



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Fortalecimiento de la expresión oral en niños de 2 y 3 años en el contexto escolar

AUTOR: Nayeli Navarro Chavarría

FECHA: 07/26/2024

PALABRAS CLAVE: Lenguaje oral, Educación preescolar, Habilidades lingüísticas, Participación, Expresión

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2020



2024

**“FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 2 Y 3 AÑOS
EN EL CONTEXTO ESCOLAR”**

**INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR**

PRESENTA:

NAYELI NAVARRO CHAVARRÍA

ASESOR:

DR. EDUARDO NOYOLA GUEVARA

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO, 2024



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito NAYELI NAVARRO CHAVARRÍA
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

**FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 2 Y 3 AÑOS EN EL CONTEXTO
ESCOLAR**

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el
Título en Licenciatura en Educación Preescolar

en la generación 2020-2024 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 04 días del mes de JULIO de 2024.

ATENTAMENTE.

NAYELI NAVARRO CHAVARRÍA

Nombre y Firma
AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



Administrativa

Dictamen Aprobatorio del
Documento Recepcional

San Luis Potosí, S.L.P.; a 04 de Julio del 2024

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. NAVARRO CHAVARRIA NAYELI
De la Generación: 2020 - 2024

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.

Titulado:

FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 2 Y 3 AÑOS EN EL CONTEXTO ESCOLAR

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en EDUCACIÓN PREESCOLAR

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRELES
MEDINA



DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTRO. GERARDO JAVIER GUEL CABRERA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

DR. EDUARDO NOYOLA GUEVARA



DEDICATORIAS

A Dios por darme la sabiduría, fortaleza y paciencia, por guiarme en cada paso de este viaje académico y darme la fuerza para perseverar y culminar una meta más en mi vida tanto personal como profesional.

A mi compañero de vida: tu amor, tu apoyo, tu paciencia y comprensión que me has brindado a lo largo de este trayecto académico fue el más significativo para mí. Constantemente estuviste al pendiente, motivándome a seguir adelante, sacrificamos muchas cosas para poder llegar a esta meta y me siento afortunada de tenerte a mi lado.

A mis padres: por su apoyo y sacrificio que realizaron al solventar los costos de mi carrera, quienes a lo largo de su vida me han inculcado la cultura del trabajo y estudio. Su dedicación y esfuerzo constante para asegurarme una educación son un regalo que valoro más allá de las palabras. Este informe de práctica es el testimonio de su sacrificio y amor, y un recordatorio constante de la importancia del trabajo duro y la educación en nuestras vidas.

A mis maestros que he tenido a lo largo de mi trayecto como docente en formación: por haberme brindado su calidad profesional que me ha permitido adquirir nuevos conocimientos para ser cada día mejor en mi labor docente y así lograr una mejor calidad educativa en los niños y niñas.

A mi asesor: por su tiempo y dedicación que me brindó, guiándome y aconsejándome en la realización de este documento pudiendo lograr que me pareciera un tanto menos complicado de lo que mis expectativas tenían; una gran parte del desarrollo de este trabajo se lo debo a usted.

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN.....	5
II. PLAN DE ACCIÓN.....	13
El entorno de la institución educativa.....	16
La institución educativa	18
El personal docente de la institución.....	19
Población escolar	20
El ambiente dentro del aula.....	21
Algunos referentes teóricos y metodológicos que fundamentan el informe de práctica profesional.	31
Lenguaje	31
Lenguaje oral.....	33
Expresión oral.....	35
Comunicación	35
Características generales de un niño de 2 y 3 años de edad	36
La planeación didáctica en preescolar.....	38
La Nueva Escuela Mexicana.....	39
La metodología en preescolar.....	40
1. Aprendizaje basado en proyectos comunitarios	41
2. Aprendizaje basado en indagación (STEAM como enfoque).....	42
3. Aprendizaje Basado en Problemas (ABP).....	43
4. Aprendizaje basado en Servicio (AS)	44
El Campo Formativo central del Plan de Acción	45
Sugerencia de evaluación	46
Propósito del Plan de Acción	46
Metodología para el análisis de la práctica docente.....	54
III DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA	59
ACTIVIDAD 1.- Aprendo las rimas.....	59
ACTIVIDAD 2.- Canción de las emociones	66
ACTIVIDAD 3.- Las emocionanzas.....	72
ACTIVIDAD 4.- El mundo de la poesía.....	77
ACTIVIDAD 5.- La historia de la chivita	84
ACTIVIDAD 6.- Los animales de la granja.....	89
ACTIVIDAD 7.- Entrevista del lenguaje oral	97
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	103
REFERENCIAS	108
ANEXOS.....	113
ACTIVIDAD 1.- Aprendo las rimas	
Anexo 1.....	113
Anexo 2.....	113
Anexo 3.....	114
Anexo 4.....	114
Anexo 5.....	115

Anexo 6.....	115
ACTIVIDAD 2.- Canción de las emociones	
Anexo 7.....	117
Anexo 8.....	117
Anexo 9.....	118
Anexo 10.....	118
ACTIVIDAD 3.- Las emocionanzas	
Anexo 11.....	119
Anexo 12.....	120
Anexo 13.....	120
ACTIVIDAD 4.- El mundo de la poesía	
Anexo 14.....	121
Anexo 15.....	122
Anexo 16.....	123
Anexo 17.....	123
Anexo 18.....	124
ACTIVIDAD 5.- La historia de la chivita	
Anexo 19.....	125
Anexo 20.....	125
Anexo 21.....	126
Anexo 22.....	126
ACTIVIDAD 6.- Los animales de la granja	
Anexo 23.....	127
Anexo 24.....	127
Anexo 25.....	128
Anexo 26.....	128
Anexo 27.....	129
Anexo 28.....	129
ACTIVIDAD 7.- Entrevista del lenguaje oral	
Anexo 29.....	131
Anexo 30.....	133

I. INTRODUCCIÓN

El trabajo docente del que surge el presente Informe de Prácticas Profesionales se desarrolló en una institución de Educación Preescolar. Dicha institución se encuentra ubicada en la calle de República de Uruguay 205 de la colonia Satélite de la ciudad de San Luis Potosí, S.L.P., entre las calles República del Salvador, Avenida Simón Díaz, América del sur y República de Venezuela. El grupo que me correspondió atender, es 1ºA. Compuesto por 25 alumnos de los cuales 14 son niños y 11 niñas, se encuentran entre los 2 y 3 años de edad.

Por ser un grupo con alumnos de nuevo ingreso, se caracterizan por haber nacido durante la pandemia de CORONAVIRUS (COVID 19). Pareció importante favorecer en los niños el desarrollo del lenguaje oral, ya que en las semanas de observación en agosto y septiembre de 2023, pude percatarme de que en algunos niños su lenguaje aún no es claro y tienden a expresar lo que quieren con movimientos corporales o señas no convencionales.

Este informe se basó en una idea general, al considerar que implementando estrategias didácticas que privilegien que los alumnos compartan experiencias personales se favorecerá el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 y 3 años. Por las experiencias de observación y práctica durante los estudios en la Licenciatura de Educación Preescolar (2018), desarrolladas en diversos contextos e instituciones fue posible distinguir este tema como relevante para el desarrollo de los niños en edad de dos y tres años.

En la experiencia lograda durante las prácticas profesionales en algunos jardines observé casos de alumnos con dificultad para comunicarse, esto complicaba el poder entablar una conversación o bien comprender sus necesidades/ideas/pensamientos, debido a que demostraban un lenguaje a base de gestos o movimientos corporales para expresar lo que necesitaban. Eso pareció preocupante porque eran alumnos tanto de primer grado o de segundo que son los grupos en los que tuve oportunidad de observar y practicar.

Es en ese momento donde me interesó el tema del lenguaje oral porque considero que los niños deben ser estimulados en su desarrollo, partiendo desde un trabajo desde casa donde se requiere la atención y apoyo de los padres de familia, favoreciendo este proceso en el ámbito escolar de una manera más eficaz. En estos casos destaca que en

el ambiente familiar los alumnos con esas dificultades, no eran estimulados en ese proceso de desarrollo, agregando el fenómeno de la pandemia del CORONAVIRUS (COVID 19) fue más notorio la disminución de este lenguaje oral debido al confinamiento que nos vimos obligados a cumplir y aislarnos completamente del entorno en el que nos encontrábamos.

De lo anterior surgieron algunos argumentos que justifican haber elegido la opción del tema de este Informe de Prácticas Profesionales, a continuación, se exponen:

Al favorecer la comunicación y expresión de sus pensamientos, ideas y emociones, preparamos al alumno en la adquisición y consolidación del lenguaje oral. Motivando que expresen oralmente sus necesidades. En esta acción la educadora se convierte en guía y modelo de los niños ¿Cómo hacerlo?, es simple, “hablando”, lo que se deriva de saber comunicarse desde palabras simples hasta oraciones completas; una vez que el niño aprenda conceptos y los comprenda, sabrá comunicarse expresando sus ideas, y posteriormente sus emociones y pensamientos.

Desde que el niño convive con su entorno primario que es la familia, está aprendiendo todo lo que se deriva de ella, sus costumbres, creencias, ideologías y al interactuar con su entorno social y la escuela aprenderá que hay más allá de lo que conoce en casa, siempre contextualizando cada situación, lo que permitirá conocer y comprender poco a poco el mundo que lo rodea, es por ello que sin el lenguaje oral el ser humano no podría expresar y comunicar lo que aprende de su entorno.

Los seres humanos tenemos la necesidad vital de relacionarnos, y esto es posible gracias a la comunicación, la cual implica intercambiar palabras con los demás, la comunicación necesita mínimo de dos participantes, es decir, de un emisor y un receptor. Así que necesitamos comunicarnos para expresar nuestras necesidades, pensamientos, sentimientos y emociones y poder establecer vínculos sociales con los demás.

Además, el desarrollo del lenguaje potencializa el desarrollo cognitivo e intelectual en los diversos ámbitos en que se desenvuelve el individuo, ya que hay un sistema sintáctico que hace posible que el ser humano comprenda el lenguaje, así como todos los procesos que conlleva; el pensamiento crea y determina el lenguaje. Por último, considero importante señalar que el lenguaje oral permitirá la resolución de problemas de lo más elemental de nuestra vida, siendo estos satisfacer el hambre, sed, la

vestimenta, el trabajo, y el ser crítico te permite ser más centrado y coherente con lo que quieres comunicar.

Mi interés personal por abordar este tema del lenguaje oral es porque reconozco que la comunicación es vital en el ser humano. Cabe resaltar que algo muy preocupante que causó la pandemia fue afectar notoriamente el sector de la educación, al verse obligado a trasladar la educación presencial al entorno virtual, alterando de manera significativa la educación preescolar:

Los niveles de socialización e interacción de los niños con sus pares disminuyeron notablemente, impidiendo la adquisición de conocimientos a partir de sus propias experiencias, factor primordial dentro del proceso de la formación preescolar y el desarrollo de destrezas a temprana edad (Vivanco, 2020, p.3-7).

Como docente en formación, pude percatarme de lo mencionado en mis prácticas profesionales, ya que fue muy notorio que algunos niños no tenían esa habilidad de comunicarse verbalmente, sino que lo hacían por medio de movimientos, señas o gesticulaciones poco entendibles, especialmente en las jornadas del séptimo semestre. Los niños atendidos en el 1er grado nacieron en plena pandemia, su contacto con el exterior fue limitado y la dinámica familiar se transformó al estar en aislamiento. Varios alumnos dejaron ver en su expresión una comunicación oral poco clara, que dificulta la comunicación del docente hacia el alumno.

Por lo tanto, la responsabilidad como educadora del grupo ante el objetivo de lograr desarrollar en los niños el lenguaje oral, permitió atender también el aprendizaje de los alumnos, y no nada más en este grupo, sino en toda mi profesión docente. El lenguaje es fundamental en el ser humano y es la herramienta que permite potenciar el desarrollo de todas las habilidades durante la infancia temprana.

En un artículo reciente de un trabajo de titulación de Guzmán, Cadena (2022) en la Universidad de Otavalo, menciona que:

En la etapa preescolar, los niños son más vulnerables y susceptibles en lo que respecta a su formación emocional, por lo que resulta sumamente importante la asistencia a los centros escolares; sin embargo, debido a la pandemia por

COVID-19 se dio paso a un confinamiento que cambió la educación presencial a una virtual. Entonces surgió la necesidad de crear estrategias para el proceso de enseñanza-aprendizaje capaces de compensar la falta de interacción social, teniendo como apoyo o recurso fundamental el uso de herramientas tecnológicas (Escobar, 2006, p.3).

De acuerdo con el argumento anterior durante la contingencia sanitaria, se limitó el contacto social al no asistir a los centros educativos, esto provocó cambios en algunos niños, especialmente en las áreas de autonomía personal y convivencia lo que se vio reflejado durante mis prácticas profesionales, especial fue notoria la presencia de dificultades para desarrollar un lenguaje oral en algunos alumnos.

En mis prácticas profesionales del último año en la licenciatura, logré percatarme especialmente de la falta de convivencia en los niños, y no sólo eso, la mayoría de mis alumnos son hijos únicos y sus padres suelen ser sobreprotectores con ellos, a tal grado que en su “proceso de consentirlos” el niño dejó de usar el habla recurriendo al uso del cuerpo para expresarse, debido a que para el niño ya no era necesario expresar lo que quería porque con simples señas o movimientos inmediatamente los papás sabían qué quería y necesitaba.

Otro ejemplo que incluso los propios papás nos comentaban a la maestra titular y a mí como practicante, que no dejaron salir a sus niños a convivir con los demás hasta que ya tenían entre año y medio y dos años debido a la pandemia, lo que afectó gradualmente al niño a tener dificultades para comunicarse y convivir con los demás.

Tomándolo desde otra perspectiva, los niños a temprana edad tuvieron el acercamiento con las tecnologías y el internet, lo que el niño comenzó a sustituir los juegos manuales o físicos por los celulares o computadoras y con el tiempo se convirtió en su entretenimiento y su único acercamiento hacia el mundo que lo rodea. También el rol de las familias en la educación de los niños pequeños en la pandemia fue de gran importancia; sin embargo, no se ha tenido la atención necesaria hacia esos pequeños ya que fueron criados o cuidados por otros miembros de la familia, como hermanos mayores, abuelos, tíos.

Un caso destacado es el siguiente, un niño, hijo único, que es cuidado la mayor parte del día por sus abuelos, debido a que la mamá se encuentra trabajando, precisamente es un niño con el que se complicó propiciar su integración a la clase; no atendía

indicaciones, se repetían varias veces las indicaciones, debíamos de mantenerlo cerca porque suele agredir a sus compañeros y viceversa, y su lenguaje no es claro; asistía a terapia de lenguaje y la maestra de apoyo de CAPEP (Centro Psicopedagógico de Educación Preescolar) también le apoyaba. De acuerdo a lo comentado por la maestra de CAPEP, era un niño impulsivo, que no respetaba la autoridad de los abuelos y la mamá, por ende, era el niño quien tenía esa autoridad sobre ellos.

Los **objetivos** del presente Informe de Prácticas Profesionales:

- Favorecer el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 y 3 años en el ámbito escolar al diseñar, aplicar y evaluar un plan de acción.
- Evidenciar el desarrollo de competencias genéricas y profesionales como resultado de los estudios realizados en la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí para poder mejorar y transformar la práctica profesional.

Para implementar el plan de acción para atender la problemática de la expresión oral en niños de 2 y 3 años en edad preescolar, se seleccionaron las siguientes *competencias genéricas*, de las cuales a lo largo del presente documento se expresa el nivel de desarrollo y alcance al concluir la formación inicial como Licenciada en Educación Preescolar.

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.

Esta competencia genérica permite a lo largo de mi trayecto profesional ser una educadora consciente y capaz de tomar decisiones, enfrentarme a diversas situaciones con la seguridad de saber cómo actuar y qué hacer en tal momento, sin bloquearme o reaccionar de una forma incorrecta tomando el camino más fácil. Por ello, en este documento describo cómo es que logré favorecer el lenguaje oral en mis alumnos, mediante qué actividades, qué estrategias implementé, si funcionaron o no, así como las áreas de oportunidad que hace falta trabajar.

- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

Esta es una de las competencias de importancia vital como profesional en la educación preescolar, ya que hay ocasiones que es difícil demostrar y poner en práctica las habilidades comunicativas, en especial cuando se dirige la comunicación a un amplio

grupo de personas, por ello se eligió esta competencia. Esto debido a que, en el ejercicio profesional, una vez desarrollada esta competencia, podría favorecer en los alumnos el desarrollo de su comunicación oral mediante estrategias enfocadas a las habilidades lingüísticas.

Por otro lado, las competencias profesionales a demostrar en el presente informe como resultado de mi formación inicial como Licenciada en Educación Preescolar y que me van a ayudar a ser una docente competente y capacitada para estar frente a un grupo son las siguientes:

- Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para fortalecer el desarrollo cognitivo y socioemocional.
- Plantea las necesidades formativas de los alumnos de acuerdo con sus procesos de desarrollo y de aprendizaje, con base en los nuevos enfoques pedagógicos.

La anterior competencia considero que fue básica para elaborar mi documento recepcional, ya que inicialmente, en las primeras semanas de observaciones se realiza un diagnóstico para conocer el proceso de aprendizaje de los alumnos y las necesidades que tengan. A partir de ello se diseñan actividades de acuerdo a los contenidos del nuevo plan de estudios 2022, que me permitirán conocer las estrategias que puedo probar con mis alumnos dentro del aula para favorecer el desarrollo de su lenguaje oral.

- Aplica el plan y programa de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.
- Utiliza metodologías pertinentes y actualizadas para promover el aprendizaje de los alumnos en los diferentes campos, áreas y ámbitos que propone el currículum, considerando los contextos y su desarrollo.

Una vez que obtengo la información que requiero para cumplir el objetivo del documento recepcional, puse a prueba las metodologías y/o teorías que explican el desarrollo del lenguaje oral y a partir de ello, realizar una planeación o proyecto donde pueda aplicarlo, cumpliendo con lo que indique el plan y programa de estudio promoviendo así un aprendizaje en mis alumnos y mejorando mi práctica profesional.

De igual manera reconozco la necesidad de colaborar con la comunidad escolar, padres de familia, autoridades y docentes, en la toma de decisiones y en el desarrollo de

alternativas de solución a problemáticas socioeducativas. El plan de estudios de la Licenciatura en Educación Preescolar (2018), considera la siguiente competencia:

- Diseña y aplica diferentes diagnósticos para identificar problemáticas que afectan el trabajo en la escuela y en el aula.

Esta competencia se vio favorecida en la actividad final del plan de acción ya que fue necesario aplicar algunas entrevistas para conocer la perspectiva de los padres de familia en relación al desarrollo del lenguaje oral, así como conocer aquellas problemáticas que surgen e impidan que los alumnos favorezcan sus habilidades lingüísticas.

Este informe de prácticas se compone de seis apartados. El primero corresponde a la introducción del trabajo, se hace mención de manera breve de la contextualización del jardín de niños donde se desarrolló la práctica profesional. Se justifica el tema del lenguaje oral, así como la importancia e influencia de éste en la educación preescolar. Se plantean los objetivos, propósitos y competencias tanto genéricas y profesionales en acción en dicho documento.

El segundo apartado corresponde al Plan de Acción, en este inicialmente se presenta el diagnóstico y se hace una descripción del contexto escolar, se describe y focaliza el problema, se plantean los propósitos a cumplir con este plan de acción y se presenta algunos referentes teóricos y metodológicos que fundamentan el informe de práctica sobre esta adquisición del lenguaje tales como Vygotsky (1966), Piaget (1979), Altares (2008), Bruner (1986), Rodríguez, J. (2010), Silvia Romero (1999); así como el Nuevo Plan y Programa de Estudios 2022 con su metodología de la Nueva Escuela Mexicana. Se hace mención de igual manera de las acciones y estrategias que se definieron para la aplicación de las actividades planteadas concentradas en una tabla.

El tercer apartado, corresponde al desarrollo, reflexión y evaluación de las actividades propuestas, es decir, se aplican estas actividades presentadas en el plan de acción y se describe cada una de ellas, a su vez se analizan mediante un enfoque metodológico de la práctica docente, además se presenta cómo se desarrollan las competencias genéricas y profesionales señaladas en este informe de prácticas.

El cuarto apartado corresponde a las conclusiones y recomendaciones de este informe de prácticas profesionales donde se puntualiza los resultados, aprendizajes adquiridos tanto de los niños como mi intervención docente, la importancia del lenguaje oral en la educación preescolar y del acompañamiento de la comunidad educativa en este proceso de enseñanza aprendizaje.

El quinto apartado corresponde a las referencias bibliográficas, hemerográficas y electrónicas utilizadas en el desarrollo de este informe de prácticas. El documento cierra con el sexto apartado que presenta los anexos, integrados por evidencias fotográficas e instrumentos empleados en las actividades desarrolladas en este informe de prácticas.

II. PLAN DE ACCIÓN

Partir de un diagnóstico ayudó a describir la situación en la que ingresan los niños de primer año grupo A, en qué nivel se encuentran sus procesos de aprendizaje, conocer parte de su contexto familiar y social, saber cuáles son sus intereses y necesidades para así poder realizar un diseño de actividades que favorezcan un aprendizaje significativo, especialmente trabajar con el desarrollo de su lenguaje oral.

De acuerdo con Castillo S. y Cabrerizo J. (2005), el proceso del diagnóstico tiene como finalidad descubrir, describir y, en su caso, explicar el comportamiento de una persona estudiando todos los factores intervinientes (personales, interactivos, contextuales).

Fernández (2002) indica que hay dos métodos para la recopilación de datos, la investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, la relación y estructura dinámica, por otro lado la investigación cuantitativa trata de determinar la fuerza de las asociaciones o correlación entre variables, la generalización y objetivación de los resultados a través de una muestra para ser inferencia en una población. Los métodos cuantitativos para la recopilación de datos tienen una función muy importante en la evaluación de impacto, ya que proporcionan una valiosa información para comprender los procesos que existen tras los resultados.

Me di la tarea de realizar un diagnóstico cualitativo y cuantitativo para llegar a resultados más profundos y certeros en este Informe de Prácticas Profesionales. El grupo de 1ºA está compuesto por 25 alumnos de los cuales 14 son niños (56%), y 11 niñas (44%), se encuentran entre la edad inicial de los 2 y 3 años de edad, aún asisten aproximadamente 5 niños (19.2%) del grupo llorando y el resto del día se muestran algo tímidos y temerosos, esto es debido a que son alumnos de nuevo ingreso, que recién tienen su primera experiencia fuera del hogar e inician su proceso de adaptación y desapego de la familia. La presentación personal es muy buena, los niños llegan limpios, aseados y el uniforme impecable.

Hay niños que tienen muy buena socialización y su lenguaje oral es más entendible que otros. Esto lo observé en las tres semanas de observación de este séptimo semestre a finales del mes de agosto e inicios del mes de septiembre de 2023; cabe aclarar que los nombres utilizados en el presente documento son ficticios para preservar la identidad de

los alumnos; algunos niños con característica particular que han mostrado un comportamiento diferente son: León, ya que aún utiliza pañal, se apegó mucho a mí y no atiende a las indicaciones de ninguna maestra. Escuché en la entrevista que realizó la docente a su mamá, que no vive con papá, solo con tíos, abuelos y su mamá; quien lo cuida más es su abuelito quien lo consiente mucho, cuando pasan por él sale corriendo a jugar sin hacerle caso a su familia. Fernando, muestra un comportamiento agresivo hacia sus compañeros, los rasguña, golpea, entre otras acciones y cuando se le llama la atención empieza a hacer berrinche. José no socializa, las veces que asiste al jardín y cuando uno le habla voltea hacia otros lados, necesita algo de tiempo para concentrarse y entender lo que se le pide. Omar es un niño que de igual forma muestra comportamientos agresivos, no atiende indicaciones y es muy hiperactivo, no puede estar sentado mucho tiempo porque ya al minuto está pegando, jugando con los demás, e incluso llega a remedar a las docentes.

En conclusión, se podría decir que 15 alumnos (60%) de 25 atienden indicaciones, el resto de los alumnos (40%), tienen alguna dificultad para seguir reglas y suelen ser muy inquietos dentro del aula. Se identificó 4 niños (16%) de 25 que su lenguaje no es claro y se comunican con palabras, gestos o expresiones, esto hace difícil comprender lo que quieren comunicar. Son 10 niños (40%) de 25 los que si logran expresar sus ideas acerca de diversos temas y describir características de objetos que conoce y observa. 5 alumnos (20%) de 25 logran trabajar en colaboración con los demás, por lo que es algo en lo que se tiene que trabajar, debido a que los niños se encuentran aún en la etapa del egocentrismo.

El egocentrismo, concepto utilizado en el ámbito de las teorías del desarrollo, fue muy utilizado por Jean Piaget (1923) para referirse a la dificultad que tienen los niños para situarse en una perspectiva distinta a la suya.

Entre los 2 a 4 años, “se habla de un periodo preoperacional, en la cual el egocentrismo se manifiesta a nivel mental (representativo), por tal motivo piensa que los demás piensan como él y no es capaz de comprender otros puntos de vista. Su pensamiento es totalmente subjetivo.” (La etapa del egocentrismo en los niños, 2016, p.12).

En cuanto al proceso de aprendizaje, la mayoría muestra un reconocimiento de sí mismo,

las partes del cuerpo, los animales y sus sonidos, los colores, reconocen los números del 1 al 5, se aprenden las canciones con rapidez, realizan las actividades rápido, aunque no preguntan tanto, pero es un grupo muy creativo que les gusta utilizar pintura y la plastilina o arena para hacer figuras sencillas. Noté que a los 25 alumnos (100%) les gustan los cuentos y se muestran interesados y atentos cuando la maestra les da lectura de estos. Así que es importante el uso de la lectura en voz alta para favorecer la creatividad, imaginación y curiosidad en los niños, al mismo tiempo que se desarrollan sus habilidades lingüísticas.

En la clase de educación física un alumno (16%), José, no quiere participar en las actividades y se queda parado y aunque lo motivemos o acerquemos a realizar las actividades no las hace y se aísla. A pesar de ello, todos los demás alumnos ejecutan movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad por medio de juegos individuales y colectivos; esto pudo ser porque en casa los papás si les permitirán a los niños jugar y desplazarse, por lo que permitió que los niños se mostraran muy activos y participativos en la clase de educación física. La docente titular realizó en las semanas del 28 de agosto al 06 de septiembre de 2023, actividades de integración y las estrategias que utiliza para tener la atención de los niños si se muestran inquietos son las canciones y el premio de las estrellitas, además de usar recursos expresivos como el tono de voz.

La forma de comunicación con los padres de familia es por un grupo de WhatsApp donde en casos especiales como avisos o bien alguna situación con el alumno se atiendan de inmediato. Pude observar también que hay padres que son muy protectores y apegados a sus hijos y son los que lloran más en el salón o son tímidos.

Los alumnos pertenecen a diversos tipos de familia: extensa, nuclear, monoparental, biparental con hijos. Respecto a la escolaridad de los padres de familia algunos son profesionistas, amas de casa, obreros. Las personas que cuidan a los niños son los abuelos o familiares cercanos, y en ocasiones prestan mayor atención en el cuidado de los niños y tareas escolares que los padres de familia, en otros casos solo hacen la función de recoger a los niños.

El entorno de la institución educativa

El Jardín de Niños Luis G. Medellín Niño con clave 24DJN0062C pertenece a la zona escolar 118 del sector 24 y se encuentra ubicado en la calle de República de Uruguay 205 de la colonia Satélite de la ciudad de San Luis Potosí, S.L.P, ofrece sus servicios en turno matutino en un horario de 9 a 12 horas. El jardín está entre las calles República del Salvador, Avenida Simón Díaz, América del sur y República de Venezuela.

En las calles que rodean al jardín de niños se cuenta con los servicios de alumbrado público, aunque deficiente, transporte público, algunas calles sin pavimentar, drenaje que en tiempo de lluvia provoca inundaciones y esto genera ausentismo del alumnado; existen locales que les permite acceder al uso de internet, por lo que los alumnos y padres de familia pueden utilizar este tipo de servicio. En cuanto a planteles escolares existen escuelas de los diferentes niveles educativos de educación básica, teniendo detrás del jardín el Colegio de Bachilleres no. 25, en contra esquina del jardín de niños hay una papelería y mercería llamada "Bety", un puesto de gorditas y una frutería a un costado del jardín, del lado de la Av. Simón Díaz se encuentra un pequeño súper llamado "super poderosas" y se encuentra a tres cuadras de las instalaciones que ocupa la Feria Nacional Potosina (FENAPO).

Con respecto a los servicios de salud se encuentra próximo un centro de atención además en el plantel cuando es tiempo de campañas se establecen puestos de vacunación. Las rutas de camión que pasan por el jardín son la ruta 7, la ruta 21 y taxis no pasan a menos que salgas a la Avenida Simón Díaz o a la Avenida Constitución.

La escuela se ubica en zona de inseguridad, existiendo diversos grupos pandilleriles, la venta de drogas, así como las riñas frecuentes entre las pandillas y esto genera que también exista problemas de violencia entre padres de familia del plantel ya que, algunos pertenecen a estos grupos; son entornos familiares complicados ya que no existe en los hogares una educación basada en valores. Esto también deriva en faltas de respeto de los padres de familia hacia el personal que labora en el plantel.

En una conversación con la docente a cargo del grupo de práctica de la institución, señaló

que de las entrevistas que ella realizó a los padres de familia había logrado información relevante, útil para la práctica docente. Por ejemplo, indicó que el nivel socioeconómico es medio bajo y la economía familiar es deficiente provocando que dentro de los hogares existan carencias por lo que se observan alumnos sin materiales para trabajar, con mala alimentación y también hace recaer en la situación de alumnos desnutridos o con sobrepeso. Incluso hay alumnos que se presentan sin desayunar provocando en esos niños falta de atención en las clases.

Es el contexto con el que el niño se familiariza y aprende de forma permanente cómo enfrentarse a los pequeños retos de la vida, desde la comunicación, el lenguaje verbal, lenguaje corporal, hasta las formas inconscientes en la que los adultos se relacionan entre sí. Con contextos sociales muy violentos, terminan afectando a la escuela, exponiendo a grandes riesgos a cualquiera de los integrantes de la comunidad educativa. El contexto social circundante a la escuela afecta de manera significativa a las familias y por ende a la escuela. Aspectos como la pobreza, discriminación, falta de oportunidades, dificultades de acceso a los servicios básicos, drogadicción, pandillismo, entre otros marcan la tendencia del contexto escolar (Gómez, M., 2020).

Existen padres de familia muy jóvenes en la comunidad y en el plantel, incluso algunos son prácticamente adolescentes; los grupos familiares son de tipo extenso en un 40%, monoparentales 35% y nucleares 25% esto influye en la conducta, en relación con sus iguales, en práctica de valores y lenguaje de los alumnos presentándose estas manifestaciones dentro de las aulas, así como en la institución. En mi estancia en el jardín de niños la docente a cargo del grupo de práctica en la reunión del Taller intensivo de Formación Continua para Docentes llevada a cabo en el mes de julio de 2023, realizó un análisis del contexto familiar, mencionó que el ambiente alfabetizador es bajo debido a que los padres de familia en su mayoría tienen grado académico de educación básica: un 78 % alcanzan el grado de bachillerato o de secundaria y un 2% de primaria, un 18% carrera técnica y un 2% licenciatura completa o trunca.

Durante el ciclo escolar se observó un incremento en el nivel de compromiso de los padres en cuanto a la asistencia de sus hijos, pero aun así solo se logró la asistencia diaria de un 75 a un 80% del total de la población escolar. En el 40% de los padres de familia de la escuela existe una falta de compromiso en el acompañamiento escolar de sus hijos, existen inasistencias de los mismos alumnos lo cual influye en el desempeño

y en el avance de la adquisición de competencias de aprendizaje, por lo cual los niños no logran consolidar sus conocimientos y ponerlos en práctica en la vida diaria ya que, quienes no asisten regularmente a clase no tienen las mismas oportunidades que aquellos que sí lo hacen, ampliándose la diferencia, hasta generar una condición de rezago.

Los empleos de los miembros de la familia son principalmente obreros en zona industrial, albañiles, mecánicos o dependientes en los pequeños comercios y además se presenta frecuentemente la situación de que trabajen los dos padres de familia dejando a los niños al cuidado de abuelos y tíos ocasionando falta de reglas en casa o muchas figuras de autoridad que obedecer resultando confuso para los alumnos y también existen niños sobreprotegidos o descuidados por la familia. La situación económica de algunos padres de familia genera que constantemente muchos cambien de trabajo y por lo tanto de domicilio para estar más cerca de sus centros de trabajo lo que ocasiona muchos movimientos en la matrícula del plantel, existiendo a lo largo del ciclo escolar alumnos de nuevo ingreso en el plantel no dándose continuidad en la adquisición de aprendizajes para aquellos alumnos que van de una escuela a otra.

El jardín de niños procura promover la participación de los padres de familia en las reuniones y rendición de cuentas, en cada grupo se elige un vocal, quien será responsable de animar la participación de las familias en las actividades del jardín de niños. Promover las relaciones y la comunicación entre las familias del grupo. De igual manera se propone a un suplente que apoye al vocal. Otros 2 padres colaboran en actividades de participación social (apoyan en actividades que programe la institución: conferencias, juntas, entre otros). Además, se realizan algunas festividades en la escuela para involucrar más a los padres de familia y preservar la cultura de la comunidad: día del niño, día de la madre o día del padre.

La institución educativa

La institución brinda servicio en turno matutino en un horario de 9 a 12 horas. Se organiza a la población escolar en: 1 grupo de primero, 4 de segundo, y 4 de tercero. El frente del Jardín de Niños está compuesto por una reja de metal grande, larga de color blanco, en la parte de arriba, en la pared, se encuentra el nombre del jardín, aunque no es muy visible, por esa reja se logra ver el patio principal y 2 salones de 2do año. Durante los

consejos técnicos han comunicado el personal docente y la directora que deben de tapar la entrada al menos mientras inicia la jornada de clase, debido a que los papás se quedan a observar durante un rato el interior del jardín y no atienden la indicación de que una vez que dejen a sus hijos se retiren.

El plantel tiene 42 años de fundado y en cuanto a su infraestructura interna cuenta con un terreno extenso, 8 aulas amplias de 6 x 8 metros. Tiene un aula de usos múltiples donde la mitad se usa como aula didáctica, 2 módulos de sanitarios, bibliotecas en las aulas y una general de escaso uso. Hay áreas verdes, una plaza cívica techada y una cancha, chapoteadero, arenero y área de juegos, la dirección, un pórtico y una pequeña bodega. Al tener espacios amplios y diversos se permite la organización de actividades en diferentes áreas.

Cabe mencionar que en los espacios donde existe desnivel en el piso se construyeron rampas las cuales están pintadas y delimitadas (se tienen que retocar) y que son de gran utilidad a los niños y personas que tengan alguna discapacidad motora con ello se trata de favorecer la inclusión. Las zonas de peligro del plantel están detectadas por toda la comunidad educativa, ya que está marcada con señalética de seguridad la cual es necesario renovar, existen extintores, detectores de humo, se cuenta también con el plan de protección civil con sus protocolos de actuación, el cual es primordial para todo tipo de emergencia que pudiera presentarse el cual se tendrá que actualizar. Lo anterior coincide con Hundeloh y Hess (2003) en la creencia de que cuanto más pronto niños, jóvenes y profesores, se familiaricen con el concepto de seguridad y salud, más rápido serán capaces de sensibilizarse sobre los riesgos y así desarrollar, de forma satisfactoria, su propio entorno personal y profesional.

