



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: La música como experiencia creativa y lúdica en el preescolar

AUTOR: Mónica Lizeth Rodríguez Gallardo

FECHA: 07/26/2024

PALABRAS CLAVE: Música, Proyecto comunitario, Lenguajes artísticos, Expresión,
Experiencias

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN
NORMAL**

BENEMÉRITA Y CENTENARIA

ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

GENERACIÓN



2020

2024

**“LA MÚSICA COMO EXPERIENCIA CREATIVA Y LÚDICA EN EL
PREESCOLAR”**

INFORME DE PRÁCTICA

**MODALIDAD CORRESPONDIENTE AL PROGRAMA DE ESTUDIO QUE PARA
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

PRESENTA:

C. MÓNICA LIZETH RODRIGUEZ GALLARDO

ASESOR (A):

MTRA. MARÍA DEL SOCORRO RINCÓN HERNÁNDEZ

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO, 2024



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Mónica Lizeth Rodríguez Gallardo
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

"La música como experiencia creativa y lúdica en preescolar"

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el
Título en Licenciatura en Educación Preescolar

en la generación 2020-2024 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 8 días del mes de julio de 2024.

ATENTAMENTE.

Mónica Lizeth Rodríguez Gallardo

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



Administrativa

Dictamen Aprobatorio del
Documento Recepcional

San Luis Potosí, S.L.P.; a 25 de Junio del 2024

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. RODRIGUEZ GALLARDO MONICA LIZETH
De la Generación: 2020 - 2024

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.

Titulado:

LA MÚSICA COMO EXPERIENCIA CREATIVA Y LÚDICA EN EL PREESCOLAR

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en EDUCACIÓN PREESCOLAR

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MÍRELES
MEDINA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTRO. GERARDO JAVIER GUEL CABRERA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARÍA DEL SOCORRO RINCÓN HERNÁNDEZ

La música es la parte principal de la educación porque se introduce desde el primer momento en el alma del niño y la familiariza con la belleza y la virtud.

Platón

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecerle a Dios, por permitirme ser parte de este mundo maravilloso, rodeado de cosas mágicas como la música.

A mi mamá:

Mami, sin ti no sería quién hoy soy, no seguiría luchando y no hubiera sacado adelante mi carrera. Gracias por estar siempre conmigo, por apoyarme en todas mis ideas para el bien mío y el de los demás, por sacarnos adelante hoy y siempre. Todo este esfuerzo es por y para ti, por ayudarme a levantarme cuando siento que no puedo y por cada día recordarme todo lo que valgo y de lo que soy capaz. Eres mi inspiración y mi modelo a seguir. Te amo hoy y siempre.

A mi hermanita, mi alma gemela:

Por ser la cómplice de mis locuras y por enseñarme que nada es un obstáculo cuando se trata de mi felicidad y a que siempre hay que luchar por nuestros sueños. Por esperarme todas las noches y ayudarme a completar mi material para los niños. Recuerda que aunque seamos unas princesas de Disney, luchamos como unas vengadoras. Te amo hoy y siempre.

A mi papá:

Papito, gracias por enseñarme a ser fuerte y valiente sin importar el obstáculo que se me presente. Por ti tengo tanto amor a la música, y por todas esas veces que tocabas el piano. Porque cuando tocas un instrumento haces mi vida más bonita. Te amo hasta el infinito y más allá.

A mi familia:

Abuelitos, Mina, Cacho, Meme y Tete gracias por confiar siempre en mí. A todos mis tíos y primos por siempre estar para mí, por escucharme, por comprenderme y

por regañarme. Cada día soy mejor persona gracias a ustedes. Son un gran pilar en mi vida. Para Angelito y Cami que cada día me enseñan más cosas, y por ustedes tomé la decisión final.

A mis amigos y amigas:

Mi vida no tendría sentido sin ustedes, soy feliz por todos los momentos que hemos pasado y todo lo que soy es gracias a ustedes. Marina, Alfredo y Milton por seguir conmigo.

Mis girlies, gracias por todo lo que han hecho por mí y créanme que sin ustedes mi vida sería gris. Las llevo siempre en mi corazón.

A mis bebas Andy, Alexa y May por siempre recordarme lo que valgo y lo que soy. Por compartir momentos inolvidables y siempre apoyarme. Empezamos juntas y terminamos juntas. No hay palabras para decirles todo lo que significan para mí, se convirtieron en mi familia.

A mi asesora:

Maestra Coco, no hubiera salido adelante si no fuera por usted y todo el apoyo que me ha brindado los cuatro años de la carrera. Se volvió una de las personas más importantes para mi vida. Muchas gracias por todo, la quiero mucho.

A mis tres maestras titulares:

Maestra Ceci y Maestra Liz gracias por todo el apoyo que me dieron en las prácticas. Por siempre enseñarme y hacerme creer que soy una gran educadora por y para los niños del mundo.

Maestra Grass, gracias por hacerme parte del grupo, por orientarme en mi proceso, por darme consejos y prestarme a su grupo y aprender con ellos, pero sobre todo por ser siempre mi cómplice.

Gracias por enseñarme a educar desde el corazón.

A mis niños y niñas:

Por ser parte de mi vida a través de mi práctica. Por ser los mejores maestros que he tenido. Gracias por darme el título de “Maeta Mony”.

A la música:

A mis artistas favoritos, 1D y Tay, por ayudarme a expresar con sus canciones aquello que no puedo decirlo con simples palabras. Por estar cuando más lo necesito y por ser el soundtrack de mi vida.

A Mony:

Porque después de todo hemos llegado hasta aquí, a punto de cumplir el sueño más grande que tenemos. Logramos vencer a todos los monstruos que están en nuestro camino y hoy somos más felices que nunca. Lo importante siempre fue que saliste adelante y tuviste el potencial para lograr todo lo que te has propuesto a lo largo de tu vida y por eso eres una de las estudiantes ejemplares.

Recuerda que sin lluvia no hay flores, y que *“It’s not a bad life, it’s just a bad day”*.

Con cariño, para Toby y Puchitas.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
OBJETIVO	3
I. PLAN DE ACCIÓN	5
<i>I.1 Lectura de la realidad</i>	5
<i>I.2 Contexto interno</i>	11
<i>I.3 Contexto externo</i>	12
<i>I.4 Problemática detectada en la lectura de la realidad</i>	13
<i>I.5 Propósitos considerados para el diseño de actividades</i>	14
II. REVISIÓN TEÓRICA	15
<i>II.1 Artículo 3° de la Constitución Mexicana</i>	15
<i>II.2 Planes y programas de la NEM: Acuerdo 060823</i>	15
<i>II.3 Aspectos psicopedagógicos del preescolar y del tema del documento</i>	16
<i>II.4 Aspectos metodológicos</i>	17
III. DISEÑO DEL PROYECTO COMUNITARIO	26
<i>III.1 Plan analítico del jardín de niños</i>	26
<i>III.2 Proyecto comunitario: “La banda musical de 2°D”</i>	26
<i>III.3 Diseño de evaluación del proyecto comunitario</i>	27
IV. PROYECTO COMUNITARIO “LA BANDA MUSICAL DE 2°D”	28
<i>IV.1 Fase 1. Planeación</i>	28
<i>IV.2 Fase 2. Acción</i>	44
<i>IV.3 Fase 3. Intervención</i>	55
<i>IV.4 Evaluación y replanteamiento de las propuestas de mejora</i>	64
CONCLUSIÓN	67
REFERENCIAS	71
ANEXOS	74

INTRODUCCIÓN

El presente informe de prácticas profesionales es un documento analítico-reflexivo del proceso de intervención que realiza el estudiante normalista en su periodo de prácticas profesionales. La realización de este informe de prácticas me permitirá mejorar, transformar y visualizar mi práctica de una forma integral.

Se llevó a cabo en el jardín de niños "María Montessori" ubicado en la calle Ignacio Altamirano en no. 1640. Colonia Huerta Real, San Luis Potosí, S. L. P., C. P. 78049 con la clave 24DJN0026Y en el turno matutino. Específicamente, se trabajó con el grupo de 2ºD conformado por 17 alumnos de los cuales son 9 niños y 8 niñas con aproximadamente 4 años de edad.

En el grupo se encuentra un alumno diagnosticado con autismo 1, trastorno con déficit de atención con hiperactividad y retraso de lenguaje, mientras que otros dos alumnos entraron sin tener la experiencia de un primer año de preescolar.

Durante mi periodo de Licenciatura en Educación Preescolar dentro de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí y a través del trayecto formativo de práctica profesional me di cuenta de la importancia del desarrollo de los lenguajes artísticos en la educación preescolar, así como la música.

Los lenguajes son construcciones cognitivas, sociales y dinámicas que pretenden compartir experiencias, emociones y sentimientos. Los lenguajes artísticos permiten un desenvolvimiento de su persona hacia el contexto en el que se encuentran.

La música es un lenguaje universal que a través de ella es posible la expresión de emociones, formas de pensar y sentimientos que no son sencillos de comunicar. La apreciación musical nos permite tener un vínculo con la música para lograr comunicarnos de distintas formas.

A través de la música el alumnado podrá desarrollar su creatividad y su forma de ser obteniendo experiencias lúdicas para favorecer su lenguaje artístico.

Al ingresar a la Normal del Estado de San Luis Potosí trabajé con el plan de

estudios 2018: *Aprendizajes clave para la educación integral*. El cual menciona que:

Las artes visuales, la danza, la música y el teatro, su presencia permanente a lo largo del tiempo y en distintas latitudes destaca el lugar de la experiencia estética como modo de saber, y desplaza la idea de que la razón es la única vía de conocimiento.

Son lenguajes estéticos estructurados que hacen perceptibles en el mundo externo, ideas, sueños, experiencias, pensamientos, sentimientos, posturas y reflexiones que forman parte del mundo interior de los artistas.

El espacio curricular dedicado a las artes contribuye al logro del perfil de egreso al brindar a los estudiantes oportunidades para aprender y valorar los procesos de creación y apreciación de las artes visuales, la danza, la música y el teatro, por medio del desarrollo de un pensamiento artístico. (SEP, 2017, p. 279)

Al pasar al cuarto año de la licenciatura se implementó un plan de estudios adaptado al año 2022. La Secretaría de Educación Pública lo llamó *Nueva Escuela Mexicana*. El jardín de niños “María Montessori” empezó a trabajar con este nuevo plan, por lo que las actividades diseñadas para llevar a cabo este informe conllevan aspectos de la NEM. Este plan menciona que:

Niñas y niños requieren oportunidades intencionadas y espontáneas que los reten a usar los lenguajes, en las que integren más de uno, en situaciones de juego y aprendizaje; es decir, que combinan elementos y recursos al expresarse y comunicarse, [...] que utilicen el lenguaje escrito para representar gráficamente una historia y la enriquezcan con lenguajes artísticos como la plástica, el baile o la música. (SEP, 2022, p. 11)

La problemática se detectó en la jornada de observación-ayudantía en el que por medio de resultados de un diagnóstico, se rescató que los alumnos de segundo grado, grupo D les gusta escuchar música, sin embargo, busco que se expresen libremente y aprovechar estas fortalezas para brindar experiencias a través del lenguaje artístico: la música.

OBJETIVO

Fortalecer mis competencias docentes para mejorar la calidad de mis intervenciones, al indagar acerca de la música, la creatividad y el juego así como diseñar un proyecto comunitario que permita que el alumnado de mi grupo de práctica fortalezca el desarrollo de habilidades artísticas.

Para fortalecer mis habilidades, conocimientos, valores y actitudes, he elegido las siguientes competencias marcadas en el perfil de egreso del plan de estudios 2018:

Competencia genérica:

Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.

Competencia profesional:

Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.

El contenido de este documento está plasmado de la siguiente manera: el primer capítulo que se muestra es el plan de acción que contiene la lectura de la realidad que es el diagnóstico con ambos tipos de contexto, la problemática detectada, así como los propósitos considerados para el diseño de las actividades.

El segundo capítulo es la revisión teórica que argumenta el plan de acción y que sustenta la intervención dentro del aula y del tema principal de este informe de prácticas profesionales. Posteriormente en el tercer capítulo se encuentra el diseño del proyecto comunitario en donde se menciona el plan analítico del jardín de niños y el diseño de las actividades.

El cuarto capítulo está conformado por los resultados que se obtuvieron en la aplicación del proyecto comunitario dividido en las tres fases en las que está dividida esta metodología sociocrítica.

Después están las conclusiones y reflexiones que obtuve a partir del análisis de resultados del proyecto que se complementa junto con el ciclo reflexivo de Smith. Y finalmente está el listado de referencias que se utilizaron para sustentar este documento, así como fotografías del trabajo realizado junto con mis alumnos de práctica.

I. PLAN DE ACCIÓN

Un plan de acción es una ruta a seguir para cumplir el logro de objetivos y metas sobre un tema en específico. Incluye las estrategias, acciones y actividades que se realizan para el logro de los objetivos.

1.1 Lectura de la realidad

Por lectura de la realidad se entiende al ejercicio realizado sobre las condiciones educativas de la escuela junto con sus retos y el perfil de los alumnos y docentes, así como el apoyo de los padres de familia y el contexto social de la escuela. (SEP, 2022, p.26)

La lectura de la realidad es lo mismo que el diagnóstico, en base al plan de estudios 2022, el término fue modificado, sin embargo ambos nos permiten conocer las condiciones en las que se encuentra el jardín de niños junto con la comunidad escolar que involucra a los padres de familia, alumnos y maestros.

El diagnóstico grupal es un proceso de análisis que permite la identificación de problemas, recursos y potencialidades, a partir de los intereses y conocimientos de los alumnos. Es decir, propicia la participación activa de los grupos en la identificación y resolución de problemas. (S. A., s. f., p. 1)

Esta herramienta nos permite la identificación de problemas, los recursos y potencialidades, los intereses, habilidades y conocimientos de los alumnos, además de las barreras de aprendizaje que pueda llegar a tener el grupo con el que se trabajará durante el ciclo escolar. El propósito es modificar las condiciones generadoras de aquellas situaciones que impidan o retrasen el aprendizaje mediante las correspondientes acciones preventivas o potenciadoras, así que, es necesario “un proceso diagnóstico integrado en la intervención específica que está, a su vez, insertada en el proceso vital y contextualizado de enseñanza-aprendizaje, y orientado a la consecución de los objetivos pedagógicos” (Marí, 2001, p. 201) (Arriaga, 2015, p. 66).

Aspectos del desarrollo del alumnado del grupo de práctica

Este diagnóstico fue recuperado del grupo de prácticas profesionales. El grupo de 2ºD está conformado con un total de 17 alumnos, de los cuales son 9 niños y 8 niñas con 4 años de edad aproximadamente. La docente titular del grupo es la maestra Graciela que tiene 31 años de servicio.

Dentro del grupo se encuentra un alumno con diagnóstico de autismo 1, trastorno de déficit de atención con hiperactividad y retraso de lenguaje. Hay dos alumnos, que no tienen la experiencia de un primer año en el preescolar. También hay algunos alumnos que les falta desarrollar su lenguaje, pues a veces no se les entiende lo que dicen.

A pesar de lo mencionado anteriormente los alumnos del grupo aprenden mediante imágenes, videos, gráficos, etc. por lo que de los estilos de aprendizaje: visual, auditivo y kinestésico, predomina el estilo de aprendizaje visual, ya que se recurre al sentido de la vista para obtener nuevos conocimientos.

En la jornada de observación-ayudantía que se llevó a cabo del 28 de agosto al 8 de septiembre del año 2023 en el jardín de niños “María Montessori” ubicado en la capital de San Luis Potosí se aplicó un instrumento de evaluación diagnóstica enfocado en el plan y programas de estudios del año 2022 “Nueva Escuela Mexicana” en la fase dos: educación preescolar. Esta guía se divide en los campos de formación con Contenidos y los Procesos de Desarrollo de Aprendizaje (PDA); en cada campo y PDA se evalúa un dominio de los contenidos y los respectivos PDA. Se realizó mediante la observación de la realización de las actividades por parte de los alumnos del grupo que fueron aplicadas por la docente titular.

Lenguajes: En este campo se pudieron observar los PDA que lograron con las actividades aplicadas por la docente titular. Dentro de este campo se vio más la escritura y la identificación del nombre propio, la docente les pidió un portador de texto con su nombre para que los alumnos lo pudieran copiar en cada una de

las actividades aplicadas. Además en cada casillero y silla también tenían su nombre. Esta estrategia permitió que los alumnos lograran observar más seguido su nombre para poder identificarlo. Hay algunos alumnos que ya lo identifican sin problemas y al escribirlo sin copiarlo es clara su escritura.

El alumno con discapacidad no manifiesta oralmente sus necesidades, sin embargo las expresa con ayuda de gestos o señas. Un ejemplo de ello es cuando quiere un material va y nos toma de la ropa para llevarnos y señalar el material que desea. Mientras que el resto de los alumnos se expresan mediante la palabra lo que necesitan o lo que requieren para jugar o trabajar.

Hubo algunos días en los que faltando 10 minutos para que pasaran los padres de familia por los alumnos, la maestra les prestó plastilina mientras de fondo les ponía canciones o cuentos en la televisión. Al escuchar las canciones o cuentos los alumnos expresan lo que les causa y ponen atención a la historia. También durante las actividades que se realizaban a los alumnos se les ponía música instrumental de fondo esto permitió que los alumnos se concentraran más en lo que estaban haciendo, entregando un trabajo más creativo. Uno de los ejemplos es que sin música algunos de los alumnos solo dibujaban con color rojo, azul o negro. Con música empezaron a utilizar más colores en su trabajo, tales como rosa, amarillo, naranja o verde.

Con la clase de música fue posible observar algunos de los aprendizajes esperados de este campo. El maestro les puso varias canciones, una de ellas fue la de Los Payasitos, les pidió a los alumnos que se pusieran su disfraz de payasito mientras cantaban la canción. En estos momentos me daba cuenta de que los alumnos se motivan y se divierten mientras utilizan la música y la expresión corporal.

Cuando trabajaron con plastilina con la educadora, observé que ellos hacían sus creaciones propias relacionándolas a situaciones de su vida cotidiana. Mediante este material los alumnos recrean situaciones de la realidad. Un ejemplo de ello es con la comida, pues juegan algunas veces al restaurante pidiéndonos a

las maestras un tipo de comida que nos pueden preparar, muchas veces “prepararon” galletas, tacos, *hot dogs* o pasteles. Al ser esto un juego, algunos alumnos se juntaron para realizar creaciones en conjunto.

Al dibujarse a ellos mismos o a su familia se reconocen a sí mismos y a sus pares. Es decir que conocen qué papel tienen en su vida familiar y platican algunas experiencias generando que los demás alumnos también se acerquen a contar sobre su familia o experiencias adquiridas dentro de sus contextos. La Nueva Escuela Mexicana (2022) menciona que:

Niñas y niños recurren a distintos lenguajes -incluidos los artísticos- al convivir e interactuar en juegos y situaciones diversas, enriquecen su lenguaje oral, con las experiencias que viven con sus pares y docentes. [...] Niñas y niños disfrutaban intensamente de los lenguajes artísticos al percibir, representar y recrear la realidad de formas distintas y también al expresar su mundo interno, valorando las diferencias. Así, el acercamiento y experimentación con diversos elementos -colores, formas, texturas, movimientos, sonidos, palabra o ritmos- y materiales, serán un medio propicio para provocar un efecto estético que potencie su imaginación, creatividad y emociones. (p. 11)

Saberes y pensamiento científico: En este campo se vieron los temas de las figuras geométricas y los números.

