzgando el por qué se siguen ciertas normas considerando siempre que dichos fundamentos garantizan nuestros procesos de enseñanza.

3. CONFRONTACIÓN.

En este caso se trata de cuestionar lo que se hace, situándose en un contexto biográfico, cultural, social o político que dé cuenta de por qué se emplean esas prácticas docentes en el aula. Smyth (1991:285): “Vista de esta forma, la enseñanza deja de ser un conjunto aislado de procedimientos técnicos para convertirse en una expresión histórica de unos valores contruidos sobre lo que se considera importante en el acto educativo”.

El círculo temático sobre el que recae la reflexión y cambio se va ampliando desde las dimensiones propiamente didácticas, hasta inscribir la acción del aula en la esfera institucional del centro y del contexto social y político más amplio.

Niveles progresivos o integrados:

- 1) El análisis se dirige hacia el papel y la actuación del profesor en su aula.
- 2) Análisis y comprensión estableciendo conexiones con otros profesores, otras aulas, el centro en su conjunto.
- 3) Contextos sociales, culturales y políticos más generales.

La confrontación lleva al docente a realizar una exploración más profunda de las prácticas educativas que trabaja en el aula de manera cotidiana orientando la labor realizada al mismo tiempo que ubica las acciones de la práctica dentro de un marco contextual en una perspectiva social, cultural y política, obteniendo una unión entre dichas perspectivas.

4. RECONSTRUCCIÓN.

Viene a ser un proceso por el que los profesores y profesoras, inmersos en su ciclo reflexivo, reestructuran su visión de la situación, elaboran personal y colegialmente marcos de sentido y acción más defendibles, y procuran ir orientando y mejorado de este modo su propia enseñanza y el aprendizaje de sus alumnos. La reconstrucción tiene lugar cuando el profesor asigna nuevos significados a la situación.

Como etapa final se encuentra la reconstrucción, en esta, el docente debe realizar una modificación a su práctica analizando todos sus fallos y fortaleciéndose

en ellos para obtener una mejora continua en su proceso de enseñanza, siguiendo las metodologías que ya conoce y adaptándose a las nuevas situaciones y a los nuevos conocimientos que busca que formen parte de sus alumnos.

De esta manera finaliza un proceso de análisis y reflexión que busca generar confianza para así crear e inspirar una mejora en su desarrollo como docente, involucrando la calidad y las nuevas formas de enseñanza que representaran su día a día en el aula de clases.

III. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA

3.1 Análisis del plan de acción

A través de lo ya elaborado y trabajado durante las jornadas de práctica dentro del marco del séptimo y octavo semestre, es importante crear un análisis profundo que nos permita llegar a lo estudiado en el plan de acción que surgió por medio de las necesidades observadas dentro del grupo de segundo B, teniendo siempre presente que la educación que hoy reciben los niños y niñas de edad preescolar busca tener un enfoque crítico, humanista y comunitario para formar estudiantes con una visión integral, es decir, educar no solo para adquirir conocimientos y habilidades cognitivas sino también para:

- 1) conocerse, cuidarse y valorarse a sí mismos;
- 2) aprender acerca de cómo pensar y no en qué pensar;
- 2) ejercer el diálogo como base para relacionarse y convivir con los demás;
- 3) adquirir valores éticos y democráticos;
- 4) colaborar e integrarse en comunidad para lograr la transformación social. (SEP, 2023, p. 5)

Siguiendo el modelo de la Nueva Escuela Mexicana (NEM) desarrollaremos el plan de acción en el campo formativo de lenguajes, dando también un seguimiento y una vinculación adecuada al campo formativo de Saberes y Pensamiento Crítico, cada uno de la mano con el contenido y Proceso de desarrollo de aprendizaje correspondiente.

Para desarrollar el plan de acción es necesario crear un análisis profundo al diagnóstico del grupo, Buisán Y Marín (2001: 13), le conceptúan como “un proceso

que trata de describir, clasificar, predecir y explicar el comportamiento de un sujeto dentro del marco escolar. Conociendo esto, queda claro que es una herramienta de observación que destaca las necesidades de aprendizaje con las que cuenta el alumno, nos revela también, la manera en la que se desarrolla para atender sus procesos, sus habilidades y aptitudes en todos sus contextos.

De acuerdo a las necesidades del grupo que me mostraron los resultados del diagnóstico, se elaboraron las propuestas de trabajo necesarias para que la problemática detectada fuera atendida, se buscó que los alumnos a través de diversas estrategias didácticas revisadas dentro de cada actividad, adquirieran confianza en sí mismos y en su grupo para manifestarse, dialogar, expresarse de manera oral, además de que también se procuraron las estrategias didácticas que permitieran a los alumnos desarrollar la estimulación del lenguaje.

Es importante que se realice una reflexión acerca de mi plan de acción y cómo dentro de él puedo reflexionar de mi quehacer docente, teniendo presente qué es lo que estoy realizando para llevar los procesos de aprendizaje de cada uno de mis alumnos y cómo estoy accionando ante ellos, teniendo una reflexión significativa después de cada actividad, evaluando mis procesos de enseñanza, mis debilidades y áreas de oportunidad, así como también mis aciertos y mis resultados satisfactorios en mi práctica docente. A partir de estas reflexiones, me permito innovar y conocer nuevas formas de estudio y enseñanza que beneficiaran a mi grupo de manera constante.

Es por esto que haciendo uso de esta reflexión y las evaluaciones realizadas a cada actividad me dedico a observar y analizar los resultados, avances y logros de los alumnos, concediéndome la oportunidad de construir nuevas propuestas de mejora que me permitan avanzar y renovar mi plan de acción y la práctica docente que ejerzo.

3.2 Enfoque curricular

La educación básica de México en 2024 es orientada por el programa de estudios de la Nueva Escuela Mexicana (NEM), que tiene como objetivo establecer una política orientada a defender y dignificar la escuela pública mediante una educación integral y humanista que es pedagógicamente viable, congruente con los postulados constitucionales y los planteamientos establecidos en la Ley General de Educación. A partir de esta metodología en el programa de estudios de la NEM podemos encontrar cuatro campos formativos que se muestran a continuación:

1. - Lenguajes. Reconoce la diversidad de formas de comunicación y expresión para conocer, pensar, comunicar, representar, interpretar y nombrar al mundo.
2. - Saberes y Pensamiento Científico. Favorece la indagación, exploración, conocimiento y comprensión de los fenómenos naturales y su relación con lo social, desde la perspectiva de diversos saberes, incluyendo el científico.
3. Ética, Naturaleza y Sociedades. Favorece la relación del ser humano con la sociedad y la naturaleza desde una mirada crítica sobre los procesos sociales, políticos, naturales y culturales; ofrece experiencias de aprendizaje que posibilita la construcción de una ciudadanía ética, responsable, participativa, comunitaria y democrática.
4. De lo humano y lo comunitarios. Promueve experiencias individuales y colectivas que favorecen la construcción de la identidad, así como el sentido de pertenencia a diversos grupos, interdependencia y compromiso colectivo.

Los campos formativos no son una simple suma de contenidos, sino que permiten integrar saberes y conocimientos de distintas disciplinas y visiones para acercarse a la realidad que se desea estudiar (SEP, 2022b) y, al ampliar nuestra mirada sobre el mundo desde una diversidad de saberes y conocimientos, se

fomenta el pensamiento crítico y nuestros vínculos socio-afectivos, necesarios para contribuir a transformar el entorno.

En los programas sintéticos del Plan de Estudio 2022, los campos formativos integran los contenidos nacionales que se busca promover durante el trayecto por la educación básica de niñas, niños y adolescentes; cobran sentido en la medida en que se articulan con las distintas situaciones del contexto que se desean analizar, comprender y transformar. (SEP, 2022)

La integración curricular supone articular los contenidos de uno o varios campos formativos para abonar al análisis, la reflexión, la comprensión y la transformación de alguna situación o problema de interés (MEJOREDU, 2023). Es necesario reconocer que los campos de formación son fundamentales para llevar a cabo la enseñanza en la educación de los alumnos, son componentes que deben trabajarse de manera continua y transversal para así llegar a enriquecer los aprendizajes, cada campo formativo cuenta con diversos objetivos y tienen la finalidad de trabajar distintas herramientas 'que se desarrollaran de manera adecuada e integral.

Dentro de la Nueva Escuela Mexicana (NEM), también podemos encontrar los Procesos de Desarrollo de Aprendizaje (PDA) que se definen como recorridos o rutas posibles que dan cuenta de las formas en las que 1 niñas, niños y adolescentes se apropian de aprendizajes que les permiten comprender el mundo que les rodea e intervenir en distintas situaciones. El proceso de aprendizaje es individual, aunque se lleva a cabo en un entorno social como lo es el aula de clases. Para el desarrollo de estos procesos se ponen en marcha diversos mecanismos cognitivos que le permiten obtener la nueva información que se le está ofreciendo y así convertirla en conocimientos útiles.

Cada campo formativo se conforma por una cantidad diversa de PDA, siendo estos asignados y desarrollados de acuerdo a los niveles que se cursan dentro del preescolar, priorizando así que el alumno aprenda y desarrolle diferentes materiales y contenidos a partir de su edad y su grado.

La Nueva Escuela Mexicana se rige por medio de las metodologías socio-criticas de proyectos que se destinan como sugerencia para cada uno de los campos formativos que nos llevan a desarrollar la creatividad y la autonomía profesional que expresa el Plan de Estudio 2022.

Las metodologías para el desarrollo de los proyectos educativas son las siguientes:

1.- Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios

- Campo Formativo: Lenguajes

Esta propuesta de abordaje metodológica está compuesta de tres fases y once momentos que permitirán que los contenidos y Ejes articuladores se encuentren de manera flexible de acuerdo con los escenarios pedagógicos, garantizando así la apropiación gradual de éstos mediante el uso actividades que promuevan la cooperación, el aprendizaje situado, la investigación, la acción consciente y crítica de maestros, alumnos, familias y comunidad en general.

2. - Aprendizaje Basado en Indagación. STEAM como enfoque

Campo Formativo. Saberes y Pensamiento Científico

Todas las estrategias de STEAM se basan en las matemáticas, que incluyen la capacidad numérica, así como las habilidades y los enfoques necesarios para interpretar y analizar información, simplificar y resolver problemas, evaluar riesgos y tomar decisiones informadas.

3. - Aprendizaje Basado en Problemas

Campo Formativo: Ética, Naturaleza y Sociedades

Dicha metodología es pertinente, en primer lugar, porque orienta la solución de problemas reales que hacen del proceso de aprendizaje una experiencia de aprendizaje para la vida más allá del aula. En segundo lugar, al convocar distintas perspectivas interrelacionadas en la naturaleza de los objetos de estudio (problemas) que parecieran inconexos en los criterios y métodos de las diferentes disciplinas (biología y ética), pero que guardan relación factorial exógena, que conlleva a generar distintas propuestas de solución. En tercer lugar, porque lo anterior contribuye al desarrollo del pensamiento crítico que forma sujetos solidarios con su comunidad y responsables de la naturaleza.

4. - Aprendizaje Servicio (AS)

Campo Formativo: De lo Humano y lo Comunitario

Se sitúa en la corriente innovadora de la educación, y se considera como parte de las llamadas “pedagogías de la experiencia”, que se caracterizan porque:

- * Las prácticas educativas se organizan de tal modo que hacen posible la relación directa de los alumnos con los fenómenos de la realidad que estudia.
- * El aprendiz actúa y experimenta sobre la misma realidad que quiere estudiar.

Los proyectos basados en este aprendizaje, “surgen de la mirada inquieta y atenta a la comunidad”, por lo que es fundamental involucrarse en los saberes y contextos comunitarios, proponer y llevar a cabo acciones positivas a favor del bien comunal.

El campo formativo con el que se trabajó para realizar mi investigación, fue el campo formativo de lenguajes que se describe de la siguiente manera:

El objeto aprendizaje de este campo formativo son los lenguajes y se abordan a través de su empleo reflexivo; esto es, las prácticas sociales de los lenguajes, considerando procesos graduales de acuerdo con las características de edad, contexto y desarrollo de niñas, niños y adolescentes. (Guerrero Hernández, A,

2023), conociendo esto, ahora sabemos que las finalidades del campo formativo están orientadas a que los alumnos adquieran y desarrollen de manera gradual y consciente un conjunto de saberes, conocimientos y habilidades para que sean capaces de conversar en situaciones formales e informales, además de que narren experiencias y expongan información y pensamientos propios.

