



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Actividades didácticas para fomentar el hábito lector en un primer grado de secundaria

AUTOR: Perla Liliana Martinez Rdoriguez

FECHA: 07/26/2024

PALABRAS CLAVE: Lectura, Hábito lector, Motivación, Interés, Actividades didácticas

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2020



2024

**“ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA FOMENTAR EL HÁBITO LECTOR
EN UN PRIMER GRADO DE SECUNDARIA”**

INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN ENSEÑANZA Y
APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA**

PRESENTA:

PERLA LILIANA MARTÍNEZ RODRÍGUEZ

ASESORA:

HILDA CRUZ DÍAZ DE LEÓN

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DEL 2024



San Luis Potosí, S.L.P.; a 01 de Julio del 2024

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. MARTINEZ RODRIGUEZ PERLA LILIANA
De la Generación: 2020 - 2024

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.

Titulado:

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA FOMENTAR EL HÁBITO LECTOR EN UN PRIMER GRADO DE SECUNDARIA.

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRELES
MEDINA



DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTRO. GERARDO JAVIER GUEL CABRERA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. HILDA CRUZ DÍAZ DE LEÓN



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito C. Perla Liliana Martínez Rodríguez
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

**ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA FOMENTAR EL HÁBITO LECTOR EN UN PRIMER GRADO DE
SECUNDARIA.**

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el
Título en Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria

en la generación 2020-2024 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. a los 15 días del mes de Julio de 2024.

ATENTAMENTE.

Perla Liliana Martínez Rodríguez

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

AGRADECIMIENTOS

Principalmente dedicado a Dios por la vida, salud, por todas las bendiciones que me ha permitido tener a lo largo de estos cuatro años de carrera, por guiarme, brindándome sabiduría, fortaleza y saber seguir adelante en los momentos de angustia, tristeza y debilidad dándome una vida llena de aprendizaje y experiencias las cuales permitieron culminar mi carrera.

A mí que teniendo siempre fija la meta pude enfrentar todas las adversidades presentadas, que no me deje derrotar en diversas situaciones donde no podía más, siempre teniendo fija la meta de lograr culminar mi carrera y de la mano de dios encontrando siempre la solución a las situaciones que se me presentaban, que por más problemas que venían siempre buscaba la forma de afrontarlos, que supe superar cada uno de mis miedos y pude ver lo capaz que soy de lograr todo aquello que me proponga.

A mis padres Nora Rodríguez y Luis Martínez que estuvieron pagando mis estudios para poder concluir con mi carrera, así como a mis hermanas que sentí el compromiso y responsabilidad al ser la hermana mayor de ser un ejemplo a seguir logrando acabar mi trayectoria escolar. Mi madre supo encontrar las palabras para poder motivarme a seguir logrando cada uno de mis objetivos a lo largo de mi trayectoria académica. Y a mi padre que sé el gran sacrificio que ha

hecho al estar lejos de su familia para que tengamos mejores oportunidades.

A mi abuela Ma. Elia Sandoval que fue una pieza muy importante en este logro académico pues dándome su apoyo moral en cada una de sus palabras que, me motivó a seguir y echándole ganas en mis estudios, así como apoyándome económicamente en cada uno de los gastos que necesitaba para mi escuela y que nunca me negó su ayuda.

A aquellas personas que fueron una pieza importante en mi vida dentro de este trayecto, ayudándome, apoyándome moralmente, trasladándome a cada una de mis escuelas de práctica sin importar la distancia y que con cada una de sus palabras me incitaba a ser una gran docente.

A mis amigos Montserrath Ortiz y Marco Sierra que estuvieron aguantando mis constantes cambios de ánimo en el salón de clases y además se convirtieron en personas muy especiales.

A mi asesora la Mtra. Hilda Cruz Díaz de León que supo guiarme para la elaboración de este documento, que aclaró cada una de mis dudas y nunca me dejó sola en este proceso, además de

encontrar en ella una excelente persona que se preocupaba por mi bienestar escuchándome sin juzgarme en cada situación y que se dio el tiempo de conocerme más allá de ser su alumna.

Y finalmente a mis alumnos del 1 "B" que me permitieron llevar a cabo mis prácticas docentes con ellos y lograr generar un ambiente agradable al llegar al salón de clases que con cada una de sus ocurrencias lograron siempre sacarme una sonrisa recordando a cada uno de mis alumnos que sin duda alguna siempre los llevare en mi corazón pues cree un gran aprecio hacia cada uno de ellos.

INDICE

Introducción.....	08
1. PLAN DE ACCIÓN.....	13
1.1. Características contextuales.....	13
1.1.1. Contexto escolar.....	13
1.1.2. Contexto interno.....	13
1.1.3. Contexto áulico.....	15
2.1 Diagnóstico y análisis de la situación educativa.....	17
2.2 Focalizar el problema.....	30
2.3. Propósitos en el plan de acción.....	30
2.4 Referentes teóricos.....	31
2.5 Actividades didácticas.....	39
2.6 Metodología.....	41
3. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA.....	43
3.1 Pizzanopolis.....	44
3.1.2 Explicación.....	48
3.2 Lectura dramatizada “La tonada de Juan Luis”.....	50
3.2.1 Descripción.....	50
3.2.1 Explicación.....	55
3.3.2 Confrontación.....	62
3.3.3 Reconstrucción.....	64
3.4 Historias ilustradas.....	64
3.4.1 Descripción.....	64
3.4.2 Explicación.....	67
3.4.3 Confrontación.....	68
3.4.4 Reconstrucción.....	69
3.5 Dime que vendes.....	70
3.5.3 Descripción.....	70
3.5.2 Explicación.....	74
3.5.3 Confrontación.....	74
3.5.4 Reconstrucción.....	76
3.6 Caligramas.....	77
3.6.1 Descripción.....	77

3.6.2 Explicación	80
3.6.3 Confrontación	81
3.6.4 Reconstrucción	82
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	84
4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	91
REFERENCIAS.....	94
ANEXOS.....	99

INTRODUCCIÓN

El presente informe de prácticas profesionales titulado “Actividades didácticas para fomentar el hábito lector en alumnos de primer grado” donde se plasma la experiencia adquirida durante las prácticas en la Escuela Secundaria General Francisco González Bocanegra ubicada en la privada de Júpiter No. 165, Colonia Atlas, San Luis Potosí, con C.P 78130, con la finalidad de dar a conocer las actividades didácticas para fomentar el hábito lector. (Véase anexo 1).

De acuerdo con las orientaciones académicas para la elaboración del trabajo de titulación, el informe de práctica permite procesos de reflexión y análisis sobre la práctica que se desenlazan de dichas actividades, para tratar de lograr un equilibrio entre los conocimientos teóricos, metodológicos, pedagógicos con las exigencias de la docencia en contextos y situaciones específicas (SEP, 2018).

El problema de investigación se sitúa en el hábito lector pues se identificó a través de la jornada de observación y durante las prácticas profesionales docentes frente a grupo; existe una situación de falta de interés por la lectura y el fomento del hábito lector, esto mediante la recopilación de distintas fuentes de investigación tales como docentes titulares y actividades realizadas por los docentes.

Considero importante abordar los hábitos lectores en la adolescencia, ya que, mediante la motivación con actividades didácticas, desde el primer año de secundaria los alumnos podrán adquirir un interés y gusto por la lectura, lo que permitirá desarrollar un gusto, por consiguiente, al fomento del hábito lector, además permitirá a los alumnos mejorar el léxico, desarrollar pensamiento crítico, mejora de la ortografía, siendo estos beneficios al adoptar los hábitos lectores.

Me interesé personalmente por este tema ya que la lectura es un hábito el cual todo deberíamos poseer debido a las oportunidades y experiencias que ésta nos brinda, además, de hacer personas más cultas y sabias, el hábito lector fomenta también la interacción entre pares o con otros miembros de la sociedad al tener lecturas que nos permitan ser tema de conversación, sin olvidar que habrá que tomar en cuenta la edad de los adolescentes para trabajar esta habilidad, debido a que están en una etapa en donde se les muestran de una manera atractiva la lectura permitirá desarrollar este hábito además asumiendo la responsabilidad como profesionales de la educación en la búsqueda e implementación de estrategias didácticas que permitan desarrollar el hábito lector en los alumnos.

Objetivo General

El objetivo general de esta investigación es fomentar el hábito de la lectura en los estudiantes de primer grado de secundaria a partir de la aplicación de actividades didácticas en el aula.

Objetivos específicos:

- Aplicar un cuestionario para identificar el grado de interés por la lectura de los estudiantes de primer grado de secundaria.
- Seleccionar y aplicar actividades didácticas a partir de los intereses de los estudiantes de primer grado de secundaria para fomentar el hábito lector y valorar el avance del grupo después de la intervención docente.

Los planes y programas de estudio se constituyen desde el perfil de egreso con el que se espera el docente sea capaz de adquirir a través de su aprendizaje y prácticas profesionales frente a grupo, de acuerdo a Secretaría de Educación Pública (SEP) en su documento titulado “Orientaciones académicas para la elaboración del trabajo de titulación Planes de estudio

2018”, se dividen en tres tipos, siendo estas competencias disciplinares, competencias profesionales y competencias genéricas que fueron seleccionadas de acuerdo al vínculo que se presenta con el tema a desarrollar y que se ponen en práctica durante el proceso de ejecución de este documento en conjunto con las prácticas profesional.

Competencia genérica

- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.

Competencia profesional

- Implementa la innovación para promover el aprendizaje del Español en los estudiantes.
- Selecciona estrategias que favorezcan el desarrollo intelectual, físico, social y emocional de los alumnos para procurar el logro de los aprendizajes.

Competencia disciplinar

- Utiliza la competencia comunicativa para organizar el pensamiento, comprender y producir discursos orales y escritos propios de las distintas prácticas sociales del lenguaje
- Reconoce que la literatura es una vía de conocimiento de sí mismo y de los otros en relación con su contexto.

El presente documento está conformado por seis apartados donde se encontrará lo siguiente:

Como número uno se presenta la introducción en la cual se presenta la escuela donde se desarrolló la práctica profesional y las características de los alumnos, destacando la importancia y la relevancia del tema asumiendo la

responsabilidad que como docente tendré para mejorar y llevar a cabo el plan de acción.

En el segundo apartado se presenta el contexto sobre el que se aplicará el plan de acción, además, se describe el problema y focaliza el mismo, planteando los objetivos, así como la revisión teórica que argumenta y sustenta el plan de acción. De igual manera se describe el conjunto de acciones y estrategias definidas a trabajar en el plan de acción, describiendo cómo fue la interacción en el aula.

El tercer apartado consiste en la descripción de las actividades, considerando que sea una propuesta concisa y pertinente, así como los recursos empleados en dicho proceso para el seguimiento de las propuestas de mejora y la evaluación de estas para la mejora del hábito lector, tomando en cuenta los resultados obtenidos para la transformación de la práctica social.

El cuarto apartado se encuentra enfocado a las conclusiones y recomendaciones partiendo del análisis y reflexión de las actividades llevadas a cabo, lo cual permitirá identificar el impacto de la estrategia, aterrizando en la meta de un resultado positivo con el logro de las competencias planteadas al inicio del documento. A su vez se hacen recomendaciones para quien desee poner en práctica algunas estrategias empleadas en este documento.

Como quinto punto se encuentran las referencias bibliográficas consultadas y las fuentes de investigación en las cuales se sustenta y valida la información plasmada en este informe de investigación.

Finalmente, el sexto apartado tenemos los anexos, los cuales constan de ilustraciones que respaldan las actividades que se llevaron a cabo por parte de los estudiantes.

1. PLAN DE ACCIÓN

1.1. Características contextuales

1.1.1. Contexto escolar

La Escuela Secundaria General en la cual se llevó a cabo las prácticas profesionales es la Francisco González Bocanegra ubicada en la calle Júpiter S/N, Rural Atlas, 78130 San Luis, S.L.P. con clave única 24DES0026H

La Escuela atiende dos turnos, el matutino con una jornada laboral de 7:20 hrs a 13:30 hrs. y el turno vespertino con un horario de 14:00 hrs. a 20:00 hrs. Con un total de 922 alumnos, de los cuales 609 pertenecientes al turno matutino y 313 en turno vespertino considerando un total de 465 hombres y 457 mujeres.

Además, la Secundaria se encuentra rodeada por calles pavimentadas, localizada al fondo de una calle rodeada de casas, misma que posee un letrero para acceder a la Escuela; esto con el motivo de no ser visible a simple vista.

Se encuentra ubicada en un contexto un tanto problemático ya que se han reportado ciertas incidencias por parte de los docentes hacia la escuela, todo esto informado en el primer Consejo Técnico llevado a cabo el día 29 de septiembre del 2023, así mismo influye mucho el comportamiento de los alumnos debido al contexto pandillero que rodea a la escuela.

1.1.2. Contexto interno

Centrándonos en el contexto interno de la institución, la escuela cuenta con los servicios públicos básicos como agua, drenaje, luz en toda la

escuela y con medidas de comunicación telefónicas en las áreas de dirección, subdirección, control escolar y biblioteca. Sin embargo, la escuela se abastece de agua en ciertos periodos con la solicitud de una pipa de agua potable en determinados lapsos de tiempo y en ocasiones el servicio de luz eléctrica sufre de apagones en los salones, además, la mayoría de los estos no cuentan con conectores aptos para su uso.

La infraestructura se encuentra conformada por cinco edificios; de los cuales tres son de dos plantas. Hay una cancha de basquetbol la cual se utiliza para la materia de educación física y honores a la bandera; esta área se comparte entre los maestros de dicha disciplina en sus horas clase con los grupos. También hay dos entradas; una al fondo de la privada la cual es la principal y la otra en la parte trasera de la escuela que es donde los docentes estacionan sus automóviles, debido a que la institución no cuenta con estacionamiento y espacio dentro de la escuela. (Véase anexo 2).

Por otro lado, el centro educativo está compuesto por 18 salones, con grupos del A al F por grado y para el turno matutino y del G al K para el vespertino. Cada turno cuenta con sus propios sanitarios siendo dos áreas, uno para mujeres y otro para hombres, los sanitarios del turno matutino se encuentran a lado de trabajo social mientras que los del turno vespertino se encuentran al fondo a lado de las aulas de cómputo.

Dentro de las aulas hay mesabancos suficientes para cada alumno, el piso es de vitropiso, un pizarrón, cámaras en todas las aulas, un escritorio para el maestro, una televisión la cual no utilizan porque no se tiene con conectores de luz, se cuenta con ventanas y electricidad. Dicho centro de trabajo cuenta con 38 profesores y 8 asistentes de la educación. También completan el equipo directivo formado por un subdirector, docentes, USAER (Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular), trabajadora social, psicóloga, bibliotecaria y secretarias.

El ambiente dentro de la institución es un tanto complicado, debido a que entre maestros siempre hay incidencias, además hay una constante inasistencia por parte de los docentes, por otro lado regularmente se tienen situaciones complicadas con los alumnos en la mayoría de los grupos por lo mismo se cita a los padres para atender las irregularidades con sus hijos; sin embargo, no se muestra una disposición de los mismos al atender los llamados de los docentes y se opta por suspender a los alumnos por un periodo de siete días de clase o trabajar a distancia de manera híbrida.

Los alumnos a los que atiende la institución educativa pertenecen a un estrato socioeconómico medio- bajo, según datos aportados por el director de la escuela, estas familias reciben un ingreso del salario mínimo. Por lo general los padres de estos alumnos no poseen nivel de educación completa, pocos tienen títulos Técnico- Profesional. Según datos proporcionados por el mismo director de la escuela un gran porcentaje de estos estudiantes no viven con ambos padres. Estas familias además presentan problemáticas, tales como; violencia intrafamiliar, abandono, problemas emocionales y psicológicos, retomando comentarios mencionados durante los Consejos Técnicos Escolares.

1.1.3. Contexto áulico

El salón correspondiente al 1er grado grupo “B” es un espacio amplio el cual cuenta con su respectivo escritorio y silla para el docente, cuenta con 24 mesa bancos que corresponden a cada uno de los alumnos pertenecientes de este grupo, además de pizarrón, existe buena iluminación y ventilación en el aula, se dispone de una pantalla guardada bajo llave la cual no se puede utilizar debido a que en este salón no se suministra con

servicio de luz eléctrica.

Este grupo está conformado por un total de 24 alumnos, de los cuales 15 son mujeres y 9 varones de entre 11 y 13 años de edad con una estatura promedio de entre 1.55 cm a 1.65 cm. Se torna un grupo con ciertas diferencias entre ellos donde no hay una unión de manera grupal, sin embargo, la mayoría de los alumnos atienden las indicaciones a la hora de asignar las actividades y se muestran en silencio trabajando en clase.

Al momento de trabajar en equipos se ha identificado que existe una conformación de pequeños grupos por la amistad que existe entre ellos, así mismo se ha observado exclusión de varias compañeras debido a la manera de trabajar o problemas personales.

Los alumnos se desarrollan dentro del aula con timidez a la hora de la participación ya que mencionan sentirse como objetos de burlas por parte de sus compañeros, así mismo, muestran muy buena disposición a la hora de realizar trabajos en hora clase. Generalmente los alumnos siempre trabajaban en silencio y entregaban sus actividades en el tiempo y forma establecido.

Conforme fue avanzando el ciclo escolar, los alumnos se mostraban más desenvueltos y mostraban más participación en el aula a la hora clase, perdiendo el miedo a ser juzgados o criticados por el resto de sus compañeros, desarrollando un clima áulico adecuado para las actividades.

Es importante mencionar que los alumnos se muestran hábiles para trabajar dentro del salón de clases y procuraban obtener el sello del día al terminar las actividades en el tiempo solicitado, aunque cuando se solicitaba material y tareas se mostraba una deficiencia en el cumplimiento de este mismo en su mayoría, disminuyendo así el cumplimiento con el mismo.

Cabe mencionar que en esta Secundaria es muy frecuente que la mayoría de los alumnos se ausenten de las clases a lo largo de la semana, esto por las suspensiones a causa de la conducta que manifiestan en las diversas disciplinas.

Los alumnos siempre se mostraron respetuosos con los docentes, aunque con sus compañeros no; ya que se presentaron diversos problemas de indisciplina debido a estos inconvenientes los alumnos son mandados a casa a realizar trabajos a distancia.

2.1 Diagnóstico y análisis de la situación educativa.

Se llevó a cabo en el 1B la aplicación de un instrumento de evaluación el cual consistía en un cuestionario de 14 preguntas con opción de respuesta y acuerdos sobre afirmaciones, donde se cuestionaba a los alumnos su gusto por la lectura, los motivos principales por los que realizan esta actividad, entre otros cuestionamientos para identificar el grado de interés con la lectura. (Véase anexo 3).

Abordan que los factores que deben medirse para conocer el hábito lector son: la temática de las lecturas o las preferencias de las lecturas (tipos y géneros de la lectura), la frecuencia con la que se lee (número de libros y otras lectura), las primeras experiencias con la lectura, la huella dejada por la escuela, la cultura lectora en la familia, el lugar que ocupa la lectura y la escritura en la vida cotidiana , la disponibilidad de materiales impresos y de bibliotecas. (Salazar et al., 1999, pp.12)

En la primera pregunta se cuestiona sobre opciones de actividades que realizan los adolescentes del 1 al 8 ellos tenían que identificar la

actividad preferida, así mismo, encontrábamos el resultado del gusto por la lectura en donde se identificaría el interés.

De la pregunta 2 a la 8 son cuestionamientos relacionados a la lectura en el hogar relacionadas con sus padres, con el propósito de identificar cómo influye la familia en el desarrollo del hábito lector. La pregunta 9 se cuestiona si les gusta leer, teniendo como opción desde nada hasta mucho interés por la lectura.

En la pregunta 10 se proporcionan algunos géneros de libros en donde ellos deberán ordenar del 1 al 14 lo que les genera mayor interés en la lectura para saber cuál es el interés de los alumnos. De la pregunta 11 a la 13 se cuestiona sobre el fomento de la lectura en el tiempo libre, cuál es el principal motivo de fomentar la lectura, así como, el fomento de la lectura en la escuela.

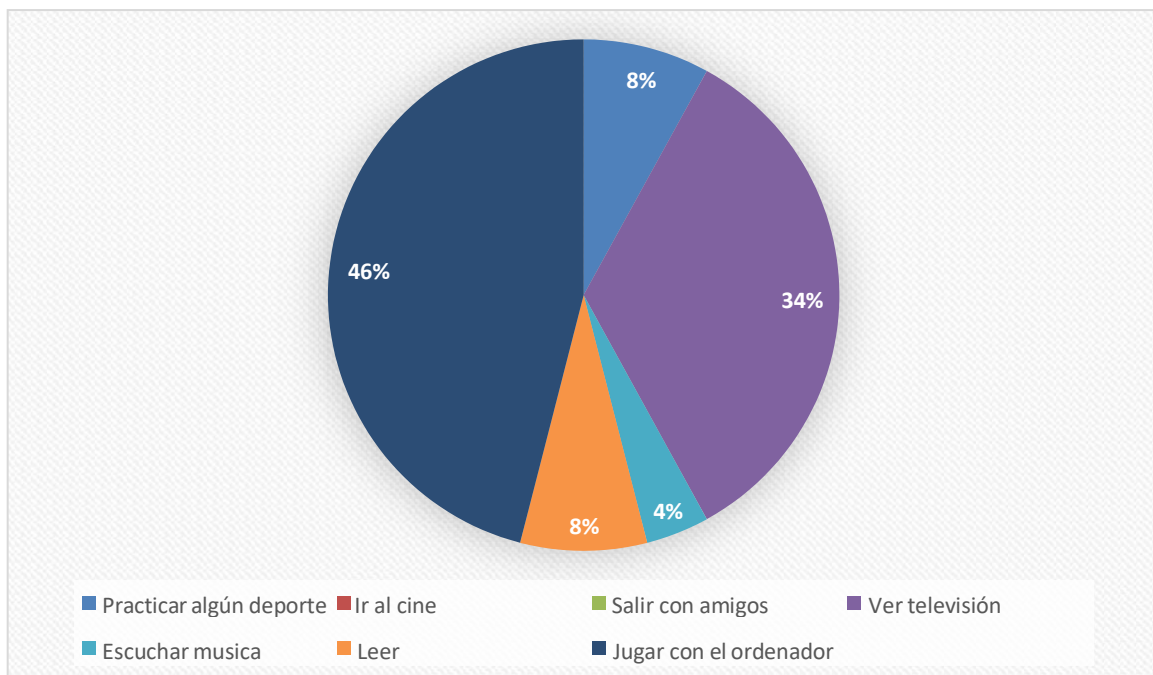
Finalmente, se cuestiona a los alumnos sobre el fomentar la lectura en la institución educativa y qué tanto propician los docentes a esta, con el fin de identificar la influencia dentro de la institución en el desarrollo del hábito lector de los estudiantes. Este instrumento fue aplicado en 15 de noviembre del 2023 a cada uno de los alumnos, para posteriormente buscar aquellas actividades didácticas las cuales nos permitirían fomentar el interés por la lectura para posteriormente fomentar ese hábito lector, a partir del desarrollo del plan de acción.

En la primera pregunta se tenía que seleccionar alguna de las actividades que más les gusta realizar; entre las respuestas encontramos: practicar deporte, ir al cine, ir a fiestas, salir con amigos, ver televisión, escuchar música, leer, jugar videojuegos, navegar por internet y no hacer nada. Por lo que se determinó que un 46% prefieren estar en el ordenador y el uso de tecnología, considerando la lectura como una actividad que no

llama su atención debido a los usos y costumbres que se tienen para el uso de dispositivos móviles e inteligentes, creando así un rechazo a los libros físicos y tradicionales.

Figura 1.

