



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Favorecer la literatura infantil a través del libro-álbum como una estrategia didáctica en un grupo de primero de preescolar

AUTOR: Jazmín Arleth Santillán Carmona

FECHA: 07/26/2024

PALABRAS CLAVE: Libro-álbum, Estrategia didáctica, Expresión oral, Trabajo colaborativo, Nueva Escuela Mexicana (NEM)

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2020



2024

**“FAVORECER LA LITERATURA INFANTIL A TRAVÉS DEL LIBRO-ÁLBUM COMO
UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN UN GRUPO DE PRIMERO DE PREESCOLAR”**

INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR**

PRESENTA:

C. JAZMÍN ARLETH SANTILLÁN CARMONA

ASESORA:

DRA. MARÍA SUSANA MORENO GRIMALDO

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO 2024



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Jazmín Arleth Santillán Carmona
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

**FAVORECER LA LITERATURA INFANTIL A TRAVÉS DEL LIBRO-ÁLBUM COMO UNA
ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN UN GRUPO DE PRIMERO DE PREESCOLAR**

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el
Título en Licenciatura en Educación Preescolar

en la generación 2020-2024 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 04 días del mes de julio de 2024.

ATENTAMENTE.

Jazmín Arleth Santillán Carmona

Nombre y Firma
AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



San Luis Potosí, S.L.P.; a 27 de Junio del 2024

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. SANTILLAN CARMONA JAZMIN ARLETH
De la Generación: 2020 - 2024

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.

Titulado:

FAVORECER LA LITERATURA INFANTIL A TRAVÉS DEL LIBRO-ÁLBUM COMO UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN UN GRUPO DE PRIMERO DE PREESCOLAR

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en EDUCACIÓN PREESCOLAR

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRELES
MEDINA



DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTRO. GERARDO JAVIER GUÉL CABRERA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

DRA. MARÍA SUSANA MORENO GRIMALDO

AGRADECIMIENTOS Y DEDICATORIAS

Dedico con todo mi corazón este logro **a mis padres Isabel y Rigoberto**, gracias por todo lo que han hecho por mí, por guiarme, apoyarme, acompañarme, motivarme, por sus palabras de sabiduría, consejos y amor incondicional, por nunca dejarme sola en buenos y malos momentos, gracias a ustedes me he convertido en la persona que soy ahora, gracias por creer en mí, este logro es por y para ustedes.

¡Gracias papás!, que la vida nos permita celebrar más logros juntos, los amo con todo mi corazón.

Asimismo, quiero agradecer a:

Mi familia **Carmona Rodríguez**, pues a la distancia siempre recibí su apoyo, gracias por estar pendientes de mí y hacerme saber que se sienten orgullosos y felices por verme crecer y cumplir mis sueños.

A Iván Eduardo, por tu amor, consejos, compañía, apoyo incondicional, gracias por siempre tener las palabras correctas en momentos difíciles, por creer en mí y motivarme a luchar por mis sueños, eres una de las personas más importantes en mi vida.

A Zulema, por ser amiga y compañera durante los últimos cuatro años, gracias por hacer que mi estancia en la Normal fuera única e inolvidable, por el cariño y apoyo que siempre me brindaste ¡Juntas lo logramos!

A la **Dra. Maria Susana Moreno Grimaldo**, por su apoyo, paciencia, comprensión, consejos, por su entrega como maestra, asesora y amiga, por todos los aprendizajes compartidos, su trabajo es de admirar, gracias por todo.

Al **Jardín de Niños “Maria Montessori”**, por abrirme las puertas y permitirme realizar mis prácticas profesionales, gracias por confiar y creer en mí.

A mis niños y niñas de 1ºB, por sus palabras, abrazos, detalles, aprendizajes y experiencias que juntos construimos dentro del aula, gracias por ayudarme a crecer como persona y como profesional de la educación, los llevo siempre en mi corazón.

También quiero agradecerme **a mí**, por mi compromiso, esfuerzo, responsabilidad, dedicación, paciencia, por nunca rendirme a pesar de los obstáculos y situaciones difíciles, gracias a ello hoy culmino la etapa más importante y bonita a lo largo de mis 22 años, hoy veo que ese sueño que tenía desde los 8 años es una realidad, soy maestra de preescolar. ¡Lo logramos!

Nunca dejen de soñar, sonreír y agradecer. Ámense, confíen, crean en ustedes y todo será posible, porque:

“Aquello que vivamente imaginas, verdaderamente deseas, sinceramente crees y entusiastamente actúas, inevitablemente pasará”

Ing. Enrique Auces Maciel

Con cariño, Jaz.

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN	1
II. PLAN DE ACCIÓN	5
2.1 Descripción del problema.....	5
2.2 Propósitos del plan de acción	6
2.3 Contexto.....	7
2.4 Diagnóstico grupo 1° “B”	14
2.5 Plan de acción	24
2.5.1 Intención	25
2.5.2 Planificación.....	25
2.5.3 Acción	27
a) Cronograma.....	27
b) Plan de trabajo	27
c) Plan de acción	29
2.5.4 Observación y evaluación	30
2.5.5 Reflexión	31
2.6 Aspectos teóricos.....	32
2.7 Marco metodológico.....	53
III. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA	61
3.1 Análisis del plan de acción	61
3.2 Enfoque curricular.....	62
3.3 Descripción y análisis detallado de las secuencias de actividades.....	67
3.4 Mi experiencia docente al trabajar el libro-álbum como estrategia didáctica en primero de preescolar.	69
3.5 Propuesta de mejoramiento	159
IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	162
V. REFERENCIAS	168
VI. ANEXOS	173

I. INTRODUCCIÓN

Este informe de prácticas profesionales tiene un carácter analítico-reflexivo, resultado de un proceso metodológico acompañado por una serie de pasos a través del plan de acción; planificación, implementación y evaluación, lo cual se favoreció en la práctica profesional para aplicar en el desarrollo de competencias y habilidades que se obtuvieron en el transcurso de la formación docente. Tuvo un enfoque de investigación-acción pues a partir del diagnóstico grupal se identificaron algunas situaciones que fueron consideradas como áreas de oportunidad a mejorar en los alumnos, las cuales se describen a profundidad en el desarrollo de este documento profesional.

El presente informe de práctica profesional se realizó en Jardín de Niños “María Montessori”, ubicado en la calle Ignacio Altamirano #1640, colonia Huerta Real con la clave 24DJN0026Y, pertenece a la zona escolar 078, sector escolar 017, en la capital del Estado de San Luis Potosí, S.L.P. con el grupo de 1º B”. Es una institución pública, de organización completa, cuenta con turno matutino en un horario de 9:00 a.m. a 12:00 p.m. El grupo se encuentra en un rango de edad de entre los 3 y 4 años, en total son 21 alumnos, de los cuales 8 son niñas y 13 son niños.

El interés personal sobre el tema surge a partir del diagnóstico realizado en el grupo, a inicios del ciclo escolar 2023-2024 se identificó la necesidad de ofrecer a los alumnos espacios propicios de trabajo a fin de acercarlos a la lectura de libros-álbum para fortalecer la expresión oral, la interacción entre compañeros pues a través de la observación directa se identificó que dentro de sus actividades diarias la lectura era una actividad poco frecuente, además al momento de expresarse se mostraban incómodos, inseguros, cuando se animaban a participar lo hacían con un tono de voz muy bajo, asimismo se les dificultaba interactuar entre compañeros pues regularmente surgían discusiones lo cual era un obstáculo para trabajar de manera colaborativa.

Es por ello que la atención está puesta en dicha área de oportunidad, para poder fortalecer satisfactoriamente las necesidades expuestas anteriormente

enfocadas en el lenguaje oral, las interacciones interpersonales y el trabajo colaborativo, y de acuerdo con la Nueva Escuela Mexicana (NEM) trabajar específicamente con el campo formativo Lenguajes y De lo Humano y lo Comunitario, pues fue necesario e indispensable trabajar con la literatura infantil a través del libro-álbum como principal estrategia didáctica.

Este Informe de Práctica Profesional lleva por nombre **“Favorecer la literatura infantil a través del libro-álbum como una estrategia didáctica en un grupo de primero de preescolar”** que surgió a partir de las necesidades detectadas en los alumnos.

La importancia de trabajar el libro-álbum como una estrategia didáctica en el grupo radica de la necesidad e importancia que tiene el fomento de la lectura en la vida personal y académica de las personas, especialmente en los alumnos en edad preescolar, pues en este nivel académico comienzan a desarrollar habilidades de expresión, comunicación, interacción, aspectos que estarán presentes a lo largo de su vida cotidiana y dentro de su contexto.

A partir de las necesidades detectadas en el grupo, y para el desarrollo del presente documento, fue necesario plantear y designar los siguientes objetivos:

- Fomentar el gusto e interés por la lectura mediante la literatura infantil a través del libro-álbum como principal estrategia didáctica.
- Diseñar actividades didácticas a partir del uso de la metodología Aprendizaje basado en proyectos comunitarios con el propósito de fortalecer dentro del aula el trabajo colaborativo a partir de espacios que permitan la construcción de vínculos sociales al llevar a cabo la interacción entre compañeros.
- Valorar y analizar el proceso de los alumnos mediante una evaluación continua y permanente durante el desarrollo de las actividades, a fin de obtener una mejora en el aprendizaje.

Los objetivos presentados con anterioridad permitieron establecer una ruta de trabajo, delimitar pautas, estrategias y acciones que se tomarán en cuenta

durante el desarrollo del presente documento con la intención de ofrecer a los alumnos experiencias oportunas que respondan a las necesidades expuestas para adquirir aprendizajes significativos y de calidad, de la misma manera, fue necesario identificar las competencias que se favorecerán a lo largo de la práctica docente y en el desarrollo del Informe de Práctica Profesional del plan de estudios 2018 de la Licenciatura en Educación Preescolar:

- **Competencia genérica:** Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.
- **Competencia profesional:** Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.

Estas competencias fueron seleccionadas con el fin de demostrarlas durante el desarrollo de este documento, evidenciando y poniendo en práctica los conocimientos y las habilidades adquiridas a lo largo de la formación y dentro de la intervención en el aula como futura docente en la Educación Preescolar.

De ahí, la importancia de llevar a cabo el presente informe que tiene un carácter analítico pues conlleva a un análisis, pero sobre todo a una reflexión amplia y profunda de la práctica docente:

En el **apartado II** se encuentra **el plan de acción**, en este se describe la información recabada a inicios del ciclo escolar 2023-2024; se menciona el contexto en el que se encuentra el jardín de niños con apoyo de las dimensiones de la práctica de Cecilia Fierro (1999), seguido del diagnóstico de grupo, mencionando de manera detallada sus resultados, los cuales fueron indispensables para el desarrollo del plan de acción que seguidamente se encuentra, acompañado de la intención, propósitos del plan de acción, así como de la planificación de las acciones que se implementarían durante la práctica docente correspondiente al octavo semestre, considerando principalmente el análisis del grupo y diversos referentes teóricos.

En el **apartado III** se encuentra el **Desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora**, que da cuenta de los resultados obtenidos a partir del plan de acción que se llevó a cabo con el grupo, es decir, la descripción detallada, reflexiva y analítica de cada una de las actividades implementadas en base al ciclo reflexivo de Smyth (1991), con su respectiva evaluación y propuesta de mejora que se derivó considerando los resultados y experiencias adquiridas durante el proceso de la aplicación.

En el **apartado IV** se presentan las **conclusiones y recomendaciones**, en este espacio se exponen todos aquellos logros, dificultades e incluso limitaciones que se presentaron permitiendo reflexionar/analizar para llegar a la conclusión del trabajo realizado. Del mismo modo, se ofrecen algunas recomendaciones las cuales son relevantes a considerar en próximas intervenciones de la práctica con la intención de mejorarla, transformarla e innovarla.

El **apartado V** pertenece a las **referencias**, todas aquellas que se consultaron para sustentar de manera teórica lo planteado dentro del Informe de Práctica Profesional, que permitieron fortalecer los diversos conocimientos.

Por último, se encuentra el **apartado VI** que muestra los **anexos**, aquellos documentos utilizados como: planeaciones, evaluaciones, material didáctico, evidencias del trabajo de los alumnos, las cuales demuestran el resultado de cada una de las actividades a lo largo del desarrollo del documento.

A partir de los anterior, este informe de práctica profesional evidencia las habilidades, capacidades y conocimientos desarrollados, así como los retos, desafíos, logros, dificultades suscitadas durante la práctica docente, que permitieron la adquisición de experiencias enriquecedoras en conjunto con el grupo de 1º B”.

II. PLAN DE ACCIÓN

2.1 Descripción del problema

La Educación Preescolar en México es obligatoria, puesto que es un derecho humano que permite a niños y niñas desarrollar sus capacidades desde edades tempranas a través de experiencias que les permitan pensar, expresarse, manipular materiales, experimentar con objetos, interactuar con sus pares y cuestionarse sobre lo que quieren aprender, dentro de ambientes de aprendizaje inclusivos, basados en el respeto, equidad e igualdad. Es importante cursar este nivel educativo que de acuerdo con la Nueva Escuela Mexicana (NEM) tiene como propósito promover el desarrollo integral de los alumnos a partir de la construcción de un aprendizaje autónomo, crítico, creativo y mediante la adquisición de habilidades cognitivas, sociales, emocionales y físicas.

La NEM busca formar personas con pensamiento crítico, que se conozcan a sí mismas, que sean autocríticas y tengan la capacidad de relacionarse con los demás de manera pacífica y sana. Está orientada a formar ciudadanos capaces de ejercitar valores éticos y democráticos con un sentido social, pues toma como referente a la colectividad para construir comunidades más cohesionadas y justas. (SEP, 2023, pp. 9 - 10)

En relación con la intervención docente realizada en el jardín de niños “María Montessori”, durante el ciclo escolar 2023 - 2024 con el grupo de 1º B” se llevó a cabo un diagnóstico de grupo que permitió identificar algunas necesidades que están vinculadas con la expresión oral y el trabajo colaborativo. De esta manera se tomó en consideración el plan de estudios actual fase 2 de acuerdo con la NEM, está estructurado por cuatro campos formativos, se abordarán específicamente dos a través del plan de acción; Lenguajes y De lo humano y lo comunitario, pues a partir de las actividades diagnósticas se identificó que a los alumnos les cuesta trabajo expresar sus ideas, al trabajar en equipo surgen discusiones debido a que se les dificulta compartir materiales y respetar turnos de participación.

La importancia del lenguaje radica en que permite a niños y niñas construir experiencias a partir de la interacción con el mundo, con el empleo de diferentes lenguajes, amplía las posibilidades de expresión en distintas situaciones; construyendo significados compartidos, comunicando de manera asertiva intereses, necesidades, motivaciones, afectos y saberes. Por otro lado, la importancia del campo de lo humano y lo comunitario promueve ambientes de convivencia sana y pacífica entre quienes integran la comunidad educativa, además permite el desarrollo de potencialidades afectivas, motrices, creativas, de interacción y solución de problemas, reconociendo, valorando y respetando las de otras personas. (SEP, 2023).

A partir de lo anterior, se considera importante trabajar con la lectura del libro-álbum como una estrategia didáctica para favorecer las necesidades presentadas, a través de historias que estén vinculadas con el entorno real del alumno, que le concedan la oportunidad de crear vínculos sociales con sus pares, a fin de lograr la expresión oral asertiva y la construcción de un trabajo colaborativo.

2.2 Propósitos del plan de acción

De acuerdo con el diagnóstico se identificaron las necesidades en el grupo de 1º B, a continuación, presento los propósitos que ayudarán a favorecerlas y que a su vez guiarán el plan de acción:

- Implementar actividades que permitan al alumnado interesarse por la lectura del libro-álbum a través de historias que estén vinculadas con la realidad del entorno familiar y social.
- Crear ambientes de aprendizaje a fin de fomentar el trabajo colaborativo que permita establecer vínculos sociales entre compañeros basados en el respeto, empatía e igualdad y que a su vez adquieran mayor confianza y seguridad al expresarse.
- Valorar el proceso de los alumnos por medio de una evaluación continua dentro de las actividades propuestas con la intención de mejorar la intervención docente para alcanzar el logro ideal de los procesos de desarrollo de aprendizaje (PDA) correspondientes.

2.3 Contexto

El contexto hace referencia a todas las condiciones y/o circunstancias que rodean al alumno, incluyendo lo familiar, socioeconómico y escolar, es un elemento que influye en el desarrollo cognitivo, emocional y social, debido a que puede favorecerlo e incluso afectarlo.

Denominamos contexto al conjunto de factores tanto externos, como el medio físico y social donde se inserta la escuela, las características y demandas del ambiente socioeconómico de los educandos y sus familias, su radio de influencia y relación con otras instituciones, etc.; las cuales impactan en la escuela y condicionan de alguna manera su gestión y el accionar del plantel docente. Así como variables internas, tales como los recursos, infraestructura edilicia, actores escolares, etc. (Alzamora, 2006, p. 1)

Conocer el contexto es importante, pues se logran identificar aquellos entornos que tienen un gran impacto en los pensamientos e ideales de los estudiantes, aspecto que interviene en su desempeño dentro y fuera del jardín de niños, además permite ofrecer una mejor calidad en educación, con la finalidad de que los alumnos desarrollen sus habilidades, capacidades y aptitudes.

A continuación, se describe información contextual relevante del Jardín de niños “María Montessori” de acuerdo con las Dimensiones de la práctica de (Fierro, 1999) donde se establecen aspectos necesarios e importantes a considerar en la intervención docente, así como en el diseño e implementación de las actividades.

Se plantean seis dimensiones que guían la práctica docente: Personal interpersonal, social, institucional, didáctica y valoral, cada una destaca un conjunto particular de relaciones del trabajo docente, así como una relación pedagógica. (Fierro, 1999).

Dimensión personal

La práctica docente es una práctica humana en la cual debemos reconocer la importancia de nuestra labor, ser conscientes de las decisiones que tomamos,

puesto que, influyen en el desempeño del alumno, siempre debemos mostrar la mejor actitud y disposición con la finalidad de favorecer el bienestar de los estudiantes. En esta dimensión se plantea que *“El docente debe ser entendido como un individuo con cualidades, características y dificultades; con ideales, proyectos, motivaciones, imperfecciones. Dada su individualidad, las decisiones que toma en su quehacer profesional adquieren un carácter particular”* (Fierro, 1999, p.29).

Comenzar el ciclo escolar con niños de primer grado fue un gran reto, puesto que era la primera vez que estaba frente a un grupo de este grado. Se crearon ambientes de aprendizaje donde se construyó una buena relación entre alumno-docente, fue muy favorable porque los alumnos mostraron confianza, aceptación e interés por trabajar.

Dimensión institucional

La práctica docente se lleva a cabo dentro de las instituciones escolares, las cuales constituyen un espacio de organización y de trabajo autónomo y colaborativo. Se reconoce que la escuela es una construcción cultural y social en la que cada maestro aporta sus saberes, habilidades, intereses, proyectos personales, profesionales, para el logro de objetivos educativos: *“La institución escolar representa, para el maestro, el espacio privilegiado de socialización profesional. A través de ella entra en contacto con los saberes del oficio, las tradiciones, las costumbres y las reglas tácitas propias de la cultura magisterial”* (Fierro, 1999, p.30).

El jardín de niños “María Montessori” está conformado por nueve grupos (dos primeros, cuatro segundos y tres terceros). Nueve docentes titulares, maestro de música, educación física e inglés que asisten dos veces a la semana a impartir sus clases a cada uno de los grupos, a excepción de inglés que solo es una clase dirigida a tercer grado. El personal de apoyo se compone por una secretaria encargada de los servicios administrativos de la institución; por dos personas de intendencia, quienes se encargan de mantener en buen estado todos los espacios del jardín, incluyendo las aulas y por el tránsito vial quien se encarga de mantener orden en la avenida a la hora de entrada y salida con el fin de que los alumnos y padres de familia puedan cruzar las calles con mayor seguridad.

Dentro de la institución se trabaja de manera colaborativa, al inicio de cada ciclo escolar el colectivo docente diseña una planeación anual, con sus respectivos propósitos y procesos de desarrollo de aprendizaje (PDA) correspondientes a cada grado. La planeación es revisada en cada sesión de Consejo Técnico Escolar, los maestros y maestras comparten sus avances, fortalezas, debilidades, áreas de oportunidad y de ser necesario se realizan modificaciones a la misma a fin de obtener una mejora en los próximos meses de trabajo dentro del aula.

Asimismo, todos los martes a las 12:30 p.m. los docentes se reúnen con la directora para expresar dudas, opiniones y/o situaciones que se les hayan presentado durante la semana con la finalidad de llevar a cabo un trabajo docente efectivo.

El jardín cuenta con una unidad móvil del Centro de Atención Psicopedagógica de Educación Preescolar (CAPEP) que brinda servicios de apoyo, psicología y trabajo social a todos aquellos alumnos que lo requieran, el equipo de apoyo asiste tres días a la semana; lunes, miércoles y jueves; por último, se encuentra la directora del plantel quien es la máxima autoridad.

Todas las personas que laboran en el jardín de niños; docentes, personal de administrativo, de intendencia, son organizadas y responsables, se lleva un orden en cada una de las actividades académicas y recreativas que se realizan dentro del aula y a nivel escuela, trabajan en equipo para la toma de decisiones con el propósito de buscar el bien común de la comunidad estudiantil.

Dimensión interpersonal

Esta dimensión hace referencia a las relaciones entre las diversas personas que participan en el proceso educativo; alumnos, directores, docentes, madres y padres de familia, el cómo influyen en la construcción de espacios de convivencia, en el cumplimiento de objetivos y en la resolución de conflictos.

Los distintos actores educativos poseen una gran diversidad de características, metas, intereses, concepciones, creencias, etc. La manera en que estas relaciones se entretelen, constituyendo un

ambiente de trabajo, representa el clima institucional que cada día se va construyendo dentro del establecimiento educativo. (Fierro, 1999, p.31).

El primer acercamiento con los alumnos fue al inicio del ciclo escolar, las interacciones fueron breves pero positivas debido a que el papel desempeñado en ese momento fue de observación al grupo y de apoyo, atendiendo a las necesidades o situaciones que se presentaran. Tiempo después se llevó a cabo la intervención docente dentro del grupo fue ahí donde se reflejó mayor confianza y seguridad por parte de los alumnos al dirigirse con la maestra en formación, expresaban sus dudas, ideas, el cómo se sentían e incluso mostraban afecto.

La relación con la maestra encargada del grupo es respetuosa, siempre brinda comentarios constructivos que ayudan a la mejora de la práctica, expresa su apoyo incondicional día con día, se ha formado una relación de colegas que buscan brindar una educación de calidad a sus alumnos.

Por otro lado, la relación con los padres y madres de familia es favorable gracias a que están al pendiente del desempeño de sus hijos, se interesan por conocer lo que están aprendiendo con el fin de brindar apoyo en casa, muestran disposición y buena actitud cuando se les invita a participar en actividades académicas y recreativas, incluso cuando la escuela requiere de apoyo económico. Cada grupo tiene una comunidad en la plataforma WhatsApp lo cual ha dado buenos resultados pues por este medio las docentes envían avisos importantes.

Por tal motivo, las buenas relaciones interpersonales que se reflejan en el jardín permiten la construcción de ambientes de trabajo cálidos, colaborativos, basados en el respeto, honestidad, solidaridad y empatía.

Dimensión social

Está vinculada con el entorno histórico, político, social, geográfico, cultural y económico. Cada alumno se desarrolla en un ambiente distinto, lo cual influye en el quehacer docente puesto que es responsabilidad del maestro brindar al estudiante oportunidades educativas en igualdad de condiciones. La dimensión social tiene

como objetivo: *“Recuperar un conjunto de relaciones que se refieren a la forma en que cada docente percibe y expresa su tarea como agente educativo cuyos destinatarios son diversos sectores sociales”* (Fierro, 1999, p.33).

Dentro del jardín los padres de familia mantienen una participación abierta, se toma en cuenta sus opiniones con la finalidad de realizar mejoras en el plantel que permitan a los alumnos disfrutar de su estancia en la escuela. Para la toma de decisiones se realizan reuniones por grupo, cada uno cuenta con una madre o padre de familia que los representa, su cargo consiste en informar al resto de los padres de familia cuando se requiere de su participación en actividades o apoyos económicos. Del mismo modo, el jardín cuenta con una mesa directiva, compuesta por los representantes de cada grupo, una tesorera y una presidenta, de esta manera se mantiene una buena comunicación entre padres de familia, docentes y directora.

Por otro lado, la docente en formación mantiene comunicación directa con los padres de familia, debido a que a la hora de la salida se le asigna la tarea de entregar a los alumnos, de explicar tareas y en caso de ser necesario informar sobre lo sucedido en la mañana de trabajo con sus hijos, lo que ha permitido crear buenos espacios de interacción, basados en la cordialidad, confianza y respeto.

El jardín labora en horario matutino, de 8:30 a.m. a 12:30 p.m. Cuenta con servicios públicos básicos: luz, agua potable, internet, gas y drenaje. Se encuentra en un contexto urbano, en donde transitan diversos medios de transporte como taxis, Uber, camiones, motocicletas y bicicletas. En los alrededores de la escuela se pueden encontrar diferentes tipos de negocios: panaderías, boutiques, cocinas económicas, tortillería, tiendas de abarrotes, papelerías y consultorios médicos, así como áreas recreativas: canchas deportivas y un pequeño jardín donde los vecinos de la calla Ignacio Altamirano suelen caminar por las mañanas.

Dimensión didáctica

Brinda la oportunidad al docente de formularse diversos cuestionamientos como; ¿De qué manera se imparten las clases?, ¿Cómo se acerca al alumno al

conocimiento?, ¿Cómo se resuelven las situaciones y/o problemáticas en el aula?, ¿Se considera el proceso de aprendizaje de los alumnos?, ¿Cuáles son los métodos de enseñanza que se aplican?, ¿Cómo se organiza el trabajo?, ¿Qué tipo de evaluaciones se emplean?, los cuales permiten analizar y reflexionar sobre la práctica docente frente a grupo.

La dimensión didáctica hace referencia al papel del maestro como agente que, a través de los procesos de enseñanza, orienta, dirige, facilita y guía la interacción de los alumnos con el saber colectivo culturalmente organizado, para que ellos, los alumnos, construyan su propio conocimiento. (Fierro, 1999, p. 34).

En el grupo de 1° “B” las clases se imparten en un ambiente de aprendizaje inclusivo, afectivo, basado en el respeto donde lo primordial es atender los intereses y necesidades de cada uno de los alumnos, con el propósito de obtener una mejora en su desempeño. Cuando se presenta una situación problemática se resuelve mediante el diálogo y el establecimiento de acuerdos entre compañeros.

Dentro del grupo en este ciclo escolar 2023-2024 se comenzó con la implementación de la Nueva Escuela Mexicana (NEM), la docente titular considera las diversas metodologías por proyectos que esta propone; Aprendizaje basado en el servicio, STEAM, Aprendizaje basado en problemas y Aprendizaje basado en proyectos comunitarios, dependiendo de la situación didáctica que se requiere atender, de la misma manera toma en consideración el plan anual que se diseña en colectivo con el resto de los docentes que laboran en el jardín.

En el diseño de actividades se consideran los estilos de aprendizaje que predominan en el aula; visual y kinestésico, pues al alumnado le agrada el juego, la manipulación de objetos y la experimentación de materiales. Las actividades y estrategias que se implementan permiten el desarrollo de habilidades físicas, motrices, cognitivas y emocionales, a partir de la construcción de experiencias propias que influyen en la construcción de aprendizajes significativos. La organización del grupo suele ser en equipos de cuatro personas, en binas e individual para promover el trabajo autónomo y colaborativo.

Para la evaluación de las actividades que se aplican dentro del aula se utilizan instrumentos como rúbricas, escalas estimativas y el diario de la educadora que permiten identificar el nivel de logro de cada uno de los estudiantes en los diversos campos formativos, para después si es necesario realizar cambios a fin de favorecer en los alumnos su desempeño académico, social y emocional.

Dimensión valoral

Es importante que el maestro reflexione sobre sus valores personales pues estos tienen un gran impacto en el actuar docente frente a los alumnos: *“Al considerar esta dimensión invitamos a los maestros a hacer un análisis de sus valores, esencialmente a través de sus actos, ya que éstos manifiestan los valores con mucha más fuerza que las palabras”* (Fierro, 1999, p.36).

Los valores ideales que un docente debe poseer son el respeto, responsabilidad, empatía, honestidad y solidaridad, pues permiten crear vínculos sociales con alumnos y padres de familia, de ahí la importancia de fomentarlos dentro del aula.

En el grupo de 1° “B” es sencillo darse cuenta de los valores que se les inculcan a los alumnos en casa; por la forma en que actúan, responden o resuelven situaciones que les causan conflicto. Es necesario trabajar la colaboración, el respeto y la empatía entre compañeros debido a que hay ocasiones donde se generan discusiones por el uso del material y el uso de la palabra al momento de participar.

La maestra titular y la docente en formación constantemente motivan a los alumnos a que pongan en práctica los valores tanto en el aula como en casa, para ello se solicita el apoyo de los padres de familia. Por lo tanto, fomentar los valores es indispensable pues acompañaran a los estudiantes durante toda su trayectoria personal y profesional.

2.4 Diagnóstico grupo 1° “B”

El diagnóstico es una herramienta importante en el ámbito educativo, permite al docente conocer al grupo, identificando cuáles son sus características, áreas de oportunidad, fortalezas y/o debilidades desde una perspectiva cognitiva y actitudinal, siendo un proceso de investigación que tiene como fin recolectar la información necesaria sobre algún determinado tema para posteriormente tomar decisiones y determinar lo que se debe mejorar o hacer.

El diagnóstico en educación constituye un proceso de investigación que comparte las mismas garantías científicas y aquellas características que le permiten mantener una correspondencia con las propias de la investigación general educativa. Ello permite conceptualizar el proceso diagnóstico como un método de investigación que pretende llegar al conocimiento de una situación dinámica y compleja con el fin de actuar sobre la misma. (Marí, 2008, p. 3).

Por tal motivo, se considera una herramienta que se basa en la indagación, el docente puede realizar una interpretación de los resultados e identificar las situaciones, barreras o problemas a los que se enfrentan los alumnos y por consiguiente preguntarse ¿Qué puedo hacer para mejorar?, con el fin de intervenir para aproximar a los alumnos a lo que se considere ideal. (Luchetti, 1998).

A partir de lo anterior el docente podrá tomar en cuenta los intereses y necesidades de cada uno de los alumnos con el fin de potenciar el proceso de enseñanza - aprendizaje de tal forma que se obtenga una mejora y se logre un aprendizaje significativo: *“Diagnosticar en educación no pretende demostrar o falsar hipótesis o conjeturas, sino encontrar soluciones correctivas o proactivas, para prevenir o mejorar determinadas situaciones de los sujetos en orden a su desarrollo personal en situaciones de aprendizaje”* (Marí, 2008, p. 1).

El diagnóstico es un proceso metodológico, riguroso y sistemático, en la medida que su aplicación avanza distinguimos etapas, comenzando por la recolección de información, mediante la aplicación de actividades y el uso de instrumentos como entrevistas y guías de observación que permiten realizar un

análisis crítico, así como una valoración fiable y válida, imprescindible para la toma de decisiones, enseguida la intervención mediante la adecuada adaptación curricular, en este punto del proceso es importante tomar en cuenta el plan y programa de estudio vigente, así como, las características, intereses y necesidades de los alumnos, finalmente la evaluación del proceso del diagnóstico por medio de instrumentos como escalas estimativas y/o rúbricas que permiten realizar una reflexión acerca de los resultados. (Arriaga, 2015).

En síntesis, el diagnóstico involucra la investigación, recolección, análisis e interpretación de datos y resultados, siendo un proceso que refleja avances y mejoras antes, durante y después de la práctica.

El jardín de niños “María Montessori” donde se realizaron las prácticas profesionales está ubicado en la calle Ignacio Altamirano #1640, colonia Huerta Real, con la clave 24DJN0026Y (Anexo 1), pertenece a la zona escolar 078, sector escolar 017, en la capital del Estado de San Luis Potosí, S.L.P.

El grupo de 1º B” está conformado por un total de 21 alumnos, de los cuales 8 son niñas y 13 son niños, la edad de los alumnos varía entre los tres y cuatro años.

Se llevaron a cabo dos semanas de observación y ayudantía del 28 de agosto al 8 de septiembre de 2023, en esta jornada se recabó información importante acerca del grupo, los alumnos mostraban desconfianza debido a que se encontraban en un escenario desconocido, comenzaban a conocer e interactuar con personas externas a su familia. Se observó que la aplicación de estrategias y actividades didácticas como la lectura de cuentos, juegos con diversos materiales como bloques, pelotas, memoramas, plastilina, rompecabezas, fueron un aspecto clave pues motivaron a los alumnos a expresarse y a integrarse poco a poco al grupo, lo anterior favoreció la adaptación al aula, la cual tuvo un tiempo aproximado de tres semanas.

Se percibió que los alumnos tienen dificultades en el lenguaje oral, se comunican mediante señas y gestos, siendo un obstáculo en la expresión de ideas

u opiniones, de igual manera se observó una dificultad en el seguimiento de acuerdos y/o reglas del aula, así como en el trabajo colaborativo, los alumnos evitaban compartir e incluso peleaban por el uso del material.

De acuerdo con la información que se recabó en dicha jornada se diseñaron actividades en base a las necesidades del grupo que fueron aplicadas en la primera jornada de práctica llevada a cabo del 2 al 20 de octubre de 2023.

Durante el ciclo escolar 2023 - 2024 se trabajó con el Plan de Estudios 2022 “Programa sintético fase 2” de la Nueva Escuela Mexicana, el cual establece cuatro campos formativos; De lo humano y lo comunitario, Ética, naturaleza y sociedades, Saberes y pensamiento científico y Lenguajes; cada uno se subdivide en áreas, contenidos y procesos de desarrollo de aprendizaje (PDA), lo anterior, fue fundamental para el diseño de las actividades diagnósticas. (SEP, 2022).

Enseguida, se presenta la información obtenida al llevar a cabo el diagnóstico del grupo, las evaluaciones se realizaron con apoyo de escalas estimativas (Anexo 2) utilizando criterios como: Logrado, Requiere apoyo, No lo realiza, las cuales permiten identificar el nivel de desempeño de los alumnos en cada uno de los campos formativos que se trabajaron.

De lo humano y lo comunitario

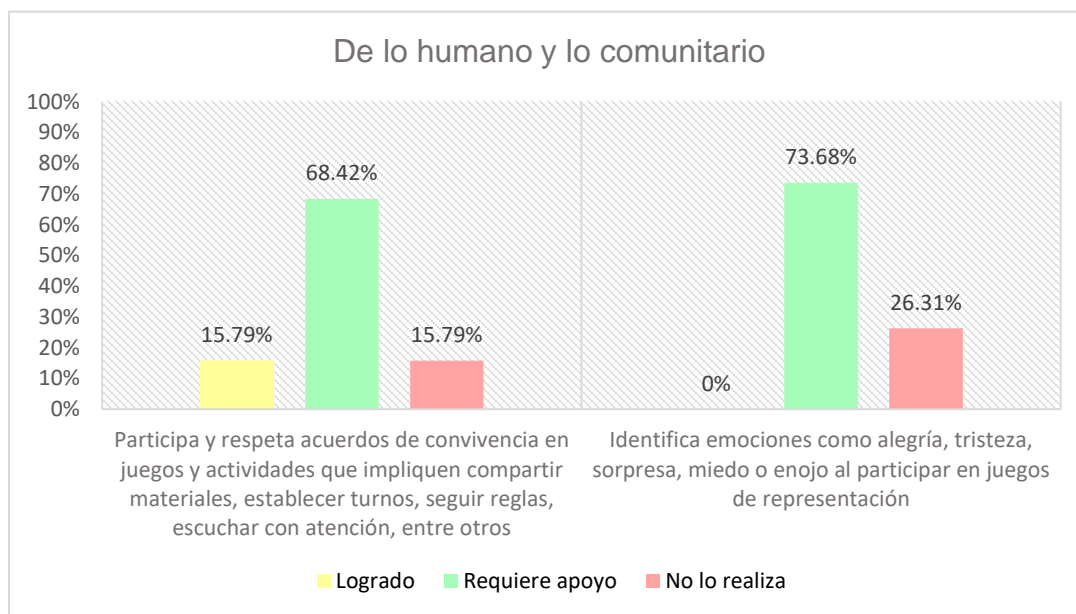
El campo formativo tiene como propósito brindar a niños y niñas experiencias cognitivas, motrices, socioafectivas y creativas que favorezcan la interacción con la comunidad mediante un proceso de construcción personal y social con el fin de lograr un buen desarrollo físico, afectivo y mental.

Las áreas que componen este campo son; educación socioemocional, educación física, vida saludable, tutoría y tecnología que fomentan el desarrollo personal, social y comunitario.

En las actividades aplicadas se trabajó con el área de educación socioemocional, con el contenido “las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones”, con el PDA “participa y respeta acuerdos de convivencia en juegos y actividades que impliquen compartir materiales, establecer turnos,

seguir reglas, escuchar con atención, entre otros”, donde se pudo observar que los alumnos presentaban dificultades al momento de compartir materiales, sobre todo en las actividades colaborativas, de igual manera, en el seguimiento de reglas y de escuchar con atención las indicaciones, al momento de querer participar expresan sus opiniones al mismo tiempo, muestran desesperación al esperar su turno, ocasionando que las aportaciones no sean claras. En cuanto al PDA “identifica emociones como alegría, tristeza, sorpresa, miedo o enojo al participar en juegos de representación”, la mayor parte de los alumnos presenta dificultades al identificar la emoción que sienten, requieren de apoyo y de una representación gráfica y/o corporal para lograr identificar las diversas emociones.

Gráfica 1. De lo humano y lo comunitario



Cómo se puede observar en la gráfica uno de acuerdo con el primer PDA, 15.79% de los alumnos logran participar y respetar acuerdos de convivencia en juegos y actividades que implican compartir materiales, establecer turnos, seguir reglas, escuchar con atención, entre otros; 68.42% requieren apoyo; y 15.79% de ellos no logran poner en práctica el PDA correspondiente. Por otro lado, tenemos que del total de los alumnos ninguno logra identificar emociones como alegría, tristeza, sorpresa, miedo o enojo al participar en juegos de representación; mientras

que 73.68% requieren de apoyo para lograrlo; y 26.31% de ellos aún con apoyo no logran realizar la identificación de emociones.

Por lo tanto, se considera necesario fortalecer el trabajo en equipo, con el fin de que los alumnos poco a poco construyan espacios de interacción para el intercambio de ideas y aportaciones, de esta manera podrán desarrollar la expresión oral.

Ética, naturaleza y sociedades

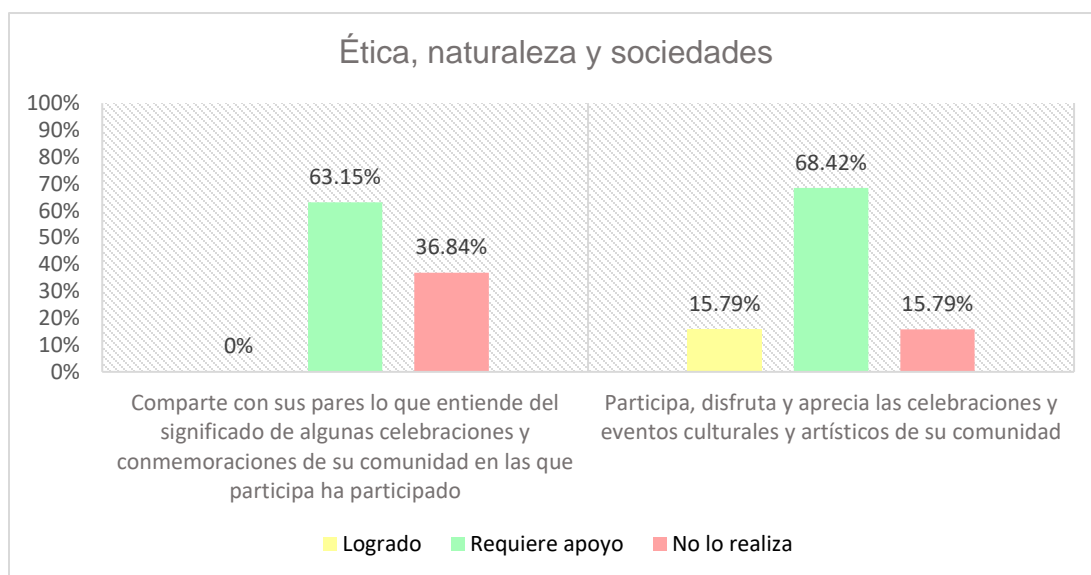
Tiene como propósito orientar la relación de niños y niñas con las demás personas, con seres vivos y la naturaleza a partir del desarrollo de habilidades, valores y actitudes, busca que se adquiriera un sentido de pertenencia e identidad personal y colectiva, reflexionando acerca de los derechos, de la igualdad de género y de las interacciones culturales, además busca que los alumnos desarrollen un pensamiento crítico que les permita desenvolverse en un ambiente pacífico y de respeto.

Las áreas que componen este campo son; geografía, historia y formación cívica y ética.

En el campo formativo ética, naturaleza y sociedades se trabajó con el área de formación, cívica y ética, con el contenido “construcción de la identidad y pertenencia a una comunidad y país a partir del conocimiento de su historia, sus celebraciones, conmemoraciones tradicionales y obras del patrimonio artístico y cultural”, con el PDA “comparte con sus pares lo que entiende del significado de algunas celebraciones y conmemoraciones de su comunidad en las que participa ha participado”, a los alumnos se les brindó la oportunidad de conocer sobre el día de muertos, celebración que forma parte de la comunidad en la que ellos viven, se presentaron leyendas y videos informativos con el fin de que logran expresar y compartir con el resto de sus compañeros lo que entendían del significado de esta celebración, logre percatarme que la mayoría requirió apoyo para lograr estructurar oraciones sencillas, por tal motivo se les dificultó compartir ideas con el resto de sus compañeros, es importante mencionar que al ser un grupo de primer grado el

lenguaje oral de algunos alumnos es poco comprensible, hay alumnos que utilizan señas y gestos para comunicarse, se presentó el caso de un alumno que quería compartir que en su casa colocaban un altar del día de muertos, logro comunicar su idea señalando el material que se utilizó como recurso de apoyo visual que fue una maqueta del altar. Respecto al PDA “participa, disfruta y aprecia las celebraciones y eventos culturales y artísticos de su comunidad”, la mayor parte de los alumnos presenta dificultades, pues tienen que ser motivados a participar, recordándoles la importancia de respetar, disfrutar y apreciar las celebraciones de la comunidad.

Gráfica 2. Ética, naturaleza y sociedades



De acuerdo con la gráfica se puede observar que del total de los alumnos ninguno logra compartir con sus pares lo que entiende del significado de algunas celebraciones y conmemoraciones de su comunidad en las que participa ha participado; 63.15% requieren apoyo; y 36.84% de ellos no logran compartir con sus compañeros sus ideas aun recibiendo apoyo. Por otra parte, el 15.79% logran participar, disfrutar y apreciar las celebraciones y eventos culturales y artísticos de su comunidad; mientras que 68.42% requieren apoyo; y 15.79% no se interesan en participar, por tanto, no logran disfrutar y apreciar las celebraciones y eventos culturales y artísticos de su comunidad.

