



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: “El cuento como estrategia para favorecer la comprensión lectora”

AUTOR: Marian Martínez Rodríguez

FECHA: 07/26/2024

PALABRAS CLAVE: Cuentos, Estrategias, Lectura, Comprensión de textos, Escuela

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2020



2024

**“EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA FAVORECER LA
COMPRENSIÓN LECTORA”**

INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN EL ESPAÑOL**

PRESENTA:

MARIANA MARTÍNEZ RODRÍGUEZ

ASESORA:

MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRELES MEDINA

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DE 2024



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito C. Mariana Martínez Rodríguez
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA FAVORECER LA COMPRENSIÓN LECTORA

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el
Título en Seleccione una opción

en la generación 2020-2024 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 15 días del mes de JULIO de 2024.

ATENTAMENTE.


Mariana Martínez Rodríguez

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



San Luis Potosí, S.L.P.; a 06 de Julio del 2024

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. MARTINEZ RODRIGUEZ MARIANA
De la Generación: 2020 - 2024

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.

Titulado:

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA FAVORECER LA COMPRENSIÓN LECTORA

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRELES
MEDINA



DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTRÓ. GERARDO JAVIER GUEL CABRERA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRELES
MEDINA

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mis padres por darme la oportunidad de realizar la licenciatura, por brindarme su apoyo incondicional en todo momento, a pesar de estar a distancia siempre los sentí presentes, sentí su compañía en todo momento, sin ellos nada de esto sería posible, sus palabras de aliento me apoyaron a seguir adelante, a mis hermanos, Ricardo y Alejandro, les agradezco su consejos y cariño que me brindaron durante el transcurso de mi licenciatura.

Agradezco a mi grupo de amigas “Divinas” por todo su cariño, risas, lágrimas y bailes que compartieron conmigo, no cabe duda de que su amistad es sincera y de corazón, quiero agradecer a Daniela, por ser una de las amistades más bonitas que me genero la normal, por apoyarme en todo momento y por brindarme su amistad y compañerismo cuando más lo necesitaba.

Agradezco a mi maestra Marcela, que a pesar de lo que enfrento en su momento, siempre me brindo su apoyo, gracias por compartir sus conocimientos y su compañerismo, con usted me ha quedado claro que no hay que estancarnos en lo que está sucediendo, al contrario, tenemos que buscar una salida y demostrar lo mejor de nosotros.

Gracias a todos por su compañerismo.

CON CARIÑO, MARIANA.

ÍNDICE

| | |
|---------------------------------------------------------------------------|-----------|
| INTRODUCCIÓN | 6 |
| PLAN DE ACCIÓN | 9 |
| <i>Contexto social.....</i> | <i>9</i> |
| <i>Contexto escolar</i> | <i>10</i> |
| <i>Misión y visión.....</i> | <i>12</i> |
| <i>Contexto del aula</i> | <i>13</i> |
| <i>Metodología.....</i> | <i>15</i> |
| <i>Descripción y focalización del problema.....</i> | <i>18</i> |
| <i>Elementos y niveles de la comprensión lectora</i> | <i>23</i> |
| <i>Propósito del plan de acción.</i> | <i>29</i> |
| <i>Planificación de las intervenciones.</i> | <i>31</i> |
| <i>Evaluación de las actividades</i> | <i>33</i> |
| <i>Planeaciones</i> | <i>35</i> |
| DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA | 43 |
| <i>Actividad 1: “Dibujando lo comprendido”</i> | <i>44</i> |
| <i>Actividad 2: “Creando historietas”</i> | <i>51</i> |
| <i>Actividad 3: “Final alternativo”</i> | <i>60</i> |
| <i>Actividad 4: “El comal mágico”</i> | <i>70</i> |
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | 84 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 88 |
| ANEXOS | 92 |

INTRODUCCIÓN

El presente informe titulado “El cuento como estrategia para mejorar la comprensión lectora”, muestra algunas de las habilidades y competencias adquiridas durante el período de prácticas profesionales; el objetivo es mejorar y consolidar el rendimiento profesional de los futuros docentes de la licenciatura de enseñanza y aprendizaje del español en educación secundaria, formados en la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del estado de San Luis Potosí, y así, desarrollar la habilidad de la comprensión lectora de los estudiantes y preparar individuos competentes y comprometidos con su desarrollo personal y social.

Este trabajo se llevó a cabo en la Escuela Secundaria Técnica N. 36, con un grupo de primer grado, integrado por 26 alumnos, trece hombres y trece mujeres, cuyas las edades fluctuaban entre los 11 y 12 años. La escuela se encuentra ubicada en el municipio de Soledad de Graciano Sánchez, S.L.P., en la calle Iturbide Núm. 412, valle de san Francisco, fraccionamiento Pavón, C. P. 78430. .

Mediante este informe se pretende mostrar cómo el cuento puede mejorar la habilidad de la comprensión lectora de los alumnos, para formar estudiantes con habilidades cognitivas superiores, como el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la toma de decisiones informadas.

El problema es planteado a partir de la detección de diversas señales que indican una falta de comprensión lectora, la primera, preguntas irrelevantes, donde los alumnos cuestionan sobre temas que no están relacionadas con el contenido o que no comprenden las indicaciones de una hoja de trabajo, segunda, dificultad para resumir, esto quiere decir que se les complica el explicar con sus propias palabras lo que acaban de leer, la tercera, problemas de retención, les genera conflicto recordar la información importante del texto o confunden detalles importantes y por último, los resultados negativos que generan las actividades que están relacionadas con la lectura.

La importancia de la comprensión lectora como tema principal de esta

investigación es debido a que al desarrollar esta habilidad se trabaja la capacidad de entender, interpretar y evaluar cualquier texto de manera crítica, así sea en un espacio escolar o social. Esta habilidad no sólo es importante en la disciplina de español, sino que, es útil en todas las áreas del currículo académico y fundamental para el éxito profesional de los estudiantes.

El presente trabajo tiene como objetivo general explicar de qué manera el cuento favorece la comprensión lectora de los adolescentes. Los objetivos por alcanzar con este trabajo fueron: Elaborar un diagnóstico sobre el nivel de comprensión lectora de los adolescentes a partir de la aplicación de un instrumento. Investigar de qué manera el cuento es una herramienta para favorecer la comprensión lectora e identificar qué tipo de cuento les gustan a los adolescentes para diseñar estrategias que favorezcan el desarrollo de esta competencia. Diseñar y aplicar diversas actividades en las que se desarrollen niveles de comprensión lectora para valorar el impacto obtenido en los estudiantes.

La comprensión lectora es una habilidad fundamental en la educación y en la vida diaria, crucial para interpretar, evaluar y aplicar la información contenida en textos, en el presente informe, con la ayuda del cuento como estrategia se busca mejorar esta habilidad y evaluar su impacto en el rendimiento académico y desarrollo personal de los estudiantes.

La importancia de la comprensión lectora se refleja en su papel central en el aprendizaje a lo largo de la vida de los adolescentes y su participación activa en la sociedad, desarrollar un nivel alto de comprensión lectora no solo facilita el acceso al conocimiento, sino que también fortalece las habilidades de pensamiento crítico, la capacidad de resolver problemas y la comunicación efectiva.

En cuanto al método de gestión de las actividades se utilizó la Investigación-acción, adaptando un enfoque cualitativo que abarcó aspectos teóricos como prácticos, lo cual consistió en crear una base de conocimientos y comprensión en el contexto del estudio.

En el primer apartado se detalla el lugar en que se desarrolló la práctica profesional, así como las características del espacio y de los participantes, la justificación de la relevancia del tema, el interés personal sobre abarcar el tema, la contextualización de la problemática planteada, los objetivos, las competencias y por último la descripción del contenido.

En el segundo, la descripción y focalización del problema, los elementos y niveles de comprensión lectora a los cuales irán dirigidas las actividades, el propósito del plan de acción en donde son considerados los objetivos, la planificación de las intervenciones y por último la evaluación de las actividades puestas en marcha.

En el tercer apartado, está situado el desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora. Se menciona en qué consiste la propuesta, los diálogos que se generaron durante la puesta en marcha, el impacto de la intervención y los resultados obtenidos.

En cuanto a los resultados y conclusiones, se realiza un análisis de los hallazgos encontrados y se examinan los aspectos clave de las intervenciones realizadas. El objetivo es proporcionar recomendaciones para mejorar las habilidades de la comprensión lectora de los alumnos.

Finalmente, se encuentra un apartado en el cual se incluyen las referencias de libros, páginas web, revistas y artículos consultados durante el proceso de este informe, así como los anexos donde se muestran el instrumento para generar el diagnóstico, resultados plasmados en gráficas, actividades empleadas y producciones de los alumnos.

PLAN DE ACCIÓN

Para presentar el plan de acción se considera necesario conocer el contexto en el cual fue desarrollado este estudio:

Contexto social

La escuela secundaria técnica no. 36, perteneciente al sector público de la zona 6, con clave de centro de trabajo (CCT) 24DST0025A, está ubicada en la región de Soledad de Graciano Sánchez, en calle Iturbide Núm. Ext. 412, Valle de San Francisco, fraccionamiento Pavón, C. P. 78430, entre las calles de la Pradera y Ponciano Arriaga, perteneciente al municipio de Soledad de Graciano Sánchez, San Luis Potosí. (Ver Anexo A). PLANEA, 2019 ubica el contexto como zona urbana, dentro de este perímetro las calles son concurridas por coches y peatones, al frente se encuentra la Universidad José Vasconcelos, una papelería, varios negocios de comida, un balneario llamado “Los pajaritos” y un supermercado Bodega Aurrera Exprés. La institución cuenta con un grado de marginación bajo y se considera como un contexto complicado por situaciones de riesgo por actividades delictivas como pandillerismo y adicciones.

Esta institución cuenta con la extensión de una cuadra, con un bardeado de azulejo en tono rojo por la parte de enfrente y con las letras (ESC. SEC. TEC. 36) intercaladas en tono blanco (Ver anexo B), actualmente la institución, tiene un barandal de color verde como puerta principal y al entrar se trabaja en la construcción del techado de una cancha cívica, seguido de ello se encuentran cuatro edificios de dos plantas donde se incluyen 18 aulas, la dirección, subdirección, coordinación, administrativos, oficinas para encargados de trabajo social, orientación educativa, además de sanitarios para alumnas y alumnos. La secundaria se encuentra en proceso de la reconstrucción de baños para los estudiantes. Actualmente no hay sanitarios para docentes ni tampoco sala de maestros, se cuenta con una biblioteca que es usada por un grupo de segundo año en donde toman sus clases debido al derrumbe de su salón por la reconstrucción de la secundaria por el apoyo del gobernador del Estado, la secundaria cuenta con

los servicios básicos como agua, luz e internet.

La secundaria tiene dos canchas techadas, una cancha adaptada para jugar fútbol rápido, nuevos sanitarios para los estudiantes, espacio desayunador para los alumnos entre otras comodidades. La institución atiende dos turnos: matutino 7:20 a 13:30 horas y turno vespertino de 14:20 a 20:30 horas, albergando a una población de 424 alumnos en el turno matutino, cuyas edades oscilan entre los 12 y 15 años aproximadamente, la población está distribuida en 18 grupos organizados e identificados desde la letra A hasta la F, de primero a tercer año.

De acuerdo con la observación que se ha tenido durante la jornada académica, se logra identificar que los estudiantes llegan a la escuela secundaria principalmente caminando acompañados de sus padres o algún tutor, seguido de ellos algunos otros llegan en auto familiar o motocicletas, las cuales son estacionadas dentro del estacionamiento de la institución y pocos son los alumnos que llegan en el transporte público. Durante el acceso a la secundaria el director está pendiente de cualquier incidente que se pueda presentar fuera de la institución, aunado a ello se colocan conos que indican el espacio en donde se deben bajar los alumnos de los autos familiares. Al llegar la hora de la salida los alumnos son organizados para salir en orden y no provocar algún accidente entre ellos, contando también con la guardia de tutores o docentes que son acomodados por un rol semanal.

Contexto escolar

El material con el que está construida la escuela es mayormente concreto, ladrillo y block, las ventanas con metal y vidrio, puertas de metal, las escaleras están realizadas con concreto, el piso es una plancha de concreto, algunos salones tienen cubiertas las paredes de azulejo mismo que es un peligro para los alumnos debido al desgaste que se presenta, los azulejos se están despegando.

La infraestructura está conformada por 18 aulas equipadas con pizarrón,

cañones (fallando algunos), laboratorio que actualmente no se encuentra en condiciones, una biblioteca, baños (mujeres y hombres), un aula telemática, dos talleres de cómputo, un salón de confección, una dirección, una subdirección, un área administrativa, un departamento de orientación, una oficina de trabajo social, oficinas de prefectura, tres canchas deportivas.

Los actores que conviven en la secundaria cumplen con diferentes funciones, por ejemplo, el director administra recursos, organiza al personal docente, estudiantil y padres de familia, asistir a las diferentes reuniones y gestionar diversas necesidades que se presenten en la población estudiantil. Los tutores de grupo, así como los docentes, tienen la encomienda de apoyar a los estudiantes en su trayectoria académica, situaciones familiares y temas personales. Por semana se comisionan a grupos de maestros para que estén encargados de observar el comportamiento de los alumnos a la entrada y a la salida de la jornada académica.

Dentro de la institución, los alumnos participan en diversas convocatorias en las cuales se comisionan a los docentes según sea la rama en la que se desarrollan; por ejemplo, cuando se trata de oratoria, el encargado es el docente de español, cuando es de canto, el encargado es el docente de arte; cuando es una actividad deportiva el encargado es el docente de educación física.

La institución está conformada por 90 personas que colaboran en distintos ámbitos, lo cual se muestra en la tabla 1:

Tabla 1

Listado de personal que labora en la secundaria técnica 36.

| Personal | Cantidad |
|-------------------------|----------|
| Director | 1 |
| Subdirector | 1 |
| Secretario del director | 1 |
| Docentes | 44 |

| | |
|--------------------------------------|-----------|
| Secretarias | 6 |
| Asistentes del departamento de USAER | 1 |
| Bibliotecaria | 1 |
| Intendencia y mantenimiento | 5 |
| Total | 60 |

Nota. Información proporcionada por la institución.

El último viernes de cada mes se lleva a cabo el Consejo Técnico Escolar, con el fin de gestionar estrategias que fortalezcan los aprendizajes de los estudiantes, compartir conocimientos útiles que abarca el nuevo plan de estudios de la nueva escuela mexicana (NEM), tratar asuntos sobre alumnos o eventos a realizar e intercambiar ideas y conocimientos para un mejor rendimiento de todos los docentes en su práctica docente.

En la institución los padres de familia o tutores son convocados a distintas actividades como lo son: conferencias, pláticas impartidas por diferentes instituciones, reuniones para entrega de boletas por trimestre, en ocasiones los padres de familia se acercan con las prefectas y docentes para enterarse del comportamiento y cumplimiento de su hijo, hija o familiar.

El código por el cual hacen saber a los padres de familia o tutores que están citados a asistir a la institución es por medio de un recado, el cual está firmado por el docente, prefecta o director, depende el motivo por el cual está siendo requerido.

Misión y visión

La Esc. Sec. Técnica No. 36, tiene como misión desarrollar en las y los jóvenes competencias que les permitan afrontar situaciones cotidianas donde apliquen saberes, habilidades y valores; que continúen con su aprendizaje, alcancen sus metas, tomen decisiones acertadas y mejoren sus niveles de vida.

De igual manera, tienen como visión ser una institución educativa en la cual

labore personal comprometido a participar en el desarrollo integral de las alumnas y los alumnos, brindándoles una educación de calidad que les permita desarrollar sus competencias necesarias para vivir en sociedad.

Contexto del aula

El grupo de 1° “F” está conformado por 26 alumnos, de los cuales 13 son hombres y 13 son mujeres, mostrando esto que la distribución es equitativa, sin embargo, son las mujeres las que poseen más participación durante las clases, los hombres muestran una mayor rebeldía dentro del salón, negándose a la participación durante la clase.

Durante el desarrollo de las sesiones fui realizando anotaciones en mi diario de práctica profesional, el cual fue una herramienta fundamental que me permitió reflexionar, registrar y analizar experiencias, aprendizajes, desafíos y logros que se iban presentando.

El grupo es unido en cuanto a la coordinación así también son muy indisciplinados grupalmente; la edad de los estudiantes oscila entre los 11 y 12 años, las pláticas que constantemente se escuchan son relacionadas a personas que están en su institución, tratándose de temas de romance o temas de agresión entre ellos mismo.

La manera en que se expresan es similar la una a la otra, ya que usan palabras alusivas a su edad (palabras coloquiales) y constantemente se escuchan groserías. Una parte de los estudiantes mencionan que su pasatiempo favorito es navegar constantemente en redes sociales, mientras que otra parte dedican tiempo en asistir a un taller deportivo como el fútbol, básquetbol, handball e incluso defensa propia debido.

En cuanto a los recursos, hay alumnos que tienen la dificultad de conseguir material que es encargado de tarea, en algunas ocasiones debido a la falta de recursos económicos, en otros casos los alumnos no cuentan con papelerías

cercanas a su domicilio y por la tarde se encuentran solos en casa sin tener un apoyo o acompañamiento de un mayor para asistir a una papelería.

La distribución de los alumnos en el salón de clase es de manera tradicional, se encuentran en filas y siguiendo el número de lista que le corresponde a cada uno, la manera por la cual se encuentran acomodados así comenta la prefecta, es por la facilidad de un pase de lista y la ubicación rápida de alumnos; los estudiantes que no permanecen en su lugar son reportados por la jefa de grupo hacia la prefecta, misma que les realiza un reporte por no acatar indicaciones.

Una de las características que hacen único al grupo es su constante participación y la manera en la que se desarrollan activamente. El grupo es atento a la explicación de cualquier actividad cuando se muestra un ejemplo de lo que deberán entregar ellos, a ellos les gusta participar cuando se trata de actividades didácticas donde se encuentran en constante movimiento.

Los estudiantes comentan que los textos que normalmente leen en la institución son aburridos, lecturas que se presentan en los libros gratuitos, la finalidad de leer los escritos es cumplir con actividades que son asignadas por sus docentes, donde después de realizar la lectura, deben de realizar un resumen.

La lengua para los alumnos es aún una de las problemáticas que enfrenta, se ha observado que les es difícil escribir al momento de un dictado, no reconocen las letras del abecedario, necesitan preguntar si la letra corresponde a alguna palabra para identificarla, por ejemplo, la v, únicamente la logran identificar preguntado si es la de vaca, les es difícil ubicar tildes en las palabras y en lecturas. Durante la lectura, los alumnos no respetan la puntuación que les es marcada, tienden a tener una lectura rápida sin hacer pausas, por ello, una de las consecuencias es que no logran comprender el texto, el motivo que dan los estudiantes es que no les gusta lo que leen por eso deciden terminar de leerlo rápido.

Metodología

Este trabajo se llevó a cabo utilizando el enfoque cualitativo, el cual está centrado en la recolección de datos más enfocados en la comunicación que en los procedimientos lógicos o estadísticos. Este enfoque permite una comprensión más profunda y contextualizada de los fenómenos estudiados, en este caso los estudiantes. Además de hacer uso de este enfoque se abordó la metodología de la investigación-acción, orientada a mejorar la práctica educativa y fomentar el cambio social mediante la documentación y el entendimiento detallado de los aspectos estudiados, beneficiando tanto al proceso como a los implicados en el estudio.

La investigación acción según (Lewin, 1946, como se citó en Gómez, 2010) es:

Una forma de cuestionamiento autorreflexivo, llevada a cabo por los propios participantes en determinadas ocasiones con la finalidad de mejorar la racionalidad y la justicia de situaciones, de la propia práctica social educativa, con el objetivo también de mejorar conocimientos de dicha práctica y sobre las situaciones en las que la acción se lleva cabo.

Mientras que para (Creswell, 2014, citado por la universidad de Colima) la investigación-acción “se asemeja a los métodos de investigación mixtos, dado que utiliza una colección de datos de tipo cuantitativo, cualitativo o de ambos, sólo que difiere de éstos al centrarse en la solución de un problema específico y práctico” (p. 577). Lo anterior quiere decir que los métodos de investigación mixtos pueden centrarse en la comprensión general de fenómenos utilizando datos variados, la investigación-acción va más allá al enfocarse en la acción práctica y la resolución de problemas específicos en un entorno aplicado, es una metodología que no solo busca conocimiento, sino también impacto y mejora en la práctica profesional o educativa.

Por otro lado, Ortega (s. f.) define a la investigación-acción como:

Una estrategia que trata de encontrar soluciones realistas a las

dificultades y problemas de las organizaciones [...] en primer, se identifica un problema, luego se emprenden algunas acciones para abordarlo, después se mide la eficacia de los esfuerzos y, si los resultados no son satisfactorios se vuelven a aplicar los pasos.

Los conceptos anteriores, permiten identificar el objetivo y la estructura.