El personal docente de la institución

La plantilla de personal: es de 1 directivo, 9 docentes frente a grupo, 1 maestra de inglés, 1 maestro de educación física, 1 maestro de enseñanza musical, 1 secretaria y 2 asistentes de servicio. Todo el personal docente cuenta con nivel de estudios de licenciatura a excepción de 2 docentes que tienen la Normal Básica en educación preescolar una de ellas y la otra en educación primaria, y asimismo hay un docente con nivel de bachillerato. En el plantel se cuenta también con el acompañamiento de la Unidad Móvil # 5 del Centro de Atención Psicopedagógica de Educación Preescolar

(CAPEP) por lo que diariamente asiste una maestra de apoyo y los martes asiste el resto de la unidad (director, trabajadora social, especialista en lenguaje y Psicóloga). La función de acompañamiento por parte de estos especialistas es atender las necesidades de la población infantil que presenta alguna condición asociada a discapacidad o de otra índole y la asesoría y acompañamiento al personal docente de la institución.

La interacción entre los integrantes del personal es buena, la mayoría de los docentes comparten metas, estrategias y experiencias de prácticas educativas sin embargo en ocasiones no se respetan los acuerdos tomados en consejo técnico o en reuniones pedagógicas o administrativas por parte de dos docentes, cuando existen diferencias sobre algún tema dentro de la institución se dialoga para tomar acuerdos, de tal manera que el beneficio sea para todos. Se tiene una organización de guardias y comisiones las cuales se llevan a cabo a lo largo del ciclo escolar, y participa todo el personal docente adscrito al plantel.

Dichas guardias y comisiones están integradas en 3 sectores, el de Participación y Comunicación Social que se encargaban de incentivar la participación docente y estudiantil en actividades o proyectos que resuelvan las necesidades de la sociedad o el contexto en el que se encuentra el Jardín de Niños, el de Biblioteca que se encargan del control de libros que se piden prestados en los salones, de tener el área limpia y segura para toda la comunidad educativa y la de Asistencia que se encarga de pasar a cada salón a preguntar cuántos niños y cuántas niñas asistieron cada día, a los grupos que tengan una mayor asistencia de alumnos se les da un banderín de reconocimiento.

En el caso de la relación de la docente con los alumnos es con cariño, pero siempre marcando el límite de respeto alumno-maestro, se da a conocer que el/la maestra(o) es la guía de apoyo pero que también pueden confiar en él/ella. Siempre existe apoyo a la hora de hacer las actividades y se solucionan las dudas que el alumno llega a presentar, observando sus dificultades y áreas de oportunidad para seguir trabajando en eso.

Población escolar

Se tiene una población escolar de 215 alumnos distribuidos de la siguiente forma: 25 alumnos de primero, 101 alumnos de segundo de los cuales 22 son de reingreso y 79 de nuevo ingreso, de los 91 de tercero: 11 no habían cursado ningún grado de educación preescolar por lo que se tienen detectados 45 alumnos con rezago escolar. La puerta del

Jardín de Niños se abre a las 8:40 a.m. todos los días, me percaté que desde las 8:30 ya hay algunos papás con sus hijos esperando a que abran la puerta, pero algo que sucede continuamente es que así como hay papás puntuales, hay papás que no lo son, 5 para las 9:00 a.m., quieren llegar hasta corriendo porque ya no alcanzan a llegar ya que cierran la puerta y los pobres niños llegan cansados, sudando u otros llegan aún con sueño, y como se les pide a los papás no llevar mochila, los niños llegan cargando muchas cosas que ni ellos pueden con ellas.

Los niños se despiden de sus papás de beso, algunos se los dan en la boca, otros en el cachete y con un abrazo, aún hay niños que llegan llorando, especialmente de 1° y 2° año, y no quieren ingresar al jardín de niños, tengo el caso del alumno León, que lo tiene que llevar la misma directora del jardín al salón porque al llegar corre y se va al área verde y se esconde de su mamá o sus abuelos, por ello, la directora lo lleva de la mano hasta que entre al salón para evitar situaciones.

Hay niños que saludan con entusiasmo y dan los buenos días, otros los saludas y te ignoran, se puede notar que es un contexto donde no todos los niños desarrollan su lenguaje oral en su entorno familiar y los padres no les enseñan a ser educados con valores. La relación alumno con alumno al principio es difícil, pero la educadora siempre busca estrategias en donde se fomente el trabajo en equipo, el respeto y la tolerancia, teniendo en el aula acuerdos que regulan un buen ambiente entre todos. Gracias a las buenas relaciones que existen en el jardín de niños, este se reconoce como un lugar seguro, donde los papás tienen la certeza de que sus hijos obtendrán los aprendizajes que necesitan para su formación estudiantil.

El ambiente dentro del aula

El ambiente del aula del grupo de 1°A es tranquilo, muy acogedor, realizan el aseo todos los días, es un salón de 6 x 8 metros, cuenta con 28 sillas, 10 mesas, 1 escritorio y 1 silla para la docente; 1 pizarrón, 1 espejo grande, 5 estantes de madera donde se guarda el material didáctico en botes de plástico transparente, dicho material es otorgado por los padres de familia ya que se les da iniciando el ciclo escolar una lista de materiales que tienen que llevar, lo demás de material que se tiene dentro del salón es lo que queda de los años anteriores o material propios de la docente titular, tal como los siguientes: fichas, plastilina, pompones, cartulinas, papel crepe, papel china, contact, carteles de números, colores, vocales, días de la semana, coches, pinzas, entre otros, y material de limpieza

como gel antibacterial, pinol, franelas, desinfectante lysol, aromatizante y toallitas húmedas.

Cada aula dispone de poco material didáctico, sin embargo, el existente permite favorecer las situaciones de aprendizaje; aunado a esto, en la biblioteca general y en la bodega hay material que está a disposición de todos los grupos. La infraestructura del aula está hecha de 4 paredes de concreto incluyendo el techo, y una pared de madera que de acuerdo a lo que me comentó la docente a cargo del grupo de práctica en la semana de organización del nuevo ciclo escolar 2023-2024, se colocó porque era el salón de usos múltiples y se vio la necesidad de dividirlo y crear otra aula.

El lenguaje es la herramienta básica que tenemos para comunicarnos, el cual desde hace cientos de años ha existido, de acuerdo con los libros de historia que hemos tenido a lo largo de la escolaridad se nos ha dicho que los primeros hombres se comunicaban por medio de gestos o gruñidos; con el tiempo fueron desarrollando esta habilidad y ya se empezaban a comunicar con palabras, pinturas, jeroglíficos, algunos sistemas que tenían las culturas, entre otros.

Hoy en día sabemos que el comunicarnos es esencial para el ser humano, sin él, no podríamos relacionarnos socialmente, por ende, dominar y hacer uso del lenguaje es primordial, nos permite expresarnos y comprender el mundo que nos rodea. Puedo destacar una experiencia en una de mis prácticas del V semestre. Me tocó un grupo de primer grado, especialmente tuve un niño que no hablaba, solo con señas, gemidos o balbuceos demostraba lo que quería. La maestra titular mencionó que su mamá era de carácter especial y que se percataba que no dejaba hablar al niño ya que inmediatamente que quería algo, la mamá enseguida se lo daba e incluso sin esperar a que el niño mencionara alguna palabra, por tal motivo, el niño se acostumbró a eso y no logró tener un adecuado desarrollo en su lenguaje oral. Este es un ejemplo del por qué es tan importante desarrollar el lenguaje oral a temprana edad y estar en un entorno que lo estimule. Si no se estimula esta habilidad lingüística a temprana edad, podría ser que esos niños crezcan con algún trastorno del lenguaje, problemas para comunicar sus pensamientos y/o emociones, problemas para entender lo que dicen las demás personas, retrasos del lenguaje, entre otros. Siendo un poco más realistas, sufriría constantemente de bullying en las escuelas y esto provocaría que perdiera el interés y gusto por asistir a ella.

Por consiguiente, estimular el lenguaje oral tiene también una importancia social, ya que el lenguaje no implica solamente hablar y comunicarse, conlleva también el expandir el vocabulario, comprender y relacionarse en la sociedad, se transmiten conocimientos, emociones y experiencias a los demás, es vital para formar vínculos interpersonales. En ese sentido, me parece importante mencionar el papel que tiene la escuela en el lenguaje. Sabemos que la escuela es el mundo más cercano que tiene el niño para acercarse a la realidad, o bien, refleja lo que aprende en su entorno familiar y social. Por lo tanto, el docente ha de mostrar al niño que la escuela es un lugar de confianza donde puede expresar todo lo que siente y después brindarle la oportunidad al niño de involucrarse en diversas situaciones de comunicación. El docente no educa a los niños, es una guía para que ellos puedan adquirir conocimientos y aprendizajes, el docente brinda herramientas y los niños las ejecutan.

He tenido experiencias en algunas instituciones donde los padres de familia esperan que sus hijos sean buenos niños y esperan que aprendan rápido lo que se les enseña, cuando son ellos los que ocasionalmente perjudican al niño, dándoles lo que ellos quieren, teniendo vocabulario y comportamientos agresivos, o bien, dejar que tenga acceso a los celulares y aparatos electrónicos porque “sólo así están tranquilos”, son ideas tan erróneas que tienen los padres de familia.

Si bien es cierto que les enseñamos valores a los niños y los ponemos en situaciones de conflicto para que ellos reflexionen las acciones buenas y malas, pero si los padres de familia no apoyan de esta manera, las consecuencias y los afectados serán siempre los niños. Debemos tener en cuenta que cada niño tiene su propio ritmo y proceso para aprender, unos a los 3 años ya hablan una gran variedad de palabras y otros aún no, la paciencia es esencial en estas primeras etapas, sin embargo, es importante estar estimulando el desarrollo del niño siempre y así su proceso de aprendizaje ya no será tardío.

Aunque, en el primer semestre de la licenciatura revisamos lecturas sobre la adquisición del lenguaje y el desarrollo del niño, resulta relevante citar a López (2011):

Recordemos que el éxito del proceso temprano de adquisición del lenguaje, es el aprendizaje de un código lingüístico básico (fonología, léxico, morfología, sintaxis, semántica, pragmática) de la/s lengua/s ambiental/es. A los cuatro-cinco años de

edad, los niños todavía no son oradores totalmente desarrollados, pero tienen muy bien adquiridas las bases de su/s idioma/s. A partir de entonces, hasta la adolescencia, el proceso de adquisición del lenguaje se denomina tardío (Bavin, 2009), y su éxito más relevante es la adquisición del discurso, oral y/o escrito (p. 7).

De tal modo, como lo menciona Lopez (2011), es importante que como docentes atendamos las necesidades del niño y observar si muestra dificultades en su contexto escolar para comunicarse y ayudar a estimular su lenguaje requiriendo de apoyo de psicólogos y terapeutas especialistas en el tema en caso de ser necesario.

Un documental narrado por Colman (2020), tiene como nombre "Becoming you: del nacimiento a la infancia", cuenta la historia a través de los ojos de más de 100 niños en todo el mundo, narra cómo los niños aprenden a pensar, hablar, moverse y amar desde los primeros 2000 días de vida hasta los 5 años. Es el periodo cuando el niño comienza a formar su identidad, descubriendo nuevas pasiones, su personalidad.

En el primer episodio del documental exponen cómo se forma la identidad en los niños. Un ejemplo en los países occidentales, tiene como nombre "primer recado", es la introducción del niño a la independencia real. El padre pide al niño de 3 años que vaya a la tienda solo. El niño debe orientarse y decidir por sí mismo cuándo es seguro y cuándo no. Después de ir a la tienda y que ya tiene el producto el niño abraza su propia libertad gastando el dinero que le ha sobrado. Lo más importante es que ha descubierto que es capaz de hacer acciones por sí solo.

La identidad del niño comienza con un nombre, ya que es el sonido que más oírás. A los dos años pueden hablar y caminar, pero aún no se dan cuenta de que son una persona y cuando miran su reflejo en el espejo no se reconocen, piensan que hay otro niño al frente. A los 3 años descubren lo que les apasiona. Uno de cada tres niños desarrolla lo que los psicólogos llaman un "interés intenso". Desde un punto de vista de un padre, un interés intenso puede ser problemático, pero cuando se fomenta, ayuda al niño a cultivar su sentido de la identidad.

Un padre no puede evitar fantasear con el futuro de su hijo de tres años, pero no está probado que las obsesiones infantiles influyen en quiénes somos como adultos. Las pasiones ayudan a los niños a saber quién es y lo que le hace destacar. A los 5 años de edad se comienzan a preguntar, ¿Cómo encajo aquí?, quieren hacer lo que hacen

los demás niños y si no lo logran se ofrecen para hacer otra cosa, sintiéndose útiles. Eso les ayuda a establecer su lugar en el mundo, ya planea en quién vas a convertirte.

En el citado documental, se demuestra cómo los niños aprenden a hablar, desde los primeros sonidos titubeantes hasta la maravillosa expresión total. El idioma empieza a adaptarse desde que el bebé se encuentra en el útero, debido a que la voz de la mamá llega a los oídos ya formados del bebé y para cuando nace ya se ha empapado de palabras durante 3 meses anteriores. En apariencia los bebés de todo el mundo lloran del mismo modo, pero es más complejo, ya que se ha descubierto que el recién nacido llora imitando la melodía y el ritmo de su lengua materna. Este es el primer paso del bebé para aprender a hablar. Esta imitación también cumple otro propósito; al imitar la voz de su madre es una forma de encontrar su sitio en la familia.

En sus primeros tres meses de vida, empiezan a expandir su vocabulario, experimentan con los gorgoritos y los gorjeos. Y si no hay reacción de sus padres a eso intentan algo un poco más fuerte: llorar. A muchos padres el llanto de su bebé les parece tan agudo que no pueden pensar y es porque los bebés lloran a una frecuencia para la que nuestros oídos son más sensibles. Para que los bebés mejoren sus habilidades comunicativas, tienen que interactuar no solo con sus padres sino también con el mundo exterior. A los 9 meses, aunque aún no aprenden a hablar ya entienden unas 20 palabras. Somos el único animal que señala para dirigir la atención a algo y esta es una habilidad muy importante porque permite preguntar el nombre de cualquier cosa que se elija. Con la ayuda de un dedo poco a poco doblarán su vocabulario.

Hay una cosa que los padres pueden hacer para acelerar el habla de su bebé. Empiezan a hablar de forma instintivamente de un modo muy peculiar. Los lingüistas le llaman "lenguaje del bebé". Antes se creía que el lenguaje del bebé era malo y retrasaba el desarrollo lingüístico de los niños cuando es justo lo contrario. En los diez primeros meses de vida empiezan a realizar sus primeros intentos vacilantes de decir palabras. Esta es una fase vital para su desarrollo lingüístico, cuanto más hable con el bebé la gente, más rápido aprenderá. El lenguaje del bebé funciona precisamente porque exagera y enfatiza cada sonido que forma las palabras, puede sonar tonto, pero ayuda a los niños a oír cómo se forman las palabras; con lo que dominarán un mayor número de palabras en corto tiempo.

A los dos años, los niños a los que sus padres les hablaron en lenguaje de bebé pueden

decir casi el doble de palabras que aquellos a los que les hablaron normalmente. Al balbucear, su lengua se vuelve más fuerte y más flexible permitiéndole hacer un creciente número de gruñidos, chillidos y sonidos. Todo es práctica para su primera palabra. Gradualmente, el balbuceo se desarrolla como la repetición rítmica de sonidos, y esos sonidos no son aleatorios. Los bebés solo reproducen los sonidos que existen en su idioma.

El impulso de comunicarse puede triunfar en cualquier circunstancia, el documental presenta el caso de una niña de 10 meses que se llama Lily en Brighton, sus padres son sordos y tiene que aprender a comunicarse con lengua de signos. Como los niños que oyen, balbucea, pero en vez de usar la boca, usa sus manos y dedos, uniendo movimientos de manos en vez de sonidos, intentando formar palabras. Los científicos lo llaman balbuceo manual. Después de dos meses ha llegado balbuceando palabras totalmente formadas. “Mamá” es la única palabra común en casi todos los idiomas del mundo. Aunque decepcione a las madres, no es por amor; es solo porque decir “ma” requiere el menor número de músculos haciendo que sea el sonido más fácil de pronunciar. En año y medio pasan de unas pocas palabras a dominar cientos y a usarlas en el momento correcto.

Se ha descubierto que los niños pequeños son muy receptivos a las rimas y las memorizan mejor que los adultos. La repetición rítmica de la rima no solo permite aprender rápido nuevas palabras, les ayuda a entender cómo se unen las palabras. A los 4 años ya dominan el vocabulario, la gramática y el orden de las palabras. Como todos sabemos, en la escuela el niño se enfrenta a cosas complicadas del currículum. A esta edad, el cerebro y el conocimiento del lenguaje del niño se ha desarrollado. Toca ahora aprender cómo escribir esas encantadoras palabras. A los 5 años inician el proceso de convertir sonidos en símbolos, es decir, deletrear. Deletrear suele considerarse la prueba definitiva del potencial lingüístico de un niño.

El capítulo final declara lo importante que es para los niños experimentar deletrear las palabras tal como las escuchan y no simplemente memorizarlas. Se trata del deletreo fonético y resulta que a los 6 años los que deletrean fonéticamente son los que mejor leen. A los 5 años ya domina casi todas las reglas y sonidos de su lengua materna, puede comunicarse. Con sus oídos y cerebros especialmente receptivos a los sonidos y el ritmo del lenguaje, a esa edad aprenden a producir todos los sonidos y la gramática

que requiere su idioma.

De acuerdo con el documental de Colman (2020) me pareció muy interesante observar cómo es que se da ese proceso de crecimiento y desarrollo en los niños desde que se encuentran en el vientre de sus madres hasta que finalizan su etapa en la educación preescolar. La información presentada nos deja ver cómo el lenguaje se forma inicialmente desde el ámbito familiar y el entorno que lo rodea, por ello concuerdo en que se necesita de un gran compromiso de las familias para congeniar en el mismo propósito de que los niños aprendan y desarrollen sus potencialidades, capacidades, habilidades y aptitudes para la vida.

Por otra parte, un artículo de la Revista Semestral de Iniciación a la Investigación en Filología (2010), nos da una visión global de los procesos de adquisición y de la importancia de su estudio para una aplicación práctica en la enseñanza de la primera y segunda lengua, lo destacable para el presente trabajo es sobre la primera lengua, es comprender un poco cómo se da el proceso de adquisición de la lengua materna. El proceso de aprendizaje tiene lugar cuando el niño toma contacto con un ambiente en el que se habla la lengua en cuestión, y gracias a la interacción social esa lengua se desarrolla:

Por lo tanto, el proceso de aprendizaje es un proceso inconsciente donde los niños aprenden a hablar sin instrucción explícita. Este proceso acaba alrededor de los cinco años, cuando todos los niños del mundo pueden hablar su lengua madre con fluidez y sin esfuerzo (FLETA, 2006, p. 52).

Lo anterior coincide con lo presentado en el documental de Colman (2020) al mostrarnos que los bebés desde que se encuentran en el vientre de la madre están escuchando y adaptando la lengua materna de las familias así se encuentren en un país donde hablen otro idioma.

Los niños aprenden a hablar y utilizan reglas gramaticales en contextos apropiados sin analizar la lengua que están hablando. Por mencionar algunas de estas características del aprendizaje de la lengua materna podemos señalar las siguientes:

- Los niños aprenden su lengua materna cuando se comunican a través de otras fuentes que no son la lengua en sí misma: lenguaje corporal, entonación, gestos, expresión facial.

- Los niños aprenden su lengua materna cuando se repiten palabras y frases a sí mismos.
- Los niños aprenden la primera lengua cuando experimentan con la lengua, y se arriesgan. -
- Los niños aprenden la primera lengua hablando y practicando. (Brewster, Ellis and Girard, 1992, p. 40).

Carrasco (2014), realizó una investigación sobre la incidencia que tienen las emociones en el desarrollo del lenguaje oral en la etapa de preescolar, con lo que se pretende exponer que el ambiente emocional y social en el que un niño se desenvuelve adquiere gran relevancia en el momento de la adquisición de nuevos aprendizajes. Fericgla (1989), citado en Cartín (2009) reflexiona lo siguiente sobre la dimensión social de las emociones:

Las emociones deben entenderse como el campo básico sobre el cual se crea la red de conexiones y prácticas sociales que devienen en sistemas y contenidos culturales. Las emociones son la matriz sobre la que se mueve la vida social, son tipos básicos de conductas relacionales sobre las que se da la comunicación (p. 65).

Con esto, el papel de las emociones en el área social cobra relevancia, puesto que la regulación de ellas y nuestra capacidad para identificarlas, son consideradas factores primordiales en el momento de interactuar con el medio. Esta investigación se basó en la teoría de Vygotsky, cuyo resultado indica que el factor social cobra mayor relevancia, puesto que, desde los planteamientos de Vygotsky, el desarrollo del lenguaje va a depender directamente del entorno, sosteniendo a su vez, que su desarrollo va de lo social a lo individual, somos seres consecutivamente sociales, dependemos de las interacciones que tengamos con el entorno y del amor que nos permite ser parte de esta transformación en la convivencia.

En un informe de investigación Bonilla (2016), buscó determinar el desarrollo del lenguaje oral de 4 años en el colegio Hans Christian Andersen, y para esto implementa la Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R), que permite valorar y detectar de manera rápida el desarrollo del lenguaje oral en edad preescolar en los aspectos de fonología, morfología-sintaxis, semántica y pragmática de lenguaje. Según el Ministerio de Educación (2015), extraído del Diseño Curricular Nacional en la Educación Inicial

(DCNEI):

La escuela debe ofrecer variadas y continuas oportunidades para que los niños dialoguen, escuchen a sus pares o adultos y comenten e intercambien ideas sobre lo que escuchan, sienten y quieren. Participando en estas prácticas sociales, los niños irán adecuando su uso del lenguaje a los diversos contextos sociales. A más contacto con las personas, el niño incrementará su vocabulario (DCNEI, 2008, p. 63).

En el desarrollo del lenguaje, la familia y la escuela ejercen influencia determinante. Para Gil (2008), por un lado, la familia el primer entorno comunicativo y socializador, debe generar un entorno rico en experiencias, hasta que haga su aparición la escuela en la vida de un niño: “Cuando esta realiza su intervención, debe procurar que la experiencia del niño se vaya ampliando y extendiendo a otros contextos, que también van a ser de gran importancia en el desarrollo del lenguaje oral del niño” (p. 4).

En el nivel de Educación Inicial, son numerosos los estudios descriptivos relacionados con el desarrollo de la lengua oral en el niño; pero, en pocas ocasiones se realizan investigaciones para determinar el desarrollo oral del niño de 4 años teniendo en cuenta sus dimensiones. Es por lo anterior, que al haber realizado ciertas observaciones a niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen, se propuso realizar una investigación para determinar su nivel de desarrollo de lenguaje oral.

La Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R), la realizó la maestra del aula que tenía a alumnos de 4 años de edad en el colegio Hans Christian Andersen, durante el año 2015, 8 son niños y 3 son niñas. Esta prueba es un instrumento que sirve para detectar de manera precoz y rápida el nivel de desarrollo lingüístico de los niños. Los resultados indicaron que si bien, los niños tienen un conocimiento y comprenden las palabras de uso cotidiano, así como aquellas que no lo son. Esto es importante para mi investigación debido a que se puede ver que los niños que tienen más interacción socialmente pueden conocer más palabras que aquel niño que no esté muy involucrado en su entorno social.

Así mismo, se comprobó en esta investigación que los niños no son capaces de articular las palabras mediante sonidos producidos, esto quiere decir que los niños se encuentran aún en proceso para desarrollar el nivel funcional del lenguaje; especialmente el comprender, describir y narrar.

Con lo anterior puedo concluir que la calidad del lenguaje y de la interacción con padres y maestros es un elemento diferenciador importante durante los seis primeros años de vida, y es un elemento clave para tener un éxito escolar posterior, algo importante que debemos de tener en cuenta es que cada niño tiene su propio ritmo de aprendizaje, unos desarrollan más rápido que otros su lenguaje, pero eso no significa que tengan un “retraso”. Se refiere más bien al ritmo de aprendizaje como: “la capacidad que tiene un individuo para aprender de forma rápida o lenta cierto contenido” (Promebaz, 2008, p.31). Esta prueba de lenguaje permite resaltar lo importante de disponer de instrumentos de evaluación del lenguaje para que los docentes conozcan el nivel de desarrollo y tener claridad en los casos que se advierta alguna dificultad.

La función del docente será entonces propiciar el lenguaje total potenciando en los niños la capacidad de usarlo funcional e intencionadamente para satisfacer sus propias necesidades, trabajando con los niños en la dirección natural de su desarrollo. La escuela y las experiencias comunicativas que esta brinda a los alumnos permiten a estos poner en juego lo que saben y han aprendido fuera del contexto escolar, además la interacción alumno-alumno, alumno-docente enriquece significativamente el lenguaje de los niños (Chávez Velázquez et al., 2017).

En una tesis de la Universidad de Sonora que presenta Mendoza, M. (2014), nos habla acerca de que los padres son los principales sujetos que el infante toma en cuenta para comenzar a desarrollar su lenguaje oral generando así la problemática a tratar sobre cómo influye en dicho desarrollo la relación entre el niño con sus padres.

La investigación es en el Jardín de Niños Sendero, sobre la influencia de las relaciones interpersonales entre padres e hijos de preescolar en el desarrollo del lenguaje oral dentro del contexto escolar, y nos da a conocer la manera en la que ellos van enriqueciendo su lenguaje y cuáles son las problemáticas por las cuales menciona que el niño no tiene la habilidad de comunicarse fácilmente. Esta investigación se basa en la teoría cognitiva, ya que se busca comprobar qué es lo que beneficia o perjudica al infante en el proceso de enseñanza-aprendizaje del desarrollo del lenguaje oral.

Los resultados muestran que los padres de familia son el factor principal en el desarrollo del lenguaje oral de los niños, ya que estos son los encargados de estimularlos desde temprana edad y los que tienen mayor interacción con ellos. Observamos que hoy en día se presentan más situaciones donde los padres de familia no conviven lo suficiente

y no tienen tanta interacción con los niños, menos horas en casa y los niños están más descuidados; para algunos padres lo más fácil es incorporarlos a terapia de lenguaje, aunque el problema no sea tan grave.

La investigación confirma el papel en el desarrollo del lenguaje oral en los niños al acudir al preescolar desde los primeros grados para así perfeccionar el lenguaje con materiales y también con la interacción con otros niños. Se identificó que las barreras u obstáculos que no permiten que el niño desarrolle bien su lenguaje oral son principalmente: la escasa convivencia de padres con hijo, no sólo pasar tiempo con ellos platicando, sino haciendo actividades que el niño pueda reforzar cualquiera habilidad ya sea con juegos de mesa, realizando tareas de la escuela, leyendo un cuento, ilustrándole imágenes nuevas para que extienda su vocabulario; también la estimulación a temprana edad sin forzar el aprendizaje del habla y sobre todo la manera en la que los padres se comunican con los hijos; no utilizar palabras que el niño siempre repite y tratar que sea más específico a lo que se quiera referir para que así no diga oraciones cortas. En casos especiales otro obstáculo es que el niño presente alguna enfermedad o síndrome, siendo remitidos a especialistas en el desarrollo del lenguaje oral (Mendoza, M., 2014).

Esta investigación apoya la comprensión de por qué es importante estimular el desarrollo del lenguaje no solo dentro del preescolar, sino también los padres de familia tienen ese rol. La familia es el primer contexto en el que los niños y niñas inician su desarrollo cognitivo, afectivo y social. En ella se establecen las primeras relaciones sociales con otros seres humanos y comienzan a desarrollar una imagen de sí mismos y del mundo. En este contexto, los niños son socializados en los valores, capacidades y expectativas de su familia al mismo tiempo que experimentan el cuidado y apoyo de ella, lo que implica la convivencia familiar.

Algunos referentes teóricos y metodológicos que fundamentan el informe de práctica profesional.

Lenguaje

El término lenguaje se refiere a la capacidad de comunicación o transmisión de información mediante signos arbitrarios, sonidos verbales o gestos manuales, que tienen una forma convencional y un significado, y se combinan siguiendo unas reglas determinadas, el lenguaje, es la herramienta humana que alude a la capacidad del ser

humano para expresar su pensamiento y comunicarse. “El lenguaje es una capacidad específicamente humana, que se materializa en el conocimiento y uso de las diversas lenguas construidas a lo largo de la historia” (Altares, S. M., 2008, p.132-133).

Rondal (1982) dice que el desarrollo del lenguaje, no se circunscribe al reconocimiento y producción de los sonidos de la lengua ni a combinarlos para producir palabras y a organizar éstas en frases, según unas reglas, sino que el desarrollo del lenguaje está igualmente ligado al aprendizaje de la comunicación. El niño que está adquiriendo el lenguaje, según Bruner (1986), debe aprender:

— La gramática. Esta disciplina se enfoca en las reglas y la estructura de las palabras de la lengua materna.

— Los significados. Esta parte se coloca aparte de la gramática, ya que además de todas las reglas gramaticales, los significados de las palabras no son los mismos, en ocasiones una sola palabra tiene dos o más significados, lo que conlleva un proceso más cognitivo.

— La función comunicativa. El intento de comunicar o «cómo conseguir que se hagan cosas con palabras». (p.122).

De acuerdo a un libro de la Psicología del desarrollo en la etapa de educación infantil por Rodríguez, J.J., (2010), nos menciona que existen 4 componentes del lenguaje en la etapa de educación infantil, los cuales son los siguientes:

1. El desarrollo fonológico: Es el estudio de los sonidos de los fonemas.

Este componente consiste en la emisión de los primeros sonidos que tiene el niño desde que nace, desde sonidos guturales y llantos, y se continúa de forma progresiva y gradual hasta la edad de los cuatro años aproximadamente.

2. El desarrollo semántico: Se refiere al significado de las palabras.

Según Nelson (1988, citado por Acosta y Moreno, 1999) podemos distinguir varias etapas. La primera se denomina pre-léxica (10 a 15 meses), esta es cuando el bebé señala o hace algunas expresiones faciales de lo que desea en ese momento, inmediatamente los papás repiten aquel objeto o situación, adivinando lo que él bebe quiere; esto puede generar una experiencia, pero no un significado como tal de la palabra.

Una segunda etapa es la de los símbolos léxicos (16 a 24 meses). En esta etapa es cuando los niños comienzan a darle significado a los objetos o bien empiezan a tener noción de que una mesa es una mesa, pero hay diferentes tipos de mesa y para ese niño todas son iguales y se llaman igual; o bien también inician con la imitación de los sonidos de los objetos siendo este una forma su significado, por ejemplo, al observar un perro, inmediatamente comienzan a imitar el sonido de él, llamándolo «guau» cada que encuentre un perro. En la etapa semántica (19 a 30 meses) el vocabulario medio de los niños se sitúa en torno a las 50 palabras, llegando a construir enunciados de varias palabras utilizando diferentes estrategias para producirlas. Desde los tres a los cuatro años las categorías que más incrementan su frecuencia son las preposiciones, conjunciones, adjetivos y pronombres.

3. El desarrollo morfosintáctico: Analiza las palabras para expresar significados.

Normalmente, de los 18 a los 30 meses aparecen las primeras combinaciones de dos palabras, pero en oraciones incompletas, iniciando con palabras primitivas que son el sí o el no y la palabra de lo que quiere, por ejemplo: “no agua”. En el segundo período (24 a 30 meses) van a aparecer las secuencias de tres elementos. Entre los 30 y los 54 meses se da la expansión gramatical, que consiste en que se alargan los enunciados para incluir más elementos, se incorporan artículos determinados y algunas preposiciones, pronombres y adverbios como “aquí” o “allí”.

4. El desarrollo pragmático: Se trata del funcionamiento del lenguaje en su contexto social.

Hacia los 3 años los pequeños pueden establecer una conversación un poco duradera hacia los demás de un solo tema, esto quiere decir, que entre los 3 o 4 años los niños van tomando conciencia de los aspectos sociales de una conversación.

Lenguaje oral

Para Piaget (1979), el lenguaje oral es otro proceso cognitivo más, pero el que es realmente importante es el pensamiento, pues el lenguaje oral solo está vinculado. Para apoyar esto da tres razones:

1. Las raíces de las operaciones mentales son anteriores al lenguaje oral, la operación como tal aparece hacia los 6 meses. Primeros esbozos de pensamiento, en las reacciones circulares (de 1 a 4 meses.) Lenguaje oral, a los 12 meses.
2. Gran parte de las producciones verbales del niño de 3 a 7 años, no tienen en cuenta al interlocutor (lenguaje egocéntrico.)
3. El pensamiento aparece cuando lo hace la función simbólica, pues si lo hiciese junto al lenguaje oral debería hacer su aparición a los 12 meses. (p.50).

Por ello, plantea que el pensamiento representativo se constituye contemporáneamente con la adquisición del lenguaje oral, pero sus coincidencias parecen deberse más bien al hecho de que el pensamiento y el lenguaje oral toman parte, ambos, en un proceso mucho más general, el de la constitución de lo que él llama la función simbólica, que la define como:

... poder representar algo (un “significado” cualquiera: objetos, acontecimientos, esquema conceptual, etc.) por medio de un “significante” diferenciado y que sólo sirve para esa representación: lenguaje, imagen mental, gesto simbólico, etc.” (Piaget, J. 1969, p.59).

Desde otro punto de vista, el argumento de Vygotsky (1966, citado por Sánchez, X., 2019), en especial el de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), reconoce que el lenguaje oral es un producto social y tiene su origen independientemente del pensamiento, y en el desarrollo de la actividad es un acompañante de la acción. Por lo que al cabo de poco tiempo se convierte en un instrumento comunicativo que potenciará el desarrollo del pensamiento y de los procesos psíquicos superiores. En un principio es externo y progresivamente se interioriza. Para esta interiorización del lenguaje oral Vygotsky establece diferentes fases que se pueden relacionar de la siguiente manera:

- Periodo de independencia (el lenguaje oral es externo.) El lenguaje no está conectado con otros procesos cognoscitivos y su función es la de activar respuestas globales. Por ejemplo: El niño balbucea o se ríe cuando le habla un adulto.

- Progresiva incorporación de significados a las palabras (lenguaje oral externo.) El lenguaje, activa ciertas respuestas e inhibe otras. Por ejemplo: “no te quites los zapatos”, el niño no lo hace y activa otra respuesta.

- Lenguaje egocéntrico (lenguaje externo.) El niño se habla a sí mismo en voz alta, para regular su conducta. - Lenguaje interiorizado (lenguaje interno.) El niño se habla a sí mismo, pero no en voz alta, para regular su conducta. (Vygotsky, L. S, 1966, p. 59.).

Expresión oral

Por otro lado, Madrigal (2001, citado por Cruz, M., 2020) considera que la expresión oral es una serie de mecanismos y conductas motrices que componen el lenguaje hablado. Por lo tanto, el lenguaje verbal tiene un alcance más amplio porque incluye toda la dimensión representacional de la palabra y los conceptos que preceden a la formación de los sonidos. La expresión oral es una actividad que integra las ideas más relevantes de una persona expresadas a través de palabras, no necesariamente una actividad motora simple que solo suena.