Especificidades Del Campo Formativo Lenguajes Para La Fase 2 (Educación Preescolar)

Se busca que niñas y niños desarrollen y amplíen sus posibilidades para usar diversos lenguajes, en distintos contextos y situaciones cotidianas, ya sea para comunicarse, interactuar y compartir, así como para expresar sus ideas, emociones, gustos, opiniones, pensamientos y saberes, a la vez que interpretan los de otras personas.

Las orientaciones didácticas que se involucran son:

- Generar oportunidades intencionadas y espontáneas que reten a niños y niñas a usar los lenguajes, en las que integren más de uno, en situaciones de juego y aprendizaje.
- Propiciar que combinen diversos elementos y recursos al expresarse y comunicarse.
- Crear momentos para la libre expresión fomentando la creatividad.

De acuerdo a lo revisado y analizado de la Nueva Escuela Mexicana anteriormente, se busca tener un enfoque que me lleve a reflexionar cada una de las actividades planeadas, realizadas y modificadas con la finalidad de enriquecer las habilidades comunicativas de los alumnos a través de las estrategias didácticas pertinentes.

3.3 Descripción y análisis detallado de la secuencia de las actividades

Dentro del plan de acción se propusieron un total de siete actividades de las que se tomaran cinco para enfocarme en las distintas estrategias didácticas que se analizaron, las actividades fueron aplicadas en durante mi periodo de práctica llevado a cabo en el séptimo y octavo semestre de la licenciatura, trabajadas de acuerdo a las necesidades del grupo de segundo B del J.N. José Marino Jiménez, enfocándome en el campo formativo de Lenguajes, para lo cual se utilizaron los siguientes contenidos y sus respectivos procesos de desarrollo de aprendizaje (PDA) de acuerdo al grado:

Tabla 4.

Descripción de las actividades

Campo Formativo	Contenido	Proceso de Desarrollo de Aprendizaje (PDA)	Actividades
Lenguajes	Recursos y juegos del lenguaje que fortalecen la diversidad de formas de expresión oral y que rescatan la o las lenguas de la comunidad y de otros lugares.	Participa en juegos del lenguaje de la tradición oral de la comunidad o de otros lugares, los dice con fluidez, ritmo y claridad.	1. - ¿Qué es un poema? / Repito lo que escucho 2. - Todos adivinando 3. - Identificando profesiones 4. - Creando juntos 5. - Yo puedo hacerlo

El diseño de cada una de las actividades fue estructurado en las necesidades que el grupo presentó durante la realización del diagnóstico, tomando en cuenta para trabajar las distintas estrategias didácticas analizadas, como lo son: el juego dramático, los juegos de lenguaje, juegos de escucha y juegos que involucraran la vocalización, creando así un ambiente en el que lo alumnos tuvieran la oportunidad de expresarse de manera oral, creando confianza en ellos mismos y en el grupo con el que se convive diariamente.

3.4 Mi experiencia docente en relación a la aplicación de estrategias didácticas para favorecer el lenguaje oral en alumnos de segundo grado de preescolar

Siglas presentadas en la narrativa:

DF: Docente en Formación

AL#: Comentario de un alumno

ALT: Todos los alumnos

EQ#: Participación de los Equipos

Lunes 27 de noviembre 2023

Actividad 1. ¿Qué es un poema?

Descripción.

Campo Formativo: Lenguajes

Contenido: Recursos y juegos del lenguaje que fortalecen la diversidad de formas de expresión oral y que rescatan la o las lenguas de la comunidad y de otros lugares.

PDA: Participa en juegos del lenguaje de la tradición oral de la comunidad o de otros lugares, los dice con fluidez, ritmo y claridad.

Metodología de proyecto. Aprendizaje Servicio (AS)

Previo a la entrada de los alumnos al jardín de niños me encargué de preparar cada uno de los materiales necesarios para la jornada en el aula, en el pizarrón escribí el poema a trabajar relacionado con el tema del proyecto (los colores a través del arte) ya comenzado el día lunes.

Poema: "¡Amarillo es el sol,

Amarillo el limón,

Amarillo es el pollito,

Amarillo el girasol!"

Para comenzar con la actividad se les pidió a los alumnos que compartieran sus ideas previas acerca de los poemas a través de preguntas:

DF: ¿Saben lo que es un poema?, ¿Han escuchado la palabra?

A lo que todos los alumnos contestaron que no.

A continuación, elaboramos una definición en conjunto con la base en la definición: Texto -Composición literaria- recurre a las palabras para transmitir sentimientos y emociones.

Les pedí que observaran el pizarrón y comentaran que era lo que veían

Al1: ¡Números!

Al2: ¡No! Son letras

Les comenté que este es un poema del color amarillo y que íbamos a intentar aprenderlo juntos. Después de leerlo en voz alta debatimos de manera grupal las cosas que mencionaba el poema y si todas ellas eran de color amarillo.

DF. Todos los objetos que se mencionan en el poema, ¿De qué color son?

AI1. ¡Amarillos!

DF. ¿Están seguros?

ALT. ¡Sí!

DF. Vamos a revisarlos juntos, el número uno. ¿El sol es amarillo?

ALT. ¡Sí!

DF. Muy bien. Ahora, ¿El limón es amarillo?

AI1. ¡Sí!

AI2. Nooo, el limón es verde

DF. Correcto, el limón que nosotros conocemos es verde, pero en algunos lugares del mundo el limón es amarillo, ¿Alguno de ustedes conocía eso?

AI3. ¡Sí, yo si he visto en el súper!

DF. Muy bien, ¿Entonces el limón es amarillo?

ALT. ¡Sí!

DF. Entonces vamos a revisar el siguiente, ¿Los pollitos son amarillos?, ¿Ustedes que opinan?

ALT. ¡Sí!, son amarillos

AI4. Pero hay algunos que son de colores

DF. ¿De qué colores son?

AI4. De todos los colores, yo los he visto

AI5. Pero de esos colores no nacen los pollitos, son amarillos

DF. Sí, hay personas que pintan de muchos colores a los pollitos para poder venderlos, ¿Ustedes creen que eso está bien?

ALT. ¡Nooo!

Al5. No, porque les puede hacer daño en sus ojos

DF. Correcto, Entonces ¿estamos de acuerdo que cuando los pollitos salen de su huevo son amarillos?

ALT. ¡Sí!

DF. El siguiente es el girasol, ¿De qué color son los girasoles?

ALT. ¡Amarillos!

Al6. Amarillos y de en medio son cafés

DF. Ese era la última cosa que menciona nuestro poema, ¿Todas son de color amarillo?

ALT. ¡Sí!

Cuando decidimos que el poema era correcto, al lado de cada verso elabore con ayuda del grupo un dibujo que representara cada verso del poema (Pollito, limón, girasol y el sol) para facilitar la lectura tipo pictograma.

Después de elaborar todos los dibujos pasamos a la memorización, me encargué de que los alumnos repitieran verso por verso siguiendo mi guía en voz alta, cuando ya podían seguir más fácilmente haciendo uso de nuestras palmas empezamos a hacer golpes sobre la mesa para seguir el ritmo de cada sílaba, asimismo creábamos una melodía que permitiría cumplir el objetivo de la actividad.

Al pasar un tiempo se les cuestionó a los alumnos para conocer quien había podido memorizar el poema, y quién podía decirlo de manera individual frente al grupo. Algunos alumnos comentaron que no podían hacerlo y otros lo hicieron con seguridad siguiendo el ritmo con sus palmas y guiándose haciendo uso de los dibujos en el pizarrón.

Para finalizar la actividad destacamos que en el poema menciona un animal de color amarillo, para que los alumnos pudieran recordar fácilmente la sesión de

hoy, elaboramos un pollito en forma de máscara que los alumnos podían diseñar a su gusto y colorear como el poema indicaba. (Anexo 4)

La actividad se llevó a cabo en un tiempo de una hora y quince minutos, dónde la parte que más se disfrutó por los alumnos fue la de diseñar y colorear su propia máscara de pollito.

Esta actividad fue elaborada con el propósito de conocer las habilidades que los alumnos tienen en cuanto al lenguaje oral, más allá de lo que se puede observar en el día a día, esto es importante recalcarlo porque es una parte esencial de la vida de los alumnos, como se menciona a continuación:

La comunicación juega un papel importante en las primeras edades, ya que los niños se apropian rápidamente de los conocimientos a partir de los ejemplos, juegos y experiencias de aprendizaje donde se involucran todos los sentidos, por ende, es fundamental que los niños crezcan en un ambiente en el que prevalezca la participación, libertad de expresión y la acción de comunicar (Alfonso, Díaz y Borges, 2020).

Explicación

Considero que la actividad fue lograda a un nivel medio porque se pudo conocer la manera de expresarse de algunos alumnos, pero al mismo tiempo se presentaron dificultades para que alumnos obtuvieran la confianza para expresarse libremente frente al grupo.

Distinguí nuevas fortalezas dentro de mi práctica como docente en formación, sobretodo en la manera en que puedo expresarme con los alumnos y cómo ahora es más fácil para ellos entender las indicaciones y seguir el ritmo de cada actividad realizada, la confianza que ellos me brindan me ha apoyado a trabajar y desenvolverme más frente al grupo, propiciando un mejor ambiente de aprendizaje para cada uno de nosotros.

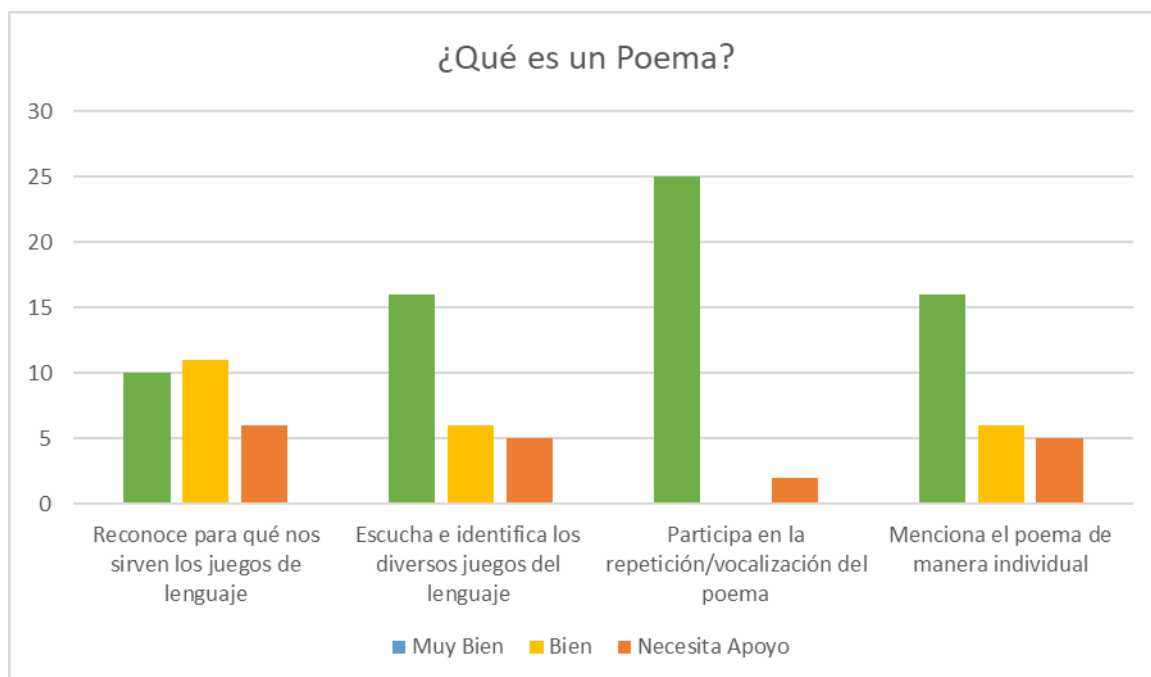
Durante la elaboración de la actividad pude observar el desempeño que los alumnos obtuvieron basándonos en el objetivo que esta tenía, con una asistencia de 27 alumnos, los resultados fueron favorables hacia la actividad.

