



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Estrategias para alumnos de tercer grado de primaria para potenciar su escritura”

AUTOR: Mónica Jacquelin Loredo Pérez

FECHA: 07/26/2024

PALABRAS CLAVE: Escritura, Tercer grado, Proceso, Estrategias, Resultados positivos.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

GENERACIÓN

2020



2024

**“ESTRATEGIAS PARA ALUMNOS DE TERCER GRADO DE PRIMARIA PARA
POTENCIAR SU ESCRITURA”**

PORTAFOLIO TEMÁTICO

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

PRESENTA:

MÓNICA JACQUELIN LOREDO PÉREZ

ASESORA:

JUANA MARÍA JARAMILLO GONZÁLEZ

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P. JULIO, 2024.



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Mónica Jacquelin Loredo Pérez
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

Estrategias para los alumnos de tercer grado de primaria para potenciar su escritura

en la modalidad de: Portafolio temático

para obtener el

Título en Licenciatura en Educación Primaria

en la generación 2020-2024 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 11 días del mes de Julio de 2024.

ATENTAMENTE.

Mónica Jacquelin Loredo Pérez

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

Nicolás Zapata No. 200
Zona Centro, C.P. 78000
Tel y Fax: 01444 812-11-55
e-mail: cicyt@beceneslp.edu.mx
www.beceneslp.edu.mx



San Luis Potosí, S.L.P.; a 25 de Junio del 2024

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. LOREDO PEREZ MONICA JACQUELIN

De la Generación: 2020 - 2024

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Portafolio Temático.

Titulado:

ESTRATEGIAS PARA ALUMNOS DE TERCER GRADO DE PRIMARIA PARA POTENCIAR SU ESCRITURA

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en EDUCACIÓN PRIMARIA

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MÍRELES
MEDINA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTR. GERARDO JAVIER GUEL CABRERA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

DRA. JUANA MARÍA JARAMILLO GONZÁLEZ



ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

1. PROBLEMÁTICA CENTRAL DE LA INVESTIGACIÓN	18
2. HISTORIA DE VIDA PERSONAL Y TRAYECTO FORMATIVO	36
3. CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN	50
3.1 CONTEXTO EXTERNO DE LA ESCUELA	50
3.2 CONTEXTO ESCOLAR INTERNO	54
3.3 CONTEXTO ÁULICO	62
4. CONTEXTO TEMÁTICO	77
5. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	93
6. FILOSOFÍA DOCENTE EN CONSTRUCCIÓN	104
7. ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA DOCENTE	108
7.5 NOSOTRAS, NOSOTROS Y LAS CARTAS	188
8. RESULTADOS	210
9. CONCLUSIONES	216
10. VISIÓN PROSPECTIVA	221
11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	225
12. ANEXOS	229

AGRADECIMIENTOS

“Debemos encontrar tiempo para detenernos y agradecer a las personas que hacen la diferencia en nuestras vidas”.

John F. Kennedy (1917).

Quiero comenzar con extenderle mi más profundo agradecimiento a mi amada madre, quien ha sido mi mayor inspiración y apoyo incondicional a lo largo de mi trayectoria universitaria. Tu amor y sacrificio han sido la luz que ha guiado cada paso de mi camino en este arduo proceso. Desde el inicio de mi formación docente, su presencia ha sido mi mayor fuente de inspiración y fortaleza. A lo largo de estos años, mi madre ha sido mi mayor defensora, brindándome aliento en los momentos de duda y celebrando cada logro con entusiasmo. Su sacrificio ha sido evidente en cada aspecto de mi educación: desde ayudar con los gastos universitarios hasta compartir noches de estudio y dedicar su tiempo a ayudarme a preparar material didáctico.

Cada palabra de aliento y gesto de amor ha sido un recordatorio constante de su inquebrantable apoyo. Su fe en mí ha sido la chispa que me impulsó a superar los desafíos académicos. A medida que me acerco a la culminación de esta etapa en mi vida, quiero que mi madre sepa cuánto valoro su amor y sacrificio. Sin su constante apoyo y dedicación, no estaría donde estoy hoy. Estoy infinitamente agradecida por ser bendecida con una madre tan increíblemente amorosa y comprensiva.

Agradezco de todo corazón a mi tía Araceli por su constante apoyo, preocupación y orientación durante mi formación universitaria. Desde el principio, estuvo presente, brindándome consejos, preparándome para la vida universitaria y mostrando su alegría cuando ingresé a la Normal del Estado. Su generosidad al proporcionarme ayuda financiera para mis gastos universitarios ha sido un verdadero regalo que nunca olvidaré.

A mi querida tía Lorena, le estoy profundamente agradecida por su constante orgullo y apoyo. Siempre ha celebrado mis logros con alegría y ha estado dispuesta a ayudarme en tareas y trabajos universitarios. Su paciencia y disposición para ocuparse de las tareas del hogar para que yo pudiera concentrarme en mis estudios son un testimonio de su amor incondicional.

Y a mis queridos abuelos, les agradezco por su constante apoyo y amor. Siempre han estado orgullosos de mí y han mostrado un interés genuino en mis avances y logros académicos. Su alegría por mis éxitos ha sido una fuente constante de motivación y fortaleza en mi camino hacia la graduación. Su amor y apoyo incondicional son un tesoro que atesoro profundamente.

Me gustaría extender mi más profundo agradecimiento a mi familia por su constante apoyo y la esperanza en mí durante mi trayectoria de formación. A pesar de mis ausencias en algunos eventos familiares debido a mis estudios, su paciencia y comprensión nunca estuvieron ausentes. Siempre me alentaron y preguntaron por mi progreso académico, mostrando un interés genuino en mis estudios. Su confianza inquebrantable en mí fue un motor invaluable que me impulsó a seguir adelante incluso en los momentos más difíciles. Cada gesto de apoyo y sacrificio que hicieron por mí no pasó desapercibido y siempre estaré agradecida por ello.

La certeza de que tenía el respaldo de mi familia me dio la fuerza y la determinación necesarias para alcanzar mi meta de graduarme y titularme como licenciada en educación primaria. Su amor incondicional y su apoyo constante han sido los pilares sobre los cuales se ha construido mi éxito académico. Agradezco profundamente a mi familia por ser mi soporte en este viaje.

