



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: El juego como estrategia lúdica para favorecer la motricidad en primer año de preescolar

AUTOR: Elena Velázquez Hernández

FECHA: 07/26/2024

PALABRAS CLAVE: Juego, Lúdico, Motricidad, Sociomotricidad, Alumno

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO

SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN

INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2020



2024

**“EL JUEGO COMO ESTRATEGIA LÚDICA PARA FAVORECER LA
MOTRICIDAD EN PRIMER AÑO DE PREESCOLAR”**

INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR**

PRESENTA:

ELENA VELÁZQUEZ HERNÁNDEZ

ASESORA:

MTRA. GLADYS PRISCILLA GALLEGOS REYNA

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DEL 2024



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Elena Velázquez Hernández
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

**EL JUEGO COMO ESTRATEGIA LÚDICA PARA FAVORECER LA MOTRICIDAD EN PRIMER AÑO
DE PREESCOLAR**

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el
Título en Licenciatura en Educación Preescolar

en la generación 2020-2024 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 04 días del mes de julio de 2024.

ATENTAMENTE.

Elena Velázquez Hernández

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

Nicolás Zapata No. 200
Zona Centro, C.P. 78000
Tel y Fax: 01444 812-11-55
e-mail: cicyt@beceneslp.edu.mx
www.beceneslp.edu.mx



San Luis Potosí, S.L.P.; a 02 de Julio del 2024

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. VELAZQUEZ HERNANDEZ ELENA
De la Generación: 2020 - 2024

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.

Titulado:

EL JUEGO COMO ESTRATEGIA LÚDICA PARA FAVORECER LA MOTRICIDAD EN PRIMER AÑO DE PREESCOLAR

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en EDUCACIÓN PREESCOLAR

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN

MEDINA



DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

RENERMITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTR. GERARDO JAVIER GUEL CABRERA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. GLADYS PRISCILLA GALLEGOS REYNA

AGRADECIMIENTOS

Le doy gracias a toda mi familia, a mis padres Margarita y Abel por acompañarme incondicionalmente a lo largo de mi carrera, brindarme la gran dicha de darme el tesoro más preciado para ellos que son los estudios, e inculcarme el hábito y la dedicación para superarme, por orientarme, guiarme, aconsejarme cuando tenía dudas, por los valores que me han inculcado, haberme dado la oportunidad de tener una excelente educación en el transcurso de mi vida sin tener que batallar económicamente.

Le agradezco a mis hermanos que sin importar la larga distancia estuvieron y seguirán estando en mi vida, para los mayores que me apoyaron con un consejo o un simple mensaje de saludo fueron parte de mi motivación a seguir sus pasos y no salirme del carril, a mi hermana menor que me hacía reír con su carácter de niña y ahora parte de adolescente, tú eres mi mejor amiga.

Durante tantas noches de desvelo estuvieron acompañándome mis mascotas, sobre todo mi Tobi, que ya no me pudiste llegar hasta el final y así como me causaste una gran tristeza me ayudaste a superarme, siempre estarás en mi corazón.

A mis amigas, por confiar, creer en mí y haber hecho la etapa universitaria un trayecto de vivencias que nunca olvidaré, por todos los momentos que pasamos juntas. Por los trabajos en los que nos apoyamos, al no abandonarnos cuando más lo necesitábamos, también tengo la dicha de conocerlas, son grandes personas con valores, por explotar mis cualidades y llevarme a más de mí limite.

A mis profesores que estuvieron conmigo a lo largo de mi formación les debo mis conocimientos; siempre los llevaré conmigo en mí transitar, por compartir sus saberes de manera profesional e invaluable. También a mi asesora, la maestra Gladys Priscilla Gallegos Reyna, por orientarme en la elaboración de mi informe, al brindar las atenciones que tuvo conmigo durante la realización de este documento en el ámbito académico.

TABLA DE CONTENIDO

I. INTRODUCCIÓN	1
II. PLAN DE ACCIÓN	10
2.1 Diagnóstico Contextual y Grupal	10
2.1.1 Diagnóstico Externo	10
2.1.2 Diagnóstico Interno	10
2.1.3 Diagnóstico por las Dimensiones de Cecilia Fierro	12
2.1.4 Diagnóstico Grupal	19
2.1.5 Campo formativo	22
2.2 Focalización del Problema	23
2.3 Propósito General:	27
2.4 Propósitos Específicos:	27
2.5 Revisión Teórica	27
2.6 Planteamiento del Plan de Acción	40
2.7 Prácticas de Interacción en el Aula	48
III. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA	55
3.1 Actividad: Doña Blanca	56
3.2 Actividad: La vieja Inés	69
3.3 Actividad. Creamos con arte	76
3.4 Actividad. Soplamos	83
3.5 Actividad. Un collar de colores	89
IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	95

V. REFERENCIAS	100
IV. ANEXOS.....	106

I. INTRODUCCIÓN

El presente Informe de Prácticas Profesionales refleja el proceso de intervención docente, es un documento analítico-reflexivo que permite ver las diferentes características de mi trabajo haciendo una autoevaluación crítica con base en las observaciones de mis áreas de oportunidad para seguir fortaleciendo las mismas.

El lugar donde lleve a cabo la práctica profesional para la presente investigación fue en el Preescolar “La Estrella” ubicado en la esquina de C. Melchor Ocampo y Av. Mariano Jiménez, Alamos, 78280, San Luis Potosí, C.C.T. 24EJN0013T (Anexo A), perteneciente al Sistema Educativo Estatal Regular (SEER), en la Zona Escolar 03 sector 1, cabe mencionar que es de carácter público laborando de lunes a viernes en un horario de 8:30 am a 12 pm.

La investigación se realizó en el primer año grupo B, sus principales características son que tienen la edad de dos años y medio los más pequeños, los más grandes hasta los tres años y medio, durante la observación que se realiza entre el 28 de agosto al 9 de septiembre del 2023 me percate que todo el grupo tiene necesidades de movimiento locomotor para lograr su atención, es decir, aprenden por medio de la experiencia directa ocupando todo su cuerpo y es una etapa para contribuir en que exploren su medio que les rodea.

En los meses de septiembre y octubre del mismo año, durante mi intervención como docente en formación en este jardín, se verificó, mediante la observación y entrevistas con padres de familia o tutores, que es necesario

favorecer el desarrollo motriz para que el alumno tenga en cuenta sus posibilidades de movimiento, control, equilibrio de su cuerpo, aprender a relacionarse, manejar las emociones y respetar reglas.

Al ser un grupo de primer año los alumnos necesitan desarrollar diversas facetas entre ellas la motricidad comenzando con la gruesa debido a que después continua la ejecución de movimientos más precisos como lo es la motricidad fina, por lo cual se vincularán otras problemáticas como lo es la identificación de emociones, lenguaje escrito y oral, escucha pasiva, falta de atención, autorregularse, y autonomía desarrollándose en diversas actividades.

Muestran curiosidad por explorar todo lo que les rodea, se encuentran en proceso de lograr una mayor coordinación motriz, además, están en una etapa muy sensorial donde manipulan todo tipo de materiales y texturas, tienen dificultad para relacionarse con otros, por esta razón es una oportunidad de favorecer el desarrollo motriz en los alumnos.

El alumno al moverse integralmente desde sus capacidades tiene más confianza y adquieren aprendizaje, es así que elegí el tema de “EL JUEGO COMO ESTRATEGIA LÚDICA PARA FAVORECER LA MOTRICIDAD EN PREESCOLAR” porque es de gran potencial al estar trabajando patrones básicos de movimiento hasta la corporeidad de su cuerpo.

Decidí abordar este tema considerando que es de importancia para el desarrollo de los alumnos y que ellos participen de manera autónoma, así mismo se puede realizar actividades transversales con ayuda del “juego lúdico”, esta

estrategia es una de las maneras divertidas de aprender, y que además es una acción innata con la que el ser humano comienza a socializar, por ende, no es una actividad a la cual yo deba enseñarles desde un principio como hacerla sino a mejorar.

Los docentes debemos de formar alumnos íntegros y no ver el aprendizaje dividido en mente y cuerpo, así podemos obtener en ellos experiencias para la vida teniendo una intencionalidad, a fin de lograr lo anterior deben de estar en contacto con su cuerpo y el medio que les rodea, se trata de poner su exploración en marcha.

Siempre los docentes en formación somos gestores de cambios, hoy en día con la Nueva Escuela Mexicana (NEM) se tienen nuevos conceptos y definiciones, por ende, también contemplan la motricidad proporcionando herramientas que le ayudaran a los alumnos en el mundo social al que se enfrentan, es decir, el movimiento siempre estará presentes en nuestras vidas, necesitamos realizar las tareas básicas y la relación con la sociedad, considerando que se puede contemplar como una herramienta de interacción social.

Retomando lo anterior, y para contextualizar la problemática planteada que se vincula con el diagnóstico del grupo, la actividad física es de suma importancia debido a que se realiza diariamente, es el seno de la motricidad gruesa que repercute en la etapa infantil para posteriormente tener más dominio en la motricidad fina.

Bajo estos puntos de vista al estar en la etapa de preescolar se ven abordadas problemáticas en la intervención docente que tienen referencia al juego

y el desarrollo motriz, originando desconfianza en sí mismos, mal desenvolvimiento expresivo, el dominar sus movimientos, limitarse a socializar y explorar, insuficiente autonomía, provocan accidentes como lo son caídas, golpes, y hasta la autorregulación de sus emociones.

A su vez la vinculación que se tiene sobre aquellas barreras en el aula o en su caso en la intervención docente engloba la socio-motricidad (Parlebas, 2001, como se citó en Jiménez, s.f.) que hace referente a la socialización en el juego comentando su definición en el desarrollo del presente documento, así también se enlazan con los periodos de “autonomía vs vergüenza y duda e iniciativa vs culpa” (Erikson, s.f., como se citó en Hartman, 2020) debido a la edad en la que predomina el grupo de primero B. Por ello citando a la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2015, p. 5) plantea que:

Se deberían priorizar las primeras experiencias positivas del juego y las actividades lúdicas y físicas para todos a fin de sentar las bases del conocimiento, las competencias, las actitudes y la motivación que se necesitan para mantener una actividad física y deportiva a lo largo de toda la vida.

En este caso se puede interpretar lo anterior en que los alumnos a esta edad deben realizar movimientos con un fin, ya que les permitirá sentar las bases tanto físicas, deportivas y sociales generando buenos ámbitos y estilos de vida saludables.

Por lo tanto, se planteó la aplicación de un proyecto Aprendizaje Servicio (AS), siendo esta la metodología de trabajo que propone el actual programa de estudios en el documento de Sugerencias metodológicas (Secretaría de Educación Pública [SEP], 2022c) nos señala que “visto como filosofía, se trata de una manera de entender el crecimiento humano, una manera de explicar la creación de lazos sociales y un camino para construir comunidades humanas más justas y convivenciales”.

Esto me ayuda a intervenir de una manera en ayuda mutua con la comunidad debido que la educación viene desde casa y sociedad entonces aquellas experiencias motrices las comienzan en ella, los pasos a seguir se desarrollaran de acuerdo al presente documento en donde se señalan con teoría las etapas de esta metodología y así comprender más a profundidad la relación que se tiene con la propuesta de mejora.

Esta propuesta tiene como base el campo formativo “De lo Humano y lo Comunitario”, así como se relaciona el eje articulador de “Vida Saludable” (SEP, 2022b). Sin embargo, no se dejan en fuera los otros ejes articuladores, porque la educación debe ser integral contemplando todos los aspectos del desarrollo del ser humano, es decir, la mayoría de estos se ven vinculados en las actividades como parte de uno solo que se verán en el marco teórico como la inclusión; pensamiento crítico; artes y experiencias estéticas; igualdad de género; y apropiación de las culturas a través de la lectura y escritura.

El presente trabajo académico está centrado en realizar un informe de prácticas enfocando todo su peso en la reflexión y análisis de la intervención docente, lo anterior me permite desarrollar los siguientes objetivos.

Objetivo General

- Demostrar con el conocimiento adquirido que marca el perfil de egreso para mejorar en la elaboración de planeaciones, la intervención docente y empleo de estrategias, mediante el informe de práctica, análisis-reflexión de cada actividad, así como la autoevaluación de las competencias.

Objetivos Específicos

- Mejorar en el diseño de planeación para propiciar espacios incluyentes favoreciendo las habilidades motrices en los alumnos mediante la planificación de tiempos y espacios al realizar el juego lúdico.
- Identificar las áreas de oportunidad de los alumnos para poder intervenir como docente ayudándolos en las áreas de oportunidad y dificultades a través del proceso cíclico de Smith.
- Autoevaluar los resultados de mi intervención en las actividades aplicadas para tener una crítica constructiva al conocer mi actuar docente en las afirmaciones que desmenuzan las competencias profesionales y genéricas utilizando las escalas de Likert y con el ciclo reflexivo de Smith

Las competencias que se demuestran en este documento son las siguientes, pero de manera transversal se ven involucradas todas aquellas genéricas del perfil de egreso en el nivel educativo superior para la licenciatura en educación preescolar, que también están explícita e implícitamente integradas a las competencias profesionales.

Estas son capaces de señalar los conocimientos adquiridos a lo largo de mi trayecto formativo en la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado (BECENE), desde mis jornadas de observación y ayudantía las he ido mejorando debido a que cada grupo en donde intervine es completamente diferente y nunca se deja de aprender, por lo que concluyo con las siguientes:

Competencias Genéricas

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.

Competencias Profesionales

- Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.

La estructura de redacción en el presente documento tiene diferentes apartados, en la introducción se dio a conocer el lugar donde se desarrolló la acción del presente documento, describiendo las características de los participantes, así

mismo muestro el interés que me motivo a abordar el tema trabajado bajo la responsabilidad asumida como profesional de la educación, justifico y contextualizo la problemática, por último se logra apreciar los objetivos y competencias que se desarrollan en mi actuar docente.

En el Plan de Acción, se describen las características contextuales diagnosticando y analizando la situación educativa, teniendo el diagnóstico interno y externo, enseguida se encuentra la problemática observada y analizada, planteo los propósitos considerados para el plan de acción, además, incluye metodologías que sustentan el tema, vinculando y describiendo las acciones, estrategias y recursos que realice en mi intervención.

Con respecto a la Propuesta de Mejora, doy a conocer la descripción y análisis de la ejecución del plan de acción, identificando diversos enfoques curriculares del diseño y puesta en marcha de la práctica profesional, esta es la parte con mayor realce y participación debido que aquí se demuestra lo integrado en toda mi formación docente.

Para llegar a las conclusiones y recomendaciones se reflejan los resultados analizados y reflexionados en los diferentes momentos en que se evaluaron las acciones realizadas, permitiendo destacar las mejoras de dicha propuesta antes mencionada pero así también de importantes los aspectos que requieren de trabajo y que se encuentran endebles.

Con respecto a las referencias, las cuales son consultas bibliográficas, electrónicas, etc., a las que se buscaron como parte de la teoría-metodología y que

además sustentan fundamentando la propuesta de mejora, estas mismas son herramientas de distintos autores que me permitieron conocer y mejorar en el proceso educativo con respecto a la realización del diagnóstico, la manera de evaluar mi desempeño y empaparme de información sobre el desarrollo físico e intelectual del alumno.

Por último, está el apartado de los anexos, sirviendo para contextualizar el documento, acercando más a la realidad con fotografías de la ubicación y las actividades de los alumnos, así mismo todo el material ilustrativo generado durante las prácticas profesionales.

II. PLAN DE ACCIÓN

2.1 Diagnóstico Contextual y Grupal

2.1.1 Diagnóstico Externo

El Jardín de Niños Preescolar “La Estrella” tiene un sistema de gestión completo, se compone de la directora Mtra. Patricia Benítez Pérez, una secretaria, un Asesor Técnico Pedagógico (ATP), siete asistentes, siete docentes titulares, cuatro intendentes, cuatro docentes extracurriculares; el maestro de música, la maestra de computación, el maestro de Educación Física y la maestra de educación especial (Unidades de Servicios de Apoyo a la Educación Regular, [USAER]).

Cuenta con la clave de centro de trabajo 24EJN0013T, perteneciente a la zona Escolar 03, Sector 15 del Sistema Educativo Estatal Regular (SEER). Se encuentra ubicado sobre la calle Mariano Jiménez esquina con Melchor Ocampo, S/N, colonia Alamos, en la Zona Centro de la capital de San Luis Potosí.

Enfrente de la institución está un taller mecánico y un negocio de pinturas, a un costado la preparatoria “Pedro Vallejo” y la Escuela Primaria “José María Morelos y Pavón”, por la parte de atrás se encuentra la Av. Cuauhtémoc, casi enfrente de la Oficina de Recaudación Fiscal. El plantel se halla en zona urbana debido a que todavía pertenece al centro de la capital, muy transitada con peatones y vehículos, sin embargo, algunas paredes de negocios que lo rodean se encuentran vandalizadas con pinturas en aerosol.

2.1.2 Diagnóstico Interno

En la entrada principal del lado derecho se encuentra la dirección y un área administrativa por el lado contrario esta un área para la ATP y secretaria (Anexo B), posteriormente se encuentran siete salones (Anexo C): dos de primer grado, dos de segundo grado y tres de tercer grado, aproximadamente quince a veinticinco alumnos por cada salón, aparte cuenta con un área que se ocupa para cómputo y música en tiempos variados dependiendo del horario, la primera es utilizada como pasillo para ir hacia los espacios libres y recreativos (zona de juegos).

Cuenta con dos espacios exteriores donde se pueden hacer ejercicios al aire libre, ambas tienen lajas como piso y no están techadas, una de ellas se utiliza para realizar los actos cívicos y cuando se requiera para educación física, así mismo está el área de juegos entre ellos están dos resbaladillas pequeñas y tres grandes estas se pueden mover porque los retiran cuando realizan las actividades anteriores, columpios, areneros y una bodega pequeña guardando en ella pelotas, cuerdas, pinzas, aros, colchones, conos, costales rellenos de arena y maderas de equilibrio.

El siguiente espacio exterior esta unido con el primero como si fuera un pasillo grande, solo que este tiene el límite de las escaleras que van hacia adentro de la institución y la calle Melchor Ocampo por lo que se ve la circulación de transporte público y particular, en él se encuentra un árbol de aguacate y escalones que se utilizan para ir al frente o atrás de la escuela cuando no se puede ir por dentro de la misma debido a que se encuentra ocupado el salón de cómputo por reuniones con padres de familia al entregar calificaciones o es utilizada por la

Asociación de Padres de Familia (APF) con el mismo propósito, así que es poco transitado.

Las aulas están pintadas en tonos claros de amarillo y crema, todas con puertas al principio, tienen ventanas grandes con buena iluminación solar, estantes amplios, bodegas pequeñas separadas del salón con una puerta, así también sillas y mesas tanto para los alumnos, maestra y asistente, cuentan con pizarrón blanco de melamina de 120 cm X 200 cm aproximadamente, dos percheros, uno para darle utilidad de diversas formas en las actividades y el otro para colgar las mochilas de los alumnos.

Los baños para alumnos, docentes y personal se localizan en el mismo lugar, claramente separados por secciones, teniendo primero el baño de los docentes, posteriormente el de las niñas y al final el de los niños, tienen apoyo con personal que se encarga de proporcionar jabón a los alumnos para lavarse las manos, ahí mismo está el botiquín de primeros auxilios teniendo pomadas, curitas, alcohol y vendas.

2.1.3 Diagnóstico por las Dimensiones de Cecilia Fierro

Para continuar tomé como base a Fierro et al. (1999) quien contempla seis dimensiones debido a que el maestro está vinculado con muchos agentes, así que una manera de facilitar el estudio es organizando su conexión para analizar la práctica docente, ayudando en este sentido a realizar una contextualización de la organización y gestión educativa, quedando de la siguiente manera:

Dimensión Personal:

“En este nivel se asientan las dimensiones fundamentales del maestro como individuo, las cuales vinculan de manera necesaria su quehacer profesional con las formas de actividad en las que se realiza en la vida cotidiana” (Fierro et al., 1999, p. 29), se dice que es personal porque en esta dimensión analiza sobre la importancia de ver que el trabajo docente integra como persona al maestro.

Las maestras titulares tienen como mínimo ocho años de servicio contando sus interinatos, algunas de ellas comenzaron a laborar en instituciones privadas y tienen diversa experiencia, cada una muestra interés al estar a cargo de un grupo, en ocasiones tienen altibajos al preguntarse si eligieron bien o están en el buen camino al realizar su trabajo, pero les motiva ser partícipe de formar a futuras generaciones, así se tiene en cuenta que a pesar de que son profesionales también son personas.

Por lo que observé que cada maestra es muy dedicada a su trabajo, paciente con los alumnos, llegan puntual a la institución, con vestimenta acorde a la edad de los alumnos y además esto les permite realizar las actividades de una jornada de clases como lo es saltar, bailar, correr, etc., actúan con estrategias de aprendizaje para que cada alumno obtenga el que desean y pretenden transmitir las educadoras, así también buscan solución en las situaciones que presenten a lo largo de las actividades, cabe recalcar que la maestra titular de primer grado trabaja la autonomía e independencia en los alumnos, teniendo esto último como meta principal del ciclo escolar 2023-2024.

Dimensión Institucional:

“La práctica docente se desarrolla en el seno de una organización. En este sentido, el quehacer del maestro es también una tarea colectivamente construida y regulada en el espacio de la escuela, lugar del trabajo docente” (Fierro et al., 1999, p. 30).

Dentro del Jardín de Niños la relación de las maestras y personal que trabaja es buena porque existe comunicación y organización con las actividades escolares de todo el ciclo escolar. La rutina general del jardín empieza con la entrada de las maestras a las 8:30 am y la salida a las 12:30 pm. Los alumnos empiezan a entrar a las 8:45 am, las asistentes son las encargadas de llevar a los niños de la entrada a los salones, mientras las maestras titulares están afuera del salón recibiendo a los alumnos.

Las maestras terminan sus clases a las 11:50 para poder entregar tareas y trabajos realizados durante la jornada antes de que lleguen los padres de familia justo a las 12:00 del día, cabe mencionar que hay asistentes encargadas de abrir la entrada y salida de la escuela tanto en la mañana como al termino, así que los tutores tienen puntualidad en este sentido, por lo que es muy importante concluir el trabajo a la par de la hora.

La Institución, tiene cierta particularidad de infraestructura siendo muy llamativa por la figura de estrella que se forma con los salones y demás áreas, una parte de la historia muy significativa esta mencionado en Jardín de Niños Estrellita (s.f.) nos menciona:

Construida en el sexenio del Licenciado Antonio Rocha y su esposa Socorro Díaz del Castillo de Rocha, es una obra con arquitectura sorprendente que no tiene precedentes en el país. Debe su nombre a la forma de su estructura, una estrella en cinco puntas, que aloja las oficinas, los salones y los servicios necesarios.

Los muros son de vidrio transparente, y la doble techumbre de marco declive va cubierta de un material vitrificado de color verde. Frente al pórtico danza en las aguas de una cascada artificial, y las zonas de juego, que rodean la estrella, están sombreadas por densos laureles de la India.

Dimensión Interpersonal

En esta dimensión Fierro et al. (1999, p. 31) considera “la función del maestro como profesional que trabaja en una institución está cimentada en las relaciones entre las personas que participan en el proceso educativo: alumnos, maestros, directores, madres y padres de familia”.

