



# BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Estrategias didácticas con cuentos como medio de experiencia literaria en niños de segundo año de preescolar

---

AUTOR: América Castro Sánchez

---

FECHA: 07/26/2024

---

PALABRAS CLAVE: Lectura, Literatura infantil, Educación Preescolar, Experiencias literarias, Competencia literaria

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO  
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN  
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

**GENERACIÓN**

**2020**



**2024**

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS CON CUENTOS COMO MEDIO DE  
EXPERIENCIA LITERARIA EN NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE PREESCOLAR**

**INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
PREESCOLAR**

**PRESENTA:**

**AMÉRICA CASTRO SÁNCHEZ**

**ASESORA:**

**DRA. LILIA CRISTINA ÁLVAREZ ÁVALOS**

**SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

**JULIO 2024.**



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

---

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO  
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA  
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

---

**A quien corresponda.  
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito América Castro Sánchez  
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la  
utilización de la obra Titulada:

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS CON CUENTOS COMO MEDIO DE  
EXPERIENCIA LITERARIA EN NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE PREESCOLAR**

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales  para obtener el  
Elige Licenciatura en Educación Preescolar

en la generación 2020-2024 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el  
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines  
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras  
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en  
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE  
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se  
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los  
párrafos anteriores, *finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos*  
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en  
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. a los 04 días del mes de Julio de 2024.

ATENTAMENTE.

América Castro Sánchez

Nombre y Firma

**AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES**



BECENE-SA-DSE.RT-PO-01-05

Revisión 1

Administrativa

Dictamen Aprobatorio del  
Documento Recepcional

San Luis Potosí, S.L.P.; a 25 de Junio del 2024

Los que suscriben, tienen a bien

## DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. CASTRO SANCHEZ AMERICA

De la Generación: 2020 - 2024

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.

Titulado:

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS CON CUENTOS COMO MEDIO DE EXPERIENCIA LITERARIA EN NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE PREESCOLAR

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en EDUCACIÓN PREESCOLAR

### ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRELES  
MEDINA



DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR  
BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTRO. GERARDO JAVIER GUEL CABRERA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

DRA. LILIA CRISTINA ÁLVAREZ ÁVALOS



## **AGRADECIMIENTOS**

Esta es la última etapa de mi vida normalista, estoy a un paso muy pequeñito de culminar esta hermosa carrera, pero antes me gustaría plasmar en el presente informe de prácticas un pequeño agradecimiento a todas las personas que estuvieron durante este trayecto de mi vida a mi lado, me brindaron de su apoyo, comprensión y sobre todo de su amor.

Principalmente, doy gracias a Dios por guiar mi camino, por nunca dejarme sola y enseñarme a valorar de otra manera la vida, los tiempos de calidad con mi familia y amigos. Durante este tiempo, comprendí que las personas tenemos el tiempo contado en esta vida y es muy importante siempre agradecer y decir cuanto amor sentimos hacia los otros.

Gracias a la vida por permitirme vivir muchas experiencias y disfrutar al máximo estos cuatro años, los cuales siempre serán muy significativos en mi vida y los llevaré en mi corazón. De la misma manera, agradezco a mis abuelitos que están en el cielo Alma, Chuy, Pepe y Nena, gracias porque hicieron una infancia y vida tan bonita, gracias por nunca dejarme sola y siempre estar para mí en cada noche en la que me la pasaba llorando y llegaban los pensamientos de "ya no puedo", sé que a todo lugar al que voy ustedes me acompañan porque siempre los siento presentes, conmigo, a mi lado.

Gracias a mi familia, por ser mi fuerza de todos los días, mi motivación a seguir, gracias por ser ese pilar que día a día necesito para salir adelante, gracias por nunca dejarme sola, por siempre estar conmigo dándome ánimos y por siempre apoyarme en todo momento. Los amo familia, gracias a ustedes estoy en donde me encuentro y soy esta persona. Infinitamente gracias.

Papá, gracias por ser el mejor padre para mí, por querer a tu pequeña, cuidarme y siempre brindarme tu mano para sentirme segura, protegida y seguir mi camino, sin tu apoyo y amor no podría continuar. Te amo por todo papá, simplemente gracias, me siento tan orgullosa del padre que Dios me dio.

Mamá, eres mi mejor amiga, la mejor madre, sin ti no hubiera podido terminar, siempre has sido mi pañuelo de lágrimas, gracias por siempre apoyarme y nunca juzgarme, gracias por escucharme y darme todo ese amor que día a día me das, gracias por esas llamadas en esta vida de foránea y por cada beso antes de irme cada fin de semana. Solo puedo decirte gracias mamá por todo y tanto. Te amo mamita.

Hermano, gracias por ser mi compañero de aventuras en esta bella vida, recuerda que siempre juntos contra todo y todos, gracias por ser el mejor hermano, por darme tanto amor, gracias por demostrarme que el amor de hermanos es más fuerte ante toda pelea y que, aunque no nos digamos siempre un te amo, sabemos que estaremos siempre juntos. Gracias mi Chuyito, te amo.

También agradezco a mis amigas y amigos que siempre estuvieron conmigo en este proceso, por curar mi alma con un abrazo o una palabra de aliento, por escucharme cuando estaba colapsando de estrés. Gracias a mi real, confidente y hermana que me regaló BECENE, Juli, gracias por ser esa amiga que siempre me consoló, secó mis lágrimas y estuvo conmigo en esta etapa, gracias por esa amistad tan bella y ese amor que me has brindado. Los amo amigos.

Gracias a la maestra Lilia, por ser parte de este trayecto, infinitamente gracias maestra por hacerme ver el valor que tengo como persona, gracias por siempre estar conmigo en el camino y no dejarme sola. Gracias por guiarme, orientarme y ayudarme siempre, por escucharme cuando moría de estrés y tranquilizarme con un "vamos bien América, ya falta poco, tú puedes", simplemente gracias maestra, siempre agradecida con su trabajo. La quiero mucho, maestra.

Pero creo que debo de agradecerme a mí misma, porque yo fui la protagonista de esto, sin esfuerzo y dedicación que día a día puse, no hubiera podido lograrlo. Para mí fue muy difícil llegar hasta aquí, la Normal me ayudó a crecer profesionalmente, pero también personalmente. Aprendí a aceptarme tal y como soy, aprendí a aceptar equivocarme y aprender de esos errores, pero sobre todo amé desde otra perspectiva la docencia y me comprometo conmigo misma a dejar una huella muy bonita en la vida de muchos pequeñitos. Ahora puedo decirle a mini América, que ¡LO LOGRAMOS AME!

Por último, puedo agradecer a mi alma mater, por brindarme tantos conocimientos y bonitas experiencias que me ayudaron en mi crecimiento profesional y personal, gracias por brindarme la oportunidad de pertenecer a la comunidad normalista y servir a la comunidad con el corazón, pues siempre llevaré nuestro lema de "EDUCANDO PARA EDUCAR". Gracias BECENE. Orgullosamente normalista.

## ÍNDICE

<b>1. Introducción.....</b>	<b>5</b>
<b>2. Plan de acción.....</b>	<b>9</b>
2.1. Contexto escolar.....	9
2.2. Diagnóstico.....	18
2.3. Revisión teórica.....	26
2.4. Diseño plan de acción.....	43
<b>3. Desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora.....</b>	<b>45</b>
3.1. Actividad 1. El final del cuento es.....	46
3.2. Actividad 2. Así sucedió la historia.....	60
3.3. Actividad 3. El cuento leído.....	71
3.4. Actividad 4. Armandando la historia.....	76
<b>4. Conclusiones.....</b>	<b>92</b>
<b>5. Referencias bibliográficas.....</b>	<b>96</b>
<b>6. Anexos.....</b>	<b>99</b>

# **CAPÍTULO I.**

## **INTRODUCCIÓN**

La literatura en la primera infancia no tiene la misma presencia en los planes y programas que otros temas en educación preescolar si posee. Esto lo pude observar durante mis cuatro años de formación docente, pues en las escuelas no se trabajaba la literatura al igual que otros campos formativos, a los que se les dedica significativo tiempo de enseñanza. Se le daba mayor privilegio a que los estudiantes ejercitaran la escritura de su nombre o diversas palabras, así como al conteo numérico. Sin embargo, considero que la experiencia literaria en la edad de los estudiantes de preescolar debiera tener mayor presencia en su formación ya que esta es una etapa fundamental en el desarrollo de los niños, pues aquí es donde comienzan a conocer, observar, experimentar y explorar el mundo que lo rodea. Por ello considero que la literatura infantil es una herramienta que les permite conocer el mundo desde otra perspectiva y les da la oportunidad de pensar y opinar desde su visión.

El presente informe de prácticas profesionales es un documento analítico – reflexivo de mi proceso de intervención docente. En él se describen acciones, estrategias, métodos y procedimientos implementados en mis prácticas profesionales en educación preescolar. En el transcurso de la carrera dentro de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí comprendí la importancia que tiene trabajar desde edades tempranas la literatura infantil. Así como el beneficio que tiene el acercamiento literario en el desarrollo de habilidades lingüísticas y personales en los niños desde edades tempranas.

Como lo menciona el Plan de Estudios de Literatura Infantil (2018):

Cada docente en formación, además de constituirse en una persona lectora y promotora de la lectura, habrá de convertirse en mediadora si permite que la literatura forme parte de su vida al desarrollar sensibilidad para ello, ya no para su aprecio, sino para ser transmisor de la palabra escrita y su riqueza; formar lectores que a su vez formen lectores, que incorporen la literatura en

su vida cotidiana como un medio de acceso a la cultura y a la expresión oral y escrita.

Como docente en formación considero que es importante que desde preescolar se promueva la literatura en los infantes. Por ello opino que es necesario y fundamental que realice este informe de prácticas y lo lleve a cabo con mis alumnos, ya que además de acercarlos con las experiencias literarias, de manera personal voy desarrollando competencias literarias que me permitan mostrar y compartir con mis alumnos cómo se disfruta la literatura y también vayan encontrando un amor por esta.

La Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí se caracteriza por ser una institución líder y de excelencia en la formación integral de profesionales en educación básica, comprometida con la evaluación de los procesos y la mejora continua para la transformación educativa. Así como de formar profesionales en educación básica para el ejercicio de la docencia e investigación en un contexto académico integral de calidad. Esta institución tiene claros sus objetivos en cuanto a la formación de docentes de amplio compromiso social y una educación de excelencia. Además, tiene la misión de aportar a la formación humana de los estudiantes desde la primera infancia. Por tanto, considero que este proyecto de intervención contribuye con este objetivo general de la institución, ya que también considero que la formación literaria desde la primera infancia, formará estudiantes con amplios conocimientos, sensibilidad y experiencias estéticas, que son fundamentales para su formación tanto educativa como personal.

La Licenciatura de Educación Preescolar se caracteriza por brindar herramientas para contribuir a generar docentes de calidad en primeras infancias. Parte de esta formación se consolida por medio de los documentos recepcionales como lo es el informe de prácticas profesionales, por medio del cual el diseño de estas actividades se basa en toda la educación que he tenido y la formación que he ido construyendo durante estos cuatro años. Así que este informe de prácticas y las actividades que he planeado, son el ejemplo de los conocimientos que me ha

brindado la Licenciatura y también de las herramientas que me ha ofrecido para su aplicación. Además, con este informe contribuyo con la continua tradición de generar proyectos de intervención docente formación de estética literaria.

Durante mi formación docente me interesé por involucrar a los niños en la literatura infantil, que ellos mismos encontraran un amor por leer y no lo vieran como una obligación. Es por ello que elegí este tema. De manera personal, me comprometo a ser un mediador entre la literatura y los alumnos, emplear actividades y materiales de interés para que faciliten el proceso de lectura y que poco a poco los alumnos encuentren sus gustos por la literatura. El objetivo del presente informe de prácticas profesionales es diseñar e implementar actividades con cuentos como medio de experiencia literaria en niños de segundo año de preescolar, así como desarrollar la competencia profesional de diseñar planeaciones que logren satisfacer las necesidades de los alumnos.

El proyecto de intervención para este informe se llevó a cabo en el jardín de Niños Luis G. Medellín Niño con clave 24DJN0062C que pertenece a la zona escolar 118 del sector 24, durante el ciclo 2023 - 2024. Se ubica dentro de la zona urbana de la ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. en calle República de Uruguay #205, en la colonia Satélite. El grupo en el que se trabajó es 2 ° "C", que cuenta con un total de 25 niños de los cuales 12 son niños y 13 son niñas entre las edades de 4 y 5 años.

Este informe se estructura de la siguiente manera. En el capítulo 1 corresponde a la presente introducción donde se menciona la temática general de este informe y se describe su contenido, de igual manera menciono las decisiones que me llevaron a optar por el tema trabajado: las experiencias literarias en educación preescolar.

Por su parte, el capítulo 2 expone el contexto escolar del jardín, así como el de los alumnos, se muestra el diagnóstico sobre las experiencias literarias de los alumnos, que me sirvió para conocer de qué manera se involucraron los alumnos con la literatura infantil y de aquí poder partir en la planeación de mi intervención para enriquecer la experiencia de los alumnos. Así mismo, se presentan algunos

teóricos que me ayudaron a sustentar mi ideología que tengo sobre dicho tema y conocer desde otra perspectiva la importancia que tiene el trabajarlo desde la etapa inicial del niño. Por último, en el mismo, se encuentra el diseño de plan de acción.

En el capítulo 3 se describe el proceso de aplicación de cada una de las actividades que conforman el proyecto de intervención, su desarrollo, reflexión y la evaluación al llevarlo a la práctica. De igual manera, se encuentran diálogos y reacciones de los alumnos al momento de trabajar en las actividades implementadas. Así mismo se incluye, el análisis personal que realicé en cada una de ellas, para la mejora de mi intervención docente. Es importante mencionar que dentro de las actividades se encuentra una actividad que está relacionada especialmente con la literatura de tradición oral, vinculada con el proyecto de Investigación de Cuerpo Académico 06 de BECENE, cuyo título es “El docente en formación como agente de conservación del patrimonio literario inmaterial y de tradición oral”, el cual está integrado por la maestra Nayla Jimena Turrubiarres, Nubia Marissa Colunga, el maestro Víctor Hugo Vázquez y los doctores Jesús Alberto Leyva y Lilia Cristina Álvarez.

Por otra parte, en el capítulo 4 presento las reflexiones generales que se desprendieron de la realización de todo el documento, así como también de los hallazgos y eventualidades notables que ocurrieron durante la aplicación del proyecto de intervención. De igual manera, incluyo la manera en la que la realización de este informe contribuyó a mi formación como profesional de la educación.

Para finalizar, en el capítulo 5 se encuentran las referencias bibliográficas de los documentos en los que me sirvieron de apoyo para sustentar mi informe de prácticas. Por último, se muestra el capítulo 6, en el cual se encuentran los anexos de la planeación implementada, evidencias de las actividades, las rúbricas de evaluación y las gráficas de los resultados obtenidos.

## **CAPÍTULO II.**

### **PLAN DE ACCIÓN**

#### **Contexto Escolar**

El Jardín de Niños Luis G. Medellín Niño con clave 24DJN0062C pertenece a la zona escolar 118 del sector 24 (Anexo 1). Se encuentra ubicado en la calle República de Uruguay #205, colonia Satélite de la ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. (Anexo 2). Dentro de la zona urbana, se brinda servicio en turno matutino en un horario de nueve a doce horas; están inscritos doscientos alumnos los cuales se atienden de la siguiente forma un grupo de primero, cuatro de segundo y cuatro de tercero.

La plantilla de personal es de un directivo, nueve docentes frente a grupo, una maestra de inglés, un maestro de educación física, un maestro de enseñanza musical, una secretaria y dos asistentes de servicio. En el plantel se cuenta también con el acompañamiento de la Unidad Móvil #5 de CAPEP, por lo que diariamente asiste una maestra de apoyo y los martes asiste el resto de la unidad (director, trabajadora social, especialista en lenguaje y psicóloga).

La interacción entre los integrantes del personal es buena, la mayoría de los docentes comparten metas, estrategias y experiencias de prácticas educativas las cuales se llevan a cabo a lo largo del ciclo escolar.

El plantel tiene cuarenta y dos años de fundado y en cuanto a su infraestructura cuenta con un terreno extenso, ocho aulas amplias de seis por ocho metros. Construidas exprofeso, un aula de usos múltiples donde la mitad se usa como aula didáctica, dos módulos de sanitarios, bibliotecas en las aulas y una general a la cual no se le da casi uso, áreas verdes, una plaza cívica techada y una cancha, chapoteadero, arenero y área de juegos, la dirección, un pórtico y una pequeña bodega. Al tener espacios amplios y diversos se permite la organización de actividades en diferentes áreas de las aulas. Con respecto a los servicios se

cuenta con luz (subsidiada por Secretaría de Educación Pública), agua, teléfono e internet (Anexo 3).

Cabe mencionar que en los espacios donde existe desnivel en el piso se construyeron rampas las cuales están pintadas y delimitadas, son de gran utilidad para los niños y personas que tengan alguna discapacidad motora con ello se trata de favorecer la inclusión. Las zonas de peligro del plantel están detectadas por toda la comunidad educativa, ya que está marcada con señalética de seguridad la cual es necesario renovar, existen extintores, detectores de humo, se cuenta también con el plan de protección civil con sus protocolos de actuación, el cual es primordial para todo tipo de emergencia que pudiera presentarse el cual se tendrá que actualizar (Anexo 4).

Cada aula dispone de poco material didáctico, sin embargo, el existente permite favorecer las situaciones de aprendizaje, en la biblioteca general hay material que está a disposición de todos los grupos.

En el contexto externo, las calles que rodean al jardín de niños se cuentan con los servicios de alumbrado público, aunque deficiente, transporte público, algunas calles sin pavimentar, drenaje que en tiempo de lluvia provoca inundaciones y esto genera ausentismo del alumnado; existen locales que les permite acceder al uso de internet, por lo que los alumnos y padres de familia pueden utilizar este tipo de servicio. Así mismo, en cuanto a planteles escolares, existen escuelas de los diferentes niveles educativos de educación básica, teniendo una mayor proximidad con el Colegio de Bachilleres No. 25. Con respecto a los servicios de salud se encuentra próximo un centro de atención además en el plantel cuando es tiempo de campañas se establecen puestos de vacunación. La escuela se encuentra ubicada en el polígono de mayor inseguridad de la ciudad existiendo diversos grupos pandilleriles, la venta de drogas, así como las riñas frecuentes entre las pandillas y esto genera que también exista problemas de violencia entre padres de familia del plantel ya que, algunos pertenecen a estos grupos. Son entornos familiares complicados ya que no existe en los hogares una educación basada en valores.

Esto también deriva en faltas de respeto de los padres de familia hacia el personal que labora en el plantel existen padres de familia muy jóvenes en la comunidad y en el plantel, incluso algunos son prácticamente adolescentes. Los grupos familiares son de tipo extenso en un 40 %, monoparentales un 35 % y nucleares un 25 %, esto influye en la conducta, en relación con sus iguales, en práctica de valores y lenguaje de los alumnos presentándose estas manifestaciones dentro de las aulas, así como en la institución.

El ambiente alfabetizador es bajo debido que los padres de familia en su mayoría tienen grado académico correspondiente al de educación básica: un 78 % alcanzan el grado de secundaria o bachillerato, un 18 % tiene carreras técnicas y el 4 % tiene una licenciatura o ingeniería terminada.

En general, el nivel socioeconómico es medio bajo y la economía familiar es deficiente provocando que dentro de los hogares existan carencias por lo que se observan alumnos sin materiales para trabajar, con mala alimentación y también hace recaer en la situación de alumnos desnutridos o con sobrepeso. Incluso hay alumnos que se presentan sin desayunar provocando en esos niños falta de atención en las clases.

En cuanto a las prácticas del aula, es importante mencionar que, el jardín se asignó por parte de la Escuela Normal del Estado, sólo conocía el jardín por fuera, pero en realidad no sabía la ubicación ni conocía la zona en la que está ubicado. Al llegar al jardín iba emocionada, feliz y nerviosa por conocer a mis alumnos.

Entre los días del 28 de agosto al 08 de septiembre del 2023 inicié mi jornada de observación y ayudantía. Durante estas dos semanas de observación conocí a los alumnos, fui identificándolos y aprendiéndome sus nombres, así mismo el proceso de aprendizaje con el que habían comenzado. Comencé trabajando en el grupo de 2 ° "C", en el cual 20 alumnos eran de nuevo ingreso y 5 ya habían cursado con anterioridad 1er grado, pero en otras instituciones. Estas dos semanas fueron de adaptación para los alumnos, que conocieran su escuela y entre ellos mismos, fueran socializando. De igual manera, fueron entrevistas con los padres de familia

y pude rescatar que los padres de familia tienen entre las edades de 23 a 40 años, en algunos (4 alumnos) sus abuelitos son los que los llevan y van por ellos, ya que los padres están trabajando. Así mismo, nos comentaron que un alumno T, cada año le ha dado un ataque de epilepsia, pero que este año aún no pasaba. Otro alumno S, tiene un gemelo con autismo y sus papás estaban esperando cita para que lo diagnosticaran, ya que nos comentaban que era muy hiperactivo.

Durante estas dos semanas observé que los alumnos no sabían respetar reglas, autorregularse, escribir su nombre (solamente hacían grafías y 3 alumnos eran los únicos que lo escribían), tenían dificultad para el reconocimiento del número y el valor de este. Pude darme cuenta que el aula cuenta con un espacio amplio, hay material didáctico como: bloques de construcción, fichas didácticas, pinzas, zapatos con cintas, trastecitos, bloques de madera, tangram, alfabeto móvil, peluches; así mismo hay cartulinas, hojas de máquina, arenas moldeables, plastilinas, libros de colorear, cuentos de literatura infantil, crayolas, tijeras y marcadores.

En relación a la escuela, pude rescatar que hay un buen ambiente laboral, entre las docentes muestran apoyo y se ponen de acuerdo para planear lo mismo y ver los mismos contenidos durante ciertos periodos de tiempo, existe una comunicación con la directora. Esporádicamente se llevan a cabo festivales, los horarios de recreo son de 11:00 a 11:20 para el grado de primero y los de segundo, y de 11:30 a 11:50 para los de tercer grado. Lo que me encontré en la comunidad es que la mayoría de los alumnos viven dentro de la zona, los padres de familia responden a lo que se les solicita tanto material como de su apoyo, están al pendiente del proceso de desarrollo y aprendizaje de sus hijos, y los apoyan con las tareas.

Respecto a la interacción que he tenido con los padres de familia, la comunicación ha sido efectiva, cuando han pasado incidencias con los alumnos, se habla con los padres en la salida y se comenta lo sucedido, todos los días se está en constante comunicación con ellos de manera individual. Así mismo se dialoga

sobre el avance que han tenido los niños y en qué aspectos se debe de reforzar en casa, puedo decir que hay disposición y buena actitud de ellos. En cuanto a la interacción que existe con la docente titular, puedo mencionar que la comunicación es muy buena, diariamente le comparto lo que voy a realizar y al finalizar el día me hace algunas retroalimentaciones necesarias para ir mejorando en la práctica, también me brinda apoyo cuando se necesita y me facilita todo el material con el que cuenta el aula.

Antes de comenzar con mi informe de prácticas estuve trabajando con los alumnos en un periodo de 3 semanas que abarcaron desde el lunes 02 al viernes 20 del mes de octubre del 2023. Posteriormente comencé a pensar qué actividades serían apropiadas para llevar a cabo mi informe de prácticas. Mi intervención docente atribuyó en llevar en tiempo y forma mis actividades planeadas, así mismo que los materiales implementados fueran didácticos, innovadores y llamativos para mis alumnos y sobre todo en poner en práctica competencias literarias personales y compartirlas con mis alumnos.

Desde el inicio del ciclo se identificó que el lenguaje de los alumnos estaba en un proceso de desarrollo, algunos no hablaban absolutamente nada y otros comenzaban, y no expresaban tanto lo que pensaban o sentían. Durante este tiempo se ha observado un gran cambio los alumnos mejoraron su lenguaje, los alumnos que no hablaban y socializaban, ya lo hacen, se involucran en las actividades y con sus compañeros. Al momento de trabajar con la recuperación de saberes previos y las asambleas de lo aprendido, los alumnos logran expresar lo que sintieron durante la actividad, qué les gustó o no les gustó, los conocimientos adquiridos y las experiencias vividas.

Así mismo, no existía autorregulación en las emociones, ni el respeto de las reglas tanto del recreo como del aula. Ahora los alumnos utilizan técnicas de regulación, toman su botella de la calma, cuando pasan incidentes siempre acuden tanto conmigo o con la docente titular, algunas veces intentan solucionarlo

hablándolo y me piden que hagamos yoga. De la misma manera, entre ellos se recuerdan las reglas que tenemos y las acatan.

Al inicio tampoco reconocían los números y cantidades, ahora reconocen los números, ordenan la secuencia numérica y comprenden el valor del número, al momento de contar, lo hacen con cantidades del 1 al 5 y otros logran hacerlo hasta el 10. Así mismo, para escribir su nombre solamente hacían algunos, grafías y no identificaban las letras de su nombre, ahora la mayoría lo escribe, asocian esas letras con otras cosas y las identifican en palabras o en nombres de sus compañeros. Cuando entraron estaban pequeños de estatura, ahora ya crecieron físicamente.

El grupo de manera general, ha tenido un avance muy grande en el proceso de aprendizaje y desarrollo, ha ido evolucionando de manera significativa y ha permitido que los alumnos vayan construyendo sus conocimientos. Actualmente una complicación que se ha presentado en el grupo es que el alumno que comenté anteriormente, alumno S, aún no les han asignado la cita para su diagnóstico y se ha estado manifestando mucho, agradece a los compañeros y docentes, si le quitas un material que está utilizando (plastilina o arena moldeable) comienza a hacer berrinche, avienta las sillas, te pega; algunas veces se autolesiona pateando las cosas, avienta y tira las cajas de los materiales, se la pasa en el suelo y distrae a los compañeros. Para mí ha sido complicado porque tengo la atención de los 24 alumnos y cuando pasan este tipo de situaciones, esa atención se pierde, ya que los alumnos se comienzan a alterar, se tapan los oídos y se estresan, otras de las ocasiones los niños le han tenido miedo y corren conmigo para que no les pegue. Lo que he estado implementando es que al momento de dar una consigna primero la doy de manera grupal y después me acerco a él y mi atención está fija en él para que sepa lo que hará y estar siguiendo su proceso, claro que sin perder de vista el proceso de los demás alumnos.

