



# BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Explorando la creatividad en la producción de textos para construir poemas

---

AUTOR: Erick Guillermo Martínez Olvera

---

FECHA: 07/26/2024

---

PALABRAS CLAVE: Literatura, Poemas, Creatividad, Escritura, Producción de textos

**SECRETARIA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO.  
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR.  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN  
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.**

**GENERACIÓN**

**2020**



**2024**

**“Explorando la creatividad en la producción de textos para construir poemas”.**

**TESIS DE INVESTIGACIÓN**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN ENSEÑANZA Y  
APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**PRESENTA:**

**ERICK GUILLERMO MARTÍNEZ OLVERA.**

**ASESOR:**

**DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ.**

**SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

**JULIO DEL 2024**



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO  
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA  
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.  
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Erick Guillermo Martínez Olvera autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la utilización de la obra Titulada:

Explorando la creatividad en la producción de textos para construir poemas.

en la modalidad de: Tesis ▼ para obtener el  
Título en ▼ Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria ▼  
en la generación 2020-2024 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. a los 05 días del mes de julio de 2024.

ATENTAMENTE.

**ERICK GUILLERMO MARTÍNEZ OLVERA**

Nombre y Firma  
AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

Nicolás Zapata No. 200  
Zona Centro, C.P. 78000  
Tel y Fax: 01444 812-11-55  
e-mail: cicyt@beceneslp.edu.mx  
www.beceneslp.edu.mx



San Luis Potosí, S.L.P.; a 05 de Julio del 2024

Los que suscriben, tienen a bien

### DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. MARTINEZ OLVERA ERICK GUILLERMO  
De la Generación: 2020 - 2024

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Tesis de investigación.

Titulado:  
EXPLORANDO LA CREATIVIDAD EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS PARA CONSTRUIR POEMAS

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

#### ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN  
MEDINA



DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN  
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR  
BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTRO. GERARDO JAVIER GUEL CABRERA

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ



## **AGRADECIMIENTOS.**

Este trabajo ha sido realizado con mucho esfuerzo a pesar de las distracciones, los compromisos pendientes con anterioridad, y los eventos que surgieron a lo largo de su elaboración. Es importante destacar que todo este resultado no solo es un logro personal, sino que también es fruto del apoyo y esfuerzo de las personas que me rodean:

Principalmente agradezco a mis padres, que siempre fueron un apoyo económico para los gastos necesarios al estudiar esta licenciatura, pero también, porque estuvieron ahí para ayudarme, orientarme y guiarme en el proceso, pues ellos son la viva voz de la experiencia, ya que también fueron normalistas y conocen cada detalle.

Después, a mis hermanos, por ponerle un toque humorístico a cada día que pasamos juntos, a Angel por compartir demasiados gustos conmigo, a Juan por enseñarme que se puede salir adelante, pero en especial, me gustaría agradecer a mi hermano mayor, Kike, porque siempre estuvo al pendiente de mí, porque fue quien me dio cada lujo que quise durante este tiempo y porque se encargó de que nunca me hiciera falta nada.

A los catedráticos que fueron parte de mi formación docente, las maestras Mayra, Sofía, Alma, Azareel, Marcela, Bertha, Dora, Tatiana, Lilia y muchas más que de alguna manera aportaron algo a mi persona. De igual manera, quiero agradecer a mi asesor de documento recepcional, el Dr. Jesús Alberto Leyva Ortiz, ya que siempre fue la inspiración de este proyecto de investigación, gracias por ser un ejemplo y por ser una persona tan empática que siempre me abrió las puertas (también a la señorita Zaira).

A Daisy Sánchez, por todas aquellas veces que estuvo al pendiente de mi avance, por aportar inspiración, muchas vibras positivas y por alegrar cada día de mi vida con su presencia tan linda.

Finalmente, a todas aquellas amistades que me empujaron con ánimo hasta concluir esto, a mis amigas Mel y Pao, por siempre creer en mí, a Dani, Wendy, Vianney, Marian, Vale, Dafne, Alejandra, Mirna, Leo, Clau, Felipe, Roberto, Erika, Ana y Rafa.

## Contenido

Introducción. ....	8
<b>CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA. ....</b>	<b>10</b>
1.1 Antecedentes locales. ....	10
1.2 Antecedentes internacionales. ....	10
1.3 Antecedentes nacionales. ....	11
1.4 Justificación. ....	15
1.5 Preguntas que orientan el desarrollo de la investigación. ....	17
1.5.1 Pregunta principal. ....	18
1.5.2 Preguntas secundarias. ....	18
1.6 Objetivos. ....	18
1.6.1 Objetivo general. ....	19
1.6.2 Objetivos específicos. ....	19
1.7 Hipótesis. ....	19
<b>CAPITULO II: ESTADO DE LA CUESTÓN. ....</b>	<b>20</b>
<b>CAPÍTULO III: MARCO TEÓRICO. ....</b>	<b>22</b>
3.1 Aportaciones sobre la producción de textos escritos. ....	22
3.2 Aportes acerca de la creatividad. ....	25
3.3 Aportaciones referentes a la literatura. ....	27
3.4 Aportaciones acerca de los poemas. ....	28

<b>3.5 Actividades que favorecen la producción de poemas como textos literarios.</b>	<b>29</b>
<b>3.6 Aportaciones de la creatividad a los poemas.</b>	<b>30</b>
<b>3.7 Importancia sobre la producción de poemas en educación secundaria .</b>	<b>31</b>
<b>CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA.</b>	<b>32</b>
<b>4.1 Investigación acción.</b>	<b>32</b>
<b>4.2 Investigación documental.</b>	<b>33</b>
<b>4.3 Enfoque de investigación mixto (cualitativo y cuantitativo).</b>	<b>34</b>
<b>4.4 Planeación, diseño didáctico, intervención docente, observación y evaluación.</b>	<b>35</b>
<b>4.4.1 Secuencia didáctica de la actividad no. 1 “Acordeón de versos”</b>	<b>35</b>
<b>4.4.2 Secuencia didáctica de la actividad no. 2 “de recortes a versos”</b>	<b>36</b>
<b>4.4.3 Secuencia didáctica de la actividad no. 3 “Poema Blackout”</b>	<b>37</b>
<b>4.4.4 Secuencia didáctica de la actividad no. 4 “Poemas a partir de otras obras”</b>	<b>38</b>
<b>4.4.5 Secuencia didáctica de la actividad no. 5 “Reflexión”.</b>	<b>39</b>
<b>4.5 Ciclo reflexivo de Smith (4 fases).</b>	<b>40</b>
<b>4.6 Contexto escolar.</b>	<b>44</b>
<b>4.6.1 Historia de la escuela.</b>	<b>44</b>
<b>4.6.2 Contexto escolar externo.</b>	<b>45</b>

4.6.3 Contexto escolar interno. ....	47
4.6.4 Infraestructura. ....	48
4.6.5 Contexto del aula. ....	50
<b>CAPÍTULO V: INTERVENCIÓN Y RESULTADOS. ....</b>	<b>52</b>
5.2 Diagnóstico.....	52
5.1.1 Estilos de aprendizaje.....	52
5.1.2 Diagnóstico: prueba Mejoredu.....	53
5.1.3 Diagnóstico acerca de la producción de poemas como textos literarios.....	58
5.2 Análisis de intervenciones. ....	63
5.2.1 Análisis de la actividad 1 “Acordeón de versos”. ....	64
5.2.2 Análisis de la actividad 2 “De recortes a versos”. ....	67
5.2.3 Análisis de la actividad 3 “Poema blackout”. ....	72
5.2.4 Análisis de la actividad 4 “Poemas a partir de otras obras”. ....	78
5.2.5 Análisis de la actividad 5 “Reflexión”. ....	83
5.3 Evaluación de las actividades.....	86
5.4 Conclusiones y recomendaciones. ....	87
Bibliografía: .....	90
Anexos. ....	92

## **Introducción.**

En el fascinante universo de la literatura, la creatividad emerge como un poderoso motor que impulsa tanto a la creación como a la excelencia de los textos literarios. A lo largo de la historia, la conexión entre la creatividad y la escritura ha sido objeto de profundos estudios y admiración, siendo un fenómeno que continúa cautivando a investigadores y creadores por igual en la actualidad.

Esta investigación se sumerge en la compleja relación entre la creatividad y la producción de textos literarios. Al adentrarnos en esta conexión, nos embarcamos en un viaje multidimensional que abarca diversos aspectos de la creación literaria en los cuales la creatividad puede tener un impacto significativo. No solo nos interesa comprender cómo se manifiesta la creatividad en la escritura literaria, sino también explorar sus efectos en la calidad, la originalidad y la diversidad de las obras literarias que se generan.

La creatividad, al ser un elemento intrínseco de la producción literaria, tiene la capacidad de generar ideas innovadoras, desarrollar tramas envolventes, y mejorar la riqueza y profundidad de los personajes. Asimismo, influye en la elección y combinación de palabras, el estilo narrativo, y la forma en que se abordan temas y conflictos en la obra.

Analizar esta relación entre creatividad y producción literaria nos permite comprender mejor la dinámica creativa detrás de las grandes obras literarias, así como también nos brinda herramientas para fomentar y potenciar la creatividad en el ámbito de la escritura. En última instancia, este estudio contribuye a enriquecer el panorama

literario al promover la exploración de nuevas ideas, enfoques y expresiones dentro del vasto y diverso mundo de la literatura.

El impacto social de esta tesis sobre la producción de poemas a través de la creatividad en la educación secundaria es significativo, ya que fomenta el desarrollo integral de los estudiantes al potenciar habilidades críticas como la expresión emocional, el pensamiento crítico y la apreciación estética.

Al integrar la creación poética en el currículo escolar, se promueve un ambiente educativo que valora la originalidad y la diversidad cultural, lo que contribuye a la formación de individuos más empáticos y conscientes de su entorno. Además, este enfoque pedagógico puede influir positivamente en la autoestima y el bienestar emocional de los jóvenes, proporcionándoles herramientas para enfrentar desafíos personales y sociales.

En última instancia, esta investigación tiene el potencial de transformar las prácticas educativas, inspirando a otros docentes a adoptar metodologías creativas que enriquecen el proceso de aprendizaje y fortalecen la cohesión social en la comunidad escolar.

Durante este periodo de trabajo, se tiene pensado trabajar con textos de carácter literario como lo pueden llegar a ser los cuentos, los poemas y las canciones, se pretende comenzar generando un interés de los alumnos hacia la producción de dichos textos por medio de actividades que creativas que despierten habilidades redactoras y escritoras en los estudiantes de tercero de secundaria.

## **CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

### **1.1 Antecedentes locales.**

En el año 2012 se realizó una ponencia titulada “LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LA EDUCACIÓN BÁSICA Y SU ENSEÑANZA” la cual tenía como propósito documentar los procesos de formación que desarrollan los profesores para la enseñanza de la producción de textos en el tercer periodo de la Educación Básica.

Las prácticas de escritura en el aula enfrentan dificultades originadas por el arraigo de concepciones vinculadas a aspectos formales de la lengua, la ortografía y el trazo, en detrimento de la producción de textos (Martínez R. 2012, pp 1).

Lo anterior establece algunas debilidades que existen en esta área de la escritura en educación básica, y de la misma manera, se documenta como es el proceso de desarrollo de estas habilidades teniendo a los profesores como mediadores y a los alumnos como sujetos de estudio.

### **1.2 Antecedentes internacionales.**

La UNESCO realizó un estudio llamado “Prueba de Escritura del Estudio Regional Comparativo y Explicativo” (ERCE 2019) y lo aplicó en 16 países, dicho instrumento fue diseñado para identificar las fortalezas y áreas de oportunidad en algunas habilidades como manejo de vocabulario, la capacidad de desarrollar ideas en un texto, el apego a las convenciones del lenguaje escrito, ortografía y el manejo de signos de puntuación.

El estudio analizó la producción escrita de estudiantes de tercer y sexto grado (que corresponden a cuarto y séptimo año, en el caso de Brasil, y a 4° y 7° de Educación General Básica (EGB) en Ecuador), con el fin de evaluar su nivel de desarrollo, acorde al grado cursado, en varias dimensiones centrales del lenguaje escrito. Entre ellas, por ejemplo, la capacidad de elaborar textos adecuados al propósito y destinatario; la amplitud y el uso apropiado del vocabulario, la claridad en la presentación de ideas y mensajes y el nivel de dominio de la ortografía y puntuación.

Con estos resultados, la UNESCO espera contribuir con información valiosa que permita a los países orientar sus políticas y desarrollar herramientas y estrategias que conduzcan a fortalecer esta competencia fundamental para la vida y aprendizaje continuo de las y los estudiantes de la región (UNESCO, 2019).

El estudio anterior, implementa el análisis de diversas habilidades comunicativas enfocadas a la escritura con el fin de encontrar algunas áreas de oportunidad que puedan tener y, de esta manera, poder trabajar en reforzar dichas competencias para lograr calidad académica en los alumnos, estas características son ideales para que los estudiantes puedan expresarse de la mejor manera, y en este caso, a implementar sus capacidades en la producción de poemas.

### **1.3 Antecedentes nacionales.**

En el aula de clases, desde los niveles iniciales hasta los superiores, se ven desarrolladas múltiples habilidades comunicativas en los estudiantes, desde comenzar

a hablar, entender y escribir, hasta llegar a un grado más avanzado como lo es, la comprensión lectora, la redacción y la expresión. A lo largo de la historia de la educación, se han integrado dichas habilidades comunicativas a los planes y programas de estudio para ser desarrolladas a lo largo del aprendizaje, una de ellas es la escritura, pues es una de las principales herramientas de expresión y comunicación con la que los estudiantes pueden llegar a hacer una infinidad de cosas en el ámbito educativo, con el tiempo, la escritura ha ido evolucionando gradualmente hasta llegar a lo que hoy se encuentra en los planes y programas de estudio actuales, se han estudiado y desarrollado una gran variedad de prácticas literarias como la lectura y la escritura, pero en esta investigación, se hará énfasis en la producción de textos literarios como lo son los cuentos, los poemas, las canciones y muchos otros.

Si se remonta a doce años atrás y se revisan los planes que en ese tiempo estaban vigentes, se recordará que desde aquellas épocas se le ha dado una gran importancia a la literatura para favorecer las prácticas de las habilidades comunicativas, claro, con unas diferencias en cada época.

En los Programas de estudio 2011 guía para el maestro, los aprendizajes se encuentran organizados en ámbitos, los cuales se enfocan en trabajar la literatura, el estudio y la participación social, para esta tesis, el plan 2011 aporta su enfoque en el ámbito de literatura.

En este ámbito se trata de destacar la intención creativa e imaginativa del lenguaje a través de la lectura de diferentes tipos de textos, géneros y estilos literarios, y proporcionar las herramientas suficientes para formar lectores competentes que logren una acertada interpretación y sentido de lo que leen.

Con el propósito de que los alumnos se acerquen a la diversidad cultural y lingüística, se propone leer obras de diferentes periodos históricos de la literatura española e hispanoamericana (SEP 2011, p. 137).

En este plan de estudios incorporado en el año 2011, se dice que la producción de textos enfocados a la literatura, genera en los estudiantes un pensamiento más creativo y crea estudiantes capaces de interpretar diferentes textos literarios y expresarse a través de ellos ampliando su imaginación y convirtiéndolos en personas más acercadas a la historia y a la cultura.

Mientras que en Aprendizajes clave para la educación integral (SEP, 2017)

Las prácticas sociales de lenguaje asociadas con la producción de textos literarios difieren de las propuestas en el ámbito de “Estudio”. Se trata de destacar la intención creativa e imaginativa del lenguaje; por eso la producción textual es más libre y las expectativas más flexibles en relación con los textos. En el ámbito de la “Literatura”, la escritura de textos inspirados en los ya leídos contribuye a entender su estructura y la expresión lingüística (SEP, 2017, p.177).

Si bien, este plan de estudios habilitado en el año 2017 tiene mucha relación con el anterior, en este podemos encontrar un panorama más flexible para los alumnos, pues ahora no se enfoca solamente en la historia y la cultura, si no que se les da la libertad de relacionarlos con sus intereses personales, obviamente sin dejar a un lado los elementos que le dan un sentido a la literatura.

En el año 2023 se comenzó a implementar la Nueva Escuela Mexicana (NEM 2022) y aunque no nos muestra un enfoque claro para la enseñanza de la literatura en secundaria resalta la importancia de la lectura como herramienta para el desarrollo de habilidades cognitivas, el pensamiento crítico, la empatía y el enriquecimiento cultural para que los alumnos puedan desenvolverse en diferentes ámbitos de su vida cotidiana.

La finalidad es que las y los estudiantes que cursan esta Fase construyan saberes y continúen desarrollando habilidades para comunicarse y expresarse de manera pertinente y asertiva en los ámbitos familiar, escolar y comunitario, a través de los lenguajes oral, escrito, corporal, visual, sonoro y háptico (táctil) (SEP, 2022, p. 369).

En el contexto de la literatura, se espera que la Nueva Escuela Mexicana propicie un acercamiento a la lectura que sea significativo y relevante para los estudiantes, fomentando el gusto por la lectura y el análisis de textos literarios. Además, se espera que se promueva la diversidad cultural y lingüística de México a través de la inclusión de obras de autores mexicanos y de otras partes del mundo en los programas de estudio.

La Nueva Escuela Mexicana busca que la literatura tenga un papel importante en el desarrollo educativo de los estudiantes, promoviendo el amor por la lectura, el análisis crítico de textos y la apreciación de la diversidad cultural a través de la literatura, como lo son la producción de poemas y otros tipos de textos.

#### **1.4 Justificación.**

La producción de textos literarios se erige como un vehículo poderoso, preciso y enriquecedor mediante el cual un individuo puede dar forma y voz a su mundo interior. Las razones que respaldan la importancia de la composición literaria en la educación son múltiples y fundamentales, destacando entre estas la capacidad que tiene para estimular la expresión personal y facilitar el intercambio de emociones y pensamientos de manera genuina y creativa.

Este estudio se posiciona como un faro en el vasto océano de la literatura y la creatividad, buscando iluminar de manera integral y detallada cómo la chispa creativa influye y moldea la producción de textos literarios. Más allá de ser un mero ejercicio intelectual, esta investigación aspira a ser una fuente de inspiración y conocimiento para escritores ávidos de explorar nuevas sendas creativas, educadores comprometidos con el desarrollo integral de sus estudiantes, y estudiosos deseosos de desentrañar los misterios y secretos del proceso creativo literario.

En este sentido, se propone ofrecer no solo un análisis exhaustivo de la interacción entre creatividad y producción literaria, sino también brindar valiosas ideas, técnicas y enfoques que puedan ser aplicados en la práctica tanto por escritores emergentes como por aquellos con una trayectoria consolidada. Asimismo, se pretende aportar herramientas y perspectivas que enriquezcan el diálogo y la reflexión en torno a la calidad literaria y su relevancia en la sociedad contemporánea.

Esta investigación se presenta como un valioso aporte al campo de la literatura y la creatividad, ofreciendo una mirada profunda y renovadora sobre cómo la creatividad

impacta de manera significativa en la producción de textos literarios y enriquece la experiencia literaria en su conjunto.

Olaya M. y Villamil N (2012) realizaron una investigación sobre la producción de textos haciendo énfasis en la creatividad, misma que aporta un sustento a la justificación de esta tesis, los autores de dicho trabajo obtuvieron la siguiente conclusión en su investigación:

La investigación realizada demostró que la experiencia pedagógica basada en la producción de textos como recurso didáctico para la escritura creativa, incrementó la inventiva en la lengua escrita por estudiantes de quinto grado, y a su vez permitió poner de manifiesto las capacidades creativas de los niños. El estimular en el aula la creatividad en general y en particular la creatividad verbal, les permite a los niños enriquecer su pensamiento, su manera de expresarse y les proporciona herramientas para interpretar el mundo desde distintos ángulos. (p. 11)

Una vez visto lo anterior, se puede afirmar que la producción de textos es un camino directo hacia la creatividad y el pensamiento, pues a través de ella los alumnos ponen a trabajar su mente para redactar, crear y organizar sus ideas y de esta manera generar un texto literario utilizando múltiples herramientas de escritura y pensar.

La habilidad de crear mundos de ficción a partir de la interacción entre la realidad y la fantasía implica un proceso mental complejo. Al escribir, los estudiantes se sumergen en un ejercicio que no solo estimula su imaginación, sino que también les exige reflexionar profundamente sobre el mundo que los rodea. Este proceso no solo

involucra la creatividad, sino también el análisis crítico y la síntesis de ideas, lo que fortalece su capacidad cognitiva y su pensamiento reflexivo.

La escritura creativa promueve la fantasía y la apertura a la redacción literaria, permitiendo a los estudiantes incursionar en temas recurrentes y relevantes, en especial en las narraciones o relatos cortos. (Granados S. 2012, p.5).

La habilidad de crear mundos de ficción a partir de la interacción entre la realidad y la fantasía implica un proceso mental complejo. Al escribir, los estudiantes se sumergen en un ejercicio que no solo estimula su imaginación, sino que también les exige reflexionar profundamente sobre el mundo que los rodea. Este proceso no solo involucra la creatividad, sino también el análisis crítico y la síntesis de ideas, lo que fortalece su capacidad cognitiva y su pensamiento reflexivo.

Por lo anterior, esta tesis se propone implementar estrategias adaptadas al nivel educativo, al contexto del grupo y a la problemática para poder lograr una producción de textos en los alumnos y se justifica la creatividad como su aportación a la producción de textos literarios, la cual ayuda a mejorar las habilidades de escritura en general como ortografía, redacción y caligrafía, asimismo amplía el conocimiento de quien la pone en práctica y logra que dicha persona tenga una conexión con la historia y la cultura al crear y compartir textos.

### **1.5 Preguntas que orientan el desarrollo de la investigación.**

Una vez identificado el propósito de esta investigación, se han analizado los objetivos que se pretenden cumplir y de la misma manera, se han formulado las

siguientes preguntas que permitirán abarcar los puntos que se desean conocer para obtener los mejores resultados en lo requerido.

### **1.5.1 Pregunta principal.**

- ¿Cómo desarrollar poemas por medio de diferentes actividades que implementen la creatividad?

### **1.5.2 Preguntas secundarias.**

- ¿Qué es la producción de textos?
- ¿Qué es la creatividad?
- ¿Qué es la literatura?
- ¿Qué tipo de actividades didácticas favorecen la producción de poemas como textos literarios?
- ¿cómo aporta la creatividad a la producción de textos literarios?
- ¿Por qué es importante la producción de textos literarios en estudiantes de secundaria?

### **1.6 Objetivos.**

Partiendo de la problemática identificada y de lo que se quiere lograr, se han diseñado un objetivo general, el cual será el tema principal para resolver, después, analizando la situación, surgieron objetivos específicos que será necesario lograr para poder llegar a un objetivo general.

### **1.6.1 Objetivo general.**

Que los alumnos de secundaria desarrollen habilidades de producción de poemas como textos literarios por medio de la creatividad para fortalecer su expresión escrita.

### **1.6.2 Objetivos específicos.**

- Indagar el contexto escolar y académico de los alumnos.
- Generar un interés hacia la composición de poemas por parte de los alumnos.
- Aplicar una estrategia didáctica durante las prácticas docentes en situaciones reales.
- Crear un espacio de expresión donde los alumnos se sientan seguros de compartir sus producciones.
- Que los alumnos puedan organizar sus ideas y expresarlas de manera creativa.
- Proporcionar elementos para que los alumnos tengan ideas para plasmar en sus producciones.
- Disminuir la timidez en los alumnos al momento de compartir sus expresiones.
- Obtener resultados cuantitativos y cualitativos de las intervenciones
- Reflexionar sobre los avances que se presentaron tras aplicar las actividades.

### **1.7 Hipótesis.**

La hipótesis planteada sugiere que la integración cuidadosa de diversas técnicas y ejercicios literarios en el proceso educativo de estudiantes de secundaria puede tener un impacto significativo en el desarrollo de su creatividad y en el fortalecimiento de sus habilidades de escritura literaria. Al proporcionarles herramientas y oportunidades para

explorar diferentes formas de expresión, se les estimula a pensar de manera más original y a profundizar en la significación de sus textos literarios.

Esta integración de técnicas y ejercicios literarios puede abarcar desde actividades que fomenten la improvisación y la escritura libre, hasta el estudio y análisis de obras literarias destacadas, pasando por la experimentación con distintos estilos narrativos y el uso de recursos literarios como metáforas, símiles y personificaciones. Todo ello contribuye a enriquecer el repertorio creativo de los estudiantes y a expandir sus horizontes literarios.

Asimismo, se espera que esta mayor exploración y práctica en el ámbito literario no solo mejore la calidad de sus producciones escritas, sino que también aumente su confianza en sí mismos como creadores literarios. La creatividad, al ser un elemento clave en este proceso, les brinda la libertad y la motivación para expresarse de manera auténtica y significativa, lo que a su vez les permite desarrollar una voz propia y única en sus textos.