El ambiente de trabajo en el Jardín además de que proyecta compañerismo han formado amistades entre ellos, las asistentes apoyan mucho a las maestras titulares y tienen una comunicación asertiva, expresando sus ideas y dudas para una mejora en la institución. Todo el personal del jardín se organiza para las actividades del año, se dividen las áreas que hay que cuidar durante el recreo por meses, las guardias para la entrada y salida de niños, así también en general se festejan los cumpleaños de los alumnos dependiendo del grupo, estando a disposición de los padres de familia.

Dimensión Social

Intenta recuperar un conjunto de relaciones que se refiere a la forma en que cada docente percibe y expresa su tarea como agente educativo cuyos destinatarios son diversos sectores sociales... Nos interesa recuperar aquí el alcance social que las prácticas pedagógicas que ocurren en el aula tienen desde el punto de vista de la equidad (Fierro et al., 1999, p. 32).

Como sus actividades y roles que tiene cada uno del personal, el poder planear actividades innovadoras para tener un buen aprendizaje con los alumnos, y también socializar con los padres de familia para tener comunicación con ellos.

La participación de los padres de familia en la institución es independiente de cada quien, pero se observa mediante listas de cooperación o participación a los que consideran importante la involucración a las participaciones de eventos que tienen sus hijos, al dar las cuotas o materiales de apoyo para algunas actividades.

La directora al inicio del Ciclo Escolar organiza una junta general con los padres o tutores para dar a conocer al personal que estará trabajando en el plantel, incluyéndonos a nosotras como maestras en formación para que tengan también conocimiento que estaremos con ellos durante el año.

Así mismo, se tiene una junta por salones para que puedan hacer acuerdos y leer el reglamento, se elige un vocal y secretario por grupo con el fin de tener una organización de las actividades escolares e involucrar a los padres de familia. Se dio a conocer cómo iban a estar trabajando debido a las dudas que surgieron a raíz del nuevo "Programa de Estudios" marcado por la SEP (2022a).

Dimensión Didáctica:

Se refiere a la forma en que cada maestro concreta el proceso educativo. En este caso Fierro et al. (1999):

Hace referencia al papel del maestro como agente que, a través de los procesos de enseñanza, orienta, dirige, facilita y guía la interacción de los alumnos con el saber colectivo culturalmente organizado, para que ellos, los alumnos, construyan su propio conocimiento (p. 34).

Cada docente lleva su intervención con antecedentes que lo sustentan como son los programas de estudio (SEP, 2022b) y las sugerencias metodológicas con las que se trabaja actualmente (SEP, 2022c), así mismo se trabaja mediante proyectos realizando un plan sintético y otro analítico entre todo el plantel como se menciona en el documento de “¡Aprendamos en comunidad! Los ejes articuladores: pensar desde nuestra diversidad” (Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación [MEJOREDU], 2023), posteriormente, las maestras titulares realizan su planeación individual, entre ella se involucra el cronograma de actividades, impartiendo clases con objetivos y estrategias similares, pero teniendo en cuenta que cada uno es responsable de su quehacer docente.

En el grupo de 1° B la maestra titular distribuye el tiempo de la siguiente manera: por las mañanas, acomoda el salón de manera que todos la puedan observar y no se entretengan entre ellos, cuando entran asigna la tarea de que acomoden sus mochilas en un perchero, después del recreo les reproduce un poco de música que utiliza como pausas activas para tener de nuevo su atención.

Les da un tiempo de quince a veinte minutos antes de las doce horas para que utilicen el material del salón, que socialicen entre ellos y se conozcan como compañeros de clase también debido a que los alumnos resienten el tiempo de no estar en casa y extrañar a mamá justo media hora antes del término de la jornada, durante todas las horas de trabajo realiza entre una a dos actividades, les ayuda y explica nuevamente si lo requieren tratando de que ellos lo realicen por sí mismos, así también mantiene el orden para que se concentren en la actividad.

Dimensión Valorar:

El proceso educativo nunca es neutral, siempre está orientado hacia la consecución de ciertos valores que se manifiestan en distintos niveles en la práctica docente. “Es así como cada maestro, de manera intencional o inconscientemente, está comunicando continuamente su forma de ver y entender el mundo, de valorar y entender las relaciones humanas” (Fierro et al., 1999, p. 35).

Observando a la escuela directamente en diversos actuares se manifiesta que el personal educativo promueve el desarrollo de los valores en la forma de cómo se tratan entre ellos mismos, a los alumnos, y los padres de familia, no hablan de manera vulgar, existe el respeto, amistad, honestidad, amabilidad, empatía, tolerancia, amor e importancia de cada uno, todo esto practicándolo diariamente para que los estudiantes lo realicen de igual manera, asimismo la institución cuenta con una misión que tiene peso para seguir fomentando los valores:

Misión. El Jardín de Niños “La Estrella” es una institución formadora de personas íntegras y competitivas que se distinguen por su alto desempeño

académico. Portadores de una cultura de valores y de cambio que favorecen la integración social e iniciadora en la transformación de su entorno a través de:

- Formación permanente del personal
- Compromiso de padres de Familia
- Trabajo en equipo
- Gestión Escolar eficiente y comprometido
- Mejora continua

2.1.4 Diagnóstico Grupal

Para continuar con el diagnóstico hablaré más a profundidad del grupo, que se me hace una parte interesante y motivadora en la propuesta manejada en el documento, este consta de veintidós alumnos, cuyas edades oscilan entre los dos años y medio y tres años, se encuentran en los estadios psicosociales de las etapas “autonomía vs vergüenza y duda” e “iniciativa vs culpa” (Erikson, s.f., como se citó en Hartman, 2020), donde comienzan a controlar la autonomía, conocerse físicamente y motivarse a interactuar con otros compañeros para socializar.

Así mismo están en la etapa preoperacional de Piaget (s.f., como se citó en Triglia, 2024) “el egocentrismo sigue estando muy presente en esta fase, lo cual se traduce en serias dificultades para acceder a pensamientos y reflexiones de tipo relativamente abstracto” por lo que les interesa conocer más a profundidad el mundo que los rodea y aplicar el juego simbólico de manera muy tenue pero al presentar esta etapa necesitan de un adulto para tener las ideas más claras y planificar soluciones que engloban al pensamiento abstracto, si se trabaja en esto podemos

tener un impacto con el desarrollo motriz hacia este, debido a que se tiene en cuenta la socio-motricidad.

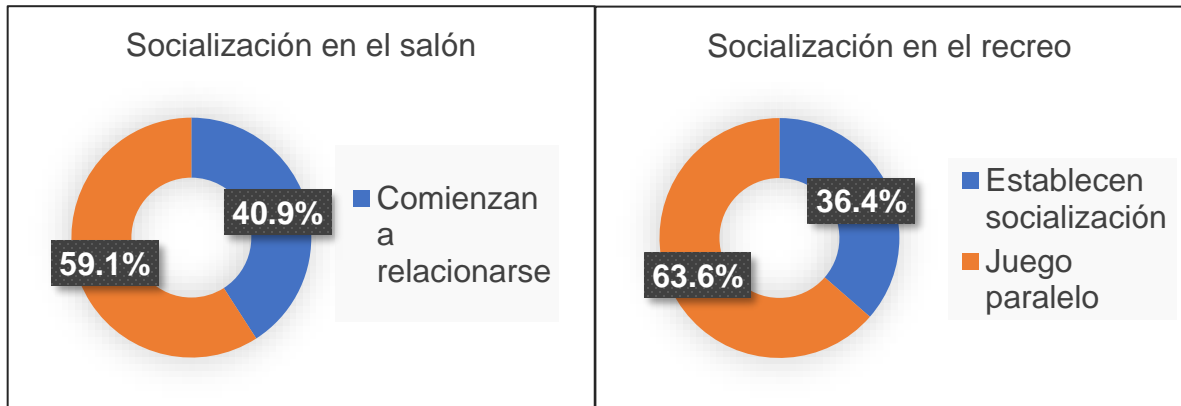
Vinculado a lo anterior se observó que los alumnos sintieron el desapego de casa los primeros días de escuela debido a su corta edad aun trabajan para adaptarse a la escuela, y mediante una rubrica de observación (Anexo D) se obtuvo lo siguiente.

Menos de la mitad equivalente a nueve alumnos comienzan a relacionarse dentro del salón teniendo por ejemplo diálogos cortos de personajes plasmados en cosas personales, interactúan con movimientos de su cuerpo y participa en actividades de la institución; trece alumnos se cohiben en su expresión oral y corporal estando solo en su silla procurando no ser observados y se limitan a compartir el material del aula.

Mientras que fuera del salón nuevamente menos de la mitad equivalente a ocho alumnos puede establecer socialización con compañeros debido a que son conocidos, hermanos, hermanastros o tienen un vínculo cercano, catorce alumnos puede realizar el juego paralelo debido a que el tiempo de estancia es muy corto, es decir, son pocos días de estar en la escuela por lo que parece que juegan con otros, pero no es el caso.

Figura 1

Socialización en el salón de clase y recreo



Fuente: Elaboración propia.

Como se refleja en la SEP “encontrándose en la fase 2 del trayecto formativo esta fase corresponde a educación preescolar, que da continuidad a la educación inicial. Aunque, será importante considerar que, para muchas niñas y niños, representará su primera experiencia escolar” (2022) que nos verifica el actuar de los alumnos, en casa tienen actitudes diferentes que, en la escuela, lo que provoca tener este registro de relación con otros integrándolo en el aspecto de la socio-motricidad del desarrollo motriz del alumno.

Bajo el punto de vista pedagógico de la NEM (SEP, 2022b), se trabajó el “Proceso de Desarrollo de Aprendizaje (PDA) I” para obtener con una rubrica (Anexo E) el diagnóstico siguiente del campo formativo “De lo Humano y lo Comunitario” debido a que es el primer proceso de aprendizaje esperado para que los alumnos alcancen en primer año de preescolar vinculado a su contexto, es decir, la

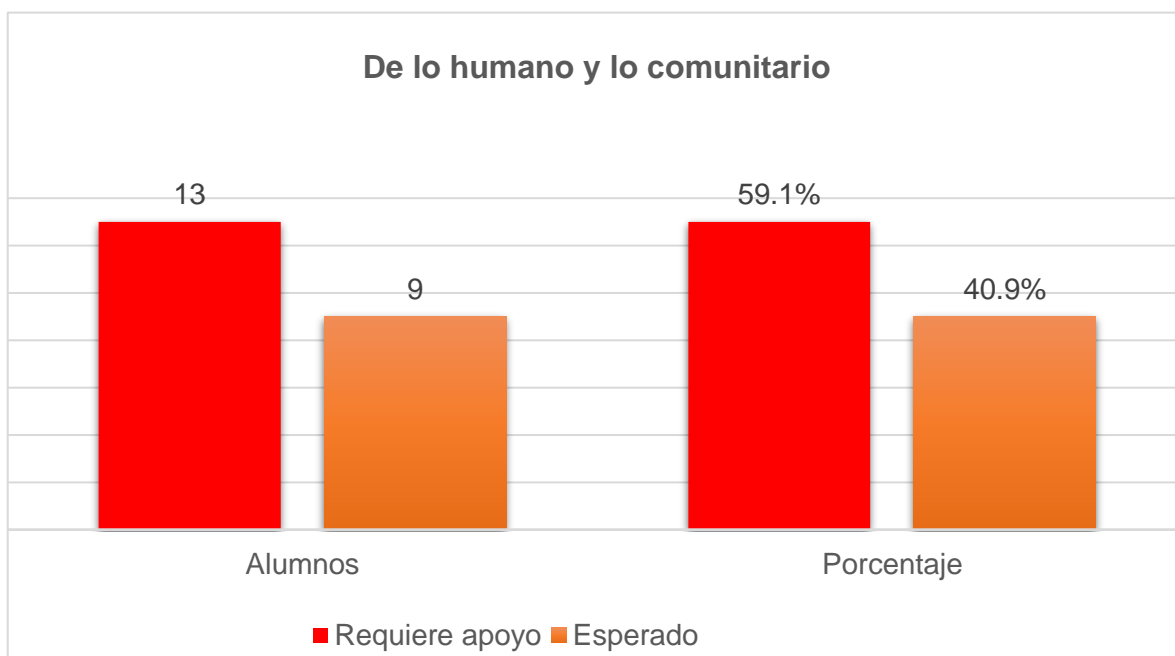
contextualización de las problemáticas reales atendiendo características, necesidades e intereses de los alumnos; se analizaron los resultados y concluí:

2.1.5 Campo formativo

El diagnóstico presentado fue recabado en las fechas del 28 de agosto al 20 de octubre teniendo tiempo de organizar las entrevistas a padres de familia y analizar la rúbrica antes mencionada.

Figura 2

Grafica del diagnóstico del campo formativo De lo Humano y lo Comunitario



Nota. Resultados obtenidos del Anexo D y E. Fuente: Elaboración propia.

Cabe decir que el 59.1% correspondiente a 13 alumnos requieren apoyo para tener coordinación y precisión, como lo es llevar una libreta en la cabeza, caminar con un pie, mantenerse en una postura.

Aun no reconoce por sí solo las características que lo diferencia de los demás en el juego, pueden realizar actividades motrices gruesas como caminar, correr solo en línea recta, lanzar con ambas manos, cabe recalcar que una alumna presento dificultades para el gateo, debido a que no coordinaba sus movimientos, en relación con la motricidad fina realizan el agarre del crayón con una mano, hacen trazos delgados con pincel, desplazan una pelota por línea recta.

Pueden tener dificultades en las habilidades antes mencionadas solicitando ayuda por impulsos, esto también conlleva a que tengan poca empatía y compañerismo entre sus pares, así también trabajan en la comunicación asertiva, les cuesta seguir las reglas de convivencia, por lo que observo entre muchas oportunidades de mejora a trabajar en el desarrollo de las habilidades motrices encaminado a la socio-motricidad en juegos lúdicos.

El 40.9 correspondiente a 9 alumnos está en el nivel esperado teniendo más agilidad en su cuerpo, saltando con uno o ambos pies, tienen más control de sus movimientos, coordinación y equilibrio, proponen formas de participar en los juegos, tienen elasticidad, pueden caminar, saltar cuando están en cuclillas, en talones y puntillas, lanzan con una o ambas manos según con la que más se sientan cómodos, persisten en sus actividades para concluir las por el motivo de que tienen experiencia.

2.2 Focalización del Problema

La problemática es centrada durante mis jornadas de prácticas, he tenido la oportunidad de trabajar con alumnos de educación preescolar observando que es

importante el fomento de sus habilidades motrices a estas edades debido a que mejoran su corporeidad integrándolos con su mismo cuerpo, la agilidad para realizar acciones motrices finas y gruesas y que además coordinan mejor sus movimientos, vinculando esto con el nuevo programa de estudios que es la NEM que tiene como centro la formación integral, esto nos señala que:

La NEM es la Institución del Estado Mexicano responsable de la realización del derecho a la educación en todo el trayecto de los 0 a los 23 años de edad. Esta institución tiene como centro la formación integral de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, y su objetivo es promover el aprendizaje de excelencia, inclusivo, pluricultural, colaborativo... La educación así concebida debe ser para toda la vida (Subsecretaría Educación Media Superior [SEMS], 2019, p. 3).

Para el documento se hace énfasis en el campo de formación “De lo Humano y lo Comunitario” (SEP, 2022b), el avance del programa de estudios de la SEP (2023, p. 53) menciona que el “objeto de aprendizaje son experiencias cognitivas, motrices, socioafectivas y creativas que permitan a niñas, niños y adolescentes favorecer progresivamente la construcción de su identidad...”, en este sentido se favorece una amplia rama de los conocimientos que el ser humano usa para sustentarse en el día, por ser niños les ayuda a la construcción de sí y prepararlos en cuestiones reales. Así mismo en el Libro de Aprendizaje Clave (SEP, 2017) menciona que:

Los estudiantes ponen a prueba sus capacidades, habilidades y destrezas motrices mediante el juego motor, la iniciación deportiva y el deporte educativo. En este espacio también es un promotor de estilos de vida activos y saludables asociados con el conocimiento y cuidado del cuerpo y la práctica de la actividad física (p. 277).

Cabe recalcar que, aunque no es un plan vigente no quiere decir que debemos dejarlo a un lado, una razón es para incorporar la vinculación o semejanzas que se tiene con el nuevo plan contrastando los campos formativos, así también esta incorporado a mi desarrollo profesional visto en la Malla Curricular 2018 (Dirección General de Educación Superior para el Magisterio [DGESUM], 2018b) por lo que contemplo esta cita teniendo en cuenta el factor del desarrollo motriz que desde entonces consideran el progreso mediante el juego.

Por lo tanto, en el grupo de primero B del Jardín de Niños “La estrella” se observa que aún se les dificulta saltar, bailar, tener equilibrio, saltar con obstáculos, y hasta inclusive gatear, así mismo esperan a que uno llegue a ellos para realizar estas actividades, esto se reflexionó gracias a la entrevista de la motricidad y la rúbrica de observación en el proceso del Diagnóstico De lo Humano y lo Comunitario (Anexo D y E)

Gutiérrez y Castillo (2014, como se citó en Alonso y Pazos, 2020, p. 3) “una experiencia educativa no sedentaria, que se base en la exploración del espacio mediante la experiencia, con actividades que inviten a las relaciones, será el camino para el desarrollo pleno de los niños y niñas de Educación Infantil” me hace reflexionar que los docentes no debemos de dejar a un lado el movimiento en

nuestro cuerpo porque este en primera estancia con los niños ayuda al manejo de las emociones, el aprendizaje racional, conceptual y social.

Es decir, para realizar un pequeño cambio en la educación debemos de tener otro punto de vista, se conoce que la estructura de las escuelas no se ha cambiado en años, pero si desean que los docentes cambien su forma de enseñanza-aprendizaje por lo que se debe de tomar en cuenta el desarrollo de la corporalidad para tener un impacto de la vida real, favorable y pleno en los alumnos, convirtiéndose en un futuro al término de su educación obligatoria en un ser humano que siente, sabe y lucha por ocupar el lugar que quiere en el mundo.

Además, Gutiérrez y Castillo (2014, como se citó en Alonso y Pazos, 2020, p. 3) afirman “las actividades motrices que permitan una relación vivencial espacio temporal, favorecerán la concepción del esquema corporal, la conciencia y manejo de la respiración, el desarrollo de la lateralidad y el mejor manejo del equilibrio”.

En mis palabras, el desarrollo de las actividades motrices no solo ayuda al mejoramiento de su movimiento que tiene el cuerpo como se puede observar en un niño que acaba de comenzar a caminar, también favorecerá la concepción del esquema corporal aquí hablando de la lateralidad y reconocimiento de uno mismo, tener mejor autoestima, socio-motricidad y el mejoramiento del equilibrio utilizando sus sentidos.

Es en esta parte que se encuentra la oportunidad de mejora del grupo, se debe de tener en cuenta que ningún alumno presenta discapacidad motriz, pero si tienen estas habilidades poco trabajadas, es decir que no se comienza desde cero

por que tienen conocimientos previos que ayudan a actuar bajo esta problemática del mejoramiento en el desarrollo motriz.

Siguiendo con las oportunidades de mejora, la motricidad es una herramienta fundamental para tener un cuerpo activo y en el nivel preescolar es un punto de partida para que se genere un hábito de salud siendo importante para toda la vida. De acuerdo al plan de acción se plantean los siguientes propósitos, expresando lo que se quiere alcanzar con la intervención docente.

2.3 Propósito General:

- Favorecer la motricidad en el grupo de primer año para que los alumnos se desarrollen de manera integral mediante actividades lúdicas.

2.4 Propósitos Específicos:

- Planear actividades usando el juego como estrategia lúdica para favorecer la motricidad.
- Proporcionar espacios donde el alumno pueda explorar, manipular y usar sus sentidos trabajando por proyecto en el mejoramiento de su desarrollo motriz.
- Evaluar el desarrollo de la motricidad en los alumnos.

2.5 Revisión Teórica

Para comenzar es importante conocer las definiciones básicas del tema, este trabajo se ha fundamentado con teóricos y distintas fuentes de información que desmenuzan los conceptos y características que aterrizan brindando un panorama completo de hacia dónde va encaminado el presente documento.

Por ejemplo, se tiene en que consiste el juego y juego lúdico, se debe de comprender para conocer hacia que dirección se quiere ir, también se tienen los términos de motricidad fina como gruesa, al estar relacionada y con la experiencia se puede afirmar que ambas no son lo mismo en la primera utilizamos movimientos más precisos y en la segunda movimientos de varios grupos musculares, así mismo diversos autores que hablan del desarrollo motriz en niños de dos a cuatro años.

Comenzando con el anfitrión de incluir el juego y conocer la importancia que tiene este en la etapa infantil debido a que se subestimaba al niño en sus etapas de desarrollo de aprendizaje, Fröebel contemplaba lo siguiente:

El juego es el mayor grado de desarrollo del niño en esta edad, por ser la manifestación libre y espontánea del interior... he ahí porque el juego origina el gozo, la libertad, la satisfacción, la paz consigo mismo y con los demás, la paz con el mundo (Fröebel, 2003, p. 18,19).

Con las palabras del autor nos hace recordar nuestra niñez al interactuar con una clase de juego, como puede ser el lúdico que en párrafos posteriores se define, al ser una actividad espontánea se puede trabajar para mejorar el desarrollo de la motricidad.

Thió de Pol, Fusté, Martín, Palou, Masnou (2007, p. 128, como se citó en Ruiz, 2017, p. 6) afirman que “el juego es una actividad libre y flexible en la que el niño se impone y acepta libremente unas pautas y unos propósitos que puede cambiar o negociar”, esta definición no puede ser más sencilla, observándose cuando los niños juegan entre ellos, inconscientemente aceptan las reglas del juego

al comienzo pero no significa que se queden igual, pudiendo modificarlas a consideración de los participantes interactuando entre ellos, es aquí donde también entra la socio-motricidad.

El juego se considera como una actividad innata siendo un factor natural de nuestro sistema, como si tuviéramos un chip previamente instalado en nuestro cuerpo comenzando por aparentar algo en el juego paralelo, que se activa con la evolución del desarrollo humano y que radica posteriormente a las funciones que son necesarias a la época adulta.

Además, se puede observar como un instrumento educativo es hacia dónde va orientado el presente documento, teniendo a Piaget (1946, como se citó en Jiménez, s.f.) así considera la función del juego, principalmente cognitiva, estableciendo los procesos mentales o en su caso estadios, como base para el desarrollo de este proceso.

Por otro lado, nos encontramos con la definición de Huizinga (1968, como se citó en Ruiz, 2017, p. 8) en la que afirma que: “El juego es una acción y ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas”, para este autor el termino significa ser espontaneo con la realización dentro de límites especiales, además se comprueba que existen reglas que los mismos integrantes se proponen sin que nadie les diga y son aceptadas por todos, así se observa que es esta actividad con los niños, un poco obligatoria pero libre. Bajo este punto de vista se incorpora el concepto de lúdico:

Es aquello que se relaciona con el juego, la recreación, el ocio, el entretenimiento y la diversión. Realizar actividades lúdicas permite, entre otras cosas, ocupar el tiempo libre para divertirse y relajarse, aprender a través del mismo, la recreación y el esparcimiento (Secretaría del bienestar, s.f.).