Dentro de la Escala Estimativa realizada como evaluación, se registraron indicadores de logro que me permitieron clasificar a los alumnos en tres niveles: Muy bien, Bien y Necesita Apoyo.

Estos niveles a partir de la observación y de la reflexión me permitieron evaluar las habilidades y áreas de oportunidad a las que nos enfocamos dentro del aula.

Para destacar el desempeño del grupo en cuanto al lenguaje oral utilice los cuatro enfoques de la escala estimativa (Anexo 3), con mayor valor en el contenido y Proceso de Desarrollo de Aprendizaje para realizar la siguiente gráfica que nos permite valorar y evaluar el rendimiento de los alumnos:

Gráfica 1. ¿Qué es un poema?



Confrontación

Esta actividad fue elaborada con el propósito de conocer las habilidades que los alumnos tienen en cuanto al lenguaje oral, más allá de lo que se puede observar en el día a día, esto es importante recalcarlo porque es una parte esencial de la vida de los alumnos, como se menciona a continuación:

La comunicación juega un papel importante en las primeras edades, ya que los niños se apropian rápidamente de los conocimientos a partir de los ejemplos, juegos y experiencias de aprendizaje donde se involucran todos los sentidos, por ende, es fundamental que los niños crezcan en un ambiente en el que prevalezca la participación, libertad de expresión y la acción de comunicar (Alfonso, Díaz y Borges, 2020).

Reconstrucción.

Una debilidad/área de oportunidad que yo pude identificar el día de hoy, es brindar más atención al ambiente que se crea en el salón, hubo un momento en el que mientras alumnos se encontraban terminando aún sus máscaras, algunos otros alumnos se acercaron a mostrarme sus máscaras provocando un momento de juego que de cierto modo empezó a distraer a los alumnos que aún no terminaban la actividad.

También me gustaría observar como área de oportunidad los cambios o imprevistos que pueden llegar a ocurrir dentro del aula y que muchas veces es necesario hacer ajustes en planeaciones para poder efectuar la actividad de la manera más cercana a cómo se planeó, pero dando espacio a nuevas oportunidades de aprendizaje.

Considerando todo lo elaborado el día de hoy, concluyo exitosamente el proceso de la actividad de la sesión dos del proyecto "Los colores a través del arte" con el color amarillo.

Miércoles 29 de noviembre 2023

Actividad 2. Todos Adivinando

Descripción:

Campo Formativo: Lenguajes

Contenido: Recursos y juegos del lenguaje que fortalecen la diversidad de formas de expresión oral y que rescatan la o las lenguas de la comunidad y de otros lugares.

PDA: Participa en juegos del lenguaje de la tradición oral de la comunidad o de otros lugares, los dice con fluidez, ritmo y claridad.

Metodología de proyecto. Aprendizaje Servicio (AS)

Comenzamos la sesión en el salón de clases recordando lo que habíamos trabajado en las sesiones anteriores del proyecto, dándoles una idea a los alumnos por medio de frases cortas y simples.

Cuando recordaron lo ya revisado, haciendo uso de preguntas obtuve las ideas previas que tenían acerca del tema que se revisó el día de hoy. Las preguntas fueron las siguientes:

DF. ¿Conoces qué son las adivinanzas?,

ALT. ¡No!

DF. ¿Crees haber escuchado alguna?, ¿De qué trataba?

En esta ocasión todas las respuestas fueron negativas compartiendo que nunca habían escuchado de qué se trataban, al observar esto, les pregunte

DF. ¿A qué suena la palabra adivinanzas?

ALT: ¡Adivinar!,

DF. Correcto

Habiendo confirmado que su respuesta es correcta les explique que las adivinanzas son un juego en el que tienen que escuchar atentamente para saber a lo que me estoy refiriendo de una manera rápida. Para que les quedara más claro el tema que estamos revisando, les mencione una de las adivinanzas que son más comunes en nuestro país.

DF. Miren, pongan atención, porque voy a decirles una adivinanza que probablemente ya hayan escuchado, pero tienen que prestar mucha atención, ¿Listos?

ALT. ¡Sí!

DF. Muy bien. Dice: AGUA pasa por mi casa, CATE de mi corazón. ¿Qué es?

AL1. ¡Agua!

AL2. ¡Un perrito!

AL3. ¡Corazón!

A dar me cuenta que la adivinanza era complicada de adivinar para los alumnos la mencione otra vez destacando las palabras principales de mayor manera. Aun así, los alumnos no pudieron adivinarla por lo que se cambió de estrategia y lo realizamos de manera visual.

DF. ¿No se les viene nada a la mente?, les voy a dar pistas

DF. De lo que nuestra adivinanza está hablando es de una fruta, esta fruta es de color verde.

DF. (Realice un dibujo de un aguacate en el pizarrón) ¿Qué es esto?

AL4. ¡Un mango!

AL5. ¡NO!, es un aguacate.

AL6. ¡Sí, es un aguacate!

DF. ¿Todos creen que es un aguacate?

ALT. ¡Sí!

DF. Es correcto, pero vamos a repetir otra vez nuestra adivinanza para que ustedes escuchen como yo les estaba diciendo la respuesta.

AL7. No es cierto, no nos habías dicho

DF. Sí, escucha con atención

DF. AGUA pasa por mi casa, CATE de mi corazón ¿Qué es?

ALT. ¡El aguacate!

DF. Era muy fácil, ¿Verdad?

ALT. (Risas) ¡Sí!

DF. Entonces ¿Qué son las adivinanzas?

AL8. ¡Son un juego donde podemos adivinar!

DF. Muy bien, ¿Todos estamos de acuerdo?

ALT. ¡Sí!

Cuando todos habían comprendido les propuse mencionar algunas adivinanzas referentes al tema que estamos analizando (los colores) y que se les daría una estrellita a los alumnos que adivinen primero para darles motivación a participar.

Adivinanzas Ej.

Estoy en el cielo,

Estoy en el mar,

También en las turquesas

Y el pavo real.

DF. ¿Qué color creen que es?

AL9. ¡EL AZUL!

DF. ¿El azul? Muy bien. Es correcto.

DF. Siguiente

Adivina, adivinanza,

Soy color primaveral

También el más natural

Y el color de la esperanza.

AL10. ¡Yo sé!

DF. ¿Qué color?

AL10. Es el color verde

DF. Muy bien.

AL11. Yo también había dicho verde

DF. ¿En serio? No te escuche

AL12. ¡No, no es verdad! No habías dicho nada.

Los alumnos se mostraron muy participativos en cada una de las adivinanzas mencionadas y lograron adivinar gran parte de los colores que se requerían para realizar la siguiente actividad del día. (Anexo 6)

Explicación.

Como docente en formación, esta actividad me gustó mucho porque hubo mucha participación por parte de los alumnos, además de que ellos lograron el aprendizaje de lo que es una adivinanza y cómo estas pueden estar influenciadas por distintos temas que pueden interesarnos.

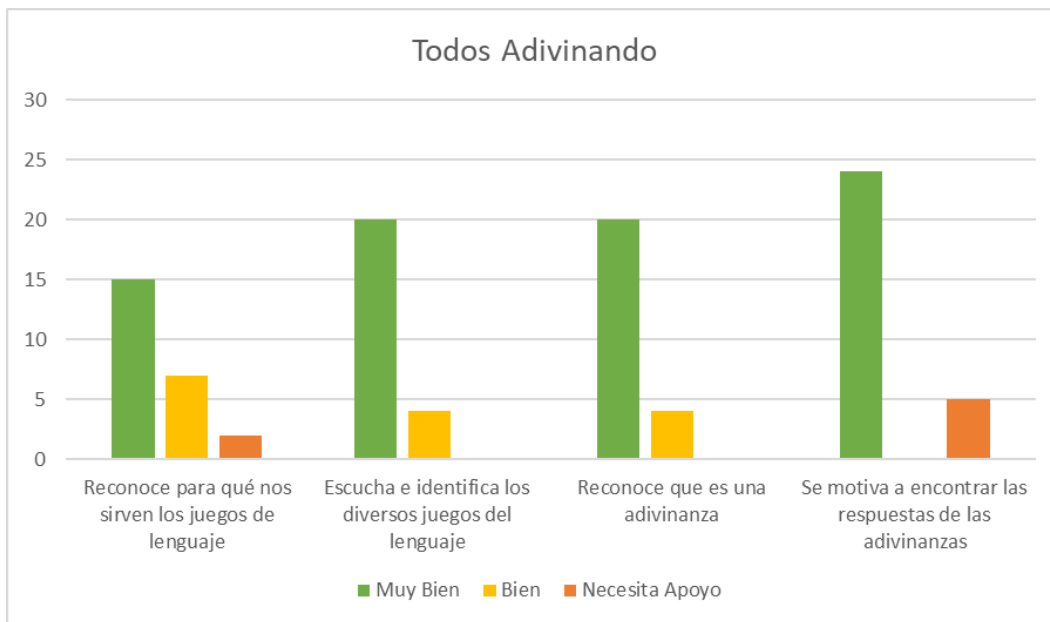
Durante la elaboración de la actividad pude observar el desempeño que los alumnos obtuvieron basándonos en el objetivo que esta tenía, con una asistencia de veinticuatro alumnos, los resultados fueron favorables hacia la actividad.

Como ya se mencionó anteriormente dentro de la Escala Estimativa realizada como evaluación (Anexo 5), se registraron indicadores de logro que me permitieron clasificar a los alumnos en tres niveles: Muy bien, Bien y Necesita Apoyo.

Estos niveles a partir de la observación y de la reflexión me permitieron evaluar las habilidades y áreas de oportunidad a las que nos enfrenamos dentro del aula.

Para destacar el desempeño del grupo en cuanto al lenguaje oral utilice los cuatro enfoques de la escala estimativa, con mayor valor en el contenido y Proceso de Desarrollo de Aprendizaje para realizar la siguiente gráfica que nos permite valorar y evaluar el rendimiento de los alumnos:

Gráfica 2. Todos Adivinando



Confrontación.

Considero que las adivinanzas son un juego de lenguaje muy divertido y fácil para que los alumnos lo comprendan, sin embargo, la primera parte de la actividad donde yo les menciono la adivinanza del aguacate fue difícil debido a que la adivinanza tiene una estructura más complicada y que no fue sencilla de comprender.

Además, que pude notar la importancia del juego en preescolar, algo que me causa conflicto en mi práctica es el tener que involucrar el juego porque por la cantidad de alumnos y el espacio del aula, es muy propenso que ocurran accidentes. Pero cada día puedo observar más como ayuda a los alumnos a tener un aprendizaje significativo.

Freinet entiende que lo esencial de la actividad del juego en el niño, es su dinamismo y creatividad. Por lo tanto, el trabajo puede incorporar la alegría vital que contiene el juego, en la medida que se les ofrezca a los niños actividades que les interesen.

Reconstrucción.

Conociendo que el juego es importante en la niñez porque además de que promueve el desarrollo del lenguaje también influye en el crecimiento cognitivo y socio emocional, he notado que los alumnos los disfrutan y se desenvuelven de mejor manera mientras trabajamos con ellos.

Una debilidad que he observado dentro de esta actividad fue la elección del ejemplo para llegar al tema de las adivinanzas, muchas de las veces ocurre que no es sencillo para los alumnos comprender lo que se les está dando a conocer, por eso se crean adecuaciones que les permitan adquirir el conocimiento necesario, por eso lo considero mi área de oportunidad.

Lunes 15 de abril 2024

Actividad 3. Identificando Profesiones

Descripción.

Campo Formativo: Lenguajes

Contenido: Recursos y juegos del lenguaje que fortalecen la diversidad de formas de expresión oral y que rescatan la o las lenguas de la comunidad y de otros lugares.

PDA: Participa en juegos del lenguaje de la tradición oral de la comunidad o de otros lugares, los dice con fluidez, ritmo y claridad.

