



# BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: La escritura creativa como herramienta para favorecer la producción de textos

---

AUTOR: Rafael Aldahir Ibarra Arreguín

---

FECHA: 07/26/2024

---

PALABRAS CLAVE: Escritura, Creatividad, Escritura creativa, Herramienta, Textos

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO  
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR**

**DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN  
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
GENERACIÓN**

**2020**



**2024**

**“LA ESCRITURA CREATIVA COMO HERRAMIENTA PARA FAVORECER LA  
PRODUCCIÓN DE TEXTOS”**

**TESIS DE INVESTIGACION**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN EN  
ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**PRESENTA:  
RAFAEL ALDAHIR IBARRA ARREGUÍN**

**ASESOR (A):  
MARCELA DE LA CONCEPCION MIRELES MEDINA**

**SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

**JULIO DEL 2024**



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

---

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO  
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA  
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

---

**A quien corresponda.  
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Rafael Aldahir Ibarra Arreguín  
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la  
utilización de la obra Titulada:

**LA ESCRITURA CREATIVA COMO HERRAMIENTA PARA FAVORECER LA PRODUCCIÓN DE  
TEXTOS.**

en la modalidad de: Tesis para obtener el  
Título en Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria

en la generación para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el  
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines  
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras  
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en  
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE  
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se  
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los  
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos  
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en  
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 15 días del mes de julio de 2024.

ATENTAMENTE.

Rafael Aldahir Ibarra Arreguín

Nombre y Firma  
AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



**POTOSÍ**  
PARA LOS POTOSINOS  
GOBIERNO DEL ESTADO 2021-2027

**SEER**  
SISTEMA EDUCATIVO  
ESTATAL REGULAR



BENEFICENCIA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
SAN LUIS POTOSÍ

BECENE-SA-DSE-RT-PO-01-05

Revisión 1

Administrativa

Dictamen Aprobatorio del  
Documento Recepcional

San Luis Potosí, S.L.P., a 06 de Julio del 2024

Los que suscriben, tienen a bien

## DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. IBARRA ARREGUIN RAFAEL ALDAHIR  
De la Generación: 2020 - 2024

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Tesis de investigación.

Titulado:

LA ESCRITURA CREATIVA COMO HERRAMIENTA PARA FAVORECER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS.

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

### ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRELES  
MEDINA



DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR  
BENEFICENCIA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTRO. GERARDO JAVIER GUEL CABRERA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRELES  
MEDINA

## **AGRADECIMIENTOS:**

Agradezco a mi Dios, por darme la fortaleza necesaria para afrontar cada reto en mi formación docente. Espero que siga siendo una luz que ilumine mi camino como profesor.

A mi familia, mi eterna gratitud por su apoyo incondicional, cada voz de aliento que me dieron fue un impulso para no rendirme y dar todo mi potencial.

Angélica, mamá; gracias por darme el ejemplo de ser un excelente docente, al dejar una huella imborrable en cada alumno, sonreír siempre en el salón de clases y tener una actitud positiva ante cualquier adversidad. Gracias por ser parte de la esencia de mi vida y mi profesión.

Rafael, papá; agradezco infinitamente a la vida por el apoyo que me brindaste en cada una de mis etapas académicas, especialmente en esta, a pesar de las adversidades salimos a flote y no me dejaste solo.

Osiris, mi agradecimiento por ser uno de mis ejemplos a seguir, innovando en la profesión y velando por sacar a flote la encomienda que tienes para con la educación.

A mi Escuela Normal (BECENE) por dejar una huella en mí, grandes recuerdos que atesorare en mi mente y corazón. Así como mis maestros, quienes me guiaron por la senda del conocimiento para poder llevar aprendizaje a mis alumnos, infinitas gracias por ser parte de esta historia.

Mtra. Marcela, esto no fue una tarea fácil, pero sin lugar a dudas lo logramos, y hoy nos vamos con la frente en alto, orgullosos del trabajo que realizamos con su ayuda y el crecimiento personal que logramos tener. ¡Gracias!

Erick, Dafne y Felipe, mi equipo de trabajo; con ustedes, esto no hubiera sido posible. Cada risa, sonrisa, enojo y desesperación valió la pena. Juntos llegamos y juntos nos vamos. Agradezco su amistad esperando que perdure para toda la vida

Ana, gracias por ser parte de mi red de apoyo y estar siempre para mí, llegamos a la meta juntos y lo logramos. Agradecido con la vida por todos los momentos vividos juntos.

A la compañía de danza de la BECENE: Erika, Ximena, Mizuky, Ileana, Abdiel, Sandra, Liz y Andrea. La danza no se disfruta si no es con amigos, y por ello estoy agradecido de haber bailado con ustedes e hicieran mi estancia en esta escuela mucha más amena, esto lo llevaré en mi corazón.

Al profesor Raúl Saucedo, le agradezco inculcar en mí, el valor de la disciplina, no solo para la danza, la cual me dejó un aprendizaje enorme. Sino para la vida, ya que sin esto no sería lo que hoy en día soy.

A mi grupo de 2° "D", con ustedes aprendí a amar lo que hago, enseñar desde el corazón, con una finalidad, y lo logré. Gracias por ser parte de mi historia.

# ÍNDICE

CAPÍTULO 1. MARCO TEÓRICO.....	11
1.1 La escritura.....	11
1.2 Vygotsky-el aprendizaje de la lengua escrita.....	12
1.3 La escritura y el Modelo Hayes y Flower.....	14
1.4 La creatividad.....	15
1.4.1 Los niveles de creatividad.....	16
1.5 La escritura creativa.....	17
1.6 Psicopedagogía de la escritura creativa.....	19
1.7 La visión Vygotskyana.....	19
1.8 La psicología cognitiva en la escritura creativa.....	20
CAPÍTULO 2. ESTADO DEL ARTE.....	23
2.1 Concepto de escritura creativa.....	23
2.2 La escritura en el plan de estudios 2022.....	24
2.3 Otras concepciones sobre la escritura en México.....	25
2.4 Antecedentes.....	26
2.4.1 La perspectiva internacional de la escritura creativa.....	26
2.4.2 La escritura creativa desde una mirada nacional.....	29
2.4.3. La escritura creativa desde las investigaciones regionales.....	30
CAPÍTULO 3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	33
3.1 Planteamiento del problema.....	33
3.2 Justificación.....	34
3.3 Objetivos.....	36
3.3.1 Objetivo general.....	36
3.3.2 Objetivos específicos.....	36
3.4 Preguntas de investigación.....	36
3.5 Supuesto.....	37
3.6 Contexto escolar.....	37
3.6.1 Contexto de los sujetos de estudio.....	39
CAPÍTULO 4. METODOLOGÍA.....	40

4.1 Enfoque cualitativo.....	40
4.2 Investigación acción .....	41
4.3 Modelo de Elliot. ....	43
4.4 Recursos, para las propuestas de intervención. ....	43
CAPÍTULO 5 ACTIVIDADES .....	45
5.1 Diagnóstico inicial del grupo .....	45
5.2 Intervención docente, para la mejora de la escritura. ....	52
5.2.1 Binomio fantástico: Una herramienta para favorecer la escritura creativa. ....	52
5.2.2. De lo tradicional a lo diferente, transformando historias. ....	58
5.2.4. Un cuento para preservar las variaciones lingüísticas de mi comunidad. ....	68
5.2.5 Resultados .....	74
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	82
REFERENCIAS.....	88
ANEXOS .....	94



## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo lleva por nombre “La escritura creativa como herramienta para favorecer la producción de textos”. Esta investigación tiene el propósito de explicar el impacto que la escritura creativa tiene en los alumnos de secundaria de segundo año, para favorecer la producción de textos escritos. En el mundo, la comunicación escrita es fundamental, es vital que los alumnos desarrollen habilidades sólidas en esta área, desde una etapa como lo es la educación secundaria, ya que la capacidad de expresar ideas de manera clara y efectiva por escrito es importante para el éxito académico y profesional. Desde este punto de vista, se pretende que este trabajo impacte en el desarrollo de texto en alumnos, pertenecientes a la Escuela Secundaria General. Lic. Homero Acosta López, de Soledad de Graciano Sánchez, en el estado de San Luis Potosí.

Este estudio busca demostrar cómo la integración de técnicas creativas en las actividades escolares puede enriquecer significativamente la producción de textos de los estudiantes, al promover no solo una mejor estructura de sus ideas, sino un mayor interés y motivación por la escritura.

El problema de investigación se plantea en la apatía hacia la escritura sobre información de la clase que los alumnos mostraban, asimismo al tener poca afinidad por usar papel y lápiz, al preferir que los trabajos se les solicite de manera electrónica. Esta preferencia por lo digital lleva a evitar procesos cognitivos esenciales, como reglas ortográficas, la sintaxis y la redacción, lo cual dificulta la creación de textos de cualquier tipo.

La elección de este tema de investigación ronda en el sentido de mejorar las producciones textuales de los alumnos, ya que en el nivel educativo que se encuentran es fundamental desarrollar estas competencias que permitan a los alumnos expresar sus necesidades, emociones, conocimientos y saberes, etc. Desde la perspectiva del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación INEE (2008, pp. 33) menciona que “la adquisición de la escritura es un proceso complejo

que requiere del desarrollo de diferentes habilidades, que van desde el aprendizaje del código de la lectoescritura, hasta su uso en un nivel avanzado de análisis e integración para producir diferentes textos”. Esto resalta la importancia de atender las producciones textuales de los alumnos con énfasis en favorecerlos mediante la escritura creativa, ya que puede dejar de ser un proceso complejo y las habilidades que se desarrollen permiten que el alumno disfruta de la escritura.

La justificación de este estudio se basa en el interés personal por que los alumnos escriban, dejen por un lado la apatía, el desinterés, la flojera por hacerlo y se sientan atraídos, gustosos, que vean a la escritura como algo cautivador por hacer, logren visualizar los beneficios personales y académicos que esto puede generar. Este trabajo de investigación busca demostrar que, al transformar la percepción de la escritura, los estudiantes no solo mejoran sus habilidades para escribir, sino que vean el impacto que tiene el realizar un texto propio. Al destacar estos beneficios, espero inspirar a los alumnos a adoptar la escritura con entusiasmo, al reconocer su potencial para enriquecer tanto su vida académica como su crecimiento personal.

Esta investigación se aborda desde un enfoque cualitativo acompañado de la metodología de la investigación acción, con elementos que Elliot propone para su desarrollo y análisis; facilitando en mayor parte la puesta en práctica de la escritura creativa como herramienta para mejorar la producción de textos de los alumnos, así como la evaluación e interpretación de los mismos.

Este trabajo se estructura en capítulos de la siguiente manera:

En el capítulo 1, se encuentra el marco teórico, con los referentes fundamentales de la teoría, las variables que se abordan en esta investigación; escritura creativa y producción de textos, así como aspectos psicopedagógicos que complementen la teoría del trabajo de investigación.

En el capítulo 2, correspondiente al estado del arte se localizan aspectos complementarios de las variables, así como información sobre estudios realizados en México que muestra un poco de la realidad del problema de la escritura en la

población, así como antecedentes internacionales, nacionales y locales que abordan el tema.

En el capítulo 3, se presenta el planteamiento del problema, la justificación, objetivos generales y específicos, así como las preguntas de investigación, y un supuesto que permiten conocer el impacto que la escritura creativa tiene en la producción de textos de los alumnos. Así como la descripción del contexto de la escuela donde se desarrolla la investigación.

En el capítulo 4 se ubica el enfoque y metodología cualitativa, apoyada de la investigación-acción para la recogida de datos y las actividades que se realizan en la investigación, con el propósito de analizar y profundizar en la comprensión de los fenómenos observados durante cada intervención educativa.

El capítulo 5 presenta las actividades que se implementan en la intervención docente, las cuales van desde el diseño de un diagnóstico grupal que permite conocer algunas de las áreas de oportunidad de los alumnos al escribir textos, como los referentes técnico-prácticos que se aplicaron a los alumnos, con ayuda de autores como Gianni Rodari y Lennart Bjork, los cuales plantean actividades y técnicas capaces de atraer a los alumnos a la escritura. En lo que respecta a los resultados y conclusiones, se discute lo encontrado y se analiza los aspectos relevantes de las intervenciones hechas, con la aspiración de ofrecer recomendaciones para favorecer las producciones textuales de los alumnos a través de la escritura creativa.

Esta investigación pretende proporcionar referentes para que la escritura creativa sea tomada como una herramienta capaz de favorecer la escritura de textos, logre captar su atención, sientan el entusiasmo por escribir, imaginar, pensar y comprender el mundo que nos rodea y que todo eso lo pueden transformar en palabras escritas, que tenga un valor relevante para su desarrollo personal y académico, que permita utilizar las habilidades comunicativas en el ámbito escolar y social.

## CAPÍTULO 1. MARCO TEÓRICO

En esta investigación se presentan cuatro conceptos clave para este trabajo al atender la problemática identificada: en primer término, la escritura, como eje central, en segundo, la creatividad, que es parte importante que nos marca una pauta para el desarrollo de la investigación, en tercero, la escritura creativa como esencia de este trabajo, además de incluir aspectos de teorías psicopedagógicas que aporten una visión alterna al tema de investigación.

### 1.1 La escritura

La escritura es la parte fundamental de la investigación ya que corresponde a lo que se pretende lograr que el alumno continúe haciendo sin perder el sentido y la creatividad durante su vida académica y personal, es por ello que “la escritura no es la primera manifestación del lenguaje verbal humano sino un “sistema secundario modelado”, además de que la escritura se adquiere a partir de una instrucción especial, la escritura es completamente artificial, no hay manera de escribir naturalmente”. Rincón, C, A. (s.f)

Aunado a ello, (Mosterín,1993) afirma que la escritura es “una estructura gráfica, visible y espacial”. (pp. 23) La escritura, en su esencia, es mucho más que simples letras un papel; es un medio a través del cual los seres humanos expresan sus pensamientos, emociones y experiencias de manera tangible y duradera. Al igual que María Molinier considera que la escritura es como “un trazado de signos previamente configurados llamados palabras”.

Por otro lado, el autor Jitrik (2000) considera que la escritura es el resultado de una dualidad inherente, donde influyen la creación del significado apropiable y la edificación de una estructura física palpable. Al escribir, no solo se delinear palabras con intención de comunicar un mensaje, sino que se genera un territorio simbólico, un espacio que cobra vida en cada trazo, cada letra, cada signo. Como lo menciona de la siguiente manera:

La escritura es un hecho de espacio, resultado de una ya que la escritura resulta de un proceso de apropiación creando un espacio nuevo y diferente, de índole dual, por un lado, creación de significación apropiable y por otro la creación de una estructura física, el espacio-texto. (pp.28)

Desde el punto de vista de (Cassany, 1999) la escritura es definida como “una manifestación de la actividad lingüística humana que comparte los rasgos de intencionalidad y contextualizada de la actividad verbal. Así mismo, constituye un hecho social que se hace manifiesto en un tiempo y en un espacio determinado y que es compartido por una comunidad específica”. (p. 112) La escritura comprende más que una simple actividad de transcripción de letras, es un proceso cargado de intencionalidad y de un contexto que refleja la interacción dinámica entre el escritor, la sociedad y el lenguaje.

Por otro lado, (Miras, 2000) de la universidad de Barcelona refiere a la escritura como “el lenguaje general cumple una doble función: los escritos nos permiten interactuar con otras personas y comunicarnos con ellas por mediación de dichos textos”. (pp.67) La escritura es una herramienta que da forma y estructura a nuestras ideas, convirtiéndolas en entidades tangibles y accesibles para otros. Los escritos se convierten en vehículos que transmiten no solo palabras, sino también emociones, conocimientos y perspectivas individuales. En este sentido, la escritura se erige como un medio poderoso para la expresión y la comprensión mutua.

## 1.2 Vygotsky-el aprendizaje de la lengua escrita.

La teoría de Vygotsky sobre la lengua escrita y la mediación cultural citado en (Valery, 2000) refiere a cinco puntos relevantes sobre esta teoría, y el desarrollo de la escritura como una experiencia de aprendizaje, y como esta se estructura en la conciencia humana. A continuación, se detallan estos puntos y se explora desde el punto de vista de la autora, donde destaca a la escritura como una actividad intencionada y meticulosa que involucra una serie de habilidades cognitivas y lingüísticas.

1. Los procesos psicológicos superiores: Estos tienen su origen en la vida social, es decir, se constituyen a partir de la mediación y la internalización de prácticas sociales y se menciona que, en la lengua escrita, es necesaria la participación en procesos de socialización específicos como la educación. Ya que la escritura aparece entonces como un instrumento psicológico que se adquiere como dominio de una práctica cultural específica.
2. Un sistema de mediación semiótica en el desarrollo psíquico humano, esto según Vygotsky implica un proceso consciente y autodirigido hacia objetivos definidos previamente, como lo son:
  - Ideas que se van a expresar
  - Instrumentos de expresión exterior (el lenguaje escrito y sus reglas gramaticales y sintácticas)
3. La escritura es una forma de lenguaje, un sistema de signos y por lo tanto menciona la autora, es una herramienta psicológica. Por lo que la escritura es una actividad conscientemente dirigida, nos ayuda a organizar nuestro pensamiento y a elaborar nuevos conocimientos.
4. En este punto la autora enfatiza que el proceso de escritura es una actividad verbal regida por un motivo, subordinada a una tarea y a un proyecto determinados, que se lleva a cabo bajo un control permanente por parte del escritor, por lo que se realiza a través de los mecanismos del lenguaje interior y necesita para su realización el dominio de las formas del lenguaje escrito.
5. Dentro del carácter social de la escritura se encuentran tres consecuencias de utilizar a la escritura para comunicarse;
  - Reconocer a la escritura como un producto de una sociedad y expresión de una cultura en un momento histórico determinado.
  - la lengua escrita como sistema semiótico, es social en el sentido de que se usa para fines sociales, lo que influye sobre los demás al expresar ideas, sentimientos, emociones y al comunicar puntos de vista.

- El proceso de adquisición lo cual se hace socialmente, se adquiere en una situación de comunicación y diálogo con otros y se realiza.

Al analizar esta teoría referente a la escritura proporciona un marco integral para entender el desarrollo de la escritura como un proceso fundamental social y cultural, ya que no es una simple habilidad técnica, sino un proceso complejo que involucra la internalización de prácticas culturales y la mediación social. La adquisición de la escritura se ve como una actividad consciente y planificada que organiza el pensamiento y facilita la comunicación con ideas complejas.

### 1.3 La escritura y el Modelo Hayes y Flower

Este modelo desde la perspectiva de Álvarez y Ramírez (2005) dentro de la enseñanza y aprendizaje de la escritura “consideran a la escritura como una construcción prototípica desde la cual se generan otras; éste parte de la generación de ideas, la organización de las mismas y la transcripción de éstas al texto”.

Hayes y Flower proponen dentro del modelo a la reflexión “como un proceso cognitivo que adquiere una dimensión compleja por cuanto que se incrusta en operaciones cognitivas”. (Hayes y Flower. 1980. Citado en Álvarez y Ramírez, 2005) Lo que tiene una relación profunda con la escritura ya que la reflexión no es un acto simple, sino una serie de operaciones mentales que interconectadas que forman parte integral del proceso de escritura.

Desde la perspectiva de los autores se desprenden tres aspectos relevantes para considerar la escritura dentro de los procesos cognitivos que un individuo realiza para generar producciones escritas, las cuales son las siguientes:

- La planificación. Como mencionan los autores, es cuando el escritor asume los objetivos que pretende conseguir; genera las ideas, recupera y organiza los datos relevantes para la tarea. Además, Hayes & Flower dicen, que la planificación incluye grados de motivación y de decisión para la elaboración del texto.
- La textualización. En este aspecto los autores consideran que, el escritor reconsidera las pistas detectadas en la etapa anterior, recupera el contenido

semántico almacenado, vierte dichos contenidos en la memoria de trabajo, elabora una posible forma verbal para expresar dicho contenido y la almacena en la memoria articularia temporal, evalúa dicha forma, y, si es adecuada, redacta tomando en cuenta las normas lingüísticas, retóricas y pragmáticas.

- La revisión. Dentro de esta etapa Hayes y Flower consideran tres planos más para revisar la escritura final del texto:
  1. El control estructural o esquema de la tarea
  2. Los procesos fundamentales de la interpretación
  3. Los recursos o memoria de trabajo

Este modelo aporta una perspectiva detallada sobre la escritura, tratándola como un proceso cognitivo complejo y multifacético. La recomendación de la reflexión como una dimensión crucial del proceso cognitivo resalta la importancia de la metacognición en la escritura. Los escritores no solo transcriben ideas, sino que también reflexionan sobre ellas, reorganizan sus pensamientos y evalúan su trabajo para mejorar la calidad de las producciones escritas.

#### 1.4 La creatividad

La creatividad, esa una fuerza inigualable que impulsa la innovación y da forma a nuevas perspectivas, es un fenómeno fascinante que ha cautivado la mente humana a lo largo de la historia. En el tejido mismo de la creatividad se encuentran la originalidad, la imaginación y la habilidad de trascender los límites establecidos. Desde las artes hasta la ciencia, la creatividad se erige como el motor propulsor que impulsa el progreso y despierta la curiosidad innata de la humanidad.

Joachi (s,f) “La creatividad es un proceso, un conjunto de fases a seguir, ciertas características que debe tener una persona y, por supuesto, un proceso que dé como resultado algo que ha de ser nuevo, original y que ha de servir para resolver algún problema”. (párr. 9) es importante mencionar que la creatividad nos abre nuevos paradigmas y soluciones innovadoras para las situaciones que se presenten en nuestro día a día, es por ello que:



La creatividad es una de las capacidades más importantes que tiene todo ser humano porque le permite hacer contacto con una parte interior que le ayuda al desarrollo de la intuición, la imaginación, la iniciativa y la percepción, así como en la creación de nuevas ideas o soluciones innovadoras ante cualquier tipo de problema. (Angulo y Avila ,2010, pp.44)

Otra perspectiva importante sobre este término es la creatividad como “una habilidad de imaginar e inventar, es una actitud de aceptar cambios y novedades, de jugar con ideas y posibilidades, y es también un proceso de continuamente mejorar ideas y soluciones, haciendo modificaciones y refinamientos paulatinos al desarrollo de nuestras obras y creaciones”. Sosa (s.f. pp.1) De este modo la creatividad no solo es un acto de expresión personal, sino también es una contribución invaluable al bienestar y el progreso de la sociedad en conjunto.

Mientras que para Bassat (2014) “la creatividad es hacer algo diferente y mejor que como se ha hecho hasta ese momento” (pp. 9). Con esta visión el fomentar y nutrir la creatividad en nuestras vidas, podemos abrir nuevas puertas hacia un futuro más brillante y lleno de posibilidades.

#### 1.4.1 Los niveles de creatividad

Se pretende de igual forma que alumno desarrolle la creatividad a la par de las producciones textuales, es por ello que se proponen los niveles de creatividad en las producciones escritas. María Rosa Finchelman (s/f) menciona en su artículo ¡creatividad un paso al frente!, que existen cinco niveles de creatividad propuestos por el autor Irving Taylor:

1) La creatividad expresiva: es por la que transitan los niños. Es espontánea y falta de originalidad.

2) La creatividad productiva: en este nivel (que pocos superan) se produce un mejoramiento de las creaciones técnicas. Hay un control de la libertad y del juego libre, por parte del intelecto.

3) Creatividad inventiva: el individuo se basa en viejos conocimientos y mediante su flexibilidad, elabora nuevas relaciones y produce inventos y descubrimientos. Con buena motivación y ejercitación se puede acceder a este nivel.

4) Creatividad innovadora: nivel poco frecuentado. Es necesaria una comprensión honda del fundamento básico de los problemas para poder innovar.

5) Creatividad emergente: es un nivel en el que sólo funcionan los genios. Como la autora lo refiere “la capacidad de recibir las experiencias o conocimientos, reorganizarlos, abstraerlos y sintetizarlos es, en este nivel, tan sobresaliente, que permanece más allá de la comprensión de los restantes niveles descritos hasta ahora”. (pp.4)

Cada uno de estos niveles de creatividad tienen su propio valor y contribución al proceso creativo en su conjunto. Desde la expresión personal hasta la innovación disruptiva, la creatividad se manifiesta de diversas formas y nos inspira a explorar nuevas posibilidades y perspectivas en nuestras vidas y en el mundo que nos rodea.

### 1.5 La escritura creativa

La escritura creativa se alza como un faro de imaginación y exploración, un viaje a lo desconocido, un proceso de descubrimiento, un encuentro íntimo entre el autor y su propia creatividad.

La escritura creativa se puede definir como aquella que crea historias utilizando formatos y esquemas que no son los estándares y/o habituales en la escritura literaria, periodística, técnica o académica. La definición, por lo tanto, es muy amplia e incluso ambigua, pero en ella nunca puede faltar originalidad, imaginación, innovación y, como su propio nombre indica, mucha creatividad. (Delmiro, 2001, pp. 28).

Considerando lo anterior este término es un vasto universo donde la originalidad, la imaginación y la innovación se entrelazan para dar vida a historias únicas y fascinantes.

Desde el punto de vista de Sosa (s.f) “La escritura creativa conlleva al estudiante a un pensar creativo como un modo natural de reacción a los estímulos sensoriales, emotivos y cognitivos que constantemente recibe y a su transmisión escrita”. (pp.3) De otro modo Labarthe, y Herrera (2016) exponen que “la escritura creativa es aquella, de ficción o no, que desborda los límites de la escritura profesional, periodística, académica y técnica. En este modo prima la creatividad sobre el propósito informativo propio de la escritura no literaria, no creativa”. (párr. 13) Al reflexionar lo anterior la escritura creativa es un acto de libertad y expresión personal, ya que no solo es un ejercicio de fantasía, también puede ser una forma poderosa de explorar y reflexionar sobre la realidad, al abordar temas complejos y controvertidos de una manera que despierte la imaginación y provoque la reflexión.

