



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: La comprensión del tiempo histórico para la valoración del presente en educación secundaria

AUTOR: Isaías Hernández Campos

FECHA: 07/26/2024

PALABRAS CLAVE: Tiempo histórico, Comprensión, Alumnos, Valoración y presente

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
GENERACIÓN

2020



2024

**“LA COMPRESIÓN DEL TIEMPO HISTÓRICO PARA LA VALORACIÓN DEL
PRESENTE EN EDUCACION SECUNDARIA”**

INFORME DE PRACTICAS PROFESIONALES
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO EN ENSEÑANZA Y
APRENDIZAJE DE LA HISTORIA EN EDUCACION SECUNDARIA

PRESENTA:

ISAIAS HERNANDEZ CAMPOS

ASESOR:

ELIZABETH CONTRERAS AGUIRRE

SAN LUIS POTOSI, S.L.P.

JULIO DEL 2024



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito ISAÍAS HERNÁNDEZ CAMPOS
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

**LA COMPRENSIÓN DEL TIEMPO HISTÓRICO PARA LA VALORACIÓN DEL PRESENTE EN
EDUCACIÓN SECUNDARIA.**

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el
Título en Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje de la Historia en Educación Secundaria
en la generación 2020-2024 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 17 días del mes de JULIO de 2024.

ATENTAMENTE.


Isaías Hernández Campos

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



BECENE-SA-DSE.RT-PO-01-05

Revisión 1

Administrativa

Diclamen Aprobatorio del
Documento Recepcional

San Luis Potosí, S.L.P.; a 02 de Julio del 2024

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. HERNANDEZ CAMPOS ISAIAS
De la Generación: 2020 - 2024

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.

Titulado:

LA COMPRESION DEL TIEMPO HISTORICO PARA LA VALORACION DEL PRESENTE EN EDUCACION SECUNDARIA

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA HISTORIA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRELES
MEDINA



DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTR. GERARDO JAVIER GUEL CABRERA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. ELIZABETH CONTRERAS AGUIRRE



Índice

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO	1
AGRADECIMIENTOS.....	6
LA COMPRENSIÓN DEL TIEMPO HISTÓRICO PARA LA VALORACIÓN DEL PRESENTE EN EDUCACIÓN SECUNDARIA	7
INTRODUCCIÓN.....	7
PLAN DE ACCION	11
Tabla 1. Configuración de porcentajes en función de los niveles planteados por Santiesteban y Pagés.	16
Marco de referencia de la transversalidad	22
La competencia del Tiempo Histórico en los Planes y Programas de Estudio.	24
Historia (Planes y programas 2017).....	25
Historia (Planes y programas 2022).....	26
Uno de los autores que me ha servido como guía para desarrollar y evaluar los contenidos fue Santiesteban por estas razones:	27
¿Qué es el Tiempo Histórico? Como referente nacional esta definición ofrece una complementación a los Planes y Programas y a las ideas de diversos autores:.....	27
DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA.....	31
1a Intervención. La Conquistad de México-Tenochtitlan. (encuadre curricular)	31
Contexto del grupo	32
Contexto y desarrollo del contenido en el grupo.	33
Resultados.....	33
Tabla 2. Configuración de porcentajes en función de los niveles planteados por Santiesteban y Pagés.	40
Demostración y detección del problema.	40
Rubrica de padres de familia.....	41
2ª Intervención, La Independencia de México. (Encuadre curricular).....	62
Contexto del grupo.....	64
Resultados	65
Tabla 3. Configuración de porcentajes en función de los niveles planteados por Santiesteban y Pagés.	68
Reflexión y evaluación.....	83
Pertinencia y consistencia de la propuesta.....	83
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	86
REFERENCIAS.....	88

ANEXOS	90
Planeaciones de la 1ra intervención	103
Planeaciones de la 2da intervención.....	106
Fotografías.....	109
1ª Intervención.....	109
2da intervención	123
2ª Intervención, <i>La Independencia de México. Alumnos escenificando el personaje.</i>	123
.....	124
.....	124

AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mi gratitud en las siguientes palabras a todas las personas que, de una manera u otra, me han apoyado, ayudado y han hecho posible la realización de este trabajo de titulación.

En primer lugar, quiero expresar mi más profundo agradecimiento a mi tutora Elizabeth Contreras Aguirre, quien, con su orientación, apoyo y paciencia a lo largo de este proceso ha sido una pieza clave en la realización de este trabajo de titulación. Su experiencia, conocimientos y dedicación me fueron esenciales para superar los retos que surgieron.

A mi madre, Martha Enedina Campos Olvera que en paz descansa, por su amor, paciencia y apoyo incondicional. Gracias por creer en mí cuando nadie lo hizo y por estar siempre a mi lado, animándome siempre a seguir adelante incluso en los momentos más difíciles.

A mi padre Isaías Hernández Ángeles por compartir su sabiduría y por inspirarme a ser mejor persona cada día y por ser mi constante apoyo, por ser mi pilar fundamental y mi fuente de motivación, gracias por estar siempre a mi lado.

A mi hermana Beatriz Guadalupe Hernández Campos que en paz descansa, por su comprensión, amor y ternura que me fueron de gran apoyo en los momentos difíciles y por sus palabras de aliento que aún persisten en mí.

A mis compañeros de estudio, quienes han sido de inspiración y motivación. Gracias por los momentos compartidos, por las discusiones y por su amistad incondicional.

A los profesores de la Benemérita Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, muchas gracias por compartir su sabiduría y por inspirarme a ser mejor cada día. Su compromiso con la enseñanza me permitió crecer como estudiante y persona.

Finalmente, quiero agradecer a la Escuela Secundaria Técnica #14 por la oportunidad de practicar mis conocimientos y por abrirme las puertas al ambiente de aprendizaje que me ofrecieron.

A todos ustedes, les debo mi más sincero agradecimiento. Este logro no hubiera sido posible sin su valiosa ayuda y apoyo.

LA COMPRENSIÓN DEL TIEMPO HISTÓRICO PARA LA VALORACIÓN DEL PRESENTE EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo muestro el proceso de construcción del documento de titulación. Este documento que está a punto de leer es la parte final de un proceso de análisis, trabajo y de una experiencia planificada para resolver una problemática en particular en un grupo de segundo año de secundaria. En el mismo he de destacar la evolución de los alumnos en la materia historia basándome en la competencia del Tiempo Histórico a través de las estrategias que llevé a lo largo del ciclo escolar 2023-2024.

La institución donde realicé las prácticas profesionales se efectuó un desarrollo de las intervenciones se encuentra ubicada en la calle República de Honduras número 160, Colonia Satélite, el centro escolar pertenece a la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado (SEGE), turno matutino de 7:00 a 13:45 horas. En la institución los alumnos llegan de forma peatonal, vehículos particulares, taxis, camiones urbanos e incluso en bicicletas, pero en su mayoría caminando. Dentro de los aspectos que pude notar los padres de familia son considerados como parte fundamental dentro de la institución destacando su colaboración en eventos dentro y fuera de la escuela secundaria.

Como elemento de relevancia dentro del informe de prácticas profesionales me enfoqué en la comprensión del Tiempo Histórico para entender el presente, específicamente en alumnos de segundo grado de secundaria. Esto es crucial por varias razones, ya que contribuye al desarrollo de su comprensión más profunda y puedan contextualizar la realidad como ellos la perciben.

Es importante que los estudiantes comprendan el contexto histórico para que puedan entender cómo han evolucionado diferentes eventos y procesos dentro de la historia. Al conocer el pasado, los alumnos pueden identificar las raíces y las causas de las situaciones actuales, lo que les permite entender la complejidad de

los problemas contemporáneos de esta manera ver la contextualización de eventos, procesos y que vayan identificando el Tiempo Histórico.

Cuando los alumnos entienden eventos pasados aprenden a preguntar, analizar, comparar y desarrollar sus propias ideas. Estas habilidades son importantes para evaluar de manera crítica la información en la sociedad contemporánea, además, va de la mano con la comprensión de los cambios y a las permanencias, todo esto proporciona a los estudiantes una visión más completa de la sociedad. Esto les ayuda a ir reconociendo que el presente es el resultado de una interacción compleja entre la contemporaneidad. Complementando mi anterior idea mencionada, agrego la siguiente cita de La Nueva Escuela Mexicana la cual nos menciona lo siguiente:

La enseñanza de la historia se centra en proporcionar el contexto necesario para comprender cómo se han desarrollado y evolucionado diferentes eventos y procesos a lo largo del tiempo. Esta contextualización permite a los alumnos identificar las raíces y las causas de las situaciones actuales, lo que les ayuda a apreciar la complejidad de los problemas contemporáneos. Esta comprensión contextualizada es esencial para desarrollar una visión crítica y reflexiva del mundo que los rodea (NEM, 2022).

Mi interés en la valoración del Tiempo Histórico para comprender el presente surge de la falta de comprensión que enfrentan los estudiantes. Esto puede manifestarse en una visión superficial de los eventos actuales, una capacidad limitada para reconocer algunos patrones históricos y una tendencia a repetir errores del pasado en base al cambio y permanencia de los eventos. Se busca que los alumnos conecten los puntos entre el pasado y el presente, comprendan el Tiempo Histórico para que lleguen a una correcta interpretación de los eventos y no solo la apreciación por hechos, fechas y personajes.

Por lo tanto, como educador, siento la responsabilidad de abordar esta problemática integrando la valoración del Tiempo Histórico en mi enseñanza. Al hacerlo, busco no solo enseñar hechos y fechas como lo comenté anteriormente, sino también despertar la reflexión crítica sobre cómo el pasado ha dado forma al presente.

Quiero que mis alumnos entiendan que los problemas actuales tienen raíces profundas, apoyándolos a tomar decisiones más informadas y positivas en la sociedad.

Para ayudar a mis estudiantes les proporciono herramientas necesarias para apreciar la conexión de acontecimientos a lo largo del tiempo. De esta manera, fomento una visión más completa del mundo en el que vivimos. La manera en que voy a abordar el tema en cuestión es esencial adoptar enfoques pedagógicos que promuevan el Tiempo Histórico, la contextualización y la conexión entre la historia de los alumnos.

Al integrar actividades, estudios, tecnologías educativas puede ayudar a que los estudiantes perciban la historia como una disciplina dinámica, para comprender su entorno e identidades. Además, es fundamental destacar la importancia de desarrollar habilidades que les permitan interpretar y aplicar acciones del pasado en la resolución de problemas.

El principal objetivo en la elaboración de este documento es: Incentivar el ejercicio y desarrollo de la competencia de Tiempo Histórico con la finalidad de mostrar la relevancia para el desarrollo humano de los adolescentes de escuela secundaria. Es importante enriquecer la competencia del Tiempo Histórico en los alumnos para contribuir al éxito académico y personal dentro de su desarrollo para enfrentar los desafíos del entorno educativo y garantizar una base sólida en su comprensión de la sociedad, la cultura y los eventos.

Dentro de la relación con mi perfil de egreso y el perfil del grupo en base al Plan de estudios del 2018 del programa del curso Herramientas para la Observación y análisis de la Escuela y la comunidad rescato lo siguiente:

- Uso de la observación participante, no participante como medio para acercarse a la escuela, la comunidad y el contexto.
- Expresar sus ideas de forma oral y escrita.
- Disposición al trabajo colaborativo.

- Valora la diversidad en el aula para conformar equipos de trabajo colaborativo.

Al integrar los puntos de perfil de egreso, los estudiantes no solo mejoran a la par con el docente, sino que también desarrollan habilidades las cuales se relaciona con la empatía, la cooperación y estimula la curiosidad, al permitir que los estudiantes se pongan en el lugar de personas y comprendan sus experiencias y perspectivas.

PLAN DE ACCION

En el nivel de secundaria la competencia del Tiempo Histórico hace que los estudiantes comprendan el pasado de manera más profunda, ubicando eventos y procesos históricos en su debido entorno. Esta habilidad no solo les ayuda a conocer los hechos históricos, sino que también les enseña a desarrollar un pensamiento crítico para analizar y evaluar la información histórica.

El diagnóstico y análisis en relación con la competencia es un proceso fundamental para comprender cómo se está enseñando y aprendiendo la historia en la escuela secundaria. Este análisis que realizó con el grupo de segundo "E" me permite identificar fortalezas y debilidades en los alumnos y formular estrategias para mejorarla. A continuación, presento un análisis detallado de esta situación.

El caso particular que trataré en este documento ocurre dentro de una escuela secundaria pública, en específico de segundo grado. La enseñanza del Tiempo Histórico en el nivel de secundaria presenta varios desafíos y problemáticas, ya que algunas perspectivas sobre este tema son la adquisición y construcción de la temporalidad es un proceso complejo en fin a que los estudiantes deban comprender y desarrolla eventos pasados hasta el presente.

Se tiende a priorizar el pensamiento, sobre las habilidades creativas, como la imaginación, esto puede limitar la conexión emocional con los eventos. También como docente puedo notar la centralización de la memorización de hechos, fechas y personajes históricos. Esto nos lleva a una comprensión superficial y dividida sin considerar que tan fundamental son estos desafíos en los alumnos de educación secundaria.

Para llegar al objetivo y ver que la competencia se desarrolle en los alumnos, utilizare la siguiente información para apoyarme y obtener resultados.

En el siguiente cuadro (Anexo 1. Tabla No. 2) aparecen los diversos verbos de términos relacionados con el lenguaje temporal. En cada caso se exponen algunos

ejemplos, tal vez los más representativos de cada tipo de palabras. Además, hay que tener en cuenta que pueden existir otro tipo de clasificaciones.

Los términos de una misma tipología se dividen, según la dificultad que presentan para su aprendizaje, en dos columnas diferenciadas, una para los dos primeros cursos de educación primaria (6-8 años) y los dos de la etapa intermedia (8-10 años) y otra que podría corresponder a los aprendizajes más adecuados para realizar a finales de la etapa intermedia (10 años) y en la etapa final (10-12 años). A mayor edad aumentan las capacidades para precisar más las medidas temporales o para concretar mejor la situación o la frecuencia temporal. (Santiesteban, Pages, 2010)

Complementando con mis ideas la cita anterior de los autores (Santiesteban y Pages) tomo la etapa en relación con los años para una ordenación y clasificación del lenguaje, ya que lo más importante desde mi concepción personal es lo que tome lo cual fue los verbos, los niveles y su clasificación, a todo esto, acomode y convertí para utilizarlo como base para la realización de mis niveles para la evaluación del Tiempo Histórico con mis alumnos de secundaria. Tal como se muestra en el (Anexo 1. Tabla No. 1).

Los siguientes niveles los desarrolle para tener un referente del grado que pueden alcanzar los alumnos y que desarrollan dentro del mismo:

Nivel 1: En este nivel el alumno hace uso de las palabras más básicas para su descripción en los trabajos, para hacer uso del Tiempo Histórico, estar en este nivel hace ver que el alumno no domina y conoce muy por encima este concepto y no puede desarrollar de una buena manera un escrito con contemporaneidad.

Nivel 2: En este nivel el alumno hace uso de las palabras más específicas con lo que quiere describir en sus trabajos, para hacer uso del Tiempo Histórico, estar en este nivel hace ver que el alumno entiende y comienza a comprender este concepto y batalla para realizar un escrito con contemporaneidad.

Nivel 3: En este nivel el alumno hace uso de las palabras muy específicas en base a lo que quiere describir en sus trabajos para hacer uso del Tiempo Histórico, estar en este nivel hace ver que el alumno entiende y comprender este concepto y lo puede desarrollar en un escrito con contemporaneidad.

La razón de elaborar una tabla (Anexo 1. Tabla No. 1) y sacar niveles y preguntas es para medir a los alumnos en formas verbales y ponerlos y determinar en el nivel que su desarrollo académico lo permitiera, para esto analice sus trabajos que estuvieron planeados en base a una secuencia didáctica, un proyecto que iba de la mano con esos trabajos y la observación de sus participaciones en la entrega de sus trabajos finales.

A continuación, describiré pregunta por pregunta para explicar y detallar el porqué de estas. El resultado del siguiente diagnóstico es a base de diecinueve alumnos los cuales diez son hombres y nueve mujeres.

La siguiente pregunta sobre el desarrollo de formas verbales, la utilicé para ver como los alumnos describen, detallan y expresan sus ideas, para de esta manera poder evaluar su competencia lingüística, capacidad para comprender, analizar y comunicar información de manera efectiva en la entrega de sus trabajos escritos y exposiciones orales.

- Pregunta 1 ¿El alumno desarrolla formas verbales, las utiliza para describir, detallar y expresar el tema que se le pregunta? (Anexo 3. Figura 1)

Parte de la descripción e interpretación de las preguntas y las figuras me voy a apoyar de la siguiente cita. Al interpretar el resultado de esta pregunta a través del enfoque de Santiesteban y Pagés nos permite evaluar de manera más profunda y significativa las competencias históricas de los estudiantes. “Sus métodos subrayan la importancia de un aprendizaje que va más allá de la memorización, fomentando una comprensión crítica y reflexiva que prepara a los alumnos para ser ciudadanos informados y participativos (Santiesteban, Pages, p. 278)”.

En la figura se observa el conocimiento, desarrollos, habilidades de los estudiantes para analizar, contextualizar y comunicar información en sus opciones de desarrollar formas verbales para expresarse y tener una referencia de la utilización de los verbos del Tiempo Histórico.

La siguiente pregunta es con la finalidad de ver si el adolescente utiliza verbos relacionados con la duración, para medir su comprensión del Tiempo Histórico y su capacidad para contextualizar procesos y eventos interconectados, en lugar de una serie de hechos aislados y separados.

- Pregunta 2. ¿El adolescente utiliza verbos relacionados con la duración? (Anexo 3. Figura 2)

Los resultados de los estudiantes con base a sus trabajos me permitieron ver que incluyen el uso de verbos relacionados con la duración y comprensión del Tiempo Histórico para contextualizar eventos y procesos de los alumnos de manera precisa y clara. Este resultado es importante para el desarrollo académico y progresivo del estudiante.

La intención de esta pregunta es observar si el adolescente hace uso de verbos relacionados con el cambio, para evaluar su competencia lingüística y también su capacidad para comprender, analizar y comunicar procesos históricos a través de un pensamiento reflexivo y enriquecer el lenguaje académico para los estudiantes.

- Pregunta 3 ¿El adolescente hace uso de verbos relacionados con el cambio? (Anexo 3. Figura 3)

Los estudiantes incluyen identifican la comprensión de los procesos históricos y su capacidad para analizarlos y describirlos. Este resultado refleja sus conocimiento y habilidades que son importantes para el desarrollo académico y para la preparación de estos.

La pregunta tiene una intención de evaluar si los estudiantes utilizan adjetivos que describen la velocidad temporal como "rápido", "lento", "instantáneo", "prolongado", "efímero", entre otros, con esto se buscaba que entiendan, perciban y pronuncien el tiempo en relación con eventos de la historia.

- Pregunta 4 ¿El adolescente hace uso de adjetivos relacionados con la velocidad temporal, para describir sus ideas? (Anexo 3. Figura 4)

Al evaluar los adolescentes con sus actividades con apoyo de esta figura, noto que, si hacen uso de adjetivos relacionados con la velocidad temporal para describir sus ideas el cual les sirve dentro de sus textos y presentaciones.

La pregunta se realizó para evaluar si los estudiantes utilizan adjetivos que indican diferenciación temporal como antiguo, moderno, actual, pasado, futuro, etcétera, se busca comprender cómo perciben y articulan la relación entre distintos períodos de tiempo en el estudio de la historia y la sociedad.

- Pregunta 5 ¿El adolescente usa adjetivos para indicar la diferenciación temporal? (Anexo 3. Figura 5)

La finalidad de esta evaluación es ver la comprensión de la competencia en la capacidad de los estudiantes, para contextualizar eventos y fenómenos. Es importante que los estudiantes puedan reconocer y nombrar distintos períodos históricos, identificar cambios y continuidades a lo largo del tiempo, y expresar sus ideas de manera clara.

La siguiente pregunta tiene la finalidad de evaluar si los estudiantes utilizan medidas temporales como años, décadas, siglos, milenios, etc. en sus respuestas, se busca comprender su capacidad para situar eventos, procesos históricos y comprender la duración y la secuencia de los acontecimientos.

- Pregunta 6 ¿El alumno hace uso de medidas temporales? (Anexo. 3. Figura 6)

En la evaluación de los trabajos de los alumnos se ve la capacidad de los estudiantes para situar eventos, procesos históricos y utilizar medidas temporales para identificar periodizaciones, análisis y expresiones.

En la siguiente tabla establezco los porcentajes de acuerdo con las repuestas y en nivel donde se ubican los alumnos, esto es para darnos cuenta de manera general que es el diagnostico la mayoría se encuentra en el nivel uno.

Tabla 1. Configuración de porcentajes en función de los niveles planteados por Santiesteban y Pagés.

PREGUNTA	PORCENTAJE			COMENTARIO
	NIVEL			
	1	2	3	
1	52.63	36.84	10.52	En los porcentajes se aprecia e identifica la capacidad de los alumnos al utilizar verbos para expresar y relacionar el Tiempo Histórico con sus ideas.
2	52.63	26.31	21.05	
3	47.36	31.57	21.04	
4	52.63	31.57	15.78	
5	57.89	31.57	10.52	
6	52.63	31.57	15.78	

Terminado los resultados del diagnóstico, podemos decir que la competencia del Tiempo Histórico es fundamental para que los estudiantes comprendan el mundo que los rodea. Sin embargo, en la educación secundaria, nos enfrentamos a diversos desafíos para que su enseñanza sea efectiva en el aula.

Un problema de comprensión del Tiempo Histórico en los alumnos, desde mi concepción personal es como si estuvieran viendo la historia a través de un hueco muy pequeño, sin poder captar toda su profundidad y detalle. De acuerdo con los resultados del diagnóstico observo que los estudiantes no pueden conectar los puntos entre los eventos históricos y los problemas de hoy en día. Para ellos, la historia es solo una lista de nombres y fechas que deben memorizar, por eso tornan a verla aburrida y es por eso que no entienden cómo esos eventos pasados influyen en el presente.

“Y esto no se trata solo de aprender datos históricos. Se trata de desarrollar habilidades críticas para analizar y comprender el mundo que nos rodea (Codesarrollo, 2020). En relación con esto muchos alumnos carecen de la capacidad de examinar los eventos históricos desde diferentes perspectivas y de hacer conexiones significativas entre ellos y los desafíos contemporáneos. Esto al final de cuentas se refleja en una visión corta de la historia y me refiero a visión corta, porque se refiere a una perspectiva superficial sobre los eventos históricos con falta de profundidad en el análisis o en la comprensión a lo largo del tiempo.

¿En qué consiste la temática y la competencia del Tiempo Histórico? Derivado del diagnóstico a los estudiantes se les complica ver cómo los eventos pasados afectan el mundo en el que viven. Tienen problemas para identificar patrones históricos y para comprender las implicaciones de los acontecimientos pasados en el presente.

Los estudiantes de segundo grado de secundaria enfrentan dificultades para comprender cómo los eventos pasados influyen en el mundo actual. Por un lado, les resulta complicado identificar patrones históricos, como ciclos políticos o económicos recurrentes, que puedan explicar ciertos fenómenos contemporáneos. Por otro lado, les cuesta entender cómo las acciones y decisiones del pasado tienen repercusiones en el presente.

Muchas veces, los estudiantes tienen dificultades para conectar la historia con su propia experiencia y con el mundo que los rodea. Por ejemplo, pueden aprender sobre conflictos históricos sin comprender cómo esos mismos problemas persisten en la sociedad actual. Esta falta de conexión dificulta su capacidad para comprender el contexto actual y para anticipar posibles consecuencias futuras de los eventos históricos.

¿Por qué es problema la competencia o temática del Tiempo Histórico? Consiste en la falta de competencia en Tiempo Histórico limita la capacidad de los estudiantes para participar de manera activa y crítica en la sociedad, porque por lo regular los estudiantes no pueden analizar los problemas actuales desde una perspectiva histórica, lo que afecta su capacidad para tomar decisiones informadas como ciudadanos.

En relación con la competencia el no saber o tener en claro cómo nos afecta este problema limita la capacidad de los estudiantes para participar de manera activa y crítica dentro de la sociedad. Si el alumno no puede entender los problemas actuales desde una perspectiva histórica, están menos preparados para tomar decisiones informadas como ciudadanos dentro de una sociedad y es por eso que deben entender cómo los eventos del pasado han influido en la construcción de la actualidad donde vivimos.

A lo observado en mis estudiantes necesitar reforzar la capacidad evaluando de manera crítica las características gubernamentales, económicas y sociales, ya que no comprenden su contexto histórico por completo. Esto se relaciona con la participación de los estudiantes dentro de la sociedad. Si no entienden cómo los eventos del pasado han dado forma a la sociedad actual, es menos probable que se involucren activamente en asuntos públicos o que ejerzan su derecho al voto de manera informada, a pesar de que ellos aun no tienen una participación dentro de estas actividades es importante que vayan incentivando sus pensamientos críticos

¿Como comprende el alumno de secundaria la competencia del Tiempo Histórico?

Hay que destacar la importancia de que los estudiantes comprendan el proceso histórico como un fenómeno dinámico y continuo. Los estudiantes deben aprender a situar los hechos en un contexto temporal y entender que la historia es una construcción que se interpreta de diversas maneras. (Santiesteban, Pages. 2011, p. 52).

Para que los estudiantes sepan analizar adecuadamente la competencia del Tiempo Histórico, es importante hacerlos ver que la historia no es una serie de eventos aislados, sino que está en constante evolución, con causas y consecuencias interrelacionadas. Desde mi pensar los alumnos deben aprender a situar los hechos dentro de un entorno temporal específico, entendiendo la cronología y cómo los eventos están conectados entre sí.

