



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: El desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de preescolar a través de conversaciones literarias

AUTOR: Madelyn Díaz de León Zapata

FECHA: 07/26/2024

PALABRAS CLAVE: Lenguaje oral, Educación preescolar, Conversaciones literarias, Literatura infantil, Mediación lectora

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

GENERACIÓN

2020



2024

**“EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
PREESCOLAR A TRAVÉS DE CONVERSACIONES LITERARIAS”**

TESIS DE INVESTIGACIÓN

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR**

PRESENTA:

C. MADELYN DÍAZ DE LEÓN ZAPATA

ASESORA:

MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DE 2024



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Madelyn Díaz de León Zapata
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:
"El desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de preescolar a través de conversaciones literarias"

en la modalidad de: Tesis para obtener el
Titulo en Licenciatura en Educación Preescolar

en la generación 2020-2024 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. a los 3 días del mes de Julio de 2024.

ATENTAMENTE.

Madelyn Díaz de León Zapata

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



POTOSÍ
PARA LOS POTOSINOS
GOBIERNO DEL ESTADO 2021-2027

SEER
SISTEMA EDUCATIVO
ESTATAL REGULAR



BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ

BECENE-SA-DSE.RT-PO-01-05

Revisión 1

Administrativa

Dictamen Aprobatorio del
Documento Recepcional

San Luis Potosí, S.L.P.; a 20 de Junio del 2024

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. DIAZ DE LEON ZAPATA MADELYN
De la Generación: 2020 - 2024

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Tesis de investigación.

Titulado:

EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREESCOLAR A TRAVES DE CONVERSACIONES LITERARIAS

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en EDUCACIÓN PREESCOLAR

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRELES
MEDINA



DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTR. GERARDO JAVIER GUEL CABRERA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO



DEDICATORIA

Para mis padres por siempre estar presentes y ser un apoyo incondicional en toda mi carrera, por lo que este trabajo es el resultado de su constante aliento y confianza en mis capacidades.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	12
1.1 Planteamiento del problema	12
1.2 Pregunta de investigación.....	15
1.3 Objetivo general.....	15
1.4 Objetivos específicos.....	15
1.5 Supuesto.....	15
1.6. Justificación.....	16
CAPÍTULO 2. CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN	20
2.1 Contexto externo	20
2.2 Contexto interno	22
2.3 Contexto del aula.....	23
2.4 Contexto grupal.....	24
2.5 Actividades de sensibilización.....	27
CAPÍTULO 3. MARCO TEÓRICO	34
3.1 Estado del arte.....	34
3.2 El desarrollo del lenguaje oral.....	44
3.3 Mediación lectora.....	49
3.4 Literatura infantil.....	53

CAPÍTULO 4. MARCO METODOLÓGICO.....	57
4.1 Tipo de investigación.....	57
4.2 Enfoque.....	58
4.3 Método.....	59
4.4 Lectura en voz alta.....	60
4.5 Conversaciones literarias.....	61
4.6 Instrumentos para la reflexión de la investigación.....	64
4.7. Cronograma de actividades.....	65
CAPÍTULO 5. ANÁLISIS DE RESULTADOS OBTENIDOS.....	70
5.1 Fase 1.....	70
5.1.1 Mediación lectora.....	70
5.1.2 Desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños.....	72
5.2. Fase 2.....	75
5.2.1 Mediación lectora.....	75
5.2.2 Desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños.....	78
5.3 Fase 3.....	81
5.3.1 Mediación lectora.....	81
5.3.2 Desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños.....	83
CAPÍTULO 6. HALLAZGOS.....	87
6.1 Las acciones que emprendieron los niños en relación con los textos.....	89

6.2	Cómo funcionan los textos para los niños.....	91
6.3	Manifestación lectora.....	93
6.4	Intervención como mediadora.....	95
	CONCLUSIÓN.....	98
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	105
	ANEXOS	112

INTRODUCCIÓN

La educación preescolar es la base para el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y emocionales para los niños y niñas de 3 a 6 años de edad. Cursar este nivel favorecerá su proceso de desarrollo integral, comunicación, razonamiento, así como su pensamiento crítico. Para la primera infancia, los espacios de socialización que ofrece el contexto escolar le da a las niñas y niños oportunidades para desarrollar el lenguaje oral, los primeros acercamientos con los diferentes usos de la lengua les permitirá aprender, comprender y relacionarse con su entorno.

Al respecto Escalante y Caldera (2008), afirman que “los niños aprenden a partir del lenguaje que escuchan; de ahí que, cuanto más rico sea el entorno lingüístico, más rico será el desarrollo del lenguaje” (p.670), por lo cual tomando en cuenta que el proceso de apropiación del lenguaje continúa a lo largo de los años, el preescolar es la etapa clave para que les brindemos experiencias en donde puedan desarrollar su lenguaje oral, se puede lograr esto mediante el acercamiento temprano a la literatura infantil a través de la lectura de libros en voz alta ya que:

La literatura infantil suple la necesidad de adquirir conocimientos en el ámbito cognitivo, especialmente en el desarrollo del lenguaje, ya que por medio de cada relato se da el desarrollo del lenguaje. Posee contenidos y temas diferentes, de esta manera con su uso constante se aumenta la capacidad de expresión, la necesidad de comunicar ideas y se mejora la pronunciación (Fabara Riofrio, 2022, p.26).

Ciertamente mediante la lectura en voz alta por parte de un adulto mediador puede contribuir en el proceso del desarrollo del lenguaje oral de los niños de preescolar ya que, al recibir ayuda sostenida, van avanzando en el desarrollo de habilidades lingüísticas como la comprensión y la expresión. Además de propiciar la escucha, el incremento de vocabulario y el conocimiento de elementos culturales, sociales y literarios.

La NEM destaca la importancia que tiene llevar a cabo experiencias en donde los alumnos se puedan expresar en distintas situaciones para que de esta manera de forma gradual puedan comunicar intereses, necesidades, ideas, saberes, etc. ya que como lo menciona la SEP (2022):

Dichas situaciones favorecen, por una parte, la puesta en práctica de los lenguajes que potencien y complejicen gradualmente su uso, y por otro, ofrecen la oportunidad de explorar y desarrollar la sensibilidad, percepción, imaginación y creatividad como herramientas para interpretar e incidir en la realidad (p.128).

Cabe resaltar que el campo formativo en donde se menciona la importancia del desarrollo del lenguaje en los alumnos es en el de *Lenguajes* ya que una de sus finalidades es:

La apropiación progresiva de formas de expresión y comunicación mediante la oralidad, la escucha, lectura, escritura, sensorialidad, percepción y composición de diversas producciones -orales, escritas, sonoras, visuales, corporales o hápticas - para aprender a interpretarlas, elaborarlas, disfrutarlas y utilizarlas con intención, tomando en cuenta la libertad creativa y las convenciones (p.129)

Referente a lo anterior, es importante que como docentes les brindemos experiencias a nuestros alumnos en donde puedan expresar sus ideas ya que de esta manera podemos contribuir en el desarrollo de su lenguaje oral.

Por otro lado, la primera infancia se refiere a la etapa que abarca desde el nacimiento hasta los 8 años de edad, esta es una etapa importante en el desarrollo del ser humano y como lo menciona Campos (2010):

En ella se asientan todos los cimientos para los aprendizajes posteriores, ya que el crecimiento y desarrollo cerebral, resultantes de la sinergia entre un código genético y las experiencias de interacción con el ambiente, van a

permitir un incomparable aprendizaje y el desarrollo de habilidades sociales, emocionales, cognitivas, sensorio-perceptivas y motoras, que serán la base de toda una vida (p.1).

Ciertamente, la primera infancia es una etapa fundamental en el desarrollo cognitivo, físico, social y emocional de los niños en donde reciben una mayor influencia de su contexto y entorno, por lo cual es importante llenarlos de experiencias y aprendizajes significativos que les sirvan para toda su vida.

Ahora bien, hablando sobre el desarrollo del lenguaje oral, éste no sólo implica que los niños aprendan a hablar y comunicarse correctamente, sino que es una herramienta importante para su desarrollo cognitivo, al igual que para comprender y poder relacionarse con el mundo que los rodea. Cabe resaltar, que el lenguaje oral en la edad preescolar se desarrolla a partir de involucrar a los niños en diversas situaciones comunicativas, por ejemplo, en donde puedan expresar sus ideas, opiniones o sentimientos con los demás, también al leerles algún libro en voz alta y conversar sobre él es una experiencia que trae múltiples beneficios para el desarrollo de su lenguaje ya que como lo afirma Fabara Riofrio (2022) “el cuento es un instrumento clave para el desarrollo de la oralidad de los niños en edades tempranas, en la edad de 3 a 5 años el uso de esta herramienta aumenta la fluidez del niño y pretende mejorar la pronunciación y expresión” (p.22).

Referente a lo anterior, la figura de la educadora como mediadora de lectura facilita el acercamiento a la literatura infantil a los niños mediante la lectura de libros en voz alta, esto permite que desde sus primeras edades desarrollen gusto por la lectura y no la vean como una obligación.

Cabe destacar que muchos niños al entrar al preescolar no han tenido experiencias significativas con la lectura de libros por lo cual al ser su primer acercamiento a la literatura es importante que como mediadores les brindemos una buena experiencia tomando en cuenta su edad, intereses y características para seleccionar un buen libro porque si queremos contribuir a que los niños puedan

desarrollar su lenguaje oral no solo basta en leerles un libro sino que es importante conversar sobre él dejando de lado las preguntas cerradas que solo se contesten con sí o no, en cambio hay que hacerles cuestionamientos que los hagan reflexionar para que de esta manera expresen sus ideas.

La presente investigación titulada “El desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de preescolar a través de conversaciones literarias” surge a partir del interés personal de identificar la importancia que tiene llevar a cabo conversaciones literarias con los niños para que puedan desarrollar su lenguaje oral ampliando así su vocabulario, formular oraciones cada vez más completas y su pronunciación de palabras sea mejor, además como esto contribuye a que de manera gradual los niños vayan perdiendo el miedo de participar y expresar sus ideas.

Se llevó a cabo en el grupo de 2°C del jardín de niños Amado Nervo en la ciudad de San Luis Potosí, tiene como objetivo general “Acercar a los niños y niñas de preescolar a la literatura infantil a través de la conversación literaria para desarrollar el lenguaje oral”.

El impacto social de esta investigación es diseñar y efectuar una propuesta que contribuya a que los niños desarrollen su lenguaje oral a través de las conversaciones literarias que se lleven a cabo a partir de la lectura en voz alta de diversos tipos de libros. Lo anterior responde a una necesidad detectada durante los primeros acercamientos diagnósticos con el grupo donde pude identificar que habían tenido escasas experiencias de dialogar sobre las lecturas que hacían y los pocos cuestionamientos eran sobre si les gustó o no la lectura, limitando su capacidad de reflexión para expresar sus ideas o comentarios.

Realizar esta investigación, contribuyó en mi formación como profesional de la educación por medio del desarrollo de mis competencias docentes que abonan al perfil de egreso y que continuarán fortaleciéndose durante el ejercicio docente.

La presente tesis de investigación se estructura en seis capítulos y se distribuyen de la siguiente manera:

El primer capítulo contiene el problema de investigación en donde se describe la importancia de implementar las conversaciones literarias con los niños de preescolar para que puedan desarrollar su lenguaje oral, al igual que se da a conocer la pregunta de investigación, los objetivos tanto generales como específicos, el supuesto y la justificación.

El segundo capítulo describe el contexto de la investigación ya que analizar el contexto escolar donde se realiza una investigación permite reconocer los factores que pueden obstaculizar o favorecer el proceso de enseñanza en el aula para poder actuar a partir de ello y de esta manera conocer el entorno que rodea a los estudiantes, por lo cual se da a conocer el contexto externo, interno, áulico y grupal, además se encontrará un apartado en donde se describen las actividades de sensibilización que se llevaron a cabo para poder realizar el diagnóstico y de esta manera poder seleccionar los libros que se les leyeron en voz alta y hacer el diseño de preguntas para las conversaciones literarias.

El tercer capítulo desarrolla el marco teórico en donde se da a conocer el estado del arte, es decir las investigaciones previas que se hicieron acerca del tema de investigación, además se plantean diversos conceptos fundamentales para sustentar la investigación.

El cuarto capítulo habla sobre el marco metodológico en donde se describe el tipo de investigación, enfoque y método, además se mencionan los instrumentos que se utilizaron para la reflexión de la investigación y se da a conocer el cronograma de actividades en donde se muestran los libros seleccionados para hacer las conversaciones literarias con los niños.

El quinto capítulo describe los resultados obtenidos de la lectura en voz alta y las conversaciones literarias realizadas haciendo un análisis acerca de mi papel como mediadora y como se ha ido desarrollando el lenguaje oral en los niños.

En el capítulo seis, de hallazgos se discuten los resultados obtenidos durante la aplicación de esta investigación desde dos perspectivas: el desarrollo del lenguaje oral en los niños y mi desempeño como mediadora de lectura en esta última etapa de mi formación inicial como docente de educación preescolar.

Continúo con el capítulo de conclusiones, donde expongo los resultados generales de la investigación en donde se hace una reflexión de la información obtenida más relevante y tras desarrollar las conclusiones y resultados de los análisis, en el apartado de anexos se muestran aquellas evidencias que permiten dar soporte a la investigación.

El último apartado de la investigación, consiste en las referencias en donde se dan a conocer los teóricos que fueron importantes para sustentar la investigación.

CAPÍTULO 1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del problema

La educación preescolar es esencial en la vida de los niños ya que es el espacio idóneo para adquirir diversos conocimientos y experiencias necesarias para su desarrollo. Como lo señala la Secretaría de Educación Pública (SEP) (2017), “la tarea de la escuela es crear oportunidades para hablar, aprender a utilizar nuevas palabras y expresiones, lograr construir ideas más completas y coherentes, y ampliar su capacidad de escucha”. (p. 189)

Una manera de contribuir al logro de este objetivo es acercar a los niños a la literatura infantil mediante la lectura en voz alta, dicho esto, se entiende por literatura infantil a aquella literatura escrita especialmente para los niños y está conformada por diversos textos literarios que han sido considerados adecuados para los lectores más jóvenes para que los puedan disfrutar y desarrollar competencias lectoras como la comprensión.

Puerta, Gutiérrez y Ball (2006) afirman que:

La literatura proporciona a los niños conocimiento, placer y gratificación, es una experiencia enriquecedora que les brinda oportunidad de compartir sentimientos, significados y demás construcciones en función de sus necesidades e intereses particulares (p. 24).

Cabe señalar que la literatura infantil es importante porque contribuye en el desarrollo social, emocional y cognitivo de los niños. De acuerdo a mi experiencia, la revisión teórica realizada y tomando en cuenta que los niños al entrar al preescolar aún están en proceso de desarrollo del lenguaje, he observado que no sienten la confianza de expresar sus ideas con los demás, el poco interés por participar en diálogos y conversaciones colectivas y la escasa escucha hacia los demás; los niños en edad preescolar están en procesos de desarrollar e incrementar las habilidades que propician el lenguaje oral para comprender y relacionarse con

el entorno que les rodea, por esta razón considero que una forma para contribuir al desarrollo del lenguaje oral es el acercamiento a la literatura infantil, ya que hacerlo desde edades tempranas no solo favorece los procesos de lectura y escritura, sino que un niño que lee regularmente a una edad temprana se familiariza mucho más con el lenguaje y sus formas, la comunicación, el pensamiento crítico al igual que su comunicación con los demás se vuelve más fluida y efectiva.

Para tal fin, se hace la propuesta de utilizar la estrategia de las “conversaciones literarias”, propuesta realizada por Chambers (1993), que tiene como propósito promover el diálogo colectivo y la experiencia de lectura, “hablar sobre literatura es compartir una forma de contemplación. Es una manera de dar forma a los pensamientos y emociones excitados por el libro y por los significados que construimos juntos a partir del texto”. (Chambers, 1993, p.26)

Este autor propone las conversaciones literarias mediante un enfoque llamado “Dime” el cual es un tipo de estrategia que tiene como objetivo que los alumnos tengan una conversación a través de la lectura para que así se le pueda dar un sentido a lo que se lee, esto mediante la formulación de preguntas que se pueden adaptar a las necesidades de los alumnos.

Chambers (1993), afirma que:

Hablar bien sobre los libros es una actividad en sí muy valiosa, pero también es el mejor entrenamiento que existe para hablar bien sobre otras cosas. De modo que, al ayudar a los niños a hablar de sus lecturas, les ayudamos a expresarse acerca de todo lo otro que hay en sus vidas. (p.12)

En los jardines de niños se considera el acercamiento a la lectura como algo importante pero no se practica la conversación sobre lo que se lee, por esta razón considero que es sustancial que los niños tengan oportunidades de poder entablar un diálogo, de conversar y discutir a partir de una lectura. Leer un libro y conversar sobre este más allá de la pregunta frecuente de si les gustó o no, les da la posibilidad

de expresar sus ideas, conocer otros puntos de vista, escuchar a los demás y desarrollar su lenguaje.

Referente a lo anterior, como lo menciona Sonzini (2019):

Tiene sentido leer y compartir lo leído si esto permite que los niños experimenten la profundidad de la literatura entendida como arte, el poder de la palabra y la capacidad del lenguaje de ofrecer múltiples sentidos. En definitiva, si estas experiencias permiten a todos y cada uno de los niños ejercer el derecho de tomar la palabra y ser escuchados. (p.204)

He tenido la oportunidad en varias ocasiones de aplicar actividades en donde les leo un libro a los niños, pero estas siempre llevan de por medio una conversación literaria ya que de esta manera ellos se sienten más interesados en la lectura al igual que con el tiempo van adquiriendo más confianza de expresar sus ideas y como lo resalta Donato (2020):

La conversación después de leer desde la primera infancia como objeto de enseñanza invita a pensar las experiencias que favorezcan la formación del lector literario como oportunidad para acercar el conocimiento lingüístico de la enseñanza literaria al aprendizaje y la apropiación de esas adquisiciones que acercan a los niños y niñas a un futuro favorable dentro de un contexto cultural y social que será cimiento para el proceso alfabetizador de la escuela. (p.4)

Por tal motivo, el interés personal por abordar esta temática de investigación es desarrollar el lenguaje oral de las niñas y niños a través de conversaciones literarias.

1.2 Pregunta de investigación

¿De qué forma las conversaciones literarias contribuyen al desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de preescolar por medio de la literatura infantil?

1.3 Objetivo general

Acercar a los niños y niñas de preescolar a la literatura infantil a través de la conversación literaria para desarrollar el lenguaje oral.

1.4 Objetivos específicos

1. Mejorar mis prácticas de mediación lectora para desarrollar el lenguaje oral en las niñas y niños de preescolar por medio de la literatura infantil.
2. Proponer conversaciones de literatura infantil para desarrollar el lenguaje oral en las niñas y niños de preescolar.

1.5 Supuesto

Las conversaciones de literatura infantil permiten desarrollar el lenguaje oral en las niñas y niños de preescolar.

1.6. Justificación

El lenguaje es una de las herramientas más importantes al momento de querer comunicarnos con los demás por lo cual estimular el desarrollo del lenguaje oral desde el preescolar es fundamental, en la primera infancia como lo menciona Vega (2011), “el lenguaje oral cobra especial relevancia ya que es la principal herramienta que los niños preescolares emplean para expresar y modificar sus ideas acerca de la realidad” (p.16). El lenguaje oral es una capacidad que se va desarrollando y en la primera infancia ayudará a los niños a satisfacer necesidades básicas como la expresión de ideas, emociones y sentimientos, así mismo les dará la oportunidad de desenvolverse en su vida cotidiana y en la escuela con mayor seguridad para la adquisición de otras capacidades y aprendizajes.

Cabe resaltar que “la expresión oral acelera el desarrollo integral del niño, facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje” (Martínez, 2015, p.117), es por esta razón que hay que brindarles oportunidades en donde puedan socializar ya que de esta manera se favorecerá el desarrollo del lenguaje oral.

Por otro lado, los maestros de educación preescolar deben ser conscientes de la relevancia que tiene el desarrollo del lenguaje oral en esta etapa tan importante en la vida de los niños, por lo cual “el papel del educador será propiciar el lenguaje total potenciando en los niños la capacidad de usarlo funcional e intencionadamente para satisfacer sus propias necesidades”, (Chávez Velázquez , 2017, párr. 14), es decir que el educador debe brindar un entorno donde haya mucha interacción en el cual los niños tengan la oportunidad de expresarse.

Dentro del salón de clases, los educadores tienen un papel muy importante en el desarrollo del lenguaje oral, como lo mencionan Vega y Macotela (2007) citado en Ortega, Vega y Poncelis (2016):

Dentro del aula se debe dejar espacio a los niños y las niñas para que pregunten, den sus opiniones y sus respuestas, esto ayudará a favorecer la

comunicación y a partir de ello los niños podrán modificar y enriquecer su lenguaje. (p.391)

Referente a lo anterior, una de las actividades que pueden estimular estas habilidades lingüísticas es la lectura en voz alta teniendo como mediador al docente. Cabe resaltar que el papel de un mediador es involucrarse en el proceso de lectura ayudando a los alumnos a adentrarse a lo que se les está leyendo, por esta razón, la mediación lectora en preescolar es fundamental ya que de esta manera el docente acerca a los niños a la lectura por lo cual les dará la oportunidad de interesarse en ella lo que provocará que quieran hablar sobre lo leído y de esta manera se estará desarrollando el lenguaje al igual que los niños ampliarán su vocabulario.

Por otra parte, considero que esta investigación es original porque es fundamental que como docentes conozcamos la manera en la que podemos ayudar a los niños en su proceso de desarrollo, principalmente del lenguaje, ya que en sus primeros años de escolarización el lenguaje será el instrumento más importante para que ellos se puedan comunicar, de la misma manera como el desarrollo del lenguaje es un proceso complejo gracias a esta investigación se conocerá cómo intervenir para favorecerlo.

De acuerdo al contexto educativo en el que se centra esta investigación, se trabajará con niños de 2° grado de preescolar en un jardín de niños del sector público, sin embargo, son niños de nuevo ingreso por lo cual no cursaron el primer año y es su primera experiencia en la escuela, debido a esto la mayoría de ellos no han tenido la oportunidad de estar en situaciones que favorezcan el desarrollo de su lenguaje oral, dicho esto es importante destacar que no todos los niños se desarrollan al mismo ritmo por lo cual hay niños que hablan con fluidez pero hay otros que al momento de hablar con ellos es un poco difícil entender ciertas cosas o palabras que te quieren comunicar, así mismo en ocasiones no muestran la confianza de hablar o expresar su ideas.

Respecto a lo anterior, es necesario tener una adecuada intervención docente en la cual se les ofrezca a los niños oportunidades en donde se puedan expresar y poco a poco vayan adquiriendo la confianza de hablar, por lo cual se les debe brindar un ambiente ameno y de respeto con actividades en donde se pueda dar una socialización entre compañeros o una conversación de cierto tema, por ejemplo con la lectura de cuentos que lleve de la mano una conversación literaria ya que de esta manera se estará ayudando en el proceso de desarrollo del lenguaje oral de los niños, no solo con la conversación, ya que con la lectura en voz alta están ampliando su vocabulario.

Por otro lado, hablando de los planes y programas de estudio, actualmente ha habido un cambio, por lo cual se trabajará con el Plan de estudios 2022, dicho cambio es muy importante ya que se le está dando mayor prioridad a los tipos de Lenguaje, esto se ve reflejado en el campo formativo Lenguajes ya que una de sus finalidades es que los niños gradualmente adquieran habilidades de expresión y comunicación, por ejemplo esto se puede lograr acercando a los niños a la lectura promoviendo experiencias con la lectura en voz alta que propicien en los niños la expresión de sus ideas y que conozcan palabras nuevas, dicho esto, cabe resaltar que de esta manera se estará favoreciendo el desarrollo del lenguaje.

Como ya lo había mencionado anteriormente, en esta investigación se trabajará con un grupo de preescolar de nuevo ingreso por lo cual es de suma importancia que se les brinde actividades en donde puedan desarrollar su lenguaje oral ya que no todos han tenido experiencias en donde puedan dialogar o expresar sus ideas por lo cual a algunos niños aún no se les entiende muy bien al momento de hablar, en este caso se intentará lograrlo con la ayuda de la literatura infantil principalmente con la lectura en voz alta haciendo conversaciones literarias acerca de lo leído, ya que como lo menciona Calles (2005):

La literatura infantil permite que el niño incursione en el conocimiento de la lengua, a través del espíritu lúdico de las palabras, las onomatopeyas, el ritmo, la sencillez en cuanto a su concepción y expresión temática, el

dramatismo en el sentido de centrar la atención, además la literatura infantil es interesante para los niños más si se toman en cuenta su interés y se logra captar su atención. (p.145)

La información recabada en esta investigación abonará a mi formación como docente, ya que pondré en práctica estrategias de mediación lectora y documentaré el proceso de desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños del grupo.

CAPÍTULO 2. CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

Analizar el contexto escolar donde se realiza una investigación permite reconocer los factores que pueden obstaculizar o favorecer el proceso de enseñanza en el aula para poder actuar a partir de ello y de esta manera conocer el entorno que rodea a los estudiantes ya que como lo menciona Noriega (2021), “se necesita conocer el contexto para comprender la correlación de fuerza que existe en el lugar, las formas de organización, niveles de organización, cultura, aspectos económicos, ideológicos, ambientales, entre otros” (p.79), ya que esto permitirá a partir del contexto plantear de qué manera se puede actuar o intervenir para llevar a cabo la investigación.

2.1 Contexto externo

Es fundamental conocer el contexto de una escuela para facilitar el desarrollo de la capacidad física e intelectual de los niños y de igual manera nos sirve como herramienta para conocer el ambiente en el que se desarrolla, así mismo conviene saber la ubicación y el tipo de institución en la que se encuentra, los servicios con los que cuenta, recursos a su alcance, estadísticas de la población, así como su nivel económico y las condiciones en las que se vive, de la misma manera para la investigación conocer este contexto es el punto de partida que permitirá llevarla a cabo y actuar de manera pertinente. Respecto a lo anterior Berbeira (2008), afirma que “es imposible llevar a cabo un análisis de la realidad o de los enunciados sin tener en cuenta el contexto en que se producen, ya que están determinados por factores que se cualifican como contextuales” (Citado de Cardozo, 2018, p. 62).

Por otro lado, la importancia de conocer este contexto, es que de esta manera se nos permite orientar las acciones hacia una realidad más específica de lo que viven, hacen y cómo se desenvuelven los niños dentro de una comunidad escolar, para así darnos cuenta de los factores que podrían ocasionar algún problema en sus actividades, su socialización, su manera de actuar de acuerdo al entorno institucional en el que se encuentran, por lo cual de esta forma con todo lo

anterior se podrá evaluar si la escuela está en buenas condiciones para trabajar, si cuenta con los servicios necesarios, etc.

El jardín de niños Amado Nervo (Anexo 1) está ubicado en la calle Azabache, #777, colonia Valle Dorado en San Luis Potosí, San Luis Potosí, C.P. 78399, tiene como clave del centro de trabajo 24DJN1555V, es una escuela del sector público de nivel educativo preescolar y de turno matutino.

A su lado está la escuela primaria Niños Héroes y se encuentra a dos cuadras del estadio Alfonso Lastras, así mismo a su alrededor hay establecimientos comerciales como tiendas de abarrotes, papelerías, fruterías, pastelerías y servicios de preparación de alimentos como gorditas, hamburguesas o desayunos. Además, cerca del jardín se encuentran otros establecimientos como clínicas dentales, veterinarios, salones de eventos, hoteles y la parroquia de San José y Santa María de Guadalupe, sin embargo, los establecimientos más cercanos son un puesto de gorditas y un salón de fiestas.

Así mismo hay una bodega Aurrera, Soriana, Ricolino, mercados rodantes, clínica 45 del seguro, el ISSSTE Bárcenas Hiriart, planta de industrias químicas, gaseras, instalación de Pemex y farmacias. Las calles están pavimentadas de fácil acceso a avenidas importantes como Industrias, Coral, Rutilo Torres, Española y la carretera 57.

En los alrededores también se ubican servicios de escuelas particulares de preescolar, primaria, secundaria, preparatoria, una primaria federal, Universidad de criminología y de psicología. Las vías de acceso a la colonia son transitadas por automóviles particulares, transporte público, bicicletas y peatones, así mismo, como lo indica el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (2020), alrededor de la institución hay 138 viviendas con una población total de 416 habitantes, las cuales cuentan con servicios básicos necesarios como lo es energía eléctrica, servicio sanitario y drenaje.

De acuerdo a las entrevistas que se les realizaron a los padres de familia al inicio del ciclo escolar, se obtuvo información que permite conocer el contexto

familiar de donde provienen los niños y niñas. Durante el proceso de entrevistas y respecto a la vivienda, se conoce que una parte menor tienen casa propia o viven con los abuelos. Cuentan con transporte público, taxis uber, la tercera parte de los padres cuenta con auto particular y muchos van a pie ya que viven cerca del jardín de niños.

En cuanto al nivel de escolaridad de los padres, la mayoría terminó la preparatoria, son obreros, inspectores de calidad, capturistas, comerciantes ejecutivos de cobranzas financieras, profesor, encargados de embarque, recepcionistas, chofer, secretarias, jefe de taller, algunos tienen una carrera terminada, pero no la ejercen.