Esta hipótesis planteada postula que, al integrar técnicas y ejercicios literarios de manera efectiva en la educación secundaria, se puede potenciar la creatividad de los estudiantes y mejorar sus habilidades de escritura literaria, lo que resulta en producciones más originales, significativas y enriquecedoras tanto para los propios estudiantes como para su audiencia.

## **CAPITULO II: ESTADO DE LA CUESTIÓN.**

Gundín A. González L. y García J (2009) perciben a la composición como un proceso difícil de llevar a cabo, contiene una gran variedad de exigencias incluidas en una serie

de procesos que regularmente sólo personas expertas en el tema logran observar. Las obras que presentan escritores, principiantes y expertos evidencian que los escritores regularmente expresan sus textos como una transcripción de aquello que saben, y, por otra parte, los expertos dedican mayor parte de tiempo y enfoque tanto a la planificación como a la edición y revisión del texto.

En este proyecto se han revisado las guías para docentes del área de conocimiento de Lengua Castellana y Literatura de cinco editoriales para el ámbito de la comunidad autónoma de Castilla y León. En esta investigación diferencial se pudo afirmar que solamente se dedica el 20.24% de sus contenidos a la composición escrita, siendo sólo un 7.52% el dedicado a los procesos implicados en la misma. (Gundín, 2009, p. 294).

De este modo, se señala importancia de transmitir el proceso de escritura a los alumnos a lo largo de la educación obligatoria. El principal objetivo de este estudio es definir los contenidos que se ven con los niños de educación primaria a lo largo de este proceso de educación primaria.

Granados S. (2012) dice que La escritura creativa fomenta la imaginación y la disposición hacia la expresión literaria, brindando a los estudiantes la oportunidad de explorar temas recurrentes y pertinentes, especialmente en la creación de narrativas breves. La siguiente cita de este autor así lo confirma:

En este contexto, se llevó a cabo una investigación con el propósito de desarrollar una propuesta educativa que se basa en la creatividad literaria, utilizando estrategias inspiradas en Gianni Rodari y José María Toro Alé, dirigida

a estudiantes de sexto ciclo de educación básica regular (EBR). Se seleccionó una muestra no aleatoria de 40 estudiantes de una institución en Chiclayo, a quienes se les administró una evaluación de escritura y creatividad utilizando una escala de Likert. Los resultados revelaron que el 72% de los estudiantes se encuentra en un nivel satisfactorio. En consecuencia, se concluye que los estudiantes necesitan mejorar sus habilidades en la escritura de narraciones y dar mayor importancia a la creatividad como una solución para este desafío. Esto abre la posibilidad de proponer una estrategia efectiva para abordar las dificultades en la creación literaria (p. 30).

Revisando lo anterior, se determina que es sumamente necesaria la práctica creativa en los alumnos de educación básica para obtener una mejor calidad escrita en textos producidos por los alumnos, y de esta manera, pasar obstáculos de bloqueo en la mente de los estudiantes al momento de generar ideas para escribir.

### **CAPÍTULO III: MARCO TEÓRICO.**

Esta tesis, basada en la producción de textos literarios por medio de la creatividad, busca recopilar aportaciones teóricas de diversos autores para enriquecer y aclarar las ideas del escritor, contemplando lo que se dice de cada variable de la temática, como lo es la producción de textos, la literatura, los textos literarios, la creatividad, etc.

#### **3.1 Aportaciones sobre la producción de textos escritos.**

La escritura principalmente es una de las competencias comunicativas del individuo, la cual requiere de un proceso de desarrollo donde este pueda estimular dichas

habilidades de comunicación, se han revisado algunos autores que conceptualizan la producción de textos escritos y realizan diversas aportaciones.

Se ha revisado a Carlos Lomas, que dice que la competencia comunicativa es "un conjunto de procesos y conocimientos de diversos tipos lingüísticos, sociolingüísticos, estratégicos y discursivos que el hablante oyente, escritor/lector, deberá poner en juego para producir o comprender discursos adecuados a la situación y al contexto de comunicación y al grado de formalización requerido"(C. Lomas, 1977, pp.15 citado en Quintanilla R. 1999, pp.78).

La propuesta de Carlos Lomas sobre la competencia comunicativa se alinea perfectamente con la idea de que la producción de textos literarios en educación secundaria no se limita únicamente a aspectos lingüísticos. Más bien, implica una combinación de habilidades lingüísticas, sociolingüísticas, estratégicas y discursivas para crear discursos literarios apropiados para la situación y el contexto comunicativo.

La producción de textos literarios en educación secundaria se convierte en una oportunidad valiosa para desarrollar la competencia comunicativa de los estudiantes, permitiéndoles poner en juego una amplia gama de procesos y conocimientos para crear discursos literarios que no solo sean lingüísticamente adecuados, sino también culturalmente conscientes y estilísticamente ricos.

Por otro lado, tenemos al autor Francisco Alonso, que en su artículo muestra y destaca la escritura creativa, ya que el detecta ciertas dificultades en la práctica de esta

competencia, especialmente en jóvenes de 12 a 18 años, el propone talleres de escritura creativa para mejorar esta habilidad:

Escribir textos de intención literaria permite al que aprende descubrir racionalmente el proceso de creación artística. El adolescente se acostumbra a trabajar con objetivos su imaginación, a elaborar intenciones y efectos literarios desde temas y argumentos, a profundizar en una técnica de escritura, a presentar textos que deben ser contrastados por los demás, a situar la escritura literaria como resultado de un proceso elaborado, consciente y público (Alonso F. 2017, pp.52)

Escribir textos literarios nos solo se trata de poner en práctica la expresión creativa, si no que esto va más allá de lo académico, al incluir a la literatura ya se adentra indirectamente al medio artístico, donde es muy importante el desarrollo de habilidades técnicas para hacer que los textos tengan aquella chispa que atrapa al lector.

La escritura se muestra como una competencia comunicativa crucial que va más allá de la mera expresión lingüística. La perspectiva de Carlos Lomas destaca la necesidad de abordar la producción de textos literarios desde una variedad de habilidades, incluyendo aspectos lingüísticos, sociolingüísticos, estratégicos y discursivos. Este enfoque se alinea con la comprensión de que la producción de textos literarios en educación secundaria es una oportunidad valiosa para el desarrollo integral de la competencia comunicativa de los estudiantes.

Por otro lado, la propuesta de Francisco Alonso resalta la importancia de la escritura creativa como medio para explorar y entender el proceso de creación artística. La sugerencia de talleres de escritura creativa no solo aborda las dificultades identificadas, especialmente entre los jóvenes, sino que también destaca la conexión intrínseca entre la escritura literaria y el ámbito artístico. En última instancia, la escritura de textos literarios no solo implica la expresión creativa, sino que también demanda el desarrollo de habilidades técnicas para infundir a los textos esa chispa única que cautiva al lector, llevando la escritura más allá de lo académico y adentrándose en el terreno artístico.

### **3.2 Aportes acerca de la creatividad.**

Esta tesis basada en la producción de textos literarios también hace énfasis en la creatividad, ya que uno de sus objetivos es que los alumnos puedan organizar sus ideas y expresarlas de manera creativa, por lo tanto, es necesario resaltar el significado de esta para lograr lo visualizado.

La creatividad es considerada unánimemente como el motor de toda actividad humana. Es una cualidad que existe en todos los seres humanos en mayor o menor medida, que puede aplicarse en la solución de cualquier situación vital y que puede ser desarrollada en diferentes grados, en todos los seres humanos, mediante la educación y el entorno.

La capacidad creativa, se manifiesta de manera única en la creación literaria, donde la imaginación, la originalidad y la expresión artística se compaginan, los escritores emplean su creatividad para dar vida a mundos ficticios, personajes memorables y

tramas cautivadoras. Asimismo, la creatividad no se limita solo a la concepción de ideas, sino que también influye en la elección de palabras, la estructura narrativa y el estilo, aspectos cruciales en la creación literaria. La educación y el entorno desempeñan un papel crucial en el desarrollo de esta habilidad, proporcionando a los escritores las herramientas y experiencias necesarias para nutrir su creatividad y dotar de profundidad a sus obras literarias.

Como sucede con cualquier tema, en la creatividad también surgen conceptualizaciones desde diferentes perspectivas, o en algunos casos, un tanto similares, es por eso por lo que se pretende revisar diversas definiciones de creatividad para aclarar lo que se quiere lograr y cómo hacerlo.

Por su parte, Elisondo y Donolo (2013) se refieren a la creatividad como la habilidad que tienen los sujetos para formular y solucionar problemas. Desde este ángulo se destacan los aspectos inesperados (objetos, ambientes, personas, etc.) como agentes que potencian los procesos y la solución creativos a problemas es la técnica por excelencia vinculada a la creatividad. Esta tiene su origen en el pensamiento lateral (De Bono, 1991), el cual consiste en buscar una solución no convencional a un problema, ampliando el abanico de posibilidades a respuestas que la lógica generalmente ignoraría (Elisondo y Donolo, 2013 citado en Campos G. 2018, pp.170).

La perspectiva de Elisondo y Donolo sobre la creatividad como la habilidad de formular y resolver problemas puede ser estrechamente relacionada con la producción de textos literarios. En la creación literaria, los escritores a menudo enfrentan el desafío de dar vida a mundos ficticios, desarrollar tramas intrigantes y construir personajes

memorables. En este contexto, la creatividad se convierte en una herramienta esencial, ya que implica la capacidad de abordar estos desafíos de manera original y única. La referencia a los aspectos inesperados como agentes que potencian los procesos creativos encuentra eco en la literatura, donde la sorpresa y la innovación son elementos clave para mantener el interés del lector.

### **3.3 Aportaciones referentes a la literatura.**

Los textos literarios son un tipo de textos que han sido abordados a lo largo de la educación, especialmente en el área de la lengua, conforme han avanzado los tiempos, se le ha dado enfoques diferentes a la literatura hasta llegar a lo que conocemos hoy en día.

La utilización de textos literarios en la enseñanza de lenguas ha sufrido diversos vaivenes en la historia reciente de la didáctica. Tras unas primeras etapas en las que la primacía de la lengua escrita sobre la oral y de los usos más elaborados del lenguaje sobre los más cotidianos, convirtió a aquellos textos en la fuente principal de documentos de trabajo, el advenimiento del método directo y de los que le sucedieron relegó su papel a un segundo plano. (Richards & Rodgers 1986 citado en Peris E. 2000, pp. 1)

Los textos literarios son una producción útil para que los estudiantes estimulen su pensamiento de una manera divertida, pero también, estos textos han sido utilizados para muchas ocasiones a lo largo de las décadas, como para documentar sucesos en las comunidades en entornos como registros civil, para tener un resguardo de momentos de matrimonio, delitos o muerte, para entretener a autoridades

jerárquicamente superiores, para registrar y guardar múltiples temas de conocimiento académico, etc.

### **3.4 Aportaciones acerca de los poemas.**

Los poemas son un texto literario que pertenecen al género literario de la poesía, son productos que sirven para expresar sentimientos y emociones basados en experiencias o cosas reales. Un poema se conforma por estrofas (equivalente a párrafos), y una estrofa se conforma por versos (equivalente a renglones).

La poesía es un género literario que se caracteriza por ser una manifestación de los sentimientos, emociones y reflexiones que puede expresar el ser humano en torno a la belleza, el amor, la vida o la muerte por medio de la palabra. Como tal, puede estar compuesta tanto en verso como en prosa.

Se caracteriza por expresar ideas, sentimientos e historias de un modo estético y bello. Una composición literaria donde se expresa artísticamente la belleza de las palabras, donde se reúnen palabras finamente seleccionadas para transmitir sentimientos de nostalgia, alegría, tristeza, amor, dolor. La palabra poesía proviene del latín *poësis*, y esta a su vez del griego *ποίησις* (*poíesis*), que significa 'hacer' o 'materializar' (Flores S, 2022).

En los poemas se suelen utilizar diversos recursos que pueden darle un toque único a lo que se quiere expresar, estos recursos se llaman figuras retóricas y pueden ser metáforas, antítesis, aliteración, personificación, etc. Dentro de la estructura de un poema podemos encontrar elementos de medida como el ritmo y la métrica, pero la

parte más característica de un poema es la rima, la cual consiste en asemejar la terminación fonológica de la última sílaba del verso.

### **3.5 Actividades que favorecen la producción de poemas como textos literarios.**

Existen diversas estrategias que permiten al docente desarrollar habilidades de escritura en los adolescentes, en este caso, es importante resaltar algunas de ellas que permitan facilitar la producción de poemas, es por eso por lo que se tomaron en cuenta algunas técnicas rescatadas de la autora Marcia Espinoza Vera, la cual nos plantea la siguiente situación:

La expresión escrita es, y desde ya hace un tiempo, uno de los aspectos en la enseñanza del español como lengua extranjera que ha ido perdiendo terreno en favor de la expresión oral. Frente a la escasez de recursos de que dispone el profesor de este idioma para realizar una práctica escrita eficaz y estimulante, me he encomendado como tarea proponer una serie de ejercicios que estimulan la escritura creativa. Para este objetivo he elegido textos literarios, principalmente poemas y cuentos, puesto que son los más adecuados para incentivar la imaginación; sin olvidar la noción de estética y el placer que proporciona la lectura de este tipo de textos (Espinoza M, 2009, pp 1).

Dentro de la producción de poemas, una de las principales dificultades encontradas en alumnos de secundaria, es el punto de partida de la temática, ya sea la selección de esta, los elementos que se tomarán para incluirlos, o simplemente las palabras que se pueden utilizar en los versos, es por eso por lo que esta autora nos presenta algunas actividades que guían a los alumnos a un camino que les ayudará a conseguir

ideas basándose en algunos otros textos, personas o situaciones, esta ideología de actividades será considerada para la planeación de las actividades de intervención que nos ayudarán a resolver la problemática planteada.

### **3.6 Aportaciones de la creatividad a los poemas.**

Los poemas necesitan a la creatividad dentro de su elaboración, pues su mismo objetivo lo implica de manera casi obligatoria, pero por la situación, se planteó una nueva duda, ¿de dónde surge? Sílvia Llach se dio la tarea de responder esta pregunta afirmando que:

Uno de los componentes principales de la poesía es la creatividad. La creatividad forma parte de la estructura de pensamiento y no se puede entender como un hecho aislado, excepcional y diferente de la práctica pedagógica; es un proceso necesario para aprender y conocer, para vivir y participar en el entorno de desarrollo personal y social. Para educar en la creatividad es necesario dar significado a los símbolos culturales más relevantes y ampliarlos para reinterpretar la imagen del mundo. Por tanto, para desplegar el pensamiento creativo necesitamos ampliar los puntos de vista, hacer una inmersión en el hecho multicultural y favorecer una comprensión de los símbolos propios y de los de los demás, de los más cercanos y de los de entornos alejados (Llach S, 2006, párr. 2).

Llach (2006) subraya que la creatividad debe integrarse plenamente en la práctica educativa, y no tratarse como algo separado. Este enfoque integral es vital para el crecimiento personal y social de los estudiantes, ya que les brinda la oportunidad de

explorar y expresar sus pensamientos y emociones mediante la poesía. Además, incentivar la creatividad en el aula significa que los alumnos deben entender y reinterpretar diversos símbolos culturales, lo cual enriquece su habilidad para crear poemas únicos y significativos. De este modo, al ampliar sus perspectivas y sumergirse en la diversidad cultural, los estudiantes no solo mejoran su capacidad poética, sino que también desarrollan una comprensión más profunda de sí mismos y del entorno que los rodea.

### **3.7 Importancia sobre la producción de poemas en educación secundaria**

Durante años se han implementado contenidos relacionados con la producción de poemas en los planes de estudio, pero a veces no se sabe la razón la necesidad del desarrollo de la habilidad escritora en este nivel educativo, Stalin Roberto Tapia (2023) aporta la siguiente cita:

Mediante la producción de poemas, los estudiantes tienen la oportunidad de desarrollar su creatividad, ampliar su vocabulario, mejorar su comprensión lectora y cultivar su sensibilidad estética. Además, se presentan estrategias para potenciar esta actividad en el aula, como la lectura de poemas variados, la realización de ejercicios de escritura creativa, la organización de talleres y la utilización de recursos tecnológicos (Tapia S. 2023, pp. 1).

Además de favorecer a la expresión y a la habilidad comunicativa de la escritura, la producción de poemas desbloquea un nuevo mundo creativo en el que los jóvenes pueden fortalecer su léxico, su reflexión, su pensamiento, su creatividad y muchas

otras habilidades que son utilizadas en el día a día, sin duda alguna, la producción de poemas es una práctica que suma cualidades en los estudiantes de la actualidad.

## **CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA.**

### **4.1 Investigación acción.**

Para los fines de elaboración de esta tesis, la herramienta base a utilizar, es la investigación acción, ya que dicho método consiste en identificar un problema y elaborar un plan de acción para resolverlo, posteriormente lo reflexiona, determina resultados y este ciclo se repite hasta resolver dicho problema.

La investigación acción es una estrategia que trata de encontrar soluciones a las dificultades y problemas del grupo, también nos ayuda a conocer el porqué del comportamiento desempeño de los estudiantes, y posteriormente, a adaptar nuestras estrategias a sus necesidades.

Elliott (1993) define la investigación-acción como «un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma». La entiende como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene como objetivo ampliar la comprensión (diagnóstico) de los docentes de sus problemas prácticos. Las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas (Latorre A. 2005, p.23).

La investigación acción en el ámbito de la producción de textos literarios para alumnos de secundaria puede aportar varios beneficios significativos, pues involucra a los

estudiantes como participantes activos en el proceso de aprendizaje y producción de textos literarios, esto puede aumentar su motivación y compromiso para realizar dichos productos, ya que de esta manera, los jóvenes se sienten parte integral del proceso creativo y pueden compartir sus textos para comparar y nutrir su conocimiento para, de esta manera lograr una mejor calidad en sus poemas.

Ahora viéndolo desde la perspectiva de Latorre (2004) nos presenta el ciclo de la investigación acción, yendo desde el diseño de un plan de acción, para pasar a la acción, la observación de la acción y poder llegar a la reflexión. Y por este último paso el ser un docente reflexivo durante la intervención optaría por utilizar este tipo de investigación.

La reflexión de los resultados obtenidos en la intervención amplía el panorama del docente para poder identificar áreas de oportunidad en los estudiantes, y de esta manera poder solucionar la problemática deseada de una manera más completa, sin dejar pasar posibles deficiencias en el desempeño de los alumnos.

#### **4.2 Investigación documental.**

Para recopilar aquellos conceptos necesarios para abordar la problemática de esta tesis, se utilizará el método de investigación documental, el cual nos permitirá revisar artículos académicos y científicos que nos aportarán cada aspecto teórico que cumpla con resolver las presentes variantes que puedan surgir en el tema principal.

La investigación documental se caracteriza por el empleo predominante de registros gráficos y sonoros como fuentes de información. Generalmente se le identifica con el manejo de mensajes registrados en la forma de manuscritos e

impresos, por lo que se le asocia normalmente con la investigación archivística y bibliográfica. El concepto de documento, sin embargo, es más amplio. Cubre, por ejemplo: películas, diapositivas, planos y discos. Cuyo objetivo fundamental es el análisis de diferentes fenómenos (de orden histórico, psicológico, sociológico, etc.), utiliza técnicas muy precisas, de la documentación existente, que directa o indirectamente, aporte la información (Centro Universitario Interamericano).

Con ayuda de diversas aportaciones provenientes de varios autores, será posible cumplir con la información útil para nutrir el marco teórico de la investigación, de la misma manera, nos permitirá analizar diferentes percepciones de los elementos de nuestro tema para poder reflexionarlos.

#### **4.3 Enfoque de investigación mixto (cualitativo y cuantitativo).**

En la elaboración de esta tesis de investigación, se tiene pensado utilizar un enfoque mixto, el cual nos aporta muchos beneficios para obtener información, por ejemplo, al tener en cuenta que un problema de investigación surge a partir de una idea, este enfoque de investigación nos ayuda a definir claramente la base de dicha idea o problema, por lo tanto, una investigación mixta ayuda a tener claro cuáles son los objetivos y el propósito de lo que queremos lograr en nuestra tesis.

Las investigaciones se originan por ideas, sin importar que tipo de paradigma fundamente nuestro estudio ni el enfoque que habremos de seguir. Para iniciar una investigación siempre se necesita una idea; todavía no se conoce el sustituto de una buena idea. Las ideas constituyen el primer acercamiento a la

realidad objetiva (desde la perspectiva cuantitativa) a la realidad subjetiva (desde la perspectiva cualitativa) o a la realidad intersubjetiva (desde la óptica mixta) que habrá de investigarse (Sampieri R, 1991, pp 26).

Al combinar métodos cualitativos y cuantitativos, el enfoque mixto permite obtener una comprensión más completa y profunda de nuestro tema de estudio. En este caso, esto podría implicar analizar tanto las percepciones y experiencias de los estudiantes (métodos cualitativos) como recopilar y analizar datos numéricos sobre el rendimiento de los estudiantes en actividades de escritura de poemas (métodos cuantitativos).

#### **4.4 Planeación, diseño didáctico, intervención docente, observación y evaluación.**

A continuación, se presenta la organización y planeación de las actividades que integrarán este proyecto, dichas actividades fueron recopiladas de diversas fuentes relacionadas con la temática de esta tesis de investigación y están adaptadas para cumplir con los propósitos de esta tesis de investigación y se espera tener un resultado favorable para obtener el éxito en lo deseado.

##### **4.4.1 Secuencia didáctica de la actividad no. 1 “Acordeón de versos”**

###### **Inicio:**

Se comenzará la clase recordando cuales son las características y la estructura de un poema a partir de las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es un poema?
2. ¿Cuáles son las características de los poemas?
3. ¿Cómo se conforma un poema? (estructura).

Una vez que los alumnos respondan las preguntas, se socializarán las respuestas de los alumnos de manera aleatoria para rectificar el conocimiento sobre el tema.

**Desarrollo:**

Se presentarán en hojas de máquina algunos ejemplos de poemas para que los alumnos puedan analizarlos y una vez que tengan clara la estructura de un poema se aplicará la actividad principal de esta sesión, la cual lleva por nombre “Poema en un acordeón” y consiste en darles a los alumnos un conjunto de hojas de máquina dobladas de una manera similar a la de un acordeón, donde en cada doblez los alumnos deberán escribir un verso libre, del tema que cada uno de ellos escoja, la única condición es que una vez que escriban su verso deberán doblar el fuelle para que el siguiente compañero no vea lo que ya está escrito y de esta manera crear un poema grupal.

**Conclusión:**

Una vez que todos los alumnos hayan aportado su verso al poema grupal, se le dará lectura en voz alta y se irán seleccionando los versos que en su mayoría coincidan con una misma temática y se descartarán los que no sean tan útiles para el poema, los alumnos deberán reestructurar el poema, ya con un orden y con los versos más útiles, al finalizar, se hará votación para escoger un nombre para el poema.

**4.4.2 Secuencia didáctica de la actividad no. 2 “de recortes a versos”.**

Una sesión antes de la presente se debió haber encargado de tarea traer 10 recortes mixtos, de lo que los estudiantes deseen.

Para iniciar con la sesión, se les pedirá a 10 alumnos prestar un recorte al docente, para que, con ayuda del grupo, puedan generar un pequeño poema utilizando las imágenes que están presentes y así poder ejemplificar la dinámica de esta actividad.

La finalidad de tener recortes variados es que los alumnos utilicen cada uno de ellos para generar ideas o sentimientos que puedan plasmar en sus versos, ellos tendrán la opción de intercambiar algunos recortes para ampliar el contenido de sus versos, de esta manera los estudiantes evitarán quedarse bloqueados al momento de componer sus poemas.

Para cerrar la sesión, los alumnos deberán compartir sus creaciones para que el profesor y sus compañeros puedan observar la creatividad que se originó a partir de las imágenes que fueron utilizadas, posteriormente, el docente evaluará los poemas aportando una retroalimentación si es que se necesita hacerlo.

#### **4.4.3 Secuencia didáctica de la actividad no. 3 “Poema Blackout”.**

Para iniciar con esta sesión, se explicará a los alumnos en qué consiste la técnica con la siguiente explicación:

La poesía blackout es una creación artística-literaria. Se trata de un poema visual, del estilo de los caligramas, en el que un conjunto de palabras o frases se entrelazan reordenadas para conseguir un sentido diferente del que tenían anteriormente. Consiste en diseñar un texto a partir de un libro, de un periódico o de una revista, tapando partes para dejar al descubierto únicamente una selección de palabras que tengan una lectura poética (Seror M. 2023, párr. 2).