Este problema es reconocido por educadores y expertos en pedagogía los cuales son Santiesteban y Pages, quienes han observado una brecha entre lo que se enseña en clase y lo que los estudiantes realmente comprenden. También se evidencia en las evaluaciones educativas, que muestran un bajo rendimiento en historia entre los estudiantes de secundaria, ya que incluso se nota la diferencia entre ellos mismos cuando alguno tiene un interés en algún tema en específico o cuando entienden esta clase de temas a diferencia de los que no y es ahí cuando yo como docente puedo ir poniendo límites y saber a dónde pueden llegar y de dónde vienen en relación con sus conocimientos.

Basándome en esto, considero que la competencia va más allá de la memorización de fechas y eventos. Para mí implica que los alumnos entiendan cómo los hechos históricos del pasado han y están en el presente y cómo pueden influir en el futuro. Cuando los alumnos logren reconocer la diversidad, experiencias y perspectivas de la constante evolución.

También de que el Tiempo Histórico no sea solo memorizar es porque implica que los alumnos entiendan el contexto, analicen las causas y consecuencias, evaluando diferentes perspectivas y reconociendo la relevancia del pasado en el presente.

Conociendo la forma en que trabajan los estudiantes por medio de las actividades y de sus presentaciones, observo que tienen dificultades para relacionar la historia con sus propias vidas y esto hace que al momento de querer relacionar el pasado con el presente se muestran sus dificultades. Para entenderlo de mejor manera la fundamentación de este problema con la Nueva Escuela Mexicana es de la siguiente manera “Es fundamental que los alumnos desarrollen habilidades para comprender su entorno, su cultura y su historia, y que puedan aplicar estos conocimientos en su vida diaria” (NEM, POP, 2022)

En relación con el Tiempo Histórico, la Nueva Escuela Mexicana promueve un enfoque interdisciplinario que permita a los estudiantes comprender la historia desde diferentes perspectivas y conectarla con su realidad actual. Esto implica no solo enseñar fechas y eventos, sino también desarrollar habilidades para analizar críticamente la información histórica y comprender su relevancia en el mundo contemporáneo. Los alumnos verdaderamente comprenden y aprenden en relación con el enfoque del Tiempo Histórico el cual se va desarrollando a lo largo del documento, mediante proyectos, análisis, conexiones con eventos actuales y métodos de aprendizaje como dramatizaciones. Todo esto hace a la materia más relevante y significativa.

Basándome en la rúbrica que elabore (Anexo 1. Tabla No.1) proporciono criterios claros para evaluar la capacidad de los alumnos para expresar y comprender conceptos relacionados con el tiempo.

Nivel 1: En este nivel el alumno hace uso de las palabras más básicas para su descripción en los trabajos, para hacer uso del Tiempo Histórico, estar en este nivel hace ver que el alumno no domina y conoce muy por encima este concepto y no puede desarrollar de una buena manera un escrito con contemporaneidad.

Nivel 2: En este nivel el alumno hace uso de las palabras más específicas con lo que quiere describir en sus trabajos, para hacer uso del Tiempo Histórico, estar en este nivel hace ver que el alumno entiende y comienza a comprender este concepto y batalla para realizar un escrito con contemporaneidad.

Nivel 3: En este nivel el alumno hace uso de las palabras muy específicas en base a lo que quiere describir en sus trabajos para hacer uso del Tiempo Histórico, estar en este nivel hace ver que el alumno entiende y comprender este concepto y lo puede desarrollar en un escrito con contemporaneidad.

Sucesivamente para cada uno de los criterios anteriormente mencionados evalúo las respuestas de los alumnos asignando un nivel correspondiente por cada nivel. A la par doy retroalimentaciones específicas y constructivas. Gracias a esto utilizó la rúbrica como una herramienta para evaluar el desempeño y proporcionar información sobre áreas de mejora dentro de sus trabajos y actividades.

En lo anterior mencionado comentó que la Nueva Escuela Mexicana, no proporciona una guía específica, más sin embargo dentro de esta, podemos promover el desarrollo de habilidades cognitivas y comunicativas en los estudiantes, para que se vaya incluyendo a la capacidad de comprender, analizar y expresar ideas relacionadas con el Tiempo Histórico de manera efectiva.

Dentro de la conceptualización y definición del Tiempo Histórico como competencia en la NEM se refiere a “La capacidad de los estudiantes para entender la historia de manera interdisciplinaria, conectando eventos pasados con su realidad actual” (NEM, 2022, p.17)”. Esto se debe a que no solo los estudiantes deben memorizar fechas y eventos, sino que deben desarrollar habilidades para analizar correctamente la información que se está viendo dentro de la historia y de los

hechos históricos como tal, para interpretar diferentes perspectivas y comprenderlas.

Es por esto que debe tener una importancia el hecho de integrar conocimientos de diferentes disciplinas para un entendimiento más amplio del mundo. Dentro de la materia esto implica evaluar la capacidad de los estudiantes para relacionar los conceptos históricos con otras áreas del conocimiento para usar la materia a la par con otras y aprender de las mismas. (Anexo 1. Tabla No.1)

A modo de conclusión dentro de las contextualizaciones y las definiciones del Tiempo Histórico me baso en la NEM y por otro lado tomo como base el cuadro de Santiesteban y Pagés para ver cómo los alumnos entienden perspectivas y comprenden algunos verbos para poder expresarse por lo que: Es por eso que la base principal es la tabla que nos ofrece Santi Esteban y Pagés (Anexo 2. Tabla No.2) a raíz de esta pude hacer una elaboración de una tabla, donde muestro los niveles y verbos que los alumnos pueden utilizar para expresarse de manera escritas u oral (Anexo 1. Tabla No. 1).

Aunado a la problemática de la competencia la relación del presente en los alumnos de segundo grado de secundaria se observar cómo tienen dificultades para entender eventos, hechos o situaciones del pasado y la relación con su presente. El enfoque de los estudiantes proviene de sus diversos contextos socioeconómicos y culturales, estos están relacionados con sus intereses por la materia de historia, mientras que otros pueden llegar a sentir que es aburrida o difícil, haciendo que también vaya de la mano con la problemática en cuestión.

La falta de comprensión se debe a varios factores uno de ellos es que la educación se tornó un poco tradicionalista y con esto se centró demasiado en la memorización de fechas y eventos, sin profundizar los hechos para que a los alumnos les resulte más sencillo que relacionen el pasado y el presente.

El objetivo de que los estudiantes desarrollen una comprensión más profunda y significativa está relacionada para que sean capaces de analizar y criticar los eventos del pasado y entender cómo han influido en la sociedad actual fomentando

un sentido de identidad y pertenencia cultural, así como promover la participación en la sociedad y esto se ve relacionado con la transversalidad, ya que nos permite indagar y aplicar distintos planos y objetivos los cuales se lograron aquí.

Marco de referencia de la transversalidad

“La educación transversal consiste en establecer una didáctica que comprometa a otras disciplinas dentro de un mismo plano educativo en cuanto a nivel, materia y tema cuyos contenidos sean diferentes en cuanto a los objetivos propios de cada disciplina” (Eduardo, 2022 p. 6). Esto quiere decir que una materia no se enseña en forma aislada, con lo cual se perdería mucho del aprendizaje, sino que busca relacionar conceptos inherentes a otras materias conectándolos de manera sistemática y estructurada, de tal forma que el estudiante perciba un tema mediante diferentes enfoques de aprendizaje, adquiriendo, con ello, objetividad, lo que redundará en un aprendizaje significativo.

Como marco de referencia en función del conocimiento transversal que se debe de utilizar en base a los planteamientos de la NEM existen dos criterios de clasificación de los ejes transversales generales, con los que se busca que los alumnos se desenvuelvan y desarrollen dentro de los trabajos, tanto sociales, como individuales, es por eso que los pongo aquí:

El primero consta de siete ejes que comprenden:

1. Ética y ciudadanía.
2. Habilidad comunicativa.
3. Pensamiento lógico.
4. Habilidad para la resolución de problemas.
5. Desarrollo científico.
6. Conocimiento ambiental.

7. Salud.

El segundo, se basa en conceptos, procedimientos, valores y actitudes:

1. Saber ser.
2. Saber.
3. Saber hacer.
4. Saber convivir.

Los puntos que menciono son a razón de mejorar el trabajo colaborativo e individual de los alumnos. El primer grupo de siete puntos, promueven habilidades clave como la colaboración, comunicación y la resolución de problemas que son significativos para que el alumno trabaje mejor. El segundo grupo incluye el saber ser, saber, saber hacer y saber convivir, esto dentro del grupo desarrolla competencias personales y sociales para trabajar las actividades y evaluaciones creando un ambiente de aprendizaje donde las habilidades del alumno enfrentan desafíos académicos y personales. (Anexo 2. Tabla No. 2)

Comentando y relacionado el Tiempo Histórico para saber qué tanto sabe el alumno sobre esta competencia y sobre cómo se utiliza, tuve que relacionar su definición con cada una de las reformas educativas desde 2006 hasta la NEM 2022 y cómo éstas han abordado la competencia de Tiempo Histórico con diferentes enfoques y métodos. Esto crea una mayor relación de la historia, con un inicio de análisis de cambios y continuidades en el desarrollo de periodos históricos.

Estas variaciones reflejan una evolución en la enseñanza del Tiempo Histórico, a la necesidad de formar ciudadanos más críticos y conscientes de su pasado y su presente, de tal suerte que ahora señalaré elementos del Tiempo Histórico a lo largo de los Planes y Programas.

La competencia del Tiempo Histórico en los Planes y Programas de Estudio.

El concepto de Tiempo Histórico desde los Planes y Programas de Estudio del 2006 se plantea mediante propósitos y definiciones que pretendían ser trabajados desde los siguientes puntos:

- Ordenamiento cronológico. Implica ubicarse en el tiempo y establecer la sucesión, simultaneidad y duración de hechos y procesos en un contexto general.
- Cambio-permanencia. Consiste en identificar las transformaciones y continuidades a lo largo de la historia, evaluar los cambios y, sobre todo, comprender que las sociedades no son uniformes, estáticas ni siguen un desarrollo lineal, sino que cada una tiene sus propias características y ritmos de cambio.
- Multicausalidad. Significa explicar el origen y desarrollo de los sucesos históricos según su complejidad, así como entender la manera en que los elementos se interrelacionan y forman procesos.
- Pasado-presente-futuro. Es importante desarrollar esta noción para que se comprenda que ciertos rasgos del presente tienen su origen en el pasado y se proyectan en el futuro. (SEP, 2006, p. 13)

Aspectos concernientes a un enfoque del tratamiento didáctico de la historia desactualizados que hoy en día ya no se relacionan con los procesos sociocognitivos del aprendizaje en esta materia.

Historia (Planes y programas 2011)

La reforma curricular de este año menciona a sobre esta competencia que:

Tiempo Histórico. Es la concepción que se tiene del devenir del ser humano y permite entender cómo el pasado, presente y futuro de las sociedades están estrechamente relacionados con nuestra vida y el mundo que nos rodea. Esta noción se desarrolla durante la Educación Básica e implica apropiarse de convenciones para la medición del tiempo, el desarrollo de habilidades de pensamiento que ayudan a

establecer relaciones entre los hechos históricos y la construcción de un esquema de ordenamiento cronológico para dimensionar un suceso o proceso histórico a lo largo de la historia. De esta manera, los alumnos establecen relaciones de cambio-permanencia, multicausalidad, simultaneidad y relación pasado-presente-futuro (SEP, 2011, p. 23)

Es importante mencionar que el Plan de Estudios 2011 establece una definición concreta del cómo se debe enseñar esta competencia a los estudiantes para llevarlo de una manera donde los alumnos comprendan e identifiquen de una forma esquemática e instructiva.

Historia (Planes y programas 2017)

Este programa plantea la definición de Tiempo Histórico en el glosario conceptualizándolo de esta manera: “Es un concepto que se construye gradualmente en los alumnos al apropiarse convenciones para la medición del tiempo, desarrollar habilidades del pensamiento para establecer relaciones entre hechos históricos, y dimensionar la construcción de un esquema de ordenamiento cronológico.” (SEP, 2017, p. 672)

Santiesteban y Pagés, teóricos tomados en cuenta en este plan de estudios, exponen sobre este referente que:

El tiempo es un concepto muy complejo y sólo se entiende a partir de un análisis amplio y transdisciplinario. Cuando se enseña la historia a los niños se debe considerar esa complejidad remitiéndonos, por lo tanto, a nuevas representaciones del Tiempo Histórico. Se destaca el papel de la didáctica de la historia para proponer un modelo conceptual de tiempo a través de la síntesis de diversas investigaciones sobre el tema. Por último, se desea que la historia tenga significado para los niños como una herramienta para comprender mejor el presente de un pasado y aprender a intervenir en el futuro de un presente. (Pages, Santiesteban, p. 281)

Este concepto menciona los propósitos planteados para educación secundaria en la asignatura de Historia desde que propone que el alumno comprenda, ubiquen, analicen, investiguen y valoren el concepto de esta disciplina, haciendo una correlación más conceptualizada brindando más herramientas para conformarse como ciudadanos.

Historia (Planes y programas 2022)

Los Planes y Programas de historia 2022 no proporciona una definición o concepto del Tiempo Histórico, más sin embargo en su lugar nos proporciona lo siguiente:

Se trata de entender la historia y su relación con el aprendizaje desde el espacio concreto de las y los estudiantes, así como del profesorado, es decir, desde donde toman decisiones que los sitúan en un contexto, pero, a la vez, les permiten actuar frente a los desafíos del presente (SEP, 2022, p. 76)

Los cambios y evoluciones de los planes y programas de Historia se enfocan y desarrollan en los estudiantes desde conformarlos como seres humanos capaces de convivir en valores nacionales y universales. Inicialmente, el plan de 2006 destacó la exploración, explicación e identificación del pasado, junto con el reconocimiento de acciones grupales e individuales en la configuración de sociedades democráticas e interculturales.

El plan de 2011 introduce un carácter formativo, señalando que el presente es el resultado del pasado, promoviendo la comprensión de causas y consecuencias históricas en la vida cotidiana.

Para el 2017, entra la valoración del patrimonio cultural y natural, integrando un enfoque transdisciplinario para enseñar que Tiempo Histórico es herramienta para intervenir en presente y futuro.

Para terminar con el plan del 2022 el concepto de Tiempo Histórico no está manifiesto, sin embargo, se encuentra e infiere en el libro de Ética, Naturaleza y Sociedades mediante las nociones de cambio y continuidad, vinculando las problemáticas históricas con el contexto actual de los estudiantes durante

discusiones grupales en los trabajos de proyectos, fomentando así una comprensión crítica y reflexiva de la historia.

Uno de los autores que me ha servido como guía para desarrollar y evaluar los contenidos fue Santiesteban por estas razones:

a) La interpretación de las fuentes históricas primarias y secundarias, y la solución de preguntas-problemas históricos; b) Las relacionadas con la imaginación histórica (empatía, contextualización y juicio moral); c) La narración como forma esencial del discurso histórico, que puede evolucionar como explicación histórica causal o intencional.

La idea de tiempo se encuentra en nuestro vocabulario y en nuestras actividades diarias es por lo que la definición que ofrece este autor permite entender cómo el pasado, el presente y el futuro de las sociedades están relacionados a lo largo de toda nuestra vida y el mundo que nos rodea. Santiesteban expone como referente valioso en el manejo didáctico de la historia que los alumnos interpretan, procesan la información y como la relacionan con vida cotidiana.

¿Qué es el Tiempo Histórico? Como referente nacional esta definición ofrece una complementación a los Planes y Programas y a las ideas de diversos autores:

El Tiempo Histórico es el movimiento de la sociedad, de lo humano, de los acontecimientos del hombre. Es un tiempo que se percibe, pero no se ve, ni se toca. Es una construcción mental y subjetiva que los historiadores desarrollan a partir de sus investigaciones e interpretaciones (UNAM, 2017).

Desde mi punto de vista el Tiempo Histórico es la evolución de la sociedad a lo largo del tiempo, esto nos solo ayuda a entender el pasado, sino también nos ayuda a contextualizar el presente y visualizar posibles futuros con relación a los hechos y con base a esto desarrollar una comprensión crítica y reflexiva en los estudiantes sobre cómo han evolucionado las sociedades y cómo esto influye en nuestra actualidad.

Sobre la base de la lista de cotejo que realicé (Anexo 4. Tabla No 3) tiene como finalidad medir la comprensión de los alumnos y cómo se expresan a través de conceptos complejos, como la temporalidad. Las formas verbales y expresiones que los alumnos utilizan son fundamentales para poder tener una mejor identificación y análisis de sus recursos y cómo los utilizan para relacionar o expresar el Tiempo Histórico.

Esta lista de cotejo es importante para promover como los estudiantes son capaces de contextualizar el presente a través de una comprensión profunda del pasado, ya que el aprendizaje se basa entre las relaciones de la contemporaneidad a nivel personal y social.

Describiendo la siguiente rúbrica que realicé (Anexo 5. Tabla No. 4) para la evaluación, análisis y calificación de cómo los estudiantes ocupan diversas expresiones temporales en su discurso, trabajos y reflexiones personales dentro del aula. Esta herramienta es importante para medir la competencia lingüística y verbal de los alumnos, especialmente para sus habilidades con base a contextualizar, describir eventos históricos, procesos y conceptos relacionados con la competencia. La rúbrica cubre distintos aspectos del uso del lenguaje, organizados en tres niveles de desempeño en los cuales a los alumnos se les posiciona juzgando su desarrollo dentro de las clases, intervenciones y sus trabajos. A continuación, detallo los criterios de evaluación. (Anexo 5. Tabla No.4)

De acuerdo con la tabla (Anexo 5. Tabla No.4) las preguntas y puntos que rescato son a percepción de lo que vi que trabajó el grupo y también las cosas más relacionadas con la competencia en cuestión:

- Desarrollo de formas verbales para describir, detallar y expresar el tema:

Tomé en cuenta esto porque observé que los estudiantes son capaces de utilizar las palabras correctas para explicar lo que están aprendiendo en historia, no solo demuestran que entienden los eventos y procesos, sino que también se ve que pueden comunicarse de manera efectiva con sus actividades. Esto les permitió

compartir su conocimiento con amigos y familiares en la presentación de los proyectos implementados.

- Uso de verbos relacionados con la duración:

Seleccioné el siguiente a razón de que los adolescentes usan palabras que indican cuánto tiempo duró un acontecimiento, con esto ellos están mostrando que entienden cuándo sucedieron las cosas y por cuánto tiempo, puedo notar que esto les ayuda a poner en contexto lo que están aprendiendo y a entender cómo los eventos están conectados entre sí. Cuando el estudiante no haya la forma de hablar sobre cuánto tiempo duraron ciertos hechos, es difícil que entienda cuándo ocurrieron realmente las cosas a lo que lo lleva a una confusión sobre los eventos y su importancia a lo largo del tiempo.

- Uso de verbos relacionados con el cambio:

Utilicé lo siguiente porque los jóvenes usan palabras que muestran cómo las cosas han cambiado a lo largo del tiempo, comprenden que la historia está en constante cambio y de esta manera se les facilita aprender por qué sucedieron ciertos eventos y cómo afectaron el transcurso de la humanidad. Si ellos no usan palabras para describir el cambio a lo largo del tiempo, no podrían llegar a entender que la historia está en constante evolución.

- Uso de adjetivos relacionados con la velocidad temporal:

Al momento de elegir este punto fue para que los adolescentes usen palabras que describen la rapidez con la que ocurrieron ciertos eventos, ya que esto les ayuda a entender por qué algunos eventos son más significativos que otros y cómo influyen dentro de su actualidad. Por otra parte, si los chicos no usan palabras que describan la rapidez con la que ocurrieron algunos acontecimientos, es fácil perder la idea de que éstos sucedieron muy rápido y otros más lentamente.

- Uso de adjetivos para indicar la diferenciación temporal:

Este punto me ayuda a saber que los estudiantes usan un vocabulario que muestran la diferencia entre sucesos que ocurrieron en diferentes momentos, ellos

demuestran que entienden la importancia que de los eventos se relacionan entre sí y por qué ocurrieron cronológicamente. Si los adolescentes olvidan de usar palabras en las que me demuestren la diferencia entre eventos en otros momentos, podrían perderse o confundir la idea de que cada período histórico tiene sus propias características únicas y es por eso por lo que son distintos.

- Uso de medidas temporales:

Tomé el punto para saber cuándo los adolescentes usan palabras que me digan cuánto tiempo pasó entre los eventos históricos, estas palabras me muestran que entienden cómo medir el tiempo en la historia con relación a más hechos. Esto les ayuda a constituir la información y a entender la relación cronológica entre unos acontecimientos de otros. Si los alumnos en algún momento no usan o no saben usar medidas de tiempo al hablar sobre historia, es fácil que pierdan en la cronología de los eventos y se confundan, ya que va de la mano con la falta de comprensión sobre cómo los eventos se relacionan entre sí.

El hecho de que haya elegido desarrollar las habilidades verbales que mostré anteriormente es para que los estudiantes describan y detallen eventos históricos de una manera más fundamental, ya que les permite no solo demostrar su comprensión, sino también describir eficazmente dichas cosas. El que los alumnos hagan un uso correcto de verbos y adjetivos relacionados con los puntos, no solo facilita el aprendizaje individual, sino que también enriquece el conocimiento social dentro y fuera del salón.

DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA.

1a Intervención. La Conquistad de México-Tenochtitlan. (encuadre curricular)

Propósito: Qué el estudiante desarrolle la conciencia histórica a partir de argumentos e investigaciones históricos.

Campo formativo: Ética, naturaleza y sociedades

Contenido: La conformación de las metrópolis y los sistemas de dominación.

Procesos de desarrollo de aprendizaje (PDA)

- Ubica a la conquista como un momento de ruptura en la historia de nuestro país que generó cambios en la sociedad y en la vida cotidiana de las personas.
- Describe las formas de exacción a las que fueron sometidos la población y los territorios indígenas con el establecimiento del Virreinato de la Nueva España.

Trabajar o estudiar el tema de la caída de México-Tenochtitlan con alumnos de segundo grado es importante porque proporciona mucha información relevante de la historia de México, fomenta un sentido de pertenencia y conocimiento de sus raíces, desarrolla habilidades de pensamiento y al analiza las causas y consecuencias, ayuda a respetar y valorar la mezcla cultural, y facilita entender las dinámicas actuales influenciadas por la historia es por eso que desarrollar este tema de una buena manera con los alumnos trae beneficios en ellos.

Problema del contexto: Falta de entendimiento por el Tiempo Histórico en su manera de escribirla y expresarse.

Producto central por lograr: Realización de lienzos y escrito reflexivo.

La relación del proyecto está centrada en que el estudiante adquiriera conocimientos, habilidades y actitudes a través de situaciones de la vida real en relación con la mirada del pasado. La finalidad de éste es lograr que los estudiantes sean capaces de analizar y enfrentarse a los problemas de la misma manera en que lo harán en

su actividad social, es decir, valorando e integrando adquisiciones de competencias a desarrollar.

1. Presentación (Conocimiento previos imágenes, preguntas detonadoras)
2. Recolectemos (Preguntas de acuerdo con el tema y lectura recuperación del saber social)
3. Formulemos el problema (Contextualización del tema informa)
4. Organicemos la experiencia (Indagación por el alumno y abordar una construcción del problema)
5. Vivamos la experiencia (Discusión de conocimientos relevantes procesando pasado, presente y futuro)
6. Resultados y análisis (Divulgación de resultados implementación de las TIC)

Contexto del grupo

Dentro del centro escolar se encuentra el periódico mural donde los maestros toman roles por temporadas y se hacen responsables de éste por un mes aproximadamente, nos encontramos con oficinas las cuales están a cargo de prefectas, secretarias, subdirectora y director, los espacios cuentan con computadoras y teléfonos para tener una conexión con padres de familia.

La escuela cuenta con dieciocho aulas, las cuales están divididas por materia de asignatura dentro de los mismos cada salón tiene un mural de acuerdo con el área impartida dentro del aula. Por otra parte, la institución cuenta con canchas de fútbol y básquetbol estas son utilizadas por los alumnos en sus horarios correspondientes a educación física o en eventos deportivos organizados por los docentes. También cuentan con un espacio cívico en donde se lleva a cabo los honores a la bandera los lunes en diferente horario para que no afecte cada semana a la misma clase, cuentan con baños, área de enfermería y un departamento de intendencia donde el personal resguarda el material de aseo entre otros, se considera que los contextos son un fundamento importante para la práctica adecuando las necesidades de los alumnos.

Contexto y desarrollo del contenido en el grupo.

El grupo de segundo año de la Escuela Secundaria Técnica #14 está conformado por diecinueve alumnos, diez son niños y nueve niñas, para la implementación de esta actividad los dividí en equipos, consideré como muestro en mi planeación (Anexo 6) los procesos de PDA y a la par con el ABP tuve que desarrollar actividades para tener un mejor manejo de actividades y gestión del tiempo, la formación de los equipos la hice con base a identificar a los líderes conforme los estuve viendo trabajar y participar dentro de las clases para obtener mejores efectos dentro de las entregas del producto final.

Las etapas previstas para llevar a cabo este contenido fueron establecidas en la planeación y categorizados en seis momentos. El primero momento consistió en acercar la información a los alumnos a través del libro de texto. En el segundo momento el alumno recabó la información identificando las ideas principales. Se llegó al tercer y cuarto momento formulándola y organizándola en un escrito reflexivo para plasmarla en un lienzo. Finalmente sería expuesta por equipos para apreciar el resultado final frente al grupo en general y algunos padres de familia.

