



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Estrategias para promover la autorregulación del alumno en preescolar

AUTOR: Itzel Esmeralda Avalos Barbosa

FECHA: 07/26/2024

PALABRAS CLAVE: Autorregulación, Emociones, Preescolar, Estrategias, Alumnos

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR**

**DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2020



2024

**“ESTRATEGIAS PARA PROMOVER LA AUTORREGULACIÓN DEL
ALUMNO EN PREESCOLAR”**

**INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

PRESENTA:

Itzel Esmeralda Avalos Barbosa

ASESOR:

Mtra. Claudia Isabel Obregón Nieto

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P

JULIO DE 2024



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Itzel Esmeralda Avalos Barbosa
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

ESTRATEGIAS PARA PROMOVER LA AUTORREGULACIÓN DEL ALUMNO EN PREESCOLAR

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el
Elige Licenciatura en Educación Preescolar

en la generación 2020 - 2024 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 05 días del mes de Julio de 2024.

ATENTAMENTE.


Itzel Esmeralda Avalos Barbosa

Nombre y Firma
AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



San Luis Potosí, S.L.P.; a 01 de Julio del 2024

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. AVALOS BARBOSA ITZEL ESMERALDA
De la Generación: 2020 - 2024

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.

Titulado:

ESTRATEGIAS PARA PROMOVER LA AUTORREGULACIÓN DEL ALUMNO EN PREESCOLAR.

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en EDUCACIÓN PREESCOLAR

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRELES
MEDINA



DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTR. GERARDO JAVIER GÜEL CABRERA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. CLAUDIA ISABEL OBREGON NIETO



AGRADECIMIENTOS

Gracias de todo corazón a todas las personas que estuvieron presentes a lo largo de este gran proceso en mi vida que es mi carrera profesional, aunque hubo altas y bajas, donde ni yo misma me creía capaz de lograrlo, nunca me dejaron sola y estuvieron para mí apoyándome y dándome ánimos en todo momento, los quiero mucho.

A mi papá Alberto Angel, que me ha apoyado incondicional desde el inicio de la carrera, por darme el mejor ejemplo de responsabilidad, dedicación, perseverancia y paciencia, gracias por todo lo que me ha brindado en todo este tiempo y siempre motivarme para nunca rendirme, te amo mucho papá porque sin ti no hubiera sido posible llegar a este último peldaño de mi formación académica.

A mi mamá Marissa Irene, te agradezco todo el apoyo que me has brindado, las veces que te desvelabas conmigo ayudándome a hacer material, por todo el amor que siempre me has dado y por todas las veces que me impulsaste a seguir mis sueños, fuiste, eres y serás siempre uno de los principales pilares que me ayudaron a escoger la carrera correcta y sobre todo lo que me hiciera feliz, te amo mucho mamá y siempre estaré agradecida por todo lo que has hecho por mí en las buenas y en las malas.

A mi abuelita Manene, por enseñarme a luchar por mis sueños, por motivarme en todo momento ya que tu fuiste una gran maestra egresada también de la normal, por inculcarme el valor de la dedicación, tu recuerdo, tu amor y tus palabras siempre estarán en mi corazón, gracias por impulsarme a escoger la carrera que desde pequeña siempre te dije que quería ser de grande, sé que desde el cielo estás orgullosa de todo lo que he logrado hasta ahora, te amo mucho abuelita y te mando un abrazo y un beso hasta el cielo.

A mis abuelitos mi Mami Rosi, Papi Angel y Patete, gracias por su apoyo y su amor durante todo este proceso tan importante para mí, sus palabras de aliento y sus abrazos reconfortantes que han sido mi motor en los momentos difíciles. No hay palabras suficientes para expresar cuánto significan para mí, pero quiero que sepan que los amo con todo mi corazón y que siempre llevaré sus enseñanzas conmigo.

A mi hermano Angel Itzael, que siempre está para apoyarme, gracias por todo lo que haces por mí, gracias por estar cada vez que te pedía que me ayudaras a recortar o pegar alguno de mis materiales, este logro también es gracias a ti pequeño, te quiero mucho.

A mi asesora, la maestra Claudia Isabel Obregón Nieto, le agradezco muy profundamente por todo su apoyo durante este proceso, por su dedicación y paciencia, sin sus palabras y correcciones precisas no hubiese podido lograr la culminación de mi

documento, por sus sabios consejos, la motivación y la confianza que siempre me brindó, muchas gracias, maestra me la llevo en el corazón para siempre.

A Emmanuel, por siempre brindarme su apoyo y su amor desde el primer día que inicié la carrera, por impulsarme a seguir adelante y estar conmigo durante estos 4 años, por siempre estar cuando más lo necesitaba y me sentía sola o que no podía más, te agradezco que a pesar de todo te quedaste conmigo hasta el final y sobre todo por todas las veces que me apoyaste ayudándome a hacer material para mis niños, gracias por todo, te amo tanto.

A mis mejores amigas de la Normal Cassandra, Dulce y Fátima, por siempre estar conmigo apoyándome en temas escolares y hasta emocionales, por ayudarme cuando tenía dudas, por todas las veces que necesite de ustedes y estuvieron ahí las quiero mucho.

A mis mejores amigas Anny, Gali, Renito y Pilu, que siempre han estado orgullosas de mí por la persona en la que me he convertido y sobre todo que nunca me dejaron sola y me apoyaron en seguir adelante con la carrera que amo y sobre todo que siempre estuvieron cuando más las necesitaba.

Al maestro José Ángel Galván Vargas, muchas gracias por su apoyo, guía y orientación que me brindo todas las veces que platique con usted acerca de lo que yo quería estudiar y siempre me dio grandes consejos los cuales me ayudaron mucho a tomar la mejor decisión para un futuro de éxito, gracias por toda la sabiduría compartida durante mi estancia en el cobach y siendo usted un gran maestro.

A mi querida Alma Mater BECENE y a todos los docentes, que han sido parte de mi formación académica y a todos ellos les quiero agradecer por transmitirme los conocimientos necesarios para hoy poder estar aquí. Sin ustedes los conceptos serían sólo palabras, y las palabras ya sabemos quién se las lleva, el viento, les agradezco los sabios consejos que algún día me dieron para lograr ser una gran educadora.

A mi familia, les agradezco de todo corazón por haber estado a mi lado en todo momento, acompañándome con su amor incondicional en cada paso que he dado en mi vida académica.

No me queda más que agradecer a todas las personas que estuvieron presentes durante toda mi formación académica, gracias por acompañarme en este camino y verme culminar un peldaño más en mi vida y sobre todo que este es el primer logro de muchos que se vendrán en un futuro, los quiero mucho.

CONTENIDO

Introducción	7
I. Descripción y Contextualización del Problema.....	11
1.2 Justificación	14
1.3 Interés Personal y Compromisos	17
1.4 Objetivos.....	17
II. Plan de Acción.....	20
2.1 Descripción y Focalización del Plan de Acción	21
2.3 Diagnóstico Grupal.....	33
2.4 Focalización del Problema.....	45
2.5 Revisión Teórica que Argumenta el Plan de Acción	48
2.6 Presentación del Plan de Acción.....	55
III. Desarrollo, Reflexión y Evaluación de la Propuesta de Mejora.	58
3.1 Identificación de los Enfoques Curriculares y su Integración en el Plan de Acción ..	59
3.2 Descripción y Análisis de las Actividades.....	66
3.3 Evaluación y Resultados de la Aplicación de la Propuesta	104
Conclusiones.....	107
Referencias	112
Anexos.....	115

Introducción

La educación preescolar es una de las primeras etapas en el desarrollo cognitivo y socioemocional de los infantes, es aquí donde el docente juega un papel importante en la enseñanza para el logro de la adquisición de conocimientos y fortalecimiento del manejo de las emociones de los educandos, debido a que “en los primeros cinco años de vida se forman las bases del desarrollo de la inteligencia, la personalidad y el comportamiento social” (SEP, 2017, p. 56), así que una de las tareas significativas de los educadores es, entre otras, promover la autorregulación emocional de los alumnos, puesto que esto aportará en su progreso dentro de las diferentes áreas del desarrollo.

En el presente trabajo denominado Informe de Prácticas Profesionales, se detallan los diferentes pasos que se llevaron a cabo en la intervención realizada con el grupo de 3°A del Jardín de Niños Luis G. Medellín Niño, cuya clave es 24DJN0062C y pertenece a la zona escolar 118 del sector 24 de San Luis Potosí, S.L.P. Esta institución está ubicada en la calle de República de Uruguay #205 en la colonia Satélite de la ciudad de San Luis Potosí, S.L.P., dentro de la zona urbana.

En este documento se puede observar la puesta en práctica de distintas competencias y aprendizajes adquiridos durante los cuatro años de formación docente en la Licenciatura en Educación Preescolar, a través de las actividades planeadas y aplicadas en el grupo de 3°A, mismo que cuenta con un total de 26 alumnos, de los cuales 13 son niños y 13 niñas, en edades de entre 5 a 6 años, y cuyo objetivo general es diseñar y aplicar actividades para promover la autorregulación de emociones en los alumnos de tercer grado de preescolar mediante el desarrollo de un plan de acción basado en diferentes estrategias de intervención.

Durante la intervención didáctica realizada, se implementaron diversas estrategias destinadas a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en este grupo, en particular con respecto al tema de la autorregulación de emociones. Bisquerra (2003) señala que “la educación emocional es una innovación educativa que se justifica en las necesidades sociales” (p. 8). Este autor reconoce también que ésta contribuye al bienestar a partir del

desarrollo integral del individuo, por lo que educar las emociones equivale a educar para el bienestar.

En primer lugar, se realizó un diagnóstico por parte de la docente titular para evaluar las habilidades y particularidades del grupo, incluyendo entrevistas tanto con los padres de familia como con los propios alumnos. Estas conversaciones fueron fundamentales para identificar áreas específicas de dificultad que requerían atención para mejorar el rendimiento académico de los mismos. Dichas áreas serán exploradas a detalle a lo largo de este informe.

Además, se realizó una guía de observación como diagnóstico, por parte de la docente en formación donde se identificaron ciertos comportamientos que podrían entorpecer el proceso educativo. Entre estos se destacan conductas inapropiadas que dificultan la atención de instrucciones, como las distracciones durante las actividades. Asimismo, se observó una falta de atención tanto al inicio como durante las clases, lo cual subraya la necesidad de fortalecer la capacidad de autorregulación emocional en los estudiantes. Es esencial abordar estas áreas identificadas de manera estratégica y comprensiva para fomentar un entorno de aprendizaje más efectivo y productivo para todos los alumnos involucrados.

La relevancia de explorar a profundidad este tema radica en el impacto a largo plazo que tiene en el desarrollo académico y personal de los niños, permitiendo generar diferentes cuestiones, entre ellas ¿Cómo podemos despertar la curiosidad innata de un niño? ¿Cómo podemos cultivar la habilidad de autorregulación, enseñándoles a gestionar su tiempo y emociones? Estas preguntas se abordan no solo desde la teoría pedagógica, sino desde la acción concreta en la configuración de las estrategias para el aprendizaje.

En los siguientes apartados se encontrará información relevante que respalda la importancia de promover la autorregulación de los niños preescolares, así como la implementación de las estrategias para obtener logros respecto al tema de intervención; cabe señalar que la aplicación de éstas, así como de diferentes recursos no es una tarea estática, sino un proceso continuo de adaptación a las necesidades cambiantes de los estudiantes y los avances en la comprensión pedagógica.

El aula de clases no es simplemente un espacio físico donde los estudiantes reciben una instrucción, sino un entorno dinámico que influye de manera significativa en su experiencia educativa. La interacción entre estudiantes y docentes son componentes esenciales que dan forma a lo que se conoce como estrategias de aprendizaje. Estas estrategias no solo tienen un impacto en el proceso de enseñanza, sino que desempeñan un papel crucial en el desarrollo de habilidades fundamentales, como la autorregulación, en los alumnos.

La autorregulación, entendida como la capacidad de dirigir y controlar activamente el propio aprendizaje, emociones y comportamientos, se ha convertido en un objetivo clave en la educación. En este contexto, los ambientes de aprendizaje desempeñan un papel protagónico al proporcionar el escenario ideal para cultivar estas habilidades desde una edad temprana. A medida que nos adentramos en este trabajo, comprenderemos cómo la disposición del aula, la selección de recursos educativos y las interacciones sociales contribuyeron a la creación de un entorno propicio para el desarrollo de habilidades autorregulatorias.

Este trabajo no solo busca destacar la relevancia teórica de diferentes conceptos, sino también ofrecer ejemplos prácticos de cómo implementarlos dentro del aula de clases para promover la autorregulación, esto a partir de las diferentes estrategias aplicadas en las actividades que se diseñaron dentro del plan de acción. Al reconocer la importancia de este vínculo, no solo estamos mejorando la experiencia de aprendizaje de los estudiantes, sino también equipándose con herramientas valiosas que los acompañarán a lo largo de su trayectoria académica y personal.

Para dar inicio al desarrollo de este documento bajo la modalidad de informe de prácticas, a continuación, se da a conocer los diferentes apartados que lo conforman señalando de manera concreta lo que se puede encontrar al interior de cada uno.

Primer apartado: Introducción. Aquí se podrá observar la descripción y focalización del problema en donde se va a señalar de manera general lo que se habla del tema, la justificación que nos permitirá visualizar las razones de este tema y su importancia de abordarlo con los alumnos, los intereses personales y compromisos donde se hablará del porqué elegí este tema y porqué considero que es importante trabajarlo, además se presenta el objetivo general y tres objetivos específicos a llevar a cabo y por último las competencias a desarrollar durante la práctica docente en condiciones reales en el 7° y 8° semestres.

Segundo apartado: Plan de acción. Contiene la descripción y focalización del problema, donde se hablará acerca de la problemática que se va a atender. Incluye las características del contexto en el que se realiza la mejora, un diagnóstico grupal, la focalización de la problemática abordada, la revisión teórica que argumenta al plan de acción y por último el conjunto de propósitos y la presentación del plan de acción.

Tercer apartado: Desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora. En este apartado se describe y analiza la ejecución del plan de acción, se presenta una descripción de las actividades aplicadas, las cuales se describen y analizan mediante el ciclo reflexivo de Smyth, el cual permitirá reflexionar más acerca de la intervención en el aula. Después de esto se presentarán las evaluaciones por medio de rúbricas y gráficas de cada una de las actividades aplicadas.

Cuarto apartado: Conclusiones. Aquí se puntualiza el alcance logrado de las actividades aplicadas, se exponen los aspectos que se mejoraron o los que aún requieren atención proponiendo recomendaciones.

Quinto apartado: Referencias. Son las fuentes de consulta que se utilizaron para sustentar el informe de prácticas profesionales.

Sexto apartado: Anexos. Son evidencias de información complementaria o material que se utilizó y generó durante el proceso.

I. Descripción y Contextualización del Problema

Dentro del contexto de mi documento, he dedicado tiempo previo al análisis del tema de las emociones, centrándome especialmente en la autorregulación emocional de los alumnos. Esta área se presenta como un desafío, dado que la mayoría de los niños y niñas carecen de los conocimientos y habilidades básicas necesarias para gestionar sus emociones de manera efectiva. Esta dificultad surge de su incapacidad para expresar lo que sienten y para identificar adecuadamente sus propias emociones, lo que a menudo desemboca en situaciones en las que se ven abrumados por sus sentimientos al no saber cómo controlarlos.

Es importante destacar que la educación socioemocional se constituye como un pilar fundamental en la formación de los alumnos de preescolar. Al abordar este aspecto, nos involucramos en un proceso destinado a ayudar a los niños a comprender y reconocer sus emociones y sentimientos. Esta comprensión no sólo les proporciona herramientas para regular sus estados emocionales, sino que también contribuye de manera significativa a su desarrollo personal y educativo integral.

Al destacar la relevancia de este enfoque, podemos observar cómo su implementación en el entorno escolar ofrece una oportunidad invaluable para que los niños adquieran habilidades socioemocionales fundamentales. A través de actividades y estrategias diseñadas específicamente para fomentar la conciencia emocional y la autorregulación, estamos capacitando a los estudiantes para que puedan desenvolverse de manera más efectiva tanto en su vida diaria como en su proceso de aprendizaje en el aula.

El trabajo centrado en la educación socioemocional en el ámbito preescolar no solo representa una necesidad básica, sino también una oportunidad para sentar las bases de un desarrollo emocional saludable y equilibrado en los niños. Al dotarlos de las habilidades necesarias para comprender y gestionar sus emociones, les estamos proporcionando herramientas que les serán de gran utilidad a lo largo de sus vidas, contribuyendo así a su bienestar personal y a su éxito académico.

Hablar de las emociones en el desarrollo integral del ser humano desde la perspectiva educativa nos remite a la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. Este plan de acción global, adoptado por los Estados miembros de las Naciones Unidas, subraya la importancia de una educación inclusiva y equitativa que promueva oportunidades de aprendizaje para todos y cuyo objetivo es “Poner la igualdad y dignidad de las personas en el centro y llama a cambiar nuestro estilo de desarrollo respetando el medio ambiente” (p. 7).

La educación socioemocional juega un papel fundamental en este contexto, ya que fomenta el bienestar emocional y el desarrollo de habilidades esenciales para la vida. Uno de los objetivos de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible que pueden sustentar la importancia de atender el manejo de las emociones en el aula es el objetivo 16 que señala lo siguiente: “promover sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible, facilitar el acceso a la justicia para todos y crear instituciones eficaces, responsables e inclusivas a todos los niveles” (p. 71).

La Agenda 2030 establece objetivos que van más allá del aprendizaje académico tradicional, reconociendo que el desarrollo emocional y social es crucial para el crecimiento sostenible y la convivencia pacífica. En este sentido, atender las emociones desde la educación no solo contribuye al bienestar individual, sino que también promueve sociedades más justas y cohesionadas.

Implementar la educación socioemocional en las escuelas implica reconocer y abordar las emociones de los estudiantes, proporcionando un entorno donde puedan desarrollar habilidades para gestionar sus sentimientos, empatizar con otros y resolver conflictos de manera constructiva. Esta formación integral es esencial para preparar a los jóvenes a enfrentar los desafíos del siglo XXI y alcanzar su máximo potencial.

Al alinear la práctica educativa con los principios de la Agenda 2030, nos ayuda a contribuir a la construcción de un futuro más equitativo y sostenible. De esta manera, la educación socioemocional no solo beneficia a los estudiantes individualmente, sino que también fortalece el tejido social y promueve un desarrollo armonioso y sostenible a nivel

global. A su vez la NEM nos señala uno de los objetivos en la educación, donde se habla de la autorregulación, donde el objetivo nos indica:

...que reconozcan la importancia de la autorregulación académica en su proceso de aprendizaje; aunada al reconocimiento de sus características como estudiantes y la identificación de la manera en que aplican la autorregulación, ya sea consciente o inconsciente; además de que valoren la importancia de fijarse metas en el corto, mediano y largo alcance, que atiendan y sean conscientes de las motivaciones personales que aplican en sus actividades escolares, la definición de estrategias para mejorar su desempeño escolar y la evaluación de sus logros académicos (2022, p.23).

Al reconocer la importancia de las emociones en el proceso de enseñanza-aprendizaje, puedo adaptar mis estrategias pedagógicas de manera que no solo transmitan conocimientos, sino que también fomenten el desarrollo emocional de mis estudiantes. Esto implica crear un ambiente de aprendizaje seguro y de apoyo, donde los niños se sientan cómodos expresando sus emociones y aprendiendo a gestionarlas de manera saludable.

Durante las primeras semanas de observación realicé un análisis del comportamiento y las necesidades de los alumnos, tomando en consideración algunos comentarios de la maestra titular que estuvo con ellos en segundo grado. En este proceso, pude identificar un patrón común entre la mayoría de los niños y niñas: la dificultad en el área de desarrollo personal y social, específicamente en lo relacionado con el control de las emociones y su adecuada identificación en cada alumno.

La primera jornada de observación fue reveladora, ya que presencié diversas situaciones que reflejaban la falta de autocontrol en algunos de los estudiantes. Estas experiencias me proporcionaron una base sólida para confirmar que este era el aspecto en el que debía centrar mis esfuerzos. Además, al revisar las entrevistas y las guías de observación aplicadas por parte de la maestra titular durante esta jornada inicial, encontré información adicional que respalda esta conclusión.

En particular, observé que muchos de los alumnos mostraban dificultades para expresar sus sentimientos y emociones ante diversas situaciones. Parecían tener un conocimiento limitado de sus propias emociones, manifestando únicamente felicidad o tristeza ante preguntas sobre cómo se sentían. Cuando se les pedía que identificaran otras emociones como enojo, sorpresa, etc., tendían a repetir respuestas o mencionar ejemplos proporcionados previamente como guía. Además, noté que reaccionan de manera agresiva en situaciones de conflicto, lo que dificulta aún más su capacidad para controlar sus emociones y mantener su atención en las actividades escolares. Estos hallazgos subrayan la importancia de abordar de manera efectiva el desarrollo socioemocional en el entorno preescolar.

1.2 Justificación

El comportamiento de los estudiantes, tanto en el ámbito infantil como adolescente, ha sido durante mucho tiempo motivo de preocupación para docentes, directivos y la comunidad educativa en su conjunto. La buena disciplina ha sido tradicionalmente un pilar fundamental en la formación de los estudiantes, desde las etapas iniciales como preescolar hasta los niveles más avanzados de primaria y secundaria.

Se ha vuelto evidente que muchos estudiantes enfrentan dificultades para regular sus emociones, gestionar el estrés y resolver conflictos de manera constructiva. Como resultado, su desarrollo social y emocional se ve comprometido, lo que puede afectar negativamente su rendimiento académico y su bienestar general.

En este contexto, es crucial reconocer la importancia de abordar la educación socioemocional como parte integral del proceso educativo. Más allá de la mera transmisión de conocimientos académicos, es fundamental que las instituciones educativas brinden a los estudiantes las herramientas necesarias para comprender y gestionar sus emociones, establecer relaciones saludables y tomar decisiones responsables.

La implementación de programas y estrategias centradas en la educación socioemocional puede contribuir significativamente a mejorar el clima escolar, reducir el

conflicto entre estudiantes y promover un ambiente de respeto mutuo y colaboración. Además, fortalece la capacidad de los estudiantes para enfrentar los desafíos de la vida cotidiana y prepararse para ser ciudadanos responsables y comprometidos en la sociedad.

El reconocimiento de la importancia del desarrollo social y emocional de los estudiantes es fundamental en la construcción de una educación inclusiva y de calidad. Al abordar estas necesidades de manera integral, podemos cultivar un ambiente educativo que fomente el crecimiento personal y académico de todos los estudiantes, preparándose para enfrentar los desafíos del mundo actual con confianza y resiliencia.

A lo largo de la historia la educación ha estado enfocada, a modo general, en el desarrollo cognitivo de los estudiantes, y muy poco se ha interesado por su desarrollo emocional (Gardner, 2003). Antes solo se relacionaba la palabra inteligencia con conocimiento lógico matemático y lingüístico, pero gracias a investigadores como Gardner, Goleman, entre otros, hemos comenzado a reconocer la importancia de la inteligencia emocional (intrapersonal e interpersonal) en la vida del ser humano y en este caso enfocado a alumnos de preescolar. Así mismo, Fernández, Palmero y Teruel (2009) resaltan la importancia del desarrollo socio afectivo en las escuelas afirmando que:

La escuela enseña a pensar, pero no enseña a sentir. La paz mundial no depende de las matemáticas ni de la química, sino de una actitud nueva y más amplia hacia la vida afectiva, por lo que es necesario prestar atención a la vida emocional y a los conflictos que pueblan nuestro inconsciente, y que por ello necesitamos corazones, no sólo cabezas en la escuela (p. 3).

A través del tiempo, la educación se ha enfocado mayormente en el desarrollo cognitivo de los estudiantes, dejando en segundo plano su desarrollo emocional. Tradicionalmente, la inteligencia se asociaba exclusivamente con habilidades lógico-matemáticas y lingüísticas. Sin embargo, hoy en día entendemos la relevancia de la inteligencia emocional, tanto intrapersonal como interpersonal, especialmente en niños de preescolar.

En el ámbito educativo, es crucial enseñar no solo a pensar, sino también a sentir. El bienestar y la paz no se logran únicamente a través de habilidades matemáticas o científicas, sino mediante una actitud más comprensiva hacia la vida emocional. Es vital atender a la vida emocional y a los conflictos internos, reconociendo que en la educación es necesario desarrollar tanto el corazón como la mente.

Reflexionar sobre la importancia de la autorregulación en alumnos de preescolar nos lleva a reconocer el profundo impacto que esta habilidad tiene en su desarrollo integral. En situaciones reales dentro del aula, la capacidad de autorregularse permite a los niños gestionar sus emociones, comportamientos y pensamientos de manera efectiva, lo cual es crucial para su bienestar emocional y social.

En un entorno educativo, los niños de preescolar se enfrentan a diversas situaciones que pueden generar una gama de emociones, desde la alegría hasta la frustración. La autorregulación les ayuda a manejar estas emociones de manera constructiva, permitiéndoles participar de manera más efectiva en las actividades del aula y desarrollar relaciones positivas con sus compañeros y maestros. Por ejemplo, un niño que aprende a calmarse después de una discusión con un compañero o que puede esperar su turno pacientemente está demostrando una capacidad de autorregulación que favorecerá su aprendizaje y convivencia.

Además, la autorregulación es fundamental para el desarrollo de habilidades académicas. Un niño que puede concentrarse en una tarea y resistir distracciones está mejor preparado para aprender y tener éxito en actividades educativas. La autorregulación también fomenta la resiliencia, ayudando a los niños a enfrentar desafíos y superar obstáculos sin sentirse abrumados.

La práctica de actividades que promuevan la autorregulación en preescolar no solo beneficia a los niños en su vida escolar actual, sino que también les proporciona herramientas esenciales para su futuro. Aprender a manejar sus emociones y comportamientos desde una edad temprana establece una base sólida para un desarrollo socioemocional saludable, preparándolos para enfrentar situaciones complejas con mayor eficacia a medida que crecen.

En resumen, la autorregulación es una habilidad crucial que debe ser fomentada en los alumnos de preescolar. No solo mejora su capacidad para interactuar positivamente con su entorno y alcanzar objetivos académicos, sino que también contribuye significativamente a su desarrollo emocional y social a largo plazo. Al enfocarnos en enseñar y promover la autorregulación, estamos equipando a los niños con habilidades esenciales para su éxito futuro, tanto dentro como fuera del aula.

1.3 Interés Personal y Compromisos

Desde mi perspectiva personal, el trabajo con las emociones en el ámbito educativo representa un aspecto fundamental. Observar cómo los niños y niñas van experimentando y desarrollando una amplia gama de emociones que me motiva a profundizar en este aspecto y a ayudarles a entender y gestionar adecuadamente sus sentimientos. Creo firmemente en la importancia de que los niños se apropien de sus emociones de manera consciente, lo cual les brinda la oportunidad de desarrollar un sólido autoconocimiento y autocontrol emocional.

Este enfoque es esencial en mi práctica docente, ya que considero que para lograr un impacto significativo con las actividades que implementé, es fundamental comenzar desde el mundo emocional de los estudiantes. Entender y abordar sus emociones no solo enriquece su experiencia educativa, sino que también sienta las bases para un aprendizaje profundo y significativo que impactará positivamente en su vida presente y futura.

Es evidente que muchos de los niños y niñas necesitan apoyo adicional para aprender a identificar y regular sus emociones de manera adecuada. Mi compromiso con el trabajo emocional en el aula surge de mi convicción de que es fundamental para el crecimiento integral de mis estudiantes. Al ayudarles a comprender y manejar sus emociones, estoy formándolos para afrontar los desafíos de la vida con mayor resiliencia y bienestar emocional.

1.4 Objetivos

Utilizaré mis competencias, habilidades y conocimientos adquiridos como docente en formación de educación preescolar a lo largo de la carrera para diseñar e implementar actividades focalizadas en la educación socioemocional, principalmente en el tema de la

autorregulación, por lo que los objetivos que deseo lograr con la realización de este informe son los siguientes:

1.4.1 Objetivo General

Diseñar y aplicar actividades para promover la autorregulación de emociones en los alumnos de tercer grado de preescolar mediante el desarrollo de un plan de acción basado en diferentes estrategias de intervención.