La planificación de enseñanza que he utilizado es que planeo en base a las necesidades e intereses de los alumnos, organizo los contenidos y PDA que la

docente titular me proporciona para trabajar en ciertas semanas, voy estableciendo objetivos en las actividades, esto con el fin que, al momento de evaluar, pueda identificar si se lograron mis propósitos y qué áreas de mejora se presentaron. Así mismo en cada actividad voy pensando en estrategias didácticas que serían aptas para poder llevarlas a cabo, una de ellas es la distribución de las mesas y de los alumnos, qué material se utilizará y de qué manera será, ya sea individual, por equipos o grupal.

Al analizar mi intervención docente y la forma en la que realizo mis planeaciones, considero que el estilo de enseñanza que empleo está relacionado con el enfoque pedagógico constructivista ya que siempre me baso en las necesidades, intereses y conocimientos previos que poseen los alumnos, esto me ayuda para poder ofrecerles las herramientas necesarias y que ellos mismos vayan construyendo su propio aprendizaje y conocimiento, por medio de la exploración, experimentación, búsqueda y experiencias. Esto me ha permitido crear una buena interacción entre docente-alumno, y es una manera en la que los alumnos se emocionan por aprender y conocer el mundo que los rodea.

Como lo mencioné anteriormente, existe una comunicación efectiva tanto con la docente titular como con los padres de familia, pero considero que es fundamental que dicha comunicación también la tenga con los alumnos, ya que influye mucho cómo reciben la indicación de las consignas. Al momento de explicar lo que vamos a realizar intento dar las indicaciones de manera clara y precisa, utilizando palabras claves para la comprensión, posteriormente los cuestiono sobre lo que harán, pues para mí es una manera en la que sé que comprendieron lo que se realizará o si existen aún dudas. De igual manera empleo diferentes tonos de voz, mi postura es derecha e intento gesticular mucho tanto mi boca como cara, pues es una manera de atraer la atención de los alumnos y dinamizar las actividades.

Diariamente realizo una evaluación de cada actividad que realizamos, de manera individual y grupal, esto me ha permitido ver el avance que han tenido los alumnos y qué aspectos necesitamos reforzar para seguir trabajando. Así mismo,

siempre pongo en práctica que nos compartan lo aprendido en el día y al siguiente día retomo lo visto, esto me ha ayudado a identificar si se están logrando los propósitos que se tienen. Los alumnos también tienen la oportunidad de evaluar, pues cuando trabajamos en equipos, los alumnos expresan el cómo se sintieron al trabajar con sus compañeros, qué estrategias implementaron para realizar el trabajo y en qué necesitaron mejorar, esto con el fin de promover en el aula un ambiente de aprendizaje interactivo y colaborativo entre los alumnos y docente.

Para que la participación de todos los alumnos sea activa, he manejado diferentes estrategias para darles la oportunidad a todos los alumnos en participar en las actividades, en expresar sus saberes previos, en presentarnos trabajos frente al grupo y en elaborar manualidades dentro de los proyectos, estas han sido jugar a la papa caliente y quien se queme es el que participa, otra es la varita mágica de la participación, esta consiste en que le entrego al alumno que quiero que participe una varita y es el único que puede hablar y los demás deben de respetar el turno de su compañero y por último, otra que empleo es que yo asigno la participación de los alumnos. Las estrategias anteriores me han servido para llevar un control de participación y brindarles a todos a que lo hagan.

Considero que mi práctica docente ha sido inclusiva y día con día, procuro promover la inclusión dentro y fuera del aula, pues atiendo a las necesidades de todos los alumnos desde el primer momento en el que planeo, pensando en estas. Así mismo, tomo en cuenta las diferencias de aprendizaje, culturales y lingüísticas de los alumnos, pongo en práctica los valores y la importancia de respetar a los demás, dejando claro que todos somos iguales y merecemos el mismo respeto.

El material que utilizo es innovador y llamativo, también hago uso de la tecnología, reproduzco vídeos para facilitar la comprensión de los temas por ver, utilizo mucho la música porque es una herramienta que los relaja y motiva a seguir haciendo las actividades, así como los ayuda a despejar su mente. Considero que puedo emplear más el uso de los vídeos, pero la escuela no cuenta con proyectores,

pues solo hay uno y algunas veces otras compañeras también están haciendo uso del mismo.

Hasta el momento de la realización de mi informe de prácticas, sigo en contacto con los alumnos, ya que mi jornada de prácticas termina el viernes 28 de junio del presente año.

Se pudo identificar que los alumnos tienen un acercamiento con la literatura tanto en el hogar como la escuela, pero se observó que tienen una deficiencia en su habilidad de comprensión lectora auditiva, pues a veces los alumnos no llegan a entender la lectura, su atención es dispersa, lo que ocasiona que su interés vaya desapareciendo poco a poco.

### **Objetivo General:**

Diseñar e implementar actividades con cuentos como medio de experiencia literaria en niños de segundo año de preescolar.

### **Objetivos Específicos:**

1. Realizar una documentación bibliográfica del tema de literatura infantil.
2. Identificar la presencia del tema de literatura infantil en los Planes y Programas vigentes.
3. Diagnosticar el estado de mi grupo de práctica respecto a la experiencia literaria.
4. Diseñar actividades con cuentos como medio de experiencia literaria.
5. Implementar actividades con cuentos como medio de experiencia literaria.
6. Identificar los hallazgos de las actividades empleadas.
7. Evaluar los resultados de la aplicación de las actividades.

### **Competencias Genéricas:**

- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.
- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.

## **Competencias Profesionales:**

- Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programa de estudio.

## **Diagnóstico**

En el grupo de 2 ° “C”, el miércoles 04 de octubre del 2023, asistieron 9 niños y 13 niñas, un total de 22 alumnos. En este día se aplicó una actividad llamada “El personaje era”, que se especifica a continuación:

**Campo formativo:** Lenguajes.

**Contenido:** Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde todas las niñas y todos los niños, participen y se apropien de la cultura, a través de la lectura y la escritura.

**Proceso de desarrollo de aprendizaje 2° (PDA):** Describe lugares o personajes de las historias o textos literarios que conoce y los relaciona con personas, paisajes y otros elementos de su comunidad.

**Inicio:** Se comienza preguntando: ¿Les han leído un cuento?, ¿Quién?, ¿Recuerdan de que trataba?, ¿Les gustó? ¿Por qué?, ustedes cuando les leen un cuento ¿qué hacen?, ¿Les gusta leer? Se les mencionará que vamos a leer el libro *Marina, la furiosa*, debemos de poner mucha atención, guardar silencio y tener nuestro cuerpo controlado.

**Desarrollo:** Al terminar de leer el cuento se les preguntará: ¿Qué personajes salieron?, ¿Recuerdan cómo era Marina?, ¿Cómo eran sus papás?, ¿Qué lugares aparecieron en la historia?, ¿Cómo eran?, ¿Qué había?, ¿Alguna vez han estado en un lugar así? ¿Cómo? Cuando los alumnos estén describiendo a los personajes y lugares, me voy a regresar en la lectura para comprobar si así eran y que ellos mismos comparen. Posteriormente se les dará una hoja de trabajo en donde

deberán de dibujar a los personajes y un lugar de la historia que le haya gustado más.

**Cierre:** Por último, se cuestionará: ¿Qué hiciste para escuchar el cuento?, ¿Cuál fue tu parte favorita? ¿Por qué?, ¿Cómo era Marina?, ¿Cómo pudiste recordar cómo eran los personajes y lugares?, ¿Qué hiciste?, ¿Tuviste dificultad para recordarlo?, ¿Cómo te sentiste durante la actividad?, ¿Te gustó?, ¿Por qué? (Anexo 5).

Se comenzó recuperando el acercamiento previo que los alumnos tienen con la lectura, cuestionándolos:

DF: ¿Les han leído un cuento?

A1: Sí, mi mamá me lee cuentos antes de dormir.

A2: Sí, mi papá me lee cuentos.

A3: Sí, la maestra Alicia nos lee cuentos.

A4: A mí, en mi casa no me cuentan cuentos.

A5: En mi casa tampoco me cuentan cuentos antes de dormir.

DF: ¿Recuerdan de qué trataba alguno de esos cuentos?

A1: El que me leyó mi mamá fue de *Los tres cochinitos y el lobo*.

A2: Mi mamá un día me contó el del *Patito feo*.

A3: Mi mamá me contó uno en donde salían muchos dinosaurios.

DF: ¿Les gusta que les lean cuentos?

A1: Sí, porque están bonitos.

Al terminar de dialogar sobre dicho acercamiento, les pregunté sobre lo que ellos hacen cuando les leen.

DF: ¿Qué haces cuando te leen un cuento?

A1: Escucho con atención.

A2: Guardo silencio.

A3: Estoy viendo las imágenes.

A4: Tengo mi cuerpo quieto.

Se les explicó que leeríamos un cuento, pero para poder conocerlo necesitábamos guardar silencio, poner atención, escuchar y mantenernos en nuestro lugar. Posteriormente se organizó a los alumnos en el piso, cada alumno tomó un cuadrado para sentarse de manera cómoda y poder comenzar la lectura. Utilicé este acomodo porque es una manera en donde los alumnos están juntos y pueden apreciar con claridad el libro.

Se inició leyendo el nombre del autor del cuento, Jaime Alfonso Sandoval, y el título *Marina la furiosa*, se les enseñó la portada y se les preguntó:

DF: ¿Qué es lo que ven en la portada?

TA: Una changuita bañándose.

DF: ¿De qué creen que trate?

TA: De una changuita que le gusta bañarse.

Enseguida se comenzó la lectura, durante el proceso, los alumnos expresaban sus experiencias personales, relacionaban escenas de la historia con su vida, por ejemplo, algunas de ellas fueron que ellos también se enojaban como Marina cuando no les daban lo que querían o cuando sus papás no les compraban un dulce o juguete.

En una parte de la historia se menciona que a Marina le gustaba comer pizza con mermelada y ellos mencionaron que eso no estaba rico, a ellos les gustaba comerse su pizza con cátsup, en otra escena dijeron que a ellos también les habían hecho una fiesta cuando cumplieron años y comieron pastel como Marina. De la misma manera algunos alumnos compartieron que a ellos los habían llevado al zoológico y que les gustaba ir al parque con sus papás como a Marina. Así mismo cuando se daba vuelta a la página, los alumnos compartían algunas ideas que tenían de lo que iba a suceder con tan solo ver las imágenes. Siempre se intentó hacer pausas y cuestionarlos sobre lo que ellos pensaban que pasaría. Al terminar de leer el cuento *Marina la furiosa*, me dijeron que les gustó mucho el cuento, que ellos también se enojan pero que a ellos no le salen la colita de pelos como a Marina.

Cuando terminamos de leer, se les pidió que regresaran a sus lugares de manera ordenada y se les preguntó:

DF: ¿Recuerdan los personajes que salieron en la historia?

A1: Sí, fue Marina.

A2: Los policías.

A3: Los papás de Marina.

A5: Los changos del zoológico con los que se quedó encerrada Marina.

A6: La niña que vio a Marina con los changos.

DF: ¿Recuerdan cómo era Marina?

A1: Sí, cuando estaba de niña era morenita.

A2: Tenía dos chongos.

A3: Cuando se enojaba era una changuita, tenía una cola muy larga color café.

DF: ¿A qué lugares llevaron a Marina el día de su cumpleaños?

TA: Al parque y al zoológico.

Al finalizar el diálogo de la lectura se les explicó la actividad a realizar. Ésta consistió en que se les entregaría una hoja de trabajo en donde ellos debían de dibujar su parte favorita del cuento, en ese momento los alumnos comenzaron a expresar qué les había gustado más. Se les dijo que eso que me estaban contando debían de dibujarlo en la hoja que les entregaría.

Al entregar la hoja, los alumnos comenzaron a hacer sus dibujos, estuvieron atentos, concentrados durante la actividad, cada vez que terminaban me entregaban su trabajo y me platicaban lo que habían plasmado, se fue escribiendo en la hoja lo que me decía cada alumno. Los resultados de manera general fueron que la mayoría de los alumnos dibujaron cuando Marina estaba encerrada con los changos en el zoológico, cuando llegaron los policías a sacar a Marina, cuando Marina se convertía en chongo cuando se enojaba, Marina en el parque con sus papás. A continuación, se puede observar cada uno de estos cuatro casos en el **Anexo 6**.

Para finalizar la actividad se cuestionó a los alumnos:

DF: ¿Qué hiciste para escuchar el cuento?

A1: Estuve guardando silencio.

A2: Escuché con atención.

DF: ¿Cómo pudiste recordar cómo eran los personajes de la historia?

A1: Fui viendo los dibujos cuando nos leíste el cuento.

A2: Marina era una changuita.

DF: ¿Cómo te sentiste durante la lectura del cuento?

TA: Bien, me gustó mucho, me sentí feliz.

En relación a mi intervención concluí que el cuestionar a mis estudiantes permitió que comprendieran y recordaran la historia. De igual manera, el darles la oportunidad de observar las imágenes del cuento despertó un interés por conocer lo que seguiría en la historia y de esta manera ellos mismos sacaban sus propias conclusiones apoyándose de las ilustraciones.

De manera general se pudo observar que algunos alumnos no tienen acercamiento con la lectura en casa, solamente en la escuela, otros se han relacionado muy poco con esta, sin embargo, muestran gusto e interés por conocer los libros y que les lean, ya que durante la primera jornada de intervención cuando los alumnos terminaban un trabajo surgió la petición por parte de ellos que si les podían prestar un libro de la biblioteca que hay en el salón. Se percibió que lo exploran, se detienen cuando algo les causa curiosidad, entre ellos mismos los comparten, hacen hipótesis de lo que creen que está sucediendo por medio de las imágenes e incluso hubo ocasiones en donde me externaban algunas ideas de lo que pensaban que estaba sucediendo en la historia. Además, cuando les leía cuentos mostraban una actitud de interés, entusiasmo y curiosidad por conocer lo que pasaría en la historia, asociaban su realidad con algunos personajes o escenas, otros alumnos se adentraban al papel de los personajes.

En el grupo de 2 ° “C”, del jardín de niños “Luis G. Medellín Niño” se pudo identificar una deficiencia en la comprensión lectora auditiva en los alumnos, dado que la mayoría de los niños son de nuevo ingreso en educación preescolar, aquí

fue el primer acercamiento con la literatura infantil y comenzar a dialogar sobre la historia escuchada, se detectó mediante la práctica y observación que tienen interés por la literatura infantil, pero al momento de recordar algunas escenas o la secuencia de estas, los alumnos presentan dificultad para hacerlo, por ello me gustaría contribuir a que la vayan desarrollando. Se descubrió que los estudiantes manifiestan entusiasmo, gusto, e incluso la sensibilidad por la lectura, pero además se identificó que se pueden mejorar algunos aspectos en su experiencia literaria, es esperado que lo necesiten porque son niños de segundo grado de preescolar y así poder fortalecer sus habilidades de desarrollo personal a partir de la literatura.

Pinzas (2007), expresa que: “La comprensión lectora es un procedimiento por el cual el niño descubre y goza de la lectura por deleite mediante habilidades innovadoras; beneficiándose del progreso armónico de la comprensión lectora en los niveles literal e inferencial, en los infantes en edad preescolar”. Al analizar el cómo define Pinzas la comprensión lectora considero que es un proceso en donde los niños comprenden desde otra perspectiva lo que leen y le van dando un sentido diferente y significativo para su persona. Es importante tener en cuenta que existe la comprensión lectora en donde se manifiesta la lectura, y la comprensión lectora auditiva que consiste en lecturas escuchadas. La comprensión lectora auditiva es la habilidad que han ido desarrollando los niños para entender lo que están escuchando.

El programa de Aprendizajes Clave (2017) menciona que:

Leer en voz alta es una práctica frecuente en educación preescolar, principalmente con cuentos; sin embargo, es importante ampliar el acercamiento de los niños a la cultura escrita compartiéndoles diversos textos, tanto narrativos como informativos, que pueden resultar de su interés. Comentar acerca de lo que se lee permite a los niños organizar ideas, relacionarlas con las de otros y aprender. Para organizar este tipo de situaciones en el aula, prevea cómo fomentar los intercambios en el grupo; puede ser a partir de preguntas o comentarios que den pie a la participación.

Evite los intercambios que se limitan a responder si les gusta o no lo que leyeron. Otras formas de promover los comentarios de los alumnos.

En relación a lo anterior considero que es importante cuestionar a los alumnos con preguntas abiertas después de cada lectura para ir desarrollando esa comprensión y que ellos mismos externen lo que les provocó el escuchar tal lectura. Así mismo esto permitirá que los niños vayan organizando sus ideas y construyan un interés por el acercamiento con la literatura.

En el Plan de Estudio de Educación Preescolar, Primaria y Secundaria se expone que: “La lectura y la escritura son prácticas que contribuyen a hacer de la escuela una comunidad de lectoras y lectores que se acercan a los textos para comprender algo de su mundo cotidiano, para conocer otros modos de vida, para descubrir otras formas de utilizar el lenguaje y darles nuevos sentidos o defender su propio pensamiento a través de la producción de textos”. Con el nuevo programa se ha tomado en cuenta el aspecto comunitario en donde los alumnos conozcan y aprendan en relación a la realidad en donde se desenvuelven. Estoy de acuerdo que la lectura es una práctica que se lleva a cabo en la escuela, por ende, como docente debo de propiciar la literatura como un elemento que le permita ver a los niños el mundo que los rodea, dándoles la oportunidad de ir conociéndolo poco a poco, relacionándolo con su vida cotidiana.

El mismo Plan menciona que:

En la educación inicial la lectura fomenta la imaginación, fortalece la psicomotricidad, el desarrollo del lenguaje y la comunicación de sentimientos y afectos. Durante la educación preescolar y buena parte de la primaria, la lectura enriquece el lenguaje, posibilita el acercamiento a la realidad a través de secuencias temporales, el aprendizaje de la gramática de la lengua y la comprensión de diferentes textos.

Respecto a la cita anterior, estoy completamente de acuerdo, ya que por medio de mi experiencia me he dado cuenta que la lectura va desarrollando una variedad de habilidades lingüísticas, la imaginación y creatividad en los niños. Por

eso es fundamental que desde la etapa inicial se vaya involucrando en la literatura a los infantes para que ese acercamiento favorezca el desarrollo de dichas habilidades.

Al observar los comportamientos de los alumnos me he percatado que, de manera general, se emocionan por hacer las actividades, tienen curiosidad por conocer cómo se trabajará con el material, son participativos. Además, entre ellos se brindan apoyo tanto en las actividades de clase como en realizar otros ejercicios, les gusta trabajar en equipo. Con respecto a la literatura, los alumnos manifiestan actitudes de interés para que les lean cuentos y diariamente me solicitan que les preste un libro. Aquí he notado que lo hojean, observan cuidadosamente las imágenes que hay en cada página, manipulan todas las partes físicas del libro como las cubiertas, la portada, el lomo, las páginas. Así mismo, cuando es tiempo de leer un cuento se ponen cómodos, guardan silencio, muestran interés, están atentos viendo y escuchando lo que va surgiendo en la historia. Durante la lectura van reaccionando a lo que sucede, comparten lo que piensan que pasará. Otros alumnos asocian el contenido de la historia con experiencias de su vida y cuando les preguntas sobre lo que ocurrió algunos intentan recordarlo.

Los propósitos que pretendo lograr con mi intervención docente son:

- Ayudar a los alumnos a desarrollar habilidades de comprensión lectora auditiva.
- Favorecer el desarrollo de las experiencias literarias.
- Propiciar un espacio para charlas literarias en donde los alumnos puedan manifestar sus ideas u opiniones sobre las lecturas escuchadas.
- Lograr que los alumnos creen historias a través de una secuencia de imágenes.
- Brindar herramientas para que los alumnos puedan imaginar el contenido de un libro a partir de sus imágenes.

## Revisión Teórica

A continuación, presento una revisión teórica de los conceptos que son fundamentales para la elaboración de este plan de acción, tales como: lectura, desarrollo del lenguaje, literatura, literatura infantil, acercamiento del niño con la literatura, lectura en voz alta, competencia literaria, comprensión lectora, charlas y experiencias literarias, e imaginación.

La lectura es un ejercicio que nos permite fortalecer el cerebro y con esto desarrollar habilidades potenciales como la imaginación, la creatividad, la curiosidad por conocer, la memoria, la concentración, así mismo como habilidades lingüísticas. Como menciona Oliveras & Sanmartín: “La lectura es un proceso constructivo. Leer implica establecer relaciones entre el autor, el texto y el lector del texto. Leer no es conocer las palabras, ni un proceso lineal de acumulación de significados, ni una simple localización y repetición de la información” (p.234). Conuerdo que es un proceso constructivo en donde cada lector va dándole un sentido diferente dependiendo su percepción. La lectura es un hábito que se ha inculcado desde edades tempranas y se ha desarrollado durante la vida, es un componente que permite desarrollar el lenguaje. Silva (2001), nos dice que:

La lectura es un proceso que toma tiempo y requiere de un espacio para tener contacto con ella. La única forma para lograr su aprendizaje es a través de la práctica; es decir, se aprende a leer leyendo; por ello no siempre se hace necesario usar un método o forma de enseñanza, lo que realmente hace falta es la presencia de una persona que ejecute la actividad y demuestre su funcionalidad; una persona que evidencie que la lectura es un valor, no sólo porque es importante en sí misma, sino porque se lleva a cabo su práctica en contextos reales; una práctica que permita que los textos sean quienes enseñen cómo leerlos y muestren cómo desenmascararlos; así las ideas que se tengan acerca de la lectura y de lo que ella puede ofrecer se irán construyendo, ampliando, indagando, modelando, desmodelando y remodelando. (Cova, 2004, p.54)

Cualquier lectura tiene un sentido, un contexto y un mensaje que el autor quiso plasmar y compartir con el lector, el lector es libre de darle el significado que el construya conforme avance la lectura de acuerdo al entorno, la edad, sus pensamientos, emociones y situaciones en las que se encuentra y sienta.

“La lectura, por supuesto, es una competencia fundamental que permite el aprendizaje dentro y fuera de la escuela, además de que ayuda a ampliar las formas de pensar y ser en la sociedad.” (Garduño, 2019). Es importante que desde edades tempranas se involucre a los pequeños a la lectura para que ésta ayude a desarrollar habilidades cognitivas y lingüísticas, pero para que esto se logre se debe de comenzar con la selección del libro a leer el cual debe de ser apto para dar inicio a la lectura, se necesitan conocer los intereses, cualidades y características de los pequeños para encontrar un libro ideal en donde encuentren una similitud con su persona y poco a poco vaya tomando gusto por la lectura. Como docente antes de aplicar cualquier actividad es fundamental realizar un diagnóstico para conocer el desarrollo de los alumnos, sus habilidades e interés.

Durante mi escolaridad de primaria a bachillerato siempre se remarcó en la escuela que se leía para aprender o investigar tareas solamente, al entrar a la universidad me di cuenta que ésta idea siempre fue errónea pues como lo menciona Escalante, D. & Caldera, R. (2008): “Leemos para aprender y leemos para disfrutar.” En la materia de Literatura infantil, comprendí que leer no siempre tiene un fin educativo que nos permite aprender algo e incluso aprender valores, sino que al hacerlo debemos de disfrutarlo, encontrar temas de nuestro interés que nos ayuda en nuestro desarrollo personal, pero sobre todo hacerlo con gusto. “Los niños se forman como lectores literarios a través de la lectura de libros infantiles. Saber cómo son estos textos, qué temas abordan, que características presentan y qué valores transmiten es un conocimiento imprescindible para todos aquellos que están interesados en la formación como lectores de las nuevas generaciones.” (Escalante, 2008. p.677).

El desarrollo del lenguaje es un proceso complejo y fascinante que comienza desde el nacimiento y continúa a lo largo de toda la vida de una persona. Es la principal herramienta de comunicación, así mismo es esencial para el aprendizaje, a través de este las personas tenemos la oportunidad de expresarnos.

La lectura tiene muchos beneficios en el desarrollo del lenguaje, tanto en niños como en adultos, ya que introduce a los lectores a nuevas palabras y expresiones, amplía el lenguaje de cada ser humano y mejora la capacidad de expresión y comprensión.

“Los niños aprenden a partir del lenguaje que escuchan; de ahí que, cuanto más rico sea el entorno lingüístico, más rico será el desarrollo del lenguaje.” (Escalante, D. & Caldera, R. 2008. p.670). Desde pequeños se va desarrollando el lenguaje por medio de la imitación tanto de sonidos, de lo que oyen, el vocabulario que usan en casa o con el que se relacionan bajo su contexto. “El proceso de apropiación del lenguaje continúa a lo largo de los años escolares, así que esos años deben estar llenos de las imágenes y el vocabulario excitante que ofrece la literatura para niños.” (Escalante, D. & Caldera, R. 2008. p.670).

Una de las fuentes importantes para que los niños comiencen con la apropiación de su lenguaje es involucrándolos a la lectura, utilizando principalmente la literatura infantil. En donde poco a poco los niños vayan encontrando sus intereses, gustos y amor por la lectura. “La lectura de textos literarios puede llegar a ser una de las actividades más entretenidas y gozosas, la preferida de los niños, si les brindamos buenos y hermosos libros y si los rodeamos de un ambiente cálido y placentero. Porque la literatura es ciertamente un placer.” (Escalante, D. & Caldera, R. 2008. p.674).

La literatura es una forma de expresión artística, que incluye una variedad de géneros y estilos, como la poesía, la prosa, el drama, la novela, el ensayo, entre otros, los cuales transmiten ideas, emociones y experiencias. Por medio de la literatura, los escritores reflexionan sobre el mundo, ofreciendo una perspectiva de

la vida, con el fin de que cada lector adquiriera una experiencia enriquecedora y reflexiva.