Hay algunos alumnos que contaron los objetos con los que están trabajando, al hacerlo siguen la serie numérica pero no conocen la representación de cada uno de éstos, se les dificulta juntar fichas u otro material dependiendo del número solicitado. Algunos alumnos, dijeron la secuencia numérica y representaron las cantidades correspondientes, además un alumno realizó colecciones sin que se le solicitara con lo cual puedo inferir que su proceso de desarrollo de aprendizaje es más avanzado que el de sus compañeros. Esto sucedió en una actividad en la que la maestra les encargó unas tarjetas de los números del 1 al 5, después de una retroalimentación les entregó unas fichas para

que pusieran la cantidad correspondiente en cada número, lo que hizo Jorge fue poner la cantidad de fichas correcta pero todas de un solo color, es decir en la tarjeta con número 1 colocó una ficha de color amarillo, en el número 2 colocó dos fichas de color azul, y así siguió con los otros tres números.

Con respecto a las figuras geométricas logré identificar que la mayoría de los alumnos conoce las características de cada figura: círculo, triángulo, rectángulo y cuadrado. Sin embargo hay algunos de ellos que necesitan que las características se las mencionen nuevamente pero de manera personal. Sin embargo, al presentarles la figura la relacionan con objetos que se encuentran en su contexto, este caso con objetos del salón de clases.

La educadora titular les presta rompecabezas cuando terminan una actividad o cuando esperan a que vengan los padres de familia por los alumnos la mayoría de ellos los logran armar, aunque no ponen la pieza de la forma correcta se interesan en armarla de forma correcta. Este tipo de actividades les permite llevar a cabo el trabajo colaborativo pues se les entrega un rompecabezas por dos alumnos, y en algunas ocasiones tienen que armarlo tres personas.

El alumno con discapacidad y los dos alumnos de nuevo ingreso no se acoplan con sus otros compañeros, por lo que tienen un periodo de concentración menor que el de sus compañeros.

Ética, naturaleza y sociedades: Las semanas de observación no me permitieron saber las tradiciones que los alumnos reconocen, únicamente la maestra les pidió que hicieran la portada de septiembre, algunos de ellos dibujaron el escudo o la bandera.

La mayoría de los alumnos identifican situaciones de riesgo y los contemplan para los acuerdos de convivencia del salón de clases. Expresan cuál es el más importante para ellos. Sin embargo no todos los alumnos los siguen y los respetan, corren por el salón, juegan de manera brusca y no ponen atención a lo que la maestra les indica.

En el jardín conocen los lugares que pueden llegar a ser peligrosos o que pueden causar accidentes. Los alumnos toman precauciones y cuidado al pasar o jugar por estos lugares, un ejemplo es el patio de juegos que es un espacio muy pequeño para dos grupos, corren o juegan con cuidado.

De lo humano y lo comunitario: Para este campo se observaron con las actitudes de los alumnos que fueron mostrando durante las dos semanas. A pesar de ser los primeros días, se adaptaron muy rápido con su grupo y con las maestras. Hay alumnos que reconocen lo que sienten y las emociones que les transmiten algunas cosas. Mientras que a otros aún les falta la seguridad de poder expresarse tanto en emociones como físicamente hacia sus compañeros o los maestros.

También se observó que en la clase extra de educación física, la maestra los puso a realizar acciones y movimientos con materiales diferentes. En estas clases realizaron movimientos con materiales que ellos no habían utilizado antes disfrutando de la actividad, además de respetar el espacio que cada uno ocupaba para no lastimar a otros.

Los alumnos identifican los espacios y las situaciones en las que se encuentran y logran controlar los movimientos que tienen que realizar para evitar accidentes. A lo largo del día o de las actividades muestran coordinación en su motricidad, tanto en la fina como en la gruesa.

En la parte emocional, siendo los primeros días de clase hubo algunas ocasiones en las que los alumnos empezaron a llorar, por parte del grupo hay empatía y respeto hacia sus emociones y a su persona. Un ejemplo es Erick, los alumnos saben que hay algo diferente en él y nunca lo han hecho menos o lo han insultado.

Los alumnos ya se conocen entre sí, e incluso conocen la manera en cómo trabajan algunos de los demás. Saben cuándo alguno de ellos necesita ayuda y se ofrecen a ayudarles o a explicarles de forma espontánea.

Estas observaciones me permitieron conocer cuáles son las fortalezas, debilidades

y áreas de oportunidad del grupo. Una de sus fortalezas son la capacidad de retener información y poder compararla con la que ya conocían anteriormente; una debilidad es el no compartir; y el área de oportunidad es la convivencia con sus compañeros, me refiero a que puedan convivir con todos sus compañeros del grupo y no solo con aquellos que ya conocen.

De esta forma buscar estrategias y diseñar actividades que permitan la mejora de su aprendizaje, así como establecer un ambiente de aprendizaje dentro del salón de clases en el que haya respeto, empatía y trabajo colaborativo, y sobre todo no dejar de lado la inclusión. El plan de estudios 2022, La Nueva Escuela Mexicana (2022) menciona que “Es relevante crear momentos para la libre expresión que fomenten la creatividad, así como brindar igualdad de oportunidades al considerar que todas y todos participen de manera equitativa al expresarse y comunicarse a través de la oralidad y del arte.” (p. 11)

Aspectos contextuales

1.2 Contexto interno

Indica cuáles son los elementos que se encuentran dentro de la escuela, tales son el número de salones, el personal, el mobiliario, los materiales dentro del salón de clases, entre otros. En el jardín de niños María Montessori me percaté de que las instalaciones son muy amplias y se encuentran en muy buenas condiciones. El jardín de niños tiene dos plantas, en las cuales se encuentran 9 salones, un espacio de biblioteca, aula de usos múltiples, cocina, una dirección, baños para niñas y niños, una bodega de material didáctico y dos espacios de juegos en donde el alumnado puede estar en el tiempo de su recreo (Anexos contexto interno JN).

Dentro de cada aula hay mesas y sillas suficientes para el grupo, dos pizarrones: uno para la parte de adelante y uno para la parte de atrás, casilleros para el alumnado (exceptuando el grupo de 1ºA que no cuenta con estos muebles), escritorio y un librero. Los salones que se ubican en la planta baja del centro

escolar cuentan con una televisión en la que las maestras pueden utilizarla para la presentación de materiales didácticos implementando el uso de la tecnología. Mientras que los salones de la planta alta cuentan con un cañón adaptado al techo, de igual manera permitiendo que los docentes utilicen la tecnología como estrategia didáctica.

Al igual que el resto de los salones, el grupo de 2ºD donde realicé mis prácticas profesionales cuenta con sillas y mesas en las que se sientan dos alumnos, sin embargo el espacio es amplio y trabajan exitosamente. Cuenta con un casillero para cada alumno, un mueble en donde se coloca material de la educadora y material para el alumno con autismo. En un librero detrás del escritorio de la docente titular se encuentra material para los alumnos. También hay dos muebles en donde los alumnos ponen sus botellas de agua y material de higiene.

Este mobiliario permite que los alumnos estén en un espacio en donde tengan la capacidad de movimiento y libertad para expresarse. Principalmente sea un espacio de confianza para que su desarrollo de aprendizaje sea cada vez más favorable.

1.3 Contexto externo

Son las condiciones sociodemográficas y económicas de la comunidad en la que se encuentra la escuela. Por ejemplo los condominios cerca de ésta, los padres de familia, los negocios, costumbres, entre otras.

La mayoría de los alumnos viven a los alrededores del jardín, se encuentra en una Zona Urbana y transitada por carros, motos, taxis etc., saliendo a Pedro Moreno pasan las siguientes rutas de autobús: 8, 21. En los alrededores pueden encontrarse negocios como panaderías, tiendas, locales de ropa, locales de gorditas, fruterías, papelerías. También cuenta con áreas recreativas que están a un lado del jardín éstas son unas canchas de básquet a las cuales acuden los niños, niñas y adolescentes que viven a los alrededores.

La calle en la que se encuentra el jardín es de doble sentido y ello

representa un riesgo al momento de cruzar la calle, por ello hay seguridad vial cuando los alumnos entran y salen del jardín (Anexos contexto externo JN).

1.4 Problemática detectada en la lectura de la realidad

El diagnóstico grupal permitió la elaboración de una gráfica (Anexo gráfica lectura de la realidad) para conocer en cuál campo formativo los alumnos tienen un mejor desempeño.

Por medio de esta gráfica logré observar que los alumnos tienen áreas de oportunidad en los cuatro campos formativos: Lenguajes, Pensamiento matemático, Ética naturaleza y sociedades y De lo humano a lo comunitario. El problema detectado se vio de manera en la que los alumnos se logran comunicar, sin embargo hay dificultades de expresión de ideas y sentimientos por lo que he decidido atenderlo por medio de actividades de música que están incluidas en el campo formativo Lenguajes de la NEM. Y de esta manera lograr que los alumnos amplíen la capacidad de comentar frente a las personas de confianza que sienten al observar una imagen o un video, qué hacer cuando sucede alguna situación en la que tengan que comentar como se sienten al respecto.

A través de los lenguajes los seres humanos pueden comunicarse, con los lenguajes artísticos se pueden expresar y compartir experiencias, emociones y sentimientos. Por ello, se tomará en cuenta el campo formativo de lenguajes en el plan y programa de estudio 2022, la Nueva Escuela Mexicana, el cual menciona que:

El objeto de aprendizaje de este campo se constituye a partir de las experiencias y la interacción con el mundo a través del empleo de diferentes lenguajes [...] construyen significados compartidos y comunican de manera asertiva intereses, necesidades, motivaciones, afectos y saberes [...] ofrecen la oportunidad de explorar y desarrollar la sensibilidad, percepción, imaginación y creatividad como herramientas para interpretar e incidir en la realidad. (p. 9)

La música es un tipo de expresión corporal y emocional para transmitir y comunicar lo que las personas sienten. Al ser niños y niñas de entre 4 y 5 años de edad, la música permitirá comunicar con los demás en sus diversos contextos sociales aquellos sentimientos e ideas que tienen respecto a algo. Además de lograr un gusto musical como un elemento de expresión de su vida cotidiana.

Para ello, apliqué una encuesta a los padres de familia con un total de 18 preguntas (Anexos encuestas), en el que con sus respuestas (Anexos respuestas) me di cuenta de que a los niños y niñas les gusta la música y escuchan diferentes estilos de ésta. Algunos cuentan con instrumentos musicales mientras que otros no. De las metodologías didácticas de la NEM elegí el *proyecto comunitario* ya que permite que los alumnos y alumnas diversifiquen sus posibilidades de expresión y comunicación en distintos modos y formatos de representación artística en el que diseñaré experiencias musicales a través de la creatividad y actividades lúdicas que favorezcan sus habilidades artísticas para la expresión de sentimientos y emociones.

1.5 Propósitos considerados para el diseño de actividades

Propósito curricular de la Nueva Escuela Mexicana

- Provocar el disfrute de los elementos de las artes a partir de la interacción con manifestaciones culturales y artísticas a través de la experimentación creativa y lúdica.
- Aprovechar las fortalezas identificadas en la lectura de la realidad en cuanto a desarrollo infantil así como aspectos contextuales a través de un proyecto educativo que le permita a la música una experiencia creativa y lúdica.

II. REVISIÓN TEÓRICA

La revisión teórica se trata de un apartado del documento en donde se encuentran algunas referencias teóricas o citas textuales de autores que están relacionadas al tema de este informe de prácticas profesionales. A su vez, se encuentran referentes legales en los que se plantea la educación, los planes programas de estudio de la NEM y el plan de estudios 2018 de la Licenciatura en Educación Preescolar que sustentan este documento recepcional.

II.1 Artículo 3° de la Constitución Mexicana

Cada año la educación va cambiando poco a poco y se va actualizando a las diferentes generaciones y tiempos implementando lo que se va convirtiendo en estrategias para utilizarse en un salón de clases, sin embargo se tiene el mismo objetivo que es brindar una educación de calidad, como nos menciona el Artículo 3°.- “Toda persona tiene derecho a la educación. El Estado -Federación, Estados, Ciudad de México y Municipios- impartirá y garantizará la educación inicial, preescolar, primaria, secundaria, media superior y superior. [...] La educación inicial es un derecho de la niñez y será responsabilidad del Estado concientizar sobre su importancia” (D. O. F., 2019)

II.2 Planes y programas de la NEM: Acuerdo 060823

Se encuentran definidos en el Diario Oficial de la Federación en el acuerdo 060823 en el que se menciona que:

Que el derecho a la educación de las niñas, los niños y los adolescentes, desde el nivel de inicial hasta el de secundaria, debe darse en las mejores condiciones de equidad y excelencia, entendida ésta como el máximo logro de aprendizaje de los educandos, y que es el punto de partida de la Nueva Escuela Mexicana (D. O. F. , 2023, párr. 6)

II.3 Aspectos psicopedagógicos del preescolar y del tema del documento

Los aspectos de desarrollo infantil nos permiten identificar cómo los niños y las niñas aumentan sus capacidades para hacer las cosas. Conforme van creciendo descubren sus habilidades y capacidades para su aprendizaje, desde cómo corren, brincan, gritan, saltan hasta la manera en la que observan, toman un lápiz y su manera de convivir con los demás.

La creatividad en educación preescolar es más que indispensable, pues se convierte en parte fundamental para el desarrollo del niño, le ayuda al alumno a expresarse de manera única y ser el mismo en diversas situaciones, Gardner (1998) menciona que:

Al hablar de creatividad en la Educación Preescolar, es indispensable recordar la importancia de estos años de formación, porque la calidad de los años iniciales es muy importante para el desarrollo de la creatividad, ya que es el momento donde el niño acumula el capital creativo que utilizará el resto de la vida (párr. 5).

Por otro lado, las actividades lúdicas son aquellas en donde la creatividad va de la mano con el juego logrando una exploración de sus capacidades al mismo tiempo de que se expresa. UNICEF (2018) expresa que:

El juego constituye una de las formas más importantes en las que los niños pequeños obtienen conocimientos y competencias esenciales. Por esta razón, las oportunidades de juego y los entornos que favorecen el juego, la exploración y el aprendizaje práctico constituyen el fundamento de los programas de educación preescolar eficaces. (p. 7)

Wipe, Kuroiwa y Délano (2013) en su artículo "Trastornos de la percepción musical" mencionan a un músico francés, Claude Debussy, que define a la música como "un total de fuerzas dispersas, expresadas en un procesos sonoro que incluye: el instrumento, el instrumentista, el creador y su obra, un medio propagador y un sistema receptor" (párr. 8).

Para mí esto quiere decir que la música requiere de alguien que la haga y de alguien que la escuche, de esta manera se encuentra un lenguaje que permite la comunicación entre ambas partes.

La música como lenguaje artístico es una de las formas de comunicación más eficaces para transmitir aquello que no se puede decir con las palabras. En niños de 4 a 5 años de edad es más complicado lograr que se expresen con el uso de las palabras. Presentando una actividad creativa y lúdica con la música podemos lograr que transmita sus ideas, sus emociones o sentimientos utilizando a la vez su cuerpo. Caprav (2003) sugiere que “se considere a la educación a través de la música como uno de los pilares del desarrollo integral del ser humano” (p. 70)

La música mejora la capacidad intelectual y la memoria, además de que ayuda a la expresión de movimientos, sentimientos y emociones. La música es un recurso pedagógico que permite fortalecer el desarrollo de diversas habilidades, favoreciendo los procesos de aprendizaje a través del sonido, el ritmo y la interpretación musical. (Campbell, 2001, p. 103)

II.4 Aspectos metodológicos

El informe de prácticas profesionales es un documento que consiste en un análisis reflexivo de las prácticas profesionales a través de una Investigación-Acción.

El Informe de Prácticas Profesionales (IPP) se configura como un documento analítico-reflexivo en el que cada estudiante habrá de dar cuenta de su experiencia formativa durante el desarrollo de sus prácticas profesionales en el último tramo de la formación inicial (SEP, 2014).

A continuación se presenta el cronograma de las actividades llevadas a cabo durante el proceso de realización de este Informe de Prácticas Profesionales con fechas reales adecuadas al calendario de prácticas del ciclo escolar 2023-2024.

ACTIVIDADES	FECHAS	RECURSOS
Elección del tema	Febrero de 2023	Referencias de libros e internet
Lectura de la realidad	21 de septiembre de 2023	Elementos del diagnóstico
Identificación del problema		Encuesta a padres de familia
Diseño de Plan de Acción	29 de noviembre de 2023	Metodología y referentes teóricos
Aplicación de Plan de Acción	Del 12 de febrero al 22 de marzo de 2024	Recursos materiales
Evaluación	Abril de 2024	Respuestas del alumnado
Reflexión	Mayo de 2024	Análisis de resultados del proyecto y ciclo de Smith
Presentación del documento recepcional terminado	Junio de 2024	Presentación electrónica

La Investigación-Acción se trata de una investigación transformadora de la realidad y la enseñanza, una actividad cuestionadora, reflexiva, contextualizada, participativa que articula la teoría y la práctica, el conocimiento y la acción. (Cabrera, 2017, p. 12)

Para llevar a cabo un análisis de resultados del proyecto comunitario aplicado, utilizaré la metodología del ciclo reflexivo de Smith.

El ciclo reflexivo de Smith (1991) parte de una descripción de su intervención docente frente al aula. Consta de 4 fases que al llegar a la última permite que se tenga una reflexión de su actuar docente así como identificar sus áreas de oportunidad y retos a lograr.

A continuación se presentan en qué consisten las cuatro etapas que sugiere Smith (1991):

1. Descripción: En esta fase como dice su nombre, se hace una descripción por medio de una narrativa de los aspectos ocurridos durante la jornada.
2. Explicación: Se menciona el por qué se seleccionaron esas actividades y cuál fue la mejor estrategia que se pudo utilizar.
3. Confrontación: Se trata de justificar mediante autores las estrategias o el tema vistos durante la clase. Lleva al docente a realizar un análisis de su práctica educativa.
4. Reconstrucción: La etapa final del ciclo lleva a una reflexión sobre lo realizado para poder lograr una mejora dentro de su actuar docente.

Instrumentos de evaluación

Para las actividades se diseñaron instrumentos de evaluación con base a lo que la Nueva Escuela Mexicana plantea: *evaluación formativa*.

La evaluación formativa tiene como fin orientar y promover la reflexión, tanto individual como colectiva, sobre lo que alumnas y alumnos están aprendiendo, qué dificultades están teniendo en el proceso y qué tienen que hacer para mejorar (SEP, 2022).

En la Educación Preescolar, la evaluación formativa tiene como finalidad observar y escuchar la participación de cada niña y niño en las actividades propuestas, con el uso de diferentes medios, técnicas e instrumentos para la evaluación (SEP, 2022).

Por lo que para el diseño de actividades se utilizaron los siguientes instrumentos para llevar a cabo la evaluación formativa que permite que los propios alumnos tengan sus reflexiones sobre lo que están aprendiendo y a su

vez lo que quieren aprender.

- Escalas estimativas

Las escalas estimativas permitirán conocer en cuál nivel de logro se encuentran los alumnos con respecto a el Proceso de Desarrollo de Aprendizaje que se desarrolló en la actividad. Éstas tendrán tres indicadores de logro: Logrado, En proceso, Requiere apoyo.