Para el desarrollo de este trabajo se ha optado por usar el proceso metodológico de Kemmis y McTaggart (1988) Cólás y Buendía (1994) para llevar a cabo la investigación-acción, este proceso está desarrollado por las siguientes etapas:

- 1) Diagnóstico de la situación.
- 2) Desarrollo de un plan de acción.
- 3) Acción y observación de su funcionamiento
- 4) Reflexión o evaluación.

A continuación, se presentan en qué consiste cada secuencia perteneciente al proceso metodológico de la investigación-acción.

1) Diagnóstico de situación: En este apartado se identifica y clarifica la idea general y la exploración de esta, la idea general se puede relacionar con la situación que se desea cambiar o mejorar, al seleccionar la idea general se debe comprobar si es algo que se puede mejorar o cambiar, si es así, hasta qué punto se puede lograr.

2) Desarrollo del plan de acción: Este se identifica como la construcción del plan general y la descripción de los pasos. Este plan debería iniciar con una descripción del problema ya clarificado, así también una descripción de los recursos que serán necesarios para poner en marcha las propuestas.

3) Acción y observación de su funcionamiento: Es aquí donde se ponen en marcha las propuestas que se han determinado para la solución de la idea general. En este proceso, aunque ya se esté trabajando con las propuestas se

pueden presentar efectos secundarios que generarían problemas, afectando a la causa. Por esta razón, a la solución central se le deberán de agregar soluciones secundarias, esto sin perder de vista el problema fundamental.

La triangulación es un método que permite relacionar diferentes tipos de evidencias entre sí, las mismas que son útiles para poder comparar y contrastarlas entre sí, al generar esta acción se debe observar donde difirieren, donde están de acuerdo y donde están de desacuerdo.

4) Reflexión o evaluación: La reflexión no solo debe llevarse a cabo al finalizar todos los procesos metodológicos, sino también al finalizar cada una de las fases o procesos, desde reflexionar cuando definimos el problema, cuando planificamos la acción y la llevamos a la práctica, y cuando en el momento de analizar, interpretar e integrar los datos que ayudan con discusiones críticas de un grupo, reconstruimos significados de las situaciones intentando explicar qué ocurre, por qué ocurre y que nos ha sucedido para llegar a las conclusiones.

Durante el transcurso de este proceso es fundamental realizar un informe donde se debe recoger las reflexiones realizadas a lo largo de todo el proceso.

Para el Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas (CPEIP) la investigación-acción se caracteriza debido a que:

- Favorece la comprensión y transformación de las prácticas pedagógicas.
- Promueve la resolución de problemas y la toma de decisiones basadas en evidencias.
- Estimula la construcción de conocimientos al interior de las comunidades educativas.
- Disminuye el aislamiento profesional, potenciando una cultura de colaboración y apoyo.

- Ayuda a las y los docentes a sentirse más seguros respecto de sus prácticas.

Ahora bien, después de analizar el concepto y método de la investigación-acción, con mis propias palabras, este concepto es un enfoque metodológico que es usado principalmente en el ámbito de la educación, aunque también es usado en otras áreas. Este es principalmente caracterizado por su proceso participativo y colaborativo en el que el investigador trabaja junto con los sujetos de estudio para así identificar un problema y con base a ellos planificar estrategias para una mejora.

Esta acción busca relacionar la teórica con la práctica mediante la reflexión y la acción basada en problemas reales con un contexto específico, en donde los investigadores y los participantes colaboran en la identificación de problemas, la implementación de acciones y la evaluación de resultados, situando a este enfoque con un objetivo principal, mejorar las prácticas y condiciones en un contexto particular.

Descripción y focalización del problema

El grupo con el que se trabajó se caracterizó por estar integrado al respecto, Vázquez (2021) menciona que “la integración grupal es entre las personas dinámicamente relacionadas que tienen un objetivo en común. Cada alumno es un miembro importante del grupo, se convierte en alguien valioso por las responsabilidades que asume con el resto” (p. 44) logré identificar esto, cuando se trataba de realizar trabajos en equipos; se organizaban rápidamente sin excluir a alguien, también al generar desorden dentro del aula los alumnos bromean entre todos, se comparten material y se apoyan en actividades.

Generalmente todos son participativos, tratan de aportar conocimientos o experiencias que van relacionadas al tema con el que se trabaja. Los alumnos que con frecuencia participan están ubicados en las primeras bancas de cada fila.

Cuando se solicitaba a los alumnos que realicen una lectura sobre algún

tema en específico, les era difícil comprender, algunos mencionaban que es debido a que no les interesa la lectura, que no tienen dibujos, que siempre los ponen a leer, o que simplemente no les gusta desarrollar esta habilidad. Sin embargo, había estudiantes que les gustaba leer, no solo en el ámbito escolar sino también lo hacen por su cuenta.

La comprensión lectora es una de las habilidades básicas para el desarrollo académico de un estudiante, ya que como menciona Garduño (2019) “la comprensión lectora es una de las destrezas lingüísticas que nos permite interpretar el discurso escrito. Para ello, es necesario que la persona involucre su actitud, experiencia y conocimientos previos” (párr. 4) ya que no solo es utilizada en la disciplina de español, sino en todas las disciplinas.

Como se ha mencionado anteriormente, existen diversas problemáticas por las cuales los alumnos no logran comprender lo que leen, otras de las problemáticas que están presentes al momento de desarrollar la habilidad son las distracciones, debido a que el aula está situada a la entrada de la secundaria, los alumnos generalmente voltean a ver hacia la puerta para observar quién pasa, se ha optado por cerrar la puerta pero esto genera que el salón esté a una temperatura alta y que constantemente se generen quejas sobre su comodidad. Si bien, es cierto que estas problemáticas no se presentan en todos los alumnos, pero se logra identificar en su mayoría.

El dominio de la comprensión lectora, se vuelve un problema en nivel secundaria, diversos elementos pueden tener un impacto negativo en la habilidad de comprensión de un texto, como falta de hábito o un nivel insuficiente de lectura, la limitada amplitud de vocabulario, entre otros. Estos aspectos están influenciados tanto por factores internos como externos, que surgen del entorno familiar, educativo y social del individuo. La baja competencia en comprensión lectora suele correlacionarse con altos índices de fracaso académico, y en casos extremos, puede resultar en la deserción escolar. Aunque enfrentar este desafío no sea sencillo, es una meta alcanzable mediante esfuerzos coordinados. (Maribel, 2022)

en esta etapa se espera que los alumnos logren comprender la lectura para así desarrollar un vocabulario apto para una buena comunicación.

Sumado a esto, la secretaria de Educación Pública (2017) establece como uno de los rasgos del perfil de egreso del estudiante de secundaria en el ámbito de Lenguaje y Comunicación, de la asignatura de Lengua Materna, en donde el estudiante tiene como objetivo “utilizar el español para comunicarse con eficacia, respeto y seguridad en distintos contextos y con múltiples propósitos...”(p. 12) al dominar la habilidad de la comprensión lectora, el estudiante también habrá dominado una comunicación con eficacia ya que esta habilidad permite un vocabulario.

El estudiante debe de cumplir con el rasgo mencionado anteriormente, de lo contrario el alumno no será capaz de expresarse de manera clara y asertiva al comunicarse con una u otras personas en un contexto formal o en un contexto social.

Diariamente las y los alumnos dan lectura a diferentes textos en las distintas disciplinas, por ello es importante desarrollar la habilidad de la comprensión lectora en los estudiantes, siendo útil en el ámbito escolar y social, si el alumno no consigue desarrollar esta habilidad se somete a los altos niveles de fracaso escolar e incluso se podría derivar en el abandono escolar tal como lo menciona Maribel (2022).

Para recabar datos más concretos y puntualizados se ha decidido aplicar un instrumento de evaluación, un cuestionario, el instrumento aplicado fue recuperado del libro “comprensión lectora” de la autora Catalá (2008) (Ver anexo C), la aplicación de este instrumento ayudó a objetivar una situación y a tener un elemento más de valoración de los alumnos a fin de promover estrategias, además de reconocer el nivel de comprensión lectora al cual corresponden los adolescentes, y así, poder adecuar estrategias que favorezcan el nivel al que pertenece el adolescente.

El instrumento aplicado fue un cuestionario, impreso, construido por treinta y

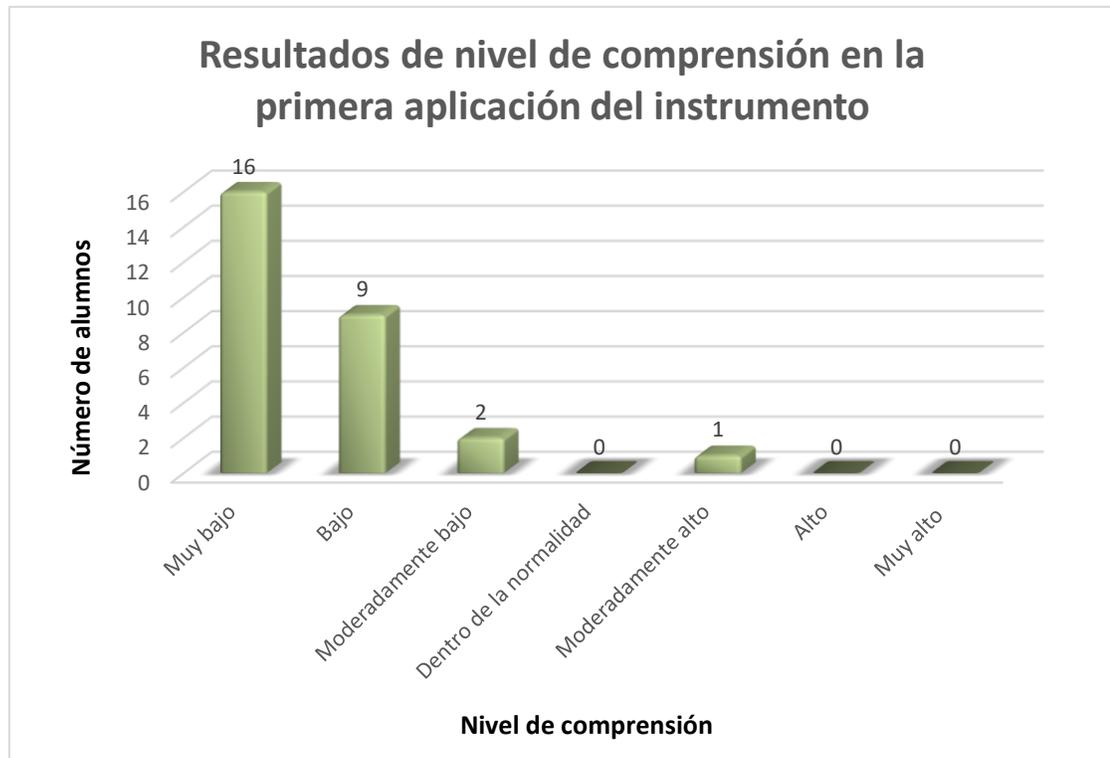
seis preguntas, cada pregunta cuenta con sus propios indicadores, que deberán ser comparados entre sí y también con unos valores de criterios a fin de evaluar su idoneidad cada una de ellas con cinco respuestas de opción múltiple, el alumno debía seleccionar la respuesta que creía correcta y posteriormente vaciar la opción seleccionada en una hoja de respuestas.

Analizar detenidamente esta prueba nos aporta elementos de juicio para valorar estrategias que se acostumbran a utilizar con los alumnos: si tienen en cuenta los conocimientos previos del tema y es capaz de utilizarlos, si domina el vocabulario en relación con la edad, si tiene facilidad para inferir situaciones no suficientemente explícitas, si es ágil en reorganizar o sintetizar un texto (pp. 53).

La puntuación que logre cada adolescente será presentada por medio de decatipos, Factum, factor humano (2023) menciona que un decatipo hace referencia a la interpretación de las puntuaciones, esta interpretación de resultados puede parecer intuitiva o sin especial relevancia, el desconocimiento de cómo se ha obtenido esas puntuaciones podrían implicar llegar a unas conclusiones parciales.

En el caso de esta investigación el decatipo indicará una conclusión sobre un instrumento aplicado para generar un diagnóstico y con ello adaptar estrategias para favorecer la comprensión lectora de los adolescentes que se encuentren en el decatipo de nivel muy bajo.

Con la finalidad de apreciar visualmente los resultados de cada uno de los adolescentes y de todo el grupo a los cuales fue aplicado el cuestionario, en la siguiente gráfica se sitúan las puntuaciones obtenidas. Lo siguiente nos podrá ayudar a reflexionar acerca del nivel general alcanzado, y de la relación entre éste y los trabajos a realizar para mejorar la comprensión lectora.



En la gráfica anterior se muestra el puntaje que obtuvo cada alumno, depende el puntaje es la posición de decatipo en el que se posiciona el alumno. A continuación, se muestra la transformación de las puntuaciones directas en puntuaciones derivadas de clase, es decir, el puntaje que conlleva cada decatipo.

Tabla 2.

Posición de decatipo según puntos acertados.

| PUNTOS | DECATIPO |
|--------|----------|
| 0-8 | 1 |
| 9-10 | 2 |
| 11-13 | 3 |
| 14-16 | 4 |
| 17-19 | 5 |
| 20-21 | 6 |
| 22-24 | 7 |
| 25-27 | 8 |
| 28-30 | 9 |
| 31-36 | 10 |

Nota. Recuperado de Catalá G., Catalá E., Molina R. (2008).

También podemos situar las puntuaciones en decatipos dentro de una gráfica de frecuencia y así obtendremos un perfil del grupo. (Ver anexo 9). Los resultados correspondientes a los decatipos uno, dos, tres, e incluso cuatro nos alertarán sobre la necesidad de planificar y realizar un trabajo específico de comprensión lectora con los alumnos que hayan obtenido puntuaciones muy bajas.

Es esencial que los resultados de esta prueba se valoren teniendo en cuenta la situación inicial de los alumnos, el trabajo realizado en el aula para mejorar la comprensión lectora y otros aspectos individuales y generales que hayan podido incidir en los resultados.

Los decatipos están organizados del número uno al diez, en donde el decatipo uno representa el nivel más bajo y el decatipo diez representa el nivel más alto. En la siguiente tabla se muestra el decatipo y su nivel correspondiente.

Tabla 3.

Transformación de las puntuaciones directas en puntuaciones derivadas de clase

| DECATIPO | INTERPRETACIÓN |
|----------|-------------------------------|
| 1-2 | Nivel muy bajo |
| 3 | Nivel bajo |
| 4 | Nivel moderadamente bajo |
| 5-6 | Nivel dentro de la normalidad |
| 7-8 | Nivel moderadamente alto |
| 9 | Nivel alto |
| 10 | Nivel muy alto |

Nota. Recuperado de Catalá, Catalá y Molina (2008).

Elementos y niveles de la comprensión lectora

La comprensión lectora es fundamental en el desarrollo académico de los estudiantes, es la capacidad de entender y recuperar significados de un texto, ya

sea escrito, visual, auditivo o digital, la importancia de esta se encuentra en diferentes aspectos como lo es el desarrollo personal y el desarrollo social del adolescente.

En el aprendizaje del estudiante, la comprensión lectora es la base, a través de la lectura los estudiantes adquieren el conocimiento y adquieren significados para así expresarse en su contexto, adquieren la habilidad de desarrollar habilidades de tener un pensamiento crítico y un análisis de diversas situaciones, sin la comprensión lectora el conocimiento del alumno se ve limitado, lo que puede generar unas barreras en el proceso educativo y profesional de los estudiantes.

Cuando una persona es capaz de desarrollar un pensamiento crítico y generar una reflexión de lo leído, el lector tendrá la capacidad de cuestionarse, argumentar y generar opiniones fundamentadas, lo que le permitirá enfrentarse a situaciones complejas que presente en su contexto académico y social.

En resumen, la comprensión lectora es una habilidad fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes, ya que les facilita adquirir el aprendizaje y a tener una comunicación efectiva que genere un pensamiento crítico y analítico, teniendo diferentes beneficios en todos los aspectos y situaciones de su vida. Por lo tanto, el fomentar y fortalecer la comprensión lectora desde inicios de la educación es esencial en los adolescentes para crecer con la capacidad de enfrentar los desafíos con dominio y comprensión.

La comprensión lectora Snow (2002) “es un proceso simultáneo de extraer y construir significado a través de la interacción con el lenguaje escrito”. (p. 14) Aunado a ello, Fonseca, Migliardo, Simiana, Olmos y León (2019) considera que “la comprensión lectora es una actividad compleja en la cual el lector construye una representación coherente del texto” (párr. 1) es el proceso por el cual el lector se relaciona con lo leído para extraer un significado. La comprensión lectora no solo es recolectar palabras, sino que es una actividad cognitiva compleja en la cual el lector construye una representación coherente del contenido del texto.

Ramírez (2017) conoce como comprensión lectora al “desarrollo de significados mediante la adquisición de las ideas más importantes de un texto y la posibilidad de establecer vínculos entre estas y otras ideas adquiridas con anterioridad”. (párr. 4). Una manera muy sintetizada de explicar la comprensión lectora es como lo hace Costa, (s.f.) “la comprensión lectora es el proceso cognitivo orientado a entender el significado de un texto” (párr. 1).

Después de presentar algunos conceptos sobre la comprensión lectora, se consideró importante conocer los elementos que intervienen en este proceso. En la tesis de Snow (2001) citado por González. (2005) se plasman los tres elementos imprescindibles los cuales son: el lector, el texto y la actividad; los cuales están relacionados entre sí.

Siguiendo a Cassany (2001), a continuación, se explican los elementos y su intervención en el proceso de la comprensión lectora:

Tabla 4

Elementos e intervención de la comprensión lectora.

| Elemento | Intervención |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| El lector | El lector dentro de la comprensión lectora es el agente que lleva a cabo la comprensión del texto, es la persona que debe enfrentarse a la comprensión utilizando distintas capacidades, habilidades, conocimientos y experiencias necesarias para realizar la lectura. |
| El texto | Es el texto el que destaca la importancia de comprender un elemento textual, el cual puede variar en características como el medio impreso, electrónico, la |

La actividad

fuente interna o superficial, entre otros aspectos, el texto puede contener tanto información implícita como explícita.

Cada lectura tiene un propósito específico, y es durante la actividad donde se evidencia la comprensión del texto. Implica una diversidad de metas, enfoques y valoraciones ligadas a la lectura. El propósito o meta del texto puede cambiar durante la lectura ya que la motivación del lector respecto al texto puede ser variada, desde leer con el único objetivo de cumplir con la tarea hasta disfrutar por placer personal. Cada actividad ejerce un impacto directo, ya sea a corto o largo plazo, en el lector, enriqueciendo así sus vivencias con la lectura.

Nota. Tabla de elaboración propia a partir de la página SCRIBD.

Cuando leemos nuestro pensamiento se activa en distintos niveles para poder comprender lo que estamos leyendo. Estos niveles van desde una comprensión superficial hasta una comprensión profunda y se van construyendo progresivamente a medida que avanzamos en la lectura y relacionamos la información del texto con nuestros conocimientos previos.

Durante el proceso de la enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora es importante conocer los tres niveles en los que está dividida esta habilidad, para así ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades.

Ahora bien, Cervantes, Pérez y Alanís (2017) citando a Strang (1965),

Jenkinson (1976) y Smith (1989) describen tres niveles de comprensión: literal, inferencial y crítico.

Tabla 5

Niveles de la comprensión lectora.

| Nivel | Concepto | Implicaciones |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Literal | <p>Es aquí donde el lector reconoce las frases y las palabras clave del texto. Capta lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector.</p> <p>Se centra en las ideas e información que está explícitamente expuesta en el texto por reconocimiento o evocación de hechos.</p> | <p>El reconocimiento implica encontrar y clasificar los componentes del texto, los cuales pueden ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● De ideas principales: la idea más importante de un párrafo o del relato. ● De secuencias: identifica el orden de las acciones. ● Por comparación: identifica caracteres, tiempo y lugares explícitos. ● De causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones. |
| Inferencial | <p>Se caracteriza por escudriñar y dar cuenta de la red de relaciones y asociaciones de significados que permiten al lector leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito.</p> <p>El lector busca relaciones que van más allá de lo leído,</p> | <p>Este nivel puede incluir las siguientes acciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Inferir detalles adicionales que, según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente. ● Inferir ideas principales, no |

explica el texto más ampliamente, agrega información y experiencias anteriores, relaciona lo leído, los conocimientos previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. El objetivo de este nivel es la elaboración de conclusiones generadas por el lector.

Crítico

Este es el nivel al que se le considera el ideal, ya que en él el lector es capaz de emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos. La lectura crítica tiene un carácter

incluidas explícitamente.

- Inferir secuencias sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera.
- Inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones.
- Predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no.
- Interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto.

Los juicios que se generan tienen en cuenta algunas cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad, los juicios pueden ser:

- De realidad o fantasía: según la experiencia del lector con

evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y su conocimiento de lo leído.

las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas.

- De adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información.
- De apropiación: requiere de evaluación relativa en las diferentes partes para asimilarlo.
- De rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector.

Nota. Tabla de elaboración propia a partir de la revista internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM, vol. XXVII, núm. 2, pp. 73-114.

