



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Estrategias didácticas para favorecer el lenguaje oral en niños de edad preescolar

AUTOR: Cecilia de Jesús Castro Baltazar

FECHA: 07/26/2024

PALABRAS CLAVE: Lenguaje, Oralidad, Estrategias didácticas, Socialización, Juegos del lenguaje

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL
BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELANORMAL DEL ESTADO DE SAN
LUIS POTOSÍ
GENERACIÓN

2020



2024

**“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FAVORECER EL LENGUAJE ORAL EN
NIÑOS DE EDAD PREESCOLAR”**

INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR**

PRESENTA:

CECILIA DE JESUS CASTRO BALTAZAR

ASESOR(A):

MARIA DEL SOCORRO RINCÓN HERNÁNDEZ

SAN LUIS POTOSI

JULIO 2024



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Cecilia de Jesus Castro Baltazar
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

" ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FAVORECER EL LENGUAJE ORAL EN
NIÑOS DE EDAD PREESCOLAR"

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales

para obtener el

Elige Licenciatura en Educación Preescolar



en la generación _____ para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 05 días del mes de Julio de 2024.

ATENTAMENTE.

Cecilia de Jesus Castro Baltazar

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



San Luis Potosí, S.L.P.; a 26 de Junio del 2024

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. CASTRO BALTAZAR CECILIA DE JESUS
De la Generación: 2020 - 2024

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.

Titulado:

“ ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FAVORECER EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE EDAD PREESCOLAR ”

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en EDUCACIÓN PREESCOLAR.

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRELES
MEDINA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTRO. GERARDO JAVIER GUEL CABRERA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARÍA DEL SOCORRO RINCÓN HERNÁNDEZ

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por permitirme llegar hasta este momento tan importante y especial en mi vida, el cumplir una meta más al formarme como maestra y llegar el término de mi licenciatura satisfactoriamente con mi documento de titulación, por acompañarme durante estos cuatro años de formación cómo maestra, gracias por darme fuerza durante este trayecto, para no rendirme. Y principalmente gracias por guiarme a encontrar mi verdadera vocación y brindarme el entendimiento y sabiduría necesaria para este logro.

A mi mamá Ma. Josefina Baltazar Salazar, quien es mi más grande amor e inspiración, para luchar día con día y nunca rendirme, gracias porque sin tu esfuerzo, motivación y amor este capítulo de mi vida no habría concluido, gracias por no soltarme ni dejarme sola en ningún momento, gracias por hacer todo por mí, siempre estar al pendiente de mi bienestar, por cuidarme y protegerme.

A mi hermana Lucía Anahí Castro Baltazar, por ser otro de mis pilares fundamentales en todo lo que soy, gracias por tu apoyo incondicional, tu esfuerzo y sacrificio.

A la Benemérita y Centenaria Escuela Normal de San Luis Potosí, por aceptarme y recibirme para formarme cómo Licenciada en Educación Preescolar, me viste crecer y aprender, gracias por darme la oportunidad de cumplir mi gran sueño.

A todos mis maestros gracias por impartir sus conocimientos y su amor por esta hermosa profesión, gracias por sus enseñanzas y acompañamiento.

A mis 23 alumnos del grupo de 1A, gracias por permitirme ser su maestra y aceptarme, gracias por también enseñarme diariamente a mí, principalmente en trabajar en ser mi mejor versión para ustedes, gracias por su compañía, por todos los momentos compartidos, y principalmente gracias por todo el esfuerzo, marcaron mi vida y se quedan por siempre en mi corazón.

A mis maestras titulares, gracias por acompañarme y guiándome en cada paso, acción y decisión que realizaba. Gracias por contagiarme su gran amor a la mejor profesión, y todos sus conocimientos, todo mi respeto y admiración para ustedes.

A mis abuelos Pedro y Jovita, gracias por acogernos en su casa, gracias por cada palabra y acción de aliento, por su motivación, confianza y consejos.

A mis amigas, compañeras y futuras colegas, gracias por ser mi fuente de energía durante este trayecto, durante estos últimos cuatro años, gracias por acompañarme y enseñarme de la vida a su manera, gracias por cada momento compartido las quiero y admiro.

A mi amiga Jennifer por estar conmigo en todo el proceso de mi carrera, gracias por cada palabra de motivación, y aliento. Gracias por ser mi compañera de aventuras y mi fiel confidente, gracias por tu apoyo incondicional.

A mis siete estrellas favoritas, ya que gracias a su música pude salir adelante hasta la actualidad, gracias porque con sus letras y sus canciones, han sido fuente de motivación día a día, me han enseñado que "Life goes on" a pesar de las adversidades.

DEDICATORIAS

A mi mamá quién ha hecho todo por mí para que yo pueda cumplir esta gran meta y sueño tan importante para mí, el finalizar mi licenciatura, gracias por acompañarme, guiarme, apoyarme y nunca fallarme. Eres la persona a la que más admiro y mi mayor motivación, te dedico mi trabajo, esfuerzo y este logro, ya que gracias a ti yo he llegado aquí.

A mi hermana Anahí, deseo tú también logres cumplir tus metas y sueños, espero con este logro ser un buen ejemplo de hermana mayor para ti.

A mi papá Lucio Castro Rete, gracias por ser mi gran héroe durante mis primeros quince años de vida, aunque no puedes leer estas palabras, quiero agradecerte desde lo más profundo de mi corazón, por darme a esta pequeña familia. Te extraño y honro en cada logro.

Por último, pero no menos importante, a ti Cecilia, gracias por llegar hasta aquí y no rendirte, gracias por llegar al final de este documento de titulación y gracias por lograr finalizar tú licenciatura, el proceso y camino de estos cuatro años de licenciatura fueron hermosos y en momentos también difíciles, dimos nuestro mejor trabajo y esfuerzo.

Índice

Capitulo I. Introducción	1
Capítulo II. Plan de Acción	8
2.1 Diagnóstico de la situación educativa y descripción de características contextuales.....	8
2.2 Propósitos	10
2.3 Contextualización	10
2.4 Diagnóstico Grupal 1° “A”	18
2.5 Plan de Acción	24
2.5.1 Intención.....	24
2.5.2 Planificación.....	25
2.5.3 Acción.....	26
2.5.3 Observación y Evaluación	30
2.5.6 Reflexión.....	31
2.6 Aspectos teóricos	32
2.7 Marco Metodológico	46
2.7.1 Investigación Acción	46
Capitulo III. Desarrollo, reflexión y evaluación de propuesta de mejora.....	49
3.1 Análisis del plan Acción.....	49
3.2 Enfoque curricular	49
3.4 Mi experiencia docente en relación a la aplicación de estrategias didácticas para favorecer el lenguaje oral en educación preescolar.....	55
3.5 Pertinencia en el uso de diferentes recursos	93
3.6 Procedimientos realizados para el seguimiento de las propuestas de mejora.	94

3.7 Evaluación de las propuestas de mejora y actividades realizadas en el plan de acción con los resultados obtenidos para la transformación de la práctica profesional.....	95
IV. Conclusiones y Recomendaciones	97
IV. Referencias	102
V. Anexos.....	104

Capítulo I. Introducción

Este Informe de prácticas profesionales conlleva una práctica *analítica-reflexiva*, que pretende dar cuenta y concluir mi experiencia formativa durante el desarrollo de mis prácticas profesionales, a lo largo de los últimos semestres dentro de la Licenciatura en Educación Preescolar, en la Benemérita y Centenaria Escuela Normal de San Luis Potosí.

La cual tiene como Misión: Formar profesionales en educación básica para el ejercicio de la docencia e investigación en un contexto académico integral de calidad, conforme a las necesidades sociales, científicas y tecnológicas del estado y el país, y una Visión a Ser una institución líder, de excelencia en la formación integral de profesionales de educación básica, comprometida con la evaluación de sus procesos y la mejora continua para la transformación educativa.

El presente informe de práctica se ejecutó a través de un “**Plan de Acción**”, en el cual se plantean actividades para favorecer a las necesidades identificadas en un grupo de 1° “A”. Señalando que la presente investigación surge principalmente después de una búsqueda y selección de intereses, de los cuales como docente en formación determine mi temática de investigación “Estrategias didácticas para favorecer el lenguaje oral en niños de edad preescolar”. Para realizar el procedimiento se puso en marcha la “**Investigación-acción**”, como metodología para el diseño de estrategias y situaciones didácticas a trabajar con los estudiantes, siguiendo como ruta un plan acción, la intervención docente (acción), observación de la intervención y reflexión de la misma.

Al realizar dicha ruta, la reflexión docente de la práctica educativa se llevó a cabo con el fin de favorecer las habilidades orales del lenguaje en alumnos de preescolar, por medio de las actividades diseñadas en el Plan de Acción, a través de la observación e interacción verbal situada dentro del aula. Permitiendo a su vez detectar el desarrollo de las mismas dentro de la comunidad escolar, siendo la educación un derecho fundamental en el desarrollo integral de los alumnos, ya a

través de esta los alumnos adquieren y desarrollan habilidades y competencias para su transformación e interacción dentro de vida en sociedad.

El desarrollo de competencias para la vida desde preescolar es fundamental para la integración social, por lo tanto, requiere de interacción con esta, siendo este mi punto de partida dentro de mi rol docente, al diseñar y ejecutar actividades que a través de estrategias innovadoras y contextualizadas. como refiere el programa de Educación Preescolar (SEP 2017), y NEM (2022).

Cuándo los niños ingresan a la educación preescolar ellos ya tienen conocimientos, habilidades y experiencias muy diversas lo cual depende de diversos factores, esto es la base para fortalecer sus capacidades. Cursar una educación preescolar de calidad influye positivamente en su vida y en su desempeño durante los primeros años vida, para tener efectos positivos en el desarrollo cognitivo, emocional y social para la vida. (SEP 2017, p. 60)

De manera intuitiva o espontánea, niñas y niños se valen de los conocimientos y experiencias que han desarrollado en su contexto sociocultural, así como de los recursos y herramientas que tienen a su alcance para comprender y explicar su entorno y, al poner a prueba estos saberes en otros contextos y contrastarlos con otras perspectivas, modifican o enriquecen sus puntos de vista dando pauta a la construcción de nuevos aprendizajes desde un espacio común, que además, refuerza un sentido de pertenencia a una comunidad. (NEM 2022, p.30)

Compartiendo esta ideología con ambos programas en cuanto a que niños y niñas cuentan con conocimientos previos a ingresar a una educación formal, ya que al estar en una constante interacción con su entorno estos cuentan con experiencias previas adquiridas gracias a su contexto social y familiar, por lo que la educación inicial puede influir de manera significativa en la vida de los alumnos contribuyendo al desarrollo integral del individuo, para que ejerza plena y responsablemente sus capacidades.

Por lo que reconozco que mi papel docente es el brindar a mis alumnos bases y aprendizajes para el desarrollo de capacidades y las habilidades de los estudiantes en áreas fundamentales como la comunicación, las matemáticas y las ciencias. Considerando que dentro del proceso educativo de los y las niñas el papel docente es esencial, siendo estos sujetos activos del desarrollo, cumpliendo con el rol de guías, orientadores y mediadores dentro de un acompañamiento de aprendizaje y conocimiento de manera colaborativa e individual con el cual los alumnos sean capaces de enfrentar la vida.

SEP (2017) hace referencia a que la labor del docente es indispensable para que los estudiantes aprendan y avancen en los conocimientos para la vida. Un buen maestro, trabaja en conocer a sus alumnos, y tomando en cuenta el cómo encuentra a sus estudiantes, tiene la tarea de llevarlos a su máximo potencial, para el fortalecimiento y construcción de los conocimientos planteados en los planes y programas de estudio (p.116).

El desarrollo de la propuesta de mejora en el plan de acción, diseño, aplicación y evaluación fue realizado y aplicado en el Jardín de Niños “José Mariano Jiménez”, ubicado en América del Norte #100 Fraccionamiento Santuario, al sur de la Ciudad de la Ciudad de San Luis Potosí S.L.P. Perteneciente a la zona escolar 112, sector 024 del sistema estatal, con clave 24DJN2222N, turno matutino. En el grado de primer grado, grupo “A” que está conformado por 23 alumnos inscritos, 13 niños y 10 niñas, los cuales rondan una edad de dos a tres años, en el cual se identifica una gran diversidad y estilos de aprendizajes.

En donde se identifica que ambos de familia son proveedores económicamente, por lo que los alumnos están a cargo de otros integrantes de su familia (abuelos, tíos, primos), la mayoría de los alumnos son hijos únicos, por lo que, por lo general se les proporciona todo lo que piden o bien señalan, por las tardes los alumnos expresan realizar actividades como: ver televisión, jugar videojuegos estar en contacto con plataformas como YouTube y TikTok, siendo estas actividades donde no desarrollan el dialogo, por lo que su vocabulario no es tan extenso.

Algunos rasgos del contexto externo del jardín de niños, mismo que se construyó en el Margen del Río Españita, colinda con las Colonias, Satélite, Martínez, Graciano Sánchez, San Leonel, primavera, Pedrera. Las Colonias tienen Servicios Médicos, Escuelas desde Inicial, preescolar, primaria, secundaria, COBACH, Universidades Privadas, y una Normal Particular, la mayoría de los alumnos viven alrededor del jardín de niños, también existen de todo tipo de comercios que brindan fuentes de empleo a los Padres y Madres de los alumnos, sin embargo, se presenta un índice de inseguridad, por lo que la comunicación entre la comunidad no es la más asertiva.

En cuanto al contexto interno la comunicación era buena reflejando un ambiente laboral bueno, con valores como el respeto, en cuanto al grupo de 1 grado "A", la interacción dentro del aula a inicios de ciclo se reflejó distante, ya que en esta los alumnos casi no socializaban e interactuaban con sus compañeros.

En este escrito abordo el tema de lenguaje oral, mismo que es fundamental para la comunicación humana, ya que a través de este podemos expresarnos y comprender, convirtiéndose en un vínculo indispensable para la interacción social; mismo lenguaje que al estimularse y desarrollarse desde edades tempranas permite a los niños y niñas a potenciar el desarrollo intelectual, contribuyendo al mismo tiempo al desarrollo cognitivo y una adecuada expresión de emociones, ideas y sentimientos.

La razón por la que elegí esta temática es porque considero que, el desarrollo de habilidades lingüísticas desde edades tempranas permite a los alumnos integrarse a una sociedad con seguridad, tomando en cuenta que esta misma permite a su vez expresar pensamientos y sentimientos, misma que forma parte de la identidad de las personas. Por lo que el favorecer al desarrollo oral en alumnos de primer grado de educación preescolar es una tarea constante, en la que está presente el diseño de actividades contextualizadas y uso de diversas estrategias que permitan un favorecimiento progresivo.

Siendo el lenguaje una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva con la cual se expresan, intercambian y defienden ideas; vinculadas a su proceso de

desarrollo, contextualización, características y habilidades. En donde los niños y niñas se expresan con ideas cada vez más completas, acerca de sus sentimientos y opiniones, a través de experiencias de aprendizaje que favorezcan el intercambio oral. Sin embargo, tenemos que ser conscientes que el lenguaje ayuda también a clasificar objetos y personas, y a establecer relaciones con las personas de su entorno, a través del dialogo, al resolver problemas, planear, inventar, imaginar, preguntar, e incluso investigar por lo mímico en el preescolar es importante desarrollar las capacidades de escuchar con atención y hablar fluidamente tomando en cuenta la situación social y comunicativa.

A lo largo de mi formación, he sido testigo de algunas clasificaciones no fundamentadas, que lamentablemente los docentes realizamos hacia nuestros alumnos en donde incluso limitamos sus habilidades, siendo una de estas la lingüística, en donde la intervención docente carece de brindarle oportunidades, respeto y motivación a los alumnos a realizar ciertas actividades en las que consideramos que no son capaces.

Por lo cual después de mi primera intervención con el grupo de 1° A pude identificar que la mayoría de alumnos, se comunicaban con sus tutores, por medio de señas, sonidos y gestos, no comunicándose oralmente. Aunque dentro del aula al ser motivados a participar en diversas actividades si se expresaban oralmente, aunque con palabras cortas, timidez e inseguridad. Por lo cual este tema de investigación-acción identificado espero fortalecer el lenguaje oral de mis alumnos a través del diseño de actividades contextualizadas y estrategias que favorezcan su interacción y socialización.

Estableciendo como objetivo principal reflexionar y analizar mi intervención docente, en actividades y estrategias didácticas que favorezcan el desarrollo del lenguaje oral en los alumnos de edad preescolar, para llevar un aprendizaje significativo y transformar mi intervención y práctica docente.

Siendo las siguientes competencias las seleccionadas, para favorecer durante mi intervención docente para el desarrollo de mi documento “Estrategias didácticas para favorecer el lenguaje oral”.

Competencia genérica

“Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos”. Con la cual puedo admitir que pude reflejar mi habilidad lingüística en mi entorno áulico.

Competencia profesional

Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.

- I. Elabora diagnósticos de los intereses, motivaciones y necesidades formativas de los alumnos para organizar las actividades de aprendizaje, así como las adecuaciones curriculares y didácticas pertinentes.
- II. Selecciona estrategias que favorecen el desarrollo intelectual, físico, social y emocional de los alumnos para procurar el logro de los aprendizajes.
- III. Construye escenarios y experiencias de aprendizaje utilizando diversos recursos metodológicos y tecnológicos para favorecer la educación inclusiva.

Mencionando que durante los últimos semestres de formación se incorporó a un nuevo programa como lo es *La Nueva Escuela Mexicana NEM*, mismo que ha sido un gran cambio y oportunidad de adaptación, innovación y actualización docente, a nuestro antiguo programa de *Aprendizajes Clave*, con el cual iniciamos nuestra formación académica a lo largo de tres años, por lo que este, fortalece nuestras competencias como docentes en formación a nuevos cambios, mismos que nos permiten una nueva percepción y adaptación a la realidad social, cultural y política a la que la labor docente está sujeto. Enseguida se hace una breve síntesis de cada capítulo de este documento, en el cual se refleja la investigación, propuesta, aplicación, resultados y reflexiones realizadas.

El capítulo I se conforma por una breve introducción del tema a través de la descripción del contexto en el que se desarrolló mi práctica docente, una justificación del tema seleccionado, se menciona la relevancia del tema e interés

personal. Así como los objetivos establecidos, contextualización del tema, y la identificación de competencias desarrolladas durante la práctica.

Capítulo II Integrado por un Plan Acción, con el diagnóstico y análisis de la situación educativa dónde se describen características contextuales, se focaliza el problema, se plantean los propósitos considerados para el plan de acción, la revisión teórica que lo argumenta, el plan de acción dónde se describen el conjunto de acciones y estrategias que se definieron cómo alternativas de solución, intención, planificación, acción, observación, evaluación y reflexión, la descripción de las prácticas de interacción en el aula, acciones, estrategias e instrumentos.

Capítulo III Integrado por la pertinencia y consistencia de la propuesta, la identificación de enfoques curriculares y su integración en el diseño de las secuencias de actividades y / o propuestas de mejora, competencias desplegadas en la ejecución del plan de acción, una descripción y análisis detallado de las secuencias de actividades consideradas para la solución del problema y / o la mejora, considerando sus procesos de transformación, pertinencia en el uso de diferentes recursos los procedimientos realizados para el seguimiento de las propuestas de mejora, evaluaciones de las propuestas de mejora y actividades realizadas en el plan de acción, considerando los resultados obtenidos para la transformación de la práctica profesional. y una descripción si es el caso, del replanteamiento de las propuestas de mejora tomando como referencia las competencias, los contextos, enfoques, presupuestos teóricos, psicopedagógicos, metodológicos y técnicos, y los aprendizajes de los alumnos.

Capítulo IV Cuenta con conclusiones y recomendaciones, puntualizando la propuesta en función de los sujetos, contexto, enfoques, áreas de conocimiento y las condiciones materiales, entre otros.

Capítulo V Señala las Referencias o bien fuentes de consulta bibliográficas, hemerográficas y electrónicas utilizadas, citadas correctamente.

Capítulo VI Indica los Anexos, está integrado por las producciones de los alumnos, planeaciones de clase, instrumentos de evaluación empleados.

Capítulo II. Plan de Acción

2.1 Diagnóstico de la situación educativa y descripción de características contextuales.

Para contribuir al desarrollo del aprendizaje dentro de la educación preescolar considera necesario trabajar los distintos campos formativos siendo estos: Lenguajes, Saberes y pensamiento científico. Ética, naturaleza y sociedades. De lo humano y lo comunitario, mismos pertenecientes al programa vigente 2022. Mismo que pretende una formación ciudadana siendo esta un camino para la transformación social y depende de educar personas críticas, participativas y activas que procuren procesos de transformación por la vía de la innovación, la creación de iniciativas de producción que mejoren la calidad de vida y el bienestar de todos. Por lo cual puedo decir que una de las necesidades prioritarias es el favorecer el lenguaje, siendo este la principal fuente de comunicación, acompañándonos desde las actividades más cotidianas, vinculadas con el pensamiento previo a externar o explicar lo que se piensa desde etapas tempranas, como lo menciona el programa sintético fase 2 sobre el Campo Formativo de Lenguajes:

Herramienta para satisfacer diversas necesidades e intereses; son construcciones sociales dinámicas que contribuyen al desarrollo cognitivo, emocional y valoral al utilizarlos las personas entre sí; es decir, para relacionarse consigo mismos y con el mundo. Contribuyen a diversos cometidos, tales como expresar, informar, apelar, crear vínculos, nombrar al mundo, generar identidades personales y grupales, desarrollar conceptos, dialogar, pensar, reflexionar sobre el propio pensamiento y recrearse con los diversos lenguajes. Entre los lenguajes, algunos son propiamente lenguas o idiomas y en ellos predomina la convencionalidad; pero hay otros lenguajes, entre ellos los artísticos y las experiencias estéticas. (Programa Sintético F2 p.12)

Por lo que de acuerdo a la observación se realizó un diagnóstico contextual con el grupo de 1º A", en el jardín de Niños "Mariano Jiménez", así como la definición de características del grupo, en el cual se detectó una problemática en relación al

lenguaje oral, por lo que a través de diversas estrategias didácticas se pretende fortalecer la oralidad de los alumnos.

Ketele (1984) define a la observación como: “un proceso que precisa atención voluntaria y selectiva en función del objetivo que se quiere lograr” (p.22).

Taylor y Bogdan (1984) definen a la observación como: “la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el milieu (escenario social, ambiente o contexto) de los últimos, y durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo” (p.2).

Estoy de acuerdo con lo mencionado, ya que considero que la observación parte de una interacción ya sea directa o indirecta, en la cual se debe de incluir atención al escenario específico con el fin de recabar información necesaria y concisa.

La Observación Participante es cuando para obtener los datos el investigador se incluye en el grupo, hecho o fenómeno observado para conseguir la información “desde adentro”. La observación participante es una de las técnicas privilegiadas por la investigación cualitativa. Es la observación del contexto desde la participación del propio investigador no encubierta y no estructurada, suele prolongarse en el tiempo y no se realiza desde la realización de matrices o códigos estructurados previamente, sino más bien desde la inmersión del copragntexto, este tipo de observación proporciona descripciones de los acontecimientos, las personas y las interacciones que se observan, pero también, la vivienda, la experiencia y la sensación de la propia persona que observa. (Díaz,2011, p.8).

Tomando en cuenta lo anterior fue que, al realizar mi primer contacto con el grupo, estuve en disposición voluntaria de observar las interacciones dentro de este, con un papel de observadora dispuesta a recibir la información obtenida desde mi primera jornada de observación y ayudantía a inicios de ciclo escolar.

De acuerdo con Torroba, (1999), “la observación en la educación infantil, no solamente es válida para información acerca de los comportamientos y actitudes del alumnado, es útil también para evaluar los procesos de enseñanza y aprendizaje, los recursos utilizados y las actitudes y comportamientos de propio

profesorado". (p.40). Durante esta investigación mi papel docente cumplió con estas características al analizar lo que observaba no solo de los alumnos sino de las estrategias y metodologías que empleaba la docente titular del grupo de 1° "A".

2.2 Propósitos

De acuerdo con la necesidad detectada es importante plantear los propósitos necesarios para guiar mi Plan de Acción, con la finalidad de centralizar lo que quiero lograr:

- Diseñar actividades contextualizadas que favorezcan el aprendizaje oral de los alumnos de preescolar, tomando en cuenta su proceso de desarrollo, con el fin de desarrollar habilidades lingüísticas competentes.
- Fortalecer la participación de los y las alumnos, creando un dialogo de confianza y motivación.
- Como docente actuar conforme a su desarrollo, a través de una mejora continua en la intervención docente, para cumplir con los procesos y contenidos seleccionados.

De acuerdo con los propósitos establecidos para las necesidades del grupo de 1° "A", será el diseño y construcción de propuestas adecuadas para favorecer el lenguaje oral a través de diversas estrategias didácticas.

2.3 Contextualización

Al igual que conocer el contexto en el que se desenvuelve el desarrollo de los y las alumnas, es indispensable ya que en este se identifican características, y saberes o aprendizajes previos, identidades en cuanto a comportamiento en diversos escenarios como aula, y casa.

Desde el inicio de los estudios sobre el aprendizaje de los estudiantes, algunos autores remarcaron la importancia de los factores del entorno (Vermunt y van Rijswijk, 1988). Según estos autores deben tenerse en cuenta el contexto de enseñanza (docencia, evaluación y currículum) ya que tiene una importancia fundamental en el aprendizaje. En este sentido, es amplia la literatura que mantiene que el profesorado también desarrolla una determinada concepción de la enseñanza y el aprendizaje, lo cual, junto con los recursos y las competencias

docentes de que dispone, tiene una influencia directa en el desarrollo de su tarea docente. (Buelens, 2002, p. 357).

Debido a que, el conocer el contexto arroja elementos particulares y exclusivos que deben reflejarse en el diseño de actividades, para favorecer las habilidades de los alumnos y su aprendizaje. El jardín de niños “José Mariano Jiménez” se encuentra ubicado al sur de la ciudad de San Luis Potosí, S. L. P. en la calle América del Norte #100. Fracc. Santuario, con el código postal 78350. Se cuenta con todos los servicios urbanos, públicos, médicos y escolares, encontrando escuelas desde el nivel inicial al superior.