Metodología de proyecto. Aprendizaje basado en proyectos comunitarios (ABPC)

Comenzamos la sesión de clases con preguntas clave que nos permitieron conocer las ideas previas de los alumnos acerca del proyecto a trabajar, a partir de esto, nos dedicamos a observar un video que nos hablaba de una manera detallada y breve de los oficios y profesiones.

Cuando los conceptos principales del proyecto quedaron claros se les pidió a los alumnos que me respondieran de manera oral a la pregunta:

DF. ¿Ustedes que quieren ser cuando sean grandes?

AL1. ¡Bombero!

AL2. ¡Policía!

AL3. ¡Astronauta!

AL4. Yo también quiero ser bombero

AL5. ¡Doctor!

Después de que compartimos todas las respuestas, nos dedicamos a responder lo siguiente para que los alumnos en conjunto pudieran conocer cómo describir a cada uno de los oficios o profesiones:

DF. ¿Qué es lo que hacen los bomberos?

ALT. ¡Apagan el fuego!

DF. ¿y alguien conoce las herramientas de trabajo de los bomberos?

AL6. ¡Su casco!

AL7. ¡La manguera!

DF. Correcto. Pero entonces, ¿Qué hacen los policías?, ¿También apagan el fuego?

ALT. ¡NOOO!

AL1. Atrapan a los malos

AL2. A los que roban

DF. Aah muy bien, ¿Y que usan los policías para trabajar?

AL3. Su patrulla

AL4. Sus esposas, para agarrarles las manos cuando se portan mal

AL5. Una pistola

DF. Correcto

A continuación, se les explicó la actividad de manera detallada. Usamos una caja misteriosa en donde podíamos encontrar distintas imágenes que representaban un oficio o una profesión, de manera individual los alumnos tendrían que pasar al frente de la clase, tomar una imagen de la caja y sin mostrárselas a sus compañeros tendrían que describir su personaje, mientras que los demás alumnos intentarían adivinar.

DF. Les voy a poner unos ejemplos. Esta persona crea obras de arte y usa pintura para trabajar, ¿Quién es?

ALT. ¡El pintor!

AL1. ¡Yo dije primero!

AL2. ¡El pintor!

DF. Muy bien, adivinaron muy rápido. Siguiendo: Esta persona tiene un cohete para ir a la luna ¿Quién es?

ALT. ¡El astronauta!

DF. Correcto. Ahora sí, siguen ustedes de pasar. ¿Quién quiere pasar primero?

AL3. ¡Yo, yo quiero!

DF. Ven, escoge un personaje. ¿Con qué trabaja tu personaje?

AL3. Con los carros

ALT. ¡Con los carros!

DF. Pero esperen, déjenlo hablar. ¿Qué hace con los carros?

AL3. Los arregla

ALT. ¡Arreglador de carros!

DF. ¿Pero cómo se llama?

AL4. De gasolina a los carros

AL5. Arregla carros

DF. Sí, pero cómo se llama. ¿Alguien sabe?

AL6. ¡Yoo!

AL7. ¡Yo sé! El mecánico

ALT. ¡EL MECÁNICO!

DF. El mecánico, muy bien.

DF. ¿Ahora quién sigue?

AL8. ¡Yo!

DF. Muy bien, pero no les vayas a enseñar quién es.

AL8. No, no la vean

DF. Ella les va a decir cómo es. ¿Dónde trabaja?

AL8. En su escritorio

DF. ¿En su escritorio?, ¿Quién trabaja en su escritorio?

ALT. ¡La maestra!

DF. ¿La maestra? Muy bien. ¿Quién adivinó?

ALT. ¡YO!

La actividad se desarrolló en un tiempo de 15 a 20 minutos en los que todos los alumnos participaron de manera activa en el aula, ya sea de manera grupal o individual.

Explicación

La actividad me pareció muy interesante y muy divertida, porque pude darme cuenta de la manera en la que los alumnos les gusta participar y cuáles son sus incentivos para hacerlo.

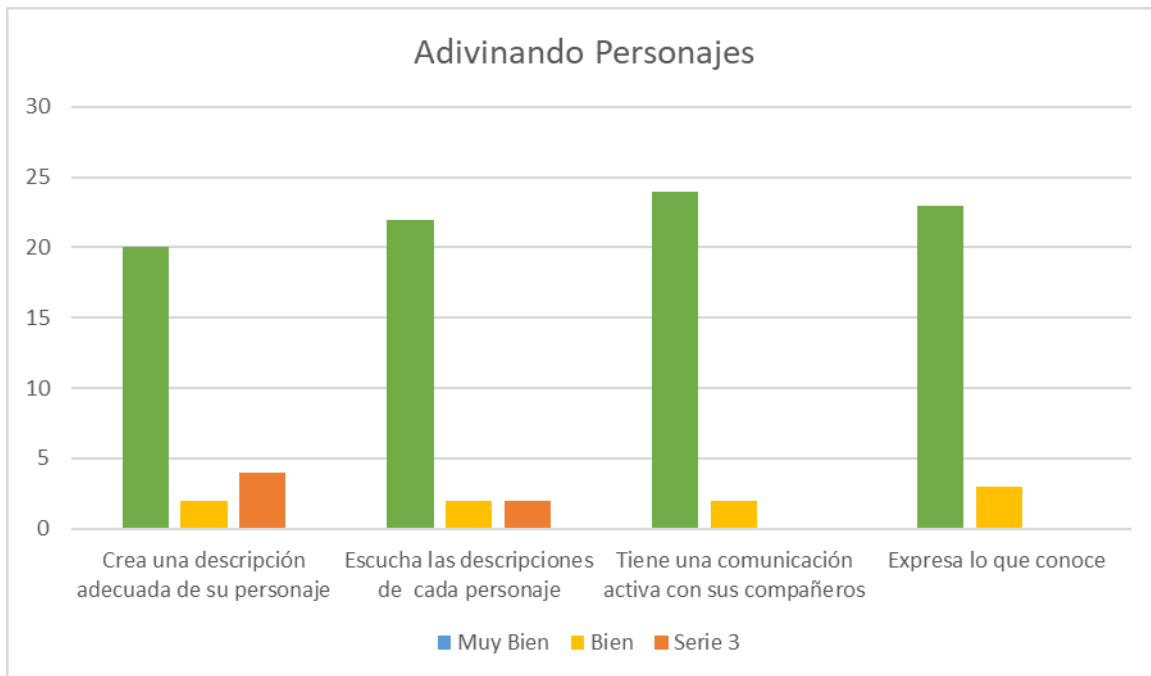
Durante la elaboración de la actividad pude observar el desempeño que los alumnos obtuvieron basándonos en el objetivo que esta tenía, con una asistencia de veintiséis alumnos, los resultados fueron favorables hacia la actividad.

Como ya se mencionó anteriormente dentro de la Escala Estimativa realizada como evaluación, se registraron indicadores de logro que me permitieron clasificar a los alumnos en tres niveles: Muy bien, Bien y Necesita Apoyo.

Estos niveles a partir de la observación y de la reflexión me permitieron evaluar las habilidades y áreas de oportunidad a las que nos enfrenamos dentro del aula.

Para destacar el desempeño del grupo en cuanto al lenguaje oral utilice los cuatro enfoques de la escala estimativa (Anexo 7), con mayor valor en el contenido y Proceso de Desarrollo de Aprendizaje para realizar la siguiente gráfica que nos permite valorar y evaluar el rendimiento de los alumnos:

Gráfica 3. Identificando Profesiones



Confrontación.

Aunque al principio les costó entender los conceptos principales del proyecto, no fue una dificultad para que se desarrollara la actividad del lenguaje, aun así, considero que es importante prestar atención incluso a los pequeños detalles que hacen la gran diferencia en nuestra manera de enseñar, por lo que lo considero una debilidad y mi área de oportunidad en esta actividad.

En este sentido, Alicia Camilloni (1998: 186) plantea que:

(...) es indispensable, para el docente, poner atención no sólo en los temas que han de integrar los programas y que deben ser tratados en clase sino también y, simultáneamente, en la manera en que se puede considerar más conveniente que dichos temas sean trabajados por los alumnos. La relación entre temas y forma de abordarlos es tan fuerte que se puede sostener que ambos, temas y estrategias de tratamiento didáctico, son inescindibles.

Reconstrucción

En este informe de práctica se busca influir en el desarrollo del lenguaje oral de los alumnos por medio de las estrategias didácticas que se implementan dentro del aula, por lo que es imprescindible que esas estrategias sean elaboradas y expuestas de la mano con lo que se pretende enseñar.

Miércoles 17 de abril 2024

Actividad 4. Creando Juntos

Descripción.

Campo Formativo: Lenguajes

Contenido: Recursos y juegos del lenguaje que fortalecen la diversidad de formas de expresión oral y que rescatan la o las lenguas de la comunidad y de otros lugares.

PDA: Participa en juegos del lenguaje de la tradición oral de la comunidad o de otros lugares, los dice con fluidez, ritmo y claridad.

Metodología de proyecto. Aprendizaje basado en proyectos comunitarios (ABPC)

Esta sesión la comenzamos recordando a través de preguntas los conocimientos previos que los alumnos habían obtenido en la sesión anterior acerca de las profesiones y oficios.

DF. ¿Recuerdan lo que aprendimos la sesión anterior?

ALT. ¡SÍ!

DF. ¿Quién me dice que fue lo que aprendimos?

AL1. De los trabajos

AL2. De las profesiones

DF. Muy bien, pero había otra palabra además de profesiones, ¿Alguien se acuerda?

AL3. ¡Trabajo!

AL4. ¡Los bomberos!

DF. No, acuérdense, era una palabra que empezaba con la letra "O"

ALT. ¡OOO!

DF. Ofi...

ALT. Ofi...

DF. Oficio

ALT. ¡Oficio!

DF. Muy bien. ¿Entonces sobre quienes aprendimos?

ALT. ¡Los oficios!

AL5. Y las profesiones

ALT. ¡Las profesiones!

Después de las respuestas ofrecidas de los alumnos, retomamos la actividad a realizar. En esta, los alumnos tendrían que escoger una profesión o un oficio y la representarían con un dibujo, pero mientras dibujaban, la condición era que tenían que enfocarse en la creación de un cuento (que ya se había estudiado previamente)

DF. Oigan, ¿a ustedes les gustan los cuentos?

ALT. ¡Sí!

DF. Ya habíamos hablado de ellos, ¿Lo recuerdan?

ALT. ¡Sí!

DF. ¿Quién se acuerda cómo nosotros podemos iniciar un cuento?

AL3. Con había una vez

AL1. ¡Sí, así!

AL5. También yo he escuchado que a veces dice “Erase una vez”, pero casi no

DF. Muy bien, ¿ese es el inicio o el final de nuestro cuento?

ALT. ¡El inicio!

DF. Correcto, ¿Y entonces como terminaríamos nuestros cuentos?

AL9. ¡Fin!

AL5. También podría ser, “Y vivieron felices para siempre, fin”

Después de representarla su dibujo y tener en claro la estructura de un cuento de manera individual y a manera de participación, se les pidió que pasaran al frente a platicarnos su cuento.

DF. Muy bien, ahora que terminamos ¿Quién quiere pasar a platicarnos su cuento?

AL6. ¡Yoo!

AL7. ¡Yo primero!

DF. Primero AL6, ven y pláticanos tu cuento, los demás guarden silencio y escuchamos muy atentos.

DF. Pon tu dijo bien arriba para que podamos verlo.

AL6. Mi cuento se llama “El doctor”

AL6. Se llama así porque cuando yo crezca yo quiero ser doctor

AL6. Había una vez, un bebe que estaba enfermo, entonces sus papás lo llevaron al doctor, como él bebe estaba muy malito lo tuvieron que dejar ahí un tiempo, pero después de un tiempo el doctor lo curó y él bebe volvió a su casa muy feliz con sus papás. Fin.

DF. Muy bien, hay que darle un aplauso bien fuerte a AL6.

DF. ¿Ahora quien quiere pasar?

ALT. ¡YOO!

DF. A ver, primero AL7 y después por turnos podemos pasar los demás, si ustedes nos dejan, todos podemos pasar. ¿De acuerdo?

ALT. ¡Sí!

DF. Muy bien, AL7, enséñanos tu dibujo y pláticanos tu cuento.