Es un tipo de juego, que ayuda a mantenernos creativos y flexibles al momento de realizarlo, por lo que ocupa el tiempo libre en diversión, pero a su vez se aprende, así se involucra en este documento como la principal estrategia, llevar a los alumnos a aprender de una manera donde implique movimiento, conocimientos reales y diversión de manera que se fomente la socialización en el transcurso de las actividades. En el juego lúdico expertos como Garaigordobil (2008 como se citó en El Rodeo, s.f.):

Indican que las actividades lúdicas no solo sirven en el infante para enseñarle, también se prestan para dar pie a un mundo de autodescubrimiento, exploración y experimentación, entre otras sensaciones que permiten conocer sus límites y los del mundo que lo rodean.

A través de los juegos lúdicos los niños serán activos, especialmente por ser una etapa preescolar, presentando mayor curiosidad para incluirse en esta estrategia, se integran valores, experimentación, capacidades sociales, retención de memoria y experiencias, como dice Aguilar (2010, como se citó en Jiménez, s.f.) “los procesos atencionales, motivacionales o afectivos del niño podrían, consecuentemente, mejorar a través de las experiencias lúdicas tempranas”, es

estimular estas capacidades de manera que el alumno conozca que realiza y como lo realiza, incluyéndose de manera inconsciente en la actividad, aprendiendo jugando.

Navarro y Hernández (2004, como se citó en Jiménez, s.f.) “señalaron la existencia de reestructuraciones durante la práctica lúdica que permiten la adaptación de las normas a las condiciones personales de los jugadores”, es decir durante el juego los niños pueden adaptar sus reglas, aprendiendo a convivir sanamente promoviendo los valores y el compañerismo.

Mientras tanto se tiene una perspectiva de la motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Es algo integral ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo. Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc., tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades.

La motricidad fina es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies. La motricidad gruesa es la habilidad que el niño va adquiriendo para mover armoniosamente los músculos del cuerpo de modo que puede, poco a poco, mantener el equilibrio de la cabeza, del tronco y extremidades para sentarse, gatear, ponerse de pie y desplazarse con facilidad, caminando o corriendo (Belkis, 2007, como se citó en Mendoza, 2017, p. 4, 5).

Cabe recalcar que es de mi conocimiento que ambas, tanto la motricidad gruesa como fina, van tomadas de la mano teniendo un vínculo que no funciona una sin la otra, primero se tiene un avance de la motricidad gruesa para mover armoniosamente los músculos, es decir, conocer los movimientos que podemos realizar con nuestro cuerpo y saber nuestras áreas de oportunidad, posteriormente se pasa a la motricidad fina con actividades precisas con las manos cara y pies como lo es al manipular material e insertar objetos.

Fomentando la importancia del tema se integran estos beneficios al trabaja en edades tempranas como lo es la educación preescolar, comenzando desde el primer grado, como lo menciona Secretaría Bienestar (s.f.):

- Amplían la expresión corporal.
- Estimulan la concentración y agilidad mental.
- Mejoran el equilibrio y la flexibilidad; aumentan la circulación sanguínea.
- Ayudan a que el cerebro libere endorfina y serotonina, dos neurotransmisores que generan bienestar y estimulan la inclusión social.
- Es participe de la vida saludable.
- Impulsa nuevos descubrimientos.
- Desarrolla aspectos afectivos, sociales y culturales.

Sustentando lo anterior con el autor Parlebas (2001, como se citó en Jiménez, s.f.) definiendo a la socio-motricidad como “el campo de interacción de las situaciones motrices en las que el niño integra la práctica motriz y establece comunicación activa con los demás niños durante el juego motor, tradicional o

espontáneo”, el juego está integrado por modelos culturales de la sociedad, así que mientras se observa a niños jugar, están haciendo más que eso, en este proceso fomentan las habilidades complejas de integración, pensamiento y creatividad.

“La NEM señala que es la institución del Estado Mexicano responsable de la realización del derecho a la educación en todo el trayecto de los cero a los veintitrés años de edad de las y los mexicanos. Esta institución tiene como centro la formación integral de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, y su objetivo es promover el aprendizaje de excelencia, inclusivo, pluricultural, colaborativo y equitativo a lo largo del trayecto de su formación” (SEMS, 2019, p. 3).

Con lo anterior remarca que es una actualización de la política educativa generando el nuevo Programa de Estudio para la Educación Preescolar, Primaria y Secundaria (SEP, 2022b), centrándonos en el tema la educación preescolar se consolida en la Fase 2 y representa el primer nivel de concreción curricular. El trabajo está sustentado con el nuevo programa de estudio tiene características suyas y además representa el Campo Formativo De lo Humano y lo Comunitario (SEP, 2022a, p. 48):

Apunta a la construcción de aprendizajes en la perspectiva del proyecto de vida de niñas, niños y adolescentes para afrontar los retos que tiene la familia, la escuela y la comunidad, lo que puede incidir positivamente en su confianza, seguridad, autonomía y en la posibilidad de resolver en lo individual y advertir en lo colectivo nuevos desafíos.

Menciona que este campo va por el camino de no solo aprendan experiencias cognitivas, motrices, también que se desarrolle un aprendizaje para afrontar retos que tiene la sociedad, comenzando con los niños le ayudara a generar confianza consigo mismo, seguridad, solución de problemas, etc., después le servirá para afrontar retos más complejos debido a que es una serie de cadena que se seguirá trabajando en primaria y secundaria.

El cuerpo es un elemento fundamental que también contribuye al conocimiento de sí y de los demás, a desarrollar la percepción, la conciencia corporal, la expresividad y las habilidades motrices. Realizar actividad física es parte de vivir en todo ser humano... brinda la oportunidad para crear hábitos de cuidado individual y colectivo así de adquirir las bases para una vida saludable (SEP, 2022b, p.50).

El desarrollo motor desde la infancia nos dice que existen características similares entre los niños que pueden estar desarrolladas totalmente o no, debido a que el rango de edades de la población que se centró en el tema es de 2 a 3 años, solo se tomaran estas edades para el sustento teórico:

Los hermanos Carrasco (s.f.) mencionan la fase de la evolución de la motricidad desde el nacimiento hasta la adolescencia, algunas de las características en las que concluyeron a esta edad son:

- Desarrollo de las habilidades motrices básicas o movimientos fundamentales:

1. Marcha. La falta de coordinación y soltura hace que sus movimientos sean espasmódicos, rígidos y agitados, el esquema talón-punta comienza hacia los 2 años.
 2. Carrera. Pasos y brazos rígidos y de distinta longitud, escaso balanceo, permanente contacto con el suelo.
 3. Salto. Fortalecimiento de piernas y desarrollo de las mismas más que en los brazos.
 4. Lanzamiento. Extensión total del brazo en el momento de soltar, rotación corporal en el sentido de brazos que se desplaza hacia atrás en el impulso.
 5. Recepción. Escasa coordinación temporal, seguimiento del móvil con la vista, mayor facilidad para atrapar objetos.
 6. Pateo. Progresiva incorporación de los brazos, la pierna que pate sigue su recorrido hacia delante.
- Desarrollo del equilibrio dinámico, e inicio del equilibrio estático.
 - Evolución de la manipulación hasta la conducta motriz fina.
 - Inicio de la preferencia lateral y del conocimiento del esquema corporal.

El pionero Piaget “considera que el juego es una necesidad para el niño, pues es la única forma que este tiene para interaccionar con la realidad, observa el juego como la forma en la que los niños nos muestran sus estructuras mentales” (Piaget, s.f., como se citó en Ruiz, 2017, p. 12).

Este autor está concordando que el juego como ya se mencionó párrafos atrás que es una actividad innata, porque es la manera en que todos los seres humanos comienzan a socializar y ver de manera abstracta el mundo que nos rodea, para posteriormente pasar a la realidad en una nueva etapa después de la infancia. Cabe destacar que él mismo dividió el desarrollo intelectual en cuatro estadios (Piaget, s.f., como se citó en Ruiz, 2017, p. 12)., que son “sensoriomotor, preoperacional, operacional, operacional formal” la que interesa resaltar en el documento es la siguiente:

- Estadio preoperacional (de 2 a 6 años): en esta etapa los juegos son fundamentalmente simbólicos y de construcción. En este momento los niños cuando juegan están imitando a los adultos y es de este modo como van comprendiendo el mundo que les rodea.

Con otra mirada se tiene a la teoría de Erik Erikson (s.f., como se citó en Hartman, 2020), mencionando que también existen etapas de las necesidades emocionales desde niño hasta adulto, tomando solo de referente las primeras por el rango de edades:

- Autonomía vs vergüenza y duda. Esta etapa es de dieciocho meses a tres años. Esta es la etapa de “yo lo hago”, y cuando el niño comienza a tomar decisiones (Fulbrook, 2019, como se citó en Hartman, 2020).
- Iniciativa vs culpa. Esta tercera etapa cuando el niño pequeño tiene de tres a seis años. El niño aprende a planificar y lograr metas involucrando a otros.

Estas etapas nos ayudan a comprender en que proceso de desarrollo emocional o intelectual que se encuentran en este caso los alumnos y comprender su comportamiento en cada situación presentada de las actividades, cabe recalcar que algunos tienen más madures teniendo como diferencia meses, por lo que es notorio estos cambios de comportamiento.

Por otro lado, hablar del calentamiento es un factor en este tema por la relación que se tiene antes de realizar una actividad motora contribuyendo a un hábito de su vida y evitando lesiones en las actividades Serra y Lizarraga (s.f., p. 1) señala:

La necesidad del calentamiento antes de un esfuerzo o una competición es algo que no se discute y los entrenadores y médicos lo recomendamos porque sabemos que si se hace bien va a permitir al deportista obtener el máximo rendimiento de sus posibilidades físicas y psíquicas y reducir al mínimo el riesgo de lesión.

Hay que mencionar los materiales que se ocupan dentro del proyecto porque ayudan a comprender mejor las dinámicas y que sea más divertidas las actividades, desde la posición de Estevez et al. (s.f.) describe que “Los niños necesitan de mediadores que les ayuden a integrar el conocimiento y los juegos para niños de preescolar conjuntan la alegría del juego con la didáctica: teoría y práctica de un tema” (p. 171), como se menciona que son mediadores el uso de estas colaboró de manera favorable en la conducta de los alumnos debido a que estaban más concentrados en cómo usarlos.

En cuanto a la motricidad fina se involucra la coordinación de ojo mano en diferentes etapas por lo que Montessori tiene un método contemplando cinco etapas del desarrollo resaltando únicamente la fase uno debido a que entra en el parámetro de edades de los alumnos (Montessori, como se citó en Encalada, 2017) explica en la fase “La mente absorbente del niño (cero a seis años)”:

- Mente inconsciente de cero a tres años. Durante este periodo la mente está absorbiendo constantemente impresiones provenientes del ambiente sin estar consciente del proceso (el lenguaje actividades corporales y coordinadas hábitos de cuidados).
- La mente consciente de tres a seis años. La consciente se desarrolla con el movimiento y sus efectos sobre el ambiente (desarrolla los poderes de concentración voluntad y memoria crea estímulos con la mano).

Hay que mencionar con que se relaciona la coordinación de ojo mano para tener en claro la fase de Montessori y que además se utiliza en la realización del documento estando presente en las últimas tres actividades, así Basto (2021, p. 5) nos dice:

Estos métodos entrenan la coordinación e involucran los músculos de los dedos, ojos, manos y la madurez de los nervios para fortalecer la habilidad física y motora indispensables para el aprendizaje y progreso del infante sin dejar de lado su edad, perfil y su realidad.

Es por ello que de manera gradual se va mejorando el proceso contemplando la edad del alumno como se realiza en el plan de acción, pues partí de un

diagnóstico y necesidades del grupo. Acercándome a la definición de coordinación viso-manual que en otras palabras lo menciono como ojo mano López (2011, como se citó en Encalada, 2017) explica:

La coordinación óculo manual se entiende como una relación entre el ojo y la mano que se puede decir es la capacidad que posee el ser humano para utilizar simultáneamente las manos y la vista con el objetivo de realizar cualquier actividad. (p. 20)

El fomento de la motricidad ayuda no solo a contemplar el mundo que les rodea, siendo un juego lúdico ayuda a favorecer las practicas socio motrices y la coordinación de ojo mano, en el grupo de primero B favorecí de manera espontanea y divertida este proceso de desarrollo concretando toda mi intervención docente en el apartado de Desarrollo y Reflexión.

2.6 Planteamiento del Plan de Acción

La elaboración de este documento requirió un Plan de Acción, donde se puntualizan las acciones puestas en marcha dentro del aula, es decir, actividades; el PDA, como lo nombra la SEP (2022b), en otras cuestiones es el aprendizaje que se desea trabajar; los materiales o recursos a utilizar en la actividad; y la manera de evaluar el PDA. Se debe agregar que la siguiente tabla es una síntesis del proyecto AS para dar introducción de la propuesta.

Tabla 1

Resumen del proyecto AS

Proyecto AS: Movimiento con sentido.		
Campo formativo: De lo humano y lo comunitario.		
Contenido: Precisión y coordinación en los movimientos al usar objetos, herramientas y materiales, de acuerdo con sus condiciones, capacidades y características		
PDA: Participa en juegos y actividades que involucran la coordinación de movimientos, usando los sentidos, en acciones como lanzar, amasar, patear, entre otras.		
Eje articulador: Vida saludable.		
Etapa o Fase.	Actividad.	Materiales-Instrumentos.
1. Punto de partida.	Doña Blanca.	Aros, bocina.

2. Lo que sé y lo que quiero saber.		
3. Organicemos las actividades.	La vieja Inés. Creamos con arte.	Papel kraft, pinturas, bocina, pinceles, arcilla moldeable o masa, listones, pelotas, costalitos, cuerdas, cinta, papelitos, popotes, pastas, pinturas, palitos de brocheta y estambre.
4. Creatividad en marcha.	Soplamos. Un collar de colores.	
5. Compartimos y evaluamos lo aprendido.	Doña Blanca. La vieja Inés. Creamos con arte. Soplamos. Un collar de colores.	Aros, bocina, papel kraft, pinturas, pinceles, arcilla moldeable o masa, listones, pelotas, costalitos, cuerdas, cinta, papelitos, popotes, pastas, palitos de brocheta y estambre.
Evaluación de las actividades	Escala estimativa.	

Nota. Se muestran las etapas del proyecto AS con una breve descripción de lo que se realiza. Fuente: Elaboración propia.

Por otro lado, organicé el desarrollo del plan de acción en un diagrama de Gantt, lo que me permitió llevar un mejor control visual, Pérez (2021) nos menciona

que esta herramienta es útil para planificar y programar tareas en tiempo y forma debido a que permite realizar el seguimiento de cada una.

Un poco de la historia es que fue “desarrollado por Henry Laurence Gantt a inicios del siglo XX, el diagrama se muestra en un gráfico de barras horizontales ordenadas por actividades a realizar en secuencias de tiempo concretas” (Pérez, 2021), así concluí con el siguiente trabajo de planificación.

Tabla 2

Plan de Acción por medio del diagrama de Gantt



Nota. Desglose de actividades para la realización del presente documento.

Fuente: Elaboración propia.

Dentro de los parámetros que puse a disposición en el diagrama de Gantt se involucra desde la jornada de observación hasta la reflexión y evaluación de mi intervención docente, debido a que considero al plan de acción como una estrategia que garantiza la articulación y continuidad de esfuerzos a manera lógica.

Habría que decir también sobre el proyecto AS, para conocer más acerca de la forma de trabajo en educación enfocándome en preescolar retomo el documento de “Sugerencias metodológicas para el desarrollo de los proyectos educativos” (SEP, 2022c) expresa sobre la justificación de este proceso, “significa una buena oportunidad para el desarrollo de experiencias de aprendizaje colaborativo y cooperativo. Asimismo, se sustenta en prácticas reales que motivan y estimulan al alumnado a encontrar sentido a lo que aprende y hace en la escuela” (p. 78), esto involucra la realidad del alumno en actividades de la escuela o viceversa porque el progreso de las habilidades motrices le ayudará a continuar su formación educativa y fuera de esta.

Cabe señalar que las actividades planteadas se relacionan a la contribución de experiencias de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad, socio-motricidad y juego, además los alumnos encontraron el sentido de lo que aprenden observado en la evaluación obteniendo un desenvolvimiento del PDA I, así mismo al actuar en otras actividades dentro de la escuela que no fueron involucradas en el plan de acción porque correspondían a los demás días de intervención docente, por ejemplo se comunicaban con más seguridad al estar jugando, corrían con más entusiasmo

y motivación, utilizaban su cuerpo para expresarse con sus pares tanto en el salón como en el recreo y mejoraron el manejo la plastilina moldeable con practicidad.

Otro rasgo por involucrar son las fases del proyecto AS, en otras palabras, los pasos que debemos contemplar para la realización de este, constan de cinco etapas y el tiempo que efectuado para llevar a cabo esta propuesta es del 24 de febrero al 14 de marzo (Anexo F) la SEP (2022c, p. 19-21) contempla las siguientes fases.

- Etapa 1 Punto de partida: Es necesario iniciar con actividades de sensibilización e informativas para enriquecer el planteamiento y generar la apropiación de la propuesta. Se recomienda que durante esta etapa se involucre a quienes serán los aliados, colaboradores y actores.
- Etapa 2 Lo que sé y lo que quiero saber: Durante esta etapa, habrá que guiar actividades para conocer la realidad sobre la que se trabajará, por lo que es indispensable que el maestro recabe información, identifique los recursos con los que se cuenta y establezca vínculos con la familia y la comunidad (instituciones públicas).
- Etapa 3 Organicemos las actividades: Se trata de guiar actividades que articulen la intencionalidad pedagógica con la intencionalidad del servicio para cuestionar lo que se hará y con cuáles recursos humanos y materiales se cuenta.

- Etapa 4 Creatividad en marcha: Es la puesta en práctica de lo planificado en el diseño del proyecto e incluye el monitoreo de las actividades, espacios y tiempos de los responsables de cada actividad, lo cual implica el seguimiento tanto de los contenidos curriculares a desarrollar como del servicio.
- Etapa 5 Compartimos y evaluamos lo aprendido: Es el momento de plantear la continuidad de la experiencia, evaluar su factibilidad o la posibilidad de iniciar otro proyecto.

Cabe señalar que el proyecto tiene una vinculación con los siguientes ejes articuladores que se mencionaron en la introducción del presente documento, así se puede verificar que, aunque no era mi enfoque en la realización de la propuesta de mejora se tiene flexibilidad para la aportación de todos.

En la inclusión señalado en el documento de ¡Aprendamos en comunidad! Los ejes articuladores: pensar desde nuestra diversidad “contribuye a mirar y cuestionar la exclusión, el racismo, la desigualdad y la discriminación como resultado de los procesos de colonización que constituyen violaciones a la dignidad humana e impiden la expresión y reconocimiento de nuestra diversidad” (MEJOREDU, 2023).

Relacionado a las actividades se refiera a la participación de los alumnos y mi juicio como docente en formación, sin importar que en el inicio de clases llegaron tarde y por ello no realizar la actividad o castigarlos, otra manera en la que se observa este eje es en que el alumno tenga escasas habilidades desarrolladas en

la motricidad y por ello no va a participar, no se trata de seleccionar a los mejores si no de hacer partícipe a todos.

Pensamiento crítico nos menciona MEJOREDU (2023) en el documento de ¡Aprendamos en comunidad! Los ejes articuladores: pensar desde nuestra diversidad, “posibilita una práctica reflexiva orientada al cuestionamiento sobre las condiciones del mundo que nos rodea, así como de las ideas y razonamientos propios”, beneficio en la manera de cuestionar de los alumnos para realizar su actuar debido a que en las actividades se enfrentaban a retos de como pasar por los aros, la manera de atrapar a sus compañeros, una estrategia para lanzar, correr o insertar.

Artes y experiencias estéticas “contribuye a la exploración, apreciación y expresión del mundo y nuestra realidad mediante diversas experiencias o manifestaciones estéticas y culturales” (MEJOREDU, 2023) es como impacto en la realización de la actividad “Creamos con arte”, donde el alumno observa esas expresiones de autores mexicanos y crea las suyas con un pensamiento crítico para desarrollar su obra, explorando y apreciando las artes.

En el eje articulador de igualdad de género MEJOREDU (2023) señala “la construcción de una sociedad en la que se eliminen aquellas barreras sociales, económicas, educativas o de cualquier otro tipo, que basadas en prejuicios y estereotipos de género históricamente han obstaculizado el libre ejercicio y desarrollo de las personas”.

Por lo tanto, cada alumno tuvo su tiempo en el desarrollo de su motricidad observando que pueden realizarlo sin importar el género o que en el primer intento no pudieron, así también en mi actuar docente intervino este eje al no dejarme llevar por prejuicios que han marcado la sociedad como el machismo o las necesidades económicas de los alumnos.

En la apropiación de las culturas a través de la lectura y escritura engloba lo siguiente dicho por MEJOREDU (2023) “fortalecen las identidades individuales y colectivas. Conlleva la preservación y diversificación de toda forma de expresión y comunicación como acción emancipadora y transformadora de la realidad” ayudando a que cada estudiante cree su identidad, esto se puede observar en las producciones o resultados que tuvieron a lo largo de las actividades como lo es la pintura, el moldeado con masa, así también al convivir con su cultura y transformando aquello en algo suyo como experiencia de desarrollo de habilidades motrices.

2.7 Prácticas de Interacción en el Aula

Durante la práctica de interacción en el aula se realiza acciones, estrategias, actividades y la evaluación de estas, por lo tanto, es conveniente sustentar la manera en que se realizará. Se eligió la modalidad Informe de Prácticas Profesionales porque permite tener una reflexión de nuestra intervención con el fin de mejorarla, así la DGESUM (2018a) menciona:

Los procesos de reflexión y análisis de la práctica que se desprenden de estas actividades, tratan de lograr un equilibrio entre los conocimientos

teóricos, metodológicos, pedagógicos, técnicos e instrumentales, con las exigencias de la docencia en contextos y situaciones específicas.

Consiste en la elaboración de un documento analítico-reflexivo del proceso de intervención que realizó cada estudiante en su periodo de práctica profesional. En él se describen las acciones, estrategias, los métodos y los procedimientos llevados a cabo por la población estudiantil y tiene como finalidad mejorar y transformar uno o algunos aspectos de su práctica profesional. (p. 9)

Con base en lo anterior, al elaborar este documento se utilizó la metodología del investigación-acción, “supone entender la enseñanza como un proceso de investigación, un proceso de continua búsqueda. Conlleva entender el oficio docente, integrando la reflexión y el trabajo intelectual en el análisis de las experiencias que se realizan” (Bausela, s.f.), “interpreta lo que ocurre desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema, por ejemplo, profesores y alumnos, profesores y director” (Elliot, 1993, como se citó en Bausela, s.f.).

Investigación-acción debido a que antes de generar actividades el docente debe de profundizar en el diagnóstico, investigando cada causa o problemática en la que se tiene duda como se realizó en este trabajo, pero aquí no acaba la investigación, se debe de tener una continua búsqueda para accionar ante las situaciones presentadas y así sucesivamente.