El 60% de las familias es nuclear formada por los progenitores y de uno a dos hijos, aunque también hay un 10% de extensa con abuelos, tíos, primos, y el 20% de la monoparental en la que el padre o madre viven con sus padres y es cuando los abuelos se hacen cargo de ellos, este contexto no apoya lo educativo en el logro de los aprendizajes ya que esto se ve reflejado en el poco acompañamiento debido a que son familias pequeñas pero con necesidad de trabajo de los dos padres, 20% madres solteras, la mayoría son de cuatro integrantes.

2.2 Contexto interno

El jardín de niños se fundó en el año 1985, su fundadora educativa fue Crisanta de la Luz Hernández y la directora Ana Ma. Gonzalez Ruiz, su situación con otras escuelas es de reconocimiento, prestigio y gran demanda, su condición es de mantenimiento federal y ha estado en Programas de Escuela de Calidad, de Reestructuración General, cuenta con 7 aulas, una biblioteca, aula de usos múltiples, dirección, bodega, baños para niñas, niños, maestros, patio cívico, área de juegos (con columpios, sube y baja, resbaladillas y casitas) y un chapoteadero.

Es de organización completa, cuenta con un total de 160 alumnos divididos en 1 grupo de primero, 3 de segundo y 3 de tercero, el personal está conformado por 1 directora técnica con nivel de maestría en educación, 7 docentes: 2 con

maestría , 3 con licenciatura en el nivel preescolar y 2 con normal básica de 4 años , 1 maestro de música capacitado ,1 maestro Educación Física con maestría ,1 especialista en inglés , 1 secretaria en dirección con licenciatura pasante de administrativo auxiliar y 2 intendentes con secundaria terminada.

La fachada de la institución es de ladrillo y está decorada con diversos personajes de películas y cuentos infantiles, tienen mallas de alambre en la parte superior, la entrada es una reja, pero también cuenta con otra reja para la salida de los padres de familia y alumnos en la parte trasera de la escuela.

Los salones están divididos en 4 edificios, en el primer edificio se encuentra la dirección, biblioteca y dos salones, uno de tercero y otro de segundo, en el segundo edificio que se encuentra en frente del área de juegos está un salón de tercero, en el tercer edificio hay dos salones, uno de segundo y otro de tercero, y en el cuarto edificio se encuentran los baños, el salón de usos múltiples y dos salones uno de primero y otro de segundo.

Estas estructuras están conectadas por pasillos amplios en donde hay algunos árboles, el área de juegos y el chapoteadero. La escuela cuenta con los servicios básicos como luz, agua, drenaje y energía eléctrica, además acceso a vías de comunicación como el teléfono e internet.

2.3 Contexto del aula

El aula de 2° "C", se encuentra en el cuarto edificio, es el último salón de derecha a izquierda (Anexo 2), este es amplio, las medidas del salón son de aproximadamente 8 metros x 5 metros, cuenta con suficiente ventilación ya que hay ventanas de extremo a extremo, además tiene un ventilador en el techo.

Cuenta con 6 ventanas, un pizarrón blanco, un espejo, mesas y sillas suficientes, las mesas son de plástico y fierro y las sillas de madera, un escritorio, hay estantes y muebles de fierro que sirven para guardar el material (colores, crayones, juguetes, plastilina, etc.)

Alrededor del salón está acomodado el material didáctico (datos, juguetes, fichas, pinzas, rompecabezas, instrumentos musicales etc), en unos muebles se guardan los diferentes tipos de papeles como papel china, crepe, cartulina, etc., de la misma manera en algunos muebles y estantes se encuentra material de higiene personal (gel antibacterial, jabón líquido, papel de baños, sanitas, toallitas húmedas y sanitizantes). Se cuenta con una televisión, cámaras e internet.

Hay un pequeño estante con diferentes tipos de libros, los que más destacan son los de una enciclopedia de Disney sobre animales llamada El Maravilloso mundo de los animales de la editorial Planeta de Agostini, la cual es una colección de 20 libros de pasta dura que informan sobre diversos animales como leones, osos, elefantes, chimpancés, tigres, pingüinos, lobos, entre otros.

También hay otros libros informativos de pasta dura sobre física, obras de teatro o de palabras de la editorial Paidotribo México, al igual que un diccionario bilingüe de imágenes de la editorial Larousse.

Por otro lado, este estante también se conforma por libros que los niños han llevado los cuales son en su mayoría cuentos clásicos de pasta blanda como los tres cerditos, las habichuelas mágicas, caperucita roja y cuentos de princesas, otros son libros de pasta dura con diversas colecciones de cuentos o historias, así mismo otros son libros basados en películas o series de televisión para niños como de Plaza Sésamo, Barbie o de personajes de películas de Disney.

2.4 Contexto grupal

El grupo de 2° "C" está conformado por 21 alumnos de los cuales 11 son niños y 10 niñas, la edad en promedio que tienen está entre los 4 y 5 años de edad, son alumnos de nuevo ingreso por lo cual es su primera experiencia en el jardín de niños, son sociables, participativos y creativos, sin embargo presentan dificultad para comunicar ideas, inseguridad al exponer, no controlan aspectos emocionales, tienen dificultad para seguir los acuerdos del aula al igual que son inseguros al realizar sus actividades.

Según la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget (1982), se encuentran en una etapa preoperacional en la cual los niños hacen uso de símbolos como palabras, gestos, imágenes y números, al igual que usan el razonamiento y pensamiento lógico en diversas situaciones en las que tengan que resolver un problema, también tiene la característica de que en esta etapa van adquiriendo el lenguaje aprendiendo y empleando nuevas palabras para expresar sus ideas, poco a poco adquieren la capacidad de ponerse en el lugar de los demás, sin embargo el egocentrismo aún está presente.

En su mayoría son niños curiosos, sin embargo, son inquietos y no mantienen la atención por mucho tiempo porque les gusta estar atentos a todo lo que sucede a su alrededor.

Generalmente se interesan con temas de los cuales ya tienen conocimiento como de algunos animales, películas, cuentos o algo que les acabas de explicar y tengan que dar su opinión personal relacionándolo con su vida cotidiana o experiencias con el tema, por otro lado cuando hablas con ellos de un tema que no conocen o no comprenden al igual que al momento de indagar sus ideas previas, hay muchos niños que se les hace difícil dar a conocer lo que piensan o simplemente prefieren no hacerlo, sin embargo son siempre los mismos los que participan porque también hay muchos que aún no sienten la confianza de expresar sus ideas, cabe resaltar que para que se expresen, es necesario estar cuestionando constantemente ya que solo de esta manera se logra mayor grado de participación.

Por lo mismo que no mantiene la atención por mucho tiempo, al momento de tener que escuchar las participaciones de sus demás compañeros se ponen a hacer otras cosas como jugar en su lugar o platicar con sus compañeros de mesa, por lo cual es necesario repetirles que hay que respetar cuando alguien está hablando.

- Lenguajes

Una de las finalidades de este campo como lo menciona la SEP (2022), es que los alumnos se apropien progresivamente de formas de expresión y

comunicación haciendo uso de la oralidad, escritura, lectura y la escucha, esto es de suma importancia ya que se espera que se dé un avance significativo en el desarrollo del lenguaje para que puedan utilizarlo en su vida diaria.

Por otro parte la mayoría de los niños muestran inseguridad a la hora de expresar y comunicar sus ideas, manifiestan poco interés al escuchar las participaciones de sus compañeros por lo cual se les tiene que repetir que tienen que respetar cuando alguno de sus compañeros está hablando para poder escucharlo. Los momentos de atención son breves al momento de entablar un diálogo a menos que se trate de un tema que les llame la atención, por ejemplo, al hablar de un libro que sea nuevo e interesante para ellos.

- Saberes y pensamiento científico

Los alumnos aún no reconocen los números, solo 4 de ellos saben contar e identificar los números del 1 al 10, los demás saben contar hasta el 5 pero se les dificulta reconocer su equivalencia numérica y grafía. Reconocen algunas figuras geométricas (círculo, triángulo y cuadrado). En cuanto a la ubicación espacial identifican, abajo, arriba, detrás, dentro y fuera, pero se les dificulta reconocer la derecha y la izquierda.

Por otro lado, les interesan los experimentos y les gusta hacer hipótesis acerca de lo que podría pasar lo cual implica que utilicen su pensamiento crítico, pero al momento de resolver problemas se frustran por lo cual prefieren no realizar las actividades.

- Ética, naturaleza y sociedades

Reconocen que tienen necesidades básicas como de alimentación, vestido y vivienda, se interesan por la preservación del medio ambiente al igual que reconocen los hábitos que son buenos para tener una vida saludable.

Saben identificar las partes de su cuerpo y también manifiestan conocimiento acerca de que cada familia es diferente y que estas diferencias deben ser respetadas.

- De lo humano y lo comunitario

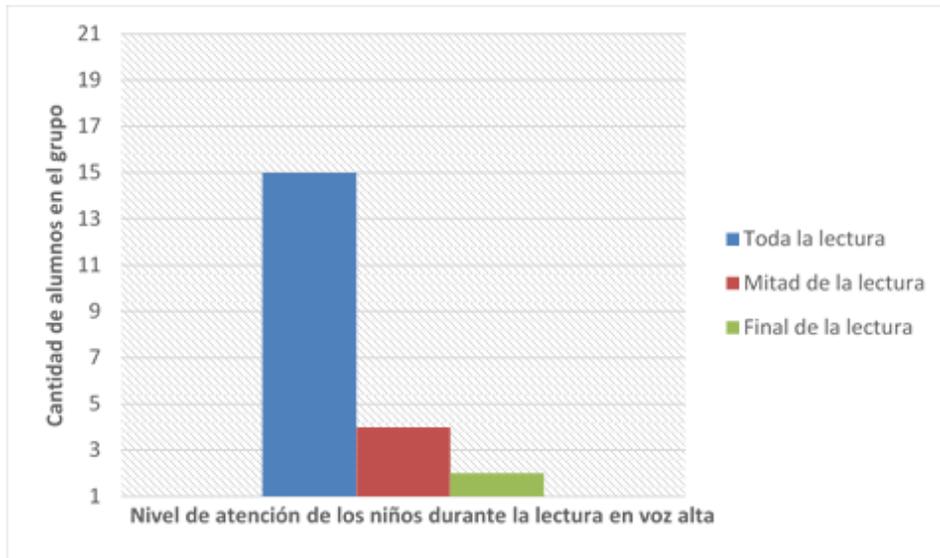
Se les dificulta el trabajo en equipo ya que a la mayoría no les gusta compartir materiales y no siguen reglas de convivencia. Son capaces de decir que les gusta y que no les gusta, al igual que lo que ellos son capaces de hacer o no. Además, no tienen control sobre sus emociones por lo cual hay muchos niños que cuando no se hace lo que ellos quieren se enojan o se ponen a llorar.

2.5 Actividades de sensibilización

Como parte del diagnóstico se hicieron actividades de sensibilización en las cuales se les leyeron a los niños dos libros en voz alta para identificar sus reacciones y los temas de interés que presentan en cuanto a la lectura. Estas se llevaron a cabo la semana del 4 al 9 de octubre de 2023.

El primer libro fue Sick Simon, el cual es un libro ilustrado del autor e ilustrador Dan Krall, de la editorial Simon & Schuster Books for Young Readers, el cual trata la historia de Simón, un niño que está enfermo y decide ir así a la escuela, sin embargo, no sabe las consecuencias que va a ocasionar presentarse en esas condiciones provocando que sus compañeros también se enfermen porque dejó gérmenes por toda la escuela. Cabe destacar que como lo menciona Rivas (2016) “los libros ilustrados producen una ampliación de la experiencia en los niños, en cuanto están en contacto con otras voces que aportan otras formas de entender la realidad, y esta nueva forma se incluye en la visión del lector infantil”, p. 24, respecto a lo anterior es cierto que leer un libro ilustrado a los niños es una forma de ayudarlos a comprender la historia, además como este tipo de libro se caracteriza por tener ilustraciones llamativas captan mejor su atención.

La lectura de este libro tuvo una duración de 10 min. de los cuales de los 21 niños que conforman el grupo, 15 niños mantuvieron la atención durante toda la lectura, 4 estuvieron hasta la mitad y 2 solo hasta que ya se estaba terminando.

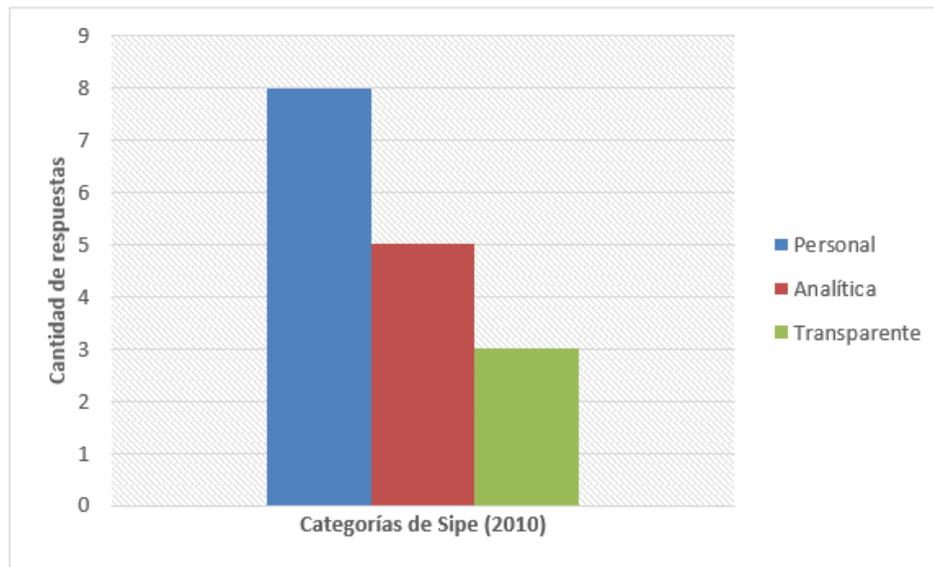


Gráfica 1. Gráfica del tiempo que estuvieron atentos los niños a la lectura del libro Sick Simon. Elaboración propia

Les hice tres tipos de preguntas al finalizar la lectura, preguntas básicas como ¿Qué fue lo que más te gustó del libro? ¿Hubo algo que no te gustara?, preguntas generales ¿Qué hubieras hecho tú si fueras Simon? Y preguntas especiales ¿Qué personajes salen en el cuento? ¿Recuerdas porque todos se enfermaron como Simón?

De acuerdo al tipo de preguntas que les realicé tuve más respuestas de tipo personal ya que de los niños que participaron 8 contestaban relacionando lo que escucharon de la lectura con las experiencias que han vivido similares a lo que pasaba en la historia, por otro lado las respuestas analíticas también destacaron teniendo 5 participaciones de las cuales los niños principalmente recordaban de qué trataba la historia, cabe resaltar que también hubo respuestas transparentes

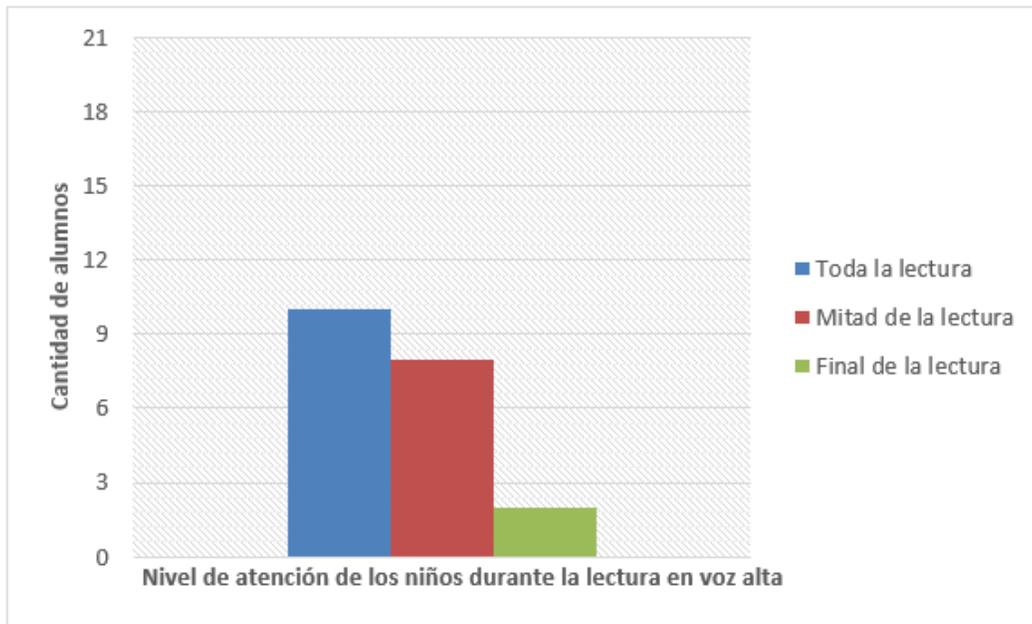
en las cuales 3 niños se adentraron a la historia contestando directamente a los personajes o reaccionando a lo que estaba pasando.



Gráfica 2. Gráfica comparativa de las categorías conceptuales de Sipe (2010) que predominan en los alumnos. Elaboración propia.

El segundo libro que les leí fue Cirilo come de todo, el cual es un cuento de la autora Carla Dulfano e ilustraciones de Luciana Fernández de la editorial LatinBooks, el cual trata de Cirilo un oso que no le gusta comer comida saludable por lo cual solo come muchos dulces y a consecuencia de esto le duele el estómago y tiene que ir al doctor. Cabe resaltar que como lo menciona Iglesia (2008), “el cuento refuerza la capacidad de imaginar. Cuando se está escuchando un cuento, el niño/a desarrolla una condición protagonista al hacer de intérprete e intermediario y receptor” (p.1)

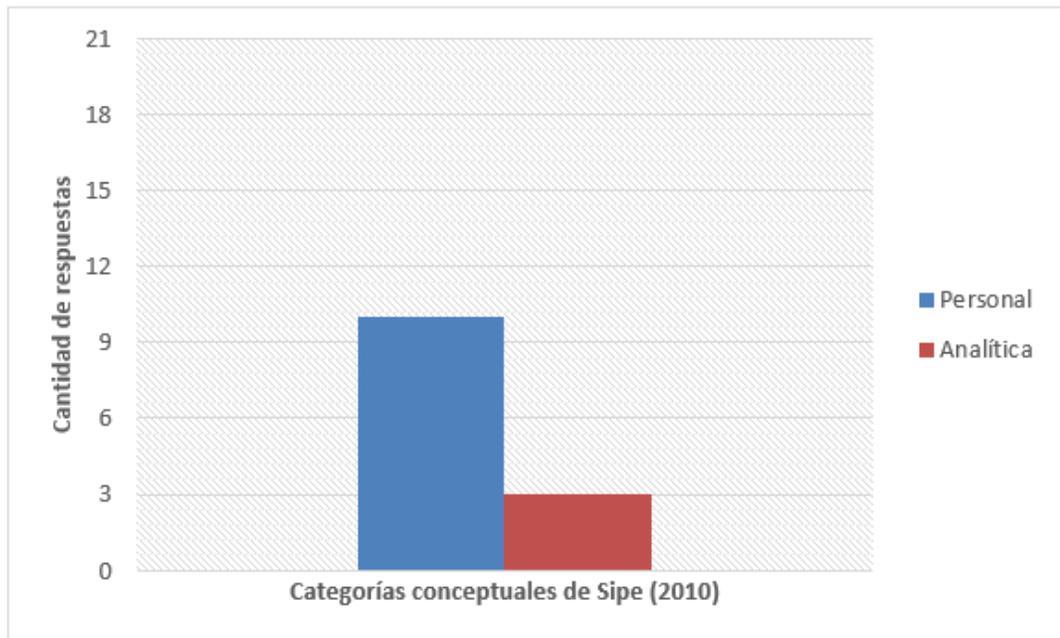
La lectura de este libro tuvo una duración de 5 min. de los cuales de los 21 niños que conforman el grupo, 10 niños mantuvieron la atención durante toda la lectura, 8 estuvieron hasta la mitad y 2 solo hasta que ya se estaba terminando.



Gráfica 3. Gráfica del tiempo que estuvieron atentos los niños a la lectura del libro *Cirilo come de todo*. Elaboración propia.

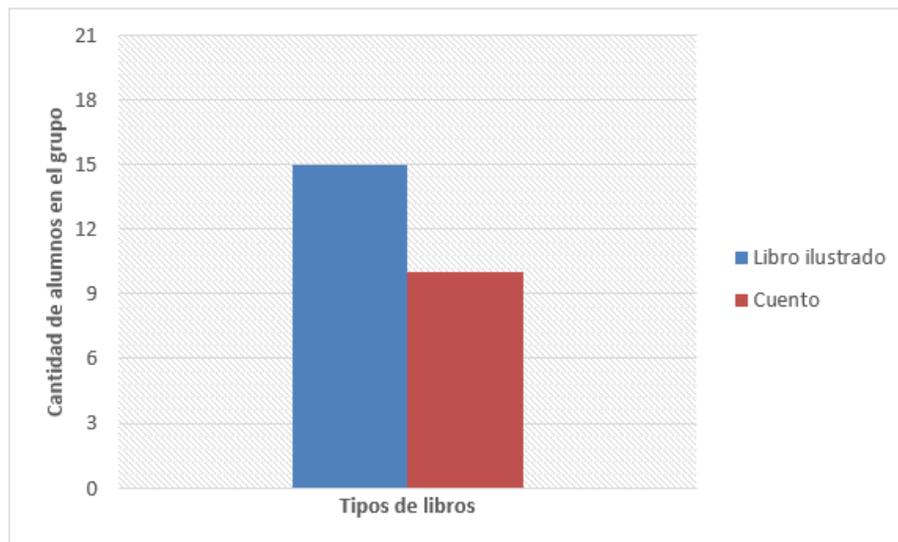
De la misma manera como el libro anterior, les hice tres tipos de preguntas al finalizar la lectura, preguntas básicas como ¿Qué fue lo que más te gustó del libro? ¿Hubo algo que no te gustara?, preguntas generales ¿Qué pasaría si nosotros sólo comiéramos dulces? Y preguntas especiales ¿Qué le pasó a Cirilo por solo comer dulces? ¿Qué hacía con la comida que le daba su abuela?

De acuerdo al tipo de preguntas, tuve más respuestas de tipo personal ya que de los niños que participaron 10 lo relacionaban con sus experiencias previas y lo que ellos harían al estar en la situación de Cirilo, por otro lado, las respuestas analíticas también destacaron teniendo 3 participaciones las cuales llevaron a hacer una reflexión acerca de la historia.



Gráfica 4. Gráfica comparativa de las categorías conceptuales de Sipe (2010) que predominan en los alumnos. Elaboración propia.

Considero que esta experiencia fue satisfactoria ya que los niños mostraron mucho interés en la lectura en voz alta de libros en esta ocasión mostraron mayor interés al libro ilustrado que al cuento ya que 15 niños mantuvieron la atención completa durante la lectura del libro ilustrado y del cuento solamente 10.

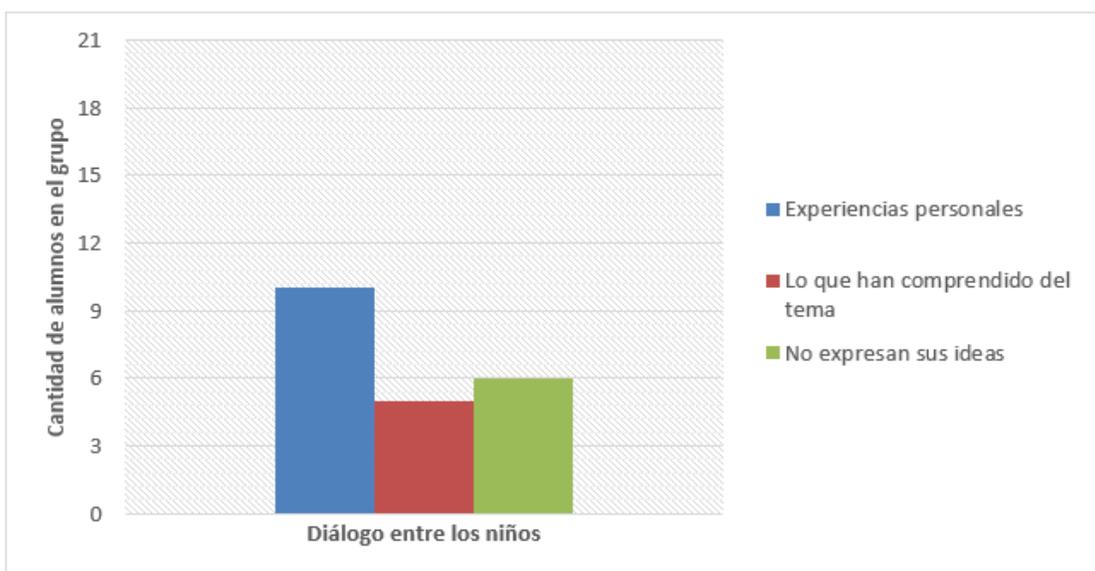


Gráfica 5. Gráfica del tipo de libros que les interesan más a los niños. Elaboración propia.

Cabe resaltar que los libros ilustrados tienen la característica de entablar un diálogo entre el texto y la imagen complementándose entre sí, por lo cual, gracias a las imágenes de los libros, los niños pusieron mucha atención a la lectura al igual que les ayudaron a complementar la experiencia de la lectura en voz alta, así mismo se pudo entablar un diálogo al finalizarla.

Dicho lo anterior, de la misma manera pude identificar que los intereses de los niños son libros que nunca habían escuchado y como son nuevos para ellos la atención es mayor, cabe resaltar que a pesar de que el grupo no logra mantener la atención por mucho tiempo al momento de leerles un libro en voz alta y conversar sobre él se mostraron interesados, cabe resaltar que lo que los motiva más a participar es contar sus experiencias personales ya que las preguntas que lleven a que den una respuesta de tipo personal son las llaman mejor su atención y me permite comenzar una conversación con ellos.

Por lo cual de lo que más les gusta hablar son de experiencias personales ya que de los 21, 10 relacionan el tema que estamos viendo con lo que ellos han vivido, a 5 de lo que han comprendido del tema, sin embargo 6 aún no sienten la confianza de expresar sus ideas por lo cual prefieren no hablar.



Gráfica 6. Gráfica acerca de lo que les gusta dialogar a los niños. Elaboración propia

Referente a la gráfica anterior, es interesante observar cómo los niños disfrutaban hablar de sus experiencias personales ya que de esta manera entienden mejor lo que se les está leyendo, además se sienten con mayor confianza de expresar sus ideas debido a que es algo que ellos ya han vivido por lo que sus comentarios suelen ser más extensos y la participación es mayor por lo tanto, este tipo de respuesta fue el que más se presentó al entablar una conversación después de la lectura.

Por otro lado, aún hay niños que prefieren no expresar sus ideas, principalmente porque no se sienten con la confianza de hacerlo o sus participaciones suelen ser muy breves, por lo cual fue importante brindarles un ambiente de confianza y recordarles que todos los comentarios deben ser escuchados y respetados. Cabe resaltar que también les gusta hablar acerca de lo que comprendieron de la historia, esto da la oportunidad de identificar si a los niños les interesó la lectura y que tipo de libros y temas son los que más llaman su atención para que de esta manera se pueda llevar a cabo una conversación literaria.

CAPÍTULO 3. MARCO TEÓRICO

3.1 Estado del arte

El presente estado del arte aborda el tema de la importancia de la literatura infantil en la edad preescolar, así mismo se resalta de qué manera esta contribuye en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños, principalmente por medio de la lectura en voz alta de textos y las conversaciones literarias con el objetivo de que los niños, construyan sentido lector, expresen sus ideas y amplíen su vocabulario.

Primero es importante mencionar que, como resalta Calles (2005), “el lenguaje permite al hombre participar en procesos sociales de entendimiento que afiance su propia identidad al interactuar en una sociedad específica y compartir con una misma cultura” (p.146-147). Esto se refiere a que el lenguaje es una actividad importante para las personas ya que este nos permite comunicarnos y relacionarnos con los demás a través de la expresión y comprensión de mensajes.

Por otro lado, para Cassany, Luna y Sanz (1994), “la lengua es comunicación, y muy especialmente la lengua oral. La comunicación oral es el eje de la vida social, común a todas las culturas, lo que no sucede con la lengua escrita” (p.35). Cabe resaltar que la comunicación es lo más importante en la expresión oral. Además, nosotros aprendemos en sociedad a través de la comunicación, sin ella nuestra vida no tendría sentido.

Escalante y Caldera (2008), mencionan que “los niños aprenden a partir del lenguaje que escuchan; de ahí que, cuanto más rico sea el entorno lingüístico, más rico será el desarrollo del lenguaje” (p.670). Es preciso señalar que el proceso de desarrollo del lenguaje se da a lo largo de los años escolares, por esta razón en la escuela se debe de dotar a los niños de vocabulario interesante el cual puede brindar la literatura para niños. Por otro lado, Bustos (2000), resalta que “es a través de experiencias diarias con el habla, exposiciones a la lectura y la escritura que los niños aprenden el lenguaje oral” (Citado de Ortega, Vega y Poncelis, 2016, p.391).