Propósito del plan de acción.

A partir de identificar las áreas de oportunidad que presenta el grupo, referente a la comprensión lectora, se estableció un objetivo general y tres objetivos específicos los cuales sirvieron de guía para la aplicación, análisis y evaluación de las actividades. El objetivo general es:

- Explicar de qué manera el cuento favorece la comprensión lectora de los adolescentes.

. Los objetivos específicos son medibles y ayudan a guiar el proceso hacia el logro del objetivo general, los cuales son:

- Elaborar un diagnóstico sobre el nivel de comprensión lectora de los adolescentes a partir de la aplicación de un instrumento.

- Investigar de qué manera el cuento es una herramienta para favorecer la comprensión lectora.
- Identificar qué tipo de cuento les gustan a los adolescentes para diseñar estrategias que favorezcan la comprensión lectora.

Se decidió trabajar con cuentos ya que el cuento como menciona Soto (2017) “se instala como un recurso propicio para el acercamiento del estudiante a la lectura imaginativa y creadora” (párr. 14) por ende, su valor educativo será reconocido como un apoyo durante el transcurso de esta investigación.

Este tipo de narración ya había sido trabajado anteriormente con los estudiantes en el contenido “creaciones literarias tradicionales y contemporáneas” en donde se espera que el alumno desarrolle un aprendizaje enfocado a la recuperación y clasificación de creaciones literarias de una comunidad o un lugar de interés, como mitos, leyendas, fábulas, cuentos, epopeyas, cantares de gesta, refranes, coplas, canciones, corridos, juegos de palabras, entre otras, para promover de manera creativa su lectura. Fue en este momento en donde se cuestionó a los alumnos sobre su creación literaria que más les gustó o les llamó la atención y cuál fue la que despertó su interés por la lectura, recibiendo una respuesta de que había sido el cuento la creación seleccionada.

González (1986) menciona que “el cuento se transmite de forma oral y rodeada de sus referencias culturales para que los estudiantes puedan penetrar en otra civilización, situar la narración con respecto a su mundo y comprenderla” (p. 197).

Con el concepto anterior denominamos el uso del cuento como una de las estrategias didácticas más efectivas para desarrollar un mejor dominio en la comprensión de lectura en estudiantes, este recurso se define, como uno de los instrumentos favorecidos en el ámbito de la didáctica y de la educación general.

Roa y Sanabria (2015) citando a Jaramillo (s. f.) denominan al cuento una estrategia didáctica como:

La necesidad de hacer coincidir sentido y valor a la enseñanza estratégica del cuento en el acto del docente para originar habilidades del pensamiento y desarrollar competencias ha sido señalada por De la Torre, Violant y Oliver, quienes consideran que las estrategias creativas para el aprendizaje significativo como el cuento en la enseñanza [...] prevalecen sobre las explicaciones de los docentes (pp. 85-101).

La estrategia por utilizarse para favorecer la comprensión lectora es el cuento, el cual tiene la capacidad de transportar al lector a mundos que aparecen dentro de la narración siendo imaginarios y emocionantes, los cuales son una base de apoyo para desarrollar una comprensión lectora.

La razón por la que se seleccionó el cuento es debido a que al ser este una narración interesante y curiosa para los lectores despierta el interés hacia leerlos por su trama y los personajes, así también debido a que captan la atención del lector, fomentando una concentración y el compromiso hacia el texto, debido a este interés que causa al lector, le facilita el proceso de comprensión ya que se involucra activamente en la trama y los significados de la narración.

Otra de las razones por la que el cuento es una buena estrategia para desarrollar la comprensión lectora es debido a su estructura, la cual es caracterizada por ser simple y accesible, suele tener una narración clara y concisa, o que facilita la identificación de elementos como el conflicto, la trama y los personajes, la organización ordenada del cuento proporciona a los lectores un marco coherente para organizar la información y extraer significados y análisis del texto.

Planificación de las intervenciones.

Como punto de partida para la organización de las actividades el contenido del plan de mejora de la expresión oral; elaborado por Cara (2011) en el cual se realizaron ajustes para cumplir con el principal objetivo del plan de acción. Es crucial

tener estas pautas al planificar las actividades, ya que servirán como referencia para un control y una organización más efectiva durante las intervenciones. (ver anexo D)

A la organización que se presenta anteriormente se le realizaron modificaciones como se mencionó anteriormente. Por ejemplo: se agregó “finalidad” la cual tendrá como finalidad dar a conocer hacia donde se quiere llegar con la actividad de intervención propuesta. Se agregó la cuestión “situación”, en esta se verá involucrada la fecha, el tiempo y el momento de la sesión, es decir, se trata del inicio, el desarrollo o el cierre. Se añadió el nivel de comprensión lectora con el que se estará trabajando, también se considera necesario incluir la “observación” y la “reflexión” siendo estas cuestiones importantes para la atención y capacidad de descubrimientos.

La manera en la que se realizaron las modificaciones fue siguiendo el orden anterior, esto con la finalidad de tener una mejor organización, así mismo se sintetizó, se agregó o se eliminaron descripciones de algunas cuestiones. Generando las cuestiones distribuidas de la siguiente manera:

Tabla 6

Plan de mejora.

| Cuestiones | |
|------------|-----------------------------------------------------------------------|
| Actividad. | Nombre de la actividad. |
| Objetivo. | Finalidad de la actividad. |
| Situación. | Fecha, tiempo de sesión, interacción, espacio y momento de la sesión. |

| | |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------|
| Material. | Material para utilizar. |
| Tipo de texto | Narración. |
| Nivel de comprensión lectora. | Literal, inferencial, crítico. |
| Secuencia de actos. | Orden de actividades a realizar. |
| Evaluación de la actividad. | Conceptual, procedimental o actitudinal. |
| Observación. | Interacciones de los alumnos. |
| Reflexión. | Proceso de pensamiento, búsqueda de razón y explicación. |

Nota. Información modificada, obtenida de Cara (2011)

Evaluación de las actividades

La evaluación en el ámbito educativo reside en adquirir y analizar datos para determinar cómo evoluciona el comportamiento de cada alumno en su desempeño académico, es un proceso formativo que está interesado en el crecimiento académico informal de los alumnos que, en su rendimiento formal, se interpreta como un crecimiento de un individuo con respecto a un cambio de comportamiento que es deseado en la relación entre sus sentimientos, pensamientos y actos. Ortega (2024).

La evaluación tiene un papel importante en el desarrollo del alumno y del docente, ya que permite determinar en qué medida se están cumpliendo las metas

u objetivos de calidad que se fijan en los estándares asociadas a los aprendizajes que se espera logren los estudiantes en su preparación formativa.

Cuando se realiza una evaluación se distinguen diferentes sistemas o técnicas que se utilizan de manera complementaria como lo son: observación, pruebas, revisión de tareas y entrevistas (UNIR, 2021).

En cuanto a la evaluación de actividades dentro de esta investigación se emplearon dos de ellas, la observación y la revisión de tareas.

- Observación: En esta técnica, un apoyo son las listas de control las cuales permiten registrar ausencias o conductas en clase, es esencial que se observe la evolución de cada alumno, su actitud, su relación con los demás, su progreso y dificultades que presenta. Observar a los alumnos permite identificar barreras de aprendizaje y planificar las medidas necesarias.
- Revisión de tareas: Es aquí donde identificamos el trabajo diario de cada alumno y el tiempo que requiere cada uno para concluir las actividades, tareas o proyectos, así mismo si este es constante, por lo tanto, es una evaluación continua y a diferencia de la realización de exámenes, no depende de si el alumno tiene un mal día o de si no ha sido capaz de afrontar esa prueba.

Cuestiones

| | |
|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1- Actividad 1. | “Dibujando lo comprendido” |
| 2- Objetivo | Trabajar dos niveles de comprensión lectora, nivel literal y crítico por medio de la lectura de un cuento para desarrollar estudiantes con pensamientos críticos, capaces de seleccionar detenidamente información de un texto. |
| 3- Situación | <ul style="list-style-type: none">● Fecha de aplicación: jueves 18 de abril del 2024● Actividad para desarrollar durante el módulo.● Horario de clase: 12:40 a 13:20 am.● Interacción: Grupal/individual● Lugar: Aula de clase |
| 4- Material | Hoja de trabajo (lectura y preguntas) |
| 5- Tipo de texto | Cuento “El viaje de la reina”. |
| 6- Nivel de comprensión lectora | <ul style="list-style-type: none">● Nivel literal● Nivel crítico. |
| 7- Secuencia de actos | <ul style="list-style-type: none">● Permanecer en su lugar.● Realizar la primera etapa del proceso lector, “antes de la leer”● Escuchar la lectura.● Realizar la segunda etapa del proceso lector, |

“durante la lectura”.

- Realizar la tercera etapa del proceso lector, “después de leer”.
- Compartir respuestas.

8- Evaluación de la actividad

- Lista de cotejo
- Formativa y procesual.

9- Observaciones

10- Reflexión

Cuestiones

| | |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1- Actividad 2. | “creando historietas” |
| 2- Objetivo | Trabajar con el nivel de comprensión lectora, nivel Inferencial, por medio de la lectura de un cuento para que desarrollen una historieta en donde los alumnos sean capaces de plasmar las ideas que obtienen. |
| 3- Situación | <ul style="list-style-type: none">● Fecha de aplicación: jueves 25 de abril del 2024● Actividad para desarrollar durante el módulo.● Horario de clase: 12:40 a 13:20 hrs.● Interacción: Grupal/individual● Lugar: Aula de clase |
| 4- Material | Hoja de trabajo (lectura y preguntas) |
| 5- Tipo de texto | Cuento “La camisa del hombre feliz”. |
| 6- Nivel de comprensión lectora. | <ul style="list-style-type: none">● Nivel Inferencial |
| 7- Secuencia de actos | <ul style="list-style-type: none">● Permanecer en su lugar.● Realizar la primera etapa del proceso lector, “antes de la leer”● Escuchar la lectura.● Realizar la segunda etapa del proceso lector, “durante la lectura”.● Realizar la tercera etapa del proceso lector, |

“después de leer”.

- Compartir respuestas.
- Lista de cotejo
- Formativa y procesual.

8- Evaluación de la actividad

9- Observaciones

10- Reflexión

Cuestiones

| | |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1- Actividad 3 | “Final alternativo” |
| 2- Objetivo | Trabajar dos niveles de comprensión lectora, nivel literal y crítico por medio de la lectura de un cuento para desarrollar un final alternativo por el cual se permita conocer si el alumno comprendió el texto. |
| 3- Situación | <ul style="list-style-type: none">● Fecha de aplicación: martes 30 de abril del 2024● Actividad para desarrollar durante el módulo.● Horario de clase: 8:10 am a 9:00 am.● Interacción: Grupal/individual● Lugar: Aula de clase |
| 4- Material | Hoja de trabajo (lectura y preguntas) |
| 5- Tipo de texto | Cuento “El miedo de Poldo”. |
| 6- Nivel de comprensión lectora | <ul style="list-style-type: none">● Nivel literal.● Nivel crítico. |
| 7- Secuencia de actos | <ul style="list-style-type: none">● Actividad de Gimnasia cerebral.● Permanecer en su lugar.● Realizar la primera etapa del proceso lector, “antes de la leer”● Leer de manera individual la lectura● Realizar la segunda etapa del proceso lector, “durante la lectura”. |

- Realizar la tercera etapa del proceso lector, “después de leer”.

- Compartir respuestas.

8- Evaluación de la actividad

- Lista de cotejo
- Formativa y procesual.

9- Observaciones

10- Reflexión

Cuestiones

| | |
|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1- Actividad 4. | “El comal mágico” |
| 2- Objetivo | Trabajar los tres niveles de comprensión lectora, nivel literal, inferencial y crítico por medio de la lectura de un cuento para formar estudiantes con capacidades cognitivas que faciliten su aprendizaje. |
| 3- Situación | <ul style="list-style-type: none">● Fecha de aplicación: martes, 07 de mayo del 2024● Actividad para desarrollar durante el módulo.● Horario de clase: 8:10 am a 9:00 am.● Interacción: Grupal/individual● Lugar: Aula de clase |
| 4- Material | Hoja de trabajo (lectura y preguntas) |
| 5- Tipo de texto | Cuento “El comal mágico” |
| 6- Nivel de comprensión lectora | <ul style="list-style-type: none">● Nivel literal● Nivel crítico. |
| 7- Secuencia de actos | <ul style="list-style-type: none">● Actividad de gimnasia cerebral.● Permanecer en su lugar.● Realizar la primera etapa del proceso lector, “antes de la leer”● Escuchar la lectura.● Realizar la segunda etapa del proceso lector, “durante la lectura”. |

- Realizar la tercera etapa del proceso lector, “después de leer”.

- Compartir respuestas.

8- Evaluación de la actividad

- Lista de cotejo
- Formativa y procesual.

9- Observaciones

10- Reflexión

DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA

En el siguiente apartado se detallarán las actividades llevadas a cabo con los estudiantes de primer grado de secundaria, grupo F. Además, se incluirán diálogos identificados por las nomenclaturas que se presentan más adelante.

Para el comprender el análisis de las secuencias que se presentarán a continuación, se considera necesario conocer la nomenclatura:

Df: Docente en formación.

Ao: Alumno.

Aa: Alumna.

Aos: Alumnos.

Aas: Alumnas.

Ao1: Alumno uno. El número cambia de acuerdo con la cantidad de alumnos participantes en la conversación.

Aa1: Alumna uno. El número cambia de acuerdo con la cantidad de alumnas participantes en la conversación.

Gpo: Grupo.

Durante el desarrollo de las propuestas de mejora se trabajó con el proceso lector el cual está compuesto por tres etapas.

- Antes de leer.
- Durante la lectura.
- Después de la lectura.

Actividad 1: “Dibujando lo comprendido”

Tabla 7.

Planeación de la sesión 1.

| SESIÓN | ACTIVIDAD | DESCRIPCIÓN | EVALUACIÓN |
|--------|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| 1 | Dibujando lo comprendido. | Los alumnos leen un cuento para elaborar un dibujo de acuerdo con lo que comprendieron de la narración, con el fin de desarrollar e nivel literal y crítico de la comprensión lectora. | Lista de cotejo. (Ver anexo E) |

La actividad se realizó el jueves 18 de abril del presente año, en un horario clase de 12:40 a 13:30 horas, siendo esta la última clase de la jornada académica. Fue aplicada a 23 adolescentes de 26 alumnos que integran el grupo, la edad de los estudiantes fluctúan entre 12 y 15 años, posiblemente por ser el último módulo de clase los alumnos se mostraban inquietos por salir de su jornada para dirigirse hacia su casa, se hizo la propuesta de salir minutos antes si se lograba terminar la actividad, la misma que fue dirigida por la docente en formación dentro del salón de clase.

Desde la posición de Orientación Andújar (2019):

La asociación que debe existir entre la imagen y la escritura favorece al lector para comprender lo que lee, por lo cual se puede inferir que, para un niño, las ilustraciones le permiten una comprensión más rápida, al mismo tiempo

en que facilita recordar y reconstruir lo comprendido de la lectura. (párr. 2)

Al inicio de la clase se explicó que la actividad a realizar consistía en leer una narración, la cual sería escuchada primero por la docente en formación y después los estudiantes estarían encargados de leerla de manera individual para posteriormente contestar una serie de preguntas y realizar un dibujo con base a lo comprendido. La narración con la que se trabajó fue un cuento titulado “El viaje de la princesa” del autor Pedro Paramo Sacristán.

Para el desarrollo de la actividad se decidió aplicar el proceso lector del Ministerio de Educación (2012) en donde se define como: “el camino, los pasos que siguen las personas al leer y que les permite comprender”. El proceso que recomiendan se siga para la comprensión lectora es el siguiente:

Figura 1.

El proceso lector



Nota. Ministerio de Educación (2012).

Las técnicas que se presentan en el proceso lector están relacionadas con procesos mentales, estrategias y actividades que pueden facilitar la transición de la lectura para así poder lograr a desarrollar la comprensión de los textos que han sido leídos.

Intervención 1. Antes de leer.

Como su título lo describe, esta etapa durante el proceso lector refiere al

momento previo a la lectura, aunque parezca insólito la lectura inicia antes de leer, ya que consiste en la realización de actividades dirigidas al contenido. Esta etapa la considero de suma importancia ya que a partir de aquí el lector atribuirá capacidades para detectar los elementos importantes que hay en el texto y es en donde la mente realiza una serie de actividades para iniciar la lectura con ideas de lo que puede haber dentro del texto.

Durante esta técnica se deben desarrollar algunas destrezas lectoras como lo son: identificar el tipo de texto, establecer el propósito de lectura, activar los conocimientos previos y hacer predicciones. Para abarcar las destrezas durante la actividad se cuestionó lo siguiente:

M.: Identifiquen el título de la lectura, ¿Qué tipo de narración es?

As: Un cuento (a coro).

M.: ¿Para qué se imaginan que vamos a leer este cuento?

Aa1: Para saber de qué trata.

Ao1: Para saber cuál es su contenido.

M.: ¿Cómo lograron darse cuenta de que es un cuento?

Aa1: Por el título, tiene una reina.

M.: El título dice “El viaje de una reina” ¿Conocen a las reinas?

Ao1: Sí, a la reina Isabel, pero ya se murió.

M.: ¿Qué es un viaje Yosgarth?

Ao2: (silencio)

Aa1: Maestra, un viaje es cuando cambian de lugar o de país.

M.: Muy bien ¿Qué creen que va a pasar en este cuento?

Aa1.: La reina va a tener un viaje

Ao1: Tragedias y peleas.

M.: ¿Recuerdan quién es el protagonista en un cuento?

Aa1: El personaje principal, al que le pasan todas las cosas.

M.: ¿Qué se imaginan que le va a suceder a la reina?

Aa1.: Ya no va a querer ser reina.

Ao1.: Le quieren quitar el reino

Aa2.: Se va a morir.

En esta primera intervención se logró observar que los alumnos presentaban temor a equivocarse, los participantes en esta conversación fueron dos alumnos, una niña y un niño los cuales se mostraban muy atentos a la clase, contestando a cada una de las preguntas e interactuando. Al pedir la participación de uno de los alumnos que estaban callados durante la sesión no recibió respuesta, quizás debido a contestar con algo erróneo.

Herrera (2023) “Al dar inicio a una lectura, el título por sí solo contiene una carga semántica tan fuerte que, en muchos casos, remite al lector a identificar, en parte, el significado del texto” (p. 24). Es por lo anterior que se decidió preguntar a los alumnos sobre el contenido del cuento, con solo conocer el título de la narración, para el maestro este apartado es importante ya que es aquí donde se concreta la relación del título con el texto.

Intervención 2: Durante la lectura.

Después de tener una charla con los alumnos sobre la técnica de “antes de leer” se procedió con las indicaciones y las explicaciones de las actividades que se debía de realizar al concluir con la lectura del cuento.

M.: Después de realizar la lectura del cuento deberán contestar las preguntas que se sitúan debajo del texto.

Ao3.: ¿Vamos a leer el cuento y luego vamos a contestar las preguntas?

M.: Así es, Jonathan.

Ao4.: ¿Luego vamos a hacer un resumen?

M.: No, aún no termino de dar las indicaciones.

El alumno se mostraba muy interesado por la actividad, pero creía saber lo que iba a realizar, preguntaba constantemente cosas que quizás normalmente lo ponen a hacer al realizar una lectura de cualquier texto. La comprensión lectora no solo se ve relacionada en la disciplina de español sino también en las diferentes

disciplinas de su formación académica.

M.: Después de contestar las preguntas van a realizar un dibujo de lo que comprendieron en la lectura.

Ao.: Es muy fácil lo que vamos a realizar.

Aa.: Entonces ya empieza y deja de hablar.

Una de las alumnas se muestra interesada por la lectura, sin embargo, se molesta cuando no la dejan escuchar indicaciones o leer en silencio, la conducta que muestra es inadecuada en la manera de expresarse, puede ser una barrera para su comprensión.

Jaramillo (2018) citando a Gadamer, menciona que:

Cuando alguien lee silenciosamente deja de atender a sus oídos externos, para prestar atención a una escucha interna. En el lector se despliega una voz. La voz silenciosa del libro, que es también la suya. Y lo que va escuchando, no es solo la información que proporciona el texto, sino también el sentido de él, como lector, va anticipando mientras lee y que se concretiza de golpe en una intuición, una comprensión, palpable, que acompaña, en adelante, toda la lectura como un mapa de lo que quiere decir el autor. (párr. 5)

Lo anterior explica el caso de la estudiante que no le gusta leer con ruido, cuando la estudiante lee en silencio, la atención se desplaza de los sonidos externos hacia una “escucha interna” donde imaginamos una voz que nos habla desde el texto. La voz silenciosa del libro se mezcla con nuestra voz interior y mientras se lee no solo atraemos la información del texto, sino también anticipamos el significado y lo comprendemos intuitivamente.

Intervención 3: Después de la lectura.

Durante esta técnica, después de identificar que los alumnos habían terminado de leer el cuento y de realizar ambas actividades, se generó una pregunta

grupal la cual tenía el objetivo de conocer si el alumno había comprendido la lectura.