Por lo que el Diagnóstico contextual se basa en las seis dimensiones de la práctica docente de fierro (1999) siendo estas las siguientes: personal, interpersonal, social, institucional, didáctica y valoral; cada una de estas dimensiones destaca un conjunto particular de relaciones del trabajo docente, Es importante conocer cómo se ven reflejadas éstas de acuerdo al contexto del jardín

Dimensión Personal

En la cual se reconoce el papel docente relacionándolo con una capacidad reflexiva sobre intereses y sus motivaciones al realizar nuestra intervención docente en los salones de clases. Por lo que esta primera dimensión nos dice que, “El docente debe ser entendido como un individuo con cualidades, características y dificultades; con ideales, proyectos, motivaciones, imperfecciones. Dada su individualidad, las decisiones que toma en su quehacer profesional adquieren un carácter particular.” (Fierro, 1999, p. 29).

Puedo señalar que el ser guía y estar frente a un grupo de alumnos es un reto diario al cual me enfrento, siempre cambiante, en mi grupo de primer grado se carecía de atención por parte de mis alumnos, sin embargo, implementando nuevas e innovadoras estrategias pude llevar acabo mi intervención docente.

Dimensión Institucional

En el Jardín de niños “José Mariano Jiménez” las docentes como profesionales de la educación juegan un papel muy importante, pues son las

encargadas de los alumnos y de impartir esos conocimientos, para ello, la docente debe estar en constante aprendizaje y adquirir experiencia, pues nunca se deja de aprender cosas nuevas y siempre estamos en constante mejora.

Fierro 1999, la definen como: La Institución escolar representa, para el Maestro, el espacio privilegiado de socialización profesional. Constituye el escenario más importante de socialización profesional, pues es allí donde se aprenden los saberes, normas, tradiciones y costumbres del oficio, las tradiciones, las costumbres y las reglas tacitas propias de la cultura magisterial. (p.30)

Dentro de la institución se encuentran presentes diversos facilitadores en el desarrollo del trabajo docente, algunos de ellos son directivos, educadoras titulares, docentes en formación, personal de apoyo y docentes de actividades extra curriculares como la docente de Educación física, este conjunto de personas trabajan como equipo y permiten facilitar el trabajo docente que se desempeña día con día en el Jardín de niños, así mismo, las buenas condiciones con las que se cuenta en el jardín permiten hacer de tu trabajo docente una buena experiencia.

Lo que la escuela espera de nuestro trabajo es que, brinde a los alumnos los aprendizajes, valores y respeto que se merecen, pues somos una institución formadora y debemos dar lo mejor de nuestro trabajo, un buen trabajo en equipo, colaboración y mucho apoyo.

Lo que esperamos de la escuela es que el apoyo sea recíproco, pues debemos apoyarnos los unos a los otros, espero flexibilidad y facilidad para poder desempeñar el trabajo de la mejor manera posible.

Lo más importante que he aprendido de la escuela, es la forma de trabajar con el nuevo programa, conocer un poco del trabajo que las educadoras realizan estando frente a un grupo, lo que se debe realizar tanto con los alumnos como con los padres de familia y el trabajo que se realiza en equipo con las demás educadoras al momento de desarrollar proyectos.

Algunas de las actividades académicas y extraacadémicas que realizamos en la institución son apoyar a la educadora titular, cuidar de los alumnos en las

clases extra curriculares y en recreos, apoyar a las docentes, propiciar buenos ambientes de aprendizaje en los alumnos, recabar firmas o entregar a los alumnos al final de las clases y próximamente desempeñaremos un trabajo más fuerte como es el dar clases a los alumnos y apoyar en el aula, estando a cargo del grupo.

La solución de los problemas de la escuela en última instancia está en manos de:

- Las autoridades
- Las organizaciones
- Unos pocos maestros
- Junto de padres de familia

Dimensión Interpersonal

Dentro del Jardín de niños José Mariano Jiménez se establecen diversas relaciones entre los distintos miembros de la institución, tanto individualmente como en grupo: alumnos, educadoras, directivos y padres de familia, las cuales son realmente significativas ya que el ambiente influye de manera importante en la disposición y desempeño de las educadoras como individuos durante la construcción social de un buen clima institucional, por lo que estas relaciones son complejas al ser construidas a través de aspectos individuales como metas, intereses y creencias, las cuales se son base para aprendizajes de alumnos y maestros.

Por lo tanto, las relaciones establecidas deben de contemplar algunas características como: Relaciones complejas, pues los distintos actores educativos poseen una gran diversidad de características, metas, intereses, concepciones, creencias, etc. La manera en que estas relaciones se entretejen, constituyendo un ambiente de trabajo, representa el clima institucional que cada día se va construyendo dentro del establecimiento educativo. (Fierro, 1999, p. 31).

Las educadoras mantienen una colaboración y relación entre compañeras de trabajo a través de tolerancia, empatía y simpatía, ante diferencias de opiniones, la resolución de conflictos o ante soluciones y propuestas, siempre manteniendo un

trato con respeto por medio del diálogo, autonomía y dependencia para cumplir con metas compartidas.

De igual manera creando y manteniendo una buena comunicación con padres de familia a través de acuerdos y de constantemente informar del avance de los alumnos o si sus hijos requieren apoyo. Ya que al conocer a la comunidad educativa y por medio de la relación que mantiene con los alumnos la educadora crea un ambiente agradable en donde la relación alumno – alumno, alumno - maestro, maestro – autoridades (directivos), maestro - maestro, maestro – padres de familia, es buena, ya que se les otorga confianza, apoyo y motiva por medio del diálogo entre estos.

Tabla (a

Estimo que las interacciones sociales dentro del Jardín de niños José Mariano Jiménez.

(1 mínimo, 3 medio, 5 máximo).

	Yo con mis alumnos	Alumnos entre sí	Maestros con maestros	Maestros con autoridades	Maestros con padres de familia
	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Confianza	3	2	2	3	2
Respeto	3	3	4	3	3
Comunicación	3	2	3	3	4
Apatía	3	2	2	3	3
Compañerismo	3	3	4	3	3
Competencia	3	2	4	3	3

Afecto	3	2	3	3	3
Favoritismo	3	3	4	5	4
Justicia	3	2	3	3	3
Integración	3	2	3	2	3
Hostilidad	3	2	3	3	3
Honradez	3	2	3	3	3
Libertad de ser	3	4	3	2	3
Actuar, expresarse	3	3	3	3	4
Soledad	3	2	3	3	3
Compasión o ayuda	3	4	3	4	4
Crítica destruictiva	3	1	3	2	3
Bienestar	3	4	3	3	3
Ansiedad	1	1	1	1	1

Nota. Esta tabla refleja la estimación de la interacción social de los agentes educativos en el jardín de prácticas, la estimación de la misma fue acordada con el equipo de jardín. Además de tener como referente el documento Fierro, C., Fortoul, B., & Rosas, L. (2007). Dimensiones de la práctica docente. *Curso. SEP y Universidad Pedagógica. Hidalgo. Consultado, 15(09), 2023.*

Dimensión Social

En esta el docente se percibe y actúa como un agente educativo, considera una igualdad de oportunidades educativas, tomando en cuenta la identidad (personal, cultural, ámbito socioeconómico, social y político) y contexto en el que se

encuentran los alumnos al tomar decisiones o establecer sus prácticas a hechos reales y significativos. “Recuperar un conjunto de relaciones que se refiere a la forma en que cada docente percibe y expresa su tarea como agente educativo cuyos destinatarios son diversos sectores sociales” (Fierro,1999, p. 33).

Además de tener la competencia de comunicación con la comunidad para compartir intereses y soluciones a diversas problemáticas de manera ética y profesional. Dentro de esta dimensión se logró identificar acompañamiento y participación con la mayoría de padres de familia, por medio de la participación en actividades como festivales, celebraciones de cumpleaños, así como interés sobre el avance en los aprendizajes de sus hijos al asistir a las muestras de actividades o reuniones. En el jardín de niños la puntualidad al ingreso de los alumnos no es la más favorable, el jardín de niños se encuentra ubicado en una zona urbana, con acceso a transporte público y negocios en crecimiento.

Dimensión Pedagógica

Esta hace énfasis al modelo didáctico empleado por el docente, por lo que como menciona Fierro 1999, la dimensión didáctica se refiere “Al papel del docente como agente que, a través de los procesos de enseñanza, orienta, dirige, facilita y guía la interacción de los alumnos con el saber colectivo culturalmente organizado para que ellos, los alumnos, construyan su propio conocimiento” (p. 34).

El trabajo dentro del aula de primer grado aplica actividades dinámicas, favoreciendo ámbitos sociales en los cuales el alumno interactúe con diversos recursos, la organización del grupo suele ser tanto individual como grupal distribuyendo el tiempo en clase de la siguiente manera:

- Distribuir a los alumnos
- Exponer la clase
- Realización de actividades
- Ambiente de aprendizaje
- Actividades de rutina (Pasar lista, lavado de manos, etc.)

Sin embargo, algunas situaciones que limitan la intervención docente se reflejan en los diferentes estilos de aprendizaje de los alumnos, los ambientes de aprendizaje llevados a las aulas, inasistencias e incumplimiento de trabajos. Por lo que se han empleado y puesto en marcha diversas estrategias para el manejo de ciertas situaciones como el dar explicaciones más fáciles, para que los alumnos puedan comprender mejor, hacer uso de materiales visuales y de audio que llamen la atención, implementar un vocabulario adecuado usando palabras fáciles de entender, registro y uso de cronogramas para tener mejor distribución de tiempo, comunicación con padres de familia.

Los tres tipos de pruebas que más utilizados para la evaluación dentro del aula son el registro anecdótico, diario de práctica, evidencias de actividades dentro de un archivero, tareas una vez por semana, escalas estimativas para detectar las características y conocimientos de cada alumno, determinando como principales conductas de trabajo, en especial colaborativo, reforzamiento en actividades físicas que desarrollen su motricidad fina y gruesa, capacidades del lenguaje, como claridad y seguridad ya que los alumnos implementan señas en lugar de palabras para expresar o solicitar. La rutina de un día de trabajo en este centro educativo inicia formalmente alrededor de las 9:00 am, dando inicio a la aplicación de actividades didácticas hasta los horarios correspondientes de receso de media hora, posteriormente se retoman actividades hasta un horario de 12:00 pm.

Puedo señalar que, si se realizan modificaciones al programa diseñado al momento de planear actividades en cuanto a los espacios o materiales, ya que algunas veces el jardín de niños o el aula no cuenta con el espacio adecuado para desarrollar ciertas actividades evitando poner en riesgo a los alumnos, asimismo, hay ocasiones en donde el material dentro de la institución no es suficiente o no cuenta con los requisitos para trabajar con él.

Dimensión Valoral

Cuando imparto mis clases, procuro transmitir a mis alumnos no solo conocimientos intelectuales sino también valórales como: el respeto por las

participaciones de cada compañero o la responsabilidad afectiva de cada uno. Los cuales refleja nuestro actuar docente por lo que:

La reflexión sobre los valores y conductas, las maneras de resolver conflictos, y las opiniones sobre diversos temas; elementos que el maestro de algún modo transmite a los estudiantes. Implica reflexionar sobre los valores personales, especialmente sobre aquellos relacionados con la profesión docente, y analizar como la propia práctica da cuenta de esos valores. (Fierro 1999, pág. 33).

He observado que muchos de los alumnos aprendieron, durante el tiempo las intervenciones docentes toman algunas actitudes, reglas de trabajo, hábitos de trabajo, conocimientos, forma de interactuar en diversas situaciones con sus compañeros o comunicarse con ellos, de manera respetuosa, amable, motivacional e incluso reflexiva, me he dado cuenta de que los alumnos necesitan crear un entorno de confianza con el docente y esto muchas veces se forma a través del lenguaje informal, porque se llega a sentir mayor cercanía.

Considero que el papel que tienen mis creencias y mi ideología personal y mi método de enseñanza-aprendizaje es: Adaptarse y abrirse a cada uno de los distintos contextos en los que trabajo, el tener una mente abierta es esencial para que el trabajo de uno como docente este bien hecho y traiga provecho a cada alumno y comunidad.

2.4 Diagnóstico Grupal 1° “A”

Este fue guiado por el docente mediante una aplicación a inicios de ciclo escolar, durante un periodo de ayudantía y la primera jornada de prácticas, siendo registrado a través diversos instrumentos de evaluación como escala estimativa y registro anecdótico.

El diagnóstico es el punto de partida para conocer la situación de la escuela en relación con los diferentes ámbitos de gestión escolar y es la base para elaborar los objetivos, las metas y acciones del Programa Escolar de Mejora

Continua (PEMC), que contribuyan a atender las problemáticas identificadas como prioritarias por su impacto en el logro de los aprendizajes de niñas, niños y adolescentes (NNA). (SEP NEM 2022)

A través de estrategias que permitan al docente recuperar información de los alumnos por medio de un diagnóstico educativo el cual Marí (2007), lo define como “Un método de investigación que pretende llegar al conocimiento de una situación dinámica y compleja con el fin de actuar sobre la misma”. (p.3). Siendo este un acceso a la realidad de los alumnos, evitando así la creación de hipótesis infundadas, si no a buscar y ejecutar soluciones que favorezcan el aprendizaje a través de la comprensión de las situaciones dentro del aula.

Centrando este diagnóstico educativo, con referente a educación preescolar en el Jardín de Niños “José Mariano Jiménez”, ubicado en América del Norte #100 Fraccionamiento Santuario, al sur de la Ciudad de la Ciudad de San Luis Potosí S.L.P. Pertenece a la zona escolar 112, sector 024 del sistema estatal, con clave 24DJN2222N, turno matutino. El grupo de primer grado “A” está conformado por 23 alumnos inscritos, 13 niños y 10 niñas, los cuales rondan una edad de dos a tres años, en el cual se identifica una gran diversidad y estilos de aprendizajes, dirigido por la una maestra titular con 25 años de servicio.

El proceso de observación y ayudantía, realizado del 28 de agosto al 08 de septiembre de 2023, en el cual se recaudó información con ayuda de guías de observación y registros anecdóticos a los alumnos de primer grado, los cuales se encontraban en proceso de adaptación al ser su primer año escolar, por lo que me mostraban renuentes al integrarse y participar en las actividades realizadas, mencionando que era difícil entender lo que llegaban a solicitar, ya que su lenguaje no era comprensible.

Durante mi primera intervención docente del 02 al 20 de octubre del 2023 se aplicaron actividades diagnósticas, mismas que fueron plasmadas en diferentes instrumentos de evaluación como el diario de práctica, evidencias de actividades realizadas y escalas estimativas (ANEXO 2). Estos registros me permitieron

detectar las necesidades de aprendizaje de mis alumnos estableciendo como objetivo el:

Ricard Marí Mollá, (2001), considera el diagnóstico educativo como “un proceso de indagación científica, apoyado en una base epistemológica y cuyo objeto lo constituye la totalidad de los sujetos (individuos o grupos) o entidades (instituciones, organizaciones, programas, contextos familiar, socio-ambiental, etc.) considerados desde su complejidad y abarcando la globalidad de su situación, e incluye necesariamente en su proceso metodológico una intervención educativa de tipo perfectiva” (p. 201)

Por lo que los resultados obtenidos permitieron realizar una evaluación, que me permite identificar los aprendizajes logrados por medio de las escalas estimativas, las cuales me permitieron, evaluar la conductas, productos, procesos y procedimientos realizados por los estudiantes. Mismos que califican los procesos de aprendizaje de cada campo formativo trabajado.

Continuando con las estimaciones de las evaluaciones realizadas de los distintos campos formativos trabajados, en donde se pueden observar los resultados obtenidos del proyecto de las actividades diagnósticas:

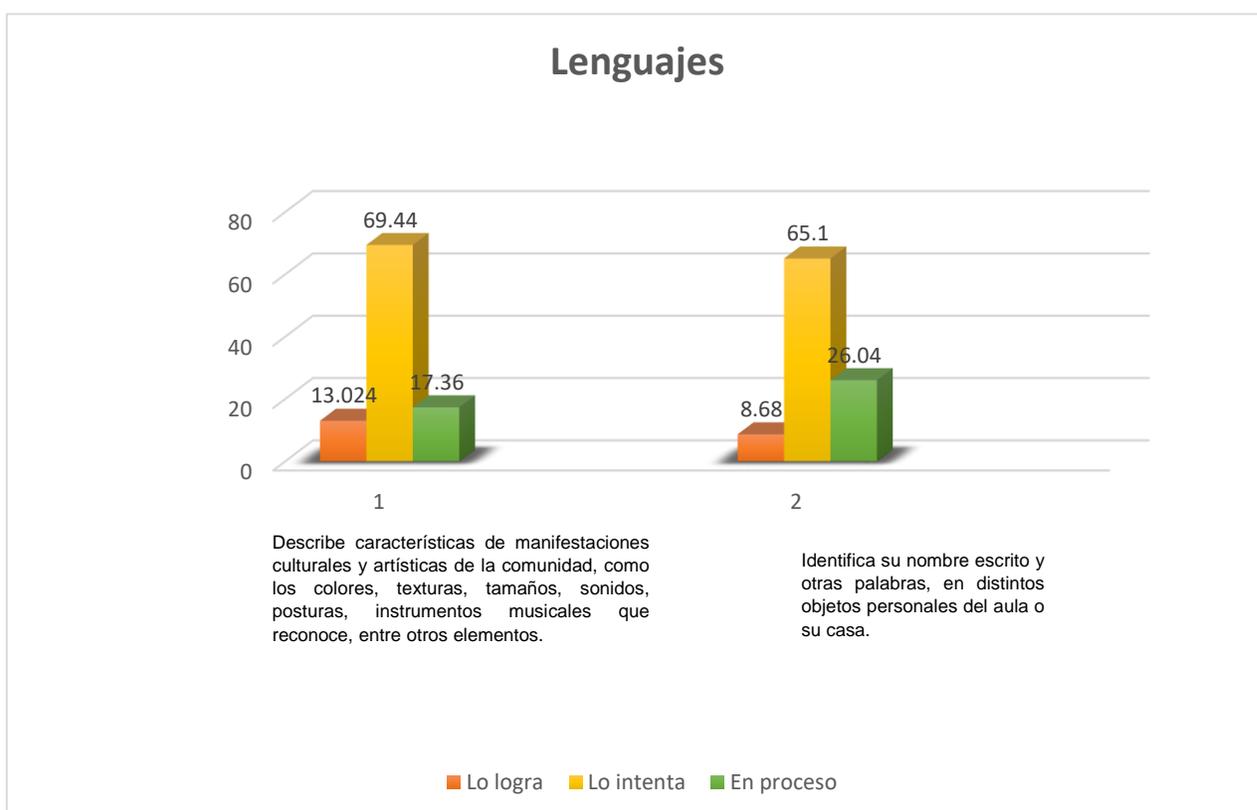
Campo Formativo

Los campos formativos son categorías que nos ayudan a identificar en qué áreas del desarrollo y aprendizaje se centran. En este sentido, los campos formativos no son una simple suma de contenidos, sino que permiten integrar saberes y conocimientos de distintas disciplinas y visiones para acercarse a la realidad que se desea estudiar (SEP, 2022b)

Los cuatro campos formativos que integran la propuesta curricular 2022 – Ética, Naturaleza y Sociedades; Lenguajes; De lo Humano y lo Comunitario; y Saberes y Pensamiento Científico– se pueden articular para problematizar, analizar, comprender y transformar las situaciones o problemas que reconocieron como parte del análisis del contexto socioeducativo de su escuela (lectura de la realidad).

Lenguajes

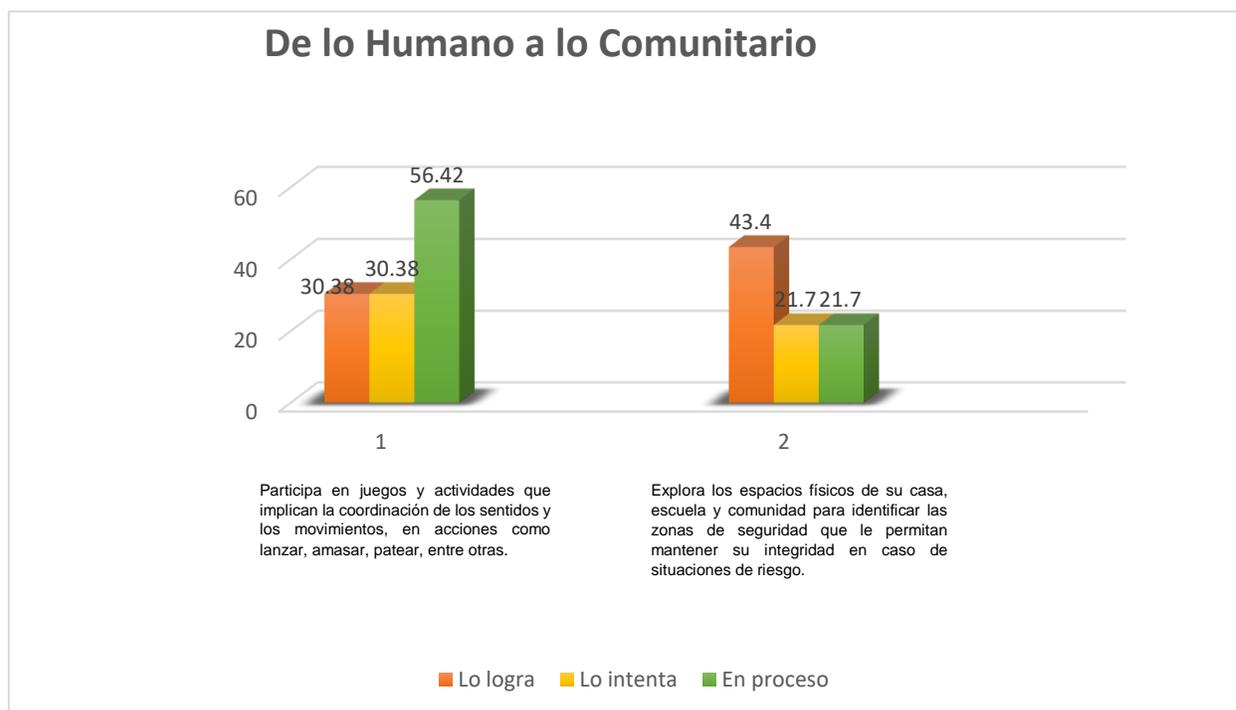
La adquisición y el desarrollo adecuado del lenguaje en los primeros años de escolaridad son básicos, porque proporcionan las herramientas iniciales para la integración al medio social, por lo que gracias a la observación realizada se percató de que los alumnos aún están en un constante proceso de este. Las actividades observadas nos señalan que los alumnos han adaptado su vocabulario entorno a su contextualización, durante este diagnóstico se trabajaron dos Procesos de desarrollo (PDA), Mostrados en la Gráfica 1, el primero fue guiado al implementar diversas manifestaciones artísticas, con la finalidad de que el alumno describiera características través de la oralidad, el segundo PDA a partir de la identificación de su nombre en diversos recursos.



Como se puede observar los alumnos utilizaban el lenguaje oral de manera breve, con timidez e inseguridad, utilizándolo solo en actividades de música o bien con frases cortas con las que trataban de expresar alguna necesidad como para tomar agua, de igual forma trabajan en pronunciación de fonemas, se identifica una expresión cuando se le solicita y en la mayoría de las situaciones algunas no siguen una secuencia de ideas al tratar de expresarlas.

De Lo Humano A Lo Comunitario

Si bien este campo formativo nos sugiere que los alumnos reconozcan que el ser humano interactúa con su comunidad, mediante un proceso dinámico y continuo de construcción personal y social; de participación auténtica en un espacio donde toda persona en colectividad, desde sus primeros años, accede a una vida digna, justa y solidaria, contribuyendo así al goce de un mayor bienestar. Para este campo formativo se trabajaron dos Procesos de desarrollo de aprendizaje.

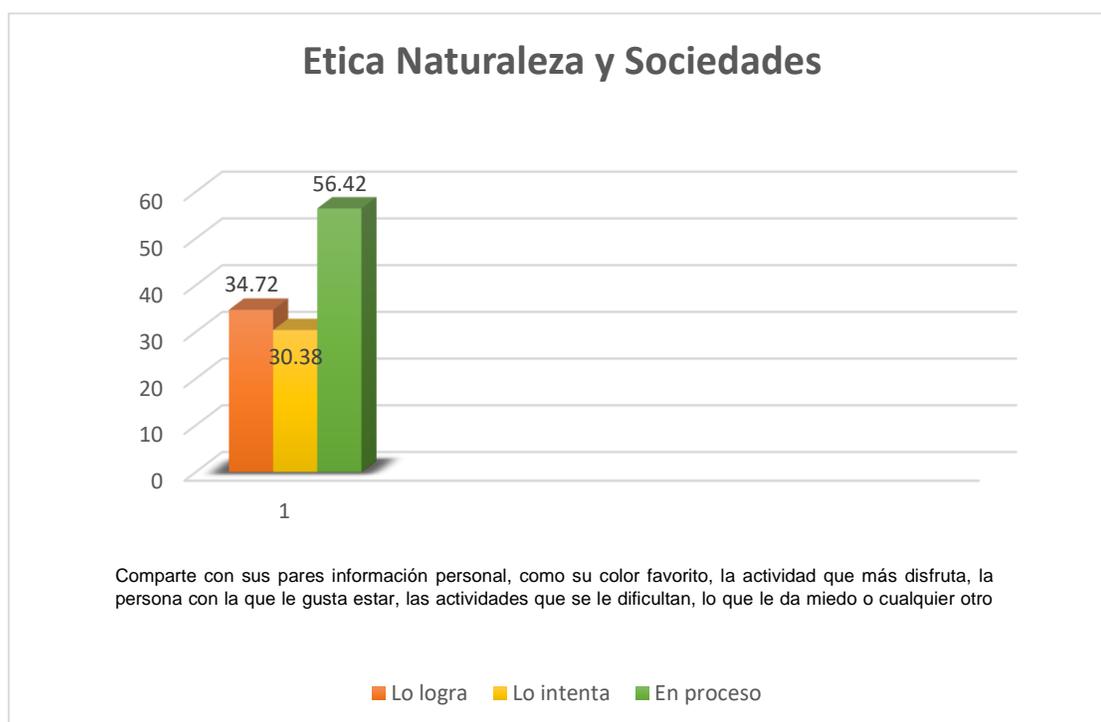


En este se observó una carencia en cuanto a la confianza y autorregulación de los alumnos, además de que la mayoría de ellos no muestra empatía, sensibilidad y apoyo hacia otros sin embargo la mayoría de ellos convive, juega y trabaja con distintos compañeros. Además de que en las semanas de diagnóstico los alumnos realizaron diversas actividades motrices, al realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos, además utilizaron diversos materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos. En los cuales se identificó que se

encuentran en un constante proceso, de igual forma los alumnos aún no tienen un buen control de su cuerpo.