Debido a lo anterior, es importante fortalecer en los alumnos la participación al realizar las actividades, pues se les dificulta compartir ideas al resto de sus compañeros.

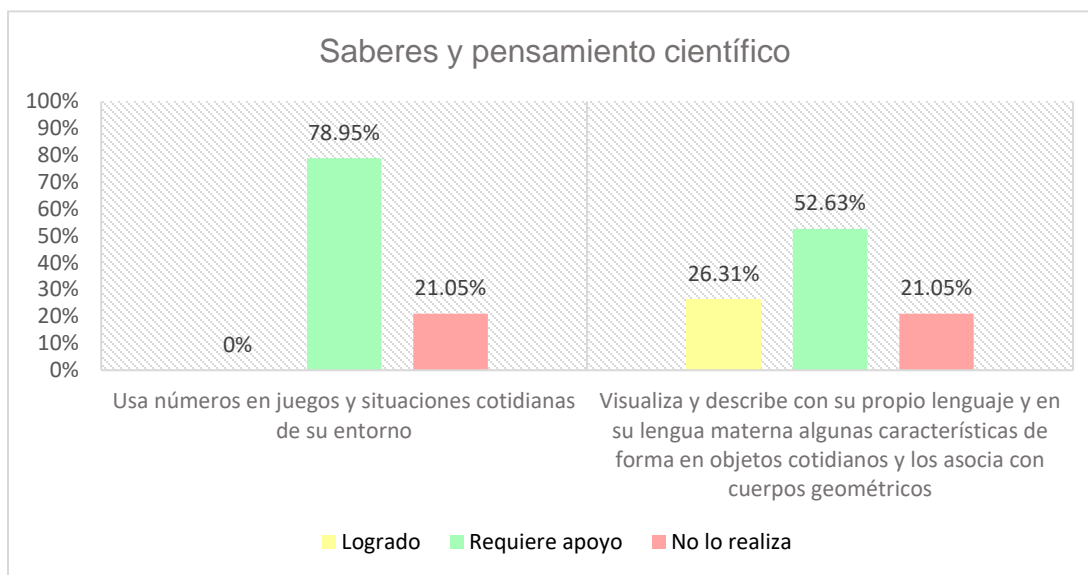
Saberes y pensamiento científico

El campo formativo tiene como propósito que niños y niñas desarrollen la capacidad de analizar distintas concepciones del mundo, que construyan, amplíen y diversifiquen sus conocimientos mediante la indagación, interpretación, experimentación, sistematización y argumentación de lo científico y matemático, asimismo, que logren tomar decisiones que contribuyan a la transformación sustentable de la comunidad.

Las áreas que componen este campo son; matemáticas, biología, física y química.

En las actividades aplicadas dentro del campo formativo saberes y pensamiento científico se trabajó con el área de matemáticas, abordando dos contenidos, “los saberes numéricos como herramienta para resolver situaciones del entorno, en diversos contextos socioculturales” y “el dominio del espacio y reconocimiento de formas en el entorno desde diversos puntos de observación y mediante desplazamientos o recorridos”. Respecto al primer contenido el PDA fue “usa números en juegos y situaciones cotidianas de su entorno”, se realizaron actividades en las cuales los alumnos tuvieron la oportunidad de trabajar con el conteo e identificación de números, logre percatarme que la mayoría lograba contar de manera no consecutiva, por lo que requirieron apoyo para realizar el conteo, de igual manera presentaron dificultades al momento de identificar los números escritos, seleccionaban un número distinto a la cantidad que se les indicaba. En cuanto al segundo contenido el PDA fue “visualiza y describe con su propio lenguaje y en su lengua materna algunas características de forma en objetos cotidiano y los asocia con cuerpos geométricos”, la mayor parte de los alumnos requieren apoyo, debido a que solo logran visualizar la forma de diversos objetos cotidianos, pero se les dificulta describir sus características y con ayuda logran asociarlos con cuerpos geométricos.

Gráfica 3. Saberes y pensamiento científico



Del total de los alumnos ninguno logra usar números en juegos y situaciones cotidianas de su entorno; 78.95% requieren apoyo; y 21.05% de ellos aun recibiendo el apoyo de compañeros, padres de familia y docente se les dificulta el uso de números. Por otra parte, el 26.31% logran visualizar y describir con su propio lenguaje y en su lengua materna algunas características de forma en objetos cotidianos y los asocian con cuerpos geométricos; mientras que 52.63% requieren apoyo; y 21.05% de ellos no logran poner en práctica el PDA correspondiente.

De acuerdo con lo anterior se considera importante crear espacios de aprendizaje donde los alumnos puedan trabajar actividades vinculadas con las matemáticas; el conteo, la identificación de números, figuras, con el fin de que desarrollen habilidades cognitivas y un pensamiento crítico.

Lenguajes

El campo formativo lenguajes tiene como propósito que niños y niñas adquieran y desarrollen habilidades de expresión y comunicación en sus diversas formas, como la oralidad, la escucha, la lectura, la escritura, la percepción sensorial y la creación de diferentes producciones en forma oral, escrita, sonora, visual, corporal o háptica.

Las áreas que componen este campo son; español, inglés, artes y educación indígena.

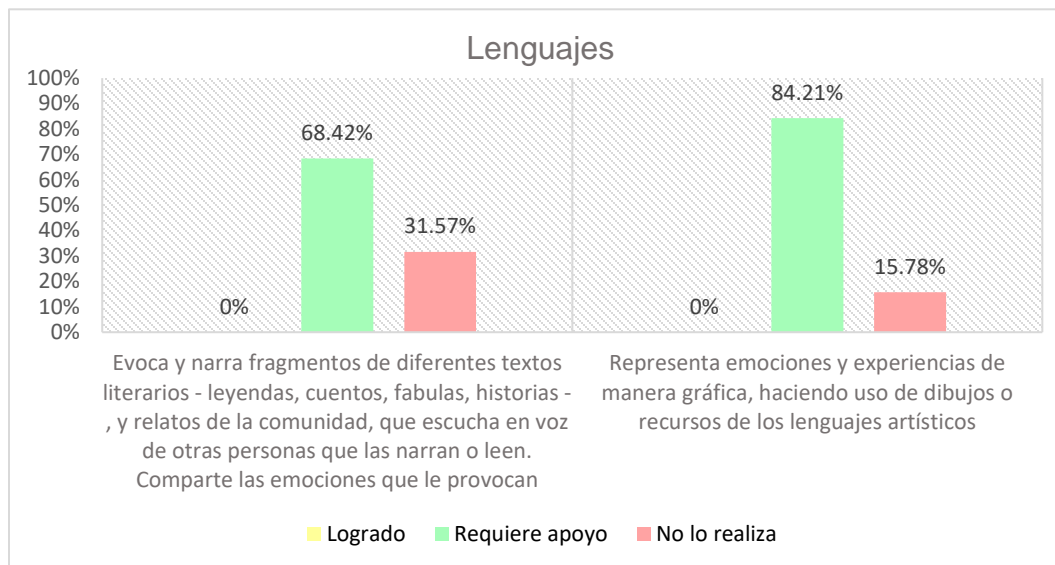
Se trabajó con dos contenidos que corresponden al área de español, “narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos” y “expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos”, de acuerdo con el primer contenido el PDA fue “evoca y narra fragmentos de diferentes textos literarios - leyendas, cuentos, fábulas, historias -, y relatos de la comunidad, que escucha en voz de otras personas que las narran o leen comparte las emociones que le provocan”, respecto al segundo contenido el PDA fue “representa emociones y experiencias de manera gráfica, haciendo uso de dibujos o recursos de los lenguajes artísticos .

Este campo formativo es el prioritario a favorecer, se aplicaron diversas actividades como; la lectura de cuentos, fábulas y leyendas cortas, que estuvieran vinculadas con el entorno y con situaciones personales de los alumnos, de manera que ellos se sintieran identificados y logran expresar de manera oral, corporal o gráfica sus emociones frente al grupo. El objetivo de las actividades fue incentivar en los alumnos el interés por la lectura, que desarrollaran la atención, concentración, imaginación y creatividad, así como la comprensión lectora, para esto se realizaban preguntas generadoras como: ¿Qué le cambiarías a la historia?, ¿Qué final le darías?, ¿Cómo te sentiste al escucharla?, siempre cuestionando al alumno el porqué de sus respuestas. Se utilizaron recursos didácticos como el teatrino y títeres de guante con el fin de que fueran un material de apoyo visual durante el desarrollo de las diversas actividades.

Se logro reconocer algunas dificultades al momento de mantener la atención durante el tiempo de lectura, constantemente se interrumpía debido a situaciones que se presentaban con los alumnos; peleas, discusiones entre ellos e incluso aportaciones que no estaban vinculadas con el tema que se estaba abordando, por esta razón, hubo ocasiones en las que se tenía que iniciar de nuevo la lectura, pero

los alumnos ya habían perdido el interés y al momento de los cuestionamientos se mantenían en silencio.

Gráfica 4. Lenguajes



De acuerdo con la gráfica se puede observar que 0% de los alumnos logran evocar y narrar fragmentos de diferentes textos literarios - leyendas, cuentos, fabulas, historias -, y relatos de la comunidad, que escucha en voz de otras personas que las narran o leen y compartir las emociones que le provocan; 68.42% requieren apoyo; y 31.57% de ellos no logran llevar a cabo el PDA correspondiente aun recibiendo ayuda. De la misma manera, tenemos que el total del grupo presenta una gran dificultad para representar emociones y experiencias de manera gráfica, haciendo uso de dibujos o recursos de los lenguajes artísticos; mientras que 84.21% requieren apoyo; y 15.78% le resulta difícil representar emociones y experiencias, utilizando como lenguaje artístico únicamente el dibujo.

Debido a lo anterior, se considera que la mayor necesidad se presenta en el campo formativo de lenguajes, pues el alumnado muestra dificultades al momento de expresar y compartir ideas de manera oral. Por tanto, se propone el diseño de actividades a través del libro - álbum como estrategia didáctica para favorecerla.

Haber aplicado actividades con el grupo de 1° "B" me permitió conocer más acerca de sus intereses, necesidades, habilidades, debilidades, fortalezas y áreas

de oportunidad en cada uno de los campos formativos que se establecen en el plan de estudios actual.

El diagnóstico es una herramienta que está en constante reconstrucción, puesto que, a lo largo de ciclo escolar los alumnos van mejorando en el logro de los aprendizajes, surgen nuevas cosas que observar, trabajar y mejorar, es importante mantener una mente abierta que esté dispuesta a aceptar y a enfrentar los cambios que se vayan presentando, con el fin de obtener avances en los resultados, de esta manera, se podrán realizar comparaciones de un antes y un después.

2.5 Plan de acción

El plan de acción está vinculado con la investigación - acción pues en ambos se lleva a cabo un proceso de indagación, observación, análisis y reflexión sobre la intervención docente con el fin de obtener una mejora acerca de alguna situación que sea identificada dentro de la realidad del contexto en el que se desarrolla la práctica.

El plan incluye la revisión o diagnóstico del problema o idea general de investigación; la acción se refiere a la implementación del plan de acción; la observación incluye una evaluación de la acción a través de métodos y técnicas apropiados; la reflexión significa reflexionar sobre los resultados de la evaluación y sobre la acción total y proceso de la investigación, lo que puede llevar a identificar un nuevo problema o problemas y, por supuesto, a un nuevo ciclo de planificación, acción, observación y reflexión (Latorre, 2005, p. 40).

Su propósito es mejorar o cambiar alguna situación problemática, mediante la formulación de preguntas como: ¿Qué está sucediendo ahora?, ¿En qué sentido es una situación problema?, ¿Qué puedo hacer al respecto?, el docente será el encargado de dar respuesta con el fin de diagnosticar y de plantear hipótesis de acción o acciones estratégicas.

De acuerdo con Latorre dentro del plan de acción se pueden considerar al menos, tres aspectos: iniciando con el problema o foco de investigación en donde

se identifica el área que se quiere investigar, es necesario reflexionar sobre la situación, que realmente sea posible cambiarla o mejorarla mediante la intervención de enseñanza - aprendizaje, seguido del diagnóstico del problema o situación que tiene como fin realizar una descripción y explicación detallada de la situación que se logró identificar, tomando en cuenta las evidencias que servirán como punto de partida y de comparación con las evidencias que se observen de los cambios o efectos del plan de acción. (2005, p.41).

2.5.1 Intención

Analizar y reflexionar sobre los resultados del diagnóstico fue indispensable, permitió conocer las necesidades, intereses y los niveles de desempeño en cada uno de los campos formativos en el grupo de 1° "B". Los alumnos necesitan desarrollar el lenguaje oral, aprender a escuchar, a interactuar con sus compañeros y a trabajar de manera colaborativa, pues presentan dificultades al momento de expresarse, de comunicarse con sus pares y de convivir con personas externas a su familia. Requieren de actividades y estrategias que les permitan desarrollar el lenguaje oral, así como establecer vínculos de amistad y/o compañerismo con las personas que les rodean, de manera que, adquieran y construyan un aprendizaje significativo. Por tal motivo, se sugiere trabajar con el campo formativo Lenguajes, realizando una transversalidad con el campo De lo humano y lo comunitario haciendo énfasis en el libro-álbum.

2.5.2 Planificación

La planificación es una herramienta indispensable en el quehacer docente, permite organizar el trabajo, diseñar actividades y establecer objetivos, considerando las necesidades del alumnado con el fin de ofrecer un aprendizaje significativo.

La planeación educativa se encarga de delimitar los fines, objetivos y metas de la educación. Permite definir qué hacer, como hacerlo y qué recursos y estrategias se emplean en la consecución de tal fin. Centra sus mayores esfuerzos en la formación integral de los educandos y permite

prever los elementos necesarios e indispensables en el quehacer educativo.
(Carriazo, 2020, pp. 88 - 89)

Planear brinda la oportunidad de diseñar con antelación las actividades, acciones y estrategias que se implementarán dentro y fuera del aula, las cuales deberán beneficiar el proceso de enseñanza - aprendizaje de los alumnos. Esta herramienta conlleva un proceso que de acuerdo con la Nueva Escuela Mexicana se puede llevar a cabo a través de proyectos que implican el uso de diversas metodologías, generando la necesidad de analizar y reflexionar sobre; ¿Qué quiero lograr?, ¿Cómo lo voy a hacer?, ¿Con qué recursos?, ¿En qué espacios?, ¿Cuánto tiempo requiero para lograrlo? y de esta manera obtener una mejora en la calidad de la educación.

Por tal motivo, es importante que la planificación sea continua, coherente, flexible, abierta y progresiva, pues está sujeta a cambios conforme avanza el ciclo escolar, puesto que el desempeño de los alumnos va mejorando y poco a poco se requiere de niveles de complejidad más amplios.

Debido a lo anterior, decidí diseñar actividades que permitan a los alumnos apropiarse e interesarse por la lectura del libro - álbum, a través de historias que estén vinculadas con la realidad, con su entorno familiar y social, del mismo modo, se implementarán estrategias didácticas como; los mediadores de lectura, lectura en voz alta y lluvia de ideas, con el propósito de que los alumnos desarrollen el lenguaje oral, que adquieran mayor confianza y seguridad para expresarse, de igual manera, que logren interactuar con sus pares de manera respetuosa con el fin de establecer vínculos sociales que les permitan trabajar de manera colaborativa. Se trabajará mediante un proyecto que lleva por nombre "Viajemos juntos con el libro - álbum" basado en la metodología Aprendizaje basado en proyectos comunitarios que está estructurado por tres fases; planeación, acción e intervención, a cada fase le corresponden determinados momentos que en total son once.

2.5.3 Acción

a) Cronograma

Enseguida se presenta un calendario de las actividades que se realizarán, con la finalidad de organizar el trabajo, considerando los tiempos establecidos.

Tabla 1. Cronograma de trabajo

	Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo							
Semana	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Observaciones en la primera Jornada de prácticas																																												
Aplicación de actividades diagnósticas																																												
Desarrollo del plan de acción (diseño de actividades)																																												
Aplicación de las actividades planeadas																																												
Análisis y evaluación de los resultados																																												
Entrega del documento reesponsal																																												

Las diversas acciones que se llevarán a cabo permitirán estructurar de forma concisa y coherente el proceso del informe de prácticas profesionales, desde la observación hasta el análisis y evaluación de los resultados.

b) Plan de trabajo

A continuación, se presenta el plan de trabajo que muestra los campos formativos que se trabajarán, cada uno con sus respectivos ejes articuladores, contenidos y procesos de desarrollo de aprendizaje (PDA).

Tabla 2. Plan de trabajo

Campo formativo	Eje articulador	Contenido	PDA
Lenguajes	<ul style="list-style-type: none"> • Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura 	<ul style="list-style-type: none"> • Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Describe lugares o personajes de las historias o textos literarios que conoce y los relaciona con personas, paisajes y otros elementos de su comunidad. • Explica lo que interpreta y entiende de las historias y textos literarios que conoce o escucha.
De lo humano y lo comunitario	<ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento crítico 	<ul style="list-style-type: none"> • Interacción con personas de diversos contextos, que contribuyan al establecimiento de relaciones positivas y a una convivencia basada en la aceptación de la diversidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con diferentes compañeras y compañeros, para establecer relaciones de amistad, igualdad, empatía y colaboración. • Participa y respeta acuerdos de convivencia en juegos y actividades que implican compartir materiales, establecer turnos, seguir reglas, escuchar con atención, entre otros.

Como se puede observar en la tabla anterior, se trabajará con dos campos formativos; Lenguajes y De lo humano y lo comunitario, haciendo una transversalidad considerando los contenidos y PDA correspondientes, se diseñarán

diversas actividades que serán aplicadas en la primera jornada de práctica que se llevara a cabo en el periodo de febrero y marzo.

c) Plan de acción

Enseguida se presenta un gráfico que muestra la descripción de las fases que estructuran la metodología que se utilizara para desarrollar el proyecto, del mismo modo, se presentan las actividades, estrategias e instrumentos de evaluación que lo conforman con la finalidad de favorecer los campos formativos que se mencionaron anteriormente, así como la necesidad que presenta el grupo de 1° “B”.

Tabla 3. Organización del plan de acción

Necesidad del grupo de 1° “b”	Nombre del proyecto	Metodología	Actividades	Estrategias	Evaluación
Los alumnos mostraron como dificultad primordial la expresión oral al momento de interactuar y comunicarse con sus pares.	“Viajemos juntos con el libro-álbum”	Proyecto a través de la metodología Aprendizaje basado en proyectos comunitarios que se estructura por tres fases y once momentos.	Se realizarán diversas actividades durante la jornada de práctica de marzo-abril, de acuerdo con la estructura de la metodología seleccionada.	En cada una de las actividades se utilizarán diferentes estrategias didácticas: <ul style="list-style-type: none"> Lluvia de ideas Lectura en voz alta Trabajo colaborativo Libro-álbum 	<ul style="list-style-type: none"> Escalas estimativas de acuerdo con el campo formativo, contenido y PDA, con el propósito de identificar el nivel de desempeño de los alumnos en cada una de las actividades. Diario de trabajo con descripciones narrativas, con el fin de realizar una reflexión más profunda sobre lo sucedido en el aula, para posteriormente hacer una reconstrucción
		<ul style="list-style-type: none"> Fase 1 – Planeación Momento 1: Identificación Momento 2: Recuperación Momento 3: Planificación 	<ul style="list-style-type: none"> “¡Ven, conozcamos el libro-álbum” 		
		<ul style="list-style-type: none"> Fase 2 – Acción Momento 4: Acercamiento Momento 5: Comprensión y producción Momento 6: Reconocimiento Momento 7: Concreción 	<ul style="list-style-type: none"> “¿Y si trabajamos juntos?” “¿Le ayudarías a tus amigos?” “¡Amigos!, ¿Es mamá?” “Soñando juntos” 		

		<ul style="list-style-type: none"> • Fase 3 – Intervención Momento 8: Integración Momento 9: Difusión Momento 10: Consideraciones Momento 11: Avances 	<ul style="list-style-type: none"> • Café literario "Platicando entre amigos" 		<p>y obtener una mejora en la intervención docente.</p>
--	--	---	--	--	---

2.5.4 Observación y evaluación

Dentro de la práctica docente la observación es un instrumento esencial que forma parte de la investigación del proceso educativo dentro y fuera del salón de clase: "Observar es un proceso que requiere atención voluntaria e inteligente, orientada por un objetivo terminal u organizador, y dirigido hacia un objeto con el fin de obtener información" (De Ketele, 1984, p.24).

Al llevar a cabo la observación es importante plantear un propósito, a través de preguntas como: ¿Qué voy a observar?; se debe establecer hacia donde se va a dirigir la atención, hacia una acción, comportamiento, espacio y/o situación a fin de no crear confusiones, ¿A quién voy a observar?; a un grupo de alumnos o a un alumno en específico, y ¿Con qué voy a observar?; definir una técnica o instrumento que será útil para realizar un registro de la información recabada: narraciones, videograbaciones, diario de la educadora, escalas estimativas, rúbricas, etc. (Nivela, 1996).

A partir de lo anterior el maestro podrá llevar a cabo una observación directa que le permitirá involucrarse en el proceso de aprendizaje y en el desempeño de los alumnos dentro de la comunidad educativa.

De la misma manera, este instrumento se vincula con la evaluación, pues ambos permiten dar un seguimiento, valorar y reconocer el progreso del alumnado. La evaluación se define como un proceso continuo y sistemático que permite analizar y reflexionar sobre los niveles de logro de los estudiantes, y de ser necesario rediseñar las estrategias y/o actividades para disminuir las dificultades y favorecer la construcción de los aprendizajes.

La evaluación debe contemplar un proceso comprensivo de análisis del desempeño del alumno, dinámico, crítico, creativo, cooperativo, que presupone el acompañamiento constante y que toma en cuenta las diversas dimensiones de la actuación del alumno. En este sentido, contribuye a la toma de decisiones y al mejoramiento de la calidad de la enseñanza para su perfeccionamiento constante (Capelleti, 1999, p.61).

En resumen, la observación y la evaluación son de carácter formativo y continuo, pues ambos pretenden valorar el desempeño de los alumnos a partir de un proceso de recolección de datos, sin otorgar una calificación numérica. No se puede realizar una evaluación concreta sin antes a ver llevado a cabo una observación dentro del aula.

2.5.5 Reflexión

Reflexionar es una actividad mental que permite realizar una introspección sobre los propios pensamientos y acciones que llevamos a cabo en diversas situaciones. Se define como *“Un acto de conciencia que posibilita el conocimiento sobre los propios actos y pensamientos”* (Ferrater, 1979, p.18). Es por ello, que la reflexión requiere de un proceso que debe llevarse a cabo de manera coherente y consciente a fin de realizar un análisis profundo.

Dentro de la práctica docente la reflexión es indispensable, puesto que está dirigida hacia nuestra intervención dentro y fuera del aula, en este proceso el maestro debe detenerse a examinar sus acciones y valorarlas, aceptando aciertos y errores, identificando aspectos positivos y negativos a fin de obtener una reconstrucción de la práctica y en próximas intervenciones obtener mejores resultados en la labor docente y por ende en los procesos de enseñanza - aprendizaje de los alumnos (Nocetti, 2018).

A partir de lo anterior, reconozco la importancia de fortalecer la práctica docente a través de la reflexión, manteniendo una mente abierta, flexible, autocrítica que sea capaz de reconocer fortalezas, debilidades y áreas de oportunidad de manera que se refleje un progreso día con día.

2.6 Aspectos teóricos

Enseguida se muestran los referentes, conceptos y antecedentes teóricos que son sumamente importantes en el proceso de la investigación - acción que se llevó a cabo durante el desarrollo del plan de acción aplicado en el Jardín de Niños María Montessori con el grupo de 1er grado grupo "B".

En primer lugar, se encuentra el **aspecto disciplinar**, fundamental para el acercamiento hacia el conocimiento de los conceptos básicos del tema que se está abordando.

En este espacio se ubican algunos aspectos como; la literatura que es una expresión artística, que permite al ser humano compartir y expresar emociones, experiencias, pensamientos, sentimientos a través del lenguaje oral y escrito. Concede la oportunidad de crear historias verídicas y de fantasía a partir del desarrollo de ideas creativas, de esta manera se reconoce que: "La literatura proporciona a los niños conocimiento, placer y gratificación, es una experiencia enriquecedora que les brinda oportunidad de compartir sentimientos, significados y demás construcciones en función de sus necesidades e intereses particulares" (Gutiérrez, 2006, p.24). De esta manera se reconoce que la literatura es la mejor vía para despertar en niños y niñas el gusto y placer por la lectura, puesto que les permite disfrutar narraciones, imaginar, jugar, divertirse, aprender, interactuar y compartir ideas, opiniones con las personas que les rodean.

Actualmente dentro de las aulas en preescolar la literatura infantil ha tenido un gran impacto en el desarrollo de los estudiantes, pues es un género literario que tiene como objetivo principal captar la atención e interés de niños, niñas y jóvenes, sus características se enfocan en ser educativas, entretenidas y comprensibles. Tiene diversos fines que pueden ser: lúdicos, culturales, y pedagógicos debido a que se enfoca en los diversos ámbitos; personales y académicos a fin de que los alumnos desarrollen al máximo sus habilidades y/o capacidades para adquirir aprendizajes significativos que sean útiles para la vida.

Dentro de los beneficios más destacados en el nivel preescolar se reseñan los siguientes:

1. Presentan al pequeño lector conceptos o temas de gran importancia que ayudan a formar su pensamiento crítico y su capacidad reflexiva.
2. Les permite conocer a personas y lugares diferentes.
3. Estimulan la curiosidad e imaginación.
4. Aumentan el vocabulario.
5. Divierte a la vez que fomenta el desarrollo intelectual (Macías, 2010, p. 2).

De acuerdo con lo anterior, la literatura en la primera infancia contribuye de manera favorable al desarrollo integral, afectivo, cognitivo, favoreciendo la puesta en práctica de la expresión oral, así como el establecimiento de interacciones personales con el entorno que rodea a los estudiantes.

Además, otros de los beneficios que ofrece es que fortalece las cuatro habilidades comunicativas que seguidamente se describen:

- **Escucha:** La necesidad de escuchar en el acto de la comunicación es imprescindible para aprender, no solo en la escuela, sino en la vida.
- **Hablar:** Es una habilidad de expresión oral que permite el desarrollo de la comunicación.
- **Leer:** Es un proceso perceptual donde se refleja la interpretación de lo visual y lo auditivo para adquirir un significado.
- **Escribir:** Saber escribir es ser capaz de comunicarse (Cassany, 1998, pp. 5 - 8).

Las habilidades comunicativas están ampliamente vinculadas pues se enfocan principalmente en que al desarrollarlas y ponerlas en práctica tanto dentro como fuera de la escuela se fomente y favorezca la comunicación, lo cual es esencial en todos los ámbitos de la vida, pues representa la capacidad para

expresar ideas, sentimientos, emociones de manera efectiva, tanto de forma verbal como no verbal.

Por otro lado, la literatura infantil en edades tempranas engloba más allá de la lectura de cuentos, fábulas, leyendas, etc., pretende que niños, niñas y jóvenes puedan desarrollar su imaginación, creatividad, que puedan expresar emociones, ideas, sentimientos a fin de lograr un desempeño ideal en el ámbito social, emocional y cognitivo.

En la literatura infantil el niño participa en las recreaciones imaginarias de una realidad que le son brindadas en las creaciones literarias, las hace suyas y las recrea. En fin, la literatura y el mundo de la imaginación son punta de lanza para que el docente incentive y desarrolle comportamientos lectores en sus alumnos (Calles, 2005, p. 3).

Al incorporar la literatura en el nivel preescolar se tiene como principal objetivo orientar la recreación y la curiosidad, no solo implementarla como una asignación escolar. Es relevante reconocer que en este nivel educativo muchos niños y niñas tienen su primer contacto con un texto literario, lo cual resulta interesante y agradable pues el docente será el encargado de acercarlos a actividades de lectura; al contar historias utilizando diversos libros que sean de interés y atractivos para los estudiantes, ofreciendo contactos agradables a través de dramatizaciones, creando espacios para “la hora del cuento”. Este tipo de experiencias son significativas y enriquecen el conocimiento de niños y niñas, al mismo tiempo provocaran un disfrute personal.

Debido a lo anterior, se considera al docente como una figura clave que deberá organizar experiencias pedagógicas, construir ambientes escolares favorables que permitan promover el aprendizaje significativo.

Siendo así, la literatura infantil permite crear espacios dentro del aula, abriendo puertas hacia la creatividad, a lo imaginario, donde el docente lleva de la

mano a sus estudiantes a descubrir y disfrutar el deleite que brindan los libros (Escalante, 2008).

Por tanto, reconozco la importancia de la literatura infantil dentro de la educación preescolar, pues permite a niños y niñas soñar, pensar, aprender, conocer, jugar, convivir e imaginar, además fortalece el desarrollo de habilidades de lectura y escritura, enriquece el vocabulario, fortalece la expresión oral y el desarrollo social, emocional y cognitivo, fomenta la capacidad de análisis y el manejo del lenguaje a través de ambientes de aprendizaje donde los alumnos puedan compartir sus ideales, conocimientos y dudas de esta manera se brindan experiencias para la construcción de vínculos sociales, así como aprendizajes autónomos y colaborativos.

De tal forma que para poder trabajar con la literatura infantil dentro del aula es necesario reconocer que se clasifica por diversos géneros literarios que de acuerdo con Lukens (1999) son los siguientes:

Género narrativo. Es la forma literaria que desarrolla la acción de relatar cualquier suceso o sentimiento, mediante la utilización de la palabra en prosa.

Género poético/lirico. Es aquel que logra la expresión artística por medio de la palabra rítmica y musical.

Género dramático. Escrito en prosa o en verso, que tiene como finalidad fundamental ser representada por actores, en un teatro.

Género didáctico. Tiene la intención de enseñar y/o transmitir conocimientos.

El libro-álbum se desprende del género narrativo debido a que permite a docentes y alumnos relatar, compartir oralmente la historia a través del uso de la palabra. Además, este género permite al narrador contar los hechos que son protagonizados por los personajes de la historia.

Los primeros libros-álbum aparecen a finales del siglo XIX, en Gran Bretaña, de la mano de artistas como Randolph Caldecott, Walter Crane o Kate Greenway; y en Alemania gracias a obras como *Der Struwwelpeter* (Pedro Melenas) de Heinrich Hoffmann, y *Max y Mortiz* de Wilhelm Busch. Estas obras testimonian un cambio estético en la literatura infantil, influenciada por los movimientos de renovación pedagógica de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. En paralelo a estos movimientos en Francia se publica la obra de Jean de Brunhoff que cambia la evolución del libro-álbum, especialmente por la relación y la disposición entre el texto y las imágenes. A partir de entonces, la industria editorial se concentra cada vez más en la producción de libros-álbum en un mercado que no cesará de crecer y consolidarse desde entonces. En la década de los setenta y ochenta, la presencia de este género se multiplica alrededor del planeta, tanto a nivel de producción editorial como a nivel de estudios académicos. En los noventa y los primeros años del nuevo milenio, el libro-álbum domina el terreno de la edición infantil, y su crecimiento continúa incesable, ampliando su audiencia y consideración. (Correro, 2019, pp. 45 - 47).

El libro-álbum ha estado presente desde hace varios siglos, diversos autores se han encargado de realizar amplias modificaciones como; la ampliación de imágenes a color, la modificación del texto, hasta llegar a una vinculación entre ambos, lo que hoy en día es una de sus principales características. De la misma manera con el paso de los años ha cobrado mayor relevancia en la educación infantil, extendiéndose por diversos países, con su uso ha llegado a marcar un cambio significativo dentro de la literatura para niños, niñas y jóvenes.

Las primeras definiciones sobre el libro-álbum (Bader, 1976; Lewis, 2001; Nikolajeva; Scott, 2001; Duran, 2007) lo describían como un objeto cultural en forma de libro, fruto de una experimentación sobre el lenguaje textual y visual. Esta definición ha evolucionado, adquiriendo más matices y dimensiones.

En los últimos años se presentaron don nuevas concepciones sobre el libro-álbum. La primera proviene de Emma Bosch Andreu quien lo describe como: *“Una forma de arte secuencial, manifestación de un arte visual de imágenes fijas e impresas, afincado en la estructura de libro. Su unidad es la página, la ilustración es primordial y el texto puede ser subyacente”* (2007, p. 44 - 45). Y la segunda es la elaborada por Sophie Van der Linder cuando lo define como:

El álbum es un soporte de expresión cuya unidad primordial es la doble página, sobre la que se inscriben, de manera interactiva, imágenes y texto, y que sigue una concatenación articulada de página a página. La gran diversidad de sus realizaciones deriva de su modo de organizar libremente texto, imagen y soporte. (2013, p. 28 - 29).

Se caracteriza por la vinculación que hay entre texto e imagen, ambos se complementan para darle sentido a la historia que se lee: *“El libro - álbum, más que un libro, es un objeto artístico con capacidad narrativa que se vale de un lenguaje híbrido compuesto de imagen y texto”* (Durán, 2009, p. 57).

Se considera un soporte de lectura destinado a los niños y se reconoce que la conjunción de ambos recursos favorece la comprensión e interpretación de las historias. A través de su lectura es posible construir espacios donde se adquieren experiencias, aprendizajes y oportunidades mágicas.

Trabajar con el libro-álbum en edades tempranas es importante porque concede la oportunidad de que niños y niñas preescolares desarrollen la imaginación, creatividad, expresión oral, expresión de emociones, la habilidad comunicativa, el trabajo colaborativo, la autonomía, toma de decisiones y favorece el desarrollo de las capacidades lectoras. Del mismo modo al ser un libro breve, interesante, con imágenes grandes y llenas de color capta la atención e interés de los alumnos.

Diversos estudios empíricos han evidenciado las ventajas de la enseñanza de la lectura y las reglas literarias a partir de los libros-álbum, reconociéndolos, así, como un gran vehículo pedagógico por

las ayudas que ofrece en la comprensión, la interpretación, la socialización, la adquisición del lenguaje y su contribución en la educación estética y literaria. (Correro, 2019, pp. 53 - 54).

El libro-álbum a diferencia de otros textos literarios como el libro ilustrado produce muchos más beneficios y aprendizajes en el proceso de desarrollo de los estudiantes puesto que el libro ilustrado solo utiliza las imágenes para ilustrar momentos puntuales de la historia y el texto es el que predomina, se utiliza únicamente el lenguaje textual para narrar. Mientras que en un libro-álbum existe una vinculación entre imagen y texto, ambos se complementan entre sí para enlazar la historia de esta manera se hace uso de una interacción entre texto y lenguaje visual. Incluso algunas historias solo contienen imágenes lo cual permite al lector crear su propia interpretación de lo que sucede. Durante la lectura de un libro-álbum se exige la participación activa de los lectores, aspecto que resulta relevante porque permite un mayor acercamiento hacia la historia, se puede llegar a vivirla de cerca y/o relacionarla con algún aspecto o situación del entorno.

En resumen, es relevante considerar que la literatura infantil está dirigida a pequeños lectores con la finalidad de ofrecerles experiencias relevantes y significativas, de ahí la importancia de trabajar con el libro-álbum en las aulas de nivel preescolar.

Para lograr el uso del libro-álbum en el aula fue indispensable estudiar, analizar y reflexionar el **aspecto didáctico** que posteriormente se presenta:

El docente debe conocer que existe un amplio bagaje de estrategias que se pueden emplear en el salón de clase, además es relevante conocer su función, para que se utilizan y de qué manera se les puede sacar un mayor provecho, realizar una elección adecuada de las mismas ayudara a dejar en el alumno un aprendizaje de calidad, la elección dependerá del contexto, las necesidades, objetivos y/o propósitos planteados.

Seguidamente se presentan tres tipos de estrategias que son utilizadas en educación.

Estrategia de enseñanza. Son procedimientos que se utilizan de forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos. También se consideran medios y/o recursos para prestar ayuda pedagógica a las necesidades que presenten los estudiantes (Díaz-Barriga, 2010).

Estrategia de aprendizaje. Son procedimientos de carácter flexible que pueden incluir técnicas u operaciones específicas.

Son un conjunto de pasos o habilidades y al mismo tiempo un instrumento psicológico que un alumno adquiere y emplea intencionalmente como recurso flexible, para aprender significativamente y para solucionar problemas y demandas académicas. Su empleo implica una continua actividad de toma de decisiones, un control metacognitivo y está sujeto al influjo de factores motivacionales, afectivos y de contexto educativo-social. (Díaz-Barriga, 2010, p. 180).

Estrategia didáctica. Es un conjunto de acciones que los docentes planeamos y llevamos a cabo dentro del salón de clase, haciendo uso de actividades, técnicas y métodos con la intención de lograr objetivos, metas y propósitos de acuerdo con las necesidades de los alumnos.

Una estrategia didáctica es un conjunto de actividades esenciales que se deben integrar en la ejecución de un proceso. Son criterios y decisiones que organizan de forma global la acción didáctica en el aula; determinando el papel que juega el docente, los estudiantes, los recursos y materiales educativos, las actividades de aprendizaje, la utilización del tiempo y del espacio, los grupos de trabajo y los contenidos temáticos (Guzmán, 2011, p. 79).

Al reflexionar sobre los tres tipos de estrategias presentadas anteriormente el libro-álbum se trabajó como una estrategia didáctica pues a través de las actividades aplicadas con el grupo de 1ºB se realizó un conjunto de diversas acciones que fueron planeadas con antelación para llevar a cabo dentro del salón

de clase, tomando en cuenta los propósitos a fin de favorecer las necesidades de los estudiantes. Además, el docente y los alumnos jugaron un papel fundamental durante el proceso.

Para hacer posible la implementación del libro-álbum como una estrategia didáctica fue necesario considerar los intereses y necesidades de los alumnos para establecer lo que se pretendía lograr y/o favorecer al momento de llevarla a cabo.

Cabe mencionar que durante el proceso del proyecto comunitario se aplicaron diversas actividades, fue necesario utilizar distintas estrategias didácticas debido a que en la planeación existía una variación en cuanto a las mismas, con el fin de que cada actividad tuviera un cambio/avance y no todas fueran lineales en cuanto a los resultados. Enseguida se describen esos recursos:

Lluvia de ideas. Permite la construcción de espacios para compartir ideas, escuchar y respetar las de otros, a partir de ello los alumnos podrán reconocer que existe una diversidad de opiniones, pero también una diversidad de similitudes en las formas de pensar.

La lluvia de ideas permite incrementar el potencial creativo de los estudiantes, recoger información y resolver problemas. Genera expectativa por el tema de la clase, invita a los estudiantes a valorar los puntos de vista de los demás, crea actividades que retan la creatividad, promueve la sana competencia en la búsqueda de soluciones a los problemas o interrogantes (Arteaga, 2015, p. 10).

Lectura en voz alta. Dentro de la educación preescolar los alumnos presentan dificultades para leer de manera independiente, por lo que necesitan apoyo para darle significado al contenido de libros, cuentos, leyendas, etc. Maestros y padres de familia son los que desarrollan esta función debido a que son los principales agentes que mantienen un vínculo social constante con el niño.

La lectura en voz alta es una actividad social que permite a través de la entonación, pronunciación, dicción, fluidez, ritmo y volumen de la voz darle vida y significado a un texto escrito para que la persona que

escuche pueda soñar, imaginar o exteriorizar sus emociones y sentimientos. Su práctica se debe iniciar en el hogar y continuar en la escuela para favorecer, no sólo el desarrollo del lenguaje del niño, sino también su desarrollo integral (Cova, 2004, p. 55).

Por lo tanto, reconozco la importancia de leer en voz alta dentro del aula, puesto que permite a niños y niñas construir lazos afectivos y sociales, fortalece su imaginación, estimula la curiosidad por conocer el mundo que les rodea, fomenta el desarrollo de actitudes positivas como; el gusto y placer por acercarse a los libros, la inquietud de querer aprender algo nuevo, enriquece el lenguaje; al aprender y entender nuevas palabras, asimismo amplía las habilidades expresivas, favorece la atención, escucha, la capacidad de observar, analizar y reflexionar.

Por otra parte, es importante tener en cuenta que para la construcción de espacios de interacción es necesario considerar:

Trabajo colaborativo: Se considera importante debido a que está presente la interacción entre un grupo de personas que tienen en común cumplir un mismo objetivo, permite la construcción de vínculos sociales, de aprendizajes en base al compartimiento de ideas u opiniones.

El trabajo colaborativo, en un contexto educativo, constituye un modelo de aprendizaje interactivo, que invita a los estudiantes a construir juntos, lo cual demanda conjugar esfuerzos, talentos y competencias, mediante una serie de transacciones que les permitan lograr las metas establecidas consensuadamente. (Sánchez, 2018, p. 117).

Posee una serie de características que lo diferencian del trabajo en grupo y de otras modalidades de organización grupal. Algunas de ellas se reseñan a continuación:

- El alcance final de las metas concierna a todos los miembros y la responsabilidad del grupo es compartida.

- Existe una responsabilidad individual de cada uno de los miembros en la ejecución de las acciones en el grupo.
- La formación de los grupos es heterogénea en habilidades y características de los miembros; en el trabajo tradicional de grupos, estas son más homogéneas.
- Se persigue el logro de objetivos a través de la realización individual y conjunta de tareas. (Sánchez, 2018, p. 118).

Por esta razón el trabajo colaborativo exige a los participantes del grupo desarrollar habilidades comunicativas, respetuosas, recíprocas a fin de alcanzar las metas establecidas.

Trabajo en equipo: Es considerado un punto clave y una ventaja competitiva en la actualidad, debido a su gran importancia ha generado un cambio en la manera de trabajar. Esta competencia participativa permite aumentar la productividad, la innovación y la satisfacción en el trabajo. (Rousseau, 2006).

Trabajo participativo: Fomenta la participación de los integrantes de un equipo de trabajo para la toma de decisiones, pero en ocasiones solo se busca favorecer los intereses/objetivos personales y no de grupo. (Ruiz, 2010).

Debido a lo anterior con la finalidad de cumplir con los propósitos establecidos dentro del proyecto comunitario es relevante considerar el trabajo colaborativo pues permite la construcción de espacios donde se dan intercambios de ideas u opiniones con el objetivo de alcanzar el bienestar de todos los integrantes del grupo a diferencia del trabajo en equipo o participativo que puede favorecer más el ámbito individual, se refleja el liderazgo pues se deja un poco más de lado la comunicación entre los participantes.

