



# BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Los proyectos comunitarios una estrategia para fortalecer la escritura creativa de textos literarios

---

AUTOR: Fatima Silva Moreno

---

FECHA: 07/26/2024

---

PALABRAS CLAVE: Proyectos comunitarios, Escritura creativa, Textos literarios, Creatividad, Expresión escrita

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO**

**SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR**

**DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN**

**INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA**

**ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

**GENERACIÓN**



**2020**

**2024**

**“LOS PROYECTOS COMUNITARIOS UNA ESTRATEGIA PARA  
FORTALECER LA ESCRITURA CREATIVA DE TEXTOS LITERARIOS”**

**TESIS DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**PRESENTA:**

**FATIMA SILVA MORENO**

**ASESORA:**

**OLIVIA NAVARRO TORRES**

**SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

**JULIO DEL 2024**



Benemérita y Centenaria  
Escuela Normal del Estado  
de San Luis Potosí

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO  
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA  
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.  
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Fatima Silva Moreno  
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la  
utilización de la obra Titulada:

Los proyectos comunitarios una estrategia para fortalecer la escritura creativa de textos literarios

en la modalidad de: Tesis

para obtener el

Título en  Licenciatura en Educación Primaria

en la generación 2020-2024 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el  
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines  
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras  
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en  
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE  
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se  
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los  
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos  
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en  
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 05 días del mes de julio de 2024.

ATENTAMENTE.

Fatima Silva Moreno

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



San Luis Potosí, S.L.P.; a 27 de Junio del 2024

Los que suscriben, tienen a bien

## DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. SILVA MORENO FATIMA  
De la Generación: 2020 - 2024

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Tesis de investigación.

Titulado:

LOS PROYECTOS COMUNITARIOS UNA ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA ESCRITURA CREATIVA DE TEXTOS LITERARIOS

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en EDUCACIÓN PRIMARIA

### ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRELES  
MEDINA



DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR  
BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

RÉSPONSABLE DE TITULACIÓN

MTRÓ. GERARDO JAVIER GUEL CABRERA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

DRA. OLIVIA NAVARRO TORRES



## **AGRADECIMIENTOS**

Este documento es la culminación de un arduo trabajo de una formación docente; sin embargo, no sería esto posible brindar mi gratitud quienes influyeron en mi persona para alcanzar esta meta. Para comenzar un reconocimiento a familia por ser mi mayor apoyo desde el inicio, al creer en mí en cada paso, por darme alientos cuando los míos se agotaban y tener paciencia cuando era un mar de emociones. Por cuidarme y guiarme en cada paso de mi vida pues por ello llegue a convertirme en lo que soy tanto personal como profesionalmente.

A mis padres, por dejarme soñar, motivarme, animarme a salir de mi zona de confort y estar ahí incondicionalmente. A mi madre Teresa Moreno por enseñarme fortaleza y perseverancia para afrontar la vida. Y a mi padre José Mauricio Silva por enseñarme con el ejemplo de que no hay imposibles, que conlleva esfuerzo pero lo puedo lograr. Aunque actualmente dedico mis triunfos, con nada pagaré el amor y la dedicación que me han dado.

A mis hermanos Miguel y Daniel, por ser mis compañeros de vida, por estar en los días en que el cansancio pesaba y quedaba mucho camino por recorrer. Por sacarme de la rutina y contagiarme sus risas, por escucharme y por verme como maestra incluso antes que yo me diera cuenta. Y a mi hermano Mauricio por darme fortaleza y cuidarme como ángel de la guarda.

A mis primas pequeñas Samanta y Luna, por recordarme que ser adulto no significa dejar de divertirse, por mostrarme que puedo tener gran impacto en la vida de una persona, por dejarme aprender de ustedes y regalarme todo su cariño.

A mis amigos, por permitirme ser con ustedes, teniendo por seguro que la vida los puso en mi camino para aprender de cada uno, para conversar, apoyarnos, acompañarnos, reír, jugar y llorar.

A los maestros titulares de las escuelas donde lleve a cabo prácticas profesionales a lo largo de mi formación, por su apoyo, confianza, sus consejos y el reconocimiento a mi trabajo. Así como a mis alumnos, quienes tuvieron la paciencia

para verme crecer y convertirme en la maestra que soy hoy en día, por su cariño, por demostrarme que estoy haciendo bien mi papel y que estoy dejando una huella en cada uno de ellos.

A mi asesora de documento de titulación Mtra. Olivia Navarro Torres, por acompañarme, guiarme en el proceso, siendo un pilar importante para la culminación de este documento al creer en mi potencial y aconsejarme a no ser conformista con mi trabajo.

Gracias a cada uno por ser una pieza importante del rompecabezas que hoy en día conforma a mi persona, por creer en mí ante cada nuevo reto y estar a mi lado en las altas y bajas. Donde incluso al celebrar mis logros por más pequeños que parecieran, resultaron ser la mayor motivación para seguir. Porque en esta travesía, me enseñaron a valorar cada una de las experiencias en los diferentes ámbitos de mi vida.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	7
CAPITULO I.....	10
1.1 Antecedentes.....	10
1.2 Planteamiento del problema.....	14
1.2.1 Justificación.....	16
1.2.2 Límites de estudio.....	18
Limite teórico.....	18
Teoría de aprendizaje sociocultural.....	18
Límite metodológico.....	19
Límite Espacio-Temporal.....	20
1.2.3 Supuesto.....	20
1.3 Objetivo general.....	20
1.3.2 Objetivos específicos.....	21
1.4 Pregunta de investigación.....	21
1.4.1 Preguntas de investigación secundarias.....	21
CAPÍTULO II.....	22
2.1 Marco contextual.....	22
2.1.1 Contexto externo.....	22
2.1.2 Contexto interno.....	27
2.1.3 Contexto áulico.....	32
2.2 Escenario legal.....	35
2.3 Escenario normativo.....	35
2.3.1 Plan de estudios.....	35
2.3.2 Elementos curriculares de la NEM.....	36

2.3.3 Campo formativo de Lenguajes .....	37
2.4 Escenario teórico.....	38
2.4.1 Marco teórico.....	38
2.4.2 Metodología por proyectos.....	38
2.4.3 El propósito de la escritura en la escuela .....	39
2.4.4 Etapas de la expresión escrita.....	40
2.5 Marco conceptual .....	42
Proyecto.....	42
Tipos de proyectos .....	43
Aprendizaje basado en proyectos comunitarios .....	44
Comunidad en los proyectos .....	45
Escritura .....	46
Tipos de escritura .....	47
Creatividad.....	48
Escritura creativa .....	51
Pensamiento divergente.....	51
Textos literarios .....	52
<b>CAPITULO III.....</b>	<b>53</b>
3. 1 Enfoque metodológico.....	53
3.2 Etapas de la investigación .....	54
3.3 Técnicas de indagación .....	55
3.4 Ciclo reflexivo de Smyth.....	56
3.5 Población muestra .....	57
<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>58</b>
4.0 Diagnóstico .....	58

<b>4.1 Diseñar y aplicar un proyecto comunitario .....</b>	<b>66</b>
<b>4.2 Análisis de la implementación del proyecto comunitario .....</b>	<b>104</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>110</b>
<b>RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS.....</b>	<b>114</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>120</b>

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación aborda el estudio de los proyectos comunitarios como una estrategia para fortalecer la escritura creativa de textos literarios en educación primaria. Encauzado a alumnos de sexto grado de educación primaria, de la escuela Primaria Herculano Cortés, desarrollado durante el ciclo escolar 2023-2024 en el estado de San Luis Potosí.

Un tipo de escritura que se enfoca a la valoración del contenido y la expresión por encima estructura formal empleada, además recuperando una metodología de trabajo de reciente uso en el ámbito educativo. El estudio se alinea con los principios de la Reforma educativa del año 2022, donde se reconoce la creatividad como un pilar esencial en la formación integral de los alumnos. Por tal motivo, es necesario revisar la conceptualización de cada una de los factores involucrados en los límites de investigación planteada, como lo son las características de la escritura creativa, componentes de la metodología de aprendizaje basada en proyectos comunitarios y la influencia de la literatura.

Desde el ámbito profesional surgió el interés de explorar los beneficios de los proyectos comunitarios en el contexto educativo, así como su impacto en la formación de escritores y lectores, para establecer una base sólida en la implementación de estrategias en el ámbito escolar, partiendo de su influencia en la creatividad y en la producción de textos del alumnado.

Desde esta perspectiva busca no solo desarrollar habilidades académicas, sino también promover valores que contribuyan al reconocimiento de su cultura, a través de la cual los alumnos no solo adquieren destrezas literarias, sino también aprender a aplicarlas más allá del entorno escolar, para lo cual es necesario concebir interacción con la comunidad y la participación activa en proyectos colaborativos como una manera de propiciar la creatividad, la empatía y la responsabilidad social. El trabajo llevó a cabo un estudio para demostrar la

relevancia e impacto de estas iniciativas en el desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes en favor de una comunidad de lectores y escritores.

Por tanto, bajo el marco de una metodología de investigación-acción, para tal efecto la intervención realizada surge a partir de los diagnósticos implementados inicialmente donde se evidenciaron bajos indicadores en la producción de textos y de escritura creativa, de ahí que después de una revisión teórica se diseñó un proyecto de intervención basado en el aprendizaje por proyectos comunitarios.

Para el cual, se implementaron diferentes actividades que pusieron en práctica las habilidades que involucran estos procesos. De las cuales, se llevó a cabo el análisis y reflexión del registro del diario de clases de cada uno de los 11 momentos del proyecto, partiendo de la descripción e interpretación de los mismos, confrontando con la postura que sostienen otros autores al respecto. Por su parte, se realizó la valoración de los productos obtenidos a través de una rúbrica, partiendo de las evidencias obtenidas a lo largo del proceso de escritura llevado a cabo, siguiendo el objetivo general de fortalecer la escritura creativa mediante los proyectos comunitarios enfocados a la producción de textos literarios.

En suma, el contenido del documento se divide cuatro capítulos, cada uno de los cuales recupera una serie de aspectos específicos que permiten comprender la investigación de índole educativa. Por su parte en el capítulo I, rescata los antecedentes de investigación al tema de estudio desde el punto de vista internacional, nacional y local, mientras que a su vez, expone la problemática de estudio y su importancia, destacando cada uno de los objetivos y lineamientos de tiene como base esta investigación.

Ahora bien el capítulo II, expone el marco en que se desarrolló considerando desde el contexto hasta la normativa que rige al ámbito educativo, a su vez se presentan cada uno de las teorías y conceptos que sustentan la investigación realizada y permiten comprender el documento.

Dentro del capítulo III, se encuentra la descripción de la metodología de investigación con enfoque cualitativo empleada, explicando las etapas y técnicas de investigación abordadas a lo largo del proceso, mostrando la población de estudio, así como las herramientas y materiales empleados para lograr la finalidad establecida.

Ahora bien, en el capítulo IV se presentan los resultados de los tres diagnósticos aplicados, mismos que son base del diseño del proyecto comunitario como un plan de acción compuesto de 11 momentos, analizados a partir del ciclo reflexivo de Smyth, al igual que los resultados evidenciados a partir de la interpretación.

En consecuencia, al resto de los análisis se presenta el apartado de conclusiones, recuperando la atención en los hallazgos y resultados, de manera que responde a las preguntas de investigación, señalando la relevancia propia del tema y problemática señalada, realizando aportes a este campo de estudio y plantea nuevas vertientes de investigación con base a lo anterior.

Posteriormente, en los siguientes apartados se presentan los recursos bibliográficos consultados y rescatados para fines de este documento de investigación, producto de una exhaustiva revisión documental y teórica referente al tema. Así como los anexos que son la recuperación de información, imágenes y datos relevantes a lo largo del proceso.

## CAPITULO I

### 1.1 Antecedentes

La escritura creativa se ha convertido en una estrategia utilizada dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de la expresión escrita alrededor del mundo en diferentes niveles educativos; sin embargo, en la última década son pocos los estudios e investigaciones publicados de su aplicación y demostrando sus efectos. Por eso se recopilan algunos autores a nivel internacional, nacional y estatal sobre el tema, enfocados a su implementación y resultados obtenidos en nivel primaria o secundaria, aplicados a la producción de textos. A nivel internacional, la mayoría de la documentación de investigaciones proviene del país de Colombia y del continente Europeo.

Se encontró como parte de esta revisión, un artículo de investigación titulado “Escritura creativa en la escuela” (Guzmán, B. Y.; Bermúdez, J. P., 2018), donde se exponen los resultados de investigación – acción, que fue desarrollada bajo una metodología de enfoque cualitativo, llevada a cabo con estudiantes de educación primaria rural en Bogotá, Colombia. Donde su principal propósito constaba de evidenciar cómo contribuye la enseñanza de escritura en la escuela al desarrollo de sensibilidad literaria partiendo de la creatividad, para ello se trabajó planteando desde sus interrogantes el análisis de posibilidades de escritura para el desarrollo de la expresión escrita y el cómo contribuir a la creatividad a partir del juego.

Dicho proceso se llevó a cabo mediante talleres literarios y juegos de lengua e idioma, mismos que involucraron una consigna, después la escritura y al final la lectura, evidenciando que estas actividades contribuyen al uso de lenguaje metafórico en la escritura como un modo de expresión. Además una idea recuperada por su relevancia para el presente estudio es que la literatura supone un incentivo a la imaginación y diferentes formas de escritura, a través de su análisis y crearlos con base a estas experiencias.

Con respecto al tema, en ese mismo año, pero ahora en España se analizó el artículo “Desde los cuentos tradicionales hacia la escritura creativa 2.0. Propuesta

didáctica” de autoría de Pilar García Carcedo, donde se expone como planteamiento desarrollar la creatividad y apertura mental utilizando los cuentos tradicionales en adolescentes, partiendo de la hipótesis que estos permiten el desarrollo de la imaginación para la construcción de lo que llama “un mundo mejor”.

Por tanto, se aprecia su desarrollo bajo una metodología cualitativa de intervención, donde se parte de la revisión de diferentes versiones y elementos de cuentos tradicionales para adaptarlos a la época, reescribiéndolos, empleando a su vez redes sociales y recursos multimedia en el proceso de aprendizaje. Obteniendo que este tipo de estrategia de escritura destaca el valor educativo del ideal en los cuentos y la importancia de recuperar la tradición oral para los adolescentes, a través de recursos de su contexto al valorar la reescritura en sus producciones, aspectos que se retoman de alguna manera en la investigación a desarrollar.

El año 2015, se encuentra el trabajo de grado en Cantabria, España “La escritura creativa en el aula de educación primaria. Orientaciones y propuestas didácticas” de autoría de Raquel Arroyo Gutiérrez, en el que se tiene el objetivo de trabajar la escritura creativa como un medio de comunicación y expresión, por lo cual se desarrolla una propuesta de trabajo de importancia al aplicar metodologías y fomentar su uso en educación, todo se basa en la hipótesis de desarrollar la competencia de comunicación lingüística, a través del uso de un blog como recurso para docentes aplicando tecnologías y sugerencias de actividades manuales.

Para ello, la autora realizó una investigación teórica y práctica, revisando los conceptos y metodologías aplicadas a la escritura creativa, mientras que de la práctica se muestra su relación con las nuevas tecnologías como interactivos, siguiendo cada una de las fases de escritura, recomendaciones que han de ser rescatadas por sus posibilidades de uso para el diseño de la intervención.

Por otro lado, se exploró un trabajo más de grado en pedagogía “La escritura creativa como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos (cuento) en primaria” (López y Caycedo, 2015) el cual tiene origen en Ibagué, Tolima. Este define como objetivo implementar la escritura creativa para estimular la producción

de textos narrativos en un cuarto grado de primaria. De tal manera, que se aplicó como metodología cualitativa de una investigación acción, llevada a cabo implementando como estrategia, actividades centradas en la escritura creativa para generar un texto narrativo con el propósito de estimular y fortalecer la creatividad. De esta manera, se obtuvieron como resultados, que los talleres de escritura llevados a cabo mediante la transversalidad de las estrategias con otras asignaturas mejoran la respuesta en la producción de textos, presentando la importancia de adaptar la enseñanza al contexto de los estudiantes en fomento de la escritura y proceso creativo.

Mientras tanto, en la República mexicana, se han localizado las siguientes publicaciones, de las cuales se estudiaron los aportes de un artículo de investigación, realizado por Borislavovna Borislova, N. (2017) “Desarrollo de la creatividad en la primaria a partir del cuento musical”, destaca porque a diferencia de los autores anteriormente mencionados incluye la música, durante la escritura de un cuento estudiando sus efectos en el desarrollo de la creatividad en niños de nivel primaria en Puebla, México, sosteniendo como hipótesis que tiene efectos positivos en la creatividad de los estudiantes.

En el cual se optó por una metodología cuasiexperimental, que es una mezcla entre lo cualitativo y cuantitativo. El grupo de estudio se dividió en tres variantes, en un grupo de la población estudiantil se desarrolló el plan de acción sin música, uno con música en vivo y el último con música grabada. Describiendo dentro de los resultados que la música en ambas modalidades tiene efectos positivos en el estímulo de la creatividad narrativa, valorado sus avances a través de un test de creatividad infantil y las estadísticas arrojadas, repercutiendo en la forma de concebir la motivación para el impulso de la expresión e innovación al escribir.

Por otra parte, se expone la tesina “La escritura creativa en la escuela primaria” realizada por Basulto Terán, Y. (2021) de origen en Jalisco, México. El documento esboza como objetivo el diseño de una propuesta de intervención donde se emplee la escritura creativa para fortalecer el aprendizaje de los alumnos de

segundo grado de primaria, aplicando una investigación cualitativa, donde se requirió de la recolección de información y bien la observación a lo largo de su aplicación. El plan de acción se llevó a cabo basado en desarrollar el proceso de escritura en cada una de sus fases, a través de actividades interesantes y motivadoras de producción de textos.

Sobresale el hecho que fue evidenciado con la intervención que este tipo de escritura favorece a la motivación misma que es una pieza importante en los estudiantes a la hora de escribir, contribuyendo a su vez a la consolidación del proceso de lectoescritura y de hábitos como escritores. De igual manera, en este estudio se destaca el rol de la familia como parte de la construcción de conocimientos, aspecto contrastando estos aportes a la temática expuesta.

En cuanto al tema, se suma un artículo de investigación de los autores Durán, C., May, E., y Cámara, A. (2019) mismo que lleva por nombre “Escritura creativa para la producción de textos descriptivos en la educación primaria”, en donde emplearon una investigación cualitativa sobre una propuesta de acción en un quinto grado de primaria del estado de Campeche, México. Su objetivo general consistió en la implementación de estrategias de escritura creativa, con el fin de probar el supuesto de que esta favorece la producción de textos descriptivos.

El trabajo propuesto consto de la implementación de un taller con estrategias de escritura creativa para mejorar la expresión escrita de los niños. Obteniendo así, la demostración de su hipótesis, que el tipo de escritura mencionado favoreció la producción de textos, en adición a los atributos de ser concebido como un medio de comunicación, creación y expresión.

Finalmente, recientemente en el estado de San Luis Potosí, México, fue publicado un portafolio de investigación muy relacionado al tema de autoría de Martínez, E. (2022), con el encabezado “La escritura creativa como estrategia para favorecer la producción de textos en educación primaria”, que inicia con la pregunta ¿cómo favorecer la producción de textos a través de escritura creativa en un grupo de sexto año de primaria?, teniendo como objetivo promover la producción de textos

mediante estrategias de escritura creativa, pero implementada en educación a distancia.

Se hizo uso de una metodología cualitativa, con análisis y reflexión de resultados mediante el ciclo de Smyth, identificando de acuerdo a los criterios de la autora que más de un 60% de la población de estudio alcanzó los estándares en la producción de textos elaborados en su aplicación, reconociendo que este tipo de escritura si es abordada desde la parte lúdica llega a resultarles divertida y aporta a su pensamiento reflexivo. Además, destaca la importancia del proceso de escritura y la influencia de la socialización de las producciones.

## **1.2 Planteamiento del problema**

La escritura creativa desde el orden internacional constituye un aspecto relevante desde la comunicación, puesto que al escribir una persona debe tener la capacidad de expresar sus ideas, pensar o sentir. Por lo tanto es considerada una forma de potenciar el pensamiento, sin embargo implica todo un proceso que se enfoca directamente a la producción de textos ligándose generalmente a los textos literarios, implementado diferentes estrategias y estímulos para lograr los objetivos.

De acuerdo al ámbito de estudio, se implementaron diagnósticos sobre escritura, que incluyeron exámenes, test y valoraciones de escritos mediante una rúbrica. Esto se basó en indicadores de producción de textos, considerando desde la argumentación, organización, cohesión, voz, creatividad y originalidad de ideas.

Una vez revisados, se detectaron bajos indicadores de escritura creativa en alumnos de 6°B de nivel primaria, situación que fue detectada con la interpretación resultado de tres valoraciones diferentes sobre sus habilidades, entre los que está el diagnóstico de la Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (MEJOREDU), un test de creatividad e imaginación y una rúbrica aplicada a los escritos de los alumnos. Reconociendo que la escrita tiene gran impacto en la vida cotidiana debido su importancia para la expresión de ideas y comunicación tanto dentro y fuera del ámbito educativo, así como dentro del desarrollo integral de los individuos.

Un tema que adquiere mayor relevancia a nivel nacional ante el enfoque que presenta el plan de estudios 2022 en la República Mexicana, en el cual la Secretaría de Educación Pública (SEP) pone en manifiesto la integración de la creatividad, como una duda sistemática y para el descubrimiento, parte del razonamiento que ha de ser llevado a la realidad, mediante los saberes y conocimientos de un tema, ante alguna situación o experiencia que los involucre, en donde los alumnos busquen las soluciones ante una problemática, que proponga la vinculación de teoría y lo experiencial.

Siendo así que, la creatividad es presentada como una herramienta, que desde la educación básica prepara a los estudiantes para poder interpretar e incidir dentro de su realidad. Por su parte, la escritura y lectura tienen un gran peso en las prácticas sociales de la cultura escrita, propiciando oportunidades para llevarla a cabo mediante las metodologías de trabajo propuestas, para abordar las habilidades necesarias para la expresión escrita de los alumnos, como parte de la apropiación cultural en la interacción con las mismas. Cabe señalar la vinculación establecida desde los lineamientos del programa de estudios, en donde SEP (2021) expone sus ideas en torno a las funciones que tiene.

La lectura y la escritura son prácticas que contribuyen a hacer de la escuela una comunidad de lectores y escritores que se acercan a los textos para comprender algo de su mundo cotidiano, para conocer otros modos de vida, para descubrir otras formas de utilizar el lenguaje y darles nuevos sentidos o defender su propio pensamiento a través de la producción de textos. (p. 117)

Ahora bien, conviene rescatar la idea de la exploración de su entorno y de la realidad como parte del reconocimiento de la relevancia de la lengua escrita como un medio de conocimiento y expresión, que no solo cumple como una habilidad meramente mecánica con fines académicos, sino que por el contrario tal como sucede en la escritura creativa se centre la atención en el contenido, en donde los alumnos recuperan su contexto comunitario.

En tal sentido, se recupera la importancia de la escritura por su trascendencia en la adquisición de conocimientos y su función comunicativa, que son imprescindibles para la vida cotidiana desde la sociedad, cultura y el entorno que le rodea a cada individuo, en vista que a su vez permite desarrollo del pensamiento, debido a que implica todo un proceso mental en la persona para obtener un escrito. Para fines de este documento se visibiliza el interés en la escritura creativa, puesto que en el ámbito educativo se centra la atención en enseñar la escritura formal, es decir considera principalmente la estructura de los textos, tomando en cuenta aspectos como reglas ortográficas, gramática, puntuación e incluso la caligrafía.

De igual modo, al revisar los diagnósticos que constaron de textos y narraciones breves, se proporcionó una perspectiva sobre las dificultades de los alumnos al realizar un texto con base a estímulos, centrado en ideas que generaban alrededor este, porque salían de los aspectos formales que generalmente se consideran y se les marcan como requisitos, lo que he reconocido les funciona como un molde de lo que deben hacer. Por lo tanto, la dificultad recayó en que no encontraban más ideas porque no eran cosas convencionales, mostrando la tendencia a usar la descripción únicamente de lo que ven o conocen.

Es entonces, que identificando cada una de estas vertientes y su convergencia en el desarrollo de las habilidades de los alumnos, se plantea ¿Cómo fortalecer la escritura creativa en la producción de textos literarios mediante proyectos comunitarios? Un proyecto de investigación que contribuirá a generar nuevo conocimiento sobre la aplicación de este tipo de metodología en el fortalecimiento de este tipo de escritura y qué estrategias favorecen el trabajo en esta problemática.

### **1.2.1 Justificación**

La importancia de su recuperación radica principalmente en responder a las propuestas de metodologías de trabajo del plan de estudios y el manejo de la problemática señalada ante la respuesta al desarrollo del proceso de escritura

creativa, debido a las habilidades cognitivas que implica. En el ámbito educativo proporciona una oportunidad para una mayor amplitud de pensamiento y colaborar al pensamiento crítico de su comunidad, lo que requiere a su vez de una observación, análisis y percepción. Dicho esto, su función permite abrir nuevas puertas para el desarrollo dentro de la sociedad de sus alumnos.

En esta forma la Escritura Creativa le permite al estudiante vivir en constante alerta de detectar lo esencial de las ocurrencias propias y a su entorno. La persona que mira al mundo con los ojos de un escritor siempre mantiene sus redes neuronales en constante búsqueda de formaciones y relaciones mentales que conllevan a un entendimiento más claro y preciso de nuestra compleja existencia. (Sosa, s.f., párr. 3).

Es decir, esta se encarga de expandir los horizontes de creación en la producción de textos, que requieren de todo el proceso creativo que involucra recuperar elementos, conocimientos previos, experiencias y aspectos existentes en su entorno para generar algo propio, resultado de sus ideas. De manera que se requiere de diferentes estrategias al escribir dentro del aula, vinculando de esta manera los procesos de enseñanza aprendizaje y los contenidos curriculares, sin dejar de lado el tema expuesto.

Desde la realidad actual, se considera la creatividad como una herramienta que ayuda al individuo a generar soluciones ante las problemáticas personales y de su comunidad. Todo ello requiere de la generación de ideas en torno a un tema o situación, con gran incidencia en diferentes escenarios de su vida. En su aplicación a la escritura es una forma de expresión donde las personas puedan recurrir ante una necesidad comunicativa, partiendo de sus ideas, ante un sistema que lo ha encasillado a una manera mecánica y formal para cumplir los requerimientos de un producto.

Entre todo lo que puede lograrse al fomentar este tipo de prácticas se recatan los ideas mostrados por Montequi Rodríguez, C. (2023) dentro de los que aparecen los aspectos cognitivos que destacan la concentración y atención en las actividades,

repercutiendo por ende en el aprendizaje, beneficiando a su vez el desarrollo del pensamiento.

Cabe agregar que lo reconoce como un elemento fundamental para trabajar la imaginación y todas las actividades de creatividad, así como para la relajación de la mente y el entretenimiento individual o colectivo. Sumado a todos los elementos del lenguaje que se abordan de manera implícita, lo que incluye estructuras, la narrativa y los procedimientos textuales que permiten comprender un texto y recuperar la práctica de valores.

### **1.2.2 Límites de estudio**

#### **Limite teórico**

El presente estudio se enfoca en la construcción de conocimiento en torno a la escritura creativa y la importancia de su desarrollo en educación primaria dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, centrándose principalmente en la adquisición del sistema de escritura a partir de la interacción con su contexto e influencia de este en los estudiantes. Se explora a partir de su concepción desde los aportes de Torrance y Guilford quienes destacan que el pensamiento divergente se encarga de la creatividad partiendo de lo ya conocido y transformándolo en algo nuevo, brindando a su vez una forma de resolver los problemas.

Por tanto, esta investigación recupera su rol dentro de la propuesta educativa del plan de estudios 2022, reconociendo su alcance para el desarrollo integral de los estudiantes en este caso específicamente en el nivel de educación primaria.

#### **Teoría de aprendizaje sociocultural**

Es evidente la influencia de la teoría de Vygotsky, quien dentro la misma “Destaca el papel de diálogos cooperativos en el desarrollo, entre niños y miembros más conocedores de la sociedad. Los niños aprenden de la cultura (formas de pensar y de comportarse) en su comunidad a través de tales interacciones.” (Woolfolk, A., 2010, p.43).

Se destaca el vínculo de la sociedad en el aprendizaje de los alumnos, en la forma en que recuperan su conocimiento en relación con su contexto e interacción con otros. Una parte fundamental del postulado es la zona de desarrollo próximo, que son básicamente las habilidades y conocimientos que no aún no son capaces de realizar, pero pueden trabajarse para adquirirlas, como un reto para lograrlo, es decir una meta de aprendizaje, tal como sucede en este documento de investigación, con las habilidades de escritura.

Por ende, esta relación muestra una convergencia directa con las metodologías de trabajo en donde se pone énfasis en la interacción de la comunidad con el aprendizaje, ante una realidad educativa que valora la intervención social y del contexto, en relación a la forma en la cual se integra en el proceso de enseñanza.

En esa misma línea, Bombini (2006, citado en Guzmán, B. Y.; Bermúdez, J. P., 2018, p.83) describe como “el conocimiento escolar es producto de los desarrollos disciplinarios: retórica, gramática o lingüística, historia o teoría literaria y de la acumulación de tradiciones de enseñanza, así mismo, del impacto que la propia producción cultural contemporánea tiene en los contenidos de enseñanza”.

De esta manera los autores hacen referencia al predominio que tiene la cultura en los contenidos que se recuperan en el ámbito educativo para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje transformándose en conocimiento que puede adquirirse de distintas maneras, más allá de una disciplina incluye a la cultura contemporánea y la cualidad del aprendizaje basado en proyectos comunitarios para que los estudiantes apliquen y expandan su conocimiento.

### **Límite metodológico**

El desarrollo de la investigación se fundamenta en la metodología cualitativa, ya que se llevó a cabo en el contexto escolar, concretamente en el aula del grupo de estudio. En este caso, el grupo donde se realizaron prácticas profesionales como docente en formación, lo que permitió tener una comprensión directa y observación

en los acontecimientos que se producían, tal y como se explica en Gómez Bastar, S. (2012).

En esta observación, se necesita una participación directa entre el observador y el contexto en donde se desarrolla la investigación. El observador debe reflexionar cada suceso y comportamiento, por tanto, debe mantenerse alerta para analizar y captar lo que ocurra en un determinado instante, y tomar nota de alguna circunstancia aunque sea pequeña, ya que puede ser de gran importancia para la investigación. (p.61)

Aplicando a su vez, una forma de diseño experimental puesto que el escenario y circunstancias han sido modificados por el investigador, en este caso en las planteadas dentro del plan de acción, donde a través de una serie de actividades se atiende a la problemática evidenciada. Por lo tanto, requiere esencialmente de la intervención de la docente en formación con el alumnado para generar espacios de aprendizaje, realizar registros y analizar resultados obtenidos una vez concluido el proceso.

### **Límite Espacio-Temporal**

La investigación se desarrolla en la escuela primaria Herculano Cortes en el 6° grupo B, donde el límite de acción está en un total de 27 alumnos. Cabe mencionar que se llevó a cabo en el ciclo escolar 2023-2024, contemplando los meses de agosto a mayo.

### **1.2.3 Supuesto**

La implementación de proyectos comunitarios enfocados en la producción de textos literarios supone fortalecer significativamente la escritura creativa en alumnos de 6° B de la escuela primaria Herculano Cortés en el ciclo escolar 2023-2024.

### **1.3 Objetivo general**

Fortalecer la escritura creativa mediante los proyectos comunitarios enfocados a la producción de textos literarios en alumnos de 6° B de la escuela primaria Herculano Cortés en el ciclo escolar 2023-2024.

### **1.3.2 Objetivos específicos**

- Diagnosticar el nivel de escritura creativa de los alumnos de sexto grado de primaria.
- Diseñar un proyecto comunitario que propicie la escritura creativa de textos literarios.
- Evaluar los resultados y desempeño de los alumnos en los proyectos de escritura creativa a través de los textos literarios.

### **1.4 Pregunta de investigación**

¿Cómo fortalecer la escritura creativa en la producción de textos literarios mediante proyectos comunitarios?