La escala estimativa (Rossbach, 2016), “[...] es un instrumento de medición cuantitativa, que sirve para observar algunos rasgos de conducta [...], en la que, el o los comportamientos esperados, puedan observarse. En el ámbito educativo, la misma registra información acerca de los hábitos de estudio, disciplina y desempeño, durante los procesos de aprendizaje. Algunos entes evaluadores, la utilizan para medir el rendimiento académico” (LOPEZ FRÍAS, 2000).

- Diálogo

La evaluación supone un diálogo entre la docente y los alumnos. Esto con la finalidad de comprender la parte del alumno y su aprendizaje y a su vez la forma en cómo se puede mejorar la intervención docente. Santos (2021) menciona que “El diálogo debe realizarse en condiciones que garanticen la libertad de opinión, que se cimienta en la garantía del anonimato de los informantes y en la seguridad de que la información va a ser tomada en cuenta y utilizada convenientemente” (p. 2).

- Coevaluación

La coevaluación es un proceso en el cual los alumnos y alumnas se hacen una evaluación entre ellos mismos. De esta manera son conocedores de sus habilidades, oportunidades y áreas de mejora que cada uno observa de ellos mismos. Para Somervell (1993) y Topping (1998), este tipo de evaluación (Álvarez,

2008):

A diferencia de otras formas de evaluar en las que también se toman en cuenta las valoraciones de los estudiantes, como la autoevaluación y la evaluación entre iguales, en la coevaluación el docente comparte la responsabilidad de esta tarea con el estudiante. El rasgo distintivo de la coevaluación es que involucra activamente a los estudiantes en la toma de decisiones para la evaluación (p. 128).

- Evidencias fotográficas

Las evidencias fotográficas son una manera de ver el proceso de la actividad y el resultado final de la misma. A su vez hace posible un análisis del trabajo que se encuentra presente. Adriana Piedad (2019) en su artículo "*La fotografía como evidencia*" menciona que:

Si bien el dicho apunta que "una imagen dice más que mil palabras", en la tarea de formar maestros tenemos que ser más exigentes al usar sólo una fotografía como evidencia de procesos más complejos que tienen lugar en las aulas. [...], una sola fotografía puede ser evidencia de distintas cosas a la vez, dependiendo del foco que se ponga en su presentación y de la afirmación que se desprenda de ella (párr. 1).

- Videograbación

La grabación de video es una de las herramientas que permiten transmitir mensajes, entre otras cosas para plasmarlas de una forma más clara y creativa.

La observación diferida, mediante grabación de la práctica docente, es una actividad que se realiza cada vez con mayor frecuencia en las aulas y supone una ventaja respecto a la observación en vivo (Serrano, 2021) ya que "una misma grabación puede ser vista por distintos observadores,

aplicando diferentes protocolos, y tantas veces como se quiera, sin interferencia o con una muy baja” (Martínez-Rizo, 2020, p. 167)

Para la recuperación de la lectura de la realidad (diagnóstico) se utilizaron 3 autores:

Primeramente la Secretaría de Educación Pública en el diseño creativo sugiere tres planos, el primero refiere al ejercicio de lectura de la realidad educativa de la escuela como punto de partida para la toma de decisiones.

Primer plano. Análisis del contexto socioeducativo de la escuela (SEP, 2022, pp. 26-27).

- a. Analizar las condiciones académicas, personales, familiares de los alumnos.
- b. Analizar el Plan de Estudio 2022
- c. Analizar los programas sintéticos de estudio
- d. Analizar el contexto social en el que se ubica la escuela

Por otro lado, Marí (2007) menciona una secuencia de los componentes del proceso del Diagnóstico en Educación:

1. Recogida de información
2. Análisis de la información recogida
3. Valoración de la información generada
4. Intervención
5. Evaluación del proceso diagnóstico

Continuando con el plan y programa de estudio de la Nueva Escuela Mexicana se adaptaron los elementos para la recuperación de Diagnóstico Educativo Comunitario, Tobón (2022) sugiere los elementos: Comunidad, Ambiente familiar, Habilidades académicas, Formación integral, Escuela y recursos (párr. 2).

Con las sugerencias de estos autores sobre el diagnóstico logré realizarlo de manera efectiva para detección de la problemática y capturando la forma en la que el alumnado de mi grupo de práctica aprende, de tal manera que pueda aplicar estrategias y diseñar actividades para su desarrollo de aprendizaje.

Sinaí y Ylitzta (2015) citan que los proyectos, según Ander-Egg (1995), son estrategias de acción social que consisten principalmente en establecer y fortalecer la relaciones entre la Escuela, universidad y Comunidad para impulsar el desarrollo comunitario, así mismo, minimizar, dificultad de adaptación a la vida escolar y para atender problemas y circunstancias que perturban o impiden el aprovechamiento de los educandos (p. 109).

La Nueva Escuela Mexicana propone una educación humanista, por lo cual se crearon metodologías para ayudarles a los maestros a mejorar sus estrategias de intervención y apoyar de mejor manera el aprendizaje de las y los alumnos, además de poder reconocerse a sí mismos que forman parte de una comunidad y con ayuda de la escuela contribuir a ésta. La metodología del aprendizaje basado en proyectos (ABP):

Se trata de una metodología activa, en la que las y los alumnos son los protagonistas de su aprendizaje: investigan, crean, aprenden, aplican lo aprendido en una situación real, comparten su experiencia con otras personas y analizan los resultados. Ellos elegirán, en la medida de lo posible, la problemática que desean abordar (entre varias opciones o de manera totalmente libre, en función de su nivel), y trabajarán en equipo para resolverla. (SEP, 2022, p. 1)

Para la aplicación de las actividades del Plan de Acción se va a utilizar la metodología de Aprendizaje basado en proyectos comunitarios.

El Aprendizaje basado en proyectos comunitarios permite adquirir aprendizajes a partir de escenarios de la realidad transformados de manera pedagógica. Con el uso de ésta, el maestro podrá representar e interpretar diferentes situaciones de la realidad con los objetos y materiales a su

alcance, así como realizar actividades desafiantes al apropiarse de los lenguajes, con el fin de aprender, divertirse, crear y socializar (SEP, 2022, pp. 64-69)

A través de diversas fases y momentos se crearán actividades relacionadas con la creatividad, actividades lúdicas y la música en las que las y los alumnos puedan tener experiencias de aprendizaje para sus posibilidades de expresión y comunicación de modos de representación e interpretación para vincularlos con los que conocen de su contexto.

La metodología de aprendizaje basado en proyectos comunitarios se divide en tres fases y 11 momentos adaptados al escenario pedagógico mediante el uso de actividades que promuevan la creatividad, el juego, la expresión de sentimientos y emociones, la escucha y apreciación musical. Se dividen de la siguiente manera:

Fase 1: Planeación

- Momento 1. Identificación: Se introduce al alumnado que es lo que se va a hacer, con qué materiales, el propósito y los materiales para introducir el diálogo.
- Momento 2. Recuperación: Se hace una vinculación con los conocimientos previos del alumnado sobre el contenido que se va a desarrollar.
- Momento 3. Planificación: Explicación del producto final que se va a desarrollar.

Fase 2: Acción

- Momento 4. Acercamiento: Exploración del problema o situación acordada
- Momento 5. Comprensión y producción: Se plantean las actividades para comprender los aspectos que se necesitan para el producto final
- Momento 6. Reconocimiento: Se elaboran planteamientos para identificar los avances o dificultades del proceso de realización del proyecto
- Momento 7. Concreción: Se desarrolla una versión del producto planteado

en los momentos 1 y 3

Fase 3: Intervención

- Momento 8. Integración: Se hace una exposición y explicación para soluciones o recomendaciones
- Momento 9. Difusión: Presentación del producto final
- Momento 10. Consideraciones: Retroalimentación del producto
- Momento 11. Avances: Se realiza una reflexión y retroalimentación para mejorar y consolidar los procesos en los proyectos siguientes.

A continuación se muestra que fue lo que se tomó en cuenta para el diseño del proyecto comunitario.

III. DISEÑO DEL PROYECTO COMUNITARIO

III.1 Plan analítico del jardín de niños

Durante la semana intensiva que se llevó a cabo del 20 al 26 de julio de 2023 el equipo de trabajo del jardín de niños “María Montessori” propuso diversos problemas que surgieron en el ciclo escolar 2022-2023 para que en el nuevo ciclo se atendieran a través de que indica la NEM.

El programa analítico es una estrategia para la contextualización que los maestros, como colectivo escolar, llevan a cabo a partir de los programas sintéticos, de acuerdo con las condiciones de su situación comunitaria, escolar y, en particular, de su grupo escolar. (SEP, 2022, p. 25)

Finalmente se escogió la problemática “Cómo favorecer el desarrollo de habilidades y destrezas sociales y cognitivas en niños y niñas de 3 a 6 años para resolver problemas de la vida cotidiana, a través de estrategias lúdicas y proyectos educativos” que se atenderá durante el ciclo escolar 2023-2024.

III.2 Proyecto comunitario: “La banda musical de 2ºD”

A continuación se presenta el diseño del proyecto comunitario con actividades de acuerdo con cada fase y momento correspondiente que a su vez se encuentra ligado a la problemática seleccionada para el plan analítico de la escuela de práctica.

Este proyecto tiene el propósito de ofrecer al alumno variadas experiencias de apreciación y expresión musical, así como crear ambientes de aprendizaje musicales para favorecer el desarrollo de habilidades artísticas. Se han seleccionado contenidos y Procesos de Desarrollo de Aprendizaje de los cuatro campos formativos, ya que a pesar de que el proyecto busca desarrollar los lenguajes artísticos, el aprendizaje del niño y la niña de preescolar es integral por lo que hay actividades que se favorecen en el resto de los campos.

La planeación (Anexo planeación) contiene el tiempo en el que se va a desarrollar el proyecto, los ejes articuladores que se trabajarán, las actividades con el momento, la sesión, el desarrollo de éstas, los recursos, la evaluación y finalmente las observaciones.

III.3 Diseño de evaluación del proyecto comunitario

Este proyecto se evaluará con tres aspectos:

- Pertinencia
- Originalidad
- Impacto

La evaluación se verá reflejada a través de la reflexión obtenida durante el proyecto y la intervención docente aplicada que, a su vez, se demuestra en las narrativas de las actividades seleccionadas. A su vez, también se verá esta evaluación mediante los comentarios de las personas involucradas: alumnos, docente titular, equipo del jardín de niños y padres de familia.

En seguida se encuentra el apartado de la descripción de las actividades del proyecto aplicado.

IV. PROYECTO COMUNITARIO “LA BANDA MUSICAL DE 2ºD”

A continuación se describe la forma en la que fue aplicado el proyecto comunitario “*La banda musical de 2ºD*” como una propuesta de mejora aplicada del 19 de febrero al 22 de marzo del año 2024 con base a las etapas del ciclo reflexivo de Smith: descripción, explicación, confrontación y reconstrucción. Este proyecto se dividió en 3 fases en las que dentro de cada una existen momentos conformados con las actividades desarrolladas.

Cada actividad se presenta con estrategias, instrumentos de evaluación y diálogo de los alumnos y alumnas ocurridos dentro del desarrollo y aplicación de las actividades, así como la reflexión obtenida a través de mi intervención docente. En el apartado de anexos se encuentran las evidencias de las actividades.

A continuación se describen las 5 actividades más significativas que causaron más impacto a los alumnos. Sin embargo se planearon 15 actividades para favorecer el tema principal de este informe de prácticas.

Para una mejor comprensión de los diálogos, se utilizó la siguiente terminología:

- DF: Docente en formación
- A#: Alumno y orden de participación
- DT: Docente titular

IV.1 Fase 1. Planeación

Se divide en 3 momentos en los cuáles cada uno contiene actividades para la aplicación del proyecto siguiendo la metodología indicada por la Nueva Escuela Mexicana. Las actividades que se aplicaron dentro de la fase y los momentos fueron:

- Momento 1: *Identificación*
 - Raya el ritmo

- Cuerpo musical
- Momento 2: *Recuperación*
 - ¿Qué cosa hace música?
- Momento 3: *Planificación*
 - Mucha música

Actividad: Raya el ritmo

Momento 1: Identificación

Campo formativo:

- Lenguajes

Contenido:

- Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.

Proceso de Desarrollo de Aprendizaje:

- Elige algunos recursos gráficos como marcas propias, símbolos, dibujos o algunos otros de los lenguajes artísticos, al representar emociones y experiencias.

Eje Articulador: Artes y experiencias estéticas

Iniciamos la actividad con preguntas generadoras para obtener los conocimientos previos sobre el tema de la música.

DF: ¿Sabes qué es la música?

A: Sí.

DF: ¿Alguien me puede decir qué es?

A1: Son los instrumentos.

A2: La música.

DF: Muy bien, la música son muchos sonidos que se juntan para crear las canciones que nos gustan. ¿Tú sabes que existen los ritmos lentos y rápidos?

A3: ¿Qué son los ritmos?

DF: Son parte de los sonidos de la música

A1: Como el lento y el rápido

DF: ¡Excelente! El día de hoy vamos a hablar sobre estos dos ritmos, y ahorita te voy a poner dos canciones para que las escuches y pongas atención.

Posteriormente les puse a los alumnos la canción lenta con ayuda de recursos tecnológicos como el teléfono celular y la bocina.

DF: ¿Qué ritmo es? ¿Lento o rápido?

A: Lento

DF: Muy bien, vamos a poner la siguiente canción

Durante la reproducción de la canción con un ritmo más rápido algunos de los alumnos y alumnas empezaron a mover su cuerpo siguiendo la canción en forma de baile.

DF: ¿Qué ritmo era?

A: Rápido

DF: Okay chicos, ahora te voy a platicar que vamos a hacer. Vas a ir por dos colores de tu bote y uno será para el ritmo lento y el otro para el ritmo rápido. Después te voy a dar una hoja blanca. Te voy a poner una canción lenta y tú vas a rayar tu hoja de la manera en la que escuchaste el ritmo. Y vamos a hacer lo mismo con el otro color de la canción rápida.

Me di cuenta de que las instrucciones no quedaron del todo claras, así que tomé dos plumones para pizarrón: naranja y morado para después ponerles un

ejemplo. El naranja lo utilicé para la canción lenta y el morado para la canción rápida.

Cuando todos se pararon para ir por sus colores muchos de ellos fueron por los colores naranja y morado para seguir lo mismo que yo estaba haciendo. Mientras que algunos tomaron colores como el azul y el rojo, rosa y amarillo entre otros.

Al momento de realizar la actividad los alumnos siguieron las instrucciones y lo hicieron correctamente, dos de los alumnos solo hicieron rayones sin seguir el ritmo que se les había presentado.

Mediante de esta actividad y con los recursos que utilizaron no solo se vio la atención a la música y su ritmo, también pudieron transmitir sentimientos y emociones a través de los rayones que hicieron en la hoja (Anexos act.1). “La educación artística se podría proyectar como la generación de espacios significativos de aprendizaje, pues mediante el sonido, el ritmo y la interpretación musical se pueden mejorar los procesos de aprendizaje de los individuos” (Campbell, 2001).

Los conceptos que menciona este autor fueron claves para comprender la importancia de esta actividad. Entiendo por sonido la sensación que siente el oído después de escuchar un conjunto de ruidos que hacen las cosas externas. El ritmo es la frecuencia en como se escucha un sonido, la cantidad de veces que se escucha un sonido dentro de la música. La interpretación musical es la manera en cómo podemos entender la música y como la percibimos. Y el tiempo musical es para saber cuál es la velocidad de la música que estamos escuchando.

La evaluación de esta actividad se realizó mediante el diálogo puesto que al ser la actividad inicial del proyecto, el dialogo permitió saber el interés hacia el tema principal de este: la música. Con los resultados de la actividad, se comprendió la diferencia principal de las canciones, de esta manera y con el diálogo se vio reflejada la libertad de expresión y las opiniones de los alumnos con respecto a los ritmos musicales.

El motivo por el cual se realizó esta actividad es para que sea la introducción a la apreciación musical que se busca transmitir a los alumnos y lograr una buena experiencia con la música y sus elementos. Al ser esta actividad parte de la introducción al tema, los alumnos podrán identificar a lo largo de las actividades del proyecto comunitario los diferentes ritmos de música logrando que la presentación final del mismo sea satisfactoria.

Actividad: ¿Qué cosa hace música?

Momento 2: Recuperación

Campo formativo:

- Lenguajes
- Saberes y pensamiento científico

Contenido:

- Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.
- Características de objetos y comportamiento de los materiales del entorno sociocultural.

Proceso de Desarrollo de Aprendizaje:

- Elige algunos recursos gráficos como marcas propias, símbolos, dibujos o algunos otros de los lenguajes artísticos, al representar emociones y experiencias.
- Identifica de dónde provienen algunos sonidos de su entorno y cuál es la fuente sonora, los imita y reproduce.

Eje Articulador:

- Artes y experiencias estéticas

Iniciamos la actividad con preguntas generadoras para obtener los conocimientos previos sobre qué es lo que hace la música.

DF: ¿Tú conoces que es lo que hace música?

A: Si

A1: Los instrumentos

DF: ¡Así es! ¿Y qué instrumentos conoces?

A2: La guitarra

A3: El tambor

DF: Muy bien, ¿Y conoces el instrumento que se toca así?

Imité como se tocaría el piano con las manos

A4: El piano

DF: ¡Si! ¿Y este?

Hice el movimiento simulando que estoy tocando el violín

A3: El violín

DF: ¡Muy bien! ¿Y ahora cuál estoy tocando?

Simulé tocar la trompeta

A5: La trompeta

DF: Super bien chicos, pues hay muchísimos instrumentos para poder hacer música. Pero además de eso hay diferentes tipos de instrumentos, por ejemplo ¿Qué cosa hace el sonido de la guitarra?

A2: Las cuerdas

DF: ¡Si! ¿Y en una trompeta?

A1: El aire de la boca

DF: Además de estos que estamos platicando hay otros y te los voy a presentar, y para eso necesito que pongas atención a la pantalla.

Después de haber rescatado sus saberes previos continúe con la explicación de los tipos de instrumentos mediante una presentación electrónica. Dentro de la presentación se encontraba una breve explicación sobre qué son los instrumentos, y los cuatro tipos de instrumentos: cuerda, viento, eléctricos y de percusión. Al hacer clic en algún tipo se abrían imágenes de diferentes instrumentos que pertenecen a ese tipo.

La presentación fue interactiva pues al darle clic a la imagen de un instrumento se escuchaba el sonido que éste hace.

DF: ¿Cuál tipo de instrumento te gustaría ver?

A5: La cuerda

DF: ¿Conoces los instrumentos que están aquí?

A: Si

Fui señalando los instrumentos para que los alumnos dijeran su nombre.

A2: Maestra ¿Por qué el piano está en las cuerdas?

DF: Porque adentro del piano hay cuerdas y al tocar las teclas del piano hace un movimiento como si se jalara la cuerda que es el sonido que hace el piano

Dentro de la actividad se vieron 4 instrumentos de cuerda, 3 de viento, 3 eléctricos y 3 de percusión. Cada tipo de instrumento se vio de la misma manera: los alumnos decían que instrumento querían escuchar y yo le daba clic para que escucharan el sonido que hace. En la parte de anexos se encuentra el video en el cual se observa la dinámica trabajada con cada tipo de instrumento (Anexo act. 2).

A pesar de ser varios instrumentos la atención de los alumnos siempre fue al sonido y a la imagen del instrumento, los alumnos pudieron identificar qué tipo

de instrumento es y el sonido que hace, además de la manera en cómo se toca.