Desde otra perspectiva la organización de estados Iberoamericanos OEI (2016), dice que la escritura creativa “es aquella en la que expresamos el mundo real o imaginario, los fenómenos, la cultura y diversos aspectos de la vida, en general, utilizando formas estéticas del lenguaje. Los cuentos, las novelas, los poemas, son ejemplos de este tipo de escritura”. (pp. 1) La escritura creativa es un medio extraordinario que nos permite explorar y expresar el mundo que nos rodea de una manera profundamente significativa y estética. A través de cuentos, novelas, poemas y otras formas literarias, los escritores tienen la oportunidad de dar voz a sus experiencias y visiones únicas, y de enriquecer nuestras vidas con su arte.

Por otra parte, García (2011) considera que:

La escritura creativa es la que desborda los límites de la escritura profesional, periodística, académica y técnica; incluye la literatura y sus géneros y subgéneros. La diferencia estriba en que en este modo de escritura priman la creatividad, la calidad estética y la originalidad, sobre el propósito generalmente informativo propio de la escritura no literaria. (pp.50)

En la escritura creativa la libertad es fundamental, a diferencia de la

escritura profesional, periodística, académica o técnica, que se limita por reglas y convenciones establecidas, la escritura creativa abre puertas a la experimentación y la innovación, para tener en cuenta que la creatividad es el corazón pulsante de la escritura creativa.

#### 1.6 Psicopedagogía de la escritura creativa

La psicopedagogía de la escritura creativa representa una intersección entre la psicología, la pedagogía y el proceso creativo de la escritura, en este contexto, se investigó cómo los individuos desarrollan habilidades de escritura creativa, cómo de ven influenciados por experiencias y entornos, y cómo se pueden cultivar y mejorar la expresión escrita creativa desde la perspectiva teórica de expertos en el tema.

#### 1.7 La visión Vygotskyana

De acuerdo con la teoría sociocultural de Vygotsky plantea según Mota de Cabrera y Villalobos (2007) que “el lenguaje representa un puente muy importante entre el mundo sociocultural y el funcionamiento mental del individuo, Vygotsky calificó la adquisición del lenguaje como la piedra angular del desarrollo cognoscitivo del niño”. El lenguaje es crucial porque enlaza el cómo se piensa con la sociedad en la que interactuamos. Según Vygotsky, el aprender del lenguaje es fundamental para el desarrollo del pensamiento de los individuos, básicamente el lenguaje nos ayuda a entender el mundo y comunicarnos con los demás y para los individuos aprender del lenguaje es el primer paso importante en su desarrollo mental.

Por otro lado (Vygotsky, 1978, como se citó en Mota de Cabrera y Villalobos, 2007) “enfaticó que los signos o herramientas simbólicas, constituyen el nexo crítico entre los planos sociales y psicológicos de funcionamiento”. Las herramientas simbólicas constituyen a aquellas que no actúan sobre el lado físico de los individuos, sino sobre el lado intelectual, estético, moral, etc. Es por ello, por lo que el autor refiere a:

Que los seres humanos generan una amplia variedad de herramientas simbólicas: recursos memorísticos premeditados, sistemas variados de

conteo, sistemas simbólicos algebraicos, obras de arte, comprensión y producción de textos, comprensión de diagramas y mapas, para mencionar algunos. Pero la “herramienta mental” de importancia fundamental en la teoría vygotskyana es el lenguaje; que es el sistema representativo humano utilizado de manera más amplia y frecuente.

En esta teoría el lenguaje es considerado la herramienta mental fundamental en el desarrollo humano, ya que no solo es una herramienta de comunicación, sino también un medio para el pensamiento y comprensión del mundo que nos rodea. En el marco Vygotskyano, la comprensión y producción de textos se ven influenciadas en gran medida por el lenguaje. Ya que no solo permite codificar y decodificar información textual, sino que proporciona herramientas cognitivas para organizar y procesar esa información de manera significativa. Además, la producción de textos implica el uso creativo del lenguaje para expresar ideas y construir narrativas coherentes y de esta manera el lenguaje actúa como una herramienta cognitiva que planifica, organiza y estructura nuestros pensamientos en forma de texto.

#### 1.8 La psicología cognitiva en la escritura creativa.

Como menciona Bruno (2009) “la Psicología Cognitiva es una disciplina que trata de estudiar el funcionamiento de los procesos cognitivos que intervienen en la conducta humana” Lo que hace referencia a cómo estos procesos mentales influyen en nuestras acciones, decisiones y comportamientos, lo que se centra en comprender los procesos mentales que afectan nuestra conducta, al estudiar como procesamos, almacenamos y utilizamos la información para guiar nuestras acciones y decisiones en el mundo.

Es por ello, que (Cuetos, 1991, como se citó en Bruno, 2009) menciona que la mayoría de los investigadores coincide en que, al menos, son necesarios cuatro procesos cognitivos para llevar a cabo la escritura:

1. Planificación del mensaje. El escritor tiene que decidir qué va a escribir y con qué finalidad antes de ponerse a escribir, esto es, tiene que seleccionar la información que va a transmitir y la forma como la va a decir.

2. Construcción de las estructuras sintácticas. La planificación se hace a un nivel conceptual ya que el mensaje puede ser transmitido de formas muy variadas. Pero cuando se transmite a través de la escritura, hay que utilizar construcciones lingüísticas, esto es, estructuras en las que encajen las palabras de contenido que transmiten el mensaje.

3. Selección de las palabras. El escritor tiene que buscar en su “almacén léxico” las palabras que mejor encajen en la estructura ya construida para expresar el mensaje ya planificado.

4. Procesos motores. En función del tipo de escritura que se vaya a realizar y del tipo de letra se activan los programas motores que se encargarán de producir los correspondientes signos gráficos.

En conjunto estos cuatro aspectos del proceso cognitivo nos muestran que la escritura es una actividad compleja que involucra tanto aspectos mentales como físicos. Al reflexionar sobre estos procesos, se puede desarrollar una mayoría de apreciación por el arte y la ciencia de la escritura, así como mejorar nuestras propias habilidades en esta área.

Niveles de producción de los textos escritos. Propuestos por Albarrán, (2009) los cuales son susceptibles a que los estudiantes los desarrollen durante el proceso de escritura creativa.

Nivel óptimo: lo produce un escritor experto, atiende las operaciones y suboperaciones cognitivas asociadas a la escritura. En cuanto al producto final, se refleja un uso correcto de la gramática; una apropiada presentación del escrito un contenido acorde con el tema; un texto donde se pone de manifiesto un dominio de las habilidades cognitivas y cognitivolingüísticas.

Nivel alto: lo produce un escritor competente, ejecuta las operaciones y suboperaciones cognitivas asociadas con la escritura con algunas dificultades, tales como dejar de revisar algunos aspectos de fondo y forma. En el escrito final se detectan algunos errores ortográficos la posibilidad de que algunas ideas no están argumentadas o relacionadas con el tema; su capacidad para emplear las habilidades cognitivas y cognitivolingüística es bastante aceptable. A pesar de esto, el texto posee claridad y precisión.

Nivel limitado: lo produce un escritor limitado, hace borradores sin tomar en cuenta la planificación y no realiza ninguna revisión, es decir, pasa el borrador a limpio tal como lo produjo. En el producto final se observa que está plagado de errores gramaticales, existe incorrecciones ortográficas. La información expuesta es básica, por lo general es la que recuerda de lecturas previas o conversaciones previas, es decir, no hay originalidad.

Estos niveles de producción de textos ofrecen una perspectiva útil para entender el proceso de escritura creativa y la progresión de las habilidades de los estudiantes. Al proporcionar retroalimentación específica y oportunidades para la práctica y la mejora, los estudiantes pueden avanzar desde niveles limitados o altos hacia un nivel óptimo de textos escritos.

## CAPÍTULO 2. ESTADO DEL ARTE

### 2.1 Concepto de escritura creativa.

La escritura se transforma en un viaje a lo desconocido, descubriendo nuevas cosas. Es el instante en que las palabras comienzan a explorar nuevos mundos y comienzan a brotar las ideas de manera más profunda. La escritura en el nivel secundaria permite a los alumnos desarrollarse de manera única, jugando con diferentes estilos y géneros de escritura, ya que es una oportunidad para descubrir lo que pueden lograr escribiendo y como pueden impactar a quienes los rodean.

El nivel de educación secundaria, donde los estudiantes experimentan cambios socioemocionales y físicos, pueden afectar su capacidad para escribir textos, tanto académicos como personales, ya que estos cambios a menudo interfieren con su creatividad.

Sin embargo, a lo largo de la historia, la escritura y la creatividad se han fusionado de manera intrínseca, generando una amplia gama de textos que han dejado una huella en la humanidad, desde cuentos clásicos hasta obras literarias y científicas fundamentales, que han sido inspiración de muchos lectores alrededor del mundo, y que puede ser tomada como una herramienta que ayuda a los estudiantes de secundaria a mejorar sus producciones escritas. La creativa ha sido emergente a través del tiempo como se menciona en el artículo la creatividad una propiedad emergente, que dice que este término “se centra en procesos cognitivos y lineales relacionados con la posibilidad de pensar, de imaginar “qué pasaría si”, y que posteriormente promueven el inicio de la acción”. Torrents, (2015. párr. 3) y se ha venido adhiriendo a muchos elementos de la sociedad, no solo en la educación sino también en la política, la salud, la literatura, siempre tratando de innovar, así como de progresar con el tiempo.

Podemos partir de la escritura creativa como “un arte rico y diverso que abarca una gran variedad de géneros y estilos”. (Sosa, 2023). Siendo así este



término permite apreciar un universo infinitamente expansivo que invita a la exploración, la experimentación y a la celebración de la diversidad humana. Esta idea se relaciona con lo que (Arbona, 2020) nos dice en la revista científica del CSIC, donde alude que “todas las profesiones requieren la creatividad como sistema de innovación”, así mismo hace mención de algo muy importante, donde el sector educativo se ve involucrado ya que como dice “la crisis del pensamiento creativo en los jóvenes graduados, mejor preparados y más inteligentes, pero paradójicamente menos creativos” Arborna (2020) al reconocer que la percepción de la creatividad es subjetiva y esta influenciada por el contexto cultural, las experiencias individuales y la interpretación personal del mundo.

La escritura creativa tiene sus inicios en la mitad del siglo XIX donde (Mayers,1993) citado en (Arbona, 2020, párr 16) que nace en el ámbito de la universidad de Harvard con dos finalidades prácticas: la primera “reformar la enseñanza de la literatura; la segunda, la de formar escritores salidos de entre los graduados de la universidad”. Este movimiento no solo marca una evolución de la enseñanza de la literatura y el desarrollo de las habilidades de escritura, sino que busca fomentar la formación de escritores entre los estudiantes para su beneficio personal y académico

## 2.2 La escritura en el plan de estudios 2022

En el contexto educativo actual, es fundamental abordar de manera efectiva el tema de la escritura en los planes y programas de estudios. La escritura no es solo una habilidad fundamental para la comunicación efectiva, sino que también es una herramienta esencial para el desarrollo del pensamiento crítico, la expresión personal y la creatividad. En este sentido, los planes y programas de estudio vigentes deben diseñarse de manera que aborden el desarrollo de las habilidades de escritura en los estudiantes.

Ahora bien, la nueva escuela mexicana parte de una premisa importante en el campo formativo de lenguajes donde se pretende que “niñas, niños y adolescentes amplíen sus posibilidades de expresión en distintas situaciones;

construyan significados compartidos y comuniquen de manera asertiva intereses, necesidades, motivaciones, afectos y saberes” SEP (2022) Todo esto favorecerá la puesta en práctica de los lenguajes y en el caso de la escritura también permite explorar y desarrollar la creatividad en sus producciones interpretando plenamente la realidad. Dentro de las finalidades que el plan sintético ofrece para el área de escritura esta: “que el alumno tenga una apropiación progresiva de formas de expresión y comunicación mediante la escritura de diversas producciones escritas para aprender a interpretarlas, elaborarlas, disfrutarlas y utilizarlas con intención, tomando en cuenta la libertad creativa”. (pp.368)

La nueva escuela mexicana, en línea con su enfoque hacia la creatividad en las producciones escritas de los alumnos, busca que contribuyan de manera significativa a su vida académica y social.

### 2.3 Otras concepciones sobre la escritura en México

Al analizar la situación de la escritura en México resulta preocupante encontrarse con las estadísticas del INEGI, en el 2020 muestreo que la población a partir de los 15 años que representa un 4.7% equivalente a 4,456,431 personas que no saben leer ni escribir. Lo que representa en mujeres un 5.5% y en hombres un 4%. Sorprendentemente solo el 1% de la población analfabeta corresponde al rango de edad de 15 a 29 años. Es algo alarmante que en siglo XXI siga habiendo una alta población analfabeta en el país que no sea competente en esta área, y que la escritura no tenga un significado en su vida.

El Instituto Nacional para la Evaluación de la educación (INEE) quien diseña evaluaciones y obtiene resultados en México para generar y difundir información relevante de distintos ámbitos educativos. En este caso presenta el estudio sobre la Evaluación del corpus EXCALE de escritura Zamudio, C. (2016). Este estudio nos muestra la aplicación del Examen de la calidad y el logro educativo (EXCALE), teniendo como propósito general:

Evaluar la utilidad, pertinencia y alcance del Corpus EXCALE de escritura, para proveer al INEE de un sustento que posibilite la toma informada de decisiones en caso de que resolviera actualizarlo o emprender cualquier

clase de modificación con la finalidad de ofrecer un mejor recurso informático que apoye la investigación educativa. (pp. 7)

En el caso de secundaria se plantea la aplicación de este instrumento debido a problemáticas referentes a la escritura en diversos materiales, pero en este caso la prueba que se aplica es el EXCALE 09, en la materia de español, centrándose en elementos tales como; el sistema de escritura, la forma y el propósito de los textos, la gramática y retórica, así como la evaluación de estrategias de comprensión y producción de textos escritos. En este caso implementando como estrategia textos narrativos, descriptivos y argumentativos.

## 2.4 Antecedentes

A lo largo de los años se han presentado diversas investigaciones en torno a la escritura de los alumnos, en cuanto a las dificultades que representa para ellos y los docentes, así como diversas estrategias que pueden favorecer las producciones textuales de los alumnos. Diversos autores hablan sobre este tema, ya que es relevante conocer lo que antecede y como estas investigaciones pueden ser de provecho para nuestra investigación.

### 2.4.1 La perspectiva internacional de la escritura creativa

La escritura creativa en la actualidad, es una forma importante de expresión, para fomentar la comunicación y la imaginación de quien escribe, utilizando distintos materiales didácticos que favorezcan su creación; como es el caso del pedagogo Gary René Rodríguez Rodríguez (2016) de la Universidad pedagógica nacional de Bogotá, quien describe en su monografía “Alejandra Pizarnik: diario personal y escritura creativa en el aula” al proceso de desarrollo de la escritura creativa en los alumnos del colegio Tomás Carrasquilla del grado de secundaria. Este estudio contempla una investigación de tipo cualitativo, cuyo objetivo general es desarrollar la escritura creativa a partir de la producción de un diario personal creativo y con la obra literaria de Alejandra Pizarnik, tiene como línea central la literatura sustentada en los estándares básicos de competencias de lenguaje. Esta investigación

promueve la escritura creativa dándole al lenguaje doble significado de uso subjetivo y de uso social.

El autor sitúa en la problemática encontrada de los alumnos, los cuales presentan una falta de creatividad en la expresión escrita, además de tener dificultades para redactar un escrito, al encontrar fallas en elementos tales como la sintaxis, errores ortográficos y faltas gramaticales; así como una carencia literaria. En los resultados obtenidos, el autor menciona que los alumnos concibieron el uso del diario personal como un instrumento que pueden implementar la escritura, desde lo subjetivo a lo creativo, además de incrementar más su bagaje literario, para comprender más los textos literarios.

Por otro lado, en la universidad técnica de Ambato en Ecuador se llevó a cabo una investigación titulada “la escritura creativa en los textos literarios de la autoría de Eugenia Belén Acurio Ponce (2020). Este estudio examina la escritura creativa a través de los métodos interactivos y dinámicos que fomentan la creación de textos literarios. El objetivo es estimular la inventiva, la creatividad y la habilidad para construir y reconstruir textos, al mismo tiempo que se refuerzan las habilidades específicas de la escritura. Tiene como objetivo general el analizar el aporte de la escritura creativa en la producción de textos literarios en estudiantes de tercer año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa Ambato del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

Este trabajo implementó varias técnicas de escritura creativa, las cuales se aplicaron a los sujetos estudiados, estas se sustentan en autores como Rodari, Cassany y Brande. Se utilizó el enfoque metodológico mixto, donde obtuvieron las siguientes conclusiones: la escritura creativa contribuye al desarrollo de la producción de los textos literarios con el fin de mejorar las habilidades y competencias comunicativas a través de la enseñanza, imaginación, creatividad, innovación, originalidad, uso del lenguaje estético y aprendizaje significativo, además que la enseñanza es promovida mediante la interacción dinámica entre compañeros que una comprensión profunda y una formación integral. De igual

manera se fomentó la imaginación al crear textos que combinan eventos reales y ficticios para apreciar el lenguaje estético con un enfoque innovador, crítico y pedagógico.

Por otro lado, en la facultad de educación de la universidad de Cantabria, se llevó a cabo la investigación titulada “Escribir para aprender: una propuesta para la escritura creativa en educación secundaria” de la autoría de López (2021). Este estudio buscó elaborar una propuesta educativa inspirada en la tradición de los talleres literarios, con el objetivo de mejorar las habilidades de escritura de los estudiantes de educación secundaria obligatoria, para lograr este propósito se adoptó un enfoque procesal como marco para la metodología centrándose en la escritura creativa como herramienta principal, a través de esta estrategia, se busca fortalecer las habilidades de escritura de los alumnos además de hacer una conexión integradora entre las materias que conforma el plan de estudios de la lengua castellana y literatura. Esta propuesta educativa propone asignar una hora a la semana en el aula para la escritura, comenzando con actividades grupales para después pasar a actividades individuales, este proceso pretende terminar con la publicación de un libro que recopile todos los textos trabajados durante el año escolar.

Posteriormente Martínez (2020) de la universidad a distancia de Madrid en su tesis de grado “Revisión teórica sobre la escritura creativa como metodología didáctica en las aulas de secundaria en la asignatura de lengua y literatura” menciona que busca dotar de una revisión actualizada sobre la metodología innovadora llamada escritura creativa en la materia de lengua castellana y literatura en el nivel de educación secundaria. Tiene como objetivo central destacar la importancia de esta metodología en dichas clases, basándose en los hallazgos presentados.

Desde la perspectiva teórica que ofrece el autor, resalta un hallazgo relevante en cuanto la escritura creativa para mejorar la expresión escrita en general, (Delmiro, 2001, como se citó en Martínez de Lagrán Diago 2020) “Si se permite a

un alumno desarrollarse en el ejercicio de la escritura creativa, será capaz de realizar, posteriormente, de manera mucho más efectiva otras clases de escritos”. Al tomar en cuenta estas definiciones, el autor cree capaz a los alumnos de ser escritores creativos y capaces de desarrollar cualquier texto, en cualquier circunstancia.

El autor después realizar una exhaustiva revisión teórica llega a la conclusión que la metodología tiene un potencial innegable, que va más allá de que esperaba dentro del contexto de la materia de lengua y literatura, al observar la versatilidad que pude inferir en una amplia gama de objetos sorprendentes e importantes en la educación secundaria.

Por otro lado, Granados (2021) en su propuesta didáctica de creatividad literaria para desarrollar la escritura creativa en estudiantes de secundaria, describe una de las principales causas de la poca motivación en el desarrollo de la escritura en los alumnos de Perú, donde los maestros forman parte del problema, ya que hay una “escasa motivación docente para la escritura de textos literarios, tanto narrativos como poéticos porque no aplica estrategias que promuevan resultados favorables”.

Se tiene en cuenta esto como referente la autora realiza una propuesta didáctica para abordar esta problemática, llevando a cabo sesiones de talleres donde los alumnos realicen textos narrativos y poéticos, poniendo a prueba a los alumnos mediante la escritura creativa y en este caso implementando las TIC’S para generar la curiosidad y llame la atención de los alumnos por escribir.

#### 2.4.2 La escritura creativa desde una mirada nacional

En México, (Rivera, 2021) en el artículo titulado las canciones como vía para promover la escritura creativa en educación secundaria, que en este nivel educativo se debe priorizar las tres fases de la escritura creativa, los cuales son: nivel 1 planificación, nivel 2 escritura y nivel 3 revisión. Mostrando dos problemáticas principales, la primera dice que los docentes que imparten clases en secundaria tienen escasez de estrategias para implementar en el aula, limitando así que existan

ambientes escriturales creativos, así también que los alumnos muestran apatía por escribir textos y relacionarlos con la literatura.

En otro caso, investigadores de la escuela normal superior de México desarrollaron la investigación “Como fomentar la escritura creativa en educación secundaria en la escuela No. 100 “Luis de Camoens”, a través de la mini ficción, el principal objetivo de este trabajo es incentivar a los estudiantes de educación secundaria a leer y comprender mini ficciones, que son textos literarios de una extensión máxima de una página de 250 palabras, y también promover sus habilidades para escribir textos creativos de extensión mínima. Se implementaron materiales como textos graves de diversa índole, minificciones, y de más materiales que se encuentran en el aula y se centraron específicamente en alumnos de primer año de secundaria. Además, el método cualitativo y cuantitativo fueron los que utilizaron para el desarrollo de la investigación. En cuanto las acciones para la recogida y observación de los datos fueron las siguientes:

1. Fomentar el interés por la lectura
2. Realizar lectura de diversas minificciones
3. Ejercicios de interpretación
4. Expresiones escritas de ideas e intereses
5. Fomentar que los alumnos escribieran minificciones.

Para evaluar esta investigación hicieron uso de la evaluación formativa, donde valoraron los procesos de aprendizaje de forma continua, centrándose específicamente en el uso del portafolio de evidencias, autoevaluaciones por compañeros de clase y sobre todo el fomento a la escritura y lectura de mini ficciones. Y como evidencia final los alumnos integraron sus escritos en una antología que sirviera como una representación palpable de lo que realizaron en el proceso del trabajo. Balcázar, Pichel y Ramírez (2015)

#### 2.4.3. La escritura creativa desde las investigaciones regionales

La escritura creativa en el nivel secundaria se ha visto beneficiada por múltiples investigaciones realizadas, en el estado de San Luis Potosí existen

autores que han recopilado elementos para favorecer la puesta en marcha de la escritura creativa en las aulas de secundaria.

Tal es el caso de “La escritura creativa: una experiencia didáctica con alumnos de tercer año de secundaria”. Trabajo escrito por (Almazán, 2020) en esta investigación se propuso la puesta en marcha de la escritura creativa como una estrategia para fomentar la generación de ideas, aspectos que se identificó como una dificultad notoria en la expresión escrita de los adolescentes. Por estas razones se incluyó en esta investigación la categoría de “análisis de experiencia de enseñanza, recalando la competencia del estudiante normalistas en la enseñanza de la escritura creativa. Este trabajo es preciso en desarrollar una serie de actividades didácticas con el objetivo de fortalecer las habilidades de escritura en los alumnos de tercer año de secundaria.

En la elaboración de esta investigación se implementaron actividades didácticas regulares, así como variedad de estrategias didácticas conocidas como detonadores de escritura, esto facilitó la exploración del juego creativo en el aula, al considerar los intereses, necesidades y contexto sociocultural de los estudiantes. Así mismo se evaluó desde una perspectiva formativa, donde los estudiantes reconocieron los logros tanto de ellos como de sus compañeros, con el objetivo de fomentar la motivación y el progreso constante.

Desde la perspectiva de (Rocha, 2021), de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado en su ensayo pedagógico “La escritura creativa, una experiencia didáctica con un grupo de primer grado de secundaria” menciona que este tema fue seleccionado derivado de múltiples aspectos que generaron dificultades para escribir, como es el caso del miedo a la hoja en blanco, dificultad para expresar ideas, sentimientos, emociones, etc. Todo esto se identificó en el grupo de primer año de secundaria durante las jornadas de prácticas profesionales.

Esta investigación fue diseñada para favorecer la expresión escrita, mediante el diseño, adaptación y aplicación de actividades didácticas que menciona la autora son para adentrar a los alumnos en el extenso mundo de la escritura. Al finalizar cada una de las actividades aplicadas, se realizó una evaluación utilizando



instrumentos como rúbricas y listas de cotejo, lo que ayudó a identificar las áreas de oportunidad, así como el establecer objetivos previos para guiar la elaboración del documento al precisar el qué, cómo y por qué intervenir en esto.

En cuanto a los resultados de la investigación fueron favorables, aunque considera la autora, que las respuestas fueron limitadas, pero se mostró un progreso en la escritura de los estudiantes especialmente en la ortografía y la coherencia de ideas, al permitir también evaluar la intervención del docente.

## **CAPÍTULO 3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

### 3.1 Planteamiento del problema

El proceso de escritura en alumnos de secundaria en México es un aspecto fundamental en su desarrollo académico y personal. Durante esta etapa, los adolescentes adquieren habilidades de escritura que les permiten comunicar sus pensamientos, ideas y conocimientos de manera efectiva. En años recientes hemos visto como el proceso de escritura se ha convertido en algo tedioso de realizar para los alumnos, dejan por un lado el proceso manual de la escritura y pasando a la digitalización de esta, haciéndolo de una manera sistematizada y olvidando una parte fundamental lo cual es la creatividad.