1.4.2 Objetivos Específicos

1. Identificar los referentes teóricos que sustentan la importancia de fortalecer la autorregulación emocional en alumnos de tercer grado de preescolar
2. Elaborar y aplicar un plan de acción destinado a promover la autorregulación en los alumnos de tercer grado de preescolar
3. Evaluar de manera reflexiva el alcance de la intervención realizada para el logro de la promoción de la autorregulación emocional de los alumnos del tercer grado de educación preescolar

1.5 Competencias a Desarrollar Durante la Práctica

Las competencias que se desarrollaron para favorecer la problemática seleccionada son las siguientes:

Competencia Profesional:

- Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio. Esta competencia me ayudó a diseñar planeaciones basadas en mis conocimientos para crear espacios de aprendizaje inclusivos que satisfagan las necesidades de todos los estudiantes, según el plan de estudios.

- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica. Utilizar esta competencia me ayudó a emplear de manera adecuada y responsable estas herramientas para un mejor entendimiento durante las actividades aplicadas.
- Selecciona estrategias que favorecen el desarrollo intelectual, físico, social y emocional de los alumnos para procurar el logro de los aprendizajes. Esta competencia fue de gran ayuda para poder identificar las estrategias necesarias y adecuadas para desarrollar una buena aplicación de las actividades del plan de acción.

Competencia Genérica:

- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal. Al aplicar esta competencia y ponerla en práctica me ayudó principalmente a que los alumnos desarrollaran una independencia y autonomía al autorregular sus emociones.
- Incorpora los recursos y medios didácticos idóneos para favorecer el aprendizaje de acuerdo con el conocimiento de los procesos de desarrollo cognitivo y socioemocional de los alumnos. Implementar esta competencia fue un reto porque al utilizar los recursos didácticos necesarios durante la aplicación de las actividades fue crucial para poder lograr una mejor atención y comprensión de los aprendizajes.

II. Plan de Acción

El plan de acción proporciona un enfoque claro sobre lo que se desea lograr durante este informe de prácticas, estableciendo desde un principio los objetivos y metas a alcanzar. Es fundamental que cualquier intervención educativa cuente con un plan que guíe y justifique las acciones a realizar, asegurando así un proceso estructurado y efectivo.

En este apartado se presentan los elementos esenciales que condujeron a la creación del Plan de Acción implementado durante mi práctica intensiva en condiciones reales, específicamente en el 7° y 8° semestre de mi formación como docente de Educación Preescolar. Este plan fue diseñado para orientar mi labor educativa, facilitando la planificación y ejecución de actividades que promuevan el desarrollo integral de los alumnos promoviendo la autorregulación emocional.

La elaboración del Plan de Acción implicó una cuidadosa reflexión sobre las necesidades y características del grupo, así como una revisión de los objetivos curriculares y pedagógicos pertinentes. Al detallar las estrategias y metodologías a emplear, el plan no solo estableció un marco claro para la intervención, sino que también proporcionó una base sólida para evaluar el progreso y ajustar las acciones según fuera necesario.

Según Lewin (1973) nos menciona que:

Los problemas guían la acción, pero lo fundamental en la investigación – acción es la exploración reflexiva que el profesional hace de su práctica, no tanto por su contribución a la resolución de problemas, como por su capacidad para que cada profesional reflexione sobre su propia práctica, la planifique y sea capaz de introducir mejoras progresivas (p. 1).

En resumen, el Plan de Acción constituye una herramienta indispensable para guiar el proceso educativo, garantizando que las intervenciones se realicen de manera coherente y orientada hacia el logro de objetivos específicos que en este caso es en el área de la educación socioemocional, específicamente en la autorregulación de los alumnos en sus emociones. Su

implementación durante mi formación práctica ha sido crucial para desarrollar una comprensión profunda de la planificación y ejecución de actividades educativas efectivas en el nivel de Educación Preescolar.

2.1 Descripción y Focalización del Plan de Acción

Para desarrollar el plan de acción, fue esencial comprender la problemática del grupo, específicamente la falta de control y autorregulación de las emociones entre los alumnos. Por ejemplo, cuando los estudiantes experimentan enojo, tienden a comportarse de manera negativa o agresiva, gritando, peleando y realizando otras acciones inadecuadas, según se observó durante el periodo de evaluación. Conocer el contexto, las formas de aprendizaje y los métodos de trabajo del grupo es crucial para elaborar un plan de acción efectivo.

El primer paso para desarrollar este plan de acción fue identificar la problemática. Posteriormente, se establecieron propósitos claros sobre lo que se quería lograr con los alumnos y se definieron los métodos de evaluación de los aprendizajes. El propósito principal es aplicar diversas actividades que empleen estrategias de autorregulación, ayudando a los alumnos a conocer, gestionar y controlar sus emociones, lo cual facilitará la adquisición de aprendizajes significativos durante las actividades.

Para identificar la situación problemática, se llevó a cabo una observación durante dos semanas al grupo de 3°A, utilizando actividades diagnósticas proporcionadas por la docente titular. Además, se analizaron evidencias del curso anterior y se realizó una investigación sobre el tema, identificando a dos autores clave que fundamentan el desarrollo de las actividades de intervención: Daniel Goleman (2000) y Rafael Bisquerra (2000). Ambos autores destacan la importancia de la inteligencia emocional, y sus perspectivas fueron cruciales durante esta observación para así poder seleccionar actividades que favorezcan la autorregulación emocional en los alumnos.

Por ello, se eligió la metodología de investigación-acción para abordar esta problemática. Esta metodología implica la intervención en un contexto social específico, en este caso, el grupo de 3°A en el Jardín de Niños Luis G. Medellín Niño. La investigación-

acción permite una adaptación continua basada en la observación y el análisis, garantizando que las estrategias implementadas puedan ser efectivas y adecuadas para el desarrollo socioemocional de los alumnos. Lewin, (1973) fue quien empleó por primera vez el concepto de investigación-acción indicando que el empleo que se le puede dar a esta palabra depende del enfoque de la problemática a abordar. Para este autor dicha metodología “es una forma de entender la enseñanza, no sólo de investigar sobre ella. La investigación – acción supone entender la enseñanza como un proceso de investigación, un proceso de continua búsqueda” (p.1).

En resumen, el plan de acción no solo busca abordar la problemática de la falta de control emocional, sino que también pretende proporcionar un marco estructurado para el desarrollo de habilidades socioemocionales en los alumnos, promoviendo un entorno de aprendizaje más positivo y productivo.

En el documento de la SEP, Orientaciones Académicas para la Elaboración del Trabajo de Titulación (2018), nos sugiere considerar los siguientes aspectos en el diseño del plan de acción para el informe de prácticas:

- La Intención explica la relevancia e importancia que tiene para el futuro docente la mejora o transformación de su práctica profesional, la forma en que está implicado, así como el tipo de compromisos que asume como responsable de su propia práctica y acción reflexiva, incluye además las ambigüedades y conflictos que enfrenta en su docencia.
- La Planificación da cuenta del problema de la práctica que se desea mejorar. Incluye un diagnóstico de la situación que permite describir y analizar los hechos alrededor del problema. Algunas preguntas que pueden orientar su elaboración son: ¿cuál es la causa posible del problema?, ¿qué tipo de problema es?, ¿cuál es el objetivo para mejorar la situación o qué proponemos hacer al respecto?, ¿a quién y cuándo afecta este problema? Reflexionar sobre estos interrogantes permitirá una descripción más pormenorizada de los hechos de la situación.

- La Acción incluye el conjunto de estrategias, procedimientos, propuestas y diseños cuyo fin primordial es incidir en la mejora de la práctica y, en consecuencia, en sus resultados. En ella se ponen en juego los conocimientos teórico-metodológicos y didácticos que contribuyen a transformar la práctica profesional del futuro docente. Los datos y evidencias que se recaben, mediante un procedimiento técnico pertinente, propiciarán el análisis y evaluación de cada una de las acciones emprendidas.
- La Observación y Evaluación implican la utilización de diferentes recursos metodológicos y técnicos que permitan evaluar cada una de las acciones realizadas y/o evidencias obtenidas, con la finalidad de someterlas a ejercicios de análisis y reflexión que conduzcan a su replanteamiento. Es importante destacar que se requiere utilizar los instrumentos más adecuados y pertinentes para dar seguimiento y evaluar permanentemente las acciones que realiza el estudiantado en su práctica profesional.
- La Reflexión es el proceso que cierra y abre el ciclo de mejora. Permite el replanteamiento del problema para iniciar un nuevo ciclo de la espiral autorreflexiva. Involucra una mirada retrospectiva y una intención prospectiva que forman conjuntamente la espiral autorreflexiva de conocimiento y acción. Este proceso da paso a la elaboración del informe. (p. 10).

En el camino hacia la mejora y transformación de la práctica profesional como futura docente, he comprendido la importancia de la intervención y los compromisos que asumo al ser responsable de mi propia práctica y su reflexión. Reconozco los conflictos que enfrento en la labor docente, pero estoy comprometida a superarlos.

Para abordar los problemas en mi práctica, he desarrollado un plan de acción que comienza con una planificación detallada. Esto incluye un diagnóstico de la situación que

describe y analiza los hechos en torno al problema. Me he hecho preguntas clave como: ¿cuál es la causa del problema?, ¿qué tipo de problema es?, ¿qué objetivo tengo para mejorar la situación? Reflexionar sobre estas cuestiones ha permitido obtener una comprensión más detallada de los hechos.

La acción es donde implemento estrategias, procedimientos y propuestas diseñadas para mejorar mi práctica y sus resultados. Aquí aplico los conocimientos teóricos y metodológicos, recabando datos y evidencias que faciliten el análisis y evaluación de cada acción emprendida. La observación y evaluación son cruciales para analizar y reflexionar sobre las actividades realizadas. Utilizo recursos metodológicos y técnicos adecuados para evaluar y dar seguimiento a cada actividad, asegurando una evaluación continua de mi práctica profesional.

Finalmente, la reflexión marca el cierre y el inicio del proceso de mejora. Este ejercicio me permite replantear el problema y comenzar un nuevo periodo de autorreflexión. Implica mirar hacia atrás y también hacia adelante, creando una dinámica continua de aprendizaje y acción que guía mi desarrollo profesional. Este periodo concluye con la elaboración del informe, donde se consolida todo lo aprendido y logrado.

2.2 Características Contextuales para el Análisis de la Situación Educativa

La escuela como entidad forma parte de una sociedad que muestra diversas particularidades, las cuales afectan el comportamiento de los individuos que forman parte del quehacer educativo, es por ello que en todo momento del proceso pedagógico se deben considerar las características del entorno, ya sea en el ámbito social, familiar, económico, cultural, entre otros, que la escuela presenta. Relacionado con lo anterior Álvarez (2010) nos menciona que:

En la escuela no se puede llegar a cumplir una misión educativa con responsabilidad sin antes analizar el contexto que la rodea, es por ello que a continuación se describirán las características del contexto externo del jardín en donde se llevaron a cabo las prácticas, las cuales son de ayuda para analizar aspectos importantes a considerar para así llevar a cabo un análisis de la práctica y que así pueda ser enriquecedora para el tema de estudio. (p. 888)

El Jardín de Niños Luis G. Medellín Niño con clave 24DJN0062C pertenece a la zona escolar 118 del sector 24 y se encuentra ubicado en la calle de República de Uruguay #205 de la colonia Satélite de la ciudad de San Luis Potosí, S.L.P., dentro de la zona urbana (anexo 1), se brinda servicio en turno matutino en un horario de 9 a 12 horas; están inscritos 215 alumnos los cuales se atienden de la siguiente forma: un grupo de primero, cuatro de segundo, y cuatro de tercero.

La plantilla de personal: es de un directivo, nueve docentes frente a grupo, una maestra de inglés, un maestro de educación física, un maestro de enseñanza musical, una secretaria y dos asistentes de servicio. En el plantel se cuenta también con el acompañamiento de la Unidad Móvil N°5 del Centro de Atención Psicopedagógica de Educación Preescolar (CAPEP) por lo que diariamente asiste una maestra de apoyo y los martes el resto de la unidad (director, trabajadora social, especialista en Lenguaje y Psicóloga).

La interacción entre los integrantes del personal es buena, la mayoría de los docentes comparten metas, estrategias y experiencias de prácticas educativas sin embargo en ocasiones no se respetan los acuerdos tomados en consejo técnico o en reuniones pedagógicas o administrativas por parte de dos docentes, así mismo para el trabajo se tiene una organización de guardias y comisiones las cuales se llevan a cabo a lo largo del ciclo escolar.

El plantel tiene cuarenta y dos años de fundado y en cuanto a su infraestructura cuenta con un terreno extenso, ocho aulas amplias de 6 x 8 metros, un aula de usos múltiples donde la mitad se usa como aula didáctica, dos módulos de sanitarios, bibliotecas en cada una de las aulas y una general a la cual no se le da casi uso, áreas verdes, una plaza cívica techada y una cancha sin techar, chapoteadero, arenero y área de juegos, la dirección, una entrada principal por la parte del frente y otra más en la parte trasera del Jardín y una pequeña bodega de diversos materiales del maestro de educación física, al tener espacios amplios y diversos se permite la organización de actividades en diferentes áreas de la escuela.

Con respecto a los servicios se cuenta con luz subsidiada por secretaría de Educación Pública, agua, teléfono e internet pagado con cuotas de la asociación de padres de familia, lo

cual está implicando un reto, ya que debido a la contingencia sanitaria se acostumbraron a no cooperar, no están pagando cuotas y no se cuenta con recursos para pagar los servicios, según información obtenida por parte de la docente titular que por pláticas me hizo mención de comentarios que se daban en el consejo técnico de ciclos escolares anteriores.

Cabe mencionar que en los espacios donde existe desnivel en el piso se construyeron rampas las cuales están pintadas y delimitadas, mismas que se tienen que retocar y que son de gran utilidad para los niños y para personas que tengan alguna discapacidad motora, con ello se trata de favorecer la inclusión. Las zonas de peligro del plantel están detectadas por toda la comunidad educativa, ya que está marcada con señalética de seguridad la cual es necesario renovar, existen extintores, detectores de humo, se cuenta también con el plan de protección civil con sus protocolos de actuación, el cual es primordial para todo tipo de emergencia que pudiera presentarse el cual se tendrá que actualizar. Cada aula dispone de poco material didáctico; sin embargo, el existente permite favorecer las situaciones de aprendizaje; aunado a esto, en la biblioteca general hay material que está a disposición de todos los grupos (anexo 2).

En las calles que rodean al Jardín de Niños se cuenta con los servicios de alumbrado público aunque deficiente, transporte público, algunas calles sin pavimentar, drenaje que en tiempo de lluvia provoca inundaciones y esto genera ausencia del alumnado; existen locales que les permite acceder al uso de internet, por lo que los alumnos y padres de familia pueden utilizar este tipo de servicio; así mismo, en cuanto a planteles escolares existen escuelas de los diferentes niveles educativos de educación básica, teniendo una mayor proximidad con el Colegio de Bachilleres No. 25 y el cual nos permite en ocasiones llevar a los alumnos a ver lo que es el aula de medios. Con respecto a los servicios de salud se encuentra próximo un centro de atención además en el plantel cuando es tiempo de campañas se establecen puestos de vacunación.

Contexto Interno

Para el análisis de las características contextuales internas del Jardín de Niños “Luis G. Medellín Niño” se tomó como base las dimensiones de la práctica docente que presenta C.

Fierro, Fortoul, L. Rosas (1999), las cuales son seis: dimensión personal, interpersonal, social, institucional, didáctica y valoral y que a continuación se explican a detalle desde lo que ocurre en la institución educativa ya señalada.

Dimensión Personal

Según Fierro, et. al, (1999) la práctica docente:

Es esencialmente una práctica humana. En ella, la persona del maestro como individuo es una referencia fundamental. Un sujeto con ciertas cualidades, características y dificultades propias; un ser no acabado, con ideales, motivos, proyectos y circunstancias de vida personal que imprimen a la vida profesional determinada orientación (p. 29).

Las maestras que lideran los salones de clases, especialmente la maestra titular de mi grupo de prácticas, muestran una gran experiencia en su labor educativa al interactuar tanto con los alumnos como con el resto del personal de la institución. Su actuación refleja una combinación armoniosa entre sus propios ideales y los lineamientos establecidos por el programa de educación preescolar, todo con el objetivo de ofrecer lo mejor a los alumnos. Cada una de ellas tiene una historia personal que las condujo a estar en la posición que ocupan hoy en día, así como motivaciones individuales, proyectos personales y circunstancias que las impulsan a continuar trabajando tanto de manera individual como en colaboración con el resto del equipo del Jardín de Niños.

Desde mi perspectiva, al estar presente en el Jardín y frente a los alumnos, reconozco la importancia de aprovechar mis cualidades para brindar una experiencia educativa enriquecedora a los niños y a todas las personas con las que interactúo en el entorno escolar. Mi trayectoria personal me ha llevado hasta este punto, y aunque enfrento mis propias preocupaciones y desafíos, me esfuerzo por dejarlos de lado para concentrarme en ofrecer un proceso de enseñanza óptimo a los alumnos.

Dimensión Institucional

Según Fierro, et. al., (1999) “la práctica docente se desarrolla en el seno de una organización. En este sentido, el quehacer del maestro es también una tarea colectivamente construida y regulada en el espacio de la escuela, lugar del trabajo docente” (p. 30).

El Jardín de Niños cuenta con una organización clara en su forma de trabajo, los grupos se dividen en nueve 1°A, 2°A, 2°B, 2°C, 2°D, 3°A, 3°B, 3°C y 3°D, cada grupo tiene su propio salón equipado con diverso material educativo para el desarrollo y aprendizaje de los alumnos, también la escuela cuenta con la oficina de la directora y de la secretaria, un salón de música y/o usos múltiples, cuatro baños para los alumnos de la institución dos en la parte frontal de la escuela y otros dos en la parte trasera, baños para personal de la institución, bodega para el material del maestro de educación física, biblioteca, área de juegos y una cancha/patio en el que se llevan a cabo las conmemoraciones cívicas y clases de educación física.

Dimensión Interpersonal

En relación con esta dimensión Fierro, et. al. (1999) nos dice que “la función del maestro como profesional que trabaja en una institución está cimentada en las relaciones entre las personas que participan en el proceso educativo: alumnos, maestros, directores, madres y padres de familia” (p. 31).

Dentro del Jardín de Niños el ambiente entre los docentes que integran el equipo de trabajo es bueno, mantienen una buena comunicación, se reúnen con la directora cuando se tienen que tratar temas académicos o cuando se va a realizar algún evento dentro de la escuela, en general existe un clima de confianza, amabilidad, compañerismo entre todos los miembros que trabajan en la institución.

Además, la relación que existe entre la docente titular y los padres de familia, es cordial y formal, esto porque mantiene una buena comunicación con todos, cuando ocurre alguna situación en específico o problema dentro del aula o con un alumno en específico, ella lo habla con los padres de familia, para así poder llegar a un acuerdo ya sea en temas

académicos del alumno o en cuestión de conducta; igualmente cuando yo he observado alguna situación problemática con los alumnos como algún problema o discusión entre ellos, la docente me incluye en la conversación con los padres de familia, para poder avalar lo que sucedió con los alumnos, además, se muestran con buena actitud para mantener comunicación con la docente titular y conmigo, lo que es algo muy bueno ya que así el proceso de enseñanza de sus hijos se llevará a cabo de mejor manera si contamos con la participación activa de los padres de familia.

La educadora, además de impartir conocimientos, promueve activamente la interacción entre los alumnos mediante una variedad de actividades. Durante mis observaciones, pude notar que los estudiantes mantienen una relación cercana entre sí, ya que al llegar al salón de clases comienzan a conversar animadamente, y durante el recreo, se divierten y participan en juegos en los momentos de descanso. En cuanto a la docente titular, la directora y otros actores que influyen en el entorno educativo, puedo afirmar que en el Jardín se percibe un ambiente de trabajo sumamente agradable y propicio para llevar a cabo todas las actividades planificadas.

Considero que el trabajo que llevé a cabo con los alumnos dentro del Jardín se desarrolló de manera fluida y efectiva, gracias a las relaciones positivas que existen entre todos los participantes en el proceso educativo. Estoy convencida de que pude alcanzar con éxito los objetivos propuestos, gracias al ambiente de colaboración y apoyo mutuo que se respira en el entorno escolar.

Dimensión social

En esta dimensión Fierro, et. al. (1999) nos comenta que “el trabajo docente es un quehacer que se desarrolla en un entorno histórico, político, social, geográfico, cultural y económico particular, que le imprime ciertas exigencias y que al mismo tiempo es el espacio de incidencia más inmediato de su labor” (p. 32).

Al comenzar el ciclo escolar, la docente llevó a cabo una serie de entrevistas tanto a padres como a alumnos, con el objetivo de obtener una comprensión más profunda de sus

características individuales. Estas entrevistas abordaron diversos aspectos, como la composición familiar, el entorno en el que viven y se desarrollan, el trabajo y los recursos disponibles y respecto a los alumnos se realizó una pequeña entrevista para evaluar un poco su estilo de aprendizaje (auditivo, visual o kinestésico). Esta información es fundamental para adaptar las actividades educativas al contexto específico de los alumnos, lo que facilita su proceso de aprendizaje al relacionarse con lo familiar y lo aprendido en años anteriores en el jardín de niños.

Durante mis observaciones del trabajo de la docente titular, pude notar su constante interés en interactuar con los alumnos, escuchando sus inquietudes, atendiendo problemas que surgen y considerando sus necesidades y características individuales, así como las de sus padres. La institución cuenta con el respaldo del Centro de Atención Psicopedagógica en Educación Preescolar (CAPEP), al cual la maestra remite a aquellos alumnos que requieren apoyo adicional. En mi grupo de prácticas, algunos alumnos están siendo atendidos por CAPEP, y la docente titular realiza un seguimiento de su progreso a través de los informes proporcionados por la psicóloga de la escuela, manteniendo una comunicación continua con los padres o tutores.

Al interactuar directamente con los alumnos, fue fundamental que me mantuviera involucrada en la situación individual de cada uno de ellos. Esto implicó comprender a fondo sus diagnósticos y necesidades para adaptar mi enfoque educativo en consecuencia. Además, fue crucial mantener una comunicación constante con la docente titular y los padres de familia para informar sobre los progresos y coordinar cualquier necesidad adicional que pudieran haber surgido en el proceso educativo.

Dimensión didáctica

Dentro de esta dimensión Fierro, et. al. (1999) hace referencia “al papel del maestro como agente, que, a través de los procesos de enseñanza, orienta, dirige, facilita y guía la interacción de los alumnos con el saber colectivo culturalmente organizado, para que ellos, los alumnos, construyan su propio conocimiento” (p. 34).

La docente titular emplea una variedad de estrategias pedagógicas, dinámicas y recursos didácticos para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos, siempre teniendo en cuenta su contexto individual y las necesidades específicas que presentan. Además de transmitir conocimientos, ella orienta, dirige, facilita y guía la interacción de los estudiantes con el saber colectivo, fomentando así la construcción activa de su propio conocimiento.

Dentro del aula, se encuentran disponibles diversos materiales didácticos, como fichas, cubos, rompecabezas, libros para colorear, el rincón de la lectura, plastilinas, entre otros materiales, que se utilizan durante recreos o en actividades específicas que lo requieran. También se dispone de una caja de juguetes como animales o bloques tipo lego, destinados exclusivamente para el recreo. No obstante, en situaciones donde el grupo se descontrola o un alumno presenta comportamientos disruptivos, se recurre a utilizar un rompecabezas o el tangram como una estrategia para captar la atención de los estudiantes o para calmar a aquellos que están experimentando dificultades, esta situación no es muy recurrente, pero si se presenta algún problema de conducta se hace uso de esta estrategia.

Tras realizar un diagnóstico inicial del grupo en las primeras semanas de clases, se observó que los estudiantes estaban motivados para participar activamente en el proceso educativo. Sin embargo, también se identificaron áreas que requerían mayor atención y trabajo. A pesar de ello, los alumnos demostraron poseer los conocimientos previos y las habilidades necesarias para abordar con éxito las actividades relacionadas con el desarrollo de la autorregulación emocional y conductual.

Dimensión valoral

En esta dimensión Fierro, et. al. (1999) nos menciona que:

La práctica docente, en cuanto acción intencionalmente dirigida hacia el logro de determinados fines educativos, contiene siempre una referencia axiológica, es decir, a un conjunto de valores. El proceso educativo nunca es neutral, siempre está orientado hacia la consecución de ciertos valores, que se manifiestan en distintos niveles en la práctica docente. (p. 35)

Durante mis observaciones en el aula, pude apreciar cómo la docente no solo enseña los contenidos académicos, sino que también trabaja constantemente para poner en práctica sus propios valores en cada situación que surge con los alumnos. Esta actitud refleja su compromiso con la formación integral de los estudiantes, ya que busca no solo transmitir conocimientos, sino también cultivar virtudes y actitudes positivas que les serán útiles en su vida diaria y en su relación con los demás.

Además, la docente se esfuerza por inculcar en los alumnos aquellos valores que considera esenciales para el trabajo en equipo, la convivencia armoniosa y el desarrollo de una sólida ética personal. Valores como el respeto, la tolerancia, la responsabilidad y la empatía son abordados de manera activa en el aula, mediante actividades, reflexiones y ejemplos prácticos que permiten a los niños comprender su importancia y aplicarlos en su vida cotidiana.

En mi rol como futura docente, reconozco la importancia de modelar y promover valores positivos en el aula, por lo que siempre trato de reflejar mis propias convicciones y principios en mi interacción con los alumnos. Busco ser un ejemplo de integridad, empatía y respeto, y fomento el diálogo abierto y el trabajo colaborativo como herramientas para fortalecer el sentido de comunidad, el desarrollo personal de mis estudiantes y sobre todo en su desarrollo con la autorregulación emocional.

Por otro lado, al analizar la dinámica entre los alumnos, pude observar que muchos de ellos encuentran dificultades para trabajar en equipo y relacionarse de manera positiva con sus compañeros. Esta situación me llevó a reflexionar sobre la importancia de enseñar explícitamente los valores fundamentales y proporcionarles las herramientas necesarias para comprender y aplicar estos conceptos en su vida diaria.

2.3 Diagnóstico Grupal

El diagnóstico educativo es conceptualizado como “un ejercicio fundamental de aproximación entre docentes y alumnos, el cual implica el descubrimiento de once aspectos cognoscitivos, actitudinales y aptitudinales del grupo y de cada uno de sus integrantes” (Arriaga, 2015, p. 63).

Antes de implementar cualquier estrategia educativa frente al grupo, es crucial que la docente, o en mi caso como practicante, tenga una comprensión profunda de las características individuales y colectivas del grupo de estudiantes. Este conocimiento previo permite identificar sus diversas necesidades, intereses y estilos de aprendizaje, lo que a su vez facilita la planificación de actividades educativas más efectivas y personalizadas.

Al tener un panorama general del grupo, se puede diseñar un enfoque pedagógico que se adapte mejor a las particularidades de los alumnos, maximizando así su participación y compromiso con el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto implica tener en cuenta factores como el nivel de desarrollo cognitivo y socioemocional de los estudiantes, así como sus experiencias previas, entre otros aspectos relevantes.

Según Abreu et al. (2018), “los procesos de enseñanza y aprendizaje se integran para representar una unidad, enfocada en contribuir a la formación integral de la personalidad del estudiante y en favorecer la adquisición de los diferentes saberes: conocimientos, habilidades, competencias, destrezas y valores” (p. 2).

Además, trabajar de manera colaborativa con los estudiantes para establecer metas y objetivos educativos les otorga un sentido de pertenencia y responsabilidad en su propio proceso de aprendizaje. De esta manera, se promueve un ambiente de aprendizaje inclusivo y participativo, donde cada estudiante se siente valorado y motivado a alcanzar su máximo potencial. Contar con un diagnóstico inicial de las características del grupo es fundamental para ofrecer una educación de calidad que responda a las necesidades individuales de los estudiantes. Ricard Marí Mollá, (2001), considera el diagnóstico educativo como:

Un proceso de indagación científica, apoyado en una base epistemológica y cuyo objeto lo constituye la totalidad de los sujetos (individuos o grupos) o entidades (instituciones, organizaciones, programas, contextos familiares, socioambiental, etc.) considerados desde su complejidad y abarcando la globalidad de su situación, e incluye necesariamente en su proceso metodológico una intervención educativa de tipo perfectiva. (p. 201)

Buisán y Marín (2001), lo conceptúan como “un proceso que trata de describir, clasificar, predecir y explicar el comportamiento de un sujeto dentro del marco escolar. Incluyen un conjunto de actividades de medición y evaluación de un sujeto (o grupo de sujetos) o de una institución con el fin de dar una orientación” (p.13).

Es por ello que el diagnóstico inicial en alumnos de preescolar es muy importante porque me permite comprender las características, necesidades y habilidades individuales de cada niño desde el inicio. Al realizarlo, puedo identificar las áreas en las que cada alumno necesita más apoyo y las fortalezas que pueden ser potenciadas. Esto es fundamental para adaptar las estrategias de enseñanza y asegurarme de que cada niño reciba la atención, los recursos necesarios y que promueva su desarrollo integral en todas las áreas de su vida.