M.: ¿Qué comprendieron de este cuento?

Aa.: Que hay que ser generosos con las demás personas

M.: ¿Qué fue lo más importante de este cuento?

Ao.: El viaje

M.: ¿Qué fue lo que más les gustó de este cuento?

Aa.: El final

El cuestionar a los alumnos sobre lo leído les permitió elaborar el significado del texto, es decir, los adolescentes hacen la construcción del significado o de lo comprendido globalmente, por esta razón es importante desarrollar esta etapa cuando se realizan lecturas con los estudiantes ya que esto favorecerá más su comprensión.

Para ejercitar o favorecer la comprensión lectora se deben realizar actividades después de leer, las cuales están orientadas a: resumir lo leído, expresar opiniones y valorar críticamente lo leído y ejercitar las destrezas lectoras.

La actividad fue concluida en el módulo, por cuestión de tiempo no se alcanzó a retroalimentar y compartir las respuestas u opiniones sobre las preguntas que se contestaron después de leer, debido a esto la actividad fue evaluada por la docente.

Al revisar la actividad se logró percatar que los alumnos identificaron el nudo del cuento, personaje principal y la solución al problema que se presentaba durante la narración, sin embargo, al realizar el dibujo se logra observar que los alumnos solo dibujaron elementos clave de la narración, por ejemplo, un cofre, una reina y un castillo.

Los niveles de la comprensión lectora que se desarrollaron durante esta actividad de intervención para la mejora de la habilidad fueron: nivel literal y nivel crítico. Los avances que obtuvieron estos niveles fueron resultados positivos, ya que, al revisar la actividad logré percatarme de que el nivel literal se ve reflejado en las respuestas de los estudiantes, al mostrar en sus respuestas lo que el texto dice

de manera explícita, por otro lado, el nivel crítico se vio aplicado en la valoración y formación de los juicios propios, a partir de situaciones o conocimientos previos de los estudiantes.

La actividad aplicada fue positiva al observar las respuestas de cada uno de los estudiantes, en ambos niveles el alumno mostraba respuestas acertadas y relacionadas a la narración que fue leída, cuando el alumno dibuja un personaje principal o un objeto que fue útil para el protagonista, nos indica que el alumno entendió el nudo de la narración, y fue así como logré percatarme que efectivamente los alumnos comprendieron el texto.

Actividad 2: “Creando historietas”

Tabla 8.

Planeación de la sesión 2.

| SESIÓN | ACTIVIDAD | DESCRIPCIÓN | EVALUACIÓN |
|--------|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| 2 | Creando historietas. | Que los alumnos logren crear una historieta a partir de un cuento leído para desarrollar el nivel inferencial. | Lista de cotejo. (Ver anexo F) |

La actividad se realizó el jueves 25 de abril del presente año, en un horario clase de 12:40 a 13:30 horas, siendo esta la última clase de la jornada académica. Fue aplicada a 19 adolescentes de 26 alumnos que integran el grupo, la edad de los estudiantes fluctúan entre 12 y 15 años, posiblemente por ser el último módulo de clase los alumnos se mostraban inquietos por salir de su jornada para dirigirse hacia su casa debido a que al día siguiente no tendrían clase debido al Consejo Técnico Escolar (CTE).

El propósito de esta actividad es que los alumnos logren crear una historieta a partir del cuento leído, desarrollando el nivel inferencial de la comprensión lectora el cual consiste en que el alumno comprenda a partir de indicios que proporciona el texto, se optó adecuar esta actividad para el nivel inferencial ya que, este nivel debe deducir a que el lector determine la actitud en el personaje y acciones que presente el personaje principal o personajes secundarios durante la narración.

Al iniciar la clase se indicó que por esta ocasión le pondríamos una pausa al proyecto con el cual estábamos trabajando, contenido el cual es extraído por el plan de estudios de la Nueva Escuela Mexicana (NEM), debido a que trabajaríamos con una actividad de comprensión lectora, cuando se mencionó lo anterior a los alumnos se mostraron felices y ansiosos por iniciar la actividad.

Se explicó a los alumnos que se entregarían dos hojas, la primera sería una hoja de trabajo en la cual encontrarían un cuento titulado “la camisa del hombre feliz” de Tolstoi (2020) y la segunda sería una hoja de máquina en blanco, en la que debían de realizar una historieta, para la cual las indicaciones se encontraban anexadas en la hoja de trabajo.

Para el desarrollo de la actividad se decidió aplicar el proceso de lector del Ministerio de Educación (2012) en donde se define como: “el camino, los pasos que siguen las personas al leer y que les permite comprender”. El proceso que recomiendan se siga para la comprensión lectora es el siguiente:

Figura 2.

El proceso lector



Nota. Ministerio de Educación (2012).

Las técnicas que se presentan en el proceso lector están relacionadas con procesos mentales, estrategias y actividades que pueden facilitar la transición de la lectura para así poder lograr a desarrollar la comprensión de los textos que han sido leídos.

Intervención 1. Antes de leer.

Como bien se ha mencionado, esta etapa durante el proceso de lectura se refiere a momentos antes de leer, aunque parezca insólito la lectura inicia antes de leer, ya que esta consiste en la realización de actividades dirigidas al contenido o a lo que se está a punto de leer.

Durante esta técnica se deben desarrollar algunas destrezas lectoras como

lo son: identificar el tipo de texto, establecer el propósito de lectura, activar los conocimientos previos y hacer predicciones. Para abarcar lo anterior se cuestionó a los alumnos lo siguiente:

M.: Jimena, ¿Qué tipo de narración es la que vamos a trabajar?

Aa1.: Es un cuento, maestra.

Ao1: No es cierto Jimena, es una leyenda.

Aa1: ¿Apoco sí, maestra? Ay creí que era un cuento.

M.: Estas en lo correcto, Jimena, es un cuento.

Al pedir la participación del alumno logré tener la atención no solo de Jimena, sino también de algunos otros alumnos, esto lo realicé debido a que anteriormente cuando cuestioné a todo el grupo algunos no están poniendo atención a la pregunta, pero cuando realizo una pregunta a una sola alumna o alumno sus demás compañeros están atentos a si su respuesta es correcta o es incorrecta. El alumno que opinó sin que se pidiera su participación es un alumno que constantemente está atento a las actividades, pero que, en algunas ocasiones solo da respuestas para hacer sentir mal a sus compañeros o hacerlos dudar de su respuesta.

Al notar que la estudiante se encontraba apenada por tener una respuesta incorrecta decidí no darle respuesta al alumno y enfocarme en la respuesta correcta que había dado la estudiante, dado que la respuesta era un cuento, el cual sería el tipo de narración con el que se iba a trabajar

Ahora como esta etapa lo indica, antes de la lectura de deben de activar conocimientos previos, en donde se encuentran algunos personajes que ellos podrían encontrar durante el texto,

En el contenido del texto aparecía un Zar el cual sería una barrera para comprender el texto, cuando el alumno no conoce una palabra en el texto automáticamente se genera una barrera, aunque en algunas ocasiones como lo menciona el Gobierno de México (2021):

Al leer un texto puedes encontrar palabras desconocidas, pero si vuelves a

leer con atención la frase o el párrafo en donde está, puedes inferir su significado. Lo que haces es ponerlas en contexto, esto quiere decir, comprenderlas dentro de todos los significados e ideas que las rodean (párr.12)

Lo anterior indica una de las situaciones más frecuentes que se presentan en la comprensión lectora, el generar conceptos a palabras que desconocemos con solo conocer el contexto en el que se presentan, sin embargo, en esta ocasión la palabra se presentaba al inicio de la lectura, y para no generar barreras desde un inicio se decidió explicar.

M.: Al inicio de la lectura encontraran la palabra “Zar” ¿Saben qué es?

Gpo.: (Silencio)

M.: Un zar es un emperador. ¿A este si lo conocen?

Aa2.: El de las galletas.

Ao2.: Un guerrero, maestra.

M.: Les diré que es, es un soberano que gobierna sobre otros reyes o grandes príncipes, o en un extenso territorio.

Ante las respuesta de unos alumnos acerca de lo que era un zar me logré dar cuenta que en algunas ocasiones los alumnos participan para generar distraer a los demás compañeros, sin embargo no le di importancia a esa opinión para no provocar un ambiente tenso durante la lectura, debido a que cuando se regaña a un alumno en estas situaciones la discusión es cada vez más extensa y en ocasiones el alumno se niega a trabajar, seguida de la respuesta que dio el alumno decidí dar el concepto de manera rápida para así no recibir más opiniones que fueran distracción para los demás alumnos.

M.: Ahora que ya conocen un poco de los personajes que van a encontrar durante este cuento, ¿Qué se imaginan que va a suceder?

Aa3: Una lucha.

Aa4: Cómo crees que una lucha, de seguro el niño pobre del cuento pasado se hace emperador.

M.: ¿De qué niño pobre hablas?

Aa4: Del niño pobre del cuento de la semana pasada maestra, el del cofre.

Al recibir la respuesta de la alumna sobre el cuento de la semana pasada, me di cuenta de que realmente comprendió el cuento pasado, aunque no se encuentre una relación entre estos, la alumna logró recordar que en el cuento pasado aparecía una reina, seguro la relacionó con el emperador y así generó su conclusión de que quizás el cuento tendría algo que ver con el pasado.

M.: Pueden iniciar con la lectura.

Aa5: Entonces, ¿Leemos y realizamos la actividad?

M.: Así es, van a leer y realizar lo que se indica en su hoja de trabajo

En esta etapa del proceso lector logré observar que durante este módulo los alumnos eran poco participativos, no muchos participaron durante esta primera intervención, creí que, así como no participaron muchos se mostrarían con una posición negativa ante la realización de la actividad, pero no, al contrario, cuando se dio la indicación de dar lectura al cuento, todos los alumnos se enfocaron e iniciaron con la lectura de manera silenciosa

Intervención 2: Durante la lectura.

Cuando se encontraban leyendo de manera individual uno de ellos cuestiono lo siguiente:

Ao3: Maestra, ¿Por qué ahora no nos lo va a leer?

M.: Quiero que primero hagan lectura ustedes.

En la actividad pasada se realizó la lectura en donde como docente la leí en voz alta para los estudiantes, pero me surgió una pregunta, ¿Los alumnos solo escuchan y realizan la actividad cuando la docente lee la lectura? Durante la actividad decidí no leer el cuento yo, sino que ellos la leyeran para identificar si su comprensión lectora funciona cuando realizan la lectura únicamente ellos.

En esta etapa es realizada una actividad en donde se releen algunas partes

que fueron confusas para los alumnos.

M.: ¿Hay algún párrafo donde no comprendieron la idea principal?

Aa6: sí maestra, yo no le entendí al tercer párrafo, es que hay palabras que no entiendo.

M.: (Lee en voz alta el párrafo tres.

Ao4: ¿Qué quiere decir “propago”?

M.: Que se extendió o que llega a distintos lugares.

Ao4: Ahhh entonces yo ya entendí.

Al notar que con releer el párrafo los alumnos lograron identificar la idea principal se hizo la recomendación de que cuando no logren entender lo principal de un párrafo deben leer detenidamente, así mismo consultar el diccionario en el momento en que el texto presente palabras que no conocen.

M.: Les voy a pedir que vuelvan a leer el texto, pero esta vez vayan creando imágenes mentales sobre lo que leen.

Aa6: ¿Para qué maestra?

M.: Esto les va a permitir realizar una de las actividades con más facilidad.

MINEDUC (2012) menciona que una de las estrategias que ayudan a mantener la atención del lector es crear imágenes mentales, lo cual significa imaginar, visualizar lo que se describe en el texto, es decir, convertir lo que éste dice, en imágenes. Lo anterior ayudaría a los alumnos a recordar y comprender más fácilmente lo que se lee así mismo les sería de más facilidad realizar la historieta.

Intervención 3: Después de la lectura

M.: ¿Ya terminaron de leer?

Gpo.: Sííí (en coro)

M.: Les parece si leemos las indicaciones grupalmente?

Gpo.: Sííí (en coro)

M.: (se leen las indicaciones)

Aa6: Entonces, ¿Primero hacemos la historieta y después contestamos las

preguntas?

M.: Como ustedes lo decidas, no es necesario que sigan un orden, aunque si contestan primero las preguntas se pueden dar una idea de cómo realizar la historieta.

Los alumnos están acostumbrados a que los docentes les den las indicaciones sobre la actividad, es decir cómo las harán y que es lo que debe de cumplir cada una de ellas, en esta ocasión decidí poner en práctica el que los alumnos decidieran cual actividad acabar primero, ya que las preguntas estaban relacionadas al nivel de comprensión crítico, el cual el alumno debe de ejercer una valoración y formación de juicios propios a partir de lo leído y de sus conocimientos propios, dando respuestas subjetivas. Atoc (s. f.) citando a (Consuelo, 2007) supone que los docentes debemos de promover un clima dialogante y democrático en el aula, por ende, debemos de enseñar a los alumnos a:

- Juzgar el contenido del texto.
- Distinguir un hecho de una opinión.
- Captar sentidos implícitos.
- Juzgar la actuación de los personajes.
- Analizar la intención del lector.
- Emitir juicios frente a un comportamiento.
- Juzgar la estructura de un texto.

En este caso la actividad es contestar preguntas que se muestran en su hoja de trabajo y en seguida realizar una historieta que presente las escenas que ocurrieron durante el cuento, MINEDUC (2012) menciona que después de la lectura se pueden realizar algunas intervenciones, entre las que se encuentran los dibujos, donde los estudiantes realizan dibujos de personajes o de las escenas que más les hayan gustado del cuento, también pueden hacer en tarjetas, dibujos de la secuencia de la historia y escribir debajo de cada uno lo que está sucediendo. Por lo anterior es que fue adaptada la historieta como actividad.

Como lo menciona Bolaños y Guzmán (2011), historieta “genera facetas de

ayuda en cuanto a la comprensión lectora, al igual que, estimula la interpretación connotativa y el análisis de signos y símbolos que fortalecen el proceso educativo del estudiante” (p. 32).

Los resultados obtenidos durante esta actividad no fueron positivos, debido a que la lectura fue algo confusa para los estudiantes, se observó que algunos de ellos tenían que leer el cuento constantemente, así como también se identificó que cuando estaban realizando la actividad algunos de ellos tenían la hoja al lado para poder dibujar tal cual aparecía el párrafo, quizás la actividad hubiera tenido más impacto en la elaboración de la historieta si solo se hubiera prestado la lectura por unos minutos, para después recogerlas y que pudieran realizar su actividad únicamente con las imágenes mentales que se solicitaron las fueran adaptando a su mente durante la etapa de lectura (intervención 2: durante la lectura). Sin embargo, una de las estudiantes logró realizar un muy buen trabajo plasmando la cronología que presenta el cuento, en su historieta iba enumerando las escenas en las que sucedían los hechos, cuando se cuestionó antes de leer la alumna no participaba, durante la lectura tampoco se recibió una participación de ella, era claro que la alumna estaba enfocada en su trabajo.

Algunos trabajos no estaban terminados, como se mencionó anteriormente, algunos alumnos volvían a leer el texto por varias ocasiones, puede ser este una de las razones por la que no terminaron su historieta, pero las preguntas sí fueron contestadas, es decir, los alumnos decidieron contestar las preguntas ya que estas se encontraban como primera actividad.

A pesar de que el cuento contaba con diálogos, algunos alumnos no los adaptaron en su historieta, el mínimo de alumnos decidió agregarlos en los globos de algunos personajes, las historietas presentaban pocas viñetas, pocos personajes en los cuales solo seleccionaron los principales, esto puede ser interpretado a este fue el más importante durante la narración.

La mayoría de los trabajos que fueron entregados por alumnos estaban

incompletos, aunque se indicó que los trabajos debían de estar bien realizados y con la estructura de una historieta los alumnos no lograron cumplir con los requisitos, muchos de ellos solo presentaban de tres a cuatro viñetas en las cuales no se lograba interpretar la historia del cuento o al menos el problema principal de la narración.

Las preguntas que fueron entregadas como actividad eran solo tres, las cuales todos los alumnos lograron contestarlas, teniendo estas una respuesta acertada, refiriéndome a acertadas como respuestas congruentes a lo que se cuestionó, al ser estas de nivel crítico en la comprensión lectora es evaluado únicamente por los argumentos que se generan en las respuestas, basándose en la intención comunicativa con la cual fue presentada el texto.

La manera en cómo fue evaluada esta actividad fue con ayuda de una lista de cotejo con la cual se iba evaluando si los alumnos lograban identificar el nudo de la narración, los personajes, el espacio, ambiente y si los dibujos hacían relación con el texto.

La actividad realizada considero no fue funcional para mejorar la comprensión lectora de los alumnos debido a que no se concluyó de la mejor manera, un mínimo de alumnos logró identificar la problemática del cuento, así como la solución para poder plasmarla en el trabajo que se consideraba con más impacto dentro de la lectura.

Como solución a esta actividad considero darles más tiempo para realizar la historieta, así mismo contestando a la pregunta que se generó en la intervención 2: durante la lectura; ¿Los alumnos solo escuchan y realizan la actividad cuando la docente lee la lectura?, doy respuesta a que el leer la lectura a los alumnos les genera más interés y así logran identificar el nudo del cuento, para las próximas actividades haré lectura de la narración para después comentar junto con los alumnos las inquietudes y dudas que se generen durante la lectura.

Actividad 3: “Final alternativo”

Tabla 9.

Planeación de la actividad 3.

| SESIÓN | ACTIVIDAD | DESCRIPCIÓN | EVALUACIÓN |
|--------|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| 3 | Final alternativo | Que los estudiantes logren generar un final alternativo a partir del cuento leído para desarrollar el nivel literal y crítico de la comprensión lectora. | Lista de cotejo (Ver anexo G). |

La actividad se realizó el viernes 30 de abril del presente año, en un horario clase de 8:10 a 9:00 horas, siendo esta la segunda clase de la jornada académica. Fue aplicada a 19 adolescentes de 26 alumnos que integran el grupo, la edad de los estudiantes fluctúan entre 12 y 15 años, al entrar al aula se observó que los alumnos se mostraban tranquilos, y algunos se acercaron a pedir que se trabajara en las canchas debido a que el módulo pasado tuvieron una clase muy “aburrida” como ellos la denominaron, se negó el salir a trabajar al lugar que solicitaban debido a que el lugar no es apto para llevar a cabo la actividad a realizar, debido a las máquinas de construcción que se encontraban trabajando cerca de ese espacio.

Ante la solicitud que realizaron de tomar la clase en otro espacio fuera del aula se propuso a los alumnos llevar a cabo una actividad para ejercitar su cerebro, denominando esto como “gimnasia cerebral” a la cual los alumnos accedieron y mostraron una respuesta positiva, esta actividad ayudó a que los alumnos mostrarán más disponibilidad y activación ante lo que se iba a realizar de actividad.

Romero, Cueva y Barboza (2014) en su revista, citando a Maldonado (2002) menciona que la gimnasia cerebral “ayuda a lograr la comunicación entre el cuerpo y tu cerebro” (p. 81), lo que nos explica que al realizar esta actividad se elimina el estrés y tensión de nuestro organismo al mover la energía bloqueada y permitiendo que la energía fluya fácilmente por el complejo mente y cuerpo, realizar este tipo de actividades ayuda a mejorar habilidades, perfeccionar destrezas y resolver diferentes tipos de actividades, relacionando conexiones neuronales que despiertan las diferentes áreas de nuestros cerebro.

Por primera ocasión en el transcurso de las intervenciones para la mejora de la comprensión lectora los alumnos trabajaron en un horario inicial a la jornada de clases, anteriormente se había trabajado en el último módulo lo que generaba que los alumnos estuvieran inquietos para dirigirse a hacia su casa, me logré percatar que los alumnos muestran diferente disposición según sea el horario en que les toca la clase, esto puede afectar de cierta manera en los resultados obtenidos en las intervenciones aplicadas anteriormente, me fue interesante el cómo los alumnos iban a realizar la actividad, porque al tratarse de lectura pudiera ser que se negaran debido a la fatiga que presentaban al principio del módulo.

Al igual que las intervenciones pasadas, la actividad se desarrolló siguiendo el proceso lector de MINEDUC (2012), donde se define a este proceso como el camino o pasos que se dan al momento de leer, siendo este el pilar para que las personas comprendan bien un texto o que se les dificulte.

Estos pasos son conocidas como: antes de leer, durante la lectura y después de la lectura, todas las etapas están relacionadas con los procesos mentales, estrategias y actividades que ayudan con el objetivo de alcanzar una comprensión lectora.

Un buen lector, los que son capaces de comprender lo que leen realizan de manera automática lo que leen, es decir siguen estos tres pasos durante la lectura de cualquier texto, pero mientras los estudiantes se van convirtiendo en lectores

autónomos los docentes debemos enseñarles cómo hacerlo, orientando cada etapa y desarrollando actividades que les permita ir construyendo un propio significado teniendo como finalidad la comprensión.