Esta investigación se realizó en la escuela secundaria general Lic. Homero Acosta López del municipio de Soledad de Graciano Sánchez, alumnos de segundo grado, cuyas edades fluctúan entre los doce y trece. Se observó en la primera intervención docente que los alumnos muestran apatía por escribir información de la clase en su libreta, poca afinidad por escribir en papel y a lápiz esperando que los trabajos sean solicitados de manera electrónica, evitando así procesos cognitivos como lo son las reglas ortográficas, la sintaxis y la redacción, entorpeciendo la creación de textos de cualquier índole.

Con los acontecimientos a nivel mundial, la pandemia de COVID 19 y las clases a distancia, ha venido rezagándose la educación en todos los temas, la escritura no es la excepción, por lo que la producción textual que antes se tenía se ha visto afectada por el uso de herramientas digitales tales como: Word, google docs, chatgpt, etc., herramientas útiles en la actualidad, pero el uso continuo de éstas, sin la asesoría adecuada, ocasiona que al solicitar al alumnado un escrito libre, como un cuento, les lleve mucho tiempo escribir uno o dos renglones, lo cual limita la expresión de sus ideas, y en consecuencia, el buen desarrollo de la escritura, así como la coherencia textual.

La escritura creativa utiliza materiales didácticos que favorecen su creación, por ello se ha utilizado la creatividad como una fuente inagotable de conocimiento y en el caso de la escritura a lo largo de la historia fue de utilidad para la creación de

textos tales como: canciones, cuentos, historias, poemas, novelas, etc. A raíz de esto se pretende utilizar la escritura creativa para que los alumnos tengan un mejor acercamiento a la producción de textos.

### 3.2 Justificación

La escritura es un recurso fundamental para el desarrollo educativo de los alumnos, sin embargo, existen diversos factores que entorpecen la producción de textos en los alumnos, además de no tener un acercamiento adecuado a la llamada escritura creativa, una herramienta fundamental que se caracteriza por su enfoque en la expresión artística y la imaginación.

Es por eso que esta investigación se enfoca en el desarrollo de producciones textuales en alumnos de segundo grado de secundaria, utilizando la escritura creativa como una estrategia que permita desarrollar y enriquecer los textos escritos de los estudiantes, mediante actividades con las que podamos llegar a un acercamiento, comprensión y producción de textos de cualquier cuestión.

Una de las razones fundamentales por las que se decide abordar la escritura creativa como tema central, es que los alumnos se sientan satisfechos al momento de escribir, se sabe que la creatividad nos permite tener un panorama más amplio de cualquier cosa, y la escritura no es la excepción. Esta herramienta es versátil y enriquecedora ya que puede ofrecer una amplia gama de beneficios y logros, tanto personales como educativos, desafía a pensar de manera original y a encontrar soluciones creativas, así como mejorar las habilidades de redacción, gramática, estilo y narración. Estas habilidades son valiosas para los alumnos en muchos aspectos de la vida, incluyendo la comunicación profesional y académica.

En el programa sintético de la Nueva Escuela Mexicana (SEP, 2022, pp. 367) plantea en el campo formativo de lenguajes, que la escritura es esencial para el desarrollo de los estudiantes de secundaria y que tiene como propósito utilizar diversos lenguajes, entre ellos el lenguaje escrito; para que los alumnos amplíen sus capacidades de expresión en diferentes contextos, construyan significados compartidos y comuniquen de manera asertiva sus intereses, necesidades,

motivaciones, emociones y conocimientos. Lo que favorece la puesta en práctica de los lenguajes...ofreciendo la oportunidad de explorar y desarrollar la sensibilidad, percepción, imaginación y creatividad como herramientas para interpretar e incidir en la realidad.

Por lo anterior los nuevos planes de estudio hacen referencia a trabajar en clase estos temas conjuntos a la creatividad, permitiendo que los alumnos tengan un acercamiento a la escritura creativa como herramienta, que favorezca el desarrollo de la competencia escritora dentro del campo formativo. Es por ello que esta investigación pretende acercar a los alumnos a producir textos de una manera creativa, que abarque todos los usos del lenguaje, logren comunicar sus ideas, intereses y necesidades que los alumnos de secundaria podrían tener, utilizando a la escritura como una herramienta de fácil acceso dentro de su educación.

La implementación de la Nueva Escuela Mexicana ha marcado un cambio significativo en el panorama educativo del país, enfocándose en ofrecer una educación integral y de calidad que responda a las necesidades y desafíos del siglo XXI. Como se menciona en el Anexo del plan de estudios 2022 (SEP, 2022) “La tarea principal de la educación en la Nueva Escuela Mexicana es propiciar que niñez y juventud, junto con sus profesoras y profesores, vayan al encuentro de la humanidad de las otras y los otros, entendidos en su diversidad”. (pp.9) Dentro de este marco, se reconoce la importancia de la escritura como una habilidad fundamental para el desarrollo académico y personal de los estudiantes. Se menciona la escritura como “un proceso de selección y generación de ideas, considerando las características de los destinatarios, pero también la exposición de las experiencias existenciales de los NNAJ”. (pp118) El proceso de escritura de la Nueva Escuela Mexicana se enfoca en los niveles de preescolar, primaria y secundaria centrándose en la selección y generación de ideas, que sean adecuadas para las edades de los alumnos, así como su nivel de desarrollo. Esto podría implicar una adaptación de actividades de escritura de acuerdo con las capacidades cognitivas y lingüísticas, así como el considerar los intereses y motivaciones para garantizar su participación activa en el proceso de aprendizaje.

De igual manera “se debe de poner énfasis en la redacción organizada del escrito, señalando los aspectos sintácticos, ortográficos y la estructura del texto”. (pp.118) Es por ello que la redacción organizada y efectiva de los textos que produzcan los alumnos requiere de atención a estos aspectos, los escritores pueden asegurar que sus ideas sean comunicadas de manera clara y coherente, lo que facilita la comprensión y el impacto del escritor en el lector.

En última instancia La Nueva Escuela Mexicana nos dice que “se incentiva la revisión del escrito para distinguir errores ortográficos, sintácticos de cohesión y coherencia”. Incentivar la revisión del escrito producido por los alumnos es fundamental para garantizar la calidad y claridad del texto final. Esta práctica no solo contribuye a corregir errores ortográficos, sintácticos y de cohesión y coherencia, sino que también promueve un desarrollo de habilidades de escritura reflexiva para el autor.

### 3.3 Objetivos

#### 3.3.1 Objetivo general

- Conocer las ventajas de la escritura creativa en las producciones textuales de los alumnos

#### 3.3.2 Objetivos específicos

- Elaborar un instrumento diagnóstico que permita conocer como escriben los adolescentes de secundaria.
- Conocer las dificultades que tiene los alumnos al escribir.
- Aplicar la escritura creativa como herramienta para el desarrollo la producción de textos
- Analizar a partir de los resultados obtenidos el impacto de la escritura creativa en la producción de textos de los alumnos.

### 3.4 Preguntas de investigación

Para darle sentido a la investigación se plantearon las siguientes preguntas, las cuales pretenden regir las producciones textuales de los alumnos, complementándose con la creatividad

- ¿Cuáles son las ventajas de la escritura creativa en las producciones textuales de los alumnos?
- ¿Cuáles son las dificultades que enfrentan los alumnos en la producción textos?
- ¿Cómo se puede aplicar la escritura creativa como herramienta para mejorar la producción de textos?
- ¿Cuál es el impacto de la escritura creativa como herramienta en la producción de textos?
- ¿De qué manera la escritura creativa como herramienta ha favorecido las producciones textuales de los alumnos?
- ¿Favorece la escritura creativa como herramienta la práctica educativa en el aula?

### 3.5 Supuesto

La escritura creativa favorece las producciones textuales de los alumnos.

### 3.6 Contexto escolar

La escuela secundaria “Lic. Homero Acosta López” se ubica en la calle Sierra grande #176, en el fraccionamiento La Sierra, con código postal 78438, en el municipio de Soledad de Graciano Sánchez, San Luis Potosí, con clave de centro de trabajo 24DES0111E, perteneciente a la zona escolar 05. Labora tanto en turno matutino como vespertino, siendo el matutino donde se realizó la investigación. (Ver anexo A)

La escuela cuenta con un total de veintiséis docentes en servicio, en el turno matutino, dos prefectos, un contralor, tres personas encargadas del trabajo administrativo, dos como personal de intendencia, así como el director y la subdirectora. La secundaria atiende a un total aproximado de quinientos setenta alumnos en ambos turnos, tiene una infraestructura completa y organizada que cubre las necesidades de los estudiantes, contiene doce salones, aproximadamente cuenta con cuarenta y dos pupitres por salón, un ventilador, luz eléctrica, pantalla plana con conexión a internet, proyector, escritorio y silla para el docente; además

de contar con un sistema de videovigilancia las veinticuatro horas del día. (Ver anexo B)

La institución cuenta con una biblioteca equipada con una colección de libros de grandes autores, así como revistas y enciclopedias, las cuales son usadas por los alumnos en diversas situaciones académicas, además este espacio es utilizado por el personal de psicología en terapia con algunos alumnos canalizados, así como personal de salud de la facultada de estomatología, quienes atienden varios pacientes en diferentes tratamientos. Se cuenta con un área de trabajo social, una dirección y subdirección, área para el personal administrativo, bodegas de resguardo de materiales, sala de maestros; Equipada con estantes, sillones y un comedor, además de contar con un refrigerador y un microondas. Se tiene a disposición el área de resguardo de material de educación física, dos módulos de sanitarios y por causas ajenas a la institución no se cuenta con un servicio de agua potable, por lo cual se tiene que comprar pipas de agua depositando el líquido en dos cisternas con capacidad para 20 mil litros. Tiene además un área verde y una zona de comedores para los alumnos en un total de siete mesas.

Asimismo, se ofertan talleres como informática, ofimática, belleza y dibujo, los cuales cuentan con su propio espacio donde llevan cabo sus actividades. De igual forma la institución cuenta con diversos equipos deportivos destacando a nivel zona y nivel estado en futbol y basquetbol, así como en actividades culturales como es el caso de la poesía y declamación, el dibujo y la banda de guerra, donde han tenido participaciones exitosas en diversos concursos particulares a la SEP.

La secundaria está en contexto urbano, pero se dificulta las vías de acceso por su cercanía a la central de abastos, el anillo periférico oriental y el rastro municipal. Las rutas de transporte públicas son utilizadas por los alumnos para trasladarse en el trayecto casa-escuela, escuela-casa, otros optan por caminar, usar bicicleta o son transportados por los padres de familia en vehículo propio.

La mayoría de los alumnos viven cerca de la escuela, así como algunos docentes, esto facilita el tiempo de traslado y llegada a la secundaria. La zona residencial del fraccionamiento la sierra es una zona conflictiva por la existencia de

pandillas, así como otros factores: venta de drogas y conflictos frecuentes como robos, pero esto poco afecta a la comunidad estudiantil.

### 3.6.1 Contexto de los sujetos de estudio.

Para esta investigación el grupo seleccionado fue el Segundo grado grupo "D". El cual se conformaba por 24 hombres y 19 mujeres, un total de 43 alumnos, entre las edades de trece a catorce años respectivamente. El grupo se caracterizaba por tener participación activa, comunicación entre alumno-docente, así como trabajo colaborativo entre pares, lo que por efecto lo hace un grupo equiparable para desarrollar el trabajo de investigación.



## **CAPÍTULO 4. METODOLOGÍA**

Este trabajo de investigación se llevó a cabo, bajo la metodología cualitativa la cual representa una exploración de los resultados, significados, percepciones y procesos sociales que permite una comprensión más profunda de los temas investigados. Al valorar la naturaleza interpretativa y subjetiva de la realidad. De igual manera se trabajó con la investigación acción lo cual representó una mejora de la práctica educativa, así como en el cambio social, al documentar y comprender el tema abordado.

### **4.1 Enfoque cualitativo**

Esta investigación se fundamenta en el enfoque cualitativo, donde Hernández, 2014, menciona que “las investigaciones cualitativas se basan más en una lógica y proceso inductivo explorando y describiendo, para generar perspectivas teóricas. Van de lo particular a lo general”. Esto deja ver que estas investigaciones son subjetivas tomando el desarrollo natural de los sucesos de los sujetos estudiados, los datos que se recogen en este tipo de investigaciones no se manipulan, esto se debe a que los investigadores que utilizan este enfoque se “introducen en las experiencias de los participantes y construyen el conocimiento”. Se tiene una reflexión de lo investigado en y para la práctica educativa.

En esta investigación lo que se pretende probar se genera durante el proceso, ya que no es predeterminada desde un inicio, sino que va surgiendo conforme la investigación avanza, ya que se considera un resultado del estudio. En la intervención que el investigador tiene en la obtención de datos este se debe de centrar en “obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes, sus emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos”. Se pretende que al usar este enfoque se tenga interacción y contacto con los participantes, realizando instrumentos de investigación digeribles para los sujetos estudiados, recabando los datos a través del lenguaje escrito, verbal y no verbal, usando también lo visual.

La metodología se fundamenta en la utilización de métodos de recopilación de datos que no están estandarizados ni completamente predefinidos, como es el caso de la observación, la entrevista y la evaluación de textos escritos. Este proceso implica obtener las perspectivas y opiniones de los participantes, incluyendo sus emociones, prioridades, experiencias y otros aspectos subjetivos. Además, se presta atención a las interacciones entre individuos, grupos y comunidades. El investigador plantea preguntas abiertas, recopila datos expresados a través de diversas formas de lenguaje (escrito, verbal, no verbal y visual), los describe, analiza y organiza en temas, reconociendo también sus propias inclinaciones personales. Por lo tanto, la principal atención del investigador se centra en comprender las vivencias de los participantes tal como fueron (o son) percibidas y experimentadas, y reconociendo la información obtenida.

#### 4.2 Investigación acción

El término de investigación acción fue acuñado por Kurt Lewin en 1944 (como se citó en Murillo, 2011) Este concepto describía un tipo de investigación que combina el enfoque experimental de las ciencias sociales con programas de acción social, dirigidos a abordar los problemas sociales más importantes de esa época. Además, Lewin sostenía que a través de la investigación acción, era posible lograr simultáneamente avances teóricos y cambios sociales.

En otras palabras, Kemmis (1984) dice que la investigación acción es una forma de búsqueda autorreflexiva realizada por los participantes en situaciones sociales, incluidas las educativas. Con el objetivo de mejorar la coherencia y la equidad; así como las propias prácticas sociales o educativas, comprenderlas y ponerlas en práctica.

En este trabajo se implementó la investigación acción de Elliot (2005) como una línea referente a la metodología a utilizar para la observación, recogida e interpretación de datos. Se menciona que esta metodología “consiste en mejorar la práctica en vez de generar conocimientos. La producción y utilización del conocimiento se subordina a este objetivo fundamental y está condicionado por él”.

(pp.67) La mejora de la práctica funcionará como un progreso oportuno dentro de las aulas, para atender la problemática identificada en el presente y pueda aportar en los problemas del futuro.

Además, la investigación acción “constituye a la práctica reflexiva” (pp.68) haciendo reflexionar a los individuos sobre sus propias acciones, experiencias y pensamientos en sintonía a su práctica profesional. Otro rasgo importante de esta metodología se centra en que “La investigación-acción perfecciona la práctica mediante el desarrollo de las capacidades de discriminación y de juicio del profesional en situaciones concretas, complejas y humanas. Unifica la investigación, el perfeccionamiento de la práctica y el desarrollo de las personas en su ejercicio profesional”. (pp.70) Estas situaciones concretas dentro de la problemática permitirá que se aprenda de las experiencias, mejorando ampliamente el quehacer docente, para así llegar a generar un conocimiento práctico que beneficie a la comunidad escolar.

La investigación acción permite una participación que involucra a todos en el proceso investigativo, el cual promueve un sentido de empoderamiento y compromiso. Además, esta metodología propicia la solución de problemas reales al trabajar en colaboración con los participantes, al identificar soluciones que tengan un impacto real en la vida de las personas.

Por otro lado, la elección de la investigación acción responde a lo (Elliot, 2005, pp. 73) menciona sobre lo que esta integra; “Se integra la enseñanza y el desarrollo del profesor... lo que lleva a una práctica reflexiva educativa”. Este enfoque no solo busca mejorar las prácticas educativas, sino que también promueva una práctica reflexiva continua entre los docentes. Al integrar la investigación con la acción los profesores pueden evaluar y ajustar los métodos de enseñanza, lo que lleva a un desarrollo profesional constante y a una mejora sostenida en la calidad de la educación. Eso permite que el profesor investigador pueda adaptarse a las necesidades cambiantes de sus estudiantes y el entorno educativo, lo que consolida una enseñanza efectiva y significativa.

#### 4.3 Modelo de Elliot.

Elliot (2005, pp. 90) Toma como referencia el modelo cíclico de Lewin donde ubica tres momentos claves de la investigación acción: elaborar el plan, ponerlo en marcha y evaluarlo. Y así sucesivamente, teniendo como resultado una serie de ciclos que desarrollan un espiral de actividades:

1. Identificación y aclaración de la idea general; lo que se busca mejorar.
2. Reconocimiento y resolución; describir los hechos y explicarlos.
3. Plan general.
4. Puesta en marcha del primer paso de la acción
5. La evaluación
6. Revisión del plan general.

Estas fases se articulan de manera coherente para facilitar una mejora continua y reflexiva de las prácticas educativas, lo que proporciona un marco sólido para la investigación acción en la educación, la estructura cíclica de estas fases permite identificar los problemas específicos, experimentar soluciones innovadoras, y tener una evaluación constante.

Además, que proporciona un enfoque metodológico definido y estructurado que guía a los investigadores y docentes a través de un proceso sistemático y ordenado. Lo cual puede alentar a los docentes a reflexionar sobre sus prácticas educativas lo que favorece un desarrollo profesional constante y una adaptación dinámica a las necesidades inmediatas.

#### 4.4 Recursos, para las propuestas de intervención.

En la presente investigación, se han utilizado una variedad de recursos para la mejora de las producciones escritas de los alumnos, utilizando como herramienta la escritura creativa. Estos recursos y actividades fueron seleccionados y aplicados cuidadosamente para estimular la creatividad y mejorar las habilidades de escritura de los alumnos.

Como uno de los recursos principales para el desarrollo de esta investigación, es el Estudio regional comparativo y explicativo ERCE 2019 al

seleccionar el ejercicio de escritura bajo consigna, que pretende conocer de manera diagnóstica la escritura de los alumnos, así como las áreas de oportunidad que los alumnos presenten y puedan ser trabajadas con las actividades y técnicas propuestas por los demás autores que se utilizaran.

Otro de los recursos seleccionados para este estudio es el libro de gramática de la fantasía de Rodari (2011) utilizando dos actividades que representan a la escritura creativa como una herramienta para mejorar sus producciones escritas. Como es el caso del Binomio fantástico, el cual invita a los estudiantes a combinar palabras para crear una historia nueva. De la misma forma se seleccionó la actividad transformando historias para utilizar narraciones tradiciones, leerlas y reescribir la historia cambiando personajes, escenarios p desenlaces, para darle un giro a la trama.

Lennart Bjork (2013) en su libro “la escritura en la enseñanza secundaria” propone una serie de actividades a trabajar la escritura de los alumnos del nivel de educación secundaria, en particular se analizó la actividad “escribir el final de un cuento”, lo que representa que los alumnos lean una narración incompleta y deben de desarrollar un final propio. Esta actividad permite practicar la coherencia narrativa y el desarrollo de tramas, al explorar ideas y estilos de escritura.

## CAPÍTULO 5 ACTIVIDADES

### 5.1 Diagnóstico inicial del grupo

Análisis de los resultados obtenidos del instrumento de escritura bajo consigna.

El diseño del instrumento de escritura bajo consigna se obtuvo del Estudio regional comparativo y explicativo (ERCE 2019) (Ver anexo C) el cual se basa en un par de consignas con situaciones ficticias que podrían suceder en el contexto social y escolar de los alumnos, los cuales la principal solución es escribir. Tal y como nos menciona la prueba, no hay respuestas únicas, ya que los textos que los estudiantes escriben serán muy diferentes entre sí. Esta prueba hace énfasis en el enfoque comunicativo y funcional del lenguaje, dándole más importancia a su uso como una práctica social que haga competentes a los alumnos en cuanto a leer, escribir y hablar.

Basándonos en estas características de la prueba surgen indicadores para la evaluación de la escritura, utilizando rúbricas divididas en tres dominios principales; discursivo, textual y convenciones de legibilidad, cada rúbrica tiene un puntaje, un mínimo de un punto y un máximo de cuatro puntos.

Es importante recordar que los estándares de evaluación de las escuelas se centran solamente en la corrección ortográfica y gramatical de los textos escritos, sin embargo, se deja por un lado las dimensiones estructurales fundamentales tales como: coherencia, organización, desarrollo de ideas, la cohesión, la construcción de oraciones, etc.

La prueba fue aplicada a treinta y ocho alumnos del segundo grado grupo “D”, el día 30 de noviembre de 2023, durante la clase de español. Se les proporcionó el material en hojas de trabajo con suficiente espacio para desarrollar las dos consignas seleccionadas las cuales se contextualizaban antes de aplicarse, usando términos como “en tu escuela están elaborando una enciclopedia de animales inexistentes” o “los chicos y chicas de tu colonia quieren organizar un campeonato

deportivo”, permitiendo que el alumno se sintiera identificado y familiarizado con lo que debía escribir.

La primera consigna consistía en: Escribe un artículo en el que describas a este animal (imagen incluida en el texto) y expongas la información que puedas inventar para la “enciclopedia de animales inexistentes”.

La segunda consigna indicaba: Escribe una carta al alcalde, pidiendo la autorización para cerrar la calle y dando buenos motivos por las cuales será necesario para la realización del campeonato. Usa lenguaje formal.

Las indicaciones del trabajo fueron claras y precisas en lo que los alumnos debían de realizar, hubo preguntas y dudas respecto al trabajo indicado, se respondieron con base a lo estipulado en el documento oficial de la prueba ERCE, dándoles un tiempo de treinta minutos para su realización.

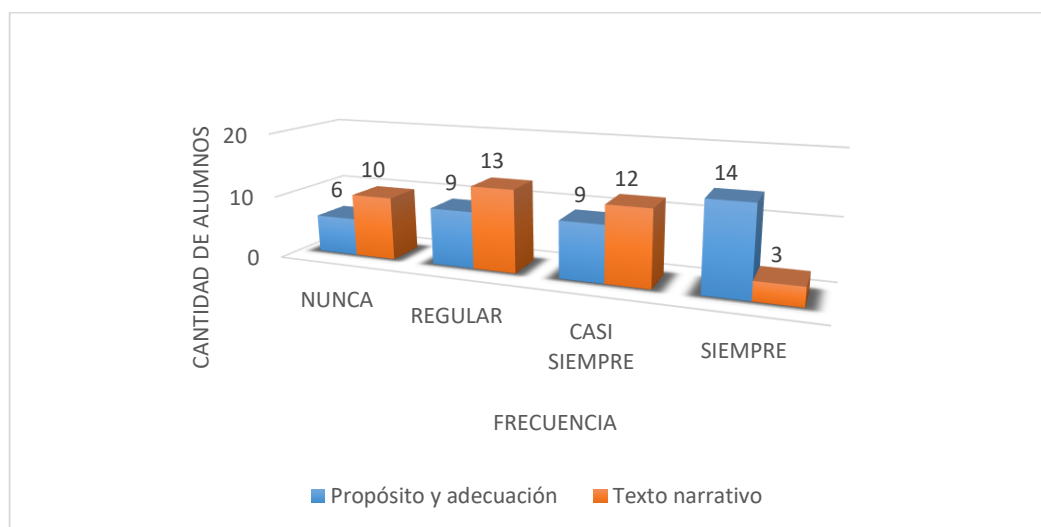
Los parámetros de evaluación (Ver anexo D) se dividieron en dos: el propósito y adecuación de la consigna, en donde los alumnos debían de entender las indicaciones que se les daban y plasmar en el texto lo que se les solicitaba, obteniendo lo siguiente: seis alumnos no identificaron lo que debían de escribir, por otro lado, nueve estudiantes solamente explicitaron la petición o solo los fundamentos consistentes con la consigna. Al igual nueve alumnos redactaron la petición consistente con la consigna y solo enuncia el o los fundamentos sin desarrollarlos, Por último, catorce alumnos si comprendieron la consigna de manera concreta y al menos un fundamento desarrollado que la sustente.

El segundo parámetro de evaluación consistía en el género, el cual mide la habilidad de participar en un modelo socialmente establecido de textos que resulta adecuado para resolver el problema comunicativo. Es decir que alumno reconozca que está escribiendo una carta formal, y que su escrito debe de contener la estructura básica de este texto. Por consiguiente, Se obtuvieron los siguientes resultados: diez de los alumnos no lograron darle una estructura del texto solicitado, sino que otro género (diálogo, cuento, entre otros). Trece estudiantes presentaron solo un cuerpo de la carta, pero es posible identificar la orientación hacia un

destinatario por la presencia de marcas de apelación en él. Por otro lado, doce alumnos presentaron un cuerpo más dos de los siguientes elementos con marcas de apelación al destinatario, encabezado, cierre y firma personal. Y por último solo tres presentaron un cuerpo con más elementos con marcas de apelación al destinatario, encabezado, fórmula de saludo o vocativo inicial, cierre: fórmula de despedida apelativa y firma personal o grupal.

