



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: El fuero de los “buen tono”: las bellas artes del porfiriato en San Luis Potosí y su impacto en la sociedad (1880 – 1900).

AUTOR: Fernando Aguilar Valerio

FECHA: 07/26/2024

PALABRAS CLAVE: Teatro, Literatura, Sociedad, Identidad, Porfiriato

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO SISTEMA
EDUCATIVO ESTATAL REGULAR**

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN



2020

2024

**“EL FUERO DE LOS “BUEN TONO”: LAS BELLAS ARTES DEL PORFIRIATO EN
SAN LUIS POTOSÍ Y SU IMPACTO EN LA SOCIEDAD (1880 – 1900).”**

TESIS DE INVESTIGACIÓN

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ENSEÑANZA Y
APRENDIZAJE DE LA HISTORIA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA**

PRESENTA:

FERNANDO AGUILAR VALERIO

ASESOR (A):

MONICA CAZARES CASTILLO

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DEL 2024



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Fernando Aguilar Valerio autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la utilización de la obra Titulada:

**"EL FUERO DE LOS "BUEN TONO": LAS BELLAS ARTES DEL PORFIRIATO EN
SAN LUIS POTOSÍ Y SU IMPACTO EN LA SOCIEDAD (1880 – 1900)."**

en la modalidad de: Tesis para obtener el
Título en Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje de la Historia en Educación Secundaria

en la generación 2020 - 2024 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

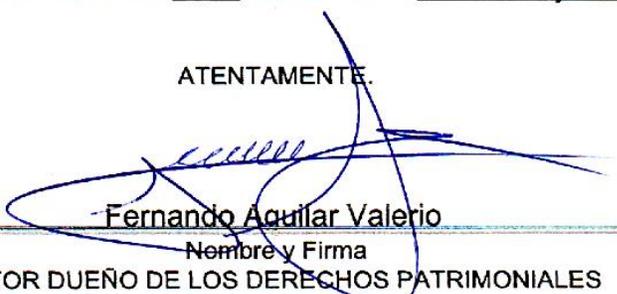
La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 08 días del mes de julio de 2024.

ATENTAMENTE.


Fernando Aguilar Valerio

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



San Luis Potosí, S.L.P.; a 26 de Junio del 2024

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. AGUILAR VALERIO FERNANDO
De la Generación: 2020 - 2024

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Tesis de investigación.

Titulado:

EL FUERO DE LOS BUEN TONO: LAS BELLAS ARTES DEL PORFIRIATO EN SAN LUIS POTOSÍ Y SU IMPACTO EN LA SOCIEDAD (1880 1900).

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA HISTORIA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRELES
MÉDINA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTRO. GERARDO JAVIER GUEL CABRERA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

DRA. MONICA CAZARES CASTILLO



Agradecimientos.

"No necesitamos magia para transformar nuestro mundo; llevamos todo el poder que necesitamos dentro de nosotros mismos."

- J.K. Rowling

La presente investigación representa el fin de una etapa demasiado importante en mi vida y el inicio de mi camino hacia nuevos horizontes académicos y sobre todo personales. Esta etapa no la pase solo y es por ello que quiero tomarme el tiempo de agradecer profundamente a todos aquellos que han contribuido a este proyecto con su apoyo, orientación y estímulo constante en todos los sentidos.

Quiero dedicar unas palabras de profundo agradecimiento a mis padres, Josefina Valerio de la Cruz y Fernando Aguilar Torres. Gracias por su apoyo incondicional, comprensión y los admirables valores que desde niño me han inculcado. Gracias a ello, he podido enfrentar los desafíos más difíciles con paciencia y determinación. Su amor y aliento constante han sido el pilar fundamental que me ha guiado en este camino académico y personal. Su sacrificio y dedicación son una fuente inagotable de inspiración para mí. Este logro no habría sido posible sin su presencia constante y su infinita paciencia.

Este éxito también es suyo, porque han sido los principales arquitectos de mi desarrollo, proporcionándome el apoyo emocional y práctico que necesitaba en cada etapa. Gracias por creer en mí, incluso cuando yo dudaba de mis propias capacidades, y por ser mi mayor fuente de fortaleza y motivación. Estoy eternamente agradecido por todo lo que han hecho y siguen haciendo por mí. Este logro lleva impreso su amor y dedicación, y espero que sientan tanto orgullo como yo por este importante momento en mi vida. Gracias por todo. Los amo

Quiero expresar también mi más profundo agradecimiento a mi hermana, María José Aguilar Valerio ya que tu apoyo constante, tu comprensión y hasta tu cariño han sido fundamentales en este viaje. Desde tus palabras de aliento en los momentos difíciles hasta tu celebración sincera en los triunfos. Tal vez no te lo diga, pero admiro tu fuerza y tu capacidad para siempre estar ahí, dispuesta a escuchar. Gracias por ser mi compañera y por ser una fuente constante de inspiración para que yo siga adelante. Este logro también es tuyo, porque has sido parte integral de mi historia y espero que nuestra relación continúe siendo un tesoro invaluable en nuestras vidas. Te quiero mucho.

Quiero dedicar también un agradecimiento a mis abuelos maternos Hipolita de la Cruz García y Otilio Valerio Álvarez, quienes ya no están físicamente conmigo, pero cuyo amor por los relatos de mi madre y lo poco que conviví con ellos siguen vivas en mi corazón. Aunque sé que su partida fue temprana en mi vida, el legado de valores y sabiduría que sembraron en mi madre y que ella me lo transmitiera a mí ha sido fundamental en mi desarrollo.

No puedo dejar fuera tampoco de estos agradecimientos a mis queridos abuelos paternos. Lucina Torres Torres y Ángel Aguilar Lagunillas, su apoyo constante ha sido un faro de luz en mi vida, guiándome con amor y sabiduría a lo largo de mi camino. A mi abuela, quiero agradecerle por recibirme siempre con una gran sonrisa y por su cariño incondicional. Sus gestos de ternura y su presencia amorosa han sido un refugio constante para mí. A mi abuelo, quiero expresarle mi gratitud por formar parte de mi vida artística y por compartir conmigo sus relatos y experiencias. Su pasión y sus historias han enriquecido mi mundo y han dejado una huella indeleble en mi corazón. Ambos son unos abuelos excepcionales, que han sido modelos de bondad, generosidad y fortaleza. Cada momento que he compartido con ustedes ha sido un regalo precioso que atesoro profundamente. Quiero que sepan que esta tesis también va por ustedes. Son parte integral de este

logro porque siempre me escucharon, me apoyaron y creyeron en mí. Su influencia y su amor están presentes en cada página y en cada paso que he dado en este camino académico.

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a mi querida tía Rosa quien fue mucho más que una familiar para mí. Desde mi infancia, ella fue una presencia constante y cariñosa en mi vida académica y personal. Su apoyo incondicional y su sabiduría fueron fundamentales para mi desarrollo. Mi tía no solo compartió conmigo su amor y cuidado como una segunda madre, sino que también me guio a través de la vida proporcionándome libros y conocimientos que enriquecieron mi mente y mi espíritu. Cada libro que me regaló fue una semilla de conocimiento que cultivó mi curiosidad y mi amor por el aprendizaje. Su partida ha dejado un vacío profundo en mi corazón, pero su legado de amor, sabiduría y generosidad continúa vivo en mí. Cada logro académico que alcanzo lleva su influencia y su amor. Estoy eternamente agradecido por todo lo que hizo por mí y por el impacto positivo que tuvo en mi vida. Siempre la llevaré en mi memoria como una inspiración y guía. Gracias por ser parte fundamental de mi historia y por enseñarme el verdadero valor del conocimiento.

También agradecer a mi novia Alondra, que, durante estos 4 años de mi carrera, ha sido mi compañera incondicional en este trayecto académico y en esta faceta de mi vida. Sin dudarlo puedo decir que tu apoyo, tu amistad y tu presencia han sido un regalo invaluable que ha iluminado mi camino. Gracias por estar a mi lado en cada paso del camino, por ser mi confidente y una gran motivación, tu paciencia y comprensión han sido fundamentales para superar mis bloqueos al escribir esta tesis y para alcanzar mis metas. Esta tesis no solo es el resultado de mi esfuerzo, sino también de tu amor y tu apoyo incondicional. Quiero que sepas que está dedicada a ti, porque eres la persona con la que quiero compartir mis logros y mis sueños. Agradezco profundamente tu

presencia en mi vida y estoy eternamente agradecido por todo lo que has hecho por mí. Aquí estoy y siempre estaré agradecido por tenerte a mi lado. Te amo.

Quiero dedicar unas palabras llenas de profundo agradecimiento a mis queridos amigos, Jorch, Héctor, Pancho, Natalia su apoyo incondicional, su compañía y su creencia en mí han sido pilares fundamentales a lo largo de mi vida. Gracias por estar siempre ahí, por compartir conmigo risas, alegrías y también los momentos difíciles. Cada experiencia vivida juntos ha sido una aventura que ha enriquecido mi vida de formas inimaginables. Su amistad ha sido un regalo precioso que atesoro con todo mi corazón. Gracias por ser mi apoyo, por animarme a seguir adelante y por celebrar mis logros como si fueran propios. Esta tesis también va dedicada a ustedes, porque han sido una parte importante de mi camino y han dejado marca en mi historia. Agradezco profundamente su amistad sincera y su presencia constante en mi vida. Estoy eternamente agradecido por todo lo que han hecho por mí y por las memorias compartidas que llevaré siempre conmigo.

A mi asesora de tesis la Dra. Mónica Cazares Castillo por su apoyo invaluable y guía que sin duda han sido fundamentales para la realización de este proyecto. Gracias por darme las herramientas y conocimientos necesarios para desarrollar esta tesis, por su paciencia infinita ante cada una de mis dudas y por su sabiduría que ha iluminado mi camino académico, sin duda su comprensión y empatía me han permitido avanzar con confianza y seguridad. Aprecio profundamente su dedicación y compromiso, su orientación no solo ha mejorado mi trabajo académico, sino que también ha influido significativamente en mi crecimiento personal y profesional. Esta tesis es un reflejo de su arduo trabajo y su esfuerzo por guiarme en cada paso del proceso. Estoy eternamente agradecido por su apoyo y por creer en mí al realizar esta tesis

histórica. Gracias por ser una mentora excepcional y por contribuir de manera tan significativa a este logro

A mis maestros de la BECENE, gracias por su constante guía y apoyo durante mi tiempo en la escuela. Cada uno de ustedes ha sido un faro de conocimiento y sabiduría, enseñándome no solo las materias académicas, sino también valores fundamentales que llevaré conmigo siempre. Sus enseñanzas han sido cruciales para mi desarrollo como estudiante y como persona. Cada lección y cada momento compartido en el aula han sido una fuente invaluable de aprendizaje y crecimiento. Esta tesis es también un testimonio de su dedicación y enseñanzas. Gracias por inspirarme a alcanzar mis metas y por prepararme para enfrentar los desafíos del futuro. Gracias por ser parte fundamental de mi historia educativa en la BECENE.

INDICE

1. Introducción.	11
1.1 Problemática.	12
1.2 Justificación.	12
1.3 Objetivo General	13
1.3.1 Objetivos Específicos	14
1.4 Marco Teórico	14
1.5 Estado del Arte.	17
1.6 Antecedentes del contexto histórico.	22
1.7 Metodología.	25
1.7.1 Fuentes.	26
Capítulo II. Antecedentes y Conceptos.	28
2.1 ¿Qué es el Arte?	28
2.2 La Determinación Física de los Espacios Sociales.	32
2.3. Condiciones Políticas del Porfiriato	38
2.4. La Importancia del Arte Porfirista.	42
Capítulo III. La Necesidad de un Nuevo Teatro.	51
3.1 El Teatro en San Luis Potosí	51
3.2. Teatro Alarcón Como Principal Centro de Espectáculos.	52
3.3 La Sociedad en el Teatro.	57
3.4 El Surgimiento de un Nuevo Teatro	62
3.4.1 Oposición y Necesidad	63
3.4.2 Espectáculos principales	68
Capítulo IV. Entre las Novedades.	73
4.1 La Literatura y el Periódico en San Luis Potosí.	73
4.2 Análisis de Periódicos Potosinos de la Época Porfirista.	77
4.2.1 Espectáculos.	78
4.2.2 Novelas y Cuentos.	82
Conclusión.	87

Anexos93

Referencias bibliográficas.102

EL FUERO DE LOS “BUEN TONO”: LAS BELLAS ARTES DEL PORFIRIATO EN SAN LUIS POTOSÍ Y SU IMPACTO EN LA SOCIEDAD (1880 – 1900).

1. Introducción.

Me gustaría iniciar este documento diciendo que a lo largo de mi estancia académica en la Normal del estado de San Luis Potosí y al estar estudiando la licenciatura de Enseñanza y Aprendizaje de la Historia he podido ser partícipe de distintas clases referentes a la historia de México e historia universal y he tenido la oportunidad de escuchar y/o estar en clase con historiadores que han realizado investigaciones históricas decidí que mi documento recepcional fuera una tesis de investigación histórica.

Elegí esta modalidad principalmente por un interés propio de llevar a cabo una investigación que pueda llegar a servir en un futuro y contribuir de cierta manera a la historia de mi propio estado, además considero que relacionar el aprendizaje hablando en el sentido fundamental de mi carrera que es la educación, con una tesis de investigación histórica puede ser una tarea interesante, pero a la vez compleja. Podemos establecer una conexión clara entre el tema de la educación o el aprendizaje y el contexto histórico que estoy investigando.

Por ello, considero también que mi tema de investigación lo puedo relacionar más con la enseñanza de la historia a través del arte, teniendo en consideración que algunas corrientes artísticas muchas veces reflejan la sociedad y la época en la que se crearon, estas pueden ser una herramienta poderosa para la enseñanza y el aprendizaje de los diferentes temas, así que la investigación histórica, el arte, la educación y la sociedad están interconectados de muchas maneras. Considero que puede ser una herramienta efectiva tanto para la enseñanza como para la investigación documental, junto con la evolución a lo largo del tiempo y puedo decir que estas

conexiones pueden enriquecer nuestra comprensión de la historia y la cultura y así fomentar una buena enseñanza.

Referente al título de mi investigación me gustaría explicar por qué es que utilizo un concepto jurídico. Si bien *fuero* es un término que significa un derecho o un conjunto de privilegios, tiene cierta relación que explicaré más adelante con el concepto “buen tono”, éste último era una expresión o manera coloquial de llamarle a las personas de un estatus social elevado en la época Porfirista, por lo que, retomando los conceptos del inicio de mi título, un fuero lo tomo como eso, un “privilegio” que sólo un cierto sector social puede llegar a tener, y para ello hablaré un poco del contexto y de las razones por las cuales abordaré este tema de investigación.

1.1 Problemática.

El problema inicial de esta investigación es identificar qué impacto tiene el arte específicamente el teatro y la literatura en periódicos de la época en la sociedad porfirista de finales del siglo XIX e inicios del siglo XX en el estado de San Luis Potosí, por tanto, se pretende comparar las diferencias sociales mediante las expresiones de arte de su preferencia de la población potosina de la época, y a su vez, aportar una vertiente de análisis sobre la vida cotidiana en el estado potosino y la construcción de la identidad cultural mediante estas corrientes artísticas.

1.2 Justificación.

Durante la época del Porfiriato se dan muchos avances tecnológicos que ayudaron al desarrollo de la República Mexicana que buscaba la modernidad y en la cual habría grandes oportunidades. Es en este periodo en el cual también nacen nuevas corrientes artísticas en el país, influenciadas principalmente por Europa en muchas ciudades de los estados de México, cómo por ejemplo un

estilo arquitectónico, principalmente Francés en los grandes recintos y en cuanto a la música y la literatura se estaban forjando nuevas influencias artísticas; en esta época también, encontramos un gran contraste entre las clases sociales; entre aquellos que tenían oportunidad de pertenecer a las grandes elites y aquellas personas que eran reprimidas como campesinos y la creciente clase obrera.

Si bien hablar de arte hoy en día puede llegar a ser complejo entre la sociedad, hay que analizar qué preponderancia tienen estos temas para describir el contexto sociocultural de esta época ya que forma parte de la identidad cultural que se forja en un país. Considero que el tema es de gran impacto para estudiar las sociedades de la época porfirista en San Luis Potosí desde la vertiente del arte, y a la vez, aportando así nuevos análisis sobre la vida cotidiana en el estado, además de ser un tema que en lo personal es de gran interés, así como también me gustaría dar a conocer con este análisis una mirada al arte potosino en esta época.

Considero que mi tema de investigación pertenece a un proceso de carácter coyuntural por el simple hecho de que analizamos la vida social Porfiriana en San Luis Potosí desde las corrientes artísticas, es un procedimiento que une o relaciona distintos conceptos de un determinado tiempo con una metodología novedosa, al menos en el caso potosino.

1.3 Objetivo General

- Analizar las diferencias sociales en el estado de San Luis Potosí mediante el arte e identificar cuáles eran las corrientes artísticas más comunes o populares de la época y quienes tenían acceso a ellas.

1.3.1 Objetivos Específicos

- Describir el arte en San Luis Potosí y quienes tenían acceso al mundo de la apreciación artística.
- Identificar el impacto del arte en la sociedad potosina de finales del siglo XIX e inicio del siglo XX.
- Analizar el espacio cultural como parte de un sector social.

1.4 Marco Teórico

El concepto de poder simbólico que estaré abordado en el texto lo presento como un elemento fundamental en la comprensión de las dinámicas sociales y culturales desde la perspectiva de Bourdieu el cual menciona que el poder simbólico se manifiesta a través de la producción y circulación de sistemas simbólicos, tales como el lenguaje, el arte y la religión, así que en este marco teórico se construyen algunos conceptos que me parece importante rescatar.

Uno de los conceptos a tratar y que plantea el autor es sobre la inmigración de las ideas y la pérdida en la producción cultural que se describe, como la dificultad de trasladar conceptos y producciones culturales de un contexto teórico a otro. Este proceso implica una pérdida, al separar las producciones culturales de sus sistemas de referencia originales. La adaptación a nuevas realidades teóricas exige actualizar el horizonte de referencia, una tarea crucial para evitar simplificaciones y mantener la integridad del significado, es con esto que el poder simbólico y su naturaleza reside en su invisibilidad, operando de manera sutil pero efectiva en la construcción y percepción de la realidad social. Bourdieu nos da a entender con esto que, al descubrir este poder en los rincones menos evidentes, donde se presenta muy rara vez y que este poder opera con la

complicidad de aquellos que lo ejercen y de aquellos que, consciente o inconscientemente, optan por ignorar su existencia.

Si la "inmigración de las ideas", como dice Marx, se produce difícilmente sin pérdida, es porque separa las producciones culturales del sistema de referencias teóricas en relación con las que éstas se definen, consciente o inconscientemente, es decir, del campo de producción jalonado por nombres propios o conceptos en -ismo que contribuyen menos a definir que a ser definidos. (P. Bourdieu, 2001, p.87)

Nos habla también de las producciones simbólicas como instrumentos de dominación que según el autor estas se sirven de intereses particulares, presentándolos como universales y las luchas simbólicas entre clases para imponer definiciones del mundo social revelan una dimensión crucial en la reproducción del orden social. La ideología se convierte en un medio de integración y al mismo tiempo en un instrumento de legitimación de las distinciones y jerarquías sociales.

Elas pueden conducir esta lucha, sea directamente en los conflictos simbólicos de la vida cotidiana, sea por procuración, a través de la lucha que libran los especialistas de la producción simbólica (P. Bourdieu, 2001, p.87)

Con esto podemos tener una visión de la complejidad de las interacciones simbólicas y sociales, destacando a esto la importancia de comprender cómo los sistemas simbólicos y el poder simbólico operan en la construcción y reproducción de la realidad social, con este análisis hacia la teoría de Bourdieu se logra comprender que este poder no solo reside en la capacidad de imponer significados y definiciones del mundo social, sino también en la forma en que estos significados se llegan en estos casos a naturalizar y se convierte en parte de la percepción cotidiana ahora sí que de una realidad, por lo que el concepto de la inmigración de las ideas y las dificultades inherentes en la adaptación de producciones culturales a nuevos contextos teóricos Bourdieu nos muestra cómo la lucha por el poder simbólico es en esencia una lucha por el control de la percepción y el sentido común y que muchas veces vemos que esta lucha se lleva a cabo tanto en el ámbito cotidiano, a través de las interacciones sociales y los conflictos simbólicos, como en el

ámbito especializado, mediante una producción intelectual y cultural para que al final el poder simbólico se revele en la vida como una fuerza que puede llegar a ser omnipresente y sutil en muchos casos, que moldea la estructura y la dinámica de las sociedades para así destacar en mi percepción la importancia de cuestionar los mecanismos invisibles que sostienen el orden social y las jerarquías que ya pueden estar establecidas.

En este contexto, el concepto de arte popular, tal como lo define Néstor García Canclini en su obra "Arte Popular y Sociedad en América Latina" (1977), resulta particularmente relevante. Según Guillermo Jarpa en su análisis "El Jano Latinoamericano", García Canclini conceptualiza el arte popular como una forma de resistencia cultural y social, y como un medio de comunicación y expresión para las clases subalternas que en otros términos son personas pertenecientes a una posición de subordinación dentro de una sociedad que generalmente tienen menos "poder" o "privilegios" en comparación a una clase superior podríamos llamarlo, es en este caso que el arte popular se presenta como una herramienta clave para una llamada resistencia cultural, el texto menciona que García Canclini sostiene que estas expresiones artísticas permiten a las comunidades subalternas criticar y oponerse a las estructuras de poder dominantes, proporcionando un espacio para la manifestación de sus experiencias y aspiraciones.

En Culturas híbridas es precisamente aquella concepción estática de la realidad la que se pone en tensión: ahora la realidad es dinámica, cambiante, los sujetos transitan de un mundo a otro, el poder se encuentra deslocalizado, y así las estrategias políticas se construyen desde distintos espacios móviles. (G. Jarpa, 2013, p. 138).

Además, como lo mencionan en el texto el arte popular cumple una función social que es prácticamente esencial al fortalecer la identidad y hasta la cohesión dentro de las comunidades. García comenta que, a través del arte popular, las personas pueden reconocerse y conectarse con sus raíces culturales y con los demás miembros de su comunidad.

El status del ciudadano en función de sus hábitos de consumo, la crisis de la identidad cultural en el escenario de la globalización, la transformación de los patrones estéticos y sus modos de interactuar con la sociedad en el contexto urbano (G. Jarpa, 2013, p.133).

Además, considero que el arte popular actúa también como un medio de comunicación accesible y efectivo para las clases marginadas, es por ello que el autor menciona que estas formas de arte tienen el papel de permitir transmitir mensajes importantes sobre la vida, las luchas y las esperanzas de las comunidades.

En específico, nos interesa ensayar algunos apuntes sobre el “giro posmoderno” y su consecuencia en la teoría del arte, experimentado a través del cambio que acontece en la idea acerca de la función social del arte, su relación con la comunicación, y la progresiva consolidación de las industrias culturales (G. Jarpa, 2013, p. 132).

Estas características del arte popular como lo menciona el autor proporcionan en este aspecto un medio para la resistencia y la expresión cultural de las clases bajas, es por ello que evidencian cómo el poder simbólico se manifiesta y opera en la vida cotidiana, la capacidad del arte popular para fortalecer la identidad comunitaria y actuar como un medio de comunicación accesible subraya la importancia de cuestionar y entender los mecanismos invisibles que sostienen y reproducen el orden social y las jerarquías establecidas.

1.5 Estado del Arte.

El estudio del arte y la cultura durante el Porfiriato en San Luis Potosí en este caso se encuentra en una intersección de múltiples disciplinas, incluyendo la historia, parte de la sociología y estudios culturales. La historiografía del arte durante el Porfiriato ha sido ampliamente documentada, destacando la relevancia del contexto social y político de la época. Por ejemplo, en obras o textos como "Arte y Arquitectura en México" de Oles y "San Luis Potosí: la tierra y el hombre" de Montejano y Aguiñaga considero que proporcionan un panorama grande de las condiciones históricas que influyeron en la producción artística a nivel nacional y local. Estos textos enfatizan

cómo el desarrollo económico y las políticas culturales del Porfiriato fomentaron una floreciente vida artística y hasta arquitectónica en donde vemos reflejado las aspiraciones de modernidad y progreso del régimen de Porfirio Díaz.

La obra de Pierre Bourdieu, "Poder, Derecho y Clases Sociales", me ayudo a fortalecer un marco teórico que dentro de mi investigación es fundamental para analizar las estructuras sociales y las dinámicas de poder que está por debajo en la producción y la recepción del arte. Bourdieu introduce conceptos como el "campo cultural" y el "capital simbólico," los cuales son esenciales para entender cómo las élites culturales y económicas utilizaron el arte como una herramienta de legitimación y distinción social, además, que este enfoque es complementado por las teorías de Umberto Eco en "La definición del arte", que explora e interpreta las obras artísticas, proporcionando una comprensión más profunda de los significados y los mensajes transmitidos por el arte.

La especificidad regional de San Luis Potosí se aborda a través de estudios detallados como "Esencia de Espectáculo, Arte y Cultura. 120 Años del Teatro de la Paz de San Luis Potosí" de Gámez y "Los teatros en la ciudad de San Luis Potosí" de Montejano y Aguiñaga. Estos textos destacan la importancia de las instituciones culturales locales, como el Teatro de la Paz, en la configuración de la vida cultural potosina. Analizan cómo estos espacios no solo eran lugares de entretenimiento, sino también de construcción y reafirmación de identidades locales y nacionales.