Además, el trabajo colaborativo resulta importante dentro de la literatura puesto que mejora completamente el aprendizaje, promueve habilidades al momento de interactuar, desarrolla destrezas para expresar y descubrir pues los alumnos al estar en un grupo de personas se convierten en los protagonistas de sus

propios procesos de aprendizaje, en la toma de decisiones, se fomentan dinámicas donde existe una diversidad de ideas, opiniones, conocimientos y estilos de aprender. El desarrollo integral de los alumnos se ve beneficiado pues en el grupo no existe un líder, el liderazgo es compartido, donde todos tiene el mismo derecho de expresarse. El trabajo colaborativo no es completar únicamente una tarea, sino que realmente pueda surgir un aprendizaje significativo y una afectividad entre los miembros del grupo para que así exista un mejor ambiente interactivo.

Ahora bien, para llevar a cabo el plan de acción es necesario considerar como base teórica fundamental el **aspecto curricular** que ayuda a reflexionar sobre a través de que metodologías se pueden lograr los propósitos previamente establecidos, del mismo modo cómo funciona, que pretende y como se estructura el plan de estudios actual.

Actualmente el Plan de estudios 2022 es que el rige la educación básica en México, resulta importante analizarlo y reflexionarlo puesto que pretende brindar una educación de excelencia con sentido humano a través de la Nueva Escuela Mexicana (NEM). En otras palabras, este nuevo plan ha marcado una gran transformación e innovación para toda la comunidad educativa.

La Nueva Escuela Mexicana (NEM) es un proyecto educativo con enfoque comunitario, crítico y humanista para formar estudiantes con una visión integral, es decir, no solo educar para adquirir conocimiento y habilidades cognitivas sino también para que alumnos y alumnas; se conozcan, cuiden, valoren a sí mismos, aprendan acerca de cómo pensar, ejerzan el diálogo como base para relacionarse y convivir con los demás, adquieran valores éticos, democráticos y además colaboraren y se integren en el entorno social para ser parte de la comunidad y así puedan contribuir a una transformación social (SEP, 2023).

Se caracteriza por tener un enfoque humanista, una nueva visión del ámbito pedagógico asimismo valora a las y los docentes y tiene una amplia vinculación con la comunidad. De la misma manera es importante mencionar que la NEM se rige por ocho principios que a continuación se presentan:

1. Identidad con México
2. Honestidad
3. Respeto a la dignidad humana
4. Cultura de paz
5. Responsabilidad ciudadana
6. Participación en la transformación de la sociedad
7. Interculturalidad
8. Respeto por la naturaleza. (SEP, 2023, p. 12).

Cada uno de estos principios se consideran indispensables debido a que dentro de las aulas de educación básica se busca el desarrollo integral, libre, pleno, autónomo de los estudiantes en los diversos ámbitos; personal, social y académico.

De modo que la NEM tiene como propósito formar estudiantes con una orientación integral, humanista, comunitaria. De la misma manera pretende que niños, niñas y adolescentes tengan derecho a recibir una educación de calidad, de excelencia, inclusiva, colaborativa a lo largo de su trayecto formativo puesto que hoy en día la educación se reconoce como el principal faro de transformación y desarrollo social (SEP, 2023).

Desea formar ciudadanos que sean capaces de conducirse como personas autónomas, democráticas, con sentido humano, crítico, social para construir su propio futuro en la sociedad. El Plan de Estudios actual se divide por seis fases de aprendizaje;

Fase 1. Educación Inicial

Fase 2. Educación Preescolar

Fase 3. Primero y Segundo grados de Educación Primaria

Fase 4. Tercer y Cuarto grados de Educación Primaria

Fase 5. Quinto y Sexto grados de Educación Primaria

Fase 6. Primero, Segundo y Tercer grados de Educación Secundaria (SEP, 2022, p. 17).

Cada una de las fases da continuidad al proceso educativo a lo largo de la educación básica, considera la complejidad y especificidad de los aprendizajes de acuerdo con la edad y el desarrollo de los estudiantes.

Centraremos la atención en la Fase 2 que de acuerdo con el plan actual corresponde a la Educación Preescolar, esta fase está estructurada por cuatro campos formativos.

Los campos formativos implican un desplazamiento de una educación basada en asignaturas, propician una fragmentación y una mayor vinculación entre la enseñanza, el aprendizaje y los conocimientos, impulsando la comprensión de situaciones y las posibles alternativas de las que disponen para hacerles frente, siendo los siguientes:

1. Lenguajes: Congrega saberes de las disciplinas vinculadas con el aprendizaje del español, de las lenguas indígenas, de lenguas extranjeras, la lengua de señas mexicana y la aproximación al arte como lenguaje.
2. Saberes y Pensamiento Científico: Privilegia el desarrollo de una actitud científica, fundada en una forma de cuestionar, indagar, pensar e interpretar los fenómenos y procesos naturales y sociales en distintos contextos, desde la perspectiva de la ciencia escolar.
3. Ética, Naturaleza y Sociedades: Favorece la comprensión histórica de los cambios y permanencias que han vivido las sociedades en el mundo a través del tiempo y el espacio, así como la creación de principios éticos que garantizan la convivencia entre personas y pueblos.
4. De lo Humano y lo Comunitario: Reconoce la vida humana como un proceso continuo de construcción personal, interacción social y participación efectiva que experimenta toda persona para lograr una vida digna. (SEP, 2022, p. 13).

Cada campo formativo cuenta con sus respectivos contenidos que proponen el abordaje de diversos temas, haciendo una vinculación de conocimientos y

saberes de la realidad a partir de situaciones de aprendizaje de acuerdo con las características, necesidades e intereses de niños y niñas.

Del mismo modo a cada contenido según el campo formativo y las disciplinas que lo integran le corresponden sus respectivos procesos de desarrollo de aprendizaje (PDA) que representan: *“Recorridos o rutas posibles que dan cuenta de las formas en las que niñas y niños se apropian de aprendizajes que les permiten comprender el mundo que les rodea e intervenir en distintas situaciones”* (SEP, 2022, p.4).

De igual forma, otro de los aspectos fundamentales para cada campo formativo son los siete ejes articuladores;

1. Inclusión
2. Pensamiento Crítico
3. Interculturalidad Crítica
4. Igualdad de Género
5. Vida Saludable
6. Apropiación de las culturas a través de la lectura y escritura
7. Artes y experiencias estéticas (SEP, 2022, p. 11).

Cada uno se refiere a una temática de relevancia social, colocando a la comunidad en el centro de los procesos educativos, tienen como fin conectar con los contenidos y PDA de diferentes disciplinas en más de un campo formativo, y al mismo tiempo, vincular las acciones de enseñanza-aprendizaje con la realidad de las y los estudiantes en su vida cotidiana (SEP, 2022).

En definitiva, los campos formativos, contenidos, PDA y ejes articuladores son componentes indispensables que forman parte del currículo de la Fase 2 puesto que permiten organizarlo, y son la base para que cada colectivo escolar construya, diseñe espacios y actividades de aprendizaje.

Partiendo de lo anterior se considera necesario trabajar con diversas metodologías que son un conjunto de procedimientos que se utilizan para elaborar,

definir, sistematizar y guiar la práctica docente al momento de llevar a cabo una actividad, estrategia, método o técnica que se aplica dentro del salón de clase para lograr un objetivo determinado.

La Nueva Escuela Mexicana (NEM) propone en los planes y programas de estudio vigentes una diversidad de metodologías, pero de acuerdo con las actividades diseñadas que tienen como fin favorecer las necesidades que presenta el grupo de 1^o B” la metodología con la que se trabajó fue Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios que a continuación se describe:

Esta metodología permite la reconstrucción de significados a partir de diversos escenarios pedagógicos y de acciones transformadoras del entorno.

Esta propuesta está compuesta de tres fases y once momentos que permitirán que los contenidos, PDA y ejes articuladores se encuentren de manera flexible de acuerdo con los escenarios pedagógicos, garantizando así la apropiación gradual de éstos mediante el uso de actividades que promuevan la cooperación, el aprendizaje situado, la investigación, la acción consciente y crítica de maestros, alumnos, familias y comunidad en general. La propuesta metodológica se organiza de la siguiente manera:

Tabla 4. Estructura de la metodología Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios

Fase 1. Se identifica el problema y se establece una ruta de acción.		
Momento 1: Identificación: Proponer planteamientos genuinos (refiere a una situación real, no forzada) para introducir el diálogo. Identificación de la problemática.	Momento 2: Recuperación: Vinculación de conocimientos previos sobre el contenido a desarrollar.	Momento 3: Planificación: Negociación de los pasos a seguir (Producciones necesarias para llegar al final del proceso, tiempo y acciones)

Identificación del insumo inicial.			
Fase 2. Se realizan producciones que permiten atender el problema.			
Momento 4: <u>Acercamiento:</u> Exploración del problema o situación acordada.	Momento 5: <u>Comprensión y producción:</u> Se ofrecen planteamientos que permitan comprender o analizar aquellos aspectos necesarios para elaborar las diversas producciones que permitan concretar el proyecto. En forma paralela, se realizan las diversas producciones necesarias, haciendo las experimentaciones y revisiones necesarias.	Momento 6: <u>Reconocimiento:</u> Se elaboran planteamientos para identificar los avances y las dificultades en el proceso. Ajustes (en la medida de lo posible). Deciden cómo atender lo anterior y lo llevan a cabo.	Momento 7: <u>Concreción:</u> Se generan planteamientos para desarrollar una primera versión del producto que se planteó en los momentos 1 y 3.
Fase 3. Se difunden producciones, se da seguimiento y se plantea cómo mejorar.			
Momento 8: <u>Integración:</u> Exposición, explicación y exposición de soluciones o recomendaciones. Se hacen planteamientos que permitan revisar y actuar	Momento 9: <u>Difusión:</u> Presentación de producto.	Momento 10: <u>Consideraciones:</u> Seguimiento y retroalimentación.	Momento 11: <u>Avances:</u> Toma de decisiones. Se formulan planteamientos que permitan a los alumnos analizar la realimentación recibida y emplearla para mejorar y

sobre los cambios sugeridos.			consolidar los procesos en los proyectos subsecuentes.
------------------------------	--	--	--

Fuente: SEP, (2022, pp. 64 - 69).

Cada una de las fases y momentos que se describen en la tabla anterior permitirán al docente establecer una ruta de acción, una organización del trabajo, las estrategias y/o actividades establecidas a fin de alcanzar los objetivos determinados.

El trabajo con esta metodología incluye diversos momentos y fases con las cuales se busca que las experiencias de aprendizaje de los alumnos diversifiquen sus posibilidades de expresión y comunicación en distintos modos y formatos de representación. (SEP, 2022, pp. 64 - 69).

En resumen, esta metodología permite al maestro explorar el entorno inmediato de alumnas y alumnos con la intención de identificar situaciones y/o problemáticas a fin de construir soluciones a través del trabajo colaborativo. Además, responde a las necesidades e intereses de los estudiantes a través de actividades diversas donde pueda verse involucrada la comunidad con la finalidad de construir aprendizajes significativos.

Cada una de las fases y momentos que propone esta metodología deben ser evaluados pues es importante que el docente reflexione e identifique los avances y logros de los alumnos, con el fin de reconocer que tan efectivas fueron las actividades, métodos, recursos, estrategias y en caso de ser necesario reorganizarlos y reconstruirlos con el fin de mejorar la práctica docente y por ende el aprendizaje de los estudiantes.

La evaluación se puede definir como un proceso sistemático y reflexivo donde el docente realiza diversas acciones para identificar los avances y dificultades de los estudiantes de acuerdo con las metas y objetivos establecidos, en base a los

resultados que se obtengan se lleva a cabo un análisis a fin de delimitar, si es necesario, una mejora en la práctica, de esta manera se iniciara un nuevo proceso con el propósito de encaminar a los alumnos al nivel de logro que se considere ideal de acuerdo con el programa de estudio vigente: *“La evaluación se puede definir como un conjunto de operaciones que tiene por objetivo determinar y valorar los logros alcanzados por los alumnos en el proceso de aprendizaje, con respecto a los objetivos planteados en los programas de estudio”* (Foronda, 2007, p. 16).

La evaluación puede llevarse a cabo a través de diversos tipos de instrumentos, cada uno con sus propias características, técnicas, métodos, formatos que permiten la recolección, valoración y comprensión de los diferentes factores que intervienen en el proceso de aprendizaje, de la misma manera permiten la identificación de las fortalezas, debilidades y áreas de oportunidad de cada uno de los alumnos. En este proceso el docente posee la responsabilidad de elegir el instrumento adecuado, este deberá ser válido, confiable, práctico y preciso de acuerdo con el tipo de datos que se requiera documentar. De modo que, se necesita una mente abierta, crítica - reflexiva para tomar las decisiones pertinentes con la finalidad de innovar y obtener un cambio y/o transformación.

Dentro de la Educación Preescolar de acuerdo con el Plan de Estudios 2022 se establece la necesidad de reconstruir el concepto y la práctica sobre la evaluación del aprendizaje. Durante mucho tiempo se ha trabajado con el concepto de evaluación formativa y actualmente la Nueva Escuela Mexicana (NEM) propone una definición distinta de este concepto, lo cual ha sido un reto pedagógico - didáctico en el trabajo docente.

La evaluación formativa es una actividad compleja, por lo que, para fines analíticos, se pueden reconocer dos dimensiones: la primera, referida a las y los estudiantes, a través de la cual se promueve la reflexión, la responsabilidad y el análisis que pueden realizar sobre su proceso de aprendizaje en un clima de confianza; y, la segunda, vinculada con las y los docentes, la cual permite realizar ajustes en su trabajo didáctico, planificar las siguientes situaciones didácticas y

generar procesos para retroalimentar el trabajo de sus estudiantes.
(Díaz-Barriga, 2023, pp. 2 - 3).

Por tanto, la evaluación formativa es un *continuum* que articula el aprendizaje con la evaluación, estas dos dimensiones se vinculan en momentos, etapas o situaciones muy diversas. Ambas son relevantes pues la primera busca que sea la o el estudiante quien asuma la tarea de analizar lo que quiere aprender y lo que está haciendo para avanzar en su aprendizaje, mientras que en la segunda se busca que las y los docentes adquieran elementos que les ayuden a modificar su planeación didáctica en el futuro profesional. Además, posibilita que los estudiantes realicen una reflexión personal y colectiva de los logros y dificultades a partir del trabajo realizado. La dimensión de la evaluación formativa referida a las y los docentes ofrece la posibilidad de trabajar sobre la planificación y la puesta en marcha de situaciones didácticas. Esta evaluación es una acción es si misma, los docentes deberán encontrar el momento más oportuno para reflexionar junto a sus estudiantes (Díaz-Barriga, 2023).

Para llevar a cabo esta reflexión es necesario establecer un diálogo entre docente - alumno a partir de preguntas y respuestas, al escuchar lo que los estudiantes comentan al estar trabajando, al observar los gráficos, notas, las acciones, el lenguaje corporal que realizan, etc.

Por tal motivo en la evaluación formativa las y los docentes y alumnos son los principales agentes que se ven involucrados, tiene un sentido pedagógico y se considera un proceso inacabado pues constantemente les permite identificar lo aprendido, reconocer lo que se les dificultó, lo que se les facilitó y como pueden seguir avanzando, lo anterior a través de la reflexión sobre su propio actuar.

Para este tipo de evaluación es importante supervisar el proceso de aprendizaje considerando que éste es una actividad continua de reestructuraciones producto de las acciones del alumnado y de la propuesta pedagógica. Así, no importa tanto valorar los resultados sino comprender el proceso, supervisarlos e identificar los posibles obstáculos o fallos que pudiera haber en el mismo y en qué medida es

posible remediarlos con nuevas adaptaciones didácticas. (Díaz-Barriga, 2010, p. 329).

Siendo así, a continuación, se presentan los instrumentos de evaluación que permitieron llevar a cabo una evaluación formativa a lo largo del proyecto comunitario “Viajemos juntos con el libro-álbum”:

Escala estimativa

Es uno de los instrumentos que constituye en la actualidad una de las mejores y más funcionales técnicas de evaluación, utiliza la observación directa para la recolección de datos, es muy practica pues permite evaluar conocimientos, habilidades, actitudes, conductas o productos. Es un instrumento mixto debido a que se integra del aspecto cualitativo (criterios de evaluación) y cuantitativo (escalas: simbólicas, numéricas, imágenes) lo cual es considerado al momento de diseñar y aplicar la evaluación. Centra su atención sobre un rasgo determinado con la finalidad de dar a conocer en qué grado ese rasgo es logrado por el alumno. Al utilizar escalas estimativas es importante considerar los planes y programas de estudio, así como los objetivos que se pretenden alcanzar. (SEP, 2020).

Diario de trabajo

Es un instrumento practico, eficaz, de investigación y transformación de la práctica docente, donde el profesor lleva a cabo un registro a través de narraciones escritas sobre todo aquello que sucede dentro del aula a fin de realizar un análisis crítico - reflexivo que facilite la comprensión de la realidad escolar incluso permite tomar decisiones precisas con el propósito de realizar una reconstrucción en próximas intervenciones docentes. (Bautista, 2017).

El diario de trabajo permite al docente realizar críticas constructivas sobre su propia práctica pues con apoyo de las narrativas se pueden observar los detalles que sucedieron durante la clase, se puede reconocer si las actividades dieron buenos resultados, cuestionándose sobre; ¿Por qué sí? ó ¿Por qué no?, realizando una autoevaluación sobre qué acciones se pueden o deben modificar, mejorar e incluso eliminar.

En resumen, la evaluación es un proceso dentro del sistema de enseñanza-aprendizaje, para llevarlo a cabo se puede utilizar una amplia gama de instrumentos, es importante considerar que estos seas factibles y apropiados a las necesidades del contexto y a la información que se requiera obtener.

En definitiva, el aspecto teórico permitió la identificación de conceptos clave, la relación que hay entre estos a partir de la clasificación de aspectos disciplinares, curriculares y didácticos indispensables para la construcción de una base teórica sólida y confiable, que a lo largo de la investigación-acción ayudo a entender, explicar de manera más clara y precisa todo aquello que se llevó a cabo.

2.7 Marco metodológico

La investigación - acción está vinculada con la transformación y mejora de la práctica a través de acciones que se llevan a cabo dentro de un tiempo establecido, tomando en cuenta diversos factores como los contextos, las características del objeto de estudio, las necesidades y oportunidades. Está orientada en la indagación sistemática, crítica y reflexiva de situaciones reales que mediante la acción puedan ser solucionadas o mejoradas.

De acuerdo con Bernal el término “investigación - acción” proviene del autor Kurt Lewis y fue utilizado por primera vez en 1944: *“Describía una forma de investigación que podía ligar el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social que respondiera a los problemas sociales principales de entonces”* (2011, p.2).

Es una metodología que se utiliza en el quehacer docente, está presente el análisis crítico - reflexivo con la finalidad de que exista una mejora y/o una reconstrucción en la práctica docente. De ahí, la oportunidad de construir experiencias propias, y a partir de ello reconstruir la práctica docente: *“La investigación - acción se puede considerar como un término genérico que hace referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social”* (Latorre, 2005, p.23). Como rasgos más destacados de la investigación - acción se reseñan los siguientes:

- Es participativa. Las personas trabajan con la intención de mejorar sus propias prácticas.
- La investigación sigue una espiral introspectiva: una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión.
- Es colaborativa, se realiza en grupo por las personas implicadas.
- Crea comunidades autocriticas de personas que participan y colaboran en todas las fases del proceso de investigación. (Kemmis,1988, p.3).

De acuerdo con las características, trabajar con esta metodología implica establecer un objetivo bien definido, al ser participativa el docente de manera autónoma se pregunta ¿Qué voy a mejorar en mi práctica?, ¿Por qué?, ¿Qué quiero lograr?, ¿Cómo?, de igual manera, al ser una espiral de ciclos de planificación conlleva un proceso de análisis y reflexión para poder responder a dudas y preguntas que se presenten antes, durante y después de la práctica.

Los principales beneficios de la investigación - acción son la mejora de la práctica, la comprensión de la práctica y la mejora de la situación en la que tiene lugar la práctica. La investigación - acción se propone mejorar la educación a través del cambio y aprender a partir de las consecuencias de los cambios. (Kemmis,1988, p.4).

Los términos investigación y acción están vinculados, no se puede llevar a cabo una acción dentro del aula sin antes haber realizado una investigación del cómo hacerlo, sabemos que dentro de la investigación - acción se lleva a cabo un plan de acción para así poder lograr un cambio, una mejora, tomando en cuenta el objetivo que establecimos previamente, hay que indagar para luego accionar.

La investigación - acción se entiende mejor como la unión de ambos términos. Tiene un doble propósito, de acción para cambiar una organización o institución, y de investigación para generar conocimiento y comprensión. La investigación - acción no es ni

investigación ni acción, ni la intersección de las dos, sino el bucle recursivo y retroactivo de investigación y acción (Latorre, 2005, p. 27).

La investigación - acción es vista desde la perspectiva de la investigación cualitativa, está presente la observación directa que permite recabar información descriptiva sobre las situaciones que ocurren en el contexto externo e interno para posteriormente analizarlas, accionar y lograr obtener una mejora y/o una solución: *“Se refiere en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas y escritas y la conducta observable”* (Taylor, 1987, p. 20).

Por tal motivo, en educación preescolar está presente la investigación - acción desde esta perspectiva; en entrevistas a padres de familia, alumnos, actividades, evaluaciones, debido a que se realiza un registro descriptivo de todo aquello que se observa o se escucha, en este aspecto podemos vincular el diario de la educadora en el cual se realiza una narración específica sobre todo aquello que ocurre en las aulas, estas herramientas de investigación permiten recabar información sobre las necesidades, intereses, oportunidades de los alumnos, en este aspecto se puede reflejar el vínculo alumno - maestro, ambos forman parte de la práctica. Asimismo, conlleva a la observación, al análisis y a la reflexión de todo aquello que se realice dentro del aula.

Por esta razón, esta metodología permite investigar desde la experiencia propia del docente, dando la oportunidad de identificar alguna problemática actual que se presente dentro del aula para posteriormente mediante la realización de diversas acciones bien definidas darle una respuesta y/o solución: *“La investigación - acción educativa se centra en el descubrimiento y resolución de los problemas a los que se enfrenta el profesorado para llevar a la práctica sus valores educativos”* (Elliott, 1993, p. 26).

Como docentes somos los protagonistas de la práctica docente, nos evaluamos así mismos, encontrando fortalezas, debilidades, áreas de oportunidad, para obtener una mejora en la práctica docente, para transformarla e innovarla, de

acuerdo con las características del contexto externo e interno en el que nos encontremos, así como con los cambios y transformaciones que ocurran dentro de la educación, como ocurre en la actualidad con la Nueva Escuela Mexicana.

La investigación - acción educativa se utiliza para describir una familia de actividades que realiza el profesorado en sus propias aulas con fines tales como: el desarrollo curricular, su autodesarrollo profesional, la mejora de los programas educativos, los sistemas de planificación o la política de desarrollo. Estas actividades tienen en común la identificación de estrategias de acción que son implementadas y más tarde sometidas a observación, reflexión y cambio. Se considera como un instrumento que genera cambio social y conocimiento educativo sobre la realidad social y/o educativa, proporciona autonomía y da poder a quienes la realizan (Latorre, 2005, p. 23).

De igual manera, el docente es un apoyo, una guía para que los alumnos aprendan, pero para poder lograrlo es importante conocerlos a profundidad, observarlos y analizar cómo podemos realmente lograr que ellos adquieran un aprendizaje.

Como elemento aglutinador de las imágenes de enseñanza, profesorado e investigación se elabora una propuesta que considera la enseñanza como investigación y a la persona docente como investigadora de su práctica profesional, en el marco de las bases teórico - metodológicas de la docencia, con el fin de conseguir mejorar la calidad de la educación. (Latorre, 2005, p. 7).

Por lo tanto, la investigación - acción enriquece conocimientos y experiencias como profesionales de la educación puesto que es un instrumento de indagación dentro de las aulas, involucrando a alumnos, padres de familia, docentes y directivos. Permite enfocarse en alguna problemática que se logre detectar de acuerdo con la población que se esté trabajando, llevando un proceso de

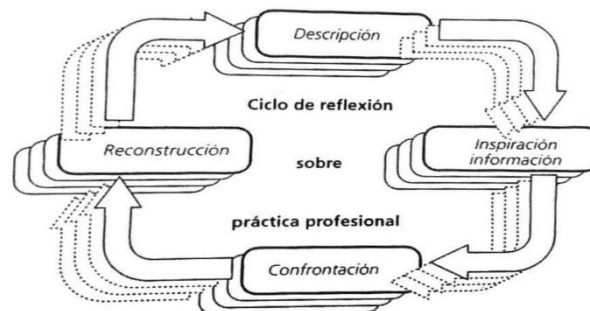
investigación en un determinado tiempo, esperando como resultado una mejora en la práctica docente.

Por otra parte, la reflexión está presente en el actuar docente, es un proceso que se lleva a cabo antes, durante y después de la práctica, es necesaria la mente abierta, el pensamiento flexible y crítico, la autonomía, el compromiso para lograr profundizar en la reflexión de las acciones y/o situaciones que se realizaron en la labor docente para posteriormente alcanzar una mejora. Se puede llegar a la reflexión con el uso de determinados modelos y estrategias que impliquen una serie de preguntas clave que permitan desarrollar un análisis autocritico: *“La reflexión puede estimularse como una vía de pensamiento creativo, pero necesita de una actitud abierta y capaz de asumir reto del cambio y la mejora”* (Segovia, 1999, p.25).

Han surgido modelos de reflexión para el profesorado que enriquecen, transforman e incluso innovan la intervención docente, como es el caso del ciclo de enseñanza reflexiva de Smyth, este autor señala que la reflexión consta de cuatro fases que buscan obtener una mejora, que el docente evalué su propia práctica con la finalidad de llevar a cabo una formación continua. El proceso de reflexión surge de la necesidad de generar un cambio positivo en las escuelas, desde la percepción de un problema profesional realizado por el profesor, en cada una de las fases el docente es el protagonista, el observador e investigador por lo que su actuación y participación es fundamental (Smyth, 1991).

Figura 1.

“Ciclo de reflexión profesional de Smyth”:



Fuente: Segovia, J. (1999, p. 28).

Las cuatro fases que señala Smyth se pueden describir de la siguiente forma:

- 1. Fase de descripción:** En esta etapa el profesorado responde a la pregunta ¿Qué y cómo lo hago?, reflexionan acerca de las acciones que caracterizan su práctica, su contexto, su clase. Se trata de una fase de aproximación a la realidad, ya implica un nivel de reflexión y argumentación. (Segovia, 1999, pp. 28 - 29).

En otras palabras, esta fase hace referencia a lo que se hace y cómo se hace dentro del aula, se realiza una narración descriptiva de cómo fueron las actividades, cual fue el proceso que se llevó a cabo para implementarlas, que se realizó para resolver los inconvenientes y todas aquellas situaciones que se presentaron, con el fin de llegar a una reflexión profunda de la práctica desde la experiencia propia.

- 2. Fase de información/explicación:** Se encuentran los principios teóricos y prácticos que posee el profesor y que inspiran su práctica diaria. Pretende contestar a la siguiente cuestión ¿Qué significa esto y por qué y para qué lo hago? En esta fase se hace posible una confrontación consigo mismo y el que se establezca un nexo consciente - vital en la profesionalización - entre práctica y teoría. (Segovia, 1999, p. 29).

Esta fase busca sustentar las acciones y/o actividades que se realizaron desde una perspectiva teórica para que puedan ser avaladas. Se narran los motivos del porque y para que de lo que hizo; propósitos, objetivos, estrategias, métodos de enseñanza y se analiza si realmente se reflejó una mejora en la práctica y en el aprendizaje de los alumnos.

- 3. Fase de confrontación:** Es una fase pues de cuestionamiento de prácticas y teorías implícitas. Se destapan tensiones, incoherencias, y también coincidencias con el contexto socio - cultural y profesional, con lo que se comparte conocimiento, visiones, perspectivas y proyectos con los demás. Esta relación de confrontación implica un nuevo y más argumentado análisis del

material expresado en busca de causas, supuestos, valores, creencias, intereses y un consenso dialéctico entre ambos.

(Segovia, 1999, pp. 29 - 30).

Esta fase está vinculada con la anterior, implica cuestionarse sobre todo aquello que se hizo o se dijo durante la intervención docente dentro del aula, consultando autores o teóricos que puedan confirmar e incluso contradecir lo que se realizó.

4. Fase de reconstrucción: Esta es una fase de planificación de la mejora estipulada. Parte de la construcción de un acuerdo sobre cómo se podría cambiar, qué se podría hacer diferente, qué es lo importante para mantener y con todo ello reconstruir prácticas, enfoques y conceptualizaciones. Con esta fase se cierra y reabre el continuo ciclo de mejora de la práctica y de desarrollo profesional. (Segovia, 1999, p.30).

En esta última fase el docente reconstruye su práctica, preguntándose: ¿Hay algo que pueda conservar?, ¿Qué puedo mejorar?, ¿Cómo lo puedo mejorar?, para que en una próxima intervención las acciones y/o actividades se transformen o se modifiquen, generando un cambio en la práctica.

Cada una de las fases anteriores se verán reflejadas en la descripción de las actividades que forman parte del proyecto comunitario “Viajemos juntos con el libro-álbum” a fin de realizar un análisis profundo y detallado que permita obtener una mejora en la intervención docente.

En conclusión, el ciclo de enseñanza reflexiva de Smyth brinda una guía con el fin de llegar a profundizar y a obtener realmente una reflexión de calidad acerca de la intervención docente, haciendo uso de las cuatro fases que permiten definir aspectos relevantes en cuanto a la participación del docente, el desempeño de los alumnos, las acciones realizadas, los resultados de las actividades y/o estrategias aplicadas, con el fin de obtener una reconstrucción autorreflexiva de la práctica.

La investigación - acción y el ciclo de enseñanza reflexiva de Smyth son metodologías que están vinculadas, puesto que, permiten al docente desarrollar un pensamiento crítico, analítico y reflexivo, ambos procesos son cíclicos, cuando una reflexión termina otra comienza, con la finalidad de obtener una mejora continua.

III. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA

3.1 Análisis del plan de acción

El Plan de Acción se desarrolló con el propósito de brindar a los alumnos de 1ºB la oportunidad de trabajar con diversas actividades, de adquirir experiencias que favorecieran las necesidades que se observaron al inicio del ciclo - escolar, así como responder a las características de cada alumno, a sus intereses y procesos de aprendizaje, lo anterior fue posible identificarlo con apoyo del diagnóstico que se realizó inicialmente.

Se diseñó un proyecto a través de la metodología Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios que lleva por nombre “Viajemos juntos con el libro-álbum” (Anexo 3) donde se considera la **pertinencia** de trabajar con el Campo Formativo de Lenguajes puesto que el lenguaje es una capacidad del ser humano la cual utiliza para expresarse y comunicarse, es la base para poder adquirir otras habilidades y/o capacidades. Es necesario trabajarlo pues tiene un gran impacto en el desarrollo integral de los niños y las niñas, les permite expresarse, comunicar sus intereses, necesidades de manera libre, así como crear vínculos sociales y de interacción con su entorno social. De ahí la importancia de vincular el Campo Formativo De lo Humano y lo Comunitario puesto que permite la construcción de espacios personales, sociales, colectivos, participativos. Este campo impulsa el desarrollo y enriquecimiento mutuo, la reciprocidad, la ayuda y el diálogo a partir de situaciones reales en las que los estudiantes aprenden a valorar la diversidad de opiniones.

Además, las actividades permitieron a niños y niñas interesarse por la lectura del libro-álbum a través de historias que pudieran estar vinculadas con la realidad de su entorno, asimismo se fomentó el desarrollo de habilidades, conocimientos y aptitudes, sobre todo los alumnos y las alumnas pusieron en práctica su imaginación y creatividad al momento de expresar su propio entendimiento e interpretación en cada una de las historias narradas.

La literatura infantil también estuvo presente pues el libro-álbum es una base fundamental para forjar el empleo del lenguaje, debido a que el uso de las palabras amplía las posibilidades expresivas de los estudiantes.

De la misma manera, se demuestra la **consistencia** de la propuesta aplicada puesto que al utilizar el libro-álbum como una estrategia didáctica se fomentaron experiencias que permitieron a los alumnos adquirir aprendizajes significativos que pueden ser aplicables en futuras situaciones reales a las que se enfrenten, por ejemplo; haciendo uso del lenguaje para comunicar sus ideas, pensamientos, sentimientos, deseos, conocimientos, construir espacios de diálogo para la resolución de conflictos en los diversos ámbitos; académicos/personales.

De manera que los alumnos desde edades tempranas comprenderán la importancia de la expresión, comunicación, interacción lo cual favorecerá el desarrollo cognitivo, afectivo, personal y social a lo largo de su vida, no solo en la etapa de preescolar.

3.2 Enfoque curricular

El plan de estudios vigente es la Nueva Escuela Mexicana, es un documento flexible que constituye el punto de partida donde cada colectivo docente toma decisiones para el diseño de programas analíticos con base en el análisis de las necesidades particulares de cada escuela y la contextualización que se lleve a cabo. (SEP, 2002).

Para cada nivel académico de la educación básica se utiliza una fase concreta de acuerdo con el programa sintético, dentro de la Educación Preescolar se trabaja con el Programa Sintético Fase 2 que da continuidad a la Educación Inicial. Aunque para muchas niñas y niños representará su primera experiencia escolar. La organización de los tiempos, espacios y actividades en esta Fase favorece el desarrollo integral de niñas y niños, el desarrollo de distintos tipos de lenguajes a través del juego, el canto, la lectura, y diversas expresiones artísticas que se realizan en interacción con otras niñas y otros niños. (SEP, 2022).

A continuación, se describen los principales elementos que conforman el Programa Sintético Fase 2:

Campos formativos. Son organizadores que definen objetos de aprendizaje, tienen como propósito abordar temas o problemáticas desde perspectivas complementarias entre las disciplinas o áreas de conocimiento. (SEP, 2022).

Contenidos. Son una disposición de conocimientos y saberes en un campo formativo, los cuales vinculan el conocimiento con hechos concretos de la realidad mediante problematizaciones o temas generales de estudio. Poseen distintos niveles de concreción, dependiendo de las características de desarrollo de niñas y niños. (SEP, 2022).

Procesos de desarrollo de aprendizaje (PDA). Representan recorridos o rutas posibles que dan cuenta de las formas en las que niñas y niños se apropian de aprendizajes que les permiten comprender el mundo que les rodea e intervenir en distintas situaciones. (SEP, 2022, p.4).

A partir de lo anterior se considera relevante considerar los campos formativos pues permiten al docente delimitar las intenciones educativas en las diversas disciplinas del aprendizaje, pues se reconoce que en cada una los propósitos son distintos, por lo que es necesario plantear y diseñar una variedad de actividades a fin de fortalecer el desarrollo de los estudiantes en los diferentes ámbitos. Del mismo modo, cada campo formativo está dividido respectivamente por contenidos y procesos de desarrollo de aprendizaje (PDA).

Es fundamental que la selección de contenidos que se deseen trabajar a lo largo del ciclo escolar sea organizada, relevante y pertinente, considerando la diversidad cultural y el contexto de los estudiantes con la intención de garantizar una educación de calidad, experiencias y aprendizajes significativos. Del mismo modo los PDA facilitan el establecimiento de objetivos y/o metas claras, las cuales se pretenden alcanzar en el desarrollo de las actividades académicas que se implementan dentro del aula.

En definitiva, los campos formativos, contenidos y PDA tienen una vinculación directa pues permiten a maestras y maestros de Educación Preescolar una mayor autonomía profesional, además de encontrar insumos y elementos para el diseño y la puesta en marcha de actividades didácticas pertinentes, contextualizadas y relevantes en las que se problematice la realidad y se atienda a las características, necesidades e intereses de niños y niñas.

De la misma manera el programa se divide en cuatro campos formativos: Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades, y De lo Humano y lo Comunitario.

De acuerdo con los intereses y necesidades que se presentaron en el grupo de 1er grado grupo “B” es preciso trabajar con el campo formativo de Lenguajes a través del proyecto comunitario “Viajemos juntos con el libro-álbum”. Seguidamente se presenta una breve pero detallada descripción del campo:

Lenguajes. Los lenguajes permiten establecer vínculos con las personas que nos rodean, propician la sana convivencia, la participación de manera colaborativa con el fin de atender y comprender situaciones cotidianas: *“Los lenguajes son construcciones cognitivas, sociales y dinámicas que las personas utilizan desde su nacimiento para expresar, conocer, pensar, aprender, representar comunicar, interpretar y nombrar el mundo, así como compartir necesidades emociones, sentimientos, experiencias ideas, significados, saberes y conocimientos”.* (SEP, 2022, p. 9).

Propósito del campo formativo. Las maestras y maestros tendrán la oportunidad de crear espacios de aprendizaje donde niñas y niños logren comunicarse, interactuar, compartir, expresar ideas, emociones, gustos, opiniones, pensamientos y saberes, y que a la vez puedan interpretar los de otras personas: *“A partir de las experiencias y la interacción con el mundo se espera que niñas y niños desarrollen y amplíen sus posibilidades para usar los diversos lenguajes, en distintos contextos y situaciones cotidianas”* (SEP, 2022, p. 10).

De la misma manera el campo formativo de Lenguajes tiene la finalidad de orientar a niños y niñas a que adquieran y desarrollen de manera gradual, razonada, vivencial y consciente:

- La expresión y la comunicación de sus formas de ser y estar en el mundo.
- La apropiación progresiva de formas de expresión y comunicación mediante la oralidad, escucha, lectura, sensorialidad, percepción y composición de diversas producciones: orales, visuales, corporales, para aprender a interpretarlas, elaborarlas, disfrutarlas y utilizarlas con intención, tomando en cuenta la libertad creativa y las convenciones.
- La experimentación creativa y lúdica que provoque el disfrute de los elementos de las artes.
- El establecimiento de vínculos afectivos y el despliegue de herramientas para diversificar las formas de aprendizaje por medio de expresiones artísticas y estéticas como vehículos alternativos de expresión y comunicación de ideas, sueños, experiencias, sentimientos, puntos de vista y reflexiones. (SEP, 2022, p. 10).

De ahí, la importancia de trabajar con el lenguaje, no solo el oral o escrito, sino también el artístico y corporal, lo anterior desde edades tempranas pues su uso está presente en la vida diaria, además, permite a niños y niñas desarrollar y ampliar sus posibilidades de expresión; comunicarse de manera efectiva, interactuar, compartir, expresarse, interpretar ideas en los diversos contextos y situaciones de la vida cotidiana con las personas que les rodean, así como satisfacer necesidades personales y sociales.

Del mismo modo es relevante crear dentro de las aulas momentos para la libre expresión que fomenten la creatividad, así como brindar igualdad de oportunidades al considerar que todas y todos participen de manera equitativa al

expresarse y comunicarse a través de la oralidad y del arte; dialoguen, conversen, narren, expliquen, jueguen con el lenguaje, canten y escuchen, además de que lean textos libremente y desarrollen producciones de acuerdo con sus recursos. (SEP, 2022).

Al trabajar con el campo formativo de Lenguajes se reflejó una transversalidad con el campo formativo De lo Humano y lo Comunitario pues es relevante comprender que el lenguaje oral se fortalece a partir de la construcción de vínculos sociales, considerando aspectos como; el trabajo colaborativo, los valores, el cumplimiento y seguimiento de normas establecidas.

A continuación, se presenta una breve descripción del campo:

De lo humano y lo comunitario. Este campo reconoce que el ser humano interactúa con su comunidad mediante un proceso dinámico y continuo de construcción personal y social, y de participación auténtica en un espacio donde toda persona en colectividad, desde sus primeros años, acceda a una vida digna, justa y solidaria, contribuyendo así al goce de un mayor bienestar. Maestros y maestras deben crear espacios de diálogo donde los alumnos aprendan a valorar la diversidad. (SEP, 2022).

Propósito del campo formativo. Que niñas y niños exploren, comprendan, reflexionen e intervengan, con base en sus posibilidades en la prevención y atención de problemáticas asociadas a la vida saludable, la inclusión, la igualdad de género y la interculturalidad crítica en contextos inmediatos y futuros; a la vez que adquieran conciencia de que sus acciones influyen en el buen vivir. Pretende involucrar a los alumnos a que participen de manera colaborativa en la búsqueda de alternativas que sean viables, del mismo modo fomenta la construcción de vínculos afectivos de confianza y seguridad, lo cual es la base que posibilita el camino hacia la autonomía. (SEP, 2022).

En este sentido, el campo formativo De lo Humano y lo Comunitario reconoce que:

El ser humano interactúa con su comunidad mediante un proceso dinámico y continuo de construcción personal y social, que comprenda, reflexione e intervenga en las diversas situaciones que se presenten en la familia, escuela, comunidad a través del diálogo desarrollando también la confianza, seguridad, autonomía y la colectividad. (SEP, 2022, p. 48).

En síntesis, es fundamental que niñas y niños desarrollen habilidades sociales que les permitan mantener relaciones positivas con diversas personas en distintos contextos.

Por lo tanto, en el proyecto aplicado existe una vinculación de los campos formativos mencionados con anterioridad pues ambos respondieron a las necesidades que presenta el grupo de 1^o "B" y ayudaron a dar cumplimiento a los propósitos planteados.

Al trabajar con los dos campos fue posible identificar que se favoreció el desarrollo personal, social, cognitivo, emocional, moral de los alumnos pues lograron expresarse, comunicarse, interactuar de forma efectiva con sus compañeros además desarrollaron sus habilidades de creatividad e imaginación. En resumen, las actividades implementadas favorecieron el logro de los PDA de cada campo formativo propuestos de acuerdo con plan y programa de estudios actual.

3.3 Descripción y análisis detallado de las secuencias de actividades

En el plan de acción se proponen diversas actividades que se desprenden del diseño de un proyecto comunitario "Viajemos juntos con el libro-álbum", estas actividades fueron aplicadas durante los meses marzo-abril del año 2024, cada una está enfocada en los campos formativos Lenguajes y De lo Humano y lo Comunitario, donde se utilizaron cuatro procesos de desarrollo de aprendizaje (PDA), dos respectivamente para cada campo como se muestra a continuación:

Tabla 5. Descripción de las actividades

Campo formativo	Procesos de desarrollo de aprendizaje (PDA)	Actividades
Lenguajes	<ul style="list-style-type: none"> • Describe lugares o personajes de las historias o textos literarios que conoce y los relaciona con personas, paisajes y otros elementos de su comunidad. • Explica lo que interpreta y entiende de las historias y textos literarios que conoce o escucha 	<ol style="list-style-type: none"> 1. “¡Ven!, conozcamos el libro-álbum” 2. “¿Y si trabajamos juntos?” 3. “¿Le ayudarías a tus amigos?” 4. “¡Amigos!, ¿Es mamá?” 5. “Soñando juntos” 6. Café literario “Platicando entre amigos”
De lo Humano y lo Comunitario	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con diferentes compañeras y compañeros, para establecer relaciones de amistad, igualdad, empatía y colaboración. • Participa y respeta acuerdos de convivencia en juegos y actividades que implican compartir materiales, establecer turnos, seguir reglas, escuchar con atención, entre otros. 	

Las actividades que se muestran con anterioridad pretenden que alumnos y alumnas se interesen por la lectura a través de historias que estén vinculadas con la realidad de su entorno social, las cuales fueron narradas utilizando el libro-álbum como principal estrategia didáctica.