#### **1.4.1 Preguntas de investigación secundarias**

- ¿Qué dicen los autores sobre los indicadores de escritura creativa?
- ¿Cómo se encuentran en indicadores de escritura creativa los alumnos?
- ¿Cómo el trabajo por proyectos comunitarios favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje de la expresión escrita?
- ¿Qué condiciones y estrategias favorecen el desarrollo de la escritura creativa?
- ¿Qué evidencian los productos de los alumnos?
- ¿Qué resultados se obtuvieron en escritura creativa?

## **CAPÍTULO II**

### **2.1 Marco contextual**

El contexto en el ámbito educativo tiene una gran influencia en el aprendizaje y desarrollo de las personas, ya que se compone de una serie de elementos y aspectos en un determinado entorno, que van desde lo físico, económico, social, cultural y político, que inciden en las dinámicas que se llevan a cabo en determinado espacio y tiempo, así como las relaciones e interacciones en el mismo lugar. Los datos mencionados a continuación fueron recopilados por indagación dentro de la escuela primaria y la zona en que se encuentra ubicada, así como, de la página del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) de la última actualización realizada en el año 2020.

#### **2.1.1 Contexto externo**

La escuela primaria Herculano Cortes ubicada en zona urbana, perteneciente al municipio de San Luis Potosí, San Luis Potosí, concretamente en la capital potosina. La institución tiene como dirección el número 230 de la calle Querétaro, de la colonia Ferrocarrilera, con CP: 78300. (Vea anexo A)

En relación a las particularidades de la zona donde se sitúa la escuela, para identificar el comportamiento y características de la población se obtuvieron datos del INEGI, los cuales revelan que el municipio en esta zona cuenta con una población de 3878, de las cuales 2054 son mujeres y 1824 varones.

En correspondencia a la población estudiantil de la zona, la edad promedio que cursa primaria está entre 6 a 11 años, existiendo un total de 245 en población infantil. De acuerdo a índices educativos que permiten visualizar el nivel de escolaridad de la población, muestran los grados de escolaridad aprobados de alrededor de los 10 y 12 años, mientras que el promedio de escolaridad en la población es de 12.1 años.

En el área el total de viviendas habitadas suman un total de 1,193. Con respecto a la identificación de la relación a los servicios básicos con los que cuentan se reconoce que el 99.9% de las viviendas habitadas cuentan con energía eléctrica. Mientras que las viviendas particulares que disponen del servicio de agua entubada sólo corresponden al 99.7%, es decir un total de 1189 viviendas, que tienen fácil acceso a este recurso.

Otro aspecto importante para una rutina cotidiana y comodidad de los habitantes es la disposición de excusado o sanitario para necesidades fisiológicas, dentro de las viviendas, se reconoce que solo 1,188 habitaciones disponen de ello, lo que representa un 99.6% del total de viviendas habitadas.

Una característica que es relevante debido a que para la escuela supone una movilidad de tráfico y circulación vial, es la disposición de automóvil o camioneta en las viviendas de la zona, de las cuales se reconoce la presencia 770, contando entonces con un 64.5% con un medio de transporte propio. Situación que se ve reflejada en el fácil acceso al lugar para las personas.

La televisión tiene presencia importante en las viviendas de la zona con un total de 97.7%. Mientras que lo que puede considerarse ahora una necesidad debido a la evolución tecnológica es la línea telefónica con una presencia del 76.2%. Mientras que el Teléfono celular está presente en un 89.0% de las viviendas de la zona. En tal sentido, se entiende que la mayoría de los estudiantes tienen influencia de medios multimedia y digitales.

Después de la pandemia por covid-19 y los servicios de internet se volvieron vitales para la mayor parte de la población sin embargo en esta zona solo se encuentra presente en el 20.3% de las viviendas, es decir 242 del total y está en incremento. Por lo que lleva a inferir que la mayoría recurrió a otros medios para atender las necesidades educativas de sus hijos durante el período de confinamiento.

En cuanto a características de la población podemos encontrar de acuerdo al INEGI que 567 personas cuentan con una limitación para desarrollarse en su entorno inmediato. Por otro lado 214 personas de la población total cuentan con alguna discapacidad, de las cuales 123 son mujeres y 91 son hombres. Entre la población más joven de entre 0 y 14 Años solo 12 personas Presentan algún tipo de discapacidad lo que representa un 2.1% de la población.

En esta zona la población infantil que asiste a la escuela de entre 6 y 11 años es de 232 es decir un 94.7 del total, mientras que en datos crudos el 5.3% de este rango no asiste a la escuela, es decir no tienen el nivel de educación primaria. En lo que comprende a datos de no escolaridad se tiene registro que la población de un rango de edad de entre 8 y 14 años que no sabe leer y escribir es de 5 personas.

Gracias al censo de escuelas maestros y alumnos de educación básica y especial, del INEGI se encontró que en esta zona los negocios aledaños a la institución son negocios que se dedican al comercio de artículos de papelería con un total de 3, de tiendas de regalos existen 2, en cuanto a Ciber o café internet que brindan servicios con equipos de cómputo se encuentran 3, mientras otros 6 negocios se encargan de la venta y servicios de comida mexicana y Antojitos, cómo gorditas, tacos, carnitas y enchiladas.

Sin embargo, en lo que respecta a la cercanía y contacto con literatura a través de acceso a bibliotecas las dos más cercanas se encuentran a 4 cuadras de distancia de la institución que son la Biblioteca Pública Municipal Enrique Almazán Nieto y la Biblioteca Profesor José Nereo Rodríguez Barragán, que son de acceso público.

Respecto a instituciones educativas presentes en esta zona encontramos un total de 4 primarias generales de sostenimiento público y una privada, las cuales tienen por nombre primaria Héroe de Nacozari, el Instituto Juan Díaz de Alarcón, la primaria Profa. Justa Ledesma y la primaria Herculano Cortés. Instituciones en las cuales se distribuye la población infantil qué oscila entre los 6 y 12 años de edad, el

nivel de Educación primaria, dos de estas escuelas comparten instalaciones, aunque en horarios distintos.

La institución primaria Herculano Cortés, se encuentra ubicada en colindancia con la colonia mexicana, la colonia Popular y colonia San Luis. Cuenta con dos vías de acceso a la institución es decir 2 puertas de tamaño considerable que permiten entrar a los alumnos maestros y personal de la institución, una por la calle Querétaro #230 que es la entrada principal mientras que la puerta trasera se encuentra ubicada en la calle Insurgentes #1020.

Un aspecto importante resaltar de la escuela son los medios de transporte que utilizan los alumnos, personal de la institución maestros y docentes en formación para llegar a la institución, Las líneas de transporte público de microbús que pasan cerca de la primaria Herculano Cortés, tienen las siguientes rutas: 4, 6, 9, 11, 15, 19, 22 y 23.

Cómo es una zona cercana a “La Alameda” se puede llegar caminando en bicicleta, motocicleta o en automóvil. Sin embargo, la llegada en automóvil se complica debido al congestionamiento vehicular originado con la entrada a la escuela, sumado a los coches que están estacionados a ambos lados de la calle. Por lo tanto, los padres de familia deben tener cuidado en el ingreso de los estudiantes.

Las calles aledañas a la institución son algo difíciles de transitar debido a que el espacio de las banquetas es muy reducido, ya que constantemente se observa una cantidad considerable flujo peatonal por las instituciones cercanas, dependiendo de los horarios. En cuanto al cruce de las calles se favorece porque muchas de ellas son en un solo sentido, pero eso no disminuye el riesgo al transitarlas para los peatones.

En relación al aspecto físico de la escuela primaria, en el acceso de la calle Insurgentes encontramos una puerta de color café completamente cerrada y protege al frente de la banqueta un barandal en color amarillo, se encuentra cubierto

de mosaicos color beige, al exterior de la pared de la primaria donde muestran las letras color vino con el nombre de la institución.

Por el acceso de la calle Querétaro se muestra una puerta más estrecha y cerrada con un barandal de color café que cubre un pequeño pasillo que dirige a la entrada principal de la institución. El exterior se encuentra cubierto de mosaicos color beige y la estructura de dos pisos de la institución ya que la segunda planta se encuentra pintada de color naranja muestra ventanas grandes y sencillas con figura de rectángulos.

En cuanto a los padres de familia y lo que es posible observar, muestra responsabilidad está en el cuidado de sus hijos en la hora de entrada y salida de la institución. Se ha observado que en algunas ocasiones no son solamente los padres de familia quienes participan si no abuelos o algún familiar cercano, mientras que para quienes fue así necesario contrataron servicios de transporte personal que se encargan de traer y llevar a sus hijos. Esto debido a que muchos de los padres de familia trabajan y no siempre tienen los espacios para poder hacerse cargo de ellos.

Es posible inferir de acuerdo a los comentarios de los alumnos y las observaciones de quienes se hacen cargo de ellos durante la salida, que la mayor parte de los padres de familia trabaja, por lo que se hacen cargo de ellos familiares o tutores cercanos.

Interpretando el contexto externo de la institución a través de evidencias e investigación, la ubicación y los medios para transportarse hasta la escuela contribuye en gran medida a la cantidad de alumnado que tiene, ya que es una institución accesible por tal motivo incide en la población estudiantil de la institución. Los negocios de papelería cercanos a la institución responden a la demanda de artículos escolares de los estudiantes de la zona. La participación de los padres de familia varía de acuerdo a sus responsabilidades, la institución es una buena opción

educativa de acuerdo a la accesibilidad y una buena reputación representa para los padres de familia.

### **2.1.2 Contexto interno**

La escuela primaria Herculano Cortés, está construida de materiales como concreto, ladrillo, pisos firmes y azulejos, distribuyendo su infraestructura en dos pisos, a los que se accede mediante dos escaleras, una para subir al segundo piso ubicada al lado de la entrada principal y la otra localizada entre las aulas que dan a la cancha para descender al primer piso, para evitar aglomeraciones entre los alumnos. Se cuenta con una sola cancha techada, cuya altura sobrepasa las edificaciones de aulas, el techado consta de una armazón metálica y láminas, con tragaluz integrados para la iluminación del único patio de la escuela.

El piso tiene pintadas divisiones de una cancha deportiva y cuenta con canastas de baloncesto, la cual funciona para eventos cívicos y patio para receso de los alumnos, punto de reunión y organización para la salida, además de ser el sitio donde tienen lugar las clases de educación física, por lo que acceso a ella en cualquier horario es complicado (Vea anexo B). En los alrededores, se encuentran las edificaciones y en los pasillos están distribuidas de tubular rectangular, que consta únicamente del asiento en color café, las cuales brindan la oportunidad a solo una parte de los alumnos sentarse en los recesos.

La escuela es una institución pública que tiene como clave de centro de trabajo 24DPR0976N, que pertenece a la zona escolar 044, sector 01. Corresponde a un tipo de organización escolar completa, ya que se tiene personal docente y administrativo para cumplir con la demanda educativa de la primaria, que brinda atención a una población estudiantil de 444 alumnos, que tienen edades que oscilan entre los 6 y 12 años de edad. Asimismo, dicha institución cuenta con un total de 24 docentes que conforman su plantilla de trabajo, de los cuales 19 son maestros frente a grupos, 2 más son maestros que imparten educación física distribuyéndose los grupos para darles 40 minutos de clase dos días a la semana, además de una

maestra de apoyo y se cuentan con dos personas dedicadas únicamente a la intendencia de la escuela.

En suma, al personal mencionado, existen personas únicamente dedicadas a la atención de la cooperativa escolar, donde se venden alimentos que compran los alumnos para consumir en su receso como burritos, pizzas, etc., así como frituras y golosinas. Las instalaciones se dividen en 21 salones para grupos, un espacio de destinado para intendencia, dirección del turno matutino y otra para el vespertino, aula de usos múltiples una de cada turno, al igual que una sala de ajedrez, baños para niñas y para niños en ambos pisos, en los que se encuentran adjuntos baños para maestros o maestras, según sea el caso y el espacio para la cooperativa.

En cada uno de los salones que se encuentran en la planta de abajo se distribuyen los grupos de los grados más pequeños, que son primeros y segundos años, así como algunos de tercer año, mientras que los grados restantes hasta sexto, se encuentran ubicados en los salones de la planta alta. Actualmente las aulas han sido equipadas en su totalidad con pantalla; mientras que los quintos y sextos grados cuentan a su vez con proyector y Smart boards.

Por otro parte, el equipo de trabajo de la escuela primaria Herculano Cortes se rige bajo el objetivo de lograr que sus educandos tengan relaciones sanas consigo mismos y con los demás, en ambientes de convivencia humana con su entorno natural y social a través del conocimiento de la ciencia y la tecnología.

En cuanto a las políticas institucionales bajo las que se rige la institución educativa en cuestión, se consideran el artículo 3° constitucional que descrito por la Secretaría de Gobernación que define el derecho al acceso a la educación para todos. Asimismo, como las leyes general y estatal de educación, las cuales se encargan de regular la educación que es impartida, así como organismos encargados de la misma y la autorización con reconocimiento de la validez de estudios. En relación con las políticas que regulan el actuar de la institución y del

personal educativo, se incluye el interno, el cual consiste en un acuerdo de convivencia, marcado bajo los protocolos de actuación de las leyes.

Tiene como misión proporcionar un servicio educativo humanista, integral y de excelencia desde los principios de la equidad y de la inclusión. Mientras que como visión se plantea la construcción de una organización altamente competitiva que satisfaga las exigencias y prioridades básicas del aprendizaje de los alumnos. Regida bajo los principios y valores de confianza, responsabilidad, reciprocidad y respeto, para alcanzar un clima de sana convivencia entre los actores del ámbito educativo.

Una de los acuerdos de convivencia de la institución, como parte de la identidad y sentido de pertenencia de los alumnos hacia la misma, es el uso de uniformes característicos de la institución. El uniforme de gala consta de una camisa blanca de manga corta, un chaleco rojo o bien un suéter con franjas en blanco y negro en el cuello, puños y hombros para ambos sexos, así como calzado escolar color negro. En el caso de las niñas se usa falda cuadriculada de colores rojo, blanco y negro, sumado al uso de mallas o calcetas de algodón rojas. La única diferencia entre las prendas que usan para el uniforme de gala los niños es el uso de pantalón de vestir color negro.

Mientras que, el uniforme deportivo que portan los alumnos de la escuela es más igualitario, el cual consta de chamarra y pantalón de color rojo, con detalles en blanco y negro. El pantalón tiene franjas rojas a los costados, y en las mangas de la chamarra se destacan la separación de colores blanco y negro, además incluye en escudo de la institución al frente, al lado superior izquierdo y en la parte trasera las letras "HC" a buen tamaño y de color blanco, la playera es blanca de cuello redondo con franjas alrededor de este de color rojo y negro, en complemento de calzado deportivo (tenis). Es importante destacar, que el uso de los uniformes no tiene días definidos, puesto que varía de acuerdo a los días en los que los grupos reciben clases de educación física.

Otro punto importante es, el lenguaje utilizado por los alumnos dentro de la institución se regula bajo las normas de convivencia, ya que se prohíben las palabras altisonantes y ofensivas. En particular se destaca que, al ser un contexto urbano, los alumnos están acostumbrados al empleo de un lenguaje más coloquial, derivado a lo se me permitió recuperar mediante la interacción con ellos, que utilizan frases recuperadas de diferentes medios de comunicación y en tendencia, como la frase “es de chill”, mismas que componen un vocabulario de modismos y tendencias de la vida cotidiana.

De la misma manera, se destaca la influencia de las normas de conducta establecidas como parte de un ambiente de aprendizaje. En relación con ello, la convivencia de los alumnos se limita al aula durante las clases y los recesos. En este último se abre un espacio de convivencia con grupos de alumnos cuyos rangos de edad son similares, ya que para el receso se realizó una distribución de tiempo de 30 minutos, el primer receso de 10:00 a 10:20 am es para primeros y segundos grados, el segundo receso es para los grupos de tercero y cuartos en un horario de 10:20 a 10:40, mientras que quintos y sextos grados de 10:40 a 11:00 am; con la finalidad de evitar aglomeraciones en el la cancha techada y pasillos, derivado del espacio disponible y anteriormente como medida de prevención de contagios por COVID-19.

La escuela promueve la valoración y festejo de fechas cívicas importantes para el pueblo mexicano, al mismo tiempo que se fomenta el patriotismo. Los lunes y en fechas importantes se llevan a cabo honores a la bandera, los cuales están a cargo del maestro que tenga la guardia, quien se encarga de la vigilancia del filtro sanitario en la entrada y de supervisar la salida de los alumnos, regulando la entrada de los padres de familia al momento de recoger a sus hijos ya que ingresan a la escuela, teniendo un gran sentido de la responsabilidad y control, en este sentido. Se promueve también la valoración cultural de su región en la participación por ejemplo de la escuela en los desfiles o eventos relacionados.

En relación al nivel académico de la institución, cabe destacar el compromiso que se tiene con los alumnos. Al inicio del ciclo escolar los docentes titulares bajo la supervisión de la dirección de la escuela aplicaron el plan de atención el cual consistía en reforzar los aprendizajes que deberían tener los alumnos previos al grado escolar en el que se encuentran ya que son bases para el desarrollo de su nuevo conocimiento. Dicho plan se centra en contenidos disciplinares de español y matemáticas, asimismo, aborda constantemente de la revisión de planeaciones, así como en un inicio el diagnóstico y pruebas que permitieron reconocer el nivel en el que se encontraban cada uno de los alumnos.

Al inicio del ciclo escolar, se elaboran los programas analíticos de manera colegiada entre fases, para definir la manera de trabajar los mismos contenidos por grado en determinado tiempo. A su vez también, se alienta a los alumnos la adquisición de nuevos conocimientos y habilidades cómo lo es, por ejemplo, la implementación de concursos de oratoria, de ajedrez y deportivos.

Los juegos que pueden desarrollarse dentro de la escuela se ven limitadas, a los que pueden llevarse a cabo dentro de la cancha techada; sin embargo, se tiene prohibido correr como medida preventiva para evitar accidentes en actividades con una cantidad considerable de participantes ya que el espacio es muy reducido, por lo que se designaron alumnos que monitorean a sus compañeros durante los recesos.

Por lo tanto, los alumnos se ven orillados a implementar juegos que involucren estar sentados o poca movilidad, como lo es jugar tazos, juegos de mesa o bien algunos simplemente aprovechan este espacio para conversar. Por su parte las clases de Educación Física impulsan la recreación de los alumnos. Además, la escuela despliega oportunidades en el deporte para el alumnado, por lo que la escuela cuenta con equipo de voleibol, de atletismo, fútbol y básquetbol, para lo cual se aplicaron pruebas que permitieron identificar sus habilidades físicas. Por ello también los maestros destinan un tiempo a sus alumnos que están en dichos equipos para el entrenamiento.

### **2.1.3 Contexto áulico**

Como grupo de prácticas el sexto grado, grupo B de la escuela mencionada anteriormente, a cargo de un maestro titular cuya experiencia docente consta de 25 años. El aula del grupo se encuentra ubicada en la segunda planta de la institución, con unas medidas pequeñas en cuanto a tamaño, sin embargo, la organización del mobiliario a lo largo de este es la que permite que el escenario sea propicio para los alumnos. Está construida de ladrillo, tiene piso firme, la puerta está al lado del pasillo, tiene dos ventanas del mismo lado con protecciones y dos de menor tamaño al lado opuesto a una altura considerable, donde la estatura física de los alumnos no les permite alcanzarlas.

En cuanto al mobiliario del salón que está completo para cada alumno, teniendo un total de 28 pupitres con armazón metálico y superficies de madera, para el maestro se tiene un escritorio y dos sillas, una que cumple con características similares del mobiliario de los alumnos. Para guardar el material y recursos del grupo, se tiene una gaveta donde guardan los libros de texto y solo se toman cuando es necesario, del mismo modo se tiene un control sobre los implementos de higiene como papel sanitario y jabón para manos.

Es importante destacar que en el aula se cuenta con proyector, pantalla, computadora de escritorio (no está en funcionamiento) y smart boards. Sin embargo, presentan un problema para hacer uso de estos medios, pues el cable del proyector no alcanza, por lo tanto, es necesario hacer la conexión de un Interfaz multimedia de alta definición (HDMI) con un adaptador. Mientras que, la pantalla el único problema es la conexión inestable a internet si ha de conectarse por vía inalámbrica, pero se soluciona con un HDMI.

El grupo está compuesto por un total de 27 alumnos, de los cuales 10 son niños y 17 niñas, de quienes sus edades oscilan entre los 10 y 11 años hasta el momento. De acuerdo a la teoría de desarrollo cognoscitivo del Teórico Jean Piaget, se encuentran en la etapa de operaciones concretas, donde siguen sumándole a sus experiencias y abonando a sus aprendizajes. Ellos están en un cambio de

pensamiento, donde es importante que a los alumnos se les enseñe resolviendo problemas que se aplican situaciones u objetos concretos.

Es evidente que, en los alumnos, debido al estadio en el que se encuentran de acuerdo al teórico anteriormente mencionado está acorde a sus edades; sin embargo, las diferencias entre aprendizajes son en consecuencia de múltiples factores que impactaron en sus aprendizajes, a raíz de la educación a distancia enfrentada a causa del covid-19 durante los ciclos escolares anteriores.

El control y organización llevada a cabo por el docente titular es evidente, desde el mobiliario que está forrado de manera igualitaria de color en específico pero con una temática en la cual ellos colocaron fotos e imágenes de sus personajes favoritos, por lo que es posible encontrar los personajes animados e inclusive fotografías. De manera que se han tenido problemas con el turno de la tarde, que maltrata considerablemente los materiales visibles.

Por otra parte, 16 alumnos, pertenecen a diferentes equipos deportivos de la escuela, por lo que es común su ausencia en ciertos periodos donde se le solicita por entrenamiento o bien para torneo fuera de la escuela.

Rescatando las pruebas aplicadas por el docente para identificar los estilos de aprendizaje e inteligencias múltiples de los alumnos para tomarlas en cuenta en el desarrollo y planeación didácticas, los resultados muestran que seis de los alumnos aprenden por el canal auditivo, 7 de manera visual y en 14 de los estudiantes predomina el kinestésico. En lo que respecta las inteligencias múltiples predomina con 11 alumnos la inteligencia corporal, seguida por la inteligencia naturalista con un total de 7 alumnos, después la inteligencia interpersonal con predominio en 5 alumnos, mientras que la inteligencia visual espacial, predomina en solo dos de los alumnos, finalmente en las inteligencias lingüística y lógico-matemática.

Por su parte el maestro titular desarrolla un buen ambiente de trabajo, dónde promueve la valoración de sus habilidades y el reconocimiento de su autoestima. El docente utiliza con el grupo un lenguaje muy formal, hablándoles de usted. Al entrar cualquier persona ajena al salón ellos tienen que saludar de manera grupal con un buenos días o buenas tardes según sea el caso.

Tienen un rol de aseos establecido por orden de lista dónde vienen sus mamás asisten a realizar el aseo del aula o pagan para que lo realice alguien más. Generalmente esta actividad se realiza por las mañanas antes de que lleguen todos los alumnos al salón.

Dentro del grupo 5 niños, que tenían problemas de vista y por lo cual usan anteojos, sin embargo, durante la primera jornada de prácticas del séptimo semestre se les hizo prueba de la vista y resultaron 6 alumnos más con recomendación para la compra y uso de anteojos debido a problemas de visión.

Después de la primera visita de observación y la primera jornada de prácticas llevada a cabo del 28 de agosto al 08 de septiembre del presente año, fue posible recuperar a través del análisis y reflexión de los registros realizados, además de lo anteriormente mencionado, que los alumnos tienen problemas de convivencia, puesto que en dos casos que son más marcados de un niño y una niña tiene muy poca tolerancia a convivir con otras personas, tienden a ser muy impulsivos y poco empáticos con sus compañeros. Por lo que es vital trabajar en actividades que permitan su convivencia, ya que no están acostumbrados a salir de zona de confort.

Otro aspecto muy importante que influye en el desarrollo de la clase, ese ruido del exterior, pues el sonido de la cancha techada tiene un volumen considerable, que se debe a los recesos o las clases de educación física. Dicho aspecto lo he identificado y etiquetado como un distractor para los alumnos durante las clases, además es necesario que los docentes tanto titular como yo hagamos un esfuerzo más de la voz para aumentar el volumen y que sean entendibles las explicaciones o consignas. Sin embargo, está fuera de nuestro alcance brindar una solución.

Cabe destacar que en cuanto a literatura disponible en el salón, el espacio para la biblioteca del aula si se comenzó a diseñar, pero no se han agregado los libros. Por su parte se añadió un material llamado "Biblioteca de Libros" en el que se recuperan los productos escritos de los alumnos para ser compartidos con la comunidad y su consulta.

## **2.2 Escenario legal**

Desde la postura de la Constitución mexicana luego de la reforma realizada por el gobierno actual, con el decreto que se volvió público en mayo del 2019, la educación es un derecho en el artículo 3º, donde se encuentra establecido que el estado debe garantizar desde el nivel inicial hasta el superior, con base a Derechos Humanos y con un sentido humanista, valorando la diversidad y tomando en cuenta los contextos para el logro de los propósitos educativos. La educación debe trabajar en el fortalecimiento y difusión de nuestra cultura, así como el respeto a la diversidad lingüística y cultural. Reconociendo de este modo que la escritura tiene cabida como una forma de expresión artística y cultural que puede contribuir al desarrollo integral de las personas.

Desde esta perspectiva, cabe señalar lo mencionado en el acuerdo 08/08/23 publicado en el Diario Oficial de la federación, sobre la ley general de educación, la cual tiene como base el artículo constitucional anterior, definiendo así una norma de orden jurídico que se encarga de regular la educación que se imparte en México. La cual tiene como su objetivo asegurar el derecho a la educación equitativa y de calidad, como una manera para lograr la adquisición, actualización e incremento de conocimientos, capacidades, habilidades y aptitudes para el desarrollo de las personas, de la mano a lo profesional. A su vez, define que la educación se fundamenta en la libertad, creatividad y responsabilidad, basadas en prácticas contextualizadas.

## **2.3 Escenario normativo**

### **2.3.1 Plan de estudios**

La Nueva Escuela Mexicana (NEM) es el plan de estudios 2022 para la educación vigente impartida en México, publicado por la Secretaría de Educación Pública donde se establecen los Programas de Estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria de los programas Sintéticos de las Fases 2 a 6. Para ello se contempla el reconocimiento de la identidad presente en los diferentes tipos de

diversidad en la nación mexicana, con una base en principios y el reconocimiento de los sujetos con derechos, para conseguir el desarrollo del individuo desde sus habilidades, conocimientos, sentidos, imaginación, pensamiento y el razonamiento, a través de un proceso reflexivo que involucra a su contexto y los diferentes modos de vida.

En este programa se establecen cuatro campos formativos, de los cuales el campo de lenguajes y de manera más específica dentro de la fase cinco, que está compuesta por quinto y sexto de primaria, establece que los alumnos deben consolidar la planeación y escritura de textos, mismos que deberán cumplir con el propósito comunicativo establecido, donde sean capaces de identificar cómo mejorarlo. Para ello, deben favorecerse las prácticas orales y escritas del lenguaje. Sin embargo, dentro de la actual vinculación con el lenguaje artístico se destaca la importancia de la exploración creativa y lúdica de elementos, en la búsqueda de la expresión de emociones, interés e ideas en la producción e interpretación de textos.

### **2.3.2 Elementos curriculares de la NEM**

La metodología empleada de acuerdo a los lineamientos sugeridos del plan de estudios es por proyectos de acuerdo a cada campo formativo, distribuidos y relacionados como se muestra a continuación:

- Aprendizaje basado en proyectos comunitarios, está destinado para el campo formativo de “Lenguajes”.
- Aprendizaje basado en la indagación, por sus siglas en inglés es science, Technology, Engineering and Mathematics (STEAM), orientada para trabajar el campo formativo “Saberes y pensamiento científico”.
- Aprendizaje basado en problemas, para abordar el campo de “Ética, naturaleza y sociedades”.
- Aprendizaje basado en servicio, para la cual está propuesta el campo formativo “De lo humano y lo comunitario”.

Es importante destacar la existencia del programa sintético y del programa analítico; el primero consiste en los contenidos que deben trabajarse desde los estándares educativos nacionales en educación básica por fase adjuntando los Procesos de desarrollo de aprendizaje (PDA), que deben abordar los docentes para asegurar el aprendizaje de los estudiantes. Mientras que el segundo es una construcción del docente relacionando el programa sintético con los proyectos de los Libros de texto gratuitos, distribuyendo los contenidos a lo largo del ciclo escolar, añadiendo sugerencias didácticas y de evaluación formativa.

En relación a esto, se tienen como ejes articuladores, temáticas que pueden ser trabajadas desde diferentes campos y contenidos, los cuales son: inclusión, pensamiento crítico, interculturalidad crítica, igualdad de género, vida saludable, apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura, artes y experiencias estéticas.

### **2.3.3 Campo formativo de Lenguajes**

Se trata de uno de los cuatro campos formativos que conforman el plan de estudios de la NEM, mismo que reconoce la importancia del lenguaje como una herramienta que permite atender sus necesidades e intereses. A su vez, se encarga de englobar las disciplinas de español, inglés y artes, las que en planes anteriores eran denominadas asignaturas.

En cuanto a este tema Martínez, S. (2023) explica las finalidades de “este campo como que tienen como objeto del aprendizaje las experiencias de interacción con el mundo a través del empleo de los lenguajes”.

Cabe aclarar que se encuentra compuesto por las disciplinas anteriormente reconocidas como español, artes, lenguas indígenas e inglés. Explicando cómo es que el aprendizaje es una construcción que parte de las experiencias de dinámicas en las que nos encontramos dentro la sociedad. Se fundamenta su importancia de acuerdo a lo expuesto en Gil, C. (2023), donde se explica la importancia del mismo y la forma que ha de abordarse desde la metodología propuesta.

El lenguaje está presente en todos los aspectos de nuestra vida y es fundamental para comprender el mundo y desarrollar el pensamiento; no obstante, existen otros factores que afectan la construcción de esa cosmovisión individual. En consecuencia, se pretende profundizar en la manera cómo se relaciona el conocimiento en una situación concreta para crear soluciones. (p.24)

De modo que está compuesto por un conjunto de saberes y conocimientos que permiten aproximarse a experiencias tanto de lectura, escritura y expresivas a partir de las cuales pueden crearse situaciones de aprendizaje significativo.

## **2.4 Escenario teórico**

### **2.4.1 Marco teórico**

#### **2.4.2 Metodología por proyectos**

La metodología consiste en ese soporte de técnicas, métodos y estrategias que tiene el procedimiento en este caso del proceso de enseñanza-aprendizaje propuesto por la NEM. Numerosos investigadores explican esta metodología, en tal sentido Parejo, L. y Pascual, C. (2014) rescatan el origen de la metodología por proyectos en 1921 con William Heard Kilpatrick, quien, con influencia de John Dewey, desde su obra propone que lo aprendido en la escuela debe tener un sentido para el estudiante y lograr comprender su utilidad en para que lo aprende, de modo que en alumno era importante en la construcción de su propio conocimiento. Es entonces que explica que se debe partir de problemas a partir de la experiencia con su contexto. En tal sentido, el presente documento recupera los aportes a la metodología por proyectos de Frola, P. y Velásquez, J. (2016) afirman:

La perspectiva diferente que adopta un proyecto de enseñanza estriba en que se define con anticipación el producto que se desea lograr y que su construcción involucra la participación activa de los integrantes de un grupo escolar; otro elemento distintivo es que la ejecución de un proyecto de enseñanza abarca más de una sesión y en la mayoría de los casos involucra

a dos o más docentes de distintas asignaturas, o por lo menos dominios suficientes en otras áreas del conocimiento. Además del producto integrador final, el proyecto de enseñanza tiene como productos parciales algunos insumos previos que forman parte de lo que será la evidencia del aprendizaje de los alumnos. (p.9)

Conviene subrayar, que dichos proyectos se estructuran a partir de actividades orientadas a resolver un problema del contexto, trabajo el que se fomenta el desarrollo de habilidades y conocimientos establecidos en un programa, en el caso de la educación básica de estudios a través de la acción y reflexión de los mismos estudiantes, involucrando saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales, en el logro de un producto específico.

Entre sus múltiples bondades, la metodología además de las ya mencionadas permiten trabajar con la diversidad del aula, tomando en cuenta los intereses, necesidades, estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado, además se toman en cuenta los recursos con los que se cuenta o efecto para su desarrollo.