Después, se dará la indicación de comenzar a trabajar su poema atendiendo los siguientes pasos:

1.- Abrir cualquier página de cualquier libro, este puede ser de español, geografía, ciencias, historia, etc.

2.- Seleccionar la página del libro que les llame más la atención y comenzar a identificar palabras o frases que les parezcan útiles.

3.- Comenzar a escribir versos para formar un borrador de su poema, esto para tener la posibilidad de realizar ajustes y jugar con las combinaciones de las palabras.

4.- Dar una revisión al poema, verificando que sea coherente, que no tenga faltas de ortografía y que las palabras resaltadas realmente jueguen un papel importante en el poema.

#### **4.4.4 Secuencia didáctica de la actividad no. 4 “Poemas a partir de otras obras”.**

En esta actividad, se tiene pensado que los alumnos escojan la ruta de partida para elaborar su poema, basándose en las siguientes dos opciones:

- Elaborar un poema partiendo de una canción: contemplando emociones, características y elementos que se encuentren en ella, sin copiar los versos de ella, es decir, dándole un sentido propio.
- Elaborar su poema basándose en una serie o película: al utilizar esta técnica podrían utilizar diferentes recursos, como la trama principal de la historia,

sucesos que demuestren sentimientos y emociones, características o cualidades de algún personaje, etc.

Al tener elementos establecidos, es más fácil que los alumnos puedan generar sus ideas para plasmarlas en los versos, de lo contrario, sería complicado que ellos puedan crear desde cero sus versos y darle una temática al poema.

#### **4.4.5 Secuencia didáctica de la actividad no. 5 “Reflexión”.**

Para concluir con esta intervención, se tiene planeado crear o formar un espacio, donde los alumnos puedan compartir sus producciones poéticas sin sentirse juzgados o como motivo de burla por parte de sus compañeros, así que, para comenzar con esta sesión, se establecerán algunos acuerdos de convivencia para que cada participación sea respetada y valorada por el grupo.

Una vez establecido lo anterior, se les pedirá a los estudiantes seleccionar uno de todos los poemas que construyeron a lo largo de las sesiones, el que para ellos sea el mejor, después de manera aleatoria, se les pedirá que se pongan de pie para compartir su poema con el grupo.

Después de cada participación de cada alumno, habrá una sección de comentarios por parte del profesor y los compañeros de grupo, y para cerrar con la intervención, se les dictará una serie de cinco preguntas, las cuales servirán como reflexión de lo aprendido antes y después de realizar las actividades relacionadas con la escritura de poemas.

#### 4.5 Ciclo reflexivo de Smith (4 fases).

Smyth (1991) El ciclo reflexivo parte de una descripción e información de la práctica docente a nivel del aula/departamento, y una vez confrontada con la de los docentes como medio para detectar y clarificar los patrones cotidianos de la acción docente, el proceso culmina en una fase de articulación y reconstrucción de nuevos y más adecuados modelos de ver y hacer.

Este ciclo consta de cuatro fases principales:

##### 1.DESCRIPCIÓN.

La reflexión sobre la práctica comienza describiendo, por medio de textos narrativos los acontecimientos e incidentes críticos de la enseñanza. Tales medios de descripción pueden ser;

**a. Diarios:** contribuye a reflexionar sobre lo que va ocurriendo en la semana, recoge observaciones, sentimientos, reflexiones, frustraciones, preocupaciones, interpretaciones, toma de posición, explicando hipótesis de cambio, comentarios extraídos del día a día, de la práctica concreta.

**b. Relatos narrativos e incidentes críticos:** construir una narración es recrear, representar o ejemplificar una situación, otorgándole determinado significado, lo que fuerza a comprender y reflexionar sobre la experiencia.

La etapa de descripción hace referencia a plasmar por escrito todos los aspectos relevantes ocurridos durante el proceso de enseñanza, describir permite al docente evidenciar y contrastar las actividades que son funcionales

o no, así como las causas y consecuencias de la toma de decisiones durante la práctica. Los instrumentos de narración pueden ser varios y el docente es libre de elegir el que mejor se acomode a sus necesidades, sin embargo, el más utilizado es el diario de práctica.

## **2.EXPLICACIÓN**

Es preciso hacer explícitos los principios que informan o inspiran lo que se hace, lo que supone elaborar una cierta teoría y descubrir las razones profundas que subyacen y justifican las acciones. Los principios en cuestión forman una estructura perceptiva parcialmente articulada en función de los cuales se interpretan de modo peculiar las dimensiones curriculares y se reconstruyen; se filtra y contextualiza el currículo del aula. Se presupone que, al hacer explícitos y examinar críticamente los modos habituales de llevar el trabajo y los presupuestos subyacentes, la reconstrucción de la práctica puede generar nuevas comprensiones de sí mismo, de las situaciones de enseñanza y de las propias asunciones implícitas, y generar, de este modo, una posible trayectoria de cambio y mejora.

Para que una reconstrucción cognitiva lleve a acciones congruentes, debe centrarse en las “teorías de uso”: céntrese en las teorías declaradas o argumentos que justifican lo que se hace y porqué es importante.

En este sentido, la explicación busca sustentar la práctica desde una perspectiva teórica, la forma de actuar del docente debe obedecer a un fundamento teórico que avale de alguna manera el proceso de enseñanza-

aprendizaje. De este modo cuando es necesario hacer cambios en la metodología estos deben también centrarse en teorías que ofrezcan una explicación congruente y que justifiquen estos cambios. Así la explicación recae en un hecho de que es necesario aclarar por qué se siguen ciertos lineamientos y no otros, esto también permite al docente tener un modelo que avala dichos procedimientos.

### **3.CONFRONTACIÓN.**

En este caso se trata de cuestionar lo que se hace, situándose en un contexto biográfico, cultural, social o político que dé cuenta de por qué se emplean esas prácticas docentes en el aula. Smyth (1991:285): “Vista de esta forma, la enseñanza deja de ser un conjunto aislado de procedimientos técnicos para convertirse en una expresión histórica de unos valores construidos sobre lo que se considera importante en el acto educativo”.

El círculo temático sobre el que recae la reflexión y cambio se va ampliando desde las dimensiones propiamente didácticas, hasta inscribir la acción del aula en la esfera institucional del centro y del contexto social y político más amplio.

#### **Niveles progresivos o integrados:**

- 1) El análisis se dirige hacia el papel y la actuación del profesor en su aula.
- 2) Análisis y comprensión estableciendo conexiones con otros profesores, otras aulas, el centro en su conjunto.

### 3) Contextos sociales, culturales y políticos más generales.

La confrontación trata de ubicar las acciones de la práctica dentro de un marco contextual desde una perspectiva social, cultural y política, es decir, enfrentar la didáctica del docente y las perspectivas ya mencionadas y lograr una articulación entre ellas. La confrontación lleva también al docente a realizar un análisis más profundo de los modelos y prácticas educativas cotidianas y que orientan su labor.

### **4.RECONSTRUCCIÓN.**

Viene a ser un proceso por el que los profesores y profesoras, inmersos en su ciclo reflexivo, reestructuran su visión de la situación, elaboran personal y colegialmente marcos de sentido y acción más defendibles, y procuran ir orientando y mejorado de este modo su propia enseñanza y el aprendizaje de sus alumnos. La reconstrucción tiene lugar cuando el profesor asigna nuevos significados a la situación (Smyth 1991, como se citó en Ulloa K, 2015, párr. 3).

Es importante mencionar que el ciclo reflexivo de Smyth no es lineal y puede repetirse varias veces. Después de concluir el ciclo, existen posibilidades de volverlo a comenzar una y otra vez para obtener un mejor resultado, nuevos aprendizajes y ampliar las ideas,

Este enfoque promueve la metacognición, el autoconocimiento y la mejora continua, ya que te permite examinar tus experiencias desde diferentes perspectivas y desarrollar una comprensión más profunda de ti mismo y de tu entorno. Además, el ciclo reflexivo de Smyth fomenta la toma de decisiones informada y la capacidad de

adaptación, ya que te alienta a ajustar tu enfoque y acciones con base en tus reflexiones.

#### **4.6 Contexto escolar.**

A continuación, se describe la escuela en su mayoría, aspectos externos como la ubicación y el contexto, internos como características de la infraestructura de la escuela, equipamiento y elementos grupales como la distribución de los alumnos en el aula, estado de los materiales de uso cotidiano, facilidades y dificultades que presentan los alumnos al estudiar en esta escuela y/o aspectos laborales como la jerarquía de puestos laborales, servicios que ofrece la escuela al estudiantado y muchos otros factores que permitirán el desarrollo de esta investigación e intervención.

##### **4.6.1 Historia de la escuela.**

Tras una ardua investigación, se pudo conseguir la siguiente información por parte de un profesor de historia, el cual ejerce actualmente en esta escuela secundaria, se agradece su aportación para este trabajo de investigación:

Según P. M. García (comunicación personal, 14 noviembre de 2023)

La escuela secundaria Juan Miranda Uresti se inició con trabajo de campo en los meses de Agosto y Septiembre del año 2005 dirigido por la Trabajadora Social Elvia Beltrán Mexquitic y la compañera del área administrativa María Beatriz Segura Ramírez, bajo la dirección del profesor Alberto Juan Fernández Morales, invitando a los pobladores de esta, en aquel entonces, naciente Colonia Quintas de la Hacienda para que inscribieran a sus hijos en la Escuela

secundaria de recién creación llamada Soledad 4. El trabajo oficial de la escuela comienza el 10 de octubre de 2005 sobre Av. Cordillera Oriental, en una casa arrendada para tal fin.

En el mes de noviembre del mismo año, gracias a las gestiones del en ese entonces director de la escuela, asignan el espacio ubicado en la Calle Ignacio Zaragoza # 321, para esas fechas ya se tenía una captación de 22 alumnos. Para el Ciclo Escolar 2006-2007 Se inicia con 8 grupos divididos en 6 de Primer grado y 2 de Segundo grado.

Los datos anteriores fueron otorgados por parte de un profesor que actualmente imparte la disciplina de historia en la escuela secundaria, él mismo mencionó que los datos históricos de la escuela son muy escasos y que fue muy difícil conseguirlos, pero con gusto cedió a compartirlos para la elaboración de este trabajo.

#### **4.6.2 Contexto escolar externo.**

La escuela secundaria general Juan Miranda Uresti, se encuentra ubicada en la calle del Desierto con el número 103, hace esquina con la Avenida Cordillera Oriental en Quintas de la Hacienda en el municipio de Soledad de Graciano Sánchez, San Luis Potosí, S.L.P. código postal 78438, México. Es una escuela del sector público con CCT: 24DES0107S, de turno matutino, su sostenimiento es federal y su tipo de organización es completa.

La institución se encuentra en un contexto urbanizado, sin embargo, se percibe una zona con un grado de marginación medio, aspectos que pueden observarse al pasar

por las calles y ver que las calles se encuentran en mal estado, hace falta iluminación en sus alrededores y que no hay servicios públicos de salud cerca.

La zona se caracteriza por el comercio formal e informal, en la mayoría de sus calles y avenidas, existen establecimientos diversos que ofrecen productos y servicios, por ejemplo, se puede observar que en la avenida de Cordillera Oriental, se encuentran diversos negocios que no solo favorecen a comprar lo indispensable para los alumnos, como materiales o útiles escolares, también se encuentran locales de comida, farmacias, accesos de vía rápida para salir de la zona ante emergencias, un Oxxo, establecimientos comerciales de casi cualquier índole, así como una iglesia cercana, bases rutas para camiones, privadas residenciales, que permite que la comunidad escolar se beneficie al tener los servicios básicos cercanos a ellos.

La colonia se distingue por contar con servicios religiosos, de transporte, deportivos y culturales, servicios de vivienda, así como una iglesia cercana, bases rutas para camiones, privadas residenciales, que permite que la comunidad escolar se beneficie al tener los servicios básicos cercanos a ellos.

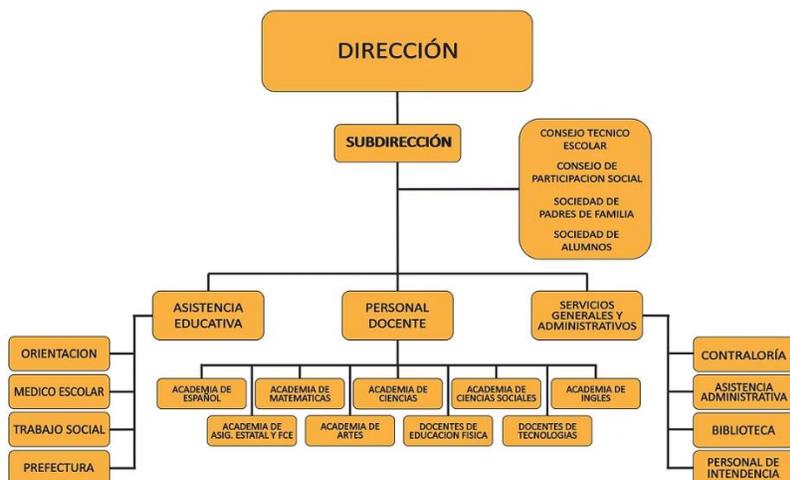
Según los datos del **INEGI (2020)** la población juvenil (de los 12 a los 14 años) que asiste a la escuela es de 417 absolutos (97.4%), mientras que 11 absolutos (2.6%) no asisten a ningún centro educativo, este dato aporta que los jóvenes de ese rango de edad se encuentran, en su mayoría estudiando la escuela secundaria, por lo tanto, es muy probable que tengan conocimientos previos sobre la producción de textos y la literatura (ver anexo 1).

De igual modo, se registra que, de la población de 8 a 14 años, 939 absolutos (99,1%) saben leer y escribir, por lo contrario, 5 integrantes (0,9%) de dicha población no las dominan, estas habilidades comunicativas son muy importantes para que los alumnos puedan llegar a producir sus propios textos, pues al saber leer y escribir, ya solo habría que encaminarlos a la producción de textos literarios (ver anexo 2).

#### 4.6.3 Contexto escolar interno.

La institución de carácter público pertenece al subsistema de Secundaria Generales y brinda atención educativa en dos turnos, matutino y vespertino; en el turno matutino se reciben a un total aproximado de 696 alumnos, 32 maestros, de los cuales, 17 son hombres y 15 mujeres, además de un personal administrativo que está conformado por: una directora, un subdirector y tres encargados de control escolar y aproximadamente 80 elementos de personal docente y administrativo.

**Imagen 1 Organigrama** de los puestos laborales de personal que trabaja en la escuela secundaria.



*Fuente: Escuela Secundaria General Prof. Juan Miranda Uresti, 2023.*

En general, la mayoría de los alumnos vive con al menos uno de los padres, gran parte de los padres de familia cuenta con un nivel de estudios básico, regularmente hasta haber terminado la secundaria, esto influye en el aprendizaje de los alumnos, pues denota el apoyo que le brindan a sus hijos para llevar a cabo sus estudios en tiempo, orden y desarrollo, en sus hogares cuentan con servicios básicos de luz, drenaje, señal de televisión por cable, agua potable, internet y como medio de transporte utilizan motos, coches o el transporte público, específicamente el ruta 11 Apelsa y Naranjo, ruta 27 y 30 para llegar a la institución.

#### **4.6.4 Infraestructura.**

En cuanto a sus componentes básicos y educativos, la secundaria Juan Miranda Uresti, cuenta con agua potable, luz, drenaje funcional, sanitarios para hombres y mujeres, además de baños únicamente para docentes, estacionamiento, una sala de medios tecnológicos, aulas destinadas para los talleres, cooperativa escolar, una cancha techada en medio de los salones, una cancha más para la práctica de deportes, una dirección, una subdirección, una sala para docentes, un centro USAER en el que se canalizan a niños con cualquier tipo de NEE (Necesidades Educativas Especiales).

Las aulas están distribuidas en cuatro edificios, tres de dos pisos y uno de tres, en el edificio de tres pisos, hay salones suficientes para abarcar todo segundo y tercer grado, en los demás edificios, se ubican las aulas de primer grado, así como el laboratorio, el aula de medios, el aula de informática, aulas de talleres como dibujo,

belleza y cocina, un patio trasero con un portón como entrada secundaria, en el segundo edificio, seis salones y en el tercer edificio, tres salones.

Además, la escuela cuenta con bebederos, un cuarto para purificar agua (actualmente se encuentra inhabilitado por razones desconocidas), seis comedores, una cooperativa, botes de basura, estacionamiento con techado y prefecturas de cada año escolar, así como laboratorios, entre los que se destacan, uno de computación, uno de dibujo técnico, uno de tecnología electrotécnica, uno de ciencias y uno de computación. El plantel se encuentra protegido por bardas de concreto, malla, ladrillos, cemento, láminas, ventanas de cristal, rejas, bitropiso, cámaras de seguridad y alambre de púas.

Existen talleres extracurriculares, el plantel otorga a modo de recreación, belleza, computación, dibujo, coro, música, danza, electrotecnia y turismo. No existe como tal una ruta de mejora, solo un plan escolar de mejora continua, pero se enfocan principalmente a atender la atención dispersa que es el estilo de aprendizaje que predomina con mayor énfasis, sin embargo, a raíz de los resultados de evaluaciones diagnósticas, las áreas de oportunidad a las que también se debe prestar gran atención es a la asistencia de los alumnos y mejorar la atención del centro de USAER.

La distribución de la escuela es apta para realizar múltiples actividades necesarias para el desarrollo de diversas habilidades de los estudiantes de secundaria, a continuación, se muestra un croquis que representa de manera gráfica y sencilla, la organización de los espacios antes mencionados.

## Imagen 2

Croquis de la escuela.



*Fuente: Elaboración Propia, Martínez E. 2023.*

La escuela está diseñada para ofrecer un espacio funcional para la educación y que la comunidad escolar tenga los servicios y materiales necesarios para ofrecer un trabajo de calidad en la institución, sin embargo, en los últimos años, no se ha visto un avance que aporte a la mejora de la escuela en cuanto a infraestructura, materiales y equipamiento, lo cual es un obstáculo más, al carecer de materiales como libros actualizados, acceso al internet y a los dispositivos electrónicos.

### 4.6.5 Contexto del aula.

El grupo de 3° "F" se compone por 38 integrantes, 20 mujeres y 18 hombres que rondan entre los 14 y 15 años, es un grupo bastante equilibrado en cantidad, por lo cual suele haber una buena distribución al momento de trabajar en equipos, entre los

alumnos existen diferentes tipos de personas, cada una con sus características propias que hace que sea importante para el resto de ellos.

En este grupo, la mayoría de los estudiantes se dedica únicamente a la escuela, pero una pequeña parte de él se ve en la necesidad de trabajar para tener ingresos propios y/o aportar económicamente a sus hogares y poder continuar con sus estudios, los jóvenes mencionan tener empleos como ayudantes de estilistas, taqueros, mecánicos y pequeños emprendimientos.

Como en cualquier grupo social, la cantidad total de alumnos suele dividirse en pequeños conjuntos de ellos, pues son integrados por personas que mantienen una relación amistosa más fuerte que con cualquiera de sus otros compañeros, y esta no es la excepción, el 3° "F" también cuenta con ello, pues a pesar de que es un grupo muy unido y simpático, también hay cierto conjunto específico de alumnos que suele llamar la atención de todos, también están los alumnos callados, pero inteligentes, alumnos que se desenvuelven mucho en el aula, etc.

Se aplicó una prueba de estilos de aprendizaje por parte de su maestra titular, según sus reportes, se muestra que el 79% del grupo aprende de manera kinestésica, mientras que el 13% lo hace de forma visual y el otro 8% de manera auditiva, estos resultados pueden orientar al docente a diseñar actividades adecuadas para el grupo.

El grupo de 3ro "F" actualmente cuenta con un promedio grupal de 8.2, este promedio se ve reflejado por parte del desempeño académico de todos los integrantes del grupo, pues son unos jóvenes tranquilos que la mayoría de ellos son muy autodidactas y tienen el gusto por conocer más sobre los temas que les imparten los docentes.

## **CAPÍTULO V: INTERVENCIÓN Y RESULTADOS.**

A continuación, se muestra la manera en que se llevaron a cabo las actividades en las sesiones de clase, como se fueron desarrollando y los resultados que se obtuvieron por parte de los alumnos, algunas dudas que surgieron, y como se resolvieron por parte del docente para poder llevar a cabo sus secuencias didácticas y cumplir sus objetivos.

### **5.2 Diagnóstico.**

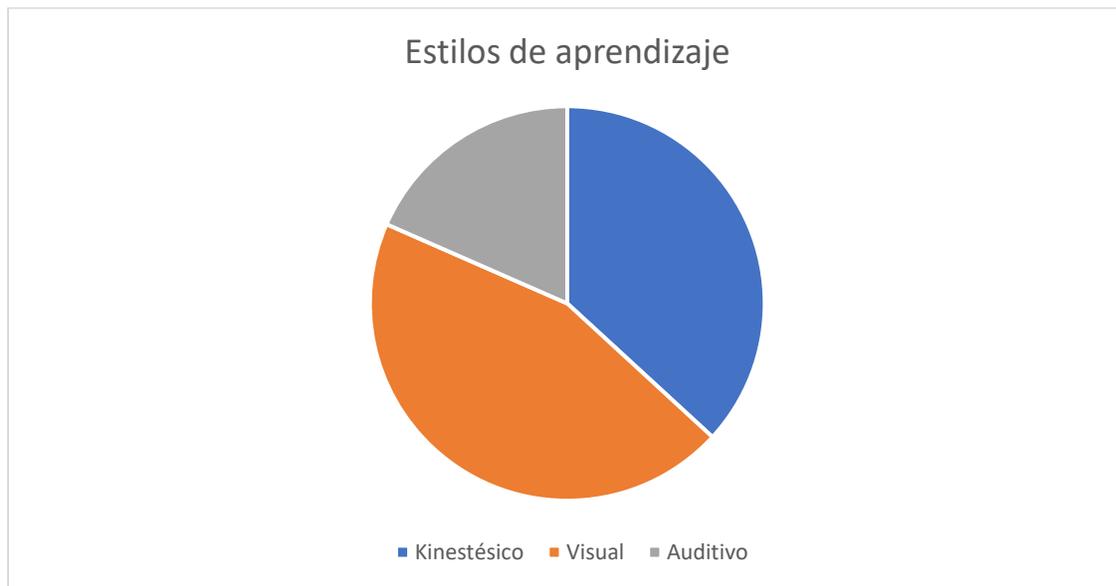
En este apartado nos encontraremos con algunos parámetros que nos ayudarán a conocer la situación de los alumnos en cuanto a estilos de aprendizaje, algunas pruebas aplicadas por programas de mejora para las habilidades lectoras y escritoras de los alumnos (mejoredu) y algunas otras características que permitirán analizar el desempeño de los estudiantes y así, poder destacar los conocimientos previos del grupo respecto al tema que se va a trabajar en la presente intervención,

#### **5.1.1 Estilos de aprendizaje.**

Es importante conocer la manera en la que aprenden los estudiantes, es por ello por lo que se aplicó una prueba para identificar cual es el estilo de cada alumno, dicha evaluación fue aplicada con anterioridad por parte de maestra titular a cargo del grupo y compartió los siguientes resultados y permitirá adecuar las actividades a un estilo en el que todos los alumnos puedan trabajar eficazmente.

**Tabla 1.**

Resultados de la prueba de estilos de aprendizaje aplicada anteriormente por docentes de la institución.



*Fuente: Escuela Secundaria General Prof. Juan Miranda Uresti, 2023.*

A partir de los datos anteriores, se puede determinar el enfoque que se le puede dar a cada una de las actividades a aplicar en esta intervención, como se puede observar, la mayoría de los alumnos aprenden de manera visual, pero con muy poca diferencia, otro porcentaje del grupo aprende de forma kinestésica, habiendo un menor porcentaje de estudiantes que trabajan de una mejor manera si se emplean actividades auditivas.

### **5.1.2 Diagnóstico: prueba Mejoredu.**

A inicios de ciclo escolar, los alumnos presentaron la prueba "mejoredu", la cual es un instrumento diseñado específicamente para mejorar la educación de los estudiantes y está coordinado por la Comisión Nacional para la Mejora Continua, "su objetivo es

ofrecer a herramientas a las y los docentes para conocer los puntos de partida de los aprendizajes de sus estudiantes en Lectura, Matemáticas y Formación Cívica y Ética" (Mejoredu, 2023).

Se presentaron los resultados que arrojó el sistema de mejoredu, donde los alumnos obtuvieron promedios muy bajos para el nivel de escolaridad que están cursando, especialmente en la disciplina de español, los estudiantes externaron comentarios expresando su dificultad para responder la prueba.

El cuadernillo correspondiente a la disciplina de español contiene preguntas adecuadas para evaluar su conocimiento distribuidas por unidades de análisis como "Integrar información y realizar inferencias", "Analizar la estructura de los textos" y "Localizar y extraer información", las unidades de análisis anteriores corresponden a habilidades o competencias que los alumnos han desarrollado a lo largo de su trayectoria como estudiantes, las cuales son indispensables para la comunicación, interacción y auto eficiencia en la comunidad.