3.4 Mi experiencia docente al trabajar el libro-álbum como estrategia didáctica en primero de preescolar.

A continuación, se describen cada una de las actividades implementadas a lo largo del proyecto comunitario que se aplicó con el grupo de 1er grado grupo “B” a fin de cumplir con los propósitos planteados al inicio. A lo largo del proyecto se ofreció a los alumnos diversas experiencias y situaciones con la lectura, así como espacios de trabajo individuales y colaborativos donde estuvo presente la literatura infantil a través del libro-álbum como principal estrategia didáctica.

Nombre de la actividad: “¡Ven!, conozcamos el libro-álbum”

Campo formativo: Lenguajes

Contenido: Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos.

PDA: Explica lo que interpreta y entiende de las historias y textos literarios que conoce o escucha.

Campo formativo: De lo Humano y lo Comunitario

Contenido: Interacción con personas de diversos contextos, que contribuyan al establecimiento de relaciones positivas y a una convivencia basada en la aceptación de la diversidad.

PDA: Interactúa con diferentes compañeras y compañeros, para establecer relaciones de amistad, igualdad, empatía y colaboración.

Materiales: Títere, Libro-álbum “Mateo y su gato rojo” (Silvina Rocha, 2010), (se utilizó a manera de ejemplo).

Organización: Grupal

Fecha de aplicación: 21 de marzo del 2024

Siglas en los diálogos: DF (docente en formación), DDT (diario de trabajo)

La presente actividad es la primera que se desprende del proyecto comunitario “Viajemos juntos con el libro-álbum”, (Anexo 4) lleva por nombre “¡Ven!, conozcamos el libro-álbum” fue implementada el día jueves 21 de marzo del 2024 con el propósito de que los alumnos tengan su primer acercamiento hacia el tema del libro-álbum. Es relevante mencionar que las historias que se cuentan en estos libros pueden estar relacionadas con la realidad del entorno que pueden llegar a vivir los niños y las niñas, lo cual resulta importante puesto que se pueden sentir identificados con las historias y/o los personajes.

Al iniciar la actividad los alumnos se encontraban sentados en sus respectivas mesas y sillas se les indico que se mantuvieran en su lugar, comenzando inmediatamente con el diálogo que se muestra a continuación:

DF: ¡Bien chicos!, el día de hoy vamos a iniciar con una nueva actividad, ¿Están listos?

Varios alumnos: ¡Si maestra!

DF: ¡Muy bien chicos!, oigan, les tengo una pregunta; ¿Ustedes han leído alguna vez?

Varios alumnos: Si maestra, los cuentos

DF: ¡Excelente chicos!, escuchen. Existen muchas cosas que podemos leer, como los cuentos, periódicos, fábulas, hoy te voy a presentar un nuevo texto que puedes leer, se llama libro-álbum y te va a ayudar a conocer nuevas historias que tal vez te han pasado a ti en tu vida, en casa o escuela, con las que te puedes sentir identificado. (Para expresar lo anterior se utilizó un títere de mano como recurso de apoyo (Anexo 5), haciendo un tono de voz distinto, simulando que era la voz del títere, lo anterior con la finalidad de captar la atención de los alumnos por un lapso de tiempo más prolongado). (DDT, 2024, p.1)

La conversación anterior se fomentó con la finalidad de introducir a los alumnos al tema del libro-álbum a través de la lectura.

Luego de manera grupal se indicó a los alumnos que tomaran su silla y la llevaran al centro del salón (las mesas ya anteriormente se encontraban en media luna alrededor del aula, por lo que al centro el espacio estaba vacío). Cada alumno con su respectiva silla formó un círculo.

Cuando todo el grupo se encontraba en su lugar se les comentó; recuerda que debemos leer porque podemos conocer nuevos mundos, imaginarlos, identificarnos con los personajes e incluso relacionar las historias con cosas que nos han pasado. Ahora sí, llegó el momento de presentarte el texto que nos va a contar una historia, para esto se generó el siguiente diálogo:

DF: Oigan chicos, ¿Alguna vez han escuchado la palabra libro-álbum?

Alumno 18: No, no la conozco maestra.

Alumno 2: Esa yo no la conozco. (DDT, 2024, p.1)

Varios alumnos se mantuvieron en silencio por lo que pude diferir que no habían escuchado hablar sobre el libro-álbum, entonces cambié el cuestionamiento con la finalidad de que los alumnos expresaran las ideas previas que tenían o lo que para ellos significaba libro-álbum

DF: Pero ¿Qué se imaginan que es un libro-álbum?

Alumno 2: No se maestra.

Alumno 8: Yo tampoco maestra.

Alumno 16: Yo sí, es algo que nos cuenta historias maestra.

Alumno 7: Es un cuento.

Alumno 11: Es algo de personajes.

Alumno 1: Una historia de la escuela.

Alumno 4: Un libro de historias.

DF: Observen bien chicos (me coloqué al frente del círculo, a fin de que todos los alumnos lograran verme y se mostró un ejemplo de libro-álbum "Mateo y

su gato rojo”), esto que tengo aquí es un libro-álbum, miren vamos a abrirlo a ver tiene dentro.

Varios alumnos: ¡AH!, se parece a un cuento.

DF: (Abrí la primera página del libro y una a una la mostré a los alumnos).
¿Ya viste que tiene?

Varios alumnos: Si, letras y dibujos.

DF: ¡Muy bien chicos!, un libro-álbum es un libro como este que te estoy mostrando, nos cuenta una historia, con personajes, tiene muchas imágenes ¿Ya viste?, en todas las páginas hay una imagen.

Alumno 10: Si y son grandotas.

Alumno 16: Si, con colores, mira ese es rojo y ese blanco.

DF: ¡Excelente!, también tiene letras, pero son poquitas ¿Ya vieron?

Alumno 7: Mira maestra, esa es la letra de mi nombre.

DF: Es cierto, tienes razón. Bien chicos entonces en el libro-álbum vamos a encontrar historias que tienen imágenes de colores, grandes y pocas letras, y ¿Saben que es lo mejor de esto?, ¡Que vamos a poder leerlas! Oigan, pero, les tengo una pregunta; ¿Habían visto uno de estos libros?

Varios alumnos: No maestra, la maestra Silvia no lo había enseñado ¿Verdad maestra? (dirigiéndose a la maestra titular al realizar el cuestionamiento).

Alumno 16: Yo no conocía un libro de esos.

Alumno 7: Yo no, tampoco, pero ahora si maestra.

DF: ¿Qué les pareció conocer un nuevo libro que ahora saben que pueden leer?

Varios alumnos: Bien maestra, me gusta.

Alumno 16: Si, las imágenes grandotas me gustan.

Alumno 10: Maestra y ¿Por qué no lees esa historia?

DF: ¿Quieren que la lea chicos?

Varios alumnos: ¡Si! (DDT, 2024, pp.2-3)

Cabe mencionar, que dentro de la planeación de la actividad no estaba previsto leer el libro-álbum, la intención era mostrarlo, que los alumnos lo conocieran y tuvieran un acercamiento. Sin embargo, se mostraron interesados y emocionados en el tema por lo que decidí leerlo en voz alta.

DF: Muy bien, ¡Vamos a leerla!, observen y escuchen. ¿Cómo creen que se llama este libro-álbum? (les mostré la portada)

Alumno 16 y 6: Los gatos

Alumno 8: Yo no sé maestra

Alumno 20: El niño y el gato

Alumno 18: El gato y el perro

Alumno 7: No es cierto, el perro no (DDT, 2024, p.3)

Los alumnos al observar las imágenes se imaginaron cómo podría llamarse la historia, utilizando sus propios recursos y argumentos para expresar lo que pensaban.

El libro-álbum “Mateo y su gato rojo” es un libro infantil escrito por Silvina Rocha e ilustrado por Lucia Mancilla Prieto (Anexo 6) el libro narra la historia de Mateo, un niño al que le regalan un cuaderno de hojas blancas para dibujar. Él, muy feliz con su regalo decide crear un gato de color rojo con un semblante feliz, dice que será su mascota. Pero, a los pocos días, Mateo descubre que la mascota que dibujó ha perdido su felicidad, por lo que pone a trabajar su imaginación y con ayuda de su lápiz intenta recuperar la alegría de su amigo.

El propósito de leer el libro-álbum es transmitir a los alumnos la curiosidad de imaginar, crear. Que logren identificar que en la historia narrada acontecen sucesos que pueden ocurrir a su alrededor, así como personajes que ellos han visto o conocen.

DF: Escuchen bien chicos, esta historia se llama “Mateo y su gato rojo” para comenzar vamos a cantar nuestra canción que cantamos a la hora de leer (la melodía se les enseñó con anterioridad, los alumnos ya se la sabían), “Uno, dos y tres el libro va a empezar, abrimos las orejas y no hablamos más, ¡Shhhh! Quiero saber de qué se tratará, será de un pez, el mar, o ¿tú qué crees?, imagina y lo verás y este libro comenzará”. (DDT, 2024, p.3)

Durante el proceso de la lectura los alumnos se mostraron interesados (Anexo 7), su atención en todo momento estuvo dirigida hacia las imágenes del libro-álbum, les causaba cierta curiosidad al observar/investigar cuál sería la siguiente imagen en cada una de las páginas, así como lo que sucedería conforme iba avanzando la historia.

Es importante mencionar que la historia de Mateo se relata con palabras e imágenes. Ambos elementos se complementan entre sí para dar sentido y color. Algo que resultó interesante para los niños fue que las imágenes estaban trazadas de manera irregular, como si ellos o cualquier otro niño de su edad las hubiera realizado. Esta historia se puede vincular con alguna situación que los alumnos pueden experimentar tanto en casa como en la escuela, los niños al igual que Mateo pueden plasmar en un papel el mundo que conocen, bajo su propia perspectiva y utilizando sus recursos personales.

También mientras los alumnos escuchaban la historia, los personajes y los sucesos ocurridos les parecieron familiares mencionaron cosas como;

Alumno 7: Maestra, a mí también me regalaron una libreta para dibujar

Alumno 8: A mí en mi cumpleaños me dieron unas crayolas para dibujar, y ¿Sabes que dibuje?, un dinosaurio.

Alumno 14: ¡AGGGGGGH!, ¡Dinosaurio!

Alumno 10: Maestra, ¿Sabes cómo hacen los gatos?

DF: ¿Cómo hacen?

Varios alumnos: ¡MIAUUUU!, así hacen maestra Jaz.

Alumno 7: Tú sabes maestra que en casa de mi abuelita hay un gato blanco.

Alumno 16: También en la calle a veces hay gatos, así como el del niño.

Alumno 10: Se llama Mateo, se llama Mateo acuérdate.

Alumno 7: Si y tiene la letra de mi nombre.

DF: ¿Ya viste que tú también puedes dibujar como Mateo?, y crear lo que tú quieras con ayuda de tus lápices o colores.

Varios alumnos: ¡Si, maestra! (DDT, 2024, p.4)

El diálogo anterior da una clara evidencia de que algunos alumnos logran expresar, entender, interpretar, compartir lo que entienden de la historia que se leyó, utilizando como principal herramienta la observación y la escucha, pues vinculan lo que acontece en la historia con situaciones y/o cosas que ellos han visto o vivido alguna vez.

Después de dar lectura al libro-álbum y a manera de cierre se generó un diálogo a partir de diversas preguntas como:

DF: ¡Muy bien chicos!, pude observar que pusieron mucha atención a la historia que nos compartió este libro-álbum.

Alumno 1: Si, nos gustó mucho.

DF: Ahora voy a hacer algunas preguntas y es necesario que las respondan chicos. Vamos a utilizar la maceta de las participaciones (Anexo 8) para establecer nuestro turno ¿De acuerdo? (La maceta de las participaciones consiste en que dentro de una maceta de plástico se encuentran algunos abatelenguas pintados de color verde, que simulan las hojas de una plantita, anteriormente se les [explicó](#) a los alumnos que cuando tengan en sus manos

una de sus hojitas será su turno de participación, mientras esa hojita no esté en sus manos deberán esperar pacientemente y escuchar a sus compañeros).

DF: ¿Recuerdan que le regalaron a Mateo?

Alumno 16,10, 7, 12: Una libreta con hojas sin pintar.

DF: ¿Por qué creen que el gato de Mateo perdió su felicidad?

Alumno 18: Porque lo dejo solito.

Alumno 20: Porque no le dibujo otro amigo gato.

Alumno 21: Porque tenía hambre.

DF: ¿Ustedes que le hubieran dibujado al gato para que no estuviera triste?

Alumno 1: Un pollo.

Alumno 2: Una lechita para que tomara.

Alumno 7: Whiskas.

Alumno 8: Un amigo.

Alumno 13: Una cama.

DF: Recuerdan que las mascotas que dibujo Mateo, ¿Desaparecieron?

Varios alumnos: Si.

DF: ¿A dónde creen que se fueron?

Alumno 19: A dormir.

Alumno 4: A su casa.

Alumno 16: Solo desaparecieron.

Alumno 12: A jugar.

Alumno 6: Al parque.

Alumno 21: A buscar comida.

DF: Oigan, si a ustedes les regalan una libreta con hojas en blanco, ¿Qué dibujarías?

Varios alumnos: Un unicornio, un avión, un carro, un dinosaurio, una princesa, un monstruo, un sonic, un cerdito, una tortuga, una bola gigante de queso.

DF: ¡Muy bien chicos!, en los próximos días continuaremos leyendo más historias con ayuda del libro-álbum. (DDT, 2024, 4-5)

La conversación anterior fue muy enriquecedora pues los alumnos se mostraron cómodos al compartir sus aportaciones con el resto de sus compañeros, se creó un espacio de interacción y colaboración al momento de responder las preguntas, pues se mostraron participativos, empáticos al escuchar las aportaciones cuando no era su turno de hablar, mostraron una buena disposición para escuchar a sus compañeros.

Además, pusieron en práctica su imaginación y creatividad, cada uno tuvo una respuesta diferente respecto a los cuestionamientos que se plantearon, así como una propia interpretación y entendimiento.

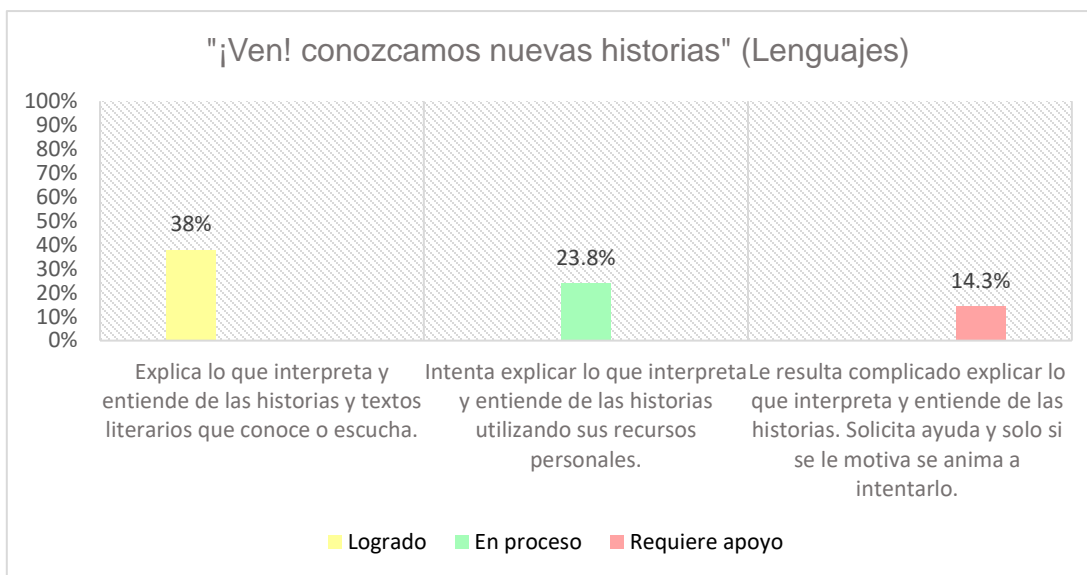
Sin embargo, resulta relevante fortalecer la construcción de relaciones de amistad, así como establecer una igualdad de condiciones pues hay alumnos que participan más que otros y recordemos que cada estudiante puede brindar aportaciones muy valiosas.

Para evaluar esta actividad, utilice una escala estimativa para los dos procesos de desarrollo de aprendizaje (PDA) considerados, con ayuda de la observación directa, así como con la participación y comentarios que compartieron los alumnos. Se logró obtener los resultados que se muestran a continuación:

Escala estimativa			
Nombre de la actividad: “¡Ven!, conozcamos el libro-álbum”			
Campo formativo: Lenguajes			
Contenido: Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos			
PDA: Explica lo que interpreta y entiende de las historias y textos literarios que conoce o escucha.			
Niveles de desempeño			
	Logrado	En proceso	Requiere apoyo
PDA			
Alumno	Explica lo que interpreta y entiende de las historias y textos literarios que conoce o escucha	Intenta explicar lo que interpreta y entiende de las historias utilizando sus recursos personales	Le resulta complicado explicar lo que interpreta y entiende de las historias. Solicita ayuda y solo si se le motiva se anima a intentarlo
A1		✓	
A2	✓		
A3	-	-	-
A4		✓	
A5	-	-	-
A6			✓
A7	✓		
A8	✓		
A9	-	-	-
A10	✓		
A11		✓	
A12			✓
A13			✓
A14		✓	
A15	-	-	-
A16	✓		
A17	-	-	-
A18	✓		
A19		✓	
A20	✓		
A21	✓		

La reflexión obtenida sobre los resultados es la siguiente:

Gráfica 5. Lenguajes



De acuerdo con la gráfica, un 38% del total del grupo logran expresar lo que entienden e interpretan de historias que conocen o escuchan pues comparten sus opiniones y/o ideas con compañeros y compañeras, incluso logran relacionar algunas situaciones con experiencias/cosas que han visto o vivido.

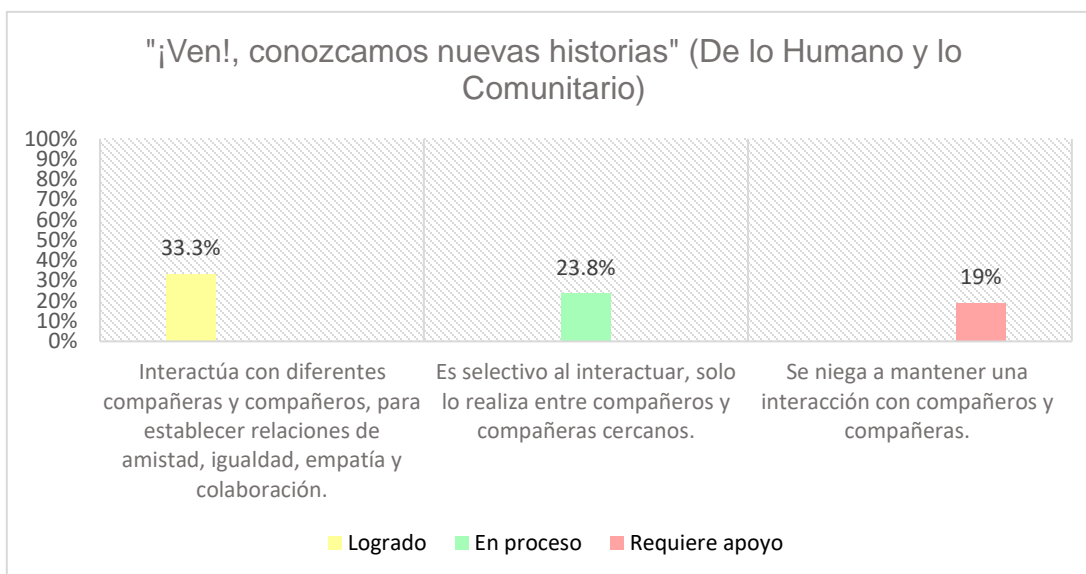
Por otro lado, el 23.8% se encuentra en proceso pues hacen un intento por explicar lo que interpretan y/o entienden de las historias que escuchan.

En cuanto al último nivel de logro, se muestra que el 14.3% de los alumnos les resulta complicado explicar lo que interpretan y entienden de las historias por lo que solicitan ayuda y se les brinda una motivación para que se animen a realizar un intento para alcanzar lo que se considera ideal respecto al PDA.

Escala estimativa			
Nombre de la actividad: “¡Ven!, conozcamos el libro-álbum”			
Campo formativo con el que se vincula: De lo Humano y lo Comunitario			
Contenido: Interacción con personas de diversos contextos, que contribuyan al establecimiento de relaciones positivas y a una convivencia basada en la aceptación de la diversidad.			
PDA: Interactúa con diferentes compañeras y compañeros, para establecer relaciones de amistad, igualdad, empatía y colaboración.			
Niveles de desempeño			
	Logrado	En proceso	Requiere apoyo
PDA			
Alumno	Interactúa con diferentes compañeras y compañeros, para establecer relaciones de amistad, igualdad, empatía y colaboración.	Es selectivo al interactuar, solo lo realiza entre compañeros y compañeras cercanos.	Se niega a mantener una interacción con compañeros y compañeras.
A1			✓
A2	✓		
A3	-	-	-
A4		✓	
A5	-	-	-
A6			✓
A7	✓		
A8		✓	
A9	-	-	-
A10	✓		
A11			✓
A12		✓	
A13			✓
A14		✓	
A15	-	-	-
A16	✓		
A17	-	-	-
A18	✓		
A19		✓	
A20	✓		
A21	✓		

La reflexión obtenida sobre los resultados es la siguiente:

Gráfica 6. De lo Humano y lo Comunitario



Respecto al PDA del presente campo formativo indica que el 33.3% de los alumnos logran interactuar con diferentes compañeros y compañeras pues no muestran algún disgusto por trabajar con el grupo, a lo largo de la actividad participaron activamente, expresando de manera libre sus aportaciones con seguridad y confianza.

El 23.8% se encuentran en proceso pues en ocasiones se niegan a trabajar con todos los compañeros y compañeras, mencionando que no quieren hablar con ellos porque los molestan, mostrándose selectivos, solo mostrando interés por interactuar con los niños y niñas que son más cercanos a ellos.

Por otra parte, el 19% del total del grupo requieren apoyo al momento de establecer relaciones de interacción con compañeros y compañeras, pues se niegan a iniciar una conversación aun recibiendo motivación para realizarlo. Por lo que resulta importante continuar trabajando con el presente PDA para fortalecerlo pues diversos alumnos aún no logran establecer una interacción efectiva con todos los compañeros.

Partiendo de los resultados, se puede inferir que a lo largo de la actividad se reflejó una vinculación entre los campos formativos que se proponen al inicio. Es relevante mencionar que dentro de la actividad no estaba previsto darle lectura al libro-álbum, sin embargo, los alumnos solicitaron que se leyera, lo cual fue un cambio positivo pues la actividad dio mayores resultados de los que se esperaban, además la historia de “Mateo y su gato rojo” fue una clave para la construcción de espacios de interacción y colaboración entre los alumnos, lo anterior se reflejó en los espacios de preguntas y respuestas que se plantearon antes, durante y después de la lectura. Asimismo, niños y niñas desarrollan su capacidad de creatividad e imaginación pues cada alumno entendió, explicó e interpretó en base a sus perspectivas personales.

Los alumnos lograron acercarse un poco a la lectura que es una de las cuatro habilidades comunicativas que toda persona debe desarrollar en sus primeros años de vida. De la misma manera conocieron que existen otros tipos de textos que se pueden leer y contar historias mágicas e increíbles como lo es el libro-álbum. De ahí se considera importante reflexionar sobre:

La lectura de un libro álbum debe ser cuidadosa desde el primer momento. El niño al ser un sujeto curioso por naturaleza se fascinará con todo aquello que puede ver y explorar; es por eso por lo que a través de estas lecturas podrá mantener en libertad su imaginación, estableciendo sus propias interpretaciones; el relato y, en mayor medida, las imágenes permiten el desarrollo en el niño. (Molina, 2017, p. 145).

En relación con lo anterior se puede demostrar que efectivamente los niños muestran curiosidad por saber de qué trata un libro-álbum, por conocer la historia que relata, como se vio durante el desarrollo de la actividad. Los alumnos al ser pequeños lectores este tipo de experiencias les permitió adquirir aprendizajes significativos, imaginar, relacionar, interpretar desde múltiples perspectivas, desde el momento en que se tiene un libro-álbum se tiene la oportunidad de ver todo el inmenso mundo que hay detrás.

En conclusión, esta actividad dio buenos resultados, los alumnos se mostraron interesados, curiosos por descubrir, al ser el primer libro-álbum que leían fue emocionante para ellos y respondieron de manera positiva. El tiempo destinado a la actividad fue de 20 minutos, adecuado considerando su edad y tiempo de atención.

Para una próxima aplicación la modificación que realizaría es que los alumnos lean el libro-álbum sin apoyo de la docente, que por turnos lo vayan tomando y expresen lo que entienden y/o interpretan, incluso que ellos mismos le den un título, de acuerdo con las imágenes que observen. También realizar alguna otra dinámica de participación que permita motivarlos y animarlos a expresarse, pues como se observa en los diálogos presentados hay algunos alumnos que participan más que otros. Otro cambio que haría es realizar diferentes cuestionamientos como; ¿Cómo te sentirías si...?, ¿Alguna vez has estado feliz, triste, enojado?, ¿Por qué? Con la finalidad de que los alumnos se sientan un poco más identificados o cercanos a la historia que se esté narrando.

La siguiente actividad pretende continuar con el acercamiento hacia diversas historias a través del libro-álbum a fin de brindar a los alumnos experiencias y/o aprendizajes favorables y significativos que sean útiles en situaciones de su entorno escolar, familiar y personal.

Nombre de la actividad: “¿Y si trabajamos juntos?”

Campo formativo: Lenguajes.

Contenido: Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos.

PDA: Explica lo que interpreta y entiende de las historias y textos literarios que conoce o escucha.

Campo formativo: De lo Humano y lo Comunitario

Contenido: Interacción con personas de diversos contextos, que contribuyan al establecimiento de relaciones positivas y a una convivencia basada en la aceptación de la diversidad.

PDA: Interactúa con diferentes compañeras y compañeros, para establecer relaciones de amistad, igualdad, empatía y colaboración.

Materiales: Libro-álbum “Siete ratones ciegos” (Ed Young, 2001), paliacates, caja de cartón forrada, objetos que los alumnos puedan tocar.

Organización: Grupal

Fecha de aplicación: 15 de abril del 2024

Siglas en los diálogos: DF (docente en formación), DDT (diario de trabajo)

La presente actividad es la segunda que se desprende del proyecto comunitario “Viajemos juntos con el libro-álbum” (Anexo 9) lleva por nombre “¿Y si trabajamos juntos?”, fue implementada el día lunes 15 de abril del 2024 con el propósito de que los alumnos crearán espacios de interacción con diversos compañeros y compañeras del salón de clase, debido a que si esto es posible se pueden construir espacios de interacción social que resultan favorables al momento de trabajar de manera colaborativa. Pues en la actividad anterior fue un aspecto que no se vio tan favorecido puesto que algunos alumnos fueron selectivos al momento de la construcción de interacciones, lo cual se vio reflejado en el espacio de preguntas y respuestas, por lo que se considera relevante fortalecerlo a través del libro-álbum “Siete ratones ciegos”.

Al iniciar con la actividad los alumnos se encontraban un poco dispersos pues las condiciones del clima no eran muy favorables, hacia demasiado calor, además habían regresado de la activación física que se realiza todas las mañanas en el jardín por lo que fue necesario llevar a cabo una pausa activa. Se solicitó a los alumnos que en orden formaran un círculo en el suelo, posteriormente cantamos la siguiente melodía; “En el jardín me encontré una abejita ¡ZUM! la atrapé entre mis manitas ¡ZUM! ¡ZUM! ¡ZUM! déjame salir ¡ZUM! ¡ZUM! ¡ZUM! ya te puedes ir” (los

alumnos ya conocen esta canción pues en ocasiones la cantamos al término de una actividad).

Después de la breve pausa activa los alumnos se mostraban más tranquilos y su atención estaba más centrada a lo que estaba sucediendo en el salón de clase, lo cual fue favorable para iniciar la actividad.

Como los alumnos se encontraban en el suelo en forma de círculo se solicitó que se mantuvieran en la misma posición, comenzando de inmediato con el diálogo que seguidamente se presenta:

DF: El día de hoy vamos a realizar una nueva actividad chicos, en la que vamos a aprender mucho ¿De acuerdo?

Varios alumnos: ¡Si maestra!

DF: ¡Muy bien!, pero antes les tengo una pregunta, pongan mucha atención, ¿Recuerdan que antes de salir de vacaciones leímos esta historia? (se les mostró el libro-álbum “Mateo y su gato rojo”)

Alumno 2: ¡Yo sí maestra!

Alumno 16: Yo también si lo recuerdo maestra Jaz.

DF: Oigan, ¿Y recuerdan cómo se llamaba esta historia?

Alumno 2: El gato rojo.

Alumno 16: Y el niño.

Alumno 11: ¡Ah sí! ya me acorde que había un niño que tenía su amigo gato.

Varios alumnos: Si mira, ese de ahí (señalando la portada del libro y también refiriéndose a lo que había comentado Alumno 11).

DF: ¡Excelente! Recuerden que este libro es un libro-álbum. El día de hoy vamos a conocer otro libro-álbum que nos va a contar una historia increíble ¿Quieren conocerlo?

Varios alumnos: Yo sí maestra (DDT, 2024, p. 6)

El diálogo anterior se fomentó con el fin de introducir a los alumnos a la actividad, recordando que anteriormente habían tenido un acercamiento hacia este tipo de texto. Como se puede observar en la conversación algunos si lo recordaban incluso mencionaron el nombre (no el preciso) pero utilizaron palabras que tenían una amplia vinculación.

El libro-álbum “Siete ratones ciegos” es un libro dirigido al público infantil escrito e ilustrado por Ed Young (Anexo 10) el libro narra la historia de siete ratones que emprenden un recorrido para averiguar qué cosa es ese “algo muy raro” que está a lado de su laguna. Uno a uno tiene la oportunidad de salir a investigar, observar, tocar ese algo, todos regresan con una idea diferente de lo que podría ser, hasta que en colaboración con las ideas de todos logran unificar sus perspectivas y descubren lo que realmente es “ese algo muy raro”:

El propósito de compartir este libro-álbum es que los alumnos reconozcan la importancia del trabajo colaborativo, que todos pueden llegar a tener perspectivas distintas de las cosas y/o situaciones, pero al final las diversas aportaciones, ideas son importantes para alcanzar alguna meta/objetivo en específico.

DF: ¡Bien!, Vamos a leer la historia, ¿Cómo creen que se llama este libro-álbum? (mostrándoles la portada)

Alumno 12: Yo no sé maestra.

Alumno 8: Las ratas.

Alumno 5: Los ratones negros.

Alumno 2: ¡Yo ya sé, los amigos ratones!

Alumno 9: Están corriendo maestra.

Alumno 14: No, están asustados (para expresar la breve oración este alumno se apoyó de su lenguaje corporal, debido a que le es complicado formular oraciones de manera oral).

Alumno 4: ¿Qué es eso?

Alumno 20: A ver, es una cola, ¿Es otro ratón?

Alumno 21: Ese libro yo ya lo leí en mi otra escuela, pero no me acuerdo como se llama. (DDT, 2024, p.6)

Pude observar que mientras los alumnos expresaban sus ideas previas sobre cómo creían que se llamaba el libro se mostraron interesados y atentos pues observaron detalladamente la imagen de la portada, lo cual resultó un recurso visual de apoyo para formular y expresar sus aportaciones. (Anexo 11)

DF: Oigan, ¿Qué creen? Este libro si se trata de algunos amigos ratones, se llama “Siete ratones ciegos”. Leamos la historia chicos.

Alumno 16: ¿Y la canción maestra?

DF: Tienes razón, nos faltó cantar nuestra canción de la hora de lectura. ¿Listos?, ¡1, 2, 3!

DF y alumnos: “Uno, dos y tres el libro va a empezar, abrimos las orejas y no hablamos más, ¡Shhhh! Quiero saber de qué se tratará, será de un pez, el mar, o ¿tú qué crees?, imagina y lo verás y este libro comenzará” (DDT, 2024, p.6)

Mientras se llevó a cabo la lectura los alumnos mostraron interés, nuevamente centraron su atención en los detalles de las imágenes que había en cada una de las páginas.

La historia de los siete ratones fomenta la imaginación y creatividad de los estudiantes, pues conforme van avanzando los sucesos los ratones van dando pistas de lo que piensan que es ese algo que están observando/tocando. En cada una de las páginas las imágenes son distintas pues van representando las diversas perspectivas que tienen los ratones, lo cual es posible identificar cuando cada uno de los ratoncitos por turnos sale a investigar que es “ese algo” muy extraño que está cerca de su laguna, lo cual también genera ciertas dudas a los alumnos y por sí mismos se cuestionan ¿Entonces qué será?

Asimismo, conforme iba avanzando la historia los alumnos expresaron lo siguiente:

Alumno 15 le pregunta a Alumno 2: ¿Tu qué crees que es?

Alumno 2: Yo le creo al ratón rojo, mira ahí está la patita de un elefante grandote.

Varios alumnos: Mira maestra ahí se ve.

Alumno 21: Maestra y si el elefante estaba tomando agua del lago.

Alumno 18: Si, es que hace mucho sol.

DF: ¿Si, creen que es un elefante?

Varios alumnos: Si maestra.

DF: Veamos que vieron o que descubrieron los otros ratoncitos.

Alumno 14: ¡AHHHHH! ¡SSSSSSS! (señalando la imagen de la serpiente que estaba plasmada en una de las páginas del libro).

Alumno 1: Es un cocodrilo.

Alumno 2: No es cierto, así no hacen los cocodrilos.

Alumno 6: Es una serpiente.

Varios alumnos: (A través de su lenguaje corporal mostraban una expresión de miedo comentando que si veían una serpiente gritarían porque no les agradan).

Alumno 19: Mira maestra, ese es como el que tienes (haciendo referencia a la imagen de un abanico que se mostraba).

Alumno 11: Con el que nos echas aire así (realizó algunos movimientos haciendo uso de sus manos).

Alumno 17: Mira maestra, ese se parece a una colita de...

Alumno 5: No, son unos gusanitos.

DF: Ya vieron que todos los ratones tienen una idea diferente sobre lo que será ese algo que vieron y tocaron.

Varios alumnos: ¡Si maestra!

DF: Ahora si veamos qué es lo que descubrieron ¿están listos?

Varios alumnos: ¡Si!

Alumno 2: ¡Ay, maestra, por fin descubrieron que era!

Alumno 1: Se ayudaron.

Alumno 12: Como amigos.

DF: Así es chicos, todos los ratones eran amigos y se apoyaron para descubrir qué era lo que había a un lado de su laguna. ¿Ustedes también ayudan a sus amigos?

Varios alumnos: Yo no maestra.

Varios alumnos: Yo sí. (DDT, 2024, p.7)

Con la conversación anterior se puede demostrar que los alumnos lograron entender la historia, explicando que todos los ratones se habían ayudado entre sí para lograr un objetivo el cual era descubrir qué era ese algo que había a un costado de la laguna. Además, se refleja una interpretación al momento de que los alumnos crean sus propias aportaciones sobre lo que observan y lo relacionan con cosas que han visto. Incluso utilizan su lenguaje oral para crear sonidos de acuerdo con las imágenes que estaban plasmadas en las páginas del libro-álbum.

Después de dar lectura al libro-álbum se generó la siguiente conversación a través de distintos cuestionamientos que se muestran a continuación:

DF: Oigan, ¿Cómo le hicieron los ratones para descubrir lo que había en su laguna?

Alumno 2: Se ayudaron maestra.

Alumno 16: Lo descubrieron, a su turno.

Alumno 9: Todos eran amigos y se ayudaron.

Alumno 10: Pues era una familia de ratones que se ayudaban.

DF: ¡Muy bien!, ¿Y todos los ratones pensaron que era lo mismo cuando salían a descubrir que era “ese algo”?

Alumno 8: No maestra.

Varios alumnos: No.

DF: ¿Por qué chicos?

Alumno 2: Porque somos diferentes maestra.

Alumno 5: Porque uno solo tocó la colita.

Alumno 7: Y otro la patita grandota.

Alumno 18: Y al final, todos lo descubrieron.

DF: Así es chicos, todos tocaron partes diferentes del elefante ¿Verdad?, pero al final todos juntos descubrieron lo que realmente era “ese algo”.

Varios alumnos: ¡Si maestra!

DF: Recuerden que si trabajamos juntos podemos lograr grandes cosas, también recuerden que todos y todas somos diferentes, pero todo lo que pensamos, decimos y hacemos es igual de importante ¿De acuerdo?

Varios alumnos: ¡SI! (DDT, 2024, p.8)

A partir de la conversación anterior se puede inferir que los alumnos reconocieron la importancia de trabajar de manera colaborativa, de apoyarse entre sí, pues expresan que los ratones eran amigos/familia y que todos juntos lograron descubrir que “ese algo” era un elefante.

Al terminar la conversación anterior se solicitó a los alumnos que regresarán a sus respectivas mesas y sillas pues se encontraban sentados en el suelo. Cuando

todo el grupo se encontraba en sus lugares a manera de cierre se realizó la actividad que seguidamente se describe:

DF: ¡Muy bien chicos, escuchen! Ya que leímos el libro-álbum de los siete ratones ciegos ahora vamos a realizar una actividad. Vamos a trabajar, a ayudarnos como amigos y compañeros al igual que los ratoncitos ¿Están listos?

Varios alumnos: ¡Si!

DF: Observen muy bien, aquí tengo una cajita (Anexo 12) (se encontraba al centro del salón sobre una mesa) y por turnos vamos a pasar aquí al centro y se van a colocar detrás de la cajita (se les mostró un ejemplo de cómo hacerlo), después les voy a vendar los ojitos con este paliacate (se les mostró). Cuando ustedes tengan sus ojitos vendados ¿Podrán ver?

Alumno 10: No, va a estar todo oscuro.

Alumno 7: De color negro.

DF: Excelente, pues así es, no vas a poder ver y cuando eso suceda voy a colocar adentro de la cajita un objeto y tienen que descubrir que es, utilizando sus manos, tocando. Pero ¿Qué creen? sus compañeros van a ayudarlos a descubrir, van a dar algunas pistas.

Alumno 2: Así como los ratoncitos que descubrieron al elefante.

DF: ¡Muy bien! (DDT, 2024, p.8)

La actividad anterior se realizó con la finalidad de que los alumnos pudieran realizar algo similar a la historia narrada; trabajar colaborativamente, apoyándose entre sí para cumplir una meta/objetivo en común que en este caso era descubrir lo que había adentro de la cajita, considerando las aportaciones de todos los niños y niñas, reconociendo que todos expresarían algo distinto pero importante (al igual que los ratoncitos cuando salían a explorar “ese algo” muy extraño).

Enseguida se reseña una de las aportaciones que expresaron los alumnos en uno de los turnos a lo largo de la actividad:

DF: Es el turno de Alumno 1 (paso al centro, le vende los ojos con el paliacate y enseguida coloque el objeto dentro de la cajita, era un plátano). (Anexo 13)

Alumno 1: ¿Ya maestra?

DF: ¡Listo! Puedes comenzar a tocar el objeto misterioso, también ustedes chicos (dirigiéndome al resto del grupo) pueden comenzar con las pistas.

Alumno 1: (Comenzó a manipular/tocar con sus manos) ¡Ya sé! es una serpiente ¿Verdad?

Alumno 14: ¡No! ¡AMMMMMMMMM! (alumno 14 tiene dificultades para expresarse a través de oraciones, sin embargo, emite sonidos para comunicarse, al realizar este sonido él quiso decir que es algo que podemos comer).

Alumno 15: Es amarillo.

Alumno 7: Se usa en los licuados.

Alumno 12: Está grande.

Alumno 9: Está aguadito.

Alumno 16: Es una fruta.

Alumno 10: Se lo comen los changuitos.

Alumno 14: (Al escuchar a alumno 10 emitió el sonido de un changuito)

Alumno 1: ¡Ya sé maestra! Es una banana.

Varios alumnos: ¡Sí!

DF: ¡Excelente chicos! ¿De qué otra forma se llama la banana?

Alumno 20: Plátano (DDT, 2024, p.9)

Después de descubrir lo que había adentro de la cajita, se le quitó el paliacate a Alumno 1 y se le mostró el plátano para que comprobara que con apoyo de sus compañeros había logrado descubrir el objeto.

Cada uno de los alumnos tuvo la oportunidad de participar en la actividad, en esta ocasión los turnos se otorgaron por número de lista, en el turno de cada uno se colocaron objetos distintos, se les dio la oportunidad de tocar/manipular y además el resto del grupo expuso las pistas correspondientes.

Al terminar la actividad se generó el siguiente diálogo:

DF: ¿Cómo se sintieron con esta actividad chicos?

Alumno 21: Bien maestra.

DF: ¿Cómo se sintieron cuando les vendé los ojitos?

Alumno 8: Me dió miedo maestra.

Alumno 6: Porque estaba obscuro.

Alumno 4: Feliz.

DF: ¿Por qué?

Alumno 4: Porque descubrí algo.

Alumno 12: Yo bien maestra, porque mis amigos me ayudaron.

Alumno 18: ¡Feliz! porque descubrimos como los ratoncitos de colores.

Alumno 20: Emocionado maestra.

Alumno 11: Me dio miedo tocar sin ver nada maestra Jaz (DDT, 2024, p.9)

DF: ¡Excelente chicos! se dieron cuenta que trabajamos todos juntos, que es importante ayudarnos, en esta ocasión descubrimos los objetos misteriosos, pero podemos ayudarnos para muchas otras cosas más.

La actividad anterior fue enriquecedora pues los alumnos participaron activamente, se mostraron interesados, además se crearon espacios de interacción

entre compañeros y compañeras al momento que expresaban las pistas a fin de descubrir los objetos misteriosos que estaban dentro de la caja, intercambiaron ideas y se mostraron empáticos pues se escuchaban mutuamente, estableciendo relaciones de colaboración, de amistad pues en los diálogos reconocen que entre amigos se ayudaron, de la misma manera se reflejó una igualdad de condiciones pues a cada alumno se le otorgo la oportunidad de participar y expresarse a lo largo de la actividad.