Se tiene que genera un cambio con el análisis y reflexión de nuestra labor, por consecuencia la malla curricular del Plan de Estudios 2018 (DGSUM, 2018b) nos mencionan diferentes autores que nos ayudan a evaluar desde nuestros comienzos de intervención docente, por lo que hice uso del ciclo reflexivo de Smith, adaptándose muy adecuadamente a mi forma de trabajo y a las actividades que realicé.

Para este autor, el proceso reflexivo surge desde la necesidad de generar cambios positivos en las escuelas, pero desde sus bases, es decir, desde la percepción de un problema profesional realizado por el profesor (Smith, 1991, como se citó en Piñeiro y Flores, 2018, p. 241).

Como es de nuestro conocimiento al poner en práctica el proceso, se siguen cuatro fases o etapas, son descripción, explicación, confrontación y reconstrucción, se caracterizan por:

Descripción

Es percibir la práctica docente como problemática. "Describir nuestras prácticas y (a) utilizar dichas descripciones como base para posteriores debates y desarrollos" (Smith, 1991, como se citó en Piñeiro y Flores, 2018, p. 282), sería necesario no perder ningún momento o dialogo relevante utilizando alguna herramienta que grabe todo el proceso en la actividad, porque es donde se inicia con la etapa reflexiva plasmando nuestro pensar, los sentimientos, observaciones, etc.

Explicación

En palabras de Smith (1991, como se citó en Piñeiro y Flores, 2018), “busca ¿Cuál es el sentido de mi enseñanza? El objetivo de esta fase es aclarar las creencias propias sobre leyes universales que rigen la enseñanza” (p. 282), el docente al reflexionar pone énfasis en las razones por las que fue motivado a realizar esa manera de trabajo y porque creó que fue lo más adecuado para su método.

Confrontación

Smith (1991, como se citó en Piñeiro y Flores, 2018) lo describe “a través de la pregunta ¿Cómo llegué a ser de este modo?”. Con su respuesta, se espera confrontar la posición de quien realiza el ciclo de reflexión con sus creencias y convicciones” (p. 285), en esta fase el docente debe tener sustento teórico consultando autores y cuestionando su método de enseñanza para que los defienda o en su caso, establezca una contradicción con los mismos.

Reconstrucción

Smith (1991, como se citó en Piñeiro y Flores, 2018) lo describe “con la pregunta ¿Cómo podría hacer las cosas de otro modo?” (p. 291). Es aquí donde se podrá ver el resultado final de tomar conciencia de nuestras ideas y nuestras prácticas, es necesario cuestionar como mejorar nuestro método de enseñanza partiendo de lo reflexionado y observando nuestras áreas de mejora, así también se cuestiona las necesidades e interés del grupo.

Así mismo, aparte de que el docente reflexiona en su actuar para su mejora en la intervención, también es importante tener una base del avance de los alumnos

en su proceso de aprendizaje con herramientas funcionales y accesibles por lo que cito a SEP (2023):

La evaluación formativa busca retroalimentar el proceso educativo a través del diálogo entre docentes y sus estudiantes... Dar lugar a la evaluación formativa como un acto importante en el trabajo educativo es contribuir a que la escuela se consolide como un espacio público de mejoramiento continuo de los seres humanos que conviven en él.

Del mismo modo, es de nuestro conocimiento que en preescolar no se evalúa de manera cuantitativa, sino de manera cualitativa, existiendo evaluación diagnóstica, formativa y sumativa, una manera que tome para evaluar a los alumnos esta sugerida por el plan de estudios, “la evaluación forma parte del proceso formativo, se encuentra dentro de la relación pedagógica, profesor estudiante y en el marco de un currículum que integra conocimientos y saberes alrededor de la realidad de las y los estudiantes” (SEP, 2023).

Siguiendo sus palabras del mismo documento, el enfoque formativo de evaluación implica documentar sistemáticamente información acerca del desenvolvimiento de las niñas y los niños en las actividades y experiencias que se promueven desde la escuela.

Este tipo de evaluación se centra más en el contexto, las entradas y en especial en el proceso de la enseñanza y el aprendizaje. En contraste con la evaluación sumativa, de carácter generalmente final, la evaluación formativa

se aplica en los distintos estadios del proceso de enseñanza-aprendizaje y adopta formas muy diversas (Orden y Pimienta, 2016).

Existen algunas características de la evaluación formativa las cuales son “certificación de aprendizajes y perfeccionamiento de procesos, evaluación continua, uso de instrumentos diversos: observación directa, análisis de productos, rúbricas, escalas, listas de cotejo, pautas evaluativas y preguntas orales, portafolios” (Orden, A., Pimienta, J., 2016), es importante tener esta referencia a partir de las diferencias que existen entre las evaluaciones porque se puede confundir en un primer momento.

Por ende, la población donde se realizó estas metodologías reflexivas y descriptivas fue en el grupo de 1° B, del preescolar “La Estrella”, utilizando diversas herramientas para la recolección de datos, como lo son el diario de prácticas, la observación, planificación, diagnóstico, y para hacer uso de la evaluación formativa considere una escala estimativa descriptiva (Anexo G) ayudando a ver las áreas de oportunidad de cada alumno para mejorar mis estrategias en la práctica y seguir progresando en su aprendizaje.

La escala estimativa se define como un instrumento de observación que sirve para evaluar la conductas, productos, procesos o procedimientos realizados por el estudiante; marcan el grado en el cual la característica o cualidad está presente (SEP, 2020).

Para encaminar la evaluación formativa en los alumnos, dicho en el programa de estudios y justificar aún más mi elección de instrumento de evaluación opte por

la escala de estimación descriptiva, según Pimienta (2008, como se citó en SEP, 2020, p. 8) las escalas de estimación tienen diversas clasificaciones de acuerdo a la utilización que le demos a las mismas, como lo son las descriptivas, numéricas y gráficas, por otro lado, la SEP (2020, p. 8) nos menciona que en las descriptivas el rasgo a observar se precisa en graduaciones que lo describan, indicando por ejemplo lo habitual o frecuencia (nunca, a veces, casi siempre, siempre).

Así mismo se optó por una escala estimativa para la autoevaluación sobre mi intervención docente, clasificando dicha escala en tipo Likert (Anexo H), señala el mismo artículo de la SEP (2020, p. 10), que “consiste en una serie de ítems o juicios ante los cuales se solicita la reacción del individuo” estos ítems son respuestas a las afirmaciones desmenuzadas de las competencias, por lo que van del grado de “Totalmente en desacuerdo” hasta “Totalmente de acuerdo”

Esta última escala junto con el proceso cíclico de Smith, me sirvieron para comprender mi metodología en cada actividad del plan de mejora, así observaba si estaba totalmente de acuerdo o en desacuerdo en cada aspecto o parámetro de las competencias genéricas y profesionales, por lo que no se dejaron rangos pares y estar más segura en que ítem me desarrollé.

III. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA.

A continuación, se encuentra la evidencia de la intervención docente mediante las actividades planeadas según mostradas en el plan de acción de manera que queden reflejadas las competencias profesionales que fueron elegidas para mi desempeño como futura docente, en el escrito se podrán leer hechos relevantes, descripciones, explicaciones, confrontaciones y reconstrucciones valoradas durante el transcurso del ciclo escolar 2023-2024.

Se planteo un proyecto con cinco actividades establecidas en función de la propuesta de mejora, en cada una, además, de evidenciar la intervención docente también se conoce el trabajo de los alumnos poniendo de manifiesto el análisis de estas a partir de las cuatro fases del ciclo de Smith ya antes mencionadas.

En cada acción tuve un desenvolvimiento completamente diferente, observando que mi interés personal del tema iba de la mano con la problemática detectada de 1° B, facilitando la exploración con materiales como lo son aros, costales, cuerdas, pelotas de hule pequeñas para la estimulación del alumno y que tenga un aprendizaje prolongado y adecuado a su edad en el resto del ciclo escolar.

Así se confirma el cambio que tuvieron los alumnos en el desarrollo motor, comparando la evaluación desde el inicio a fin, por otro lado, también me percate de la mejora que tuve a lo largo de este trayecto formativo, teniendo altas y bajas, pero no dejando de hacer la lucha para que se vea reflejado en mi autoevaluación.

3.1 Actividad: Doña Blanca

A través del escrito aparecerán diálogos donde se implementa la siguiente nomenclatura:

DF:	GT:	AA:	A1; A2; A3...-
Docente en formación	Grupo en total	Algunos alumnos	Alumno

Se realiza la actividad (Anexo I) el lunes 26 de febrero a las 10:00 a.m. con 18 alumnos, en donde se lleva a cabo una ronda infantil tradicional con la estrategia lúdica para vincularla con el programa analítico de la escuela debido a que se estaba trabajando la problemática “Favorecer relaciones interpersonales” con el posible proyecto de “Juegos Tradicionales”.

Realizando un calentamiento previo del cuerpo para reforzar la ubicación espacial y corporal, posteriormente se trabajó con aros para que todos los alumnos puedan experimentar la ejecución de los movimientos, después se llevó a cabo el juego tradicional involucrando la coordinación de movimientos, y finalmente se relajó el cuerpo con respiraciones para llegar a una reflexión grupal de cómo se sintieron y experimentaron la actividad.

Para dar inicio a la actividad les indiqué la actividad dentro del salón de clase, por el motivo de que al grupo se les tiene que anticipar las acciones a realizar fuera de este, además de repasar las reglas de convivencia, respeto y del juego.

Solicité a los alumnos formar una fila para trasladarnos al espacio indicado con un área aproximada de 5m x 10m que se encuentra a un costado de la escuela,

tiene como piso laja, colinda con la pared de la preparatoria Pedro Vallejo por lo que se llega a observar la circulación de carros en la calle Melchor Ocampo.

Utilicé el patio como área de trabajo (Anexo J) debido a que era la única zona en el aire libre dando el área necesaria para colocar materiales y realizar los ejercicios en libertad, sin ser golpeados o les estorbé un objeto, sin embargo, se encontraban unos escalones que nos quitaban un poco de espacio en lo ancho por lo que también fue un distractor, el aula de computación que estaba destinada a la realización de la actividad se encontraba en reunión con padres de familia.

Lo primero que hicimos fue realizar un círculo sentado, me incorporé de tal manera que tuviera una visión de todos y pasamos hacer el calentamiento de manera individual, di las indicaciones para realizar movimientos con diferentes partes del cuerpo:

DF: Vamos a comenzar, quiero que presten atención en como realizaremos la actividad ¿Quién recuerda lo primero que debemos hacer?

A16: Ejecho.

DF: Claro, vamos hacer ejercicio, pero se llama calentamiento, ¿Cómo se llama?

AA: Calentamiento.

DF: ¿Sabes para qué es? ¿Por qué debemos calentar primero?

A15: No se maestra.

A3: Porque nos podemos lastimar.

DF: Exacto, debemos de calentar antes de realizar una actividad en donde se corra, salte o hagas un movimiento con tu cuerpo, es como si despertaras esa parte de tu cuerpo para hacer movimientos, si te llegas a mover muy rápido y todavía tienes esa parte de tu cuerpo dormido te vas a lastimar como lo dice tu compañero.

A15: Maestra ¿Pero cómo lo vamos hacer?

DF: Yo te voy a decir que movimientos o estiramientos hacer, primero de pie así como estamos y hacemos remolinos con ellos.

A7: Muy rápido.

DF: No tan rápido, porque lo que queremos es despertar ese musculo y que no nos provoque un accidente porque vamos a correr. Ahora vamos a intentar caminar de puntitas y talones.

A3: Esta fácil

A8: Aaa aa aa no

DF: Vamos a saltar con ambos pies y después con uno (realizando un ejemplo).

A9: Siento que me voy a caer.

A19: Maestra no puedo.

DF: (Acercándome al alumno y mostrando nuevamente el ejemplo) Lo haremos más despacio, pero lo debes intentar para que a la próxima te salga super bien.

DF: ¿Qué otra parte del cuerpo debemos de calentar?

A18: Las manos.

A7: La cabeza

DF: Okey, pero vamos a ir en orden, no nos podemos saltar de los pies a la cabeza porque todavía hay partes del cuerpo que podemos calentar, por ejemplo, nuestra cintura así que vamos a moverla de un lado a otro (realizando un ejemplo).

DF: Ahora sí A18, nos toca calentar los brazos y manos, movemos los brazos mientras abrimos y cerramos las manos.

A18: Así maestra.

DF: ¿Qué nos falta?

A16: Cabeza

DF: En la cabeza no podemos hacer un calentamiento, pero si podemos calentar esta parte que es el cuello, lo vamos a mover lentamente hacia los lados y de arriba abajo.

A15: Así maestra.

Al realizar el calentamiento se reproducía música con ritmo alegre y motivador, así generar un ambiente estable y armónico, además de que la música motiva a los alumnos a realizar la actividad sin estrés.

Serra y Lizarraga (s.f., p. 1) mencionan lo siguiente ante el párrafo anterior, “por todos sus efectos psicológicos, cardiovasculares y musculares, el calentamiento constituye, sin duda alguna, el mejor método de preparación para la actuación deportiva”.

El calentamiento es un factor que no se debe de olvidar antes de pasar a una actividad física, es por ello que se le debe de enseñar a los alumnos todo lo que conlleva hacer deporte debido que aprenden por la experiencia, además de que tiene efectos positivos no solo en el cuerpo, sino también una preparación previa en la mente.

Mostrando el material se retomaron las reglas y acuerdos del juego, forme al grupo en dos equipos, para que pasara un equipo dentro de los aros mientras que el otro sostiene los aros de aproximadamente 45 cm de diámetro, posteriormente se jugó a Doña Blanca: los aros no lo subirán por que tus compañeros tendrán que pasar gateando, ¿Entendido?

AA: Si

A15: Maestra, pero ¿Cómo pasó?

DF: Tienes que ver la manera de como gatear para pasar en los aros.

AA: Sí se puede.

DF: Ahora que ya pasaron gateando vamos a sostener los aros y los otros pasaran por los aros.

AA: Vamos maestra.

Al momento de realizarlo en equipos pudieron participar todos sin tener que estar esperando tanto tiempo por lo que la dinámica fue más fluida y divertida, cuando se terminó la actividad los alumnos ya no estaban prestando atención porque interfería el recreo de 3° en otro espacio, tomando cartas en el asunto realicé

una estrategia de tocar las partes del cuerpo que les iba mencionando equivocándome a propósito para observar quien estaba atento, posteriormente se les indico que se pegaran a la pared como si fueran chicles pegajosos.

Menciona la SEMS (2019) qué para la NEM la labor docente del día a día se fundamenta en los siguientes principios orientadores:

- Organización y uso de información, estrategias, recursos, materiales para enriquecer las actividades escolares y promover diversas experiencias de aprendizaje (p. 19).

DF: Bien, ahora que estamos prestando atención vamos a realizar nuevamente el círculo y nos vamos a sentar.

AA: Si.

DF: Vamos a repasar la canción de Doña Blanca.

GT: Doña Blanca está cubierta de pilares oro y plata...

DF: ¿Quién quiere ser Doña Blanca?

A11: Yo maestra.

DF: ¿Y el jicotillo?

A16: Yo maestra

DF: Recuerda que el jicotillo tiene que perseguir a Doña Blanca, ella no se debe de dejar atrapar y pasará por los aros gateando, donde solo están tomados de la mano ambos participantes deben de saltar, entendido.

A11; A16: Si maestra.

El juego se realizó con diferentes alumnos tomando en cuenta sus decisiones de participación, del mismo modo se reprodujo la canción de fondo para que recordaran la letra. Durante el proceso de la actividad ocurrió una incidencia con un alumno debido a que se dejó caer bruscamente en el piso y se raspo la rodilla, tomando las medidas necesarias se le fue a poner una pomada que tienen en el botiquín, así mismo se le pregunto si quería continuar con la actividad por lo que accedió.

Al observarlos me percate que la mayoría de los alumnos hacen pausas en sus movimientos, es decir, corren y para cruzar en los aros se detienen un buen tiempo para agacharse y continuar, al concluir la actividad se realizaron ejercicios de respiración con música relajante de fondo y posteriormente preguntas de reflexión.

En este sentido, López (2011, como se citó en Alonso y Pazos, 2020) muestra que la educación motriz es vital para el movimiento del cuerpo, cuyo fin es promover el desarrollo de hábitos, habilidades, aptitudes y destrezas de tipo psicomotor que contribuyan al desarrollo pleno, armónico e integral de los niños y niñas.

Es decir, la educación motriz no solo implica hacer movimientos para tener una buena condición física, además de esto, tomando en cuenta la etapa en que se encuentran los alumnos, se tiene un desarrollo para ofrecer la posibilidad de adquirir nuevas habilidades y conocimientos.

DF: Nuevamente nos sentamos sin molestar a los compañeros y realizaremos respiraciones profundas.

GT: Si

DF: ¿Se te hizo difícil o fácil?

A7: Difícil

A3: A mí fácil

DF: ¿Cómo te sentiste?

A15: Asustado

DF: ¿Por qué asustado?

A15: Porque creí que me iban a atrapar y no quería.

DF: ¿Los demás como se sintieron?

A16: Felich

A20: A mí me gusto tener el aro

DF: ¿A7 cómo te sentiste al pasar por los aros, lograste pasar por los aros?

A7: Sí

DF: ¿Qué parte del cuerpo moviste?

A7: Los pies, manos

A3: Las rodillas

Considero que el material fue adecuado, se pueden encontrar en la bodega de la escuela, así mismo estos aros se iban cambiando de lugar por lo que fueron motivadores y estratégicos debido a que con ellos se pudo regular al grupo y el logro de la atención, compartiendo experiencias y la oportunidad de aprender.

Según Montessori (2007, como se citó en Esteves et al., 2018), nos dice “no es un simple pasatiempo, ni una sencilla fuente de información, es más que eso, es material didáctico para enseñar. Están ideados para captar la curiosidad del niño, guiarlo por el deseo de aprender”.

Hubo una situación con una alumna la cual es de nuevo ingreso, al no tener siempre el aro y no querer prestárselo a sus compañeros, pero se le indico que si quiere trabajar nuevamente con el material debe también de compartir, la situación se vio complicada cuando comenzó a gritar, pero se le dio un tiempo para que se calmara al tener un espacio sola y una pelota de relajación, posteriormente volvió a integrarse con el grupo demostrando tener consideración en compartir las cosas.

Esto nos da a entender las fases en la que están los alumnos, como se vio en los referentes teóricos, por lo cual considero que la manera de actuar fue la adecuada, ya que en esta etapa quieren tener la atención siendo el centro del universo, pero deben de comprender que no solo ellos existen en nuestro proceso de enseñanza.

Los materiales son fáciles de conseguir y sencillos, pero se le puede dar un plus al trabajarlos como lo fue en esta actividad, decidí realizarlo así con el fin de que los alumnos tuvieran una experiencia compleja del movimiento de su cuerpo,

se puede logra observar diferentes situaciones al momento de que pasan los alumnos a realizar los ejercicios, como ya se mencionó todavía presentan dificultad en realizar movimientos motrices.

De acuerdo con Mendoza (2017) que habla acerca de “la psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que en la primera infancia existe una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales”.

A su vez también estoy en conformidad con Garaigordobil (2008, como se citó en El Rodeo, s.f.) por que la idea que menciona engloba todo lo ocurrido con la situación que presento una alumna, la cual no quería compartir el material, nos dice que:

A través de los juegos los pequeños interiorizan valores, roles, conductas, actitudes, normas y reflexionan sobre sus capacidades sociales, culturales e intelectuales, por lo tanto, es juego es un transformador positivo del proceso de crecimiento integral de las diferentes etapas en las que se desenvuelve.

El ambiente de aprendizaje fue bueno, debido a que se logró realizar la actividad con ello el propósito, la música fue un detonante favorecedor para los alumnos involucrados, sin embargo, la infraestructura del piso no fue totalmente adecuado teniendo un accidente mencionado anteriormente.

Esta actividad fortaleció en la atención, interés y en el actuar de todo el grupo, porque pasaron circunstancias que los alumnos pudieron apreciar siendo más

consientes y empáticos en la socialización, además les ayudo a crear un vínculo entre compañeros.

Considero que la puede haber mejorado en la utilización de más material, por ejemplo, en proporcionarles los colchones para que puedan gatear sin restricciones así favorecer el ambiente propicio y adecuado para el aprendizaje, implementar un plus al juego por ejemplo en que los alumnos decidieran como cambiar el ejercicio de pasar por los aros, tal vez solo inclinados.

El tiempo programado fue el correcto, se inició y concluyo la actividad en tiempo y forma, sin embargo, consideraré el recreo de 3ros debido a que cuando estábamos trabajando en la actividad se distraían por voltear a ver que hacían sus compañeros o el entusiasmo de ir también al recreo.

Pero decidí realizarlo en el lugar y tiempo dicho con anterioridad por dos razones; la primera es que una característica de los alumnos es que en la mañana llegan a la escuela muy tranquilos y no están tan desesperados o estresados en ir a su casa; la segunda porque era el único espacio disponible fuera del salón, es una dificultad que se presentó en su momento, pero se pudo resolver teniendo la mente abierta y poder tomar decisiones que a mi parecer fueron las más correctas.

Continuando con el proceso del análisis y reflexión de la actividad, se describe las evaluaciones utilizando las herramientas establecidas en el plan de acción, primeramente, hablaré de mi intervención docente y posteriormente del porcentaje de la evaluación formativa de los alumnos.

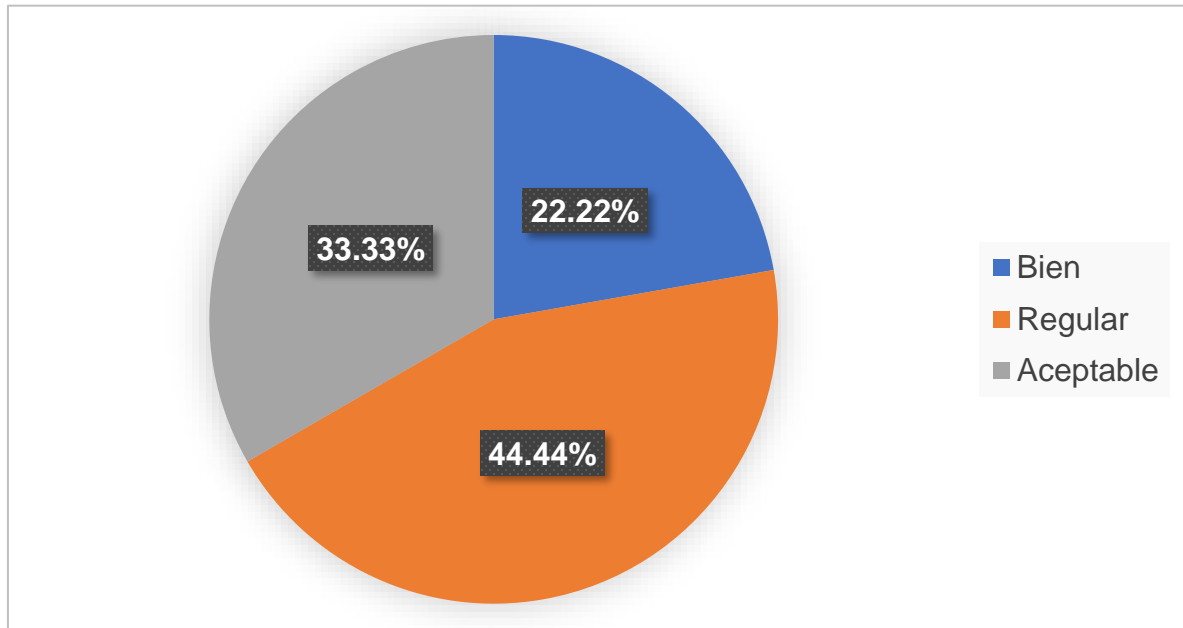
Mi intervención docente la considero en el rango “De Acuerdo” en ambas competencias debido a que utilice el pensamiento crítico en la toma de decisiones, primeramente en las situaciones que se presentaron por que pude identificar mis capacidades y habilidades al resolver problemas presentados, además de que los alumnos deben tener un aprendizaje de acuerdo al propósito esto reflejado en la interacción constante y además al realizar estrategias en su momento para tener nuevamente la atención del grupo o que realicen la actividad de manera autónoma motivándolos por ejemplo al saltar con ambos pies o uno.