En general, se ha dicho que la expresión oral está directamente relacionada con la función del lenguaje: la función del lenguaje es la forma oral de expresar los sentimientos del hablante en la comunicación oral y los sentimientos del autor en la escritura. El lenguaje se utiliza para expresar una realidad, un deseo, una sorpresa, o para cuestionar o empoderar. Dependiendo de cómo usemos diferentes oraciones para expresar situaciones, esta será una función que realice el lenguaje. (Berbabel, 2019).

Comunicación

Silvia Romero (1999) en su libro *La Comunicación y el lenguaje*, aspectos teóricos básicos para los profesores de educación básica nos menciona en la primera parte que la comunicación es un proceso en el que entran en juego diversos elementos. Quienes realizan la comunicación son los participantes, que juegan el papel de emisor y de receptor, entre los que debe existir una constante retroalimentación. Para que la comunicación se realice se requiere además de un medio o canal y de un código para transmitir mensajes.

Los participantes de la comunicación pueden cumplir dos roles: el de emisor y el de

receptor, y éstos suelen ser intercambiables, ya que el emisor puede convertirse en receptor y viceversa. Esto es evidente sobre todo en el diálogo. En la comunicación oral la retroalimentación entre el emisor y receptor es crucial para que el proceso comunicativo progrese. Esta puede darse por medio de recursos no verbales como el contacto visual, movimientos de cabeza para asentir o negar, la emisión de sonidos tipo “aja”, “mh”, acciones consecuentes con mensajes, o por medio de respuestas o comentarios verbales.

El canal es el medio o espacio a través de la cual se realiza la comunicación, y puede ser, principalmente, auditivo o visual. La comunicación oral se realiza por el canal auditivo, mientras que la escrita y signada se llevan a cabo por el canal visual.

El código es el medio de representación que empezamos para intercambiar mensajes comunicativos, los cuales tienen que ser “traducidos” a un código que el receptor reconvierte para poder entender. Cuando queremos comunicar algo, esa necesidad la experimentamos en formas no comunicativas: sensaciones, pensamientos, impulsos, etc.; de igual manera, al recibir un mensaje es requisito decodificarlo para entenderlo.

A partir del propósito se construye un mensaje o la intención comunicativa que queramos darle a la comunicación. Este “deseo” nos lleva a plantear un contenido que adquiere una forma entendible para nuestro interlocutor. Por tanto, el mensaje es la forma externa de una intención o propósito y un contenido que le anteceden. La postura de Romero (1999) nos permite entender cómo se da este proceso del lenguaje en las personas, de alguna manera nos ayuda a analizarlo y conocer qué se necesita para que las personas lo adquieran, y como docentes buscar estrategias para desarrollarlo en los alumnos de una manera sintética, clara y eficaz.

Características generales de un niño de 2 y 3 años de edad

En la etapa infantil de 2 a 3 años los niños se encuentran en una fase de crecimiento donde dejan de ser considerados como “bebés” y es cuando empiezan a acercarse y explorar al mundo que los rodea, buscando ser seres independientes. Aunque, es importante señalar que suelen frustrarse al darse cuenta de sus limitaciones.

Cuando inician los 2 años de edad, los niños empiezan a poner a prueba su curiosidad

teniendo una gran carga de energía, por lo que requiere que sus padres les brinden una mayor atención y supervisión. Sin embargo, cuando tienen 3 años se hacen más ágiles teniendo un mayor control de sus movimientos. Desde los 2 años de edad, los niños comienzan a correr, saltar, subir escaleras, estar de arriba para abajo, desafiar incluso la autoridad de sus padres desatando el “berrinche”, por ende, desatan la etapa del egocentrismo y tienen dificultad para ponerse en el lugar de los demás, dado que aún no separan el “yo” del mundo que lo rodea.

Para Piaget, el lenguaje egocéntrico o «lenguaje desde el propio punto de vista» surge a causa de la insuficiente socialización del lenguaje, inicialmente individual. A medida que el niño crece, el lenguaje egocéntrico disminuye, siendo sustituido por el lenguaje socializado y, al final, desaparece (Piaget, 1926, citado en Author, 2020). Es común que empiece a imitar a los adultos y que jueguen con actividades simbólicas como a la “mamá” y “papá”. Algo importante de mencionar es que en esa etapa el niño comienza a dejar el pañal con ayuda de los padres teniendo la iniciativa de decir que necesita ir al baño, esto no es algo que suceda de inmediato, conlleva un proceso de adaptación y control, donde será normal que el niño tenga episodios de hacerse del baño sin llegar al sanitario, por lo que requiere de paciencia de los familiares.

A partir de esa edad se pretende que los niños deben de realizar sus tres comidas diarias con alimentos balanceados. Preferentemente con los alimentos que lleva el plato del buen comer, además de tener una higiene personal con supervisión de los padres, que son lavarse los dientes, las manos, bañarse. El niño empieza a dominar su lenguaje de forma independiente pudiendo nombrar objetos y colores, teniendo un mayor rango de socialización con los demás. Es importante que en esta etapa los padres de familia dejen al niño expresarse y poner a prueba su lenguaje, dejándolo por sí solo intentarlo.

Schatz, y Gelman (1973) investigan cómo el niño cambia el curso de la investigación en dependencia de las necesidades del escucha. “Muestran que ya en los niños de tres años existe una adaptación verbal en dependencia de la tarea y de la situación”. (p.22). Por otro lado, en esa etapa los niños no pueden calcular las consecuencias de sus actos, por lo que los límites y castigos suelen ser necesarios dependiendo de las situaciones.

La planeación didáctica en preescolar

La Educación Básica en México está atravesando por una reforma en sus planes de estudio, por lo que es de suma importancia hacer cambios en el proyecto de enseñanza que los docentes deben desarrollar en su práctica profesional, como lo es en el diseño de su planeación didáctica:

Es un recurso que el docente utiliza para organizar su intervención en el aula de forma sistemática, reflexiva, crítica y acorde a las necesidades del contexto áulico para propiciar el aprendizaje de sus alumnos (Sandoval, 2017, p.66).

En la planeación didáctica se establecen los aprendizajes, las competencias y las acciones que los alumnos deberán desarrollar para adquirir los aprendizajes que se espera alcancen al término de su educación básica.

Para favorecer los aprendizajes de los alumnos, el docente de Educación Preescolar organiza su intervención a partir del contexto en el que desarrolla su función, las características de sus alumnos y los recursos con los que cuenta; dicha organización queda registrada en su Planeación didáctica (SEP-CNSPD,2015, p.11).

Para hacer una planeación de preescolar, hay algunos pasos esenciales a seguir:

1. Se consideran las necesidades individuales de los estudiantes y cómo puedes adaptar las actividades y materiales para satisfacerlas.
2. Se identifican los objetivos de aprendizaje dependiendo del Campo formativo tales como Lenguajes, Saberes y pensamiento científico, Ética, naturaleza y Sociedades, y De lo humano y lo comunitario, así como sus Procesos y desarrollo de aprendizaje (PDA) y el Eje articulador que se adapte a las actividades.
3. Se seleccionan las actividades y materiales que ayuden a los estudiantes a alcanzar esos objetivos de aprendizaje.
4. Utiliza una variedad de estrategias de enseñanza, como actividades en grupo, trabajo individual, enseñanza por imitación, por juego, etc.
5. Programa el tiempo para las actividades.

6. Selecciona y diseña los instrumentos de evaluación y/o adecuaciones curriculares.

Es importante recordar que la planeación en preescolar debe ser flexible y estar en constante evolución para adaptarse a las necesidades de los estudiantes y lineamientos de la SEP. La organización del formato de planeación varía dependiendo de las indicaciones de los directivos, pero generalmente llevan la siguiente estructura:

- Grado y grupo atendido
- Fecha
- Temporalidad
- Campos de Formación Académica
- Proceso de desarrollo y aprendizaje (PDA)
- Ejes articuladores
- Metodología aplicada y/o estrategias pedagógicas
- Situación didáctica (inicio, desarrollo y cierre)
- Recursos o materiales utilizados
- Evaluación

De acuerdo a las indicaciones que se me dieron dentro de mi formación académica en la BECENE, estuvimos diseñando solamente mediante secuencias didácticas, pero al iniciar este ciclo escolar 2023-2024 en una institución educativa de preescolar como docentes en formación, se nos dio la consigna de que se debería de planear con Proyectos, que son las metodologías que marca el Nuevo plan y programa 2022.

A partir de la segunda jornada del ciclo escolar 2023-2024, correspondiente a la fecha del 13 de noviembre y 01 de diciembre, se nos dio la oportunidad de aplicar un proyecto, por lo que se diseñó un formato de proyecto, por otro lado, la planeación se realizó de la misma manera adecuando el proyecto a las secuencias de actividades que ya teníamos prediseñadas.

La Nueva Escuela Mexicana

A continuación, se anotan algunas ideas centrales de la propuesta educativa que recién se implementa en las instituciones de educación básica. Su enfoque nos plantea que la educación es la base del desarrollo de las capacidades de una persona y condición

fundamental para la construcción de una sociedad democrática, por lo que el bienestar humano, individual y colectivo está relacionado con el desarrollo de conocimientos, valores, experiencias y saberes específicamente humanos.

La Fase 2 del Nuevo Plan y Programa de Estudios 2022, se caracteriza por el inicio del trayecto formativo de Educación Preescolar, que da continuidad a la educación inicial. La organización de los tiempos, espacios y actividades en esta fase favorecen el desarrollo de distintos tipos de lenguajes a través del juego, el canto, la lectura, y diversas expresiones artísticas que se realizan en interacción con otros niños y niñas.

Los Contenidos y los Procesos de Desarrollo de Aprendizaje son un componente del currículo que permite organizarlo, de manera tal que son referentes en la construcción de actividades de aprendizaje, conjuntamente con los saberes docentes, comunitarios y estudiantiles, así como el contexto escolar.

La metodología en preescolar

La Nueva Escuela Mexicana propone una educación humanista, que sea intercultural e inclusiva, abierta a la diversidad, que promueva los Derechos Humanos, así como el ejercicio de la autonomía. Por ello, la Nueva Escuela Mexicana propone diversas metodologías didácticas que puede emplear todo profesional de la educación en su práctica.

En la jornada de prácticas del séptimo y octavo semestre de mi formación académica dentro de la BECENE, junto con el personal docente de la institución del Jardín de Niños Luis G. Medellín Niño, tuvimos un acuerdo en el que se planteó iniciar las prácticas con la metodología de “proyectos” que marca el nuevo plan y programa 2022. La información que sigue se toma de un documento de la Secretaría de Educación Pública que habla sobre las sugerencias metodológicas para el desarrollo de los proyectos educativos; a continuación, se muestra cada uno de ellos con sus fases que los componen:

1. Aprendizaje basado en proyectos comunitarios

Esta metodología toma diversos escenarios pedagógicos, en la que el maestro podrá:

- ❖ Explorar el entorno inmediato de las y los alumnos con la intención de identificar diversas situaciones o problemas y construir alternativas de solución a estas mediante el trabajo colaborativo.
- ❖ Experimentar creativamente la resolución de problemas sociales, culturales, pedagógicos.
- ❖ Representar e interpretar diferentes situaciones de la realidad con los objetos y materiales a su alcance.
- ❖ Promover la diversidad de soluciones a problemas y situaciones a partir de sus necesidades, intereses, emociones, sensaciones.
- ❖ Realizar actividades desafiantes al apropiarse de los lenguajes, con el fin de aprender, divertirse, crear y socializar.
- ❖ Tejer redes con distintos actores de la comunidad a fin de involucrarnos gradualmente en las fases y momentos de los proyectos.

Esta propuesta metodológica está compuesta de tres fases y 11 momentos:

Fase 1. Planeación

Momento 1. Identificación: Se identifica la problemática y se diseña un planteamiento para que el alumno conozca lo que se va a hacer en el proyecto.

Momento 2. Recuperación: Se vinculan los conocimientos previos con el contenido a desarrollar.

Momento 3. Planificación: Se negocian con los alumnos los pasos a seguir.

Fase 2. Acción

Momento 4. Acercamiento: Se diseñan planteamientos que permitan tener una primera aproximación o exploración a las diversas facetas del problema a resolver.

Momento 5. Comprensión y producción: Se realizan las diversas producciones, haciendo

las experimentaciones y revisiones necesarias.

Momento 6. Reconocimiento: Se elaboran planteamientos para identificar los avances y las dificultades en el proceso, se realizan los ajustes necesarios.

Momento 7. Concreción: Se generan planteamientos para desarrollar una primera versión del producto que se planteó en los momentos 1 y 3.

Fase 3. Intervención

Momento 8. Integración: Exposición, explicación y exposición de soluciones o recomendaciones.

Momento 9. Difusión: Se presenta el producto.

Momento 10. Consideraciones: Se formulan planteamientos para dar seguimiento y dar una retroalimentación.

Momento 11. Avances: Se analiza la realimentación recibida para mejorar y consolidar los procesos en los proyectos subsecuentes.

2. Aprendizaje basado en indagación (STEAM como enfoque).

Esta metodología está basada en el Campo formativo de Saberes y Pensamiento Científico para ofrecer explicaciones desde las ciencias, las matemáticas y los saberes de las comunidades.

Esta metodología, permite:

- ♣ Comprometer a los alumnos con preguntas o problemas de orientación científica o tecnológica.
- ♣ Incitar la planificación y realizar indagaciones o diseños tecnológicos en el campo, aula o laboratorio.
- ♣ Fomentar el uso de las matemáticas y pensamiento computacional (usar instrumentos de medición de las variables).
- ♣ Formular explicaciones basadas en evidencia con coherencia explicativa y predictiva.
- ♣ Argumentar y evaluar sus explicaciones a la luz de explicaciones alternativas.

❖ Comunicar y justificar sus explicaciones.

❖ En la ciencia busca desarrollar interés y comprensión del mundo vivo, material y físico, y desarrollar las habilidades de colaboración, investigación experimental, investigación crítica, exploración y descubrimiento.

Las fases de la metodología steam son 5, estas son:

Fase 1: Donde se introduce al tema, se ponen a prueba los conocimientos previos y se identifica la problemática.

Fase 2: Se realiza en cada pregunta específica de la indagación: ¿Qué se va a hacer ante cada pregunta de indagación?, ¿quién o quiénes lo realizará(n)?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿para qué?, ¿con qué?

Fase 3: Se establecen conclusiones relacionadas con la problemática general.

Fase 4: Se presentan los resultados de indagación.

Fase 5: Se reflexiona sobre todo lo realizado.

3. Aprendizaje Basado en Problemas (ABP).

Esta metodología orienta la solución de problemas reales que hacen del proceso de aprendizaje una experiencia de aprendizaje para la vida más allá del aula.

Se divide en seis fases:

1. Presentemos: Es el inicio que plantea la reflexión inicial, donde se podrá reflexionar sobre una problemática.

2. Recolectemos: En este momento se exploran y recuperan de manera general los saberes sociales y escolares previos respecto a la temática detectada.

3. Formulemos el problema: Se determinará con claridad el problema sobre el cual se trabajará.

4. Organicemos la experiencia: Se plantea una ruta de trabajo para el proceso de indagación.

5. Vivamos la experiencia: Se guía a los alumnos a una indagación específica con la

intención de aportar elementos que los lleven a comprender el problema y, en su caso, intervenir para transformarlo.

6. Resultados y análisis: Se visualizan los avances o bien el fin del proyecto y se plantean los medios para divulgar los resultados obtenidos.

4. Aprendizaje basado en Servicio (AS)

Esta metodología fomenta e impulsa los fines de la NEM, al integrar el servicio a la comunidad para que los alumnos desarrollen sentido de responsabilidad y compromiso con la comunidad.

Desde un enfoque pedagógico, se trata de una propuesta educativa basada en la experiencia que combina procesos de aprendizaje y de servicio a la comunidad en un solo proyecto bien articulado.

El trabajo mediado por la metodología AS, considera cinco etapas:

Etapa 1. Punto de partida: Puede nacer del interés de los alumnos quienes serán los protagonistas, o bien de la necesidad de responder a una demanda concreta de la comunidad o a una problemática comunitaria.

Etapa 2. Lo que sé y lo que quiero saber: Durante esta etapa, habrá que guiar actividades para conocer la realidad sobre la que se trabajará.

Etapa 3. Organicemos las actividades: Se trata de guiar actividades y organizarlas al propósito del servicio.

Etapa 4. Creatividad en marcha: Es la puesta en práctica de lo planificado en el diseño del proyecto e incluye el monitoreo de las actividades, espacios y tiempos de los responsables de cada actividad.

Etapa 5. Compartimos y evaluamos lo aprendido: Al concluir el proyecto se propone una actividad para la evaluación final de los resultados, así como el cumplimiento de los objetivos y logros del proyecto.

El Campo Formativo central del Plan de Acción

El Campo Formativo al que está basado este Informe de Prácticas Profesionales es el de Lenguajes. Los lenguajes son herramientas para satisfacer diversas necesidades e intereses; son construcciones sociales dinámicas que contribuyen al desarrollo cognitivo, emocional y valoral al utilizarlos las personas entre sí; es decir, para relacionarse consigo mismos y con el mundo.

Las prácticas sociales de los lenguajes se emplean en distintos ámbitos o sectores de la actividad humana en tanto objeto de aprendizaje, en gran parte en la escuela, pero también fuera de ella. Por todo lo anterior, el lenguaje requiere de un aprendizaje situado. En la Fase 2 de la Educación Básica, que corresponde a la Educación Preescolar, se espera que niñas y niños desarrollen y amplíen sus posibilidades para usar diversos lenguajes, en distintos contextos y situaciones cotidianas, ya sea para comunicarse, interactuar y compartir su forma de percibir y entender el mundo, así como para expresar sus ideas, emociones, gustos, opiniones, pensamientos y saberes, a la vez que interpretan los de otras personas.

Las niñas y los niños requieren oportunidades intencionadas y espontáneas que los retengan a usar los lenguajes, en las que integren más de uno, en situaciones de juego y aprendizaje; es decir, que combinen elementos y recursos al expresarse y comunicarse, puede ser que al hablar lo acompañen de gestos o señas. El plan de estudios al que pertenece este programa busca superar la confusión histórica que existe entre asignar un número, un valor o medir y la evaluación desde una perspectiva didáctica. Esta confusión ha generado que cuando se expresa que se realiza una evaluación en realidad lo que se emite es un juicio, la mayoría de las veces en forma numérica, sin trabajar la plenitud que el concepto evaluación y en particular la potencialidad que la evaluación formativa ofrece para analizar, impulsar y mejorar los procesos vinculados a la formación y al aprendizaje.

Sugerencia de evaluación

El Plan de Estudio 2022, al que pertenece este programa, busca superar la confusión histórica que existe entre asignar un número, un valor o medir. La evaluación formativa se encuentra estrechamente asociada a las actividades de aprendizaje que realizan las niñas y niños. La evaluación formativa, surge del trabajo escolar, requiere que las niñas y niños estén en disponibilidad de reflexionar sobre sus logros, sus pendientes de trabajar, las dificultades que enfrentan y, sobre todo, sus compromisos personales y grupales para continuar trabajando.

La evaluación formativa constituye un proceso en continuo cambio, producto de las acciones de los alumnos y de las propuestas pedagógicas que promueva el docente (Díaz Barriga, 2002, p. 23).

De ahí que sea importante entender qué ocurre en el proceso e identificar la necesidad de nuevas oportunidades de aprendizaje.

Propósito del Plan de Acción

El presente Plan de Acción es una ruta que permitió organizar las actividades con precisión para el cumplimiento de mis objetivos de este Informe de Prácticas Profesionales. Se determinó como propósitos los siguientes:

- Demostrar el proceso de desarrollo de aprendizaje seleccionado del plan de estudios 2022, el cual se fomentará con la finalidad de que los alumnos logren desarrollar su lenguaje oral en el ámbito escolar.
- Analizar los resultados obtenidos con las actividades desarrolladas y a su vez el desempeño docente en relación a las competencias profesionales y genéricas seleccionadas en este informe de prácticas profesionales.

Plan de Acción

A continuación, se presenta el plan de acción que está compuesto por seis actividades dirigidas al trabajo en el grupo. Inicia con una actividad diagnóstica que es trabajado con un Proceso de Desarrollo de Aprendizaje (PDA) correspondiente a la fase 2 del Plan

Sintético de la Nueva Escuela Mexicana (NEM) que será el mismo para todas las actividades buscando fomentar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 2 y 3 años de edad. La actividad siete está dirigida a los padres de familia con la finalidad de obtener información desde su opinión y vivencia sobre el desarrollo de la expresión oral de sus hijos. En su estructura, el plan de acción articula una *intención* reflejada en el PDA propuesto, la *planificación* de cada actividad se localiza en la sección de anexos (1,7,11, 14, 19 y 23), la *acción* se caracteriza por las propuestas de inicio, desarrollo y cierre de cada planificación, la *observación* constituyó un elemento clave para documentar la práctica docente y apoyar la reflexión posterior junto con las evidencias recuperadas, la *evaluación* y *reflexión* aspectos centrales que se ubican tanto en el proceso de aprendizaje de los alumnos como en el análisis de la propia experiencia como docente en el nivel de educación preescolar, mismo que se registraron en los instrumentos indicados en cada planificación.

De acuerdo con lo anterior, la NEM impulsa una gestión escolar democrática, participativa y abierta que implique el compromiso efectivo de todos sus miembros y de la comunidad. Promueve nuevas formas de interacción entre los distintos actores educativos: entre docentes, de estos con los directivos, la participación de la comunidad y de las madres y los padres de familia, así como del personal administrativo, orientado desde el trabajo colaborativo con la finalidad de generar comunidades de aprendizaje, poniendo las condiciones para el diálogo, y en las que se priorice el aprendizaje de las y los estudiantes (UPN, 2019).

Es por ello que siendo la NEM parte del nuevo Plan de estudios 2022 debemos de atender esa integración de la comunidad hacia la escuela y viceversa, en esta ocasión se realizaron entrevistas para verificar cómo veían ellos el grado de avance de sus hijos en cuanto a su lenguaje oral, siendo relevante para la actividad pedagógica desarrollada en el centro escolar mantener vigente el vínculo escuela y la comunidad a la que brinda el servicio educativo.

Actividad Diagnóstica 1 APRENDO RIMAS, 13 de octubre 2023

Campo Formativo	Lenguajes	ETAPAS
Proceso de Desarrollo de Aprendizaje (PDA)	Combina recursos de los lenguajes, tales como movimientos corporales, gestos, velocidades, ritmos, entre otros, al decir rimas, poemas, canciones, retahílas, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.	Inicio: Plantear preguntas iniciales sobre qué son las rimas, explicaré el tema mencionando sus características y les pondré una rima a manera de ejemplo para que observemos el sonido de la rima.
Contenido	Recursos y juegos del lenguaje que fortalecen la diversidad de formas de expresión oral, y que rescatan la o las lenguas de la comunidad y de otros lugares.	Desarrollo: Les mostraré imágenes de animales u objetos en el centro de la hoja y los niños tendrán que escoger qué imagen de las que están alrededor de la imagen central rima con ésta.
Eje articulador	Inclusión, pensamiento crítico.	Enunciarán en voz alta los nombres de los objetos y un alumno pasará a colocarles una pinza a la imagen que considere rima con la que está en el centro de la hoja. Después como
Metodología	Se utilizarán juegos verbales para estimular la imaginación y el pensamiento de los niños. Recurrir a la tradición oral para dialogar, respetar turnos y desarrollar actitudes de escucha, así como reflexionar sobre la lengua.	pausa activa, indicaré que se coloquen al centro del salón. Les mostraré una cajita y les explicaré que hay tarjetas de unos mensajes que riman de algunos animales, ellos nos pedirán que realizaremos algunas acciones.
Recursos	Tabloide de rima, hojas con objetos que riman, caja, tarjetas de animales, pinzas.	Cierre: Al final repasamos las rimas de las imágenes que seleccionaron y les iré colocando una palomita en el pizarrón si los sonidos son similares.
Evaluación:	Diario, escalas estimativas.	
Reflexión sobre el desempeño docente	Focalización de competencias profesionales. Implementación de enfoque pedagógico. Grabaciones de audio. Registro de observación. La implementación de pausa activa.	

Actividad 2 CANCIÓN DE LAS EMOCIONES, 14 de noviembre 2023

Campo Formativo	Lenguajes	ETAPAS
Proceso de Desarrollo de Aprendizaje (PDA)	Combina recursos de los lenguajes, tales como movimientos corporales, gestos, velocidades, ritmos, entre otros, al decir rimas, poemas, canciones, retahílas, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.	Inicio: Plantear preguntas iniciales sobre cómo creen que podemos expresar las emociones y de qué manera, después les mencionaré que vamos a realizar una pausa activa donde vamos a aprender una canción de las emociones.
Contenido	Recursos y juegos del lenguaje que fortalecen la diversidad de formas de expresión oral, y que rescatan la o las lenguas de la comunidad y de otros lugares.	Desarrollo: Les explicaré que una manera de expresar las emociones que sentimos es con nuestro cuerpo, pediré que nos vamos a poner de pie para cantar y bailar la canción de las emociones, esta canción se llama "Si estas feliz".
Eje articulador	Vida saludable, interculturalidad crítica.	
Metodología	Se utilizarán juegos verbales para estimular las habilidades lingüísticas y la expresión corporal de los niños. Se potenciará el desarrollo intelectual, auditivo, del habla, motriz y social.	Cierre: Al final les preguntaré qué emociones de las que reconocen aparecieron en la canción, qué hicimos en cada emoción o cómo la expresamos, qué emociones faltaron y cómo le podemos hacer con el cuerpo para expresar esas emociones, motivando a los niños a realizar los movimientos o mímica.
Recursos	Bocina	
Evaluación:	Diario, escalas estimativas.	
Reflexión sobre el desempeño docente	Focalización de competencias profesionales. Implementación de enfoque pedagógico. Registro de observación. Grabaciones de audio. La implementación de canciones como pausa activa.	

Actividad 3 LAS EMOCIONANZAS, 27 de noviembre 2023		
Campo Formativo	Lenguajes	ETAPAS
Proceso de Desarrollo de Aprendizaje (PDA)	Combina recursos de los lenguajes, tales como movimientos corporales, gestos, velocidades, ritmos, entre otros, al decir rimas, poemas, canciones, retahílas, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.	Inicio: Les mencionaré que vamos a jugar a las adivinanzas, plantearé preguntas iniciales sobre qué son, si alguna vez han jugado alguna, explicaré que estas adivinanzas son de emociones y se llaman las Emocionanzas.
Contenido	Recursos y juegos del lenguaje que fortalecen la diversidad de formas de expresión oral, y que rescatan la o las lenguas de la comunidad y de otros lugares.	Desarrollo: Explicaré brevemente en qué consisten las adivinanzas, presentaré las adivinanzas de las emociones y al que vaya adivinando le colocaré una estrellita para motivarlos a participar, y al mismo tiempo se les pedirá a los niños que expresen la emoción con gestos que se va adivinando.
Eje articulador	Vida saludable, pensamiento crítico.	Cierre: Al final se les dará una retroalimentación de la expresión de emociones, cuestionando la importancia de expresar las emociones y cómo se pueden expresar.
Metodología	Se utilizarán juegos verbales para estimular las habilidades lingüísticas y la expresión corporal de los niños. Se potenciará el desarrollo intelectual, auditivo, del habla, motriz y social.	Para ello, se realizará una dinámica donde se les proporcionará un palito de madera con un listón y se les mencionará que vamos a expresar algunas emociones que adivinamos con las emocionanzas. Se pondrá música y los niños seguirán las indicaciones, si al escuchar la música sienten alguna emoción los niños la expresarán moviendo el listón como ellos lo indiquen.
Recursos	Imágenes de adivinanzas de emociones, palitos de madera, listón y bocina.	
Evaluación:	Diario, escalas estimativas.	
Reflexión sobre el desempeño docente	Focalización de competencias profesionales. Implementación de enfoque pedagógico. Registro de observación. Grabaciones de audio. La implementación de dinámicas de juegos y pausas activas.	

Actividad 4 EL MUNDO DE LA POESÍA, 19 de febrero de 2024		
Campo Formativo	Lenguajes	ETAPAS
Proceso de Desarrollo de Aprendizaje (PDA)	Combina recursos de los lenguajes, tales como movimientos corporales, gestos, velocidades, ritmos, entre otros, al decir rimas, poemas, canciones, retahílas, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.	<p>Inicio: Mencionaré que vamos a introducirnos al mundo de la poesía, plantearé preguntas para conocer sus conocimientos previos y explicar su significado y ejemplos de ello.</p> <p>Desarrollo: Mostraré un tabloide con el poema titulado: Cómo se dibuja a un niño de Gloria Fuentes, se les leerá el título y se les cuestionará sobre de qué se imaginan que trate el poema, después se dará la lectura dos veces del poema realizando entonaciones de voz, movimientos. En la segunda ocasión ellos repetirán conmigo el poema y al final se les realizará preguntas del poema sobre de qué se trató, cómo era la ropa del niño, cómo era su cara, su expresión; y posteriormente se les dará un pedazo de cartulina negra con gises para dibujar al niño que se describe en el poema.</p> <p>Cierre: Mostrarán todos al mismo tiempo su dibujo, dando oportunidad a algunos niños que describan lo que dibujaron. Realizaré preguntas sobre si los dibujos son iguales, qué diferencias tienen y por qué son diferentes, explicándoles a los niños que en la vida real todas las personas somos diferentes en nuestra forma de pensar, vestir, dibujar y que por eso debemos de respetar a todos. Al final cada alumno tendrá la libertad de ponerle un nombre al niño que dibujó y lo describirá.</p>
Contenido	Recursos y juegos del lenguaje que fortalecen la diversidad de formas de expresión oral, y que rescatan la o las lenguas de la comunidad y de otros lugares.	
Eje articulador	Apropiación de las culturas a través de la lectura y escritura, inclusión y pensamiento crítico.	
Metodología	Recurrir a la tradición oral para dialogar, respetar turnos y desarrollar actitudes de escucha, así como reflexionar sobre la lengua y comprensión de vocabulario.	
Recursos	Tabloide de poema de Gloria Fuentes, cartulina negra y gises.	
Evaluación:	Diario, escalas estimativas y rúbrica de dimensiones que constituyen el lenguaje.	
Reflexión sobre el desempeño docente	Focalización de competencias profesionales. Implementación de enfoque pedagógico. Grabaciones de audio. Registro de observación.	

Actividad 5 LA HISTORIA DE LA CHIVITA, 20 de febrero de 2024

Campo Formativo	Lenguajes	ETAPAS
Proceso de Desarrollo de Aprendizaje (PDA)	Combina recursos de los lenguajes, tales como movimientos corporales, gestos, velocidades, ritmos, entre otros, al decir rimas, poemas, canciones, retahílas, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.	Inicio: Mencionaré a los alumnos que les voy a contar una historia, para ello, les preguntaré de qué creen que se trate la historia para favorecer su imaginación.
Contenido	Recursos y juegos del lenguaje que fortalecen la diversidad de formas de expresión oral, y que rescatan la o las lenguas de la comunidad y de otros lugares.	Desarrollo: Iniciaré contando y cantando la historia mostrando a la vez imágenes de ella que iré pegando en el pizarrón, esto para que los niños puedan aprenderse la canción de la retahíla, al final les realizaré preguntas sobre qué pasó con la chivita, qué personajes u objetos salieron en la canción y volveré a cantar la retahíla invitando a los niños a que la canten conmigo. Después les explicaré que la canción que acaban de escuchar es una retahíla, explicaré su concepto y características de ello.
Eje articulador	Interculturalidad crítica y pensamiento crítico.	
Metodología	Se utilizarán juegos verbales para estimular las habilidades lingüísticas, así como potenciar el desarrollo intelectual y la imaginación.	
Recursos	Imágenes de la historia de la chivita (una chiva, una cueva, un lobo, un palo, un fuego, un agua y un hombre), cinta y marionetas de animales.	Cierre: Al final invitaré a los alumnos a inventar una retahíla de acuerdo a las características mencionadas anteriormente, con la historia de la chivita, pero se les indicará que pueden cambiar los personajes o las acciones. Para ello se les proporcionará algunas marionetas de animales para que sean de apoyo. Cuando se termine la actividad les cantaré una canción como pausa activa para seguir trabajando la expresión oral.
Evaluación:	Diario, escalas estimativas y rúbrica de dimensiones que constituyen el lenguaje.	
Reflexión sobre el desempeño docente	Focalización de competencias profesionales. Implementación de enfoque pedagógico. Grabaciones de audio. Registro de observación.	

Actividad 6 LOS ANIMALES DE LA GRANJA, 22 de febrero de 2024

Campo Formativo	Lenguajes	ETAPAS
Proceso de Desarrollo de Aprendizaje (PDA)	Combina recursos de los lenguajes, tales como movimientos corporales, gestos, velocidades, ritmos, entre otros, al decir rimas, poemas, canciones, retahílas, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.	Inicio: Les realizaré preguntas a los niños sobre si han ido a una granja y qué animales podemos encontrar en ella, a su vez estarán imitando los sonidos que hacen esos animales.
Contenido	Recursos y juegos del lenguaje que fortalecen la diversidad de formas de expresión oral, y que rescatan la o las lenguas de la comunidad y de otros lugares.	Desarrollo: Explicaré que vamos a jugar un nuevo juego que se llama “Adivina quién de los animales de la granja”, pero para eso explicaré en qué consiste el juego y sus reglas, después colocaré al grupo en círculo y repasaremos en qué consiste el juego para después darles el material. En dicho juego empezaré yo para después invitar a algunos niños a que participen en decir las características de su animal que seleccionaron para que los demás logren adivinar.
Eje articulador	Pensamiento crítico, inclusión.	
Metodología	Se utilizarán juegos verbales para estimular las habilidades lingüísticas, así como potenciar el desarrollo intelectual y la imaginación.	
Recursos	Material impreso del juego Adivina quién de los animales de la granja.	
Evaluación:	Diario, escalas estimativas y rúbrica de dimensiones que constituyen el lenguaje.	
Reflexión sobre el desempeño docente	Focalización de competencias profesionales. Implementación de enfoque pedagógico. Grabaciones de audio. Registro de observación.	Cierre: Al final los niños mencionarán qué animales recuerdan que aparecieron, cómo se sintieron con el juego, si les gusto, si se les hizo difícil, entre otras preguntas.

Actividad 7 ENTREVISTA DEL LENGUAJE ORAL, 01 de marzo de 2024		
Campo Formativo	Lenguajes	ETAPAS
Proceso de Desarrollo de Aprendizaje (PDA)		<p>Inicio: Informar a la docente titular sobre la necesidad de aplicar una entrevista a los padres de familia en relación con el tema del informe de prácticas, solicitar su apoyo como conducto para establecer comunicación con ellos.</p> <p>Desarrollo: Se habló con algunos de los padres de familia que tuvieran más disponibilidad de quedarse después de la jornada para responder a la entrevista. Con los demás padres de familia se realizó un formulario en google para mandarles la entrevista por medio de la red social de WhatsApp.</p> <p>Cierre: Al final se recopiló la información que respondieron de la entrevista y se les agradeció a los padres por tomarse el tiempo para responder.</p>
Contenido		
Eje articulador	Pensamiento crítico, interculturalidad crítica.	
Metodología	Se realiza una investigación cualitativa para recabar datos de los padres de familia en relación con el lenguaje oral de sus hijos.	
Recursos	Copias de la entrevista y herramientas digitales.	
Evaluación:		
Reflexión sobre el desempeño docente	Focalización de competencias profesionales. Implementación de enfoque pedagógico. Grabaciones de audio. Registro de resultados de la entrevista.	