Resultados

Los trabajos finales que entregaron los alumnos fueron el lienzo y un texto reflexivo donde ellos con base a la información del libro de texto o investigación extra interpretaban correlacionaban con el presente. Los alumnos escribieron sus ideas de acuerdo con las características y subtemas que les tocó a cada equipo el cual muestro a continuación:

- HERNAN CORTEZ Y ESPAÑA.
- MOCTEZUMA Y SEÑORIOS.
- ENFRENTAMIENTOS.
- ACUERDOS Y FACTORES, ESPAÑOLES- INDIGENAS.

Sobre la base de la Nueva Escuela Mexicana trabajé con la realización de lienzo, en referencia a materiales visuales, como pinturas, dibujos y que a su vez hicieran

un escrito, para la complementación de recursos o actividades enriqueciera, el aprendizaje y la comprensión de la Historia.

Análisis de sus lienzos:

El proyecto el cual consiste en la relación de su lienzo, me apoyé de la rúbrica de elaboración propia (Anexo 1. Tabla No. 1) revisando sus escritos para definir las palabras que hagan referencia al Tiempo Histórico de los dieciocho puntos que se presenta en la tabla solo tomé seis delimitando y siendo más específico en los progresos de los alumnos.

Por otro lado, para complementar los análisis de los lienzos agrego la siguiente cita, para tener una noción más completa de lo que quiero que logren los alumnos o de lo que pueden llegar a lograr de la vista de un autor y del mío como docente en clase y aunado a esto tener más complejidad al momento de evaluar.

El registro del acontecer natural y sobrenatural había constituido una tarea fundamental de los grupos dirigentes. Las imágenes y los signos esculpidos y pintados expresaban una visión del mundo y reforzaban principios y creencias en que se sostenía el orden de cada época (Gonzalbo, 1998. p. 5)

Los nombres que se utilizaran para referirse a los alumnos son nombres inventados para cubrir y cuidar su identidad.

Analizando el (Anexo 8. Fotografía 1) El lienzo realizado por los alumnos de segundo grado sobre la conquista de México, enfocado en los viajes de Hernán Cortés, es una representación importante, impactante y educativa que refleja como entienden los alumnos ciertos fenómenos y aspectos dentro de la historia en base a lienzos. Este lienzo aparte de destacar los viajes de Hernán Cortés también enfatiza la importancia de estos eventos en el contexto histórico más amplio.

El trabajo que hizo el equipo en la materia de historia, nos da una explicación de como los alumnos querían dar a entender y explicar la historia de México a través de un lienzo, ellos explicaron y dentro de su exposición utilizaron palabras para referirse al Tiempo Histórico implementando el pasado uniéndolo con el presente e

incluso algunos de ellos contrarrestándolo con el futuro de esta manera se puede dar a entender que a pesar de ser algo complejo, algunos lograron un buen nivel en torno a sus escritos y sus exposiciones.

Tadeo comenta que: En el trabajo que hicimos en equipo en la materia designada historia con mi lienzo quería dar a entender y explicar la historia de México para poder expresar el gran poder que tenía en México con tan poco arsenal militar.

Viendo el (Anexo 9. Fotografía 2) el lienzo realizado por los alumnos de segundo grado sobre la conquista de México-Tenochtitlan es una representación notable que destaca los enfrentamientos entre Hernán Cortés y Moctezuma es por eso que relacionándolo con la siguiente cita

Los códices forman parte de la gran tradición de sistemas de registro mesoamericanos. Como permitían guardar gran cantidad de información en un pequeño espacio, se usaron para documentar actividades de las más diversas esferas de la vida del México antiguo.
(Gonzalbo, 1998, Pag.5)

Por lo que el trabajo que realizaron los alumnos muestra lo que Gonzalo señala en su libro, ya que los enfrentamientos entre Cortés y Moctezuma se representan en varias escenas a lo largo del lienzo. La relevancia de estos enfrentamientos en el Tiempo Histórico se enfatiza en el lienzo. Se destaca cómo estos eventos marcaron el inicio de un período de cambio radical en la historia de México, con la caída de una gran civilización y el comienzo de la dominación española en la región. Además, se resalta las consecuencias a largo plazo de estos enfrentamientos, como la colonización española y la transformación cultural.

Lo que Ximena dice es: Lo que mi equipo y yo queríamos dar a entender es como los indígenas lucharon y cómo tenían más ventajas los españoles porque tenían más armas nuevas y nosotros teníamos lanzas, también el árbol el cual le dieron unos espadaños de manera debe dar a entender que la batalla le había ganado los españoles

Dentro del (Anexo 10. Fotografía 3) El lienzo que se muestra logra destacar la llegada de Hernán Cortés y su encuentro con Moctezuma. En el dibujo principal, se representa la reunión entre Hernán Cortés y Moctezuma, esta escena es importante, ya que refleja la tensión y la importancia histórica de este encuentro, por lo que en la mirada de Gonzalbo los alumnos dentro de su lienzo crean una herramienta que posee escenas y proporciones correctas para la representación de dichos eventos, para verificarlo agrego la siguiente cita:

La figura humana: En los códices el cuerpo humano se representa con mucha frecuencia y casi siempre constituye el centro de las escenas. Las proporciones no son anatómicamente correctas. La cabeza, las manos y los pies suelen ser muy grandes en relación con el tronco. (Gonzalbo, 1998, P.18).

Lo que los alumnos demostraban en sus trabajos y equipos era reflejar a modo de dibujos la llegada de Hernán Cortés y la relación o rivalidad que se creó entre Moctezuma, ellos pretendían enseñar las diferentes culturas y cómo la historia era tan extensa de manera resumida a través de los lienzos plasmados en el papel, haciendo que los adultos y personas presentes se informaran sobre los acontecimientos que llevaran a México al rumbo donde está hoy.

A palabras de Abril: lo que mi equipo y yo queríamos reflejar en el dibujo era sobre la llegada de Hernán Cortés y la relación o rivalidad que se creó entre Moctezuma, también enseñar las diferentes culturas y la historia tan extensa de manera resumida, buscamos mostrar lo que aprendimos de ese suceso.

Basándome en los resultados preliminares:

Noto en los alumnos mejoras en su forma de expresarse del Tiempo Histórico y usar la contemporaneidad de los temas y en este caso sobre la conquista para explicarlo, entenderlo y trabajarlo.

Como docente puedo definir que el entorno histórico que los estudiantes se encuentran tienen la capacidad de comprender la conquista y eventos relacionados que van de la mano con hechos históricos en el mundo actual. Es por lo que dentro del trabajo que realice con los estudiantes reflexionan sobre cómo los

acontecimientos de la conquista influyen en la sociedad actual, haciendo análisis de fuentes históricas, tanto primarias como secundarias. Las primarias vienen de la realización y el producto de sus lienzos proporcionados por el docente con el libro de texto, por otro lado, las secundarias están con base a la información de su libro de texto e investigaciones.

La estrategia se implementa para enseñar historia, centrándote en la reflexión sobre la influencia de la conquista en la sociedad actual, el análisis de fuentes históricas y la aplicación de evaluaciones formativas, desarrollo de habilidades cognitivas y comunicativas.

La NEM enfatiza el desarrollo de habilidades cognitivas, como el pensamiento crítico y la capacidad de análisis, así como habilidades comunicativas, como la expresión oral y escrita. El enfoque permite a los estudiantes desarrollar estas habilidades al reflexionar sobre la influencia histórica en la sociedad actual y al analizar fuentes históricas para que perfectamente se relacione con principios y enfoques pedagógicos de la Nueva Educación Mexicana (NEM, 2022).

Relacionado con la cita anterior, las habilidades que describe la NEM son relacionables dentro del análisis personal y social de los alumnos pudiéndose observar dentro del aula. Precisamente con mi grupo de trabajo se ve el análisis y la relación entre las fuentes y la contemporaneidad aunados con su buena disposición, habilidades comunicativas de los hechos con las expresiones orales de los alumnos.

A continuación, se muestran gráficas de la primera intervención donde se buscó evaluar a través de los seis puntos comentados de la rúbrica elaborada por mi (Anexo 1. Tabla No.1) la capacidad que tienen los estudiantes para usar de manera adecuada los verbos en diferentes formas y tiempos gramaticales para comunicar la competencia y a la vez con el tema de la conquista de México-Tenochtitlan

En la siguiente pregunta la realice para hacer una identificación y poder ver el uso correcto de tiempos verbales por parte de los alumnos, ya que ellos pueden conjugar palabras en distintos tiempos como presente, pasado, futuro.

- Pregunta 1 ¿El alumno desarrolla formas verbales y las utiliza para describir, detallar y expresar el tema que se le pregunta? (Anexo 13. Figura 7)

En los resultados se puede observar que los alumnos mejoraron en la descripción y expresión, redacción y comunicación, para el uso adecuado de los verbos dentro de la competencia.

La pregunta esta realizada con la finalidad de evaluar si el estudiante es capaz de emplear verbos que expresen la duración y ver si de esta manera el estudiante tiene un dominio para describir y narrar eventos de manera clara y precisa en la elaboración de sus trabajos.

- Pregunta 2 ¿El adolescente utiliza verbos relacionados con la duración? (Anexo 13. Figura 8).

Se muestran una mejora en las habilidades para abordar temas históricos, empleando un lenguaje preciso, adecuado para describir procesos y eventos a lo largo del tema.

La próxima pregunta busca evaluar si el estudiante puede emplear verbos que expresen transformaciones o cambios en el contexto del tema, para ver si los alumnos hacen uso de estas tanto escritas y expresadas.

- Pregunta 3 ¿El adolescente hace uso de verbos relacionados con el cambio? (Anexo 13. Figura 9)

Basándome en esta grafica veo la capacidad de los alumnos para narrar y describir eventos de manera coherente, utilizando verbos que indiquen cambios y transiciones dentro de sus trabajos, presentaciones y reflexiones.

La pregunta es con el fin de evaluar si el estudiante utiliza adjetivos que indican la velocidad o rapidez con la que ocurrieron ciertos eventos o cambios dentro del tema

de México-Tenochtitlan y de esta manera poder determinar si el adolescente puede utilizar o mejora en el uso adecuado y variado de adjetivos.

- Pregunta 4 ¿El adolescente hace uso de adjetivos relacionados con la velocidad temporal, para describir sus ideas? (Anexo 13. Figura 10)

Observando los trabajos se nota que los estudiantes realizan tareas académicas más complejas, ya que vemos un cambio significativo en el desarrollo de esta primera intervención, donde la capacidad de los estudiantes aumento.

La pregunta busca evaluar si el estudiante emplea adjetivos que distinguen diferentes períodos o momentos en el tiempo. Estos pueden describir épocas, fases, o cambios específicos que marcan la evolución de eventos o situaciones.

- Pregunta 5 ¿El adolescente usa adjetivos para indicar la diferenciación temporal? (Anexo 13. Figura 11)

De acuerdo con las actividades los estudiantes muestran una mejora académica más compleja, donde muestran un análisis detallado de los períodos y fases históricas.

La finalidad de la pregunta es busca evaluar si el estudiante utiliza términos y expresiones del tiempo o que refieren a períodos específicos en su descripción o narración de los eventos en sus trabajos escritos y en sus exposiciones de su proyecto de primera intervención.

- Pregunta 6 ¿El alumno hace uso de medidas temporales? (Anexo 13. Figura 12)

Los estudiantes puedo notar que tienen una mejor narración, descripción y coherencia para utilizar medidas temporales que aporten claridad y estructura a sus trabajos.

En esta primera intervención establezco en esta tabla los porcentajes de acuerdo con las repuestas y en nivel donde se ubican los alumnos, esto es para darnos cuenta de manera general que es el diagnostico los alumnos ya se encuentran e varios niveles.

Tabla 2. Configuración de porcentajes en función de los niveles planteados por Santiesteban y Pagés.

PREGUNTA	PORCENTAJE			COMENTARIO
	NIVEL			
	1	2	3	
1	31.5	47.3	15.78	Los resultados miden el porcentaje con relación a las respuestas y el nivel que se encuentran los alumnos en esta primera intervención.
2	26.31	52.63	21.05	
3	31.57	47.36	21.05	
4	31.57	52.63	15.78	
5	57.89	31.57	10.52	
6	26.31	42.10	31.57	

Demostración y detección del problema.

Sobre la base de la detección del problema se diseñó que el proyecto estuviera relacionado con la competencia de Tiempo Histórico entregando como producto un lienzo para que los alumnos desarrollen una identificación de periodos, causas y consecuencias.

Para esto tuve que revisar trabajos escritos donde los alumnos abordan el tema que en este caso fue “La caída de México-Tenochtitlan” con base a esto observé si pueden situar eventos en el tiempo utilizando términos temporales de duración para saber qué tan activamente participan ya que al momento de conectan estas ideas entienden cómo influye la contemporaneidad de las cosas.

Con el trabajo realizado del lienzo se evaluó a los equipos con base a la rúbrica (Anexo 1. Tabla 1) manera individual tomando en cuenta la participación, reflexión y profundización del tema relacionado con sus ideas Las preguntas que se muestran a continuación son de elaboración propia para tomarlas en cuenta en la realización de las rúbricas de evaluación que usarán los padres de familia la razón de estas es ver si el alumno tiene o utiliza algunas formas verbales.

- ¿El alumno desarrolla formas verbales y las utiliza para describir, detallar y expresar el tema que se le pregunta?

- ¿El adolescente utiliza verbos relacionados con la duración?
- ¿El adolescente hace uso de verbos relacionados con el cambio?
- ¿El adolescente hace uso de adjetivos relacionados con la velocidad temporal, para describir sus ideas?
- ¿El adolescente usa adjetivos para indicar la diferenciación temporal?
- ¿El alumno hace uso de medidas temporales?

Rubrica de padres de familia.

En el siguiente cuadro de evaluación involucré a los padres en el desempeño de los estudiantes, para aportar una perspectiva valiosa que complemente la de los docentes. La rúbrica que realicé (Anexo 14. Tabla No. 5) está diseñada específicamente para que los padres puedan evaluar y comentar sobre diversos aspectos del trabajo en equipo de sus hijos.

Esta herramienta permite a los padres observar y calificar el desempeño en áreas clave de sus hijos, proporcionando una retroalimentación constructiva que puede contribuir a mejorar el aprendizaje y el desarrollo de habilidades interpersonales de los estudiantes para que ellos puedan desarrollar rutas de mejora.

La rúbrica se organiza en cinco niveles de desempeño los cuales son los siguientes: Excelente (5), Bueno (4), Aceptable (3), Necesita mejoras (2) e Insuficiente (1). A continuación, se detallan los criterios de evaluación. (Anexo 14. Tabla No. 5)

Esta rúbrica fomenta y apoya la evaluación del proceso educativo de los alumnos viendo y analizando sus aprendizajes más significativos es por eso que cada punto está orientado a:

Tabla de Evaluación de Trabajos Colaborativos - Realización de Lienzos

Los padres de familia al momento de evaluar el trabajo colaborativo de sus hijos en la realización y presentación de sus productos se encontraban interesados e integrados en la actividad por el gran impacto visual y emocional que generó en ellos el conocer estos temas de esta manera.

Con base a los criterios de Evaluación: Los padres evaluaron el nivel de creatividad y originalidad, tomando en cuenta el temas, colores y técnicas artísticas que los jóvenes usaban. La comunicación fue un proceso importante durante el proceso de creación, ya que los padres notaban la colaboración y comunicación entre los miembros del grupo. El rol también fue un producto importante para el equilibrio en la distribución de tareas y responsabilidades entre los miembros e incluido con esto el uso de materiales y técnicas artísticas, a los cuales me base de autores y aparte los padres incluso conocieron como es que sus hijos, los compañeros de sus hijos trabajan en la realización de estas actividades tan bien elaboradas y también con los propios gustos y preferencias estéticas se evaluó el lienzo a decisión de los padres.

Escala de Evaluación:

Excelente (5): El lienzo muestra un nivel excepcional de creatividad, colaboración y calidad técnica. Cumple con los plazos y supera las expectativas en términos de impacto visual y emocional.

Bueno (4): El lienzo es creativo y bien ejecutado, aunque puede haber algunas áreas que podrían mejorarse. La colaboración y el cumplimiento de roles son satisfactorios.

Aceptable (3): El lienzo cumple con los requisitos mínimos, pero hay áreas significativas que podrían mejorarse. La colaboración y el cumplimiento de roles son aceptables, pero se pueden mejorar.

Necesita Mejora (2): El lienzo presenta deficiencias significativas en términos de creatividad, calidad técnica o cumplimiento de roles. La colaboración y la comunicación entre los miembros del grupo son insuficientes.

Insuficiente (1): El lienzo no cumple con los requisitos mínimos de calidad y colaboración. Hay problemas graves en términos de creatividad, ejecución técnica y cumplimiento de roles.

Esta tabla proporciona a los padres una guía estructurada para evaluar el trabajo colaborativo de sus hijos en la realización de lienzos, teniendo en cuenta tanto

aspectos técnicos como emocionales. Les permite reflexionar sobre cómo el arte puede impactar en ellos y en su comunidad, y fomenta una apreciación más profunda del proceso creativo de sus hijos.

- El impactó en el interior y exterior de la escuela.

A lo observado en los padres de familia, docentes y estudiantes que participaron en la actividad fue la gran variedad de opiniones sobre el proyecto, esto me permitió entender cómo impactó el proyecto en la escuela y la comunidad en general, así como identificar áreas de mejora y éxito.

A palabras de una madre de familia me comentó que: “Los maestros deberían de realizar más actividades como esta, para poder venir y observar cómo trabajan los alumnos y de paso aprender nosotros”. De esto puedo comentar lo importante o significativo que pueden ser los proyectos comunitarios, ya que logran que la educación trascienda dentro de las familias.

Estuve atento a observar el comportamiento y la interacción de los estudiantes antes, durante y después del proyecto. Esto me ayudó a evaluar si hay un aumento en su interés, así como el desarrollo de habilidades de trabajo en equipo y liderazgo entre los participantes.

Las emociones de los estudiantes, los padres de familia es que los nervios que ocasiona el que personas ajenas a la institución los vayan a ver, hacen que se preparen de una mejor manera subiendo su autoestima y sentido de pertenencia. También el impacto del proyecto con relación a los objetivos y metas establecidos inicialmente determina si se han alcanzado o se han superado, los objetivos establecidos.

- Apreciación basada en los resultados.

Se analizó el proyecto comunitario, desde la percepción de los participantes, estudiantes determinando resultados en relación con los objetivos y metas del proyecto. A partir de la apreciación de los resultados, los alumnos fomentaron la

reflexión y el aprendizaje dentro y fuera de los equipos, identificando aprendizajes, áreas de mejora, y discusiones para informar futuros proyectos.

- Para describir como el alumno trabajo:

Fue necesario observar sus formas de trabajar y sus procesos en la realización de los lienzos y agregado a esto ver como llevan a cabo la presentación, para finalizar con sus evaluaciones realizadas por los docentes y padres de familia.

¿El alumno utiliza verbos para describir, detallar y expresar el tema, la duración, el cambio, la velocidad, la diferenciación y las medidas temporales?

Basándome con lo observado las descripciones e ideas donde se incluyen los tiempos verbales como lo son el pasado, presente y futuro se ve que el adolescente emplea verbos que indiquen la duración de una acción o evento, hasta cierto punto esto nos indicaría una capacidad para expresar los eventos o situaciones y nos demuestra una comprensión más profunda de cómo el tiempo afecta diferentes situaciones y como estas situaciones las entienden con base a sus opiniones, para ver qué tan significativo es la práctica de la temporalidad y la capacidad para expresar sus opiniones.

- Colaboración, comunicación, cumplimiento de roles, calidad, plazos, originalidad y conflictos:

Observando la manera de trabajar de los estudiantes, veo que se comunican de manera efectiva para compartir ideas y resolver problemas, relacionándolo con las responsabilidades implica que comprendan y trabajen de manera significativa llevando a cabo las tareas entre los miembros del equipo. La calidad de trabajo por el equipo nos presenta una precisión, relevancia y profundidad que los alumnos tienen con el contenido, así como un reflejo por parte de los estudiantes demostrando comprensión y creatividad. Verificando su desempeño se logró cumplir con los plazos establecidos para cada etapa del proyecto, ya que el docente estuvo a la par de los alumnos y se planeó para tener tiempos más concretos y esto de manera efectiva garantizo que se completaran las tareas dentro del tiempo asignado. Confirmando que pudieron generar ideas originales y creativas en la

planificación y ejecución del proyecto y también manejaron los conflictos y desafíos de manera profesional, constructiva, superando obstáculos y diferencias para mantener un ambiente de respeto y colaboración en todo momento.

- Como docente titular

Evaluación desde la perspectiva de la Maestra con relación a la colaboración, comunicación, roles, calidad, plazos, creatividad y conflictos:

Como maestro, observo cuidadosamente cómo mis estudiantes interactuaron durante el proyecto, estuve pendiente de: si se escuchan unos a otros, si respetan las ideas y opiniones de sus compañeros, porque fue importante para que el equipo progresara de manera exitosa. Otra implicación fue ver si cada estudiante estaba asumiendo y completando las tareas asignadas dentro de los equipos, asegurándome de que todos estuvieran contribuyendo de manera equitativa. Presencie que mis estudiantes estaban comprometidos con la elaboración de un trabajo de alta calidad, participando activamente en todo momento. Agregando a esto fue importante que aprendieran a gestionar su tiempo de manera efectiva. Por lo tanto, observe que logro cumplir con los plazos establecidos. Por otra parte, me gusto ver la originalidad y creatividad que presentaron en el proyecto, innovando y encontrando soluciones únicas para los desafíos. Para finalizar los conflictos como en cualquier otro proyecto surgieron, pero lo que realmente importo es cómo se manejaron y ellos fueron capaces de mantener un ambiente de trabajo colaborativo y respetuoso en todo momento dentro y fuera del salón.

- Los directivos

El impacto en la comunidad escolar que tuvo con los directivos fue que apoyaron de un inicio con la evaluación del proyecto y su contribución al ambiente escolar y al sentido de comunidad en la escuela, los alumnos al momento de trabajar con estas figuras educativas se pudo notar un mayor compromiso y participación.

- La gestión de recursos con base a los objetivos principales de las escuelas secundarias técnicas es proporcionar a los estudiantes una educación

integral, que les permita desarrollar competencias en áreas técnicas y humanísticas.

- La asistencia regular a clases es obligatoria, y se establecen sanciones para los estudiantes que no cumplan con esta norma.

La relación de estos recursos se pudo notar llevando a cabo un proyecto de manera eficiente y responsable, maximizando el impacto. En cuanto a lo humanístico, la formación integral e incluso transdisciplinar porque no solamente fue historia sino también elementos de geografía, elementos de análisis de lo sociales y culturales los cuales tienen muchísimo alcance que incluso a veces el maestro no los puede ver o perfilar.

Hubo involucramiento de los padres de familia de los directores de la toda la comunidad educativa y trascendió a las familias en cuanto a que los padres pudieron apreciar el trabajo y les gustó tanto que lo pidieron para otras asignaturas también lo desarrollara, ya que la Nueva Escuela Mexicana ofrece una variedad y una gran oportunidad de aprendizaje para que los alumnos abarcaran un gran espectro que trasciende a la familia.

- Los externos.

Impacto en la Comunidad Externa:

Los agentes externos que en este caso son los padres de familia se vieron beneficiados por el proyecto, ya que genero cambios positivos o mejoras en el entorno local y si ha tenido un impacto significativo en la vida de las personas las cuales en este caso son los alumnos. El proyecto tiene el potencial de continuar y crecer en el futuro a un proyecto comunitario, ya que con las grandes cosas que desarrolle en el solo salón de clases, pueden mejorar a gran escala la cual es la escuela generado interés y apoyo dentro de la comunidad externa si es que hay planes para mantenerlo a largo plazo.

- Como ganaron los alumnos en base a este trabajo.

Los alumnos tuvieron la oportunidad de colaborar con sus compañeros, interactuar con miembros de la comunidad y trabajar en equipo para alcanzar objetivos, esto les ayudo a desarrollar habilidades sociales como la comunicación, el trabajo en equipo, la empatía y la resolución de conflictos y se pudo notar dentro del salón de clases. Por otro lado, participar en proyecto con nociones a ser un proyecto comunitario les brinda a los alumnos la oportunidad de conectarse con su entorno local los cuales son los padres de familia y comprender de esta manera mejor las necesidades y desafíos creando en ellos un sentido de responsabilidad ayudándolos a contribuir positivamente.

El trabajo que se realizó ofreció a los alumnos la oportunidad de explicar o abordar sus conocimientos y habilidades aprendidos durante un periodo prolongado en el aula, esto les permitió desarrollar una mayor empatía y conciencia social al interactuar con personas de diferentes y se notaba al momento de dar su explicación. Para finalizar, el trabajo apoyo y abrió la posibilidad de dar experiencia educativa distintas a los alumnos proporcionarles un desarrollo de habilidades sociales las cuales se vieron reflejadas en el trabajo, la aplicación de sus conocimiento en contextos reales, ya que es distinto tener unas presentación con los docentes que con padres de familia y docentes externos, el desarrollo empatía y conciencia social el cual se vio reflejado en sus palabras al momento de exponer sus temas y todo esto unido a su vez apoyo y fortaleció su autoestima y confianza.