Ética Naturaleza y Sociedades

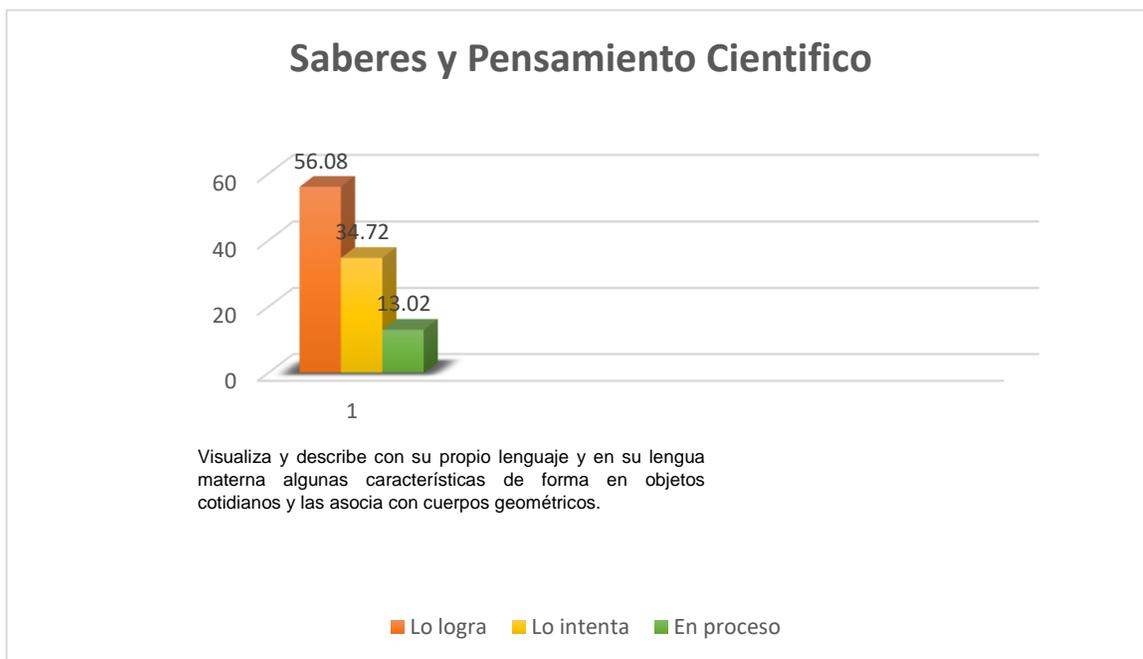
Dentro de este campo se espera que los alumnos es que reconozcan que son capaces de construir su identidad personal, vivir con bienestar y buen trato, que todos tienen los mismos derechos y deben respetar la diversidad, que logren desarrollar una forma de pensar propia para analizar y hacer juicios argumentados sobre su realidad familiar, escolar, comunitaria, si es posible nacional y mundial, que se perciban a sí mismos como parte de la naturaleza, que sean capaces de cuidar su salud alimenticia y física. Durante este periodo se trabajó con un Proceso de Desarrollo y Aprendizaje el cual arroja los siguientes resultados:



Se observó que los alumnos, logran compartir algunos gustos, como su color favorito, miedos además de que cuentan con ideas previas respecto al cuidado de animales, alimentación, cuidado del ambiente, muestran rasgos diversos de convivencia. Aunque en el periodo de diagnóstico no se realizaron actividades totalmente centradas en este.

Saberes y Pensamiento Científico

Las niñas y los niños observan, exploran e interactúan con el entorno natural a través de sus sentidos para descubrir, interpretar, indagar y aprender acerca de los seres vivos, sus componentes, sus características. Para favorecer en la escuela la construcción de los saberes y el pensamiento científico, es importante trabajar de manera colaborativa, para abrir la posibilidad de que contrasten sus propias concepciones del mundo con las de otras personas, y que tengan la capacidad de aceptar y reflexionar acerca de las distintas formas de pensar, de hacer y de comunicar. Trabajando así con un proceso de desarrollo y aprendizaje, el cual refleja lo siguiente.



Se reflejó un conocimiento previo, en cuanto a la descripción de objetos asociados con figuras geométricas, mismo que al asociarlas con estos provoca confusión en los alumnos.

2.5 Plan de Acción

2.5.1 Intención

Identificar las características, habilidades, cualidades y necesidades de nuestros alumnos es fundamental para el diseño de rutas de mejora. De acuerdo

con la información recabada sobre el diagnóstico entorno a la problemática seleccionada se inició un plan de acción, el cual consiste en aplicar acciones o propuestas, observar cómo funcionan y reflexionar sobre el proceso.

Por lo que se debe considerar una intervención integral con estrategias dinámicas, Para ello se organizará el Plan Acción, con el cual se realizará una selección de actividades adecuadas que cumplan con los propósitos establecidos, en donde los alumnos puedan desarrollar su oralidad, con el apoyo de un cronograma para establecer tiempos, seguido de su aplicación, evaluación y reflexión, de la práctica profesional realizada y el proceso de los alumnos ante la problemática seleccionada.

2.5.2 Planificación

El elaborar planeaciones es una pieza fundamental del quehacer como docente que nos permite dirigir las propuestas que permiten el desarrollo del aprendizaje de los alumnos.

Por lo tanto, la planeación didáctica implica organizar un conjunto de métodos de enseñanza para desarrollar un proceso educativo con sentido, significado y continuidad, es participativo, porque las y los docentes deben involucrarse activamente en la toma de decisiones sobre los contenidos, las estrategias de enseñanza y los procesos evaluativos. Destaca la importancia de considerar las necesidades e intereses del estudiantado, así como el contexto sociocultural en el que se desarrolla la enseñanza (Gimeno Sacristán, 1991; Peralta, 2016).

Es necesario reconocer y diversificar los métodos de enseñanza para el aprendizaje, permanencia y el logro académico, dichos métodos pueden ser entendidos como:

“Estrategias y técnicas didácticas que están enfocadas a motivar a las y los estudiantes a involucrarse activamente en su proceso de aprendizaje. También tienen como objetivo aumentar la conciencia y el sentido de responsabilidad de los estudiantes sobre la organización, gestión y evaluación de su experiencia educativa.” (Kitchen 2019, p. 1250)

Por lo tanto, la planificación es parte fundamental para la aplicación adecuada de actividades, en la cual se deben considerar diversos factores para el desarrollo una planeación exitosa, haciendo referencia al Rediseño del MCCEMS (2022), la planeación didáctica es el instrumento que contiene los elementos que intervendrán en el proceso de enseñanza y aprendizaje; se visualizan los propósitos educativos y pedagógicos; permite al personal docente articular y organizar las actividades o tareas pedagógicas y diseñar situaciones de aprendizaje que permitan construir conocimientos de manera continua y eslabonada.

2.5.3 Acción

a) Gráfica de Trabajo

Continuando así con la presentación del siguiente calendario de actividades propuestas en el plan de acción, con el objetivo de organizar el proceso de este informe de prácticas.

Tabla 1: Cronograma de actividades.

Act-Mes	Agosto	Sep	Oct	Nov	Dic	Enero	Feb	Marzo	Abril	Mayo	Junio
Observación y ayudantías											
Actividades Diagnósticas											
Diseño de actividades											
Desarrollo de plan de acción											
Aplicación de actividades de plan acción											
Análisis y evaluación de resultados											
Entrega de documento											

b) Plan de Trabajo

Tabla 2: Contenido de áreas a favorecer.

Campo formativo	Estrategia	Actividad	Evaluación
Lenguajes	Modulación de voz	Implementar canciones en las que los alumnos puedan realizar diferentes gesticulaciones y modulaciones de voz al imitar personajes u sonidos. Se pueden realizar ejercicios de modulación con lápices , popotes o bolsas.	Escala estimativa, diario de educadora, evidencias de actividades realizadas
Lenguajes	Poemas	Incitar a los alumnos a conocer poemas vinculándolos con sus emociones, a través de diversos poemas se pueden identificar diferentes emociones, además de conocer diferentes poemas relacionados con su entorno, también se puede realizar un concurso de poemas entre los alumnos o una presentación de un poema a su comunidad de manera grupal.	Escala estimativa, diario de educadora, evidencias de actividades realizadas
Lenguajes	Canciones	Realizar investigaciones sobre rondas infantiles de su entorno, para realizar comparaciones de tiempo (abuelos, papas, si mismos). Con el fin de conocer una diversidad de canciones con las cuales puedan interactuar, compartir y convivir con sus compañeros.	Escala estimativa, diario de educadora, evidencias de actividades realizadas

Lenguajes	Trabalenguas Adivinanzas	Proponer a los alumnos a manera de reto o desafío el lograr interpretar/decir diversos trabalenguas de forma divertida. Se pueden realizar competencias de “quien lo dice más rápido”	Escala estimativa, diario de educadora, evidencias de actividades realizadas
Lenguajes	Exposiciones	De forma transversal vincularla expresión oral a exposiciones de los alumnos, estas pueden ser durante las actividades a ejecutar, de sus gustos, u algún tema del interés de los alumnos que realmente los apasione	Escala estimativa, diario de educadora, evidencias de actividades realizadas

c) Plan de Acción

Dentro de la tabla se pueden observar las actividades que se plantean para reforzar las áreas de lenguajes, con la finalidad de ver hacia qué Proceso de aprendizaje están dirigidas y como se evaluarán.

Dentro de la tabla se pueden observar las actividades que se plantean para reforzar las áreas de lenguajes, con la finalidad de ver hacia qué Proceso de aprendizaje están dirigidas y como se evaluarán.

Tabla 3. Actividades

Actividad	1	2	3	4	5
Causa	Los alumnos de primer grado muestran como necesidad favorecer el lenguaje oral				
Campo Formativo	Lenguajes				
Contenido	Recursos y juegos del lenguaje que fortalecen la diversidad de formas de expresión oral, y que rescatan la o las lenguas de la comunidad y de otros lugares.				

PDA	Combina recursos de los lenguajes, tales como movimientos corporales, gestos, velocidades, ritmos, entre otros, al decir rimas, poemas, canciones, retahílas, trabalenguas, adivinanzas u otros juegos del lenguaje.				
Forma	Proyecto comunitario "Recoleccioncitas de recursos y juegos del lenguaje (Noticiero)"				
Actividades	Actividad: La liga de la investigación	Actividad: Nuevos ladrones, nuevas misiones	Actividad: Compartiendo Adivinanzas	Actividad: Exponiendo Trabalenguas	Actividad: Poemas
Evaluación	Escala estimativa				
Argumento	Las canciones infantiles en el aula de clase son de vital importancia ya que estas permiten una mayor adquisición en el desarrollo lingüístico de los niños porque permiten una ampliación de sus vocabularios y su fluidez verbal, comprensión, adquisición de conocimientos nuevos". Ramírez, Orozco,(2014).	La voz es el sonido que se produce en la laringe siendo modificado a través de las cavidades de resonancia. La voz es un acto voluntario, en el que interviene el sistema nervioso central, la audición, los órganos fonadores y nuestro estado general. Al respecto, Cabanas, R. (1979) refiere que "voz es toda emisión de sonido producida por el órgano laríngeo" (p. 30). Su valor	Charles Bally (1972: 217) escribe sobre el placer por las palabras que siente el niño pequeño al afinar: «Al niño le gustan las palabras, se divierte con ellas, las entrechoca.	(Caraballo, 2017) Los trabalenguas vienen a ser juegos de las palabras que tienen sonidos y pronunciación que tiene cierta dificultad, que servirán para que los niños puedan mejorar sus habilidades, los trabalenguas también tienen una función terapéutica, y se encuentra relacionado a las rimas	Thomas (1978) consideró que "la competencia literaria no es una facultad general, sino una aptitud aprendida y es una facultad derivada y relacionada con la competencia lingüística" (p.21)

		como elemento comunicativo es de carácter afectivo-emocional		infantiles, los niños deben iniciarse al practicar las trabalenguas recitando de forma lenta frases y poder repetir las con mayor fluidez y rapidez. (p.70)	
Fecha de aplicación	28 de febrero	1 de marzo	8 de marzo	12 de marzo	13 de marzo

2.5.3 Observación y Evaluación

La observación es una herramienta que nos permite una recolección de información y datos, sobre una situación determinada.

Coll y Onrubia (1999) “Como un proceso intencional que tiene como objetivo buscar información del entorno o contexto, utilizando una serie de procedimientos acordes con objetivos y un programa de trabajo. Se trata de una observación en la que se relacionan los hechos que se observan, con las posibles teorías que los explican” (Fuentes, 2011, p.238).

Por lo tanto, la observación es la investigación es una táctica fundamental para el análisis contextual, ya que nos permite adentrarnos a este, así mismo reconociendo las experiencias de primera mano, por lo que en la educación la observación nos permite ser partícipes del aprendizaje de los alumnos.

Sin embargo, después de realizar una observación esta es una pieza complementaria en una evaluación, en la cual podemos tomar propias decisiones y e identificar el desarrollo obtenido del aprendizaje de los alumnos. Mismos que deberían de ser desarrollados desde la planeación de actividades, por lo que la

evaluación también permite que el docente identifique las principales áreas de oportunidad para su intervención docente.

La evaluación parte de la planeación, pues ambas son dos caras de la misma moneda: al planear la enseñanza, contextualizada al entorno de los 64 estudiantes, planteando opciones que permitan a cada quien aprender y progresar desde donde está, el profesor define los aprendizajes esperados, y la evaluación mide si un estudiante los alcanza. (SEP, 2017, p. 18)

Sustentando así que sin una evaluación no sería posible identificar los procesos de conocimientos de los alumnos. Sin embargo, con el programa vigente debemos de tomar en cuenta una Evaluación formativa que si bien en preescolar está presente siendo carente de calificación debemos considerar que esta:

(Newton, 2007; Pérez Expósito, 2021; Wiliam, 2011) apunta a que su sentido está dado por el uso que se da a las valoraciones, y a que su carácter distintivo es la retroalimentación, más allá del momento en que se lleve a cabo. En otras palabras: una evaluación es formativa si retroalimenta a las y los agentes educativos de manera precisa y oportuna, y a partir de ello se llevan a cabo acciones orientadas a la mejora.

2.5.6 Reflexión

En el trabajo docente la reflexión siempre está presente, partiendo desde la toma de decisiones analítica, por una mejora educativa, siendo la reflexión el proceso de autoevaluación docente por lo que estoy de acuerdo con la postura de Richards y Lockhart (2007), “cuando la reflexión crítica es vista como un proceso continuo y rutinario en la enseñanza, permite que el profesor se sienta con más confianza en probar diferentes opciones y evaluar los efectos de la enseñanza” (p. 4).

Sin embargo, también es adecuado mencionar que para llevar a cabo esta misma en mi documento ejecutare la reflexión mediante “El ciclo de reflexión de Smith” (1991), el cual está compuesto de cuatro fases o etapas.

Con las que puedo identificar crear un pensamiento crítico constructivo entorno a mi intervención docente durante mi práctica educativa. La descripción apunta a que los profesores identifiquen y reflexionen acerca de sus acciones, describan sus conocimientos, creencias y principios que orientan su práctica. Por su parte explicación/Inspiración consiste en develar los principios pedagógicos o teorías subjetivas relativas a la enseñanza. La confrontación busca comparar y explicar las ideas y prácticas en el contexto escolar real. La reconstrucción busca generar una mirada o interpretación innovadora del proceso de enseñanza aprendizaje

2.6 Aspectos teóricos Educación

La educación es una de las prioridades del desarrollo nacional para la transformación de la vida pública de México, colocando en el centro a las niñas, niños, la revalorización de las maestras y los maestros. Una educación con sentido humanista, basada en la equidad y la excelencia, y orientada a promover la movilidad y la justicia social, la reconciliación, la paz, el reordenamiento territorial y el crecimiento económico, así como a fortalecer el tejido social para combatir de raíz la violencia, la inseguridad, la corrupción y la impunidad.

Educación Inclusiva

Estrategia Nacional de Educación Inclusiva (2019) Conjunto de medidas y ajustes razonables dentro de los diversos niveles educativos, encaminado a integrar a las personas que, por razones de identidad, discapacidad, condiciones socioeconómicas u otra condición, no han podido ser incluidos o permanecer en el Sistema Educativo. (p.112)

Socialización

Se puede entender como un proceso continuo de adaptación cultural en el que los diferentes agentes socializadores adquieren relevancia variable en relación al periodo concreto de desarrollo de la persona. No obstante, son unánimes prácticamente los autores que reconocen y promulgan el protagonismo de la familia

como principal agente socializador, al ser el primero en actuar, constituyendo el nexo inicial entre individuo y sociedad (Rodríguez, 2007)

A partir de la socialización desde edades tempranas los niños adquieren un vocabulario al estar inmersos en un contexto establecido, por lo que estoy de acuerdo con lo siguiente SEP (2017) menciona que los niños aprenden a hablar a través de la socialización, dónde enriquecen su vocabulario, construyen significados, estructuran y piensan lo que quieren comunicar, lo piensan antes de decirlo en voz alta en su mente. (p.61).

Contexto Familiar

Siendo la familia el primer acercamiento con terceros esta cumple un papel significativo en el desarrollo de los alumnos, ya que este contexto proporciona sus ideas iniciales, por lo que su influencia es fundamental para el desarrollo de los mismos.

López & Vesga, (2009), La familia, considerada como el contexto básico de desarrollo humano, es quien tiene la acción socializadora del niño o niña en primera instancia; a través del modelamiento y del tipo de comunicación que se establece dentro de ella, busca llevar a cabo el alcance de metas y pautas comportamentales vinculadas por medio de dos acciones: control y afecto. (p.4)

Contexto escolar

Por otra parte, el contexto escolar cumple con un significado parecido al familiar, ya que en este el alumno adquieren nuevos ideales, valores y por supuesto aprendizajes.

Ajustes Razonables

La Estrategia Nacional de Educación Inclusiva (2019) precisa como los *ajustes razonables*, a las modificaciones y adaptaciones necesarias y adecuadas que no impongan una carga desproporcionada, cuando se requieran en un caso particular en entornos, productos y servicios. En el ámbito escolar pueden realizarse

en: infraestructura, equipamiento, organización y gestión escolar, recursos educativos y materiales didácticos, comunicación e información, objetos de uso cotidiano y en la implementación del currículo, o bien, cómo hacer que lo señalado por la norma llegue a la mayor cantidad de alumnos. (p.10)

Metodología

Según Robert K. Yin (2002), "La metodología se refiere a los métodos de investigación que se siguen con la finalidad de alcanzar los objetivos en una ciencia o estudio", sin embargo, en educación estas permiten desarrollar capacidades y habilidades para que a su vez la aplicación de diseños sea favorable por lo que concuerdo con Quist (1989), "La metodología es el máximo rigor de la aplicación de los conceptos y presupuestos teóricos en máxima precisión".

Campo formativo

En el marco de la propuesta curricular 2022, hablar de campos formativos implica romper con la fragmentación de los conocimientos para avanzar hacia una comprensión del mundo sociocultural y natural que nos rodea desde una mirada amplia y compleja. Significa reconocer que, tradicionalmente, nos hemos acercado a conocer y comprender el mundo desde una perspectiva epistémica, que parcializa los fenómenos de nuestra realidad y los estudia a partir de disciplinas fragmentadas, contribuyendo a que se pierdan de vista las múltiples interrelaciones que tengan entre sí, así como la recuperación de la diversidad de conocimientos y saberes que se han construido alrededor de ellos (Morin et al., 2003; Santos, 1997)

Los cuatro campos formativos que integran la propuesta curricular 2022 son:

- Ética, Naturaleza y Sociedades
- Lenguajes
- De lo Humano y lo Comunitario
- Saberes y Pensamiento Científico

Sugerencias metodológicas para el desarrollo de los proyectos educativos

Este apartado sugiere algunas de las metodologías sociocríticas para el abordaje de cada Campo formativo, las mismas sólo representan una posibilidad de acercamiento a los elementos disciplinares que integran cada Campo, en ningún momento pretenden ser un recetario que limite la creatividad, el desarrollo y la autonomía profesional del magisterio que expresa el Plan de Estudio 2022.

Sugerencias metodológicas para el desarrollo de los proyectos educativos	
Metodología	Justificación de la metodología
Aprendizaje basado en proyectos comunitarios	<p>Secretaría de Educación Pública. (2022) “Esta metodología permite la reconstrucción de significados a partir de diversos escenarios pedagógicos y de acciones transformadoras del entorno. Incluye diversos momentos y fases con las cuales se busca que las experiencias de aprendizaje de los alumnos diversifiquen sus posibilidades de expresión y comunicación en distintos modos y formatos de representación, entre los que se encuentran el oral, escrito, corporal, háptico, alternativo o aumentativo, pictórico, escultórico, dancístico, teatral, literario, cinematográfico, arquitectónico, musical, videográfico, fotográfico, del performance, de la instalación artística, entre otros.”(p.65)</p> <p>Está compuesta de tres fases y 11 momentos que permitirán que los contenidos y Ejes articuladores se encuentren de manera flexible de acuerdo con los escenarios pedagógicos, garantizando así la apropiación gradual de éstos mediante el uso actividades que promuevan la cooperación, el aprendizaje situado, la investigación, la acción consciente y crítica de maestros, alumnos, familias y comunidad en general.</p>

<p>Aprendizaje basado en indagación. STEAM como enfoque</p>	<p>El Campo formativo de Saberes y pensamiento científico demanda un enfoque interdisciplinario y transdisciplinario para ofrecer explicaciones desde las ciencias y los saberes de la comunidad.</p>
<p>Aprendizaje Basado en Problemas (ABP)</p>	<p>Dicha metodología es pertinente, en primer lugar, porque orienta la solución de problemas reales que hacen del proceso de aprendizaje una experiencia de aprendizaje para la vida más allá del aula. En segundo lugar, al convocar distintas perspectivas interrelacionadas en la naturaleza de los objetos de estudio (problemas) que parecieran inconexos en los criterios y métodos de las diferentes disciplinas (biología y ética), pero que guardan relación factorial exógena, que conlleva a generar distintas propuestas de solución. En tercer lugar, porque lo anterior contribuye al desarrollo del pensamiento crítico que forma sujetos solidarios con su comunidad y responsables de la naturaleza.</p>
<p>Aprendizaje Servicio (AS)</p>	<p>Contrario a la vieja tradición de acumulación de aprendizaje, la metodología de trabajo as, es útil por el alcance que tiene para fomentar e impulsar los fines de la NEM, al integrar el servicio a la comunidad con el estudio académico y a su vez crear comunidad y red social para que los alumnos desarrollen sentido de responsabilidad y compromiso con la comunidad, por lo que contribuye a que el alumnado aprenda a desarrollarse y participar en proyectos que relacionan su interés personal y el de la comunidad. Es una metodología sencilla y fácil de llevar a la práctica que se sitúa en la corriente innovadora de la educación, y</p>

	se considera como parte de las llamadas “pedagogías de la experiencia”.
--	---

Lenguaje

Campo Formativo de Lenguajes puedo decir que este es una " Herramienta para satisfacer diversas necesidades e intereses; son construcciones sociales dinámicas que contribuyen al desarrollo cognitivo, emocional y valoral al utilizarlos las personas entre sí; es decir, para relacionarse consigo mismos y con el mundo. Contribuyen a diversos cometidos, tales como expresar, informar, apelar, crear vínculos, nombrar al mundo, generar identidades personales y grupales, desarrollar conceptos, dialogar, pensar, reflexionar sobre el propio pensamiento y recrearse con los diversos lenguajes. Entre los lenguajes, algunos son propiamente lenguas o idiomas y en ellos predomina la convencionalidad; pero hay otros lenguajes, entre ellos los artísticos y las experiencias estéticas". *Programa Sintético F2 p.12*

Etapas Del Lenguaje

Etapa Prelingüística: (Primer año) desde que están en el vientre de la madre los niños responden al sonido y nacen con mecanismos que les permiten responder a sus iguales, el grito o llanto es la primera señal comunicativa, es decir se establece una conducta prelingüística a través de los movimientos y sonidos, el niño emite vocalizaciones no lingüísticas relacionadas con el dolor, frío, hambre, a partir del segundo mes emite sonidos que por lo general son vocales, esto es el arrullo. A los 6 meses los sonidos vocálicos se combinan entre sí y otros consonánticos llamados balbuceos, gorjeos o lalación y carecen de significados, el balbuceo es congénito. Posteriormente, el balbuceo se hace intencional, en respuesta a la voz del adulto, durante situaciones de intercambio afectivo aparece una conducta comunicativa llamada ecolalia o preparleta, son emisiones articulados con intención e imitando lo que escucha. (Bermeosolo, 2004)

Etapa Lingüística: (Desde el 2do año) tiene tres niveles, en el primer nivel (12 a 30 meses), pasa de la comprensión pasiva a la emisión del lenguaje en un proceso lento pero firme, las primeras unidades con sentido son monosílabas que dan inicio a la etapa sílaba o monosílabo intencional. A la aparición de dos sílabas iguales y

palabras aisladas se le denomina holofrases y son emitidas con diferentes tonos y contiene una intención; a la etapa de dos palabras se le llama habla telegráfica, y en ellas emplea verbos, nombres, adjetivos y sus combinaciones, hasta llegar a los enunciados de más de dos elementos.

El segundo nivel se da en la etapa preescolar de 30 a 72 meses, el tercer nivel es el lingüístico que es en la etapa escolar, le siguen los niveles de adolescencia y adultez (Bermeosolo, 2004).