DF: Ahora que ya conociste algunos instrumentos fíjate que es lo que vas a hacer. Te voy a dar una hoja blanca y me vas a dibujar cuál es el instrumento que más te gustó. No olvides que debe tener tu nombre. También vas a escribir esta palabra que estoy escribiendo en el pizarrón y es “Instrumentos”. Primero te entrego tu hoja y después vas por tu bote de colores.

Las instrucciones fueron claras y concisas pues fue una actividad sencilla.

A la mayoría de los alumnos les gustó la guitarra eléctrica pero no sabían cómo dibujarla, así que puse la imagen de la guitarra en pantalla para que la pudieran dibujar.

Finalmente les presenté dos videos con canciones de orquesta, estos videos mostraban a un personaje sin hablar, la música era quién hacía esos efectos de emoción, tristeza y preocupación con respecto a la historia. También un video de una orquesta tocando una canción que es común para ellos.

DF: ¿Qué instrumentos observas ahí?

A3: El violín

A1: El arpa

A6: El tambor

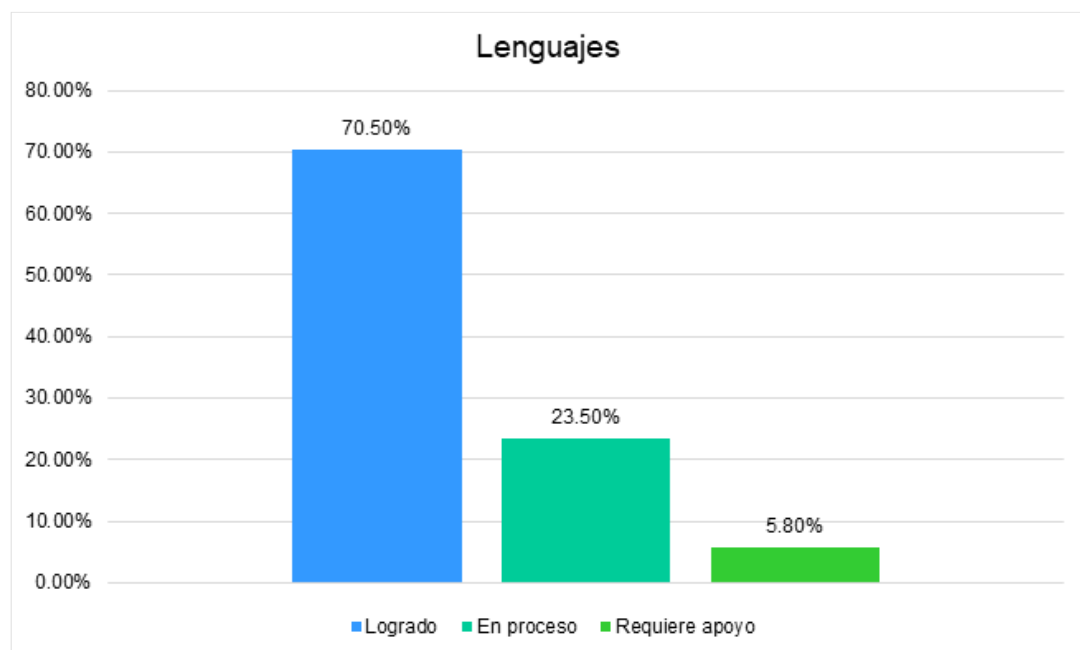
Al proporcionarle sonidos a los niños de edades tempranas, logran identificar y reconocer aquello que lo hace, de esta manera son capaces de entender mejor lo que escuchan, Hensy (1984) sostiene que “en un ambiente rodeado de canciones, beneficia en múltiples campos al niño” (p. 106).

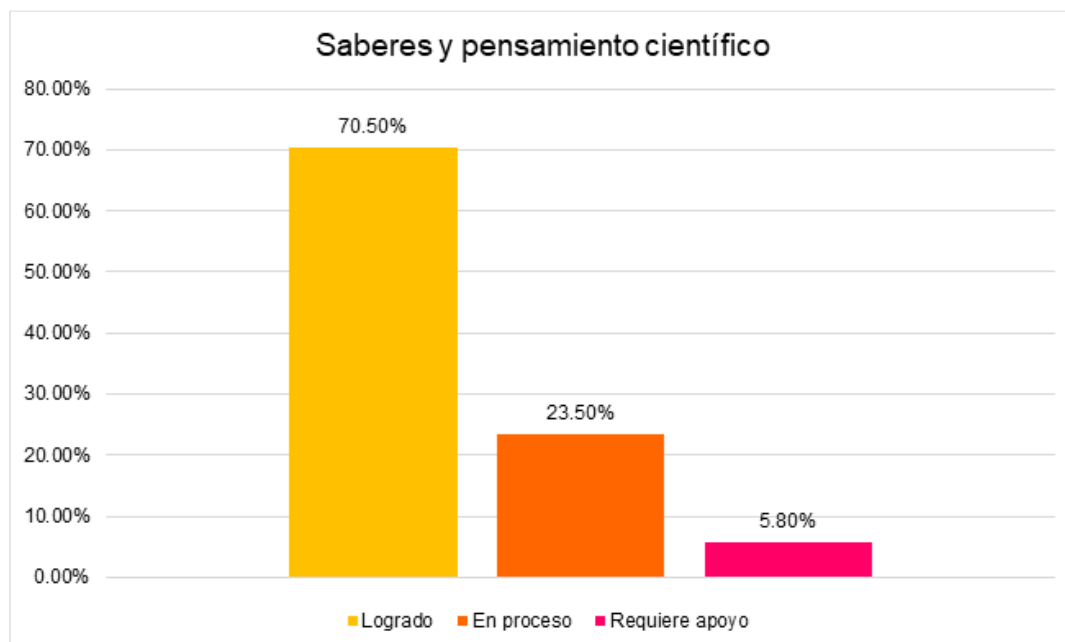
En edad preescolar, es importante proporcionar al niño variedad de herramientas y recursos; [...] discriminación y reconocimiento de sonidos, audición o capacidades de escuchar, gestos y movimientos y uso de elementos sonoros o instrumentos musicales (Martenot, 1993, p. 106).

Dentro de estas oportunidades de escucha, sensibilización, percepción y expresión musical, Zorrillo (2004, pp. 106-107) menciona que se favorecen 5 áreas:

1. Psicomotricidad
2. Atención
3. Memoria
4. Percepción
5. Aptitud numérica
6. Razonamiento abstracto
7. Aptitud Verbal

La evaluación de esta actividad consistió en una escala estimativa (Anexo ev. act. 2) en la que con ambos Procesos de Desarrollo de Aprendizaje de los dos Campos Formativos en los que se basó esta actividad, se obtuvieron resultados de en donde se encuentran la mayoría de los alumnos con base a los indicadores de logro.





Como se observa en las gráficas el 70.5% del total del alumnado se encuentra en el indicador de logro: logrado, lo que quiere decir es que los dos PDA de ambos campos se lograron completamente, es decir que escogieron sus recursos propios de los lenguajes artísticos para la realización del dibujo de sus instrumentos favoritos, además de que identificaron de dónde proviene la música o qué es lo que hace la música que escuchan en su entorno, cuál es el instrumento que escucha y lo imita.

Por otro lado el 23.50% se encuentra en el indicador de logro: en proceso. El cuál indica que el alumnado utiliza recursos gráficos de los lenguajes artísticos así como identifica los sonidos de los instrumentos presentados.

El 5.8% pertenece al alumnado que se encuentra en el indicador de logro: requiere apoyo. Puesto que solo utiliza recursos gráficos y reproduce los sonidos de su entorno.

Como parte de la evaluación formativa también se realizó un momento de reflexión de la actividad con ayuda del diálogo, permitiendo que los alumnos tuvieran la libertad de expresar lo que sintieron al escuchar y conocer los

instrumentos.

Esta actividad permitió un mejor acercamiento a la música y que los alumnos supieran que no solo la televisión, las bocinas o los celulares son los que hacen música sino que para escucharla existen diversos objetos son ritmos y sonidos que crean las canciones que nos gustan.

Actividad: Mucha música

Momento 3: Planificación

Campo formativo:

- Saberes y pensamiento científico

Contenido:

- Características de objetos y comportamiento de los materiales del entorno sociocultural.

Proceso de Desarrollo de Aprendizaje:

- Identifica de dónde provienen algunos sonidos de su entorno y cuál es la fuente sonora, los imita y reproduce.

Eje Articulador: Artes y experiencias estéticas

Para continuar con las actividades del proyecto comunitario primero platicamos sobre lo que vamos a hacer para finalizar.

DF: ¿Recuerdas que ayer vimos un video de una orquesta?

A: Si

DF: ¿Qué observaste en ese video?

A1: Personas que estaban tocando los instrumentos

DF: Muy bien, ¿Qué más viste?

A2: Maestra, yo vi a una persona que estaba delante de todos con un palito que parecía una varita mágica

DF: ¡Super bien! Así es, en la orquesta hay una persona que se pare enfrente de todos los músicos y con una varita les dice quién sigue para tocar la siguiente parte de la canción. Esta persona se le llama director de orquesta

DF: Nosotros vamos a hacer una orquesta, primero te voy a pedir en días más adelante que con ayuda de tus papás hagas un instrumento para después poder tocarlo aquí en la escuela. Nosotros el grupo de 2ºD vamos a hacer una banda musical.

Las reacciones de los alumnos fueron favorables pues en sus expresiones se notó la emoción y la felicidad de lo que les estaba platicando.

DF: Pero antes de hacerlo te voy a poner algunas canciones, así como vimos que hay diferentes tipos de instrumentos también hay diferentes tipos de música. Y ahorita pon mucha atención porque te voy a poner solo 5 estilos o tipos de música.

Para que fuera una manera diferente de ver los videos les pedí que se acercaran a la televisión y se sentaran en el suelo (Anexo act. 3). La primera canción fue una de los 80's. La idea principal era ponerles solo una parte de la canción para poder continuar con las demás. Sin embargo los alumnos se emocionaron mucho con la canción y se pararon a bailar, cuando estaba a punto de cambiarla me dijeron que la dejara porque la quería terminar de escuchar.

La siguiente canción fue mexicana.

DF: ¿Ustedes han visto los mariachis?

A: Si

DF: ¿Les gustan?

A3: A mí no

DF: ¿Por qué?

A3: Porque una vez estaba dormido en mi casa y llegaron unos mariachis que me despertaron y no me dejaron dormir y en la mañana me daba mucho sueño

A4: Maestra, también por mi casa fueron mariachis en la noche y ya no me dejaron dormir

A5: Maestra a mi si me gustan los mariachis porque le gustan a mi mamá

DF: Pues es que los mariachis tocan en las noches chicos, no todos pero si algunos. A eso se le llama serenata y es cuando una persona quiere llevarle mariachis en la noche a otra persona. Por ejemplo tu papá a tu mamá o tu mamá a tu papá. Pero los mariachis son parte de nuestro país, de donde vivimos, ¿Y en dónde vivimos?

A: En México

DF: Así es, los mariachis tocan música de México y por eso son importantes para muchas personas y a otras les gusta mucho.

Posteriormente les puse un video para que observaran la vestimenta y escucharan los instrumentos.

DF: ¿Qué instrumentos ves?

A1: La trompeta

A2: El violín

A4: La guitarra

La siguiente canción fue un estilo pop, de igual manera que la de los 80's esta canción les gustó mucho y me dijeron que si podían bailar a lo que claramente les dije que sí.

A4: Me gusta esta canción

A5: A mí también

Continuamos con una de las canciones clásicas con un video de otra orquesta. Señalando con mi dedo les dije:

DF: Mira esta persona que ves aquí es el director de orquesta, aquí está la varita que me dijeron y con ella les va diciendo quién sigue para tocar la canción y cuáles son los movimientos que deben utilizar.

DF: ¿Qué otros instrumentos observas que están en la orquesta?

A1: El violín

A2: La trompeta

A5: La guitarra

A6: El tambor

DF: Ya viste que hay muchísimos instrumentos para solo tocar una canción

A2: Ay maestra, son muchas personas y muchos instrumentos

Continué con la siguiente canción que fue un rock, junto con el video musical los alumnos se dieron cuenta de las diferencias que había comparado los videos musicales de las canciones anteriores.

En este estilo de música algunos estaban moviéndose mientras que otros también se pararon a bailar.

Al terminar de ver todas las canciones continuamos con las preguntas que me permitieron saber cuáles fueron los estilos que más les gustaron y ponerlos como parte de nuestro concierto.

DF: ¿Cuál fue la canción que más te gustó?

A1: La 1

DF: ¿Por qué?

A1: Porque me gustó cómo se escuchaba y los instrumentos que salieron en el video.

A5: A mí me gustó porque me gustó la música

DF: Muy bien, ¿Cuál otra canción les gustó más?

A3: A mí el rock, porque me pude mover con la canción

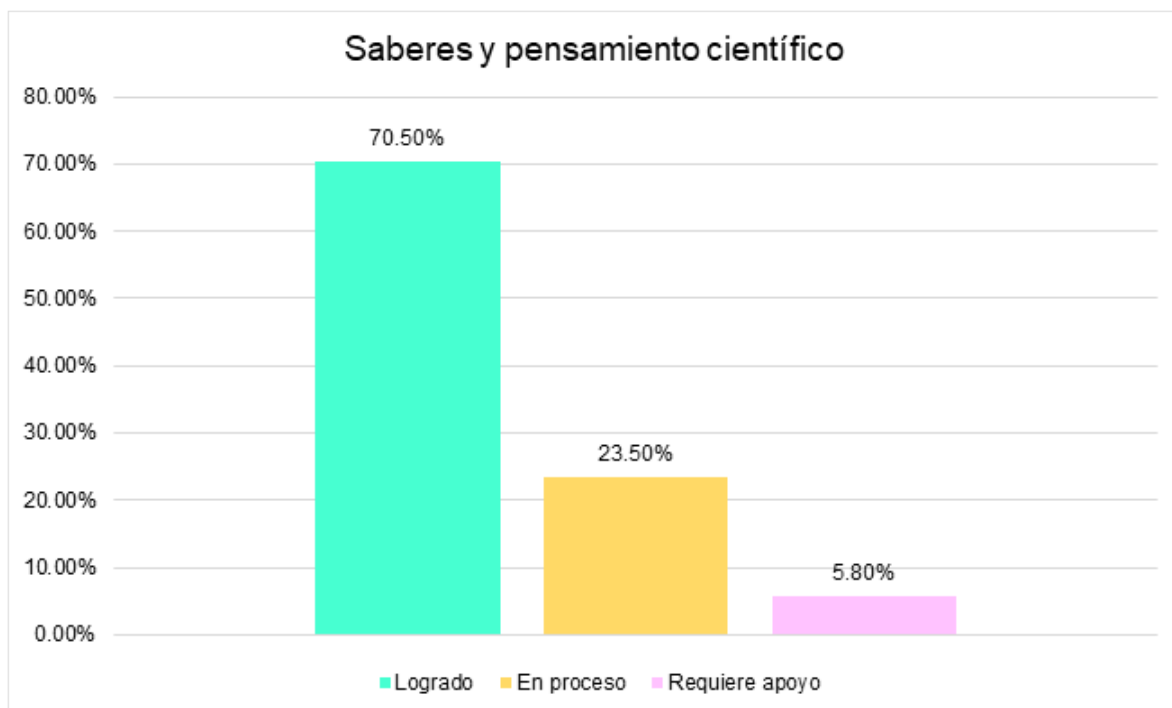
DF: ¿Y cuál más?

A6: A mí me gustó la pop porque me pude parar a bailarla

El pedagogo y compositor Émile Jaques Dalcroze plantea una didáctica basada en el aprendizaje activo y significativo, donde el niño, expuesto al ambiente sonoro que lo rodea de manera consciente (a través del oído, de la vista y también del cuerpo en movimiento), puede llegar a apropiarse no solo del conocimiento musical, sino además de las habilidades que la música exige para poder convertirse en una forma de comunicación propia. (Dalcroze, 2017, p. 27).

Con esta actividad se buscaba que los alumnos tuvieran una apreciación musical que les permitiera escoger cuál de los ritmos presentados fueron de su preferencia. No de manera verbal, pero si con movimientos del cuerpo al bailar y con las expresiones faciales como sonrisas y risas, los alumnos comunicaron el gusto musical de su preferencia.

La evaluación de esta actividad fue mediante una escala estimativa, en la cual el Proceso de Desarrollo de Aprendizaje del Campo formativo visto en esta actividad se disminuyeron en 3 indicadores de logro. Se obtuvieron los resultados en los cuales se encuentran la mayoría de los alumnos en base a lo mencionado en la escala estimativa (Anexo ev. act. 3).



Como se observa en la gráfica anterior, el 70.5% del total del alumnado logró el PDA del campo formativo visto en la actividad, debido a que se identificó de donde proviene la música que escuchan, es decir, a través de los videos musicales puestos en pantalla conocieron los instrumentos que hacen que suene la canción, no solo se pusieron a bailar sino que también se pusieron a imitar la manera en la que se toca el instrumento que aparece en el video musical, además mediante sus expresiones se conoció la apreciación musical que tuvieron hacia cada uno de los estilos presentados.

El 23.5% del alumnado del grupo se encuentra en el indicador de logro: en proceso, puesto que al presentarles cada una de las canciones solo imitaron los instrumentos que se observan en los videos musicales, hubo alguna expresión de apreciación a la música que se les presentó.

Por otro lado el 5.8% del alumnado solo estuvo sentado y únicamente reproducía los sonidos que escuchaba en las canciones o lo que el resto de sus compañeros hacía.

Con esta actividad me di cuenta del gusto de los alumnos y cuáles son los

estilos de música que más escuchan en casa. Aunque faltaron ponerles más estilos, me fui por los cinco estilos antes mencionados con la finalidad de que se acercaran más al pasado de sus papás y sus abuelos, así como el presente de ellos mismos y pudieran conocer la forma en que los estilos de música han cambiado a través de los años.

IV.2 Fase 2. Acción

Se divide en un total de 4 momentos, del momento 4 al momento 7. Las actividades aplicadas en esta fase y momentos fueron:

- Momento 4: *Acercamiento*
 - Explicación a los padres de familia: Semana de la música
- Momento 5: *Comprensión y producción*
 - ¿Qué escuchaban mis papás y mis abuelitos?
 - Música de mi país
 - ¿Cuál es la música que más escucho?
 - La música inicial
 - ¿Qué música escuchaban los papás de mis abuelitos?
- Momento 6: *Reconocimiento*
 - Adivina la música
- Momento 7: *Concreción*
 - Plática sobre el proyecto y el concierto

Actividad: ¿Qué escuchaban mis papás y mis abuelitos?

Momento 5: Comprensión y producción

Campo formativo:

- Lenguajes
- Saberes y pensamiento científico

Contenido:

- Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.
- Características de objetos y comportamiento de los materiales del entorno sociocultural.

Proceso de Desarrollo de Aprendizaje:

- Elige algunos recursos gráficos como marcas propias, símbolos, dibujos o algunos otros de los lenguajes artísticos, al representar emociones y experiencias.
- Identifica de dónde provienen algunos sonidos de su entorno y cuál es la fuente sonora, los imita y reproduce.

Eje Articulador: Artes y experiencias estéticas

Esta actividad pertenece a la semana: *Un recorrido por la música*. Actividad que es parte del proyecto y que pertenece a la fase 2: acción de este. Esta semana se trató de ir disfrazados cada día de los estilos de música vistos anteriormente.