En la unidad de análisis "localizar y extraer información" se busca verificar que los alumnos sean capaces de localizar y extraer información en diversos tipos de texto, donde casi la mitad del grupo pudo contestar de manera correcta, en este apartado, los estudiantes tenían que recolectar datos de diversos textos, esta información podría ser de utilidad en nuestro tema, ya que indica que hay una gran parte del grupo que tiene áreas de oportunidad en este aspecto, lo cual nos dice que hay estudiantes que les cuesta concentrarse para poder localizar dicha información.

Las estrategias de enseñanza y las diversas actividades didácticas que se presentan a continuación buscan fortalecer, en las alumnas y los alumnos de 3° de secundaria, algunos de los procesos lectores o áreas temáticas agrupadas en la unidad de análisis denominada como Localizar y extraer información. Esta unidad está definida como el proceso que consiste en identificar datos o piezas de información relevantes para cumplir con un propósito; es decir, los estudiantes deben reconocer sus necesidades de información, discriminar aquellos pasajes irrelevantes o no requeridos y relacionar la información que se le solicita en la pregunta con la proporcionada en el texto (Mejoredu, 2023, pp 6).

Como podemos observar en el gráfico (**anexo 3**) el 47.9% de los estudiantes pudo contestar de manera correcta esta unidad de análisis, mientras que al otro 52.1% de ellos no les fue tan bien en esta unidad, esto nos dice que los estudiantes tienen ciertas dificultades para poder localizar información en diferentes tipos de textos, uno de los motivos de esta situación podría ser la falta de atención o concentración.

Por otro lado, tenemos la segunda unidad de análisis, la cual lleva por nombre “analizar la estructura de los textos” donde se tiene fijado el propósito de que los alumnos puedan identificar los diversos tipos de textos a partir de su estructura localizando varios elementos que los caracterizan, a partir del cuestionario se obtuvieron los siguientes resultados.

En esta unidad de análisis se obtuvo un resultado de 55.9% de aciertos en las preguntas correspondientes a esta unidad, por otro lado, un 54.1% en respuestas incorrectas. Lo anterior aporta varios elementos valiosos a esta tesis de investigación,

pues describe una unidad de análisis centrada en "analizar la estructura de los textos", mostrando que la investigación abarca aspectos relacionados con la comprensión y análisis de diferentes tipos de textos, lo cual es relevante para el desarrollo de habilidades literarias más amplias. Además, establece claramente el propósito de la unidad de análisis, que indica que los alumnos puedan identificar los diversos tipos de textos a partir de su estructura, localizando varios elementos característicos. Esto muestra la intención de desarrollar habilidades específicas relacionadas con la comprensión y análisis textual.

Las estrategias de enseñanza y las diversas actividades didácticas que se presentan a continuación, buscan fortalecer en las alumnas y los alumnos de 3° de secundaria, algunos de los procesos lectores o áreas temáticas que se conjuntan dentro de la unidad de análisis denominada como Analizar la estructura de los textos. Esta unidad está definida como el proceso que hace referencia a la habilidad del alumno para analizar la forma y el discurso de diferentes tipos de texto. La forma está integrada por recursos lingüísticos (retóricos, sintácticos y morfológicos), así como por la organización que adopta un texto, ya sea continuo o discontinuo, para cumplir con un propósito determinado. Este proceso implica también la capacidad del alumno para inferir, a partir de algunos elementos estructurales, el género al que corresponde un texto y los modos discursivos que lo identifican (Mejoredu, 2023, pp 30).

En esta unidad, se obtuvieron resultados a partir de un cuestionario, lo que puede proporcionar datos concretos sobre la capacidad de los estudiantes para identificar y

analizar la estructura de diferentes tipos de textos, siendo relevante para evaluar el nivel de competencia en habilidades literarias.

Estos resultados amplían el alcance de la tesis al incluir una unidad de análisis específica relacionada con la comprensión y análisis de la estructura de textos, enriqueciendo la discusión sobre las habilidades literarias de los estudiantes en el contexto de la producción de poemas en educación secundaria.

En esta unidad “Integrar información y realizar inferencias”, surge la cantidad de alumnos que respondieron esta unidad de análisis de manera correcta e incorrecta (55.6% correctas y 44.4% incorrectas), misma que busca que los estudiantes puedan identificar ideas principales en un texto, resaltar la información importante y, de la misma manera, poder interpretar la información, analizarla y reflexionar para emitir una inferencia acerca de ello.

Las estrategias de enseñanza y las diversas actividades didácticas que se presentan a continuación, buscan fortalecer en las alumnas y los alumnos de 3° de secundaria, algunos de los procesos lectores o el dominio de áreas temáticas que se conjuntan dentro de la unidad de análisis denominada como Integrar información y realizar inferencias. Esta unidad está definida como el proceso que implica la habilidad del alumno para jerarquizar las ideas principales y secundarias de diferentes tipos de texto, deducir el tema principal a partir de la repetición de una categoría particular de información, así como construir una representación del significado global. Por otro lado, este proceso se vincula también con la generación de diferentes tipos de inferencias como referenciales, causales o elaborativas. Este proceso inferencial permite

construir y reconstruir relaciones complejas, tanto textuales como extratextuales, que no están explícitas (Mejoredu, 2023, pp 56).

La información anterior indica la eficacia de las estrategias de enseñanza y actividades didácticas implementadas para ayudar a los estudiantes de 3° de secundaria a dominar la unidad de análisis centrada en integrar información y realizar inferencias. A través de este proceso, los alumnos han desarrollado la capacidad de identificar y jerarquizar ideas principales y secundarias, deducir temas centrales, y construir una representación coherente del significado global de los textos. La habilidad de los alumnos referente a este apartado nos puede permitir conocer las capacidades de interpretación, análisis y reflexión de los alumnos, mismas habilidades que ayudarán a los alumnos a organizar sus ideas, buscar variantes y reflexionar sus producciones en sus poemas.

### **5.1.3 Diagnóstico acerca de la producción de poemas como textos literarios.**

Se aplicó un pequeño cuestionario para conocer lo que los alumnos saben sobre la producción de poemas como textos literarios, las preguntas que se presentaron fueron las siguientes:

1. ¿Qué es un poema?
2. ¿Cuáles son los elementos básicos de un poema?
3. ¿Qué es una estrofa y cuántos versos suelen tener?
4. ¿Qué es una metáfora? ¿Puedes dar un ejemplo?

5. ¿Alguna vez has escrito un poema? ¿De qué trataba?
6. ¿Qué temas te gustaría explorar en un poema?
7. ¿Por qué crees que la poesía es una forma importante de expresión?
8. ¿Qué dificultades has tenido al momento de escribir un poema?
9. ¿Qué fortalezas has tenido al momento de escribir un poema?
10. ¿Te gustaría fortalecer tus habilidades poéticas?

A continuación, se presenta de manera gráfica, los resultados obtenidos, categorizando las respuestas de los alumnos en una especie de respuesta en común (puede variar la forma de redacción de las respuestas, sin embargo, se clasificaron las respuestas similares como una sola) estas respuestas fueron respondidas por un total de 38 alumnos del grupo "F" de tercer año, el diagnóstico pudo ser aplicado a la totalidad del grupo sin ningún problema arrojando los siguientes efectos.

### **Pregunta 1 ¿Qué es un poema?**

Las respuestas de los alumnos fueron unificadas dependiendo del concepto que pudieron dar en esta pregunta (**ver anexo 4**), de esta manera, se pudo determinar que los alumnos conocen el tema de los poemas, ya que es un contenido que se vio previamente en grados anteriores, y, especialmente en una jornada de práctica pasada con su docente en formación, pero algunos estudiantes no recordaron el tema en su totalidad y procedieron a responder de una manera no tan favorable, así que habrá que reforzar esos conocimientos previos al iniciar con esta intervención para que los

jóvenes puedan comprender y realizar las actividades que le corresponden a esta problemática de manera favorable.

### **Pregunta 2 ¿Cuáles son los elementos básicos de un poema?**

En cuanto a las características y elementos básicos de los poemas, las respuestas fueron favorables en su mayoría (**ver anexo 5**), los alumnos conocen al menos lo básico sobre ello, solo hubo una cantidad de 5 personas que no supieron contestar a esta pregunta, pero se estima que ellos puedan escribir un poema sencillo partiendo de lo que conocen con ayuda del docente en formación que estará ahí para poder resolver sus dudas y orientarlos a la creación de sus poemas.

### **Pregunta 3 ¿Qué es una estrofa y cuántos versos suelen tener?**

En cuanto a las respuestas de esta pregunta (**ver anexo 6**), los alumnos tienen conocimiento, ya que, al finalizar el diagnóstico, ellos hicieron comentarios donde relacionaban una estrofa con un párrafo y un verso con un renglón, haciendo énfasis en la idea de que un poema es un conjunto de estrofas, y una estrofa es un conjunto de versos que regularmente son agrupados en cantidades de cuatro versos por estrofa, habiendo algunos casos donde esta cantidad es diferente.

### **Pregunta 4 ¿Qué es una metáfora?**

Como otra gran característica de los poemas, tenemos a las figuras retóricas y a la más común, la metáfora, pues está presente en una infinidad de poemas y claro que

no podía faltar en los nuestros, ya que, en este caso, permite a los alumnos jugar con las palabras de una manera muy peculiar, pero en esta ocasión, si hubo algunos alumnos que no tenían tan presente el concepto de ella (**ver anexo 7**).

**Pregunta 5 ¿Alguna vez has escrito un poema? ¿de qué trataba?**

El conocimiento previo que es más importante para esta tesis es, si los alumnos han escrito poemas anteriormente, pues en esta serie de intervenciones, lo necesitarán de manera continua para poder realizar las actividades asignadas, en este caso hubo un total de 10 sujetos que afirmaban el nunca haber escrito un poema (**ver anexo 8**), pero la mayoría de ellos mencionó haber producido uno, de la misma manera, al finalizar el diagnóstico, algunos de ellos procedieron a mostrar al docente algunos poemas que escribieron por gusto y pasatiempo, lo cual fue una muy buena señal.

**Pregunta 6 ¿Qué temas te gustaría explorar en un poema?**

En la temática de los poemas, los alumnos tienen muy claro que en el objetivo principal de estos (**ver anexo 9**), se establece la expresión, y conocen los temas más comunes que los autores utilizan para contextualizar sus poemas, estas fueron algunas de las respuestas que los alumnos arrojaron tras haber contestado esta pregunta, como se muestra en la gráfica, el amor es el tema más votado por los alumnos, pues es un sentimiento muy común, en el que existe una infinidad de posibles expresiones de diferentes perspectivas.

**Pregunta 7 ¿Por qué crees que la poesía es una forma importante de expresión?**

La importancia de esta respuesta por parte de los alumnos (**ver anexo 10**) se basa en conocer la perspectiva que ellos tienen ante un poema, para qué les es útil, qué genera

en ellos emocionalmente, qué les parecen las estrategias que se utilizan al momento de producir poemas, y lo más importante, si realmente le hacen buen uso de su expresión, si ven a los poemas como un texto que se suele trabajar en la escuela por simple protocolo, o si realmente lo usan para expresar sus sentimientos y emociones.

### **Pregunta 8 ¿Qué dificultades has tenido al momento de escribir un poema?**

Como se resalta en el grafico (**anexo 11**), los alumnos presentan ciertas dificultades, todas muy similares y con referencias a que carecen de creatividad para poder comenzar a escribir sus versos o dificultades que se presentan al querer organizar sus ideas y utilizar las palabras adecuadas, de la misma manera, tienen debilidades al buscar rimas, pues mencionan no tener un léxico tan amplio como para conocer sinónimos de las palabras y utilizarlas en sus rimas, uno de los objetivos de esta investigación es precisamente eso, proporcionar elementos a los alumnos para que tengan de donde comenzar a escribir.

### **Pregunta 9 ¿Qué fortalezas has tenido al momento de escribir un poema?**

En la presente ilustración gráfica (**anexo 12**), podemos encontrar un contraste entre las dificultades y fortalezas que los alumnos presentan al escribir poemas, ya que mencionan que algunas de las fortalezas identificadas en sus habilidades poéticas son la expresión, la creatividad, la rima y las figuras literarias, estas fortalezas podrían ser potenciadas una vez que los alumnos conozcan las técnicas propuestas por el docente en formación, mismas que están diseñadas específicamente para practicar la escritura de textos literarios, en este caso, poemas y para fomentar la creatividad en los poemas.

### **Pregunta 10 ¿Te gustaría fortalecer tus habilidades poéticas?**

Después de haber contestado todas las preguntas del diagnóstico, los alumnos se encontraron con una última cuestión, la cual pretendía saber si los integrantes del grupo tenían interés por fortalecer sus habilidades poéticas y creativas, pregunta a la que los alumnos en su totalidad respondieron de manera positiva (**anexo 13**), pues tenían algo de interés en conocer sus capacidades. Esta respuesta fue muy favorable para el docente, ya que todo indicaba que podría realizar su intervención y cumplir sus objetivos.

### **5.2 Análisis de intervenciones.**

El presente capítulo se centra en el análisis de las intervenciones realizadas en el grupo de estudiantes de secundaria durante el proceso de producción de poemas a través de actividades creativas. Este estudio busca entender cómo las actividades diseñadas y ejecutadas en el aula influyen en el desarrollo de las habilidades poéticas de los estudiantes, así como identificar los desafíos y oportunidades que surgen en el contexto educativo.

A través de un enfoque cualitativo y cuantitativo, se analizarán las dinámicas de participación, la recepción de las estrategias pedagógicas y los resultados obtenidos. Esta investigación no solo pretende evaluar la eficacia de las intervenciones, sino también ofrecer una reflexión crítica sobre las prácticas docentes y su impacto en la creatividad y la expresión literaria de los jóvenes para después interpretar los resultados obtenidos.

### **5.2.1 Análisis de la actividad 1 “Acordeón de versos”.**

El docente en formación ingresó al salón de clases el día martes 30 de abril en un horario de 12:00 pm a 12:50 pm, dio los buenos días a los alumnos, pasó lista y registro 3 faltas de estudiantes pertenecientes al grupo, por medio de una plática, les dio a conocer el comienzo de este proyecto, se explicaron los objetivos de esta sesión, procedió a realizar las preguntas para activar los conocimientos previos de los alumnos, las cuales fueron formuladas para recordar: ¿qué es un poema?, ¿cuáles son las características de un poema? y ¿Cómo se conforma un poema?

Una vez que los alumnos terminaron, se pidió que participaran compartiendo sus respuestas con el grupo. se lanzó la primera pregunta, la cual fue ¿qué es un poema?

El primer alumno (A1) levantó la mano para participar respondiendo: "son los textos con los que los autores pueden expresar sus sentimientos y emociones".

A2: Es cuando se utilizan versos y estrofas para dar a conocer los sentimientos.

A3: Son herramientas que podemos utilizar para dar a conocer lo que sentimos y se parecen a las letras de las canciones.

Se procedió a explicar la dinámica de esta actividad, la cual consiste en que los alumnos, en una hoja de papel escribieran un verso proveniente de su imaginación y/o sentimientos, una vez que plasmaran su verso, harían un pliegue a la hoja para que el siguiente compañero no viera el verso anterior y escribiera uno sin seguir la temática de los demás, y así, conforme fueran pasando los alumnos, se fuera formando un papel en forma de abanico o parecido al fuelle de un acordeón.

Los alumnos se pusieron a trabajar en lo asignado, pero al llevar la hoja a algunos de los integrantes del grupo surgieron comentarios como los siguientes:

A1: Profe, no me salen las ideas.

A2: Oiga profe, pero yo no tengo mucha creatividad.

A3: Profe, yo nunca he escrito versos.

Pero, por otro lado, mientras la actividad transcurría se pudo notar el interés por parte de varios alumnos en la escritura de versos, pues hubo quien solicitó permiso de escribir versos adicionales y algunos otros mostraron textos poéticos que han escrito anteriormente, se puede observar que en este grupo hay muy buenos elementos que podrán ser grandes escritores si se motiva su trabajo.

Las hojas de la actividad llegaron al final de cada fila y antes de pasar a la siguiente parte de la secuencia, llegó personal de una preparatoria a hacer oferta académica a los alumnos, esto ocasionó que la clase quedara inconclusa, pero los alumnos se ofrecieron a seguir trabajando más tarde, ya que tenían una clase libre por ausencia del profesor de tecnología.

En la siguiente sesión, se dio lectura al poema que se había escrito de manera grupal, se analizaron todos los versos que aportaron los alumnos y se comentó la siguiente observación:

Docente: "Puedo notar que una gran mayoría de los versos que ustedes escribieron coinciden resaltando características de los ojos de diferentes maneras, por otro lado,

también predominan los versos con temática de desamor, esto es algo que podemos tomar como elementos principales de nuestro poema".

A lo que surgieron comentarios por parte de los alumnos como:

A1: "Profe, es que andamos dolidos".

A2: "Profe, así tenemos el corazón".

A3: "A mí me gustan mucho los ojos de mi compañera"

Los alumnos realmente plasmaron sus versos en múltiples hojas de papel, pero para una mejor presentación, el docente en formación se dio a la tarea de pasarlo a digital en el orden que los alumnos lo escribieron (**anexo 14**), esto permitió una mejor organización y el poema pudo ser trabajado de una manera más eficaz.

Se dio lectura al poema grupal en múltiples ocasiones, los alumnos lo escucharon, lo analizaron y procedieron a continuar con el cierre de la actividad, donde los alumnos se dieron a la tarea de reestructurar el poema descartando algunos versos y ordenándolos de la manera más coherente posible para darle un sentido especial al poema.

Después, se analizaron algunos poemas que los alumnos reordenaron, para ello descartaron algunos versos que no cuadraban con la mayoría, analizaron los restantes, los modificaron y los organizaron de manera que tuvieran coherencia y sentido entre las diferentes ideas que todos aportaron, o al menos esa era la encomienda, fueron surgiendo productos por parte de los alumnos y el docente fue pasando a los pupitres a analizar los poemas que habían surgido a partir de la

realización de su primer actividad, fue dialogando con algunos alumnos acerca de lo que quisieron expresar con algunas modificaciones y con el orden de los versos ya existentes y se llegó el momento de que los alumnos compartieran sus poemas. Al finalizar, se obtuvieron como resultado algunos poemas reordenados (**anexo 15, 16 y 17**).

Como se puede observar en las evidencias anteriores, los productos obtenidos de la actividad no fueron tan sorprendentes, pues los alumnos se limitaron a solo descartar algunos versos y a hacer unos ligeros cambios, esto nos indica que no hay un interés en los alumnos por explorar su creatividad y jugar con las palabras. De igual manera, la actividad careció de trabajo constante, ya que, durante la sesión, los alumnos solo participaron una vez al escribir su verso, lo cual les dio demasiado tiempo libre en el cual algunos pudieron ocasionar desorden, u otros simplemente se aburrían.

Se llegó la hora de terminar la sesión y el docente les encargó de tarea traer 10 imágenes o recortes aleatorios para la siguiente clase.

### **5.2.2 Análisis de la actividad 2 “De recortes a versos”.**

Esta actividad fue aplicada el jueves 2 de mayo en un horario de 9:10 am a 10:00 am, el docente ingresó al aula de clases, saludó a los estudiantes y procedió a hacer preguntas a los estudiantes para saber que les había parecido la actividad anterior, a algunos les gustó, a otros no tanto, pero se pudo trabajar de una manera aceptable, después se procedió a solicitar que saquen los recortes o imágenes, mismos que fueron encargados de tarea la sesión anterior.

La intervención comenzó con una explicación de la actividad a realizar, la cual fue la siguiente:

“Las ideas que generamos para poder escribir un verso, suelen ser muy difíciles de encontrar, es por eso que vamos a utilizar algunos elementos aleatorios para tener un punto de partida, cada imagen puede representar algún sentimiento o un elemento que puede dar un significado importante a nuestro poema, por ejemplo, si encuentro un recorte donde aparezca la luna, esto puede ayudar a contextualizar el ambiente en el que puedo plasmar mis versos, por otro lado, si tengo a una persona pateando un balón de fútbol, esto podría representar fuerza, habilidad, esfuerzo, y muchas más características, todo depende de nuestra creatividad y de la manera en que se nos ocurra utilizar estas figuras, para comenzar con esta actividad, vamos a establecer las características que debe cumplir el poema una vez que sea finalizado”, el docente procedió a apuntar dichas características en el pizarrón:

- La extensión mínima para el poema será de mínimo dos estrofas de aproximadamente 4 versos.
- En cada verso deberán implementar por lo menos una referencia a alguna imagen de las que tienen en sus recortes.
- Deberán resaltar esas referencias para poder identificarlas al momento de evaluar.
- En los versos pueden utilizar (o no) rimas asonantes y consonantes con total libertad.

Después de dar las indicaciones, el docente preguntó a los alumnos si tenían algunas dudas, pero nadie pidió la palabra para externar algún punto, así que comenzó el tiempo de realizar la actividad.

Durante el desarrollo de esta sesión, se pudo identificar que algunos alumnos permanecían en sus lugares, pero no estaban trabajando en su poema, así que el docente se acercó con cada uno y pudo verificar el motivo, algunos alumnos mencionaron que no se les ocurría como plasmar sus referencias en los versos, así que el docente procedió a ejemplificar las referencias de la siguiente manera:

Docente en formación: Si yo tengo entre mis imágenes un lobo, puedo integrarlo a mi poema resaltando las características de un lobo, como la rapidez, la inteligencia, el instinto, etc. Pero si tengo una manzana, puedo utilizar una metáfora que me permita resaltar los labios de una persona, en cambio, si tengo un bosque puedo contextualizar mi poema con la naturaleza y los elementos que existen en él.

Los alumnos afirmaron haber comprendido los ejemplos, pero otra dificultad que se presentó fue que algunos alumnos no trajeron las imágenes que se pidieron de tarea, así que se les pidió observar su entorno, y de este modo, seleccionar 10 objetos, elementos o figuras para implementarlas en el poema, de esta manera se resolvió el problema y los alumnos pudieron trabajar llegando a los siguientes resultados.

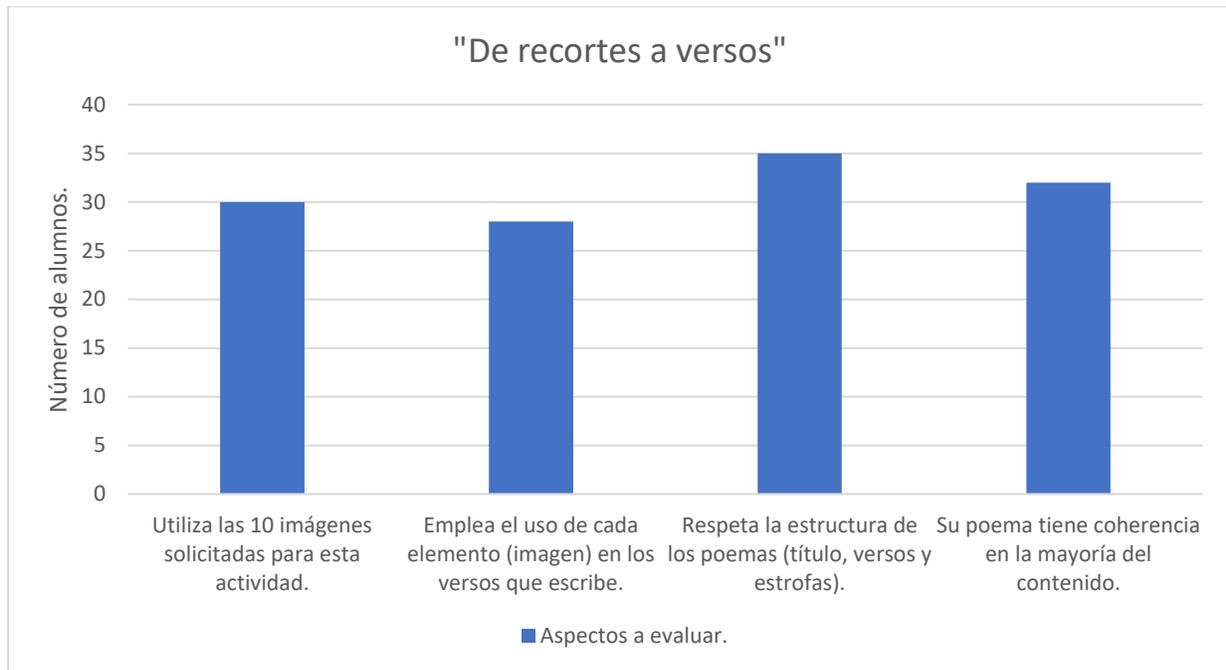
Como se puede ver en la imagen (**anexo 18**), el alumno tenía algunas imágenes como un balón de fútbol, un chico de complexión delgada, un hombre utilizando su teléfono celular, un joven musculoso, un grupo de personas, un hombre pensativo, un tipo

leyendo un libro, una montaña y una foto de un gimnasio, el alumno utilizó la mayoría de sus imágenes como elementos presentes en sus versos.