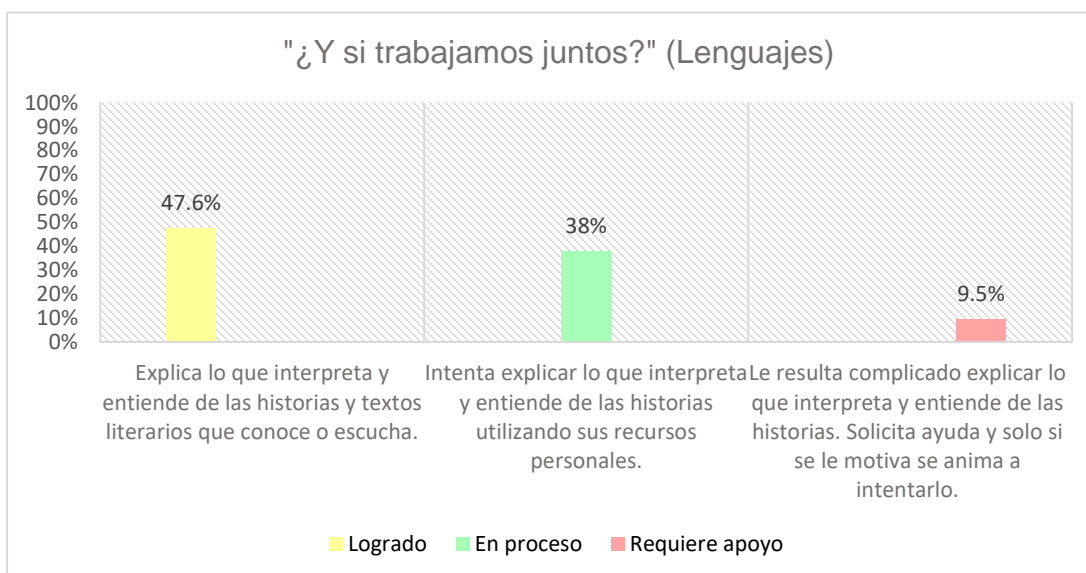
Para evaluar la presente actividad, utilice una escala estimativa para los dos procesos de desarrollo de aprendizaje (PDA) considerados, con ayuda de la observación directa, así como con la interacción que se suscitó entre los alumnos se obtuvieron los resultados que enseguida se muestran:

Escala estimativa			
Nombre de la actividad: “¿Y si trabajamos juntos?”			
Campo formativo: Lenguajes			
Contenido: Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos			
PDA: Explica lo que interpreta y entiende de las historias y textos literarios que conoce o escucha.			
Niveles de desempeño			
	Logrado	En proceso	Requiere apoyo
PDA			
Alumno	Explica lo que interpreta y entiende de las historias y textos literarios que conoce o escucha	Intenta explicar lo que interpreta y entiende de las historias utilizando sus recursos personales	Le resulta complicado explicar lo que interpreta y entiende de las historias. Solicita ayuda y solo si se le motiva se anima a intentarlo
A1		✓	
A2	✓		
A3	-	-	-
A4		✓	
A5	✓		
A6		✓	
A7	✓		
A8	✓		
A9	✓		
A10	✓		

A11		✓	
A12		✓	
A13			✓
A14		✓	
A15		✓	
A16	✓		
A17			✓
A18	✓		
A19		✓	
A20	✓		
A21	✓		

La reflexión obtenida sobre los resultados en el Campo Formativo de Lenguajes es la siguiente:

Gráfica 7. Lenguajes



De acuerdo con el gráfico anterior, un 47.6% de los estudiantes logran entender, explicar e interpretar las historias de textos literarios que conocen y/o escuchan, pues logran compartir con el resto de sus compañeros y compañeras sus ideas y aportaciones.

Por otro lado, un 38% de total del grupo intenta explicar lo que interpretan y/o entienden de las historias que escuchan por lo que se encuentran en proceso.

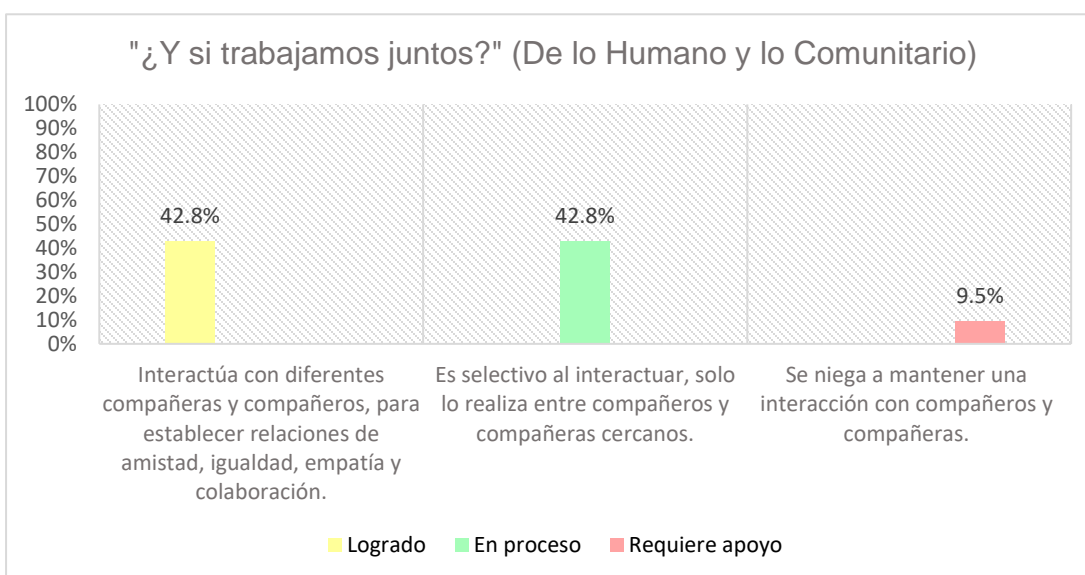
En el último nivel de logro, se muestra que un 9.5% de los alumnos les resulta complicado explicar lo que interpretan y entienden de las historias que se les narra, por lo que se les otorga ayuda y se les motiva a intentar expresarse y por ende a participar.

Escala estimativa			
Nombre de la actividad: “¿Y si trabajamos juntos?”			
Campo formativo con el que se vincula: De lo Humano y lo Comunitario			
Contenido: Interacción con personas de diversos contextos, que contribuyan al establecimiento de relaciones positivas y a una convivencia basada en la aceptación de la diversidad.			
PDA: Interactúa con diferentes compañeras y compañeros, para establecer relaciones de amistad, igualdad, empatía y colaboración.			
Niveles de desempeño			
	Logrado	En proceso	Requiere apoyo
PDA			
Alumno	Interactúa con diferentes compañeras y compañeros, para establecer relaciones de amistad, igualdad, empatía y colaboración.	Es selectivo al interactuar, solo lo realiza entre compañeros y compañeras cercanos.	Se niega a mantener una interacción con compañeros y compañeras.
A1		✓	
A2	✓		
A3	-	-	-
A4	✓		
A5		✓	
A6		✓	
A7	✓		
A8		✓	
A9	✓		
A10	✓		
A11			✓
A12		✓	
A13			✓
A14		✓	
A15		✓	

A16	✓		
A17		✓	
A18	✓		
A19		✓	
A20	✓		
A21	✓		

La reflexión obtenida sobre los resultados en el Campo Formativo De lo Humano y lo Comunitario es la siguiente:

Gráfica 8. De lo Humano y lo Comunitario



En relación con el primer nivel de logro del presente campo formativo indica que el 42.8% de los alumnos logran interactuar con diferentes compañeros y compañeras pues al crear los espacios de interacción en la actividad se muestran cómodos, seguros, participativos, se expresan libremente, compartiendo sus ideas y/o aportaciones estableciendo relaciones de amistad, igualdad, empatía y colaboración.

De la misma manera el 42.8% se encuentra en proceso pues algunos alumnos se muestran selectivos al momento de interactuar con sus compañeros y

compañeras, les cuesta un poco de trabajo comunicarse con los niños y niñas que no son tan cercanos a ellos.

Por otro lado, el 9.5% de los alumnos se niegan a mantener una interacción con sus compañeros y compañeras, mostrando acciones que evitan la construcción de una comunicación efectiva por lo que requieren apoyo.

En relación con la actividad anterior los resultados obtenidos respecto al presente PDA mejoraron y fueron favorables, sin embargo, resulta relevante continuar trabajándolo a fin de que todo el grupo logre establecer una interacción efectiva con todos los compañeros.

A partir de los resultados, se puede reflejar que durante la actividad hubo una vinculación entre ambos campos formativos: Lenguajes y De lo Humano y lo Comunitario, pues al narrar el libro-álbum “Siete ratones ciegos” los alumnos entendieron e interpretaron la historia vinculándola con cosas que ellos han visto en su vida cotidiana. De la misma manera al realizar la actividad de descubrir los objetos misteriosos aprendieron a trabajar colaborativamente, creando espacios de interacción, donde compartían sus diversas aportaciones para cumplir una meta/objetivo en común.

Resulta importante resaltar que a través de la lectura del libro-álbum se fomentó el trabajo colaborativo pues la historia que se narraba tenía como propósito que los alumnos reconocieran que si todos trabajan juntos, aportan ideas, se escuchan entre sí pueden lograr grandes cosas que tal vez no serían posibles de lograr individualmente. De ahí se considera indispensable reflexionar sobre lo siguiente:

El trabajo colaborativo constituye un modelo de aprendizaje interactivo, que invita a los estudiantes a construir juntos, lo cual demanda conjugar esfuerzos, mediante una serie de transacciones que les permitan lograr las metas establecidas. El trabajo colaborativo es considerado una filosofía de interacción, que implica el manejo de

aspectos, tales como el respeto a las contribuciones individuales de los miembros del grupo (Toledo, 2017, p.17).

En relación con lo anterior se puede demostrar que evidentemente el trabajo colaborativo permite la construcción de aprendizajes a través de la interacción como se vio durante el desarrollo de la actividad, además como se menciona, otro de los aspectos importantes en la colaboración es el respeto que también se reflejó al momento de que los alumnos escucharon y se mostraron empáticos ante las aportaciones de sus compañeros y compañeras.

En resumen, la presente actividad dio buenos resultados, el grupo se mostró atento, interesado, incluso la historia que se narró a través del libro-álbum tuvo un impacto positivo pues los alumnos al ver que los personajes se apoyaron entre sí, ellos optaron por realizar lo mismo expresando palabras como: “igual que los ratoncitos de colores”. El tiempo destinado a la actividad fue algo extenso, 40 minutos, sin embargo, los alumnos mantuvieron la concentración, pues durante la lectura su atención estuvo enfocada en las imágenes del libro pues eran grandes y coloridas, asimismo llamo demasiado su atención el descubrir los objetos misteriosos.

Para una próxima aplicación de la actividad realizaría algunos cambios como: disminuir el tiempo de duración a 25 o 30 minutos, llevar dos cajitas misteriosas para agilizar los turnos de participación. Llevar a cabo algún juego u otra actividad donde también el trabajo colaborativo se vea reflejado.

La siguiente actividad tiene como fin continuar acercando a los alumnos hacia diversas historias a través del libro-álbum brindándoles experiencias y aprendizajes que sean significativos en futuras situaciones reales de los diversos entornos a los que se pueden enfrentar en la vida cotidiana.

Nombre de la actividad: “¿Le ayudarías a tus amigos?”

Campo formativo: Lenguajes.

Contenido: Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos.

PDA: Explica lo que interpreta y entiende de las historias y textos literarios que conoce o escucha.

Campo formativo: De lo Humano y lo Comunitario.

Contenido: Interacción con personas de diversos contextos, que contribuyan al establecimiento de relaciones positivas y a una convivencia basada en la aceptación de la diversidad.

PDA: Interactúa con diferentes compañeras y compañeros, para establecer relaciones de amistad, igualdad, empatía y colaboración.

Materiales: Libro-álbum “El túnel” (Anthony Browne, 2011)

Organización: Grupal

Fecha de aplicación: 17 de abril del 2024

Siglas en los diálogos: DF (docente en formación), DDT (Diario de trabajo)

La presente actividad es la tercera que se desprende del proyecto comunitario “Viajemos juntos con el libro-álbum”, (Anexo 14) lleva por nombre “¿Le ayudarías a tus amigos?” fue implementada el día miércoles 17 de abril del 2024 con el propósito de que los alumnos continuaran con la construcción de espacios de interacción entre compañeros y compañeras, pues debido a los resultados de la actividad anterior resulta importante seguir fortaleciendo este aspecto. En la presente actividad se pretende continuar haciendo uso del trabajo colaborativo además de construir una comunicación efectiva entre los alumnos, que reconozcan que el apoyo entre compañeros/amigos es importante e indispensable. Por lo que se considera relevante trabajar con el libro-álbum “El túnel”.

Al iniciar con la actividad los alumnos se encontraban sentados en sus respectivas mesas y sillas por lo que se les indico que se mantuvieran en su lugar, comenzando inmediatamente con el diálogo que enseguida se muestra:

DF: Buenos días, chicos, ¿Cómo están?

Varios alumnos: Buenos días maestra, muy bien, gracias.

DF: Excelente chicos. ¿Qué creen?, el día de hoy vamos a realizar una nueva actividad.

Varios alumnos: Si maestra, ¿Qué vamos a hacer?

DF: Escuchen bien chicos, el día de hoy vamos a leer una nueva historia. Un nuevo libro-álbum, ¿Ya habremos leído uno de esos libros?, ¿Alguien lo recuerda?

Varios alumnos: Si.

Alumno 18: Yo maestra.

Alumno 10: Yo también.

Alumno 16: Maestra Jaz yo si me acuerdo, los ratones de colores y el gatito.

Alumno 6: Ah si.

Alumno 2: Yo quiero que ya leas la historia.

DF: ¡Muy bien chicos! efectivamente ya hemos leído algunos libros-álbum que nos han contado historias; como la de Mateo y los ratoncitos ciegos, el día de hoy descubriremos una nueva e increíble historia ¿Están listos?

Varios alumnos: ¡Si! (DDT, 2024, p.10)

La conversación anterior se fomentó con la finalidad de introducir a los alumnos a la actividad, recordar que ya anteriormente se habían leído historias a través del libro-álbum.

El libro-álbum “El túnel” es un libro dirigido al público infantil escrito e ilustrado por Anthony Browne un escritor británico reconocido por sus libros en la literatura infantil (Anexo 15) el libro narra una sencilla pero carismática narración en la cual se muestra una enseñanza. Un día la mamá de dos hermanos los envía al parque con el fin de que arreglen sus diferencias pues se la pasan peleando y discutiendo. Ambos hermanos son muy distintos; la niña es introvertida, callada, miedosa, por el contrario, el hermano es extrovertido y muy gritón. En el parque el hermano decide explorar el terreno y se encuentra con un túnel en el cual decide entrar. La hermana se queda afuera del túnel esperando a su hermano. Espera y espera, pero su hermano nunca sale. En ese preciso instante ella decide dejar sus miedos a un lado e ir a buscarlo. Al entrar se encuentra con una figura inmóvil (era el hermano), parecía haberse convertido en una piedra, pero, el amor que existía entre los dos fue tan grande que con un fuerte abrazo todo volvió a la normalidad.

El propósito de compartir este libro-álbum con el grupo era que reconocieran que todos somos distintos, que podemos llegar a tener discusiones, diferencias, sin embargo, es importante mostrar siempre el apoyo/ayuda hacia los demás, tanto en casa como escuela; con hermanos, amigos y/o compañeros.

DF: ¡Muy bien chicos!, es hora de leer este libro-álbum, ¿Cómo creen que se llama esta historia? (mostrándoles y señalándoles la portada)

Alumno 6: Está oscuro.

Alumno 5: No sé cómo se llama maestra.

Alumno 2: Ah sí, porque es de color negro mira (señalando la portada del libro y respondiendo a lo que comentó Alumno 6).

Alumno 8: Ese se llama la niña o el niño maestra.

Alumno 10: Yo ya sé, se llama la niña del vestido rojo.

Alumno 21: O la niña que se perdió en lo oscuro.

Alumno 16: Maestra Jaz, ¿A dónde va ella?, (señalando la imagen de la portada).

DF: ¿Quieren saber a dónde va?, ¿Y qué será?, ¿Un niño o una niña?, vamos a descubrirlo chicos, escuchen con atención.

Varios alumnos: Si maestra, yo sí quiero saber (DDT, 2024, p.10)

A partir del diálogo anterior pude observar e identificar que los alumnos son muy observadores e inmediatamente al ver las imágenes, los colores formulan hipótesis de cómo podría llamarse la historia, lo cual es importante pues les ayuda a mostrar seguridad al expresar sus aportaciones.

DF: Este libro se llama “El túnel”. Descubramos la historia chicos. Pero casi olvidamos algo, nuestra canción de la hora de lectura. ¡Escucha y canta conmigo!

Alumno 14: (Emitió un sonido e hizo una expresión de miedo, haciendo referencia al título del libro-álbum)

Alumno 10: ¡Wow! Un túnel.

DF y alumnos: “Uno, dos y tres el libro va a empezar, abrimos las orejas y no hablamos más, ¡Shhhh! Quiero saber de qué se tratará, será de un pez, el mar, o ¿tú qué crees?, imagina y lo verás y este libro comenzará” (DDT, 2024, p.11)

En el transcurso de la lectura los alumnos se mostraron interesados (Anexo 16), al igual que en las lecturas anteriores su atención estaba dirigida hacia los detalles de cada una de las imágenes que había en las páginas del libro-álbum.

La historia del túnel fomenta en niños y niñas la imaginación, pues las imágenes que aparecen son grandes, coloridas, los alumnos al verlas crean sus propias expectativas sobre lo que está pasando en la historia, incluso lo expresan oralmente antes de que se les lea.

De la misma manera, conforme avanzaba la historia los alumnos comentaban lo siguiente:

Alumno 1: Mira, esos son los hermanos (señalando la imagen que había en el libro).

Alumno 5: Un niño y una niña.

Alumno 2: Yo también tengo hermanos y se llaman (expresó su respectivo nombre)

Alumno 1: Yo tengo mi hermanito que es más chiquito que yo.

Alumno 12: Mira maestra, el cuarto que se ve ahí está oscuro (señalando una de las imágenes que aparecía en una de las páginas).

Alumno 14: ¡Uyyyyyyyyyyyyy!

Alumno 15: Mira monstruo.

Alumno 20: Maestra, mi cuarto también está oscuro, pero mi mamá me pone una lamparita.

DF: ¡Muy bien! ¿Y porque te pone una lamparita?

Alumno 20: Para no tener miedo maestra.

DF: Oigan y ¿Creen que sea un monstruo el que se ve ahí? (señalando la imagen)

Alumno 7: No, solo es el hermano que asusta.

Alumno 18: Tiene una máscara.

Alumno 9: Es una máscara de zorro.

Alumno 8: No, es de un perrito ¡Guau, guau!

Varios alumnos: Mira maestra, a donde se van a meter los niños.

DF: ¿A dónde creen que se van a meter? Observen bien chicos.

Alumno 13: ¡Ay! está oscuro (mostrando una expresión corporal de angustia).

Alumno 9: ¡Wow! Mira lo que se encontraron maestra.

Alumno 16: Un bosque.

Alumno 13: Es la selva, un árbol.

Alumno 8: No es cierto, los árboles no tienen ojos.

Alumno 7: Maestra, pero esos árboles son muy raros.

Alumno 20: Mira, ahí está el hermano.

DF: ¿Qué pasaría con él, chicos?

Alumno 10: Se quedo congelado.

Alumno 1: Pobrecito.

Varios alumnos: ¡Ah! (haciendo un tono de voz distinto, mostrando una expresión corporal triste)

Alumno 5: Mira, mira maestra.

DF: ¿Qué está pasando chicos?

Alumno 9: Se está descongelando.

Alumno 11: Si, con el abrazo.

Alumno 10: Es que fue un abrazo con magia.

Alumno 17: Ya se descongelo todo.

DF: ¡Muy bien chicos! vieron como la hermana ayudo a su hermano a pesar de que tenían diferencias.

Varios alumnos: Si maestra, se ayudaron como amigos.

Alumno 16: ¡Si!, como los ratoncitos de colores que descubrieron al elefante grandote.

DF: Recuerden que es muy importante trabajar juntos chicos, así podremos lograr grandes y también pequeñas cosas, con los amigos, hermanos, compañeros y compañeras (DDT, 2024, pp.11-12)

El diálogo anterior fue muy enriquecedor pues demuestra que los alumnos a lo largo de la historia se mostraron atentos, interesados, escucharon con atención y se sorprendían con cada suceso que acontecía, fue impresionante para ellos la cantidad de imágenes que había, siendo un recurso visual de apoyo para que se lograra un entendimiento e interpretación de la historia, a partir de ello crearon sus aportaciones personales, todas con perspectivas distintas.

Después de dar lectura al libro-álbum y a manera de cierre se generó la siguiente conversación a partir de diversas preguntas como:

DF: ¡Excelente chicos!, ahora voy a hacer algunas preguntas, ¿Están listos?

Varios alumnos: Si.

DF: ¿Cómo se sintieron al escuchar la historia?

Alumno 13: Me dió miedo maestra.

DF: ¿Por qué?

Alumno 13: Porque había lugares oscuros.

Alumno 10: Si, no nos gusta lo oscuro.

DF: Oigan, pero recuerden que los niños y niñas de este salón son muy valientes, ¿Verdad?

Varios alumnos: Si, pero estamos chiquitos (DDT, 2024, p.12)

En esta ocasión para determinar los turnos de participación se usó nuevamente la maceta de las participaciones (Anexo 17) (Los alumnos conocen como funciona esta dinámica pues ya se ha utilizado en diversas ocasiones). (La maceta de las participaciones consiste en que dentro de una maceta de plástico se encuentran algunos abatelenguas pintados de color verde, que simulan las hojas de

una plantita, anteriormente se les explico a los alumnos que cuando tengan en sus manos una de sus hojitas será su turno de participación, mientras esa hojita no esté en sus manos deberán esperar pacientemente y escuchar a sus compañeros).

DF: Oigan, ¿Ustedes cómo se imaginan que estaba el túnel por dentro?

Alumno 9: Sucio.

Alumno 20: Lleno de basura.

Alumno 6: De mosquitos ¡Tsssssss!

Alumno 14: Si, ¡Tsssssss! (recordemos que el Alumno 14 se expresa a través de sonidos)

Alumno 5: Estaba todo negro maestra.

Alumno 18: No es cierto, si había luz, yo me acuerdo.

Alumno 21: Ah si parecía que había una lamparita pequeñita.

DF: ¿A ustedes que les hubiera gustado encontrar al otro lado del túnel?

Alumno 13: Una playa.

Alumno 16: Una selva, con muchos animales.

Alumno 11: Una ciudad ¡encantada!

Alumno 9: Un castillo como en las películas de las barbies.

Alumno 2: No, mejor un lago grandote, con peces.

Alumno 8: Y cocodrilos.

DF: ¡Excelente chicos! me sorprendieron con sus respuestas.

Varios alumnos: Somos muy inteligentes maestra Jaz.

DF: Oigan, les tengo una última pregunta, ¿Qué haría ustedes si uno de sus amigos se quedara congelado aquí en el salón?, ¿Lo ayudarían?, ¿Cómo se sentirían?

Alumno 1: Yo me sentiría triste porque ya no podríamos jugar en el recreo.

Alumno 4: Yo si lo ayudaría.

DF: ¿Qué harías para ayudarlo?

Alumno 8: Lo abrazo como la niña.

Alumno 5: Le canto la canción de los descongelados.

Alumno 6: ¡Abrazo! (se acercó a uno de sus amigos y lo abrazó) (Anexo 18)

Alumno 15: Le hecho polvos mágicos, así (realizo un movimiento con sus manos)

Alumno 17: Me sentiría triste maestra.

Alumno 19: ¡Ay!, yo también.

Varios alumnos: Yo si ayudaría a mis amigos.

Alumno 7: Si porque sabes algo maestra, los hermanos también son amigos, así como los de este salón.

Alumno 21: Si, es importante ayudar y no pelear maestra Jaz

Alumno 20: Pelear no está bien, mejor hay que ayudar, mira, así como los niños de la historia que se abrazaron (para esta aportación el Alumno 20 me solicito el libro-álbum y busco la imagen exacta para señalarla y mostrársela al resto de los compañeros).

DF: ¡Excelente! tienen toda la razón, los felicito chicos.

DF: ¡Muy bien!, entonces ustedes son unos excelentes amigos y se ayudarían en cualquier situación ¿Verdad?

Alumno 16: ¡Si!, en equipo.

DF: Si chicos, en colaboración, porque juntos podemos lograr grandes cosas, si nos ayudamos, apoyamos, sin importar las circunstancias, puede ser al hacer un trabajo, al jugar en el recreo, a buscar algo si se te pierden tus

cosas, juntos podremos encontrar soluciones y que todo nos salga de la mejor manera.

Varios alumnos: Si maestra, nos gustó mucho esa historia, vamos a leerla otra vez.

DF: Me da gusto que les haya gustado chicos, en otra ocasión volveremos a leerla (DDT, 2024, pp.12-13)

El diálogo anterior es relevante pues demuestra que los alumnos crearon un ambiente de confianza, seguridad al expresar sus ideas, opiniones y/o aportaciones acerca de cada uno de los cuestionamientos que se realizaron, además entre ellos debatían sus respuestas, construyendo así un espacio de interacción efectiva, de colaboración, escucha activa, mostraron empatía pues respetaron las ideas de todos y todas, reconociendo la importancia de apoyarse entre amigos/compañeros, incluso expresaron que debían ayudar y no pelear.

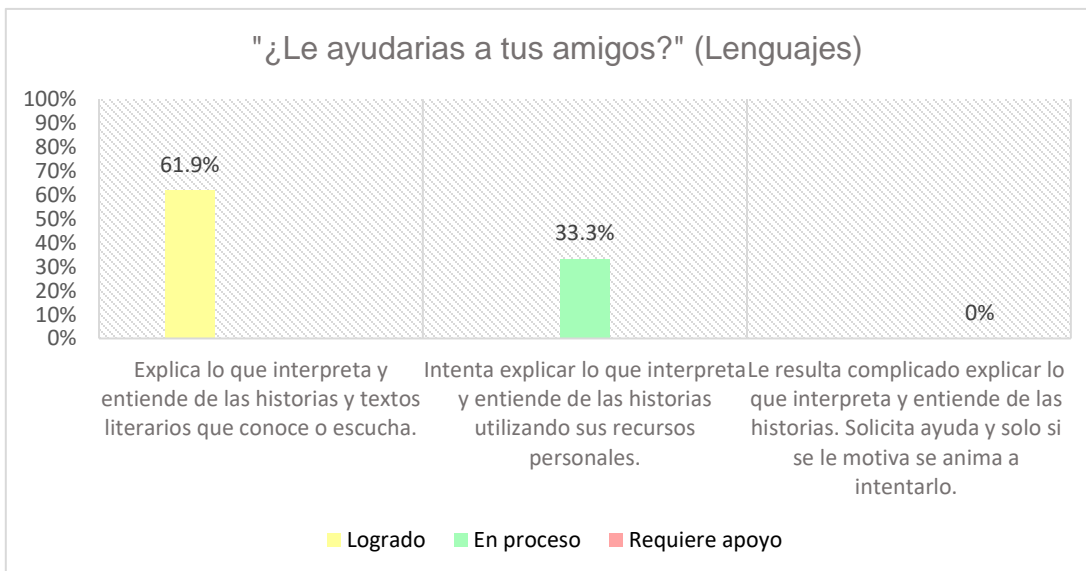
Para llevar a cabo la evaluación de esta actividad utilice una escala estimativa para los procesos de desarrollo de aprendizaje (PDA) respectivamente para cada campo formativo, la observación fue un recurso indispensable, así como las aportaciones que expresaron los alumnos antes, durante y después de la actividad para lograr obtener los resultados que seguidamente se presentan:

Escala estimativa			
Nombre de la actividad: “¿Le ayudarías a tus amigos?”			
Campo formativo: Lenguajes			
Contenido: Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos			
PDA: Explica lo que interpreta y entiende de las historias y textos literarios que conoce o escucha.			
Niveles de desempeño			
	Logrado	En proceso	Requiere apoyo
PDA			
Alumno	Explica lo que interpreta y entiende de las historias y textos literarios que conoce o escucha	Intenta explicar lo que interpreta y entiende de las historias utilizando sus recursos personales	Le resulta complicado explicar lo que interpreta y entiende de las historias. Solicita ayuda y solo si se le motiva se anima a intentarlo
A1	✓		

A2	✓		
A3	-	-	-
A4		✓	
A5	✓		
A6		✓	
A7	✓		
A8	✓		
A9	✓		
A10	✓		
A11	✓		
A12	✓		
A13		✓	
A14		✓	
A15		✓	
A16	✓		
A17		✓	
A18	✓		
A19		✓	
A20	✓		
A21	✓		

La reflexión que se obtuvo a partir de los resultados es la siguiente:

Gráfica 9. Lenguajes



Un 61.9% del grupo, más de la mitad de los alumnos logran explicar, entender e interpretar las historias que conocen y/o escuchan, pues logran expresarse efectivamente frente a sus compañeros y compañeras, mostrando seguridad ante sus aportaciones.

También, tenemos que un 33.3% del total de grupo se encuentran en proceso pues durante la actividad, al momento de responder los cuestionamientos o de querer compartir sus aportaciones muestran un intento por realizarlo de manera efectiva.

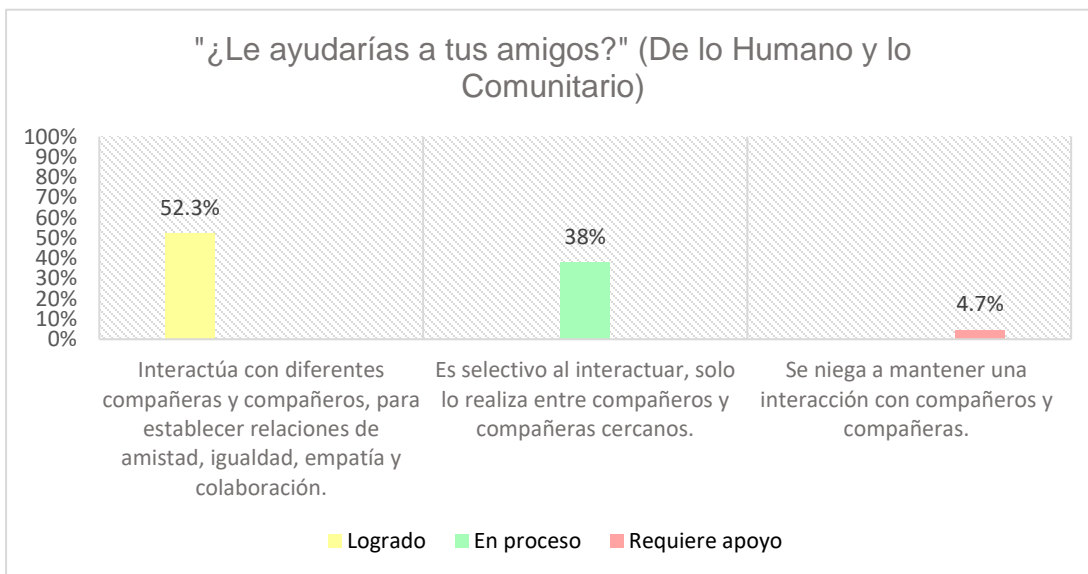
En cuanto al último nivel de logro, se muestra que en la presente actividad a ninguno de los estudiantes le resulto complicado explicar, interpretar y/o entender la historia que se les narro, pues fue de su agrado escucharla, mostrando interés, además la historia les pareció familiar y lograron vincularla con aspectos de su entorno. Considero que otra de las cosas que favoreció este PDA fue que en actividades anteriores ya se ha puesto en práctica la expresión oral frente al grupo, los alumnos poco a poco comienzan a sentirse más cómodos y seguros al hacerlo.

Escala estimativa			
Nombre de la actividad: “¿Le ayudarías a tus amigos?”			
Campo formativo con el que se vincula: De lo Humano y lo Comunitario			
Contenido: Interacción con personas de diversos contextos, que contribuyan al establecimiento de relaciones positivas y a una convivencia basada en la aceptación de la diversidad.			
PDA: Interactúa con diferentes compañeras y compañeros, para establecer relaciones de amistad, igualdad, empatía y colaboración.			
Niveles de desempeño			
	Logrado	En proceso	Requiere apoyo
PDA			
Alumno	Interactúa con diferentes compañeras y compañeros, para establecer relaciones de amistad, igualdad, empatía y colaboración.	Es selectivo al interactuar, solo lo realiza entre compañeros y compañeras cercanos.	Se niega a mantener una interacción con compañeros y compañeras.
A1		✓	
A2	✓		
A3	-	-	-
A4	✓		

A5	✓		
A6		✓	
A7	✓		
A8	✓		
A9	✓		
A10	✓		
A11		✓	
A12		✓	
A13			✓
A14		✓	
A15		✓	
A16	✓		
A17		✓	
A18	✓		
A19		✓	
A20	✓		
A21	✓		

La reflexión que se obtuvo a partir de los resultados es la siguiente:

Gráfica 10. De lo Humano y lo Comunitario



En relación con el presente PDA, de acuerdo con la gráfica se muestra que un 52.3% de los alumnos logran interactuar con los diferentes compañeros y compañeras, construyendo una comunicación efectiva basada en el respeto, la empatía, donde se refleja el compañerismo y la amistad.

Por otra parte, un 38% de los estudiantes continúan siendo selectivos al interactuar con sus compañeros, pues solo muestran interés por compartir sus ideas, opiniones y/o aportaciones con quienes ellos consideran sus amigos más cercanos, sin embargo, este porcentaje ha disminuido poco a poco conforme han ido avanzado las actividades.

Un 4.7% del total del grupo, que corresponde a un solo alumno, se niega a establecer una interacción con sus compañeros y compañeras, se muestra tímido, expresa sus ideas, pero en un tono de voz muy bajito, lo cual demuestra que le cuesta trabajo expresar sus ideas frente a los demás y por ende establecer una comunicación efectiva.

Partiendo de los resultados; antes, durante y después de narrar el libro-álbum el "El túnel" se puede reflejar que hubo una vinculación entre ambos campos formativos puesto que el grupo logro establecer un espacio de colaboración, interacción, expresión, interpretación al momento de comunicar sus aportaciones que se dieron a partir de los cuestionamientos que se plantearon.

Es relevante resaltar que la historia narrada a través del libro-álbum fue base indispensable para que los alumnos reconocieran la importancia de apoyarse mutuamente no solo entre amigos, hermanos, sino también entre compañeros, pues lo anterior permitió crear espacios que permiten conocer las diferentes perspectivas que cada alumno tiene sobre un determinado tema y/o situación, además se desarrolla la tolerancia hacia la diversidad de ideas y/o aportaciones. De ahí se considera indispensable reflexionar acerca de lo siguiente:

El trabajo colaborativo fomenta las buenas relaciones entre los miembros de un grupo favoreciendo positivamente la integración, interacción, la ayuda mutua. Asimismo, beneficia los procesos de

aprendizaje tanto de manera individual como social, pues al compartir conocimientos, ideas, dudas, experiencias se refleja una comunicación efectiva. (Barragán, 2010, pp. 7 - 8).

En relación con lo anterior, la actividad implementada puede demostrar que efectivamente trabajar de manera colaborativa favorece la interacción entre los alumnos del grupo. Es relevante mencionar que lo anterior fue posible al hacer uso del libro-álbum pues permitió construir espacios de colaboración antes, durante y después de su narración.

En síntesis, la actividad “¿Le ayudarías a tus amigos?” dio buenos resultados, se logró favorecer los PDA correspondientes a cada campo formativo. El tiempo destinado a la actividad fue de 20 minutos, considerable a la edad de los alumnos, lo cual también fue clave para tener éxito durante su desarrollo.

Para una próxima aplicación de la actividad realizaría algunas modificaciones como; además de realizar preguntas; ¿Qué harías si...?, ¿Cómo te sentirías si...?, presentarles diversas situaciones que ellos puedan vivir dentro de su contexto escolar y/o familiar, presentar a los alumnos diversas situaciones que ellos puedan vivir dentro de su contexto escolar y/o familiar, representarlas gráficamente (que los mismos alumnos lo hagan), por ejemplo; “tu amigo se quedó congelado porque no quiso compartir su material con los compañeros”, “¿Qué harías para ayudarlo?, y de esta manera considero que los alumnos se sentirían un poco más identificados e incluso dentro del libro-álbum “El túnel” pues estarían experimentando algo similar a los personajes de la historia.

La siguiente actividad se realizó con la finalidad que los alumnos continúen con el acercamiento hacia el libro-álbum a través de historias que puedan estar relacionadas con personas, paisajes y algunos otros elementos de su entorno.

Nombre de la actividad: “¡Amigos!, ¿Es mamá?”

Campo formativo: Lenguajes.

Contenido: Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos.

PDA: Describe lugares o personajes de las historias o textos literarios que conoce y los relaciona con personas, paisajes y otros elementos de su comunidad.

Campo formativo: De lo Humano y lo Comunitario.

Contenido: Interacción con personas de diversos contextos, que contribuyan al establecimiento de relaciones positivas y a una convivencia basada en la aceptación de la diversidad.

PDA: Participa y respeta acuerdos de convivencia en juegos y actividades que implican compartir materiales, establecer turnos, seguir reglas, escuchar con atención, entre otros.

Materiales: Libro-álbum “El globo” (Isol, 2011), globos color rojo

Organización: Grupal

Fecha de aplicación: 19 de abril del 2024

Siglas en los diálogos: DF (docente en formación), DDT (diario de trabajo)

La presente actividad es la cuarta que se desprende del proyecto comunitario “Viajemos juntos con el libro-álbum”, lleva por nombre “¡Amigos!, ¿Es mamá?” (Anexo 19) fue implementada el día viernes 19 de abril del 2024 con el propósito de que los estudiantes crearan un espacio de participación, respeto, escucha a partir de la narración de un libro-álbum, además que lograran realizar/expressar descripciones de lugares y/o personajes de la historia y relacionarlos con el entorno que les rodea. Por lo que se considera importante trabajar con el libro-álbum “El globo”.

De la misma manera es relevante mencionar que para el desarrollo de la actividad fue necesario trabajar con distintos procesos de desarrollo de aprendizaje

(PDA) en ambos campos formativos, puesto que los PDA anteriores se vieron fortalecidos a partir de las actividades aplicadas con anterioridad.

Al iniciar con la actividad los alumnos se encontraban dispersos y fuera de sus lugares pues al igual que en ocasiones anteriores las condiciones del clima no eran muy favorables, la temperatura era muy extrema, además habían regresado de la activación física que se realiza todas las mañanas en el jardín por lo que fue necesario llevar a cabo una pausa activa.

Se indico a los alumnos que en orden tomaran sus respectivos lugares, a cada uno se le entrego una toallita húmeda y se solicitó que la colocaran encima de su cara, al mismo tiempo se reprodujo una melodía instrumental con la finalidad de crear un ambiente de relajación, que los estudiantes se refrescaran un poco y así poder dirigir su atención hacia la actividad.

Después de la pausa activa los alumnos se mostraban más tranquilos, su atención estaba más centrada a lo que sucedía en el salón de clase, lo cual fue favorable para iniciar la actividad.

Se solicitó a los alumnos que en orden se pusieran de pie pues se encontraban sentados en sus sillitas, luego formaron un círculo en el suelo, ya que todos estaban en la posición que se les indicó se comenzó enseguida con el diálogo que a continuación se presenta:

DF: ¡Muy bien chicos! ¿Cómo se sienten el día de hoy?

Varios alumnos: Con mucha calor maestra.

DF: Es cierto chicos, el día de hoy el clima es muy caluroso, pero ya se refrescaron un poco, ¿Verdad?

Alumno 10: Si con las toallitas.

DF: ¡Excelente! y ¿Qué creen? hoy viernes vamos a realizar una nueva actividad, ¿Están listos?

Varios alumnos: ¡Si maestra Jaz!

DF: ¿Recuerdan que hemos leído algunas historias?

Alumno 8: Si, del libro-á...

DF: ¿Del libro que?, ¿Lo recuerdas?

Alumno 8: Libro-álbum (en voz baja), (para que Alumno 8 expresara su respuesta se le tuvo que motivar con palabras como “no tengas miedo, recuerda que si nos equivocamos podemos intentarlo muchas veces de nuevo”)

Alumno 8 expreso su respuesta dando a conocer que recordaba que a través del libro-álbum se habían narrado diversas historias en ocasiones anteriores.

Varios alumnos: Si es cierto, me acuerdo de los ratones amigos.

Alumno 20: Y de los hermanos que...

Alumno 16: ¡Si!, de los hermanos que se metieron al túnel.

Alumno 1: Que estaba obscuro maestra Jaz.

DF: ¡Excelente, si lo recuerdan chicos! Escuchen bien, hoy conoceremos una nueva historia.

Varios alumnos: A ver maestra enséñame el libro.

Alumno 18: ¡Siéntense! Para que la maestra lea la historia (DDT, 2024, p.14)

El diálogo anterior se fomentó como introducción a la actividad, a fin de comentarles a los alumnos que continuaríamos leyendo una historia nueva a través del libro-álbum. Además, logre identificar que expresaron algunas ideas clave sobre la trama de las historias narradas con anterioridad.

El libro-álbum “El globo” es un libro dirigido al público infantil escrito e ilustrado por Isol (Anexo 20) es una breve historia que trata sobre la compleja relación que puede existir entre padres e hijos y la visión que los hijos pueden tener sobre ellos. Isol narra de forma muy visual la historia. La mamá de Camila gritaba más de lo normal. Camila deseaba profundamente que esos gritos ya no existieran,

que su mamá desapareciera para que la paz llegara a su vida. Tanto lo deseó, que al final se cumplió. Un día, tras sus fuertes gritos, la madre se empezó a poner colorada y a hincharse hasta convertirse en un grande y hermoso globo rojo. La calma llegó a la casa, pero también la preocupación de Camila por la asombrosa transformación de su mamá. A partir de este hecho, la relación de Camila con su “mamá globo” dio un giro inesperado: el cuidado, la diversión, el amor entraron en el hogar, sintiéndose Camila orgullosa de esa nueva mamá.

El propósito de leer el libro-álbum es fomentar en los alumnos la imaginación, creatividad, pues a partir de ello se pretende que puedan adentrarse a la historia narrada, que logren identificar a los personajes, los cuales pueden parecerles familiares puesto que existen en la realidad del entorno que les rodea.

DF: ¡Muy bien chicos! observen, ¿Cómo creen que se llame esta historia? (mostrándoles la portada del libro).

Alumno 21: La mancha roja.

Alumno 2: No es cierto, es un círculo rojo.

Alumno 7: Es un globo, mira ahí tiene el hilito.

Alumno 8: ¡Ah si! el globo es de color rojo.

Alumno 20: Entonces se llama la mancha o el globo de color rojo.

DF: Veamos cómo se llama esta historia chicos, pero me parece que hemos olvidado algo, ¿Qué será?

Varios alumnos: Si maestra, ya se, la canción de “Uno, dos y tres el libro va a empezar...” (cantando la melodía).

DF y alumnos: Así es, todos juntos ¡Listos! “Uno, dos y tres el libro va a empezar, abrimos las orejas y no hablamos más, ¡Shhhh! Quiero saber de qué se tratará, será de un pez, el mar, o ¿tú qué crees?, imagina y lo verás y este libro comenzará”. (DDT, 2024, p.14)

Durante la lectura los alumnos mostraron atención, interés por el libro-álbum (Anexo 21), pues la historia que se narraba les sonó familiar; los sucesos y personajes, además las imágenes grandes y coloridas fueron un recurso visual de apoyo, les causaban cierta curiosidad, no dejaban de observarlas lo cual fue un aspecto positivo debido a que les permitió adentrarse un poco más a la lectura y a expresar aportaciones como las que seguidamente se presentan:

Alumno 7: Maestra Jaz, mi mamá a veces me grita también porque me porto mal.