#### **2.4.3 El propósito de la escritura en la escuela**

Para empezar, la escritura es una forma de comunicación, entre seres humanos y es vital en el proceso de aprendizaje, la concepción actual permite verla desde el producto puesto que permite evidenciar el conocimiento de los alumnos, sin embargo, en eso no consiste el propósito de la escritura en educación. Para aclarar este punto es preciso revisar la siguiente idea planteada por Lerner, D. (2001).

Lo necesario es hacer de la escuela una comunidad de escritores que producen sus propios textos para dar a conocer sus ideas, para informar sobre hechos que los destinatarios necesitan o deben conocer, para incitar a sus lectores a emprender acciones que consideran valiosas, para convencerlos de la validez de los puntos de vista o las propuestas que intentan promover, para protestar o reclamar, para compartir con los demás una bella frase o un buen escrito, para intrigar o hacer reír...Lo necesario es

hacer de la escuela un ámbito donde lectura y escritura sean prácticas vivas y vitales, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos que permitan repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento, donde interpretar y producir textos sean derechos que es legítimo ejercer y responsabilidades que es necesario asumir. (p.26)

Es decir, la escritura debe ser planteada como una herramienta que cumple con un propósito comunicativo específico, con un mensaje que transmitir al lector, no obstante, la enseñanza se ha centrado en esencia en que los estudiantes aprendan a escribir para poder enfrentar lo que de demanda la sociedad de ellos, se les proporcionan reglas de estructura formal y se trabajan contenidos carentes de sentido para ellos. En atención a lo cual Cassany, D. (1993) reconoce:

En la escuela nos enseñan a escribir y se nos da a entender, más o menos veladamente, que lo más importante-quizá lo único a tener en cuenta- es la gramática. La mayoría aprendimos a redactar pese a reglas de ortografía y sintaxis. (p.36)

Dicho sea de paso, la escritura enfatiza los resultados logrados en la forma de un determinado producto escrito, más no en el contenido, ni el proceso desarrollado, se otorga mayor peso a aspectos formales del proceso de escritura, más no al desarrollo propio del proceso de cognitivo que implica la escritura y como habilidad comunicativa, con una finalidad apropiada al ideal de conseguir un aprendizaje.

#### **2.4.4 Etapas de la expresión escrita**

Como ya se dijo la escritura es todo un proceso el cual está compuesto por una serie de pasos para conseguir el propósito comunicativo, que se desea con la producción de texto, para una expresión de ideas adecuada, poniendo en juego conocimientos de símbolos, sintácticos y semánticos, textuales y contextuales, mismos que atienden a características propias de los textos.

Dicho lo anterior, en Rojas-Drummond, S., Guzmán Tinajero, C. K., Hernández Carrillo, F. B., Jiménez Franco, V., Zúñiga García, M., & Albarrán Díaz, C. D. (2008). (2008) se describen las siguientes etapas en dicho proceso. En primer lugar la planeación, que es la etapa que permite plantear los elementos que debe tener el contenido del texto determinado, sobre que se desea escribir, definir el contenido, recurrir a sus conocimientos y materializar ideas. La segunda es producción, donde se requiere que, a partir de las ideas obtenidas en la planeación, se decida cómo presentarlas, organizarlas y estructurarlas en el contenido, para lo cual son necesarias habilidades como el desarrollo de ideas, consultar fuentes externas y vincular con ideas nuevas.

Así como habilidades textuales, como cohesión, coherencia, organización y de fines argumentativos de texto de acuerdo a su propósito, las que permiten el formar como tal el escrito, mediante párrafos y textos, conformando su estructura. Y las habilidades gramaticales, de acuerdo a lo definido por el INEE en el uso de conectores para unir ideas. Seguida la etapa de la revisión de textos, que es realizada por los alumnos, aplicada a borradores elaborados, para hacer correcciones a las versiones finales, sin embargo, ello requiere de la aplicación de un proceso reflexivo sobre aspectos del contenido, la adecuación y coherencia del escrito. Y finalmente la evaluación, en la que se comprende la retroalimentación del trabajo de los estudiantes, partiendo desde lo pedagógico y el propósito social alcanzado.

En este sentido, una vez revisados estos aportes considero que el proceso de escritura es una actividad que requiere de mucha práctica, reflexión y retroalimentación, tanto individual como colaborativa, para mejorar constantemente las habilidades lingüísticas y textuales de los estudiantes. Asimismo, que el proceso de escritura es una oportunidad para desarrollar el pensamiento crítico, la creatividad y la expresión de los alumnos, así como para ampliar sus conocimientos sobre diversos temas. Por lo tanto, la escritura es un proceso que no solo implica el

uso elementos de formales, sino también el ejercicio de la mente, la imaginación y la voz.

## **2.5 Marco conceptual**

### **Proyecto**

Conviene precisar, que la educación en la NEM está sustentada bajo los aportes de la Pedagogía del oprimido de Paulo Freire, misma en la que se destacan tres aspectos importantes para comprenderla, que se explican por Fiori, (E., 1968).

Primero: el movimiento interno que unifica los elementos del método y excede en amplitud el humanismo pedagógico. Segundo; ese movimiento reproduce y manifiesta el proceso histórico en que el hombre se reconoce. Tercero: los posibles rumbos de ese proceso son proyectos posibles y, por consiguiente, la concienciación no solo es conocimiento o reconocimiento, sino opción, decisión, compromiso. (p.7).

Bajo esta línea de argumentos, cabe rescatar que la NEM tiene como metodología el trabajo en proyectos, mismos que se encuentran implícitos en la aplicación de diferentes disciplinas, comprometiendo a los estudiantes con su aprendizaje, de la forma en la que los autores plantean desde su perspectiva, denominadas metodologías activas, ya que se trata de que los alumnos participen en la construcción de un aprendizaje significativo, es decir conectando los conocimientos a su realidad.

En este sentido, Frola, P. y Velásquez, J. (2022) exponen:

Los proyectos son estrategias didácticas de nivel operativo tres, que pueden garantizar la transversalidad y la visión holística del aprendizaje de los estudiantes, considerando elementos que influyen, matizan y hacen único a cada proyecto, tales elementos son: el contexto, las personas involucradas, las necesidades o problemáticas que dan origen al proyecto, los educandos y los actores que participan en él; a su vez, las estrategias didácticas para su

estudio, se pueden organizar por niveles de operatividad o de complejidad, partiendo de lo individual a lo comunitario, de lo simple a lo complejo, de lo próximo a lo distante. (p.65)

Generalmente un proyecto es definido como esas acciones que fueron planificadas que se dirigen para llevarse a cabo, teniendo como finalidad el logro de un objetivo específico. Mientras que, en el ámbito educativo se trata de un plan con fines formativos. Desde esta perspectiva Lloscos, M. (2015) consiste en que “los alumnos participan activamente en la construcción del conocimiento, buscan soluciones a problemas que les afectan o interesan para adquirir habilidades intelectuales y sociales, competencias y nuevos aprendizajes que podrán poner en prácticas en situaciones futuras.” (p.7)

Es decir, estos proyectos otorgan protagonismo a los alumnos en el proceso de enseñanza aprendizaje, es decir adquieren un papel activo en la adquisición no solo de conocimientos conceptuales, sino en habilidades de pensamiento y que reconocen su aplicación en situaciones reales al resolver problemáticas, de esto se desprende su recuperación para la implementación de un plan de acción.

### **Tipos de proyectos**

Desde el plan y programas de estudios se proponen 4 metodologías como recomendación a cada uno de los campos formativos, mismas que tienen como finalidad orientar en la problematización de la realidad, cada una con finalidades y características propias. Cabe destacar que estas son sugerencias aunque no son las únicas opciones.

- Aprendizaje basado en proyectos comunitarios: para el campo formativo de Lenguajes.
- Aprendizaje basado en indagación: para el campo formativo de Saberes y pensamiento científico.
- Aprendizaje basado en problemas (ABP): para el campo formativo Ética naturaleza y sociedades.

- Aprendizaje basado en el servicio (AS): para el campo formativo De lo humano a lo comunitario.

La metodología de aprendizaje basado en proyectos comunitarios al recuperar el campo formativo de lenguajes, cumple con las principales condicionantes de la enseñanza de escritura creativa por propósito comunicativo en la transmisión de ideas y trabajo en habilidades que se ven implicadas.

### **Aprendizaje basado en proyectos comunitarios**

Partiendo desde la conceptualización de la SEP (2022) se explica esta metodología de aprendizaje como una forma de acceder a los significados a partir de diferentes escenarios, y mediante acciones transformar una situación o problemática al trabajar de manera colaborativa, empleando los diferentes lenguajes como un medio de aprendizaje, diversión, creación y socialización.

Es así que, mediante la exploración del contexto, se les permite a los estudiantes representar e interpretar para conformar un significado y sentido. Esencialmente se compone de tres fases.

- Planeación: es donde se identifica un problema y se acuerda una secuencia de pasos para solucionarlo.
- Acción: se realizan actividades que permiten atender el problema identificado, obteniendo productos de ello.
- Intervención: se realiza la difusión de las producciones, se siguen los resultados y se plantea la reflexión para mejorar.

De tal manera, que esta metodología se comprende como una estrategia que tiene como punto de partida la recuperación los elementos y situaciones de su entorno, y teniendo como finalidad en sí mismo el impacto dentro de la comunidad en la se encuentran inmersos, seleccionado por su impacto y estrecha relación con el lenguaje.

## Comunidad en los proyectos

El término de comunidad tiene una gran variedad de definiciones dependiendo del ámbito en el que se emplea, generalmente expuesto como un conjunto de seres humanos que tienen diversos elementos en común. La perspectiva de Elena Socarrás (2004) (citado por Causse, M. (2009) la expone como “[...] algo que va más allá de una localización geográfica, es un conglomerado humano con un cierto sentido de pertenencia. Es, pues, historia común, intereses compartidos, realidad espiritual y física, costumbres, hábitos, normas, símbolos, códigos”. Mientras que, en la conceptualización desde el punto de vista pedagógico de la SEP (2021), conforme al plan de estudios establecido.

La comunidad se entiende como el conjunto de sujetos que se relacionan en un territorio determinado, desde donde es posible hacer construcciones sociales, simbólicas, económicas e históricas comunes; no siempre ajenas a tensiones y contradicciones, que son fuente de ideas, contextos y recursos para la educación y el aprendizaje. (p.12)

De este modo, se establece la forma de es comprenderlo, es reconociendo su papel dentro del ámbito educativo como una fuente de conocimiento, que debe ser tanto valorada y reconocida, por lo que se le da énfasis a la vinculación entre ambos contextos, que son el escolar y el comunitario. Cabe destacar, que también se concibe como una forma de trabajo, donde basados en la idea que la interacción contribuye al aprendizaje, tal como se sugiere por la Subsecretaría de Educación Media Superior. (2019).

La gestión escolar se orienta desde el trabajo colaborativo —con la finalidad de generar comunidades de aprendizaje—, poniendo las condiciones para el diálogo, y en las que se priorice el aprendizaje de las y los estudiantes. La participación activa de todos los actores educativos es una constante, y las opiniones, las sugerencias, las experiencias y los conocimientos, tienen un papel sustantivo en el fortalecimiento de las funciones.

Es decir, el término permite a los individuos desarrollar un sentido de pertenencia y permite la colaboración para resolver problemáticas de su entorno. La NEM espera que la escuela se convierta en un centro para el aprendizaje involucrando el trabajo, recuperando a la comunidad e interviniendo dentro de la misma. Enfatizando en la forma de convivencia para generar un aprendizaje y mejora, a partir de un trabajo en colaborativo tanto de estudiantes, como del resto de los actores educativos. Sin embargo, para fines de esta investigación se recupera la idea defendida en el plan de estudios vigente y por su relación con el aprendizaje de acuerdo a la teoría de aprendizaje sociocultural.

### **Escritura**

La escritura es concebida generalmente como el sistema de representación gráfica mediante signos o símbolos, misma que permite comunicar ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y experiencias a través del espacio y del tiempo. Aunque si bien, esta actividad pueda ser aparentar ser sencilla, es un proceso complejo para lograr sus propósitos de comunicación, tal como se expresa en reparar la escritura, de acuerdo a las ideas de Cassany, D., (1993):

El escritor no redacta los textos a chorro, sino que los construye con trabajo y oficio: reflexiona sobre la situación de comunicación, apunta ideas, hace esquemas, redacta borradores, repasa pruebas. Mientras realiza operaciones, relee, corrige y reformula repetidamente lo que está escribiendo. O sea, que corregir o revisar forma parte del proceso de redacción, es un subproceso más al lado de otros, como buscar ideas, organizarías o redactar. (p. 19)

En la actualidad es entendida como un proceso que tiene generalmente la función de comunicar, de representar o una finalidad educativa. Para escribir se requiere de actitudes, habilidades y aptitudes. De acuerdo con Cassany, D., (1993) estas son tres dimensiones, que incluyen las siguientes.

- Conocimientos: adecuación, estructura y coherencia del texto, cohesión, gramática y ortografía, presentación del texto y recursos retóricos.
- Habilidades: analizar la comunicación, buscar ideas, hacer esquemas, ordenar ideas, hacer borradores, valorar el texto y rehacer el texto.
- Actitudes: ¿Me gusta escribir? ¿Por qué escribo? ¿Qué siento cuando escribo? ¿Qué pienso sobre escribir?

Tomando en consideración las propuestas de múltiples investigaciones, requiere de una situación comunicativa y un propósito, con el que ha de ser desarrollado, mismo que ha de entender múltiples aspectos. Jiménez, V., Zúñiga, M., Albarrán, C., Rojas, S., Guzmán, C., y Hernández, F., (2008)

La escritura es un proceso social y cognoscitivo en el que el autor transforma sus ideas en un discurso escrito coherente, pensando en los posibles destinatarios o audiencias, en sus experiencias con los diferentes textos y en los contextos (escolares, recreativos, laborales, etcétera) en los que se encuentra. De esta forma, la escritura es el resultado de la interacción entre el individuo y su sociedad. (p. 33)

Un aspecto que adquiere relevancia debido al impacto que adquiere en el desarrollo integral de las personas, así como un escrito muestra una serie de elementos que revelan el contexto y el propósito en que ha sido escrito. Por tanto, se adoptará la concepción del autor Daniel Cassany para los fines de este documento, en donde la escritura parta de un proceso de expresión escrita y no como un mero acto mecánico.

### **Tipos de escritura**

Los tipos de escritura son las formas o modalidades que adopta el lenguaje hablando de sus finalidades según el propósito, el contexto y el destinatario de comunicación. En virtud a ello Condemarín, M. y Chadwick, M. (1986) establecen como tipos de escritura la formal y la creativa, mismas que se diferencian entre los

propósitos uno pone mayor énfasis en la estructura del texto, mientras que el segundo en el contenido. De este modo, las principales diferencias se destacan con la comparación de los siguientes autores.

La escritura creativa es la que desborda los límites de la escritura profesional, periodística, académica y técnica; incluye la literatura y sus géneros y subgéneros. La diferencia estriba en que en este modo de escritura priman la creatividad, la calidad estética y la originalidad, sobre el propósito generalmente informativo propio de la escritura no literaria. (García, P., 2011, p.50)

Por el contrario, la formal desde Frugoni, S. (2006) es “la escritura solo es una cuestión técnica y formalista, de aplicación de reglas y prescripciones sobre que hay o no para escribir” (p. 77). Sin embargo, a diferencia de esta postura la escritura creativa, privilegia la expresión y comunicación del contenido más allá de la forma y estructura.

Las afirmaciones anteriores, llevan a la recuperación de la concepción de escritura creativa para fines de este documento de acuerdo a Condemarín, M. y Chadwick, M. (1986), como una escritura centrada en la atención principal del contenido para la producción escrita dentro del ámbito escolar.

### **Creatividad**

Desde los planteamientos de la NEM la creatividad es uno de los pilares que apoya el proceso educativo, debido a que esta supone el desarrollo de capacidades cognitivas, emocionales y sociales mismas que permiten a los estudiantes involucrarse en la transformación de la sociedad. Los programas de estudio sugieren que la creatividad se fomenta a lo largo del trayecto formativo de los alumnos, mediante la implementación de estrategias pedagógicas que promuevan el pensamiento crítico, la imaginación, la expresión y la innovación. Por lo tanto, se considera como una capacidad transversal que se relaciona con todas las áreas del conocimiento y tiene un gran impacto en la vida.

En cuanto a la palabra creatividad, desde la Real Academia Española es definida como la facultad de crear y la capacidad de creación. Sin embargo, para las finalidades del documento se explora en qué consiste, y para ello, se recuperan principalmente los aportes del psicólogo E. Paul Torrance y Guilford quienes son el fundamento de test empleados para evaluar la creatividad. En primer lugar, Santaella, M. (2006) describe la perspectiva de Torrance quien “considera que la creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos y los lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar esas hipótesis, a modificarlas si es necesario, además de comunicar los resultados”. (p. 90)

Otro autor, Guilford (1978, citado en Esquivias, M., y Muriá, I., 2001) describe que la "creatividad implica huir de lo obvio, lo seguro y lo previsible para producir algo que, al menos para el niño, resulta novedoso". (p.2) De manera que estas definiciones apuntan a un pensamiento que lleva a un proceso cognitivo que no se guía por lo habitual y estándares que reconoce la persona, sino que es producto de todo un proceso de construcción donde genera ideas que salen de lo conocido. Tal como sostiene Fattori, M. (1988, Citado en Ministerio de educación y formación profesional, 2022) en su definición:

Creatividad... es sinónimo de pensamiento divergente, o sea, capaz de romper continuamente los esquemas de la experiencia. Es “creativa” una mente que trabaja siempre, siempre dispuesta a hacer preguntas, a descubrir problemas donde los demás encuentran respuestas satisfactorias, que se encuentra a sus anchas en las situaciones fluidas donde otros solo husmean peligro: capaz de juicios autónomos e independientes (incluso del padre, del profesor, de la sociedad), que rechaza lo codificado, que maneja objetos y conceptos sin dejarse inhibir por los conformistas. Todas estas cualidades se manifiestan en el proceso creativo. (p.15)

Para complementar la idea, cabe rescatar que Santaella, M. (2006) se explica que “La creatividad es la facultad de organizar de algún modo original los elementos del campo perceptivo, de estructurar la realidad, desestructurarla y reestructurarla en formas nuevas”. (p. 90).

En suma, la exposición conceptual anterior, lleva a comprender que se trata de una habilidad esencial para el desarrollo humano y social, que se puede cultivar y potenciar desde la educación, puesto que nos permite generar ideas originales, resolver problemas, expresarnos de forma auténtica y contribuir de este modo al cambio de la sociedad. Pero para ello se requiere trabajar en el fomento de la curiosidad, el pensamiento crítico, autónomo y flexible, para que se manifieste en el proceso de crear algo nuevo y original, a partir de la realidad. Al respecto, Bruno Galván, C., González Pellizzari Alonso, M. C., & Fernández Núñez, M. S. (2006), exponen:

La creatividad designa las operaciones intelectuales de producción de contenidos centrados en la construcción y resolución de problemas con soluciones múltiples y no convencionales, de modificación de puntos de vista y de transformación y combinación de lo estático; la creatividad se basa en la interacción de dos matrices de pensamiento independientes y en la conexión de referencias normalmente inconexas. (p. 126)

Por lo que, es preciso reconocer entonces la habilidad como la convergencia entre lo conocido y desconocido, en un proceso complejo que tiene como fin la generación de ideas con determinado propósito aplicado a diferentes áreas la vida cotidiana. De modo que para comprender el término empleado en el presente documento, se maneja la conceptualización de los autores psicólogo E. Paul Torrance y Guilford, así como su trascendencia en el ámbito educativo de manera más concreta en la expresión escrita.

## **Escritura creativa**

Dentro de este marco de investigación, el término de escritura creativa es vital para el desarrollo de este trabajo de investigación, mismo que se recupera por diversos autores del ámbito de estudio, como se presenta a continuación. Desde Condemarín, M. y Chadwick, M. (1986) la terminación de escritura creativa es “aplicado con más propiedad a las composiciones espontáneas imaginativas que se elaboran como producto de la fantasía o la experiencia”. (p. 145).

Este tipo de escritura hace mayor hincapié en la producción de textos que no solo cumplen con reglas de gramática, sino que se exploran la imaginación, la originalidad y emociones. Una vez revisada su definición “se hace necesario ver la escritura creativa como esa invención que se presenta como un texto de goce y disfrute para el escritor y para el lector. Esta es una forma de escribir que pone en juego la imaginación, la creatividad, las emociones y las experiencias de quien produce el texto”. (Lasso, M., 2007, p. 16)

Para tal efecto, la investigación expresa la escritura creativa teniendo como base la libertad de expresión, poniendo en juego la imaginación y creatividad, a partir de la invención de espacios, personajes y situaciones, tal como lo manejan Condemarín, M. y Chadwick, M. (1986).

## **Pensamiento divergente**

El pensamiento divergente una habilidad relacionada en este estudio a partir de la escritura creativa, ya que nos permite enfrentarnos a los desafíos y oportunidades que nos presenta el mundo actual. Partiendo de la definición de Condemarín, M. y Chadwick, M. (1986) “El modo divergente tiende a revisar lo conocido, explorar lo indeterminado y construir o elaborar lo que podría ser”. (p.145)

A semejanza del concepto manejado por Álvarez, M. (2009), donde se trata de “operaciones mentales propias del pensamiento divergente, es decir, aquel que

pone en juego procesos irracionales, asociativos y generadores de diversas posibilidades alternativas”. (p. 84)

En esencia se hace énfasis en Condemarín, M. y Chadwick, M, por lo que hace referencia a un proceso creativo que se nutre de la imaginación, la creatividad, las emociones y las experiencias, lo que resulta en un pensamiento creativo que propone diversas ideas y no se cierra a un estándar. La escritura creativa, por lo tanto, no solo busca comunicar una idea, sino que también busca resonar emocionalmente con el lector y estimular su imaginación. En este sentido, el pensamiento divergente es fundamental para la creación literaria, ya que fomenta una exploración más profunda y variada de las posibilidades expresivas del lenguaje.

### **Textos literarios**

Si bien existen una variedad de textos, es necesario tener en cuenta que estos tienen una peculiaridad en a su trama o función, cabe resaltar que tomaremos para los fines de este documento la postura de Kauffman, M. y Rodríguez, M., (1996) donde explican que “Caracterizamos como textos literarios a todas aquellas variedades textuales (cuentos, leyendas, mitos, novelas, poemas, obras de teatro, etc.) que se ajustan, en construcción a determinados patrones estéticos”. (p.24).

Se puntualizan principalmente entre sus características de acuerdo a Kauffman, M. y Rodríguez, M., (1996).

Son textos que privilegian el mensaje mismo. En ellos interesa primordialmente como se combinan los distintos elementos de la lengua de acuerdo con cánones estéticos para dar una impresión de belleza. En el proceso de construcción de los textos literarios el verbo escribir, tal como lo expresara Barthes, se convierte en verbo intransitivo: el escritor se detiene en la escritura misma, juega con los recursos lingüísticos, transgrediendo, con frecuencia, las reglas del lenguaje, para liberar su imaginación y fantasía en la creación de mundos ficticios. (p. 29).

De acuerdo a los fines de esta investigación, cabe recuperar estos textos porque la atención se centra principalmente en el contenido y su estrecha relación a la escritura creativa. Este tipo de textos si bien están compuestos por características muy propias se trata de un inicio, nudo y desenlace propios de la cultura escrita, pero permiten una libertad pensamiento y no en estándares de un formato.

## **CAPITULO III**

### **3. 1 Enfoque metodológico**

Esta investigación está bajo la línea de una metodología cualitativa, puesto está orientada a comprender una problemática de escritura creativa presente en un grupo de estudiantes de nivel primaria, busca comprender e interpretar el significado de un fenómeno social. Se basa en la observación, el análisis y otras técnicas para recoger información del proceso de acción. Mismo que se describe en Rodríguez, G. D y Valldeoriola, R. J. (2009).

Las metodologías cualitativas se orientan hacia la comprensión de las situaciones únicas y particulares, se centran en la búsqueda de significado y de sentido que les conceden a los hechos los propios agentes, y en cómo viven y experimentan ciertos fenómenos o experiencias los individuos o los grupos sociales a los que investigamos. (p. 47)

Respecto a ello se centra en un proceso de investigación-acción en la que se orienta principalmente en el cambio y transformación dentro de este problema, lo que lleva a la reflexión. La investigación cualitativa permite explorar y comprender en profundidad los fenómenos estudiados. Se busca obtener una visión más completa y detallada de las experiencias y perspectivas de los participantes, dando sentido a la información recopilada, en una búsqueda de comprender el tema estudiado, de manera que estos hallazgos se interpretan y explican, relacionando a su vez las teorías existentes y conocimientos previos.

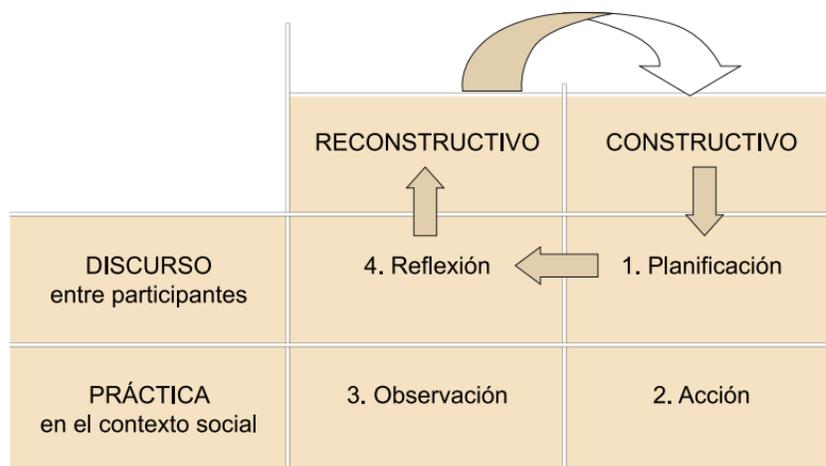
A su vez, está orientada a una investigación-acción, la cual desde Rodríguez, G. D y Valldeoriola, R. J. (2009) se tiene como objeto de transformar, cambiar y

mejorar dentro de la problemática identificada, partiendo desde una “actividad reflexiva” a una “transformadora”.

Para fines de este proyecto de investigación se recupera el ciclo reflexivo de Smyth con el fin de llevar a cabo el análisis de los resultados de la aplicación en donde a través de la narrativa se rescata el proyecto implementado para atender la temática expuesta.

### 3.2 Etapas de la investigación

La investigación llevada a cabo bajo el enfoque cualitativo, tiene como base la intervención del investigador dentro del entorno natural, en este caso del educativo y de un análisis constante del proceso de acción, mismo que surge siguiendo una serie de momentos.



*Nota:* Reproducido *Metodología de la investigación* (p.64) de Rodríguez, G. D y Valderiola, R. J., 2009.

Este tipo de investigación se centra a su vez en un proceso de índole social, ya que como lo afirman Rodríguez, G. D y Valderiola, R. J., (2009) se involucra desde lo individual y su relación con lo social, puesto que no solo se centra en las acciones del investigador, sino que a su vez interpreta lo que sucede de manera colectiva.

Por esta razón, una metodología cualitativa requiere de describir el significado y acciones llevadas a cabo, de acuerdo con lo que sostiene Gómez B., S. (2012).

El observador debe reflexionar cada suceso y comportamiento, por tanto, debe mantenerse alerta para analizar y captar lo que ocurra en un determinado instante, y tomar nota de alguna circunstancia aunque sea pequeña, ya que puede ser de gran importancia para la investigación. (p. 62)

Entendiéndose entonces que requiere de la descripción de lo obtenido con la intervención y una posterior interpretación que permita explicar lo sucedido arrojando así resultados conseguidos, para identificar si los objetivos planteados inicialmente fueron logrados, de no ser así ¿Por qué? Y transformar estas prácticas educativas.

### **3.3 Técnicas de indagación**

Para comenzar una técnica es entendida dentro de la metodología de investigación como herramientas, procedimientos e instrumentos empleados para obtener información, las cuales permiten describir y explicar lo estudiado, otorgando un respaldo a los resultados obtenidos.

Dentro de los fines de la presente investigación considera Rodríguez, G. D y Vallderiola, R. J., (2009) que las principales herramientas son la observación y el análisis de textos y documental, que sean de calidad tanto personal como oficial. Al tener este carácter se trata de una observación directa y participante puesto que el investigador tiene el rol de docente al llevarla a cabo, esta observación ha quedado registrada en el diario de clase, mismo en el que se describe lo sucedido.

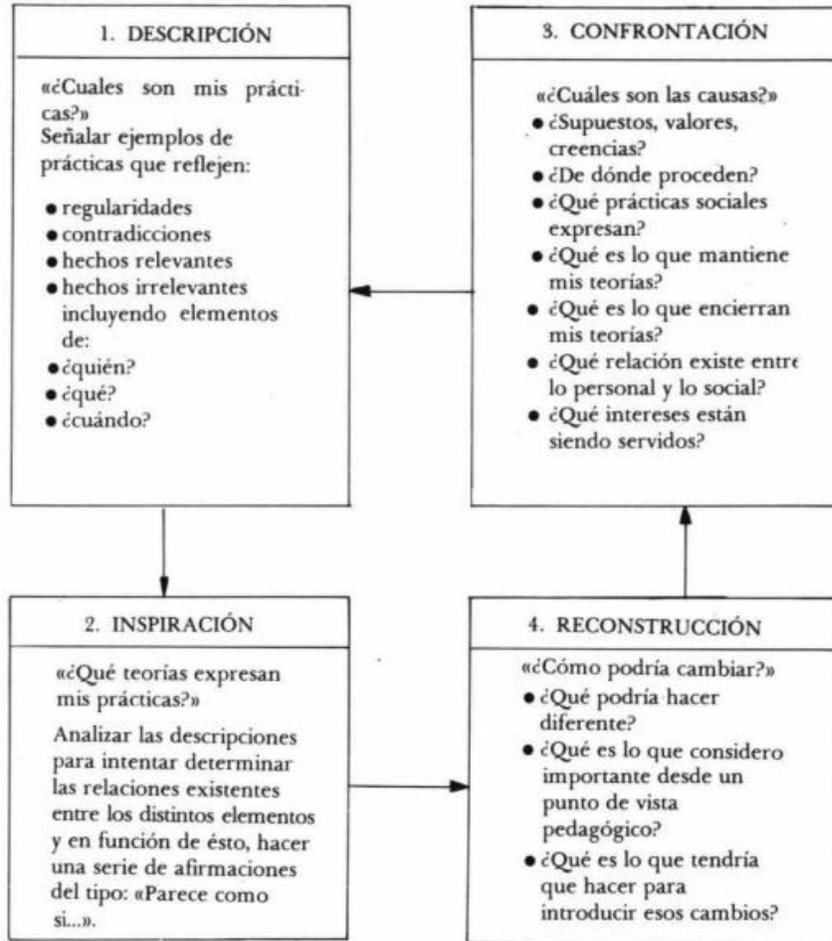
Por lo que entonces estas narraciones forman parte del análisis de textos del investigador, sumado a las producciones de los alumnos que revelan información sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como las valoraciones de los escritos de los alumnos mediante rúbricas para evaluación. Sustentado la intervención en el análisis documental de autores que han abordado el tema con anterioridad.

### 3.4 Ciclo reflexivo de Smyth

Dentro del ámbito educativo existe una necesidad constante de llevar a cabo un proceso de análisis de la práctica, mismo que requiere de una forma de poder llevar a cabo el estudio de las experiencias y situaciones que se desenvuelven dentro del aula, para identificar como está sucediendo dentro de un aula y en el proceso de enseñanza aprendizaje. Por lo cual, es conveniente rescatar el ciclo de Smyth, J. (1991) en donde se requiere de cuatro acciones, mismas que permiten llegar a la reflexión a través de las preguntas que permiten desarrollarlo, que consisten en los siguientes apartados, en el mismo orden.

- Descripción: es la parte en donde se hace un registro de hechos suscitados en la práctica, que se explica mediante la pregunta ¿Qué es lo que hago?, considerando el ¿Qué? ¿cuándo?
- Inspiración: que se rige bajo la pregunta ¿Qué teorías expresan mis prácticas?, refiriéndose al análisis de la descripción para determinar la relaciones y funciones a través de una afirmación, para darle sentido a lo que se enseña.
- Confrontación: consiste en explicar a partir de la teoría cuales las causas, a partir de los supuestos, valores, prácticas, intereses, elaciones de lo personal y lo social.

- Reconstrucción: se construye bajo la pregunta ¿Cómo podría cambiar?, desde lo pedagógico ¿Qué debería ser diferente?, destacar lo importante y las acciones para lograrlo.