Ahora bien, hablando sobre Literatura, según Cerillo y Sánchez (2001):

Uno de los artefactos culturales más importantes y provechosos de la humanidad es la literatura, conocida como el conjunto de producciones literarias orales o escritas caracterizadas por tener un lenguaje sencillo y expresiones fáciles de comprender para desenvolver fantasía, imaginación, creatividad y conocimiento. Sus manifestaciones son integradas a la palabra con finalidad artística, ¡La Literatura es arte! Y claramente les interesa a los niños. (Citado de Quiceno, Pereira, y Coenga., 2021, p.3)

Ciertamente la literatura es interesante para los niños, pero por ejemplo si les vamos a leer un texto hay que considerar criterios de selección como la edad a la que está dirigido, la temática, el soporte, bien para que éste sea adecuado para su edad y les resulte fácil de comprender ya que como lo mencionan Escalante y Caldera (2008), en su artículo *Literatura para niños: Una forma natural de aprender a leer*, “el contacto inicial de los primeros años debe ser interesante y agradable, donde la docente lea y cuente historias a los pequeños utilizando libros con ilustraciones atractivas” (p.671). Dicho esto, es importante que, al leerles a niños en edad preescolar, tomar en cuenta que las ilustraciones que acompañen la lectura nos podrán ayudar a que comprendan mejor y se interesen en ella.

Por otro lado, Reyes (2005) afirma que:

Se ha demostrado que un acercamiento temprano a los libros y a las diversas posibilidades de comunicación humanas presentes en la música, en el arte y en el lenguaje oral revierte en una motivación perdurable que impulsa a los niños a amar la lectura y a querer seguir leyendo a lo largo de su vida. (p.17)

Esto quiere decir que es importante que se enriquezca a los niños de oportunidades en donde puedan acercarse a la Literatura en cualquiera de sus formas ya sea cuentos, canciones, juegos de palabras, etc. ya que así se podrán garantizar hábitos lectores desde la niñez y no verán a la lectura como una obligación, sino que la disfrutarán al igual que los acompañarán en su proceso formativo a lo largo de su vida.

De la misma manera, Colomer y Munita (2013) resaltan que “un aspecto muy destacable es que los buenos recuerdos lectores van fuertemente unidos a experiencias de socialización positivas y placenteras” (p.42). Así mismo, acercar a los niños a la literatura desde edades tempranas no solo potenciará a formar un lector en etapa infantil, sino que también fomentará en ellos una crítica literaria y les proporcionará avances significativos en su proceso de desarrollo principalmente del lenguaje.

Escalante y Caldera (2008), mencionan que una de las estrategias que se puede llevar a cabo en el aula es la lectura oral por parte del docente, “esta estrategia permite a los niños tener temas de conversar, y así ampliar sus habilidades expresivas” (p.675-676). Es decir, que tiene que haber un mediador de lectura, además es esencial que entendamos que no solo basta con leerles a los niños un texto en voz alta y esperar que así desarrollen el lenguaje con la escucha, sino que es importante que tengan oportunidades de conversar acerca de lo leído. Sin embargo, estas conversaciones deben fomentar una reflexión personal y ayudar a la comprensión.

Es claro que el papel del mediador es muy importante ya que gracias a él y la forma que adopte ante la lectura dependerá la actitud que muestren los alumnos a esta. Riquelme y Munita (2011), definen al mediador de lectura como:

Un adulto que facilita los primeros acercamientos del niño al libro, en un proceso en el que priman la afectividad y la creación de un momento de lectura acogedor y gratificante. Allí el mediador demuestra su propia dicha de leer para sembrar ese deseo en el otro, en este caso el niño y sus reducidas experiencias de lectura. (Citado de Gómez, Garmica y Pacheco, 2020, p. 273).

Por otro lado, Guíñez Elorz y Martínez Palma (2015), mencionan que:

La mediación, establecida desde el hogar por los seres más cercanos o en la escuela por los profesores, entre otros, es importante porque para que un texto cobre vida necesita de motivación, de curiosidad, de dedicación, de

tiempo y de alguien que promueva esto, de alguien que transmita ese gusto por leer (p.118).

Es por esta razón que hay que fomentar el interés que muestran los niños por la lectura en sus primeros años de vida por lo cual es esencial la intervención de los mediadores ya que la formación del lector comienza desde la infancia principalmente con la ayuda de actividades en su mayoría guiadas por un adulto.

Así mismo, estos autores también mencionan que:

La escuela, el profesor –especialmente de lengua y literatura, aunque no exclusivamente– así como el bibliotecario, poseen un rol clave como mediadores de lectura, encargados de orientar la formación literaria de sus estudiantes, fortaleciendo la interpretación de textos y el placer literario. (Guiñez Elorz y Martínez Palma, 2015, p.120).

Esto quiere decir que la mediación tiene que crear formas de comunicación que faciliten el aprendizaje autónomo de cada alumno, por lo cual si utilizamos las estrategias adecuadas estas pueden tener un impacto positivo en el proceso de aprendizaje.

Por otra parte, Perriconi (1963) dice que:

La literatura es un acto de comunicación, de carácter estético entre un receptor niño y un emisor adulto, que tiene como objetivo la sensibilidad del primero y como medio la capacidad creadora y lúdica del lenguaje y de corresponder a las exigencias y necesidades de los lectores (Citado de Calles, 2005. P. 150).

Es decir que la literatura ayuda a que sus lectores comuniquen sus ideas, es por esta razón que los textos literarios que les presentemos a los niños deben provocarles un conflicto cognitivo que les permita usar su pensamiento crítico.

De acuerdo a Vannini (1995):

Dentro de las primeras actividades espontáneas de expresión oral y de lectura en el niño está el disfrute de los cuentos. Este género literario es el más utilizado por los docentes para enseñar a leer en el aula; por cuanto, es más común, adecuado y aceptado en todas las edades. (Citado de Escalante y Caldera, 2008. P. 670)

Respecto a lo anterior, se puede decir que la lectura de cuentos es una herramienta que estimula la imaginación y el pensamiento crítico de los niños permitiéndoles expresarse de diversas maneras, por lo cual es cierto que este primer acercamiento a la literatura con ayuda de la mediación lectora contribuirá al desarrollo del lenguaje.

Calles (2005), en su artículo *La literatura infantil desarrolla la función imaginativa del lenguaje*, menciona que:

Es necesario llevar al aula textos literarios de calidad, con la finalidad de promover el interés por la lectura, desarrollar estrategias creativas en la biblioteca escolar y poder darle un buen uso a la misma. Adiestrar a los alumnos en esa lectura sensible de obras literarias, es el objetivo principal de la enseñanza de literatura. Ella le permite al niño que interprete la vida, a tener intuición para vivirla, que comprenda, sienta y viva lo que lee, que reaccione ante lo escrito como si fuera el protagonista o el personaje del texto leído. (p.151)

Referente a lo anterior, es cierto que la escuela debe propiciar experiencias con la literatura principalmente en donde los niños tengan la oportunidad de interactuar con sus compañeros, por ejemplo, experiencias lectoras sobre cuentos o narraciones ya que con esto los niños harán reflexiones críticas de los textos literarios de acuerdo con sus criterios personales, además podrán expresar sus ideas con los demás.

Quiceno, Pereira y Coenga (2021), en su estudio llamado *Literatura infantil: Una herramienta primordial para el desarrollo de los niños de preescolar* en donde se llevaron a cabo actividades con niños de entre 5 y 6 años de edad usando

géneros de la tradición oral como cuentos, canciones y trabalenguas, se evidenció que conforme pasaba el tiempo realizando actividades con los géneros mencionados, se dio un proceso en el desarrollo integral de los niños ya que gracias a estas ellos mostraron una mejoría en su dicción y pronunciación, así mismo se llegó a la conclusión de que es fundamental brindar experiencias y entornos educativos que incorporen una variedad de géneros literarios.

Así mismo, estos autores nos mencionan que “el trabajo con literatura en la primera infancia constituye al conocimiento del mundo subjetivo para el posterior dominio del medio que lo rodea y viceversa” (Quiceno et al., 2021, p.14), esto me parece interesante ya que se refiere a que la literatura dará a los niños una posibilidad de apropiarse del conocimiento que el mundo ofrece a través de actos culturales ya sea con narraciones, cuentos, poemas, etc. que han existido a lo largo de los años y les ayudará en su desarrollo tanto cognitivo como social.

Por otro lado, también resaltan que “contar y escuchar historias están entre las actividades que más estimulan nuestra imaginación” (Quiceno et al., 2021, p.5), esto es importante ya que uno de los primeros acercamientos que tienen los niños con la literatura es la lectura de cuentos o narraciones en voz alta por parte de un mediador ya sea sus padres o en la escuela por un maestro.

De la misma manera, como lo mencionan Guiñez Elorz y Martínez Palma (2015):

Las narraciones implican conocer, vivenciar, dialogar con otro y sus experiencias, permitiendo la ensoñación, la conexión consigo mismo, con su interioridad, así como con lo que lo rodea, ya que leer no separa del mundo, muy por el contrario, lleva al lector a sentirse parte de él. (p.133)

Esto quiere decir que los niños necesitan experiencias que les permitan hacer una reflexión crítica para que sientan lo que la literatura le puede transmitir. Por otro lado, “la lectura sistemática de historias para niños de más de 18 meses aumenta su vocabulario espontáneo, desarrolla la imaginación y les ayuda a apreciar la naturaleza, las personas, las experiencias y las ideas de una forma innovadora y

diferente” (Irwin, 1960, citado de Quiceno et al., 2021, p.6), cabe resaltar que al leer una historia en la infancia aprendemos más sobre diversos puntos de vista y valoramos la perspectiva única de cada persona.

Considero que a estas edades la lectura de libros constituye un gran estímulo, además sirve como base para el crecimiento intelectual ya que los niños aprenden conceptos más rápidamente a través de las historias.

De igual manera, Gómez, Garmica y Pacheco (2020), en su artículo *Mediación y animación a la lectura: Caso mercados y plazas*, mencionan que “los textos ofrecen a toda persona una variedad de vocabulario, por esa razón es muy utilizada desde tempranas edades, familiarizando a los niños la actividad de leer” (p.8). Por lo cual es evidente que para los niños la lectura es una fuente importante para ampliar su vocabulario.

Ortega, Vega y Poncelis (2016), en su trabajo de investigación llamado *Promoción del lenguaje oral de los niños preescolares a través de la lectura dialógica de cuentos*, en donde se aplicó un programa de lectura de cuentos en el cual se llevó a cabo un diálogo acerca de los cuentos leídos para promover la comprensión y la expresión del lenguaje oral de los niños de preescolar, se llegó a la conclusión de que “la lectura dialógica ayuda no sólo a crear ambientes de interacción entre niños y adultos sino a obtener un efecto positivo en el desarrollo de vocabulario de los niños incrementando sus destrezas de lenguaje” (Ortega et al., 2016, p.396).

Sin embargo, en esa investigación también se dio a conocer que tanto los padres como los maestros de preescolar tienen un papel importante para ayudar a los niños en esta etapa del desarrollo del lenguaje oral ya que se les tiene que brindar un ambiente lleno de materiales de lectura interesantes y experiencias alfabetizadoras.

Desde otro punto de vista, Morrow (2001), afirma que “la narración de cuentos es una de las estrategias empleadas para estimular habilidades de alfabetización, tales como el desarrollo del lenguaje y vocabulario” (Citado de

Ortega et al., 2016, p.391). Dicho esto, es cierto que al tener el hábito constante de acercarse a los niños desde edades tempranas a la lectura de cuentos favorecerá el desarrollo de su lenguaje oral.

Cabe resaltar que Cango Patiño y Padilla Celi (2022), hicieron un estudio llamado *La Literatura Infantil para el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de Educación Inicial en tiempos de pandemia*, en donde se pretendía saber qué formas de literatura infantil utilizan las maestras para el desarrollo oral de niños de 4 a 5 años, en dicha investigación se evidenció que, “de todas las formas de Literatura Infantil, las maestras utilizan con más frecuencia los cuentos, las canciones y las fábulas” (Cango Patiño y Padilla Celi, 2022, p.1213), de igual manera que el uso frecuente de la literatura infantil ayuda a los niños en su imaginación y memoria.

De lo anterior es indispensable hacer énfasis en que los maestros y adultos pueden contribuir en el desarrollo del lenguaje oral mediante el uso de la literatura infantil por ejemplo haciendo una conversación literaria ya que de esta manera se estará introduciendo a los niños conceptos y vocabulario nuevo.

De la misma manera, Guerrero (2012), en su tesis *El desarrollo del lenguaje oral en el nivel preescolar*, en donde realizó entrevistas a educadoras acerca de cómo debería ser la intervención docente para el desarrollo del lenguaje oral se coincide que esta debe ser muy necesaria brindándole a los pequeños todo tipo de herramientas, para que vayan construyendo su vocabulario, así como una confianza adecuada para que adquieran constantemente nuevos conocimientos.

Respecto a lo mencionado, es importante entender que al aplicar alguna actividad en donde se requiere que los niños hablen, es primordial que ellos se sientan en un ambiente de confianza y respeto en donde sean escuchados.

Así mismo, esta autora menciona que:

En el jardín de infantes, la educadora debe ser un modelo lingüístico para apoyar el desarrollo de los chicos; eso significa hablar con un lenguaje culto, poseer un vocabulario amplio, pronunciar las palabras de manera clara y

correcta, para que ellos las aprendan y asimismo las reproduzcan (Guerrero, 2012, p.40).

Ciertamente es esencial que la intervención de la educadora sea adecuada ya que, en cuanto al desarrollo del lenguaje, al estar hablando con los niños se espera que ellos aprendan mediante el ejemplo por lo cual hay que brindarles vocabulario nuevo que puedan usar en su vida cotidiana.

Por otro lado, Farfán Álvarez (2022), en su tesis *La formación de niños lectores a través de la literatura infantil*, en donde realizó una intervención leyendo cuentos en voz alta a los niños, resalta que:

Para la lectura en voz alta es importante practicar con anticipación, conocer el texto, modular el volumen de la voz y usar entonación adecuada para darle sentido a la lectura, siempre respetando los signos de puntuación; también pueden hacer modulaciones en la voz para captar la atención de los alumnos. (p.88)

Como ya se ha mencionado, la mediación lectora en el preescolar es fundamental ya que es el primer acercamiento que los niños tendrán con la literatura infantil y al leerles un cuento a los niños es cierto que tenemos que conocer bien el texto ya que es importante leer correctamente para que los niños comprendan lo leído.

Además, esta autora indica que “se puede hacer uso de la conversación literaria para despertar en los niños la reflexión y el análisis” (Farfán Álvarez, 2022. P.88), esto es importante ya que las investigaciones ya mencionadas anteriormente dejan claro que una conversación literaria ayuda al desarrollo del lenguaje oral.

Desde otro punto de vista, Sanjuanero Marín (2022), en su tesis *Las conversaciones literarias como estrategia para desarrollar la comprensión lectora en alumnos de tercer grado de preescolar*, en donde se hicieron lecturas de cuentos en voz alta y una conversación literaria sobre estos, también resalta que “los niños a partir de las conversaciones lograron obtener mayor comprensión del cuento,

además tener confianza al expresarse y comentar sobre la historia con sus compañeros y de esta manera enriquecer la lectura” (p.99).

Dicho esto, no cabe duda de que, si se dan experiencias como la lectura de cuentos y las conversaciones literarias además de ayudar a los niños al desarrollo del lenguaje, también les da más confianza de expresar sus ideas.

Donato (2020), en su artículo *La conversación literaria desde la primera infancia* menciona que:

En la primera infancia, después de la lectura literaria en voz alta, la conversación y el interjuego son una práctica que refiere a hablar, escuchar e interactuar con el lenguaje escrito en un espacio de intercambio que posibilita el ingreso al mundo creado en los textos y al intercambio con otros lectores ampliando universos posibles. (p.1)

Referente a lo anterior, se nos da a entender que la lectura desde edades tempranas está introduciendo a los niños a entender el proceso que lleva la lectura y cómo es que se puede interactuar con ella, en este caso hablando sobre lo leído.

Esta autora también afirma que:

Los intercambios acerca de lo leído suelen ser reducidos a identificar la secuencia narrativa o respuestas que remiten a breves y raramente la iniciativa de quienes tienen la necesidad de expresar ideas propias, construcciones que pueden elaborar los lectores y no sobre la credibilidad obligada a la palabra del docente. (Donato, 2020, p.3)

Esto es muy interesante ya que más que preguntarles a los niños que fue lo que les gustó o no de la lectura de algún texto, es importante que tengan la oportunidad de reflexionar y formar un pensamiento crítico que los lleve al análisis lo cual les pueda provocar la necesidad de querer conversar acerca de lo que piensan.

3.2 El desarrollo del lenguaje oral

Como lo menciona Gálvez (2013):

El lenguaje es el instrumento más importante de que dispone el hombre para comunicarse con sus semejantes. Cuando existe alguna deficiencia en esta área tan vital del ser humano, el desarrollo del niño puede afectarse consecuentemente en otras áreas como la cognitiva, la emocional –afectiva, la conductual, la de habilidades sociales y la de los aprendizajes escolares. (p.4)

Ciertamente, el lenguaje es una herramienta fundamental al momento de querer comunicarnos o expresar nuestras ideas y centrándonos en el lenguaje oral, como lo menciona Calderón (2004):

El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender. La adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal (p.1)

Por lo cual el desarrollo del lenguaje oral de un niño es fundamental para la interacción, la comunicación, el aprendizaje y el desarrollo de nuevas habilidades que serán esenciales para su crecimiento cognitivo y social. Además, les permite desarrollar habilidades de razonamiento, pensamiento, lógica y memoria.

Referente a lo anterior, Vygotsky en su teoría constructivista, dice que “los patrones de pensamiento no se deben a factores innatos, sino son producto de instituciones culturales y actividades sociales, que influyen en la adquisición de habilidades intelectuales” (Bonilla, 2016, p.24). Esto quiere decir que los niños necesitan experiencias que los ayuden a desarrollar su lenguaje oral para que con el tiempo vayan adquiriendo habilidades lingüísticas que les sirvan en su día a día.

De la misma manera, Arcona Martínez, (2012), nos menciona que para Vygotsky:

El lenguaje infantil es inicialmente social y es exterior en forma y función. Paulatinamente el lenguaje se interioriza y pasa por un periodo egocéntrico con una forma externa, pero con una función interna. Finalmente se convierte en pensamiento verbal que tiene una forma interna. (p.22)

En otras palabras, el lenguaje se desarrolla gracias a las interacciones que se tienen con la comunidad y este no solo implica el acercamiento a las palabras, sino que también es un proceso interdependiente del crecimiento entre el lenguaje y el pensamiento.

Según Kozulin (2010):

Esta teoría resalta el papel importante que adquiere el contexto cultural, a través del proceso de internalización del lenguaje social, en el desarrollo de las funciones superiores del pensamiento: “el desarrollo de la lógica del niño es una función directa de su lenguaje socializado” (Citado en Bonilla, 2016, p. 26)

Ciertamente, uno de los principios básicos de esta teoría es que “el lenguaje tiene un papel central en el desarrollo mental” (Cisternas y Droguett, 2014), ya que por ser una importante herramienta cultural nos permite aprender nuevas conductas y desarrollar un pensamiento lógico.

Vygotsky también estaba interesado en estudiar cómo los niños aprendían sobre el significado de las palabras durante su desarrollo, para él los niños iban construyendo significado a través de una actividad compartida a la cual denominó “Zona de desarrollo próximo”.

Escaño & Gil de la Serda, (1992), resaltan que:

El concepto de zona de desarrollo próximo, introducido por Lev Vygotski desde 1931, explica la distancia entre el nivel de desarrollo efectivo del alumno, lo que puede hacer solo, y el nivel de desarrollo potencial, que es aquello que sería capaz de hacer con la ayuda de un adulto o algún individuo más capacitado en el tema, por ejemplo, un compañero de escuela que entiende más de aquella asignatura. Este concepto sirve para delimitar el margen de incidencia de la acción educativa. (Citado en Cisternas y Droguett, 2014, p.9)

Referente a lo anterior, la “Zona de desarrollo próximo”, se relaciona con el desarrollo del lenguaje de manera en que los adultos tienen que ser conscientes de las capacidades que tienen los niños para que de esa forma podamos dotarlos de experiencias que los ayuden a conocer palabras nuevas para que amplíen su vocabulario y desarrollen su lenguaje oral, por ejemplo, con la mediación lectora.

Por otra parte, según Bruner, citado en Oyarbide (2004), resalta que “el lenguaje es el mejor ejemplo de una tecnología potente, ya que se utiliza no sólo para comunicarse, sino también para representar, codificar y transformar la realidad” (p.12), dicho esto es importante que desde la edad preescolar se estimule el lenguaje ya que según Bruner:

Para pasar de una comunicación prelingüística a una comunicación lingüística, es necesario un escenario rutinario y familiar, que posibilite el que el niño pueda comprender lo que está sucediendo. Son estas rutinas las que Bruner llama Sistemas de Apoyo a la Adquisición del Lenguaje (LASS: Language Acquisition Support System).(Oyarbide, 2004, p.13)

Esto quiere decir que el lenguaje se aprende usando formas comunicativas, por lo que la interacción temprana de la madre con el niño es esencial para que se pase de la comunicación lingüística a la prelingüística, cabe resaltar que esta también depende del contexto en el que se rodea el niño.

La teoría de Bruner, según Bonilla (2016):

Destaca que para el desarrollo del lenguaje es necesario que exista un componente por parte del niño que incorpore una predisposición innata para la interacción social activa y el aprendizaje del lenguaje, junto con un componente de soporte y ayuda por parte del adulto. Además, su interés se centra en ver cómo el niño maneja la información a través de la selección, la retención y la transformación. (p.27-28)

En otras palabras, se puede entender que el niño no aprende las reglas gramaticales partiendo de la nada, sino que obtienen habilidades sociales gracias a la interacción que tienen con su entorno ya que el lenguaje se aprende usándolo de forma comunicativa.

Por otro lado, “la tesis de Chomsky se basa, en la creencia de que el niño está predispuesto de forma innata a adquirir la competencia lingüística” (Gálvez, 2013, p.24), esto quiere decir que los niños nacen con la capacidad de hablar y solo es cuestión de que con el tiempo se vayan adquiriendo las estructuras del lenguaje y la gramática.

Su teoría lingüística es conocida como innatismo ya que plantea que el lenguaje es el resultado de la capacidad innata que tiene la mente humana produciéndola a través de estructuras predefinidas, de la misma manera para Chomsky (1989), “la competencia lingüística es el conocimiento implícito que posee todo sujeto de su propia lengua, que le permite comprender y producir frases de acuerdo con la forma de su lengua” (Citado en Rodríguez, 2010, p.105)

De la misma manera como lo menciona Bonilla (2016):

La teoría plantea que la estructura de la lengua está determinada por la estructura de la mente, por lo tanto, no es necesaria una práctica instruccional compleja para que los niños aprendan el lenguaje: la simple exposición de nuevo vocabulario es suficiente, para que los niños aprendan sin dificultad. (p.20)

Esto quiere decir que el lenguaje se adquiere porque los seres humanos estamos programados para ello y que los niños nacen con una capacidad innata para el habla. Sin embargo, Piaget, (1965) “cuestiona el carácter innato del lenguaje de Chomsky, sosteniendo que el lenguaje surge como consecuencia lógica del desarrollo cognitivo, es decir, un subproducto de otras capacidades cognitivas” (Citado en Martín, 2017, p.11)

Según Piaget, como lo menciona Ibáñez (1999), “toda adquisición cognoscitiva incluido el lenguaje, es una construcción progresiva a partir de formas evolutivas de la embriogénesis biológica hasta el pensamiento científico contemporáneo” (p.44), por lo cual su teoría se basa en la idea de que los niños pasan por etapas de desarrollo cognitivo y que su capacidad de comprender y poder utilizar el lenguaje está relacionada con el nivel en que se encuentran y a medida que los niños se introducen a estas etapas conforme van creciendo sus habilidades lingüísticas se vuelven más complejas, referente a lo anterior Piaget (1983) “ha propuesto que el desarrollo cognitivo es universal y que va a tener relevancia en el desarrollo del lenguaje, de tal forma que cada menor necesita superar las etapas previas para poder llegar a un desarrollo óptimo posterior” (Citado en Jiménez, 2010, p. 106)

De la misma manera:

Piaget propuso dos tipos de lenguaje que ubicó en dos etapas bien definidas: la prelingüística y la lingüística. Se concluye que esta perspectiva psicolingüística complementa la información aportada por los innatistas, en el sentido de que, junto a la competencia lingüística también es necesario un contacto directo experiencial con el contexto comunicativo que rodea a los menores (Rodríguez, 2010, p. 106)

Cabe resaltar que para este autor los niños usan sus conocimientos previos para construir la comprensión del lenguaje, además este es una parte importante

del desarrollo cognitivo ya que les permite organizar y expresar sus pensamientos y emociones.

Es fundamental entender que el lenguaje no se queda estático, nunca deja de evolucionar y se va enriqueciendo a lo largo del tiempo. Tanto la forma oral o escrita del lenguaje se va desarrollando a partir de los conocimientos anteriores de cada persona, al igual que sus ideas o de sus necesidades comunicativas.

Según Chávez, Macías, Velázquez y Vélez (2017), “el periodo óptimo para la adquisición del lenguaje es entre los tres y los cinco años de edad, los niños aprenderán a comunicarse oralmente con otras personas teniendo un lenguaje menos amplio en comparación con los adultos” (párr.5), esto es importante tomarlo en cuenta ya que los niños en edad preescolar deben tener experiencias comunicativas que los ayuden a desarrollar su lenguaje oral de manera satisfactoria.

3.3 Mediación lectora

Se puede entender a la mediación lectora como el acompañamiento que se da durante todo el proceso de lectura y como lo menciona Equise (2021), “los responsables de que haya una buena interacción entre los lectores y el libro son los conocidos como mediadores y los hay de diferentes tipos en función del ámbito en el que desarrolla la mediación” (p. 13), por ejemplo, la familiar, escolar o social, las cuales tienen el objetivo de dar un acercamiento a la lectura.

Referente a lo anterior, Guñez y Martínez (2015) resaltan que:

La mediación, establecida desde el hogar por los seres más cercanos o en la escuela por los profesores, entre otros, es importante porque para que un texto cobre vida necesita de motivación, de curiosidad, de dedicación, de tiempo y de alguien que promueva esto, de alguien que transmita ese gusto por leer (p.118)

Ciertamente y tomando en cuenta que esta investigación se centra en niños en edad preescolar, es importante que en esta etapa de su vida exista un mediador que los acerque a la lectura ya que esto les podrá traer múltiples beneficios porque gracias a este mediador los niños tendrán un primer acercamiento a la lectura por lo cual podrán desarrollar gusto por ella y con el tiempo volverse lectores autónomos, además, cabe mencionar que la escuela y el profesor cumplen una función muy importante en la mediación, ellos “poseen un rol clave como mediadores de lectura, encargados de orientar la formación literaria de sus estudiantes, fortaleciendo la interpretación de textos y el placer” (Guiñez y Martínez, 2015, p.120)

Para Munita (2014):

Una definición integral del mediador de lectura sería pensarlo como un actor que, premunido de habilidades y saberes de diversos ámbitos ligados al campo cultural y al trabajo social, interviene intencionadamente con el propósito de construir condiciones favorables para la apropiación cultural y la participación en el mundo de lo escrito por parte de sujetos que no han tenido la posibilidad de disfrutar de esas condiciones (p.46)

Referente a lo anterior, cabe resaltar que no todos los niños en edad preescolar viven en un entorno alfabetizador en donde se le acerque a la lectura por lo cual la escuela cumple un papel muy importante para dotarlos de experiencias que los ayuden a tener este acercamiento temprano y puedan ir desarrollando su lenguaje oral mediante la lectura y las conversaciones que se den a partir de ella.

De la misma manera, como lo afirma Sainz (2005):

Los niños requieren un intermediario, un mediador que facilite sus primeros encuentros con los libros, que les ayude a descubrir el significado, la emoción y el gozo que encierran, que mantenga su interés en la lectura hasta que llegue a formar parte indispensable de su vida cotidiana (p. 358)

Es interesante como el mediador tiene que ser alguien que fomente el gusto e interés por la lectura, además Sainz (2005) también menciona que este proceso de acercamiento en los niños suele ser lento y gradual, sin embargo el mediador es fundamental para facilitar este primer encuentro con la lectura ya que el ayudará a transmitir esa emoción y entusiasmo que nos puede causar leer, por ejemplo dándole voz a los personajes de un cuento de manera que los niños se interesen en la historia o la emoción que se puede transmitir al interpretar un poema.

Cabe resaltar que, Sainz (2005) en su artículo *La importancia del mediador: Una experiencia en la formación de lectores*, llegó a la conclusión de que si existe un acercamiento a la lectura en la escuela gracias a un mediador y que esta actividad se haga de manera constante, los niños gradualmente empezarán a utilizar vocabulario nuevo aprendido de los libros al igual que sentirán el deseo de compartir la historia con los demás, de esta manera estarán desarrollando su lenguaje oral gracias a las palabras nuevas que surgirán de las lecturas, al igual que el hecho de que un libro les haga sentir el deseo de compartir y conversar sobre éste es una excelente oportunidad para que los niños vayan adquiriendo confianza de compartir y expresar sus ideas de manera que con el tiempo irán mejorando su dicción de las palabras, de la misma manera Colomer (2010), “asume que la literatura permite a los niños desarrollar el lenguaje a través de las formas narrativas, poéticas y dramáticas del discurso literario” (Citado en Salazar, Parra y Giraldo, 2019, p. 74)

Por otro lado, es importante mencionar que un mediador también puede ayudar a que la comprensión del texto se logre, ya que como lo resalta Solé (1996), “el mediador es quien propone estrategias para la comprensión, antes, durante y después de la lectura” (citado en Salazar, Parra y Giraldo. 2019, p. 76), esto quiere decir que el acompañamiento del mediador tiene que ser constante, además Solé (1996), también hace hincapié en que “el mediador y el niño comparten significados” (citado en Salazar, Parra y Giraldo. 2019, p. 76), es decir que el mediador tiene la

función de guiar y el rol del niño es ser un lector activo que examine y procese en texto.