Fortalecí el diseño de la planeación porque si consideré las posibilidades y necesidades de los alumnos, al ser un grupo de primero y trabajar un tiempo con ellos opté por trabajar con música por que les gusta, y si se sienten en confianza tendrán un motivo más de realizar la actividad.

Se reviso la evaluación de los alumnos concluí lo siguiente en esta actividad, seis alumnos aún se encuentran en un parámetro aceptable debido a su robusticidad de movimientos, por lo que se debe de mejorar el dominio de estas actividades para que tenga más equilibrio y coordinación de sus movimientos observándose al momento de trasladarse y agacharse para pasar por los aros desde el primer momento de la actividad, también fue notorio el dominio de la corporeidad debido a que creían que no iban a caber por el aro.

Figura 3

Porcentaje de evaluación en alumnos



Nota. La evaluación de los alumnos es el análisis y reflexión de la escala estimativa en la actividad Doña Blanca, interpretada con ayuda de la regla de tres.

Fuente: Elaboración propia.

De igual forma ocho alumnos se muestran con más control de sus movimientos por lo que fueron un poco más ágiles al momento de realizar y son más participativos, por otro lado, se observó a cuatro alumnos que cumplieron con más calidad de uso de movimientos corporales estando en el parámetro de “Bien”, es decir el agacharse ya no era un obstáculo tan notorio puesto que hacen más uso de la vista para percibir su entorno con la coordinación.

3.2 Actividad: La vieja Inés

La actividad (Anexo K) se realiza el 5 de marzo en un horario de 9:00 a.m. con una cantidad de 16 alumnos, consiste en articular el juego nuevamente para vincularla con el programa analítico de la escuela.

Previamente se repasó las reglas del juego y la canción para hacer hincapié que se trabajará afuera del salón, posteriormente pasando a cantar y mencionando un color el alumno tomaría un listón de una cajita para que sea el personaje principal como se menciona en la letra y que pase a involucrar la coordinación de movimientos en actividades como tener equilibrio, lanzar, bailar, etc.

Para dar inicio a la actividad les indiqué que repasaran las reglas del salón, así mismo se mencionaron las del juego, esto sirvió de anticipación sobre las acciones que se realizaron fuera del salón, posteriormente con la estrategia de una canción se formó una fila.

Pasamos al aula de música aproximadamente de 11m x 13m que se encuentra dentro de la Institución pasando la recepción de la escuela y el área de los salones, tiene piso cerámico blanco, esta techada y con paredes de bloc, cuenta con computadoras alrededor porque también se ocupa como salón de computación, periódico mural, y una bodega en donde guardan sillas e instrumentos de música.

Utilicé esta área (Anexo L) debido a que resultaba más adaptada para que los alumnos estuvieran sentados y no les molestara la laja del patio, además, estaba amplio dando espacio para hacer un círculo grande con los alumnos y acomodar el material, por otro lado, es entrada y salida a los patios por lo que durante la actividad

pasaba el personal siendo una distracción para los alumnos así utilicé pausas activas como cantos de “witsi araña” y “plim plim”.

Lo primero que se realiza es formar un círculo sentados sobre una circunferencia de color morada y pasamos a mover las partes de nuestro cuerpo como estiramiento:

DF: Vamos a estirar nuestro cuerpo, nos paramos tratando de alcanzar el techo alzando las manos y estando de puntitas para ser más altos, ahora es tu turno.

A3: Mire maestra, soy alto.

A19: Yo también crecí

A20: Así maestra.

DF: Muy bien, nos sentaremos y trataremos de alcanzar las puntas de los pies.

A9: Así, mire maestra.

DF: Todos lo están haciendo muy bien, yo te voy a ayudar si veo que se te dificulta, pero ya estas grande y haces cosas sin ayuda, como mover el cuerpo.

De acuerdo con el programa de estudios (2011):

El docente atenderá las necesidades de movimiento de sus alumnos dentro y fuera del salón de clases, las canalizará mediante el juego motor, identificará sus principales motivaciones e intereses, y las llevará a un contexto de confrontación que sea divertido, creativo, entretenido y

placentero, con el fin de que el alumno pueda decir: “Yo también puedo” (p. 205).

Se considera al alumno como un estudiante que también tiene posibilidades de movimiento y que puede realizar las acciones por sí solo teniendo motivación e interés al realizarlo, es de importancia que ellos mismos se observen y a sus compañeros para decidir qué es lo que pueden o no hacer teniendo más que solo palabras para ellos al mencionar “si puedo”, también tienen más autoestima y autonomía.

Pasando al desarrollo de la actividad, se repasó la canción de “La vieja Inés” con todo el grupo, les indique en donde ellos intervenían con las respuestas de la letra, sin embargo, al principio no comprendían la indicación, los alumnos no respondían o decían el diálogo del otro personaje, por lo que deje el material a un lado antes de que se convirtiera en un distractor y con ayuda de las palmas se cantó nuevamente la letra, diciendo que cuando no se aplauda tiene que hablar un personaje y viceversa.

Como la NEM (SEMS, 2019) menciona, el derecho a la educación se refleja en todos los espacios de la escuela y que además tiene implicaciones pedagógicas: Cuentan con maestras y maestros comprometidos con el desarrollo educativo de sus estudiantes; que los acompañan cotidianamente en sus trayectorias formativas para favorecer aprendizajes humanísticos, tecnológicos, científicos, artísticos, históricos, biológicos y plurilingües.

Al acompañarlos en su recorrido formativo se debe de hacer con el compromiso al desarrollo educativo, es por ello que se emplean estrategias dinámicas con diversos propósitos, en este caso, para que comprendieran la base de la actividad, que es la letra de la canción.

DF: Terminando la canción pasaremos a realizar diversas actividades como caminar por la cuerda floja teniendo cuidado de no caernos porque hay cocodrilos, tiburones; lanzar pelotas como malabaristas para que se peguen en este aro o tener fuerza suficiente para que la pelota ruede y se quede en este otro aro.

GT: Si maestra.

DF: Toc,toc. (Sin aplaudir)

GT: ¿Quién es? (Aplaudiendo)...

Se canto la letra de la canción, al mencionar el color del listón, se seleccionaba un alumno para que sacara el listón correspondiente de una caja.

DF: ¿Qué color mencionamos?

A20: Rojo

DF: Muy bien, ya que tienes el color vamos a caminar por la cuerda floja teniendo un costalito encima.

A20: Pero se me cae, no se puede.

DF: Debes de tener tu cabeza muy derecha, sin moverla tanto, y mirar hacia enfrente.

A20: Me ayuda maestra.

Nuevamente se cantó la canción y eligió un nuevo color de listón para que un alumno lo encuentre en la caja.

DF: Ahora vamos a tirar la pelota como malabaristas para que se pegue hasta acá arriba del aro.

A15: Maestra, no se pega.

DF: Vamos a motivar a tu compañero para que lo intente y logre.

DF, GT: Si se puede, tú puedes.

A15: Mire maestra, ya se pegó.

DF: Excelente, recuerda que debes de intentar para que lo puedas realizar, tal vez a la primera no lo logres.

Nuevamente se cantó la canción y eligió un nuevo color de listón para que un alumno lo encuentre en la caja.

DF: Debes de rodar la pelota para que entre al aro y no salga, ¿Estás listo? Inténtalo.

A10: Realizando señas de que se salió, pero tomo otra pelota para realizarlo.

Cabe decir que todos los alumnos participaron en las primeras actividades de coordinación en la cuerda y lanzar la pelota para que se pegue en el aro, sin embargo, dos alumnos no se pudieron observar cuando rodaban la pelota al ejercer fuerza con su mano, pero al ser actividades de lanzamiento y fuerza con la misma pelota se pueden recopilar los datos para su evaluación.

Al observarlos me percate que tienen suficiente fuerza para lanzar, algunos todavía son desesperados al no tener éxito en la primera vez que realizan la actividad, y en el equilibrio muestran la iniciativa por hacerlo, pero aún se les dificulta en su acción, además la motivación grupal fue un factor favorecedor para los alumnos que tuvieron dificultades.

El enfoque didáctico de la Educación Física en la Educación Básica es el Enfoque global de la motricidad, en que el alumno asume un rol como protagonista de la sesión, al tiempo que explora y vive experiencias motrices con sus compañeros, asumiendo códigos compartidos de conducta y comunicación (Programa de estudios, 2011, p. 199).

Es decir, gracias a la actividad los alumnos favorecieron su corporeidad, tuvieron más protagonismo, estuvieron atentos, además de que vivieron experiencias entre compañeros, siendo más empáticos y dando ánimos entre ellos.

Considero que se debió programar el repaso de la canción con los padres de familia como se planeó previamente, por el contrario, no se realizó esta acción debido a que en la semana se tenía mucho trabajo olvidando entregar la letra a sus tutores, además debí de reproducirla en ocasiones que se tenían dentro del salón, así se familiarizan los alumnos con una nueva letra.

El tiempo programado no fue el adecuado, debido a que no se pudo tener un cierre de la actividad, porque tenían otra ocupación programada así que solo se recogió el material e indico a los alumnos que en orden pasaran al espacio de

biblioteca y durante el resto de la jornada tampoco se preguntó sobre el tema, debí tener un espacio cuando regresaron al salón de clase.

Continuando con el análisis de la actividad, se muestran las herramientas de evaluación, primeramente, de mi intervención docente en donde refleja que la competencia profesional la pude realizar adecuadamente debido a que la planeación propicio espacios de aprendizaje adecuado respondiendo a las necesidades de los alumnos ayudándolos y creando un clima de confianza mientras se motivaban entre ellos.

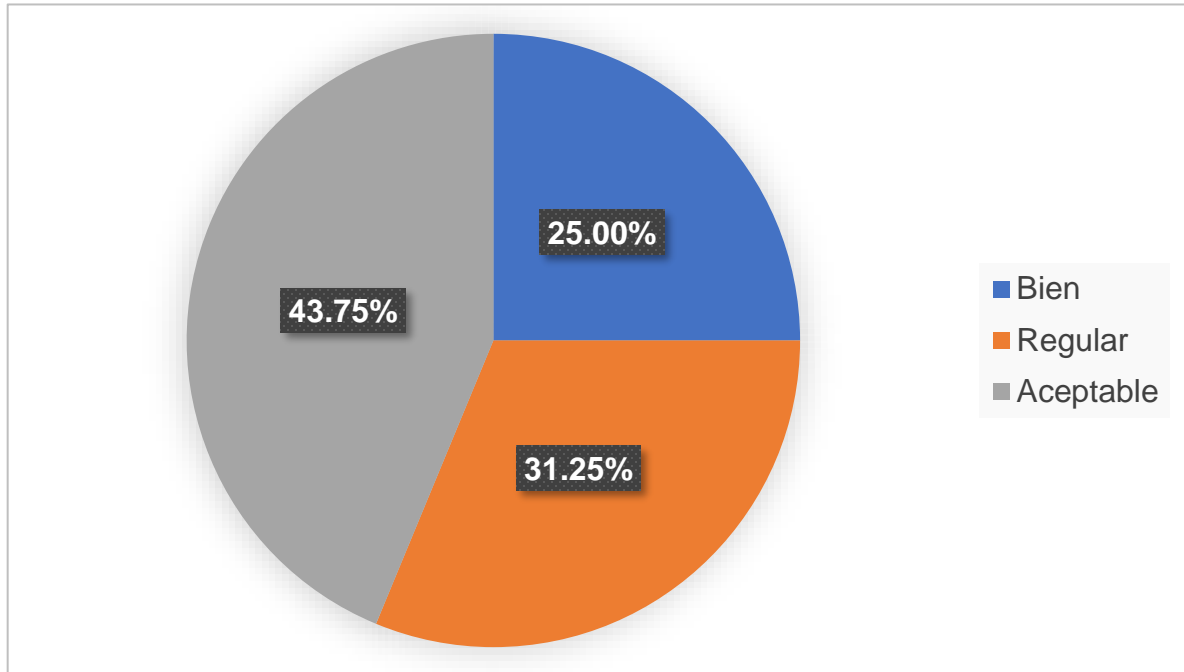
Mientras que la competencia genérica estoy en los parámetros “de acuerdo” en mi intervención porque, si solucione las situaciones presentadas motivando a los alumnos siendo una estrategia, pero no se pudo llevar a cabo el cierre como se esperaba.

Por otro lado, en la evaluación de los alumnos se obtuvo la siguiente gráfica y concluyo que cuatro alumnos, se socializan e integran en los juegos por lo que se toma en cuenta su participación involucrando la coordinación de sus movimientos, utilizan el sentido del tacto para conocer la fuerza en lanzar la pelota.

Cinco participantes están en el rango de regular porque se encuentran en proceso de desarrollar el equilibrio mientras trasladan un objeto en alguna parte de su cuerpo manteniendo el peso del costal proporcionalmente para no caerse, pero la diferencia que se tiene con el nivel aceptable con siete alumnos es que los últimos les cuesta trabajo caminar con el costal, al dar el siguiente paso se les cae de la cabeza, pero son participe del juego sin rendirse.

Figura 4

Porcentaje de evaluación en alumnos



Nota. La evaluación de los alumnos es el análisis y reflexión de la escala estimativa en la actividad La vieja Inés, interpretada con ayuda de la regla de tres.

Fuente: Elaboración propia.

3.3 Actividad. Creamos con arte

La tercera actividad (Anexo M) se realiza el viernes 8 de marzo del presente año a las 11:00 a.m. con una cantidad de 17 alumnos, teniendo ajustes en la planeación por utilizar una técnica más de arte la cual es escultura de masa.

Previamente se involucró a los alumnos con preguntas generadoras por ejemplo ¿Te gusta la música? ¿Te gusta pintar? ¿Sabes que es arte? Etc., se reprodujo un video para acercarlos más al tema de artistas donde observaron pinturas creativas que les llamó mucho la atención, además se mencionó la dinámica

de la actividad por lo que el salón estará dividido por tres zonas y ellos estarán realizando la escultura y dos técnicas de pintura, al termino se limpió por completo el salón.

El área que se ocupo fue dentro del salón de clases (Anexo N) teniendo un espacio de 5 m x 7 m del total porque a su alrededor se encuentra muebles con materiales de los alumnos, una biblioteca, el escritorio de la maestra y asistente, cuenta con una ventana amplia logrando observar la esquina de la Av. Mariano Jiménez con la C. Melchor Ocampo, por lo que se tiene mucha claridad al momento de proyectar, pero cuenta con cortinas largas para ello.

Lo primero que se realiza es proyectarles el video de pintores mexicanos, posteriormente indique que se pusieran su equipo de protección (bata o mandil) si queríamos crear arte, porque no solo con pintura se puede hacer, así que les mostré como se la pueden poner y ayude a todos los alumnos pues todavía no lo logran realizar, pero es un punto a favor que lo intenten y se den cuenta en que fallan.

Cuando todos estaban preparados les mencione que la primera estación se tiene pintura de hielo, en la segunda masa colorida para moldear y en la tercera se tiene diferentes pinturas y pinceles, coloque papel Kraft en la primera y tercera estación para que pinten sobre ello y puedan hacer sus creaciones jugando a ser pintores y divirtiéndose.

DF: Vamos a pasar a cada una de las estaciones por equipos, te voy a dar aproximadamente 10 min para que puedas trabajar con el material y después nos tendremos que mover a otra.

GT: Si

A12: Yo quiero ir ahí (señalando la masa colorida)

A15: Yo donde voy maestra

Pase a formar los equipos con la estrategia de enumerarlos

A20: Maestra el hielo esta frio.

A12: ¿Puedo pintar un carro?

A10: Realizando señas de que el hielo esta frio

A3: Maestra la voy a dibujar.

En esta primera estación se observó y escucho la imaginación que pueden tener los alumnos, cabe recalcar que mientras realizaban la actividad se tuvo música de fondo clásicas como la de Para Elisa o música infantil por ejemplo Los Pollitos, El Baile del Sapito e involucrarlos más para no perder el entusiasmo de ellos.

Menciona Vigotsky (1996, como se citó en González, 2022, p. 2) la imaginación aparece por un proceso dinámico de las habilidades innatas integrándose en constante interacción con el contexto en su caso al comenzar por hacer una línea con la pintura los alumnos pueden decir que es una casa y seguir integrando más cosas de la vida real pero que señala su imaginación, comienza a crear situaciones diversas con sus acciones y lenguaje dejando a un lado la percepción concreta, es decir, aparece en el ámbito del desarrollo psíquico.

Al terminar se cambió de área por lo que los alumnos no querían dejar el material, pero se les mencionó que deben de pasar por las otras estaciones para que puedan experimentar con todo, hacer escultura, pintas con hielo o con temperas, además de que pueden expresarse como quisieran.

En el área de masa colorida

A20: Mire maestra.

DF: ¿Qué es?

A20: Es un dinosaurio

DF: ¿Y de qué color es?

A20: Morado y amarillo

DF: Te va a quedar muy bonito y feroz

En el espacio de pintura con pincel

A9: Estoy haciendo un árbol

DF: ¿Te gustaría pintar con tus dedos o quieres seguir utilizando el pincel?

A9: Mmmm con el pincel, me voy a pintar los dedos

A7: Yo si quiero pintar con los dedos

DF: Muy bien, inténtalo... ¿Cómo sientes la pintura?

A7: Esta pegajosa

DF: Solo puedes pintar dentro del papel Kraft, porque si pintamos afuera se va a manchar la pared o pizarrón.

En el área de pintura con hielo

A3: Maestra ya no hay hielo

DF: Puedes tomar los hielos que ya no tienen palito, esos todavía sirven.

A3: Uyy se siente muy frio

DF: ¿Qué estas pintando A7?

A7: No se

DF: ¿Se siente bonito pintar con eso verdad? Pero debes de tener en mente que quieres pintar o hacer, puede ser cualquier cosa, un caballo con orejas de conejo o un carro volador, ¿Qué quieres hacer?

A7: Un carro

Al término de la actividad se limpió las áreas de trabajo, además se preguntó su emoción que tuvieron en cada estación por lo que GT mencionaban que se sintieron felices, y AA contaron sus experiencias de creación mencionadas en los diálogos anteriores.

Parfraseando a Salmina (2010, como se citó en González, 2022, p. 2) la imaginación en edad preescolar es una nueva etapa a nivel psicológico, pero además se sigue desarrollando hasta tener niveles más complejos, estoy de acuerdo porque esta habilidad cognitiva en etapas tempranas ayuda a buscar

soluciones creativas e innovadoras que posteriormente nos ayuda en lo mismo, pero en situaciones concretas de la vida real.

Así también de acuerdo con Montessori (como se citó en Encalada, 2017) quien menciona que al niño en edad temprana se le da la posibilidad para desarrollar su imaginación con diferentes materiales, claramente sin que el adulto actúe en su lugar, porque de ser así se obstaculiza su desenvolvimiento en lo que él quiere representar y le quitamos esa experiencia que tiene que pasar.

Por otro lado, esta actividad también se confronta con la habilidad de coordinación viso motriz debido a que implica actividades de movimientos controlados, de forma simultánea se tiene el movimiento de ojo, mano y dedos, al estar amasando, moldeando, pintando y manipulando, por ello citando a Ramírez et al. (2020) mencionan que la importancia de poner en práctica estas destrezas desde educación inicial:

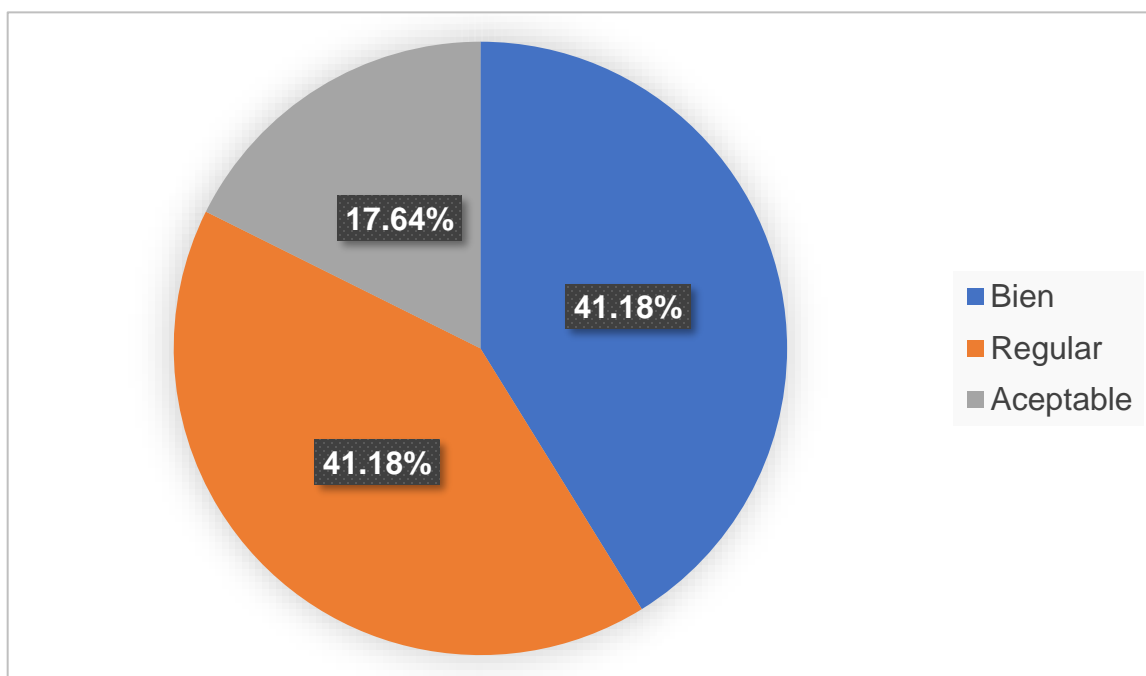
La atención y la coordinación de la visión con los movimientos de manos y dedos son necesarios para el desarrollo del pensamiento y del aprendizaje, incluso de las habilidades más complejas como la lectoescritura. En efecto se debe considerar la importancia de la coordinación visomotor, así como las técnicas que se pueden utilizar para mejorar esta capacidad. (p. 117)

En esta actividad cambiaría dando más énfasis en el cierre, por ejemplo, llevaría impreso las pinturas que se vieron en el video para que al final pasaran a observar semejanzas de sus representaciones con las de pintores mexicanos, así también me gusto la introducción y desarrollo de la misma por que mostraron interés

inmenso al realizarla, pero si me prepararía con más tiempo debido a que la pintura en hielo casi no pintaba, por lo que debí de ponerle más tinta desde cuando preparé el material. En la evaluación de los alumnos se obtuvo la siguiente grafica concluyendo lo siguiente:

Figura 5

Porcentaje de evaluación en alumnos



Nota. La evaluación de los alumnos es el análisis y reflexión de la escala estimativa en la actividad Creamos con arte, interpretada con ayuda de la regla de tres. Fuente: Elaboración propia.