Nota. Reproducido de *Una pedagogía crítica de la práctica en el aula*. (p.280) de Smyth, J., 1991. *Revista de Educación*, (294), 275-296.

### 3.5 Población muestra

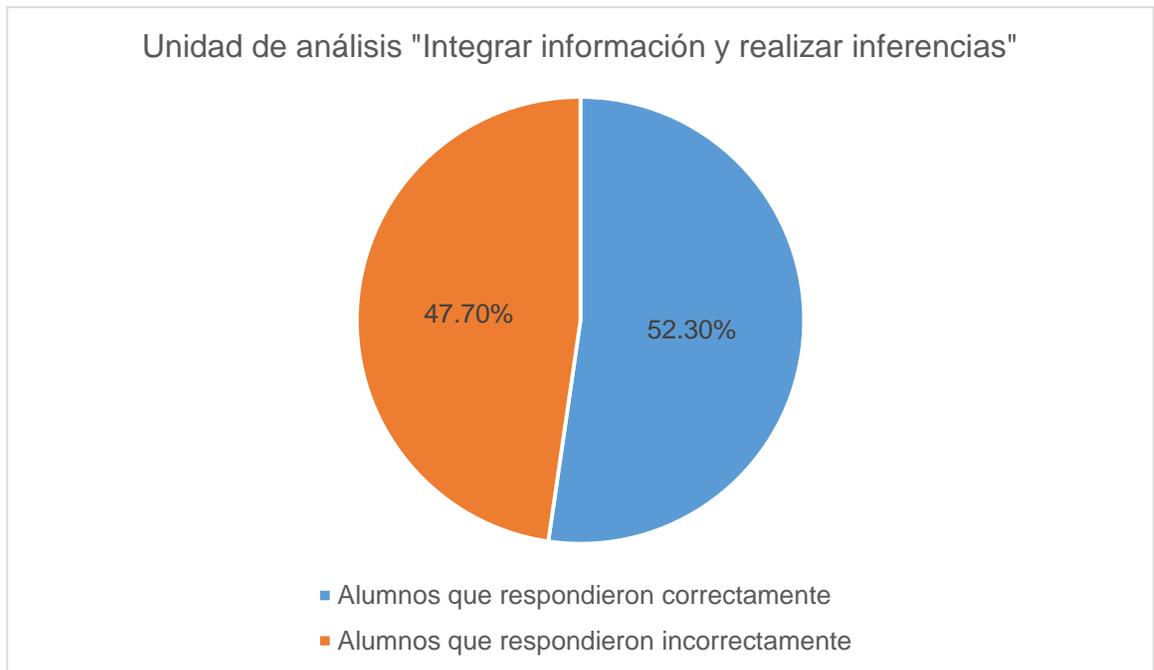
La población que integra la muestra de este estudio donde se llevó a cabo esta intervención e investigación, fue el grupo de 6º, grupo B de la escuela primaria Herculano Cortes, conformado por 27 alumnos, entre los que se encuentran 17 niñas y 10 niños.

## CAPÍTULO IV

### 4.0 Diagnóstico

Con la finalidad de identificar y justificar la problemática que parte de la línea temática de escritura creativa, se recuperan los resultados de tres valoraciones con diferentes pruebas manejadas a los 27 alumnos que integran del 6° B. La primera es el estudio realizado por la Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (MEJOREDU) aplicado al inicio del ciclo escolar 2023-2024.

El cual consta de 3 divisiones aprendizajes y habilidades valoradas, que son la lectura, matemáticas y formación cívica y ética. Del cual, centraremos la atención en área de lectura, que constó de 40 reactivos divididas en 3 unidades de análisis, que de acuerdo a las definiciones de creatividad nos interesamos exclusivamente en la primera que es integrar información y realizar inferencias como parte del uso que sostiene para resolver problemas. En los 16 reactivos solo 52.3% de los alumnos localizaron la respuesta correcta.



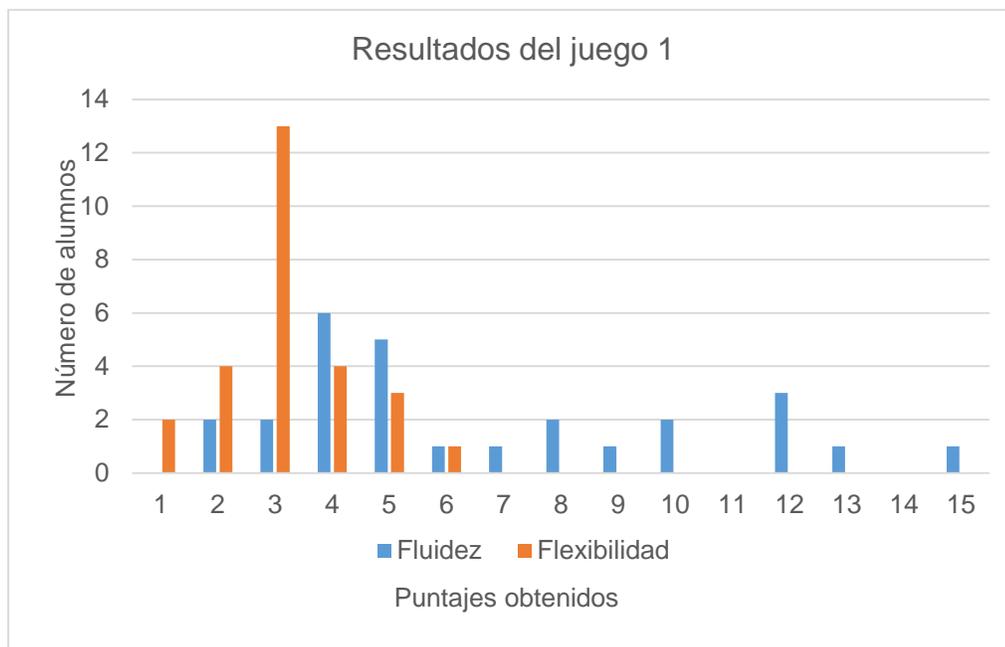
*Nota:* Resultados de la Unidad de análisis "Integrar información y realizar inferencias" de la Prueba MEJOREDU aplicado por maestros titulares de la Escuela Primaria Herculano Cortés. (2023).

Fuente: Docente en formación Silva Moreno Fatima.

Por otro lado, se empleó la Prueba de Imaginación Creativa (PIC-N) como parte del diagnóstico a la creatividad. Misma que está destinada para niños de 8 a 11 años de edad, que consta de un test, para el cual los autores fundamentaron su diseño en los aportes de las investigaciones de Torrance y Guilford. Este permite evaluar de forma objetiva los productos creativos, que se valoran a partir de los indicadores de fluidez, flexibilidad y originalidad. Se compone de cuatro juegos, término que fue usado en lugar de test o prueba por los autores, de estos se aplicaron únicamente los tres primeros, los que evalúan específicamente la creatividad verbal o narrativa de los niños. Cada uno de estos contiene estímulos e instrucciones sobre los que el alumno debe escribir sus respuestas, implementada el día 02 de octubre del 2023, en tiempo de 30 minutos destinados en el inicio del horario de clases. (Vea Anexo C)

En el primer juego se les presentó al grupo una imagen en la pantalla que mostraba una situación, donde los alumnos debían escribir todo lo que estaba ocurriendo en la escena, demostrando su capacidad para formular hipótesis y pensar en posibilidades, a partir de la especulación. Permitiendo evaluar en primer lugar la facilidad para producir ideas a través de la fluidez narrativa por medio de las relaciones generadas cognitivamente y finalmente la flexibilidad como una capacidad para producir una diversidad de ideas. Obteniendo los siguientes resultados, los indicadores de flexibilidad demuestran que de un total de 20 categorías posibles para englobar sus respuestas todos los alumnos se quedaron encasillados en máximo 6. Las respuestas esperadas tenían un límite de 38, de las

cuales solo un alumno alcanzó un total 15 en su nivel de fluidez, lo que indica que los demás se encuentran entre de 5.26% y 39.47% de su totalidad.

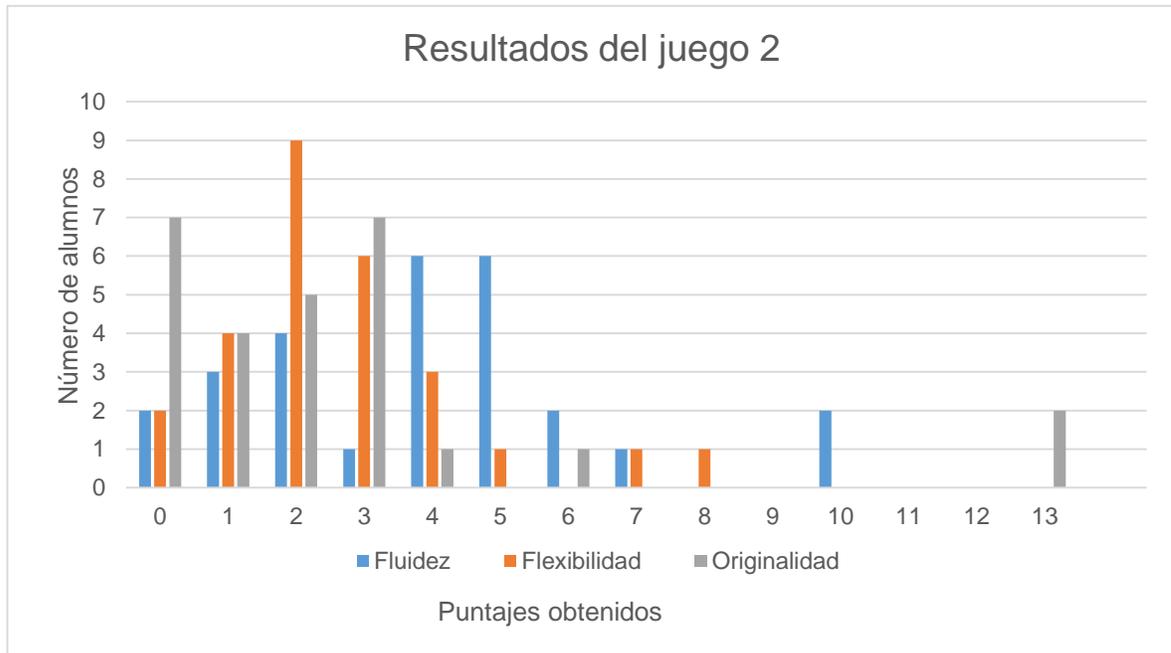


*Nota:* Resultados del juego 1 de la Prueba PIC-N aplicado a los alumnos de la Escuela Primaria Herculano Cortés. (2023).

Fuente: Docente en formación Silva Moreno Fatima.

En el juego 2, se pidió describieran los posibles usos, funciones y aplicaciones que le podrían dar un objeto, en este caso “un tubo de goma” de forma poco convencional, dejando visibles indicadores como la fluidez, en espontaneidad para producir diferentes ideas sobre un tema, luego está la flexibilidad, vista como una capacidad de generar soluciones para su uso y la originalidad narrativa mediante las respuestas ingeniosas y originales a la situación. Teniendo 34 respuestas posibles, donde incluso se obtuvieron 0 y solo dos un total de 10, lo que demuestra que los niños alcanzan un nivel entre 0% a 29.41% de fluidez narrativa. En cuanto la flexibilidad narrativa, las respuestas se distribuyeron en un máximo de 8 tipos diferentes de las 34 posibles, es decir un 23.52% de total. Por otro lado, la originalidad narrativa, depende de las respuestas que proporcionan datos que 25.92% de la población estudiantil se inclina por ideas que resultan normales o

comunes, mientras que el 66.67% entre 1 y 6, pero solo un 7.41% alcanzó un 13 de puntaje de un total de 64 que puede obtenerse en el juego.

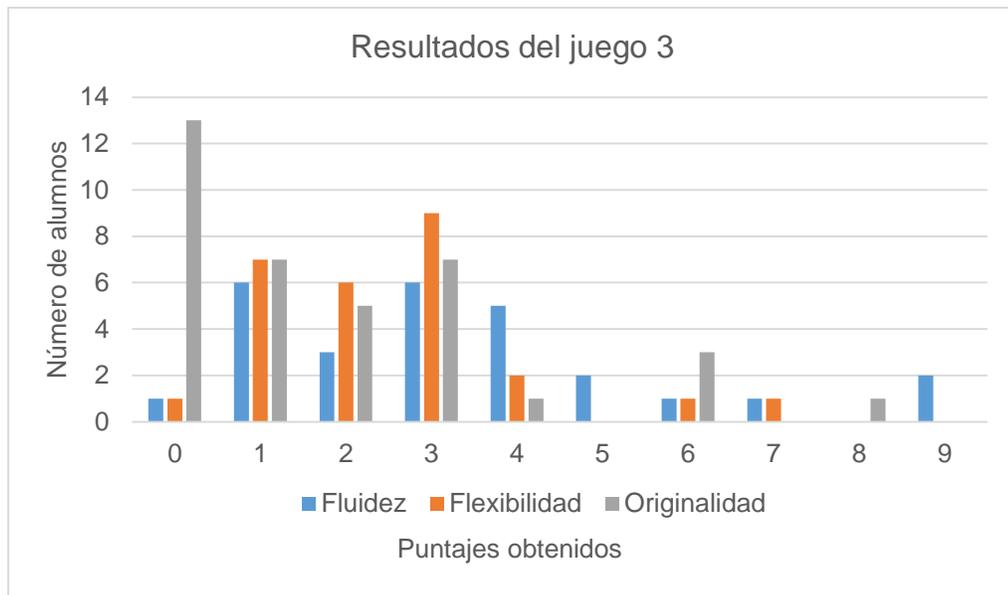


*Nota:* Resultados del juego 2 de la Prueba PIC-N aplicado a los alumnos de sexto grado de la Escuela Primaria Herculano Cortés. (2023).

Fuente: Docente en formación Silva Moreno Fatima.

Por último, en el juego tres se propuso una situación fantásica, que trató sobre ¿Qué ocurriría si cada ardilla, de repente, se convirtiese en un dinosaurio?, valorando la forma en que se maneja ante ideas poco convencionales, teniendo en cuenta la apertura o situaciones originales, evidenciando todas las posibilidades ante cierta situación, de forma que evalúa la fluidez en cuanto ideas con base a la información brindada, por otro lado, se encuentra la flexibilidad en el pensamiento para no seguir solo una dirección, y finalmente la originalidad en sus respuestas inusuales y no frecuentes. La fluidez narrativa evidenciada osciló entre 0 a 9, de las 22 respuestas esperadas. Por su parte, el indicador de flexibilidad narrativa demuestra que 26 alumnos limitaron sus ideas a 7 categorías de las 22 posibles.

Mientras que en originalidad narrativa 13 niños proporcionaron ideas dentro de lo considerado frecuente y usual, mientras que 14 con un puntaje dentro de 1 a 8.



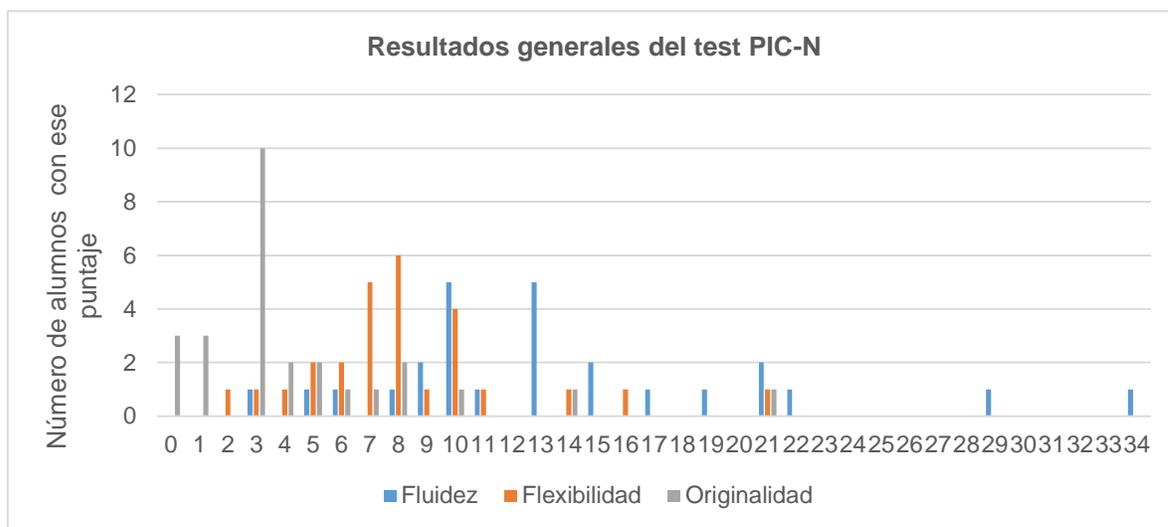
*Nota:* Resultados del juego 3 de la Prueba PIC-N aplicado a los alumnos de sexto grado de la Escuela Primaria Herculano Cortés. (2023).

Fuente: Docente en formación Silva Moreno Fatima.

En cuanto a los resultados generales del test, se observa en cuanto al nivel de fluidez narrativa alcanzado en los tres juegos, que el grupo se mantiene entre un mínimo de 3 y un máximo de 34 como puntaje, lo que representa entre un 3.19% a un 36.17% del 94 posible, demostrando que son pocas las respuestas, alternativas y soluciones que pueden dar ante un problema o situación, tal como se define en la prueba. Por su parte la flexibilidad narrativa en total consta de 76 categorías, en las cuales las repuestas de los alumnos se limitaron a únicamente de entre 2 y 21 de estas, lo que equivale únicamente a un 27.63%.de las todas las probables, visibilizando dificultades en los cambios de perspectiva y para adaptarse a las reglas o condiciones que se les presentaron durante las consignas.

Finalmente, en cuanto al puntaje de originalidad narrativa obtenido tras revisar los test se obtuvieron resultados entre 0 y 21, de un aproximado de 95 que

podía obtenerse respecto a los últimos dos juegos. Evidenciando una dificultad para generar ideas y soluciones fuera de lo conocido o encasillado dentro de los estándares dentro de la prueba. Puesto que ellos mismos manifestaron su conflicto al no saber que responder al no tener un referente de cómo hacerlo, al incluso no responder a estos juegos al no generar ninguna idea para responderla.

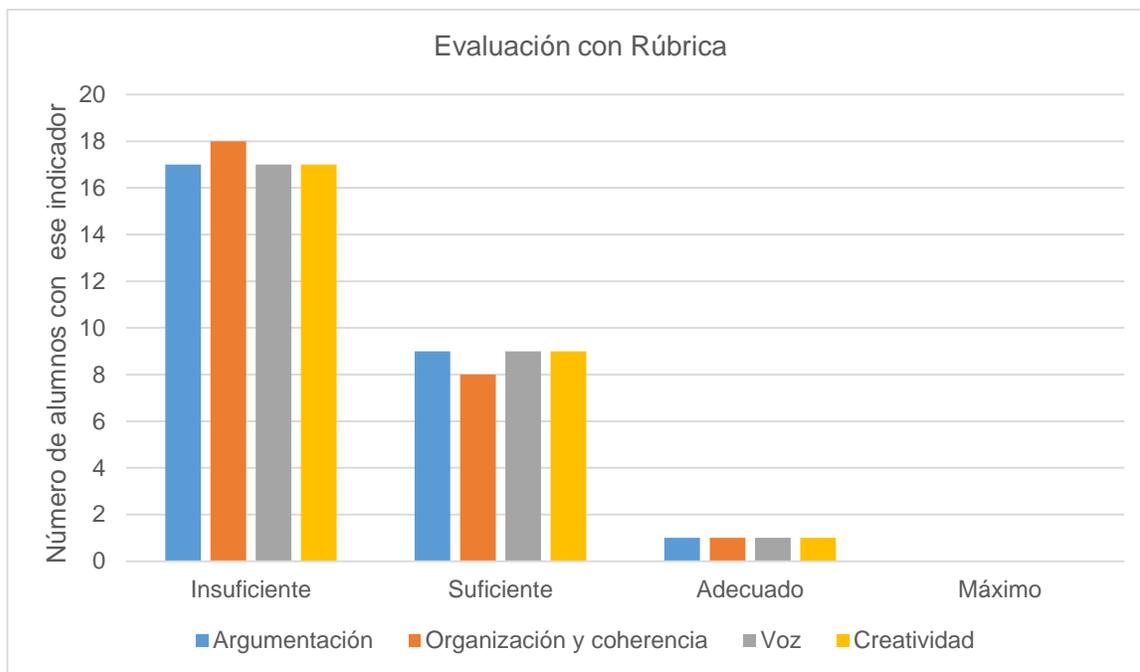


*Nota:* Resultados generales de cada uno de los indicadores de la Prueba PIC-N aplicado a los alumnos de la Escuela Primaria Herculano Cortés. (2023).

Fuente: Docente en formación Silva Moreno Fatima.

La tercera valoración se llevó a cabo con la idea recuperada de la investigación de Buitrago Castro, B.H. (2017) sobre “la escritura de una historia a partir de su nombre”, la cual considero una forma de tomar componentes que el alumno conoce y poner en juego su creatividad, puesto que la consigna dada el día 04 de octubre del 2023 fue escribir una historia sobre su nombre, con un tiempo destinado de 20 minutos al inicio de la jornada en el aula de clases. (Vea anexo D)

Y para su evaluación se consideró la rúbrica de autoría de Jason Renshaw quien considera que los textos también deben partir de los efectos que causan en quien los lee, así como considerar aspectos técnicos y de argumentación. De manera que engloba 4 criterios que se resumen en la argumentación, organización y cohesión, voz y creatividad-originalidad de un texto, dando así los siguientes resultados. (Vea Anexo F)



*Nota:* Resultados de la evaluación de escritos mediante una rúbrica a las producciones escritas de los alumnos de sexto grado de la Escuela Primaria Herculano Cortés. (2023).  
 Fuente: Docente en formación Silva Moreno Fatima.

En cuanto a la argumentación del texto 17 alumnos obtuvieron el indicador de insuficiente debido a que proporcionan poca evidencia o información para demostrar sus ideas, mientras que solo 9 llegan a demostrar un indicador de suficiente lo que refiere a que aún es limitada y solo uno proporciona lo apropiado para alcanzar el indicador adecuado.

En cuanto a la organización y coherencia de sus escritos 18 de ellos demostraron el indicador de insuficiente puesto que tiende a hacer divagaciones, tiende a repetir y dejan espacio a dudas, lo que apunta a una mayoría. Cabe agregar que solo 8 obtuvieron el indicador de suficiente, debido a que faltan transiciones en el texto o bien estas son nulas y únicamente uno logró el indicador de adecuado que es equivalente a un buen desarrollo, pero aún existen aspectos que resultan menos interesantes dentro de su texto. Por otro lado, la voz hace referencia al tono es que es empleado en el discurso de la narración, por lo que los resultados reflejan que 17 escritos se quedaron en insuficiente, puesto que debido a los problemas de argumentación y de exposición de ideas no es posible percibirlo, mientras que 9 de

ellos llegaron al indicador de suficiente de describe es un tono impersonal, informal o uno formal pero considerado incluso apático, y solo una persona llegó a un indicador de adecuado donde la voz empleada se caracteriza por estar excesivamente interesada.

Consecuentemente el criterio de creatividad-originalidad, se identificó a 17 alumnos desde el indicador de insuficiente que explica que tomaron ideas imágenes de la cultura popular de manera irreflexiva, refiriéndonos a que lo hace por instinto o de forma inconsciente para emplearlas en su historia. Ahora bien, 9 se fueron por una historia con tendencia a la sentimental, algo que resulta una idea predecible o recurrente, dentro de lo considerado suficiente en el instrumento, pero solo en un caso se llegó a ser adecuado puesto que muestra algunas sorpresas, en ciertas partes hace asociaciones que resultan diferentes, sin embargo, aún tiene una conclusión de la historia débil.

Conforme los resultados revisados, se rescata que en la primera prueba de MEJOREDUC ellos tenían como base la lectura para crear inferencias y así dar respuesta a las situaciones planteadas en los reactivos, es decir ellos tomaban las ideas que ya se les daban en la lectura para encontrar la resolución, siendo contrario a las pruebas posteriores, donde ellos tenían que generar ideas para responder las consignas. Comparado a lo obtenido en el test, tuvieron conflicto puesto que aquí los estímulos o tareas partieron de una imagen, un objeto o una situación, donde las evidencias permiten determinar que los alumnos se guían por lo considerado común, limitan las posibilidades a lo que ellos consideran evidente o bien es considerado dentro de los estándares comunes a los que están familiarizados, en donde inclusive se encontraron juegos en blanco.

Finalmente, en el tercero hacen visibles las dificultades que presentaron los alumnos al escribir una historia, basada en las ideas de su nombre, desde la manera en que se exponen y se desenvuelve la narración, en donde 3 alumnos que entregaron su hoja con únicamente escrito "No sé", lo que los llevó a ser acreedores a indicadores de insuficiente; un diagnóstico donde la creatividad estuvo presente en las ideas que emplearon mismas que demostraron inconvenientes para desarrollar ideas e imágenes para el lector consideradas fuera de lo habitual. Una

característica que considero importante en estos hallazgos fue el que no tuvieron acceso a la consulta de alguna fuente como internet a la que confesaron consultar frecuentemente para buscar cómo hacer los trabajos relacionados a la escuela.

#### **4.1 Diseñar y aplicar un proyecto comunitario**

Para el diseño de la intervención se utilizó el proyecto del libro proyectos comunitarios de sexto grado, que lleva por título “Disfrutemos textos del lugar donde vivo”, que pertenece al campo formativo de lenguajes, y se recupera el trabajo mediante la metodología de aprendizaje basado en problemas comunitarios. Para los fines de la investigación se utilizó el formato de planeación didáctica sugerido por la Dr. Patricia Frola, en el cual se parte desde el problema del contexto en donde se detectó derivado de la aplicación de una encuesta al grupo, que trató sobre los tipos de texto que leen además de los textos de la escuela da cuenta que un 44.44% de los alumnos no lee nada, mientras que el 66.66% lee cómics, mangas o algún texto literario, y en cuanto a ¿cuáles de ellos son mexicanos? Se demuestra que el 48% de esos textos leídos no son de origen mexicano.

Asimismo, recuperan los resultados de los diagnósticos de narración creativa de los alumnos se permiten reconocer dificultades al desarrollar escritos bajo sus propias ideas y que cumplan con propósito comunicativo planteado. Dando respuesta a las interrogantes planteadas al inicio sobre ¿Qué condiciones y estrategias favorecen el desarrollo de la escritura creativa?, se optó por recuperar estrategias aplicadas a cada uno de los momentos del proyecto aplicado durante la tercera jornada de prácticas llevada a cabo del 13 de noviembre al 01 de diciembre del 2023, en donde estuvo marcada por constantes suspensiones. (Vea Anexo E)

El Proceso de Desarrollo de Aprendizaje que se muestra en este proyecto es el alumno “Representa un acontecimiento comunitario, a través de la creación y representación de narrativa de textos literarios, empleando recursos literarios, visuales, corporales y sonoros.” En la cual se mezclaron los ejes articuladores de pensamiento crítico, apropiación de las culturas de la lectura y la escritura, y artes y experiencias estéticas. Dentro de las narrativas mostradas a continuación se menciona la abreviación de Maestra En Formación (MEF), para señalar los diálogos

llevados a cabo, mientras que “Alumnos” hace referencia a las respuestas y comentarios de los estudiantes del grupo.

ACTIVIDADES	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL
Identificar el objeto de estudio									
Definir los objetivos de estudio									
Planteamiento del problema y justificación									
Recuperación de contexto interno y externo									
Revisión del estado del arte									
Diseño de diagnósticos									
Elaboración de marco teórico y conceptual									
Aplicación de diagnósticos									
Diseño de plan de acción									
Implementación del plan de acción									
Valoración del plan de acción									
Reconstrucción del plan de acción									
Análisis de resultados									
Redacción y revisión del documento									
Presentación del documento									

Nota: Cronograma de actividades de Séptimo y Octavo semestre, que muestra la programación de actividades de elaboración y construcción de la investigación. (2024)

Fuente: Docente en formación Silva Moreno Fatima (2023).

## Fase 1. Planeación

### Momento 1. Identificación “Proyectando a la comunidad”

Este momento del proyecto se realizó el 14 de noviembre del 2023. La sesión dio inicio con un total de asistencia de 26 alumnos, donde se comenzó con una lluvia de ideas, apoyados por un cartel que tenía la palabra comunidad escrita en grande con espacio para llenado y la pregunta ¿qué entiendo yo?

MEF: Vamos a tomar un marcador y vamos a pasar a escribir lo que cada uno entiende por la palabra comunidad o ¿qué es para ti?

Esto con el objetivo de recuperar los conocimientos previos de los estudiantes sobre su comprensión del concepto de comunidad y los que se abordarán en diferentes momentos del proyecto, de igual modo se buscaba

entender cómo se veían a sí mismos dentro de esta, pero no solo de manera física, sino también detallando los elementos tanto de forma escrita como visualmente.

Como consecuencia se obtuvieron las siguientes respuestas de los alumnos, que aunque se obtuvieron 26 la mayoría oscilaron entre las mismas “personas juntas, donde hay muchas personas, trabajo en equipo, no pelear y llevarnos bien, trabajo, felicidad, emociones, un pueblo, tú y varias personas, personas que se comprenden en equipo, trabajar en coordinación con un grupo de personas sin pelear”. Así que se evidencia cómo interpretan el término que resulta muy importante dentro de la forma de trabajo que propone la NEM, es la forma en la que se les ha hecho ver que se aplica este concepto y que se trata de la manera en que se relacionan entre sí, por lo que se destaca las relaciones interpersonales llevadas a cabo dentro del aula como parte de su comprensión de un aspecto tan importante del tema. Después, recuperando sus respuestas, se dio una retroalimentación para especificar una definición según el término de comunidad manejado en el plan de estudios 2022.

MEF: Lo que ustedes respondieron está bien, porque es lo que ustedes saben de la palabra, pero veremos cuál es la definición de comunidad. Y luego van a escribir como lo entienden en su cuaderno. Bueno una comunidad es un grupo de personas que viven en un mismo lugar, como una ciudad, un pueblo o un barrio. Pero no solo eso, una comunidad también es un grupo de personas que comparten cosas en común, como su cultura, su lengua, sus costumbres, sus valores, sus sueños y sus problemas. Ahora sí, entonces ¿qué es nuestra comunidad?, recuerden que levantar su mano para participar.

Alumnos: ¡Es donde vivimos!

Alumnos: maestra, entonces nosotros en el salón ¿somos una comunidad? O así como todo México.

MEF: Así es, acuérdense que la comunidad es un grupo de personas que comparten cosas en común, como nosotros. Pero no solo se limita aquí, si no a su escuela, su colonia y su municipio. Hay que entender que es un espacio donde podemos aprender unos de otros, donde podemos expresarnos libremente, donde podemos crear cosas todos juntos, donde podemos divertirnos y donde podemos

crecer. Ahora vamos a escribir lo que entendimos ahora que ya revisamos de qué se trata.

Por estas razones se implementaron técnicas de escritura de forma individual recuperando de esta manera la producción de un retrato escrito (anteriormente trabajado con el grupo), que posteriormente socializaron y reflexionaron de manera conjunta, para ahondar sobre su comprensión. Por consiguiente, se introdujo la idea que se trabajaría en un proyecto y clarificar que entregable se elaboraría en el transcurso de las clases.

MEF: Les voy a explicar que vamos a trabajar, de qué se trata el proyecto “Disfrutemos textos de mi comunidad” en donde vamos a necesitar leer y escribir sobre los textos literarios, vamos a recordar poquito lo trabajado hace algunas semanas, bueno, estos son por ejemplo los cuentos, las leyendas, mitos y fábulas, ya revisamos antes su estructura y características. Pero ahora para elaborar un florilegio, alguien sabe ¿qué es un florilegio?

A lo que sus respuestas demostraron que desconocían por completo el término, por tanto se introdujo su significado, aclarando que se trata de una recopilación de textos en donde se seleccionan los fragmentos más bellos para nosotros sobre cada uno de los escritos, pero que en el que se va a producir se agregarían producciones propias, elaboradas desde cero. De esta manera, se recuperaron conocimientos previos de los alumnos y se introdujo el proyecto en el que se trabajaría y como la comunidad es parte importante para desarrollarla, puesto que se requiere descubrirla a partir de la cultura escrita. Se consideró que las actividades propuestas inicialmente fueron una respuesta en atención a la metodología por proyectos, donde se diseñan relacionados a una serie de elementos, tal como se explica para Frola, P. y Velázquez, J. (2022), sobre cada uno de los involucrados y su relevancia.