“La literatura es una construcción lingüística, lo que un niño de diez años llamó "una especie de magia que ocurre en nuestras cabezas", y nuestra lectura es una construcción del lenguaje que usamos al hablarnos a nosotros mismos sobre ella.” (Chambers, 2017, p.56). La literatura es un arte que permite conocer y comprender desde otros ojos el mundo que nos rodea, cada ser le da su esencia y lo ve desde sus experiencias de vida. La literatura puede ser oral o escrita. Con los años se han ido desarrollando géneros literarios que forma parte de la comprensión lectora, así lo menciona Cervera, T. (2017):

“La narrativa ha sufrido una tendencia hacia la desfragmentación: se produce una mezcla de elementos de diferentes géneros literarios, las secuencias presentan un alto grado de autonomía y se integran recursos no verbales en la construcción del relato. Esta fragmentación tiene la finalidad de ayudar en la comprensión lectora especialmente en la literatura infantil.” (Cervera, T. 2017. p.96)

La narrativa desempeña un papel fundamental en la vida humana y en la comunicación, ya que permite compartir experiencias, conocimientos y valores entre distintas generaciones. A través de historias, las culturas transmiten sus tradiciones, lecciones aprendidas y perspectivas únicas.

“Se puede afirmar que el niño, desde muy pequeño, participa de la literatura como juego, diversión o entretenimiento. Cuando va a la escuela también tiene contacto con la literatura no sólo con fines lúdicos sino con otras intenciones: aprender a leer y escribir, culturales, morales, religiosas y pedagógicas.” (Escalante, D. & Caldera, R. 2008. p.670). Considero que la ideología que tenía la educación sobre la literatura era que con ella se lograban fines académicos como aprender valores, cultura, sin tomar en cuenta que claramente se aprende leyendo, pero debemos de involucrarlos en la lectura con el fin de encontrar un lugar seguro y que

lo hagan por gusto y placer. Muchos autores nos comentan que por medio de la literatura se transmiten valores, costumbres, tradiciones, uno de ellos es Morón:

La literatura, provee los más diversos ejemplos de convivencia. Con ella se transmiten costumbres, tradiciones, creencias y valores que ayudan a la integración del niño/a con la sociedad, ambiente y momento histórico que le ha tocado vivir. La actividad lúdica de los niños/as, como la fantasía y la invención, es una de las fuentes esenciales que permite reafirmar su identidad tanto de manera colectiva como individual. (Morón, M. 2010, p.3).

Para Calles, J (2005), la literatura:

La literatura promueve el desarrollo de la función imaginativa del lenguaje y forma a lectores autónomos, debido a que toda obra literaria contribuye a la creación de la lengua. Por su parte la literatura infantil permite que el niño incurra en el conocimiento de la lengua, a través del espíritu lúdico de las palabras, las onomatopeyas, el ritmo, la sencillez en cuanto a su concepción y expresión temática, el dramatismo en el sentido de centrar la atención. (Calles, J. 2005, p.145)

Al analizar estos dos autores, considero que tienen perspectivas diferentes de lo que es la literatura, pues para Morón la literatura es una herramienta que transmite valores, costumbres y tradiciones, mientras que para Calles la literatura es una manera en la que se va desarrollando la habilidad de la imaginación y el lenguaje. De manera personal considero que la literatura es un arte que promueve la comprensión del mundo que nos rodea desde otros ojos.

Como menciona Colomer:

La literatura infantil, tanto si llega a los niños de forma oral como escrita, a través de grabaciones o de audiovisuales, constituye un instrumento culturalizador de primer orden que ninguna comunidad humana ha osado perderse. De esta manera, la literatura para los niños constituye una verdadera «escalera» que ayuda a los pequeños a dominar formas cada vez

más complejas de usos distanciados de lenguaje y de representación artística. (Colomer, T. 2005, p.204)

La literatura infantil son los libros escritos específicamente para niños, abarca una amplia variedad de géneros, estilos y temas, diseñados para ser atractivos y comprendidos por los niños, uno de sus objetivos es estimular la imaginación de los niños, ayudando su desarrollo cognitivo, emocional y social. La literatura infantil es importante en la vida de los infantes, ya que contribuye al desarrollo de su lenguaje, empatía, creatividad y amor por la lectura. Así mismo ayuda a comprender el mundo que los rodea.

“La literatura infantil en edades tempranas debe generar, principalmente, placer y ayuda al autoconocimiento y la interpretación del mundo que rodea al niño/a. Si esta función se cumple, es más probable que ese niño/a desarrolle de forma natural un gusto por las obras literarias conforme vaya creciendo.” (Morón, M. 2010, p.5). Considero que el ser humano siempre se sentirá intrigado por aquello que le causa curiosidad, admiración o placer. Un ser humano en pleno desarrollo y descubrimiento del mundo como lo es un niño no prestará atención en aquello que no le genere un interés mientras se encuentra en un mundo lleno de cosas nuevas para él.

La lectura infantil debe cumplir la condición de atraer al lector para que este mismo desarrolle por su propio criterio el interés, la curiosidad y placer que le permita convertir la lectura en un hábito agradable y un medio de búsqueda de respuestas sobre su persona y el mundo que los rodea. Cuando la lectura infantil logra despertar interés, curiosidad en el niño se tienen probabilidades mayores de que ese niño de manera natural desarrolle placer y encuentre respuestas a sus incógnitas. Creando de manera autónoma un gusto por la lectura con el pasar de sus años. Como lo menciona Chambers (2017):

Una tarea que tiene que ver con el desarrollo de la sensibilidad del niño. Si toda nueva lectura depende de lecturas previas, entonces es obvio que un adulto facilitador necesita saber qué es lo que un niño ya ha leído y oído leer

en voz alta, para poder tomar decisiones informadas de lo que ofrecerá. Sólo podemos hacer esto si se lleva un registro libro por libro de las lecturas del niño. (Chambers, A. 2017, p.93)

Como docente en formación al ser una encargada de las interacciones de los niños con la lectura, reconozco que la literatura es el medio por el cual ellos imaginan la vida, desarrollan su manera de pensar y sienta las bases para su propia construcción del lenguaje. Además, la lectura viene acompañada de animaciones que complementan dando una experiencia más entretenida y completa para el lector infantil. “El niño participa de las recreaciones imaginarias de una realidad que le son brindadas en las creaciones literarias, las hace suya y las recrea.” (Calles, J. 2005, p.145). Al momento de ser participe en la lectura infantil, el niño desarrolla su capacidad de imaginación sobre las situaciones fantasiosas o imaginarias representadas en la lectura, las imagina, crea los escenarios dentro de su mente, les da un sentido propio de acuerdo a su percepción, se adueña de ellas y obtiene un mensaje acorde a su personalidad y a su propia comprensión de la obra literaria. He podido analizar que al momento de finalizar la lectura observo como cada uno de ellos tiene una visión diferente de las situaciones que se presentaron en la obra. Cada uno las recrea dentro de su mente, comparten lo que imaginaron y le dan su propia esencia a cada parte de la lectura.

De igual manera, Escalante y Caldera tienen una idea parecida:

La literatura para niños constituye un medio poderoso para la transmisión de la cultura, la integración de las áreas del saber: historia, música, arte, psicología, sociología, etc., el enriquecimiento de los universos conceptuales y la formación en valores. Además, la literatura cumple un papel fundamental en la escuela y el hogar como herramienta que favorece un acercamiento a los procesos de lectura y escritura. (Escalante, D. & Caldera, R. 2008. p.671).

Desde pequeños los niños van desarrollando sus habilidades tanto de escritura como de lectura, es aquí en donde ponen en práctica su imaginación, creatividad y curiosidad para encontrar una manera de expresarse.

Según Colomer, T. (2005), las siguientes son las tres funciones que tiene la literatura infantil:

- Una primera función de la literatura infantil es la de dar entrada en el imaginario humano configurado por la literatura.
- Una segunda función de la literatura infantil es la de facilitar el aprendizaje de los modelos narrativos y poéticos que se utilizan en cada cultura.
- Una tercera función ejercida por la literatura infantil es la de ampliar el diálogo entre la colectividad y los pequeños para darles a conocer cómo es o cómo se desearía que fuese el mundo.

Desde la primera etapa del Desarrollo del niño éste tiene un contacto tanto con la literatura oral como la escrita, usualmente es por medio de un narrador familiar que en su caso es la madre. Con el paso del tiempo esto ha tenido un cambio, ahora las experiencias orales se van construyendo a partir de narrativas audiovisuales.

Es evidente que las familias y escuelas son mediadores en el proceso de lectura de los niños, por ende, desempeñan una tarea importante en donde se logre desarrollar la recreación y curiosidad en los infantes y de este modo la promuevan de una manera interesante y placentera. Los intermediarios deben brindar un espacio digno y cómodo en el cual les lean libros interesantes, llamativos y atractivos que despierten un gusto por el acercamiento a la lectura.

Ávalos, L. (2023) nos dice que: “la competencia acerca de qué fue primero, sabemos que el sonido, en particular la voz, precede a la escritura.” Como bien sabemos, existe una diversidad de tipos de lectura, pero en Educación Preescolar las más frecuentes y aptas para el primer acercamiento a la lectura son: la *lectura guiada* en donde el docente realiza preguntas sobre lo que ellos creen que pasará, motivándolos. *La lectura recreativa* en donde los niños pueden elegir cuentos o libros de interés. *La lectura en voz alta*, la cual es leída por el docente. La lectura en voz alta permite a los niños ir desarrollando su habilidad de comprensión auditiva,

poniendo en práctica su atención y percepción, de igual manera como lo menciona Cova (2004):

La lectura en voz alta es una actividad social que permite a través de la entonación, pronunciación, dicción, fluidez, ritmo y volumen de la voz darle vida y significado a un texto escrito para que la persona que escuche pueda soñar, imaginar o exteriorizar sus emociones y sentimientos. Su práctica se debe iniciar en el hogar y continuar en la escuela para favorecer, no sólo el desarrollo del lenguaje del niño, sino también su desarrollo integral (Cova, Y. 2004. p.55).

El autor Zilberman, dice que:

Para el niño, que, mientras no lee, depende exclusivamente de la voz adulta que le decodifica el mundo que lo rodea, también el aprendizaje de la lectura repercute en cuanto posibilidad de emancipación, dado que los bienes culturales, que privilegian la trasmisión escrita, se tornan accesibles para él y, por consiguiente, manipulables (Zilberman, R., p.5).

Opino que para los niños el escuchar cuentos los motiva para aprender a leer y de esta manera van construyendo un placer por la lectura. Es importante que el hogar y los padres de familia sea el principal promotor de la lectura, tienen una afectividad para promoverla, son lugares y personas seguras para el niño, representación de amor. Al tener este vínculo afectivo, las actividades que se lleven a cabo dentro de este entorno serán reforzadas por el sentimiento de haberlas realizado en este lugar seguro con personas que sabe que lo aman y lo protegen. Los primeros contactos con la lectura, fomentados por los padres tendrán un impacto mayor y positivo en la percepción del niño sobre el ejercicio de leer.

“Cuando los niños no pueden leer de manera independiente, es la lectura en voz alta, en este caso la de un adulto, la que les presenta los significados que ofrecen los libros, puesto que en ese momento el que lee en voz alta es quien le “traduce” al niño el lenguaje escrito que él muy pronto podrá descubrir.” (Silva, 2001<sup>a</sup>. Citado por Cova, Y. 2004, p.54). Como docente en formación reconozco la

importancia de la pronunciación, entonación, volumen y dramatismo de la lectura en voz alta dirigida hacia un grupo de alumnos, esto me permite atraer su atención, facilita su entendimiento y mediante la dramatización y el sentido caricaturesco de la lectura en grupo los transporta dentro de las situaciones en las que se encuentran los personajes y las emociones que el autor plasma dentro de cada línea. Es importante que el ejercicio de esta práctica se fomente en casa en un ambiente familiar para que al momento de reforzarlo en un grupo social como lo es la escuela en compañía de sus compañeros el alumno se sienta confiado, se sienta atraído y lo relacione con un momento ameno y para él.

La importancia de fomentar la lectura en Educación Preescolar es porque desde edades tempranas el niño va desarrollando habilidades cognitivas y lingüísticas y el estar involucrado con la lectura va permitiendo que lo logre de una manera en donde él mismo conozca el mundo con lo rodea. Por ende, la literatura infantil tiene un gran valor en la vida de los infantes, les da la oportunidad de acercarse a temas de su importancia que los ayuden a construir una identidad y personalidad.

Aprendizajes Clave (2017) sostiene que:

El lenguaje se adquiere y educa en la interacción social, mediante la participación en intercambios orales variados y en actos de lectura y escritura plenos de significación. Por eso, los contenidos de enseñanza se centran en modos socialmente relevantes de hacer uso de la lengua y de interactuar con los otros; en prácticas de lectura y escritura motivadas por la necesidad de comprender, expresar o compartir una perspectiva sobre el mundo, y en toda clase de interacción lingüística originada en la necesidad de entender o integrarse al entorno social. (SEP, 2017, p.181)

Mientras que la NEM dice que:

La lectura nos pone en relación con la otredad, de ahí la importancia de la lectura en relación con la identidad de las y los estudiantes. Leer no sólo implica decodificar signos lingüísticos: la lectura conlleva la producción de

sentidos y permite reconocerse en las palabras de otras y otros, además de construirse por medio de una comunicación dialógica que atraviesa la historia de la humanidad, teniendo su origen en las primeras palabras expresadas por nuestros antepasados primigenios. (Plan de Estudios de la Educación Básica, 2022, p.129)

Para un niño en los primeros años conscientes de su desarrollo es sumamente benéfico recibir de su entorno cualquier método de literatura; esto ayuda en el futuro del infante a desenvolverse con mayor éxito en el ámbito de la comunicación escrita además de que es una valiosa herramienta en la búsqueda y/o construcción de su identidad, es así como lo menciona Morón “La recepción de literatura desde la primera infancia es la actividad más beneficiosa para conseguir el éxito de los niños/as en su acceso a la comunicación escrita, y un instrumento privilegiado para ayudarles a construir su identidad y la del entorno que les rodea.” (Morón, M. 2010, p.1). Comparto el punto de vista de Morón, en el mundo la literatura puede llegar a nuestros niños desde muchos medios, el que ellos se desarrollen desde una etapa temprana en un entorno en el que la recepción de la literatura sea de fácil acceso garantiza que se reciban las herramientas necesarias para desarrollar la comunicación y construyan su identidad y personalidad en relación con el mundo que les rodea y el papel que desempeñan en él.

“La tradición oral es la historia de un pueblo, de una sociedad que avanza a la vez que con ella se moldean sus historias, sus vivencias, sus tradiciones.” (Morón, M. 2010, p.2). Conuerdo con el autor, en todos los lugares siempre existe una historia que relata sucesos que ocurrieron en el pasado, éstas siempre tienen un mensaje con una perspectiva de seguir inculcando sus costumbres y tradiciones, por ello considero que involucrar a los niños desde edades tempranas con este tipo de literatura les permitirá conocer tanto la cultura de donde proviene como la de otras comunidades, la NEM nos dice en el Plan de Estudios de la Educación 2022 que:

La lectura y la escritura son prácticas que contribuyen a hacer de la escuela una comunidad de lectoras y lectores que se acercan a los textos para comprender algo de su mundo cotidiano, para conocer otros modos de vida, para descubrir otras formas de utilizar el lenguaje y darles nuevos sentidos o defender su propio pensamiento a través de la producción de textos. (2022).

Actualmente la literatura infantil se basa mucho en lo escrito, cuentos, fábulas, etc. Es importante reconocer que no solamente a esto se le conoce como literatura infantil, existen bases de años pasados en donde la literatura infantil se basaba en lo oral, la cual se fue transmitiendo con el paso de los años, las rondas infantiles, los juegos, los divertidos trabalenguas, las canciones que te contaban diferentes historias y te presentaban diversas situaciones, a todo esto se le conoce de igual manera como literatura infantil y ha viajado a lo largo del tiempo para encontrarse plasmada hoy en día en muchos lugares. Cervera, J (1988), lo explica de la siguiente manera:

El intento de distinguir entre libros de texto o de otro carácter, incluso de información o de entretenimiento y la literatura infantil propiamente dicha parece evidente en la definición. Y el propósito de ensanchar las fronteras de la literatura infantil más allá de los clásicos géneros de la narrativa, la poesía y el teatro, también. Las producciones ya hechas, existentes, como letrillas, canciones de corro, adivinanzas, juegos de raíz literaria que cumplen con los requisitos fundamentales -palabra con tratamiento artístico y niño como destinatario- son literatura infantil. Y alcanzan también a serlo el tebeo, el disco, la televisión y el cine para niños, siempre que su contenido tenga carácter creativo y no se limite al didáctico o documental. (Cervera, J. 1989, p.157)

Los temas abordados en la literatura infantil a menudo están relacionados con las experiencias, emociones y desafíos que enfrentan los niños en su crecimiento, el lenguaje utilizado suele ser claro, sencillo y adaptado a la comprensión de los niños, considerando su nivel de desarrollo cognitivo y su

vocabulario, es por ello que la mayoría de los libros están compuestos por ilustraciones coloridas y atractivas que ayudan a captar la atención de los niños y a comprender mejor la historia.

“Desde el nivel de Educación Inicial y preescolar, los niños demuestran interés por explorar y establecer contacto con diferentes materiales de lectura y escritura, los cuales inducen a manifestar vivencias y experiencias reales e imaginativas, dando lugar a la expresión de ideas, emociones y sentimientos propios que permiten aflorar su mundo interior.” (Escalante, D. & Caldera, R. 2008. p.670). Estoy de acuerdo con lo que nos mencionan los autores, pues en Educación Preescolar los niños pasan por una etapa de exploración y experimentación con el fin de conocer poco a poco el mundo que le rodea, por medio de las habilidades lingüísticas él tiene la oportunidad de expresar lo que siente y piensa sobre lo que va conociendo. La SEP (2017) dice que:

Cuando ingresan a la educación preescolar, tienen conocimientos, habilidades y experiencias muy diversas que son la base para fortalecer sus capacidades. Cursar una educación preescolar de calidad influye positivamente en su vida y en su desempeño durante los primeros años de la educación primaria por tener efectos positivos en el desarrollo cognitivo, emocional y social. (SEP. 2017, p.60)

Así mismo, nos menciona en Aprendizajes Clave para la Educación Integral, que la educación preescolar:

Representa oportunidades de extender su ámbito de relaciones con otros niños y adultos en un ambiente de seguridad y confianza, de contacto y exploración del mundo natural y social, de observar y manipular objetos y materiales de uso cotidiano, de ampliar su conocimiento concreto acerca del mundo que los rodea y desarrollar las capacidades para obtener información intencionalmente, formularse preguntas, poner a prueba lo que saben y piensan, deducir y generalizar, reformular sus explicaciones y familiarizarse

con la lectura y la escritura como herramientas fundamentales del aprendizaje. (SEP. 2017, p.60)

La competencia literaria es la habilidad de escribir de manera efectiva y creativa, con un buen dominio del lenguaje que permita expresar ideas claras y precisas, así mismo implica desarrollar un estilo único, desarrollarla es un proceso continuo que necesita de práctica.

“El desarrollo de la competencia literaria necesita de la lectura como actividad básica de acceso a la construcción (elaboración, acumulación y organización) de saberes meta-discursivos y metaliterarios.” (Mendoza, A. 2010, p.4). La base para que el desarrollo de la comprensión lectora sea satisfactorio no es más que ejercer la actividad básica de leer. Esto construye el saber de una forma en la que se obtengan los datos para conocer, organizar y comprender la lectura en sí de manera que el lector se encuentre por encima de la comprensión básica de esa misma lectura, la moldee a su entendimiento y le asigne el significado correcto desde su propia crítica. Para que el lector comprenda la lectura a un nivel avanzado y se encuentre por encima de la comprensión básica de la misma sea cual sea la obra literaria que consume es necesario leer, construir los saberes mediante la lectura que permitan al autor formar su propio criterio de lo que plasma el autor, desarrollar las habilidades que le permitan extraer el mensaje óptimo de la lectura.

La comprensión es la habilidad que desarrollan las personas para el entendimiento de algo. La comprensión lectora es la habilidad que se tiene para entender lo que se lee. “La comprensión lectora es una de las destrezas lingüísticas que nos permite interpretar el discurso escrito. Para ello, es necesario que la persona involucre su actitud, experiencia y conocimientos previos.” (Garduño, V. 2019). Opino que dentro del campo de la educación es bien sabido que muchas de las veces el lector no alcanza a comprender en su totalidad lo que está leyendo, una clara falta de comprensión lectora, es importante desarrollar esta destreza de manera que permita al lector interpretar lo escrito por el autor. Para esto es

importante involucrar nuestro interés en la lectura, buscar la manera de relacionarlo con situaciones propias conocidas y nuestro aprendizaje adquirido anteriormente.

Sabemos que en Educación Preescolar la lectura de un cuento se basa en que el libro sea llamativo y animado, además que en la lectura en voz alta se emplee la modulación de las voces. He podido observar que en la mayoría de los niños su comprensión está relacionada a lo visual, pues mediante las imágenes que van apareciendo, ellos mismos van haciendo predicciones, al recordar partes de la historia, siempre lo primero que recuerdan es la ilustración que venía en ese apartado. Considero que en los infantes el desarrollo de la comprensión lectora va de la mano tanto de lo auditivo como de lo visual.

La imagen es un recurso común de apoyo en los textos de contenido infantil, su presencia sola o combinada en la lectura le brinda al niño toda posibilidad de crear un perfil mental de la narrativa y de los hechos que está leyendo, porque, aunque el niño no descifre las palabras, las imágenes como recurso iconográfico lo ubica en el contexto de la obra, lo que significa que las imágenes en los textos infantil son sustitutas de las palabras y tienden a tener una función conmutativa (Braslaysky 2005).

Las charlas literarias son espacios en donde los integrantes realizan un diálogo de lo que entendieron de la lectura, qué les pareció, cuál parte les gustó, el por qué, que opinan sobre la historia. Las experiencias literarias son lugares en donde se van compartiendo experiencias que han tenido durante la vida con la lectura. Las charlas literarias es una buena estrategia para el desarrollo de la comprensión lectora de los niños, de esta manera analizó cómo es que comprende, de qué manera lo hace, a qué soporte le da mayor valor si a lo auditivo o visual.

“Hablar bien sobre los libros es una actividad en sí muy valiosa, pero también es el mejor entrenamiento que existe para hablar bien sobre otras cosas. De modo que, al ayudar a los niños a hablar de sus lecturas, los ayudamos a expresarse acerca de todo lo otro que hay en sus vidas.” (Chambers, A. 2017. p.12). Considero que es importante pedir a los niños que expresen su opinión sobre las lecturas que

se realizan en el aula o en el hogar, esto les permite construir su propia crítica de la lectura, conocer palabras, saber externar sentimientos, sensaciones y pensamientos que les permita desarrollar herramientas para que ellos apliquen la crítica y se expresen sobre las situaciones reales vividas en su día a día.

“Creo que la animación a la lectura es una interesante proyección formativa de la motivación -aunque la motivación es sólo un recurso de incitación al acto personal de lectura- que pretende conducir al disfrute que reporta la lectura.” (Mendoza, A. 2010, p.13). Comparto el punto de vista y comprendo el mensaje del autor, hoy en día existen variadas maneras de animar la lectura con el uso de nuevas tecnologías, se piensa que estas animaciones son la atracción principal de la lectura, un medio de motivación hacia el hábito de leer, pero en realidad lo que se busca es que el lector comprenda implícitamente que la motivación más grande para leer es el gozar de la lectura misma. Las estrategias que he implementado para lograr la motivación en mis alumnos es la modulación de las voces, hacer sonidos cuando ocurre algo, la caracterización es otra manera de adentrarnos en la historia y el uso de títeres, de esta manera se ha mantenido su atención e interés. El Plan de Estudios de la Educación Básica 2022, dice que:

La formación de lectoras y lectores favorece el acercamiento a la realidad a través de la comprensión de distintos tipos de textos y goce de distintos tipos de lectura, de aquí que sirva para darle una coloratura a la vida, un espesor simbólico, una poética que permite imaginar, soñar y asociar. La lectura es un proceso de interacción entre el texto y el lector que permite el desarrollo de la identidad y las emociones, las capacidades de reflexión y actitud crítica, al tiempo que forma estudiantes sensibles y autónomos. (p.131)

Con el paso de los años han entrado muchas producciones dentro del género de literatura infantil, caracterizándose principalmente por su estilo de lectura acompañado de toques artísticos, animaciones dramáticas, caricaturescas, un toque creativo y que, además, son creadas para ser recibidas por los niños. Al leer se desarrolla el lenguaje, la imaginación y te forma como lector innato, esto debido

a que cada obra aporta a la creación de la lengua en el lector. De la misma manera la lectura infantil impulsa al niño a tener estos primeros acercamientos con el conocimiento de la lengua, mediante lecturas de carácter sencillo, atrayente mediante diferentes animaciones, situaciones y personajes dramáticos y caricaturescos que permitan atraer al lector infantil y dejar sembrado el interés por la lectura.

La práctica lectora está relacionada al contexto en el que se desenvuelve el niño y cómo es que lo van involucrando. Durante mi experiencia en distintos jardines, he percatado que la relación que tienen los niños con la lectura es mínima, pues en casa no hay cuentos infantiles que les brinden a los pequeños, además los adultos no leen, ni mucho menos tienen un espacio en dónde se puedan encontrar con facilidad libros, por eso concuerdo con lo mencionan los autores sobre el contexto:

El contexto influye en el proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que el estudiante se encuentra inmerso en una realidad de experiencias que, como persona lo afecta directa o indirectamente; estos factores pueden ser exógenos, es decir, todo aquello que está por fuera de la institución educativa, tal como la familia y el entorno donde se desarrolla. (Cardozo, G., Hernández, A., Vargas, C., García, A., 2018).

## DISEÑO DE PLAN DE ACCIÓN.

### ACCIONES, ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS.

En este apartado se encuentran las actividades que llevaré a cabo para solucionar la problemática identificada. Se aplicarán 4 actividades de una sesión cada una, las cuales pertenecen al campo formativo de Lenguajes.