Esta actividad tuvo como propósito que los estudiantes lograrán generar un final alternativo a partir del cuento leído, la narración que se trabajó fue “El miedo de poldo” un cuento corto que presentaba un lenguaje fácil de comprender, así mismo los alumnos debían de realizar un dibujo que según ellos representará el cuento.

Esta actividad estuvo pensada para abarcar dos niveles de la comprensión lectora, el primero el cual se trató sobre el nivel inferencial, el cual tiene como característica establecer relaciones entre partes del texto para inferir información, conclusión o aspectos que no están escritos, para que los estudiantes puedan desarrollar este tipo de comprensión deben desarrollar actividades como prever un final diferente, el segundo, abarcado el nivel literal que tuvo como actividad contestar seis preguntas que abarcaban, es decir, las respuestas ante estas preguntas estaban explícitas en el cuento.

Intervención 1: Antes de leer.

Tal cual como su nombre lo indica, esta etapa está dirigida al momento previo a leer, aunque parezca extraño, la comprensión lectora se inicia antes de leer. Esta etapa puede ser definida como un momento previo a leer que se lleva a cabo en el desarrollo de actividades relacionadas con el contenido del texto, otra manera de denominar esta etapa podría ser “encender la luz” para que cuando se lea, se tenga una mayor capacidad para identificar algunos de los elementos con mayor relevancia y así llevar una lectura llena de ideas sobre lo que se podrá encontrar dentro del texto.

Esta etapa está orientada a que el lector desarrolle algunas destrezas como lo puede ser: identificar el tipo de texto, establecer el propósito de la lectura, activar

los conocimientos previos o hacer predicciones de cualquiera que sea el tipo de texto.

M.: Como lo hemos hecho antes vamos a trabajar hoy viernes con la comprensión lectora.

Aa1: Maestra, ahora ¿De qué va a tratar el cuento?

M.: Ahora va a tratar de Poldo.

Aa2: ¿Quién es poldo, maestra?

M.: ¿Quién se imaginan que será poldo?

Aos: Un niño, un animal, un perro, el amigo de una niña.

M.: Uno de ustedes acertó, Poldo es un perro.

Aos.: ¿Un perro, maestra?

M.: Así es, ahora hablaremos de un perro.

En cuanto les dije que íbamos a trabajar con lectura una de las alumnas dedujo que sería un cuento, ya que en las actividades pasadas se había trabajado con este tipo de narración, sin tener que preguntar u observar la estructura de la lectura la alumna dedujo lo que se iba a leer. A partir de que la alumna comentó el tipo de narración se empezó a cuestionar sobre los personajes que aparecerían para así familiarizar a estos con los estudiantes que desarrollaron el papel de lector.

Al escuchar los alumnos que se trataba de un animal se mostraron sorprendidos ya que no se imaginaban que se tratarían de un animal, ya que en las actividades pasadas se trataba de un rey, un zar u otros personajes que no tienen alguna relación con las mascotas.

M.: ¿Qué creen que va a pasar con poldo?

Ao1: Lo adopta una familia.

Ao2: Lo atropellan.

Ao3: El perro mata a un niño.

M.: Todos tienen una idea diferente, durante la lectura vamos a identificar quien estuvo en lo correcto.

La pregunta que fue realizada a los alumnos tenía la finalidad de generar

predicciones tal como se debe realizar en la etapa “antes de la leer” generando ideas de lo que iba a suceder en la lectura. Los alumnos optaron por dar respuestas fuera de lo que se esperaba, pero estas predicciones motivan a la lectura e hicieron que los alumnos estuvieran atentos para comprobar si sus predicciones fueron acertadas o no.

El generar la pregunta me ayudó para atraer la atención de los alumnos al inquietarse sobre qué pasaría con el perro al cual ya conocían su nombre y estaban en contexto de quien era del que se hablaba o cuestionaba, esta etapa sin duda es el centro de atención que generó la atención de los estudiantes, considero que es aquí en donde se debe desarrollar un cuestionamiento que despierte el interés de los estudiantes, ya que no se trata de una pregunta mal generada los alumnos le perderían el interés hacia la lectura.

Intervención 2: Durante la lectura.

Esta etapa no es únicamente conocida como “durante la lectura” sino también como “lectura consciente”, MINEDUC (2012). Durante el transcurso de esta intervención se adaptaron actividades mientras como docente leía en cuento o cuando los estudiantes leían, permitiendo esto comprender poco a poco el significado o el mensaje. Durante este proceso el lector interactúa con el texto y establece un diálogo.

El propósito de esta etapa es mantener la atención del lector, en este caso de los estudiantes, facilitando la interacción con el texto, identificar la idea principal, inferir, comparar, establecer causa y efecto, diferenciar hecho de opinión, las cuales son importantes para que los alumnos comprendan lo que leen.

En la actividad dos, los alumnos fueron únicamente los que leyeron el cuento, desarrollando una lectura silenciosa la cual se hace sin pronunciar palabras al leer, es un procedimiento individual, esta no es denominada lectura oral, al obtener un resultado negativo ante esta intervención opte por leer primero la lectura

yo, para así grupalmente identificar la problemática e identificar palabras desconocidas junto a los estudiantes, a esto se le denomina lectura oral del maestro MINEDUC (2012) “también se le conoce como lectura guiada y consiste en que el maestro lee el texto en voz alta y los estudiantes llevan la lectura en su propio texto” (pág. 49).

M.: Ahora que conocen el cuento, ¿Qué opinan?

Aa.: 1: Maestra yo me identifique con el cuento porque me dan miedo los perros.

Aa4: No deben de tenerle miedo a los perros.

M.: ¿Pueden imaginar cómo se sentía el niño cuando pasaba cerca del perro?

Gpo.: ¡Sí!

M.: Cierren lo ojos e imaginen alguna escena de lo que les leí.

M.: Abran sus ojos, ¿Qué se imaginaron?

Ao4: Maestra a mí me dio miedo.

M.: ¿Por qué? ¿Qué escena te imaginaste?

Ao4: Me imagine que me perseguía el perro y me mordía.

Al recibir la respuesta del alumno logré percatarme que el alumno se adentró en el papel de uno de los personajes principales que aparece en la narración lo cual le ayudaría a poder generar un final en el que él le diera otra situación a la narración.

M.: ¿Les quedó claro el cuento?

Aa5: Sí, este cuento me gusto más que el pasado.

M.: Bien entonces realicen la actividad.

Ao4: ¿Qué debemos hacer, maestra?

M.: Deben de contestar las preguntas que están abajo del cuento y realizar un dibujo sobre lo que entendieron del cuento.

Al dar las indicaciones los alumnos trabajaron en la actividad sin pretexto alguno, las indicaciones al parecer fueron claras para la actividad que iban a realizar.

Intervención 3: Después de la lectura.

Durante esta etapa es importante que los lectores se pregunten qué comprendió, que fue lo que le pareció más importante, que le gusto, con que ideas no está de acuerdo y en general que es lo que opina de la lectura, para así generar un juicio de lo leído.

Lo anterior indica que el proceso de comprensión no finaliza cuando se termina de leer, pues es después de la lectura cuando se organizan las ideas y los elementos más importantes que se rescataron, para así elaborar una conclusión de lo comprendido.

En el proceso de esta etapa se deben realizar actividades después de leer, las cuales fueron abordadas cuando la mayoría de los alumnos concluyeron con la actividad. Lo primero se trató de que los alumnos resumieran lo leído, para esto fue necesario que los alumnos hicieran un esfuerzo por seleccionar las ideas principales de toda la narración, identificando lo que sucedió, qué pasó al principio, después y al final.

M.: Ricardo, ¿Qué entendiste de este cuento?

Ao5: El cuento trató de un perro que le tenía miedo a los niños, pero el niño también tenía miedo a los perros.

Aa. 5: Maestra, yo al principio me confundí.

M.: ¿Y cómo lograste solucionar el problema?

Aa. 5: Lo volví a leer.

Durante la lectura la alumna nunca se acercó para mencionar que había tenido problema para comprender el texto, sin embargo, al cuestionar sobre la solución que le dio al problema logré identificar que los alumnos ya están desarrollando soluciones para lograr romper con las barreras que se presentan durante la lectura, en actividades pasadas la solución ante esta problemática era dejar abandonada la actividad, una de las razones que le puedo dar a la solución que le dio los alumnos puesto que ha entendido los procesos que deben realizar durante la lectura, en la que ella adaptó la estrategia de releer las partes confusas como en la actividad dos se compartió grupalmente sobre un párrafo que no

quedaba claro.

En seguida otra de las actividades que se adaptaran para después de leer fue el que los alumnos expresaran opiniones y valoraran críticamente lo leído.

M.: ¿Qué opinan del miedo que tenía el niño hacia el perro?

Aa. 5: Qué es un miedo que todos podemos tener.

M.: ¿Quién de los personajes crees que tuvo más valor?

Aa. 5: El niño.

M.: ¿Por qué?

Aa. 5: Porque como lo dijo la niña, el perro no entiende, pero el niño sí.

Al obtener respuesta de la niña que no había entendido el cuento al inicio de la lectura puedo deducir que este tipo de intervenciones está favoreciendo la comprensión de los alumnos, no solo en esta habilidad, también en el aspecto de tomar decisiones para enfrentar las barreras que se les van presentando para lograr su objetivo.

Después de compartir la intervención “después de la lectura” se compartieron las respuestas que dieron a las preguntas que estaban situadas debajo del cuento las cuales correspondían como se mencionó al inicio, al nivel literal. La mayoría de los alumnos lograron contestar la gran parte de estas correctamente.

M.: ¿Les fue difícil contestar las preguntas?

Aa. 6: No, las respuestas estaban en el cuento.

La alumna que contestó con lo anterior estaba en lo correcto, al pertenecer las preguntas al nivel literal, las respuestas se encontraban dentro del texto, es decir, si comprendieron totalmente la lectura, no tendrían problema para responder.

Después de esto debían de realizar un final alternativo el cual, al revisar la actividad me logré percatar que daban un final alternativo “pobre” refiriéndome con este concepto a que eran limitadas las palabras que usaron, sin embargo, si cumplían en cambiar el final.

Otra de las actividades que propone MINEDUC (2012) es generar un dibujo a partir de lo comprendido, esta actividad también fue requerimiento para reconocer si los alumnos comprendieron el texto, en la actividad pasada, cuando se tenía como objetivo que los alumnos realizaran una historieta se obtuvo una respuesta negativa ante los trabajos generados, en esta ocasión solo se solicitó un dibujo el cual representara el cuento, se explicó como un dibujo el cual ellos pondrían en la portada de este cuento.

La actividad de realizar un dibujo después de leer un texto es debido que la comprensión lectora está ligada a diferentes procesos cognitivos, como lo menciona Molina (2021) menciona que:

La comprensión lectora requiere la participación conjunta de diferentes procesos cognitivos, entre ellos la representación mental de un texto, lo cual puede vincularse a las propiedades verbales o no verbales del mismo. Entre las no verbales figuran las representaciones mediante imágenes que realizamos mentalmente, conocidas como imaginaria. Se ha evidenciado que esta capacidad está relacionada con las habilidades del dibujo (p. 371).

A partir de la interpretación por medio de un dibujo sobre lo comprendido, fue realmente sorprendente, en esta ocasión los alumnos lograron realizar lo requerido, ya que en la mayoría de los dibujos se presentan los personajes principales, en todos se presenta al menos el perro, personaje que aparece en el título. La evaluación ante el nivel literal de la comprensión lectora

Durante la evaluación de la actividad logré identificar un avance en su trabajo, debido a que no se limitan a una sola respuesta, sino que, ya justifican su respuesta.

Esta propuesta de mejora tuvo una respuesta positiva, en la cual identifiqué que los alumnos logran desarrollar el nivel inferencial de la comprensión lectora, en cuanto al nivel inferencial el cual estaba relacionado con la elaboración del final alternativo, los alumnos lograron darle un cambio a la historia sin salirse mucho del ambiente en el cual se desenvuelve la narración, si bien, una de las características

principales de un buen lector es desarrollar los diferentes niveles de la comprensión lectora.

Durante el texto se implementa una estrategia de mejora que ha tenido un resultado positivo, en donde los estudiantes no solo han tenido un resultado positivo, sino también que están comprendiendo la lectura superficial y siendo desafiados a aplicar su comprensión a través de la actividad que consistió en la creación de finales alternativos, esto ayudó a fomentar la creatividad como una comprensión más profunda de los textos, lo cual es un indicador de positivo del progreso de las habilidades lectoras del estudiantes.

Tal como se mencionó al inicio, esta propuesta de intervención se aplicó en un horario diferente con el que se había trabajado en actividades pasadas, al inicio de la sesión los alumnos se mostraban inquietos por salir a otro espacio a trabajar, al adaptar la actividad de gimnasia cerebral, la cual no estaba planeada en realizarse se obtuvo un resultado positivo, el que los alumnos trabajaran no solo con la lectura sino activando su mente, considero, fue un factor que influyó en la respuesta ante esta actividad.

Para la próxima actividad se optará por realizarla en el mismo horario, ya que al aplicar la actividad durante el segundo módulo generó que los alumnos se mostraran más atentos hacia la actividad.

Actividad 4: “El comal mágico”

Tabla 10.

Planeación de la sesión 4.

| SESIÓN | ACTIVIDAD | DESCRIPCIÓN | EVALUACIÓN |
|--------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 4 | El comal mágico | Los alumnos desarrollan el nivel literal y crítico de la comprensión lectora por medio de la lectura de un cuento. | Lista de cotejo. (Ver anexo H) |

La actividad se realizó el martes 07 de mayo del presente año, en un horario clase de 8:10 a 9:00 horas, siendo este el segundo módulo de la jornada académica. Fue aplicada a 22 adolescentes de 26 alumnos que integran el grupo, la edad de los estudiantes fluctúan entre 12 y 15 años, se decidió aplicar la propuesta de intervención este día debido a que el horario mantiene más atentos e interesados a los alumnos en la clase, anteriormente en la actividad tres, me logré percatar de como el horario afecta a los alumnos, entre más temprano se aplica la actividad mejor respuesta se tiene.

Aunque, así como se cuenta con aspectos positivos al aplicar la actividad en este horario, también se presentan algunas barreras, tal como el sueño de los adolescentes, al inicio de la sesión se identificaron algunos alumnos sentados en su lugar recargando la cabeza en la paleta de su banca, los alumnos identificados son estudiantes que constantemente se muestran en movimiento por todo el salón o activos en el cambio de módulo.

M.: Sergio ¿Todo bien?

Ao. 1: Tengo sueño.

M.: ¿Te desvelaste anoche?

Aa. 1: Siempre se la pasa jugando free fire

M.: ¿Si Sergio?

Ao. 1: Sí maestra.

Esto se convierte en un problema para la comprensión lectora, ya para tener una buena comprensión es necesario estar atentos, Rosen (2014) menciona que:

La falta de sueño puede tener un efecto negativo en la memoria. A un cerebro privado de sueño le resulta difícil enfocarse, y por lo tanto, recordar nuevas cosas. Dormir poco también puede dificultar la formación y evocación de recuerdos a largo plazo.

Los niños que están cansados puede que trabajen más lentamente porque les cuesta recordar lo que acaban de escuchar o leer. Si están aprendiendo algo nuevo, es posible que lo olviden al día siguiente. (párr. 5)

Como en la intervención pasada, otra vez se aplicó una actividad de gimnasia cerebral que ayudaría a los estudiantes para quitar aquella pereza que presentaban. Como lo menciona Popocatl (2017) “la gimnasia cerebral es una técnica que ayuda a generar nuevas conexiones neuronales entre ambos hemisferios centrales, con el fin de mejorar el aprendizaje y la creatividad” (párr. 1), además de que el uso constante la realizar ejercicios de este tipo genera diferentes beneficios como lo es:

- Mejorar el aprendizaje
- Aumenta la memoria
- Incremento de la creatividad y de la concentración mental
- Mantiene activo el cerebro
- Mayor retención de información

Con lo anterior, se identifica que los beneficios de la gimnasia cerebral están totalmente ligados a la comprensión lectora, desde el aumento de memoria para poder retener ideas principales, personales y hechos que suceden en la narración hasta la más importante que es la retención de información, esto para poder generar juicios.

La actividad propuesta para esta intervención fue “ocho acostado” la cual consiste en dibujar de forma imaginaria con un lápiz unos ocho grandes “acostado”, se comienza a dibujar en el centro y se continua hacia la izquierda hasta llegar al punto de partida, durante el trazo se debe estirar el brazo.

Orellana P., D. C., (2010) comparte que esta actividad “estimula la memoria y la comprensión. Mejora habilidades académicas: reconocimiento de símbolos para decodificar lenguaje escrito, así como mejorar la percepción de profundidad” (pág. 24).

La actividad de gimnasia cerebral que fue aplicada estuvo planeada con anterioridad debido a que al ser el segundo módulo y con la experiencia de actividad número tres, se esperaba que los estudiantes presentarán alguna barrera para la comprensión del texto.

La intervención para la mejora de la comprensión lectora fue recuperada de MINEDUC (2012). Durante el desarrollo de la actividad se adaptaron etapas correspondientes al proceso lector que pueden definirse como el camino, los pasos que siguen las personas al leer y que les permite comprender. Los pasos o etapas de son las siguientes: Antes de leer, durante la lectura y después de la lectura; lo anterior está relacionado con los procesos mentales, estrategias y actividades que facilitan la comprensión de los textos.

El cuento con el que se trabajo fue “el comal mágico” de la autora Claudia González, la actividad a realizar en esta intervención fue dividida en tres, es decir se adaptó cada actividad a una etapa del proceso lector, a continuación, se presenta cada etapa y cuál fue la actividad de cada una de ellas.

Intervención 1: Antes de leer

Antes de adentrarse a la lectura, existe esta intervención preliminar que implica realizar diversas actividades que serían vinculadas con el texto. Es aquí donde se prepara mentalmente al lector para identificar con mayor facilidad los

elementos clave del texto durante la lectura. A lo largo de esta etapa la mente debería involucrarse en una serie de actividades destinadas a crear una anticipación sobre lo que podría encontrarse dentro del texto, generando con ellos un contexto para la comprensión.

Durante esta intervención las actividades deben ser orientadas a que los estudiantes desarrollen algunas destrezas lectoras, MINEDUC (2012) las enlista de la siguiente manera:

- Indicar el tipo de texto.
- Establecer el propósito de la lectura.
- Activar los conocimientos previos.
- Hacer predicciones.

Para el cumplir con la etapa anterior se aplicaron la etapa de “Antes de leer” se cuestionó lo siguiente a los alumnos:

M.: Vamos a leer un cuento ¿Recuerdan los cuentos?

Aa2: Sí maestra, son los que hemos leído.

M.: Sí, pero ¿Cómo es la estructura del cuento?

Aa3: Presenta un problema, tiene título y aparecen personajes.

Ante las respuestas de las alumnas logro percatarme de que la alumna 2 hace referencia a los cuentos anteriormente leídos, pero no da un concepto como tal, al identificar que quizás la pregunta que había dado no había quedado clara, decidí indicar la estructura, pero una de las alumnas abarco las características de este, únicamente el título es una parte de la estructura.

M.: Lean el título del cuento.

M.: ¿Para qué creen que van a leer?

Ao2: Para hacer la actividad.

Ao3: Para que nos ponga un sello.

Al realizar esta pregunta me generó duda de si los alumnos leen solo por cumplir con las actividades o si realmente les apasiona la lectura, uno de los

alumnos que participo es un estudiante que constantemente se preocupa por su calificación y por cumplir con las tareas y actividades. Esta pregunta tenía como objetivo establecer el propósito de la lectura, el cual se explicó posteriormente al escuchar las aportaciones de los alumnos.

Para la activación de conocimientos previos antes de iniciar la lectura se cuestionó lo siguiente:

M.: ¿Saben qué significa mágico?

Aa4: Cuando desaparecen cosas.

Aa5: Que hacen magia

Aa6: Algo no real

Al recibir las respuestas anteriores de los alumnos me di cuenta de que están interesados en el título, sin embargo, el concepto que se les dio a conocer causo discusión al no tener una palabra precisa para describirlo.

Otra de las destrezas a desarrollar en esta etapa son las predicciones en las cuales los alumnos imaginan sucesos o suponen actos que se realizarán en el cuento, desarrollando aquí la creatividad o imaginación.

M.: ¿Qué creen que hace un comal mágico?

Aa5: Cocina rápido.

Aa6: tal vez vuela.

Ao4: Cocina solo.

Aa5: También puede desaparecer comida.

Aa6: Ah si, que se la coma él.

Las aportaciones en esta pregunta fueron positivas ya que los alumnos generan escenarios en su mente, lo que inquiera al lector y genera que se interese por la lectura. En esta destreza dos alumnas intercambiaban sus ideas, una de ellas apporto lo que creía iba a pasar y la compañera agrego otra predicción.

Intervención 2: Durante la lectura.

Esta intervención consiste en una serie de actividades que se realizan mientras los estudiantes o la docente les lee, permitiendo poco a poco comprender el significado o mensaje del texto. Es aquí durante el lector interactúa con el texto.