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a mis queridos amigos Flor y Néstor por haber sido mis pilares durante mi tiempo en la universidad. Su inquebrantable apoyo, comprensión y sabios consejos han sido fundamentales en

mi trayectoria académica y personal. Siempre han estado a mi lado, dispuestos a ayudarme en todo lo que necesito y brindándome su amistad incondicional. La presencia constante de Flor y Néstor en mi vida universitaria ha sido un regalo invaluable. Su apoyo moral y emocional me ha dado fuerzas para superar los desafíos y obstáculos que se presentaron en el camino. Siempre han estado ahí para escucharme, orientarme y alentarme, mostrándome una amistad verdadera y desinteresada.

Agradezco profundamente el privilegio de contar con su amistad, su lealtad y su compañerismo. Son más que amigos, son mi familia universitaria, y estoy eternamente agradecida por tenerlos a mi lado en esta etapa de mi vida. Flor y Néstor, ustedes son los mejores amigos que podría haber encontrado, y cada momento compartido con ustedes ha sido un tesoro que atesoraré para siempre.

Quiero dedicar unas palabras de profundo agradecimiento a todas mis amistades, quienes han sido un pilar invaluable en mi vida, especialmente durante mi tiempo en la universidad. Sus palabras de aliento, su apoyo desinteresado y su presencia inquebrantable han sido un faro de luz en mi camino. A Andrea, mi amiga universitaria, gracias por tu constante alegría y entusiasmo por mis logros. Tu felicidad genuina por mis éxitos ha sido un verdadero impulso para seguir adelante. A Jazmín, mi amiga de la secundaria, gracias por tu preocupación constante por mi bienestar académico. Durante más de 10 años de amistad, tu apoyo y cuidado han sido invaluable para mí.

A mis amig@s de la preparatoria, aunque cada uno tomó caminos diferentes, su amistad perdura a través del tiempo. Aprecio profundamente nuestra conexión y la forma en que siempre han estado ahí, mi grupo de amigas de animación, gracias por ser mi refugio cuando el estrés académico aprieta. su presencia y su interés por mi bienestar son un regalo que nunca subestimaré.

En resumen, a todas mis amistades, gracias por estar ahí para mí, por su

apoyo incondicional y por enriquecer mi vida con su amistad. Sin ustedes, este camino habría sido mucho más difícil de recorrer. Estoy eternamente agradecida por su presencia en mi vida.

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a mi querido novio Ángel, quien ha sido mi lugar seguro y mi mayor apoyo durante los momentos más difíciles de mi carrera universitaria. Su dedicación y compromiso han sido invaluable para mí. Desde ayudar a crear material didáctico hasta ir por mí a las escuelas de prácticas en condiciones adversas, su paciencia y sacrificio han sido evidentes en cada paso del camino. Siempre ha estado ahí para brindarme palabras de aliento, confianza y apoyo incondicional, recordando constantemente lo orgulloso que está de mí.

Sus gestos de amor y generosidad, como regalarme material didáctico, batas y bolsas de maestra, son un reflejo de su compromiso con mi éxito y felicidad. Incluso en los momentos de mayor estrés, él siempre encuentra la manera de sacarme una sonrisa y aliviarme. Y no puedo pasar por alto el gesto increíble de regalarme una computadora para ayudarme a culminar este documento de investigación. Su amor y apoyo son un regalo que valoraré por siempre. Gracias por ser mi compañero de vida y mi mayor apoyo en este viaje hacia la graduación y titulación.

Es un honor para mí agradecer a mi equipo de co-tutoría, quienes han sido esenciales en el desarrollo de este documento recepcional. Su asesoría, sus valiosos consejos y su guía constante han sido cruciales en mi progreso. Agradezco sinceramente su dedicación y compromiso, que me han permitido avanzar con confianza y seguridad en cada etapa de este proyecto.

Me gustaría darle una mención honorífica a las maestras Yajaira y Sonia, quienes desempeñaron un papel fundamental en mi formación y desarrollo profesional durante mis prácticas docentes.

A la maestra Yajaira, mi mentora durante el ciclo escolar 2022-2023, le debo un profundo agradecimiento por la confianza que depositó en mí al permitirme trabajar con su grupo. Su constante apoyo y orientación fueron invaluable para mi crecimiento como docente. Desde el primer momento, la maestra Yajaira me brindó un espacio seguro y acogedor para experimentar y aplicar diferentes estrategias pedagógicas, siempre alentando a innovar y a reflexionar sobre mi práctica. Su disposición para compartir sus conocimientos y experiencias me ayudaron a comprender mejor las necesidades de los alumnos y a desarrollar una relación más efectiva y significativa con ellos. Además, su continuo apoyo, incluso después de terminar nuestro tiempo juntas, ha sido una fuente de motivación y guía para mí, demostrando un compromiso genuino con mi desarrollo profesional y personal.

A la maestra Sonia, quien me guió durante el ciclo escolar 2023-2024, le expreso mi más profundo agradecimiento por enseñarme a lidiar con los retos cotidianos de la enseñanza. Su enfoque práctico y su paciencia me permitieron aprender estrategias de trabajo que han sido esenciales para manejar situaciones difíciles en el aula. La maestra Sonia no solo compartió conmigo técnicas pedagógicas efectivas, sino que también me mostró, con su ejemplo, la importancia de la empatía, la perseverancia y la pasión por la educación. Encontré en ella un modelo a seguir, una profesional dedicada que inspira a sus alumnos y colegas a alcanzar su máximo potencial. Su habilidad para conectar con los estudiantes y manejar el aula con gracia y eficacia ha sido una lección inestimable para mí, una que llevo conmigo en cada paso de mi carrera docente.

Ambas maestras han dejado una huella imborrable en mi formación. Sus enseñanzas, apoyo y ejemplo han sido fundamentales para mi desarrollo como futura educadora. Agradezco profundamente el haber tenido la oportunidad de aprender de dos profesionales tan excepcionales, cuyo impacto en mi carrera y vida personal seguirá guiándome en mi camino hacia la excelencia educativa. Gracias, maestras Yajaira y Sonia, por su dedicación, paciencia y por ser faros de

inspiración en mi trayectoria como docente.