<b>Aspectos curriculares</b>	<b>Actividad</b>	<b>Descripción</b>	<b>Recursos / Tiempo</b>	<b>Evaluación</b>
<p><b>Contenido:</b> Narración de historias mediante diversos lenguajes.</p> <p><b>PDA:</b> - Evoca y narra lo que interpreta y entiende. - Modifica eventos, lugares o personajes de distintas narraciones.</p>	1. El final del cuento es.	Se leerá un cuento, se hará una charla literaria sobre la historia, y cambiarán de manera individual el final del cuento.	<p>-Cuento: <i>Caperucita roja</i>. -Caja preguntona de cuentos. -Hoja de trabajo.</p> <p>Tiempo: 40 minutos.</p>	Guía de observación.
<p><b>Contenido:</b> Narración de historias mediante diversos lenguajes.</p> <p><b>PDA:</b> - Evoca y narra lo que interpreta y entiende. - Inventa narraciones con secuencia lógica.</p>	2. Así sucedió la historia.	Se recordará el cuento de El Patito Feo, se leerá y ordenaremos las imágenes de las escenas de manera cronológica.	<p>-Cuento: <i>El Patito Feo</i>. -Caja preguntona de imágenes de escenas del cuento. -Broches de patitos.</p> <p>Tiempo: 40 minutos.</p>	Guía de observación.
<p><b>Contenido:</b> Narración de historias mediante</p>	3. El cuento leído.	Los alumnos deberán de presentar con recursos propios un	-Recursos y caracterización de los alumnos.	Guía de observación.

diversos lenguajes <b>PDA:</b> - Evoca y narra lo que interpreta y entiende.		cuento leído en casa y deberá actuar una escena.	-Varita de participación  Tiempo: 40 minutos.	
<b>Contenido:</b> Narración de historias mediante diversos lenguajes. <b>PDA:</b> - Evoca y narra lo que interpreta y entiende. - Inventa narraciones con secuencia lógica.	4. Armando la historia	Se presentan las partes del cuento, se leerá un cuento, se dialogará sobre la historia e inventarán un cuento con recursos visuales.	-Cuento: <i>Cómo atrapar una estrella</i> . -Imágenes. -Caja preguntona  Tiempo: 40 minutos.	Guía de observación.

### CAPÍTULO III.

#### DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA

En el siguiente apartado se realizará el análisis de las actividades basado en la reflexión del Ciclo de Smyth y se mencionarán también la pertinencia, enfoques curriculares y competencias de cada actividad. Por lo tanto, se tomarán en cuenta los siguientes momentos para el análisis.



Según Smyth su ciclo reflexivo se basa en 4 etapas en las cuáles se encuentra la descripción, esta consiste en relatar los aspectos relevantes que sucedieron durante la intervención docente. Posteriormente, sigue la explicación, se basa en justificar mi práctica docente con cierta teoría que me permite comprender el porqué es importante implementarlo de esa manera. Enseguida, se necesita la confrontación, la cuál me ayuda a argumentar mi intervención. Por último, la reconstrucción, en la cual encuentro mis áreas de mejora y poder reformular estrategias que me ayuden en mi intervención docente.

A continuación, se describen las actividades implementadas que pertenecen al campo formativo de Lenguajes. El contenido que se pretendió favorecer en estas fue: “Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde todas las niñas y todos los niños, participen y se apropien de la cultura, a través de la lectura y la escritura”. El eje articulador con el que se trabajó fue: La apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura, con los siguientes procesos de desarrollo de aprendizaje (PDA 2°):

- Evoca y narra lo que interpreta y entiende de diferentes textos literarios- leyendas, cuentos, fábulas, historias- , y relatos de la comunidad, que escucha en voz de otras personas que las narran o leen.
- Inventa narraciones con secuencia lógica, de manera individual o colectiva.
- Modifica eventos, lugares o personajes de distintas narraciones y textos literarios lecturas, utilizando recursos de los lenguajes que reflejan su cultura y las de otros lugares.

Así mismo, en las reflexiones se encuentran diálogos que se presentaron en la intervención docente, con la siguiente nomenclatura:

- DF: docente en formación.
- A1, A2, A3: alumnos.
- TA: todos los alumnos.

### **Primera actividad: “El final del cuento es”**

La primera actividad se llevó a cabo el día 22 de febrero del 2024, se tituló “El final del cuento es”, el tiempo de duración fue de 40 minutos. La asistencia de este día fue de un total de 21 alumnos (11 niñas y 10 niños).

El propósito de la actividad fue que los alumnos comprendieran la lectura del cuento de *Caperucita Roja* y pensarán en un final diferente, lo plasmarán en una hoja de trabajo y lo presentarán frente a sus compañeros (Anexo 7).

Los recursos que se utilizaron fueron:

- Lista de cuentos para la lectura en voz alta.
- Cuento de *Caperucita Roja*, proporcionado por la docente en formación.
- Caja preguntona que tuvo preguntas claves y precisas sobre el cuento leído para identificar la comprensión lectora auditiva de los alumnos.

Esta se utilizó para todas las actividades planteadas en este informe (Anexo 9).

Preguntas:

- ¿Cómo se llamó el cuento?
  - ¿Qué personajes/ quiénes salieron en la historia?
  - ¿Qué sucedió en la historia?
  - ¿Cuál fue tu parte favorita?
  - ¿Cómo comenzó la historia?
  - ¿Qué problema identificaste?
  - ¿Cuál fue el final de la historia?
  - ¿Recuerdas qué imágenes aparecieron en la historia?
  - ¿Cómo te hubiera gustado que terminara la historia?
  - ¿Hubo algo que no te gustara?, ¿Qué?, ¿Por qué?
  - Si tú fueras ese personaje, ¿qué harías?
- Hoja de trabajo.

La actividad se llevó a cabo en el aula, el acomodo de las mesas fue en herradura porque durante la actividad se trabajó de manera grupal e individual, de esta manera se permitió que los alumnos tuvieran la oportunidad de ver con claridad al pizarrón y mantuvieran su vista al frente, evitando que dieran la espalda al pizarrón o que estuvieran mal sentados. Otro de los motivos por los que se acomodaron así a los alumnos, fue porque necesitábamos tener despejada el área del rincón de la biblioteca del salón, ya que la ocuparíamos para ir a leer un cuento ahí. Así mismo, los alumnos debían de compartir el trabajo realizado del día y en el centro de la herradura íbamos a sentarnos en el piso para hacer un círculo y se hiciera la presentación, por ende, el centro del salón también necesitaba estar libre y se optó que de esta manera el espacio lo estaría.

Inicié cuestionando a los alumnos sobre si les gusta leer cuentos, los cuentos que les han leído y cuál ha sido su favorito.

DF: ¿Te gusta que te lean cuentos?

TA: Sí maestra.

DF: ¿Qué cuentos conocen?

A1: La Llorona, es el que está ahí (señala el libro en el rincón de la biblioteca).

A2: El Patito Feo.

A3: Cenicienta, mi tía me regaló el cuento en mi cumpleaños.

A4: Marina la furiosa, una vez no leíste ese cuento.

A5: El Patito Feo también lo leíste una vez.

A6: Los tres cochinitos, mi mamá me lo leyó un día.

A7: Blancanieves, una vez mi fiesta fue es ella, maestra.

DF: Muy bien, conocen muchos cuentos. Pero, ¿cuál ha sido tu favorito?

A1: Mi favorito es el de Frozen.

A2: Mi cuento favorito es Ricitos de Oro.

A3: A mí me gusta mucho el de Blancanieves.

DF: Muy bien, todos esos cuentos están muy padres. Miren el día de hoy yo tengo aquí en el pizarrón una lista de cuentos que se pueden leer en voz alta. ¿La quieren conocer?

TA: Siii, maestra.

Les pedí a los alumnos que fijaran su mirada en el pizarrón, les comenté que en el pizarrón había pegada una lista de cuentos y veríamos qué cuentos ya conocen y cuáles no conocen. Se comenzaron a leer en el orden de la lista el nombre de los cuentos, cada vez que decían que conocían o no el cuento, se marcaba a un lado una palomita que indicaba que ya habían leído ese cuento y una tachita cuando no lo habían leído.

Recuperé que los cuentos que no conocían los alumnos y nunca habían leído fueron: El Príncipe Feliz, Pulgarcito, El Enano Saltarín, y El lobo y las siete cabritillas. Por otro lado, rescaté que conocían la mayoría de cuentos de la lista

presentada, los cuales fueron: Blancanieves, El Patito feo, Hansel y Gretel, La Cenicienta, La Bella Durmiente, El gato con botas, Pinocho, Los tres cerditos, La liebre y la tortuga, Ricitos de Oro y los tres osos, y Rapunzel.

Al terminar de dialogar sobre la lista de cuentos, les pedí que nos pusiéramos de pie y fuéramos a nuestro rincón de la biblioteca que está en el salón, les solicité que tomaran un cuadrado del piso y ahí se sentaran en posición de flor de loto, de frente a la biblioteca, con el fin de que tuvieran su espacio y se sintieran cómodos. Cuando todos estaban sentados, me senté en una sillita frente a ellos y les comenté que íbamos a leer un cuento, y les pregunté:

DF: Niños, ¿saben qué necesitamos para leer un cuento?

A1: Un cuento, maestra.

DF: Muy bien, pero aparte, para entender el cuento, ¿qué se necesita?

A2: Poner atención, maestra.

A3: Guardar silencio.

DF: Perfecto, ¿qué más?

A4: Estar en nuestro lugar sentaditos.

A5: Con nuestro cuerpo quieto.

DF: Así es, necesitamos tener estas cuatro cosas para poder entender el cuento. ¿Están listos para escuchar el cuento?

TA: Siii, maestra.

DF: Muy bien, el cuento que hoy vamos a leer, se llama Caperucita Roja, ¿alguien ya ha leído el cuento?

A1: Yo, yo ya lo conozco.

A2: Yo también maestra, sale un lobo.

A3: Sí y se quiere comer a la abuela.

A4: Pero se encontró el lobo a Caperucita en el bosque.

DF: Muy bien, vamos a leer todos juntos el cuento, pero deben de poner mucha atención, porque vamos a hacer otra actividad y yo necesito que me platiquen unas cositas del cuento, ¿de acuerdo?

TA: Sí, maestra.

DF: Perfecto, había una vez...

Cuando se logró un ambiente adecuado en el cual los alumnos estaban atentos, guardando silencio y con una postura cómoda, se dio inicio a la lectura. Durante esta, estuve modulando mi voz, hacía pausas para marcar suspenso en los alumnos y atraer su atención o que su interés no se perdiera, de la misma manera cuestionaba a los alumnos con: ¿qué crees que suceda?, ¿quieres conocer que pasó después?, esto me permitió que los alumnos se adentraran en la lectura y pusieran en juego su imaginación, pensando qué sucedería después, así mismo, también permitió que los alumnos recordaran partes de la historia, pues como me lo dijeron en el diálogo, algunos ya conocían el cuento y otros hacían predicciones de lo que sucedería. Algunos de los diálogos que surgieron durante la lectura fueron:

A1: Mira maestra ahí va el lobo a encontrar a Caperucita.

DF: Vamos a ver qué es lo que va a pasar.

A2: Ya casi llega a casa de la abuela.

A3: No Caperucita, no es tu abuelita, es el lobo.

A4: Sávalas leñador.

A5: Maestra, el leñador si pudo salvar a Caperucita y a su abuela.

DF: Colorín, colorado, este cuento

TA: Se ha acabado.

DF: ¿Les gustó el cuento?

A1: Si maestra, ese cuento es diferente, los dibujos se salían.

A2: Si maestra, yo nunca lo había visto así, está padre.

DF: Si, está muy padre y a estas imágenes se les lleva 3D, por eso es que veía algunas imágenes salir del cuento.

A3: Me gustó mucho maestra.

Al terminar de leer el cuento se les explicó que íbamos a platicar el cuento entre todos. Les presenté la caja preguntona y les dije que en esa caja se encontraban unos monstruos con preguntas, esas preguntas estaban relacionadas

al cuento que habíamos leído, les mencioné que solamente pasarían los alumnos que estuvieran sentados en su lugar, poniendo atención, respetando su turno y guardando silencio. De igual manera, les compartí que cada vez que le diera la participación a un alumno, él debería de sacar un monstruo y dependiendo de la pregunta que le salía, debía de recordar lo que había sucedido en la historia para poder responder. Después de dejar claro el uso de la caja preguntona y de lo que trataba, se dio inicio a las participaciones de las preguntas. Cada alumno pasó y sacó un monstruo, yo les leía la pregunta que venía en los monstruos.

DF: Pásale, toma un monstruo. Tu pregunta es ¿cuál fue el final del cuento?

A1: El leñador ayudó a la abuela.

DF: Seguros, ¿alguien más recuerda cómo terminó el cuento?

A2: El leñador, Caperucita y la abuela comieron juntos en el bosque.

DF: Muy bien. Tu pregunta dice, ¿cómo inició la historia?

A3: Caperucita se encontró al lobo.

DF: Si, pero antes de que encontró al lobo, ¿a dónde iba Caperucita?, ¿quién recuerda?

A4: Yo maestra, primero salió en el cuento que Caperucita iba visitar a su abuela.

DF: Así es. Ahora, dice, ¿cuál problema identificaste?

A5: Caperucita se encuentra al lobo.

A6: El lobo escondió a la abuelita de Caperucita en el armario para comerse a Caperucita.

DF: Muy bien, ¿cómo se llamó el cuento?

A7: Caperucita roja.

DF: Perfecto, esta dice, si tú fueras Caperucita, ¿qué harías?

A8: Me hubiera ido por otro camino, para no encontrarme al lobo.

A9: Yo hubiera corrido muy rápido para yo llegar primero que el lobo.

A10: Maestra, yo no le hubiera dicho al lobo a dónde iba.

DF: Muy bien niños, ¿qué sucedió en la historia?

A11: El lobo escondió a la abuela en el armario, se disfrazó de ella y cuando llegó Caperucita a ver a su abuela el lobo se hizo pasar por ella y le dijo que orejas tan

grandes tienes, él le dijo que, para escucharla mejor, después le dijo que boca tan grande tienes y él le dijo que era para comerla mejor, pero el leñador llegó el lobo corrió.

DF: Muy bien, ¿hubo algo que no te gustara?, ¿por qué?

A12: Si, no me gustó que el lobo fuera malo para querer comerse a Caperucita.

DF: ¿Qué personajes/ quiénes salieron en la historia?

A13: Apareció Caperucita, la abuela, el lobo, el leñador y unos animalitos del bosque.

DF: Así es, ¿cuál fue tu parte favorita?

A14: Cuando llega el leñador a salvar a Caperucita y a la abuela del lobo.

DF: ¿Cómo te hubiera gustado que terminara la historia?

A15: Que también invitaran a comer con ellos al lobo.

DF: Perfecto, muy bien. Por último, ¿recuerdas qué imágenes aparecieron en la historia?

A16: Me acuerdo de cuando están comiendo todos juntos, Caperucita en el bosque, el lobo escondiendo a la abuela, el lobo vestido de la abuela.

DF: ¿Seguros?, miren vamos a volver a ver las imágenes que aparecieron en el cuento. Primero sale Caperucita en el bosque con el lobo.

A17: Después sigue el lobo en la cama de la abuela, vestido como ella.

A18: Llega el leñador a la casa.

A19: Todos están comiendo juntos.

DF: Muy bien chicos, ahora es momento de pasar a sus lugares y seguir con la actividad.

Cuando los alumnos llegaron al lugar de su mesa a sentarse, les pedí que vieran al pizarrón para saber qué seguía y qué debían hacer. Les pregunté sobre:

DF: Niños, ¿les gustó el cuento de Caperucita roja que leímos?

TA: Sí maestra, mucho.

DF: Está muy bien, ¿ustedes recuerdan en qué terminó el cuento?

A1: Sí maestra, en que el leñador, Caperucita y la abuela, comían en el bosque junto con los animalitos.

DF: Muy bien, así terminó el cuento. Pero el día de hoy ustedes me van a ayudar a cambiar ese final, por uno que ustedes quieran. Cierra tus ojos e imagina en cómo te gustaría que terminara el cuento de Caperucita roja.

Se les dio un tiempo de 2 minutos para que pensarán e imaginaran en un final diferente para el cuento. Se les pidió que cerraran sus ojos para que llegaran a su concentración y pudieran imaginar ese final que les gustaría. Al terminar el tiempo, les pedí que abrieran sus ojos y me compartieran en lo que habían pensado.

A1: A mí me gustaría que el lobo se hiciera amigo de todos y comieran juntos.

A2: Yo quisiera que saliera una liebre y conejo para que fueran amigos de Caperucita.

A3: Me gustaría que Caperucita roja no pasara por el bosque para que no la viera el lobo.

A4: Que el pastel lo hubieran compartido con el lobo también.

A5: Unos muñecos de nieve ayudaban a Caperucita del lobo.

DF: Muy bien niños. Miren, les entregaré esta hoja de trabajo y ustedes deberán de dibujar ese nuevo final que imaginaron y les gustaría que así terminara el cuento de Caperucita Roja.

Al momento de explicar la consigna, les enseñé la hoja de trabajo y señalé que en el recuadro que venía debían de hacer su dibujo. Al dejar la explicación clara, les entregué la hoja de trabajo y les pedí que primero pasaran las niñas por su lapicera y después los niños, esto con el fin de que no se aglomeraran en el espacio en el que se encuentran las lapiceras y esto ocasionara un desorden en el aula. Cuando todos los alumnos ya tenían su hoja y lapicera, les mencioné que ya podían comenzar. Mientras realizaban la actividad, estuve monitoreando y observando el proceso de los alumnos, pasaba a sus lugares y les preguntaba ¿cómo vas?, ¿qué final imaginaste?, ¿qué estás dibujando?, esto con el objetivo de saber si se dejó clara la indicación sobre la actividad. De igual manera, los alumnos se emocionaban

cuando me acercaba a preguntarles, y me preguntaban ¿me va quedando bonito?, ¿así voy bien maestra?, mira cómo lo estoy haciendo. Además, otra causa por la que me acercaba a cada alumno, era para que me contaran un poco sobre su final y poder hacer el registro anecdótico de lo que estaban dibujando en su hoja de trabajo.

Cuando los alumnos comenzaron a terminar, les pedí que de manera ordenada dejaran sus lapiceras en el lugar donde van guardadas. Se dieron otros 5 minutos para que los alumnos que faltaban, terminaran su trabajo. En el momento en que todos terminaron, les pedí que se pusieran de pie, juntaran su silla en la mesa e hiciéramos un círculo sentados en el piso en el centro del salón, porque era tiempo de compartir con los demás compañeros el final que habían imaginado. Se les explicó que debían de respetar su turno de participación, poner atención y escuchar a los demás con respeto. Los alumnos participaron activamente, compartieron el final que habían propuesto y compararon entre ellos su trabajo (Anexo 8).

Para finalizar la actividad cuestioné a los alumnos.

DF: ¿Por qué te gustaría que así terminara la historia de Caperucita Roja?

A1: Porque quiero que todos sean amigos y el lobo no sea malo.

A2: Porque yo quería que todos comieran juntos, maestra

A3: Para que el lobo no lastimara a las personas.

DF: ¿Qué hiciste para cambiar el final?

A4: Cerré los ojos cómo me dijiste y pensé en algo que yo quería para el cuento.

A5: Yo pensé en los muñecos de nieve y quise que así terminara.

DF: ¿Qué necesitaste para hacerlo?

A6: La hoja que me diste y mis colores.

A7: Pensar en algo que me gustara para el final.

A8: Imaginarme a Caperucita con su abuelita.

DF: ¿Te gustó cambiar el final del cuento? ¿por qué?

A9: Si me gustó mucho porque así puede terminar también el cuento.

A10: Si maestra, me divertí al cambiarlo.

DF: Muy bien chicos. Felicidades, a todos les quedó muy bonito su trabajo y esos finales del cuento.

Al terminar la actividad me percaté que los alumnos ya estaban muy cansados, esto ocasionó que en el cierre de la actividad estuvieran un poco inquietos, otros ya no estaban poniendo atención después de que participaban y algunos estaban acostados en el piso. Considero que esto ocurrió ya que no apliqué pausas activas o una dinámica entre los cambios de espacios, pues hubo cuatro intervenciones diferentes en la que los niños pudieron despejarse un poco para después continuar con la actividad, pero no se hizo, las cuales fueron: después de dialogar sobre la lista de cuentos para pasar al rincón de la biblioteca, antes de comenzar la charla literaria con la caja preguntona, después de regresar a los lugares para comenzar a dibujar el final en la hoja de trabajo y por último, antes de hacer el círculo para que compartieran su trabajo. Es por ello que les cansó la actividad, a pesar de ello, los alumnos lograron el propósito de la actividad.

En relación a los finales que imaginaron para el cuento, me sorprendió la manera en la que lo hicieron, no tenía una idea de qué propuestas darían, se destacó la imaginación y creatividad de cada uno de los alumnos. En cuanto a la charla literaria sobre el cuento, se observó que algunos alumnos recordaban la historia, mientras otros tenían confusiones al momento de responder las preguntas. De igual manera, hubo 3 alumnos que no supieron responder a la pregunta del monstruo.

La organización que se tuvo de la actividad me permitió lograr el propósito que se tenía planeado, ya que los alumnos fueron participes de la primera charla literaria de un cuento y lograron pensar en un final diferente para el cuento de Caperucita Roja, compartiéndolo con sus demás compañeros. Sin embargo, observé que algunos alumnos tienen un poco de dificultad al recordar lo sucedido en la historia y expresar frente a los demás tanto sus ideas como trabajo. Además, puedo decir que los alumnos estuvieron interesados en la lectura, durante esta,

hicieron algunas intervenciones de suspenso o hipótesis. Respecto al imaginar y plasmarlo en una hoja de trabajo algunos de los alumnos solamente rayaron la hoja, mientras que otros hicieron dibujos o símbolos. El espacio del salón fue un agente que ayudó a los alumnos a sentirse libres, pues el espacio en el que se llevó la actividad fue amplio.

El material implementado ocasionó que los alumnos se involucraran en la actividad, pues al presentarles el cuento con imágenes en 3D, los alumnos estuvieron emocionados durante la lectura y poniendo atención. Así mismo, el trabajar con la caja preguntona hizo que los alumnos tuvieran un interés al realizar la charla literaria porque ellos querían manipular el monstruo. Por otra parte, considero que la hoja de trabajo fue un recurso que me permitió recuperar la creatividad plasmada de los alumnos, pero observé que casi no les atrajo el solamente “dibujar” y explicar su final (Anexo 9).

Como docente puse en práctica estrategias que consideré apropiadas para llevar a cabo la actividad, con el fin de que mi intervención fuera adecuada y poder guiar el proceso de los alumnos. Las estrategias que utilicé fueron: moderar las participaciones de los alumnos, dejar claro el uso de la caja preguntona, crear un ambiente de aprendizaje apto en el que los alumnos se sintieran seguros y cómodos, me acercaba a observar el proceso de los alumnos e ir haciendo en sus trabajos el registro anecdótico de lo que estaban realizando, pues esto me permitió entender su producto, también tuve organizado el tiempo y espacio en el que se llevó a cabo la actividad, opté por destinar cierto tiempo para cada parte de la actividad y propicié una comunicación activa entre docente y alumnos, pues siempre estuve en comunicación con mi docente titular y me dirigía con los alumnos para ver sus avances y me expresaran sus ideas o sentimientos. El material que se implementó fue innovador, atrajo la curiosidad e interés de los alumnos, esto lo hablo por el cuento en 3D y la caja preguntona con los monstruos, ya que considero que el emplear una hoja de trabajo no emocionó a los alumnos, fue como un recurso en el que ellos pudieron plasmar sus ideas.

La estrategia que utilicé para el uso de los monstruos y no se pelearan los alumnos, por estos, les dejé claro que solamente iba a pasar un alumno y los demás estarían sentados, esperando su turno, de igual manera llevé un monstruo sin pregunta, ya que tengo un alumno que siempre quiere estar manipulando material didáctico y supuse que no me iba a permitir que los alumnos participaran, ya que él lo iba a querer, la suposición que hice fue asertiva, pues al momento de comenzar a trabajar con la caja, justamente sucedió lo previsto, entonces fue cuando yo le entregué a ese alumno su monstruo y le comenté que ese era para él, mientras los demás compañeros pasaban y tomaban su pregunta. Dicha estrategia me funcionó para evitar que se empezaran a pelear por los monstruos.

“La educación literaria se basa por tanto en la formación lecto-literaria, es decir, aquella que prepara al alumno para que sea un lector autosuficiente y autónomo, teniendo que desarrollar su competencia literaria y su competencia lectora.” (Cervera, T., 2017, p.56) En relación a lo que nos menciona el autor, considero que como mediadora de literatura infantil, debo de ofrecer herramientas necesarias a mis alumnos para que vayan desarrollando su competencia lectora, es por ello que al hacer mi intervención en la lectura hice un juego con voces, jugué con gestual y mi actitud permaneció animada y motivada por leerles a los alumnos, el interés que existió al intervención inspiró a los alumnos a adentrarse en la actividad.

Se destacó que los alumnos están familiarizados con la lista de cuentos de lectura en voz alta. De igual manera, se han relacionado con la literatura de tradición oral, pues al decirles que se leería el cuento de Caperucita roja, me comentaron que ya lo conocían, este cuento es parte de esta categoría. Los alumnos lograron participar en la charla literaria, entre ellos se brindaron ayuda al responder las preguntas, sin embargo, se pudo observar que algunos presentan dificultad para expresar lo comprendido de la lectura. Por otro lado, pusieron en juego su imaginación y creatividad al pensar en un final diferente para el cuento, los finales

fueron sorprendentes, estuvieron concentrados en la actividad, pusieron atención en la lectura.

Mi intervención fue adecuada a lo planeado, ya que como lo mencioné anteriormente las estrategias utilizadas beneficiaron para llevar a cabo la actividad, pero al hacer mi análisis de mejorar para mejorar mi intervención, llegué a que necesito hacer pausas activas en los cambios de espacio o indicaciones, pues la actividad se llevó de corrido y fue lo que ocasionó que los alumnos estuvieran cansados y distraídos al momento de llegar al tiempo de compartir los finales de manera grupal. Así mismo, considero que debo buscar estrategias para que los alumnos tengan confianza en sí mismos y logren expresarse frente al grupo. Por otro lado, debo de quitar las hojas de trabajo porque es algo rutinario a lo que se enfrenta el alumno y ya no es de interés para él, en lugar de la hoja de trabajo pude haberles solicitado que actuaran el final que ellos querían para el cuento o emplear material que manipularan.