Niveles Del Lenguaje Oral

En el preescolar es importante desarrollar las capacidades de escuchar con atención y hablar fluidamente tomando en cuenta la situación social y comunicativa. Algunos de los aspectos que deben favorecerse en esta etapa son:

Desarrollo sintáctico o gramatical: Cuando los niños empiezan a hablar, cuando son bebés, empiezan diciendo una palabra. Luego combinan las palabras y empiezan a producir “oraciones” de dos palabras (“leche cayó”, “papá fue”, “más agua”, etcétera). Poco a poco empiezan a combinar una mayor cantidad de palabras. Sin embargo, estas palabras deben combinarse en un orden convencional. Por qué, qué y cómo promover la lengua oral en la educación preescolar Van adquiriendo entonces las estructuras gramaticales. En preescolar van apropiándose de estructuras gramaticales cada vez más complejas.

Se divide en constituyentes, la primera denominada sintagma nominal, debido a que su núcleo o palabra más importante es un nombre, el segundo constituyente tiene como palabra más relevante un verbo, denominado sintagma verbal. Cada uno de los núcleos aparece acompañado de otros sintagmas hay que intentar su segmentación hasta llegar a la descomposición total del enunciado (Bermeosolo, 2004).

Nivel morfológico: Es un análisis estructural hasta determinar la forma en que han sido constituidas cada una de las palabras, cuando no admite mayor división se les conoce como morfema libre, por lo tanto, palabras y morfemas coinciden como unidades mínimas con significados diferentes. Es el estudio de las formas o

unidades estructurales portadoras de significado, en la sintaxis el estudio está centrado en los enunciados y del enlace de palabras (Bermeosolo, 2004).

Desarrollo fonológico: poder distinguir y producir los sonidos de la lengua (del español y posiblemente de otra lengua simultáneamente). Los niños de menos de seis años muchas veces presentan algunas diferencias con los adultos en la manera de pronunciar palabras. Son unidades mínimas distintivas utilizadas en cada palabra llegando a los fonemas, no tienen significado independiente por sí mismos, pero son útiles para cambiar el significado de las unidades mayores (Barrera y Franca, 1999).

Desarrollo pragmático: se refiere a los avances en la competencia comunicativa de los niños o a la capacidad de usar el lenguaje de manera aceptable social y culturalmente en una variedad de situaciones. Éste es, probablemente, el desarrollo más importante, ya que es a través de la necesidad de comprender y de expresarse que el niño amplía y vuelve más complejos su gramática y su vocabulario. Como los niños usan el lenguaje en muchas situaciones y con muchos fines distintos, involucran muchos conocimientos y habilidades. Los niños aprenden a preguntar, a pedir cosas, a dar y seguir instrucciones, a mostrar acuerdos y desacuerdos, a explicar, a hacer bromas, a contar historias.

También tienen que aprender a ser amables, a usar fórmulas de cortesía (buenos días, gracias, por favor, etcétera), a iniciar y continuar conversaciones, a hablar de diferentes temas, a resolver conflictos, a convencer a alguien, a reconocer cuándo algo es un tema del que no se habla con algunas personas, cómo dirigirse a diferentes tipos de personas, cuándo deben hablar y cuándo no, a esperar su turno, etcétera. En otras palabras, deben aprender a adaptar su lenguaje a diferentes contextos. Es importante resaltar que el desarrollo de la competencia comunicativa o pragmática es muy importante para establecer buenas relaciones sociales. Las personas muestran amabilidad, empatía, altruismo e interés en colaborar a través del lenguaje, lo que las hace más aceptadas y queridas.

Nivel Pragmático: Estudio de las capacidades que poseen los usuarios de una lengua, que permite asociar frases a contextos adecuados. Estudia las

relaciones entre los signos y los usuarios, y las circunstancias de su uso, es decir todos aquellos aspectos del significado que se les escapa a la teoría semántica (Bermeosolo, 2004).

De acuerdo con Clark (2009), algunas de las consideraciones más importantes para facilitar el desarrollo pragmático son:

- El registro de habla: adaptar el lenguaje a partir de la relación entre las personas que interactúan: cómo hablar con distintos tipos de personas (adultos conocidos, desconocidos, niños más pequeños o más grandes, maestros, con quien comparte más o menos conocimientos con ellos) y con diferentes propósitos (narrar, informar, convencer, explicar, etcétera). Esto crea situaciones en las que los niños deben alargar o acortar sus expresiones, aclarar más o menos la información que proveen y Aprender a escuchar, aprender a hablar es una manera de estimular que los niños tomen en cuenta el punto de vista de los otros y la jerarquía social.

- Categorías sociales: los niños pueden adoptar diferentes papeles y las formas de hablar que éstos suponen. Implica situarse en un papel determinado: como niño o adulto, como amigo, como hermano mayor o menor, como niño o niña, pero también como médico, plomero u otra profesión. Se puede favorecer esta capacidad mediante dramatizaciones o juegos simbólicos.

- Grado de conocimiento: los niños saben que los adultos y los niños mayores son una fuente de conocimiento confiable. Desde muy pequeños muestran mayor confianza en aquellos adultos que responden con mayor certeza y dudan menos al dar información.

- Exposición a diferentes géneros comunicativos: los niños deben estar expuestos a situaciones variadas en las que tengan que ser amables y agradar a otros, persuadir, “amigarse” o contentarse con otro, justificar lo que hicieron o lo que sienten o piensan. Estas diferentes intenciones exigen que se use un lenguaje particular para cada una. Vernon, S. A., & Alvarado, M. (2014).

Oralidad

La Oralidad según SEP (2017) es el lenguaje que se emplea con propósitos definidos y en contextos diversos. Al interactuar y comunicarse con otros, se usa cierto vocabulario, movimientos, posturas y gestos corporales; se tratan ciertos temas, dependiendo del propósito y las personas involucradas en la interacción. En términos generales, lo que han aprendido los niños antes de ingresar a la escuela se debe a sus rasgos personales (evolución que incluye genética y el funcionamiento del sistema nervioso) y a los contextos en los que se desenvuelven. La oralidad es el lenguaje oral, y considero que depende de cómo cada niño la tenga fortalecida, tomando en cuenta cómo la ha aprendido incluso antes de entrar a la escuela con sus conocimientos previos, y es trabajo a realizar en el aula el trabajarla y propiciarla con todos los alumnos. (p.191)

Las estrategias de intervención Continuamente la docente tiene interacciones con sus alumnos a propósito de lo que dicen y hacen; es importante aprovecharlas para lograr un mejor desarrollo de las competencias comunicativas orales, mediante el despliegue intencional de las siguientes estrategias: Vernon, S. A., & Alvarado, M. (2014)

Modelar: significa que la educadora usa el lenguaje que quisiera que los niños utilizaran. Por ejemplo, la educadora dice la palabra o la frase que el niño quiere o necesita, pero no fue capaz de producir, “modelando” así la versión correcta. También modela al hablar: da explicaciones y descripciones contextualizadas y bien estructuradas, muestra cómo retomar lo que los otros dijeron en situaciones dialógicas para expresar su punto de vista, acuerdos, desacuerdos, sentimientos, etcétera. Ayuda a los niños a relacionar los nuevos temas con conocimientos anteriores, usa el vocabulario especializado para hablar de un tema y proporciona información contextualizando las palabras novedosas para garantizar que los alumnos entiendan alguna palabra o forma de expresión, ayuda a explicitar semejanzas y diferencias (entre cosas, personas y situaciones), aprovecha la lectura en voz alta de textos escritos y explicita las relaciones de causa-consecuencia.

Repetir: la educadora repite, haciendo las correcciones necesarias, lo que un niño dijo (sin intentar que el niño repita lo correcto o que vea una intención. Por qué, qué y cómo promover la lengua oral en la educación preescolar corregirlo). Esto permite que la educadora verifique si ha entendido correctamente al niño y, otras veces, estimular a que siga hablando.

Tomar turnos y dar tiempo: esto crea un ambiente más propicio para escuchar a los otros y mantenerse en el tema, y es una habilidad necesaria para avanzar en la capacidad de dialogar y mantener relaciones sociales. Cuando la educadora hace pausas indica que está esperando una respuesta o una participación de los niños y ayuda a establecer la idea de que se debe esperar el turno. Cuando un niño duda no es sano apurarlo; esperar unos segundos da oportunidad de que el niño piense y dé una respuesta o tenga una participación más elaborada.

Ajustar su lenguaje: los docentes deben ser sensibles a las capacidades lingüísticas de los niños. El adulto puede dar una instrucción clara a la vez, usar las mismas frases y palabras para actividades que se repiten, hablar de manera clara y pausar en momentos en que requiere de la participación de los niños, esperar sus respuestas, hacer preguntas abiertas y contextualizar el vocabulario

Ejercitar por medio de “pistas”: Cuando el niño parece no encontrar la frase o palabra que necesita la docente puede darle una o dos sílabas de la palabra o las primeras palabras de la frase. Esto generalmente hace que el niño recuerde la palabra o frase para completarla y da un sentimiento de logro. También se le pueden ofrecer opciones: “¿Cuál quieres? ¿El tigre o el león?” Si no sabe cómo seguir con lo que estaba diciendo se le puede estimular a través del lenguaje corporal y dar “pistas” verbales y gestuales para invitarlo a continuar hablando; por ejemplo, asentir con la cabeza, ver a los ojos al niño y decir cosas como “¿y luego, ¿qué pasó?” El objetivo es que la educadora facilite la construcción de ideas por parte de los niños, lo que implica no dar las respuestas sino plantear cuestionamientos que los conduzcan a una nueva solución.

Teorías Sobre El Lenguaje

Piaget (1968) el desarrollo de la inteligencia es producto del desarrollo espontáneo, que depende de cuatro factores principales: el desarrollo del niño en término de crecimiento biológico y maduración psicológico. La experiencia, que es un elemento importante para el desarrollo cognitivo; la transmisión social, por la que señala que ningún mensaje ni conducta nueva se incorpora al sujeto si éste no activa las estructuras previas adecuadas para procesarlo, para asimilarlo; y por último el factor de equilibración, que permite la búsqueda interna de nuevos niveles y reorganizaciones de equilibrio mental, después de cada alteración cognoscitiva provocado desde el exterior o autoprovocada. (Linares, s.f, p.4)

El Lenguaje Desde La Teoría Sociocultural De Lev Vigotsky: La teoría sociocultural de Vigotsky sostiene que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la socialización, y esta es una postura con la que estoy de acuerdo, ya que he podido ser testigo en el jardín de niños y en el salón de clases cómo la socialización entre los niños favorece y propicia a su aprendizaje, ya que entre ellos colaboran y socializan cuándo se ayudan, motivan, guían y fortalecen, es muy gratificante ver el proceso de la socialización entre los niños y los resultados que entre ellos se ven beneficiados gracias a este proceso.

Ambiente de Aprendizaje:

Vernon, S. A., & Alvarado, M. (2014) Procurar un ambiente propicio para hablar y escuchar: para lograr que los niños aprendan a escuchar a otros, incrementen su tiempo de habla y participen en situaciones dialógicas la docente debe procurar crear un ambiente de respeto y confianza. Para ello es indispensable que comunique con claridad a los niños sus expectativas, tanto de las actividades como de la forma de participación en ellas: qué va a suceder, qué trabajo se va a realizar y lo que espera de ellos. (p.54.)

Estrategias de aprendizaje

Para el trabajo dentro del aula son necesarias estrategias de aprendizaje, significativas y lúdicas para la educación de NN, estas estrategias Ferreiro 2012, las define como:

Las estrategias son el sistema de acciones y operaciones, tanto físicas como mentales, que facilitan la confrontación (interactividad) del sujeto que aprende con objeto de conocimiento, y la relación de ayuda y cooperación con otros colegas durante el proceso de aprendizaje (interacción) para realizar una tarea con la calidad requerida, (p.25)

Material Didáctico:

Estos son facilitadores para el aprendizaje dentro del aula, al integrarse con el desarrollo de las actividades realizadas, considerando que estos deben de estar diseñados de acuerdo a la planeación, a las necesidades y características de los alumnos.

Martínez (1993) considera material didáctico como el “formado tanto por objetos de uso cotidiano y familiar como por recursos elaborados específicamente para la escuela”. A la hora de la planificación del proceso de enseñanza/aprendizaje, tiene una primordial influencia la selección y utilización que hagamos de todos los materiales que dispongamos para la formación de los alumnos. (p.241)

El juego

De acuerdo con Moreno 2002 “Jugar no es estudiar ni trabajar, pero jugando el niño aprende a conocer y a comprender el mundo social que le rodea” (p.25). Al trabajar con los niños de preescolar, jugar se ha vuelto una herramienta fundamental para generar vivencias significativas, siendo esta una manera de adquirir conocimientos.

Vernon, S. A., & Alvarado, M. (2014). Jugar con el lenguaje: los niños disfrutaban enormemente jugar con palabras, rimas, sonidos, poemas, adivinanzas, trabalenguas, chistes y canciones en los años preescolares, aunque no entiendan todas las palabras. Más adelante esta capacidad será muy importante para aprender a leer y escribir. A través de la apropiación de estos objetos culturales los niños van aprendiendo la lógica de los juegos, a predecir sonidos, palabras o frases en ciertos contextos, hacer secuencias de preguntas y respuestas de distintos tipos, buscar “pistas” de distintos tipos (a través de la descripción, de las relaciones parte-

todo, de la función, como en las adivinanzas), analizar los sonidos y las sílabas de las palabras, interpretar lenguaje no literal e inferir el significado de palabras y frases a través del contexto. (p.51.)

Barreras de Aprendizaje

En la Estrategia (2019) se define que las Barreras para el Aprendizaje (BAP) y la Participación son entendidas como las condiciones internas o externas al sistema educativo que limitan o privan a ciertas personas y colectivos sociales, del ejercicio del derecho a la educación y generan brechas de desigualdad, exclusión o discriminación. Éstas pueden ser: estructurales, cuando tienen que ver con los valores instalados o las concepciones de las personas; normativas, referentes a cualquier tipo de ley, acuerdo, normas, programas y reglas; y, didácticas, aquellas que se presentan en el acto educativo. (p. 9). Por lo tanto, se debe señalar que los alumnos no nacen ni tienen BAP, sino que las enfrenta.

Evaluación

La evaluación es parte del proceso educativos, donde es utilizada por los profesores para registrar el progreso de sus alumnos. Casanova 2002, menciona que este:

Consiste en un proceso sistemático y riguroso de recogida de datos, incorporado al proceso educativo desde su comienzo, de manera que sea posible disponer de información continua y significativa para conocer la situación, formar juicios de valor con respecto a ella y tomar decisiones 53 adecuadas para proseguir la actividad educativa mejorándola progresivamente (p. 60).

Evaluación Formativa

Según la NEM (2022) esta se encuentra estrechamente asociada a las actividades de aprendizaje que realizan niñas y niños (NN). Los aciertos o dificultades de aprendizaje que muestran al efectuar sus actividades necesitan que cada maestro interprete las razones que subyacen en las mismas (falta de antecedentes; complejidad de la tarea; ausencia de significación de lo solicitado). (p.22)

Registro Anecdótico

Guía de Evaluación Educativa UDLA. El registro anecdótico, como técnica de observación directa, es principalmente la descripción de un hecho imprevisto y significativo protagonizado por un(os) estudiante(s). Este hecho llama la atención del docente porque no constituye una conducta habitual u observada con anterioridad por él. El registro anecdótico, a diferencia de las notas de campo, no se realiza de modo sistemático ni planificado. Se utiliza cuando el docente considera necesario registrar una situación “anómala”. Sin perjuicio de esto, también se puede utilizar de forma constante. Esto ocurre cuando el docente quiere evaluar hábitos, conductas y actitudes y tiene como objetivo comprender la dimensión conductual y ética del estudiante. En este último caso, el registro anecdótico es útil para concluir aspectos relevantes sobre la personalidad, la conducta, o incluso, detectar las causas de una problemática latente en un estudiante. Guía de Evaluación Educativa UDLA (2015:71)

Escala estimativa

Dentro de la educación preescolar es importante tener en cuenta que se evalúa el desempeño de los estudiantes ante el aprendizaje esperado de las actividades propuestas, de acuerdo el programa SEP, 2020 una Escala Estimativa es: Un instrumento de observación que sirve para evaluar la conductas, productos, procesos o procedimientos realizados por el estudiante; marcan el grado en el cual la característica o cualidad está presente. Se trata de una metodología mixta que incorpora aspectos cualitativos (criterios de evaluación) y cuantitativos (escalas: numéricas, simbólicas o imágenes) con los cuales será medida la actuación del evaluado. (p.5)

2.7 Marco Metodológico

2.7.1 Investigación Acción

Mi informe de Prácticas implementa dos metodologías la Investigación Y Acción Y El Ciclo Reflexivo De Smyth, la primera según Jhon Eliot (1990) interpreta "lo que ocurre" desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema, por ejemplo, profesores y alumnos, profesores y director. (p. 5)

Diagnóstico

Al incluir en su proceso las actividades de assessment y evaluation, el Diagnóstico en Educación se ocupa de los aspectos individuales e institucionales, incluyendo a los sujetos y al entorno o contexto: al contexto familiar, escolar y social, a fin de predecir sus conductas y posibilitar la intervención psicopedagógica. (Marí, 2007, p.3)

Autores entorno al diagnóstico:

Ricard Marí Mollá, (2001), considera el diagnóstico educativo como “un proceso de indagación científica, apoyado en una base epistemológica y cuyo objeto lo constituye la totalidad de los sujetos (individuos o grupos) o entidades (instituciones, organizaciones, programas, contextos familiar, socio-ambiental, etc.) considerados desde su complejidad y abarcando la globalidad de su situación, e incluye necesariamente en su proceso metodológico una intervención educativa de tipo perfectiva” (p. 201)

Buisán Y Marín (2001), le conceptúan como “un proceso que trata de describir, clasificar, predecir y explicar el comportamiento de un sujeto dentro del marco escolar. Incluyen un conjunto de actividades de medición y evaluación de un sujeto (o grupo de sujetos) o de una institución con el fin de dar una orientación.” (p.13)

Casanova (2002) menciona que la evaluación consiste en un proceso sistemático y riguroso de recogida de datos, incorporado al proceso educativo desde su comienzo, de manera que sea posible disponer de información continua y significativa para conocer la situación, formar juicios de valor con respecto a ella y tomar decisiones adecuadas para proseguir la actividad educativa mejorándola progresivamente (p. 60).

Ciclo Reflexivo de Smith

Esta metodología consta de cuatro fases La descripción apunta a que los profesores identifiquen y reflexionen acerca de sus acciones, describan sus conocimientos, creencias y principios que orientan su práctica (p.243).

- Explicación (o análisis de ésta) consiste en develar los principios pedagógicos o teorías subjetivas relativas a la enseñanza (p.244).
- La confrontación busca comparar y explicar las ideas y prácticas en el contexto escolar real (p.245)
- Finalmente, la reconstrucción busca generar una mirada o interpretación innovadora del proceso de enseñanza aprendizaje (p.247).

Estas fases facilitan la reflexión docente de los docentes, ya que a través del diario de la educadora este persiste, con la finalidad de un impacto.

Capítulo III. Desarrollo, reflexión y evaluación de propuesta de mejora.

3.1 Análisis del plan Acción.

Es importante que después del Plan Acción elaborado, considerar la importancia de la reflexión durante mi intervención docente, tomando en cuenta la **persistencia y consistencia** de las propuestas contextualizadas a las principales necesidades del grupo de Primer grado "A". En el desarrollo de las actividades se pretende plasmar el enfoque que toma el programa vigente "Nueva Escuela Mexicana (NEM) como centro la formación integral de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, y su objetivo es promover el aprendizaje de excelencia, inclusivo, pluricultural, colaborativo y equitativo a lo largo del trayecto de su formación," (p.3), centrándolo en el área de desarrollo personal, social y de lenguajes en este documento.

Previo al diseño del plan acción realizado fue fundamental el aplicar un diagnóstico y el realizar un análisis de las principales características y necesidades del grupo, siendo este Buisán Y Marín (2001 "un proceso que trata de describir, clasificar, predecir y explicar el comportamiento de un sujeto dentro del marco escolar. Incluyen un conjunto de actividades de medición y evaluación de un sujeto (o grupo de sujetos) o de una institución con el fin de dar una orientación." (p.31)., de acuerdo con la previa definición estoy de acuerdo en que el diagnóstico actúa como herramienta para analizar y recolectar datos de las principales características.

De acuerdo al análisis realizado y las propuestas para favorecer el desarrollo oral en el lenguaje y confianza de alumnos al expresarse, en las actividades al momento de su aplicación de manera colectiva a través del dialogo, experiencias e interacción con sus semejantes/compañeros.

3.2 Enfoque curricular

La NEM asume la educación desde el humanismo, base filosófica que fundamenta los procesos del Sistema Educativo Nacional, permitiendo desde ella establecer los fines de la educación y los criterios para nuevas formas de enseñanza y aprendizaje; así como para vislumbrar nuevos horizontes de avance social, económico, científico, tecnológico y de la cultura en general, que conducen al

desarrollo integral del ser humano en la perspectiva de una sociedad justa, libre y de democracia participativa. (Arteaga, 2014, p. 184)

La educación vista desde un paradigma de nuevo humanismo, postula a la persona como el eje central del modelo educativo. Dentro de esta perspectiva las y los estudiantes son vistos de manera integral, como una totalidad, con una personalidad en permanente cambio y constante desarrollo e imbuidos en un contexto interpersonal (Aizpuru, 2008).

Después se presenta un panorama de los campos y sus contenidos de toda la fase y como siguientes apartados, se exponen los cuatro campos formativos:

- a. Lenguajes (p.12.)
- b. Saberes y pensamiento científico
- c. Ética, naturaleza y sociedades
- d. De lo humano y lo comunitario,

Programa sintético Fase 2 NEM (2022) La enseñanza de la lengua oral y la lengua escrita se refuerza con los contenidos de este campo y su uso en los otros tres, por lo que se requiere de la integración en el manejo de estos como se ha señalado en el panorama general de la fase. La oralidad y la escritura son caminos para abordar conocimientos, por lo que no tiene sentido postergar o dedicar menos atención a la enseñanza de unos contenidos sobre otros hasta que haya dominio de la escritura. Asimismo, la enseñanza y utilización de lo oral y lo escrito han de amalgamarse en la escuela, como ocurren naturalmente, y no abordarse en estancos separados (p.17)

Dentro de la Nueva Escuela mexicana se establecen las siguientes finalidades en relación al campo formativo de Lenguajes: Finalidades del Campo Formativo para la educación preescolar, primaria y secundaria Este campo está orientado a que niñas, niños y adolescentes adquieran y desarrollen de manera gradual, razonada, vivencial y consciente, desde preescolar hasta el término de la

educación secundaria, un conjunto de saberes, conocimientos y habilidades, para que:

- Utilicen ampliamente una o más lenguas, dependiendo de su contexto sociolingüístico, tanto en lo oral o en el empleo de señas, como en lo escrito; en distintas funciones para satisfacer diversas necesidades e intereses.
- Participen en las prácticas sociales de los diversos ámbitos de la vida social de sus comunidades, empleando adecuadamente distintos géneros discursivos y tipos de texto que sean pertinentes.
- Sean capaces de conversar en situaciones formales e informales; planteen con claridad y asertividad sus opiniones, dialoguen con base en argumentos, expresen las posibles diferencias ante la opinión de otros, tomen acuerdos colectivos; todo en un marco del respeto mutuo.
- Valoren positivamente tanto las lenguas propias de su comunidad, como cualquier otra, independientemente de que sean o no hablantes de esta, manifestando orgullo por las propias lenguas y respetando cabalmente las variaciones lingüísticas consustanciales a la diversidad étnica, cultural y lingüística. • Reflexionen sobre la veracidad de la información que circula en distintos medios, revisen más de un punto de vista y tomen postura ante los temas a partir de estar informadas e informados.
- Hacen uso reflexivo y crítico de las tecnologías digitales para fines comunicativos, de información y recreación.
- Narren experiencias y acontecimientos; describen objetos, lugares, fenómenos, personas y otros seres vivos; expresen sentimientos, sensaciones y pensamientos de forma respetuosa y reflexiva; sigan instrucciones o las formulen para realizar distintos procesos y actividades; expongan información y pensamientos propios, y argumenten sobre formas de entender algo y sobre opciones de actuación.
- Desarrollen un gusto selectivo por textos literarios de su interés y puedan recrearse con ellos individual y colectivamente, además de crear y compartir algunos.

- Aprecien distintos lenguajes estéticos, que se despliegan en diversas manifestaciones culturales y artísticas; que sean capaces de disfrutar una amplia gama de ellas, y que se expresen y participen creativamente en algunas.
- Posean, tanto las y los estudiantes monolingües como bilingües, un conocimiento comunicativo, al menos elemental de otra lengua nacional o extranjera.
- Reflexionen sobre los recursos gramaticales, retóricos, expresivos y estéticos de las lenguas con las que interactúan, para valorar su riqueza y mejorar la producción, interpretación y pertinencia de textos orales y escritos, tomando conciencia, en su caso, de las diferencias entre lenguas.

Proyectos comunitarios

Secretaría de Educación Pública. (2022) “Esta metodología permite la reconstrucción de significados a partir de diversos escenarios pedagógicos y de acciones transformadoras del entorno. Incluye diversos momentos y fases con las cuales se busca que las experiencias de aprendizaje de los alumnos diversifiquen sus posibilidades de expresión y comunicación en distintos modos y formatos de representación, entre los que se encuentran el oral, escrito, corporal, háptico, alternativo o aumentativo, pictórico, escultórico, dancístico, teatral, literario, cinematográfico, arquitectónico, musical, videográfico, fotográfico, del performance, de la instalación artística, entre otros.”(p.65).

Fase 1: Planeación

Momento 1. Identificación: Proponer planteamientos genuinos (refiere a una situación real, no forzada) para introducir el diálogo Identificación de la problemática. Identificación del insumo inicial.

Momento 2. Recuperación: Vinculación de conocimientos previos sobre el contenido a desarrollar.

Momento 3. Planificación: Negociación de los pasos a seguir (Producciones necesarias para llegar al final del proceso, tiempo y acciones)

Fase 2: Acción

Momento 4. Acercamiento: Exploración del problema o situación acordada

Momento 5. Comprensión y producción: Se ofrecen planteamientos que permitan comprender o analizar aquellos aspectos necesarios para elaborar las diversas producciones que permitan concretar el proyecto. En forma paralela, se realizan las diversas producciones necesarias, haciendo las experimentaciones y revisiones necesarias.