Es por eso que es importante reconocer a quienes han sido faros de luz en este arduo trayecto académico, cuyo compromiso y generosidad han sido el pilar fundamental en la realización de este documento. Es imposible expresar con palabras la profunda gratitud que siento hacia aquellos que han compartido su tiempo, conocimiento y aliento a lo largo de este viaje. Cada gesto de bondad y cada palabra de aliento ha sido un recordatorio constante del poder transformador del apoyo mutuo en el camino hacia el logro académico. A todas estas personas, quienes han iluminado mi sendero con su guía y amabilidad, les debo un eterno reconocimiento por su contribución a este trabajo. Sus influencias han dejado una huella indeleble en este proceso, y por ello, mi más sincero agradecimiento les acompaña en estas líneas.

INTRODUCCIÓN

“Escribir es la manera más profunda de leer la vida”

Francisco Umbral (1935).

Desde que decidí embarcarme en el camino de la docencia, he sido testigo de la importancia fundamental de la escritura en el proceso de aprendizaje de los niños, sin embargo, también he sido consciente de los desafíos que enfrentan muchos estudiantes al desarrollar sus habilidades escritas de manera efectiva y fluida.

Mi formación como docente se ha enriquecido con una profunda reflexión sobre las prácticas pedagógicas y las estrategias de enseñanza que mejor pueden abordar estas problemáticas por ello que es un privilegio para mí presentarles mi portafolio temático, una síntesis meticulosa de mi trayectoria personal y docente en formación centrada en la problemática de la escritura en alumnos de tercer grado.

Durante mis dos años de práctica con el grupo de tercer grado, Grupo A, identifiqué una problemática recurrente en el proceso de escritura de los alumnos. Observé que, durante mis intervenciones, los estudiantes mostraron dificultades significativas en diversas áreas relacionadas con la escritura. Por ejemplo, a menudo encontraban dificultades para completar las actividades a tiempo, presentando letra ilegible al entregarlas.

Además, observé que la asignatura de español era la menos apreciada por ellos, y las actividades de escritura se percibían como las más desafiantes y pesadas. Muchos alumnos no completaron las tareas asignadas debido a las dificultades que enfrentaban al escribir, mientras que otros manifestaban confusión sobre qué letras seguir durante los dictados.

Estas dificultades no solo afectaban el ritmo y la dinámica de mis clases, sino que también dificultaban el proceso de aprendizaje de los estudiantes. En vista de estos desafíos, surge la necesidad de abordar y mejorar el proceso de escritura en el aula, buscando estrategias pedagógicas efectivas que fomenten un desarrollo integral y una mayor fluidez en la expresión escrita de los alumnos.

La construcción del presente portafolio temático se fundamenta en la integración de competencias alineadas con el perfil de egreso establecido en el plan de estudios 2018 de la Licenciatura en Educación Primaria. Dicho perfil destaca la importancia de desarrollar competencias generales y profesionales que permitan al futuro docente enfrentar los desafíos del entorno educativo de manera efectiva y ética.

En primer lugar, se enfatiza la necesidad de solucionar problemas y tomar decisiones utilizando el pensamiento crítico y creativo. Esta competencia se relaciona directamente con la principal problemática abordada en este portafolio: el proceso de escritura. Resolver las dificultades encontradas en este ámbito requerirá un enfoque reflexivo y pro activo, fomentando la innovación y la creatividad en las estrategias pedagógicas implementadas. Además, se subraya la importancia de colaborar con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo. Este enfoque colaborativo es fundamental para abordar la problemática de manera integral, involucrando a estudiantes, colegas, padres de familia y otros actores relevantes en el proceso de mejora continua.

En cuanto a las competencias profesionales, se destacan varias habilidades cruciales para abordar la problemática del proceso de escritura. Entre ellas, se encuentra la capacidad de detectar los procesos de aprendizaje de los alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socio-emocional. Además, se enfatiza la aplicación del plan y programa de estudio para alcanzar los propósitos educativos, así como la actuación ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.

En conjunto, estas competencias proporcionan un marco sólido para abordar la problemática del proceso de escritura de manera integral y efectiva, guiando la reflexión y la acción hacia la mejora continua en el ámbito educativo.

Además, dentro del marco de este portafolio temático, se contemplan varios propósitos esenciales. Estos incluyen la documentación y análisis de la problemática del proceso de escritura en alumnos de tercer grado de educación

primaria, así como el diseño e implementación de intervenciones pedagógicas efectivas destinadas a mejorar las habilidades de escritura de los estudiantes. Asimismo, se busca reflexionar sobre el impacto de las estrategias pedagógicas implementadas y el desarrollo de competencias profesionales como docente en formación.

Finalmente, se aspira a contribuir al fortalecimiento de la enseñanza relacionada con la escritura en el contexto escolar, mediante la difusión de los resultados y aprendizajes obtenidos. Estos propósitos guiaron el desarrollo y la estructura del portafolio temático, proporcionando una dirección clara para alcanzar los objetivos establecidos y obtener resultados significativos en el ámbito educativo.

Mediante la meticolosa investigación y la intervención llevadas a cabo en el ámbito escolar, me he dedicado a identificar las barreras que impiden el desarrollo de las habilidades de escritura en los estudiantes, así como a diseñar intervenciones eficaces para superarlas. La investigación que deseo exponer se divide en once secciones, cada una con un aporte significativo a mi práctica educativa y desempeño en esta problemática.

En primer lugar, parte del tejido de mi investigación pertenece a **una historia única: mi vida personal y profesional**. Este relato es un viaje lleno de momentos memorables, decisiones significativas y experiencias transformadoras que han moldeado mi camino hacia la enseñanza, esta sección sirve como una ventana hacia los momentos cruciales que han dado forma a mi trayectoria hasta el día de hoy, explorando tanto aspectos personales como profesionales que han influido en mi desarrollo como docente en formación.