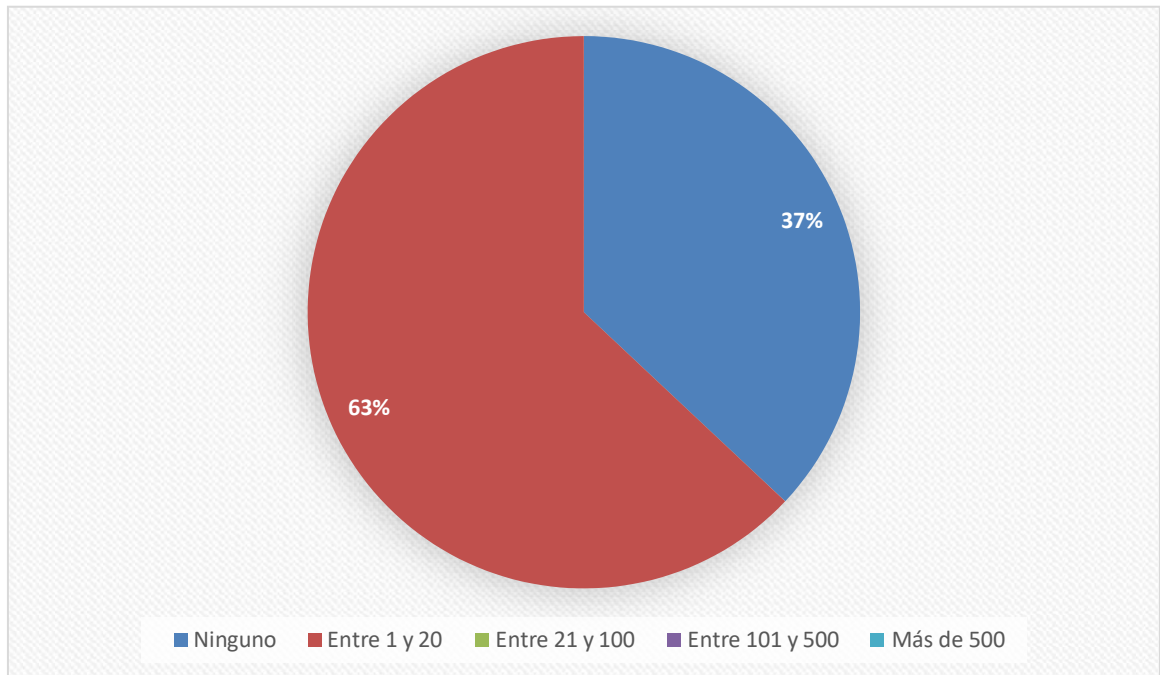
Actividades de interés



En la segunda pregunta se cuestionó acerca de la cantidad de libros con los que se contaba en casa en donde se destacó que un 63% tenía entre uno y veinte libros, resultando en una situación alarmante debido a la falta de hábito lector en las familias y en las casas de los educandos.

Figura 2.

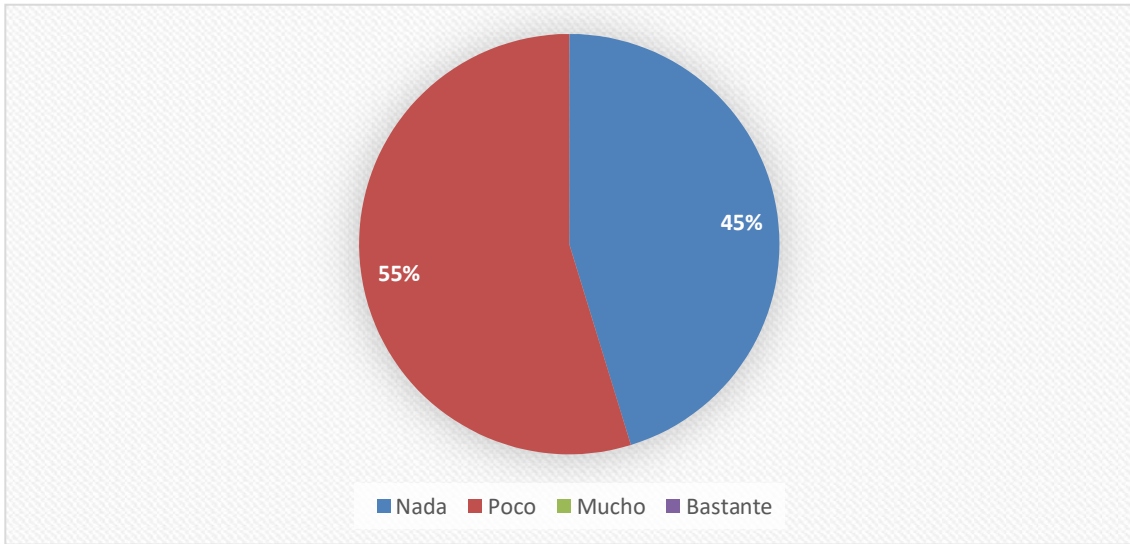
¿Cuántos libros hay en casa?



En el tercer cuestionamiento se buscó identificar cuánto leen los padres de los alumnos en donde se identificó con un 75% que los padres no fomentan el hábito lector; concluyendo en un porcentaje bajo de hábito lector en las familias.

Figura 3

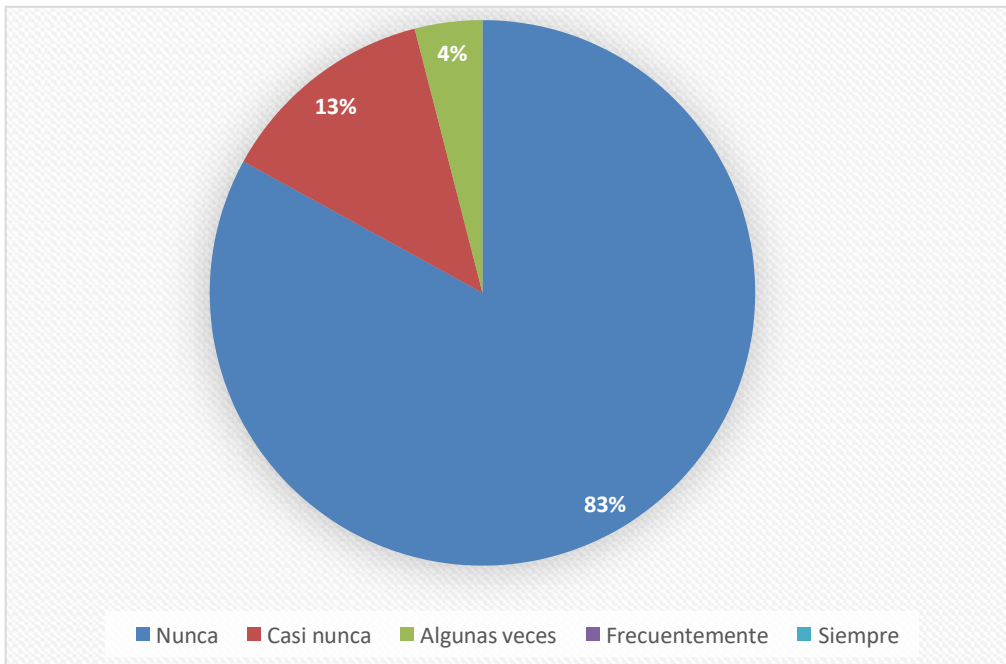
Cuanto leen los padres



En la cuarta pregunta se tenía que señalar si antes en casa les leían libros, a lo que un 83% respondió que no se les leía ningún libro, desarrollando una conclusión en una infancia alejada del hábito lector y la escucha activa debido a la falta de lectura por parte de los padres a los hijos.

Figura 4

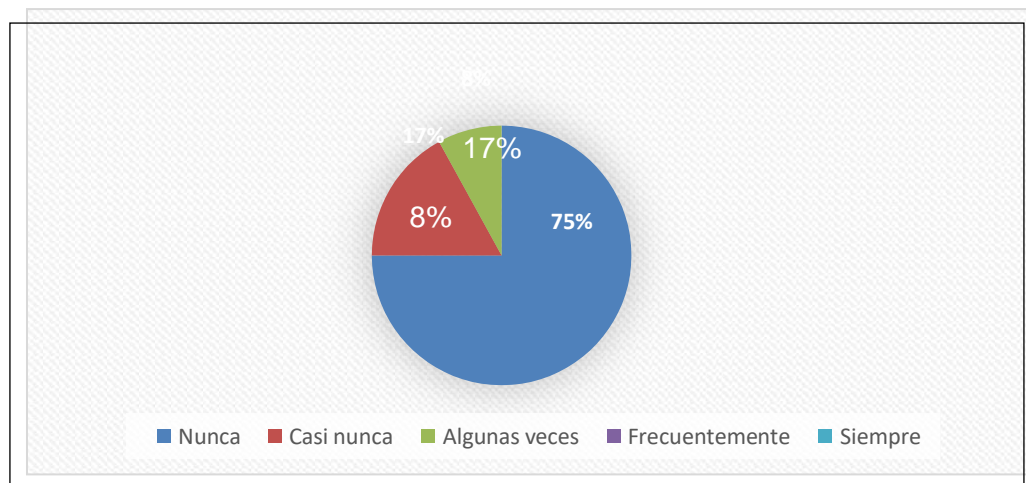
¿Te leían libros?



Como quinto cuestionamiento se buscó identificar si a los alumnos les compran o regalan libros a lo que la mayoría respondió con un 75% que no se les regalaban ni compraban libros, retomando la reflexión en la falta de interés por adquirirlos.

Figura 5

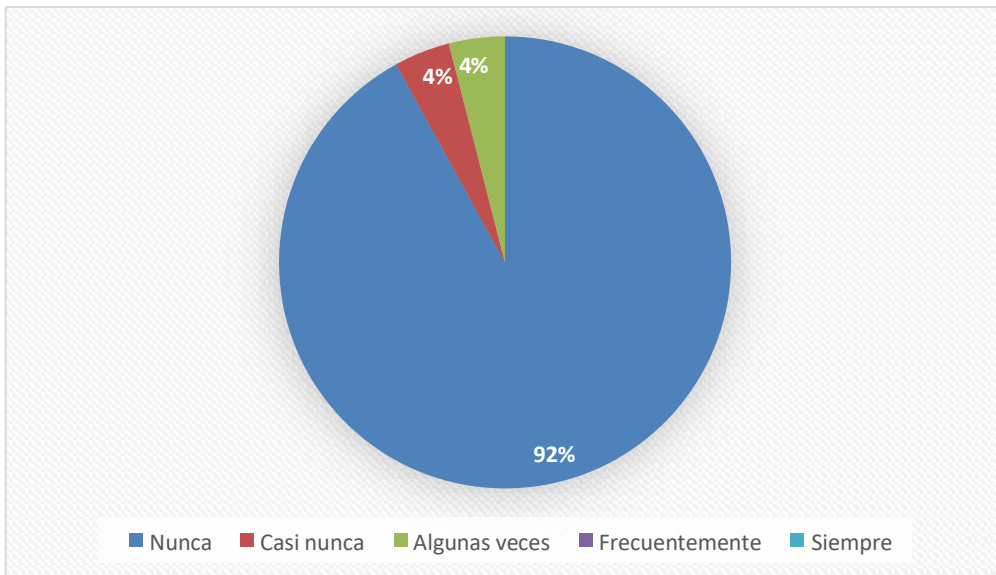
¿Te compraban o regalaban libros?



En la sexta pregunta se cuestiona si se recomendaban libros en donde predominó con un 92% que no se les recomienda ningún libro a los alumnos, concluyendo en que no reciben una motivación que favorezca el interés en diferentes tópicos y gustos que les parezcan interesantes a los alumnos.

Figura 6

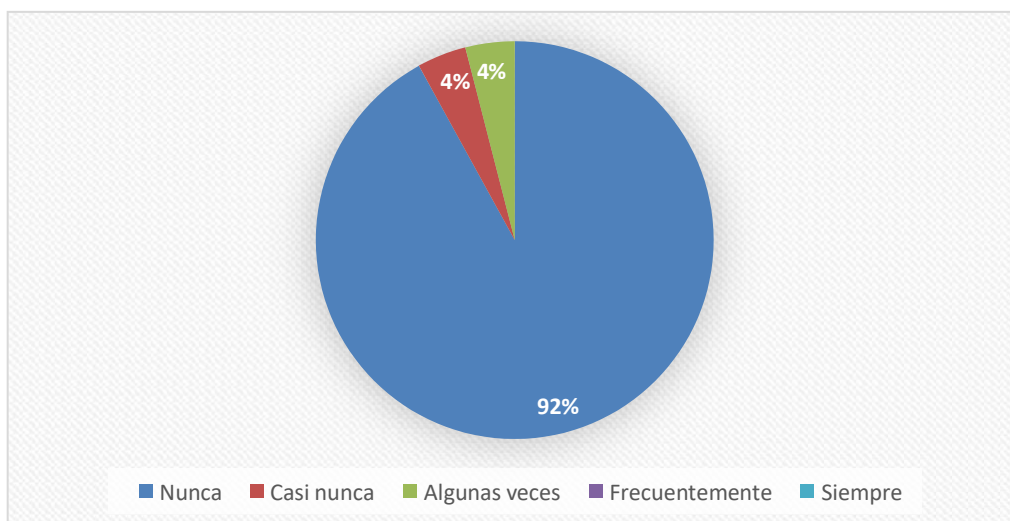
¿Te recomiendan libro?



En la séptima pregunta se identificó con un 92% que los padres no muestran interés por lo que leen sus hijos.

Figura 7

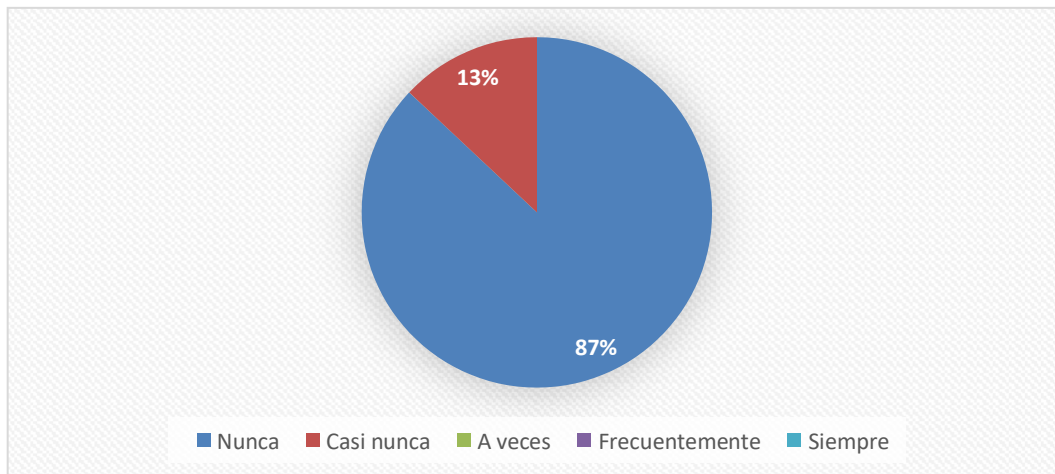
¿Se interesan por lo que lees?



En la octava pregunta se cuestionó si en casa se hablaba de libros, en donde predomina que nunca se habla de libros en casa con un 87%.

Figura 8

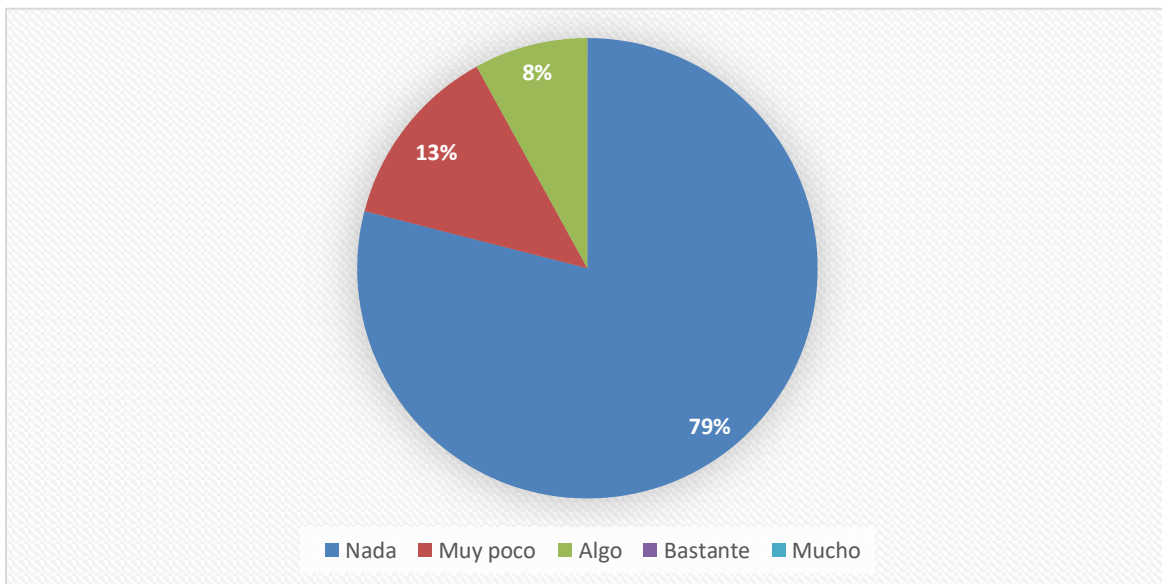
¿Se habla de libros en casa?



En la novena interrogante se preguntó si les gustaba leer, a lo que 79% respondió que no es de su agrado leer nada.

Figura 9

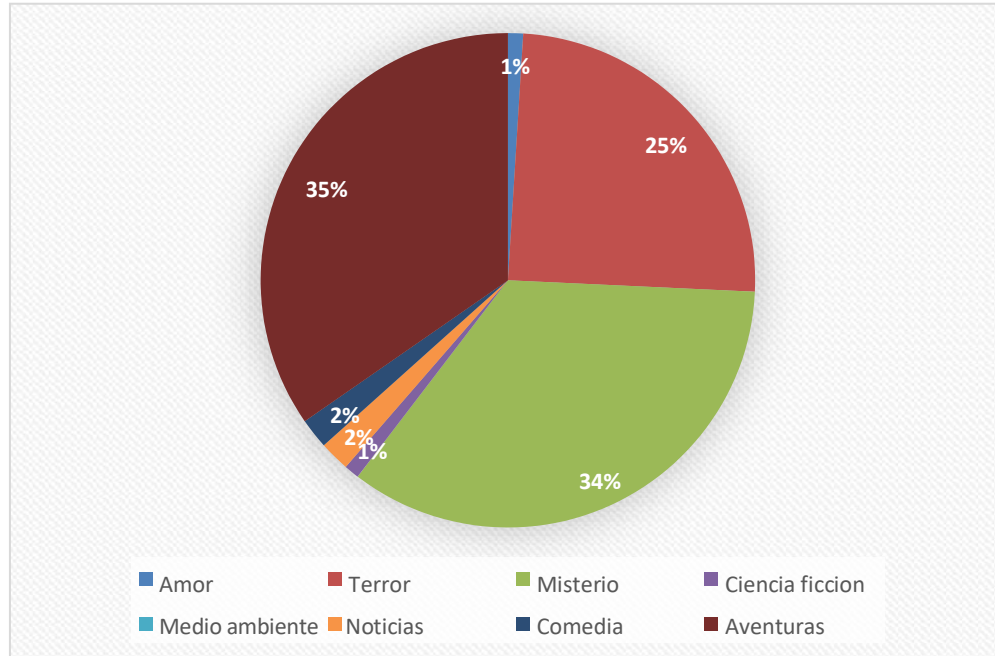
¿Te gusta leer?



En la décima pregunta se les preguntó el género que más les gusta al que menos les gustaba leer, predominando el género de misterio, terror y aventuras.

Figura 10

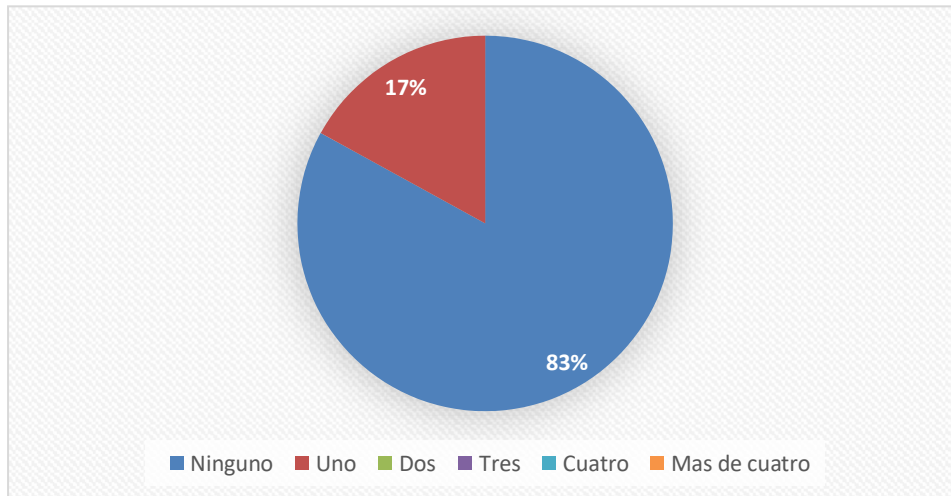
Género que interesa más.



En la undécima pregunta se cuestionó sobre los libros que se han leído en el último mes donde se obtuvo un 83% que no habían leído ningún libro, aterrizando en una deficiencia de las instituciones de acuerdo con las bibliotecas y los libros del rincón, establecidos en cada salón de clases

Figura 11

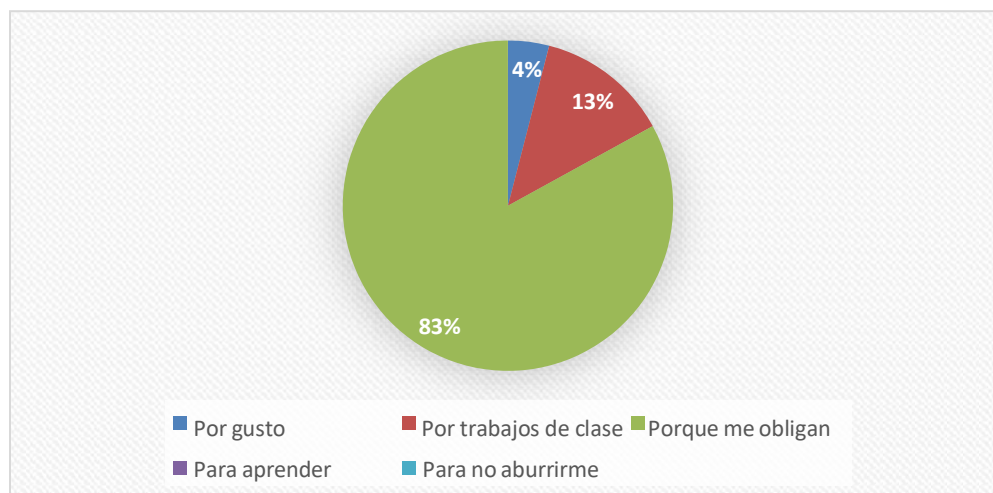
¿Cuántos libros leíste en el último mes?



En el duodécimo se buscó interrogar sobre cuál es el principal motivo por el que leen obteniendo como respuesta predominante que leen por obligación y no por gusto/hábito resultando en un alarmante 83%

Figura 12

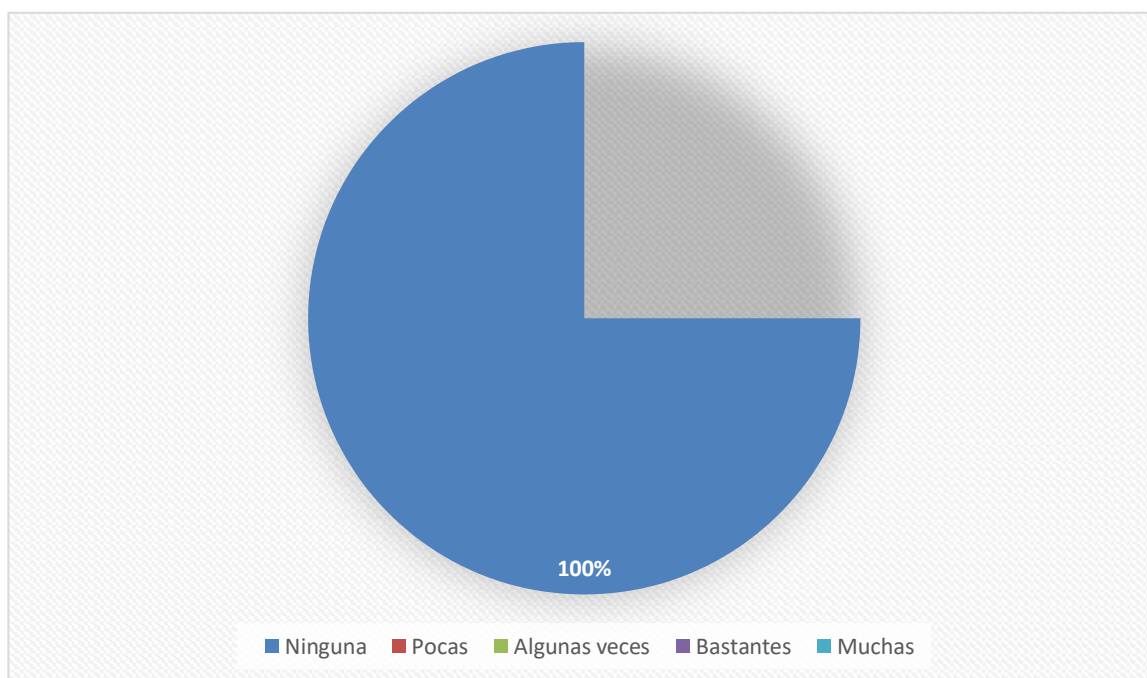
¿Cuál es el principal motivo por el que lees?