En este caso (**anexo 19**), el alumno no traía las imágenes necesarias para realizar la actividad, por lo que atendió la indicación de seleccionar diez objetos de su entorno y añadió algunos extras que se le ocurrieron para completar la cantidad solicitada de palabras, como aparece en la evidencia, el alumno hace uso de la metáfora para resaltar características de objetos y relacionarlas con los sentimientos que desea expresar en sus versos, de la misma manera, podemos encontrar que el alumno utiliza antítesis para contrastar dos elementos, como lo plasma en sus primeros dos versos, la altura a la que vuela un avión y la ubicación terrestre, por donde navega un camión, a pesar de ser un ejercicio sencillo, el joven tiene muy clara la idea escribir un poema y toma en cuenta elementos y recursos que embellecen los versos.

En esta figura (**anexo 20**) se muestra un trabajo elaborado con interés, pues se nota que esta alumna pudo agregar a su poema todas y cada una de las imágenes que poseía, ya que hizo referencia a palabras simples como *corazón*, *ventana* y *mirada*, pero también utilizó representaciones más elaboradas como “estaré en tus manos, aunque no cerca” o “recuéstate en la nieve y dibuja alas”, la estudiante captó la intención de esta actividad, arrojando un resultado que cumple el propósito de esta misma, es notorio el uso de la creatividad en este trabajo, pues no solo plantea las imágenes como vienen en el material, si no que crea frases alusivas a ellos para dar un sentido especial a su producción

## Evaluación de la Actividad 2.



*Fuente: Elaboración propia a partir de los resultados. Martínez E. 2024.*

En esta ocasión se tuvo un resultado satisfactorio, ya que los alumnos en su mayoría elaboraron sus poemas, a pesar de que algunos no presentaron el material solicitado de tarea (las 10 imágenes para la elaboración de su poema), se aplicaron adecuaciones para resolver esta situación para que pudieran trabajar, la cual fue seleccionar 10 objetos del entorno para tener elementos para crear el poema.

Al analizar las producciones que resultaron de esta actividad, se pudo afirmar, que, en efecto, esta estrategia fortalece la creatividad en los sujetos, ya que como se mencionó anteriormente, una de las dificultades a la hora de escribir un poema, es la carencia

de ideas para expresarse, por lo que se considera que esta actividad cubre esa necesidad en los jóvenes escritores.

### **5.2.3 Análisis de la actividad 3 “Poema blackout”.**

Continuando con la intervención planeada, la clase de hoy viernes 3 de mayo del año 2024 en punto de las 11:10 se da comienzo a la intervención y en esta ocasión tocó trabajar con los poemas blackout, misma actividad que pertenece a esta serie de ejercicios donde se busca que los alumnos utilicen elementos existentes para la elaboración de sus poemas, dicha actividad consiste en abrir algún libro de texto en la página de la elección de los alumnos, donde se hará lectura del contenido de la página y la idea es que los alumnos seleccionen diez palabras o frases que llamen la atención de los jóvenes, una vez que hayan seleccionado los elementos a utilizar, deberán redactar un poema que integre esas diez frases o palabras resaltadas.

Como esta actividad es similar a la que se trabajó anteriormente, los alumnos no presentaron dudas después de la explicación de la actividad, pues ya tenían la noción de lo que se les estaba asignando, así que procedieron a comenzar a trabajar con la encomienda.

Durante el trabajo de los alumnos, el docente fue pasando a los lugares para resolver dudas de la actividad, las dudas que se presentaron eran relacionadas con la manera en que pudieran relacionar las palabras que seleccionaron y plasmarlas en sus versos, así que nuevamente, el profesor procedió a ejemplificar lo siguiente:

- Si yo tengo las siguientes palabras (se mostraron estas palabras en el pizarrón, aquel hombre, a quien, uno más) podría escribir una estrofa como esta (se escribe en el pizarrón la siguiente estrofa:
- Aquel hombre, a quien nadie miraba,  
era uno más entre la multitud,  
con sus sueños y sombras se hallaba,  
buscando en el mundo su virtud.

De esta manera, los alumnos comprendieron como realizar sus poemas y procedieron a trabajar con sus versos, algunos de los estudiantes escogieron trabajar con una página del libro de español, otros con el libro de matemáticas, historia, ciencias, y algunos otros.

Los resultados obtenidos fueron exitosos, ya que los alumnos cada vez comprenden mejor esta dinámica de escribir versos a partir de ideas que obtienen de elementos ya existentes. Este enfoque les ha permitido no solo apreciar la riqueza de la poesía, sino también desarrollar una mayor confianza en sus habilidades creativas. Al utilizar su imaginación, los estudiantes han aprendido a implementar los elementos poéticos de diferentes formas posibles, explorando nuevas maneras de expresar sus pensamientos y emociones.

La práctica constante y el análisis de diferentes modelos poéticos han facilitado el proceso de construcción de sus propias expresiones literarias. A través de ejercicios y actividades diseñadas para fomentar la creatividad y la reflexión, los alumnos han comenzado a experimentar con diversas técnicas literarias, como la metáfora, el símil,

y la aliteración. Este proceso les ha permitido entender la importancia de cada elemento dentro de un poema y cómo estos pueden combinarse para producir un impacto emocional y estético.

Además, la interacción en grupo y la retroalimentación entre compañeros han jugado un papel crucial en el desarrollo de sus habilidades poéticas. Los estudiantes han aprendido a valorar las opiniones y críticas constructivas, lo cual ha enriquecido su propio proceso creativo. Esto ha dado lugar a una comunidad de aprendizaje donde cada poema se convierte en una oportunidad para el crecimiento personal y colectivo.

Algunos de los poemas obtenidos reflejan la diversidad de pensamientos y sentimientos de los estudiantes, así como su capacidad para transformar ideas abstractas en versos concretos. Estos poemas no solo muestran la habilidad técnica de los alumnos, sino también su profundidad emocional y su habilidad para conectar con el lector a través de las palabras.

A continuación, se presentan algunos de los poemas que surgieron de este proceso de aprendizaje creativo, los alumnos elaboraron poemas con diferentes referencias a las imágenes que seleccionaron, algunos plasmaron las frases tal cual, como aparecían escritas en el libro de texto, otros lo hicieron, pero de manera más implícita, utilizando sinónimos o solo referencias a las palabras que venían en sus libros, se obtuvieron poemas con ideas muy creativas implementadas en sus versos. En seguida se podrán apreciar algunas de estas producciones de poemas:

Como se puede notar en evidencia (**anexo 21**), el alumno trabajó con base en la página 13 de su libro de matemáticas, teniendo presentes algunos conceptos de la

formula general para resolver ecuaciones cuadráticas, cuando el alumnos solicito autorización para trabajar con estas palabras, para el docente no era muy viable, ya que al tener conceptos muy específicos referentes a matemáticas, se pensó que sería más difícil ya que se limitaban las posibilidades de adaptar las palabras a los versos de un poema, pero la sorpresa sucedió cuando se obtuvieron resultados y el alumno destacó esos conceptos de manera que su significado no se viera afectado por el resto del contenido de sus versos, por ejemplo, en la primer línea, el alumno expresa que aprendió la fórmula mencionada solo por y para una persona en específico, aunque si hace falta un poco de coherencia y sentido en el poema, el estudiante realizó un trabajo aceptable para el docente, ya que cumplió con la encomienda general de la actividad.

Como se nota en la imagen anterior (**anexo 22**), esta alumna solo resaltó 5 palabras de las 10 que indicaba la actividad, por lo que su poema resultó ser muy breve. Sin embargo, a pesar de la brevedad, logró integrar de manera efectiva las palabras seleccionadas, dotándolas de un significado específico dentro de su composición poética. Las palabras que eligió eran referentes al reino de los pueblos germanos, lo cual muestra una comprensión contextual y una habilidad para conectar la historia y la literatura de manera creativa.

A través de estas palabras, la alumna logró capturar y reflejar los temas predominantes de la época, específicamente el amor y la posesión, los cuales eran comunes en las representaciones literarias y culturales de los pueblos germanos. Su poema, aunque corto, evoca las tradiciones y costumbres de aquellos tiempos, donde el amor se entendía y se expresaba a menudo en términos de propiedad y devoción. Este enfoque

no solo demuestra su capacidad para integrar vocabulario histórico en un contexto poético, sino también su habilidad para transmitir las complejidades emocionales y culturales de una era pasada.

Además, la selección cuidadosa de palabras y la manera en que las incorporó en su poema indican una sensibilidad artística y una comprensión profunda de cómo las palabras pueden ser utilizadas para evocar imágenes y sentimientos específicos. Aunque la alumna no cumplió completamente con la indicación de resaltar 10 palabras, su habilidad para crear un poema coherente y significativo a partir de solo 5 palabras es digna de reconocimiento. Este ejercicio resalta su talento para la escritura poética.

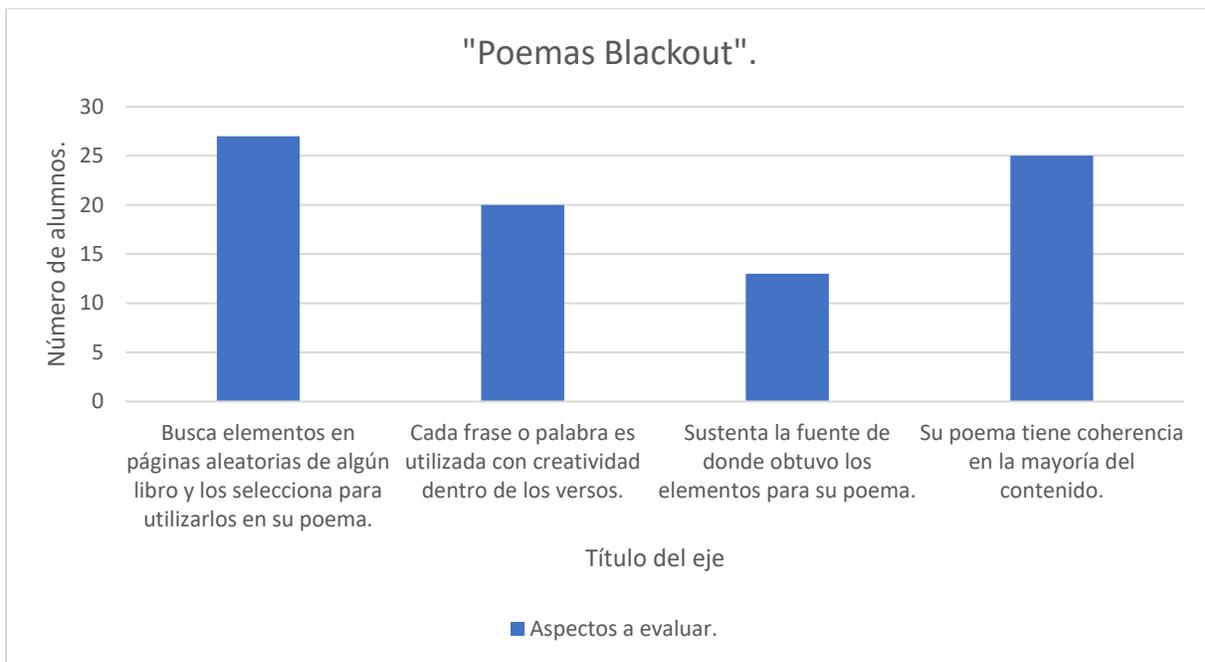
Como se muestra en la imagen (**anexo 23**), el alumno seleccionó una página del libro "Ética, Naturaleza y Sociedades" para crear su poema blackout. En este proceso, encontró y resaltó palabras relacionadas con los sentimientos y las decisiones, un tema profundamente resonante y complejo. Sin embargo, al analizar el poema resultante, se puede observar que su escritura carece en cierta medida de coherencia y de una expresión más clara en cuanto al sentido que quiso darles a las palabras seleccionadas.

Aunque el alumno cumplió con el requisito de utilizar las palabras que resaltó, el desafío radicó en la integración efectiva de estas palabras para formar un mensaje cohesivo y significativo, a pesar de estas dificultades, es importante reconocer el esfuerzo del alumno por explorar sus habilidades creativas dentro de un formato literario no convencional. La selección de palabras relacionadas con sentimientos y decisiones muestra una intención clara de abordar temas profundos y personales, lo que refleja un intento valioso de introspección y expresión emocional. Con una

orientación más enfocada y práctica adicional, el alumno podría mejorar su capacidad para crear poemas blackout que no solo resalten palabras interesantes, sino que también transmitan un mensaje claro y emotivo.

Este ejercicio también destaca la importancia de guiar a los estudiantes en el desarrollo de técnicas literarias que les permitan articular sus pensamientos y sentimientos de manera coherente. La práctica regular y la retroalimentación constructiva pueden ayudar a los alumnos a refinar sus habilidades, entender mejor cómo seleccionar y conectar palabras de manera efectiva, y así, mejorar la claridad y la profundidad de sus composiciones poéticas.

### Evaluación de la actividad 3.



*Fuente: Elaboración propia a partir de los resultados. Martínez E. 2024.*

Aunque el poema blackout del alumno presenta áreas de mejora en términos de coherencia y expresión, el ejercicio demuestra un esfuerzo significativo por utilizar las palabras resaltadas de manera creativa. Con una orientación adecuada y más práctica, el alumno podrá desarrollar su capacidad para crear poemas blackout más coherentes y expresivos, enriqueciendo así su experiencia literaria y su habilidad para comunicar ideas complejas a través de la poesía.

#### **5.2.4 Análisis de la actividad 4 “Poemas a partir de otras obras”.**

Esta actividad se efectuó el día 13 de mayo del año 2024, en un horario de 10:20 a 11:10, el docente entró al aula de clases, saludó a los alumnos y procedió a tomar lista, al finalizar, contó con una asistencia de 33 alumnos, la cual decidió que era una buena cantidad para poder realizar la presente actividad.

El docente en formación inició la intervención asignada para esta sesión y procedió a preguntar a los alumnos lo siguiente:

¿Conocen alguna serie o película que represente alguna historia con sentimientos fuertes en un personaje?

A lo que surgieron las siguientes respuestas.

A1: Si, bajo la misma estrella.

A2: Tres metros sobre el cielo.

A3: Deadpool.

A4: No se aceptan devoluciones.

A5: ¿Puede ser una telenovela?

A lo que el docente respondió de manera afirmativa y la alumna 5 menciona:

A5: Amores verdaderos.

El docente mencionó: En efecto, todas esas películas y la telenovela que mencionó su compañera contienen historias que representan sentimientos y emociones, de alguna manera vinculadas con el amor o el desamor. Muy bien, pero ahora, ¿conocen alguna canción que de la misma manera represente estas emociones?

A lo que respondieron:

A6: Si, la de Adiós Amor de Christian Nodal.

A7: Botella tras botella de el mismo.

A8: La de “En donde está tu amor”

Entonces el docente menciona: Correcto, aunque todas las canciones expresan sentimientos, hay unas más tristes o alegres que otras, a veces podemos llegar a sentirnos identificados con algunas de ellas porque las escuchamos en el momento en el que nosotros pasamos por algo similar. Muy bien ahora mismo iniciaremos la actividad:

Seleccionarán alguna de esas series películas, telenovelas o canciones, y en su cuaderno, escribirán un poema, donde ustedes representen los mismos sentimientos o situaciones que se plantean en la obra que seleccionaron, es decir, escribirán un poema similar a lo que seleccionaron como si ustedes

fueran el autor de esa obra, pueden utilizar la contextualización de esa historia, los sentimientos y emociones que aparezcan en ella, palabras similares, pero la única regla que estableceremos es, que si escogieron una canción procuren no copiar los versos tal cual como vienen escritos en ella, ya que eso es considerado como plagio, sean creativos y jueguen con los elementos que tengan en sus obras, échenle muchas ganas y en un ratito vemos los productos que resulten.

Así que comenzó a correr el tiempo para realizar la actividad, y los alumnos mencionaron comprender al cien por ciento lo que se les había pedido. La sesión se fue desarrollando con los estudiantes trabajando muy concentrados en sus poemas. Esta vez, se mostraron sumamente interesados en el tema, lo que se reflejó en el ambiente de la clase, lleno de energía y entusiasmo creativo.

El docente, muy emocionado al ver el nivel de compromiso y la creatividad desplegada por los alumnos, fue revisando atentamente los poemas que estaban produciendo.

Durante la revisión, el docente notó que algunos poemas destacaban por su alta capacidad de relacionar los elementos de las obras seleccionadas con sus sentimientos propios y su capacidad para transmitir emociones profundas con una sorprendente claridad y belleza.

El docente, motivado por el éxito de la actividad, decidió resaltar algunos de los poemas más notables producidos durante la sesión. Estos poemas no solo ilustraban el progreso de los estudiantes en la comprensión y aplicación de las técnicas poéticas, sino que también revelaban la profundidad de su pensamiento y la autenticidad de su

expresión personal. A continuación, se presentan algunos de los poemas destacados que capturaron la esencia del ejercicio y reflejaron el talento que brotaba de los jóvenes poetas.

Como se puede observar en la imagen presentada (**anexo 24**), esta alumna realizó su poema con base en la canción “Es por ti” de Inspector, canción que es una completa antítesis acerca de los buenos y malos momentos que suceden en una relación, pero, que a final de cuentas es la esencia del romance. se nota que la señorita logró comprender la actividad, pues logra captar lo que expresa la canción original y lo adapta a sus palabras para cumplir con el objetivo de esta actividad.

En esta producción de poema (**anexo 25**), se puede apreciar que la joven se basó en la canción “Recuérdame” que aparece en la película “Coco”, esta canción es una obra que representa nostalgia y sentimientos de tristeza tras la pérdida de un ser querido. Se puede notar que la alumna capta las emociones que expresa la canción, las cuales son de nostalgia, dolor e ilusión, ella lo adapta a sus propias palabras sin llegar a plagiar el contenido original de la canción.

Este alumno realizó su poema a partir de la canción “Amor tumbado” (**anexo 26**) de Natanael Cano, Canción que habla sobre el desprecio de una mujer hacia un hombre que lo da todo por una relación, esta obra representa desilusión y resignación por parte del hombre, por lo que se puede notar que el alumno replica en su producción, un poema en el cual se nota que basa muy explícitamente en la canción original, pero cuida el no copiar los versos exactamente iguales como los de la canción agregando ideas propias, posiblemente de vivencias reales o tal vez ficticias, pero el alumno cumple con su encomienda de manera satisfactoria.

#### Evaluación de la actividad 4.



*Fuente: Elaboración propia a partir de los resultados. Martínez E. 2024.*

En la actividad anterior, se obtuvieron frutos significativos, pues los sujetos comprendieron eficazmente las indicaciones de esta encomienda, y no solo eso, si no que se mostraron entusiasmados al poder “continuar” con una versión alternativa de sus canciones, películas o historias favoritas.

Algunos de los alumnos crearon obras que con un poco más de trabajo se podrían considerar para una producción musical o audiovisual, algunos de los ajustes que podrían favorecer la calidad de sus producciones podrían ser ajustes en rima, métrica, o simplemente detalles de coherencia como conectores y complementos, el único detalle que se presentó al ejecutar esta secuencia fue algunos estudiantes escribían

los versos de las canciones tal cual se encontraban en la versión original, pero con ayuda de sinónimos y paráfrasis sugeridas por el docente pudieron corregirlo.

### **5.2.5 Análisis de la actividad 5 “Reflexión”.**

Se ha llegado el momento de concluir con estas actividades, así que ahora tocó aplicar un momento de reflexión tras haber realizado los ejercicios diseñados para cumplir los objetivos de esta tesis de investigación. La clase se llevó a cabo el jueves 16 de mayo del presente año en punto de las 9:10 am dio inicio la sesión, concluyendo a las 10:00 am.

El docente ingresó al aula de clases, dio los buenos días a los alumnos y comentó que esta fue la última sesión referente al tema de producción de poemas como textos literarios, les recordó todas las actividades que fueron realizadas enfocadas a este tema y procedió a dar paso a la fase donde los alumnos establecen un espacio seguro para compartir sus producciones en público, frente a sus compañeros y sus maestros.

Por medio de una dinámica de preguntas aleatorias como ¿Qué día se celebra el día de la bandera?, ¿Qué día es hoy?, ¿Cuántos años tiene su compañero X?, el docente fue obteniendo números, los cuales revisó en la lista de asistencia para dar pie a la participación de los alumnos con sus poemas.

Antes de iniciar con este espacio de confianza, se establecieron algunos acuerdos de convivencia para que los alumnos respetaran la participación de sus compañeros y les prestaran la atención y el respeto que se merecen con el simple hecho de tener el valor de exponer sus poemas frente a la clase.

Los alumnos seleccionaron el poema de su elección para compartir con la clase, y como se fue dando el desarrollo de la sesión, cada vez se mostraban más dispuestos, al leer producciones de algunos compañeros y al observar que se reconocía el esfuerzo de ellos, cada vez se iban animando y llegó un punto en el que ellos mismos pedían participar con sus poemas.

Se les agradeció y felicitó a los alumnos por su participación y se procedió a dictar las últimas preguntas de reflexión para cerrar con este proyecto, las preguntas que se les proporcionaron a los alumnos fueron las siguientes:

- 1.- ¿Tenías experiencia previa escribiendo poemas?
- 2.- ¿Qué fortalezas tenías al momento de escribir poemas?
- 3.- ¿Qué debilidades tenías al momento de escribir poemas?
- 4.- ¿Qué te parecieron las actividades realizadas en este proyecto?
- 5.- ¿En qué crees que mejoraste después de haber practicado estas técnicas?

Los estudiantes pudieron responder las preguntas antes de que terminara la clase, pues teníamos el tiempo contado, las preguntas fueron elaboradas para verificar que los alumnos progresaran y desarrollaran sus habilidades, es un dato extra, ya que el resultado más válido fue el que arrojaron los alumnos en sus producciones después de haber realizado las actividades asignadas.

Algunas de las respuestas de los estudiantes fueron las siguientes:

Como podemos observar (**anexo 27**), el alumno es muy limitado al momento de contestar estas preguntas de reflexión, sin embargo, se han analizado sus producciones y efectivamente, se han identificado mejoras en cuanto a sus habilidades de escritura de poemas, ahora emplea sus ideas de una mejor manera y hace uso de su imaginación para establecer relaciones entre elementos.

Este alumno expresa en el cuestionario (**anexo 28**) que una de sus dificultades al momento de escribir poemas fue emplear su creatividad, por lo cual se procedió a revisar su evolución en sus múltiples trabajos, al parecer las actividades si le favorecieron en cuanto a sus áreas de oportunidad, pues realizó producciones buenas en comparación a lo que el menciona incluso en la pregunta donde explica sus avances después de realizar las actividades empleadas.

Esta alumna (**anexo 29**) expresa que, en efecto, antes tenía dificultades para producir sus ideas y escribir poemas, pero ahora se le hace más fácil organizar y expresar sus ideas, pues menciona que siente tener más creatividad porque ahora puede implementar cualquier objeto que a ella se le ocurra.

En esta actividad no existió un método de evaluación, pues su objetivo fue el crear un espacio donde los integrantes del grupo pudieran compartir sus producciones escritas (poemas) en un espacio seguro, donde se fomente la expresión y predomine la creatividad nacida del interior de la imaginación, para que posteriormente, los jóvenes puedan reconocer el progreso tras realizar la serie de actividades propuestas en este periodo.

### 5.3 Evaluación de las actividades.

En esta intervención se integran múltiples actividades, las cuales tienen en común la producción de poemas por medio de la creatividad, motivo por el cual fueron diseñadas y/o adaptadas algunas técnicas que consisten en ofrecer elementos existentes a los alumnos para que puedan implementarlos en sus versos y de esta manera, facilitarles la creación de ideas o de temática para su poema a través de la creatividad, es por esto que se utilizó un instrumento de evaluación, adaptado a las diferentes actividades donde los alumnos debían cumplir con los siguientes criterios.

- El alumno conoce y respeta la estructura de un poema (título, estrofa y verso)
- El alumno hace uso de recursos estéticos en su poema.
- El alumno emplea la rima en su poema.
- El alumno muestra disposición para realizar las actividades asignadas.
- El alumno escribe su poema con coherencia y sentido.
- El alumno atiende las indicaciones establecidas para cada actividad.
- El alumno muestra creatividad en sus trabajos.