Metodología para el análisis de la práctica docente

Una vez revisados algunos modelos que apoyan la práctica reflexiva del docente, aclaró que el modelo en el que se basó la reflexión de la práctica docente corresponde al ciclo reflexivo de Smyth, ya que es con el que he estado trabajando desde semestres anteriores en la Normal y es con el que tengo un mayor dominio y entendimiento para su diseño. Durante el 4o semestre de mi formación inicial en la Licenciatura en Educación Preescolar, nos presentaron este ciclo reflexivo por medio de videos que explican las fases, realizamos reflexiones y en ocasiones se seleccionaba al azar compañeras para presentar sus diarios. Realizamos comentarios fríos y cálidos siendo un ejercicio para entender mejor las etapas del ciclo y realizarlas correctamente.

Smyth (1991), en su artículo titulado “Una pedagogía crítica de la práctica en el aula”, trata de un grupo australiano de profesores de enseñanza primaria y secundaria (del que forma parte Smyth) intentaron aplicar un enfoque diferente al perfeccionamiento del

profesorado. Dicho esto, con el pretexto de la necesidad de rendir cuentas profesionales y de utilizar medidas destinadas a conseguir un mejor control de la calidad y una mayor eficiencia y efectividad en nuestras aulas, lo que está ocurriendo realmente, como afirma Elhot (1979), “es la legitimación de la transferencia de poder en la toma de decisiones educativas de profesores a grupos ajenos a la escuela” (p. 67).

Willis (1977) expresó esta idea refiriéndose a los propios actores sociales que, en lugar de aceptar las condiciones estructurales que enmarcan sus vidas, reflexionan sobre las mismas, las desafían y las rebaten. En cierto sentido, cuando nos embarcamos en este tipo de proceso de diferenciación por pensar crítica y creativamente, intentamos adoptar una forma de vida que nos permitiera dar un mayor sentido al mundo de nuestro alrededor.

Aparecen cuatro tipos de acción en relación a la enseñanza y que corresponden a sendas series de preguntas que debemos intentar responder en este proyecto de perfeccionamiento:

1. Descripción — ¿Qué es lo que hago?
2. Inspiración o como actualmente lo conocemos como Explicación— ¿Cuál es el sentido de la enseñanza que imparto?
3. Confrontación — ¿Cómo llegué a ser de esta forma?
4. Reconstrucción — ¿Cómo podría hacer las cosas de otra manera?

El ciclo reflexivo de Smyth (1989, citado en Fuentealba & Labra, 2011), por su parte, permite al docente reflexionar acerca de su actividad profesional, así como describir, analizar y detectar una situación, para finalmente reconstruir el modelo de enseñanza en base a conocimientos previos para su continua mejora.

Descripción- ¿Qué es lo que hago?

La descripción apunta a que los profesores identifiquen y reflexionen acerca de sus acciones, describan sus conocimientos, creencias y principios que orientan su práctica. En este, el docente puede plasmar sus sentimientos, observaciones, preocupaciones, y demás datos de interés que puedan aportar a su proceso reflexivo.

Esta primera etapa la implementé en el diario de práctica señalando desde la cantidad de niños que asistían, cómo llegaban los niños, si saludaban o no. Si acudían con buena actitud o no, hasta la descripción de las actividades que llevaba a cabo durante la jornada. Resultaba útil empezar con esta etapa porque se observaba si llegaba preparada al jardín o algunos imprevistos o actividades que surgían que de cierta manera afectaban la intervención pedagógica.

Inspiración o Explicación- ¿Cuál es el sentido de mi enseñanza?

“Inspirar” las prácticas en el aula, significa en el sentido de teorizar o descubrir las razones más profundas que justifican sus acciones. Teorizar sobre nuestra enseñanza en el sentido de desgranar los procesos pedagógicos más amplios que se escondían tras determinadas acciones. Es posible que no pudiéramos generalizar dichas teorías, pero lo más importante es que las consideremos muy significativas para explicar la naturaleza del contexto de nuestro trabajo. En este sentido, el docente analiza y explica la forma en que se desarrollaba la práctica, puede ayudar al docente a ver desde otra perspectiva su método de enseñanza, debe señalar las razones que le motivaron a trabajar de la manera en que lo hace, por qué consideraba esa forma de trabajar la más adecuada, entre otros aspectos relacionados al modelo de enseñanza empleado.

Esta segunda etapa, se implementó describiendo el inicio, desarrollo y cierre de las actividades, así como mi intervención y la participación de los niños, si surgía alguna problemática también se hacía mención en esta parte ya que es donde se puede explayar más para hacer mención de por qué realicé esa actividad, las adecuaciones que realicé, así su justificación, favoreciendo las competencias genéricas que presento en este Informe de prácticas: *solucionar problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo y aplicar las habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos*. En esta etapa entran las evidencias que documenté para demostrar mi intervención, especialmente las grabaciones de audio.

Confrontación

El intento de colocar o situar a la enseñanza en un contexto cultural, social y político más amplio supone embarcarse en una reflexión crítica sobre los supuestos que subyacen

tras los métodos y prácticas utilizados en el aula. Busca comparar y explicar las ideas y prácticas en el contexto escolar actual, en donde el docente debe cuestionar sus métodos de enseñanza y consultar autores que los defiendan o contradigan. En esta etapa, se alude a los teóricos que fundamentan algunas situaciones que surgían dentro del aula, o bien, justificaban las actividades o materiales utilizados. Refería a los autores de los documentos que se me brindaron en los semestres previos, o bien, de referencias electrónicas, para de esa manera argumentar la práctica docente.

Reconstrucción

Para Freire (1972, citado en Smyth,1991), la reflexión sin acción es verbalismo y acción sin reflexión es activismo. Lo que significa que los profesores deben tener una dimensión activa, sin la cual nunca pasaremos de lo meramente especulativo. Con lo anterior puedo reflexionar que el profesor debe de ser una persona que evolucione, abierto a todos los procesos y métodos pedagógicos y sobre todo a las nuevas generaciones que surgen. Por lo que esta etapa busca generar una mirada o interpretación innovadora del proceso de enseñanza aprendizaje, este mejoramiento se dará en base al proceso reflexivo realizado, analizando los puntos débiles que se presentaban en sus prácticas.

En esta última etapa del ciclo de Smyth, realizaba una reflexión de las actividades aplicadas, de mi intervención, de los materiales utilizados, si se favorecieron o no los conocimientos en los alumnos. Las fortalezas identificadas, así como aquellas dificultades y áreas de oportunidad para poder realizar una mejora en mis prácticas, además de señalar una alternativa de lo que podría hacer o de lo que no.

Esta última etapa es de mayor importancia porque se pueden demostrar las competencias profesionales elegidas para mostrar en este informe de prácticas, ya que a partir de lo que sucede con esas actividades se identifican las necesidades formativas que manifiestan los alumnos en su desarrollo y aprendizaje, y de esa manera aplicar actividades tomando en cuenta esas necesidades con base en los enfoques pedagógicos.

Este ciclo reflexivo de Smyth ha sido de gran utilidad, es una manera de reflexionar de lo que se hace como docente, dando un sentido a esta tarea que tenemos como profesionales, así como las reacciones de los alumnos ante eso, buscando siempre una mejora continua, favoreciendo que los alumnos adquieran aprendizajes contextualizados a su realidad, que sean autónomos, reflexivos y capaces de entablar una comunicación con los demás.

III DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA

Al poner en marcha el Plan de Acción, se determinó llevar un seguimiento de las actividades desarrolladas, documentando información que permitiera realizar una reflexión sobre la pertinencia del diseño, el aprendizaje logrado en los alumnos, la atención a la problemática identificada y el grado de desarrollo de las competencias profesionales implicadas en su ejecución.

A continuación, se presenta una narrativa de la primera actividad diagnóstica realizada el viernes 13 de octubre de 2023 donde se muestra el primer desempeño de las competencias que corresponden al correspondiente Informe de Prácticas y mi intervención docente para tomar en cuenta aquellas áreas de oportunidad que se presentaron para el diseño y aplicación de las actividades posteriores.

ACTIVIDAD 1.- Aprendo las rimas

La actividad que aquí se describe inicia el plan de acción. Es de tipo diagnóstica y se aplicó el día 13 de octubre de 2023. De acuerdo a la programación elaborada, el plan didáctico contiene la actividad denominada: Aprendo las rimas. Se planteó para desarrollar en el aula, motivando la expresión oral de los niños y así identificar las necesidades por atender.

La actividad diagnóstica se ubica en el campo formativo de Lenguajes y el contenido Recursos y juegos de lenguaje. Esto con la finalidad de fortalecer la diversidad de formas de expresión oral. De igual forma se rescatan la o las lenguas de la comunidad y de otros lugares (anexo 1). La jornada dio inicio recibiendo a los niños en el aula, una vez marcada la entrada de acuerdo al horario de la institución, y ya preparada con los materiales necesarios y el aula dispuesta de la manera requerida, inicié dando los buenos días al grupo de alumnos.

Enseguida pregunté sobre cómo se sentían. Escuché sus respuestas y realicé el pase de lista, utilizando los lápices que tienen escrito el nombre de cada alumno. Al entregarles el lápiz que les corresponde me permitió al final verificar si todos asistieron o algunos faltaron de acuerdo a los lápices que no se entregaron. Al recibir el lápiz cada alumno fue y lo pegó en el listón que les correspondía: rosa para las niñas y azul para los niños. Una vez terminada esta acción, junto con los niños contamos cuántos niños y cuántas

niñas asistieron a clase. La siguiente actividad, también dinámica fue dar cuenta entre todos sobre la fecha del día, recurriendo al calendario, en ésta, la participación de los niños fue favorable.

Al reflexionar sobre el inicio de la clase, me permito recurrir a la fase de *descripción* del ciclo de Smyth. Observó que las acciones que realicé tuvieron una finalidad, por ejemplo, el saludo a los pequeños me permitió, establecer confianza y mostrarles que es importante el diálogo y la manifestación del estado de ánimo con el que llegamos a la escuela. Luego la dinámica para registrar la asistencia me remite a la competencia genérica *aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos*, misma que he ido desarrollando a medida que mi experiencia como estudiante normalista se incrementa y la asistencia a centros escolares para realizar observación, ayudantía y práctica pedagógica. Dando sentido a lo importante que es la comunicación oral con el grupo, la claridad de las expresiones y sobre todo la consideración del nivel de lenguaje de los alumnos para ofrecerles el apoyo que requieren para incrementar su desarrollo, en estas actividades de inicio de la clase observé que la participación de los alumnos era escasa, debido a que algunos se encontraban en el proceso de adaptación al ambiente escolar, además de ser tímidos y solo un pequeño porcentaje participa oralmente.

Ya dispuesto el clima del aula para iniciar con la actividad central, les señalé que aprenderemos rimas. Pregunté al grupo si sabían lo que son o si han trabajado con ellas en el preescolar. Observé sus rostros y en general se quedaron callados, algunos movieron su cabeza indicando una respuesta negativa. Es decir, la palabra rima no les evocaba algún referente. Les dije que las rimas son palabras que en su sonido final se parecen a otras, suenan igual. Que usualmente se utilizan en poemas o canciones. Les referí que, gracias a las rimas, al parecido en la terminación de muchas palabras, es que aprendemos de manera fácil las canciones, pues se utilizan palabras que riman. Me di cuenta por sus rostros que no estaban comprendiendo, algunos solo sonreían, supuse que estos últimos si comprendieron.

Para apoyar lo anterior, enseguida presento una transcripción del diálogo establecido con el grupo. La grabación en audio de mi intervención oral y la respuesta de los alumnos, apoyó el ejercicio reflexivo de mi actividad como docente en formación durante el 7º y 8º semestre como estudiante normalista, especialmente para llegar a construir el presente informe de prácticas. En esta ocasión es claro que recurrí a la competencia genérica

soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo, pues ante la necesidad de documentar mi experiencia en práctica docente debía recuperar datos en el escenario donde se desarrollaba mi participación, es decir, en el aula de preescolar y en el momento preciso en que sucedía el evento. La reflexión de mi hacer docente y retomando la experiencia vivida, es evidente que la *explicación*, segunda fase del ciclo reflexivo de Smyth cobra sentido en lo que refiero en el presente párrafo, pues se da cuenta de las decisiones tomadas y se explican.

En las transcripciones de diálogos se utilizarán las siguientes abreviaturas:

Mtra. = docente en formación

Alna = alumna

Alno = alumno

Alnos = alumnos

Mtra: El día de hoy vamos a aprender las rimas, pero ustedes ¿saben qué son?

Alna: No maestra

Mtra: Bueno, las rimas son palabras que al final suenan igual o tienen la misma letra, son usadas en poemas o canciones, ¿saben por qué se aprenden las canciones muy rápido?

Alnos: ¡No! (con tono fuerte).

Mtra: Los demás ¿por qué piensan que se aprenden las canciones muy rápido?, ya me mencionaron algunos compañeros, pero los demás ¿qué opinan?

Alnos: (no responden)

Mtra: Pues es porque las canciones tienen rimas y suenan igual por eso se aprenden las canciones muy rápido. Les voy a mostrar algunos ejemplos de las rimas, ¿qué es esto? (señale una imagen).

Alnos: ¡Una cuna!

Mtra: Muy bien, una cuna, y ¿esta otra imagen?

Alnos: La luna

Mtra: Exacto muy bien, y ¿cuna y luna suena igual?

Alnos: Sí.

Alnos: No

Mtra: Pues sí, si suena igual, cuna-luna, y además terminan con la misma letra, que es la letra "a", cuna-luna, a ver repitan conmigo cuna-luna

Alnos: ¡Cuna-luna!

Fue la misma dinámica con los demás ejemplos.

Durante la intervención me apoyé con algunas imágenes, cuyo nombre rimaba. Mostré la imagen de una cuna y una luna. Elegí estas y otras por ser referentes cercanos a la experiencia de los niños. Les pedí observar y la mayoría de los alumnos respondió correctamente. Explicué que esos objetos, al expresar sus nombres de manera seguida se identificaba la rima, pues terminan igual y su sonido es semejante. Luego repitieron

conmigo los nombres de los objetos representados en las imágenes mostradas. A continuación, un diálogo sobre lo descrito:

Mtra: Ahora les voy a mostrar una hoja que tiene algunas imágenes y ustedes me van a ayudar a decir qué objeto rima con la imagen que está en el centro, ¿de acuerdo?

Alnos: Sí maestra

Mtra: Aquí tenemos el primero, ¿qué es la imagen que está en el centro?

Alnos: ¡Un conejo!

Alno: ¡Come zanahorias!

Mtra: Sí muy bien, es un conejo que come zanahorias, y este conejo con qué objeto rima, ¿será la mariposa?

Alnos: sí, no (algunos sin saber alguna respuesta por sus rostros que mostraban y por quedarse callados).

Mtra: ¿o rimará con el carro?

Alnos: Si

Mtra: Puede ser, a ver vamos con otro, con la estrella, ¿la palabra conejo rima con estrella? Acuérdense que tiene que sonar ...

Alnos: ¡Igual!

Mtra: ¿Muy bien, entonces si rima?

Alnos: No

Mtra: Muy bien, vamos con el último, ¿conejo rima con espejo?

Alnos (emocionados): Sí maestra

Mtra: Muy bien, si rima conejo con espejo, a ver me va ayudar un compañerito.

Mtra: No, pero me va ayudar un niño o niña que esté sentado en su lugar poniendo atención, va a pasar... (esperando a que se sentaran) Naomi (la elegí porque muy pocas veces participa y no tiene la seguridad de levantar la mano o querer pasar al frente).

Mtra: Naomi vas a agarrar una pinza y la vas a colocar en la imagen con la que rima la palabra conejo.

Alna: (se quedó sin saber dónde ponerla).

Mtra: ¿Qué objeto dijimos que rimaba con conejo?

Alna: (señala la imagen del espejo).

Mtra: El espejo muy bien, coloca la pinza.

En la transcripción del diálogo se observa que algunos alumnos en apariencia no comprendieron, pues respondían de manera indistinta con un sí o un no. Además, se puede percibir que los alumnos detectan los sonidos y ritmos de las palabras que forman las rimas ya que, aunque no comprendían el significado (aspecto semántico) de lo que eran las rimas, al escuchar las similitudes de los sonidos que producían estas palabras podían percibir con qué otras palabras se relacionaban teniendo como apoyo las imágenes presentadas, sin embargo no todos los alumnos lograban formar o expresar palabras largas y esto lo percibí porque solamente pocos alumnos realizaban comentarios acerca de las imágenes que observaban debido a que eran objetos conocidos para ellos logrando un desarrollo pragmático del lenguaje, por ejemplo al salir

la imagen del conejo mencionaron que comía zanahorias y en un caso un alumno menciona que el tenía uno en su casa y compartió su experiencia con sus compañeros. Por otro lado, debí ser enfática al pronunciar los nombres de los objetos representados para que advirtieran la rima. Mi intervención pudo ser más apegada a la experiencia de los niños, por ejemplo, dejarlos que expresaran lo que conocían acerca de cada imagen y de esa manera comenzaron a expresar lo que sabían, mostrando su lenguaje oral, ya que solamente repetían lo observado. Por lo que puedo señalar que la competencia profesional *utiliza metodologías pertinentes y actualizadas para promover el aprendizaje de los alumnos en los diferentes campos, áreas y ámbitos que propone el currículum, considerando los contextos y su desarrollo*, requiere de mi parte mayor atención al diseño metodológico y didáctico de las actividades. *Confrontar*, fase tres del ciclo reflexivo de Smyth es lo que me permite hacer esta reflexión y considerarla en las próximas actividades del plan de acción.

Al percatarme de lo que sucedía, les pregunté si entendían las rimas, algunos respondieron que sí. Con esta respuesta avancé en el plan didáctico. La siguiente actividad fue mostrarles una hoja donde se encontraba dividida en cinco imágenes, una al centro y el resto en las esquinas (anexo 2). Les indiqué que necesitaba de su ayuda para localizar la imagen que rimara con la imagen que se encontraba en el centro. La ayuda que requería de algún alumno es que al identificar la imagen relacionada con la del centro a partir de la rima en el nombre de ambas iba a colocar una pinza a la elegida. No todos participaron, no fue de interés para muchos de ellos, además de que eran algunas imágenes y no alcanzaban para que todos participaran, sin embargo, pude percatarme de otras habilidades que requerían ser atendidas. Considero que me faltó mejor manejo de la actividad, plantear distinto recurriendo a las experiencias que ellos tienen en su entorno próximo. Para finalizar en el pizarrón afirmé lo que habíamos realizado. Esta *reconstrucción* (cuarta fase del ciclo reflexivo de Smyth) que logró de mi actuación como docente, permite anticipar en las próximas actividades que debo disponer alguna alternativa en caso de que la actividad no se desarrolle como se anticipaba y de esa manera afrontar la dinámica del trabajo en el aula.

En mi plan didáctico determiné presentar varias imágenes a los alumnos, al pretender mostrarlas todas, llegó el momento que observé que los niños estaban mostrando fastidio. Algunos se distraían y no pusieron más atención. Otro factor que posiblemente afectó el desarrollo de la actividad fue el tamaño del material empleado, fue una hoja de

máquina, lograban verlo todos, pero no les resultó atractivo. La competencia profesional *plantea las necesidades formativas de los alumnos de acuerdo con sus procesos de desarrollo y de aprendizaje, con base en los nuevos enfoques pedagógicos*, me dirige a reflexionar y considerar con mayor presencia las características e intereses de los niños en una edad de 2 y 3 años.

Ante lo planteado, decidí avanzar en mi plan didáctico. Recurrí a una pausa activa, como recurso de apoyo para que aprendieran de una mejor manera las rimas. Que tuvieran una noción más clara. Organicé al grupo para mover sillas y mesas, hacer espacio para la actividad. Con el fin de controlar las acciones de los niños, les indiqué que primero se colocarían formando un círculo, luego mostré una caja pequeña que contenía tarjetas con imágenes de animales (anexo 3). Les dije que los animales nos pedían que hiciéramos algo. Que debíamos atender lo que nos solicitaban. Si pedían correr, correríamos, brincar entonces brincaríamos, y así con cada indicación.

En el texto de las peticiones escritas en las imágenes se incluían rimas. Les expresé que los niños que atendieran las indicaciones recibirían una estrella como premio. Al observar sus rostros fue evidente su interés, se mostraban contentos y con sonrisas, algunos no estaban poniendo atención y hacían otra cosa. En este momento la educadora titular del grupo intervino para apoyarme en el control de lo que sucedía, pidió a dos niños que se sentaran en su lugar pues no ponían atención. Cumpliendo así una de las funciones que la escuela Normal solicita a los tutores, apoyarnos en el desarrollo de nuestras competencias que componen el perfil de egreso.

Siguiendo con el desarrollo de la pausa activa, sacaba una tarjeta, les mostraba el animal, preguntaba cómo se llama y luego les leí la rima. Al escuchar y comprenderla, realizamos la acción en cada caso (anexo 4). Pasado unos momentos todos los niños se incorporaron a la actividad, no agotamos todas las tarjetas al observar que se cansaron. Al notar esta situación decidí terminar la actividad, proceder a ejercicios de relajación y luego bebieron agua. Al dar término escuché comentarios de los alumnos, expresaban que les había gustado mucho, que pudieron imitar o no a cierto animal. Estas expresiones y la experiencia de la actividad ayudaron más a la integración de los alumnos y mostraron más su desarrollo del lenguaje. Por ser actividad diagnóstica me permitió advertir lo que es del interés de los alumnos para próximas actividades. De acuerdo con la NEM, uno de los principios orientadores para el diseño y la selección de estrategias es promover

pausas activas; momentos insertos en la jornada escolar, dirigidos al involucramiento del movimiento corporal y la ejercitación mental de las y los estudiantes, maestras y maestros, con el fin de enfocar la atención, mantener la continuidad de la actividad, relajarse, poniendo en juego el cuerpo y los sentidos (UPN, 2019).

Al concluir la actividad y después de la jornada escolar, una vez que procedí a analizar mi experiencia de práctica con base en el ciclo reflexivo de Smyth, y tomando en cuenta las competencias genéricas y profesionales elegidas para mostrar su desarrollo en el presente informe de prácticas considero que, aunque el tema no era totalmente ajeno a los niños, sí resultó confuso. De cualquier manera, procuré que no fuese aburrido, recurriendo al movimiento del cuerpo durante la pausa activa con el fin de favorecer su motricidad gruesa. Jiménez y Monroy (2015, p. 15) manifiestan que “las pausas desarrolladas por periodos pequeños mejoran la productividad, el aprendizaje cognitivo, la creación y la comunicación entre el profesor y estudiante, por otro lado, cumplen una función medicinal gracias al beneficio que tienen en la musculatura y el sistema óseo”.

Un gran beneficio de las pausas activas es que estos espacios mentales permiten tanto a niños como a los docentes disminuir el estrés que genera el contacto con varias personas por tiempos prolongados, resulta importante esto para los niños en la edad de 2 y 3 años al estar en pleno desarrollo y comprensión de las interacciones sociales. De igual manera se disminuye la ansiedad y se aumenta la concentración y la atención.

Para finalizar la aplicación de esta actividad diagnóstica inicial, solicité me ayudaran a regresar mesas y sillas a su lugar, pues considero que esto promueve la colaboración, la responsabilidad y el trabajo. Una vez colocados en su lugar, un breve repaso en el pizarrón. Para este ejercicio de cierre, les dije que verificaríamos si conocíamos las rimas, al relacionar una imagen colocada en la esquina de la hoja con la que estaba en el centro a partir de la rima. Conforme se mencionan les iba colocando una palomita al lado (anexo 5). En este momento de la sesión los niños estaban tranquilos y cansados. Respondieron satisfactoriamente a la actividad. Agregó además que en algunos niños persistió una falta de atención y sin participar. Posiblemente porque no les quedó claro el tema, falta de interés o son niños con escaso desarrollo de lenguaje y habilidades sociales. De igual forma pudo ser mi actuación otro factor que limitó su participación.

Para evaluar utilicé el diario de la educadora y las escalas estimativas como instrumentos más pertinentes en mi práctica profesional, ya que recurren a la observación para evaluar

conductas, productos, procesos o procedimientos realizados por el estudiante, cabe aclarar que las escalas estimativas fueron realizadas por alumno y por campo formativo (anexo 6).

Como reflexión final puedo anotar que en las siguientes actividades debo mejorar las características del material, que sea más atractivo para los niños. Mantenerme alerta y consciente sobre cómo mi actuar, entusiasmo, y disposición pueden estar influyendo en la respuesta de los niños. Es importante además que verifique si los alumnos comprenden las indicaciones dadas, modelar acciones y monitorear a los niños que menos participan o no lo hacen. Seguir empleando las pausas activas como recurso para que los niños se motiven y aprendan de mejor manera, lo anterior afirma lo que Jiménez y Monroy (2015) señalan sobre el gran beneficio que tienen las pausas activas tanto en los estudiantes como en los docentes.

Como cierre de esta reflexión de la práctica, considero que la pausa activa implementada y tomar en cuenta las competencias genéricas y profesionales elegidas para el presente informe, me permitieron detectar necesidades formativas como profesional, pero también otras de los alumnos que se relacionan con su proceso de desarrollo y de aprendizaje. Advertí que desarrollar estas actividades, resultaron de interés para los alumnos, su participación fue más comprometida, a su vez los niños se divierten y también desarrollan poco a poco su lenguaje oral. Por otra parte, el conocimiento metodológico, psicopedagógico, disciplinar y del sistema educativo, su organización, planes y programas de estudio, así como los recursos didácticos a emplear en el aula me permiten implementar los nuevos enfoques pedagógicos. Otra mención importante es realizar un despliegue de las competencias relacionadas con la investigación, específicamente sobre las técnicas e instrumentos para recolectar información de la práctica docente, por ejemplo, el diario de la educadora, las evidencias del trabajo de los niños, los registros de observación.

ACTIVIDAD 2.- Canción de las emociones

La actividad que a continuación se describe se aplicó el día 14 de noviembre de 2023. De acuerdo a la planificación elaborada, el plan didáctico contiene la actividad denominada: Canción de las emociones (anexo 7). Se planteó para desarrollar en el aula la expresión oral y corporal de los niños, debido a que es un grupo donde se encuentran alumnos que aún no se adaptan por completo y siguen estando muy temerosos, además

de acuerdo al tiempo que llevo atendiendo al grupo, las canciones son de agrado para ellos, por lo que realicé una adecuación de un proyecto que llevé a cabo en esa 2da jornada de práctica sobre la Autorregulación y las emociones integrándolo con el proceso de desarrollo de aprendizaje del Informe de Prácticas.

Por ello, esta segunda actividad se ubica en el campo formativo de Lenguajes y el contenido Recursos y juegos del lenguaje que fortalecen la diversidad de formas de expresión oral y que rescatan la o las lenguas de la comunidad y otros lugares. Esto con la finalidad de que los niños combinen esos recursos de lenguaje realizando movimientos corporales al decir canciones y otros juegos del lenguaje.

La jornada dio inicio recibiendo a los niños en el aula, una vez marcada la entrada de acuerdo al horario de la institución, y ya preparada con los materiales necesarios y el aula dispuesta de la manera requerida, inicié dando los buenos días al grupo de alumnos mediante una canción del Saludo. Enseguida pregunté sobre cómo se sentían y cómo nos encontrábamos viendo el monstruo de las emociones (anexo 8), les pregunté sobre qué monstruo estaban sintiendo en ese momento. Escuché sus respuestas y luego realicé el pase de lista, utilizando los lápices que tienen escrito el nombre de cada alumno.

De acuerdo con el Libro de la Educadora (2020), reconocer el nombre y reproducirlo representa una valiosa fuente de información para los niños, les ayuda comprender que no cualquier conjunto de letras sirve para cualquier nombre, que las letras en su nombre tienen un orden fijo y que el comienzo del nombre y el final tiene algo que ver con lo que se dice oralmente, proceso que les permite avanzar en la comprensión del lenguaje escrito (SEP, 2020). Por lo anterior, realizó la actividad de los lápices del nombre de cada alumno para que vayan reconociendo su escritura y forma. Al recibir el lápiz cada alumno fue y lo pegó en el listón que les correspondía: rosa para las niñas y azul para los niños. Una vez terminada esta acción, junto con los niños contamos cuántos niños y cuántas niñas asistieron a clase y se apuntó en el registro de asistencia, gradualmente observé que se integraban más los alumnos y se incrementó su intención por participar. La siguiente actividad corresponde al calendario, en ésta, la participación de los niños siempre es favorable.

Al reflexionar sobre el inicio de la clase, podemos recurrir a la fase de *descripción* del ciclo de Smyth, ya que se realiza una narración y reseña de cómo es que se lleva a cabo el inicio de las actividades desde que los niños ingresan al jardín, además de que se busca generar un ambiente favorable dentro del aula para que los niños tengan esa confianza de participar e integrarse a todas las actividades. Luego la dinámica del saludo me remite a la competencia genérica *aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos*, esto es porque la canción da pie a realizar diversas dinámicas o acciones para que los niños imiten y favorezca que adquieran una mayor energía y ánimo para responder a las actividades con eficacia, esta competencia he ido desarrollando a medida que mi experiencia como estudiante normalista se incrementa, así como la experiencia que voy adquiriendo en las prácticas profesionales. Dando sentido a lo importante que es la comunicación oral con el grupo, ofreciendo oportunidades y una ayudantía aquellos alumnos que requieren para incrementar su desarrollo del lenguaje oral.

Después de realizar las primeras actividades programadas, les señalé que aprenderemos una canción de las emociones. Pregunté al grupo sobre cómo podíamos expresar las emociones y de qué manera. Algunos alumnos respondieron que con el cuerpo y mencionaron algunas partes de él como las manos, la cabeza, los pies. Les mencioné que a manera de pausa activa aprenderemos una canción de las emociones, la cual nos permitiría expresar algunas de ellas utilizando nuestro cuerpo.

Enseguida les pedí que se pusieran de pie, quitamos algunas mesas y sillas para tener espacio dentro del salón, saqué la bocina y les mencioné que pondría la canción dos veces, en la primera ocasión íbamos solamente a escucharla y en la segunda vez íbamos a cantarla y a realizar los movimientos y expresiones que se mencionan, les comenté que la canción se llamaba “Si estas feliz”, (anexo 9). La reflexión de mi hacer docente y retomando la experiencia vivida, es evidente que la *explicación*, segunda fase del ciclo reflexivo de Smyth cobra sentido en lo que menciono en el presente párrafo, pues se da cuenta de las decisiones tomadas para llevar a cabo la actividad y se explica cómo los niños se integraron a ella.

Al poner la canción por primera vez tuve que repetir que solamente era escucharla porque algunos niños comenzaron a bailar y cantar. Se encontraban atentos escuchándola, al término de la canción les cuestioné sobre si habían escuchado esa canción y si la

conocían. Respondieron que no, les pregunté sobre qué emociones reconocieron en la canción y mencionaron la felicidad, tristeza y enojo, aquí observé que participaron más alumnos que en la actividad diagnóstica. En la segunda ocasión que puse la canción los niños la cantaron y realizaron las expresiones de las emociones como la mímica al hacer los gestos cuando estuvieras triste, alegre o enojado y realizando los movimientos que se señalaban como aplaudir, pisar fuerte con los pies, mover las manos. Al terminar la canción les realicé algunas preguntas de reflexión para identificar si comprendieron la canción, si realizaron los movimientos que se señalaban, sí reconocen las emociones.

Para apoyar lo anterior, enseguida presento una transcripción del diálogo establecido con el grupo. La grabación en audio de mi intervención oral y la respuesta de los alumnos, apoyó el ejercicio reflexivo de mi actividad como docente en formación durante el 7º semestre como estudiante normalista, especialmente para llegar a construir el presente informe de prácticas. En esta ocasión es claro que recurrí a la competencia genérica *aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos*, pues ante la necesidad de documentar mi experiencia en práctica docente debía recuperar datos en el escenario donde se desarrollaba mi participación y la de los alumnos dentro del aula.

Mtra: ¿Les gustó la canción?

Alnos: Siii maestla

Mtra: ¿Ya habían escuchado esta canción de las emociones?

Alna: ¡Sí! (emocionados).

Alnos: ¡No! (emocionados).

Mtra: ¿Se acuerdan qué emociones mencionaba la canción?

Alnos: Alegría, enojado (responden los mismos niños que participan).

Mtra: ¡Muy bien!, alegría, enojado, ¿qué otra? Falta una.

Alna: Miedo

Alno: Y cuando tienes sueño.

Mtra: ¡Muy bien!, si se acuerdan, oigan y tener sueño ¿será una emoción?

Alnos: Si

Mtra: ¿Pues qué creen? Algunas emociones causan el sueño, pero no es una emoción el sueño. Entonces si el sueño no es una emoción, ¿Cuántas emociones aparecen en la canción?

Alnos: Dos, tres, una... (respondieron sin tener congruencia).

Mtra: Tres, la alegría, el miedo y el enojo. (realizó el conteo con los dedos de la mano) ¿Y cómo expresamos la alegría en la canción?, ¿qué dice la canción de la alegría?

Alnos: Aplaudir

Alnos: Así (realizaban los aplausos).

Mtra: ¡Esoo!, muy bien, si estás feliz aplaudimos, ¿y si estás enojado?

Alnos: (Algunos realizaban la expresión en su rostro, otros zapateaban).

Mtra: ¡Muy bien!, si estás enojado movemos los pies muy fuerte. ¿y si tienes miedo?

Alos: (callados).

Mtra: ¿Cómo podríamos expresar con nuestro cuerpo si tenemos miedo?

Alna: Nos agachamos.

Mtra: ¡Muy bien!, nos podemos agachar, pero en la canción mencionaba que ponemos nuestras manos en nuestra cara y decimos...

Alos: ¡Ohh nooo!

Mtra: ¡Muy bieeen!, se aprendieron la canción, esta canción la vamos a cantar estas semanas para que se la aprendan, ¿de acuerdo?

Alos: De acuerdo.

En la transcripción del diálogo se observa que los alumnos tenían una participación favorable, por lo que mi intervención fue apegada al interés de los niños que son las canciones y al implementarlo como pausa activa favoreció que se desconectaran y liberaran las tensiones para seguir adelante con las actividades programadas, además de seguir favoreciendo su lenguaje oral mediante algo que conocen o que es de interés, ya que sin duda las canciones son de las mejores estrategias para desarrollarlo. Se pudo percibir que en la canción todos los niños comprendieron el significado de las palabras ya que cuando se mencionaba en la canción agacharse, se agachaban, aplaudir, aplaudían y lograron escuchar lo que refería la canción teniendo un buen desarrollo semántico y fonológico ya que respondían acertadamente a las preguntas reconociendo las emociones que se presentaban y seguían las indicaciones que les asignaba, aunque aún no era una actividad de la que se diera a establecer una charla debido a que apenas nos encontrábamos viendo el tema de las emociones y no les evocaba algo (desarrollo pragmático).

Por lo que puedo señalar que la competencia profesional *utiliza metodologías pertinentes y actualizadas para promover el aprendizaje de los alumnos en los diferentes campos, áreas y ámbitos que propone el currículum, considerando los contextos y su desarrollo* se vio favorecida con el diseño metodológico y didáctico de las actividades. *Confrontar*, fase tres del ciclo reflexivo de Smyth es lo que me permite hacer es argumentación de mis actividades con los autores.