Antes no se le daba mucha importancia llevar a cabo en la escuela actividades de lectura en las cuales los niños pudieran darle un significado real ya que como lo señala Colomer (2005):

La mayoría de las actividades que se realizan tras la lectura de los cuentos se detienen en la ampliación de la respuesta personal (dibujar, escribir cartas al autor, etc.), de manera que el significado se da por supuesto y se atiende únicamente a la expansión imaginativa del lector. (p.196)

Ciertamente, la mayoría de las actividades que se hacen después de la lectura de algún texto van encaminadas a solo realizar un dibujo o escribir lo que más te gustó de la lectura, sin embargo, yo considero que en la edad preescolar hay que invitar a los niños a ser más reflexivos y llevar a cabo una conversación o un diálogo que los haga expresarse acerca de cómo se sintieron, qué les gustó, qué no les gustó, qué cambiarían de la historia, etc.

Munita (2014), también coincide con Colomer en que hay que dejar de lado actividades que no inciten a los niños a conversar acerca de lo leído mencionando que:

La construcción de hábitos lectores y la participación en prácticas culturales tradicionalmente extraescolares como la lectura libre y placentera o la conversación y discusión sobre los textos fueron, entonces, piedras angulares en la asunción de una nueva perspectiva para la formación lectora y la apropiación cultural de las nuevas generaciones (p.31)

La mediación lectora es una excelente oportunidad de que los niños desarrollen su lenguaje oral por el nuevo vocabulario que los textos puedan tener o las conversaciones que surjan al finalizar la lectura por lo cual Colomer (2005)

afirma que “la importancia del aprendizaje escolar es propiciar modos más abstractos de pensar, centrados en este caso en la literatura y el lenguaje” (p.196).

3.4 Literatura infantil

La literatura infantil se refiere al conjunto de textos literarios que tienen como destinatario a los niños y como lo menciona Cervera (1989), la literatura creada para los niños “es la que en gran medida se ha producido, y sigue produciéndose, tanto bajo la forma de cuentos o novelas como de poemas y obras de teatro” (p.159)

De la misma manera Chambers (2007), coincide con esto afirmando que:

La literatura parece una especie de obra teatral, en la que el oyente (el niño) debe tener la sensación del drama; para lograr este efecto, el mediador convierte la palabra impresa en acción, y en sonido las ideas y conversaciones entre personajes; se entrega en cada “escena” y propone el ritmo correcto para convertir la información impresa en un drama vivo (Citado en Salazar, Parra y Giraldo, 2019, p.76)

Ciertamente, como ya se ha mencionado anteriormente, al acercarse a los niños a la literatura infantil es importante que haya un mediador que provoque una experiencia placentera que les dé voz a las palabras escritas y pueda transmitir esa emoción que la literatura puede ofrecer y de esta manera los niños verán la lectura como algo que les guste y no como algo que tienen que hacer por obligación ya que como lo mencionan Castillo y Sanjuas (2016), “los niños todavía tienen esa capacidad de asombro ante esos personajes y lugares, que les ofrece la literatura infantil” (p. 33)

Macías (2010), también destaca la importancia del mediador resaltando que:

Para que un maestro/a pueda ser un buen mediador entre la Literatura infantil y los niños/as, debe alcanzar una sensibilidad hacia la “verdadera” literatura infantil, y saber diferenciarla de aquellas producciones que, aun queriéndose llamar literatura, son, en realidad, textos escritos al servicio de las didácticas

que, en ningún momento persiguen provocar en el receptor la admiración, el deleite y la razón del esfuerzo por interpretar el texto. (p.5)

Es interesante como muchas veces se ve a la Literatura como algo didáctico, sin embargo, se deben dejar de lado estas ideas ya que si se les presenta a los niños de esta manera solamente la verán como algo tedioso que les piden en la escuela por lo cual no se interesarán en ella, por lo cual “la literatura infantil en edades tempranas debe generar, principalmente, placer y ayuda al autoconocimiento y la interpretación del mundo que rodea al niño/a” (Macías, 2010, p.5)

Un autor que habla sobre las ideas que se tiene de que la Literatura tiene que dejar un aprendizaje es Mata (2014) en su artículo *Ética, literatura infantil y formación literaria*, aquí nos resalta que se cree que la literatura tiene que transmitir valores a los niños, sin embargo, menciona que:

Leer no es, pues, una actividad que transmita valores. Los libros no son instrumentos conductores, como una jeringuilla o una cuchara. Se puede leer o escuchar un cuento sin que ocurra nada, sin que en la mente del lector se produzca una transformación, y menos aún de carácter moral (p.109)

Sin embargo, es evidente que cualquier obra literaria puede transmitir emociones, reflexiones o diálogos de la cual pueden surgir cambios en el pensamiento, pero lo que pase después siempre dependerá del lector, por esta razón siempre es importante animar a los niños a conversar acerca de lo leído ya que “el diálogo en torno a los libros debe ser la actividad primordial de la pedagogía de la lectura. Es una manera de formar lectores, de afianzar la educación literaria, pero sobre todo de favorecer la reflexión y la comprensión” (Chambers, 2007; Raphael y McMahon, 1994 citado por Mata 2014, p.119).

Cabe resaltar que como lo afirma Macías (2010) “desde que nace, el niño/a recibe formas poéticas y de ficción -contenidas fundamentalmente en canciones y narraciones- a través de los adultos, los libros infantiles y los medios audiovisuales” (p.1), es cierto que los niños desde muy temprana edad entran en contacto con la

literatura en cualquiera de sus formas principalmente por canciones o cuentos, este primer contacto les permitirá gradualmente formar una opinión sobre los textos literarios al igual que poder conversar de ellos y de esta manera expresar sus ideas u opiniones.

Por otro lado, acercar a los niños a la literatura desde el preescolar puede traer múltiples beneficios y como lo afirman Salazar, Parra y Giraldo (2019), “la literatura acompaña el desarrollo afectivo y cognitivo del niño, ofreciéndole un variado repertorio de textos y lenguajes que responden a su proceso psíquico” (p.74)

De la misma manera Macías (2010) menciona que:

La recepción de literatura desde la primera infancia es la actividad más beneficiosa para conseguir el éxito de los niños/as en su acceso a la comunicación escrita, y un instrumento privilegiado para ayudarles a construir su identidad y la del entorno que les rodea (p.1)

No cabe duda que la literatura infantil forma parte de la vida de los niños y cumple una parte importante en el proceso de su desarrollo integral, además no solo fomenta el gusto por la lectura, sino que también estimula la imaginación, por lo cual es importante presentarles a los niños propuestas basadas en literatura que “impliquen capacitación, acompañamiento y seguimiento para lograr desarrollo del lenguaje en los primeros años, se convierten en una opción para que la literatura, como actividad propia de la infancia, potencie el desarrollo infantil.” (Salazar, Parra y Giraldo, 2019, p.85)

Mencionando lo del desarrollo del lenguaje, se ha demostrado que la literatura infantil puede ayudar a que el desarrollo del lenguaje oral se dé gracias a ella ya que como lo afirma Macías (2010), “la literatura infantil ayuda a forjar el lenguaje, ya que el uso de palabras precisas, similitudes y oposiciones semánticas, metáforas, metonimias, construcciones sintácticas inusuales... intensifican las posibilidades expresivas” (p.3), de la misma manera Mata (2014) destaca “la importancia de estimular desde edades tempranas la conversación y la escucha en

torno a los libros, la imbricación con otras voces y otras lecturas” (p.119) ya que de esta forma los niños podrán compartir sus ideas, pensamiento, emociones favoreciendo así el desarrollo del lenguaje oral.

Es fundamental resaltar que hay que seleccionar los textos literarios que vayan de acuerdo a los intereses y habilidades de los niños por lo cual Salazar, Parra y Giraldo (2019), mencionan que:

Los textos literarios para niños pequeños están diseñados con imágenes y palabras que permiten el placer de la literatura, al descubrir patrones de sucesos, personajes, ideas e imágenes; este descubrimiento ocurre en pocos minutos, pues el niño mantiene la atención por periodos cortos. (p.76)

Referente a lo anterior, es cierto que los niños en edad preescolar mantienen la atención por muy poco tiempo por lo cual es importante seleccionar textos que les generen interés y que los animen a querer conversar sobre él ya que como lo afirma Colomer (2005) no todas las obras literarias tienen la misma función ya que “los libros para compartir tienen que ser libros que ofrezcan alguna resistencia al lector para que valga la pena invertir en ellos el siempre escaso tiempo escolar” (p.203)

CAPÍTULO 4. MARCO METODOLÓGICO

4.1 Tipo de investigación

Este estudio se llevará a cabo mediante la investigación-acción, la cual Latorre (2003) define como:

Una forma de indagación realizada por el profesorado para mejorar sus acciones docentes o profesionales y que les posibilita revisar su práctica a la luz de evidencias obtenidas de los datos y del juicio crítico de otras personas (p.5)

Es importante mencionar que este tipo de investigación es muy significativa en el ámbito educativo ya que permite hacer una reflexión para comprender las problemáticas que vayan surgiendo y así buscar una solución ya que “se considera como un instrumento que genera cambio social y conocimiento educativo sobre la realidad social y/o educativa, proporciona autonomía y da poder a quienes la realizan” (Latorre, 2003, p.23)

Así mismo, Latorre (2003) menciona que la investigación-acción no sólo está constituida por un conjunto de criterios y principios teóricos, sino también por “un marco metodológico que sugiere la realización de una serie de acciones que debe desarrollar el profesorado como profesionales de la educación” (p.33).

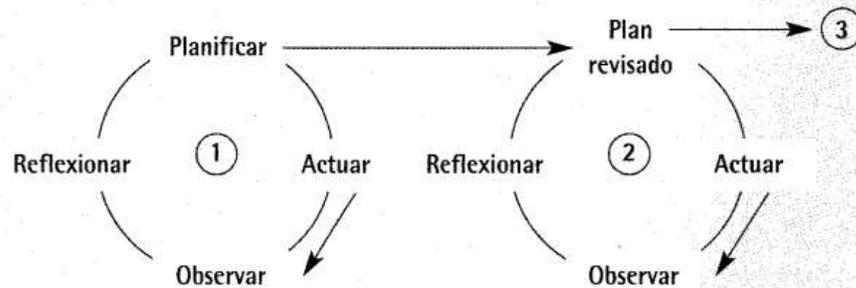
Además, esta se caracteriza por tener un carácter cíclico que “implica un «vaivén» -espiral dialéctica- entre la acción y la reflexión” (Latorre, 2003, p.33), de esta manera se integran y complementan.

Este ciclo consta de cuatro fases y según Latorre (2003) son las siguientes:

- Desarrolla un plan de acción informada crítica mente para mejorar la práctica actual. El plan debe ser flexible, de modo que permita la adaptación a efectos imprevistos.
- Actúa para implementar el plan, que debe ser deliberado y controlado.

- Observa la acción para recoger evidencias que permitan evaluarla. La observación debe planificarse, y llevar un diario para registrar los propósitos. El proceso de la acción y sus efectos deben observarse y controlarse individual o colectivamente.
- Reflexiona sobre la acción registrada durante la observación, ayudada por la discusión entre los miembros del grupo. La reflexión del grupo puede conducir a la reconstrucción del significado de la situación social y proveer la base para una nueva planificación y continuar otro ciclo. (p.33)

Cuadro 6. Espiral de ciclos de la investigación-acción



Espiral de ciclos de investigación- acción extraído de Latorre (2003)

Este tipo de investigación me permitirá hacer una reflexión más amplia acerca de mi práctica docente, primero se planearán las actividades que se van a aplicar, a partir de ahí se hará la reflexión y análisis de la práctica con la ayuda del diario de campo ya que en este se irá anotando todo lo que pase durante su aplicación y de esta manera buscaré la forma de mejorar mi práctica con el objetivo de ayudar en el proceso de desarrollo del lenguaje oral de los niños.

4.2 Enfoque

La investigación está centrada en un enfoque mixto ya que se tomarán en cuenta datos cualitativos y cuantitativos. Cualitativos de manera en que se dé a conocer las experiencias, opiniones o ideas de los niños realizando una reflexión de

estas, por otro lado, será cuantitativo ya que se tomarán los datos obtenidos del diagnóstico para hacer una comparación al final de la investigación. Es así que Pereira (2011) resalta que:

Es viable el planteamiento de un diseño de método mixto para la aproximación a temáticas de estudio en el ámbito pedagógico, en especial, cuando hay una evidente intención del investigador o investigadora para otorgar voz a los participantes y a las participantes; en ese sentido, cuando no solo se desea la obtención de datos numéricos, sino también se busca la visión más íntima del participante, los datos cualitativos cobran un papel relevante, tal como fue el caso con el que se ejemplifica este ensayo. (p.26)

De la misma manera Sandelowsky (2003) menciona que “existen dos propósitos principales para combinar métodos: el primero tiene que ver con el logro de una mejor comprensión del fenómeno en estudio y el segundo con la verificación de un grupo de resultados con respecto del otro” (Citado de Pacheco & Iñiguez, 2019, p.175), cabe resaltar que este enfoque de investigación me permitirá hacer una triangulación de los resultados al igual que tener una comprensión e interpretación de estos más amplia.

4.3 Método

Primero se realizó un diagnóstico al grupo haciendo la lectura en voz alta de dos libros, Sick Simón y Cirilo come de todo, con el objetivo de identificar las manifestaciones lectoras que los niños presentarán al igual que saber de qué manera reaccionan a este tipo de actividades, cabe resaltar que después de cada una de las lecturas se realizó una conversación literaria para identificar qué tipo de respuestas se manifestaron más.

Utilicé como referencia algunas preguntas: ¿Cuánto tiempo mantuvieron la atención los niños cuando les leía el libro? ¿Qué tipo de respuestas dan los niños a las preguntas realizadas? ¿A qué tipo de libros le ponen más atención? y ¿Qué les gusta dialogar al finalizar la lectura?, de las cuales derivaron los datos de las gráficas presentadas anteriormente.

Estos datos los utilizaré para realizar una comparación con los resultados que se den de las diversas actividades que se aplicarán con el grupo de 2° C del jardín de niños Amado Nervo para analizar los avances que se obtuvieron desde el momento que se realizó el diagnóstico hasta finalizar la investigación, cabe mencionar que la lectura en voz alta y las conversaciones literarias serán una parte fundamental de esta investigación por lo que es importante definir las a continuación.

4.4 Lectura en voz alta

Primero es importante definir que es la lectura, por lo que para Gavilanes, Obando y Rivas (2022):

Es una capacidad que se adquiere en el proceso educativo; requiere de práctica constante y se deriva de buenos hábitos lectores; por medio de ella, las personas exteriorizan sus sentimientos y pensamientos; les permite hacer historia y trascender en las palabras. (p.62)

Referente a lo anterior, la lectura es un proceso gradual que se adquiere a lo largo de los años sin embargo es importante que los niños en edad preescolar estén familiarizados con ella y esta práctica se da principalmente mediante la lectura en voz alta la cual es una herramienta fundamental para la alfabetización y ampliar el vocabulario, dicho esto Cova (2004) menciona que:

La lectura en voz alta es una actividad social que permite a través de la entonación, pronunciación, dicción, fluidez, ritmo y volumen de la voz darle vida y significado a un texto escrito para que la persona que escuche pueda soñar, imaginar o exteriorizar sus emociones y sentimientos. Su práctica se debe iniciar en el hogar y continuar en la escuela para favorecer, no sólo el desarrollo del lenguaje del niño, sino también su desarrollo integral (p.55)

Esta actividad ayudará a los niños a comprender el lenguaje escrito, además como será su primer acercamiento a la lectura deben tener una experiencia placentera para que no la vean como algo aburrido o tedioso sino como algo que

les guste. Cabe resaltar que la lectura en voz alta realizada por el docente influye en el desarrollo integral del niño por lo cual debería ser una actividad constante en las escuelas ya que puede traer múltiples ventajas y una de ellas como lo menciona Cova (2004), es propiciar las relaciones sociales al igual que es una oportunidad para desarrollar el lenguaje oral.

De la misma manera Gavilanes, Obando y Rivas (2022), coinciden con esto afirmando que:

A partir de la lectura en voz alta se puede conectar al estudiante con el lenguaje verbal de manera lúdica, disfrutar el gusto por leer, en ambientes de confianza y entusiasmo, favoreciendo así, el desarrollo de la expresión oral y el sentido crítico. (p.63)

Además, esta puede facilitar las relaciones sociales de los niños, desarrollar su personalidad al igual que favorecer la concentración, atención y mejorar su capacidad de expresión por lo cual es importante que:

En la medida en que los docentes, padres y comunidad en general se comprometan y cooperen con su práctica y aplicación, se podrán formar niños lectores en mayor cantidad y calidad, que utilicen la lectura no sólo como una fuente de placer, de información y aprendizaje, sino también como un medio de perfeccionamiento y enriquecimiento lingüístico que les permitirá relacionarse de manera efectiva con los demás (Cova. 2004, p. 64)

4.5 Conversaciones literarias

Para llevar a cabo una conversación literaria es fundamental seleccionar qué es lo que vamos a leer para que a partir de ahí surja una conversación que nos anime a expresar nuestras ideas u opiniones, Chambers (1993), en su libro “Dime” es el que plantea este concepto haciendo referencia a lo importante que es la conversación en la vida de los lectores y resalta que “no sabemos lo que pensamos hasta que nos oímos diciéndolo” (p.12), de la misma manera él propone algunas

preguntas para poder conversar y de esta manera poder dar un acompañamiento en la búsqueda de pistas para hacer una reflexión acerca de lo leído.

Es interesante que también menciona que en unos de sus grupos de estudio en el cual estaban hablando acerca de las experiencias pasadas que había tenido con lecturas para ver que tanto recordaban de ellas resalta que todos pudieron recordar momentos de conversaciones literarias que hicieron que las lecturas fueran significativas, esto me parece importante ya que de esta manera se ha comprobado que las conversaciones literarias tienen gran valor en la vida de los lectores.

Por otro lado, muchas veces al hablar de un libro nos centramos más que nada en decir de qué se trata ya que “la mayoría de las personas simplemente responde describiendo la trama, el ambiente y los personajes de la historia. Pero no dicen nada de su significación” (Chambers, 1993, p.21), referente a esto es importante que animemos a los niños a hacer una reflexión de lo leído al igual que hacerles cuestionamientos que requieran que les causen interés y la necesidad de expresar sus ideas.

Chambers (1993), estableció un enfoque llamado “Dime” el cual es un tipo de estrategia que tiene como objetivo que los alumnos tengan una conversación a través de la lectura haciendo una serie de preguntas, a partir de este afirma que:

A medida que los niños se acostumbran al enfoque "Dime", tienden a saltarse las preguntas de qué les gustó y qué no les gustó y pasan directamente a lo que los desconcertó y a los patrones. Aprenden que conversar sobre lo que los desconcertó y buscar patrones dentro del texto es lo que más satisfacción les provoca. Con todo, las respuestas a las primeras dos preguntas no se abandonan definitivamente, sino que se entretienen en la conversación sobre los enigmas y las conexiones (p.111)

La estructura de las preguntas de este enfoque se divide en tres:

1. Preguntas básicas: Estas se basan en cuestionamientos en los que los niños expresen principalmente que fue lo que les gustó o no.

2. Preguntas generales: Nos permiten hacer comparaciones para traer a la conversación ideas y opiniones que ayudarán a la comprensión.
3. Preguntas especiales: Ayudan a dirigir la conversación para descubrir las peculiaridades del texto.

Por otro lado, Sipe (2010), realizó una investigación acerca de cómo responden los niños a los álbumes ilustrados llevando a cabo una conversación sobre estos con niños de 4 a 5 años, estableció una teoría en la que sugiere que “hay cinco tipos básicos de respuestas que tienen los niños pequeños cuando hablan de los álbumes ilustrados que les leen en voz alta” (p.1), las cuales son las siguientes:

1. Analítica: en la cual los niños utilizan la información tanto del texto como de las ilustraciones para interpretar la situación, a partir de ahí hacen un análisis.
2. Intertextual: Relacionar la historia con otros textos y productos culturales (como películas, videos, programas de televisión, artistas u otros libros o ilustraciones)
3. Personal: Aquí se usa una experiencia de la vida propia para comprender el texto
4. Transparente: Es cuando los niños se sienten parte de la historia por lo cual en algunas ocasiones les responden directamente a los personajes.
5. Performativa: Aquí se estimula su imaginación y creatividad de manera que pueden imitar a los personajes o repiten los diálogos.

Estas categorías nos van a permitir hacer un análisis acerca del tipo de comprensión lectora que poseen los niños al igual que de qué manera fluyen las respuestas de la conversación literaria que se lleve a cabo, cabe mencionar que:

Si permitimos que los niños hablen durante la lectura del cuento podría darse una construcción social de significado más rica en la historia, y una mayor amplitud de respuestas. En el caso de los niños pequeños, si les pedimos que aguanten su respuesta hasta que se haya terminado el cuento podría resultar en la eliminación de la respuesta. (Sipe, 2010, p. 13)

4.6 Instrumentos para la reflexión de la investigación

Los resultados de la investigación se evaluarán con diversos instrumentos, el principal será el diario de campo, el cual Obando (1993) menciona que “permite medir el pulso situacional de un programa o proyecto de bienestar o desarrollo social de principio a fin, evaluar la evolución y desarrollo de situaciones individuales, grupales, institucionales, organizacionales o comunales” (p.309), en el caso de esta investigación el diario me permitirá hacer una reflexión y análisis de mi práctica docente ya que en él se hará una descripción de las actividades que se apliquen. Así mismo se llevará a cabo la observación directa a los niños ya que de esta manera podré identificar sus reacciones a las diversas actividades al igual que me permitirá darme cuenta cómo es que los niños están desarrollando manifestaciones lectoras, las cuales también serán plasmadas en el diario.

Se consideró además las evidencias fotográficas que permiten recuperar evidencia visual de los momentos en que se llevaron a cabo la lectura en voz alta con los niños, el acomodo del espacio en las conversaciones literarias, al igual que para mostrar qué tipo de materiales se estarán utilizando.

Por otro lado, se usarán dos formatos, el primero será una guía de conversación basado en el enfoque Dime de Chambers (1993), el cual consistirá en plasmar preguntas de sus diversas categorías con el objetivo de tener una referencia de lo que se va a cuestionar y conversar con los niños (Anexo 3).

De la misma manera se hará un formato de clasificación del tipo de respuestas que den los niños a estas conversaciones basado en la propuesta de Sipe (2010) (Anexo 4), y a partir de esto se hará un análisis acerca de qué tipo de preguntas les interesa más para llevar a cabo una conversación que les permita expresar sus ideas y qué tipo de respuesta son las que más se manifiestan identificando cómo es que están desarrollando su lenguaje oral gracias a las conversaciones literarias.

4.7 Cronograma de actividades para la investigación

La selección de los libros que realicé fue tomando en cuenta principalmente la edad de los niños y sus características, además escogí diferentes tipos de libros para que tuvieran un acercamiento a variados géneros de literatura infantil. Partiendo primero con los cuentos ya que son con los que ellos están más familiarizados y como lo menciona Sandoval (2005), “el cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros”(p.1), cabe resaltar que considero que empezar con los cuentos es una oportunidad de que los niños se vayan interesando con la lectura y a partir de esto ir generando el deseo de hablar acerca de lo leído expresando ideas y opiniones. Los cuentos elegidos se presentan como libros álbum y libros ilustrados de acuerdo a los géneros de la literatura infantil.

Después se presentarán las fábulas, cabe mencionar que la fábula “se define como la composición literaria breve, de la que se extrae una enseñanza moral a partir de ficción en la que muchas veces son personificados seres irracionales o inanimados” (Patiño y Celi, 2022, p. 1207), considero que las fábulas al ser breves, pueden facilitar la comprensión y la atención lo cual ayudará que la lectura les quede más clara, al igual que provocará que hagan una reflexión acerca de lo leído y así se podrá entablar un diálogo. Referente a lo anterior, Vicente Barrasa (2022) resalta que:

Las fábulas poseen características que son muy acordes a las necesidades literarias de los niños: poseen un lenguaje sencillo y que da pie a poder trabajar sobre él; tienen una historia o trama sencilla y breve, lo cual facilita la atención del alumnado y la comprensión del contenido. (p.22)

Por otro lado, los libros ilustrados serán otro de los tipos de libros que les leeré ya que según el diagnóstico que hice previamente fueron los que más les interesaron, además me permiten realizar una conversación literaria con ellos lo que

permite que desarrollen su lenguaje oral. Una de las características que debemos tomar en cuenta para seleccionar los libros para niños es que, como lo menciona Cohen (1998), “exista relación entre el texto y las ilustraciones para apoyar el aprendizaje concreto de esta edad y visualizar objetos y experiencias que el niño nunca ha visto o vivido” (Citado en Goikoetxea y Martínez, 2015, p. 313)

De la misma manera, se les leerán libros-álbum ya que “el libro álbum puede ayudar a promover competencias tanto en la lectura de textos como en la lectura de imágenes y a desarrollar estrategias interpretativas en la interrelación de los diversos lenguajes con los que está construido” (Fittipaldi 2022, p.8), además este tipo de libros suelen ser interesantes para los niños gracias a sus imágenes al igual que al tomar en cuenta que ellos tienen mucha curiosidad se fascinarán por todo aquello que pueden ver y explorar.

Cabe resaltar que:

La lectura de libros infantiles es una actividad muy poderosa para adquirir vocabulario, incluso más que las conversaciones con adultos y el visionado de la televisión, debido a la multitud de palabras de uso frecuente que contiene, pero más especialmente, debido a la riqueza de palabras infrecuentes. (Goikoetxea y Martínez, 2015, p.310)

La aplicación de la propuesta de intervención se divide en tres fases, cada una de éstas tiene un propósito determinado que abona al objetivo general de la investigación.

La fase 1 tiene como propósito Compartir lecturas de imagen y texto a través de conversar sobre libros-álbum para primera infancia.

Por otro lado, la fase 2, Expresar ideas y opiniones a partir de la lectura en voz alta para favorecer el lenguaje oral.

Finalmente, la fase 3, Utilizar el lenguaje de manera reflexiva para intercambiar ideas y opiniones acerca de un libro.

A continuación, se muestra el cronograma de actividades con los libros seleccionados para leer en voz alta iniciando del 20 de febrero al 19 de marzo de 2024:

Temporalidad	Actividad	Propósito	Recursos	Evidencias
20 al 27 de febrero de 2024	FASE 1 Lectura en voz alta y conversación literaria de libros-álbum	Compartir lecturas de imagen y texto a través de conversar sobre libros-álbum para primera infancia.	<p>Libro: La mejor mascota</p> <p>-Editorial: Fondo de cultura económica -Autor: David LaRochelle -Ilustrador: Hanako Wakiyama -Año de edición: 2022</p> <p>Libro: Cómo atrapar una estrella</p> <p>-Autor e ilustrador: Oliver Jeffers -Editorial: Fondo de cultura Económica -Año de edición: 2005</p> <p>Libro: Cosas que pasan</p> <p>-Autor e ilustrador: Isol -Editorial: Fondo de Cultura Económica -Año de edición: 2010</p>	<p>-Transcripción de las conversaciones literarias basado en el enfoque Dime de Chambers (1993)</p> <p>-Formato de clasificación del tipo de respuestas que den los niños basado en la propuesta de Sipe (2010)</p>

<p>29 de febrero al 7 de marzo de 2024</p>	<p>FASE 2 Lectura en voz alta y conversación literaria de fábulas y cuentos</p>	<p>Expresar ideas y opiniones a partir de la lectura en voz alta para favorecer el lenguaje oral</p>	<p>Libro: Fábulas de Esopo -Autor: Delia Maunás -Ilustrador: Mimá Castro -Editorial: El gato de Hojalata -Año edición: 2020</p> <p>Libro: El patito feo -Editorial: Picarona -Autor: Nina Filipek -Año de edición: 2018</p>	<p>-Transcripción de las conversaciones literarias basado en el enfoque Dime de Chambers (1993)</p> <p>-Formato de clasificación del tipo de respuestas que den los niños basado en la propuesta de Sipe (2010)</p>
<p>12 al 19 de marzo de 2024</p>	<p>FASE 3 Lectura en voz alta y conversación literaria de libros ilustrados</p>	<p>Utilizar el lenguaje de manera reflexiva para intercambiar ideas y opiniones acerca de un libro.</p>	<p>Libro: Perdido y encontrado -Autor e ilustrador: Oliver Jeffers -Editorial: Fondo de cultura Económica -Año de edición: 2005</p> <p>Libro: La princesa espadachina -Autor: Hollie Hughes -Ilustrador: Deborah Allwright -Editorial: Picarona -Año de edición: 2019</p> <p>Libro: Regalo sorpresa -Autor e ilustrador: Isol -Editorial: Fondo de Cultura Económica -Año de edición: 2010</p>	<p>-Transcripción de las conversaciones literarias basado en el enfoque Dime de Chambers (1993)</p> <p>-Formato de clasificación del tipo de respuestas que den los niños basado en la propuesta de Sipe (2010)</p>

La aplicación de esta propuesta se llevó a cabo durante los meses de febrero a mayo de 2024. Cada una de las fases tuvo un objetivo definido y el trabajo de campo se organizó en etapas: la de diseño y aplicación, recaudación de datos, análisis de datos y procesamiento de resultados obtenidos.