La manera en la que fue evaluada esta primera actividad, fue a través de una guía de observación, la cual se evaluó a través de los siguientes indicadores: los alumnos escucharon con atención el cuento, hicieron predicciones de lo que sucederá durante la lectura, participaron en el diálogo de la lectura, respondieron asertivamente las preguntas realizadas de lo comprendido de la lectura, imaginaron un final diferente para la historia y, por último, compartieron su final frente a sus compañeros (Anexo 10).

Los resultados que se obtuvieron fueron que el 76% de los alumnos escucharon con atención la lectura del cuento, mientras que el 24% de los alumnos tuvieron atención dispersa durante esta. Así mismo, se rescató que el 48% de los alumnos hicieron predicciones de lo que sucedería en la historia y el 52% no expresaba sus ideas durante la lectura. Por otro lado, se observó que el 57% de los alumnos participaron en el diálogo de la lectura y el 43% están en proceso de lograr participar en dicho diálogo. El 71% de los alumnos respondieron correctamente la pregunta del monstruo que seleccionaron, expresando lo comprendido de la lectura,

mientras que el 29% de los alumnos están en proceso de expresar su comprensión lectora auditiva. El 100% de los alumnos lograron imaginar un final diferente para el cuento de Caperucita roja. Por último, se rescató que el 71% de los alumnos lograron compartir su final frente al grupo, mientras que el 29% de los alumnos restante, requieren apoyo y están en proceso de expresarse frente a los demás (Anexo 11).

Lo que pude concluir de la actividad es que me ayudó a involucrar a los alumnos con la literatura de tradición oral, a comenzar a favorecer su desarrollo de comprensión lectora auditiva, así mismo fue pertinente para que los alumnos desarrollaran de otra manera su imaginación y creatividad, pensando en un final diferente que les gustara para el cuento y lo plasmaran en la hoja de trabajo, de esta manera se benefició fortalecer la memoria y comprensión de los alumnos. En mi formación docente, esta actividad me ayudó a reforzar mis habilidades lectoras y ponerlas en práctica para propiciar un ambiente apto en el cual se pueda llevar a cabo lecturas de cuentos infantiles, también me ayudó a darme cuenta el tipo de cuento que debo emplear para las diferentes edades y que este sea adecuado para el proceso de desarrollo de competencias literarias de los alumnos, de igual manera, me sirvió para saber cómo es que debo intervenir para crear una charla literaria con niños de preescolar y que expresen lo comprendido.

Por último, les comparto que utilicé el cuento de Caperucita roja porque considero que es importante involucrar a los niños en la literatura de tradición oral, porque esta corresponde a una estética colectiva, ya que esto se refiere a obras literarias que han sido transmitidas de generación en generación con el fin de preservar la cultura, valores, la historia y creencias de diferentes comunidades, teniendo como característica principal una naturaleza dinámica y fluida que enriquezca la imaginación humana. Es así como lo menciona Ávalos, 2023:

Aun con la voz como intermediaria, la lectura en voz alta implica la interacción con una literatura propia de la estética de la escritura. Como ejemplo, tenemos a la originalidad, una característica que va ligada a la propiedad

intelectual del autor sobre su obra y por tanto a su inamovilidad. Pero existe una literatura que corresponde a una estética colectiva cuya vigencia se basa en la variación, ésta ha acompañado a la civilización humana en conjunto con el uso de su lengua y por tanto mucho más antigua que la escritura: la literatura de tradición oral (p. 18).

### **Segunda actividad: “Así sucedió la historia”**

La segunda actividad se llevó a cabo el día 27 de febrero del 2024, se tituló “Así sucedió la historia”, el tiempo de duración fue de 40 minutos. La asistencia de este día fue de un total de 17 alumnos (11 niñas y 6 niños).

El propósito de la actividad fue que los alumnos recordaran la historia del cuento de El Patito Feo y ordenaran cronológicamente las imágenes de las escenas que se les proporcionaron, con el fin de desarrollar su memoria (Anexo 12).

Los recursos que se utilizaron fueron:

- Cuento: *El Patito Feo*.
- Caja preguntona.
- Imágenes de las escenas del cuento.
- Broches de patitos.

La actividad se llevó a cabo en el salón de clases, el acomodo de las mesas se llevó a cabo a través de herradura, pues se estuvo implementando en las actividades esta estrategia porque fue la más adecuada para que los alumnos tuvieran la oportunidad de visualizar sin obstrucciones el pizarrón y que su mirada fuera hacia enfrente, así mismo para que los alumnos participaran y tuvieran el aula despejada para al momento de utilizar el rincón de biblioteca del aula. La actividad se implementó de manera grupal, ya que tanto la lectura, la caja preguntona y el acomodo de las escenas se hizo con la integración y participación de todos los alumnos.

Se inició cuestionando a los alumnos sobre si recordaban la historia del cuento de El Patito Feo. Pues este cuento ya se les había leído hace como 3 meses.

DF: ¿Recuerdan el cuento de El Patito Feo?

TA: Sí, maestra.

DF: ¿De qué trata?

A1: De un patito que no era igual a los demás y su familia no lo quería.

A2: Se burlaban del Patito.

A3: No era un pato, era un cisne, por eso no era igual.

A4: El gato de una señora se quería comer al pato.

A5: El Patito estuvo en una granja.

A6: El Patito encontró una familia con los cisnes porque eran iguales.

DF: Muy bien chicos, esas son algunas cosas que pasan en el cuento.

Con este inicio previo, se rescató que algunos alumnos recuerdan ciertas partes de la historia de El Patito Feo. Al terminar de dialogar sobre lo que recordaban, se les explicó que leeríamos nuevamente el cuento. Se les pidió que se pusieran de pie, juntaran su silla y nos fuéramos a sentar al rincón de la biblioteca en nuestra aula, se les solicitó que cada alumno tomara un cuadrado del piso y ahí se sentaran en posición de flor de loto, frente a la biblioteca, esto con el fin de que los alumnos se encontraran en un lugar y posición cómodos para que apreciaran la lectura, así como que tuvieran visibilidad al momento de leer el cuento y lo pudieran observar, ya estando todos acomodados, cómodos y listos, se les preguntó:

DF: Recuerdan, ¿qué necesitamos hacer para leer nuestro cuento?

A1: Estar sentados en el cuadrado.

A2: Sentados como los chinitos.

A3: Guardar silencio.

A4: Poner atención.

DF: Muy bien, el día de hoy vamos a leer el cuento “El Patito Feo”, había una vez.

Durante la lectura, los alumnos estuvieron recordando lo que seguía de cada escena y lo expresaban, en el proceso de la lectura en voz alta, las estrategias que implementé fue la modulación de las voces, adentrando al niño a esta, los cuestionaba con ¿recuerdas qué pasó?, hacía sonidos cuando era necesario para atraer la atención y leí el cuento con una actitud motivadora y emocionada por conocer el cuento, esto fue lo que le transmití a los alumnos, pues nos encontrábamos en un ambiente apto para llevar a cabo la lectura del cuento. Al finalizar, les pregunté:

DF: ¿Quién apareció en el cuento?

TA: El Patito Feo.

DF: Muy bien, entonces todos seremos el día de hoy, unos patitos.

Les pedí que se pararan del piso e hicieran una fila enfrente de mí, porque le repartiría a cada uno, un broche de patito. Al ir entregándole a los alumnos el broche de patito, se los ponía en su cabeza e iban al espejo a verse, se emocionaban y entre ellos estuvieron platicando sobre su broche, mientras yo terminaba de ponérselos a todos.

A1: Mira ¿cómo me veo con mi patito?

A2: Maestra, mi primita tiene uno como este.

A3: Woao, está bien padre.

A4: Mira cómo se mueve mi patito.

A5: Me gusta mucho mi patito.

Al terminar de entregarles a todos su broche, fui con la docente titular a entregarle uno también para que se lo pusiera y me puse otro yo, cuando nos lo pusimos los alumnos se emocionaron mucho y dijeron:

A1: Miren, las maestras también se pusieron un patito.

A2: Maestra, ¿por qué te pusiste tú también?

DF: Pues les dije que todos vamos a ser patitos y nosotras también seremos con ustedes.

A3: Maestra, nos vemos bien padres.

Se les dio un tiempo de 5 minutos para que los alumnos estuvieran viéndose en el espejo, platicando entre ellos de cómo se les veía el broche, esto con el fin de que lo experimentaran y expresaran cómo se sintieron. La estrategia de utilizar los broches de los patitos permitió caracterizar a los alumnos y adentrarlos de otra manera en la actividad, motivándolos. Posteriormente les expliqué que ya había terminado el tiempo de estar dialogando sobre el patito, se les pidió que regresaran al espacio del rincón de la biblioteca y que se sentaran nuevamente en el suelo tomando un cuadrado del piso para que no estuvieran muy juntos. Se mencionó que era tiempo de utilizar la caja preguntona para hacer nuestra charla literaria sobre el cuento e íbamos a recordar la historia de El Patito Feo.

DF: Necesitamos guardar silencio, poner atención y me van a tener que ayudar a responder las preguntas de los monstruos, ¿de acuerdo?

TA: Sí, maestra.

DF: Perfecto, pasa, serás el primero en pasar (señalé al alumno). Tu pregunta es ¿qué problema identificaste en el cuento?

A1: No querían al Patito por ser diferente.

DF: Muy bien, siguiente pregunta ¿cómo comenzó la historia?

A2: Una mañana los huevos se abrieron y salieron patitos amarillos y uno blanco y no lo querían.

DF: Así es, ¿cómo se llamó el cuento?

A3: El Patito Feo.

DF: Ahora el siguiente, ¿cuál fue el final de la historia?

A4: El Patito Feo por fin encontró una familia y fue feliz con los cisnes.

DF: Perfecto, ¿qué personajes o quiénes salieron en la historia?

A5: El Patito Feo.

A6: Los demás patitos y la mamá.

A7: Los animales.

A8: Sí, el cochinito y la vaca.

DF: Muy bien, ¿quién más salió en el cuento?

A9: Los pajaritos.

A10: El granjero y sus hijos.

A11: La señora, el gato y la gallina.

A12: Los cisnes.

DF: Muy bien, todos esos personajes aparecieron en la historia. A ver, la siguiente dice ¿cuál fue tu parte favorita?

A1: Cuando el Patito Feo tuvo una familia.

A2: Cuando el granjero recibió en su casa al Patito.

A3: Cuando el Patito se fue de la granja.

DF: ¿Qué sucedió en la historia?

A4: Nadie quería al Patito porque era feo, siempre que iba a un lugar lo corrían y se burlaban de él, pero un día llegó con otros patos que lo aceptaron porque eran cisnes.

DF: Si tú fueras el Patito Feo, ¿qué harías?

A5: Me quedaría en la granja con el granjero.

A6: Buscaría otros amigos.

DF: Muy bien, ¿recuerdas qué imágenes aparecieron en la historia?

A7: Cuando se rompen los huevos.

A8: Cuando el Patito encuentra a la familia de cisnes.

A9: La casa de la señora.

A10: La granja.

A11: Cuando los animales se burlan de él.

DF: Muy bien, estas son algunas imágenes que aparecen en el cuento, ¿hubo algo que no te gustara?, ¿por qué?

A12: No me gustó que el Patito Feo siempre estuviera triste porque nadie lo quería.

DF: Por último, ¿cómo te hubiera gustado que terminara la historia?

A13: Que la otra familia también quisiera al Patito.

Al terminar la charla literaria se observó que los alumnos recordaban la historia del cuento, al realizar las preguntas de la caja preguntona se recuperó que

los alumnos pusieron en práctica la memoria, porque retienen información de la historia tanto con anterioridad como al leerlo nuevamente. Respondieron asertivamente las preguntas y se apreció la comprensión que tuvieron de la lectura del cuento.

Posteriormente se hizo un trencito como pausa activa, para despejar a los alumnos y volver a centrar su atención, y se les pidió que regresaran a sus lugares a sentarse de manera ordenada. Al tener la atención centrada de los alumnos, les expliqué que de manera grupal me ayudarían a recordar la historia del cuento de *El Patito Feo*, y debían de acomodar cronológicamente las imágenes de las escenas del cuento que se encontraban en el pizarrón. La organización que se tuvo fue que les mencioné que pasaría uno por uno a acomodar la imagen que siguiera en la secuencia de cómo sucedió la historia. Cuando se dejó clara la consigna les solicité a los alumnos que podíamos comenzar a ordenar las imágenes. Los alumnos estuvieron participando activamente, entre ellos se estuvieron ayudando a organizar en orden las imágenes de las escenas, recordaron de manera grupal la sucesión de la historia, lograron colocarlas en el lugar que les correspondía y hubo comunicación entre los alumnos. Durante la actividad estuve guiando el proceso de los alumnos y observando su avance. Los diálogos que surgieron en el desarrollo de la actividad fueron:

A1: Primero empieza cuando se rompen los huevos y salen los patitos, maestra.

DF: Muy bien, ahora te toca a ti.

A2: Sigue cuando se encuentra al cochinito y vaca.

A3: Después es cuando ven a los pájaros y se burlan de él.

DF: Muy bien chicos.

A4: Después sigue cuando el patito se escapa de la casa de la viejita.

DF: ¿Seguro?

A5: No maestra, sigue que una anciana agarró al patito y que el gato y gallina de la señora no querían al patito.

DF: Muy bien.

A6: Ahora si es cuando el patito se escapa de la casa de la anciana.

A7: Después seguía que el granjero y su familia cuidaron al patito.

A8: Después que el patito ya había crecido y se hacía cisne, maestra.

A9: Y termina que encuentra a su familia de cisnes el patito, maestra.

DF: Muy bien niño, ¿están seguros que así es la historia del cuento?

TA: Sí, maestra.

DF: Perfecto, entonces vamos a observar el cuento y vamos a comparar si quedaron ordenadas así las imágenes.

Comenzamos a hojear el cuento y fuimos comparando de manera grupal si coincidían las imágenes con las escenas del cuento. El acomodo de las imágenes estuvo correcto y en orden, los alumnos lograron recordarlo en dicho orden y se apreció la habilidad de su memoria visual. Los alumnos se emocionaron al darse cuenta que acomodaron correctamente las imágenes. Lo que hice al momento de compararlo, fue que iba haciendo pausas al cambiar la página, para que lo observaran a detalle e identificaran si era la misma que teníamos, de la misma manera fui cuestionando a los alumnos sobre si recordaban qué había pasado en esa escena, con el fin de que pusieran en práctica su comprensión lectora visual y auditiva.

Para finalizar la actividad, se les preguntó:

DF: ¿Qué hiciste para recordar el orden de la historia?

A1: Me acordé de qué iba pasando en la historia.

A2: Es mi cuento favorito maestra, por eso sabía qué seguía.

A3: Puse atención cuando me leíste el cuento y por eso me acordé.

A4: Yo también puse atención, maestra.

DF: ¿Tuviste alguna dificultad?

TA: No, estuvo fácil, maestra.

DF: ¿Cuál fue tu parte favorita del cuento?

A5: Cuando el patito crece, se hace cisne y tiene una familia.

A6: Mi parte favorita fue cuando el granjero lleva a su casa con su familia al patito.

A7: Mi parte favorita también fue cuando tiene una familia y lo quieren.

DF: Al ordenar las imágenes en el pizarrón, ¿hubo errores?

A8: Sí, G... se equivocó, pero le ayudamos todos a ponerla bien.

DF: ¿Cómo te sentiste al trabajar con tus compañeros?

A9: A mí me gustó mucho, maestra.

A10: A mí también, maestra.

A11: Maestra, me gustó mucho el patito que nos diste.

TA: A mí también, maestra.

Al terminar de dialogar nos dimos un aplauso por recordar la historia del cuento y acomodar correctamente en orden las imágenes del pizarrón. Cuando finalicé la actividad, me sentí muy feliz de los resultados que se obtuvieron, pues antes de comenzar la clase, tuve miedo de que los alumnos se distrajeran al usar los broches de los patitos y perdieran la atención, pero al darles ese tiempo y espacio de que lo experimentaran me permitió que los alumnos comprendieran el uso de dichos broches. Al ir avanzando durante la actividad, fue tomando confianza en mi persona e intervención, me comencé a sentir segura de lo que estaba haciendo y esto también sirvió para transmitirles lo mismo a los niños. Así mismo, me emocionó cuando los alumnos comenzaron a recordar la historia del cuento, pues me permitió darme cuenta que pusieron en práctica su capacidad de memorización (Anexo 13).

La organización que se tuvo durante la actividad me permitió lograr el objetivo que tenía de la misma, desde la manera en que acomodé las mesas de los alumnos, los escenarios utilizados, como las mesas y biblioteca, hasta las estrategias implementadas, estas me beneficiaron en la actividad. Los alumnos presentaron una participación eficaz, significativa y sobresaliente, lograron expresar lo que sentían, recordaban y pensaban. De la misma manera, el realizar una charla literaria con los alumnos fue importante para que compartieran lo significativo que fue la lectura para ellos, el cómo se sintieron al volver a leer dicho cuento, así mismo, sobre las cosas que recordaban o que no lo hacían. Me permitió conocer desde otra

perspectiva, cómo es que los alumnos se involucran con la comprensión lectora auditiva y qué valor le dan a esta. En cuanto al espacio en el que se llevó a cabo la actividad, fue apto para que los alumnos pudieran desplazarse o elegir un lugar en el que se sintieran cómodos o libres, de manera personal, me sentí muy a gusto en relación al acomodo del mobiliario, porque ocasionó que el salón estuviera despejado, se pudo hacer el uso de diferentes escenarios que beneficiaron el desarrollo de la actividad.

El material implementado interesó a los alumnos, la caracterización con los broches de patitos los adentró en la actividad, la manipulación de las imágenes de cada escena y el acomodo de esta, ayudó a que los alumnos recordaran la historia del cuento y que de manera visual fuera más fácil para ellos. Se observó que el material facilitó la aplicación de la actividad y me permitió que los alumnos no perdieran ese interés. Pues como nos menciona Aprendizajes Clave (2017), “la literatura es un organizador curricular que incluye la producción, interpretación e intercambio de cuentos, fábulas, poemas, leyendas, juegos literarios, textos dramáticos y de la tradición oral.” Por ende, como mediadora de la literatura comprendí que, es importante que se utilicen materiales innovadores que permitan lograr el objetivo que tiene el organizador curricular de la literatura, con el fin de despertar el gusto y curiosidad por esta.

En base a la organización de los tiempos y espacios me ayudó a crear un buen ambiente de aprendizaje, en el cual los alumnos estuvieron atentos, se interesaron por la actividad, lograron recordar la historia leída con anterioridad, así como el ordenar la secuencia de escenas de manera cronológica. Para crear este ambiente de aprendizaje, motivé a los alumnos a centrar su atención, empleé el uso de modulación de voces, el cuestionamiento sobre lo que ellos recordaban permitió que pusieran en práctica su habilidad, la actitud que presenté frente a la actividad, siempre procuré orientar el proceso de los alumnos y escuché sus ideas y sentimientos. De la misma manera, al organizar la participación de los alumnos, me

servió para que los alumnos no se pelearan por pasar al pizarrón y se llevó a cabo un ambiente de calidad y sano.

En la actividad se destacó que los alumnos recordaron la lectura del cuento de el Patito feo, posteriormente después de leerla nuevamente, fueron capaces que de manera grupal acomodaron en orden cronológico las imágenes de las escenas de la historia que se habían proporcionado, además de participar en la charla literaria con un interés en la que expresaron lo comprendido. De la misma manera se observó que los alumnos ponen en práctica su memoria, algunas habilidades lectoras como el estar atentos durante la lectura, escuchar y tener su cuerpo quieto, retienen información, y su comprensión lectora auditiva se ha desarrollado.

Mi intervención fue la adecuada de acuerdo a lo planeado, proporcioné apoyo a los alumnos, fue mediadora en la participación de ellos, el material implementado adentró en la actividad a los niños, desarrollé un ambiente de calidad dentro del aula al momento de aplicar la actividad, puse en práctica mis habilidades lingüísticas a través de la lectura del cuento, cada vez voy mejorándolas y desarrollando otras de estas, permitiendo tanto a los alumnos como a mí un gusto por leer e involucrarnos en la lectura. Considero que la literatura es una expresión cultural que abarca una amplia gama de géneros, de la misma manera provoca a reflexionar, transmitir, explorar y ver de otra manera la vida, por ende, es importante que se involucre desde edades tempranas, pues como lo menciona Calles, 2005:

La literatura conduce a la formación de lectores autónomos y productores de textos recreativos. A través de ella el niño tendrá la oportunidad de pasearse por los diferentes géneros literarios, como el cuento, la fábula, la poesía la dramatización entre otros.

La manera en la que fue evaluada la actividad, fue por medio de una guía de observación, en la cual se evaluaron los siguientes indicadores: el alumno recuerda el cuento de “El Patito Feo”, acomoda en orden las imágenes relacionadas al orden de la historia, expresa sus ideas de cómo recuerda la historia, reconoce el orden de

las imágenes después de escuchar nuevamente el cuento y comunica las estrategias implementadas para recordar la historia (Anexo 14).

Los resultados que se obtuvieron fueron que el 82% de los alumnos lograron recordar el cuento de El Patito Feo, mientras que el 18% estuvo en proceso de lograrlo. Así mismo se rescató que 76% de los alumnos acomodó en orden las imágenes en relación a la cronología de la historia y el 24% estuvo en proceso de lograrlo, ya que presentaron dificultad al momento de ordenar las escenas. También se rescató que el 76% lograron expresar sus ideas de cómo recuerdan la historia, mientras que el 24% está en proceso de lograrlo, pues muestran aun inseguridad al hablar. Otro de los resultados fue que 88% de los alumnos reconoció el orden de las imágenes después de escuchar nuevamente el cuento y el 12% estuvo en proceso de lograrlo por la atención que tuvieron fue un poco dispersa. Por último, se rescató que el 82% comunicó con los demás sus estrategias que le permitieron recordar la historia y el 18% estuvieron en proceso de lograrlo (Anexo 15).

Lo que puedo concluir de la actividad es que me ayudó a reforzar mis habilidades lingüísticas, así como la habilidad de memorización y comprensión de los alumnos, considero que fue pertinente para cumplir los objetivos que se tenían. De la misma manera, se les brindó oportunidades en las cuales ellos interaccionaran con la lectura, manipularan material y así comprendieran lo leído. En lo personal, mi intervención fue adecuada, las fortalezas que distinguí es que motivé a los alumnos a interesarse en la lectura, mantuve control de grupo, apoyé a los alumnos y modulé las voces para adentrarlos en la historia del cuento.

A manera de análisis de mejora para mejorar mi intervención docente es que, hable un poco menos, sea concreta y clara en las consignas, agilice un poco más mi intervención para evitar tiempos muertos y perder la atención de los alumnos, así mismo cuando vea que los alumnos están teniendo una atención dispersa, implementar una pausa activa para despejar su mente y volver a captar su atención, con el fin de que no se pierdan los objetivos que se tienen planeados.

### **Tercera actividad: “El cuento leído”**

La tercera actividad se llevó a cabo el día 29 de febrero del 2024, se tituló “El cuento leído”, el tiempo de duración fue de 40 minutos. La asistencia de este día fue de un total de 15 alumnos (9 niñas y 6 niños).

El propósito de la actividad fue que los alumnos presentaran frente al grupo con recursos propios, lo comprendido de un cuento leído en casa, así como su parte favorita de este. Además de caracterizarse del personaje principal del cuento para actuar una pequeña escena (Anexo 16).

Los recursos que se utilizaron fueron:

- Recursos y caracterización de los alumnos.
- Varita mágica de la participación.

La actividad se llevó a cabo en el aula, para esta actividad no se hizo el uso de las mesas, por ende, solo se necesitaron sillas, el acomodo de estas fue en forma de semicírculo porque los alumnos tenían que presentar frente a sus compañeros la tarea previamente encargada, se eligió de esta manera para que todos lo pudieran ver, centrar su atención con mayor facilidad y evitar que los alumnos estuvieran jugando mientras los demás presentaban su trabajo.

Inicié cuestionando a los alumnos sobre si habían realizado la tarea, platicamos un poco sobre quién les había ayudado y cómo se sintieron al leer ese cuento. Los alumnos compartieron que su familia los había ayudado a hacer su tarea, papás, mamás, ambos o tíos, de igual manera mencionaron que la lectura del cuento había sido impartida por las mismas personas. Al terminar de dialogar un poco sobre lo anterior, se les explicó que cada uno pasaría frente al pizarrón para compartirnos su tarea, la cuál consistió en realizar un recurso visual para utilizarlo de apoyo en la exposición de lo comprendido del cuento leído en casa y platicarnos su parte favorita de este, además de actuar una pequeña escena.

Antes de comenzar, se les mencionó la forma de participación, se les dijo que utilizaríamos una varita mágica de participación, la cual se le daría al niño o

niña que estuviera atenta a la presentación de sus compañeros, respetando y guardando silencio, solo así podrían tomar esa varita y el alumno que la tuviera, sería el único en poder hablar y presentarnos su tarea. Al dejar clara la consigna de cómo se llevarían a cabo las participaciones, se dio inicio a la presentación de los alumnos.

Durante la exposición, los alumnos estuvieron atentos, escuchando a sus compañeros, interesándose en los cuentos de los demás, mostraban emoción al conocer el cuento que había leído su compañero y en la actuación del mismo. Los alumnos mostraron seguridad al pasar a enfrente a compartirnos su cuento y actuarnos. Se respetaron los acuerdos previamente establecidos y se creó un buen ambiente de aprendizaje (Anexo 17).

Cuando terminaron las presentaciones de los 15 alumnos, recordamos de manera grupal los cuentos que habían presentado, cuál les había gustado más y cómo se sintieron al compartirlo frente al grupo.

DF: ¿Recuerdas qué cuentos nos presentaron tus compañeros?

A1: Sí, *Caperucita Roja*, *Los Tres Cerditos*.

A2: También *La Ratita Presumida*, *Blancanieves*.

A3: *La liebre y la tortuga*.

A4: Luis nos platicó el cuento de *Los tres cerditos y el lobo feroz*.

A5: Otro fue el de *Frozen*, *Ricitos de Oro*, *El Perrito Curioso*.

A6: Nos faltó el de *El conejo y la zanahoria*, y el cuento de el *Chavo del 8*.

DF: Muy bien, esos fueron los cuentos que vimos el día de hoy. ¿Cuál de esos les gustó más?