AL7. Sí, aquí yo dibuje a un astronauta, porque me gustan mucho

DF. ¿Cuándo crezcas quieres ser astronauta?

AL7. No, no sé. Tal vez sí.

DF. Bueno, pláticanos tu cuento.

AL7. Había una vez un astronauta que quería ir al espacio porque allá vivía su mejor amigo, entonces construyó una nave espacial que le iba ayudar a subir al espacio, entonces cuando terminó, se fue, y cuando llegó al espacio no podía encontrar a nadie, entonces se puso triste y comenzó a llorar, pero después descubrió que su amigo se había convertido en un extraterrestre y por eso no lo podía ver, pero se quedaron juntos, porque eran amigos. Fin.

DF. ¿Qué?, Wow, ¿Pero por qué su amigo se convirtió en extraterrestre?

AL7. Porque a él un extraterrestre lo picó

AL8. Como a los zombies

DF. ¿Cómo a los zombies?

ALT. ¡SÍ!

DF. ¡Ay, no! Que miedo

AL9. (Entre risas) No da miedo, maestra.

Se cerró la actividad alrededor de los veinte minutos de participaciones y pasaron al frente la mayoría de los alumnos, esta actividad me pareció muy importante para destacar porque a través de ella pude escuchar y observar como los alumnos han mejorado a través del ciclo escolar, expresando mayor confianza para pararse frente al grupo y para llevar una conversación entre todos los presentes, respondiendo a las preguntas que se les hacen y haciendo ellos preguntas de acuerdo a lo que escuchan.

Explicación.

Durante la elaboración de la actividad pude observar el desempeño que los alumnos obtuvieron basándonos en el objetivo que esta tenía, con una asistencia de 18 alumnos, lo resultados fueron favorables hacia la actividad.

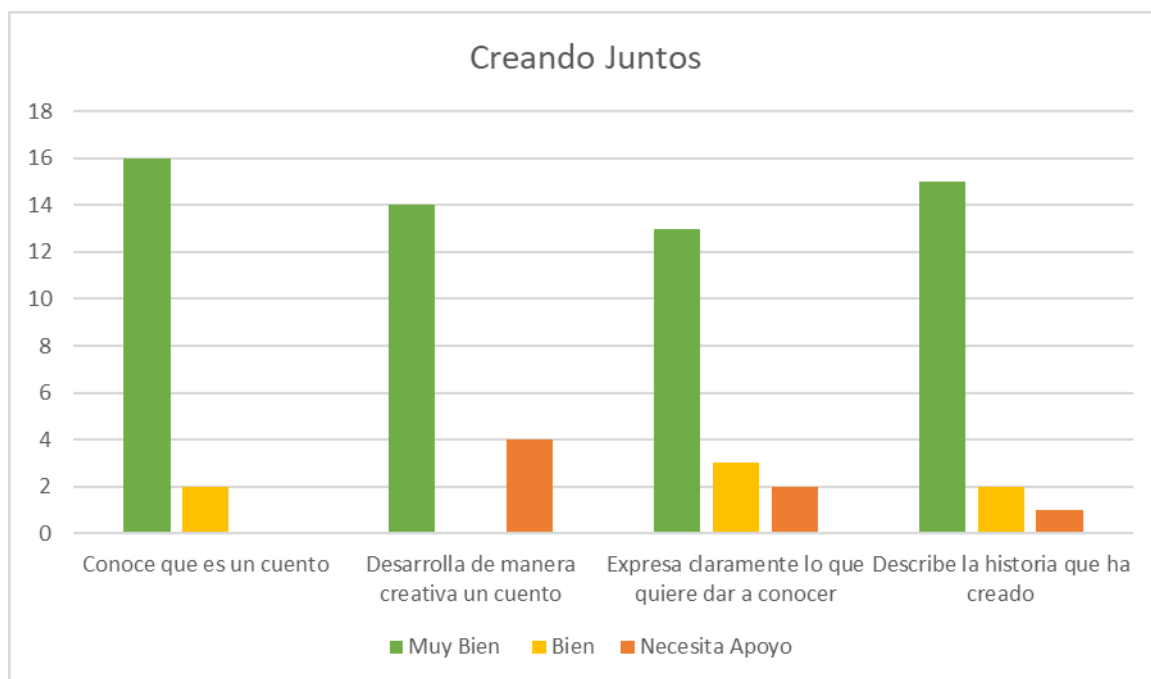
En esta actividad pude observar la creatividad de los alumnos y me permitió conocer las ideas y preocupaciones con las que ellos cuentan, además de que a través de todas las historias pude conocer un poco más de ellos y de sus contextos.

Como ya se mencionó anteriormente, dentro de la Escala Estimativa realizada como evaluación, se registraron indicadores de logro que me permitieron clasificar a los alumnos en tres niveles: Muy bien, Bien y Necesita Apoyo.

Estos niveles a partir de la observación y de la reflexión me permitieron evaluar las habilidades y áreas de oportunidad a las que nos enfrenamos dentro del aula.

Para destacar el desempeño del grupo en cuanto al lenguaje oral utilice los cuatro enfoques de la escala estimativa (Anexo 8), con mayor valor en el contenido y Proceso de Desarrollo de Aprendizaje para realizar la siguiente gráfica que nos permite valorar y evaluar el rendimiento de los alumnos:

Gráfica 4. Creando Juntos



Confrontación.

La participación escolar es un término usado para generar estrategias que ofrezcan al alumnado las oportunidades de involucrarse activamente en la toma de decisiones dentro de su escuela (Flutter, 2007). Siendo esta importante porque nos ayuda incluir al alumno y volverlo protagonista de su proceso de enseñanza y aprendizaje, compartiendo sus intereses y las habilidades con las que cuenta y las que está desarrollando.

Reconstrucción.

Algo que me gustaría reconstruir dentro de mi práctica, es el innovar la manera de participación dentro del aula, considero que por la cantidad de los alumnos es muy complicado que todos los alumnos participen, porque hay veces en las que los demás alumnos prestan atención a los primeros alumnos y después comienzan a aburrirse y a distraerse hasta que es su turno de pasar, pero también hay ocasiones en las que todos los alumnos quieren pasar y no me gusta simplemente cerrar la sesión sin que todos pasen a presentar sus trabajos. Entonces yo considero esto como mi área de oportunidad, para enfrentarme a ello y encontrar lo que necesito para mejorar la estadía de los alumnos en el aula.

Jueves 02 de mayo 2024

Actividad 5. Yo puedo hacerlo

Descripción.

Campo Formativo: Lenguajes

Contenido: Recursos y juegos del lenguaje que fortalecen la diversidad de formas de expresión oral y que rescatan la o las lenguas de la comunidad y de otros lugares.

PDA: Participa en juegos del lenguaje de la tradición oral de la comunidad o de otros lugares, los dice con fluidez, ritmo y claridad.

Metodología de proyecto. Aprendizaje basado en proyectos comunitarios (ABPC)

Esta sesión se comenzó realizando preguntas que me permitieran obtener los aprendizajes que los alumnos tenían de acuerdo a los revisado en la sesión anterior (Los oficios y profesiones). Para esto se hizo uso de una pelota que nos permitía a través del juego seleccionar al alumno que respondería la pregunta, al mismo tiempo que se beneficiaba la motricidad gruesa de cada alumno. Esta recopilación de aprendizajes se ejecutó de manera individual y grupal con distintas preguntas.

Después de esto, haciendo uso del juego de escucha y la vocalización se pidió a los alumnos que me ayudaran a revisar la siguiente adivinanza:

Amasa la harina con todo esmero,

Siempre puesto gorro y delantal,

Horneando los panes dulces y deliciosa sal.

Después de adivinar que el panadero era el personaje de nuestra adivinanza, los alumnos tenían como tarea repetir después de mí las oraciones que conforman las adivinanzas para ver si ellos lograban memorizarlas. Después de que nos enfocamos un tiempo en la repetición y vocalización, era momento de que cada alumno dentro de su equipo en la mesa de trabajo demostrará sus habilidades de seguir el ritmo por medio del canto.

DF. ¿Quién ya aprendió la adivinanza?

ALT. ¡Yo!

AL1. Yo también, maestra.

AL2. Y yo

DF. Ahora escuchen lo que vamos a hacer, en equipos con sus compañeros de mesas, ayudándonos los unos a los otros vamos a crear una serie de ritmos que nos permitan cantar nuestra adivinanza y obtener una canción.

DF. ¿Creen que podamos hacer eso?

AL3. ¡Yo sí!

AL4. ¿Cómo vamos a hacerlo?

DF. Yo les voy a dar un ejemplo y ustedes tienen que pensar en otra cosa para hacer en su canción, no se vale copiarme

DF. (Golpeando mis manos sobre mis piernas con velocidad rápida y entonación comienzo a mencionar la adivinanza)

DF. Ahora, ¿A quién de ustedes se le ocurre otra cosa para llevar el ritmo y obtener nuestra canción? Puede ser como ustedes quieran, rápido o lento.

AL5. ¿Yo puedo golpear mis manos con la mesa para lograr hacerlo?

DF. Sí, claro. ¿Quieres darnos un ejemplo de cómo hacerlo? Recuerda que es como tú quieras

AL5. Sí. (Comienza a golpear sus manos contra la mesa y vocaliza la adivinanza en una velocidad media.

DF. Muy bien. Vamos a darle un aplauso a AL5.

DF. ¿Tienen alguna duda de lo que tenemos que hacer? Vamos a tener cinco minutos para que se pongan de acuerdo en equipo como quieren que quede su canción.

DF. Todos los equipos van a pasar, recuerden que para trabajar en equipo todos tienen que participar y compartir sus ideas con los demás.

DF. ¿Listos? Corre tiempo, ahora

Una vez que los alumnos ya habían desarrollado su canción haciendo uso de la adivinanza indicado comenzamos con las participaciones al frente del aula.

DF. Muy bien. ¿Cuál equipo quiere pasar primero?

EQ1. ¡Nosotros!

DF. Está bien, ¿Si recuerdan la adivinanza o quieren que la repasemos primero entre todos?

AL7. Yo casi no me acuerdo, nada más poquito

AL6. Sí, hay que decirla otra vez

AL8. Yo sólo no me acuerdo de la palabra que decía después de amasar la harina

DF. Vamos a repetirla otra vez, pero pongan atención

Después de que la repetimos de manera grupal tres veces más, continuamos con las presentaciones en equipos.

EQ1. (Haciendo uso de aplausos para seguir el ritmo mencionaron la adivinanza en una velocidad lenta, pero con entonación)

EQ2. (Hicieron uso de sus pies golpeándolos contra el suelo en una velocidad normal, este equipo tuvo fallas con la memorización, pero se finalizó de manera adecuada con la ayuda del grupo)

EQ3. (Dieron saltos en su lugar mientras mencionaron la adivinanza de manera lenta y sin entonación vocal)

Los ocho equipos participaron de manera correcta cumpliendo con el objetivo de la actividad, hubo fallas en los distintos ámbitos, como la memorización y la vocalización de los ritmos, pero se destacó el buen uso del lenguaje oral y las diversas entonaciones que cada equipo creó para completar la actividad. (Anexo 10)

Para finalizar la actividad nos basamos en la respuesta de la adivinanza que previamente los alumnos ya habían encontrado y realizamos una pizza con material didáctico que les permitía a los alumnos reconocer las figuras geométricas en cada uno de los ingredientes y al mismo tiempo realizaban un conteo del uno al ocho para conocer la cantidad de ingredientes que debían agregar a su pizza.

Explicación.

Durante la elaboración de la actividad pude observar el desempeño que los alumnos obtuvieron basándonos en el objetivo que esta tenía, con una asistencia de veinte alumnos, los resultados fueron favorables hacia la actividad.

Esta actividad me sorprendió mucho la capacidad de los alumnos para trabajar en equipo debido a que al inicio del ciclo escolar no podíamos lograr una convivencia entre los alumnos y ahora cada uno desempeña su papel dentro de cada equipo.