Los proyectos son estrategias didácticas de nivel operativo tres, que pueden garantizar la transversalidad y la visión holística del aprendizaje de los estudiantes, considerando elementos que influyen, matizan y hacen único a cada proyecto, tales elementos son: el contexto, las personas involucradas,

las necesidades o problemáticas que dan origen al proyecto, los educandos y los actores que participan en él. (p.65)

Es decir, destaca la importancia de la recuperación del contexto, en este proyecto y el introducir el concepto para los alumnos para poder emplearlo de manera correcta, dentro de las actividades, mismas que dentro de la metodología y el proyecto elegido son un punto clave.

Después, se les indicó elaborar un retrato escrito y luego elaborar un dibujo que los representara, por lo que se les entregó una hoja blanca a cada uno, donde se elaboraría el dibujo y el escrito en su cuaderno, plasmando quienes son ellos en su comunidad, o decir, cómo se ven, detallando características de ellos y elementos que recuperan de su entorno. En los resultados sorprendió cómo elaboraron su escrito reflejo de una descripción física de ellos mismos y de sus gustos muy peculiares según las actividades que realizan, mismas que su contexto posibilita, como sus juegos favoritos. Así mismo, hicieron uso de colores y formas, lo que estimuló su imaginación al indagar cómo definirse a partir de dos representaciones de su conocimiento, al respecto las investigaciones explican los objetivos de este tipo de técnica.

Hablar sobre uno mismo nunca es fácil. Sin embargo, es un ejercicio muy interesante para que el alumnado vaya tomando conciencia de su propia subjetividad. Al hablar sobre uno mismo incorporamos siempre algún elemento de ficción, «inventamos» ese yo, aunque la ficción siempre revele una verdad”. (Ministerio de educación y formación profesional, 2022, p.18)

Es decir, aunque este tipo de actividad, permita identificar los conocimientos y comprensión sobre la introducción al tema mostrando cierto toque ficticio por parte de los alumnos, finalmente terminan revelando la representación de sí mismos como parte de su comunidad y en parte se aleja de lo conocido o considerado común, que es dibujarse tal cual lucen en apariencia física al momento.

Una vez que terminaron se les revisó en el escrito, algunos aspectos de ortografía y gramática, mientras ellos pegaron sus dibujos en el pizarrón. En cuanto todos concluyeron la actividad, con ayuda de una tómbola se sacaron los turnos de participación donde cada uno dio lectura a su texto. No obstante en este cierre se

observó timidez de su parte y una negativa a participar en la actividad, lo que se resolvió permitiendo cambiar turno y esperando a que se tomara voluntariamente la decisión de participar.

Conviene subrayar que pese a esto, ayudando al resto a entender el porqué de cada uno de los elementos de su dibujo, sobre cómo se ve a sí mismo, demostrando que elementos recuperan de su comunidad como parte de su personalidad. En el mismo plan de estudios este vínculo entre la comunidad y la enseñanza es señalado por SEP “(2021) como “La escuela y la comunidad local han de entenderse como ámbitos de interdependencia y de influencia recíproca, en la medida en que los miembros de su comunidad presentes en la escuela lo están también en la comunidad local, pues no se entiende lo uno sin lo otro” (p.73)

Desde la pedagogía es importante destacar esta relación como parte de la construcción del aprendizaje de los alumnos, la forma en que manejan el sistema de escritura también viene de la influencia de su entorno y todos los elementos que a su vez implica, como parte de la adquisición de conocimientos y apropiación de su cultura mediante este medio.

Después de todo lo narrado se hace notorio que al socializar los productos, que la clase requiere de una dinámica más atractiva para mejorar la atención de los estudiantes, entendida como una forma de hacer el aprendizaje entretenido y evitar el agotamiento, dentro de la cual resulte posible compartir los productos y motivar sus participaciones. Una de las formas de conseguirlo es cambiar la dinámica para presentar los productos, en donde no resulte del todo necesario mostrar su rostro o bien se trate de algo voluntario, de manera que vea favorecida la confianza al mostrar sus obras, e ir avanzando conforme a las clases gradualmente con la seguridad al exponer producciones.

### **Momento 2. Recuperación “Descubriendo al personaje”**

El 15 de noviembre del 2023 se implementó la segunda sesión con 18 alumnos presentes, con el objetivo principal de recuperar los conocimientos previos sobre el contenido temático que se trabajaría a lo largo del proyecto. Para lo cual se realizó la actividad descubre al personaje, donde únicamente se les mostró la silueta de un personaje en la pantalla y les conté unas pistas que describen de las

características de su personalidad, con la finalidad de estimular la mente a través de la imagen, en este caso fue una Adelita muy característica de las conmemoraciones de la revolución mexicana, fecha que se encontraba cerca y personaje propio de la cultura mexicana.

DEF: Bueno, se trata de un personaje que lucha por cambiar su realidad y mejorar las condiciones de vida de otros que son oprimidos o explotados. Según lo que observan e imaginan, retrataremos en nuestro cuaderno de dibujo como se vería el personaje, teniendo en cuenta que la forma en que ustedes lo que ustedes realicen está bien.

En atención a lo cual, las principales dudas de los niños eran que como harían algo que no habían visto nunca y querían una imagen sobre su aspecto para darse una idea, aunque les costó asimilar que no la obtendrían y aceptar la consigna, pusieron manos a la obra; para lograrlo tardaron un poco, ya que tuvieron que recurrir a hacer una lluvia de ideas sobre ese personaje, a decir verdad, sorprendieron que los colores y sexo del personaje fueron muy variados, pero el arma y su posición la contemplaron en su dibujo, mientras que solo en un caso particular se realizó la imagen tal como estaba, lo que lleva a la premisa de que solo ven las cosas, centradas en la realidad.

Se observa la incorporación de elementos del contexto de los estudiantes como un estímulo para evocar saberes culturales, ideas y conocimientos, mismos que han de plasmar en sus producciones. De modo que se recupera una de las ideas de Bruno Galván, C., González Pellizzari Alonso, M. C., & Fernández Núñez, M. S. (2006) “La creatividad es por tanto un proceso multivariante de interacción con la realidad, una especie de juego con sus componentes y la forma más elevada de implicación con ella”. (p.126).

Llegado a este punto, es posible ver que 17 de ellos si bien recuperaron elementos como el arma o el sombrero, la apariencia física del personaje tuvo muchas variantes, a inclusive 6 lo ilustraron con aspecto de alfen. En cuanto todos terminaron les mostré el rostro del personaje, lo que llevó a comentarios como “se parece poquito al dibujo que hice”, “mi dibujo está más chido”, “el que ella hizo está mejor”, “a mí me gusta más mi mono”, entre otros, haciendo referencia a que no les

molesta ver las cosas desde otra perspectiva, sino un miedo a hacer algo que esté mal, es decir, no esté dentro de lo esperado de sus productos. Lo considero una evidencia de la flexibilidad de pensamiento trabajada hasta el momento pues aún consideran uno mejor que el resto y perciben uno como el correcto.

A continuación, se leyó el libro proyectos comunitarios de la página 87, de manera conjunta en voz alta, ya que al realizar alguna lectura se cede el turno a la persona distraída, lo que nos ayuda a mantener la atención en la clase, el texto consistía en describir la existencia de unas pequeñas criaturas de la cultura mexicana, denominadas de acuerdo al texto como “Tlaloques” y algunas de sus peculiaridades, añadiendo la aclaración sobre que existe la historia en varias culturas y de qué región provenía la historia.

Después se realizó la consigna propuesta dentro del LTG de dibujar en el recuadro de la página como imaginaban ellos a los Tlaloques. Por consiguiente, esta se entiende como una continuación de la actividad de inicio solo que esta vez sin tener un referente más que sus conocimientos previos, mismos que evidenciaron sus referentes culturales, puesto que algunos de sus comentarios al entender el texto fueron: “¡Maestra, esos yo los conocía como duendes!”, “Ah, sí son los monitos chiquitos”, “mi abuelita dice que hacen travesuras”, entre otros; dichos comentarios ayudaron a clarificar la forma en cómo se apropian de la cultura a partir de experiencias con la sociedad de manera verbal o escrita.

Ahora bien, sus dibujos evidenciaron una gran variedad de elementos y nuevas ideas sobre las formas de concebir a estos seres, en formas, colores y complementos, algunos sí, al no tener mayor referente entre ellos se preguntaban cómo hacerlo y cómo pensaban que era su apariencia, por lo que no fue raro encontrar algunos con similitudes. Fue posible percatarse que la interacción entre ellos propiciada ayudó a generar un espacio de convivencia e intercambio de conocimientos.

Considero que esta actividad en particular resultó agradable para el alumnado al introducir a una posterior escritura, además de marcar un ambiente favorable para el aprendizaje e intercambio de ideas mientras plasmaban sus ideas.

Posteriormente se respondieron las consignas 1 y 2 de la página 88 del LTG, donde se planteó en comunidad la lectura de determinadas interrogantes, mismas compartieron a partir de una serie de instrucciones a partir de la explicación y descripción, que engloba lo que han podido hablar a las personas mayores acerca de los fenómenos naturales, los seres fantásticos, deidades, animales o plantas de la comunidad, y si ellos conocen algún adulto que narra esas historias en lengua indígena o realiza algún tipo de ceremonia para compartirlas. A lo que sus respuestas arrojaron que la mayoría conoce las leyendas, mitos o historias que les han contado sus abuelos, sus padres o bien las han leído por la escuela.

Sin embargo, considero que las mismas condiciones de su contexto interfieren en que conozcan un rasgo cultural tan propio de México como las lenguas indígenas o reuniones donde se narran como parte de las costumbres. Mostrando de esta forma que las experiencias son importantes para el conocimiento de los estudiantes, tal como se reconoce por Zabala, V., Niño-Murcia, M., y Ames, P. (2004) "En la literatura crítica, generalmente se acepta que estas reciben la influencia de las primeras experiencias de socialización y están correlacionadas con las características de la sociedad en la que el niño crece". (p.151)

Retomando las consideraciones a mejorar de la clase anterior, se reflexionó para la implementación de una dinámica grupal para la socialización, misma que se llevó a cabo mediante la elaboración de un listado grupal, para compartir la actividad de cierre donde cada uno participó anotando su respuesta de manera voluntaria sin necesidad de pararse exponer frente al grupo de manera individual, sobre los tipos de historias que conocían, en su mayoría predominaron los literarios, pero que destacan los compartidos a través del contexto familiar y escolar.

Hecho que nos llevó a reflexionar sobre las historias que conocen gracias a otras personas y ¿Cuáles les gustan más?

A lo que sus respuestas arrojaron solo los tres tipos de textos literarios, que van de los cuentos, a las fábulas y en su mayoría se inclinaron por las leyendas.

Otra de las preguntas fue ¿Qué elementos culturales de una comunidad nos permiten conocer?

Alumno: Pues lo que cuentan, dice poquito como es el lugar.

Alumno: Los personajes se visten como en ese tiempo de la historia.

DEF: Eso es cierto, si nos ponemos a pensar una historia tiene varias características, me podrían decir qué cosas necesitamos.

Alumnos: "Personajes", "un lugar donde pasa".

DEF: Muy bien, pero no todos son iguales verdad. Pues eso es porque cada uno tiene sus características propias y que creen, así como nosotros tenemos características que tomamos de lo que nos rodea, lo mismo pasa con las historias como las que vimos en la actividad.

Se puede apreciar que dentro de la actividad de reflexión una forma de trabajo para la recuperación de conocimientos previos y gustos sobre los textos literarios, información que se ha de emplear para el desarrollo del proyecto, de igual forma se permite explicar la relación con los elementos culturales y la influencia en los textos escritos. Por lo que pienso una manera adecuada de conjuntar los objetivos del momento de la propuesta con el contenido dentro de una actividad.

En cuanto a que debería hacerse de forma diferente, es preciso puntualizar a los alumnos en cuanto a la inexistencia de productos correctos o idóneos, sino que esencialmente esta diversidad es de mayor riqueza para el logro de del proyecto y objetivos de cada una de las actividades, que suponen una forma que comprender el tema o su realidad, además es necesario aumentar gradualmente la confianza al compartir con otros sus producciones.

### **Momento 3. Planificación "Así nos gusta"**

La tercera sesión del 21 de noviembre pretendía negociar cada paso del proyecto, contemplando los productos, el tiempo y el tipo de acciones requeridas para realizarlo. Al comenzar se les colocaron en el pizarrón los principales elementos de un texto literario y se les pidió que anotaran sus ideas, bajo las palabras trama, personajes, tiempo y espacio. En unos casos omitieron escribir bajo algunas puesto que demostraron tener duda ante el significado, pero las ideas de los demás ayudaron a concretar los conceptos, por ejemplo, la trama ellos la entienden en palabras simples como cada una de las cosas que pasan en la historia, los personajes son quienes participan en la historia y les ocurre un problema, el

tiempo es cuando pasan las cosas, mientras que el espacio es donde están los personajes y pasan las cosas.

Esto con la finalidad de recordar los elementos de un texto literario, los cuales han de ser empleados para su escritura a lo largo del proyecto. Espacio que demuestra una comprensión de los elementos principales de este tipo de textos por parte del alumnado. Debido a que estos elementos son clave tanto para escritores como lectores, esta idea constituye una extensión de lo expuesto por Kauffman, A., M y Rodríguez M., E. (1993).

Los lectores, entonces, deben unir todas las piezas en juego: la trama, los personajes y el lenguaje; tienen que llenar la información que falta para construir el sentido, haciendo interpretaciones congruentes con el texto y con sus conocimientos previos del mundo. (p.30)

Sin embargo, estos son parte importante en la construcción de un texto, ya que en ausencia de alguno de estos el texto carecería de sentido. A continuación, se les entregó una copia del cuento “La mujer dormida y el cerro Popocatepetl” a la cual se le dio lectura en voz alta con todo el grupo, una vez leído se buscó identificar a través de las siguientes preguntas ¿Quién es el narrador de esta historia?

Alumno: maestra, pero ¿qué es el narrador?

DEF: pues, es quien nos narra o bien cuenta la historia como ustedes dicen. Entonces ¿quién es?

Alumnos: No sé, porque no es nadie de los personajes, es alguien que nos está contando lo de otras personas.

Lo que nos llevó a explorar a través de ejemplos y la mención de las principales características de los tipos de narrador y específicamente en el omnisciente puesto que es que se hizo presente en la historia.

DEF: ¿Por qué creen que nos cuenta esta historia?

Alumno: Pues porque nos la quería contar.

Sus respuestas fueron reducidas y giraban en torno a la idea anterior, es decir ellos no dimensionan que se trata de compartir un conocimiento cultural que explica el origen de una leyenda tan relevante para la tradición oral.

DEF: ¿Por qué le escuchamos?

Alumno: porque estamos en clases y es para trabajar.

Se optó por esta historia pues rescata aspectos culturales de México, además de contener elementos ficticios que colaboran como un incentivo a la imaginación de los niños. Los comentarios obtenidos demuestran su indiferencia ante el tema, puesto que les resulta alguna actividad más dentro de su jornada escolar, aún no comprenden el sentido de estar analizando y reflexionando con base algún texto.

Con las preguntas ¿Qué nos interesa de lo que cuenta? ¿Nos sentimos identificados con lo que cuenta? Sus comentarios giraron en torno a que no les agradaba y preferían historias de terror o de alguna otra temática que no sea de enamorados, porque en su mayoría no les resultaba atractivo algo de ese tipo. Lo que considero, una manifestación de sus gustos.

Enseguida se les pidió hacer una lista de ideas del texto, donde seleccionarán las que le gustaban y las que no, para que identificaran fragmentos que les gustaría cambiar de la historia para después reescribirla en su cuaderno, una actividad destinada para abordar la etapa de escritura correspondiente a la planeación, en la cual se evocaron conocimientos y se plantearon ideas.

Es así que con la consigna de cambiar parte de la historia, pero ahora dándole la trama o final deseado, también existía la posibilidad de cambiar la narración, desde la perspectiva de otro personaje. Respondiendo a la condición planteada por García, C., P. (2011) “Antes de intentar la escritura creativa totalmente libre, es conveniente realizar ejercicios de escritura creativa guiada, partir de un texto literario previamente seleccionado y jugar a transformarlo”. (p.58)

Aunque si bien les costó trabajo la actividad lograron desarrollar escritos de 7 renglones a incluso una cuartilla de su cuaderno, en comparación a los escritos anteriores trabajar la escritura con esta estrategia proporcionó un cambio de perspectiva y abordar la flexibilidad de pensamiento. La gran mayoría cambió el final, algunos con desenlaces más caóticos o bien algunos cambiando el rumbo dándoles un final feliz a los personajes, explicando que para ello es más cautivante la experiencia con un texto con lo que sus intereses se manifiestan. (Vea anexo G)

Se trata de una actividad en donde se recupera la estrategia “Cambiar parte de la historia” para el desarrollo de la escritura creativa, tal como se propone en la

Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2016) la cual tiene como finalidad:

Estimular en los niños la creación de pequeñas historias relacionadas con objetos de su entorno y de discursos para defender situaciones y personajes con los que normalmente estamos en contra, o todo lo contrario, para juzgar como perjudiciales situaciones que generalmente consideramos beneficiosas. Esto exigirá que los niños pongan en juego toda su imaginación para inventar argumentos a favor o en contra, según el caso. (p.14)

En este caso, se tomó como base un texto y retomando sus gustos e ideales se pretende brindar una nueva perspectiva a la narración de un texto literario fomentando desde la reescritura, tomando la oportunidad para el acercamiento a la escritura creativa en primera instancia. En esta ocasión el texto únicamente se revisó por el lado docente.

A continuación, se les pidió identificar los conceptos planteados al inicio de clase con el texto empleado en la sesión, subrayando o haciendo anotaciones en sus copias iniciales del texto. Organizados en comunidad se reflexionó sobre la importancia de los componentes mencionados inicialmente sobre un texto literario, lo que exploramos a partir de planteamientos que pasaría si no tuviera uno o por ejemplo el fragmento que a ellos quitaron para reescribir, por lo que se llevó a cabo una lluvia de ideas, donde se reflejó parte de su importancia, donde sus comentarios se aunque no estén en los escritos de la sesión englobaron la idea que no tendría sentido el escrito, por lo que se comprendió que todos estos elementos conforman un conjunto necesario para lograr un texto literario coherente.

Después, se leyó la página 90 del libro Proyectos comunitarios, donde, a partir de un esquema, se identificaron los tipos de texto revisados durante estas clases y lo se les permitió reconocer con los que quisiera trabajar posteriormente, para ello se hizo un listado en el pizarrón de que el tipo de texto literario les gustaría escribir cada uno de manera personal para definir cuál desarrollarían en el diseño del proyecto planteado, determinado los productos que conformarían el entregable la reescritura del fragmento de una historia y una historia de autoría personal que resalte la cultura de su comunidad.

Al reflexionar esta sesión es vital reconocer que el tipo de texto empleado para la actividad no fue del agrado de los alumnos, por lo que en atención a este aspecto es oportuno que se consideren los gustos de los estudiantes a manera de convertir las futuras clases en una experiencia agradable.

## **Fase 2. Acción**

### **Momento 4. Acercamiento “Expandiendo horizontes”**

Para la cuarta clase se tenía como objetivo la exploración de la problemática y situación acordada, con la que se concretaría a partir de la escritura, comparación e identificación de diferentes aspectos. El 21 de noviembre del 2023, con 22 alumnos asistentes, empezamos la clase con el uso de tablas de imágenes en parejas, donde se les presenta una secuencia de imágenes de personajes, para lo que se les preguntó ¿Qué pasa cuando vemos una escena, pero no sabemos qué está pasando?, a lo que sus comentarios se resumen en los siguientes.

Alumnos: Pues me imagino lo que está pasando.

DEF. Tienes razón. Bueno ahora será lo mismo, solo que en una historia que escribirán en su cuaderno. Pero, oigan entonces ¿todos imaginamos lo mismo?

Alumnos: No maestra, todos lo hacemos diferente.

DEF: Exactamente, todos pensamos muy diferente, por lo que sus historias serán diferentes, aunque usen la misma secuencia de imágenes cambiará la forma de contar lo que ven.

Resultó interesante ver la elección de la tabla según sus gustos e intereses, ya que había a escoger, pudieron explorarlas para que les resultará más atractiva la actividad. La consigna consistió en escribir una breve historia a partir del desarrollo de los diálogos de los personajes, aunque sean dos sobre una misma secuencia de imágenes cada uno será diferente, recuperando de este modo parte de la estrategia “Rellenar bocadillos” del Ministerio de educación y formación profesional. (2022) donde “Se busca con este ejercicio seguir practicando la construcción del relato, trabajar la causalidad y ejercitarse en el uso de los elementos necesarios: personaje, narrador, espacio, tiempo”. (p.37)

Considero que esta actividad favorece la flexibilidad de pensamiento a través de un estímulo visual, además de trabajar para fortalecer la escritura. La

intervención docente constó de revisar escritos que hasta el momento presentaron variaciones en cuanto la extensión que fue de 7 renglones a una cuartilla, que aunque algunos fueron breves, cumplieron adecuadamente con la consigna. Siguiendo los pasos sugeridos para su desarrollo, mismos que consideran la motivación o introducción al plantear una situación de escritura, para la creación de la historia. En consecuencia, se dio pauta a una de las consideraciones de García, C., P. (2011).

La práctica de la escritura conlleva un desarrollo simultáneo de hábitos lectores, y su éxito se construye sobre una adecuada selección de los textos que se van a ofrecer a los alumnos (calidad literaria, adecuación a las necesidades y los intereses de los destinatarios, etc.). (p.50)

Por lo que, una vez terminados sus escritos, los alumnos los intercambiaban con su compañero de bina conforme a la elección de tabla, para compartir sus resultados en comunidad, fomentando del mismo modo habilidades de lectura. Lo que les da la oportunidad de ver las cosas desde otra perspectiva, aunque esta parte les causó conflicto porque no les gusta que los demás lean sus productos, pero cuando lo hicieron fue muy divertido según sus propios comentarios, ya que se trataba de leer algo diferente aun teniendo como base la misma imagen. Desde la perspectiva docente, la actividad tuvo un impacto que no había previsto y es que les hicieron observaciones sobre la legibilidad de su escritura o faltas de ortografía.

Asimismo, se recuperan comentarios como “¿De dónde sacaste ese nombre?, está muy bueno”, “Pobrecito le diste un problema muy feo”, haciendo alusión principalmente a las diferencias presentes entre la personalidad y reacción de personajes, a la trama planteada y las perspectivas que cada uno tiene de estos elementos. Una oportunidad de intercambio de experiencias con la escritura saliendo de las tareas convencionales individualizadas, como bien sostienen Guzmán, B. Y.; Bermúdez, J. P. (2018).

Así las cosas, el taller de escrituras creativas se constituye en un espacio abierto en el aula de clase, en donde se facilite la interacción de los estudiantes entre sus conocimientos y sus vivencias, con el fin de facilitar lectura compartida y la discusión grupal que implica al mejoramiento de los

textos producidos y les permite a los participantes aprender a mirar, nombrar y sentir el mundo de una manera diferente a la tradicional. (p.97)

Por consiguiente, se les pidió emplear el libro de Múltiples lenguajes, en donde buscamos las lecturas “¿Qué te viene a la mente cuando escuchamos la palabra vampiro?”, “El chapulín brujo” y “El rey enano de Uxmal”, mismas que se escogieron de acuerdo a las consideraciones de la clase anterior sobre el tipo de textos literarios que atraen su interés, considerando las leyendas y cuentos, así como el tipo de temática abordada.

La indicación fue escoger la que resultara interesante y de su agrado para luego leerlo. Enseguida se dio respuesta a la actividad de la página 91 del libro proyectos comunitarios, en donde tenían que emplear la información del texto e identificar qué trata una lectura literal y una interpretativa, puesto que entre ambas presentan diferencias, por lo que la consigna permite llevar a cabo una comparación. Ya que el mismo cuadro presentado dirigía su atención a aspectos específicos como lo mostrado a simple vista que engloba acontecimientos principales, los lugares que menciona y el tiempo en que ocurren. Mientras que la interpretación solicitaba una síntesis del texto, la elección de lo más representativo, el interés que motivó a leer, lo que cambiaría y que final le daría, enfocando la reflexión del alumno a la lectura.

En cuanto a terminaron, se requirió de una búsqueda para identificar quiénes de sus compañeros tenían la misma historia y compararon sus resultados, lo que fue de gran ayuda, puesto que sus puntos de vista fueron muy variados, si bien algunos se inclinaron hacia elementos e ideas cliché, mientras otras tantas respuestas buscaron más allá de lo esperado. Y es que, aunque se aborden aspectos conocidos por ellos, que incluso lo realizan inconscientemente, esta actividad lo plantea de manera juiciosa y fomenta el pensamiento crítico, pues se propone un cambio de perspectiva ante las historias sugeridas. Esta parte permite recuperar la idea del trabajo tanto individual, como colectivo por parte de los alumnos dentro de un proyecto tal como sostiene Frola, P. y Velásquez, J. (2022).

Convierte al trabajo escolar en algo auténticamente educativo, ya que lo elaboran los propios alumnos. Potencia la capacidad de iniciativa del alumno

y el respeto a la personalidad de todos. Permite la adecuación del trabajo a los niveles de desarrollo individual. (p.38)

Entonces revisados sus productos, se encontraron puntos de vista interesantes planteados en sus respuestas, puesto que manifestaban al menos la mitad de los estudiantes que su detonante principal para elegir el texto residía en la extensión de la historia y que resultaba más fácil leer. Por su lado, el resto de ellos se guiaron porque el título llamaba su atención, por los personajes que aparecían en las ilustraciones o simplemente les generaron curiosidad. Al final, se les pidió reflexionar sobre la importancia de las características necesarias para elaborar una historia y el que pasaría si en una de esas historias cambia uno de los elementos, desarrollada con una lluvia de ideas donde cada uno de ellos aportó sus opiniones de acuerdo a su pensamiento.

Como actividad de investigación en casa, se les pidió realizar la búsqueda de un texto literario, acorde a lo que habían elegido en otra sesión y traerlo para la siguiente clase, pues este sería una base para trabajar uno de los entregables del florilegio. El único condicionante definido fue que tenía que ser de su comunidad, misma que ellos decidieron delimitar a su país, puesto que les permite tal como se sostiene García, C., P. (2011) “reconocimiento de intertextos y referencias culturales” (p.51) puesto que hacen referencia a estas conexiones entre los textos literarios y los elementos culturales que conforman parte de la narrativa.

Un área de oportunidad a trabajar para la siguiente sesión es el fomento al intercambio de textos con otras personas, recuperando paso a paso la socialización de los productos y el conflicto interno al llevar a cabo este proceso, puesto que se necesita mejorar la confianza, así como disposición al realizar este tipo de dinámicas grupales.

### **Momento 5. Comprensión y producción “Mi escrito, mis reglas”**

Para este quinto momento, implementado el 22 de noviembre del 2023 se planteó analizar lo necesario para poder elaborar diversas producciones que permitan comprender cómo llevar a cabo las que conforman a lo largo del proyecto, de manera que requiere la elaboración de varias producciones escritas, experimentando con modos de escritura y llevar a cabo la revisión de las mismas.

Por otro lado, es conveniente aclarar los imprevistos presentes, puesto que tuvimos que cambiar de aula debido a una reunión con padres de familia, sin embargo, esta es era más pequeña y se realizó un gran movimiento para ubicar al grupo en el mobiliario disponible, esto sumando a problemas de comunicación con los alumnos derivado a que la docente en formación se encontraba afónica, hechos que influyeron no sólo en la forma de llevar a cabo la clase, sino también de diálogo y afectaron los resultados, por lo que tuve que recurrir al uso del lenguaje escrito en el pizarrón para dar consignas.

Para comenzar a los 18 alumnos asistentes del día se les mostró un ejemplo hipotético de su comunidad a través de un cartel colocado en el pizarrón, en este caso su escuela sin algún elemento parte del mismo. Por lo que se planteó la pregunta ¿Qué pasaría si en la escuela no hubiera maestros? Como parte de una forma de incentivar a los alumnos a pensar en múltiples posibilidades en una situación determinada, mismo que parte del entorno que ellos reconocen como comunidad. La consigna dada les pidió escribir un pequeño párrafo de cómo se imaginaban una escuela sin maestros.

En el caso particular de 5 niños se guiaron a plantear que sería un caos en una extensión de 3 a 5 renglones, donde daban la vuelta una y otra vez sobre lo mismo, limitando sus ideas a lo considerado obvio, pero el resto explaya más sus ideas desglosando todas las posibilidades ante el planteamiento, sobre lo que podrían hacer y cómo sería el lugar, manifestando incluso la reflexión que el asistir a la escuela no tendría sentido alguno. (Vea anexo H)

Como consecuencia, se observa que funcionó la actividad de inicio para despertar su curiosidad y mostrar un cambio de perspectiva, en donde pidió recuperar el texto literario investigado desde casa, aspecto que se sugiere por García, P., (2011) sobre que la escritura involucra a su vez el desarrollo de hábitos de lectura, que requieren específicamente de una selección de literatura enfocada en la calidad, las necesidades e intereses de los alumnos, orientando de esta manera el trabajo a los gustos de los alumnos para propiciar el gusto por el trabajo con textos y obtener una mayor diversidad.

Por lo que, la estrategia se centró en cambiar parte de la narrativa de su texto literario como en el momento 3 del proyecto, que podía ser a partir de los personajes, narrador y hechos que suceden en ella, lo que indica que deberán leer y reescribir para cumplir la finalidad. Sin embargo, para ellos fue un dilema, puesto que es la versión que ellos conocían y les causaba conflicto modificar lo ya existente en un texto tradicional. Cabe resaltar, que los productos entregados de los alumnos conforman parte de las actividades para trabajar la producción de textos escritos y aproximarlos a la producción del entregable del proyecto puesto que se trata del primer borrador.

Hubo variantes evidentes, ya que algunos eligieron fragmentos que a su parecer eran mejores, sus favoritos, finales o los que definitivamente no les gustaban y decidieron cambiar. Las historias recuperadas por ellos oscilaron entre leyendas, cuentos y fábulas, elecciones guiadas por sus gustos e intereses, porque la mayoría son fanáticos del misterio, el terror y la fantasía narrados en su trama, aspecto que ayudó a desarrollar la actividad con entusiasmo, aunque tuvieron dudas sobre cómo redactar; de igual forma, se evidenció que algunos de los alumnos tienen habilidades para escribir y sus textos son prueba de ello.

Al llegar a este punto nos pidieron volver al aula, ya que había dado fin la reunión era evidente la incomodidad de todos al tener un espacio muy reducido, que limita el movimiento, no teníamos asientos suficientes y tardaron al menos 15 minutos más de lo planeado en realizar sus escritos, sumado los que nos tardamos en volver las cosas a su sitio, trasladarnos al otro e incorporarnos nuevamente a la dinámica de la clase con instrucciones por escrito. En cuanto todos los alumnos terminaron su trabajo se les pidió para llevar a cabo la lectura en voz alta en comunidad de sus cambios e identificar qué elementos cambió cada uno y qué giro dio la historia. Esto se logró apoyados con una tómbola de participaciones para definir sus turnos, obteniendo comentarios entre los que destaco los siguientes.

Alumnos: “Eso no dice la historia”. “¿Por qué le cambiaste eso?”

Por eso, la intervención fue para definir que esa es la parte interesante de sus escritos, que mostramos una versión de un texto literario que todos conocen, estamos mostrando la parte más bonita o interesante para nosotros y la están

reescribiendo para compartir la cultura de la comunidad, pero provocando que los demás la vean desde otras perspectivas como ellos, por añadidura se aclaró que estos escritos los trabajaríamos y se detallarán durante las siguientes clases para añadir la versión final a su Florilegio. Estas ideas se sustentan en los aportes de la investigación de Martínez Castro, M. E. (2022).

Por otro lado, es indispensable la construcción de un texto con un fin comunicativo y por ello es necesario generar espacios que permitan la socialización de los mismos para que el alumno identifique que escribir tiene un enfoque social y una función comunicativa. (p.199)

No obstante, cabe recalcar que les costó comprender las indicaciones por escrito y explicaciones en volumen muy bajo, pero esto causó que estuvieran más atentos a lo que se decía en mis intervenciones, y existieron comentarios particulares al respecto, enfocados a la que era más complicado entender en una primera instancia y era necesario resolverlas de manera particular, lo que conllevó más tiempo para la realización de actividades.