Durante esta etapa, el objetivo es captar el interés del lector, fomentar la participación con el texto y practicar habilidades como identificar la idea principal, inferir, comparar, establecer relaciones de causa y efecto, distinguir entre hechos y opiniones, entre otras. Estas habilidades son fundamentales para que las y los estudiantes puedan lograr una comprensión de un texto.

En el transcurso de esta etapa es importante que se lleve un acompañamiento del docente con los estudiantes, generando preguntas y realizando ejercicios, ayudando a los estudiantes a hacer una lectura consciente y no leer como acto mecánico de descifrar signos y pronunciar bien.

A lo largo de esta etapa, MINEDUC (2012) propone algunas actividades a realizar:

- Consultar diccionario.
- Releer partes confusas.
- Crear imágenes mentales.

Así también propone distintas maneras de llevar a cabo la lectura, dividiendo está en dos, la lectura silenciosa que se hace sin pronunciar palabras al leer está siendo un procedimiento individual. La segunda, la oral, se hace en voz alta y puede realizarse de manera individual o colectiva.

Para el desarrollo de esta etapa en el cuento “el comal mágico” se adaptó la actividad que propone MINEDUC (2012) la cual tenía como finalidad tres aspectos: ejercitar visualización, ejercitar predicción y ejercitar expresión de opinión.

El desarrollo de la actividad fue la siguiente, hice lectura del cuento sin hacer pausas, en seguida volví a leer el cuento, pero haciendo algunas pausas por párrafos, interviniendo en ellas y cuestionando a los estudiantes.

Al leer el párrafo dos pedí a los alumnos que cerraran sus ojos e imaginaran cómo están los campos que se describían en la narración.

M.: ¿Qué ven?

Aa5: El campo está muy muy seco maestra.

Aa6: Ya no hay árboles.

Ao5: El río ya no lleva agua.

Aa6: Mi río si lleva agua.

Gpo.: (risas ante el comentario anterior)

M.: No se rían de su compañero.

Gpo.: (algunos empezaron a abrir los ojos)

M.: Abran sus ojos

La actividad estaba marchando bien hasta que uno de los alumnos quiso predecir a uno de sus compañeros, causando esta aportación risa para el grupo, la actividad trataba de que los alumnos ejercitaran la visualización del espacio donde se desarrollaron algunos hechos de la narración, sin embargo al presentar la problemática anterior, considero que esta primera intervención en la etapa generó buena respuesta, debido a que se obtuvieron más participaciones de las que en actividades pasadas no habían resultado. Esto quizás se debió a que perdieron el miedo al tener los ojos cerrados, los alumnos se sintieron más seguros sin ser observados antes sus demás compañeros. Ante la solución para esta problemática observada del temor a participar me he propuesto, como menciona Pazmiño (2021) “trabajar calores como respeto, tolerancia, empatía, solidaridad, fortaleza interior, entre muchos más” (p. 25). Para de esta forma crear un ambiente positivo en el que todos se puedan sentir seguros en clase y generar una comunicarse asertivamente.

En la lectura del tercer párrafo de esta actividad se pido a los alumnos que mantuvieran los ojos abiertos para comprobar cómo se sentían más a gusto al momento de participar.

M.: ¿Qué creen que le regalo la anciana a Rosa?

Aa5: Comida

Gpo.: (silencio)

Durante esta intervención se tenía como propósito ejercitar predicciones sobre la lectura, únicamente una de las alumnas respondió, el grupo permaneció en silencio y no se recibió ninguna otra aportación de alumnos.

La manera de cuestionar a los alumnos mientras ellos mantienen sus ojos cerrados fue funcional durante la primera pregunta, al pedir que permanecieran con los ojos abiertos solo se generó una participación.

Para ejercitar la expresión de opinión se pidió que volvieran a cerrar los ojos y escucharan el texto. Se dio lectura del párrafo seis del cuento, posteriormente se cuestionó lo siguiente:

M.: ¿Qué piensan de lo que hizo Rosa?

Aa6: Qué fue buena niña.

Ao6: Que actuó bien.

Aa7: Que como hizo cosas buenas le fue bien.

Aa8: Que fue buena hija

M.: ¿Hubieran hecho ustedes lo mismo?

Aa6: Yo si maestra.

Gpo.: (se escuchan voces “yo también”)

Sin duda alguna los alumnos se sienten más seguros cuando sus compañeros no los observan al participar, en las intervenciones pasadas no se obtenían participaciones como las que se obtuvieron ahora que se pidió cerraran los ojos, incluso se pensaba que los alumnos no habían comprendido el texto, sin embargo, ahora la respuesta del no recibir aportaciones de los estudiantes se deduce al temor de equivocarse o generar una respuesta en la que sus compañeros se rían, como sucedió durante se ejercitaban visualizaciones.

Intervención 3: Después de leer.

El proceso de comprensión no finaliza cuando se termina de leer un texto,

pues es después de leer cuando se organizan las ideas en nuestra mente y los elementos importantes que en el transcurso de la lectura se han obtenido y así se permitió elaborar el significado del texto. En esta etapa el lector debe de realizar una construcción del significado global, en este caso, esta etapa es de suma importancia ahora que se desarrolló la lectura de manera grupal ya que la comprensión de los estudiantes estará elevada.

Las actividades que se proponen en esta etapa son las siguientes:

- Resumir lo leído
- Expresar opiniones y valorar críticamente lo leído
- Ejercitar las destrezas lectoras.
- Formular preguntas.
- Esquemas
- Dramatizaciones
- Dibujos
- Cambiar el final

Después de realizar la lectura se pidió a los alumnos que realizaran la actividad que se situaba debajo del cuento, en el cual se encontraban dos preguntas la primera, estaba pensada para ejercitar la identificación del tema, en esta los alumnos debían de identificar la actitud que rosa desarrollo durante la narración, en la segunda se ejercitaba la expresión de opinión y juicio crítico, por último, un esquema en donde se ejercitaría la relación de causa y efecto.

Ante la solución satisfactoria de los alumnos de esta actividad se concluye que una de las etapas más importantes ante el desarrollo del proceso lector es la etapa dos: durante la lectura, ya que es aquí en donde los alumnos deberán de releer el párrafo que no es comprendido, o donde no se tiene clara la idea principal.

Ante las positivas intervenciones que realizaron los estudiantes, esta actividad de la que tuvo mayor influencia en los estudiantes, una de las partes importantes que como docente identifique es el llevar la lectura con ellos, es decir, primero dar una lectura en donde se identifiquen algunas palabras desconocidas,

después lograr identificar la idea principal de cada párrafo, al realizarlo por primera vez me resultó una intervención con gran resultado.

Durante la evaluación de la actividad, se logra identificar que es la primera actividad se culminan todos los estudiantes, sin dejar preguntas sin contestar o simplemente contar con una respuesta corta, al momento de revisar la primera pregunta relacionada al valor que se presentó en el cuento, se observa que los alumnos reconocen el tema, al ser esta la pregunta que abarca la identificación del tema tuvo un gran impacto en la resolución.

En la pregunta dos, que consistía en una pregunta abierta destinada a explorar la capacidad de los estudiantes para expresar su opinión y juicio crítico, se observó algo interesante, los alumnos no solo proporcionaron su punto de vista desde una perspectiva externa, también se sumergieron en la experiencia emocional del personaje principal. Esto indica que los estudiantes no solo estaban analizando los sucesos desde un punto de vista objetivo, sino, estaban desarrollando la empatía hacia los personajes comprendiendo las situaciones desde un nivel más profundo y personal.

El comportamiento mencionado anteriormente va relacionado a un nivel de comprensión literaria avanzada, donde los estudiantes no solo comprenden los acontecimientos y los conflictos de la trama, sino que pueden ponerse en el lugar de los personajes y reflexionar sobre sus emociones y motivaciones, esta capacidad no solo fortalece su habilidad para interpretar textos, también ayuda a desarrollar habilidades sociales y emocionales al fomentar la empatía y la comprensión de las diferentes perspectivas dentro de un texto.

Además de lo anterior, este tipo de respuestas muestra una implicación por parte de los estudiantes en el proceso de análisis literario, demostrando un pensamiento crítico enriquecido por la capacidad de entrar en el mundo ficticio y comprender las complejidades emocionales y psicológicas de los personajes que se presentan en la narración.

En la última actividad la cual estaba enfocada en relacionar la causa y efecto de los sucesos de la lectura, los alumnos contestaron correctamente, algunos alumnos contestaron con respuestas fuera del contexto, sin embargo, no sucedió como pasaba anteriormente, dejar la actividad en blanco, desde que el alumno genera su juicio quiere decir tiene la idea de lo sucedido.

Esta actividad resultó exitosa, debido a que los alumnos lograron una participación satisfactoria, lo que rescato de esta actividad es que el grupo se siente más cómodo cuando se trabaja grupalmente, esto abarcando el ámbito de la lectura.

Resultados

En este apartado se presentan los resultados obtenidos a partir del instrumento para generar un diagnóstico al inicio de este trabajo, los cuales serán comparados con los resultados generados a partir de la segunda aplicación del mismo instrumento, esto con la finalidad de conocer si el cuento realmente funcionó como estrategia para la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de primer grado. Rescatar los resultados obtenidos en la primera aplicación del instrumento para conocer el nivel en el cual se posicionaban los alumnos, y aplicar este mismo instrumento después de realizar las intervenciones nos ayuda a tener una visión más clara de los avances que se generaron en los estudiantes.

El instrumento aplicado en ambos momentos, es un cuestionario en donde se presentaban los tres niveles de comprensión lectora, nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico, los cuales se trabajaron durante las intervenciones que fueron abarcadas en las prácticas en donde el cuento era la principal estrategia para la mejora de la habilidad, comprensión lectora.

La primera aplicación llevaba a cabo el día 30 de noviembre del 2023, el cual arrojó los siguientes resultados (Ver anexo I)

La manera en que se calificaron los instrumentos aplicados fue con ayuda de una hoja de respuestas que Catalá y Molina (2008) muestran, el cual fue recuperado

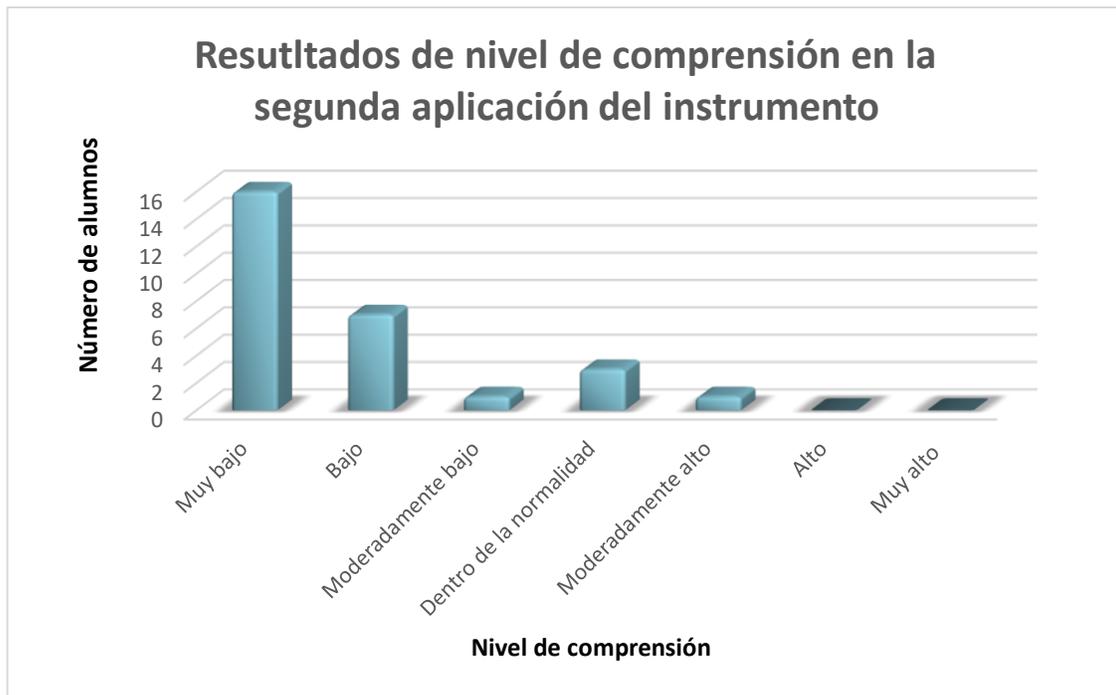
para la aplicación y generación del diagnóstico general.

En la primera aplicación notamos un alto número de alumnos que pertenecen al nivel muy bajo del decatipo de la comprensión lectora teniendo un total de 17 alumnos posicionados en ese nivel, el siguiente decatipo es definido como nivel bajo en donde se encuentran 9 de los estudiantes, en el nivel moderadamente bajo son 2 los alumnos, mientras que en el siguiente nivel denominado dentro de la normalidad no se han posicionado ningún estudiante, en el nivel moderadamente alto solamente corresponde a una alumna, y para los últimos dos niveles que pertenecen a los decatipos con mayor número de aciertos la cantidad de alumnos es nulo, ninguno de ellos alcanzo a posicionarse en estos.

Tal como se muestran en los resultados, los estudiantes muestran un gran problema en la comprensión de los textos, para la mejora de esta habilidad se gestionó la intervención de actividades que adaptaran al cuentos como estrategia para la mejora de la comprensión lectora.

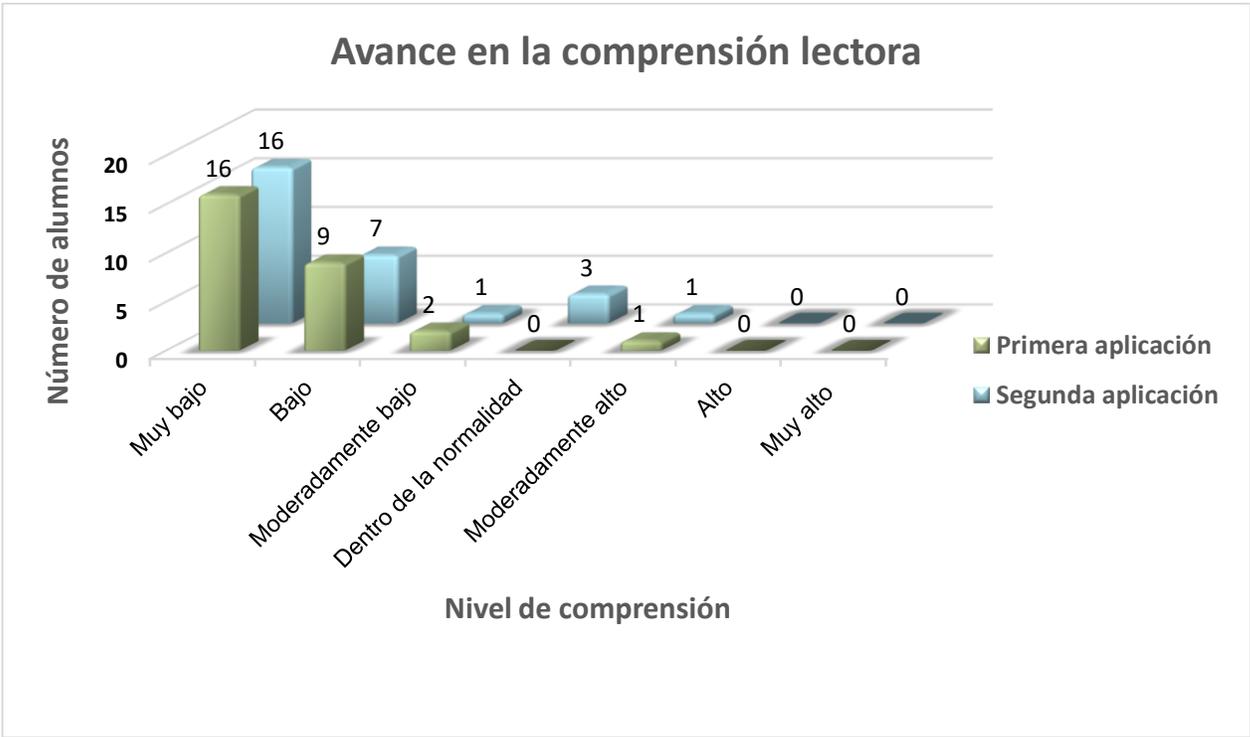
Después de la intervención de cuatro actividades en las cuales el cuento era la principal estrategia se recuperaron resultados positivos en tres de ellas, en donde los alumnos lograban desarrollar el producto, con base a esto el estudiante en cada una de las actividades desarrollaba un nivel de la comprensión lectora, una de las actividades tubo un resultado negativo, a partir de esto se reflexionó y se tomaron medidas para que las siguientes actividades no presentaran la misma problemática y así, el trabajo no generara el mismo resultado.

Después de intervenir con las distintas actividades que se plantearon durante este trabajo, se volvió a aplicar el instrumento con el cual se generó el diagnóstico general del grupo de trabajo, en donde nos arrojaría si los alumnos tuvieron un avance positivo con la aplicación de la estrategia principal de este documento, en donde, el cuento es la principal herramienta para la mejora de la habilidad de la comprensión lectora, los resultados fueron los siguientes.



La aplicación del instrumento para arrojar el avance de los estudiantes fue aplicado el día 14 de mayo del 2024, cinco meses después de la aplicación del primer instrumento, en donde en el lapso de ese tiempo se aplicaron cuatro intervenciones. Como logramos observar en la gráfica, los resultados son distintos a la primera aplicación, teniendo un numero diferente en el total de alumnos en cada decatipo.

Ahora, si colocamos los resultados de la primera aplicación con los resultados de la segunda aplicación podremos obtener una gráfica con más facilidad visual al leerla, en donde, al observarla, podremos rescatar que el cuento fue de mejoría para la habilidad de la comprensión lectora, aunque no se puede generalizar que en todos los estudiantes tuvo un avance positivo, pero algunas de ellos cumplen con el avance que el cuento buscaba desarrollar.



CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La comprensión lectora es una habilidad que desempeña un papel fundamental en el ámbito educativo, ya que cumple con aspectos como la adquisición de conocimientos siendo la lectura la principal vía a través de la cual los estudiantes adquieren información y conocimientos en casi todas las áreas, desarrollo de un pensamiento crítico en donde se ve inmersa esta habilidad yendo más allá de simplemente extraer información de un texto, a evaluar, cuestionar y analizar la información de manera crítica y el desarrollo de habilidades cognitivas en donde la comprensión implica procesos mentales complejos como la inferencia, la predicción, la síntesis y la evaluación.

En los planes y programas de estudio la comprensión lectora no se trabaja de manera aislada, sino inmersa en los contenidos. En la actualidad la Nueva Escuela Mexicana (NEM) busca transformar el sistema educativo para brindar una educación de calidad, inclusiva, equitativa y pertinente. En este contexto, la comprensión lectora juega un papel central y está inmersa en varios aspectos clave de esta iniciativa, como lo es en el currículo centrado en competencias, en donde la NEM promueve un enfoque curricular basado en competencias, que va más allá de la mera adquisición de conocimientos y se centra en el desarrollo de habilidades, actitudes y valores. La comprensión lectora es considerada una competencia fundamental y transversal en todas las áreas del conocimiento, es decir, los alumnos desarrollan esta habilidad en todas las disciplinas que adquieren.

Para lograr que los alumnos desarrollen esta habilidad, el maestro tiene la libertad de elegir las estrategias que se adapten al grupo de prácticas, tomando en cuenta el ambiente, contexto y necesidades de los alumnos sin perder la visión del objetivo que se desea alcanzar; sin embargo, si el maestro planea buenas estrategias y un buen método logrará su objetivo; de lo contrario, si el maestro no conoce las necesidades de los alumnos, o aún peor, si el maestro no conoce el nivel en el que se encuentran los alumnos, será imposible cumplir con los objetivos propuestos desde un inicio.

Este informe de prácticas destaca a la comprensión lectora como habilidad para favorecer el desarrollo de los alumnos en el ámbito académico y social, para generar a alumnos con pensamientos críticos y capaces de seleccionar información para la elaboración de juicios. Para lograr lo anterior se inició con la elaboración de un diagnóstico, para el cual fue aplicado un instrumento de evaluación que arrojó el nivel de comprensión lectora al cual pertenecen los adolescentes.

A partir de los resultados obtenidos, se diseñaron distintas intervenciones con el objetivo de mejorar los niveles de comprensión lectora en los cuales los alumnos necesitan mayor atención.

El objetivo principal de este informe fue abordar la problemática de la comprensión lectora a través de intervenciones docentes, las actividades aplicadas tuvieron un aspecto en común, pues como se describen en las planeaciones, en todas las actividades el texto con el cual se trabajó fue un cuento, la selección de trabajar con un cuento es debido a que en un contenido pasado los alumnos lograban desarrollar la lectura sin tener pretextos o sin generar quejas de la actividad, la adaptación de este tipo de texto fue favorable, ya que, conforme se iba avanzando, se observaba el cumplimiento y la perseveración hacia los trabajos. Durante la aplicación de las actividades se obtuvieron en su mayoría, resultados positivos, como se muestra en los resultados en donde los alumnos demostraban una comprensión del texto.