En la décimo tercera pregunta se cuestionó sobre el fomento de la lectura en la escuela obteniendo un 100% que en la escuela no se fomenta ninguna actividad de lectura.

Figura 13

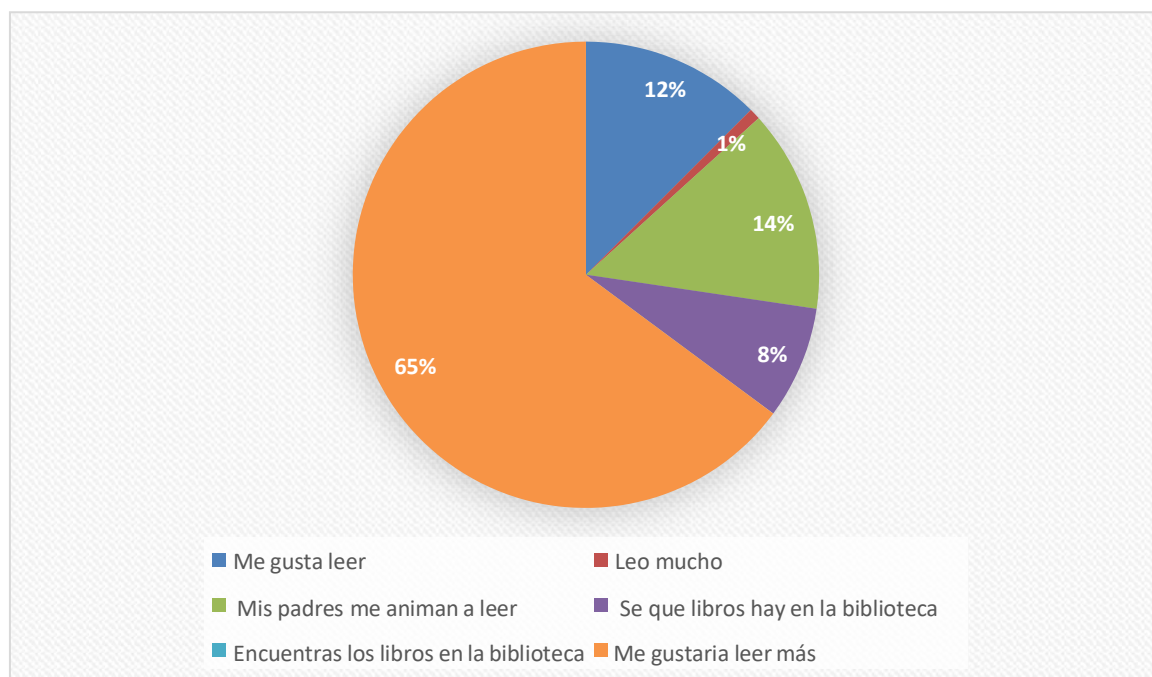
¿Se realizan actividades para el fomento de la lectura en tu escuela?



Y por último se cuestionó sobre un grado de acuerdo o desacuerdo en afirmaciones asociadas con la lectura en familia y en el centro educativo.

Figura 14

Afirmaciones



A partir de los análisis de los resultados se determinó que, los alumnos no muestran interés por la lectura, siendo una de las actividades que dejan pasar por desapercibida o como última opción. Sin embargo, se pudo identificar que todo este problema viene desde casa puesto que es ahí la primera instancia en donde los alumnos deben tener ese acercamiento con la lectura a través de los padres de familia, debido a que no incentivan a sus hijos a tener acercamiento con la lectura.

Podemos percatarnos que la escuela es el segundo lugar donde se debe

seguir fomentando el hábito lector, descubriendo que al no aplicar diversas actividades que promuevan la lectura es un factor el cual influye para que los alumnos no muestran el interés por la misma ya que no se les designan actividades que contribuyan a la adquisición de esta y fomentar este hábito lector, de ser asignadas las lecturas son impuestas por los docentes para la realización de trabajos o tareas siendo una obligación y no por interés y gusto.

2.2 Focalizar el problema.

Mediante la aplicación del instrumento obtenido del Ministerio de Educación Cultura y Deporte año 2001, del estado de Veracruz. Que a través de la valoración de los resultados se observó que los alumnos tienen diversos factores por los cuales no les gusta leer siendo la falta de interés lo primordial ya que no les interesa la lectura puesto que prefieren realizar actividades de entretenimiento, así mismo la lectura no es algo atractivo para los estudiantes ya que la ven como una obligación impuesta por los docentes para la realización de actividades y no por goce.

Además, debido a que en el trayecto de su educación se han impuesto los textos que deben leer siendo este un factor que predomina el cual genera una actitud apática hacia la lectura, aunado a que en la escuela secundaria no se destina un tiempo para llevar a cabo la lectura por lo mismo no se puede lograr fomentar el hábito lector en los estudiantes, esto identificado a través de las jornadas de observación y con los resultados obtenidos del cuestionario aplicado.

2.3. Propósitos en el plan de acción.

- Investigar actividades didácticas que ayuden a generar y motivar el interés de los estudiantes, a través de una variedad de textos para adoptar el hábito lector.

Los propósitos para este plan de acción serán los siguientes:

- Desarrollar actividades didácticas que fomenten el gusto de la lectura a través de la selección para generar interés por la lectura en los alumnos.
- Aplicar diversos tipos de textos, adecuados al interés del alumno a través de actividades didácticas para que los alumnos adopten el hábito lector.
- Evaluar las actividades propuestas a través de un instrumento adecuado para evaluar el resultado de dichas actividades.

2.4 Referentes teóricos

Lihón (2000), en su investigación sobre la lectura en Perú, describe el hábito lector como una serie de aspiraciones y deseos de desarrollar las capacidades intelectuales y espirituales, incluyendo la imaginación, el pensamiento y la simpatía. También menciona la necesidad de obtener un mayor conocimiento del entorno, profundizar en aspectos específicos de la realidad, enriquecer las propias ideas y realizarse mediante el arte.

Según Lihon (2000) fortalecer la lectura permite el desarrollo de capacidades fundamentales para abordar los desafíos de la vida cotidiana; estas acciones fomentan efectivamente que las personas adopten hábitos de lectura de manera permanente. Sin embargo, al referirnos a "hábitos de lectura", es necesario hacer algunas aclaraciones:

- a) El término "hábitos de lectura" puede resultar equívoco, ya que suele asociarse a la repetición, a una acción realizada automáticamente y de manera inconsciente. Estas ideas son fundamentalmente distintas del verdadero concepto de lectura, que siempre es un acto consciente, lúcido y pleno.
- b) El hábito de la lectura concreta una aspiración y es el resultado de un aprendizaje prolongado, un proceso complejo y dinámico.

Representa el último eslabón de un proceso en el que intervienen múltiples factores y componentes, haciendo que este acto se produzca de manera voluntaria, reflexiva, renovadora y, en última instancia, placentera.

Colomer (2009) sugiere que para estudiar los hábitos de lectura se pueden adoptar dos enfoques: uno que considere los hábitos sociales y culturales, y otro que analice directamente la lectura en sí. En esta investigación se abordarán ambas perspectivas: se examinará la influencia del origen sociocultural y el papel de la escuela, así como la relación directa que tienen los adolescentes con la lectura. Este enfoque dual permite una comprensión más completa y matizada de los hábitos de lectura, al considerar tanto los factores externos, como el entorno social y cultural, y los factores internos, como las experiencias personales de los adolescentes con la lectura.

Según Colomer (2009) el valor que el origen socioeconómico, cultural y familiar otorga a la lectura una influencia significativa en los hábitos de lectura de los jóvenes. Esto se debe a que el entorno y la cultura determinan los valores que se adquieren. Por lo tanto, la valoración que el entorno del joven haga de la lectura influirá en la percepción que él mismo tenga de esta actividad. En la actualidad, los jóvenes no consideran que los libros tengan el mismo prestigio social que tenían sus padres.

Esta observación resalta la importancia del contexto sociocultural en el desarrollo de los hábitos de lectura. El cambio en los valores sociales hacia la economía y el ocio inmediato ha

disminuido el prestigio de la lectura entre los jóvenes, subrayando la necesidad de fomentar un entorno que valore la lectura para contrarrestar esta tendencia.

Molina (2013) sostiene que los libros deberían ser una actividad más estructurada y menos dependiente de los cambios en el calendario escolar o de las decisiones individuales de los docentes. Esta instrumentalización de la lectura, está provocando que los jóvenes actuales pierdan la habilidad de leer textos largos y no logren sumergirse completamente en la lectura de un libro.

Es decir, que esta reflexión subraya la importancia de integrar la lectura de manera más coherente y estable en el sistema educativo, en lugar de tratarla como una actividad secundaria. La falta de una estructura consistente puede estar contribuyendo a la disminución de la capacidad de los jóvenes para concentrarse en la lectura de textos largos, lo cual es un desafío significativo en la era digital actual.

Algunos ámbitos clave para fomentar el hábito lector:

Relaciones familiares: Las aficiones se desarrollan y fortalecen cuando se comparten entre padres e hijos, a menudo antes de que los niños entren al sistema educativo formal. En este contexto, la educación para el hábito de lectura puede integrarse eficazmente.

La escuela: El disfrute de los textos es un objetivo definido en los diseños curriculares oficiales y vigentes en el sistema educativo. Sin embargo, los contenidos relacionados con el hábito lector son a menudo supuestos y carecen de una programación sistemática, a diferencia de otros conocimientos conceptuales y procedimentales.

Ámbito comunitario: Las administraciones públicas también juegan un papel en la promoción de la lectura mediante concursos, programas y servicios personales que pueden ser formativos, artísticos o de crecimiento personal.

Dentro de las variables del hábito lector, se consideran los siguientes aspectos: Frecuencia lectora: Se refiere a la cantidad y ritmo de los actos de lectura, que pueden variar en función de la repetición de la actividad en un tiempo determinado.

Tiempo de lectura: Relacionado con la frecuencia lectora, puede abarcar periodos cortos, medios o largos, dependiendo del tipo de lector y sus hábitos. Esto puede ser diario, semanal, mensual o anual.

Materiales de lectura: Incluye la accesibilidad e interés en relación con los materiales disponibles. Los formatos pueden ser físicos o virtuales y deben considerar la temática, el lenguaje, la trama, entre otros factores.

Modalidad de adquisición de libros: Se refiere a los formatos de los libros, que varían desde su presentación hasta su adquisición. Esto incluye el apoyo de otros medios impresos, la presentación gráfica de los textos, y características como los caracteres de imprenta y la longitud de las líneas.

Investigaciones recientes han confirmado que los hábitos de lectura son un buen predictor de las habilidades lectoras de los estudiantes, tanto en los primeros años de la educación primaria (Leppanen et al., 2005). La NEM busca una educación integral que no solo se centre en conocimientos académicos, sino también en el desarrollo de habilidades como la comprensión lectora. Al integrar la lectura en todas las áreas del currículo, se fomenta un hábito lector más sólido.

Es por eso que al fomentar el interés por la lectura los alumnos mostrarán atención en lo que leen generando dicha comprensión.

Lo que implica que el hábito lector se desarrolle a través del interés de la lectura y permita una comprensión así mismo este beneficiara a que los alumnos muestran mayor desarrollo en las habilidades escritas como en las orales. (SEP,2023,pp 9- 10)

En este sentido, Freire (2004) sostiene que la lectura requiere que el lector se comprometa activamente con el texto. Este compromiso implica desentrañar significados, descubrir verdades ocultas, intenciones y propósitos. Para lograr esto, es necesario un pensamiento crítico que permita al lector profundizar en el texto.

Los hábitos de lectura no solo están vinculados con la competencia lectora, sino también con el rendimiento escolar en general. La lectura no solo mejora la técnica lectora, sino que también facilita el aprendizaje en diversas áreas. Dominar la técnica de la lectura es considerado un requisito fundamental para tener éxito en la mayoría de las disciplinas escolares. Por ello, numerosos estudios han demostrado la relación entre la competencia lectora y el rendimiento académico (Meneghetti et al 2006)

Esto rescata la importancia de fomentar hábitos de lectura desde una edad temprana, ya que su impacto va más allá de la mera capacidad de leer. La lectura es una herramienta esencial que influye directamente en el desempeño académico general, haciendo que el dominio de esta habilidad sea crucial para el éxito educativo.

Molina (2013), quien aborda que el hábito lector es la repetición constante de la lectura (afianzamiento en el aprendizaje) y también es la facilidad que se logra cuando esta se práctica constantemente (disfrute de la lectura). (p.11).

Salazar (2006) define el hábito de lectura como un comportamiento estructurado e intencional que lleva a una persona a leer con frecuencia por motivación personal, generando satisfacción, sensación de logro, placer y

entretenimiento. Salazar también señala que, aunque la lectura se asocia con la escuela, es en el hogar donde los niños aprenden a disfrutarla, ya que los padres actúan como modelos e influyen en la creación de hábitos de lectura en sus hijos. Si en casa se valora y se dedica tiempo a leer, los niños también pueden llegar a ser lectores (Gil, 2009).

Además, Salazar (2006) observa que en algunas escuelas se envía a los estudiantes a la biblioteca como forma de castigo o se utiliza la lectura como tal, lo cual puede generar una percepción negativa de la lectura en los alumnos. Estas observaciones resaltan la importancia del entorno familiar en el desarrollo de hábitos de lectura positivos.

La actitud de los padres hacia la lectura y el tiempo que dedican a esta actividad pueden influir significativamente en la predisposición de los niños a leer. Por otro lado, el uso de la lectura como castigo en las escuelas puede tener efectos contraproducentes, asociando la lectura con experiencias negativas en lugar de disfrute y aprendizaje.

Pues Salazar (2006) rescata cuatro etapas en la formación del hábito lector:

Etapa 1. Incompetencia inconsciente: cuando el sujeto no tiene experiencia alguna con la lectura. En esta etapa, al formar hábitos de lectura, se debe considerar la tarea de identificar factores favorables a ella: gustos, costumbres y predisposiciones básicas de las personas.

Etapa 2. Incompetencia consciente: se hace consciente para todos los niños y adolescentes la necesidad de leer, y aparecen las dificultades e incomodidades, de carácter cognitivo y afectivo, que generan avances y retrocesos. La mayoría de las personas son conscientes de la importancia y finalidad de la lectura, han aprendido a leer; pero, saber leer no basta para adquirir el hábito de lectura, para ello hay que pasar por un aprendizaje organizado.

Etapa 3. Competencia consciente: se percibe la sensación de logro y placer cuando se lee y se observan las secuencias básicas del comportamiento lector: establecimiento de la finalidad de la lectura, elección del texto preciso, selección y aplicación de técnicas y estrategias conforme los objetivos de la lectura y tipo de material, satisfacción de las exigencias del nivel de lectura, ejecución correcta de las rutinas de lectura.

Etapa 4. Competencia inconsciente: en esta etapa ya está formado el hábito, se domina todo el proceso y sus partes, se ejecuta de forma fluida y constante y se tienen proyectos personales de lectura. (Salazar, 2006, pp.17).

La lectura es la interacción entre un lector, un texto y un contexto. El lector, al leer, incorpora los conocimientos que posee, es decir, lo que es y lo que sabe sobre el mundo. El texto incluye la intención del autor, el contenido de lo dicho y la forma en que se estructura el mensaje. El contexto, en fin, incluye las condiciones de la lectura, tanto las estrictamente individuales (intención del lector, interés por el texto, efectos de la lectura del texto en el horizonte de expectativas del lector...) como las sociales (en el caso de la lectura escolar, si la lectura es compartida o no, el tiempo que se le destina en las aulas, el contraste entre las diversas interpretaciones del texto). La dialéctica entre lector, texto y contexto influye de una manera significativa en la posibilidad de comprensión de un texto y, por tanto, en las actividades escolares debería velar por su adecuada vinculación. (Lomas, 2013)

Enseñar a leer y a escribir debe considerar cómo se utiliza la lengua escrita en la sociedad, orientándose a que los estudiantes dominen tanto la expresión como la comprensión de diversos tipos de textos. Además, debe ajustarse a diferentes situaciones de comunicación entre personas. Por ello, instruir en la lectura y la escritura de diversos textos, en distintos contextos y con diferentes propósitos, es una manera de contribuir al desarrollo de la

competencia comunicativa de los alumnos.

Por lo tanto, nadie debería salir a la vida sin haber adquirido estas habilidades básicas, la importancia de la enseñanza integral de la lectura y la escritura, enfatizando que estas habilidades son esenciales no solo para el ámbito académico, sino también para la vida cotidiana. La habilidad para leer y escribir, adaptándose a diversos contextos y con diferentes propósitos, es fundamental para que los estudiantes puedan comunicarse eficazmente y comprender el mundo que los rodea. Esto resalta la necesidad de que todos los individuos adquieran estas competencias básicas antes de enfrentarse a la vida adulta.

Para Cassany (2007), la lectura es un proceso de interpretación y comprensión de un texto escrito que implica la activación de conocimientos previos y la construcción de nuevos significados a partir de la interacción entre el lector y el texto. (p.25)

La lectura en voz alta no solo mejora la fluidez y la entonación, sino que también facilita la comprensión al permitir que el lector procese la información auditivamente. Además, fomenta la atención y la concentración debido a la interacción más activa con el contenido del texto (Cassany, 2007, pp. 28).

La motivación se construye durante las situaciones de enseñanza y aprendizaje. La relación entre alumnos y profesor es siempre interactiva y de influencia mutua. Se trata de un compromiso individual y significativo con cada alumno, haciéndoles ver que el profesor está dispuesto a ayudarles. Esto incluye despertar interés por el tema, asegurar el éxito, promover proyectos y organizar trabajos en equipo (Solé, 2009).

Solé (2009) se centra en la motivación, afirmando que esta no es innata, sino que se construye a través de la interacción entre el profesor y los alumnos. Resalta la importancia de un compromiso individualizado con cada alumno, lo que implica interesarse por sus temas, asegurar su éxito, promover proyectos y fomentar el

trabajo en equipo. Esto sugiere que la motivación es un componente esencial para el éxito académico y personal de los estudiantes.

En los textos, las imágenes fomentan la lectura, la interpretación y la comprensión de hechos y escenarios. La combinación de lectura e imágenes resalta importantes funciones cognitivas, convirtiendo las imágenes en palabras con significado concreto y atrayendo la atención del lector (Arizpe et al., 2004).

Finalmente, Arizpe et al, (2004) subrayan la importancia de las imágenes en los textos, indicando que estas invitan a la lectura, la interpretación y la comprensión de diversos aspectos. La combinación de texto e imágenes activa funciones cognitivas significativas, haciendo que las imágenes cobren un significado concreto y atractivo para el lector. Esto sugiere que el uso de recursos visuales en la enseñanza de la lectura puede ser una herramienta poderosa para mejorar la comprensión y el interés de los estudiantes.

2.5 Actividades didácticas

Tabla 1

Actividades	Propósito	Acción Necesaria	Escala Temporal	Recursos	Criterios de éxito	Fecha
Pizzanopolis	Propiciar El interés De los Alumnos A través De la Elaboración De una pizza Con los Elementos del cuento De manera	Formación de Equipos. Selección de un cuento Identificar los elementos del cuento Elaborar una	Dos sesiones de 50 minutos	Cuento Caja de Pizza Tijeras Hojas de Color Foami Imágenes	Los alumnos se mostraron muy interesados al momento de trabajar su cuento, así mismo a la hora de la elaboración de la pizza, ya que salieron fuera de lo común	6 y 8 De marzo 2024

	Breve Para Llamar La atención De los estudiantes	pizza con los elementos del cuento.			con las catividades presentadas. Por otro lado al presentar su pizza lograron atraer la atención de los compañeros para dar lectura a los cuentos presentados.	
Lectura dramatizada	Poner en práctica la Lectura oral Para representar A los personajes y de esta Manera representar los Personajes buscando Fomentar el Hábito lector En los Estudiantes.	Formar equipos Trabajar la lectura Asignar roles Presentar actividad	Una sesión de 50 minutos	Lectura a Trabajar La tonada de Juan Luis	Los alumnos trabajaron de manera ordenada esta actividad al principio se mostraban tímidos ya que sentían que serían objetos de burlas sin embargo durante el ensayo con sus compañeros se prepararon para la presentación de esta actividad lo que pudo generar confianza entre ellos y llevar a cabo la actividad de manera favorable.	13 de Marzo 2024
Títeres del Terror	Fomentar la Creatividad De los Alumnos Para representar una	Formación de equipos Elegir leyenda Trabajar	Dos sesiones De 50 minutos	Cartón Hojas Leyenda Silicón Palillos de Madera Calcetines	La actividad se desarrollo de manera favorable sin embargo existieron algunos	15 y 20 De Marzo del 2024

	Leyenda y generar El hábito lector En los Estudiantes	<p>leyenda</p> <p>Dar roles</p> <p>Seleccionar el material Preparar proyecto</p> <p>Ensayo de presentación de proyecto</p>			<p>inconvenientes ya que los compañeros de equipos olvidaron el materia o alguno de los amateriales, sin embargo se llevaron a cabo la actividad pues con material reciclado lograron presentar su leyenda para atraer la atención de los estudiantes lo que ayudaría a fomentar el interés de la lectura y crear este hábito lector.</p>	
Historias Ilustradas	<p>Que los alumnos Se motiven a través de la lectura para fomentar el hábito lector y a través de esta manera leer las creaciones de sus compañeros despertando el interés.</p>	<p>Elección de cuento</p> <p>Trabajar cuento</p> <p>Entregar el cuento y presentarlo</p>	Una sesión de 50 minutos	Hojas blancas	<p>La actividad se llevo a cabo de acuerdo a lo previsto ya que los alumnos decidieron recrear un cuento o por lo contrario recrear el contenido de una película para posteriormente presentarlo con sus compañeros, lo que logró llamar la atención de sus compañeros a</p>	17 de Abril 2024

					través de las imágenes y leer las creaciones de sus compañeros	
Dime que vendes	Fomentar El hábito lector A través de la venta de un libro tomando el rol de vendedor En donde El alumno Venderá el Contenido del libro para lograr convencer A sus compañeros de interesarse Por este mismo.	Seleccionar cuento a trabajar Leer cuento Preparar la presentación del cuento Presentar proyecto	Una sesión de 50 minutos	Cartón Portada del libro con el que se trabaará.	La actividad se dio de manera favorable y sin duda alguna fue una buena actividad ya que los alumnos estaban atentos intentando vender el contenido de sus libros y por obtener mas ganancias con billetes falso para ganar un premio lo que les motivo más para explayarse mas en el contenido de su libro.	25 de Abril 2024
Caligramas	Motivar a los alumnos A leer poemas a través de los caligramas, llamando su atención mediante las ilustraciones y el contenido del mismo.	Leer poema Trabajar el poema en el caligrama Presentarlo	Una sesión de 50 minutos	Impresión del poema con el que se trabajó. Hojas blanca. Colores	Esta actividad se dio de manera favorable ya que los alumnos a través de las ilustraciones y de ser poemas cortos pudieron entenderlos y llamar su atención para dar lectura y así promover la lectura	29 de Abril 2024

					fomentando el hábito lector lo que permitió que la actividad fluyera y que todos los alumnos se interesaran por leer los caligramas.	
--	--	--	--	--	--	--

2.6 Metodología

Para reflexionar acerca de las estrategias las cuales implemente en este informe de prácticas opté por utilizar el ciclo reflexivo de Smith ya que se me hace un buen ciclo el cual me permitirá ir reflexionando sobre mi práctica docente hora de analizar dichas estrategias didácticas e identificar qué fortalezas puedo mejorar, así como mis áreas de oportunidad.