En la actividad 1, no se tomaron en cuenta criterios de evaluación, al ser una actividad colaborativa de apertura, solo se tomó en cuenta la participación de cada estudiante. Los criterios a evaluar fueron variables en cada una de las actividades, en la actividad 2, se tomaron en cuenta los criterios de la lista de cotejo diseñada por el docente (**ver anexo 30**), de igual manera se utilizó otra lista de cotejo adaptada para la actividad 3 “Poemas Blackout” (**anexo 31**) a la cual se le modificaron criterios correspondientes a sus características, y en la actividad 4 “Poemas a partir de otras obras” también se

utilizó una lista de cotejo (**anexo 32**) modificando los criterios a lo solicitado en esta actividad.

De esta manera pudieron ser evaluadas las producciones de los alumnos y pudo ser valorado el resultado de la aplicación de estas, además de integrar una fase de reflexión al finalizar el proyecto para poder corroborar el aprendizaje, el desarrollo y la conformidad de los alumnos tras realizar esta serie de actividades que favorecieron su escritura poética.

#### **5.4 Conclusiones y recomendaciones.**

La implementación de diversas actividades poéticas en el aula, tales como el Acordeón de Versos, Poemas a partir de Imágenes, Poema Blackout, y Poemas a partir de Canciones y Películas, ha demostrado ser altamente efectiva y enriquecedora para los estudiantes. Estas actividades fomentaron significativamente la creatividad de los alumnos, permitiéndoles explorar diferentes formas de expresión literaria. Cada actividad ofreció una nueva perspectiva y un enfoque único, lo que mantuvo el interés y la motivación altos a lo largo del curso.

Los estudiantes mostraron una comprensión creciente y una aplicación efectiva de diversas técnicas literarias. A través de la práctica regular y la exposición a diferentes formatos poéticos, lograron integrar elementos como la metáfora, el símil, la rima y la aliteración en sus composiciones. La dinámica de compartir y revisar poemas en grupo promovió un ambiente de colaboración y apoyo mutuo. Los estudiantes aprendieron a valorar las opiniones de sus compañeros, lo que enriqueció su propio proceso creativo y les permitió mejorar a través de la retroalimentación constructiva.

Las actividades variadas y creativas mantuvieron a los estudiantes comprometidos e interesados en la poesía. La integración de elementos visuales y auditivos, como imágenes, canciones y películas, hizo que el proceso de escritura fuera más accesible y atractivo para ellos. Además, pudieron explorar y expresar sus pensamientos y sentimientos de manera profunda y auténtica. Las actividades poéticas proporcionaron un espacio seguro para la introspección y la comunicación de emociones, lo cual es crucial para su desarrollo personal.

Con base en los resultados positivos observados, se proponen las siguientes recomendaciones para futuras implementaciones y mejoras en la enseñanza de la poesía en el aula:

- Incorporar nuevas modalidades de poemas como la décima para respetar una métrica y un número de versos establecidos o un verso libre para escribir de una manera más continua, estas formas poéticas pueden ser de elección personal según los propósitos de cada interventor.
- Incluir otros tipos de arte para la inspiración de poemas, estas pueden ser obras como estatuas, esculturas, pinturas, etc.
- Indagar en el mundo de la literatura, para conocer diferentes estilos o formas de expresar las ideas.

Es importante continuar fomentando las actividades poéticas para mantener el interés y la motivación de los estudiantes. Incorporar nuevos formatos y técnicas puede ofrecer desafíos adicionales y oportunidades para el crecimiento creativo. Integrar la poesía con otras disciplinas, como la música, el arte y el cine, enriquecerá la

experiencia de aprendizaje y ayudará a los estudiantes a ver la poesía como una expresión artística completa.

Fomentar un ambiente de retroalimentación constante y constructiva es crucial. Organizar sesiones regulares donde los estudiantes puedan compartir y discutir sus trabajos con sus compañeros y el docente promueve un aprendizaje colaborativo y reflexivo. Además, es esencial adaptar las actividades para abordar los intereses y las necesidades individuales de los estudiantes. Permitir que elijan temas y formatos que resuenen con sus experiencias personales aumentará su conexión y compromiso con la escritura poética.

Implementar métodos de evaluación formativa para monitorear el progreso de los estudiantes en el desarrollo de habilidades poéticas es también recomendable. Utilizar estas evaluaciones para ajustar las estrategias de enseñanza y proporcionar un apoyo más personalizado puede ser muy beneficioso. Finalmente, fomentar la lectura de poesía de diversos autores y estilos expondrá a los estudiantes a una amplia gama de voces poéticas, inspirándolos y ampliando su comprensión de las posibilidades dentro de la escritura poética.

Las actividades poéticas implementadas han demostrado ser exitosas en el desarrollo de la creatividad, la comprensión técnica y la expresión personal de los estudiantes. Continuar promoviendo y diversificando estas actividades, junto con un enfoque personalizado y colaborativo, puede seguir mejorando la experiencia educativa y el crecimiento literario de los alumnos.

## Bibliografía:

- Almansa Martínez, P. (2012). Qué es el pensamiento creativo. Index de Enfermería, 165-168. <https://dx.doi.org/10.4321/S1132-12962012000200012>
- Alonso F. (2017) “Didáctica de la escritura creativa” Tarbiya, Revista De Investigación E Innovación Educativa, pp. 52.
- Espinoza-Vera, M. (2009, January). La escritura creativa en la clase de E/LE. In Actas del XIX Congreso Internacional de la Asociación para la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera (ASELE) (Vol. 2, pp. 959-968).
- Flores S, (2022) “Hablemos de poesía”, Centro de Salud y Bienestar DC par. 1 y 2 <https://bienestardc.org/blog/hablemos-de-poesia/>
- Peris E. (2000) “Textos literarios y manuales de enseñanza de español como lengua extranjera” pp. 1.
- Quintanilla R. (1999) “LENGUAJE Y COMPETENCIA COMUNICATIVA ESCRITA” escritura y pensamiento, pp. 77-78.
- Sampieri R, Fernández C, Baptista P. (1991) Metodología de la investigación, quinta edición, Mc Graw Hill, pp 26.
- Seror M. (2023) “Leer entre líneas: blackout poetry o poesía oculta”, Mc Graw Hill, párr. 2, recuperado de: <https://www.mheducation.es/blog/leer-entre-lineas-blackout-poetry-o-poesia-oculta>
- Tapia S. (2023) “La producción de poemas y su impacto en la enseñanza de la lengua: fomentando la creatividad y el dominio del lenguaje”, Ciencia Latina Internacional, pp. 1.

- Ulloa K. (2015) “La formación en el aprendizaje de la profesión mediante la reflexión práctica (Ciclo reflexivo de Smyth)”, párr. 3 recuperado de [https://docs.google.com/document/d/1QtZVunRphjZtOGg-6zKYpH\\_YEIHw7K8gXeE63yubPw/preview?hgd=1](https://docs.google.com/document/d/1QtZVunRphjZtOGg-6zKYpH_YEIHw7K8gXeE63yubPw/preview?hgd=1)
- UNESCO, (2019), “La UNESCO entregó los resultados nacionales de la prueba de Escritura del Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE 2019)” recuperado de <https://www.unesco.org/es/articulos/la-unesco-entrego-los-resultados-nacionales-de-la-prueba-de-escritura-del-estudio-regional>

**Anexos.**

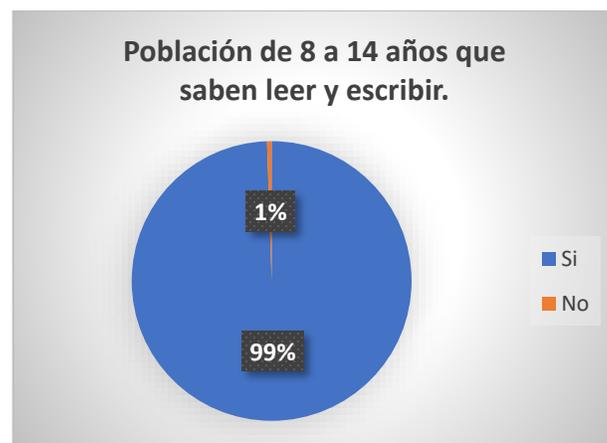
**Gráfico 1:** Población que asiste a la escuela.



Fuente: INEGI (2020)

**Anexo 2.**

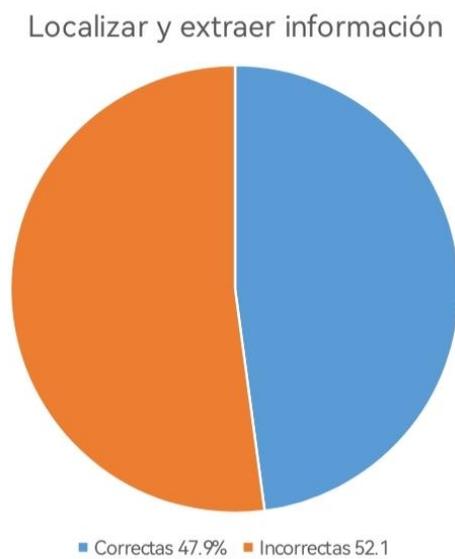
**Gráfico 2:** Población que sabe leer y escribir.



Fuente: INEGI (2020).

### Anexo 3.

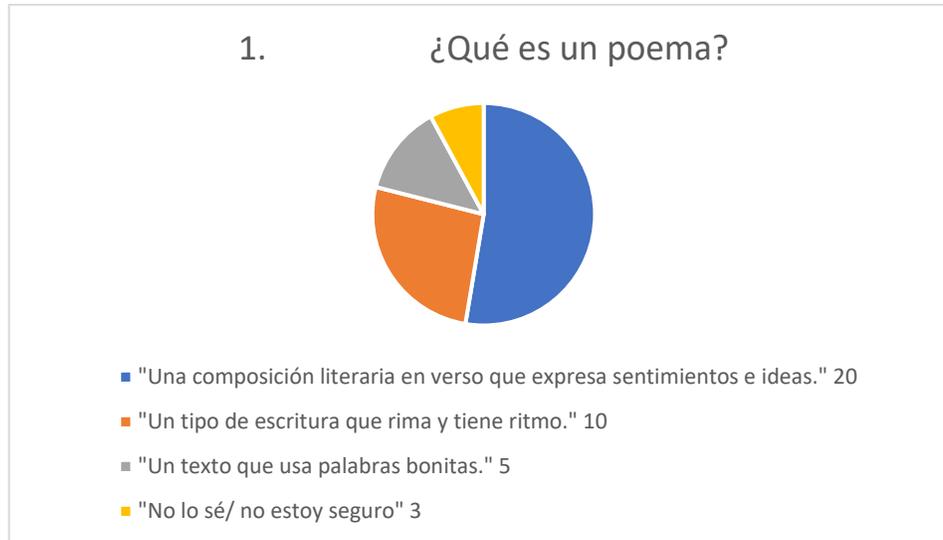
**Gráfico 3:** “Resultados del porcentaje de aciertos que fueron contestados de manera correcta e incorrecta por parte de los alumnos la unidad de análisis “localizar y extraer información”.



*Fuente: Escuela Secundaria General Prof. Juan Miranda Uresti, 2023.*

#### Anexo 4.

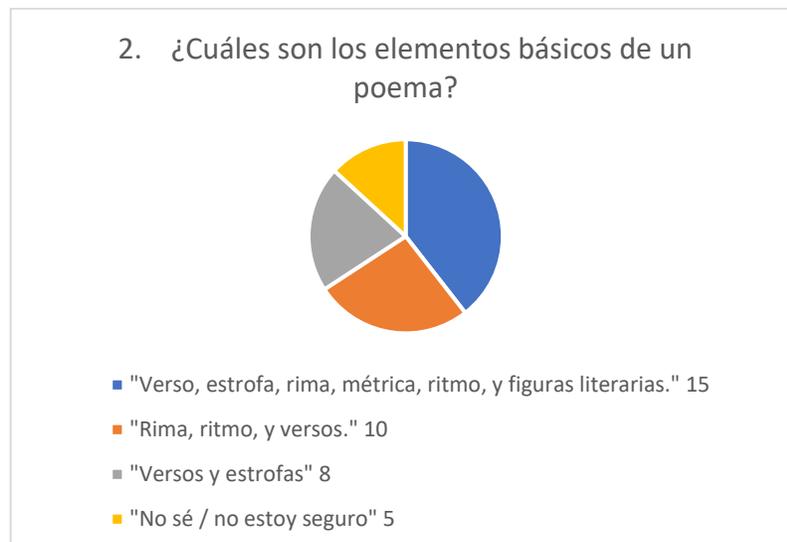
**Gráfico 6:** Resultados de la pregunta número 1.



*Fuente: Elaboración propia a partir de los resultados. Martínez E. 2024.*

#### Anexo 5.

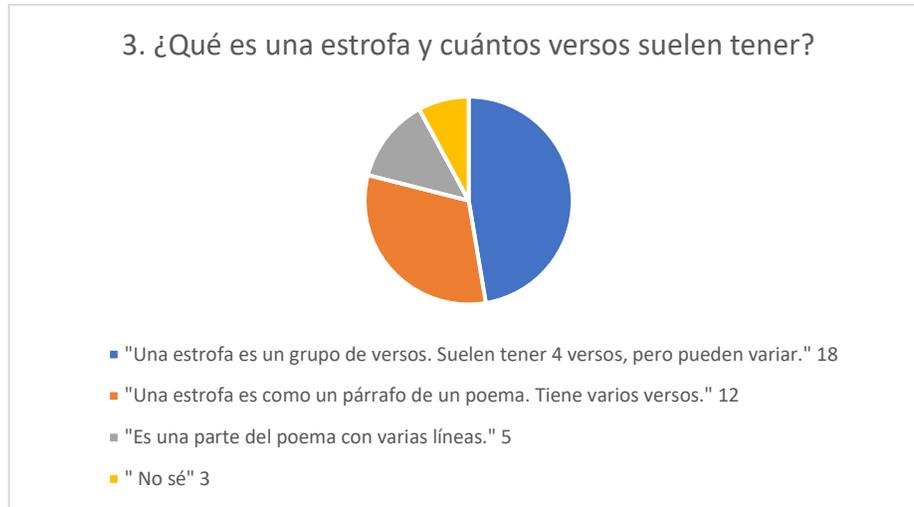
**Gráfico 7:** Resultados de la pregunta número 2.



*Fuente: Elaboración propia a partir de los resultados. Martínez E. 2024.*

## Anexo 6.

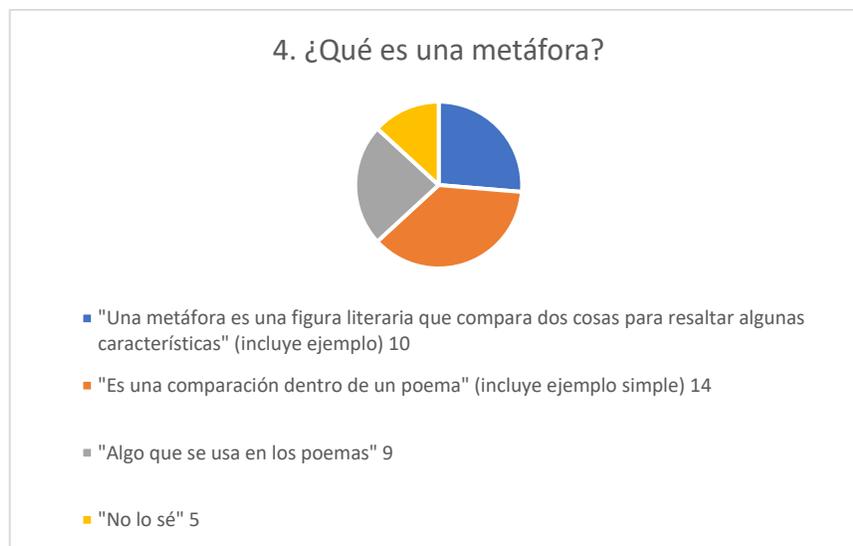
**Gráfico 8:** Resultados de la pregunta número 3.



*Fuente: Elaboración propia a partir de los resultados. Martínez E. 2024.*

## Anexo 7.

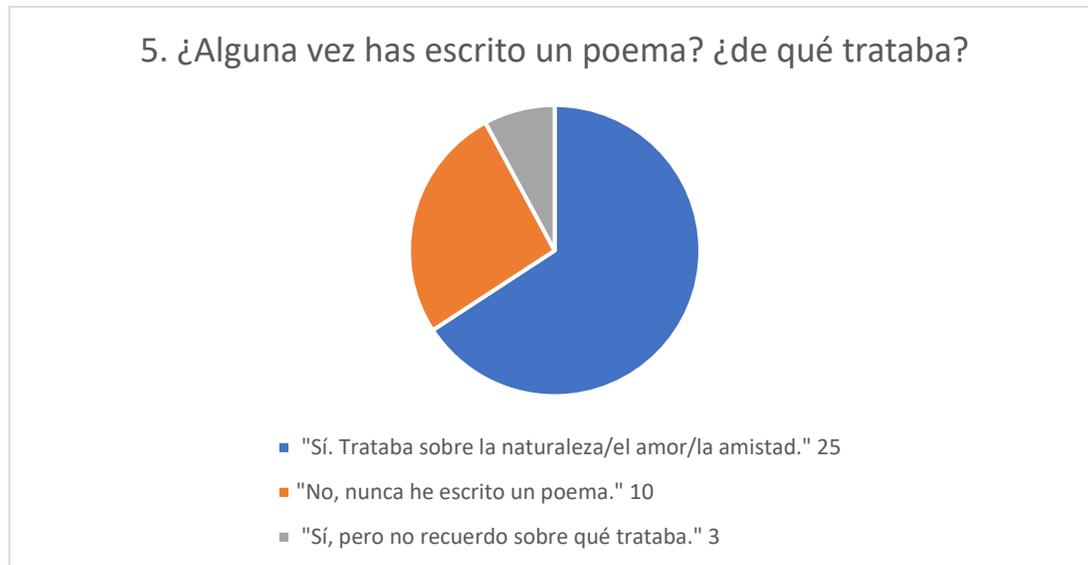
**Gráfico 9:** Resultados de la pregunta número 4.



*Fuente: Elaboración propia a partir de los resultados. Martínez E. 2024.*

## Anexo 8.

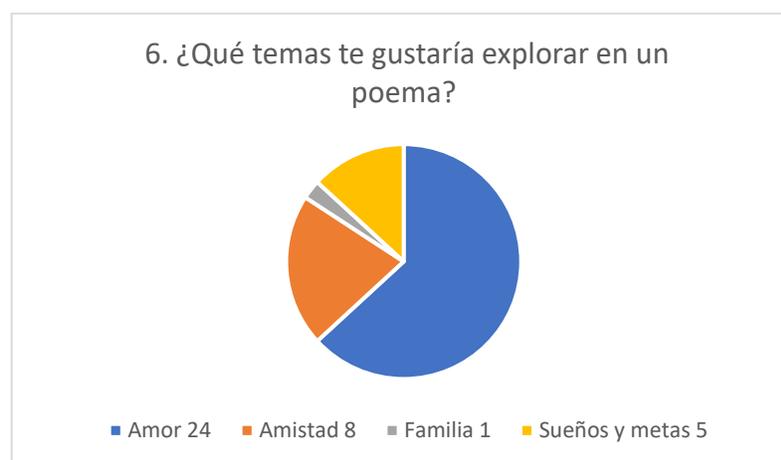
**Gráfico 10:** Resultados de la pregunta número 5.



*Fuente: Elaboración propia a partir de los resultados. Martínez E. 2024.*

## Anexo 9.

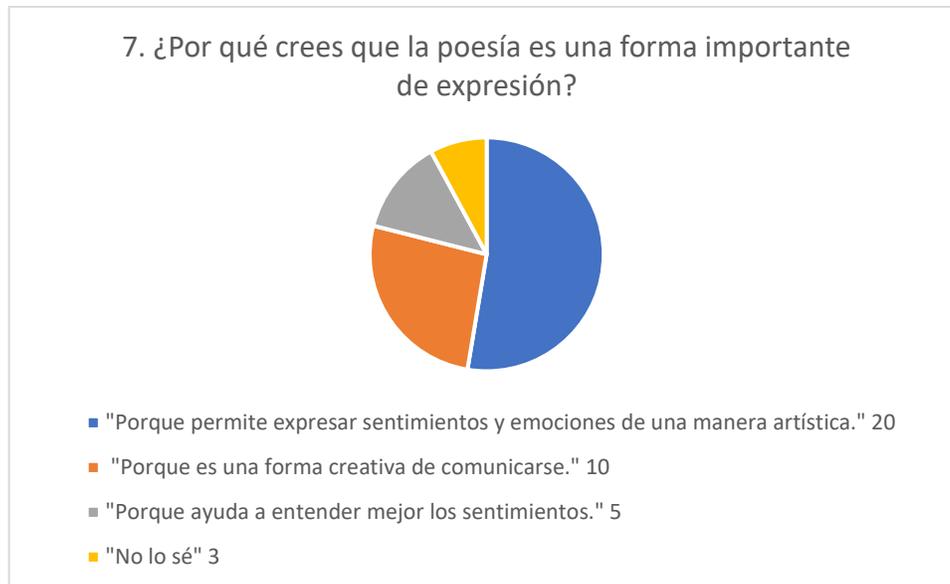
**Gráfico 11:** Resultados de la pregunta número 6.



*Fuente: Elaboración propia a partir de los resultados. Martínez E. 2024.*

## Anexo 10.

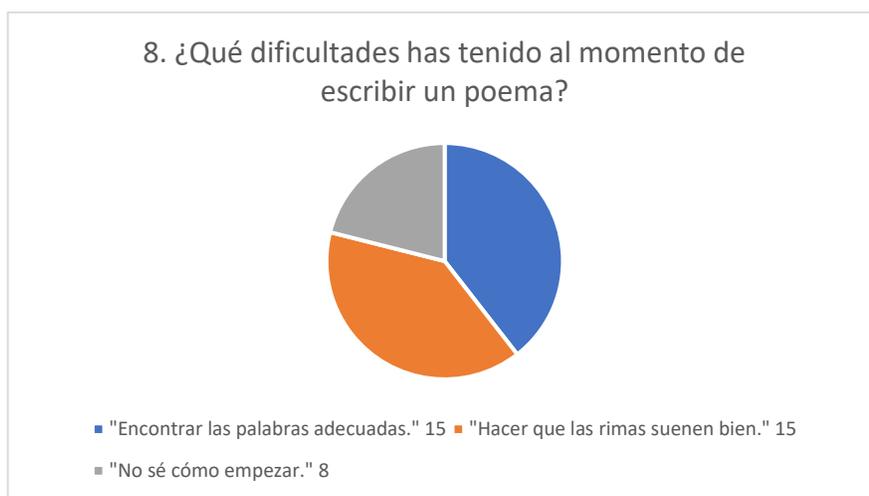
**Gráfico 12:** Resultados de la pregunta número 7.



*Fuente: Elaboración propia a partir de los resultados. Martínez E. 2024.*

## Anexo 11.

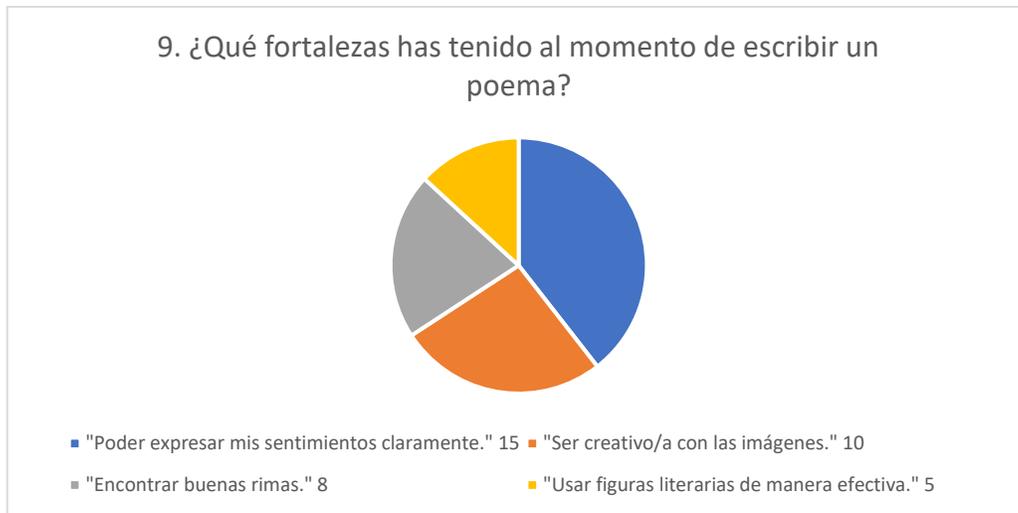
**Gráfico 13:** Resultados de la pregunta número 8.