En el siguiente capítulo se detalla el proceso de recaudación y análisis de datos que muestran los resultados que arroja la aplicación y evaluación de las tres fases, así como su posterior análisis.

CAPÍTULO 5. ANÁLISIS DE RESULTADOS OBTENIDOS

Para documentar el proceso analítico que arroja la aplicación de la propuesta de intervención, este capítulo se divide en dos tipos de análisis: el primero sobre mi proceso de intervención como educadora donde se realiza un análisis de mi rol como mediadora de lectura. El segundo, sobre el proceso de desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños del grupo donde se evidencian las manifestaciones de lenguaje oral de los infantes a través de las conversaciones literarias.

5.1 Fase 1

5.1.1 Mediación lectora

La primera fase se llevó a cabo durante la semana del 20 al 27 de febrero de 2024; para esta fase se llevó a cabo la lectura en voz alta de tres libros: un libro ilustrado y dos libros álbum, los cuales fueron “La mejor mascota” de David LaRochelle (Anexo 5), “Cómo atrapar una estrella” de Oliver Jeffers (Anexo 6) y “Cosas que pasan” de Isol (Anexo 7).

La primera lectura que se realizó con los niños fue la del libro “La mejor mascota”, la cual fue una experiencia satisfactoria ya que se mostraron interesados en el libro. Un factor determinante fue el de las ilustraciones y porque era una historia que no habían escuchado antes por como lo afirma Gala Huayta (2020), “las ilustraciones no sólo atraen la atención de los niños y enriquecen el contenido del texto, sino que también juegan un papel importante en el desarrollo de la comprensión lectora y las habilidades de interpretación visual” (p.26).

Por otro lado, Equise (2021), afirma que “al igual que la familia, el contexto escolar es muy importante en el fomento lector en prelectores” (p.16), por lo cual considero que en esta primera fase fue importante generar el interés por la lectura ya que no debemos olvidar que uno de los objetivos de acercar los niños a la lectura desde el preescolar es que perciban el acto lector como algo que les guste y no como algo que tengan que hacer por obligación.

Referente a lo anterior, Raquelme y Munita (2011), coinciden que “el mediador demuestra su propia dicha de leer para sembrar ese deseo en el otro, en este caso el niño y sus reducidas experiencias de lectura” (p.273), se puede decir que el mediador de lectura es un modelo que disfruta de la lectura que se les lee en voz alta a los niños para genera interés y enseñar con el ejemplo, por esta razón, en esta primera fase fue importante seleccionar los libros adecuados que llamarán la atención de los niños y que esto los motivará a querer conversar acerca de estos ya que “ofrecer recursos de encuentros y conversaciones a través de los libros favorece el desarrollo del lenguaje y del pensamiento” (Baptista, 2015, p. 41).

Respecto a mi intervención docente como mediadora de lectura y con el propósito de captar la atención de los niños, procuré realizar la lectura con un tono alto, despacio e interesante, utilizando distintos tipos de voz, entonaciones o haciendo algunas pausas cuando los niños tuvieran alguna duda u observación ya que, por ejemplo, en el libro “Cómo atrapar una estrella”, al ser un libro álbum el cual se caracteriza por crear un diálogo entre texto e imagen complementándose entre sí, proporcionando una experiencia visual muy atractiva para los niños, ellos mostraron especial atención a las imágenes por lo que en ocasiones mencionaban cosas que el texto no decía o les surgían dudas acerca de lo que estaba sucediendo, por lo cual se dejaba que expresarán sus ideas así favoreciendo su lenguaje oral y después se retomaba con la lectura. En cambio, con el libro “La mejor mascota” o “Cosas que pasan”, estas pausas no fueron frecuentes ya que se centraron en lo que decía el texto y hasta el final comentaban lo que observaron.

Por otro lado, al momento de hacer la lectura se acomodó a los niños en el piso todos juntos a mí alrededor para que pudieran escuchar mejor y apreciaran las imágenes, de la misma manera la conversación literaria se trató de hacer de esta forma, sin embargo, la atención de los niños al hablar sobre la lectura no duraba mucho tiempo ya que al estar sentados en el piso muy cerca de sus compañeros ocasionaba que se pusieran a jugar o platicar entre ellos de otras cosas que no fuera la lectura.

Cabe resaltar que se mostraron muy participativos al momento de hacer las preguntas, sin embargo, aún no se generaba una conversación literaria en donde los niños dialogarían entre ellos ya que cuando se hacían una pregunta ellos levantaban la mano y participaban uno por uno sin interacción entre sí y se enfocaban en darme una respuesta, además como se mencionó anteriormente se trató de hacer la conversación literaria acomodados de la misma manera en la que se les leía el libro, sentados en el piso pero por las distracciones que se generaban y atención dispersa de los alumnos se tuvo que cambiar la estrategia de organización sentándolos a cada uno en su lugar para que hubiera menos distracciones y se pudiera hablar sobre la lectura, sin embargo esto ocasionó que la conversación sea monologa evitando el diálogo grupal.

Pernas (2009), menciona que un buen mediador “busca constantemente oportunidades para comentar, debatir, y opinar con los niños en torno a sus propias lecturas, las de los niños, las realizadas en común” (p. 270), por esta razón es importante alentar a los niños a que expresen sus ideas acerca de lo leído por lo cual en las conversaciones literarias se utilizaron preguntas abiertas que los invitaran a reflexionar sobre el libro para que pudieran vincularlo con sus experiencias y se les hiciera más fácil comprender la historia evitando hacer preguntas cerradas que se contestaran con sí o no.

5.1.2 Desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños

Las conversaciones literarias realizadas después de cada lectura en voz alta tuvieron como propósito el desarrollo del lenguaje oral de los niños. La propuesta de diálogo, discusión, y conversación de los textos entre ellos fue fundamental para este proceso, sin embargo, siempre participaban los mismos ya que la mayoría de los niños aún no se sentían con la confianza de hacerlo, ante esta situación se tuvo que preguntar directamente a los que casi no lo hacían, cabe resaltar que si ellos no querían contestar no se les obligaba a hacerlo esto con el objetivo de que no se sintieran presionados por hablar solo se les alentaba a compartir sus ideas para que

con el tiempo vayan perdiendo el miedo de hablar y mostrar seguridad para expresar sus ideas.

Durante esta fase los niños manifestaron comprensión del tipo personal en sus respuestas lectoras, ya que relacionaban lo que les pasaba a los personajes con situaciones o experiencias similares que pasaron en su propia vida. En esta primera fase prevalecieron durante la conversación literaria, las respuestas de tipo personal, se obtuvieron 16 respuestas de esta categoría tomando en cuenta los tres libros que se les leyeron.

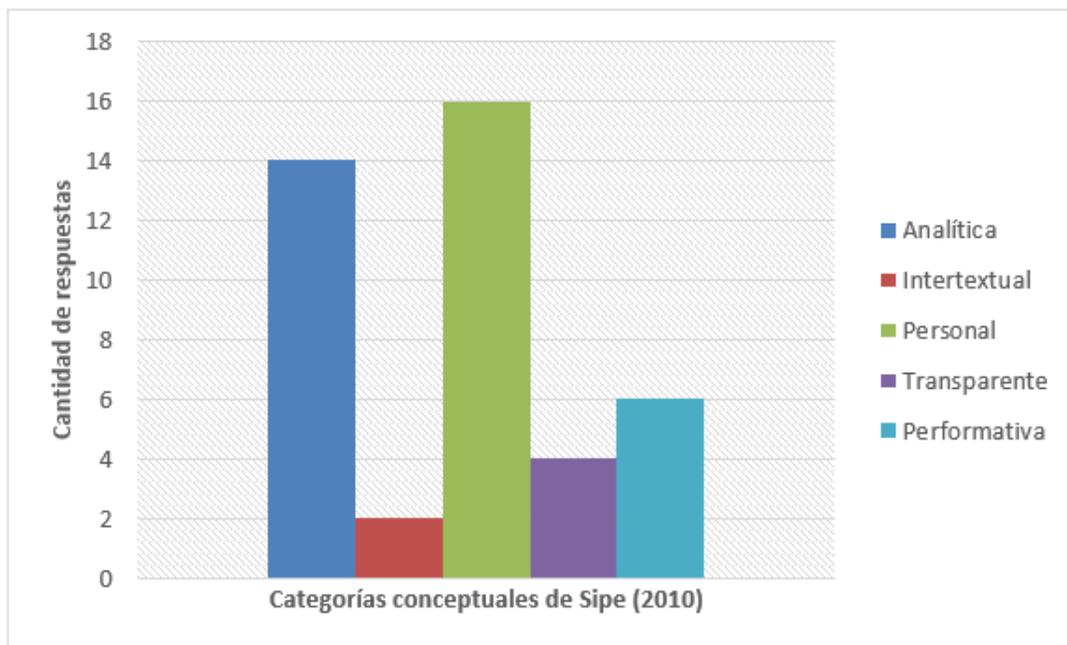
La mayoría de estas respuestas se llevaron a cabo con el libro “La mejor mascota”, ya que los niños empezaron a relacionar lo que sucedía en el cuento con sus experiencias previas o algo que ellos deseaban, de esta categoría Sipe (2010), resalta que “los niños usan alguna experiencia de su vida para comprender o iluminar algo de sus propias vidas” (p.7), dicho esto principalmente como el libro habla sobre tener una mascota los comentarios que más hicieron fueron sobre sus experiencias de tener una mascota o sus deseos de tener una. De la misma manera este libro dio la oportunidad de que los niños se expresaran un poco más a diferencia de los otros libros leídos ya que desde el diagnóstico realizado previamente se pudo observar que a los niños se les facilita más entablar una conversación cuando lo que se les está leyendo se asemeja a algo que a ellos les haya pasado en su vida.

El segundo tipo de categoría que más se presentó fue la analítica teniendo un total de 14 respuestas. A comparación del libro ilustrado de “La mejor mascota”, este tipo de respuesta se dio con los libros álbum “Cómo atrapar una estrella” y “Cosas que pasan”, cabe resaltar que Sipe (2010), nos menciona que “los niños usan información del texto y de las ilustraciones del libro que se les lee en voz alta para interpretar la situación, los personajes, la trama y el tema” (p.2), por lo cual al momento de hacer la lectura de estos libros álbum los niños hacían un análisis de las ilustraciones que observaban y al momento de hacer la conversación

literaria recordaban cosas que veían en la ilustraciones pero no se decía en el texto haciendo su propia interpretación de lo que pasaba en la historia.

Por otro lado, se obtuvieron 6 respuestas de tipo performativas en donde los niños recordaban y repetían los diálogos de algunos personajes. Se tuvieron 4 respuestas de tipo transparentes que se presentaron en el libro de “La mejor mascota”, en donde los niños se adentraron tanto en la historia que le respondían directamente al personaje principal y solamente 2 respuestas intertextuales haciendo una relación de los libros leídos con videos que trataban los mismos temas.

En la siguiente gráfica se puede observar el tipo de respuestas lectoras que más manifestaron los niños durante las conversaciones literarias, el interés del grupo por expresarse a través del lenguaje oral es a partir de establecer conexiones personales con el texto.



Gráfica 7. Gráfica comparativa de las categorías conceptuales de Sipe (2010) que predominan en los alumnos. Elaboración propia.

5.2 Fase 2

5.2.1 Mediación lectora

La segunda fase tuvo una duración de una semana, se llevó a cabo del 29 de febrero al 7 de marzo de 2024; para esta fase se realizó la lectura en voz alta de tres libros de tradición oral, dos fábulas y un cuento: las fábulas de Esopo “El león y el ratón” (Anexo 8) y “El lobo y la cabra” (Anexo 9) y el cuento de “Patito feo”.

Cabe resaltar que con el tipo de libros seleccionado para esta fase los niños ya estaban más familiarizados con la experiencia literaria, ya que las actividades lectoras que ellos habían tenido anteriormente eran con cuentos de la tradición oral como por ejemplo “Caperucita Roja” o “Los tres cerditos”, sin embargo, no habían tenido la oportunidad de escuchar alguna fábula, solamente cuentos tradicionales, por lo cual este fue su primer acercamiento a las fábulas.

Inicié esta fase leyéndoles la fábula “El león y el ratón”, con el objetivo de identificar si las fábulas es un subgénero literario que capte su atención ya que como lo menciona Baptista (2015) “contar con buenos libros nos permitirá observar a los niños en actuación, permitirá reconocer intereses y gustos y alimentará una revisión permanente de la intervención cultural que en materia de cultura escrita nos planteamos” (p.41), dicho esto me pareció buena opción incorporar las fábulas por tratarse de historias cortas porque de esta manera se puede promover el lenguaje oral así mismo por el hecho de ser llamativas con personajes que en su mayoría son animales que es lo que regularmente les interesa, cabe resaltar que el libro de fábulas que seleccioné era un libro ilustrado.

Es importante mencionar que el nivel de atención y concentración de los niños suele ser muy corto no solo al momento de leerles algún libro sino en general por lo cual considero que implementar las fábulas en esta fase prepararon a los niños para las lecturas más extensas que se llevaron a cabo en la fase 3.

En la lectura de la primera fábula como ya se mencionó anteriormente que fue la de “El león y el ratón”, los niños se mostraron muy interesados de saber lo que pasaría y les llamó la atención que los personajes fueran animales por lo que la mayoría estuvieron interesados en toda la lectura a excepción de dos niños que se distraían mucho por estar hablando entre ellos, sin embargo, Fabara Riofrio (2022) afirma que:

Las herramientas del mediador son su rostro, su voz y sus movimientos, estos captarán de inmediato la atención del niño es necesario que nos dejemos llevar por la trama y los sucesos que narramos volviéndonos uno con los personajes, así cuando nosotros empezamos a disfrutar de lo que hacemos, los niños también lo harán (p.35).

Referente a lo anterior, ciertamente lo que me ayudó a captar su atención de los niños que estaban distraídos fue mostrando emoción, haciendo distintos tipos de voz y las entonaciones pertinentes para que surgiera interés por la lectura.

Lo que fue interesante es que a los niños les pareció muy corta la fábula ya que ellos querían escuchar más de la historia porque se quedaron con la intriga de saber qué pasaría después, pero esto me dio la oportunidad de que expresaran sus ideas preguntándoles lo que creían que pasaría con los personajes al finalizar la lectura ya que hay que “estimular el desarrollo de la expresión, permitiendo que niños y niñas se expresen libremente, por necesidad e interés real sin interrupciones, ni correcciones públicas (Canales Quispe y Carbajal Bendezu, 2018, p.33) ,por lo cual como mediadora fomentaba un ambiente de respeto para que los niños sintieran la confianza de hablar y de esta manera poder generar una conversación literaria.

Cabe resaltar que las fábulas fueron una gran oportunidad para que los niños desarrollaran su lenguaje oral ya que mostraron un gran interés de dialogar sobre ellas, de la misma manera esto influyó en que las conversaciones literarias fueran más fluidas ya que los cuestionamientos realizados ocasionaban que los niños

usaran su imaginación y creatividad dando a conocer lo que ellos creían que pasaría al finalizar la historia, de la misma manera hacían una reflexión acerca de las acciones de los personajes.

Para la lectura de los otros libros de esta fase, de la misma manera se sintieron interesados por la lectura, la fábula de “El lobo y la cabra” les recordó a la de “El ratón y el león” y hacían hipótesis acerca de lo que podría pasar y a pesar de que el cuento seleccionado “El patito feo” era un cuento que ellos ya habían escuchado antes, mostraron interés en dar a conocer lo que pensaban sobre la historia (Anexo 10).

Respecto a mi intervención docente como mediadora de lectura, antes de iniciar cada lectura, me pareció importante preguntarles de qué creían que se trataría la fábula o el cuento para que de esta manera se generará interés, de la misma manera indagaba sus conocimientos previos primero enseñándoles la portada del libro o mencionándoles el título para que lo relacionarán con alguna otra lectura o experiencia ya que como lo menciona Pernas (2009), “se puede iniciar un diálogo con los niños que permita rescatar de sus experiencias previas y de su bagaje de conocimientos lo que saben acerca de (lo que se relaciona con) lo que van a leer” (p.273), esto me permitió identificar que los niños empezaban a hacer comparaciones con otras lecturas, especialmente con las fábulas, de la misma manera generaban hipótesis acerca de lo que podría pasar lo que daba lugar a que al finalizar la lectura les generará la necesidad de mencionar si su hipótesis fue correcta o no iniciando así una conversación literaria.

Donato (2020) menciona que “en la práctica que realiza el docente cuando lee en voz alta, lo hace de un modo experto, donde pone en juego múltiples recursos para atraer al espectador y posteriormente entre todos comentar el efecto que la obra produjo” (p.4), por lo cual para mí fue importante leer con un tono alto de voz, haciendo distintos tipos de voz para los personajes ya que identifiqué que de esta manera cuando la atención de los niños se está dispersando así puedo captar de nuevo su atención.

Como en la fase 2 no funcionó muy bien al momento de leerles el libro o hacer la conversación literaria sentarlos en el piso en círculo ya que había distracciones o no se generaba una conversación, organicé de otra manera a los niños. Al momento de leerles en voz alta ahora les pedí que se sentarán en su silla un poco separados para que pudieran apreciar mejor las imágenes y escuchar. Por otro lado, para la conversación literaria los senté en círculo igualmente en su silla para que se vieran cara a cara y poder pasar de la conversación monológica a un diálogo grupal (Anexo 11).

Respecto a lo anterior, organizar a los niños en círculo para hacer la conversación me funcionó muy bien ya que, de esta manera, aunque fue mínima la interacción de los niños entre ellos, poco a poco ya se está generando una conversación literaria en donde opinan acerca de alguna respuesta de sus compañeros principalmente diciendo si están de acuerdo o no y dando su argumento del porqué, además las distracciones también disminuyeron ya que de esta manera los niños se mostraron más atentos al momento de escuchar las respuestas de sus compañeros.

En cuanto a las preguntas realizadas, igual que en la fase 2 fueron preguntas abiertas evitando hacer cuestionamientos que solo se contestaran con sí o no y como en esta fase se implementaron las fábulas algunas preguntas estaban encaminadas a hacer una reflexión personal acerca de las acciones de los personajes las cuales estas fueron las que generaron que los niños quisieran dar su opinión. Cabe resaltar que las conversaciones acerca de las fábulas fueron más cortas a comparación que las del cuento.

5.2.2 Desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños

A diferencia de la fase 1, la participación de los niños en las conversaciones literarias fue mayor ya que poco a poco están mostrando más confianza de participar en un diálogo acerca de lo leído al igual que ya no siempre participan los mismos niños, sin embargo, hay algunos que aún se les dificulta expresar sus ideas

por lo cual se les tiene que alentar a hacerlo preguntándoles directamente, siempre brindándoles un ambiente en donde sus ideas son escuchadas y respetadas lo cual ha funcionado ya que gradualmente ellos empezaron a participar de manera voluntaria.

Durante esta fase los niños manifestaron comprensión del tipo transparente, este tipo de respuestas no se dieron al momento de hacer la conversación literaria, sino cuando les estaba leyendo el libro, principalmente en el cuento de “El patito feo” obteniendo un total de 13 respuestas debido a que se adentraron tanto en la historia generando empatía por el patito diciéndole cosas directamente, cabe mencionar que Sipe (2010), menciona que esta categoría lleva el nombre de transparente “porque parece que el mundo de los niños y el mundo del cuento se han hecho momentáneamente transparentes para el otro” (p.8), lo cual se pudo identificar en los comentarios que hacían al momento de que el patito feo se sentía triste ya que los niños se sintieron con la necesidad de hacerlo sentir mejor diciéndole palabras de consuelo como por ejemplo, uno de los niños al observar al patito solo y triste mencionó *“Ay pobrecito patito, no te preocupes estas muy bonito”*.

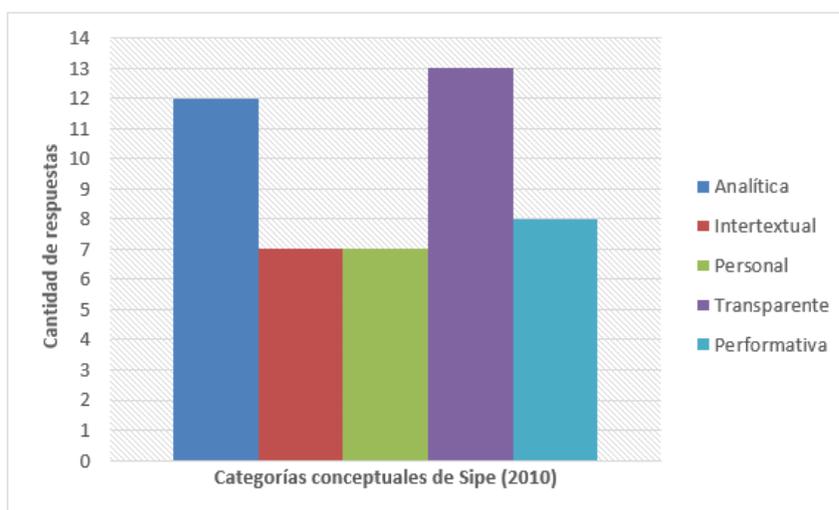
El segundo tipo de categoría que más se presentó fue la analítica con un total de 12 respuestas, encaminadas principalmente a lo que observaban los niños en las ilustraciones de los libros, cabe resaltar que Sipe (2010) menciona que en este tipo de comprensión los niños hacen un análisis del texto y las ilustraciones para descifrar lo que pasa en el libro, lo cual se pudo observar al momento de realizar la conversación literaria de la fábula de los tres libros seleccionados para esta fase pero principalmente en la fábula de “El león y el ratón”, en la cual fue en donde se presentaron la mayoría de estas respuestas ya que gracias a las ilustraciones que el libro mostraba, ellos iban sacando sus propias conclusiones acerca de lo que pasaba en la historia.

Por otro lado, se obtuvieron 8 respuestas performativas, este tipo de respuesta destacaron en las fábulas, especialmente en la de “El lobo y la cabra” ya

que recordaban muy bien los diálogos de los personajes y las escenas específicas en donde los decían, cabe resaltar que al momento de hacerles ciertas preguntas repetían los diálogos, como por ejemplo en la fábula se menciona que el lobo empieza una canción para llamar la atención de la cabra porque se la quería comer, sin embargo no la alcanzaba porque estaba muy alto de un precipicio por lo cual le empieza a hablar y cantar para hacerla bajar, así que lo que decía él lobo o cantaba fue lo que lo que los niños repetían constantemente, de la misma manera ocurrió con ciertos diálogos de “El león y el ratón” y “El patito feo”.

De la categoría personal e intertextual se obtuvieron 7 respuestas. De la personal las respuestas se basaron al decir lo que creían que pasaría con los personajes principales al finalizar la historia. Por otra parte, de la intertextual empezaron a hacer comparaciones con los libros leídos anteriormente lo cual considero que fue un gran avance porque en la fase 1 se obtuvieron muy pocas respuestas de esta categoría porque los niños aún no hacían comparaciones con los libros leídos sino con videos que habían visto.

En la siguiente gráfica se puede observar el tipo de respuestas lectoras que más manifestaron los niños durante las conversaciones literarias por lo que el interés del grupo por expresarse a través del lenguaje oral es a partir de respuestas transparentes en donde se adentran en la historia hablándoles directamente a los personajes.



Gráfica 8. Gráfica comparativa de las categorías conceptuales de Sipe (2010) que predominan en los alumnos. Elaboración propia.

5.3 Fase 3

5.3.1 Mediación lectora

La tercera fase tuvo una duración de una semana, se llevó a cabo del 12 al 19 de marzo de 2024; para esta fase se realizó la lectura en voz alta de tres libros: un libro ilustrado y dos libros álbum, los cuales fueron “Perdido y encontrado” de Oliver Jeffers (Anexo 12), “La princesa Espadachina” de Hollie Hughes (Anexo 13) y “Regalo sorpresa” de Isol (Anexo 14).

Sonzini (2019), menciona que “un adulto que ofrece contextos y situaciones didácticas significativas estimula, entusiasmo, contagia, forma lectores reflexivos, críticos y cada vez más autónomos” (p.198), ciertamente fue importante que las experiencias lectoras con las fases anteriores fueran significativas para que en este punto los niños sintieran interés y gusto por la lectura lo cual fue posible ya que cada vez que les presentaba un libro nuevo ellos sentían emoción por saber de qué trataría la historia.

Cabe resaltar que seleccioné los libros según los intereses de los niños, les leí algunos de los autores que vimos en la fase 1 para identificar si se hacía alguna conexión entre las historias. Inicié esta fase leyéndoles el libro álbum “Perdido y encontrado”, el cual les pareció interesante por el hecho de que los personajes se parecían a los de “Cómo atrapar una estrella”, como este libro fue uno de sus favoritos y el que más recordaban principalmente por sus ilustraciones llamativas, me pareció importante presentarles un libro del mismo autor ya que como lo afirma Sonzini (2019), “la conversación será más positiva y favorable si saben que sus preferencias son tenidas en cuenta” (p.202).

Durante la lectura de algunos de los libros surgían preguntas que los mismos personajes hacían lo que provocaba que los niños hicieran comentarios durante la lectura, de la misma manera para causar más interés e intriga en lo que pasaría en la historia les realizaba algunos cuestionamientos para que pudieran realizar sus hipótesis acerca de lo que creían que pasaría, cabe mencionar que Fabara Riofrío

(2022), menciona que “es indispensable promover la participación de los niños durante la lectura, realizando preguntas sencillas con un tono de voz agradable que genere confianza, permitiendo a los receptores dar su opinión o comentario” (p.36), por lo que se dejaba que los niños expresarán sus ideas deteniendo por un momento la lectura dándoles la confianza de hablar sin interrumpirlos y después se retomaba.

Respecto a mi intervención como mediadora, para captar la atención de los niños fue fundamental leerles despacio y de manera interesante, es decir utilizando distintos tipos de voz, pausas y entonaciones ya que fue importante que el momento de lectura fuera interesante y divertido para que los niños estuvieran atentos durante toda la lectura ya que:

La narración de relatos debe ser un momento llamativo y novedoso, debe despertar su interés, curiosidad e imaginación y permitir la interacción de los oyentes, para esto se debe poner en práctica varias estrategias, así se podrá narrar de manera más espontánea y afectiva (Fabara Riofrio,2022, p.35).

Ciertamente, fue importante tomar en cuenta las estrategias mencionadas ya que con los libros que eran más extensos como el de “Perdido y encontrado” o “La princesa Espadachina” fue esencial que la forma de leerle en voz alta fuera llamativa para que no surgieran tantas distracciones ya que como lo menciona Sainz (2005), “el niño disfruta la lectura cuando entra en ella con libertad, por gusto, cuando los libros le llevan a comprender, gozar y reflexionar” (p.361).

Por otro lado, la participación de los niños al momento de la conversación literaria fue satisfactoria ya que he notado que ya son más expresivos por lo cual las conversaciones literarias son un poco más extensas al igual que sus respuestas, para que esto sucediera fue fundamental que las preguntas que se hicieran en la conversación fueran preguntas abiertas que los incitaran a reflexionar y dialogar sobre los libros evitando hacer preguntas cerradas al igual que fue importante seleccionar los libros adecuados acorde a los intereses de los niños para poder

generar una conversación literaria ya que como lo menciona Sonzini (2019), “el tema, las ideas de mundo que se construyen en él, el lenguaje e ilustraciones, los patrones o posibles conexiones, impactan directamente en la posibilidad de que la conversación sea rica (y no un mero comentario de cierre)” (p.201).

Por otro lado, Fabara Riofrio (2022), menciona que “es importante preparar un lugar cómodo, que permita a los niños concentrarse, ya que en lo posible hay que tratar de mantener el orden y evitar interrupciones” (p.35), por lo cual la organización para leerles los libros fue igual que en la fase anterior, sentados cada uno en sus sillas a mi alrededor para que pudieran apreciar mejor las imágenes y escuchar bien ya que de esta manera pude identificar que existen menos distracciones y su nivel de concentración es mayor. Para la conversación se acomodaban en círculos para que se pudieran ver entre sí y entablar un diálogo entre ellos.

5.3.2 Desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños

Al igual que en la fase 2 los niños han empezado a participar más, ya no hablan siempre los mismos y los que casi no participaban que se les tenía que preguntar directamente para que hablaran, comenzaron a hacerlo de manera voluntaria gracias a que ya se sienten con más confianza de expresarse, principalmente porque se les brinda un ambiente de confianza en donde todas las ideas son escuchadas y respetadas, así mismo como ya se mencionó anteriormente las conversaciones literarias ya suelen ser un poco más extensas al igual que sus respuestas a los cuestionamientos realizados.

De la misma manera, ya se logra entablar un diálogo entre los niños, aunque este suele ser un poco corto ya existe interacción entre ellos al momento de hacer la conversación literaria, de la misma manera esta suele ser más larga a comparación de las fases anteriores y sus comentarios son oraciones más completas principalmente porque ya se sienten con la confianza de expresar sus ideas. Por otro lado, su nivel de atención al escuchar los comentarios de sus

compañeros es más frecuente surgiendo menos interrupciones ya que durante las fases anteriores se les ha recordado que es importante respetar cuando algún compañero está hablando para poder escucharlo lo cual se ha hecho presente.