Esta *reconstrucción* (cuarta fase del ciclo reflexivo de Smyth) que logró de mi actuación como docente, permite el seguir implementando pausas activas para que las actividades se desarrollen como se anticipan y planifican y favorecer una mejor dinámica dentro del aula. La competencia profesional *plantea las necesidades formativas de los alumnos de*

acuerdo con sus procesos de desarrollo y de aprendizaje, con base en los nuevos enfoques pedagógicos, me dirige a reflexionar y considerar con mayor presencia las características e intereses de los niños en una edad de 2 y 3 años, y por esta razón las pausas activas y en especial las canciones me funcionan como recurso de apoyo para que aprendan, en este caso, las emociones y su autorregulación que corresponde al tema del proyecto planificado favoreciendo al mismo tiempo su lenguaje oral. Para evaluar esta actividad recurrí al mismo instrumento de la actividad 1 correspondiente a las escalas estimativas con la misma organización correspondiente a la evaluación por alumno y por campo formativo (anexo 10).

Al concluir la actividad y después de la jornada escolar, una vez que procedí a analizar mi experiencia de práctica con base en el ciclo reflexivo de Smyth, y tomando en cuenta las competencias genéricas y profesionales elegidas para mostrar su desarrollo en el presente informe de prácticas considero que una manera de favorecer el aprendizaje de los niños y más siendo temas difíciles de tratar como la Autorregulación y más con niños de 3 años, son las canciones recurriendo a la mímica y expresión corporal de los niños. Entonces, la integración de la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje presenta las siguientes ventajas:

Estimula la formación en valores como el respeto mutuo, la diversidad de opiniones y criterios, la disciplina, la socialización, el desarrollo de la autoimagen y la autoestima, el respeto por las reglas que se establecen, la motivación hacia la responsabilidad y la toma de decisiones con libertad, se valora el trabajo de la población estudiantil en forma conjunta y al mismo tiempo de manera individual, lo que permite implementar el trabajo en equipo e impulsar el liderazgo (Arguedas, 2009, p.11).

Al igual que las pausas, activas, las canciones contribuyen al desarrollo emocional, psicomotor y cognitivo de los niños. Para finalizar la aplicación de esta actividad, solicité me ayudaran a regresar mesas y sillas a su lugar, pues considero que esto promueve la colaboración, la responsabilidad y la autonomía que es algo que estamos trabajando constantemente con las actividades diarias con los niños.

Como cierre de esta reflexión de la práctica, considero que la canción implementada y tomando en cuenta las competencias genéricas y profesionales elegidas para el presente informe, me permitieron detectar que los enfoques pedagógicos se vieron favorecidos,

especialmente el propiciar que los niños aprendan a partir en elementos de su interés como, en este caso, las canciones, desarrollando así un lenguaje oral en los alumnos afirmando el argumento de Arguedas (2009), las canciones estimulan el desarrollo de enseñanza y aprendizaje. Otra mención importante es que las técnicas e instrumentos para recolectar información de la práctica docente, por ejemplo, el diario de la educadora, las evidencias del trabajo de los niños, y especialmente las grabaciones de audio, son fundamentales para mostrar el progreso o bien, las necesidades que presentan el grupo, así como las áreas de oportunidad que puedo tener y fortalecer en mis prácticas profesionales.

ACTIVIDAD 3.- Las emocionanzas

La tercera actividad del plan de acción se implementó el día 27 de noviembre de 2023. De acuerdo a la planificación elaborada, el plan didáctico contiene la actividad denominada: Las Emocionanzas (anexo 11). Se planteó para desarrollar en el aula la expresión oral y corporal de los niños, por lo cual seguimos adecuando el proyecto mencionado en la actividad 2 sobre la Autorregulación y las emociones integrándose con el proceso de desarrollo de aprendizaje del presente Informe de Prácticas, y de acuerdo con la NEM, uno de los principios orientadores para el diseño y la selección de estrategias es vincular las estrategias pertinentes al tipo de contenido que se quiere trabajar y al nivel de profundidad que se pretende lograr (UPN, 2019).

Esta actividad se ubica en el campo formativo de Lenguajes y el contenido Recursos y juegos del lenguaje que fortalecen la diversidad de formas de expresión oral y que rescatan la o las lenguas de la comunidad y otros lugares. Esto con la finalidad de que los niños combinen esos recursos de lenguaje realizando movimientos corporales al decir adivinanzas y otros juegos del lenguaje. La jornada dio inicio recibiendo a los niños en el aula, una vez marcada la entrada de acuerdo al horario de la institución, inicié dando los buenos días al grupo de alumnos mediante una canción del Saludo.

Enseguida pregunté sobre cómo se sentían utilizando el monstruo de las emociones. Luego realicé el pase de lista, utilizando los lápices que tienen escrito el nombre de cada alumno y al final junto con los niños contamos cuántos niños y cuántas niñas asistieron a clase y se apuntó en el registro de asistencia. La siguiente actividad corresponde al calendario, en ésta, la participación de los niños siempre es favorable. El calendario como

herramienta educativa es una estrategia que le da sentido a cada día, creando una rutina porque facilita la ejecución del día a día situándonos en el momento en el que vivimos, además de brindarle una seguridad y sentido al alumno sobre sí mismos y sobre su entorno, en este podrán tener una visualización de los días, meses y años, además de identificar los conceptos de ayer, hoy y mañana y hacer esa identificación de aspectos climáticos desarrollando a la vez habilidades de organización. Se observó un incremento en la participación, querían pasar a manipular el calendario, organicé el manejo de turnos y cada día pasaba un niño de tal manera que todos tuvieran oportunidad de involucrarse.

En el inicio de la clase se puede identificar que la competencia genérica *aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos* está en acción, ya que se muestra mi intervención con las actividades iniciales del día tomándolo como rutina. Esto permite tener una mejor organización, fomentar la autonomía y la perseverancia en los niños al tener conocimiento de lo que realizaremos durante la jornada, además de desarrollar desde ese momento la comunicación del lenguaje oral en los alumnos.

A partir de ahí con la siguiente narración de la actividad podemos recurrir a la fase de *descripción* del ciclo de Smyth, y *explicación*, segunda fase del ciclo reflexivo de Smyth ya que se realiza una narración y explicación de cómo es que se lleva a cabo la actividad programada llamada “Las Emocionanzas” (anexo 12), así como la intervención de los niños, apoyándonos de una transcripción del diálogo establecido con el grupo y recurriendo a la competencia genérica de *soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo*, debido a que se presentaron situaciones de conducta de los niños donde se empezaba a perder el interés de los niños en la actividad.

Mtra: Vamos a poner atención, ya es momento de trabajar y realizar las actividades. (con tono suave pero firme).

Alnos: (haciendo ruido)

Mtra: A ver vamos todos a cantar la canción de la lechuza. ¡“¡La lechuza, la lechuza hace shhh” ...!

Alnos: ¡Todos calladitos como la lechuza que hace shhhh, que hace shhh!!

Mtra: Listo muy bien, ¿ya no va a haber ruido sale? Porque ya es momento de trabajar. Vamos a jugar un juego que se llama “Emocionanzas”, este juego se trata de unas adivinanzas, ¿ustedes alguna vez han jugado a un juego de las adivinanzas?

Alna: ¡Noo!

Mtra: ¿Qué se imaginan que son las adivinanzas?

Alna: ¡No sabemos!

Mtra: Bueno pues las adivinanzas son acertijos que tenemos que adivinar de qué se trata, como estos días hemos visto a nuestros monstruos de las emociones, que espero ya se sepan algunos, ¿si se los saben?

Alnos: ¡Siii!

Mtra: A ver, ¿qué monstruo es este? (Lo señaló del Pizarrón)

Alnos: ¡Miedo!

Mtra: Miedo muy bien, ¿y este monstruo?

Alnos: ¡Enojado!

Mtra: ¡Muy bien!, ¿y este?

Alnos: Feliz

Mtra: Sii, ¡muy bien!, es el monstruo de la alegría, ¿y este otro?

Alnos: (Algunos se ponen de pie cerca del Pizarrón donde se encuentran las emociones y señalan la emoción) Enamorado.

Mtra: ¡Sí muy bien!, pero vamos a sentarnos porque no dejamos que los demás vean a nuestros monstruos. (Repetí la indicación varias ocasiones porque los niños no lo realizaron y empezaron a empujarse y pelear).

Mtra: A ver chicos no puedo seguir hasta que no estemos sentados (con tono más fuerte), a la cuenta de 3 nos sentamos, una, dos, treees. Ya no nos paramos, desde su lugar pueden decirme el monstruo.

Alnos: (Haciendo mucho ruido y dos peleando).

Mtra: ¡Noo!, no se estén peleando, ya habíamos hablado de que debemos de respetar a nuestros compañeros, (separo a los dos niños de lugar),

Alno: Él me pegó.

Mtra: ¿Y tú por qué le volviste a pegar? ¿Crees que esté bien regresar los golpes?

Alno: Si

Mtra: En la salida vamos a platicar, vete a sentar por favor. Ahora si seguimos con la actividad, ¿este monstruo cuál es?

Alnos: ¡Enojadoooooo! (gritando).

Mtra: Sii enojado, pero no es necesario gritar. ¿Y este monstruo azul?

Alnos: Triste.

Mtra: Muy bien, bueno voy a quitar a estos monstruos porque el juego de las adivinanzas trata de que tenemos que adivinar de qué monstruo de las emociones se trata. Y el que adivine, le voy a dar una estrellita (muestro las estrellas).

Alnos: (con tono y sonidos burlones)

Mtra: Así no vamos a jugar si están haciendo esos ruidos, necesito que cumplamos nuestro acuerdo de guardar silencio, levanté la mano quien si quiere jugar conmigo con las emocionanzas.

Alnos: (la mayoría levanta la mano).

Mtra: Entonces vamos a poner atención, ¿de acuerdo?

Alnos: De acuerdo. (Otros haciendo mucho ruido y gritando)

Mtra titular: ¡Ay no el que haga eso lo llevo con su mamá, ya no lo quiero aquí en mi salón, los voy a llevar a otro salón donde las maestras regañan mucho a los niños y no los dejan jugar!

Alnos: Le ponemos una tachota gorda.

Mtra: Si, si siguen así van a tener una tacha muy grande, así que vamos a poner atención, yo ya no voy a gritar, (bajando tono de voz), yo voy a hablar así muy bajito y además (sonido de tos), estoy enferma y ya no puedo gritar, ¿si me escuchan así?

Alnos: Si

Alna: Yo también estoy enferma maestra.

Mtra: Por eso hay que guardar silencio porque si gritamos nos enfermamos más y más.

Alno: (haciendo sonidos burlones)

Mtra titular: ¡Ay otra vez, no estoy jugando contigo eh!

Mtra: El Niño o niña que adivine de qué monstruo se trata le voy a ir poniendo una estrellita, así que vamos a poner atención y escuchar, ¿estamos listos?

Alnos: Si

Mtra: Siéntate ya, Omar.

Mtra: ¿Qué emoción será? Por las noches te hace temblar si oyes ruido (hago la mímica), el sueño te quitará y con la luz prendida quieres estar. ¿Qué emoción será?

Alnos: Alegría, tranquila

Mtra: No, a ver otra vez la voy a leer, pongan mucha atención. Por las noches te hace temblar si oyes ruido (hago la mímica), el sueño te quitará y con la luz prendida quieres estar. ¿Qué emoción será?

Alnos: (sonido de susto), miedo

Mtra: ¡Eso muy bien!, estrellita a los que adivinaron (se las colocó en la frente).

Las siguientes adivinanzas se realizaron con la misma dinámica, pero se podrá percatar que los niños estaban muy inquietos y esos 3 niños que persistían en hacer ruido provocaron distracción tanto para los demás niños como para mí que estaba explicando el juego. Intervino la maestra titular del grupo varias ocasiones para llamarles la atención a esos niños que no dejaban que diera la clase.

Al seguir interactuando con el tema de identificar las emociones en esta actividad se logra percibir que con el juego de las adivinanzas lograron ya reconocer algunas emociones, por ende, se puede identificar que comprendieron el significado de lo que referían las adivinanzas y el sentido de escucha está bien desarrollado sin ninguna dificultad, además la mímica fue de gran ayuda (desarrollo semántico y fonológico), también se observa en los diálogos que logran expresar palabras simples pero con mayor seguridad (desarrollo pragmático).

Al reflexionar sobre la dinámica durante la clase, es evidente que la competencia profesional *utiliza metodologías pertinentes y actualizadas para promover el aprendizaje de los alumnos en los diferentes campos, áreas y ámbitos que propone el currículum, considerando los contextos y su desarrollo* no se logró favorecer porque a pesar de implementar un tono con firmeza, de confianza y seguridad, el implementar canciones

del silencio, ni el juego funcionó para que los niños se tranquilizaran y se integran a la actividad en su totalidad.

Confrontar, fase tres del ciclo reflexivo de Smyth es lo que me permite argumentar los supuestos de las acciones tomadas durante las actividades, de igual forma se contrastan con las posturas teóricas de algunos autores.

Algunas investigaciones científicas, relatadas en el libro de Lantieri (2009), destacan que la meditación, relajación y práctica de la atención, configuran niños menos agresivos, menos desafiantes con los profesores, más atentos en clase y decían tener más emociones positivas, incluido el optimismo.

Esta *reconstrucción* (cuarta fase del ciclo reflexivo de Smyth) que logró de mi actuación como docente, deja ver la necesidad de buscar estrategias para crear un ambiente adecuado de aprendizaje y promover el aprendizaje de los alumnos, lo que me lleva a poner en práctica la competencia profesional *plantea las necesidades formativas de los alumnos de acuerdo con sus procesos de desarrollo y de aprendizaje, con base en los nuevos enfoques pedagógicos*, que me dirige a reflexionar y considerar con mayor presencia las características e intereses de mis alumnos para propiciar aprendizajes nuevos. Para evaluar esta actividad recurrí al instrumento de observación del Diario de la educadora el cual se encuentra clasificado con categorías y organizado para un análisis y reflexión de la misma (anexo 13).

Al concluir la actividad y cómo cierre de la reflexión, después de la jornada escolar, una vez que procedí a analizar mi experiencia de práctica con base en el ciclo reflexivo de Smyth, y tomando en cuenta las competencias genéricas y profesionales elegidas para mostrar su desarrollo en el presente informe de prácticas considero la búsqueda de nuevas estrategias especialmente el seguir trabajando con temas de la Autorregulación, los valores fundamentales, el cumplimiento de reglas y acuerdos del salón, para que todos los alumnos puedan integrarse a las actividades siendo de su interés por participar en ellas y realizar más actividades musicales o terapias como gimnasia cerebral, actividades de vida práctica, de relajación, porque son niños de estilos de aprendizaje muy diversos y las actividades manuales son algo que les llama mucho la atención y los tranquiliza a todos. Lo anterior afirma el argumento de Lantieri (2009) sobre la aplicación de meditaciones y relajaciones para propiciar una autorregulación de los alumnos.

Tomando en cuenta que son alumnos de algunos 2 o 3 años de edad y requieren de tiempo para integrarse en las actividades en su totalidad. Se caracterizan por la falta de autorregulación. En la actividad dos y tres se buscó fomentar lo anterior con el proyecto, apoyando el desarrollo del lenguaje oral debido a que se logra una mayor participación, especialmente porque el tema de la identificación de emociones se estaba trabajando continuamente para favorecer que se involucraran y participaran.

El Libro de la Educadora (2020), es un valioso recurso cuyo propósito en la educación preescolar es orientar el trabajo pedagógico de las educadoras, el proceso formativo de los niños, favoreciendo que desarrollen un sentido positivo de sí mismos y aprendan a regular sus emociones, a trabajar en colaboración, a valorar sus logros individuales y colectivos, a resolver conflictos mediante el diálogo y a respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender (SEP, 2020). En el desarrollo de mi práctica pedagógica este recurso bibliográfico, fortaleció el desarrollo de mis competencias genéricas y profesionales.

ACTIVIDAD 4.- El mundo de la poesía

La cuarta actividad que a continuación se describe se aplicó el día 19 de febrero de 2024, cabe resaltar que por ser inicio de semestre, se muestra un avance en el comportamiento y desarrollo del alumno, así como las dinámicas del inicio de la clase. Por ello, de acuerdo a la planificación elaborada, el plan didáctico corresponde a la actividad denominada: El mundo de la poesía (anexo 14).

El Libro de la Educadora (2020), a través de la voz de la educadora, los niños tendrán la oportunidad de describir y atesorar palabras valiosas, poderosas, creadoras y vivir experiencias que les harán sentirse conmovidos por un poema, aun cuando no lo comprendan totalmente. La lectura de un poema o el conocimiento de algún dato de la vida de un autor, puede ser un motivo que desencadena el deseo de saber más al respecto (SEP, 2020). En el desarrollo de mi práctica pedagógica este recurso bibliográfico, fortaleció el desarrollo de mis competencias genéricas y profesionales.

Con esta actividad se busca seguir favoreciendo la expresión oral, por ende, se ubica en el campo formativo de Lenguajes ubicado en el contenido de Recursos y juegos del lenguaje que fortalecen la diversidad de formas de expresión oral y que rescatan la o las lenguas de la comunidad y otros lugares. Esto con la finalidad de que los niños combinen

recursos del lenguaje al decir poemas y otros juegos del lenguaje. La jornada dio inicio recibiendo a los niños en el aula, dando a la vez los buenos días al grupo y recibiendo muchos afectos, así como preguntas relacionadas a por qué no había asistido al jardín de niños debido a que había pasado un periodo aproximado de dos meses sin verlos. Una vez marcada la entrada de acuerdo al horario de la institución salimos al patio para asistir a la ceremonia de honores a la Bandera

De acuerdo con la NEM, uno de los principios orientadores en los que se fundamenta la NEM, es el fomento de la identidad de México, el amor a la Patria, el aprecio por su cultura, el conocimiento de su historia y el compromiso con los valores plasmados en su Constitución Política. “La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social” (UPN, 2019, p.4).

Una vez terminada la ceremonia regresamos al salón y enseguida les pregunté sobre cómo estaban y que nuevamente me encontraba con ellos para trabajar, jugar y aprender mucho; escuchando sus respuestas y preguntas sobre por qué no había estado con ellos, a lo que di respuesta haciendo énfasis en que me encontraba en mi escuela, a partir de ahí se generó una pequeña charla de sus vivencias durante el tiempo que no los vi, y eso fue lo que me hizo darme cuenta que sus comportamientos, su timidez y sobre todo su lenguaje oral se estaba desarrollando de una mejor manera. Esto lo observé durante esta actividad ya que se mostraron interesados, interactuando constantemente, responden a las preguntas que les hacía cuando durante las primeras actividades me veía en la necesidad de motivar a los niños para que respondieran.

Tal como lo menciona López (1995), en estos procesos, “el lenguaje también juega un papel importante, pues la progresión en su dominio les permite representar mentalmente, expresar y dar nombre a lo percibido, sienten y captan de los demás, así como a lo esperado por los otros de ellos” (p.100). De acuerdo a lo anterior se logra observar que los niños se encuentran más adaptados al entorno educativo y a su grupo de compañeros por lo que las relaciones sociales se vieron favorecidas.

A continuación, se dio una nueva dinámica del calendario señalando en el pizarrón la fecha, así como hablar de la estación y el clima en el que nos encontrábamos de manera verbal. Así mismo, el pase de lista cambió, se realizó de una manera más dinámica partiendo del interés de los niños. Esta actividad consistió en mencionarles que les tenía

una sorpresa, para ello se taparon los ojos y al observar el objeto que correspondía a un marciano de una película animada, sus reacciones fueron inesperadas y muy reconfortante, debido a que les motivó buscar su nombre en cada uno de los marcianitos y colocarlo en su caja, por lo que en cada momento de la jornada los buscaron para manipularlos. (anexo 15).

Al reflexionar sobre el inicio de la clase, me permitió recurrir a la fase de *descripción* del ciclo de Smyth. Observó que las acciones que realicé tuvieron una finalidad, las cuales me permitieron identificar que ya al menos la mitad del grupo logra identificar su nombre escrito con apoyo, así como establecer mayor confianza y seguridad al participar demostrando que su lenguaje oral ha ido desarrollándose. Me permitió además ser más concreta y precisa a la explicación y desarrollo de las actividades demostrando así la competencia genérica *aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos*, misma que me encuentro desarrollando en mi experiencia como estudiante y como docente en formación.

Ya dispuesto el clima del aula para iniciar con la actividad central, les señalé que ese día aprenderíamos sobre los poemas. Pregunté al grupo si sabían lo que era, a lo que en general respondieron con negación y les sugerí que mencionarían lo que se imaginaban que pudieran ser los poemas, a lo que con apoyo y mostrando mayor confianza dieron sus respuestas. Les mencioné que los poemas eran palabras que nos iban a permitir expresar o transmitir algunas emociones y sentimientos que tuviéramos, enseguida les realicé el cuestionamiento de qué emociones identificaban y solamente una alumna mencionó 3 emociones básicas. Enseguida les mostré el material de un poema (anexo 16). Les cuestioné sobre qué observaban, sus respuestas fueron más coherentes pudiendo mencionar que tenía solamente letras. Enseguida les mencioné que era porque las imágenes las creamos en nuestra mente, así que los invité a abrir sus ojos muy grandes, a tener unas orejas muy grandes para poder escuchar y ver lo que nos decía el poema. Esas expresiones fueron muy significativas ya que sus reacciones fueron de sorpresa y algunas de emoción y risas que causaron que los niños se cuestionan sobre si no les pasaba nada si tenían unas orejas muy grandes o incluso llamarles más la atención de qué se trataba el poema.

Para apoyar lo anterior, presentó una transcripción del diálogo establecido con el grupo, el cual apoyó el ejercicio reflexivo de mi actividad como docente en formación del 8°

semestre como estudiante normalista, siendo participe de la misma competencia profesional *utiliza metodologías pertinentes y actualizadas para promover el aprendizaje de los alumnos en los diferentes campos, áreas y ámbitos que propone el currículum, considerando los contextos y su desarrollo* se vio favorecida con el diseño metodológico y didáctico de las actividades.

Mtra: ¿Alguien sabe qué son los poemas?

Alnos: ¡Siii!

Mtra: ¿Qué serán los poemas?

Alna: ¡No sabemos!

Mtra: ¿Qué se imaginan que sea?

Alnos: (En silencio).

Mtra: Lo que se les venga en la mente, lo que sea. (Dejo un espacio para que respondan, a lo que no fue así y decidí brindarles apoyo).

Mtra: ¿Serán los poemas un muñeco?

Alnos: ¡Siiii!

Mtra: ¿Serán los poemas una canción?

Alnos: ¡Siiii!

Mtra: ¿Creen que si sea así? (Buscando que duden de su respuesta).

Alnos: ¡Siiii! ¡Noo!

Mtra: ¡Oigan! pues ¿qué creen?

Alnos: ¡¿Qué?!

Mtra: Los poemas, son palabras... (interrumpe una alumna).

Alna: ¡Mágicas!

Mtra: Si, muy bien, los poemas son palabras mágicas que nos permiten transmitir alguna emoción o algún sentimiento. A ver, ¿de qué emociones se acuerdan?

Alno: Te pones triste cuando cruzas la calle y pasa un carro, y debes de ir con tus papás.

Mtra: Muy bien, su compañerito ya nos mencionó una situación en la que te pones triste, los demás ¿qué emociones recuerdan aparte de la tristeza?

Alna: ¡Enojado, triste y la de calma y la de enojado!

Alno: ¡Por qué te pegaron!

Mtra: ¿Te pegaron?

Alno: ¡Estás triste porque te pegaron!

Mtra: ¿Si se ponen tristes cuando se pegan?

Alnos: ¡Siii y lloramos!

Mtra: ¡Sii, muy bien! Bueno chicos pues esos son los poemas, con los poemas nosotros podemos transmitir nuestras emociones, nuestros sentimientos, ¿sale? y el día de hoy vamos a ver un poema. Aquí yo les traigo un poema (lo muestro), ¿si logran ver todos?

Alnos: ¡Sí!

Mtra: ¿Qué observan aquí?

Alna: ¡Letras!

Mtra: ¡Letras, muchas letras! Pues sabían que los poemas solo tienen letras, ¿por qué no tiene dibujos?

Alno: ¡Porque, porque son poemas!

Mtra: Porque son poemas, sí muy bien, oigan, pero sabían que no tiene dibujos porque los dibujos los tenemos aquí (señalo la cabeza haciendo referencia a la parte cerebral), en nuestra mente.

Alno: !Si poque los dibujos no tienen que hacer un rayadero!

Mtra: Así es, por eso los dibujos los tenemos aquí en nuestra mente. Cuando empezamos a leer, empezamos a imaginar lo que va pasando en ese momento, por eso los poemas no tienen dibujos, este poema no tiene dibujos.

Alno: !Si poque son puras letras, poque “**Diosito**” no quiere que pongan dibujos!

Mtras: (Nos saca una risa) Muy bien, es lo que piensa nuestro compañerito, está perfecto.

Mtra: Fíjense lo que vamos a hacer. Les voy a leer este poema y ustedes van a abrir sus ojos bien grandotes, grandotes (niños se ríen) para ver el poema y van a hacer su oreja muy grande grande, grande para poder escuchar muy atentos a lo que dice el poema.

Alno: ¿Y cómo?

Mtra: Pues primero debemos guardar silencio para escuchar el poema y hacer muy grandes nuestras orejas.

Alno: ¡¿Y cuándo haces así tus orejas no se te van a quitar?!

Mtra titular: A ver ya vamos a escuchar a la maestra decir el poema, oídos escuchando.

Mtra: ¿Estamos listos? Acuérdense que yo lo voy a leer y ustedes se van a imaginar lo que nos dice el poema. Muy bien, este poema se llama Cómo se dibuja a un niño de la autora Gloria Fuentes, ¿Cómo se llama el poema?

Alno: ¡Gloria!

Mtra: Cómo se dibuja a un niño, acuérdense.

Alno: ¡Con plastilina!

Mtra: ¿De qué tratará este poema?

Alno: ¡Porque tienes que hacer todo esto (señala el pizarrón) y con plastilina!

Mtra: Vamos a escuchar ¿sale?, este poema dice así, para dibujar a un niño, hay que hacerlo con cariño, pintarle mucho flequillo. ¿A qué se refiere con flequillo?

Alnos: (En silencio)

Mtra: (Le pido a una alumna que pase al frente). Cuando dice pintarle mucho flequillo, se refiere a ese que tiene su compañera en su frente (lo señalo), a este se le llama flequillo ¿de acuerdo?

Alno: ¿Y por qué se le llama flequillo?

Mtra: Pues porque el pelo es más pequeño por eso se le llama flequillo, está más pequeño que el pelo que uno tiene atrás (señaló el ejemplo con la alumna).

Mtra: Seguimos con el poema. Que está comiendo un barquillo, ¿qué será un barquillo?

Alna: Un barco.

Mtra: ¿Un barco? ¿Creen que sea un barco? ¿Un barco se come?

Alno: !Noo, porque es de madera y te puedes matar!

Mtra: Muy bien, pues cuando dice barquillo se refiere a un helado.

Alno: ¡Qué rico!

Los siguientes versos del poema se presentaron de la misma manera manteniendo una comunicación favorable entre los alumnos y el docente. Observé su interés en el vocabulario que estaban aprendiendo, comparando lo que mencionaba el poema con sus

experiencias y saberes (desarrollo morfosintáctico), también escucharon atentamente el poema y siguieron indicaciones reconociendo algunas palabras (desarrollo fonológico) y se puede percibir que algunos forman palabras y oraciones un poco más largas teniendo un buen desarrollo pragmático, esto favoreció que continuara el desarrollando del lenguaje oral y algunos alumnos que no participaban en actividades anteriores en esta ocasión sí se integraron y participaron. Lo anterior afirma el argumento de López (1995) al mencionar que el lenguaje juega un papel muy importante en los poemas porque les permite representar y expresar sus ideas, pensamientos y saberes. Trabajé de manera cercana con aquellos niños que no participan tomándolos en cuenta para el desarrollo de las actividades. Por ello, a partir de la siguiente narración podemos recurrir a la fase de *descripción* del ciclo de Smyth y *explicación*, segunda fase del ciclo de Smyth ya que se realiza una narración y a su vez explicación de cómo se lleva a cabo la actividad planteada.

Al terminar la narración del poema, se les pidió a los alumnos que apoyaran narrando el poema. Debían seguir después de mí cada verso leído, lo favoreció que se aprendieran algunas partes y que fueron las más significativas para ellos, por ejemplo: Dibujar a un niño con amor. Les proporcioné un trozo de cartulina negra y un gis, para hacer el dibujo del niño referido en el poema. Me sorprendió ver los resultados, ya que los dibujos los realizaron con mayor claridad y en la mayoría consideró las características descritas en el poema, lo que me permite observar que comprendieron el vocabulario (anexo 17).

El Libro de la Educadora (2020), los poemas, fábulas y leyendas propician la escucha atenta en los niños. Además, los ayuda a narrar con secuencia clara y lógica, de acuerdo con el propósito de intercambio y lo que se quiere dar a conocer, sea que se trate de un relato, de alguna experiencia o de algún texto literario (SEP, 2020).

Confrontar, fase tres del ciclo reflexivo de Smyth, me permite argumentar la importancia de trabajar en la edad inicial con juegos del lenguaje rescatando la poesía infantil. Este es el argumento de María Elena Walsh (citado en Martorelli, 2014). En el Nivel Inicial debemos rescatar esta poesía y acercarla a los niños como un modo de reconstrucción de la infancia:

Reconstruir la infancia de los niños actuales, amenazados en su inocencia por toda una sociedad insensible. Reconstruir de alguna manera la relación a veces

defectuosa entre padres e hijos: un verso, una canción pueden ser lazos de reunión. La poesía es en definitiva reconstrucción y reconciliación, es el elemento más importante que tenemos para no hacer de nuestros niños ni robots ni muñecos conformistas, sino para ayudarlos a ser lo que deben ser: auténticos seres humanos (p.33).

Cuando los alumnos terminaron su actividad coloqué algunos dibujos en el pizarrón, felicitándolos y sintiéndome orgullosa de sus trabajos. Realicé preguntas generadoras, por ejemplo, si eran iguales o diferentes los dibujos, por qué eran diferentes, propiciando una reflexión de la importancia de respetar a los demás, de ser todos amigos haciendo referencia al mes del amor y la amistad. Para evaluar esta actividad recurrí a los instrumentos de observación correspondientes al diario de la educadora, escalas estimativas y una rúbrica (anexo 18) que diseñé basada en las dimensiones que constituyen el lenguaje oral de la implementación del enfoque pedagógico (Rodríguez, J.J., 2010).

Esta *reconstrucción* (cuarta fase del ciclo reflexivo de Smyth) que logró de mi actuación como docente, deja ver el cambio que han tenido los alumnos en cuanto al desenvolvimiento dentro del aula, así como mi enfoque pedagógico se muestra más aterrizado y coherente al desarrollo de las actividades, así también las respuestas a los cuestionamientos de los niños, lo que me lleva a poner en práctica la competencia profesional que plantea *las necesidades formativas de los alumnos de acuerdo con sus procesos de desarrollo y de aprendizaje*, con base a los nuevos enfoques pedagógicos, que me demanda a reflexionar sobre la implementación de actividades del interés y capacidad del grupo, sin subestimar su proceso de aprendizaje para propiciar nuevos aprendizajes y seguir fortaleciendo aún más la expresión oral, específicamente de aquellos alumnos que requieran más apoyo.

Al concluir la actividad y como cierre de la reflexión, después de observar el avance del grupo, y tomando en cuenta las competencias genéricas y profesionales elegidas para mostrar su desarrollo en el presente informe de prácticas considero que a partir de la información recabada se pudo percibir que se estuvo trabajando con el lenguaje oral en cada actividad planteada. En esta ocasión aprendieron y comprendieron nuevo vocabulario y sobre todo relacionaban los versos del poema con vivencias y experiencias que han tenido, favoreciendo de una mejor manera su lenguaje oral que parte de

necesidades, intereses y saberes propios mencionado por López (1995) teniendo a su vez un progreso en su lenguaje. La docente titular siguió trabajando durante los dos meses que asistí a la escuela Normal, de tal manera que se logró un avance en algunos de los alumnos, teniendo así la necesidad de trabajar en aquellos alumnos que aún muestran timidez o falta de confianza para desenvolverse dentro del aula y participar en las actividades planteadas.

ACTIVIDAD 5.- La historia de la chivita

La quinta actividad que a continuación se describe se aplicó el día 20 de febrero de 2024. De acuerdo a la planificación elaborada, el plan didáctico corresponde a la actividad denominada: La historia de la chivita. (anexo 19). Se planteó para que los alumnos obtengan mayor confianza al expresarse, especialmente para aquellos que requieren de mayor apoyo en su expresión oral. Se ubica en el campo formativo de Lenguajes y el contenido de Recursos y juegos del lenguaje que fortalecen la diversidad de formas de expresión oral y que rescatan la o las lenguas de la comunidad y otros lugares. Esto con la finalidad de que los alumnos combinen esos recursos de lenguaje al decir retahílas y canciones.

El Libro de la Educadora (2020), nos plantea que los juegos verbales, de imaginación y de pensamiento presentes en las expresiones literarias más comunes de la tradición oral infantil, como rimas, canciones y adivinanzas, permiten a los niños divertirse al memorizarlas y decirlas a los demás, dialogar, respetar los turnos de habla y desarrollar actitudes de escucha, así como reflexionar sobre la lengua (SEP, 2020).

La jornada dio inicio recibiendo a los niños en el aula dando a su vez los buenos días, una vez marcada la entrada de acuerdo al horario de la institución se realizó la dinámica del calendario, anotando la fecha del día en el pizarrón y repasando el día, mes, año, clima y estación del año para colocarlo dentro del calendario didáctico. Posteriormente se realizó la dinámica de la asistencia, donde coloqué inicialmente los marcianitos debajo del pizarrón e indicando si se acordaban que el día anterior buscaron su nombre, a lo que sus respuestas fueron afirmativas. Les iba dando su lápiz que tenía escrito su nombre como apoyo para que lo buscarán con mayor facilidad y rapidez entre los marcianitos, indicando que iban a pasar por turnos para evitar que estuvieran todos juntos.

Ya dispuesto el clima del aula para iniciar con la actividad central, les señalé que en la primera actividad les iba a contar una historia. Cuestioné sobre de qué pensaban que se trataba, no obtuve muchas respuestas como esperaba, sin embargo, decidí dar inicio a la narración, colocando cada personaje que iba pasando en el pizarrón, empezando por la cueva, enseguida la chiva, después el lobo, el palo, el fuego, el agua y el hombre. Cabe mencionar que se realizó mediante tonalidades de voz y cantando para captar mayor atención de los alumnos (anexo 20). Para apoyar lo anterior, presentó una transcripción del diálogo establecido con el grupo, siendo partícipe de la competencia profesional *utiliza metodologías pertinentes y actualizadas para promover el aprendizaje de los alumnos en los diferentes campos, áreas y ámbitos que propone el currículum, considerando los contextos y su desarrollo* viéndose favorecida con el diseño didáctico de las actividades.

Es importante mencionar que al realizar la transcripción del diálogo de la actividad central y mi intervención docente aparece la fase de *descripción* del ciclo reflexivo de Smyth y la de *explicación*, debido a que se muestran las habilidades lingüísticas tanto de la docente como de los alumnos, permitiendo demostrar la competencia genérica *aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos*, misma que he desarrollado durante las prácticas. Si retrocedemos un año atrás, el tema de lenguajes, específicamente retahílas, poemas, rimas; parecían ser de mayor complejidad para aplicar en mis prácticas y hoy puedo mencionar que me atreví a trabajarlo y los resultados son muy significativos e inesperados.

Mtra: ¡Qué crees que, en esta historia, había un bosque! Y en ese bosque había una cueva (pego la cueva en el pizarrón). Dentro de esa cueva se encontraba un animalito que se llama ¡La chiva chivita!