Además, al conocer el contexto familiar, social y emocional de los alumnos, puedo lograr crear un ambiente de aprendizaje que sea verdaderamente inclusivo y estimulante. Esto me ayuda a diseñar actividades que no solo sean atractivas y motivadoras, sino que también sean relevantes y significativas para ellos. En última instancia, el diagnóstico inicial me proporciona una base sólida para planificar y llevar a cabo intervenciones educativas efectivas, garantizando que todos los niños tengan la oportunidad de alcanzar su máximo potencial desde los primeros años de su educación.

El diagnóstico del grupo de 3ºA del Jardín de Niños “Luis G. Medellín Niño”, fue realizado mediante la observación durante las dos semanas de visita al Jardín; así como, en las primeras jornadas de prácticas frente al grupo, además de obtener información adicional

mediante los padres de familia y la docente titular. Con dichas observaciones se recolectó la siguiente información.

El grupo en donde se desarrollan las prácticas es de tercer grado, que se conforma de veintiséis alumnos, de los cuales trece son niñas y trece son niños, todos se encuentran en un rango de edad de entre los cinco y seis años, donde según las etapas de desarrollo de Piaget los humanos a estas edades se encuentran en la etapa preoperacional (que comprende de los 2 a 6 años). Es aquí cuando los niños comienzan a desarrollar habilidades lingüísticas y a usar su imaginación. Asimismo, se caracteriza por el juego simbólico y el egocentrismo. Es decir, un niño puede creer que la luna le está siguiendo mientras camina por la calle, puesto que su razonamiento se centra en sí mismo, desarrollan la capacidad de actuar y jugar juegos de roles, la imaginación y el lenguaje donde adquieren una gran importancia y cambio a diferencia de primer o segundo año de preescolar.

En relación con las familias de mis alumnos, las entrevistas realizadas revelaron una diversidad de estructuras familiares. Si bien la mayoría proviene de familias tradicionales, donde ambos padres están presentes, también encontré una proporción significativa de familias monoparentales, donde solo uno de los padres se encarga de la crianza del niño ya sea mamá o papá. Además, algunos alumnos viven bajo la tutela de otros familiares, como abuelos o tíos. Es interesante destacar que en ciertos casos los padres son bastante jóvenes, lo que sugiere que tuvieron a sus hijos a una edad temprana. Esta variedad de situaciones familiares influye en la dinámica escolar y en las necesidades individuales de los alumnos, ya que cada situación familiar puede tener impactos distintos en el desarrollo y el comportamiento de los niños.

En cuanto a la relación entre las familias y la escuela, observé que entre la docente titular y los padres de familia es buena. La mayoría de los padres muestran un gran interés en el progreso académico y el bienestar emocional de sus hijos, participando activamente en la vida escolar al asistir a reuniones, mantener una comunicación cercana con la docente titular y estar disponibles para colaborar en actividades escolares. Sin embargo, también encontré casos de padres menos involucrados, quienes muestran escaso interés en la

educación de sus hijos y poca disposición para colaborar con la escuela. Esta diversidad en el nivel de participación parental presenta desafíos y oportunidades para la escuela en términos de promover una colaboración efectiva entre la familia y la institución educativa.

En lo que respecta al comportamiento dentro del grupo, pude observar una dinámica interesante entre los alumnos. Si bien la mayoría de ellos mantienen una relación amistosa y cooperativa entre sí, también identifiqué situaciones de conflicto y desafíos en la interacción social. Algunos estudiantes muestran dificultades para manejar sus emociones y resolver conflictos de manera constructiva, lo que puede generar tensiones y disturbios en el aula. Estos desafíos en la interacción social requieren estrategias específicas para así lograr y fomentar un ambiente de respeto mutuo, empatía, colaboración entre los alumnos y sobre todo para una mejora en la autorregulación de sus emociones.

Continuando con el diagnóstico del grupo también apliqué una guía de observación basada en el Plan y programa de estudios de educación preescolar 2017, los aspectos que se seleccionaron sirvieron como base para analizar cómo se encontraba el grupo en relación con los diversos campos de formación académica; conforme a la guía de observación (anexo3) empleada en las actividades realizadas a los alumnos se encontró información relacionada a los campos de lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración y comprensión del mundo natural y social, artes, educación física, educación socioemocional.

Para realizar el diagnóstico, me basé más en plan y programa 2017 de aprendizajes clave que en la Nueva Escuela Mexicana (NEM). Lo anterior debido a que, al inicio del ciclo escolar, la implementación de los nuevos campos formativos de la NEM apenas comenzaba y, debido a mi limitado conocimiento sobre esta nueva propuesta educativa, decidí elaborar mi guía de observación utilizando los aprendizajes clave, donde mi experiencia y comprensión eran mucho más amplias, siendo esta propuesta aprobada y apoyada por mi tutora de prácticas.

Sin embargo, ahora reconozco que ambos enfoques pueden complementarse de manera efectiva. Los aprendizajes clave proporcionan una estructura clara y objetivos

concretos, lo cual considero crucial para guiar el proceso educativo y asegurar que se cumplan ciertos estándares de aprendizaje. Por otro lado, la NEM promueve una educación más integral y personalizada, adaptada a las necesidades y contextos específicos de los estudiantes.

Creo que integrar ambos enfoques podría resultar en un modelo educativo más completo y efectivo. Esta combinación me permitió aprovechar la claridad y precisión de los aprendizajes clave junto con la flexibilidad y el enfoque integral de la NEM. De esta manera, pude atender mejor las diversas necesidades de mis estudiantes, promoviendo una educación de calidad y equitativa. En última instancia, esta integración me ayudaría a crear un entorno educativo que no solo cumple con los objetivos académicos, sino que también fomenta el desarrollo integral de cada alumno.

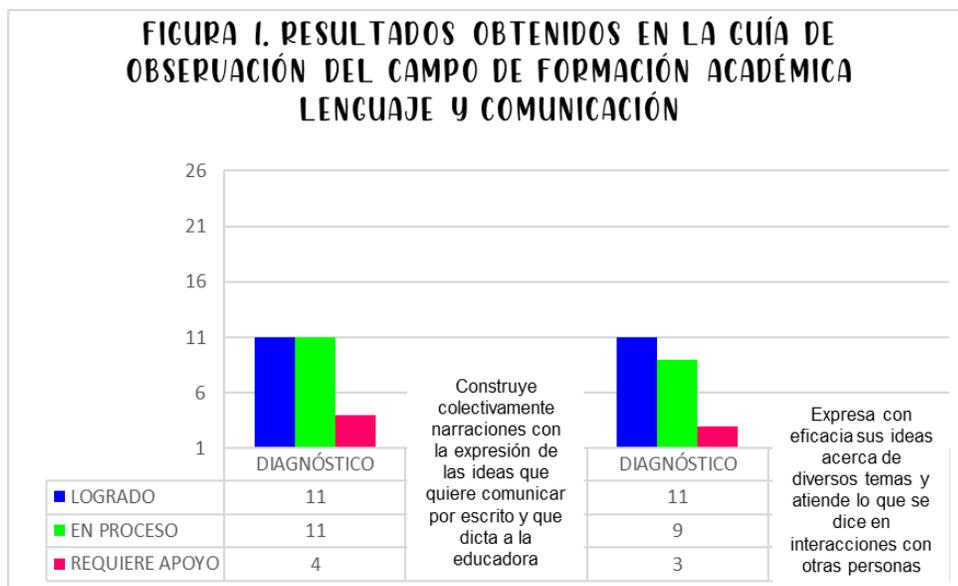
Lenguaje y comunicación

Durante la jornada de observación, pude notar que la mayoría de los alumnos enfrentan dificultades para expresar sus ideas sobre diversos temas en el campo del lenguaje y comunicación. Son muy pocos los que muestran iniciativa para participar y comunicar lo que saben de manera espontánea. En algunas de las actividades que requieren su participación activa, menos de la mitad de los alumnos se involucran expresando sus ideas. La mayoría prefiere permanecer en silencio cuando se les solicita participar y compartir sus pensamientos.

Es común observar que, en lugar de participar en clase, muchos alumnos optan por quedarse callados o conversar entre ellos sobre temas no relacionados con la lección. Esta falta de participación puede deberse a una variedad de razones, como la timidez, la falta de confianza en sí mismos o la dificultad para expresar sus ideas de manera clara y coherente.

Figura 1.

Gráfica de resultados campo formativo: Lenguaje y Comunicación



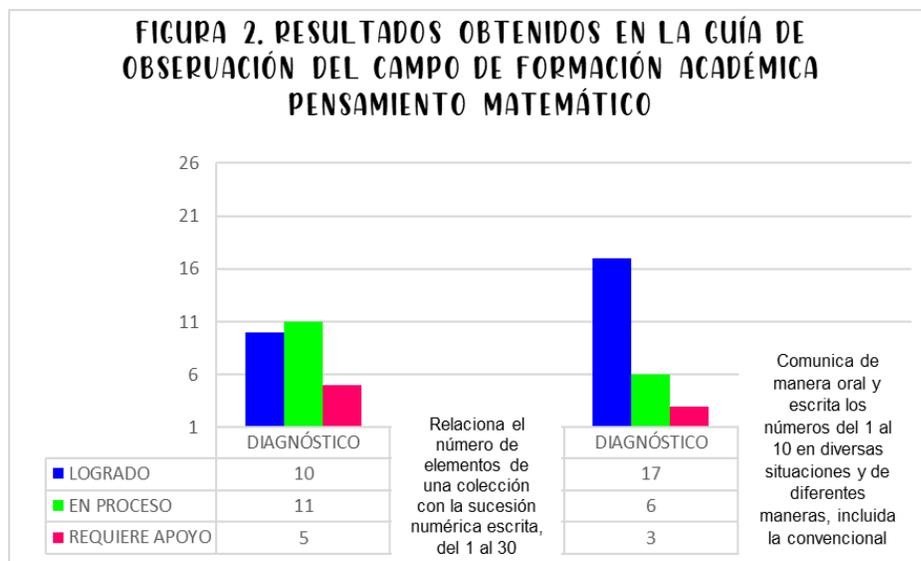
Pensamiento matemático

En el campo del pensamiento matemático, algunos de los alumnos están en las primeras etapas de familiarización con los números. Tres de los alumnos son de nuevo ingreso y tienen algunas dificultades para comprender la noción de los números. Solo logran mencionar algunos cuando reciben ayuda o cuando escuchan a sus compañeros. Por otro lado, hay otros alumnos que ya pueden mencionar los números hasta el 20 o 30 sin dificultad, lo que les permite resolver problemas matemáticos sin mayores contratiempos.

En general, el grupo requiere apoyo adicional en este campo, ya que enfrentan diversas dificultades relacionadas con los números. El objetivo de promover la autorregulación en el campo de pensamiento matemático es esencial porque capacita a los estudiantes para gestionar su aprendizaje de manera efectiva. Permite establecer metas claras, planificar estrategias de resolución de problemas y monitorear el progreso. Además, fomenta la persistencia y la motivación ante desafíos matemáticos, promueve la reflexión sobre el aprendizaje y el control emocional, y aumenta la independencia y la confianza en las habilidades matemáticas.

Figura 2.

Gráfica de resultados campo formativo: Pensamiento matemático



Exploración y comprensión del mundo natural y social

Con ayuda de la guía de observación pude identificar que la mayoría de los alumnos muestran un gran interés en explorar diversos aspectos del campo de exploración y comprensión del mundo natural y social. Suelen sentir curiosidad por descubrir temas que les son desconocidos o sobre los cuales tienen un conocimiento limitado. Además, demuestran un genuino deseo por investigar, representar y comprender la información que se les presenta.

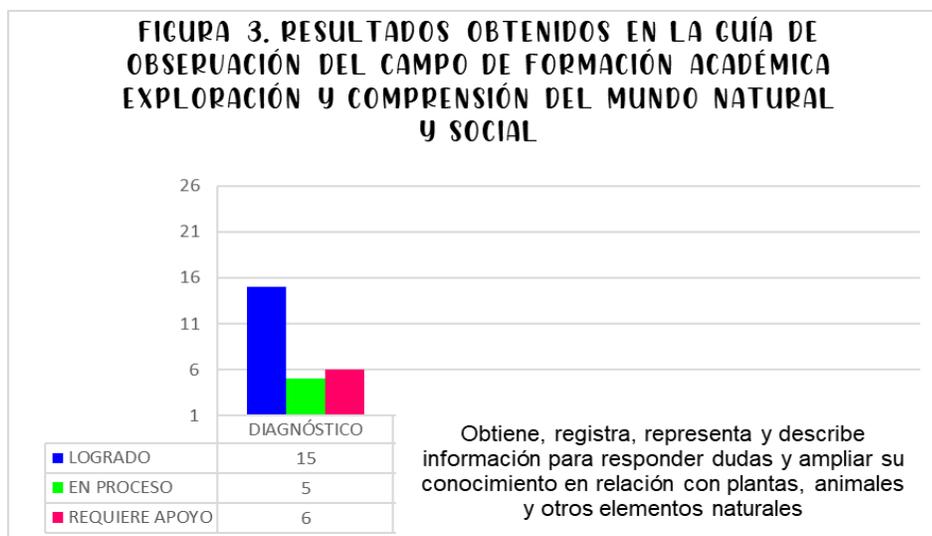
Es fascinante presenciar cómo los niños se muestran interesados por aprender sobre nuevos conceptos y fenómenos, y cómo se involucran activamente en el proceso de descubrir más sobre su entorno. Esta curiosidad los motiva a hacer preguntas, realizar experimentos y participar en actividades que les permitan expandir su comprensión del mundo que los rodea.

Como docente en formación, encuentro muy gratificante ser testigo de cómo esta curiosidad se convierte en el motor principal de su aprendizaje. La autorregulación juega un papel crucial en el campo de la exploración y comprensión del mundo natural y social al permitir que los estudiantes desarrollen habilidades para investigar, comprender y analizar su entorno. Facilita la atención sostenida en actividades de exploración, la planificación de estrategias para investigar fenómenos naturales y sociales, y la toma de decisiones informadas basadas en la información recopilada. Además, fomenta la reflexión sobre los

procesos de aprendizaje, la evaluación crítica de la información y el control de las emociones durante la investigación.

Figura 3.

Gráfica de resultados campo formativo: Exploración y comprensión del mundo natural y social



Artes

En el campo de las artes, los alumnos muestran un gran interés por actividades que involucran movimiento, baile, canto, pintura y modelado. Cuando se les ofrecen este tipo de actividades, no sólo no presentan dificultades para trabajar, sino que demuestran un desempeño notablemente superior.

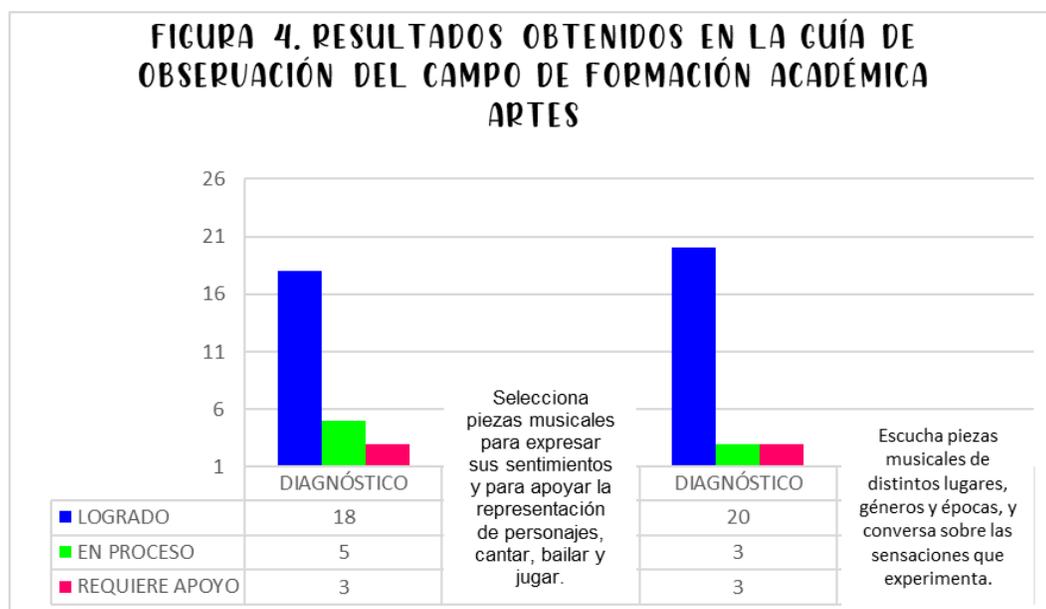
La motivación de los estudiantes aumenta considerablemente al trabajar con canciones, integrando el baile entre las diferentes actividades. Al presentarles materiales para pintar o modelar con plastilina, se entusiasman y comienzan a trabajar de inmediato, mostrando un alto nivel de compromiso y creatividad.

Esta inclinación hacia las actividades artísticas destaca la importancia de incluirlas regularmente en el currículo, ya que no solo fomentan el desarrollo de habilidades motoras y expresivas, sino que también contribuyen al bienestar emocional y al entusiasmo por el

aprendizaje en general. Los estudiantes se benefician de un entorno donde pueden explorar y expresar su creatividad de manera dinámica y libre, lo que a su vez facilita un ambiente de aprendizaje más positivo y productivo.

Figura 4.

Gráfica de resultados campo formativo: Artes



Educación socioemocional

En el campo de educación socioemocional, los alumnos presentan diversas deficiencias en aspectos como el reconocimiento de sus características personales, el manejo de emociones, la convivencia con sus compañeros y la reflexión sobre sus propias conductas. Durante la realización de actividades, muchos estudiantes se muestran inseguros respecto a sus acciones y tienen dificultades para relacionarse con la mayoría de sus compañeros, prefiriendo interactuar, trabajar o jugar únicamente con sus amigos cercanos.

Esta falta de interacción con un grupo más amplio lleva a que frecuentemente se distraigan, jueguen, conversen o utilicen materiales distintos a los proporcionados, lo que complica la correcta ejecución de las actividades y obstaculiza el logro de los aprendizajes esperados. Además, al ser llamados la atención y cuestionados sobre sus conductas, los alumnos a menudo no logran reconocer sus acciones ni comprender su impacto.

Para obtener un buen análisis de este campo, emplee una guía de observación con ayuda del plan y programa de aprendizajes clave (2017) con el objetivo de rescatar aspectos de suma importancia, que me ayudarán más adelante al momento de realizar las actividades para el plan de acción. Con la ayuda de la tabla 1, mostraré los indicadores que tomé en cuenta para realizar la guía de observación donde destaco aspectos que considero importantes para el tema de la autorregulación.

Tabla 1.

Resultados de la evaluación de las dimensiones del desarrollo socioemocional de los alumnos de 3ºA

Dimensiones	Habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Preescolar	Logrado	En proceso	Requiere apoyo
Autoconocimiento	Conciencia de las propias emociones	Reconoce las emociones básicas (alegría, miedo, enojo, tristeza) e identifica cómo se siente ante distintas situaciones	12	9	5
	Autoestima	Identifica y nombra características personales: ¿cómo es físicamente?, ¿qué le gusta?, ¿qué no le gusta?, ¿qué se le facilita?, ¿qué se le dificulta?	15	8	3

	Bienestar	Reconoce distintas situaciones que lo hacen sentir bien.	18	5	3
Autorregulación	Expresión de las emociones	Reconoce y nombra situaciones que le generan felicidad, tristeza, miedo o enojo.	15	6	5
	Regulación de las emociones	Utiliza estrategias para regular emociones como el enojo, el miedo o la tristeza.	8	13	5
	Autogeneración de emociones para el bienestar	Reconoce qué lo hace sentirse alegre, seguro y feliz.	18	5	3

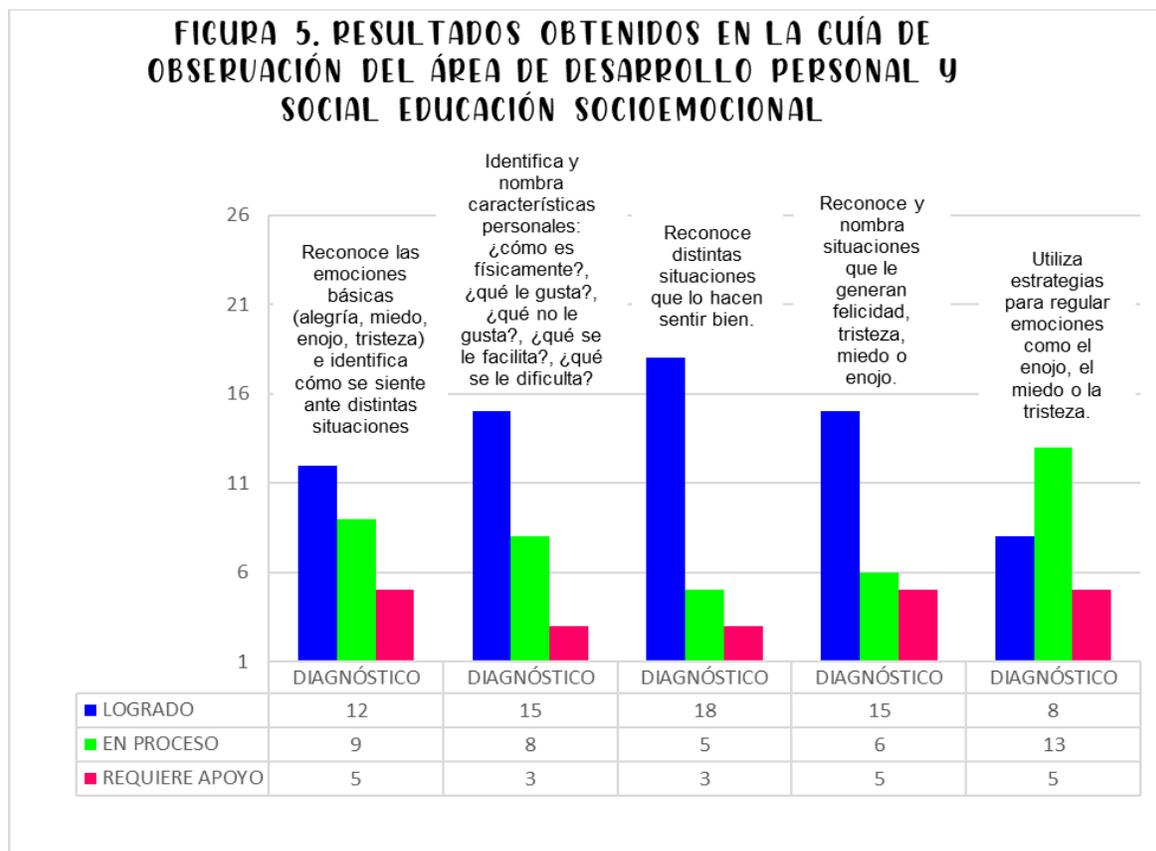
Debido a estas observaciones, he decidido prestar especial atención al desarrollo socioemocional de los estudiantes haciendo énfasis en la autorregulación en los casos donde tienen algún conflicto con alguno de sus compañeros (as). Es evidente que muchos de ellos necesitan fortalecer habilidades en esta área, ya que su falta de desarrollo socioemocional afecta negativamente su desempeño en otros campos y áreas. La incapacidad para autorregularse, mantener el orden y controlar su comportamiento dificulta el progreso académico general.

En consecuencia, es fundamental implementar estrategias y actividades que fomenten el reconocimiento personal, la gestión emocional, una mejora en su conducta y regulación en sus emociones y las habilidades de convivencia. Al mejorar estos aspectos, se contribuirá no

solo al bienestar emocional de los estudiantes, sino también a su capacidad para participar de manera más efectiva y productiva en todas las áreas de aprendizaje.

Figura 5.

Gráfica de resultados campo formativo: Educación socioemocional



En la evaluación del diagnóstico realizado, observé que los estudiantes muestran un buen desarrollo en el campo socioemocional. Muchos de ellos son capaces de identificar y expresar sus emociones básicas, así como de demostrar empatía hacia sus compañeros.

Sin embargo, identifique áreas donde aún necesitamos mejorar. Algunos niños tienen dificultades para manejar emociones más complejas como la frustración o el enojo, lo que a veces interfiere con su capacidad para concentrarse y participar plenamente en las actividades. Para seguir avanzando, consideré implementar actividades retadoras para los alumnos con el objetivo de fortalecer aún más el desarrollo socioemocional de los estudiantes.

2.4 Focalización del Problema

Al iniciar las jornadas de observación, ayudantía y prácticas en el Jardín de Niños “Luis G. Medellín Niño” en el grupo de 3ºA, noté que tres alumnos eran de nuevo ingreso. Estos estudiantes mostraron inseguridad al relacionarse con sus compañeros, la maestra titular y conmigo, mientras que el resto del grupo, habiendo cursado previamente el primer y segundo grado en la misma escuela, ya estaban un poco más familiarizados con el entorno.

Durante las primeras actividades diagnósticas, los alumnos tuvieron dificultades para realizarlas. Les costaba decir su nombre, jugar con sus compañeros, hablar con ellos, mirar a la maestra y responder a sus preguntas. La mayoría tenía problemas para expresarse, limitándose a mencionar cosas sencillas y frases cortas. Al recibirlos con un "buenos días", muchos de los alumnos ignoraban el saludo, y al preguntarles cómo estaban, responden "bien", siguiendo la respuesta de sus compañeros sin reflexión propia.

Además, varios alumnos mostraban dificultad para expresarse corporalmente. Al invitarlos a bailar o moverse, preferían quedarse sentados, evitando involucrarse en las actividades. Cuando se les preguntaba por qué no se integraban, responden con gestos negativos o ignoraban la pregunta, demostrando dificultad para comunicar lo que sentían o las razones por las cuales no querían participar.

Estas observaciones subrayan la necesidad de trabajar en el desarrollo de habilidades socioemocionales y comunicativas en los alumnos, especialmente en aquellos que son nuevos en el entorno escolar. Es fundamental crear un ambiente seguro y acogedor donde los estudiantes se sientan cómodos para expresarse y participar activamente en las actividades, promoviendo así su integración y bienestar en el grupo.

Tomando en cuenta las observaciones realizadas, identifiqué que el problema predominante en los alumnos se relacionaba con el área de desarrollo personal y social de la educación socioemocional. La mayoría de las situaciones observadas se basaban en el manejo de las emociones de los alumnos. Mostraban dificultades para expresar lo que sentían; si estaban tristes o enojados, no lo reconocían o lo hacían explotando sus emociones. Les

costaba identificar cuándo se sentían bien o mal, tenían problemas para relacionarse con algunos compañeros y para seguir indicaciones, además de que les resultaba difícil mantenerse calmados.

Una actividad clave para identificar consistió en que la maestra titular les pidió a los alumnos que mencionaran cómo se sintieron a lo largo del día de clases. Todos mencionaron que estaban felices, pero se guiaban por lo que decían la mayoría de sus compañeros. Otra parte de esta actividad consistía en identificar situaciones cotidianas que les causaron diversas emociones básicas como felicidad, enojo, tristeza, sorpresa y miedo. Para darles un ejemplo, se les mencionó algunas situaciones en base a estas emociones, pero los alumnos comenzaron a repetir lo mismo y les costaba identificar situaciones propias que les provocan estas emociones, o mencionan lo que otros compañeros ya habían dicho. Además, tendían a centrarse en hablar sobre la alegría o la tristeza, incluso cuando se les pedía que mencionen otras emociones.

Estas observaciones resaltan la necesidad de trabajar en el desarrollo de habilidades socioemocionales en los alumnos. Es fundamental enseñarles a identificar y expresar sus emociones de manera adecuada, y así mismo reconocer cómo en diferentes situaciones pueden provocar distintas respuestas emocionales. Esto no solo les ayudará a mejorar su bienestar emocional, sino también a relacionarse mejor con sus compañeros y a seguir indicaciones con mayor facilidad. Promover la autorregulación emocional y la expresión adecuada de los sentimientos es crucial para su desarrollo integral y su éxito académico y social.

Considero que es muy necesario trabajar con el campo de educación socioemocional y ayudar a favorecer e identificar las emociones en los alumnos para atender a los problemas y necesidades que presentan relacionados con esta área, y de esta manera poder mejorar su desarrollo cognitivo, personal, social y de conocimientos y que esto a su vez se pueda llevar a cabo de mejor manera para el bienestar de los alumnos. En relación con lo anterior el plan y programa de estudios Aprendizajes Clave nos menciona que:

La Educación Socioemocional es un proceso de aprendizaje a través del cual los niños y los adolescentes trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras, de manera constructiva y ética (SEP, 2017, p. 304).