Como última parte, se les pidió elegir un sitio o personaje de la comunidad del que les gustaría escribir, puesto que se comenzaría su propia historia misma que refleja su elementos que la conforman a través de un texto literario, agregando esto como parte de investigación a realizar en casa, esto con la finalidad de orientar el trabajo del aula a las ideas sostenidas por Montilla, N., R. (2020) sobre cómo “la enseñanza de la escritura creativa aporta a la educación literaria, estética, intelectual, subjetiva, intra e interpersonal. Esto permite el desarrollo de capacidades y habilidades que aportan al perfeccionamiento de las competencias comunicativas y textuales”. Es decir se orienta precisamente a que muestren sus intereses dentro del ámbito cultural y escrito.

Uno de los aspectos que se a tener en cuenta para próximas intervenciones, de acuerdo a las dificultades señaladas son presentaciones de las actividades tanto escritas como ilustrativas de las indicaciones y consignas de las clases, para la comprensión del alumnado y aminorar las dudas individuales, en caso de situaciones imprevistas como las mencionadas.

### **Momento 6. Reconocimiento “Te presento a mi personaje”**

La clase del día 23 de noviembre del 2023, contó con una asistencia de 21 alumnos, llegado este momento del proyecto tenía como objetivo el reconocer los avances que los alumnos estaban teniendo en relación a la producción de textos literarios y la elaboración de su entregable. Al mismo tiempo, se buscó identificar las dificultades que se presentaron durante todo el proceso de escritura creativa y apoyarlos a darle vida a su nuevo texto.

Para lo cual, se dio inicio solicitando la elaboración de un listado en su cuaderno de forma particular de elementos de su interés para incluir en su personaje, considerando así las características que deberían poseer tanto físicas como de personalidad y el lugar donde se desarrollara la historia (ambientación) que escribirían, idea enfatizada por Arroyo Gutiérrez, R. (2015) donde precisamente en que la escritura de ideas de manera esquematizada, para tener una base para movilizar las imágenes mentales al respecto. Tomando en cuenta como que es lo que han identificado con la lectura de los textos de sesiones pasadas.

Alumnos: ¡Maestra!, el personaje que yo escogí ¿Cómo tiene que ser?

MEF: Gracias por tu pregunta pasa a tu lugar y de una vez lo aclaro para todos. ¡Niños pongan atención, por favor! Recuerden que al escribir ustedes tienen el poder de decidir sobre los personajes, cómo son y qué hacen, entonces la decisión de cómo su personaje es de ustedes. Además es necesario que pongan a volar su imaginación, como quieren que sea y donde ocurrirá su historia.

Desde este punto de vista Guzmán, B. Y.; Bermúdez, J. P. (2018) destacan la enseñanza de este tipo de escritura para el impulso de habilidades de escritura en textos literarios debido a que es una manera de construir a partir su realidad a partir de su propia percepción, ya que en cuando se convierten en narradores muestran rasgos culturales de manera orgánica poniendo en juego su imaginación.

En cuanto terminaron la consigna, la mostraron para su revisión por la parte docente, donde se evidenciaron las características a partir de una serie de adjetivos calificativos de cada uno de las historias, los personajes presentados variaron desde animales, personajes clásicos de la cultura mexicana como los de las leyendas, históricos o bien algunos completamente nuevos. En cuanto a la ambientación, algunos de los lugares recuperados se inclinaron por su relevancia en la histórica o

gusto de los alumnos, mientras que 10 de ellos decidieron inventar algún lugar. Esta idea, de la creación de personajes recupera las propuestas de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2016).

El propósito es que los niños aprendan a crear personajes interesantes para sus historias, tomando en cuenta que: Un personaje existe en un lugar y tiene una manera propia de ser, tiene su personalidad. Lo que le ocurre a los personajes marca el rumbo de la historia y es lo que le sucede, lo que piensa, lo que siente y desea, lo que hace que nos conectemos con él y deseemos saber lo que le sucederá. (p.47)

Por tanto, se retoma como una manera de generar material para el desarrollo de la escritura creativa de un texto literario. La siguiente estrategia empleada consiste en plasmar las características a través de la elaboración de un títere de su personaje, planeado con la finalidad de brindar la oportunidad de desarrollar ideas, como un estímulo a su imaginación en donde se trabajó la flexibilidad y fluidez de pensamiento.

De ahí que se les dio la consigna de elaborar su personaje en forma de títere, para lo cual se requirió materiales como foami, pinturas, marcadores, ojos de plástico, silicón caliente y frío, así como calcetines viejos (se les solicitó el día anterior a los alumnos traer uno que ya no tuviera uso). Hasta cierto punto la actividad se inclinó un poco más al lenguaje artístico, pero se retomó como una motivación e incentivo a la creatividad. Tal como señala Durán Tzuc, C. V., May Medina, E. H., & Cámara Huchín, A. L. (2019) la creatividad expresiva proviene de la relación generada entre lo real y fantasía, mientras que en el sentido productivo se orienta en tanto el desarrollo y forma de organizar las ideas surgidas.

La actividad se desarrolló de modo tranquilo, a algunos les costó un poco más de trabajo, pues la elaboración de estos requirió de esfuerzo y traspasar la representación mental a una física y palpable. Para algunos la elección del material, se definió en función a lo práctico que era la manipulación, mientras que para otros era una manifestación de un conjunto de rasgos característicos. Esto resultó en títeres que aunque se tratara del mismo personaje tenía elementos muy personales para cada estudiante.

Desde el ambiente pedagógico trajo consigo uno colaborativo entre ellos, al trabajar en conjunto para lograr sus objetivos e inclusive pedir ayuda. Lo que es una parte importante para el aprendizaje. Ciertos comentarios resultaron interesantes, porque hacían alusión a lo mencionado con anterioridad.

Alumnos: “No había visto una llorona con la cara así”. “¡Qué bonito se ve un ajolote así!”. “¿Quién es?, como que se parece a Pancho Villa”.

Lo que concuerda con la postura de Esquivias, M., y Muria, I. (2001) “el ambiente de libertad y respeto hacia las capacidades e intereses de los alumnos, así como el ambiente democrático y cooperativo que rigen las actividades académicas en el aula, son factores que favorecen el desarrollo de la creatividad”. (p.11) Otro aspecto importante, es que hasta este punto de la clase los comentarios hacia los trabajos de otros fueron cálidos, es decir fueron positivos.

Por consiguiente se les propuso un momento de juego donde con su títere pudieran imaginar una historia de acuerdo a las apreciaciones iniciales para de este modo, se lograr el identificar la idea central que desarrollará el texto y que elementos de la culturales de la comunidad permitirá dar a conocer mediante el texto literario, para lo cual al terminar la interacción con el material elaborado, plasmaron un bosquejo de la trama de la historia que imaginaron, describiendo el problema que enfrentarían los personajes, generalmente inclinadas a situaciones catastróficas, involucrando determinadas manifestaciones culturales retomadas como parte de la trama, como costumbres, actividades y situaciones.

Algo que sin duda debe modificarse es la estimulación brindada para el desarrollo de la personalidad y características del personaje, con el análisis de un ejemplo en primera instancia, o bien peculiaridades de la ambientación de su planteamiento. Siendo esta una forma, una manera de generar un ambiente de aprendizaje tal como se sostiene por Durán Tzuc, C. V., May Medina, E. H., & Cámara Huchín, A. L. (2019) sobre el que propicia un producto escrito basado en una actividad espontánea, en este caso basada en el juego que puso en juego evocando así la libertad, expresión de sentimientos y de aspectos fantasiosos.

En efecto a esta intervención, se considera como una de las principales observaciones a este momento del proyecto la elaboración de productos escritos de mayor peso, que permitan sistematizar más conocimientos.

### **Momento 7. Concretación “Donde termina uno empieza el otro”**

El momento 7, se llevó a cabo el día 27 de noviembre del 2023, con una asistencia de 22 alumnos, comenzando con una actividad denominada “Dónde termina uno, empieza otro” con la lectura a “La leyenda del maíz”, la cual se entregó impresa y llevó a cabo mediante la lectura en voz alta por turnos, en donde se leía hasta encontrar un punto y ceder el turno a otro compañero. Una vez concluido, se recuperaron los puntos principales de la historia para abordar su comprensión, para luego integrar la siguiente introducción.

MEF: Muy bien, para el autor de esta historia ese fue nuestro final, pero para nosotros. ¿Qué creen que pasaría después de ese final? ¿Qué se imaginan ustedes? Nuestro trabajo ahora es escribir en nuestro cuaderno lo que nos imaginamos que seguirá en esta historia.

Obteniendo de esta manera textos breves de lo que pasaría siguiendo el hilo de la narración presentada, mismas que aborda deidades de la cultura mexicana y el maíz, atribuyendo su existencia a aventuras de dioses. La actividad consistió en plasmar de acuerdo a sus ideas como era continuación del texto la leyenda del maíz, donde los escritos presentaron una variedad de tramas que en su mayoría presentaron que hubiera sido de la vida de la población después del desenlace conocido, mientras que el resto algunos sobre qué pasaría si el personaje volviera a la tierra, mostrando nuevas vivencias y problemáticas breves. Una actividad sustentada en una técnica planteada por la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2016).

Esta técnica consiste en que, luego de que los niños lean un cuento y el final de este sirve para la creación del siguiente. Es decir, el nuevo cuento debe

iniciar contando el final del otro, pero dándole forma de inicio de la historia.  
(p.30)

Una técnica que fue adaptada a las necesidades de los alumnos y los requerimientos del proyecto. Desde la perspectiva pedagógica, se trabajó la flexibilidad de pensamiento mediante un estímulo escrito, es decir teniendo como base un texto se logró orientar el pensamiento a múltiples posibilidades de continuidad, puesto que aunque se tocaron únicamente las vertientes mencionadas, las diferencias se remarcaron en el tiempo, personajes y argumentos, reconociendo de esta forma una diversidad en los productos.

Enseguida persiguiendo el propósito del proyecto al momento abordado con el fin concretar una visión del producto planteado en los anteriores momentos del proyecto, se les indico hacer una lluvia de ideas relacionadas a su texto, recuperando a su vez las características de personaje y ambientación, ahora su tarea era diseñar el bosquejo de una historia de acuerdo a su selección previa (leyenda mito o cuento). Consigna para la cual se utilizó el cuaderno de trabajo, en donde primero hicieron un listado de palabras de manera individual de los aspectos que cada uno de ellos decidió para su texto.

Al respecto de la evolución de la actividad, fue posible observar diferencias en cuanto al ritmo de escritura, que si bien es natural fue evidente que sentían presión entre sí conforme comenzaron sus compañeros a decir “ya terminé”, por lo que recordarles que no se trataba de una cuestión de velocidad, que tomaran el tiempo necesario para lograrlo. La diferencia de tiempo entre el primer borrador y el último fueron 18 minutos, sin embargo, la extensión si varió considerablemente, puesto que independientemente del tiempo fue evidente que esto se debió principalmente a la forma de narración. (Vea anexo I)

Según terminaron se les pidió intercambiar textos entre pares, como parte de las consideraciones de otras sesiones se limitó este proceso de socialización a una persona, sin embargo, la parte interesante estuvo en sacar a los alumnos de la zona

de confort, puesto que conforme a su llegada a revisión tuvieron que convivir con compañeros no formaban parte de su círculo cercano, que aunque no les agradó del todo la idea formó parte de la experiencia se llevó a cabo, en la cual se dio lectura a la historia de su par para agregar notas adhesivas con sugerencias de que podría mejorar en esa historia. (Vea Anexo)

No obstante esta dinámica también alude a una forma donde como lectores, los alumnos centren la atención en un texto y evoquen una postura crítica ante lo presentada, tal como relaciona el Ministerio de educación y formación profesional. (2022).

La lectura de textos, su análisis conjunto y la escritura de textos bajo premisas establecidas, fomenta la reflexión literaria a través de la lectura y abarca el desarrollo de la capacidad crítica y creativa del alumnado, así como el enfrentamiento a su propia experiencia del mundo. (p.8)

Gran parte de los comentarios observados mencionaban aspectos como legibilidad de la letra, ortografía y en otros expresaron a su modo la coherencia del texto, considerando de este modo que la emisión de comentarios tan puntuales se debió principalmente a que no existen relaciones tan estrechas entre los involucrados, en comparación a su trato entre amigos y cercanía que tienen con su círculo cercano, que conforma su zona de confort.

En consecuencia, con las observaciones dadas por sus compañeros, la consigna fue tomarlas en cuenta para la corrección de su historia, estuvo presente la notable aceptación de estos comentarios de manera positiva, puesto que en un inicio sí generaron sorpresa pero no actitudes negativas de molestia o negación. Por consiguiente se indicó tomar estas sugerencias para mejorar su historia y hacerla más atractiva para los lectores, algunos de los alumnos mientras el resto culminaba la actividad pusieron manos a la obra.

Dentro de las reflexiones de esta sesión es posible identificar que una de las áreas de oportunidad es el manejo de la dinámica en desarrollo del producto

principal, puesto que causó problemas al querer ir todos al mismo ritmo de trabajo, mismo que repercutió en el proceso de escritura.

### **Fase 3. Intervención**

#### **Momento 8. Integración “Veo, veo”**

El momento 8 del proyecto se llevó a cabo el día 28 de noviembre de 2023, con una asistencia de 24 alumnos del total del grupo. Se dio inicio a la clase empleando la estrategia de “Menuda aventura”, que consistió en la comparación lo que se sabe de un suceso histórico con la perspectiva del texto “La voz de Galicia”, donde se aborda el descubrimiento de América, recuperando parte de la perspectiva que brinda sobre este hecho histórico. Para lo cual se dio lectura en voz alta a la comunidad, seguido de un análisis de la comprensión de ideas del texto mediante una serie de preguntas.

La primera pregunta fue ¿De qué trata el texto?, a lo que sus respuestas señalaron sin dudarlo “Del descubrimiento de América”, porque fue posible notar que asociaron determinados elementos de las descripciones leídas. Enseguida se les planteó si ¿Es la versión que conocemos?, a lo que de acuerdo a sus conocimientos no es así. Para lo cual se les pidió anotar en su cuaderno un cuadro de doble entrada donde se escribieron las ideas de la versión que se conocía y la que se les compartió.

Una vez terminaron, se hizo una lluvia de ideas grupal sobre qué hallazgos encontraron, en esencia los comentarios rescataron propósitos del viaje, personajes y las experiencias descritas. Lo que funcionó para dar pie a la introducción de cómo una misma historia tiene diferentes perspectivas, dependiendo de quién la cuente, de modo que aunque cuenten la misma temática, desarrollen los mismos elementos, la versión y el modo de contarla serán diferentes. Tal como las versiones del mismo hecho histórico de una nación a otra, en este sentido García, C., P. (2011) expone que a través de la literatura se tiene un acercamiento a la realidad a través de las diversas perspectivas que subyacen del mismo. Por lo tanto es una forma de fomentar el análisis mediante más de un punto de vista ante determinada situación.

En cuanto se concluyó la actividad inicial se les dio la indicación de corregir los borradores de sus producciones escritas originales, tomando en cuenta las recomendaciones dadas por sus compañeros. De manera que cada uno de ellos puso manos a la obra en la corrección de borradores, algunos de acuerdo a lo explorado les resultó más sencillo guiar cada uno de sus pasos, mientras que otros tenían dudas sobre qué hacer con esos comentarios.

La asignación no fue del todo entendida, por lo que fue necesario tomar uno de los comentarios como ejemplo y una tormenta de ideas grupal donde aportarían desde sus perspectivas que debería mejorar en un texto, con lo cual se despejaron dudas. Sin embargo, el proceso en ciertos casos fue más tardado, puesto que modificar su propio escrito resultaba complejo para ellos, en cambio para algunos resultó más sencillo e incluso cambiaron la extensión de su texto.

Pues con esto es imperativo recuperar la idea sobre cómo los alumnos presentan una idea arraigada sobre que los errores de gramática son los que importan para el lector dando un menor peso dentro de una balanza al contenido que presentan en su escrito, tal como lo expone Cassany, D. (1993).

Corregir las cuestiones referidas al contenido. Por una parte, requieren mucha más dedicación que las de forma; es obvio que identificar los errores de estructura de un texto, aislar una idea poco clara o rectificar un párrafo mal construido son operaciones mucho más costosas que tachar un error de ortografía o de puntuación. Además, nunca nadie nos ha enseñado cómo hacerlo y hay pocos libros, o ninguno, que lo expliquen. (p.32)

Por lo que, se hace evidente que los alumnos presentaron conflicto, sobre ¿qué hacer con las observaciones que recibieron? En respuesta a las consideraciones previas a este momento del proyecto, cabe acotar que la actividad permitió mejorar las diferencias de tiempos del desarrollo del trabajo en los, puesto que mientras algunos extendían sus textos, algunos solo mejoraron los aspectos señalados por sus compañeros, por lo que la variaciones oscilaron entre los 2 a 5

minutos entre el primero y el último, una considerable disminución entre las entregas.

Una vez concluido este proceso se pidió a cada uno que eligiera un fragmento de su texto y reunidos en comunidades de aprendizaje de 6 integrantes se dio lectura en voz alta por turnos. De igual manera se invitó al resto de los compañeros a hacer comentarios constructivos sobre el contenido, el estilo y elementos de la narración del texto, obteniendo comentarios sobre la descripción de personajes, la extensión y la trama abordada.

Alumnos: “Falta que digas como es el personaje físicamente”. “Está bien larga tu leyenda, ¿Cómo le haces?”. “Pobre personaje, le pasaron muchas cosas en tu historia”. (Vea anexo K)

Observaciones que se recuperan, como parte de la evidencia de la existencia comentarios cálidos (referidos a la amabilidad y reconocimiento) y fríos (haciendo alusión a las áreas de oportunidad y mejora). No obstante se destaca que la interacción resultó en un pilar fundamental para la corrección de los escritos y la socialización de los mismo, desde la posición Bruno Galván, C., González Pellizzari Alonso, M. C., & Fernández Núñez, M. S. (2006) este proceso implica un apoyo durante el proceso de composición, brindando un material empleado para intervenir a modo de ayuda.

Como parte de las tareas docentes se animó al grupo a que en su rol de autores respondieran a las preguntas o sugerencias por parte de sus compañeros y a explicar las decisiones que tomaron al escribir su texto. Obteniendo como logro que más de la mitad de los alumnos argumentaron su postura como escritores y se desarrollaron activamente durante la socialización de los productos, mientras que en los demás se mostraron unas actitudes cohibidas o bien apáticas a la actividad.

En general, de esta intervención cabe señalarse que es necesario modificar la dinámica en la manera de asignar los comentarios a los escritos, para convertirla en algo más atractivo y tenga un mayor impacto en el proceso de composición de

los escritos para los alumnos, siendo que esta funge más que como una socialización como un proceso de aprendizaje.

### **Momento 9. Difusión “La flor más bella”**

Este momento se desarrolló el día 29 de noviembre del 2023, con la presencia de 24 alumnos. Donde se dio apertura a la clase haciendo uso de la caja “Una palabra, una historia”, la cual consta de palabras entre lugares, personajes y situaciones, mismos que fueron recuperados de la cultura presente en la literatura del estado de San Luis Potosí. De esta caja se solicitó tomarán un papel de su interior, con la consigna de inventar una historia usando la descripción de su día anterior, como trama para las mismas, pero siendo un personaje de acuerdo a la palabra que les tocó.

En recuperación de observaciones de cambio en clases pasadas fue necesario ejemplificar la actividad, para la comprensión de la consigna con, por lo que con una palabra se explicó que siendo ese personaje iba a explicarse la dinámica del día anterior, en cambio si era un lugar todo ese día tenía que ocurrir ahí o bien se tratándose de una situación pues tendría que vivirla como parte de la trama. Es decir, la actividad tenía como propósito involucrar aspectos ficticios y la realidad del propio alumno, teniendo como base el estímulo de una situación que propicia el pensamiento divergente.

Considero que esta actividad trajo consigo formas de despertar la mente de los alumnos, trabajar la flexibilidad de pensamiento y la fluidez de ideas. Además fue observado que las narraciones resultaron fantasiosas al involucrar elementos de esta manera, resultó divertido para ellos jugar con su imaginación a través del lenguaje. La extensión de los textos presentó variaciones, debido a la narración y a la temática de cada uno, pero en cuanto a los tiempos de elaboración, se ha comprendido que no se trata de terminar primero sino quedar satisfechos con su propio trabajo.

Una vez terminado cada uno colocó sus textos en un papel craft con el título “¿Qué pasaría si yo fuera?”, con fines de elaborar un collage que permitiera la socialización de sus escritos. La esta actividad fue diseñada para la recuperación

de conocimientos previos sobre el proceso de escritura creativa y de los elementos de un texto para la elaboración del entregable planeado.

Planteando así, la pregunta ¿Qué falta a los escritos para hacerlos más atractivos? ¿Qué es lo primero que nos llama la atención de un texto? Obteniendo comentarios respecto a los colores, el tamaño, ilustraciones e ideas del texto. De esta manera, la actividad permitió identificar ¿qué características debe contener un escrito para atraer la atención de los lectores?

Es decir hace alusión a los elementos propios de la presentación, teniendo en cuenta García, C., P. (2011), donde hace alusión a estos elementos, mismos que al ser propuestos e identificados por ellos, los cuales fungieron como una base lo que se ha de emplear como recurso de acuerdo a su creatividad.

A continuación en el pizarrón se recuperaron las ideas, de los apartados de un florilegio, el cual integra cada uno de los elementos de un libro normal. A lo que mediante una presentación digital se les presentaron ejemplos de florilegios, obteniendo a través de sus comentarios: la portada y los datos que deben contener, el índice y los textos elaborados.

En este caso de aclaro que debían incluir dentro del contenido por persona 3 escritos, la leyenda, cuento o fábula original, la historia con el fragmento reescrito por ellos y la historia construida desde cero. Sin embargo, los alumnos que no habían asistido en días anteriores tuvieron que elaborar su escrito y realizar el proceso de socialización entre ellos. Lo que fue notorio principalmente en una mayor dificultad al escribir, ante la pérdida oportunidades dentro de los ejercicios de escritura y de una menor interacción en comunidad que acompañará el proceso.

Acto seguido, con la guía elaborada en el pizarrón ellos mismos distribuyen las tareas para diseñar y elaborar el florilegio. Resultó interesante ver la dinámica que se llevó a cabo en el grupo, puesto que guiaron su elección de actividades de acuerdo a sus habilidades e intereses, por ejemplo quienes tienen habilidades de escritura para rotular los títulos y apartados, algunos se encargaron de la distribución y orden del contenido, elaboración de índice, preparación de las portadas e ilustración de las mismas.

Se les proporcionaron los materiales como hojas, pegamento, marcadores y cartulinas, mientras cada uno llevaba a cabo su comisión los demás pasaron en limpio sus escritos, considerando las características mencionadas al inicio de la sesión, de manera que todos estaban trabajando en un objetivo en común la creación del florilegio grupal. A lo largo del desarrollo de la actividad se evidenció una forma de convivencia pacífica y cooperación, sus escritos integraron elementos que volvieron más atractivo tanto de manera visual como al enmarcar el contenido.

En cuanto estuvo lista cada una de las partes se integró el florilegio, descubriendo una faceta nueva del grupo al trabajar en conjunto de manera organizada por ellos mismos. Al respecto, es importante destacar una de las bondades del trabajo por proyecto es que implica un responsabilidad y compromiso colaborativo para la consolidación de un entregable en donde pongan en acción lo aprendido, Frola, P. y Velásquez, J. (2022) argumenta que se consideran el “aprendizaje de las y los estudiantes en lo individual y colectivo: productos, argumentación, razonamientos; así como las actitudes para escuchar, compartir, cooperar u otros aspectos que se consideren relevantes”. (p.22)

Una de las principales áreas de oportunidad llegado este momento reside en las indicaciones dadas al inicio de la sesión, debido a las dudas surgidas, donde la diferencia consiste en introducir el ejemplo breve realizado en colectivo para involucrar la comunidad e involucrar más de una perspectiva, ante un mismo elemento, para manejar precisamente lo trabajado acerca del pensamiento propiciado por la escritura creativa.

### **Momento 10 Consideraciones “Café literario”**

La clase del día 30 de noviembre del 2023, con un total de 25 de alumnos asistentes. Se comenzó preparando en comunidad la exposición de las producciones realizadas dentro de todo el proceso de escritura creativa a lo largo del desarrollo del proyecto, es decir todos los materiales elaborados por ellos mismos, pegando en el salón los empleados para la socialización como collage, murales, títeres y dejando un espacio para el florilegio. Colocando a su vez un letrero invitando al público a conocer sus literarias, una vez preparado el espacio se dio paso a la siguiente actividad.

Por lo que, previo a la sesión se les pidió llevar alguna bebida para su consumo dentro del aula en una actividad por la mañana, puesto que algunos de los alumnos no toman café, esto con fines de llevar a cabo un café literario, para compartir sus producciones. Sin embargo, no todos cumplieron con la consigna, por lo que fue tardado el comenzar la dinámica, pues hasta que cada uno tuvo una bebida proporcionada por parte de la docente para que se tuvieran las mismas condiciones de participación.

En cuanto a las condiciones del aula se colocó el resto del mobiliario no empleado a los lados para dejar más espacio al centro para la interacción más cercana entre el grupo. Sentados en círculo se solicitaron las participaciones mediante la ayuda de la tómbola, por lo que todos estaban ante la expectativa de quien continuaría. La dinámica explicada y ejemplificada desde el inicio consistió en que de acuerdo a los borradores de los distintos productos elaborados a lo largo del proyecto, dar lectura a su texto favorito y con el que sintieran más cómodos, con lo cual se pretendía guiar una socialización a mayor escala en comunidad resultado del proceso de escritura creativa.

En opinión de García, C., P. (2011) “una lectura adecuada y activa exige siempre una recreación del texto por parte del receptor y una complicidad con los autores”. (p.58). En este sentido, la finalidad de la actividad era que ambas partes estuvieran involucradas, tanto el lector como los oyentes, mediante una dinámica más activa y propiciando la interacción entre el grupo, donde tuvieran la oportunidad de estar desde la postura de autor, tanto como la otra parte poniendo sobre la mesa habilidades de pensamiento desarrolladas, como el análisis y reflexión de un texto.

De tal manera, se continuó trabajando con la consigna propuesta, uno de los factores que jugaron en contra se fue el volumen de algunos alumnos al dar lectura del escrito ante el grupo, por lo que, la atención se perdía en momentos. Mientras que, en otro de los aspectos involucrado trató de las constantes interrupciones por parte de otras personas en búsqueda del maestro titular o que inclusive se quedaron en múltiples ocasiones dentro del aula, en consecuencia estuvo visible una notable actitud cohibida y de nerviosismo en el grupo.

En ciertos casos los alumnos se negaron a participar dando lectura a su texto ante el nerviosismo y miedo presentes, pero algunos de sus compañeros ofrecieron ayuda para leer por ellos, compartiendo así los escritos de cada uno. Obteniendo así, constantes intervenciones para recuperar la escucha activa de todos, sumada a las distracciones que representaron las bebidas, un factor que no había sido tomado en cuenta.

Derivado de esto, se desarrolló la actividad denominada “Los personajes con que me identifico”, donde a través de una hoja de trabajo se llevó a recuperar detalles de los escritos, solicitando escribir su nombre, el nombre la historia que más les gusto, describir ¿Qué te gusta de la historia? ¿Por qué?, con la finalidad de que los alumnos manifestaron con cuál historia y cuáles de los personajes se identifican buscando que a través de la actividad lo llevaran a cabo de manera consciente. (Vea anexo J)

En este sentido se obtuvieron respuestas que giraron en torno a que crearon empatía con los personajes, pues se identificaron con ellos o bien les gusto la trama que siguieron en las historias. Resultó interesante ver que no se inclinaron a favor de una sola historia, ni tampoco hacia sus amigos, sino que se guiaron por su texto literario favorito, de acuerdo a lo que descubrieron en la socialización. Como planeta la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2016)

Un personaje existe en un lugar y tiene una manera propia de ser, tiene su personalidad. Lo que le ocurre a los personajes marca el rumbo de la historia y es lo que le sucede, lo que piensa, lo que siente y desea, lo que hace que nos conectemos con él y deseemos saber lo que le sucederá. (p.47)

Lo cual consiste en una forma de identificar si los personajes de la historia desarrollada fueron realizados de manera que permitan al lector conectarse y crear empatía con ellos de acuerdo a la narración.

En cuanto se concluyó con la actividad, de manera grupal se reflexionó con base a la pregunta del Libro Proyectos Comunitarios de sexto grado, ubicadas en la página 96, dentro del apartado avanzamos, recuperando ¿De qué manera la búsqueda y selección de textos les ayudó a conocer sobre el lugar donde viven?

Misma que respondieron de manera escrita en su libro y posteriormente compartieron las ideas en comunidad, donde destacaron los siguientes comentarios respecto “pues como es el lugar”, “cómo reaccionan los demás”, “como es la cultura”. Es decir, estos comentarios hicieron referencia a que los elementos de la cultura que se muestran a partir de las narraciones de los textos literarios, no sólo los propios sino de manera general.

Dentro de los aspectos primordiales a considerar manejar de manera diferente esta actividad al buscar un espacio como el aula de medios donde se permita únicamente la interacción docente que dirige la dinámica y los alumnos, para evitar estas constantes interrupciones, las cuales implican distracciones, cambios de actitud, nerviosismo o negativa por parte de los alumnos, así como pérdidas de ritmo dentro de la actividad.

#### **Momento 11. Avances “Cuéntame tu historia”**

Para este momento se esperó al regreso a jornada de prácticas y se planteó con la asistencia de los padres de familia del grupo, el día 14 de marzo del 2024, previo a la sesión se les solicitó a los padres de familia recuperar las libretas de sus hijos del periodo del 13 de noviembre al 01 de diciembre del 2023, con una asistencia completa del grupo y 18 de los padres presentes al instante de la intervención. De acuerdo a las consideraciones a mejorar se hizo la petición del aula de medios pero estaba agenda para otras actividades por lo que se llevó a cabo dentro del aula.

Se dio inicio entregando a los padres una hoja donde se les pidió anotar que “¿Qué tipo de texto literario cree que podría escribir su hijo?” y ¿Qué tema imagina que su hijo abordaría al escribir? ¿Por qué?

A lo que, se obtuvo que un 80% de los padres de familia que asistieron al llamado reconocen que tipo de texto literario optaron por escribir sus hijos y concuerdan con lo que elaboraron, mientras que un 20% lo desconocen. De igual manera se identificó que asocian los gustos intereses de los niños a las evidenciadas elecciones, son únicamente seis de ellos quienes lo relacionan con respecto a la literatura que los han visto leer o bien porque reconocen sus habilidades de escritura, en dos casos particulares los padres de familia señalaron el interés por elementos culturales extranjeros.

Se requirió de la presencia de los padres de familia, como parte de un acercamiento al aprendizaje de sus hijos, una forma de compartir los resultados del proyecto con la comunidad más allá del aula e involucrarlos en la construcción de aprendizaje de los alumnos, todo en respuesta al momento 11 de la metodología de trabajo por proyectos elegida, que tiene como esencia la toma de decisiones a partir del análisis de la retroalimentación que este espacio permita. Hecho que adquiere mayor relevancia en los fundamentos del plan y programas de estudio, plantean la estrecha relación entre las familias y escuela al participar de la mano, SEP (2022) plantea cómo “las relaciones de aprendizaje funcionan como las de transmisión de valores en donde intervienen las familias y la comunidad local representa una contribución verdaderamente significativa en el bienestar de niñas, niños y adolescentes”. (p. 72)

Por tanto, se hace alusión a que las experiencias en las que se involucran los alumnos dentro de estos dos ámbitos de su vida van a la par al vincularse, por lo tanto un docente ha de emplearlas en esta relación a través de actividades de actividades que inciten a la reflexión en conjunto.

Después de una intervención por parte del docente titular donde entregaron calificaciones, se cedió nuevamente el papel para la interacción donde se les pidió a los padres identificar uno de los textos con la fecha entre el 13 de noviembre al 30 de diciembre, de igual manera se invitó a los niños acompañar a su tutor para mostrarles uno de sus escritos, realizando las comparaciones entre sus anticipaciones y los hallazgos, guiando así una lectura conjunta entre pares donde mostraron los productos de escritura creativa.