Alumno 14: Si (haciendo un movimiento con su cabeza, es importante mencionar que Alumno 14 se expresa con señas, movimientos e incluso sonidos).

Alumno 18: Mira maestra, la mamá de Camila se puso roja.

Alumno 4: Así se ponen las mamás cuando se enojan (haciendo una expresión facial con su cara)

Alumno 5: ¿Se inflan? (haciendo una expresión de sorpresa) (su aportación se derivó después de observar la imagen del libro-álbum)

Alumno 1: Si, así (inflando los cachetes)

Alumno 15: Si, se inflan porque están enojadas.

Alumno 10: Mi mamá cuando se enoja no se infla, solo se pone de color rojo, así todos sus cachetes.

Alumno 6: Mi mami si se infla, ¿o no? (DDT, 2024, p.15)

Conforme avanzaba la historia los alumnos expresaban más aportaciones de acuerdo con lo que sucedía.

Alumno 2: Yo también tengo un perrito.

Alumno 8: Yo también (respondiendo a lo que menciona Alumno 8) pero no es de ese color.

Alumno 11: Maestra Jaz, ¿Apoco si hay perritos color naranja?

DF: ¿Tu qué crees? ¿Has visto alguna vez en la calle perritos color naranja?

Alumno 12: Yo sí, pero naranja clarito.

Alumno 9: No es cierto, los perritos son de color negro o café también, mi perrita se llama Bruna y es color negro.

Alumno 7: ¡Wow maestra!, la mamá de Camila se convirtió en un globo.

Alumno 17: Ay, se quedó solita (haciendo una expresión triste)

Alumno 16: Y ahora, ¿Quién le va a hacer de comer?

Alumno 19: ¿Quién la va a llevar a su kínder?

Alumno 21: ¡Ay!, ¡Qué triste!

Alumno 4: Pero, su mamá es el globo, la va a acompañar a todos los lados (DDT, 2024, p.15)

A partir del diálogo anterior se puede inferir que algunos alumnos logran describir de manera oral desde su propia perspectiva algunas características de los personajes que aparecen en la historia que se les leyó; colores, expresiones faciales las cuales ellos mismos imitan con su rostro, considerando como base principal la observación y la escucha. De la misma manera los estudiantes relacionan lo sucedido a lo largo de la historia con personas, en este caso; con mamá, pues para ellos es alguien cercana, que está dentro de su entorno social.

Después de la lectura y a manera de cierre se generó la conversación y a la par la actividad que enseguida se describe:

Es relevante mencionar que se comentó a los alumnos que se realizarían diversos cuestionamientos por lo que todos tenían derecho de participar. De la misma manera en grupo recordamos los acuerdos del salón (Anexo 22) los cuales tenían que ser respetados a lo largo de la actividad, entre ellos se encontraba; respetar los turnos establecidos y escuchar con atención a los compañeros cuando estén compartiendo sus aportaciones (los acuerdos de convivencia los alumnos los

identifican pues se abordaron desde el inicio del ciclo escolar y constantemente les son recordados durante las actividades que se realizan dentro del salón de clase)

DF: Oigan chicos, ¿Qué les pareció esta gran historia?, ¿Cómo se sentiría Camila después de haber pedido ese deseo?

Alumno 2: ¡Ay! pues triste maestra, me gusto más o menos esa historia.

DF: ¿Por qué se sentiría triste?

Varios alumnos: Maestra pues la mamá ahora fue un globo.

Alumno 12: Un globo rojo, porque se enojaba por todo su mami.

Alumno 18: Ah si, Camila se quedó...

Alumno 10: ¿Se quedo solita?, ¿o no?

DF: ¡Escuchen chicos!, ahora vamos a realizar una breve actividad. ¿Qué creen?, nos vamos a poner en el lugar de Camila.

Alumno 1: ¿Cómo maestra?

DF: A cada uno de ustedes les voy a dar un globo rojo y van a imaginar que ese globo es su mami.

Varios alumnos: Si.

DF: Oigan, ¿Por qué creen que su mami podría enojarse?

Alumno 12: Porque no me acabo el huevito.

Alumno 7: Porque veo mucho la tableta.

Alumno 21: Porque no recogí mis juguetes.

Alumno 8: Porque no quiero venir a mi kínder.

DF: Oigan, ¿Y cómo se pondría su mami si se enoja?

Varios alumnos: Ah pues hay que inflar el globo maestra, así se pondría.

Alumno 6: Si como en la historia.

Alumno 18: Si, eso dice que están enojadas las mami (DDT, 2024, pp.15-16)

Los alumnos procedieron a inflar su respectivo globo, tardaron un poco, pero al final lo lograron (Anexo 23)

DF: ¡Muy bien!, ya que tienes tu globo inflado como te mencione antes vas a imaginar que ese globito es tu mami, ¿Cómo te sentirías si tu mami se convierte en un globo?

Alumno 5: Triste porque la extrañaría muchote.

Varios alumnos: Yo también la extrañaría.

Varios alumnos: Triste.

Alumno 14: Triste (haciendo una expresión triste con su cara)

Alumno 7: Triste porque extrañaría su voz.

Alumno 19: Yo me sentiría enojado y triste.

DF: ¿Qué harías con tu mami?

Alumno 16: Yo la cuidaría mucho.

Alumno 5: Yo la poncharía.

Alumno 2: Si, con una ajuga ¡Uy!

Alumno 8: ¡No! yo la cuidaría mucho para que no explote.

Alumno 18: Yo me portaría bien, para que se desconvierta de globo.

Alumno 10: ¡Ah si!

Alumno 1: Yo le pondría unos ojos y una nariz, así mira (tomo un marcador y se los dibujo a su globo).

DF: ¡Wow!, todos harían cosas diferentes ¿Ya vieron?

Varios alumnos: ¡Si! (DDT, 2024, p.16)

DF: Escuchen, recordemos que ese globito es nuestra mami, al igual que la mamá de Camila, que era un globo rojo. Ahora tú vas a decidir qué hacer con tu globo, con tu mami, ¿La vas a cuidar?, ¿La vas a ponchar?, ¿Qué vas a hacer?

Se dio la oportunidad a los alumnos de decidir qué es lo que harían con su globo, algunos me pidieron estambre y cuidaron su globo por el resto de la clase, otros lo poncharon, otros lo abandonaron, otros le dibujaron ojos, pestañas, nariz, dientes.

DF: ¡Bien chicos! este libro-álbum de “El globo” nos enseñó que el amor entre sus mamis y ustedes es importante y es un amor infinito, y que nuestra mami sea como sea siempre estará con nosotros, aunque sea en forma de globo, aunque nos regañe.

Alumno 4: Si porque, aunque sea un globo nos va a acompañar.

DF: Así es.

Varios alumnos: Si maestra.

DF: En los próximos días seguiremos conociendo más historias increíbles y hermosas (DDT, 2024, p.17)

La conversación anterior fue muy enriquecedora pues los alumnos expresaron libremente sus aportaciones, participaron activamente, respetando los acuerdos de convivencia, algunos de ellos fueron que expresaron respeto al escuchar al resto de sus compañeros. De la misma manera respetaron los turnos de participación, pues en esta ocasión no se utilizó ninguna dinámica en específico, sin embargo, se dieron su espacio y tiempo, sin interrumpirse constantemente o desesperarse por querer hablar, al contrario, entre compañeros se apoyaron de manera ordenada, empática y respetuosa como se puede observar en el diálogo.

Para evaluar la presente actividad, utilice una escala estimativa para ambos procesos de desarrollo de aprendizaje (PDA) de acuerdo con cada campo formativo, las cuales fueron indispensables para valorar el nivel de logro de los alumnos. Los

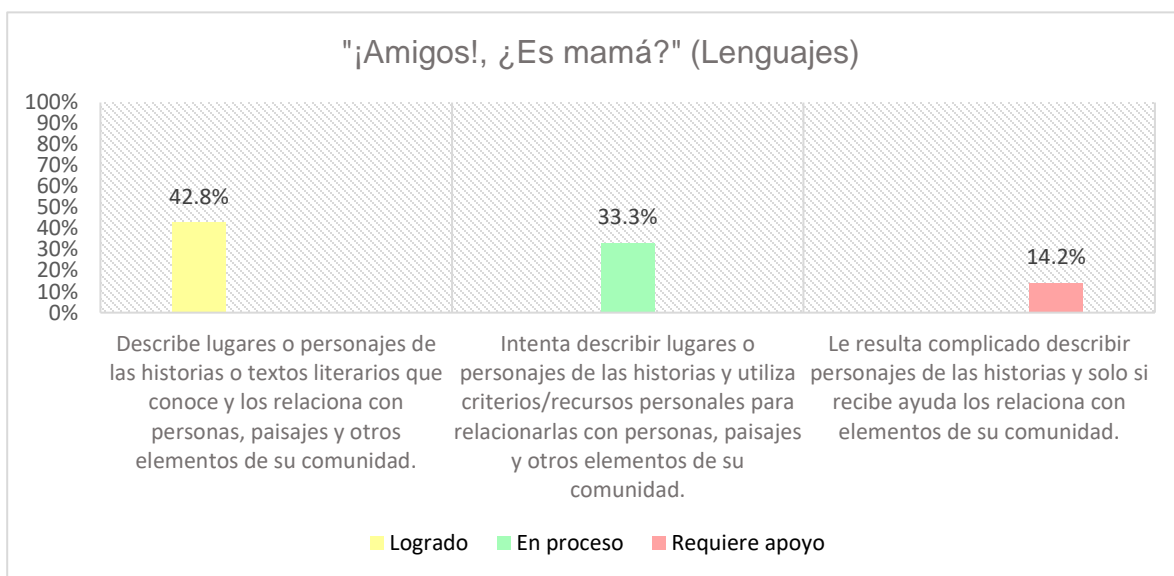
resultados se obtuvieron a partir de la observación directa, de la participación y aportaciones de cada uno de los alumnos:

Escala estimativa			
Nombre de la actividad: “¡Amigos!, ¿Es mamá?”			
Campo formativo: Lenguajes			
Contenido: Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos			
PDA: Describe lugares o personajes de las historias o textos literarios que conoce y los relaciona con personas, paisajes y otros elementos de su comunidad.			
Niveles de desempeño			
	Logrado	En proceso	Requiere apoyo
PDA			
Alumno	Describe lugares o personajes de las historias o textos literarios que conoce y los relaciona con personas, paisajes y otros elementos de su comunidad	Intenta describir lugares o personajes de las historias y utiliza criterios/recursos personales para relacionarlas con personas, paisajes y otros elementos de su comunidad	Le resulta complicado describir personajes de las historias y solo si recibe ayuda los relaciona con elementos de su comunidad
A1	✓		
A2	✓		
A3	-	-	-
A4		✓	
A5		✓	
A6			✓
A7	✓		
A8		✓	
A9	✓		
A10	✓		
A11		✓	
A12		✓	
A13	-	-	-
A14		✓	
A15			✓
A16	✓		
A17			✓
A18	✓		
A19		✓	

A20	✓		
A21	✓		

La reflexión sobre los resultados obtenidos es la siguiente:

Gráfica 11. Lenguajes



De acuerdo con la gráfica, un 42.8% de los alumnos logran describir personajes de las historias que conocen a partir de la escucha, además les son familiares pues los relacionan con personas con las que ellos conviven en su entorno familiar y/o social.

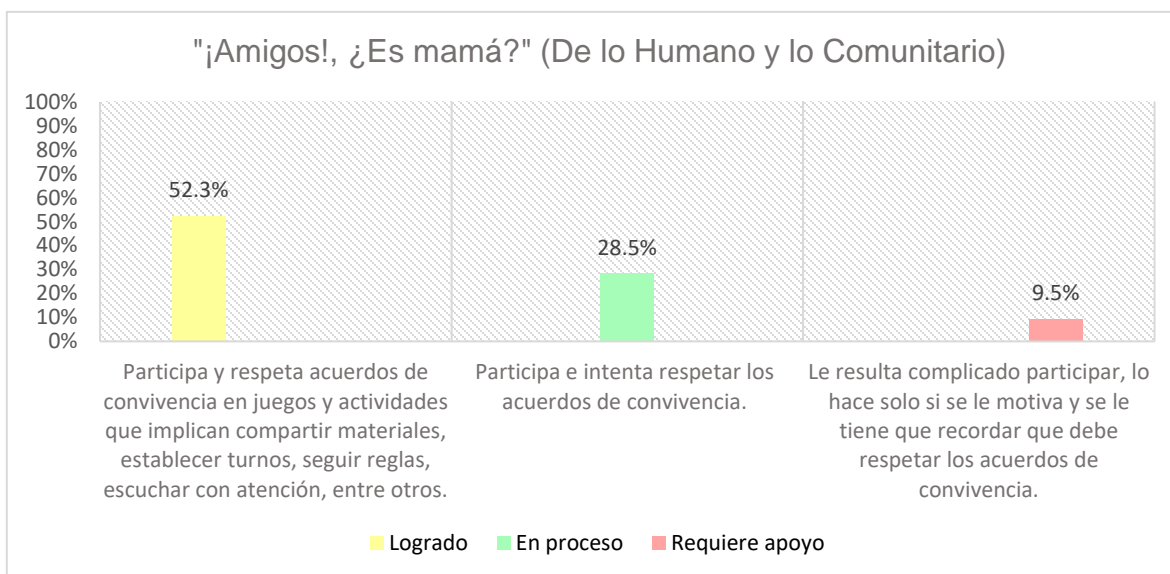
Por el contrario, el 33.3% del grupo se encuentra en proceso debido a que intentan describir los personajes y relacionarlos con su entorno haciendo uso de sus criterios y/o recursos personales.

En cuanto al último nivel de logro, se muestra que el 14.2% de los estudiantes les resulta complicado describir los personajes de las historias que conocen, se les brinda motivación y apoyo para que intenten relacionarlos con su entorno familiar y/o social y de esta manera alcanzar lo que se considera ideal respecto al PDA.

Escala estimativa			
Nombre de la actividad: "¡Amigos, ¿Es mamá?"			
Campo formativo con el que se vincula: De lo Humano y lo Comunitario			
Contenido: Interacción con personas de diversos contextos, que contribuyan al establecimiento de relaciones positivas y a una convivencia basada en la aceptación de la diversidad.			
PDA: Participa y respeta acuerdos de convivencia en juegos y actividades que implican compartir materiales, establecer turnos, seguir reglas, escuchar con atención, entre otros.			
Niveles de desempeño			
	Logrado	En proceso	Requiere apoyo
PDA			
Alumno	Participa y respeta acuerdos de convivencia en juegos y actividades que implican compartir materiales, establecer turnos, seguir reglas, escuchar con atención, entre otros	Participa e intenta respetar los acuerdos de convivencia	Le resulta complicado participar, lo hace solo si se le motiva y se le tiene que recordar que debe respetar los acuerdos de convivencia
A1		✓	
A2	✓		
A3	-	-	-
A4	✓		
A5	✓		
A6		✓	
A7	✓		
A8		✓	
A9	✓		
A10	✓		
A11			✓
A12		✓	
A13	-	-	-
A14		✓	
A15			✓
A16	✓		
A17	✓		
A18		✓	
A19	✓		
A20	✓		
A21	✓		

La reflexión sobre los resultados obtenidos es la siguiente:

Gráfica 12. De lo Humano y lo Comunitario



Respecto al PDA del presente campo formativo indica que el 52.3% de los alumnos logran participar activamente a lo largo de la actividad, así como respetar los acuerdos de convivencia, lo cual se ve reflejado al momento que escuchan con atención las aportaciones entre compañeros, así como el respeto que muestran al respetar sus turnos de participación.

El 28.5% se encuentran en proceso pues al momento de realizar la actividad intentan respetar los acuerdos de convivencia, aunque si logran participar, pues expresan ampliamente sus aportaciones.

Por otra parte, el 9.5% del total del grupo requieren apoyo pues al momento de participar, se les tiene que alentar con palabras de motivación para que se animen a expresarse. Asimismo, se les tiene que recordar la importancia de respetar los diversos acuerdos de convivencia.

A partir de los resultados y durante el desarrollo de la actividad se reflejó una vinculación entre los campos formativos que se proponen al inicio. El libro-álbum "El globo" fue clave para que los alumnos logran construir espacios de participación activa, escucha, respeto, además se fortaleció la expresión oral antes, durante y

después de la lectura al momento que los niños y niñas compartían sus aportaciones frente al grupo. De la misma manera, la trama de la historia les permitió relacionar lo sucedido con situaciones y/o personas de su entorno real. De ahí se considera fundamental reflexionar acerca de lo siguiente:

El libro-álbum a través de sus imágenes posibilita mejorar la capacidad expresiva pues son una excelente herramienta que favorece el desarrollo del lenguaje oral en el aula. Asimismo, fomenta la imaginación, creatividad pues los alumnos inventan historias similares a las que viven los personajes, incluso llegan a relacionarlas con experiencias personales creando algo nuevo, divertido, interesante y diferente. (Sánchez, 2009, p. 22).

En relación con lo anterior se puede demostrar que ciertamente el libro-álbum a través de sus imágenes grandes y llenas de color invitan a los estudiantes a escuchar, imaginar, relacionar, crear para a partir de ello elaborar sus propias descripciones e interpretaciones que luego expresan de manera oral como se vio durante el desarrollo de la actividad.

En resumen, la actividad dio buenos resultados, los alumnos trabajaron, se mostraron interesados, atentos, lo cual fue favorable para lograr poner en práctica los PDA correspondientes a cada campo formativo. También el libro-álbum fue de su agrado, les sorprendía todo aquello que sucedía conforme iba avanzado la historia, entre compañeros formulaban preguntas para luego ellos mismos responderse creando así un espacio seguro y confiable de expresión y participación.

El tiempo destinado a la actividad fue de 25 minutos, corto, pero de calidad y considerable pues se tomó en cuenta la edad y el tiempo de atención de los alumnos.

Para una próxima aplicación realizaría algunas modificaciones; considerando que el libro-álbum habla de las relaciones afectivas entre madre-hijo invitaría a las mamis de todos los alumnos, seleccionando a una para que pase al frente del salón a leer el libro-álbum. Luego realizaría una actividad que permita construir un espacio

de comunicación, de compartimiento de ideas, emociones y/o sentimientos, pues en ocasiones las mamás de familia desconocen lo en diversas ocasiones sus hijos (as) llegan a sentir y sería interesante ver como a través de la historia que nos narra “El globo” se fomentan aprendizajes significativos entre mamás y alumnos, aprendizajes compartidos que serán útiles para posteriores situaciones a las que se lleguen a enfrentar ambos en el contexto real.

La siguiente actividad pretende darle continuidad al trabajo, de acuerdo con los procesos de desarrollo de aprendizaje (PDA) que se abordaron la actividad anterior.

Nombre de la actividad: “Soñando juntos”

Campo formativo: Lenguajes

Contenido: Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos.

PDA: Describe lugares o personajes de las historias o textos literarios que conoce y los relaciona con personas, paisajes y otros elementos de su comunidad.

Campo formativo: De lo Humano y lo Comunitario

Contenido: Interacción con personas de diversos contextos, que contribuyan al establecimiento de relaciones positivas y a una convivencia basada en la aceptación de la diversidad.

PDA: Participa y respeta acuerdos de convivencia en juegos y actividades que implican compartir materiales, establecer turnos, seguir reglas, escuchar con atención, entre otros.

Materiales: Libro-álbum “Willy el soñador” (Anthony Browne, 2011), hojas blancas, acuarelas, tapitas de plástico, pinceles

Organización: Grupal

Fecha de aplicación: 23 de abril del 2024

Siglas en los diálogos: DF (docente en formación), DDT (diario de trabajo)

La presente actividad es la quinta que se desprende del proyecto comunitario “Viajemos juntos con el libro-álbum”, lleva por nombre “Soñando juntos” (Anexo 24) fue implementada el día martes 23 de abril del 2024 con el propósito de que los alumnos continuaran con la construcción de espacios de participación, fomentando el respeto, la escucha, el establecimiento de turnos que son parte de los acuerdos de convivencia del salón de clase, así como con el desarrollo de la expresión oral a través de descripciones de lugares y/o personajes a partir de la narración de un libro-álbum. Debido a lo anterior se considera relevante trabajar con el libro-álbum “Willy el soñador”.

Para iniciar con la actividad se solicitó a los alumnos que se pusieran de pie pues se encontraban sentados en sus respectivos lugares, luego formaron una media luna al centro del salón donde había un espacio vacío.

El día no era tan caluroso, los alumnos se mostraban tranquilos, lo cual fue un aspecto favorable para iniciar con la actividad. Cuando todos se encontraban en la posición que se les indicó se comenzó inmediatamente con la conversación que seguidamente se presenta:

DF: ¡Hola chicos! Buenos días ¿Cómo están?

Varios alumnos: Muy bien, gracias.

DF: Me da gusto, me alegra que hayan venido a la escuela el día de hoy.

Alumno 10: Si maestra, a mí también, ¿Qué vamos a hacer hoy?

DF: Que buena pregunta, escuchen bien chicos, ¿Qué creen?, ¿Qué creen?

Alumno 20: Que paso maestra.

DF: Les traje una nueva historia (les mostré el libro-álbum)

Varios alumnos: Una más.

DF: Así es chicos y vamos a leerla, así como lo hemos hecho con las otras historias.

Varios alumnos: Si maestra.

Varios alumnos: Como la que leímos ayer.

DF: El viernes chicos.

Alumno 16: ¡Ah si!

Alumno 7: Maestra Jaz, pero ya léela, ¿De qué se trata?

Alumno 10: Yo también quiero saber.

DF: Claro, ya voy, recuerden que debemos tener paciencia. Veamos de que trata esta historia.

Alumno 2: Maestra, pero como se llama el libro.

DF: ¿Tu como crees que se llama? (a todo el grupo les mostré la portada)

Alumno 2: El changuito dormilón.

Alumno 8: El sillón y el chango.

Alumno 16: El mar y el cielo (DDT, 2024, p.18)

La breve conversación que se fomentó fue con la finalidad de introducir a los alumnos a la actividad, que conocieran que se leería una historia más a través de un nuevo libro-álbum.

Al escuchar sus aportaciones logre identificar que los alumnos son muy observadores pues a partir de las imágenes que había en la portada realizaron sus propias descripciones/interpretaciones sobre cómo podría titularse la historia, las cuales expresaban de manera oral al participar.

El libro-álbum “Willy el soñador” es un libro dirigido al público infantil escrito e ilustrado por Anthony Browne (Anexo 25) publicado en el año 2011. Es una historia que se trata sobre un gorila que lleva por nombre Willy a quien le encanta soñar, sueña que es una estrella de cine, un pintor, un bailarín de ballet, sueña con monstruos feroces y superhéroes. La tierra de los sueños de Willy es una galería de imágenes mágicas y sorprendentes.

El propósito de leer el libro-álbum es transmitir a los alumnos la curiosidad de imaginar, crear, relacionar y describir haciendo uso de sus recursos personales, lo cual será una base para la expresión de ideas, aportaciones a partir de la participación activa entre compañeros.

DF: ¡Muy bien chicos! comencemos. Esta historia se llama “Willy el soñador”. Pero antes recuerden que debemos cantar nuestra canción de la hora de lectura, ¿Listos?

Varios alumnos: ¡Si maestra!

DF y alumnos: “Uno, dos y tres el libro va a empezar, abrimos las orejas y no hablamos más, ¡Shhhh! Quiero saber de qué se tratará, será de un pez, el mar, o ¿tú qué crees?, imagina y lo verás y este libro comenzará”. (DDT, 2024, p.18)

Durante el proceso de la lectura los alumnos se mostraron atentos, tranquilos e interesados (Anexo 26), al igual que en ocasiones anteriores las imágenes grandes y llenas de color que aparecían en cada una de las páginas llamaron su atención, les generaba cierta curiosidad pues se ponían de pie y se acercaban a observarlas de cerca.

Es relevante mencionar que la historia de Willy se relata con palabras e imágenes, ambos elementos se complementan entre sí para que la historia tenga sentido. Lo cual resulto interesante para los alumnos, pues los colores, dibujos que se utilizaban en las imágenes eran únicos y muy peculiares.

Mientras se narraba la historia los alumnos la escuchaban, poco a poco la iban conociendo; la trama, los personajes, lo cual fue favorable para establecer sus propias aportaciones que enseguida se muestran:

Alumno 1: ¡Ay! esta dormido el changuito.

Alumno 9: Tiene su almohada en forma de banana.

Alumno 16: Jajaja, ¡Ay, maestra! Se ve bien chistoso.

Alumno 20: Su micrófono también es en forma de banana.

Varios alumnos: Jajajaja mira maestra, tiene una falda color blanco ¿Ya viste?

Alumno 2: Se ve bien chistoso. Pero los niños no usan falda, y el Willy es un chango niño.

Alumno 18: Y que tiene, si le gusta bailar el ballet.

Alumno 6: Esta pintando.

Varios alumnos: Así como nosotros cuando fuimos artistas.

DF: ¿Qué más observan en los sueños de Willy?

Alumno 8: ¡Ah! Yo veo maestra que Willy es de color cafecito.

Alumno 17: Mira, y tiene un suéter de cuadros.

Alumno 15: Y unos zapatos, como estos (mostrando y señalando los zapatos que traía puestos)

Alumno 11: Esta en el mar, ¡Orales! Un pez en forma de martillo y espada.

Alumno 7: Yo también he estado en el mar con peces, pero de esos no.

Varios alumnos: ¿Dónde?, ¿Dónde?

Alumno 11: Ahí miren (señalando la imagen que había en el libro-álbum)

Alumno 1: ¿Quién lo está persiguiendo?

Varios alumnos: Yo no sé.

Alumno 4: ¡Ay! ahora es muy grande.

Alumno 12: ¡Ay! ahora muy pequeñito.

Alumno 21: Mira esa banana tiene cara de chango.

Alumno 14: ¡Mmmm! banana (expresando su aportación con sonidos y señas)

Alumno 9: ¡Una sirena!

Alumno 10: Su cola es una banana.

Alumno 18: Willy, ¿la quiere ayudar?

Alumno 9: Pues si mira (señalando la imagen que se mostraba del libro-álbum)

Alumno 15: Superhéroe, como espáiderder.

Alumno 2: Tiene su capa.

Alumno 5: Otra vez de banana.

Alumno 17: Ahí era un bebesito (señalando la imagen que se mostró en ese momento)

Alumno 20: Maestra, pero sigue dormido.

Varios alumnos: No es cierto, tiene un ojo abierto, así (tratando de imitar como se veía Willy en la imagen que estaban observando)

Alumno 7: ¡Ay! ya no tiene su almohada.

Alumno 4: Maestra Jaz, ¿Porque siempre tenía las mismas ropas?

DF: ¿Tu porque crees?

Alumno 4: Yo creo que le gustaban mucho sus ropas.

Alumno 10: Si, como yo tengo mi camisa favorita de los unicornios de colores (DDT, 2024, pp.19-20)

El diálogo anterior demuestra que los alumnos fueron muy observadores en cada una de las imágenes que aparecían en las páginas del libro-álbum, con sus propias palabras describieron oralmente lo que veían, lo que les causaba sorpresa y curiosidad, incluso mencionan algunas características del protagonista de la historia; que vestía, que color era, etc. Asimismo, lo que observaron lo vincularon con personas, paisajes y algunos otros elementos que ellos han visto o que les

parecen familiares, lo anterior lo podemos identificar en cada una de las aportaciones que compartieron con el grupo.

Después de llevar a cabo la lectura y a manera de cierre se llevó a cabo una breve actividad que a continuación se describe:

DF: ¡Excelente chicos! ¿Qué opinan de esta historia?

Alumno 10: Muy divertida.

Alumno 1: Esa si me gusto maestra.

Alumno 20: A mí también.

Alumno 2: Me gusto lo que soñaba el Willy

DF: Oigan, ¿Ustedes también podrán soñar?

Varios alumnos: Si maestra.

DF: ¿Cómo podrán soñar?

Varios alumnos: Cuando nos dormimos maestra.

Alumno 21: A veces yo tengo sueños feos, que me asustan.

DF: ¡Muy chicos! escuchen. Claro que podemos soñar cuando estamos dormiditos, pero, hay otro tipo de sueños.

Alumno 16: ¿Cuáles?

DF: Miren les voy a platicar, hay sueños que se pueden tocar, alcanzar y lograr, hay sueños donde hay personas, lugares, cosas. Cuando yo era una niña pequeña, así como ustedes, soñaba con ser maestra.

Alumno 8: ¿De este kínder?

DF: Si, de este y de muchos otros. Ahora que soy grande cumplí ese sueño y eso me hace sentir muy feliz. Entonces hoy quiero preguntarles chicos, ¿Ustedes con que sueñan? (DDT, 2024, p.21)

Para que los alumnos compartieran que era lo que soñaban se les indicó que se pusieran de pie y se dirigieran a sus respectivos lugares para sentarse en su silla. Ya que todos estaban sentaditos se les comentó que tenían que compartir con sus compañeros lo que ellos soñaban, para eso se les dio una hoja blanca y con ayuda de sus pinceles y acuarelas pintaron su respuesta (Anexo 27). Se les dio un tiempo aproximado de 10 minutos. Cuando todos habían terminado se les indicó lo siguiente:

DF: ¡Bien chicos! es hora de compartir lo que sueñan con sus compañeros, pero recuerden los acuerdos del salón (señalándolos pues están pegados en la parte superior del pizarrón)

DF: Van a pasar por turnos aquí al centro del salón, nos van a mostrar su pintura y van a compartir lo que pintaron, con lo que sueñan, ¿De acuerdo?

Varios alumnos: Si.

Para establecer los turnos de participación se otorgó a los alumnos la posibilidad de que ellos eligieran quien pasaría primero, quien después y así sucesivamente hasta contar con la participación de todo el grupo.

Alumno 19: Yo pinte un carro (Anexo 28) (fue el primero en participar)

DF: ¿Por qué?

Alumno 19: Porque cuando sea grande como tú, quiero tener uno.

Alumno 4: Dibuje una mar (Anexo 29) Quiero tener una para mi.

Alumno 9: Es una casa.

DF: ¡Wow!, una casa, ¿Por qué la pintaste?

Alumno 9: Una casa de barbis (Anexo 30), cuando sea grandota quiero tener una casa como la de barbis, así rosita.

Alumno 2: Yo pinte una avión maestra Jaz (Anexo 31), porque quiero ser un piloto como mi papá. ¡Volar en las nubes!

DF: ¡Wow! que increíble me parece eso.

Alumno 7: De grande yo quiero ser un superhéroe para cuidar a mi hermanita (Anexo 32) (para terminar la oración menciono el nombre)

DF: Que bonito que sueñes con eso, tú siempre serás el superhéroe de tu hermanita, aunque no tengas una capa o un antifaz ¿Verdad?

Alumno 7: Si maestra.

Alumno 18: Mira, esta soy yo, de doctora (señalando el dibujo)

DF: ¡Que padrísimo!, los doctores son personas muy buenas porque ayudan a los demás ¿Verdad?

Alumno 18: ¡Aja! Así quiero ser yo (DDT, 2024, pp.21-22)

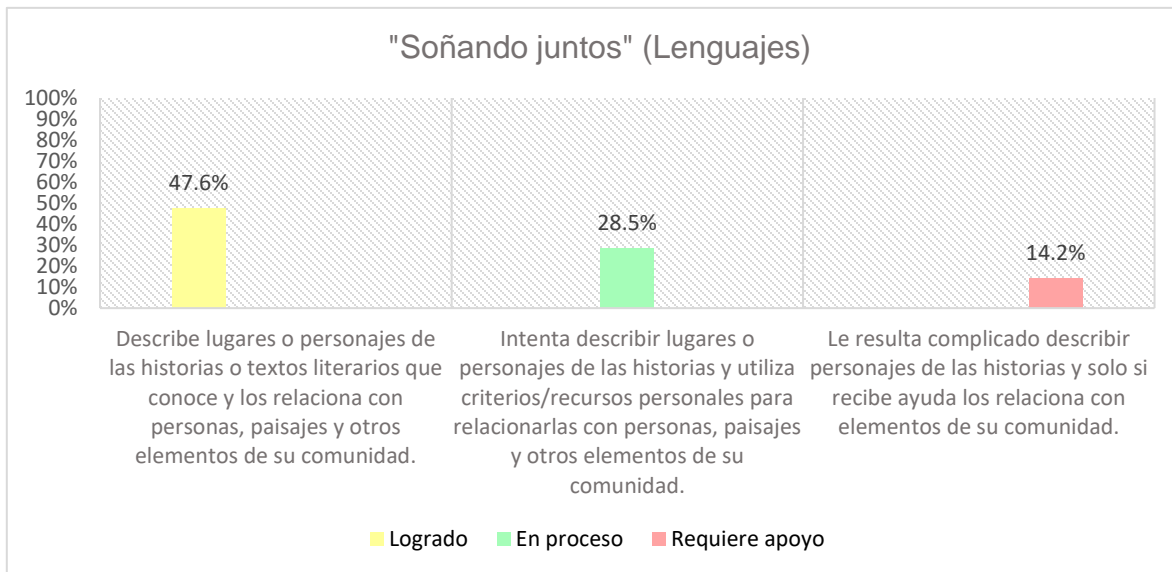
Lo anterior fue un cierre muy enriquecedor pues a partir de las aportaciones (las que se muestran solo son algunas) que compartieron los alumnos con el resto del grupo se construyó un espacio de participación que fue libre y seguro, pues los niños y niñas se mostraron cómodos al expresarse, no mostraron alguna inconformidad, ni se negaron a participar. De la misma manera respetaron los acuerdos del salón de clase como; escuchar a sus compañeros y respetar su turno de participación, pues al no haber alguna dinámica en específico lograron ponerse de acuerdo, mostrando empatía y paciencia.

Para evaluar la actividad, utilice una escala estimativa de acuerdo con el proceso de desarrollo de aprendizaje para cada campo formativo con el que se trabajó. La participación de los alumnos fue indispensable pues a partir de ello se obtuvieron los diversos resultados:

Escala estimativa			
Nombre de la actividad: “Soñando juntos”			
Campo formativo: Lenguajes			
Contenido: Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos			
PDA: Describe lugares o personajes de las historias o textos literarios que conoce y los relaciona con personas, paisajes y otros elementos de su comunidad.			
Niveles de desempeño			
	Logrado	En proceso	Requiere apoyo
PDA			
Alumno	Describe lugares o personajes de las historias o textos literarios que conoce y los relaciona con personas, paisajes y otros elementos de su comunidad	Intenta describir lugares o personajes de las historias y utiliza criterios/recursos personales para relacionarlas con personas, paisajes y otros elementos de su comunidad	Le resulta complicado describir personajes de las historias y solo si recibe ayuda los relaciona con elementos de su comunidad
A1	✓		
A2	✓		
A3	-	-	-
A4		✓	
A5		✓	
A6			✓
A7	✓		
A8	✓		
A9	✓		
A10	✓		
A11		✓	
A12		✓	
A13	-	-	-
A14		✓	
A15			✓
A16	✓		
A17			✓
A18	✓		
A19		✓	
A20	✓		
A21	✓		

La reflexión que se obtuvo a partir de los resultados es la siguiente:

Gráfica 13. Lenguajes



Respecto a la gráfica, indica que un 47.6% de los alumnos alcanzan el nivel de logro que se considera ideal de acuerdo con el PDA pues logran describir de manera oral a los personajes de la historia que se narró, además los relacionan con personas y/o situaciones que les son familiares.

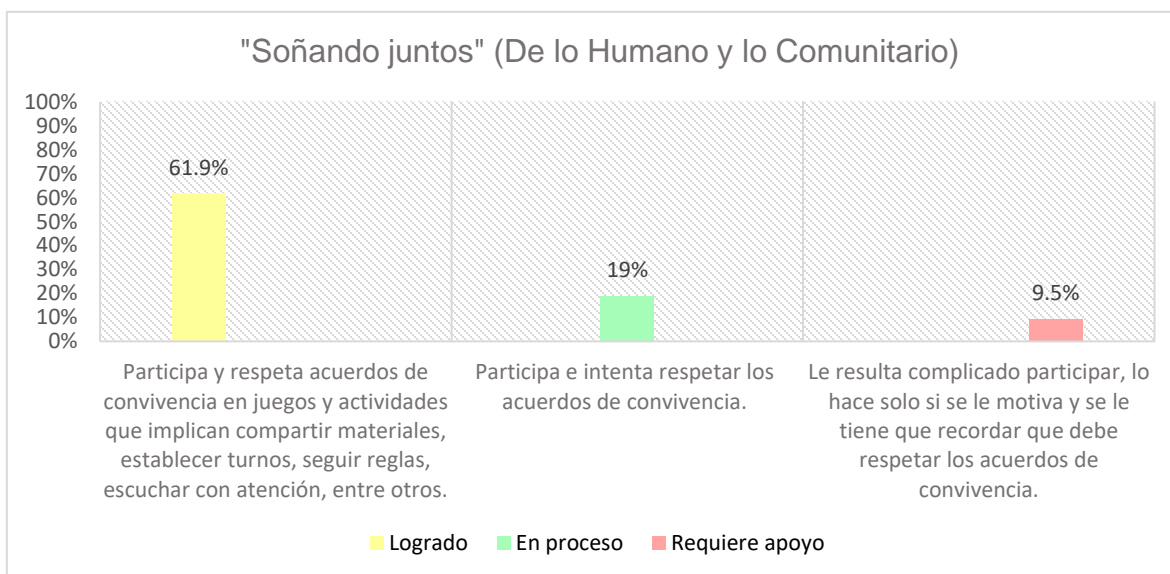
El 28.5% del grupo utiliza sus recursos personales para intentar describir los personajes de la historia, algunos de ellos solicitan apoyo e incluso realizan preguntas al momento de querer relacionarlos con su entorno.

Por otro lado, al 14.2% de los alumnos les resulta complicado describir personajes de las historias y solo si reciben ayuda los relacionan con elementos de su comunidad, de lo contrario no lo realizan por lo que requieren apoyo.

Escala estimativa			
Nombre de la actividad: “Soñando juntos”			
Campo formativo con el que se vincula: De lo Humano y lo Comunitario			
Contenido: Interacción con personas de diversos contextos, que contribuyan al establecimiento de relaciones positivas y a una convivencia basada en la aceptación de la diversidad.			
PDA: Participa y respeta acuerdos de convivencia en juegos y actividades que implican compartir materiales, establecer turnos, seguir reglas, escuchar con atención, entre otros.			
Niveles de desempeño			
	Logrado	En proceso	Requiere apoyo
PDA			
Alumno	Participa y respeta acuerdos de convivencia en juegos y actividades que implican compartir materiales, establecer turnos, seguir reglas, escuchar con atención, entre otros	Participa e intenta respetar los acuerdos de convivencia	Le resulta complicado participar, lo hace solo si se le motiva y se le tiene que recordar que debe respetar los acuerdos de convivencia
A1		✓	
A2	✓		
A3	-	-	-
A4	✓		
A5	✓		
A6		✓	
A7	✓		
A8		✓	
A9	✓		
A10	✓		
A11			✓
A12		✓	
A13	-	-	-
A14	✓		
A15			✓
A16	✓		
A17	✓		
A18	✓		
A19	✓		
A20	✓		
A21	✓		

La reflexión que se obtuvo a partir de los resultados es la siguiente:

Gráfica 14. De lo Humano y lo Comunitario



De acuerdo con el PDA del presente campo formativo indica que un 61.9% del grupo participo y respeto los acuerdos de convivencia a lo largo de la actividad; escuchando a sus compañeros, esperando con paciencia sus turnos de participación para expresar sus ideas/aportaciones.

El 19% de los estudiantes están en proceso, aunque es relevante mencionar que participan e intentan respetar los acuerdos de convivencia.

Respecto al último nivel de logro, al 9.5% de los alumnos les resulto complicado participar a lo largo de la actividad, pues durante su desarrollo se les tuvo que motivar para que se expresaran frente al grupo, recordándoles la importancia del respeto hacia los acuerdos del salón de clase.

Como se pudo observar en la actividad, el libro-álbum "Willy el soñador" fue una herramienta fundamental para que existiera una vinculación entre los campos formativos que se propusieron al inicio. Los alumnos desarrollaron la expresión oral al describir y vincular personajes de la historia. Recordemos que esta forma de expresión es importante fomentarla desde edades tempranas pues beneficia el

bienestar personal y social de los pequeños. Por lo que es indispensable reflexionar acerca de lo siguiente:

La lectura de libros-álbum contribuye al desarrollo del lenguaje y la comunicación de los niños y las niñas en edades preescolares. A partir de la combinación de textos e imágenes se refuerza el vocabulario, las habilidades de expresión oral y auditiva. (Fajardo, 2014, p. 48).

Antes, durante y después del desarrollo de la actividad el libro-álbum estuvo presente, y se puede demostrar que efectivamente los alumnos al escuchar la lectura desarrollan habilidades de expresión oral, lo cual se vio reflejado en cada aportación que comparten.

En síntesis, la actividad dio resultados positivos, en los diálogos presentados anteriormente se refleja el interés, entusiasmo, atención y la curiosidad que se desarrolló en los alumnos, lo que resulta más relevante fue que la expresión oral se vio mayormente favorecida

El tiempo destinado a la actividad fue de 40 minutos, extenso, pues durante la lectura los alumnos expresaron diversas aportaciones y cuestionamientos, sin embargo, aunque fue un periodo de tiempo largo la atención e interés estuvo presente.

Para una próxima aplicación realizaría diversas modificaciones; disminuir el tiempo a 20 o 25 minutos. Haría una pequeña escenografía dentro del salón de clase, por ejemplo; un sillón, comentándole a los alumnos que nos sentaríamos en él, simulado tomar el lugar de Willy, en el sillón que el soñaba. Para después formularles la pregunta; ¿Y tú con que sueñas? Lo anterior a fin de que los alumnos sientan que están viviendo la historia que narra el libro-álbum.

La siguiente actividad pretende darle un cierre al proyecto que se ha estado abordando a lo largo de varias semanas. Dar a conocer como las diversas narraciones que se han hecho al grupo a través del libro-álbum han impactado en el aprendizaje de los alumnos.

Nombre de la actividad: Café literario “Platicando entre amigos”

Campo formativo: Lenguajes

Contenido: Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos.

PDA: Explica lo que interpreta y entiende de las historias y textos literarios que conoce o escucha.

Campo formativo: De lo Humano y lo Comunitario

Contenido: Interacción con personas de diversos contextos, que contribuyan al establecimiento de relaciones positivas y a una convivencia basada en la aceptación de la diversidad.

PDA: Interactúa con diferentes compañeras y compañeros, para establecer relaciones de amistad, igualdad, empatía y colaboración.