Por estas razones, considero que es fundamental implementar medidas que faciliten a los alumnos la identificación y comprensión de sus emociones en diversas situaciones, así como el desarrollo de habilidades para manejarlas y regularlas de manera efectiva. Este enfoque busca promover la autorregulación emocional, un aspecto clave en el desarrollo integral de los estudiantes.

Al trabajar en estas áreas, no solo se favorece el progreso emocional de los alumnos, sino que también se potencia su desempeño en otros campos y aspectos de su vida. Como señala Bisquerra (2003) citado en Álvarez (2020), “la educación emocional es una innovación educativa que se justifica en las necesidades sociales” (p.8). El autor reconoce que este enfoque contribuye significativamente al bienestar general del individuo, ya que fortalece su desarrollo integral.

Educar las emociones no solo implica brindar herramientas para identificar y gestionar los propios sentimientos, sino también para comprender y empatizar con los demás. Esto fomenta relaciones interpersonales más saludables, promueve un clima escolar positivo y contribuye a la creación de comunidades más cohesionadas y respetuosas.

En consecuencia, la implementación de estrategias para un mejor desarrollo en el campo de educación emocional en el ámbito escolar es esencial para preparar a los alumnos para una vida plena y satisfactoria. Al dotarlos de habilidades emocionales sólidas, les estamos proporcionando herramientas para afrontar los desafíos del mundo actual con confianza, resiliencia y bienestar emocional.

2.5 Revisión Teórica que Argumenta el Plan de Acción

Para la elaboración de este documento, se analizaron teorías y diversa información de autores sobre la importancia de promover la educación socioemocional en preescolar enfocada específicamente en la autorregulación de emociones. Este análisis proporcionó un marco teórico sólido que sustenta la necesidad de enfocar la enseñanza en el desarrollo emocional de los niños en esta etapa crucial.

Además, el fundamento principal para la creación del plan de acción proviene del Plan y Programa de Estudios Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Este programa se divide en campos de formación académica y áreas de desarrollo personal y social. En el contexto de este informe de prácticas, me centré específicamente en el área de educación socioemocional, más específicamente en la dimensión de autorregulación; al igual que también hice uso de elementos provenientes de la Nueva Escuela Mexicana para reforzar la información presentada, además de que es el plan de acción, compuesto de diferentes actividades, se evaluaron con lo que marca la NEM.

El documento Aprendizajes Clave para la Educación Integral subraya la importancia de la educación socioemocional en los alumnos, destacando cómo el desarrollo de estas habilidades contribuye significativamente a su bienestar general y a su capacidad para enfrentar desafíos tanto en el ámbito escolar como en su vida cotidiana. Este enfoque integral proporciona la información necesaria para diseñar e implementar actividades y estrategias efectivas en el nivel preescolar, asegurando que se atiendan las necesidades emocionales y sociales de los estudiantes. El documento menciona acerca de la importancia que esta área tiene en los alumnos, la cual podemos ver en el siguiente párrafo:

Esta área se centra en el proceso de construcción de la identidad y en el desarrollo de habilidades emocionales y sociales; se pretende que los niños adquieran confianza en sí mismos al reconocerse como capaces de aprender, enfrentar y resolver situaciones cada vez con mayor autonomía, de relacionarse en forma sana con distintas personas, de expresar ideas, sentimientos y emociones y de regular sus maneras de actuar (SEP, 2017, p. 304).

En el marco de la Nueva Escuela Mexicana, se trabajó en la definición de “una estrategia nacional para enfrentar [...] la afectación emocional, que se identifican como los principales obstáculos para el desarrollo de los estudiantes. Esta estrategia considera [...] el aprendizaje basado en proyectos” (SEMS, 2019, s/p); esto representa un método de enseñanza en el que los alumnos adquieren conocimientos y habilidades al trabajar durante un periodo determinado en la investigación y resolución de una problemática. En este caso, el enfoque se centra en el fortalecimiento de la autorregulación emocional.

Trabajar con las emociones en la etapa de la educación preescolar es crucial para el desarrollo integral de los niños. La educación socioemocional se presenta como una herramienta fundamental para abordar este aspecto, permitiendo la implementación de diversas estrategias que ayudan a los niños y niñas a superar las deficiencias emocionales que puedan presentar a lo largo de su desarrollo educativo.

Durante la educación preescolar, los niños están en una fase de rápido desarrollo emocional, cognitivo y social. Es en este período cuando comienzan a formarse las bases de su bienestar emocional y social, que influirán en su vida futura. Por ello, es esencial introducir a los alumnos en el reconocimiento y manejo de sus emociones desde una edad temprana.

La educación socioemocional no solo ayuda a los niños a identificar y gestionar sus propias emociones, sino que también les enseña a entender y respetar las emociones de los demás. Esto fomenta un ambiente de respeto y empatía en el aula, contribuyendo a una mejor convivencia y un ambiente de aprendizaje más positivo. Implementar estrategias de educación socioemocional en preescolar implica actividades y dinámicas que promuevan la autorregulación, la empatía, la cooperación y la resolución pacífica de conflictos. Estas habilidades son esenciales para el desarrollo personal y social de los niños, preparándolos para enfrentar los desafíos de la vida con mayor resiliencia y bienestar. Bisquerra, (2000) define la educación emocional como:

Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello

se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con el objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se planteen en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social. (p. 243)

Implementar la educación socioemocional en el aula es crucial, ya que permite a los alumnos identificar y gestionar las diversas emociones que pueden experimentar en distintas situaciones. Esto implica no solo percibir, observar, entender y manejar sus propias emociones, sino también las de los demás, fortaleciendo así su inteligencia emocional. Aunque algunos alumnos pueden encontrar desafiante trabajar en el área socioemocional, esta es también una oportunidad que despierta su interés y curiosidad, ya que están en el proceso de conocer y apropiarse de diferentes emociones.

Para mí, la educación emocional es un proceso educativo en constante evolución, tal como lo explica Bisquerra. En mi caso, mi objetivo es promover el desarrollo de la autorregulación emocional en mis alumnos de tercer grado de preescolar. Mi meta es que aprendan a reconocer, gestionar y controlar sus emociones para que puedan alcanzar un mejor desarrollo cognitivo y lograr un aprendizaje más efectivo en el aula.

Ampliando un poco más, considero que la autorregulación emocional es fundamental para el bienestar integral de los alumnos. Les brinda herramientas para enfrentar situaciones emocionales desafiantes y les permite mantener un estado mental óptimo para el aprendizaje. Además, al aprender a regular sus emociones, los alumnos pueden mejorar su capacidad de concentración, resolver conflictos de manera constructiva y mantener relaciones interpersonales saludables.

La autorregulación es la capacidad que poseemos como seres humanos para el buen manejo de nuestras emociones, para poder entender la autorregulación me guie del Modelo Recursivo de la Emoción que nos plantean Gross y Thompson (2007, como se citó en Gargurevich, 2008) en el que se señala lo siguiente:

1. La situación relevante: la que puede ser externa (eventos o exigencias

ambientales) o interna (representaciones mentales).

2. La atención: en la que se da una selección de los elementos más significativos de una situación.
3. La evaluación: la que depende de la relevancia de la situación.
4. La respuesta emocional: la que, por efectos de la retroalimentación, modifica la situación relevante (p. 6).

Teniendo estos cuatro puntos en cuenta podemos definir a la autorregulación como la actuación responsable de poder regular una emoción.

Al ser la autorregulación un ejercicio cognitivo de control, Gross y John (2003, como se citó en Gargurevich, 2008) nos plantean que para poder regular una emoción se puede lograr a partir de dos procesos.

1. La reevaluación. Estrategia de cambio. La transformación de una experiencia emocional negativa en algo más positivo.
2. La supresión. Estrategia de control. Se encarga de impedir la expresión emocional (p. 7).

Al incorporar la educación socioemocional en el aula mediante estrategias como el juego, los docentes pueden obtener mejores resultados en el desarrollo emocional de los alumnos. Este enfoque no solo mejora la inteligencia emocional de los niños, sino que también contribuye a un ambiente de aprendizaje más positivo y colaborativo, preparándolos mejor para los desafíos futuros. En relación con lo planteado (Bisquerra & Pérez, 2007) proponen trabajar la educación emocional a partir de cinco competencias emocionales:

1. Conciencia emocional. Capacidad para tomar conciencia de las propias emociones, involucra la habilidad de reconocer las emociones propias y las de las personas que nos rodean en un contexto determinado (p. 70).
2. Regulación emocional. Se basa en utilizar las emociones de forma adecuada, tener buenas estrategias para afrontar diversas situaciones, capacidad de generar emociones positivas (p. 71).

3. Autonomía emocional. Son características relacionadas con la autogestión emocional, algunas de ellas son la autoestima, mostrar una actitud positiva en la vida, ser responsable, capacidad para analizar críticamente las normas que se imponen en la sociedad y ser capaz de controlar las emociones para manejar aquellas situaciones por las que se puede atravesar (p. 71).

4. Competencia social. Esta competencia alude a mantener buenas relaciones con otras personas lo cual implica dominar las habilidades sociales básicas como la comunicación afectiva, respeto, actitudes prosociales, asertividad, etc. (p. 72).

5. Competencias para la vida y el bienestar. Se refieren a la capacidad para demostrar comportamientos adecuados y responsables para resolver diversos problemas que se pueden presentar en nuestro día a día, orientados hacia la mejora del bienestar de vida personal y social (p. 73).

Trabajar con las competencias socioemocionales mencionadas es fundamental para ayudar a los alumnos a familiarizarse con sus emociones y desarrollarlas adecuadamente. Este enfoque no solo beneficia el ámbito emocional, sino que también contribuye significativamente al desarrollo en otras áreas y campos del conocimiento. Al mejorar su inteligencia emocional, los niños estarán mejor preparados para enfrentar diversas situaciones y necesidades en su vida cotidiana.

Esta integración de la educación socioemocional en la etapa preescolar demuestra su importancia, ya que proporciona a los alumnos herramientas esenciales para su crecimiento integral. Al entender, gestionar y autorregular sus emociones de manera efectiva, los niños pueden mejorar su capacidad de aprendizaje, sus habilidades sociales y su bienestar general, sentando así las bases para un desarrollo holístico y equilibrado a lo largo de su vida. Tal como lo menciona Álvarez (2020):

Actualmente en la escuela se está incluyendo la educación socioemocional desde los planteamientos de los paradigmas cognitivo y humanista que focalizan la importancia de las emociones en los procesos de aprendizaje y la influencia de las interacciones en el aula; así mismo la educación socioemocional es considerada como una

innovación que responde a nuevas necesidades sociales, pedagógicas y de bienestar (p. 391).

La información presentada anteriormente, junto con la investigación realizada, ha sido de gran utilidad para poder ampliar mis conocimientos sobre el tema en cuestión. Este conocimiento teórico sirve como base para diseñar y aplicar actividades con los alumnos, orientadas a que reconozcan, gestionen y autorregulen sus emociones.

Al aplicar estas actividades, se espera que los alumnos desarrollen una mayor conciencia emocional y habilidades de autorregulación. Esto no solo contribuirá a un ambiente de aprendizaje más positivo y productivo, sino que también les proporcionará herramientas esenciales para su desarrollo personal y social.

El proceso educativo implica un compromiso constante por parte del docente, tener claridad en lo que se pretende lograr lleva a estar preparándose continuamente tanto en la parte teórica como práctica implicando que se cuente con un buen acervo de conocimientos y estrategias, así como también de herramientas de trabajo para el logro de los propósitos educativos. De esta manera, para atender desde el proceso de enseñanza el fortalecimiento de la autorregulación, los docentes deben hacer uso de diferentes estrategias, identificando que “las estrategias de enseñanza son procedimientos que el docente utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos. Son medios o recursos para prestar la ayuda pedagógica” (Díaz-Barriga & Hernández, 2002) como se citó en Rosas, M., & Jiménez, P. (2009, p. 411).

En este orden de ideas cabe señalar que las estrategias empleadas en este trabajo fueron el juego, los cuestionamientos a base de preguntas y el dibujo.

El juego como estrategia es fundamental en preescolar porque ayuda a promover el desarrollo integral de los alumnos, esto porque comienzan a desarrollar habilidades cognitivas, motoras y sociales, fomenta la creatividad, la imaginación y la resolución de problemas, el juego les ayuda a los niños porque aprenden a comunicarse, trabajar en equipo

y sobre todo a manejar sus emociones en una situación de frustración con algún compañero. Para Piaget (1956, como se citó en Roa, 2001) “el juego es un medio que constituye y enriquece el desarrollo intelectual” (p. 40) así mismo, nos menciona que los juegos se vuelven más significativos a medida que el niño se va desarrollando a lo largo de su vida.

Por otro lado, los cuestionamientos a base de preguntas son cruciales en la educación infantil porque estimulan el pensamiento crítico, promueven la curiosidad y facilitan el aprendizaje activo. Permiten evaluar la comprensión de los estudiantes y desarrollar sus habilidades de comunicación. Fomentan el aprendizaje autodirigido, crean un ambiente colaborativo, y personalizan la enseñanza. Además, refuerzan la memoria y facilitan la reflexión y la metacognición. Respecto a las preguntas, como una estrategia de intervención docente, Freire (como lo citó Zuleta, 2005), señala que “ayudan a iniciar procesos interactivos de aprendizajes y solución de problemas, lo mismo que mantenerlos hasta cuando se logran los objetivos y se planteen nuevos problemas y nuevas situaciones de aprendizaje en este continuo trasegar que es la vida” (pp. 116-117), por lo tanto esta es una estrategia que permite reconocer aprendizajes previos pero también estimular la adquisición de otros nuevos.

Como última estrategia hice uso del dibujo esto porque es crucial en la educación preescolar porque promueve el desarrollo cognitivo, mejorando la creatividad y la resolución de problemas. Fortalece las habilidades motoras finas y la coordinación que son esenciales para la escritura. Además, permite a los niños puedan expresar sus sentimientos y pensamientos, facilitando la comunicación y la autoexpresión. También ayuda a procesar emociones, reduciendo el estrés, y fomenta la observación y percepción, importantes para el aprendizaje.

Según Garrido (2017)

El dibujo o la pintura constituyen un complejo proceso a través del cual el alumno reúne varios elementos extraídos de sus experiencias para ofrecer un nuevo significado. El niño nos da algo más que un simple dibujo; en realidad, está permitiendo que podamos ver su interior: cómo piensa, cómo se siente... (p. 13).

El utilizar estas tres estrategias fue fundamental para el desarrollo integral de los niños. Al plantear preguntas, se estimula su pensamiento crítico y curiosidad, lo que les ayuda a desarrollar habilidades de lenguaje y comprensión. A través del dibujo, ayude a fomentar su creatividad y autoexpresión, permitiéndoles comunicar sus ideas y emociones de manera visual mientras mejoran sus habilidades motoras finas. Por último, por medio del juego, se fortaleció su desarrollo social, cognitivo y físico, facilitando el aprendizaje a través de la exploración y la interacción.

2.6 Presentación del Plan de Acción

El propósito de las actividades que se aplicaron con el grupo de 3°A durante el presente ciclo escolar fue el de facilitar en los alumnos el entendimiento y control de sus emociones. Para lograr esto, se diseñó un plan de acción que involucra el empleo de diferentes estrategias de intervención docente, obteniendo resultados los cuales son esenciales de compartir y explicar.

Para diseñar el plan de acción se formularon propósitos específicos para cada actividad puesto que éstos proporcionaron una dirección clara y específica para el trabajo a realizar, asegurando el abordaje de manera integral de las necesidades emocionales de los alumnos y promover un ambiente escolar favorable para su desarrollo integral. A su vez se tomaron en cuenta los campos formativos Lenguajes y De lo humano y lo comunitario integrando los PDA correspondientes, asimismo se enfatizó el tipo de recurso a emplear para generar la evaluación. En la tabla 2 se describe cada uno de los aspectos que componen el plan de acción diseñado y aplicado con el grupo ya mencionado para promover la autorregulación de las emociones.

Tabla 2.

Plan de acción para promover la autorregulación en los alumnos de 3°A de preescolar

Actividad	Propósito	Autor	Campo formativo	PDA	Evaluación
1. ¿Qué sabemos sobre las emociones?	-Que el alumno reconozca e identifique algunas de las emociones básicas como alegría, enojo, tristeza, miedo, sorpresa y logre expresar lo que siente.	Rafael Bisquerra	-Lenguajes	-De manera oral, expresa ideas completas sobre necesidades, vivencias, emociones, gustos, preferencias, y saberes a distintas personas, combinando los lenguajes	Escala estimativa
2. ¿Conocen el emocionometro?	-Que el alumno reconozca y nombre diversas situaciones que le generan alegría, enojo, tristeza, miedo, sorpresa y logre expresar lo que siente.	Goleman	-De lo humano y lo comunitario -Lenguajes	-Intercambia experiencias y vivencias con sus pares y otras personas, acerca de las diferentes formas de actuar, expresar, nombrar y controlar las emociones. -De manera oral, expresa ideas completas sobre necesidades, vivencias, emociones, gustos, preferencias, y saberes a distintas personas, combinando los lenguajes	Escala estimativa

3. Realicemos una feria de las emociones	-Que el alumno aprenda más sobre las diversas emociones y que pueda reconocer en qué consisten cada una de ellas, además de que logren una convivencia sana entre sus compañeros del salón.	Goleman	-De lo humano lo comunitario	-Establece vínculos afectivos y de empatía con sus pares y otras personas a partir de la convivencia cotidiana -Intercambia experiencias y vivencias con sus pares y otras personas acerca de las diferentes formas de actuar, expresa	Escala estimativa
4. Seremos pintores de las emociones	-Que el alumno reconozca las emociones que siente al escuchar canciones diversas y que puedan plasmar sus emociones después de escucharlas.	Goleman	-Lenguajes	-Explica y comparte sus producciones con las y los demás, dice o señala qué quiso representar y describe detalles para enfatizar ciertas emociones o experiencias.	Escala estimativa

Al revisar la tabla del plan de acción, me di cuenta de que su estructura facilita mucho el entendimiento de los objetivos y las acciones a seguir. Cada actividad está claramente diseñada con un propósito específico. Esta organización me ayudó a poder anticipar las necesidades de los estudiantes, asegurando una implementación más eficaz y fluida de las actividades, con ayuda también de algunos autores que hablan sobre la importancia de implementar estas actividades.

Además, la tabla incluye criterios de evaluación para cada actividad, lo que me permite monitorear el progreso de los estudiantes y ajustar las estrategias en función de sus necesidades. Al seguir esta planificación, puedo asegurarme de que cada actividad no solo sea divertida y atractiva para los niños, sino también significativa y orientada a su desarrollo integral y emocional.

III. Desarrollo, Reflexión y Evaluación de la Propuesta de Mejora.

El analizar mi práctica educativa es una herramienta fundamental en este proceso de desarrollo como docente. A lo largo de toda la carrera, he aprendido que la reflexión constante sobre mis métodos de enseñanza me permite mejorar de manera continua. Al tomarme el tiempo para evaluar lo que sucede en el aula, puedo identificar qué estrategias están funcionando y cuáles necesitan ajustes.

Este análisis me proporciona una comprensión más profunda de las dinámicas del aula y de las necesidades individuales de mis alumnos. Al observar cómo interactúan, cómo responden a diferentes actividades y cuáles son sus dificultades, puedo diseñar estrategias más personalizadas. Esto no solo mejora su aprendizaje, sino que también contribuye a su desarrollo personal y emocional.

Mi intervención durante la práctica me ayudó a comprender más sobre la importancia de la innovación educativa. Me desafía a salir de mi zona de confort y a experimentar con nuevas metodologías y enfoques. He descubierto que probar nuevas ideas no solo enriquece mi enseñanza, sino que también mantiene a mis alumnos más comprometidos y motivados.

Evaluar el impacto de mis estrategias de enseñanza es otra razón crucial para analizar mi práctica. Al medir cómo mis alumnos están progresando y qué efecto tienen mis métodos en su aprendizaje, puedo hacer cambios informados que realmente marquen una diferencia. Esta evaluación constante es vital para asegurar que estoy ayudando a mis alumnos a alcanzar su máximo potencial.

Desarrollar una actitud crítica y constructiva hacia mi propio desempeño y me impulsa a ser una mejor educadora. Compartir mis reflexiones con otras compañeras también fomenta un ambiente de colaboración, donde todos podemos aprender unos de otros y mejorar juntos.

Por último, la enseñanza presenta numerosos desafíos y situaciones complejas, pero se pueden encontrar soluciones creativas y eficaces. Esto no solo mejora mi capacidad para enfrentar problemas, sino que también me prepara para manejar futuras dificultades con mayor confianza.

En este apartado se observan cuatro actividades que apliqué durante el proceso de este documento con el fin de observar, aplicar y evaluar las capacidades del grupo de 3ºA del Jardín de Niños “Luis G. Medellín Niño”, donde fueron realizadas cuatro actividades en total, dos de diagnóstico aplicadas en el mes de noviembre del 2023 y dos aplicadas durante el mes de mayo del 2024, esto para observar los conocimientos de los alumnos sobre el tema de las emociones, donde yo pude observar su comportamiento respecto a la autorregulación de sus emociones.

Empezamos con actividades simples, como identificar emociones básicas a través de historias y juegos. Usamos tarjetas con caras que mostraban diferentes emociones y las discutimos en grupo. Noté que, al hablar de las emociones de los personajes en las historias, los niños comenzaron a sentirse más cómodos expresando lo que ellos mismos sentían. Esta fue una primera señal positiva.

Antes de mostrar las actividades, en el siguiente apartado se detalla sobre la investigación - acción que se implementó, además del proceso de análisis de las actividades donde se hizo uso del ciclo reflexivo de Smyth, se presentará toda esta información valiosa que ayudó para el análisis de estas actividades planeadas para llevar a cabo la evaluación de la autorregulación de los alumnos de tercer grado de preescolar.

3.1 Identificación de los Enfoques Curriculares y su Integración en el Plan de Acción

En el documento titulado Orientaciones académicas para la elaboración del trabajo de titulación planes de estudio 2018 menciona en relación con el plan de acción lo siguiente:

El Plan de acción articula: Intención, Planificación, Acción, Observación, Evaluación y Reflexión, en un mecanismo de espiral permanente que permitirá al estudiantado valorar la relevancia y la pertinencia de las acciones realizadas, para replantearlas

tantas veces sea necesario como parte del proceso de reflexión sobre la acción (SEP, 2018, p. 9)

Intención

Analizando los aspectos que conforman el plan de acción, identifiqué que el trabajo que iba a llevar a cabo a lo largo de mis prácticas profesionales, comenzando por la intención de las acciones, estrategias y actividades a aplicar, la Secretaría de Educación Pública (2018) nos indica que ésta “explica la relevancia e importancia que tiene para el futuro docente la mejora o transformación de su práctica profesional [...] así como el tipo de compromisos que asume como responsable de su propia práctica y acción reflexiva” (p. 10).

El trabajo que realicé frente al grupo de prácticas fue una experiencia sumamente enriquecedora que me permitió crecer significativamente como profesional y prepararme para futuros desafíos. Cada día en el aula representó una oportunidad para mejorar mis habilidades pedagógicas, y a través de este proceso continuo de práctica y reflexión, pude identificar claramente las áreas en las que necesito enfocarme más o hacer ajustes.

El enfoque de investigación-acción que adopté fue clave en este crecimiento. Este método me permitió estar en un ciclo constante de observación, reflexión y ajuste, lo cual fue esencial para mejorar mi práctica educativa. Al observar cuidadosamente las respuestas y comportamientos de los alumnos durante las actividades, pude reflexionar sobre la efectividad de mis estrategias y hacer los cambios necesarios para optimizar el aprendizaje.

Planificación

“La Planificación da cuenta del problema de la práctica que se desea mejorar. Incluye un diagnóstico de la situación que permite describir y analizar los hechos alrededor del problema” (SEP, 2018, p. 10).

Con base en los resultados obtenidos a través de las observaciones y las actividades diagnósticas, se identificó un problema significativo en el área de educación socioemocional entre los alumnos. Este hallazgo subraya la necesidad de implementar actividades específicas

que tengan como objetivo principal que los alumnos reconozcan y manejen sus diversas emociones.

En particular, las actividades estarán centradas en cinco emociones básicas identificadas por Goleman (2000): alegría, tristeza, miedo, enojo y sorpresa. El propósito es que los alumnos no solo reconozcan estas emociones, sino que también aprendan a trabajar con ellas. La meta es que logren manejar sus emociones de manera efectiva y desarrollen habilidades de autorregulación.

Acción

“Incluye el conjunto de estrategias, procedimientos, propuestas y diseños cuyo fin primordial es incidir en la mejora de la práctica y, en consecuencia, en sus resultados” (SEP, 2018, p. 10).

En las actividades planeadas, manéjé la transversalidad para integrar la educación socioemocional con otras áreas de formación, fortaleciendo así diversos campos de aprendizaje de manera conjunta. Esta estrategia permite un enfoque más amplio, donde los alumnos no solo desarrollen habilidades emocionales, sino también adquieren conocimientos en otras disciplinas de forma integrada y coherente.

Además, una de las estrategias que utilicé fue el dibujo y la pintura. Según los datos recabados en el diagnóstico, estas actividades son especialmente atractivas y motivadoras para los alumnos. A través del dibujo y la pintura, los niños pueden expresar libremente las emociones que se trabajan. Tal como menciona Garrido (2017), respecto a los recursos que ayudan a fortalecer el desarrollo del alumno en edad escolar “es el dibujo como medio para expresarse. Gracias al dibujo, el niño puede transmitir sus sentimientos. Se pueden observar ciertos matices que pueden indicar el estado emocional del alumno” (p. 4).

Incorporar el dibujo y la pintura en las actividades no solo facilita la expresión emocional de los alumnos, sino que también fomenta su creatividad y habilidades motoras

finas. Esta combinación de estrategias permite un enfoque más completo y efectivo para abordar tanto el desarrollo socioemocional como otros aspectos importantes del aprendizaje.

A continuación, se presenta el cronograma de las fechas en las cuales se llevaron a cabo las actividades concernientes a este informe de prácticas profesionales:

Tabla 3.

Cronograma de actividades para favorecer la autorregulación

	Jornada de observación	Diseño de actividades propias del plan de acción	Aplicación de actividades diagnósticas propias del plan de acción	Aplicación de actividades propias del plan de acción	Evaluación de actividades propias al plan de acción
Septiembre					
Octubre					
Noviembre					
Diciembre					
Enero					
Febrero					
Marzo					
Abril					
Mayo					
Junio					

A su vez presento la descripción detallada del plan de actividades que se llevaron a cabo para cubrir el objetivo general de este trabajo informe de práctica, donde se indagó, diseñó, aplicó, analizó y reflexionó sobre las estrategias para fomentar la autorregulación en los alumnos de 3°A del preescolar en el que realicé la práctica docente.

Observación y evaluación

En el documento Orientaciones académicas se menciona que utilizar diferentes recursos metodológicos y técnicos que permitan evaluar las acciones realizadas y/o evidencias obtenidas, con la finalidad de analizar y reflexionar sobre éstas para replantearlas (SEP, 2018).

Para llevar a cabo un análisis profundo de mi práctica, utilicé la observación antes, durante y después de cada actividad aplicada. Este enfoque me permitió identificar y rescatar aspectos importantes que surgieron tanto con los alumnos como con el desarrollo de las actividades en general. Además, usé los trabajos realizados por los alumnos y las fotografías tomadas durante las actividades para observar y analizar su progreso y participación.

Para evaluar cada actividad, implementé una escala estimativa. Según la Secretaría de Educación Pública (2013), una escala estimativa es "un instrumento de evaluación basado en una serie de indicadores que permiten ubicar el grado de desarrollo de los conocimientos, las habilidades y actitudes o los valores, en una escala determinada" (p. 51). Estas escalas me permitieron evaluar el avance y los logros de cada alumno en relación con las actividades aplicadas y los aprendizajes esperados.

Este método de evaluación y análisis me ayudó a comprender mejor el impacto de las actividades en el desarrollo socioemocional de los alumnos, así como a identificar áreas de mejora en mi práctica docente. A través de la observación detallada y el uso de rúbricas, pude realizar una evaluación integral y objetiva del proceso educativo, asegurando que cada alumno tenga el apoyo necesario para alcanzar su máximo potencial.

Reflexión

Es el proceso que cierra y abre el ciclo de mejora; permite el replanteamiento del problema para iniciar un nuevo ciclo de la espiral autorreflexiva. Involucra una mirada retrospectiva y una intención prospectiva que forman conjuntamente la espiral autorreflexiva de conocimiento y acción (SEP, 2018, p. 10)

Reflexionar sobre mi trabajo en las prácticas profesionales es esencial para identificar áreas de mejora y reconocer los aspectos que han arrojado buenos resultados, tanto para mí como para los alumnos. Este proceso me permite ajustar y perfeccionar mi práctica docente para alcanzar los objetivos y metas planteados.