**Figura 1.**

*Dominio discursivo de una carta a una autoridad.*



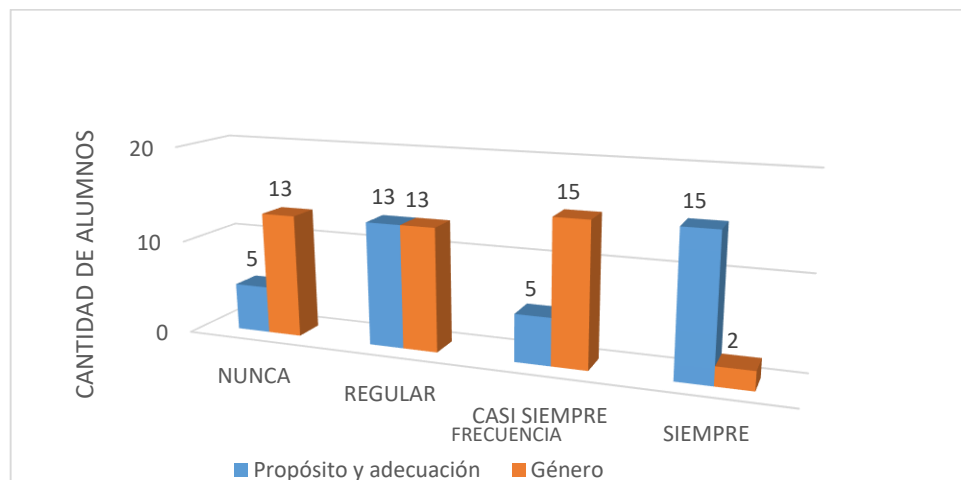
En el caso de la descripción de un animal ficticio se observaron los siguientes resultados de acuerdo a la rúbrica (Ver anexo E): respecto a entendieron la consigna y escribir lo que se pedía, cinco alumnos no articularon la descripción pedida, a pesar de mencionar un atributo del animal, ya que su texto no correspondía al propósito de la consigna. Por consiguiente, trece alumnos lograron mencionar solo un atributo del animal o una de sus partes sin nombrar al animal. Seguido de cinco alumnos que en sus textos informan sobre el tema solicitado mediante una secuencia en la que se menciona al animal y solo se presenta un atributo. Por último,



dieciséis alumnos presentaron sus escritos informando sobre el tema solicitado mediante la siguiente secuencia: se menciona al animal y al menos dos atributos que lo describen, ya sea al animal o a sus partes

**Figura 2.**

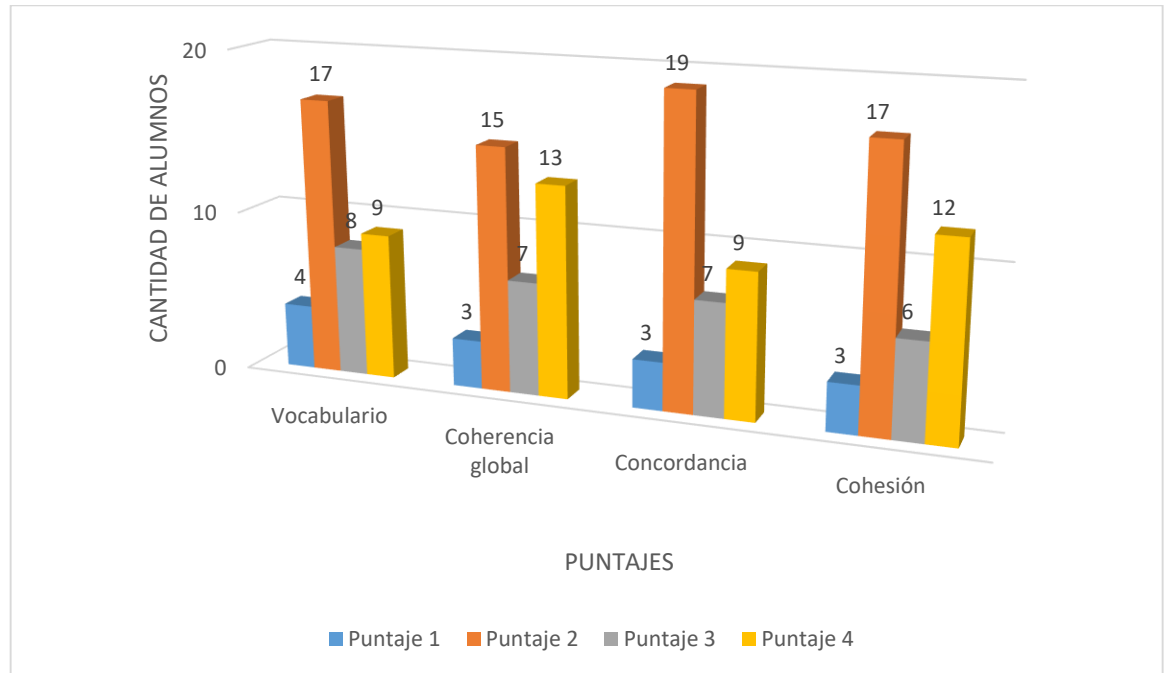
*Dominio discursivo de un texto descriptivo de un animal fantástico*



En la figura 3 se presentan los resultados del dominio textual de ambos textos (Ver anexo F) se pretende evaluar que los alumnos logren una precisión del vocabulario, la relación con la digresión del tema y con su estancamiento, así como el uso de la concordancia intra-oracional y abarca tanto la concordancia nominal (entre el sustantivo y sus determinantes) como la concordancia verbal (entre el sujeto y predicado) y por último la cohesión en el uso de diversos mecanismos discursivos, tanto a nivel del texto como de la oración, que permiten dar unidad al texto.

**Figura 3.**

*Dominio textual de ambos textos.*



Respecto al vocabulario cuatro de los alumnos presentaron en sus escritos más de tres errores de variedad y/o precisión. Mientras que diecisiete presentan tres o más errores de variedad y/o precisión, así como ocho de los alumnos nos muestran dos errores de variedad y/o precisión y por último solo nueve del total no presentan errores en el vocabulario. Por otro lado, en la coherencia global se pretende que los textos escritos tengan fundamento, sean reconstruidos y reformulados para que se no se tengan repeticiones, por lo que: tres alumnos no pueden determinar un tema central en los textos, quince alumnos presentan varios temas, pero se puede deducir cual es el tema central con la relación que hay entre ellos. Siete alumnos mantienen el tema central de los textos, pero se observan algunas repeticiones y trece de los alumnos mantienen con firmeza el tema central de ambos escritos.

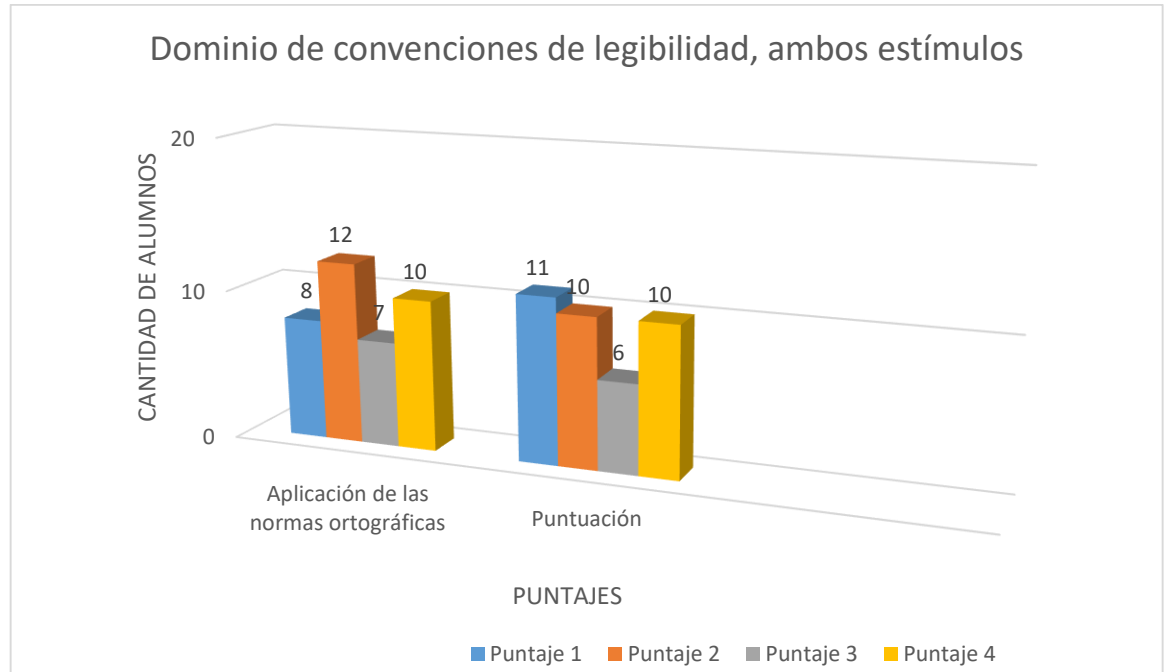
Ahora en la concordancia se busca que en los textos de los alumnos exista una armonía gramatical entre el sujeto y el verbo, así como demás elementos dentro de las oraciones, tres de los alumnos presentan más de cinco errores en la concordancia de sus textos, mientras que diecinueve alumnos presentan de tres a cuatro errores en sus concordancias oracionales, siete alumnos presentan de uno a dos errores y nueve de los alumnos no presentan ningún error. Por último se presenta la cohesión dentro del texto que busca el uso de diversos mecanismos discursivos para darle una unidad al texto, lo que la gráfica muestra es que: tres alumnos presenten tres o más errores en el uso de nexos, referentes y omisiones de palabras, mientras que diecisiete alumnos presentan dos o más errores en los referentes y omisiones de palabras, seis alumnos mantienen cohesionado el texto con los referentes y sin omisiones de palabras pero se omiten o se usan incorrectamente dos o más nexos, por último doce alumnos mantienen en cohesión los textos y usan correctamente los nexos.

Por último, como se observa en la figura cuatro; dentro de la evaluación del dominio de convenciones de legibilidad en ambos estímulos (Ver anexo G), encontramos dos indicadores que refieren la aplicación de normas ortográficas y la puntuación en el texto. Por lo que: ocho de los estudiantes presentan ocho o más errores ortográficos, mientras que doce alumnos presentan de cinco a siete errores ortográficos en ambos escritos, siete alumnos solamente de dos a cuatro errores, mientras que diez alumnos solamente de cero a uno errores.

Por otro lado, la puntuación en los textos pretende evaluar el uso de los signos de puntuación en cada uno de los textos, once alumnos no presentan puntuación alguna en ambos textos, diez alumnos presentan errores en su puntuación al interrumpir sus oraciones con puntos seguidos, ausencias de comas y ausencia de punto y seguido. Prosiguiendo con seis alumnos que en sus textos tienen ausencia de punto y seguido y comas, por último, diez alumnos no presentan errores de puntuación.

**Figura 4.**

*Dominio de convenciones de legibilidad en ambos textos.*



Este ejercicio de escritura bajo consigna nos permite observar (Ver anexo H) que los alumnos pueden escribir un texto con ciertos requerimientos, elementos que deben de contener, los cuales permitan utilizar su creatividad para desarrollar su escrito, utilizando por ende el aprendizaje situado tal como nos menciona Díaz Barriga, F (2006). El aprendizaje viene de la mano con el hacer acciones pertinentes, planteando en este enfoque que los alumnos deben aprender en el contexto pertinente. Por lo que este tipo de situaciones de la vida cotidiana que cualquier ciudadano del país pudiera hacer pone en práctica que los alumnos piensen más allá de un simple texto escrito por ellos, y especulen que alguien más lo leerá a parte de su profesor. Sin embargo, se sigue descuidado la parte ortográfica donde más errores se pudieron notar con el uso de las reglas básicas de ortografía, así como de puntuación, que permitieron leer sus escritos, pero en algunos casos entorpecieron su evaluación, interpretación y evaluación.

## 5.2 Intervención docente, para la mejora de la escritura.

En este apartado se presentan las actividades que se aplicaron durante la intervención docente, el binomio fantástico, transformando historias, escribir el final de una historia y un cuento para preservar la variación lingüística de la comunidad. Las cuales enriquecen el proceso de escritura de los alumnos, al favorecer las producciones textuales, al crear un interés en los alumnos porque escriban. Al seleccionar estas actividades se pensó en un desarrollo integral, inclusivo y diverso, que valore la creatividad y la riqueza cultural de los alumnos.

### 5.2.1 Binomio fantástico: Una herramienta para favorecer la escritura creativa.

#### **Tabla 1.**

*Planeación de la sesión 1. Formato de planeación (Ver anexo I)*

SESIÓN	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	EVALUACIÓN
1	Binomio fantástico	Los alumnos escribirán una historia breve al combinar dos palabras que no tienen una relación aparente entre sí.	Rúbrica de Albarrán (2009).

Una historia solo puede nacer del binomio fantástico Rodari (2011. Pp. 28) Esta actividad se realizó el día 21 de marzo de 2024 en la clase de español del segundo grado grupo D. La actividad central estuvo basada en la técnica de escritura creativa de Giani Rodari (2011) de su libro gramática de la fantasía, esta es una técnica utilizada para que los alumnos logren estimular la imaginación y la creatividad mediante la creación de las historias a partir del binomio fantástico.

Un binomio fantástico es la unión de dos palabras totalmente diferentes, usualmente se escogen al azar, las cuales son utilizadas para ser parteaguas de una historia. El propósito general de la actividad fue; que los alumnos utilicen la técnica del binomio fantástico, mediante la estimulación de la escritura creativa para

que logren producir una historia. Desde la perspectiva del autor propone que esta actividad cuente con tres elementos indispensables, el primero es que los alumnos usualmente al azar seleccionen dos palabras totalmente diferentes, por ejemplo “perro” y “armario”.

Posterior a esto se pretende realizar la combinación de las dos palabras escogidas, en este caso Rodari (2011, pp. 30) dice que “el procedimiento más simple para crear entre ellas una relación es el de enlazarlas con una preposición y los artículos correspondientes”. Con lo que se puede obtener frases como las siguientes:

- El perro con el armario
- El armario del perro
- El perro sobre el armario
- El perro en el armario

El tercer momento es cuando se desarrolla la historia, es la parte que los alumnos utilizan para crear la historia de manera creativa e imaginativa, la trama puede ser sencilla o elaborada según sea el caso, agregando si lo desean otros elementos o personajes a medida que la historia sea desarrollada.

Secuencia uno: Un diálogo enriquecedor.

M. Vamos a comenzar la sesión de escritura con la siguiente actividad jóvenes.

As. ¿De qué tratará profe?

M. Se llama binomio fantástico.

As. Como en matemáticas

As. Hay profe vamos a ver matemáticas

M. No, ¿recuerdan que anteriormente trabajamos en escribir un microrelato?

As. Si, si recordamos

M. Bueno, es algo parecido, pero tiene una dinámica diferente.

M. La creatividad deberá de estar presentes, así como la imaginación.

Ao1. Siempre somos creativos profe.

Aa1. No es cierto, a veces nos da flojera escribir.

Aa2. Si, pero con usted hemos notado que mejoramos.

M. ¿Enserio? Pues ahorita lo veremos.

En esta primera secuencia de la clase se observa como los alumnos sienten curiosidad por conocer más sobre la actividad, ya que tienen la noción de pensar que es algo relacionado con las matemáticas, puesto que en el momento que menciones el nombre hicieron muecas por ello. Asimismo, cuando se les cuestiona sobre trabajos anteriores de escritura como es el caso de un microrrelato (texto libre a su elección) que fue bien recibido cambia el semblante de los estudiantes, ya que recuerdan lo divertido que fue escribir y compartir esos textos. Por otro lado, el docente hace mención de la creatividad “tiene que estar presente en sus escritos” Ya que esto al plantearlo a los alumnos hace una reflexión intrapersonal por explorar nuevas ideas y perspectivas de escritura.

Secuencia dos: Pensar para escribir.

M. Este ejercicio es muy divertido, podemos crear personajes con cualquier objeto, animal, etc que sea de nuestro interés.

As. ¿Puede ser lo que sea profe?

M. Si, lo que sea.

M. realicemos lo siguiente (en plenaria) díganme con que personaje quiere empezar la historia.

As. ¡Dinosaurio! ¡pejelagarto! ¡perro!

Aa<sub>1</sub>. Si, un dinosaurio profe

Ao<sub>1</sub>. Si, si es más divertido.

M. Bueno, se queda el dinosaurio.

M. Pero ahora ¿qué quieren que haga el dinosaurio? O ¿dónde estaba? O ¿qué estaba haciendo?

Ao<sub>2</sub>. Profe, que estaba en la playa

As. Si, porque ya vienen vacaciones

Ao<sub>3</sub>. Así voy a estar como el dinosaurio en la playa.

M. exacto, así queda nuestra idea central del binomio fantástico niños.

El docente procede a escribir en el pizarrón las dos palabras clave que los alumnos acaban de escoger. Las anota, y en el espacio de en medio escribe un signo de más y encierra las palabras en paréntesis para simular un binomio matemático. (Dinosaurio) + (playa) = texto creativo. Esto pretendió dejar más claro la composición de la actividad y el por qué el autor alude al binomio como estrategia

de escritura. Se observó por otra parte como los alumnos comprendieron el propósito de la actividad, lo que debían de hacer y de qué manera, ya que al seguir esa estructura podrían redactar un escrito creativo, con la finalidad de darle una buena historia al dinosaurio.

Secuencia tres: Manos a los lápices.

Aa. Profe, ¿ya podemos comenzar?

M. esperen, para que puedan usar estas palabras es importante recordad el uso de las preposiciones y artículos que unen las oraciones, por ejemplo

M. Una preposición podría ser “en”, que es de las que más usamos y podemos recordar fácilmente, estas nos ayudan a darle sentido a la oración indicando un destino, temporalidad, finalidad, dirección, etc.

Ao<sub>1</sub>. Entonces profe quedaría así: Dinosaurio en la playa, si usamos esa preposición ¿verdad?

M. si, así quedara, miren para hacerlo más sencillo, anotare las preposiciones más comunes que podemos encontrar.

M. Ahora niños, ya que tienen las indicaciones, comenzaremos con la escritura de sus textos, es de manera libre, y tendrán un tiempo estimado de quince minutos.

Aa<sub>1</sub>. Uy profe yo ya casi termino, está bien chistoso.

M. recuerden cada historia es diferente. Échenle coco.

De esta manera, comenzaron los alumnos a escribir sus historias sobre un dinosaurio que se encontraba en la playa, haciendo un sinfín de cosas, de eso se encargarían los alumnos de escribirlo. Se observó cómo los alumnos se concentraron en escribir, ya que al contarles el tiempo les resultó un poco presionado, pero funcionó para que sus ideas fluyeran.

Ao<sub>2</sub>. Profe con la presión del tiempo pude pensar más rápido, las ideas fueron saliendo solitas.

El docente se da cuenta que el proceso de escritura de algunos alumnos cumple con lo que propone Cassany (1998) cuando se refiere a una pre-escritura, y una vez visualizadas sus ideas proceden a realizar la escritura de los textos solicitados, se observó la fase de la re-escritura cuando los alumnos, los que estaban enfocados en su escrito, borraron en varias ocasiones parte del texto, intercambiando ideas entre compañeros y con el docente, quien no interfirió de una manera abrupta en sus ideas, sino que solo sirvió de guía para darle una coherencia al texto.

Aa<sub>2</sub>. Profe, ¿está bien si pongo esto aquí?



M. mira pudiera entenderse mejor de esta manera...

Es así como varios de los alumnos tomaron al docente como un mediador entre ellos y la escritura, no interfiriendo en su imaginación y creatividad. Esto permite que los estudiantes se sientan libres de expresar sus ideas de manera auténtica y personal, lo que es crucial para el desarrollo de la escritura creativa, al facilitar un espacio seguro donde los alumnos se sientan cómodos al compartir sus obras sin temor al ser juzgados. (Ver anexo J)

Secuencia cuatro: Compartiendo historias con mis compañeros

Ao<sub>1</sub>. Profe, profe, ya terminamos.

M. Muy bien, ahora como ya terminaron sus escritos lo vamos a compartir.

As. Noo (a coro)

M. No tiene nada de malo compartirlo, es voluntario

Comienzan a levantar las manos cinco alumnos.

M. Andrea puedes comenzar tu.

Aa<sub>1</sub> “Una vez un dinosaurio fue de vacaciones a la playa, él estaba súper emocionado corriendo por las olas y espantando gente, hasta que su esposa le dijo: ¡ya basta! Te dije que no das gracia con ese disfraz de dinosaurio”.

Se observa en este relato como la escritora da un giro completamente a la historia, no usando a un dinosaurio como una figura de un animal, sino de un humano, el cual tiene una esposa y están de vacaciones en la playa, sin duda alguna la imaginación estuvo presente al momento de redactar esta historia. Este tipo de cambio en la narrativa genera sorpresa y hace que el relato sea divertido, así como memorable.

Ao<sub>2</sub>. ¿Puedo participar yo profe?

M. claro que sí.

Ao<sub>3</sub>. Bueno, pero me da algo de pena: Una vez él dinosaurio Simón harto del trabajo decidió irse a la playa, ya que estaba a punto de lograr escapar de Latinoamérica, cuando en eso le gritaron ¿Simón a dónde vas? Simón dijo: a la playa. Y le dicen; Simón eres un juguete como vas a hacer eso.

M. jajaja muy buena historia.

En esta parte de la clase se observó cómo los alumnos fueron relajándose poco a poco, riendo y haciendo comentarios sobre los relatos que leían sus compañeros, es importante hacer notar que se sorprendieron de la imaginación de los demás, de cómo transcurrimos de estar un poco cohibidos y apenados al iniciar con este ejercicio a pasar a un estado de ánimo más expresivo, todo esto escribiendo desde su imaginación y creatividad. Considerando la importancia de compartir los relatos con los demás, ya que como se ha mencionado, se crea un espacio seguro para sentirse libres de escribir, tal vez uno que otro no esté dispuesto, pero al mirar el ejemplo de los demás se pueda llegar a atreverse, siempre alentándolos a mejorar y perder el miedo de utilizar la escritura creativa como herramienta para sus expresiones escritas.

Secuencia cinco: ¿Te sientes bien?

M. ¿Cómo se sienten al escribir este tipo de textos?

Aa2. Nos sentimos estimulados, ya que tratamos de pensar y ser creativos.

Ao4. A mí me costaba trabajo pensar en ideas originales o como darle un giro interesante a la trama

Ao5. Profe, siento que con este tipo de ejercicios y el practicarlos regularmente nos podría hacer sentirnos más seguros.

Aa3. Pues yo la verdad sentí que disfruté la escritura.

El diálogo entre los alumnos y el docente refleja una experiencia con la escritura creativa, que, a pesar de las dificultades iniciales, se logró desarrollar habilidades y confianza a lo largo de la actividad. Al inicio todos presentaron desafíos comunes, como la dificultad para encontrar ideas originales, el bloqueo creativo y la presión por redactar una historia perfecta. Asimismo, a medida que desarrollaron la pequeña historia y la compartieron con sus compañeros los alumnos comenzaron a sentirse más cómodos y seguros en su escritura. La retroalimentación constructiva entre ellos mismos jugó un papel importante en este proceso, ya que permitió recibir diferentes perspectivas y sugerencias que los ayudarán a mejorar.

Como se mencionó en un inicio debemos de destacar la importancia de no comparar a los alumnos entre sí, ya que cada uno tiene su propio ritmo y estilo, esta aceptación y respeto hacia sus diferencias contribuyen a un ambiente de aprendizaje colaborativo y de apoyo.

### 5.2.2. De lo tradicional a lo diferente, transformando historias.

**Tabla 2.**

*Planeación de la sesión 2.*

SESIÓN	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	EVALUACIÓN
2	Transformando historias	Los alumnos tomarán una historia conocida y modificarán uno o varios elementos para crear una versión nueva y original	Rúbrica de Albarrán (2009).

Había una vez una niña que se llamaba caperucita amarilla, dice Rodari en su libro gramática a de la fantasía (2011), específicamente en la actividad “transformando historias” un juego que sirve como parteaguas a la escritura creativa propia, se basa en la idea de tomar un cuento o una historia conocidas y cambiar ciertos elementos clave para crear una versión totalmente diferente a la que se conoce. Ya que como dice el autor este juego “desdramatiza al lobo, refina al ogro, ridiculiza a la bruja, etc.” (pp. 78). Esto puede implicar alterar personajes, escenarios, conflictos, finales de la historia o cualquier otro componente de la narrativa.

Esta actividad propone que la creatividad aliente a los participantes a modificar historias conocidas, promueve la innovación y un nuevo pensamiento sobre lo que se quiere escribir, de igual manera el modificar, o cambiar drásticamente los escenarios y personajes benefician el desarrollo de la historia, al obligar a los participantes a visualizar nuevos mundos y situaciones, lo que enriquece su imaginación y capacidad para pensar en soluciones originales.

Esta actividad se realizó el día 18 de abril de 2024, en el grupo de segundo D, la cual tenía el propósito de fomentar el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes, a través de la transformación de historias conocidas, promoviendo la innovación, la comprensión de estructuras narrativas y la autoexpresión.

Secuencia uno: La elección de la historia

Al comenzar la clase los alumnos tuvieron curiosidad por conocer más sobre el autor Gianni Rodari y sus actividades, puesto que al haber trabajado con el binomio fantástico funcionó para atraer su atención a la escritura creativa y vislumbraron el impacto que tiene en sus producciones textuales.

M. Como veo que les agradó la actividad del día anterior, les vengo a proponer otra que se llama "Una historia diferente", pertenece igual al autor Rodari ¿Lo recuerdan?

As. Si (a coro)

Aa1. Si profe, nos gustó mucho la actividad del dinosaurio en la playa.