Materiales: Libro-álbum “Mateo y su gato rojo” (Silvina Rocha, 2010), Libro-álbum “Siete ratones ciegos” (Ed Young, 2001), Libro-álbum “El túnel” (Anthony Browne, 2011), Libro-álbum “El globo” (Isol, 2011), Libro-álbum “Willy el soñador” (Anthony Browne, 2011)

Organización: Grupal

Fecha de aplicación: 25 de abril del 2024

Siglas en los diálogos: DF (docente en formación) DDT (Diario de trabajo)

La presente actividad se desprende del proyecto comunitario “Viajemos juntos con el libro-álbum”, lleva por nombre Café literario “Platicando entre amigos” (Anexo 33) fue implementada el día jueves 25 de abril del 2024 con el propósito de que los alumnos compartieran entre compañeros lo que significó para ellos trabajar con el libro-álbum, conocer diversas historias, que compartieran como se sintieron, identificados con algún libro, pues recordemos que utilizaron sus recursos

personales para explicar, entender, describir e interpretar y de este modo construir espacios de participación, respeto y escucha.

Antes de iniciar con la actividad se llevó a cabo una breve pausa activa debido a que los alumnos se encontraban un poco dispersos, fuera de sus lugares. Se cantó la siguiente melodía; “El oso mugroso se quiere bañar, la osa le dice mejor es bailar, llegaron corriendo el tigre y el león y todos contentos bailaron un son taran taran taran tarararan taran, taran taran taran tarararan taran” (la canción los alumnos la conocen, pues en diversas ocasiones ya la hemos cantado antes de comenzar una actividad o después del receso o educación física).

Después de la pausa activa, los alumnos se mostraban más tranquilos, su atención estaba dirigida hacia lo que sucedía en el salón de clase, lo cual dio pauta para iniciar la actividad.

Primero, se indicó a los alumnos que se sentarán en su respectiva silla (las sillas se acomodaron en forma de círculo antes de que los alumnos llegaran al salón, dejando las mesas en las orillas (Anexo 34) a fin de que quedara más espacio al centro del salón), también es importante mencionar que cada silla tiene el nombre del alumno, así como una fotografía, de esta manera ellos la reconocen.

Cuando todos los alumnos se encontraban en el lugar que se les indicó enseguida se comenzó con el diálogo que se presenta a continuación:

DF: ¡Hola, chicos, buenos días! ¿Cómo están? (es relevante mencionar que también me senté en una silla, formando parte del círculo).

Varios alumnos: Muy bien maestra Jaz, gracias.

DF: Me da gusto verlos el día de hoy.

Varios alumnos: Gracias maestra.

DF: Oigan, ¿Notan algo diferente en el salón?

Alumno 2: Si, las sillas.

DF: Así es, ¿Por qué creen que estamos sentados de esta manera chicos?

Alumno 5: Yo no sé maestra.

Alumno 9: Yo tampoco se.

DF: No se preocupen chicos, escuchen, el día de hoy vamos a realizar una nueva actividad.

Alumno 18: ¿Vamos a leer otro libro de las historias?

DF: ¿Qué creen chicos?

Varios alumnos: ¿Qué?

DF: Hoy no leeremos otro libro-álbum.

Varios alumnos: ¡Ah! (haciendo una expresión triste con su cara)

DF: Hoy jueves vamos a recordar los libros-álbum que hemos leído en clases anteriores, ¿Alguien los recuerda?

Alumno 16: ¡Yo! (levantando su mano), el gatito, los hermanos que estaban en el túnel.

Alumno 7: ¡Ah si! la mamá que se transformó en globo.

Alumno 20: El changuito que soñaba.

Alumno 10: ¡Ya se! los amigos ratones.

Alumno 1: ¡Ah si! los amigos ratones de colores (DDT, 2024, p.23)

A partir de las breves aportaciones de los alumnos se puede inferir que algunos recuerdan las historias que se narraron con anterioridad pues expresan palabras clave de lo que acontecía en los diversos libros-álbum.

Después de escucharlos, les mostré (de manera física) los cinco libros (Anexo 35) que se leyeron en las distintas actividades.

Varios alumnos: ¡Orales! muchos libros

DF: Todos los que leímos chicos. Los felicito por recordar las historias.

Varios alumnos: Es que si nos gustaron maestra Jaz.

DF: ¡Excelente! eso me da gusto. ¡Escuchen chicos! aquí tengo los libros-álbum que ya leímos (mostrándoselos) ¿Ya los vieron, verdad?

Varios alumnos: ¡Si maestra!

DF: Muy bien chicos, los voy a colocar aquí (se colocaron sobre una mesa, la cual se encontraba al frente del círculo que se formó con las sillas). Lo que realizaremos ahora es que por turnos vamos a pasar a observar los libros, pueden tocarlos, abrirlos para ver las imágenes. (DDT, 2024, p.23)

Al momento que todos los alumnos pasaron mostraron interés por volver a tener contacto con los libros (Anexo 36) que se habían leído, lo anterior fue con la finalidad de que los alumnos hicieran un recuento de aquellas experiencias que habían obtenido y que recordaban a partir de cada historia narrada.

Cuando ya habían pasado todos los estudiantes se les comento que se realizarían algunas preguntas en relación con el libro-álbum pues se ha trabajado con este en sesiones anteriores, de esta manera se les ofrecería la oportunidad de compartir con sus compañeros su sentir, los pensamientos que atraviesan por su mente al leer las historias, expresar si alguna vez les ha pasado algo al igual que a alguno de los personajes de los libros-álbum.

Para establecer los turnos de participación se utilizó la dinámica de la maceta de las participaciones (Anexo 37) (Los alumnos conocen como funciona esta dinámica pues ya se ha utilizado en diversas ocasiones). (La maceta de las participaciones consiste en que dentro de una maceta de plástico se encuentran algunos abatelenguas pintados de color verde, que simulan las hojas de una plantita, anteriormente se les explico a los alumnos que cuando tengan en sus manos una de sus hojitas será su turno de participación, mientras esa hojita no esté en sus manos deberán esperar pacientemente y escuchar a sus compañeros).

DF: ¿Qué opinas de los libros-álbum que hemos leído?

Alumno 10: Que fueron divertido de ¡leer!

Alumno 16: Me gustaron maestra Jaz, puedes leer de nuevo el del changuito que soñaba, por favor.

DF: ¿Qué te parece si en otra ocasión lo leemos?

Alumno 16: Bueno.

Alumno 1: Fueron bonitos los libros.

Alumno 2: El de la mamá globo a mí me gusto más o menos.

Alumno 5: Ese no estuvo tan divertido.

Alumno 21: Yo creo que leer libros de las historias es divertido maestra.

DF: ¿Cómo te sentiste al leer los libros-álbum?

Alumno 2: A veces me sentí feliz y a veces triste.

DF: ¿Por qué?

Alumno 2: Por las historias maestra, por las historias.

Alumno 7: Yo me sentí bien, porque me gustó mucho ver los dibujos que había en esos libros (señalándolos)

Alumno 18: Yo también me sentí bien, ¿Sabes cuál fue mi historia favorita?

DF: ¿Cuál?

Alumno 18: La de ¡los ratones amigos!

DF: ¿Enserio?, ¿Por qué?

Alumno 18: Pues porque tú siempre nos dices que es importante ser amigos y ayudarse, y esos ratoncillos eran amigos. ¡Ah! también me gusto porque ese libro había muchos dibujos, mira enséñamelos.

DF: ¿Te ha pasado algo parecido a lo que le paso en las historias que leímos?

Alumno 12: ¡Mmmmm! (se quedó pensando por algunos segundos), pues, solo que mi mamá también se enoja a veces.

Alumno 7: Y que nosotros también tenemos amigos, como los ratones.

Alumno 8: Maestra, ¡ya se! que podemos soñar como el changuito que tenía muchas bananas.

DF: ¡Muy bien! tienes razón.

Alumno 20: Maestra, o como el Mateo que dibujaba.

Alumno 9: ¡Si! como yo en mi kínder.

Alumno 17: Y como yo también (haciendo referencia a lo que expreso Alumno 9)

Alumno 19: ¡Ya se yo! (el alumno no termino de formular su oración, aunque se le motivo a que lo hiciera)

DF: ¡Excelente chicos!, vieron como a nosotros también nos pueden suceder cosas parecidas e incluso iguales a las cosas que les pasan a los personajes de la historia. Ahora todos se van a dar un aplauso porque han trabajado muy bonito, han participado, han respetado y escuchado a sus compañeros.

Varios alumnos: ¡Si maestra!

DF: En próximas clases continuaremos leyendo otras historias a través del libro-álbum, hasta vamos a pedirle permiso a la directora para que sus mamis vengan a leerles un libro ¿Qué les parece?

Alumno 10: Yo sí quiero.

Varios alumnos: Yo también. (DDT, 2024, pp.24-25)

Como podemos observar la dinámica de las participaciones se distorsiono un poco, pues cuando se realizaba una pregunta al alumno que le correspondía su turno el resto del grupo también querían responder, sin embargo, resulto algo enriquecedor pues así hubo una variedad de respuestas.

La conversación anterior resulta interesante pues, aunque ya no se leyó un libro-álbum los alumnos a través de sus participaciones expresan, explican e

interpretan lo que entendieron de las historias que se narraron con anterioridad. Sus respuestas se basan en lo que recuerdan del contenido de los libros, incluso lo vinculan con cosas que ellos han experimentado tanto en casa como en la escuela.

Para finalizar con la actividad se realizó lo que seguidamente se presenta:

DF: Oigan, ¿A ustedes les gustaría que los niños de otro salón leyeran libros-álbum, así como ustedes?

Alumno 18: ¡Si! los niños más grandes.

Varios alumnos: ¡Si!

DF: Pues ¿Qué creen? vamos a invitarlos a que lean esas historias increíbles.

Alumno 2: ¿Cómo maestra?

DF: ¡Escuchen chicos! de manera colaborativa vamos a realizar un cartel en una cartulina, vas a pintar porque crees que los otros niños deberían de leer libros-álbum. (DDT, 2024, p.25)

Los alumnos trabajaron un cartel informativo, debido a que tenían como objetivo transmitir un mensaje importante, puntual y preciso a la comunidad escolar, a través de una representación visual haciendo uso de diversos colores de pintura y de algunas letras para llamar la atención de los demás compañeros.

Varios alumnos: ¡Si! (DDT, 2024, p.25)

Para llevar a cabo lo anterior se formaron 3 equipos, uno conformado por 4 integrantes y dos conformados por cinco integrantes, a cada uno se le entregó una cartulina (en esta había un espacio para que los alumnos pintaran y otro para agregar algún texto breve) (Anexo 38) todos tenían un objetivo y reto en común el cual era que plasmaran sus ideas por qué para ellos es importante que otros compañeros lean historias mediante este tipo de texto como lo es el libro-álbum, por qué recomiendan conocerlo. Es relevante mencionar que en la cartulina que se les

entrego todos tenían la misma oportunidad de participar como miembros de su respectivo equipo.

Mientras se encontraban trabajando pase con cada uno de los equipos para que me platicaran que era lo que estaban pintando, ellos expresaron lo siguiente:

- **Equipo 1:** (Anexo 39)

DF: Oigan chicos, platíquenme que están pintando, que les van a compartir a los demás niños de esta escuela sobre el libro-álbum.

Alumno 1: Mira yo pinte un changuito, porque si lees esa historia te vas a divertir maestra.

Alumno 7: Hay que ser amigos, como los ratones.

Alumno 20: Yo no sé qué estoy pintando maestra, pero si me gusta leer historias.

Alumno 16: Yo sí sé que estoy pintando maestra, los ratones mira, porque debemos ser amigos, así como ellos, ¿Verdad?

Alumno 8: Estoy pintando el túnel, ¡oscuro, uy!

- **Equipo 2:** (Anexo 40)

DF: Platíquenme que están pintando, que les van a compartir a los demás niños de esta escuela sobre el libro-álbum.

Alumno 5: Que es muy bonito leer maestra Jaz.

Alumno 12: ¡Si! porque conoces nuevas historias.

Alumno 17: Que se parecen a yo maestra.

DF: ¡Wow!, puedes conocer historias y personajes que pueden ser parecidos a ti, ¿Verdad?

Alumno 17: Si maestra.

DF: ¡Que increíble me parece eso!

Alumno 10: Maestra Jaz, escúchame, hay que leer.

DF: ¿Por qué?

Alumno 10: Porque aprendemos y escuchamos a todos los niños.

Alumno 5: Si, a mis amigos los niños.

Alumno 19: Mira, yo estoy usando el rojo, como el gato, ¿Te acuerdas maestra?

DF: ¡Claro! Me acuerdo de ese libro-álbum tan bonito.

- **Equipo 3:** (Anexo 41)

DF: Oigan chicos, platíquenme que están pintando, que les van a compartir a los demás niños de esta escuela sobre el libro-álbum.

Alumno 2: Que es bonito leer.

Alumno 18: Si, porque aprendemos maestra Jaz.

Alumno 21: Oye, y también escuchamos historias felices.

Alumno 2: Y tristes (haciendo una expresión con su cara)

Alumno 9: Maestra, me gusta leer porque aprendo (DDT, 2024, p.26-27)

En los diálogos anteriores los alumnos expresan de manera oral porque es importante acercarse a leer libros-álbum, lo que ellos comentan es en base a las experiencias que se les ofreció y a los aprendizajes que adquirieron a lo largo de la realización del proyecto.

Después de que los alumnos terminaron de realizar sus dibujos se les invito a escribir en el espacio indicado un breve texto sobre él porque invitaban a otros compañeros a acercarse al libro-álbum, haciendo uso de sus recursos personales.

Para terminar con la realización de la actividad, y ya que todos los equipos habían terminado sus carteles, por turnos cada uno paso al frente del círculo que habíamos formado con anterioridad a fin de exponer su respectivo trabajo. En este

espacio el resto de los alumnos se encontraban atentos e interesados, escuchando a los compañeros que estaban en turno de participación (la dinámica fue iniciar con el equipo 1 y terminar con el equipo 3).

Durante la exposición expresaron lo siguiente:

- **Equipo 1:**

Alumno 7: Es importante leer.

Alumno 16: Porque aprendemos.

Alumno 20: ¡Si!, aprendemos nuevas cosas.

Alumno 1: Si, por eso pinte el changuito soñador.

Alumno 8: Y yo los ratones.

- **Equipo 2:**

Alumno 12: Yo hice a el túnel.

Alumno 5: ¡Hola niños!

Varios alumnos: Hola.

Alumno 5: Es bonito leer, y ¡ver los dibujos de las historias!

Alumno 17: Y yo un globo hice, mira (señalando su dibujo)

Alumno 10: Ya me acorde de esa historia maestra Jaz.

Alumno 19: Yo use este mira (señalando su dibujo), rojo, como la historia del gato maestra.

- **Equipo 3:**

Alumno 21: Yo hice a los ratones.

Alumno 8: Maestra, me copio (integrante del equipo 1)

DF: Oigan, recuerden que algunos de nosotros podemos tener ideas iguales, y también diferentes, pero es importante respetar, a los dos les quedo muy bonito su cartel, ¿De acuerdo?

Varios alumnos: ¡Si!

Alumno 18: Maestra, tú sabes que es bonito leer, me gusto leer contigo.

Alumno 2: Y, ¡a mí también!, me gustaron las imágenes, mira por eso las pinte aquí, globo, ratón, gato.

Alumno 9: Maestra, yo, hice...

DF: Platicamos.

Alumno 9: Mmmm, un changuito.

DF: ¿Por qué?

Alumno 9: Porque esa historia me gusto, había bananas.

DF: ¡Excelente chicos! Los felicito por compartirnos sus ideas, lo que les gusto de leer libros-álbum y porque es importante que otros niños también lo lean.

Varios alumnos: ¡Si maestra! (DDT, 2024, p.28)

Cuando todos terminaron pegaron sus carteles afuera del salón de clase (Anexo 42) a fin de difundir con el resto de sus compañeros del jardín lo que se había aprendido durante las sesiones de lectura, además de invitarlos a que ellos también se acercaran a leer un libro-álbum. Durante el receso y la hora de salida diversos alumnos se acercaron a observar los carteles. Incluso los alumnos del grupo cuando veían a alguien en sus carteles se acercaban y comentaban; “Mira, es que leímos historias”, “¿Te gusta?”, “Puedes leerla también”, “Le voy a decir a mi maestra que lo preste, el libro”.

Durante el desarrollo de la actividad los estudiantes se mantuvieron en constante interacción, construyendo espacios de diálogo con diversos compañeros y compañeras, incluso con los alumnos de otros grados y grupos.

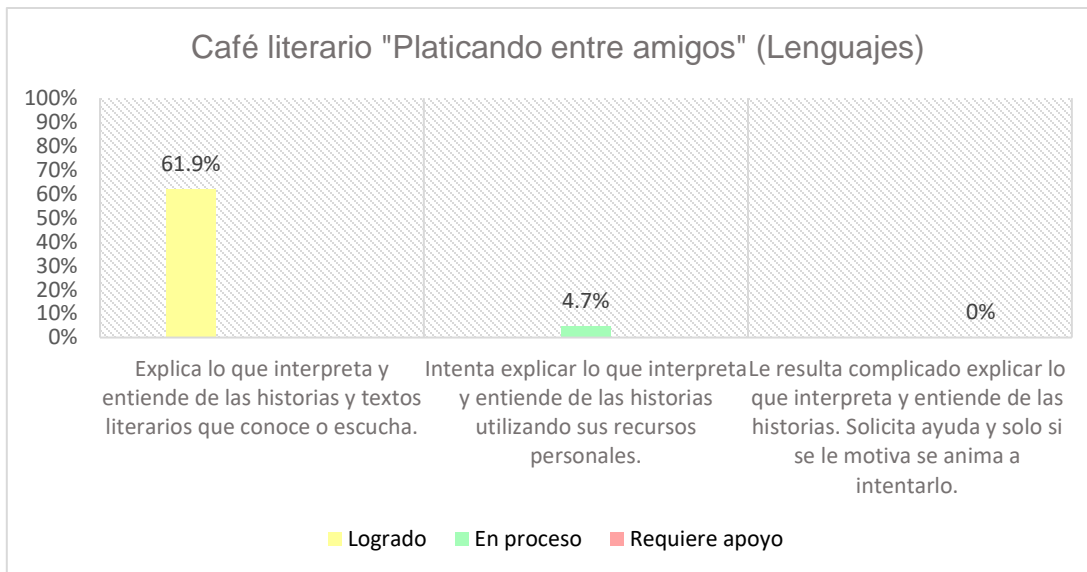
Es relevante resaltar que esta actividad se denominó café literario porque su propósito fue crear un ambiente de confianza, respeto, escucha, donde los alumnos intercambiaran ideas acerca de lo que pensaban, de sus aprendizajes, experiencias de manera libre, sin limitaciones. De la misma manera la igualdad de condiciones estuvo presente pues todos tuvieron la oportunidad de participar.

Para evaluar la actividad utilice una escala estimativa para los procesos de desarrollo de aprendizaje (PDA) respectivamente para cada campo formativo. Los resultados obtenidos fueron posibles pues la observación directa estuvo presente siendo indispensable para conocer cada una de las aportaciones de los alumnos.

Escala estimativa			
Nombre de la actividad: Café literario “Platicado entre amigos”			
Campo formativo: Lenguajes			
Contenido: Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos			
PDA: Explica lo que interpreta y entiende de las historias y textos literarios que conoce o escucha.			
Niveles de desempeño			
	Logrado	En proceso	Requiere apoyo
PDA			
Alumno	Explica lo que interpreta y entiende de las historias y textos literarios que conoce o escucha	Intenta explicar lo que interpreta y entiende de las historias utilizando sus recursos personales	Le resulta complicado explicar lo que interpreta y entiende de las historias. Solicita ayuda y solo si se le motiva se anima a intentarlo
A1	✓		
A2	✓		
A3	-	-	-
A4	-	-	-
A5	✓		
A6	-	-	-
A7	✓		
A8	✓		
A9	✓		
A10	✓		
A11	-	-	-
A12	✓		
A13	-	-	-
A14	-	-	-
A15	-	-	-
A16	✓		
A17		✓	
A18	✓		
A19	✓		
A20	✓		
A21	✓		

Los resultados obtenidos a partir de la reflexión fueron los siguientes:

Gráfica 15. Lenguajes



Un 61.9% del grupo, más de la mitad de los alumnos logran explicar, entender e interpretar las historias que conocen y/o escuchan, pues logran expresarse efectivamente frente a sus compañeros y compañeras, mostrando seguridad ante sus aportaciones.

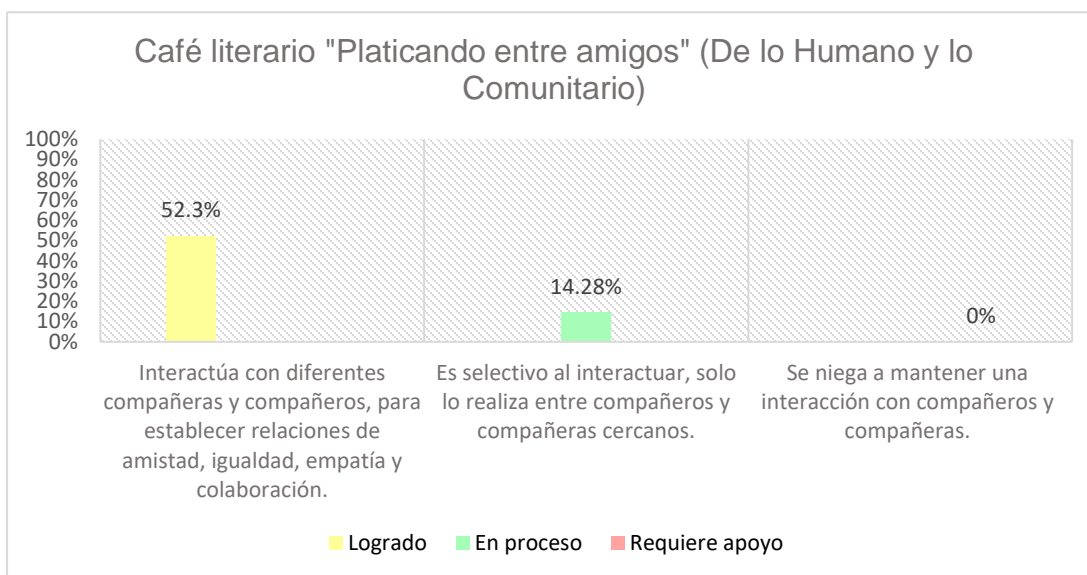
El 4.7% del total del grupo intenta responder a los cuestionamientos a lo largo de la actividad a fin de compartirlos de manera efectiva con sus compañeros por lo que se encuentran en proceso.

En cuanto al último nivel de logro, se muestra que ninguno de los alumnos durante esta actividad requirió apoyo para explicar, interpretar y/o entender lo que deseaban expresar en base a las historias que se habían leído.

Escala estimativa			
Nombre de la actividad: Café literario “Platicando entre amigos”			
Campo formativo con el que se vincula: De lo Humano y lo Comunitario			
Contenido: Interacción con personas de diversos contextos, que contribuyan al establecimiento de relaciones positivas y a una convivencia basada en la aceptación de la diversidad.			
PDA: Interactúa con diferentes compañeras y compañeros, para establecer relaciones de amistad, igualdad, empatía y colaboración.			
Niveles de desempeño			
	Logrado	En proceso	Requiere apoyo
PDA			
Alumno	Interactúa con diferentes compañeras y compañeros, para establecer relaciones de amistad, igualdad, empatía y colaboración.	Es selectivo al interactuar, solo lo realiza entre compañeros y compañeras cercanos.	Se niega a mantener una interacción con compañeros y compañeras.
A1		✓	
A2	✓		
A3	-	-	-
A4	-	-	-
A5		✓	
A6	-	-	-
A7	✓		
A8	✓		
A9	✓		
A10	✓		
A11	-	-	-
A12	✓		
A13	-	-	-
A14	-	-	-
A15	-	-	-
A16	✓		
A17	✓		
A18	✓		
A19		✓	
A20	✓		
A21	✓		

La reflexión que se obtuvo a partir de los resultados es la siguiente:

Gráfica 16. De lo Humano y lo Comunitario



En relación con el presente PDA, tenemos que un 52.3% de los alumnos logran mantener una interacción con los diferentes compañeros y compañeras del salón de clase, lo cual fue base para la construcción de relaciones sociales basadas en la empatía, igualdad, amistad y colaboración.

Por otro lado, un 14.28% del grupo continúan siendo selectivos al interactuar con sus compañeros, se dirigen más hacia aquellos que les son más cercanos.

También, el gráfico muestra que durante el desarrollo de la presente actividad ningún compañero se negó a establecer una interacción con sus compañeros y compañeras.

Como se pudo observar, los campos formativos que se propusieron al inicio se reflejaron a largo de la actividad, pues el café literario fue un espacio de expresión, donde los alumnos lograron explicar, interpretar cada uno de los cuestionamientos que se realizaron, compartiendo ampliamente lo que pensaban y/o sentían. Al mismo tiempo se construyó un ambiente de trabajo donde estuvo presente la interacción entre compañeros y compañeras. Lo anterior demuestra que la lectura de libros-álbum es relevante en edades tempranas puesto que los

estudiantes adquieren aprendizajes significativos que pueden ser útiles en próximas situaciones reales a las que se lleguen a enfrentar en su entorno. De ahí es fundamental reflexionar sobre lo siguiente:

El libro-álbum permite a los lectores activar mecanismos de lectura que involucran otra manera de leer, de interpretar, pues el texto e imagen que lo componen son elementos que proporcionan conocimientos y experiencias. Esa nueva manera de leer permite que lector y texto estén en constante diálogo; este proceso implica una lectura activa y dinamizada que desencadena una actividad lectora altamente motivante al proponer al niño una serie de preguntas que conducen a una conversación literaria, rompiendo con la tradición de la literatura infantil. (Chambers, 2008, pp. 172- 173)

Respecto a lo que menciona el autor y con lo realizado durante las actividades del proyecto comunitario ciertamente las historias que se narran a través de los libros-álbum permiten que los alumnos lean de diversas maneras, pues cada uno formula ideas diferentes cuando observan las imágenes, vinculándolas desde sus perspectivas personales. Además, antes, durante y después de las lecturas se generaba una conversación entre alumnos-maestro.

El tiempo destinado a la actividad fue de 30 minutos, considerable para la edad de los alumnos, lo cual también fue clave para obtener buenos resultados pues recordemos que la atención e interés de los alumnos en ocasiones no se mantiene por tiempos prolongados.

Para una próxima aplicación realizaría algunas modificaciones como; invitar a los padres de familia para que formen parte del café literario y compartan con sus hijos (as) la adquisición de aprendizajes. También daría la oportunidad a que los alumnos se formulen preguntas entre compañeros, incluso eliminaría las preguntas guía para que se expresen aun con más libertad.

3.5 Propuesta de mejoramiento

La intervención realizada en el grupo de 1° grado grupo “B”, se llevó a cabo a través de diversas actividades las cuales se desprendieron del proyecto comunitario “Viajemos juntos con el libro-álbum” donde se trabajó el campo formativo Lenguajes vinculado con el campo formativo De lo Humano y lo Comunitario con el propósito de que los alumnos se interesaran por la lectura del libro-álbum mediante diversas historias que les permitieran desarrollar la expresión oral, la interacción entre compañeros, lo cual fue indispensable para llegar a la construcción de espacios donde estuvo presente el trabajo colaborativo, pues fueron las necesidades detectadas en el grupo a partir del diagnóstico que se realizó al inicio de ciclo escolar 2023-2024.

A lo largo de la implementación de las actividades se logró que los estudiantes desarrollaran habilidades cognitivas, de expresión oral, así como la imaginación, creatividad, creación, participación, escucha activa, los valores como; la empatía, amistad, responsabilidad, respeto hacia los compañeros y compañeras, lo anterior no hubiera sido posible sin el libro-álbum como principal estrategia didáctica.

Al diseñar y llevar a cabo las diversas actividades, el mayor reto como docente fue encontrar los libros-álbum adecuados para compartir con el grupo, puesto que tenían que responder a sus necesidades e intereses, al igual que a los PDA correspondientes de cada campo formativo. Además, en cada historia narrada mediante el libro-álbum los sucesos y los personajes tenían que ofrecer al alumno la oportunidad de interpretar, explicar, entender, describir haciendo uso de sus recursos personales, asimismo se pretendía dejar aprendizajes significativos, que les sean útiles en y para la vida.

Cabe señalar que dentro de las aulas se suscitan diversas situaciones imprevistas, que pueden llegar a interferir en el desarrollo de las actividades, por lo que el docente debe tener la mejor disposición para solucionarlas o mejorarlas, con una buena actitud, siempre considerando los valores personales y profesionales, de esta forma los estudiantes recibirán una educación humanista y de calidad.

Por tal motivo, reconozco que ser docente frente a grupo requiere de compromiso, responsabilidad, ética profesional, de mantenerse en constante actualización, preparación, investigando sobre los diversos temas que se vayan a abordar dentro del salón de clase de esta manera se tendrá una intervención buena y adecuada que responda a lo planteado por el sistema educativo como en este ciclo lo fue la Nueva Escuela Mexicana (NEM) pero sobre que favorezca a las necesidades académicas y personales de los alumnos.

De manera profesional, considero relevante seguir construyendo espacios de participación, expresión oral, trabajo colaborativo mediante el sinfín de historias que se pueden narrar haciendo uso del libro-álbum, con las cuales los alumnos pueden sentirse identificados e incluso como parte de esta, en un ambiente de confianza, inclusivo, seguro a fin de que los niños y niñas desarrollen sus diversas capacidades y habilidades favoreciendo su bienestar y desarrollo integral.

Respecto a los espacios para llevar a cabo las actividades, es indispensable hacer uso de las diversas áreas con las que cuenta el jardín de niños, como; la cancha techada, el salón de música y por supuesto la biblioteca con la finalidad de generar mayor interés en los alumnos, de cambiar un poco la rutina, pues al ver que se va a trabajar en algún lugar diferente inmediatamente ellos se generan preguntas como; ¿Qué vamos a hacer allá?, ¿Por qué nos van a cambiar de salón? En esta ocasión se utilizó únicamente el salón de clase, pues la biblioteca se encontraba cerrada y por las condiciones del clima se evitó exponer a los alumnos al sol por su salud personal.

Del mismo modo la planeación es fundamental diseñarla con antelación, con el fin de tener una organización sobre lo que se va a llevar a cabo, así como considerar y preparar los materiales didácticos a emplear, ambos son elementos indispensables en el quehacer docente pues son una guía que orienta a maestros y alumnos para el logro de los procesos de desarrollo de aprendizaje (PDA).

En síntesis, las actividades, materiales, evaluaciones, tiempos y espacios permitieron que la aplicación diera buenos resultados, pues se llevó a cabo un análisis crítico-reflexivo sobre el proceso de aprendizaje de cada uno de los

alumnos, donde se reflejó que los PDA propuestos se vieron favorecidos en su gran mayoría. De la misma manera mi práctica docente se vio fortalecida, pues cada experiencia/situación fue enriquecedora y significativa, contribuyó en mi crecimiento personal y profesional, a enfrentar retos y desafíos, permitiéndome reflexionar sobre que nunca se deja de enseñar y aprender, siempre hay algo fantástico por conocer dentro y fuera del salón de clase, sobre todo si trabajamos con la magia del libro-álbum.

IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Lo presentado anteriormente se llevó a cabo en el Jardín de Niños “María Montessori” ubicado en la calle Ignacio Altamirano #1640, colonia Huerta Real, con la clave 24DJN0026Y, en la capital del Estado de San Luis Potosí, S.L.P. en el grupo de 1º B”, el trabajo se realizó a partir de la investigación-acción; una metodología que permitió indagar y recolectar información relevante de los alumnos; su proceso/estilos de aprendizaje, dificultades, fortalezas, áreas de oportunidad, para después accionar y obtener como resultado una mejora y/o transformación tanto en el docente como en los alumnos. De la misma manera se consideró el ciclo reflexivo de Smyth; un modelo de reflexión que permite analizar de manera crítica y profunda la práctica docente, identificando todo aquello que debe permanecer, mejorarse e incluso dejarse de lado al ser maestro frente a grupo, con la finalidad de innovar en la intervención y en consecuencia ofrecer a los alumnos una educación de calidad que enriquezca sus aprendizajes. Asimismo, el diagnóstico aplicado al inicio del ciclo escolar fue indispensable, pues a partir de este se consideró necesario trabajar con el campo formativo Lenguajes vinculado con el campo formativo De lo Humano y lo Comunitario buscando el apoyo del libro-álbum como principal estrategia didáctica, mediante las diversas actividades las cuales favoreciendo los PDA que seguidamente se muestran en la tabla:

Tabla 6. Componentes curriculares y Procesos de desarrollo de aprendizaje favorecidos.

Campo formativo	Procesos de desarrollo de aprendizaje (PDA)	Actividades
Lenguajes	<ul style="list-style-type: none"> • Explica lo que interpreta y entiende de las historias y textos literarios que conoce o escucha. • Describe lugares o personajes de las historias o textos literarios que conoce y los relaciona con 	<ol style="list-style-type: none"> 1. “¡Ven!, conozcamos el libro-álbum” 2. “¿Y si trabajamos juntos?”

	personas, paisajes y otros elementos de su comunidad.	3. “¿Le ayudarías a tus amigos?”
De lo Humano y lo Comunitario	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con diferentes compañeras y compañeros, para establecer relaciones de amistad, igualdad, empatía y colaboración. • Participa y respeta acuerdos de convivencia en juegos y actividades que implican compartir materiales, establecer turnos, seguir reglas, escuchar con atención, entre otros. 	4. “¡Amigos!, ¿Es mamá?” 5. “Soñando juntos” 6. Café literario “Platicando entre amigos”

A partir de los PDA propuestos se buscaba ofrecer a los alumnos experiencias que les permitieran adquirir aprendizajes significativos a través del acercamiento hacia la lectura del libro-álbum mediante historias con las que ellos se pudieran sentir identificados, que les permitieran expresarse de diversas maneras, así como construir espacios de interacción para fomentar el trabajo colaborativo. Al terminar de aplicar las actividades, se puede demostrar que en los alumnos se fomentó ese gusto e interés por leer libros-álbum pues constantemente mostraban entusiasmo y atención por escuchar cada una de las historias. Sin embargo, se encuentran en el proceso de la construcción de vínculos sociales, debido a que hay alumnos que son selectivos al momento de comunicarse con sus compañeros y compañeras, lo cual dificulta llevar a cabo la colaboración.

Debido a lo anterior, considero relevante hacer uso del libro-álbum en edades tempranas, pues forma parte de la literatura infantil, que no solo está presente dentro de las aulas sino también fuera de ellas, además permite crear aprendizajes compartidos, en conjunto; alumno-padre de familia, docente-alumno y alumno-alumno, favoreciendo al mismo tiempo la expresión oral que es una de las habilidades comunicativas que todos los individuos utilizan a lo largo de la vida.

Por otro lado, es relevante mencionar que, así como se presentaron situaciones positivas también hubo algunas que no fueron del todo favorables como; la inasistencia de algunos alumnos por lo que fue imposible valorar sus niveles de logro en los distintos PDA que se trabajaron. También las condiciones del clima influyeron, pues la temperatura era muy extrema, por lo cual los alumnos se mostraban inquietos, distraídos, desinteresados en la clase, fue necesario tomar medidas como implementar pausas activas a fin de que se relajaran, tranquilizaran y volver a recuperar su atención para que fuera posible la aplicación de actividades, incluso se tuvo que llevar un ventilador a fin de que refrescara el aula. Sin embargo, lo anterior no fue un obstáculo para alcanzar el logro ideal de los PDA correspondientes a ambos campos formativos en los alumnos que estaban presentes en el salón de clase.

Asimismo, a lo largo del desarrollo del presente documento la competencia genérica:

- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

Se vio favorecida puesto que a lo largo de las actividades se mantuvo una amplia interacción con los alumnos, haciendo uso de un vocabulario efectivo y pertinente a su edad, lo cual favoreció la construcción de una comunicación eficaz entre docente-alumno, aspecto indispensable para dejar en el alumno aprendizajes y experiencias significativas.

Del mismo modo la competencia profesional:

- Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.

Fue favorecida pues al diseñar un proyecto comunitario se llevó a cabo una planeación detallada del mismo, así como de cada una de las actividades que lo conformaban, respondiendo y considerando aquellos aspectos que se incluyen en la Nueva Escuela Mexicana (NEM).

A partir de la experiencia adquirida al estar frente al grupo, reconozco que las actividades aplicadas durante los meses marzo-abril fueron precisas y adecuadas para generar en los alumnos el gusto e interés por la lectura del libro-álbum, así como el favorecimiento de la expresión oral y el trabajo colaborativo. Enseguida presento algunas recomendaciones que considero importantes tomar en cuenta, las cuales se derivan del análisis crítico-reflexivo que se realizó en cada una de las actividades propuestas en el plan de acción mediante el ciclo reflexivo de Smyth a fin de perfeccionar mi práctica docente y favorecer los aprendizajes de acuerdo con los propósitos y PDA propuestos inicialmente.

Las siguientes recomendaciones son para favorecer la relación alumno-docente, así como los procesos de desarrollo de aprendizaje:

- ✓ Cuestionar constantemente a los alumnos antes, durante y después de la lectura de un libro-álbum con la finalidad de conocer sus ideas y supuestos.
- ✓ Propiciar ambientes de aprendizaje donde los alumnos se sientan seguros, cómodos, en confianza para expresarse, compartir y comunicarse, de esta manera se establecerán relaciones interpersonales afectivas y positivas.
- ✓ Mantener una comunicación directa con todo el alumnado, con el propósito de construir espacios de igualdad e inclusión.
- ✓ Permitir que los alumnos desarrollen sus habilidades de autonomía, y a su vez pongan en práctica el trabajo colaborativo.
- ✓ Recordar la importancia de los acuerdos de clase, así como los valores que ayudan a mantener una sana convivencia, como lo es la empatía y el respeto.

Las recomendaciones para las y los docentes que deseen aplicar las actividades propuestas se presentan a continuación:

- ✓ Elegir libros-álbum que contengan imágenes grandes, coloridas que sean llamativas para los alumnos, generándoles atención e interés.

- ✓ Compartir libros-álbum que puedan transmitirles un mensaje, que les permitan sentirse identificados e incluso como parte de la historia.
- ✓ Establecer espacios de interacción, a través de preguntas, antes durante y después de la lectura.
- ✓ Diseñar actividades de cierre donde los alumnos experimenten algo similar a la historia narrada.
- ✓ Propiciar el material didáctico preciso, adecuado e innovador que los alumnos puedan tocar y/o manipular y por supuesto prepararlo con antelación.
- ✓ Brindar las consignas claras, utilizando un vocabulario que sea comprensible de acuerdo con la edad de los alumnos.
- ✓ Fomentar la participación de todo el grupo, motivando y apoyando a aquellos que lo requieran.
- ✓ Organizar los tiempos, considerando que hay otras actividades por realizar a lo largo del día.
- ✓ Establecer espacios de trabajo; salón de clase, patio del jardín de niños y/o alguna otra aula.
- ✓ Evitar juzgar y/o burlarse de algún alumno por sus aportaciones, al contrario, felicitarlo y siempre impulsarlo a participar.
- ✓ Aplicar las actividades al inicio de la jornada, pues los alumnos están más concentrados y su atención está dirigida hacia lo que sucede en el salón de clase.
- ✓ Hacer uso de diversas estrategias como las pausas activas cuando los alumnos se muestren dispersos.

Al analizar y reflexionar las recomendaciones expuestas con anterioridad, mantengo mi compromiso para continuar mejorando e innovando mi práctica docente frente a grupo, con la finalidad de que cada uno de mis alumnos y alumnas logren adquirir experiencias y aprendizajes significativos que puedan aplicar en futuras situaciones de su entorno real. Asimismo, es relevante implementar diversas actividades y estrategias que sean retadoras y desafiantes para ellos a fin de propiciar el máximo desarrollo de sus habilidades y/o capacidades.

Ser docente requiere de constante preparación y actualización de acuerdo con los planes y programas de estudio vigente, puesto que al estar dentro del aula se presentan un sinnúmero de retos y situaciones a los cuales debemos responder de forma profesional sin violentar el desarrollo integral de los educandos.

Reconozco que en el presente documento se evidencia de forma clara y precisa cada una de las habilidades, competencias y conocimientos académicos adquiridos a lo largo de los semestres de la Licenciatura en Educación Preescolar los cuales se pusieron en práctica con el grupo de 1º B”.

Concluyo, haciendo énfasis en que esta profesión debe ser aplicada con vocación, respeto, y amor pues trabajamos con seres humanos pequeños, pero con grandes y maravillosas habilidades, que comienzan a construir su trayecto académico, por lo que es importante laborar con dedicación y paciencia con la intención de formar ciudadanos integrales que en algún futuro puedan desarrollarse ampliamente dentro de la sociedad.

V. REFERENCIAS

- Alzamora, S. (2006). Contexto escolar y prácticas docentes. Recuperado de <https://feeye.uncuyo.edu.ar/web/posjornadasinve/area4/Practica>
- Arriaga, M. (2015). El diagnóstico educativo, una importante herramienta para elevar la calidad de la educación en manos de los docentes. Revista Atenas pp. 63-74. Universidad de Matanzas Camilo Cienfuegos Matanzas, Cuba. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/4780/478047207007.pdf>
- Arteaga, I. (2015). Estrategia didáctica: una competencia docente en la formación para el mundo laboral. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos pp. 73-94. Universidad de Caldas, Colombia. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/1341/134144226005.pdf>
- Barragán, A. (2010). El trabajo colaborativo y la inclusión social. Revista Apertura. Universidad de Guadalajara, México. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/688/68820841005.pdf>
- Bautista, D. (2017). El diario del profesor: herramienta de investigación y transformación de la práctica docente. Revista Colombiana de Rehabilitación pp. 111-115. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/323686867_El_diario_del_profesor_herramienta_de_investigacion_y_transformacion_de_la_practica_docente
- Calles, J. (2005). La literatura infantil desarrolla la función imaginativa del lenguaje. Revista Laurus pp. 144-155. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Venezuela. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111209>
- Camargo, Z. (2022). La lectura del libro-álbum como mediación hacia el desarrollo socioemocional. Revista Folios pp. 169-184). Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de <https://www.redalyc.org/journal/3459/345972161011/345972161011.pdf>

- Carriazo, C. (2020). Planificación educativa como herramienta fundamental para una educación con calidad. Revista Utopía y Praxis Latinoamérica pp. 87- 94. Universidad de Zulia, Venezuela. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27963600007>
- Cassany, D. (1998). Enseñar lengua. Barcelona, España, Editorial Graó, de Serveis Pedagògics.
- Correro, C. (2019). El libro-álbum, características y oportunidades para la educación literaria de los niños y niñas. Recuperado de <https://www.researchgate.net/publication/336065430> El libro-álbum características y oportunidades para la educación literaria de los niños y niñas
- Cova, Y. (2004). La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas. Revista Sapiens pp. 53-66. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Venezuela. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/410/41050205.pdf>
- De Ketele, J. (1984). Observar para educar: observación y evaluación en la práctica educativa. Madrid: Editorial Visor.
- Díaz-Barriga, F. (2004). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista. México: McGrawHill.
- Escalante, T. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. Revista Educere pp. 669-678. Universidad de los Andes, Venezuela. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614570002.pdf>
- Escudero, J. (2020). La literatura infantil y su importancia en el aprendizaje de niños y niñas: de la teoría a la práctica. Recuperado de <https://www.researchgate.net/publication/347457393> La literatura infantil y su importancia en el aprendizaje de niños y niñas de la teoría a la práctica

- Fajardo, M. (2014). El potencial didáctico del libro-álbum para la educación literaria-intercultural. Revista Educar pp. 45-68. Universidad Federal do Paraná, Brasil. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/1550/155031152004.pdf>
- Ferrater, J. (1979). Diccionario de filosofía, 1. Madrid: Alianza.
- Fierro, C. (1999) Transformando la práctica docente. Una propuesta de investigación basada en la investigación-acción. Buenos Aires: Paidós.
- Foronda, J. (2007). La evaluación en el proceso de aprendizaje. Revista Perspectivas pp.15-30. Universidad Católica Boliviana San Pablo, Bolivia. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=425942453003>
- Gamero, A. (2019). Breve historia de la literatura infantil y juvenil. Recuperado de <https://lapiedradesisifo.com/2019/04/03/breve-historia-de-la-literatura-infantil-y-juvenil/>
- García, A. (2014). La evaluación educativa en México. Revista de relaciones internaciones pp. 59-85. Universidad Nueva Granada, Colombia. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/927/92731211003.pdf>
- Latorre, A. (2013). La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. México: Graó.
- Luchetti, E. & Berlanda, O. (1998). El diagnóstico en el aula. Argentina: Magisterio del Río de la Plata.
- Mancilla, H. (2012). La reflexión sobre la práctica en la formación inicial de docentes. Recuperado de https://praxisinvestigativa.mx/assets/7_7_la_reflexion_sobre_la_practica.pdf
- Nivela, L. (1996). La importancia de la observación en el proceso educativo. Revista Electronica Interuniversitaria de Formación del Profesorado. Recuperado de <http://www.uva.es/aufop/publica/actas/viii/>
- Nocetti, A. (2018). Significados de reflexión sobre la acción docente en el estudiantado y sus formadores en una universidad chilena. Revista

Educación. Universidad Católica de la Santísima Concepción, Chile.
Recuperado de <https://www.redalyc.org/journal/440/44057415010/html/>

Pérez, D. (2007). El diario del profesor: herramienta de investigación y transformación de la práctica docente. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/323686867_El_diario_del_profesor_herramienta_de_investigacion_y_transformacion_de_la_practica_docente

Ricard Mari Mollá. Diagnóstico pedagógico: Un modelo para la intervención Psicopedagógica.