Plan Sintético 2022

La SEP los define como una estructura que considera distintos elementos curriculares que permiten orientar la práctica de las maestras y los maestros para lograr una articulación y vinculación de los aprendizajes que han de desarrollar niñas, niños y adolescentes (SEP, 2022, p.6)

Complementando la citan anterior el Plan Sintético se centra en la formación integral de los estudiantes, promoviendo y desarrollando habilidades académicas, sociales y emocionales y esto se logró con los alumnos y se va desarrollando a lo largo del

documento. El proyecto no logro ser un trabajo comunitario, ya que nos dice que un proyecto comunitario debe:

Se vincula con la comunidad: la educación es estratégica para el desarrollo del país, por ello no puede dejarse solo en manos de los planteles escolares. La escuela es un agente educativo importante en la sociedad, pero solo uno más. Es necesario incorporar, mantener y fortalecer la participación, creatividad y acción colaborativa de las familias, empresas, instituciones públicas y privadas vinculadas con la cultura, el deporte y educación de adultos, sindicatos, gobiernos locales y demás organizaciones sociales (NEM, OPCG, 2022, p. 8)

Y lo que se logró con los alumnos una oportunidad donde ellos desarrollaran sus habilidades de manera práctica, integrando el aprendizaje académico con experiencias significativas en la comunidad los cuales fueron sus padres de familia. También se ofreció un espacio para que los alumnos interactuaran con personas de diferentes contextos y realidades, fomentando la empatía y el entendimiento entre individuos de distintas comunidades.

A su vez se logró el objetivo de formar ciudadanos comprometidos los cuales en este caso fueron los alumnos formando su participación cívica y la responsabilidad social al involucrarlos en actividades que tienen un impacto positivo en su entorno. Se desarrollo el fortalecimiento de habilidades sociales, la autoestima, la empatía y la conciencia social de los alumnos.

Complementando y analizando más puntos en relación con el modelo de trabajo que realice el cual fue el ABP puedo comentar que:

Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) se alinean y centras con los proyectos comunitarios, porque se observó en la resolución de problemas reales y la aplicación práctica del conocimiento. Esto permite a los estudiantes adquirir habilidades y conocimientos de manera significativa y contextualizada.

Se involucro a los estudiantes, padres, docentes y miembros de la comunidad en la planificación y ejecución del proyecto, se fortalecieron los vínculos sociales y se

fomentó un sentido de colaboración en la comunidad. Aunque los proyectos comunitarios pueden ser muy beneficiosos, también presentan una serie de desafíos y posibles inconvenientes que debemos considerar:

Algunos de los desafíos pueden ser complejos y requiere mucha planificación y coordinación. Esto se vuelve especialmente difícil en lugares con recursos como la falta de materiales. Otro aspecto para considerar es la colaboración entre diferentes grupos, ya sean estudiantes, padres, docentes o miembros de la comunidad, puede generar conflictos o desacuerdos. Es crucial manejar estos conflictos de manera efectiva para mantener la armonía y avances. Aunque los proyectos comunitarios pueden traer cambios positivos, a veces su impacto es limitado y no llega a todas las personas o sectores que podrían beneficiarse. Además, algunos proyectos pueden enfrentar resistencia o falta de apoyo de ciertos grupos o instituciones. Si no se diseñan y ejecutan con cuidado, los proyectos comunitarios pueden tener efectos negativos, como la gentrificación, la exclusión de ciertos grupos o incluso la degradación del medio ambiente.

Para finalizar los proyectos comunitarios se alinean con las orientaciones y principios del Plan Sintético 2022 y la visión de la Nueva Escuela Mexicana al promover un aprendizaje integral, participativo, significativo y comprometido con la comunidad y el país más, sin embargo si vemos lo anteriormente mencionado nos damos cuenta que a pesar de cumplir con algunos puntos, no los terminamos de concluir todos y es por eso que tienen indicios de ser un proyecto comunitarios , pero en realidad no es por los puntos no abordamos.

- Nueva escuela mexicana- fundamento teórico metodológico.

Relacionado con el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), debemos de conocer que la NEM promueve enfoques innovadores que se alinea con la idea de que los estudiantes aprendan de manera significativa a través de experiencias estas se dieron dentro de la presentación de su trabajo. Los estudiantes reconocieron la importancia de valorar la diversidad y promover la inclusión en el entorno educativo, ofrecieron e interactuaron con personas de diferentes contextos y realidades

haciendo un contraste de complementar ideas y también de recibir por parte de los presentes.

Se garantizó un aprendizaje relevante y significativo, ya que dentro de sus presentaciones daban puntos de vista y con esto complementaban la información. Se vio como ellos aplicaron sus conocimientos y habilidades durante el proceso de la realización del proyecto y al momento de presentar su trabajo final explicando lo que estuvieron trabajando y aprendiendo en el aula.

Desarrollo Integral de los Estudiantes:

Dentro de la forma de trabajar en los estudiantes se vieron avances y desarrollos significativos a lo cual “La NEM tiene como objetivo promover el desarrollo integral de los estudiantes, no solo en lo académico, sino también en lo social, emocional y cultural” (NEM 2022). Dentro del cómo se promovió el aprendizaje de los jóvenes se vio reflejando en su forma de valorar las distintas diversidades y relevancias de los temas, relacionándolos con su entorno social al momento de explicar, con sus sentimientos al dar puntos de vista sobre lo que estaban explicando y la forma en que ellos cuentan de como esto impactó en su conocimiento y en la forma de ver la historia.

A continuación, se muestran preguntas que realice, ya que me ayudaran a entender y mejorar la colaboración, gestión de roles, calidad del trabajo, administración del tiempo, creatividad, y manejo de conflictos en estos proyectos de los alumnos. Esto tiene como finalidad ver las fortalezas, habilidades y asegurar que cada proyecto no solo cumpla con los requisitos académicos, sino que también sea una experiencia enriquecedora y educativa para todos por lo que de manera aleatoria elegiré a seis alumnos para que las respondan de forma personal y en base a como se sintieron trabajando.

¿Cómo describirías el nivel de colaboración entre los estudiantes en proyectos que abordan temas históricos?

Cumplimiento de Roles y Responsabilidades: ¿Observo que todos los estudiantes participaron activamente en sus roles asignados cuando trabajan en proyectos relacionados con el Tiempo Histórico?

Calidad del Trabajo: ¿Cómo podemos apoyar a los estudiantes para mejorar la calidad de sus proyectos históricos y asegurar que reflejen una comprensión profunda de los eventos?

Cumplimiento de Plazos: ¿Qué estrategias crees que son efectivas para ayudar a los estudiantes a administrar su tiempo y cumplir con los plazos establecidos para proyectos históricos?

Creatividad y Originalidad: ¿Qué tan innovadores son los proyectos históricos de los estudiantes en términos de enfoque, presentación y elección de temas?

Manejo de Conflictos: ¿Qué estrategias podemos implementar para ayudar a los estudiantes a resolver conflictos de manera constructiva y mantener un ambiente de trabajo positivo en proyectos históricos?

Alumno 1:

Colaboración y Comunicación:

¿Cómo te sientes trabajando en equipo para investigar y presentar eventos históricos? R: Pues me siento bien, aunque algunas veces mis compañeros no traían el material solicitado y por eso me estrese.

¿Qué estrategias utilizas para comunicarte efectivamente con tus compañeros durante proyectos relacionados con la historia? R: En el mismo salón o por WhatsApp, ahí les comenté y nos ponemos de acuerdo quien y quien trae cada cosa o hacemos todo de una

Cumplimiento de Roles y Responsabilidades:

¿Entiendes cuál es tu papel en el equipo cuando trabajas en proyectos históricos? R: Si, tanto como jefe de equipo e integrante de equipo.

¿Cómo te aseguras de cumplir con tus responsabilidades asignadas para completar el proyecto a tiempo? R: Pues nos ayudamos entre todos para poder terminar los proyectos a tiempo, con su respectiva aportación de cada uno.

Calidad del Trabajo:

¿Qué aspectos consideras más importantes para garantizar la calidad de un proyecto histórico? R: La limpieza, el orden, la información bien planteada y que todos ayuden en ello.

¿Qué haces para asegurarte de que tu trabajo refleje una comprensión profunda de los eventos históricos que estás investigando? R: Leo bien la información ya q la investigue para así tener una idea base, para después plantearla en el proyecto de una manera q sea entendible para todos

Cumplimiento de Plazos:

¿Cómo te organizas para cumplir con los plazos establecidos para los proyectos históricos? R: Hablo con mi equipo por WhatsApp o en el Salón

¿Qué desafíos has enfrentado en cuanto a la gestión del tiempo y cómo los has superado? R: Eh tenido que lidiar con compañeros q simplemente no quieren trabajar y ahí es donde el equipo es el afectado pero bueno me hecho su compromiso u otro integrante del equipo y entregamos el proyecto

Creatividad y Originalidad:

¿Cómo intentas hacer tus proyectos históricos más interesantes y originales? R: Que cada cosa q tenga el proyecto tenga una pizca de cada integrante para hacerlo único y original

¿Qué técnicas o enfoques utilizas para presentar la información de manera creativa? R: Las que me sé o sacadas de Pinterest porque a veces me da hueva pensarle.

Manejo de Conflictos:

¿Has experimentado conflictos mientras trabajabas en proyectos históricos en equipo? R: A veces cuando un compañero no quiere trabajar. Es en donde me laxan, me purgan y me estresan la existencia.

¿Cómo los has resuelto y qué aprendiste de esas situaciones? R: De manera civilizada y tratar de hacerle entender a mi compañero o compañeros q deben de aportar algo al equipo. Y pues aprendí q las personas q no quieren trabajar y no hacen un esfuerzo por entender pues las dejamos por su lado y simplemente sacarlos del equipo.

Alumno 2:

Colaboración y Comunicación:

¿Cómo te sientes trabajando en equipo para investigar y presentar eventos históricos? R: Con un equipo bueno y que todos aportan algo bien.

¿Qué estrategias utilizas para comunicarte efectivamente con tus compañeros durante proyectos relacionados con la historia? R: investigando en Internet y platicando del tema

Cumplimiento de Roles y Responsabilidades:

¿Entiendes cuál es tu papel en el equipo cuando trabajas en proyectos históricos? R: Si

¿Cómo te aseguras de cumplir con tus responsabilidades asignadas para completar el proyecto a tiempo? R: Me acuerdo de lo que hace falta en el equipo

Calidad del Trabajo:

¿Qué aspectos consideras más importantes para garantizar la calidad de un proyecto histórico? R: Presentación, limpieza e investigación del tema

¿Qué haces para asegurarte de que tu trabajo refleje una comprensión profunda de los eventos históricos que estás investigando? R: Que hable sobre lo más importante.

Cumplimiento de Plazos:

¿Cómo te organizas para cumplir con los plazos establecidos para los proyectos históricos? R: Viendo el tiempo de entrega

¿Qué desafíos has enfrentado en cuanto a la gestión del tiempo y cómo los has superado? R: Con un equipo que no hacía nada me tardé en entregar el proyecto y lo tuve q realizar yo porque los de mi equipo estorbaban y no hacían nada

Creatividad y Originalidad:

¿Cómo intentas hacer tus proyectos históricos más interesantes y originales? R; Con color

¿Qué técnicas o enfoques utilizas para presentar la información de manera creativa? R: Poniéndole más color y con dibujos pequeños

Manejo de Conflictos:

¿Has experimentado conflictos mientras trabajabas en proyectos históricos en equipo? R: Si

¿Cómo los has resuelto y qué aprendiste de esas situaciones? R: eh hecho las cosas yo sola y dicho la verdad que mi equipo no realizo nada y simplemente estaban jugando y no me hacían caso.

Alumna 3:

Colaboración y Comunicación:

¿Cómo te sientes trabajando en equipo para investigar y presentar eventos históricos? R: Me siento bien ya que no es trabajo para una sola persona.

¿Qué estrategias utilizas para comunicarte efectivamente con tus compañeros durante proyectos relacionados con la historia? R: Tratando amablemente a todos y explicando y comunicándonos lo que cada uno tiene que hacer.

Cumplimiento de Roles y Responsabilidades:

¿Entiendes cuál es tu papel en el equipo cuando trabajas en proyectos históricos?

R: Eso va dependiendo de los que integren el grupo, cada uno tendrá que hacer cosas distintas dependiendo de que les salga o prefieran.

¿Cómo te aseguras de cumplir con tus responsabilidades asignadas para completar el proyecto a tiempo?

R: Anoto lo que me toco en la mano, ya que puedo fijarme rápidamente que fue lo que me toco y me es más fácil.

Calidad del Trabajo:

¿Qué aspectos consideras más importantes para garantizar la calidad de un proyecto histórico?

R: La limpieza, dibujos, información, la calidad del trabajo y ejemplos, dependiendo de que proyecto sea o de que se hable.

¿Qué haces para asegurarte de que tu trabajo refleje una comprensión profunda de los eventos históricos que estás investigando?

R: Tratar de explicar.

Cumplimiento de Plazos:

¿Cómo te organizas para cumplir con los plazos establecidos para los proyectos históricos?

R: Les recordamos a todos.

¿Qué desafíos has enfrentado en cuanto a la gestión del tiempo y cómo los has superado?

R: Que a veces no nos da el tiempo necesario para acabar, no los supere.

Creatividad y Originalidad:

¿Cómo intentas hacer tus proyectos históricos más interesantes y originales?

R: Con imágenes y detalles en la cartulina, papel etc.

¿Qué técnicas o enfoques utilizas para presentar la información de manera creativa?

R: Explicar sobre eso.

Manejo de Conflictos:

¿Has experimentado conflictos mientras trabajabas en proyectos históricos en equipo?

R: Si

¿Cómo los has resuelto y qué aprendiste de esas situaciones? R: Les puse a hacer un trabajo que se pudiera hacer fácilmente.

Alumno 4:

Colaboración y Comunicación:

¿Cómo te sientes trabajando en equipo para investigar y presentar eventos históricos? R: Pues me siento bien, esperando que mi equipo haga bien el trabajo y lo presentemos correctamente

¿Qué estrategias utilizas para comunicarte efectivamente con tus compañeros durante proyectos relacionados con la historia? R: Traté de comunicarme con ellos mediante el celular y ponernos bien de acuerdo para poder realizar el trabajo y algunas dudas tratamos de resolver y si no sé puede pues comunicar al maestro

Cumplimiento de Roles y Responsabilidades:

¿Entiendes cuál es tu papel en el equipo cuando trabajas en proyectos históricos? R: Si

¿Cómo te aseguras de cumplir con tus responsabilidades asignadas para completar el proyecto a tiempo? R: Anotar lo que tengo que hacer y que me toca, para poder realizarlo.

Calidad del Trabajo:

¿Qué aspectos consideras más importantes para garantizar la calidad de un proyecto histórico? R: La comunicación entre el equipo y el respeto ante todo, y dialogar

¿Qué haces para asegurarte de que tu trabajo refleje una comprensión profunda de los eventos históricos que estás investigando? R: Buscar información en Fuentes confiables, en internet o en los libros para hacer un buen trabajo

Cumplimiento de Plazos:

¿Cómo te organizas para cumplir con los plazos establecidos para los proyectos históricos? R: Empezar a ver qué tema le tocó a mi equipo y empezar a investigar sobre el tema para poder avanzar con el tiempo dado

¿Qué desafíos has enfrentado en cuanto a la gestión del tiempo y cómo los has superado? R: Mmm pues hablamos con el maestro para que nos dé un poco de tiempo y entregarlo al día siguiente

Creatividad y Originalidad:

¿Cómo intentas hacer tus proyectos históricos más interesantes y originales? R: Dándole color y creatividad a nuestro trabajo

¿Qué técnicas o enfoques utilizas para presentar la información de manera creativa? R: En dibujos o en pinturas que representen el tema asignado.

Manejo de Conflictos:

¿Has experimentado conflictos mientras trabajabas en proyectos históricos en equipo? R: Mmm, no hasta ahora ninguno

¿Cómo los has resuelto y qué aprendiste de esas situaciones?

Alumna 5:

Colaboración y Comunicación:

¿Cómo te sientes trabajando en equipo para investigar y presentar eventos históricos? R: Bien porque al ser varios podemos ayudarnos entre todos con información

¿Qué estrategias utilizas para comunicarte efectivamente con tus compañeros durante proyectos relacionados con la historia? R: Dar mi punto de vista

Cumplimiento de Roles y Responsabilidades:

¿Entiendes cuál es tu papel en el equipo cuando trabajas en proyectos históricos? R: Mmm no, solo hago lo que me corresponde y apoyo

¿Cómo te aseguras de cumplir con tus responsabilidades asignadas para completar el proyecto a tiempo? R: Pensando en que si no lo hago perdería puntos todo el equipo

Calidad del Trabajo:

¿Qué aspectos consideras más importantes para garantizar la calidad de un proyecto histórico? R: La presentación y explicación

¿Qué haces para asegurarte de que tu trabajo refleje una comprensión profunda de los eventos históricos que estás investigando? R: Dar una buena explicación

Cumplimiento de Plazos:

¿Cómo te organizas para cumplir con los plazos establecidos para los proyectos históricos? R: Dándole prioridad

¿Qué desafíos has enfrentado en cuanto a la gestión del tiempo y cómo los has superado? R: Mmm en ocasiones no terminar y lo he superado tratando de hacer lo mayor posible en poco tiempo

Creatividad y Originalidad:

¿Cómo intentas hacer tus proyectos históricos más interesantes y originales? R: Hacerlo a mi manera con una buena presentación

¿Qué técnicas o enfoques utilizas para presentar la información de manera creativa? R: Mm en ocasiones la paráfrasis

Manejo de Conflictos:

¿Has experimentado conflictos mientras trabajabas en proyectos históricos en equipo? R: Si

¿Cómo los has resuelto y qué aprendiste de esas situaciones? R: Buscando la solución entre todos porque si estamos en equipo es para que el trabajo sea equitativo

Alumna 6:

Colaboración y Comunicación:

¿Cómo te sientes trabajando en equipo para investigar y presentar eventos históricos? R: Bien

¿Qué estrategias utilizas para comunicarte efectivamente con tus compañeros durante proyectos relacionados con la historia? R: Hablo con mis compañeros y llegamos a acuerdos

Cumplimiento de Roles y Responsabilidades:

¿Entiendes cuál es tu papel en el equipo cuando trabajas en proyectos históricos? R: Si

¿Cómo te aseguras de cumplir con tus responsabilidades asignadas para completar el proyecto a tiempo? R: Acomodando mis tiempos dependiendo de las responsabilidades que se me asignaron

Calidad del Trabajo:

¿Qué aspectos consideras más importantes para garantizar la calidad de un proyecto histórico? R: Que este bien elaborado, Que cumpla con los propósitos de la actividad y Que todos hayamos aportado

¿Qué haces para asegurarte de que tu trabajo refleje una comprensión profunda de los eventos históricos que estás investigando? R: Asegurarme de que la información y su orden están bien

Cumplimiento de Plazos:

¿Cómo te organizas para cumplir con los plazos establecidos para los proyectos históricos? R: Revisando que mi equipo cumpla con el trabajo asignado

¿Qué desafíos has enfrentado en cuanto a la gestión del tiempo y cómo los has superado? R: He superado que nuestro trabajo lo hayan roto y no teníamos tiempo de crear otro, improvisamos y lo pegamos y lo expusimos, nos fue muy bien

Creatividad y Originalidad:

¿Cómo intentas hacer tus proyectos históricos más interesantes y originales? R: Agregando imágenes, ejemplos y contenido interesante para los demás

¿Qué técnicas o enfoques utilizas para presentar la información de manera creativa? R: Utilizando todos los materiales y cosas que tenga, Manejo de Conflictos:

¿Has experimentado conflictos mientras trabajabas en proyectos históricos en equipo? R: Si, como que no hayan realizado las actividades

¿Cómo los has resuelto y qué aprendiste de esas situaciones? R: Lo resolví diciéndoles que las hicieran o incluso haciéndolas yo misma, aprendí que debo de revisar de que tengan todo para beneficio de nuestro equipo

(Anexo 15. Tabla 6)

El cuadro que se encuentra (Anexo 15. Tabla 6) muestra varios desafíos comunes, como la falta de materiales y el compromiso desigual, lo que genera estrés y afecta la equidad en la distribución del trabajo que realizaron los alumnos. Las opiniones de los alumnos destacan la importancia de la comunicación, la asignación clara de roles y tareas, y el cumplimiento de los plazos. Algunos alumnos sugieren que la colaboración efectiva se logra mediante aportaciones individuales, buena planificación, y asegurando la calidad del trabajo con presentaciones limpias y bien elaboradas. Además, mencionan la necesidad de utilizar recursos variados y creativos, así como la importancia de resolver conflictos y motivar a todos los miembros para que participen activamente. La colaboración en equipo puede mejorar significativamente cuando todos los integrantes se comprometen y aportan de manera equitativa y creativa, lo que facilita el logro de objetivos comunes y el desarrollo de habilidades colaborativas.

Para Docentes:

Desde un inicio generé un ambiente de comunicación en un marco de respeto el acercamiento que tuve con los líderes de cada equipo fue fundamental para generar confianza y expresar situaciones que acontecían al interior fue generando compromisos. Plasme en una rúbrica puntos importantes que utilice por directivos, docentes y padres de familia para medir el desarrollo de los alumnos. A raíz de la

planeación, organización y ritmo de trabajo generé un aprovechamiento del recurso del tiempo a lo que me llevo a un seguimiento de avances y expectativas a todo esto he de comentar que los estudiantes de 2 E no habían realizado un lienzo histórico, se les observó emocionados y hubo alumnos que dibujan mejor por lo que, los equipos les dieron más protagonismo en el diseño.

2ª Intervención, La Independencia de México. (Encuadre curricular)

Propósito: Que el estudiante desarrolló la conciencia histórica a partir de la indagación, recolección y análisis de fuentes primarias y secundarias.

Campo formativo: Ética, naturaleza y sociedades

Contenido: Las gestas de resistencia y los movimientos independentistas.

Procesos de desarrollo de aprendizaje (PDA)

- Ubica a la conquista como un momento de ruptura en la historia de nuestro país que generó cambios en la sociedad y en la vida cotidiana de las personas.
- Describe las formas de exacción a las que fueron sometidos la población y los territorios indígenas con el establecimiento del Virreinato de la Nueva España.

Problema del contexto: Falta de entendimiento por el Tiempo Histórico en su manera de escribirla y expresarla.

Producto central por lograr: Realización de una dramatización y documento escrito.

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) consiste en que los estudiantes no solo absorben información, cosa importante dentro de la historia, ya que no se busca que los alumnos no memoricen fechas, personajes o eventos, sino que realmente se adentren en experiencias significativas que los prepare para la vida real.

Parte del compromiso dentro de esta segunda intervención con los alumnos de segundo grado es plasmar una actividad donde los pueda notar emocionados y comprometidos a la par que aprenden significativamente con una dramatización de la independencia de México. Esto para ellos no es solo un acto de escenificación, sino una oportunidad para explorar, aprender y crecer dentro de una materia.

Al momento de hacer la planeación para realizar esta dramatización, me di a la tarea de que los estudiantes no solo aprendieran sobre la historia de su país o quedarnos en fechas y explicarlas, sino que también adquirieran habilidades esenciales para enfrentar los desafíos del mundo real los cuales están o van de la mano con el pensamiento crítico y el Tiempo Histórico.

Dramatización:

La dramatización es una herramienta pedagógica que consiste en representar situaciones, personajes o eventos a través de la actuación, con el fin de facilitar el aprendizaje y comprensión de conceptos o temas específicos. Esta técnica permite que los estudiantes se involucren activamente en el proceso educativo, estimulando su creatividad, expresión y participación.

Para respaldar esta idea, podemos recurrir a las reflexiones de diversos pedagogos y educadores que han explorado la importancia de la dramatización en el ámbito educativo los cuales son los siguientes:

Vygotsky, en su teoría sociocultural del desarrollo, subraya la relevancia del juego simbólico y la dramatización para el desarrollo cognitivo infantil. Sostiene que, mediante la representación de roles y situaciones, los niños pueden interiorizar conceptos y aprender de forma significativa (Vygotsky, 1978).

Interpretando la cita pasada trate de representar roles y situaciones dentro de los equipos en el aula, no solo para jugar, sino que también para comprender mejor lo que los alumnos estaban estudiando e iban a presentar. Es por eso por lo que a mi percepción un evento histórico podría ser más significativo para los alumnos si lo actúan como si fueran personajes de esa época, de esta manera poder entender mejor sus vidas, sus decisiones y por qué ocurrieron esos eventos y ver el pasado con una mirada centrada en el contexto.

Freire enfatiza la relevancia de la educación liberadora, en la cual los estudiantes no solo reciben conocimientos pasivamente, sino que también intervienen activamente en la creación y cambio de su entorno. La dramatización puede ser una herramienta efectiva para este fin, ya que posibilita a los estudiantes explorar y representar diversas perspectivas y realidades (Freire, 1968).

La dramatización en la no solo ofrece una forma divertida y emocionante de aprender, sino que también nos permite que los estudiantes desarrollen habilidades sociales, emocionales y cognitivas. Las ideas de los autores es con el fin de respaldar la eficacia de la dramatización como una estrategia pedagógica valiosa

para la enseñanza y el aprendizaje y de esta manera poder poner en práctica y ver los resultados con base a lo que nos aportan.

Además, esta experiencia va más allá del aula. Al convertirse en una actividad con indicios comunitarios, los estudiantes se conectan con su entorno de una manera significativa. Pueden sentir el orgullo de compartir su trabajo con amigos, familiares, y al mismo tiempo, desarrollar un sentido de responsabilidad cívica y compromiso a lo que los lleva a tomar más en serio estas actividades.