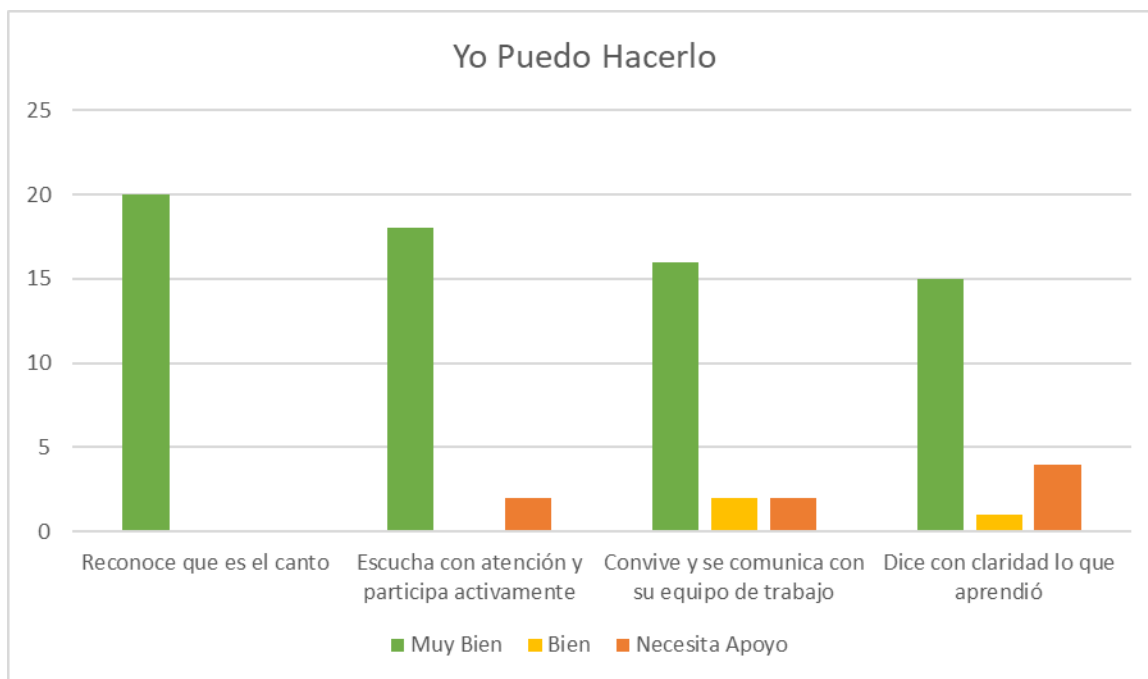
Como ya se mencionó anteriormente, dentro de la Escala Estimativa realizada como evaluación, se registraron indicadores de logro que me permitieron clasificar a los alumnos en tres niveles: Muy bien, Bien y Necesita Apoyo.

Estos niveles a partir de la observación y de la reflexión me permitieron evaluar las habilidades y áreas de oportunidad a las que nos enfrenamos dentro del aula.

Para destacar el desempeño del grupo en cuanto al lenguaje oral utilice los cuatro enfoques de la escala estimativa (Anexo 9), con mayor valor en el contenido

y Proceso de Desarrollo de Aprendizaje para realizar la siguiente gráfica que nos permite valorar y evaluar el rendimiento de los alumnos:

Gráfica 5.



Confrontación.

Esta actividad me fue de mucha ayuda para observar el desarrollo que los alumnos han obtenido a lo largo del trascurso escolar, me da la base para conocer sus habilidades comunicativas y cómo hacen uso de ellas dentro del aula para trabajar en convivencia.

La música se vive a través del cuerpo y a través de sensaciones (ritmo, velocidad, intensidad) emociones (tristeza, alegría, calma, enojo). (Phillips, 1992b:568) expresa que: cantar es una habilidad psicomotora que implica

tanto un proceso físico de coordinación motora, como un proceso psicológico de percepción de tono y memoria.

Realmente podemos observar como las habilidades lingüísticas de los alumnos se desarrollan a través de la música y el canto siendo actividades que los benefician en aspectos que se trabajan en su vida diaria, el canto ayuda a los alumnos, así como también a través de las canciones los niños superan sus dificultades del lenguaje en un ambiente lúdico.

Reconstrucción.

Durante la actividad pude darme cuenta de todos los beneficios que fomentan en la educación de los alumnos las actividades que incluyen los juegos de lenguaje y las estrategias didácticas que nos permiten guiarlos dentro del proceso.

Algo que me gustaría reconstruir dentro de la actividad realizada es la involucración del grupo y las estrategias que se utilizaron para la actividad, considero que la actividad pudo haberse desarrollado de una manera diferente y que involucrara más la individualidad de cada alumno, porque aunque el trabajar en equipo es importante, pude haber conseguido mejores resultados para evaluar si se trabajaba de manera individual, incluso si la actividad se volvía larga, es por esto que la búsqueda y la improvisación de estrategias dentro del aula es importante y lo convertiré en mi área de oportunidad.

Conociendo todos los resultados de las actividades desarrolladas e incluidas dentro del plan de acción, puedo observar la mejoría que los alumnos obtuvieron y la diferencia que demuestra el grupo en el desarrollo de un lenguaje oral, cada una de las estrategias didácticas estudiadas y desarrolladas me han ayudado a sobrellevar de otra forma mi práctica en el aula. Así como es pertinente reflexionar

y analizar de los desempeños que yo como docente obtuve y que mis alumnos obtuvieron, es importante destacar que también hubo muchas dificultades para llevar a cabo las actividades, para crear planeaciones y aptas y adecuaciones que me permitieran mejorar. Es por esto, que a continuación se muestran mis propuestas de mejora de acuerdo a mi trabajo en el Jardín de Niños José Mariano Jiménez.

3.5. Propuestas de mejora

A partir de las diversas actividades que apliqué en mi plan de acción durante mis jornadas de práctica conocí y probé estrategias didácticas que me permitieron tener una mejor relación con los alumnos, permitiéndome cambiar mis ideas y mejorar la manera en la que me desenvuelvo en el aula, además de que estas estrategias me permitieron sentirme más segura en mi trabajo, pude desarrollar mejores actividades que llevaron a los alumnos a obtener conocimientos mejorados y aptos a su nivel de trabajo, desempeñándose de manera positiva en el campo formativo de Lenguajes y muy importante es que pude obtener más confianza en el salón de clases.

Retomando los resultados obtenidos dentro de las evaluaciones realizadas en cada una de las actividades, pude observar que hay elementos o puntos de mejora para replantear tomando en cuenta las necesidades de los alumnos y las capacidades con las que ellos están trabajando en las distintas etapas del ciclo escolar, respetando el ritmo de aprendizaje con el que cada alumno trabaja y creando adecuaciones necesarias que se adecuen a ellos.

De acuerdo a mi desarrollo como docente en formación se vieron reflejadas mis competencias profesionales las cuales corresponden a que el docente “Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos,

disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio”, es por esto que las actividades creadas utilizando las distintas metodologías de proyectos se vieron reflejadas en que las estrategias didácticas dentro de las planeaciones incluyeran las adecuaciones disciplinares para obtener aprendizajes significativos en el Campo Formativo de Lenguajes, aplicadas dentro del Contenido y Aprendizaje de Desarrollo de Aprendizaje (PDA) correspondientes.

De la misma manera, considero destacar mi Competencia Genérica que se refiere a que el docente en formación “Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.” siendo está muy importante porque me permitió desenvolverme dentro de contextos que no había trabajado durante de mi práctica profesional, aceptando y adaptando mis habilidades comunicativas a las de los alumnos, lo que me ayudó a fortalecer mi trabajo dentro de la práctica.

Algunas dificultades que experimente y que reconozco gracias a mi diario de observación son las siguientes:

Los ambientes adecuados de aprendizaje que me permitían mantener a los alumnos enfocados en las actividades muchas de las veces no eran suficientes, provocando que los alumnos se distrajeran o perdieran el interés total de las actividades.

Las participaciones individuales frente al grupo también expresaron una de las debilidades en mi práctica porque en ocasiones los alumnos pedían la palabra para participar al mismo tiempo que sus otros compañeros y no podían definir cuál de ellos pasar, además de que cuando alguien diferente a ellos se involucraba en la participación, los demás dejaban de prestar atención.

Los trabajos en equipo presentaron un reto al inicio del ciclo escolar y debido a que los alumnos no eran empáticos con los demás se provocaban peleas que muchas veces por más que se interviniera en ellas no se podían solucionar y había que separar a los alumnos.

Son estas situaciones las que verdaderamente se retoman al momento de diseñar actividades que impacten a los alumnos, pero que beneficien el comportamiento los alumnos y la intervención docente aplicada, por esto es importante llevar un registro dentro del diario de observación guiándonos a reflexionar con el ciclo reflexivo de Smyth que nos ayuda a detectar la problemática, reflexionar en ella, encontrar fundamentos teóricos que nos ayuden a tener un aval de lo que estamos realizando como docentes y también creando una reconstrucción apoyado de nuestras áreas de oportunidad y nuestras propuestas de mejora.

IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

A partir de mi práctica docente en el Jardín de Niños José Mariano Jiménez en el grupo de segundo B en el que realicé actividades a través de la metodología de investigación acción, la cual considero una metodología destacable porque permite que el docente a través de la investigación genere un conocimiento en sí mismo encontrando y analizando las situaciones que se presentan dentro de su grupo y que requieren mayor atención, de acuerdo al diagnóstico realizado se implementan las acciones a realizar apoyando el aprendizaje.

El tema de esta investigación acción ubicada en el campo del lenguaje oral se vio como problemática detectada al inicio del ciclo escolar por medio del diagnóstico elaborado, por eso se buscaron estrategias didácticas que me permitieran compartir con los alumnos un aprendizaje significativo de este tema con la finalidad de crear en ellos esta enseñanza que servirá e influenciara de gran manera su futuro, como se mencionó anteriormente, el lenguaje oral y las habilidades comunicativas son mayormente desarrolladas en el primer contexto del niño, refiriéndose a la familia, sin embargo las docentes del nivel inicial y preescolar, forman también un papel importante en el desarrollo de estas habilidades.

Es por esto que yo como docente en formación buscando el desarrollo del lenguaje oral en mis alumnos desarrolle las actividades con base en el plan de acción.

En la siguiente tabla podemos observar las cinco actividades presentadas y que fueron efectivas para la resolución de la problemática presentada:

Tabla 5. Actividades Efectivas

Contenidos	PDA	Actividad
		¿Qué es un poema?

Recursos y juegos del lenguaje que fortalecen la diversidad de formas de expresión oral y que rescatan la o las lenguas de la comunidad y de otros lugares.	Participa en juegos del lenguaje de la tradición oral de la comunidad o de otros lugares, los dice con fluidez, ritmo y claridad	Todos Adivinando
		Identificando Profesiones
		Creando Juntos
		Yo puedo hacerlo

Estas actividades fueron presentadas porque reflejan el desempeño y la mejoría de los alumnos al pasar el tiempo, donde comenzaron sin confianza para poder expresarse ni siquiera con la capacidad a comunicarse entre ellos mismos a finalizar el ciclo escolar parándose individualmente frente al grupo presentándonos sus trabajos realizados.

Algo que puedo presentar como recomendación y que siempre mantuve en mi aula y es importante de destacar es que hay que permitir que los alumnos durante todas las actividades aplicadas se sientan tranquilos y cómodos dentro del grupo, para esto hay distintas estrategias que nos permiten apoyarlos, como lo son:

-La sana convivencia entre todos los involucrados.

-La creación y seguimiento de reglas.

-Los espacios o actividades dentro de la hora de clase que permitían a los alumnos despejarse (Pausas activas, juegos colaborativos, re acomodo de asientos, momentos libres para participar por turnos, turno para salir del salón y tiempos libres para beber agua).

-Exploración de las emociones

-Siempre hay que tener presentes las necesidades de los alumnos, los sentimientos, conversaciones e inquietudes que ellos expresan, porque cada uno de los detalles nos llevan a conocerlos más, dándonos un enfoque clave para empezar a

desarrollar actividades pertinentes que les permitan aprender a su ritmo y a su habilidad.

Durante mi práctica docente pude observar muchas dificultades en el grupo, pero recomiendo que con la búsqueda correcta de estrategias aplicadas en el aula, en las planeaciones y en la comunicación que se tiene con el alumno siempre se encuentran soluciones favorables para seguir adelante, ya sea el adoptar las enseñanzas a través del juego, el enseñar el lenguaje a través del canto o enseñar matemáticas de cabeza, con las estrategias, los conocimientos adecuados siempre tendrás un fundamento que te respalde.