Sánchez, O. (2023). Planificación educativa: herramienta fundamental para la gestión de las instituciones educativas. Revista Sociedad & Tecnología, 6 (2), 322.324.
https://www.researchgate.net/publication/371891925_Planificacion_educativa_a_herramienta_fundamental_para_la_gestion_de_las_instituciones_educativas

Secretaría de Educación Pública (2020). La realidad ilimitada, mágica y misteriosa de la literatura infantil. Recuperado de <https://www.gob.mx/cultura/articulos/la-realidad-ilimitada-magica-y-misteriosa-de-la-literatura-infantil?idiom=es>

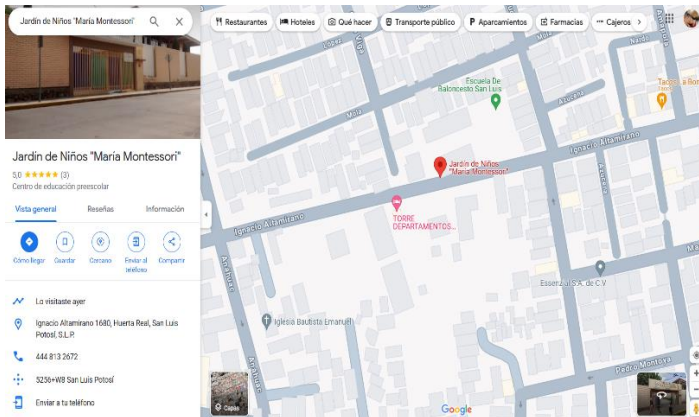
Secretaría de Educación Pública. (2022). Plan de estudios: 2022. Recuperado de <https://www.sep.gob.mx/marcocurricular/>

Secretaría de Educación Pública. (2022). Sugerencias metodológicas para el desarrollo de los proyectos educativos. Recuperado de https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2022/12/C3_1-Sugerencias-Methodologicas-proyectos.pdf

Secretaría de Educación Pública. (2023). La Nueva Escuela Mexicana (NEM): Orientaciones para padres y comunidad en general. Recuperado de <https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/>

- Segovia, J. & Fernández, M. (1999). Cuadernos monográficos del ICE. Técnicas para el desarrollo personal y formación del profesorado. Universidad de Deusto, España. Recuperado de https://dialnet.unirioja.es/recursos/imagen?entidad=LIBRO&tipo_contenido=74&libro=72862
- Urive, G. (2006). Algunas consideraciones acerca de las habilidades comunicativas. Revista Luz. Universidad de Holguín Oscar Lucero Moya, Cuba. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/5891/589165888010.pdf>

VI. ANEXOS



Anexo 1. Ubicación del Jardín de Niños “María Montessori”

Escala estimativa grupal (Recolección general de la información)

Campo formativo: Lenguajes			
Contenido: Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos.			
PDA	Niveles de desempeño		
	Logrado	Requiere apoyo	No lo realiza
	Evoca y narra fragmentos de diferentes textos literarios - leyendas, cuentos, fabulas, historias -, y relatos de la comunidad, que escucha en voz de otras personas que las narran o leen. Comparte las emociones que le provocan.	Requiere de motivación para evocar y narrar fragmentos de diferentes textos literarios - leyendas, cuentos, fabulas, historias -, y relatos de la comunidad, que escucha en voz de otras personas que las narran o leen, así como apoyo para lograr compartir las emociones que le provocan.	Le resulta demasiado difícil evocar y narrar fragmentos de diferentes textos literarios - leyendas, cuentos, fabulas, historias -, y relatos de la comunidad, que escucha en voz de otras personas que las narran o leen y aun con apoyo no logra compartir las emociones que le provocan.
Nombre del alumno			
A1			
A2			
A3			
A4			
A5			
A6			
A7			
A8			
A9			
A10			
A11			
A12			
A13			
A14			
A15			
A16			
A17			
A18			
A19			

Anexo 2. Ejemplo de las escalas estimativas grupales que se utilizaron durante la evaluación diagnóstica, se desglosan los niveles de desempeño en logrado, requiere apoyo y no lo realiza, de acuerdo con el PDA y los campos formativos que se trabajaron.

Anexo 3. Planeación del proyecto comunitario “Viajemos juntos con el libro-álbum”



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
VIII SEMESTRE GRUPO A
APRENDIZAJE EN EL SERVICIO
Jardín de niños “María Montessori”



Docente en formación: Santillán Carmona Jazmín Arleth

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS COMUNITARIOS

Nombre del proyecto:		“Viajemos juntos con el libro-álbum”					
Fase-Grado:		Fase 2: Preescolar			Tiempo: Del 20 de marzo al 25 de Abril del 2024		
Propósitos:		<ul style="list-style-type: none"> Implementar actividades que permitan al alumnado interesarse por la lectura del libro - álbum a través de historias que estén vinculadas con la realidad del entorno familiar y social. Crear ambientes de aprendizaje a fin de fomentar el trabajo colaborativo que permita establecer vínculos sociales entre compañeros basados en el respeto, empatía e igualdad y que a su vez adquieran mayor confianza y seguridad al expresarse. Valorar el proceso de los alumnos por medio de una evaluación continua dentro de las actividades propuestas con la intención de mejorar la intervención docente para alcanzar el logro ideal de los procesos de desarrollo de aprendizaje (PDA) correspondientes. 					
Problema del contexto:		<ul style="list-style-type: none"> Los alumnos necesitan desarrollar el lenguaje oral, aprender a escuchar, a interactuar con sus compañeros y a trabajar de manera colaborativa, pues presentan dificultades al momento de expresarse, de comunicarse con sus pares y de convivir con personas externas a su familia. Requieren de actividades y estrategias que les permitan desarrollar el lenguaje oral, así como establecer vínculos de amistad y/o compañerismo con las personas que les rodean, de manera que, adquieran y construyan un aprendizaje significativo. 					
Campos formativos		Contenidos		Procesos de Desarrollo de Aprendizaje (PDA)			
				1°			
Lenguajes		<ul style="list-style-type: none"> Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos. 		<ul style="list-style-type: none"> Describe lugares o personajes de las historias o textos literarios que conoce y los relaciona con personas, paisajes y otros elementos de su comunidad. Explica lo que interpreta y entiende de las historias y textos literarios que conoce o escucha. 			
De lo humano a lo comunitario		<ul style="list-style-type: none"> Interacción con personas de diversos contextos, que contribuyan al establecimiento de relaciones positivas y a una convivencia basada en la aceptación de la diversidad. 		<ul style="list-style-type: none"> Interactúa con diferentes compañeras y compañeros, para establecer relaciones de amistad, igualdad, empatía y colaboración. Participa y respeta acuerdos de convivencia en juegos y actividades que implican compartir materiales, establecer turnos, seguir reglas, escuchar con atención, entre otros. 			
Ejes articuladores que se trabajan:							
Inclusión	Pensamiento crítico	Interculturalidad crítica	Igualdad de género	Vida saludable	Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura		Artes y experiencias estéticas
Metodología Aprendizaje Basado en proyectos comunitarios							
Momentos	Sesión	Desarrollo de actividades			Recursos	Instrumento de evaluación	
Fase 1. Planeación							
Momento 1. Identificación	Miércoles 20 de marzo	1. En el salón de clase se establecerá un espacio de diálogo, los alumnos se sentarán formando un círculo, se les invitara a participar de manera individual, respondiendo a algunas preguntas. Antes de responder las preguntas se recordará a los alumnos la importancia de respetar sus turnos de participación y de escuchar las aportaciones del resto de los compañeros.					
Momento 2. Recuperación	Jueves 21 de marzo	<p style="text-align: center;">“¡Ven, conozcamos el libro-álbum!”</p> 1. Recordaremos que anteriormente platicamos sobre algunas preguntas. 2. Se comentará a los alumnos la importancia de leer en la escuela y en casa, se utilizará un títere como recurso de apoyo:			<ul style="list-style-type: none"> Títere Libro – álbum “Mateo y su gato rojo” (se utilizará a manera de ejemplo). 	<ul style="list-style-type: none"> Escala estimativa 	

		<p>“Es muy importante que leamos muchas historias pues podemos conocer nuevos mundos, imaginarlos, identificarnos con los personajes e incluso relacionar las historias con situaciones que nos han pasado de manera personal”</p> <ol style="list-style-type: none"> Se comentará a los alumnos que conoceremos nuevos libros que nos contarán historias increíbles. Se preguntará a los alumnos si alguna vez han escuchado la palabra libro – álbum. En caso de obtener una respuesta negativa se cambiará la pregunta por: ¿Qué te imaginas que es un libro – álbum? Después de escuchar las aportaciones de los alumnos se les dará una breve explicación de lo que es y se les mostrará un ejemplo, a través del libro “Mateo y su gato rojo”. 		
Momento 3. Planificación		<ol style="list-style-type: none"> Platicaremos que estaremos trabajando con el libro – álbum Se dará lectura a diversos libros – álbum que narran historias que están vinculadas con el entorno familiar y/o social del alumno. Después de leer cada libro – álbum se realizará una actividad que permita a los alumnos expresarse de manera oral (individual y también frente al grupo) y al mismo tiempo se refleje una interacción positiva entre los compañeros. Cerraremos con un café literario con el propósito de que los alumnos expresen lo aprendido durante las diversas sesiones. 		
Fase 2. Acción				
Momento 4. Acercamiento	Lunes 15 de abril	<p>“¿Y si trabajamos juntos?”</p> <ol style="list-style-type: none"> Leeremos el libro- álbum “Siete ratones ciegos” <ul style="list-style-type: none"> Antes de leer cantaremos una melodía con la finalidad de tener su atención y que tengan un poco más de concentración al escuchar la historia: <p><i>“Una, dos y tres el libro va a empezar, abrimos las orejas y no hablamos más, ¡Shhh! Quiero saber de qué se tratará, será de un pez, el mar, o ¿tú qué crees?, imagina y lo verás y este libro comenzará”.</i></p> Después de la lectura, se realizarán algunas preguntas. Finalmente, los alumnos realizarán una actividad, con el propósito de que vivan una experiencia similar a la que narra el libro-álbum. 	<ul style="list-style-type: none"> Libro-álbum “Siete ratones ciegos” Paliacates Caja de cartón forrada Objetos que los alumnos puedan tocar/manipular 	<ul style="list-style-type: none"> Escala estimativa
Momento 5. Comprensión y producción	Miércoles 17 de abril	<p>“¿Le ayudarías a tus amigos?”</p> <ol style="list-style-type: none"> Se dará lectura al libro-álbum “El túnel”. Realizando algunos cuestionamientos; antes, durante y después de la lectura. A fin de brindar experiencias significativas a los alumnos. <ul style="list-style-type: none"> Esta lectura nos recuerda la importancia del amor entre compañeros, amigos y hermanos. 	<ul style="list-style-type: none"> Libro-álbum “El túnel” 	<ul style="list-style-type: none"> Escala estimativa
Momento 6. Reconocimiento	Viernes 19 de abril	<p>“¡Amigos!, ¿Es mamá?”</p> <ol style="list-style-type: none"> Se dará lectura al libro-álbum “El globo” Los alumnos compartirán con el resto del grupo lo que piensan y/o sienten al escuchar la historia Al finalizar a cada alumno se le repartirá un globo de color rojo y se solicitará que imaginen que su mamá se convirtió en un globo rojo, deberán de expresar y/o actuar que harían o que le dirían a su mamá. 		<ul style="list-style-type: none"> Escala estimativa
Momento 7. Concreción	Martes 23 de abril	<p>“Soñando juntos”</p> <ol style="list-style-type: none"> Daremos lectura al libro-álbum “Willy el soñador” Antes, durante y después de la lectura se realizarán diversos cuestionamientos Enseguida en una hoja blanca con apoyo de las acuarelas los alumnos plasmarán lo que ellos sueñan, con la finalidad de que vivan una experiencia en la relación a la historia que se narra en el libro. A su vez comentaremos que hay distintas formas de soñar. 	<ul style="list-style-type: none"> Libro-álbum “Willy el soñador” Hojas blancas Acuarelas Tapitas de plástico Pinceles 	<ul style="list-style-type: none"> Escala estimativa
Fase 3. Intervención				
Momento 8. Integración	Jueves 25 de abril	<p>Café literario “Platicando entre amigos”</p> <ol style="list-style-type: none"> En esta actividad los alumnos integrarán y compartirán los aprendizajes adquiridos durante las diversas sesiones a lo largo del proyecto. Recordaremos los libros-álbum que hemos leído (se les presentarán de manera física) En plenaria compartirán de manera oral sus ideas, experiencias, conocimientos, aprendizajes, sentimientos e incluso porque recomiendan que 	<ul style="list-style-type: none"> Libros-álbum utilizados en sesiones anteriores. Cartulinas Pinceles Tapitas de plástico Acuarelas 	<ul style="list-style-type: none"> Escala estimativa

		<p>los demás niños deberían leer el libro-álbum. A través de preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué opinas de los libros-álbum que hemos leído? • ¿Cómo te sentiste al leerlos? • ¿Te ha pasado algo parecido a lo que paso en las historias que leímos? <p>4. Los alumnos compartirán sus respuestas.</p>		
Momento 9. Difusión		<p>5. Después de que los alumnos hayan compartido y creado espacios de interacción entre compañeros, realizarán un cartel informativo con la finalidad de difundir con el resto de los grados y grupos del jardín de niños la importancia, o el por qué deberían acercarse a leer libros-álbum, tomando como referencia sus experiencias y aprendizajes, estos carteles estarán pegados afuera del salón de clase de 1°B, a fin de que los otros alumnos puedan acercarse a observarlos.</p>		
Momento 10. Consideraciones		<p>1. En grupo celebraremos y reconoceremos nuestros logros por haber concluido el proyecto gracias a la valiosa participación en cada una de las actividades.</p>		
Momento 11. Avances		<p>1. La maestra evaluará la efectividad de la aplicación, proporcionando retroalimentación y reconociendo los logros de cada uno de los alumnos.</p>		
Observaciones:				

Anexo 4. Planeación de la actividad “¡Ven!, conozcamos el libro-álbum”



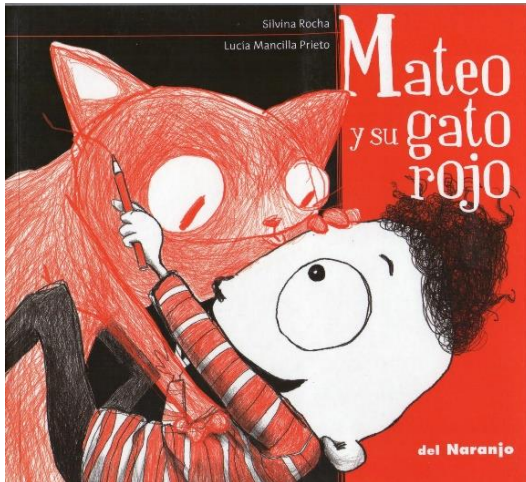
Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí
Licenciatura en Educación Preescolar
Jardín de Niños “María Montessori”
Docente en formación: Jazmín Arleth Santillán Carmona
Grado: 1° **Grupo:** “B”



Fecha: Jueves 21 de marzo del 2024		
<p>Campo formativo: Lenguajes Contenido: Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos. PDA: Explica lo que interpreta y entiende de las historias y textos literarios que conoce o escucha. Campo formativo con el que se vincula: De lo Humano y lo Comunitario Contenido: Interacción con personas de diversos contextos, que contribuyan al establecimiento de relaciones positivas y a una convivencia basada en la aceptación de la diversidad. PDA: Interactúa con diferentes compañeras y compañeros, para establecer relaciones de amistad, igualdad, empatía y colaboración. Eje articulador: Pensamiento crítico Apropiación de la cultura a través de la lectura y la escritura</p>	<p>Actividad: “¡Ven!, conozcamos el libro-álbum”</p> <p>Inicio: Se realizarán algunas preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Ustedes han leído alguna vez? • ¿Alguna vez has escuchado la palabra libro-álbum? • ¿Qué se imaginan que es un libro-álbum? <p>Se escuchará con atención las aportaciones de los alumnos. Los cuestionamientos se realizarán con la finalidad de introducir a los alumnos al tema. Desarrollo: Después de escuchar sus aportaciones se les mostrara el libro-álbum “Mateo y su gato rojo” para que lo observen con atención; sus colores, características y que al mismo tiempo expresen de manera oral que es lo que observan. Cierre: En grupo recordaremos la importancia y lo fascinante que puede ser leer historias a través del libro-álbum.</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Títere • Libro-álbum “Mateo y su gato rojo” <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala estimativa



Anexo 5. Títere utilizado para captar la atención de los alumnos



Anexo 6. Libro-álbum “Mateo y su gato rojo”



Anexo 7. Alumnos interesados en la lectura del libro-álbum “Mateo y su gato rojo”



Anexo 8. Material didáctico - Maceta de participación

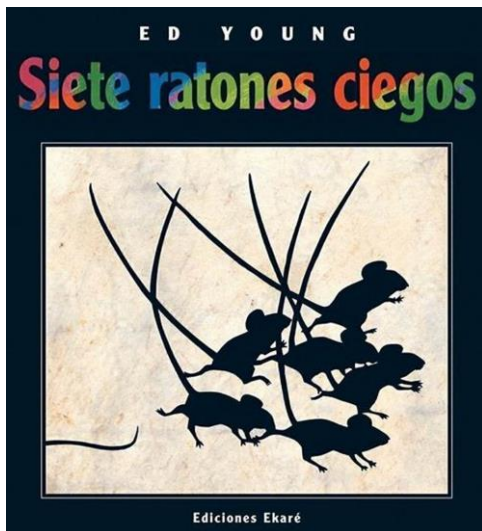
Anexo 9. Planeación de la actividad “¿Y si trabajamos juntos?”



Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí
 Licenciatura en Educación Preescolar
 Jardín de Niños “María Montessori”
Docente en formación: Jazmín Arieth Santillán Carmona
Grado: 1° **Grupo:** B”



Fecha: Lunes 15 de abril del 2024		
<p>Campo formativo: Lenguajes</p> <p>Contenido: Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos.</p> <p>PDA: Explica lo que interpreta y entiende de las historias y textos literarios que conoce o escucha.</p> <p>Campo formativo con el que se vincula: De lo Humano y lo Comunitario</p> <p>Contenido: Interacción con personas de diversos contextos, que contribuyan al establecimiento de relaciones positivas y a una convivencia basada en la aceptación de la diversidad.</p> <p>PDA: Interactúa con diferentes compañeras y compañeros, para establecer relaciones de amistad, igualdad, empatía y colaboración.</p> <p>Eje articulador: Pensamiento crítico</p> <p>Apropiación de la cultura a través de la lectura y la escritura</p>	<p style="text-align: center;">Actividad: “¿Y si trabajamos juntos?”</p> <p>Inicio: Para comenzar con la actividad se recordará a los alumnos el libro-álbum “Mateo y su gato rojo”, el cual leímos con anterioridad.</p> <p>Se dará paso a la lectura del segundo libro-álbum “Siete ratones ciegos” pero antes se realizará una pregunta generadora:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo crees que se llama este libro-álbum? <p>Desarrollo: Se cantará la melodía de la hora de lectura: <i>“Uno, dos y tres el libro va a empezar, abrimos las orejas y no hablamos más, ¡Shhhh! Quiero saber de qué se tratará, será de un pez, el mar, o ¿tú qué crees?, imagina y lo verás y este libro comenzará”</i></p> <p>Enseguida se leerá el libro-álbum en voz alta, durante y después de la lectura se realizarán diversas preguntas, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Ustedes también ayudan a sus amigos? • ¿Cómo le hicieron los ratones para descubrir lo que había en su laguna? • ¿Y todos los ratones pensaron que era lo mismo cuando salían a descubrir que era “ese algo”? <p>Escuchare con atención sus aportaciones</p> <p>Cierre: Para terminar con la actividad los alumnos por turnos pasarán al centro del salón a descubrir los objetos misteriosos que hay en la caja, deberán tocarlos/manipularlos para averiguarlo, pero lo harán con ayuda de sus compañeros que les darán algunas pistas y en colaboración podrán descubrirlo (al igual que los ratones que lograron descubrir al elefante).</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro-álbum “Siete ratones ciegos” • Paliacates • Caja de cartón forrada • Objetos que los alumnos puedan tocar/manipular <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala estimativa



Anexo 10. Libro-álbum “Siete ratones ciegos”



Anexo 11. Alumnos atentos e interesados por observar las imágenes del libro-álbum “Siete ratones ciegos”



Anexo 11. Alumnos atentos e interesados por observar las imágenes del libro-álbum “Siete ratones ciegos”



Anexo 12. Material didáctico – Caja forrada que se utilizó para adivinar los objetos en el cierre de la actividad “¿Y si trabajamos juntos?”



Anexo 13. Alumno participando con los ojos vendados, descubriendo el objeto misterioso

Anexo 14. Planeación de la actividad

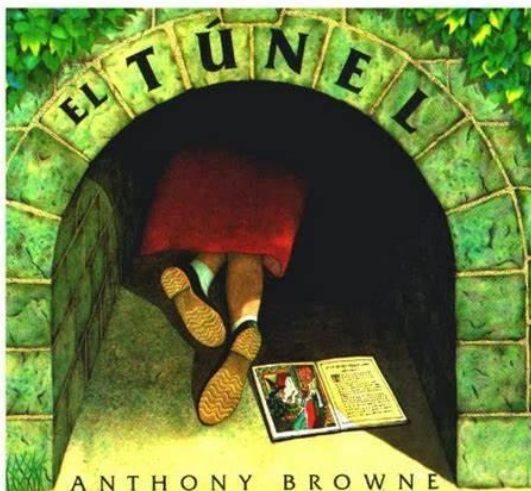
“¿Le ayudarías a tus amigos?”



Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí
 Licenciatura en Educación Preescolar
 Jardín de Niños “María Montessori”
 Docente en formación: Jazmín Arleth Santillán Carmona
 Grado: 1º Grupo: B”



Fecha: Miércoles 17 de abril del 2024		
<p>Campo formativo: Lenguajes Contenido: Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos. PDA: Explica lo que interpreta y entiende de las historias y textos literarios que conoce o escucha. Campo formativo con el que se vincula: De lo Humano y lo Comunitario Contenido: Interacción con personas de diversos contextos, que contribuyan al establecimiento de relaciones positivas y a una convivencia basada en la aceptación de la diversidad. PDA: Interactúa con diferentes compañeras y compañeros, para establecer relaciones de amistad, igualdad, empatía y colaboración. Eje articulador: Pensamiento crítico Apropiación de la cultura a través de la lectura y la escritura</p>	<p>Actividad: “¿Le ayudarías a tus amigos?”</p> <p>Inicio: Se introducirá a los alumnos a la actividad a través de diversos cuestionamientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Ya habremos leído un libro-álbum antes? • ¿Alguien lo recuerda? <p>Desarrollo: Mostrare el libro-álbum que se leerá “El túnel” y realizare las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo creen que se llama esta historia? <p>Escuchare con atención las aportaciones de los alumnos Se dará lectura en voz alta a la historia Cierre: Por turnos se realizarán algunas preguntas en relación con la historia con la finalidad de que los alumnos expresen lo que entendieron e interpretaron.</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro-álbum “El túnel” <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala estimativa



Anexo 15. Libro-álbum “El túnel”



Anexo 16. Alumnos atentos e interesados por observar las imágenes del libro-álbum “El túnel”



Anexo 17. Material didáctico - Maceta de participación



Anexo 18. Alumno abrazando a su compañera al responder la pregunta que se planteó después de la lectura del libro-álbum “El túnel”

Anexo 19. Planeación de la actividad “¡Amigos!, ¿Es mamá?”

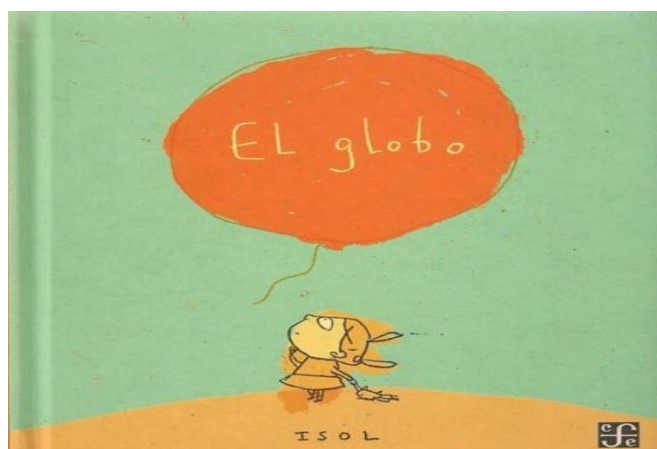


Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí
Licenciatura en Educación Preescolar
Jardín de Niños “María Montessori”



Docente en formación: Jazmín Arleth Santillán Carmona
Grado: 1° **Grupo:** “B”

Fecha: Viernes 19 de abril del 2024		
<p>Campo formativo: Lenguajes Contenido: Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos. PDA: Describe lugares o personajes de las historias o textos literarios que conoce y los relaciona con personas, paisajes y otros elementos de su comunidad. Campo formativo con el que se vincula: De lo Humano y lo Comunitario Contenido: Interacción con personas de diversos contextos, que contribuyan al establecimiento de relaciones positivas y a una convivencia basada en la aceptación de la diversidad. PDA: Participa y respeta acuerdos de convivencia en juegos y actividades que implican compartir materiales, establecer turnos, seguir reglas, escuchar con atención, entre otros. Eje articulador: Pensamiento crítico Apropiación de la cultura a través de la lectura y la escritura</p>	<p>Actividad: ¡Amigos!, ¿Es mamá?</p> <p>Inicio: Se introducirá a los alumnos a la actividad a través de diversos cuestionamientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Recuerdan que hemos leído algunas historias? • ¿Cuáles? <p>Desarrollo: Mostrare el libro-álbum que se leerá “El globo” y realizare las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo creen que se llama esta historia? <p>Escuchare con atención las aportaciones de los alumnos. Luego antes de comenzar con la lectura cantaremos la siguiente melodía (al igual que en actividades anteriores) <i>“Uno, dos y tres el libro va a empezar, abrimos las orejas y no hablamos más, ¡Shhhh! Quiero saber de qué se tratará, será de un pez, el mar, o ¿tú qué crees?, imagina y lo verás y este libro comenzará”</i></p> <p>Enseguida se dará lectura en voz alta a la historia. Durante y después de la lectura se realizarán diversas preguntas, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué les pareció esta gran historia? • ¿Cómo se sentiría Camila después de haber pedido ese deseo? • ¿Por qué? <p>Cierre: Para finalizar con la actividad inflaremos un globo color rojo y se comentara a los alumnos que imaginen que es su mami (al igual que en la historia narrada) posteriormente se realizaran algunas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué creen que su mami podría enojarse? • ¿Cómo se pondría su mami si se enoja? • ¿Cómo te sentirías si tu mami se convierte en globo?, ¿Qué harías con ella? <p>Por último, se dará la oportunidad a los alumnos de que decidan que harán con su globo.</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro-álbum “El globo” • Globos color rojo (uno para cada alumno) <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala estimativa



Anexo 20. Libro-álbum “El globo”



Anexo 21. Alumnos interesados en la lectura del libro-álbum “El globo”



Anexo 22. Acuerdos del salón de clase que se recordaron antes de comenzar con la actividad que surgió después del término de la lectura del libro-álbum “El globo”



Anexo 23. Alumnos con su globo color rojo inflado, listos para realizar la actividad



Anexo 23. Alumnos con su globo color rojo inflado, listos para realizar la actividad

Anexo 24. Planeación de la actividad “Soñando juntos”

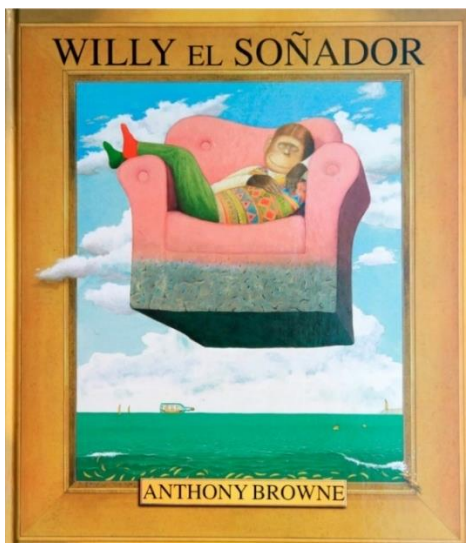


Benemérita y Centenario Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí
Licenciatura en Educación Preescolar
Jardín de Niños “María Montessori”



Docente en formación: Jazmín Arleth Santillán Carmona
Grado: 1° **Grupo:** B”

Fecha: Martes 23 de abril del 2024		
<p>Campo formativo: Lenguajes</p> <p>Contenido: Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos.</p> <p>PDA: Describe lugares o personajes de las historias o textos literarios que conoce y los relaciona con personas, paisajes y otros elementos de su comunidad.</p> <p>Campo formativo con el que se vincula: De lo Humano y lo Comunitario</p> <p>Contenido: Interacción con personas de diversos contextos, que contribuyan al establecimiento de relaciones positivas y a una convivencia basada en la aceptación de la diversidad.</p> <p>PDA: Participa y respeta acuerdos de convivencia en juegos y actividades que implican compartir materiales, establecer turnos, seguir reglas, escuchar con atención, entre otros.</p> <p>Eje articulador: Pensamiento crítico</p> <p>Apropiación de la cultura a través de la lectura y la escritura</p>	<p>Actividad: “Soñando juntos”</p> <p>Inicio: Para comenzar con la actividad se introducirá a los alumnos al tema, comentándoles que leeremos una nueva historia a través del libro-álbum.</p> <p>Desarrollo: Mostrare el libro-álbum que se leerá “Willy el soñador” y durante la lectura se realizaran algunas preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observan en las imágenes? • ¿Por qué crees que sucedió (diversos sucesos) en la historia? <p>Cierre: Para finalizar con la actividad en una hoja blanca con ayuda de pinceles y acuarelas cada alumno pintara lo que sueña. Antes se planteará el cuestionamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Y tú que sueñas? <p>Por último, por turnos los alumnos pasaran al frente a compartir con sus compañeros lo que pintaron.</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro-álbum “Willy el soñador” • Hojas blancas • Acuarelas • Pinceles • Tapitas de plástico <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala estimativa



Anexo 25. Libro-álbum “Willy el soñador”



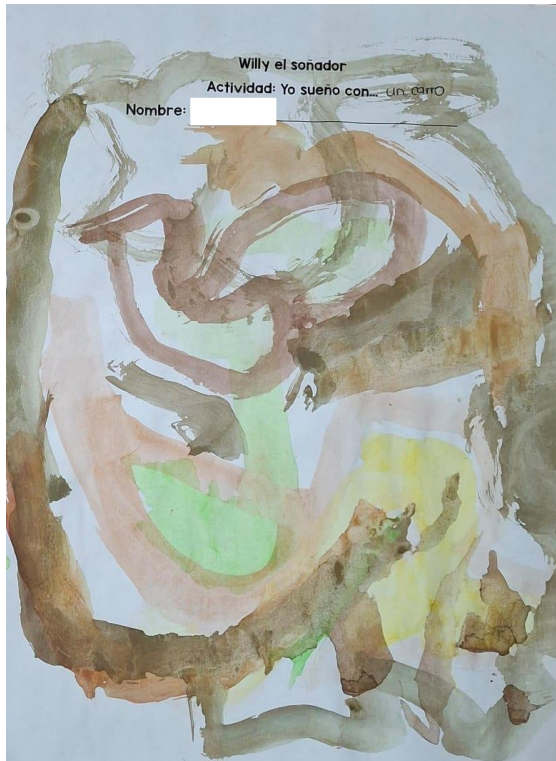
Anexo 26. Alumnos interesados en la lectura del libro-álbum “Willy el soñador”



Anexo 27. Alumnos pintando lo que ellos sueñan con ayuda de sus acuarelas y pinceles



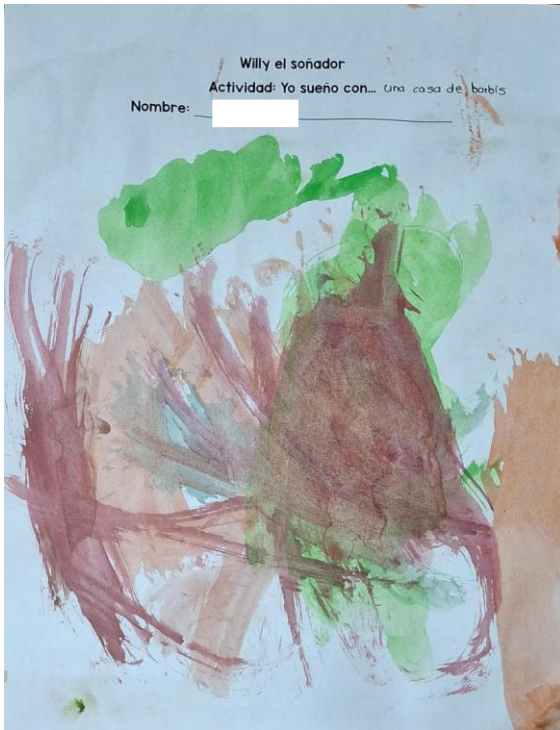
Anexo 27. Alumnos pintando lo que ellos sueñan con ayuda de sus acuarelas y pinceles



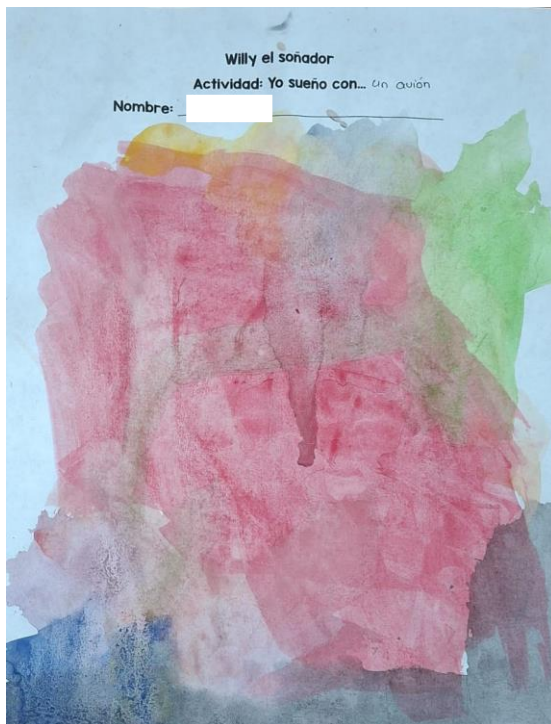
Anexo 28. Trabajo realizado por Alumno 19, donde a través de la pintura expresa que sueña con tener un carro



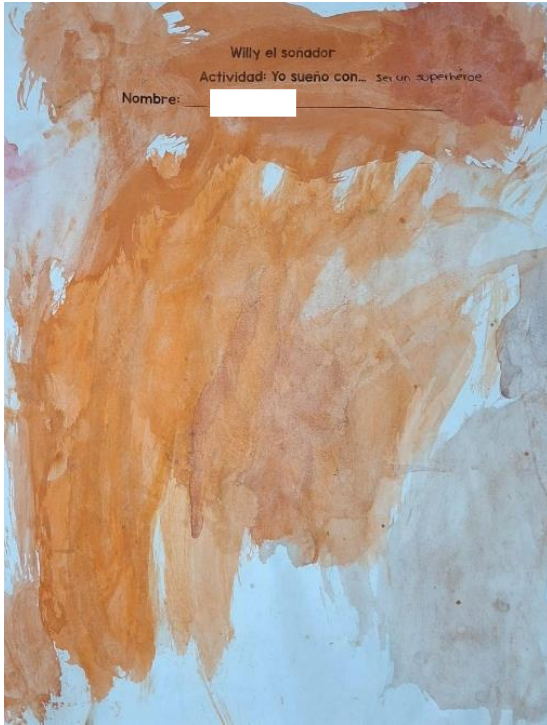
Anexo 29. Trabajo realizado por Alumno 4 donde a través de la pintura expresa que cuando sea grande quiere tener un mar para él



Anexo 30. Trabajo realizado por Alumno 9 donde a través de la pintura expresa que cuando sea grande sueña con tener una casa de barbis, de color rosa



Anexo 31. Trabajo realizado por Alumno 2 donde a través de la pintura expresa que sueña con ser un piloto es por ello por lo que pinto un avión



Anexo 32. Trabajo realizado por Alumno 7 donde a través de la pintura expresa que sueña con ser un superhéroe

Anexo 33. Planeación de la actividad Café literario “Platicando entre amigos”



Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí
Licenciatura en Educación Preescolar
Jardín de Niños “María Montessori”
Docente en formación: Jazmín Arleth Santillán Carmona
Grado: 1° **Grupo:** B”



Fecha: Jueves 25 de abril del 2024		
<p>Campo formativo: Lenguajes Contenido: Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos. PDA: Explica lo que interpreta y entiende de las historias y textos literarios que conoce o escucha. Campo formativo con el que se vincula: De lo Humano y lo Comunitario Contenido: Interacción con personas de diversos contextos, que contribuyan al establecimiento de relaciones positivas y a una convivencia basada en la aceptación de la diversidad. PDA: Interactúa con diferentes compañeras y compañeros, para establecer relaciones de amistad, igualdad, empatía y colaboración. Eje articulador: Pensamiento crítico Apropiación de la cultura a través de la lectura y la escritura</p>	<p>Actividad: Café literario “Platicando con amigos” Inicio: Para comenzar con la actividad se realizarán algunas preguntas previas como: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Alguien recuerda los libros-álbum que hemos leído? • ¿De que trataban? Escuchare con atención las aportaciones de los alumnos. Desarrollo: Posteriormente se invitará a que los pequeños pasen por turnos al centro del círculo (el cual se formará al inicio) a que compartan con sus compañeros su experiencia personal al trabajar con el libro-álbum. Se utilizarán diversas preguntas como guía: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo te sentiste al leer los libros-álbum? • ¿Por qué? • ¿Te ha pasado algo parecido a lo que sucedió en la historia? Cierre: Para finalizar por grupos de 4 personas los alumnos realizaran un cartel con la finalidad de invitar al resto de sus compañeros del jardín a que también se acerquen a leer y descubrir historias a través del libro-álbum.</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro-álbum “Mateo y su gato rojo” • Libro-álbum “Siete ratones ciegos” • Libro-álbum “El túnel” • Libro-álbum “El globo” • Libro-álbum “Willy el soñador” <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala estimativa



Anexo 34. Sillas acomodadas en círculo para llevar a cabo la actividad



Anexo 35. Libros-álbum
leídos con anterioridad en las
distintas actividades



Anexo 36. Alumnos teniendo
contacto nuevamente con los
libros-álbum



Anexo 37. Material didáctico
- Maceta de participación



Anexo 38. Cartulina entregada a los alumnos donde había un espacio para pintar y otro para escribir



Anexo 39. Equipo 1 plasmando sus ideas sobre por qué para ellos es importante que otros compañeros lean historias mediante este tipo de texto como lo es el libro-álbum, por qué recomiendan conocerlo.



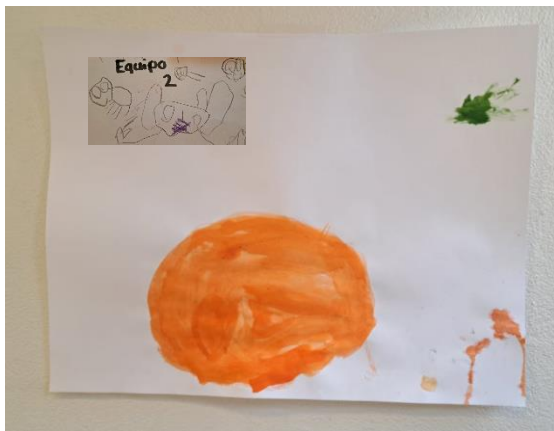
Anexo 40. Equipo 2 plasmando sus ideas sobre por qué para ellos es importante que otros compañeros lean historias mediante este tipo de texto como lo es el libro-álbum, por qué recomiendan conocerlo.



Anexo 41. Equipo 3 plasmando sus ideas sobre por qué para ellos es importante que otros compañeros lean historias mediante este tipo de texto como lo es el libro-álbum, por qué recomiendan conocerlo.



Anexo 42. Cartel equipo 1 fuera del salón de clase con la finalidad de difundir en el resto del jardín la importancia del libro-álbum



Anexo 42. Cartel equipo 2 fuera del salón de clase con la finalidad de difundir en el resto del jardín la importancia del libro-álbum



Anexo 42. Cartel equipo 3 fuera del salón de clase con la finalidad de difundir en el resto del jardín la importancia del libro-álbum