A7: A mí me gustó el cuento de *Los Tres Cerditos*.

A8: Mi favorito fue el de *Ricitos de Oro*.

DF: Perfecto, todos estuvieron muy padres e interesantes. ¿Cómo se sintieron al compartirlo frente a nosotros?

A9: Me sentí feliz maestra, me gustó platicarles mi cuento.

A10: A mí me gustó, maestra, pero me dio pena cuando lo actué.

A11: A mí no me dio pena actuar.

A12: Me sentí muy feliz, yo también.

Al terminar de dialogar con los alumnos, nos dimos un aplauso y nos felicitamos por el trabajo que habíamos realizado. Se pidió hacer una pausa activa para despejarnos y estirarnos un poco, posteriormente regresamos a nuestros lugares. Cuando finalicé la actividad, me sentí muy contenta, emocionada y orgullosa por los resultados que se obtuvieron, pues de algunos alumnos que no participan mucho y son cohibidos, tuvieron una participación excelente y muy enriquecedora. Otra de las alumnas fue capaz de compartirnos su comprensión y parte favorita sin el apoyo de un recurso visual. Me sentí muy satisfecha al ver el desarrollo de los alumnos, pues antes de comenzar la actividad, tenía un poco de inseguridad de que los niños no actuaran una escena, se dispersara la atención o que se aburrieran, pero todo fue lo contrario, los alumnos estuvieron atentos, emocionados e involucrados en las participaciones de los compañeros. De la misma manera, cada uno tuvo un valor muy grande para actuar la escena elegida.

En cuanto a la organización que se tuvo durante la actividad me permitió que esta fuera eficaz y se lograran los objetivos que tenía planeados. Considero que las estrategias implementadas me ayudaron a crear un ambiente apto, digno y seguro en el cual los niños se sintieran en confianza para poder expresarse verbal y corporalmente. De la misma manera, dejar claros los acuerdos antes de comenzar la actividad me resultó exitoso, pues los alumnos sabían que solo podrían participar si los estaban respetando, de igual manera hacer hincapié en el respeto, me benefició a que no comenzaran con burlas o crearan inseguridades en los demás. La participación de todos los alumnos fue significativa y sobresaliente, lograron compartirnos con recursos propios la comprensión lectora auditiva realizada del cuento leído en casa, así mismo, reconocieron su parte favorita y actuaron con imaginación y creatividad una escena del cuento. El espacio fue un lugar amplio, en el cual los alumnos se pudieron desenvolver tranquila y libremente, no hubo delimitaciones.

El material que se ocupó fue elaborado por ellos mismos y con el apoyo de su familia, lo conocían y esto benefició a que los alumnos se sintieran un poco más seguros, pues era algo que ellos mismos habían elaborado. Se observó que llevar un objeto o disfraz que los caracterizaba del personaje principal, les permitió desenvolverse de otra manera, creo confianza en su persona y participación. Por otro lado, la varita mágica de participación, logró su objetivo, pues fue una herramienta que moderó la participación de los alumnos. Sin la comprensión de los alumnos no hubiera resultado la actividad, pues como menciona Ríos:

La comprensión literal se considera como una condición necesaria, pero no suficiente para interpretar el significado del texto debido a que en la comprensión de la lectura interactúan procesos de alto nivel cognitivo mediante los cuales el lector relaciona el contenido del texto con sus conocimientos previos, elabora inferencias y construye en su sistema cognitivo el sentido de la lectura. (Ríos, 2009, p.90)

La organización de tiempos y espacios me permitió crear un buen ambiente dentro del aula, se fomentó el aprendizaje afectivo, facilitando la concentración, promoviendo la participación activa de los niños, se les dio la oportunidad a los alumnos que ellos fueran los protagonistas de la actividad, desarrollaron sus habilidades sociales, manejaron sus emociones, se sintieron cómodos al expresarse, sin temor a un juicio y se sintieron libres. La motivación que transmití benefició a darles confianza y ser esa moderadora de participación y apoyo, también les ayudó a que logran presentarlos, pues durante la exposición procuré cuestionarlos para que siguieran expresándose.

Durante la actividad se destacó que los alumnos comprendieron el cuento leído, retuvieron la información, lo vieron desde otra perspectiva y fueron capaces de interpretarlo a su manera con la elaboración de su recurso. Así mismo, identifiqué que van desarrollando su habilidad del lenguaje y todos están avanzando. De igual manera, se observó que los alumnos conocían lo que nos estaban compartiendo,

se notaba el interés que tenían por platicarnos sobre su cuento y el gusto que tenían al hacerlo.

En relación a mi intervención, puedo mencionar que en esta actividad mi actitud fue de moderadora, pues en realidad en la actividad prevaleció la participación de los alumnos, sin embargo, el estar monitoreándolos, cuestionándolos y motivándolos, permitió que los alumnos fueran capaces de presentárnoslo. Considero, que hubiera estado padre también haberme caracterizado de un cuento infantil, así los alumnos también se hubieran sentido seguros y con mayor confianza.

La actividad fue evaluada por medio de una guía de observación en la cual se observaron diferentes indicadores, los cuales fueron: el alumno compartió frente al grupo de lo que trató el cuento leído, así mismo, comparte su parte favorita frente a los demás, utilizó recursos para la explicación de la comprensión que se tuvo del cuento leído y si mostró seguridad al actuar y compartir lo comprendido del cuento (Anexo 18).

Se obtuvo como resultado que el 100% de los alumnos, lograron compartir frente a los demás su parte favorita del cuento y de lo que trató este. De la misma manera, se recopiló que el 80% de los alumnos emplearon un recurso visual propio para la explicación de lo comprendido, mientras que el 20% de estos, no utilizó recurso. Por último, se rescató que el 94% de los niños mostraron seguridad al momento de actuar y compartir lo comprendido del cuento, mientras que el 6% estuvo en proceso de lograrlo, pues presentó dificultad y un poco de miedo al momento de pasar al frente (Anexo 19).

Lo que puedo concluir de la actividad, es que esta me ayudó a reforzar las experiencias literarias de los alumnos, pues el brindarles la oportunidad de caracterizarse y actuar, desarrolló en su persona habilidades como la autonomía, la seguridad y el lenguaje, vivieron otro tipo de actividad a la que no están acostumbrados, sin embargo, los resultados fueron exitosos, fue una nueva experiencia para ellos y mostraron una participación excelente y mantuvieron

emoción e interés. En lo personal, mi intervención docente fue exitosa, ya que las consignas fueron claras y precisas, tuve un control de grupo y de las participaciones, cree un ambiente de aprendizaje sano en el cual los alumnos se sintieran seguros y en confianza. La actividad planeada fue apropiada para que los alumnos se involucraran de otra manera con la literatura infantil y desarrollaran habilidades lingüísticas.

A manera de análisis de mejora para mejorar mi intervención docente, considero que puedo emplear otras estrategias un poco más dinámicas al momento de organizar las participaciones, no solamente asignar una varita, sino que dentro de un juego se elija la participación del alumno, pues esto será más divertido para los niños y se interesan más por participar, por ejemplo, pude haber aplicado la papa caliente o el juego del lápiz.

#### **Cuarta actividad: “Armando la historia”**

Esta fue la última actividad de intervención, se llevó a cabo el día 05 de marzo del 2024, se tituló “Armando la historia”, el tiempo de duración fue de 40 minutos. La asistencia de este día fue de un total de 18 alumnos (10 niñas y 8 niños).

El propósito de la actividad fue que los alumnos inventaran una historia a partir de imágenes que se les proporcionó, dándole una coherencia y orden, para que narraran lo que lograron interpretar del texto literario leído, en este caso, el cuento. De la misma manera, se les pidió que identificaran las partes físicas del libro (Anexo 20).

Los recursos que se utilizaron fueron:

- Cuento: *Cómo atrapar una estrella* (Jeffers, O., 2005) se encuentra disponible en la biblioteca del aula.
- Monstruos de preguntas.
- Caja preguntona.

- Imágenes sobre escenas y personajes para inventar la historia (ogro, castillo en el bosque, castillo, princesa, dragón, cuarto del castillo, llave, pelota, espada).

La actividad se llevó a cabo en el aula, el acomodo de mesas fue en herradura porque fue la organización que consideré más apta para que todos los alumnos tuvieran la oportunidad de ver con claridad el pizarrón y poder captar con mayor facilidad su atención, pues he organizado de esta manera las mesas en otras ocasiones y me ha servido para que los alumnos centren su mirada al frente y que todos participen. Así mismo, con el fin de que el rincón de biblioteca que hay en el aula estuviera despejado porque sería un espacio a utilizar.

Inicié cuestionando a los alumnos sobre sus experiencias previas con la lectura y el acercamiento que tienen de esta, tanto en casa como en escuela.

DF: ¿Alguna vez has inventado una historia?

TA: No, nunca.

DF: ¿Qué crees que necesitamos para crear una historia?

A1: Yo sí sé maestra, personajes.

A2: Un lugar como el de los cuentos.

A3: Yo también sé, dibujos.

DF: ¿Qué crees que se necesita para escribir un cuento?

A1: Una hoja.

A2: Un lápiz.

A3: Cinta para juntar las hojas del cuento, maestra.

DF: ¿Qué encuentras en un cuento?

A1: Dibujos, maestra.

A2: Dibujos como en el cuento que me leyó mi mamá.

A3: Personas o animales, una vez leí el del dragón.

A4: Yo vi uno en donde salen princesas, me lo regaló mi tía.

DF: ¿Qué cuentos te han leído?

A1: A mí mi mamá el de Caperucita Roja.

A2: Me acuerdo que la vez pasada tú nos leíste el cuento de Marina, la niña que se enojaba y se hacía changuita.

A3: La maestra Alicia nos leyó el de La verdad.

A4: Mi tía un día me leyó el de Frozen.

A5: También nos ha leído la maestra el de El Patito Feo.

A6: Mi mamá un día nos vino a leer el de La Llorona porque hicimos un trabajo con ella.

A7: Mi papá antes de dormir, un día me leyó el de Los tres cochinitos.

A8: A mí también me leyeron antes de dormir ese.

Al recuperar las experiencias previas que tienen los alumnos con la literatura, pude observar que tienen un acercamiento con los textos literarios, en este caso los cuentos infantiles, pues como se pudo apreciar anteriormente, los alumnos me compartieron que tanto los padres de familia como nosotras como docentes los hemos involucrado en las lecturas de algunos cuentos.

Al terminar de dialogar sobre sus experiencias, les enseñé un cuento y comenzamos a observarlo de manera grupal, iba pasando entre las mesas para que lo apreciaran, enseguida les pregunté:

DF: ¿Qué pudiste observar?

A1: Hay dibujos.

A2: También tienen letras y números.

A3: Tiene hojas, maestra.

A4: Yo vi a un niño y estrellas en las hojas.

DF: ¿Qué más viste?

A1: La letra de mi nombre al inició, ahí (se acerca y señala con su dedo en dónde vio la letra).

A2: Dibujos y estrellas.

Posteriormente les mencioné que conoceríamos las partes del libro, se comenzó con la portada, se les señaló que esa era la portada y se les cuestionó:

DF: ¿Qué es lo que ven en la portada?

A1: Letras, esa es como la de mi nombre.

A2: Varias estrellas.

A3: Un niño queriendo atrapar una estrella, pero está arriba de la estrella grande.

A4: También está un cohete rojo arriba de la estrella grande.

A5: Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete. Son siete estrellas, maestra.

Se les mencionó que esa era la portada y que ahí podíamos encontrar el nombre del cuento y a este se le llama título. También podemos encontrar el nombre de la persona que escribió el cuento, a este se le llama autor. Y por último todas las portadas tienen una ilustración de lo que va a tratar el cuento.

A1: Entonces este cuento va a tratar de un niño que quiere alcanzar una estrella.

A2: No, es de un niño que viaja al espacio.

DF: Ahorita en un ratito más vamos a conocer de qué trata el cuento, ahorita estamos conociendo las partes del libro.

Se volvió a centrar la atención de los alumnos y se abrió el libro, se les mostró las contraportadas y comencé a pasar las páginas del libro, y pregunté:

DF: ¿Qué más hemos observado?

TA: Hojas y dibujos.

DF: Exactamente los libros también están conformados por páginas que son estas e ilustraciones que son los dibujos que ustedes ven. ¿Qué más hay?

A1: El niño.

DF: Ese niño y otras personas o animales que aparecen en los cuentos se les llama personajes. Pero niños, ¿de dónde se juntan todas las páginas del libro?

TA: De ahí, (algunos se acercaron y señalaron la parte).

DF: Muy bien, a esta parte se le llama lomo, pues de aquí se juntan todas las páginas, la contraportada y la portada.

Se estuvo repasando nuevamente las partes del libro e iba pegando las tarjetas de la parte del libro en el pizarrón, cada vez que las identificábamos. Después les pedí que de manera ordenada fueran primero las niñas por un libro al

rincón de la biblioteca que hay en el aula, y luego los niños pasaran por su libro, con el fin de que no se aglomeraran en esa área y hubiera un descontrol de grupo. Cuando todos los alumnos ya tenían un libro les pedí que primero lo observaran de manera individual, lo hojearan y vieran qué ilustraciones tenía el cuento, se dejó un tiempo de 5 minutos para que lo manipularan. Al terminar el tiempo, se hizo una pausa activa de abrir y cerrar las manos, con el fin de que pudieran despejar un momento su mente y poder seguir con la actividad.

Enseguida les pedí que todos estuvieran viendo al pizarrón y que recordáramos las partes del libro, les dije que identificarían las partes del libro que habíamos visto en el libro que cada uno tenía.

A1: Maestra, estas son las contraportadas de mi libro, tienen dos y son blancas.

A2: En todo mi libro hay imágenes, todos los cuentos tienen dibujos.

A3: Mira maestra, estas son las páginas que tiene mi libro.

A4: Maestra, encontré el autor del libro.

A5: Esta es la portada de mi libro maestra, y aquí está el nombre y el autor.

A6: Mi portada tiene un dibujo de gorila.

A7: En mi cuento sale la princesa maestra.

DF: Muy bien y ¿cómo se les llaman a las personas que aparecen en el cuento?

A1: Personajes.

DF: Muy bien, se les llama personajes.

Posteriormente les pedí que pasaran a dejar el libro al estante de nuestra biblioteca. Les pedí que hiciéramos un trencito, dimos dos vueltas y después regresamos a nuestro lugar. Enseguida les comenté que íbamos a leer un cuento.

DF: ¿A dónde vamos cuando leemos cuentos?

A1: Al rincón de nuestra biblioteca.

A2: Allá maestra.

A3: Ahí en donde están todos los cuentos.

DF: Muy bien, cuando leemos cuentos nos sentamos en el rincón de nuestra biblioteca. Recuerdan ¿qué necesitamos hacer para leer un cuento?

A1: Guardar silencio.

A2: Escuchar con atención.

A3: Tener cuerpo quieto.

A4: Estar bien sentados.

DF: Así es, necesitamos guardar silencio, escuchar con atención, estar atentos, bien sentaditos y controlar nuestro cuerpo.

Les expliqué que íbamos a leer el cuento llamado *Cómo atrapar una estrella*, por ello les pedí que de manera ordenada nos fuéramos a sentar a nuestro rincón de biblioteca, se les pidió que se sentaran en el piso haciendo un semicírculo, ya estando sentados en el semi círculo, comenzamos a hacer la respiración de la abeja y relajamos el cuerpo. Se utilizó que los alumnos se sentaran de esta manera para que pudieran apreciar el cuento y que todos alcanzaran a ver, así mismo que estuvieran sentados de manera cómoda haciendo la posición de flor de loto.

Se dio inicio a la lectura, les mencioné que el cuento se llamaba *Cómo atrapar una estrella* y su autor era Oliver Jeffers. Las estrategias que implementé para leerlo fueron la modulación de voz, cuestionarlos con ¿quieres saber qué pasó?, ¿qué crees que pasará?, daba un tiempo al momento de cambiar de página y marcar suspenso. Estas estrategias las utilicé con el fin de que los alumnos se adentraran en la lectura, captar la atención de los alumnos, mantener su interés y que no se hiciera tediosa la lectura. Considero que estas fueron apropiadas, ya que, durante el proceso de la lectura, los alumnos estuvieron atentos, en orden, expresaban lo que sentía o pensaban, así mismo hacían predicciones de lo que creían que sucedería y relacionaban ciertas partes de la historia con su vida personal.

A1: Maestra, mira, ahí está el niño asomándose por la ventana viendo al cielo.

A2: Yo tengo un reloj que me despierta en las mañanas como al niño.

A3: El niño esperó mucho tiempo para la estrella.

DF: El niño brincó para alcanzarla, ¿crees que la alcance?

A1: No maestra, las estrellas están muy lejos, nadie las puede alcanzar.

A2: Solamente las pueden alcanzar los astronautas.

DF: Vamos a ver qué es lo que pasa.

A1: Mira, ahí en el agua se ve una estrella, ya la va a poder atrapar.

A2: No, no es esa la estrella, esa será una estrella de mar, porque las del cielo no se pueden caer.

DF: ¿Quieren saber qué sucederá?

TA: Siiii.

A1: Les dije, la estrella que el niño había tomado, fue una estrella de mar, porque una del cielo no la atraparía y no se pueden tocar.

A2: Mira maestra y ya el niño está feliz porque alcanzó una estrella.

A3: Antes estaba triste porque quería una del cielo, pero pudo agarrar la del mar.

DF: Colorín colorado, este cuento se ha...

TA: Terminado.

DF: ¿Qué les pareció el cuento?

TA: Me gustó.

A1: Ahora el niño será amigo de la estrella, maestra.

A2: A mí me gustó mucho el cuento, maestra, nunca lo había leído.

TA: Yo tampoco lo había leído.

Posteriormente se les explicó que íbamos a platicar el cuento entre todos. Les presenté la caja preguntona y les dije que en esa caja se encontraban unos monstruos con preguntas, esas preguntas estaban relacionadas al cuento que habíamos leído, les mencioné que solamente pasarían los alumnos que estuvieran sentados en su lugar, poniendo atención, respetando su turno y guardando silencio. De igual manera, les compartí que cada vez que le diera la participación a un alumno, él debería de sacar un monstruo y dependiendo de la pregunta que le salía, debía de recordar lo que había sucedido en la historia para poder responder. Después de dejar claro el uso de la caja preguntona y de lo que trataba, se dio inicio a las participaciones de las preguntas. Cada alumno pasó y sacó un monstruo, yo les leía la pregunta que venía en los monstruos.

DF: Tu pregunta es ¿qué sucedió en la historia?

A1: Era un niño que quería alcanzar una estrella, pero no podía porque las estrellas del cielo no se pueden tocar, entonces él brincaba, se subía a los árboles, pero no podía alcanzarla y un día se encontró una estrella de mar y siempre lo acompañó.

A2: Sí, el niño siempre veía las estrellas.

DF: Muy bien, ahora te toca a ti ¿cómo se llamó el cuento?

A3: Cómo atrapar una estrella.

DF: Si tú fueras ese personaje, ¿qué harías?

A4: Mejor me compraría una estrella de peluche y ya tengo mi estrella.

DF: ¿Cuál fue el final de la historia?

A5: El niño pudo atrapar una estrella y siempre iban juntos a todas partes.

DF: ¿Quiénes salieron en la historia?

A6: El niño, las estrellas del cielo y la estrella de mar.

DF: ¿Recuerdas qué imágenes aparecieron en la historia?

A7: El niño en la ventana viendo al cielo, las estrellas. Otra es en donde el niño está acostado queriendo tocar la estrella del agua, pero no podía.

A8: El niño con un reloj. También en donde está aventando el salvavidas.

A9: El niño sentado esperando ver las estrellas y después estaba un dibujo en donde se está comiendo un sándwich.

A10: En donde va el niño caminando con la estrella.

DF: ¿Cuál fue tu parte favorita?

A11: Cuando el niño pudo tener una estrella y estaba feliz.

DF: ¿Qué problema tuvo el niño?

A12: Él quería alcanzar una estrella, pero no podía porque no sabía cómo llegar al cielo para atraparla y fue difícil conseguir una estrella.

DF: ¿Cómo comenzó la historia?

A13: Que era un niño que le gustaban mucho las estrellas y siempre en las noches se asomaba por la ventana de su cuarto para verlas.

DF: ¿Hubo algo que no te gustara?, ¿Qué?, ¿Por qué?

A14: No me gusto que el niño estuviera triste por no poder tener su estrella.

DF: ¿Cómo te hubiera gustado que terminara la historia?

A15: Que la estrella y el niño fueran felices y amigos por siempre.

Al terminar la charla literaria se observó que los alumnos comprendieron el cuento leído, ya que respondieron asertivamente a las preguntas que seleccionaron, retienen información de lo leído y recordaron la historia del cuento, algunas imágenes y personajes que aparecieron.

Posteriormente nos fuimos al centro del salón, hicimos una pausa activa y nos estiramos para despejar nuestra mente. Se les pidió que, de manera ordenada, en puntitas y en silencio fueran a sentarse a su lugar. Cuando todos los alumnos se sentaron en su lugar, se les dijo que seríamos escritores e inventaríamos una historia entre todos juntos con algunas imágenes que se iban a encontrar en el pizarrón. Se fueron enseñando las imágenes y se pegaban en el pizarrón.

DF: ¿Qué es esto?

TA: Un ogro.

DF: ¿Qué es esto?

TA: Un dragón.

DF: ¿Y esto?

TA: Una princesa.

DF: ¿Aquí qué podemos encontrar?

TA: Un castillo en un bosque.

DF: ¿Saben qué es esto?

TA: Sí, un castillo.

DF: ¿Qué se observa en esta imagen?

TA: El cuarto de una princesa.

DF: ¿Qué es esto?

TA: Una pelota.

DF: ¿Y esto?

TA: Una llave.

DF: Y por último ¿sabes cómo se llama esto?

TA: Si, es una espada.

Al terminar de observar las imágenes que teníamos, les mencioné que con esas 9 imágenes inventaríamos una historia y le pondríamos un título a la historia. También se les dijo que cada vez que utilizáramos una imagen se iría acomodando en el orden de la narración. Les pregunté:

DF: ¿Sabes cómo empiezan los cuentos?

A1: Si, había una vez.

DF: Muy bien, así podemos empezar nuestra historia. Había una vez... después qué podemos poner.

TA: A la princesa.

DF: Perfecto, y ¿qué quieren poner de la princesa?

A2: Vivía en un castillo.

A3: Vivía en el bosque.

DF: Muy bien, va quedando: había una vez una princesa que vivía en un castillo en el bosque, ¿qué más podemos poner?

A4: Al dragón y una espada.

A5: Al dragón y una llave.

A6: Se encontró al dragón y al ogro en el castillo

DF: Muy bien, podemos poner que la princesa se encontró en la entrada de su castillo al dragón.

A1: Pero que la princesa tenía su llave para entrar a su castillo

A2: Y pasó un ogro que tenía una espada.

A3: El ogro se estaba peleando con el dragón que aventaba fuego por la princesa.

DF: Muy bien, ahora nos quedan estas dos imágenes, la pelota y cuarto de la princesa, ¿qué más podemos poner?

A4: Cuando el dragón y el ogro con la espada peleaban, la princesa estaba en su cuarto.

A5: Jugando con la pelota.

DF: ¿Quién creen que ganó la pelea?

A6: El dragón.

A7: Y el dragón se quedó con la princesa y vivieron felices para siempre.

DF: Muy bien, ya hicimos nuestra historia y ordenamos las imágenes. Ahora necesitamos ponerle un título, ¿cómo les gustaría que le pusieramos de nombre?

A1: La princesa, el dragón y el ogro.

A2: La princesa bonita.

A3: La princesa y el dragón.

A4: La princesa corazón.

A5: La princesa, el dragón y el caballero.

DF: Están muy bien los nombres para nuestra historia, pero recordemos ¿cómo terminó nuestro final?

A1: La princesa y el dragón vivieron felices para siempre.

DF: Entonces, ¿cuál nombre le queda mejor?

A2: La princesa bonita y el dragón.

A3: Si, porque la princesa estaba bonita.

DF: Perfecto, ¿les gustó el nombre de nuestra historia?

TA: Sí, maestra.

Al estar inventando la historia, me percaté que todos los alumnos estuvieron participando activamente, expresando sus ideas y proponiendo opciones de cómo podía ir quedando la historia. La intervención que realicé fue ser una mediadora para irle dando coherencia a la historia y juntar las propuestas que los alumnos hacían, iba señalando las imágenes que se estaban ordenando con el fin de que los alumnos recordaran lo que llevábamos, guie el proceso de la creación, fui una moderadora de participación, también los cuestionaba sobre ¿qué puede seguir?, para que los alumnos fueran pensando qué podía quedar en esa parte. Así mismo, los motivé para que expresaran sus ideas y que mantuvieran un interés en la creación de la historia. Al ir juntando la historia, utilicé conectores para ayudarle a los niños, también la iba recordando con distintos tonos de voz y jugando con estos, para que se hiciera emocionante para los alumnos. El resultado de la historia fue la siguiente:

Título: “La princesa bonita y el dragón”

Había una vez una princesa que vivía en un castillo en el bosque. Pero un día vio a un dragón afuera de su castillo queriendo entrar, pero la princesa era la única que tenía la llave de su castillo para poder entrar. De repente, apareció un Ogro que traía una espada y empezó a pelear con el dragón porque los dos querían a la princesa, pero la princesa no los veía porque ella estaba en su cuarto jugando a la pelota. Después de mucho tiempo de estar peleando, el dragón ganó la pelea y se quedó con la princesa, juntos fueron felices para siempre. FIN.

Al terminar de inventar nuestra historia, les pedí que la leyéramos una última vez para escuchar con atención cómo nos había quedado nuestra historia. Cuando la terminamos de leer, les pedí que cerraran sus ojos y pensarán ¿se parece a un cuento o historia que antes ya había leído?, les di dos minutos para que los niños tuvieran la oportunidad de recordar, pensar y asociar nuestra historia con otra. Se terminó el tiempo y les pregunté:

DF: Listo niños, se terminó el tiempo. Entonces, ¿la historia que inventamos se parece a otra que hayas leído antes?

A1: Si maestra, se parece a la historia de Shrek.

A2: Maestra yo también pensé en Shrek.

A3: Si, se parece a esa, porque sale un ogro y una princesa.

DF: Muy bien.