Mi historia de vida abarca desde mis primeros recuerdos familiares hasta las decisiones que me han llevado a embarcarme en el camino de la educación. A lo largo de los años, he atravesado diversas experiencias académicas y pertenecido a distintas instituciones educativas, cada una de las cuales ha dejado una huella imborrable en mi formación. En este recorrido, no puedo dejar de mencionar la importancia de los docentes que han sido faros en mi proceso

de aprendizaje, guiándome con su sabiduría y dedicación. Cada etapa de mi formación ha estado marcada por momentos significativos relacionados con la escritura, ya sea descubriendo mi pasión por las letras, enfrentando desafíos académicos o experimentando el poder transformador de la palabra escrita.

A través de esta sección, les invito a adentrarse en los aspectos más profundos de mi vida, donde confluyen tanto las experiencias personales como los hitos profesionales que han contribuido a mi crecimiento como educadora. Es mi deseo que esta narrativa sirva como un testimonio inspirador de la importancia de la escritura en el desarrollo humano y como una reflexión sobre el papel fundamental que desempeña en mi propia vida y en la de mis alumnos.

Como segundo punto exploré el contexto escolar que rodea el tema central de este portafolio temático el cual es el proceso de escritura de los alumnos de tercer grado de primaria. La comprensión del entorno educativo en donde se desenvuelve el tema seleccionado es fundamental para contextualizar adecuadamente las reflexiones y hallazgos que se presentan a lo largo de este documento.

El contexto escolar se divide en tres apartados comenzando con el **contexto de la investigación** de la comunidad escolar, donde se recopilaron datos relevantes que impactan directamente en la educación de los alumnos. Esto incluye información sobre los servicios disponibles en la colonia, el entorno socio económico de los padres de familia, el nivel educativo de las familias y los problemas predominantes en las cercanías de la escuela. Estos factores contextualizan el proceso de enseñanza-aprendizaje y son fundamentales para comprender el entorno en el que se desenvuelven los estudiantes.

Asimismo, se analizó el **contexto interno** de la institución, detallando aspectos como la estructura organizativa de la escuela, el número de docentes y aulas disponibles, así como la población estudiantil. También se identificaron las principales problemáticas que enfrenta la institución, junto con su visión y misión, proporcionando un panorama completo de su organización y funcionamiento.

En cuanto al **contexto áulico** del grupo 3A, se llevaron a cabo observaciones minuciosas con el propósito de comprender a fondo las necesidades y preferencias de los estudiantes. Se investigó la dinámica del aula, los intereses y desafíos de los alumnos, así como su receptividad hacia diferentes métodos de enseñanza. Esta investigación meticulosa permitió identificar áreas de oportunidad y diseñar intervenciones pedagógicas personalizadas para abordar las necesidades individuales de los estudiantes.

Se plasma el **contexto temático** de mi investigación, el cual refleja mi dedicación a abordar la problemática específica de manera integral. Desde el análisis minucioso de las habilidades lingüísticas de los estudiantes hasta la aplicación de diagnósticos y prácticas de escritura, cada aspecto ha sido meticulosamente considerado en la selección y abordaje de la problemática de los alumnos de tercer grado grupo A.

Este enfoque se fundamenta en un equilibrio entre la teoría y la práctica, donde mi actuación a lo largo de la investigación se basa en los principios teóricos delineados en este apartado. La pregunta de investigación que guía todo el proceso es: ¿Cómo mejorar el lenguaje escrito de los alumnos de 3° grado de educación primaria para fortalecer los procesos de desarrollo de aprendizaje?

Asimismo, se han definido dos propósitos claramente delineados. Uno de ellos, dirigido al alumno, busca mejorar el lenguaje escrito de los alumnos de tercer grado para fortalecer los procesos de desarrollo de aprendizaje mediante el uso social del lenguaje. Por otro lado, el segundo propósito, dirigido a mi persona como docente en formación, se centra en innovar mi práctica docente para fortalecer el lenguaje escrito a través de los procesos (de desarrollo) de aprendizaje de la nueva escuela mexicana.

Estos elementos conforman los pilares fundamentales que guiaron todo el proceso investigador y de intervención pedagógica que se desarrollaron en este portafolio temático.

Para abordar la problemática de la escritura de manera efectiva, es imprescindible que mis intervenciones se basen en las metodologías que

comprendo y en mi postura personal en relación con diversos aspectos educativos. Esta postura abarca mi visión sobre los valores que considero fundamentales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, mi concepción de la docencia como una labor comprometida con el desarrollo integral de los estudiantes, mi percepción del estudiante como un individuo único con sus propias necesidades y capacidades, mi comprensión de la importancia de la escritura como herramienta de expresión y desarrollo cognitivo, y mi percepción de la escuela como un espacio de aprendizaje y crecimiento.

La **metodología de la investigación** de la propia práctica es el recorrido detallado que se siguió para la elaboración de este documento. Se estructura en varias etapas fundamentales, incluyendo la adopción de un enfoque de investigación-acción, la aplicación de la investigación formativa para diseñar intervenciones pedagógicas, el proceso de reflexión utilizando las fases del ciclo de Smyth que comprende las fases de descripción, información, confrontación y reconstrucción, con el propósito de orientar una reflexión crítica sobre los datos recopilados y las acciones emprendidas, y el diálogo con el equipo de co-tutoría. Estas etapas proporcionan un marco claro y sistemático para el desarrollo de la investigación, asegurando la coherencia y la efectividad en la consecución de los objetivos planteados. Mismas etapas que representaron la metodología empleada para el análisis de la práctica.

Otro elemento crucial en esta investigación es **mi filosofía docente en construcción**, la cual se ha moldeado a lo largo de mi trayectoria profesional y académica. Esta filosofía refleja mis creencias fundamentales sobre la educación y mi compromiso con la excelencia pedagógica. Se basa en principios como el respeto, la equidad, la inclusión y la responsabilidad, y guía mis decisiones y acciones como docente en formación. Al incorporar mi filosofía docente en el proceso de abordaje de la problemática de la escritura, buscó garantizar que mis intervenciones sean coherentes con mis valores y principios educativos, y que estén alineadas con las necesidades y características específicas de mis estudiantes. Esto implica adoptar enfoques pedagógicos que promuevan la

participación activa, el aprendizaje significativo y el desarrollo integral de las habilidades de escritura de los alumnos del tercer grado grupo A.