La educación artística es otro aspecto que considero crucial y que fue de gran ayuda, abordado en "La enseñanza del dibujo en San Luis Potosí durante el porfiriato" de Sánchez Martínez. Este estudio examina cómo la educación artística fue institucionalizada y promovida en San Luis Potosí, contribuyendo al desarrollo de una generación de artistas y al enriquecimiento de

la vida cultural local. La formación académica y las prácticas pedagógicas de la época son analizadas para entender cómo se moldearon las habilidades y las sensibilidades artísticas.

El estudio de Corral, "Una familia empresaria a finales del siglo XIX en San Luis Potosí: los Díez Gutiérrez" examina la influencia de las familias prominentes en la vida económica y cultural de San Luis Potosí. Este enfoque es esencial para entender cómo las redes de influencia y el patrocinio privado jugaron un papel en el desarrollo del arte y la cultura, y cómo las familias adineradas utilizaron su poder y recursos para apoyar y promover las manifestaciones artísticas. Esto me ayudó a comprender un poco más a la elite porfirista potosina desde la mirada del gobernador de la época.

Durante este proceso de investigación he podido tener la oportunidad de ir a distintos centros de consulta de fuentes para mi trabajo entre ellos puedo mencionar el Centro de documentación Histórica Lic. Rafael Montejano y Aguiñaga en donde he podido consultar diferentes fuentes como el libro titulado "San Luis Potosí la tierra y el hombre" del mismo autor Rafael Montejano, libro que contiene la historia del estado y que me ha ayudado a conocer un poco sobre el contexto de la época porfirista dándome datos de quiénes ocupaban el puesto gubernamental en esta época, cuántas instituciones educativas había y cuáles, en este caso del arte, formaban parte de la sociedad, también cómo se empezó a reconfigurar la ciudad dándole un nuevo aspecto a las plazas y a los mercados, y cómo la instauración de un nuevo teatro significó un cambio a la apariencia arquitectónica del centro histórico.

La paz y la prosperidad se manifestaron en la arquitectura civil. Se llevaron a cabo construcciones como no las hubo antes: el Palacio Monumental que ocupaba el área de lo que fue la Casa de Moneda, clausurada en 1893; el Palacio de Cristal, construido en donde se levantaba la

iglesia de San Nicolás; el Palacio Federal, originalmente casa particular, y otras fincas de menor importancia. (R. Montejano y Agiñaga, 1999, p. 147)

También menciona quiénes eran los grandes ilustres del arte potosino en cuanto a literatura refiere al igual que los grandes músicos, pintores además de mencionar también las atracciones más comunes del estado y dónde se llevaban a cabo.

Ahí mismo pude consultar una obra de Manuel Muro llamada “Miscelánea Potosina” un libro escrito que considero, fue realizado en formato de diario, en donde el autor relata características sociales de San Luis Potosí desde su perspectiva ya que fue escrita en dicha época. Sus memorias nutrieron mi investigación, enfocándome o ayudándome más a la comprensión de las actividades más solicitadas por la sociedad como carnavales, bailes, fiestas religiosas, etc.

He tenido la oportunidad de consultar la biblioteca de la “Casa de Cultura” mejor conocido como el Museo Francisco Cossío, donde he podido encontrar diversas fuentes tanto primarias como secundarias de este tema, como una antología pequeña de un artículo del Colegio de San Luis con obras de escritoras potosinas anónimas que forman parte de la literatura y que, como menciona el autor “su valor radica en ser una excepcional vía de conocimiento del “punto de vista femenino” en el San Luis Potosí de las postrimerías del siglo XIX.” (Betancourt I., 2000, p. 7). Dentro de estas fuentes también encontré un folleto de un homenaje en memoria del poeta Ramón López Velarde llevado a cabo en el Teatro de la Paz que recopila algunas de sus obras más importantes.

Además de poder consultar un libro llamado la Esencia de espectáculo, arte y cultura. 120 años del Teatro de la Paz de San Luis Potosí del autor Moisés Gámez que nos da un recuento rápido de los inicios de este teatro, cómo surge esta necesidad en la época de un nuevo recinto que reuniera el lema porfirista y que fuera adecuado a la modernidad que estaba aconteciendo en el

estado, nos habla de las obras que se prestaban en dicho lugar, así como los costos de éstas y las características del teatro arquitectónicamente hablando.

Además, la obra "Miscelánea Potosina" de Muro (1903) proporciona relatos históricos que enriquecen el contexto de la investigación, ofreciendo anécdotas y detalles sobre la vida cotidiana y la cultura local.

Considero que en este trabajo se contribuirá significativamente a la historia del arte en San Luis Potosí al ofrecer un análisis de los teatros y la literatura de la época porfirista y su impacto en la sociedad. He investigado cómo espacios culturales como el Teatro de la Paz no solo sirvieron como centros de entretenimiento, sino también como plataformas de construcción y reafirmación de identidades locales y nacionales. Este estudio se basa en la comprensión de que el arte y la cultura durante el Porfiriato fueron herramientas esenciales para las élites culturales y económicas, quienes utilizaron estos medios para legitimar y reforzar su poder y estatus social. Al analizar la influencia de familias o personas prominentes y su patrocinio privado en la promoción de las manifestaciones artísticas, he podido comprender mejor las redes de poder e influencia que sustentaron el desarrollo del arte en el estado.

Este enfoque interdisciplinario no solo amplía el conocimiento sobre el arte y la cultura de San Luis Potosí durante el Porfiriato, sino que también destaca la importancia de estos elementos en la formación de la identidad regional y su legado en la historia del arte en México. Mi investigación ofrece una perspectiva innovadora sobre la intersección del arte, la cultura y la sociedad en San Luis Potosí durante el Porfiriato, al documentar y analizar cómo los teatros y la literatura de la época influyeron en la sociedad, enriqueciendo así la historiografía del arte en cierto sentido para comprender también el presente.

1.6 Antecedentes del contexto histórico.

Tenemos entendido que durante la época del Porfiriato podemos observar distintos avances tecnológicos y económicos que abrieron paso a la modernidad del país, avances que se supone pretendían dar nuevas oportunidades a cada sector social, así como nuevos trabajos y mejorar la calidad de vida, además, esta época está llena de injusticias sociales que involucran una cierta discriminación entre sectores sociales.

Además de estos avances, en el país surgen nuevas corrientes artísticas que son influenciadas principalmente por Francia y que en muchos estados de la república mexicana se retomarían bajo nuevos estilos arquitectónicos en los grandes recintos, principalmente el estilo francés; y en cuanto a la música y la literatura, se refiere con nuevas tendencias de arte que llegan a las diferentes clases sociales, a quienes tenían mayores oportunidades económicas, y en contraste, con las personas marginadas como campesinos y obreros por lo que se considera que su condición económica determinaría su elección de corriente artística.

En la actualidad considero que hablar de arte puede percibirse como algo complejo entre la sociedad, hay que analizar qué impacto o qué papel tienen estos temas para describir el contexto sociocultural de esta época, ya que forma parte de la identidad cultural que se forja en un país. Así como lo plasma Alma Patricia Barbosa Sánchez en su artículo llamado, “La identidad nacional en el arte pictórico mexicano (siglos XIX-XX)”.

Durante los siglos XIX y XX, la representación artística de la identidad nacional de los mexicanos ha transitado por procesos de negación, vindicación y finalmente exaltación, en función de las demandas de los distintos contextos político culturales del país y la relación de dependencia con los cánones del arte europeo. (A. P. Barboza, 2018 p. 5)

Es por ello por lo que, en el presente trabajo se analiza el impacto social que tiene el arte en la sociedad potosina de la época porfirista dándole otro enfoque o perspectiva a la vida cotidiana del estado y una nueva mirada al arte potosino de esta época con las preguntas iniciales de: ¿Quiénes tenían acceso al mundo de la apreciación artística?, ¿Cuáles eran las corrientes artísticas más populares o de mayor preferencia entre los potosinos?

El arte puede ver las distintas formas de vida en una sociedad desde el simple análisis de fuentes primarias como los espectáculos anunciados en un periódico, los costos que éstos tenían y cuáles eran los más concurridos, además, no hablamos sólo de una expresión de arte, sino de las más comunes diversiones como son la literatura, el teatro, las corridas de toros y las peleas de gallos, que durante esa época en San Luis Potosí, básicamente formaban parte de la distracción de los potosinos; entonces, al tener varios conceptos artísticos reunidos en una sola investigación, estamos visualizando un ámbito sociocultural importante para llegar a un resultado final de análisis de la vida cotidiana en el estado.

Desde mi perspectiva y desde la mirada histórica, el periodo conocido como "Porfiriato" se puede llegar a considerar largo. El hecho de que esté asociado al liderazgo del General Díaz durante un extenso período, desde 1877 a 1880 y luego de 1884 a 1911, abarcando varias décadas. Durante este tiempo, Porfirio Díaz mantuvo una influencia significativa en el poder ejecutivo en México, caracterizado por un gobierno prolongado y, en algunos aspectos, controvertido. El término "Porfiriato" refleja la era en la que Porfirio Díaz dominó la escena política mexicana. El gran periodo del "Porfiriato" permitió que se llevarán a cabo importantes transformaciones en México, tanto a nivel económico como social. Sin embargo, también generó tensiones y descontento entre diferentes sectores de la sociedad, por lo consiguiente, resultó en la Revolución Mexicana de 1910. Sin embargo, encontramos que en esta temporalidad no se ve todo este periodo

tan extenso que estamos abarcando, pero igualmente 20 años sigue siendo largo si consideramos que el periodo del Porfiriato abarcó más de 30 años en el poder.

Sin duda alguna, si estamos hablando de cambios, son las relaciones políticas del país, gracias a este suceso tenemos la no reelección y la oportunidad de elegir a quien poner en el gobierno por un determinado tiempo, además, otro serían las condiciones de vida que podemos ver hoy en la sociedad, que si bien, aún sigue habiendo mucha marginación social en México, las condiciones de vida entre las sociedades han significado algo positivo, otro cambio claramente es la educación que ahora muchas personas podemos recibir cuyo tema es controversial si nos vamos a zonas marginadas educativamente. El cambio en cuanto al arte, que ahora se pueda tener más acceso a la apreciación de obras artísticas también significa un cambio ya que el arte puede ser visto o realizado por cualquier persona, sin embargo, el hecho de que se pueda estar cerca de las grandes exposiciones sigue siendo un tema sumamente difícil en cuanto a nivel estatal y nacional.

Y hablando de permanencias, un gran ejemplo que podemos observar hoy en día en el estado de San Luis Potosí son los grandes recintos y edificaciones en el centro histórico del estado, cómo la gran modernidad arquitectónica que marcó la época del Porfiriato sigue en pie dentro de la sociedad, los grandes edificios que sirvieron para manifestar la modernidad del país como El teatro de la Paz que en la época era considerado uno de los teatros más grandes y de un buen prestigio de la república.

Se cree que actualmente es el mejor Teatro de la República, y que ocupará el segundo lugar cuando ya se inaugure el "Juárez" de Guanajuato, el que superará al nuestro en el lujo de su decorado. (Muro M., 1903, p. 60)

La estación ferrocarrilera, a su vez, marca un tema bastante importante de la modernidad férrea, no sólo del estado sino del país, que impulsó la economía, y como hoy en día esta estación sigue en pie como museo, asimismo, los mercados como el Hidalgo y El Colón que siguen siendo

mercados en uso del día a día de varios de potosinos. A su vez, algunos espacios recreativos donde se llevaban a cabo corridas de toros y peleas de gallos muchos ciudadanos siguen yendo a consumir dichos espectáculos.

Sin duda alguna mi tema se presta para a analizar los diferentes cambios sociales de la época porfirista, analizar cómo de este contexto llegamos a lo que hoy en día tenemos, obviamente las permanencias siempre serán recintos y obras de arte de distintos potosinos ilustres de la época como lo fue Julián Carrillo, Manuel José Othón, o qué decir de las autoras potosinas de la época que tenían que escribir sus obras de manera anónima por las mismas injusticias, marcadas por la desigualdad de la propia sociedad; de esto trata la investigación, de contrastar las diferencias sociales que existían en esta época y que en la actualidad causen interés o conciencia en lo que hoy en día tenemos.

También consulté un artículo de la autora Berenice Sánchez Martínez titulado “La enseñanza del dibujo en San Luis Potosí durante el Porfiriato” que nos habla de la falta de una institución que enseñara el ámbito del dibujo ya que, si bien era una materia importante, no había una institución dedicada a ello y que ayudaba a los distintos oficios de la época entonces podemos inferir que esto solo se daba en grandes instituciones, pero no era cien por ciento dedicadas a esa materia.

1.7 Metodología.

En cuanto a qué ciencias sociales o humanas se puede relacionar mi tema de investigación considero claramente en primer lugar a la historia, relacionándola obviamente con los contextos y los eventos sociales que había dentro de la época porfirista en San Luis Potosí en donde podría consultar archivos o documentos de la época como periódicos para ver que acontecía en esta época.

Otra ciencia que destaca y se relaciona directamente con mi tema de investigación sería el de *la historia del arte* en donde analizo de manera un poco más específica las corrientes artísticas de este periodo, incluyendo los puntos ya mencionados con anterioridad como el teatro, la literatura, la arquitectura y los espectáculos que se daban.

De manera interdisciplinaria utilicé la sociología desde la perspectiva de Bourdieu para explicar cómo y qué trajo el arte a la sociedad potosina y cómo influyó a la cultura de dicha sociedad dándole otra perspectiva a la identidad social de San Luis Potosí y desde mi punto de vista, la ciencia de la economía también puede llegar a estar ampliamente relacionada ya que se investiga cómo el arte estaba apoyado o financiado en este periodo, por ejemplo, el análisis del valor de los periódicos de la época, o los proyectos artísticos, o simplemente la creación del Teatro de la Paz, cómo influyó en la economía local. Todas estas ciencias proporcionan una comprensión más a fondo del impacto del arte en el estado y cómo contribuyeron a las ideas o la formación de una sociedad.

1.7.1 Fuentes.

Sin duda las fuentes primarias, incluyendo periódicos como "Las novedades" y "El Contemporáneo," son fundamentales para proporcionar una visión directa de las prácticas culturales y las percepciones públicas durante el Porfiriato. Estos periódicos ofrecen narrativas contemporáneas que permiten reconstruir la recepción y el impacto de las manifestaciones artísticas en la sociedad potosina.

La consulta a distintos periódicos locales de la época en la hemeroteca digital puede darnos una idea de los espectáculos, las noticias que en este tiempo eran relevantes y el día a día de la

sociedad potosina. Por ello, en este trabajo se hace la consulta de un periódico llamado *Las Novedades* de origen potosino que contenía notas de espectáculos celebrados en el Teatro de la Paz; además, de cuentos o poemas que inherentemente son literatura. A su vez, como consulta adicional para un contexto nacional de la época se ha leído la obra del autor James Oles llamado *Arte y arquitectura en México* que nos da diferentes datos de la época hablando artísticamente y la importancia que tenía la arquitectura en el país durante esta época.

En conclusión, mi tema de investigación busca unir la complejidad de la sociedad potosina durante el Porfiriato a través del arte explorando entre las conexiones de la identidad social del estado y relacionarlo con la historia ya que al abordar temas como la identidad cultural, la modernización y las desigualdades sociales, la investigación histórica y artística que llego a proponer ofrece una visión más amplia y novedosa de lo que es el Porfiriato y su legado en la sociedad potosina además este estudio puede llegar a contribuir a una comprensión más profunda de la historia y la cultura de México al mismo tiempo en el que se destaca la importancia del arte como una ventana hacia el pasado y como un agente de cambio social

Capítulo II. Antecedentes y Conceptos.

2.1 ¿Qué es el Arte?

El concepto de arte ha experimentado una evolución significativa a lo largo de la historia, como destaca Belting al señalar el papel fundamental del Renacimiento en su desarrollo. En este período, artistas como Filippo Brunelleschi, Masaccio y Donatello adoptaron una nueva actitud hacia las artes, rompiendo con las concepciones medievales y enfocándose en representar el mundo exterior de manera más racional y científica, entonces encontramos que, según el autor desde entonces, el arte ha continuado siendo una expresión vital de la creatividad humana,

Para ellos, por el contrario, "[...] pintar es primaria y esencialmente representar el mundo exterior de acuerdo con los principios de la razón humana"; en otros términos, abandonan unas posturas trascendentales y asumen otras más laicas y temporales lo que manifiesta un proceso de secularización de la vida, el arte y la cultura. (C. A. Fernández, 2007, p. 4)

Ahora bien, si comenzamos a hablar sobre qué es el arte y consultamos un diccionario, en este caso el diccionario de la Real Academia Española lo define tal cual como “2. m. o f. Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.” (*REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.7 en línea].*) Con esto, nos damos la idea de una interpretación de sentimientos. Sin embargo, si nos adentramos un poco más, el arte no sólo es una actividad humana que interpreta algo, sino que también podemos definirlo como una necesidad del ser humano. Para mí, esto es lo que más llama mi atención. El arte ha existido dentro del ser humano desde los ritmos percusivos de la antigüedad y las pinturas realizadas en cuevas para plasmar su día a día. Con instrumentos que el ser humano, por su necesidad y con los recursos que tenía a su disposición, realizaba con sus manos. Entonces, puedo decir que, dentro de este concepto, el arte puede ser una

especie de equilibrio que involucra la naturaleza del ser humano y su necesidad de crear, con la interpretación que se le dé al plasmar una obra y además varios autores como Aristóteles que define el arte como una actividad, lo que lo distingue de la naturaleza o como Hegel que para él es un producto de una conciencia humana en búsqueda de sí misma, y de una afirmación y desarrollo pleno de sí misma en el mundo y muchos más definen que el arte no sólo ha sido necesario en el pasado sino que lo será siempre reafirmando cada vez más esta idea que el arte es una necesidad que tiene el ser humano.

Partiendo de este concepto de la necesidad humana hacia el arte, ¿cómo podemos incorporarlo en una sociedad y cómo podemos definir el arte en este contexto? Si nos basamos en lo común y en lo que conocemos muchas personas poseen algún conocimiento sobre arte; pueden cantar, bailar, pintar, y aquellos que no tienen habilidades artísticas mínimas, al menos se involucran en actividades artísticas como escuchar música, asistir a obras de teatro o hasta leer, entre otras cosas. Pero ¿por qué lo hacen?, ¿Cuál es esta necesidad de la sociedad de tener arte?

Muchas personas podrían describir esta necesidad como una forma de distracción, algo que nos lleva al ocio y que quizás llama la atención porque nos identifica, nos gusta o simplemente porque no teníamos nada más que hacer. En relación con esta interrogante, el autor Ernst Fischer comenta lo siguiente:

Es evidente que el hombre quiere ser algo más que él mismo. Quiere ser un hombre total. No le satisface ser un individuo separado; parte del carácter fragmentario de su vida individual para elevarse hacia una <<plenitud>> que siente y exige, hacia una plenitud de vida que no puede conocer por las limitaciones de su individualidad, hacia un mundo más comprensible y justo, hacia un mundo con sentido. (E. Fischer, 2001, p. 11)

Fischer aborda la idea de que el ser humano anhela alcanzar una existencia más significativa que simplemente ser él mismo y que su deseo va más allá de la satisfacción como un individuo separado que busca trascender el carácter que está fragmentado de su vida individual para alcanzar una "plenitud" que siente y reclama. Esta plenitud de vida está más allá de su comprensión debido a las limitaciones de su individualidad por ejemplo para el ser humano su anhelo se orienta hacia un mundo más comprensible, justo y con sentido por eso en este contexto se plantea la búsqueda constante del hombre por una conexión más profunda con su entorno y su deseo inherente de encontrar significado y plenitud en la vida, superando las limitaciones de la existencia individual. Y siguiendo este anhelo de trascender lo fragmentario y alcanzar un mundo más comprensible, justo y con sentido se conecta de manera muy buena con la necesidad del arte en el ser humano y esta definición que le estamos dando.

El arte, como expresión de la creatividad humana, sirve como un medio para explorar y comunicar la complejidad de la experiencia humana es por ello que, en su esencia, el arte ofrece una vía para superar las limitaciones de la individualidad, permitiendo al individuo conectarse con dimensiones más amplias de la existencia. A través de la creación artística, el ser humano busca expresar y comprender sus propias experiencias, así como conectarse con las de los demás.

La búsqueda de plenitud y significado, mencionada por Fischer, encuentra eco en la capacidad del arte para ofrecer una experiencia estética que va más allá de las palabras y las limitaciones individuales. Al explorar diversas formas artísticas, el individuo puede experimentar una sensación de conexión con algo más grande, trascendiendo las barreras de la existencia cotidiana.

En este contexto, el arte se presenta como un vehículo para explorar, expresar y comprender la plenitud de la vida que el ser humano anhela. Ya sea a través de la música, la pintura, la literatura o cualquier otra forma artística, el arte proporciona un espacio donde la individualidad se fusiona con la búsqueda de sentido y plenitud, ofreciendo así una perspectiva única sobre la complejidad de la existencia humana.

En conclusión con lo anteriormente señalado tenemos que el arte a lo largo de la historia ha demostrado ser una manifestación esencial de la creatividad y la necesidad humana tenemos épocas desde el Renacimiento, donde artistas como Brunelleschi, Masaccio y Donatello revolucionaron esta idea de la representación artística y que han ido cambiando hasta las definiciones contemporáneas, el arte ha sido entendido como una actividad que trasciende la mera interpretación de la realidad y que esta evolución ha llevado a una comprensión del arte no sólo como una forma de expresión, sino como una necesidad intrínseca del ser humano por llamarlo de alguna forma.

El arte no solo interpreta lo real, sino que también responde a una necesidad fundamental de conexión y plenitud como lo llega a señalar el autor Ernst Fischer, el ser humano busca trascender su existencia fragmentaria para alcanzar una plenitud de vida que le permita conectar con un mundo más comprensible y justo lo que hace que esta búsqueda de significado y plenitud se encuentre profundamente arraigada en la creación y apreciación artística.

A través de diversas formas artísticas, los individuos no solo expresan sus experiencias más personales o en este caso con lo que se sientan más identificados, sino que también se conectan con experiencias universales, superando de alguna manera las limitaciones de la individualidad,

por tanto, tenemos que el arte actúa como un puente entre la experiencia individual y la colectiva, ofreciendo un espacio para explorar y comprender la complejidad de la existencia humana.

2.2 La Determinación Física de los Espacios Sociales.

Cuando hablamos en este caso de la determinación física de los espacios sociales puedo referirme a las características que están presentes, en este caso algún lugar o entorno que influye en cómo interactúa una sociedad o bien qué dinámica pretende llevar a cabo en este espacio. Por ejemplo, podemos ir desde características de cómo se distribuyen las calles en alguna ciudad, cómo es el diseño urbano, el cual puede llegar a ser la disponibilidad de los espacios públicos y a su vez, es la accesibilidad e interacción que se tiene a ellos y podemos seguir con características que pueden influir a un sector de la población.

Ahora bien, si seguimos en esta definición con la referencia del sociólogo Pierre Bourdieu sobre el concepto de poder simbólico, mismo que combina con la determinación física de los espacios sociales, el poder simbólico se refiere a la capacidad de influir en las percepciones, creencias y comportamientos de las personas a través de símbolos, representaciones y significados culturales.

En relación con la determinación física de los espacios sociales, podemos entender que entonces el poder simbólico también juega un papel importante en la configuración de los entornos físicos. Por ejemplo, la planificación urbana y la arquitectura pueden reflejar estructuras de poder y desigualdad social a través de la distribución de recursos, la segregación espacial y la representación simbólica en el espacio construido en este caso la ciudad.

el poder simbólico es en efecto este poder invisible que sólo puede ejercerse con la complicidad de quienes no quieren saber que lo sufren o que incluso lo ejercen. (P. Bourdieu, 2001, p.88)

Es en este caso cuando se habla de "poder simbólico" como un poder de construcción de la realidad, Bourdieu sugiere que estos sistemas simbólicos no sólo reflejan la realidad, sino que también la configuran. "una concepción homogénea del tiempo, del espacio, del número, de la causa, que hace posible el acuerdo entre las inteligencias" (P. Bourdieu, 2001, p. 92). Por lo tanto, la manera en que entendemos y experimentamos el tiempo, el espacio, el número, la causa y otros aspectos de la realidad social está influenciada por estos sistemas simbólicos.

En términos de la determinación física de los espacios sociales, podemos considerar cómo los lugares físicos, como las ciudades, barrios, edificios, etc., están llenos de significados simbólicos que influyen en la forma en que interactuamos y nos relacionamos en esos espacios.

Por ejemplo, un teatro que se encuentra en el centro de una ciudad, con su arquitectura imponente y su historia cultural, se ha convertido en un símbolo de prestigio y arte en la sociedad por lo que las personas que asisten a él ya sea para ver obras dramáticas, conciertos u otras actuaciones están siendo parte de un espacio físico que lleva consigo una carga simbólica de que va desde la sofisticación y la cultura, por lo que los sistemas simbólicos, como el lenguaje teatral, las convenciones sociales asociadas con el comportamiento y las representaciones culturales que se presentan en el escenario influyen en la forma en que las personas interactúan y se relacionan dentro de este espacio.

Es por eso que dando estos ejemplos del teatro como espacio social está determinado físicamente por su arquitectura y ubicación en la ciudad, pero también está lleno de significados

simbólicos que influyen en la forma en que las personas interactúan y se relacionan dentro de él, así como también en cómo se perciben a sí mismas y a los demás en relación con la cultura y la sociedad más amplias.