Para finalizar la actividad los cuestioné sobre cómo se habían sentido durante la actividad, si tuvieron dificultades o si les había gustado la actividad.

DF: ¿Cómo te sentiste al crear una historia?

A1: Feliz maestra, fue mi primera vez.

A2: Me divertí mucho, maestra, mi parte favorita fue cuando el dragón y el ogro se peleaban por la princesa.

A3: Yo me emocioné al hacer nuestro cuento.

A4: Sentí bonito maestra, llegando a la casa se la contaré a mi mamá, me gustó mucho.

DF: Muy bien niño, ¿a alguien se le hizo algo difícil cuando la estábamos creando?

A1: A mí sí maestra, no sabía que decir de la llave.

A2: No maestra, fue fácil.

A3: A mí también se me hizo fácil.

DF: Por último, ¿te gustó inventar esta historia de “La princesa bonita y el dragón”?

TA: Sí maestra, me gustó mucho.

Al terminar la actividad, esta superó mis expectativas, pues antes de comenzar, me dio miedo de que no se lograra porque pensé que era muy complejo para los alumnos, fue mi primera vez al inventar una historia con los alumnos, ya que durante mis prácticas profesionales nunca había realizado este tipo de actividades y me ponía nerviosa al ser la primera vez. Al ir implementando la actividad y ver tanto las respuestas de los alumnos y la actitud de ellos, fui tomando confianza en mi intervención y sentí muy bonito ver cómo fue el proceso de dicha actividad, me sorprendieron al expresar sus ideas y la manera en que participaron. Al ir ordenando las imágenes de la historia, se les pidió que pasará el alumno que proponía la idea, esto con el fin de evitar conflictos entre los alumnos y considero que fue una adecuada estrategia que apliqué, ya que no hubo problemas al ordenar las imágenes. Otra de las cosas que me conmovió fue la habilidad de su imaginación pues al decirme que lo habían relacionado con Shrek le comencé a encontrar similitudes y era algo que yo no había pensado. Me divertí mucho en la actividad (Anexo 21).

La organización que se tuvo de la actividad me permitió lograr el propósito que tenía planeado, pues los alumnos lograron inventar una historia a partir de las imágenes proporcionadas, dándole un orden y coherencia. De la misma manera, el realizar la charla literaria sobre el cuento leído me permitió darme cuenta que los alumnos han desarrollado su comprensión lectora auditiva, se interesan por la lectura del cuento y lo asocian con su vida personal. El espacio fue un agente que benefició en la implementación de la actividad, los alumnos tenían un espacio amplio en el que se podían desplazar libremente. Así mismo, al momento de trabajar la lectura del cuento en el espacio del rincón de nuestra biblioteca, me ayudó a que

los alumnos entendieran que era tiempo de leer y mantuvieran la actitud adecuada para la comprensión de la lectura del cuento.

El material implementado despertó interés en los alumnos, la manipulación de los libros, de los monstruos con preguntas y las imágenes para inventar la historia, permitió que los alumnos se involucraran y de esta manera se motivaran a seguir trabajando y no perdieran el interés.

Villa y Cardo (2009) señalan que los docentes deben preocuparse por crear un ambiente en el que los niños descubran el placer por aprender en un contexto educativo en el que puedan desarrollar al máximo cada una de sus potencialidades. Es por ello que dentro de mi rol como docentes implementé estrategias que me ayudaron a interesar a los alumnos en la actividad, que su participación fuera activa y eficaz. El uso de materiales innovadores y la manipulación de estos fomentó curiosidad y gusto por realizar la actividad. La organización de tiempos y el espacio me ayudó a favorecer un buen ambiente de aprendizaje, pues para crearlo implementé modulación de voces, mi actitud fue positiva, la gestual y posición que tuve durante el día fue motivadora, siempre estuve en disposición de ayudar y guiar el proceso de los alumnos, así mismo la comunicación docente-alumno que entable fue eficaz porque hizo sentir seguros a los alumnos y que se sintieran con la confianza de participar. Otra de mis estrategias fue el ser moderadora, permitiendo que los alumnos participaran respetando turnos y escucharan a sus compañeros.

Se destacó que en la actividad los alumnos lograron identificar las partes físicas del libro, comprendieron el cuento leído, fueron capaces de interpretar la historia del cuento, así mismo expresaron ideas y opiniones para la creación de nuestra historia. De la misma manera se observó que los alumnos son conscientes de lo que necesitan para que les puedan leer un cuento, pues en el diálogo previo que tuvimos antes de comenzar la lectura, me comentan que necesitan estar bien sentados, guardando silencio, escuchando con atención y tener su cuerpo quieto, esto lo reconocen ya que con anterioridad se habían leído cuentos por parte de ambas docentes y era lo que les solicitábamos para que pusieran atención, ahora

ya no es necesario que se les mencione la petición, pues ya lo tienen claro y saben qué hacer cuando es tiempo de leer.

Mi intervención fue la adecuada de acuerdo a lo planeado, proporcioné los materiales necesarios, cree un buen ambiente de aprendizaje, me interese por guiar el proceso de los alumnos y fui desarrollando mis habilidades lingüísticas a través de la lectura del cuento, me sentí muy feliz porque gracias a la manera en la que leí el cuento, los alumnos se involucraron en la lectura y les permitió la comprensión de lo leído.

La manera en la que fue evaluada la actividad, fue a través de una guía de observación, en la cual se evaluó acorde a los siguientes indicadores: los alumnos identificaron las partes del libro, respondieron las preguntas de la caja preguntona en relación a lo comprendido de la lectura, participaron en el acomodo de imágenes para crear nuestra historia, expresaron ideas para crear la historia y si la participación de los niños fue activa en el proceso de la creación (Anexo 22).

Se obtuvo como resultado que el 100 % de los alumnos que asistieron lograron identificar las partes del libro. Así mismo se rescató que el 94 % de los alumnos lograron responder correctamente las preguntas realizadas al finalizar la lectura y el 6 % estuvieron en proceso de lograrlo, ya que tuvieron dificultad para expresar lo comprendido. El 100 % de los alumnos se involucraron en la manipulación de las imágenes y participaron en la acomodación de estas para crear la historia, de igual manera lograron expresar con facilidad ideas para crearla. Por último, se observó que el 89 % participó activamente al inventar la historia, mientras que el 11 % estuvo en proceso de lograrlo (Anexo 23).

Lo que pude concluir de la actividad es que me ayudó a reforzar los conocimientos y experiencias literarias de los alumnos, pues ellos conocieron las partes que conforman el libro, lo cual fue pertinente para que logran crear una historia, ya que se explicó que los libros tienen un título, ilustraciones y autor, teniendo como base este conocimiento, ellos pudieron crear la historita y darle un título a esta. De igual manera, se les dio oportunidad de pertenecer a una charla

literaria en la cual dialogaron sobre lo comprendido de la lectura, desarrollaron su imaginación y creatividad al crear una historia de un cuento con imágenes, dándole coherencia y un orden. En lo personal, mi intervención fue exitosa, las fortalezas que distinguí es que tuve un control de grupo durante la actividad, mantuve un ambiente apto de aprendizaje y promoví una lectura en voz alta que adentró al niño en el cuento. Por otra parte, consideré apropiada esta actividad ya que opino que la literatura infantil desarrolla habilidades en los alumnos, así como su lenguaje. De esta manera, los niños desde edades tempranas van encontrando un sentido diferente a las cosas que lo rodean. Como lo menciona Colomer (2005):

Una tercera función ejercida por la literatura infantil es la de ampliar el diálogo entre la colectividad y los pequeños para darles a conocer cómo es o cómo se desearía que fuese el mundo. Al identificar las imágenes o las acciones de los personajes, los niños no aprenden únicamente a identificar lo que aparece representado, sino los valores que se atribuyen a todas esas cosas: qué se considera correcto o mal hecho, bello o asqueroso, normal o exótico, apropiado o fuera de lugar, etc. (p.206)

A manera de análisis de mejora para mejorar mi intervención docente es que, al momento de cambiar de espacios o tiempos de actividad, puedo realizar pausas activas que relajen a los alumnos, no solamente que los despejen, sino que con estas logren centrar nuevamente su atención. Así mismo, puedo utilizar estrategias diferentes con los alumnos que requieren apoyo al expresar sus ideas e involucrarse con los demás compañeros y evitar tiempos muertos en las intervenciones.

## **CAPÍTULO IV.**

### **CONCLUSIONES**

Concluir este proyecto de intervención docente como mediadora de literatura infantil con niños de segundo año de preescolar es una oportunidad para reflexionar sobre el impacto profundo que la educación puede tener en el desarrollo de los niños pequeños. A lo largo de este estudio, se ha explorado cómo la mediación docente puede enriquecer la experiencia de aprendizaje de los niños, especialmente en el ámbito de la literatura infantil.

La mediación docente en la literatura infantil se revela como un proceso esencial y significativo en el desarrollo integral de los niños. El presente informe de prácticas, me ha demostrado que la intervención docente efectiva puede abrir puertas hacia un mundo de imaginación, creatividad y conocimiento para los niños pequeños. A través de la lectura compartida, la narración de historias y la discusión de textos, los niños no solo adquieren habilidades lingüísticas y literarias, sino que también fortalecen su comprensión del mundo que los rodea y desarrollan habilidades sociales y emocionales cruciales.

Uno de los principales hallazgos es la importancia de la selección cuidadosa de libros y cuentos adecuados para la edad y las características individuales de los niños. La literatura infantil actúa como un vehículo poderoso para la enseñanza de valores, la resolución de conflictos y el fomento de la empatía, aspectos fundamentales en el desarrollo emocional y social de los niños. La mediación docente efectiva no solo implica la transmisión de conocimientos, sino también la facilitación de experiencias significativas que conecten a los niños con la literatura de una manera personal y auténtica.

Además, puedo destacar el papel crucial del docente como modelo a seguir y facilitador del proceso de aprendizaje. A través de prácticas pedagógicas que fomenten la participación activa, la reflexión crítica y el diálogo, considero que como docentes podemos nutrir el amor por la lectura desde una edad temprana y

establecer una base sólida para el desarrollo de habilidades de comprensión lectora en etapas posteriores de la educación.

Durante el proceso de elaboración de este informe y mi intervención docente literaria pude comprender que la literatura de tradición oral corresponde a una estética colectiva, ya que esto se refiere a obras literarias que han sido transmitidas de generación en generación con el fin de preservar la cultura, valores, la historia y creencias de diferentes comunidades, teniendo como característica principal una naturaleza dinámica y fluida que enriquezca la imaginación humana. Para mí, fue muy valioso poder llevar a cabo una actividad con literatura de tradición oral con mis alumnos de segundo año de preescolar, ya que no solo enriquece el desarrollo lingüístico y cultural de los niños, sino que también promueve valores, habilidades sociales y una apreciación más profunda de la diversidad cultural. Al integrar estas narrativas en el currículo preescolar, los docentes no solo estamos fomentando el amor por la lectura y la narrativa, sino que también cultivamos una base sólida para el aprendizaje continuo y la comprensión intercultural en las generaciones futuras. Agradezco al Cuerpo Académico 06 de BECENE que me permitió implementar una actividad relacionada en base a su proyecto de investigación, fue muy grato y valioso poder participar de esta manera.

Así mismo, aprendí que la literatura infantil abarca obras escritas específicamente para niños y niñas, con el objetivo de fomentar en ellos un amor por la lectura desde edades tempranas, desarrollando su imaginación, lenguaje, creatividad y poniendo en práctica valores a través de los personajes. Así mismo, la literatura infantil, fomenta habilidades de lectura crítica, comprensión, empatía y vocabulario en los niños, a partir de una lectura compartida.

Las cuatro actividades diseñadas fueron pensadas de lo más básico a lo más complejo para guiar el proceso de los alumnos y al finalizar, observar el resultado de los alumnos. Considero que fueron actividades que desarrollaron habilidades lectoras y de comprensión en los alumnos, para lograrlo considero que influyeron los cuentos implementados: Marina la furiosa, Cómo atrapar una estrella,

Caperucita Roja, El Patito Feo; ya que fueron de su interés, despertando motivación y curiosidad en los alumnos. Decidí determinadas actividades para este grupo, ya que al principio mi objetivo fue que los alumnos además de tener un acercamiento con la literatura, conocieran las partes que conforman un cuento y de ahí partir para que fueran poniendo en práctica sus habilidades lectoras.

Las actividades implementadas fueron tanto lúdicas como teóricas, pues dentro de estas siempre se llevó a cabo el juego, además de que los alumnos pusieran en práctica sus competencias, aplicando sus habilidades adquiridas para la comprensión auditiva de un cuento, llevándolas a cabo por medio de la mediación lectora y la interdisciplinariedad. Considero que todas fueron exitosas, en cada una plasmo el conocimiento adquirido y el llevarlas a la práctica me permitió conocer las fortalezas que tengo y mis áreas de mejora para seguir mejorando mi intervención docente.

La mediación lectora se vio reflejada al aplicar una serie de estrategias que facilitaran la comprensión del cuento, es aquí en donde entra la caja preguntona, ya que al finalizar la lectura se creó una charla literaria sobre la interpretación de la historia. Así mismo, se puso en juego la predicción de los alumnos durante la lectura del cuento, compartiendo sus hipótesis de lo que sucedería. Esto fortaleciendo sus habilidades de comprensión lectora y su pensamiento crítico, mediante la lectura reflexiva y activa. Por otro lado, la interdisciplinariedad se aplicó al fomentar la creatividad y la imaginación, en el momento en el que los alumnos relacionaban la historia con experiencias personales.

Al realizar un análisis de mi intervención docente y proyecto de intervención, puedo decir que se cumplieron mis objetivos, ya que pude diseñar e implementar actividades con cuentos como medio de experiencia literaria en niños de segundo año de preescolar, identifiqué la importancia que tiene la literatura infantil en los Planes y Programas vigentes, así como los hallazgos de las actividades empleadas con el fin de poder llegar a evaluar los resultados de aplicación. Me siento completamente satisfecha por los resultados de este informe de prácticas,

considero que sin el amor, compromiso y dedicación con el que implementé mis actividades, no se hubiera hecho posible de esta manera.

De la misma manera, puedo decir que se desarrollaron en mí las competencias genéricas y profesionales que había elegido con anterioridad, fui capaz de aplicar mis habilidades lingüísticas y comunicativas, trabajé con diversos actores, por ejemplo, con padres de familia, alumnos y docente titular, para poder llevar a cabo mis actividades, pues sin el apoyo brindado por parte de ellos, algunas de las actividades no hubieran resultado. Y, por último, diseñé planeaciones que respondían las necesidades de mis alumnos. Puedo mencionar que mi intervención me permitió adquirir dichas competencias y estoy muy feliz por ello.

El ser un agente mediador de literatura infantil me conmueve de una manera muy significativa porque encontré en mí habilidades lingüísticas que no conocía, volví a sacar mi niña interior poniendo en juego con los niños mi imaginación y creatividad, llegando a encontrar un amor por la literatura. Al llevar a cabo este informe de prácticas me divertí mucho, porque los alumnos despertaron en mí otra perspectiva que tenía de mi proyecto. Soy consciente que debo de seguir trabajando en mi práctica docente, pero me voy satisfecha porque logré acercar a los niños con la literatura, encontraron el amor por involucrarse y lo hacían por gusto, que este era el objetivo más grande que tenía.

Invité a generaciones futuras que trabajen con sus alumnos este tema, es una experiencia muy bonita tanto profesional como personalmente. Recordemos que la literatura no es leer para aprender, sino que gracias a ella vemos con otros ojos el mundo que nos rodea. Para cerrar mi informe de prácticas, quiero mencionar que en mí influyó de una manera tan hermosa, ser mediadora de literatura infantil ha sido una experiencia transformadora, me permitió crecer académica y emocionalmente, fortaleciendo mi compromiso con la educación de calidad y mi pasión por nutrir el amor por la lectura en los niños. Agradecida por las lecciones aprendidas, los desafíos superados y las conexiones significativas establecidas.

## CAPÍTULO V.

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ávalos, L. (2023). La sirena cibernética Oralidad y escritura en la era del mainstream. Colección Letras. Ensayo. Primera edición: Secretaría de Cultura y Turismo del Gobierno del Estado de México, 2023. ISBN: 978-607-XXX-XXX-X
- Caldera, R; Escalante, D; & Terán, M. (2011). La lectura en el medio escolar: una experiencia pedagógica Educere, vol. 15, núm. 51, pp. 451-462 Universidad de los Andes Mérida, Venezuela.
- Calles, J. (2005). La literatura infantil desarrolla la función imaginativa del lenguaje. Laurus, vol. 11, pp. 144-155 Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela.
- Cassany, D. (2007). Miradas y propuestas sobre la lectura. Aula de Innovación Educativa. [Versión electrónica]. Revista Aula de Innovación Educativa 162.
- Cervera, J. (1989). En Torno a la Literatura Infantil. Cauce: Revista Internacional de Filología, Comunicación y Sus Didácticas, 12, 157-168. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=87702>
- Cervera, T. (2017). La animación a la lectura en la mejora de las actitudes y de la expresión escrita en la educación secundaria obligatoria. Universidad de Granada. Tesis doctorales.
- Chambers, A., & Amieva, A. (2017). Dime: los niños, la lectura y la conversación. Espacios Para la Lectura. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=751860>
- Colomer, T. (2005). El desenlace de los cuentos como ejemplo de las funciones de la literatura infantil y juvenil. <https://fundaupel.wordpress.com/wpcontent/uploads/2013/01/desenlace.pdf>
- Cova, Y. (2004). La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas Sapiens. Revista Universitaria de Investigación,

- vol. 5, núm., pp. 53-66 Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela.
- Escalante, D; Caldera, R. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Educere*, vol. 12, núm. 43, pp. 669-678 Universidad de los Andes Mérida, Venezuela.
- Mendoza, A. (2010). Función de la literatura infantil y juvenil en la formación de la competencia literaria. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/funcin-de-la-literatura-infantil-y-juvenil-en-la-formacin-de-la-competencia-literaria-0/html/01e1f656-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_3.html](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/funcin-de-la-literatura-infantil-y-juvenil-en-la-formacin-de-la-competencia-literaria-0/html/01e1f656-82b2-11df-acc7-002185ce6064_3.html)
- Morón, M. (2010). Los Beneficios de la Literatura Infantil. ISSN: 1989-4023 (Número Dep. Leg.: GR 2786-2008). Revista digital para profesionales de la enseñanza. Federación de Enseñanza de CC,OO. de Andalucía.
- Oliveras, B. & Sanmartín, N. (2009). La lectura como medio para desarrollar el pensamiento crítico. Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Química.
- Ortiz, W. W. M., & Bermúdez, I. E. C. (2022). Las imágenes como recurso visual para potenciar la comprensión lectora en los niños de 4-5 años. *Educare*, 26(Extraordinario), 193-214. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iextraordinario.1705>
- Pilar, M. (2010). Desarrollo de la comprensión lectora de niños de segundo grado de educación preescolar a través de cuentos. Universidad Autónoma de Aguascalientes.
- Ramírez, E. (2009). ¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura? *Bibliotecológica*, Vol. 23, Núm. 47, México, ISSN: 0187-358X. pp. 161-188
- Ríos, Pablo (2009). Metacognición y comprensión de la lectura. *Comprensión de la lectura y la acción docente*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Rodrigo, M. (s.f.) Contexto y desarrollo social. Editorial Síntesis, S.A. ISBN: 84-7738-252-2., pp. 8 – 22.

- SEP (2017). Aprendizajes Clave para Educación Integral. Educación preescolar. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación.
- SEP (2018). Programa del curso Literatura Infantil. Plan de estudios 2018. Licenciatura en Educación Preescolar. Quinto Semestre.
- SEP (2022). Plan de Estudio de Educación Preescolar, Primaria y Secundaria 2022. Primera edición, 2022 D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2022, Argentina 28, Centro, 06020, Ciudad de México.
- SEP. (2022). Avance del contenido del Programa sintético de la Fase 2. [Material en proceso de construcción].
- Villa, B. & Cardo, C. (2009). Material sensorial (0-3 años). Barcelona: Graó.
- Zilberman, R. (s.f.). La lectura en la escuela. Cuadernos de Educación y Desarrollo, 2.

## CAPÍTULO VI. ANEXOS

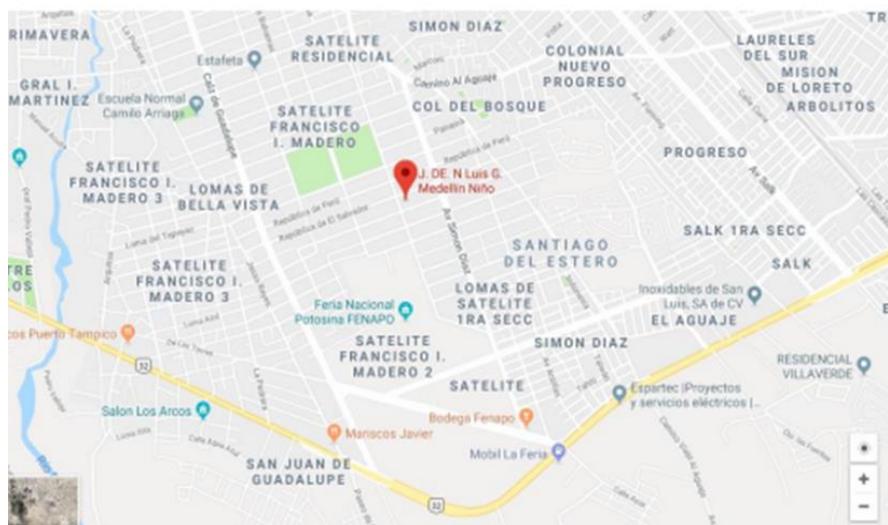
Este es el último apartado del documento, en este podrás encontrar los anexos.

### ANEXO 1



Fachada del jardín de niños “Luis G. Medellín Niño”

### ANEXO 2



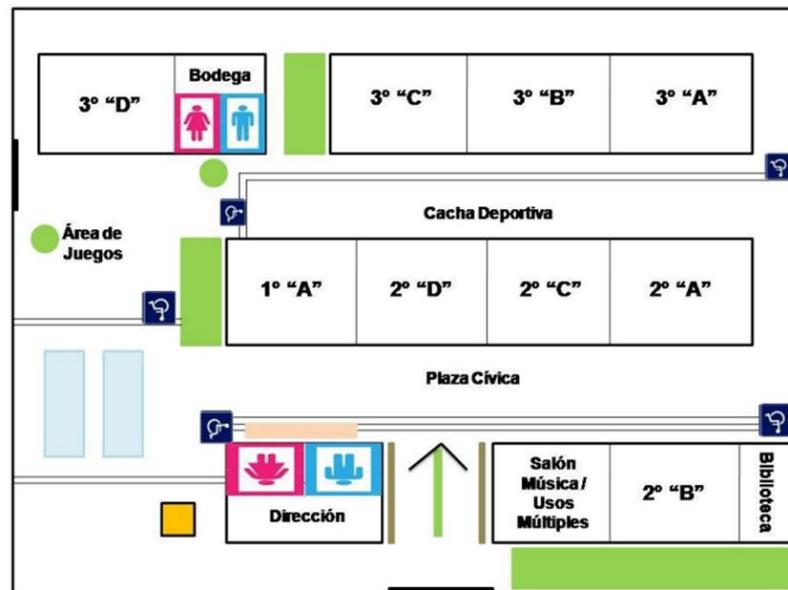
Ubicación del jardín de niños “Luis G. Medellín Niño”

### ANEXO 3



Jardín de Niños "Luis G. Medellín Niño"

### ANEXO 4



Croquis del Jardín de Niños "Luis G. Medellín Niño"

## ANEXO 5



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR VIII SEMESTRE  
ASIGNATURA: APRENDIZAJE EN EL SERVICIO



**Docente en formación:** América Castro Sánchez.

**Docente titular del grupo:** Bertha Alicia Almazán Edmiston.

**Ciclo escolar 2023 - 2024**

**Jardín de niños:** Luis G. Medellín Niño.

**Grado y grupo:** 2 ° C

**Zona escolar:** 24DJN0062C

<b>Fecha de aplicación:</b> miércoles 04 de octubre 2023.		<b>Duración:</b> 80 minutos
<b>Nombre de actividad:</b> El personaje era...		
<b>Propósito:</b> El propósito de esta actividad es que los alumnos describan lugares y personajes de la historia, los relacione con experiencias personales.		
<b>Campo formativo:</b> Lenguajes		
<b>Ejes articuladores:</b> Apropriación de las culturas a través de las culturas a través de la lectura y la escritura. Interculturalidad crítica.		
<b>Espacio:</b> Salón de clases.	<b>Recursos para utilizar:</b> Cuento "Marina la furiosa", hoja de trabajo, colores.	<b>Forma de organización:</b> Grupal / Individual
<b>Instrumento de evaluación:</b> Guía de observación	<b>Actividades complementarias:</b> Pausas activas, cantos, yoga.	
<b>CONTENIDOS:</b> Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde todas las niñas y todos los niños, participen y se apropien de la cultura, a través de la lectura y la escritura.	<b>PROCESO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA) 2°</b>  * Describe lugares o personajes de las historias o textos literarios que conoce y los relaciona con personas, paisajes y otros elementos de su comunidad.	
<p><b>INICIO:</b> Se comienza preguntando ¿les han leído un cuento?, ¿quién?, ¿recuerdan de que trataba?, ¿les gustó? ¿por qué?, ustedes cuando les leen un cuento ¿qué hacen?, ¿les gusta leer?, se les mencionará que vamos a leer el libro "Marina, la furiosa", debemos de poner mucha atención, guardar silencio y tener nuestro cuerpo controlado.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Al terminar de leer el cuento se les preguntará ¿qué personajes salieron?, ¿recuerdan cómo era Marina?, ¿cómo eran sus papás?, ¿qué lugares aparecieron en la historia?, ¿cómo eran?, ¿qué había?, ¿alguna vez han estado en un lugar así? ¿cómo?, cuando los alumnos estén describiendo a los personajes y lugares me voy a regresar en la lectura para comprobar si así eran y que ellos mismos comparen, posteriormente se les dará una hoja de trabajo en donde deberán de dibujar a los personajes y un lugar de la historia que le haya gustado más.</p> <p><b>CIERRE:</b> Por último, se cuestionará ¿qué hiciste para escuchar el cuento?, ¿cuál fue tu parte favorita? ¿por qué?, ¿cómo era Marina?, ¿cómo pudiste recordar cómo eran los personajes y lugares?, ¿qué hiciste?, ¿tuviste dificultad para recordarlo?, ¿cómo te sentiste durante la actividad?, ¿te gustó?, ¿por qué?</p>		

### Planeación. Actividad diagnóstica "Marina la Furiosa"

## ANEXO 6. Evidencias de hoja de trabajo. “Marina la Furiosa”.

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

Fecha de aplicación: 04-10-23

Consigna: ¿Cómo se siente Marina en el cuento?