La investigación-acción es una forma de indagación introspectiva colectiva emprendida por participantes en situaciones sociales que tiene el objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas sociales o educativas, así como su comprensión de esas prácticas y de las situaciones en que éstas tienen lugar.

Al valorar la importancia de la puesta en práctica de la *investigación-acción* en el perfeccionamiento sistemático y desarrollo de la educación médica, *Aneiros* y *Borroto* la definen como “una forma de indagación introspectiva colectiva emprendida por participantes en situaciones sociales con objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas sociales o educativas, así como su comprensión de esas prácticas y de las situaciones en que éstas tienen lugar”.⁵ Estos autores la entienden como un método o alternativa científica cualitativa de gran importancia y aplicación en entornos académicos donde existe una fuerte vinculación de la teoría con la práctica, donde se producen un conjunto de espirales cíclicas de planeamiento, acción, observación y reflexión.

La conceptualización del profesor como un profesional reflexivo se inspira en las ideas de Dewey (1989). Este autor define la reflexión como la mejor forma de pensar, que surge desde la necesidad de resolver un problema y la describe como una secuencia dinámica en la que las ideas se relacionan entre sí. Estas ideas, tienen por objeto establecer una conclusión, es decir, tienen una meta. Flores (2007 p.239).

Varios investigadores han abordado este ciclo, destacando su uso para reflexionar sobre las prácticas. Chapman (2009) enfatiza que la reflexión es crucial en el proceso de aprender a enseñar. En este sentido, describir los procesos de reflexión durante la preparación de formadores proporcionaría información valiosa sobre las condiciones que facilitan la reflexión en los formadores.

Dicho ciclo está compuesto por cuatro etapas: a) descripción, b) explicación, c) confrontación y d) reconstrucción. A continuación, se realiza una breve descripción de estas mismas.

a) DESCRIPCIÓN

Consiste en la narración paso a paso de los acontecimientos e incidentes críticos de la enseñanza. Piñeiro y Flores (2018) plantean que “para abordar y comprender el problema, se focalizó a través de las tres interrogantes que el autor destaca como determinantes en relación al problema práctico destacado: ¿quién?, ¿qué? y ¿quiénes? son los afectados” (p.282)

b) EXPLICACIÓN

Su objetivo es encontrar cuáles son los marcos teóricos que mueven o inspiran

la acción que hizo actuar de determinada forma, dando origen al problema profesional.

c) CONFRONTACIÓN

En este punto se busca que el docente reflexiones sobre sus métodos de enseñanza y consultar autores que los defiendan o contradigan. La confrontación comienza por el mismo cuestionamiento del docente hacia sus prácticas.

d) RECONSTRUCCIÓN

En este último punto el docente busca otros métodos de enseñanza que puedan favorecer en donde Smith (1991) lo describe con la pregunta "¿Cómo podría hacer las cosas de otro modo?"(p.291) de tal manera que nosotros como docentes podremos identificar que métodos han sido favorables para nuestras prácticas.

Como se menciona anteriormente el ciclo de Smith favorecerá a la reflexión sobre mi práctica profesional.

3. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA.

A continuación, se describe cada una de las secuencias llevadas a cabo en la práctica docente en donde se mostrarán viñetas conversacionales narrando lo que los alumnos responden en dichas actividades: Df: docente en formación, A: Alumno

3-DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA.

A continuación, se describe cada una de las secuencias llevadas a cabo en la práctica docente en donde se mostrarán viñetas conversacionales narrando lo que los alumnos responden en dichas actividades: Df: docente en formación, A: Alumno y TA: Todos los alumnos.

3.1 Pizzanopolis

El propósito de esta actividad es que los alumnos rescaten los elementos de un cuento a través de la representación de material didáctico para fomentar el hábito lector a través de la selección de cuentos de su interés.

La descripción de la actividad fue planeada para realizarse durante dos sesiones de 50 minutos es decir con un total de 100 minutos para llevar a cabo la misma, debido a que en la primera sesión los alumnos comentarían el cuento seleccionado en clase el día 6 de Marzo del año en curso en el salón de clases para posteriormente tener una charla literaria e identificar los elementos, así como comenzar con la elaboración de su pizza.

Se comenzó dando, indicaciones de lo que tenían que hacer comentando lo siguientes:

Df: ¡Hola chicos buenos días!, recuerdan que habíamos comentado que trabajarían elaborando una pizza.

A1: Si maestra

A2: Con la que vamos a presentar nuestro cuento.

Df: Exactamente, miren primero lo que deberán hacer es integrarse en equipos, cuento tres y todos están en sus equipos para seguir con las indicaciones.

A3: Corre

Df: Tres, listo continuamos, ya que están en equipos van a comentar entre ustedes de que trato el cuento que leyeron, así como deberán identificar los aspectos que anotare en el pizarrón todo con base al cuento que van a trabajar ¿dudas?

A1: No maestra

A3: Ya podemos elaborar la pizza maestra.

Df: Primero tendrán que comentar el libro después identifican lo que se está solicitando y finalmente empezarán con la elaboración de su pizza niños.

A6: Esta bien maestra

Df: ¡A trabajar!

A2: Maestra lo que está apuntando en el pizarrón es lo que debemos localizar en nuestro cuento.

Df: Así es, es lo que deberán agregar en cada rebanada de su pizza. A2: Gracias maestra.

Df: ¿Recuerdan que en ocasiones pasadas trabajamos las partes del cuento? A8: Maestra no las recuerdo muy bien.

Df: Okey, vámonos a nuestros apuntes, recordemos que un cuento está conformado por un inicio, un desarrollo y cierre.

A3:A si ya me acorde

Df: Okey quien me ayuda recordando que es el inicio o que encontraremos en este.

A9:Yo maestra, se trata de conocer donde sucede la historia y que personajes vamos a encontrar.

Df: Así es el desarrollo?

A5:Yo,pero si me equivoco.

Df: No pasa nada, ahorita corregimos si está mal

A5: Creo que es la parte más importante del cuento porque ahí es cuando aparece el problema y también cuando se va a resolver.

Df: resuelve el problema que aparece en el nudo y se da fin a la historia.

¿Tenemos dudas?

A1: No maestra

A2: Ya le entendí

A6: A si ya me acorde

Df: Todo claro, pues a trabajar chicos

Previamente se les había pedido a los alumnos investigar acerca de un cuento que les llamara la atención de manera conjunta para así poder leerlo cada quién en sus respectivas casas y comentarlo en la primera sesión destinada para esta actividad.

Ya que se había seleccionado el cuento a trabajar los alumnos tendrían que identificar los elementos del cuento en donde se ponía principalmente los personajes protagonista, se daba una reseña del cuento y posterior a esto se pedía que los alumnos identificarán el inicio, desarrollo y cierre del cuento, para esto los alumnos tenían claro los elementos de un cuento ya que clases previas a la actividad se había trabajado un contenido en donde se explicaron estos mismos elementos.

En la primera sesión ya identificados estos puntos los cuales serían importantes para desarrollar su actividad se les solicitó a los alumnos material ya que elaborarían una pizza en donde la portada del libro que trabajaron tendría que estar plasmada en la caja de una pizza y dentro de esta estarían las partes de la pizza con los puntos ya solicitados para esta actividad.

Los alumnos se mostraban muy interesados al momento de realizar esta actividad puesto

que, ellos comentaban que estas actividades no son muy comunes puesto que los docentes titulares constantemente trabajan con dictados.

El desarrollar esta actividad me pareció muy importante ya que los alumnos al estar en primer año de secundaria se mostraban muy interesados en la elaboración de su pizza para presentar su cuento, con el objetivo de dar a conocer

el contenido de dicho cuento. (Véase anexo 4)

Trabajar los cuentos con materiales didácticos novedosos es pertinente en alumnos de primer año de secundaria, los adolescentes suelen estar más motivados cuando se utilizan materiales que les resultan atractivos y relevantes. Incorporar recursos relacionados con los cuentos puede hacer que los estudiantes se involucren más activamente en el proceso de aprendizaje. Así mismo fomentar un hábito lector al hacer que la experiencia de leer cuentos sea más atractiva y relevante, se puede cultivar un hábito lector más sólido desde una edad temprana. Esto puede tener un impacto positivo a largo plazo en su desarrollo académico y personal.

Los estudiantes expresaban entusiasmo al momento de realizar esta actividad debido a

que era una actividad novedosa y se convertirían en chefs los cuales nos brindarían una rebanada de conocimiento.

Mi papel como docente fue realizar un apoyo guiado a los alumnos y el apoyo constante a manera de andamiaje sobre las dudas que tuvieran acerca de la identificación de las partes del cuento, igualmente en apoyar en la elaboración de su pizza ya que preguntaban constantemente como podían decorarla elaborarla.

Considero un tiempo apropiado de los alumnos para elaborar esta actividad ya que, se destinó una sesión para comentar el cuento ya trabajado, así como identificar las partes de este, comenzar con el boceto de su pizza y la elaboración de esta misma. Con respecto a la siguiente sesión se destinó la mitad de la sesión para seguir trabajando en su elaboración, terminando con los aspectos establecidos, así como su decoración, opte por entregar una caja de pizza a cada equipo para hacer más llamativo su trabajo así mismo para que no fuera difícil que los alumnos consiguieran la caja.

Considero que el objetivo de la actividad se logró ya que se presentaron las cajas de pizza y fue una actividad atractiva para los alumnos desde las portadas de

sus pizzas hasta la elaboración del contenido (rebanadas de pizza) la cual contenía las partes solicitadas aunado que, los alumnos se interesaron por los cuentos presentados. (Véase anexo 5)

3.1.2 Explicación:

La actividad se llevó a cabo en el salón de clases, durante los miércoles de ayudantía y el viernes de hora clase. Opte por la realización de esta actividad ya que se busca crear un ambiente agradable de igual modo buscaba crear una actividad la cual fuera novedosa que captara toda la atención de los alumnos a la hora de entregar su producto, todo esto con el fin de que los alumnos aprendan a través de aquellas actividades que logre causar algún impacto en ellos, llevando a cabo su creatividad a través de la elaboración de este material didáctico.

3.1.3 Confrontación

Uno de los logros en esta actividad fue que a través del material elaborado y la forma en la cual se presentaba la información se logró despertar el interés de los alumnos por los cuentos presentados ya que la manera de exponer resumidamente el contenido del cuento y la forma en la cual su trabajo fue presentado a través de un material novedoso nada común en ellos logro despertar ese interés para dar lectura al libro ya que los alumnos comenzaban a preguntar dónde lo podían encontrar para saber más acerca de su contenido, el costo del mismo e incluso si lo tenían en físico los compañeros.

Frente a la clase magistral y a la calificación académica del texto elaborado por un alumno o una alumna hay que actuar como mediador e intervenir en el proceso de elaboración de los textos orales y escritos con estrategias de ayuda. Leemos para informarnos (una noticia), para entender a los demás (una entrevista), para aprender en el contexto escolar

(una enciclopedia, un libro de texto...), para acercarnos a mundos posibles(un cuento de ficción...).(Cassany, 2008,pp 87)

Pérez, Pérez et al., (2015) afirman que “el cuento resulta ser un medio que estimula la lectura en el estudiante; así mismo; favorece al desarrollo de las habilidades lingüísticas el desenvolvimiento oral, la autonomía y el poder expresarse ante los demás con ideas claras y concisas”.(p.4)

Es por eso que como se menciona en las citas anteriores que los cuentos acercan a mundos posibles decidí implementar esta actividad aunado a que si se les da la libertad de elegir su cuento los alumnos podrán leer con mayor interés y por lo tanto comprender el contenido con facilidad.

En cuanto a los retos considero que al momento de que los alumnos presentaran sus trabajos era muy complicado en la mayoría de los equipos era muy complicado hacer hablar a todos los integrantes o como otro factor era que los alumnos al momento de exponer no hablaban en un tono de voz fuerte ya que se mostraban tímidos y cohibidos.

3.1.4 Reconstrucción

Una de mis fortalezas es la actividad implementada ya que los alumnos mostraron interés en esta misma puesto que mostraban entusiasmo a la hora de elaborar la actividad elaborando lo solicitado en cada una de sus rebanadas de pizza y ponían esmero en la realización de su pizza.

Una de mis áreas de oportunidad es que debo pasar constantemente por los lugares a supervisar el trabajo de los alumnos, si bien la mayoría entendió la indicación hubo un equipo en donde no prestaron atención al tamaño de la elaboración de la pizza, lo que impidió que esta fuera llamativa para los alumnos. Para evaluar esta actividad me guie de una lista de cotejo la cual me permitió identificar si los alumnos alcanzaron el propósito de esta actividad. Decidí trabajar la evaluación con un instrumento llamado “Respuestas Literarias” debido a que

permiten establecer criterios claros y específicos para la evaluación, lo que ayuda a garantizar una mayor consistencia en la calificación entre diferentes criterios.

3.2 Lectura dramatizada “La tonada de Juan Luis”

La actividad titulada “La tonada de Juan Luis” se planteó con el propósito de que los alumnos pongan en práctica la lectura dramatizada para dar interpretación a un personaje a través de una lectura para que genere interés y gusto por la lectura en voz alta.

3.2.1 Descripción

La descripción de esta actividad consiste en la aplicación de dos sesiones de 50 minutos cada una, es decir un total de 100 minutos en donde se tomó una hora de la clase de ayudantía para adelantar la actividad. El material que se utilizó para llevar a cabo la estrategia fue el uso de textos impresos para cada uno de los alumnos, además los alumnos pusieron en práctica sus destrezas de expresión oral. Se comenzó a dar indicaciones y se comentaba lo siguiente:

Df: Vamos a comenzar preguntando ¿Qué entienden por lectura dramatizada? A1: Es ponerle drama a algo, bueno a una lectura.

A2: Es como actuar de acuerdo a lo que dice la lectura.

A3: Yo creo que es como proyectarnos a través de lo que dice la lectura, que escojamos un personaje y nos adentremos en su texto.

Df: Así es, lo que tendrán que hacer en este texto será adoptar un personaje el cual ustedes van a presentar sus diálogos haciendo énfasis en estos mismos y respetando los signos de puntuación. Por ejemplo, si aparecen signos de exclamación tendrán que expresar lo que su personaje quiere transmitir.

A4: Maestra me va a dar vergüenza

A5: Pero tenemos que presentarlo enfrente de todos. A6: Y si no me sale maestra.

Df: Miren esta actividad es para que lean el texto y tengan un momento agradable, así que no lo vean como objeto de burlas si no como un espacio donde todos nos vamos a divertir y nadie se va a reír de nadie.

A7: Y si se ríen maestra.

Df: Nadie tiene porque hacerlo ya que todos vamos a participar. Ustedes sólo deberán disfrutar la actividad.

Df: Okey se juntan en equipos de 5 integrantes les voy a entregar la lectura la cual deberán leer y asignar roles de acuerdo a la lectura posteriormente tendrán que practicar sus diálogos para presentar cada equipo su interpretación.

Df: ¿Dudas?

A1: No

maestraA2:

Todo claro Df:

¡A trabajar!

En la conversación anterior se dan las indicaciones de lo que se tiene que hacer durante la actividad, si bien esta actividad va encaminada a fomentar el hábito lector, pues se puede señalar que la lectura en voz alta tiene como finalidad la formación de lectores, que seleccionen libros o textos por su cuenta y que desarrollen por sí mismos el hábito por la lectura, a partir de actitudes positivas frente a ella.

En esta sesión los alumnos debían asignar roles de acuerdo con el texto y posteriormente ensayar cada intervención de este mismo para que en la siguiente sesión por equipos pasarán a presentarlo. (Véase anexo 7).

En la segunda sesión, se dedicaron 10 minutos para que los alumnos recordaran cómo presentarían su trabajo. También se les indicó que se colocaran alrededor del salón en sus bancos con sus respectivos equipos. De manera grupal,

escuchamos las presentaciones de cada equipo y observamos cómo cada alumno

se desenvolvía en la actividad. Para mí, como docente, era muy importante generar seguridad en los estudiantes para que disfrutaran la lectura en lugar de sentir angustia al realizar la actividad.

Durante la sesión, se destinó el tiempo para las participaciones de los alumnos, resultando así en un total de 5 equipos cada uno; es decir, pasaba y conforme presentaban algunos alumnos mostraban un buen papel a la hora de trabajar ya que lograban desenvolverse de acuerdo a su papel seleccionado, haciendo uso de un tono de voz alto y disfrutando la actividad por la mayoría de integrantes de los equipos, Sin embargo solo un equipo no demostró una buena coordinación ya que unos se perdían en la lectura además de que se cohibían y solo leían el texto sin darle ninguna interpretación, lo que demostraba la falta de interés y concentración del equipo.

Finalmente, al término de la actividad pregunte a los alumnos los siguiente:

Df: ¿Qué les pareció la actividad?, Sean honestos con los comentarios es válido todo comentario.

A1: Pues a mí me gustó, aunque al principio sentía mucha vergüenza, pero disfruté mucho la actividad

A2: A mí me gustó demasiado porque pude interpretar a mi personaje y disfruté mucho la actividad.

Df: ¿Quién más? Se aceptan todos los comentarios ¡vamos!

A3: A mí también me llamó la atención maestra, porque nunca había realizado un trabajo así y menos con la lectura, pude ser otra persona y expresarme como a mi persona le daría vergüenza.

Df: Okey me pareció muy bien que supieron trabajar en equipos, sacaron la

con sus compañeros en equipos Uno, Dos, Tres. ¡Listo vamos a continuar!

Df: Recuerden que se les solicitó una leyenda a cada uno es con la cual estarán trabajando, lo primero que tendrán que hacer es leer las cinco leyendas y posterior a esto comentaran entre ustedes que leyenda les agrada más para trabajar. ¿Dudas?

TA: No maestra

Df: Sale, a trabajar.

A1: Maestra ya seleccionamos nuestra leyenda.

A2: Nosotros también maestra

Df: ¿Ya terminaron todos los equipos en su selección?

A3: No maestra ya casi nos podría dar un minuto más a un no decidimos cual. Df: Un minuto para continuar con la actividad chicos.

A3: Si maestra

A3: Listo maestra ya seleccionamos.

Df: Listo vamos a continuar por equipos me irán diciendo el tema de las leyendas que trabajarán esto para que no haya leyendas repetidas. Equipo 1

A1: La maltos

Df: Equipo dos y tres A2: El charro negro A3: La planchada

Df: Y por último equipo 4 y 5

A4: La dama enlutada

actividad adelante, aunque al principio sentían temor no fue un impedimento para realizar su trabajo, me llamó mucho la atención que, aunque sentían temor antes entrar en personaje al momento de presentar su actividad se olvidaron de eso, pues lo demostraron en el trabajo.

A4: Es que se nos olvidó por el miedo maestra, estábamos más concentrados en que nos saliera bien la actividad.

Df: Muy bien alumno, la intención de esta actividad era que la disfrutaran y fomentaran la lectura a través de esta dinámica para que fuera más divertida y despertara su interés al momento de leer un texto. Pero... hubo un equipo que les dio miedo ¿Qué pasó ahí alumnas?

A5: Es que nos dio mucha vergüenza maestra Df: Y eso ¿Por qué?

A6: Pues casi no estamos acostumbradas a exponer trabajos y eso hace que nos de vergüenza, además sentimos que nuestros compañeros se iban a reír de nosotros.

Df: Recuerden que nadie se puede reír de nadie porque las actividad que trabajaremos cada uno las realizarán todos además para eso estamos para equivocarnos, aprender en conjunto y fomentar el respeto.

Df: ¿Estamos de acuerdo?

TA: Sí maestra.

Df: Okey guarden sus cuadernos y nos vemos la próxima clase.

Es pertinente desarrollar esta actividad puesto que se ve inmerso el hábito lector pues es una habilidad fundamental que beneficia enormemente a los estudiantes a lo largo de sus vidas. La lectura no solo amplía su conocimiento y vocabulario, sino que también estimula su imaginación y fortalece sus habilidades

críticas. En este sentido, la lectura dramatizada se presenta como una herramienta excepcional para cultivar este hábito desde una edad temprana. Al involucrar a los alumnos en la lectura dramatizada, no solo se les anima a interactuar con los textos de manera activa y participativa, sino que también se les ofrece una experiencia al interpretar personajes, dar vida a situaciones y explorar los matices emocionales de una historia no solo les ayuda a comprender mejor el contenido, sino que también les conecta emocionalmente con los personajes y los temas tratados.

Además, la lectura dramatizada estimula la creatividad al permitir a los estudiantes explorar diferentes formas de expresión y representación. No solo practican habilidades comunicativas al articular palabras y emociones de manera efectiva, sino que también desarrollan confianza en sí mismos al expresarse en público y colaborar con sus compañeros en la creación de una representación colectiva.

El rol del docente fue explicar en qué consistía la actividad, organizar los equipos para que con base en esto se pudiera elegir y otorgar el personaje que interpretarían y de esta manera en equipo se buscaba generar trabajar la confianza. El rol del docente abarca más que la mera transmisión de conocimientos; implica actuar como facilitador, mediador y guía en el proceso de aprendizaje. Los docentes deben crear un entorno seguro y estimulante donde los estudiantes puedan desarrollar habilidades cognitivas, sociales y emocionales.

Según Cazden (2001), "El rol del docente no es simplemente impartir conocimientos, sino también mediar en el aprendizaje y promover un ambiente que estimule la curiosidad y la participación activa de los estudiantes" (p. 45). Este enfoque reconoce la importancia de una enseñanza interactiva y personalizada, que fomente la autonomía y la confianza en los estudiantes, facilitando así un aprendizaje más efectivo y significativo.

Fue necesaria la intervención docente debido a que los alumnos de algunos equipos se encontraban fuera de su lugar distraídos por lo cual, fue necesario observar y acercarse a los lugares de los alumnos constantemente para supervisar que el trabajo fluyera de una manera adecuada para presentar el trabajo con éxito.

A manera de reflexión, se rescata la necesidad de trabajar bajo tiempos establecidos para que los alumnos ejecuten la actividad en tiempo y forma.

3.2.1 Explicación

La estrategia se llevó a cabo en la hora de español, así como una hora tomada de la ayudantía mientras se cubría otra disciplina realizada en la institución. (Véase anexo 8)

Si bien se consideró el uso de esta estrategia ya que al dramatizar las lecturas se promueve que los alumnos profundicen en el contenido de los textos y la comprensión de los mismos, porque al interpretar a los personajes, los alumnos logran desarrollar empatía con ellos, proyectando a su vez un entendimiento profundo de las situaciones que se presentan en la lectura.

La lectura dramatizada motiva a que los estudiantes que tienen más dificultades a la hora de leer y aún más aquellos que están aprendiendo la lectoescritura o un nuevo idioma, pues por medio de la práctica logran mejorar su fluidez lectora. Por otro lado, a los demás estudiantes

Df: Que bueno me da gusto recuerdan, ¿Qué habíamos solicitado que cada uno trajera de tarea una leyenda, así como material para empezar a trabajar sus títeres?

TA: Si maestra, aquí traemos el material y la tarea.

Df: Okey miren tendrán 1 minuto para escoger a los integrantes de equipo, serán equipos de cinco ya que esta actividad se trabajara así, cuento tres y están

A5: La llorona

Df: Okey ya identificamos que leyenda trabajará cada equipo, ahora su trabajo será comenzar a identificar los personajes de la leyenda, así como los lugares para posteriormente realizar una lista con el material que utilizaran y asignar los roles a cada integrante.

Y chicos ya está a punto de sonar el timbre de tarea van a continuar en casa cada quien con su personaje ya que lo tienen asignado para la próxima sesión presentar sus proyectos.

Df: Solo tendrán 10 minutos de la segunda sesión para acomodar los detalles de su proyecto y lo puedan presentar. ¿Tienen alguna duda?

TA: No maestra

Df: Hasta mañana que

descansenTA: Hasta mañana

maestra.

Ya que los alumnos estaban en equipos ellos comenzaron a trabajar con la selección de las leyendas, en la sesión anterior como tarea se les indicó a ellos que de manera individual llevarían una leyenda mexicana con la cual trabajarían en la clase siguiente, también se les solicitó material con el cual trabajarían sus títeres, ya conformados los equipos se pidió a los alumnos que en conjunto seleccionaran la leyenda con la cual estarían trabajando.

Posteriormente los alumnos comenzaron a socializar sobre el contenido de esta para que después con su leyenda identificaran los escenarios.

Df: Continuamos trabajando.

Df: ¿Cómo vamos chicos?

A6: Maestra podemos conseguir con nuestros compañeros

Df: Adelante, pero necesito que estén trabajando.