Ahora bien, vamos a encontrar que Bourdieu se relaciona con la determinación física de los espacios sociales al destacar cómo la cultura dominante, que a menudo se manifiesta en lugares físicos específicos, contribuye a la integración y la división de la sociedad en diferentes estratos socioeconómicos.

La cultura dominante contribuye a la integración real de la clase dominante (asegurando una comunicación inmediata entre todos sus miembros y distinguiéndolos de las otras clases); a la integración ficticia de la sociedad en su conjunto y, por tanto, a la desmovilización (falsa conciencia) de las clases dominadas; a la legitimación del orden establecido mediante el establecimiento de distinciones (jerarquías) y la legitimación de estas distinciones. (P. Bourdieu, 2001, p. 93).

Cuando habla de la "integración real de la clase dominante", Bourdieu se refiere al hecho de que la cultura dominante, que a menudo se concentra en lugares físicos asociados con la élite, como instituciones "prestigiosas" proporciona un sentido de identidad y pertenencia a aquellos que pertenecen a esta clase. Estos espacios físicos actúan como puntos de encuentro donde los miembros de la clase dominante pueden comunicarse y reforzar sus lazos sociales, distinguiéndose así de otras clases.

Por otro lado, Bourdieu también menciona la "integración ficticia de la sociedad en su conjunto", refiriéndose a cómo la cultura dominante crea una ilusión de unidad y cohesión social, mientras en realidad contribuye a la división y la desigualdad. Los espacios físicos asociados con la cultura dominante, al ser considerados como lugares de prestigio y estatus, pueden perpetuar y

legitimar las distinciones sociales existentes, lo que lleva a una "falsa conciencia" entre las clases dominadas.

Además nos encontramos con el discurso de las formas de capital de Pierre Bourdieu diciéndonos que este supuesto capital se puede presentar de distintas formas por ejemplo tenemos el capital económico que es el que relacionamos con algo monetario o de valor y lo relacionamos directamente con este sentido de pertenencia de si se compra o se obtiene es tuyo, sin embargo, Pierre Bourdieu menciona que existen otros dos tipos más de capitales que generan este mismo sentimiento de pertenencia el capital cultural y el capital social.

[...] el capital cultural puede convertirse bajo ciertas condiciones en capital económico y resulta apropiado para la institucionalización, sobre todo, en forma de títulos académicos; el capital social, que es un capital de obligaciones y "relaciones" sociales, resulta igualmente convertible, bajo ciertas condiciones, en capital económico, y puede ser institucionalizado en forma de títulos nobiliarios." (P. Bourdieu, 2001, p.135).

El concepto de capital cultural según Pierre Bourdieu puede ser analizado en tres estados: interiorizado, objetivado e institucionalizado. Estos estados del capital cultural no sólo influyen en la configuración de las estructuras sociales, sino que también tienen sus implicaciones que son físicas respecto a la determinación de los espacios sociales.

El capital cultural puede existir en tres formas o estados: en estado interiorizado o incorporado, esto es, en forma de disposiciones duraderas del organismo; en estado objetivado, en forma de bienes culturales, cuadros, libros, diccionarios, instrumentos o máquinas, que son resultado y muestra de disputas intelectuales. (P. Bourdieu, 2001, p.136).

En primer lugar, el capital cultural interiorizado como menciona este autor refiere a las disposiciones duraderas del organismo, como habilidades, conocimientos y comportamientos adquiridos a través de la socialización y la educación, considerando esto puedo inferir que este

aspecto del capital cultural puede manifestarse físicamente en la ocupación de posiciones específicas en la estructura social, donde aquellos con un alto “capital cultural” incorporado tienden a acceder a espacios sociales privilegiados. Por ejemplo, regresando al arte y los espacios que estos conllevan puedo decir que personas con una apreciación desarrollada por el teatro clásico pueden frecuentar espacios culturales donde se presenten obras de este tipo, ocupando así un lugar distintivo dentro de una sociedad.

Como segundo lugar tenemos el capital cultural objetivado que según el autores manifiesta en bienes culturales tangibles como libros, obras de arte y herramientas que estén relacionadas a estos aspectos, entonces, estos objetos culturales no sólo representan el conocimiento y la estética, sino que también determinan físicamente quién tiene acceso a ellos, por poner más ejemplos tenemos en este caso la disponibilidad de alguna literatura clásica en una biblioteca que puede influir en la formación del gusto literario de alguna persona y que por ende le da una posición dentro de esta sociedad.

Y como parte final tenemos el capital cultural institucionalizado que se refiere a la legitimación oficial de ciertos tipos de capital cultural a través de instituciones como la educación formal. Por ejemplo, la asistencia a eventos culturales como obras de teatro o lecturas literarias como lo he venido desglosando en los dos ejemplos anteriores puede ser vista como un marcador de estatus social, influyendo en la percepción y el acceso a determinados círculos sociales.

Teniendo esto en claro entonces el capital cultural en estos temas va de la mano con otro tipo de concepto que es el de capital social ya que el autor dentro de este capital refiere a que entre más relaciones sociales se tengan se forma este sentimiento de pertenencia hacia un grupo social.

El capital social está constituido por la totalidad de los recursos potenciales o actuales asociados a la posesión de una red duradera de relaciones más o menos institucionalizadas de conocimiento y reconocimiento mutuos. Expresado de otra forma, se trata aquí de la totalidad de recursos basados en la pertenencia a un grupo. (P. Bourdieu, 2001, p.148).

Entonces entendemos que el concepto de capital social según Pierre Bourdieu, trata o nos da un elemento importante en la comprensión del concepto que estamos desarrollando con la determinación física de los espacios sociales, el capital social se define entonces como los recursos que normalmente asociamos a un sentimiento de pertenencia hacia una red de relaciones que están básicamente caracterizadas por un grado variable de institucionalización si podemos llamarlo así y de un reconocimiento mutuo, es entonces que en este sentido, el capital social no solo afecta las interacciones sociales, sino que también influye de manera significativa en los espacios sociales que las personas ocupamos.

Como el capital social se basa en la existencia de relaciones sociales, entendemos que estas pueden proporcionar un cierto acceso a una variedad de recursos y oportunidades. Por ejemplo, pertenecer a un grupo social de artistas puede facilitar el acceso a espacios como galerías de arte o teatros, donde se presentan obras producidas por miembros del mismo grupo, estas redes de relaciones determinan físicamente los espacios sociales que los individuos pueden ocupar y los recursos a los que tienen acceso y esto implica que el reconocimiento mutuo dentro de estas relaciones se pueda manifestar en la participación de eventos sociales o culturales donde las personas partícipes son valorados y reconocidos por otros miembros de este círculo social.

Con esto puedo inferir que entonces el capital social se construye a través de la pertenencia a grupos sociales específicos. Estos grupos proporcionan no solo apoyo social y emocional, sino también oportunidades de acceso a recursos y espacios sociales. Por ejemplo, ser parte de una red

profesional puede brindar acceso a espacios de trabajo colaborativo o a eventos exclusivos donde se establecen conexiones importantes para el desarrollo profesional.

Entonces tenemos que la determinación física de los espacios sociales, como hemos explorado a lo largo de este apartado abarca no sólo las características físicas y la distribución de los espacios que queremos analizar, sino que también podemos explorar los significados simbólicos y las relaciones sociales que involucran de cierta manera estos lugares y al analizar las teorías de Pierre Bourdieu sobre el poder simbólico y los diferentes tipos de capital puedo comprender que estos conceptos se entrelazan para influir en la configuración y la experiencia de los espacios sociales ya que no son simplemente entidades físicas, sino que están llenos de significados simbólicos y estructuras de poder que influyen en nuestra percepción y experiencia de ellos, entonces al considerar estas dinámicas, podemos abordar de manera más efectiva las desigualdades sociales que implican estos espacios dentro de una sociedad.

2.3. Condiciones Políticas del Porfiriato.

Generalmente cuando escuchamos el término Porfiriato nos remontamos a una época de progreso, evolución tecnológica, un desarrollo económico considerablemente grande, una era donde México se consolidaba como un país renaciente, pero también lo relacionamos a una época oscura de grandes desigualdades económicas, sociales y hasta periodísticas, una era de mucha represión con un gobernante, que se dice en la historia popular un dictador que estuvo en el poder durante más de treinta años y que desencadenaría otra lucha por el poder.

En México esta era se caracterizaba por varias cuestiones una de ellas es el poder centralizado que caracterizaba su gobierno, desarrollar un pensamiento o una filosofía positivista, empezar a cambiar o darle un poco más de importancia a la cultura, a la política y a la sociedad, la

economía, el desarrollo del ferrocarril, dar pie a la industria manufacturera todo esto afectando directamente a la sociedad de la época y a nuestra misma identidad en cuanto a culturalidad.

La política durante este periodo fue un asunto un tanto complicado y que básicamente estaba enfocado en la voluntad de Porfirio Díaz y en su colaboración con las fuerzas militares. A pesar de que Porfirio Díaz ascendió al poder como resultado de un levantamiento contra la reelección de Lerdo de Tejada, en 1890 su gobierno eliminó todas las restricciones a la reelección indefinida, generando descontento entre los sectores sociales que estaban en su contra.

Durante este mismo periodo la represión en cuanto política y sociedad hablamos fue una herramienta comúnmente utilizada por el Estado, destacándose por su centralización como ya se mencionaba, paternalismo y autoritarismo, todo esto para generar un ambiente de “paz orden y progreso” frase que llevaría el lema de su gobierno y que de alguna manera el lema cumplía de manera muy estricta.

Su régimen autoritario -a menudo a expensas de la clase trabajadora y las poblaciones indígenas- facilitó la expansión económica, cuando los pendencieros liberales y conservadores se unieron bajo la bandera del orden y el progreso. (Oles, J. p. 198)

En cuanto a la política exterior del porfiriato estaba muy orientado a la obtención o bien el reconocimiento por parte de las instancias extranjeras, esto para reconocer el gran mandato del máximo gobernante de la época además de darle visibilidad al país y llevarlo a un mundo de grandes y posibles inversiones. “Los monumentos y edificios públicos y las exposiciones promovían, en México y en el extranjero, a la nación como un sitio propicio para la inversión y la inmigración.” (Oles J. p. 198)

En cuanto a cultura hablamos todos estos pensamientos generaron cuestionamientos en cuanto a las mentalidades de la sociedad tanto así que las ciencias de las humanidades empezaron a darle una cierta importancia y que de aquí pudieron estar varias ciencias y actividades del lado del humanismo como la historia y la literatura que llamaron la nueva historia cultural de México y por lo consiguiente también del Porfiriato.

La literatura ocupó un lugar destacado entre las artes durante el periodo porfiriano. La creación del Liceo Miguel Hidalgo resultó crucial para la educación de jóvenes escritores, quienes se vieron influenciados por las corrientes del Romanticismo. Además, desde 1867 se establecieron las "Veladas literarias", agrupaciones de autores con objetivos estéticos compartidos.

Poniéndolo en un contexto local tenemos que, en esta época en San Luis Potosí el general Carlos Diez Gutiérrez era quien ocuparía el puesto de gobernador, una persona que nació siendo de la élite y que sirvió en la rebelión de Tuxtepec como comandante militar quien un 12 de marzo de 1877 resultó electo y tomó las riendas del estado hasta el año de 1898, un periodo que puede considerarse algo extenso, para esto hay que conocer los datos demográficos y de instituciones del estado si estamos hablando de una sociedad y basándonos en un estudio de Rafael Montejano y Aguiñaga en su libro "San Luis Potosí la tierra y el hombre" escrito que habla de las características del estado en diferentes momentos de la historia podemos encontrar que en el estado había lo siguiente.

En 1876 las escuelas las escuelas públicas en el estado eran 136, de las cuales 24 se encontraban en la capital; las parroquiales ascendían a 29, la sociedad católica sostenía 31 y los particulares, 71. Para 1890 había ya, en total, 804 escuelas. (Montejano y Aguiñaga, R., 1999 p. 146)

Al ser un periodo que se caracterizaba por la modernización arquitectónica también las plazas de la capital se estaban modernizando y buscando ese estilo que representaba los ideales porfiristas por lo que a finales de siglo estos lugares había o se estaban convirtiendo en jardines súper adornados y poniendo monumentos enlosados además de crear nuevos espacios de mercado para el consumo diario de productos para la población entre estos tianguis destacamos el Hidalgo, el Colón y el Juárez.

Para finales del siglo, las polvorientas plazas públicas, tanto en la capital como en los municipios, habían sido convertidas en jardines y adornadas con monumentos enlosados. En San Luis Potosí, los tianguis que en ellas había, se concentraron en tres nuevos y amplios mercados: el Hidalgo, el Colon y el Juárez. (Montejano y Aguiñaga R., 1999, p. 146)

Además de modernidad en las plazas y mercados en San Luis Potosí el orden se estaba restaurando o más bien mejorando por lo que surge la necesidad de crear una nueva penitenciaría que ayudaría al control de la sociedad delincuente de la época.

El 5 de junio de 1884 se puso la primera piedra y el 5 de mayo de 1890 se inauguró la Penitenciaría del estado, edificio levantado a propósito con este fin.” (Montejano y Aguiñaga R. 1999, p. 146 – 147)

Con esto puedo decir que el periodo del Porfiriato en México es emblemático por su dualidad ya que mientras que se dio un impulso notable en el desarrollo económico y la modernización, también se instauró un régimen autoritario que perpetuó desigualdades y represión ante la sociedad y que la centralización que estaba bajo el poder del general Porfirio Díaz, combinaba un enfoque en la infraestructura y la cultura y que le daba esta transformación al país en múltiples aspectos pero a un alto costo social.

Y a manera de conclusión puedo decir que la era porfirista destacó por su ambición de progreso que es evidente en el desarrollo ferroviario, la industria manufacturera y la promoción de México como un destino de inversión internacional como se examinó anteriormente, sin embargo,

esta visión de modernidad fue sostenida por políticas represivas que silenciaron con esta medida de control a través del autoritarismo, la eliminación de límites a la reelección y la colaboración con las fuerzas militares ejemplifican la concentración de poder que caracterizó este periodo.

Por lo que en San Luis Potosí el gobierno de Carlos Diez Gutiérrez reflejó estas tendencias a través de proyectos de modernización urbana y la creación de nuevas instituciones, como la penitenciaría del estado o bien el teatro de la paz que son recintos emblemáticos de la época, pero estos esfuerzos buscan alinearse con los ideales porfiristas de orden y progreso, aunque también evidenciaron las tensiones inherentes entre modernización y control social.

Estoy completamente de acuerdo que el Porfiriato nos muestra cómo los avances materiales y culturales pueden coexistir con prácticas políticas que restringen la libertad y perpetúan la inequidad social y que este periodo nos puede llevar a plantear reflexiones sobre los costos del progreso y las dinámicas de poder, ofreciendo lecciones valiosas sobre los desafíos de equilibrar desarrollo y justicia social.

2.4. La Importancia del Arte Porfirista

Basándonos en el libro “Arte y Arquitectura en México” escrito por el Dr. James Oles en el 2015 por el régimen autoritario que caracterizaba esta época se facilitó una buena expansión económica en el país casi siempre a costa de las clases sociales trabajadoras e indígenas que eran quienes hacían el trabajo pesado muchas de estas expansiones económicas se dieron con el lema de orden y progreso que caracterizaba este régimen.

En aquellos días se dice que la pintura o cualquier aspecto artístico eran o estaban mejor financiadas que en cualquier época de la historia de México y normalmente siempre se usaba para afirmar el poder de una autoridad o tener la satisfacción de formar parte de una sofisticación que

normalmente era cosmopolita de la clase alta, esto obviamente al ayudar a darle un tinte artístico de una cultura fina a México ayudaba también a la inversiones, James Oles nos comenta esto al respecto “Los monumentos y edificios públicos y las exposiciones promovían, en México y en el extranjero, a la nación como un sitio propicio para la inversión y la inmigración.” (Oles J. p. 198) para esto la urbanización junto con la arquitectura al ser algo que se le daba mucha inversión y solo algunos podían crear obras de teatro se empezó a crear entre artistas una crisis de desconfianza que rechazaban las ideas de crear arte con las ideas europeas o afrancesadas del régimen de Porfirio Díaz es aquí donde las ideas del positivismo se empiezan a cuestionar “Durante el Porfiriato, las obras de arte y arquitectura más prominentes fueron resultado de los intentos de las élites para transformar la imagen de México en las mentes de los ciudadanos.” (Oles J. p. 199).

Si bien el arte porfirista era traído o estaba basado en otros lugares en esta época se empezaba a destacar la idea de darle importancia a nuestras raíces como una forma heroica y bastante poética de enaltecer a personajes de nuestra historia es por ello que muchos artistas y patrocinadores apoyaban o les daba cierto poder crear obras de los grandes emperadores aztecas por lo que crear monumentos para tener por la ciudad era de suma importancia y así enaltecer nuestra historia y crear una identidad de orgullo a nuestro pasado. “Las escenas de la historia Azteca continuaban siendo vitales para la promoción de la identidad nacional.” (Oles J. 2015, p. 202)

Estas ideas fueron principalmente exhibidas en ferias de Europa como lo menciona James Oles esto para hacer crecer aún más estos patrocinios.

A partir de 1876, México participó en casi todas las ferias mundiales de Europa y Estados Unidos; en 1889, la administración de Díaz invirtió mucho dinero en el pabellón para la explosión universal de París. (Oles J. 2015 p. 201)

Además de enaltecer el pasado cultural con estas obras muchos lugares arqueológicos también fueron cuestionados ya que pertenecían al gobierno y casi siempre se usaban para cambiar la historia y tener como mencionaba una versión más poética a partir del arte de nuestro pasado.

En 1890 todas las ruinas prehispánicas estaban bajo la jurisdicción federal como parte del intento del gubernamental de controlar el pasado y sus significados, y de ayudar a crear un mayor sentido a una nación unificada por un pasado indígena. (Oles J. 2015 p. 203)

Esto nos da una idea del tipo de gobierno controlador, que si bien ayudaba de alguna manera al comercio y a la modernidad, a su vez, se debía cuestionar qué cosas hacían por su propio interés político y como el arte o la cultura y la manera de enseñar la historia siempre ha sido tomado por las personas de la élite que quieren controlar el pensamiento o los ideales de las masas por lo que en la política y la economía también se puede cuestionar como por ejemplo quienes financiaban estas obras, con qué fin lo hacían y si verdaderamente la economía crecía, si solo todo esto sería una fachada para que la sociedad y la población marginada se asombrara del progreso sin saber que estaban siendo violentados injustamente con sus formas de pensar. Y Oles menciona esto al respecto.

Pero -sea en pinturas, monumentos o museos- la preservación de los tesoros antiguos no solo ocultaba la política económica del Porfiriato, sino que también distraía la atención de la población. (Oles, J., 2015 p. 204)

Ahora bien, esto es la parte en cuanto a monumentos y esculturas pero la prensa en este tiempo era la que salía afectada y que era de suma importancia para las noticias que acontecían al país y ya podemos deducir y no es nada nuevo que al ser un régimen autoritario de grandes patrocinadores que controlaban el mercado también quisieran controlar a la prensa si bien en ella los escritores ponían lo que pasaba en el país o en noticias locales muchos de estas personas cuestionaban también algunos métodos del régimen y si bien el gobierno toleraba algunos había otros que no eran mucho del agrado de las grandes personas había también grandes caricaturistas

que se burlaban del régimen entre ellos podemos destacar los siguientes “Algunos de los principales caricaturistas -entre ellos Daniel Cabrera (1858-1914) y Jesús Martínez Carrión (1860-1906)- estudiaron durante un breve tiempo en la ENBA.” (Oles, J. 2015, p. 204) Ellos se dedicaban básicamente ilustrar en periódicos las ideas de oposición las ideas liberales que estaban en contra del supuesto desarrollo de Porfirio Díaz, pero, así como había artículos de oposición también existían periódicos que eran justamente controlados por los altos mandos o por la elite que le daba este aire de prosperidad de la nación y que la construcción de un desarrollo se estaba dando con éxito.

Con esto de darle al pueblo lo que quiere ver que es desarrollo James Oles destaca que los acontecimientos o los grandes desfiles eran un intento de validar el gran régimen de orden y progreso que él llevaba y que él mismo se nombraba como el indiscutible heredero de la independencia.

En septiembre de 1910 un anciano Porfirio Díaz marco el centenario de la declaración de independencia de México con un complejo espectáculo enmarcado por nuevos edificios públicos, la inauguración de más monumentos, cenas diplomáticas y un Desfile Patriótico con carrozas y participantes que representaban la historia nacional desde la conquista. (Oles, J. 2015, p. 210)

Y para terminar muchos de los artistas que estaban en contra de estas maneras de llevar el arte empezaron a darle más importancia a las clases bajas para que al término del régimen estas obras tomaran gran importancia en la lucha de sus derechos y de sus ideas por lo que “Hacia 1910, los pintores y escultores mexicanos jóvenes empezaron a ilustrar las clases bajas de la ciudad de México con mayor compasión”. (Oles, J. 2015, p. 221).

En conclusión, el periodo del Porfiriato en México fue una época de contrastes y hasta puedo decir que de complejidades que estuvo básicamente marcada por un “aparente” progreso económico y tecnológico, pero también por profundas desigualdades sociales y represiones

políticas y cuestionamientos culturales. El gobierno de Porfirio Díaz, que se extendió por más de treinta años, generando cambios significativos en diversos aspectos de la sociedad mexicana.

La política durante este periodo estuvo centrada en la voluntad de Díaz y su colaboración con las fuerzas militares, a pesar de su ascenso al poder como respuesta a un levantamiento contra la reelección de Lerdo de Tejada. La eliminación de restricciones a la reelección indefinida en 1890 generó descontento entre los sectores sociales que se oponían a este régimen, la represión política y social, especialmente entre 1890 y 1908, fue una herramienta comúnmente utilizada por el Estado, buscando imponer un ambiente de "paz" (que así le hacían llamar) y que era forzada en el país.

La política exterior del Porfiriato estuvo orientada hacia la obtención del reconocimiento internacional, buscando darle un reconocimiento a el mandato de Díaz y dar visibilidad al país y que además en el ámbito cultural, la literatura ocupó un lugar destacado, con la creación del Liceo Miguel Hidalgo y las "Veladas literarias".

La importancia del arte durante el Porfiriato se manifestó en la expansión económica del país, aunque muchas veces era a costa de las clases trabajadoras e indígenas. La inversión en pintura y otras expresiones artísticas, financiadas principalmente por las élites se utilizó para afirmar el poder de la autoridad y promover una imagen cosmopolita de la clase alta. La preservación de tesoros antiguos, junto con la creación de monumentos y exposiciones, sirvió como estrategia para promover la nación como un lugar propicio para la inversión y la inmigración.

Sin embargo, este enfoque en el progreso y la modernidad también generó cuestionamientos y resistencia entre los artistas y la prensa. Caricaturistas como lo fueron Santiago Hernández, Jesús Alamilla, José María Villasana y Daniel Cabrera por mencionar algunos y

escritores en periódicos se enfrentaron a la censura y expresaron ideas de oposición, mientras que algunos artistas buscaron enaltecer las raíces culturales mexicanas, cuestionando las influencias europeas. La manipulación de la historia y la cultura, a través de monumentos y la prensa controlada, reflejaba la intención de distraer a la población de la realidad económica y política del Porfiriato.

En el contexto específico de San Luis Potosí, el periodo se caracterizó por eventos sociales, modernización de plazas y mercados, así como la restauración del orden, incluida la construcción de una nueva penitenciaría. La participación en ferias internacionales y la exhibición de monumentos y esculturas destacaron la identidad nacional, pero también reflejaron la manipulación política.

Continuando con la importancia del arte porfiriano, es fundamental señalar que la expansión económica que caracterizó este periodo no fue de forma justa y benefició principalmente a las clases sociales privilegiadas, además la inversión en monumentos y exposiciones tenía como objetivo no solo consolidar el poder de la élite, sino también proyectar una imagen positiva de México a nivel internacional con las ferias mundiales en Europa y Estados Unidos que sirvieron para exhibir el supuesto progreso y desarrollo del país bajo el lema de orden y progreso, “Es obvio que el nombre que recibió se debe a la política porfirista de Paz, Orden y Progreso.” (Gámez, M. 2014 p. 49)

La preservación y manipulación de tesoros antiguos, así como la creación de monumentos, contribuyeron a la construcción de un discurso que buscaba unir a la nación a través de un pasado indígena idealizado o como mencioné, provocado. Sin embargo, estas prácticas también sirvieron

como distracción, desviando la atención de la población de los problemas económicos y políticos que se sospechaba había.

En este contexto, los artistas que se oponían al enfoque euro centrista y a la manipulación política hacia el final del Porfiriato, algunos artistas como pintores y escritores quienes reflejaban la realidad del Porfiriato comenzaron a centrarse más en las clases bajas, ilustrando la realidad de la ciudad de México con mayor compasión.

Y como último, el arte durante el Porfiriato no solo fue un reflejo estético de la época, sino también una herramienta política para darle creencia a él régimen para una imagen de progreso, sin embargo, a medida que surgían cuestionamientos y resistencia, se evidenciaba la complejidad de esta era marcada por contrastes entre aparente modernidad y las desigualdades y conflictos subyacentes.