Para este día los alumnos se fueron disfrazados de los 80's con ropa que ya tenían en casa. El día anterior ya les había puesto una canción de este estilo. Al mostrarles el video y pedirles que escucharan la canción, me di cuenta de que era música que no siempre escuchaban pero la conocían por sus papás.

Los alumnos llegaron emocionados y con muchas preguntas del porque vinieron así.

DF: ¿Tú sabes por qué te pedí que vinieras así?

A: No

A1: Yo sí, porque es de los 80's

Con esta participación me doy cuenta de que hay apoyo por parte de los

padres de familia, pues platican con sus hijos sobre las actividades que vamos a hacer, logrando que al llegar a la escuela tengan una idea de las actividades que se realizarán durante la jornada de trabajo.

DF: ¡Así es! Antes de platicarte que vamos a hacer el día de hoy, me gustaría que me dijeras ¡A ti te gusta la música?

A: ¡Si!

DF: ¿Podrían decirme por qué les gusta?

A2: Porque me hace sentir feliz

A3: Porque puedo bailar

A4: Porque me ayuda a mover mi cuerpo

DF: Así es chicos, la música nos ayuda a estar felices, a que podamos bailar, a que podamos sentir muchas emociones con los sonidos y los ritmos. La música siempre ha existido para animarnos y tener unas bonitas canciones para todos los días.

DF: Ayer te puse diferentes canciones, el día de hoy vamos a escuchar de los 80's porque es una música que tiene ritmos muy padres y que todos podían bailar. Esta música es la que tus papás o tus abuelitos escuchaban cuando estaban jóvenes.

A1: Cuando mi papá estaba joven escuchaba Timbiriche

DF: ¡Oye que padre! ¿Y a ti te gusta Timbiriche?

A1: No

Volví a ponerles la canción que ya les había puesto, después les puse otra diferente. Al sonar las canciones muchos de los alumnos se araron a bailar y a observar que las personas que aparecen en el video musical iban vestidas como algunos de ellos.

Para continuar con la actividad les pedí que regresaran a sus lugares.

DF: ¿Les gustaron estas canciones?

A: Si

DF: Muy buen, te voy a platicar lo que vamos a hacer. Te voy a repartir esta hoja que tiene una imagen, ¿Conoces que objeto es?

A: No

DF: Este objeto es un casete

Al observar las expresiones de los alumnos, me di cuenta de que no conocían lo que era un casete y para que servía, por lo que les di una breve explicación con ayuda de preguntas.

DF: Por ejemplo, ¿En dónde escuchas música? ¿O en dónde te ponen canciones?

A5: En el celular

A6: En la tele

A2: En una bocina

Rápidamente busqué algunas imágenes de casetes en la computadora y se los proyecté en la televisión.

DF: Observa la tele, esto es un casete como el que está en la imagen que te voy a dar. Esta otra cosa de acá es una grabadora, el casete se metía a este cuadrado y la grabadora reproducía la música.

Después de que los alumnos comprendieran lo que era el casete, proseguí con las indicaciones de la actividad.

DF: Te voy a entregar un casete y lo vas a dibujar como tú quieras con los colores que más te gusten, en esta parte de aquí le vas a poner tu nombre. Y en la parte de atrás le vas a poner que fue lo que más te gustó de la música de los 80's o también puedes dibujarte con tu disfraz que traes el día de hoy.

Esta actividad permitió que los alumnos se acercaran más a este estilo de música, pues de esta manera empezó a lograr el objetivo de la apreciación musical desde temprana edad logrando la expresión de movimientos y emociones.

La función primaria de las artes como decía Tagore (Nuusbaum, 2010) es la de cultivar la comprensión, las artes estimulan el cultivo del propio mundo interior pero también sensibilizan hacia los otros, porque difícilmente podemos apreciar en los otros lo que no hemos explorado en nuestro propio interior (p. 107).

Al presentarles a los niños y niñas música en otros idiomas y épocas, permite inculcar el sentido de la responsabilidad, además de que aprenden sobre éstas y logran apreciar su mundo y el de los otros, sus gustos, sus personalidades e incluso ideas, siempre mostrando respeto hacia los demás.

La necesidad de una fuerte formación artística [...] es una herramienta que permita desarrollar la imaginación, teniendo un gran impacto no solo en el desarrollo cognitivo e intelectual de los estudiantes, sino en el desarrollo de la sociedad, en la configuración de unos ciudadanos empáticos y creativos. (Díaz et al., 2014, p. 107).

La evaluación de la actividad se realizó a través de las evidencias fotográficas (Anexos act. 4) y la coevaluación, como grupo se hicieron comentarios sobre cómo mejorar con la actividad y que son las acciones, las ideas y pensamientos sobre las cosas que tienen en común y poder compartirlas tanto con ellos mismos como con el resto de sus compañeros. Parte de ella también se trató de compartir experiencias que fueron platicadas con sus familias sobre esta época musical y el estilo de los 80's. Las fotografías permitieron que ellos mismos vieran el avance que estaban teniendo en su actividad y como poco a poco iban avanzando para tener un mejor trabajo.

Esta actividad estuvo adecuada al día y se logró el objetivo principal de ésta, sin embargo considero que pude realizar otras actividades más dinámicas o materiales para una mejor experiencia para los alumnos. Por ejemplo conseguir

los casetes y las grabadoras para que los pudieran conocer más a fondo. A pesar de ello, esto me puede favorecer para realizar las siguientes actividades de manera dinámica, más lúdica y con mejores materiales para mejores experiencias por parte de los alumnos.

Actividad: ¿Cuál es la música que más escucho?

Momento 5: Comprensión y producción

Campo formativo:

- Lenguajes
- Saberes y pensamiento científico

Contenido:

- Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.
- Características de objetos y comportamiento de los materiales del entorno sociocultural.

Proceso de Desarrollo de Aprendizaje:

- Elige algunos recursos gráficos como marcas propias, símbolos, dibujos o algunos otros de los lenguajes artísticos, al representar emociones y experiencias.
- Identifica de dónde provienen algunos sonidos de su entorno y cuál es la fuente sonora, los imita y reproduce.

Eje Articulador: Artes y experiencias estéticas

Esta actividad también está dentro de la semana: *Un recorrido por la música*. Este día los alumnos fueron disfrazados estilo pop para escuchar estas canciones.

Hice un ajuste a la planeación para que los alumnos tuvieran una

experiencia más lúdica y creativa con respecto al tema. Cuando llegué al salón tapé las ventanas con papel craft ya que no tiene cortinas y poner un proyector.

Cuando los alumnos llegaron al salón empezaron a tener curiosidad sobre el acomodo diferente del salón.

A1: Maestra ¿Y por qué están tapadas las ventanas?

A2: ¿Por qué tienes esto aquí?

DF: Ahorita que lleguen tus demás compañeros les voy a platicar porque el salón está acomodado de esta forma.

Al regresar al salón de la activación física continuamos con el inicio de la actividad empezando con las preguntas:

DF: ¿Sabes de que vienes vestido el día de hoy?

A: De música pop

DF: Así es, el día de hoy te pedí que vinieras disfrazado de esta manera para que puedas escuchar esta música, y hablando de la música pop ¿Tú sabes que esta es la música que más escuchas?

A3: ¿Por qué maestra?

DF: Porque la música que a veces te pongo en clase para que trabajes, o la que te pone la maestra de educación física para hacer ejercicio es música pop.

Proseguí poniéndoles la canción que anteriormente les había puesto para identificar la música pop. Con la reacción que tuvieron los alumnos me percaté de que es uno de los estilos de música que más les gustó.

Para el inicio de la actividad me apoyé de un recurso lúdico llamado "*Just Dance*" el cuál se trata de seguir los pasos de baile de la canción que se está reproduciendo. Hice una lista de reproducción con estos videos que tuvieran canciones pop (Anexos act. 5).

A los alumnos les encantó la actividad puesto que no solo reían, se

divertían, bailaban en parejas, en grupos, respetaban a los demás, seguían las medidas de seguridad y sobre todo se favoreció la sana convivencia. En ningún momento hubo faltas de respeto, empujones o enojos por el espacio, como compañeros de grupo saben cómo respetarse y como adaptarse a las actividades.

DF: ¿Qué te pareció la actividad?

A7: Me gustó mucho

A4: A mí también

DF: ¿Qué fue lo que más te gustó de la actividad?

A2: Bailar

A5: Poder moverme

A6: Las canciones

DF: ¡Me da mucho gusto que te haya gustado mucho! Estas canciones que bailaste son las canciones pop

A1: Se parece a la de los 80's

A5: Si, pero la pop te hace que te muevas más

DF: Con ambos estilos nos podemos mover mucho y bailar mucho, pero la pop tiene un estilo un poco diferente a los 80's. ¿Escuchaste que instrumentos se escuchaban en las canciones?

A4: Batería

A2: Guitarra eléctrica

A1: La trompeta

A2: El piano

DF: Exactamente, esos instrumentos son los que se escuchan más en las canciones pop.

Para continuar con la actividad les pedí que se sentarán en el piso porque el acomodo de sillas y mesas cambió para acomodar el proyector, por lo que di la siguiente indicación:

DF: Te voy a pedir que por favor te sientes y observes algunos videos que te voy a poner en la tele, cuando se termine el video me vas a platicar que instrumentos observaste o escuchaste.

Aproveché este espacio para quitar el proyector, las extensiones, la computadora y la bocina y acomodar las sillas y las mesas para realizar la siguiente actividad.

DF: En el video 1, ¿Qué instrumentos escuchaste?

A1: La batería

A2: El piano

A7: El violín

A6: La guitarra

DF: ¡Súper! ¿Y en el video 2?

A3: Los mismos instrumentos que te dijimos

DF: ¿Eso quiere decir que en los dos videos se escuchan los mismos instrumentos?

A1: Si, pero suenan diferente

DF: Muy bien, eso es porque los instrumentos aunque suenen igual tienen ritmos diferentes, es por eso que ninguna canción es igual, todas tienen algo diferente.

DF: Ahora te voy a explicar que es lo que vamos a hacer, ¿Observas las imágenes que tengo aquí? ¿Qué imágenes son?

A: La batería, el piano y la guitarra eléctrica

DF: Así es, te voy a repartir uno de estos instrumentos y lo vas a dibujar con un material diferente al que has trabajado para dibujar. ¿Conoces el material que tengo aquí?

A: Si, gises

DF: Si, son gises. Los vas a utilizar de esta forma. Te voy a dar una tapita con agua, vas a mojar la puntita de tu gis y luego lo vas a colorear. Recuerda que tienes que compartir el material para que todos podamos usarlo, ¿okay?

A: Okay

A3: Maestra, ¿puedo trabajar en el piso?

DF: ¿Por qué quieres trabajar en el piso?

A3: Porque me gusta hacerlo aquí

DF: De acuerdo, si tú quieres está bien

A4: Yo también quiero hacerlo en el piso

A1: Yo también

A2: Yo quiero hacerlo en la mesa

A7: Yo también

DF: Okay, te voy a dar la oportunidad de que trabajes en el lugar que tú quieras, puede ser en el piso o en las mesas. Pero recuerda que hay que cuidar el material, cuidar en dónde estamos trabajando y sobre todo respetar el espacio de los demás y compartir

A: Si maestra

Les di la oportunidad de trabajar en el espacio que ellos desearan para darles esa experiencia de trabajar de maneras diferentes, en espacios diferentes y con materiales diferentes. Afortunadamente los alumnos lograron trabajar de manera adecuada y divertida (Anexos act. 5).

Mientras trabajaban les puse música pop y me percaté de que estaban cantando, bailando, riendo y jugando de manera favorable, lo cual me acercaba más a conocer que este era, por lo pronto, su estilo favorito, el que más les ayudaba a expresarse, a moverse y a convivir entre ellos mismos.

Al terminar la actividad y cada alumno con su instrumento, simulamos una banda musical. Les puse una canción y ellos jugaron a que eran los músicos tocando sus instrumentos.

La expresión corporal y la danza son agentes educativos muy importantes en el proceso de aprendizaje. Poseen un alto contenido en valores pedagógicos como el favorecimiento de las relaciones y la comunicación dentro del grupo, el desarrollo de los procesos de socialización de los infantes, el fomento del trabajo no competitivo y colectivo y, por supuesto, el desarrollo del gusto artístico y la capacidad creadora (Castañer, 2006, p. 4).

A través de la aplicación de este proyecto los niños pudieron descubrir qué es la música, los instrumentos musicales y los diferentes estilos que tiene la música. Esta actividad logró que además de expresar su gusto y apreciación por la música que escuchan a menudo la pudieran sentir de tal forma que su cuerpo les pidiera hacer ciertos movimientos como pasos de baile.

Como evaluación, para esta actividad se utilizó la coevaluación y evidencias fotográficas (Anexos act. 5), todos los alumnos hicieron comentarios sobre qué fue lo que más les gustó de la actividad y cómo mejorar, en este caso, los pasos de baile. Hubo un momento en el que estaba la extensión en el piso así que entre ellos mismos se estaban cuidando de no pisarla porque sabían perfectamente que se podían tropezar. Esta actividad influyó demasiado en la convivencia del grupo, siempre se mostró respeto y equidad entre los espacios y las formas de expresarse de cada uno de ellos.

Con la toma de fotografías los alumnos se emocionaron más y empezaron a moverse de mejora forma, pues con estas evidencias se capturó aquello que los

alumnos hicieron y sintieron al bailar. Sin pretender ser estéticas, las fotografías presentan las realidades al observarlas.

Esta actividad resultó mejor de lo que esperaba. Se cumplió el objetivo y favoreció otras áreas. Como mencioné anteriormente, no solo tuvieron la experiencia creativa y lúdica, sino que lograron expresarse con sus maestras y con sus compañeros. No faltaron risas, bailes, cariños y más. Sin duda alguna esta actividad fue clave para finalizar este proyecto comunitario.

IV.3 Fase 3. Intervención

Se divide en un total de 4 momentos, del momento 8 al momento 11. Las actividades aplicadas en esta fase y momentos fueron:

- Momento 8: *Integración*
 - Ensayo del concierto
- Momento 9: *Difusión*
 - Concierto: *La banda musical de 2ºD*
- Momento 10: *Consideraciones*
 - Evaluación grupal de proyecto
- Momento 11: *Avances*
 - Evaluación grupal de proyecto

Actividad: Concierto: *La banda musical de 2ºD*

Momento 9: Difusión

Campo formativo: Lenguajes

Contenido: Reconocimiento de ideas o emociones en la interacción con manifestaciones culturales y artísticas y con la naturaleza, a través de diversos lenguajes.

Proceso de Desarrollo de Aprendizaje: Interpreta manifestaciones artísticas y culturales diversas (fotografías, música regional, murales, danzas, entre otras) a partir de los elementos que las componen.

Eje Articulador: Artes y experiencias estéticas.

El día anterior al concierto acomodé el salón de clases con los trabajos de los alumnos sobre las artes dado a que este proyecto comunitario va de la mano con el proyecto comunitario *Pequeños artistas* que se realizó a nivel escuela. Para el proyecto *La banda musical de 2ºD* acomodé las mesas para simular un escenario y tener una mejor experiencia.

Al ser un proyecto en el que se involucró a toda la comunidad de la escuela: alumnos, padres de familia, docentes, directora y personal de apoyo; el código de vestimenta para todos fue formal. A los alumnos y alumnas de mi grupo los pedí con traje y vestido o lo que los papás pudieran interpretar con formal para dar nuestro concierto.

Cuando llegaron los alumnos junto con sus familias les solicité a los papás que los alumnos entraran al salón para que estuvieran acomodados en los lugares asignados en los ensayos de días anteriores.

Los alumnos hicieron muchas preguntas y tuvieron muchas reacciones:

A1: Wow

A2: Se ve bien padre

A3: Me encanta maestra

A4: Nosotros si vamos a ser una banda

A5: Ya quiero hacerlo

DF: Me alegra mucho que si les haya gustado, ahora te voy a hablar para que pases al lugar que quedamos ayer, ¿okay?

A: Si, maestra

Fui hablando a los alumnos, para subir al escenario puse una silla y con mi ayuda los alumnos pasaban a su lugar.

DF: Ya estamos todos acomodados, recuerda que esta es una sorpresa para tus papás y tu familia, lo tienes que hacer super bonito así como lo estuvimos ensayando.

Anteriormente le pedí a un alumno que hiciera la presentación de las canciones.

DF: Alumno J, va a decir que canción sigue para tocar y cuando yo cuente 1, 2, 3 significa que estamos a punto de empezar. Recuerda que cuando terminemos cada canción tienes que decir...

A: Gracias

Con ayuda de las actividades aplicadas durante el desarrollo del proyecto me percaté de cuáles eran sus canciones favoritas y qué estilo era el que les gustaba más, a partir de ahí seleccioné las siguientes canciones:

- Música clásica: Kingdom dance- From "Tangled"
- Música de los 80's: Your Love- The Outfield
- Música pop: Someone To You- BANNERS

Éstas fueron presentadas en ese orden, pues los alumnos se interesaron en cerrar con "broche de oro" con la canción que más les gustó.

Anteriormente les pedí a los padres de familia que les pusieran en casa estas tres canciones para que los alumnos estuvieran cada vez más familiarizados con la letra, el ritmo y sobre todo la música y el día del concierto lo pudieran hacer de una forma más realista. La canción de la música clásica aparece en una película en donde salen castillos, por lo que los alumnos prefirieron llamarla “*canción de los castillos*”.

Ya listos y preparados para el concierto, cuando las familias de los alumnos entraron las reacciones que tuvieron fueron de emoción y positivas, pues el salón estaba acomodado como si realmente fuera un concierto (Anexos act. 6).

La docente titular hizo la presentación del concierto:

DT: Buen día papás sean bienvenidos a este concierto que los pequeños tienen preparado con mucho cariño para ustedes a cargo de la maestra Mony, esperemos que lo disfruten.

AJ: La canción número uno es de los castillos.

DT: Adelante

DF: ¿Listos con sus instrumentos?

A: Si

DF: 1, 2, 3...

Al terminar cada canción las familias expresaron mediante aplausos lo mucho que les gustó la presentación. Cuando las tres canciones terminaron la docente titular les dio a los papás la indicación de que dejaran a los alumnos porque iban a dar otro concierto a los demás invitados. Como mencioné anteriormente y en la planeación, este proyecto se hizo en conjunto con el proyecto comunitario *Galería*

de arte: pequeños artistas por lo que en toda la escuela se hicieron presentaciones de teatro, de danza, de música y demostración de obras de arte de todos los alumnos del jardín de niños.

El concierto de *La banda musical de 2ºD* dio 5 funciones en las que entraron los padres de familia de todo el jardín de niños. Al salir de la presentación hicieron comentarios positivos del trabajo en conjunto con la comunidad del grupo de 2ºD.

Finalmente les pedí a los padres de familia y a los alumnos que pasaran al salón para agradecerles por su apoyo:

DF: Papás quiero darles las gracias por todo su apoyo durante este proyecto. Este concierto es el final de mi proyecto de titulación y nuevamente les doy las gracias por apoyarme. Chicos también les quiero dar las gracias a ustedes porque hicieron un concierto super padre y maravilloso.

Y les di un pequeño detalle como agradecimiento tanto a los papás como a los niños.