Dentro del apartado de **Análisis del nivel de logro y transformación de la práctica** el cual se considera crucial en el portafolio temático, se realiza un análisis profundo de las intervenciones implementadas para abordar la problemática del proceso de escritura en el grupo. Se examina detalladamente el aprendizaje adquirido, las percepciones obtenidas y los desafíos enfrentados durante todo el proceso. La argumentación se respalda en artefactos cuidadosamente seleccionados, los cuales no solo sustentan las estrategias implementadas, sino que también responden a la pregunta de investigación planteada.

Además, este análisis se enriquece con la aportación de autores especializados en el tema de investigación, cuyas teorías y enfoques contribuyen a enmarcar y fundamentar las reflexiones realizadas. A través de este enfoque integral, se ofrece una visión crítica y reflexiva de la práctica docente, destacando tanto los logros alcanzados como las áreas de oportunidad identificadas para futuras mejoras.

El siguiente apartado revela los **resultados** obtenidos a lo largo de la investigación y la implementación de intervenciones pedagógicas destinadas a fortalecer el proceso de escritura en alumnos de tercer grado de educación primaria. En este apartado crucial del portafolio temático, se presentan los hallazgos, aprendizajes y logros que surgieron como resultado de este exhaustivo trabajo de indagación y acción. A través de un análisis detallado y reflexivo, se revelan los impactos observados en el desarrollo de las habilidades de escritura de los estudiantes, así como las lecciones aprendidas durante el proceso. Este apartado ofrece una mirada profunda y significativa sobre el camino recorrido, destacando tanto los éxitos alcanzados haciendo una comparativa del como se inicio la investigación con el grupo y como es que culmino después de trabajar con estrategias dentro de las intervenciones, de igual manera se mencionan las áreas de oportunidad identificadas para continuar

mejorando la enseñanza y el aprendizaje en el aula.

Al llegar al término de este proceso investigador enfocado en mejorar el proceso de escritura en alumnos de tercer grado de educación primaria, realicé una reflexión profunda sobre los resultados obtenidos y los aprendizajes adquiridos. En este apartado de **conclusiones**, se abordan los siguientes puntos clave:

Analicé los resultados obtenidos: Observé el progreso alcanzado por los alumnos en su desarrollo de habilidades de escritura a lo largo de la intervención pedagógica.

Reflexioné sobre los desafíos enfrentados: Identifiqué y analicé los obstáculos encontrados durante el proceso de implementación de las estrategias pedagógicas, así como las lecciones aprendidas de dichas experiencias.

Evalué los aspectos de crecimiento y superación personal: Destaqué los momentos de crecimiento y desarrollo profesional experimentados durante el proceso, así como las estrategias utilizadas para superar los desafíos encontrados.

Explicué el impacto de la intervención en el desarrollo de los alumnos: Discutí el impacto positivo de las estrategias implementadas en el desarrollo integral de los estudiantes, no solo en sus habilidades de escritura, sino también en su confianza y motivación para expresarse a través del lenguaje escrito.

Sugerí futuras investigaciones y prácticas pedagógicas: Ofrecí recomendaciones y áreas de interés para investigaciones futuras, así como sugerencias prácticas para mejorar la enseñanza y el aprendizaje de la escritura en el contexto escolar.

A través de las conclusiones se pretende ofrecer una visión integral y crítica del proceso de las intervenciones y el progreso atendiendo la principal problemática del grupo destacando tanto los logros alcanzados como las oportunidades de mejora identificadas para enriquecer mi práctica docente y

promover el desarrollo de habilidades de escritura en los alumnos.

Al contemplar el futuro tras la conclusión de esta investigación sobre el proceso de escritura en alumnos de tercer grado de educación primaria, surge la necesidad de explorar nuevas preguntas y desafíos. En este apartado de **visión prospectiva**, me sumerjo en un mundo de nuevos cuestionamientos que han surgido a partir de esta indagación, así como en los retos que se presentan con la temática investigada.

Además, exploraré los caminos que deseo seguir y las futuras investigaciones que planeo realizar, las cuales están estrechamente vinculadas con los hallazgos y aprendizajes obtenidos en este proceso. Desde interrogantes sobre metodologías innovadoras hasta reflexiones sobre el impacto de las nuevas tecnologías en la enseñanza de la escritura, esta sección explora las preguntas que ahora busco responder y los horizontes que deseo explorar en mi continua búsqueda de mejorar la práctica educativa.

Espero que la lectura de este portafolio temático les sea de utilidad en sus propias intervenciones pedagógicas. Al sumergirse en los hallazgos, aprendizajes y reflexiones aquí presentados, les invito a reconocer aspectos que puedan implementar en sus propios grupos y prácticas docentes. Que este viaje de indagación y acción inspire nuevas ideas y enfoques para fortalecer el proceso de escritura en el aula. Juntos, podemos seguir trabajando para crear entornos educativos enriquecedores que potencien el desarrollo integral de nuestros estudiantes. ¡Gracias por acompañarme en este recorrido!

1. PROBLEMÁTICA CENTRAL DE LA INVESTIGACIÓN

“Si un niño no puede aprender de la manera en que enseñamos,
Quizá debamos enseñar de la manera en la que el aprende”.

Ignacio Estrada (2005).

Durante los últimos dos años, he tenido el privilegio de trabajar con el grupo de tercer grado, grupo A, en la Escuela Primaria Herculano Cortés. Esta experiencia ha sido fundamental en mi formación como docente en educación primaria, brindándome una perspectiva única sobre las dinámicas y necesidades específicas de mis alumnos. A lo largo del periodo del segundo grado, realicé un total de cuatro jornadas de práctica profesional en colaboración con la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí.

Al finalizar cada jornada de práctica, se llevó a cabo un exhaustivo proceso de evaluación y reflexión, donde se realizaron informes detallados y demostraciones de actividades en plenaria con la maestra responsable del grupo. Estas sesiones fueron cruciales para identificar y seleccionar la principal problemática que afecta al grupo, centrándome especialmente en el proceso de escritura de los alumnos.