Además, el arte durante el Porfiriato fue un instrumento que fue muy utilizado tanto para afirmar el poder de la élite como para resistir las imposiciones culturales y políticas. La narrativa de progreso y modernidad encubría las tensiones y conflictos internos de una sociedad marcada por desigualdades. La resistencia cultural y la expresión artística jugaron un papel crucial al cuestionar las influencias extranjeras, promover la identidad nacional y señalar las disparidades sociales, sentando las bases para movimientos posteriores que buscaban un cambio profundo en la sociedad mexicana.

Es por ello que entonces haciendo un recuento el arte durante el Porfiriato desempeñó un papel multifacético que se veía muy reflejando tanto en los avances económicos y culturales como también las profundas desigualdades sociales y políticas y que trabajaban bajo el lema de "orden y progreso," el régimen de Porfirio Díaz utilizó el arte y la arquitectura no solo para embellecer el

país, sino también como herramientas de propaganda para proyectar una imagen de modernidad y sofisticación, tanto a nivel nacional como internacional.

Lo que llevó a una inversión en obras artísticas y monumentales, así como la participación en ferias mundiales cuestión que sirvió de muy mala forma, pero se dio para atraer inversiones extranjeras y enaltecer una identidad nacional que sin embargo estaba plagada de contradicciones, mientras que de un lado las élites disfrutaban de los beneficios de este renacimiento cultural, las clases trabajadoras e indígenas continuaban sufriendo bajo un sistema que los explotaba y marginaba.

La manipulación del pasado indígena y la construcción de monumentos históricos buscaban unificar al país bajo un lema que estaba controlado por el gobierno, ocultando las políticas económicas y sociales que perpetuaban la desigualdad por lo que llevó a preguntarme si ¿a pesar de estos esfuerzos, surgió una resistencia significativa entre artistas y escritores? ya que ellos eran quienes cuestionaban las influencias europeas y afrancesadas impuestas por el régimen y que por alguna razón buscaban resaltar las raíces culturales mexicanas.

En San Luis Potosí, como en muchas otras partes del país, la modernización urbana y la construcción de nuevas infraestructuras reflejaron estos ideales porfirianos. Sin embargo, la censura y el control sobre la prensa y la cultura mostraban el lado oscuro de este “aparente” progreso, donde la represión y la manipulación eran comunes.

Es por ello que creo que al final del Porfiriato, la creciente insatisfacción social y la mayor compasión de los artistas hacia las clases bajas señalaban un cambio inminente con esto me doy la idea de que este periodo dejó una herencia compleja, donde el arte sirvió tanto para consolidar el poder como para desafiarlo, plantando las semillas para futuras transformaciones en la sociedad

mexicana, el arte porfirista fue un reflejo de una época de grandes contradicciones, donde el brillo de la modernidad ocultaba profundas desigualdades y tensiones y en donde la resistencia cultural emergente preparó el terreno para una revisión crítica del pasado y un renovado enfoque en la justicia social y la verdadera identidad nacional.

Capítulo III. La Necesidad de un Nuevo Teatro.

3.1 El Teatro en San Luis Potosí

El teatro en San Luis Potosí surge como un pilar fundamental en el ámbito cultural y social de la ciudad, generalmente si hablamos de teatros en la ciudad el primero en una conversación es el Teatro de la Paz, un monumento que comenzó en el siglo XIX y que abrió sus puertas a inicios del siglo XX que no solo es un testimonio arquitectónico notable, sino también un punto importante de actividad cultural y artística que trasciende su mera función como espacio escénico.

En primer lugar, el Teatro en San Luis Potosí trae consigo un legado histórico invaluable, ya que el estado ha sido testigo y partícipe de acontecimientos culturales y sociales que han moldeado la identidad cultural del estado de San Luis Potosí a lo largo de los años además la arquitectura de cada recinto cultural en el estado es impresionante que hacen que se conviertan en un patrimonio cultural de incalculable valor, no solo para la ciudad, sino para todo el país.

Además de la importancia histórica, el Teatro en el estado desempeña un papel vital en la promoción y difusión de las artes en la región ya que lo tomamos como escenario para una amplia gama de eventos culturales, desde obras de teatro y conciertos hasta óperas y ballets, el teatro enriquece la vida cultural de la ciudad y ofrece un espacio para la expresión artística y el entretenimiento.

Asimismo, el Teatro hoy en día actúa como un motor de desarrollo económico y turístico para San Luis Potosí trayendo consigo a visitantes interesados en la cultura y las artes, esto contribuye al crecimiento del turismo cultural en la región, generando ingresos y oportunidades económicas para la comunidad local. Además de su impacto cultural y económico estas instituciones desempeñan en el estado un papel importante en la educación y formación de artistas

locales, ofreciendo eventos que nutren el talento emergente y promueven la excelencia artística en la región.

Su impacto cultural en San Luis Potosí ha sido objeto de diversos estudios que han destacado la relevancia del Teatro de la Paz y otros teatros en la región, por ejemplo, junto con otros teatros en la ciudad, ha demostrado ser mucho más que simplemente un lugar para espectáculos; es un símbolo de la riqueza cultural y el patrimonio histórico de San Luis Potosí.

3.2. Teatro Alarcón Como Principal Centro de Espectáculos

El teatro Alarcón dentro de la ciudad de San Luis Potosí es un teatro que para la historia artística y cultural del estado es uno de los más importantes, antes los espectáculos en San Luis Potosí para ser más específicos a inicios del siglo XIX antes de tener este teatro se basaban en corridas de toros y en peleas de gallos y muy rara vez se presentaban compañías de comedia o de algún tipo de arte dramático dentro de estos espacios en donde se llevaban a cabo estas actividades y cuando estas compañías de teatro dramáticas llegaban a tener fechas dentro del estado se presentaban generalmente peleas de gallos en los recintos y comúnmente eran realizadas por empresas europeas como lo expresa Muro:

Todas las tardes había ese repugnante juego, y cuando venía alguna compañía de cómicos, trabajaba la noche de los jueves y domingos. Para este espectáculo se convertía en luneta el campo de la pelea y detrás de las gradas se levantaba un tablado, que se dividía en tramos para improvisar palcos, con morillos y cortinas para las familias. La entrada a luneta valía dos reales, llevando la silla el concurrente, los palcos, doce reales, adornándolos por su cuenta las familias, y el asiento de grada, un real. Algunos días festivos se jugaba en las tardes en dicho local las acostumbradas peleas de gallos, y en las noches se representaba allí mismo, aunque mal, las obras de Calderón de la Barca, de Quintana, de Meléndez, de Alarcón y de otros poetas españoles y mexicanos. ¡Horrible contraste que acusa la poca cultura de nuestros antepasados! (M. Muro, 1910, p. 100–101.)

Mucho tiempo después y por los estragos que había dejado la independencia en los estados estos espectáculos fueron un poco menos concurridos, pero sin perder relevancia en el estado, el

Teatro Alarcón antes llamado “El Coliseo” formó parte de los grandes espectáculos en el estado de San Luis Potosí.

Si bien este teatro no era el más moderno o el que más se acoplaba a las necesidades artísticas y culturales de la sociedad potosina de la época siempre fue un centro de espectáculos al que no se podía faltar y menos si se era de la alta sociedad, parte de la identidad cultural que este teatro le dio a la ciudad siempre estuvo acompañado de celebridades casuales en donde la población asistía y además formaba parte de eventos particulares en donde la gente disfrutaba de grandes bailes toda la semana así como lo plasma Manuel Muro.

Además de los bailes particulares que había en muchas casas, los del Teatro Alarcón eran concurridos por lo mejor de la sociedad potosina. En ese edificio había bailes los domingos, lunes y martes de carnaval, el primer domingo de cuaresma, llamado de Piñata, el segundo llamado de la Vieja, el tercero, llamado de la Moza, el cuarto, llamado de la Sardina, y el quinto o de Pasión, llamado del "Entierro de la Sardina." (M. Muro, 1910, p. 89.)

Los bailes en el Teatro Alarcón eran prácticas culturales que contribuían a mantener y legitimar las jerarquías sociales. Asistir a estos eventos era una forma de demostrar y reafirmar la posición social de los participantes. Esta práctica cultural, aparentemente no puede referir a algo prácticamente malo, era en realidad una manifestación del poder simbólico, que perpetuaba la estructura de poder de la élite potosina. Como lo menciona Pierre Bourdieu el poder simbólico funciona porque quienes están sujetos a él, y lo ejercen, no siempre son conscientes de su influencia.

[...] se rehusaba reconocerlo ahí donde salta a la vista, no resulta superfluo recordar que, sin hacer de él, mediante otra forma de disolverlo, una especie de "círculo cuyo centro está en todas partes y en ninguna", debemos saber descubrirlo allí donde menos se deja ver, allí donde es más perfectamente desconocido, y por tanto reconocido: el poder simbólico es en efecto este poder invisible que sólo puede ejercerse con la complicidad de quienes no quieren saber que lo sufren o que incluso lo ejercen. (Bourdieu, P. 2001, p. 88)

Es por ello por lo que los asistentes a los bailes en el Teatro Alarcón aceptaban y reproducían estas prácticas sin cuestionarlas, participando activamente en la reproducción de las

distinciones sociales. La aceptación tácita de estos eventos como "naturales" y "normales" demuestra cómo el poder simbólico opera de manera invisible y eficaz.

Los eventos en el Teatro Alarcón no solo eran espacios de entretenimiento, sino también de legitimación del poder social. Al congregarse a la élite en un espacio exclusivo, se reforzaba la idea de que esta élite tenía derecho a ciertos privilegios y formas de recreación que no estaban al alcance de todos. Este tipo de eventos ayudaban a consolidar y hacer visible el dominio de la clase alta sobre otras clases sociales.

El teatro Alarcón en un inicio llamado el Coliseo fue un teatro que además de organizar bailes importantes de la ciudad y entretener con las famosas peleas de gallos fue un centro en donde se dio por primera vez un show o una presentación extranjera de ópera en el estado, el teatro se visualizaba como el recinto que prometía transformar el entretenimiento de San Luis Potosí, cuando el teatro cumplió su primer aniversario parte de las obras que serían engalanadas con su presencia era un espectáculo de ópera italiana en donde se abrió paso a disfrutar de esta obra que fue financiada por los fondos del estado y con aportaciones que la sociedad dejaba en este recinto sin embargo parte que llama mi atención es que en el estado aún tenían problemas culturales de artistas locales ya que la obra tuvo complicaciones por no tener una orquesta que pudiera cumplir con los requerimientos para llevar a cabo la obra.

El licenciado Díaz de León advirtió a tiempo que, por razones económicas, la orquesta no estaba completa, pues la compañía únicamente había traído de México ocho músicos. Le manifestó al director la necesidad de reforzar el conjunto con músicos de casa. (Montejano y Aguiñaga, R., 2021, p. 27)

Sin embargo parte de la historia de músicos capitalinos fue una orquesta llamada los Zavala quienes por no ser contemplados y querer traer a otros músicos estaban dentro de un conflicto de si participar o no esta obra por lo que parte de la élite gubernamental se vio en la necesidad de

interferir y así con todo y diferencias la orquesta de los Zavala que eran músicos locales llegaron e interpretaron junto a los cantantes italianos la obra “Il Pirata” quien a través de aplausos del público potosino quienes quedaron maravillados por dicha obra.

El Boletín Oficial del 2 de septiembre de 1843 –15 años después– informa que “Por primera vez la capital de San Luis ha sido testigo del sorprendente espectáculo que presenta una compañía de Ópera Italiana”. (Montejano y Aguiñaga, R., 2021, p. 28)

Junto con esta obra presentándose en el teatro “El Coliseo” o teatro “Alarcón” y siendo un profundo éxito en la historia cultural del estado las noticias en la República Mexicana no se hacían esperar, era un recinto y era un estado que por mucha era de los mejores centros de espectáculos con esta presentación italiana se abrió paso a muchas más compañías extranjeras principalmente traídas por la elite y el gobierno para incrementar esta popularidad cultural y de ocio en el estado.

Este evento dio paso a que músicos locales como el caso de la orquesta de los Zavala fueran reconocidos por mucha gente y solicitados para musicalizar las mejores obras de gran prestigio en donde el estado de San Luis Potosí fuera partícipe.

No sólo por su arquitectura sino también por la sensibilidad del público potosino, y muy especialmente por las extraordinarias cualidades musicales de los Zavala, a poco más de un año el Coliseo era famoso. Se le consideraba, según afirmó una compañía de cómicos, “el segundo teatro de la República Federal Mexicana. (Montejano y Aguiñaga, R., 2021, p.32)

Esto para la identidad cultural y artística del estado daba demasiado de qué hablar y no se diga sobre el recinto donde se presentaban estas obras era para muchos potosinos un sinónimo de orgullo contar con este tipo de representaciones teatrales en el estado.

El teatro trascendió sus funciones de simple entretenimiento, convirtiéndose en un espacio donde se consolidaban las jerarquías sociales y se ejercía el poder simbólico y que, a través de sus eventos, especialmente los bailes y la ópera que eran consumidos principalmente por la élite local, el teatro reforzaba la distinción social y proyectaba una imagen de sofisticación y progreso.

La presentación de la primera compañía de ópera italiana en 1843 marcó un punto culminante, no sólo en la historia del Teatro Alarcón, sino también en el reconocimiento del talento local, como fue el caso de la orquesta de los Zavala. Este evento subrayó la capacidad del teatro para atraer y adaptar influencias culturales extranjeras, elevando el prestigio de la ciudad y fortaleciendo su tejido cultural.



Adaptado de *Los teatros en la ciudad de San Luis Potosí* (p. 42) Montejano y Aguiñaga, R, 2021 Portada de folleto de un Anuncio Teatral 1828. Anexo 1

Por su parte el teatro Alarcón seguía siendo sede de los más grandes espectáculos de la época y uno de los recintos en donde se podía convivir entre las elites y parte de la sociedad de la época en donde se combinaba la ópera con las casas de comedia y pasar así un rato agradable estos espectáculos generalmente tenían duración de un mes según era su éxito.

Conforme este teatro crecía en cuanto a popularidad me refiero se fue llenando más y más los espacios de los teatros daba la casualidad de que los precios no eran tan caros por ende la demanda era mucha de entrar a ver los espectáculos

3.3 La Sociedad en el Teatro.

Con la llegada de más representaciones teatrales en el estado se empezaba a dar tiempo para disfrutar durante ciertas temporadas las obras que se presentaron en el teatro y éstos plazos de tiempo estaban generalmente pactados por personas que llevaban el manejo de los espectáculos en el teatro y para tener mayor control y promoción de los eventos se necesitaban volantes o folletos que se distribuyeran en el estado y que se dieran a conocer en distintas partes de la república estos folletos contenían la información de las obras como los músicos, los actores, los precios acordados de ciertas zonas del teatro y también se promocionaban los eventos que fueran locales como los bailes que se hacían por parte de la elite para tener un momento de recreación y ayudar a la socialización de la población en el estado.

Allí interpretaron las mejores obras de autores españoles, franceses alemanes, italianos y mexicanos, actores eminentes como las Sras. Cañete, Cuesta, Pelufo, Amador Suarez, Muñoz y otras del teatro antiguo; y del moderno, la balaval, La civili, La ristori, la Guerra, Luisa Martínez Casado la Reiter, la Rodríguez, Clara della Guardia, etc. Entre los antiguos actores.” (Muro, M. 1903, p. 59)

Parte de estos eventos sociales de la elite se presentaban los llamados bailes de máscaras musicalizados por esta orquesta reconocida de los Zavala o bien ya conocidos como los “ZZ” los grandes músicos y hermanos Zavala, también se tomaban en cuenta músicos que eran traídos desde la Ciudad de México u otras partes de la República para presentarse en este recinto cada uno mantenía sus propias reglas y la información necesaria para asistir a dichos eventos.

REGLAMENTO

para los bailes de máscara que se darán en el teatro de esta ciudad en los días 2, 3 y 4, del próximo mes de Marzo.

Sin embargo de que la civilidad y finura de los habitantes de esta Capital son generalmente conocidas, no menos que su ilustracion, y no deba por tanto temerse desórden alguno en las funciones que se anuncian, he creído de mi deber dictar las prevenciones siguientes.

- 1.º El empresario de los bailes de máscara cuidará de tener libres y bien iluminadas todas las localidades del Teatro, particularmente los corredores y demás tránsito, y fijará en paraje conveniente las condiciones con que se ha verificando la suscripcion de las personas que gusten contribuir á la empresa.
- 2.º Ningun enmascarado podrá llevar arma alguna, y la diversion, en los días señalados se limitará precisamente al Teatro; en la inteligencia que el empresario sacará los boletos respectivos de esta prefectura que presentarán los máscaras cuando se reconvenjan por la policia, pues sin ellos no podrán andar por las calles.
- 3.º Se prohibe á todos los enmascarados, ó que quieran disfrazarse, el que usen con tal objeto de las vestiduras de las Comunidades religiosas ó de otras personas eclesiásticas.
- 4.º Las capas, sombreros, bastones y demás piezas de ropa de abrigo ó adorno que lleven los concurrentes, se depositarán en un cuarto apropiado que señalará el empresario con todo el órden posible para evitar cambios y disgustos.
- 5.º Los bailes terminarán precisamente al amanecer, y en especial el último del Martes.
- 6.º El empresario, ó los suscritores nombrarán dos bastoneros, que sean personas conocidas y de toda confianza: los bastoneros dispondrán las piezas que se han de tocar, fijando en paraje muy visible rotulones que lo anuncien á la concurrencia.
- 7.º Ningun concurrente podrá exigir que se toque otra pieza distinta de la que se haya anunciado, ni mucho menos pedirlo á voces ó con palmoteo.
- 8.º La infraccion de cualquiera de las prevenciones anteriores hace responsable al infractor á pagar una multa de 5 á 50 pesos: en su defecto, sufrirá de ocho días á dos meses de arresto.

San Luis Potosí, Febrero 17 de 1851.

Silvestre Lopez Portillo



Gregorio Vasquez,
Brio.



Adaptado de Los teatros en la ciudad de San Luis Potosí (p. 46) Montejano y Aguiñaga, R, 2021, Reglamento para un baile de máscara 1851. Anexo 2

Este apartado de reglamento para un baile formaba parte del comportamiento que debía tener la sociedad dentro del recinto, si bien el reglamento en una primera instancia habla sobre que no debería de causar gran problema estar dentro y disfrutar del espectáculo, ya que esta obra iba para las personas que significaban en la sociedad “una civilidad y una finura” como así lo menciona, tenían que hacer este tipo de reglamentos y atender a estas indicaciones pero leyendo y analizando este reglamento puedo percatarme que los primeros puntos del folleto va más encaminado al representante que generaba este tipo de eventos ya que como primer punto el reglamento menciona que este tiene el deber de mantener las zonas del teatro iluminadas y no tiene que haber ningún pasillo o rincón en donde no se tenga una buena iluminación.

El punto numero dos habla de que los enmascarados puede llevar arma alguna como parte de la seguridad de las personas asistentes y el mismo representante del evento tiene que tener y vender el boletaje respectivo para las personas que estén en el baile para tener un control en las calles ya que si andaban por las calles con mascara la policia tenía que intervenir y si no se contaba con algún tipo de justificante del evento para andar por la calle así sería motivo de sanción, como tercer punto tenemos que los llamados “enmascarados” no podían usar vestiduras de comunidades religiosas, como cuarto punto refiere a que si se llevaba algún tipo de accesorio ya sea capa, bastón, sombrero se almacenarían en una bodega para no tener disgustos, como quinto punto los bailes terminaban antes del amanecer y los demás puntos hablan sobre que se anunciaban la música con anterioridad y los asistentes no pueden exigir que se toque una pieza que no esté dentro de la lista y por último la persona que violentara este reglamento que se analizó, era recibidor de una multa que iba desde los 5 a los 50 pesos o bien de 8 días a 2 meses de arresto.

Con esto vemos que la sociedad dentro del teatro es parte de una serie de reglas de comportamiento y que actúa conforme a lo que se le indique convirtiendo esto en un capital cultural incorporado ya que como menciona Pierre Bourdieu; “Quien se esfuerza por adquirir cultura, trabaja sobre sí mismo, "se está formando"”(Bourdieu, P. 2001, p.135); lo que implica que este tipo de capital son las disposiciones duraderas del organismo, es decir, las competencias, habilidades y conocimientos que una persona posee como por ejemplo en este contexto dentro del evento se espera que los asistentes atiendan a las indicaciones como la etiqueta de ir enmascarados, de no llevar armas de no exigir una pieza musical que no esté dentro del listado, etc., reflejando en la sociedad potosina no sólo un interés en el evento si no dando a notar sus modales que forman parte de un tipo de gente que como menciona en el folleto es “civilizada y de finura”.

Pero a su vez encontramos el capital social como parte de este reglamento ya que este tipo de capital menciona que:

El capital social está constituido por la totalidad de los recursos potenciales o actuales asociados a la posesión de una red duradera de relaciones más o menos institucionalizadas de conocimiento y reconocimiento mutuos. (Bourdieu, P. 2001, p.148)

Y con este ejemplo tenemos que en el contexto del teatro o bien del baile en este caso asistir a funciones y eventos de este tipo permitieron a los asistentes de la época formar parte de una comunidad cultural y pertenecer a un grupo específico de asistentes en donde este papel se basa en el reconocimiento mutuo de comportamientos, valores y normas compartidas entre estos mismos asistentes.

Conforme los eventos crecían y más gente llegaba a estos espectáculos el teatro traía consigo más necesidades como velar por la seguridad de las personas asistentes al teatro y los artistas que se presentaban en el recinto y no dejar que en este hubieran altercados entre los mismos como se mencionó anteriormente.

Parte de las recreaciones sociales que se daba en el teatro además de bailes, ópera, comedia o peleas de gallos era realizar eventos en donde la sociedad fuera partícipe de acciones lúdicas cada cierto tiempo se realizaban juegos en las instalaciones de los teatros y como parte de una idea de no dejar de promocionar la entrada al teatro cuando había temporadas de inactividad artística el teatro se concentraba en hacer este tipo de eventos y cobrar por ello.

Domingo 21 de diciembre Se abre la sala sociedad del Teatro, y el juego de la Lotería; este empezará desde las 11 de la mañana hasta las 2 de la tarde y desde la oración hasta las diez de la noche. El precio de cada cartón un real. La casa tendrá de utilidad en cada lotería un real por peso para sufragar los gastos. Las Señoras que gusten concurrir tienen estrado a propósito. La sociedad esta abastecida de toda clase de licores, chocolate, café, dulces y otros efectos que proporcionaran a los concurrentes la mayor comodidad. Con el juego de lotería alternarán según se avise al público varias diversiones, como son conciertos de música y vocal e instrumental, teatro pintoresco, y juegos de física y mecánica. La casa proporcionará comodidad, y el buen orden establecido asegura la complacencia de los

concurrentes. (Adaptado de Los teatros en la ciudad de San Luis Potosí (p. 53) Montejano y Aguiñaga, R, “El Mexicano Libre”, núm. 85, 21 de diciembre de 1828.)

Con esto podemos darnos cuenta de que la recreación en el teatro siempre estaba activamente en la sociedad, la persona en sus momentos de ocio podía ir y comprar un cartón de lotería por un precio accesible por pasar un rato y tomar una bebida o bien un trago y además podrán disfrutar de alteraciones musicales o de talleres físicos y por lo visto se hace la especial invitación a las señoras de la época.

El Teatro, al ofrecer un espacio para la expresión artística y social, no sólo elevó el nivel cultural del estado, sino que puedo llegar a decir que actuó como una institución social, permitiendo a la población de San Luis Potosí integrarse socialmente y que llegase a reconocerse como una sociedad cultural más amplia por llamarlo de esa manera, además el teatro través de sus espectáculos y eventos, se convirtió en un símbolo de la identidad cultural y social del estado en donde se destacaba la importancia de las artes y la cultura en la vida cotidiana del estado y en donde se dieron acontecimientos de presentación tecnológica que traería más modernidad al estado como la presentación del fonógrafo en el estado.

El primer fonógrafo que se conoció en San Luis lo construyo el ingeniero Genaro Vergara y lo presento en julio de 1878. En enero de 1879 se exhibió en el Alarcón el primer fonógrafo comercial. (Montejano y Aguiñaga, R. 1999, p. 150)

Sin duda alguna el Teatro Alarcón en su época de gloria y prestigio formó y construyó gran parte de la identidad cultural, tecnológica, artística y que significó una gran modernidad del estado a través de diversas representaciones teatrales, bailes de máscaras y otros eventos lúdicos, el teatro se convirtió en un espacio central para la recreación y la socialización de la élite y la población en general además podemos decir que la inclusión de músicos y artistas de renombre tanto locales como internacionales, así como la introducción de innovaciones tecnológicas como el fonógrafo,

subraya la importancia del teatro como una institución que no solo fomentó el entretenimiento, sino que también impulsó el progreso y la modernidad en San Luis Potosí.

3.4 El Surgimiento de un Nuevo Teatro

El teatro había sido consolidado en el estado como un espacio recreativo en donde las personas de la elite podían tener un espacio de recreación social y cultural, con las empresas extranjeras y locales los teatros de espectáculos como la Plaza de Toros del Montecillo, el Teatro Arista ubicado frente al jardín del barrio de Santiago y siendo construido por la compañía de tranvías los hacían llamar unos teatros o lugares de segunda.



Anuncio del Teatro Arista ubicado en el Barrio de Santiago donde se presentaba el músico y escritor originario del

Municipio de Venado Flavio F. Carlos. Anexo 3

Estos habían pasado a ser teatros de bajo estatus social sin embargo el Alarcón no perdía el nombre del mejor teatro de la ciudad en donde los grandes artistas se presentaban sin embargo pese al aumento de la población en el estado y los estragos de los incendios y accidentes acontecidos en este teatro y por su gran antigüedad surgió la idea de un nuevo teatro.