En el desarrollo de las actividades se trabajaron los diferentes niveles de la comprensión lectora; literal, inferencial y crítico. Estos niveles se abarcaron cuando los alumnos respondían las actividades, por ejemplo, contestar preguntar, realizar una historieta, crear un final alternativo y dar su punto de vista, lo que género que los estudiantes fueran desarrollándose en diferentes ámbitos, el género literario que se abarcó facilitaba aún más la comprensión de los estudiantes debido a que se trabajó con cuentos que usaran un tipo de lenguaje común y palabras con las que los alumnos están familiarizados.

Para verificar que el cuento haya sido una estrategia favorable para mejorar la comprensión lectora en los adolescentes se aplicó nuevamente el instrumento con el cual se generó al inicio de esta investigación el diagnóstico, cabe destacar que mientras los alumnos realizaban este trabajo se mostraban más enfocados hacia la lectura, al ser diferentes tipos de textos y tratarse de distintas actividades con las que se estuvo trabajando durante la propuesta, lograron centrar su atención hacia la actividad.

Al hacer la comparación de los resultados obtenidos con la primera aplicación del instrumento el cual arrojó con la segunda aplicación una mejora en la comprensión, es decir, el cuento como estrategia para favorecer la comprensión lectora, cumplió con su objetivo.

Considero que uno de los principales apoyos para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes fue el llevar a cabo el proceso lector durante la lectura, es decir, realizar actividades antes de la lectura, durante la lectura y al finalizar la lectura.

Las recomendaciones que hago principalmente, hablando de manera general para los docentes que les interese mejorar la comprensión lectora de sus estudiantes son las siguientes, la primera es detectar el nivel de comprensión lectora en el cual están situados los estudiantes, para partir de ahí y planear actividades que estén relacionadas al desarrollo de las destrezas que conlleven los niveles, en segundo lugar recomiendo que identifiquen el género literario que más despierte el interés de los estudiantes para así no presentar problemas al leer de manera grupal, y por último, si se trata de un cuento como lo es en esta ocasión, recomiendo se busquen cuentos que contengan el lenguaje con el cual estén familiarizados los estudiantes, ya que en una ocasión se trabajó un cuento en el cual los alumnos no conocían algunas palabras, lo que generó un abandono durante la actividad.

La comprensión lectora en los estudiantes de primer grado de secundaria resulta de suma importancia, ya que esta habilidad es útil en todas las disciplinas,

así también para su rendimiento escolar de cada estudiante, a partir de los resultados, observaciones y reflexiones que se obtuvieron a lo largo de las intervenciones, llego a las siguientes recomendaciones:

- Practicar frecuentemente la lectura, leer diferentes textos como lo son narrativos, informativos, académicos entre otros, ayudará a desarrollar las habilidades de la comprensión lectora en diversos contextos en que se desarrollan los estudiantes.
- Practicar el proceso lector que fue aplicado durante todas las intervenciones que se llevaron a cabo en este trabajo, antes de leer, durante la lectura y después de leer.
- No tener miedo de volver a leer secciones confusas o importantes para mejorar la comprensión del texto que está siendo leído.
- Relacionar la lectura con experiencias personales o conocimientos previos ayudará a construir significados y comprender mejor el texto,
- Leer diferentes textos como lo son las novelas, los artículos científicos, ensayos, poesía, entre otros; ampliara la comprensión de diferentes estilos y estructuras lingüísticas de cada estudiante.

Las recomendaciones anteriores pueden adaptarse según las necesidades individuales de cada estudiante y el nivel de habilidades de cada uno de ellos. La práctica constante y consciente de estas estrategias puede mejorar significativamente la comprensión lectora a lo largo del tiempo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Almeida, S. M. (2022). Algunas causas del bajo nivel de la comprensión lectora en la educación lectora en la educación actual. Universidad Nacional de Asunción, Facultad de Filosofía, Instituto Superior de letras. <https://revistascientificas.una.py/index.php/rcff/article/view/2717>
- Atoc, C. P. (s. f.). Los niveles de comprensión lectora. <https://tabasco.gob.mx/sites/default/files/users/setabasco/Niveles%20Comprension%20Lectora%20286.pdf>
- Bolaños, B. R. del P. & Guzmán J., M. A. (2011). La historieta como herramienta para el fortalecimiento de la comprensión lectora. Universidad minuta de dios. Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas. (CPEIP), (s.f.). Investigación-acción serie trabajo colaborativo para el desarrollo profesional docente. https://www.cpeip.cl/wp-content/uploads/2022/03/Investigacion_accion-1.pdf
- Cervantes C., R. D., Pérez S., J. A. & Alanís C., M. D., (2017). Niveles de comprensión lectora. Sistema CONALEP: caso específico del plantel n° 172, de ciudad victoria, Tamaulipas, en alumnos de quinto semestre. Revista internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM, vol. XXVII, núm. 2, pág. 73-114.
- Costa, H. (s.f.). Comprensión lectora: qué es, técnicas y ejercicios. Smartick. <https://www.smartick.es/blog/lectura/compreension-lectora/>
- Díaz, F., (2019). Elementos que intervienen en el proceso de comprensión lectora. SCRIBD. <https://es.scribd.com/document/421549670/Elementos-Que-Intervienen-en-El-Proceso-de-Comprension-Lectora>
- Garduño, V., (2019). La importancia de la comprensión lectora. Instituto nacional para la evaluación de la educación (INEE). <https://www.inee.edu.mx/la-importancia-de-la-comprension-lectora/#:~:text=La%20comprensión%20lectora%20es%20una,actitud%2C%20experiencia%20y%20conocimientos%20previos.>
- Gobierno de México. (2021, 14 de Octubre). Palabras que desconozco.

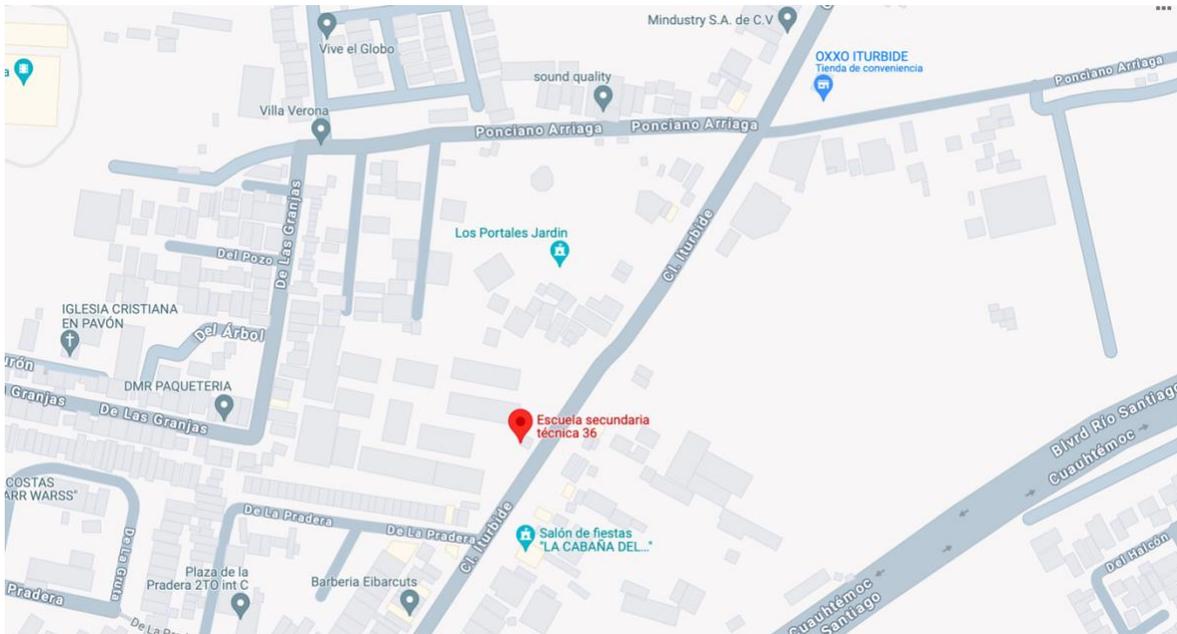
- <https://nuevaescuelamexicana.sep.gob.mx/detalle-ficha/2591/>
- Gómez, G., (2010). Investigación – Acción: Una Metodología del Docente para el Docente. Universidad Autónoma Metropolitana.
https://relinguistica.azc.uam.mx/no007/no07_art05.pdf
- González, O. (2023). Programa sintético Secundaria Contenidos y Pda. Scribd.
<https://es.scribd.com/document/690057349/Programa-Sintetico-Secundaria-Contenidos-y-Pda>
- González G., M. D. (1986). El cuento. Sus posibilidades en la didáctica de la literatura. CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica, n° 9. Pág. 195-208.
- Jaramillo, C. A. (2018). ¿Para qué lectores en los tiempos de ruido?
<https://carlosandresjaramillo.wordpress.com/2018/11/28/para-que-lectores-en-los-tiempos-del-ruido/>
- Ministerio de Educación, Guatemala, MINEDUC (2012). Guía docente para la comprensión lectora. Programa Nacional de Lectura, leamos juntos.
https://www.mineduc.gob.gt/leamos_juntos/documents/guia_compension_lectora.pdf
- Molina R., J. (2021). Correlación entre comprensión lectora e imágenes internas en niños de escolaridad primaria. Psicología y crecimiento positivo. El afrontamiento maduro de la dificultad: la respuesta al COVID 19. Revista de psicología, N°1, volumen 2, pág. (371).
- Orellana P., D. C. (2010). Estudio de la gimnasia cerebral en niños de preescolar. Universidad de Cuenca. (pág. 24).
- Orientación Andújar. (2019) Comprensión lectora a través de dibujos: Observa, responde y forma frase.
<https://www.orientacionandujar.es/2019/02/06/comprension-lectora-a-traves-de-dibujos-observa-responde-y-forma-la-frase/>
- Ortega, C. (2024). Evaluación educativa: Qué es y su importancia. QuestionPro.
<https://www.questionpro.com/blog/es/evaluacion-educativa/#:~:text=La%20evaluación%20educativa%20consiste%20en,en%20su%20rendimiento%20académico%20formal.>
- Ortega, C. (s.f.). Investigación-acción. QuestionPro.

- <https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-accion/>
- Pazmiño, M. B. (2021). El colegio: un lugar seguro para expresar las emociones. Mi voz. Revista para el aula- IDEA- Edición N°39. pág 24.
- Popocatl V., E. (2017).. Beneficios de la Gimnasia Cerebral. Integramente. <http://integramente.mx/blog/beneficios-de-la-gimnasia-cerebral>
- Ramírez, L. (2017). La comprensión lectora: un reto para alumnos y maestros. Edu Bits. <https://observatorio.tec.mx/edu-bits-blog/2017-8-21-la-comprension-lectora-un-reto-para-alumnos-y-maestros/>
- Roa L., Y. C., & Sanabria P., L. E. (2015). El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la competencia lectora en la Biblioteca del Colegio Chuniza de Bogotá. Universidad de la Salle, ciencia unisalle. https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1020&context=sistemas_informacion_documentacion#:~:text=El%20cuento%20es%20una%20herramienta,la%20imaginación%2C%20fantasía%20y%20creatividad.
- Romero, R., Cueva H., & Barboza L. (2014). La gimnasia cerebral como estrategia para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes. Omnia, vol. 20, núm. 3, pág. 80-91.
- Rosen, P. (2014). 4 maneras en que la falta de sueño afecta el aprendizaje de los niños. Understood. <https://www.understood.org/es-mx/articles/4-ways-sleep-problems-can-affect-how-kids-learn>
- Secretaria de Educación Pública, (2017). Modelo educativo para la educación obligatoria. https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/15105/1/images/modelo_educativo_educacion_obligatoria.pdf
- Soriano, E. (s.f.). Los procesos de investigación en el aula. http://nevada.ual.es/educacion/Vicedec_CC_Educacion/archivos/Curso%202015_16/PRACTICUM%20IV/SEMINARIO%20DE%20INVESTIGACI%C3%93N.pdf
- UNIR (2021). Evaluación educativa: en que consiste, importancia y sistemas habituales empleados para evaluar. <https://mexico.unir.net/noticias/educacion/evaluacion-educativa-importancia/>

Vázquez C., M. G. (2021). La integración grupal a través de la aplicación de diversas estrategias didácticas en alumnos de primer grado de escuelas telesecundarias. Escuela Telesecundaria oficial tv n° 0110 "itzcoatl". https://ade.edugem.gob.mx/bitstream/handle/acervodigitaedu/61189/DADERODPED212_La%20integración%20grupal%20a%20través%20de%20la%20aplicación%20de%20diversas.pdf?sequence=4&isAllowed=y#:~:text=La%20integración%20grupal%20es%20entre,el%20crecimiento%20grupal%20y%20la

ANEXOS

Anexo A: Fotografía satelital de la Escuela secundaria Técnica No. 36.



Fuente: Google Maps. (2022).

Anexo B: Entrada principal de la Escuela Secundaria No. 36.



Fuente: Google Maps (2022).

Anexo C: Instrumento aplicado para obtener diagnóstico de grupo.



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS
POTOSÍ
LICENCIATURA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL
ESCUELA SECUNDARIA TÉCNICA NO. 36



EVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

NOMBRE Y APELLIDOS:

GRADO Y GRUPO:

FECHA:

EJEMPLO PARA TRABAJAR COLECTIVAMENTE

El hijo pequeño encontró a una viejecita que le esperaba a medio camino.

-Si quieres entrar al castillo, haz todo lo que yo te diga:

Cuando aparezca un lobo de pelo negro, arrójale un trozo de carne que habrás preparado, cuando te ataque el gran oso salvaje, dale miel, y mientras esté entretenido quítale al gigante el tesoro que guarda bajo la almohada, cuidando de que no se despierte. Pero debes pensar que el castillo sólo se abre cuando son las doce de la noche.

-Si haces todo esto el tesoro será tuyo.

-Gracias, así lo haré –le dijo agradecido el chico.

-No te entretengas que pronto anoecerá – le dijo la viejecita.

¿Qué debe tener en cuenta el chico antes de entrar en el castillo?

- a) Tirar un trozo de carne al lobo de pelo negro
- b) Coger el tesoro del gigante
- c) Dar miel al gran oso salvaje
- d) Esperar a que sean las doce de la noche
- e) Vigilar que el gigante duerma

¿Cómo crees que es la viejecita?

- a) Desconfiada
- b) Egoísta
- c) Generosa
- d) Fisgona
- e) Mala

¿Qué hora del día crees que era cuando sucedía este diálogo?

- a) Por la mañana
- b) Por la tarde
- c) A mediodía
- d) Por la noche
- e) De madrugada

Un pobre muy necesitado fue a pedir limosna a la casa del hombre más rico de la ciudad. Cuando éste lo vio le dijo:

- ¿No has comido nada en todo el día? ¡Pobre hombre, podrías morirte de hambre! ¡Criados! ¡Traednos algo para comer!

El pobre hombre, no vio criado alguno, ni ningún tipo de manjar, pero su anfitrión hacía además de servirse y de comer con gran apetito.

- Come, hombre, come, ¡que hoy eres mi huésped!

- Gracias señor, estoy agradecido de su generosa hospitalidad.

- ¿Qué te parece este pan? ¿No lo encuentras de primera?

- Podéis estar seguro de que no he comido en toda mi vida un pan tan blanco y sabroso.

1. ¿Qué crees que hace el pobre viendo la conducta del rico?

- a) Se pone triste al ver que no le da nada.
- b) Se enfada y abandona la casa
- c) Come porque tiene mucha hambre
- d) Coge la comida y se marcha corriendo
- e) Le sigue la corriente, como si comiera

2. ¿Qué opinas del comportamiento del amo de la casa?

- a) Que es muy generoso y por eso le invita
- b) Que es un cínico y quiere tomarle el pelo
- c) Que es amable y se preocupa por los demás
- d) Que es una buena persona y no quiere que pase hambre
- e) Que es un bromista y por eso le da comida

3. ¿Por qué piensas que dice ¿Qué te parece este pan? ¿No lo encuentras de primera?

- a) Porque era un pan imaginario y quería burlarse
- b) Porque quería disimular que era un pan muy malo
- c) Porque era un pan muy bueno, recién hecho
- d) Porque era un panero y le gustaba mucho el pan
- e) Porque quería que comiera sólo el pan y no otras cosas



4. ¿Quién crees que es el anfitrión?

- a) El invitado
- b) El huésped
- c) El criado
- d) El dueño de la casa
- e) El mayordomo

Quando llega el invierno, escasea el alimento y las condiciones son adversas. Entonces algunos animales emigran, como los pájaros, otros almacenan alimento, como las ardillas y las hormigas y los hibernan consumiendo las reservas de su cuerpo, como los osos o las marmotas.

En las zonas más secas, donde el agua es muy escasa, cuando llega la lluvia se produce verdadera explosión de vida, tanto vegetal como animal. Los insectos que estaban en estado larvario se convierten rápidamente en adultos y se reproducen. Las plantas florecen y con la ayuda de los insectos también se reproducen.

5. ¿Cuál es la idea principal que engloba los dos textos?

- a) El invierno es una época difícil de para toda la naturaleza
- b) Las condiciones naturales dificultan o facilitan la vida de los seres vivos
- c) Las zonas secas en determinadas ocasiones pueden tener una gran vitalidad
- d) Muchos animales emigran ante las dificultades climáticas
- e) Los animales y las plantas necesitan agua para poder reproducirse

6. ¿Qué es lo que estimula la vida en las zonas secas?

- a) El agua
- b) Las plantas
- c) Las flores
- d) Los insectos
- e) Las larvas

7. Según el primer texto, ¿Cuál de estas clasificaciones es correcta?

| | Viajan a otros países | Hierban | Guardan alimentos |
|----|-----------------------|-----------------|---------------------|
| A) | aves | ardillas | hormigas |
| B) | osos y marmotas | hormigas | pájaros |
| C) | osos | marmotas | hormigas |
| D) | pájaros | osos y marmotas | ardillas y hormigas |
| E) | aves | osos | marmotas |

Aquella noche Pierrot
se bebió un rayo de luna
y se emborrachó.

Y no pudieron contar
las estrellas a la bruna
se puso a llorar.

Se puso a llorar Pierrot
Y aún lloraba el sinfortuna
cuando amaneció
... Y pudo contarlas: Una.

8. ¿En qué momento pudo contar las estrellas Pierrot?

- a) Durante la noche
- b) Después de llorar
- c) Al oscurecer
- d) Antes de amanecer
- e) Al salir el sol

9. ¿Por qué al final conto tan pocas estrellas?

- a) Porque estaba borracho
- b) Porque lloraba
- c) Porque con el sol no veía
- d) Porque estaba triste
- e) Porque se bebió la luna

10. ¿Qué título crees mas adecuado para esta poesía?

- a) Luna lunera
- b) Luna traicionera
- c) Si lloras no cuentes
- d) Borracho de luna
- e) Pierrot no se decide

Tenía tres mensajes y se me han mezclado
Si eres capaz de ordenarlos bien – cogiendo un trozo de cada
columna – sabrás responder las preguntas siguientes.

(Puedes escribir las frases detrás de la hoja de respuesta o unir
los fragmentos, muy flojo y después borrarlo).

| | | | | |
|---------------|------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|
| Mi prima y yo | las próximas vacaciones de navidad | ha cogido la furgoneta | para pasar una semana esquiando | en el riachuelo de Villanueva |
| Mis vecinos | un bien día de verano | Estrenaran su coche nuevo | Para darnos un remojón | Al huerto de Martín |
| El tío Javier | Esta tarde después de comer | Cogimos las bicicletas escondidas | Para ir a recoger peras | En los Alpes suizos |

11. ¿Qué harán mis vecinos?

- a) Ir al huerto
- b) Bañarse
- c) Recoger peras
- d) Ir en bici
- e) Esquiar

12. ¿Dónde va Javier?

- a) A Villanueva
- b) Al huerto
- c) A los Alpes suizos
- d) A bañarse
- e) A esquiar

13. ¿Quién y cuándo coge la bici?

- a) Tío Javier esta tarde
- b) Mi prima y yo esta tarde
- c) Mi prima y yo un día de verano
- d) Los vecinos un día de verano
- e) Los vecinos por navidad

14. ¿Para qué cogen el coche?

- a) Para ir a Villanueva
- b) Para ir al huerto
- c) Para ir a recoger peras
- d) Para ir a bañarse
- e) Para ir a los Alpes

**Fragmento del discurso del jefe indio Sealth al hombre blanco, en
1855**

No sé, pero nuestro sistema de vida es distinto al de ustedes. La sola vista de sus ciudades entristece los ojos del piel roja. Pero eso quizás sea porque el piel roja es un salvaje y no comprende nada.

No existe un lugar tranquilo en las ciudades del hombre blanco, donde se pueda escuchar cómo se abren las hojas de los árboles en primavera, o cómo vuelan los insectos.

Soy un piel roja y no entiendo nada. Nosotros preferimos el suave murmullo del viento sobre la superficie del lago, así como el olor de ese mismo viento purificado por la lluvia. El aire tiene un valor inestimable para un piel roja, ya que todos los seres comparten un mismo aliente: el animal, el árbol, el hombre, todos respiran el mismo aire.