*Fuente: Elaboración propia a partir de los resultados. Martínez E. 2024.*

## Anexo 12.

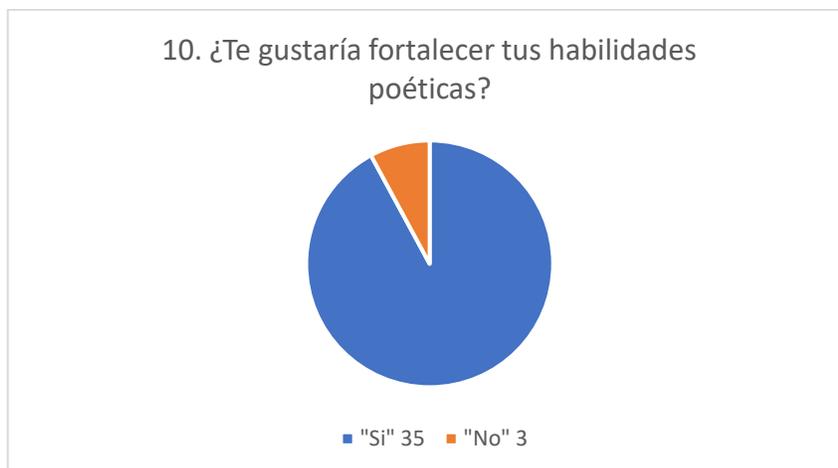
**Gráfico 14:** Resultados de la pregunta número 9.



*Fuente: Elaboración propia a partir de los resultados. Martínez E. 2024.*

## Anexo 13.

**Gráfico 15:** Resultados de la pregunta número 10.



*Fuente: Elaboración propia a partir de los resultados. Martínez E. 2024.*

## Anexo 14.

### Imagen 3. Poema grupal, resultado de la actividad “Acordeón de versos”.

— Soy fría y calculadora porque cuando fui amable me dejó en visto

Pero tiene que ser bajo nuestras condiciones, limpio y seguro, solo por ti vivo

Veo el paisaje, cada atardecer, y me acuerdo de ti

Te quise como la luna al sol

Hay mas estrellas en el cielo que peces en el río

Tarde o temprano el dolor golpea tu puerta

Tus ojos lindos como el mar

Y yo te amo tanto aunque para ti solo sea un tonto

Y esos ojitos que brillan como las estrellas

Como el bello color de tus ojos

Y yo le dije por que por que hoy en este momento

Tu sonrisa brilla tanto como el sol

Si tu fueras una cocacola yo sería un diabético

Tus ojos parecen reflejar la luz de mi alma

Ya no quiero llamarte más

Eres clara como el agua

Luna llena

Llámala

Mis ojos rompen en llanto

Desde el primer momento en que te vi

En una mañana sin emoción

Fue tanta mi ilusión por hacerla feliz, pero fue en vano

El último de nosotros

Si tu no crees en el amor igual que yo

No puedo quererte de la forma en que quisiera

— El color de los petalos es como el rojo de tus labios

Tantas lagrimas en mis ojos y no estuviste para secarlas

Tus ojos llenos de luz llenan mi alma de vida

Tu tan lleno de angustia y a mi que tu perfeccion me asusta

Eres tan dulce como el azucar y tan salada en mis recuerdos

Tu voz que brillaba como estrella hoy deja sola a la luna llena

Eres única como un trébol de cuatro hojas

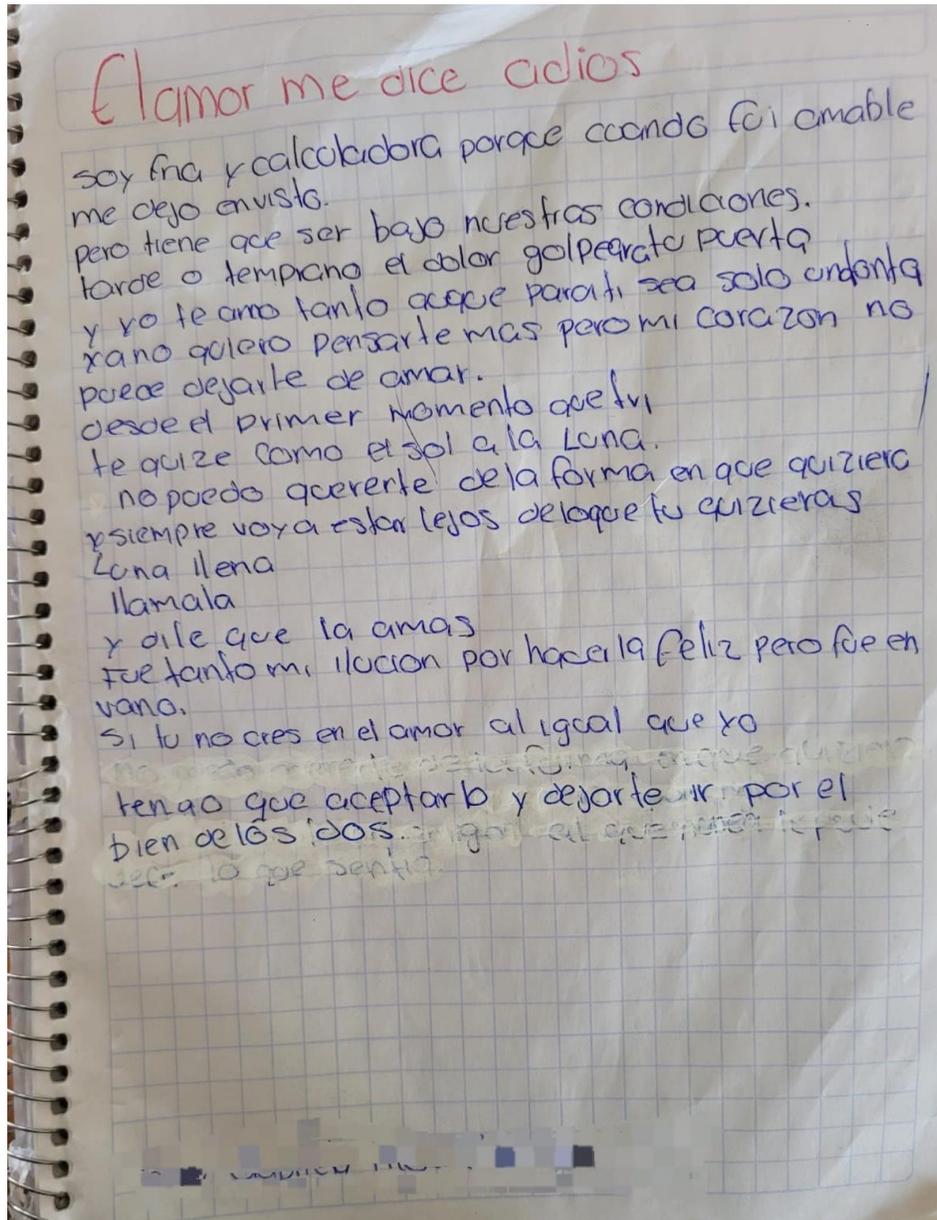
Ya no quiero pensarte más, pero mi corazón no te puede dejar de amar

*Fuente: Elaboración propia a partir de los resultados. Martínez E. 2024.*

## Anexo 15.

**Imagen 3:** Actividad "Acordeón de versos" realizada por una alumna de 3ro "F" de 14

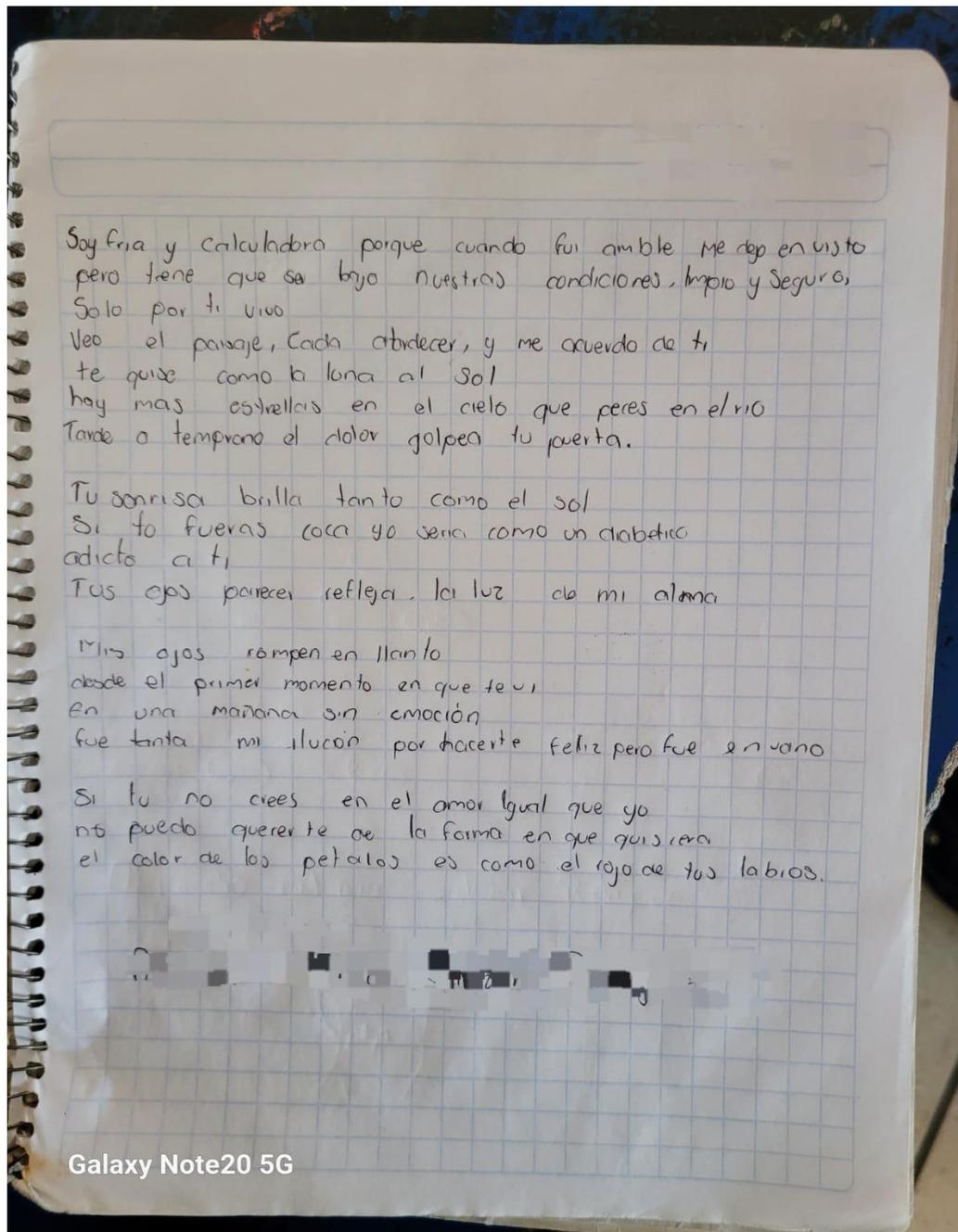
años.



Fuente: Elaboración propia a partir de los resultados. Martínez E. 2024.

## Anexo 16.

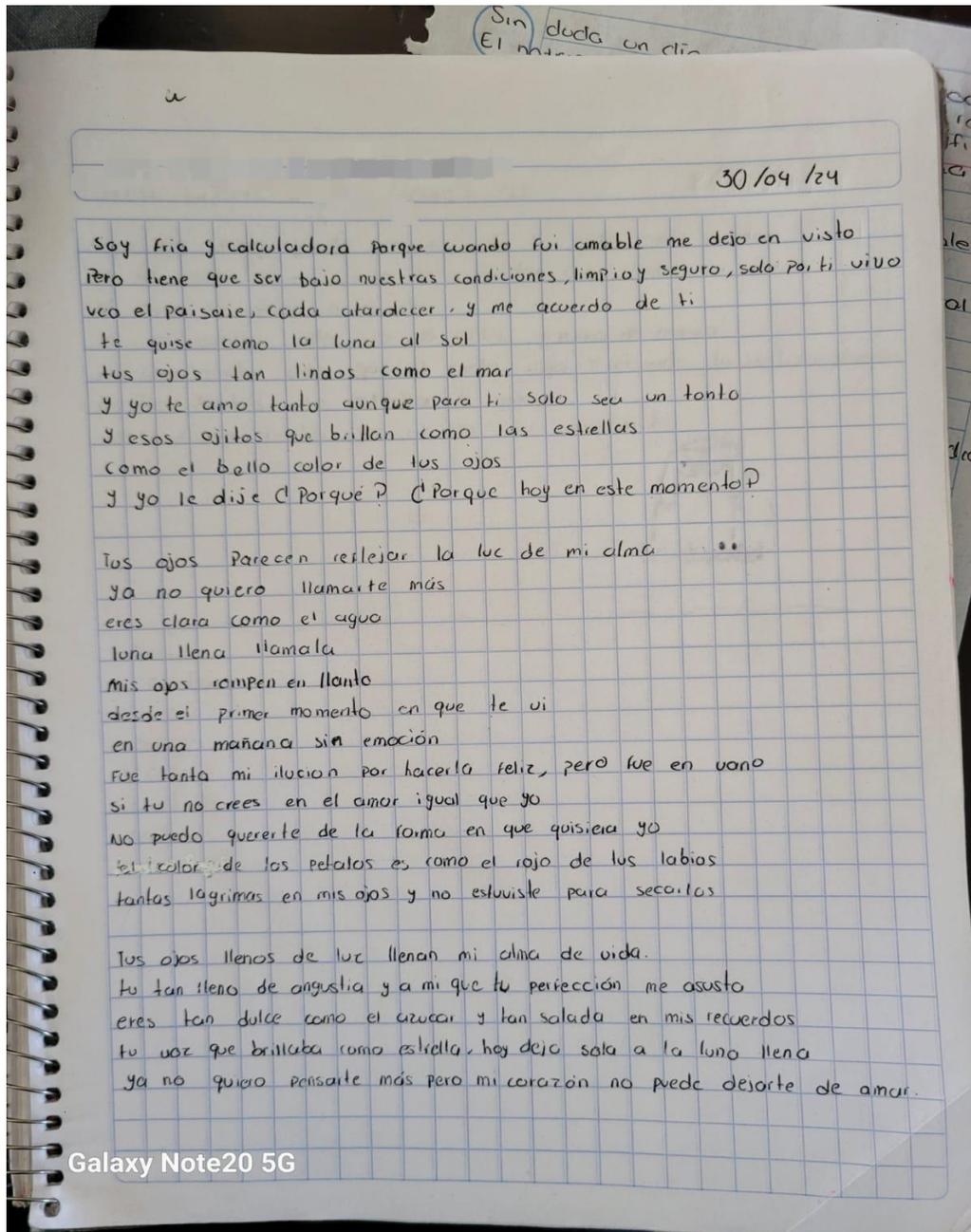
**Imagen 4:** Actividad "Acordeón de versos" realizada por una alumna de 3ro "F" de 14 años



Fuente: Elaboración propia a partir de los resultados. Martínez E. 2024.

## Anexo 17.

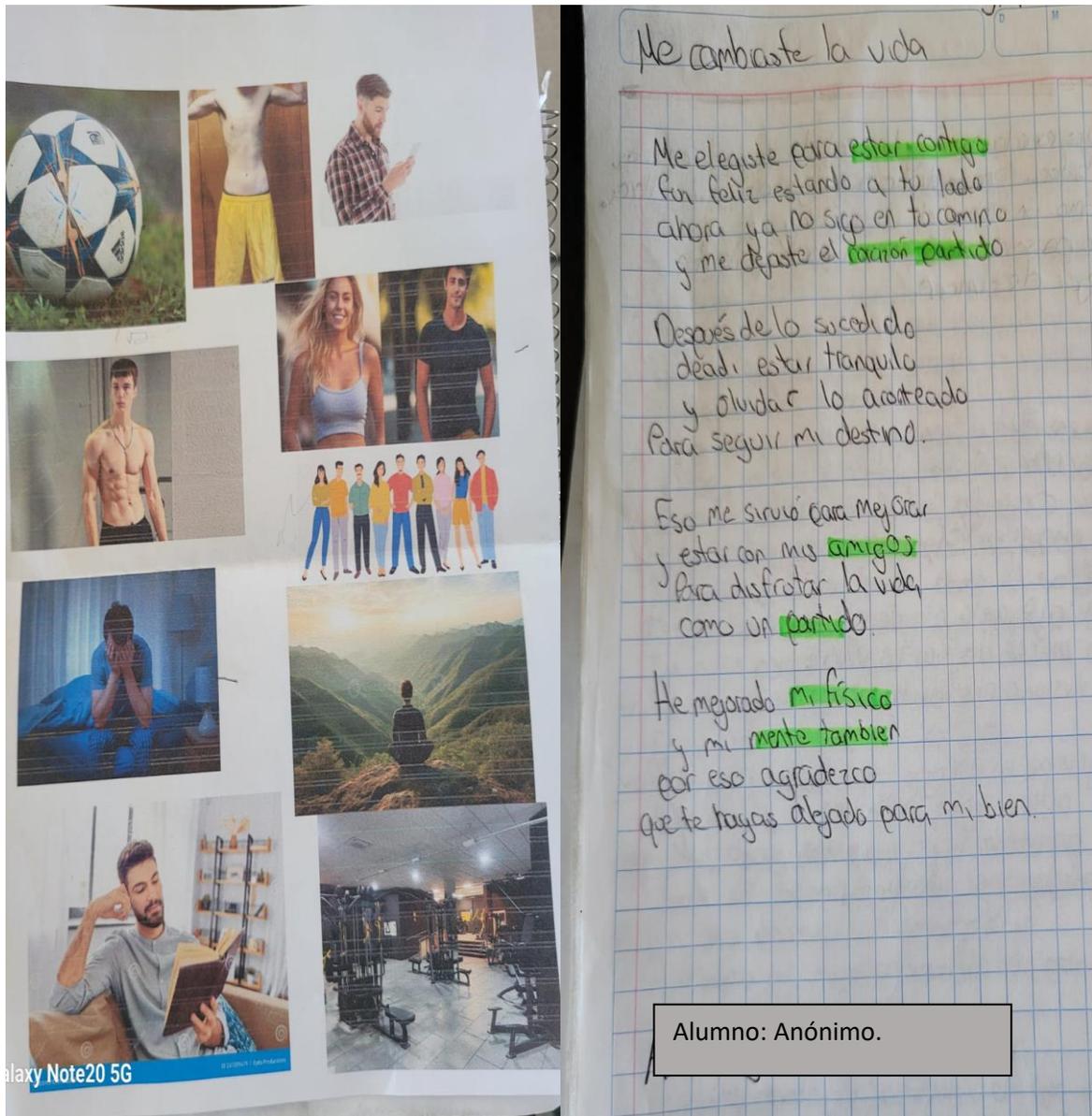
Imagen 5: Actividad "Acordeón de versos" realizada por una alumna de 3ro "F" de 14 años.



Fuente: Elaboración propia a partir de los resultados. Martínez E. 2024.

Anexo 18.

Imagen 6: Actividad “De recortes a versos” realizada por un alumno de 3ro “F” de 15 años.



Fuente: Elaboración propia a partir de los resultados. Martínez E. 2024.

Anexo 19.

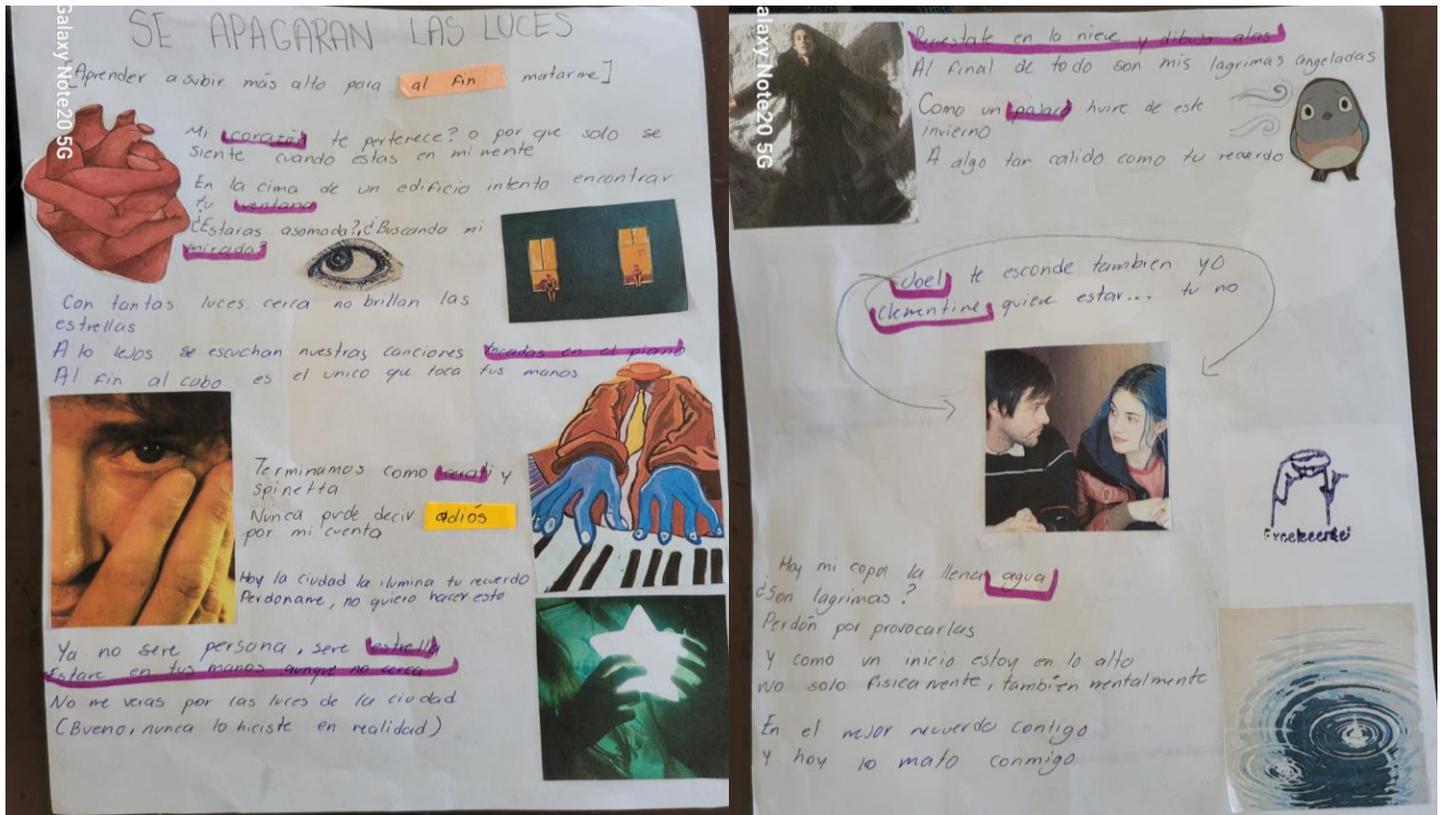
Imagen 7: Actividad "De recortes a versos" realizada por un alumno de 3ro "F" de 14 años.



Fuente: Elaboración propia a partir de los resultados. Martínez E. 2024.

## Anexo 20.

Imagen 8: Actividad “De recortes a versos” realizada por una alumna de 3ro “F” de 15 años.



Fuente: Elaboración propia a partir de los resultados. Martínez E. 2024.

## Anexo 21.

### Imagen 9.

Actividad “Poema blackout” realizada por un alumno de 3ro “F” de 14 años.

**Comprensión de la fórmula general para resolver ecuaciones cuadráticas**

Cualquier ecuación cuadrática se puede escribir de forma polinómica, es decir, se toma como modelo de las estas ecuaciones la expresión,  $Ax^2 + Bx + C = 0$ . La forma algebraica de las ecuaciones cuadráticas permite identificar sus componentes para encontrar la solución.

Las ecuaciones de segundo grado se llaman así porque el valor buscado o variable, para que se cumpla la igualdad, tiene como exponente un 2, es decir, que se debe elevar al cuadrado, y se representa como  $x^2$ . A estas ecuaciones también se les conoce como *cuadráticas*. Algunos ejemplos son los siguientes:

$$\begin{aligned}x^2 + 8x + 12 &= 0 \\6x + x^2 + 9 &= 0 \\2x^2 - 7x &= -6 \\x^2 &= 16\end{aligned}$$

No todas las ecuaciones cuadráticas que se presentaron en los ejemplos anteriores están escritas de forma polinómica; sin embargo, al utilizar la expresión algebraica, cualquier ecuación cuadrática se puede escribir en forma polinómica. Esto último es útil para identificar cada uno de sus componentes y aplicar la fórmula general para llegar a la solución.