Cuando el aumento de población y el desarrollo de la instrucción pública fueron creando mayores necesidades se encontró ya San Luis con un teatro que se había adelantado a su época, debido a la iniciativa y constancia de un nombre emprendedor y patriota.

Estando rentado este teatro a un particular, fue devorado por las llamas en noviembre de 1900.

Pisaron su escenario en los sesenta y tres años que dio servicio, notables y famosos artistas antiguos y modernos de reputación europea. (Montejano y Aguiñaga, R. 1999, p. 107)

Esta idea de hacer un nuevo teatro trajo consigo muchas ideas de polarización de si es necesario o no construir un nuevo teatro que llegue a tener el mismo impacto en la cultura artística de la población y algo más importante que fuera digno de la sociedad de la elite y del gusto de algunos cuantos.

3.4.1 Oposición y Necesidad

El teatro que se tiene pensado realizar en donde mucha gente con opiniones polarizadas tanto negativas como positivas es el llamado Teatro de la Paz este teatro con su puro nombre y presencia el recinto trae consigo un gran peso cultural en la capital.

Cuando el teatro Alarcón queda como un teatro que ya no cumple con las necesidades de la población y de los artistas en donde las administraciones anteriores no dieron mantenimiento a este se pensó en crear un nuevo teatro que por un inicio muchas personas se oponían principalmente por los costos de construcción que este iba a tener pero por otro lado se creía que solo un teatro de la magnitud que se tenía pensado hacer traería consigo grandes remuneraciones económicas y culturales que el estado necesitaba.

La proyección de un teatro en la capital potosina durante el Porfiriato generó controversias por la envergadura del proyecto, así como por sus costos y financiamiento. Ciertamente es por las grandes obras materiales que se generó debates y enfrentamientos entre diversos grupos de la sociedad y del ámbito político. Pero el proyecto también generó altas expectativas sobre el impulso a las actividades culturales y artísticas en su momento. (Gámez, M. 2014, p.11)

El teatro buscaba cumplir con el estatus de modernidad y progreso que el propio porfiriato trae consigo en su lema, era crear un espacio que cumpliera con los ideales de la sociedad porfirista.

El teatro mantuvo desde siempre la idea de construirlo en donde se encontraba la cárcel de hombres del antiguo convento de San Elías de Carmelitas descalzos para desplazar a las personas privadas de su libertad a la que hoy es la Antigua Penitenciaría del Estado de San Luis Potosí o el Centro de las Artes otro espacio que buscaba cumplir con la modernidad que el porfiriato tenía, este teatro pese a sus inconformidades se esperaba ser uno de los más grandes y reconocidos de la república.

El sexto teatro, es el de "La Paz," construido en una parte del local que ocupó la cárcel de hombres en el antiguo convento de San Elías de Carmelitas descalzos. Se cree que actualmente es el mejor Teatro de la República, y que ocupará el segundo lugar cuando ya se inaugure el "Juárez" de Guanajuato, el que superará al nuestro en el lujo de su decorado. (Muro, M. 1903, p. 109)

Es así como a través de los escombros de una cárcel surge un recinto de esta gran magnitud que para la arquitectura de la ciudad y la urbanización que se verá en un futuro es de las cosas más modernas que quedarán para siempre es por ello que dentro del centro de la capital potosina encontramos espacios como La Antigua Penitenciaría del Estado, el gran mercado Colón, el Palacio de Cristal, los Arcos Ipiña, etc.; una modernidad arquitectónica que para la época es esencial en cualquier ciudad.

Parte de la historia que acontece al Teatro de la Paz es que dentro del Alarcón los espacios eran pésimos además de las ideas de traer remuneraciones económicas con un nuevo teatro también se tenía pensado que el Alarcón estaba quedando obsoleto era un teatro que ya no era lo que fue y que demandaba más cuidados y dentro de la sociedad se comentaba lo siguiente.

El teatro es una necesidad en los pueblos civilizados y comprendiéndolo así, el de San Luis fabrico uno; pero desgraciadamente el plan que se adoptó no pudo ser peor, resultando aquello un lugar estrecho, oscuro y sin ventilación. El foro es malísimo, los cuartos de los actores son verdaderas

pocilgas, admirándose la comisión de que haya actores de nombradía que se hayan resignados a ocuparlos.

Seguramente que lo mejor sería que se hiciera un teatro nuevo; pero maestra de la iniciativa individual, hay por pocas esperanzas de conseguirlo y por esto debemos mejorar el que existe hasta donde lo permita lo defectuoso de sus plantas. Reformar el foro destruyendo el arco para hacer seis buenos cuartos, una ventana para darle luz y ventilación, abrir puertas a los palcos terceros, ventilas en los segundos y primeros, y abrir otras dos puertas en el anillo de plateas, para dar fácil salida en caso siniestro he aquí lo que se puede hacer y lo que la comisión viene a pedir se acuerde. (Gámez, M. 2014, p. 22)

Y recordemos que este recinto era uno de los más emblemáticos del estado quien le dio un punto en el mapa para grandes espectáculos a San Luis, pero ya no era factible realizar obras o espectáculos de alta alcurnia en este recinto.

Se optó en un inicio la creación de diversos teatros que como tal no tuvieron una consolidación, se quedaron como simples ideas y lo que llama mi atención es que parte de la idea de crear un nuevo recinto surge del apoyo que querían dar los Diez Gutiérrez 'para contribuir a la modernidad del estado.

La primera propuesta de un nuevo teatro se hizo en febrero de 1883 y planteo un espacio imaginado como <<Teatro del Comercio>>, que no lleo a cristalizar. Se trató de una iniciativa del gobernador Pedro Diez Gutiérrez, quien sucedió a su hermano Carlos. (Gámez, M. 2014, p. 23)

Esto refleja que, aunque muchas personas se oponían era completamente necesario integrar a San Luis Potosí en el lema de "orden y progreso" que el general Porfirio Díaz tenía y por ello la administración de los Diez Gutiérrez llamaron al arquitecto José Noriega quien ya tenía antecedentes de crear recintos de esta índole quien para él la construcción de teatros tenía que cumplir con ciertas características.

Según la apreciación de Noriega:

Un teatro, para que llene su objetivo, debe construirse en medio de una plaza céntrica y convenientemente establecida, según los conceptos de la higiene, para evitar incómodas y nocivas, y sustituir los gases de la combustión de alumbrado y las respiraciones de una gran concurrencia, con aire oxigenado y puro; debe tomarse en su construcción las debidas precauciones para sofocar incendios o evitar desgracias.” (Gámez, M. 2014, p. 23)

Y por ello un punto estratégico con una plaza céntrica era construir justo a un costado de la iglesia del Carmen una plaza grande, céntrica y de fácil acceso, pero una parte de la sociedad no estaba contenta con esta idea y Manuel Muro comenta en su libro *Misceláneas Potosinas* que el teatro sería un recinto que no tenía como tal un futuro en la generación de la época

Según los diseños y lo que sobre el particular ha dicho la prensa de México, ese teatro será suntuoso, figurando entre los primeros del mundo. Así como el Teatro Alarcón fue mucho teatro para la generación de 1827, así lo es ahora el de "La Paz" para la actual generación. (Muro, M. 1903, p. 109)

Y con esto se fortalecía la idea de que para este tipo de teatro no había como tal público o gente suficiente que aprecie el buen o verdadero arte dando a entender que para este tipo de teatro se requieran personas conocedoras de espectáculos buenos para que no fuera un teatro realizado en vano que no fuera a llenar ni medio recinto.

Además, periódicos internacionales daban su opinión en donde el teatro sería un recinto que costaría demasiado dinero lo que llevaba al descontento social de las personas que creían que un recinto de esa magnitud era impensable y no tenía lugar dentro del estado.

Mientras tanto, en la conocida publicación de Adalberto de Cardona, *De México a Chicago y Nueva York*, dada a conocer en 1893, se mencionaba que uno de los principales edificios públicos que estaba en construcción en San Luis era un gran teatro, situado al poniente de la Alameda, cerca del templo del Carmen. Pronto quedará terminado; su costo ascenderá a \$150,000 y será uno de los edificios más elegantes de la población. (Gámez, M. 2014, p. 34)

Pero la idea y las ansias de sobresalir eran mayores con todo y las malas ideas acompañados de malos comentarios en 1889 se comenzó con la demolición de la cárcel para dar paso al recinto que llenaría de modernidad y traería prestigio artístico al estado.

De los planos todavía no se hablaba ni de quién o quiénes dirigirían la construcción, por lo que la obra se redujo a demoler lo necesario para dar forma a dicha calle y, desde luego, a colocar la primera piedra, que allí quedó, atrapada por los escombros mientras avanzaba la demolición. (Gámez, M. 2014, p. 141)

Para el proyecto se necesitó de muchas personas expertas en construcción quienes lo trabajarían con cantera rosa y amarilla dándole un toque elegante que un inicio llevaría por nombre Teatro Diez Gutiérrez en honor a los hermanos quienes impulsaban esta modernidad al estado sin embargo tiempo después se optó por llamarlo Teatro de la Paz haciendo alusión al lema del general Porfirio Díaz, Paz, orden y progreso, esa supuesta paz que el porfiriato tanto destacó de su gobierno y con el teatro avanzado la gente cada vez se iba convenciendo más en el nuevo recinto, les daba emoción y entusiasmo verlo terminado e imaginar todos los espectáculos que llegarían a la ciudad después de acabado el teatro.

Con sobrada razón escribió un testigo: “El entusiasmo va en creciente. Nadie habla de otra cosa; y según los preparativos, parece que los potosinos tratan, real y positivamente, de echar la casa por la ventana...” Se venía encima, inexorable y apremiante, la fastuosa inauguración de esta monumental fábrica.” (Montejano y Aguiñaga, R. 2021, 146)

Es por ello que considero que la construcción del Teatro de la Paz en San Luis Potosí fue mucho más que un edificio imponente y relativamente moderno ya que por analizado representó un enfrentamiento entre visiones opuestas y la necesidad de adaptarse a los tiempos que el país ahora si demandaba pero que a pesar de las oposiciones por a lo mejor los altos costos el recinto logró un sentimiento de identidad y hasta cierto punto de progreso y desarrollo cultural de la época ya que como se mencionó esta idea surgió como una demanda a lo que no ya no tenía el Teatro

Alarcón y con la construcción de lo nuevo se buscaba darle orden y progreso al estado para entrar a una nueva era cultural para la sociedad y formar una identidad artística.

3.4.2 Espectáculos principales

El Teatro de la Paz a su construcción fue sede de muchos artistas de distintos espectáculos vamos desde obras de comedia, bailes, poesía, literatura, música, fotografía, eventos haciendo homenajes a personajes ilustres de la historia potosina.

El momento que todos estaban esperando era el de la inauguración del nuevo y más reciente teatro, el día 4 de noviembre de 1894 se inaugura por fin el Teatro de la Paz, este suceso trajo consigo una gran inauguración con un gran espectáculo que se comentó por semanas, fue a su vez difundido en todos los medios de prensa más importantes de la época y se generó un alta expectativa y finalmente en esta inauguración se abrió paso al primer espectáculo que se presentaría en el recinto.

Basándonos en el libro de esencia de espectáculo arte y cultura 120 años del teatro de la paz de San Luis Potosí escrito por el doctor Moisés Gámez el Espectáculo presentado durante la inauguración constaba de cuatro puntos o shows que eran los siguientes:

1. “Himno Nacional. Cantado por la compañía de ópera popular y estrofas entonadas por la mezzosoprano Virginia Ferranti, la soprano dramática Angelina Gay y la soprano Fanny Pérez
2. Discurso por el Sr. José de la Vega Serrano.
3. Poesía recitada por su autor, Manuel José Othón.
4. Representación de la ópera Lucrecia Borgia, de Gaetano Donizetti, por la compañía de Ópera ‘Popular’ (Gámez, M. 2014, p. 50)

Como podemos analizar el espectáculo inicial del teatro de la paz era un evento de alta alcurnia un evento en donde no era de esperarse que los boletos del recinto estuvieran completamente agotados y que además los hoteles que estaban reservados alrededor de la zona centro de la capital se vieran todos reservados.

Obviamente y como era de esperarse el gobernador Carlos Diez Gutiérrez estuvo presente en la gala, algunos cuántos asistentes de esta inauguración llegaron a través de los trenes que eran lo más moderno en el país y quienes no tardaron en alojarse en casas rentadas o domicilios particulares o bien en los grandes hoteles como ejemplo estaba el Grand hotel y el hotel San Carlos.

La inauguración y la expectativa que se tenía en este nuevo recinto y en su inauguración causó que en toda la ciudad se llevarán a cabo los distintos ornamentos para recibir a las personas de la élite quienes iba a disfrutar de la presentación estelar en el teatro.

Con el paso del tiempo la maduración del Teatro de la Paz se iba asentando más, la consolidación de más espectáculos que fueran extranjeros era más notable y además se empezaron a traer obras nuevas dentro del teatro como lo fueron las obras de la Zarzuela, estas obras consistían en hacer una obra musicalizada en donde combinaba el canto operístico con diálogos hablados generalmente se podían hacer obras dramáticas o bien obras de comedia

Durante el porfiriato se construyeron escenarios teatrales para funciones de diversa índole en San Luis Potosí como el teatro Arista, el Teatro del Conservatorio, Del Buen Gusto y El Progreso. Estaban contruidos principalmente de madera. Las funciones tenían costos asequibles. En esos momentos las representaciones de zarzuela iniciaron despunte en el interés del público, de tal forma que esos establecimientos, e incluso las instalaciones del Teatro Alarcón, crearon en la gente la percepción de ineficiencia y la necesidad de un nuevo espacio teatral. (Gámez, M. 2014, p. 20)

Este tipo de obras eran generalmente recurridas por las personas de la élite ya que encontraban un cierto gusto e interés por el formato que manejaba la obra la obra de la Zarzuela, fue muy importante no solo en el estado sino también en el país ya que se construyeron diferentes

escenarios en donde se presentaban este tipo de espectáculos y la gente podía disfrutar de la música y de la obra de teatro.

Pero a su vez, así como las obras de la Zarzuela eran para gente adinerada había obras que se presentaban dentro del teatro que eran más comunes y que tenían un toque popular entre la gente que a lo mejor no era de su agrado ver cuestiones operísticas, para ellos existía un show que involucraba más cuestiones circenses como malabares, ilusiones. etc.

Este tipo de obras que eran más populares y concurridas por un público de un estatus social más bajo eran fuertemente criticadas por las personas que decían ser conocedores del buen arte, decían que este tipo de obras denotaban un aspecto más de circo y no podían ser consagrados como un evento de culto o pertenecer a un espacio teatral.

Sin embargo, esto no era impedimento para seguir con este tipo de obras que al final de cuentas vendía boletos y tenía una gran participación dentro de la sociedad de la época y que eran de interés para las personas de un estatus social más bajo.

la mayoría de la gente acudía por lo llamativo de las funciones de corte popular, que también encontraban una resistencia para ser aceptados en los espacios teatrales consagrados al arte culto, a la cultura de alto nivel. (Gámez, M. 2014, p. 21)

Parte de la gran importancia que tiene el teatro además de la música o de la ópera eran los actores que venían desde el extranjero principalmente actores de Francia, Italia, España, etc.; que venían a realizar sus mayores obras y que se exponían dentro del teatro.

Además, el teatro de la paz llegó a consolidar muchas de las letras de escritores famosos como es el caso de Manuel José Othón, el orador Primo Feliciano Vázquez quienes llegaron a presentar sus más grandes obras dentro del teatro

Las letras potosinas alcanzaron su madurez a finales de siglo. Por una parte, estaban Manuel José Othón el máximo poeta potosino, fallecido en 1906; el licenciado Primo

Feliciano Velázquez, historiador, periodista, orador, traductor de los clásicos, la figura competente; el médico Francisco de Asís Castro, poeta y cuentista, fray Guillermo García, filósofo; Ignacio Montes de Oca y Obregón, el insigne obispo humanista, de fama internacional por sus dotes de oratorias y sus traducciones de los griegos; el canónigo Francisco Peña, padre de la Historia potosina y otros escritores más (Montejano y Aguiñaga, R. 1999, p.150)

Estas presentaciones se hacían con el fin de promover la literatura potosina y promover una afición por las letras, con esto se pretendía que más personas llegaran a leer las obras de estos grandes autores quienes al hacerlo trajeron consigo que mucha gente pusiera atención a las obras literarias dándole así un reconocimiento tanto local como nacional a estos escritores.

La música tampoco se hizo esperar, la música formaba parte de la vida cotidiana de la sociedad desde épocas del teatro Alarcón que el baile junto con la musicalización era una forma de distracción y eventos que eran demasiado concurridos y de la gran preferencia de muchas clases sociales no solo se limitaba a las personas adineradas sino también se dirigía a un público de una clase social media o hasta de una clase social baja como lo podemos ver en el caso del Teatro Arista que era un teatro llamado por la elite “de segunda”.

El teatro de la paz fue sede de personajes ilustres como el músico Julián Carrillo, los hermanos ZZ que ya anteriormente habían tenido un gran éxito con su orquesta y hasta el músico y escritor Flavio F. Carlos.

En las artes descollaron entonces músicos tales como don Julián Carrillo, autor de la teoría del sonido 13, Flavio F. Carlos, León Zavala de una familia de músicos eximo, Jorge Romero Malpica y Rómulo Agundis. (Montejano y Aguiñaga, R. 1999,p. 150)

Si bien en este texto del autor Rafael Montejano habla del músico Flavio F. que anteriormente vimos que se presentaba en un teatro de segunda era un concepto de entretenimiento que se presentaba en el teatro y que era popular, que era del agrado de distintas personas y que se volvió parte de la identidad cultural del estado de San Luis Potosí.

Por su parte también encontramos que en el Teatro de la Paz se llegaron a realizarse exposiciones fotográficas pictóricas en donde la gente iba y podía darle la interpretación que quisiera a estas imágenes y que muchas veces eran cuadros o eran imágenes que podían comprar o que llegaban a subastarse y que formaba parte también del ocio de las personas en San Luis Potosí.

A manera de cerrar este apartado podemos encontrarnos que el teatro desde épocas del Alarcón se consolidó como un espacio que era multifacético en donde se podían presentar actos de “arte verdadero” y que eran lugares donde la gente de la élite llegaba a apreciar música, el baile y un espacio donde la personas con dinero se sentían identificadas hasta los eventos más populares en distintas partes de distintos teatros de la ciudad formó un papel muy importante en la cultura tanto artística, como social y cultural de nuestro estado, las necesidades que presentaba la gente en cuanto a su entretenimiento se volvieron una especie de adaptación a los gustos de una población que con el paso del tiempo exigía más y más sin duda alguna creo que el legado que nos deja un teatro en un estado o en un municipio sea el caso habla de un gran símbolo que inspira a futuras generaciones en adentrarse a un progreso artístico y que seguirá presente a lo largo de muchos años más en la historia ya que como mencionaba en un inicio el ser humano y el arte están relacionados con una necesidad de crear, con una necesidad de satisfacer sus necesidades, de trabajar con lo que se tiene y adaptarse a la creación de nuevas corrientes artísticas que satisfagan su propia interpretación del arte.

Capítulo IV. Entre las Novedades.

4.1 La Literatura y el Periódico en San Luis Potosí

Si hablamos de literatura y su importancia podemos llegar a comprender que la lectura desempeña un papel crucial en la formación de un pensamiento que nos puede llevar a comprender un tema de manera crítica y que a través de la lectura de obras literarias o cualquier tipo de lectura, podemos llegar a aprender o en este caso a interpretar los textos formando habilidades que puedan ayudar a otras áreas del conocimiento, pero podemos encontrar también que la literatura también juega un papel esencial en la preservación y transmisión de la cultura por lo que las obras literarias actúan como medios para llevar consigo desde tradiciones, valores y puede ser que hasta creencias para a su vez estudiar a las sociedades, es por ello que creo que a través de la lectura, es posible acceder a la historia y el pensamiento de diferentes culturas lo que resulta vital para la identidad cultural y el entendimiento intercultural.

Es por ello por lo que San Luis Potosí posee una rica herencia cultural y literaria que se refleja en sus escritores, poetas y narradores, la literatura potosina actúa como medio para preservar y promover las tradiciones, leyendas y valores locales y a través de obras literarias, se mantiene viva la historia y la identidad cultural del estado, lo cual es fundamental para la comprensión de la sociedad de la época y puedo llegar a decir que hasta en el orgullo de los que habitamos en el estado.

La literatura en el estado en esta época porfirista es de suma importancia al igual que los teatros de la ciudad, de acuerdo con Rafael Montejano; San Luis Potosí alcanzo su popularidad en las letras y sobre todo en el ámbito poético con escritores como Manuel José Othón quien por mucho tiempo y hasta en nuestros días es símbolo de la literatura potosina, pero a este ámbito se

le suman historiadores, periodistas, poetas y hasta obispos quienes formaron la identidad literaria del estado.

Por una parte, estaban Manuel José Othón el máximo poeta potosino, fallecido en 1906; el licenciado Primo Feliciano Velázquez, historiador, periodista, orador, traductor de los clásicos, la figura competa; el medico Francisco de Asís Castro, poeta y cuentista, fray Guillermo García, filosofo; Ignacio Montes de Oca y Obregón, el insigne obispo humanista, de fama internacional por sus dotes de oratorias y sus traducciones de los griegos; el canónigo Francisco Peña, padre de la Historia potosina y otros escritores más; y se establecieron varias sociedades culturales, con el fin de promover la afición a la calidad de las letras, como la Academia Literaria Dominical de Señoritas, la Sociedad de Orozco y Berra la Junta Potosina de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística y otras más.” (Montejano y Aguiñaga, R. 1999, p. 150)

Es en este caso donde la literatura potosina dio a relucir sus mayores obras y sobre todo a inspirar y alentar a la sociedad a tener un encuentro directo con el ámbito de leer y dentro de la sociedad se podían llegar a encontrar también escritores anónimos que se dedicaban a esto pero que por alguna razón no llegaban a publicar su nombre o en todo caso decidían usar seudónimos para publicar sus obras, pero este caso era más común, que quienes realizaban estas obras en su mayoría eran escritoras que por el contexto social de la época decidieron formar parte de este gremio pero de manera anónima.

Se escribieron antologías de textos potosinos en donde se encontraban muchas veces textos literarios de mujeres de entre 1887 y 1892 de quienes básicamente no había registros de nombres que llegaran a ser como tal verdaderos y a su vez no se encontraba la edad de estas mujeres ni su estatus social de la época, entre otros datos más para conocer su identidad, la primer antología que se realizó de escritores potosinos fue en 1905 con el fin de recabar parte de la cultura literaria del estado, en ella se añadieron estas escritoras potosinas con lo que se deduce son seudónimos y que para muchos puede que ellas no se dedicaran de manera profesional a la escritura por las características encontradas en su prosa.

La primera antología de narradores potosinos la publicó Adolfo B. González en el año de 1905 y fue editada por Imprenta Popular en un libro de 240 páginas que incluye 32 hombres y 17 mujeres, bajo el título Prosa escogida, moral, y recreativa. (Betancourt I. 2000 p. 7)

La literatura en San Luis Potosí no solo preserva la cultura y la historia del estado, sino que también fomenta el desarrollo intelectual de la población en el estado, sin duda alguna este tipo de obras son un recurso valioso que puede ser estudiado desde múltiples disciplinas donde la historia y la literatura se entrelazan y donde se crean una red de costumbres y actitudes que ofrece una profunda comprensión de una época en este caso del mismo Porfiriato y con ello esto enriquece aún más nuestra comprensión del presente.

Siguiendo con el ámbito de la lectura encontramos que en esta época y en este caso existían en el estado reuniones o una especie de clubes de lectura en donde se daban cita ciertos grupos y discutían los temas de interés de un libro o hasta de un periódico por las novelas o cuentos que estos llegaban a publicar todo estos medios con ello y en este tipo de reuniones las personas podían llevar a cabo también la socialización con otras personas las que les agradara leer dándole un simbolismo como se mencionaba anteriormente con Bourdieu en como las personas se vuelven parte o sienten que este espacio les pertenece.

Estas reuniones así como muchas otras de distintas índoles podían llegar a ser públicas o privadas generalmente por la época vamos a encontrar que la clase social más alta era quien llevaba a cabo estas actividades más que nada por el analfabetismo que vivían los sectores de la sociedad más bajos y generalmente donde se llevaban a cabo estas reuniones públicas eran en los espacios destinados al arte como los teatros, el club más importante de elite de la época la cual llevaba por nombre la Lonja etc.

Respecto a los espacios exclusivos, nos referimos a los centros o clubs sociales donde sólo pudo entrar lo más selecto de la élite social y política; tales como la Lonja potosina y capitalina, El Jockey Club y El Círculo Francés, entre otros. Éstos fueron lugares donde se

reunieron para hablar de negocios y organizar eventos sociales como los bailes, pero también contaron con bibliotecas. (Cázares, M. C. 2017, p.19)

Sin embargo, los sectores más bajos de la sociedad potosina generalmente se tenían que conformar con lo que escuchaban de noticias en periódicos o los mismos cuentos (que ahí mismo se publicaban) de dicha época, para esto había toda una red de distribución lideradas mayormente por empresarios de la época quienes mantenían las noticias dentro de la imprenta. En ese entonces la demanda de estos era muy fuerte y grande ya que, estos generaban interés en la población por lo que no era de esperarse que estos tuvieran éxito entre las masas.