Aunque bien, se presentó la situación con 3 padres de familia que no asistieron a la reunión y los alumnos sin cuaderno y acompañante si notaron cabizbajos a pesar de ser rápido, además que se tomaron las medidas para que formaran parte de la dinámica donde trabajaron entre ellos intercambiando los productos presentes, integrándose a la actividad de esta manera.

Acto seguido se planteó una actividad donde mediante un formato se incentivó a la conversación en comunidad y el registro de ideas con las siguientes preguntas.

Dentro de la interrogante ¿Qué les gustó del texto?, las respuestas giraron en torno a la trama de la historia, la creatividad demostrada y la forma particular de narración que emplearon sus hijos.

¿Qué elemento recupera sobre la cultura de su comunidad? Se expusieron interpretaciones de lo desarrollado de acuerdo a los personajes, lugares o situaciones propias de la cultura mexicana. Misma situación que se identifica que fue intencionada, como parte del proyecto, en respuesta a las características de la NEM donde el aprendizaje de los alumnos exhorta la vinculación entre el proceso de enseñanza aprendizaje y la recuperación componente cultural que conforma parte esencial del aprendizaje de una persona. Dicho en palabras de SEP. (2022).

La comunidad como elemento que vincula las prácticas educativas requiere reconfigurar el ambiente de enseñanza y transmisión cultural en donde aprenden las y los estudiantes. Esto implica poner el énfasis en el aprendizaje activo de niñas, niños y adolescentes, e incentivar un aprendizaje derivado de la investigación en su medio ambiente social y natural, de cuestionamientos, de la búsqueda de información en sus comunidades o más allá de ellas a través de otros medios.

Esto es, a su vez, una manifestación del aprendizaje activo realizado por los alumnos en la indagación en aspectos culturales de su comunidad y la manera en que emplearon las habilidades desarrolladas para dejar huella escrita a través de la literatura.

¿Qué te ha sorprendido o emocionado? Los comentarios que llamaron la atención giraron ante la sorpresa y admiración de la extensión o bien producción escrita lograda por parte de sus hijos. Lo que a su vez deriva en el reconocimiento de la originalidad de ideas ante determinada situación.

¿Qué sugerencias o comentarios tienes para el autor o autora? Los padres de familia manifestaron agrado ante lo leído, sugerencias para la extensión, a su vez sus palabras buscaban alentar a los alumnos a seguir mejorando esta área puesto que notaban aún aspectos gramaticales, pero reconociendo sus avances en cuanto a contenido e ideas expresadas. (Vea anexo L)

Para este punto de la sesión se entregó un reconocimiento de participación individual, obteniendo una respuesta favorable puesto que es algo a lo que no resulta habitual y además en presencia de los padres celebraron el logro, puesto que es visto como un incentivo

No obstante se tenían contempladas actividades de escritura con entre padres e hijos pero algunos padres comentaron su pronta retirada y ante las actividades de las reunión se optó por su omisión y directamente inducir al espacio de cierre.

Por consiguiente, se reflexionó en comunidad sobre cuál es la importancia del desarrollo de la escritura creativa donde se profundizó en la importancia de la creatividad para la vida diaria de cada persona, partiendo de los comentarios de padres de familia y alumnos.

Alumnos: “Ayuda a cumplir nuestras tareas”. “Nos deja crear textos como nos gusta”.

Padres de familia: “Pues, nos permite realizar gran parte de nuestras actividades cotidianas”.

Respuestas que hacen referencia a la concepción generalmente dada a la escritura por sus usos sociales, sin embargo, los alumnos a este punto reconocen que permite una libertad creativa y no estandarizada. Por lo que, recuperando estas observaciones se plantearon todas la tareas que se ponen en juego, desde el proceso de escritura creativa, planificar un mensaje a comunicar, de las perspectivas en las que se puede observar y analizar una situación, es decir, partiendo de una flexibilidad de pensamiento, dando así el enfoque debido a la enseñanza de este tipo de escritura como parte de la producción de textos. Desde este punto de vista ambas partes hacen referencia a las implicaciones que tiene la relación entre un la escritura y la realidad, tal como expone Frola, P. y Velásquez, J. (2022).

El currículo de los procesos formativos en su conjunto tienen como propósito propiciar que los niños, niñas, adolescentes reflexionen, comprendan y le den significado a los contenidos propuestos para la educación preescolar,

primaria y secundaria, en el marco de las condiciones de la comunidad local.  
(p.18)

Las actividades fueron diseñadas para implicar a los papás en la postura y situaciones de escritura pero sobre todo de lectores como en las que participaron los alumnos, claro que en menor escala y breve en comparación al proceso llevado a cabo con las partes anteriores del proyecto.

Una de las áreas de oportunidad identificadas está fuera del alcance, puesto que recaen en las ausencias de padres de familia, la pronta retirada de algunos más y la actividad conjunta al docente titular. Por lo que se debe abordar el contenido de la sesión distribuido en una serie de sesiones de trabajo padre e hijos, lo que permite involucrar tareas que requieran tiempo para desarrollar y así cumplir con cada uno de los objetivos planteados.

#### **4.2 Análisis de la implementación del proyecto comunitario**

Una vez profundizadas cada una de las intervenciones docentes se obtuvieron las siguientes interpretaciones de que resultó viable para estas y lo que no fue funcional. Un proyecto comunitario implica la comprensión del concepto en primera instancia para poder desarrollarse, sin embargo, no se trata de conceptualizar únicamente, sino que es necesario reconocerlo desde su importancia en el proceso de aprendizaje y demostrar todos los elementos que la conforman. Del mismo modo, contribuye a mejorar el trabajo en colaborativo para el logro de un objetivo en común, en este caso el entregable.

Dentro de las participación se encontraron diferentes limitantes, entre las cuales estaba el miedo a dar una respuesta o tomar iniciativa que no sea lo esperado ante una cultura escrita basada en lo formal, es decir estructurada o bien no cumplir las expectativas de su trabajo. A su vez presentaban ciertas actitudes tímidas y negación a compartir sus textos mediante la lectura, aspecto que logró ser aminorado con materiales que mediaran las participaciones, así como aumentar progresivamente el número del público que habrían de enfrentar en la socialización. Una actividad que contribuye notablemente a la construcción y reconstrucción de

los productos, puesto que toman una posición más crítica y reflexiva, tanto en sí mismos como en lo que leen de otros.

Al introducir actividades de diferentes tipos de lenguajes, escrito, oral y artístico se posibilitó la visualización e integración de elementos culturales a la escritura creativa. Sin embargo, esto requiere de brindar estímulos que ayuden a trabajar la flexibilidad y fluidez de pensamiento de los estudiantes ante una situación, además se evidenció que conforme pasaron las sesiones respondieron de una manera más expresiva, independientemente de cual fuera el material empleado.

Los textos literarios implica un gran recurso, debido que están conformados por elementos familiares y amigables para los alumnos, por lo que permiten centrar la atención en el contenido, un hecho que resultó conflictivo debido a la consideran que aspectos ortográficos tienen prioridad ante el mensaje de la narrativa. Además este tipo de textos son del agrado de los estudiantes y la libre elección realizada, dio pie a que se motivaran ante la comodidad que representaba trabajar con mayor libertad.

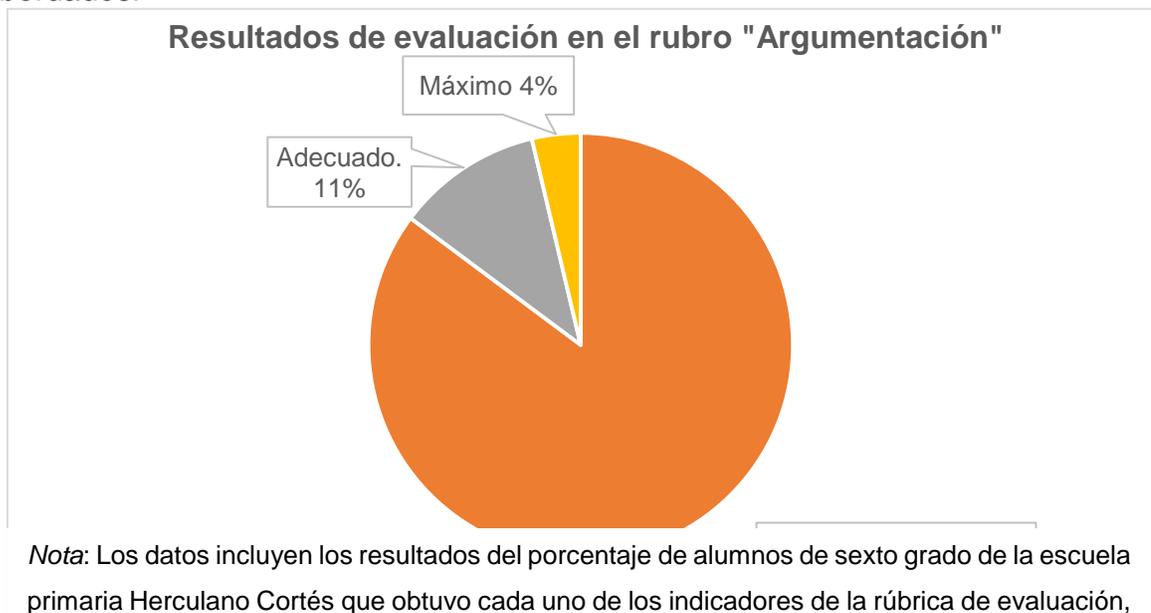
A su vez, resultó en una forma llamativa a rescatar la cultura nacional, por todos los elementos y rasgos que conforman estos textos, el papel de investigadores que tomaron para ahondar en la literatura mexicana permitió aumentar la interacción con la cultura escrita, a la par que hábitos de lectura de manera voluntaria. Sin embargo, estos textos deben cumplir con los gustos y necesidades de los alumnos, de lo contrario se muestran apáticos a las actividades.

Las diversas estrategias de escritura creativa recuperadas brindaron herramientas necesarias para poder analizar una situación desde diferentes perspectivas, además que involucraron diferentes habilidades de escritura, introduciendo poco a poco cada uno de los momentos de un proyecto. Asimismo, se identificó que contribuyeron a manejar las sugerencias para mejorar lo que escriben, en comparación a quienes por ausencias constantes se perdieron de este tipo de experiencias de aprendizaje.

Enfatizando en la evaluación formativa, se aplicó la rúbrica utilizada durante el diagnóstico pero ahora al proceso de escritura de los alumnos durante el proyecto, concretamente a los borradores y versiones finales de los productos que permiten visualizar el progreso de los estudiantes dentro de los rubros de escritura creativa considerados (argumentación, voz, creatividad, organización y coherencia).

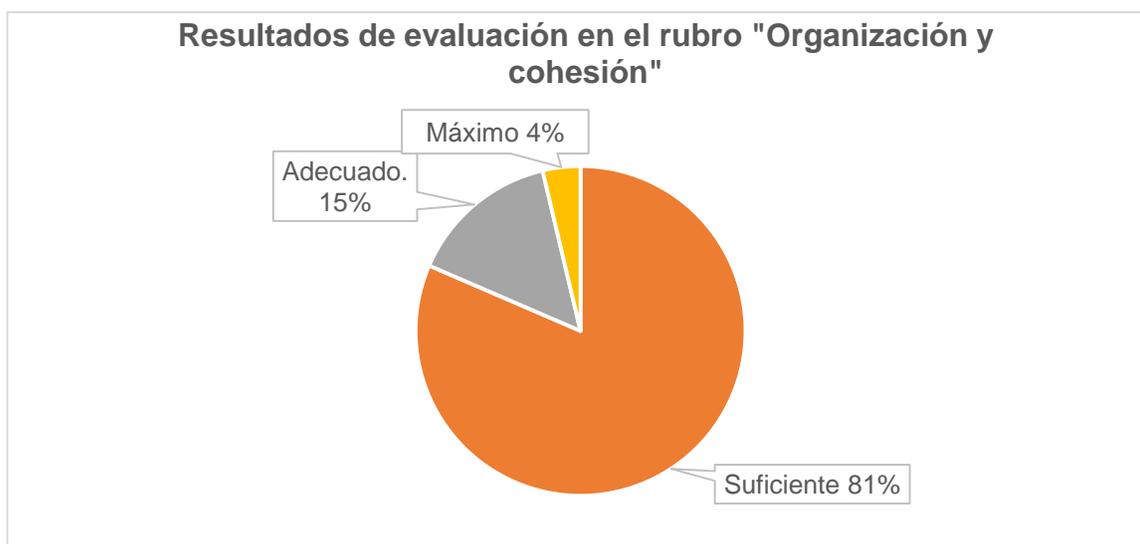
Derivado de la interpretación de los indicadores obtenidos, cabe rescatar que después del trabajo dentro del proyecto se alcanzó suficiente como indicador estándar dentro del grupo, dejando a atrás el insuficiente obtenido en el diagnóstico, sin embargo el lapso de tiempo no permitió visualizar mayores avances. En este sentido dentro del orden de investigaciones cualitativas se muestran los logros en cuanto a cada uno de los indicadores.

En el rubro de argumentación el 85.2% de los alumnos alcanzó un indicador de “Suficiente”, en el cual hace referencia a proporciona evidencia para sustentar los argumentos que plantea dentro de sus escritos, mientras que los demás entre “Adecuado” y “Máximo” presentaron un mejor desarrollo. Un aspecto que los estudiantes señalaron en varios casos durante la socialización de los escritos abordados.



Fuente: Docente en formación Fatima Silva Moreno

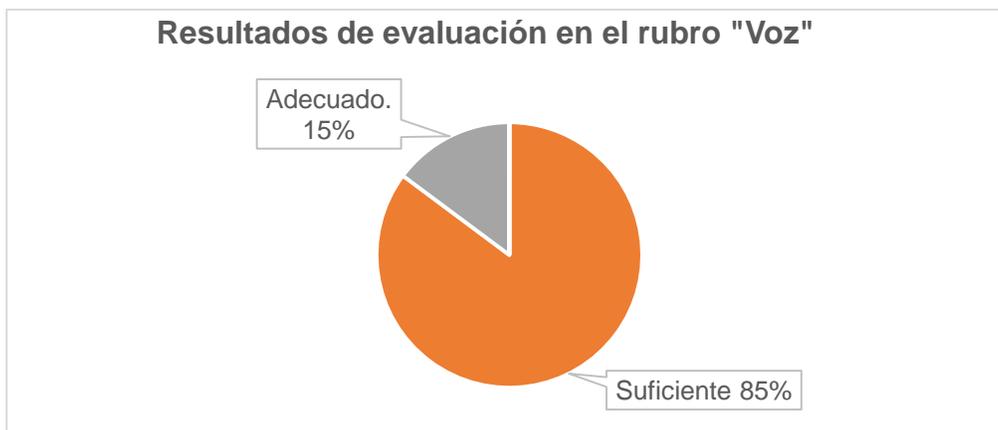
En tanto el rubro de Organización y cohesión, el 81.48% de los estudiantes presentan aun presentaron problemas al realizar las transiciones dentro de sus textos literarios, así como debilidades en cuanto a la coherencia al escribir sus ideas. Mientras que, un 14.81% presentaron esta situación en menor medida y solo una persona consiguió desarrollarlo sin ningún percance, al plasmar ideas claras y fluidas.



*Nota:* Los datos incluyen los resultados del porcentaje de alumnos de sexto grado de la escuela primaria Herculano Cortés que obtuvo cada uno de los indicadores de la rúbrica de evaluación, en el rubro de Organización y coherencia, 2024.

Fuente: Docente en formación Fatima Silva Moreno

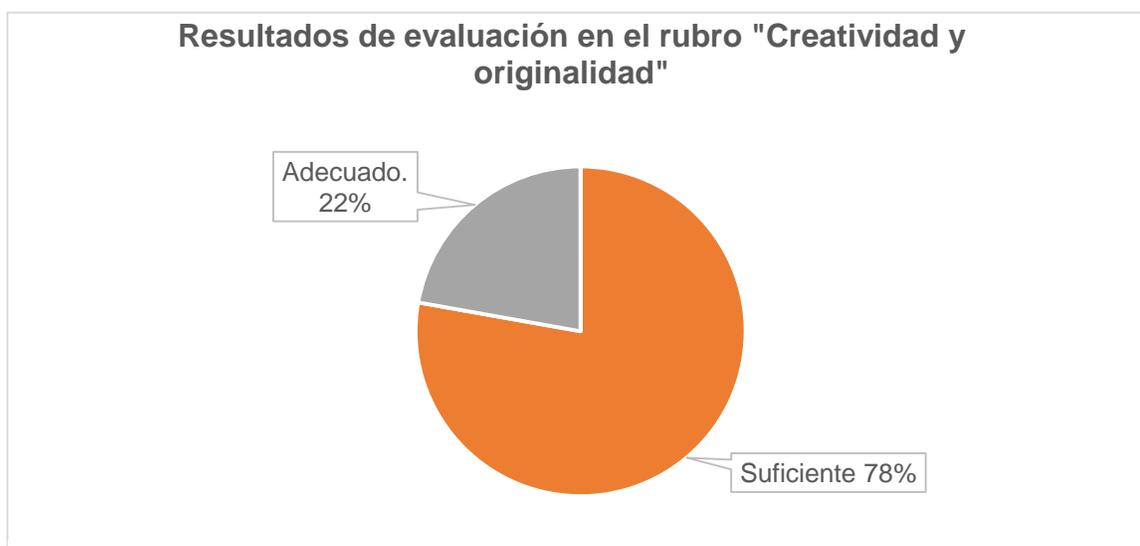
Por otro lado, en el rubro "Voz", se tomó en consideración la manera que se narra el texto, el lenguaje que emplea y los recursos escritos que emplea para detonar determinadas reacciones al lector, predominando el indicador "Suficiente" con un 85.18% y el 14.81% restante en "Adecuado".



*Nota:* Los datos incluyen los resultados del porcentaje de alumnos de sexto grado de la escuela primaria Herculano Cortés que obtuvo cada uno de los indicadores de la rúbrica de evaluación, en el rubro de Voz, 2024.

Fuente: Docente en formación Fatima Silva Moreno

En cuanto al rubro de “Creatividad y originalidad” atendió a como fue manifestada por alumnos al plasmarlas en la historia, desde las ideas e imágenes que emplearon no sólo de la realidad, sino como las relacionaron, qué recursos escritos utiliza para su fines, tal como el tipo de lenguaje empleado para diseñar una historia sin tintes cliché o que cumplen con expectativas reconocidas por los lectores. Obteniendo de esta manera que un 77.8% consiguió estar dentro de lo “Suficiente” y un 22.2% en lo “Adecuado”.



*Nota:* Los datos incluyen los resultados del porcentaje de alumnos de sexto grado de la escuela primaria Herculano Cortés que obtuvo cada uno de los indicadores de la rúbrica de evaluación, en el rubro de creatividad y originalidad, 2024.

Fuente: Docente en formación Fatima Silva Moreno

Estos resultados demuestran un avance de uno a dos indicadores en cada alumno al finalizar el proyecto, en comparación al escrito del diagnóstico, lo que demuestra que se han mejorado notablemente producción de textos escritos, mediante la aplicación de un proyecto comunitario enfocado en la escritura creativa en la producción de textos literarios, puesto que desarrollan un propósito comunicativo adecuado, plantean argumentos que sustenten sus ideas y sobre todo lo hacen de manera creativa. Además se enfoca a una valoración, exploración y difusión de la literatura nacional, destacando el componente cultural de su país.

Por otra parte, es necesario enunciar lo que no funcionó en la implementación, en lo que se destacan los espacios donde se llevaron a cabo las actividades, puesto que no cumplía con las condiciones necesarias para desarrollar cómodamente las consignas por los espacios o bien la constante influencia de personas externas al grupo. De manera que es necesario la búsqueda y diseño de espacios propicios.

De igual modo, se identificaron conflictos internos en los alumnos en las actividades de socialización destinados a compartir las producciones escritas, en donde incluso estuvo presente la negación de participaciones. Cabe aclarar, que fue un aspecto trabajado conforme avanzó el proyecto, pero orientado a atender manera gradual, puesta que esta parte es importante para las etapas escritura y concreción del propósito.

## CONCLUSIONES

El objetivo de investigación consistió en fortalecer la escritura creativa mediante los proyectos comunitarios enfocados a la producción de textos literarios en alumnos de 6° B de la escuela primaria Herculano Cortés en el ciclo escolar 2023-2024. Propósitos que se cumplieron con relación a los efectos identificados de la ejecución del plan de acción.

Por tanto, en respuesta a la pregunta ¿Cómo fortalecer la escritura creativa en la producción de textos literarios mediante proyectos comunitarios? Es necesario reconocer que la línea de investigación y acción planteada, trazó el camino al análisis del impacto de un proyecto de aprendizaje comunitario al desarrollo de la escritura creativa de textos literarios, enfocando la atención a que los alumnos lograran desarrollar habilidades de escritura aplicables a su vida cotidiana. Por esta razón, en el análisis de la implementación se llegaron a las siguientes interpretaciones.

Señalando los principales retos, uno de ellos que al trabajar la escritura desde la creatividad los alumnos presentaron una tendencia a actitudes de duda a hacer las cosas mal, ya que no se siguió una estructura considerada habitual para ellos, al igual que la incertidumbre al no cumplir con las expectativas tanto personales como sociales. Frente a esta situación, como recomendación es necesario mostrar que no existen productos modelos y que la diversidad enriquece las actividades.

Por otro lado, se destaca la importancia de revalorizar la cultura mexicana tal como se manifiesta en el plan y programa de estudios, la literatura conforma gran parte de la interacción con el contexto al recuperar elementos dentro de su narrativa, pero para ello deben elegirse los textos acordes a los gustos de los alumnos para obtener una mejor respuesta a las consignas. Ahora bien, el concepto de comunidad debe clarificarse más que como un modo de trabajo, como un espacio en el que las personas convergen en relación con un conjunto de elementos, donde la

convivencia es parte fundamental y buscar desarrollar ese sentido de pertenencia en los estudiantes.

En el Aprendizaje Basado en proyectos comunitarios, las evidencias permiten reconocer que como metodología da apertura al aprendizaje activo tal como sostiene en su planteamiento, debido a que los estudiantes lograron aprender no solo por trasmisión de conocimientos de la docente, sino que a través de la interacción en comunidades lograron cimentar nuevas habilidades para la construcción de esquemas cognitivos y logro de propósitos de escritura. Aparte de ello, constituyó una vía de trabajo donde los estudiantes adquieren mayor protagonismo dentro del aula al seleccionar temas y tipo de texto a elaborar de acuerdo a sus intereses, por lo tanto, adquirió un valor de motivación.

Esta modalidad de trabajo permite el fortalecimiento de comunidades de lectores y escritores debido a las constantes actividades sugeridas dentro de la socialización, así como los múltiples ejercicios de escritura creativa propuestos, que construyeron pilares de cómo llevar a cabo las actividades y mejoraron actitudes para llevarlas a cabo. No obstante, un desafío es integrar al grupo a estos dinamismos, cuando no están familiarizados a ellos por lo que ha de llevarse a cabo de manera progresiva.

Para tal efecto, es necesario admitir el rol de las actividades de revisión y corrección de textos, como parte fundamental en el fortalecimiento de habilidades de expresión escrita y la postura crítica de los alumnos como escritores, cabe puntualizar como sugerencia que se requiere diseñar oportunidades y dinámicas que cedan formas atractivas para compartir momentos de socialización y reflexión, de modo que se promovió la convivencia e intercambio de conocimientos.

Aunado a lo anterior, se fortalecieron de manera gradual habilidades de comunicación entre el grupo tanto orales como escritas, a través de la integración de múltiples formas de compartir resultados en cada una de las producciones al socializarlas y la colaboración como comunidad de aprendizaje para el logro de los

propósitos del entregable planteado dentro del proyecto y de aprendizaje tanto en lo individual como en lo colectivo, contemplando desde los saberes conceptual, procedimental y actitudinal. Dentro de la parte conceptual refiere a la identificación de conceptos y elementos propios de la temática de escritura creativa, textos literarios y de un Florilegio.

Mientras que, en el saber procedimental los alumnos aplican sus conocimientos en la producción de textos literarios y reconocen la aplicación de la escritura en la transmisión de ideas, mensajes y de divulgación cultural, logrado a través del diseño, escritura e integración un florilegio, con los textos literarios elaborados y recuperados por ellos mismos. Por su parte, como parte de saber actitudinal se hace referencia a las acciones realizadas dentro del proyecto, como parte del aprendizaje, mismas que van desde de exploración cultural y escrita, la investigación, el diseño de las diversas producciones, la colaboración para lograr integrar el producto final y reflexionar sobre la importancia de la escritura de textos literarios desde el ámbito cultural.

En cuanto, al impacto logrado se identificó la influencia en el pensamiento crítico, a raíz de la manera en que la escritura creativa y las estrategias expuestas colocaron a los alumnos ante una posición en donde cuestiona la realidad de los estudiantes y las diversas perspectivas que existen ante determinada situación, trabajando la fluidez de ideas, la flexibilidad de pensamiento y la originalidad ante diferentes estímulos.

Desde luego, esto se aplica dentro de los roles tanto de escritor como de lector, debido a fue evidente la adopción gradual por parte de los alumnos de postura crítica y reflexiva, puesto que al leer comenzaron a analizar los textos tanto propios como de otros, la reflexión se utilizó en diferentes circunstancias desde el proceso de escritura, la integración de sugerencias y reconstrucción de textos, así como de la lectura de estos.

Entonces, las actitudes propias de la escritura creativa aportaron beneficios comenzando con el pensamiento y la expresión escrita, puesto que ayudaron a reflexionar sobre las aplicaciones meramente formales y académicas, sino como un medio de expresión, pues se destaca la libertad y la escritura con fines didácticos. Aunque si bien los indicadores obtenidos aún no son los más altos, si se evidencia un progreso en cuanto al desarrollo de habilidades que pueden seguir fortaleciéndose.

No obstante, el periodo de tiempo trabajado evidencio que la realización de ejercicios de escritura creativa y demostración de la aplicación de los recursos aprendidos, son clave dentro los logros alcanzados de los alumnos, ya que las ausencias recurrentes limitan la participación en las situaciones de aprendizaje, hechos que son reflejados en los resultados de la valoración obtenida.

La escritura debe ser concebida como un proceso y para trabajarla desde la creatividad, así como para fortalecer las habilidades que involucra, se deben contemplar las etapas de planeación, producción, revisión de textos y la evolución, las cuales tienen de ser involucradas dentro del proyecto. Sin embargo, se requiere de la propuesta de estímulos para la implementación de diferentes estrategias donde la respuesta permitirá a los estudiantes expandir los horizontes mentales de los alumnos.

Recapitulando, es conveniente reconocer que la participación de padres de familia es importante por la influencia en sus hijos al momento de la socialización de productos escritos. También cabe rescatar que uno de los retos identificados fueron las inasistencias, ya que juegan en contra de la motivación, pues esta situación es percibida como desinterés y una condicionante para el desarrollo de sus actividades. Las afirmaciones anteriores sugieren una nueva ruta de investigación sobre ¿Cómo involucrar a los padres de familia en el fortalecimiento de habilidades para la expresión escrita de los niños?

## RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS

ACUERDO número 08/08/23 (2023). Por el que se establecen los Programas de Estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria: Programas Sintéticos de las Fases 2 a 6. 15 de agosto de 2023.

Álvarez, M. (2009). *Escritura creativa*. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari Educere, vol. 13, núm. 44, enero-marzo, 2009, pp. 83-87 Universidad de los Andes Mérida, Venezuela

Arroyo Gutiérrez, R. (2015) *La escritura creativa en el aula de educación primaria. Orientaciones y propuestas didácticas*. [Trabajo de grado de maestro en educación primaria, Universidad de Cantabria].

Basulto Terán, Y. F. (2021) *La escritura creativa en la escuela primaria*. [Tesina/Informe académico, Universidad Pedagógica Nacional Unidad 144]

Borislavovna Borislova, N. (2017) Desarrollo de la creatividad en la primaria a partir del cuento musical. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 7(14) 265-298.  
<http://dx.doi.org/10.23913/ride.v7i14.284>

Bruno Galván, C., González Pellizzari Alonso, M. C., & Fernández Núñez, M. S. (2006). La escritura creativa. *Didáctica (Lengua y Literatura)*, 18, 121-141.

Buitrago Castro, B.H. (2017). *Escritura Creativa: Estrategia para fortalecer la creatividad en la escritura*. [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá].

Cassany, D. (1993). *Reparar la escrita. Didáctica de la corrección de lo escrito*. Editorial Graó de R F, S L C/Francesc Tàrrega, 32-34 08027 Barcelona.

Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Editorial Anagrama, S.A.,1995. Barcelona

- Condemarín, M. y Chadwick, M. (1986). *La escritura creativa y formal*. Editorial Andrés Bello.
- Durán Tzuc, C. V., May Medina, E. H., & Cámara Huchín, A. L. (2019). Escritura creativa para la producción de textos descriptivos en la educación primaria. *Revista de Investigación Educativa de la Escuela Normal de Calkiní*, 1(1), 1-13.
- Esquivias, M., y Muria, I. (2001). *Una evaluación de la creatividad en la Educación Primaria*. Revista Digital Universitaria.  
<https://www.revista.unam.mx/vol.1/num3/art1/>
- Frola, P. y Velásquez, J. (2016) *Como elaborar un proyecto de enseñanza*. Editorial Frovel Educación.
- Frola, P. y Velásquez, J. (2022). El trabajo por proyectos. *En el marco curricular de la Nueva Escuela Mexicana*. Centro de Investigación Educativa y Capacitación Institucional S.C.
- Fiori, E. (1968). *Aprender a decir su palabra*. El método de alfabetización del profesor Paulo Freire.
- Frogoni, S. (2006). *Imaginación y escritura: la enseñanza de la escritura en la escuela*. Buenos Aires: Libros del Zorzal
- García, C., P. (2011). Escritura creativa y competencia literaria. Universidad Complutense de Madrid. SEDLL. Lenguaje y Textos. Núm. 33, mayo, pp. 49-59
- García, C., P. (2018). *From Traditional Tales to Creative Writing 2.0. Didactic Proposal*. Lenguaje y textos, 47, 37-47. <http://doi.org/10.4995/lyt.2018.9940>

- Gil, C. (2023). *Diseño educativo: estrategias metodológicas para el trabajo por proyectos en el salón de clases*. Revista Lengua y cultura. Biannual Publicación, Vol. 4, No.8 (2023) 17-25
- Gómez B., S. (2012). *Metodología de la investigación*. Red tercer Milenio. <http://www.redalyc.org/pdf/281/28126278001>
- Guzmán, B. Y.; Bermúdez, J. P. (2018). Escritura creativa en la escuela. *Infancias Imágenes*, 18(1), 80-94
- Jiménez, V., Zúñiga, M., Albarrán, C., Rojas, S., Guzmán, C., y Hernández, F. (2008). La expresión escrita en alumnos de primaria. Instituto nacional para la evaluación de la educación. México, D.F.
- Kauffman, A., M; Rodríguez M., E. (1993). La escuela y los textos. Buenos Aires-Argentina.
- Lasso, M. (2007) *La escritura creativa como estrategia para el fortalecimiento de la escritura autónoma en el grado primero*. [Tesis de maestría en educación, Universidad de Cali, Colombia]
- Lerner, D. (2001). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. Fondo de Cultura Económica, 2001 Primera edición SEP / Fondo de Cultura Económica, 2001 Secretaría de Educación Pública, 2001 Argentina 28, Centro, 06020, México, D.F.
- Lloscos, M. (2015). *La metodología basada en proyectos: una solución innovadora para afrontar los cambios sociológicos del siglo XXI*. Universidad Internacional de la Rioja. Facultad de Educación.
- López Marín, N. Y. y Caycedo Pinzón, A. H. (2015) *La escritura creativa como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos (cuento) en primaria*. [Trabajo de grado en pedagogía, Universidad de Tolima].