Díaz, Morales y Díaz (2014) mencionan en el artículo *La música como recurso pedagógico en la edad preescolar* que:

Las orientaciones pedagógicas a nivel preescolar en el marco legal colombiano se rigen por tres principios, *la participación*, que reconoce el trabajo de grupo como oportunidad de aceptarse a sí mismo y al otro; *la lúdica*, que establece el juego como la herramienta por excelencia para los procesos de enseñanza-aprendizaje, ya que a través suyo el niño se conecta con él mismo, con su entorno físico y social (Duek, 2011); pero es el principio de *la integralidad* el que hace partícipe a la música en el contexto educativo,

al contemplar dentro de este las dimensiones socio-afectiva, ética, espiritual, comunicativa, cognitiva, corporal y estética del desarrollo del niño, como marco para lograr entretener su relación social, con dignidad, libertad, plenitud y autonomía. (p. 103)

El concierto sirvió para que los alumnos no solo tuvieran la experiencia lúdica y creativa de ser músicos y que ellos mismos crearan esa música, sino que la comunicación que tuvieron entre ellos mismos fue diferente a como los conocía desde el inicio del ciclo escolar. Por ello, en base a la información de este artículo, se vieron dos de los principios de las orientaciones pedagógicas los cuáles fueron: la lúdica y la integridad.

La primera es porque la lúdica nos habla del juego y la creatividad, brindarle al alumno oportunidades de aprender y descubrir sus habilidades y capacidades a través del juego. La segunda porque la música vista en el desarrollo del proyecto permitió apreciar las dimensiones socio-afectiva y comunicativa de los alumnos con sus relaciones sociales: sus compañeros, sus familias y sus maestras como mencionan estos autores.

Para la evaluación de esta actividad se recurrieron a las evidencias fotográficas y a la videograbación. La fotografía y el video permitió capturar el proceso de los alumnos así como el resultado. En los días anteriores se realizaron los ensayos en donde también se tomaron fotos y videos. Al observarlos y compararlos con el producto final, los alumnos pudieron reconocer el avance que ellos tuvieron. Además de que se puede observar lo que está sucediendo en el momento y apreciarlo con mayor énfasis, en este caso las reacciones de los

alumnos, la alegría de los papás y sobre todo el disfrute y la experiencia de la actividad.

Esta actividad como parte final del proyecto me demostró la importancia de generar actividades lúdicas en la educación preescolar, así como la importancia de diseñar planeaciones con actividades que los acerquen a situaciones de la vida real.

Las reacciones de los alumnos siempre fueron positivas porque ahora todo lo que veían en la televisión lo hicieron ellos de una manera divertida, diferente y extraordinaria. Siempre hubo sonrisas, respeto, alegría y momentos únicos con sus compañeros, por lo que esta actividad resultó completamente exitosa.

Actividad: Evaluación grupal del proyecto

Momento 10: Consideraciones

Campo formativo: Lenguajes

Contenido: Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.

Proceso de Desarrollo de Aprendizaje: Explica a otras personas lo que representan producciones sus gráficas (alguna emoción, experiencia, paisaje, ser vivo o persona).

Eje Articulador: Artes y experiencias estéticas

Para la evaluación de este proyecto por parte de los alumnos, se realizó una gráfica (Anexo act. 7) en la que el resultado sería cuál es el estilo de música que más le gusta al grupo de 2ºD.

DF: ¿Recuerdas que hicimos nuestro concierto?

A: Si

DF: ¿Qué fue lo que más te gustó?

A1: Mi vestido

A2: Que tocamos nuestros instrumentos a los papás

A3: Que les tocamos a nuestros papás

DF: La verdad chicos es que les salió muy muy bonito y sus papás salieron super felices con la sorpresa que les hicieron, pero antes de continuar ¿recuerdas que vimos estilos de música diferentes?

A: Si

DF: ¿Te acuerdas cuáles eran?

A2: Pop

A4: De los 80's

A3: De Rock

A5: La mexicana

A6: La de los castillos

DF: Que bueno que si te acuerdas. Hoy yo quisiera saber cuál de esos estilos de música es el que te gustó más. Aquí en el pizarrón tengo un papel que está dividido en el número de niños y niñas del salón y en los estilos de música. Te voy a dar un sticker y tú lo vas a colocar en la música que más te gustó.

Me di cuenta de que las instrucciones no fueron claras por lo que puse un ejemplo con un sticker diferente para que se distinguiera que ese es parte de la explicación.

DF: Mira yo aquí tengo mi sticker y a mí me gustó más la música de los 80's, entonces la voy a poner en la parte que dice 80's. ¿Si me expliqué chicos?

A: Si maestra

DF: Okay, entonces voy a ir diciendo tu nombre y cuando lo escuches vienes por tu sticker

Después de que los alumnos pasaron a colocar su sticker observamos cuál estilo de música tenía más:

A1: Mira maestra, la de los 80's tiene más

A2: A qué no, la de pop está más alta

A4: A mí me encantó la de pop, ¿me la puedes volver a poner?

A5: A mí la de los 80's, me gustó muchísimo

Con esta gráfica confirmé lo que había pensado durante el proyecto, a los alumnos les gustó mucho más la música pop por tener ritmos que les permitan mover su cuerpo y ponerse a bailar, algunos de ellos no dejaban de cantar ni de pedirme permiso para pasarse a bailar.

El segundo estilo de música que más les gustó fue el de los 80's, pues de igual manera movían su cuerpo, sin embargo el ritmo era un poco más lento.

El estilo que no les gustó fue el de mariachi, pues al mostrarles las canciones los alumnos hicieron comentarios de que no los dejaban dormir y que era mucho ruido.

Este proyecto comunitario cumple con la justificación de esta metodología, pues la SEP (2022) menciona que:

En tal sentido, el trabajo con esta metodología incluye diversos momentos y

fases con las cuales se busca que las experiencias de aprendizaje de los alumnos diversifiquen sus posibilidades de expresión y comunicación en distintos modos y formatos de representación (p. 65).

Al realizar la gráfica de los gustos musicales se observó que el proyecto realmente brindó lo necesario para que los alumnos tuvieran un pensamiento crítico al mencionar cuál fue su música favorita y explicar por qué logrando la posibilidad de expresión y comunicación tanto con sus compañeros como con las maestras.

Por lo anterior, esta actividad se evaluó mediante la coevaluación, permitiendo que los alumnos conocieran sus gustos musicales favoritos al platicarlos con ellos mismos. En la gráfica realizada (Anexo act. 7) se puede observar que la música que más les gustó fue la pop, ellos mismos y a través de la coevaluación pudieron platicar sobre el por qué creen que ganó este estilo musical, reconociendo que fue aquella que les permitió más movimiento del cuerpo mediante el baile y el ritmo de la canción.

Con esta actividad me percaté no solo de que su acercamiento a la música mejorará el compañerismo y la comunicación del grupo, sino que también pudieran expresar sus sentimientos y emociones a través de un lenguaje artístico, en este caso la música.

IV.4 Evaluación y replanteamiento de las propuestas de mejora

Al realizar un proyecto comunitario con el tema de la música implicó de retos y desafíos, por ejemplo las faltas de los alumnos, fallas de internet, entre otras. Sin embargo se logró el propósito de ofrecerle a cada uno de los alumnos y las alumnas variadas experiencias de apreciación y expresión musical, así como crear

ambientes de aprendizaje musicales para fortalecer el desarrollo de habilidades artísticas.

Mediante de las actividades aplicadas el desarrollo de habilidades artísticas se vio reflejado en la expresión y comunicación de ideas, sentimientos y emociones a través de la apreciación a la música y utilizando los lenguajes artísticos. La música es un lenguaje que permite comunicar aquello que no es fácil decir con palabras, este proyecto comunitario *La banda musical de 2ºD* permitió justo que se expresaran con cualquier recurso que los alumnos tuvieran y no únicamente con palabras.

Por lo anterior y por las reflexiones obtenidas a través de las narrativas de las actividades y con el Ciclo Reflexivo de Smith, yo considero que este proyecto no tendría que replantearse, pues no solo se cumplió el propósito y el proyecto de investigación, también se lograron otros aspectos tales como la convivencia entre los compañeros del grupo y la comunicación entre alumno y educadora.

Durante la aplicación y desarrollo de la metodología del proyecto comunitario los alumnos aprendieron a ser ellos mismos sin necesidad de esconderse de los demás, tuvieron la libertad de expresar ideas, opiniones, sentimientos y emociones a través de los lenguajes artísticos, especialmente con la música, así como tener un acercamiento a ella y el conocimiento e identificación de los diversos objetos que hacen la música.

La parte creativa se vio desde el momento en el que se trató de mostrarles a los alumnos que hay muchos estilos de música diferentes y lograr que se divirtieran mientras aprendieran sobre ellos. Se logró la creación de esas experiencias en las que los alumnos desarrollaron su creatividad al pensar en el tema o en las épocas de las canciones con ayuda de su vestuario. Finalmente con el concierto tuvieron ese acercamiento a una presentación de sus canciones favoritas en un ambiente de aprendizaje que desconocían y solo veían en videos.

Al ponerles los diversos estilos de música los alumnos y alumnas tuvieron un pensamiento crítico al escoger cuál era su favorita y explicar las razones de su elección. Además de que se vieron reflejados valores como respeto, equidad, igualdad y responsabilidad, puesto que como seres humanos se dieron la

oportunidad de escuchar a los demás sin juzgar o criticar su punto de vista.

La evaluación del proyecto comunitario se basaría en tres aspectos: pertinencia, originalidad e impacto. Por los motivos anteriores: la descripción de las actividades, la respuesta de los alumnos y los padres de familia, estos tres aspectos se vieron reflejados durante la aplicación de las actividades. Dado que nunca se dejaron de lado los propósitos y objetivos principales del proyecto y del tema de investigación. Las propuestas fueron originales con actividades y escenarios de aprendizaje nunca antes vistos por parte de los alumnos o en el jardín de niños. Y por último pero no menos importante, el impacto que causó este proyecto, no solo con los niños, sino también con los papás al permitirles a todos una experiencia de una banda musical y el acercamiento a la música.

CONCLUSIÓN

Al comenzar el análisis y reflexión de las actividades aplicadas en el proyecto comunitario *La banda musical de 2ºD* puedo decir que los propósitos y objetivos que se plantearon desde un principio si se lograron.

Cuando escogí el tema de la música buscaba que los alumnos tuvieran una apreciación a ésta y que fuera una de las acompañantes de su vida diaria. Una de las cosas que tenemos en común con las personas es que recurrimos al lenguaje musical como una de las formas de expresión más comunes y fascinantes que podemos utilizar para comunicarnos sobre un tema al respecto.

Con estas actividades logré que los alumnos se comunicaran a través de lenguajes artísticos con recursos propios y comunes en su vida para expresar ideas, sentimientos y emociones. Al ponerles una canción, los alumnos me pedían permiso para bailar, por lo que yo sabía que estaban disfrutando y sintiendo el ritmo de la música y sobre todo que estaban expresando lo felices que los hacía escucharla.

Es importante mencionar que todo esto fue posible gracias al apoyo que tuve de mi maestra titular. Desde el primer momento en que le comenté sobre el tema de investigación y que quería lograr con ello. También todas las sugerencias que me daba para una mejora de las actividades y la comunicación que tenía con los padres de familia que permitió un gran cierre del proyecto.

La convivencia del grupo se atendió a través de este tipo de actividades, es decir, que cuando algún alumno o alumna se paraba a bailar para expresar lo que sentía, los demás quisieron hacerlo de la misma forma, no por copiar o imitar, sino que se transmitía un ambiente de confianza en la que todos los alumnos se sintieron libres de ser ellos mismos.

El concierto como final del proyecto fue una manera de acercar a los alumnos a una situación real por medio del juego. Cuando estaban tocando su instrumento estaban sintiendo la música, no estaban al pendiente de quien los estaba viendo, si se iban a equivocar u otras situaciones negativas, sino que realmente seguían el ritmo de la canción porque estaban disfrutando lo que estaban haciendo.

Considero que con el proyecto comunitario aplicado si se crearon

experiencias creativas y lúdicas a través de la música, pero también soy testigo de la manera en cómo los alumnos se respetaron más entre ellos mismos, se quisieron más y convivieron más. El grupo se volvió más unido entre compañeros y compañeras, pero también conmigo como su maestra. Los alumnos pudieron expresar sus sentimientos y emociones cuando antes de tener este acercamiento y apreciación a la música no la tenían.

Mientras buscaba a los autores que fundamentarían la confrontación de mis actividades e intervenciones, encontré una investigación realizada por Cruz, Rangel y Sayas (2019) que lleva por nombre *La Música como Método de Formación Pedagógica en la Educación Inicial*. Esta investigación trata de un conjunto de educadores infantiles y sus concepciones frente a la música como método de formación pedagógica en la educación inicial y la forma como estos la implementan en su quehacer docente.

Dentro del documento anterior se encuentra un compositor y pedagogo, Karl Orff, quién creó mediante un trabajo escolar el método Schulwerk (1930), este método es:

Un sistema de ideas pedagógicas que permanecen viva y evolucionan día a día, su forma de aplicación depende del profesor y de la respuesta que reciba de sus alumnos, se basa en el trinomio: lenguaje, música y movimiento. (p. 15)

Karl Orff, es también el creador del Método Orff que se basa en la relación de ritmo-lenguaje. Este autor tiene tres ideas pedagógicas básicas:

- Dar importancia a la forma de ser y comportamiento del niño
- Desprecio por la teorización excesiva
- Insistencia en tres conceptos: palabra, música y movimiento

Mientras leía este método me percaté de que es similar a la investigación que yo realicé para mi informe de prácticas. Me refiero a que yo buscaba que a través de la música los alumnos pudieran tener un lenguaje más satisfactorio y tuvieran la facilidad de comunicarse, no solo con marcas propias sino también con movimientos que expresaran lo que sentían, sus ideas, sus sentimientos y

emociones.

Uno de los retos a los que me enfrenté fue el cambio del plan *Aprendizajes Clave para la Educación Integral* (2018) al plan de la *Nueva Escuela Mexicana* (2022), pues durante los tres años de mi Licenciatura aprendí a diseñar planeaciones con base al plan 2018 y fue todo un desafío aprender los nuevos conceptos y requerimientos de la NEM. Por ejemplo las secuencias de actividades cambiarlas por las fases o momentos de los proyectos educativos, o salir de la costumbre del aprendizaje esperado para adecuarlo al contenido y al PDA, y buscar el eje articulador que está más presente en la actividad.

Sin embargo, con ayuda de los Consejos Técnicos Escolares en las fases ordinaria e intensiva llevados a cabo en el Jardín de Niños “María Montessori” estos conceptos los fui aprendiendo poco a poco hasta lograr aplicarlos en mi intervención docente.

Por lo que se vio reflejada mi competencia profesional con respecto a el diseño de planeaciones que respondan a las necesidades de los alumnos en el marco del plan y programas de estudio vigentes.

Con todo el trabajo realizado, me di cuenta de la importancia de diseñar planeaciones adecuadas al tiempo, a los planes y programas de estudio, a las necesidades, gustos y aprendizajes de los alumnos. Así como crear actividades que sean lúdicas y creativas que le dejen al alumno una experiencia no solo para el momento, sino para su vida.

La música no solo sirve para divertir y entretener, es también una de las herramientas para estimular los diferentes aspectos de desarrollo de los niños y niñas sobre todo, y viendo desde los resultados de este Informe de Prácticas, los lenguajes. La música hace agradables las cosas, los momentos, las personas y todo lo que se considera vida. De igual manera, permite la expresión de emociones, de sentimientos y de ideas.

La música como experiencia creativa y lúdica en el preescolar es un tema que como educadoras debemos tomar en cuenta para formar a seres humanos capaces de apreciar todo lo que les rodea. La educación en el preescolar no solo se trata de enseñar y que los niños y niñas aprendan, también se trata de brindarles

experiencias para que tengan una vida plena con seguridad en ellos mismos, autoestima y que demuestren lo que sienten a través de diversos lenguajes.

Con base a mi intervención docente estoy orgullosa del trabajo que he logrado durante la aplicación de este proyecto. La relación que tuve con la comunidad escolar siempre fue positiva y es por lo que se lograron aplicar estas actividades. Al observar y releer cada una de las reflexiones que obtuve con las actividades, me doy cuenta de que he tenido un avance mental y he desarrollado más capacidades y habilidades que desconocía de mí misma.

Cabe rescatar que durante la aplicación del proyecto comunitario *“La banda musical de 2ºD”* también estaba trabajando con otro proyecto comunitario a nivel escuela llamado *“Galería de arte: Pequeños artistas”*. Al ser la representante del equipo de jardín estuve buscando la manera en cómo podíamos realizar la exposición de los trabajos de los niños de toda la escuela y al mismo tiempo cómo podía acomodar los de mi salón. Parte de estas capacidades y habilidades que desarrollé fueron las que me ayudaron a mantenerme en calma y tranquila para buscar la forma de resolver cualquier situación que se pudiera presentar.

Como amante de la música y una educadora que, como decía mi abuelito, “daría todo por la sonrisa de un niño” soy consciente del impacto que tuvo este proyecto siempre buscando que los niños y niñas de mi grupo de práctica fueran felices y capaces de tener la confianza para expresarse y mostrarse al mundo como ellos mismos. Y que mejor manera de hacerlo, que empezando por el arte de la música.

REFERENCIAS

- ACUERDO número 06/08/23. Por el que se modifica el diverso número 14/08/22 por el que se establece el Plan de Estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria. 15 de agosto de 2023. D. O. No. 060823
- Álvarez, I. (2008) *La coevaluación como alternativa para mejorar la calidad del aprendizaje de los estudiantes universitarios: valoración de una experiencia*. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, vol. 22, núm. 3, 2008, pp. 127-140 Universidad de Zaragoza Zaragoza, España
- Arriaga, M. (2015) *El diagnóstico educativo, una importante herramienta para elevar la calidad de la educación en manos de los docentes*. Universidad de Matanzas Camilo Cienfuegos. Matanzas, Cuba.
- Cabrera, L. (2017) *La investigación-acción: una propuesta para la formación y titulación en las carreras de Educación Inicial y Primaria de una institución de educación superior privada de Lima*. Educación versión impresa ISSN 1019-9403 versión On-line ISSN 2304-4322
- Campbell, D. (2001). *El efecto Mozart para niños*. Barcelona: Urano
- Caprav, A. (2003). *Creciendo con música*. Buenos Aires: Agedit.
- Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos [Const]. Art. 3. 2019. México
- Cruz, W., Rangel, L., Sayas, M. (2019) *La Música como Método de Formación Pedagógica en la Educación Inicial*. Universidad de San Buenaventura Cartagena. Facultad de Educación, Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad de San Buenaventura Cartagena. Cartagena de indias d. t. y c.
- Díaz, M., Morales, R., Díaz, W. (2014) *La música como recurso pedagógico en la edad preescolar*. Revista Infancias Imágenes. pp. 102-108 vol. 13 No. 1

- Esteve, A., López, V. (s.f.) *La expresión corporal y la danza en Educación Infantil*. Universidad de Valladolid, Escuela Universitaria de Magisterio de Segovia
- Gardner, H. (1998) *Mentes creativas: una anatomía de la creatividad*. Barcelona: Paidós.
- Piedad, A. (2019) *La fotografía como evidencia*. Revista Educarnos. <https://revistaeducarnos.com/la-fotografia-como-evidencia/>
- Piñeiro, J. y Flores, P. (2018) *Reflexión sobre un problema profesional en el contexto de formación de profesores*. Educación Matemática.
- Rosbach, K. (2016). *Propuesta de instrumentos de evaluación del desempeño de alumnos de la carrera de licenciatura en educación*. Universidad del ISTMO. Maestría en Educación Universitaria. Guatemala
- S. A. (s. f.) Diagnóstico grupal sobre técnicas y actitudes del aprendizaje. Psicodidáctica I. Obtenido de http://psicologia.universidadipei.com/wp-content/uploads/2021/05/S3_PSICODIDACTICA.pdf
- Santos, M. (2021) *La evaluación: un proceso de diálogo, comprensión y mejora*.
- Secretaría de Educación Pública (2017) *Aprendizajes Clave para la Educación Integral*. Plan y Programas de Estudio para la Educación Básica. México.
- Secretaría de Educación Pública. (2022). El diseño creativo. En Avance del contenido para el libro del docente. Primer grado. [Material en proceso de construcción], pp. 25-32.
- Secretaría de Educación Pública (2022) *La Nueva Escuela Mexicana*. Programas de Estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria. México.
- Secretaría de Educación Pública (2022). Metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).