Pero ¿qué creen? La chiva chivita no quería salir de la cueva.

Alno: ¿Por qué?

Mtra: Vamos a cantar una canción de la chivita para que salga de ahí. ¡Chiva chivita, sal de ahí, chiva chivita, sal de ahí! (cantando).

Alnos: (cantando) ¡sal de ahí!

Mtra: Pero la chiva chivita ¡no quería salir de ahí! ¡Llamaremos al lobo para que saque a la chivita! Pero, ¿qué creen?

Alno: ¿Qué?

Mtra: El lobo ¡no quería sacar a la chivita y la chivita no quería salir de ahí!

Alno: Le va a pegar.

Mtra: Vamos a cantarle a la chivita para que salga de ahí ¡Chiva chivita, sal de ahí, chiva chivita, sal de ahí! (cantando).

Alnos: (cantando) ¡Chiva, chivita sal de ahí!

Mtra: ¡Llamaremos a el palo para que le pegue a el lobo, pero el palo no quería pegarle a el lobo, el lobo no quería sacar a la chivita y la chivita no quería salir de ahí!

Vamos a cantarle a la chivita para que se salga de ahí ¡Chiva chivita, sal de ahí, chiva chivita, sal de ahí! (cantando).

Alnos: (cantando) ¡Chiva, chivita sal de ahí! ¡Chiva, chivita sal de ahí!

Mtra: ¡Llamaremos al fuego para que queme al palo, el palo le pegue a el lobo, y el lobo saque a la chivita de ahí!

Alno: ¡Si po que le regañe, que lo regañe!

Mtra: ¡Sii, pero la chivita todavía no quería salir de ahí, vamos a cantarle a la chivita para que salga de ahí! ¡Chiva chivita, sal de ahí, chiva chivita, sal de ahí!

Alnos: (cantando) ¡Chiva, chivita sal de ahí! ¡Chiva, chivita sal de ahí!

Mtra: ¡Llamaremos al agua!

Alno: ¡Al agua que quema!

Mtra: Para que apague el fuego, el fuego que queme al palo, el palo que le pegue a el lobo, el lobo que saque a la chivita de ahí. ¡Pero la chivita todavía no quería salir de ahí!

Alnos: ¡Ayy!

Mtra: Vamos a cantarle a la chivita para que salga de ahí. ¡Chiva, chivita sal de ahí! ¡Chiva, chivita sal de ahí!

Alnos: (cantando) ¡Chiva, chivita sal de ahí! ¡Chiva, chivita sal de ahí!

Alno: ¡Se está quedando ahí porque tiene frío!

Mtra: Llamaremos al hombre, para que se tome el agua, el agua que apague el fuego, el fuego que queme al palo, el palo que le pegue al lobo y el lobo que saque a la

Alnos: ¡Chivita!

Mtra: Pero la chivita todavía no quería salir, vamos a contarle a la chivita para que salga de ahí.

Todos: (cantando) ¡Chiva, chivita sal de ahí! ¡Chiva, chivita sal de ahí!

Mtra: ¡Y la chivita nunca salió! (expresión triste).

¿Otra vez la cantamos?

Alno: ¿Tiene frío?

Alnos: ¡Sí!

Mtra: ¿Crees que tenga frío y por eso no sale de ahí?

¿Por qué creen que no quiere salir la chivita de ahí?

Alnos: ¡Porque quiere estar en su casita!

Alno: Y esta en casita porque no quiere salir. Porque le gusta quedarse en la casita.

Mtra: A ver otra vez vamos a cantar esta historia, ¿sale? Vamos a cantarle a la chivita a ver si esta vez si sale de ahí.

Se repite la historia con ayuda de los niños y se les pide que completen la historia para escuchar si la aprendieron y pusieron atención, en esta segunda parte los alumnos tuvieron más interacción, expresaron sus hipótesis favoreciendo así su lenguaje oral.

Todos: (cantando) ¡Chiva, chivita sal de ahí! ¡Chiva, chivita sal de ahí!

Mtra: Llamaremos al lobo para que saque a la chivita, ¡pero el lobo no quiere sacar a la chivita!

Alno: ¡Noo se lo va a comer!

Todos: (hablando al mismo tiempo de sus hipótesis)

Mtra: ¿Creen que se lo quiera comer?
Alno: ¡Sii!
Alno: ¡Se lo va a llevar la policía!
Alnos: (se acercan todos al frente a manipular el material e interactuar sobre la historia).
Mtra: ¡Okey muy bien, a ver chicos nos sentamos todos, desde nuestro lugar podemos ver!
Vamos a cantarle a la chivita para que salga de ahí.
Todos: (cantando) ¡Chiva, chivita sal de ahí! ¡Chiva, chivita sal de ahí!
Alno: (interviene) ¡Po que tiene miedo que se la coma!
Mtra titular: Escucha primero a la maestra.
Mtra: Llamaremos al ... ¿Qué es esto? (lo nuestro).
Alnos: ¡Un palo!
Mtra: Llamaremos al palo ¿para qué?
Alnos: ¡Le pegué al lobo! (realizan el movimiento)
Mtra: ¿Y el lobo?
Alno: Saque a la chivita.
Mtra: ¡Saque a la chivita de ahí, muy bien!
Alno: Si po que se la coma su colita.
Mtra: (se ríe) ¡Muy bien, vamos a cantarle a la chivita para que salga de ahí!
Todos: (cantando) ¡Chiva, chivita sal de ahí! ¡Chiva, chivita sal de ahí!
Mtra: ¡Llamaremos al ...!
Alnos: ¡Fuego!
Mtra: Al fuego, ¿para qué?
Alnos: ¡Saque al lobo, le pegue al lobo, saque a la chivita! (son algunas respuestas de los niños).
Mtra: ¡Para que queme al palo, el palo...!
Alnos: ¡El lobo!
Mtra: ¿Qué le va a hacer el palo al lobo?
Alnos: ¡Le pegue!
Mtra: Para que le pegue al lobo, el lobo saque a la....
Alno: ¡La chivita!

Al final realicé cuestionamientos sobre si les gustó, a partir de ahí les mencioné que esta historia de la chivita correspondía a una retahíla. Cuestioné sobre qué imaginaban que era una retahíla y solamente obtuve dos respuestas mencionando que era un juego. Les expliqué que la retahíla era un juego de palabras que cuentan una historia, en eso un alumno se acerca a mencionar de qué se trató la historia y de ahí partí para que algunos niños pasarán a contar la historia proporcionándoles algunas marionetas de animales, lo cual fueron de un mayor motivante para que la mayoría quisiera pasar al frente a mencionar la historia, incluso algunos sin darles la indicación comenzaban a crear historias con los nuevos personajes que les iba proporcionando después de interpretar la historia de la chivita (anexo 21).

En esta parte me sorprendió que aquellos niños que no participaban mucho y que en especial su lenguaje no era claro, participaron y decidieron contar su historia, cabe mencionar que fue difícil comprender de qué estaban hablando, esto fue por varios motivos, especialmente que su lenguaje no se podría percibir, hablaban hacía ellos mismos y no los logramos escuchar, a pesar de ello lo intentaron dejando de lado su timidez, involucrándose en la actividad, pero también se logra observar un buen desarrollo fonológico y semántico porque escucharon atentamente reconociendo el significado de las palabras, lo anterior también se observó cuando pasaron al frente a expresar lo que reconocieron de la historia agregando ya oraciones largas pudiendo entablar una conversación (desarrollo pragmático). En esto se percibe adaptación al ámbito escolar, mayor desarrollo, interés por dialogar y expresar ideas favoreciendo su lenguaje oral.

Los niños empezaron a distraerse por lo que tuve que seguir con la siguiente actividad, pero hubo niños que no pasaron y empezaron a hacer berrinche, por lo que decidí darles la oportunidad de que pasarán.

Al final les canté la canción del ratón como pausa activa y a su vez seguir estimulando su lenguaje oral, mencionándoles que al terminar el ratón se iba a dormir para que no hiciéramos ruido y de esta manera se logró volver captar su atención y seguir con las actividades planteadas. La evaluación se apoyó con la observación registrada en el diario de la educadora, escalas estimativas y la rúbrica (anexo 22) basada en las dimensiones que constituyen el lenguaje oral de la implementación del enfoque pedagógico (Rodríguez, J.J., 2010).

Confrontar, fase tres del ciclo reflexivo de Smyth, me permite argumentar sobre la importancia del uso de retahílas en la educación inicial.

La memorización de adivinanzas, trabalenguas y retahílas resulta estimulante y divertida, ya que son fragmentos cortos y sencillos que se logran retener a través de los juegos y la repetición:

La mayoría de ellas atraen a los niños por su argumento o su vinculación con la creatividad. Mediante el juego de palabras el niño va a poder incluso ir creando él mismo su propia canción inventada, lo que le motivará, además de fomentar su creatividad e imaginación (Guamán Altamirano, 2014, pp. 15-16).

A partir de lo anterior puedo argumentar que sin duda el juego de palabras y las canciones son de las mejores estrategias que podemos implementar en nuestra práctica profesional.

Esta *reconstrucción* (cuarta fase del ciclo reflexivo de Smyth) que logró de mi actuación como docente, deja ver que los alumnos se encuentran muy motivados e interesados en la actividad, además de estimular su lengua oral e imaginación al momento de expresar sus ideas y pensamientos de la historia. Además de que al poner en práctica la competencia profesional que plantea *las necesidades formativas de los alumnos de acuerdo con sus procesos de desarrollo y de aprendizaje*, con base a los nuevos enfoques pedagógicos, me demanda a seguir trabajando con las retahílas y canciones de manera constante para motivar a los alumnos a seguir favoreciendo sus habilidades cognitivas y lingüísticas.

Al concluir la actividad y como cierre de la reflexión, después de observar el avance del grupo, y tomando en cuenta las competencias genéricas y profesionales elegidas para mostrar su desarrollo en el presente informe de prácticas considero que el avance del grupo se ha demostrado favorable, y hay que partir siempre del interés y las necesidades que presente el grupo para que las actividades se desarrollen de una mejor manera. Esto resultó ser un detonante para continuar fomentando el desarrollo del lenguaje oral en los alumnos de primer grado. Sin duda esta actividad fue más satisfactoria para aquellos niños que no se involucraban en las actividades. Resultó más evidente su participación en actividad. Los que participan con mayor frecuencia lograron mayor desarrollo del lenguaje oral, así como sus habilidades de escucha, creatividad e imaginación como lo menciona Guamán Altamirano (2014).

ACTIVIDAD 6.- Los animales de la granja

La actividad que a continuación se describe se aplicó el día 22 de febrero de 2024, cabe resaltar que ésta corresponde a la evaluación de la planificación de este informe de prácticas. Por ello, de acuerdo a la planificación elaborada, el plan didáctico corresponde a la actividad denominada: Los animales de la granja (anexo 23).

Se ubica en el campo formativo de Lenguajes y el contenido de Recursos y juegos del lenguaje que fortalecen la diversidad de formas de expresión oral y que rescatan la o las

lenguas de la comunidad y otros lugares. Esto con la finalidad de que los alumnos combinen esos recursos de lenguajes al interactuar con juegos y con la imitación. Según Piaget “la imitación es la expresión de los intentos por parte del niño para comprender la realidad e 'interactuar' eficazmente con su mundo” (citado en Ginsburg, 1977, p. 38).

La jornada dio inicio recibiendo a los niños en el aula dando a su vez los buenos días, una vez marcada la entrada de acuerdo al horario de la institución se realizó la dinámica del calendario, anotando la fecha del día en el pizarrón y repasando el día, mes, año, clima y estación del año para colocarlo dentro del calendario didáctico. Posteriormente se realizó la dinámica de la asistencia. Coloqué inicialmente los marcianitos debajo del pizarrón e indicando que seguiríamos la dinámica de buscar su nombre. Les iba dando el lápiz con su nombre escrito como apoyo para que buscaran con mayor facilidad y rapidez su nombre en los marcianitos, indicando que iban a pasar por turnos para evitar que estuvieran todos juntos.

Ya dispuesto el clima del aula se realizó una actividad de sonidos e imitación trabajando el tema de las onomatopeyas, inicialmente les cuestioné si reconocían qué eran las onomatopeyas. Indiqué que consisten en la imitación de los sonidos de personas, animales, objetos o acciones. Les mostré que tenían en mi mano unas tarjetas de algunos objetos y de los animales de la granja (anexo 24). Cuestioné sobre cuáles son los animales de la granja, y mencionaron al perro, una vaca, un caballo, una oveja, entre otros.

Les solicité que estuvieran muy atentos, abriendo sus ojos muy grandes para observar las imágenes, y así fue cuando iba pasando cada imagen, para apoyar lo anterior, presentó una transcripción del diálogo establecido con el grupo, siendo evidente el uso de la competencia profesional *utiliza metodologías pertinentes y actualizadas para promover el aprendizaje de los alumnos en los diferentes campos, áreas y ámbitos que propone el currículum, considerando los contextos y su desarrollo* viéndose favorecida con el diseño didáctico de las actividades.

Es importante mencionar que durante las transcripciones del diálogo de las actividades reaparece la fase de *descripción* del ciclo reflexivo de Smyth y a la *explicación*, segunda fase del ciclo de Smyth debido a que se muestran las habilidades lingüísticas tanto de la docente como de los alumnos, permitiendo demostrar la competencia genérica *aplica sus*

habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos, misma que he desarrollado durante las prácticas educativas.

Mtra: Muy bien chicos, es hora de iniciar con el juego, ¿estamos listos?

Alnos: ¡Sí!

Mtra: ¡Listos entonces! ¿Qué será esto?

Alnos: ¡Una moto!

Mtra: ¿Y cómo le hace la moto?

Alnos: ¡Ruuunnn! (otros realizan distinto sonido).

Mtra: ¡Esoo muy bien! vamos con la que sigue, ¿qué es?

Alnos: ¡Una puerta!

Mtra: ¿Y cómo le hace la puerta?

Alnos: ¡chtuchtut! ¡toc toc! ¡dinding! (otros realizan los golpes en la mesa).

Mtra: Okey muy bien, ¿pero ¿cuál de todos esos sonidos se acerca más al sonido de la puerta?

Alnos: (se quedan pensando)

Mtra: (Realizo la acción de tocar en la puerta dos veces) ¿Sonará así? ¿Toc toc?

Alnos: ¡Sí!

Mtra: Muy bien, atentos, vamos con la que sigue. ¿Qué será? (Muestro la imagen).

Alnos: ¡Un teléfono!

Mtra: ¿Y cómo le hace el teléfono?

Alnos: (Realizan una variedad de sonidos e incluso algunos imaginan tener un teléfono y realiza la acción).

Mtra: ¡Muy bien! ¡Pues fíjense que el sonido de este teléfono que tenemos aquí es Ring ring! (realizo la imitación de agarrar el teléfono). A ver todos háganlo conmigo.

Alnos: ¡Ring ring!

Mtra: ¡Muy bien! Vamos con la que sigue. ¿Este es un?

Alnos: ¡Una vacaa! (niños gritando y parándose)

Mtra: (Pienso de inmediato) ¡Muy bien! Todos haciéndole como la vaca.

Alnos: ¡Muuuu! (Los niños se agachan y caminan como la vaca haciendo el sonido). (anexo 25).

Mtra: (Al ver un poco el descontrol sigo con la actividad) ¡Muy bien todos a nuestros lugares! (cantando rápido, rápido, rápido). ¡Esoo, olemos una florecita y soplamos la vela! Vamos con la que sigue ¿Esto es un?

Alnos: ¡Treen!

Mtra: ¿Y cómo le hace el tren?

Alnos: (Se ponen de pie a demostrarlo) ¡Chuchu!

Mtra: ¡Eso muy bien! (emocionada). Ahora es momento de regresar a nuestros lugares chicos.

Alnos: (Algunos se quedaban de pie jugando).

Mtra: (Cantando). ¡Manos arriba, manos abajo, tengo mucho frío, tengo comezón, el piso está calienteeee! ¿Quién se quemó?

Alnos: (Mencionan a algunos compañeros que están aún parados).

Mtra: (Cantando nuevamente). De nuevo voy a cantar, pero ya no debe de estar ningún niño parado ¡Manos arriba, manos abajo, tengo mucho frío, tengo comezón, el piso está calienteeee! (Observo que todos se encuentran sentados).

Ya que todos estamos en nuestro lugar vamos a seguir con la actividad. (Muestro una tarjeta). ¿Qué es esto?

Alnos: ¡Un caballo!

Mtra: ¿Y cómo le hace el caballo?

Alnos: (Relinchan)

Mtra: (Paso a los lugares de los niños que no han participado y les hago la misma pregunta, emiten el sonido con un poco de timidez).

De acuerdo a lo anterior, las siguientes imágenes se muestran con la misma dinámica y a partir de ello, se puede observar que recurrí a la competencia genérica *soluciona problemas y toma de decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo*, pues ante la necesidad que presentaban los alumnos, logré reaccionar y tomar decisiones a partir de mis habilidades y aprendizajes adquiridos en las prácticas para seguir manteniendo un clima favorable dentro del aula realizando estrategias pedagógicas como pausas activas, juegos o canciones para volver a captar su atención.

De acuerdo a la transcripción que se menciona anteriormente, me resulta importante señalar que los niños presentan un buen desarrollo fonológico y semántico porque no solamente perciben el sonido de las palabras y la escucha atenta, sino también ellos mismo ahora realizan los sonidos de esas palabras expresando lo que comprendieron mediante sonidos o palabras, además son capaces de entablar una conversación derivada de lo que saben teniendo un avance en su desarrollo pragmático y morfosintáctico, articulan bien sus palabras, por otro lado, es importante mencionar de algunas causas que se derivan del por qué aún hay niños que siguen siendo tímidos al participar y no se han adaptado socialmente y establecer relaciones y lazos de amistad con sus compañeros, esto es porque suelen ser niños que no asisten con regularidad a la escuela, tienen alguna situación familiar delicada, o bien, siguen siendo niños con mucha sobreprotección de parte de los papás.

Con respecto a la sobreprotección, este es el argumento de Vázquez (2008 citado en Albornoz Zamora J., 2017), afirma que la sobreprotección es uno de los criterios equivocados más comunes en la crianza de los hijos, al tratar de evitar que vayan asumiendo sus responsabilidades y libertades propias que su fase de desarrollo, con el objeto de brindar una vida más fácil y feliz exenta de riesgos. Se coincide sobre las graves consecuencias de la sobreprotección sobre el desenvolvimiento con normalidad a futuro

de los niños tanto en circunstancias habituales como cotidianas, aunque se advierten también de las consecuencias en el período de la adolescencia.

Por ello, esta protección en lugar de beneficiar al niño, lo está perjudicando, tanto en su personalidad, formando niños tímidos, inseguros y nerviosos, así como en la capacidad de darle la oportunidad de explorar el mundo por sí solo.

Al término de esta actividad se dio inicio a la actividad central que consistió en el juego titulado "Adivina quién de los animales de la granja", (anexo 26), en dicha actividad comencé explicando en qué consiste el juego, sus reglas, el material que se les iba a proporcionar y los cuidados que debían de tener sobre él. Para apoyar lo anterior, presenté una transcripción del diálogo establecido con el grupo durante el desarrollo de la actividad.

Mtra: Muy bien chicos, ¡Pon mucha atención porque vamos a jugar un juego muy divertido que se llama "Adivina quién de los animales de la granja", ¿cómo se llama?

Alnos: ¡Adivina quién de los animales de la granja!

Mtra: ¡Muy bien! ¿Oigan y si saben cuáles son los animales que se encuentran en la granja?

Alnos: ¡Sí, un perro, un cochino, un caballo, un patito...!

Mtra: ¡Muy bien si saben, son muy inteligentes! Fíjate bien, les voy a mostrar el material que les voy a dar, ¿qué observan?

Alnos: ¡Una vaca, un caballo, un cochino, un pato, un pollito, una gallina!

Mtra: ¡Muy bien, pues fíjense que dentro de esta cartulina se encuentran los animales de la granja!, este juego de *Adivina quién* va a consistir en que uno de ustedes va a pasar al frente con su cartulina de los animalitos y él o ella va a escoger una tarjeta de las que traigo en mi mano (las muestro), estas tarjetas son los mismos animales que todos vamos a tener en nuestra cartulina. Pon mucha atención porque el compañerito o compañerita que esté aquí al frente y que haya escogido a un animalito lo va a colocar dentro de este signo que está hasta adelante (lo muestro) y él o ella nos va a decir algo que observe de ese animal, si es un animal pequeño, grande, de qué color es, o el sonido que hace. Describirá al animal que escogió, pero ¡ojooo! no tendrá que decir el nombre del animal, porque todos los demás debemos de adivinar de qué animal se trata con lo que él nos diga, ¿estamos de acuerdo? ¿Pusimos atención en qué consiste el juego?

Alnos: ¡Sí!

Mtra: ¿Pusimos atención en qué consiste el juego?

Alnos: ¡Sí!

Mtra: ¿A ver qué vamos a hacer?

Alna: ¡Vamos a adivinar el animal!

Mtra: Muy bien, acuérdense que vamos a estar muy atentos, necesitamos poner atención para poder escuchar a nuestro compañerito y poder adivinar al animal. ¿Quién quiere pasar primero?

Alnos: (La mayoría levanta la mano y otros se paran acercándose hacia mi).
!Yoooo!

Mtra: A ver chicos nos sentamos, desde su lugar levantan la mano (los niños se sientan), la que levantó la mano primero fue su compañera. Va a pasar primero (se sienta en la silla que se encontraba al frente), vas a escoger una tarjeta, el animal que tú vas a describir (la escoge). Ponemos atención amores. Su compañera ya escogió el animal que nos va a describir, acuérdense que nos va a decir algunas características que observa de ese animal. ¡Peroooo! no va a decir el nombre del animal, solamente lo que observa, porque a nosotros nos corresponde mencionar de qué animal se trata, para eso debemos de abrir nuestra oreja bien grande para lograr escuchar y abrir muy grandes nuestros ojos para poder observar en nuestro juego de qué animal de todos los que están aquí (muestro la cartulina) se trata, ¿sale?

Alnos: ¡Sí!

Mtra: ¿Estas lista?

Alna: ¡Sí!

Mtra: (Pongo expresión de emoción), ¡Atentos a su compañera, ya va a comenzar! (Le hago señas de que ya puede empezar).

Alna: Es de color amarillo...

Alnos: ¡Un pollito, un pato!

Alna: (Muestra el animal)

Alnos: ¡Un pollito!

Mtra: ¡Sii muy bien, es el pollo, oigan si están atentos, muy bien, bravo (aplauden) para los que adivinaron y a su compañerita!

Ahora, ¿quién quiere pasar?

Alnos: ¡Yoo! (Levantando la mano).

Mtra: Va a pasar su compañero (digo su nombre), siéntate en la silla y vas a escoger una tarjeta, ¿qué animal quieres describir? (anexo 27)

Alno: (La observa todas y finalmente escoge una). Éta

Mtra: ¡Muy bien, vamos a escuchar a nuestro compañero para poder adivinar de qué animal se trata!

Alno: (Se siente intimidado y se queda callado).

Mtra: Dinos qué observas de ese animal (me acerco a él para darle la seguridad para hablar).

Alno: Caballo (con voz muy baja).

Mtra: Pero dime, ¿cómo es el caballo? ¿Qué color tiene?

Mtra: Dinos qué observas de ese animal (me acerco a él para darle la seguridad).

Alno: Es café.

Mtra: Oigan ¿si escucharon lo que dijo su compañero?

Alno: ¡No!

Mtra: Por eso hay que estar atentos chicos, ¡su compañero mencionó que es un animal que es de color café, todos vamos a buscar en nuestra cartulina!

Alnos: ¡El caballo!

Mtra: ¿Si será el caballo? A ver muéstralo.

Alno: (Muestra la tarjeta).

Mtra: (Con expresión de emoción) ¡Muy bien, si adivinaron, es el caballo! ¿A ver cómo le hace el caballo!

Alnos: (Hacen el sonido del relincho)

Mtra: ¡Eso, muy bien, que niños tan más inteligentes tenemos el día de hoy!, ahora ¿quién quiere pasar?

Alnos: ¡Yoo! (Levanta la mano un alumno que no participa mucho).

Mtra: ¡Muy bien, pásale, y escoge un animal!

Alnos: (Lo escoge y se me queda viendo).

Mtra: (Me acerco a él). Vas a decir algo que observes de ese animal, puedes empezar con el color, su forma.

Alnos: Es verde y rojo (con tono muy agudo).

Mtra: ¡Oigan a su compañero le tocó un animal que es de color verde con rojo!
¿Qué animal puede ser!

Alnos: ¡La gallina! (Otros hicieron el sonido de la gallina).

En los siguientes animales siguió la misma dinámica, es importante mencionar que no todos los alumnos pasaron, solamente una parte tomando como prioridad aquellos que no participan mucho y que su lenguaje no es muy claro. Es importante resaltar que ellos expresaron la iniciativa de querer pasar, lo que refleja que las actividades son de su interés y propician que hablen para desarrollar su lenguaje oral. Al final realicé cuestionamientos sobre si les gustó el juego, cómo se llamaba el juego, qué animales se encontraron, entre otras preguntas relevantes del juego, con la finalidad de recuperar sus aprendizajes y seguir favoreciendo sus habilidades lingüísticas. Se evaluó a través de la observación registrada en el diario de la educadora, escalas estimativas y una rúbrica (anexo 28) diseñada y basada en las dimensiones que constituyen el lenguaje oral de la implementación del enfoque pedagógico (Rodríguez, J.J., 2010).

Confrontar, fase tres del ciclo reflexivo de Smyth, me permite argumentar sobre la importancia del juego para el desarrollo del niño cobrando sentido en el logro de los aprendizajes por lo que en el Programa de Estudios 2017 Aprendizajes Clave hace mención:

Durante el juego se desarrollan diferentes aprendizajes, por ejemplo, en torno a la comunicación con otros, los niños aprenden a escuchar, comprender y comunicarse con claridad; en relación con la convivencia social, aprenden a trabajar de forma colaborativa para conseguir lo que se proponen y a regular sus emociones; sobre la naturaleza, aprenden a explorar, cuidar y conservar lo que valoran; al enfrentarse a problemas de diversa índole, reflexionan sobre cada problema y eligen un procedimiento para solucionarlo; cuando el juego implica acción motriz, desarrollan capacidades y destrezas como rapidez, coordinación y precisión, y cuando requieren expresar sentimientos o representar una situación, ponen en marcha su capacidad creativa con un amplio margen de acción. El juego se convierte en un gran aliado para los aprendizajes de los niños, por medio de él

descubren capacidades, habilidades para organizar, proponer y representar; asimismo, propicia condiciones para que los niños afirmen su identidad y también para que valoren las particularidades de los otros (SEP, 2017, p. 71).

Por otro lado, El Libro de la Educadora (SEP, 2020), señala que al observar animales y describirlos, los niños elaboran explicaciones sobre sus características y establecen vínculos que los conectan con otras formas de vida. A partir de lo anterior puedo argumentar que el juego es una estrategia muy simbólica para los niños, que les permite adquirir aprendizajes divirtiéndose a la vez y especialmente propicia una interacción social con su entorno.

Esta *reconstrucción* (cuarta fase del ciclo reflexivo de Smyth) que logró de mi actuación como docente, deja ver que en esta última actividad de mi informe de prácticas los niños han tenido un avance en su lenguaje oral. Esto a su vez ha propiciado una mayor interacción y participación dentro de las actividades y la decisión de aplicar un juego como actividad final tomando como referencia un tema de interés de los niños que son los animales. Que contribuye a mi labor como docente en formación, además de poner en práctica mis competencias profesionales, específicamente, *plantea las necesidades formativas de los alumnos de acuerdo con sus procesos de desarrollo y de aprendizaje*, con base a los nuevos enfoques pedagógicos.

Al concluir la actividad y como cierre de la reflexión, después de observar el avance del grupo, considero que sin duda el lenguaje oral es una herramienta vital para el ser humano. Es la herramienta con la que empezamos a entender, comprender e interactuar con el mundo que nos rodea. Se afirma el argumento de Vygotsky (1966), acerca de que el lenguaje es un producto social y, por ende, hoy puedo decir que las actividades fueron significativas para el grupo atendido, su avance fue favorable. En las primeras actividades se mostraban temerosos y no se involucraban, sin embargo, a partir de la actividad cuatro se incrementó la participación, incluso los que se resistían. La intervención docente y aplicación de actividades fueron significativas para los alumnos, especialmente para aquellos niños con menor desarrollo en su lenguaje oral se favorecieron con el desarrollo de estas actividades, pero no podemos dejar de lado esta habilidad, ya que siguen estando en un proceso de desarrollo, por lo que es esencial que al término de la etapa inicial ya tengan dominada estas habilidades lingüísticas.

ACTIVIDAD 7.- Entrevista del lenguaje oral

La actividad que a continuación se describe resulta del cierre de este plan de acción. Se aplicó el día 01 de marzo de 2024 y corresponde a la actividad denominada “Entrevista del lenguaje oral”. Se planteó con la finalidad de obtener información referente al lenguaje oral en los alumnos de 1er grado del Jardín de Niños Luis G. Medellín Niño con el fin de conocer la apreciación de los padres con respecto al desarrollo del lenguaje oral, y por otra parte presentar los resultados en este documento de titulación. Esta entrevista fue realizada a los padres de familia del grupo con apoyo de las herramientas tecnológicas (aplicación WhatsApp) que tenemos hoy en día, ya que la disponibilidad de los padres es muy variada y muy pocos pudieron asistir de manera presencial.

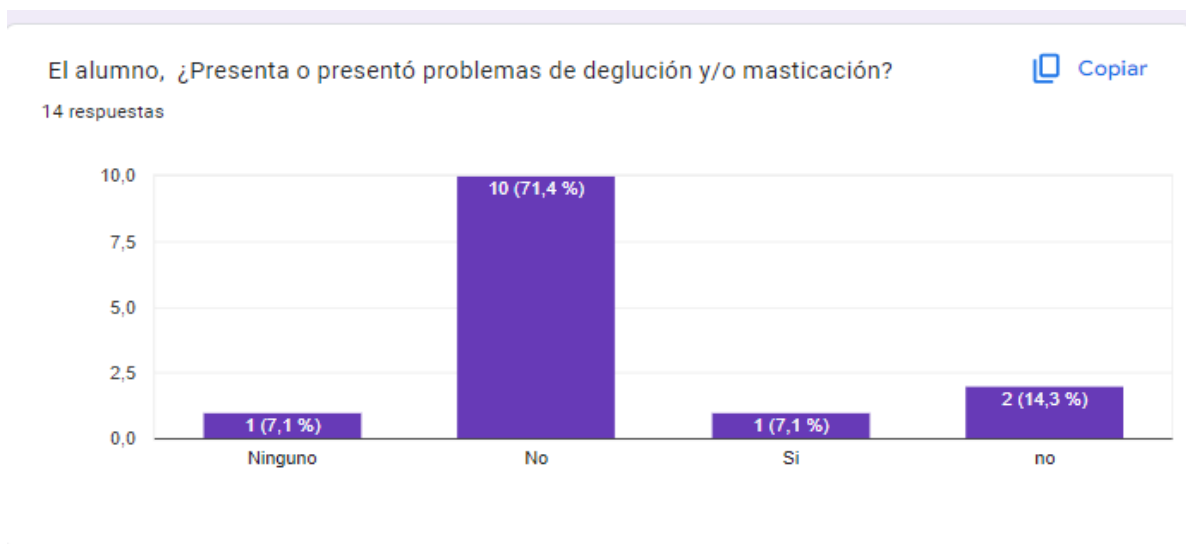
La actividad dio inicio al tener un diálogo con la educadora titular en relación a que en la planificación de mi informe de prácticas se busca diseñar y aplicar una entrevista a los padres de familia para conocer el desarrollo que han tenido los alumnos en cuanto su lenguaje oral, desde sus primeras palabras hasta la manera de interactuar en la actualidad. Referente a lo anterior, la educadora titular accedió dándome el permiso de aplicarla, pero me brindó su apoyo en analizar qué padres sí tenían la disponibilidad de quedarse después de la jornada para poderlas aplicar, por lo que la comunicación se dio vía internet por medio de la plataforma de WhatsApp, ya que por seguridad era ella quien debía tener esa comunicación con ellos.

Las entrevistas que se realizaron de manera presencial se llevaron a cabo los días 27 y 28 de febrero de 2024 después de la jornada de actividades con los niños, duró aproximadamente 10 minutos (anexo 29) y el día 01 de marzo de 2024 se les proporciono el link del formulario de la entrevista por vía WhatsApp, mismo día que fue contestada (anexo 30). Algunas gráficas se muestran en esta narrativa y otras son presentadas en la sección de anexos. La entrevista contiene alrededor de 30 preguntas divididas en 3 categorías, la primera corresponde a los antecedentes médicos, en este se realizan cuestionamientos sobre si en su entorno familia hay casos donde hay algún retraso o discapacidad del lenguaje y si el alumno(a) presentó problemas de deglución y/o masticación; esto con la finalidad de conocer si existen antecedentes hereditarios por el que el desarrollo del lenguaje oral se vea perjudicado y también el tema de la deglución

y masticación por ser actividades de la boca donde surge el proceso del habla es importante conocer sobre ello.

La siguiente categoría corresponde al desarrollo donde surge este lenguaje, en el cual contiene cuestionamientos como a qué edad comenzó a balbucear, a qué edad dijo sus primeras palabras, a qué edad comenzó a decir oraciones. Qué sonidos realizaba para comunicarse antes de decir sus primeras palabras, de más pequeño o incluso ahora se le adivinaba lo que necesitaba o se le exigía hablar. Qué tipo de estructuras comprende ya sea palabras, frases, oraciones. Si comprende las preguntas que se le hacen, cómo logra comunicar sus necesidades básicas, qué han hecho los padres de familia para que logre expresarse mejor y cómo le ha funcionado.

Las respuestas a estas preguntas son muy variadas, sin embargo, algunos de estos resultados muestran que de 25 alumnos 3 tienen alguna situación familiar con discapacidad o retraso de lenguaje; 1 alumno presenta problemas de deglución y/o masticación; la mayor parte de los alumnos comenzaron a decir sus primeras palabras al año de edad, y a los 2 años comenzaron a decir oraciones simples. La mayoría de los padres motivan a hablar a sus hijos, aunque sí hay algunos casos en los que se le tiene que adivinar lo que quiere expresar. Los niños intentan comunicar sus necesidades básicas con imitaciones, las palabras simples o con oraciones, hay casos en los que los niños son muy independientes y realizan las acciones por sí solos. A continuación, las gráficas correspondientes a algunos de estos tópicos.



¿Recuerda qué tipo de sonidos realizaba su hijo (a) para comunicarse antes de decir palabras?

14 respuestas

- Solo decía A
- Aaaa,
- Sonidos con la letra m
- señalaba lo que quería
- Ete , tata
- Amm
- No
- Si
- Chillidos, vibración con la lengua, gritos y chupaba su lengua

En relación a cómo es el apoyo de los padres de familia cuando les ayudan a expresarse recurren a la corrección de las palabras que expresan en su forma correcta. Les explican, repiten o les ponen vídeos educativos para que aprendan cómo se dicen de forma correcta las cosas.

¿De más pequeño, o incluso ahora considera que se le adivina a su hijo (a) lo que necesita, o se le exige hablar?