M. Eso es bueno

M. Ahora trabajaremos con las historias diferentes ¿qué se imaginan con eso?

Ao1. Algo fuera de lo normal

Aa2. Algo que nadie sabe

Ao2. Un cambio repentino

M. tienen la idea y por ahí va encaminado

M. la finalidad de esta actividad es que ustedes como escritores cambien aspectos relevantes de una historia transformándola en algo totalmente diferente.

As. Ah ya profe ya le entendimos.

Ao3. Osea por ejemplo que caperucita roja se comió al lobo.

M. en efecto que no seamos tan grotescos, puede ser que caperucita roja sea caperucita amarilla.

En esta parte los alumnos se mostraban interesados por la actividad, ya que cada vez se iban diciendo más ejemplos de cómo en la narración tradicional puede ser sustituidos algunos elementos por algo más cómico o chusco, transformando totalmente la historia. Para la siguiente parte se les explicó a los alumnos que tiene que hacer la elección de una historia que conozcan, ya sea un cuento tradicional o alguna otra, inclusive se mencionaron algunas películas infantiles o de acción que

para ellos encajaban perfectamente en la actividad, por lo que se les dio la oportunidad de trabajarlas.

Aa3. Profe ya tengo una idea, la sirenita. Puedo cambiar a que la sirenita era una humana normal y que el príncipe Erick era un sireno.

Ao4. Profe yo puedo usar la leyenda de la llorona para crear otra que se llame “la que no llora”.

M. En efecto, todo eso lo pueden transformar en una nueva narración, igual de cambiar escenarios, tiempos, etc.

El elegir una historia conocida como puntos de partida proporciona una base sólida sobre la cual los estudiantes pueden construir su narración, la familiaridad con la historia original les permite identificar elementos clave que pueden cambiar, lo cual reduce la incertidumbre y ofrece un marco seguro para la experimentación.

Secuencia dos: Identifico los elementos clave.

M. Quiero que hagan un análisis detallado, en su mente, sobre ¿Cuáles son los elementos clave de la historia que escogimos?

Aa1. La sirenita profe, y el amor que siente por el príncipe

Ao1. La llorona y su pérdida de sus hijos

Aa2. La bella y la bestia y la maldición que posee

Resulta importante cómo los alumnos realizan este análisis a las narraciones que escogieron, ya que con ello identifican los elementos importantes de la narración, los cuales pueden cambiar para darle un giro inesperado a la trama, como menciona Rodari (2011, pp. 78) “hay que estar entonces preparados para un sano exceso de agresividad, para saltos desmesurados en el absurdo”. Esta cita del autor refiere a que en el contexto de la creatividad y la innovación debemos de estar preparados para una energía intensa y una pasión que puede parecer agresiva, pero es constructiva. Además de que transformar historias implica aceptar y fomentar ideas que pueden parecer absurdas o inusuales al principio. Este proceso es importante para la innovación y poder liberar la imaginación al momento de escribir por parte de los alumnos.

Secuencia tres: Transformación

Aa1. Puedo cambiar a la bella a la bestia, que el cambio sea en los protagonistas donde los roles se inviertan en todos los sentidos.

Ao1. A mí se me viene a la mente el cuento de ricitos de oro profe, que sea ricitos de plata y en vez de que sea una niña sea una abuelita.

Ao2. Yo pensé en blanca nieves, que en vez de ser siete enanitos sean siete gigantes.

Aa2. Que Hansel y Gretel sean los brujos del bosque y la anciana sea la víctima de esta historia.

M. Creo que entendieron perfectamente la actividad, ¿tienen alguna duda respecto a lo que realizarán?

Ao3. Profe entonces ¿puede ser sobre cualquier narración incluyendo películas?

M. ¿Cuál película te refieres?

Ao4. A la del capitán América, pensé en transformarla en el “capitán de Europa”

En esta parte de la sesión se puede notar que los alumnos comprendieron perfectamente el propósito de la actividad y lo que realizarían como tal, se pudo observar que los alumnos cambiaron personajes, alteraron algunos escenarios de la trama, modificaron la trama y como se desarrolla esta, así como cambiar algunos aspectos o totalmente el conflicto y desenlace de la historia. Las variedades de los cambios introducidos por los alumnos indican una comprensión profunda de los elementos narrativos y su disposición para experimentar con ellos, transformar a la sirenita en una humana y al príncipe en un sireno muestra una inversión de roles que invita a explorar nuevas dinámicas y conflictos en la nueva narración, así como alterar los escenarios de la historia fomenta la imaginación espacial y contextual, llevando a los alumnos a pensar en cómo diferentes entornos pueden influir en la trama. Y como menciona Rodari (2011. pp 79) este momento de la sesión es una invención “momentánea que raramente conduce a una nueva síntesis, con su nueva lógica, sino que más bien favorece un vagabundeo sin rumbo fijo entre los temas de los cuentos” destacando un desafío común en la transformación creativa, la tendencia a generar ideas momentáneas que no siempre integran una nueva síntesis lógica, ya que es crucial encontrar un equilibrio entre las ideas novedosas se convierten en historias cohesivas y significativas, al enriquecer tanto la experiencia creativa como el producto final.

Secuencia cuatro: reescritura

M. ¿Les resultaría difícil escribir un texto corto de una cuartilla con una historia diferente?

As. No profe.

Ao<sub>1</sub>. Poquito nada más profe

M. en una hoja limpia escribirán su narración, respetando la historia que ya escogieron y los elementos que localizaron los cuales serán los que cambiarán para darle un giro a la trama.

As. ¿Cuánto tiempo nos dará profe?

M. trabajaremos 25 min.

Al momento de comenzar con esta parte de la intervención, se observó que varios de los alumnos no tenían material necesario para realizar la producción textual, por lo que esto entorpeció y distrajo a esos estudiantes, mientras que el resto de los alumnos se concentraron rápidamente en escribir, y cómo algunos mencionaron lo hicieron para que la idea que tenían no se les escapará. También de mi parte no fue pertinente el asegurar que todos los alumnos trajeran material necesario para elaborar sus producciones escritas, para evitar interrupciones y garantizar que todos puedan participar de manera equitativa, por lo que algunos comenzaron a escribir de manera tardada. El tiempo fue transcurriendo y algunas dudas surgían más que nada en la redacción de los escritos:

Aa<sub>1</sub>. Profe ¿cómo se escucha? “tres lobitos pequeñas tenían miedo de tres grandes cerdos que venían del rastro de abastos”.

M. creo que interesante como contextualizas el entorno donde se localiza la escuela y sería buena la trama al compartirla con tus compañeros, te recomiendo que continúes con la misma.

Por consiguiente, se continuó respondiendo a las dudas de los estudiantes, sobre todo en el desarrollo de la trama, los 25 minutos transcurrieron sin ningún inconveniente por lo que uno a uno fue terminando sus producciones escritas, algunos se tomaron la libertad de ilustrar el texto, decorar la hoja en la cual escribieron y agregar más elementos para que sus escritos fueran más llamativos.

Secuencia cinco: presentación y difusión

M. como veo que ya todos terminaron de escribir sus narraciones y transformarlas en algo totalmente diferente, me gustaría que las compartieran con sus

compañeros, leí algunas y hay mucho talento, creatividad e imaginación en ustedes cómo escritores.

Aa1. Profe, pero me da pena.

Ao1. Si profe, luego se van a reír.

M. Que habíamos platicado la sesión pasada, nadie tiene porque reírse, solo si en este caso la narración llega a ser cómica.

M. comencemos.

Aa2. Yo profe con Chismocienta, que en realidad sería cenicienta.

Ao2. Después yo ricitos de plata

Así sucesivamente se fueron turnando los alumnos para participar y exponer sus producciones textuales, de manera que todos conocimos lo que escribieron, algunos nos sacaron risas de momento, ya que el contenido que mostraron fue de manera cómica y divertida, otros por otro lado escribieron una trama totalmente diferente, lleno de misterios que resolver, fantasías de amor y de terror. De igual forma los alumnos fueron más flexibles al momento de participar ya que habían tenido la experiencia del binomio fantástico, donde algunos tuvieron pena por participar, en esta ocasión sucedió al revés, ya que se pudo notar que se había despertado en ellos, el gusto por participar y que sus compañeros escucharan lo que escribieron. (Ver anexo K)

Transformar una historia tradicional en algo completamente diferente es una actividad que va más allá de la simple recreación literaria, es un ejercicio profundo de escritura creativa que puede desarrollar múltiples habilidades en los alumnos, esto no solo fomenta la creatividad, sino que también fortalece el pensamiento crítico, la adaptabilidad, y la autoexpresión que los alumnos pueden desarrollar en las producciones escritas favorecidas por la escritura creativa.



### 5.2.3. Escribir el final de una historia.

**Tabla 3.**

*Planeación de la sesión 3.*

SESIÓN	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	EVALUACIÓN
3	Escribir el final de una historia	Los alumnos escucharán una narración de una leyenda, solamente hasta el clímax de la historia y escribirán un final alternativo.	Rúbrica de Albarrán (2009).

En libro la escritura en la enseñanza secundaria, los procesos del pensar y del escribir escrito por Lennart y Blomstrand (2013) dice que el objetivo principal que plantea es que “los alumnos de secundaria sean lectores y escritores activos y creativos, que se centren en el texto, que encuentren conexiones entre los textos y su propio mundo y reconozcan sus propias expresiones”. (pp. 183) Es por ello que ellos plantean una actividad denominada “Escribir el final de una historia” (pp. 200), con la cual los alumnos al realizarla pueden cumplir con el objetivo que mencionan anteriormente.

Conciben a este ejercicio como una técnica narrativa para profundizar en la idea central de una historia. La manera en cómo describen este ejercicio va desde que el maestro a cargo del grupo comienza a relatar una historia, contando ciertos elementos para al final interrumpir la lectura y pedir a los alumnos que en 20 minutos terminen el final de la historia (pp.201)

Esta actividad se desarrolló el día jueves 2 de mayo de 2024 en el segundo grado grupo D, la cual tenía el propósito de que los alumnos escucharán la narración de una historia, conocieran elementos de la idea central de la narración, para que posteriormente surgiera una interrupción a la lectura y los estudiantes escribieran un final alternativo sobre esa historia. Para este ejercicio se utilizó la leyenda

proveniente del estado de Campeche, “La novia del mar”, además de usar títeres como elementos creativos para contar la historia, ya que como menciona (Zeinali, 2017) “Los títeres son capaces de atraer nuestra atención, nos perdemos en el mundo de magia que crean, y de esta forma, captamos y entendemos el mensaje sin ni siquiera darnos cuenta de lo que estamos aprendiendo”. Es por ello que se optó por utilizar títeres, para llamar la atención de los alumnos a la narración y estuvieran atentos, sobre todo para que no pasaran por alto ciertos elementos clave para el desarrollo de la historia.

Secuencia uno: La novia del mar

Para iniciar la sesión el grupo se encontraba inquieto por ser de las horas clase cercanas a la hora de salida, por lo que en algún momento se pensó sería difícil realizar la actividad.

M. Como los veo muy inquietos jóvenes, les contaré una leyenda.

Ao<sub>1</sub>. No profe, mejor denos la clase libre.

M. No, no. Les va a gustar porque aparte traigo algo interesante para captar su atención.

Aa<sub>1</sub>. ¿Qué es profesor?

M. ¡Miren! (saco los títeres de mi mochila, una mujer, un marinero, un barquito y el mar)

Aa<sub>2</sub>. ¡Ay profe! Yo le ayudo

Ao<sub>2</sub>. Yo también, yo pido al marinerito.

M. Está bien, solo déjenme dar indicaciones para sus compañeros.

Para este momento algunos de los alumnos se mostraron entusiasmados por lo que íbamos a hacer con los títeres, aunque aún no se dieran las indicaciones correspondientes, enseguida se comentó en el grupo sobre la leyenda de la novia del mar, si ya la habían escuchado por ahí, o si la habían leído, etc. Solamente un alumno la conocía, debido a que había trabajado con ella en sexto de primaria realizando una antología, por lo que él fue quien compartió con el grupo que esta leyenda era originaria del estado de Campeche.

M. La historia que les contaré se llama “la novia del mar”, una historia popular del estado de Campeche.

M. ¿Saben dónde está el estado de Campeche?

As. Por Chiapas, por Veracruz, por Michoacán. Etc.

M. para ser más específicos se encuentra en la península de Yucatán, cercano a Cancún.

As. OH.

M. Muy bien, entonces les contaré la historia, pongan atención.

Hasta este momento ya tenía los títeres en mano, con ayuda de tres alumnos fuimos dramatizando la leyenda con los títeres correspondientes a cada personaje de la narración, el docente fue quien realizó la lectura dramatizada, dando un matiz a la lectura para que los alumnos estuviera atentos, cosa que resultó beneficiosa, ya que la mayoría se miraba atento como espectadores a lo que se contaba y lo que los títeres hacían.

M. entonces el mar se enamoró completamente de la bella dama que todas las tardes recorría la playa al atardecer.

M. Hasta que un día un joven marinero comenzó a cortejar a la doncella, hasta enamorarla, lo que puso celoso al mar.

M. El mar se puso triste y furioso lo que hizo que no hubiera más atardeceres hermosos, ni sus oleajes fueran majestuosos.

M. hasta que un día el marinero tuvo que dejar a su doncella por cumplir una expedición en lo profundo del mar.

En este momento se interrumpió la lectura y dramatización de la leyenda.

Secuencia dos: ¿Y luego? ¿Qué paso?

Ao1. ¿Y luego? ¿Qué paso profe?

M. eso ustedes me lo dirán.

Aa1. ¿Cómo se lo diremos?

M. ¿Creen que el joven marinero vuelva a ver a su amada? ¿el mar pudo tomar venganza por haber enamorado a su doncella? ¿Qué creen que sucedió con él?

M. ahora a ustedes les toca continuar con esta historia.

Aa1. Se lo llevó el mar profe.

Ao2. Si se lo comieron los tiburones.

M. No lo sé. Eso ustedes me lo dirán, porque ahora lo escribirán en una hoja en blanco. Escribirán el final alternativo de esta leyenda.

En este momento los alumnos una expresión de complicidad con sus compañeros por ver quien daba el mejor final para la leyenda, ya que pusieron atención a la dramatización, los alumnos fueron rápidos en sacar el material solicitado y comenzar con el proceso de escritura.

Secuencia tres: Un final no tan feliz.

Ao1. Y como el mar estaba muy enojado, decidió tomar venganza contra el marinero.

Ao2. Entonces el mar hizo un tornado que hundió el barco del marinero.

Aa1. El mar celoso lanzó una gran ola que hizo que el barco se estrellara.

Esto era lo que se leía en las producciones textuales de los alumnos, ya que en lo que escribían el final alternativo, el docente iba pasando entre las filas para responder dudas o ayudar con la redacción del escrito, como en las actividades anteriores los alumnos preguntaban: ¿profe esto va bien aquí? ¿Profe esto suena bien? Elementos de la narración que podían mejorar el escrito

Se identificó en las producciones escritas de los alumnos finales trágicos, tragedias que le pasaron al coprotagonista de esta historia, fueron pocos los que escribieron sobre un final feliz, un reencuentro, sobre una esperanza de supervivencia.

Secuencia cuatro: Compartamos lo escrito.

Aa1. Entonces al final el mar regreso al marinero a la orilla de la playa, donde la doncella lo encontró y le dio un último beso de amor.

Ao1. El mar en su coraje por haber perdido el amor de la doncella, tomo al marinero y lo llevo a las profundidades, donde no se volvió a saber más de él.

Las narraciones compartidas por estos alumnos representan a las que el resto del grupo les agradó más escuchar. Ya que fueron más interesantes desde la perspectiva de ellos mismos. Al reflexionar sobre el trabajo escrito que acaban de realizar los alumnos dijeron sentirse más confiados al escribir un texto de manera creativa. (Ver anexo L)

Aa2. Profe, con estos ejercicios que hemos realizado continuamente he sentido que el lápiz se mueve solo en la hoja de papel.

M. el objetivo de esto es precisamente que sientan eso cuando escriben y no lo vean como algo difícil o tedioso por realizar.

Ao2. Recuerdo que eso fue lo que nos comentó al inicio, que desarrollaríamos una serie de habilidades para realizar una escritura.

En este ejercicio, como se ve en el diálogo, los alumnos ya fueron más conscientes del trabajo realizado por medio de las técnicas y actividades que

involucraban a la escritura creativa, dotándolos de confianza y perdiendo el miedo a la hoja de papel en blanco, sin saber que escribir.

5.2.4. Un cuento para preservar las variaciones lingüísticas de mi comunidad.

**Tabla 4.**

*Planeación de la sesión 4.*

SESIÓN	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	EVALUACIÓN
4	Un cuento para preservar las variaciones lingüísticas de mi comunidad.	Los alumnos escribirán un cuento, con elementos de la variación lingüística de su comunidad (palabras populares) para su preservación.	Rúbrica de Albarrán (2009).

Esta sesión se llevó a cabo en día 15 de abril de 2024, como cierre de proyecto donde se abordó el proceso de desarrollo de aprendizaje “comprende las características y recursos de la lengua española, para usarlos y valorarlos como parte de la riqueza pluricultural de México y el mundo”. Se consideró esta actividad importante para la investigación ya que engloba características de la escritura que un estudiante de secundaria debe tener dominadas, puesto que el producto central de proyecto fue realizar un cuento, donde estuvieran inmersas palabras populares, que tuvieran que ver con la variación lingüística de su comunidad. El propósito de la actividad consiste que los alumnos reconozcan la variación lingüística de su comunidad, mediante una investigación de palabras populares para que logren plasmarlas en un cuento para su preservación. Para ello previamente a la sesión se consideraron las partes del cuento, así como sus características al utilizar una presentación interactiva que sirviera de apoyo.

Secuencia uno: comencemos

Para comenzar la clase les expliqué a los alumnos la finalidad que tiene realizar esta actividad, que impacto tendría realizarlo al preservar las variaciones lingüísticas que encontraron al llevar a cabo su investigación.

M. Con lo que les expliqué. ¿Recuerdan las partes del cuento?

As. Si, si las recordamos

M. ¿Cuáles son?

As. Planteamiento, nudo y desenlace. (a coro)

M. Y ¿Cuáles son sus características?

Ao<sub>1</sub>. Hay personajes como los protagonistas y antagonistas.

Aa<sub>1</sub>. También está el espacio-tiempo donde se desarrolla la trama.

En esta primera secuencia de la clase se puede observar que los alumnos conocen sobre el cuento, por la explicación que previamente se les había proporcionado, además de haberlo trabajado en su vida académica. Como menciona Pérez (2013. Pp.6) “Los cuentos sirven para desarrollar la imaginación y la fantasía. Estos proporcionan a los alumnos la capacidad de crear sus mundos interiores. Además, una de sus virtudes es que permite secuenciar el aprendizaje de los contenidos”. Esto se debe a que los cuentos suelen seguir una estructura narrativa que puede facilitar la comprensión de conceptos o temas complejos, puesto están escritos de manera coherente y organizada lo que permite a los alumnos retener la información de manera más efectiva.

Secuencia dos: Manos a los lápices

M. Ahora jóvenes para esta actividad lo realizaremos en parejas, para que las ideas vayan surgiendo más rápido y el trabajo sea más creativo.

M. la extensión de su escrito es de una cuartilla, siempre y cuando utilicen las palabras populares que investigaron con su comunidad (familia, vecinos, amigos, etc.)

M. A ver jóvenes díganme algunos ejemplos que encontraron en su investigación.

Ao<sub>1</sub>. Cacharro

Aa<sub>1</sub>. Chamaco

As. Cachivache

Ao<sub>2</sub>. Escuincle

M. Tengan en cuenta que estas palabras a lo largo del tiempo se han dejado de usar, es por eso que trataremos de preservarlas de manera colectiva en el cuento.

As. Profe ¿podemos escribir sobre nuestros compañeros?

M. Recuerden que es tema libre.

Tal y como menciona De Luna (s/f. pp. 571) “Los resultados de las tareas de escritura colaborativa, son generalmente de mayor calidad, que aquellas que se producen de manera individual.” Es por esto que esta actividad se solicitó fuera en parejas, para que además existiera un intercambio de ideas y se concretara el escrito de una manera más organizada y eficiente en el tiempo, ya que se evitaría el que no se ajustara de tiempo. Otro aspecto relevante dentro del trabajo colaborativo en la escritura menciona De Luna (s/f. pp. 571) que “debe de haber una repartición equitativa del trabajo entre estudiantes con conocimientos y metas de aprendizaje similares”. Al momento que comenzaron a redactar el escrito, las parejas de estudiantes compartían sus ideas a manera de diálogo intercambiando lo que pensaban, al igual haciendo un análisis de las palabras encontradas en comunidad.

Secuencia 3 redacciones creativas

M. ¿Cómo van? ¿Están fluyendo las ideas?

As. Sí profe (a coro)

M. excelente, veo que algunos trabajos ya van avanzados.

Ao<sub>1</sub>. Profe venga, tenemos una duda. No sabemos cómo podemos agregar estas dos palabras que nos sobran

M. miren traten de organizar esta última parte del cuento que corresponde al desenlace de su historia, acomoden sus ideas y agreguen las palabras que faltan, y la idea que más les agrade la utilizan.

Para esta parte de la actividad los alumnos se encontraban terminando sus escritos, y como se puede apreciar en el diálogo con los alumnos empezaron a surgir algunas dudas, sobretodo en el cierre de la historia, ya que es la parte que

noté más dificultad tienen por redactar. De igual forma al ordenar las ideas nos permite tener una claridad narrativa ya que permite que la historia que cuentan fluya de manera lógica y coherente, como se observó con los alumnos del diálogo aconsejando que lo hicieran.

Otro aspecto relevante de la escritura de los cuentos que se encontró algunos embrollos en la redacción fue en el desarrollo ya que como lo marca la Estrategia Nacional para Fomentar y Fortalecer la Divulgación de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación en las entidades federativas CONCYTEQ (2017. Pp. 1) “El desarrollo, es donde se escribe sobre lo que está pasando en la narración (o historia). Dentro de esta parte, se presenta el nudo, que es donde se presenta el problema o la situación más crítica”. Es por ello que después de hablar con los primeros alumnos sobre ordenar las ideas y revisar algunos de los avances de las redacciones y encontrar las dificultades mencionadas compartí con el resto del grupo el que en las partes más relevantes (Nudo y desenlace) organizaran ideas, incluyendo a las palabras populares para que controlaran el ritmo y el tono de la narración, lo que permitió crear momentos de tensión, emoción o reflexión entre sus escritos.

Se observó que su atención se centró en compartir las ideas de manera oral e ir pensando de qué manera se acomodaba más la narración, un momento reflexivo al escribir colaborativamente. Ya que ordenar las ideas es esencial para crear una historia comprensible, atractiva y efectiva tanto para el escritor como para el lector. (Ver anexo M)

Secuencia cuatro: Compartiendo con mis compañeros.

M. Jóvenes, ya que terminaron me gustaría conocer algunos de sus títulos de los cuentos que escribieron.

Ao1. La tercera guerra universal, así se llama el de nosotros profe.

Aa1. La lección aprendida de Kika.

M. suena interesante, niñas.

Ao2. El viaje de la independencia



En esta participación de los alumnos pude darme cuenta como la creatividad de los alumnos puede ir más allá de la clase de español, ya que vincularon la narración con el contenido visto en la clase de historia, mencionando algunos aspectos relevantes del movimiento independentista.

Aa2. El pequeño rey zarrapastroso.

M. Excelente, suenan interesantes y llamativos los títulos de sus cuentos, Mañana (16 de abril de 2024) compartirán algunos de los cuentos para que sus compañeros los conozcan y comenten que les parecieran.

Cuando se dio esta indicación algunos alumnos se mostraron algo apenados por el hecho de compartir sus producciones textuales, sin embargo, se trató de concientizar que al compartir sus textos esto se puede tomar para aprender de otros, así como recibir una retroalimentación, para recibir comentarios constructivos de los demás compañeros.

Ao3. Si profe, pero nos daría pena que los demás se burlen sobre mi cuento.

M. Mira, que no te preocupe eso, todos escribimos algo, y es diferente uno de otros, tratemos de ser empáticos entre todos.

Es importante aclarar entre los alumnos que el ser empáticos al contar las historias nos estamos abriendo una ventana metafóricamente entre los pensamientos y emociones, para crear un ambiente más solidarios y respetuoso. Además, se explicó a los alumnos sobre el celebrar la creatividad, que es el punto más importante de las actividades propuestas.

M. Cada uno de ustedes tiene una voz única y valiosa. Al compartir sus cuentos están celebrando su creatividad y la de sus compañeros. Esto puede inspirar a otros a para que se adentren y exploren más su imaginación.

Secuencia cinco: Compartiendo la escritura

Ao1. Profe, profe, ¿puedo pasar yo primero a leer mi cuento?

As. Y luego yo profe (a coro)

Comenzó la lectura:

Aa1. “En un pequeño rincón apartado, el Rey se sentaba bajo la sombra de un árbol. Su pelo sin color se caía sobre su frente y sus dedos danzaban en el aire” ... “Y así fue el cuento sobre el pequeño Rey chamagoso y zarrapastroso”.

Aa2. ¡Wow! Me encantó tu cuento. El giro de trama de como un Rey puede ser totalmente diferente a como lo pintan, al dejar por un lado la elegancia y pasar a ser chamagoso.

Ao1. Había una vez una madre y su hija que les gustaba mucho viajar y conocer diferentes lugares. Cuando iban a otro estado rentaban un coche para poder salir. Visitaban los tianguis y charlaban con gentes diferentes para conocer nuevas costumbres y tradiciones.

Aa3. Es interesante como en tu cuento pones palabras que ya casi no se usan y otras que son extranjerismos.