Momento 6. Reconocimiento: Se elaboran planteamientos para identificar los avances y las dificultades en el proceso. Ajustes (en la medida de lo posible). Deciden cómo atender lo anterior y lo llevan a cabo.

Momento 7. Concreción: Se generan planteamientos para desarrollar una primera versión del producto que se planteó en los momentos 1 y 3

Fase 3: Intervención

Momento 8. Integración: Exposición, explicación y exposición de soluciones o recomendaciones. Modificación. Se hacen planteamientos que permitan revisar y actuar sobre los cambios sugeridos.

Momento 9. Difusión: Presentación del producto

Momento 10. Consideraciones: Seguimiento y retroalimentación.

Momento 11. Avances Toma de decisiones: Se formulan planteamientos que permitan a los alumnos analizar la realimentación recibida y emplearla para mejorar y consolidar los procesos en los proyectos subsecuentes.

Siglas utilizadas:

D.T.D: Diario de Trabajo Docente

D.F: Docente en Formación

D.T: Docente Titular

A#.: Alumno y número

T.A. Todos los Alumnos

A.A. Algunos Alumnos

3.3 Descripción y análisis detallado de las secuencias de actividades

En mi plan de acción propongo a trabajar 5 actividades, las cuales se pretenden aplicar en un periodo de febrero - marzo del 2024, de acuerdo con las necesidades de mi Grupo me enfocare en las áreas de desarrollo de Lenguaje oral, para lo cual utilizaré los procesos de aprendizaje que se muestran en la tabla 4.

Tabla 4.

Descripción de las actividades

Campo formativo	Proceso de desarrollo y aprendizaje	Actividades
Lenguajes	Combina recursos de los lenguajes, tales como movimientos corporales, gestos, velocidades, ritmos, entre otros, al decir rimas, poemas, canciones, retahílas, trabalenguas, adivinanzas u otros juegos del lenguaje.	Actividad 1: La liga de la investigación Actividad 2: Nuevos ladrones, nuevas misiones Actividad 3: Compartiendo Adivinanzas Actividad 4: Exponiendo Trabalenguas Actividad 5: Poemas

--	--	--

El diseño de las actividades, fue pensado en las necesidades del grupo de primer grado, tomando en cuenta estrategias del lenguaje oral, el dialogo, y socialización, para que los alumnos por medio de actividades significativas, puedan desarrollar sus habilidades lingüísticas, por medio de una convivencia sana dentro del aula.

3.4 Mi experiencia docente en relación a la aplicación de estrategias didácticas para favorecer el lenguaje oral en educación preescolar.

ACTIVIDAD 1

Nombre de la actividad: La Liga de la investigación

Pertenece al proyecto: Recoleccioncitas de recursos y juegos del lenguaje

- Sesión 4
- Momento 3

Propósito: Fortalecer habilidades lingüísticas dentro del aula. Diseñar situaciones de enseñanza que posibiliten que los alumnos organicen, amplíen y enriquezcan sus conocimientos acerca de los diversos juegos del lenguaje y la influencia que tiene en su entorno.

Fecha de aplicación: 26 febrero de 2024

Campo de formación: Lenguajes

Contenido: Recursos y juegos del lenguaje que fortalecen la diversidad de formas de expresión oral, y que rescatan la o las lenguas de la comunidad y de otros lugares.

PDA: Combina recursos de los lenguajes, tales como movimientos corporales, gestos, velocidades, ritmos, entre otros, al decir rimas, poemas, canciones, retahílas, trabalenguas, adivinanzas u otros juegos del lenguaje.

Eje articulador: Pensamiento critico

Organización: Grupal

Tiempo: 30 Minutos

Recursos:

- Hoja de maquina
- Colores o crayolas
- Bebe juguete
- Música
- Hoja de misión 1

Notas:

- Actividad sin evidencia videográfica

Descripción

Di inicio a la clase realizando preguntas a los alumnos sobre ¿Qué son los superhéroes, ¿Cuáles conocen?, para ello pedí a los alumnos levantar la mano para solicitar su participación. Obtuve respuestas como:

P1.

A1: tienen poderes

A2: Son fuertes

P2.

A1: Spaiderman

Enseguida solicite a los alumnos que se recostaran en su lugar y escucharan la canción titulada “Niños Superhéroes”, en medida que la canción iba reproduciéndose los alumnos comentaban algunas características de estos mismos como.

A1: salvan bebes

A2: corren rápido

Luego de culminar la canción se hizo entrega de una hoja blanca y colores a los alumnos, dando la consigna de dibujar su superhéroe favorito, (preguntando durante el proceso, a que personaje dibujaban). Al terminar su dibujo solicite a los alumnos realizar una “misión secreta”.

DF - El día de hoy vamos a tener una misión secreta, vamos a leer cual es. (Mostré el papel de la misión 1 y un muñeco para dar las indicaciones) **“Misión 1: Superhéroes del grupo de 1°A, su primera misión como superhéroes será “dormir a una bebé” ¿qué podemos hacer para cumplir con esta misión?**

A1. Darle de comer

A2. Cambiarlo

A3. Llevarlo con su mamá

D.F: A ustedes ¿cómo los dormía su mamá cuando eran unos bebés?

A1. En mi cuna

A2. Cantando

A3. (representa a una mamá meciendo a su bebé)

D.F: Muy bien podemos dormir a la bebé con una canción de cuna ¿Ustedes conocen alguna?

A.A: Si

D.F: Bueno quien me quiere decir una canción para dormir a la bebé

A1. La de estrellita “Estrellita tu serás, quiero verte”

DF: Eso muy bien un aplauso para A1, alguien más quiere cantarnos una canción de cuna para dormir a la bebé

A2. Abejita chiquitita. Abejita chiquitita tiene una flor, tu serás, tengo una flor.

D.F: Motive a los alumnos a participar con sus compañeros.

A3. El patito Juan cuc cuac cuac en la esquina del saguan cuac cuac cuac (Alumnos).

DF - eso muy bien, hay que darnos un fuerte aplauso, ahora yo les cantaré una canción de cuna va

T.A: Si

D.F: Ese niño lindo que nació de noche quiere que lo lleven a pasear en coche, ¿la habían escuchado antes?

A1. No

D.F: Bueno estas canciones que usamos para dormir a la bebé se llaman canciones de cuna y son canciones que se pasan de generación en generación ósea que nuestros abuelitos de la cantaban a nuestros papás y ellos a nosotros, principalmente se utilizan para arrullar a los bebés y dormirlos.

D.F: Solicite a los alumnos que preguntaran en casa sobre canciones de cuna, o canciones infantiles, la escribieran en una hoja, y la trajeran de tarea.

Explicación

Para analizar más a profundizar los logros y dificultades de los alumnos se realizó un registro y analizaron sus respuestas, en relación a sus conocimientos previos de canciones de cuna, aunque los alumnos no las conozcan por estos términos, A partir de los comentarios y actitud de los alumnos pude darme cuenta de su interés y gusto por las canciones de cuna o retahílas.

Confrontación

A partir de los comentarios y respuestas de los alumnos de 1° A, pude detectar que las canciones de cuna, nanas o bien retahílas, si están presentes en el entorno de los alumnos, y tienen presencia en su vida cotidiana. Por lo cual el compartir saberes permite que los alumnos expandan sus saberes entorno a estas y logren diferenciar sus gustos al disfrute de estas canciones en con sus compañeros,

conociendo su procedencia, incluso situaciones en donde pueden hacer uso de estas mismas en su vida cotidiana.

- “Considerando así que La literatura implica por parte del lector un desarrollo de la capacidad para aprender a interpretar y a valorar las creaciones de carácter estético literario” (Mendoza, 2004, p. 15).
- Aun que Se ha considerado “que las canciones infantiles en el aula de clase son de vital importancia ya que estas permiten una mayor adquisición en el desarrollo lingüístico de los niños porque permiten una ampliación de sus vocabularios y su fluidez verbal, comprensión, adquisición de conocimientos nuevos”. Ramírez, Orozco, (2014.)

Reconstrucción

Mi intervención en esta actividad fue muy enriquecedora, pude observar el desempeño de los alumnos en el reconocimiento y saberes contextuales de canciones por medio de la expresión oral, reconociendo así que la presencia del lenguaje infantil es tomada en cuenta por la mayoría de los padres de familia por lo que las canciones de cuna son un gran apoyo para acercar a los alumnos a nuevas palabras, ritmos, estimular su motivación, además de acercarlos a compartir entre compañeros con respeto, prolongando de igual forma su atención al escuchar a estos mismos.

Ante los resultados obtenidos considero que me fue más sencillo el intervenir con mis alumnos partiendo desde sus conocimientos previos, que a su vez están contextualizados con sus compañeros, por lo que el organizar y planear esta actividad partiendo de su entorno, la prevención de los materiales adecuados para las actividades, involucrar los intereses de los alumnos, la organización de los tiempos para lograr aplicar fluidamente la actividad.

Resultados Obtenidos



En la evaluación de la primera actividad seleccionada, arrojo los siguientes resultados, de 23 alumnos que conforman el grupo 5 alumnos en nivel sobresaliente, 10 alumnos en nivel básico, 2 alumnos en nivel en proceso y 6 alumnos en inasistencia.

ACTIVIDAD 2

Nombre de la actividad: Nuevos ladrones, nuevas misiones

Pertenece al proyecto: Recoleccioncitas de recursos y juegos del lenguaje

- Sesión 6
- Momento 5

Propósito: Fortalecer habilidades lingüísticas dentro del aula. Diseñar situaciones de enseñanza que posibiliten que los alumnos organicen, amplíen y enriquezcan sus conocimientos acerca de los diversos juegos del lenguaje y la influencia que tiene en su entorno.

Fecha de aplicación: 01 marzo 2024

Campo de formación: Lenguajes

Contenido: Recursos y juegos del lenguaje que fortalecen la diversidad de formas de expresión oral, y que rescatan la o las lenguas de la comunidad y de otros lugares.

PDA: Combina recursos de los lenguajes, tales como movimientos corporales, gestos, velocidades, ritmos, entre otros, al decir rimas, poemas, canciones, retahílas, trabalenguas, adivinanzas u otros juegos del lenguaje.

Eje articulador: Pensamiento crítico

Organización: Grupal

Tiempo: 30 Minutos

Recursos:

- Bolsas de papel
- Popotes

Descripción:

Di inicio a la actividad tratando de comunicarme con mis alumnos a través de señales, lo cual a un principio no resulto favorable, ya que no logré llamar la atención de todos mis alumnos. Posteriormente mencione a los alumnos que como ellos eran unos superhéroes, un villano les trataría de robar su voz.

D.F. El día de hoy un villano misterioso intentará robar su voz, pero para lograr vencerlo deberemos de haber nuestra voz más fuerte para que nadie pueda vencerla. ¿saben que es la voz?

A.1. Está en la boca

A.2 Cuando hablamos

D.F. Muy bien, pero la voz es con lo nosotros nos comunicamos, ¿Recuerdan que hablamos de las formas de comunicarnos?

A.3. Si

A.4. Cuando nos movemos

D.F. Si también podemos comunicarnos con movimientos y señales como yo lo hice, pero la voz es con la que nos podemos comunicar con los demás, ahora ¿Cómo creen que podemos hacer a nuestra voz más fuerte?

A.5. Gritando

A.6. cuidándola

D.F. Hoy vamos a hacer varios ejercicios que nos ayuden a cuidar y mejorar nuestra voz utilizando esto (señalando bolsas de papel y popotes), ¿Cómo creen que podemos utilizarlos?

No obtuve respuestas por parte de los alumnos, por lo que les di una breve explicación del cómo utilizarlos, “primero utilizaremos una bolsa de”

A.A. Papel

D.F. Muy bien, pero para utilizarla también vamos utilizar nuestra (señale mi boca)

A.A. Boca

D.D. Muy bien, vamos a intentar inflarla grandotota, ¿Creen que puedan?

A.A. Si

Enseguida proporcione el material a los alumnos para que inflaran su bolsa de papel, sin embargo, en el proceso de sus intentos algunos alumnos, rompieron el material y otros se mostraron impacientes al no poder inflar la bolsa, dejándola de lado en su lugar y realizando otras acciones.

D.F. Ahora intentaremos utilizar un popote para ayudar a nuestra voz a ser más fuerte, ¿Cómo creen que lo podemos hacer?

A.7. Soplando

D.F. Exacto podemos soplar con ayuda de los popotes, pero también vamos a hacer esto (puse el popote en mis labios y hablando con él les di la siguiente indicación) y vamos a intentar cantar la canción de estrellita donde estas.

Luego de repartir el material, los alumnos intentaron cantar la canción con el popote, sin embargo, a la mayoría se les resbalaba.

D.F. ¿Pudieron cantar el canción?

A.A. Si

A.A. No

D.F. Ahora nos vamos a parar y a un lado de nuestras mesas intentaremos hacer las fuerte gritando ¿muy?

A.A Fuerte

D.F. Muy bien a la 1 a las dos y a las 3

T.A. Aaaaaaaaaaaa

D.F. Y ahora gritaremos muy muy despasi

A.A. To

D.F. Si, uno, dos y tres

A.A. Aaaaaaa

D.F. por ultimo gritaremos, pero no se deberá de escuchar ¿Creen que puedan hacerlo?

A.A. Si

D.F. Bueno 1, 2 y 3

T.A. (Realizaron una interpretación de una persona gritando sin emitir sonido).

Se vio, una respuesta positiva al realizar este ejercicio, ya que a diferencia de los dos anteriores, todos los alumnos participaron.

D.F. Ahora vamos a hablar como señores enojados

Los alumnos interpretaban la cara de enojados, sin emitir sonido

D.F. Ahora vamos imitar a una moto ¿Cómo le hace una moto?

A.A. ruuumm

A.14. RRRRR

D.F. Eso muy bien, ahora vamos a cantar así “lalalalala”

T.A Lalalala

D.F. Ahora vamos a decir con la boca cerrada “mmmmmmm”

T.A. mmmmm

D.F. Y para terminar vamos a respirar tres veces y regresar a nuestro lugar

Los alumnos realizaron lo solicitado, y ya estando de nuevo en su lugar realice algunas preguntas. ¿Creen que logramos hacer nuestra voz más fuerte?

A.A. Si

D.F. ¿Lograron hacer todos los ejercicios?

A.A. No

D.F. ¿Cómo creen que nos ayudaron estos ejercicios para hacer nuestra voz más fuerte?

A.2. Podemos gritar más fuerte

A.6. No porque luego duele la garganta

D.F. Estos ejercicios nos ayudan a conocer cómo podemos usar nuestra voz, podemos utilizarla hablando muy fuerte o muy bajito.

A.8. También para hacerle como carros

D.F. Podemos hacer los mismos sonidos que otras cosas, como el de una licuadora o de distintos animales.

A.1. Y así sabemos muchos para decir

D.F. Con esta actividad aprendimos a usar nuestra voz de una manera diferente y no solo para.

A.10. Cantar

A.3. Platicar

Explicación:

Al analizar la actividad observe que los alumnos de 1° A, constantemente realizan interpretaciones de diferentes sonidos, incluso inconscientemente, pero no identifican o reconocen los beneficios de jugar con la voz. Por lo cual el realizar estos ejercicios permite que los alumnos una mejor pronunciación de palabras, a través de ejercicios sencillos, incluso autónomamente ellos los pueden realizar.

Confrontación

A partir de los comentarios y respuestas de los alumnos de 1° A, pude detectar que la modulación de voz, a manera de juego tienen presencia indirectamente en su vida cotidiana, al realizar imitaciones de diversos objetos. Demostrando así que el trabajar y ejercitar una buena modulación de voz favorece la confianza al momento de expresar lo que desean de manera clara.

- Cabanas, R (1979) refiere que “voz es toda emisión de sonido producida por el órgano laríngeo” (p. 30). Su valor como elemento comunicativo es de carácter afectivo-emocional.

Reconstrucción

Mi intervención en esta actividad fue buena, sin embargo, el inicio de la misma no fue acorde a lo planeado, por lo que la finalidad de la modulación de voz en los primeros ejercicios no se vio reflejada. Señalando también que los ejercicios realizados después sin ningún material extra resultaron con mayor peso para el desarrollo de la actividad, ya que si bien al yo realizar imitaciones de sonidos realizando énfasis en palabras los alumnos, trataban de imitar mis acciones al realizar variaciones de tonos, ritmos y sobre todo volumen de voz, que la característica que considero más desarrollada en esta actividad.

Con lo anteriormente mencionado puedo decir que el favorecer el lenguaje oral de mis alumnos a través de la modulación de voz es una opción que favorece

la pronunciación adecuada de fonemas, tonos y al realizar imitaciones como juego los motiva a continuar intentando realizar la actividad, por lo que el organizar y planear esta actividad a conciencia de que los alumnos solo que tienen una voz con la cual pueden comunicarse pero no que pueden ayudar a desarrollarla fue interesante, ya que al mencionarles que la haríamos más fuerte se quedaban impresionados, por otra parte la atención de los alumnos al inicio de esta actividad se enfocaba más en los materiales proporcionados y no en la indicación solicitada, por lo que resulto más satisfactoria al realizar ejercitaciones de voz solo con su cuerpo.

Resultados obtenidos



En la evaluación de la primera actividad seleccionada, arrojo los siguientes resultados, de 23 alumnos que conforman el grupo 5 alumnos en nivel sobresaliente, 10 alumnos en nivel básico, 5 alumnos en nivel en proceso y 3 alumnos en inasistencia.

ACTIVIDAD 3

Nombre de la actividad: Compartiendo Adivinanzas

Sesión: 8

Momento: 6

Pertenece al proyecto: Recoleccioncitas de recursos y juegos del lenguaje

Propósito: Fortalecer habilidades lingüísticas dentro del aula. Diseñar situaciones de enseñanza que posibiliten que los alumnos organicen, amplíen y enriquezcan sus conocimientos acerca de los diversos juegos del lenguaje y la influencia que tiene en su entorno.

Fecha de aplicación: 08 de marzo 2024

Campo de formación: Lenguajes

Contenido: Recursos y juegos del lenguaje que fortalecen la diversidad de formas de expresión oral, y que rescatan la o las lenguas de la comunidad y de otros lugares.

PDA: Combina recursos de los lenguajes, tales como movimientos corporales, gestos, velocidades, ritmos, entre otros, al decir rimas, poemas, canciones, retahílas, trabalenguas, adivinanzas u otros juegos del lenguaje.

Eje articulador: Pensamiento crítico

Organización: Grupal

Tiempo: 30 Minutos

Recursos:

- Imágenes de apoyo
- Fichero de adivinanzas
- Tareas de alumnos

Descripción:

Di inicio a la clase realizando preguntas relacionadas con la clase anterior que fue la introducción al tema de las adivinanzas:

D.F. ¿Qué son las Adivinanzas?

A.1. secretas

A.2. Adivinanzas

A.3. Para adivinar

A.4. Un juego

D.F. Listo, muy bien, ¿pero recuerdan como se llama este material? (les mostré el fichero de las adivinanzas empleado en la sesión anterior)

A.1. Es de las adivinanzas

D.F. Muy bien es “El fichero de las adivinanzas”, aquí tengo sus tareas, ¿si trajeron su adivinanza?

A.2. No

A.3. Sí, yo le dije de las adivinanzas a mi mamá

D.F. ¿Y te acuerdas de ella A.3?

A.3. Si

D.F. Miren lo que tengo aquí, son sus adivinanzas, que bonitas tareas.

A.3. Maestra yo la quiero decir a mi maestra

D.F. ¿Se la aprendieron en casa?

A.A. No

A.A. Si

A.3. Si

D.F. ¿Recuerdan las que dijimos aquí en el salón?, ¿De cuál se acuerdan?

A.4. Del pez

A.5. Del puerquito

D.F. Muy bien vamos a repasar una, la tienen que adivinar, Soy gordito, y redondito, vivo en la granja, y soy muy cochinito, ¿Quién es?

Los alumnos iban repitiendo la adivinanza que les decía.

A.A. Si

A.6. cerdito

A.7. Cochinito

D.F. Ahora va a pasar A.3. a decir su adivinanza, recuerden que todos nos las van a decir, pero tienen que guardar silencio para poder escuchar.

A.3. Pequeño como un ratón y cuida la casa como un león ¿Qué es?

La alumna previamente repaso su adivinanza en casa y decía haberla aprendido, pero al momento de participar e interpretar su tarea con su dedo seguía la secuencia de su adivinanza, de tal forma que parecía que lo estaba leyendo.

D.F. Muy bien, ¿si escucharon?

A.A. Si

D.F. Bueno lo vamos a decir de nuevo para que todos escuchen, Pequeño como un ratón y cuida la casa como un león ¿Qué es?

A.A. No se

A.6. León

D.F. A.3 ¿recuerdas que es?

A.3. Si, uno chiquito, el candado

D.F. Muy bien, un aplauso ¿Quién va ahora?

Algunos alumnos solicitaban decir su adivinanza, por lo que yo seleccionaba a los participantes

D.F. Muy bien A.7, pasa a decir tu adivinanza

A.7. El alumno antes de pasar a decir su adivinanza levantaba la mano para poder participar, pero cuando se paró enfrente de sus compañeros, con su dedo señalaba su tarea, pero no emitía palabras.

D.F. Muy bien, ahora escuchen a ver si la adivinan, va, “lana sube, lana baja, Un viejito la trabaja ¿Qué es?”

A.8. Un viejito

D.T. Porque un viejito la trabaja verdad

D.F. Bueno ahora vamos a ver s la adivinan, (les mostré la hoja de tarea, y señalé el dibujo de la respuesta) ¿Qué era?

A.9.Un chillo

D.F. Si se parece a un cuchillo, pero se llama navaja, un aplauso a A.7

A.A. Una navaja

D.F. Listo, ahora pasa A.10, a la cuenta de tres 1,2,3

A.10. El alumno tampoco dijo oralmente su adivinanza, sin embargo, señalaba su trabajo.

D.F. A.10, te parece si la decimos juntos

D.F y A.10. Es pequeño como una pera, pero alumbra la casa entera, ¿Qué será?

A.5. Alumbra

A.11. Una pera

A.12. Una luz

D.F. Alumbra, ¿Qué alumbra? (Mostré el dibujo de la tarea)

A.13. Una Luz

D.F. Un foco, un aplauso, Ahora va a pasar A.14, pásale.

A.14. Es pequeñito, cuando andan unas, unas películas que vi, que yo vi unas película de así

D.F. wow, muy bien, un aplauso. Vamos a ver si lo adivinan “Soy chiquito y puedo nadar, vivo en los ríos y en altamar”, ¿Qué es? (Mostré el dibujo de la tarea)

A.15. Pez

A.3. Pez

A.A. Pez (Participaron después de haber visto el dibujo)

D.F. Muy bien, pasa A.16

A.16 Decidió no pasar, otro (elegí al alumno que estaba un poco inquieto). Pásale A.17

D.T. Pásale, platícanos que es

El A.17 me mostraba y señalaba su dibujo, pero al intentar decir algunas palabras, no se lograba entender lo que quería decir, las palabras que pude identificar son: aquí, vedé, este.

D.F. Muy bien, un aplauso, (Después mostré el dibujo a los alumnos) ¿Qué es?

A.4. Un aguigui

A.8. un abocate

A.A. un aguacate

D.F. Ahora vamos a escuchar que dice, "Agua pasa por mi casa, cate de mi corazón, el que no me lo adivine, es un burro cabezón" ¿Qué será?

A.14. Un cabezón

A.9. Un burro cabezón

A.2. Codazón

D.F ¿Qué será? (espere un momento y luego les señale la respuesta), un aguacate, un aplauso a A.17

A.A. Un aguacate

D.F. Muy bien A.18, ahora pasa A.18 fuerte

A.18. Una manana, que se comió una manana, se comio una manana, se quitó el platano

A.6. Una manana

D.F. Eso muy bien, un aplauzo, escuchen dice “oro no es, plata no es, el que no adivine, distraidoes” ¿Qué será?

A.15. Una banana

A.8. platano

D.T. Platano

A.7. Una manana si

Posteriormente se encontró una tarea sin nombre a lo que pregunte a los alumnos de quien era y después solicite a la dueña que pasara a decir su adivinanza.

A.19. La alumna si paso enfrente de sus compañeros, pero no se lograba identificar lo que decía por su volumen de voz, sin embargo, señalaba los dibujos

D.F. Muy bien, eso, escuchen “Cargados van, cargados vienen, y en el camino no se detienen” ¿Qué será?

A.3. Una araña

A.9. Pan

A.7. Una torturuga

A.11. No no

D.F. ¿Qué será?, una pista (mostré el dibujo de la adivinanza)

A.A Una miga

A.3. Una hormiga

D.F. Muy bien, listos, pásale A.20, ¿Cuál quieres decirnos? (El alumno llevo varias adivinanzas por lo que le pedí que eligiera una)

A.20. Eta, un gatito nada, pato nada, nada (el alumno decía características de otros poemas)

D.F. Un aplauso, escuchen A.20 nos trajo varias, vamos a escucharlas, “Dice del agua soy, tierra y aire, cuando a nadar me canso, si se me antoja vuelo y si se me antoja nado ¿Quién soy?”

A.9. Mansión

A.13. Pedito y un cochinito

D.T. Un pa...

A.A. Pajaro

D.F. Un pato (les mostré el dibujo), miren que bonito, un aplauso. Escuchen este, “¿Cuál es el animal que come con las patas?”

A.8. El pedito

A.5. las mariposas

A.13. yo tengo un perrito

A.6. no las mariposas

D.F. Vamos a enseñarles una pista (Les mostré el dibujo).

A.15. El rayo mcqueen

A.3. Pato

D.F. Un piojo, muy bien, miren que bonito, un aplauso, eso. ¿Fue difícil adivinarlos? o ¿estaban facilitos?

A.A. Si

A.A. No

D.F. Algunos estaban difíciles, ¿Les gustaron?

A.A. Si

D.F. ¿Se divertieron?

A.A. Si

D.F. Bueno las adivinanzas son como frases, palabras misteriosas y pistas, con las que podemos describir cosas, para poder descubrir lo que son.