Siete alumnos se encuentran en Bien debido a que pudieron participar en el juego lúdico con pinturas y masa, así mismo reconocieron que en la actividad sintieron una emoción utilizando los sentidos como lo es la el tacto al tomar los pinceles y la vista para poner en juego su imaginación, para otros siete alumnos que

se encuentran en regular se tiene más participación de ellos e interés observando el mejoramiento de como agarran el pincel con tres dedos o dos, sin embargo en tres alumnos se vio el trato brusco con los pinceles al momento de ejercer su coordinación de ojo mano, por lo que todavía es necesario trabajar con ello.

Mi intervención docente la considero adecuada en ambas competencias debido a que favorecí mi forma de trabajo solucionando problemas en la realización de la actividad, por ejemplo, al utilizar la estrategia de rolar los equipos para tener siempre la atención de ellos, además de que la planeación respondió a las necesidades de los alumnos, creando un clima de confianza y agradable con la música y los materiales que se ocuparon, así mismo al aplicar mis conocimientos didácticos mejore en la manera de dirigirme y que me escuchen de manera atenta.

3.4 Actividad. Soplamos

Se realiza la actividad (Anexo Ñ) el 12 de marzo a las 10:00 a.m. con 20 alumnos cuyo propósito es “Tener dominio de su respiración al realizar ejercicios de actividad motriz y ayudarlos en su desarrollo de movimientos musculares de la boca”, los materiales a utilizar fueron popotes de 1 cm aproximadamente, papelitos de colores (amarillo, anaranjado, verde) de aproximadamente 4 cm x 4 cm.

Realizando ejercicios de respiración mencionando diferentes fonemas en tonos graves y agudos además de ejemplos previos a la actividad para conocer cuáles son las experiencias que han tenido, posteriormente se trabajó con los popotes y los papelitos en su recolección inhalando fuertemente para sostenerlos

con la fuerza que se ejerció, al final se llegó a una reflexión grupal el recopilar lo que se hizo y como lo hicieron.

Utilice el salón de clase (Anexo O) para realizar la actividad porque no se necesitaba de un espacio amplio debido a que es de motricidad fina por lo cual se utilizará el movimiento de las manos y no de desplazamientos lejanos, las mesas también se ocuparon para poner sobre ellas los papelitos.

Para dar inicio les pregunté si habían realizado la actividad de inhalar y exhalar con popote, por lo que respondieron que no, pero se les recordó que muchos tienen botes con popotes para tomar agua o en otros casos es como tomar jugo de caja, al realizar los ejercicios de respiración se tuvo los siguientes comentarios:

A3: Se siente que vibra la garganta.

A20: Los labios se ven raros.

Estando sentados se realizó un diálogo de los conocimientos previos al tomar bebida con un popote por lo que pase a dárselos y realizando ejercicios de inhalando y exhalando con ello, por lo que se les dio la indicación que imaginen estar en un evento musical tocando algún instrumento con la boca, como lo es la flauta:

AA: Yo puedo tocar la flauta

A15: Yo el clarinete de Calamardo

Posteriormente en la mesa de trabajo les fui dando sus papelitos, por lo que debían de escoger un color por alumno y solo iban a trabajar con eso, al darles la indicación y ejemplo se emocionaron como mantuve el papelito pegado al popote y emocionados querían intentarlo.

A7: Guau, ¿Cómo lo hago maestra?

A9: A mí no me sale.

DF: Debes de intentarlo para que te salga, una cosa importante es no morder el popote, porque si no ya no podremos inhalar, además que lo debes de hacer fuerte, así como cuando se atora algo en nuestro popote.

A3: Maestra está difícil

DF: Popotes arriba, lo vamos a intentar todos juntos, ya vi que se les dificulta, primero debes de inhalar aire por el popote, no lo saques, recuerda que es como tomar jugo de caja.

A3: Mira como lo hago maestra.

DF: Ahora tienen que hacer el mismo procedimiento, pero con más fuerza para que el papelito no se caiga, inténtalo en tu mesa.

A18: (Realizando gestos y sonidos para que la veamos) Maestra ya pude, mire.

A20: Yo todavía no

Estos ejercicios nos ayudan a ser más conscientes en el acto de respirar, pero el objetivo no es solo realizarlo por la nariz si no de que el alumno sienta los

movimientos que realiza con su cuerpo para que el papelito se sostenga con el popote como lo es el coordinar el sentido del olfato al mantener el aire dentro de su cuerpo y utilizar el tacto para precisar el popote en el papelito.

A3. Mire maestra (Se cae el papel)

DF: Excelente, debes de seguir intentando, pero no exhales, ¿O qué paso ahorita que me hablaste?

Así también de acuerdo con Piaget (2007, como se citó en Encalada, 2017) quien interioriza el juego como espontáneo, ayudo en la manera de que los alumnos siguieron intentando la actividad por gozo de diversión, él menciona:

El juego es una actividad que tiene fin en sí misma y el niño la realiza sin la intención de alcanzar un objetivo es algo espontáneo y opuesto al trabajo no implica una adaptación a la realidad y por ende, por puro placer y no por utilidad. (p. 21)

DF: Como ya recogimos y casi es la hora de la salida vamos a hablar un poco de la actividad, ¿Qué parte de tu cuerpo utilizaste?

A3: La boca

DF: ¿Solo eso?

A20: Las manos

DF: ¿Y para sostener el popote como lo hiciste?

A7: Con el popote, como si tomáramos jugo de caja

DF: Muy bien, y ¿Cómo te sentiste al utilizar las manos y dedos mientras procurabas no soltar el popote?

A7: Yo no lo veía y no podía

DF: A3 ¿Cómo lograste ver los papelitos? ¿Te tuviste que agachar? ¿Pararte más cerca?

A3: Me pare

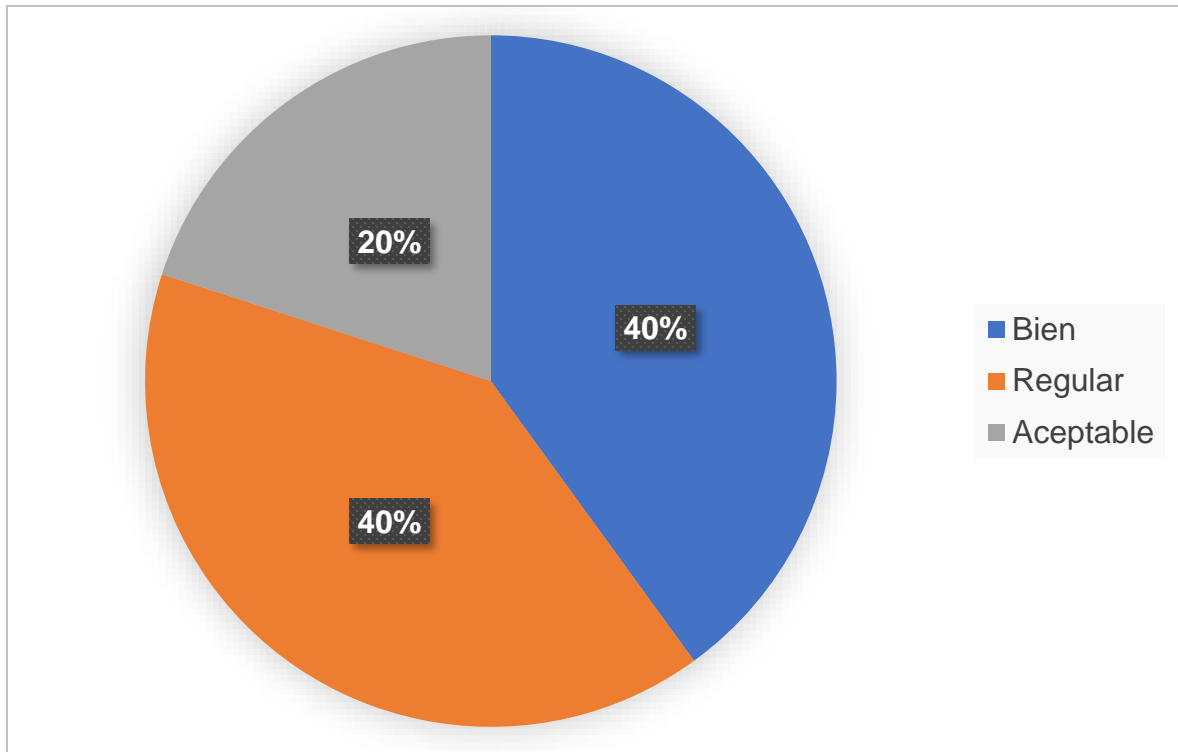
Cambiaría realizando el ejercicio de manera que los alumnos realicen burbujas o espuma con algún líquido no tóxico, debido a que fue una actividad muy retadora para su edad, además de que también es necesario seguir practicando las inhalaciones y exhalaciones.

Mi intervención docente refleja en los parámetros “Totalmente de acuerdo”, debido a que en ambas competencias realice mi actuar de la mejor manera considerando los tiempos de la actividad, los retos que presentaron los alumnos, buscando soluciones para que ellos lo pudieran realizar dando ejemplo de cómo hacerlo, además fue una estrategia retadora en donde se involucraron para poder tener la experiencia y lograrlo.

En la evaluación de los alumnos, se obtuvo la siguiente gráfica concluyendo lo siguiente:

Figura 6

Porcentaje de evaluación en alumnos de la actividad Soplamos



Nota. La evaluación de los alumnos es el análisis y reflexión de la escala estimativa en la actividad Soplamos, interpretada con ayuda de la regla de tres.

Fuente: Elaboración propia.

Ocho alumnos están en el rango de Bien contemplan el sentido del tacto y visual al realizar con precisión el acomodo del popote sobre el papelito, se integran en la actividad con más participación con sus pares, por lo que es necesario seguir mejorando en cada experiencia que se involucren con los ejercicios de respiración, así mismo se ve la mejora de otros ocho alumnos estando en el rango de Regular porque utilizaron la coordinación de sus movimientos pero todavía presentan movimientos bruscos de su cuerpo, cabe recalcar que los cuatro alumnos que faltan

con frecuencia están en el rango de aceptable, por lo que en la actividad les costaba mucho preguntar o realizar los movimientos de sus compañeros sintiendo pena pero pudieron colocar el popote con ayuda en el primer intento para que posteriormente él solo lo realice.

3.5 Actividad. Un collar de colores

La actividad (Anexo P) se realiza el 14 de marzo a las 11:35 con 18 alumnos, llevando a cabo el insertar pastas, teniendo el objetivo de que utilicen la coordinación de sus movimientos para favorecer la motricidad fina.

Realizando una actividad para tener la atención de los movimientos en las manos se prosiguió a insertar las pastas de plumilla pintados de diversos colores, en un palillo de brocheta sostenido por una bolita de plastilina, estos miden aproximadamente 14 cm, las pastas son del número 3, y las bolitas de plastilina son aproximadamente de 4 cm.

Utilice el salón de clase (Anexo Q) debido a que no necesitaba un espacio amplio para los materiales, así también ocupaban de las mesas para que sea el área de trabajo de cada uno de los alumnos, les mencioné que en la actividad se iba a tener atención, concentración y coordinación entre nuestros ojos y los movimientos de las manos porque debemos de ver como insertar la plumilla sin que se caiga el palillo.

Lo primero que hicimos fue ejercer movimientos de articulación y coordinación con las manos, abriendo y cerrando los puños, después realizando

esta misma actividad, pero la variante fue de intercalar los movimientos de ambas manos, es decir una mano cerrada y la otra abierta.

Mostrando el material se retomó con un ejemplo lo que deben de realizar, debido a que es necesario demostrar ante ellos lo que queremos lograr para no confundirlos durante el procedimiento, además de que lo intenten de manera individual y que sean más autónomos y autosuficientes en la actividad.

DF: Observa como dejamos el palillo en la mesa para que no se caiga y tener cuidado al momento de insertar las pastas, si lo ladeas o no lo pones bien se podrá caer, vamos ver quien puede llenar el palillo por completo.

AA: Si maestra.

A11: Si puedo maestra, esta fácil.

A3: Yo también puedo, pero se me cae el palillo, no se queda parado.

A16: Ya voy ganando.

A17: Te voy ganando A3.

A3: No, se me cayó.

DF: Debemos de parar el palillo nuevamente, inténtalo.

A1: Maesta ¿Así?

DF: Mira como tienen los palillos tus compañeros, puedes poner el palillo en la plastilina, para que se te haga más fácil agregar las pastas con cuidado porque si no se te va a caer de nuevo.

Es conocido que la motricidad ayuda en el desarrollo integral a temprana edad, además que para seguir un proceso debemos de trabajar ambas

clasificaciones de motricidad, favoreciendo primero en actividades motrices gruesas porque de ahí derivan la motricidad fina, esto ayuda a involucrar los dedos, ojos y manos, como lo fue en insertar pastas, rectificando aquello mismo con Merizalde (et al., 2020, como se citó en Basto, 2021, p. 5) para optimizar e ir aumentando estas habilidades propone el uso del método de realizar collares utilizando cuencas, recortado, etc.

DF: Muy bien, ahora lo trabajaremos por mesa, para que observen entre todos y se ayuden a realizar la actividad.

AA: Claro maestra.

A3: Esta mesa va ganando A3.

A3: No, es esta mesa.

En la mayoría de las mesas se demostró el trabajo en equipo y la participación teniendo los siguientes diálogos:

A7: Ahora es mi turno.

A17: Yo el rojo.

A11: Si puedes

AA: Si se puede, si se puede (Animando a sus compañeros).

Chuva (2016, como se citó en Basto, 2021, p. 17) menciona los beneficios en el desarrollo de la motricidad fina, al que considera más importante es la habilidad del proceso de escritura, en preescolar no es objetivo de que el alumno tenga concluido el proceso, pero si es necesario comenzar al momento de tomar una crayola o en este caso en tomar la pasta conociéndose ellos mismos para identificar su mano dominante.

Concordando con Arguello (2010, como se citó en Basto, 2021, p. 41) si no se tiene la oportunidad de desarrollar la motricidad fina en edad temprana impide que los dedos de la mano se puedan coordinar con los ojos al ejecutar distintas acciones necesarias en su proceso de aprendizaje como lo es en otras actividades.

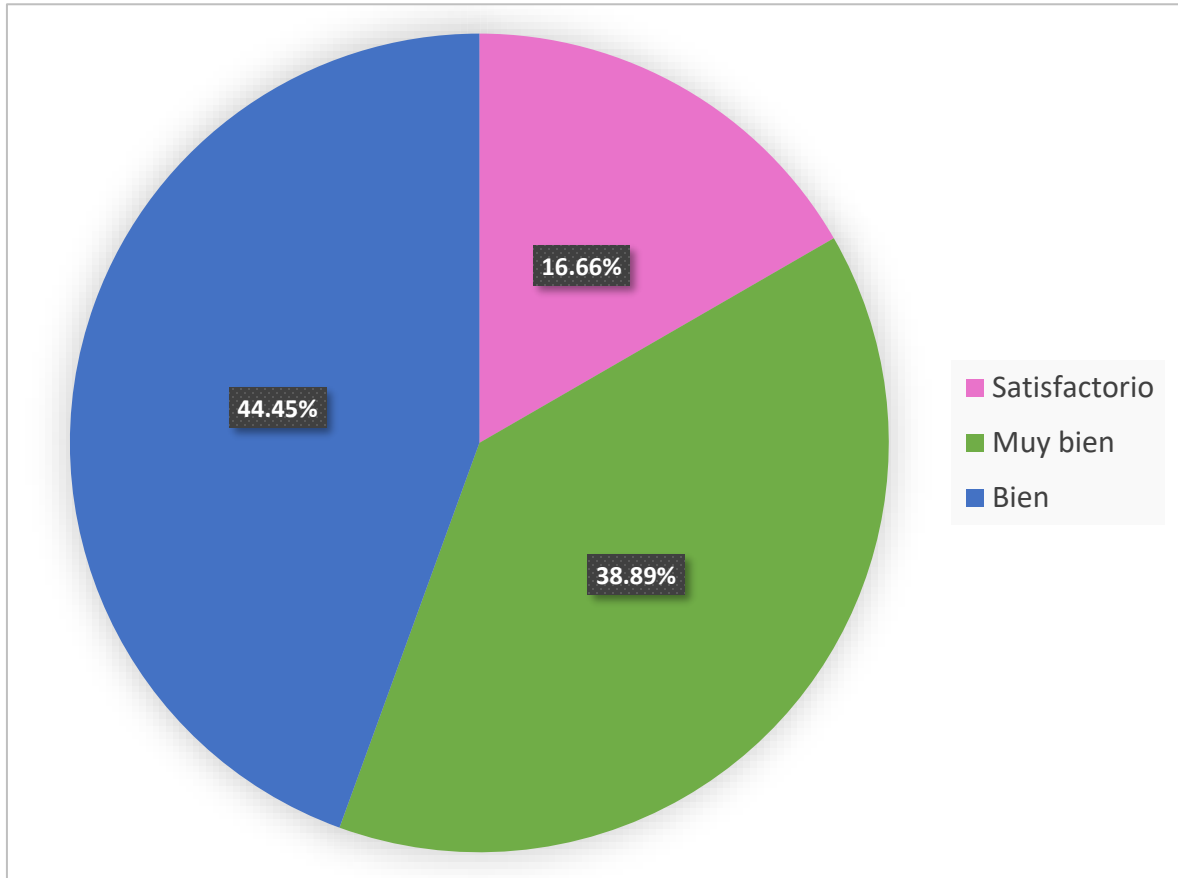
Esto se involucra con el termino de coordinación viso-manual, contemplando el significado que le da Yuste y Quirós (2010, como se citó en Basto, 2021, p. 35) es un talento que ayuda o favorece a los alumnos tener una coordinación en sus manos y la vista para realizar actividades de precisión, creando un vínculo en la mirada con los movimientos de la mano.

El ambiente de trabajo fue favorable, debido a que se mostró iniciativa y participación por parte de los alumnos, sin embargo, no se cumplió el propósito por falta de tiempo, ya era casi hora de salida y se tienen que concluir las actividades 6 minutos antes por lo que se recogió el salón y no se realizó el cierre de las mismas.

Considero que puedo tener una mejor organización porque desde un comienzo de mi actividad no se les entrego a los alumnos los materiales para pintar las pastas, esto porque se tuvieron diversas situaciones inesperadas por temas de la institución, además retomaría la misma actividad otro día para concluirla con otra estrategia y no dejar el material a la deriva sin ocupar. Para la evaluación de los alumnos se utilizó la escala estimativa concluyendo con la siguiente gráfica:

Figura 7

Porcentaje de evaluación en alumnos



Nota. La evaluación de los alumnos es el análisis y reflexión de la escala estimativa en la actividad Un collar de colores, interpretada con ayuda de la regla de tres. Fuente: Elaboración propia.

Los alumnos demostraron destreza al realizar la actividad por lo que mantuvieron la calma cuando no lo podían lograr y además comunican que necesitan ayuda o alguna situación que les inquieta, así mismo la estrategia de lo planeado fue favorecedora porque resulto llamativo y significativo para la vida en el control de movimientos y reconocimiento de lo que pueden lograr hacer, por otro

lado, todavía se tiene que trabajar este tema para seguir mejorando estas habilidades con los que más lo necesitan.

Respecto a mi intervención docente favorecí ambas competencias solucionando la situación de no quedarme con el material sin pintar realizando yo misma para que se tenga más percepción y que sea llamativo para los alumnos, mencionándoles cómo se realizó y recordando que ya se había trabajado en otra ocasión este procedimiento, así mismo concluyo estar en el parámetro “De acuerdo” en mi evaluación de la competencia profesional, esto por los tiempos y actividades inesperadas, que aunque no se tiene el control sobre ello debo de rediseñar el cronograma para resaltar las que tienen más importancia y concluir las.

IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En este apartado se enuncian las conclusiones a las cuales llegué después de elaborar este documento, en donde analicé mi intervención docente bajo las competencias genéricas y profesionales del perfil de egreso que se vinculan a los objetivos planteados para el presente informe de prácticas, afirmo que se cumplieron favorablemente porque logré mejorar mi formación profesional en la jornada de prácticas profesionales al desarrollar experiencia frente al grupo, sentirme segura en lo que realizo, solucionar problemas inesperados que suceden en las horas de trabajo docente, identificar las necesidades del grupo para realizar planeaciones interesantes que les ayudarán a los alumnos en la vida real aplicando toda base de mis conocimientos curriculares psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos.

Al mejorar en el diseño de planeación pude propiciar espacios de aprendizaje incluyentes teniendo un clima donde todos se sentían valorados por sus logros y acompañados en cada proceso de desarrollo motriz al realizar actividades del juego lúdico esto observado a lo largo de las actividades como un progreso, así mismo no deje a un lado las áreas de oportunidad que demostraron los alumnos desde un principio con el diagnóstico porque exploraban, manipulaban, no se daban por vencidos y aprenden a confiar de unos con los otros tomando.

Además tuve la oportunidad de familiarizarme al trabajar con los niños y observar cómo es que adquieren el conocimiento y su forma de relacionarse durante las primeras jornadas de práctica, considero que estas últimas de séptimo y octavo

semestre me permitieron conocer con exactitud mi manera de trabajo debido a que el tiempo en el preescolar fue mayor, no menos importante a trabajar las estrategias como lo son cuentos, cantos, juegos lúdicos y utilizar mis conocimientos en la manera de recabar información pertinente para este documento.

Comenzando desde el diagnóstico me permitió ver cuáles eran las áreas de oportunidad, los límites que tenían como grupo y a la vez diseñar acciones de enseñanza-aprendizaje para ellos, de manera que fueran interesantes y desafiantes, porque debo decir que a pesar de su corta edad pueden realizar actividades que no me imaginaba y esto se observó en las evaluaciones de los alumnos junto con sus avances obtenidos.

Luego de observar y aplicar instrumentos para la elaboración del mismo, identifiqué la problemática que fue base esencial del presente, pertenecientes al grupo de 1° "B" y a partir de esto se diseñaron las actividades que conformarían el plan de acción donde se cubrió la oportunidad de mejora a través de mi intervención docente, después dichas actividades fueron llevadas a la práctica y conforme iba avanzando me llevaron a redirigir mi actuar en las clases, como lo fue al ser más dinámica, hablar de manera más clara para el grupo, especificar las acciones y dar ejemplos.

Además, fue relevante el adecuar las actividades ante situaciones a las que no tenemos el control del todo, como lo es una rabieta, el egocentrismo presentado al utilizar el material, las aulas destinadas y ocupadas en el último instante, etc.

En cuanto a los propósitos se cumplieron al favorecer la motricidad en el grupo de primero B porque estas actividades se evaluaron y obtuve que les ayudaron a tener un progreso con el juego lúdico, se observa que corren con más determinación, tienen agilidad para coordinar, se mueven con confianza, utilizan los sentidos como lo es la vista para relacionar los obstáculos y el tacto como una habilidad de manipulación que a su vez sirve en el ámbito sensorial del alumno, cabe decir que aunque se trabajó este tema con el grupo aún están en proceso de desarrollo de las habilidades motrices porque tienen que experimentar cosas nuevas hasta convertirse en ciudadanos íntegros.