Campo formativo	Contenido	Proceso de Desarrollo de Aprendizaje (PDA)
Lenguajes	Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde todas las niñas y todos los niños, participen y se apropien de la cultura, a través de la lectura y la escritura.	Describe lugares o personajes de las historias o textos literarios que conoce y la relación con personas, objetos y otros elementos de su comunidad.



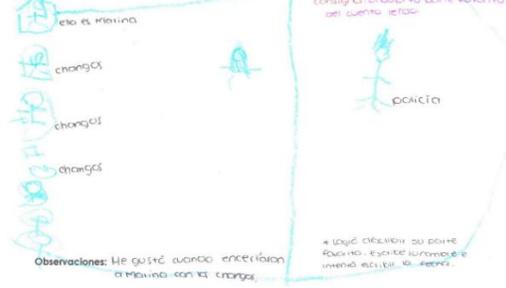
Observaciones: logró representar su parte favorita del cuento.

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

Fecha de aplicación: 04-10-23

Consigna: ¿Cómo se siente Marina en el cuento?

Campo formativo	Contenido	Proceso de Desarrollo de Aprendizaje (PDA)
Lenguajes	Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde todas las niñas y todos los niños, participen y se apropien de la cultura, a través de la lectura y la escritura.	Describe lugares o personajes de las historias o textos literarios que conoce y la relación con personas, objetos y otros elementos de su comunidad.



Observaciones: Me gustó cuando encerraron a Marina con los chongos.

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

Fecha de aplicación: 04-10-23

Consigna: ¿Cómo se siente Marina en el cuento?

Campo formativo	Contenido	Proceso de Desarrollo de Aprendizaje (PDA)
Lenguajes	Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde todas las niñas y todos los niños, participen y se apropien de la cultura, a través de la lectura y la escritura.	Describe lugares o personajes de las historias o textos literarios que conoce y la relación con personas, objetos y otros elementos de su comunidad.



Observaciones: logró describir y dibujar su parte favorita.

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

Fecha de aplicación: 04-10-23

Consigna: ¿Cómo se siente Marina en el cuento?

Campo formativo	Contenido	Proceso de Desarrollo de Aprendizaje (PDA)
Lenguajes	Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde todas las niñas y todos los niños, participen y se apropien de la cultura, a través de la lectura y la escritura.	Describe lugares o personajes de las historias o textos literarios que conoce y la relación con personas, objetos y otros elementos de su comunidad.



Observaciones: Me gustó que se encerrara en chongo y que cuando se encerró en chongo.

Nombre del alumno: Sofía

Fecha de aplicación: 04-10-23

Consigna: ¿Cómo se siente Marina en el cuento?

Campo formativo	Contenido	Proceso de Desarrollo de Aprendizaje (PDA)
Lenguajes	Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde todas las niñas y todos los niños, participen y se apropien de la cultura, a través de la lectura y la escritura.	Describe lugares o personajes de las historias o textos literarios que conoce y la relación con personas, objetos y otros elementos de su comunidad.



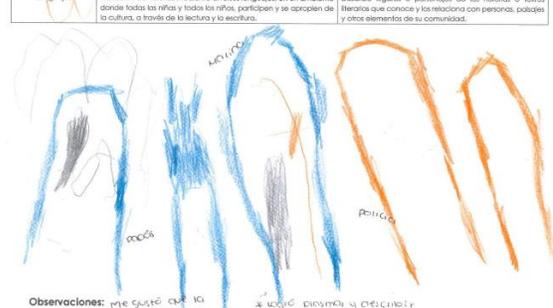
Observaciones: Representó y dibujó su parte favorita del cuento.

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

Fecha de aplicación: 04-10-23

Consigna: ¿Cómo se siente Marina en el cuento?

Campo formativo	Contenido	Proceso de Desarrollo de Aprendizaje (PDA)
Lenguajes	Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde todas las niñas y todos los niños, participen y se apropien de la cultura, a través de la lectura y la escritura.	Describe lugares o personajes de las historias o textos literarios que conoce y la relación con personas, objetos y otros elementos de su comunidad.



Observaciones: me gustó que la encerraron y dibujó su parte favorita del cuento.

## ANEXO 7



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR VIII SEMESTRE  
ASIGNATURA: APRENDIZAJE EN EL SERVICIO



**Docente en formación:** América Castro Sánchez.

**Docente titular del grupo:** Bertha Alicia Almazán Edmiston.

**Ciclo escolar 2023 - 2024**

**Jardín de niños:** Luis G. Medellín Niño.

**Grado y grupo:** 2 ° C

**Zona escolar:** 24DJN0062C

<b>Fecha de aplicación:</b> jueves 22 de febrero 2024.		<b>Duración:</b> 40 minutos
<b>ACTIVIDAD 1. El final del cuento es...</b>		
<b>Propósito:</b> El propósito de esta actividad es que los alumnos piensen en un final diferente para el cuento de <i>Caperucita Roja</i> y lo presenten frente a sus compañeros.		
<b>Campo formativo:</b> Lenguajes		
<b>Ejes articuladores:</b> Apropriación de las culturas a través de la lectura y la escritura.		
<b>Espacio:</b> Salón de clases.	<b>Recursos para utilizar:</b> Cuento " <i>Caperucita Roja</i> " Caja preguntona. Lista de cuentos. Hoja de trabajo.	<b>Forma de organización:</b> Grupal / Individual
<b>Instrumento de evaluación:</b> Guía de observación	<b>Actividades complementarias:</b> Pausas activas, cantos, yoga.	
<b>CONTENIDOS:</b> Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde todas las niñas y todos los niños, participen y se apropien de la cultura, a través de la lectura y la escritura.	<b>PROCESO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA) 2°</b>  * Evoca y narra lo que interpreta y entiende de diferentes textos literarios-leyendas, cuentos, fábulas, historias- , y relatos de la comunidad, que escucha en voz de otras personas que las narran o leen.  * Modifica eventos, lugares o personajes de distintas narraciones y textos literarios lecturas, utilizando recursos de los lenguajes que reflejan su cultura y las de otros lugares.	
<p><b>INICIO:</b> Se comenzará preguntando ¿Les gusta que les lean cuentos?, ¿Qué cuentos te han leído?, se presentará una lista de cuentos de tradición oral ¿Alguna vez han leído uno de estos?</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Se les pedirá que se sienten el piso, pongan atención porque se leerá un cuento <i>Caperucita Roja</i>, cuando termine de leer se tomarán preguntas de – La caja preguntona -, se dialogará sobre el cuento. Enseguida se les pedirá que nos platiquen sobre cómo les gustaría que terminara la historia del cuento. Al terminar de dialogar, se les explicará que se les entregará una hoja de trabajo en donde deberán escribir o dibujar un final diferente para el cuento de <i>Caperucita Roja</i>.</p> <p><b>CIERRE:</b> Al finalizar la actividad, se compartirán los finales de los alumnos, se cuestionará ¿Por qué te gustaría que así terminara la historia?, ¿Qué hiciste para cambiar el final?, ¿Qué necesitaste para hacerlo?, ¿Te gustó cambiarlo?, ¿Por qué?</p>		

Planeación. Actividad 1. El final del cuento es.

## ANEXO 8. Evidencias. Actividad 1. El final del cuento es.



## ANEXO 9

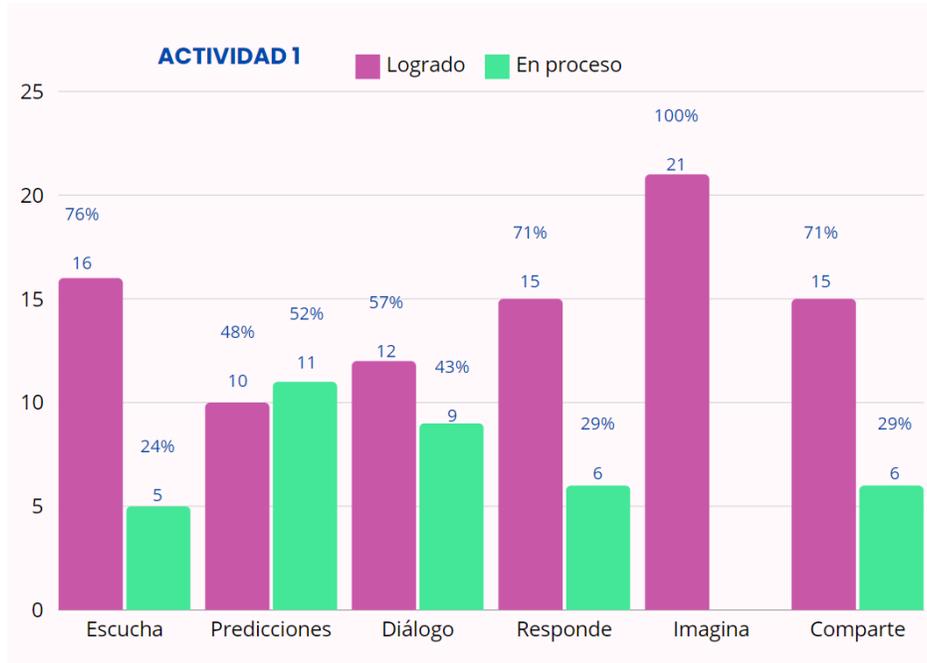


Caja preguntona y monstruos con preguntas.

## ANEXO 10. Rúbrica de evaluación. Actividad 1. El final del cuento es.

DÍA: jueves 22 de febrero 2024.		ACTIVIDAD 1. El final del cuento es.		
CAMPO FORMATIVO	INDICADORES A EVALUAR	Logrado (L)	En proceso (P)	Requiere apoyo (RA)
LENGUAJES	Escucha con atención el cuento.	16 alumnos	5 alumnos	
	Durante la lectura, hace predicciones de lo que sucederá.	10 alumnos	11 alumnos	
	Participa en el diálogo de la lectura.	12 alumnos	9 alumnos	
	Responde las preguntas correctamente con lo comprendido de la lectura.	15 alumnos	6 alumnos	
	Imagina un final diferente para la historia.	21 alumnos		
	Comparte frente a sus alumnos el final inventado.	15 alumnos	6 alumnos	

## ANEXO 11. Gráfica de evaluación. Actividad 1. El final del cuento es.



## ANEXO 12



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR VIII SEMESTRE  
ASIGNATURA: APRENDIZAJE EN EL SERVICIO



**Docente en formación:** América Castro Sánchez.

**Docente titular del grupo:** Bertha Alicia Almazán Edmiston.

**Ciclo escolar 2023 - 2024**

**Jardín de niños:** Luis G. Medellín Niño.

**Grado y grupo:** 2 ° C

**Zona escolar:** 24DJN0062C

<b>Fecha de aplicación:</b> martes 27 de febrero 2024.		<b>Duración:</b> 40 minutos
<b>ACTIVIDAD 2. Así sucedió la historia.</b>		
<b>Propósito:</b> El propósito de esta actividad es que los alumnos recuerden la historia del cuento, la armen cronológicamente de cómo sucedió, basándose con recursos visuales.		
<b>Campo formativo:</b> Lenguajes		
<b>Ejes articuladores:</b> Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura.		
<b>Espacio:</b> Salón de clases.	<b>Recursos para utilizar:</b> Cuento: <i>El Patito Feo</i> . Caja preguntona. Imágenes del cuento. Broches de patitos.	<b>Forma de organización:</b> Grupal
<b>Instrumento de evaluación:</b> Guía de observación	<b>Actividades complementarias:</b> Pausas activas, cantos, yoga.	
<b>CONTENIDOS:</b> Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde todas las niñas y todos los niños, participen y se apropien de la cultura, a través de la lectura y la escritura.	<b>PROCESO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA) 2°</b>  * Evoca y narra lo que interpreta y entiende de diferentes textos literarios-leyendas, cuentos, fábulas, historias- , y relatos de la comunidad, que escucha en voz de otras personas que las narran o leen.  * Inventa narraciones con secuencia lógica, de manera individual o colectiva.	
<p><b>INICIO:</b> Se comenzará preguntando ¿Recuerdan el cuento de “El Patito Feo”?, ¿De qué trata?, ¿Qué le pasa al Patito?</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Se les explicará que vamos intentar recordar el cuento de “El Patito Feo”. En el pizarrón se encontrarán imágenes del cuento, ellos me ayudarán a ordenar las imágenes de la historia. Se les entregará un broche de patito a cada alumno para caracterizarlos. Al terminar vamos a comparar si el orden de las imágenes es el correcto, para ello se leerá el cuento e iremos haciendo pausas para observar el orden que se armó. Se utilizará -La caja preguntona- para crear un diálogo de la historia.</p> <p><b>CIERRE:</b> Al finalizar la actividad, se cuestionará ¿Qué hiciste para recordar el orden de la historia?, ¿Cómo lo recordaste?, ¿Tuviste alguna dificultad?, ¿Cuál?, ¿Cuál fue tu parte favorita del cuento?, ¿Hubo errores al ordenar las imágenes?, ¿Cómo te sentiste al trabajar con tus compañeros?</p>		

Planeación. Actividad 2. Así sucedió la historia.

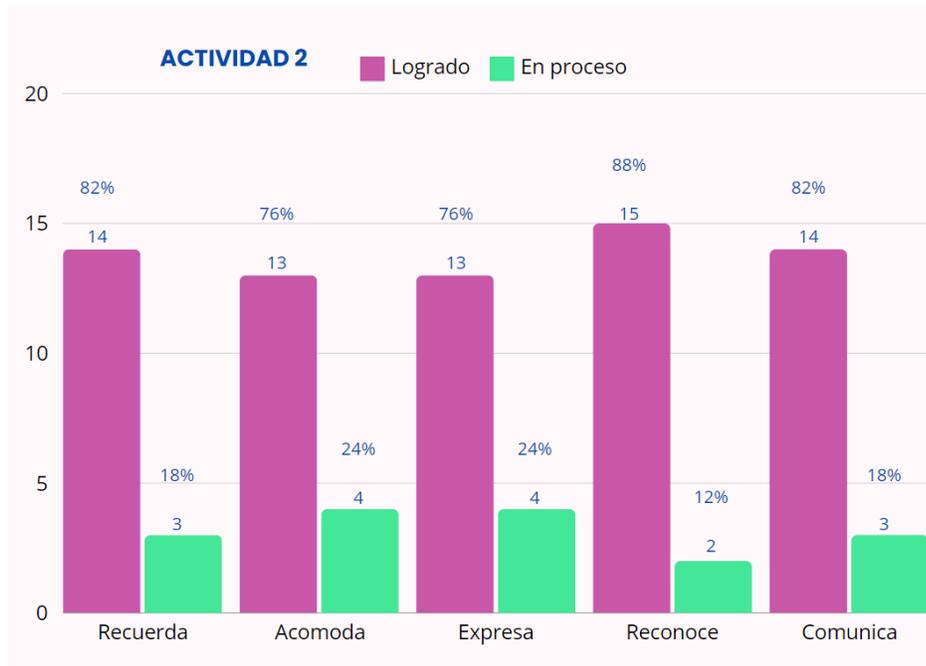
**ANEXO 13. Evidencias. Actividad 2. Así sucedió la historia.**



### ANEXO 14. Rúbrica de evaluación. Actividad 2. Así sucedió la historia.

DÍA: martes 27 de febrero 2024.		ACTIVIDAD 2. Así sucedió la historia.		
CAMPO FORMATIVO	INDICADORES A EVALUAR	Logrado (L)	En proceso (P)	Requiere apoyo (RA)
LENGUAJES	Recuerda el cuento de "El Patito Feo".	14 alumnos	3 alumnos	
	Acomoda en orden las imágenes relacionadas al orden de la historia.	13 alumnos	4 alumnos	
	Expresa sus ideas de cómo recuerda la historia.	13 alumnos	4 alumnos	
	Reconoce el orden de las imágenes, después de escuchar nuevamente el cuento.	15 alumnos	2 alumnos	
	Comunica las estrategias implementadas para recordar la historia.	14 alumnos	3 alumnos	

### ANEXO 15. Gráfica de evaluación. Actividad 2. Así sucedió la historia.



## ANEXO 16



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR VIII SEMESTRE  
ASIGNATURA: APRENDIZAJE EN EL SERVICIO



**Docente en formación:** América Castro Sánchez.

**Docente titular del grupo:** Bertha Alicia Almazán Edmiston.

**Ciclo escolar 2023 - 2024**

**Jardín de niños:** Luis G. Medellín Niño.

**Grado y grupo:** 2 ° C

**Zona escolar:** 24DJN0062C

<b>Fecha de aplicación:</b> jueves 29 de febrero 2024.		<b>Duración:</b> 40 minutos
<b>ACTIVIDAD 3. El cuento leído.</b>		
<b>Propósito:</b> El propósito de esta actividad es que los alumnos presenten frente al grupo con recursos propios, lo que comprendieron del cuento leído en casa y su parte favorita. Además de caracterizarse para la actuación de una escena.		
<b>Campo formativo:</b> Lenguajes		
<b>Ejes articuladores:</b> Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura.		
<b>Espacio:</b> Salón de clases.	<b>Recursos para utilizar:</b> Recursos y caracterización de los alumnos. Varita mágica.	<b>Forma de organización:</b> Individual / Grupal
<b>Instrumento de evaluación:</b> Guía de observación	<b>Actividades complementarias:</b> Pausas activas, cantos, yoga.	
<b>CONTENIDOS:</b> Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde todas las niñas y todos los niños, participen y se apropien de la cultura, a través de la lectura y la escritura.	<b>PROCESO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA) 2°</b>  * Evoca y narra lo que interpreta y entiende de diferentes textos literarios- leyendas, cuentos, fábulas, historias- , y relatos de la comunidad, que escucha en voz de otras personas que las narran o leen.	
<p><b>INICIO:</b> Se comenzará preguntando ¿Quién les leyó el cuento que se encargó de tarea?, ¿Quién te ayudó a hacer tu exposición?, ¿Qué sentiste cuando te estaban leyendo ese cuento?, ¿Por qué lo elegiste?</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Posteriormente se les pedirá que hagamos un círculo en el piso para sentarnos. Cada uno pasará a presentarnos el recurso realizado sobre de lo que trató el cuento leído y su parte favorita. Al terminar los alumnos caracterizados deberán de actuar una escena del cuento leído.</p> <p><b>CIERRE:</b> Al finalizar la actividad, se cuestionará ¿Qué cuentos nos presentaron?, de los cuentos presentados ¿Cuál te gustó más?, ¿Por qué?, ¿Alguna vez los habías escuchado?, ¿Cuáles ya habías leído?, ¿Cómo te sentiste al actuar la escena?, ¿Te gustó la actividad?, ¿Por qué?</p>		

Planeación. Actividad 3. El cuento leído.

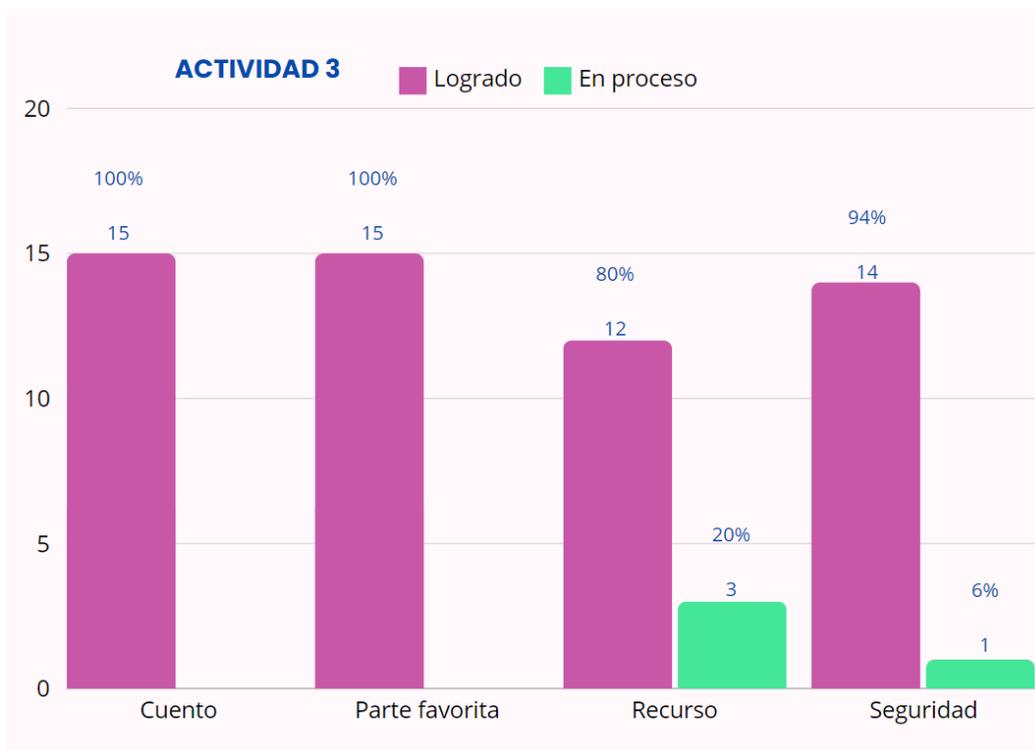
**ANEXO 17. Evidencias. Actividad 3. El cuento leído.**



### ANEXO 18. Rúbrica de evaluación. Actividad 3. El cuento leído.

DÍA: jueves 29 de febrero 2024.		ACTIVIDAD 3. El cuento leído.		
CAMPO FORMATIVO	INDICADORES A EVALUAR	Logrado (L)	En proceso (P)	Requiere apoyo (RA)
LENGUAJES	Comparte frente al grupo de lo que trató del cuento leído.	15 alumnos		
	Comparte frente al grupo su parte favorita del cuento leído.	15 alumnos		
	Utiliza recursos para la explicación de la comprensión que se tuvo del cuento leído.	12 alumnos	3 alumnos	
	Muestra seguridad al actuar y compartir lo comprendido de su cuento.	14 alumnos	1 alumno	

### ANEXO 19. Gráfica de evaluación. Actividad 3. El cuento leído.



## ANEXO 20



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR VIII SEMESTRE  
ASIGNATURA: APRENDIZAJE EN EL SERVICIO



**Docente en formación:** América Castro Sánchez.

**Docente titular del grupo:** Bertha Alicia Almazán Edmiston.

**Ciclo escolar 2023 - 2024**

**Jardín de niños:** Luis G. Medellín Niño.

**Grado y grupo:** 2 ° C

**Zona escolar:** 24DJN0062C

<b>Fecha de aplicación:</b> martes 05 de marzo 2024.		<b>Duración:</b> 40 minutos
<b>ACTIVIDAD 4. Armando la historia.</b>		
<b>Propósito:</b> El propósito de esta actividad es que los alumnos inventen una historia a partir de imágenes que se les proporciona, dándole una coherencia y orden.		
<b>Campo formativo:</b> Lenguajes		
<b>Ejes articuladores:</b> Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura.		
<b>Espacio:</b> Salón de clases.	<b>Recursos para utilizar:</b> Cuento: <i>Cómo atrapar una estrella</i> Imágenes. Caja preguntona.	<b>Forma de organización:</b> Grupal
<b>Instrumento de evaluación:</b> Guía de observación	<b>Actividades complementarias:</b> Pausas activas, cantos, yoga.	
<b>CONTENIDOS:</b> Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde todas las niñas y todos los niños, participen y se apropien de la cultura, a través de la lectura y la escritura.	<b>PROCESO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA) 2°</b>  * Evoca y narra lo que interpreta y entiende de diferentes textos literarios- leyendas, cuentos, fábulas, historias- , y relatos de la comunidad, que escucha en voz de otras personas que las narran o leen.  * Inventa narraciones con secuencia lógica, de manera individual o colectiva.	
<p><b>INICIO:</b> Se comenzará preguntando a los alumnos ¿Alguna vez has inventado una historia?, ¿De qué trató?, ¿Qué hiciste para crearla?, ¿Qué crees que se necesita para escribir un cuento?, ¿Qué contiene un cuento? Al terminar de dialogar se les presentarán las partes físicas de un cuento. Se le pedirá a cada alumno que tome un libro y lo iremos observando de manera individual, se comentará lo que observan.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Posteriormente se les pedirá que se sienten en el rincón de la biblioteca porque se leerá un cuento "Cómo atrapar una estrella", al terminar, se sacarán preguntas de – La caja preguntona -, se dará un tiempo estimado para dialogar sobre la historia. Enseguida se les explicará que el día de hoy seremos escritores y vamos a inventar una historia con las imágenes que están pegadas en el pizarrón. De manera grupal comenzarán a dar ideas para ir creando la historia, al finalizar se le dará un título a ese cuento.</p> <p><b>CIERRE:</b> Para finalizar, se les preguntará ¿Tuvieron dificultad para crear la historia?, ¿Qué hiciste para inventar la historia?, la historia que creamos ¿Se parece a una que antes habías leído?, ¿Cuál?, ¿Te gustó inventar la historia?</p>		

Planeación. Actividad 4. Armando la historia.

**ANEXO 21. Evidencias. Actividad 4. Armando la historia.**



## ANEXO 22. Rúbrica de evaluación. Actividad 4. Armando la historia.

DÍA: martes 05 de marzo 2024.		ACTIVIDAD 4. Armando la historia.		
CAMPO FORMATIVO	INDICADORES A EVALUAR	Logrado (L)	En proceso (P)	Requiere apoyo (RA)
LENGUAJES	Identifica las partes del cuento.	18 alumnos		
	Responde las preguntas realizadas en base a lo comprendido de la lectura.	17 alumnos	1 alumno	
	Acomoda en un orden las imágenes para crear una historia.	18 alumnos		
	Expresa ideas para crear una historia.	18 alumnos		
	Participa activamente al crear la historia.	16 alumnos	2 alumnos	

## ANEXO 23. Gráfica de evaluación. Actividad 4. Armando la historia.