A6: Si maestra

Df: Ok, personajes que se estarían trabajando en su representación, de tal manera que los alumnos en una hoja comenzaron a hacer un borrador con los materiales necesarios, los diálogos de cada personaje, la asignación de roles y materiales.

Durante el proceso de esta actividad no fue necesario dar una explicación detallada ya que los alumnos en la disciplina de artes habían representado una obra de teatro por lo que mi participación fue solamente recordar brevemente los elementos de una obra de teatro.

En la primera sesión dedicada a la elaboración de títeres, solo una minoría de los estudiantes llevó los materiales necesarios. Entre estos materiales se encontraban cajas de cartón, imágenes, palillos de madera, hojas iris, pegamento y tijeras. En la mayoría de los equipos, solo dos de los cinco o seis integrantes cumplieron con traer el material solicitado. No obstante, los alumnos trabajaron con los materiales disponibles, ya que era la primera sesión.

Los alumnos se mostraban interesados en la actividad y comentaban la manera en la cual tenían pensado elaborar sin embargo al no traer material tuvieron que elaborarlo con hojas y utilizar material reciclado. En la sesión dos se comenzó con lo siguiente:

Df: Buenos días ¿Cómo están?

TA: Bien maestra

Df: Traen su material para presentarlo, recuerden esta sesión solo tendrán 10 minutos para prepararse afinar detalles y presentar el proyecto.

A1: Si maestra

A2: Maestra nuestro equipo tiene un problema, solo tenemos dos integrantes y solo yo traje el personaje principal de la leyenda mis compañeros traerían el resto del trabajo.

Df: Busquen como sacar la actividad entre ustedes dos les doy 10 minutos más para sacar a cabo su trabajo.

A2: Esta bien maestra

Df: ¿Cómo vamos? Ya casi termina el tiempo. A3: Bien ya casi estamos listos

A4: Ya vamos maestra ya casi estamos terminando. Df: Dos minutos y empezamos.

Df: Tiempo agotado vamos a comenzar con este trabajo.

Df: El propósito de esta actividad es que ustedes fomenten el interés por la lectura a través de estas actividades ya que si se les muestra un texto es poco probable que ustedes lo quieran leer o de igual manera sigan sin conocer el contenido de estas leyendas, además que es muy importante conocer estas leyendas pues son parte de nuestra cultura. Pasa el equipo uno por favor con la leyenda la maltos. . (Véase anexo 10).

Conforme fue avanzando la sesión los equipos fueron presentando sus leyendas, las dos alumnas lograron sacar la actividad aunque no con el material suficiente lograron informarnos sobre el contenido de dicha leyenda la cual era “la planchada”. (Véase anexo 10)

Finalmente, después de cada representación teatral se cuestionó a los alumnos: Df: ¿Qué les pareció la actividad?

A5: Me llamo mucho la atención maestra porque si nos hubiera traído las leyendas solo para leerlas no me hubiera gustado leer la de todos mis compañeros.

A6: Si maestra, a mí también aparte no conocía la leyenda de la planchada ni de la maltos.

A7: Me pareció muy interesante como presentaron mis compañeros sus leyendas porque fue divertido ver presentando con movimientos w imagen la leyenda, además que la comprendí más fácil,

A8: A mí me gustaron todas, solo que la de mis compañeros no me llamo tanto la atención porque los personajes estaban muy pequeños.

Df: ¿Alguien más chicos?

Df: Bueno esta actividad tenía como propósito que ustedes leyeran una leyenda y la trabajaran de esta manera para captar su atención ahora quiero saber si se cumplió el objetivo.

A9: Si maestra a mi si me gusto la actividad y me gustaría trabajarla también con cuentos.

A10: A mí me gustó mucho y aparte conocí algunas leyendas que nunca había escuchado y me llamo mucho la atención la de la planchada.

A11: A mí la de la maltos maestra no puedo creer que está en el centro.

Df: Que bueno que les agrado esta actividad porque precisamente eso se busca que ustedes tengan interés por la lectura con este tipo de actividades.

DF: Pueden guardar chicos nos vemos la siguiente clase.TA: Adiós maestra.

Para la segunda sesión los alumnos tenían que elaborar terminar de elaborar ciertos detalles de su trabajo y se destinaron 10 minutos para afinar detalles de su presentación, sin embargo en sexta sesión los alumnos tuvieron diversos inconvenientes ya que los compañeros del equipo habían faltado, no habían llevado el escenario, alguno de los personajes y tuvieron que improvisar ,en un equipo definitivamente no llevaron más que el personaje principal y de los cinco integrantes del equipo solo fueron dos alumnas.

Al momento de presentar la actividad hubo una deficiencia en cuanto a la presentación de sus trabajos ya que por olvidar el material en casa y la ausencia de los compañeros un equipo tuvo que elaborar en los 20 minutos a los personajes de sus leyendas para poder llevar a cabo la actividad. (Véase anexo 11)

En la presentación de su trabajos encontramos leyendas como la maltos, la dama enlutada, el charro negro entre otras.(Véase anexo 12) Los alumnos se mostraban emocionados al presentar su trabajo y argumentaban que era porque

hablarían a través de sus personajes y estarían escondidos.

Las alumnas que presentaron su proyecto pudieron llevarlo a cabo contar la leyenda a través de dos personajes que elaboraron sin embargo se mostraban cohibidas y comentaban que era porque no traían el material completo y que su trabajo no era vistoso.

Sin embargo, la actividad fue sacada adelante y se cumplió con el propósito a pesar de la deficiencia de material en algunos equipos.

Consideré adecuado trabajar obras de teatro con títeres no solo enriquece el aprendizaje y desarrollo de habilidades de los estudiantes, sino que también les proporciona una plataforma emocionante y significativa para conectar con la literatura. Al propiciar una relación positiva y emocional con los textos, se fortalece y sustenta el hábito lector, asegurando que los alumnos continúen explorando y disfrutando de la lectura a lo largo de sus vidas, no solo en el ámbito académico sino en la vida cotidiana.

3.3.1 Explicación

Las dos sesiones se trabajaron en el aula ya que el salón es bastante amplio lo que permite una buena distribución de los alumnos y el equipo a presentar tenía asignada el área para llevar a cabo su trabajo.

La selección de esta estrategia fue porque me interesaba que los alumnos a través de la interpretación despertaran el interés por la lectura ya que esta actividad les permitiría comprender el contenido de la leyenda haciendo que los alumnos se interesaran por la misma a través de la representación y dándole vida a este género.

Las obras de teatro con títeres ofrecen múltiples ventajas pedagógicas y de desarrollo personal para los estudiantes. Según Gorham (2004), "El uso de títeres en el teatro fomenta la creatividad, mejora la coordinación motora fina y proporciona

3.3.3 Reconstrucción

Reflexionando sobre la organización de esta actividad para futuras ocasiones, es crucial considerar la asistencia de los alumnos y programarla en un día donde la mayoría pueda participar. Además, es importante anticipar la posibilidad de que algunos olviden el material en casa y como docente, tomar medidas para asegurar que todos puedan participar con acceso a los recursos necesarios para la actividad.

En cuanto a la evaluación, opté por utilizar una lista de cotejo, ya que esta herramienta facilita considerablemente la evaluación del desempeño de los alumnos. Esto me permite tener criterios claros y predefinidos para valorar como los estudiantes cumplen con los objetivos y las expectativas establecidas para la actividad; por lo cual fue crucial presentar este instrumento.

3.4 Historias ilustradas

El propósito de esta actividad es que los alumnos narren una historia ya sea creada o guiada de algún texto a través de imágenes para que a través de historias ilustradas los alumnos generen interés.

3.4.1 Descripción

La descripción de esta actividad consistió en determinar una sesión de 50 minutos en la cual se pidió a los alumnos que a través de imágenes contaran lo sucedido en tal historia comentando lo siguiente:

Df: Bueno la actividad consiste en hacer la selección de un cuento en donde puedan contarnos la historia mediante imágenes para que sea llamativa y sus compañeros se motiven por dar lectura a estos mismos.

A1: Maestra puede hacer uno de Disney?

A2: Maestra puedo hacer uno sobre alguna película de Disney como Monster Inc. basándome en la película. (Véase anexo 13)

Df: De acuerdo, entonces si el cuento que quieren presentarnos no es como tal un cuento, tendrán que narrarnos la historia pero tendrán que hacer que a través de su trabajo logren llamar la atención para que yo vea esa película ¿De acuerdo?

Df; ¿Ahora porque quieren trabajar películas de Disney?

A1: Es que no hay algún otro que me llame la atención maestra.

A3: Es que a mí me gusta mucho la película de elementos y quisiera trabajarlo como una sinopsis en donde mis compañeros puedan verla.

Df: Está bien, me interesa que trabajen esta actividad según sus criterios ya que no les impondré sobre lo que tienen que hablar el objetivo es fomentar la lecturay lo harán a través de la sinopsis que se muestre en su trabajo

Df: Su trabajo deberá ser en hojas de máquina y entendible ya que lo presentaran de manera individual al resto de sus compañeros.

TA: Si maestra Df: ¡A trabajar!

A4: Maestra y si no se dibujar

Df: Lo que pueden hacer es imprimir las imágenes y pegarlas de acuerdo a su historia. A4: Qué bueno que podemos imprimir, porque no se dibujar.

Df: Si, solo recuerden Narrarnos muy bien la historia para convencer a sus compañeros en este caso de ver dicha película.

Para la selección del cuento con el cual trabajarían mediante el uso de imágenes uno de los alumnos cuestionó si podían trabajar con un cuento de Disney a lo que respondió que sí, sin embargo, los demás alumnos al escuchar que se había dado permiso de trabajar con un cuento de estos los demás alumnos me pidieron permisopara trabajar con estos.

Al ser una historia ilustrada opte por dar el permiso a los alumnos ya que esto me permitiría a través de las imágenes despertar el interés de los alumnos para

una plataforma para la expresión emocional y la resolución de problemas".los estudiantes explorar

Las obras de teatro con títeres no solo son una forma entretenida y creativa de promover de una manera práctica y significativa. Personalmente, creo que las obras de teatro con títeres son una herramienta invaluable puede cultivar un amor duradero por la literatura y las artes escénicas en los jóvenes.

3.3.2 Confrontación

Los autores y expertos en educación y teatro han destacado varios puntos clave sobre la relación entre las obras de teatro con títeres y el hábito lector:

Promoción del interés por la lectura: Según Gorham (2004), las obras de teatro con títeres que puedan despertar un mayor interés por la lectura entre los estudiantes, al transformar los textos escritos en experiencias teatrales vivas y emocionales. Esto puede motivar a los jóvenes lectores a involucrarse con los libros. Mejorar la comprensión lectora, según estudios citados por diversos autores en los diversos autores en el campo educativo, como Cassany (2008), la participación en actividades teatrales con títeres puede fortalecer la comprensión lectora al requerir que los estudiantes analicen y representen fielmente los personajes, las emociones y los contextos de los textos. Esta práctica no solo les ayuda a entender mejor lo que leen, sino que también mejora su capacidad para expresar y comunicar ideas.

Fomento de la creatividad y la imaginación: Según Solé (2009), el teatro con títeres proporciona un espacio para la creatividad y la imaginación, ya que los estudiantes pueden crear y dar vida a los personajes en situaciones a través de los títeres. Esta actividad no solo enriquece la experiencia literaria, sino que también

estimula la creatividad y la capacidad de resolver problemas de los estudiantes.

En conjunto, estos puntos destacan cómo las obras de teatro con títeres no sólo complementan el hábito lector, sino que también enriquecen el desarrollo integral de los estudiantes al mejorar sus habilidades lingüísticas, comunicativas y emocionales a través de experiencias educativas interactivas y participativas.

Puedo decir que esta actividad me pareció pertinente ya que el teatro es una forma de arte que provoca emociones fuertes y vívidas. Al representar alguna lectura a través de una obra teatral los estudiantes tienen la oportunidad de conectarse emocionalmente con los personajes y la trama, lo que puede hacer que la experiencia de lectura sea más significativa y memorable, lo que hace que los alumnos se interesen por la lectura.

Este tipo de actividades representa una herramienta de enseñanza que permite desarrollar distintas capacidades útiles para sus procesos de aprendizaje siendo alumnos de primer año en donde se busca que el alumno se desenvuelva para una enseñanza plena en el aula . Sobre estas escenificaciones:

Las escenificaciones trabajan con textos teatrales e implican algún tipo de representación. El nombre de escenificación hace referencia precisamente a este tipo de artes escénicas. Estos ejercicios implican que:

- El alumno se hace cargo de un papel definido previamente: personalidad, carácter, intervenciones, lenguaje y texto que tiene que decir.
- Se prepara la actividad (lectura, memorización, ensayos, interpretación, etc).

-Se utiliza un lenguaje y un texto fijados previamente (se escribe antes, no hay improvisación ni espontaneidad).

-Hay una representación final con público (alumnos, padres, compañeros, etc.).(Cassany et al.2003, pp 156)

dedicar el tiempo a

dar lectura a la sinopsis del cuento y que generará un gusto o curiosidad por ver la película.

Es interesante como los alumnos quisieron adaptar las historias de esta manera es decir de manera audiovisual a cuento ya que permitió el fomento de la lectura además propició a que el alumno despertara su atención hacia dicha película. (Véase anexo 14).

En el momento de las exposiciones fueron interesantes los productos de los alumnos pues sus actividades eran llamativas y en este mostraban una sinopsis del cuento trabajado, así como la película. Pregunte a los alumnos que les había parecido la actividad y respondieron lo siguiente:

Df: ¿Qué les pareció esta actividad? A1: Me gustó mucho maestra

A2: A mí también

A3: A mí me llamó mucho la atención de los dibujos y me guie para leer la sinopsis de uno por el dibujo que más me llamó la atención.

Df: Ahora esta actividad les llamó la atención por los dibujos, pero, ¿Al momento de leer la sinopsis ustedes verían la película en caso de que tenga esta?

A4: Si maestra porque ya con la sinopsis que dieron nuestros compañeros y con las imágenes me llama la atención.

Df: Okey chicos guardamos nuestras cosas y podemos salir.

La actividad generó emociones como lo fue la alegría ya que los alumnos al momento de ver las ilustraciones se dejaron llevar por estas para así leer la sinopsis, esta actividad fue muy atractiva por lo colorida y las ilustraciones que muestra cada trabajo.

Al ser alumnos de primer grado se permitió que los alumnos trabajaran con este tipo de películas ya que me pareció interesante la forma en la que los alumnos adaptarían una película con su sinopsis, además que me pareció una buena actividad para dejarlos trabajar con dibujos animados y ver como llamaba o no la atención de los alumnos.

Los comentarios de los alumnos fueron positivos pues se mostraban con una actitud buena y sobre todo quedaban asombrados por el dibujo como lo habían trabajado los compañeros. (Véase anexo 16).

Trabajar con historias ilustradas consideré adecuado debido a que facilita la adopción del hábito lector entre los estudiantes, sino que también enriquece su experiencia literaria al fortalecer la comprensión, la conexión emocional, la imaginación y la autonomía. Estos aspectos

combinados no solo promueven un hábito lector activo y continuo, sino que también cultivan un amor por la lectura que perdura a lo largo del tiempo.

3.4.2 Explicación

Arizpe y Styles (2003). En "Children Reading Pictures: Interpreting Visual Texts", los autores argumenta que las imagines en los libros infantiles son cruciales para atraer a los niños a la lectura. Señalan que las ilustraciones no solo captan la atención de los jóvenes, sino que les ayudan a construir significados y a hacer conexiones con las historias. Este vínculo emocional puede motivar a los niños a leer más y a desarrollar la lectura creando amor por los libros.

Me interesó trabajar con imágenes y dibujos porque la creatividad de los alumnos no se limita, sino que buscan llevar a cabo su trabajo lo que permitirá que a través de las imágenes permita que el interés de los alumnos hacia la lectura se siga generando y este fomenta un hábito lector generando el interés que propicie a seguir leyendo. Además, las ilustraciones atractivas y coloridas pueden captar la atención de los lectores, especialmente de los niños, y hacer que un libro parezca más interesante y atractivo. Esto puede animar a los lectores a tomar el libro y comenzar a explorarlo, lo que fomenta el hábito de lectura desde una edad temprana.

Al reflexionar sobre la importancia de las imágenes para generar gusto por la lectura, es evidente que las ilustraciones no solo complementan un texto, sino que

también juegan un papel fundamental en hacer la lectura más accesible y atractiva. Para los niños y los nuevos lectores, las imágenes proporcionan una puerta de entrada a mundos imaginarios, ayudándolos a comprender mejor la historia y a mantener su interés. Para los lectores avanzados, las imágenes pueden enriquecer la narrativa y ofrecer una capa adicional de significado. Por lo tanto, es esencial que los docentes y los padres de familia consideren la incorporación de textos ilustrados en las prácticas de lectura para fomentar un amor duradero por los libros y la lectura.

En resumen, las ilustraciones atraen a los lectores, especialmente a los más jóvenes, y facilitan la comprensión al proporcionar contexto visual y pistas adicionales. La combinación de texto e imagen crea una experiencia de lectura multisensorial que puede hacer que la lectura sea más atractiva y memorable. Por lo tanto, es fundamental que los educadores, padres y bibliotecarios seleccionen y utilicen libros ilustrados para apoyar el desarrollo literario y cultivar un amor por la lectura en los niños.

3.4.3 Confrontación

Es importante trabajar las ilustraciones para fomentar un hábito lector ya que las ilustraciones pueden ayudar a los lectores, especialmente a los más jóvenes o a aquellos que están aprendiendo un nuevo idioma, a comprender la historia y el contexto de un libro. Las imágenes pueden proporcionar pistas visuales que complementan el texto escrito y ayudan a los lectores a visualizar la trama, los personajes y los entornos.

Las ilustraciones pueden ayudar a los lectores, especialmente a los más jóvenes o a aquellos que están aprendiendo un nuevo idioma, a comprender la historia y el contexto de un libro. Las imágenes pueden proporcionar pistas visuales que complementan el texto escrito y ayudan a los lectores a visualizar la trama, los personajes y los entornos.

La imagen representa “Un soporte de comunicación visual que materializa un

fragmento del universo” (p. 185). El autor menciona que una imagen representa a una realidad o un segmento de esta, pero nunca es la realidad per se, solo la simboliza, no obstante, en ella se guarda:

- una intencionalidad: porque dicho sector ha sido recortado entre otros, ha sido presentado de una forma determinada y no de otra Una construcción, porque al recordar se pueden añadir, por montaje o edición, elementos que cambien totalmente el sentido de lo representado en primera instancia.

Una expresión, porque a través de la imagen es posible comunicar información, emociones, sentimientos de todo tipo. Se puede afirmar que ninguna imagen es copia de la realidad, siempre existe en ella intencionalidades, recortes, comunicaciones y expresiones. (Prieto,2017,pp185).

La reflexión de Prieto resalta una verdad fundamental sobre la naturaleza de las imágenes en nuestra sociedad: ninguna imagen es neutral. La intencionalidad detrás de la selección y para servir a diversos intereses, lo que permitirá que el alumno muestre interés por la lectura adoptando el hábito lector.

La capacidad de una imagen para expresar información y evocar emociones es poderosa en las personas.

3.4.4 Reconstrucción

Reflexionando sobre la propuesta de mejorar la visibilidad y el atractivo de la actividad mediante materiales más visibles y la organización de una feria con contenido ilustrado se pueden identificar varios beneficios clave para fomentar el interés por la lectura entre los estudiantes.

En primer lugar, al presentar el contenido de manera más llamativa, se capta la atención de los estudiantes de forma más efectiva. Los materiales visualmente atractivos tienen el potencial de atraer a los estudiantes hacia los textos y despertar su curiosidad, este primer paso es crucial, ya que el interés inicial puede llevar a una exploración más profunda y sostenida en los textos.

La idea de organizar una feria con contenido e ilustraciones del texto presentado es especialmente interesante. Las ferias educativas son eventos dinámicos que pueden motivar a los estudiantes a participar activamente en el aprendizaje. Al permitir que los estudiantes seleccionen textos basados en ilustraciones, se les da la oportunidad de seguir sus propios intereses y preferencias, lo que puede aumentar su motivación intrínseca para leer esta autonomía en la elección de textos es un factor importante en el desarrollo de un hábito lector.

Además, las actividades creativas, como la ilustración, no solo hacen que la lectura sea más atractiva, sino que también ayudan a los estudiantes a comprender mejor el contenido. La combinación de textos e imágenes en estas actividades también puede apoyar a visualizar lo que están leyendo, los estudiantes pueden mejorar su comprensión y retención al tener textos creativos que ayuden a fomentar el interés por la lectura. Al mejorar la visibilidad de los materiales y organizar actividades interactivas como una feria educativa, se puede atraer y mantener el interés.

3.5 Dime que vendes

El propósito de esta actividad es que los alumnos fomenten el hábito lector a través de la gamificación para que pueda convencer a sus compañeros de leer el libro.

3.5.3 Descripción

Para esta actividad se comenzó solicitando a los alumnos la elección de algún libro que quisieran compartir para que en la próxima sesión llevaran la portada impresa

con la cual trabajarían y un pedazo de cartón ya que, se utilizaría en la clase para llevar a cabo la actividad. Dicha actividad consistía en que los alumnos dieran lectura a un libro o recordaran de alguno que ya habían leído sobre el contenido para que pudieran dar a conocer el mismo con el resto de la clase.

Así mismo los alumnos tenían que traer billetes falsos con los cuales simularán la compra del libro que les interesaba de acuerdo con la narración de sus compañeros buscando atraer su atención e interés por dar lectura al libro presentado el alumno que lograra tener más compradores sería el ganador.

Para la intervención de esta actividad se comenzó preguntando lo siguiente:

Df: ¡Hola chicos! Recuerdan que la clase anterior les encargue una portada impresa de algún libro que quisieran compartir, así como un pedacito de cartón y sus billetes.

A1: Sí maestra

A2: Sí aquí los tengo maestra A3: Maestra yo no traje

Df: Okey lo que puedes hacer es en una hoja de máquina elaborarlos para que puedas participar en la compra de algún libro. ¿Estamos de acuerdo?

A3: Sí maestra ¿Los puedo colorear?

Df: Sí nada más date prisa porque vamos a empezar en unos minutos con la actividad Df: Okey, vamos a ver levante la mano quien olvidó su portada y su material.

A4: Yo maestra no lo pude traer

Df: ¿Quién más?, solo son cuatro alumnos, vengan les voy a entregar una portada.

A4: Maestra pero estas imágenes que tiene aquí son también películas.

Df: Así es, porque puede ser quede las portadas que les traje no conozcan estos libro pero sí una película o viceversa, así que tomen uno y vamos a trabajar.

A5: Yo quiero este de caperucita roja.

A4: Yo quiero el de la película de Shrek maestra A6: Yo el de pulgarcito

A7: Yo quiero escoger este maestra el de patito feo maestra

Df: De acuerdo vayan a sus lugares y convézanme de comprar su libro. A7: Sí maestra, pero lo daré muy caro.

Df: De acuerdo chicos vamos a continuar, doy indicaciones de la actividad.

Df: Tendrán solamente 10 minutos para elaborar y planear cómo convencer a sus compañeros de adquirir ese libro que están trabajando en el pedazo de cartón tendrán que pegar la portada y posteriormente van a vendernos su libro. ¿Dudas?

A8: No maestra.

A9: Y en cuanto daremos nuestro libro.

Df: Es a su criterio ustedes venden su libro al precio que quieran y nosotros veremos si nos convencen de comprarlo.

A10: Pero cómo convencer maestra

f: Si depende de cómo nos cuentes la historia, si la cuentas con sentimiento, si haces que el contenido llame la atención de nosotros.

A10: Esta bien maestra muchas gracias.

Df:A trabajar chicos porque solo son 10 minutos.

Df: 1 minuto para que pasen a presentar sus trabajos.

A11: Todavía no acabo maestra.

Df: Dense prisa ,ya solo tienen un minuto porque todos deben presentar su trabajo. Df:

¡Tiempo fuera! Voluntarios para presentar su trabajo

A2:Yo maestra

Df: Adelante Carol

Df: Muy bien ¿Quién le compra el libro a su compañera y por qué?

A11: Yo, porque me llamó mucho la atención lo que le paso a la chica y como la trataban ya que debido a esto le pasaron todas las tragedias y me dejo intrigado con la historia.

Df: Muy bien ¿Quién más le compra el libro y por qué?