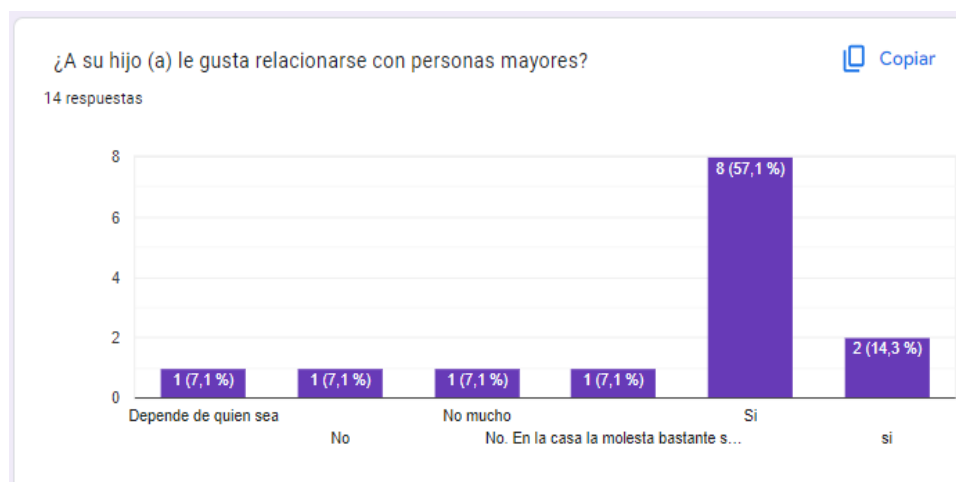
14 respuestas

- en algunas ocasiones si
- Siempre se le exige hablar , siempre a tratado de que uno le entienda lo que quiere con palabras
- Le exijo hablar
- Casi siempre se le adivina
- A kory le gusta mucho expresarse. Y siempre pide lo que necesita con palabras
- Se le exige hablar
- No
- Algunas cosas si se le pide que las repita
- no, por que si le entiendo lo que dice

Como tercera categoría tenemos la socialización y adaptabilidad al entorno, entre esta se presentan preguntas relacionadas a cómo el alumno(a) se relaciona tanto con

personas de su edad como personas mayores, qué actividades realiza en su tiempo libre, si atiende indicaciones, cómo describen los padres de familia a sus hijos, cómo es el grado en que aprende palabras nuevas ya sea de manera rápida o estancada, si presenta alguna dificultad para relacionarse con los demás, así como las actividades que disfruta realizar solo. Estos cuestionamientos son de utilidad a la docente para conocer si el alumno(a) presenta dificultad o no al relacionarse con los demás, así como conocer qué realiza en casa si convive o no, ya que se puede observar si los niños se encuentran constantemente interactuando o la escuela es su único entorno social.

Como respuestas a estas preguntas tenemos que un 42.9% de la población no tiene problemas para interactuar con los demás, pero el resto, 57.1%, en ocasiones si le cuesta interactuar. Un 28.5% si prefiere jugar solo, pero el 71.5% juega con hermanos y con otros niños, o bien se adapta a jugar solo si no hay el acompañamiento, algunos niños sí aprenden las palabras de manera rápida y otros están en un punto medio ya que necesitan repetirlas constantemente y la manera en comunicarse en casa con frecuencia utiliza palabras o realizando movimientos corporales de lo que quiere expresar.



Sin duda la aplicación de esta entrevista es muy significativa para este informe de prácticas. Con la información recabada puedo concluir que lo observado durante estas jornadas de práctica y la participación de los padres pude observar cómo apoyan a sus hijos. Considero que la mayoría tienen la disponibilidad de ayudar a sus hijos en su proceso de desarrollo, especialmente en la adquisición del lenguaje oral, ya que en sus respuestas la estrategia que más utilizan para apoyarlos en ese proceso es la repetición y memorización. En ocasiones recurren a videos educativos que les ponen en sus dispositivos electrónicos para que el niño(a) aprenda a hacer uso de su lengua. Por otro

lado, tenemos casos de padres que requieren brindar más atención a sus hijos. Esto es algo que se sigue trabajando, dialogando con los padres de familia para llevar a la par el trabajo en casa y en la escuela.

Es muy importante involucrar a las familias en la educación de los niños:

Lo cierto es que entre familias y establecimientos educativos debería desarrollarse una relación colaborativa, una relación de sociedad o alianza entre educadores, padres y otros actores de la comunidad, en la que compartan la responsabilidad por el aprendizaje y el desarrollo, mediante un modelo de “superposición de las esferas de influencia entre la escuela, familia y comunidad para trabajar en conjunto con el propósito de guiar y apoyar el aprendizaje y desarrollo de los estudiantes” (Epstein, 2011, p. 43).

Con el diseño y aplicación de esta entrevista recurrí a la competencia profesional *diseña y aplica diferentes diagnósticos para identificar problemáticas que afectan el trabajo en la escuela y en el aula*, pues ante la necesidad que presenta mi grupo debía recuperar datos que me fueran útiles del entorno familiar en el que conviven, pudiendo documentar mi experiencia docente, así como reflexionar sobre el trabajo planteado en el plan de acción.

Por lo anterior, la NEM impulsa una gestión escolar democrática, participativa y abierta que implique el compromiso efectivo de todos sus miembros y de la comunidad. Promueve nuevas formas de interacción entre los distintos actores educativos: entre docentes, de estos con los directivos, la participación de la comunidad y de las madres y los padres de familia, así como del personal administrativo, orientado desde el trabajo colaborativo con la finalidad de generar comunidades de aprendizaje, poniendo las condiciones para el diálogo, y en las que se priorice el aprendizaje de las y los estudiantes (UPN, 2019).

Tomando como resultado, es evidente el avance en función de la participación oral, pues durante el periodo de mi primer acercamiento y diagnóstico con el grupo la participación era casi nula, sin embargo, en el desarrollo de estas actividades se ha incrementado esta participación.

Puedo concluir entonces que las actividades que fueron aplicadas en mi plan de acción fueron de utilidad para atender la problemática presentada y observada en mi grupo, a su vez el desarrollo de estas me permitió observar mi desempeño en mis competencias profesionales y genéricas mencionadas en este informe de prácticas.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Ante el desarrollo de este informe de prácticas se hace mención de la importancia de fomentar el lenguaje oral en la educación preescolar debido a que es la herramienta que permite a los niños la adaptación al entorno escolar. Comienzan a conocer más niños de su edad y por ende le exige la necesidad de aprender a interactuar con los demás. Por ello el lenguaje es indispensable fomentarlo desde la educación preescolar porque será la base para potenciar las demás habilidades durante la edad temprana, debido a que en ocasiones el contexto familiar no le ofrece las condiciones para desarrollar todas sus potencialidades, porque influyen factores como lo cultural, lo social o lo económico. El lenguaje oral permite comunicar ideas, emociones, sentimientos y necesidades en diversas situaciones que se presenten, de manera que se establecen relaciones con el entorno inmediato.

De acuerdo con la teoría sociocultural de Vygotsky (1978), el conocimiento es un fenómeno profundamente social. La experiencia social moldea las formas que el individuo tiene disponibles para pensar e interpretar el mundo, y en esta experiencia, el lenguaje juega un papel fundamental en una mente formada socialmente porque es nuestra primera vía de contacto mental y de comunicación con otros, sirve como el instrumento más importante por medio del cual la experiencia social es representada de manera psicológica y, a la vez, representa una herramienta indispensable para el pensamiento (Vygotsky, 1978).

Con lo anterior Vygotsky busca darnos a entender que el lenguaje es la principal función comunicativa y representativa del entorno, pero esta no depende del proceso cognitivo del todo, sino que también el entorno social influye en gran medida a este proceso, por eso muy importante el entorno social en el niño porque en él desarrolla paulatinamente su aprendizaje. Este autor es con el que más me identifico porque lo observado en mi trayectoria de prácticas me ha dejado ver la influencia que recibe el niño de su entorno, porque busca la manera de comprenderlo, utilizarlo o bien, todos sus aprendizajes previos parten de ese entorno.

Por tal motivo, el papel de la educadora es muy importante en este ámbito, debido a que será la responsable de que el niño adquiera estas habilidades comenzando dentro del

aula y posterior fuera de ella, será la guía y la persona que les brindará las herramientas y oportunidades de estimular y desarrollar el lenguaje oral, así como sus habilidades lingüísticas, cognitivas, motrices y socioemocionales que vendrán de la mano siempre y cuando comencemos con esa adaptación e interacción con su entorno. La educadora además promueve la igualdad de oportunidades de acceso al dominio y desarrollo de conocimientos que le permitan a los alumnos una participación plena en su vida personal y social.

La NEM aclara que los docentes somos los actores fundamentales para el logro de aprendizajes de niñas, niños y adolescentes, por lo que basa su labor en la realidad de su salón de clase; reconoce su incidencia en el ámbito local y comunitario, y está al tanto de los principales temas y debates que conciernen a su práctica (UPN, 2019). Esto quiere decir que el docente ha de conocer las necesidades que presenta su grupo y posterior las problemáticas que van surgiendo en la comunidad escolar, así como en su contexto, lugar desde el que podrá planificar actividades acordes para atender estas situaciones y/o problemáticas presentadas.

Por lo tanto, parte fundamental de la práctica docente es realizar un diagnóstico del grupo, para conocer las condiciones de los alumnos durante su ingreso a la escuela. Esta información ha de relacionarse con su contexto familiar, contexto social, algunos antecedentes familiares, el comportamiento o actitudes que presentan los alumnos, entre otros elementos importantes para partir de ese análisis y adecuar las planeaciones, estrategias y metodologías que demande el grupo para guiarlos en su proceso de enseñanza aprendizaje.

En este proceso del diagnóstico se toma en cuenta a los padres de familia en el proceso de desarrollo y aprendizaje del alumno. Sin duda este aspecto también es parte fundamental, no solo es importante que el padre de familia se sienta parte de la comunidad escolar colaborando en las actividades escolares, sino que se requiere de un apoyo más significativo y se trata que participen en la enseñanza de los niños teniendo como consecuencia que los alumnos se comporten mejor, tengan actitudes positivas hacia la escuela y asegurar buenos resultados en la escuela.

Enfatizó que los padres sean agentes activos en el proceso educativo del alumno, sobre todo que no descuiden a los niños, que no los dejen solos, ya que el papel del papá o mamá es irremplazable y sobre en todo en esta etapa inicial donde el niño si bien es cierto debe desapegarse de ellos, pero debe tener ese apoyo o respaldo de los padres. Establecer alianzas con la educadora pues como ellos tiene el mismo interés en que sus hijos aprendan y desarrollen sus capacidades y habilidades.

Es necesario concientizar a las docentes que trabajan en el nivel preescolar y a los padres de familia para que den la suficiente importancia y favorezcan el desarrollo del lenguaje. A veces se culpa a los padres de familia de los problemas de aprendizaje y conducta de sus hijos, pero pocas veces hacemos el intento por acercarnos a ellos para comprenderlos y solicitar su colaboración, porque cuando se trabaja de manera conjunta los alumnos aprenden mejor. El lenguaje inicial y conocimientos básicos los adquiere el niño en el ambiente familiar; sin embargo, es tarea de la escuela reforzar ese conocimiento y lenguaje mediante diversas propuestas pedagógicas.

La aplicación de las actividades programadas sin duda ha dejado una marca en los niños, dejándoles ver que en la escuela sí se aprende jugando, cantando, con adivinanzas, con poemas, cuentos, de los cuales permitieron la construcción de aprendizajes del habla; mejorando sus habilidades lingüísticas propiciando que tenga más seguridad; que exprese sus emociones, sentimientos, ideas, aprendizajes y lograr un mejor desenvolvimiento e interacción con su entorno.

Puedo señalar que algunas actividades no salieron como se esperaba, específicamente hablando de las primeras actividades debido a que se realizaron en una etapa en la que los niños se encontraban adaptando al ámbito escolar y despegándose de su entorno familiar. En estos momentos la prioridad fue trabajar en la autorregulación y adaptación de los alumnos, por el contrario, hubo otras actividades que salieron mejor de las expectativas que tenía al respecto, debido a que resultaron significativas para los alumnos que no se integraban o participaban. Sin duda en algunas actividades hay áreas de oportunidad para mejorar, otras traen fortalezas. Sin embargo, esta es la primera base de las actividades aplicadas, cuando tenga oportunidad las retomaré para aplicarlas de una mejor manera, que me permitan obtener mejores resultados y aprender más de estas.

Las actividades reflejan cómo desarrollé mis competencias profesionales y genéricas. Considero que aún falta seguir puliendo la competencia genérica *soluciona problemas y toma de decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo*, debido a que en mi labor como docente profesional me encontraré con nuevos retos y nuevas problemáticas o situaciones que me demanden a buscar nuevas estrategias, nuevas actividades, o incluso hasta de cambiar mi propia ideología. Sin duda esta competencia me parece más importante de desarrollar y dominar en su totalidad. Por otro lado, las otras competencias las tengo mejor adaptadas a mi persona y con estas actividades se logra observar de esto mencionado.

Cabe mencionar que los propósitos mencionados de este informe de prácticas, se cumplieron casi en su totalidad. Se favoreció el lenguaje oral en casi todos los alumnos, a excepción de tres que no lograron desarrollar su habla dentro del aula, debido a que son alumnos que con frecuencia tienen inasistencias, o bien no han logrado ese desapego de su familia. Posiblemente la responsabilidad familiar no ha ayudado a estos niños a lograrlo, lo anterior lo afirma Epstein (2011) al hacer hincapié en que tanto padres como docentes deben realizar un trabajo en conjunto con el propósito de guiar y apoyar el aprendizaje y desarrollo de los estudiantes. Sin embargo, tome mucho en cuenta el desenvolvimiento que los niños han adquirido al pasar al frente a expresar sus ideas y aprendizajes. Su lenguaje y su tono de voz aumentó siendo más claros, y aunque me hubiera gustado que todos lograran este proceso lingüístico, sin duda hay avance, pero es importante mencionar que los ritmos de aprendizaje y de desarrollo son muy variados.

Algunos son más rápidos que otros y aunque en estas actividades no se haya visto mucho avance, sin duda les dio un paso más en este proceso, fue un granito de arena a este ámbito lingüístico. Así que me quedo con una gran satisfacción de mi intervención docente porque sin duda la seguridad con la que me desenvuelvo dentro del aula se encuentra dominada gracias a que me atreví a trabajar temas que hace un año incluso estaba negada en trabajar.

Fue un éxito personal el desarrollo de este informe de prácticas profesionales, perdí ese miedo, obtuve mayor seguridad, desarrollé la capacidad de tomar decisiones, obtuve nuevos aprendizajes y competencias que me ayudarán en la vida personal como

profesional. Por otro lado, el desarrollo de este informe de prácticas como profesional será de utilidad para aplicar las estrategias utilizadas y desarrolladas en los grupos que atiende y no solamente ayudarlos a estimular su lenguaje oral sino también otras habilidades que les serán útiles en su vida. Esa es la meta como docente, educar para la vida y justamente ese es el enfoque que busca ahora la Nueva Escuela Mexicana.

REFERENCIAS

- Acosta, V. M. y Moreno, A. M. (1999). Dificultades del lenguaje en ambientes educativos. Barcelona: Masson.
- Admin, & Admin. (2019, 23 marzo). *¿Qué es el ciclo de Smyth? fases e importancia*. Explicacion.net. <https://www.explicacion.net/ciclo-de-smyth/>.
- Albornoz Zamora J. (s. f.). *LA ADAPTACIÓN ESCOLAR EN LOS NIÑOS y NIÑAS CON PROBLEMAS DE SOBREPOTECCIÓN*. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000400024.
- Alianza para la promoción de STEM. (2019). Visión STEM para México. <https://talentoaplicado.mx/wp-content/uploads/2019/02/Visio%C3%ACn-STEMimpresio%C3%ACn.pdf>.
- Altares, S. M. (2008). Los inicios de la comunicación y el lenguaje. Psicología del desarrollo: desde el nacimiento a la primera infancia, 129-157.
- Arguedas, C. (2009). Música y expresión corporal en los procesos de enseñanza y aprendizaje del inglés, español y francés. Actualidades Investigativas en Educación, 9, 1-31.
- Author. (2020, 19 junio). *¿Qué es el lenguaje egocéntrico de Piaget? – ConsejosParaTI*. <https://consejosparati.com.mx/que-es-el-lenguaje-egocentrico-de-piaget/>.
- Bavin, E.L. (2009). El manual de Cambridge sobre lenguaje infantil. Nueva York: Cambridge Prensa universitaria.
- Berbabel, L. E. (2019). El lenguaje oral en niños de cinco años de una institución educativa inicial pública del Callao. Universidad San Ignacio de Loyola, Tesis.
- Bonilla, R. (2016). El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen (Tesis de pregrado en Educación en Nivel Inicial). Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura. Perú.
- BREWSTER, J., G. ELLIS, and D. GIRARD (1992): *The Primary Teacher's Guide*. Harmondsworth: Penguin.
- Bonser, S. y Grundy, S. «La deliberación reflexiva en la formación de un currículo escolar». Revista de estudios curriculares, 20(1), 1988, pp. 35-45.
- Bruner, J. (1986). El habla del niño. Barcelona: Paidós.
- Cadena, G. X., & Guzmán, P. J. (2022). *Diagnóstico situacional durante el primer semestre de la pandemia en el proceso de enseñanza-aprendizaje en preescolar* (Master's thesis, Otavalo).
- Calisto Carrasco, J., Vera Reyes, N., & Manosalva Mena, S. (2014). Incidencia de las emociones en el desarrollo del lenguaje oral etapa preescolar (Doctoral dissertation, Universidad Academia de Humanismo Cristiano).
- Cartín Quesada, Johnny (2009). Emoción, sociabilidad y lenguaje: propuestas de un modelo cognoscitivo de las emociones en su dimensión social. Costa Rica: p, 65.
- Castillo, S. y Cabrerizo, J. (2005). Formación del profesorado en educación superior.
- Chávez Velázquez, S., Macías-Gil, E., Velázquez Ortiz, V., & Vélez Díaz, D. (2017). La Expresión Oral en el niño preescolar. *XIKUA Boletín científico de*

- la escuela superior de Tlahuelilpan*, 5(9).
- Colman, O. (2020, noviembre). *Becoming you: del nacimiento a la infancia* (reseña de la película *Becoming you: del nacimiento a la infancia*). *Wall to Wall Media*. <https://repelisplus.app/v/becoming-you-kcfj/#>.
- ¿Cómo se hacen las planeaciones de preescolar? | LEGSA. (s. f.). <https://legsa.com.mx/como-se-hacen-las-planeaciones-de-preescolar>.
- Cruz, M. M. (2020). *Desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial* (trabajo académico, Universidad Nacional de Tumbes). Repositorio institucional UN Tumbes. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/63571/TRABAJO%20ACADEMICO%20%20CRUZ%20MORALES.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Díaz Barriga, F. y. (2002). *Estrategias para la comprensión y producción de textos*. México: McGraw-Hill.
- Elhot, J. «Escuelas de autocontabilidad: ¿son posibles?». *Análisis Educatzonal*, 1(1), 1979, págs. 67-71.
- Epstein, J. (2011). *Asociaciones entre la escuela, la familia y la comunidad*. Estados Unidos: prensa Westview.
- Equipo editorial, Etecé. (2023a, enero 24). Niño de 2 años: información, comportamiento y características. *Enciclopedia Humanidades*. <https://humanidades.com/nino-de-2-anos/>.
- Equipo editorial, Etecé. (2023, 24 enero). Niño de 3 años: información, comportamiento y características. *Enciclopedia Humanidades*. <https://humanidades.com/nino-de-3-anos/>.
- Escobar, F. (2006) *Importancia de la educación inicial a partir de la mediación de los procesos cognitivos para el desarrollo humano integral*.
- Fernández, S. P. 2002. *Investigación cuantitativa y cualitativa*. Cad Aten primaria complejo Hospitalario Juan Canalejo. Coruña, España. 76-78 p.
- FLETA, Teresa (2006). «Aprendizaje y técnicas de enseñanza del inglés en la escuela». *Encuentro: Revista de investigación e innovación en la clase de lenguas*. 16: 51- 62.
- Francois, F. (1973). *El lenguaje, la comunicación*. Ediciones Nueva Visión: Buenos Aires.
- Gil, J. A. (2008). *Desarrollo del lenguaje oral: rol de la familia y la escuela*. Obtenido de <http://www.unapiquitos.edu.pe/publicaciones/miscelanea/descargas/Desarrollo%20del%20Lenguaje%20en%20la%20primera%20Infancia.pdf>.
- GINSBURG, H. y S. OPPER. *Piaget y la teoría del desarrollo intelectual*, México: Prentice Hall Hispanoamericana, 1977.
- Gómez, M. (2020). 28. La importancia del contexto en la enseñanza. *Más Maestros*. <https://masmaestros.com/podcast/28-la-importancia-del-contexto-en-la-ensenanza/>.
- Gore, J. «Reflexiones sobre la enseñanza». *Revista de Formación*, marzo-abril, Pp. 33-39.

- Guamán Altamirano, V. D. L. Á. (2014). Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños(as) de primero, segundo y tercer grados de la escuela particular "Carlos María de la Condamine" de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua (Master's thesis), 15-16.
- Holly, M. (1984). Llevar un diario personal/profesional. Geelong, Prensa de la Universidad Deakin.
- Hundeloh, H. y Hess, B. (2003). "Promoviendo la seguridad: Un componente en la promoción de la salud en las escuelas". En *Control de Lesiones y Promoción de la Seguridad*, (10), 3, septiembre de 2003, págs. 165-171(7).
- Jiménez, F., & Monroy, J. (2015). Las Pausas Activas Escolares como estrategia pedagógica para influenciar la atención en los estudiantes del grado primero, de la jornada tarde del IED Francisco Jose de Caldas Sede «C». [Tesis de grado, Universidad Libre de Colombia]. <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8337/TRABAJO%20FINAL%20FREDDY%20JIMENEZ%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Labra Godoy, P., & Fuentealba Jara, R. (2011). Formación Inicial Docente: Una mirada al Proceso de Construcción de Conocimiento Profesional desde la Práctica. *Dialnet*.
- La etapa del egocentrismo en los niños. (9 de marzo de 2016). La etapa del egocentrismo en los niños [Entrada de Blog]. Recuperado de: <http://ex2doparcialvelizamaqua3erom3.blogspot.com/2016/03/la-etapadel-egocentrismo-en-los-ninos.html>.
- Lantieri, L. (2009). Inteligencia emocional infantil y juvenil. Ejercicios para cultivar la fortaleza interior en niños y jóvenes. Santillana Ediciones Generales, S.L. Madrid.
- Liston, D. y Zeichner, K., «Formación docente reflexiva y deliberación moral». *Revista de Formación Docente*, noviembre-diciembre 1987, pp. 2.8.
- López, F. (1995). "Desarrollo social y de la personalidad", en Jesús Palacios et al. (comps.), *Desarrollo psicológico y educación*, I. Psicología Evolutiva. Madrid: Alianza (Psicología, 30), pp. 99-112 [primera edición en español, 1990]. EP. Programa de Educación Preescolar 2004.
- López-Ornat, S. (2011). La adquisición del lenguaje, un resumen en 2011. *Revista de Investigación en Logopedia* 1,(1), 1-11.
- MENDOZA PEÑA, M. A. R. I. S. O. L. (2014). La influencia de las relaciones interpersonales entre padres e hijos en el desarrollo del lenguaje oral dentro del contexto escolar caso sendero preescolar.
- Ministerio de Educación. (2015). Rutas de Aprendizaje versión 2015. Obtenido de ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?: <http://recursos.perueduca.pe/rutas/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf>.
- Martorelli, S. L. (2014). *Cómo trabajar con la poesía en el Nivel Inicial*. <https://salaamarilla2009.blogspot.com/2014/03/como-trabajar-con-poesias-en-el-nivel.html>.
- Navarro Pablo, M. (2003). Adquisición del lenguaje. El principio de la comunicación. *Cauce*, 26, 321-347.
- Navarro Romero, B. (2010). Adquisición de la primera y segunda lengua en aprendientes en edad infantil y adulta.


- Para la Educación, A. C. Integral. Educación Preescolar. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación.
- PIAGET, J. Introducción a la psicolingüística, Ed. Proteo, Buenos Aires, 1979.
- Promebaz. (2008). Un aula donde quepan todos. Adaptar el currículo a las posibilidades de los niños y niñas.
- Rodríguez, J. J. (2010). Adquisición y desarrollo del lenguaje. *Ediciones Pirámide*, PI001643_04.indd.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3332436>.
- Rondal, J.A. (1982). El desarrollo del lenguaje. Ed. Médica y Técnica: Barcelona.
- Romero-Contreras, S. (1999). La comunicación y el lenguaje: aspectos teóricos básicos para los profesores de la educación básica. México: Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Básica y Normal Fondo Mixto de Cooperación Técnica y Científica México-España.
- Sandoval, L. (2017). Elementos curriculares de la planeación didáctica argumentada para la generación de aprendizajes. *Educando para educar*, Vol. 17(32), pp. 61-72. Recuperado de: <http://beceneslp.edu.mx/ojs/index.php/EPE/article/view/10/10>.
- Secretaría de Educación Pública. (2022). Avance del contenido del Programa sintético de la Fase 2. [Material en proceso de construcción].
- Secretaría de Educación Pública. (2020). *Libro de la educadora. Libro de Educación Preescolar*. Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos CONALITEG. <https://libros.conaliteg.gob.mx/2022/KOLEM.htm?#page/2>.
- Secretaría de Educación Pública. (2022). Sugerencias metodológicas para el desarrollo de los proyectos educativos. Consejo Técnico Escolar. Segunda Sesión ordinaria. [Material en proceso de edición].
- SEP (2017). Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Plan y Programas de Estudio para la Educación Básica, Orientaciones Didácticas y Sugerencias para la Evaluación.
- SEP-CNSPD (2015). Etapas, Aspectos, Métodos e Instrumentos. Proceso de Evaluación del Desempeño Docente. Educación Básica. Disponible en: http://servicioprofesionaldocente.sep.gob.mx/content/ba/docs/2015/permianencia/etapas_aspectos/VERSION_FINAL_dmj_docentes_190515.pdf.
- Shatz, M. y Gelman, R. (1973). El desarrollo de las habilidades comunicativas: Modificaciones en el habla de los niños pequeños en función del oyente. *Monografías de la Sociedad para la Investigación en Desarrollo Infantil*, 38 (5, número de serie 152), 1-37. <https://doi.org/10.2307/1165783>.
- Shor, I. y Freire, P. (1987). Una Pedagogía para la Liberación: Diálogos para transformar la educación. South Hadley, MA, Bergin y Garvey.
- Smyth, J. (1987). Justificación de la pedagogía crítica de los docentes: un manual. Geelong, Universidad Deakin Prensa.
- Smyth, J. F. (1991). Una pedagogía crítica de la práctica en el aula. *Revista De Educacion*, 294, 275-300. <http://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/11162/70287/1/00820073003631.pdf>.
- Torn, A. «Investigación sobre la formación docente orientada a la indagación». *Revista de Educación Docente*, septiembre-octubre 1985, pp. 35-44.
- Universidad Pedagógica Nacional, (2019). *La Nueva Escuela Mexicana: principios y orientaciones pedagógicas*. Subsecretaría Educación Media Superior. <https://dfa.edomex.gob.mx/sites/dfa.edomex.gob.mx/files/files/NEM%20principios%20y%20orientacio%C3%ADn%20pedago%C3%ADgica.pdf>.

- Vygotsky, LS (1978). *La mente en la sociedad: el desarrollo de procesos mentales superiores*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- VIGOTSKY, L. *Pensamiento y lenguaje: teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*, Ed. Revolucionaria, La Habana, 1966.
- Vivanco, A. (2020). Teleducación en tiempos de COVID-19: brechas de desigualdad. *CienciAmérica*, 9(2), 166–175. <https://doi.org/10.33210/ca.v9i2.307>.
- Willis, P. (1977). *Aprendiendo a trabajar Cómo los niños de la clase trabajadora consiguen trabajos de clase trabajadora*.

ANEXOS

ANEXO 1

Planeación de la actividad diagnóstica 1 “Aprendo las rimas”



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DESAN LUIS POTOSÍ**

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

Jardín de niños: Luis G. Medellín Niño

Docente en formación: Nayeli Navarro Chavarría

Grado:1 Grupo: "A"



Fecha: Viernes 13 de octubre de 2023		
<p>Campo Formativo: Lenguajes</p> <p>Contenido: Recursos y juegos del lenguaje que fortalecen la diversidad de formas de expresión oral, y que rescatan la o las lenguas de la comunidad y de otros lugares.</p> <p>PDA: Combina recursos de los lenguajes, tales como movimientos corporales, gestos, velocidades, ritmos, entre otros, al decir rimas, poemas, canciones, retahílas, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.</p> <p>Eje Articulador: Inclusión, pensamiento crítico.</p>	<p>Actividad: Aprendo las rimas</p> <p>Inicio: Plantear preguntas iniciales sobre qué son las rimas, explicaré el tema mencionando sus características y les pondré una rima a manera de ejemplo para que observemos el sonido de la rima.</p> <p>Desarrollo: Les mostraré imágenes de animales u objetos en el centro de la hoja y los niños tendrán que escoger qué imagen de las que están alrededor de la imagen central rima con ésta. Enunciarán en voz alta los nombres de los objetos y un alumno pasará a colocarles una pinza a la imagen que considere rima con la que está en el centro de la hoja. Después como pausa activa, indicaré que se coloquen al centro del salón. Les mostraré una cajita y les explicaré que hay tarjetas de unos mensajes que riman de algunos animales, ellos nos pedirán que realizaremos algunas acciones.</p> <p>Cierre: Al final repasamos las rimas de las imágenes que seleccionaron y les iré colocando una palomita en el pizarrón si los sonidos son similares</p>	<p>Recursos: Bocina, imágenes de rimas, imágenes de animales, pinzas, caja pequeña.</p> <p>Evaluación: Diario, escalas estimativas.</p>

Autoriza: Mtra. Martha Eugenia Hernández Isaás *me llg* Alumna: Nayeli Navarro Chavarría *Nayeli*

ANEXO 2

Imagen del material utilizado para favorecer la participación de los alumnos al identificar nombres que riman.



ANEXO 3

Material utilizado en la pausa activa aplicada en el tema de las rimas.



ANEXO 4

Imagen de los niños representando las acciones durante la pausa activa.



ANEXO 5

Material utilizado al cierre de la actividad diagnóstica. Con la participación de los alumnos se identifica y señala los objetos o animales cuyos nombres riman.





ANEXO 6

Instrumento de evaluación de la actividad diagnóstica 1 “Aprendo las rimas”
Diario de la educadora

Viernes 13 de octubre de 2023

El día de hoy 13 de octubre de 2023, trabajé con los niños el tema de las rimas, en una de las actividades que realizamos se trabajó como **pausa activa junto con las rimas**, en el cual movimos las mesas y sillas para tener espacio para movernos, y la indicación que di fue que **hicieramos un círculo** en el espacio, les enseñé **una cajita unas tarjetas donde veían algunos animales**, esos animales nos iban a decir qué hacer, además de que sus oraciones tenían rimas, motive a los niños a que cumplieran lo que nos pedían los animalitos, les mencione algunos ejemplos de esas acciones que debíamos de hacer que eran saltar, correr, imitar a los animales, entre otros., los niños se mostraron emocionados y volví a repasar los ejemplos donde **los niños respondían las acciones que íbamos a realizar**, aunque hubo algunos que no estaban poniendo atención y hacían otra cosa, por lo que tuvo que intervenir la maestra titular para llamarles la atención y sentó a 2 niños porque no hacían caso. Cada que sacaba una tarjeta les mostraba el animal y les preguntaba qué animal era y **los niños identificaban de inmediato el animal**, después leía después la rima y comenzábamos a hacer las acciones **moviéndonos por todo el salón**. Después de un rato se integraron los niños que sentamos a la actividad, aunque sólo pudimos sacar 7 tarjetas porque los niños se cansaron mucho, así que terminé la actividad teniendo un momento de relajación poniéndoles una **canción en la bocina** y al final tomaron agua. Considero que, aunque es un tema nuevo y algo confuso para ellos, traté de no hacerlo aburrido y por ello puse la actividad con movimientos como pausa activa para que los niños prestaran atención nuevamente, ya que antes de aplicar la actividad ya se estaban inquietando los niños, así que por eso me fue muy bien en esta actividad. Mejía (2017) preciso “El implementar pausas activas dentro de las aulas traerá beneficios a los y las docentes, y a los niños ya que se les estará educando para mejorar sus estilos de vida saludables” (p. 16), estos espacios mentales permiten que tanto niños como docentes disminuyan el estrés por un momento para continuar con la actividad que estaban realizando entre los beneficios se mencionó disminución de la ansiedad, aumento de la concentración y aumento de la atención.

Escalas estimativas

		BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO LIC. EDUCACIÓN PREESCOLAR SEMESTRE VII JARDÍN DE NIÑOS LUIS G. MEDELLÍN NIÑO SEMANA 09 DE OCTUBRE-13 DE OCTUBRE Alumno: [REDACTED]			
ESCALA ESTIMATIVA					
LENGUAJES					
CONTENIDO	Sobresaliente N4	Satisfactorio N3	Básico N2	Insuficiente N1	
Recursos y juegos del lenguaje que fortalecen la diversidad de formas de expresión oral, y que rescatan la o las lenguas de la comunidad y de otros lugares.	Combina recursos de los lenguajes, tales como movimientos corporales, gestos, velocidades, ritmos, entre otros, al decir rimas, poemas, canciones y retahílas, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.	Combina algunos recursos de los lenguajes, tales como movimientos corporales, gestos, velocidades, ritmos, entre otros, al decir rimas, poemas, canciones, retahílas, trabalenguas, adivinanzas u otros juegos del lenguaje.	En ocasiones combina algunos recursos de los lenguajes, tales como movimientos corporales, gestos, velocidades, ritmos, entre otros, al decir rimas, poemas, canciones, retahílas, trabalenguas, adivinanzas u otros juegos del lenguaje, pero necesita que lo motiven a participar.	No logra combinar recursos de los lenguajes, tales como movimientos corporales, gestos, velocidades, ritmos, entre otros, al decir rimas, poemas, canciones y retahílas, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.	

ESCALA ESTIMATIVA				
LENGUAJES				
CONTENIDO	Sobresaliente N4	Satisfactorio N3	Básico N2	Insuficiente N1
Producciones gráficas dirigidas a diversas destinatarias y diversos destinatarios, para establecer vínculos sociales y acercarse a la cultura escrita.	Identifica su nombre escrito y otras palabras, en distintos objetos personales del aula o su casa.	Identifica solamente su nombre escrito en distintos objetos personales del aula o su casa.	En ocasiones identifica su nombre u otras palabras en distintos objetos personales del aula o su casa.	No logra identificar su nombre ni ninguna palabra en distintos objetos personales del aula o su casa.
Recursos y juegos del lenguaje que fortalecen la diversidad de formas de expresión oral, y que rescatan la o las lenguas de la comunidad y de otros lugares.	Combina recursos de los lenguajes, tales como movimientos corporales, gestos, velocidades, ritmos, entre otros, al decir rimas, poemas, canciones y retahílas, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.	Combina algunos recursos de los lenguajes, tales como movimientos corporales, gestos, velocidades, ritmos, entre otros, al decir rimas, poemas, canciones, retahílas, trabalenguas, adivinanzas u otros juegos del lenguaje.	En ocasiones combina algunos recursos de los lenguajes, tales como movimientos corporales, gestos, velocidades, ritmos, entre otros, al decir rimas, poemas, canciones, retahílas, trabalenguas, adivinanzas u otros juegos del lenguaje, pero necesita que lo motiven a participar.	No logra combinar recursos de los lenguajes, tales como movimientos corporales, gestos, velocidades, ritmos, entre otros, al decir rimas, poemas, canciones y retahílas, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.