Con la colaboración activa de la maestra titular del grupo, realizamos una serie de evaluaciones y pruebas diagnósticas para identificar las dificultades específicas que enfrentan los estudiantes en su proceso de escritura. Este proceso de diagnóstico no solo se basó en observaciones en el aula, sino también en el análisis de datos proporcionados por la institución educativa y por mí misma como docente en formación.

El objetivo principal de este diagnóstico es analizar y comprender a fondo las dificultades que enfrentan los alumnos en su proceso de escritura, con el fin de desarrollar estrategias y acciones de intervención efectivas. Además, este proceso

de diagnóstico servirá como punto de partida para la elaboración de mi portafolio temático, proporcionando una base sólida y fundamentada para abordar la problemática identificada y generar resultados significativos en el aprendizaje de mis alumnos.

Para llegar a la conclusión de que la escritura era la principal problemática del grupo, me basé en las evaluaciones diagnósticas proporcionadas por la Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (MEJOREDU). Estas evaluaciones arrojaron resultados reveladores sobre las habilidades de lectura y escritura de los alumnos del grupo.

En cuanto a la evaluación diagnóstica en lectura, se identificaron varias áreas de oportunidad. Por ejemplo, se observó una deficiencia en la integración de la información y la realización de inferencias, con un porcentaje del 63.7%. Además, se encontró que el grupo tenía dificultades para localizar y extraer información de los textos, con un puntaje del 62.2%. Aunque hubo un ligero aumento en los resultados de fluidez lectora y análisis de la estructura de textos, con un 73%, aún se evidenciaban áreas de mejora significativas.

Estos hallazgos destacan la importancia de abordar de manera integral las habilidades de lectura y escritura en el aula, con un enfoque específico en el desarrollo de estrategias que fomenten la comprensión, la expresión y la coherencia en la producción de textos escritos. La identificación de estas áreas de oportunidad proporciona una base sólida para el diseño de intervenciones efectivas que impulsen el aprendizaje y el desarrollo académico de mis alumnos.

Los errores más frecuentes identificados durante la prueba de lectura revelan que los alumnos aún no han logrado consolidar el proceso de codificación de la escritura, lo que les impide construir el significado de las oraciones presentes en los textos. Además, se observa una falta de comprensión de la

estructura de los textos, lo que se refleja en la incapacidad para identificar el tipo de lenguaje utilizado en libros interactivos y literarios.

Dentro de la problemática detectada, se destaca la escasa comprensión lectora, así como la dificultad en la escritura, evidenciada por la presencia de errores ortográficos y deficiencias en el trazo de letras y palabras. Estos aspectos representan desafíos significativos que afectan el desarrollo académico y la adquisición de habilidades lingüísticas de los alumnos.

En las fichas descriptivas del alumnado, se subraya la dificultad en los procesos de escritura y producción de textos como una de las principales áreas de oportunidad. Estos hallazgos resaltan la necesidad de implementar estrategias pedagógicas específicas que aborden de manera efectiva las dificultades encontradas, promoviendo así un desarrollo integral de las habilidades de lectura y escritura en el grupo.

Una de las evidencias para llegar a estas conclusiones es una tabla comparativa entre las observaciones de la maestra titular recién asignada al grupo y las observaciones realizadas a lo largo de mis intervenciones con el grupo representa una evidencia valiosa para comprender la evolución y los cambios en las dinámicas y desempeño de los alumnos. Ésta evidencia permite identificar las áreas de coincidencia y discrepancia entre las percepciones de ambos docentes, lo que contribuye a una visión más completa y objetiva de la situación del grupo. Además, facilita la identificación de áreas de mejora y la planificación de estrategias pedagógicas más efectivas y personalizadas para abordar las necesidades específicas de los alumnos.

PERCEPCIÓN DE LA MAESTRA FRENTE A GRUPO	PERCEPCIÓN DE LA DOCENTE EN FORMACIÓN
<p>El grupo de tercer grado, denominado "A", está compuesto por un total de 25 alumnos, de los cuales 10 son niñas y 15 son niños. La principal problemática observada en la mayoría de los alumnos se centra en el ámbito de la lectoescritura y la comprensión lectora. Esta dificultad se refleja en la falta de dominio en la lectura en voz alta, así como en aspectos como la velocidad lectora, la fluidez y la entonación al leer. En cuanto a la escritura, se identifican dificultades en la formación de palabras y textos, con algunos alumnos aún en un nivel silábico alfabético. Además, se presentan problemas relacionados con la segmentación de palabras, el trazo de letras, la direccionalidad y la ortografía, que representan desafíos significativos en el proceso de aprendizaje de la escritura para este grupo de alumnos.</p>	<p>A lo largo de mis jornadas de observación, práctica y ayudantía en el tercer grado grupo, he podido identificar las diversas dificultades, habilidades y destrezas que caracterizan a cada estudiante, así como las dinámicas del grupo en su conjunto. En este contexto, es evidente que la principal problemática que enfrentan los estudiantes se relaciona con su proceso de escritura. La mayoría de los alumnos presenta dificultades como omitir o cambiar letras por otras similares, falta de separación entre palabras, lentitud en la escritura, trazos poco precisos y dificultades para transcribir correctamente desde el pizarrón durante dictados. Estos desafíos impactan directamente en su proceso de enseñanza-aprendizaje, ralentizando su progreso y requiriendo intervenciones específicas para su superación.</p>

Fuente: Diario de Practicas 2023.

Al iniciar el ciclo escolar, se llevó a cabo una evaluación exhaustiva de los estudiantes del tercer grado grupo "A" para identificar sus áreas de fortaleza y aquellas que requerían mayor atención. Los resultados de estas evaluaciones proporcionaron una visión detallada del nivel de aprovechamiento en diferentes áreas, destacando especialmente las habilidades de lectoescritura y pensamiento matemático. Estas evidencias sirvieron como punto de partida para el diseño de intervenciones educativas dirigidas a potenciar el desarrollo integral de los alumnos a lo largo del ciclo escolar.

Al inicio del ciclo, los alumnos presentaban ciertas dificultades en el área de lectoescritura y producción de textos, con un aprovechamiento del 30%. En contraste, en el área de pensamiento matemático y razonamiento lógico, los estudiantes alcanzaban un 80% de aprovechamiento. Es evidente la necesidad de enfocarse en fortalecer las habilidades de lectoescritura desde el inicio del ciclo para mejorar el rendimiento académico en esta área.