Así mismo la estrategia utilizada fue de gran utilidad debido a que el juego lúdico es muy placentero con los niños, que en ocasiones ellos lo realizan al estar en los recreos, así que es una manera en que los niños aprendieron y seguirán aprendiendo observándose en el mejoramiento del PDA (Anexo R) al evaluar las actividades, incluir esta estrategia lúdica en mi tema no significa que no utilice otras en las actividades, como lo es la espera de turnos con los listones, la motivación al darles más confianza consigo mismos a la hora de participar o al darles un tiempo para que se tranquilicen con ejercicios de respiración y material antiestrés como lo es una pelotita.

Al momento de realizar planeaciones e intervenciones debemos de indagar con nuestro diagnóstico las necesidades de los alumnos, pero otra parte son los intereses que nunca se dan todos en un primer diálogo, así que como recomendaciones es tomar un tiempo con los alumnos para la interacción y

conocerlos mejor, cuál será su animal o color favorito y de ahí se puede partir en los temas del proyecto.

Otra recomendación que realizó es tener un buen material como se mostró en el documento, debido a que se debe de contemplar la durabilidad en la clase porque los alumnos toman todo sin descuido alguno o lo hacen con cuidado, pero se le olvida y de un momento a otro lo manejan diferente haciendo que este se rompa por lo frágil, así también deben de ser grandes para la visualización de todos, porque si solo uno lo ve no tiene ningún sentido pedagógico seguir trabajando con ello.

Considero que las herramientas utilizados en las actividades fueron adecuados, se trabajó con lo que se tenía en la institución La Estrella, dando un sentido nuevo para el grupo de primero B como lo es el pasar por los aros mediante el juego de Doña Blanca, los costales del tamaño de la cabeza de los alumnos están hechos de arena que se acomoda sin complicaciones en las partes del cuerpo, todos los materiales fueron manipulables por lo que cumplieron a la necesidad del grupo debido a que ellos les gusta trabajar mediante la exploración.

Al finalizar en las jornadas se debe de tener en cuenta que tan favorables resultaron las actividades haciendo la reflexión y análisis de las mismas, por ejemplo en este informe de prácticas utilicé el diario de la educadora escribiendo los más mínimos avances de los alumnos porque son mejoras o dificultades para seguir favoreciéndolas y tener un mejor desenvolvimiento de aprendizajes porque para eso

está la educación tanto en casa como en la escuela, estas reflexiones las analice mediante el proceso del ciclo de Smith.

Así también fue de gran ayuda las grabaciones de audio dentro de las actividades al interactuar con los alumnos esto nos da mirada de reflexión cuando lo escuchas nuevamente, o en su caso para hacer más flexible la recolección de información al termino de mis jornadas grababa de manera detallada los hechos más importantes de cada intervención propuestas en el Plan de Acción por ejemplo qué alumno participó y cómo lo hizo, quién se involucro más, las posibles razones y si presentaron dificultades, por ejemplo al lanzar o correr.

Por lo tanto, en este informe de prácticas realicé una autoevaluación donde también reflexioné y analicé mi labor docente, gracias a estas evaluaciones me pude percatar que tuve un mejoramiento significativo en mi competencia genérica y profesional (Anexo S) destacando solo la primera y última actividad de mi proyecto para contrastar los resultados de principio a fin que considero son los más importantes en mi documento.

Al mismo tiempo observé esta mejoría en actividades del plan de acción las que fueron interesantes y con diferentes grados de dificultad adecuados para el grupo debido a que cada vez tenían que ir a lo más complejo, tuve un dominio de mis habilidades con la mente abierta, así también no entré en pánico si el área a ocupar no estaba disponible regulando siempre mis emociones para no cohibirme enfrente de los alumnos, demostrando determinación y confianza conmigo misma.

V. REFERENCIAS

- Alonso, Y. Á. y Pazos, J. (2020). Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos de Vigo (España). *Scielo*, 46, 2-5. <https://doi.org/10.1590/S1678-4634202046207294>
- Basto, I. C. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *6*(30), 1-7.
- Bausela, E. H. (s.f.). La docencia a través de la Investigación–Acción. *Iberoamericana de Educación*, 1-8.
<https://rieoei.org/historico/deloslectores/682Bausela.PDF>
- Carrasco, D. B., & Carrasco, D. B. (s.f.). *Desarrollo Motor*. futbolcarrasco.com. Recuperado 24 de noviembre, 2023, de <https://futbolcarrasco.com/wp-content/uploads/2014/08/futbolcarrascoinef2curso7.pdf>
- Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación. (2023). ¡Aprendamos en comunidad! Los ejes articuladores: pensar desde nuestra diversidad.
- DGESUM. (2018a). *Orientaciones académicas para la elaboración del trabajo de titulación*.
- DGESUM. (2018b). *Planes de Estudio 2018*. DGESUM.
<https://dgesum.sep.gob.mx/planes2018>
- Encalada, M. J. E. (2017). *Metodología para estimular la coordinación óculo manual mediante aplicación de técnicas grafo plásticas en niños y niñas de 2 a 3 años en el centro infantil del Buen Vivir El Vecino, provincia del Azuay Cantón Cuenca*.

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14391/1/UPS->

[CT007063.pdf](#)

Esteves, Z., Garcés, N., & Narcisa, V. (s.f.). La importancia del uso del material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos en la Educación Inicial. *Revista mensual de la UIDE*, 3(6), 168-176.

Fierro, C., Fortoul, B., & Rosas, L. (1999). *Transformando la práctica docente: una propuesta basada en la investigación-acción* (1ra ed.). Paidós.

<https://www.researchgate.net/profile/Bertha-Fortoul->

[2/publication/31679933_Transformando_la_practica_docente_una_propues](#)

[ta_basada_en_la_investigacion-](#)

[accion_C_Fierro_B_Fortoul_L_Rosas/links/5aa70832a6fdcccdc46a8dad/Tr](#)

[ansformando-la-practica-docente-una-pro](#)

Fröebel, F. (2003). La educación del hombre. Biblioteca virtual universal.

González, C. (2022). *Evaluación de la imaginación creadora en la edad escolar*

(Vol. 29). <https://doi.org/10.30878/ces.v29n1a6>

Hartman, L. (2020, August 6). *Teórico del aprendizaje - Erik Erikson - Asociación*

de niñeras de EE. UU. US Nanny Association. Recuperado el 10 de

octubre, 2023, de <https://www.usnanny.org/es/learning-theorist-erik-erikson/>

Jardín de Niños Estrellita. (s/f). Cronologías San Luis Potosi. Retrieved Octubre 1,

2023, from [https://cronologiassanluispotosi.com/1970-jardin-de-ninos-](https://cronologiassanluispotosi.com/1970-jardin-de-ninos-estrellita.html)

[estrellita.html](#)

Jiménez, M. L. (s.f.). *Fundamentos del juego motor como instrumento educativo.*

Recuperado 15 octubre, 2023, de

<https://docs.google.com/file/d/1ltuhcvBUaNob4AY7L5KTtqITVTIIICjE/edit?filetype=mspresentation>

Mendoza, A. M. M. (2017). Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en etapa infantil. *Sinergias Educativas*, 2(2), 2-8.

<https://www.sinergiaseducativas.mx/index.php/revista/article/view/25/19>

Orden, A. H., & Pimienta, J. H. P. (2016). Instrumento para determinar los tipos de evaluación utilizados por los profesores universitarios. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 18(2), 40-52.

<https://redie.uabc.mx/redie/article/view/1088/1354>[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412016000200003#:~:text=Evaluaci%C3%B3n%20Formativa%2C%20caracterizada%20por%3A,evaluativas%20y%20preguntas%20orales%2C%20portafolios.)

[40412016000200003#:~:text=Evaluaci%C3%B3n%20Formativa%2C%20caracterizada%20por%3A,evaluativas%20y%20preguntas%20orales%2C%20portafolios.](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412016000200003#:~:text=Evaluaci%C3%B3n%20Formativa%2C%20caracterizada%20por%3A,evaluativas%20y%20preguntas%20orales%2C%20portafolios.)

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2015). *Carta Internacional de la Educación física, la actividad física y el deporte*. UNESCO Digital Library. Recuperado 10 octubre, 2023, de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000235409_spa

Pérez, A. (2021). *¿Qué es un diagrama de Gantt y para qué sirve?* OBS Business School. Recuperado 28 abril, 2024, de <https://www.obsbusiness.school/blog/que-es-un-diagrama-de-gantt-y-para-que-sirve>

Piñeiro, J. L., & Flores, P. (2018). Reflexión sobre un problema profesional en el contexto de formación de profesores. *SCIELO*, 30(1), 238-249.

<https://www.scielo.org.mx/pdf/edumat/v30n1/1665-5826-ed-30-01-237.pdf>

Programa de estudios 2011. (2011). *Educación Física*.

[https://drive.google.com/file/d/1M-](https://drive.google.com/file/d/1M-jwSkFDJzZC5qCy6b9MZb_RPptlmyqa/view)

[jwSkFDJzZC5qCy6b9MZb_RPptlmyqa/view](https://drive.google.com/file/d/1M-jwSkFDJzZC5qCy6b9MZb_RPptlmyqa/view)

El Rodeo. (s.f.). *¿Qué es una actividad lúdica?* Recuperado 24 de octubre, 2023,

de <https://www.lacteoselrodeo.co/articulo/actividades-ludicas-para-ninos-aprendan>

Ramírez, C. Y. C., Arteaga, M. A. R., & Luna, H. E. A. (2020). Las habilidades de coordinación viso motriz para el aprendizaje de la escritura. *Universidad y Sociedad*, 12(1), 116-120. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n1/2218-3620-rus-12-01-116.pdf>

Ruiz, M. G. (2017). *El juego: Una herramienta importante para el desarrollo integral del niño en Educación Infantil*.

Secretaría Bienestar. (s.f.). *Actividades Lúdicas*. Secretaría de Bienestar |

Gobierno. Recuperado 20 octubre, 2023, de

<https://www.bienestar.gob.mx/sibien/index.php/recreacion/19-recreacion/23-actividades-ludicas>

Secretaría de Educación Pública. (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación* (1ra ed.).

Secretaría de Educación Pública. (2020). *Instrumentos para la evaluación del aprendizaje: Escalas*. Colegio de Bachilleres.

<https://huelladigital.cbachilleres.edu.mx/secciones/docs/seguimiento/Instrumentos-evaluacion.pdf>

Secretaría de Educación Pública. (2022a). *Avance del contenido del Programa sintético de la Fase 2*. <https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2022/12/Avance-Programa-Sintetico-Fase-2.pdf>

Secretaría de Educación Pública. (2022b). *Programas de Estudio para la Educación Preescolar, Primaria y Secundaria: Programas sintéticos de la fase 2 a 6*.

Secretaría de Educación Pública. (2022c). *Sugerencias metodológicas para el desarrollo de los proyectos educativos*.

Secretaría de Educación Pública. (2023). *Orientaciones para la Tercera Sesión Ordinaria del Consejo Técnico Escolar y el Taller Intensivo de Formación Continua para Docentes*.

Serra, J., & Lizarraga, K. (s.f.). *Calentamiento y vuelta al reposo: cómo debe ser el inicio y final del esfuerzo físico*. Bizkaia.

<https://www.bizkaia.eus/dokumentuak/04/kirolak/Medizina/Articulos/Dokumentuak/Calentamiento%20y%20recuperacion.pdf?hash=0445f9b6bb8ca3f5232237d869881996>

Subsecretaría Educación Media Superior. (2019). *La Nueva Escuela Mexicana: principios y orientaciones pedagógicas*. Subsecretaría Educación Media Superior

Triglia, A., Montagud, N., Castellero, O., Cifuentes, A. M., Ruz, S., & Molina, X.

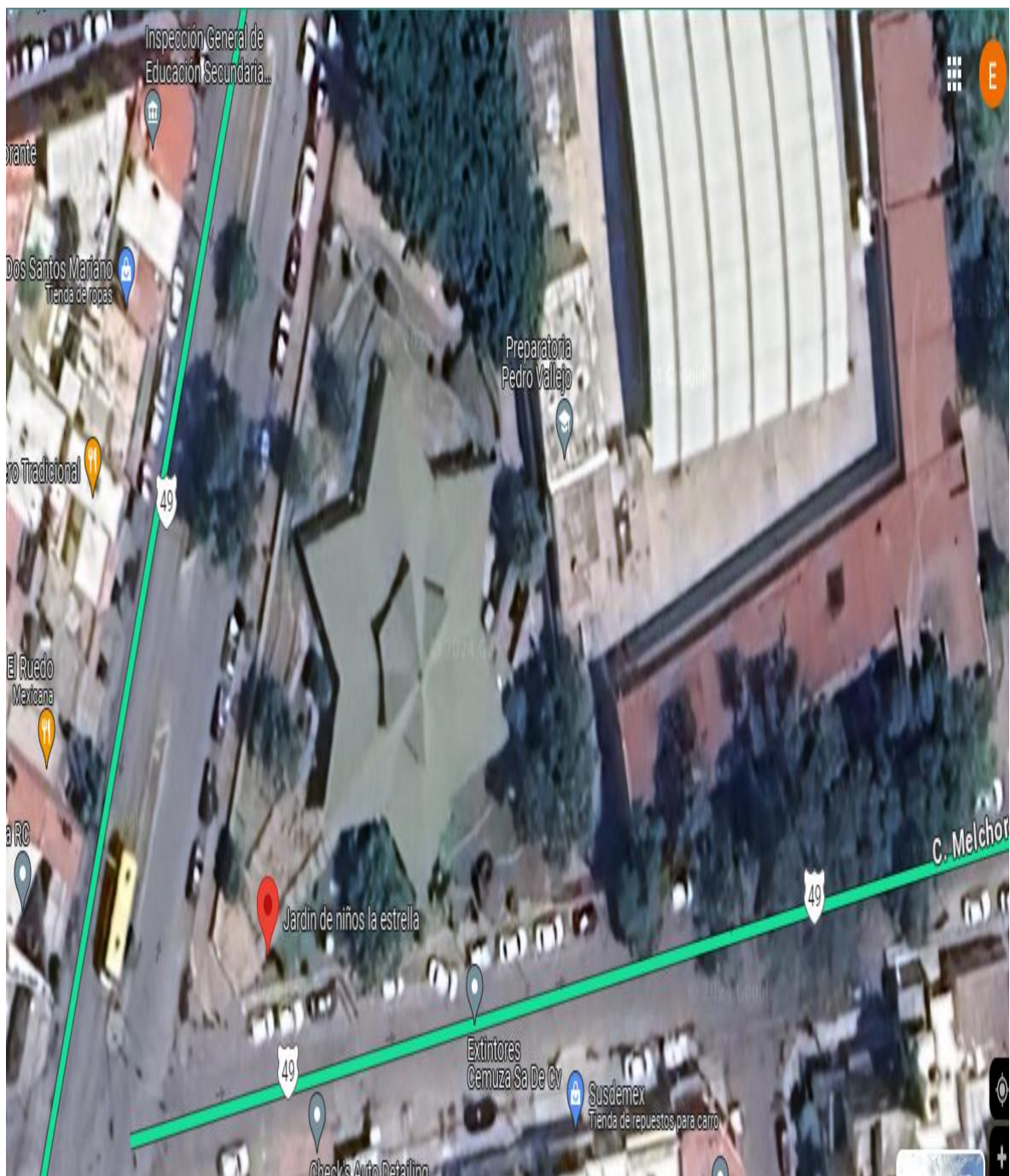
(2024). *Las 4 etapas del desarrollo cognitivo de Jean Piaget*. Psicología y

Mente. Recuperado 20 de noviembre, 2023, de

<https://psicologiaymente.com/desarrollo/etapas-desarrollo-cognitivo-jean-piaget>

IV. ANEXOS

Anexo A. Ubicación geográfica.



Nota. Jardín de Niños La Estrella, foto tomada de Google maps.

Anexo B. Entrada de la institución.



Nota. Entrada y espacios destinados al área administrativa, dirección y a mano derecha la ATP.

Anexo C. Organización de salones



Nota. Salones de la institución y entrada al aula de música.

Anexo D. Rubrica de observación.



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL
ESTADO DE SAN LUÍS POTOSÍ
LICENCIATURA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

Preescolar: “La Estrella” Alumno: _____

Grupo: 1° “B” Fecha: _____

Rubrica de observación			
Motricidad			
Criterio	Si	No	Observaciones
¿Cuál es tu juego favorito?			
1. ¿Puedes y/o te gusta correr?			
2. ¿Puedes y/o te gusta gatear?			
3. ¿Puedes y/o te gusta caminar?			
4. ¿Puedes y/o te gusta saltar?			
5. ¿Puedes y/o te gusta lanzar objetos?			
6. ¿Has jugado con el globo?			
7. ¿Conoces las partes de tu cuerpo? Señálalos			
8. ¿Te gusta hacer ejercicio?			
9. ¿Alguien de tu familia hace ejercicio?			
10. El (la) niño (a) tiene coordinación movimiento de manos, pies, cabeza, etc.			

11. El (la) niño (a) tiene equilibrio si puede tener un objeto grande en la cabeza, pararse con un pie, caminar en línea, etc.			
12. Tiene destreza al colorear con crayolas			
13. Abotona			
14. Desabotona			
15. Enhebra una ajuga			
16. Copia una línea recta			
17. Construye una torre con bloques			
18. Buena habilidad para el agarre de la tijera			
19. Moldea figuras con plastilina			
20. Habilidad para manipular pinceles			

Habilidad de socialización

21. Habla con sus demás compañeros			
22. Interactúa con su cuerpo y sus compañeros			
23. Seguridad cuando participa			
24. Si tiene hermanos les habla en el recreo			
25. Juega con alumnos de otro salón			
26. Conoce a alumnos de otro salón			
27. Participa en las actividades			
28. Trata de tener la mayor atención posible			

Nota. Rubrica utilizada para la definición de la problemática y diagnóstico.

Anexo E. Rubrica de observación



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL
ESTADO DE SAN LUÍS POTOSÍ
LICENCIATURA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR
RUBRICA DE OBSERVACIÓN

Preescolar: La Estrella

Alumno: _____

PDA I	Requiere apoyo	Esperado	Satisfactorio	Observaciones
<p>Descubre gustos, preferencias posibilidades motrices y afectivas, en juegos y actividades que contribuyan al conocimiento de sí, en un ambiente que considere la diversidad.</p> <p>Describe como es físicamente, identifica sus rasgos familiares y se acepta como es.</p> <p>Representa la imagen que tiene de sí, a través del modelado, dibujo, pintura y otros recursos de los lenguajes artísticos y representa las acciones de sus pares.</p>				

<p>Explora las posibilidades de movimiento de su cuerpo, en juegos y actividades de acuerdo con las características y condiciones personales.</p> <p>Imita y descubre movimientos y posturas, involucrando distintos segmentos corporales que favorecen el control y la lateralidad.</p> <p>Describe las sensaciones que percibe en su cuerpo al realizar movimientos o mantener ciertas posturas.</p> <p>Explora y manipula objetos, herramientas y materiales de distintas formas, texturas y tamaños.</p> <p>Participa en juegos y actividades que involucran la coordinación de movimientos, usando los sentidos en acciones</p>				
--	--	--	--	--

<p>como lanzar, amasar, patear entre otras.</p> <p>Usa objetos, herramientas y materiales parientes que le ayudan a resolver situaciones específicas y cotidianas en casa y escuela.</p> <p>Identifica emociones como alegría, tristeza, sorpresa, miedo o enojo al participar en juegos de representación.</p> <p>Expresa lo que siente o provoca algunas situaciones seres vivos o personas con las que interactúa en su vida cotidiana, usando diferentes recursos de los lenguajes.</p> <p>Escucha con empatía a sus pares, cuando hablan acerca de personas que les generan confianza o incomodidad y de</p>				
---	--	--	--	--

<p>situaciones o seres vivos que les provocan agrado o desagrado.</p> <p>Reconoce o se percata cuando sus pares necesitan ayuda para mantener la calma o mantener un estado de bienestar, y ofrecer su apoyo.</p> <p>Interactúa con diferentes compañeras y compañeros, para establecer relaciones de amistad, igualdad, empatía, y colaboración.</p> <p>Participa y respeta acuerdos de convivencia en juegos y actividades que implican compartir materiales, establecer turnos, seguir reglas, escuchar con atención entre otros.</p> <p>Propone de manera colaborativa y lleva a</p>				
--	--	--	--	--

<p>cabo, acuerdos que contribuyen a evitar accidentes o lesiones al manipular objetos y materiales, así como a usar con seguridad los espacios de juego y actividades en casa, escuela y comunidad.</p>				
---	--	--	--	--

Nota. Rubrica para la elaboración del diagnóstico del Campo de Formación De lo Humano y lo Comunitario.

Anexo F. Proyecto AS

Metodología del proyecto: Aprendizaje Servicio		
Nombre: Movimiento con sentido		
Propósito: Favorecer la motricidad en el grupo de primer año para que los alumnos se desarrollen de manera integral mediante actividades lúdicas.		
Problemática: En el grupo de primero B del Jardín de Niños “La estrella” se observa que aún se les dificulta saltar, tener equilibrio, saltar con obstáculos, y hasta inclusive gatear, por lo que es importante el desarrollo de la motricidad porque es una herramienta fundamental para tener un cuerpo activo y en el nivel preescolar es un punto de partida para que se genere un hábito de salud siendo importante para toda la vida.		
Campo Formativo	PDA I	Eje articulador
De lo Humano y lo Comunitario	Participa en juegos y actividades que involucran la coordinación de movimientos, usando los sentidos, en acciones como lanzar, amasar, patear, entre otras.	Vida saludable
		Fecha: 24 de febrero-14 de marzo
Etapa 1: Punto de partida	Se comienza hablando sobre la importancia de la motricidad y como lo realizan ellos a manera de juegos o actividades que impliquen movimiento introduciéndolos a que esta habilidad es parte de su vida diaria.	

<p>Etapa 2: Lo que sé y lo que quiero saber</p>	<p>De esta manera los alumnos relacionan de manera inconsciente lo que pueden hacer mediante la motricidad, quien puede gatear, correr y saltar, así mismo se mencionara que estaremos trabajando el tema de la motricidad en juegos dentro de la escuela.</p>
<p>Etapa 3: Organicemos las actividades</p>	<p>Gracias a las entrevistas de padres de familia recabadas en el diagnóstico y las fases 1 y 2 del proyecto surgieron actividades que articulan la intencionalidad del documento con las mismas como lo es la coordinación de sus movimientos utilizando los sentidos, así mismo contemplando el material o espacios que se pueden ocupar teniendo en cuenta las clases extracurriculares de educación física, computación y educación especial.</p>
<p>Etapa 4: Creatividad en marcha</p>	<p>Trabajar a partir de la etapa 3, proponiendo actividades de mejora para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en el grupo de primer grado B.</p>
<p>Etapa 5: Compartimos y evaluamos lo aprendido</p>	<p>Revisar constantemente en cada actividad el progreso de los alumnos con preguntas de reflexión por ejemplo ¿Cómo te sentiste realizando esta actividad? ¿Qué parte de tu cuerpo moviste? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué se te dificultó? ¿Qué podemos hacer para que nos salga mejor?, de modo que a través de la evaluación se observe un mejoramiento en el área de motricidad.</p>

Evaluación	Escala estimativa descriptiva
------------	-------------------------------

Nota. Planeación por proyecto AS con sus respectivas etapas y descripción de la intervención docente.