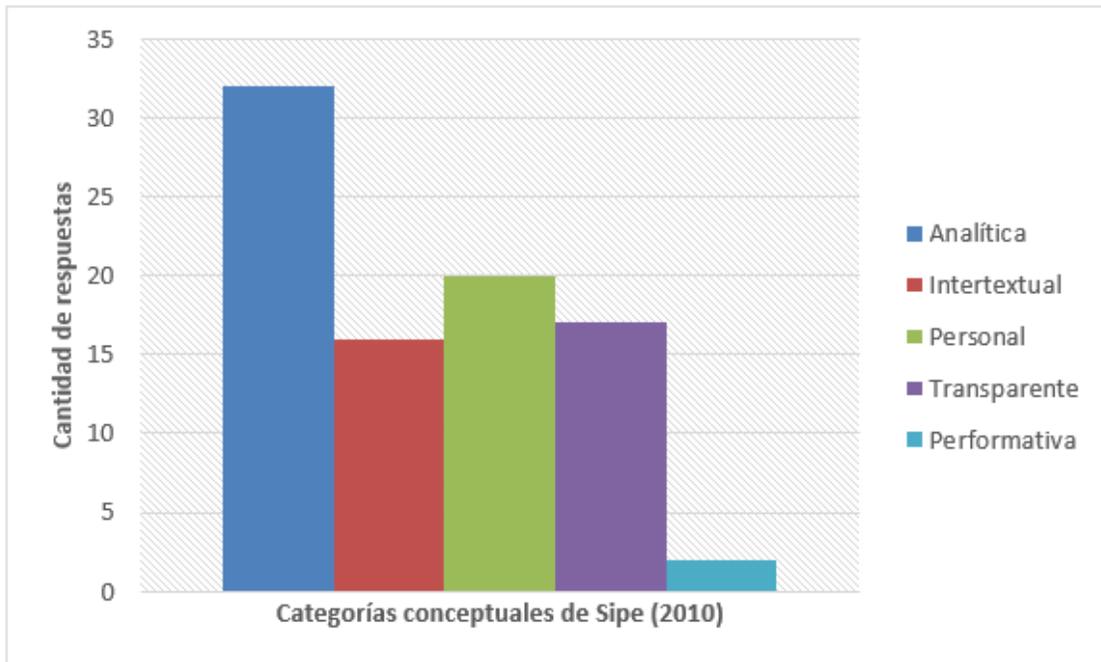
Durante esta fase los niños manifestaron comprensión del tipo analítica ya que al utilizar libros álbum e ilustrados mostraban mayor atención a las imágenes haciendo un análisis de lo que observaban en las ilustraciones, pero el texto no decía, por lo cual se obtuvieron 32 respuestas analíticas tomando en cuenta los tres libros que se les leyeron, lo que me pareció interesante fue que en el libro de “Perdido y encontrado” y “La princesa espadachina” este tipo de respuesta fue la que estuvo más presente, debido a que estos dos libros contenían ilustraciones muy llamativas que lograban captar la atención de los niños.

El segundo tipo de categoría que más se presentó fue la personal teniendo un total de 20 respuestas, de las cuales la mayoría se manifestaron con los libros de “Perdido y encontrado” y “Regalo sorpresa” debido a que los niños identificaron las emociones que sentían los personajes y las comparaban con sus experiencias personales en donde se sintieron de la misma manera.

Por otro lado, la categoría transparente obtuvo 17 respuestas, en donde los niños se adentraron tanto a la historia que les llegaban a responder directamente a los personajes, este tipo de respuestas se dio al momento en que en el libro los personajes se hacían a sí mismos preguntas provocando que los niños les respondieran. Sin embargo, solo se obtuvieron 2 respuestas de la categoría performativa debido a que los personajes de los libros seleccionados en su mayoría no presentaban diálogos o eran muy poco frecuentes ya que la historia era contada principalmente por el narrador.

En la siguiente gráfica se puede observar el tipo de respuestas lectoras que más manifestaron los niños durante las conversaciones literarias por lo que el interés del grupo por expresarse a través del lenguaje oral es a partir de respuestas

analíticas dando a conocer lo que observan en las ilustraciones, pero no se menciona en el texto.



Gráfica 9. Gráfica comparativa de las categorías conceptuales de Sipe (2010) que predominan en los alumnos. Elaboración propia.

De manera general, las respuestas lectoras que se obtuvieron fueron cambiando de acuerdo a los libros seleccionados para cada fase. Para la fase 1 en donde se utilizaron libros álbum e ilustrados, el tipo de respuestas lectoras que más se manifestaron durante las conversaciones literarias fueron las personales debido a que de esta manera los niños comprendían mejor el texto, además por ser de sus primeras experiencias entablando un diálogo sobre lo leído fue importante hacerles cuestionamientos que los hicieran reflexionar, en donde pudieran hacer una comparación de lo que les pasaba a los personajes con algo que a ellos también les haya pasado ya que desde el diagnóstico se pudo observar que de esta manera se puede iniciar una conversación literaria.

En cambio, para la fase 2, en donde se utilizaron libros de la tradición oral, el tipo de respuesta que más se manifestó fue la transparente ya que los niños se

adentraron tanto en la historia ocasionando que les hablaran directamente a los personajes, esto debido a que comprendían las emociones y sentimientos de los personajes principales y se sentían con la necesidad de aconsejarlos o hacerlos sentir mejor.

Por otro lado, para la fase 3, leyéndoles libros álbum e ilustrados, las respuestas analíticas estuvieron más presentes debido a que ponían mayor atención a lo que veían en las ilustraciones pero que no mencionaba el texto ya que a los niños les llamaba la atención las imágenes y hacían una reflexión acerca de lo observaban, por lo cual, las conversaciones literarias fluían de mejor manera cuando los niños recordaban las ilustraciones o se les hacían preguntas de ciertas partes de la historia que requerían hacer un análisis de estas.

CAPÍTULO 6. HALLAZGOS

En el capítulo de hallazgos se discutirán los resultados obtenidos durante la aplicación de esta investigación desde las dos perspectivas del capítulo anterior: el desarrollo del lenguaje oral en los niños y mi desempeño como mediadora de lectura en esta última etapa de mi formación inicial como docente de educación preescolar.

Es importante que conozcamos las características de los niños para poder seleccionar un buen libro ya que es esencial comprender la etapa de desarrollo en la que se encuentran al igual que tomar en cuenta sus intereses de acuerdo a su edad para que al momento de leerles en voz alta vivan una experiencia significativa y placentera, especialmente para que no sientan la lectura como algo aburrido que tengan que hacer por obligación ya que como lo afirma Calles (2005), “es necesario llevar al aula textos literarios de calidad, con la finalidad de promover el interés por la lectura” (p.151)

Es cierto que estos libros deben ser cuidadosamente seleccionados para poder captar el interés de los niños, cabe resaltar que como docentes conocemos las características particulares de nuestros alumnos lo cual es una gran ventaja para poder seleccionar libros de acuerdo a sus intereses y necesidades particulares, referente a lo anterior, Macías (2010) afirma que:

Para que un maestro/a pueda ser un buen mediador entre la Literatura infantil y los niños/as, debe alcanzar una sensibilidad hacia la “verdadera” literatura infantil, y saber diferenciarla de aquellas producciones que, aun queriéndose llamar literatura, son, en realidad, textos escritos al servicio de las didácticas que, en ningún momento persiguen provocar en el receptor la admiración, el deleite y la razón del esfuerzo por interpretar el texto (p.5).

Fue esencial hacer una selección meticulosa de los libros, para esto se tomó en cuenta el diagnóstico realizado previamente, en donde se identificó que a los niños les llama la atención los libros ilustrados ya que se mostraron muy atentos a

su lectura y al finalizarla se pudo entablar una conversación literaria, sin embargo, fue importante acercar a los niños a otros tipo de libros ya que al incluir un repertorio variado se les está brindando la oportunidad de conocer palabras, ilustraciones y mundos completamente nuevos, por lo tanto se les leyeron libros ilustrados, álbum y de la tradición oral cuentos y fábulas.

Todos estos, tuvieron una respuesta positiva, cabe resaltar que cada uno contenía ilustraciones no solamente los ilustrados o álbumes, sino que también las fábulas y cuentos eran ilustrados. Estos resultaron muy efectivos ya que las ilustraciones ayudaron a los niños a entender la historia de manera más clara además de que les parecieron más interesantes y como lo afirman Escalante y Caldera (2008), “el contacto inicial de los primeros años debe ser interesante y agradable, donde la docente lea y cuente historias a los pequeños utilizando libros con ilustraciones atractivas” (p.671).

Referente a lo anterior, se pudo confirmar que fue importante seleccionar un buen texto ilustrado tomando en cuenta las características e intereses de los niños, ya que desde la primera lectura que se realizó, por el hecho de contener ilustraciones, se obtuvo un nivel de atención alto, sin embargo también depende de qué tema trata el libro ya que por ejemplo para uno de los dos libros ilustrados que se les leyó fue difícil captar su atención por el hecho de que trataba de una princesa, ante esto noté que al principio no les gustó el libro por lo que surgieron muchas distracciones especialmente con algunos niños, por lo cual se iba a tomar la decisión de cambiarlo para leerles otro, sin embargo las niñas solicitaron que no se cambiara, por lo tanto se les pidió a los niños que respetaran a los compañeros que querían escuchar la historia. Al seguir con la lectura, el nivel de atención iba aumentando, principalmente porque se hizo la lectura interesante por usar distintos tipos de voz para los personajes, al igual que hacer cuestionamientos para que los niños hicieran hipótesis acerca de lo que creían que pasaría.

En cuanto a los libros álbum, estos fueron sus favoritos ya que eran los que más recordaban especialmente por la manera en la que se mostraban las

ilustraciones. Con estos se estuvieron haciendo comparaciones con otros libros ya que se seleccionaron libros álbum de los mismos autores con el objetivo de identificar si los niños hacían conexiones entre las historias o los personajes. De la misma manera con este tipo de libros las conversaciones literarias fueron más extensas por el hecho de que se hacía un análisis de lo que las ilustraciones mostraban, pero el texto no decía.

Por otro lado, con los libros de la tradición oral los cuales fueron fábulas y cuentos la experiencia fue satisfactoria, cabe resaltar que, aunque este tipo de libros son a los que los niños están más familiarizados ya que son los más comunes, no conocían las fábulas por lo cual este fue su primer acercamiento a este género de la tradición oral. Este les gustó y aunque las fábulas les parecieron muy cortas, esto brindó la oportunidad de al terminar de leerlas se les pudiera preguntar qué creían que pasaría al final iniciando así una conversación literaria.

En cuanto a los cuentos, a pesar de que les leí un cuento que ya habían escuchado antes, el nivel de atención fue alto principalmente por hacer la lectura interesante haciendo las entonaciones pertinentes y usando distintos tipos de voz, además se pudo hacer una conversación literaria que los llevó a hacer una reflexión personal ya que esta vez le pudieron dar sentido a la lectura.

6.1 Las acciones que emprendieron los niños en relación con los textos

Escalante y Caldera (2008), mencionan que “los niños aprenden a partir del lenguaje que escuchan; de ahí que, cuanto más rico sea el entorno lingüístico, más rico será el desarrollo del lenguaje” (p.670), por esta razón tanto la lectura en voz alta como las conversaciones literarias al final de cada lectura fueron fundamentales para contribuir en el desarrollo del lenguaje oral de los niños.

Ahora bien, hablando sobre las conversaciones literarias realizadas (Anexo 15), pude identificar que las conversaciones que se llevaron a cabo en la fase 1, fueron más cortas en comparación a las fases posteriores, esto debido a que al ser sus primeras experiencias entablando un diálogo acerca de lo leído, aún no se

sentían con la confianza de expresar sus ideas, por lo cual las participaciones solían ser muy cortas y generalmente siempre hablaban los mismos niños.

Referente a lo anterior, Sanjuanero Marín (2022), en su tesis *Las conversaciones literarias como estrategia para desarrollar la comprensión lectora en alumnos de tercer grado de preescolar*, en donde se hicieron lecturas de cuentos en voz alta y una conversación literaria sobre estos, resalta que “los niños a partir de las conversaciones lograron obtener mayor comprensión del cuento, además tener confianza al expresarse y comentar sobre la historia con sus compañeros y de esta manera enriquecer la lectura” (p.99), dicho esto, es interesante que es cierto que de manera gradual los niños a partir de las conversaciones literarias realizadas fueron desarrollando mayor confianza al expresarse al igual que sus respuestas a los cuestionamientos realizados eran más extensos, además la participación también aumentó ya que no siempre participaban los mismos porque poco a poco a los niños que antes no les gustaba o no se sentían seguros al hablar empezaron a hacerlo con más frecuencia.

Cabe resaltar que “un aspecto muy destacable es que los buenos recuerdos lectores van fuertemente unidos a experiencias de socialización positivas y placenteras” (Colomer y Munita, 2013, p.42), por lo cual fue fundamental que durante las primeras lecturas que se realizaron con los niños vieran a la lectura como un espacio divertido e interesante seleccionando libros que les provocaran el deseo de hablar sobre ellos ya que ciertamente fue importante brindarles buenos recuerdos lectores para que a la hora de leerles un libro nuevo no lo vieran como una obligación sino como algo interesante que los puede llevar a hacer una reflexión y análisis el cual puedan compartir con sus compañeros generando así una conversación literaria.

Referente a lo anterior, Bustos (2000), resalta que “es a través de experiencias diarias con el habla, exposiciones a la lectura y la escritura que los niños aprenden el lenguaje oral” (Citado de Ortega, Vega y Poncelis, 2016, p.391), dicho esto, se puede afirmar que la lectura en voz alta ha ayudado a los niños a

ampliar su vocabulario, esto se dio gracias a que se seleccionaron libros adecuados a su edad, sin embargo al mencionarse palabras que no entendieran se les explicaba a qué se referían para que comprendieran mejor la historia y de esta manera poderlas incluir en su vocabulario.

Por otro lado, Fabara Riofrio (2022) afirma que:

La literatura infantil suple la necesidad de adquirir conocimientos en el ámbito cognitivo, especialmente en el desarrollo del lenguaje, ya que por medio de cada relato se da el desarrollo del lenguaje. Posee contenidos y temas diferentes, de esta manera con su uso constante se aumenta la capacidad de expresión, la necesidad de comunicar ideas y se mejora de pronunciación (p.26)

Ciertamente, se pudo evidenciar que conforme pasaba el tiempo y gracias a la lectura en voz alta de diferentes tipos de libros y a las conversaciones literarias, se dio un proceso en el desarrollo del lenguaje oral de los niños ya que gracias a estas experiencias mostraron un progreso en la dicción y pronunciación de las palabras, al igual que ahora muestran mayor confianza en expresar sus ideas no solo al momento de entablar una conversación literaria sino también en otras actividades, por esta razón, como mencionan Escalante y Caldera (2008), es importante que se lleven a cabo en el aula la lectura en voz alta por parte del docente ya que “esta estrategia permite a los niños tener temas de conversar, y así ampliar sus habilidades expresivas” (p.675-676).

6.2 Cómo funcionan los textos para los niños

La literatura infantil ayuda a los niños a desarrollar su imaginación, al igual que les da la oportunidad de expresar sus emociones o sentimientos de manera significativa, por lo cual acercarlos a ella desde el preescolar puede traer múltiples beneficios y como lo afirma Fabara Riofrio (2022), “ayuda al desarrollo de la socialización y el manejo de emociones, llevando a los niños a discernir sus sentimientos y expresar sus ideas” (p.23), por lo cual leer de manera constante y

hablar sobre lo leído ha ayudado a los niños a desarrollar más confianza al expresar sus ideas, especialmente disfrutaban de hablar de las emociones que les causa un libro.

Cabe resaltar que hay que brindarles experiencias en donde tengan la oportunidad de interactuar con sus compañeros, lo cual se puede lograr leyéndoles diferentes tipos de libros con los que puedan hacer una reflexión crítica de acuerdo a sus ideas o criterios personales y como lo afirman Salazar, Parra y Giraldo (2019), “la literatura acompaña el desarrollo afectivo y cognitivo del niño, ofreciéndole un variado repertorio de textos y lenguajes que responden a su proceso psíquico” (p.74), respecto a lo mencionado fue evidente que la literatura ayudó a que los niños comunicaran sus ideas principalmente porque se usaron textos literarios que les provocaron un conflicto cognitivo permitiéndoles usar su pensamiento crítico.

Por otro lado, Macías (2010), afirma que “la literatura infantil ayuda a forjar el lenguaje, ya que el uso de palabras precisas, similitudes y oposiciones semánticas, metáforas, metonimias, construcciones sintácticas inusuales... intensifican las posibilidades expresivas” (p.3), ciertamente el presentar la lectura de manera constante ha ayudado a los niños a aumentar su vocabulario, la pronunciación de palabras mejoró y les resulta más fácil comunicar sus ideas.

Se demostró que los niños tienen un gran interés por la literatura infantil, ya que se les brindaron experiencias significativas en donde la tomaron como algo atrayente y divertido, gracias a esto considero que de manera gradual los niños pueden llegar a convertir la lectura en un hábito beneficioso para su vida si es que se les sigue inculcando la lectura como algo interesante.

Cabe resaltar, que, al escuchar diversos libros, los niños se volvieron más reflexivos, su nivel de atención mejoró considerablemente, así mismo se estuvo estimulando su memoria e inquietud por expresar sus ideas de diversos temas al igual que se desarrolló la capacidad de percepción y comprensión lectora.

6.3 Manifestación lectora

Durante la lectura de los libros, se presentaron los cinco tipos de comprensión lectora que enuncia Sipe (2010), analítica, intertextual, personal, transparente y performativa, sin embargo, las que más predominaron fueron la personal, transparente y analítica.

Para la fase 1, la comprensión de tipo personal fue la que más se presentó, esto debido a que por ser de las primeras experiencias entablando una conversación literaria acerca de lo leído los cuestionamientos realizados estaban encaminados a que los niños pudieran hacer una comparación de lo que sucedía en la historia con su vida personal, ya que desde el diagnóstico se pudo identificar que de esta manera la conversación literaria fluye mejor.

En la fase 2, sobresalió la comprensión de tipo transparente, esto me pareció interesante ya que con los libros seleccionados en esta fase los niños se adentraron tanto en la historia que se sentían con la necesidad de hablar directamente con los personajes. Cabe resaltar que esta manifestación dependió del tipo de libros que se les presentó, ya que la mayoría de estas respuestas se dieron con la lectura de los libros de tradición oral principalmente con los cuentos en donde entendían las emociones que estaban sintiendo los personajes.

En cambio, para la fase 3, la comprensión de tipo analítica fue la que más se manifestó debido a que las ilustraciones de los libros dieron lugar a que los niños hicieran un análisis acerca de lo que mostraban las imágenes pero no mencionaba el texto, sin embargo para que esto sucediera fue importante realizar cuestionamientos que los hicieran analizar lo que observaban ya que como lo menciona Sipe (2010), “si se da a las ilustraciones la misma importancia que al texto, los maestros pueden animar a que haya mayor riqueza interpretativa y facilitar la capacidad de los niños para integrar información verbal y visual” (p.13), pero algunas veces eran los niños los que mencionaban lo que observaban o recordaban en las imágenes sin necesidad de cuestionarlos sobre ellas.

Por otro lado, cabe mencionar que en algunos casos se mostró un tipo de comprensión que Sipe (2010) no menciona. En esta los niños hacían una comparación de lo que aprendieron en clase con lo que sucedía en la historia, por ejemplo, con el libro de “El patito feo”, se dio la siguiente conversación:

Ed. ¿Alguna vez ustedes se han sentido como el patito feo?

O.A.: A mí sí, es que a veces no quieren jugar conmigo y por eso me pongo triste

Ed. ¿Ustedes que hubieran sentido si fueran el patito feo?

N.G.: Triste porque a mí no me gustaría que me dijeran feo

A.G.: Sí como vimos en la otra clase que tenemos que decir palabras bonitas

D.M.: Yo me puse feliz si me hubiera dicho patito bonito

Lo que es relevante en este fragmento de la conversación es cuando A.G. menciona “*Sí como vimos en la otra clase que tenemos que decir palabras bonitas*”, respecto a esto, unos días antes de leerles el cuento hicimos una actividad llamada “La caja de las palabras bonitas” con la cual se hizo una reflexión en donde los niños aprendieron que las palabras que nos dicen o les decimos a los demás pueden tener una consecuencia positiva o negativa, por lo cual hay que tener cuidado con las cosas que decimos. Dicho esto, los niños sintieron empatía por el patito ya que no les agrado que le dijeran feo además reconocieron que por las cosas que les decían se sentía triste es por esta razón que hicieron una comparación de lo que aprendieron en clase y lo que escucharon del cuento.

Otro ejemplo fue cuando se leyó el libro de “La princesa Espadachina”, en donde recordaron el tema de “la contaminación del agua” mencionando:

E.R. Había un cangrejo atorado en basura

A.G.: Ah sí pobrecito es que no debemos tirar basura en el mar como vimos la otra vez que la basura atrapa a los peces

D.M. Sí y pescamos la basura para salvar a los pececitos

E.R.: Como el video que vimos de la tortuguita que se atora con las bolsas

N.G.: Sí, está mal porque es contaminar el agua

Aunque este tipo de comprensión sólo se dio con algunos libros fue interesante cómo los niños son capaces de recordar lo que aprenden día a día para relacionarlo con la lectura, además esto los ayudó a comprender mejor la historia o para hacer comentarios en la conversación literaria. Cabe resaltar que este tipo de respuestas dentro de la conversación dieron lugar a que los niños hicieran un análisis acerca de lo que escuchaban lo cual les provocaba dar conocer sus ideas movilizandando así su lenguaje oral.

6.4 Intervención como mediadora

La mediación lectora desde el preescolar es una actividad importante para el desarrollo integral de los niños, especialmente en el ámbito de la literatura ya que constantemente se encuentran rodeados de mucha información por lo cual inculcarles habilidades de comprensión y reflexión es fundamental, dicho esto, Sainz (2005) menciona que:

Los niños requieren un intermediario, un mediador que facilite sus primeros encuentros con los libros, que les ayude a descubrir el significado, la emoción y el gozo que encierran, que mantenga su interés en la lectura hasta que llegue a formar parte indispensable de su vida cotidiana (p. 358)

Ciertamente, mi intervención como mediadora fue fundamental, principalmente porque para muchos de los niños era su primer encuentro con la literatura infantil mediante diferentes tipos de libros ya que la mayoría sólo estaban familiarizados con los cuentos de la tradición oral por lo cual utilizar libros ilustrados o álbum fue una nueva experiencia.

Por otro lado, cabe mencionar que “la lectura de textos literarios puede llegar a ser una de las actividades más entretenidas y gozosas, la preferida de los niños, si les brindamos buenos y hermosos libros y si los rodeamos de un ambiente cálido y placentero” (Escalante y Caldera, 2008,p.674), así que fue esencial que este acercamiento a la literatura infantil fuera un momento motivador para los niños seleccionando libros tomando en cuenta su edad e intereses haciendo uso de libros ilustrados para poder captar su atención.

De la misma manera, el ambiente que se les brindó fue fundamental ya que se proporcionó un espacio de lectura en donde se pudieran sentir seguros y en confianza para que esta actividad se volviera un momento agradable. Así mismo, al momento de hacer la lectura en voz alta es importante hacer distintos tipos de voz para poder captar la atención de los niños ya que de esta manera se vuelve más divertida y fluida, además se generan menos distracciones.

Por otra parte, las recomendaciones que se pueden dar para poder realizar una conversación literaria con niños de 4 a 5 años de edad son:

- Se debe hacer la selección de los libros tomando en cuenta la edad e intereses de los niños ya que seleccionar un buen libro hará que sientan el deseo de conversar sobre él, dado que al disfrutar de la lectura entran en ella por gusto por lo tanto los lleva a comprender y reflexionar.
- Brindar un buen ambiente de lectura. Se debe proponer un lugar determinado para la lectura en voz alta acomodando a los niños de manera de que puedan escuchar y ver bien las ilustraciones de los libros, es decir sentar a los alumnos cerca de la persona que lee ya que una buena distribución ayuda a la reflexión, atención y concentración.
- Al momento de hacer la conversación literaria es importante que los niños se vean entre ellos ya que de esa manera se llega a entablar un diálogo, por ejemplo, acomodarlos sentados en su silla formando un círculo ya que así surgen menos distracciones y la atención a escuchar los comentarios de sus compañeros es mayor.

- Hacer preguntas antes de iniciar la lectura, por ejemplo ¿De qué crees que se trate el cuento? o ¿Qué observas en la portada? ya que de esta manera se genera interés porque los niños hacen hipótesis de la historia y al finalizar confirman si lo que dijeron sucedió o no dando la oportunidad de iniciar la conversación.
- Utilizar preguntas abiertas que los inviten a reflexionar y dialogar sobre la lectura evitando hacer preguntas cerradas que contesten con sí o no.
- Permitir que los niños hablen durante la lectura ya que si les pedimos que guarden su respuesta para después pierden el interés por participar, de la misma manera se pueden hacer preguntas durante la lectura para captar su atención.
- Respetar las opiniones de los niños y pedirles a sus compañeros que también lo hagan ya que de esta manera van generando confianza de expresarse sin miedo a ser juzgados.
- Alentar a los niños que casi no participan preguntándoles directamente ya que de manera gradual ellos participarán de manera voluntaria

CONCLUSIÓN

Al plantear el tema de estudio y documentar sus distintas partes, se obtuvieron una serie de resultados esperados, cabe resaltar que esta investigación destaca la importancia que tienen las conversaciones literarias con los niños y niñas en edad preescolar para favorecer el desarrollo de su lenguaje oral mediante la lectura de libros en voz alta, pues con las conversaciones literarias al ser un espacio de discusión acerca de lo leído, se promueve la reflexión permitiéndoles crear un diálogo en donde expresen sus ideas y opiniones.

La primera conclusión responde directamente al objetivo general de esta investigación, a través de conversar sobre las lecturas que realizan, los niños desarrollaron el lenguaje oral, generando más confianza de expresarse y comentar sobre su experiencia lectora con sus compañeros enriqueciendo así su proceso de diálogo, comentando sus propios puntos de vista, escuchando los de los demás, haciendo uso del lenguaje, al igual que incorporaron nuevas palabras a su vocabulario, mejoraron su pronunciación y la formulación de oraciones avanzó considerablemente.

Una segunda conclusión que se define tras el desarrollo de la investigación se relaciona con mis prácticas de mediación lectora para poder desarrollar el lenguaje oral de los niños, por lo que puedo decir que mi intervención como mediadora se ha fortalecido al poner en práctica estrategias diversas de mediación, practicar la lectura en voz alta, organizar el espacio donde se llevaría a cabo la conversación literaria, seleccionar los libros de acuerdo a las necesidades e intereses del grupo, plantear los cuestionamientos sobre los libros para hacer una reflexión y así poder entablar un diálogo, de la misma manera desarrollé habilidades como mediadora tomando en cuenta la investigación hecha previamente acerca de las estrategias y materiales apropiados a utilizar para que mi intervención fuera adecuada y acercar a los niños a la literatura infantil fuera una experiencia satisfactoria.

Un aspecto que destacó sobre el proceso de mediación como educadora es el de considerar el tipo de preguntas que se utilizan para comenzar la conversación literaria ya que estas deben ser preguntas abiertas que hagan reflexionar y dialogar a los niños sobre los libros, en donde puedan vincular la historia con su vida cotidiana o conocimientos previos ya que de esta manera comprenden mejor y se puede entablar un diálogo, por lo cual hay que evitar las preguntas cerradas que solo se contesten con sí o no debido a que de esta manera se cierra la conversación por completo, además no hay que hacerles muchas preguntas ya que al llenarlos de estas la charla se vuelve tediosa y aburrida por lo cual los niños se empezarán a distraer

En la comparación efectuada entre el diagnóstico inicial y los resultados obtenidos se puede constatar que un factor que resultó novedoso e interesante y que contribuyó al logro del objetivo general, fue o que al finalizar la lectura del libro seleccionado, se realizará un diálogo en torno a éste donde se considerará su experiencia lectora con el texto, ya que generalmente las preguntas que se realizaban al finalizar la lectura de un cuento estaban dirigidas a examinar el proceso memorístico de los elementos de la historia, de los personajes y si acaso preguntar su opinión sobre si les había gustado o no el libro. Para ellos fue una nueva experiencia que se les leyera otro tipo de libros que no fueran cuentos ya que las experiencias que habían tenido con la literatura infantil era escasa, por lo cual presentarles opciones variadas de lectura provocó mayor interés por la lectura ya que desde el diagnóstico se observó el gran interés de los niños por los libros ilustrados.

Durante el desarrollo de las fases de aplicación, los niños fueron acostumbrándose a establecer un diálogo sobre la lectura realizada, ahora les parece importante hablar sobre lo leído ya que ellos sienten la necesidad de expresar lo que el libro les causó, así mismo sus respuestas son más largas, fundamentadas y expresan ideas completas. Además, las conversaciones literarias que se llevaron a cabo en la última fase fueron más extensas a comparación a las

que se hicieron en la fase 1 debido a que ya muestran más confianza de expresarse principalmente porque siempre se les brindó un ambiente seguro en donde todas las ideas eran escuchadas y respetadas.

Por otro lado, fue interesante cómo en cada fase se notaba el proceso que los niños tenían en cuanto el desarrollo del lenguaje oral y como el tipo de comprensión lectora se iba movilizando de acuerdo a sus expresiones orales, dependiendo del tipo de libros que se les leían, en general los libros seleccionados fueron de su agrado sin embargo fue importante que los libros fueran ilustrados ya que de esta manera se captaba mejor su atención y las distracciones eran mínimas.