De acuerdo con las anteriores escalas estimativas, instrumento de evaluación utilizado para atender esta actividad, evalué de forma gradual donde la mayoría de los alumnos se encuentran en el grado Básico debido a que se encuentran en proceso de desarrollar su lenguaje, y los que aparecen en satisfactorio son los que se encuentran más desenvueltos y estimulados en sus habilidades lingüísticas y los que se encuentran en constante participación en las actividades.

ANEXO 7

Planeación de la actividad 2 “Canción de las emociones”



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DESAN LUIS POTOSÍ**



LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

Jardín de niños: Luis G. Medellín Niño

Docente en formación: Nayeli Navarro Chavarría

Grado:1 Grupo: “A”

Fecha: Martes 14 de noviembre de 2023		
<p>Campo Formativo: Lenguajes</p> <p>Contenido: Recursos y juegos del lenguaje que fortalecen la diversidad de formas de expresión oral, y que rescatan la o las lenguas de la comunidad y de otros lugares.</p> <p>PDA: Combina recursos de los lenguajes, tales como movimientos corporales, gestos, velocidades, ritmos, entre otros, al decir rimas, poemas, canciones, retahílas, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.</p> <p>Eje Articulador: Vida saludable, interculturalidad crítica.</p>	<p>Actividad: Canción de emociones</p> <p>Inicio: Plantearé preguntas iniciales sobre cómo creen que podemos expresar las emociones y de qué manera, después les mencionaré que vamos a realizar una pausa activa donde vamos a aprender una canción de las emociones.</p> <p>Desarrollo: Les explicaré que una manera de expresar las emociones que sentimos es con nuestro cuerpo, pediré que nos vamos a poner de pie para cantar y bailar la canción de las emociones, esta canción se llama “Si estas feliz”.</p> <p>Cierre: Al final les preguntaré qué emociones de las que reconocen aparecieron en la canción, qué hicimos en cada emoción o cómo la expresamos, qué emociones faltaron y cómo le podemos hacer con el cuerpo para expresar esas emociones, motivando a los niños a realizar los movimientos o mímica.</p>	<p>Recursos: Bocina.</p> <p>Evaluación: Diario, escalas estimativas.</p>

Autoriza: Mtra. Irma Inés Neira Neaves

Firma Practicante: Nayeli Navarro Chavarría

ANEXO 8

Material utilizado para el reconocimiento de emociones, “El monstruo de los colores”



ANEXO 9

Canción utilizada para la expresión oral y corporal de las emociones



ANEXO 10

Escalas estimativas de la actividad 2 “*Canción de las emociones*”


ESCALA ESTIMATIVA				
LENGUAJES				
CONTENIDO	Sobresaliente N4	Satisfactorio N3	Básico N2	Insuficiente N1
Producciones gráficas dirigidas a diversas destinatarias y diversos destinatarios, para establecer vínculos sociales y acercarse a la cultura escrita.	Identifica su nombre escrito y otras palabras, en distintos objetos personales del aula o su casa.	Identifica solamente su nombre escrito en distintos objetos personales del aula o su casa.	En ocasiones identifica su nombre u otras palabras en distintos objetos personales del aula o su casa.	No logra identificar su nombre ni ninguna palabra en distintos objetos personales del aula o su casa.
Recursos y juegos del lenguaje que fortalecen la diversidad de formas de expresión oral, y que rescatan la o las lenguas de la comunidad y de otros lugares.	Combina recursos de los lenguajes, tales como movimientos corporales, gestos, velocidades, ritmos, entre otros, al decir rimas, poemas, canciones y retahílas, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.	Combina algunos recursos de los lenguajes, tales como movimientos corporales, gestos, velocidades, ritmos, entre otros, al decir rimas, poemas, canciones, retahílas, trabalenguas, adivinanzas u otros juegos del lenguaje.	En ocasiones combina algunos recursos de los lenguajes, tales como movimientos corporales, gestos, velocidades, ritmos, entre otros, al decir rimas, poemas, canciones, retahílas, trabalenguas, adivinanzas u otros juegos del lenguaje, pero necesita que lo motiven a participar.	No logra combinar recursos de los lenguajes, tales como movimientos corporales, gestos, velocidades, ritmos, entre otros, al decir rimas, poemas, canciones y retahílas, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.
Reconocimiento de ideas o emociones en la interacción con manifestaciones culturales y artísticas y con la naturaleza, a través de diversos lenguajes.	Identifica emociones a partir de los elementos que componen las manifestaciones culturales y artísticas.	Identifica algunas emociones a partir de los elementos que componen las manifestaciones culturales y artísticas.	Tiene dificultad para identificar algunas emociones a partir de los elementos que componen las manifestaciones culturales y artísticas.	No logra identificar emociones a partir de los elementos que componen las manifestaciones culturales y artísticas.

ESCALA ESTIMATIVA				
LENGUAJES				
CONTENIDO	Sobresaliente N4	Satisfactorio N3	Básico N2	Insuficiente N1
Producciones gráficas dirigidas a diversas destinatarias y diversos destinatarios, para establecer vínculos sociales y acercarse a la cultura escrita.	Identifica su nombre escrito y otras palabras, en distintos objetos personales del aula o su casa.	Identifica solamente su nombre escrito en distintos objetos personales del aula o su casa.	En ocasiones identifica su nombre u otras palabras en distintos objetos personales del aula o su casa.	No logra identificar su nombre ni ninguna palabra en distintos objetos personales del aula o su casa.
Recursos y juegos del lenguaje que fortalecen la diversidad de formas de expresión oral, y que rescatan la o las lenguas de la comunidad y de otros lugares.	Combina recursos de los lenguajes, tales como movimientos corporales, gestos, velocidades, ritmos, entre otros, al decir rimas, poemas, canciones y retahílas, tralenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.	Combina algunos recursos de los lenguajes, tales como movimientos corporales, gestos, velocidades, ritmos, entre otros, al decir rimas, poemas, canciones, retahílas, tralenguas, adivinanzas u otros juegos del lenguaje.	En ocasiones combina algunos recursos de los lenguajes, tales como movimientos corporales, gestos, velocidades, ritmos, entre otros, al decir rimas, poemas, canciones, retahílas, tralenguas, adivinanzas u otros juegos del lenguaje, pero necesita que lo motiven a participar.	No logra combinar recursos de los lenguajes, tales como movimientos corporales, gestos, velocidades, ritmos, entre otros, al decir rimas, poemas, canciones y retahílas, tralenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.
Reconocimiento de ideas o emociones en la interacción con manifestaciones culturales y artísticas y con la naturaleza, a través de diversos lenguajes.	Identifica emociones a partir de los elementos que componen las manifestaciones culturales y artísticas.	Identifica algunas emociones a partir de los elementos que componen las manifestaciones culturales y artísticas.	Tiene dificultad para identificar algunas emociones a partir de los elementos que componen las manifestaciones culturales y artísticas.	No logra identificar emociones a partir de los elementos que componen las manifestaciones culturales y artísticas.


En las siguientes escalas estimativas de esta actividad hay más niños en el nivel de sobresaliente y los coloque en ese grado porque me base más en aquellos que estuvieron involucrados en la actividad, que siguieron las indicaciones y que estuvieron cantando y realizando lo que demandaba la canción para favorecer su lenguaje oral, por otro lado si hubo aproximadamente 5 niños que estuvieron en un nivel más bajo debido a que eran los que no se involucraron en su totalidad en la actividad, se distraían y estaban haciendo otra cosa completamente diferente.

ANEXO 11

Planeación de la actividad 3 “Las Emocionanzas”



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DESAN LUIS POTOSÍ
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR



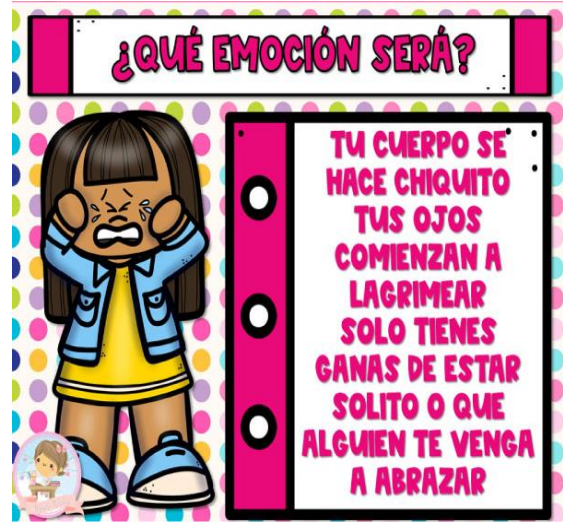
Jardín de niños: Luis G. Medellín Niño
 Docente en formación: Nayeli Navarro Chavarría Grado:1 Grupo: “A”
 Fecha: Lunes 27 de noviembre de 2023

<p>Campo Formativo: Lenguajes</p> <p>Contenido: Recursos y juegos del lenguaje que fortalecen la diversidad de formas de expresión oral, y que rescatan la o las lenguas de la comunidad y de otros lugares.</p> <p>PDA: Combina recursos de los lenguajes, tales como movimientos corporales, gestos, velocidades, ritmos, entre otros, al decir rimas, poemas, canciones, retahílas, tralenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.</p> <p>Eje Articulador: Vida saludable, pensamiento crítico.</p>	<p>Actividad: Emocionanzas</p> <p>Inicio: Les mencionaré que vamos a jugar a las adivinanzas, plantearé preguntas iniciales sobre qué son, si alguna vez han jugado alguna, explicaré que estas adivinanzas son de emociones y se llaman las Emocionanzas.</p> <p>Desarrollo: Explicaré brevemente en qué consisten las adivinanzas, presentaré las adivinanzas de las emociones y al que vaya adivinando le colocaré una estrellita para motivarlos a participar, y al mismo tiempo se les pedirá a los niños que expresen la emoción con gestos que se va adivinando.</p> <p>Cierre: Al final se les dará una retroalimentación de la expresión de emociones, cuestionando la importancia de expresar las emociones y cómo se pueden expresar. Para ello, se realizará una dinámica donde se les proporcionará un palito de madera con un listón y se les mencionará que vamos a expresar algunas emociones que adivinamos con las emocionanzas, se pondrá música y los niños seguirán las indicaciones, si al escuchar la música sienten alguna emoción los niños la expresarán moviendo el listón como ellos lo indiquen.</p>	<p>Recursos: Imágenes de adivinanzas de emociones, palitos de madera, listón y bocina.</p> <p>Evaluación: Diario, escalas estimativas.</p>
--	---	--

Autoriza: Mtra. Irma Inés Neira Neaves Firma Practicante: Nayeli Navarro Chavarría

ANEXO 12

Material utilizado para trabajar las adivinanzas de las emociones.



ANEXO 13

Diario de la educadora de la actividad 3 **“Las Emocionanzas”**

Lunes 27 de noviembre de 2023

El día de hoy Lunes 27 de noviembre, realicé una actividad del Campo Formativo de Lenguajes y el contenido Recursos y juegos del lenguaje que fortalecen la diversidad de formas de expresión oral y que rescatan la o las lenguas de la comunidad y otros lugares. Esto con la finalidad de que los niños combinen esos recursos de lenguaje utilizando movimientos corporales al decir adivinanzas. Estas **adivinanzas** corresponden al proyecto de la Autorregulación, ya que se trata de adivinar de los monstruos de colores que vimos en los días anteriores.

Al iniciar la actividad tuve algunas dificultades para crear un ambiente adecuado de aprendizaje ya que los niños se encontraban inquietos después de realizar las actividades iniciales del día, pude captar su atención hasta que marqué el límite que ya se había acabado el momento de platicar y era momento de jugar con una dinámica llamada Emocionanzas.

Les realicé preguntas previas de manera grupal para saber si alguna vez habían jugado con adivinanzas o qué pensaban que eran las emocionanzas, a lo que algunos niños respondieron con negaciones, pero se veían interesados al inicio.

Cuando fui dando la explicación de la actividad hubo algunos niños que estaban teniendo comportamientos negativos, se burlaban, me arremedaban, no dejaban que diera las explicaciones y ni el subir de tono funcionó, hasta que la maestra titular intervino con comentarios manipuladores y fue la manera en que los niños hicieron caso, pero solo duraba por un momento porque pasaba el rato y seguían con esos comportamientos.

Cuando les mencioné si reconocían los monstruos de colores y al pedirles que me mencionaran cuales conocían, en su mayoría los identifico e incluso se paraban a señalarlos en el pizarrón, pero se empezaron a descontrolar un poco más al realizar

Sin embargo, **al mencionar en voz alta cada acertijo, los niños tuvieron dificultades para adivinar de cuál se trata y les di un poco de ayuda para que lograrán identificarlo.**

Algo que me llamo la atención es que **los niños, al ver que les daba estrellitas a los que adivinaban, inmediatamente se paraban a querer una, pero fui clara en la indicación que para poderse la ganar tenían que poner atención y adivinar de que emoción se trataba o al menos debían de intentarlo, y al final sólo decían por decir la emoción sin analizar de cual se trataba, y solo por obtener una estrellita.**

A pesar de implementar estrategias para captar su atención como canciones, tonalidades de voz, juegos, no me funcionaron ese día para que esos niños inquietos pusieran atención, considero que la actividad hubiera sido más dinámica o bien implementar otras estrategias de actividades para que todos se integren a las actividades.

DIARIO LUNES 27 DE NOVIEMBRE DE 2022	
Clasificación	Respuesta
Organización del grupo	Realicé preguntas iniciales de manera grupal y la actividad fue grupalmente.
Participación de los niños	Al iniciar la actividad tuve algunas dificultades para crear un ambiente adecuado de aprendizaje ya que los niños se encontraban inquietos después de realizar las actividades iniciales del día y al realizarles preguntas algunos niños respondieron con negaciones, pero se veían interesados al inicio. Cuando les mencioné si reconocían los monstruos de colores y al pedirles que me mencionaran cuales conocían, en su mayoría los identifico e incluso se paraban a señalarlos en el pizarrón, pero se empezaron a

	<p>Desempeñé un poco más al realizar esto, pero me sentí emocionada de que participaron varios y reconocían las emociones. Los niños tuvieron dificultades para adivinar de cuál emoción se trataba y al ver que les daba estrellitas a los que adivinaban, inmediatamente se paraban a querer una, por ende, al final sólo decían por decir la emoción sin analizar de cual se trataba, y solo por obtener una estrellita.</p>
Recursos materiales	Adivinanzas de los monstruos de colores y pegatinas de estrellas.
Intervención docente	Les realicé preguntas previas, para saber si alguna vez habían jugado con adivinanzas o qué pensaban que eran las emocionanzas, pude captar su atención hasta que marqué el límite que ya se había acabado el momento de platicar y era momento de jugar con una dinámica llamada Emocionanzas y les di un poco de ayuda para que lograrán identificar la emoción que se trataba.
Sucesos sorprendentes o preocupantes	Cuando fui dando la explicación de la actividad hubo algunos niños que estaban teniendo comportamientos negativos, se burlaban, me arremedaban, no dejaban que diera las explicaciones y ni el subir de tono funcionó, hasta que la maestra titular intervino con comentarios manipuladores y fue la manera en que los niños hicieron caso, pero sólo duraba por un momento porque pasaba el rato y seguían con esos comportamientos.
Reflexión	
<p>La organización del grupo considero que debo aplicar estrategias donde puedo favorecer que los niños que menos participan lo logren, además de aplicar otras estrategias para que todo el grupo se interese en la actividad, ya que el material no pudo ser llamativo para ellos, aunque, por otro lado, considero que mejoré en ser clara en mis reglas y límites hacia el grupo. Me llamo mucho la atención como los</p>	

ANEXO 14

Planeación de la actividad 4 “El mundo de la poesía”



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DESAN LUIS POTOSÍ
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR



Jardín de niños: Luis G. Medellín Niño

Docente en formación: Nayeli Navarro Chavarría Grado:1 Grupo: "A"

Fecha: Lunes 19 de febrero de 2024

<p>Campo Formativo: Lenguajes</p> <p>Contenido: Recursos y juegos del lenguaje que fortalecen la diversidad de formas de expresión oral, y que rescatan la o las lenguas de la comunidad y de otros lugares.</p> <p>PDA: Combina recursos de los lenguajes, tales como movimientos corporales, gestos, velocidades, ritmos, entre otros, al decir rimas, poemas, canciones, retahílas, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.</p> <p>Eje Articulador: Aproximación de las culturas a través de la lectura y escritura, pensamiento crítico e inclusión.</p>	<p>Actividad: El mundo de la poesía</p> <p>Inicio: Mencionaré que vamos a introducirnos al mundo de la poesía plantearé preguntas para conocer sus conocimientos previos y explicar su significado y ejemplos de ello.</p> <p>Desarrollo: Mostraré un tabloide con el poema titulado: Cómo se dibuja a un niño de Gloria Fuentes, se les leerá el título y se les cuestionará sobre de qué se imaginan que trate el poema, después se dará la lectura dos veces del poema realizando entonaciones de voz, movimientos. En la segunda ocasión ellos repetirán conmigo el poema y al final se les realizará preguntas del poema sobre de qué se trató, cómo era la ropa del niño, cómo era su cara, su expresión; y posteriormente se les dará un pedazo de cartulina negra con gises para dibujar al niño que se describe en el poema.</p> <p>Cierre: Mostrarán todos al mismo tiempo su dibujo, dando oportunidad a algunos niños que describan lo que dibujaron. Realizaré preguntas sobre si los dibujos son iguales, qué diferencias tienen y por qué son diferentes, explicándoles a los niños que en la vida real todas las personas somos diferentes en nuestra forma de pensar, vestir, dibujar y que por eso debemos de respetar a todos. Al final cada alumno tendrá la libertad de ponerle un nombre al niño que dibujó y lo describirá.</p>	<p>Recursos: Tabloide de poema Cómo se dibuja a un niño de Gloria Fuentes, cartulina negra y gises.</p> <p>Evaluación: Diario, escalas estimativas.</p>
---	--	---

Autoriza: Mtra. Martha Eugenia Hernández Isaás
Educadora encargada del grupo


Practicante: Nayeli Navarro Chavarría


ANEXO 15

Material utilizado para realizar la toma de asistencia.



ANEXO 16

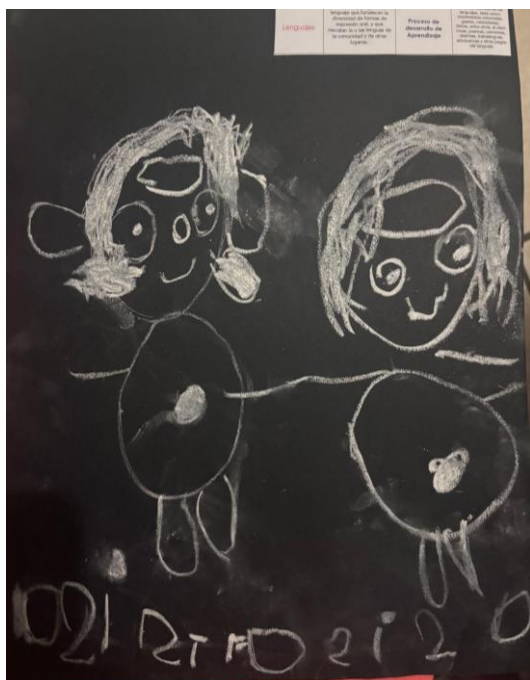
Material utilizado para trabajar el poema, titulado: “*Cómo se dibuja a un niño*” de Gloria Fuertes.

Cómo se dibuja un niño (Gloria Fuertes)

Para dibujar un niño hay que hacerlo con cariño.
Pintarle mucho flequillo,
-que esté comiendo un barquillo;
muchas pecas en la cara que se note que es un pillo;
- pillo rima con flequillo y quiere decir travieso -.
Continuemos el dibujo: redonda cara de queso.
Lleva pantalón vaquero con un hermoso agujero;
camiseta americana y una gorrita de pana.
Se ríe continuamente, porque es muy inteligente.
Debajo del brazo un cuento por eso está tan contento.
Para dibujar un niño hay que hacerlo con cariño.

ANEXO 17

Evidencias de los dibujos realizados por los alumnos a partir del poema.



ANEXO 18

Rúbrica de las dimensiones que constituyen el lenguaje oral de la implementación del enfoque pedagógico de Rodríguez, J. J., 2010 de la actividad 4 **“El mundo de la poesía”**

Rúbrica de las dimensiones que constituyen el lenguaje oral de la implementación del enfoque pedagógico (Rodríguez, J. J., 2010)

ESCUELA: _____ Jardín de Niños Luis G. Medellín Niño _____
 GRADO: __1__ GRUPO: __A__
 EDUCADORA: _____
 FECHA: __19 de febrero de 2024__


INDICADORES:
 NL: No hay logro
 EP: En proceso
 L: Logrado

LENGUAJES							
PDA: Combina recursos de los lenguajes, tales como movimientos corporales, gestos, velocidades, ritmos, entre otros, al decir rimas, poemas, canciones, retahílas, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.							
Alumno	Dimensión fonológico		Dimensión semántica	Dimensión morfosintáctico	Dimensión pragmática		
	Escucha con atención las indicaciones	Escucha y está atento al poema	Comprende el vocabulario del poema	Describe su dibujo con claridad formando oraciones largas.	Dice el nombre de su dibujo cuando se le pregunta	Expresa experiencias/emociones/sentimientos con sus compañeros	Espera su turno para participar
A1H							
A2H	EP	L	EN	NL	L	EP	L
A3M	EP	L	NL	NL	NL	NL	L
A4M	L	L	NL	NL	L	NL	L


A5H	EP	L	EP	NL	L	NL	EP
A6M	L	L	L	L	L	L	L
A7H							
A8H	EP	L	L	EP	L	L	EP
A9M	L	L	L	EP	L	L	L
A10H	L	L	EP	NL	EP	NL	L
A11H							
A12H							
A13M	L	EP	L	NL	L	EP	L
A14M	L	L	EP	NL	EP	NL	NL
A15M	L	L	EP	NL	NL	NL	L
A16H							
A17H	L	L	L	EP	L	EP	L
A18H	EP	EP	EP	NL	EP	NL	NL
A19H	L	L	EP	EP	L	L	L
A20M							
A21M	L	L	EP	EP	L	EP	L
A22H	L	L	EP	NL	NL	NL	EP
A23M	L	L	L	EP	L	EP	L

ANEXO 19

Planeación de la actividad 5 “La historia de la chivita”



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DESAN LUIS POTOSÍ
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR



Jardín de niños: Luis G. Medellín Niño
 Docente en formación: Nayeli Navarro Chavarría Grado:1 Grupo: "A"
 Fecha: Martes 20 de febrero de 2024

<p>Campo Formativo: Lenguajes</p> <p>Contenido: Recursos y juegos del lenguaje que fortalecen la diversidad de formas de expresión oral, y que rescatan la o las lenguas de la comunidad y de otros lugares.</p> <p>PDA: Combina recursos de los lenguajes, tales como movimientos corporales, gestos, velocidades, ritmos, entre otros, al decir rimas, poemas, canciones, retahílas, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.</p> <p>Eje Articulador: Apropiación de las culturas a través de la lectura y escritura, pensamiento crítico e interculturalidad crítica.</p>	<p>Actividad: La historia de la chivita</p> <p>Inicio: Se iniciará la actividad mencionándoles a los alumnos que les voy a contar una historia, para ello, los acomodaré en un círculo para que logren ver la historia.</p> <p>Desarrollo: Iniciaré contando y cantando la historia mostrando a la vez imágenes de ella que iré pegando en un pizarrón pequeño, esto para que los niños puedan aprenderse la canción de la retahíla, al final les realizaré preguntas sobre qué paso con la chivita, qué personajes u objetos salieron en la canción y volveré a cantar la retahíla invitando a los niños a que la canten conmigo. Después les explicaré que la canción que acaban de escuchar es una retahíla, explicaré su concepto y características de ello.</p> <p>Cierre: Al final invitaré a los alumnos a que vamos a inventar una retahíla de acuerdo a las características mencionadas anteriormente, con la historia de la chivita, pero se les indicará que pueden cambiar los personajes o las acciones. Para ello se les proporcionará algunas marionetas de animales para que sean de apoyo. Cuando se termine la actividad les cantaré una pausa activa para seguir trabajando la expresión oral.</p>	<p>Recursos: Pizarrón pequeño, imágenes de la canción de la chivita, cinta.</p> <p>Evaluación: Diario, escalas estimativas.</p>
--	---	---

Autoriza: Mtra. Martha Eugenia Hernández Isaías
Educadora encargada del grupo
MELIB
Practicante: Nayeli Navarro Chavarría
Nayeli

ANEXO 20

Material utilizado para contar la historia de la chivita



ANEXO 21

Marionetas de animales utilizadas para crear una nueva retahíla




ANEXO 22

Rúbrica de las dimensiones que constituyen el lenguaje oral de la implementación del enfoque pedagógico de Rodríguez, J. J., 2010 de la actividad 5 **“La historia de la chivita”**

	A2H	L	L	EP	EN	L	NL	L
	A3M	NL	L	NL	NL	NL	NL	L
	A4M	NL	L	NL	NL	NL	NL	EP
	A5H							
	A6M	L	L	L	L	L	L	EP
	A7H	EP	EP	EP	EP	NL	NL	NL
	A8H	L	L	L	L	L	EP	EP
	A9M	L	L	EP	L	L	EP	L
	A10H							
	A11H	EP	L	EP	EP	EP	NL	EP
	A12H							
	A13M	L	L	EP	EP	EP	NL	L
	A14M	EP	L	NL	NL	NL	NL	EP
	A15M	L	L	EP	NL	NL	NL	L
	A16H							
	A17H	L	L	L	L	L	L	L
	A18H	L	L	EP	EP	NL	NL	NL
	A19H	L	L	L	L	L	L	L

ANEXO 23

Planeación de la actividad 6 “Los animales de la granja”



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DESAN LUIS POTOSÍ**

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

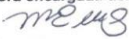
Jardín de niños: Luis G. Medellín Niño

Docente en formación: Nayeli Navarro Chavarría Grado:1 Grupo: "A"


Fecha: Jueves 22 de febrero de 2024

<p>Campo Formativo: Lenguajes</p> <p>Contenido: Recursos y juegos del lenguaje que fortalecen la diversidad de formas de expresión oral, y que rescatan la o las lenguas de la comunidad y de otros lugares.</p> <p>PDA: Combina recursos de los lenguajes, tales como movimientos corporales, gestos, velocidades, ritmos, entre otros, al decir rimas, poemas, canciones, retahílas, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.</p> <p>Eje Articulador: Inclusión, pensamiento crítico.</p>	<p>Actividad: Los animales de la granja</p> <p>Inicio: Les realizaré preguntas a los niños sobre si han ido a una granja y qué animales podemos encontrar en ella, a su vez estarán imitando los sonidos que hacen esos animales.</p> <p>Desarrollo: Explicaré que vamos a jugar un nuevo juego que se llama "Adivina quién de los animales de la granja", pero para eso explicaré en qué consiste el juego y sus reglas, después colocaré al grupo en círculo y repasaremos en que consiste el juego para después darles el material. En dicho juego empezaré yo para después invitar a algunos niños a que participen en decir las características de su animal que seleccionaron para que los demás logren adivinar.</p> <p>Cierre: Al final los niños mencionarán qué animales recuerdan que aparecieron, cómo se sintieron con el juego, si les gusto, si se les hizo difícil, entre otras preguntas.</p>	<p>Recursos: Material impreso del juego Adivina quién de los animales de la granja.</p> <p>Evaluación: Diario, escalas estimativas.</p>
---	--	---

Autoriza: Mtra. Martha Eugenia Hernández Isaías
Educadora encargada del grupo



Practicante: Nayeli Navarro Chavarría



ANEXO 24

Material para trabajar las onomatopeyas

FANTASMA	BOMBA
	
BOOOOOO	Bummmm
PUERTA	MOTO
	
TOC TOC	Rummm

ANEXO 25

Los niños comenzaron a imitar a los animales



ANEXO 26

Material utilizado para trabajar el juego “Adivina quién de los animales de la granja”



ANEXO 27

El alumno pasa a describir el animal que escogió.



ANEXO 28

Rúbrica de las dimensiones que constituyen el lenguaje oral de la implementación del enfoque pedagógico de Rodríguez, J. J., 2010 de la actividad 6 **“Los animales de la granja”**

Rúbrica de las dimensiones que constituyen el lenguaje oral de la implementación del enfoque pedagógico (Rodríguez, J. J., 2010)

ESCUELA: _____Jardín de Niños Luis G. Medellín Niño_____

GRADO: __1_____ GRUPO: __A____

EDUCADORA: _____

FECHA: __22 de febrero de 2024__

INDICADORES:

NL: No hay logro

EP: En proceso

L: Logrado

LENGUAJES								
PDA: Combina recursos de los lenguajes, tales como movimientos corporales, gestos, velocidades, ritmos, entre otros, al decir rimas, poemas, canciones, retahílas, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.								
Alumno	Dimensión fonológica		Dimensión semántica	Dimensión morfosintáctica	Dimensión pragmática			
	Asocia la imagen con el sonido que hace y lo realiza	Escucha y está atento a las indicaciones	Tiene coherencia al describir al animal	Emplea oraciones simples para describir las características del animal.	Dice el nombre del animal y u objeto y realiza la imitación del mismo	Responde a los cuestionamientos con coherencia y lo relaciona con aspectos vivenciales	Espera su turno para participar	
A1H	L	EP	NL	NL	EP	NL	EP	
A2H	L	L	EP	EN	L	EP	EP	
A3M	NL	EP	NL	NL	NL	NL	EP	

	A4M	EP	L	NL	NL	NL	NL	EP
	A5H	L	EP	EP	EP	L	EP	EP
	A6M	L	L	L	L	L	L	EP
	A7H	L	NL	NL	NL	EP	NL	NL
	A8H	L	EP	L	L	L	EP	NL
	A9M	L	L	EP	L	L	EP	L
	A10H	L	L	EP	EP	L	EP	L
	A11H	L	L	EP	EP	L	EP	EP
	A12H							
	A13M	L	L	EP	EP	L	EP	L
	A14M	L	L	NL	NL	L	NL	L
	A15M							
	A16H	L	L	EP	EP	L	EP	L
	A17H	L	L	L	L	L	L	L
	A18H	L	EP	NL	NL	L	NL	EP
	A19H	L	L	L	L	L	L	L
	A20M	L	L	NL	NL	L	NL	NL
	A21M	L	L	EP	EP	EP	EP	L
	A22H	L	L	NL	NL	NL	NL	NL

ANEXO 29

Entrevista a madre de familia realizada de manera presencial



Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí



Licenciatura en Educación Preescolar

Aprendizaje en Servicio Semestre VIII

Entrevista para padres de familia

El propósito de esta entrevista es obtener información referente al lenguaje oral en los alumnos de 1er grado del Jardín de Niños Luis G. Medellín Niño. Los datos que se obtengan de esta entrevista serán utilizados únicamente con fines educativos y serán manejados con confidencialidad y protegidos bajo términos legales.

Fecha: Miércoles 28 de febrero de 2024

Nombre del alumno(a): LA 14 M

Fecha de nacimiento del alumno(a): 25 de enero de 2020

Parentesco del alumno de quien responde la entrevista:

Mamá

Ocupación: Ama de casa

N° de hermanos y edades: 0

Antecedentes médicos

¿Existe algún antecedente de discapacidad o retraso de lenguaje en la familia?

Hermano de mamá con parálisis cerebral y pie equinovario izquierdo, mamá tiene Artritis.

¿Presenta o presentó problemas de deglución y/o masticación?

No

Desarrollo

¿A qué edad comenzó a balbucear? 8 meses

¿A qué edad dijo sus primeras palabras? 1 año y medio

¿A qué edad comenzó a decir oraciones? Después de los 2 años.

¿Recuerda qué tipo de sonidos realizaba para comunicarse antes de decir palabras?

No recuerda

¿Era difícil de calmar cuando lloraba? En ocasiones

¿De más pequeño, o incluso ahora considera que se le adivina lo que necesita, o se le exige hablar?

Se le exige hablar

¿Qué tipo de estructuras comprende su hijo, palabras, frases, oraciones?

Palabras

¿Qué nivel de comprensión muestra durante la lectura de un cuento?

Medio, intenta contar el cuento ella

¿Comprende consecuencias de sus acciones?

Si algunas veces

¿Comprende preguntas simples? ¿Las responde? Si

¿Quién comprende la comunicación de su hijo? Mamá

¿Logra comunicar sus necesidades básicas? ¿Cómo?

Si, con palabras.

¿Qué ha hecho o cómo ha tratado de ayudarlo para expresarse mejor? ¿Cómo le ha funcionado?

La corrigo diciendole como se dicen las cosas y su nombre

¿Tiene autonomía al vestirse y para el aseo? Si

¿Tiene algún horario para levantarse y acostarse?

Si

¿Qué tipo de alimentación lleva? Dieta balanceada

Sociabilidad y adaptación

¿Le gusta relacionarse con personas mayores? Algunas veces

¿Le gusta relacionarse con niños? Si, le cuesta un poco

¿Qué hace en su tiempo libre su hijo (a)?

Juega con pañales, ve películas y celular (vídeos).

¿Cómo se comunica en casa? Palabras

¿Cómo reacciona cuando no se le entiende lo que dice?

Se enoja

¿Atiende indicaciones? Algunas veces

¿Cómo describiría la adquisición de palabras nuevas? Rápida, estancada, sólo las aprende si le pido que las repita...

Estancada

¿Cómo describiría a su hijo (a)?

Alegre, feliz, enojado cuando no le hacen caso, aprende mucho.

¿Cómo demuestra sus sentimientos o emociones su hijo (a)?

hace berriñche

¿Presenta dificultad para interactuar con otras personas?

Sí

¿Prefiere jugar solo?

Algunas veces

¿Cuáles son las actividades que más disfruta realizar solo?

Jugando con muñecos.

ANEXO 30

Entrevista digital para padres de familia compartida de manera virtual.





¿A su hijo (a) le gusta relacionarse con niños?

[Copiar](#)

14 respuestas



¿Qué hace en su tiempo libre su hijo (a)?

14 respuestas

- Jugar o ver televisión
- Colorear y jugar
- Jugar con juguetes, ver películas

¿Cómo se comunica en casa su hijo (a)?

14 respuestas

- Hablando
- Bien
- Hablándole
- Por pequeñas frases
- Cuando necesita algo nos avisa a papá o a mamá
- habla
- Con palabras y señas
- Oraciones, lenguaje corporal
- Con palabras

¿Cómo reacciona su hijo (a) cuando no se le entiende lo que dice?

14 respuestas

Se desespera

Se estresa porque no logro entender

Se enoja

mejor a su voz

Lo repite bastante

Lo repite, hasta que logramos entenderle

Hace señas como un mimo. Hasta que logremos entender lo que nos trata de decir.

Lo repite varias veces, si de plano no se le entiende se enoja

Un poco molesta

¿Cómo describiría la adquisición de palabras nuevas de su hijo (a)? Rápida, estancada, sólo las aprende si le pido que las repita

14 respuestas

Rapida

Rápida

Medio

Solo las aprende al repetirlas varias veces

las aprende y las habla con frecuencia

Rapida

Rápida. Cuando escucha algo nuevo le gusta indagar en el significado y repetirla todo el día cuando le gusta

Rápido pero tengo que repetirlas aveces

Destacada