Anexo G. Escala estimativa descriptiva para alumnos.

Escala estimativa para la evaluación formativa del alumno					
Campo formativo: De lo humano y lo comunitario					
PDA: Participa en juegos y actividades que involucran la coordinación de movimientos, usando los sentidos, en acciones como lanzar, amasar, patear, entre otras.					
Satisfactorio	Muy bien	Bien	Regular	Aceptable	Por mejorar
Participa en juegos y actividades que involucran la coordinación de movimientos, usando los sentidos, en acciones como lanzar, amasar, patear, entre otras.	Los juegos en los que es participe son más complejos involucrando la coordinación y sentidos, sin embargo, hay acciones que aún le son difíciles	Participa en juegos y actividad es de lanzar, amasar y patear, entre otras vinculand o al mismo tiempo y un poco los sentidos	Es participe de juegos y actividad es involucrando un poco la coordinación de movimientos	Se integra en la participación de juegos y actividades, pero le cuesta trabajo la coordinación de movimientos	Le cuesta trabajo al integrars e en juegos y actividad es por lo que no involucra ningún movimiento

Nota. Herramienta de evaluación formativa para los alumnos del planteamiento de mejora.

Anexo H. Autoevaluación docente.

Escala estimativa para la autoevaluación de la intervención docente				
Competencia genérica: Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.				
Afirmaciones	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
Identificación del problema e investigación del mismo.				
Durante la jornada de práctica se cuestionó la realidad.				
Intervención con la estrategia adecuada para la resolución de problemas.				
Competencia profesional: Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.				
Afirmaciones	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo

Las planeaciones diseñadas fueron adecuadas para propiciar espacios de aprendizaje				
Respondió a las necesidades de los alumnos				
Creo clima de confianza				
Aplico sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos				

Nota. Escala en tipo Likert para la autoevaluación de la intervención docente en el planteamiento de mejora.

Anexo I. Actividad Doña Blanca.

Nombre del proyecto: Movimiento con sentido.	
<p>Campo formativo: De lo humano y lo comunitario.</p> <p>Contenido: Precisión y coordinación en los movimientos al usar objetos, herramientas y materiales, de acuerdo con sus condiciones, capacidades y características.</p> <p>PDA: Participa en juegos y actividades que involucran la coordinación de movimientos, usando los sentidos, en acciones como lanzar, amasar, patear, entre otras.</p> <p>Eje articulador: Vida saludable.</p>	
<p>Actividad: Doña Blanca</p> <p>Propósito: Incorporar al alumno en la realización de actividades de gateo, salto y correr resaltando la importancia del movimiento en su cuerpo y su identidad cultural.</p> <p>Inicio: Mencionare a los alumnos porque es importante la realización de movimientos ¿Cuál es tú actividad favorita? ¿Cómo lo realizas? ¿Qué partes del cuerpo mueves? Se realizarán ejercicios de estiramiento y preguntare si conocen el juego de Blanca Nieves, así mismo se retomarán los acuerdos y reglas del juego.</p> <p>Desarrollo: El grupo estará formado en dos equipos, el primero sostendrá un aro de manera que hagan un túnel mientras que el otro equipo pasara gateando dentro, posteriormente se invertirán los equipos.</p> <p>Se seleccionará a una persona para que sea de Blanca Nieves y a otra el Jicotillo, formando un círculo con los aros y alumnos pasaremos a realizar el juego tradicional interactuando entre</p>	<p>Recursos: Aros, bocinas.</p> <p>Evaluación: Escala estimativa.</p>

compañeros y realizando actividades que involucran la coordinación de sus movimientos.	
Cierre: Se realizarán ejercicios de respiración, así también preguntare ¿Cómo te sentiste?	

Nota. Primera actividad de trabajo planteada en el Plan de Acción.

Anexo J. Resultado de actividad Doña Blanca.



Nota. Participación de los alumnos en la actividad de Doña Blanca.

Anexo K. Actividad la vieja Inés.

Nombre del proyecto: Movimiento con sentido.	
<p>Campo formativo: De lo humano y lo comunitario.</p> <p>Contenido: Precisión y coordinación en los movimientos al usar objetos, herramientas y materiales, de acuerdo con sus condiciones, capacidades y características.</p> <p>PDA: Participa en juegos y actividades que involucran la coordinación de movimientos, usando los sentidos, en acciones como lanzar, amasar, patear, entre otras.</p> <p>Eje articulador: Vida saludable.</p>	
<p>Actividad: La vieja Inés</p> <p>Propósito: Realizar juegos tradicionales para que el alumno sea participe contribuyendo a su desarrollo corporal y su identidad cultural.</p> <p>Inicio: Se les dará a conocer el juego de la vieja Inés, previamente a cada alumno se le dará la letra del juego para que repasen con sus tutores en casa, repasaremos la canción y las reglas del juego.</p> <p>Desarrollo: El alumno que salga seleccionado por el color correspondiente tendrá que realizar desafíos como lanzar, soplar, tener equilibrio, baile, etc., y será el siguiente en ser la vieja Inés.</p> <p>Cierre: Preguntare ¿Qué realizamos hoy? ¿Qué actividad te gusto más? ¿Te fue difícil? ¿Porqué?</p>	<p>Recursos: Listones, pelotas, botellas, cinta.</p> <p>Evaluación: Escala estimativa.</p>

Nota. Segunda actividad de trabajo planteada en el Plan de Acción.

Anexo L. Resultado de actividad la vieja Inés



Nota. Intervención de la actividad La Vieja Inés, los alumnos caminaban con coordinación y equilibrio al pasar por una cuerda y un costalito en alguna parte del cuerpo.

L 1. Lanzamiento de pelota



Nota. Evidencia del lanzamiento de pelota coordinando el sentido del tacto y fuerza.

Anexo M. Actividad creamos con arte.

Nombre del proyecto: Movimiento con sentido.	
<p>Campo formativo: De lo humano y lo comunitario.</p> <p>Contenido: Precisión y coordinación en los movimientos al usar objetos, herramientas y materiales, de acuerdo con sus condiciones, capacidades y características.</p> <p>PDA: Participa en juegos y actividades que involucran la coordinación de movimientos, usando los sentidos, en acciones como lanzar, amasar, patear, entre otras.</p> <p>Eje articulador: Vida saludable.</p>	
<p>Actividad: Creamos con arte</p> <p>Propósito: Estimular al alumno al realizar actividades de expresión artística para que involucren sus movimientos y sentimientos.</p> <p>Inicio: Se reproducirá videos de artistas reconocidos y sus obras de arte ¿Te gustan como pintaron, sus esculturas, su música? Se presentarán los materiales que utilizaremos, además los alumnos se pondrán su equipo de protección.</p> <p>Desarrollo: El espacio estará dividido en estaciones de pintura y escultura donde el alumno realizará su expresión artística, cada estación de pintura y escultura tendrá un tiempo de 10 min, el grupo dividido en dos pasará a realizar las actividades con el fin de que todos pasen por cada estación utilizando la precisión de sus movimientos.</p>	<p>Recursos:</p> <p>Papel Kraft, pinturas, pinceles, arcilla moldeable o masa.</p> <p>Evaluación:</p> <p>Escala estimativa.</p>

Cierre: Se limpiarán los espacios ocupados, así también pasarán a lavarse las manos, Preguntare ¿Qué estación te gusto más? ¿Cómo lo trabajamos? ¿Qué te hizo sentir?	
--	--

Nota. Tercera actividad de trabajo planteadas en el Plan de Acción.

Anexo N. Resultado de la actividad cremos con arte.



Nota. Reproducción del video "Pintores" para introducirlos a la actividad de Cremos con Arte.

N 1 Masa colorida



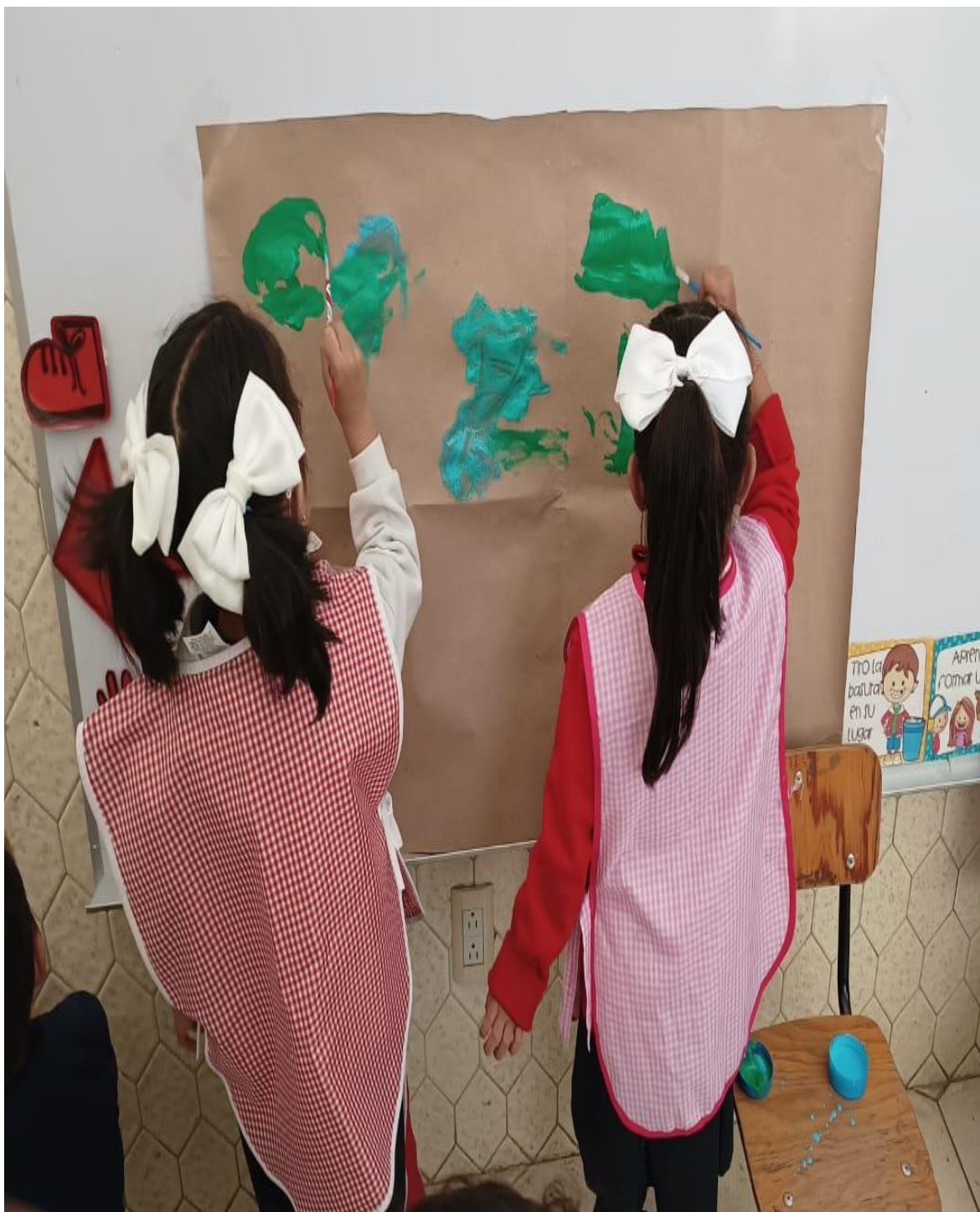
Nota. Los alumnos realizaban diferentes esculturas con masa de colores, entre ellos desarrollaban la socio-motricidad al interactuar en el juego lúdico.

N 2 Pintura con hielo



Nota. Producción de un equipo al manipular el hielo con pintura, interactuando con sus sentidos y motricidad.

N 3 Pintura con pinceles



Nota. Producción de un equipo al trabajar las pinturas con pinceles, cada alumno plasmó lo que se imaginó.

Anexo Ñ. Actividad soplamos

Nombre del proyecto: Movimiento con sentido.	
<p>Campo formativo: De lo humano y lo comunitario.</p> <p>Contenido: Precisión y coordinación en los movimientos al usar objetos, herramientas y materiales, de acuerdo con sus condiciones, capacidades y características.</p> <p>PDA: Participa en juegos y actividades que involucran la coordinación de movimientos, usando los sentidos, en acciones como lanzar, amasar, patear, entre otras.</p> <p>Eje articulador: Vida saludable.</p>	
<p>Actividad: Soplamos</p> <p>Propósito: Tener dominio de su respiración al realizar ejercicios de actividad motriz y ayudarlos en su desarrollo de lenguaje.</p> <p>Inicio: Se repartirá el material a cada alumno, primero realizaremos la inhalación y exhalación a través del popote.</p> <p>Desarrollo: En la mesa estarán esparcidos papelitos, los alumnos intentarán tomar papelitos de un solo color al inhalar por el popote y exhalando los pondrán en su recipiente utilizando la precisión de sus manos y cuerpo.</p> <p>Cierre: Se recogerá y limpiara para tener un tiempo de reflexión preguntare ¿Te fue difícil? ¿Qué colores viste?</p>	<p>Recursos: Popotes, papelitos, recipientes.</p> <p>Evaluación: Escala estimativa.</p>

Nota. Cuarta actividad de trabajo planteada en el Plan de Acción.

Anexo O. Resultado de la actividad soplamos.



Nota. Cada alumno inhalaba a través de un popote para mantener el papelito y exhalaban para soltarlo, ayudándose de la habilidad ojo-mano.

Anexo P. Actividad un collar de colores

Nombre del proyecto: Movimiento con sentido.	
<p>Campo formativo: De lo humano y lo comunitario.</p> <p>Contenido: Precisión y coordinación en los movimientos al usar objetos, herramientas y materiales, de acuerdo con sus condiciones, capacidades y características.</p> <p>PDA: Participa en juegos y actividades que involucran la coordinación de movimientos, usando los sentidos, en acciones como lanzar, amasar, patear, entre otras.</p> <p>Eje articulador: Vida saludable.</p>	
<p>Actividad: Un collar de colores</p> <p>Propósito: Utilizar la autonomía para realizar un objeto preciado con ayuda de sus sentidos, gustos y coordinación.</p> <p>Inicio: Previamente se pintarán las pastas amasando una bolsa que dentro estarán las pastas con pintura. Daré un ejemplo de cómo realizar la actividad y después les proporcionaré el material.</p> <p>Desarrollo: El alumno tendrá que insertar los objetos en un palillo teniendo control de sus movimientos, se realizará el conteo de cuantos pudieron insertar.</p> <p>Cierre: Realizarán un collar o pulsera a su gusto con el material ocupado.</p>	<p>Recursos:</p> <p>Pastas, pinturas, palillos, cordón, cereal.</p> <p>Evaluación:</p> <p>Escala estimativa.</p>

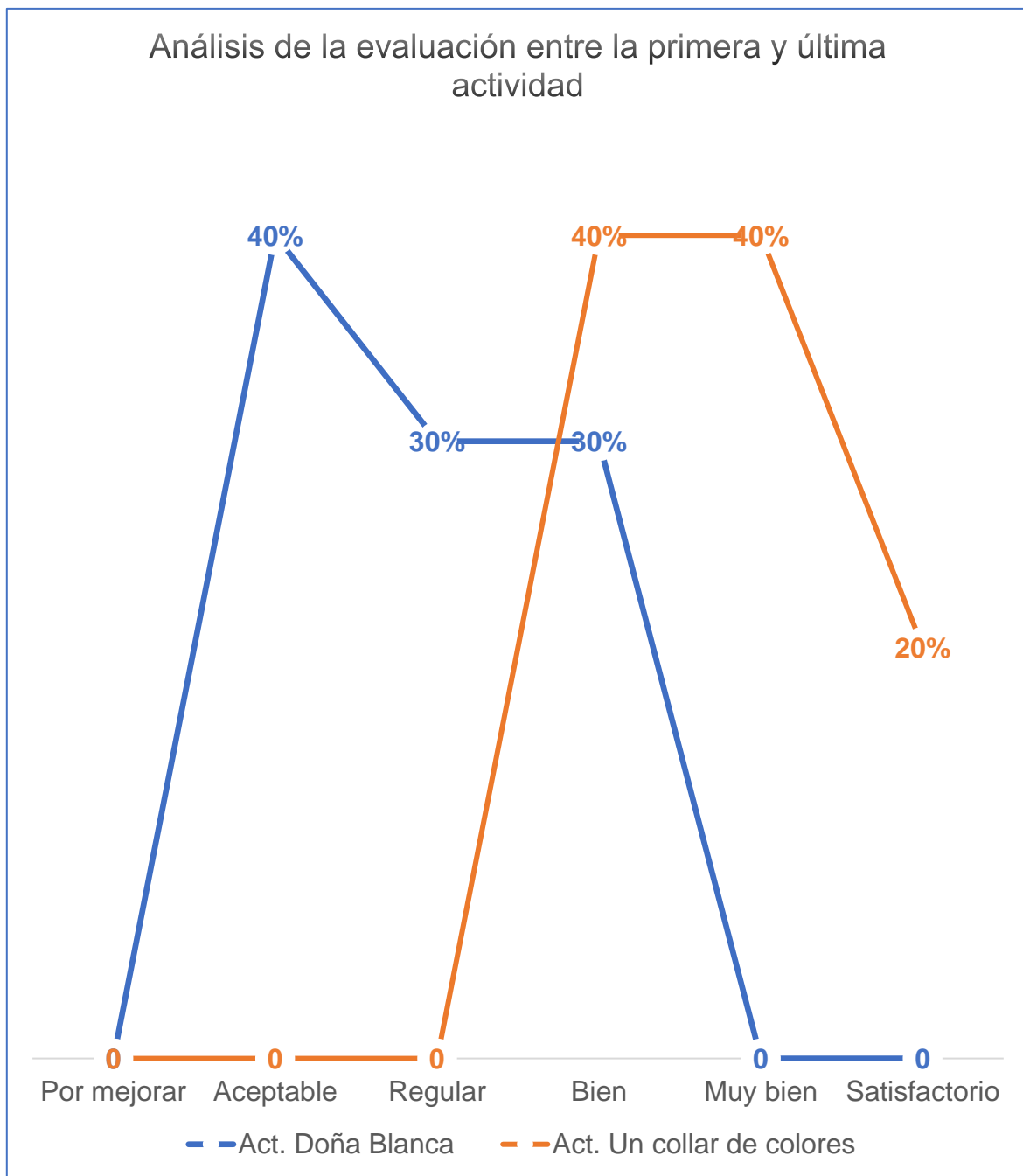
Nota. Quinta actividad de trabajo planteada en el Plan de Acción.

Anexo Q. Resultado de la actividad un collar de colores



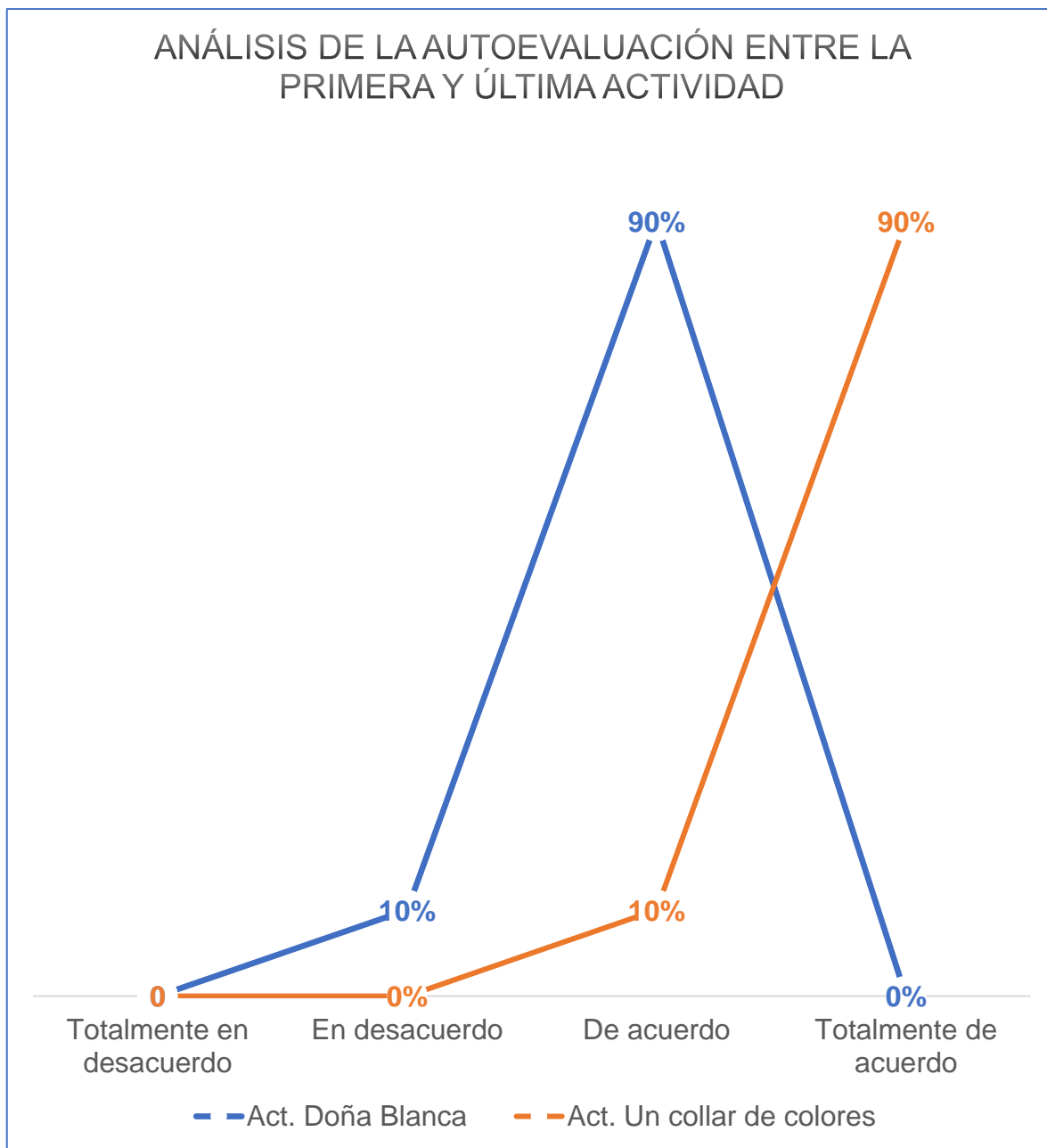
Nota. Evidencia del trabajo Un Collar de Colores, el alumno tuvo que insertar las pastas en un palito de brocheta, ayudándose de la habilidad ojo-mano.

Anexo R. Análisis de la propuesta de mejora entre la primera y última actividad.



Análisis de las actividades Doña Blanca y Un Collar de Colores con base a la evaluación formativa, para demostrar la mejora en el proceso del desarrollo motriz de los alumnos.

Anexo S. Análisis de la intervención docente entre la primera y última actividad.



Análisis de las actividades Doña Blanca y Un collar de colores con base a la autoevaluación de la intervención docente, para demostrar la mejora del desarrollo de las competencias genérica y profesional.