Cuando los alumnos tuvieron la participación con esta actividad, es importante mencionar que no solo fue memorizan líneas y guiones, sino también que comprendan el significado detrás de cada palabra y expresarla con su reflexión. Es por eso que como punto importante que debo de agregar es que no solo fue tomar o representar a los héroes de la independencia por el simple hecho de hacerlo, sino que tienen una razón de que ciertos alumnos sean una etapa y específicamente algunos personajes, a su vez también demuestren su capacidad para enfrentar desafíos, trabajar en equipo y hacer una diferencia en las formas de trabajar y aprender.

1. Presentación (Conocimiento previos imágenes, preguntas detonadoras)
2. Recolectemos (Preguntas de acuerdo con el tema y lectura recuperación del saber social)
3. Formulemos el problema (Contextualización del tema informa
4. Organicemos la experiencia (Indagación por el alumno y abordar una construcción del problema)
5. Vivamos la experiencia (Discusión de conocimientos relevantes procesando pasado, presente y futuro)
6. Resultados y análisis (Divulgación de resultados implementación de las TIC)

Contexto del grupo

El grupo de segundo año de la escuela técnica #14 está conformado por veintiuno alumnos, los cuales son once son niños y diez niñas los cuales dentro del salón de clase, para la realización de esta actividad los dividí en cuatro equipos para la realización de este trabajo dentro de la planeación y de los procesos de PDA a la par con el ABP tuve que formar los equipos con lideres en estos, lo cual elegí a las

personas que más me trabajan, para obtener unos mejores resultados, para que a su vez los equipos estuvieran relacionados con cada una de las etapas de independencia.

Resultados

Los resultados por parte de los alumnos fueron la entrega de un documento con los trabajos realizados durante dos semanas y su presentación de la dramatización donde ellos fueron con vestimenta en relación con su personaje, con base de información, trabajos, me explicaron las vidas de los personajes que hayan seleccionado, fechas y puntos importantes referente a la etapa que también les toco.

- ETAPA DE CONSPIRACIÓN Y PREPARACIÓN (1810).
- ETAPA DE RESISTENCIA Y LUCHA ARMADA (1811-1815).
- ETAPA DE CONSOLIDACIÓN (1815-1820).
- ETAPA DE CONSUMACIÓN (1821).

Con base a las etapas que mostré anteriormente ellos comenzaron con la realización de sus actividades referentemente a los periodos, las cuales eran la base de la elaboración de sus escritos y la complementación de recursos o actividades para complementar la realización de su dramatización.

Análisis de la dramatización

Los trabajos del proyecto tanto como como la presentación y el escrito se revisaron sobrellevando las palabras clave que los alumnos utilizaron para hacer referencia al Tiempo Histórico, a su vez también fueron haciendo una comparación tomando en cuenta el diagnóstico y la primera intervención con los puntos que se delimitaron y los que se utilizaron.

A continuación, muestro las gráficas con base a lo observado en los trabajos escritos y expresados de los alumnos de la segunda intervención con la finalidad de interpretar la intención de las preguntas y dar una breve descripción de los resultados, los cuales fueron varios trabajos realizados por un tiempo prolongado de tres semanas para entregar un producto final. Como la pasada interpretación de las anteriores me base en los mismos niveles que se mencionan a continuación:

Nivel 1: En este nivel el alumno hace uso de las palabras más básicas para su descripción en los trabajos.

Nivel 2: En este nivel el alumno hace uso de las palabras más específicas con lo que quiere describir en sus trabajos, para hacer uso del Tiempo Histórico.

Nivel 3: En este nivel el alumno hace uso de las palabras muy específicas en base a lo que quiere describir en sus trabajos.

La razón de los niveles y de las preguntas que realice es para ubicar al alumno dependiendo su desarrollo al momento de expresar sus formas verbales, para esto analice sus trabajos que estuvieron planeados en una secuencia didáctica que iban de la mano con esos trabajos y la observación de sus participaciones en la entrega de sus trabajos finales.

La siguiente pregunta que realicé tiene como objetivo evaluar la capacidad del alumno para utilizar adecuadamente las formas verbales en la construcción de sus trabajos, para describir, detallar y expresar el tema.

- Pregunta 1 ¿El alumno desarrolla formas verbales y las utiliza para describir, detallar y expresar el tema que se le pregunta? (Anexo 15. Figura 13)

En los resultados vemos la capacidad del alumno para utilizar verbos de manera efectiva, para describir y expresar el tema que se está abordando. Dentro de la interpretación de los resultados se ve una notable mejora en la claridad de ideas del alumno.

La próxima pregunta es para ver si el adolescente utiliza verbos relacionados con la duración para expresar acciones o estados en relación con el tiempo los cuales nos pueden indicar la duración, continuidad, inicio, finalización y frecuencia de las acciones.

- Pregunta 2 ¿El adolescente utiliza verbos relacionados con la duración? (Anexo 15. Figura 14)

Los resultados graficados se centraron en el uso de verbos relacionados con la duración y la continuidad de las acciones. Considero la precisión, variedad y coherencia en el uso de estos verbos.

La pregunta que se muestra está realizada con el fin de evaluar si los adolescentes pueden usar verbos que expresan cambios, ya sean transformaciones, evoluciones o transiciones dentro de su forma de pensar, escribir y expresar.

- Pregunta 3 ¿El adolescente hace uso de verbos relacionados con el cambio? (Anexo 15. Figura 15)

Los resultados se consideraron evaluando los verbos, la competencia gramatical y también la habilidad para describir procesos de cambio de manera efectiva.

La pregunta es para saber si el adolescente hace uso de verbos relacionados con el cambio en el contexto de una intervención sobre el tema de la Independencia de México, esta busca determinar si el adolescente puede identificar y utilizar verbos.

- Pregunta 4 ¿El adolescente hace uso de adjetivos relacionados con la velocidad temporal, para describir sus ideas? (Anexo 15. Figura 16)

Los resultados nos muestran que los adolescentes pueden usar verbos relacionados con el cambio para describir el proceso y las consecuencias de la Independencia de México.

El adolescente usa adjetivos para indicar la diferenciación temporal como épocas, periodos, anterior, posterior, moderno, antiguo, reciente, entre otros dentro de sus trabajos o expresiones.

- Pregunta 5 ¿El adolescente usa adjetivos para indicar la diferenciación temporal? (Anexo 15. Figura 17)

Se obtuvo la evaluación de los adolescentes con el uso de adjetivos relacionados con la temporalidad para diferenciar entre distintas épocas y periodos de los hechos históricos que se estén abordando.

El estudiante hace uso de medidas temporales para contextualizar eventos dentro de una línea temporal clara, demostrando una comprensión sólida de la cronología del hecho histórico.

- Pregunta 6 ¿El alumno hace uso de medidas temporales? (Anexo 15. Figura 18)

A juzgar por la gráfica podemos notar que saben y usan medidas temporales para situar y describir eventos históricos, podemos definir su capacidad para comprender y narrar eventos históricos de manera efectiva.

En esta segunda intervención establezco en esta tabla los porcentajes de acuerdo con las repuestas y en nivel donde se ubican los alumnos, esto es para darnos cuenta de manera general que es el diagnostico los alumnos ya se encuentran e varios niveles.

Tabla 3. Configuración de porcentajes en función de los niveles planteados por Santiesteban y Pagés.

PREGUNTA	PORCENTAJE			COMENTARIO
	NIVEL			
	1	2	3	
1	21.05	68.42	21.05	Los resultados miden el porcentaje con relación a las respuestas y el nivel que se encuentran los alumnos en esta segunda intervención
2	21.05	63.15	26.31	
3	10.52	78.94	21.05	
4	21.05	63.15	26.31	
5	15.78	73.68	15.78	
6	15.78	63.15	31.57	

Pagès (2001) y Santiesteban (2010) sobre la enseñanza de la historia:

Pagès (2001): El tiempo en la enseñanza de la historia

- El Tiempo Histórico es una construcción social: El Tiempo Histórico no es algo objetivo y preexistente, sino que es construido por los historiadores y por la sociedad en general.

- La enseñanza del Tiempo Histórico debe ser contextualizada: Los alumnos deben comprender cómo el concepto de Tiempo Histórico ha ido evolucionando a lo largo del tiempo y cómo está relacionado con el contexto social, cultural y político en el que se produce.
- Es importante utilizar diferentes estrategias didácticas para enseñar el Tiempo Histórico: Las estrategias didácticas deben ser variadas y motivadoras, y deben permitir a los alumnos desarrollar diferentes habilidades, como la comprensión, el análisis, la crítica y la creatividad.
- La evaluación del aprendizaje del Tiempo Histórico debe ser global y CONSIDERAR diferentes aspectos: La evaluación debe tener en cuenta no solo los conocimientos memorizados, sino también la capacidad de los alumnos para comprender, analizar, criticar y utilizar el conocimiento histórico.

Santisteban (2010): La enseñanza de la historia: teoría y práctica

- La enseñanza de la historia debe ser crítica y reflexiva: Los alumnos deben ser capaces de analizar críticamente las fuentes históricas y de construir su propia visión del pasado.
- Es importante fomentar el debate y la discusión en el aula: El debate y la discusión permiten a los alumnos confrontar diferentes puntos de vista y construir un conocimiento más rico y complejo del pasado.
- La enseñanza de la historia debe estar conectada con la actualidad: Los alumnos deben comprender cómo el pasado está relacionado con el presente y cómo la historia puede ayudarnos a comprender los problemas actuales.
- Es importante utilizar las tecnologías de la información y la comunicación en la enseñanza de la historia: Las TIC pueden ser una herramienta valiosa para motivar a los alumnos, para facilitar el acceso a la información y para desarrollar diferentes habilidades.

En general, Pagès y Santisteban enfatizan la importancia de enseñar historia de una manera crítica, reflexiva y conectada con el presente. También enfatizan la

importancia de utilizar una variedad de estrategias y recursos de enseñanza para ayudar a los estudiantes a desarrollar las habilidades que necesitan para comprender y analizar el pasado.

En la realización de estas preguntas, son las mismas que utilice en la primera intervención, para poder ver el desempeño de los alumnos de manera más personal y saber qué es lo que piensan o como vieron la manera de trajo del docente, compañeros y de ellos mismos es por eso que me enfoco en los trabajos en equipo, su comunicación, el cumplimiento de roles y responsabilidades, la calidad del trabajo, el manejo del tiempo, su creatividad, y cómo enfrentó y resolvió conflictos y de esta manera ver la descripción de su experiencia trabajando en equipo, señalando una opinión positiva o negativa y así mejorar la calidad de su trabajo.

Alumna 1:

Colaboración y Comunicación:

1. ¿Cómo describirías tu experiencia al trabajar en equipo para crear una dramatización de eventos relacionados con la independencia? R: Pues creo que bien, solamente que mis compañeros de equipo no ponían mucha atención y no realizaban algunos trabajos

2. ¿Qué estrategias utilizas para comunicarte efectivamente con tus compañeros durante la planificación y ensayos de la dramatización? R: Trato de comunicarlos por medio de WhatsApp y enséñales cómo debería de ser y todas esas cosas

Cumplimiento de Roles y Responsabilidades:

3. ¿Entendiste cuál es tu papel dentro del equipo al participar en la dramatización? R: Si creo que si lo entendí bien

4. ¿Cómo te aseguraste de cumplir con tus responsabilidades asignadas para contribuir al éxito de la dramatización? R: Las anotaba en una libreta y conformé las iba realizando las iba tachando para asegurarme de que las cumpliera.

Calidad del Trabajo:

5. ¿Qué aspectos consideras más importantes para garantizar la calidad del trabajo? R: El cómo presentamos el trabajo, como la limpieza, una buena ortografía Ensayarla muy bien y mostrar seguridad al momento de decirlo frente a las personas.

Cumplimiento de Plazos:

7. ¿Cómo te organizas para cumplir con los plazos establecidos para la preparación y presentación de la dramatización? R: Ver las fechas y trabajar con el equipo para acabar los trabajos

8. ¿Qué desafíos has enfrentado en cuanto a la gestión del tiempo y cómo los has superado durante la realización del proyecto? R: Pues creo que bien, puesto que, si no acabábamos en clase, nos lo dividíamos y lo terminábamos en casa, y luego ya nos lo pasábamos

Creatividad y Originalidad:

9. ¿Qué ideas has aportado para hacer la dramatización de la independencia más interesante y original? R: Pues los vestuarios, que los tratáramos de encontrar lo más parecidos posibles y si no tratar de recrearlos

10. ¿Qué técnicas o recursos utilizas para representar los eventos históricos de manera creativa y memorable? R: Al momento de decirlo, meter uno que otro dato interesante sobre el personaje asignado.

Conflictos y Resolución:

11. ¿Experimentaste conflictos mientras trabajabas en la dramatización de la independencia con tu equipo? R: Si con un compañero

12. ¿Cómo resolviste estos conflictos y qué has aprendido de estas situaciones para mejorar la colaboración en futuros proyectos? R: Pues solo lo deje y si no quería hacer el trabajo pues que no lo hiciera porque al fin de cuentas era su calificación. Aprendí a que si no quieren trabajar pues que no lo hagan porque ellos si final de todo serán los perjudicados y no yo

Alumna 2:

Colaboración y comunicación:

1. ¿Cómo describirías tu experiencia al trabajar en equipo para crear una dramatización de eventos relacionados con la independencia? R: Buena, aunque no sé porque, pero siempre me quieren poner a uno que no trabaja, yo diría que los junte a todos los que no quieren trabajar y listo.

2. ¿Qué estrategias utilizas para comunicarte efectivamente con tus compañeros durante la planificación y ensayos de la dramatización? R: Hablar con ellos presencialmente y por WhatsApp y si no me hacen caso mientras les hablo, pues los pellizco y un pon atención y me hacen caso.

Cumplimiento de roles y responsabilidades:

3. ¿Entendiste cuál es tu papel dentro del equipo al participar en la dramatización? R: Si, para nada se me olvida y también ayudando a los integrantes del equipo con su papel.

4. ¿Cómo te aseguraste de cumplir con tus responsabilidades asignadas para contribuir al éxito de la dramatización? R: Entregando las actividades a tiempo y checar el tiempo en los que se tienen que entregar.

Calidad del trabajo:

5. ¿Qué aspectos consideras más importantes para garantizar la calidad del trabajo? R: La limpieza, el orden, entregándolas a tiempo, estudiarlo y sobre todo que se disfrute.

6. ¿cómo te aseguras de que tu actuación refleje una comprensión profunda de los eventos históricos que estás representando? R: Dando a entender lo que trato de expresar a través de mi actuación todas cosas pero que cuenta es que lo disfrute.

Cumplimiento de plazos:

7. ¿Cómo te organizas para cumplir con los plazos establecidos para la preparación y presentación de la dramatización? R: Estudio en casa, ósea actuó como si estuviera ya exponiendo y pongo de público a mis peluches y actuó

8. ¿Qué desafíos has enfrentado en cuanto a la gestión del tiempo y cómo los has superado durante la realización del proyecto? R: El estrés es una de ellas ya que como no es la única materia que tenemos, pues si se estresa uno y también que los que no quieren trabajar me molesten, me chocan hasta me dan ganas de agarrarlos de los pelos y azotarlos contra la mesa, pero ekis mucha amistad.

Creatividad y originalidad:

9. ¿Qué ideas has aportado para hacer la dramatización de la independencia más interesante y original? R: cambiar como un poco la historia y agregarle un poco de drama, pero solo un poquito.

10. ¿Qué técnicas o recursos utilizas para representar los eventos históricos de manera creativa y memorable? R: Cosas que tengo en casa, como cartón, tela, fuego y otras cosas para usarlas en los eventos

Conflictos y resolución:

11. ¿Experimentaste conflictos mientras trabajabas en la dramatización de la independencia con tu equipo? R: Solo con o los que no quieren trabajar y también cuando said y harol no vinieron casi me da un paro y tuve que seguir con el proyecto.

12. ¿cómo resolviste estos conflictos y qué has aprendido de estas situaciones para mejorar la colaboración en futuros proyectos? R: Que los que no quieren no quieren trabajar hay que regalarlos en un futuro y también los que si quieren su calificación no me tiene que hacer enojar y que trabajen o sino no seré blanquita con ellos bendiciones.

Alumna 3:

Colaboración y Comunicación:

1. ¿Cómo describirías tu experiencia al trabajar en equipo para crear una dramatización de eventos relacionados con la independencia? R: fue buena, nada más que yo tuve unos problemas personales, pero a mí no me gusta mezclar los problemas personales con la escuela, no me gustó como realicé la actividad, me hubiera gustado hacerla un poco mejor

2. ¿Qué estrategias utilizas para comunicarte efectivamente con tus compañeros durante la planificación y ensayos de la dramatización? R: Elaboro un grupo y platico con ellos sobre lo que piensan o lo que entendieron y ya nada más yo les explico que es lo q haremos y si están de acuerdo

Cumplimiento de Roles y Responsabilidades:

3. ¿Entendiste cuál es tu papel dentro del equipo al participar en la dramatización? R: si, me gustó mucho porque trataba de liderar de una buena manera

4. ¿Cómo te aseguraste de cumplir con tus responsabilidades asignadas para contribuir al éxito de la dramatización? R: hablaba con mi equipo sobre lo que platicamos que haríamos y me aseguraba de que estuviera todo en orden

Calidad del Trabajo:

5. ¿Qué aspectos consideras más importantes para garantizar la calidad del trabajo? R: tener en cuenta la opinión de los demás, y hacerles saber que un buen trabajo se tiene que entregar completo y limpio

6. ¿Cómo te aseguras de que tu actuación refleje una comprensión profunda de los eventos históricos que estás representando? R: intentando que la gente a quienes estoy exponiendo entiendan de lo que trataba

Cumplimiento de Plazos:

7. ¿Cómo te organizas para cumplir con los plazos establecidos para la preparación y presentación de la dramatización? R: le explico a mi equipo lo que se tiene que hacer hasta que ellos lo entiendan y me puedan hablar del tema

8. ¿Qué desafíos has enfrentado en cuanto a la gestión del tiempo y cómo los has superado durante la realización del proyecto? R: no fue mucho tiempo el que tuvimos, pero era más de aprender y entender sobre el tema lo cual me parecía bien

Creatividad y Originalidad:

9. ¿Qué ideas has aportado para hacer la dramatización de la independencia más interesante y original? R: intentar recrear la vestimenta o ir formal eh ir explicando como si se fuera el personaje

10. ¿Qué técnicas o recursos utilizas para representar los eventos históricos de manera creativa y memorable? R: le pongo color para que resalte y se note

Conflictos y Resolución:

11. ¿Experimentaste conflictos mientras trabajabas en la dramatización de la independencia con tu equipo? R: si, no creo que todos los equipos sean perfectos, todos tienen dificultades con quien sea, pero en mi opinión es normal tener conflictos o complicaciones en un equipo, no todos pensamos de la misma manera y es bueno hacerlo saber

12. ¿Cómo resolviste estos conflictos y qué has aprendido de estas situaciones para mejorar la colaboración en futuros proyectos? R: los resolví platicando y dando a entender que está bien pensar de diferente manera y escuchando a todos por igual y que pensaban

Alumna 4:

Colaboración y Comunicación:

1. ¿Cómo describirías tu experiencia al trabajar en equipo para crear una dramatización de eventos relacionados con la independencia? R: Fue tranquila y calmada ya que la mayoría iba al corriente con todo y no había complicaciones.

2. ¿Qué estrategias utilizas para comunicarte efectivamente con tus compañeros durante la planificación y ensayos de la dramatización?

Cumplimiento de Roles y Responsabilidades:

3. ¿Entendiste cuál es tu papel dentro del equipo al participar en la dramatización?

R: Si, comprendí bien ya que pues era la que organizaba el grupo y tenía que organizar para que saliera bien

4. ¿Cómo te aseguraste de cumplir con tus responsabilidades asignadas para contribuir al éxito de la dramatización? R: Siendo organizada con mis responsabilidades

Calidad del Trabajo:

5. ¿Qué aspectos consideras más importantes para garantizar la calidad del trabajo? R: La planificación y responsabilidad

6. ¿Cómo te aseguras de que tu actuación refleje una comprensión profunda de los eventos históricos que estás representando? R: Intento explicar muy bien sobre los acontecimientos o etapas que nos tocaron para que entiendan

Cumplimiento de Plazos:

7. ¿Cómo te organizas para cumplir con los plazos establecidos para la preparación y presentación de la dramatización? R: Simplemente soy responsable

8. ¿Qué desafíos has enfrentado en cuanto a la gestión del tiempo y cómo los has superado durante la realización del proyecto? R: Usualmente no tenemos, pero cuando sucede algo así intentamos resolverlo platicando y sacando opiniones del equipo para que todos estemos más tranquilos

Creatividad y Originalidad:

9. ¿Qué ideas has aportado para hacer la dramatización de la independencia más interesante y original? R: Usualmente nos basamos en las hojas que nos dio, pero de ideas es que hablemos fuerte, lo leer y tratar de ayudar al que se complica

10. ¿Qué técnicas o recursos utilizas para representar los eventos históricos de manera creativa y memorable? R: Vestimenta, algún accesorio destacable de la época o personaje.

Conflictos y Resolución:

11. ¿Experimentaste conflictos mientras trabajabas en la dramatización de la independencia con tu equipo? R: No, siempre estuvimos muy tranquilos

12. ¿Cómo resolviste estos conflictos y qué has aprendido de estas situaciones para mejorar la colaboración en futuros proyectos? R: Escuchando las opiniones o la razón del conflicto e intentar resolverlo hablando con los del equipo

Colaboración y Comunicación:

1. ¿Cómo describirías tu experiencia al trabajar en equipo para crear una dramatización de eventos relacionados con la independencia? R: La describiría buena ya que me tocó un equipo que, si trabajaba a excepción de un integrante, además el resultado me convenció.

2. ¿Qué estrategias utilizas para comunicarte efectivamente con tus compañeros durante la planificación y ensayos de la dramatización? R: Trato de dar indicaciones claras y concisas, también intento asegurarme de que los integrantes de mi equipo hagan bien su trabajo y que lo hagan preguntando les por mensaje.

Cumplimiento de Roles y Responsabilidades:

3. ¿Entendiste cuál es tu papel dentro del equipo al participar en la dramatización? R: Si, además intente darle protagonismo al personaje y hacer la explicación entendible, además de aprendérmela.

4. ¿Cómo te aseguraste de cumplir con tus responsabilidades asignadas para contribuir al éxito de la dramatización? R: Trate de organizar mis tiempos tomando en cuenta otros proyectos que tenía de otras materias, además de que intente tener todas las actividades.

Calidad del Trabajo:

5. ¿Qué aspectos consideras más importantes para garantizar la calidad del trabajo? R: Consideró que es importante que se aprendan bien el texto, además de que le entiendan para poder explicarlo con mayor facilidad.

6. ¿Cómo te aseguras de que tu actuación refleje una comprensión profunda de los eventos históricos que estás representando? R: Empleando un buen lenguaje corporal, además de usar palabras comunes para explicarme mejor.

Cumplimiento de Plazos:

7. ¿Cómo te organizas para cumplir con los plazos establecidos para la preparación y presentación de la dramatización? R: Me aseguré de aprenderme bien el guion y de que la información sea correcta.

8. ¿Qué desafíos has enfrentado en cuanto a la gestión del tiempo y cómo los has superado durante la realización del proyecto? R: Aprenderme bien el guion fue algo difícil ya que no me quedaba mucho tiempo, lo superé repasando muchas veces con otros compañeros.

Creatividad y Originalidad:

9. ¿Qué ideas has aportado para hacer la dramatización de la independencia más interesante y original? R: Intentar utilizar lenguajes propios de esa época.

10. ¿Qué técnicas o recursos utilizas para representar los eventos históricos de manera creativa y memorable? R: Gracias al disfraz pudimos hacer que fuera más resaltante y que llamara la atención.

Conflictos y Resolución:

11. ¿Experimentaste conflictos mientras trabajabas en la dramatización de la independencia con tu equipo? R: Si, tuve algunos conflictos con un compañero que no quería trabajar.

12. ¿Cómo resolviste estos conflictos y qué has aprendido de estas situaciones para mejorar la colaboración en futuros proyectos? R: No lo pudimos resolver ya que mi compañero no fue el día de la dramatización.

Alumna 5:

Colaboración y Comunicación:

1. ¿Cómo describirías tu experiencia al trabajar en equipo para crear una dramatización de eventos relacionados con la independencia? R: Estuvo muy bien ya que cada uno tenía un papel y con el de todos se pudo complementar la historia, aparte de que también estuvo interesante la anécdota de hacer la interpretación.

2. ¿Qué estrategias utilizas para comunicarte efectivamente con tus compañeros durante la planificación y ensayos de la dramatización? R: Charlando y dando mi punto de vista sobre lo que se tiene que hacer y cómo.

Cumplimiento de Roles y Responsabilidades:

3. ¿Entendiste cuál es tu papel dentro del equipo al participar en la dramatización? R: Si y traté de interpretarla de la manera correcta.

4. ¿Cómo te aseguraste de cumplir con tus responsabilidades asignadas para contribuir al éxito de la dramatización? R: Dándole la prioridad correspondida al proyecto.

Calidad del Trabajo:

5. ¿Qué aspectos consideras más importantes para garantizar la calidad del trabajo? R: El desempeño.

6. ¿Cómo te aseguras de que tu actuación refleje una comprensión profunda de los eventos históricos que estás representando? R: Entendiendo sobre lo que hablaré y metiéndome en el papel.