Para esta parte del plan de acción, me apoyé en la metodología del ciclo reflexivo de Smyth, que se divide en cuatro etapas. Estas etapas permiten una reflexión profunda sobre la práctica educativa, facilitando el análisis de las condiciones del aula y el diagnóstico de los problemas que surgen. A través de este ciclo, es posible construir un modelo de enseñanza más innovador y efectivo, generando así un aprendizaje de mayor calidad.

El ciclo reflexivo de Smyth (1991) incluye las siguientes etapas:

1. Descripción: En esta etapa, se documentan detalladamente las actividades y eventos que ocurren en el aula. Esto incluye observar y registrar comportamientos, interacciones y resultados de las actividades.

2. Inspiración: Aquí se interpretan los datos recogidos, analizando qué está funcionando bien y qué no. Esta etapa implica una evaluación objetiva de los métodos y estrategias utilizados.

3. Confrontación: En esta fase, se cuestionan las prácticas actuales, explorando alternativas y considerando diferentes enfoques que podrían ser más efectivos. Se trata de identificar las razones detrás de los problemas y evaluar posibles soluciones.

4. Reconstrucción: Finalmente, se implementan los cambios basados en la reflexión y análisis previos. Se trata de aplicar nuevas estrategias y ajustar las prácticas para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Utilizar el ciclo reflexivo de Smyth me permitió hacer el análisis de la práctica de manera estructurada y proactiva, asegurando una evolución constante en el quehacer docente en la búsqueda de resultados positivos en la promoción de la autorregulación de los alumnos.

A continuación, se observa la figura 6 en la cual Smyth ejemplifica de manera más explícita las cuatro fases correspondientes al ciclo:

Figura 6.

Etapas del Ciclo Reflexivo de Smyth



(Smyth, 1991, p.280)

Para poder responder cada una de las fases también nos podemos apoyar en las siguientes preguntas que de igual forma nos expone Smyth, (1991):

1. “Descripción: ¿Qué es lo que hago?” (p. 279). Percibir y definir la problemática detectada en la práctica del docente dentro del salón de clases.

2. “Inspiración: ¿Cuál es el sentido de mi enseñanza?” (p. 282). Esto se traduce en encontrar cuáles son los marcos teóricos que mueven o inspiran la acción que hizo actuar de determinada forma, dando origen al problema profesional.

3. “Confrontación: ¿Cómo llegué a ser de este modo?” (p. 285). Respondiendo a esta pregunta, se espera confrontar la posición de quien realiza el ciclo de reflexión con sus creencias y convicciones, mostrando las ideas que nos llevaron a actuar de esa forma.

4. Reconstrucción: “¿Cómo podría hacer las cosas de otro modo?” (p. 291). Es aquí donde se podrá ver el resultado final de tomar conciencia de nuestras ideas y nuestras prácticas.

3.2 Descripción y Análisis de las Actividades

Las actividades que a continuación se describen forman parte del plan de acción que anteriormente se detalló; para la descripción de dichas actividades se estructurará la información que se obtuvo en cada una de ellas conforme las cuatro fases del ciclo reflexivo de Smyth, además se utilizará la siguiente nomenclatura en las diferentes viñetas narrativas que se presenten dentro de cada análisis:

DF: docente en formación

A1: Alumno (En caso de que sean varios se colocarán sucesivamente A1, A2, A3...)

TA: Todos los alumnos

AA: Algunos alumnos

Actividad 1: ¿Qué sabemos sobre las emociones?

Fecha de aplicación: Lunes 13 de Noviembre del 2023.

Asistieron 22 alumnos de un total de 26 que conforman al grupo.

Campo Formativo:

- Lenguajes.

Contenido:

- Comunicación oral de necesidades, emociones, gustos, ideas y saberes, a través de los diversos lenguajes, desde una perspectiva comunitaria.

Proceso de Desarrollo de Aprendizaje:

- De manera oral, expresa ideas completas sobre necesidades, vivencias, emociones, gustos, preferencias, y saberes a distintas personas, combinando los lenguajes.

¿Qué se desea observar?: Que el alumno reconozca e identifique algunas de las emociones básicas como alegría, enojo, tristeza, miedo, sorpresa y logre expresar lo que siente (anexo 4).

Estrategia a emplear: cuestionamientos a base de preguntas.

Descripción:

Planeé esta actividad como un diagnóstico para evaluar los conocimientos previos sobre las emociones. Fue el punto de partida para la propuesta de mejora, cuyo propósito principal era que los alumnos identificaran emociones como alegría, tristeza, enojo, miedo y sorpresa, y luego reconocieran las situaciones que les provocan estas emociones. Iniciamos la actividad inmediatamente después de una dinámica de saludo, hacer el pase de lista de los que habían asistido ese día y ver la fecha en el calendario, con los alumnos sentados en sus lugares, calmados y atentos a las explicaciones que se les iban a dar.

Posteriormente para indagar en los conocimientos previos de los alumnos y para ir introduciendo el tema se les realizó la siguiente pregunta: ¿Saben qué son las emociones?

TA: ¡Siiiiiii!

DF: ¿Cuáles son las emociones que conocen?

A1: Feliz

A2: Triste

A3: Enojado

A4: Miedo

A5: También existe la emoción de sorpresa. (Diario de trabajo docente, 13 de Noviembre del 2023)

Escuché atentamente cada una de las participaciones de los alumnos para preguntarles cuándo se sentían felices, tristes, enojados, con miedo y sorprendidos. Para ayudarles a responder, les daba un ejemplo y, a partir de ahí, la mayoría compartía situaciones que les

generaban esas emociones. A través de sus comentarios, pude darme cuenta de que la mayoría ya comprenden las emociones y lo que experimentan en diversas situaciones. Aunque a algunos alumnos aún les costaba expresarse abiertamente, les hacía preguntas guiadas y directas para que logaran participar y expresar lo que sentían. Algunos repetían lo que sus compañeros ya habían mencionado, pero otros compartían sus propias ideas.

Luego, les expliqué que, para poder identificar un poco más sobre las emociones, realizaríamos una actividad en la que recortaron imágenes de personas que expresaban diferentes emociones. Los alumnos tenían que observar e identificar la emoción que la persona en la imagen estaba sintiendo y luego debían de pegarla en el espacio correspondiente a cada emoción. Esta actividad nos ayudaría a identificar mejor las emociones.

Esta actividad se llevó a cabo de muy buena manera y la mayor parte de los alumnos lograron identificar las diversas emociones presentadas, para terminar esta actividad y pasar a la siguiente se les pidió que observaran las imágenes que pegaron en cada espacio de cada emoción y les realicé la siguiente pregunta ¿Por qué creen que estas personas están felices? recibiendo las respuestas que a continuación comparto:

AA: Porque están en un cumpleaños

AA: Porque están en una fiesta

AA: Porque tienen un pastel

AA: Porque están comiendo. (Diario de trabajo docente, 13 de Noviembre del 2023)

Con base a las respuestas de algunos alumnos se logró identificar que reconocieron la emoción de la felicidad observando las imágenes presentadas relacionándolas con experiencias propias, aunque hubo algunos que solo repetían lo que comentaban los demás.

En seguida se les señaló el espacio en donde tenían que pegar las imágenes de personas tristes y en ese momento se presentó el diálogo que a continuación presento.

DF: ¿Qué emoción creen que están sintiendo estas personas?

TA: Tristeza maestra, ellos están tristes

DF: ¿Por qué creen ustedes que estas personas están tristes?

A1: Porque están llorando

A2: Porque tienen miedo

A3: Porque no les quieren dar de comer

A4: Porque los regañaron sus papás

A5: Porque se fue su familia

A6: Porque sus papás les pegan

DF: Ahora vamos a observar las siguientes imágenes de las personas que están enojadas, ¿Por qué creen que están enojadas?

A1: Porque la niña se peleó con su papá

A2: Porque se enojó con su hija

DF: Ahora vamos con la emoción de sorpresa, ¿Por qué estas personas están sorprendidas?

A1: Porque están viendo una película

A2: Porque está viendo algo que los sorprendió en su celular

DF: Ahora vamos con la última emoción ¿Cuál creen que es esta emoción?

TA: ¡Miedo!

DF: ¡Muy bien! la última emoción es el miedo, ¿Por qué creen que estas personas están sintiendo miedo?

A1: Porque a lo mejor vieron un fantasma

A2: Porque están viendo una película de terror

A3: Porque encontraron una araña en la casa

A4: Ella está asustada y tiene miedo porque está solita

AA: Porque están viendo una película de terror y salió un fantasma y se espantaron, por eso tienen miedo. (Diario de trabajo docente, 13 de Noviembre del 2023)

Una vez que terminaron de participar, les expliqué que, ahora que conocen e identifican las emociones básicas, realizarán una hoja de trabajo donde podrán observar cada una de las emociones que ya habíamos visto. Les repartí el material necesario y expliqué detalladamente cómo realizarían la actividad. Luego, los alumnos comenzaron a trabajar, aplicando lo que habían aprendido sobre las emociones.

En la hoja de trabajo, los alumnos debían identificar las imágenes de las emociones y, en la parte en blanco, expresar con dibujos las situaciones que les provocan esas emociones. Mientras los alumnos realizaban su trabajo, me acerqué a sus lugares para observar los dibujos que estaban haciendo. Dependiendo de la emoción que estaban trabajando, les hacía la siguiente pregunta: "¿Qué situación te hace sentir feliz, triste, enojado, con miedo o sorprendido?" Aquí están algunas de las respuestas más significativas que obtuve:

A1: Yo me siento feliz cuando juego con mis amigos en el parque

A2: Yo me siento feliz cuando salgo a pasear con mis perritos

A3: Yo me siento triste cuando mis amigos no quieren jugar conmigo

A4: Me siento triste cuando mi perrito se enferma

A5: Yo me enojo si me pegan

A6: Me siento enojado cuando me quitan mis juguetes

A7: Me asusto cuando mis hermanos ponen películas de terror

A8: Me da miedo cuando hay tormentas fuertes

A9: Nada me enoja, yo nunca me sorprendo, nada me da miedo

A10: Me siento triste cuando mi papá y mi mamá se van y me quedo solo

A11: Me siento feliz cuando mi mamá me compra algo en la tienda de juguetes

A12: Me asusto cuando veo una araña o una cucaracha

A13: Me hace enojar cuando alguien va a agarrar a mi perrito sin permiso

A14: Me pongo triste cuando me caigo y se ríen de mi

A15: Me enojo cuando me regañan mis papás

A16: Me pongo triste cuando mis hermanas no juegan conmigo

A17: Me sorprendo cuando en mi cumpleaños me regalan nuevos juguetes

A18: Me siento feliz cuando estoy con mi familia

A19: Yo me enojo si no me piden mis juguetes y los agarran sin permiso

A20: Me pongo feliz cuando mis papás me llevan a los brincolines

A21: Yo me siento triste cuando no me ponen atención

A22: Yo me pongo feliz cuando mi mamá me presta su celular. (Diario de trabajo docente, 13 de Noviembre del 2023)

Las respuestas de los alumnos me permitieron observar que tenían diferentes niveles de reconocimiento y expresión de sus emociones. Al preguntarles sobre las situaciones que les provocan diversas emociones, pude ver que muchos niños ya tienen una conciencia clara de lo que sienten en diferentes circunstancias.

Inspiración:

Esta primera actividad fue diseñada para investigar los conocimientos previos de los alumnos y reforzar esos conocimientos. La actividad, que incluía estrategias de diálogo y dibujo, buscaba que los alumnos pudieran expresar por sí solos las emociones de alegría, enojo, tristeza, miedo y sorpresa, así como las situaciones que les provocan dichas emociones.

Esta actividad es fundamental, ya que establece la base para continuar trabajando el tema de las emociones con los alumnos. Al identificar y expresar sus emociones, comienzan a desarrollar su conciencia emocional, lo que es crucial para su crecimiento y desarrollo personal, la cual según López (2005) “implica el tomar conciencia del propio estado emocional y manifestarlo mediante el lenguaje verbal y/o no verbal, así como reconocer los sentimientos y emociones de los demás” (p. 157).

Además, la estrategia principal utilizada en esta actividad fue el dibujo, dado que a los alumnos les atrae mucho trabajar de esta manera. Considero que es la forma más adecuada para que ellos expresen sus emociones, considerando la edad en la que se encuentran; “aparte de todo ello, la Educación Artística facilita la expresión de sentimientos y emociones por lo que su inclusión en las aulas es fundamental en el desarrollo general del niño. Además, potencia la creatividad, la imaginación y la memoria” (Horcajo, 2020, p. 3).

En cuanto a mi rol como docente en esta actividad, actué como una guía para que los alumnos comprendieran en todo momento lo que debían realizar. Constantemente les brindaba ejemplos para que tuvieran una idea clara de lo que podrían responder, lo cual les proporcionaba mayor seguridad para participar y expresar sus sentimientos. Además, los materiales utilizados en esta actividad fueron adecuados al nivel de los alumnos y diseñados

de manera atractiva para ellos. De esta forma, se favoreció el proceso de enseñanza-aprendizaje y se logró alcanzar el propósito planteado.

Confrontación:

Para evaluar el nivel de logro de los alumnos en esta actividad, se elaboró una escala estimativa en la que se consideró el proceso de desarrollo de aprendizaje y los indicadores del nivel de logro: Logrado (L), En Proceso (EP) y Requiere Apoyo (RA). Analizando la actividad en clase y los resultados reflejados en la escala estimativa, que se presentará a continuación en la tabla 4, puedo afirmar que se obtuvieron muy buenos resultados.

Tabla 4.

Escala estimativa para la actividad 1: ¿Qué sabemos sobre las emociones?

Actividad 1. ¿Qué sabemos sobre las emociones?				
Campo Formativo	Lenguajes			
Contenido	Comunicación oral de necesidades, emociones, gustos, ideas y saberes, a través de los diversos lenguajes, desde una perspectiva comunitaria.			
Propósito	Que el alumno reconozca e identifique algunas de las emociones básicas como alegría, enojo, tristeza, miedo, sorpresa y logre expresar lo que siente.			
Grado	3			
PDA	Logrado	En proceso	Requiere apoyo	No asistió
De manera oral, expresa ideas completas sobre necesidades, vivencias, emociones, gustos, preferencias, y saberes a distintas personas, combinando los lenguajes	De manera oral, expresa ideas completas sobre necesidades, vivencias, emociones, gustos, preferencias, y saberes a distintas personas, combinando los lenguajes	De manera oral, expresa ideas completas sobre vivencias, emociones, gustos, preferencias, y saberes a distintas personas	De manera oral, expresa ideas sobre emociones y gustos a distintas personas	

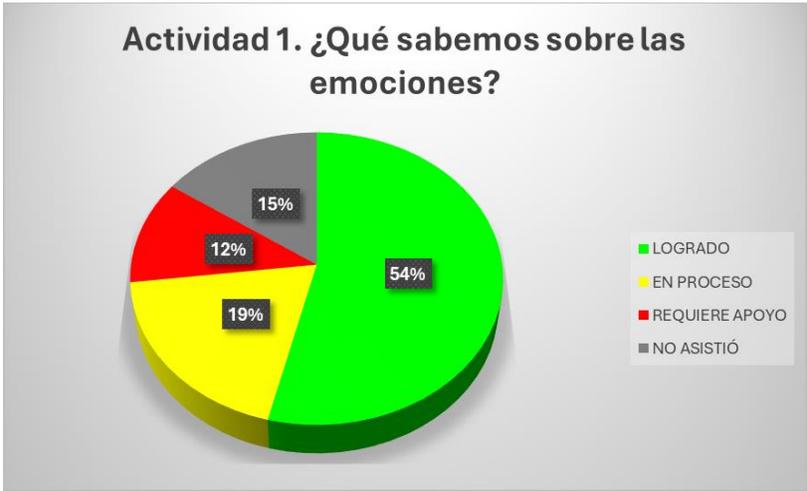
Alumnos	14	5	3	4
---------	----	---	---	---

Con la tabla anterior se puede notar que de un total de veintidós alumnos que asistieron a clase, catorce lograron reconocer y expresar las situaciones que les generan las emociones, lo que representa un 54%; en cambio cinco de los alumnos, que representan el 19%, mostraron identificar las emociones pero no lograron reconocer del todo las situaciones que les genera alguna emoción, y los últimos tres alumnos, que son los de nuevo ingreso a 3°A de preescolar, no mostraron reconocer sus emociones, representando el 12%. Con esto me doy cuenta de que requieren de más apoyo para identificar primeramente sus emociones y posteriormente reconocer las situaciones donde pueden sentirlas.

Por último, está el porcentaje de los alumnos que no asistieron este día por lo que no se pudieron obtener resultados, lo cual afecta para este proceso de desarrollo lo que representa un 15% de todo el grupo, los resultados se muestran a continuación de manera gráfica.

Figura 7.

Gráfica de resultados para la actividad 1. ¿Qué sabemos sobre las emociones?



La mayoría de los alumnos logró reconocer y nombrar las situaciones que les generan diversas emociones y expresar las emociones que sienten con sus propias palabras. Esto representa un avance significativo, esto porque se observó que, en las actividades diagnósticas iniciales, muchos alumnos tenían dificultades para identificar sus emociones.

De acuerdo con los resultados obtenidos y en comparación con los datos del diagnóstico inicial, se puede concluir que la actividad fue exitosa. Esto se debe, en gran medida, a la estrategia de aprendizaje basado en preguntas utilizada. Mediante preguntas guiadoras formuladas durante la actividad, los alumnos pudieron reflexionar sobre diversas situaciones que les generan emociones, logrando así nombrarlas y expresarlas con mayor facilidad. Además, es fundamental prestar atención a los alumnos que requieren más apoyo, asegurándome de que cada uno tenga la oportunidad de participar y expresarse. Esta combinación de estrategia y atención personalizada fue clave para alcanzar los objetivos de la actividad. En relación con esto Soto, (2017) nos menciona que:

Una de las formas de obtener información acerca del aprendizaje de los alumnos es a partir de hacer preguntas [...] La búsqueda de la respuesta a las preguntas permite al estudiante explorar sus ideas previas, introducir variables, realizar la síntesis y transferir los conocimientos adquiridos a situaciones nuevas, favoreciendo la interacción entre estas ideas y los nuevos conocimientos, condición necesaria para el aprendizaje significativo (p. 1904).

A su vez hice uso de la técnica del dibujo para que los alumnos pudieran expresar diversas emociones no solo de manera oral, sino también visualmente. Esto me permitió comprender mejor sus ideas sobre las emociones y las situaciones que las generan. Esta estrategia facilitó una comprensión más profunda de sus estados emocionales y experiencias.

Reconstrucción:

De acuerdo con lo observado y analizado durante el desarrollo de la actividad y considerando los resultados obtenidos, puedo afirmar que la actividad tuvo un impacto positivo en los alumnos, ya que la mayoría logró alcanzar el proceso de desarrollo de aprendizaje. La forma en que se llevó a cabo la actividad y el material utilizado fueron adecuados para lograr estos resultados. Sin embargo, he identificado algunos aspectos que debo mejorar para mantener el interés de los alumnos en las actividades relacionadas con este tema y seguir obteniendo buenos resultados.

En esta primera actividad, por ser introductoria, opté por un trabajo donde los alumnos se mantuvieran en sus lugares, expresando sus ideas de forma oral y plasmándolas mediante dibujos en hojas de trabajo, donde se pudo crear un ambiente seguro donde los niños se sienten cómodos compartiendo sus sentimientos. Las actividades de identificación emocional han sido bien recibidas y los niños están más abiertos a hablar sobre sus emociones.

Observé que, después de un rato de concentración, los alumnos comenzaban a pararse para mostrarme lo que estaban haciendo y esto ocasionó que algunos se distrajeran con otros materiales o con sus mismos colores con los que realizaban la actividad, ante ello reconozco que necesito adecuar las actividades para atender las necesidades específicas de cada niño. También, debo involucrar más a los padres en el proceso para reforzar lo aprendido en casa.

Para futuras actividades, considero que uno de los retos sería acortar la duración de la actividad e incluir más pausas activas. Esto ayudaría a que la actividad no se vuelva tediosa para los alumnos y mantendría su atención en la tarea que se está realizando. Incorporar estas mejoras me permitirá seguir fomentando el interés de los alumnos y facilitar un ambiente más dinámico y participativo.

Actividad 2: ¿Conocen el emociómetro?

Fecha de aplicación: Martes 14 de Noviembre del 2023.

Asistieron 25 alumnos de un total de 26 que conforman al grupo.

Campo Formativo:

- De Lo Humano Y Lo Comunitario.
- Lenguajes.

Contenido:

- Las emociones en la interacción con las diversas personas y situaciones.
- Comunicación oral de necesidades, emociones, gustos, ideas y saberes, a través de los diversos lenguajes, desde una perspectiva comunitaria.

Proceso de Desarrollo de Aprendizaje:

- Intercambia experiencias y vivencias con sus pares y otras personas, acerca de las diferentes formas de actuar, expresar, nombrar y controlar las emociones.
- De manera oral, expresa ideas completas sobre necesidades, vivencias, emociones, gustos, preferencias, y saberes a distintas personas, combinando los lenguajes.

¿Qué se desea observar?: Que el alumno reconozca y nombre diversas situaciones que le generan alegría, enojo, tristeza, miedo, sorpresa y logre expresar lo que siente (anexo 5).

Estrategia a emplear: cuestionamientos a base de preguntas.

Descripción:

Para dar inicio a esta actividad se rescataron los conocimientos que previamente los alumnos obtuvieron con relación a las emociones, esta es una acción que se realizó en cada una de las sesiones debido a que “aprender significa organización e integración del nuevo material en la estructura cognitiva” (Moreira, 2010 como se citó en Asadovay y Morocho, 2015, p.23), por lo tanto generar preguntas o acciones que lleven a los alumnos al reconocimiento de lo que ya saben ayudará a que asimilen los nuevos aprendizajes, en este caso recuperé tales aprendizajes realizando la siguiente pregunta de la cual surgió el diálogo que comparto en la viñeta narrativa:

DF: ¿Recuerdan el tema con el que estábamos trabajando el día de ayer?

TA: ¡Siiii! Sobre las emociones

DF: Muy bien ¿Qué emociones recuerdan que estuvimos viendo?

AA: Miedo

AA: Felicidad

AA: Tristeza

AA: Enojo

A1: También vimos la emoción de sorpresa maestra

DF: ¡Muy bien chicos! Esas fueron las emociones con las que estuvimos trabajando el día de ayer, pues ahora que ya conocemos muy bien las emociones haremos uso del emocionómetro. (Diario de trabajo docente, 14 de Noviembre del 2023)

El emociómetro estaba previamente colocado en el pizarrón al frente del salón de clases, por lo que se les pidió a los alumnos que lo observaran y mencionaran que era lo que veían.

TA: ¡Son las emociones!

AA: Podemos ver a un niño alegre, uno triste, uno enojado y uno sorprendido

DF: Muy bien, así como lo mencionaron algunos de sus compañeros este emociómetro tiene imágenes de las diferentes emociones con las que estamos trabajando, observen bien y digan bien fuerte (señalando cada imagen) ¿Qué emoción es esta?

TA: Alegría o sentirse feliz

DF: Muy bien, esta niña está feliz, ahora ¿Qué emoción es la siguiente?

TA: Tristeza

DF: Exacto, esta es la emoción de tristeza, ahora observen la siguiente, ¿cuál emoción creen que es?

TA: Enojado

DF: Muy bien esta es la emoción de enojo ¿Cuál es la siguiente?

AA: Miedo

A1: No, es sorpresa

A2: No, tiene la boca abierta porque tiene miedo

DF: Observen bien la carita del niño, ¿creen que está sorprendida o tiene miedo? A ver ustedes pongan cara de sorpresa ¿Entonces cuál emoción es?

AA: De sorpresa

DF: Muy bien, esta emoción es la de sorpresa porque vean cómo tiene su cara y sus manos el niño, ¿ahora observen la última y díganme cuál emoción es?

TA: ¡Miedo!

DF: Muy bien ésta sí es la emoción de miedo, vean como se ve diferente a la de sorpresa. (Diario de trabajo docente, 14 de Noviembre del 2023)

Después de que los alumnos observaron el emociómetro e identificaron cada una de las emociones representadas, les expliqué su propósito. El emociómetro nos serviría para identificar las emociones con las que llegamos a clase y con las que nos vamos al final

del día. Para esto, cada alumno, conforme los fuera nombrando, debía tomar la pinza con su nombre y colocarla en la emoción que estuviera sintiendo en ese momento.

Esta actividad no solo les permitió reconocer y expresar sus emociones, sino también reflexionar sobre cómo cambian a lo largo del día. Además, fomentó la comunicación y el entendimiento emocional dentro del aula, creando un espacio seguro para que los alumnos compartieran sus sentimientos.

Para que los alumnos comenzarán a pasar al emocionómetro a colocar la pinza con su nombre, les pregunté ¿Cómo se sienten hoy?

AA: Feliz maestra

A1: Yo triste

A2: Yo me siento un poco enojada maestra

A3: Yo estoy feliz porque estoy en la escuela contigo maestra

DF: ¡Muy bien! Entonces ahora, así como mencionaron la emoción con la que llegaron hoy pasarán a colocar en orden su nombre en el listón de la emoción, ¿Están listos?

TA: ¡Siiiiiiii! (Diario de trabajo docente, 14 de Noviembre del 2023)

Los alumnos comenzaron a pasar en orden para colocar sus nombres en el emocionómetro. Algunos se tomaban más tiempo porque dudaban sobre dónde colocar su nombre, pero les brindé ayuda para que tomaran una decisión y regresaran a su lugar. Durante este proceso, algunos alumnos mencionaban espontáneamente por qué sentían esa emoción, sin que yo se los preguntara. Sin embargo, decidí retomar algunas de sus participaciones una vez que todos hubieran colocado sus nombres y estuvieran sentados en orden.

Para fomentar la reflexión, pedí a los alumnos que levantaran la mano aquellos que se sentían felices ese día. Después de observar quiénes levataron la mano, les pregunté: "¿Por qué están felices?" A continuación, detallo algunas de las respuestas de los alumnos:

A1: Yo estoy feliz porque me gusta venir a la escuela

AA: ¡A mí también! ¡A mí también me gusta venir a la escuela!

A2: Estoy feliz porque me gusta la escuela

DF: Ahora levante la mano quien se siente triste el día de hoy

A1: Yo

DF: ¿Por qué te sientes así el día de hoy? (Diario de trabajo docente, 14 de Noviembre del 2023)

Se le preguntó directamente al alumno que había colocado su nombre en la emoción de tristeza para que pudiera expresar por qué se sentía así. Sin embargo, el alumno no prestaba atención ni respondía a la pregunta. Ante esta situación, decidí motivarlo utilizando ejemplos y la ayuda de sus compañeros, con la esperanza de que pudiera compartir lo que estaba sintiendo. A pesar de estos esfuerzos, el alumno aún no logró expresar el motivo de su emoción, aunque después se paró y se acercó conmigo y me dijo que puso su pinza ahí solo porque le gustó la imagen del niño.

Seguido de esto continué con la participación de los alumnos:

DF: Levanten la mano los niños que se sientan enojados el día de hoy, a lo que un alumno levantó su mano ¿Por qué te sientes así?

A1: Yo estoy enojado porque ayer mis papás no me compraron un juguete que yo quería

DF: ¿Y cómo te portaste cuando no te lo compraron?

A1: Me enojé y me puse triste y comencé a llorar

DF: Bueno tal vez tus papás tengan alguna razón por la cual no te lo hayan comprado, es mejor preguntarles en vez de que te molestes y llores, ¿no crees?

A1: Puede ser maestra, pero aun así sigo enojado

DF: Bueno está bien, sigamos con la siguiente pregunta, ahora levanten su mano quien esté sorprendido ¿Por qué?

A1: Maestra la nueva compañera es la que puso su nombre en esa emoción

DF: Gracias, ya lo observé, vamos a preguntarle ¿Por qué está sorprendida? (Diario de trabajo docente, 14 de Noviembre del 2023)

A la alumna se le había preguntado por qué colocó su pinza en esa emoción cuando pasó al emocionómetro, pero como esta alumna era de nuevo ingreso a 3°A, todavía tenía algunas dificultades para poder expresar con palabras por qué había escogido esta emoción. Después de escuchar las participaciones de los alumnos, les expliqué que la emoción que habían colocado en ese momento podría cambiar a lo largo del día debido a diferentes situaciones que sucedieran en este transcurso de trabajo.