Estudiosos del tema de los impresores y editores decimonónicos, mostraron cómo el interés por la lectura fue en aumento a lo largo del siglo XIX, la demanda permitió el surgimiento de suscriptores en la capital, las listas de éstos manifestaron que en su mayoría fueron gente de la élite política y cultural del momento los que consumieron estas producciones editoriales; asimismo, afianzaron “una extensa red de distribución a través de agentes foráneos y locales, que se encargó de poner al alcance del público una gran cantidad de libros, periódicos y revistas” (Cázares, M. C. 2017, p.20)

Estos periódicos y revistas se volvieron muy populares no solo porque relataban los acontecimientos más grandes del país y del estado si no porque en ellos existían publicaciones de negocios de personas, actos presentados en el teatro, bailes, poemas, cuentos etc.; básicamente era toda una red de interés publicitario para la época y claramente estos pasarían a formar parte de la vida cotidiana de los potosinos y de todo México.

Con esto y cerrando con este subtema la literatura y los periódicos en San Luis Potosí durante la época porfirista fueron instrumentos esenciales para el desarrollo cultural e intelectual del estado de eso no hay duda y a través de la literatura podemos observar que se preservaron y se transmitieron tradiciones, valores y hasta creencias que ayudaron a forjar una identidad cultural única en el estado, con esto los periódicos y revistas democratizaron el acceso a la información y fomentaron un mayor interés por la lectura en la población.

Las contribuciones de escritores destacados, junto con el papel fundamental de las sociedades culturales, promovieron una vida literaria activa que inspiró a muchos a participar en el ámbito de la lectura y la escritura teniendo así en el estado la participación de escritoras anónimas y el surgimiento de antologías literarias evidencian una diversa producción literaria en donde muchas veces se reflejó las complejidades y las dinámicas sociales de la época y hasta podíamos conocer el punto de vista femenino a través de estas obras que eran de gran interés.

Además, el rol que jugaban los clubes de lectura o las reuniones en espacios exclusivos da a notar la importancia de la literatura como medio de socialización sabiendo que esta época estaba marcada de diferencias sociales y que estas reuniones podían servir como un camino a convivir con gente de estatus sociales más altos además esto como ya se mencionó desarrollo un espacio intelectual entre la población aunque nunca hay que dejar por un lado la desigualdad en el acceso a estos recursos entre diferentes clases sociales, pero gracias a la distribución masiva de periódicos y revistas permitió que una amplia audiencia más allá de la élite pudiera acceder a contenido cultural y literario.

Claramente la literatura y el periodismo en este caso con la publicación de artículos en periódicos en San Luis Potosí no solo contribuyeron a la conservación de la cultura y la historia, sino que también impulsaron el progreso intelectual y sobre todo creo que impulso un entendimiento intercultural creo que este legado literario y periodístico sigue siendo relevante, ya que nos ofrece una comprensión más profunda de nuestra historia y de cómo la cultura puede moldear y enriquecer la sociedad actual.

4.2 Análisis de Periódicos Potosinos de la Época Porfirista.

Dentro de esta época los periódicos como ya analizamos formaron parte de la vida cotidiana de la sociedad potosina, en la época porfirista en ellos encontramos anuncios y lecturas de interés

social, en los cuales destacan varios ejemplares locales. Entre la investigación encontré dos títulos que tienen la peculiaridad de anunciar eventos teatrales y publicar novelas mensuales, como es el caso del periódico llamado el Contemporáneo. Con esto las personas podían llegar a enterarse de varios espectáculos o anuncios propagandistas de la época.

4.2.1 Espectáculos.

En la parte espectacular de los eventos en el estado podemos encontrar una variedad de anuncios de presentaciones generalmente de carácter teatral en donde se presentan obras extranjeras o locales, en su caso, estas presentaciones servían para dar a conocer los eventos de interés que pudiera tener la sociedad potosina de la época, como por ejemplo el análisis que se hizo de las obras de zarzuela que eran obras que combinaban la música con el teatro generalmente humorístico en donde las personas de un estatus bajo formaban parte de los principales espectadores.

<p>primera oportunidad, y si algún miembro de la familia padece de un resfriado, convendrá procurarse una botella sin demora.</p> <p>Preparado por el DR. J. C. AYER & CO., Lowell, Mass., U. S. A.</p>	<p>terminada la Calzada de Guadalupe, reforma que la misma Comisión inició, ya se verá que se está sobre el negocio, y que sólo de esa manera se puede conseguir modificar la ciudad.</p>
<p>Hundimientos en San Luis.</p>	<p>GÉNERO GRANDE.</p>
<p>Recorriendo en estos últimos días dos solitarias calles de esta ciudad, nos encontramos con que en cada una de ellas se hacía notar un extraño hundimiento del terreno. ¿Qué, preguntamos, nos encontráreis acerca en las cercanías del volcán de Colima, ó en las del Istmo de Tehuantepec? Nadie nos respondió, ni nosotros pretendimos que personas rivales nos lo explicara, pero si nos permitimos dedicar unas cuantas líneas a este asunto, para que la Comisión de Obra Pública se sirva tomarlas en consideración, á fin de evitar que el mejor día se suceda una catástrofe.</p> <p>Al pie de uno de esos hermosos postes con que ha regalado al público la Compañía de Luz Eléctrica, postes que nos recuerdan aquellos versos de "El dorado día" que dicen: "Que no secan arroyos,</p>	<p>sidades del 8 al 9, del 15 al 18 y del 28 al fin del mes, con lloviznas frías y ligeras.</p> <p>El mal tiempo será casi general en todo el país sobre todo en las alturas de la Mesa Central y en los Estados del Norte, durante este último período.</p> <p>Días de alta presión: el 2, 5, 10, 21, 28 y 31.</p> <p><i>Periódicos sísmicos.</i></p> <p>Período de temblores del 11 al 13 y del 19 al 23, y en el mes de Enero siguiente del 1º al 3 y del 13 al 15.</p> <p>Nortes en las costas del Golfo.— del 8 al 9, del 15 al 16, del 19 al 20 y del 27 al 28.</p> <p>Juan N. Contreras.</p> <p>MENDIGO PERTINAZ.</p> <p>Atravesando la población en todos sentidos y presentándose con</p>
	<p>La Compañía de Zarzuela que ocupará próximamente nuestro Teatro de La Paz, se despidió últimamente de la capital, en el Teatro Circo Orta donde trabajó, el próximo domingo pasado, poniendo en escena por la tarde "Zampa" y por la noche "La Marcella", ambas zarzuelas del género grande.</p>
	<p>PROXIMO ENLACE.</p>
	<p>Hoy deberán anotarse en los libros del Registro Civil los nombres de los Sres. Carlos Lavín y Francisca Agüero, que próximamente se unirán en matrimonio.</p> <p>La fiesta familiar que con motivo de la presentación se ha organizado, será esta noche en la casa de la futura consorte.</p>

Anuncio teatral de obras de zarzuela. Anexo 4

Este es el caso de un anuncio publicitario del periódico el Contemporáneo que se solía presentar mensualmente según la hemeroteca nacional digital de México en esta publicación encontramos las obras de zarzuelas que se presentarían en el teatro de la paz cabe señalar que esta publicación es del año 1903 justo a inicios del siglo XX en donde el nuevo teatro ya estaba

consolidado como el mejor del estado, hay que recordar que estas obras son de carácter cómico musical en donde muchas personas de la elite no las consideraban como parte de un verdadero arte.

NUEVA OPERA DE MASCAGNI.

Anuncia "Il Secolo," que el Maestro Mascagni está terminando su ópera "María Antonietta" compuesta sobre un libro de Luigi Illica y Schurmann.

La obra consta de siete cuadros, titulados: María Teresa en Viena; el Petit Trianon; el Arresto de Varennes; El Tribunal de la Convención; El Calabozo del Temple; El Juicio, y Camino del Cadalso.

Según los íntimos del maestro que han tenido la suerte de oír algunos de los principales números de la ópera, ésta es inspiradísima, y renovará los laureles conquistados por Mascagni en su "Cavallería Rusticana."

Anuncio de Opera. Anexo 5

Justo daba el caso de que a un lado de esta columna de las presentaciones de las obras de zarzuela saliera un anuncio de una ópera extranjera, dando a notar que ambos espectáculos no son lo mismo y necesitan ser anunciados en distintas partes del periódico como por ejemplo en la publicación de la obra de zarzuela es un show que se presentará por última vez en el teatro circos y el de la paz, cosa que en este anuncio de la ópera sale de manera más detalla los actores los números de los actos que contendrá el espectáculo y justamente asegurando que los actos principales son actos que renovaran la preferencia de una obra llamada "Mascagi en su Cavalleria Rusticana".

Otro de los espectáculos de interés dentro del estado anunciado en los periódicos eran las corridas de toros que en este tiempo eran concurridas por gran parte de la población ya que tomaban popularidad entre el ocio de los potosinos tal y como lo expresa Rafael Montejano.

que en ese entonces eran requeridos y aun sabiendo que era un tiempo en donde la pintura estaba en su máximo esplendor en el país (principalmente inspirados por la academia de San Carlos) no se visibilizaría este oficio en el estado. Es decir, pese a su popularidad en tiempo y espacio, su instrucción era nula.

La enseñanza del dibujo en San Luis Potosí tuvo gran auge durante el último tercio del siglo XIX en concordancia con las políticas nacionales. Aunque, como hemos apuntado, no existió una institución dedicada exclusivamente a la enseñanza de las Bellas Artes en esta ciudad, tanto la educación primaria como la secundaria y los estudios profesionales echaban mano del dibujo dotando a los estudiantes de un método efectivo de representación gráfica de ideas y conceptos, al tiempo que promovían la formación del estudiante en el campo estético y artístico. (Sánchez, M. B. 2013)

Precisamente se necesitaba como tal, personas dentro de las imprentas dedicadas a ilustrar para darle un toque más llamativo a estos anuncios, como es el caso de la siguiente imagen en un periódico llamado las novedades en donde se pude detallar en el anuncio de mayo de 1897 un dibujo que a simple vista y por la tipografía de este que es de lo más interesante.



Ilustración de un anuncio teatral. Anexo 7

4.2.2 Novelas y Cuentos.

Con las novelas y como ya se analizó anteriormente en la literatura era diferente estas generalmente ocupaban gran espacio en la hoja del periódico ya que en el caso de las novelas tenían que ser elaboradas de una manera muy extensa para que la señora o el señor que quisiera leerlas tuviera un buen avance en la historia como el caso encontrado en este periódico el Contemporáneo y las Novedades.



Cuento Mexicano que se publicaba cada semana. Anexo 8

En el caso del periódico las Novedades ellos plasman estas novelas como “cuentos mexicanos” sin embargo, era una novela que se publicaba semanalmente esto siguiendo el hilo de las fechas con la novela “Castigo en el mar” salía, en el caso del periódico el Contemporáneo estos tenían una publicación mensual pero solían acompañar las novelas con poemas de algún autor local o de los más populares, estos poemas generalmente son cortos y en muchas ediciones del periódico solían poner de entre dos y tres poemas en este apartado que se deduce era específicamente de entretenimiento en cuanto a lectura podemos referir.

Extracciones de dientes absolutamente sin dolor. DR. FRANCIS ESCHAUZIER. CIRUJANO DENTISTA. Calle de Fuente n.º 2

COMENTOS. No podiamos leer... de la que... de la que...

THE SPANISH AMERICAN PAPER COMPANY. 107 So. 1st St. New York, N. Y.

Unos Apunta de este... de este...

Sanctoral. Obispo de... Obispo de...

LUNA DE MIEL. Creas... Creas... Creas...

...de ella la... de ella la... de ella la...

...de ella la... de ella la... de ella la...

...de ella la... de ella la... de ella la...

...de ella la... de ella la... de ella la...

...de ella la... de ella la... de ella la...

...de ella la... de ella la... de ella la...

...de ella la... de ella la... de ella la...

...de ella la... de ella la... de ella la...

...de ella la... de ella la... de ella la...

...de ella la... de ella la... de ella la...

Un teléfono para los Buzos. Puede la... Puede la... Puede la...

Novela titulada Luna de Miel publicada en "el Contemporáneo". Anexo 9

En este periódico y en el caso de esta novela no pude encontrar el registro del autor mencionado en la novela titulada Luna de Miel, pero coincide este titulo con otras fechas en el periódico que se publicaba mensualmente justamente a su lado está un poema de una extensión considerable y justamente este patrón en el periódico de publicar algún cuento corto siempre iba acompañado en la misma página de poemas

TOSES Y CATARROS.

Como curativo de la Tos y del Catarro no tiene igual la Emulsión de Scott. Hay gran diferencia entre "detener" ó "aliviar" y curar radicalmente un catarro ó tos. No puede haber curación real sin hacer desaparecer la causa de la enfermedad. La Emulsión de Scott devuelve al sistema robustez y fuerzas haciendo que no esté tan expuesto á estas enfermedades. El principio de la Tisis es á menudo un catarro ó tos. Como la

Emulsión de Scott



Marca de Fábrica.

de aceite de ligado de bacalao con hipofosfitos de cal y de sosa cura tan efectivamente la tos y el catarro, se la considera muy necesaria medicina de familia que es prudente conservar en la casa contra tan frecuentes afecciones. Es agradable al paladar. Los niños la toman con verdadero placer y los transforma de raquíticos y débiles á fuertes y rollizos, blindándoles, por decirlo así, contra las Tosas y Catarros y otras enfermedades. Pruébese. No hay nada mejor para curar la Anemia.

De venta en las Boticas. Recházense las imitaciones.

Scott and Bowne, Químicos, Nueva York.

UN CUENTO POR SEMANA.

El Teléfono.

Al salir del cirulo, di algunos pasos por el boulevard con Mr. Maroux, hombre de fisonomía simpática, aunque impregnada de una melancolía intensa y, ante la oficina de correos, le dije:

—Dentro de tres minutos estaré con usted. . . voy al teléfono.

Se estremeció al oír esta palabra y vi que su mano se crispaba sobre la empuñadura de su bastón. Cuando volvió me pareció aún más nervioso y para romper su mutismo inexplicable, dije con ligereza:

—¿Que invención tan maravillosa es el teléfono, y qué servicios tan importantes nos presta cada día los progresos de la ciencia?

—¡Ah! lo creí, exclamó M. Maroux, con tono de sarcasmo.

Por el contrario, me parece que la ciencia, lejos de socorrernos, nos hace notar irónicamente nuestra impotencia humana y multiplica con crueldad nuestros medios de sufrimiento. Un ejemplo, tomado de mi propia experiencia, hará comprender á usted mejor mi pensamiento, á pesar de los años que han pasado.

Estaba en vacaciones de verano, en Lúisa, mi mujer y Marcela, mi hijo, en mi propiedad de Morandé, quinta comprada recientemente, ubicada en tierras de labor y de bosques á tres leguas de Marsella. Nannette, nuestra antigua sierva, se encargaba del arreglo de las habitaciones y de la cocina. Blas, un criado adicto, que estaba encantado de hablar cerca de la ciudad desde vivía su madre, guapeta, nortea-besa. Recibí las llamadas de jarcineros y ocupaban un pedacito de paciencia.

Con mí fu el un Bandolera, y seguidamente de cerca por mis dos perros, me pasaba todo el día con mi mujer y mi hijo

en aquella deliciosa soledad. Para mitigar nuestro aislamiento habia hecho establecer á mi costa una línea telefónica que me comunicase con la oficina Central de Marsella. Merced á esto cada noche desde mi aldea, me ponía al corriente de las fábricas de París.

Nuestra encantadora quietud se turbó con un aviso de mi apoderado: una gestión personal podía hacernos obtener un importante pedido del gobierno. Hacía un buen tiempo y Marcelo se encontraba tan bien, que Lúisa resolvió esperarme en Morandé.

Ahora bien, la noche de mi salida para París, la lluvia caía liguamente, la berlina de alquiler habia llegado ante la escalinata, y en presencia de la vega inmensidad de la llanura y de los bosques, sentí oprimirse el corazón. Lúisa me animó:

—¡Bah! tú no estás ausente sino dos noches. Blas tiene tu fusil y, desde el balcón donde él duerme, nos oirá llamarle; los perros con una guardia excelente. . . . ¡qué podria acontecernos!

Su voz no me pareció muy firme. Estuve á punto de renunciar al viaje, pero mi mujer aditó mi pensamiento.

—Tú no estás en la edad de desatender los negocios. Conviene que en su mayor edad, en su vejez, nuestro hijo encuentre las fábricas en plena prosperidad. Podemos por el teléfono comunicarnos á todas horas. Parte, yo te lo repito; con Blas y con Nannette nada temo.

Tuve vergüenza de mis aprehensiones, abracé á Lúisa, á Marcelo, y partí.

Pase en el camino de hierro una noche de insomnio. En París, me precipité fuera del vagón y me lancé hacia la oficina telefonica. Establecida la comunicación oral, nasal y velada, más dulce por esto mismo, la voz de mi querida esposa.

—¡Ah! ¿se ha pasado bien la noche, Lúisa? ¿Has tenido acaso muchos sueños?

—Sí. . . un poco, Nannette, sobre todo. No he dormido sino hasta el amanecer, porque. . . ¡yo voy á dar parte de ello! . . . porque Nannette ha creído escuchar pasos en el jardín.

—¿Y los perros?

—Los perros, que quedaron atidos por olvido, han ladrado largo tiempo. Hemos acabado por abrir la ventana y llamar á Blas. El tomó el fusil, desató á los perros é hizo la ronda de la casa sin notar nada sospechoso. Bobó, nuestro criente de nada el pobrecito, se despartió y me llamó. Hasta la vista si tienes un momento disponible antes de comer, vuelve á hablarme.

Medio tranquilizado, me ocupé activamente de mi negocio y no fui dueño de volver al teléfono sino hasta después de las ocho. Me fué preciso llamar largo tiempo.

—¡Ah! ¿Qué te pasó?

—Una cosa que no esperábamos esta noche. Las persianas estaban ya cerradas, los perros desaliados y Nannette habia arreglado á Blas una cama en el vestíbulo, á fin de evitarnos los temores de la otra noche, cuando un pilluelo de la ciudad nos trajo una carta para prevenir á Blas de que su madre, repentinamente indisputa, le rogaba acudirse inmediatamente. Ese pilluelo desconocido partió en seguida sin habernos dado más detalles, Blas se desconcertó porque ahora á su madre.

No queria dejarnos solos antes de que amaneciese, pero su mirada desolada expresaba cuanto le costaba esa espera. Pensé que si esa mujer se moría esta noche, yo privaría al pobre Blas de que la abrazara por última vez. Vení sus estrófulos y le decidí á partir. Acabó de correr los cerrojos tras él y por eso te he hecho esperar. ¿Estás contento de tus gestiones?

—Sí, pero hablemos de ti. Tú no debiste dejar ausente á Blas. Ni aun en cartucho le sería posible volver antes de las diez á las once. Mi sola seguridad era saber que estaba cerca de ustedes, y ¡se ha ido! ¿Y espílluelo que se retiró sin que pensarais en asegurarnos de que la noticia era verdadera! ¡Blas por lo mismo te habrá dejado los perros y el fusil!

—Los perros duermen en la escalinata. En cuanto al fusil ha debido Blas ponerlo en el vestíbulo. Yo me asegurare de ello. ¿Oyes á Marcelo, que está en mi falda y que te grita: buenas noches. Escuchal!

—Buenas noches, papacito.

—Buenas noches, queridísimo. Corro á cenar y vuelvo.

Por lo demás, me sentía atormentado con lo que mi mujer acababa de decirme. Habia disminuido mi ansiedad por miedo de anteentear las propias temores de Lúisa; pero esta ansiedad, apagada apenas en la mañana, se avivaba crácticamente con esa carta inesperada enviada por Nannette, que alegaba al sobo de cenar, al solo hombre de la casa. Mi imaginación tomó un giro tan negro, que de vuelta al hotel, no pude poblar mi hogar. Me levanté de la mesa para volver á la oficina telefonica, pero me apuró demasiado á darme nuevas indicaciones por otra parte muy necesarias para el éxito de mi negocio. No pude despedirlo muy pronto y era

Novela semanal en el periódico "las Novedades". Anexo 10

Y en el caso de este periódico el de las Novedades se publicaba un cuento por semana por lo que es de pensar que para los lectores de este periódico les resultara más entretenido conocer y leer un cuento cada semana.

Dentro de esta época, los periódicos potosinos, como ya hemos analizado, formaron parte esencial de la vida cotidiana de la sociedad durante la era porfirista, vemos que estos periódicos no sólo ofrecían anuncios y lecturas de interés social, sino que también publicaban novelas y cuentos lo cual enriquecía de alguna manera la oferta cultural disponible para la población así

mismo encontramos en publicaciones como El Contemporáneo una variedad de espectáculos teatrales y zarzuelas que se anunciaban junto con novelas y poemas de autores locales y populares.

En la parte espectacular de los eventos en el estado, estos periódicos presentaban anuncios de carácter teatral, incluyendo obras extranjeras y locales considero que es notable también que los anuncios ilustrativos en estos periódicos tuvieron una fuerte tradición del dibujo consolidándolo en el estado y aún lograr hacer llamativos los periódicos potosinos durante la época porfirista desempeñándose un papel fundamental en la difusión de la cultura y el entretenimiento y que con esto se vea reflejando las preferencias de la sociedad y las tendencias artísticas y literarias del momento, enriqueciendo así la vida cotidiana de los potosinos.

Conclusión

La presente investigación se ha centrado en el estudio de la sociedad potosina durante el Porfiriato a través de las bellas artes, con un enfoque particular en el teatro, la literatura y otras formas de expresión cultural. El objetivo principal ha sido identificar el impacto de estas manifestaciones artísticas en la construcción de la identidad cultural y social de San Luis Potosí. A lo largo de este trabajo, he podido explorar cómo las corrientes artísticas influyeron en la dinámica social y en las diferencias de clase, proporcionando una comprensión más profunda y detallada del Porfiriato y su legado en la sociedad potosina.

El análisis que hice en dicho trabajo a integrado diversas disciplinas, principalmente la historia y la sociología esto me ofreció una perspectiva interdisciplinaria que apporto de gran manera a mi análisis. Desde la materia de historia considero que he podido relacionar los contextos y eventos sociales de la época porfirista en el estado claramente teniendo el apoyo y haciendo uso de fuentes tanto primarias como secundarias como periódicos, documentos y registros para comprender mejor la dinámica social y cultural de San Luis Potosí y a través de esta metodología histórica, he podido conocer el ambiente de la época, identificando las influencias tanto políticas, económicas y sociales que moldearon la vida cotidiana y las expresiones culturales de la población potosina.

Y sin duda alguna el arte me ha permitido un análisis detallado de las corrientes artísticas del Porfiriato, incluyendo el teatro, la literatura, la arquitectura y los espectáculos, este aspecto creo que me ha revelado cómo las manifestaciones culturales de la época no solo reflejaban las tendencias artísticas internacionales, nacionales sino que también se adaptaban en regiones locales, contribuyendo a la configuración de lo que siempre he dicho en una identidad social y cultural en San Luis Potosí. Por ejemplo, el estudio de la arquitectura de los teatros y edificios públicos ha

mostrado cómo los estilos se incorporaron en el paisaje urbano, simbolizando el progreso y la modernidad que el régimen porfirista buscaba proyectar.

La sociología ha aportado una comprensión más profunda de cómo estas expresiones artísticas y culturales impactaron en la estructura social y en las relaciones entre los diferentes grupos sociales de la época. Utilizando teorías como las de Pierre Bourdieu sobre el capital cultural y social, se ha analizado cómo la participación en actividades culturales y la asistencia a eventos artísticos funcionaban como mecanismos de distinción social, consolidando la posición de la élite y creando espacios de interacción y exclusión social.

Es por ello que todo este enfoque interdisciplinario me ha permitido una visión más completa hasta cierto punto de cómo el arte y la cultura durante el Porfiriato no solo reflejaban las aspiraciones y tensiones de la época, sino que también jugaron un papel activo en la construcción de la identidad cultural y social de San Luis Potosí.

En otros aspectos sociales especialmente desde la de Pierre Bourdieu en lo personal me ha sido crucial para entender cómo el arte y el capital cultural influyen en la estructura social, Bourdieu como analizamos distingue diferentes tipos de capitales, como el capital cultural interiorizado, objetivado e institucionalizado, cada uno con implicaciones específicas para la configuración de los espacios sociales y la determinación de posiciones dentro de la estructura social.

El capital cultural interiorizado, que se refiere a las disposiciones duraderas y habilidades adquiridas a través de la socialización y la educación, se manifiesta en la forma en que los individuos se comportan y aprecian el arte, reflejando su conocimiento y sensibilidad cultural. Por ejemplo, la apreciación y comprensión de una obra de teatro clásica no solo muestra el gusto

personal del individuo, sino también su formación y educación, marcando así una diferencia con aquellos que no han tenido las mismas oportunidades educativas.

El capital cultural objetivado incluye bienes culturales tangibles como obras de arte, libros y música, que no solo representan el conocimiento y la estética, sino que también actúan como símbolos de estatus y distinción social. La posesión de estos bienes, como una colección de arte o una biblioteca personal extensa, sirve para establecer y mostrar la posición social de un individuo o grupo dentro de la sociedad.