- Martínez Castro, M. E. (2022) *La escritura creativa como estrategia para fortalecer la producción de textos en educación primaria*. [Portafolio de investigación, Benemérita y Centenaria Escuela Norma del Estado de San Luis Potosí]
- Martínez, S. (2023). Bases para su estudio. Educación Básica Lo que debes saber sobre el Plan y Programas 2022 Profa. Selene Martínez Mora Docente. Licenciatura en Educación Primaria. IEENN Normalista Hoy. No. 7. Año II. Marzo - mayo 2023. P. 50-52.
- Ministerio de educación y formación profesional. (2022). *Escritura creativa en el aula: una propuesta didáctica para educación primaria*. España.
- Montequi Rodríguez, C. (2023). *La escritura creativa como herramienta de aprendizaje en la etapa de educación primaria (Trabajo Fin de Grado)*. Universidad de Valladolid, Facultad de Educación y Trabajo Social.
- Montilla, N., R. (2020). Didáctica de la escritura creativa. *Revista Ingeniería, Investigación y Desarrollo*, vol. 20 (2), pp. 76-92.  
<https://doi.org/10.19053/1900771X.v20.n2.2020.13390>
- Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la ciencia y la Cultura. (2016). *Material para el desarrollo de la Escritura Creativa*. OEI Guatemala.  
<https://oei.int/downloads/blobs/eyJfcmlFpbHMiOnsibWVzc2FnZSI6IkJBaHB BcHhHliwiZXhwIjpudWxsLCJwdXIiOiJibG9iX2lkIn19--037ecdad0c74612bc8dd977a23f6ca4ad0e98ec8/GUIA%20DOCENTE%20-%20ESCRITURA%20CREATIVA.pdf>
- Parejo, L. y Pascual, C. (2014). *La pedagogía conceptual e implicaciones prácticas*. Universidad de Valladolid.
- Pérez Campuzano, M. E., Moreno Zanela, R., & López Chávez, J. A. (2023). *La Nueva Escuela Mexicana (NEM): orientaciones para padres y comunidad en general*. Subsecretaría de Educación Media Superior.

[https://www.sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/13516/1/images/NE\\_Morientacionesparapadresycomunidadengeneral.pdf1](https://www.sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/13516/1/images/NE_Morientacionesparapadresycomunidadengeneral.pdf1)

Real Academia Española. (s.f.). Creatividad. En Diccionario de la lengua española. Recuperado el 08 de octubre de 2023, de <https://dle.rae.es/creatividad>

Rodríguez, G. D y Valldeoriola, R. J. (2009) *Metodología de la investigación*. Universitat Oberta de Catalunya

Rojas-Drummond, S., Guzmán Tinajero, C. K., Hernández Carrillo, F. B., Jiménez Franco, V., Zúñiga García, M., & Albarrán Díaz, C. D. (2008). La expresión escrita en alumnos de primaria. Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE). México, D.F

Santaella, M. (2006). *La evaluación de la creatividad*. Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, vol. 7, núm. 2, diciembre, 2006, pp. 89-106 Universidad Pedagógica Experimental

Subsecretaría Educación Media Superior. (2019). *La Nueva Escuela Mexicana: principios y orientaciones pedagógicas*. República de Brasil # 31, Oficina 201, Col. Centro Histórico C. P. 06020 CDMX 55 36011000 [www.gob.mx/sep](http://www.gob.mx/sep)

SEP. (2021). *Plan de Estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria*. Gobierno de México. <https://www.gob.mx/sep/documentos/plan-de-estudio-para-la-educacion-preescolar-primaria-y-secundaria>

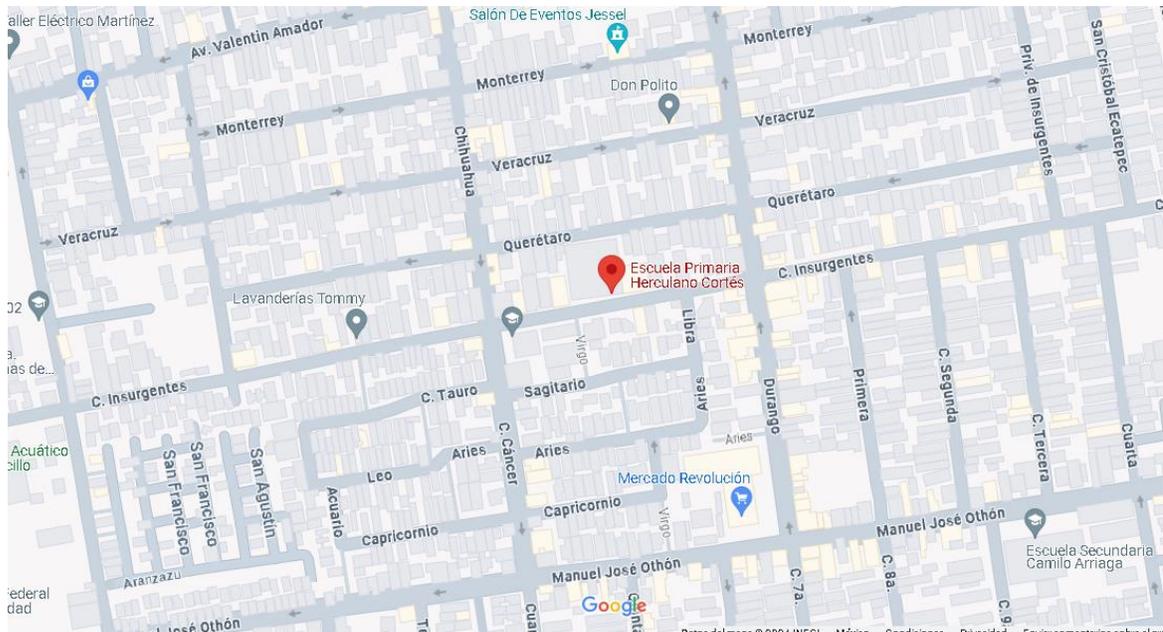
Smyth, J. (1991). *Una pedagogía crítica de la práctica en el aula*. Revista de Educación, (294), 275-296.

Sosa, N. (s.f.). *La escritura creativa como elemento fundamental en la formación del individuo*. Recuperado de <https://www.escrituracreativa.com/ponencias/ponencia1.pdf>

Zabala, V., Niño-Murcia, M., y Ames, P. (2004). *Escritura y sociedad. Nuevas perspectivas teóricas y etnográficas*. Lima: Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú.

## ANEXOS

### Anexo A. Ubicación geográfica de la escuela primaria.



Nota: Imagen satelital de la ubicación de la Escuela Primaria Herculano Cortés, recuperada de Google Maps.

### Anexo B. Croquis de la escuela primaria Herculano Cortés.



Nota: Imagen del croquis de la institución de prácticas, recuperada de la Escuela primaria Herculano Cortés.

### Anexo C. Muestra de Prueba de Imaginación Creativa (PIC-N) como parte del diagnóstico a la creatividad.

**Juego N.º1**

Fijate bien en el dibujo que aparece en la pantalla. Tu tarea consiste en imaginar todo aquello que podría estar ocurriendo en esa escena. Escribe todo lo que se te ocurra. Ten en cuenta que en este juego no existen respuestas buenas o malas, así que pon en marcha tu imaginación y fantasía y procura poner muchas ideas.

1. Que estan caminando
2. Que estan viendo un planeta
3. Que fueron a buscar por eso
4. Que estan celebrando algo
5. Y la luna se esta desvaneciendo
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_
11. \_\_\_\_\_
12. \_\_\_\_\_
13. \_\_\_\_\_

**Juego N.º2**

Haz una lista de todas las cosas para las que podría servir un tubo de goma. Piensa en cosas interesantes y originales. Apunta todos los usos que tú le darías aunque sean imaginados. Puedes utilizar el número y tamaño de tubos que tú quieras.

1. un popote
2. un tubo
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_
11. \_\_\_\_\_
12. \_\_\_\_\_
13. \_\_\_\_\_
14. \_\_\_\_\_
15. \_\_\_\_\_

Juego N.º3

Imagínate y contesta lo que tú crees que pasaría si ocurriese lo que dice esta frase:

¿Qué ocurriría si cada ardilla, de repente, se convirtiese en un dinosaurio?

1. Todos estaríamos con miedo
2. Todos gritarían
3. Todos se esconderían
4. Todos correrían
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_
11. \_\_\_\_\_
12. \_\_\_\_\_
13. \_\_\_\_\_
14. \_\_\_\_\_
15. \_\_\_\_\_

**Anexo D. Actividad diagnóstico valorado con rúbrica.**

Escribe una historia donde expliques el origen de tu nombre.

Había una vez una guerrera que protegía a su familia se llamaba Keyla pasaron los años y ella se murió un día nació una bebe era 2012 en septiembre 12 y la mamá de la bebe que nació no sabía como ponerle un día las papas de la mamá le contaron la historia de la guerrera Keyla y la mamá penso y si le pongo a mi hija Keyla pero para que sea poquito diferente le cambio la y por la i, se lo puso a su hija y a su hija le encanto su nombre Keyla.

## Anexo E. Proyecto de aprendizaje basado en problemas comunitarios

<b>TÍTULO: DISFRUTEMOS TEXTOS DEL LUGAR DONDE VIVIMOS</b> <b>METODOLOGÍA: APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS</b> <b>COMUNITARIOS (ABPC)</b>			
Fase: 5 Grado: 6° B		Fecha de inicio: 13 de noviembre del 2023 Fecha de cierre: 14 de marzo del 2024	
<b>Propósito:</b> Usar la imaginación y creatividad para seleccionar, escribir e ilustrar fragmentos de textos literarios que te ayuden a conocer el lugar donde vives, para elaborar un florilegio con los textos literarios.			
<b>Problema del contexto:</b> El problema se detectó derivado de la aplicación de una encuesta al grupo de sexto grado sobre los tipos de texto que leen además de los textos de la escuela da cuenta que un 44.44% de los alumnos no lee nada, mientras que el 66.66% lee cómics, mangas o algún texto literario, y en cuanto a ¿cuáles de ellos son mexicanos? Se demuestra que el 48% de esos textos leídos no son de origen mexicano. Por otro lado, dentro del contexto áulico, como resultado de los diagnósticos de narración creativa de los alumnos se permiten reconocer problemas al desarrollar textos bajo sus propias ideas y el propósito comunicativo. De acuerdo, a las evaluaciones de la primera jornada de prácticas se identificó que solo el 78% de los alumnos logró obtener el indicador suficiente en el saber procedimental en la producción de textos donde el alumno “elabora textos descriptivos y reconoce su aplicación”, sin embargo estos se basaron en la información derivada de la recolección de información que realizaron y no de ideas propias. Mientras que de herramientas del manual de habilidades básicas en lectura, producción de textos escritos y cálculos mentales, del INEE, en cuanto a producción de textos, donde se midió la legibilidad de la letra, propósito comunicativo, relación entre palabras y oraciones, vocabulario, puntuación y ortografía, los alumnos debían redactar una carta para solicitar una mejora de alguna situación de su escuela que les gustaría que cambiara, dando como resultado que el 55.55% del grupo cumple parcialmente el propósito comunicativo, el 22.22% no cumple con ello y solo el 22.22% restante de los alumnos lo cumple. Se evidencia la necesidad de mejorar las habilidades de escritura de los estudiantes, y por esta razón se aplica este proyecto con el fin de promover su creatividad y proporcionándoles herramientas para explorar y valorar su entorno inmediato a través de la literatura.			
<b>Producto central por lograr:</b> Florilegio de textos literarios.			
<b>Campo Formativo</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Procesos de Desarrollo de Aprendizaje (PDA)</b>	
Lenguajes	Creación y representación de narrativas a partir de acontecimientos relevantes de la comunidad, empleando recursos literarios, visuales, corporales y sonoros.	Representa un acontecimiento comunitario, a través de la creación y representación de narrativa de textos literarios, empleando recursos literarios, visuales, corporales y sonoros.	
<b>Ejes articuladores:</b> Pensamiento crítico, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura, Artes y experiencias estéticas.			
<b>ETAPA</b>	<b>Sesiones</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>

FASE 1. PLANEACIÓN			
Momento 1 Identificación	1 14/11/23	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hacer una lluvia de ideas de lo que ellos entienden por comunidad.</li> <li>Elaborar individualmente un retrato escrito de quienes son ellos en su comunidad, hablar de sí mismos detallando los elementos de lo que ellos son y un dibujo del personaje que los represente.</li> <li>Leer en voz alta sus textos, para que expliquen a los demás porque eligieron esa representación y reflexionar sobre las diferentes formas en que ven su comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Imagen de la palabra comunidad.</li> <li>Hojas blancas.</li> <li>Collage de personajes creados "Este soy yo".</li> </ul>
Momento 2 Recuperación	2 15/11/23	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicar la actividad descubre al personaje, únicamente se mostrará su silueta y un fragmento de la historia a la que pertenecen, ellos deberán hacer una lluvia de ideas de como se lo imaginan.</li> <li>Leer el texto de la página 87 de proyectos comunitarios y realizar la consigna: Lee el texto. Después, dibuja en el recuadro de la página siguiente cómo imaginan a los Tlaloques. Posteriormente responder las consignas 1 y 2 de la página 88 donde compartan lo han podido hablar a las personas mayores acerca de los fenómenos naturales, los seres fantásticos, deidades, animales o plantas de la comunidad y si conocen algún adulto que narra esas historias en lengua indígena o realiza algún tipo de ceremonia para compartirlas. Luego elaborar un listado grupal de los tipos de historias que conocen.</li> <li>Reflexionar sobre las historias que conocen gracias a otras personas y ¿cuáles les gustan más?, ¿qué elementos culturales de una comunidad nos permiten conocer?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentación descubre al personaje.</li> <li>Libro de texto proyectos comunitarios.</li> </ul>
Momento 3 Planificación	3 21/11/23	<ul style="list-style-type: none"> <li>Colocar en el pizarrón los principales elementos de un texto literario y pedir que anoten sus ideas.</li> <li>Leer el cuento "La mujer dormida y el cerro Popocatepetl" e identificar a través de las siguientes preguntas ¿Quién es el narrador de esta historia? ¿Por qué crees que nos cuenta esta historia? ¿Por qué le escuchamos? ¿Qué nos interesa de lo que cuenta? ¿Nos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conceptos.</li> <li>Cuento "La mujer dormida y el cerro Popocatepetl".</li> </ul>

		<p>sentimos identificados con lo que cuenta? Hacer una lista de las ideas del texto, donde ellos seleccionan las que le gustan y las que no, pedirles que anoten como lo harían ellos que cambiarían. Identificar el significado de los conceptos con el ejemplo y reflexionar su importancia en un texto literario, posteriormente hacer un listado de qué les gustaría escribir en una historia personal. Escribir un fragmento de la historia desde la perspectiva de otro personaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer la página 90 del libro Proyectos comunitarios e identificar los tipos de texto que se han revisado y con cuales les gustaría trabajar</li> </ul>	
<b>FASE 2. ACCIÓN</b>			
Momento 4 Acercamiento	4 22/11/23	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar las tablas de imágenes en parejas, pero cada uno asignará diálogos a los personajes. Compartir resultados en comunidad.</li> <li>• Leer las historias “¿Qué te viene a la mente cuando escuchamos la palabra vampiro?”, “El chapulín brujo” y “El rey enano de Uxmal” del libro de múltiples lenguajes, para responder la actividad de la página 91 del libro proyectos comunitarios.</li> <li>• Reflexionar la importancia de las características que son necesarias para elaborar una historia, que pasaría si en una de esas historias cambia uno de los elementos.</li> </ul> <p><b>Tarea:</b> Traer un texto literario (cuento, mito, leyenda) representativo de su comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tablas de imágenes.</li> <li>• Listado de sitios.</li> <li>• Libro proyectos comunitarios sexto grado.</li> <li>• Libro de múltiples lenguajes sexto grado.</li> </ul>
Momento 5 Comprensión y producción	5 23/11/23	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostrar un ejemplo hipotético de su comunidad sin algún elemento ¿Qué pasaría si...?</li> <li>• Cambiar parte de la historia de su texto literario, cambiar parte de la historia: pueden ser personajes y hechos que suceden en la misma.</li> <li>• Leer en voz alta y en comunidad sus cambios e identificar qué elementos cambió cada uno y qué giro dio la historia.</li> </ul> <p><b>Tarea:</b> Elegir un sitio o personaje de la comunidad del que te gustaría escribir.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejemplo hipotético.</li> <li>• Texto recuperado por los alumnos.</li> </ul>

Momento 6 Reconocimiento	6 27/11/23	<ul style="list-style-type: none"> <li>Solicitar a los alumnos elaboren un listado de los elementos que les gustaría incluir en su personaje y el lugar donde se desarrolla la historia.</li> <li>Elaborar un títere de su personaje.</li> <li>Identificar la idea central que desarrolla el texto y que elemento de la comunidad les permitirá dar a conocer.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Materiales para elaborar títeres.</li> <li>Lista de ideas.</li> </ul>
Momento 7 Concreción	7 28/11/23	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicar la actividad “Donde termina uno, empieza otro” con la lectura a “La leyenda del maíz”</li> <li>Hacer una lluvia de ideas relacionadas a su texto, escribir el borrador de la leyenda, mito o cuento.</li> <li>Intercambiar textos entre pares y agregar notas de sugerencias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La leyenda del maíz.</li> <li>Hoja de máquinas.</li> </ul>
<b>FASE 3. INTERVENCIÓN</b>			
Momento 8 Integración	8 29/11/23	<ul style="list-style-type: none"> <li>Emplear la estrategia de “Menuda aventura”, comparando lo que saben de ese suceso histórico con la perspectiva de “La voz de Galicia”.</li> <li>Corregir y pasar en limpio los textos.</li> <li>Pedir que elijan un fragmento de su texto y que lo lean en voz alta frente al grupo, invitar al resto de los compañeros a hacer comentarios constructivos sobre el contenido, el estilo y la ortografía del texto leído, anima a los autores a responder a las preguntas o sugerencias que les hagan sus compañeros, y a explicar las decisiones que tomaron al escribir su texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Texto: La Voz de Galicia.</li> <li>Hojas blancas.</li> </ul>
Momento 9 Difusión	9 30/11/23	<ul style="list-style-type: none"> <li>Usar la caja “Una palabra, una historia”, luego solicitar que inventen una historia usando la descripción de su día anterior y pero siendo un personaje de acuerdo a la palabra que les tocó. Emplear los fragmentos y elaborar un collage llamado “¿Qué pasaría si yo fuera?”</li> <li>Distribuir las tareas para diseñar y elaborar el florilegio.</li> <li>Reunir los textos, elaborar el índice e integrar el florilegio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Caja una palabra, una historia.</li> <li>Base de collage.</li> <li>Materiales para elaborar un florilegio.</li> </ul>
Momento 10 Consideraciones	10 01/12/23	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exponer los títeres de sus materiales.</li> <li>Realizar un café literario, para leer sus producciones, emplear la actividad “Los personajes con que me identifico” a través de un organizador.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Títeres de los alumnos.</li> <li>Bebidas del café literario traído por los alumnos.</li> <li>Organizadores “Los personajes</li> </ul>

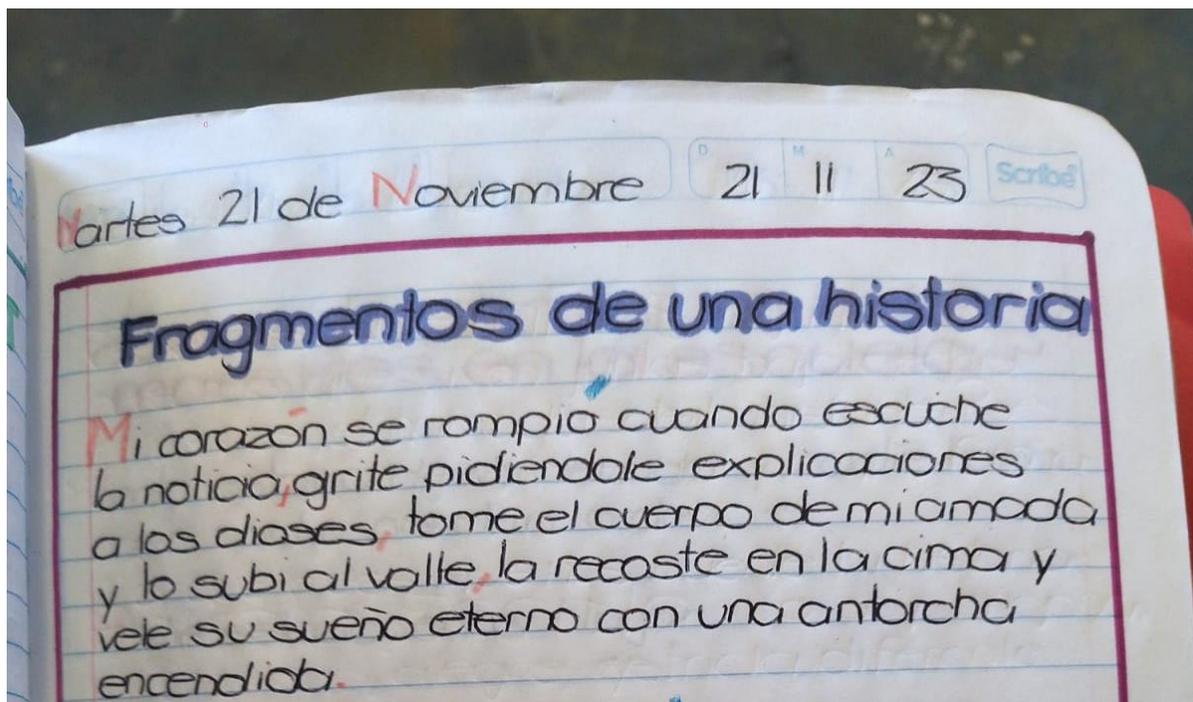
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionar con las preguntas del libro Proyectos Comunitarios página 96, apartado avanzamos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>con que me identifico".</li> <li>LTG "Proyectos comunitarios".</li> </ul>
Momento 11 Avances	11 15/03/24	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pedir a los padres escribir en una nota que tipo de texto escribieron sus hijos y comparar con lo que realmente se hizo.</li> <li>Presentar el texto literario, pedir que lo lean en conjunto con su hijo. Guiar una actividad de lectura padre e hijo, intercambiarlos e incentivar la conversación en comunidad, con las siguientes preguntas ¿Qué les gustó del texto? ¿Qué elemento recupera sobre la cultura de su comunidad? ¿Qué te ha sorprendido o emocionado? ¿Qué sugerencias o comentarios tienes para el autor o autora?</li> <li>Entregar un reconocimiento de participación, y reflexionar sobre la importancia de la creatividad para la vida diaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Textos literarios de los alumnos</li> <li>Hojas blancas</li> <li>Reconocimiento de participación.</li> </ul>

### Anexo F. Rúbrica de evaluación del proyecto comunitario.

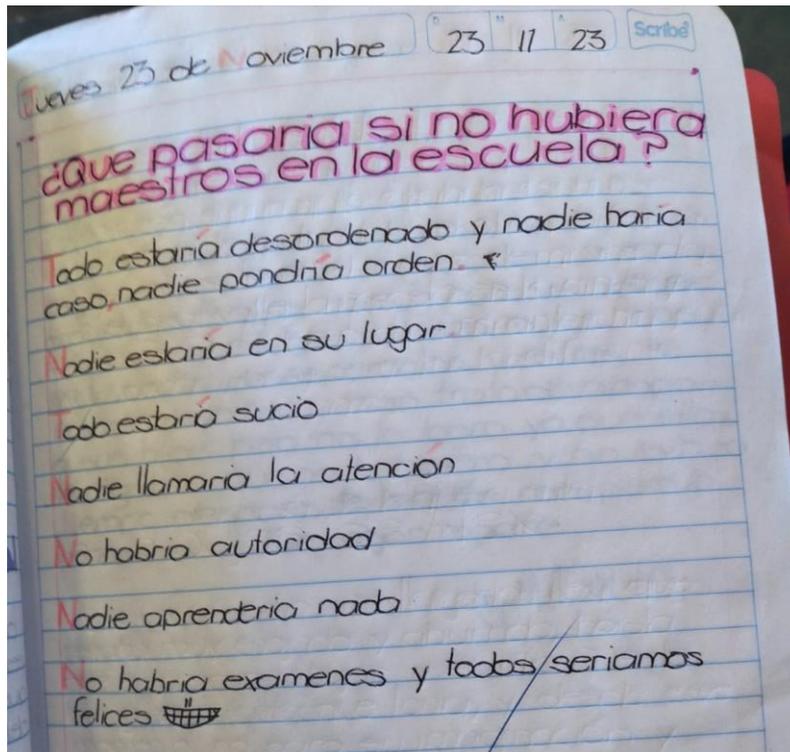
Rúbrica de evaluación				
Criterios	Insuficiente	Suficiente	Adecuado	Máximo
Argumentación	Se proporciona poca o ninguna evidencia.	Evidencia limitada proporcionada.	La evidencia es apropiada y relevante.	Utiliza una evidencia válida, precisa, apropiada y variada para apoyar argumentos.
Organización y cohesión	Insuficiente. Divaga. Es repetitivo y poco concluyente.	Las transiciones son torpes o faltantes. La cohesión del texto es débil.	La respuesta es vigorosa y desarrolla bien el cuerpo de la argumentación, pero hay puntos menos interesantes.	El trabajo funciona bien en su conjunto. El texto sostiene un flujo claro y una unidad de propósito.
Voz	No se puede percibir el tono por los problemas de argumentación y de exposición.	El tono es apropiado pero impersonal, apático, artificial, demasiado formal o demasiado informal. El texto podría haber sido escrito por cualquiera	La voz se muestra en ocasiones excesivamente interesada, tiende a la manipulación o, al contrario, parece demasiado ajena al asunto, pasiva, apagada.	El tono del discurso es seguro, apropiado para lo que se trata, consistente, comprometido y activo, natural. Se percibe la presencia tanto del autor como del público lector.

Creatividad- originalidad	Toma prestadas ideas o imágenes de la cultura popular de manera irreflexiva.	Sentimental, predecible, o cliché.	Algunas imágenes son sorprendentes, hay asociaciones inéditas, pero la conclusión es débil, y las imágenes y comparaciones menos originales. En algunos casos es inconsistente.	Excelente uso de las imágenes con descripciones vívidas y detalladas, lenguaje figurativo, juegos de palabras, metáfora, ironía. Sorprende al lector con asociaciones inusuales, rompe convenciones, frustra expectativas.
------------------------------	--	------------------------------------	---	--

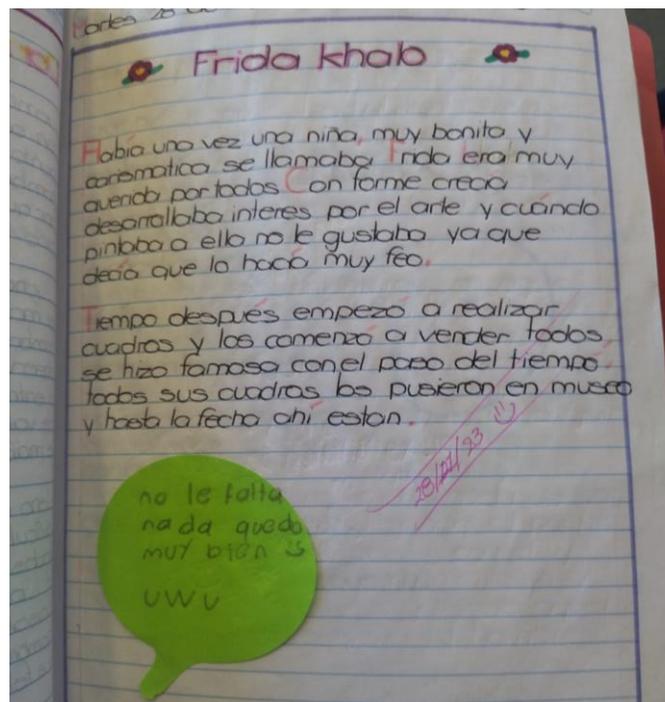
**Anexo G. Muestra de actividad reescritura del fragmento de un texto.**



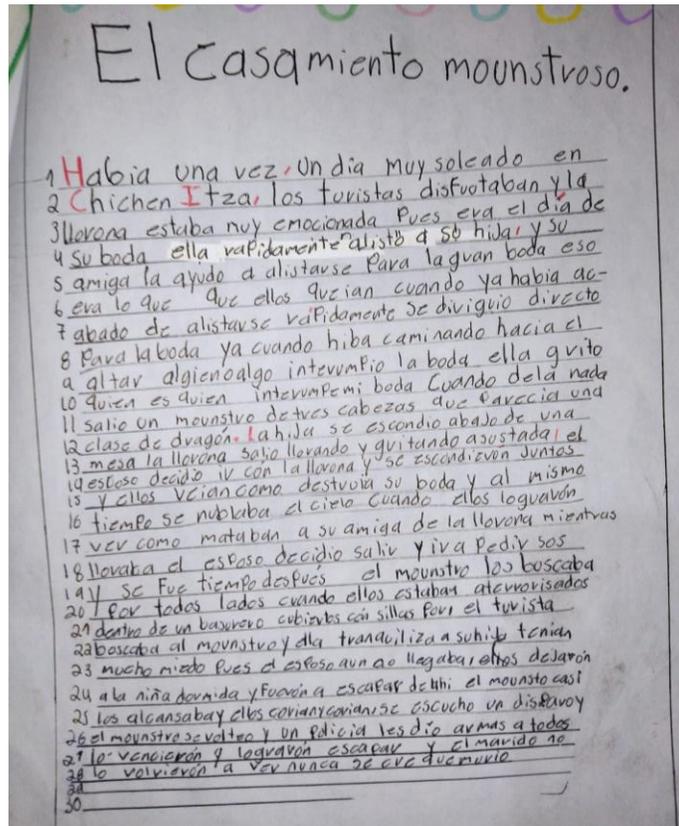
Anexo H. Muestra de actividades ¿Qué pasaría si...? momento 5.



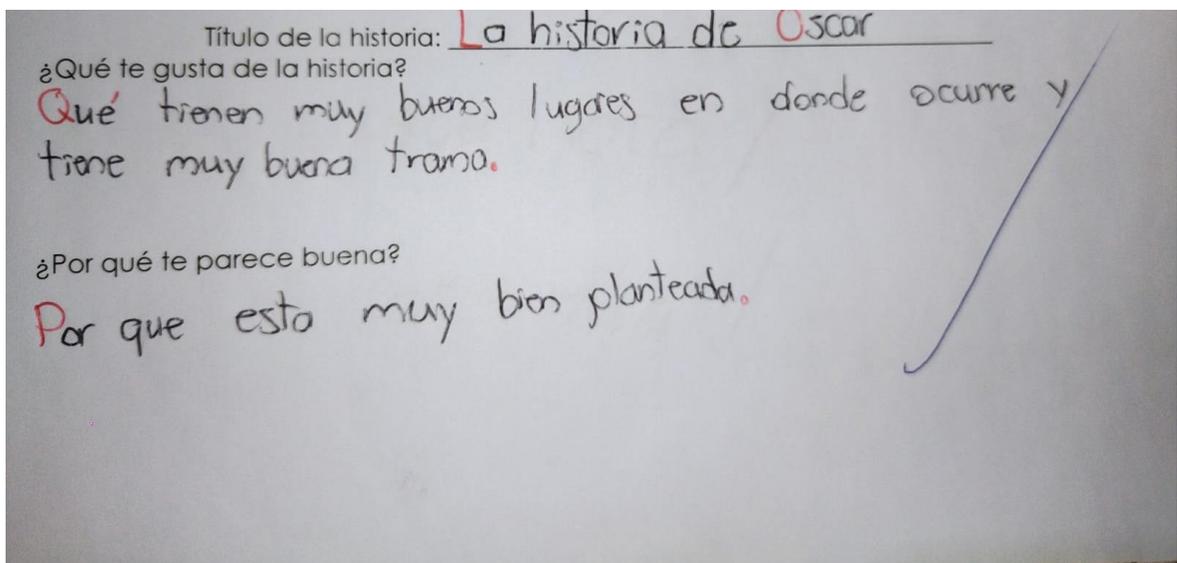
Anexo I. Muestra de actividades momento 7.



## Anexo J. Muestra de versiones finales de los textos.



## Anexo K. Actividad parte del café literario momento 10.



## Anexo L. Comentarios de los padres de familia del momento 11.

¿Qué les gusto del texto? ¿Por qué? La creatividad que puso  
en el

¿Qué elemento recupera sobre la cultura de su comunidad?  
El misticismo que hay en las leyendas

¿Qué le ha sorprendido o emocionado? La historia, que si bien  
es lamentablemente actual (agresion hacia los niños)  
es bien enfocada a la escritura de una leyenda.

¿Qué sugerencias o comentarios tiene para su hijo(a)?  
Me gusto su trabajo por su gran esfuerzo  
le sugeriria que lea mas por que asi su imaginación  
tendra mas inspiración y que mejore su letra y  
ortografía.