A12: Yo

A13: Yo maestra quiero saber que pasa en la historia y como termina.

Df: Muy bien se entendi6 la din6mica, esta es la manera c6mo vamos a seguir participando chicos.

Los alumnos siguieron participando logrando narrarnos el contenido de sus libros y que llamaran la atenci6n de sus compa1eros, la mayor1a de las presentaciones fueron muy buenas ya que se identificaba que los alumnos hab1an le1do su libro y ten1an conocimiento, hubo una minor1a que se quedaba corto al participar ya que contaba muy brevemente de lo que hablaba su libro. La actividad se desarroll6 de manera favorable e incluso la titular pidi6 los trabajos de los alumnos para presentarlos en otros grupos.

La pertinencia de esta actividad radica en que los alumnos desarrollar1an actividades

fuera de su zona de confort puesto que tendr1an la misi6n de “vender” el contenido del libro que previamente ya deb1an haber le1do para que convencieran al p6blico de comprarlo, en este caso

a los compañeros de interesarse por dicho libro y fomentar la lectura, así mismo para generar más interés.

3.5.2 Explicación

Me interesó abordar esta actividad ya que a los alumnos muestran interés en las actividades individuales y más cuando se tiene una competencia entre todos los integrantes del salón, además de que esto me permito que a través de que los alumnos quieren ganar como un reto personal yo pudiera sacar provecho ya que los alumnos debían de leer un libro de su interés, así mismo se solicitó que llevarán billetes falsos con los cuales podrían adquirir el libro según sus compañeros platicaran el contenido y promoviera el interés del alumno, lo que permitía que entre más compradores tuvieras y más dinero sería el ganador.

Me pareció pertinente esta actividad puesto que eso me permitiría identificar que tanto habían leído el libro a través de la habilidad oral al contar el contenido de su libro llevándolo a cabo la gamificación en esta actividad.

3.5.3 Confrontación

Para llevar a cabo esta actividad se hizo uso de la gamificación ya que a través del juego los alumnos pudieron tener un aprendizaje siendo que a través de la venta de sus libros pudieron lograr obtener un aprendizaje con el libro que ellos leyeron, además de que al pasar a exponer los compañeros pudieron identificar más libros en donde la mayoría no tenía ni idea de que trataban lo que permitía que los compañeros espectadores pudieran “comprar” el libro según lo que exponían sus

compañeros.

Los aportes de Foncubierta y Rodríguez (2014) destacan la importancia del juego y la gamificación en el contexto educativo, subrayando como estas actividades pueden influir positivamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Foncubierta y Rodríguez (2014) señalan que el juego y la gamificación no son lo mismo, aunque ambos comparten elementos comunes. Mientras que el juego se reconoce como una actividad concreta y autónoma, la gamificación implica la integración de elementos lúdicos en actividades didácticas para facilitar el aprendizaje de contenidos específicos. Este enfoque permite que el aprendizaje sea más dinámico y atractivo, utilizando el pensamiento lúdico para motivar a los estudiantes.

Por otro lado, González (2017) enfatiza que el juego es una de las herramientas clave para mantener la motivación del alumno. Argumenta la diversión y el entretenimiento son componentes esenciales que pueden hacer que el proceso de aprendizaje sea más efectivo y agradable. El juego, al involucrar a los estudiantes de manera activa y emocional, puede transformar la manera en que perciben y asimilan los conocimientos, promoviendo un aprendizaje más profundo y significativo.

La integración del juego y la gamificación en el ámbito educativo representa una evolución.

significativa en las metodologías de enseñanza. Los conceptos presentados por Foncubierta

Rodríguez (2014) y González (2017) destacan cómo estas estrategias pueden ser utilizadas para

hacer que el aprendizaje sea más atractivo y efectivo.

Los estudiantes que se divierten y se entretienen durante el proceso de enseñanza tienden a

estar más comprometidos y a retener mejor la información. Por lo tanto, la implementación de juegos y actividades gamificadas no solo enriquece el currículo, sino que también puede transformar la

experiencia educativa en una aventura emocionante y gratificante, haciendo que los estudiantes se sientan más motivados y entusiasmados por aprender.

Siendo estas algunas de las características en la gamificación como lo menciona: Sostiene una serie de características principales, que no debemos evidenciar en la gamificación. Algunas de ellas son:

- Activa la motivación por el aprendizaje: los alumnos al tener objetivos que alcanzar, están más atentos y se esfuerzan más por aprender.
- Retroalimentación constante: los alumnos pueden ver sus debilidades y fortalezas en su proceso de enseñanza-aprendizaje
- Aprendizaje más significativo: le ven sentido a lo que aprenden.
- Resultados medibles: a través de los puntos, trofeos, ganancias, vidas del juego, tanto el maestro como el alumno pueden ver el progreso, y a partir de éste regular el aprendizaje.
- Genera competencias adecuadas, pues cada estudiante busca su propia mejora a través del esfuerzo.
- Capacidad de conectividad entre usuarios online: conlleva una mejora en las relaciones sociales (Bores,2015,pp 7).

3.5.4 Reconstrucción

Reflexionando sobre la propuesta de volver a implementar esta actividad con algunos ajustes,

se pueden identificar varios beneficios clave para atraer la atención de los estudiantes y fomentar su interés por la lectura.

Visualización y Atracción de la Atención: Proponer la presentación de las portadas de los libros en tamaño tabloide es una estrategia efectiva para hacer los materiales más visuales y atractivos. Las portadas en formato grande pueden captar rápidamente la atención de los alumnos, invitándolos a explorar más sobre los libros que ven. Este enfoque no solo hace que los libros sean más visibles, sino que también crea un ambiente más dinámico y estimulante visualmente.

Feria de Libros: Organizar una feria de libros o una presentación en la que participe toda la comunidad estudiantil es otra excelente manera de fomentar el interés por la lectura. Las ferias de libros proporcionan un espacio interactivo donde los estudiantes pueden descubrir nuevos títulos, interactuar con sus compañeros sobre sus lecturas favoritas y participar en actividades relacionadas con los libros. Este tipo de evento puede generar entusiasmo y curiosidad, impulsando a los estudiantes a explorar diferentes géneros y autores.

En resumen, la propuesta de hacer las portadas de los libros más visibles y organizar una feria de libros tiene el potencial de transformar la experiencia de lectura de los estudiantes. Estas estrategias pueden aumentar significativamente el interés y la motivación hacia la lectura, facilitando el desarrollo de un hábito lector en cada uno de los alumnos. Implementar estos ajustes puede hacer que la actividad sea más efectiva y memorable, contribuyendo de manera sustancial al objetivo de fomentar el amor por la lectura en la comunidad estudiantil.

3.6 Caligramas

La actividad didáctica tiene el propósito de que los alumnos fomenten la lectura mediante imágenes creativas que integran texto, fomentando el interés por los poemas.

3.6.1 Descripción

La actividad a desarrollar en la clase de español se llevó en un tiempo de 50

minutos en donde se trabajaría con poemas y caligramas a lo que se comenzó preguntando a los alumnos lo siguiente.

Df: Hola buenos días chicos

TA: Buenos días maestras

Df: ¿Recuerdan que hoy vamos a trabajar con poemas? A1: Si maestra

Df: Y recuerdan que ya estuvimos trabajando con los poemas semanas atrás, me podrían recordar ¿Qué es?

A2: Es un texto escrito en verso que expresa emociones.

Df : Así es, bueno pues comenzaremos a trabajar con un poema

A1: Maestra es que a mí no me gustan porque no les entiendo, luego utilizan palabras que no entiendo.

Df: Bueno recordemos que los poemas utilizan figuras retóricas que son las que embellece estos textos.

Df: Ahora recuerdan que les pedí que investigaran que era un caligrama

Df: Okey ahora lo primero que harán es pasa al escritorio por filas y tomar una imagen en esta imagen viene un poema no lo podrán voltear hasta que todos sus compañeros tengan su poema, ¿todos entendimos la indicación?

TA: Si maestra.

Df: Okey, ahora que todos tienen su poema, pueden voltearlo y analizarlo es decir de qué habla, lo comprenden, cómo lo van a trabajar, que opinan de esta actividad.

Df: ¿quién me dice?

A1: El mío habla sobre una ballena

A2: El mío lo comprendo y habla sobre el cuidado del agua. A3: El mío sobre

un río

Df: ¿Ahora ya pensaron como lo trabajarán?

A1: Maestra yo sí, pero no se dibujar

Df: Pues pueden calcar una imagen, pero recuerden, el objetivo de esta actividad es que a través de una imagen representen el poema y nosotros al mirarlo sepamos de qué nos va a hablar.

Df: ¡A trabajar!

Los alumnos al inicio de la actividad se mostraban intrigados ya que no sabían que poema les tocarían si quiera sabían si lo irían a comprender ya que mostraban cierta inquietud, ya que los alumnos fueron al escritorio y seleccionaron su poema pudieron leerlo para posteriormente poder echar a volar su creatividad ya que tendrían que buscar la imagen con la cual representarían su trabajo. (Véase anexo 20).

Aunque al inicio los alumnos no encontraban de qué manera representarían su trabajo, al momento de leer aclararon sus dudas pudieron identificar y comprendieron el contenido de este mismo.

Conforme fue avanzando la clase los alumnos los alumnos habían comprendido cómo trabajarían su poema sin embargo uno de los retos para ellos fue el que algunos no sabían dibujar y se cuestionaban cómo lo harían, sin embargo, se les sugirió que podían calcar dicha figura que representara su poema, pero en donde el poema se pudiera representar finalmente los alumnos no mostraron inconvenientes para presentar esta actividad.

Para que el resto de los compañeros pudiera apreciar y dar lectura a los poemas de sus compañeros se realizó un tendedero de caligramas en donde por filas los alumnos iban leyendo los poemas que más llamaban su atención, así mismo al término de la lectura se preguntó a los alumnos que les parecía la actividad por lo que ellos respondieron.

Df: ¿Qué les pareció la actividad chicos?

A1: A mí me gustó mucho maestra

A2: A mí también porque si usted nos hubiera puesto a leer los poemas de todos aunque estuvieran cortos no me hubiera llamado la atención ya que de pensar que eran muchos me da flojera, pero al ver los dibujos y descifrar donde comenzaba e poema me llamo mucho la atención.(Véase anexo 21 y 22)

A3: A mí también me gusto la actividad porque eran poemas cortos, que si entendía y además con los dibujos me llamaba más la atención y quería leer los de mis compañeros.

A4: A mí me pareció una actividad muy divertida porque así también pude pensar como haría el dibujo y con mayor facilidad me aprendí mi poema, maestra

Df: Que bien que les gusto la actividad, recuerden que estas actividades tienen un fin y este es que la lectura la vean como una actividad placentera a través de estas actividades.

A1: Sí maestra pónganos más actividades como estas.

Df: Si vamos a seguir trabajando más actividades, guarden chicos su material, nos vemos la próxima clase.

La actividad implementada llamada caligramas se consideró pertinente para fomentar el hábito lector en los estudiantes de secundaria debido a que no solo mejora las habilidades de lectura y escritura, sino que estimula la creatividad, que promueve una comprensión profunda del texto fortalece su motivación intrínseca hacia la lectura. Al integrar esta actividad en el aula, se crea un entorno enriquecedor que nutre el desarrollo integral de los estudiantes como lectores críticos, creativos y apasionados por la literatura.

3.6.2 Explicación:

Me interesó trabajar con esta actividad ya que al ser alumnos de primer año si les mostraba un poema corto, entendible llamaría su atención puesto que ya me habían comentado los alumnos que les parecía tedioso o no les gustaba, así que

me pareció una buena actividad para ir fomentando el hábito lector a través de poemas cortos aunado a que es una forma creativa y divertida de presentar textos visualmente captando el interés de los alumnos haciendo la lectura atractiva y divertida, al ver el poema representado a través de una imagen que vaya de la mano con lo que se menciona en dicho poema.(Véase anexo 23)

Piaget (1964) nos dice que la creatividad constituye la forma final del juego simbólico de los niños, cuando éste es asimilado en su pensamiento. Es por eso que a través de los poemas los alumnos puedan echar a volar su creatividad para desarrollar en una imagen el poema

trabajado lo que permitirá identificar qué tan creativos son los alumnos, así como la relación que el alumno estableció entre lo escrito en su poema y la comprensión que se le dio al mismo.

Que a través de las diversas figuras o imágenes los alumnos mostraran ese interés al ver las imágenes y querer leer los poemas que se presentan ya que de lo contrario les parece un tanto aburrido el solo ver un par de versos que no llama su atención por sí solo.

3.6.3 Confrontación:

Me parece muy interesante trabajar con estas actividades ya que los caligramas combinan texto y arte visual lo que fomenta la creatividad de los alumnos y es una combinación que hace la lectura más atractiva y emocionante, así como es una herramienta la cual puede fomentar el hábito lector para que la lectura sea divertida y visualmente estimulante. (Véase anexo 24)

A través de las ideas innovadoras y la creatividad que se pueda emplear se pueden obtener resultados es por eso que la creatividad es una buena manera de promover el interés por la lectura, mediante la creatividad lo que como docentes debemos buscar para que el alumno logre un aprendizaje significativo.

La creatividad es una herramienta poderosa en la educación que puede transformar la manera en que los estudiantes perciben y se relacionan con la lectura. Al emplear estrategias creativas, los docentes pueden hacer que los libros

y la lectura sean más accesibles y emocionantes para los estudiantes. Por ejemplo, actividades como la dramatización de textos, la creación de ilustraciones basadas en lecturas, y la organización de ferias de libros son métodos efectivos para captar el interés de los alumnos

Ferreiro (2012) destaca que la educación creativa es un derecho, lo que refuerza la idea de que todas las estrategias innovadoras que se implementen no solo opcionales, sino esenciales para el desarrollo integral de los estudiantes. Fomentar un ambiente donde la creatividad sea valorada y promovida puede ayudar a los estudiantes a descubrir el placer de la lectura y desarrollar un hábito lector que perdure.

Sánchez (2009) sostiene que la imagen desde el punto de vista escolar representa un beneficio para el aprendizaje porque ayudan a la comprensión de los textos y a desarrollar el vocabulario, incentiva y “fomentan la creatividad ya que dan al alumno la libertad de usar su imaginación y transmiten contenidos culturales que pueden ser difíciles de explicar con palabras”.

En conclusión, la integración de la creatividad en la enseñanza no solo promueve el interés por la lectura, sino que también contribuye a un aprendizaje más profundo y significativo. Es esencial que los docentes continúen explorando y aplicando métodos creativos para enriquecer la experiencia educativa de sus estudiantes y prepáralos para enfrentar los desafíos del futuro con imaginación y pensamiento crítico.

3.6.4 Reconstrucción:

Reflexionando sobre la implementación de la actividad de lectura y análisis de poemas, se identifican varias áreas de mejora que pueden enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes y fomentar su interés por los poemas.

Una de las principales áreas de mejora es la diversificación de los temas en

los poemas. Al introducir una variedad más amplia de temas, se permite a los estudiantes explorar diferentes experiencias y emociones, lo que puede mantener su interés y motivación. La poesía es una forma literaria rica en diversidad temática, y al exponer a los alumnos a diferentes estilos y contenidos, se amplía su perspectiva y se enriquece su comprensión del mundo a través de la lectura.

Utilizar poemas con una extensión un poco más amplia puede ofrecer a los alumnos la oportunidad de profundizar en el análisis e interpretación del contenido. Los poemas más largos a menudo, contienen un desarrollo más complejo de ideas y emociones, lo que desafía a los estudiantes a involucrarse más profundamente con el texto. Esto no solo mejora sus habilidades de comprensión lectora, sino que también les permite apreciar la estructura y el ritmo de la poesía de una manera más completa.

Incorporar poemas que utilicen figuras retóricas puede ser una herramienta poderosa para enseñar a los estudiantes sobre el lenguaje figurativo y la interpretación literaria, enseñar a los estudiantes sobre el lenguaje figurativo y la interpretación literaria. Las figuras retóricas enriquecen el texto poético y desafían a los estudiantes a pensar críticamente sobre el texto poético y desafían a los alumnos a pensar críticamente sobre el lenguaje y sus múltiples significados. Analizar estos elementos puede ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades analíticas y a apreciar la belleza y la complejidad de la poesía.

La evaluación de esta actividad se realizó mediante una lista de cotejo, una herramienta efectiva para valorar el desempeño de los alumnos de manera objetiva. La lista de cotejo permite a los docentes tener criterios predefinidos para evaluar aspectos específicos del rendimiento de los estudiantes, lo que contribuye a una evaluación más justa y consistente. Sin embargo, es necesario revisar y actualizar regularmente estos criterios para asegurarse de que reflejen adecuadamente los objetivos de aprendizaje y las áreas de mejora identificadas.

En resumen, para mejorar la implementación de esta actividad, es crucial diversificar los temas de los poemas, utilizar textos más largos y complejos, y enfocarse en el

uso de figuras retóricas. Estas estrategias no solo mantendrán el interés de los alumnos, sino que también les proporcionará una experiencia de aprendizaje más rica y profunda. Evaluar el desempeño de los estudiantes mediante una lista de cotejo sigue siendo una práctica valiosa, siempre y cuando se ajuste continuamente a las necesidades y a la mejora del alumno.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Para identificar los resultados obtenidos de dicha propuesta de intervención opte por la implementación previa a las actividades de una “Escala de actitudes frente a la lectura”: La cual consiste en las actitudes de los niños pequeños pueden ser evaluadas a través de un instrumento con un formato icónico que facilite su comprensión. Este tipo de instrumento puede adaptarse si se aplica en cursos de Educación Básica y le puede servir al profesor para tener un perfil de las actitudes de los alumnos al comienzo y al final del año escolar o de períodos más largos. (Véase anexo 25)

En donde se planteaban cuestionamientos acerca de la lectura y el fomento del hábito lector, en donde dicha escala simboliza expresiones en cuatro poses que ejemplifican desde muy feliz, contento, aburrido y enojado o molesto. (Condemarín, 2000, pp 90)

Respecto a la evaluación de dichas actividades didácticas trabajadas en este proyecto de intervención me base en una evaluación formativa ya que la NEM nos menciona que la Evaluación Formativa tiene por finalidad proporcionar información respecto al proceso de enseñanza – aprendizaje, de tal modo que sus resultados permitan ajustar el proceso. Tiene una función reguladora con doble retroalimentación: hacia el alumno y hacia el profesor, así como no está concebida como calificación final, sino como una reflexión que acompaña los aprendizajes de los niños y que es parte del proceso mismo de aprendizaje.

Lo que permitirá que el alumno reflexione sobre su aprendizaje en dichas actividades reflexionando sobre el aprendizaje adquirido durante estas para poder generar ese gusto por la lectura y posteriormente fomentar el hábito lector, a través de la Escala de Actitudes Frente a la Lectura” se podrá tener evidencia de una evaluación formativa puesto que los alumnos dan evidencia de su proceso de aprendizaje a partir de las preguntas que se les hacen.

En donde al aplicar estas actividades previas y después de la realización de las actividades didácticas se logró identificar que se despertó el interés por la lectura así como un hábito lector, considerando las dos primeras preguntas como fundamentales para identificar el logro en los estudiantes.

Como siguiente presento una comparativa de los resultados obtenidos.

Figura 14.

Previo a las actividades: ¿Cómo te sientes cuando te ponen a leer?

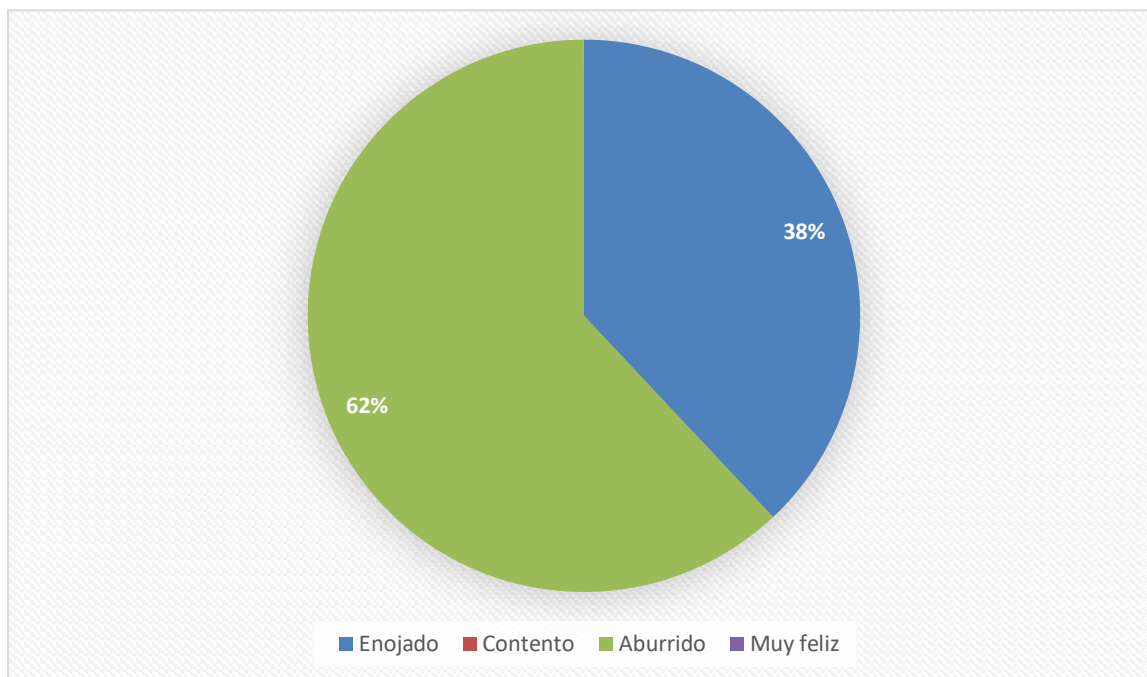


Figura 15

Después de las actividades: ¿Cómo te sientes cuando te ponen a leer?

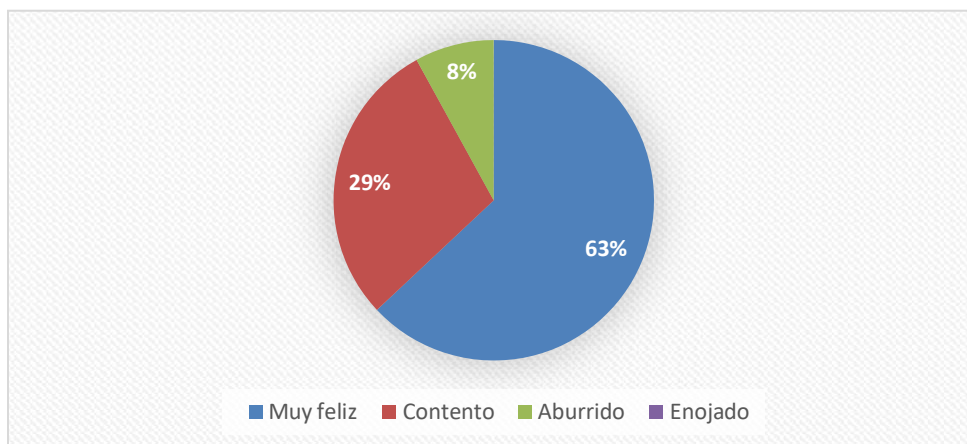


Figura 16

Previo a las actividades: ¿Te gusta leer?