Este enfoque me ha permitido comprender cómo las disposiciones culturales y los bienes culturales tangibles y no tangibles en este caso se convierten en marcadores de estatus social y cómo las instituciones legitiman ciertos tipos de capital cultural por ejemplo, en San Luis Potosí durante el Porfiriato, las actividades culturales y artísticas no solo eran un reflejo de las tendencias estéticas de la época, sino que también actuaban como mecanismos de distinción social, donde la élite consolidaba su posición a través del acceso y participación en eventos culturales exclusivos. Así, el análisis de Bourdieu me ayudo a entender cómo el arte y el capital cultural desempeñan un papel fundamental en la configuración de las jerarquías sociales y en la construcción de identidades colectivas.

Y sin duda alguna uno de los hallazgos más significativos de esta investigación es la identificación de cómo el arte y la cultura dominante contribuyeron a la integración de las clases sociales, creando una falsa conciencia de cohesión social mientras se marcaban las distinciones y desigualdades. Se ha demostrado que los espacios asociados con la cultura dominante, considerados lugares de prestigio y estatus reforzaban las jerarquías sociales existentes y legitimaban las diferencias entre clases. Esta observación es particularmente relevante en el

análisis de los teatros, como el Teatro Alarcón, y otros centros de espectáculos que servían como escenarios de interacción social y cultural entre las élites y las clases populares.

Según Bourdieu, las producciones simbólicas se sirven de intereses particulares presentándolos como universales, y las luchas simbólicas entre clases para imponer definiciones del mundo social revelan una dimensión crucial en la reproducción del orden social. Esta dinámica es evidente en el contexto potosino, donde las élites utilizaron el arte para consolidar su posición social y cultural, al tiempo que excluían a los sectores menos privilegiados.

A través del análisis que realice de periódicos y otras fuentes primarias he podido observar que las corrientes artísticas preferidas por las élites incluían espectáculos teatrales, conciertos operísticos y eventos literarios, que no solo servían como entretenimiento sino también como medios para afirmar y exhibir su estatus social y es aquí donde en contraste puedo darme cuenta que las clases populares tenían un acceso limitado a estas formas de arte y se inclinaban más hacia diversiones accesibles como las corridas de toros y las peleas de gallos, que también eran reflejo de su posición social y económica.

Esta tesis también me ha ayudado a la exploración de las permanencias del Porfiriato en la arquitectura y los espacios culturales de San Luis Potosí. Los edificios emblemáticos, como el Teatro de la Paz y otros de la época no solo representan la modernidad y el progreso de la época, sino que también son testigos de la influencia europea, en la estética y puedo decir que hasta en la planificación urbana. Estos espacios siguen siendo parte integral del paisaje cultural y urbano del estado de San Luis Potosí y siguen funcionando como símbolos de la era porfirista y su impacto duradero en la ciudad.

Finalmente, esta investigación ha resaltado la importancia del arte como una ventana hacia el pasado y un agente de cambio social gracias al estudiar estas manifestaciones artísticas del

Porfiriato, no solo se ha enriquecido mi comprensión de la historia y la cultura de México, sino que también considero que se ha abierto un diálogo sobre cómo estas dinámicas históricas continúan influyendo en la sociedad actual, ya que mi tesis propone que la investigación histórica y artística del Porfiriato en San Luis Potosí ofrece una visión más amplia de este periodo, sino que también aporta al entendimiento de la evolución cultural y social de la región teniendo en cuenta aspectos de la identidad nacional y las transformaciones sociales a lo largo del tiempo.

Este análisis ha sido una contribución significativa al campo de la historia y la sociología y del mismo arte abriendo nuevas vías para el estudio del impacto del arte en la sociedad y su papel en la configuración de la identidad y la cultura local, gracias a la integración de múltiples disciplinas en este análisis me ha ofrecido una comprensión más grande y matizada del Porfiriato y su influencia duradera en San Luis Potosí y, por extensión, en México, además este trabajo también pretende subrayar la necesidad de cuestionar los mecanismos invisibles que sostienen el orden social y las jerarquías establecidas, promoviendo una reflexión crítica sobre el legado histórico y cultural de nuestra sociedad.

Y continuar con la exploración de estas temáticas considero que se pueden abrir nuevas líneas de investigación que profundicen en la relación entre el arte y la estructura social, no solo en el contexto del Porfiriato sino en otros periodos históricos y regiones geográficas. Esta investigación ha demostrado cómo las artes y las manifestaciones culturales pueden servir como reflejo y agente de cambio en la sociedad, invitando a futuras investigaciones a considerar el papel del arte en la conformación de identidades y estructuras sociales en diversos contextos históricos.

Ahora si para terminar mi análisis llevado a cabo en esta tesis me ha proporcionado una visión compleja y enriquecedora del impacto del arte durante el Porfiriato en San Luis Potosí. La relación entre las manifestaciones artísticas y la dinámica social, la influencia de las élites en la

cultura, y la permanencia de estos fenómenos en la arquitectura y el espacio urbano contemporáneo han sido temas centrales que han contribuido a una comprensión más profunda del legado cultural de este periodo. Esta investigación no solo me ha enseñado aspectos cruciales de la historia y la cultura de mi estado, sino que también ha subrayado la relevancia del arte como herramienta de análisis social y cultural, ofreciéndome perspectivas valiosas para futuras investigaciones en este campo.

Anexos

Anexo 1. Anuncio de Temporada Cómica

ANUNCIO
Teatral
PARA LA TEMPORADA COMICA
DE
1828.



San Luis Potosí.
IMPRESA LIBERAL A CARGO DE MARIANO COSIO.
1828.

Anexo 2. Reglamento para un baile de mascarar

REGLAMENTO

para los bailes de máscara que se darán en el teatro de esta ciudad en los días 2, 3 y 4, del próximo mes de Marzo.

Sin embargo de que la civilidad y finura de los habitantes de esta Capital son generalmente conocidas, no menos que su ilustracion, y no deba por tanto temerse desórden alguno en las funciones que se anuncian, hé creido de mi deber dictar las prevenciones siguientes.

- 1.º El empresario de los bailes de máscara cuidará de tener libres y bien iluminadas todas las localidades del Teatro, particularmente los corredores y demás transitos, y fijará en paraje conveniente las condiciones con que se ha verificado la suscripcion de las personas que gusten contribuir á la empresa.
- 2.º Ningun enmascarado podrá llevar arma alguna, y la diversion, en los dias señalados se limitará precisamente al Teatro; en la inteligencia que el empresario sacará los boletos respectivos de esta prefectura que presentarán los máscaras cuando se reconvenyan por la policia, pues sin ellos no podrán andar por las calles.
- 3.º Se prohibe á todos los enmascarados, ó que quieran disfrazarse, el que usen con tal objeto de las vestiduras de las Comunidades religiosas ó de otras personas eclesiásticas.
- 4.º Las capas, sombreros, bastones y demás piezas de ropa de abrigo ó adorno que lleven los concurrentes, se depositarán en un cuarto apropiado que señalará el empresario con todo el órden posible para evitar cambios y disgustos.
- 5.º Los bailes terminarán precisamente al amanecer, y en especial el último del Martes.
- 6.º El empresario, ó los suscritores nombrarán dos bastoneros, que sean personas conocidas y de toda confianza: los bastoneros dispondrán las piezas que se han de tocar, fijando en paraje muy visible rotulones que lo anuncien á la concurrencia.
- 7.º Ningun concurrente podrá exigir que se toque otra pieza distinta de la que se haya anunciado, ni mucho menos pedirlo á voces ó con palmoteo.
- 8.º La infraccion de cualquiera de las prevenciones anteriores hace responsable al infractor á pagar una multa de 5 á 50 pesos: en su defecto, sufrirá de ocho dias á dos meses de arresto.

San Luis Potosí, Febrero 17 de 1851.

Silvestre Lopez Portillo.



Gregorio Vasquez,
Seco.



Anexo 3. Anuncio del concierto del músico compositor Flavio F. Carlos en el Teatro Arista.

Anexo 4. Anuncio en el periódico "el Contemporáneo" de la nueva temporada de obras de zarzuela en el Teatro de la Paz

primera oportunidad, y si algun miembro de la familia padece de un resfriado, convendrá procurarse una botella sin demora.

Preparado por el DR. J. C. AYER & CO., Lowell, Mass., E. U. A.

Hundimientos en San Luis.

Recorriendo en estos últimos días dos solitarias calles de esta ciudad, nos encontramos con que en cada una de ellas se hacía notar un extraño hundimiento del terreno. ¿Qué, preguntamos, nos encontramos acaso en las cercanías del volcán de Colima, ó en las del Istmo de Tehuantepec? Nadie nos respondió, ni nosotros pretendimos que persona viviente nos lo explicara, pero sí nos permitimos dedicar unas cuantas líneas á este asunto, para que la Comisión de Obra Pública se sirva tomarlas en consideración, á fin de evitar que el mejor día se suceda una catástrofe.

Al pie de uno de esos hermosos postes con que ha regalado al público la Compañía de Luz Eléctrica, postes que nos recuerdan aquellos versos de "Flor de un día" que dicen: "Que parecen arroyos

sidades del 8 al 9, del 15 al 18 y del 28 al fin del mes, con lloviznas frías y ligeras.

El mal tiempo será casi general en todo el país sobre todo en las altitudes de la Mesa Central y en los Estados del Norte, durante este último período.

Días de alta presión: el 2, 5, 10, 21, 28 y 31.

Fenómenos sísmicos.

Período de temblores del 11 al 13 y del 19 al 23, y en el mes de Enero siguiente del 1° al 3 y del 13 al 15.

Nortes en las costas del Golfo.— del 8 al 9, del 15 al 16, del 19 al 20 y del 27 al 28.

Juan N. Contreras.

MENDIGO PERTINAZ.

Atravesando la población en todos sentidos y presentándose con

terminada la Calzada de Guadalupe, reforma que la misma Comisión inició, ya se verá que se está sobre el negocio, y que sólo de esa manera se puede conseguir modificar la ciudad.

GENERO GRANDE.

La Compañía de Zarzuela que ocupará próximamente nuestro Teatro de La Paz, se despidió últimamente de la capital, en el Teatro Circo Orrin donde trabajaba, el próximo domingo pasado, poniendo en escena por la tarde "Zampa" y por la noche "La Marsellesa," ambas zarzuelas del género grande.

PROXIMO ENLACE.

Hoy deberán anotarse en los libros del Registro Civil los nombres de los Sres. Carlos Lavín y Francisca Agüero, que próximamente se unirán en matrimonio.

La fiesta familiar que con motivo de la presentación se ha organizado, será esta noche en la casa de la futura consorte.

Anexo 5. Anuncio informativo de una nueva opera.

NUEVA OPERA DE MASCAGNI.

Anuncia "Il Secolo," que el Maestro Mascagni está terminando su ópera "María Antonietta" compuesta sobre un libro de Luigi Illica y Schurmann.

La obra consta de siete cuadros, titulados: María Teresa en Viena; el Petit Trianon; el Arresto de Varennes; El Tribunal de la Convención; El Calabozo del Temple; El Juicio, y Camino del Cadalso.

Según los íntimos del maestro que han tenido la suerte de oír algunos de los principales números de la ópera, ésta es inspiradísima, y renovará los laureles conquistados por Mascagni en su "Cavallería Rusticana."

Anexo 6. Anuncio de la obra de zarzuela y resumen de la corrida de toros en el Contemporáneo.

...sino que el pulido se lo ha...
 ...Hlas no ha regresado...
 ...hala alejado expresamente...
 ...con cualquier lado...
 ...No puedo respirar...
 ...¡Cero oír... en el jardín...
 ...¡espera que oiga!
 ...Inclinado sobre la pila...
 ...Luisa te suplico no me dejes...
 ...¡Que es lo que te oyes!
 ...Son los perros que gruñen...
 ...ladran... ladran furiosamente...
 ...corren hacia el bosquecillo...
 ...se callan... se callan...
 ...se callan de repente...
 ...reina una calma mortal...
 ...si se decía que en la calle de Arboles...
 ...se oyen pasos serenos y furtivos...
 ...se decía que avanzan gentes hacia la casa...
 ...¡Habla, Luisa, habla! Me...
 ...me enloquezo! ¿Qué es lo que oyes...
 ...ahora, di, que es lo que oyes?
 ...Nada más... casi nada más...
 ...¡Ah sí! Un pequeño rozamiento...
 ...disimulado y continuo como el de una...
 ...palabra que se desliza prudentemente...
 ...bajo una persiana para forzarla...
 ...la persiana cede... un vidrio se rompe...
 ...¡Oh, tengo miedo!
 ...Yo me puse a rugir en el aparato...
 ...¡Teléfono a Marsella, que se...
 ...venga a la policía, á los gendarmes!
 ...¡¿Qué quieres? La ciudad está á...
 ...tres leguas... se llegará demasiado...
 ...tarde y nocivos, ya no se nada...
 ...me vuelvo loca...
 ...¡Has ruido, ocúltate y sácate!
 ...¡No puedo, no tengo fuerzas...
 ...suben, los pektinos crujen...
 ...¡yá están en el corredor...
 ...¡Murolo... Dios mío!...
 ...¡A mí...! ¡Venid...!
 ...¡Socorro...! ¡Socorro...!
 ...¡Pieron estas pequeñas exclamaciones...
 ...de indecible espanto, después de un...
 ...ruido vago, confuso, una crepitación...
 ...de sonidos indefinidos; después...
 ...nada...
 ...Entonces sentí no sé qué cosa...
 ...estallar en mi cerebro, y cal...
 ...trastornado, en un vacío infinito...
 ...Y, jadeante, como si reviviese...
 ...este terrible recuerdo, Mr. Maroux...
 ...terminó:
 ...Remito á usted á la GACETA...
 ...para los detalles del crimen, en-



En obsequio de la verdad, Don Pedro hace lo que puede por sostener en San Luis la *afición* por el arte de Don Gortualdo. El ganado lidiado en las últimas corridas ha salido de lo mejor, y el de antier, no dejó que desear, salvo el tercer y cuarto que no dieron el juego que se deseaba. Veamos los lidiadores. Los *pipareros*, excepto una ó dos varas regulares, las demás no valieron la pena. Jaime sacándose la prueba. Los *lanzarillos*, hicieron lo que pudieron sin hacer nada notable. El *matador*, ganándose aplausos y simpatías. En todas sus veces se tiró con coraje y bien; en el cuarto, la estocada hubiera resultado suprema, pero el toro arrancó al mismo tiempo que *Cero* se tiraba, por lo que resultó delantera. *Cero* lo despatchó de un descabello. Como capit *románico* á satisfacción de los aficionados, y el lance culmante de la corrida y en el cual pudo *Cero* demostrar su valor, fué en el primer toro. Enredado en los intestinos de un caballo á quien el toro había hecho el beneficio de dejar fuera de combate, cayó un *handerillero* y fué levantado por el dueño, el que hubiera hecho de las suyas si no ha estado tan oportuno el *matador*, quien hizo un quite que le va-

...ticio inapreciable.

El Pectoral de Cereza del Dr. Ayer.

PREPARADO POR
Dr. J. C. Ayer & Co.,
 LOWELL, MASS., U. S. A.

Medallas de Oro en las Principales Exposiciones Universales.

¡Féngase en guardia contra las imitaciones baratas. El nombre de Ayer's Cherry Pectoral aparece en la envoltura y de realce en el cristal de cada frasco.

Compañía de Zarzuela.

Por el tren del Central llegó ayer la compañía de Zarzuela que aguarda en nuestro edificio de La Paz, comenzando su temporada esta noche. Todas las simpatías que goza entre nosotros la bien organizada *compañía*, es de esperarse que obtenga el éxito de la vez pasada. En el elenco hemos extrañado á Ughetti y á Winter en cambio figura nuestro antiguo conocido Santolaya, y váyase lo uno por lo otro.

Fomitido.
 San Luis, Potosí, 4 de Junio de 1897.
 Señor Director de "Las Novedades"
 Presente.

Muy Señor mío:
 Muy reconocido le quedaré á Ud. si se sirve permitir que se publique la adjunta carta en las columnas de su ilustrado periódico.
 No dudando que vd. me conceita tan señalado servicio me es muy grato repetir su afectuosa atento S. S. S.

...amiento en regla, según todas las acedentes.
 Véase lo que preconiza Mr. M. de...
 ...El bromuro en grandes dosis y el ejercicio corporal llevado hasta el cansancio, debe ser la base del tratamiento, no sólo en las personas cuya cólera se relaciona con la epilepsia y enfermedades similares, sino en las que la produce el exceso de vigor y la "exaltación debida á la nutrición y al alcoholismo."
 Es decir, mucho bromuro y mucho ejercicio corporal, y si el sometido al tratamiento no revienta como un triquitraque, está curado.
 ¡Importa añadir un régimen casi exclusivamente vegetariano suprimir todos los alimentos excitantes, todos los brevajes excesivamente tónicos, y, en suma, para curar a bien los pacientes, no deben beber más que agua.
 Agua, legumbres, ejercicio hasta cansarse, bromuro y... lo que verá el que leyere.
 "La medicación es la contraria á la indicada para los neurasténicos, pero usada con precaución."
 Añade Mr. Flourey que los resultados prácticos obtenidos hasta ahora son muy numerosos y bastante precisos para concluir que existe un verdadero tratamiento de la cólera, que mejora mucho á los pacientes y aun los cura si éstos se someten incondicionalmente á las prescripciones y consejos del médico.

Próximo enlace.
 El viernes último se presentaron civil y eclesiásticamente para contraer matrimonio, el Sr. Lc. Edmundo Castro y la Srta. Guadalupe Macías.
 Sea para bien de los futuros conyuges á quienes desde hoy enviamos nuestras felicitaciones.

Juez en San Luis.
 Se encuentra en nuestra capital el Sr. Lc. Juan F. de Alba, Juez de Santa María del Río.
 Que su estancia entre nosotros le sea grata.

Tip. de la E. I. Militar.

Anexo 7. Diseño ilustrativo de una supuesta revista de teatros en el periódico las Novedades.



Anexo 8. Cuentos Mexicanos que se publicaban semanalmente en el periódico las Novedades.

LAS NOVEDADES.

La opinión de un opositorista.

SOBRE EL SR.

General Díez Gutiérrez.

Una feliz casualidad hizo caer á nuestras manos el número 265 del "Diario del Hogar," periódico que como todos saben se distingue entre los de la Metrópoli por su tenaz oposición al Gobierno de San Luis. En sus columnas nos encontramos una correspondencia relativa á los días en que el Sr. General Díez Gutiérrez permaneció en La Paz, y he aquí con que palabras se expresa de nuestro digno plumeante, palabras que son una bellísima confesión en labios de un opositorista.

"El Sr. Díez Gutiérrez, que llevaba sobre su frente el lauro conquistado hacia pocos momentos con su elocuente y sentida peroración, era seguido por sus admiradores quienes á porfía deseaban brindos íntimos de apasionada adhesión. El Sr. Díez Gutiérrez es el tipo acabado de la finura y de la sociabilidad, y para todos sus acudientes tuvo una frase afectuosa, un halago oportuno y un cumplimiento satisfactorio."

Poco después, en labios del Sr. Martí, á quien justamente califico de desinteresado amigo del Sr. Díez Gutiérrez, pone las siguientes frases:

"No puedo convenir, en que este hombre, todo corazón, tenga enemigos. Sus brazos siempre están abiertos para sus amigos, cualquier persona que se acerca á él en solicitud, aunque sea de su amistad tiene que salir contento y satisfecho, porque accederá á su violencia ni esfuerzos á lo que él solicite."

Nos congratulamos de que un periodista de oposición haya visto claro, y nos halaga ver su franca honradez en confesario.

Cuentos mexicanos.

UN CASTIGO EN EL MAR.

A la caída de la tarde en las primeras horas del reposo, tendidos los marineros en el castillo de proa después de haber saludado á la bandera, arriada majestuosamente en medio de las notas tonitruosas del clarín, algunos rasgaban la guitarra, otros cantaban peteneras que allí en la soledad del mar, eran de una tristeza profunda. No faltaba quien refiriera sus aventuras, y como que todos los labios de mar habían asistido al bombardeo del Callao por la escuadra española, todos recordaban algún episodio guerrero ó alguna tracción del inmenso océano. Los grumetes nada tenían que referir, y callábamos oyendo los pintorescos relatos de los veteranos. Un caralán de genio bravo se encifera con frecuencia recordando la namá española y juraba por la vígen que los marineros mexicanos no servían porque se les trataba como á señores. Entonces parecía que todos procuraban agustarnos de oírándonos los castigos de á bordo. Hoy, hombres honrados de un salbado por el comandante, á pasado por un ojo, ó muertos á chiflados, ó colgados de los penoles, con la cabeza hacia abajo, ó sepultados en la sentina para que se murieran de hambre, ó echados al mar con un salvavidas y una galleta. Así, así se hacían los buenos marineros, mientras que al, en el *Libertad*, engendáramos, á pesar de que el desamparo se estaba entrecuchando á gran prisa.

Un día nos hicimos á la mar, en el sollado se decía que íbamos á perse-

guir á una barca noruega que singular en el litoral con un riquísimo contrabando que debía entrar por Tuxpam.

Llegamos hasta Tampico, y de allí viramos en redondo y fuimos á ponernos como en acecho en los bajos de Tahujuo, al abrigo de la isla de Lobos. Cazando tortugas con los chuzos de a bordo y aves marinas á pistolazos, esperábamos que apareciera la barca maullera, con la impaciencia de nuestra seguridad en el triunfo. Decían que la barca estaba armada con un cañón, y esto encandía nuestros deseos de encontrarla. Los veteranos del Callao nos miraban con lástima, y á veces nos decían:

"Muchachos, vais á ver como se juega, en el mar. Cuando aparezca esa perra... ¡no estabamos, no estabamos!"

Volvíamos á Veracruz como humillados por no haber matado sino tortugas, y renegando de la cobardía de los noruegos que no nos habían presentado batalla aunque su artillería era superior á la nuestra, según lo deducíamos todos en el sollado.

Una mañana hubo mucho cuchicheo á la hora en que nos retirábamos á dormir los de la brigada de estribor. Un marinero habla cometido una falta grave durante la noche, y se le iba á castigar. Bajábamos la escala del sollado sacudiendo nuestras ropas empapadas y apagando nuestras pipas, para entregarnos al sueño, cuando de pronto la corneta ordenó: "¡formen brigadas!"

"¡Retrocedimos preguntándonos mutuamente:

"¿Qué pasó!—¿qué pasó?"

Y con extraña vibración de los nervios nos asomábamos por encima de las bordas creyendo distinguir en la azul lontananza de aquel día claro y espléndido, la fragata noruega viniendo á nuestro encuentro á todo trapo.

"¡Formen brigadas!" gritaban los contramaestres luego de haberlo mandado con sus albatos de mar.

Un camarero Moleiro, que venía corriendo de popa, nos dijo con voz misteriosa:

"Van á castigar al portugués..."

Habíamos formado las brigadas. Serios y dispuestos para una sorpresa, guardábamos el balanceo del *Libertad* que sobre un mar como de cobalto, saltaba y cruzaba como latido por una barranca; á cada tanto aumentaba humilde las penoles del trinquete y del velacho en las aguas del golfo, formidas y tercas; la colisa, enfilada en la cruzeta retemblaba en su montaje y parecía que iba á romper sus tirantes de alambre, gruesos como el guión de un tonel, á veces, en los cabeceos, cuando la enorme se sentaba, esperábase con angustia el instante en que desapareciera el timonel, tagado por el uari de vez en cuando un marinero novato, rompiendo la fila de la brigada, sacó disparado por un balanceo sobre la colisa y volvió á su sitio entre las miradas de compasión ó de regaño de los que permanecían como encorvados en la cubierta.

Apareció el comandante por la escotilla de la cámara, seguido de toda la oficialidad. Adelante de la espada, centían todos en revolver el cintos.

Se fueron á la cabeza de las brigadas. Era un muchachito alto y arrogante. Nos miró con su alizeo de ojo absoluto y luego habiéndonos brevemente por que se iba á castigar al portugués. Le oímos teniendo la mano derecha apoyada de canto en la sien en señal de respeto y somisión, y cuando calló habíamos palidecido impresionados por aquella solemnidad salvaje.

El portugués estaba en el fondo destacándose sobre las luminas color de chocolate de la cocina. Nos miraba á

veces con altanería, á veces con desprecio y á veces como sintiendo una gran lástima de nosotros por la impabilidad con que nos preparábamos á presenciar su ejecución.

Se oyó una voz trémula que mandó:

"¡Amárralo á la colisa!"

El portugués no opuso resistencia. Se abrazó al cañón de aquel monstruo enfilado con telas impermeables, y dejó que lo arrastraran cuatro hombres. Luego la misma voz trémula del comandante gritó:

"¡Cables, un paso al frente!"

Nuestro amo, el primer contramaestre de la brigada de estribor, un viejo-ciego asteroico, desalentado y blasfemo, le entregó al primer cabo de la derecha un rebuque empujado y doblado en dos, úvevo y con aspecto de bejuco.

"¡Fuerte!" dijo el asteroico con entereza de verdugo. El cabo saludó. Era seco y alto como el mesana y había perdido un ojo en el bombardeo del Callao. Tuvo una fignaz vacilación; pero luego, con la rapidez de un desesperado, nervioso y cadáverico, descargó los diez azotes sobre el portugués, que se retorció como si le estuvieran destruyendo las entrañas.

El rebuque fué pasado de cabo en cabo. Todos tenían una fugitiva excitación pero en seguida abanzaban hacia el hombre amarrado en la colisa y lo azotaban rápida y torpemente.