Explicación:

Para analizar más a profundizar los logros y dificultades de los alumnos se realizó una observación y un registro videográfico en donde se analizaron sus respuestas, entorno a las adivinanzas y su segundo acercamiento con ellas, en donde se observó que los alumnos muestran interés por ellas, prestan atención al escucharlas, e intentan exponerlas de manera llamativa a sus compañeros.

Confrontación

A partir de los comentarios y respuestas de los alumnos de 1° A, pude detectar que las adivinanzas no eran comunes en su entorno, por lo que, al realizarla primera intervención de estas, se rescató su interés y curiosidad por estas, lo que favoreció a esta segunda intervención de adivinanzas en donde los alumnos además de mostrar interés y gusto por ellas, conozcan una mayor variedad de estas, y las compartan con sus compañeros de manera segura y motivada.

- Charles Bally (1972: 217) escribe sobre el placer por las palabras que siente el niño pequeño al afinar: «Al niño le gustan las palabras, se divierte con ellas, las entrechoca con curiosidad».
- Miaja de la Peña, (1992). La Adivinanza es un juego ingenioso que contribuye a desarrollar la imaginación y la capacidad de comunicación de quien lo práctica, además de incrementar su acervo léxico y su sensibilidad en el manejo del lenguaje y el ritmo, lo que le permite un mejor acercamiento a la poesía". (p.20).

Reconstrucción

Mi intervención en esta actividad fue muy favorable, pude observar el desempeño de los alumnos en el interpretar, y exponer adivinanzas, por medio de la expresión oral, mismo que permite observar los avances que los alumnos desarrollan en el lenguaje oral, por lo que puedo decir que el emplear este juego del lenguaje permitió una nueva forma de descubrir palabras a través del juego, que hacen referencia a objetos, animales y elementos de su entorno, o bien que los alumnos conocen. Por lo mismo las adivinanzas además también estimulan el ingenio, sorpresa y el humor de los niños y niñas.

Ante los resultados obtenidos considero que me fue más sencillo el intervenir con mis alumnos partiendo de la retroalimentación de la clase anterior, e investigaciones y acercamientos con las adivinanzas en casa, Por lo que la ejecución de esta actividad en donde se tomó en cuenta el trabajo colaborativo con padres de familia al realizar tareas y repasos con los alumnos, permitió que los alumnos se mostraran con mayor confianza, sin dejar de lado el peso de tomar ante los alumnos el uso de adivinanzas como juego, en donde se realizan modulaciones que capten su atención al momento de decir las adivinanzas, también fue importante la organización de los tiempos para lograr aplicar fluidamente la actividad.

Resultados obtenidos:



En la evaluación de la primera actividad seleccionada, arrojé los siguientes resultados, de 23 alumnos que conforman el grupo 5 alumnos en nivel sobresaliente, 9 alumnos en nivel básico, 5 alumnos en nivel en proceso y 3 alumnos en inasistencia.

ACTIVIDAD 4

Nombre de la actividad: Exponiendo Trabalenguas

Sesión: 10

Momento: 6

Pertenece al proyecto: Recoleccioncitas de recursos y juegos del lenguaje

Propósito: Fortalecer habilidades lingüísticas dentro del aula. Diseñar situaciones de enseñanza que posibiliten que los alumnos organicen, amplíen y enriquezcan sus conocimientos acerca de los diversos juegos del lenguaje y la influencia que tiene en su entorno.

Fecha de aplicación: 12 marzo 2024

Campo de formación: Lenguajes

Contenido: Recursos y juegos del lenguaje que fortalecen la diversidad de formas de expresión oral, y que rescatan la o las lenguas de la comunidad y de otros lugares.

PDA: Combina recursos de los lenguajes, tales como movimientos corporales, gestos, velocidades, ritmos, entre otros, al decir rimas, poemas, canciones, retahílas, trabalenguas, adivinanzas u otros juegos del lenguaje.

Eje articulador: Pensamiento crítico

Organización: Grupal

Tiempo: 30 Minutos

Recursos:

- Ejemplo de Trabalenguas incompleto
- Tareas de los alumnos

Descripción:

Se dio inicio a la actividad atrayendo la atención de los alumnos con una pausa activa titulada “casa grandota, casa chiquita”, misma que es del agrado de los alumnos, para enseguida cuestionar a los alumnos sobre la sesión anterior relacionada con los trabalenguas.

D.F. ¿Recuerdan lo que vimos ayer?

A.1. Tiburones

A.2. Animales

D.F. Los trabalenguas (señalando a los alumnos el material utilizado en la clase anterior), haber háganle así “rararararara” para ejercitar nuestra lengua.

A.A. Rarararara

D.F. Ahora aremos “ooooooooo”

A.A. oooooooooo

D.F. Finalmente vamos a hacerle así “aaaaaaaaa”

A.A. Listo guardamos silencio como la lechuza va, escuchen ayer hablamos de los trabalenguas, y dijimos que los trabalenguas tenían palabras muy muy ...

A.2. Grandes

A.3. Fuertes

D.F. Difíciles

A.A. Aaaa

D.F. Vamos a repetir uno, pero muy muy rápido ¿va?, “El _” Conforme di la indicación señalé el material del pizarrón

A.A. Oso

D.F. Y el

A.A. Zorro

D.F. Tienen un

A.A. Gorro

D.F. Un

A.A. Gorro

D.F. Tienen el

A.A. Oso

D.F. Y el

A.A. Zorro

D.F. Muy bien, recuerden que los trabalenguas son un juego, que tiene palabras, difíciles de decir. Ahora veamos lo que tengo aquí, se los voy a enseñar, ¿Qué será? (mostré las tareas de los alumnos y posteriormente seleccioné a los alumnos para que intentaran interpretarlo enfrente de sus compañeros)

A.4. La tarea

A.5. Ese es mío

D.F. Muy bien es su tarea

A.6. Es un caracol

D.F. Miren, quieren saber ¿qué dice?

A.A. Si

D.F. Pasa A.7. Vamos a ayudarle, ella nos trajo un trabalenguas, Muy bonito trabajo. Le pregunte a la alumna si se sabía el trabalenguas de su tarea a la que ella a través de movimiento de cabeza me dijo que no, por lo que opte por decirlo grupalmente.

A.A. Y D.F. Papa, peca, pica, y pota. Cuatro patas, con dos patas, cada pata

D.F. ¿Estaba difícil?

A.A. Nooo

A.A. Si

D.F. Ahora va a pasar A.8. el trajo muchos vamos a ver cuál elije

El alumno elijo uno de los trabalenguas que llevo de tarea, e intento decirlo autónomamente, señalando las imágenes que tenía su trabalenguas sin emitir sonido.

D.F. Muy bien un aplauso, ahora lo vamos a decir todos va, escuchen, todos en su lugar, dice “Paca, se llama la vaca, de la flor en la solapa, pero la paca la vaca de la solapa le huele mucho la pata” en el transcurso del trabalenguas A.A repetían las palabras con una voz fuerte. Listo un aplauso. Ahora va a pasar A.9. ¿Te lo sabes A.9? (La alumna señalo que si por lo que posteriormente interpretó su trabalenguas), escuchen.

A.9. El cangrejo se quedó se quedó reflejo, al ver su reflejo en aquel espejo.

D.F. Eso, muy bien un aplauso, ahora todos va.

D.F. Y A.A. El cangrejo, se quedó perplejo, viendo su reflejo en aquel espejo. (La mayoría de los alumnos solo repetía la última parte de las palabras como cangrejo, espejo, perplejo). Muy bien, ahora A.10. A.10. escuchen su trabalenguas.

A.10. Entos, cuenta, cuenta

D.F. Tenemos que esperar nuestro turno, escuchen lo que dice “Cuando cuento cuentos, cuentos, porque si no sabes, cuantos cuentos, sabrás cuantos cuentos cuentas”.

D.F. ¿Estaba difícil?

A.A. Si

A.A. NO

Algunos alumnos se mostraban muy participativos y alzaban mucho su voz al repetir el trabalenguas, además de comenzar a pararse de su lugar y acercarse conmigo para ellos explicar su actividad, por lo que tuve que intervenir y solicitar que se mantuvieran en su lugar y decirles que si cumplían con la consigna entrarían a la casa (referencia a la pausa activa previamente ejecutada)

Se continuo la sesión con otra participación del A.11. el cual solicito decirlo solo, sin ayuda.

A.11. Acuesta, cuesta, subir, subir, a la cuesta, acostado

D.F. Muy bien un aplauso a A.11. Ahora todos va dice. “A cuesta, le cuesta, subir la cuesta, y en medio de la cuesta, va de la cuesta y se acuesta” (Los alumnos me ayudaron a repetir el trabalenguas conforme yo lo decía) Muy bien un aplauso para todos. Pasa A.12. qué bonita tarea, ¿te lo sabes?, eso muy bien A.12 también se lo aprendió la cuenta de tres todos le ponemos atención una, dos, tres.

A.12. Ti, zodo, zodo, tiene uno goro

D.F. Eso muy bien, un aplauso, ahora todos dice “Zorro, zorro pide socorro con un gorro”

Al decir este trabalenguas los alumnos mostraron dificultades al pronunciar letras como la R, sin embargo, intentaban repetir las palabras.

D.F. Muy bien ya casi terminamos, ahora pasa A.13.

A.13. Ojo, pica caracol caracol

D.F. Ayúdenme a repetir dice: El ajo pico a la col, la col pico al ajo, ajo col, cara col, cara col col ajo. (Los alumnos me ayudaron a repetir el poema y en este no identifique dificultades). Muy bien lo hicieron súper bien, pasa A.14.

A.A. Bravo, ese es mi amigo

A.14. una todtuga fue aya

D.F. Escúchenme, dice: Una tortuga tuerta tropieza con la tuerca, detrás de la puerta

Los alumnos me ayudaron a repetir el trabalenguas, cabe mencionar que en cada trabalenguas trataba de que lo realizaran con diferente fluidez.

D.F. Muy bien, ahora todos como la

A.A. Lechuza

Se cantó la canción de la lechuza para enseguida continuar con diversos cuestionamientos como:

¿Estaban difíciles?

A.A. Si

A.A. No

¿Mucho?

A.A. No

¿Para qué nos sirvieron?

A.13. Para palabras difíciles

A.7. Para decirlas rápido

D.F. Muy bien, estos fueron los trabalenguas que si los seguimos diciendo nos ayudarán a decir mejor las palabras que son muy difíciles para nosotros.

Posteriormente se seleccionó una canción del cofre de canciones y nanas para que los alumnos lo interpretaran.

Explicación:

Con esta actividad se pudo reforzar el conocimiento de los trabalenguas a los alumnos de primer grado, cabe mencionar que en la sesión anterior donde se dio la introducción a este tema y se solicitó la tarea los alumnos se mostraron curiosos por conocerlos. Por lo que en el desarrollo de la actividad esta curiosidad se mantuvo presente al querer participar, sin embargo, puedo decir que una de las barreras que enfrentamos fue la falta de la entrega de tareas, disminuyendo así la participación

individual de los alumnos. Puedo señalar que el realizar este ejercicio permitió que los alumnos se divirtieran con sus interpretaciones.

Confrontación:

Las curiosidad y claro el juego al momento de interpretar los trabalenguas con diferente fluidez o bien rapidez, permitió que los alumnos de 1° A, socializaran, motivaran y claro interpretaran diferentes trabalenguas, mismos que por algunas expresiones fáciles puedo decir que no sabían o interpretaban del todo al decir o repetir varias palabras que ellos no conocían. Pero pude percibir que los trabalenguas son una estrategia adecuada para favorecer a su lenguaje oral.

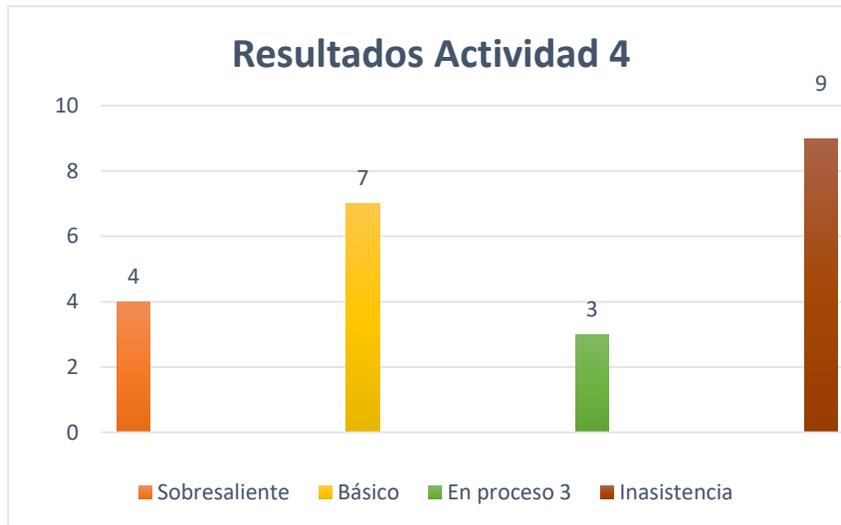
- Villarroel, E. (2009), señala que los trabalenguas infantiles son técnicas que se utilizan en la sala de clases para poder estimular y desarrollar el lenguaje en los niños y niñas, ya que la mayoría de ellos se realiza en interacción social, además ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados. (p.31.)

Reconstrucción:

Esta actividad me permitió identificar algunas características lingüísticas a desarrollar de mis alumnos, ya que a través del juego empleando trabalenguas los alumnos, permanecieron motivados y por supuesto con seguridad al momento de interpretar sus tareas, pude despertar interés por los trabalenguas en mis alumnos. Cabe mencionar que después de la aplicación de esta y al realizar una retroalimentación de la actividad con mi D.T coincidimos en que los alumnos a través de las diversas estrategias empleadas, realizan una mejor pronunciación y se muestran seguros al momento de sus participaciones.

Por lo que puedo decir que la aplicación de esta actividad fue favorable, sin embargo, al no contar con el apoyo de todos los padres de familia para el repaso de estas actividades y cumplimiento de tareas en casa, limita un poco la experiencia individual dentro del salón de clases. En cuestión de materiales utilizados puedo decir que el mostrar sus productos realizados por ellos mismos es un motivante para su participación.

Resultados Obtenidos



En la evaluación de la primera actividad seleccionada, arrojo los siguientes resultados, de 23 alumnos que conforman el grupo 4 alumnos en nivel sobresaliente, 7 alumnos en nivel básico, 3 alumnos en nivel en proceso y 9 alumnos en inasistencia.

ACTIVIDAD 5

Nombre de la actividad: Poemas

Sesión: 11

Momento: 6

Pertenece al proyecto: Recoleccioncitas de recursos y juegos del lenguaje

Propósito: Fortalecer habilidades lingüísticas dentro del aula. Diseñar situaciones de enseñanza que posibiliten que los alumnos organicen, amplíen y enriquezcan sus conocimientos acerca de los diversos juegos del lenguaje y la influencia que tiene en su entorno.

Fecha de aplicación: 13 de marzo 2024

Campo de formación: Lenguajes

Contenido: Recursos y juegos del lenguaje que fortalecen la diversidad de formas de expresión oral, y que rescatan la o las lenguas de la comunidad y de otros lugares.

PDA: Combina recursos de los lenguajes, tales como movimientos corporales, gestos, velocidades, ritmos, entre otros, al decir rimas, poemas, canciones, retahílas, trabalenguas, adivinanzas u otros juegos del lenguaje.

Eje articulador: Pensamiento crítico

Organización: Grupal

Tiempo: 30 Minutos

Recursos:

- Características de poemas
- Ejemplos de poemas de colores
- Peluca

Descripción:

Di inicio a la actividad realizando algunas preguntas en relación con el material previamente organizado en el aula, como lo eran cuatro poemas pegados en el pizarrón con imágenes de referencia, mi primera pregunta a los alumnos fue ¿Alguien sabe que tengo aquí? Mientras señalaba los poemas, a lo que obtuve respuestas como:

P.1

A.A: Colores

A.1: Letras

D.F. ¿Qué color es este?

A.A. Amarillo

D.F. ¿Y qué es?

T.A. Un sol

D.F. ¿qué más tenemos aquí?

A.1: Una flor

A.2: Un girasol

Los alumnos identificaban la imagen que se encontraba en cada poema y mencionaban su color con los cuatro poemas (amarillo, azul, verde y naranja)

D.F. Miren el día de hoy vamos a hablar sobre los poemas, ¿alguien sabe que es un poema?

A.1. Si

A.A. No se

A.2. es un trabalenguas

D.F. ¿Creen que es un trabalenguas?

A.A. no, no es un trabalenguas

D.F. Mencione una breve explicación a los alumnos sobre lo que son los poemas “Bueno escuchen con atención he, porque voy a hacer preguntas he”, los alumnos comenzaron a hacer ruido y a interesarse por las preguntas, a lo que continúe con la explicación **“La poesía es la música y el baile de las palabras”** Actuando como si estuviera bailando para llamar su atención y hablando de manera intrigante, **“de rimas y sonidos, con ellas podemos transmitir sentimientos y emociones”**

A.A. repetían lo que yo iba diciendo

D.F. ¿Cómo creen que podemos hacer eso?, ¿Cómo podemos transmitir los sentimientos y las emociones?

Los alumnos se quedaron en silencio durante un breve momento a lo que yo realice una interpretación de con emociones tristes “Por ejemplo si yo digo ¡Hoy yo estaba muy triste!, y me pongo a llorar” imitando llorar,

A.1 ¿Por qué?

D.F. Para que ustedes supieran que estaba triste. Entonces ¿creen que si podemos transmitir sentimientos?

A.3. No

D.F. Los alumnos mencionaban que no se podían transmitir sentimientos a lo que intervine y pregunte ¿Ustedes como saben que yo estoy enojada?

A.4. Con tu cara.

A.A Realizaban gestos de enojados

D.F. Exacto con cara de enojada y con voz ¿muy?

A.A. Fuerte

D.F Pude identificar que los alumnos no creían que los poemas podían transmitir sentimientos, por lo que redirigí la actividad y mencioné que “los poemas hablan de muchas cosas, en los poemas que traje yo el día de hoy vamos a hablar ¿de?” dije señalando el material de apoyo

A.A. Colores

A.1. Animales

D.F. Enseguida les dije que “yo traje una sorpresa para leer el poema de color verde”, (señalándolo). Dando la indicación de cerrar los ojos.

A.A. Verde

D.F. “Exacto, Ahora todos con los ojos cerrados”

D.F “va a aparecer algo he”, mientras la mayoría de los alumnos acataban la indicación yo me puse una peluca de color verde “¿Preparados? 1,2 y 3” me mostré ante ellos recibiendo expresiones de sorpresa.

A.7. Orales

A.A. Una peluca

A.8. no manches

D.F. Una peluca, pero ¿De qué color es?

T.A. Verde

D.F. “okey ahora con ella les voy a decir el poema”, Algunos alumnos se levantaron de su asiento para ver la peluca, a lo que después de que la observaron, solicite que regresaran a sus lugares.

D.F “verde es la hoja, verde es la pera, verde es la rana y verde es la palmera”, mientras les decía el poema realizaba movimientos con mis manos y cuerpo en relación a la imagen del poema.

A.A. Se mostraron interesados y repetían el poema conmigo

D.F Realice una pregunta “¿De qué color estamos hablando?” para identificar si están prestando atención

A.5. Palmera

A.A. Verde

D.F. Enseguida invite a los alumnos a participar e intentar decir e interpretar un poema “¿Alguien más quiere intentarlo?, con otro color”, los alumnos se mostraron participativos.

A.A. Yo

A.A. Si

D.F. seleccione a una alumna y le di a elegir el poema que a ella le gustaría interpretar a lo que ella selecciono el de color naranja. Primero se mostró un poco tímida, sin embargo, yo le propuse decirlo todos y después que ella lo intentara sola, a lo que los demás alumnos también se mostraron participativos.

D.F. Bueno escuchemos lo que dice, naranja es el (Señalando la imagen correspondiente del poema con pictograma)

A.A Jugo

D.F Zumo, Naranja es el balón, naranja es la,

A.A. Zanahoria

D.F Y naranja es el

T.A. León

D.F Muy bien, ahora tu A.8

A.8. Naranja es la zanahoria naranja es un león

D.F. Muy Bien A.8, ahora todos sale y vale

T.A. si, Naranja es el zumo, naranja es el balón, naranja es la Zanahoria y naranja es el león

Mientras los alumnos decían el poema yo les señalaba las imágenes como guía, y realizaba movimientos corporales al momento de decirlo, mismos que algunos alumnos imitaban, sin embargo, la mayoría de los alumnos ya reconocía la secuencia del poema.

A.1. Ahora yo

A.4. Yo quiero seguir

D.F. “Muy bien, Ahora alguien más”, se mostraba el interés por participar de los alumnos por lo que seleccione a uno de ellos A.7. y solicite a los alumnos el respetar su turno.

D.F. Comencé a decir el poema yo, sin embargo, el A.7. Me decía que era su turno, por lo que puedo decir que mi intervención a pesar de motivarlos a participar también los limitaba a su libre participación. Posteriormente el A.7, interpreto el poema por sí solo.

A.7 Azul es el delfín, azul es el cielo, azul es la ballena y azul es el rachuelo.

D.F. Enseguida se eligió al A.10, para que interpretara el ultimo poema, y cuando los alumnos percibieron que ya era el último comenzaron a hacer comentarios como “yo también quiero”, “Sigo”

A.10. Amarillo

D.F. El A.10 se mostró participativo sin embargo a diferencia de su compañero el esperaba a que yo comenzara a decir el poema primero, por lo que opte por preguntarle ¿Qué crees que diga ese A.10?

A.10. Amarillo es el sol, Amarillo es el pollo, amarillo es el girasol

D.F Muy bien, ahora todos juntos, inicie el poema diciendo solo el color y señalando la imagen para que los alumnos identificaran lo que era.

D.F. Amarillo es el

A.A. Sol

D.F. Amarillo es el

T.A. Limón

D.F. Amarillo es el

T.A. Pollito

D.F. Y amarillo es el

T.A. Girasol

D.F. Muy bien un aplauso para todos, con este último poema esperaba terminar la ronda, sin embargo, varios alumnos solicitaron intentarlo también.

D.F. ¿Cuál quieres decir?

A.1. Este (Señalando el de color amarillo)

D.F. Muy bien, adelante A.1. Escuchen a A.1 todos vamos a participar

A.1. Amanillo es el pio pío, amarillo es uno lomón, amanillo uno pio pío, amanillo uno flor

D.F. Muy bien, ahora, A.11 pásale, él nos va a ayudar con el azul,

A.11. Atzul Azul es el delfín, atzul es el cielo, atzul es la mallena y atzul es el río.

Para esta participación A.A, sobre todo los que ya habían participado ya no estaban prestando atención a sus compañeros, por lo que se les solicito respetar el turno de sus compañeros. El A.12, solicito intentarlo, sin embargo, también pidió usar la peluca de color verde, pero se mostraba un poco tímido, por lo que decidí decir yo el color y que el completara el poema.

D.F. Verde es la

A.12. Onga

D.F. Verde es la

A.12. perna

D.F. Verde es la

A.12. nana

D.F. Verde es la

A.12. memela

Después de esta participación todos los alumnos querían usar la peluca, por lo que después de recuperar su atención se continuo con la participación del A.13, 14 y.

A.13. Naranja es el balón, naranja es la zanahoria y naranja es el zumo

A.14. Vede es la onga, vede es la peda, vede es la palmeda

D.F. Listo, ¿si les gustaron los poemas?

A.A. Si

D.F. ¿Cuál les gusto más?

A.7. Este (señalandolo)

A.2. Me gustó el amarillo

A.5. El azul

D.F. Escuchen lo que vamos a hacer, de tarea le vamos a decir a mamá que nos ayude a traer un poema aquí a la escuela va, y ustedes nos los van a decir aquí.

Posteriormente realice una serie de preguntas, “¿Qué les van a decir a sus mamás? Si les pregunta ¿qué es un poema?”

A.5. Dice mi maestra D.F que de tarea

A.9. Son de colores y así (realiza movimientos con su cuerpo)

A.7. Las letras

D.F. Bueno recuerden que los poemas son palabras que nos ayudan a decir sentimientos y emociones como felicidad, tristeza y enojo. ¿Estos poemas como los hicieron sentir?

A.A. Felices

Se finalizó la actividad cantando una de las canciones previamente vistas, que se encontraban en el cofre seleccionaron la de “Estrellita donde estas”. Luego se volvió a repetir la consigna de la tarea.

Explicación:

Para analizar más a profundizar los logros y dificultades de los alumnos se realizaron varias preguntas y se retroalimentó sobre los poemas, en relación a sus conocimientos previos en cuanto a estos puedo decir que no se identificaron inmersos en su contexto o ideas iniciales, sin embargo, en el transcurso de la actividad se mostró un interés por estos, lo cual es una gran área de oportunidad para integrarlas en su vida.

Confrontación:

A partir de los comentarios y respuestas de los alumnos de 1° A, pude detectar que los poemas son nuevos para ellos ya que a diferencia de las canciones no contaron con ninguna idea inicial al inicio de la actividad, sin embargo, el interés de los alumnos por estos permitió que tuvieran un primer acercamiento con ellos, e indirectamente se vio inmersa la dramatización al momento de realizar movimientos

corporales al momento de interpretar o bien recitar los poemas, los alumnos se pudieron expresar de manera motivada y en su mayoría clara estos mismos, cabe señalar que se identifica más seguridad al participar enfrente de sus compañeros

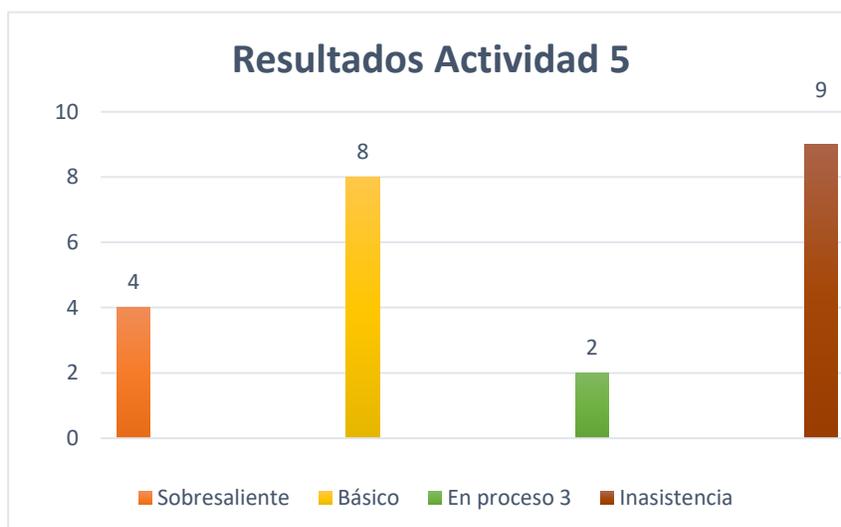
- Thomas (1978) consideró que “la competencia literaria no es una facultad general, sino una aptitud aprendida y es una facultad derivada y relacionada con la competencia lingüística” (p.21)
- Cervera (1990:121) habla de tres áreas de encuentro del niño con la poesía:
 - a) La primera sería la lectura y la declamación; es el uso más habitual de la poesía: leer y recitar.
 - b) La segunda área sería la canción, que aúna texto, melodía y ritmo.
 - c) La tercera área sería el juego, con diversos tipos, entre los que incluye los juegos de dramatización que utilizan textos poéticos (y de canciones). (p.7.)