Al final del día, revisamos si alguien había cambiado su emoción o si se iban a casa sintiendo lo mismo. Durante esta reflexión, solo tres alumnos decidieron cambiar su emoción. Lo interesante fue que pudieron identificar por sí mismos el momento en que su emoción cambió, expresaron por qué ocurrió este cambio y procedieron a ajustar su ubicación en el emocionómetro. Los alumnos mostraron un gran interés en esta actividad. La mayoría logró comprender claramente lo que se les pedía, así como algunos fueron capaces de identificar sus emociones, así como las situaciones que las provocan.

Inspiración:

Después de la actividad introductoria, en la cual observé que los alumnos ya reconocían las emociones con las que estábamos trabajando, decidí llevar nuestra exploración emocional un paso más allá. Opté por abordar el reconocimiento de las emociones desde situaciones reales que los alumnos estuvieran experimentando en ese momento. El objetivo era que pudieran identificar la situación que les generaba una emoción específica y luego dialogar sobre ello en el momento.

Aprendizajes clave para la educación preescolar menciona que:

Los niños demuestran su necesidad de hablar de lo que les pasa en su vida diaria. Para usted implica estar atenta y abierta a lo que expresan acerca de sus sentimientos, de sucesos en casa, incluso de cómo se sienten en la escuela (SEP, 2017, p. 321).

Para llevar a cabo esta actividad, introduje el "emocionómetro", que es una herramienta diseñada para ayudar a los alumnos a poder identificar sus emociones en diferentes situaciones. Consistía en utilizar pinzas con los nombres de los alumnos escritos

en ellas, lo que facilita su manipulación y uso durante la actividad. Organizamos la actividad de manera grupal para fomentar la interacción entre los alumnos, lo que les brindó la oportunidad de sentirse más cómodos y seguros al expresar sus emociones.

Durante la actividad, adopté un papel de guía y acompañamiento. Desde el inicio, mi enfoque fue permitir que los alumnos se pudieran expresar por sí mismos, lo que sentían, sin depender de las respuestas de los demás. Sin embargo, si algún alumno enfrentaba dificultades, intervendría con preguntas orientadoras que los motivaría a comunicar sus ideas. Mi objetivo era crear un ambiente en el que los alumnos se sintieran seguros y cómodos para expresarse libremente.

Un ambiente adecuado y estable aporta a la disposición de aprender y anima a participar en las actividades; lleva a los niños a avanzar en la habilidad de verbalizar estados personales, lo cual es un componente importante para el bienestar y para tomar conciencia de sí mismos, de sus comportamientos y, en consecuencia, para su regulación (Secretaría de Educación Pública, 2017, p. 322)

Confrontación:

La forma de evaluar esta actividad se llevó a cabo mediante una escala estimativa la cual ayudó para observar el nivel de logro de cada alumno en relación con el Proceso de Desarrollo de Aprendizaje que se muestra en la tabla 5 donde se observan los siguientes PDA: *intercambia experiencias y vivencias con sus pares y otras personas, acerca de las diferentes formas de actuar, expresar, nombrar y controlar las emociones, al igual que hice uso del proceso de desarrollo de aprendizaje. De manera oral, expresa ideas completas sobre necesidades, vivencias, emociones, gustos, preferencias, y saberes a distintas personas, combinando los lenguajes.*

Tabla 5.

Escala estimativa para la actividad 2: ¿Conocen el emocionómetro?

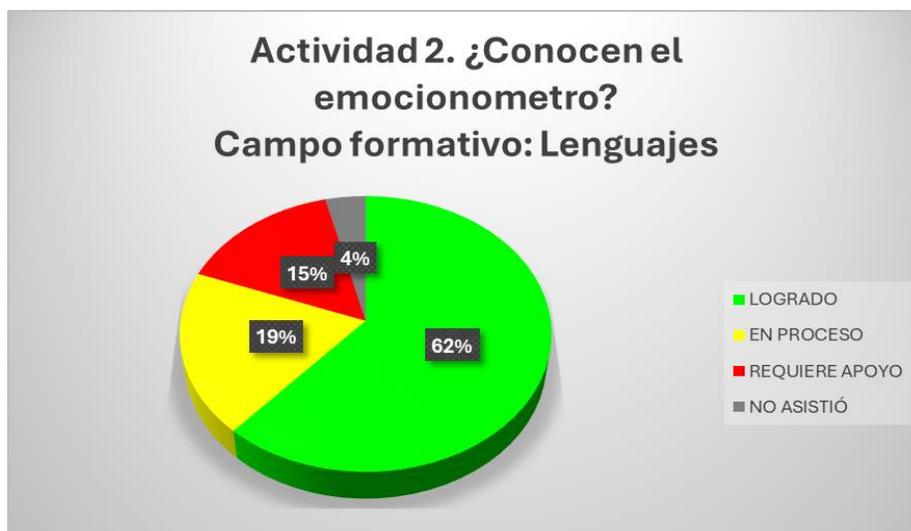
Actividad 2. ¿Conocen el emiconometro?				
Campo Formativo	-Lenguajes -De Lo Humano Y Lo Comunitario			
Contenido	-Comunicación oral de necesidades, emociones, gustos, ideas y saberes, a través de los diversos lenguajes, desde una perspectiva comunitaria. -Las emociones en la interacción con las diversas personas y situaciones.			
Propósito	Que el alumno reconozca y nombre diversas situaciones que le generan alegría, enojo, tristeza, miedo, sorpresa y logre expresar lo que siente.			
Grado	2 y 3			
PDA	Logrado	En proceso	Requiere apoyo	No asistió
De manera oral, expresa ideas completas sobre necesidades, vivencias, emociones, gustos, preferencias, y saberes a distintas personas, combinando los lenguajes	De manera oral, expresa ideas completas sobre necesidades, vivencias, emociones, gustos, preferencias, y saberes a distintas personas, combinando los lenguajes	De manera oral, expresa ideas completas sobre vivencias, emociones, gustos, preferencias, y saberes a distintas personas	De manera oral, expresa ideas sobre emociones y gustos a distintas personas	
Alumnos	16	5	4	1
Intercambia experiencias y vivencias con sus pares y otras personas, acerca de las diferentes formas de actuar, expresar, nombrar y controlar las emociones.	Intercambia experiencias y vivencias con sus pares y otras personas, acerca de las diferentes formas de actuar, expresar, nombrar y controlar las emociones.	Intercambia con ayuda experiencias y vivencias con sus pares	Le cuesta trabajo intercambiar experiencias y vivencias con sus pares	
Alumnos	17	5	3	1

Con la tabla anterior podemos observar los resultados de esta actividad primero hablando del campo de Lenguajes, se ven reflejados de manera más detallada en la figura 8, en la cual podemos notar que de un total de veinticinco alumnos que asistieron, dieciséis lograron expresar sus ideas completas sobre vivencias, emociones, gustos, preferencias, y saberes, lo que representa un 62%, en cambio cinco de los alumnos que representan el 19% lograron expresar sobre sus emociones pero no reconocen del todo las situaciones que les genera alguna emoción, y los últimos cuatro alumnos solo identificaron las emociones pero no podían expresarlas correctamente, lo que representa en 15%, con esto me doy cuenta que debo de reforzar esta identificación de las emociones en este pequeño grupo de alumnos.

Por último, está el porcentaje de los alumnos que no asistieron este día por lo que no se pudieron obtener resultados, lo que representa un 4% de todo el grupo, los resultados se muestran a continuación de manera gráfica.

Figura 8.

Gráficas de resultados para la actividad 2: ¿Conocen el emocionómetro? Lenguajes



Los resultados de esta actividad ahora en el campo de De lo humano y lo comunitario, que se observa en la figura 9, en la cual podemos notar que de un total de veinticinco alumnos que asistieron, de los cuales diecisiete alumnos lograron intercambiar ideas acerca de las producciones de sus compañeras y compañeros lo que representa un 65%, en cambio cinco

de los alumnos que representan el 19% lograron intercambiar sus ideas pero solo de sus producciones, y cuando iban con sus demás compañeros podían expresarlas pero no identificar las de sus compañeros, solo tres alumnos fueron los que requirieron de más ayuda para poder intercambiar sus ideas sobre sus producciones, lo que representa el 12%.

Por último, está el porcentaje de los alumnos que no asistieron este día por lo que no se pudieron obtener resultados, lo que representa un 4% de todo el grupo, los resultados se muestran a continuación de manera gráfica.

Figura 9.

Gráficas de resultados para la actividad 2: ¿Conocen el emocionómetro? De Lo Humano Y Lo Comunitario



Gracias a estos procesos de desarrollo de aprendizaje, se pudo evaluar tanto el comportamiento de los alumnos como su manera de identificar las emociones que sienten y el que también pudieran expresarlas con los demás compañeros del salón, claro había casos especiales donde algunos necesitaban de apoyo para poder compartir lo que sentían, pero gracias a la participación activa de todos los alumnos y, sobre todo el apoyo que les brindé mientras realizaba la actividad.

Reconstrucción:

Para esta actividad opté por abordar situaciones reales que los alumnos estaban experimentando para que pudieran relacionarse con las emociones que estaban sintiendo. Además, el ambiente que creé y la organización del trabajo fueron aspectos fundamentales que contribuyeron al éxito de la actividad. Pude mantener el control del grupo mientras les permitía interactuar, expresarse y dialogar sobre los cuestionamientos planteados.

Sin embargo, identifiqué un área de mejora importante durante la actividad. Noté que necesito prestar más atención a las respuestas de los alumnos y profundizar en sus expresiones emocionales. Es crucial seguir cuestionando y brindando la atención necesaria para entender completamente lo que están experimentando. Esto me permitirá rescatar puntos clave que podrían ser útiles para ofrecer apoyo y seguimiento a los alumnos en situaciones emocionales difíciles.

Actividad 3: “Realicemos una feria de las emociones”

Fecha de aplicación: Jueves 02 de Mayo del 2024.

Asistieron 24 alumnos de un total de 26 que conforman al grupo.

Campo Formativo:

- De Lo Humano Y Lo Comunitario.

Contenido:

- Las emociones en la interacción con las diversas personas y situaciones.

Proceso de Desarrollo de Aprendizaje:

- Establece vínculos afectivos y de empatía con sus pares y otras personas a partir de la convivencia cotidiana.
- Intercambia experiencias y vivencias con sus pares y otras personas acerca de las diferentes formas de actuar, expresa.

¿Qué se desea observar?: Que el alumno aprenda más sobre las diversas emociones y que pueda reconocer en qué consisten cada una de ellas, además de que logren una convivencia sana entre sus compañeros del salón (anexo 6).

Estrategia a emplear: el juego.

Descripción:

La actividad comenzó con un breve diálogo con los alumnos para reflexionar lo aprendido sobre las emociones, para esto se retomó el tema nuevamente. Se les preguntó qué emociones son las que ya conocían, a lo que la mayoría mencionó alegría, miedo, enojo y tristeza. Luego, les expliqué que la actividad siguiente sería una forma de poner en práctica esos conocimientos de manera lúdica, a través de una feria de las emociones dividida en cuatro estaciones. Les mostré cada estación de la feria y les expliqué las actividades que debían realizar en cada una de ellas. Además, se les indicó que trabajarán en equipos, enfatizando la importancia de la colaboración, la interacción y el diálogo entre ellos.

Conforme les explicaba cada una de las cuatro estaciones que había dentro de la feria de emociones, utilizaba ejemplos y hacía que los alumnos participaran para que así comprendieran mejor lo que tenían que realizar, cuando les expliqué la primera estación les realicé la siguiente pregunta:

DF: En la primera estación vamos a realizar un pequeño dibujo ¿de qué creen que vamos a hacer el dibujo?

A1: ¿Vamos a dibujar las emociones?

A2: ¿Vamos a dibujar como nos sentimos el día de hoy?

DF: ¡Muy bien! En esta estación vamos a dibujar la emoción que sentimos el día de hoy, porque al final vamos a ver y contar cuántas emociones hay al finalizar la actividad.

DF: Entonces, ¿quedó claro lo que vamos a realizar en la primera estación?

TA: ¡Sí maestra!

DF: Muy bien ahora pasaremos a la siguiente estación, en esta deberán observar las emociones que están sintiendo las personas de las imágenes y las deberán relacionar con la situación que ustedes crean que es la que causó que la persona se sienta así, por ejemplo, observen esta imagen, ¿Qué emoción creen que está sintiendo esta niña?

AA: Está enojada

AA: Pues enojada maestra

DF: Muy bien está enojada, pero ¿Por qué creen que está sintiendo esa emoción, por qué vio algo que le asustó? ¿Ustedes se sienten enojados cuando algo les asusta?

TA: ¡Nooo!

A1: Está enojada porque los demás niños no la invitan a jugar

DF: Muy bien ella está enojada porque sus compañeros no la invitan a jugar, entonces ustedes van a tomar un plumón y van a dibujar una línea relacionando ambas imágenes donde se presentan distintas situaciones donde se involucran las diferentes emociones, ¿Comprendieron lo que tienen que realizar en esta estación?

TA: ¡Siiii!

DF: Ahora vamos a la siguiente estación donde van a poder encontrar varias caritas, ustedes deben verlas y con el limpiapipas deberán formar la boca dependiendo de la emoción que consideren que es observando la expresión de sus ojos.

DF: ¿Está clara la indicación de esta estación?

A1: Sí maestra esa está muy fácil

DF: Muy bien entonces si está fácil, voy a revisar que lo realicen correctamente ¿de acuerdo?

TA: ¡Sí maestra!

DF: Por último, en la cuarta estación van a jugar al memorama, ¿Saben cómo se juega al memorama?

AA: Si

A1: Debemos voltear las cartas y encontrar las que son iguales

DF: Exacto, el memorama se juega así, debes ir volteando las cartas respetando tu turno, si encuentras las tarjetas que tengan la misma imagen te las vas quedando, si no la encontraste deberá seguir otro compañero. (Diario de trabajo docente, 02 de Mayo del 2024)

Después de explicar claramente las estaciones del circuito, organicé a los alumnos en equipos al azar. Durante esta asignación, algunos expresaron su deseo de no trabajar con ciertos compañeros debido a diversas razones, como preferencias personales o problemas pasados de colaboración. Ante esta situación, intervine para recordarles la importancia de aprender a trabajar con todos sus compañeros y les indiqué que debían aceptar y respetar las asignaciones de equipo. Una vez que todos estuvieron de acuerdo, procedimos a comenzar la actividad.

Cada equipo fue asignado a una estación, y les expliqué que cambiarían de estación cada 10 minutos, al igual que rotarían los integrantes de los equipos. Esta dinámica les permitiría interactuar con diferentes compañeros y desarrollar habilidades de trabajo en equipo. Al inicio, todos los alumnos colaboraron en cada estación, y aquellos con habilidades de liderazgo y comunicación se esforzaron por incluir a sus compañeros más reservados o con dificultades para participar activamente.

Mientras ellos trabajaban en cada una de las estaciones, yo pasaba a sus lugares a cuestionarlos sobre lo que estaban realizando y observar si estaban trabajando conforme a lo indicado (anexo 7). Después de estar trabajando un tiempo comenzaron a surgir problemas con un alumno ya que no quería trabajar con el equipo que se le había asignado y se iba de la estación a trabajar en otra por lo que tuve que intervenir nuevamente con dichos alumnos.

DF: ¿Por qué no estás trabajando con tus compañeros? Recuerda que debes ayudarles a realizar la actividad, cuando terminen los voy a cambiar de equipo para que ahora trabajes en otra estación y con otros compañeros.

A1: Es que no me dejan hacer nada. (Diario de trabajo docente, 02 de Mayo del 2024)

Fuimos con los alumnos que conformaban el equipo y se les cuestionó el por qué no involucraron a su compañero a lo que respondieron que porque su compañero no sabía respetaba su turno para jugar al memorama y solo levantaba todas las tarjetas hasta encontrar la pareja de la tarjeta, al escuchar esto les expliqué que si su compañero no había comprendido la actividad ellos podían explicarle nuevamente que el juego es por turnos para que así él comprendiera y se involucrara; después de esto los dejé trabajando solos y observé que sus compañeros comenzaron a dialogar con el involucrándolo y explicándole cuando era su turno para que todos pudieran respetarlo.

Así mismo con otros alumnos a los que observé que les costaba convivir y trabajar con diversos compañeros, para esto intervine apoyándolos para que se involucraran y lograran realizar las actividades. Para finalizar esta actividad recogí el material de cada estación con ayuda de los alumnos, pedí que acomodaran las mesas y se sentaran en su lugar,

una vez que ya estaban todos en sus lugares y que estaban en orden realicé las siguientes preguntas a manera de cierre de la actividad.

DF: ¿Qué aprendieron con el circuito de las emociones?

A1: Las emociones maestra

A2: Jugar al memorama respetando el turno de cada uno

A3: A poder convivir con nuestros compañeros

DF: ¡Muy bien! Con este circuito trabajamos las emociones, pero también aprendimos a jugar, trabajar y convivir con diversos compañeros ¿Verdad?

AA: Siiii

DF: ¿A quién le gustó jugar con sus compañeros?

A1: ¡A mí maestra, fue muy divertido!

A2: Sí maestra, además las estaciones fueron muy divertidas

A3: A mí también maestra, aunque me hubiera gustado que jugáramos más tiempo

DF: ¿Cómo se sintieron al realizar las diversas actividades de cada una de las estaciones?

A1: A mí me gustó mucho jugar con mis amigas

A2: A mí me gustó poder dibujar la emoción que siento el día de hoy

A3: A mí me gustó pintar en el pizarrón

A4: Yo me sentí bien maestra, pero quería jugar más tiempo en el memorama

A5: Yo me divertí al colocar con el limpiapipas las emociones en cada una de las cáritas de la estación tres

DF: Así como mencionaron en estas estaciones nuevamente trabajamos con ¿Cuáles emociones?

AA: Alegría, tristeza, miedo, enojo, sorpresa, miedo. (Diario de trabajo docente, 02 de Mayo del 2024)

Cerré la actividad dándoles una conclusión sobre las emociones y sobre las actividades que estuvimos realizando. Además, observamos los dibujos que realizaron de las emociones, donde la mayoría de los alumnos dibujó la emoción de la alegría y solo dos alumnos dibujaron la emoción del enojo, y cuando les pregunté por qué lo habían dibujado,

expresaron que fue así por la situación que se había suscitado anteriormente en el juego del memorama.

Inspiración:

Esta actividad surgió como una continuación del trabajo con las emociones, aprovechando que la mayoría de los alumnos ya habían alcanzado un nivel de comprensión satisfactorio sobre este tema. Decidí implementar un enfoque lúdico para esta actividad, que no solo les permitiera seguir familiarizándose con las emociones, sino que también integrará otro aspecto importante de la educación socioemocional: la convivencia y la colaboración entre compañeros a través del juego.

La convivencia no sólo se refiere a la simple coexistencia entre las personas, también deberá verse reflejada en las acciones individuales y colectivas que posibiliten el respeto a los derechos humanos y a la dignidad de las personas, los buenos tratos, el diálogo, el aprecio y el reconocimiento de la diversidad en sus diferentes manifestaciones; así como el fomento de valores democráticos y de una cultura de paz. En este sentido, la convivencia es una herramienta fundamental para aprender a aprender, al tiempo que constituye un fin en sí misma, aprender a ser, aprender a hacer y aprender a convivir, propiciando el desarrollo integral del ser humano (Secretaría de Educación Pública, 2015).

El poder implementar actividades que promuevan la convivencia entre los alumnos es fundamental para el desarrollo de habilidades socioemocionales. En este sentido, elegí el juego como estrategia principal para llevar a cabo esta actividad, ya que no solo fomentaría la interacción entre los estudiantes, sino que también captaría su atención y motivación para participar en las diferentes dinámicas. Como mencionan Meneses Montero & Monge Alvarado (2001), "jugando, el niño aprende a establecer relaciones sociales con otras personas, se plantea y resuelve problemas propios de la edad" (p. 114).

En esta actividad, mi función principal fue la de acompañamiento durante las diferentes etapas de cada una de las estaciones. Intervine únicamente cuando surgieron problemas entre los alumnos, facilitando así que reflexionaran sobre sus acciones y

mantuvieran una convivencia armoniosa. Además, considero que el material utilizado fue el adecuado, ya que captó la atención de los alumnos y los motivó a participar activamente tanto en el trabajo como en el juego con sus compañeros.

Confrontación:

Para evaluar la actividad que se muestra en la tabla 6, se utilizó una escala estimativa que abordó dos PDA fundamentales que fueron: *establecer vínculos afectivos y de empatía con sus pares y otras personas a partir de la convivencia cotidiana*, así como también el de *intercambiar experiencias y vivencias con sus pares y otras personas, acerca de las diferentes formas de actuar, expresar, nombrar y controlar las emociones*. Esta herramienta nos permitió valorar tanto el conocimiento emocional de los alumnos como su capacidad para relacionarse de manera positiva en un entorno grupal.

Tabla 6.

Escala estimativa para la actividad 3: Realicemos una feria de las emociones

Actividad 3. Realicemos una feria de las emociones				
Campo Formativo	De Lo Humano Y Lo Comunitario			
Contenido	-Las emociones en la interacción con las diversas personas y situaciones.			
Propósito	Que el alumno aprenda más sobre las diversas emociones y que pueda reconocer en qué consisten cada una de ellas, además de que logren una convivencia sana entre sus compañeros del salón.			
Grado	3			
PDA	Logrado	En proceso	Requiere apoyo	No asistió

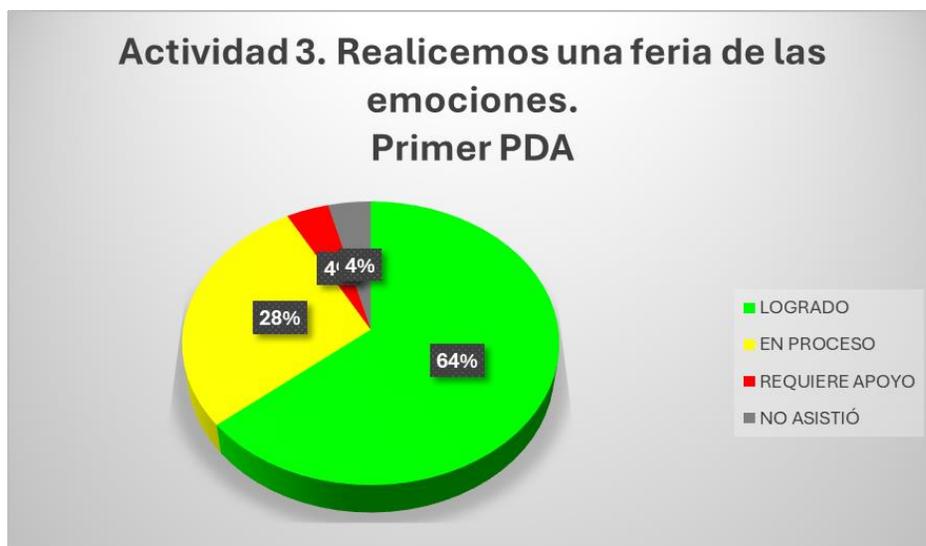
Establece vínculos afectivos y de empatía con sus pares y otras personas a partir de la convivencia cotidiana	Establece vínculos afectivos y de empatía con sus pares y otras personas a partir de la convivencia cotidiana	Establece vínculos afectivos y de empatía con sus pares a partir de la convivencia cotidiana	Le cuesta establecer vínculos afectivos y de empatía con sus pares	
Alumnos	16	7	1	2
Intercambia experiencias y vivencias con sus pares y otras personas, acerca de las diferentes formas de actuar, expresar, nombrar y controlar las emociones.	Intercambia experiencias y vivencias con sus pares y otras personas, acerca de las diferentes formas de actuar, expresar, nombrar y controlar las emociones	Intercambia con ayuda experiencias y vivencias con sus pares	Le cuesta trabajo intercambiar experiencias y vivencias con sus pares	
Alumnos	17	6	1	2

Con la tabla anterior se pudo evaluar esta actividad y se obtuvieron los resultados de la figura 10, en la cual podemos notar que de un total de veinticuatro alumnos que asistieron, dieciséis lograron establecer vínculos afectivos y de empatía con sus pares y otras personas a partir de la convivencia cotidiana lo que representa un 64%, en cambio siete de los alumnos que representan el 28% lograron establecer estos vínculos con sus pares, porque solo lo hacían con compañeros con los que más se juntan y con otros compañeros lo evitaban, pero se enfatizó que tenían que involucrarse con todos sus compañeros para realizar las actividades, solo un alumno fue el que no pudo establecer este vínculo porque no seguía las indicaciones de la actividad hasta que todos sus compañeros le explicaban lo que tenía que hacer.

Es importante mejorar el desarrollo de este alumno para que pueda relacionarse mejor con sus compañeros, lo que representa el 4%; por último, está el porcentaje de los alumnos que no asistieron este día por lo que no se pudieron obtener resultados, lo que representa un 4% de todo el grupo, los resultados se muestran a continuación de manera gráfica.

Figura 10.

Gráficas de resultados para la actividad 3: Realicemos una feria de las emociones Primer PDA

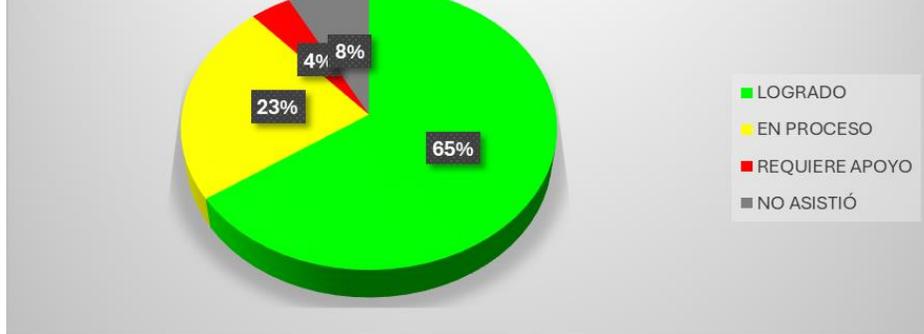


Los resultados de esta actividad se muestran en la figura 11, en la cual podemos notar que de un total de veinticuatro alumnos que asistieron, diecisiete lograron intercambiar sus ideas acerca de las producciones de sus compañeras y compañeros lo que representa un 65%, en cambio seis de los alumnos que representan el 23% logran intercambiar sus ideas con sus demás compañeros pero con ayuda de los demás para poder identificarlas de mejor manera, solo un alumno fue el que requirió de más ayuda para poder expresar sus ideas con sus demás compañeros, lo que representa el 4%; por último está el porcentaje de los alumnos que no asistieron este día por lo que no se pudieron obtener resultados, lo que representa un 8% de todo el grupo, los resultados se muestran a continuación de manera gráfica.

Figura 11.

Gráficas de resultados para la actividad 3: Realicemos una feria de las emociones Segundo PDA

Actividad 3. Realicemos una feria de las emociones. Segundo PDA



En esta actividad también se obtuvieron resultados muy satisfactorios. Solo un alumno necesitó apoyo adicional para progresar en el desarrollo de sus emociones. Aunque este alumno puede expresar sus emociones, no logra identificarlas adecuadamente cuando está en una situación de enojo, lo que le lleva a reaccionar de manera negativa. Al hablar con él personalmente, se le hace entender que esta no es la mejor forma de reaccionar y se le aclaran los pasos a seguir en casos de enojo. Para los demás alumnos, la actividad fue favorable para el desarrollo de la autorregulación de sus emociones, el trabajo en equipo y la convivencia con sus compañeros.

Considero que el éxito de la actividad se debió a las estrategias empleadas donde el juego fue la principal. Esto captó la atención de los alumnos y los mantuvo inmersos en la actividad, facilitando el aprendizaje esperado. La organización en pequeños equipos que rotaban periódicamente también favoreció la convivencia, ayudó a resolver retos proponiendo ideas y dialogando, y promovió la interacción pacífica. En relación con esto, la Secretaría de Educación Pública (2017) menciona que “el trabajo y juego en pequeños equipos propicia que los alumnos aprendan a interactuar de manera correcta con otros, trabajar en forma cooperativa, escucharse unos a otros, negociar y resolver conflictos” (p. 325).

Reconstrucción:

Después de analizar detenidamente la actividad realizada, puedo concluir que fue un éxito en varios aspectos. Como futura educadora, el aplicar la competencia de: *Selecciona estrategias que favorecen el desarrollo intelectual, físico, social y emocional de los alumnos para procurar el logro de los aprendizajes*, lo cual fue fundamental para alcanzar los objetivos deseados. Observé un cambio positivo en la interacción entre los estudiantes, a pesar de algunos contratiempos que surgieron durante la actividad. Estos problemas se resolvieron de manera efectiva, lo que resultó en una convivencia más pacífica, una mejora notable en comparación con las evaluaciones diagnósticas previas.