Cumplimiento de Plazos:

7. ¿Cómo te organizas para cumplir con los plazos establecidos para la preparación y presentación de la dramatización? R: Aprovechando el plazo que se da al máximo.

8. ¿Qué desafíos has enfrentado en cuanto a la gestión del tiempo y cómo los has superado durante la realización del proyecto? R: Que en ocasiones no se termina en clase, pero para eso lo completamos en casa.

Creatividad y Originalidad:

9. ¿Qué ideas has aportado para hacer la dramatización de la independencia más interesante y original? R: Entender lo que hablaremos para complementarlo con nuestras palabras.

10. ¿Qué técnicas o recursos utilizas para representar los eventos históricos de manera creativa y memorable? R: Las expresiones faciales a veces.

Conflictos y Resolución:

11.. ¿Experimentaste conflictos mientras trabajabas en la dramatización de la independencia con tu equipo? R: No, solo el detalle de que una integrante estuvo incompleta por inasistencias.

12. ¿Cómo resolviste estos conflictos y qué has aprendido de estas situaciones para mejorar la colaboración en futuros proyectos? R: Pues explicando lo que nosotros sabíamos y aprendimos que hay que prepararnos más por si vuelve a pasar

Sobre la base del (Anexo 16. Tabla No.7) La colaboración en los equipos fue un desafío que los alumnos enfrentan con diversas estrategias y actitudes dentro del aula. Algunos alumnos experimentaron falta de atención y conflictos con compañeros que no querían trabajar, lo que generó estrés y una carga de trabajo desigual. Sin embargo, también se observaron buenas prácticas como la comunicación efectiva, tanto presencial como virtual, y la organización del tiempo y responsabilidades de cada uno de los integrantes del salón.

Los alumnos destacaron la importancia de que el docente les diera indicaciones claras, entendieron los roles asignados y realizaron aportaciones significativas. También valoraron la limpieza, la puntualidad en las entregas y la comprensión del contenido para asegurar una buena presentación y explicación.

A pesar de los conflictos y diferencias, algunos estudiantes lograron resolverlos mediante el diálogo y la búsqueda de soluciones equitativas.

A palabras de una alumna comenta que: “No creo que todos los equipos sean perfectos, todos los equipos tienen sus dificultades con quien sea, pero en mi

opinión es normal tener conflictos o complicaciones en el equipo no todos pensamos de la misma manera y es bueno hacerlo saber”

La creatividad y la originalidad en la presentación, como el uso de vestuarios y dramatizaciones, ayudaron a mejorar el entendimiento y la participación.

A palabras de un alumno comento: “Gracias al disfraz pudimos hacer que fuera más resaltante y que llamara la atención”

En conclusión, la colaboración en equipo, aunque desafiante, puede ser exitosa cuando todos los miembros se comprometen, se comunican efectivamente para organizar sus tareas y resolver conflictos de manera constructiva.

- Compromiso e involucramiento.

Este aspecto es fundamental, ya que en la reorganización de mi documento las entrevistas que expresaron los alumnos son elementos valiosos, para poder desarrollar un trabajo o interacción colaborativa. Se realizó un buen trabajo que se realizó en base al establecimiento de metas alcanzables, ya que les proporciona un sentido de dirección y propósito en su aprendizaje. Al colaborar con ellos para establecer objetivos realistas y medibles, se les motiva a esforzarse y a tomar responsabilidad por su propio progreso.

Los alumnos deben ser capaces de analizar críticamente las fuentes históricas y de construir su propia visión del pasado. He aquí un aspecto relevante de los cuales los alumnos tomaron conciencia al organizarse y desarrollar una exposición oral (Santiesteban (2010)

Todo esto va con el compromiso e involucramiento con los estudiantes para su crecimiento y desarrollo. Al crear un ambiente de apoyo se ofrecen oportunidades de aprendizaje significativas y con esto se consigue que ellos y sus familias, sientan las bases para un éxito académico y personal.

- Comunicación.

Respecto a la comunicación con los estudiantes de segundo grado de secundaria no se trata solo de transmitir información, sino de establecer una conexión con los

mismos. Es importante que los alumnos se sientan escuchados y comprendidos. Ya que cuando ellos pueden expresar sus preocupaciones, intereses y alegrías, se crea un ambiente donde se pueden sentir valorados, seguros y parte de este punto los pude notar en la respuesta de las preguntas planteadas.

La comunicación con los padres también es crucial. Cuando les informo sobre el progreso de sus hijos, no solo se trata de datos académicos, sino de compartir historias sobre cómo están creciendo y aprendiendo. Construir esa relación de confianza con las familias fortalece nuestro trabajo en equipo para apoyar a los estudiantes.

- Organización y liderazgo.

Fomentar la participación en actividades como este proyecto en el aula es importante para su crecimiento social y emocional dentro y fuera de la escuela. Estas experiencias les permiten desarrollar habilidades de trabajo en equipo, liderazgo y resolución de problemas, además de promover un sentido de comunidad y pertenencia en la escuela haciendo que se expresen de una mejor manera no solo con los agentes internos.

- Resolución de conflictos.

El escucharlos es fundamental para comprender las necesidades y preocupaciones del estudiante en relación con los problemas que presente. Al prestar atención a sus palabras y emociones, se demuestra empatía y se construye confianza que es lo que un maestro debe de lograr para poder trabajar de una manera más armónica, aparte esto permite abordar el conflicto desde una perspectiva más comprensiva y encontrar soluciones que satisfagan a ambas partes.

Algo muy importante es usar la negociación de compromisos, la búsqueda de soluciones creativas o la búsqueda de ayuda de un mediador neutral el cual puede ser el docente. Involucrar al estudiante en este proceso le empodera y le enseña habilidades de resolución de problemas y evita que se creen conflictos entre ellos y las actividades a entregar.

- Interpretación de la información.

La interpretación de la información de los alumnos comienza con la habilidad de comprender textos. Para mis estudiantes de segundo grado de secundaria, esto significa poder leer y entender. Cuando comprenden lo que leen, los estudiantes pueden extraer información importante, identificar conceptos clave y relacionarlos con sus conocimientos previos esto también va de la mano con la idea de que la historia no debe ser aburrida y con esto me refiero a basarnos en fechas, personajes, acontecimientos o actividades como los son los resúmenes, sino darle otra idea para mejorar las perspectivas.

Reflexión y evaluación

Pertinencia y consistencia de la propuesta.

Dentro de la ruta de mejora que se realizó para que los alumnos comprendan y valoren el Tiempo Histórico en los estudiantes de segundo grado entra el entendimiento y su relación con el presente y este surge de la nula comprensión del Tiempo Histórico por la falta de conexión que los alumnos tienen con la historia. En mi experiencia como docente en una escuela técnica, he notado que muchos estudiantes encuentran difícil ver la relevancia de la historia en sus vidas diarias. Esto se debe a que a menudo se enseña la historia de manera muy teórica, centrándose en memorizar fechas y eventos en lugar de explorar cómo esos eventos han moldeado el mundo en el que vivimos.

En nuestra escuela técnica, que se encuentra en un área urbana y cuenta con una diversidad de estudiantes, observamos que esta falta de conexión con la historia puede ser un obstáculo para su aprendizaje y desarrollo. Algunos estudiantes muestran poco interés en la materia, mientras que otros simplemente no entienden cómo puede ser relevante para ellos.

Creo que abordar este problema es crucial para preparar a nuestros estudiantes para su futuro. La comprensión del Tiempo Histórico no solo les ayuda a entender su identidad cultural y el mundo que les rodea, sino que también les proporciona habilidades críticas que necesitarán en su vida personal y profesional.

Mi intención educativa es promover una enseñanza más significativa y relevante de la historia, que ayude a los estudiantes a comprender cómo los eventos del pasado influyen en el presente y cómo pueden aplicar esos conocimientos en su vida cotidiana. Quiero que mis estudiantes vean la historia como algo más que una lista de fechas y eventos, y que entiendan su importancia para su desarrollo como ciudadanos informados y reflexivos.

La dramatización como recurso y estrategia para la enseñanza de la historia conlleva pros y contras, lo valioso de esta actividad, según lo expresado en la entrevista por parte de los niños, fue (todo lo positivo: me caractericé con ropa...), así como lo negativo: (el trabajo en equipo y la falta de compromiso...) Todo esto te permite ver que la dramatización bajo la modalidad de proyectos trae como beneficio y apoyo a la formación de los alumnos, así como el despliegue de los contenidos de manera concreta y favorable.

Tome en cuenta la opinión de los alumnos para validar estos argumentos: como por ejemplo el liderazgo de ciertos alumnos fue positivo, y como elemento negativo o área de oportunidad fue la corresponsabilidad en integrarse como equipo de manera colaborativa.

En el caso de la enseñanza de la historia, esto significa que los alumnos deben ser capaces de conectar los nuevos conceptos históricos con los conocimientos que ya poseen sobre el mundo. Para ello, el profesor debe presentar la información de una manera clara y organizada, y utilizar ejemplos y recursos que sean relevantes para los alumnos.

El aprendizaje que trate de crear se produjo con base a las motivaciones y la forma en que estuvieron comprometidos los alumnos. Por lo tanto, fue estimulante y motivador fomentando la participación activa de los alumnos.

A continuación, se detallan algunos principios más relevantes de los alumnos para estar concluyendo con esta segunda intervención

- Los alumnos tuvieron una base sólida de conocimientos previos para que puedan aprender nuevos conceptos de manera significativa.

- La información que presentaron se hizo de una manera clara y organizada, utilizando secuencias lógicas, conceptuales y claras.
- Los ejemplos y recursos que utilizaron significativos dentro de su relación con sus experiencias e intereses.
- Los alumnos estuvieron motivados y comprometidos con el proceso de aprendizaje donde aprendieron de manera significativa.
- Los alumnos participaron activamente en el proceso realizando actividades como la lectura, la escritura, la discusión y la resolución de problemas.

La aplicación de estos principios en la enseñanza de la historia puede ayudar a los alumnos a aprender de manera más profunda y significativa, y a desarrollar una mayor comprensión del pasado. Haciendo hincapié en la importancia de la diferenciación instruccional. Esto significa que el profesor debe adaptar la enseñanza a las necesidades y estilos de aprendizaje de cada alumno.

En el caso de la enseñanza de la historia, esto puede implicar utilizar diferentes estrategias de enseñanza, materiales de aprendizaje y evaluaciones aplicando los principios de esta teoría, los profesores pueden ayudar a los alumnos a aprender de manera más efectiva y significativa, y a desarrollar una mayor comprensión del pasado.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El trabajo realizado tuvo como objetivo describir como los alumnos de segundo grado de secundaria desarrollaron la competencia de comprensión del Tiempo Histórico, durante mayor parte del documento se ve como esto es un proceso continuo y cambiante, compuesto por diferentes períodos y etapas que vemos dentro de los temas que se trabajaron. Esto como docente me implico a exigirme más y entender la duración, la simultaneidad y la sucesión de los eventos para que al momento de explicar a los alumnos también fueran capaces de ubicar hechos y procesos utilizando unidades de medida como siglos, décadas y años.

En los trabajos busque que los alumnos comprendieran que el pasado no fue algo inmutable, sino que está en constante relación con el presente y el futuro, relacionado con esto me gusto que conocieran los diferentes tipos de fuentes, como documentos escritos, imágenes, objetos y testimonios orales, los cuales algunos los utilizamos dentro de las intervenciones.

Me pude dar cuenta que fueron capaces de identificar las causas y consecuencias y saber que elementos cambian y aquellos que permanecen a lo largo del tiempo y por eso la historia puede ser interpretada desde diferentes perspectivas, donde ellos me describían sucesos y agregaban sus pensamientos y sentimientos dentro de los trabajos, lo cual me emocionaba, ya que los alumnos estaban y lograron lo que yo quería que logaran.

La competencia se desarrolló a lo largo de todo el ciclo escolar, ya que es una base para el desarrollo de habilidades de los alumnos y no solo en la memorización de contenidos que es lo que se busque no hacer en mis trabajos, ya que vuelve aburrida la asignatura fomentando la participación activa de los alumnos en el proceso de aprendizaje.

La simple tarea de desarrollar con los alumnos de manera la problemática en cuestión se me hizo una tarea difícil, pero fundamental para formar a estos jóvenes en buenos ciudadanos críticos y comprometidos con su pasado, presente y futuro.

Es importante destacar que el éxito de este proceso depende en gran medida de la capacidad de los alumnos y su excelente manera de trabajar y de adaptar las estrategias a sus necesidades e intereses específicos y de esta manera alimentando su curiosidad.

El relacionar la estructura de la normal, la escuela de prácticas y el nuevo programa fue un completo reto, ya que, al momento de desarrollar los contenidos y procesos de desarrollo de aprendizaje, tenía que reorganizar las actividades varias veces, pero a pesar de eso logre tener una organización y dosificación en los momentos de inicio, desarrollo y cierre completamente estables

Trate de utilizar recursos didácticos que llamaran la atención de los estudiantes, las propuestas fueron distintas a lo que están acostumbrados y con relación a esto estaba inseguro de como lo tomarían, más sin embargo se observó unos resultados positivos en las exposiciones finales y propuestas fueron funcionales, facilitaron el aprendizaje de temas complejos y extensos.

Logre tener una organización, interacción con los estudiantes lo que me llevo a que yo les tuviera más confianza en saber que podían terminar actividades y ellos a mí en cuestión a preguntarme dudas. Para finalizar siempre tuve en consideración las observaciones y sugerencias que me hicieran, en el desarrollo de las actividades se notó que después empleaba dichas sugerencias y creo que un recurso con el que todos los docentes tenemos dificultades es el tiempo, pero a pesar de esto yo mismo observe mejoras entre las intervenciones lo cual me llena de orgullo por mi trabajo y por mis alumnos, aparte estas están en línea con los principios y objetivos de la NEM. Lo cual a mi percepción hace que los conocimientos sean mayormente sólidos y tengan una familiarización con los contenidos.

Los grupos hicieron que saliera de mi zona de confort me llevaron a ir mejorando todo el tiempo y a utilizar siempre diferentes formas de organización o distribución del mobiliario dentro del aula, como en círculo, en equipos, todo esto para romper la monotonía del aula y fomentar un ambiente de aprendizaje más dinámico y participativo. Para terminar, creo que a lo largo del tiempo que estuve trabajando con los grupos pude demostrar un progreso significativo.

REFERENCIAS

- Arista Santiago, J., & Reynoso Jaime, J. (2017). Elementos teórico-disciplinarios para desarrollar competencias históricas en educación secundaria en México / RIDE <https://doi.org/10.23913/ride.v8i15.298>
- Blanch, J. P., & Fernández, A. S. (s/f). *La enseñanza y el aprendizaje del tiempo histórico en la educación primaria*. Scielo.br. <https://www.scielo.br/j/ccedes/a/7c599fZkSxjssLychp5rWPd/?format=pdf&lang=es>
- Blanch, J. P., & Fernández, A. S. (2010). La enseñanza y el aprendizaje del tiempo histórico en la educación primaria. *Cadernos CEDES*, 30(82), 281-309. <https://doi.org/10.1590/s0101-32622010000300002>
- Díaz, F. (2023). La comprensión de la noción de tiempo histórico en estudiantes mexicanos de primaria y bachillerato https://www.academia.edu/5075479/La_comprensi%C3%B3n_de_la_noci%C3%B3n_de_tiempo_hist%C3%B3rico_en_estudiantes_mexicanos_de_primaria_y_bachillerato_Understanding_the_notion_of_historical_time_in_Primary_and_High_School_Mexican_students
- Eduardo Gurria B. (2022, 21 septiembre). *La transversalidad en educación*. Revista Aula. <https://revistaaula.com/la-transversalidad-en-educacion/#:~:text=La%20educaci%C3%B3n%20transversal%20consiste%20en,objetivos%20propios%20de%20cada%20disciplina>
- El tiempo histórico. (2015, 11 septiembre). Portal Académico del CCH. <https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiademexico1/unidad1/tiempoHistorico/tiempoHistorico/#:~:text=El%20tiempo%20hist%C3%B3rico%20es%20el%20de%20sus%20investigaciones%20e%20interpretaciones>.

Fernández, A. S. (s. f.). *Del tiempo histórico a la conciencia histórica: cambios en la enseñanza y el aprendizaje de la historia en los últimos 25 años.*

<https://www.redalyc.org/journal/3713/371353685008/html/>

Fernández, A. S. (2017). Del tiempo histórico a la conciencia histórica: cambios en la enseñanza y el aprendizaje de la historia en los últimos 25 años. *Diálogo Andino*,

53, 87-99. <https://doi.org/10.4067/s0719-26812017000200087>

La educación básica, P. y. P. de E. P. (s/f). PAR A LA EDUCACIÓN INTEGRAL. Gob.mx.

https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/10933/1/images/Aprendizaje_s_clave_para_la_educacion_integral.pdf

Meza, E. R. (s. f.). *Concepto de tiempo histórico.*

<https://conceptosdeccss.blogspot.com/2010/02/concepto-de-tiempo-historico.html>

Programas De Estudio 2011 Guía Para El Maestro Educación Básica Secundaria Historia.

(n.d.). <https://nivelacionplandeestudio2011.wordpress.com/wpcontent/uploads/2011/09/historiasec11.pdf>

Plan de Estudios para la Educación escolar Educación Pública. (n.d.).

https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/792397/plan_de_estudio_para_la_educacion_preescolar_primaria_secundaria_2022.pdf

Torres, F. (2018). Tiempo Histórico. Una promesa de aceleración. *Isegoría*, 59, 553.

<https://doi.org/10.3989/isegoria.2018.059.10>

Zuluaga, F. J. (2005). *EL tiempo histórico.* Dialnet.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5839934>

ANEXOS

ANEXO 1. TABLA No.1

1. RÚBRICA DE EVALUACIÓN			
	1	2	3
¿El alumno desarrolla formas verbales y las utiliza para describir, detallar y expresar el tema que se le pregunta?	Usa el pasado	Usa pasado y presente	Usa pasado, presente y futuro.
¿El adolescente utiliza verbos relacionados con la duración?	Comenzar, acabar, durar y acabar, avanzar	Anticipar, apresurar y prever	Ralentizar
¿El adolescente hace uso de verbos relacionados con el cambio?	Cambiar, crecer y madurar	Envejecer y progresar	Evolucionar, transformar y renovar.
¿El adolescente utiliza adverbios de localización temporal?	Hoy, ayer, después y antes.	Cuando, ahora y mañana.	Anterior, posterior y simultáneamente.
¿El adolescente usa verbos relacionados con la espera?	Esperar, tardar y quedar	Aplazar, prorrogar y desesperar.	Esperanzar, anhelar y añorar.
¿El adolescente utiliza adverbios que indican la frecuencia temporal?	Pronto, despacio, aun, mientras y entonces.	Todavía, siempre y nunca.	Seguidamente, jamás y sucesivamente.
¿El adolescente utiliza de adjetivos ordinales para expresar lo que piensa?	Primero, segundo y ultimo	Empezar, acabar y final	Inicial, finalizar y concluir.
¿El adolescente hace uso de adjetivos relacionados con la velocidad temporal, para describir sus ideas?	Rápido y lento	Urgente y tardado	Pausado, acelerado y veloz

¿El adolescente usa adjetivos para indicar la diferenciación temporal?	Nuevo, joven y viejo.	Moderno, actual y antiguo	Caduco, nómada y sedentario.
¿El alumno hace uso de medidas temporales?	Semana, mes y año.	Segundo, minuto y hora	Siglo, milenio, década
¿El alumno desarrolla nombres para localización temporal?	Lunes, martes y miércoles.	Enero, febrero y marzo.	Semana santa, fin de año, día de la constitución.
¿El alumno utiliza los tiempos no definidos?	Momento, rato e instante	Temporada y periodo	Intervalo y contratiempo
¿El alumno hace desarrollo de términos relacionados con el ciclo de la vida?	Nacimiento, muerte y crecimiento.	Desarrollo, descendencia y creación.	Linaje, ascendencia y genealogía.
¿El alumno hace uso de términos relacionados con las edades?	Cumpleaños, niño, joven y viejo.	Infancia, juventud y anciano.	Adolescencia, ancianidad y pubertad.
¿El alumno desarrolla instrumentos temporales?	Reloj y calendario.	Agenda y anuario	Cronometro y péndulo
¿El alumno hace uso de locuciones adverbiales?	Ahora mismo, de repente, en punto y a ratos.	En una ocasión, a mediados de y al cabo del tiempo.	Cuanto antes mejor, a destiempo y tal día como hoy.
¿El alumno hace desarrollo de frases hechas sobre la temporalidad del tema para su descripción?	La semana que viene, el año pasado y ya era hora.	Cuando el sol sale, ser más largo que un día sin pan e ir a la hora.	Cuando el gallo canta, robar horas al sueño y volver a nacer.

¿El alumno hace uso de frases hechas con el termino tiempo, para describir lo que piensa?	Perder el tiempo, ganar tiempo y no tener tiempo.	Pasar el tiempo, controlar el tiempo y dar tiempo.	El tiempo es oro, vivir en tiempos diferentes y matar el tiempo.
---	---	--	--

ANEXO 2. TABLA No.2

Joan Pagès Blanch & Antoni Santisteban Fernández

TERMINOS RELACIONADOS CON LA TEMPORALIDAD		
Tipo de palabras	Vocabulario de términos temporales: cursos iniciales (6/8) e intermedios (8/10)	Vocabulario de términos temporales; cursos intermedios (8/10) y finales (10/12)
Formas básicas temporales en el uso del lenguaje.		
Formas verbales	Formas verbales Pasado (jugaba), presente (juego), futuro (jugaré)	Condicional (jugaría), pretérito (jugara)
Verbos relacionados con la duración	Verbos relacionados con la duración Acontecer, comenzar, acabar, durar	Anticipar, acelerar, apresurarse, ralentizar
Verbos relacionados con el cambio	Cambiar, crecer, madurar, envejecer	Evolucionar, renovar, transformar, progresar
Verbos relacionados con la espera	Quedar (a una hora), esperar, tardar.	Desesperar, esperaranzar, anhelar, añorar
Adverbios de localización temporal	Cuando. Antes, ahora, después. Ayer, hoy, mañana Anteriormente,	Anteriormente, posteriormente, Simultáneamente
Adverbios que indican la frecuencia temporal	Pronto, seguidamente, despacio, todavía, aún, mientras, entonces	Siempre, nunca, jamás, sucesivamente
Adjetivos ordinales	Adjetivos ordinales Primero, segundo, último	Inicial, final
Adjetivos relacionados con la velocidad (tiempo)	Rápido, lento, urgente	Pausado, acelerado, veloz
Adjetivos que indican diferenciación temporal	Nuevo, joven, viejo Antiguo, moderno, actual	Perenne, caduco Nómada, sedentario
Términos temporales concretos de uso cotidiano		

El día y las partes del día	Jornada, mañana, mediodía, tarde, noche	Madrugada, alba, atardecer, crepúsculo, vigilia, velada
Estaciones/actividades estacionarias	Primavera, verano, otoño, invierno	Hibernación, letargo, estiaje
Medidas temporales	Segundo, minuto, hora, semana, mes, año	Siglo, milênio
Nombres para la localización temporal	Lunes, martes, miércoles,... Enero, febrero, marzo,...	Día de la Constitución, aniversario, fin de semana, Semana Santa, Fin de Año, Año Nuevo, año bisiesto
Fracciones o conjuntos temporales	Cuarto (hora), quincena, trimestre	Cuarentena, trienio, década, lustro
Tiempos no definidos	Instante, momento, rato	Contratiempo, intervalo, temporada, período
Términos relacionados con las edades	Cumpleaños, infancia, juventud	Adolescencia, ancianidad
Términos relacionados con el ciclo de la vida	Nacimiento, muerte, crecimiento,	Genealogía, linaje, ascendencia, descendencia
Instrumentos temporales	Reloj, Calendario	Cronómetro
Expresiones de carácter temporal		
Frases hechas sobre la temporalidad	La semana que viene, el año pasado, había una vez, cuando el Sol sale, acabado de hacer, ir a la hora, ya era hora, ser más largo que un día sin pan	Cuando el gallo canta, romper el día, ir a toda vela, robar horas al sueño, entrar en años, quitarse años, hacerse eterno, ir al otro barrio, volver a nacer
Frases hechas con el término tiempo	Perder el tiempo, ganar tiempo, no tener tiempo, dar tiempo, pasar el	El tiempo es oro, estar fuera de tiempo, vivir en tiempos diferentes, coincidir en el tiempo,

	tiempo, controlar el tiempo, estar a tiempo	robar el tiempo, tener tiempo que perder, matar el tiempo, pedir tiempo
Refranes	A quien madruga Dios le ayuda. No por mucho madrugar amanece más temprano. En abril aguas mil	Hasta el cuarenta de mayo no te quites el sayo El tiempo lo cura todo El tiempo nos hace a todos iguales