Al inicio del ciclo escolar se observó un estancamiento en el avance de la lectoescritura, con un aprovechamiento del 45%. Mientras tanto, el pensamiento matemático y razonamiento lógico se mantiene estable en un 85%. Este estancamiento resalta la importancia de implementar estrategias específicas para abordar las dificultades en la lectoescritura y garantizar un progreso continuo a lo largo del ciclo escolar.

En la última etapa del ciclo, se observa un ligero incremento en el aprovechamiento de la lectoescritura, alcanzando un 50%. Por otro lado, el pensamiento lógico matemático se mantiene constante en un 85%. Este ligero aumento en la lectoescritura sugiere que las intervenciones implementadas durante el ciclo escolar están teniendo un impacto positivo, aunque aún se requiere un esfuerzo continuo para fortalecer esta área.



La gráfica comparativa del aprovechamiento en lectoescritura y pensamiento matemático a lo largo del ciclo escolar muestra un progreso gradual de los estudiantes. Sin embargo, también resalta la necesidad de una atención continua en el desarrollo de habilidades de lectoescritura para garantizar un avance más significativo. Es fundamental continuar implementando estrategias efectivas y personalizadas para abordar las dificultades específicas de los alumnos y promover su éxito académico integral.

En el proceso de diagnóstico, se llevaron a cabo evaluaciones exhaustivas en segundo grado, utilizando los exámenes de MEJOREDU como herramienta principal para identificar las áreas de oportunidad en el desarrollo de habilidades de lectura y escritura de los alumnos. Estas evaluaciones proporcionaron información detallada sobre el desempeño de los estudiantes en aspectos clave relacionados con la comprensión lectora y la producción escrita, lo que permitió una comprensión profunda de las dificultades que enfrentaban y las áreas que requerían atención especial.

Integración de información y realización de inferencias:

Durante la evaluación de este aspecto, donde el 45.8% de los alumnos demostraron habilidades limitadas, se observó una dificultad generalizada para integrar la información proporcionada en los textos y para realizar inferencias coherentes. La mayoría de los estudiantes mostraron dificultades para conectar ideas y extraer conclusiones a partir de la información presentada en los textos. Estos resultados sugieren la necesidad de implementar estrategias de comprensión lectora más efectivas que fomenten la integración de la información y el desarrollo de habilidades inferenciales.

Análisis de la estructura de los textos:

En cuanto al análisis de la estructura de los textos, donde el 50.2% de los alumnos obtuvieron resultados bajos, se observó una falta de comprensión sobre cómo están organizados los textos y cómo esta organización influye en su

significado. Muchos estudiantes mostraron dificultades para identificar la organización y la secuencia de los elementos en diferentes tipos de textos. Estos resultados resaltan la importancia de enseñar a los alumnos a reconocer y analizar la estructura de los textos para mejorar su comprensión lectora y su capacidad de escritura.

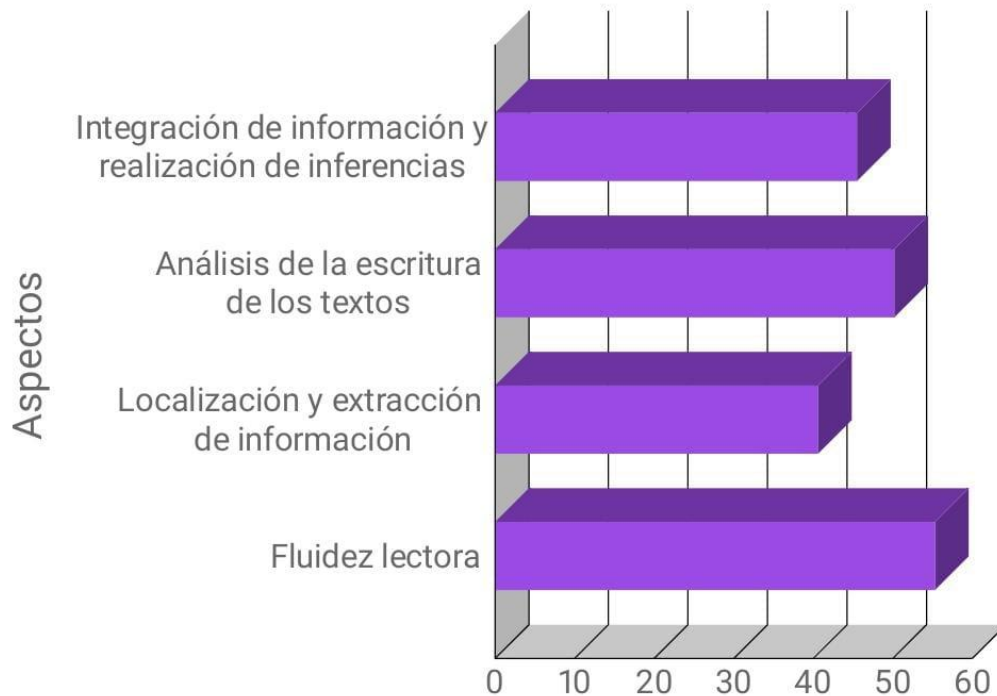
Localización y extracción de información:

Durante la evaluación de este aspecto, donde solo el 40.6% de los alumnos lograron desempeños aceptables, se observó que muchos estudiantes tienen dificultades para localizar y extraer información específica de los textos. Se evidenció una falta de habilidad para identificar detalles relevantes en los textos y para responder preguntas de comprensión que requieren encontrar información específica. Estos resultados subrayan la necesidad de trabajar en técnicas de búsqueda de información y en la identificación de detalles relevantes en los textos para mejorar la comprensión lectora y la escritura de los alumnos.

Fluidez lectora:

En cuanto a la fluidez lectora, donde el 55.3% de los alumnos mostraron un rendimiento insuficiente, se observó que muchos estudiantes leen con lentitud y dificultad, lo que afecta su comprensión lectora y su capacidad para expresarse por escrito. Estos resultados sugieren la necesidad de practicar la lectura en voz alta y trabajar en aumentar la velocidad y la fluidez al leer para mejorar tanto la comprensión lectora como la escritura de los alumnos.