En el primer ejemplo, la ecuación  $x^2 + 8x + 12 = 0$  está escrita de forma polinómica, en este caso, se llamará  $A$  al coeficiente de la  $x^2$ , tomándolo con todo y su signo. En este caso,  $A = 1$ , porque cuando un término no tiene un coeficiente explícito, éste siempre tiene el valor de 1; el coeficiente de  $x$  se llama  $B$ , que en la ecuación es  $B = 8$ , y el término que no tiene variable se llamará  $C$ , que en la ecuación es  $C = 12$ . Así, la ecuación es la siguiente:

$$1x^2 + 8x + 12 = 0$$

3/5/24

Solo por ti me aprendi la comprensión de la fórmula general para encontrar la solución de la forma algebraica de las ecuaciones cuadráticas para encontrar la solución para tu amor yo y yo somos como las ecuaciones de segundo grado para que se cumpla la igualdad de estar juntas pero a veces peleamos un poco porque a veces está en forma polinómica pero hoy una solución para estar juntas al utilizar la expresión algebraica cualquier ecuación cuadrática se puede resolver

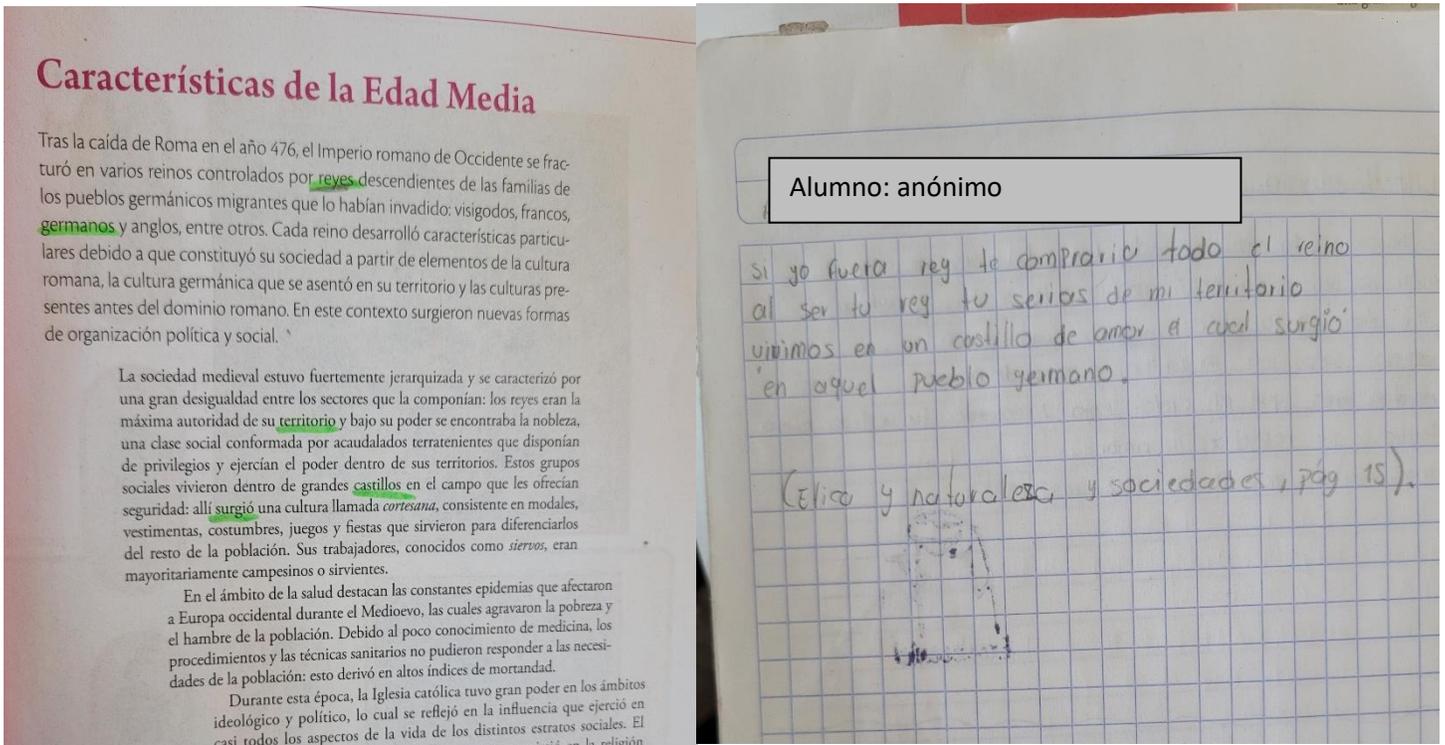
Página 13 del libro de Matemáticas

Fuente: Elaboración propia a partir de los resultados. Martínez E. 2024.

## Anexo 22.

### Imagen 10.

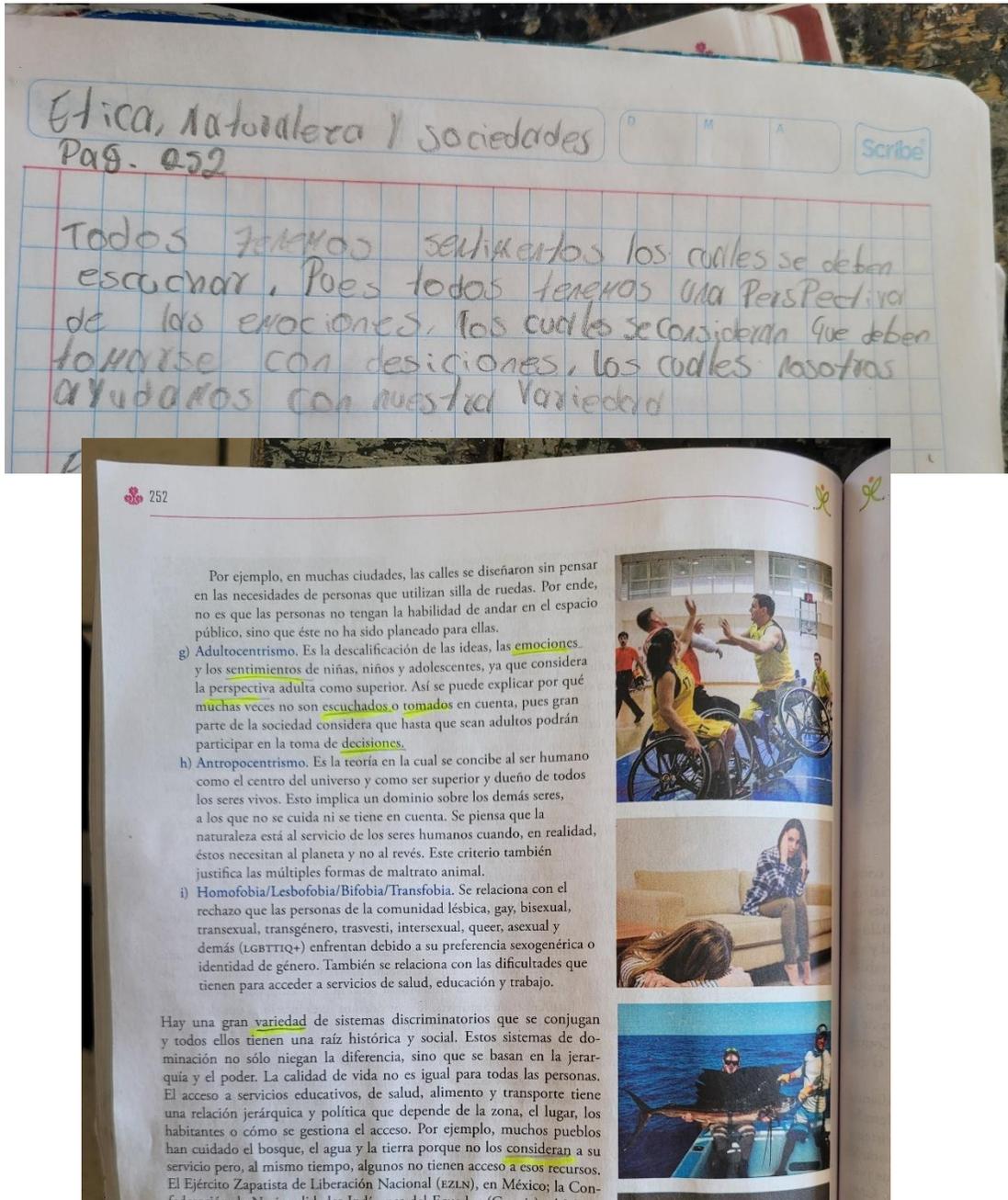
Actividad "Poema blackout" realizada por una alumna de 3ro "F" de 15 años.



Fuente: Elaboración propia a partir de los resultados. Martínez E. 2024.

## Anexo 23.

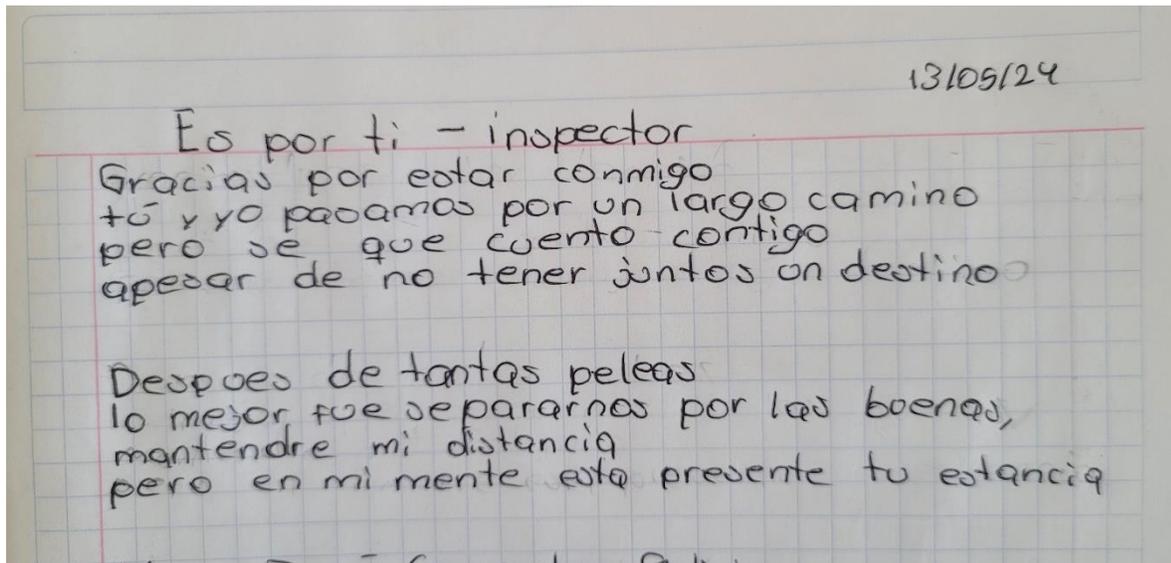
Imagen 11: Actividad “Poema blackout” realizada por una alumna de 3ro “F” de 15 años.



Fuente: Elaboración propia a partir de los resultados. Martínez E. 2024.

## Anexo 24.

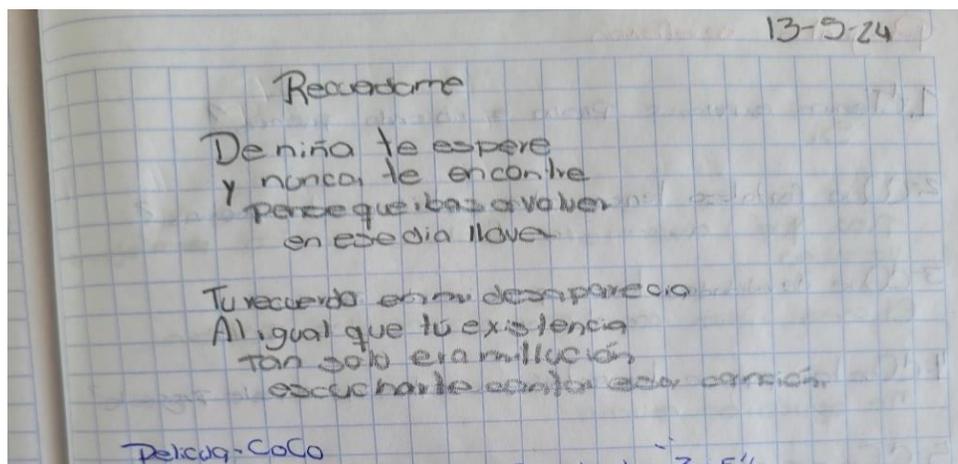
**Imagen 12:** Actividad "Poemas a partir de otras obras" realizada por una alumna de 3ro "F" de 15 años.



*Fuente: Elaboración propia a partir de los resultados. Martínez E. 2024.*

## Anexo 25.

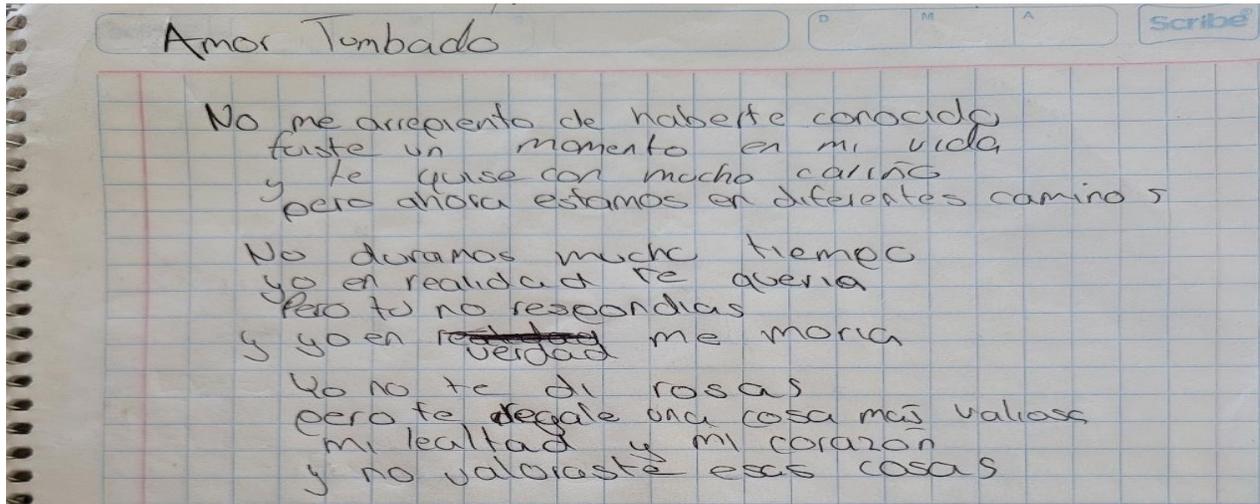
**Imagen 13.** Actividad "Poemas a partir de otras obras" realizada por una alumna de 3ro "F" de 15 años.



*Fuente: Elaboración propia a partir de los resultados. Martínez E. 2024.*

## Anexo 26.

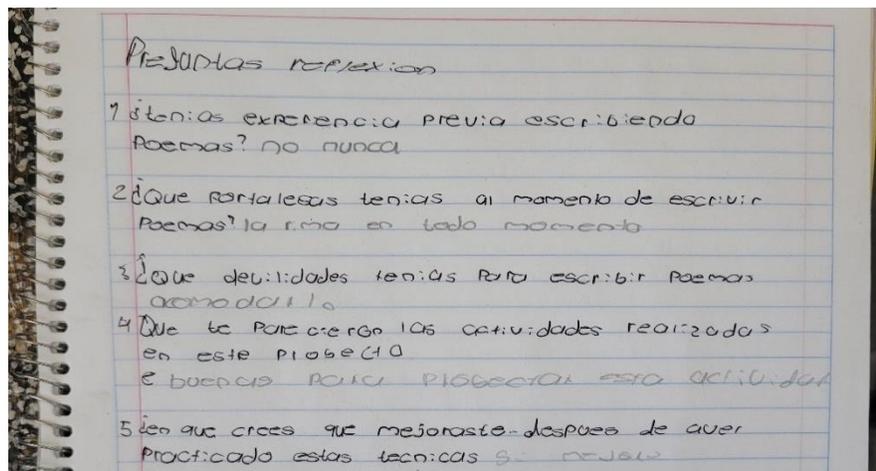
**Imagen 14:** Actividad “Poemas a partir de otras obras” realizada por un alumno de 3ro “F” de 15 años.



Fuente: Elaboración propia a partir de los resultados. Martínez E. 2024.

## Anexo 27.

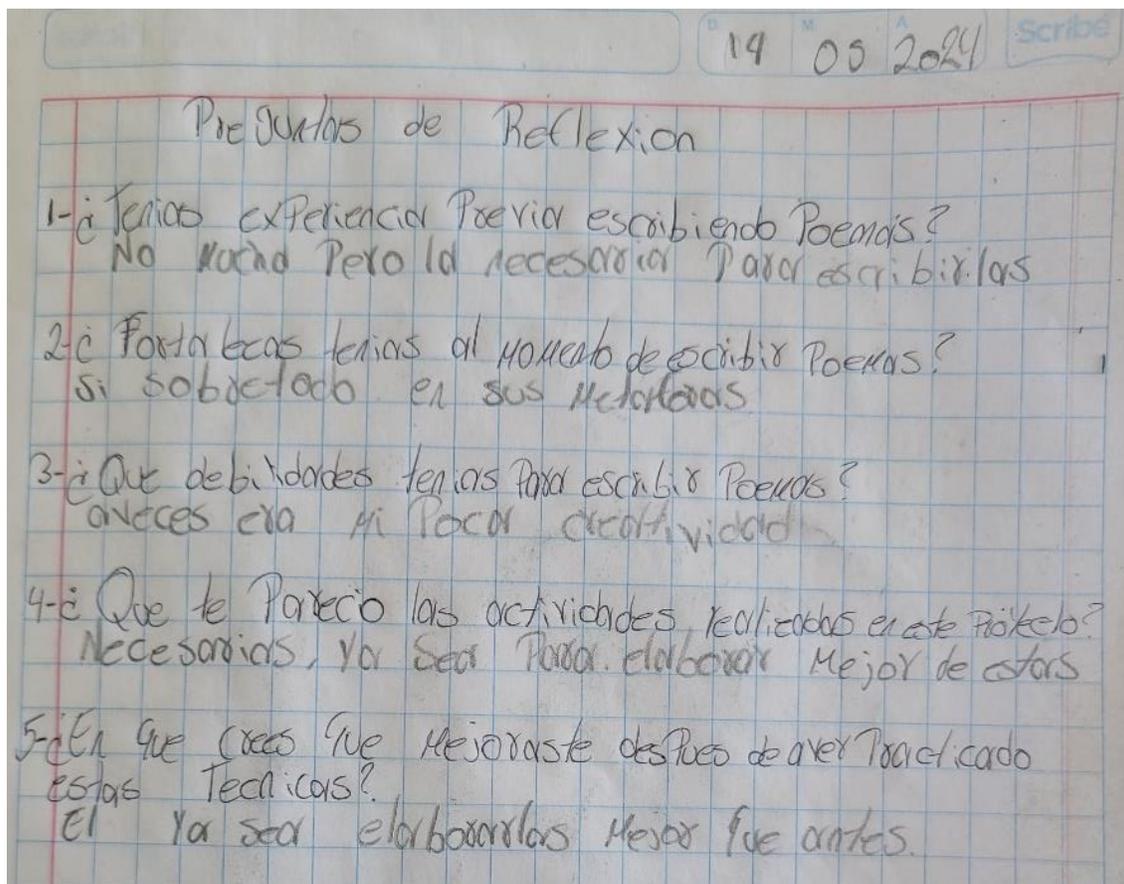
**Imagen 15.** Actividad “Preguntas de reflexión” realizada por un alumno de 3ro “F” de 15 años.



Fuente: Elaboración propia a partir de los resultados. Martínez E. 2024.

## Anexo 28.

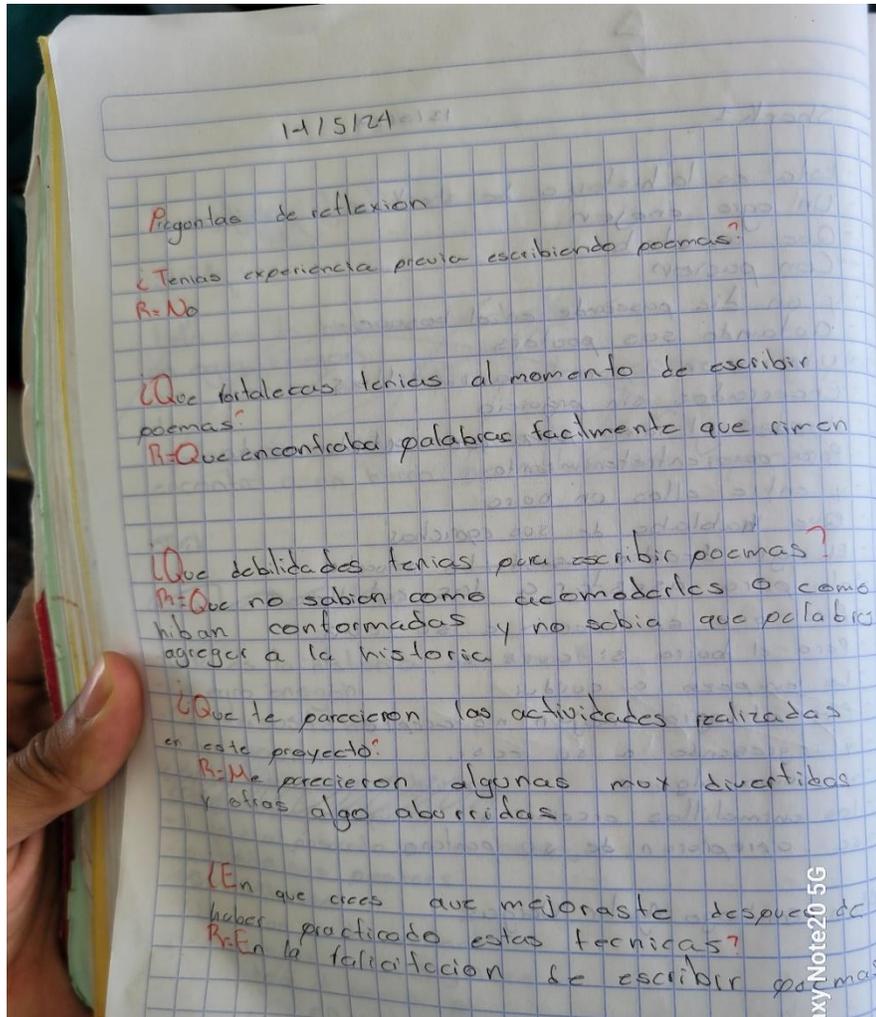
**Imagen 16:** Actividad “Preguntas de reflexión” realizada por un alumno de 3ro “F” de 15 años.



Fuente: Elaboración propia a partir de los resultados. Martínez E. 2024.

## Anexo 29.

Imagen 17: Actividad "Preguntas de reflexión" realizada por una alumna de 14 años.



Fuente: Elaboración propia a partir de los resultados. Martínez E. 2024.

## Anexo 30.

### Instrumento de evaluación de la actividad no. 2

#### Lista de cotejo para la actividad 2 “Poemas a partir de imágenes”.

Criterio por evaluar	Si lo cumple	No lo cumple
Utiliza las 10 imágenes solicitadas para esta actividad (2.5pts).		
Emplea el uso de cada elemento (imagen) en los versos que escribe (2.5pts).		
Respetar la estructura de los poemas (título, versos y estrofas) 2.5pts.		
Su poema tiene coherencia en la mayoría del contenido (2.5pts).		
	<b>Calificación:</b>	

Fuente: Martínez E. 2024.

**Anexo 31.**

**Instrumento de evaluación de la actividad no. 3**

**Lista de cotejo para la actividad 3 “Poemas Blackout”.**

<b>Criterio por evaluar</b>	<b>Si lo cumple</b>	<b>No lo cumple</b>
Busca elementos en páginas aleatorias de algún libro y los selecciona para utilizarlos en su poema. (2.5pts).		
Cada frase o palabra es utilizada con creatividad dentro de los versos. (2.5pts).		
Sustenta la fuente de donde obtuvo los elementos para su poema (2.5pts).		
Su poema tiene coherencia en la mayoría del contenido. (2.5pts).		
	<b>Calificación:</b>	

*Fuente: Martínez E. 2024.*

Anexo 32.

Instrumento de evaluación de la actividad no. 4

**Lista de cotejo para la actividad 4 “Poemas a partir de otras obras”.**

<b>Criterio por evaluar</b>	<b>Si lo cumple</b>	<b>No lo cumple</b>
Respeto la esencia de la obra utilizada sin llegar a plagiar su contenido (2.5pts).		
Resalta los sentimientos con los que se inspiró para escribir su obra (2.5pts).		
Otorga los créditos correspondientes al autor de la obra original (2.5pts).		
Su poema tiene coherencia en la mayoría del contenido. (2.5pts).		
	<b>Calificación:</b>	

Fuente: Martínez E. 2024.

**Anexo 33.**

**Espacio en clase para compartir poemas.**



*Fuente: Martínez E. 2024.*