Al paso de los años durante mi formación docente he aprendido a ser parte de la formación de los alumnos de una forma eficiente que les permita tener una educación adecuada y de calidad, viendo mis esfuerzos reflejados en sus aprendizajes puedo darme cuenta que la experiencia adquirida me permitió enriquecer mis ideas y formas de trabajo en la educación preescolar adoptando nuevas formas de trabajo y estrategias que me seguirán por el resto de mi vida como docente.

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abella Niño, S. (2017). El trabajo juego en Célestin Freinet, un acercamiento desde mi experiencia vital.

Campo Formativo Lenguajes: resumen con las ideas principales – Docentes al Día. (2023, 17 febrero). <https://docentesaldia.com/2023/02/17/campo-formativo-lenguajes-resumen-con-las-ideas-principales/>

Ciclo reflexivo de Smyth. (s. f.). Google Docs. https://docs.google.com/document/d/1QtZVunRphjZtOGg6zKYpH_YEIHw7K8gXeE63yubPw/preview?hgd=1

Del Roció López Villa, J., & Blanco, D. D. M. L. (2023). Estrategia de comunicación para el desarrollo del lenguaje de los niños del subnivel II de Inicial. <https://www.redalyc.org/journal/3606/360674839001/html/>

Díaz, C. C., Reyes, M. P., & Bustamante, K. G. (2020). Planificación Educativa como herramienta fundamental para una educación con calidad. <https://www.redalyc.org/journal/279/27963600007/html/>

Educación Básica, S. (2023). La Nueva Escuela Mexicana (NEM): orientaciones para padres y comunidad en general. https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/030623_La%20Nueva%20Escuela%20Mexicana_orientaciones%20para%20padres%20y%20comunidad%20en%20general_COSFAC.pdf

Escucha activa: qué es, características, tipos y ventajas. (2023b, octubre 4). UNIR México. <https://mexico.unir.net/educacion/noticias/escucha-activa/#:~:text=Qu%C3%A9%20es%20escucha%20activa,mensaje%20que%20no%20est%C3%A1n%20trasladando.>

Infaninity. (2019, 10 diciembre). ¿Qué importancia tiene la música en el desarrollo del lenguaje? Infaninity. <https://infaninity.es/que-importancia-tiene-la-musica-en-el-desarrollo->

SEP (2019, 08 de agosto). La Nueva Escuela Mexicana: Principios y orientaciones pedagógicos. pp.1-24. Recuperado de:

<http://dfa.edomex.gob.mx/sites/dfa.edomex.gob.mx/files/files/>

NEM%20principios%20y%20orientacio%- C3%ADn%20pedago%C3%ADgica.pdf

¿Qué son las estrategias didácticas? importancia, tipos y ejemplos. (s. f.). UNIR

México. <https://mexico.unir.net/educacion/noticias/estrategias-didacticas/>

VI. ANEXOS

Anexo 1.

Diagnóstico. Rúbrica



JARDÍN DE NIÑOS
GRUPO
ALUMNO
EDUCADORA EN FORMACIÓN

BENEFICENTIA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA



Excalante Torres Joshua Misael

ÁREAS DE FORMACIÓN ACADÉMICA							
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN							
ORGANIZADOR CURRICULAR 1	ORGANIZADOR CURRICULAR 2	APRENDIZAJE ESPERADO	VALORACIÓN				ST
			1	2	3	4	
Oralidad	Conversación	Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros.		0			
		Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.			0		
		Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender.		0			
	Descripción	Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.			0		
		Explica cómo es, cómo ocurrió o cómo funciona algo, ordenando las ideas para que los demás comprendan		0			
	Explicación	Responde a por qué o cómo sucedió algo en relación con experiencias y hechos que comenta		0			
		Argumenta por qué está de acuerdo o en desacuerdo con ideas y afirmaciones de otras personas			0		
		Da instrucciones para organizar y realizar diversas actividades en juego y para armar objetos.	0				
		Reconoce en tanto de la diversidad	Conoce palabras y expresiones que se utilizan en su medio familiar y la calidad, y reconoce su significado.			0	
	Lingüística y cultural	Identifica algunas diferencias en las formas de hablar de la gente.	0				
Empleo de acervos impresos y digitales		Explica las razones por las que elige un material de su interés, cuando explora los acervos.			0		

ANEXO 2. Planeaciones



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ



LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

Jardín de niños: José Mariano Jiménez

Docente en formación: Hernández Pérez Emma Ithamar

Grado: 2 Grupo: "B"

MÉTODOLÓGIA DE PROYECTO: Aprendizaje basado en proyectos comunitarios		
PROYECTO: ¿Qué quiero ser de grande?		
GRADO: 2	FECHA DE INICIO: 15 de abril 2024	FECHA DE CIERRE: 25 de abril 2024
PROPÓSITO: Reconocer las diversas preferencias de los alumnos en los labores y servicios que han observado en su comunidad por medio de sus experiencias personales.		
PROBLEMATICA: Dentro del contexto de los alumnos es necesario el conocer y expresar sus gustos y las expectativas que tienen acerca de ellos mismos al crecer.		
CAMPO FORMATIVO	CONTENIDO	PROCESO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE
LENGUAJES	Recursos y juegos del lenguaje que fortalecen la diversidad de formas de expresión oral y que rescatan la o las lenguas de la comunidad y de otros lugares.	Participa en juegos del lenguaje de la tradición oral de la comunidad o de otros lugares, los dice con fluidez, ritmo y claridad.
SABERES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO	Los saberes numéricos como herramienta para resolver situaciones del entorno, en diversos contextos socioculturales.	Usa números con distintos propósitos y en distintas situaciones.
ÉTICA, NATURALEZA Y SOCIEDADES	Labores y servicios que contribuyen al bien común de las distintas familias y comunidades.	Comparte con sus pares la importancia de los trabajos y servicios que las y los integrantes de las familias desarrollan en sus hogares y la comunidad, en condiciones de igualdad y equidad.
DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO	Posibilidades de movimiento en diferentes espacios, para favorecer las habilidades motrices.	Mantiene el control y el equilibrio de los distintos segmentos corporales tanto en situaciones estáticas (sostenerse en un pie, hacer una figura con el cuerpo, entre otras) como en movimientos sin desplazamiento (girar, brincar, etcétera).
EJES ARTICULADORES		

entre otros.		
Eje Articulador: Inclusión, Pensamiento Crítico.		
Fase 1. Planeación		
Momento 1. Identificación, Momento 2. Recuperación, Momento 3. Planificación		
Sesión 1.		Sesión 1.
Comenzaremos este proyecto haciendo uso del cuento llamado "¿Qué quieres ser de grande?", a través de él los alumnos podrán conocer el tema que se presenta en el proyecto: los oficios y las profesiones.		Cuento. "¿Qué quieres ser de grande?"
Por medio de preguntas profundizaremos en el tema, ¿De qué trató el video?, ¿Recuerdas alguno de los trabajos que se mencionaron?, ¿Tú sabes que quieres ser cuando crezcas?		Video: Oficios y Profesiones
Observaremos un video en el que se nos describirá de manera detallada las diferencias entre profesión y oficio: https://www.youtube.com/watch?v=YH2IML9IAR8		Imágenes y caja misteriosa
"Una profesión es una actividad que los adultos ejercen después de haber estudiado y preparado para ello y por lo cual reciben una retribución económica o pago por sus servicios. Oficios: Un oficio es la actividad de un trabajo que se aprende de manera autodidacta, viendo a otros y practicando los aprendidos"		Formato de trabajo. Clasificación
¿Encontraste las diferencias entre oficios y profesiones?, ¿Cuáles fueron?, ¿Qué oficios observaste en el video?, ¿Qué profesiones observaste?		Sesión 2.
A continuación, de manera individual cada alumno tomará un turno para pasar al frente, una vez ubicado, se le dará la oportunidad de escoger una imagen (en las imágenes se encontrarán distintos oficios y profesiones), el alumno al frente usará palabras para describir lo que puede observar en su imagen, sin mencionar el nombre, los alumnos adivinarán a que oficio o profesión se refiere. Al final de la participación, clasificaremos cada uno de los personajes haciendo una lista en el pizarrón.		Adivinanza
Para finalizar, realizaremos un formato de trabajo en donde los alumnos tendrán que colorear y recortar cada uno de los personajes seleccionados para después colocarlos de manera individual en una lista, separando cada oficio		Sombrero de chef
		Formato de trabajo. Pizza
		Tarjetas de recetas
		Formato de trabajo. ¿Qué quieres ser de grande?
		Sesión 3.
		Cartulinas, pegamento,

<p>y profesión.</p> <p>Fase 2. Acción</p> <p>Momento 4. Acercamiento, Momento 5. Comprensión y producción, Momento 6. Reconocimiento</p> <p>Sesión 2.</p> <p>Recordaremos de manera breve lo que estuvimos aprendiendo en la sesión pasada haciendo uso de preguntas clave: ¿Recuerdan lo que es un oficio?, ¿Qué oficios recuerdas?, ¿Cuál es tu favorito?, ¿Recuerdas qué es una profesión?, ¿Cuáles ejemplos de profesiones recuerdas?</p> <p>Retomando una de las profesiones comentaremos y aprenderemos un adivinanza a través de la vocalización y repetición de los versos, además de que nos llevará a darle contexto a la siguiente actividad.</p> <p><i>*Adivinanza: Son una forma de juego de palabras y del pensamiento, transmitida oralmente de una generación a otra.*</i></p> <p style="text-align: center;">Amasa la harina con todo esmero, Siempre puesto gorro y delantal, Homeando los panes de dulce y deliciosos a sal.</p> <p>A continuación, realizaremos una actividad relacionada al tema de la adivinanza (la profesión de cocineros) y siguiendo el tema del conteo y las figuras geométricas. Consiste en que a los alumnos se les brindará un círculo que representará la masa de una pizza, a cada alumno se le brindará una tarjeta diferente en la que se presentarán los ingredientes que los alumnos colocarán en la pizza, realizando un conteo y colocando la cantidad adecuada.</p> <p>Al finalizar, realizaremos un formato de trabajo en la que los alumnos por medio de un dibujo representarán la profesión u oficio a la que les gustaría dedicarse.</p> <p><i>*Tarea: Traer imágenes relacionadas a la profesión/oficio que escogió, y relacionadas al trabajo de mamá y papá.</i></p> <p>Sesión 3.</p> <p>Momento 7. Concreción</p>	<p>imágenes</p> <p>Adivinanzas de los oficios y profesiones</p> <p>Formato de trabajo. Herramientas de trabajo</p> <p>Sesión 4.</p> <p>Bolsas de papel blancas</p> <p>Medical counting</p> <p>Patient Information</p>
--	---



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE
SAN LUIS POTOSÍ**



LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

Jardín de niños: José Mariano Jiménez

Docente en formación: Hernández Pérez Emma Ithamar

Grado:2 Grupo: "B"

METODOLOGÍA DE PROYECTO: Aprendizaje Servicio (AS)			
PROYECTO: Los colores y yo			
FASE:	GRADO: 2	FECHA DE INICIO: 19 de Febrero 2024	FECHA DE CIERRE: 28 de Febrero 2024
PROPÓSITO: Observar y reconocer el arte a través de diversas situaciones que involucren el desarrollo social y personal del alumno.			
PROBLEMÁTICA: Dentro del contexto de los alumnos es complicado encontrar situaciones que lo acerquen a conocer, experimentar y socializar acerca del arte y su influencia en la sociedad.			
CAMPO FORMATIVO	CONTENIDO	PROCESO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE	
LENGUAJES	Recursos y juegos del lenguaje que fortalecen la diversidad de formas de expresión oral y que rescatan la o las lenguas de la comunidad y de otros lugares.	Participa en juegos del lenguaje de la tradición oral de la comunidad o de otros lugares, los dice con fluidez, ritmo y claridad.	
SABERES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO	Características de objeto y comportamiento de los materiales del entorno sociocultural.	Mezcla o combina elementos de su entorno e identifica reacciones diversas, siguiendo normas de seguridad.	
ÉTICA, NATURALEZA Y SOCIEDADES	Transformación responsable del entorno al satisfacer necesidades básicas de alimentación, vestido y vivienda.	Observa que las personas transforman la naturaleza al interactuar con ella para satisfacer sus necesidades.	
DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO	Precisión y coordinación en los movimientos usan objetos, herramientas y materiales, de acuerdo con sus condiciones, capacidades y características.	Controla sus movimientos al usar objetos, herramientas y materiales en juegos y actividades de experimentación, creación personal y resolución de problemas, atendiendo las normas de seguridad.	
EJES ARTICULADORES			