Ao2. Si profe, como la palabra tianguis cambia según la región, como de donde es mi abuela en Guanajuato se le dice placita a los tianguis, o a veces mercaditos.

Pasaron más alumnos a compartir sus producciones textuales, después de la plática que tuvieron el día anterior con el docente donde mencionó todos los aspectos de la confianza al participar, el resto del salón pudo deleitarse con los cuentos de sus compañeros.

Ya que a simple vista se notó una conexión entre todos los cuentos, puesto que el uso de palabras populares funcionó para detonar la creatividad en los estudiantes al escribir sobre cosas cotidianas, en algunos casos aludiendo a situaciones familiares donde se implementaron esas palabras, o adecuándolo a eventos históricos como lo es la independencia, pero siempre todos con su trama totalmente distinta.

El uso de palabras populares como: chamaco, escuinle, tianguis, cachivache, chamagosos, etc. Pueden inspirar a los alumnos a experimentar con el

lenguaje y explorar nuevas formas de contar historias, dando lugar a narrativas frescas y originales que reflejen su entorno y su vida cotidiana.

Los cuentos son narrativas valiosas que los alumnos pueden usar para expresar lo que piensan y sienten creando historias únicas que reflejen su mundo y su perspectiva, al tiempo que les ayuda a comunicarse de manera más efectiva en su entorno educativo y social preservando de manera colectiva y creativa este tipo de palabras populares

#### 5.2.5 Resultados

En esta sección se presentan los resultados obtenidos a partir del diagnóstico inicial, los cuales fueron contrastados con los resultados de un segundo diagnóstico realizado posteriormente, este análisis comparativo evalúa el impacto de la escritura creativa como herramienta en las producciones textuales de los alumnos, que en cada una de las actividades anteriores se pueden constatar con base en el trabajo realizado. Lo que proporciona una visión clara sobre los avances y las áreas de oportunidad que requieren mayor atención.

Ahora bien, desde la perspectiva del análisis del diagnóstico final donde se planteó la misma actividad propuestas por el estudio regional comparativo y explicativo (ERCE, 2019) el cual consignaba dos textos, el primero la redacción de un artículo de una enciclopedia de animales fantásticos, donde los alumnos debían de escribir acerca de un animal fantástico que ellos mismo inventarán, por otra parte los alumnos tenían la encomienda de escribir en el segundo texto una carta de carácter formal dirigida al alcalde de la ciudad para pedir permiso de cerrar una calle para llevar a cabo un torneo deportivo.

De acuerdo con estas indicaciones los alumnos realizaron la escritura de los textos solicitados, durante el proceso de redacción fueron planificando sus ideas, al sentirse con más en confianza, al igual que en las últimas intervenciones de ejercicios, el tiempo estimado para la actividad fue de 40 minutos, lo que dura la sesión de clases, pero algunos de los alumnos terminaron en menos tiempo,

dejando ver que al planificar sus ideas pueden utilizar su tiempo de manera eficiente. No obstante, a simple vista se observaban textos más largos, con una estructura más adecuada al formato del texto que se les pedía escribir, así como originalidad en lo escrito.

Por lo que se procede a realizar una comparación entre los resultados anteriores y los nuevos, para observar como la escritura creativa como herramienta impacta en los alumnos, en lo que escriben y en la manera de realizarlo.

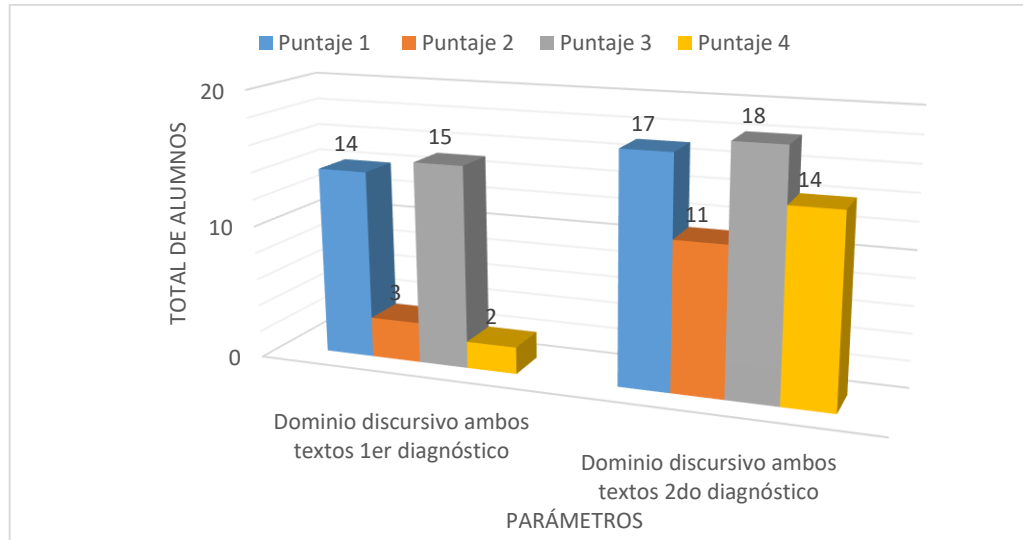
En las figuras se aprecian los puntajes más sobresalientes de ambos textos escritos, los cuales corresponden a la primera aplicación de este ejercicio y a la segunda aplicación, que busca observar el incremento que se tuvo respecto a la producción textual y los elementos que la acompañan.

En la figura 5 se aprecian dos parámetros respecto a la rúbrica de evaluación propuesta por el mismo estudio (ERCE, 2019) que corresponde al dominio discursivo de ambos textos (Carta y animal fantástico) se puede notar un incremento en cuanto al propósito y adecuación de la consigan, es decir que el texto explique lo que se le solicita, que el alumno haya comprendido lo que debe de escribir, como se observa catorce alumnos (en la carta) y quince alumnos (en la descripción del animal fantástico) lograron incrementarse a diecisiete y dieciocho alumnos respectivamente, lo que representa un avance, para que los estudiantes logren comprender lo que escriben.

Ahora por el lado del género narrativo y descriptivo se notó un incremento significativo en los escritos de los estudiantes, ya que con anterioridad fue algo complicado que recordarán la estructura de una carta, o lograrán hacer una descripción como la del animal, al tener resultados donde solo tres alumnos lo realizaron correctamente a incrementarse en once en total, así como pasar de dos alumnos a catorce, representa un favorecimiento sobre lo que escriben los alumnos, explicando la petición de sus motivos en la carta, y describiendo al animal fantástico de la enciclopedia.

**Figura 5.**

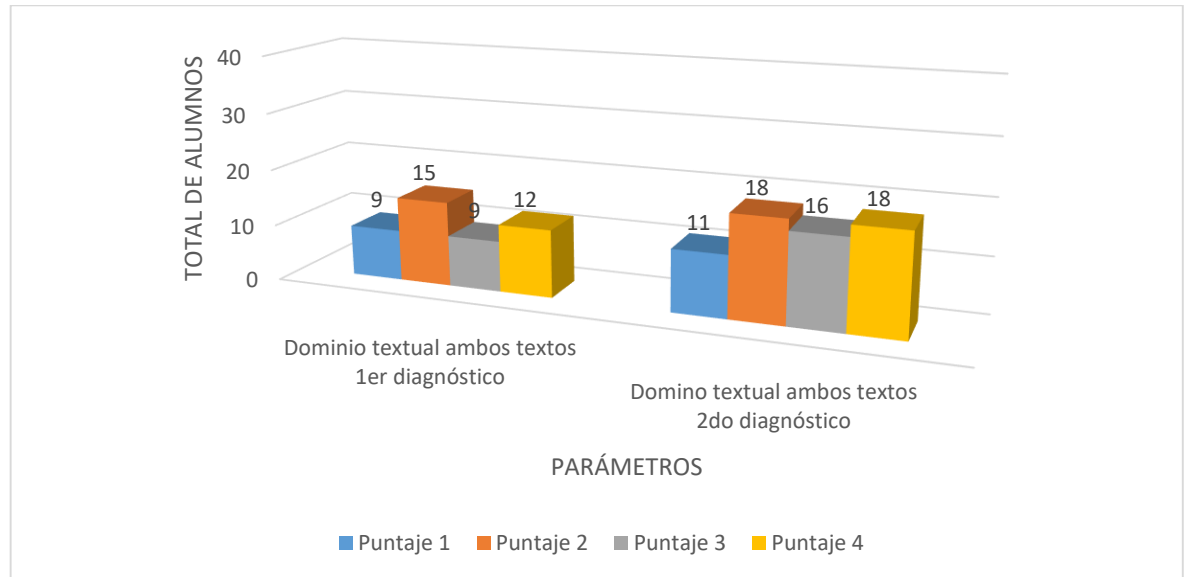
*Dominio discursivo de ambos textos. Primera y segunda aplicación*



Ahora en la figura 6, es importante recordar que el dominio textual representa en gran medida lo más relevante del texto ya que aquí vemos aspectos como lo son errores de variedad y precisión, coherencia global que consta sobre el tema central del texto, es decir de lo que trata, concordancia oracional y la cohesión que existe en el texto, es por ello que observamos que en el vocabulario hubo un avance, pasando de nueve a once alumnos en no presentar errores de variedad y precisión. Por otra parte en la coherencia global, los alumnos lograron pasar de quince a dieciocho alumnos de los cuales mantuvieron el tema central del texto, y escribieron lo que se pedía, en lo que respecta a la concordancia, pasaron de nueve dieciséis estudiantes los cuales no contaron con errores de concordancia oracional, por último en la cohesión vemos que los textos de los alumnos se mantiene cohesionados por no omitir palabras (verbos/sujetos), usar correctamente nexos intra-oracionales, y no omitir y usar correctamente conectores como “y”, “entonces”, “además”, “o”, “luego”, etc. Donde observamos un incremento de doce a dieciocho alumnos, dejando ver un avance respecto al dominio textual de las producciones escritas de los alumnos.

**Figura 6.**

*Dominio textual de ambos textos.*

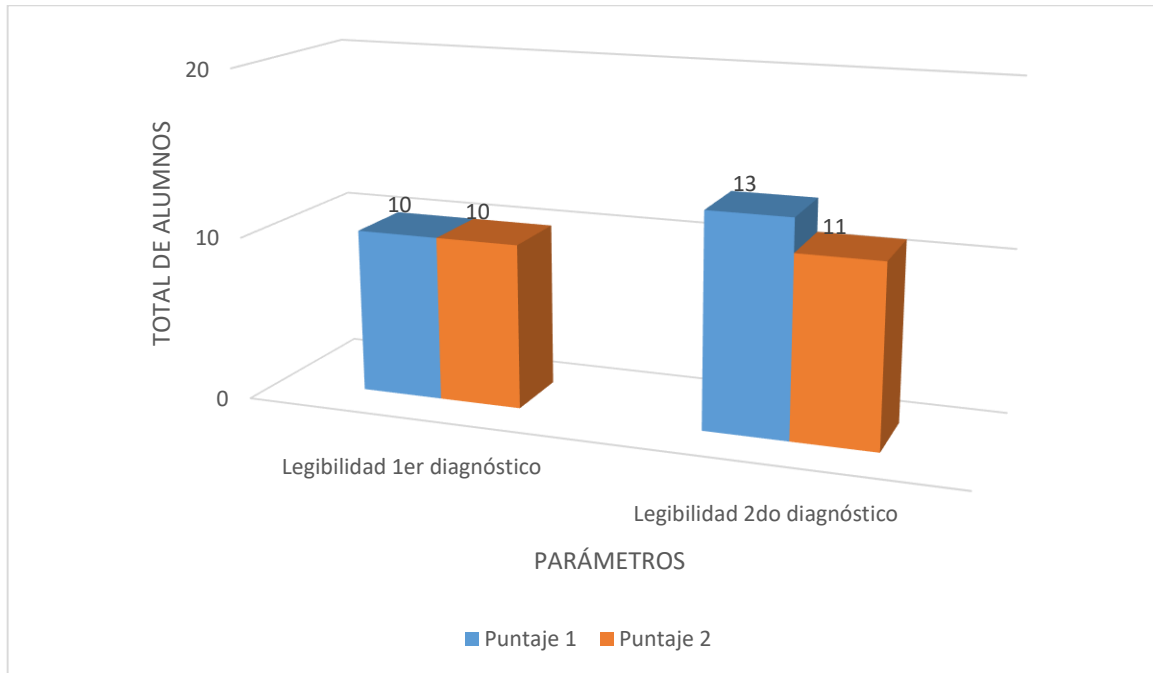


Por último, en lo que corresponde a la legibilidad del texto tenemos dos parámetros que indican la aplicación de reglas ortográficas, que busca describir cuánto se ha tomado conciencia sobre lo escrito y la puntuación, que evalúa el conocimiento y dominio de las marcas de puntuación propias del código escrito.

Es por ello, que se observa que en este dominio los alumnos se mantuvieron casi igual, algunas áreas de oportunidad prevalecieron en los escritos de los estudiantes, por lo que en la aplicación de las reglas ortográficas los alumnos pasaron de diez a trece alumnos, pero solo con aspectos mínimos que hicieron la diferencia. Por el lado de la puntuación observamos un mínimo avance de un solo alumno, pasando de diez a once, esto representa un área de oportunidad que puede ser atendida con anticipación para futuros trabajos escritos, más no representa que el texto este plagado de errores ortográficos, pero se encuentra de uno a dos errores, así como puntuación incorrecta en algunas oraciones de los textos.

**Figura 7.**

*Dominio de legibilidad de ambos textos.*



Se consideró con los resultados anteriores y los obtenidos en cada intervención realizada en una nueva evaluación para apreciar la calidad de los escritos de los alumnos, de esta manera se utilizarían los niveles de calidad de un texto escritos de (Albarrán, 2009) donde se seleccionó tres de los cinco niveles que propone; Nivel óptimo, nivel alto y nivel limitado. Para evaluar estos escritos se adaptó la descripción de los niveles de calidad de un texto escrito (Ver anexo N)

Para evaluar los textos, se observaron avances en cuanto a la calidad de los escritos. En el desarrollo de estas actividades propuestas para evaluar el avance de los alumnos en la producción de textos, se observa que la escritura creativa ha desempeñado un papel crucial, la mayoría de los escritos reflejan un uso correcto de la gramática, los ejercicios de escritura creativa han facilitado una comprensión más intuitiva y práctica con las reglas gramaticales, lo cual se ha evidenciado en las

intervenciones realizadas. Aunque aún persisten errores, estos son menos frecuentes y menos graves en comparación con las producciones anteriores.

Los alumnos mostraron una notable mejora de la presentación de sus escritos. Esto incluye una estructura más organizada, una legibilidad superior y una mayor atención a los detalles formales del texto. La estética del escrito ha mejorado, demostrando una mayor conciencia de la importancia de la presentación en la comunicación escrita. Igualmente, los estudiantes han seguido las consignas con precisión, escribiendo sobre las temáticas y en los formatos solicitados, esto sugiere que las instrucciones fueron claras y que los alumnos pudieron aplicar sus habilidades creativas dentro de los límites establecidos para las tareas de escritura.

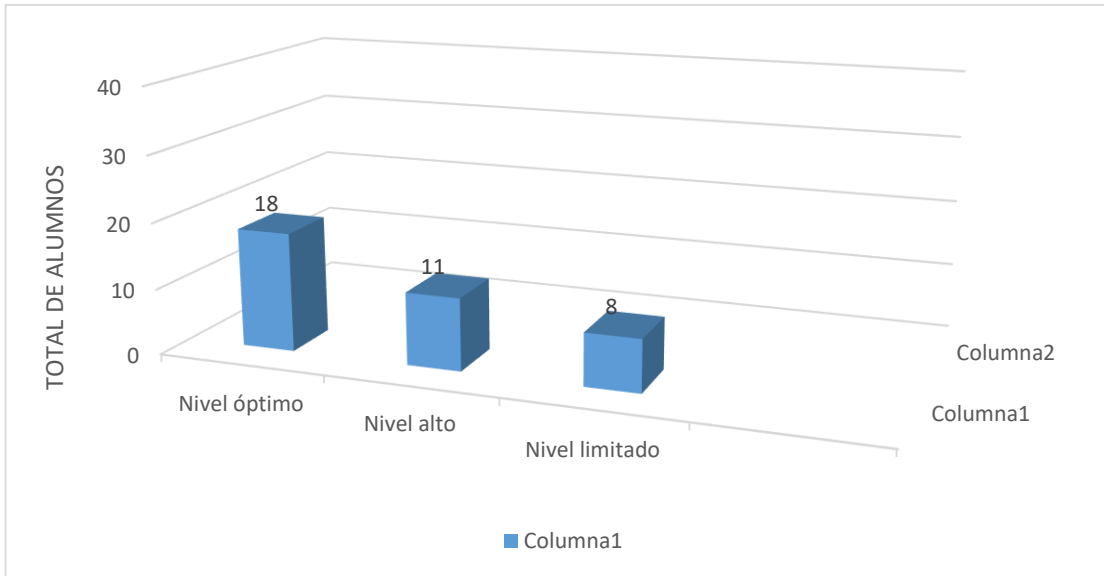
Por tal efecto y como se ha mencionado la evaluación ubicaría las producciones textuales de los alumnos dentro del rango; óptimo, alto y limitado, donde el primero serían los textos que cumplen con la mayoría de los requisitos de la rúbrica, seguido por el alto que abarca puntos medios de la evaluación, aun con áreas de oportunidad por mejorar y el ultimo sería el limitado, donde los textos escritos cuentan con dificultades y áreas de oportunidad más específicas que atender y darles seguimiento para el desarrollo de las habilidades comunicativas, en este caso de la escritura.

En las siguientes gráficas se muestran la cantidad de alumnos que se ubican en cada nivel de calidad de textos escritos.



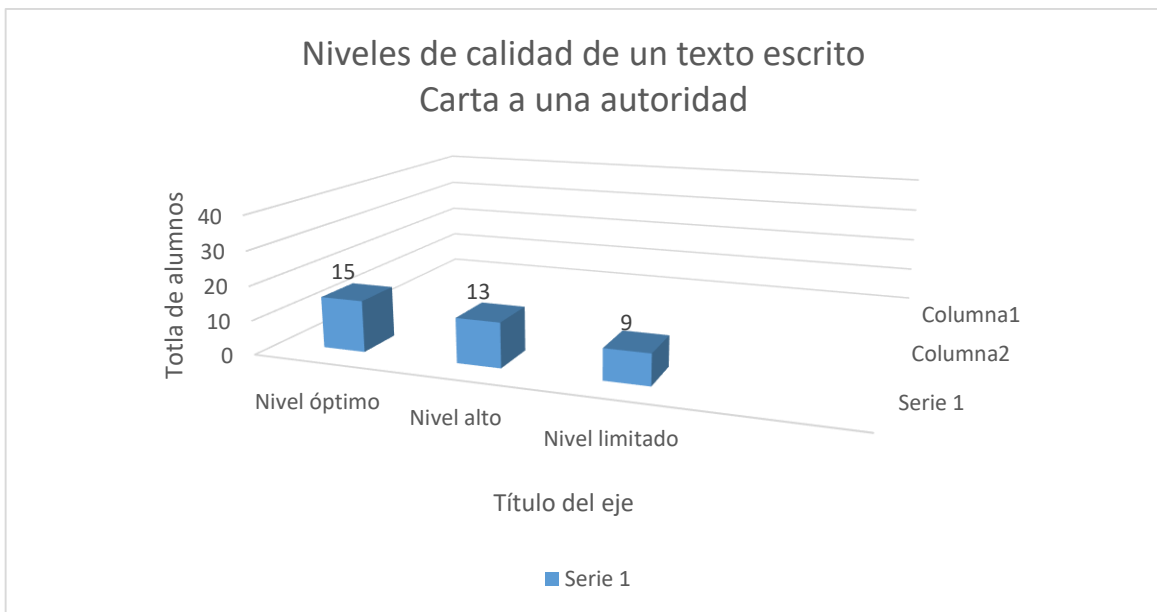
**Figura 8.**

*Niveles de calidad de un texto escrito sobre un animal fantástico*



**Figura 9.**

Niveles de calidad de un texto escrito carta a una autoridad.



En este sentido se comprende que existen desafíos y áreas de oportunidad que atender tales como que algunos alumnos tienen errores gramaticales y ortográficos, aunque reducidos, indican la necesidad de seguir reforzando ciertas reglas convencionales de la lengua escrita. En casos especiales, se encontraron textos con ideas fragmentadas o que no estaban relacionadas con el tema central de la consigna, lo que indica que algunos alumnos no han desarrollado la capacidad para organizar ideas y plasmarlas en el texto. Algunos escritos muestran falta de cohesión y coherencia, lo que sugiere que, aunque la creatividad estaba presente la escritura lógica del texto no siempre se mantenía.

Al comparar resultados de cada intervención resulta evidente un avance y mejoría de los textos escritos de los alumnos, aunque no se puede generalizar a todos en el nivel óptimo, algunos cumplen con los requerimientos en su mayoría del nivel máximo, pero hay casos donde siguen prevaleciendo áreas de oportunidad, las cuales con más práctica por parte de los alumnos se pueden mejorar. Por otro lado, los alumnos que se mantuvieron en el nivel alto tuvieron un avance más notorio, en cuanto a la calidad de sus escritos, pero de igual manera áreas de oportunidad como; contenido generalmente acorde con el tema, pero algunas ideas pueden no estar bien argumentadas, o errores gramaticales que eran evidentes y no se corrigieron, fueron algunos de los motivos por los cuales se mantuvieron en ese nivel.

Por último, los alumnos que estuvieron en el nivel limitado según la rúbrica fueron pocos, en ambos textos prevalecieron los mismos errores que llevaron a calificarlos de esa manera, áreas de oportunidad tales como no seguir la indicación de la consigna, ideas que no estaban argumentadas con lo que correspondía, llevando a una no comprensión total del texto escrito.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La escritura creativa es una herramienta en el ámbito educativo, capaz de transformar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura, al ser una experiencia enriquecedora y dinámica. No solo promueve la expresión personal escrita y la originalidad, sino que mejora significativamente aspectos de la escritura de los estudiantes, en un contexto donde la competencia escrita es fundamental para el éxito académico y profesional, al ofrecer un enfoque integral que no solo mejora las producciones textuales de los alumnos, sino que también enriquece su capacidad para pensar de manera crítica y creativa.

La escritura ha sido parte de las habilidades comunicativas del ser humano, desde tiempos ancestrales, el comunicarse a través de textos escritos resulta ser un proceso creativo, que conlleva a una planificación de lo que queremos decir y expresar, así como una herramienta para sobrevivir en sociedad.

Este trabajo de investigación destaca la escritura creativa como una herramienta para favorecer las producciones textuales de los alumnos, por lo que este proceso comenzó con la elaboración de un diagnóstico inicial del grupo en que se trabajó, lo cual permitió conocer información sobre los alumnos, al enfatizar en sus producciones escritas, como describen, qué elementos utilizan para realizar su escritura, así como otros aspectos que conllevan un trabajo escrito, esto asintió el constatar habilidades, y áreas de oportunidad de los alumnos, las cuales se podían trabajar en pro de favorecer el proceso escrito. Esto dio como resultado que los alumnos no sintieran la confianza por escribir, no acatarán la indicación de la consigna planteada y cambiarán totalmente sus argumentos, así como encontrar textos demasiados cortos, en los cuales no se podía apreciar un proceso de escritura concreto, sino solamente ideas que en algunos casos no presentaban coherencia e información fragmentada.

Para atender a estas necesidades y llevar a cabo esta investigación se diseñó varias intervenciones con el objetivo de contrarrestar las áreas de

oportunidad que los alumnos presentaban en sus producciones textuales, al implementar la escritura creativa como herramienta, que funcionara como un detonador de textos, al fomentar en los alumnos una cultura escrita para la mejora continua de sus habilidades comunicativas. En este caso, lo que se les pedía que escribieran (consigna) iba subiendo de dificultad para así progresar en cuanto a sus producciones escritas, al partir de textos cortos y sencillos que sirvieran de parteaguas para desarrollar la creatividad e ir incrementando y mejorando sus niveles de calidad de escritura.

En los escritos iniciales de los alumnos manifestaron ciertas limitaciones en cuanto a la calidad de sus textos, es por ello que al analizarlos encontramos textos cortos, algunos de tres renglones, pero por otro lado hubo pocas personas que expusieron sus ideas y realizaron un texto más completo, con ideas más desarrolladas y creatividad ya que al plantearles una situación y una consigna por seguir, se pudo notar que los alumnos ponían ciertas barreras, algunas de confusión y otra es sobre cierta presión que sentían al escribir. Refrendando lo que se había dado a notar en el diagnóstico inicial, donde se observó la falta de confianza por escribir y desarrollar un texto por gusto de los alumnos, esperando siempre una indicación más formal y meramente académica.

Posteriormente con la ayuda de las técnicas de Rodari (2011) y Bjork (2013). se implementaron en el aula con los alumnos, las cuales fueron bien recibidas, ya que con ellas se estuvo trabajando la confianza por realizar el proceso creativo de la escritura, se pudo observar el cómo los alumnos mejoraron la calidad de sus escritos a comparación de los iniciales, estos presentaban una estructura más detallada, ideas más coherentes, y una presentación más apropiada de los escritos, se pudo notar algunos descuidos en lo que corresponde a errores gramaticales, ortográficos en la acentuación así como el cambiar algunas de las letras como: B y V, G y J, H sin H. Así como el uso de mayúsculas o minúsculas donde no corresponden. Así como algunos textos con incoherencias en la concordancia gramatical.