- Secretaría de Educación Pública (2014). Orientaciones académicas para la elaboración del trabajo de titulación.
- Secretaría de Educación Pública (2022). Sugerencias metodológicas para el desarrollo de los proyectos educativos.
- SEP (2014 b). Lineamientos para organizar el proceso de titulación. Plan de estudios 2012. SEP SEP (2012). Modalidades de titulación para Escuelas Normales. Plan de estudios 2012. SEP
- Serrano, A. y Matínez, F. (2021) *Implicaciones éticas de la videograbación en investigaciones sobre la práctica docente*. Dilemas contemp. educ. política valores vol.8 no.3 Toluca de Lerdo
- Tobón, S. (2023). Manual del programa analítico paso a paso. CIFE. <https://cife.edu.mx/recursos/materiales-para-apoyar-la-elaboracion-del-programa-analitico/>
- Torres, Mirla; Rivero, Sinaí; Purdhomme, Yelitza (s.f.) *Estrategias para el desarrollo de los proyectos sociointegradores* Omnia, vol. 21, núm. 2, mayo-agosto, 2015, pp. 105-116 Universidad del Zulia Maracaibo, Venezuela
- UNICEF (2018) *Aprendizaje a través del juego*. Fondo de las Naciones Unidad para la infancia
- Wipe, B., Kuroiwa, M., Délano, P. (2013) Trastorno de la percepción musical. Rev. Otorrinolaringol. Cir. Cabeza Cuello vol.73 no.2 Santiago ago. 2013. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-48162013000200012#:~:text=El%20m%C3%BAsico%20franc%C3%A9s%20Claude%20Debussy,propagador%20y%20un%20sistema%20receptor%22.

ANEXOS

NOTA: Al inicio del ciclo escolar los padres de familia dieron autorización para la toma de fotografías y videos. En los anexos que se encuentran como videos, se le pide al observador discreción.

- Anexos contexto interno JN

En estas imágenes se puede observar el interior del jardín de niños “María Montessori”.



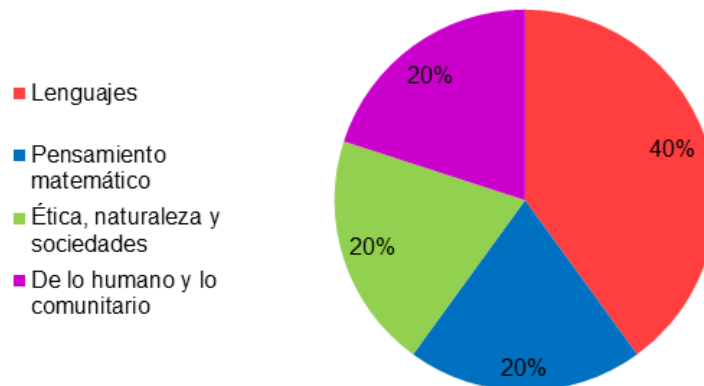
- Anexos contexto externo JN

Se muestra el exterior del jardín de niños “María Montessori” así como la ubicación del jardín.




- Anexo gráfica de lectura de la realidad

En la presente gráfica se observan los resultados del diagnóstico de cada campo formativo obtenidos a través de la aplicación de las actividades.



- Anexos encuestas

Se muestran las preguntas y sus respectivas opciones de respuesta de la encuesta aplicada a los padres de familia del grupo de práctica.



La música para niños de preescolar

Buen día, soy la docente en formación Mónica Rodríguez estudiante de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí.

Con el propósito de recabar datos contextuales y del tema para mi documento de titulación, le pido de la manera más atenta me ayude a responder esta encuesta.

De antemano le agradezco mucho su atención.

Nombre del alumno _____

Tu respuesta _____

¿El alumno tiene hermanos? *

Sí

No

¿Cuántos hermanos (as) tiene?

De 1 a 3

Más de 4

1. ¿Cómo es el ambiente familiar en casa? *

Bueno

Regular

Muy bueno

2. ¿Cómo se resuelven los conflictos en la familia? *

Con violencia

Se evaden los problemas

Mediante la escucha y el diálogo

3. ¿Cómo es la alimentación en la familia? *

Muy mala. Se consumen muchas grasas, harinas, pan, azúcares, etc.

Mala. Se consumen grasas, harinas y azúcares, pero a veces se consumen verduras.

Aceptable. Algunos días de la semana se consumen verduras, y se evitan la comida rápida.

Buena. Algunos días se consumen vegetales y agua, junto con proteínas como carne, huevos, pollo, pescado, etc.

Muy buenas. Casi todos los días se consumen vegetales, agua, carne, pollo, pescado, etc. Casi nunca se consumen refrescos ni comida rápida.

4. ¿Suelen escuchar música en familia? *

Sí

No

5. ¿Qué tipo de música escuchan en casa? *

Clásica

Rock

Cumbias

Banda

Folclórica

Pop

Música de programas de televisión

Otro: _____

6. ¿Qué tipo de música ponen en las convivencias familiares? *

Clásica

Rock

Cumbias

Banda

Folclórica

Pop

Música de programas de televisión

Otro: _____

7. ¿En qué aparato escucha música? *

Tu respuesta _____

8. ¿Su niño (a) escucha música mientras hace tareas de la escuela? *

Sí

No

9. ¿El niño (a) escucha música para dormir? *

Sí

No

10. Si es así, ¿de qué tipo? *

Música clásica

Sonido de naturaleza

Música para meditar

No escucha música para dormir

11. ¿Qué tipo de música prefiere su hijo (a)? *

Tu respuesta _____

12. ¿Cuál es la canción favorita del niño (a)? *

Tu respuesta _____

13. ¿Algún miembro de la familia toca algún instrumento musical? *

Sí

No

14. Si la respuesta es sí, ¿cuál? *

Guitarra

Piano

Batería

Otro: _____

15. ¿Tiene algún instrumento musical en casa? ¿Cuál? *

Tu respuesta _____

16. ¿A su hijo le gusta tocar o jugar con algún instrumento musical? *

Sí

No

17. ¿Ha notado cómo se siente su hijo al escuchar diferentes tipos de música? *

Sí

No

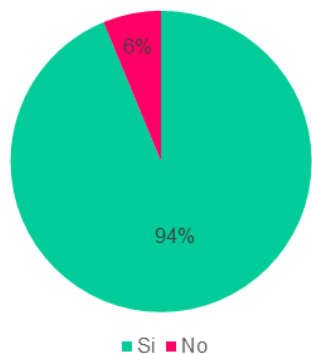
18. ¿Podría describir el estado de ánimo de su hijo (a) al escuchar diferentes tipos de música? *

Tu respuesta _____

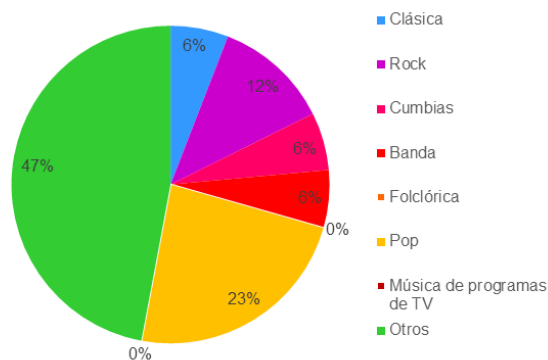
- Anexos respuestas

Se presentan las gráficas de los resultados de las encuestas aplicadas a los padres de familia del grupo de práctica.

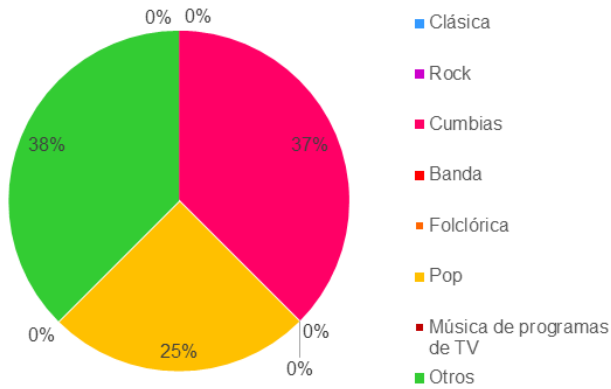
4. ¿Suelen escuchar música en familia?



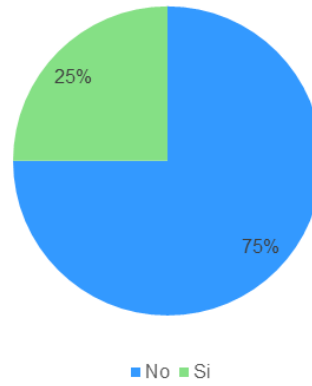
5. ¿Qué tipo de música escuchan en casa?



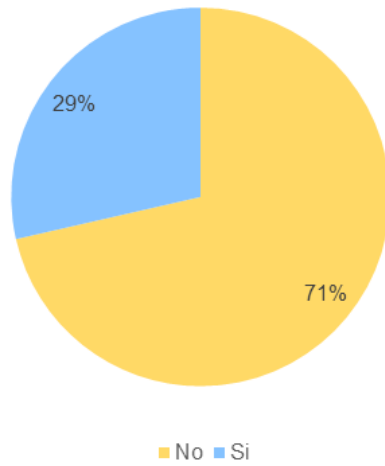
6. ¿Qué tipo de música ponen en las convivencias familiares?



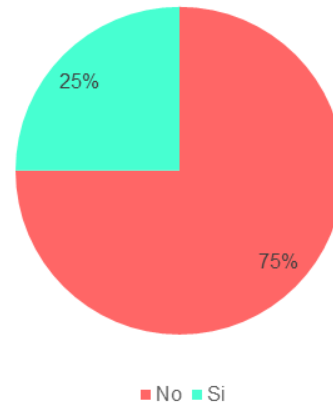
3. ¿Su niño (a) escucha música mientras hace tareas de la escuela?



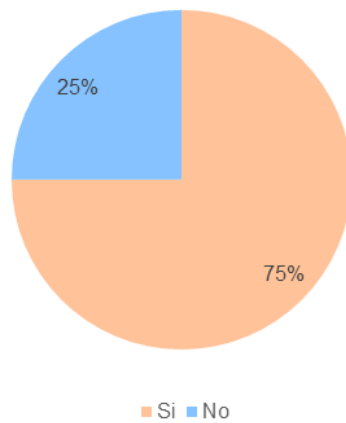
9. ¿El niño (a) escucha música para dormir?



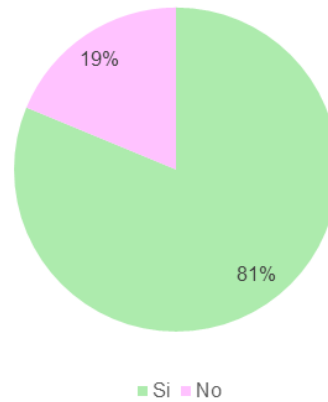
13. ¿Algún miembro de la familia toca algún instrumento?



16. ¿A su hijo le gusta tocar o jugar con algún instrumento musical?



17. ¿Ha notado cómo se siente su hijo al escuchar diferentes tipos de música?



- Anexo planeación

Se muestra la planeación de “La banda musical de 2ºD”, diseñada con el formato y los elementos de los proyectos comunitarios.



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS
POTOSÍ**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
VIII SEMESTRE GRUPO A**



Jardín de niños “María Montessori”

Docente en formación: Mónica Lizeth Rodríguez Gallardo

Grado: 4º **Grupo:** “A”

**METODOLOGÍA APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS
COMUNITARIOS (ABP)**

Nombre del proyecto:	La banda musical de 2ºD	
Fase-Grado:	Fase 2: Educación preescolar	Tiempo: Del 19 de febrero al 22 de marzo
Propósito:	Ofrecer al alumno variadas experiencias de apreciación y expresión musical, así como crear ambientes de aprendizaje musicales para fortalecer el desarrollo de habilidades artísticas.	
Problema del contexto:	Cómo favorecer el desarrollo de habilidades y destrezas sociales y cognitivas en niños y niñas de 3 a 6 años para resolver problemas de la vida cotidiana, a través de estrategias lúdicas y proyectos educativos.	
Justificación de la metodología		
Esta metodología permite la reconstrucción de significados a partir de diversos escenarios pedagógicos y de acciones transformados del entorno.		
Campos formativos que sustentan el aprendizaje		
	Contenidos	PDA
Lenguaje	Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.	Elige algunos recursos gráficos, como marcas propias, símbolos, dibujos o algunos otros de los lenguajes artísticos, al representar emociones y experiencias.
Saberes y pensamiento científico	Características de objetos y comportamiento de los materiales del entorno sociocultural.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica otros usos que sus pares y las demás personas le dan a los objetos y materiales, en función de sus características y el contexto de uso. • Identifica de dónde provienen algunos sonidos de su entorno y cuál es la fuente sonora, los imita y reproduce.

Ética, naturaleza y sociedades	La cultura de paz como una forma de relacionarse con otras personas para promover la inclusión y el respeto a la diversidad.	Construye acuerdos para una convivencia pacífica en su hogar y escuela, al escuchar y expresar con respeto ideas y opiniones propias y de las demás personas, que fortalezcan una cultura de paz.		
De lo humano a lo comunitario	Interacción con personas de diversos contextos, que contribuyan al establecimiento de relaciones positivas y a una convivencia basada en la aceptación de la diversidad.	Se relaciona con respeto y colabora de manera asertiva para el logro de propósitos comunes en juegos y actividades.		
Ejes articuladores que se trabajan:				
Tiempo				
Inclusión	Pensamiento crítico	Interculturalidad crítica		
Igualdad de género	Vida saludable	Apropiación de las culturas a través de		
Artes y experiencias estéticas				
Metodología Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios				
Momentos	Sesión	Desarrollo de actividades	Recursos	Evaluación
FASE 1: PLANEACIÓN				
Momento 1. Identificación Proponer planteamientos genuinos (refiere a una situación real, no forzada) para introducir el diálogo Identificación de la problemática. Identificación del insumo inicial.	Lunes 19 de febrero	Presentación real: Vamos a organizar una orquesta para el día de la felicidad. 1. Raya el ritmo: el alumno realiza rayones según el ritmo de la música 2. Cuerpo musical: Se hará música con las partes del cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> Presentación sobre explicación de la música Hojas blancas y colores Caja decorativa, canciones favoritas de cada alumno 	Diálogo
Momento 2. Recuperación Vinculación de conocimientos previos sobre el contenido a desarrollar.	Martes 20 de febrero	3. ¿Qué cosa hace música?: preguntas iniciales y presentación de los tipos de instrumentos: cuerda, viento, percusión y eléctricos. El alumno	<ul style="list-style-type: none"> Fantasia 2000 - Symphonie n° 5 Fantasia 2000(1999) - Noah's Ark, First Part Fantasia 2000(1999) - 	<ul style="list-style-type: none"> Escala estimativa Diálogo

		dibujará su instrumento favorito, además se les presentarán videos con orquesta y videos de acuerdo a la canción presentada.	<ul style="list-style-type: none"> • Noah's Ark, Second Part • Libre soy en orquesta 	
<p>Momento 3. Planificación Negociación de los pasos a seguir (Producciones necesarias para llegar al final del proceso, tiempo y acciones)</p>	Miércoles 21 de febrero	<p>4. Mucha música: Explicación de la orquesta del salón, retomaremos los tipos de instrumentos. Se les mostrarán 5 estilos de música, primero lo viven (escuchar y bailar) después se les platicará el estilo de música:</p> <ul style="list-style-type: none"> → 80's (Your Love) → Mexicana (Te prometo) → Pop (Someone to you) → Clásica (Pirates of caribbean) → Rock (Rock Around the Clock) 	<ul style="list-style-type: none"> • Your Love • Te prometo • Someone to you • Pirates of caribbean • Rock around the clock 	<ul style="list-style-type: none"> • Escala estimativa • Diálogo
FASE 2: ACCIÓN				
Semana de 26 de febrero al 01 de marzo: Un recorrido por la música				
<p>Momento 4. Acercamiento Exploración del problema o situación acordada.</p>	Jueves 22 de febrero	<p>5. Se les pedirá a los padres de familia caracterizar a los alumnos como los diferentes estilos de música que vimos:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vestimentas de los diferentes estilos de música 	Evidencias fotográficas y coevaluación

		<p>→ Lunes: 80's → Martes: mexicana → Miércoles: Pop → Jueves: Clásica → Viernes: Rock</p> <p>De tarea se les pedirá que escuchen los estilos de música del día correspondiente.</p>		
<p>Momento 5. Comprensión y producción Se ofrecen planteamientos que permitan comprender o analizar aquellos aspectos necesarios para elaborar las diversas producciones que permitan concretar el proyecto. En forma paralela, se realizan las diversas producciones necesarias, haciendo las experimentaciones y revisiones necesarias.</p>	<p>Martes 27 de febrero</p>	<p>6. ¿Qué escuchaban mis papás o mis abuelitos?</p> <p>Se les preguntará a los alumnos: ¿qué música escuchaba tu familia? ¿qué te pareció? ¿se parece a tu canción favorita? Explicación de en dónde se escuchaba música en ese tiempo.</p> <p>Se les dará un cassette para que en la parte de atrás realicen un dibujo sobre que les pareció la música de los 80's Mientras los alumnos realizan su dibujo, se les pondrá diversas canciones de ese estilo de música.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Música de los 80's • Imagen de cassette • Colores 	<p>Evidencias fotográficas y coevaluación</p>
	<p>Miércoles 28 de febrero</p>	<p>7. Música de mi país</p> <p>Se les preguntará a los alumnos: ¿qué música escuchamos en México? ¿qué tal te pareció? ¿cómo se llaman las personas que tocan este estilo de música?</p> <p>Explicación de música de mariachi.</p> <p>Dentro de un dibujo de una guitarra realizarán un dibujo sobre que les pareció</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Música de mariachi • Imagen de guitarra • Colores 	<p>Evidencias fotográficas y coevaluación</p>

		la música mexicana. Mientras los alumnos realizan su dibujo, se les pondrá diversas canciones de ese estilo de música.		
	Jueves 29 de febrero	<p>8. ¿Cuál es la música que más escucho?</p> <p>Se les preguntará a los alumnos: ¿escuchaste música pop? ¿te gustó? ¿crees que tu música favorita es pop?</p> <p>Explicación de música pop.</p> <p>Realizaremos un Musicograma con percusión corporal de una canción pop.</p> <p>Se les darán imágenes de tres instrumentos: piano, batería y guitarra eléctrica. Con ayuda de gises y agua los alumnos decorarán su instrumento. Al terminar haremos un mini concierto con sus instrumentos.</p> <p>De manera grupal se responderá la pregunta: ¿qué tal te pareció este estilo de música?</p> <p>Mientras los alumnos realizan su instrumento y su dibujo, se les pondrá diversas canciones de ese estilo de música.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Música pop • Musicograma • Imágenes de piano, batería y guitarra • Gises de colores • Agua 	Evidencias fotográficas y coevaluación
	Viernes 02 de marzo	<p>9. La música inicial</p> <p>Se les preguntará a los alumnos: ¿qué opinas de la música clásica? ¿te gustó? Explicación de música clásica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Música clásica • Hoja blanca y colores 	Evidencias fotográficas y coevaluación