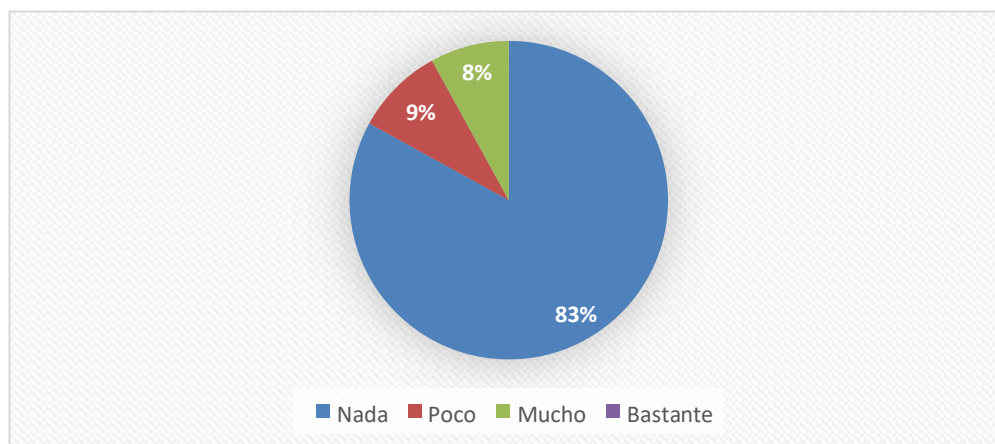
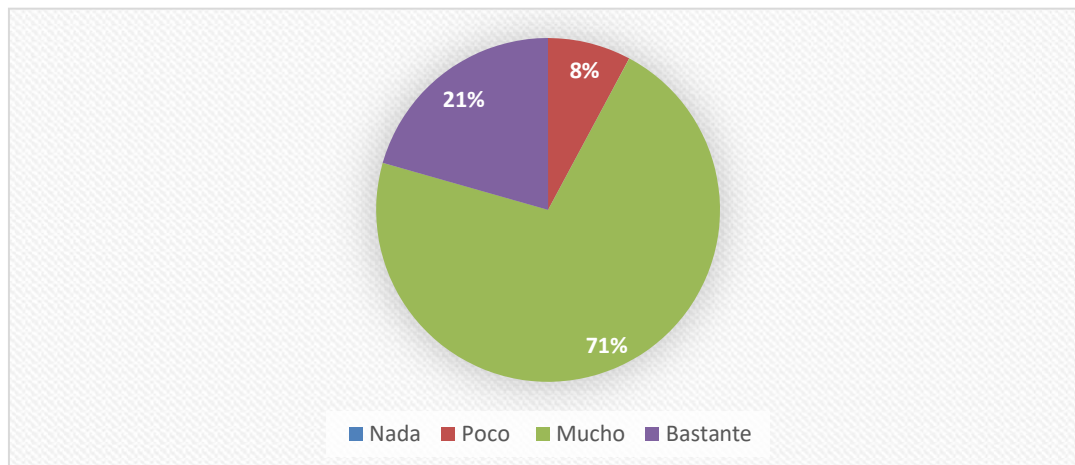


Figura 17

Después de las actividades ¿Te gusta leer?



Para la evaluación de las actividades implementadas se destinaron diversos instrumentos de acuerdo a las actividades trabajadas.

Para la evaluación de la actividad didáctica titulada “Pizzanópolis” se utilizó un instrumento llamado “Respuestas literarias”, la cual consiste en una interesante estrategia de evaluación, consistente con la perspectiva de la evaluación auténtica, dado que permiten observar cómo los alumnos desarrollan mayor sentido de apropiación de la lectura, escuchan y aprenden de las respuestas de sus compañeros, piensan y reaccionan frente a lo que han leído y desarrollan procesos metacognitivos que son importantes para la construcción del significado.

Las respuestas a la literatura se incluyen dentro de dos categorías básicas: personal y creativas. En las respuestas personales, generalmente orales o escritas, los estudiantes cuentan sus sentimientos relacionados con sus lecturas, sus capítulos o personajes favorito del cuento con sus propias vidas, la cual me permitiría valorar si los alumnos habían dado lectura a los cuentos trabajados. (Condemarín, 2000, pp 48) (Véase anexo 26).

Para el resto de las actividades seleccione una lista de cotejo para evaluar la construcción del significado de los textos en donde se muestras de lecturas

seleccionadas por el docente o

los mismos alumnos. Los libros y los textos de estudio que los estudiantes utilizan habitualmente, constituyen un importante criterio para evaluar sus progresos en la construcción del significados.

Con este fin se selecciona un libro, el capítulo de un libro, un cuento o una novela breve o crónica u otro material de lectura, cuyo contenido y extensión sea compatible con el curso del alumno; se le pide que lo lean en silencio y luego que realice que puede incluir lo siguiente:

- Escribir un resumen
- Responder preguntas relacionadas directamente con aspectos explícitos del texto
- Responder preguntas que puedan inferirse a partir de las ideas principales del texto.
- Elaborar o completar una secuencia, un mapa o un organizador gráfico sobre el tema,

etc. (Condemaráin, 2000, pp 94) (Véase anexo 27)

Ya que esta lista de cotejo me permite evaluar características de las diferentes actividades didácticas empleadas y facilita identificar la evaluación del alumno mediante este proceso de aplicación de las actividades utilizando esta misma rúbrica para las actividades didácticas trabajadas a lo largo del proyecto de intervención.

Finalmente, para identificar si los resultados fueron favorables o no actividades implementadas se volvió a realizar la “Escala de Actitudes Frente a la Lectura” la cual con los cuestionamientos y las respuestas de los alumnos me permitiría ver que tanto se pudo fomentar el hábito lector.

A través de la respuesta de los alumnos pude identificar que estos adquirieron interés por la lectura ya que, por medio de las actividades realizadas lograron generar ese interés por la misma lo que permitió que lograran trabajar la lectura disfrutando de su proceso y no por obligación o que yo como docente les

impusiera alguna lo que el estudiante deberá de leer para la realización de alguna actividad.

Más que una evaluación cuantitativa buscaba llevar una evaluación formativa donde el alumno reflexionará sobre el aprendizaje, que funcionó o no le funcionó en las actividades trabajadas para que de manera personal reflexionara sobre el aprendizaje obtenido y en futuras actividades mejorar.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En este último apartado, se mencionan las conclusiones a las que llegue durante el proceso de elaboración de este informe de prácticas, de igual manera, algunas a partir de lo trabajado en el fomento de la hábito lector en las diversas actividades aplicadas en el grupo de primer grado de la escuela secundaria, Francisco González Bocanegra.

El objetivo de esta investigación fue proponer y justificar una serie de actividades didácticas diseñadas para fomentar el hábito lector en los alumnos de primer grado de secundaria con el fin de mejorar sus habilidades, promover el gusto por la lectura, y contribuir al desarrollo integral de los estudiantes en el ámbito educativo para que puedan aplicar estas habilidades en su vida diaria

Considerando los objetivos específicos siendo primero aplicar un diagnóstico mediante un cuestionario, mismo que se utilizó antes de la aplicación de cada una de las actividades didácticas, enfocadas en fomentar el hábito lector, se puede mencionar la importancia de buscar en interés de los alumnos para poder fomentar este hábito, pues, en el caso de los alumnos de 1° B mostraron interés significativo por la selección de actividades didácticas propuestas.

Las actividades que se aplicaron fueron trabajadas en el salón de clases los viernes de lectura y en horas de ayudantía por lo general el día miércoles.

Para luego explorar en la búsqueda de diversas actividades, didácticas las cuales fueron seleccionadas, pues fueron pertinentes para poder fomentar el hábito lector, con dichas actividades obtuvieron en la mayor parte del grupo con un total de 24 alumnos, reflejaron en sus actividades, la disposición para realizar el trabajo y en cuanto a la presentación de estas actividades logrando desarrollar en inter interés y gusto por las actividades propuestas con la calidad de los trabajos relacionados en su presentación ante el resto del grupo.

. Mostraron una actitud positiva y comprometida hacia su aprendizaje, lo que refleja

un avance significativo en su participación y motivación en clase.

Por otro lado, la evaluación cuantitativa de los trabajos presentados sobre el hábito lector han reflejado resultados favorables para este informe de prácticas, instrumentos utilizados, no sólo permitieron medir el rendimiento académico de los alumnos, de manera precisa, sino también captar aspectos cualitativos que reflejan su creatividad y desarrollo en la promoción del hábito lector. Estos resultados respaldan la efectividad de las actividades diseñadas y sugieren que continuar fomentando el gusto por la lectura en estudiantes de primer grado secundaria fundamental para su educación integral.

Cómo recomendación para trabajar el fomento de hábito lector con esta investigación se debe considerar que en contexto escolar influye significativamente los resultados debido a que es crucial que los estudiantes toman en cuenta los recursos tanto por parte de la escuela como de los alumnos. Los recursos proporcionados por la escuela como bibliotecas Bien equipadas acceso a tecnología educativa y materiales variadas, incrementación de actividades que sean novedosas innovadoras en el fomento de la lectura. por otro lado, es importante reconocer las limitaciones de los alumnos en cuanto a recursos personales para acceder al material.

En el futuro se recomienda continuar con estos proyectos en distintos niveles educativos, asegurando que los docentes comprendan y priorizan importancia de promover la lectura desde una edad temprana y a lo largo de la escolaridad. esto sólo busca desarrollar en los estudiantes, el hábito, lector, sino también transformar en una actividad placentera y compartida, alejando de la percepción de obligación. se sugiere incorporar nuevos métodos y actividades innovadoras de acuerdo a las necesidades e intereses de los alumnos, donde se logra adquirir un aprendizaje significativo para la lectura, experiencia, enriquecedora y relevante para los alumnos, adaptándose, creativamente al contexto escolar y las necesidades individuales de los estudiantes.

Implementar estas recomendaciones, no sólo fortalecerá el aprendizaje y desarrollo integral de los estudiantes, sino que también contribuirá a formar individuos más preparados y comprometidos con el conocimiento y la cultura, lo que ayudará a que sean mejores para su futuro académico y personal, así como para los docentes en la búsqueda de la mejora en cada uno de sus estudiantes, ayudando a crear experiencias en cada uno de los estudiantes y lo que para ellos será un aprendizaje significativo.

REFERENCIAS

Arizpe E y Styles M. (2004). *Lectura de Imágenes. Los Niños Interpretan Textos Visuales/ Reading Images*. [Archivo PDF].

<https://revistas.ufro.cl/ojs/index.php/educacion/article/view/1017/883>

Barcelona, E. (2005). *El Sentido de la Educación*. GRAÓ. [Archivo PDF]. <https://sic.cultura.gob.mx/documentos/904.pdf>.

Cassany. (2007). *Luces y sombras de la lectura en voz alta*. [Archivo PDF]

[https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/21507/Cassany PEONZA 82.pdf?s](https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/21507/Cassany_PEONZA_82.pdf?s).

Cassany, L. y S. (2007b). *Enseñar lengua*. GRAÓ. [Archivo PDF]. <https://capacitacionsscc.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/07/cassany-d-luna-m-sanz-g-ensenar-lengua.pdf>.

Cedeño, M. (2013). *INFLUENCIA DEL MATERIAL DIDÁCTICO*. [Archivo PDF]

file:///C:/Users/Usuario1/Downloads/973-Texto%20delart%C3%ADculo-2557-1-10-20151008%20(2).pdf.

Colomer, T. (2009). *Leer y escribir para dar forma a la experiencia*. [Archivo PDF]. [https://www.academia.edu/39127330/Colomer Teresa 2009 Leer y escribir para dar forma a la experiencia](https://www.academia.edu/39127330/Colomer_Teresa_2009_Leer_y_escribir_para_dar_forma_a_la_experiencia).

Conlon, E.G.; Zimmer, M.J.; Creed, P.A. y Tucker, M. (2006). *Family history*,

Educaré, R. (2022). Las imágenes como recurso visual para potenciar la comprensión lectora. [Archivo PDF].
file:///C:/Users/Usuario1/Downloads/Articulo+9+nuevo+%20(1). pdf Freire, P. (2004). Pedagogía de la autonomía. Sao Paulo: Paz e Terra SA

Freire, P. (2018). *Aportes de Paulo Freire a la Investigación y a la Lectura Crítica*. [Archivo PDF]. file:///C:/Users/Usuario1/Downloads/24476%20(3).pdf

Gil. (2009). *Hábitos y actitudes de las familias hacia la lectura y competencias básicas del alumnado*. Recuperado el 26 de abril de 2024. <https://www.educacionfpydeportes.gob.es/revista-de-educacion/inicio.html>

Leppanen, U.; Aunola, K. y Nurmi, J.E. (2005). Beginning readers' reading performance and reading habits. *Journal of Research in Reading*, 28 (4), 383-399.

Lomas, C. (2013). *Leer para entender y transformar el mundo*. [Archivo PDF].file:///C:/Users/Usuario1/Downloads/Articulo+9+nuevo+%20(1). pdf

Luque, E. (2020). *La gamificacion como herramienta de aprendizaje*. K. (2020). La gamificación como herramienta de aprendizaje. [Archivo PDF]https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/140981/194_29508906_20220606_1006.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Existen%20diversos%20autores%20que%20hablan,y%20Espinosa%20Gallardo%20C%202019.

Meneghetti, C., Carretti, B.y De Beni, R. (2006). *Components of reading comprehension and scholastic achievement*. [Archivo PDF]. https://www.airipa.it/wp-content/uploads/2013/04/Meneghetti_Carretti_De-Beni_2006.pdf

Melchor, G. (2011). *Lectura dramatizada como estrategia para fomentar la lectura en voz alta*. [Archivo PDF]. https://ade.edugem.gob.mx/bitstream/handle/acervodigitaledu/28594/ISRZMD_T88_Lectura%20dramatizada%20para%20fomentar%20la%20expresi%C3%ADn%20oral.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Melchor, G. (2011). *Lectura dramatizada como estrategia para fomentar la lectura en voz alta*. Recuperado el 10 de abril de 2024. <https://ade.edugem.gob.mx/bitstream/handle/acervodigitaledu/28594/ISoral.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Existen%20diversos%20autores%20que%20hablan,y%20Espinosa%20Gallardo%20C%202019>

df?sequenel,con%20quien%20intercambie%20un%20di%C3%A1logo Meléndez,

Carlos.2019. “La derecha que se bifurca. Las vertientes populista-conservadora y tecnocrática-liberal en Perú post-2000”. Recuperado 20 de junio de 2024. <https://doi.org/10.7440/colombiaint99.2019.01>

Molina,D. (2013). *El cuento como recurso educativo*. [Archivo PDF]. file:///C:/Users/Usuario1/Downloads/Dialnet-EICuentoComoRecursoEducativo-4817922.pdf

Paredes. (2004). *La lectura de la descodificación al hábito lector*. [Archivo PDF]. <https://www.mineduc.gob.gt/digeduca/documents/investigaciones/habitos-lectura.pdf>

S. y Ponce D., S. (1999). *Hábitos de lectura*. [Archivo PDF]. file:///C:/Users/Usuario1/Downloads/Dialnet-HabitosDeLectura-283517%20(1).pdf

Salazar, S. (2006). Claves para pensar la formación del hábito lector. [Archivo PDF]. http://eprints.rclis.org/bitstream/10760/8551/1/habito_lector_salazar.pdf

Salazar. (2012, febrero). *Variables que inciden en la adquisición del hábito lector*. [Archivo PDF].

<https://www.mineduc.gob.gt/digeduca/documents/investigaciones/habitos-lectura.pdf>

SEP. (2023). *La Nueva Escuela Mexicana (NEM): orientaciones para padres y comunidad en general*. Recuperado el 21 de mayo de 2024. https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/030623_La%20Nueva%20Escuela%20Mexicana_orientaciones%2

[%2](#)

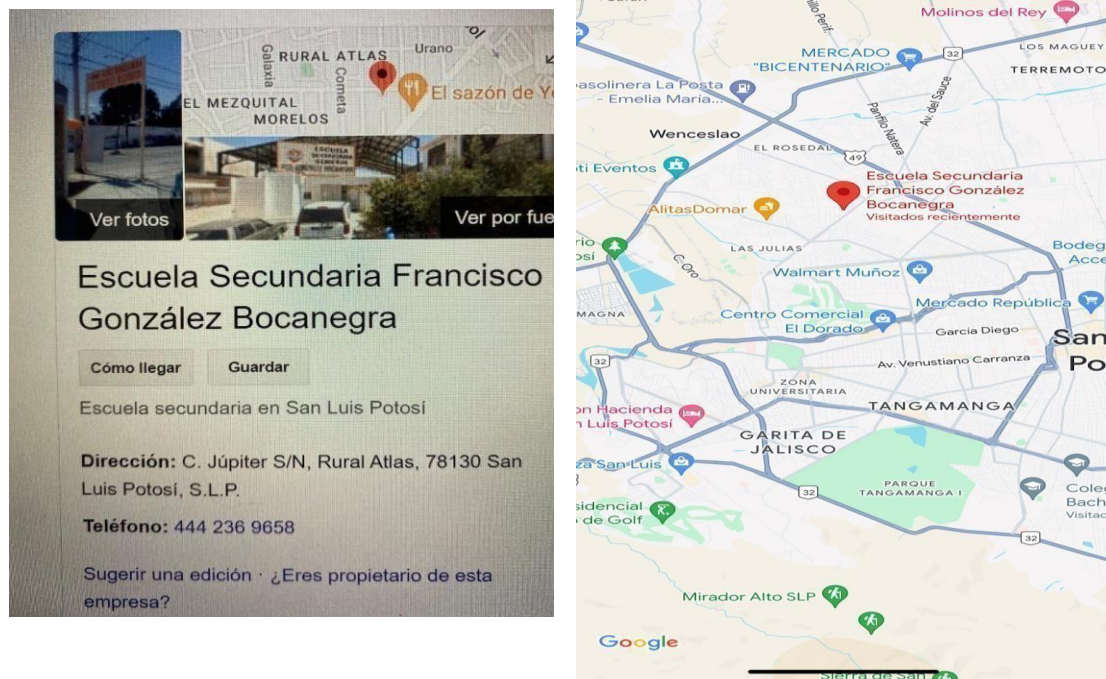
Smith. (1991). Ciclo reflexivo de Smith. Recuperado el 5 de mayo de 2024. https://www.researchgate.net/figure/Figura-1-Ciclo-de-reflexion-Smith-1991-p280_fig1_324173500

Solé, I. (2009). Motivación y lectura. [Archivo PDF]. <https://es.slideshare.net/bravomari35/motivacin-y-lectura-isabel-sol>

ANEXOS

Anexo 1

Ubicación de Secundaria Francisco González Bocanegra



Anexo 2

Cancha de la secundaria



Anexo 3

Diagnóstico aplicado a los alumnos del 1°

DIAGNÓSTICO: HÁBITO LECTOR

1° Ordena del 1 al 10 las siguientes actividades, siendo 1 lo que más te gusta hacer y 10 lo que menos te gusta hacer.

- Practicar algún deporte _____
- Ir al cine _____
- Ir a fiestas _____
- Salir con amigos/as _____
- Ver televisión _____
- Escuchar música _____
- Leer _____
- Jugar videojuegos _____
- Navegar por internet (redes sociales) _____
- No hacer nada _____

2° Aproximadamente, ¿cuántos libros hay en tu casa?

___ Ninguno ___ Entre 1 y 20 ___ Entre 21 y 100 ___ Entre 101 y 500 ___ Más de 500

3° ¿Cuánto leen tus padres?

Padre: ___ Nada ___ Poco ___ Algo ___ Bastante ___ Mucho

Madre: ___ Nada ___ Poco ___ Algo ___ Bastante ___ Mucho

4° En casa, cuando tenías menos edad...

¿Te leían libros? ___ Nunca ___ Casi nunca ___ Algunas veces
___ Frecuentemente ___ Siempre

¿Cuántos libros has leído en tu tiempo libre en el último mes?

___ Ninguno ___ Uno ___ Dos ___ Tres ___ Cuatro ___ Más de cuatro

7° Ordena del 1 al 14 los siguientes tipos de libros, siendo 1 el que más te gusta leer y 14 el que menos te gusta leer.

- Misterio/Espionaje _____
- Romántico _____
- Deporte/salud _____
- Aventuras _____
- Ciencia-ficción _____
- Terror _____
- Poesía _____
- Historia/política _____
- Humor _____

° **¿Cuál es el principal motivo por el que lees?**

Porque me gusta Para completar trabajos de clase Porque me obligan
 Para aprender Para no aburrirme

° **¿Se realizan actividades de fomento de lectura en tu escuela?**

Ninguna Pocas Algunas Bastantes Muchas

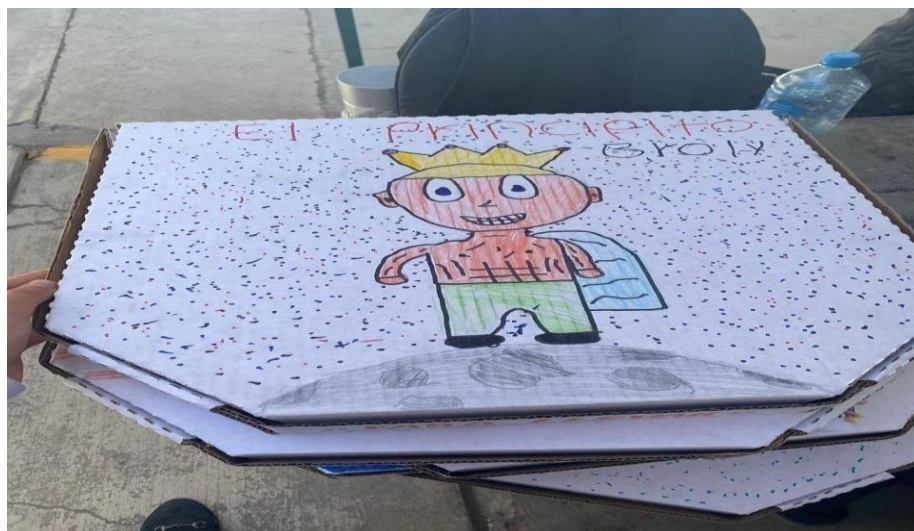
° **Por último, indica tu grado de acuerdo o desacuerdo con las siguientes afirmaciones.** (1: totalmente en desacuerdo, 2: en desacuerdo, 3: ni acuerdo ni desacuerdo, 4: de acuerdo, 5: totalmente de acuerdo)

1 2 3 4

- Me gusta leer
- Leo mucho
- Mis profesores/as me animan a leer
- Mis padres me animan a leer
- Me gustaría leer más
- Sé que libros hay en la biblioteca escolar
- En la biblioteca escolar encuentro libros que me interesan
- Dispongo de ayuda para utilizar la biblioteca

Anexo 4

Alumnos presentando proyecto piznanopolis "El principito".