Mediante la incorporación de técnicas y ejercicios de escritura creativa, se ofrece a los estudiantes la oportunidad de explorar y expandir su imaginación lo que permite a los alumnos experimentar con diferentes narrativas y estructuras textuales, al desarrollar una comprensión más profunda de los elementos constitutivos de la escritura.

En atención a la problemática expuesta, la originalidad y creatividad observadas en los escritos confirman la eficacia de la escritura creativa como herramienta para la mejora de los escritos. Los estudiantes han sido capaces de expresar sus ideas de manera única y personal, al explorar nuevas perspectivas y estilos narrativos. Esta capacidad de pensar fuera de los moldes tradicionales y de innovar sus producciones textuales es un indicador positivo del impacto de las actividades creativas en el desarrollo de escritores.

En pleno ejercicio del análisis de los resultados se ve reflejado un favorable número de alumnos que avanzaron en sus producciones escritas, lo que resulta interesante para continuar con nuevas vías de investigación. Al utilizar Apoyados la herramienta de la escritura creativa, que resultó interesante para los alumnos, viendo así las ventajas que conlleva el implementarla para favorecer el ejercicio de la escritura, y pueda tener un impacto positivo en los alumnos.

En cuanto a las ventajas que se observaron al poner en práctica esta herramienta se puede incurrir en un fomento de la imaginación y la originalidad, lo que permite a los alumnos explorar su imaginación y creatividad sin restricciones, lo que enriquece su capacidad para generar ideas originales y únicas. Así como una mejora en la competencia escrita, al experimentar con diferentes estilos de escritura, lo que mejora su dominio de lenguaje, al aprender a utilizar correctamente las reglas gramaticales y ampliar su repertorio léxico.

Otra ventaja notable es el desarrollo de habilidades cognitivas, como la planificación, la organización y la revisión de los textos escritos. Los alumnos aprenden a estructurar sus pensamientos de manera coherente, al desarrollar argumentos sólidos y revisar sus textos críticamente. Así mismo el aumento de la

motivación y el compromiso resulta ventajoso ya que estas actividades son generalmente atractivas y divertidas para los estudiantes en comparación de las tareas tradicionales o meramente académicas.

En el proceso de trabajo en esta investigación se pudo notar dificultades muy marcadas en cada estudiante respecto a sus producciones escritas, lo que representa un reto para los alumnos, como se describe en los resultados de los diagnósticos, las dificultades más recurrentes fueron; las faltas ortográficas y la puntuación entre oraciones, lo que desencadenaba a su vez una errónea coherencia de su texto, así como en la ilación de ideas, al presentar en ocasiones ideas fragmentadas en los escritos.

Otra de las dificultades encontradas en este trabajo es, que a los alumnos les cuesta trabajo comprender sobre lo que se tiene que escribir, es decir qué sentido debe tener su texto, de que debe tratar y el contenido a abordar, fue muy claro como en el primer diagnóstico los alumnos escribieron cosas totalmente distintas a lo que se pedía, agregando elementos no solicitados o cambiando formatos que entorpecían el proceso de escritura.

Desde otro punto de vista la escritura creativa como herramienta en el salón de clases ha sido útil para fomentar la escritura con los alumnos lo que permitió aplicarla a través de diversas actividades previamente seleccionadas de diferentes teóricos, lo que fomenta en los alumnos un entorno que incentive la libertad de expresión y la experimentación con diferentes estilos de escritura, lo que permite a los estudiantes desarrollar su creatividad y confianza en sus habilidades de escritura. Además, el aplicar esta herramienta en actividades colaborativas y ejercicios de escritura guiada ayuda a los alumnos a estructurar mejor sus ideas y enriquecer su vocabulario.

En esta investigación es útil reflexionar el impacto que la escritura creativa tuvo en los alumnos, esto como una parte fundamental de las producciones escritas que realizaron durante el periodo de investigación. Es evidente que su influencia va más allá de la mejora en la redacción, permite a los alumnos explorar

y expresar sus pensamientos y emociones de manera libre y auténtica, lo que enriquece su experiencia educativa y personal, al desarrollar mayor sensibilidad hacia el lenguaje y su poder para comunicar ideas complejas y matizadas.

Además, resulta interesante como la escritura creativa fomenta el pensamiento crítico, siendo este uno de los ejes articuladores de la Nueva escuela mexicana, y que como marca en su teoría es de suma importancia que el alumno lo ponga en práctica, al ser una habilidad esencial donde la innovación y la capacidad de ver las cosas de diferente forma son cada vez más valoradas y utilizadas. Al ser un impacto positivo el que enmarca este trabajo de investigación, al no desarrollar solamente una mejora en las producciones textuales, sino que contribuye al desarrollo integral del estudiante, preparándolo para los retos venideros.

Resulta importante tomar dentro de las conclusiones que la escritura creativa como herramienta favorece significativamente la práctica educativa en el aula, al estimular la creativa, mejorar las habilidades de comunicación y fomentar un ambiente de aprendizaje más dinámico y motivador. Además de potenciar el pensamiento crítico, la empatía y la colaboración entre los estudiantes, al tener un desarrollo integral. Y poder tener más herramientas para afrontar los desafíos del futuro.

El trabajar esta investigación en el nivel educativo de secundaria resulta de suma importancia para los estudiantes, ya que se encuentran en una etapa de cambios los cuales pueden generar en ellos un impacto positivo para su formación académica, es por ello que la escritura es una pieza clave de su formación, lo que lleva a las siguientes recomendaciones:

- Utilizar la escritura creativa como herramienta para fortalecer la producción de textos, ya que esto permite que los estudiantes se sientan atraídos para escribir y generar conocimiento, plasmar sus ideas, emociones, sentimientos y todo aquello que deseen expresar.

- El escribir textos bajo alguna consigna puede ser útil para comprender lo que los alumnos pueden escribir, es decir ayuda a que los estudiantes estén en sintonía con la escritura y pierdan el miedo a la hoja en blanco.
- Fomentar en los alumnos el hábito por escribir, considerando no solamente lo académico, sino otras perspectivas personales o sociales, donde los alumnos puedan explotar estas habilidades de escritura.
- Implementar material atractivo para captar la atención de los alumnos en clase, esto puede ser de utilidad cuando se desee que los estudiantes presten atención, así como ser un referente visual para imaginar y crear en sus escritos propios.
- El trabajo colaborativo entre los estudiantes resulta favorable para la producción de textos, esto permite que exista un intercambio de ideas entre pares, planifiquen bien su escritura, revisen y si es necesario reescriban para tener una mejor calidad en el texto escrito.

El implementar estas recomendaciones favorecería a los alumnos de secundaria en sus producciones escritas, es decir que escriban, se sientan cómodos y en confianza para poder utilizar la escritura como herramienta creativa e innovadora.

El uso de la escritura creativa en el aula se revela como una herramienta efectiva para fomentar la producción de textos por parte de los estudiantes, a través de la serie de actividades implementadas se estimuló la imaginación y la expresión personal, los alumnos no solo mejoraron sus habilidades de redacción, sino que también desarrollaron un mayor interés y motivación por la escritura.

La escritura creativa permite a los estudiantes explorar diversas formas de narración, experimentar con el lenguaje y construir su propia voz, además, esta práctica promueve el pensamiento crítico, la empatía y la capacidad de ver el mundo desde múltiples perspectivas. Todo esto enriquece el aprendizaje y proporciona a los estudiantes herramientas valiosas para su desarrollo académico y personal.



## REFERENCIAS

- Álvarez Angulo, T. & Ramírez Bravo, R. (2005). Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura. [Archivo PDF]. <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/33-teoras-o-modelos-de-produccion-de-textos-en-la-enseanza-y-el-aprendizaje-de-la-escriturapdf-sngQb-articulo.pdf>.
- Angulo Tenesaca, P. & Avila Hernández, L (2010). Desarrollo de la creatividad de los niños en la etapa escolar. [Archivo PDF]. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/2315>.
- Almazán Ortega, J. (2020). La escritura creativa: una experiencia didáctica con alumnos de tercer año de secundaria. BECENE. [Archivo PDF]. <https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/bitstream/20.500.12584/464/3/ALMAZAN%20ORTEGA%20JESUS%20ISRAEL.pdf>.
- Arbona Abascal, G. (2020). La escritura creativa como disciplina emergente. Revista científica del CSIC. <https://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/2390/3568>.
- Bruno Galván, C. (2009). Escritura creativa, aprendizaje, motivación, creatividad y autonomía. Educació.es. <https://www.educacionfpydeportes.gob.es/brasil/dam/jcr:6867040e-e41e-457f-8736-e881ea4c357c/escritura09.pdf>.
- Cassany, D. (1999). Construir la escritura. Paidós. file:///C:/Users/Arturo/Downloads/toaz.info-142990604-cassany-construir-la-escritura-pdf-pr\_4d232841dbd77fb1216bdc1f33a1b7c0.pdf. [Archivo PDF].
- Cuentame Inegi. (2020). Cuentame inegi. Analfabetismo. <https://cuentame.inegi.org.mx/poblacion/analfabeta.aspx?tema=P>.

- CONCYTEQ. (2017). Estrategia Nacional para Fomentar y Fortalecer la Divulgación de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación en las entidades federativas: Querétaro 2017. Puntos de orientación para escribir un cuento. [Archivo PDF]. <https://www.concyteq.edu.mx/concyteq/uploads/convocatoria/2017-11-10351.pdf>.
- De Luna Villalón, M. E. (S/f). Cuéntame un cuento: una propuesta de escritura colaborativa digital con significado social. [Archivo PDF]. [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/26/26\\_0569.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/26/26_0569.pdf)
- Díaz Barriga, F. (2006). Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida. Mcgraw Hill. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Enseñanza-situada-vinculo-entre-la-escuela-y-la-vida.pdf>.
- Elliot, J. (2005). El cambio educativo desde la investigación-acción. (4ta ed.). Morata.
- Finchelman, M. (s/f). Creatividad un paso al frente. Lectura y vida. [Archivo PDF]. [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a3n2/03\\_02\\_Finchelman.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a3n2/03_02_Finchelman.pdf).
- García Cercedo, P. (2011). Escritura creativa y competencia literaria. [Archivo PDF]. [https://www.sidll.org/sites/default/files/journal/escritura\\_creativa\\_y\\_competencia\\_literaria\\_garcia\\_p.pdf](https://www.sidll.org/sites/default/files/journal/escritura_creativa_y_competencia_literaria_garcia_p.pdf).
- Gracia, A. E. (2016). El diario personal: experiencia educativa de cómo los niños se descubren practicantes de la lengua escrita.
- Granados Sosa, S. A. (2021). Propuesta didáctica de creatividad literaria para desarrollar la escritura creativa en estudiantes de secundaria. [Archivo PDF]. [https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3539/1/TIB\\_GranadosSosaSofiaAlejandrina.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3539/1/TIB_GranadosSosaSofiaAlejandrina.pdf)

- INEE. (2008). La expresión escrita en alumnos de primaria. Textos de divulgación. [Archivo PDF]. <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/01/P1D403-1.pdf>.
- Miras, M. (2000). La escritura reflexiva. Aprender a escribir y aprender acerca de lo que se escribe. Universidad de Barcelona. [https://www.researchgate.net/publication/39137339\\_La\\_escritura\\_reflexiva\\_Aprender\\_a\\_escribir\\_y\\_aprender\\_acerca\\_de\\_lo\\_que\\_se\\_escribe](https://www.researchgate.net/publication/39137339_La_escritura_reflexiva_Aprender_a_escribir_y_aprender_acerca_de_lo_que_se_escribe). [Archivo PDF].
- Murillo, F (2011). Investigación acción. Centro de recursos computacionais. [https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/97/o/IA\\_Madrid.pdf](https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/97/o/IA_Madrid.pdf). [Archivo PDF].
- Joachin Bolaños, C. V. (s,f). La creatividad concepto, técnicas y aplicaciones. UNAM. [https://programas.cuaed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/166/mod\\_resource/content/1/la-creatividad/index.html#:~:text=Muchos%20autores%20consideran%20la%20creatividad,no%20hay%20una%20definici%C3%B3n%20clara](https://programas.cuaed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/166/mod_resource/content/1/la-creatividad/index.html#:~:text=Muchos%20autores%20consideran%20la%20creatividad,no%20hay%20una%20definici%C3%B3n%20clara).
- Kemmis, S. y McTaggart, R. (1988). Cómo planificar la investigación-acción. Barcelona: Laertes.
- Lagrán Diego, J. Revisión teórica sobre la escritura creativa como metodología didáctica en las aulas de secundaria en la asignatura de lengua y literatura. UDIMA. [Archivo PDF]. <https://udimundus.udima.es/bitstream/handle/20.500.12226/837/Joel%20Mart%C3%ADnez%20de%20Lagr%C3%A1n%20Diago.%20Revisi%C3%B3n%20te%C3%B3rica%20sobre%20la%20escritura%20creativa%20como%20metodolog%C3%ADa%20did%C3%A1ctica%20en%20las%20aulas%20de%20secundaria.pdf?sequence=1>.
- Mota de cabrera, C. & Villalobos, J. (2007). El aspecto socio-cultura del pensamiento y del lenguaje: visión Vygotskyana. [Archivo PDF].

[https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-49102007000300005&lng=es&nrm=iso&tlng=es](https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102007000300005&lng=es&nrm=iso&tlng=es).

Mosterín, J. (1993). Teoría de la escritura. Icaria.

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=nAbB>

FoMJ5wC&oi=fnd&pg=PA7&dq=la+escritura&ots=Ys6dyrNGZj&sig=h-YT4UIZbxQtI2iZUR\_qIwqLjXU#v=onepage&q=la%20escritura&f=false.

OEI. (2016). Material para el desarrollo de la escritura creativa. (pp. 1). OIE Guatemala.

[https://oei.int/downloads/disk/eyJfcmFpbHMiOmsibWVzc2FnZSI6IkJBaDdDRG9JYTJWNVNTSWWhWEJxZDNneWFqVnZlbWhpY0drNU4yZHdabTk0YUdJd2VtWnhjd1k2QmtWVU9oQmthWE53YjNOcGRHbHZia2tpZltdsdWJHbHV aVHNnWm1sc1pXNWhiV1U5SWtkVINVRWdSRTIEUIU1VVJTQXRJRvZU UTFKSIZGVINRU0JEVWtWQIZFbFdRUzV3WkdZaU95Qm1hV3hsYm1GdF pTbzIwVlJHTFRnbkOWZfZTVUVsTWpCRVQwTkZUbFJGSIRJd0xTVXINR VZUUTFKSIZGVINRU1V5TUVOU1JVRIvTVlpCTG5Ca1pnWTdCbFE2RVd OdmJuUmXiblJmZEhsd1pVa2IGR0Z3Y0d4cFkyRjBhVzI1TDNca1pnWTdCb FE9liwiZXhwIjoiMjAyNC0wNi0wN1QwNjoxMj00OS45NDhaliwicHVyIjoiYmx vYl9rZXkifX0=-73057d158710cae7ff146ecd34d20d41c8af9c76/GUIA%20DOCENTE%20-%20ESCRITURA%20CREATIVA.pdf?content\\_type=application%2Fpdf&dis position=inline%3B+filename%3D%22GUIA+DOCENTE+-+ESCRITURA+CREATIVA.pdf%22%3B+filename%2A%3DUTF-8%27%27GUIA%2520DOCENTE%2520-%2520ESCRITURA%2520CREATIVA.pdf](https://oei.int/downloads/disk/eyJfcmFpbHMiOmsibWVzc2FnZSI6IkJBaDdDRG9JYTJWNVNTSWWhWEJxZDNneWFqVnZlbWhpY0drNU4yZHdabTk0YUdJd2VtWnhjd1k2QmtWVU9oQmthWE53YjNOcGRHbHZia2tpZltdsdWJHbHV aVHNnWm1sc1pXNWhiV1U5SWtkVINVRWdSRTIEUIU1VVJTQXRJRvZU UTFKSIZGVINRU0JEVWtWQIZFbFdRUzV3WkdZaU95Qm1hV3hsYm1GdF pTbzIwVlJHTFRnbkOWZfZTVUVsTWpCRVQwTkZUbFJGSIRJd0xTVXINR VZUUTFKSIZGVINRU1V5TUVOU1JVRIvTVlpCTG5Ca1pnWTdCbFE2RVd OdmJuUmXiblJmZEhsd1pVa2IGR0Z3Y0d4cFkyRjBhVzI1TDNca1pnWTdCb FE9liwiZXhwIjoiMjAyNC0wNi0wN1QwNjoxMj00OS45NDhaliwicHVyIjoiYmx vYl9rZXkifX0=-73057d158710cae7ff146ecd34d20d41c8af9c76/GUIA%20DOCENTE%20-%20ESCRITURA%20CREATIVA.pdf?content_type=application%2Fpdf&dis position=inline%3B+filename%3D%22GUIA+DOCENTE+-+ESCRITURA+CREATIVA.pdf%22%3B+filename%2A%3DUTF-8%27%27GUIA%2520DOCENTE%2520-%2520ESCRITURA%2520CREATIVA.pdf).

Rincon, C. A. (s.f). Oralidad y escritura. [Archivo PDF].

[https://www.edumargen.org/docs/curso55-5/unid04/apunte04\\_04.pdf](https://www.edumargen.org/docs/curso55-5/unid04/apunte04_04.pdf).

Rivera Ramírez, D. A. (2021). Las canciones como vía para promover la escritura creativa en educación secundaria. <https://antiguo.conisen.mx/Memorias-4to-conisen/Memorias/1165-32-Ponencia-doc-.pdf>. [Archivo PDF].

Rocha Alvizo, A. (2021). La escritura creativa: "una experiencia didáctica con un grupo de primer grado de secundaria". BECENE. [Archivo PDF].

<https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/bitstream/20.500.12584/807/1/Adela%20Rocha%20Alvizo.pdf>.

Rodríguez Rodríguez, G. R. (2016). Alejandra Pizarnik: diario personal y escritura creativa en el aula.

SEP. Secretaría de educación pública. (2022). Anexo plan de estudios 2022. [Archivo PDF].

[https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/792397/plan\\_de\\_estudio\\_para\\_la\\_educacion\\_preescolar\\_primaria\\_secundaria\\_2022.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/792397/plan_de_estudio_para_la_educacion_preescolar_primaria_secundaria_2022.pdf).

SEP. Secretaría de educación pública. (2022). Programa sintético fase 6. [Archivo PDF].

<https://tabasco.gob.mx/sites/default/files/users/setabasco/PROGRAMA%20SINTETICO%20FASE%206.pdf>.

Sosa, G. (2023). ¿Qué características tiene la escritura creativa?. Gusmar Sosa. <https://www.gusmarsosa.com/que-caracteristicas-tiene-la-escritura-creativa/>.

Sosa, N. (s,f). La Escritura Creativa como Elemento Fundamental en la Formación del Individuo. [Archivo PDF]. <https://www.rideg.org/wp-content/uploads/2017/12/NEWCOM-1.pdf>.

Torrents, C. (2015). La creatividad, una propiedad emergente. Ciencia cognitiva. <https://www.cienciacognitiva.org/?p=1077>.

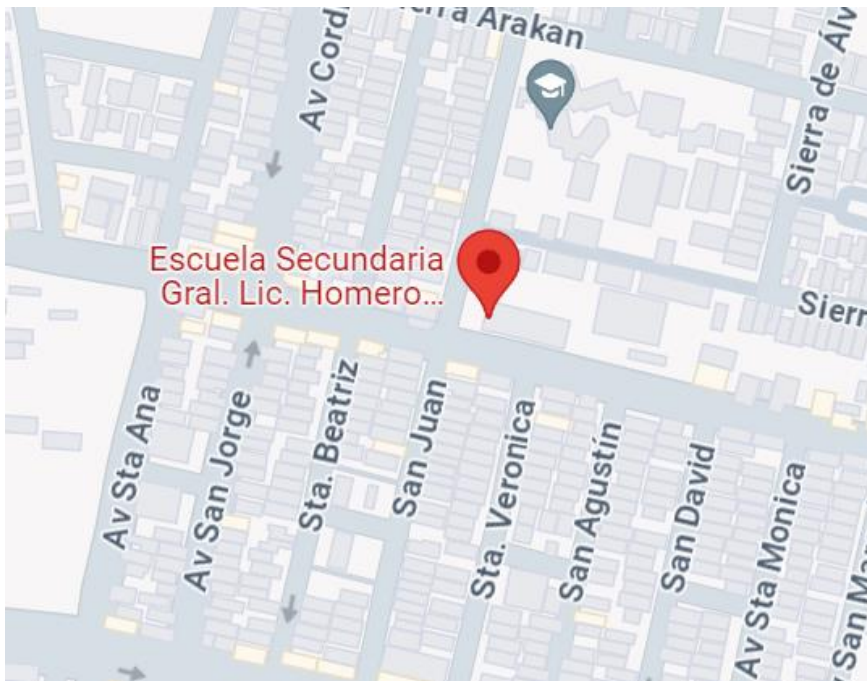
UNESCO (2019). Estudio regional comparativo y explicativo ERCE.

Zamudio, C. (2016). Evaluación del Corpus EXCALE de escritura. México: INEE.  
[Archivo PDF]. <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2018/12/P1C153.pdf>

Zeinali, H. (2017). Los títeres como herramienta educativa para niños de infantil y primaria. [Archivo PDF].  
<https://www.educacion.gob.es/teseo/imprimirFicheroTesis.do?idFichero=Qo1gwBKv8ck%3D>

## ANEXOS

Anexo A. Captura de pantalla de la ubicación geográfica de la escuela.



Anexo B. Fotografías de la escuela.



## Anexo C. Ejercicio de escritura bajo consigna ERCE



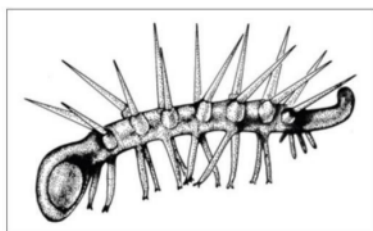
BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
LICENCIATURA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA  
ESC. SEC. GRAL. LIC. HOMERO ACOSTA LÓPEZ



**Nombre del alumno:** \_\_\_\_\_

Actividad de escritura bajo consigna.

-En tu escuela están elaborando una “enciclopedia de animales inexistentes”, con dibujos de animales inventados, cada animal debe presentarse en un artículo que incluya una breve descripción de sus características, su forma de vida, su alimentación, y otros datos interesantes que se puedan inventar para que la enciclopedia parezca real, aunque no lo sea. A ti te toca escribir el artículo para el animal de la siguiente fotografía:



**Consigna:** Escribe un artículo en el que describas a este animal, y expongas la información que puedas inventar para la “Enciclopedia de animales inexistentes”.

---

<sup>1</sup> UNESCO, (2019). Estudio regional comparativo y explicativo.





Los chicos y chicas de tu colonia quieren organizar un campeonato deportivo, necesitan autorización para cerrar la calle por un periodo de tiempo. Han hecho consultas a las autoridades y les han dicho que deben escribir una carta al alcalde pidiendo autorización, y presentando las razones por las que sería necesario. Tú fuiste elegido para redactar esta carta.

**Consigna:** Escribe una carta al alcalde, pidiendo autorización para cerrar la calle y dando buenos motivos por los cuales será necesario para la realización del campeonato. Usa lenguaje formal.

---

<sup>2</sup> UNESCO (2019). Estudio regional comparativo y explicativo.