ANEXO 3. FIGURA 1

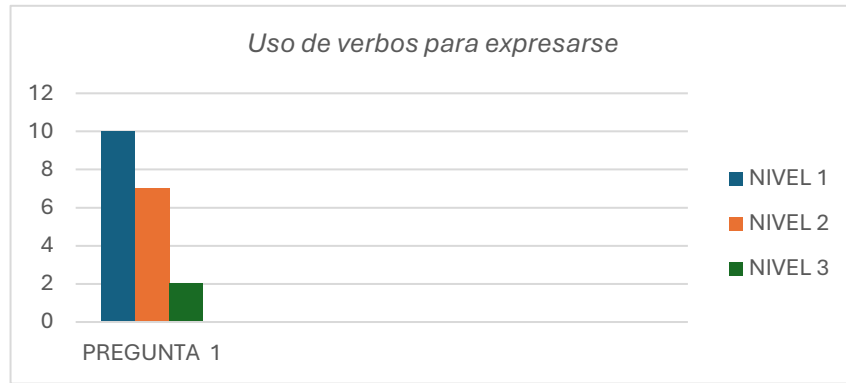


FIGURA 2

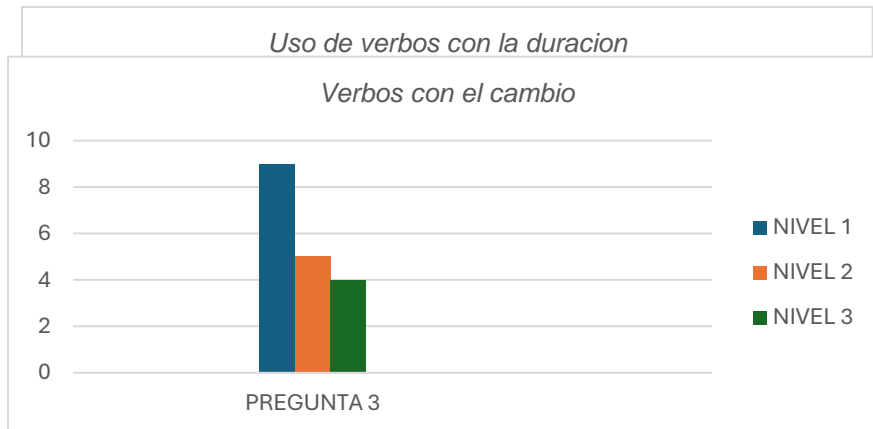


FIGURA 3

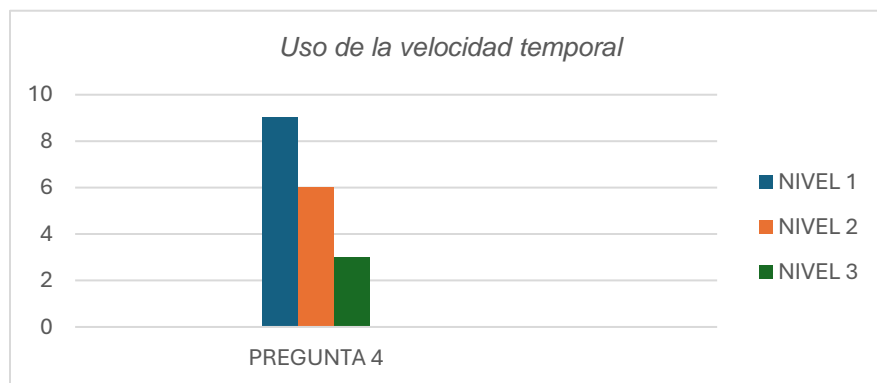


FIGURA 4

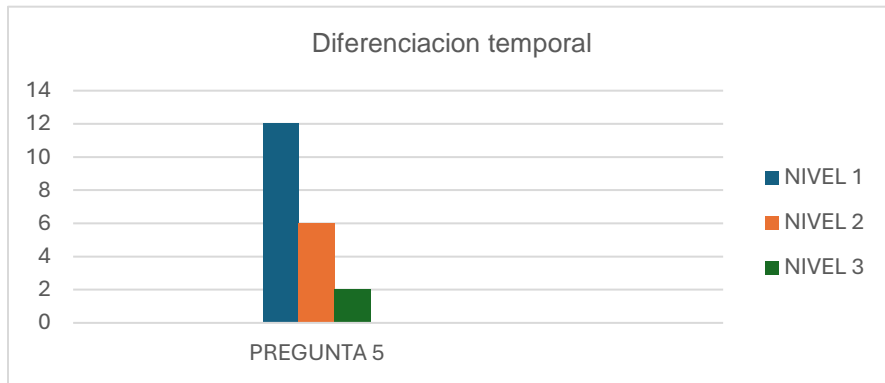


FIGURA 5

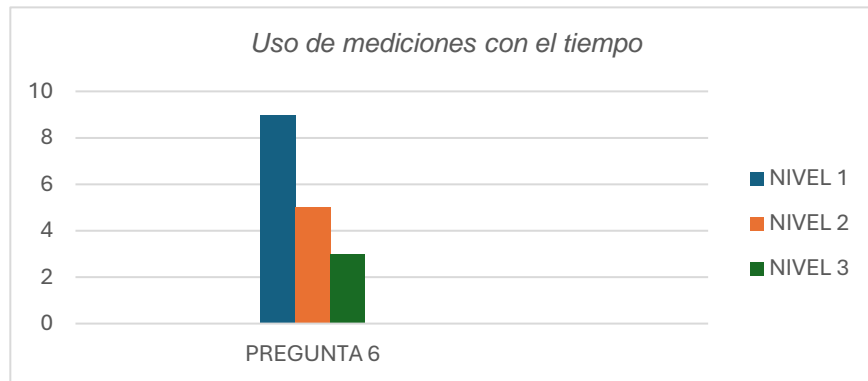
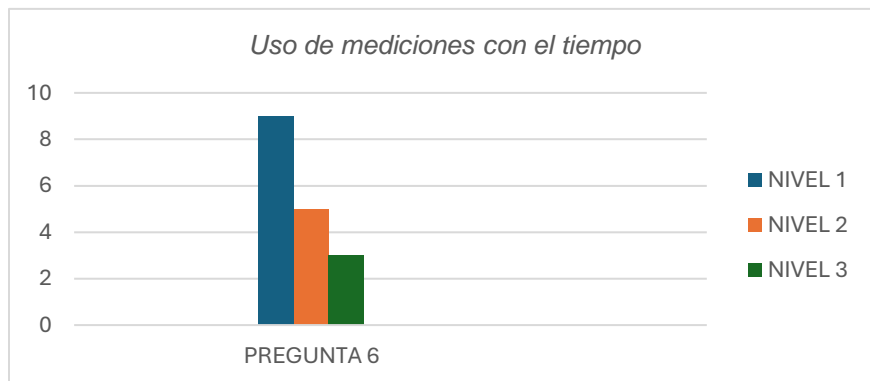


FIGURA 6



ANEXO 4. TABLA No. 3

LISTA DE COTEJO	
BASICO- INTERMEDIO	INTERMEDIO- AVANZADO
Uso de formas verbales	
Uso de verbos relacionados con la duración.	
Uso de verbos relacionados con el cambio	
Uso de adverbios de localización temporal.	
Uso de adverbios ordinales	
Uso de adjetivos relacionados con la velocidad (tiempo)	
Uso de medidas temporales	
Uso de nombres para localización temporal	
Uso de tiempos no definidos	
Uso de términos relacionados con el ciclo de la vida	
Uso de verbos relacionados con la espera	
Uso de adverbios que indican la frecuencia temporal	
Uso de adjetivos que indican la diferenciación temporal.	
Uso de términos relacionados con las edades	

Uso de instrumentos temporales

Uso de locuciones adverbiales

Uso de frases hechas sobre la
temporalidad del tema

Uso de frases hechas con el
termino tiempo.

ANEXO 5. TABLA No. 4

RÚBRICA DE EVALUACIÓN			
	1	2	3
¿El alumno desarrolla formas verbales y las utiliza para describir, detallar y expresar el tema que se le pregunta?	Usa el pasado	Usa pasado y presente	Usa pasado, presente y futuro.
¿El adolescente utiliza verbos relacionados con la duración? (Comenzar, acabar, durar, anticipar, apresurar, ralentizar)	Comenzar, acabar, durar y avanzar	Anticipar, apresurar y prever	Ralentizar
¿El adolescente hace uso de verbos relacionados con el cambio?	Cambiar, crecer y madurar	Envejecer y progresar	Evolucionar, transformar y renovar.
¿El adolescente utiliza adverbios de localización temporal?	Hoy, ayer, después y antes.	Cuando, ahora y mañana.	Anterior, posterior y simultáneamente.
¿El adolescente usa verbos relacionados con la espera? (quedar, esperar, tardar)	Esperar, tardar y quedar	Aplazar, prorrogar y desesperar.	Esperanzar, anhelar y añorar.
¿El adolescente utiliza adverbios que indican la frecuencia temporal?	Pronto, despacio, aun, mientras y entonces.	Todavía, siempre y nunca.	Seguidamente, jamás y sucesivamente.
¿El adolescente utiliza de adjetivos ordinales para expresar lo que piensa?	Primero, segundo y ultimo	Empezar, acabar y final	Inicial, finalizar y concluir.

(Primero, segundo, último)				
¿El adolescente hace uso de adjetivos relacionados con la velocidad temporal, para describir sus ideas? (rápido, lento, urgente)	Rápido y lento	Urgente y tardado	Pausado, acelerado y veloz	
¿El adolescente usa adjetivos para indicar la diferenciación temporal?	Nuevo, joven y viejo.	Moderno, actual y antiguo	Caduco, nómada y sedentario.	
¿El alumno hace uso de medidas temporales?	Semana, mes y año.	Segundo, minuto y hora	Siglo, milenio, década	
¿El alumno desarrolla nombres para localización temporal?	Lunes, martes y miércoles.	Enero, febrero y marzo.	Semana santa, fin de año, día de la constitución.	
¿El alumno utiliza los tiempos no definidos? (Instante, momento, rato)	Momento, rato e instante	Temporada y periodo	Intervalo y contratiempo	
¿El alumno hace desarrollo de términos relacionados con el ciclo de la vida?	Nacimiento, muerte y crecimiento.	Desarrollo, descendencia y creación.	Linaje, ascendencia y genealogía.	
¿El alumno hace uso de términos relacionados con las edades?	Cumpleaños, niño, joven y viejo.	Infancia, juventud y anciano.	Adolescencia, ancianidad y pubertad.	
	Reloj y calendario.	Agenda y anuario	Cronometro y péndulo	

¿El alumno desarrolla instrumentos temporales?			
¿El alumno hace uso de locuciones adverbiales?	Ahora mismo, de repente, en punto y a ratos.	En una ocasión, a mediados de y al cabo del tiempo.	Cuanto antes mejor, a destiempo y tal día como hoy.
¿El alumno hace desarrollo de frases hechas sobre la temporalidad del tema para su descripción?	La semana que viene, el año pasado y ya era hora.	Cuando el sol sale, ser mas largo que un día sin pan e ir a la hora.	Cuando el gallo canta, robar horas al sueño y volver a nacer.
¿El alumno hace uso de frases hechas con el termino tiempo, para describir lo que piensa?	Perder el tiempo, ganar tiempo y no tener tiempo.	Pasar el tiempo, controlar el tiempo y dar tiempo.	El tiempo es oro, vivir en tiempos diferentes y matar el tiempo.

ANEXO 6.

Planeaciones de la 1ra intervención

Momento 1 Presentación (Conocimiento o previos imágenes, preguntas detonadoras)	1 09-01-24	<p style="text-align: center;">LIENZO DE LA CONQUISTA</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Los alumnos leerán de su libro de texto las páginas 28-37. ○ Dentro de las páginas, ya después de haber leído, los alumnos encontraran las “ideas clave” de cada párrafo de las páginas leídas. ○ El docente creara 5 equipos con los alumnos para desarrollar a lo largo de las dos semanas el proyecto en equipos de 4 a 5 personas aproximadamente. ○ El docente pondrá en el pizarrón 5 características en forma de índice para que cada equipo tenga una. ○ Cuando cada equipo tenga su característica vera que ideas clave van con esa característica y las pondrá en forma de lista. <p style="text-align: center;">INDICE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● HERNAN CORTEZ Y ESPAÑA. ● MOCTEZUMA Y SEÑORIOS. ● ENFRENTAMIENTOS. ● ACUERDOS Y FACTORES, ESPAÑOLES- INDIGENAS. ● ARMAMENTO Y EXPEDICIONES.
		<ul style="list-style-type: none"> ○ Los equipos responderán las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué sucede en el lienzo? ● ¿Por qué crees que se está llevando a cabo este problema? ● ¿Qué efectos o cambios hubo durante o después de esto? ● ¿Cómo esto influyo en las generaciones futuras y en la configuración del mundo actual? ● Con las respuestas de los alumnos, el docente podrá tener una contextualización sobre los conocimientos previos de los alumnos en base a lo que verán en las imágenes.
Momento 3 Formulemos el problema (Contextualización del tema informado)	3 11-01-24	<ul style="list-style-type: none"> ○ El docente les pondrá una actividad a los alumnos la cual consiste en que desarrollen sus ideas principales en una hoja de su libreta y las redacten en base a una transversalidad valorando el presente. ○ Analizar Causas y Consecuencias. ○ Evaluar Perspectivas y Narrativas. ○ Los alumnos individualmente escribirán sus ideas en base a su característica y las describirán y narrarán. ○ Para su realización el docente les dará una lista de observación para que se den una idea de las palabras que pueden utilizar y las complementen con su escrito, este será revisado, ya que lo utilizaran para basarse y complementar la realización de su lienzo.
Momento 3	4 12-01-24	<ul style="list-style-type: none"> ○ Como actividad el docente pondrá a los alumnos a realizar un borrador en base a sus investigaciones, el cual deberán entregar en la misma clase.

<p>Formulemos el problema (Contextualización del tema informado)</p>		<ul style="list-style-type: none"> ○ El docente llevara las mismas imágenes de los lienzos que les mostro al principio para que les sea de guía y lo complementaran con sus imágenes. ○ Detrás de cada borrador me pondrán el porqué de cada cosa que vayan a poner en el borrador. <p>Cada equipo me pondrá en la parte de arriba a modo de titulo la característica que les toco.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● HERNAN CORTEZ Y ESPAÑA. ● MOCTEZUMA Y SEÑORIOS. ● ENFRENTAMIENTOS. ● ACUERDOS Y FACTORES, ESPAÑOLES- INDIGENAS. ● ARMAMENTO Y EXPEDICIONES. <p>Tarea: Pedirles a los alumnos 1 metro de papel Kraft y materiales como coles, marcadores, lapiceros para empezar la realización de su lienzo.</p>
<p>Momento 4 Formulemos el problema (Contextualización del tema informado)</p>	<p>5 16-01-24</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Los alumnos trabajarán con la realización de sus lienzos y los harán con el material que se les encargo la clase pasada. ○ Se basarán en las correcciones que ya el docente les haya realizado en sus borradores y lo empezaran a pasar las cosas que tengan bien y las demás con sus respectivas correcciones y agregaran más. ○ También me tendrán que crear un nombre para su lienzo ya que el lienzo que ellos hagan será inventado con sus investigaciones.
<p>Momento 4 Formulemos el problema (Contextualización del tema informado)</p>	<p>6 17-01-24</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Los alumnos seguirán trabajando con la realización de sus lienzos. ○ El docente les pedirá que hagan fichas donde en ellas escriban y describan sus lienzos por partes. ○ Cada dibujo o sección del lienzo debe tener un porque y en las fichas los alumnos me detallaran las características del porque de las cosas con sus respectivas fuentes bibliográficas. ○ Los trabajos deberán de estar terminado en esta clase, ya sea el lienzo creado por ellos y las fichas donde especifique y describa las cosas. ○ Por otro lado, me pondrán el título en base a lo que hayan trabajado y que tenga relevancia con su característica. <p>Los alumnos para la realización de sus fichas se basarán la guía de observación que ya se les aplico días pasados.</p>
<p>Momento 5 Formulemos el problema (Contextualización del tema informado)</p>	<p>7 18-01-24</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ El docente en formación hará que los alumnos se junten en equipos. ○ Se hará una exposición previa de sus trabajos y el docente y los alumnos van a retroalimentar a sus compañeros para mejorar o correcciones en sus trabajos, esto con la finalidad de que en la entrega final a los alumnos se les facilite las exposiciones y la entreguen de la mejor manera. ○ Dentro de las actividades se busca proporcionar una base sólida para que los estudiantes comprendan y aprecien la historia y evolución. La idea es que los estudiantes desarrollen habilidades analíticas que les permitan contextualizar eventos pasados y comprender su relevancia en el presente.

Momento 6	8	
Organicemos la experiencia (indagada por el alumno y abordar una construcción del problema)	19-01-24	<ul style="list-style-type: none"> ○ Los alumnos presentaran sus trabajos en forma de circulo, pero se llevará una secuencia en base de cuál va a ser la primera y cuál será la última. ○ En sus exposiciones se expondrá sus lienzos y las fichas serán repartidas a los que estén viendo la exposición y también se explicarán brevemente. ○ Los equipos serán premiados del 1er al último lugar y dependerá de la elaboración de su trabajo y la calidad de su exposición. ○ Los alumnos tendrán varias evaluaciones y serán evaluados por el docente en formación, maestra titular, los demás maestros que no acompañen y por sus mismos compañeros.

ANEXO 7

Planeaciones de la 2da intervención

Momento 4	4	<ul style="list-style-type: none"> • Se explicará una explicación sobre estas causas de independencia. Tarea para la siguiente clase los alumnos realizarán una investigación acerca de los acontecimientos que influyeron en el inicio del movimiento de independencia ejemplos: <ul style="list-style-type: none"> • Invasión napoleónica a España. • Desigualdad social entre novohispanos. • Ideas de la ilustración. • Reducción del número de criollos en la real audiencia. • Descontento creado por las formas borbónicas. • Conspiración. • Nacionalismo criollo. • Creación de más impuestos. • Exigencias de préstamos por parte de la colonia española. • Cada uno de los acontecimientos tendrán que contener ¿Qué fue? ¿Periodos? ¿Participación dentro de la independencia de México? • Pediré que anoten el siguiente cuadro comparativo. • Los alumnos se apoyarán del libro de texto de la página 67 a la 72. <table border="1" data-bbox="641 1035 1175 1232" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th colspan="3" style="text-align: center;">Teorizando los movimientos independentistas</th> </tr> <tr> <th style="width: 33%;">Selección de etapa.</th> <th style="width: 33%;">Factores internos</th> <th style="width: 33%;">Factores externos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos después de analizar su información seleccionarán las etapas y los factores externos que dieron origen al movimiento de independencia, así como los factores internos del movimiento independista novohispano ubicarán cada uno de los movimientos en su respectivo factor y etapa correspondiente. • Explicación sobre estos factores internos y externos del siguiente material. https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiademexico1/unidad4/independenciaMexico/ejercicio1 • Realización de correcciones y revisión de producto. • NOTA: El docente llevará información aparte por si el alumno no presenta el material o se utilizará el libro de texto páginas 67 a la 72. 	Teorizando los movimientos independentistas			Selección de etapa.	Factores internos	Factores externos			
Teorizando los movimientos independentistas											
Selección de etapa.	Factores internos	Factores externos									
Momento 7	5	<p>SEMANA 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dentro de esta semana se comiza a dar forma al proyecto, los alumnos tendrán que escoger una de las cuatro etapas de la independencia. 									

		<ul style="list-style-type: none"> ○ INICIACION ○ ORGANIZACIÓN Y DEFINICION ○ RESISITENCIA ○ LA CONSUMACION <ul style="list-style-type: none"> ● Los alumnos divididos en cuatro equipos les tocara hablar y exponer una etapa, también dentro de la etapa me tendrán que escoger un personaje para que lo presenten en un juego de roles, donde a modo de exposición ellos me dirán las cosas mas importantes del personaje que les haya tocado, diciendo como si ellos fueran el personaje. ● Los alumnos realizaran una búsqueda y sinterización de información en base al cuadro que se les dejo la semana pasada, para la recopilación de la mejor información. <table border="1" data-bbox="641 682 1175 882"> <thead> <tr> <th colspan="3" style="text-align: center;">Teorizando los movimientos independentistas</th> </tr> <tr> <th style="text-align: center;">Selección de etapa.</th> <th style="text-align: center;">Factores internos</th> <th style="text-align: center;">Factores externos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> ● Lo responderán en base a sus etapas y con la información de su libro de texto. ● Los alumnos en base a los factores internos y externos me diran como afectaron tanto a la nacion de Nueva España y que pasaba y tambien en lugares como España y Francia. ● Tarea para la siguiente sesión investigar ¿Qué son los realistas e insurgentes?, buscar los personajes que participaron dentro de la lucha de independencia abordando las etapas y que fue lo que lograrón. 	Teorizando los movimientos independentistas			Selección de etapa.	Factores internos	Factores externos			
Teorizando los movimientos independentistas											
Selección de etapa.	Factores internos	Factores externos									
Momento 8	6	<ul style="list-style-type: none"> ● Los alumnos con el material solicitado comenzarán a trabajar sobre el significado de la independencia de México y me tendrán que utilizar sus ideas clave para sacar un significado inventado por ellos sobre su etapa. ● Posteriormente con el cuadro realizado me tendrán que realizar un escrito y este consta de ver la contemporaneidad de los sucesos y explicar a base de hecho y fenómenos de la actualidad para darnos una idea del pasado. ● Trabajarán con cada uno de sus puntos ordenándolos para de esta manera tener una noción con la explicación de sus conceptos. ● De acuerdo a la pregunta el alumno tendrá que analizar la información y recopilar con sus propias palabras la respuesta. ● Tendrán que alimentar sus escritos con la siguiente pregunta ¿Qué pasaría sí? Y respóndela en base a su puntos e ideas clave. 									

Momento 9	7 y 8	<ul style="list-style-type: none"> • Se les pedirá a los alumnos que se junten nuevamente por equipos y comiencen con la realización de su definición de etapa, con base a sus ideas clave referentes a cada etapa conforme los equipos, ellos verán la contemporaneidad de cada etapa para ver los usos de su lenguaje escrito y hablado sobre el tiempo histórico. • El docente guiara y acompañara a los equipos en todo el proceso de la realización del trabajo. • Después empezarán con la realización e investigación de fechas importantes referente a sus etapas (documentos, tratados y planes) los tendrán que investigar y dar me los puntos más importantes y esenciales. • Ya teniendo identificado cada punto me tendrán que describir cada plan en base su entendimiento con el Tiempo Histórico y con la contemporaneidad que conlleva cada uno de estos y como ellos saben o conocen de que sirvió.
Momento 10	9	<p>SEMANA 4</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos harán la elección de cada personaje en base a su etapa correspondiente • Se trabajarán las cuatro etapas • Dentro de la presentación de los alumnos, ellos expondrán a base de una dramatización su personaje elegido • Tendrán que presentarse como si ellos fueran ese personaje y hablar sobre su vida (dentro de la independencia) que cosas hizo, porque estaba ahí y características más importantes. • También tendrán que hablar sobre sus aspiraciones, ósea hablar sobre que quería conseguir cada personaje con la independencia. • Al final tendrán que realizar una frase o lema del personaje que les toco en un papel craft, los alumnos lo escribirán en un papel en forma de pergamino y en la exposición lo leerán y explicaran que significa. • Los alumnos con su respectiva etapa de lucha de independencia tendrán que realizar un resumen de acuerdo con la participación de personajes, periodos, causas y consecuencias y lugares. • Se retroalimentará y guiará a cada equipo.
Momento 11	12	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del producto por equipos. • Proporcionaré una coevaluación.

Fotografías

ANEXO 8. FOTOGRAFIA 1

1ª Intervención.



Lienzo de los alumnos "Acuerdos y factores. Españoles-Indígenas". Viernes 29 de enero del 2024

ANEXO 9. FOTOGRAFIA 2



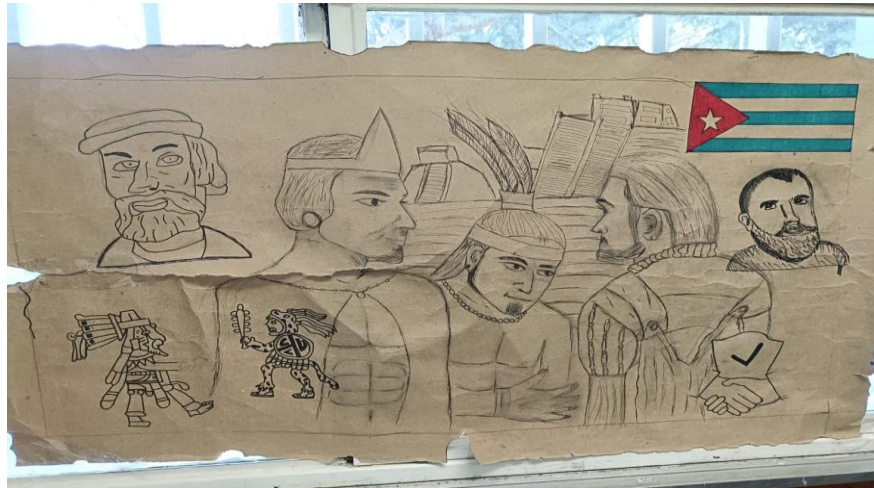
Lienzo de los alumnos "Enfrentamientos". Viernes 29 de enero del 2024

ANEXO 10. FOTOGRAFIA 3



Lienzo de los alumnos "Hernán Cortes y Moctezuma". Viernes 29 de enero del 2024

ANEXO 11. FOTOGRAFIA 4



Lienzo de los alumnos "Moctezuma y señorías". Viernes 29 de enero del 2024

ANEXO 12. FOTOGRAFIA 5



Exposición de los lienzos de los alumnos con padres de familia. Viernes 29 de enero del 2024

ANEXO 13. Figura 7:

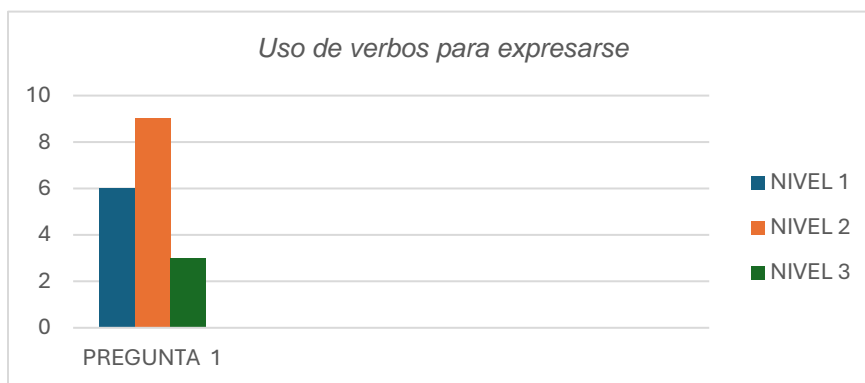


Figura 8.