Reconstrucción

Mi intervención en esta actividad fue inesperadamente efectiva ya, que logré que los alumnos se interesaran por la poesía, pude aprovechar al máximo las participaciones de los alumnos, y analizar su proceso de seguridad, oralidad y claridad, pude observar el desempeño de los alumnos en el nuevo reconocimiento de la poesía, misma de la cual no tenían ningún acercamiento, reconociendo así que la literatura en edad preescolar, abre nuevas oportunidades en el salón de clases, saliendo de las narraciones comunes, sin embargo al integrar la poesía y la dramatización permite un mayor favorecimiento en el ámbito oral de los alumnos.

Por lo que puedo decir que la aplicación de esta actividad fue favorable, sin embargo, al no contar con un acercamiento formal con la poesía si dude de poder generar un impacto en el proceso de aprendizaje de los alumnos. En cuestión de materiales utilizados puedo decir que a pesar de no ser material muy llamativo más que referencias ilustradas funcionales con mis alumnos.

Resultados Obtenidos



En la evaluación de la primera actividad seleccionada, arrojo los siguientes resultados, de 23 alumnos que conforman el grupo 4 alumnos en nivel sobresaliente, 8 alumnos en nivel básico, 2 alumnos en nivel en proceso y 9 alumnos en inasistencia.

3.5 Pertinencia en el uso de diferentes recursos

En la aplicación de dichas actividades se emplearon diversos recursos, realizados por alumnos y de apoyo para el desarrollo de las sesiones creados elaborados por la docente en formación, sin embargo, considero importante mencionar que partiendo del diagnóstico y la interacción previa con los alumnos se identificó que en el grupo de 1° A, el material didáctico con mayor vista y colores, resultaba siendo un distractor para los alumnos, por lo que se optó por llevar al aula material de un tamaño grande, considerable para implementar y usar grupalmente o bien el usos de las creaciones autónomas y realizadas en casa con apoyo de padres de familia.

Por lo que de esta forma también puedo decir que la pertinencia de los materiales didácticos, efectivamente favorecen los procesos de enseñanza-aprendizaje de los y las alumnas, sin embargo, es óptimo considerar las características de cada grupo al realizar dicho material.

Mismo que permita y garantice un aprendizaje significativo a los alumnos, sin embargo, el ambiente de aprendizaje fue parte fundamental para llevar a cabo las actividades propuestas, tomando en cuenta que la participación de los alumnos resultaba ser activa, al igual que su interés, en el cual se vio reflejada la seguridad, confianza y motivación respecto a las actividades por parte de los alumnos y docente, mismos que capturaban su interés para lograr los resultados esperados.

Retomando los dos puntos anteriores a partir del plan acción consideré importante el llevar al aula material interactivo, sin embargo, de colores un tanto neutros, para capturar un mayor tiempo la atención de los alumnos, además de tomar como área de oportunidad el aprecio que los alumnos tienen por sus propias creaciones, fue favorable, ya que se mostraban participativos al querer compartir sus propias creaciones, buscando que estos fueran útiles, aportaran al aprendizaje de los alumnos y fueran significativos para los alumnos.

3.6 Procedimientos realizados para el seguimiento de las propuestas de mejora.

Asumir compromisos en los cuales como docente siempre tener en cuenta el proceso de desarrollo y aprendizaje de los alumnos, empleando estrategias didácticas que continúen favoreciendo el desarrollo del lenguaje oral desde edades tempranas, brindando a mis alumnos mismas oportunidades, en un ambiente acompañado en donde se refleje la confianza y brinde seguridad. Siempre velando por el bien de los alumnos al considerar sus características y necesidades ya sean estas, grupales o bien individuales, con las cuales incluso se puedan realizar los ajustes necesarios para propiciar su aprendizaje.

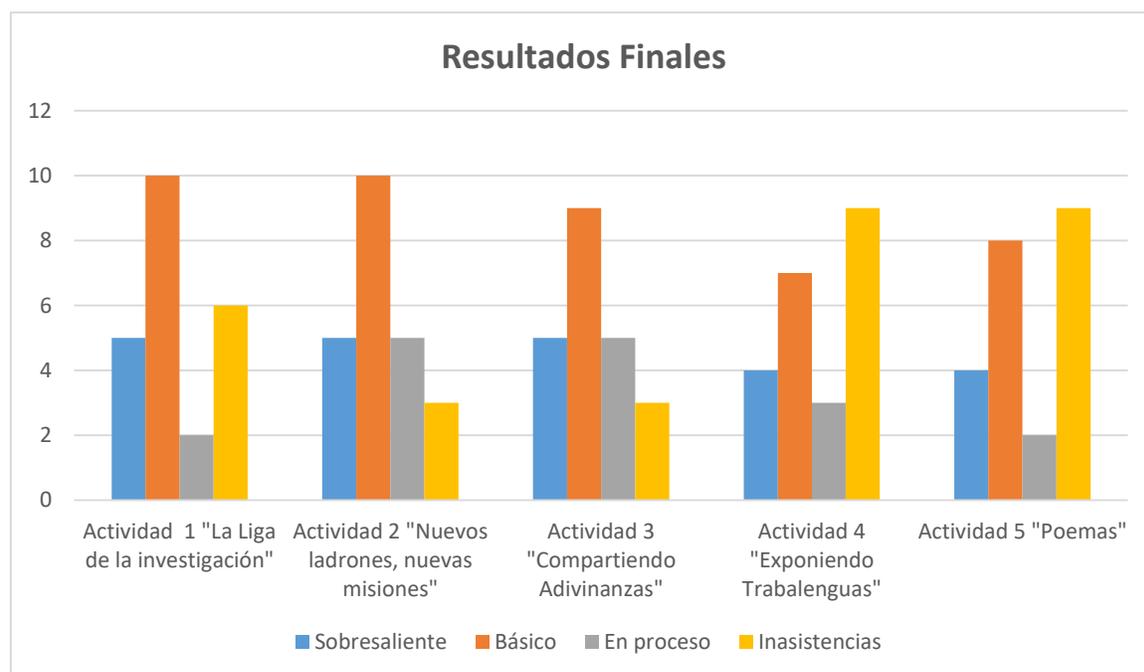
Siempre actuando de manera ética y profesional, ejerciendo un papel docente basado en valores como el respeto, practicando la paciencia y comprensión hacia los alumnos. Donde no se deja de lado la igualdad de oportunidades y atención a sus necesidades.

El favorecer el lenguaje oral de mis alumnos es fundamental para su desarrollo, por lo cual no se queda pausado, sino que, durante las próximas intervenciones para lograr un mayor avance respecto a esta temática, aprendiendo

siempre de sus avances, desarrollo de este y claro esperando que lo previamente trabajado con ellos sea parte de una competencia personal al estar presente en su día a día, en su entorno social.

3.7 Evaluación de las propuestas de mejora y actividades realizadas en el plan de acción con los resultados obtenidos para la transformación de la práctica profesional

Resultados Finales



Al analizar los resultados de las 5 actividades aplicadas correspondientes al proyecto comunitario aplicado en el grupo de 1° A, para favorecer el lenguaje oral en niños de edad preescolar, puedo observar que existe un avance en relación al desarrollo del lenguaje oral de los alumnos. Desarrollando los propósitos establecidos al diseñar actividades contextualizadas las cuales favorecieron al aprendizaje de los alumnos, tomando en cuenta su proceso de desarrollo, con el fin de desarrollar habilidades competentes, no dejando de lado el avance que se obtuvo en cuanto a las participaciones del grupo a través del dialogo, la confianza y motivación actuando conforme a su desarrollo, a través de una mejora continua en la intervención docente, para cumplir con los objetivos seleccionados.

Consiente que el fortalecer su lenguaje oral, en actividades innovadoras con temas nuevos para ellos es me ha permitido también reflexionar y analizar mi intervención docente, en actividades y estrategias didácticas, para llevar un aprendizaje significativo y transformar mi intervención y práctica docente, cumpliendo así con el objetivo propuesto.

Es gratificante para mi ver hacia inicio de ciclo escolar en donde mis alumnos, empleaba el lenguaje oral solo para expresar necesidades básicas, o bien se comunicaba a través de señas, ahora que en el transcurso de las jornadas de trabajo también comparten sus ideas, comunican los hechos que consideran importantes, solicitan y expresan sus necesidades con oraciones más elaboradas y claras, en donde se refleja que las comparten con seguridad, y emplean para una interacción social con sus compañeros.

El lenguaje se relaciona con el desarrollo emocional y cognitivo porque, en un sentido positivo, permite adquirir mayor confianza y seguridad en sí mismos, relacionarse e integrarse a distintos grupos sociales, y es la herramienta para construir significados y conocimientos

Por lo que al ver los resultados obtenidos puedo decir que los alumnos si lograron desarrollar y favorecer su lenguaje oral, gracias al trabajo realizado en conjunto con los 23 alumnos y la D.T. Por lo que me siento muy orgullosa de haber sido parte de este proceso que si bien logré observar el esfuerzo y dedicación de cada uno. Misma que fue acompañada con una transformación docente propia, al realizar cada intervención con ellos.

El papel docente es de gran relevancia ya que influye en el desarrollo y logro de los resultados, como docente en formación debemos de ejercer un trabajo de calidad que aproveche el desempeño de cada alumno. Ya que a su vez también aprendo yo, considerando que el plan acción diseñado no siempre se ejecutó o desarrollo como estaba previsto, cada actividad era totalmente diferente por lo que aprendí con ellos día a día.

IV. Conclusiones y Recomendaciones

El proceso de este documento es una reflexión constante con la cual a partir de mi intervención docente con una metodología de Investigación acción, que sustenta las actividades propuestas, desde diferentes teóricos, sin embargo, debo señalar que es el plasmarlo en un documento, conlleva de una contante actualización e investigación, puedo decir que la actualización docente está presente a lo largo de la vida docente, sin embargo el ser formada con un plan Aprendizajes clave y culminar mi formación con La nueva Escuela Mexicana, es un reto, desde las nuevas metodologías hasta la intervención aplicada, ya que como docente en formación la autoevaluación nunca está sobrevalorada, por lo cual considero importante hacer uso de herramientas como la Videograbación, que es un apoyo y refleja tal cual como suceden los hechos dentro de las aulas, por lo que además de vivirlo podemos tener una referencia de lo que se dice.

Incluso esta es un gran apoyo al momento de realizar nuestro diario de práctica, ya que, si alguna vez no se recuerdan los hechos o surge una inquietud, esta herramienta permite analizar de manera clara el desenvolvimiento docente, y por qué no incluso de los alumnos.

A lo largo de este informe pude percibir un avance dentro de mi salón de clases con el grupo de 1°, puedo señalar tres momentos importantes del proceso de desarrollo de los alumnos.

Antes: previo y durante la aplicación del diagnóstico inicial, en el cual, los alumnos mostraban poca interacción entre compañeros y con las docentes, mostrándose tímidos e inseguros, donde su principal medio de comunicación eran frases cortas o señas, también era complicado comprender lo que ellos querían expresar.

Durante: Considero que como cada grupo cada alumno tiene sus cualidades y habilidades, sin embargo, en el transcurso del ciclo escolar durante el diseño y la aplicación de actividades, la convivencia y socialización de los alumnos dentro del aula fue progresiva, ya que comenzaban a tener sus propias conversaciones entre

compañeros, se mostraban más participativos y al momento de expresar sus ideas existía una mejor claridad oral.

Después: Por lo cual si bien aún no concluye el ciclo escolar es claro el avance que los alumnos han desarrollado en habilidades lingüísticas y sociales, ya que los alumnos, solicitan y expresan lo que quieren o sugieren con un vocabulario más amplio y claro, hay mayor seguridad al exponer sus ideas frente su grupo, mantienen conversaciones con sus compañeros, se muestran participativos y sobre todo expresan lo que les disgusta, además existe una iniciativa por parte de ellos a hacer uso de algunas de las estrategias empleadas, principalmente el canto, y las adivinanzas.

Con este informe se esperaba demostrar que como docente en formación era acreedora de algunas competencias genéricas y profesionales necesarias para una intervención docente, de las cuales no puedo afirmar el desarrollarlas completamente, sin embargo, procuro el realizar mi intervención de la mejor forma posible, apegada a los planes y programas vigentes.

Competencia genérica

“Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos”. Con la cual puedo admitir que pude reflejar mi habilidad lingüística en mi entorno áulico.

Es un orgullo decir que el desarrollo de esta investigación acción también ha favorecido mis habilidades lingüísticas, frente a un grupo, ya que, si bien el diagnóstico inicial arrojaba esta problemática, también existía una meta personal por favorecer este ámbito dentro de mi aula, al adquirir al igual que mis alumnos una mayor seguridad al estar frente a ellos y en compartir a través de la oralidad mis ideales y necesidades.

Competencia profesional

Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.

Me consideraría una docente actualizada, en relación al diseño de actividades, sin embargo, considero que aún hay un gran camino que recorrer siendo que la educación y el desarrollo personal permanece en un constante cambio al cual debemos de adaptarnos. Puedo decir que los espacios son acordes a las necesidades de la mayoría de los alumnos.

- I. Elabora diagnósticos de los intereses, motivaciones y necesidades formativas de los alumnos para organizar las actividades de aprendizaje, así como las adecuaciones curriculares y didácticas pertinentes.

Considero que esta competencia se ve reflejada en el proceso de este documento ya que, gracias a la identificación de las necesidades fue realizado el plan Acción, aunque puedo decir que las adecuaciones curriculares en algunas ocasiones me resulta difícil integrarlas al plan principal.

- II. Selecciona estrategias que favorecen el desarrollo intelectual, físico, social y emocional de los alumnos para procurar el logro de los aprendizajes.

Puedo decir que no siempre nuestras estrategias resultan como deseamos, o incluso a la que consideramos la mejor, puede perder su finalidad, por lo que considero que el emplear diversas estrategias es adecuado para sacar a los alumnos de sus zonas de confort y descubran nuevas habilidades.

- III. Construye escenarios y experiencias de aprendizaje utilizando diversos recursos metodológicos y tecnológicos para favorecer la educación inclusiva.

Lamentablemente el llevar a las aulas experiencias apegadas a las nuevas tecnologías no siempre es posible, sin embargo, el emplear nuevas metodologías resulta innovador incluso para los alumnos, por ejemplo, con el uso de los proyectos los alumnos se muestran interesados por ser parte y contribuir al cierre de estos.

En cuanto a los propósitos establecidos puedo decir que, si se realizó un diseño contextualizado de actividades, en el cual incluso se involucraron los padres de familia, además de que la interacción de los alumnos fue en aumento, e incluso en ocasiones los mismos alumnos motivan a sus compañeros.

Considero que no todas las actividades resultaron efectivas, por ejemplo, la actividad de focalización suele gustarles a los alumnos cuando se realiza integralmente con más actividades, por lo que al aplicar una actividad meramente se perdió el interés de los alumnos rápidamente. Por otra parte, las canciones y los poemas les resultaron agradables y los disfrutaron y en el caso de las adivinanzas ellos tratan de crear las propias y externan a sus compañeros.

Por lo que gracias a mi experiencia docente sugiero, los siguientes puntos para favorecer el lenguaje oral de los alumnos:

- Identificar las necesidades y características del grupo.
- Tomar en cuenta el proceso de desarrollo de aprendizaje de los alumnos, para el diseño de actividades acordes a su nivel de maduración.
- Implementar estrategias que permitan un aprendizaje significativo.
- Emplear material didáctico elaborado de acuerdo a las necesidades del grupo.
- Constantemente cuestionar y motivar a los alumnos a participar, señalando sus mejoras.
- Invitar a los niños a un espacio de reflexión sobre lo que acaban lo realizado.
- Recopilar de ideas puede ser a través de juegos o empleando recursos como la tómbola o una ruleta.

Recomendando a su vez:

- Conocer el contexto en el que se encuentra el alumno.
- Elegir los PDA de acuerdo a las necesidades de los alumnos.
- Tener claros los objetivos de cada actividad.
- Conocer los diferentes estilos de aprendizaje de los alumnos, para así integrar a todos los alumnos de manera equitativa en las actividades realizadas.
- Tomaren cuenta los tiempos para cada actividad, considerando el periodo de atención de los alumnos.

- Reconocer las fortalezas y áreas de oportunidad de los alumnos y de la docente, para crear un balance entre ambos.
- Acomodar y organizar los materiales a implementar previo al inicio de clases, para evitar tiempos muertos.
- Trabajar en diversas organizaciones, grupal e individualmente, dichas organizaciones permitirán que los alumnos interactúen y socialicen con diferentes compañeros, tomando en cuenta la cantidad de alumnos y características de los mismos.
- Ejemplificar las actividades a realizar, actuando como guía ante los alumnos y permitiendo que estos creen una idea clara de las consignas.

Puedo dar crédito a los ambientes sociales creados en el aula para el favorecimiento del lenguaje oral, por lo mismo reconozco mi compromiso al continuar creando ambientes que favorezcan el desarrollo del lenguaje oral en mis alumnos, a través de estrategias didácticas contextualizadas e innovadoras, que favorezcan al proceso de desarrollo de los alumnos, con una educación y enseñanza humanista y cálida.

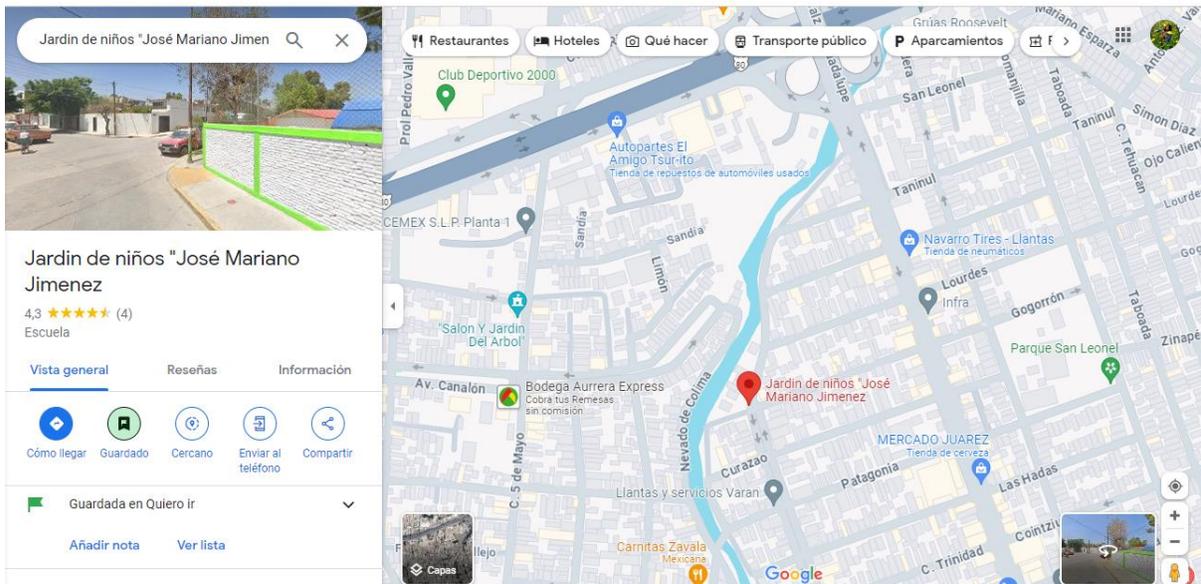
iv. Referencias

- Anónimo, Teoría del Desarrollo cognitivo de Piaget, s.f
<https://www.terapiacognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-dePiaget.pdf>
- Barbosa Xochicale, J. (2023). La Nueva Escuela Mexicana: principios y orientaciones pedagógicas.
- Baquero, R. (1996). *Vigotsky y el aprendizaje escolar* (Vol. 4). Buenos Aires: Aique.
- Calzada, N., & de Romos, E. (2017). La importancia de la reflexión en la práctica de los formadores. *Revista COPEI*, 1(3), 1-12.
- Díaz SanJuan, L. (Compiladora). (2011). La observación. Facultad de Psicología. Universidad Nacional Autónoma de México. Recuperado de http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf
- Fierro, C., Fortoul, B., & Rosas, L. (2007). Dimensiones de la práctica docente. *Curso. SEP y Universidad Pedagógica. Hidalgo. Consultado*, 15(09), 2023.
- Ketele J. (1984), *Observar para educar, Observación y evaluación en la práctica educativa*, Madrid. http://isfdmacia.zonalibre.org/De_Ketele.pdf
- Marí Mollà, R. (2008). Propuesta de un modelo de diagnóstico en educación.
- Martín Lorenzo Elsa (2017). "El desarrollo del lenguaje oral en la etapa infantil. Posibles alteraciones". Facultad de educación de palencia universidad de valladolid. consultado en: https://drive.google.com/file/d/1MtDe-U9qzHASa9mcf_tD24O_dsitG3z/view?usp=sharing.
- Núñez, M. V. (2022). El reto de la supervisión escolar frente a la estrategia Nacional de Educación Inclusiva en México. *Revista EDUCARE-UPEL-IPB-Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(2), 463-478

- Piñeiro, J. L., & Flores, P. (2018). Reflexión sobre un problema profesional en el contexto de formación de profesores. *Educación matemática*, 30(1), 237-251.
- Secretaría de Educación Pública. (2022). Avance del contenido del Programa sintético de la Fase 2. [Material en proceso de construcción].
- Secretaría de Educación Pública. (2022). Avance del contenido para el libro del docente. Primer grado. [Material en proceso de edición]. Págs. 64-82; 23 y 24.
- Ramírez Salgado María Teresa. (2021). "Análisis del lenguaje en niños durante el uso de aplicaciones educativas: contextos sociales de aprendizaje informal". Universidad de Barcelona. consultado en: https://drive.google.com/file/d/1_KOD7pn66Y_PWOBnBD0-XjxBk9MuhcB3/view?usp=sharing.
- Ramírez Vega, C. (2014). La influencia de la familia y la escuela en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 5 años a través de la aplicación de un programa de estimulación del lenguaje.
- Torres, M., Yépez, D., & Lara, A. (2020). La reflexión de la práctica docente. *Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades*, (10), 87-101.
- Vernon, S. A., & Alvarado, M. (2014). Aprender a escuchar, aprender a hablar. *La lengua oral en los primeros años de escolaridad. Materiales para Apoyar la Práctica Educativa*. México: INEE.

v. Anexos

Anexo 1: Ubicación de Jardín de Niños “José Mariano Jiménez”, ubicado en América del Norte #100 Fraccionamiento Santuario, al sur de la Ciudad de la Ciudad de San Luis Potosí S.L.P. CP, 78380.



Anexo 2: Escala estimativa Elaborada para realizar el diagnóstico y Evidencia de actividades diagnósticas

Escala estimativa de Diagnóstico – De lo humano a lo comunitario

Fecha de Aplicación	Octubre 04 2023				
Contenido 3	Precisión y coordinación en los movimientos al usar objetos, herramientas y materiales, de acuerdo con sus condiciones, capacidades y características.				
PDA	Lo Logra	Lo intenta	En proceso	Alumno NL	Observaciones
1° Grado					
Participa en juegos y actividades que involucran la coordinación de movimientos, usando los sentidos, en acciones como lanzar, amasar, patear, entre otras.	Participa en juegos y actividades que involucran la coordinación de movimientos, usando los sentidos, en acciones como lanzar, amasar, patear, entre otras.	Muestra un buen control y coordinación de movimientos y utilización de los sentidos en la mayoría de las actividades realizadas.	Tiene dificultades en la utilización, control y coordinación de movimientos al usar sus sentidos para realizar las acciones requeridas en la mayoría de las actividades.	1	Le cuesta lanzar objetos
				2	
				3	Le es difícil seguirlas indicaciones dadas
				4	
				5	
				6	Se mostró distraído
				7	
				8	
				9	Le cuesta integrarse a la

Anexo 2

Actividad Diagnóstica



Anexo 3

Registros anecdóticos entorno a características orales y sociales observadas durante el periodo de diagnóstico.