## Anexo D. Rúbrica dominio discursivo carta.

Dominio	Indicador	1	2	3	4
Discursivo	Propósito y adecuación a la consigna	<p>El texto corresponde a <b>otro propósito</b>.</p> <p>O BIEN</p> <p>Realiza una petición distinta a la solicitada sin fundamentarla.</p> <p>O Bien</p> <p><b>Articula otra secuencia</b> (narra, describe, informa, entre otros).</p>	<p>El texto explicita la <b>petición o solo los fundamentos</b> consistentes con la consigna.</p> <p>O BIEN</p> <p>Explicita y fundamenta una petición <b>distinta</b> de la pedida en la consigna.</p>	<p>El texto explicita la <b>petición</b> consistente con la consigna y solo <b>enuncia</b> el o los fundamentos sin desarrollarlos.</p>	<p>El texto explicita la <b>petición</b> consistente con la consigna y <b>al menos un fundamento desarrollado</b> que la sustente.</p>
	Género	<p>La carta no presenta marcas de apelación al destinatario.</p> <p>O BIEN</p> <p>El texto no es una carta, sino que otro género (diálogo, cuento, entre otros).</p>	<p>La carta presenta un <b>cuerpo</b> más <b>uno</b> de los siguientes elementos <b>con</b> marcas de apelación al destinatario:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Encabezado</b></li> <li>• <b>Cierre</b></li> <li>• <b>Firma personal o grupal</b></li> </ul> <p>O BIEN</p> <p>La carta presenta <b>solo un cuerpo</b>, pero es posible identificar la orientación hacia un destinatario por</p>	<p>La carta presenta un <b>cuerpo</b> más <b>dos</b> de los siguientes elementos <b>con</b> marcas de apelación al destinatario:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Encabezado</b></li> <li>• <b>Cierre</b></li> <li>• <b>Firma personal o grupal</b></li> </ul>	<p>La carta presenta un <b>cuerpo</b> más <b>todos</b> los siguientes elementos <b>con</b> marcas de apelación al destinatario:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Encabezado:</b> fórmula de saludo o vocativo inicial</li> <li>• <b>Cierre:</b> fórmula de despedida apelativa</li> <li>• <b>Firma personal o grupal</b></li> </ul>

## Anexo E. Dominio discursivo animal ficticio.

Dominio	Indicador	1	2	3	4
Discursivo	Propósito y adecuación a la consigna	<p>El texto <b>no articula la descripción pedida</b>, a pesar de mencionar un atributo.</p> <p>O BIEN</p> <p>Menciona atributos que <b>no corresponden al animal</b>.</p> <p>O BIEN</p> <p>Corresponde a <b>otro propósito</b> (narra, argumenta, entre otros).</p>	<p>El texto solo <b>menciona</b> el animal solicitado.</p> <p>O BIEN</p> <p>Menciona solo un <b>atributo</b> del animal o una de sus partes <b>sin nombrar</b> al animal.</p> <p>O BIEN</p> <p>Es un listado de <b>atributos sin nombrar</b> al animal.</p>	<p>El texto <b>informa</b> sobre el tema solicitado mediante una secuencia en la que se <b>menciona al animal</b> y solo se presenta un <b>atributo</b> que lo describe.</p>	<p>El texto <b>informa</b> sobre el tema solicitado mediante la siguiente secuencia: se <b>menciona al animal</b> y al menos <b>dos atributos que lo describen</b>, ya sea al animal o a sus partes.</p>
	Género	<p>El texto no es una presentación, sino que <b>otro género</b> (diálogo, cuento, aviso, entre otros).</p>	<p>El texto solo presenta <b>fórmula de presentación o título</b>.</p>	<p>El texto presenta <b>solo el cuerpo</b>.</p>	<p>El texto presenta los siguientes dos elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fórmula de presentación inicial o título</b></li> <li>• <b>Cuerpo</b></li> </ul>

## Anexo F. Dominio textual ambos estímulos.

Dominio	Indicador	1	2	3	4
Textual	Vocabulario	El texto <b>tiene más de tres errores de variedad y/o precisión.</b>	El texto tiene <b>hasta tres errores de variedad y/o precisión.</b>	El texto puede tener hasta <b>dos errores de variedad y/o precisión.</b>	El texto no presenta <b>errores de variedad ni de precisión.</b>
	Coherencia global	<b>No se puede determinar un tema central</b> , pues las ideas presentadas <b>no tienen relación.</b>	El texto <b>presenta varios temas</b> , aunque es posible <b>inferir fácilmente</b> un tema central a partir de la relación entre ellos.  O BIEN  El texto presenta <b>varias repeticiones temáticas</b> que dificultan la progresión del tema.	El <b>tema central se mantiene</b> , a pesar de que <b>pueda haber algunas digresiones o repeticiones</b> ocasionales en el cuerpo del texto.	El <b>tema central se mantiene en el cuerpo del texto.</b>
	Concordancia	Se presentan <b>cinco o más errores</b> de concordancia oracional.	Se presentan entre <b>tres y cuatro errores</b> de concordancia oracional.	Se presentan entre <b>uno y dos errores</b> de concordancia oracional.	La concordancia oracional se mantiene a lo largo del texto; <b>no se presentan errores</b> de concordancia oracional.
	Cohesión	El texto no está correctamente cohesionado debido a que hay:  <b>tres o más</b> usos incorrectos de nexos o conectores.  O BIEN  <b>tres o más</b> errores de referentes o tres o más ausencias de referentes.  O BIEN  <b>tres o más</b> omisiones de palabras.	El texto presenta:  hasta <b>dos errores o ausencia de referentes.</b>  O BIEN  hasta <b>dos omisiones de palabra.</b>	El texto está cohesionado porque:  <b>se mantienen los referentes;</b>  <b>no se omiten palabras</b> (verbos, sujetos).  Aunque se omiten o se usan incorrectamente hasta <b>dos veces nexos intraoracionales o conectores.</b>	El texto está cohesionado porque:  <b>se mantienen los referentes;</b> <b>no se omiten palabras</b> (verbos, sujetos); <b>no se omiten y se usan correctamente nexos intraoracionales</b> (conjunciones, preposiciones, pronombres relativos y nexos subordinantes –«el cual», «donde», «que», entre otros–); <b>no se omiten y se usan correctamente los siguientes conectores:</b> «y», «entonces», «además», «o», «luego», «también», «después».

## Anexo G. Dominio de legibilidad.

Dominio	Indicador	1	2	3	4
Convenciones de legibilidad	Ortografía inicial, asociación entre fonema y grafema	El texto presenta <b>tres o más errores</b> de asociación sonido-grafema.	El texto presenta <b>dos errores</b> de asociación sonido-grafema.	El texto presenta <b>un error</b> de asociación sonido-grafema.	El texto presenta asociación sonido-grafema en todas sus palabras, independientemente de las normas ortográficas.
	Aplicación de normas de ortografía literal	El texto presenta <b>ocho o más errores ortográficos</b> (y siempre se mantiene la asociación sonido-grafema).	El texto presenta <b>entre cinco y siete errores ortográficos</b> (y siempre se mantiene la asociación sonido-grafema).	El texto presenta entre <b>dos y cuatro errores ortográficos</b> (y siempre se mantiene la asociación sonido-grafema).	El texto presenta hasta <b>un error ortográfico</b> (y siempre se mantiene la asociación entre sonido y grafema).
	Puntuación	El texto <b>no</b> presenta puntuación.	<p><b>El texto presenta alguna puntuación correctamente utilizada</b> y aparecen <b>dos de estos tipos de errores</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interrumpir una oración con un punto seguido</li> <li>• Ausencia de coma en una enumeración</li> <li>• Ausencia de punto y seguido cuando es necesario (para separar oraciones)</li> </ul> <p>O BIEN El texto presenta otro tipo de errores, por lo que se considera como rasgo incipiente de puntuación.</p>	Se presenta uno de los siguientes tipos de errores: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interrumpir una oración con un punto seguido</li> <li>• Ausencia de coma en una enumeración</li> <li>• Ausencia de punto y seguido cuando es necesario (para separar oraciones)</li> </ul>	No presenta <b>ninguno</b> de los siguientes <b>tipos de errores de puntuación</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interrumpir una oración con un punto y seguido</li> <li>• Ausencia de coma en una enumeración</li> </ul>

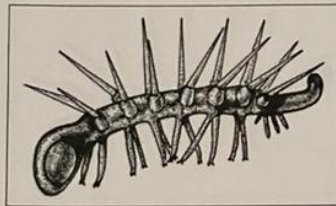
Anexo H . Ejercicio bajo consigna ERCE contestado.



Nombre del alumno: Deisy Ilen Cervantes Miguel.

Actividad de escritura bajo consigna.

-En tu escuela están elaborando una "enciclopedia de animales inexistentes", con dibujos de animales inventados, cada animal debe presentarse en un artículo que incluya una breve descripción de sus características, su forma de vida, su alimentación, y otros datos interesantes que se puedan inventar para que la enciclopedia parezca real, aunque no lo sea. A ti te tocó escribir el artículo para el animal de la siguiente fotografía:



7 0  
2 0  
3 0  
4 0  
5 0

6 0  
7 0  
8 0  
9 0  
10 0

10-0

**Consigna:** Escribe un artículo en el que describas a este animal, y expongas la información que puedas inventar para la "Enciclopedia de animales inexistentes".

Nombre científico: *Espinitus colitus*

Este organismo cuenta con catorce espinas en la parte superior de su cuerpo las cuales producen un veneno cuando se siente amenazado, doce patas que miden aprox. 1 cm con las cuales se desplaza rápidamente, tiene dos ojos grandes con los que detecta a sus presas y el color de este animal puede variar dependiendo su habitat. Se alimenta de pláctons y se camufla para cazarlos. La mayoría vive de 9-11 meses y son la comida de pulpos como el de anillos azules. Acostumbrian nadar en aguas frías, ponen huevos para reproducirse y el macho sale para cazar.

<sup>1</sup> UNESCO, (2019). Estudio regional comparativo y explicativo.



Los chicos y chicas de tu colonia quieren organizar un campeonato deportivo, necesitan autorización para cerrar la calle por un periodo de tiempo. Han hecho consultas a las autoridades y les han dicho que deben escribir una carta al alcalde pidiendo autorización, y presentando las razones por las que sería necesario. Tú fuiste elegido para redactar esta carta.

**Consigna:** Escribe una carta al alcalde, pidiendo autorización para cerrar la calle y dando buenos motivos por los cuales será necesario para la realización del campeonato. Usa lenguaje formal.

San Luis Potosí, S.L.P 22 de mayo 2024

Estimado Alcalde:

Buenas tardes, en esta carta me dirijo a usted para pedirle autorización para cerrar la calle ya que queremos realizar un campeonato deportivo en el cual los jóvenes de nuestra colonia podían sacar sus habilidades y distraerse para un buen propósito, será un momento de convivencia juvenil al cual está invitado... Esperamos su respuesta con ansias... Gracias por su comprensión!

Atte: Comunidad

<sup>2</sup> UNESCO (2019). Estudio regional comparativo y explicativo.

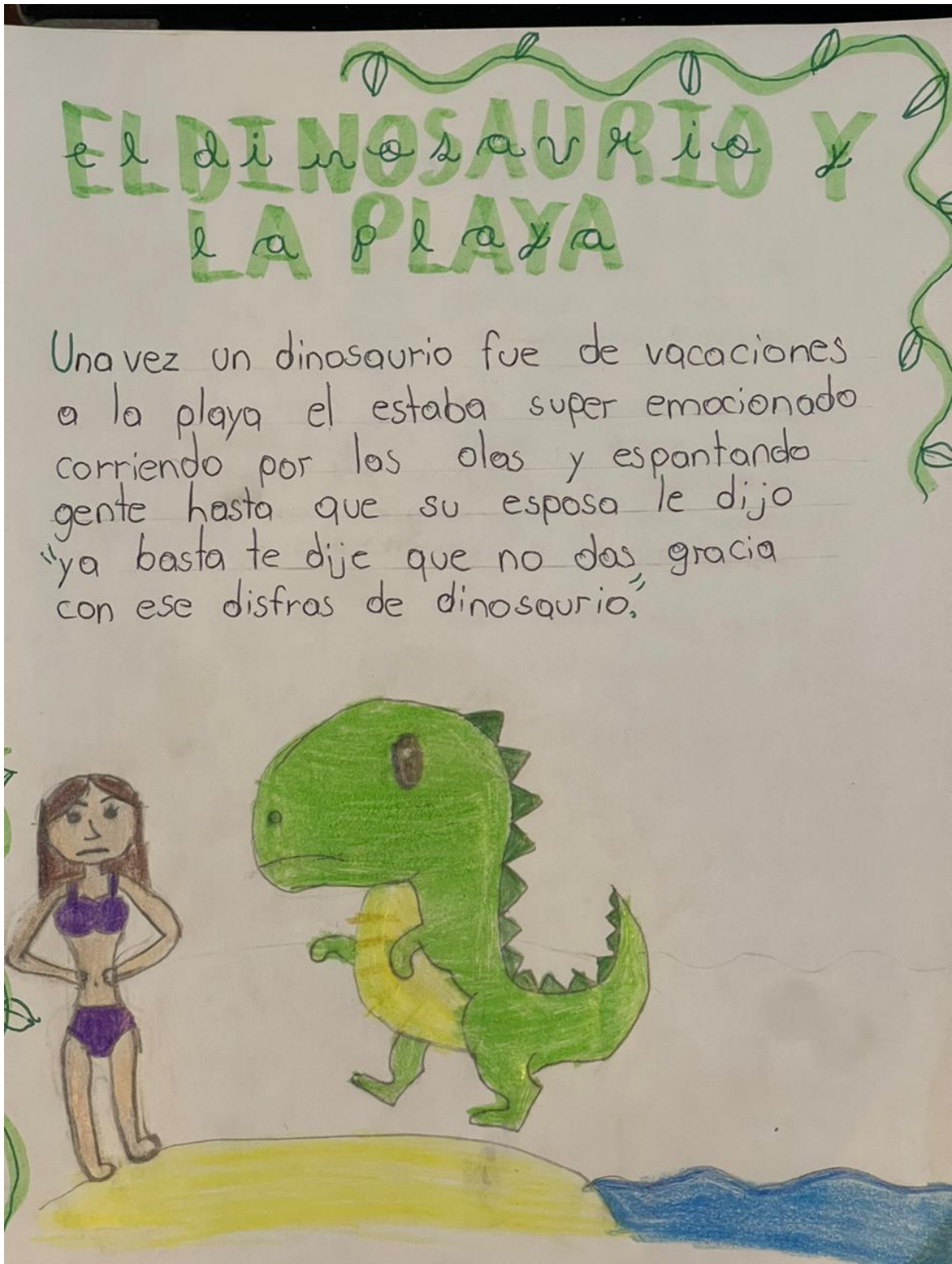
Anexo I. Planeación didáctica

<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:</b> Binomio fantástico		<b>Docente en formación:</b> Rafael Aldahir Ibarra Arreguín				
<b>Fase:</b> 6° <b>Grado:</b> 2° <b>Grupo:</b> D		<b>Fecha de inicio:</b>				
<b>Propósito:</b> que los alumnos utilicen la técnica del binomio fantástico, mediante la estimulación de la escritura creativa para que logren producir una historia.						
<b>Campo formativo</b>			<b>Proceso de desarrollo de aprendizaje</b>			
Lenguajes			Valora textos literarios tradicionales y contemporáneos como cuentos; los adapta a otros lenguajes para sensibilizar a la comunidad acerca de la relevancia social y cultura de la literatura.			
<b>Problema del contexto:</b> Se detecta falta de conocimiento e identificación con el patrimonio cultural y la riqueza lingüística y la importancia de estos elementos en la comunidad, así como la falta de identidad y sentido de pertenencia.						
<b>Metodología a utilizar:</b> Proyectos comunitarios.						
<b>Producto central por lograr:</b> Texto narrativo						
<b>Ejes articuladores</b>						
Inclusión	Pensamiento crítico	Interculturalidad crítica	Igualdad de género	Vida saludable	Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura	Artes y experiencias estéticas
	X					

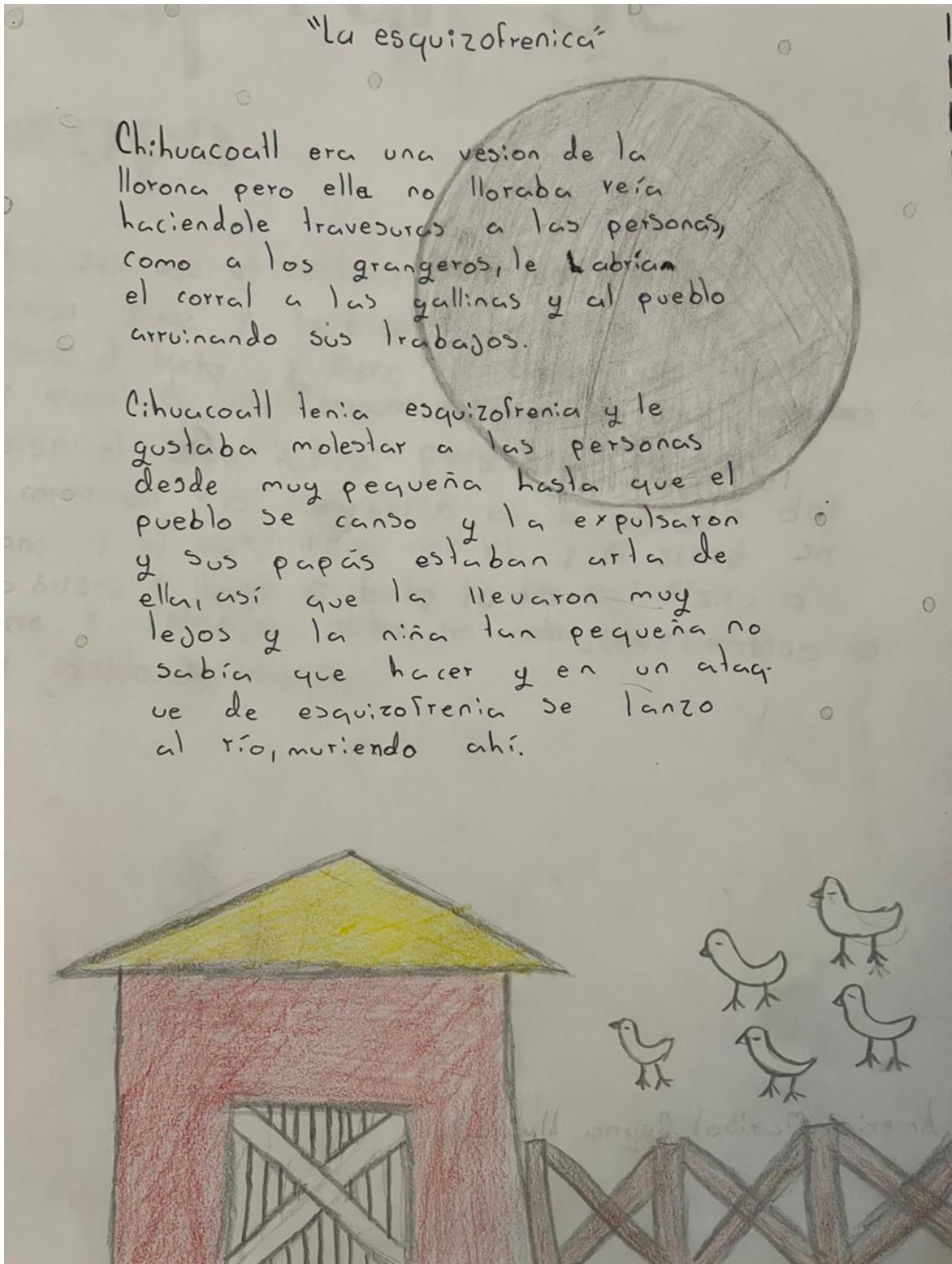


Sesiones	Actividades	Evaluación formativa	Recursos
1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentar la actividad, diciendo el propósito y la finalidad de realizarlo.</li> <li>2. Posterior los alumnos en plenaria mencionarán lo que creen que es un binomio fantástico y cómo se puede realizarlo</li> <li>3. Una vez que tengan claro el significado de la actividad los alumnos escogerán dos palabras distintas al azar para comenzar a construir el binomio.</li> <li>4. Ya que tengan escogidas las palabras los alumnos comenzarán a desarrollar su texto narrativo, abarcando las palabras elegidas como elementos centrales de su narración.</li> <li>5. Por último, en plenaria los alumnos en conjunto con el docente realizarán un círculo de lectura para compartir sus textos escritos.</li> </ol>	<p><b>Observación del grupo:</b></p> <p>Participación en los cuestionamientos iniciales.</p> <p>Lectura al textos y socialización de las narraciones</p> <p><b>Portafolio de evidencias:</b></p> <p>El texto escrito será evaluado con base a la rúbrica de calidad de los textos de Albarrán (2009)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marcadores</li> <li>• Pizarrón</li> <li>• Hojas blancas</li> </ul>

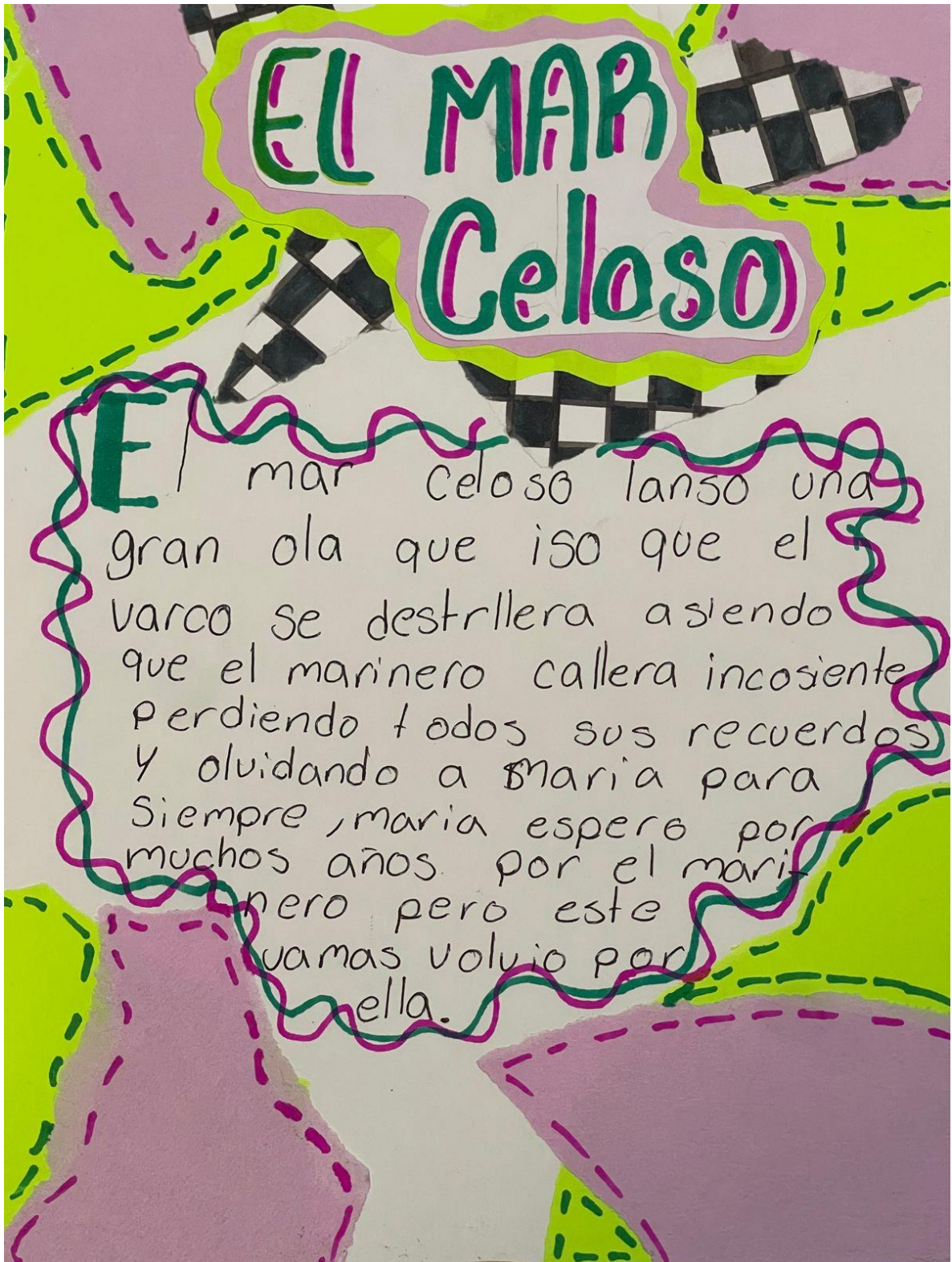




## Anexo K. Historias diferentes







Anexo M. El cuento para preservar la variación lingüística.

= Siempre juntas. =

S/S

Había una vez una madre y su hija que les gustaba mucho viajar y conocer diferentes lugares.

Cuando iban a otro estado rentaban un coche para poder salir.

Visitaban los tianguis y charlaban con gente diferente para conocer nuevas costumbres y tradiciones.

De regreso a su casa les gustaba observar el paisaje, escuchando sus melodías preferidas.

Al llegar a casa se bañaban y preparaban algo de comer para ver la televisión y descansar.

En ocasiones algo sencillo como un hot dog, palomitas de maíz, acompañados con soda.

Ellas eran muy unidas y les gustaba convivir y pasar tiempo juntas, pues por el trabajo de la madre y la escuela de la hija a veces no tenían tiempo juntas, así que cuando tenían oportunidad lo aprovechaban y salían a disfrutar y distraerse. Eran una familia muy feliz.

## Anexo N. Rúbrica de evaluación.

### *Rúbrica para evaluar un texto escrito.*

Criterios	Nivel óptimo (5 puntos)	Nivel alto (3 puntos)	Nivel limitado (1 puntos)
Uso de la gramática	Uso correcto y consistente de la gramática.	Algunos errores gramaticales, pero en general correcto.	Plagada de errores gramaticales.
Presentación del escrito	Presentación apropiada y profesional.	Presentación aceptable, con algunos descuidos menores	Presentación muy descuidada.
Utilización de elementos lingüísticos	Adecuada utilización de los elementos lingüísticos.	Utilización aceptable con algunas inadecuaciones.	Empleo incorrecto de varios elementos lingüísticos.
Selección del género y tipología textual	Selección adecuada del géneros y tipología textual.	Selección aceptable pero con algunas inadecuaciones	Selección inapropiada de género y tipología textual.
Contenido acorde con el tema	Contenido relevante y bien desarrollado en relación con el tema	Contenido generalmente acorde con el tema, pero algunas ideas pueden no estar bien argumentadas.	Contenido básico y falta de organización en las ideas.
Dominio de habilidades cognitivas, y cognitiva lingüísticas	Dominio de habilidades cognitivas y cognitivo lingüísticas.	Bastante aceptable el uso de habilidades cognitivas y cognitivas lingüísticas.	Falta de revisión y planificación en el escrito, muchas incorrecciones.
Ortografía	Sin errores ortográficos.	Algunos errores ortográficos relacionados con palabras parónimas, puntuación, etc.	Muchas incorrecciones ortográficas, incluyendo r-rr, m antes de p y b, g por q, y uso de mayúsculas-minúsculas.
Léxico y morfosintaxis	Léxico adecuado y uso correcto de estructuras morfosintácticas.	Algunos errores léxicos y morfosintácticos.	Abuso de verbos ser y estar, errores léxicos y morfosintácticos frecuentes.
Estructura del escrito	Estructura clara con lo que pide la consigna*	Estructura generalmente clara, pero con algunas inadecuaciones.	Falta de estructura clara, con ideas desordenadas.
Originalidad del contenido	Alta originalidad en las ideas y desarrollo del contenido.	Contenido mayormente original, pero con algunas ideas poco desarrolladas.	Contenido generalmente no original, basado en lecturas o conversaciones previas.

**Nota.** Esta rúbrica es una adecuación de los niveles de calidad de un escritos producido por adolescentes según Albarrán (2009)