Todos los tipos de comprensión que enuncia Sipe (2010), se hicieron presentes en las tres fases de lectura, sin embargo, se pudo identificar que sus respuestas dependían del tipo de libro que se tratara y las que más destacaron fueron la personal, analítica y transparente. Cabe mencionar que las respuestas personales fueron las que se presentaron en todas las fases, aunque se manifestaron más en la primera fase con la lectura de libros álbum e ilustrados, porque desde el diagnóstico se observó que a los niños les gusta hablar de lo que sucede en sus vidas por esta razón hacen una comparación con los libros ya que de esta manera se les hace más fácil comprender la historia y expresar sus comentarios.

En cambio, para la fase 2, en donde se les leyeron libros de la tradición oral, las respuestas transparentes fueron las que más se presentaron debido a que los niños comprendían las emociones y sentimientos de los personajes y sentían la necesidad de hablarles directamente. Por otro lado, de la misma manera con los libros álbum e ilustrados leídos durante la fase 3, la comprensión de tipo analítica destacó principalmente por el hecho de que los niños empezaron a hacer un análisis más profundo acerca de las ilustraciones que observaban.

Considero que las categorías de Sipe (2010), me ayudaron a hacer un análisis más detallado acerca de las cosas que los niños les gusta conversar,

además fueron una gran herramienta para identificar qué tipo de preguntas les puedo realizar para que la conversación sea más fluida y haya mayor participación, en este caso fue esencial hacer preguntas en donde los niños pudieran relacionar la historia con su vida personal y en donde hicieran un análisis de la ilustraciones, por otro lado, es importante seleccionar libros en donde los niños se puedan adentrar en la historia para generar respuestas de tipo transparente, especialmente en donde puedan comprender los sentimientos o emociones de los personajes.

En el ámbito profesional, las competencias del perfil de egreso desarrolladas con mayor énfasis fueron: *Selecciona estrategias que favorecen el desarrollo intelectual, físico, social y emocional de los alumnos para procurar el logro de los aprendizajes e Incorpora los recursos y medios didácticos idóneos para favorecer el aprendizaje de acuerdo con el conocimiento de los procesos de desarrollo cognitivo y socioemocional de los alumnos*, debido a que fue fundamental que para desarrollar la investigación se tomarán en cuenta las necesidades de los niños al igual que sus intereses y características para que la lectura en voz alta y las conversaciones literarias fueran una experiencia significativa que los ayudará en el desarrollo del lenguaje oral.

En definitiva, y de acuerdo al supuesto planteado, se comprueba que las conversaciones literarias son una estrategia de mediación que les permite a los niños desarrollar el lenguaje oral, mostraron un gran avance en cuanto a sus procesos lingüísticos, principalmente incrementando nuevas palabras a su vocabulario, mejoraron la pronunciación de las palabras y cada vez hacen oraciones más completas al igual que fueron perdiendo el miedo de participar ya que desarrollaron la confianza de expresar sus ideas

Las limitaciones y dificultades que se presentaron en la realización de este estudio fueron que al principio fue difícil poder entablar un diálogo en donde los

niños interactuaran entre ellos ya que las conversaciones literarias solían ser monológicas, es decir pregunta-respuesta, además al momento de hablar sobre el libro el nivel de atención para escuchar las ideas de los demás era muy bajo por lo cual las conversaciones solían ser cortas por que los niños se empezaban a distraer. De la misma manera siempre participaban los mismos porque algunos de los niños aún no se sentían con la confianza de expresar sus ideas.

Lo anterior, originó un replanteamiento y adecuación en el plan de trabajo original que consistió en modificar el tipo de cuestionamientos que se les hicieran a los niños para que estos les provocarán hacer una reflexión y pudiera surgir un diálogo entre ellos, además fue necesario reorganizar la manera en la que se llevaba a cabo la conversación ya que al principio debido a las distracciones se tenían que acomodar a los niños en su lugar, sin embargo lo que me funcionó para poder realizar una conversación literaria fue acomodarlos de manera en que se vieran unos a otros por lo que los senté en círculo cada quien en su silla para que hubieran menos distracciones y la conversación fuera más fluida.

En cuanto a el hecho de que siempre participaban los mismos, tenían que preguntarles directamente a aquellos que casi no lo hacían para que tuvieran la oportunidad de expresar sus ideas, además antes se mostraban inseguros para expresarse verbalmente ya que se ponían nerviosos o al hablar lo hacían con un volumen muy bajo de voz, sin embargo de manera gradual la mayoría desarrolló la confianza de participar de manera autónoma al igual que ahora hacen uso de su lenguaje para expresar sus opiniones, ideas o conocimientos de manera clara e interactuando con sus compañeros.

Por tal motivo, los resultados obtenidos fueron:

- Mi intervención como mediadora de lectura fue fundamental, ya que el mediador de lectura y más en la etapa de preescolar cumple un papel muy importante para fomentar el gusto por la lectura en los niños por lo cual se les tuvo que leer con entusiasmo y volver la lectura interesante usando distintos tipos de voz y las entonaciones pertinentes para poder captar su atención ya que si a los niños les gusta el libro se sentirán con la necesidad de hablar sobre él.
- Es importante hacer una buena selección de libros considerando la edad e intereses de los niños y que estos sean libros ilustrados ya que para poder entablar un diálogo con ellos es esencial que la lectura les parezca interesante y capte su atención.
- El tipo de preguntas que se planteen en las conversaciones literarias deben ser preguntas abiertas en donde los niños puedan hacer una reflexión ya que de esta manera su participación es mayor.
- Hay que brindar un ambiente seguro y de confianza al momento de hacer la conversación en donde los niños sepan que todas sus ideas serán respetadas ya que de esta manera van perdiendo el miedo de participar y de manera gradual ellos expresarán sus ideas de manera autónoma sin necesidad de pedírselos directamente.
- Es fundamental hacer una buena organización al momento de entablar la conversación literaria para que esta se pueda llevar a cabo y surjan menos distracciones.
- Hablar acerca de lo leído y la lectura en voz alta ayudó a los niños a desarrollar su lenguaje oral ya que incorporaron nuevas palabras a su vocabulario y la pronunciación de estas iba mejorando constantemente.
- -Las categorías conceptuales de Sipe (2010), me ayudaron a hacer un análisis acerca de lo que a los niños les gusta conversar lo cual me

servió para poder hacerles los cuestionamientos pertinentes y su participación fuera mayor.

Con respecto de las investigaciones futuras y las posibilidades que se abren a partir de los hallazgos obtenidos, surgen futuras indagaciones como, por ejemplo: ¿Qué otras estrategias se pueden implementar para incrementar la participación de los niños en las conversaciones literarias? Porque al principio siempre hablaban los mismos niños ya que algunos no tenían la confianza de participar de manera voluntaria, por lo cual era necesario preguntarles directamente para que expresarán sus ideas.

De la misma manera me interesa investigar ¿De qué manera los libros ilustrados ayudan a los niños a generar un diálogo más profundo acerca de lo leído? Ya que me pareció interesante que antes a los niños les interesaba más hablar acerca de sus experiencias personales cuando se les leía algún libro por lo cual la comprensión de tipo personal era la que estaba más presente, sin embargo, pude identificar que los libros ilustrados ayudaron a que los niños se volvieran más observadores y les interesaba mucho hablar acerca de lo que veían en las ilustraciones pero no mencionaba el texto por lo cual el tipo de comprensión analítica fue la que más se manifestó en los niños ocasionando que sus respuestas a los cuestionamientos fueran más profundas.

Finalmente, puedo asegurar que las conversaciones literarias y la lectura en voz alta desde el preescolar pueden generar diversos beneficios para los niños especialmente en el lenguaje oral si estas se hacen de la manera correcta, tomando en cuenta su edad y características para que vean esta experiencia como algo interesante y divertido ya que los libros y la lectura son fundamentales en el desarrollo emocional y cognitivo, por lo que a través de la lectura en voz alta los niños pueden crear conexiones fomentando así conversaciones valiosas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Baptista, M. (2015). Literatura na Educação Infantil: acervos, espaços e mediações. *Brasília: MEC*.
- Bonilla, R. (2016). El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen (Tesis de pregrado en Educación en Nivel Inicial). Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura. Perú.
- Calderón, M. (2004). Desarrollo del lenguaje oral (parte 1).
- Calles, J. (2005). LA LITERATURA INFANTIL DESARROLLA LA FUNCIÓN IMAGINATIVA DEL LENGUAJE. *Laurus*, 11(20), 144-155.
- Campos, A. L. (2010). Primera infancia: una mirada desde la neuroeducación. *Lima: Cerebrum & OEA*, 2.
- Canales Quispe, N., & Carbajal Bendezu, T. E. (2018). Narración de fábulas en la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la IEI N° 568 tres de mayo Pucarumi Huancavelica 2017.
- Cango-Patiño, G., & Padilla-Celi, C. (2022). La Literatura Infantil para el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de Educación Inicial en tiempos de pandemia. *Polo del Conocimiento*, 7(2), 1200-1214.
- Cardozo Galeano, G. D., García Bustos, A. C., Franco Marcelo, N. N., & Vargas Cañizales, D. C. (2018). Factores del contexto que influyen en las posibles dificultades de aprendizaje de los estudiantes ciclo 2, Institución Educativa La Despensa, Sede B, Soacha.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz Gloria. (2011). Enseñar lengua. (15º) Barcelona: Graó
- Castillo, Y. M. R., & Sanjuas, H. J. (2016). La literatura infantil: la escuela y la familia. *Revista Interamericana de Investigación Educación y Pedagogía RIIEP*, 9(2).

- Cerillo, P. & Sánchez, C. (2001) Lo literario y lo infantil: concepto y caracterización de la literatura infantil. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla- La Mancha.
- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *Cauce*, 1989,(12): 157-168.
- Chambers, A. (1993) Dime. Los niños, la lectura y la conversación. México
- Chávez Velázquez, S., Macías-Gil, E., Velázquez Ortiz, V., & Vélez Díaz, D. (2017). La Expresión Oral en el niño preescolar. *XIKUA Boletín científico de la escuela superior de Tlahuelilpan*, 5(9).
- Cisternas Casabonne, C. y Droguett, Z. (2014). La relación entre lenguaje, desarrollo y aprendizaje desde la teoría sociohistórica de Vygotsky. Trabajo de investigación.
- Colomer, T. (2005). Andar entre libros: La lectura literaria en la escuela. México DF: Fondo de Cultura Económica
- Colomer, T., & Munita, F. (2013). La experiencia lectora de los alumnos de Magisterio: nuevos desafíos para la formación docente. *Lenguaje y textos*, 38, 37-45.
- Cova, Y., (2004). La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 5(2), 53-66.
- Donato, V. (2020). La conversación literaria desde la primera infancia. *Dar a leer. Revista de Educación Literaria*, 70-74.
- Equis Pacheco, J. C. A. (2021). La mediación en el desarrollo de la competencia lectora y literaria de los alumnos de Educación Infantil.
- Escalante, D. T., & Caldera, R. V. (2008). LITERATURA PARA NIÑOS: UNA FORMA NATURAL DE APRENDER A LEER. *Educere*, 12(43), 669-678.
- Fabara Riofrio, E. M. (2022). *Guía docente de estrategias metodológicas para desarrollar el lenguaje oral a través de la literatura infantil en niños y niñas de inicial 2* (Bachelor's thesis).

- Farfán Álvarez, T. L. (2022). La formación de niños lectores a través de la literatura infantil.
- Fittipaldi, M. (2022). “Álbum, lectura y conversación literaria: una invitación a pensar los modos de entrada a la literatura”. En *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 14 (7), pp. 5 – 19.
- Gala Huayta, G. M. (2020). La comprensión lectora en los niños del nivel preescolar.
- Gálvez, G. (2013). Programa de poesías infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 03 años, del nivel de educación inicial. Tesis de Maestría en Educación con Mención en Psicopedagogía. Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura, Perú.
- Gavilanes-Martínez, J. M., Obando-Gómez, Y. J., & Rivas-Ordoñez, B. P. (2022). La lectura en voz alta, como propuesta para mejorar la lectura crítica en los estudiantes de grado séptimo. *Revista Criterios*, 29(1), 60-81.
- Goikoetxea Iraola, E., & Martínez Pereña, N. (2015). LOS BENEFICIOS DE LA LECTURA COMPARTIDA DE LIBROS: BREVE REVISIÓN. *Educación XX1*, 18(1), 303-324.
- Gómez, D. P. S., Garnica, C. X. B., & Pacheco, I. J. F. (2020). Mediación y animación a la lectura infantil: caso mercados y plazas. *Killkana sociales: Revista de Investigación Científica*, 4(1), 7-12.
- Guerrero, A. P. O. (2012). *El desarrollo del lenguaje oral en el nivel preescolar* (Doctoral dissertation, UPN-162).
- Guiñez Elorz, M., & Martínez Palma, E. (2015). Mediación lectora y primera infancia: Construcción de sentidos subjetivos e identitarios. Estudio de caso en niños de 3 y 4 de educación básica del Colegio Adventista de Valdivia. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 41(ESPECIAL), 115-134.
- Ibáñez, N. (1999). ¿Cómo surge el lenguaje en el niño? Los Planteamientos de Piaget, Vygotski y Maturana. *Revista de Psicología*, 8(1), ág-43.

- Iglesia, J. (2008). Los cuentos motores como herramienta pedagógica para la educación infantil y primaria. *ICONO 14, Revista de comunicación y tecnologías emergentes*, 6(1), 1-15.
- Latorre, A. (2003). La investigación-acción. *Conocer y cambiar la práctica educativa*, 4
- Macías, M. C. M. (2010). Los beneficios de la literatura infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 6.
- Martín Lorenzo, E. (2017). El desarrollo del lenguaje oral en la etapa de infantil. Posibles alteraciones.
- Martínez Chepe, A. C., Tocto Tomapasca, C., & Palacios Ladines, L. G. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. UCV-HACER. *Revista de Investigación y Cultura*, 4(2), 116-120.
- Mata, J. (2014). Ética, literatura infantil y formación literaria. *Impossibilia. Revista internacional de estudios literarios*, (8).
- Munita, F. (2014). El mediador escolar de lectura literaria. Un estudio del espacio de encuentro entre prácticas didácticas, sistema de creencias y trayectorias personales de lectura [Tesis de doctorado, Universidad Autónoma de Barcelona]. https://ddd.uab.cat/pub/tesis/2014/hdl_10803_313451/fm1de1.pdf
- Noriega Montufar, B. S., Rodríguez Rodríguez, R. E., López Estrada, . I. A., Buchí Guaré, C. S., Felisa Girón Hernández, M. H., & Del Cid Flores, M. A. (2021). Importancia del Contexto Social para la Investigación. *Revista Científica del Sistema de Estudios de Postgrado de la Universidad de San Carlos de Guatemala*, 4(1), 77–87. DOI: <https://doi.org/10.36958/sep.v4i1.77>
- Obando, L. A. V. (1993). El diario de campo. *Revista trabajo social*, 18(39), 308-319.
- Ortega, S. G., Vega, L., & Poncelis, M. F. (2016). Promoción del lenguaje oral en niños preescolares a través de la lectura dialógica de cuentos.
- Oyarbide, M. A. (2004). Jerome Seymour Bruner: de la percepción al lenguaje. *Revista Iberoamericana de Educación*, 34(1), 1-19.

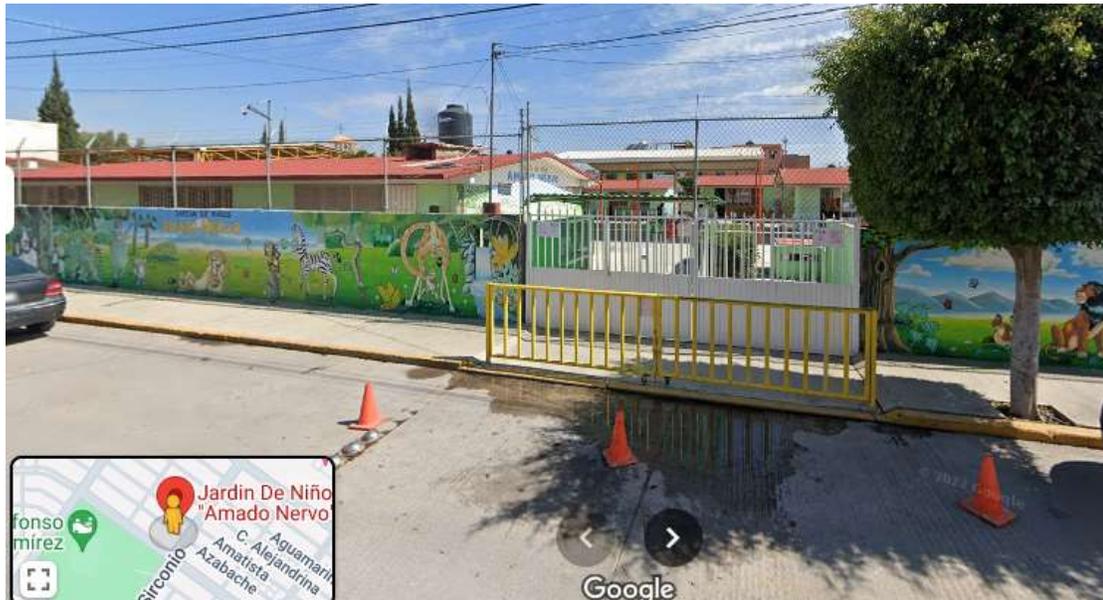
- Pacheco, F. D. R., & Iñiguez, J. J. S. (2019). Breves consideraciones sobre la Metodología de la Investigación para investigadores principiantes. *INNOVA Research Journal*, 4(3), 170-184.
- Patiño, G. C., & Celi, C. P. (2022). La Literatura Infantil para el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de Educación Inicial en tiempos de pandemia. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 7(2), 99.
- Pereira Pérez, Z., (2011). Los diseños de método mixto en la investigación en educación: Una experiencia concreta. *Revista Electrónica Educare*, XV(1), 15-29.
- Pernas Lázaro, E. (2009). Animación a la lectura y promoción lectora
- Piaget, J. & Inhelder, B. (1982). *Psicología del niño*. Madrid:Morata
- Puerta, M., Gutiérrez, M. y Ball, M. (2006). Presencia de la literatura. Caracas: El Nacional.
- Quecedo, R., & Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, (14), 5-39.
- Quiceno, A. A., Pereira, B. C., & Coenga, R. E. (2021). Literatura infantil: Una herramienta primordial para el desarrollo de los niños de preescolar. *Revista de Educação Pública*, 30, 1-18.
- Reyes, Y. (2005). La lectura en la primera infancia. *Documento de trabajo. Elaborado a solicitud del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe–CERLALC. Bogotá DC Disponible On line: www.oei.es/inicial/articulos/lectura_primera_infancia.pdf Acceso: Diciembre, 27.*
- Riquelme, E., y Munita, F. (2011). La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para la alfabetización emocional. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 37(1), 269–277.
- Rivas Rodríguez, A. (2016). El libro ilustrado infantil: Una aproximación al género.

- Rodríguez, J. J., & Santana, A. M. M. (2010). Adquisición y desarrollo del lenguaje. *Psicología del desarrollo en la etapa de educación infantil*, 2(5), 105-106.
- Sainz González, L. M. (2005). La importancia del mediador: una experiencia en la formación de lectores. *Revista de educación*.
- Salazar Arbeláez, C. A., Parra Hoyos, E. L. y Giraldo Cárdenas, L. S. (2019). El impacto de la literatura en el desarrollo del vocabulario comprensivo en la educación inicial. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*,(57), 73-86. doi: <https://doi.org/10.35575/rvucn.n57a6>
- Sánchez Flores, F. A. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: Consensos y disensos. *Revista digital de investigación en docencia universitaria*, 13(1), 102-122.
- Sandoval, C. (2005). *El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral*. Revista Red: Revista Electrónica de la Red de Investigación Educativa. Recuperado de: goo.gl/RMBk2d
- Sanjuanero Marín, J. C. (2022). *Las conversaciones literarias como estrategia para desarrollar la comprensión lectora en alumnos de tercer grado de preescolar*
- Secretaria de Educación Pública (2017). *Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Educación Preescolar*. Disponible en <https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/biblioteca/preescolar/1LpM-Preescolar-DIGITAL.pdf>
- Secretaria de Educación Pública (2022). *Programa de Estudios de la Educación Básica 2022*. Disponible en <https://drive.google.com/file/d/1EpLpsWWUfq7eDXNfej66knMREJd2nkvX/view>
- Sipe, L. (2010). Cómo responden los niños a los álbumes ilustrados: cinco tipos de comprensión lectora. In *En GRETEL: La literatura infantil a la UAB. "Conferencia de Lawrence Sipe"*

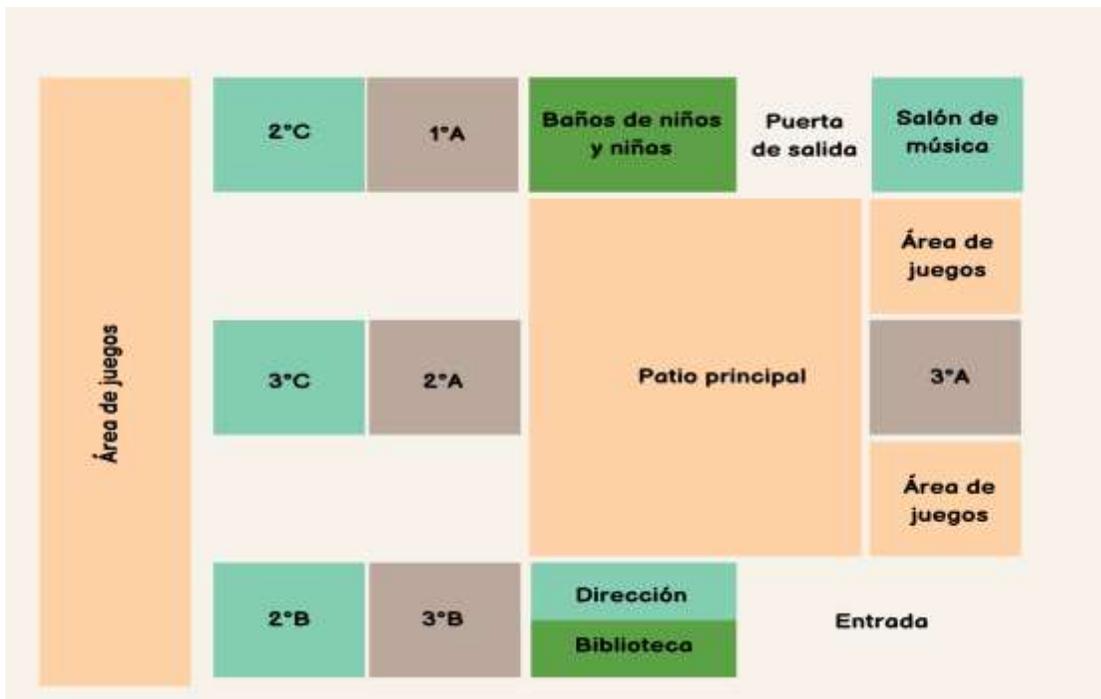
- Sonzini, R. (2019). “La conversación literaria como oportunidad para formar lectores que construyan sentidos”. En Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños, 8 (4), pp. 197- 205
- Vega Pérez, L. (2011). Estrategias para la promoción del desarrollo del lenguaje en niños preescolares.
- Vicente Barrasa, M. (2022). Fábulas en el aula de Educación Infantil.

ANEXOS

Anexo 1. Fotografía de la fachada de entrada del jardín de niños Amado Nervo
(Imagen recuperada desde Google Maps)



Anexo 2. Croquis del jardín de niños Amado Nervo



**GUIÓN DE PREGUNTAS PARA LAS CONVERSACIONES LITERARIAS
BASADA EN LA PROPUESTA DE CHAMBERS (1993)**

FASE 1

Libro: “La mejor mascota”

Preguntas básicas

- ¿Qué te gustó del cuento?
- ¿Qué fue lo que no te gustó?
- ¿Hubo algo que no entendiste?
- ¿Hubo algo del cuento que te sorprendió?

Preguntas generales

- ¿De qué creen que se trate el libro?
- ¿Hay algo de lo que sucede en este cuento que te haya pasado a ti?
- ¿Has escuchado algún otro cuento que te recuerde a este? ¿En qué se parece?
- ¿En qué se diferencian?
- ¿Te gustó el final o le hubieras puesto otro?

Preguntas especiales

- ¿Cuáles eran los personajes del cuento? ¿Cuál fue tu favorito o cuál no te gustó?
- ¿Dónde encontró el niño el dragón? ¿Qué estaba haciendo ahí?
- ¿Qué hacía el dragón en la casa del niño que hizo que su mamá se enojara?
- ¿Por qué se fue el dragón de la casa del niño?

Libro: “Cómo atrapar una estrella”

Preguntas básicas

- ¿Qué te gustó del cuento?
- ¿Qué fue lo que no te gustó?
- ¿Hubo algo que no entendiste?
- ¿Hubo algo del cuento que te sorprendió?

Preguntas generales

- ¿De qué creen que se trate el libro?
- ¿Hay algo de lo que sucede en este cuento que te haya pasado a ti?
- ¿Has escuchado algún otro cuento que te recuerde a este? ¿En qué se parece?
- ¿En qué se diferencian?
- ¿Te gustó el final o le hubieras puesto otro?

Preguntas especiales

- ¿Cuáles eran los personajes del cuento?
- ¿Te acuerdas de todas las cosas que intentó el niño para atrapar una estrella?
- ¿Qué harías tú para poder atrapar una estrella?
- ¿La estrella que encontró el niño al final del cuento era la misma que había visto en el agua?
- ¿Qué crees que haga el niño ahora que ya tiene su estrella?

Libro: "Cosas que pasan"

Preguntas básicas

- ¿Qué te gustó del cuento?
- ¿Qué fue lo que no te gustó?
- ¿Hubo algo que no entendiste?
- ¿Hubo algo del cuento que te sorprendió?

Preguntas generales

- ¿De qué creen que se trate el libro?
- ¿Hay algo de lo que sucede en este cuento que te haya pasado a ti?
- ¿Has escuchado algún otro cuento que te recuerde a este? ¿En qué se parece?
- ¿En qué se diferencian?
- ¿Te gustó el final o le hubieras puesto otro?

Preguntas especiales

- ¿Cuáles eran los personajes del cuento? ¿Cuál fue tu favorito o cuál no te gustó?
- ¿Qué quería pedir la niña de deseo?
- ¿Por qué el genio llegó a cumplirle un deseo?
- ¿El genio le dio lo que le pidió? ¿Qué le dio?
- ¿Si apareciera un genio en tu vida qué le pedirías?

FASE 2

Libro: "Fábulas de Esopo"

-Fábula: El león y el ratón

Preguntas básicas

- ¿Qué te gustó del cuento?
- ¿Qué fue lo que no te gustó?
- ¿Hubo algo que no entendiste?
- ¿Hubo algo del cuento que te sorprendió?

Preguntas generales

- ¿De qué creen que se trate el libro?
- ¿Hay algo de lo que sucede en este cuento que te haya pasado a ti?
- ¿Has escuchado algún otro cuento que te recuerde a este? ¿En qué se parece?
- ¿En qué se diferencian?
- ¿Te gustó el final o le hubieras puesto otro?

Preguntas especiales

- ¿Cuáles eran los personajes del cuento? ¿Cuál fue tu favorito o cuál no te gustó?
- ¿Por qué el león atrapó al ratón?
- ¿Qué dijo el ratón para que el león lo dejara libre?
- ¿Qué hizo el ratón para ayudar al león?

Libro: "Fábulas de Esopo"

-Fábula: El lobo y la cabra

Preguntas básicas

- ¿Qué te gustó del cuento?
- ¿Qué fue lo que no te gustó?
- ¿Hubo algo que no entendiste?
- ¿Hubo algo del cuento que te sorprendió?

Preguntas generales

- ¿De qué creen que se trate el libro?
- ¿Hay algo de lo que sucede en este cuento que te haya pasado a ti?
- ¿Has escuchado algún otro cuento que te recuerde a este? ¿En qué se parece?
- ¿En qué se diferencian?
- ¿Te gustó el final o le hubieras puesto otro?

Preguntas especiales

- ¿Cuáles eran los personajes del cuento? ¿Cuál fue tu favorito o cuál no te gustó?
- ¿Qué hacía la cabra a la orilla del precipicio?
- ¿Qué le dijo el lobo a la cabra cuando la vio?
- ¿Por qué quería el lobo que bajara la cabra?

Libro: "El patito feo"

Preguntas básicas

- ¿Qué te gustó del cuento?
- ¿Qué fue lo que no te gustó?
- ¿Hubo algo que no entendiste?
- ¿Hubo algo del cuento que te sorprendió?

Preguntas generales

- ¿De qué creen que se trate el libro?
- ¿Hay algo de lo que sucede en este cuento que te haya pasado a ti?
- ¿Has escuchado algún otro cuento que te recuerde a este? ¿En qué se parece?
- ¿En qué se diferencian?
- ¿Te gustó el final o le hubieras puesto otro?

Preguntas especiales

- ¿Cuáles eran los personajes del cuento? ¿Cuál fue tu favorito o cuál no te gustó?
- ¿Los demás veían al patito feo diferente? ¿Cómo era?
- ¿Por qué se reían los otros animales de él?
- ¿Por qué decidió escaparse?
- ¿Cómo te hubieras sentido tú si fueras el patito feo?
- ¿Qué animal era en realidad el patito feo?