Link:

<https://drive.google.com/drive/folders/1J0rviJnHBvtcQexs2pBRm98dal6Bt11Y>

Anexo 3: Planeación por proyecto comunitario



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
 VIII SEMESTRE GRUPO A
 APRENDIZAJE EN EL SERVICIO
 Jardín de niños "José Mariano Jiménez"



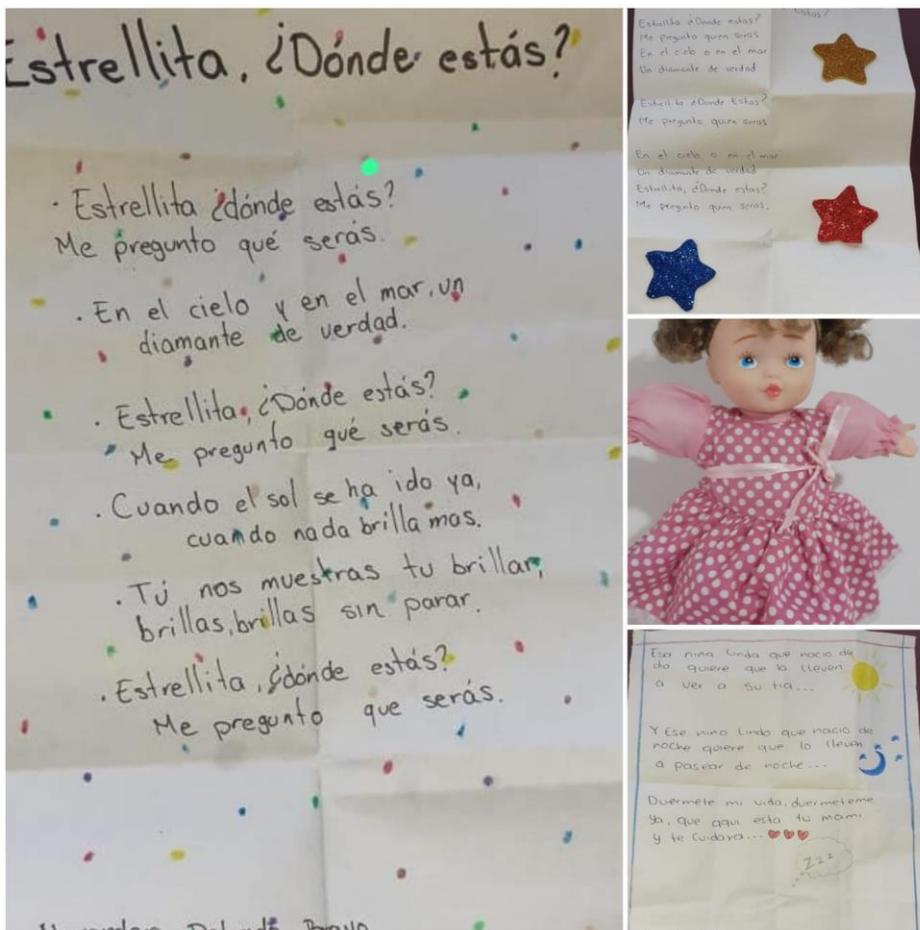
Docente en formación: Castro Baltazar Cecilia de Jesús Grado: 1° Grupo: "A"

PROYECTO		Recoleccioncitas de recursos y juegos del lenguaje (Noticiero)			
FECHA DE INICIO		19 febrero de 2024	Actividades para inicio de clases		Actividad Motriz
FECHA DE TERMINO		22 de marzo 2024			Pase de lista Candelersación
PROBLEMÁTICA ESPECIFICA		En el grupo de 1° A se identifica que en su mayoría los alumnos han adaptado su vocabulario entorno a su contextualización, de igual forma aun no comprenden algunos términos, y trabajan en pronunciación.			
PROPOSITO		Fortalecer habilidades lingüísticas dentro del aula. Diseñar situaciones de enseñanza que posibiliten que los alumnos organicen, amplíen y enriquezcan sus conocimientos acerca de los diversos juegos del lenguaje y la influencia que tiene en su entorno..			
METODOLOGIA		Aprendizaje basado en Proyectos Comunitarios.			
JUSTIFICACIÓN		El desarrollo del lenguaje oral en los alumnos de edad preescolar ya que la adquisición y el desarrollo adecuado del lenguaje en los primeros años de escolaridad son básicos, porque proporcionan las herramientas iniciales para la integración al medio social.			
AJUSTES RAZONABLES					
Campo central y Vinculación con otros aprendizajes					
Campos de Formación	LENGUAJES	SABERES, PENSAMIENTO CIENTÍFICO	ÉTICA, NATURALEZA Y SOCIEDAD	DE LO HUMANO A LO COMUNITARIO	
	Recursos y juegos del lenguaje que fortalecen la diversidad de formas de expresión oral, y que rescatan la o las lenguas de la comunidad y de otros lugares.	Características de objetos y comportamiento de los materiales del entorno sociocultural.	Interacción, cuidado y conservación de la naturaleza, que favorece la construcción de una conciencia ambiental.	Precisión y coordinación en los movimientos al usar objetos y materiales, de acuerdo con las condiciones, capacidades y características de niñas y	
Procesos de Desarrollo PDA	Combina recursos de los lenguajes, tales como movimientos corporales, gestos, velocidades, ritmos, entre otros, al decir rimas, poemas, canciones, retahílas, trabalenguas, adivinanzas u otros juegos del lenguaje.	Reconoce en los objetos y elementos, algunas características de consistencia, forma, tamaño, color, textura o maleabilidad y si provienen de la naturaleza o los fabricó el ser humano.	Evitar acciones que deterioren a la naturaleza e invita a sus pares a cuidarla.	Usa objetos y materiales que le ayudan a resolver distintas situaciones cotidianas en casa y escuela.	
	EJES ARTICULADORES				
INCLUSIÓN	PENSAMIENTO CRITICO	INTERCULTURALIDAD CRITICA	IGUALDAD DE GENERO	VIDA SALUDABLE	ARTES Y EXPERIENCIAS ESTÉTICAS
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer aspectos y características importantes de juegos del lenguaje. Reconocer la presencia de juegos del lenguaje en su comunidad. Hace uso de diversas producciones gráficas para expresar sus conocimientos Expresión oral de productos elaborados. Observación. Cuestionamientos Representaciones visuales. Trabajo Grupal e individual. 			INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Escala estimativa Productos de alumnos Diario de la educadora

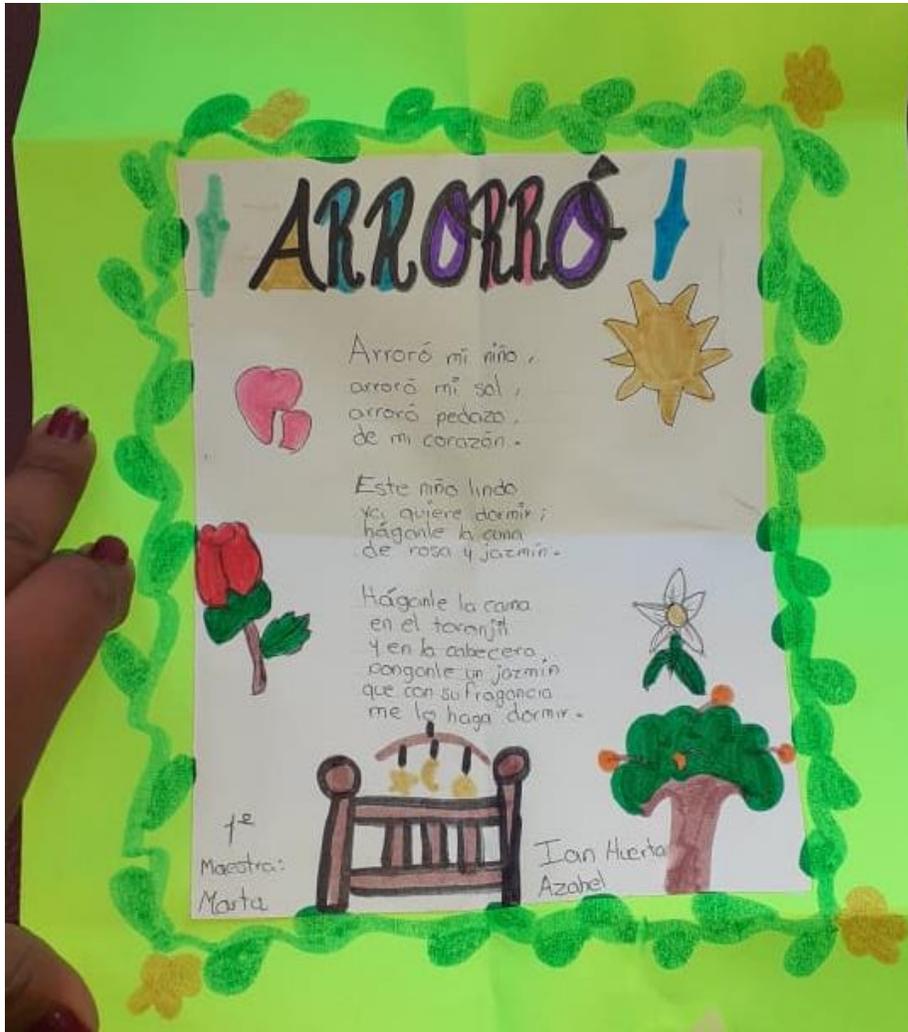
Anexo 4: Planeación Actividad 1- sesión 4

		Continuando al realizar una representación de los utensilios que usa un reportero: micrófono, gafete Cierre: En plenaria comentar sobre los acuerdos a los que los alumnos están dispuestos a participar,		
Momento 3. Planificación Negociación de los pasos a seguir (Producciones necesarias para llegar al final del proceso, tiempo y acciones)	26 de febrero 4	Actividad: La liga de la investigación Inicio: Se comentará grupalmente sobre ¿Qué son los superhéroes?, ¿Cuáles conocen? Y ¿Qué función tienen? Para enseguida por medio de una lluvia de ideas comentar con los alumnos algunos de sus superhéroes favoritos. Luego se observará el video https://youtu.be/7UmfWlGHqvs "Luli Pampín - NIÑOS SUPERHEROES" y se comentará dicho cuento, y posteriormente se bailará dicha canción. Desarrollo: Se entregará a los alumnos material para elaborar un dibujo de su superhéroe favorito. Además de grupalmente asumir el papel de un superhéroe mencionando que tendrán como misión dormir a un bebé. E invitándolos a aportar soluciones a esta importante misión, incitándolos a mencionar métodos tradicionales como cantarle una canción de cuna. Cierre. Comentar grupalmente algunas canciones de cuna o nanas que conozcan	Hoja de maquina de Colores o Crayolas Bebe juguete Música Hoja de misión 1	Escala estimativa
Fase 2: ACCIÓN				

Anexo 5: Recursos y Tareas de Alumnos "Canciones"







Anexo 6: Planeación Actividad 2- sesión 6

<p>Momento 5. Comprensión y producción</p> <p>Se ofrecen planteamientos que permitan comprender o analizar aquellos aspectos necesarios para elaborar las diversas producciones que permitan concretar el proyecto. En forma paralela, se realizan las diversas producciones necesarias, haciendo las experimentaciones y revisiones necesarias.</p>	<p>01 de marzo</p> <p>6</p>	<p>Actividad: Nuevos ladrones, nuevas misiones</p> <p>Inicio: Se simulará un robo de voz a los alumnos con el cual se implementarán una serie de modulaciones de voz, movimientos corporales o gestos.</p> <p>Desarrollo: Estableciendo estos como nuevos retos que el alumno deberá cumplir para obtener su nueva misión entorno a un nuevo juego de lenguaje. Practicando así ejercicios de modulaciones de voz al imitar personajes u sonidos. Se pueden realizar ejercicios de modulación con lápices, popotes o bolsas.</p> <p>Cierre: Comentar en conjunto las experiencias y retos enfrentados durante el desarrollo de la actividad. Creando hipótesis de la finalidad de este ejercicio</p>	<p>Bolsas de papel Popotes Música</p>	<p>Escala estimativa</p>
<p>Momento 6.</p>	<p>06 de</p>	<p>Actividad: La liga de la investigación "Adivinanzas"</p>	<p>Imágenes de</p>	<p>Escala</p>

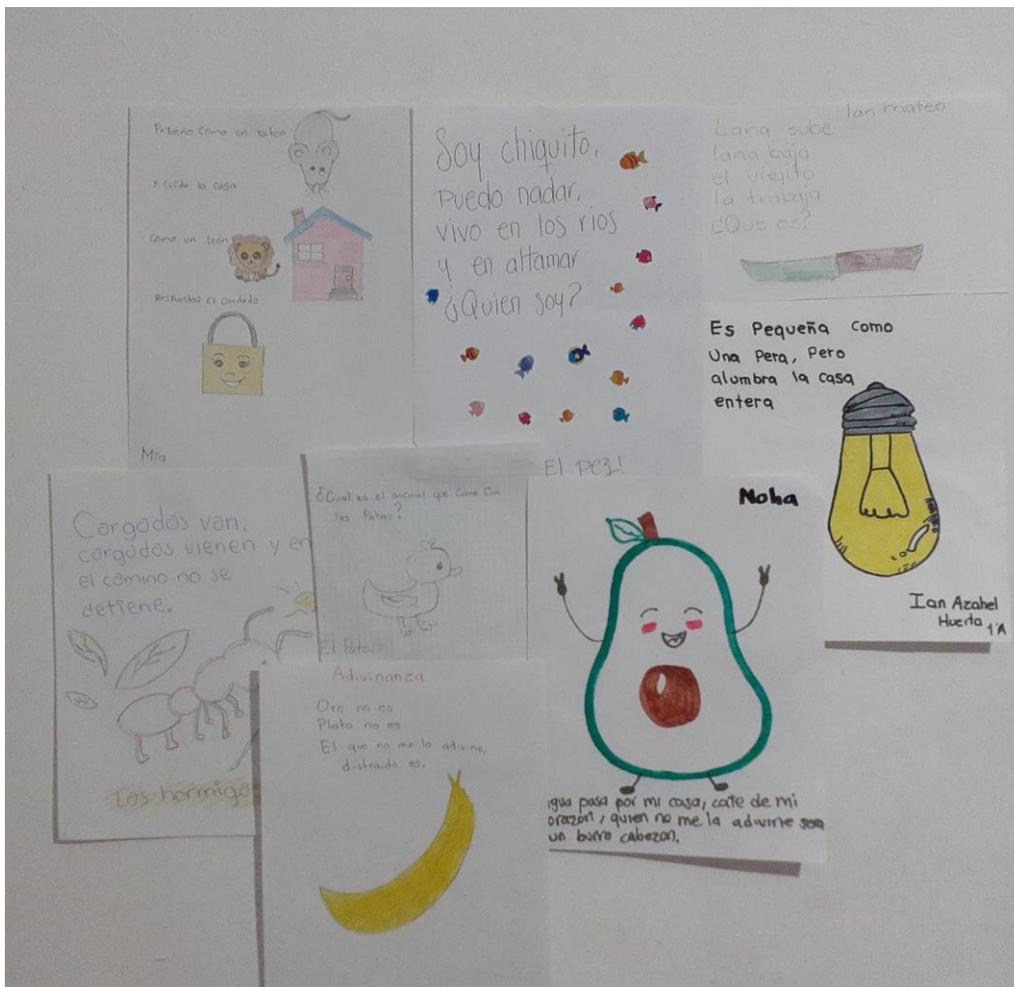
Anexo 7: Recursos utilizados “modulación de voz”



Anexo 8: Planeación Actividad 3- sesión 8

		una adivinanza común en su comunidad y compartirla escrita en una hoja de maquina)		
08 de marzo	8	<p>Actividad: Compartiendo Adivinanzas</p> <p>Inicio: Para dar inicio a la clase se cuestionará a los alumnos sobre su conocimiento previo en relación a las adivinanzas, posteriormente se cuestionará sobre la influencia de estas en su día a partiendo de la sesión anterior.</p> <p>Desarrollo: Se continuará dando la consigna a los alumnos de compartir alguna adivinanza que conozcan, y tengan registradas en su tarea ya que enseguida se mostrará a los alumnos un fichero con diversas adivinanzas y se realizaran al grupo, dando pistas o releýndola hasta que los alumnos logren adivinar dicho juego de lenguaje.</p> <p>Cierre: Solicitar a los alumnos que comenten sobre su experiencia con las adivinanzas, de igual forma se cuestionara a los mismos sobre el proceso de la actividad (¿Qué opinan de las adivinanzas?, ¿Les resultaron difíciles de adivinar?, ¿Dónde más habían escuchado adivinanzas?, ¿Les gustaron?, ¿Por qué?) (tarea: Con el mismo formato de las rondas infantiles y nanas, solicitar una adivinanza común en su comunidad y compartirla escrita en una hoja de maquina)</p>	Imágenes de apoyo Fichero de adivinanzas	Escala estimativa
11 de marzo		<p>Actividad: Trabalenguas</p> <p>Inicio:</p>	Trabalenguas Ejemplo de	Escala estimativa

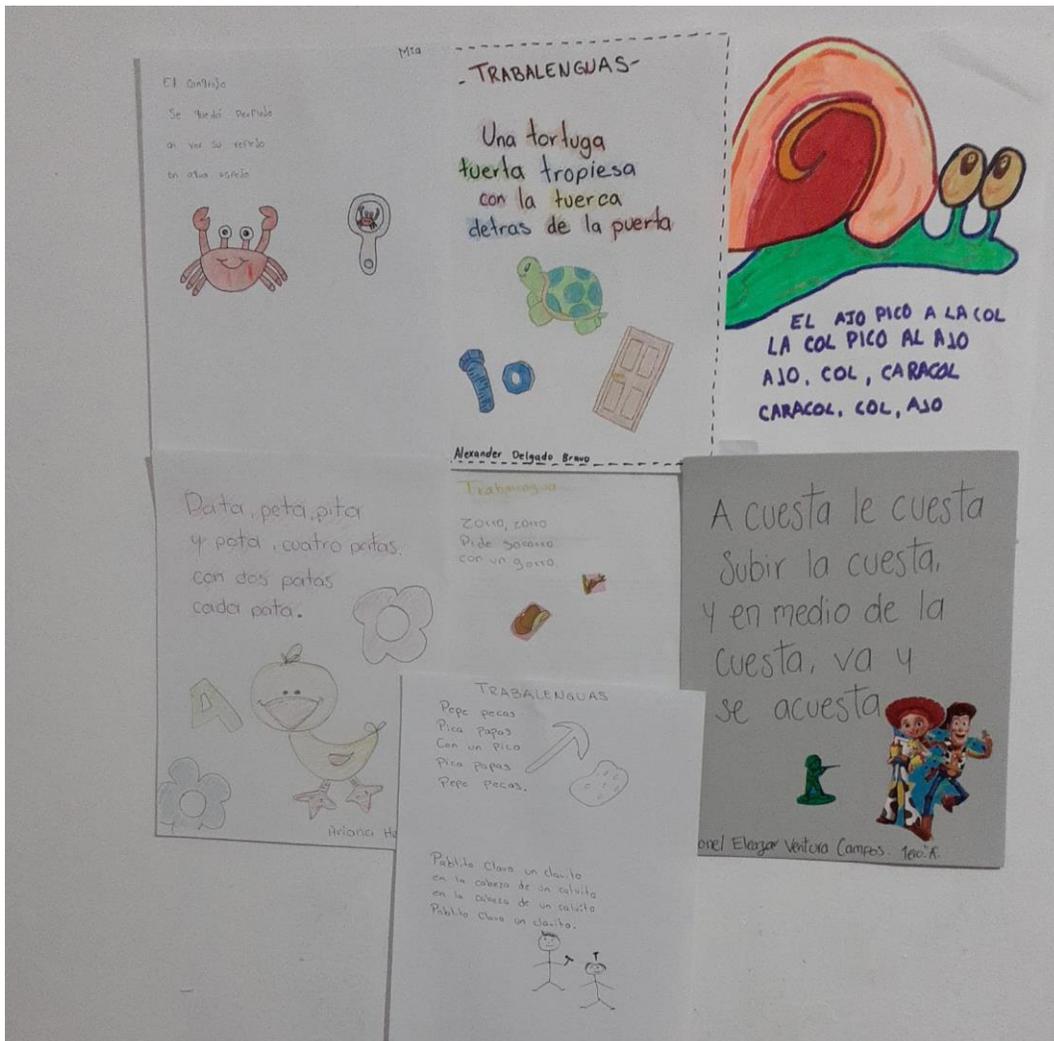
Anexo 9: Recursos y Tareas de Alumnos “Adivinanzas”



Anexo 10: Planeación Actividad 4- sesión 10

	12 de marzo 10	comentarios sobre la actividad realizada. Actividad: Exponiendo Trabalenguas Inicio: Se comentará grupalmente sobre las sesiones anteriores (adivinanzas y canciones de cuna), dando la consigna de repasar una de cada juego de lenguaje. Desarrollo: Luego se comentará grupalmente sobre la tarea realizada, solicitando a los alumnos pasar enfrente y exponer sus trabajos. Para posteriormente recordar las características de los trabalenguas y grupalmente repasar un trabalenguas. Cierre. Finalizando la sesión al cuestionar a los alumnos sobre su experiencia y comentarios sobre la actividad realizada.	Ejemplo de Trabalenguas incompleto Tareas de los alumnos	Escala estimativa
--	-----------------------	---	---	-------------------

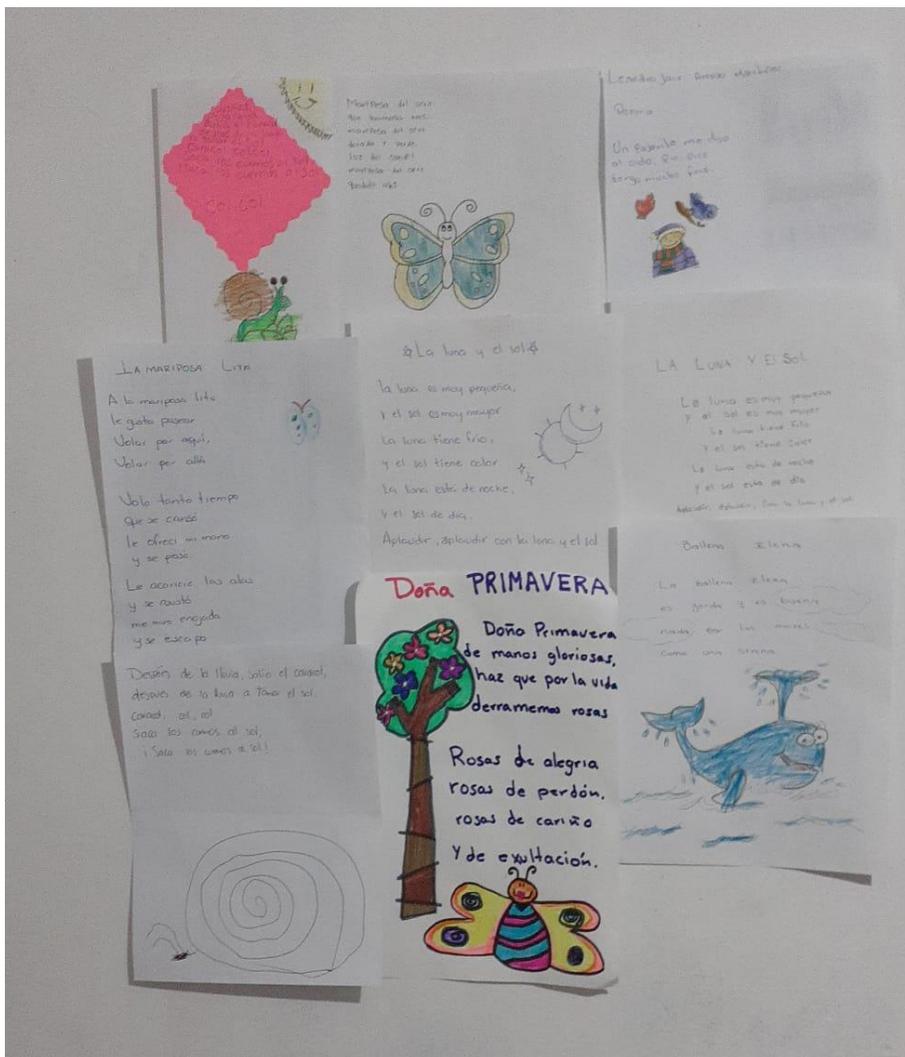
Anexo 11: Recursos y Tareas de Alumnos” Trabalenguas”



Anexo 12: Planeación Actividad 5- sesión 11

		comentarios sobre la actividad realizada.		
	13 de marzo	Actividad: Poemas	Características de poemas	Escala estimativa
	11	<p>Inicio: En plenaria comentar sobre ¿qué son los poemas?, ¿Conoces algún poema?, ¿dónde has escuchado uno?, prosiguiendo con una pequeña introducción de estos.</p> <p>Desarrollo: Se Mostrarán las características y ejemplos de diversos poemas, solicitando a los alumnos declamar uno de los poemas mostrados.</p> <p>Cierre: Posteriormente se invitará a los alumnos a repasar dicho poema en casa y se reflexionará sobre el uso de estos. Finalizando la sesión al solicitar a los alumnos que de tarea lleven un poema a clase.</p>	Ejemplos de poemas de colores Peluca	

Anexo13: Recursos y Tareas de Alumnos “Poemas”



Anexo 14: Evidencias de proyecto.

Link de Evidencias Videográficas:

<https://drive.google.com/drive/folders/1J0rviJnHBvtcQexs2pBRm98dal6Bt1Y>



Anexo 15: Instrumento de Evaluación de actividades Lenguaje, al ser un proyecto se implementó el mismo instrumento de evaluación, sin embargo, se registró el progreso de las actividades en el mismo.

Escala estimativa de Actividades Lenguaje

Fecha de Aplicación	Febrero 26 a 22 marzo											
Contenido	Recursos y juegos del lenguaje que fortalecen la diversidad de formas de expresión oral, y que rescatan la o las lenguas de la comunidad y de otros lugares											
PDA	Sobresaliente	Básico	En proceso	Alumno NL	Observaciones	A 1	A 2	A 3	A 4	A 5		
1° Grado												
Combina recursos de los lenguajes, tales como movimientos corporales, gestos, velocidades, ritmos, entre otros, al decir rimas, poemas, canciones, retahílas, trabalenguas, adivinanzas u otros juegos del lenguaje.	Combina recursos de los lenguajes, tales como movimientos corporales, gestos, velocidades, ritmos, entre otros, al decir rimas, poemas, canciones, retahílas, trabalenguas, adivinanzas u otros juegos del lenguaje.	Muestra buena integración entre, recursos de los lenguajes, tales como movimientos corporales, gestos, velocidades, ritmos, entre otros, al decir rimas, poemas, canciones, retahílas, trabalenguas, adivinanzas u otros juegos del lenguaje.	Tiene dificultades en combinar recursos de los lenguajes, tales como movimientos corporales, gestos, velocidades, ritmos, entre otros, al decir rimas, poemas, canciones, retahílas, trabalenguas, adivinanzas u otros juegos del lenguaje.	1								
				2								
				3								
				4								
				5								
				6								
				7								
				8								
				9								
				10								
				11								
				12								
				13								
				14								
				15								
				16								
				17								
				18								
				19								
				20								
				21								
				22								
				23								