<p>obra de arte.</p> <p>Sesión 2. ¿Qué es un poema?</p> <p>Comenzaremos obteniendo las ideas previas de cada alumno.</p> <p>¿Sabes lo que es un poema?, ¿Haz escuchado alguno?</p> <p>Se realizará una explicación breve y sencilla acerca de lo que es un poema.</p> <p><i>"El Poema es una composición literaria que recurre a las palabras para transmitir sentimientos y emociones"</i></p> <p>Haciendo uso de los colores que ya aprendimos, memorizaremos un poema sencillo que les permita a los alumnos seguir el ritmo y no se les dificulte.</p> <p style="text-align: center;">"Amarillo es el sol, Amarillo el limón, Amarillo es el pollito, Amarillo el girasol!"</p> <p>Se utilizarán distintas estrategias para que los alumnos logren recordarlo, siguiendo el ritmo por medio de aplausos, haciendo uso de imágenes o dibujos, creando una canción, etc.</p> <p>Para finalizar la sesión, realizaremos una máscara de pollito para que los alumnos recuerden el lema tratado el día de hoy, los alumnos podrán pintarla y decorarla a su gusto.</p>	<p>Cuento, vasos pequeños, colorante vegetal, agua.</p>
--	---

<p>*También podremos realizar una competencia, los alumnos que logren memorizar el poema, obtendrán un premio*</p> <p>Sesión 3. Adivinando colores</p> <p>Haciendo uso de distintas adivinanzas que estén relacionadas con colores iniciaremos la sesión. Primeramente, obtendremos las ideas previas que los alumnos tienen acerca de ellas. ¿Conoces qué son las adivinanzas?, ¿Crees haber escuchado alguna?, ¿De qué trataba?</p> <p>Les mostraremos un ejemplo de una adivinanza que se mencione con regularidad entre las personas para comprobar si logran reconocerla.</p> <p>"Agua pasa por mi casa, cate de mi corazón, ¿qué es?"</p> <p>Explicación de una adivinanza.</p> <p><i>"Son una forma de juego de palabras y del pensamiento, transmitida oralmente de una generación a otra."</i></p> <p>A continuación, a manera de participación, los alumnos intentaran descubrir los colores que se les piden a través de las adivinanzas, y con los colores que puedan descubrir realizaran un dibujo.</p> <p>Para finalizar, realizaremos el experimento de "La explosión de colores con leche mágica"</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=vknFMOWd-1Y</p> <p>Les mostraremos los materiales necesarios a los alumnos y ellos intentaran descifrar lo que pasará cuando los mezclamos todos. Necesitaremos un plato ancho, leche, colorantes de alimentos, hisopos y jabón líquido.</p> <p>Después de que hayan expresado sus ideas de lo que pasará realizaremos el experimento de forma grupal, y observaremos lo que pasa, cuando terminemos, a cada alumno se le brindará el material para que realicen el experimento de manera individual y realicen su obra de arte.</p> <p>Procedimiento.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. En el plato ancho colocaremos la leche y una gota de colorante de cada color (amarillo, azul y rojo) 2. Tomaremos el hisopo y colocaremos un poco de jabón líquido en una de las puntas. 3. La punta que tiene jabón, la sumergiremos lentamente dentro de las gotas de colorante que pusimos en la 	
--	--

<https://drive.google.com/drive/folders/1vXS3BePIqWaTsQtrsfFc3r8IED65aHqk?usp=sharing>

Actividad. ¿Qué es un poema?

ANEXO 3. Se presenta la escala estimativa en donde se llevó a cabo la evaluación de los alumnos en esta actividad.

Instrucciones. Observa y registra el desempeño de los estudiantes de acuerdo al desarrollo de sus habilidades dentro de la actividad.			
Contenido: Recursos y juegos del lenguaje que fortalecen la diversidad de formas de expresión oral y que rescatan la o las lenguas de la comunidad y de otros lugares.			
PDA: Participa en juegos del lenguaje de la tradición oral de la comunidad o de otros lugares, los dice con fluidez, ritmo y claridad.			
Actividad. ¿Qué es un poema?			
Asistencia. 27 alumnos			
Indicadores	Muy Bien	Bien	Requiere apoyo
Reconoce lo que es un juego del lenguaje	12 alumnos	8 alumnos	7 alumnos
Reconoce para qué nos sirven los juegos de lenguaje	10 alumnos	11 alumnos	6 alumnos
Escucha e identifica los diversos juegos del lenguaje	16 alumnos	6 alumnos	5 alumnos
Escucha y describe un poema	19 alumnos	5 alumnos	3 alumnos
Participa en la repetición/vocalización del poema	25 alumnos	0 alumnos	2 alumnos
Menciona el poema de manera individual	16 alumnos	6 alumnos	5 alumnos
Identifica los objetos dentro del poema	27 alumnos	0 alumnos	0 alumnos
Se involucra en la memorización del poema	19 alumnos	8 alumnos	0 alumnos
Utiliza su cuerpo como recurso para seguir el ritmo	25 alumnos	2 alumnos	0 alumnos

ANEXO 4. Fotos representativas de la actividad realizada

Imagen 1.



Imagen 2.



Actividad. Todos adivinando

ANEXO 5. Escala estimativa para evaluar esta actividad.

<p>Instrucciones. Observa y registra el desempeño de los estudiantes de acuerdo al desarrollo de sus habilidades dentro de la actividad.</p> <p>Contenido: Recursos y juegos del lenguaje que fortalecen la diversidad de formas de expresión oral y que rescatan la o las lenguas de la comunidad y de otros lugares.</p> <p>PDA: Participa en juegos del lenguaje de la tradición oral de la comunidad o de otros lugares, los dice con fluidez, ritmo y claridad.</p> <p style="text-align: center;">Actividad: Todos adivinando</p> <p>Asistencia. 24 alumnos</p>			
Indicadores	Muy Bien	Bien	Requiere apoyo
Reconoce lo que es un juego del lenguaje	16 alumnos	5 alumnos	3 alumnos
Reconoce para qué nos sirven los juegos de lenguaje	15 alumnos	7 alumnos	2 alumnos
Escucha e identifica los diversos juegos del lenguaje	20 alumnos	4 alumnos	0 alumnos
Presta atención y escucha el cuestionamiento antes de participar	19 alumnos	3 alumnos	2 alumnos
Participa de manera activa	24 alumnos	0 alumnos	0 alumnos
Reconoce que es una adivinanza	20 alumnos	4 alumnos	0 alumnos
Se motiva a encontrar las respuestas de las adivinanzas	24 alumnos	0 alumnos	0 alumnos
Crea un ambiente de competencia saludable dentro del aula	19 alumnos	5 alumnos	0 alumnos

ANEXO 6. Imágenes representando la actividad.

Imagen 3.



Imagen 4.



Actividad. Identificando Profesiones

ANEXO 7. Escala Estimativa para evaluación

<p>Instrucciones. Observa y registra el desempeño de los estudiantes de acuerdo al desarrollo de sus habilidades dentro de la actividad.</p> <p>Contenido: Recursos y juegos del lenguaje que fortalecen la diversidad de formas de expresión oral y que rescatan la o las lenguas de la comunidad y de otros lugares.</p> <p>PDA: Participa en juegos del lenguaje de la tradición oral de la comunidad o de otros lugares, los dice con fluidez, ritmo y claridad.</p> <p style="text-align: center;">Actividad: Identificando profesiones</p> <p>Asistencia: 26 alumnos</p>			
Indicadores	Muy Bien	Bien	Requiere apoyo
Reconoce que es un oficio y una profesión	20 alumnos	4 alumnos	2 alumnos
Escucha con atención las indicaciones	24 alumnos	0 alumnos	2 alumnos
Busca participar activamente	25 alumnos	0 alumnos	1 alumno
Crea una descripción adecuada de su personaje	20 alumnos	2 alumnos	4 alumnos
Escucha las descripciones de cada personaje	22 alumnos	2 alumnos	2 alumnos
Tiene una comunicación activa con sus compañeros	24 alumnos	2 alumnos	0 alumnos
Expresa lo que conoce	23 alumnos	3 alumnos	0 alumnos
Adivina y participa de manera correcta	25 alumnos	0 alumnos	1 alumno

Actividad. Creando Juntos

ANEXOS 8. Escalas estimativas de evaluación

Instrucciones. Observa y registra el desempeño de los estudiantes de acuerdo al desarrollo de sus habilidades dentro de la actividad.			
Contenido: Recursos y juegos del lenguaje que fortalecen la diversidad de formas de expresión oral y que rescatan la o las lenguas de la comunidad y de otros lugares.			
PDA: Participa en juegos del lenguaje de la tradición oral de la comunidad o de otros lugares, los dice con fluidez, ritmo y claridad.			
Actividad. Creando juntos			
Asistencia: 18 alumnos			
Indicadores	Muy Bien	Bien	Requiere apoyo
Conoce que es un cuento	16 alumnos	2 alumnos	0 alumnos
Reconoce las partes del cuento (Inicio, desarrollo y final)	10 alumnos	4 alumnos	4 alumnos
Desarrolla de manera creativa un cuento	14 alumnos	0 alumnos	4 alumnos
Expresa claramente lo que quiere dar a conocer	13 alumnos	3 alumno	2 alumnos
Describe la historia que ha creado	15 alumnos	2 alumnos	1 alumno
Escucha las participaciones de sus compañeros	10 alumnos	2 alumnos	6 alumnos
Trabaja en sintonía al pasarse frente al grupo	13 alumnos	3 alumnos	2 alumnos

Actividad. Yo Puedo Hacerlo

ANEXO 9. Escala estimativa para evaluar a los alumnos

<p>Instrucciones. Observa y registra el desempeño de los estudiantes de acuerdo al desarrollo de sus habilidades dentro de la actividad.</p> <p>Contenido: Recursos y juegos del lenguaje que fortalecen la diversidad de formas de expresión oral y que rescatan la o las lenguas de la comunidad y de otros lugares.</p> <p>PDA: Participa en juegos del lenguaje de la tradición oral de la comunidad o de otros lugares, los dice con fluidez, ritmo y claridad.</p> <p style="text-align: center;">Actividad: Yo puedo hacerlo</p> <p>Asistencia: 20 alumnos</p>			
Indicadores	Muy Bien	Bien	Requiere apoyo
Reconoce lo que es un juego del lenguaje	16 alumnos	2 alumnos	2 alumnos
Reconoce para qué nos sirven los juegos de lenguaje	14 alumnos	3 alumnos	3 alumnos
Escucha e identifica los diversos juegos del lenguaje	16 alumnos	3 alumnos	1 alumno
Reconoce que es una adivinanza	18 alumnos	0 alumnos	2 alumnos
Reconoce que es el canto	20 alumnos	0 alumnos	0 alumnos
Escucha con atención y participa activamente	18 alumnos	0 alumnos	2 alumnos
Convive y se comunica con su equipo de trabajo	16 alumnos	2 alumnos	2 alumnos
Da a conocer sus ideas	15 alumnos	4 alumnos	1 alumno

Memoriza la adivinanza trabajada	14 alumnos	5 alumnos	1 alumno
Dice con claridad lo que aprendió	15 alumnos	1 alumno	4 alumnos
Crea y sigue un ritmo para formar una canción	16 alumnos	4 alumnos	0 alumnos
Crea una entonación	15 alumnos	3 alumnos	2 alumnos
Escucha activamente a sus compañeros	13 alumnos	5 alumnos	2 alumnos

ANEXO 10. Imágenes de la actividad.

Imagen 5