FASE 3

Libro: “Perdido y encontrado”

Preguntas básicas

- ¿Qué te gustó del cuento?
- ¿Qué fue lo que no te gustó?
- ¿Hubo algo que no entendiste?
- ¿Hubo algo del cuento que te sorprendió?

Preguntas generales

- ¿De qué creen que se trate el libro?
- ¿Hay algo de lo que sucede en este cuento que te haya pasado a ti?
- ¿Has escuchado algún otro cuento que te recuerde a este? ¿En qué se parece?
- ¿En qué se diferencian?
- ¿Te gustó el final o le hubieras puesto otro?

Preguntas especiales

- ¿Cuáles eran los personajes del cuento? ¿Cuál fue tu favorito o cuál no te gustó?
- ¿Por qué crees que el niño quería ayudar al pingüino?
- ¿Por qué el pingüino se sentía triste?
- ¿Qué crees que el niño y el pingüino hagan ahora que están juntos?

Libro: “La princesa Espadachina”

Preguntas básicas

- ¿Qué te gustó del cuento?

- ¿Qué fue lo que no te gustó?
- ¿Hubo algo que no entendiste?
- ¿Hubo algo del cuento que te sorprendió?

Preguntas generales

- ¿De qué creen que se trate el libro?
- ¿Hay algo de lo que sucede en este cuento que te haya pasado a ti?
- ¿Has escuchado algún otro cuento que te recuerde a este? ¿En qué se parece?
- ¿En qué se diferencian?
- ¿Te gustó el final o le hubieras puesto otro?

Preguntas especiales

- ¿Cuáles eran los personajes del cuento? ¿Cuál fue tu favorito o cuál no te gustó?
- ¿Cuál era el sueño de la princesa Espadachina?
- ¿Cómo crees que se sintió Espadachina cuando sus papás le dijeron que no podía ser pirata? ¿Tú cómo te hubieras sentido?
- ¿Espadachina y los piratas a quien ayudaron?

Libro: “Regalo sorpresa”

Preguntas básicas

- ¿Qué te gustó del cuento?
- ¿Qué fue lo que no te gustó?
- ¿Hubo algo que no entendiste?
- ¿Hubo algo del cuento que te sorprendió?

Preguntas generales

- ¿De qué creen que se trate el libro?
- ¿Hay algo de lo que sucede en este cuento que te haya pasado a ti?
- ¿Has escuchado algún otro cuento que te recuerde a este? ¿En qué se parece?
- ¿En qué se diferencian?
- ¿Te gustó el final o le hubieras puesto otro?

Preguntas especiales

- ¿Cuáles eran los personajes del cuento?
- ¿Recuerdas que estaba pensando Nino mientras dormía?
- ¿Qué le regalaron a Nino?
- ¿Qué pensaba que podía ser el regalo?
- ¿Te gustó el regalo o qué te gustaría que le hubieran regalado?
- ¿Dónde esconderías el regalo de Nino para que no lo encontrara?

Anexo 4. Formato de clasificación del tipo de respuestas que den los niños a estas conversaciones basado en la propuesta de Sipe (2010)

CATEGORÍAS CONCEPTUALES DE MANIFESTACIONES LECTORAS DE LAWRENCE SIPE (2010)

FASE 1: Del 20 al 27 de febrero de 2024

Libro: “La mejor mascota”

- Editorial: Fondo de cultura económica
- Autor: David LaRochele
- Ilustrador: Hanako Wakiyama
- Año de edición: 2022

Categorías propuestas por Sipe (2010)	Analítica	Personal	Transparente	Performativa
1 Fragmento del diálogo de las niñas o niños	<p>Ed. ¿Por qué el perrito estaba moviendo la colita?</p> <p>- A.G.: El perrito movía la colita porque estaba comiendo carnita</p> <p>Ed. ¿Qué fue lo que no les gustó del cuento?</p> <p>- M.R.: A mí no me gustó cuando el dragón estaba triste, usando los juguetes</p> <p>- E.R.: Yo no vi ninguna mascota en la casa</p> <p>Ed. ¿Qué estaba haciendo el dragón en la farmacia?</p> <p>- E.R.: En la farmacia estaba comprando cosas</p> <p>- A.G.: Y estaba leyendo un libro</p>	<p>Ed. ¿Qué fue lo que no les gustó del cuento?</p> <p>- D.M.: A mí no me gustó cuando le dio miedo al dragón, porque yo quería que se quedaría. Se puso triste</p> <p>A mi cuando me da miedo me pongo triste</p> <p>Ed. ¿Por qué la mamá no quería perros en la casa?</p> <p>- E.L.: Porque luego los perros se orinaban o se hacían popo en el piso, eso dice mi mamá</p> <p>Ed. ¿A ustedes les ha pasado algo como al niño que sale en el cuento?</p>	<p>-D.M.: Yo si encuentro dragones</p> <p>- N.G.: En una cueva hay dragones</p> <p>- D.M.: Puedes encontrar un dragón en una cueva que dice dragón peligro</p> <p>- M.R.: ¡Ay! Yo quiero un perrito</p>	<p>Ed. ¿Cómo supieron que la mamá estaba enojada con él dragón?</p> <p>-M.R.: Dijo ¡fuera!</p> <p>-T.A.: Porque dijo ¡fuera!</p> <p>- D.M.: Yo, yo recuerdo que dijo ¡salte de inmediatamente!</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - N.G.: Le dije que quería tener un perrito chihuahita y mi mami dijo no porque no le gustan los perros -E.R.: Es que yo quisiera comprar una mascota de colores, pero pintada de muchos colores, como Mario Bros - A.G.: Yo tenía un perrito que se llama Tito, pero se murió - M.R.: Yo tenía una perrita, pero la regalamos y después tuve dos 		
2 Análisis	El tipo de respuesta que más se presentó fue de tipo personal ya que los niños empezaron a relacionar lo que sucedía en el cuento con sus experiencias previas o algo que ellos deseaban ya que principalmente como el libro habla sobre tener una mascota lo que más responden es que ellos tuvieron o quisieran una.			

Libro: Cómo atrapar una estrella

- Autor e ilustrador: Oliver Jeffers
- Editorial: Fondo de cultura Económica
- Año de edición: 2005

Categorías propuestas por Sipe (2010)	Analítica	Intertextual	Personal
<p>1 Fragmento del diálogo de las niñas o niños</p>	<p>Ed. ¿Cómo agarró la estrella el niño? -A. G: Con la arena Ed. ¿Se acuerdan que hizo el niño para atrapar una estrella? -A.G.: Me acuerdo que estaba consiguiendo un flotador para agarrarla -A.G.: El niño consiguió un flotador para agarrar la estrella Ed. ¿De dónde se cayó la estrella? -E.R.: De arriba Ed. Entonces, ¿La estrella que vio en el cielo era la misma que encontró en la arena? -R.V.: Yo creo que si Ed. ¿Por qué creen que era la misma? -A.G.: Porque el agua destruyó todo -N.G.: Yo creo que del agua pudo regresar la estrella</p>	<p>Ed. ¿Con qué más se podrá atrapar una estrella? -E.R.: Yo vi un video de un conejo comelón que iba por la luna de queso Ed. ¿Luna de queso? -E.R.: Si, saltaba el queso y se lo come y se cayó</p>	<p>Ed. ¿Y les ha pasado algo como al niño? -N.G.: Sí, yo quería unos juguetes, pero no me los compró porque mi mamá no tiene dinero -T.A.: Maestra yo si tengo estrellitas pegadas en mi casa -E.R.: Es que yo mañana me iré en un cohete a la luna de queso y me la comeré toda</p>
<p>2 Análisis</p>	<p>Con este libro sus respuestas en su mayoría fueron analíticas ya que al ser un libro álbum los niños pusieron especial atención a las ilustraciones lo que provocó que hicieran un análisis acerca de lo que observaban ya que lo que ellos mencionan no lo dice el libro, sino que solo lo muestran las ilustraciones</p>		

Libro: Cosas que pasan

-Autor e ilustrador: Isol

-Editorial: Fondo de Cultura Económica

-Año de edición: 2010

Categorías propuestas por Sipe (2010)	Analítica	Personal	Performativa
<p>1</p> <p>Fragmento del diálogo de las niñas o niños</p>	<p>Ed. ¿Qué fue lo que no les gustó? -D.M.: A mí no me gusto que tuviera un caballo cuando iba a la escuela y se le pudiera bien feo el cabello</p> <p>Ed. ¿Por qué llegó el genio a cumplirle un deseo? ¿Qué le dijo? -R.V.: Le dijo que había pedido muchas cosas</p>	<p>Ed. ¿Ustedes que le hubieran pedido al genio? -R.V.: Yo le hubiera pedido un unicornio -D.M.: Yo un carro de carreras de juguete para jugar con el -E.R.: Que me diera muchos dulces -M.R.: Yo muchos juguetes, muchos bloques -E.L.: Yo quiero que me diera un juguete y a Santa Claus -A.G.: Yo voy a pedirle al genio muchos dulces y muchas naves de chocolate -N.G.: Yo quiero que me traiga todo lo que sea porque quiero todos los juguetes</p>	<p>Ed. ¿Por qué te gustó que pidiera todos los deseos? -E.L.: Porque quiero todo -N.G.: Yo también quiero todo -D.M.: Yo quiero todo</p>
<p>2</p> <p>Análisis</p>	<p>Me pareció interesante que con este libro la conversación no presentó muchas respuestas relacionadas con las categorías, sin embargo al momento de preguntarles qué deseo pedirían la conversación empezó a fluir ya que disfrutaron dar a conocer lo que ellos hubieran deseado, principalmente basándose en su intereses y gustos, por lo que el tipo de respuesta que destacó fue la personal.</p>		

FASE 2: Del 29 de febrero al 7 de marzo de 2024

Libro: Fábulas de Esopo

- Autor: Delia Maunás
- Ilustrador: Mimá Castro
- Editorial: El gato de Hojalata
- Año edición: 2020
- Fábula: El león y el ratón

Categorías propuestas por Sipe (2010)	Analítica	Intertextual	Personal	Performativa
<p>1 Fragmento del diálogo de las niñas o niños</p>	<p>Ed. ¿Por qué el león se quería comer al ratón? -A.G.: Es que se enojó con él por estar arriba de él -R.V.: Porque no lo veían tenía los ojos tapados -N.G.: Es que le calaba el sol por eso no lo vio Ed. ¿Con qué lo atraparon los cazadores? -E.R.: Como con una correa y lo amarraron en un árbol -D.M.: Yo creo que se los iban a comer y no se pudo escapar con sus garrotas</p> <p>Ed. ¿Los cazadores se pudieron llevar al león? -N.G.: El ratoncito mordió la cuerda con sus dientes Ed. ¿Qué creen que hagan el león y el ratón ahora que ya son amigos?</p>	<p>-E.R.: Y si se fueron a la luna a comer la luna de queso Ed. ¿Como en “cómo atrapar una estrella”? -E.R.: Si, yo creo que se fueron a la luna</p>	<p>Ed. ¿Qué creen que hagan el león y el ratón ahora que ya son amigos? -D.M.: Yo pienso que juegan todos los días, porque a mí me gusta jugar con mis amigos</p>	<p>Ed. ¿Por qué se hicieron amigos? -D.M.: Yo sé, es que el león se quería comer al ratón, pero él le dijo ¡No me comas!, pero después el ratón lo salvó de los cazadores Ed. Entonces, ¿el león no se comió al ratón? -M.R.: Le dijo ¡no me comas!</p>

	-O.A.: Yo vi que estaban acostados en el pasto viendo las nubes -M.R.: No, no estaban viendo las nubes estaban dormidos			
2 Análisis	El tipo de respuesta que más se presentó fue la analítica ya que gracias a las ilustraciones que el libro mostraba los niños iban sacando sus propias conclusiones acerca de lo que pasaba en la historia, cabe destacar que muchas de las cosas que ellos mencionan solo se muestran en las ilustraciones no se decían textualmente.			

Libro: Fábulas de Esopo

- Autor: Delia Maunás
- Ilustrador: Mimá Castro
- Editorial: El gato de Hojalata
- Año edición: 2020
- Fábula: El lobo y la cabra

Categorías propuestas por Sipe (2010)	Analítica	Intertextual	Personal	Transparente	Performativa
1 Fragmento del diálogo de las niñas o niños	Ed. ¿Por qué no se la pudo comer? -E.L.: Porque se salvó -E.R.: Porque estaba encima de las rocas y no se podía subir	Ed. ¿El lobo y la cabra ahora serán amigos? -N.G.: a mí me gustaría que al final fueran amigos como en el león y el ratón Ed. ¿El cuento se parece a alguno otro que hemos leído? -A.G.: Si, como en el león y el ratón	Ed. ¿Le hubieran puesto otro final? -M.R.: Yo una vez me subí en una bici con una llanta en unas piedras como las del cuento, pero luego me pusieron dos rueditas	-E.L.: Los lobos saltan mucho -E.L.: Pobrecita cabra -D.M.: No, no bajas. Los lobos no son buenos -A.G.: Espero que todo se resuelva	Ed. ¿Qué le dijo el lobo a la cabra para poder comérsela? - A.G.: Dijo está muy solo, muy sabroso el pasto de aquí -R.V.: También le cantó una canción Ed. ¿Qué canción le canto? -D.M.: la la la la la -R.V.: También le dijo voy a cantar más fuerte

		<p>Ed. ¿Por qué se parecen?</p> <p>-A.G.: Porque el león se quería comer al ratón</p> <p>-N.G.: Pero no se lo comió, se hicieron amigos</p>			-D.M.: Qué rico está este pasto
2 Análisis	<p>El tipo de respuesta que destacó con lectura de este libro fue la performativa ya que recordaban muy bien los diálogos de los personajes y las escenas específicas en donde los decían, cabe resaltar que al momento de hacerles ciertas preguntas repetían los diálogos, como por ejemplo en la fábula que les leí se menciona que el lobo empieza una canción para llamar la atención de la cabra porque se la quería comer, sin embargo no la alcanzaba porque estaba muy alto de un precipicio por lo cual le empieza a hablar y cantar para hacerla bajar, por lo cual lo que decía él lobo o cantaba fue lo que lo que los niños repetían constantemente</p>				

Libro: El patito feo

- Editorial: Picarona
- Autor: Nina Filipek
- Ilustrador: Katherine Kirkland
- Año de edición: 2018

Categorías propuestas por Sipe (2010)	Analítica	Intertextual	Personal	Transparente	Performativa	Hallazgos
1 Fragmento del diálogo de las niñas o niños	<p>Ed. ¿Cómo sabes que se sentía triste?</p> <p>-D.H.: Es que estaba solo y nadie quería jugar con el</p> <p>-A.G.: Porque le dijeron feo y por eso no es feliz</p>	<p>Ed. ¿Han escuchado algún otro cuento que se parezca a este?</p> <p>-A.G.: Yo creo que al león y el ratón porque al final pudo encontrar amigos</p>	<p>Ed. ¿Alguna vez ustedes se han sentido como el patito feo?</p> <p>-O.A.: A mí sí, es que a veces no quieren jugar conmigo y por eso me pongo triste</p>	<p>-J.G.: Maestra, yo lo voy a llamar patito bonito, nada más</p> <p>-D.M.: Yo lo voy a llamar patito feo porque es gris y no se parece</p> <p>-A.G.: Yo lo voy a llamar patito bonito</p>	<p>Ed. ¿Cómo sabes que se sentía triste?</p> <p>-M.R.: Porque dijo nadie me quiere</p>	<p>Ed. ¿Ustedes que hubieran sentido si fueran el patito feo?</p> <p>-N.G.: Triste porque a mi no me gustaría que me dijeran feo</p>

	<p>Ed. ¿Cuáles eran los personajes del cuento?</p> <p>-D.M.: En la granja había muchos animales, había un cochinito, pollitos y una vaca</p> <p>-A.M.: También el cazador que iba con unos perritos</p> <p>-M.R.: Yo vi que cuando estaba el cazador los patitos se escondieron en las plantas</p>		<p>Ed. ¿Ustedes que hubieran sentido si fueran el patito feo?</p> <p>-N.G.: Triste porque a mí no me gustaría que me dijeran feo</p> <p>-D.M.: Yo me puse feliz si me hubiera dicho patito bonito</p> <p>Ed. ¿Pero ustedes creen que está bien que no junten al patito solo por ser diferente?</p> <p>-M.R.: Todos podemos jugar</p> <p>-J.G.: Como cuando aquí todos compartimos los materiales y juguetes</p>	<p>porque está lindo y chiquitito</p> <p>-E.L.: Ay pobrecito patito, no te preocupes estas muy bonito</p> <p>-J.G.: Uy yo soy un cazador</p> <p>-M.R.: Hay no porque se lo llevó</p> <p>-E, L.: Pobrecito patito, se siente triste y solo</p> <p>-E.R.: ay que feos gusanos</p> <p>-J.G.: Los gansos no pueden comer gusanos</p>		<p>-A.G.: Sí como vimos en la otra clase que tenemos que decir palabras bonitas</p> <p>Ed. ¿Pero ustedes creen que está bien que no junten al patito solo por ser diferente?</p> <p>-E.R.: No porque todos somos diferentes pero podemos jugar todos juntos</p> <p>-M.R.: Todos podemos jugar</p> <p>-J.G.: Como cuando aquí todos compartimos los materiales y juguetes</p>
<p>2 Análisis</p>	<p>Se obtuvieron más respuestas de tipo transparente, estas no se dieron al momento de hacer la conversación literaria, sino cuando les estaba leyendo el cuento. Claramente noté que la mayoría de los niños estaban muy atentos e interesados en la historia tanto que se sentían con la libertad y necesidad de poder hablar con los personajes como si ellos realmente los estuvieran escuchando.</p>					

FASE 3: Del 12 al 19 de marzo de 2024

Libro: Perdido y encontrado

-Autor e ilustrador: Oliver Jeffers

-Editorial: Fondo de cultura Económica

-Año de edición: 2005

Categorías propuestas por Sipe (2010)	Análítica	Intertextual	Personal	Transparente
1 Fragmento del diálogo de las niñas o niños	<p>Ed. ¿Cómo viajó al polo sur? -A.G.: En un bote -D.M.: Sí, los construyeron y hicieron unas maletas -N.G.: Con una sombrilla -E.L.: Después el pingüino estaba en la sombrilla en el agua</p> <p>Ed. ¿Quiénes eran los personajes? -A.G.: El pingüino, el pato y el niño</p> <p>Ed. ¿Dónde salía el patito? -A.G.: En su bañera -D.M.: Sí, en la bañera</p> <p>Ed. ¿Y lo quiso ayudar? -Todos: ¡No! -A.G.: También les preguntó a los pajaritos y no lo quisieron ayudar</p> <p>Ed. ¿Qué opinan de que los pajaritos no quisieron ayudar al niño y al pingüino?</p>	<p>Ed. ¿Quién creen que esté perdido? -A.G.: Se parece como el cuento de la estrella -D.M.: Yo sé un nombre de Jurassic World de un mundo, mundo perdido</p> <p>Ed. ¿Este cuento se parece a alguno que les haya leído antes? -A.G.: Sí se parece al de la estrella, porque el niño se parece al de la estrella -D.M.: Sí, se parece al de la estrella -N.G.: Yo creo que es el mismo niño</p>	<p>Ed. ¿Ustedes alguna vez se han sentido como el pingüino? -N.G.: Sí, porque ayer fui a la casa que se llamaba de mi tía abuela y todo estaba vacío y no había nadie y estaba llorando -O.A.: Yo una vez mi mamá me dejó solita con mi hermanito entonces me sentí sola y empecé a llorar -E.L.: Yo en mi casa</p> <p>Ed. ¿Qué opinan de que los pajaritos no quisieron ayudar al niño y al pingüino? -N.G.: que estuvo muy mal porque hay que ayudar a nuestros amigos</p> <p>Ed. ¿A ustedes a qué les gusta jugar con sus amigos? -A.G.: Yo a las traes -N.G.: A mí a las escondidas -D.M.: Yo a los congelados -E.R.: Yo el juego de zombies -E.L.: Yo a los bomberos y a los carritos</p>	<p>-D.M.: Como el mundo perdido -E.L.: Sí, de Jurassic World</p> <p>¿Habría modo de llegar hasta allá? -E.L.: Yo creo que no, -E.R.: Sí, en un barco -D.C.: Yo creo que no maestra</p> <p>-E.L.: Y gritó ¡pingüino, pingüino! -E.L.: Pero mira ahí está el pingüino</p>

	-E.L.: Yo digo que los pajaritos no lo escucharon porque estaban en el árbol -M.R.: Pero uno chiquito estaba con el pingüino hablando			
2 Análisis	Las respuestas de tipo analíticas estuvieron más presentes ya que al ser un libro álbum los niños prestaron especial atención a las ilustraciones lo que conllevó a que hicieran un análisis sobre lo que estaba pasando pero no se mencionaba en la lectura ya que la mayoría de las respuestas que daban se relacionan con lo que observaron.			

Libro: La princesa espadachina

-Autor: Hollie Hughes

-Ilustrador: Deborah Allwright

-Editorial: Picarona

-Año de edición: 2019

Categorías propuestas por Sipe (2010)	Analítica	Intertextual	Personal	Performativa	Hallazgos
1 Fragmento del diálogo de las niñas o niños	Ed. ¿Hubo algo que les sorprendió? -E.R.: Yo maestra, cuando se fue de su casa para ser pirata -R.V.: Se fue solita -E.R.: Después se cambió su vestido por un traje pirata	Ed. ¿Por qué piensan que se puso triste? -D.M.: Después se fue en un barco pirata -E.R.: Como el barco del pingüino en el otro cuento -N.G.: Pero ese no era un barco pirata, solo era un barco para ir al polo norte	Ed. ¿Ustedes cómo se hubieran sentido si fueran la princesa? -A.G.: Yo muy triste porque una princesa si puede ser pirata Ed. Después de estar un tiempo con los piratas sintió cosquillas en su	Ed. ¿Por qué piensan que se puso triste? -R.V.: Porque no se quería casar, sus papás querían que se casara con un sapo y le dijo ¡No inventes!	Ed. ¿Y qué hacían los piratas? R.V.: Ayudaban a los demás A.G.: A una ballena que no tenía casa D.M.: Y la serpiente, le enseñaron a hornear pasteles

	<p>-N.G.: Por su ventana se veía el barco chiquitito</p> <p>-D.M.: Sí y después se subió en el barco</p> <p>-A.G.: El barco tenía forma de ballena</p> <p>Ed. ¿Recuerdan que estaban haciendo los piratas en su barco?</p> <p>-R.V.: Uno estaba comiendo cereal</p> <p>-E.L.: Había unos en una mesa y un ratoncito</p> <p>-M.R.: Después se pusieron felices porque ya iban a tener una capitana</p> <p>Ed. ¿Y qué hacían los piratas?</p> <p>-R.V.: Ayudaban a los demás</p> <p>-A.G.: A una ballena que no tenía casa</p> <p>-D.M.: Y la serpiente, le enseñaron a hornear pasteles</p>	<p>Ed. ¿Y qué hacían los piratas?</p> <p>-E.L.: Había un cangrejo atorado en basura</p> <p>-A.G.: Ahh sí pobrecito es que no debemos tirar basura en el mar</p> <p>-E.L.: Como el video que vimos de la tortuguita que se atora con las bolsas</p>	<p>panza ¿Por qué las sintió?</p> <p>-D.M.: Es que estaba triste porque extrañaba a sus papás</p> <p>-T.A.: Yo me siento triste cuando no estoy con mi mamá</p> <p>-A.G.: Yo también porque luego me siento solita y me pongo a llorar</p>		<p>E.R. Había un cangrejo atorado en basura</p> <p>A.G.: Ah sí pobrecito es que no debemos tirar basura en el mar como vimos la otra vez que la basura atrapa a los peces</p> <p>D.M. Si y pescamos la basura para salvar a los pececitos</p> <p>E.R.: Como el video que vimos de la tortuguita que se atora con las bolsas</p> <p>N.G.: Sí, está mal porque es contaminar el agua</p>
<p>2 Análisis</p>	<p>Las respuestas analíticas destacaron, los niños usaron lo que les leía en voz alta y las ilustraciones del libro para interpretar lo que estaba pasando, por ejemplo, al hacerles la pregunta sobre qué hacían los piratas solo se menciona que se encontraban en un barco o que ayudaban a los demás, sin embargo, los niños al observar las ilustraciones iban interpretando cada situación.</p>				

Libro: Regalo sorpresa

-Autor e ilustrador: Isol

-Editorial: Fondo de Cultura Económica

-Año de edición: 2010

Categorías propuestas por Sipe (2010)	Analítica	Intertextual	Personal	Transparente	Performativa
1 Fragmento del diálogo de las niñas o niños	<p>Ed. ¿Se acuerdan que pensaba el niño que era el regalo?</p> <p>-N.G.: Un gatito -E.L.: Un monstruo -T.A.: No pensaba que era un monstruo -R.V.: Sí, cuando estaba dormido soñó eso -R.V.: Una muñeca -A.G.: Una resbaladilla</p> <p>Ed. ¿Recuerdan que estaba pensando Nino mientras dormía?</p> <p>-R.V.: En una muñeca y un carrito</p> <p>Ed. Pero, ¿Después de que abriera el libro qué pasó?</p> <p>-E.L.: Salió un gatito -R.V.: Piratas también -A.M.: Dulces</p>	<p>-E.L.: Esa niña se parece al del cuento “Cosas que pasan”</p> <p>Ed. ¿Se parece a algún otro cuento que le he leído?</p> <p>-E.L.: Sí a mí al de “Cosas que pasan”</p> <p>Ed. ¿Por qué se parece?</p> <p>-E.L.: Porque sí, porque se parece Leo -R.V.: No se llamaba Leo, se llama Nino el niño -A.G.: Se parece al de “Cómo atrapar una estrella” -E.L.: ¿Qué? -A.G.: Porque se parece al niño</p>	<p>Ed. ¿A ustedes les ha pasado algo como a Nino?</p> <p>-E.L.: No -D.M.: A mí sí -O.A.: A mí sí -R.V.: A mí también -E.L.: Cuando mi abuelita me trajo un regalo de superhéroes y me puse desesperado</p> <p>Ed. ¿Estabas desesperado? ¿Y qué hiciste?</p> <p>-E.L.: Pues lo quería abrir</p> <p>Ed. ¿Y si lo abriste o te esperaste hasta tu cumpleaños?</p> <p>-E.L.: Me esperé hasta mi pastel</p> <p>-M.R.: A mí me hicieron mi cumpleaños de Frozen y me dieron un regalo que quería abrir,</p>	<p>-E.L.: Ese es mi regalo de cumpleaños porque lo mande ahí porque no me gustó -D.M.: Soy yo ese niño -D.C.: A que no ese no soy yo -E.L.: Él es muy pequeño -E. L: D.M. no se llama D.M. se llama Nino</p> <p>¿Qué será?</p> <p>-E.L.: Yo creo que es un cachorrito que te muerde y que te manda al doctor -L.A.: Yo creo que es un perrito normal -D.M.: Ahh ya sé que va a ser -D.M.: Un murciélago de juguete -A.G.: ¡Un gatito! -E.L.: Yo creo que es un gatito</p>	<p>Ed. ¿Qué sintió Nino cuando le dieron el libro?</p> <p>-D.M.: Yo creo que se enojó porque no le gustó, dijo ¡Es una broma!</p>

			<p>pero no me dejaron hasta después</p> <p>Ed. ¿Ustedes que hubieran querido de regalo?</p> <p>-D.M.: Yo quise un transformer</p> <p>-M.R.: Zapatos con brillos</p> <p>-D.M.: Yo una patineta</p> <p>-A.G.: Yo quería una bicicleta</p>		
2 Análisis	<p>El tipo de respuesta transparente fue el que más se presentó ya que los niños se adentraron a la historia respondiendo principalmente a las preguntas que se hacía el personaje principal ya que el libro trata acerca de un niño y que pronto se acercaba su cumpleaños y encuentra un regalo que sus papás se escondieron y trata de adivinar que es, por lo cual los niños también sintieron la necesidad de poder hablar con el personaje respondiéndole directamente lo que ellos pensaban que el regalo sorpresa.</p>				

Anexo 5. Fotografía que evidencia la lectura en voz alta del libro “La mejor mascota”.



Anexo 6. Fotografía que evidencia la lectura en voz alta del libro “Cómo atrapar una estrella”.



Anexo 7. Fotografía que evidencia la lectura en voz alta del libro “Cosas que pasan”.



Anexo 8. Fotografía que evidencia la lectura en voz alta de la fábula “El león y el ratón”.



Anexo 9. Fotografía que evidencia la lectura en voz alta de la fábula “El lobo y la cabra”.



Anexo 10. Fotografía que evidencia la conversación literaria acerca del cuento “El patito feo”.



Anexo 11. Fotografía que evidencia la manera en la que se organizó a los niños para la realización de las conversaciones literarias.



Anexo 12. Fotografía que evidencia la lectura en voz alta del libro “Perdido y encontrado”.



Anexo 13. Fotografía que evidencia la lectura en voz alta del libro “La princesa Espadachina”.



Anexo 14. Fotografía que evidencia la lectura en voz alta del libro “Regalo sorpresa”.



Anexo 15. Fotografías tomadas como evidencia de algunas de las conversaciones literarias realizadas.