		<p>Juego: La orquesta. El juego se conforma por un adivinador, un director y los demás serán la orquesta. Consiste en que el adivinador estará en un lugar que no escuche ni observe a los demás. Mientras que los de la orquesta escogerán a un director que lo tendrán que imitar en los movimientos que realice. Estos movimientos tendrán que ser simulaciones de cómo se toca un instrumento. Cuando estén listos el adivinador tendrá que adivinar quién de ellos es el director. En una hoja blanca dibujarán que les pareció este estilo de música. Mientras los alumnos realizan su dibujo, se les pondrá diversas canciones de ese estilo de música.</p>		
	Martes 05 de marzo	<p>10. ¿Qué música escuchaban los papás de mis abuelitos?</p> <p>Se les preguntará a los alumnos: ¿qué música escuchaban los papás de tus abuelitos? ¿te gustó esa música? ¿cómo crees que se bailaba? Explicación de música rock.</p> <p>Juego: El rock de los instrumentos Se les pondrá un video con el juego, al escuchar el</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Música de rock • Video: El rock de los instrumentos • Hoja blanca y colores 	Evidencias fotográficas y coevaluación

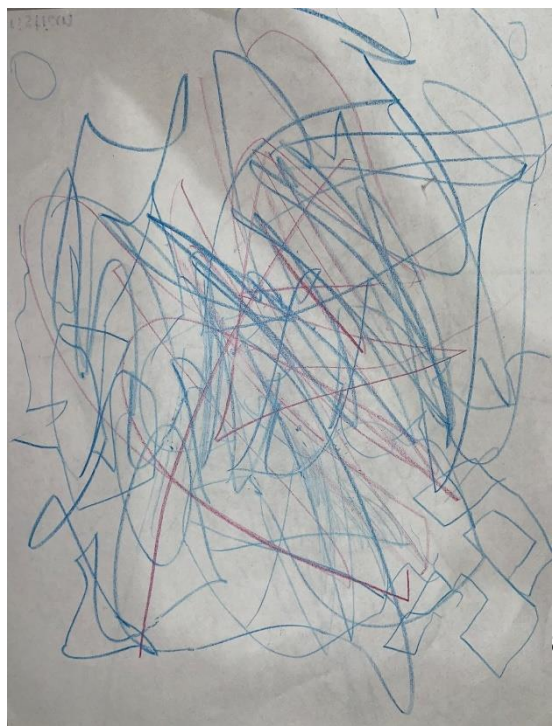
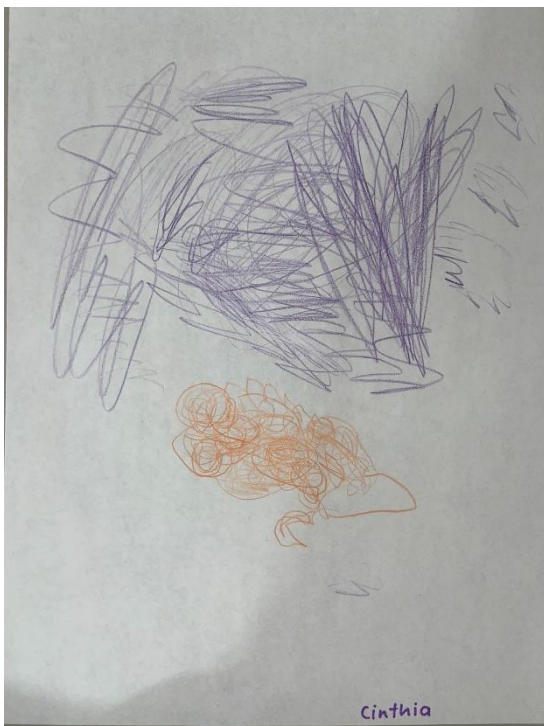
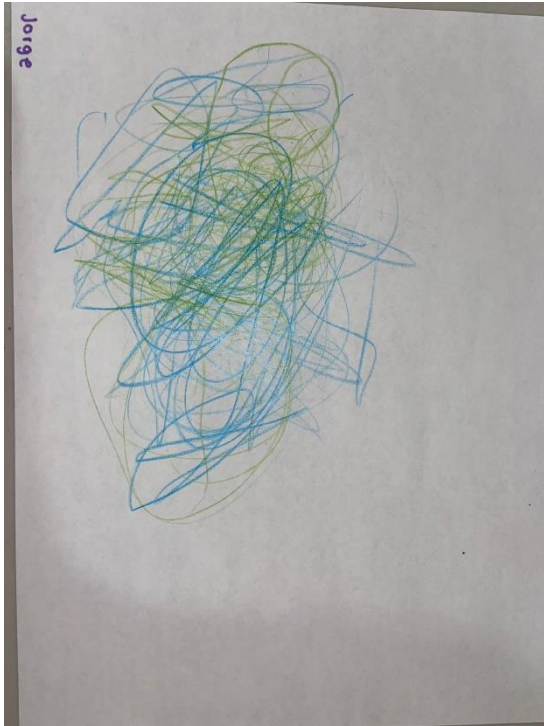
		<p>instrumento que diga la canción se tendrán que congelar.</p> <p>En una hoja blanca dibujarán que les pareció este estilo de música.</p> <p>Mientras los alumnos realizan su dibujo, se les pondrá diversas canciones de ese estilo de música.</p>		
<p>Momento 6. Reconocimiento</p> <p>○</p> <p>Se elaboran planteamientos para identificar los avances y las dificultades en el proceso.</p> <p>Ajustes (en la medida de lo posible). Deciden cómo atender lo anterior y lo llevan a cabo.</p>	<p>Miércoles 06 de marzo</p>	<p>11. Minijuego: Adivina la música</p> <p>Tendrán que escuchar la canción para que los alumnos adivinen el estilo de la música que estuvimos viendo.</p> <p>Se hará la pregunta: ¿Cuál estilo de música fue el que más te gustó? ¿te acuerdas de que te platiqué que para terminar nuestro proyecto vamos a hacer un festival de la felicidad donde haremos un concierto? ¿para qué lo haremos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Minijuego: adivina la música 	<p>Escala estimativa</p>
<p>Momento 7. Concreción</p> <p>Se generan planteamientos para desarrollar una primera versión del producto que se planteó en los momentos 1 y 3</p>	<p>Jueves 07 de marzo</p>	<p>12. Se les platicará que realizaremos instrumentos con material reciclable para nuestro concierto. Con la pregunta ¿Quién prefiere tocar...? (mencionando el estilo de música) se repartirán que</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumento para el miércoles 13 de marzo • Invitación para el festival 	<p>Diálogo</p>

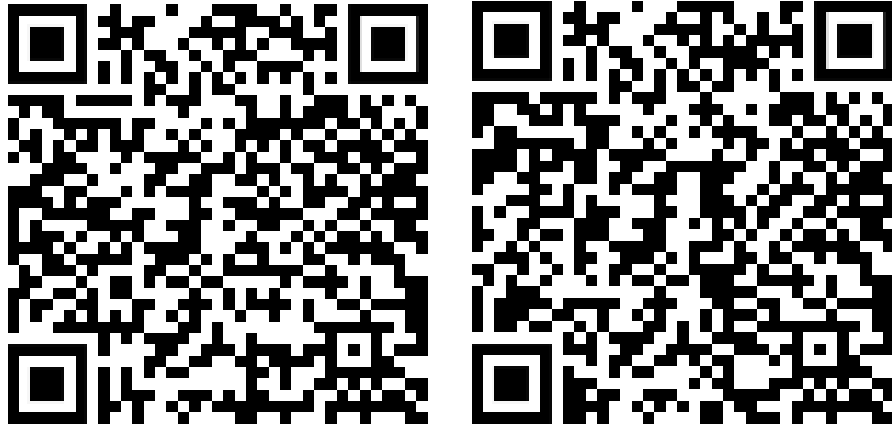
		<p>instrumentos harán para el concierto. Se les pedirá a los padres de familia que lleven el instrumento el miércoles 13 de marzo</p> <p>13. Se hará la invitación a los padres de familia a la Galería de arte: "Pequeños artistas" para la presentación del concierto "La banda musical de 2ºD"</p>		
FASE 3: INTERVENCIÓN				
<p>Momento 8. Integración Exposición, explicación y exposición de soluciones o recomendaciones. Modificación. Se hacen planteamientos que permitan revisar y actuar sobre los cambios sugeridos.</p>	Del 13 al 21 de marzo	<p>14. Se realizará el ensayo de las canciones que se presentarán ya con los instrumentos de los alumnos.</p> <p>15. Se harán la pregunta: Con lo que hemos visto de la música, ¿qué es lo que estamos haciendo?</p>	<ul style="list-style-type: none"> Instrumentos de los alumnos 	Evidencias fotográficas y coevaluación
<p>Momento 9. Difusión Presentación del producto.</p>	Viernes 22 de marzo	16. Concierto: La banda musical de 2ºD	<ul style="list-style-type: none"> Espacio del jardín Sillas Instrumentos de los alumnos Vestuario 	Evidencias fotográficas y videograbación

<p>Momento 10. Consideraciones Seguimiento y retroalimentación.</p>	<p>Viernes 22 de marzo</p>	<p>17. Evaluación, los propios alumnos van a evaluarse: 18. Gráfica de los gustos de música 19. Preguntas de reflexión 20. Autoevaluación de la presentación de la grabación del concierto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gráfica de los gustos de música • Video del concierto 	<p>Coevaluación</p>
<p>Momento 11. Avances Toma de decisiones. Se formulan planteamientos que permitan a los alumnos analizar la realimentación recibida y emplearla para mejorar y consolidar los procesos en los proyectos subsecuentes.</p>		<p>21. Se realizará la pregunta: ¿Les gustó este proyecto? ¿Algún día les gustaría hacer un proyecto como este, o cuál otro sugieren?</p>	<p>-</p>	<p>Coevaluación</p>
<p>Observaciones:</p>	<p>El concierto "La banda musical de 2ºD" se presentará junto con el cierre del proyecto comunitario "Pequeños artistas" realizado a nivel escuela.</p>			

- Anexos act. 1

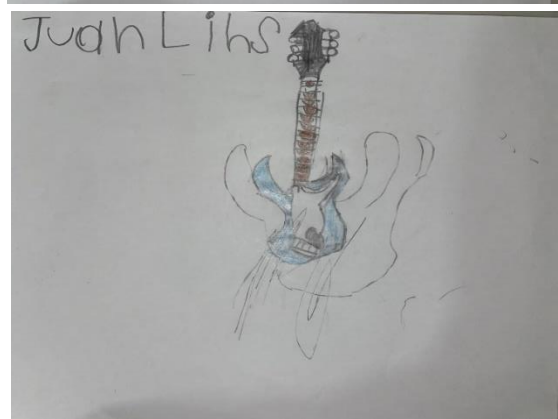
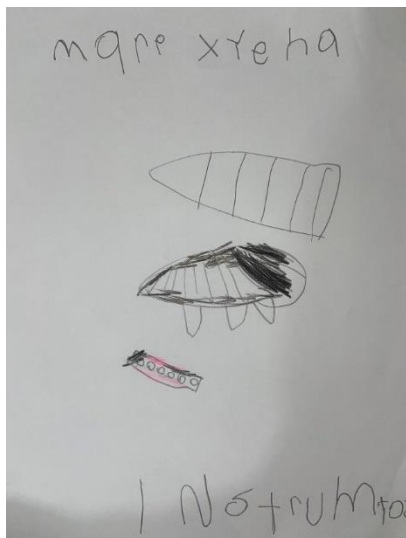
Estas imágenes son de trabajos de los alumnos de la actividad “Raya el ritmo”, la cual consistió en ponerles una canción lenta y una rápida para que los alumnos dibujarán según el ritmo que estaban escuchando. En los códigos QR se observan videos grabados de la actividad.





- Anexos act. 2

A continuación se observan imágenes de los dibujos de la actividad “¿Qué cosa hace música?”, en dónde se les presentaron los tipos de instrumentos y a partir de eso los alumnos dibujaron sus instrumentos favoritos. El video que abre el código QR es la grabación de la actividad.



- Anexo ev. act. 2

A continuación se presenta la escala estimativa aplicada en la evaluación de la actividad “¿Qué cosa hace música?”.

ACTIVIDAD: ¿Qué cosa hace música?		
Campo formativo: Lenguajes		
Grado y grupo: 2ºD		
Contenido: Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.		
Proceso de Desarrollo de Aprendizaje: Elige algunos recursos gráficos como marcas propias, símbolos, dibujos o algunos otros de los lenguajes artísticos, al representar emociones y experiencias.		
Elige algunos recursos gráficos como marcas propias, símbolos, dibujos o algunos otros de los lenguajes artísticos, al representar emociones y experiencias.	Utiliza recursos gráficos de los lenguajes artísticos y representa emociones.	Expresa algunas emociones.
Logrado	En proceso	Requiere apoyo
12	4	1
Campo formativo: Saberes y pensamiento científico		
Grado y grupo: 2ºD		
Contenido: Características de objetos y comportamiento de los materiales del entorno sociocultural.		
Proceso de Desarrollo de Aprendizaje: Identifica de dónde provienen algunos sonidos de su entorno y cuál es la fuente sonora, los imita y reproduce.		
Identifica de dónde provienen algunos sonidos de su entorno y cuál es la fuente sonora, los imita y reproduce.	Identifica sonidos de su entorno y los imita.	Reproduce sonidos que escucha en su entorno.
Logrado	En proceso	Requiere apoyo
12	4	1

- Anexos act. 3

En los siguientes códigos QR se presenta la videograbación de la aplicación de la actividad de “Mucha música”, la cual consistió en presentarles a los alumnos 5 estilos de música diferentes.



- Anexo ev. act. 3

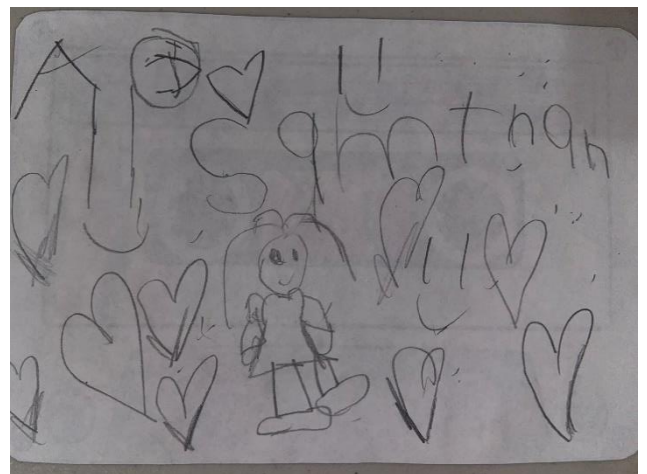
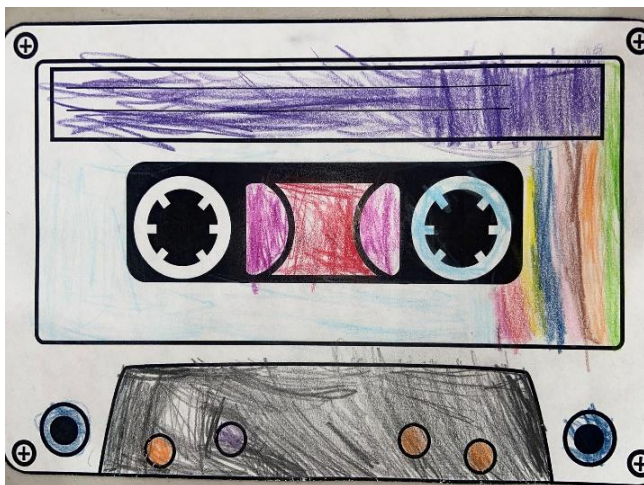
Se presenta la escala estimativa aplicada en la evaluación de la actividad de “Mucha música”.

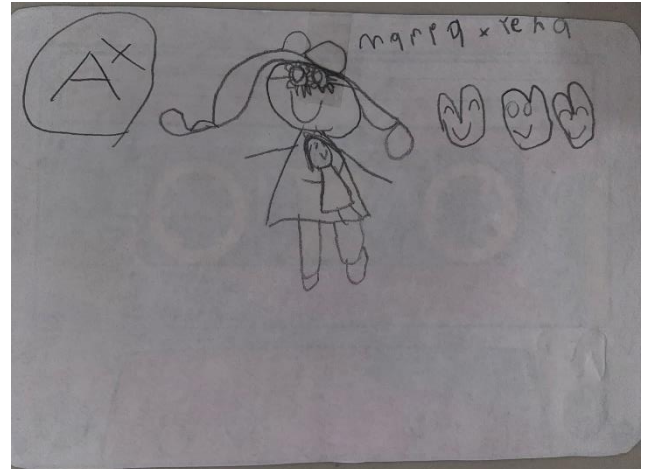
ACTIVIDAD: Mucha Música		
Campo formativo: Saberes y pensamiento científico		
Grado y grupo: 2°D		
Contenido: Características de objetos y comportamiento de los materiales del entorno sociocultural.		
Proceso de Desarrollo de Aprendizaje: Identifica de dónde provienen algunos sonidos de su entorno y cuál es la fuente sonora, los imita y reproduce.		
Identifica de dónde provienen algunos sonidos de su entorno	Identifica sonidos de su entorno y los imita.	Reproduce sonidos que escucha en su

y cuál es la fuente sonora, los imita y reproduce.		entorno.
Logrado	En proceso	Requiere apoyo
12	4	1

- Anexos act. 4

En seguida se encuentran evidencias fotográficas de la actividad “¿Qué escuchaban mis papás y mis abuelitos?” en la que los alumnos se vistieron estilo de música de los 80’s, así como de la actividad aplicada.





- Anexos act. 5

En seguida se encuentran evidencias fotográficas de la actividad “¿Cuál es la música que más escucho?” en la que los alumnos se vistieron estilo de música pop, la lista de reproducción de las canciones y videos proyectados y así como de la actividad aplicada. En los códigos QR se presentan los videos grabados de la actividad.

JUST DANCE

[I gotta feeling](#)

[Timber](#)

[What makes you beautiful](#)

[Last Friday Night](#)

[Uptown Funk](#)

[Happy](#)

[Call me maybe](#)

[Cruel summer](#)

[Take on me](#)

[Let's groove](#)

[September](#)

[Firework](#)





- Anexo act. 6

En seguida se muestran fotografías tomadas de la decoración para la actividad “Concierto: La banda musical de 2ºD”, así como los videos (códigos QR) de las canciones presentadas en el concierto.





- Anexos act. 7

A continuación se presenta la gráfica realizada en la evaluación del proyecto junto con los alumnos, así como los videos (códigos QR) tomados de la actividad.