Anexo 5
Presentación alumnas "El agua de la vida"



Anexo 6

Producto presentado por alumnas con el cuento "Caperucita Roja"



Anexo 7
Lectura dramatizada



Anexo 8
Alumnostrabajando la lectura dramatizada



Anexo 9

Representación leyenda “La dama de negro”



Anexo 10

Representación leyenda “La planchada”



Anexo 11

Representación leyenda “La Maltos”

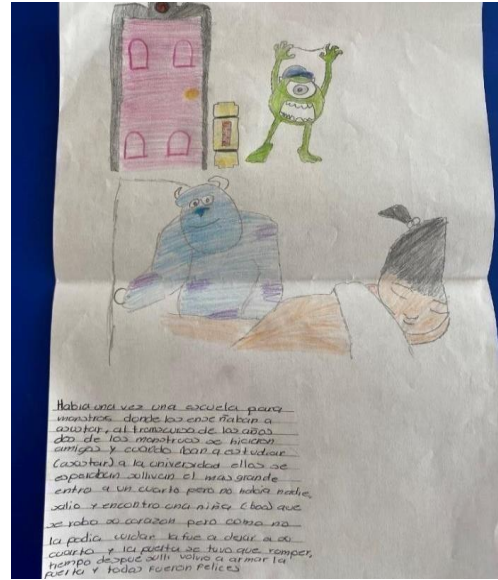
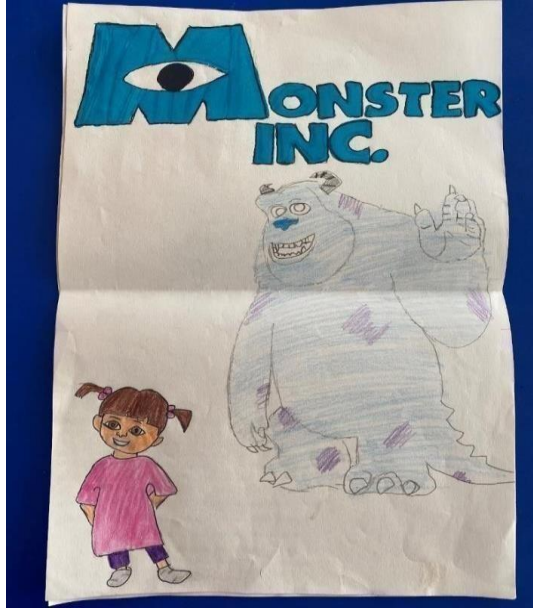


Anexo 12

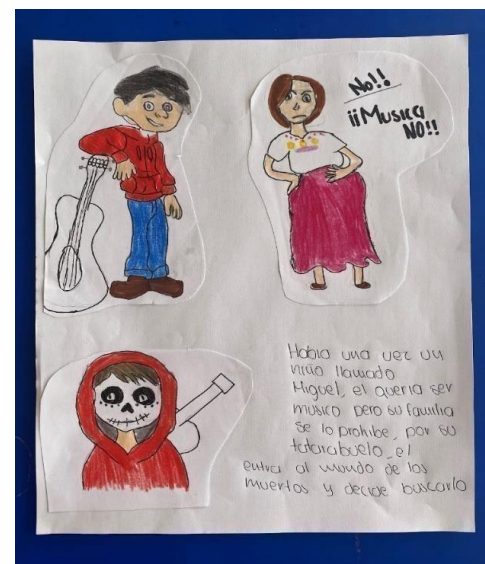
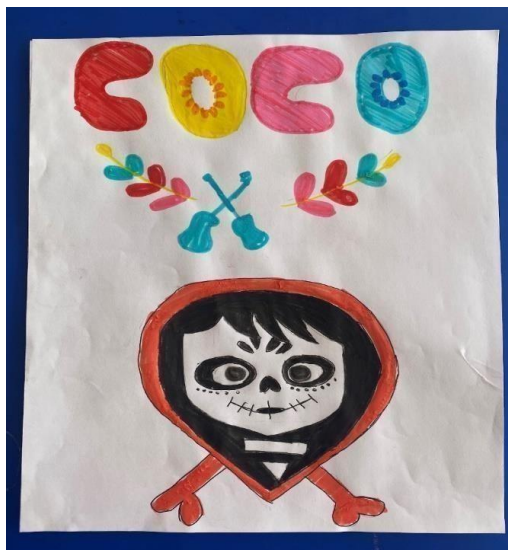
Representación leyenda “El callejón de las manitas”



Anexo 13
Elaboración del cuento *Monster Inc*

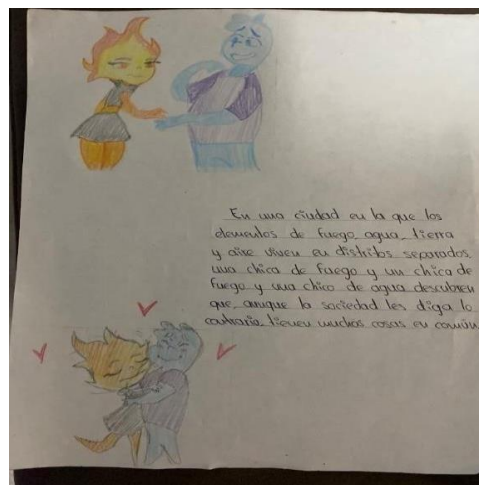
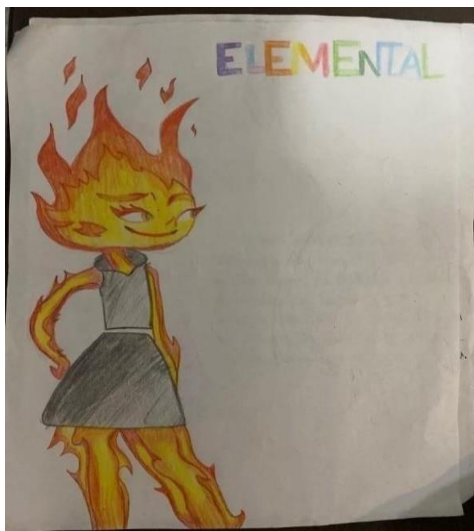


Anexo 14
Elaboración y presentación cuento "*Coco*"



Anexo 15

Creación cuento elemental



Anexo 16

Venta de libro "Tomie" por alumna



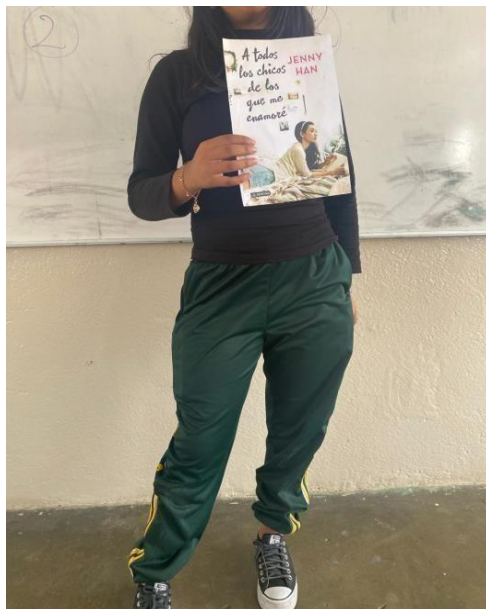
Anexo 17

Venta de libro "La adopción" y "El principito"



.Anexo 18

Venta de libro "A todos los chicos de los que me enamoré."

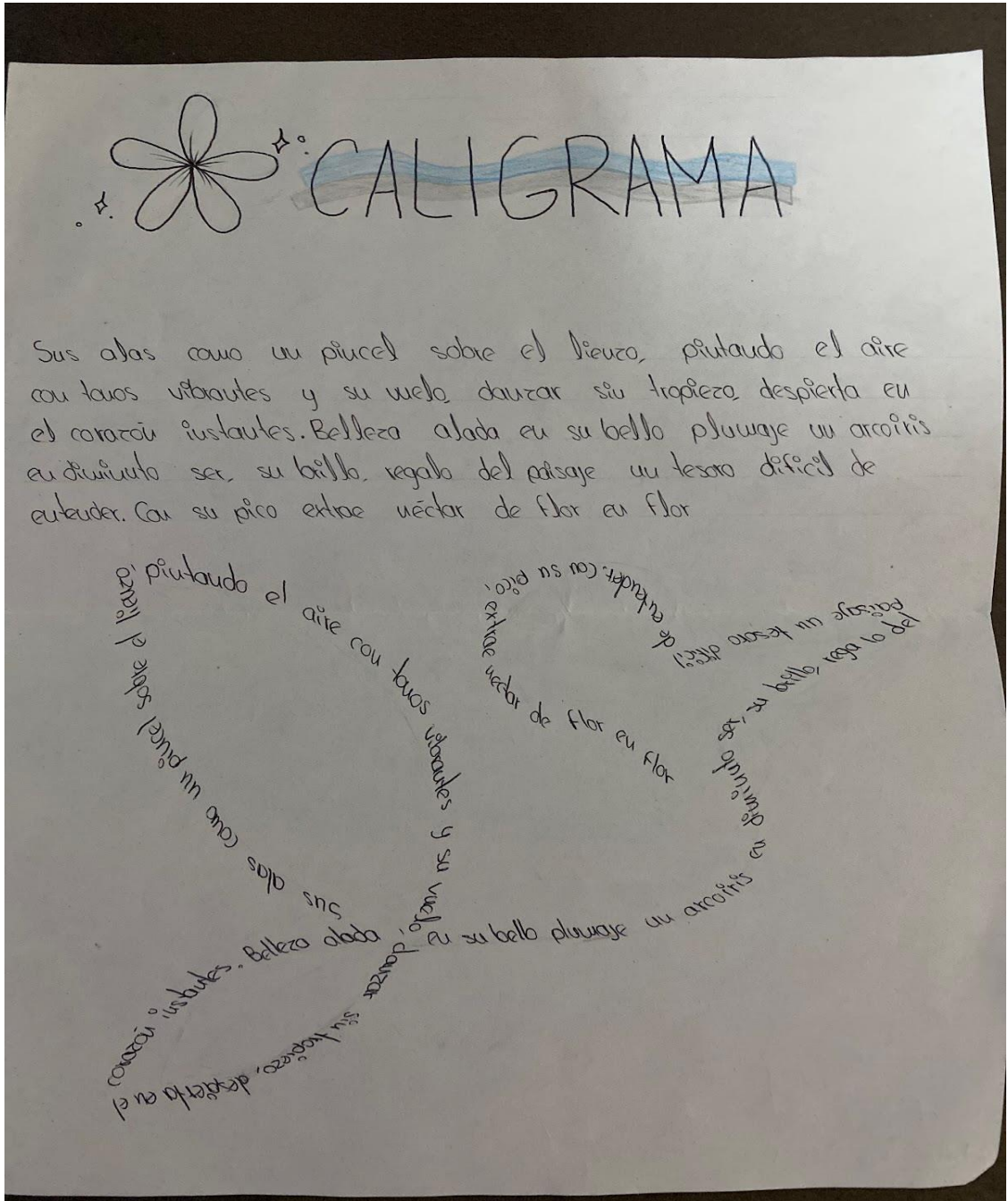


Venta del libro "A dos metros de ti".



Anexo 20

Caligrama elaborado por alumna titulado "Ave viajera"



Anexo 21

Caligrama elaborado por alumno "La luna y el sol"

La luna y el sol

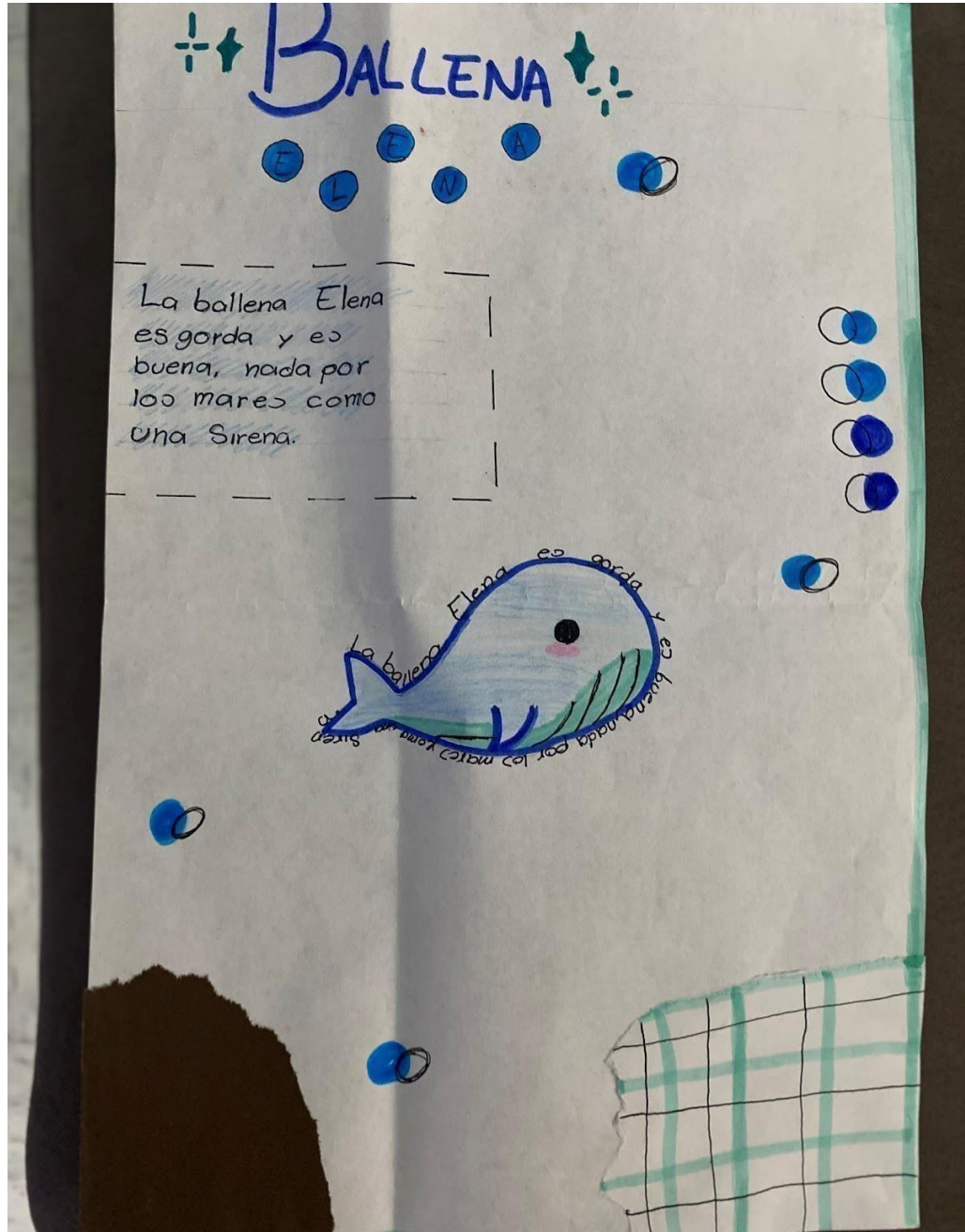
La luna es muy pequeña,
y el sol es muy mayor.
La luna tiene frío,
y el sol tiene calor.
La luna esta de noche,
y el sol esta de dia.

Aplaudir, aplaudir con la luna y el sol

La luna es muy pequeña, y el sol es muy mayor. La luna tiene frío, y el sol tiene calor. La luna esta de noche, y el sol esta de dia. Aplaudir, aplaudir con la luna y el sol.

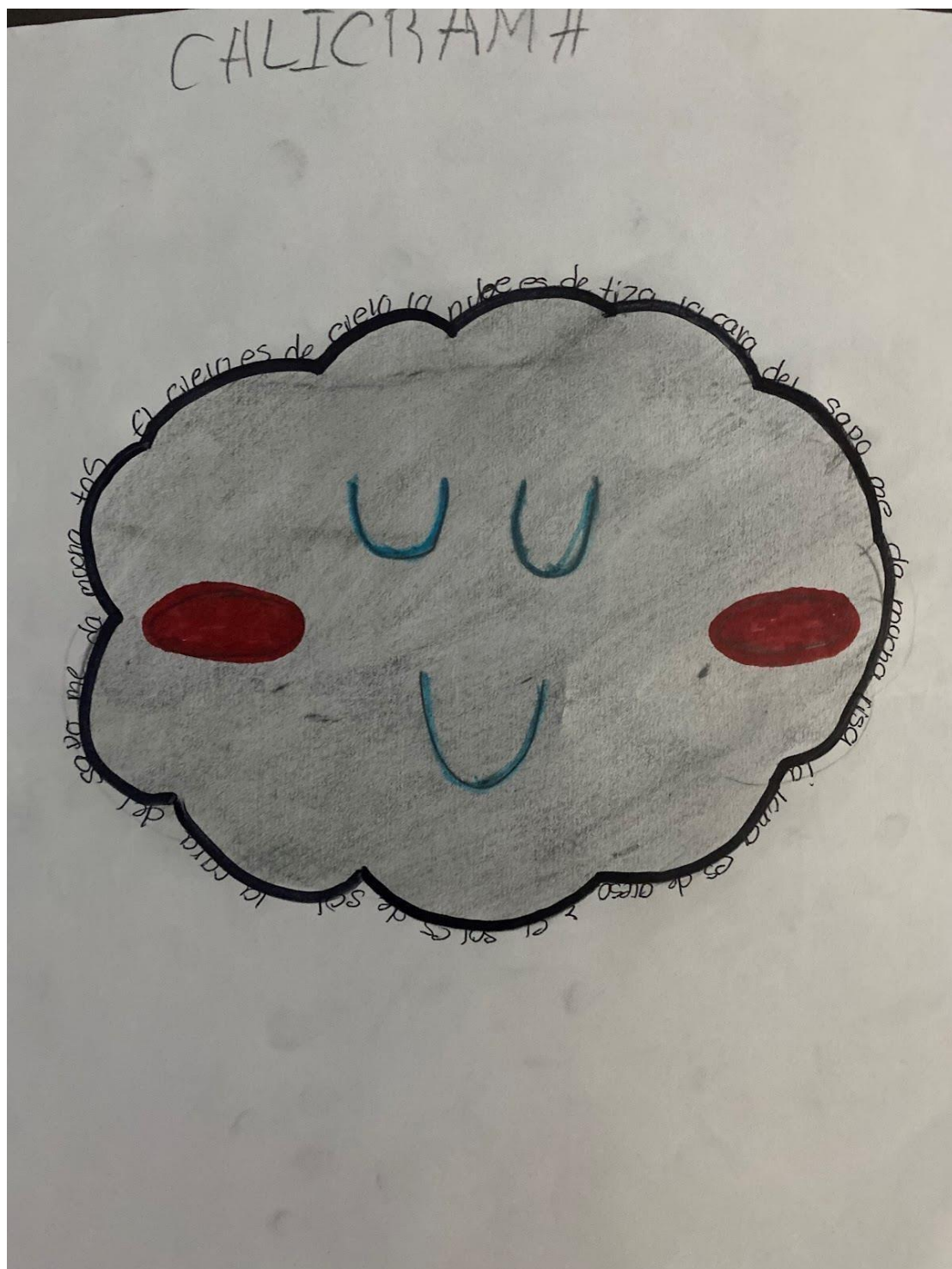
Anexo 22

Caligrama elaborado por alumnos titulado "La ballena Elena"



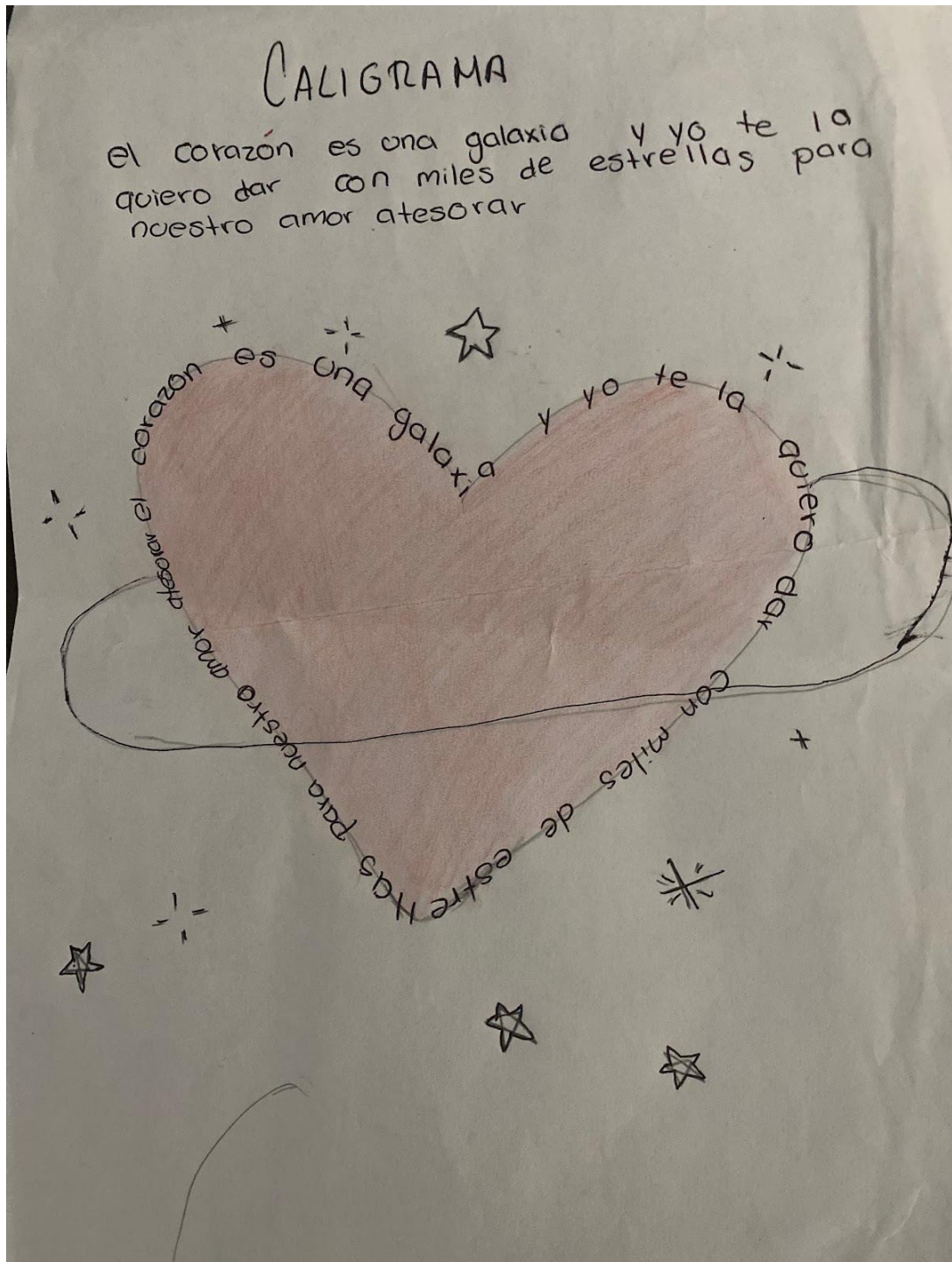
Anexo 23

Caligrama poema "Así es"



Anexo 24

Caligrama trabajado por alumna titulado "Entre galaxias y corazones"



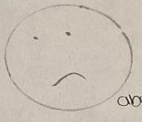



Anexo 25





Escala de actitudes frente a la lectura

Escala de actitudes frente a la lectura

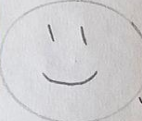

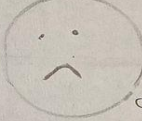
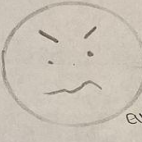
¿Cómo te sientes cuando te pones a leer?

			
muy feliz	contento	aburrido	enojado



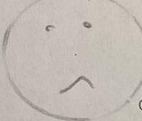
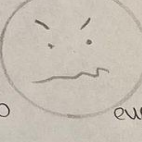
¿Te gusta leer?

			
muy feliz	contento	aburrido	enojado

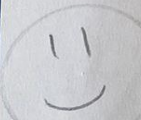
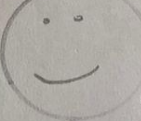
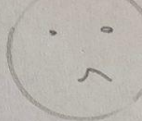
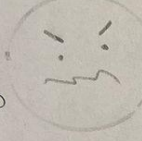
¿Te gusta leer poemas?

			
muy feliz	contento	aburrido	enojado

¿Cómo te sientes cuando hablas sobre libros?

			
muy feliz	contento	aburrido	enojado

¿Fomentamos la lectura en estos momentos?

			
muy feliz	contento	aburrido	enojado

Anexo 26

Instrumento de evaluación para textos narrativos

INDICADORES PARA TEXTOS NARRATIVOS				
Identifica partes importantes de la historia (ambiente, personajes, etc.)				
Identifica partes o personajes favoritos				
Relaciona la historia con su propia experiencia				
Establece comparaciones con otras historias				

ANEXO 27

Lista de cotejo para evaluar actividades

Lista de cotejo para evaluar la construcción del significado de los textos
Reconoce tipos de texto a partir de su "silueta" o estructura (por ejemplo, diferencia un poema de una carta, cuento, etc.)
Intenta construir el significado del texto a partir de la activación de sus conocimientos previos.
Construye el significado a partir de la información dada por las diversas claves del texto y el contexto (características físicas, destinatario, etc.).
Identifica las razones para utilizar diferentes tipos de materiales escritos o impresos: libros, revistas, diarios, diccionarios, afiches, avisos publicitarios, etc.
Reconoce elementos de un texto que ayudan a descubrir su significado: título, párrafos, índice, etc.
Reconoce la función de claves morfosintácticas (acentos, puntuación, mayúsculas, etc.)
Utiliza el contexto para reconocer las palabras que contienen sonidos que aun no domina.
Se plantea preguntas cuyas respuestas se encuentran literalmente en el texto
Realiza inferencias a partir de la lectura del texto.
Diferencia entre la información entregada en el texto y la que corresponde a sus conocimientos personales.
Identifica los personajes de un relato y los reconoce en cualquiera de las formas en que sean nominados (nombre, pronombre, sobrenombre, paráfrasis...).
Recuerda los principales sucesos del texto.
Parafrasea; es decir, dice con sus propias palabras el contenido de un texto.
Lee voluntariamente diversos géneros de ficción, como cuentos, leyendas o narraciones.
Utiliza la biblioteca de aula con fines informativos.
Lee oralmente, con adecuada articulación y entonación, textos personalmente significativos.
Utiliza un diccionario regularmente.
Presenta una opinión personal y argumentada sobre lo leído en la prensa u otros materiales.
Dramatiza lecturas, poemas y piezas teatrales breves.
Demuestra, a nivel práctico la comprensión de textos funcionales. Por ejemplo prepara una receta, arma un juego, repara un artefacto, etc.
Sus respuestas frente al texto muestran su comprensión del significado (a través de preguntas, esquemas, organizadores gráficos, etc.).
Manifiesta comprensión del significado en sus textos escritos (resúmenes, etc.).
Muestra comprensión del significado en su expresión oral (comentarios, paráfrasis, etc.).