Las ropas del portugués estaban manchadas de sangre, y poco á poco descomeniéndose los remiendos y dejando ver la carne reventada y saugricienta. Había en todos los pechos un grito de compasión rehenado por el miedo y la disciplina. El comandante y los oficiales estaban tan pálidos como nosotros, y los cabos volaban á su sitio horribilmente desenchajados. Los clamores del portugués retumbaban de una manera salvaje y misteriosa bajo el ábsido celeste de un azul límpido y luminoso, como implorando el auxilio de aquella naturaleza serena y soberbia. Todo era hondo, el cielo y el mar, y el mismo barco que con sus cangrejas desplegadas y resopando parecía resaltar de gozo sobre las aguas quietas y puras. Algunos gotas de sangre manaban la cubierta. El portugués ya no gritaba. A cada azote se estremeaba como si lo punzaran con un hierro candente, y lanzaba un delirio ronquido como inarticulada súplica final.

Y más lejos, se divisaba el Castillo de San Juan de Ulta como una gloriolita pintada en el horizonte de aquel cuadro glorioso.

JOSÉ FERRELL.

Colonia, Simón, México, Junio 4 de 1892.

Señores Scott y Bowne, Nueva York.

Muy Señores míos:

Me permito felicitarles por su magnífica preparación, que presta grandes y positivas servicios á la humanidad doliente. Durante mi práctica civil y en hospitales he tenido mil ocasiones de comparar los efectos obtenidos con el aceite de bacalao puro y con la Emulsión de Scott, resultando de dicha comparación una marcada superioridad de esta sobre el aceite puro. Si á esta superioridad se agrega la mayor rapidez de acción y la facilidad con que es aceptada por los enfermos, y tolerada por el tubo digestivo, se comprenderá mejor porque no vacilo en recomendar cuanto pueda la citada Emulsión, en todos casos en que se emplea el aceite de bacalao puro.

Soy de Uds. muy Atto. S. S.

DOCTOR RUBENRO V. PALIZA,

Director del Hospital del Carmen.

Para la tesis, escrófula, anemia y extenuación, úese la Emulsión de Scott que produce fuerzas y crea carnes.

LOS NIÑOS.

La medicina nauseabunda y de mal sabor repugna á los adultos y es el horror de las criaturas. No cabe duda que su frecuente ineficacia, es debido cuando menos en parte, al disgusto que les causa—al choque al sistema. Esto es especialmente el caso con el Aceite de Bacalao, en la forma de las composiciones ordinarias y situadas, que tan ameno se obliga á tomar por los sustitutos y desvalidos niños. Un contraste muy marcado se ofrece en la

PREPARACION DE WAMPOLE.

En cual, aunque contiene todas las propiedades curativas y creadoras de carne del Aceite de Hgado de Bacalao Puro, esta enteramente libre de sus *odor, olor y aspecto*. Esta combinada con Jarabé de Hipofosfitos Compuestos Extractos de Malta y de Cerezo Silvestre. Para la reposición de niños pálidos, raquíticos y demacrados, especialmente los que sufren de Anemia, Escrófula, Raquitismo y enfermedades de los Huesos y la Sangre, nada hay tan bueno como nuestra preparación. Sus cualidades tónicas, son supremas. Crea carne nueva, músculos fuertes, dientes sanos huesos macizos y les facilita desarrollarse hasta llegar á ser hombres y mujercas sanas, pues las curaciones que se efectúan en la juventud son económicas y permanentes. Es el resultado del estudio y la ciencia moderna. Es tan sabrosa como la miel. La legítima dá resultados desde la primera dosis. Nadie sufre un desengaño con ésta. De ventas en Boticas.

DIRECTORIO PROFESIONAL.

M AURICIO DÁVALOS. —Abogado.—2^a Calle de Santa María núm. 10. Consultas gratis á los pobres de solemnidad.

M ARGARITO VELA. —Pintor al Oleo.—1^a de la Perlita núm. 2.

M ZQUEL B. Y BENAVENTE. —Profesor de piano.—Da clases á domicilio y en su casa habitación.—2^a de la Calzada núm. 8.

D R. AURELIO DE ALBA. —1^a de Vallejo, núm. 12.

D R. LUIS L. CORDERO. —2^a de la Calzada núm. 11.

D R. DOROTEO F. LEDESMA. —Calle del Santo Entierro (Costado de San Francisco) núm. 2.

L IC. FELIPE DE JESUS CARRILLO. —2^a Avenida Díez Gutiérrez núm. 21.

L IC. SALOME PUENTE. —5^a Avenida de la Libertad núm. 19.—Bufete: Plaza de Morelos núm. 5.

D R. FRANCISCO DE A. CASTRO. —Consultas en la "Botica de San José" de 9 á 10 a. m. y de 6 á 7 p. m.

Anexo 9. Poemas y una novela que se publicaba mensualmente en el periódico el Contemporáneo.

2 EL CONTEMPORANEO Abril 11 de 1897.

Extracciones de dientes absolutamente sin dolor

DR. FRANCIS ESCHAUZIER.

CIRUJANO DENTISTA. Calle de Fuente núm. 2

CONDICIONES.

Se publicará todos los días excepto los que se siguen á los festivos

En la Capital, del Estado por mes. \$ 0 50

En los demás puntos de la República 0 60

En el Estanjanero 0 75

Números del día 0 08

atrasados 0 05

Los remitidos de interés público se insertarán gratis, los de interés privado á precios convencionales siendo el pago pre-ciosamente **AVANZADO.**

La correspondencia y todos los asuntos que se relacionen con esta publicación, se dirigirá á la casa Editorial.

Agentes exclusivos de anuncios para este periódico en los E. U. y Canadá

THE SPANISH AMERICAN NEWSPAPER COMPANY.

186 Liberty St. New York, E. U.

Unicos Agentes de este periódico para anuncios de Francia, Inglaterra, Bélgica y Suiza:

Sres. Mancey Favre y Cia.

Successeurs.

París.—Rue de la Grange Bateliere 18.

Londres.—10 Coleman Street.

SANTORAL.

Domingo 11.—Santos León Magno Papa Confesor y Doctor de la Iglesia y Pastorio Presbítero.

Lunes 12.—San Julio Papa Confesor.

decidos por la emoción saluda al niño heróe y le coloca en el destrozado pecho su gran cruz militar.

Y ahí entre la soledad del campamento, el sol que se oculta alumbra por última vez al soldado rubicundo, casi un niño, con la sonrisa de la inmortalidad, en los labios y el pecho ensangrentado; mientras allá en lontananza, en la trinchera, flamea orgullosa la bandera de su patria.

J. M. F.

LUNA DE MIEL.

—Gracias á Dios que hemos llegado. ¡Esto es insoportable! . . . ¡esto es insufrible!

—Eso es lo que digo yo, caballero, esto es insufrible!

—Usted no tiene que hablar! Pues no faltaba más que tras de que no deja usted títere con cabeza, se pusiera ahora á refunfuñar.

—Porque me sobra razón para quejarme, para lamentar mi suerte. para gritar con toda la fuerza de mis pulmones ¡subiendo la voz! que soy muy desgraciada.

—Eh! calle usted, que va á venir el genearme. Yo soy quien me deba quejar de ese modo, yo deba gritar más fuerte que un marrano en el suplicio para informar á todo el mundo de la clase de alhaja que es usted.

—Yo. . . . yo. ¡Sabe usted lo que está diciendo?

—Digo, si lo sabré! ¡Canario! como que desde que vino vd. á esta casa

parece que cayó en ella la maldición de Dios; es decir, que me vino usted como pedrada en ojo de boticario.

—Ay, Jesús. . . ¡que oígo!

—Sí, señora, si dos meses no completos tenemos de casados, y yo no soy el Eduardo de antes.

—Ya lo creo; porque hoy es usted un canalla, un marido infame, un.

—Un imbécil, querrá usted decir, porque no puedo haber dado otra prueba mayor de estupidez que haberme casado con usted. Ahora soy mi momia; me lo dicen todos mis amigos, que estoy flaco, descolorido y trashujado. ¡y sobre todo descolorido! . . . descolorido yo, que tenía aquellos colores! . . . amarillento y pálido de tanto no dormir, como ellos me dicen. Dígame usted si no será ridículo esto, si ahora, que está yo descolorido en la luna de miel, como todos creen que la pso, cuando estoy así. ¿gabe usted por qué estoy así?

—Qué su yo las cosas de usted!

—Pues de la bilis que me hace usted tragar cada cinco minutos.

—Para que es usted malignosio.

—Y tiene usted, caral.

—Sí, señor; si la tengo.

—Ya lo veo, que la tiene usted de hipócrita!

Después que me casé con usted creyéndola una paloma sin hiel. un ángel. ¿cómo se llama usted Angéla y era tan melosa y tan azucarada conmigo cuando le hacía la corte. pero ya veo que todos los nombres están en contraposición con el carácter del individuo: usted se llama An. ge. ta, y me ha salido diablol!

—¡Ay! qué oígo! . . . ¡Con que me dice usted diablol! . . . ay, ay, ay!

Bien me lo decía mi mamá, que usted era entre otras muchas cosas, un deslenguado.

—Maldita sea la vieja!

—(Peliizándole un carrillo) Cuidadito con mi madre, señor D. Eduardo. Yo estoy destinada á sufrir ese genio de perros que usted tiene, pero no debe meterse con mi familia.

—Señora, sea usted un poco más medida en sus acciones, que me va á dejar un morete en el carrillo, y yo después mis amigos me bromearán creyendo que es algún chupón que usted me ha dado. ¡como estamos en la luna de miel!

—Vaya usted á pasar con sus amigos y déjeme en paz.

El infeliz Eduardo se queda solo en la habitación meditando sobre qué táctica deberá seguir para evitar los incansantes disgustos que, por *quitarle alta esas peñas*, le ocasiona su mujer; y después de estar batallando en su imaginación se dice á sí mismo: ¡Atreverse á dejarme sentir sus dedos que parecen tenazas! ¡y mañana me pondrá el pie en el pescuezo y me nalguará como á un chiquillo. seguro. Pero. no, no; qué seguro ni qué calabazas; no me dejaré nalguar no faltaba más! pues estaría lucido!

yó. . . . Eduardo, el hombre, el señor de la casa zurrado por su esposa. . . . demoniol! esto me pone los pelos de punta, ¡Oh sublime

idea. . . siempre que hay rifa tienen que ser dos cuando menos los que pelean, es claro, uno sólo no se enoja con su sombra; pues con que no encuentre gallo estaremos al pelo: no le haré caso aunque eche los muebles por la ventana.

—Ah! . . . yo lo hacía á usted paseando con sus amigos.

[Ya empezamos.]

—Se ha vuelto usted sordo?

—Eduardo!

—Qué es?

—Hablo contigo, con usted.

—Ah!

—Presta usted más atención al perro del vecino que cuando le hablo yo, *su esposa*.

—Es que.

—Que me oye usted hablar como quien oye llover y no se moja. Como siempre le digo cuantas son cinco. no le conviene á usted oírme.

Ah! no le importa á usted nada? ¡Ja, ja, ja. Yo me iré á otra parte á donde no me pongan cara de fofo. (Ya empieza á pedir frias.) Se pone á cantar:

Me gusta niña que rías,
y porque te rieras siempre
te diera mi alma toda.
Y mi corazón ardiente.

—Muy bien! Bonita copla, letrilla callejera que habrá usted aprendido en un café cantante, de boca de alguna. cualquiera.

Ese ha de ser el *pecarito* que me cuenta usted que *dis* que juega en el casino cuando le canta el pajarito de la gloria.

—Pero hija.

—Quite usted! No me hable en este momento porque estará pensando que soy la *chula* á quien aprendió esa copla.

—Pero. Angelita.

—An. ge. ta.

—Es decir que seguimos en campaña? Pues vaya usted á pelear con su.

—Deslenguado!

—Con su sombra, señora; con su sombra, por que yo me voy con mi música á otra parte á donde no me pongan cara de suegra.

—Cuidadito con mi mamá.

—Pero sólo su *madre* de usted es suegra? Con que. abur.

—Adiós.

—Mira, hazme favor de arreglar-me el lazo de la corbata, porque soy muy torpe de manos. (Se sienta.) [Y negar que facilito los medios para un arreglo pacífico.] ¡Ay!

—Qué fué?

—Que has apretado lo suficiente para extrangular á cualquier hijo de Adán.

—No se perdería mucho.

—Gracias.

(Los suegros entrando.) No te lo dije Remedios; están en los *bessuques*.

—Parecen dos pichonitos!

—Hijos de mi corazón que felices soís.

Eduro Améguitta.

NO MAS CALENTURAS,

PARA EL USO DEL

VINO TONICO DE WINTERSMITH.

Dr. Leopoldo Wintersmith, Vera Cruz dice: "Después de haber en las cortes del Gobierno de México ejercido el arte de curar ya como Practicante, en las hospitales de los Estados ya reconocida a particular, y como el Practicante predomina en este país, como lo visto en la práctica, he decidido en los hospitales y en la práctica para mis clientes, en casos que la medicina ha sido impotente á venir en auxilio de sus enfermos, el vino Tónico de Wintersmith, sea que sea sea sea haya fallado."



[Ya empezamos.]

Otra vida entera con Vino Tónico de Wintersmith. Carlos Segura

Para todas las enfermedades febriles periódicas, intermitentes y todas las enfermedades de carácter palúdico.

Se vende en Todas las Boticas y Droguerías.

CLAVEL ROJO.

En tu cáliz fragante y purpúreo
Dejó el alba sus tintas de fuego
Y prendió sus escocelas brillantes.
A tu broche de seda, el invierno,
Sangre y nieve tus hojas formaron
De la sombra en el fondo misterio,
Y las tibias penumbras del día
Te cifieron de ténues reflejos.
Los brillantes de fresco rocío
Que vertió la mañana en tu seno
Pingen claros y arduos rubios
De radios cambiantes de fuego.
Al ensayo de raso que vela
De mi virgen el estándar cuello,
Yo te dajo presbiterio, flor roja,
De sangrientos y húmedos pétalos;
(Como emblema de amor, como emblema
De amarcos y milidos años!)

EL CAMINO DEL INFIERNO.

(DE BAUBELAINE.)

El joyel diamantino en el sombrero,
La espada al cinto, el cuello de oro y blan-
das, (das)

Sres don Juan, gallardo y altanero,
En fúnebre bajó las negras ondas.

Mujeres, peregrinas hermosuras,
De ojos de luz y formas canaradas,
¡Buenas las dolantes vestiduras,
Dairis del seductor, gimen airadas.

Su padre, ensangrentada la mejilla,
A la región terrible y clamorosa
De los muertos que vagan por la orilla,
Muestra al hijo con mano temblorosa.

La dulce Elvira triste y demacrada,
Oculto el rostro con las trenzas de oro,
Al lado de su amante va sentada,
Vertiendo silencioso amargo lloro.

Y en el tirón la mano poderosa
Una estufa de mármol impasible
Traza, cortando el agua tenebrosa,
De los infernos el camino horrible.

Mientras don Juan, tranquilo, indiferente,
A tantas desventuras y dolores,
Los ojos clava en la fatal corriente
Y lanza al viento una canción de amores.

Manuel Reina.

Un teléfono para los Buzos.

Desde la invención del sistema actual de armadura y casco para los buzos, quienes reciben constantemente una corriente de aire puro que les es enviada por medio de una

Anexo 10. Cuento semanal en el periódico las Novedades.

LAS NOVEDADES.

3

TOSSES Y CATARROS.

Como curativo de la Tos y del Catarro no tiene igual la Emulsión de Scott. Hay gran diferencia entre "detener" ó "aliviar" y curar radicalmente un catarro ó tos. No puede haber curación real sin hacer desaparecer la causa de la enfermedad. La Emulsión de Scott devuelve al sistema robustez y fuerzas haciendo que no esté tan expuesto á estas enfermedades. El principio de la Tisis es á menudo un catarro ó tos. Como la

Emulsión de Scott



Marca de Fábrica.

de aceite de hígado de bacalao con hipofosfitos de cal y de sosa cura tan efectivamente la tos y el catarro, se la considera muy necesaria medicina de familia que es prudente conservar en la casa contra tan frecuentes afecciones. Es agradable al paladar. Los niños la toman con verdadero placer y los transforma de raquíticos y débiles á fuertes y rollizos, blindándolos, por decirlo así, contra las Tosés y Catarros y otras enfermedades. Pruébese. No hay nada mejor para curar la Anemia.

De venta en las Boticas. Rechúcense las imitaciones.

Scott y Bowne, Químicos, Nueva York.

UN CUENTO POR SEMANA.

El Teléfono.

Al salir del estudio, di algunos pasos por el boulevard con Mr. Maroux, hombre de fisonomía simpática, aunque impregnada de una melancolía intensa y, ante la oficina de correos, le dije:

—Dentro de tres minutos estaré con usted. ... voy al teléfono.

Se estremeció al oír esta palabra y vi que su mano se crispaba sobre la empuñadura de su bastón. Cuando volvió me pareció aun muy nervioso y para romper su mutismo inexplicable, dije con ligereza:

—¿Qué invención tan maravillosa es el teléfono, y qué servicios tan importantes presta cada día los progresos de la ciencia?

—¡Así lo creía! exclamó M. Maroux, con tono de esgaro sarcástico.

Por el contrario, me parece que la ciencia, lejos de socorrernos, nos hace notar irónicamente nuestra impotencia humana y multiplica con crueldad nuestros medios de sufrimiento. Un ejemplo, tomado de mi propia experiencia, hará comprender á usted mejor mi pensamiento, á pesar de los años que han pasado.

Estaba en vacaciones de verano, con Luisa, mi mujer y Marcelo, mi hijo, en mi propiedad de Morande, quinta comprada recientemente, rodeada de tierras de labor y de bosques á tres leguas de Marsella. Nanette, buena antigua sirvienta, se encargaba del arreglo de las habitaciones y de la cocina. Blas, un criado adicto, que estaba encargado de habitar cerca de la ciudad donde vivía su madre, guapeta, marcesita, llevaba las funciones de jardinero y ocupaban un poblado huésped.

Con mí fuí en bandolera, y seguidamente de cerca por mis dos perros, me pasaba todo el día con mi mujer y mi hijo

en aquella deliciosa soledad. Para mitigar nuestro aislamiento había hecho establecer á mi costa una línea telefónica que me comunicase con la oficina Central de Marsella. Merced á esto cada noche desde mi alcoba me ponía al corriente de las fabricas de París.

Nuestra encantadora quietud se turbó con un aviso de mi apoderado: una gestión personal podía hacernos obtener un importante pedido del gobierno. Hacían buen tiempo y Marcelo se encontraba tan bien, que Luisa resolvió esperar en Morande.

Ahora bien, la noche de mi salida para París, la lluvia caía ligubrementemente, la berlina de alquiler había llegado ante la escalinata, y en presencia de la negra inmensidad de la llanura y de los bosques, sentí oprimirse el corazón. Luisa me animó:

—¡Bah! tú no estás ausente sino dos noches. Blas tiene tu fusil y, desde el balcón donde él duerme, nos oirá llamarle; los perros son una guardia excelente. ... ¿qué podría acontecernos?

Su voz no me pareció muy firme. Estuve á punto de renunciar al viaje; pero mi mujer añadió mi pensamiento:

—Tú no estás en la edad de desatender los negocios. Conviene que en su mayor edad, en su vejez, nuestro hijo encuentre las fabricas en plena prosperidad. Podemos por el teléfono comunicarnos á todas horas. Parte, yo te lo repito; con Blas y con Nanette nada temo.

Tuve vergüenza de mis aprehensiones, abracé á Luisa, á Marcelo, y partí. Pase en el camino de hierro una noche de insomnio. En París, me precipité fuera del vagón y me lancé hacia la oficina telefónica. Establecida la comunicación olí nasal y velada, más dulce por esto mismo, la voz de mi querida esposa.

—¡Allí! ¿se ha pasado bien la noche, Luisita? ¿Has tenido acaso mucho miedo?

—Sí, ... un poco, Nanette, sobre todo. No hemos dormido sino hasta el amanecer, porque ... no voy á chararte de él! ... porque Nanette ha querido escuchar pasos en el jardín.

—¿Y los perros?

—Los perros, que quedaron atados por olvido, han ladrado largo tiempo. Hemos acabado por abrir la ventana y llamar á Blas. Él tomó el fusil, desató á los perros y hizo la ronda de la casa sin notar nada sospechoso. Bah, me no entiendo de nada el polizonte, se despartió y me llamó. Hasta la vista si tienes un momento disponible antes de conar, vuelve á llamarme.

Medio tranquilizado, me ocupé activamente de mi negocio y no fui dueño de volver al teléfono sino hasta después de las ocho. Me fue preciso llamar largo tiempo.

—¡Allí! ¿Por qué te tardas tanto, Luisita? ¿Qué te pasa?

—Una cosa que no esperábamos esta noche. Las persianas estaban ya cerradas, los perros desatados y Nanette había arreglado á Blas una cama en el vestíbulo, á fin de evitarnos los temores de la otra noche, cuando un pilluelo de la ciudad nos trajo una carta para prevenir á Blas de que su madre, repentinamente indisputa, le rogaba acudiese inmediatamente. Ese pilluelo desconocido partió en seguida sin habernos dado más detalles. Blas se desconcertó porque ahora á su madre.

No quería dejarnos solos antes de que amaneciese; pero su mirada desolada expresaba cuánto le costaba esa espera. Pensé que si esa mujer se moría esta noche, yo privaría al pobre Blas de que la abrazara por última vez. Vení, sus estrépitos y le decidí á partir. Arabo de correr los cerrojos tras él y por eso te he hecho esperar. ¿Estás contento de tus gestiones?

—Sí, pero hablemos de ti. Tú no debiste dejar ausente á Blas. Ni aun en carruaje le sería posible volver antes de las diez ó las once. Mi sola seguridad era saber que estaba cerca de ustedes, y ¿se ha ido? ¿Y ese pilluelo que se reía sin que pensarais en asegurarnos de que la noticia era verdadera? ¿Blas por lo mismo te habrá dejado los perros y el fusil?

—Los perros duermen en la escalinata. En cuanto al fusil ha debido Blas ponerlo en el vestíbulo. Yo me asegurare de ello. ¿Oyes á Marcelo, que está en mi falda y que te grita: buenas noches. Escucha?

—Buenas noches, papacito.

—Buenas noches, queridísimo. Corro á cenar y vuelvo.

Por lo demás, me sentía atormentado con lo que mi mujer acababa de decirme. Había disimulado mi ansiedad por miedo de arrebatar los propios temores de Luisa; pero, esta ansiedad, surgida apenas en la mañana, se avisaba cruelemente con esa carta inesperada estruendo inverosímil, que alojaba al solo detenerse, al solo oírse de la casa. Mi imaginación tenía un giro tan negro, que de vuelta al hotel, no pude probar un bocado. Me levanté de la mesa para volver á la oficina telefónica, pero mi apoderado vino á darme nuevas indicaciones por otra parte muy necesarias para el éxito de mi negocio. No pude pedirlo muy pronto y era

Referencias bibliográficas.

- Betancourt I. (2000). Escritoras Potosinas del Porfiriato, Volumen 10 (Literatura Potosina 1850 – 1950). COLSAN
- Barbosa Sánchez, A. (2018). La identidad nacional en el arte pictórico mexicano (siglos XIX-XX). Revista de Arte Contemporáneo.
- Bourdieu, P. (2001) PODER, DERECHO Y CLASES SOCIALES 2' edición
- Eco, U., & de la Iglesia, R. (1985). La definición del arte. Planeta-Agostini.
- Fischer E. (1967). La necesidad del arte, 1ra Edición Castellana, Historia Ciencia y Sociedad.
- Gámez, M. (2014). Esencia de Espectáculo, Arte y Cultura. 120 Años del Teatro de la Paz de San Luis Potosí.
- Giménez Montiel, G. (2005). Teoría y análisis de la cultura. Volumen I. ITESO.
- Cazares Castillo M. (2017). Prácticas de intercambio y sociabilidad en las ciudades de México y San Luis Potosí a través de la moda femenina, 1870-1890.
- Montejano y Aguiñaga, R. (1999). San Luis Potosí: la tierra y el hombre.
- Montejano y Aguiñaga, R. (2021). Los teatros en la ciudad de San Luis Potosí.
- Muro, M. (1903). Miscelánea Potosina.
- Oles, J. (2015). Arte y Arquitectura en México.
- Sánchez Martínez, B. (2013). La enseñanza del dibujo en San Luis Potosí durante el porfiriato. COLSAN.
- Ovando, S. C. (2005). Arte popular y la escritura de su historia, primera edición. Instituto nacional de las Artes. ISBN:970-9703-58-7

- Espinoza, G. J. (2013). El Jano Latinoamericano: Análisis crítico-comparativo a la función social del arte y la emergencia del “giro posmoderno” en la obra de Néstor García Canclini. *Revista Comunicación y Medios*, (28), 130-142.
- Corral, A. B. (2002) Una familia empresaria a finales del siglo XIX en San Luis Potosí: los Díez Gutiérrez

Fuentes.

- Periódico Las Novedades, San Luis Potosí mayo 9 de 1897, Segunda época núm. 20
- Periódico Las Novedades, San Luis Potosí agosto 10 de 1897, Segunda época núm. 20
- Periódico Las Novedades, San Luis Potosí junio 15 de 1897, Segunda época núm. 20
- Periódico Las Novedades, San Luis Potosí julio 29 de 1897, Segunda época núm. 20
- Periódico El Contemporáneo, San Luis Potosí abril 11 de 1897, Editores propietarios m. Esquivel y Cía.
- Periódico El Contemporáneo, San Luis Potosí 1903, Editores propietarios m. Esquivel y Cía.