Sin embargo, hay un aspecto que requiere atención para continuar obteniendo resultados positivos: el espacio donde se llevan a cabo las actividades. En esta ocasión, la actividad se realizó en el aula de clases, un espacio que, dado el número de alumnos, resultó ser demasiado pequeño. Esta limitación dificultó la movilidad y provocó aglomeraciones, lo que obstaculizó el desarrollo fluido del trabajo. Además, el hecho de que los alumnos estén acostumbrados a este entorno puede contribuir a una sensación de monotonía y cansancio. Por lo tanto, es importante considerar alternativas para futuras actividades que permitan un espacio más amplio y estimulante para los estudiantes, “el espacio se convierte en factor didáctico puesto que nos ayuda a definir la situación de enseñanza-aprendizaje y nos permite crear un ambiente estimulante para el desarrollo de todas las capacidades de nuestro alumnado” (Laorden & Pérez, 2002, p. 134).

Basándome en lo mencionado, puedo considerar la posibilidad de cambiar o variar los lugares donde realizar las actividades en el futuro. Esto podría ser una estrategia efectiva para mantener el interés y la participación de los alumnos, lo que a su vez contribuiría a que se involucraran de manera más profunda en las actividades y lograran los objetivos de aprendizaje planteados.

Actividad 4: “Seremos pintores de las emociones”

Fecha de aplicación: Viernes 03 de Mayo del 2024.

Asistieron 21 alumnos de un total de 26 que conforman al grupo.

Campo Formativo:

- Lenguajes.

Contenido:

- Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.

Proceso de Desarrollo de Aprendizaje:

- Explica y comparte sus producciones con las y los demás, dice o señala qué quiso representar y describe detalles para enfatizar ciertas emociones o experiencias.

¿Qué se desea observar?: Que el alumno reconozca las emociones que siente al escuchar canciones diversas y que puedan plasmar sus emociones después de escucharlas (anexo 8).

Estrategia a emplear: el dibujo.

Descripción:

Para comenzar la actividad reiteramos el tema sobre las emociones, esto haciéndoles las siguientes preguntas

DF: ¿Ustedes ya saben que son las emociones? ¿Qué emociones hemos visto? ¿Con cuales hemos trabajado?

AA: Siiii maestra ya sabemos sobre las emociones

A1: Ya realizamos actividades sobre de las emociones maestra como no las vamos a conocer

A2: Claro que sí maestra, unas de ellas son la alegría, el miedo, la tristeza

A3: Otra es la emoción de la sorpresa

A4: También el enojo no se les olvide

DF: ¡Excelente chicos! Todos ustedes ya conocen muy bien cada una de las emociones, porque como mencionaron ya hemos trabajado con ellas, pero ¿También reconocen cuando ustedes sienten alguna emoción? (Diario de trabajo docente, 03 de Mayo del 2024)

Con la intención de continuar reforzando los conocimientos previos, les mostraba a los alumnos imágenes de personas en diversas situaciones. Mientras les mostraba cada imagen, les pedía que describieran lo que observaban y qué creían que estaba sucediendo en

cada situación. Después de escuchar sus participaciones, les planteaba la pregunta: ¿Qué sienten ustedes cuando les sucede algo similar a lo que están viendo en la imagen? La mayoría de los alumnos que levantaban la mano para participar expresaban emociones coincidentes con las que habíamos estado explorando, como tristeza, alegría o sorpresa. Aunque no todos formularon respuestas completas, la mayoría respondía de la siguiente manera:

A1: Si a mí me pasara lo mismo que la niña (de la imagen) me pondría feliz porque a mí me gustan mucho cuando salgo a pasear con mis papás

A2: Yo me pondría triste maestra si me cayera de mi bicicleta, porque me dolería el golpe en el piso

A3: A mí me daría miedo ver un fantasma maestra porque los fantasmas son malos

A4: Yo me enojaría si se me cayera mi nieve, porque mis papás ya no me comprarían otra

A5: Yo me sorprendo cuando me dan regalos maestra porque a veces me regalan juguetes nuevos que me gustan mucho. (Diario de trabajo docente, 03 de Mayo del 2024)

Luego de repasar los conocimientos previos sobre las emociones y notar que todos tenían una comprensión sólida del tema, les mencioné que ahora se convertirían en pintores de sus emociones. Para motivarlos, les hice la siguiente pregunta: ¿A quién le gusta pintar? Todos levantaron la mano emocionados. Les expliqué que en esta actividad usaríamos su creatividad e imaginación para plasmar sus emociones en papel, pero con una dinámica diferente a la que hicimos en la feria de las emociones, yo les puse diferentes tipos de música y ellos debían de escuchar atentamente y en silencio para identificar qué emoción les inspiraba. Luego podrían pintar en una hoja lo que la música les hacía sentir, usando los colores que desearan para reflejar esa emoción.

Después de dar las instrucciones, entregué en orden los manteles y cada uno se dirigió a su respectivo lugar, para esto los alumnos comenzaron a hacer mucho ruido, debido a esto implementé la estrategia de decirles que la mesa que guardara silencio iba a ser a la que le entregaría la pintura, y gracias a esto los alumnos lograron guardar silencio para que así yo les pudiera entregar la pintura con la que iban a trabajar.

Posterior a entregarles los materiales necesarios, les di la indicación de que en cuanto escucharan la canción, podían comenzar a trabajar. Coloqué la primera canción en la bocina, la cual representaba el miedo. Les recordé a los alumnos que escucharan con atención y dibujaran lo que les hacía sentir. Luego, me acerqué a sus lugares y les pregunté qué sentían con esa canción. Estas fueron algunas de sus respuestas:

A1: Me da miedo, me recuerda a una película de terror

A2: Da miedo es como de una casa tenebrosa

A3: A mí me recuerda cuando una vez fui a una casa del terror con mis hermanos

Al escuchar sus respuestas les mencioné lo siguiente

DF: Bueno lo que están sintiendo con la música, eso lo van a pintar en su hoja, recuerden utilizar colores de acuerdo con lo que están sintiendo, por ejemplo, ¿Para esta canción qué color utilizarán?

A1: Yo utilizaría el negro maestra porque he visto que ese color se relaciona con todo lo de terror

A2: Yo lo voy a pintar de color rojo porque ese color es del enojo. (Diario de trabajo docente, 03 de Mayo del 2024)

Una vez que terminaron de pintar con la primera canción, salimos del salón para colocar las pinturas afuera y que se secan. Sin embargo, un factor que afectó ese momento fue el clima, ya que había mucho viento y algunos trabajos empezaron a volar. Por eso, les pedí que tomaran algún objeto pesado que encontrarán en el salón para colocarlo encima de su trabajo y evitar que se volara.

Después de asegurar sus trabajos, regresaron a sus lugares y les di otra hoja en la que debían pintar lo que sentían con la siguiente canción, relacionada con la felicidad. Al comenzar la música, varios alumnos expresaron que se sentían felices e incluso algunos empezaron a bailar. Noté que el ambiente en el aula cambió completamente y los alumnos se motivaron a trabajar con más entusiasmo.

Cuando terminaron sus pinturas, salimos nuevamente en orden para colocarlas afuera y que se secan, esta vez asegurándolas con los objetos que habían utilizado anteriormente.

Al regresar al salón, tuve que hacer otra adaptación a la actividad cambiando el material con el que estaban trabajando, ya que había accidentes con el agua porque manchaba sus trabajos. Por lo tanto, les retiré las pinturas y el agua, y les pedí que usarán colores o crayolas para continuar dibujando. Aunque pensé que a los alumnos no les gustaría este cambio, su reacción fue todo lo contrario; lo aceptaron con actitud positiva y siguieron las instrucciones rápidamente.

Después de haber cambiado el material, continúe reproduciendo la música restante, que estaba relacionada con la felicidad y el enojo. Tan pronto como comenzaba la música, los alumnos empezaban a comentar cómo se sentían y dialogaban entre ellos para identificar si experimentaban felicidad, enojo, miedo o tristeza.

Continué visitando sus lugares para observar sus dibujos y preguntarles sobre lo que estaban creando. La mayoría de los alumnos respondían y expresaban lo que estaban plasmando; algunos incluso compartían sus sentimientos sin necesidad de ser preguntados directamente, mostrándome y explicándome sus dibujos.

Cuando terminaron de dibujar según las emociones que les sugerí con las canciones, recogí sus trabajos y les pedí que limpiarán sus lugares y guardarán sus cosas en su lugar correspondiente. Una vez que el salón estuvo limpio y todos los alumnos estaban sentados y atentos, tuvimos una conversación sobre cómo les había parecido expresar sus emociones a través de la pintura, como cierre de la actividad.

A1: A mí me gustó mucho pintar maestra

A2: Yo pinté la felicidad, el miedo, el enojo porque era lo que me hacía sentir las canciones

A3: A mí me gustó pintar con música maestra, fue muy divertido, aunque la canción de miedo no fue divertida

A4: Maestra en otra ocasión podemos volver a pintar con música, es que es más divertido si escuchamos música

DF: ¡Muy bien chicos! Todos trabajaron muy bien el día de hoy, me sorprendieron bastante porque trabajaron tranquilamente en su lugar y atendieron las indicaciones, ahora

recordando lo que plasmaron en sus hojas, ¿Qué emociones sintieron al momento de escuchar las canciones que les puse?

AA: Felicidad, miedo, enojo, tristeza

DF: Muy bien, la mayoría de ustedes logró identificar diversas emociones que les generaban las canciones. (Diario de trabajo docente, 03 de Mayo del 2024)

Como cierre de la actividad, les expliqué a los alumnos que la pintura es una forma poderosa de expresar lo que sentimos. En momentos en los que no podemos expresar nuestras emociones o no queremos hacerlo, la pintura nos ofrece una salida para poder explicar lo que sentimos. Les mencioné que pueden recurrir a ella cuando se sientan enojados, tristes, felices o con miedo, tal como lo hicieron durante la actividad que acabamos de realizar.

Inspiración:

En la ejecución de esta actividad, opté principalmente por la estrategia del dibujo y la pintura. Al analizar las características de los alumnos, determiné que trabajar de esta manera les resultaría atractivo y motivador. Además, considerando el tema que estábamos abordando, el dibujo proporcionaba a los alumnos una vía para expresar sus emociones de manera diferente. Esta modalidad les brindaba la libertad de expresarse y plasmar ideas que tal vez les resultaron difíciles de comunicar oralmente.

Martínez (1989) en relación con los dibujos afirma que "... a través de ellos se puede obtener abundante información que ayuda al conocimiento de la personalidad del individuo" (p.99). No sólo es una actividad espontánea, sino también en dicha actividad entran en juego tanto características aptitudinales e intelectuales del sujeto como aspectos vivenciales y afectivos.

Se planificó realizar los dibujos utilizando la pintura como recurso didáctico, con el objetivo de cambiar el material al que los alumnos están habituados y hacer la actividad más atractiva para ellos. La idea era que al trabajar con una variedad de colores y al realizar trazos con el pincel en las hojas, los alumnos pudieran mantenerse en orden y tranquilos. Se esperaba que esta actividad les permitiera concentrarse mejor en la música que estaban

escuchando y luego expresar sus emociones a través del arte. “Por medio del pincel, los niños expresan sus inquietudes y sus emociones, se tranquilizan y serenan. Y al mismo tiempo, desarrollan sus gustos y perfil artísticos.” (Ruíz, 2015, p. 14)

En esta actividad, además de la pintura, se utilizó la tecnología como recurso, ya que empleé una bocina y mi celular para reproducir la música que acompañaría la dinámica. La selección de las piezas musicales fue cuidadosa, eligiendo melodías instrumentales que evocaran las emociones que estábamos explorando: felicidad, tristeza, miedo, enojo y sorpresa. El propósito era que los alumnos escucharan atentamente la música, la analizaran y luego expresaran lo que sentían a través de sus dibujos.

Mi función como docente fue servir de guía al momento de reproducir las canciones y cuestionar a los estudiantes sobre sus emociones. Además, estuve presente para brindar apoyo y resolver cualquier problema que surgiera durante el desarrollo de la actividad. Fue necesario adaptarme rápidamente a las circunstancias y realizar cambios sobre la marcha para garantizar el éxito de la actividad.

En cuanto al material utilizado, aunque se cambió a mitad de la actividad, los alumnos continuaron trabajando sin dificultades, lo que demuestra que el material era atractivo y propicio para el desarrollo de la misma.

Confrontación:

Los resultados de esta actividad fueron satisfactorios, ya que los alumnos participaron de manera activa y entusiasta durante la dinámica con la música. La evaluación se llevó a cabo utilizando una escala estimativa que se observa en la tabla 7, que tenía como PDA: *explicar y compartir sus producciones con las y los demás, dice o señala qué quiso representar y describe detalles para enfatizar ciertas emociones o experiencias.*

Tabla 7.

Escala estimativa para la actividad 4: Seremos pintores de las emociones

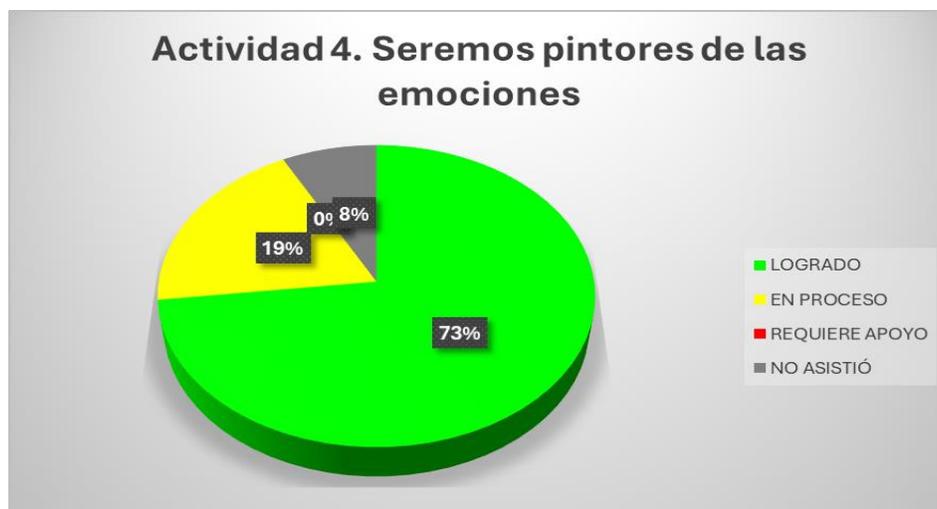
Actividad 4. Seremos pintores de las emociones				
Campo Formativo	Lenguajes			
Contenido	-Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.			
Propósito	Que el alumno reconozca las emociones que siente al escuchar canciones diversas y que puedan plasmar sus emociones después de escucharlas.			
Grado	3			
PDA	Logrado	En proceso	Requiere apoyo	No asistió
Explica y comparte sus producciones con las y los demás, dice o señala qué quiso representar y describe detalles para enfatizar ciertas emociones o experiencias.	Explica y comparte sus producciones con las y los demás, dice o señala qué quiso representar y describe detalles para enfatizar ciertas emociones o experiencias.	Explica y comparte sus producciones con las y los demás, dice o señala qué quiso representar y describe detalles.	Comparte sus producciones con las y los demás.	
Alumnos	19	5	0	2

Con ayuda de la tabla anterior los resultados de esta actividad se muestran en la figura 12, en la cual podemos notar que de un total de veintiún alumnos que asistieron, diecinueve lograron explicar y compartir sus producciones con las y los demás, señalando lo que representaron y describieron detalles para enfatizar ciertas emociones o experiencias en los dibujos realizados, lo que representa un 73%, en cambio cinco de los alumnos que representan el 19% logran explicar sus producciones enfatizando en las emociones que sintieron al realizar la actividad, en esta actividad no se mostraron alumnos que requirieran de apoyo, lo que representa el 0%.

Por último, está el porcentaje de los alumnos que no asistieron este día por lo que no se pudieron obtener resultados, lo que representa un 8% de todo el grupo, los resultados se muestran a continuación de manera gráfica.

Figura 12.

Gráfica de resultados para la actividad 4: Seremos pintores de las emociones



En general, todos los alumnos lograron realizar esta actividad, plasmando en las hojas, mediante la pintura o el dibujo, lo que les hacía sentir la diversa música que les puse. Aunque dos alumnas tuvieron confusiones al dibujar, ya que mientras escuchaban una de las canciones dibujaban todas las emociones y cuando se les cuestionaba sobre qué emoción sentían, lograban expresarla con palabras, pero su dibujo no coincidía con lo que decían.

Gracias a esto podemos notar que los resultados en esta actividad, al igual que en las anteriores, son muy positivos, ya que más de la mitad de los alumnos lograron alcanzar el propósito y aprendizaje planteados. Considero que esto fue posible gracias a las estrategias utilizadas, previamente descritas, y a mi función como docente.

Reconstrucción:

Esta actividad se desarrolló de manera efectiva, a pesar de los contratiempos que surgieron con el material durante su elaboración. Ante estos desafíos, utilicé mi pensamiento crítico

para analizar la situación y mi creatividad para idear soluciones que nos permitieran continuar con la actividad y alcanzar los objetivos previstos. Sin embargo, considero importante tener en cuenta la posibilidad de que surjan problemas en futuras actividades y estar preparada para actuar rápidamente sin afectar el proceso de aprendizaje de los alumnos. Asimismo, debo ser cuidadosa al seleccionar los materiales y considerar los factores externos que podrían influir en el desarrollo de la actividad, para garantizar su viabilidad y eficacia.

Además, me di cuenta de que enseñar a los niños a manejar sus emociones desde temprana edad les ayuda a adaptarse mejor a los cambios y situaciones nuevas, porque esto es algo que van a vivir a lo largo de su vida. Con ayuda de esta actividad observé que cuando los alumnos no se sienten cómodos al hablar de sus emociones, el uso de dibujos les puede ayudar a expresarlas de una forma diferente porque al preguntarles qué fue lo que plasmaron, lo explican con mayor entusiasmo porque están platicando acerca de lo que realizaron y esto es de gran ayuda cuando no son capaces de poder explicarlo solo con palabras, esto me hace darme cuenta de que mantener el interés de los niños y encontrar maneras de comunicar y reforzar estas prácticas en el hogar sigue siendo un reto, especialmente en la comunicación con los padres.

3.3 Evaluación y Resultados de la Aplicación de la Propuesta

Finalmente es necesario señalar, como parte de los resultados de la propuesta de intervención aplicada, los aspectos que se lograron favorecer en los alumnos en torno a la autorregulación, por lo que es necesario recordar que, al inicio de mi práctica docente al realizar el diagnóstico, pude observar que los niños tenían pocos conocimientos sobre la autorregulación emocional. Muchos de ellos no podían identificar sus emociones ni comprender cómo manejarlas adecuadamente. Esto se reflejaba en situaciones diarias donde, ante la frustración o el enojo, los estudiantes tenían dificultades para expresar sus sentimientos y emociones de manera apropiada, resultando en molestias, enojos o conflictos con sus compañeros.

Para abordar esta necesidad, decidí implementar una serie de actividades específicas enfocadas en el reconocimiento y la autorregulación de sus emociones. Comenzamos con ejercicios sencillos para identificar emociones básicas a través de preguntas e imágenes de

diferentes situaciones emocionales. Les mostré imágenes de caritas felices, tristes, enojadas y asustadas, y les pedí que las relacionaran con situaciones cotidianas, después de estas imágenes les mostré unas de situaciones como por ejemplo cuando un niño está feliz porque le dieron un regalo, así con las diferentes emociones y sentimientos que los alumnos pueden vivir día con día. Esta actividad inicial permitió a los niños comenzar a familiarizarse con los conceptos básicos de las emociones.

A medida que avanzábamos, introduje una actividad más interactiva, la cual fue el emocionómetro, esta es una herramienta muy valiosa en el entorno preescolar, gracias a ella me ayudó que los alumnos lograran identificar, comprender y regular sus emociones. Al utilizarlo pude observar que en la mayoría de ellos lograron desarrollar una mejor capacidad para expresar sus sentimientos con los demás, esto facilitó de manera significativa la comunicación entre ellos y con esto puedo decir que se logra fomentar la empatía y la comprensión entre compañeros.

Además, esta estrategia que utilicé para la actividad, promueve de manera positiva en los alumnos respecto a su autorregulación emocional, permitiéndoles manejar sus emociones de manera independiente, para los docentes esta herramienta ofrece una forma de seguir con el progreso emocional de los estudiantes y así al observar los resultados obtenidos con la actividad, poder hacer los ajustes necesarios a lo largo de las clases para que esto no sea solo de un día, sino que pueda impactar constantemente en los alumnos y que de esta forma lo puedan aplicar en su vida diaria.

A partir de la propuesta aplicada se logró observar cómo los alumnos ya tenían un mejor conocimiento sobre sus emociones y en algunos se observaba que lograban autorregularse de manera sana, aunque hubieron algunos casos que requieren de más apoyo, esto respecto al tema del contexto familiar en el que viven, pero dentro de la escuela cuando llegué a observar alguna conducta o comportamiento que no era adecuado, siempre intentaba buscar una buena comunicación entre los alumnos con los que se causó el conflicto y que cada uno pudiera hablar con el otro para llegar a una solución positiva.

A lo largo de este proceso, fue gratificante ver cómo los alumnos comenzaron a desarrollar una mayor comprensión de sus propias emociones. Empezaron a identificar cuándo se sentían enojados, tristes o alegres, y aprendieron estrategias para manejar esas emociones. El cambio fue notable. Los episodios de enojo, molestia o frustración fueron disminuyendo y los niños comenzaron a utilizar las herramientas que les había proporcionado para autorregularse. Aprendieron a comunicar sus emociones a sus compañeros y a mí, lo cual mejoró significativamente el ambiente en el aula. Las actividades colaborativas se volvieron más fluidas y menos conflictivas, mostraron una mayor empatía y comprensión hacia los sentimientos de los demás.

Al final de las actividades, pude ver que todo el esfuerzo había valido la pena. Los alumnos no solo lograron identificar sus emociones con una mejor precisión, sino que también desarrollaron habilidades adecuadas para autorregularse, algo fundamental para su edad preescolar. Este proceso no solo mejoró su bienestar emocional, sino que también les proporcionó una base sólida para su desarrollo social y académico.

Los padres también notaron mejoras en casa, comentándome que sus hijos eran más capaces de expresar sus sentimientos y manejar conflictos de manera constructiva, cabe aclarar que aún había casos de alumnos que todavía tenían ciertas dificultades al expresar sus sentimientos o emociones, pero al conversar con la persona que iba por ellos, les mencionaba de ciertas estrategias que podían realizar en casa para poder mejorar esta situación desde casa.

Estoy satisfecha con los resultados y orgullosa del progreso de los alumnos. Ahora, tienen una mayor comprensión de sí mismos y de los demás, y que ahora tienen las herramientas necesarias para manejar sus emociones de manera saludable y efectiva. Este logro no solo beneficiará su etapa preescolar, sino que también les servirá a lo largo de sus vidas, ayudándoles a convertirse en individuos emocionalmente inteligentes y resilientes.

Conclusiones

A lo largo de este documento y tomando en cuenta el diagnóstico previo que se llevó a cabo, así como los resultados obtenidos al implementar las actividades del plan de acción, puedo concluir que los propósitos y objetivos planteados en un principio se cumplieron y se alcanzaron de forma exitosa. Como docente en formación, hice uso de mis competencias, habilidades y conocimientos para poder diseñar y aplicar actividades centradas en la educación socioemocional.

En el desarrollo de este trabajo se puede reflejar el uso de mis competencias genéricas y profesionales que como docente en formación empleé además todo el aprendizaje que he aprendido a lo largo de toda mi formación académica, pues en todo momento dentro de mi intervención, análisis y reflexión se vieron fortalecidos mis conocimientos, habilidades y destrezas, lo cual me permitió avanzar en mis prácticas profesionales. Durante este proceso, me di cuenta de la importancia de considerar siempre a los alumnos, ya que todo el trabajo se despliega a partir de ellos. Por ello, es fundamental realizar un diagnóstico previo para conocerlos, para de esta forma poder identificar sus áreas de oportunidad, características y necesidades, y así crear ideas y estrategias de trabajo útiles para atender aquellos aspectos que presenten deficiencias.

En este caso, el diagnóstico reveló que el área que necesitaba más atención era la autorregulación de las emociones. Por esta razón, trabajé en relación con ella, brindando a los alumnos experiencias que me ayudaron a enriquecer esta área, para lo cual identifiqué dentro de la literatura las aportaciones de Bisquerra y Goleman autores cuyos conocimientos respecto al tema me permitieron conocer más de éste y diseñar las diferentes actividades que apliqué con el grupo de alumnos del preescolar.

El poder implementar actividades sobre la autorregulación de emociones en mi grupo de tercer año de preescolar ha sido una experiencia transformadora tanto para mis alumnos como para mí. Desde el inicio, me propuse ayudar a los niños a reconocer y gestionar sus emociones, y los resultados han sido muy satisfactorios.

Al principio, muchos de los alumnos tenían dificultades para identificar sus propias emociones y reaccionaban de manera impulsiva ante situaciones frustrantes. Algunos se mostraban tímidos mientras que otros tenían estallidos emocionales. Sabía que trabajar en la autorregulación emocional sería un reto, pero también estaba segura de que sería sumamente beneficioso para su desarrollo integral.

Asimismo, otro aspecto fundamental que pude puntualizar en este proceso es la importancia del contexto en las actividades según el entorno en el que se desenvuelven los alumnos. Si mis actividades no están adecuadamente contextualizadas, no lograría poder crear un aprendizaje verdaderamente significativo para ellos. Además, los recursos que utilizamos como apoyo en el desarrollo de las actividades son muy importantes, esto porque si los materiales no son atractivos o adecuados, no se lograra llamar la atención del alumnado y de esta forma complicaría su atención al realizar una actividad.

En cuanto a las competencias que emplee y fortalecí a lo largo de mis prácticas docentes en condiciones reales durante el 7° y 8° semestres debo decir que, estas fueron principalmente las siguientes: competencias profesionales *diseñar planeaciones aplicando los conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio, diseñar planeaciones aplicando sus conocimientos, utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica, seleccionar estrategias que favorecen el desarrollo intelectual, físico, social y emocional de los alumnos para procurar el logro de los aprendizajes;* y como competencias genéricas principalmente las de *aprender de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal*, así como también la de *incorporar los recursos y medios didácticos idóneos para favorecer el aprendizaje de acuerdo con el conocimiento de los procesos de desarrollo cognitivo y socioemocional de los alumnos.*

Al emplear diferentes competencias en mi práctica pude observar que, durante este proceso, se presentó un cambio notable en la dinámica del aula. Los alumnos comenzaron a comunicarse mejor entre ellos, a resolver conflictos de manera más pacífica y a mostrar una

mayor empatía. Hubo menos episodios de conductas negativas y más momentos de cooperación y apoyo mutuo.

Uno de los impactos más profundos que considero fue muy importante durante este proceso, fue el incremento en la confianza de los niños. Al sentirse más capaces de manejar sus emociones, su autoestima creció. Estaban más dispuestos a participar en actividades grupales, a intentar nuevas tareas y a expresar sus comentarios y opiniones. Este cambio también se reflejó en su rendimiento académico, ya que estaban más concentrados y motivados, ayudándoles a que su manejo y autorregulación de emociones se vean reflejados de mejor manera y que esto les ayude en su crecimiento tanto personal como educativo.

Para mí, como docente, esta experiencia me ayudó a reforzar la importancia de la educación socioemocional en la primera infancia. Me recordó que enseñar a los niños a comprender y manejar sus emociones no solo les beneficia en el momento, sino que les proporciona herramientas esenciales para su vida futura y que de esta manera puedan autorregular sus emociones en una situación de conflicto o estrés, haciéndolo de manera sana y responsable. Además, ver el crecimiento emocional de mis alumnos ha sido una de las recompensas más significativas de mi carrera.

Uno de los aspectos que me ayudó a verificar si mi práctica impactaba positivamente en los alumnos fue la constante reflexión de mi trabajo. Utilicé observaciones, análisis y mi diario de trabajo, en el cual registraba todo lo que sucedía durante las actividades, cómo se desarrollaban, qué resultaba bien y qué podía mejorar para lograr los resultados esperados. Esto está estrechamente relacionado con las evaluaciones. Además de los instrumentos de evaluación que me permitieron analizar más a fondo las situaciones que surgían con los alumnos, así como sus avances o retrocesos, gracias a esto obtuve una mejor vista de su desarrollo emocional.

Entiendo que el rol que desempeñamos como docentes frente a grupo es crucial para que los alumnos alcancen los objetivos planteados con las actividades. Las estrategias y

metodologías que se implementaron durante este proceso, en este caso la pintura o el dibujo, son factores clave que impactaron positivamente en el desarrollo de los alumnos.