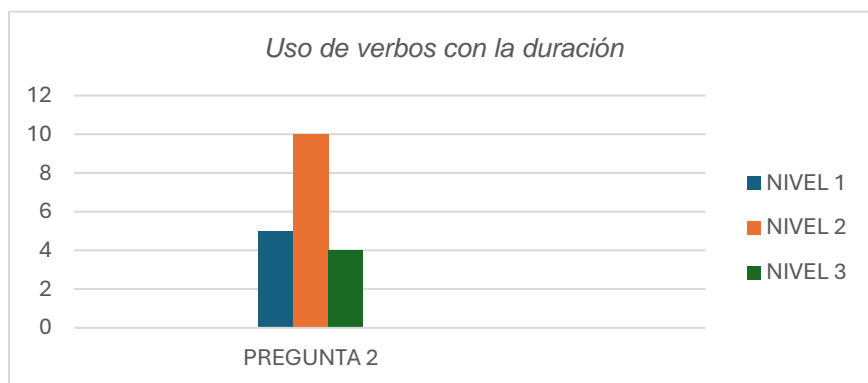


Figura 9.

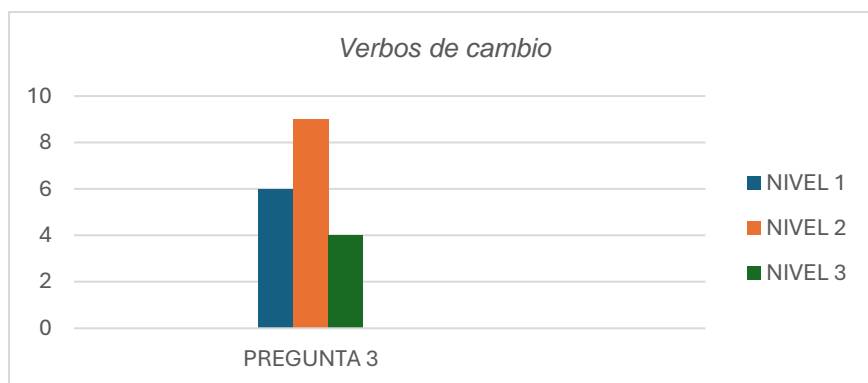


Figura 10.

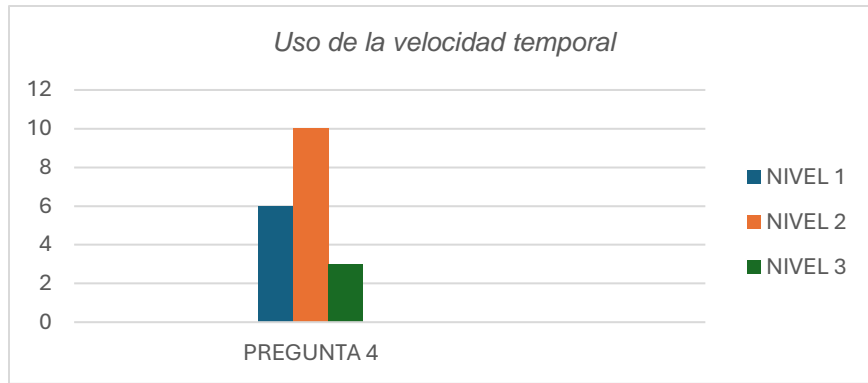


Figura 11.

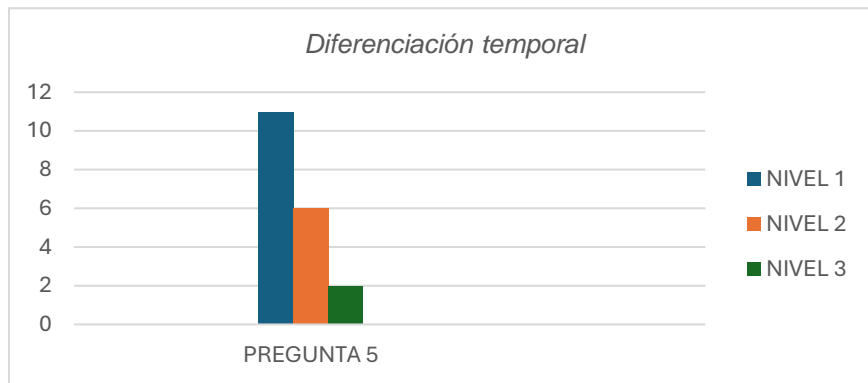
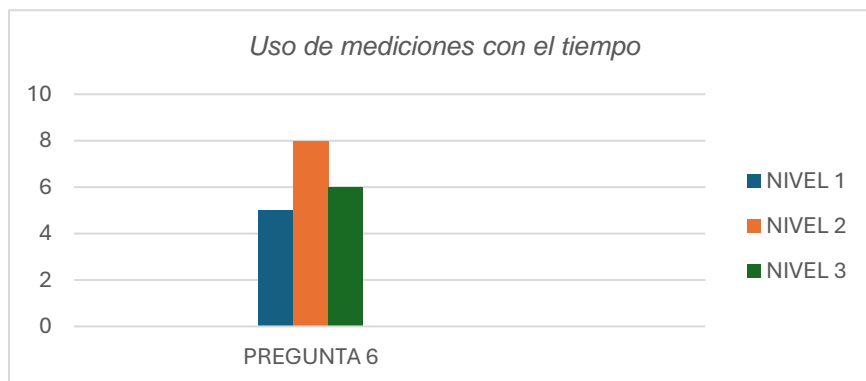


Figura 12.



ANEXO 14. TABLA No. 5

Criterios de evaluación	Excelente (5)	Bueno (4)	Aceptable (3)	Necesita mejoras (2)	Insuficiente (1)
Colaboración y comunicación	El equipo colaboró de manera excepcional y mantuvo una comunicación efectiva durante todo el proyecto.	Hubo una buena colaboración y comunicación, aunque ocasionalmente surgieron problemas.	La colaboración y la comunicación fueron aceptables, pero se pueden mejorar.	Hubo dificultades significativas en la colaboración y la comunicación del equipo.	La falta de colaboración y comunicación afectó negativamente al proyecto.
Cumplimiento de roles y responsabilidades	Todos los miembros del equipo cumplieron eficazmente con sus roles y responsabilidades asignados.	La mayoría de los miembros cumplió con sus roles, aunque hubo algunas áreas de mejora.	Algunos miembros cumplieron con sus roles, pero hubo áreas significativas que se descuidaron.	Pocos miembros cumplieron con sus roles, afectando la calidad del trabajo en equipo.	La mayoría de los miembros no cumplió con sus roles asignados.
Calidad de trabajo	El trabajo entregado cumplió o superó las expectativas en términos de calidad y profundidad.	El trabajo fue de buena calidad, aunque hubo algunas áreas que podrían mejorarse.	La calidad del trabajo fue aceptable, pero había aspectos significativos que necesitaban mejorar.	La calidad del trabajo fue insatisfactoria y afectó negativamente al proyecto.	La calidad del trabajo fue muy baja, comprometiendo el proyecto en su totalidad.
Cumplimiento de plazos	Todos los plazos fueron cumplidos de manera consistente y sin retrasos.	La mayoría de los plazos fueron cumplidos, aunque hubo algunas instancias de retraso.	Algunos plazos no fueron cumplidos, afectando la programación general del proyecto.	La mayoría de los plazos no fueron cumplidos, lo que afectó seriamente la progresión del proyecto.	La falta de cumplimiento de plazos comprometió significativamente el proyecto.
Creatividad y originalidad	El equipo demostró un enfoque creativo y original en la resolución de problemas y	Hubo elementos creativos y originales en el trabajo, aunque algunas	La creatividad y originalidad fueron aceptables, pero se	La falta de creatividad y originalidad limitó la calidad del trabajo.	La ausencia de creatividad y originalidad fue evidente en todo el proyecto.

	presentación de ideas.	áreas podrían haber sido más innovadoras.	podrían haber incorporado más ideas innovadoras.		
Manejo de conflictos	El equipo manejó eficazmente cualquier conflicto que surgiera durante el proyecto.	Hubo algunos conflictos, pero el equipo los manejó adecuadamente y encontró soluciones.	Se presentaron conflictos que afectaron al equipo, pero se resolvieron de manera aceptable.	Hubo dificultades significativas en el manejo de conflictos, afectando la dinámica del equipo.	La falta de manejo de conflictos afectó negativamente al equipo en su totalidad.

ANEXO 15. TABLA No 6.

	ALUMNO 1	ALUMNO 2	ALUMNO 3	ALUMNO 4	ALUMNO 5	ALUMNO 6
PREGUNTA 1	No traen material solicitado. Causa de estrés	Buenas aportaciones del equipo	Buen trabajo, ya que no es solo para una persona.	Realizaciones y entregas de trabajos	Ayuda con la información al ser colaborativo	Bien
PREGUNTA 2	Personal o de manera digital. Comentarios para que a todos les toque hacer cosas iguales.	Investigando y platicando del tema.	Amabilidad y explicaciones y comunicaciones de lo que cada uno tiene que hacer.	Comunicación dentro del equipo y resolución de dudas	Dar puntos de vista	Hablar y llegar a acuerdos
PREGUNTA 3	Asumir roles dentro del equipo		Realización de actividades conforme prefieran	si	Hacer lo que corresponde y apoyar	si
PREGUNTA 4	Se realiza de manera colaborativa. Medición de tiempos. Aportaciones individuales.	Ver las necesidades	Anotaciones referentes a lo que me toca	Anotaciones de lo que le toca a cada uno	Generando ideas de perder puntos	Acomodar tiempo en base a las actividades asignadas
PREGUNTA 5	Información bien planeada	Presentación, limpieza e investigación del tema	Limpieza, dibujos, información, calidad de trabajo y ejemplos	Comunicación y respeto ante todo	La presentación y explicación	Bien elaborado que cumpla con propósitos y que todos aporten
PREGUNTA 6	Lectura de información investigada e interpretación para hacerla entendible	Hablar sobre lo más importante e cumplimiento de plazos	Explicaciones	Búsqueda de información en fuentes confiables en internet o libros.	Dar una buena explicación	Asegurarnos de la información y su orden
PREGUNTA 7	Comunicación dentro y fuera del salón con el equipo.	Midiendo los tiempos de entrega	Constante recordatorio	Ver el tema y empezar a investigarlo	Dando prioridad	Que mi equipo cumpla con el trabajo asignado
PREGUNTA 8	Problemas de que no trabajan,	Realización de más	Falta de tiempo para finalizar	Tratar de pedir más	Hacer el mayor trabajo	Improvisación

	afecta los tiempos, la entrega y el compromiso	trabajo para unos por mala responsabilidad de otros		tiempo al maestro	posible en poco tiempo	
PREGUNTA 9	Que cada participante apoye, para que tenga una pizca de cada uno para hacerlo único y original	Dándoles color	Imágenes y detalles	Dando color y creatividad	Hacerlo con originalidad	Imágenes, ejemplos y contenido interesante para los demás
PREGUNTA 10	La que tienen en su conocimiento	Agregad o colores y dibujos pequeños	Explicaciones	En dibujos o pinturas que representen el tema asignado	La paráfrasis	Utilizando todos los materiales posibles
PREGUNTA 11	Cuando los compañeros no quieren trabajar Laxa, purgan y estresan la existencia	Si	si	ninguno	Si	Que no realicen actividades conforme se necesitan
PREGUNTA 12	Hacerles saber a los alumnos que deben de aportar y los que no lo hagan dejarlas solas o sacarlos del equipo	Realización del trabajo sola y poco cumplimiento de algunos compañeros.	Darles trabajo que se puedan hacer fácilmente.	Resolución de conflictos	Buscando soluciones para que el trabajo sea equitativo	Pidiendo que las realicen y revisando que las tengan para beneficio de este.

ANEXO 15. Figura 13

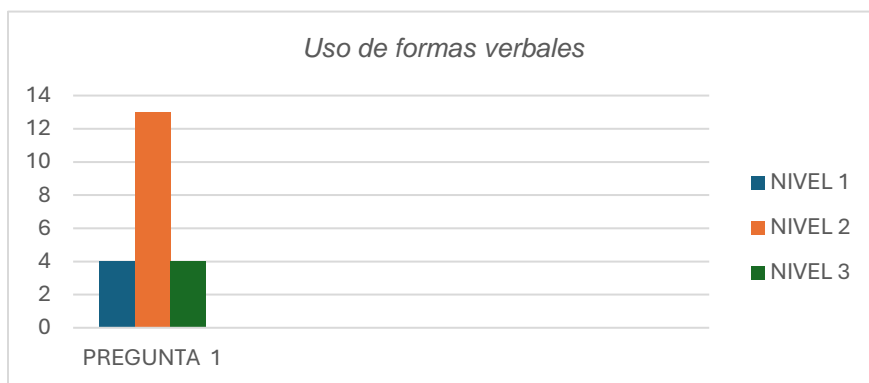


FIGURA 14

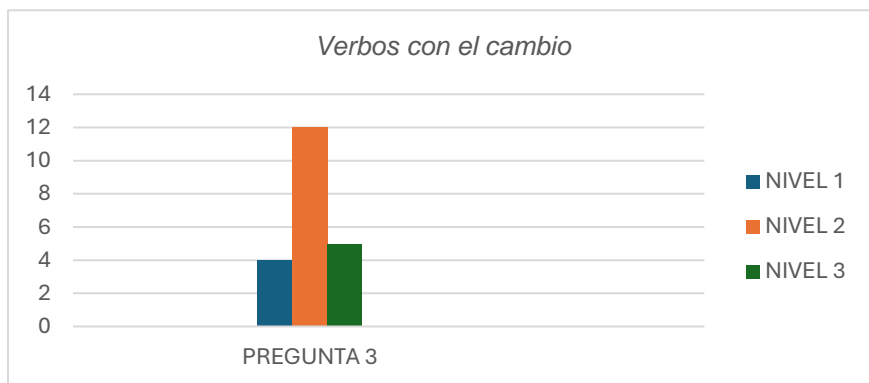


FIGURA 15

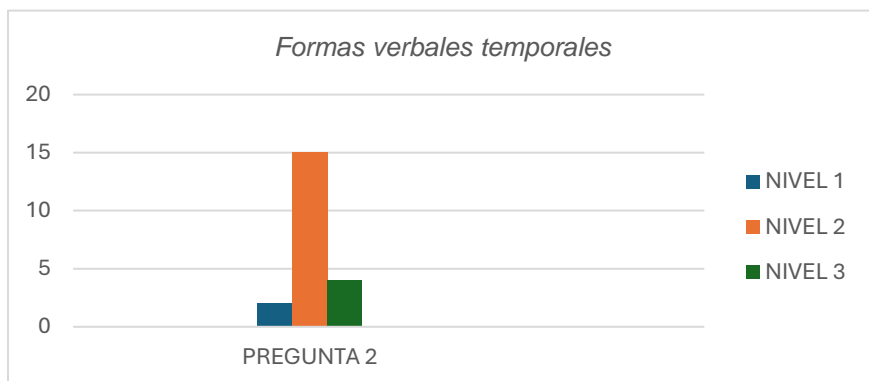


FIGURA 16:

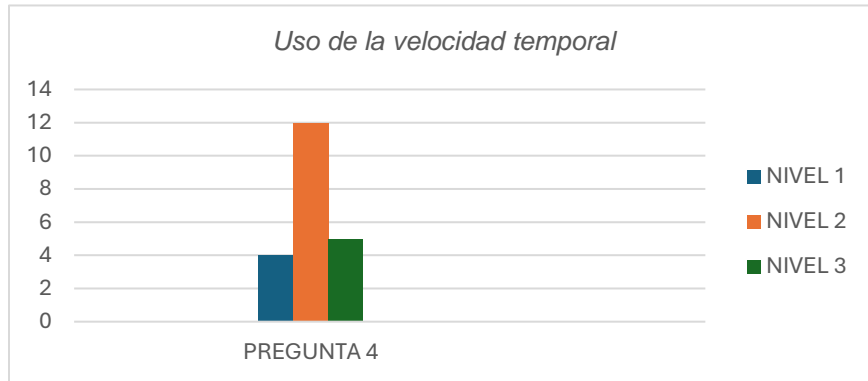


Figura 17

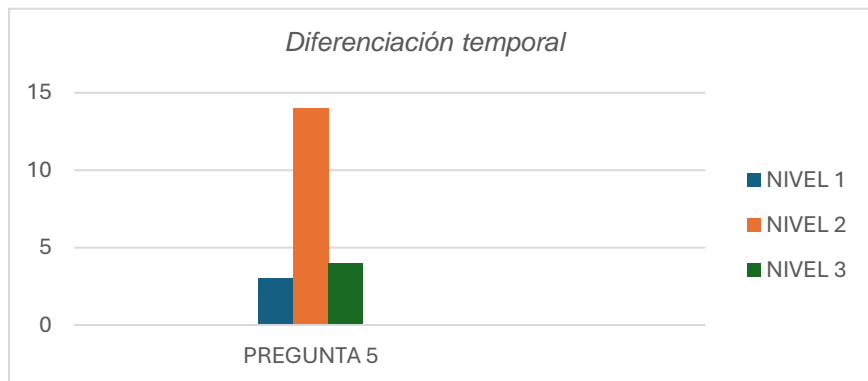
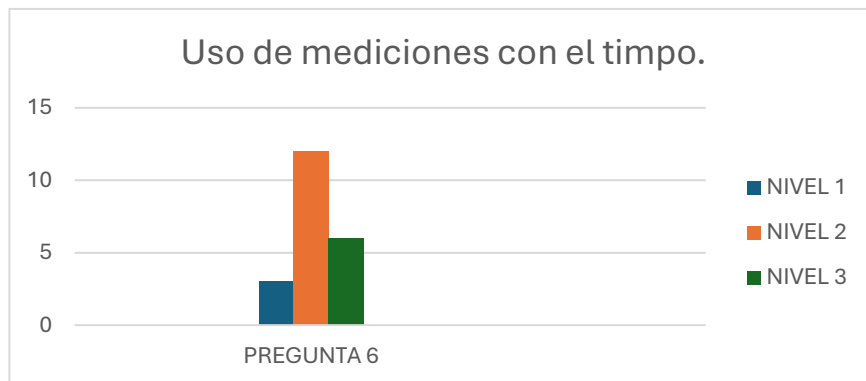


Figura 18



ANEXO 16. TABLA No. 7

	ALUMNO 1	ALUMNO 2	ALUMNO 3	ALUMNO 4	ALUMNO 5	ALUMNO 6
PREGUNTA 1	Falta de atención y no realizaban algunos trabajos	Buena La alumna propone que se pongan a todos los que no quieren trabajar juntos	Buena, pero por problemas personales no le gusto como realizo la actividad	Tranquilo y calmado, por el buen trabajo de los compañeros	Buena, hay que el equipo si trabajo, los resultados la convencieron	Cada uno tenía un papel y estuvo interesante la anécdota de hacer una interpretación
PREGUNTA 2	Comunicación por medio de dispositivos o personalmente	Hablar presencial y virtualmente para que me pongan atención.	Platican sobre lo que piensan o entendieron y preguntar si están de acuerdo	Mejor comunicación	Tratar de dar indicaciones claras y concisas	Dando mi punto de vista de que hacer
PREGUNTA 3	Entendieron bien	Ayudando a los integrantes del equipo con su papel	Les gustó mucho y lidero de una buena manera	Comprender para organizar el grupo y liderar bien	Darle protagonismo al personaje y hacer la explicación entendible	Trate de interpretarla de manera correcta
PREGUNTA 4	Apuntes en la libreta y palomear las ya realizadas	Ver los tiempos de entrega y tenerlos en cuenta para entregarlos	Hablar con el equipo y asegurar de que todo esté en orden	Organizar sus responsabilidades	Organizar mis tiempos y trabajar con las actividades	Dándole importancia y prioridad a el proyecto
PREGUNTA 5	Medir las fechas de entrega	Limpieza, entregas a tiempo, estudiarlos y disfrutarlos	Tener en cuenta la opinión de los demás y entregarlo completo y limpio	Planificación y responsabilidad	Es importante aprender y entender el texto para que sea más fácil	El desempeño
PREGUNTA 6	Presentación del trabajo, limpieza, ortografía y seguridad al momento de hablar.	Dar a entender lo expresado a través de mi actuación, pero lo que importa es que se disfrute	Hacer que la gente me entienda al exponer	Explicar los acontecimientos y etapas que les tocaron	Empleando el lenguaje corporal y utilizar palabras para explicar mejor	Entendiendo lo que hable y metiéndome al papel.

PREGUNTA 7	Ver fechas y trabajo en equipo	Estudiar en casa, exponer y poner de público a sus peluches	Explicarle a mi equipo, para que entiendan y así ellos puedan explicar el tema.	Ser responsable	Me aseguro de aprender y entender la información	Aprovechando el plazo al máximo
PREGUNTA 8	Bien, división de trabajos, para que cada uno lo termine en su casa	Estrés por la carga de tareas en las diferentes materias y porque no quieren trabajar sus compañeros.	No hubo mucho tiempo, pero aprendimos y entendimos del tema lo cual le parece bien	Se intentan resolverlos platicando y sacando opiniones	Entendí el guion repasándolo con mis compañeros	Terminar en casa lo que nos faltó en clase
PREGUNTA 9	Vestuarios para que fueran lo más parecido	Cambiar un poco la historia y agregarle un poco de drama	Recrear la vestimenta y explicar como si fueran el personaje	Basarse en lo que dice el maestro, hablar fuerte y no leer	Utilizo lenguajes propios de esa época	Entender lo que hablamos para complementarlo con nuestras palabras
PREGUNTA 10	Mantener datos interesantes	Materiales que tengan en la casa para usar en los eventos.	Poner colores para que se resalte y se note.	Vestimenta, alguno accesorio de la época o el personaje.	Gracias al disfraz fue más resaltante y llamamos más atención.	Utilizar expresiones fáciles.
PREGUNTA 11	Conflictos con un compañero.	Con los compañeros que no quieren trabajar	Es normal tener conflictos o complicaciones, nadie es perfecto, ya que no todos pensamos de la misma manera y es bueno hacerlo saber	Estuvieron muy tranquilos	Conflictos con compañeros que no quieren trabajar.	Inasistencia por parte de algunos integrantes.
PREGUNTA 12	Dejar que los compañeros que no trabajan	Que no hagan enojar a los líderes para	Resolver platicando y entender que está	Escuchando opiniones, razones de conflictos y	No se resolvió, ya que no se presentó el	Explicando lo que sabemos y entendimos.

hagan solo sus actividades	obtener una calificación	bien pensar diferente.	resolverlos hablando	día de la dramatización
----------------------------------	--------------------------------	---------------------------	-------------------------	----------------------------

Fotografías

2da intervención

ANEXO 19. FOTOGRAFIA 6

2ª Intervención, La Independencia de México. Alumnos escenificando el personaje.



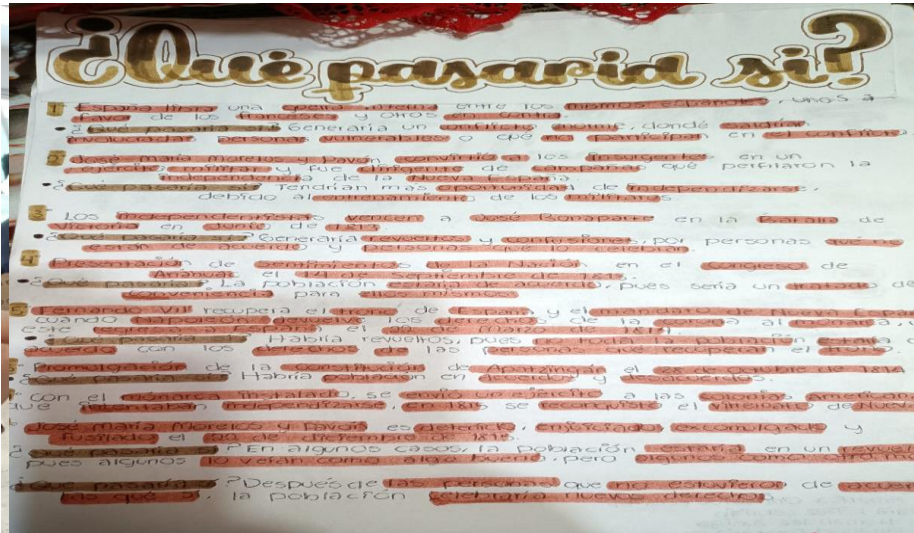
Presentación sobre la interpretación de personajes en la independencia. Viernes 15 de marzo del 2024

ANEXO 20. FOTOGRAFIA 7



Interpretación de personajes 2da etapa de la independencia. Viernes 15 de marzo del 2024

ANEXO 21. FOTOGRAFIA 8



Trabajo escrito de la independencia. Viernes 15 de marzo del 2024

ANEXO 22. FOTOGRAFIA 9