El hombre blanco no parece ser consiente del aire que respira, pero el aire comparte su espíritu con la vida que sostiene.

15. ¿Por qué crees que el indio dice “el piel roja es un salvaje y no comprende nada”?

- a) Porque no tiene cultura y no comprende las cosas
- b) Para dejar claro que no sabe explicarse
- c) Porque habla un idioma distinto al de los bosques



- D) Para que se den cuenta que comprende mejor que ellos
- E) Para rebajarse ante los blancos

16. ¿Qué quiere decir “todos los seres comparten un mismo aire”?

- a) Que los pieles rojas lo comparten todo
- b) Que si todos compartimos el aire, éste no faltará
- c) Que el aire nos permite vivir a todos los seres de la tierra
- d) Que el aire que nos da vida no puede agotarse
- e) Que si todos compartimos el mismo aire sobreviviremos con dificultad

17. Entre todas estas afirmaciones hay una que es falsa

- a) El piel roja ama mucho a su tierra
- b) El piel roja cree que forma parte de un gran conjunto
- c) El piel roja sabe que depende del aire que respira
- d) El piel roja disfruta con lo que le da la tierra
- e) El piel roja cree que los blancos saben interpretar la naturaleza

18. ¿Qué quiere decir “el aire comparte su espíritu con la vida que sostiene”?

- a) Que todos los seres vivos dependen del aire que respiran
- b) Que es una forma de hablar los indios poco real
- c) Que los indios creen en los espíritus y nosotros no
- d) Que el aire es como un espíritu y por eso no se ve
- e) Que algunos seres vivos necesitan aire para vivir

Una dama de Bagdad había comprado un diamante maravilloso.

Un día el diamante cayó al fuego y no ardió. Era falso. La dama acudió a Chelay, visir famoso por su sabiduría, y pidió la muerte del comerciante que le había vendido la gema.

Chelay asintió. Condenó al comerciante a ser comido por los leones en un foso.

El día del suplicio, la dama, desde un mirador, contemplaba al pobre hombre tembloroso y envejecido por la angustia.

Pero la sonrisa de la dama se desgarró en un grito de ira. El sótano se había abierto y, en vez de leones, habían salido dos gatos

ridículos. Avanzaban calmadamente, olfateaban con indiferencia al miserable desmayado y terminaron por saltar, ágilmente, fuera del foso.

La dama fue a vomitar su rabia a los pies de Chelay:

- ¿De qué te quejas? – le dijo al visir -. La ley manda exigir ojo por ojo, diente por diente. El comerciante te engañó; nosotros le hemos engañado a él. Su diamante era falso, nuestros leones también: estamos en paz.

19. ¿Por qué sonreía la dama?

- a) Porque quería vengarse del vendedor
- b) Porque le gustaba el espectáculo de leones
- c) Porque así recuperaría el diamante
- d) Porque quería justicia
- e) Porque todo el mundo la veía desde el mirador

20. ¿Qué quería conseguir Chelay dejando salir a los gatos?

- a) Castigar bien al comerciante
- b) Hacer pensar a la dama
- c) Buscar una compensación para la dama
- d) Que la dama casara su rabia
- e) Contentar al comerciante

21. ¿Encuentras que el visir actuó bien con el comerciante?

- a) Sí, porque con el miedo que pasó el comerciante ya escarmentó
- b) Sí, porque así el comerciante podía volver a engañar a la gente
- c) No, porque el comerciante se quedó tan tranquilo y volvería a engañar
- d) No, porque debía castigarse mucho a un comerciante que engaña
- e) Ni sí ni no, no se puede saber

22. ¿Crees que el visir piensa igual que la dama?

- a) No, porque quiere engañarla
- b) No, porque considera insuficiente el castigo que ella pide

| Tarifas de ida y vuelta | | | | | |
|-------------------------|--------|-----------|---------------|-------------|--------|
| Lloret | Lloret | | | | |
| El Arenal | 3 | El Arenal | | | |
| Sta. Cristina | 3 | 2 | Sta. Cristina | | |
| San Antonio | 4 | 2,8 | 2,5 | San Antonio | |
| Blanes | 5,3 | 3 | 3 | 2.5 | Blanes |

23. ¿Cuál es el viaje más barato?

- a) De San Antonio al Arenal
- b) Del Arenal al Blanes
- c) De Blanes a San Antonio
- d) De Blanes a Santa Cristina
- e) De Santa Cristina al Arenal

24. ¿Cuánto tarda el barco en ir de Blanes a Lloret?

- a) Veinticinco minutos
- b) Treinta minutos
- c) Treinta y cinco minutos
- d) Cuarenta minutos
- e) Cuarenta y cinco minutos

25. ¿Cuánto vale un billete de ida y vuelta de Blanes al Arenal?

- a) 2 euros
- b) 2,8 euros
- c) 3 euros
- d) 4 euros
- e) 5,3 euros

26. Por el mismo precio, ¿a qué otro lugar podríamos ir desde Blanes?

- a) A Santa Cristina
- b) A San Antonio
- c) A Blanes
- d) A Lloret
- e) A la Costa Brava

27. Como hemos encargado la paella para los tres de la tarde, ¿a qué hora tenemos que salir del Arenal para llegar a tiempo?

- a) 11.55
- b) 12.40
- c) 14.20
- d) 15.25
- e) 15.40

Las empresas industriales y agrícolas necesitan oficinas a las cuales acuden los compradores de productos manufacturados y los vendedores de maquinaria y materias primas, y donde se centralice la administración informatizada.

A su vez las empresas necesitan otras empresas que fabriquen maquinaria o realicen parte de su proceso industrial.

También deben estar cerca de los bancos y de las compañías aseguradoras, requieren buenas comunicaciones, acceso a la información, servicios de propaganda y otros servicios como los que les pueden proporcionar las universidades o las escuelas profesionales que preparan a especialistas y técnicos. Por eso las empresas más importantes tienen sus oficinas centrales en las ciudades. Por ese motivo se dice que las ciudades son centros de decisión en los que se toman resoluciones importantes tales como abrir, ampliar o cerrar empresas.

28. ¿Cuál de estas frases resume mejor el sentido competo del texto?

- a) Las empresas agrícolas compran la materia prima
- b) Las empresas industriales venden los productos manufacturados
- c) Las grandes empresas abren oficinas en las grandes ciudades
- d) Las empresas necesitan buena información
- e) Las grandes empresas toman decisiones importantes

29. Una gran empresa quiere establecerse en una de estas ciudades. ¿Cuál de ellas crees que tiene más oportunidades?

| | Universidad | Conservatorio de música | Hospital | Puerto | Autopista | Tren | aeropuerto | bancos | chinos | quioscos | compañía aseguradora |
|------------------|-------------|-------------------------|----------|--------|-----------|------|------------|--------|--------|----------|----------------------|
| Ciudad A) tiene: | X | X | X | X | | | | X | X | X | |
| Ciudad B) tiene: | | | | X | X | X | X | X | | X | X |
| Ciudad C) tiene: | | X | X | X | | X | | X | X | X | |
| Ciudad D) tiene: | X | X | X | | X | X | | | X | X | |
| Ciudad E) tiene: | | X | X | | | X | | X | X | X | X |

30. Según el texto, ¿para qué crees que a las empresas puede interesarles estar en contacto con escuelas técnicas o universidades?

- Porque así tienen más posibilidades de vender productos
- Porque así están más bien informadas
- Porque los empresarios pueden tener más preparación
- Porque pueden obtener nuevos profesionales preparados
- Porque las universidades están bien administradas

Hoy es el cumpleaños de mi padre, y como que ha llegado a casa de buen humor, nos ha dicho a mamá y a mí que nos invita a cenar a un restaurante.

Hemos consultado la guía:

| El Churrasco | Udaberria | A Pousada | Marinada | Mesón Real |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Horario: de 13:30 a 15:30 y de 21 a 23:30 h. Cierra domingos por la noche y lunes. Vacaciones: Semana Santa y 20 días en agosto. Especialidades: Cocido andaluz, 9,50; perdiz escabechada, 13,75; leche frita 5. Precio medio: 27 euros. | Horario: de 13 a 1h. Cerrado domingos por la noche y lunes. Vacaciones en Semana Santa y agosto. Especialidades: cocina vasca. Txangurro con almejas y langostinos 18,63; escalopines de ciervo rellenos de foie 17,28; cocochas de bacalao 20,43; cuajada a las tres mieles 6. Precio medio: 55 euros. | Horario: de 13:30 a 15:30 y de 21 a 23:30 h. Especialidades: Choquitos en su tinta, pulpo a feira, fabes con almejas, lacón con grelos, filloa rellena con crema pastelera, tarta de Santiago. Precio medio: entre 18,5 el menú y 30 euros el bufet de los domingos. | Horario: de 13 a 16 y de 20:30 a 23:30 h. Especialidades: cocina catalana y de mercado. Los platos sugeridos son: Arroz a banda, paella de marisco, xató, pan con tomate y jamón, conejo con cigalas. Los postres son de la casa y la crema catalana es muy recomendable. Precio medio: 25 euros. | Horario: de 13 a 16 y de 21 a 23:30 h. Cerrado los lunes. Vacaciones en agosto. Especialidades: Ajoarriero, 9; judías con chorizo y oreja, 14,75; cochinitillo cochifrito, 20,50; tomijas, 5,5. Precio medio: 25-30 euros. |
| AT | AVPC | AC | AVPT | APC |

| | | | | |
|----------------------|--------------------|---------|----------|--------------------|
| Vigilancia de coches | Aire acondicionado | Parking | Terrazas | Comedores privados |
| | A | V | P | T |
| | | | C | |

31. Papá quiere aparcar sin problema y cenar al aire libre, ahora que ya hace calor.

¿Qué restaurante crees que preferirá?

- a) El Churrasco
- b) Udaberria
- c) A Pousada
- d) Marinada
- e) Mesón Real

32. ¿Cuál de estas afirmaciones es falsa?

- a) Todos estos restaurantes tienen abierto a las 13.30 h
- b) Todos hacen vacaciones en agosto
- c) Todos tienen aire acondicionado
- d) El precio medio de todos ellos supera los 18 euros
- e) Todos tienen horario de mediodía y noche

33. Si decidimos ir al restaurante El Churrasco, y aproximadamente gastamos lo que indica el precio medio, ¿Cuánto calculas que le costará a mi padre la cena familiar?

- a) Entre 25 y 40 euros
- b) Entre 41 y 55 euros
- c) Entre 56 y 70 euros
- d) Entre 71 y 85 euros
- e) Entre 86 y 110 euros

En Australia y en las islas vecinas existen grupos de animales de los más antiguos y extraños de planeta.

En Australia hay mamíferos, que como ya sabéis son los que amamantan a sus crías. Entre éstos, los marsupiales ponen a sus hijos, cuando nacen, dentro de un pliegue de la piel situado en el vientre y que tiene forma de bolsa: es el caso del canguro y del coala. Los monotremas son mamíferos muy raros que viven en los ríos y ponen huevos, como el ornitorrinco y el equidna.

El emú y el kiwi son pájaros corredores propios de esta región.

34. ¿Qué pone en evidencia este texto sobre los animales de Australia?

- a) Que son especies comunes en otras regiones
- b) Que son especies distintas a las nuevas porque son muy antiguas
- c) Que son especies raras porque están muy lejos de nosotros
- d) Que son especies muy difíciles de encontrar hoy en día
- e) Que son especies poco conocidas porque se han estudiado poco

35. ¿De qué grupos de animales nos habla el texto?

- a) Marsupiales, mamíferos, monotremas, pájaros
- b) Canguros, ornitorrincos y equidnas, emús y kiwis
- c) Monotremas, ornitorrincos, marsupiales, pájaros corredores
- d) Marsupiales, monotremas, corredores, pájaros
- e) Mamíferos monotremas, mamíferos marsupiales, pájaros corredores

¿De qué supones que debe alimentarse una cría de equidna recién nacida?

- a) De leche
- b) De pequeños pececillos
- c) De gusanitos
- d) De plancton del río
- e) Un poco de todo

Fuente: Recuperado de Catalá G., Catalá E., Molina R. (2008).

Anexo D. Plan de mejora.

| Cuestiones | |
|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| Textos | Tipo de texto (narración, argumentación, descripción, etc..) |
| Contenidos gramaticales: | Formas verbales determinadas, adverbios de tiempo, etc. |
| Actividades | Relacionadas con esos contenidos. |
| Material que vamos a utilizar. | Material para utilizar. |
| Cómo vamos a realizar el ejercicio en el aula. | Indicaciones brindadas a los alumnos. |
| Tiempo que nos va a llevar. | Lapso de tiempo. |
| La interacción. | Parejas, grupos, etc. |
| Espacio del aula. | Lugar donde se estará desarrollando la actividad. |
| Evaluación de la actividad. | Rubrica o material para evaluar. |

Nota. Información obtenida de Cara (2011)

Anexo E. Lista de cotejo para evaluar Actividad 1 “Dibujando lo comprendido”

| | SI | NO | OBSERVACIONES |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|----------------------|
| IDENTIFICA EL TEMA | | | |
| El dibujo refleja claramente el tema principal del texto. | | | |
| El tema está representado de manera precisa y evidente en el dibujo. | | | |
| DETALLES CLAVE | | | |
| Se incluyen detalles importantes del texto en el dibujo. | | | |
| Los elementos clave del texto están presentes y son reconocibles en el dibujo. | | | |
| RELACIÓN ENTRE TEXTO Y DIBUJO | | | |
| El dibujo muestra una conexión clara con eventos o personajes descritos en el texto. | | | |
| Hay evidencia de comprensión profunda del texto a través del dibujo. | | | |
| CREATIVIDAD Y ORIGINALIDAD | | | |
| El dibujo muestra creatividad en la representación de ideas del texto | | | |
| Se observa originalidad en la interpretación visual de los conceptos del texto. | | | |
| CALIDAD VISUAL | | | |
| El dibujo está bien elaborado y presenta detalles visuales claros. | | | |
| COHERENCIA Y COMPRENSIÓN GENERAL. | | | |
| El dibujo demuestra una comprensión integral y | | | |

| | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| coherente del texto. La representación visual contribuye significativamente a la comprensión global del contenido del texto | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|

Anexo F: Lista de cotejo para evaluar Actividad 2 “

| | SI | NO | OBSERVACIONES |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|---------------|
| COHERENCIA NARRATIVA | | | |
| La historieta presenta una secuencia lógica de eventos del texto. | | | |
| Hay coherencia en la relación entre los paneles y la historieta del texto | | | |
| REPRESENTACIÓN DE PERSONAJES | | | |
| Los personajes principales del texto están representados fielmente en la historieta. | | | |
| Se reconocen claramente las características y personalidades de los personajes. | | | |
| INCLUSIÓN DE ELEMENTOS CLAVE | | | |
| Se incluyen eventos clave o momentos importantes del texto en la historieta. | | | |
| Los elementos esenciales para la comprensión del texto están presentes y son claros. | | | |
| USO EFECTIVO DE LA IMAGEN Y TEXTO | | | |
| Las imágenes complementan y enriquecen la narrativa textual del texto original. | | | |
| El texto (diálogos, narración) es adecuado y contribuye a la comprensión de la historieta. | | | |
| COMPRENSIÓN GENERAL DEL TEXTO. | | | |
| La historieta demuestra una comprensión profunda y completa del texto original | | | |
| La representación visual ayuda significativamente a entender y apreciar el contenido. | | | |

Anexo G. Lista de cotejo para evaluar Actividad 3 “Final alternativo”

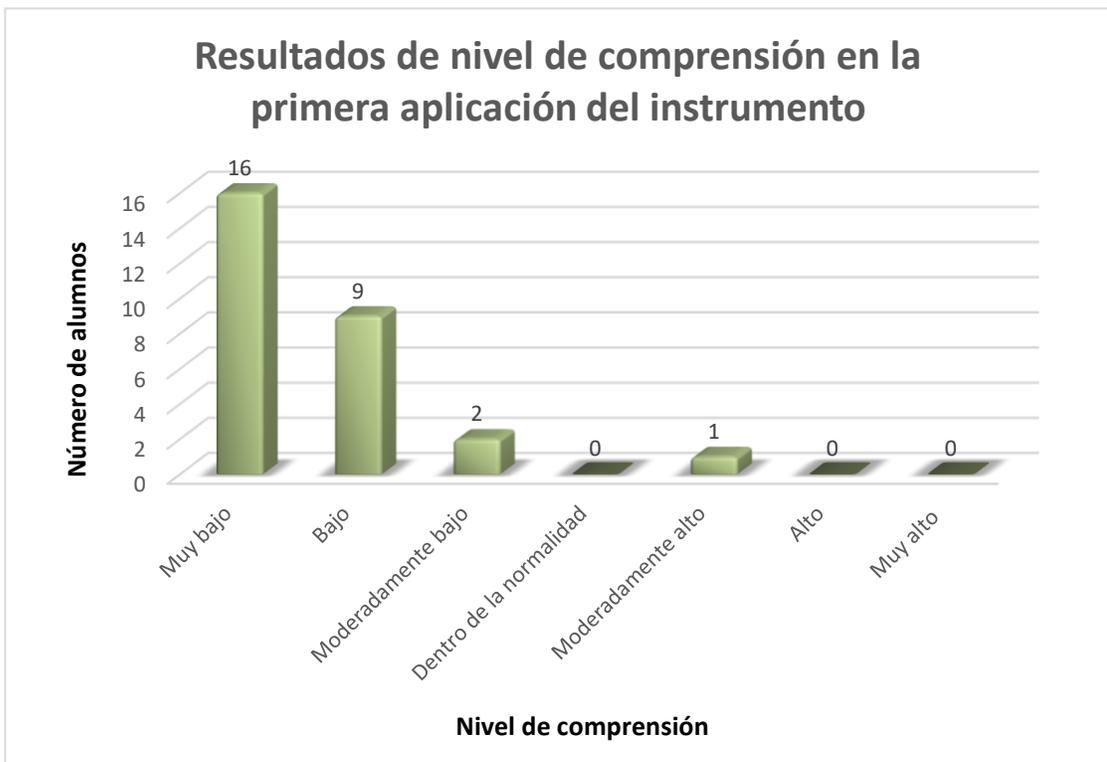
| | SI | NO | OBSERVACIONES |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|---------------|
| <p>COHERENCIA CON EL TEXTO ORIGINAL</p> <p>El final alternativo se relaciona de manera coherente con los eventos principales del texto original.</p> <p>Hay consistencia en la continuidad de la trama y los personajes.</p> | | | |
| | | | |
| <p>ORIGINALIDAD Y CREATIVIDAD</p> <p>El final alternativo muestra una propuesta creativa y original respecto al texto original.</p> <p>Se observa innovación en la forma en que se han abordado los eventos finales.</p> | | | |
| | | | |
| <p>COHERENCIA NARRATIVA Y ESTILO</p> <p>La narrativa del final alternativo está bien estructurada y fluida.</p> <p>El estilo de escritura del final alternativo es consistente con el tono y el estilo del texto original.</p> | | | |
| | | | |
| <p>COMPRENSIÓN GENERAL DEL TEXTO.</p> <p>El final alternativo demuestra una comprensión profunda y completa del texto original.</p> <p>La interpretación y adaptación del final alternativo son adecuadas y efectivas.</p> | | | |
| | | | |

Anexo H. Lista de cotejo para evaluar Actividad 3 “El comal mágico”.

| | SI | NO | OBSERVACIONES |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|---------------|
| COMPRENSIÓN LITERAL | | | |
| Se identifican correctamente los elementos principales del cuento (personajes, eventos, lugares). | | | |
| Se comprenden adecuadamente la secuencia de los eventos y detalles del cuento. | | | |
| ANÁLISIS TEMÁTICOS | | | |
| Se identifican y analizan los temas principales del cuento. | | | |
| Se comprenden las motivaciones y conflictos de los personajes. | | | |
| EVALUACIÓN CRÍTICA | | | |
| Se evalúa críticamente la efectividad del desarrollo del cuento. | | | |
| Se ofrecen argumentos razonados para apoyar las críticas o elogios sobre el cuento. | | | |
| INTERPRETACIÓN Y PERSPECTIVA PERSONAL | | | |
| Se realiza una interpretación personal del cuento, conectando con experiencias o conocimientos previos. | | | |
| Se ofrecen reflexiones que muestran una comprensión profunda del cuento. | | | |
| COHERENCIA Y CLARIDAD | | | |
| La evaluación del cuento es coherente y clara en su presentación. | | | |
| Se utilizan términos y conceptos adecuados para | | | |

| | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| describir y analizar el cuento. | | | |
| USO DE EVIDENCIA DEL TEXTO. Se citan ejemplos específicos del cuento para respaldar los puntos de vista expresados. La evidencia del texto se relaciona directamente con los aspectos analizados y evaluados. | | | |

Anexo I. Resultado grupal obtenido de la primera aplicación.



Anexo J. Resultados finales obtenidos en la segunda aplicación.