Según las experiencias vividas y la práctica que llevé a cabo, puedo confirmar que la educación socioemocional es esencial en los niños preescolares. Debemos darle la importancia que merece y favorecerla diariamente, utilizando diversas estrategias como las mencionadas en este documento, además de que es muy importante tomar en cuenta los intereses de los alumnos para tener objetivos más claros para la realización de las estrategias y actividades que se implementaran en el grupo.

A continuación, presento algunas áreas de oportunidad para trabajar la educación socioemocional en preescolar, dándole la importancia que requiere, especialmente en los tiempos actuales:

- Trabajar e incorporar transversalmente las emociones con los demás campos de formación académica y los procesos de desarrollo de aprendizaje.
- Tomar en cuenta el contexto del aula, el escolar y del entorno, para brindar una educación adecuada a los alumnos.
- Diseñar y aplicar actividades que estén adaptadas a las características, necesidades e intereses de los alumnos.
- Utilizar el juego como parte de una estrategia para trabajar la educación socioemocional y así favorecer la autorregulación de sus emociones.
- Implementar estrategias como el dibujo y la pintura para facilitar la expresión de las emociones en los alumnos creando un ambiente de confianza donde puedan expresarse con mayor facilidad.
- Planear actividades innovadoras y atractivas para poder captar la atención de los alumnos y facilitar los procesos de desarrollo de aprendizaje.
- Establecer vínculos de confianza docente - alumnos, para que les sea más fácil y sencillo el poder expresar sus emociones.
- Promover la interacción de los alumnos a través de las emociones para que puedan convivir sanamente entre todos.

- Hacer retroalimentaciones continuamente sobre mi práctica y valorar los resultados obtenidos, de esta forma se pueden hacer las modificaciones necesarias para obtener un mejor desempeño en los alumnos.

Esta experiencia de poder trabajar frente a un grupo de prácticas, no sólo me ayudó a mejorar como educadora, sino que también me proporcionó una base sólida para enfrentar futuros retos que se me presentaron al salir de la carrera y que de esta forma sepa cómo reaccionar o solucionar algún problema que se me presente en el futuro presentándome como la docente titular. El aplicar actividades sobre la autorregulación de emociones en el grupo de 3°A de preescolar ha tenido un impacto profundo y positivo. No solo ha mejorado la convivencia y el ambiente del aula, sino que ha proporcionado a los niños habilidades esenciales para su desarrollo personal y social, que a su vez también me ha proporcionado los conocimientos necesarios para poder enfrentarme a cualquier tipo de reto que se me presente.

Todo este proceso ha reafirmado mi compromiso con la educación socioemocional y me ha motivado a seguir integrando estas prácticas en la enseñanza con futuros grupos con los que vaya a trabajar. Estar inmersa en un proceso de investigación-acción constante me permitió desarrollar una práctica más analítica y reflexiva, siempre tomando en cuenta todo lo que se va presentando en el aula. Esta experiencia ha sido invaluable para mi crecimiento profesional y me ha preparado para poder proporcionar una educación de calidad a mis futuros alumnos.

Referencias

- Álvarez Bolaños, E. (2020). Educación socioemocional. *Controversias y concurrencias Latinoamericanas*, 11(20), 388-408.
- Álvarez, E. (2010). La escuela como institución educativa. *Pedagogía magna: Dialnet-LaEscuelaComoInstitucionEducativa-3391527.pdf*
- Arriaga, M. (2015). El diagnóstico educativo, una importante herramienta para elevar. Atenas.
- Asadobay, D. y Morocho, L. (2015) La activación de los conocimientos previos para lograr un aprendizaje significativo en niños de E.G.B. Ecuador. Recuperado de: dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/23183/1/Tesis.pdf
- Bisquerra, R., & Pérez, N. (2007). Competencias emocionales. Barcelona: Praxis.
- Bisquerra, R. (2003). Educación Emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 21 (1), 7-43. Recuperado de: <https://revistas.um.es/rie/article/view/99071/94661>
- Bisquerra, R. (2000). Educación emocional y bienestar. Barcelona: Praxis.
- Buisán y Marín (2001), *Cómo realizar un Diagnóstico Pedagógico*. México: Alfa Omega.
- Fernández Domínguez, María Rosario, Palomero Pescador, José Emilio & Teruel Melero, María Pilar (2009). El desarrollo socioafectivo en la formación inicial de los maestros. 12 (1), 33-50.
- Fierro, C., Fortoul, B., & Rosas, L. (2005). *Transformando la práctica docente: una propuesta basada en la investigación-acción*. Paidós.
- Fierro, C., Fortoul, B., & Rosas, L. (1999). *Transformando la práctica docente. Una propuesta basada en la investigación-acción*. México: Paidós.
- Gardner, H. (2003). *La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*, Paidós, Barcelona, 2003 (1st ed.). Barcelona: Paidós.
- Gargurevich, R. (2008). La autorregulación de la emoción y el rendimiento académico en el aula: El rol del docente. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 4(1),1-13.
- Garrido, A. O. (2017). *El dibujo y las emociones*. Universidad de Cantabria.
- Goleman, D. (2000). *La inteligencia emocional*. México, D. F.
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia Emocional. Por qué es más importante que el cociente intelectual*: Barcelona (España). Ediciones B, S.A

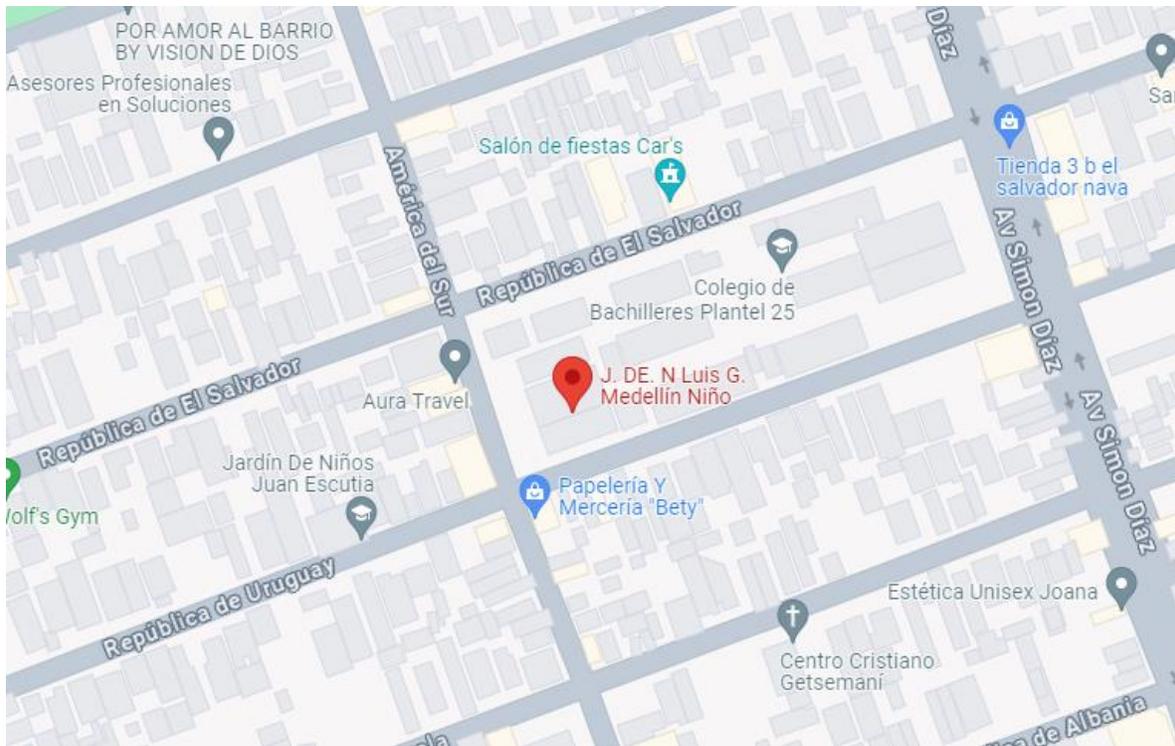
- Gómez, L. A. O., Geremich, M. A. V., & De Franco, P. D. M. F. (2022). Elementos del proceso de enseñanza–aprendizaje y su interacción en el ámbito educativo. *Revista Qualitas*, 23(23), 001-011.
- Herreras, E. B. (2004). La docencia a través de la investigación-acción. *Revista iberoamericana de educación*, 35(1), 1-9.
- Horcajo Bartolomé, P. (2020). La expresión de emociones a través del dibujo infantil: propuesta de intervención.
- Ilerna. (2024, 16 abril). *La teoría de Piaget: 4 estadios del desarrollo cognitivo* / ILERNA. Blog ILERNA Online: FP A Distancia Con Titulación Oficial. <https://www.ilerna.es/blog/estadios-de-piaget-desarrollo-cognitivo-ninos>
- Inmaculada, C. L., & Glòria, R. (2016). La importancia de la autorregulación y la empatía en la formación docente. *Movimento*, 22(1), 157-172.
- López Cassà, È. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 153-167.
- Marí Mollá, Ricard (2001), *Diagnóstico Pedagógico. Un modelo para la intervención psicopedagógica*, Barcelona: Edit. Ariel.
- Martínez, M. T. (1989). El dibujo infantil en el psicodiagnóstico escolar. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=122434>
- Meneses Montero, M., & Monge Alvarado, M. d. (2001). El juego en los niños: enfoque teórico. *Revista Educación*, 25(2), 113-124.
- Moreno, I. O., Ballesteros, A. C., Burke, F. M., & Meraz, G. M. (2012). La interacción con los pares y la autorregulación del aprendizaje. In *Congreso Internacional de Educación* (Vol. 1, pp. 1029-1039).
- Naciones Unidas (2018), *La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible: una oportunidad para América Latina y el Caribe* (LC/G.2681-P/Rev.3), Santiago.
- Oliveros, V. B. (2018). La inteligencia emocional desde la perspectiva de Rafael Bisquerra. *Revista de investigación*, 42(93).
- Roa, D. B. A. (2001). La Importancia del juego en el proceso enseñanza aprendizaje desde Piaget. *Rastros rostros*, 4(7), 36-36.
- Rosas, M., & Jiménez, P. (2009). Efectividad de las estrategias de enseñanza de la comprensión de textos escritos: Un estudio de caso. *Revista signos*, 42(71), 409-427.
- Ruíz, S. J. (2015). *Pintura como recurso didáctico para el desarrollo creativo en los niños de 4 a 5 años*. Universidad de Guayaquil.

- Secretaría de Educación Pública. (2017). Plan y programa de estudios. Aprendizajes clave para la educación integral. Educación Preescolar.
- Secretaría de Educación Pública. (2015). Marco de referencia sobre la gestión.
- SEMS (2019). La Nueva Escuela Mexicana: principios y orientaciones pedagógicas, México
- SEP (2018) Orientaciones Académicas para la Elaboración del Trabajo de Titulación. Planes de Estudio 2018 (pp. 9-10).
- SEP. (2017). Educación socioemocional. Aprendizajes clave para la educación integral.
- Smyth, J. (1991). Una pedagogía crítica de la práctica en el aula. Revista de educación.
- Soto, I. R. (2017). Aprendizaje basado en preguntas y su impacto en las estrategias de aprendizaje en física. Universidad del Bio.
- Vygotsky. (1984). El instrumento y el signo en el desarrollo del niño. Obras escogidas. Tomo 6. Moscú: Pedagogía.
- Zuleta Araújo, O. (2005). La pedagogía de la pregunta.: Una contribución para el aprendizaje. *Educere*, 9(28), 115-119.

Anexos

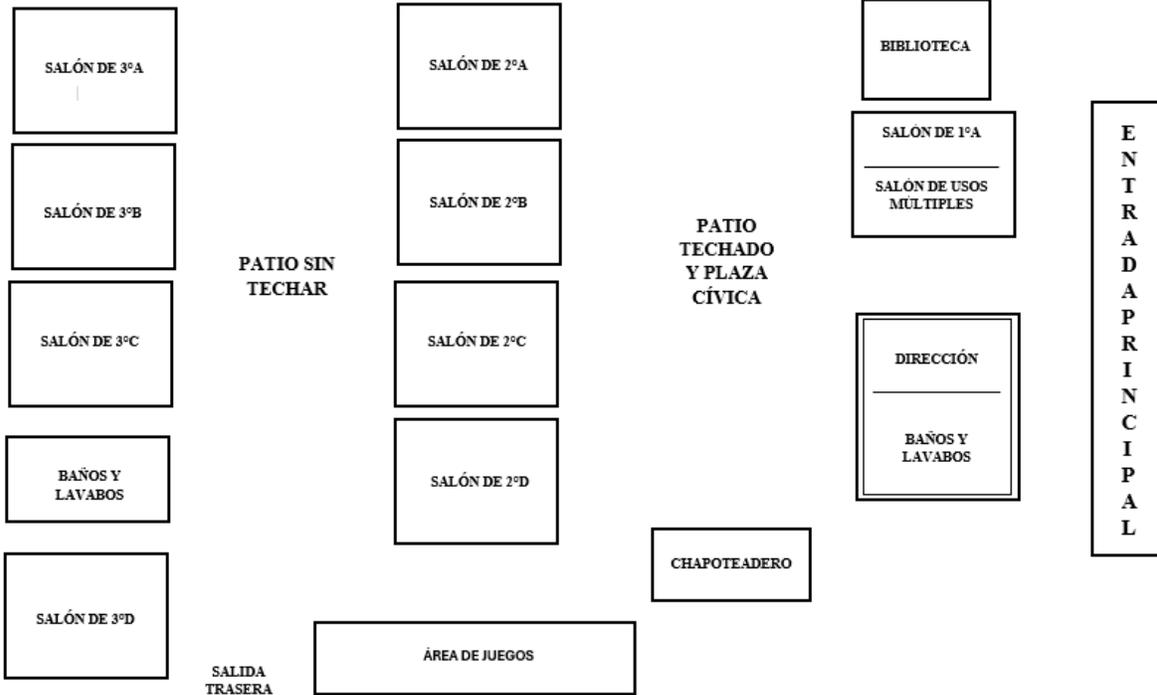
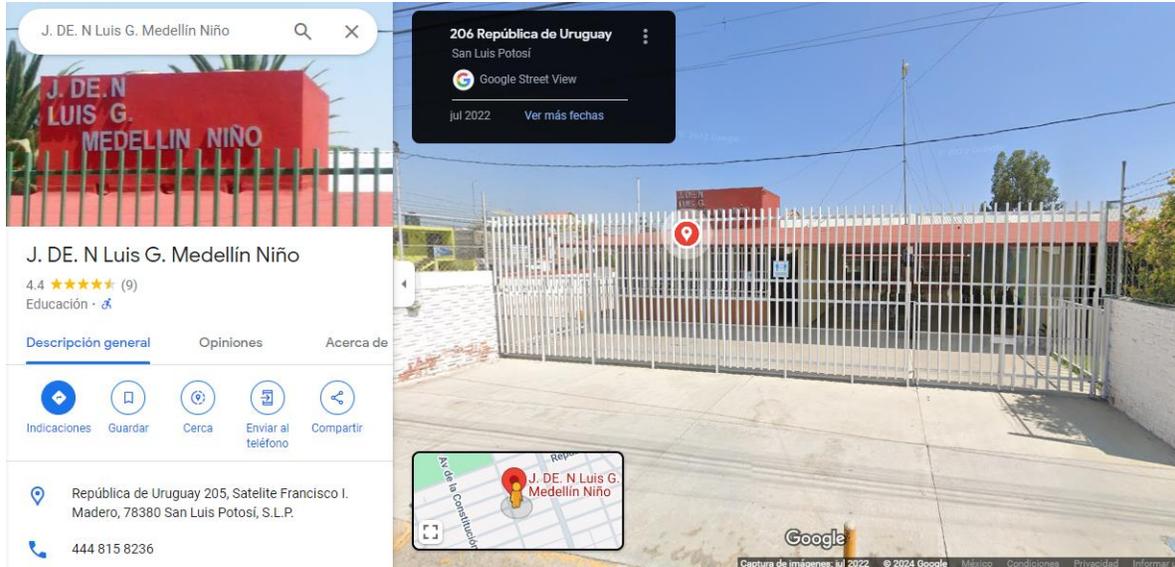
Anexo 1

Ubicación espacial del Jardín de niños consultada en Google Maps



Anexo 2

Fachada y croquis de la escuela



Anexo 3

Guía de observación

Campos de formación académica/áreas	Aprendizajes esperados
Lenguaje y comunicación	Construye colectivamente narraciones con la expresión de las ideas que quiere comunicar por escrito y que dicta a la educadora.
	Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.
Pensamiento matemático	Relaciona el número de elementos de una colección con la sucesión numérica escrita, del 1 al 30.
	Comunica de manera oral y escrita los números del 1 al 10 en diversas situaciones y de diferentes maneras, incluida la convencional
Exploración y comprensión del mundo natural y social	Obtiene, registra, representa y describe información para responder dudas y ampliar su conocimiento en relación con plantas, animales y otros elementos naturales.
Artes	Selecciona piezas musicales para expresar sus sentimientos y para apoyar la representación de personajes, cantar, bailar y jugar.
	Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas, y conversa sobre las sensaciones que experimenta.
	Reconoce las emociones básicas (alegría, miedo, enojo, tristeza) e identifica cómo se siente ante distintas situaciones

Educación socioemocional	Identifica y nombra características personales: ¿cómo es físicamente?, ¿qué le gusta?, ¿qué no le gusta?, ¿qué se le facilita?, ¿qué se le dificulta?
	Reconoce distintas situaciones que lo hacen sentir bien.
	Reconoce y nombra situaciones que le generan felicidad, tristeza, miedo o enojo.
	Utiliza estrategias para regular emociones como el enojo, el miedo o la tristeza.

Anexo 4

Planeación didáctica Actividad 1: “¿Qué sabemos sobre las emociones?”



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN
LUIS POTOSÍ



LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR

Jardín de Niños: “Luis G. Medellín Niño” Fecha de aplicación: 13/11/2023

Grado: 3 Grupo: A

Docente en formación: Itzel Esmeralda Avalos Barbosa

Fecha: Lunes 13 de Noviembre del 2023		
<p>Campo formativo: Lenguajes</p> <p>Contenido: Comunicación oral de necesidades, emociones, gustos, ideas y saberes, a través de los diversos lenguajes, desde una perspectiva comunitaria.</p> <p>PDA: De manera oral, expresa ideas completas sobre necesidades, vivencias, emociones, gustos, preferencias, y saberes a distintas personas, combinando los lenguajes</p>	<p style="text-align: center;">ACTIVIDAD 1 ¿Qué sabemos sobre las emociones?</p> <p>Inicio: Iniciaré la actividad platicándoles a los alumnos que este día estaremos trabajando con las emociones, para indagar en los conocimientos previos de los alumnos les preguntaré ¿Saben que son las emociones? ¿Qué emociones conocen? ¿Qué los hace sentir felices, tristes, enojados, sorprendidos? Y una vez que escuche sus respuestas les explicaré que las emociones son reacciones que sentimos ante diversas situaciones y les daré un ejemplo de esto. Después les diré que hoy para irnos adentrando y conocer más acerca de las emociones haremos una actividad para identificarlas.</p> <p>Desarrollo: En el pizarrón estarán pegadas unas cartulinas con los nombres de las emociones (felicidad, tristeza, miedo, enojo, sorpresa) junto con una carita que lo representa, pediré que observen cada una y me digan qué es lo que observan, después les explicaré que en sus mesas tendrán diversas imágenes de personas que están expresando algunas emociones, tendrán que observarlas, recortarlas y después ir las a pegar en donde consideren. Cuando terminen de colocar todas las imágenes pediré que tomen asiento y desde su lugar observen las imágenes que pegaron en cada emoción y me digan si están en donde corresponden o se tienen que cambiar algunas, después de revisarlas les preguntaré ¿Por qué creen que todas estas personas están felices, tristes, enojadas, etc.? ¿Qué creen que les sucedió para que se sientan así? Después explicaré que ahora que ya identificamos las emociones y las conocemos un poco más vamos a realizar una hoja de trabajo en donde plasmarán (por medio del dibujo) dependiendo de las emociones que estén plasmadas, las situaciones que los hacen sentir así.</p> <p>Cierre: Conforme los alumnos vayan terminando sus hojas de trabajo, pediré que me platicuen qué fue lo que plasmaron en ella, que situaciones los hacen sentir felices, tristes, enojados, sorprendidos, etc.</p>	<p>Recursos: -Cartulinas con nombres e imágenes de las emociones -Lápiz, colores -Imágenes de diversas situaciones -Tijeras -Hojas de trabajo -Pegamento</p> <p>Evaluación: Escala estimativa</p>

Anexo 5

“Planeación didáctica Actividad 2: ¿Conocen el emocionómetro?”



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN
LUIS POTOSÍ



LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR

Jardín de Niños: “Luis G. Medellín Niño” Fecha de aplicación: 14/11/2023

Grado: 3 Grupo: A

Docente en formación: Itzel Esmeralda Avalos Barbosa

Fecha: Martes 14 de Noviembre del 2023		
<p>Campo formativo: -De Lo Humano Y Lo Comunitario -Lenguajes Contenido: -Las emociones en la interacción con las diversas personas y situaciones. -Comunicación oral de necesidades, emociones, gustos, ideas y saberes, a través de los diversos lenguajes, desde una perspectiva comunitaria. PDA: -Intercambia experiencias y vivencias con sus pares y otras personas, acerca de las diferentes formas de actuar, expresar, nombrar y controlar las emociones. -De manera oral, expresa ideas completas sobre necesidades, vivencias, emociones, gustos, preferencias, y saberes a distintas personas, combinando los lenguajes</p>	<p>ACTIVIDAD 2 ¿Conocen el emocionómetro?</p> <p>Inicio: Para iniciar las actividades de hoy les pediré a los alumnos que me platicuen sobre el tema que estamos trabajando después les presentaré el emocionómetro y les diré que ahora que nosotros ya conocemos algunas emociones vamos a hacer uso del emocionómetro, el cual estará pegado en el pizarrón, pediré que lo observen y me digan para qué creen que sirva, qué emociones observan, etc.</p> <p>Desarrollo: Después de escuchar sus participaciones les explicaré que el emocionómetro nos servirá para ver con qué emoción llegamos a clase y con cuál nos vamos, para esto deberán pasar uno por uno y colocar su nombre en la emoción que están sintiendo y conforme pase el día al final veremos si se van con la misma emoción o la cambian por alguna situación que hayan pasado y que haya hecho que su emoción cambiara. Al momento que pasen los alumnos les iré preguntando por qué se sienten así y escucharé sus respuestas.</p> <p>Cierre: Cuando sea hora de terminar el día y todos los alumnos hayan colocado su nombre en la emoción que está sintiendo cerraré dialogando con los alumnos sobre la emoción que sienten, porqué está su nombre ahí, qué situaciones hizo que se sintiera de esa manera, esperando así que los alumnos logren expresar esto.</p>	<p>Recursos: -Emocionómetro -Pinzas con nombres de los alumnos</p> <p>Evaluación: Escala estimativa</p>

Anexo 6

Planeación didáctica Actividad 3: “Realicemos una feria de las emociones”



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN
LUIS POTOSÍ



LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR

Jardín de Niños: “Luis G. Medellín Niño” Fecha de aplicación: 02/05/2024

Grado: 3 Grupo: A

Docente en formación: Itzel Esmeralda Avalos Barbosa

Fecha: Jueves 02 de Mayo del 2024		
<p>Campo formativo: De Lo Humano Y Lo Comunitario</p> <p>Contenido: Las emociones en la interacción con las diversas personas y situaciones.</p> <p>PDA: -Establece vínculos afectivos y de empatía con sus pares y otras personas a partir de la convivencia cotidiana -Intercambia experiencias y vivencias con sus pares y otras personas acerca de las diferentes formas de actuar, expresa</p>	<p style="text-align: center;">ACTIVIDAD 3 “Realicemos una feria de las emociones”</p> <p>Inicio: Comenzaré la clase platicando con los alumnos y les diré que el día de hoy realizaremos una feria de las emociones donde habrá juegos y actividades. Les explicaré que van a haber 4 estaciones en las cuales trabajaran con las emociones que ya conocen como la felicidad, el enojo, la tristeza, etc.</p> <p>Desarrollo: En la primera estación deberán dibujar la emoción que sienten el día de hoy y cuando terminen me los van a entregar porque al finalizar vamos a ver que emociones predominaron más en los alumnos y las contaremos para ver que emoción se repite más veces. En la segunda estación tendrán que tomar un plumón para relacionar cada situación que observan en el pizarrón con la emoción que consideren correcta. En la tercera estación deberán moldear el limpiapipas hasta forma la boca de la carita según la emoción que observen y en la última estación jugarán un memorama de las emociones. Los alumnos podrán pasar a cada estación según como decidan, cada que acaben de realizar la actividad o el juego de una estación podrán pasar a otra siempre y cuando ya esté desocupada, sino tendrán que esperar su turno en orden.</p> <p>Cierre: Cuando ya todos los alumnos hayan pasado por lo menos a 3 estaciones pediré que pasen a sus lugares y cerraré la actividad preguntándoles ¿Qué aprendieron con la feria de las emociones? ¿Con cuales emociones estuvimos trabajando? ¿Cómo se sintieron al realizar las actividades? y finalizaré con una conclusión sobre las emociones y porque es importante que sepan identificarlas.</p>	<p>Recursos: -Imágenes con emociones y situaciones para relacionar -Hojas blancas y colores -Caras en hoja blanca y limpiapipas -Memorama de las emociones</p> <p>Evaluación: Escala estimativa</p>

Anexo 7

Alumnos trabajando en la feria de las emociones de la actividad 3



En esta imagen se observa a los alumnos realizando la actividad de la primera estación que era realizar un dibujo de la emoción que estaban sintiendo ese día.



En esta imagen se observa a los alumnos realizando la actividad de la segunda estación donde están relacionando las situaciones con la emoción correspondiente.

Continuidad del anexo 7



En esta imagen se observa a los alumnos realizando la actividad de la tercera estación donde identificaban la emoción de cada carita y tenían que completarla con los limpiapipas.



En esta imagen se observa a los alumnos realizando la actividad de la cuarta estación donde estaban jugando al memorama de las emociones.

Anexo 8

Planeación didáctica Actividad 4: “Seremos pintores de las emociones”



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN
LUIS POTOSÍ



LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR

Jardín de Niños: “Luis G. Medellín Niño” Fecha de aplicación: 03/05/2024

Grado: 3 Grupo: A

Docente en formación: Itzel Esmeralda Avalos Barbosa

Fecha: Viernes 03 de Mayo del 2024		
<p>Campo formativo: Lenguajes</p> <p>Contenido: Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.</p> <p>PDA: Explica y comparte sus producciones con las y los demás, dice o señala qué quiso representar y describe detalles para enfatizar ciertas emociones o experiencias.</p>	<p>ACTIVIDAD 4 “Seremos pintores de las emociones”</p> <p>Inicio: Este día lo comenzaré platicando a los alumnos sobre que hoy realizaremos una actividad diferente a lo que hemos estado haciendo pues hoy hablaremos sobre las emociones, les preguntaré ¿Ustedes ya saben que son las emociones? ¿Qué emociones hemos visto? ¿Con que emociones hemos trabajado? Después para introducir la actividad e ir refrescando los conocimientos de los alumnos les mostraré imágenes en las cuales deberán ir mencionando qué emoción sienten cuando les sucede algo similar.</p> <p>Desarrollo: Una vez que acabemos de realizar esa actividad introductoria les explicaré que ahora se convertirán en pintores de sus emociones, esto lo haremos pintando en una hoja las emociones que nos hagan sentir las diversas canciones que les iré reproduciendo. Les diré que pueden utilizar los colores que ellos consideren para reflejar en la hoja lo que están sintiendo. Conforme los alumnos terminen cada pintura les pediré que me platicuen sobre lo que plasmaron, qué colores utilizaron y porqué.</p> <p>Cierre: Continuaremos con la actividad hasta que todos los alumnos realicen al menos dos pinturas relacionadas con alguna emoción. Para finalizar les pediré que limpien sus lugares y terminaré la actividad dialogando con los alumnos sobre qué les pareció pintar expresando lo que les hacía sentir las diversas canciones, qué sintieron al momento de realizarlo, si les sirvió para expresar sus sentimientos, etc. Les comentaré que la pintura y los dibujos son una forma de expresar lo que sentimos, en ocasiones cuando no podemos decir lo que sentimos o no queremos, podemos usarlo para cuando estemos enojados, tristes, felices, etc.</p>	<p>Recursos: -Imágenes de diversas situaciones -Bocina -Hojas blancas -Música variada para cada emoción -Pinturas -Agua -Pinceles -Mantel</p> <p>Evaluación: Escala estimativa</p>