Evaluaciones MEJOREDU



Los resultados de las evaluaciones de MEJOREDU proporcionan una panorámica detallada de las habilidades de lectura y escritura de los estudiantes de tercer grado grupo A al inicio del ciclo escolar. Estos hallazgos son cruciales para informar y orientar las intervenciones educativas futuras, con el objetivo de mejorar la comprensión lectora y las habilidades de escritura de los alumnos, y así promover su éxito académico y personal. Los resultados se muestran de manera clara y visual en la gráfica adjunta, lo que permite una fácil interpretación de las habilidades de lectura y escritura de los estudiantes al inicio del ciclo escolar. Esta representación visual facilita la identificación de áreas de oportunidad y fortalezas, sirviendo como base sólida para diseñar intervenciones educativas específicas que aborden las necesidades individuales y colectivas del grupo.

Los resultados obtenidos a partir de las evaluaciones del examen proporcionan una visión detallada del nivel de competencia en escritura de los alumnos.

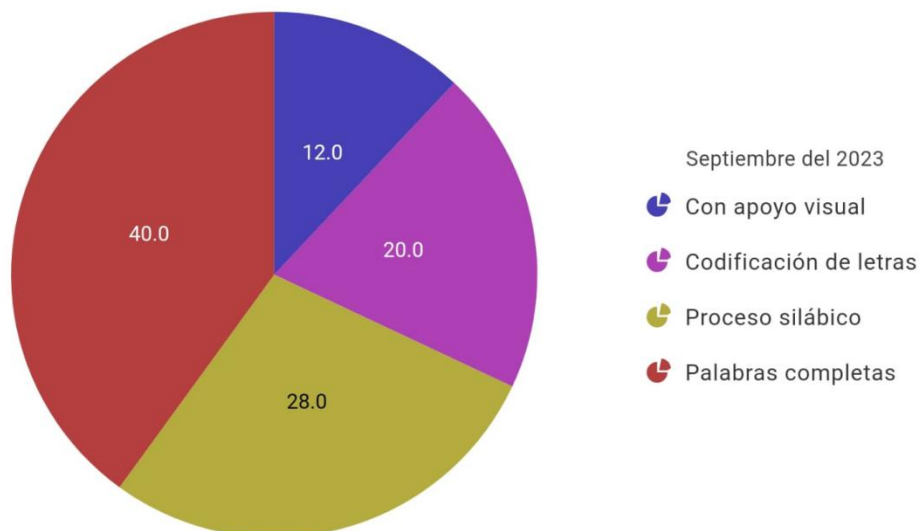
Entre los datos recabados, se observa que un grupo de 3 alumnos, que representa aproximadamente el 12% del total, requiere apoyo adicional, pues se guían con la imagen o texto al escribir. Este hallazgo sugiere una dificultad para relacionar el significado de las palabras con su representación escrita, lo que indica una necesidad de fortalecer la comprensión de la relación entre el sonido y la grafía de las palabras.

Por otro lado, aproximadamente el 20% de los alumnos, es decir, 5 estudiantes, muestran un nivel de codificación de letras, donde escriben según su propia comprensión. Este resultado indica una etapa temprana en el proceso de escritura, donde los estudiantes están comenzando a asociar los sonidos con las letras correspondientes, pero aún no han alcanzado un dominio completo de la correspondencia fonema-grafema. Se sugiere trabajar en actividades que refuercen esta relación y promuevan la precisión en la escritura.

En cuanto al 28% de los alumnos, representado por 7 estudiantes, que evidencian un proceso de silabeo al escribir, se interpreta que están en una etapa intermedia en el desarrollo de la escritura. Estos estudiantes muestran la capacidad de segmentar las palabras en sílabas, lo que sugiere un progreso en la comprensión de la estructura de las palabras. Sin embargo, aún necesitan desarrollar habilidades para combinar estas sílabas y formar palabras completas de manera fluida y precisa.

Finalmente, el grupo más numeroso, que abarca aproximadamente el 40% de los alumnos, compuesto por 10 estudiantes, demuestra habilidad para escribir palabras completas sin dificultad aparente.

RESULTADOS DE LA ESCRITURA



Estos resultados sugieren un nivel avanzado en el proceso de escritura, donde los estudiantes han desarrollado la capacidad de representar fonemas individuales y combinarlos para formar palabras de manera adecuada. Este grupo puede beneficiarse de actividades que promuevan la expansión de su vocabulario y la aplicación de reglas ortográficas más complejas.

Durante el proceso de diagnóstico, se aplicaron pruebas basadas en la teoría de David Kolb para identificar los estilos de aprendizaje predominantes en el grupo de tercer grado "A". Los resultados proporcionan una visión detallada de las preferencias de aprendizaje de los alumnos, lo que permite adaptar las estrategias pedagógicas para satisfacer sus necesidades individuales.

Auditivos:

Los alumnos identificados como auditivos muestran una preferencia por aprender a través de la escucha y la verbalización. Este estilo de aprendizaje se caracteriza por una mayor sensibilidad a los sonidos y la música, lo que les

permite procesar la información de manera más efectiva a través del oído. Para trabajar con estos alumnos, es recomendable utilizar estrategias que involucren la narración oral, debates, discusiones grupales y actividades que fomenten la expresión verbal. La adquisición del aprendizaje puede potenciarse mediante la repetición auditiva y la utilización de recursos sonoros. Este grupo representa aproximadamente el 20% de los alumnos del grupo 3°A.

Visuales:

Los estudiantes identificados como visuales muestran una preferencia por aprender a través de la observación y la visualización. Este estilo de aprendizaje se caracteriza por una mayor sensibilidad a las imágenes, gráficos y representaciones visuales, lo que les permite procesar la información de manera más efectiva a través de la vista. Para trabajar con estos alumnos, es recomendable utilizar estrategias que incluyan la utilización de material visual, como diagramas, mapas conceptuales, videos y presentaciones visuales. La adquisición del aprendizaje puede potenciarse mediante la visualización y la creación de imágenes mentales. Este grupo representa aproximadamente el 32% de los alumnos del grupo 3°A.

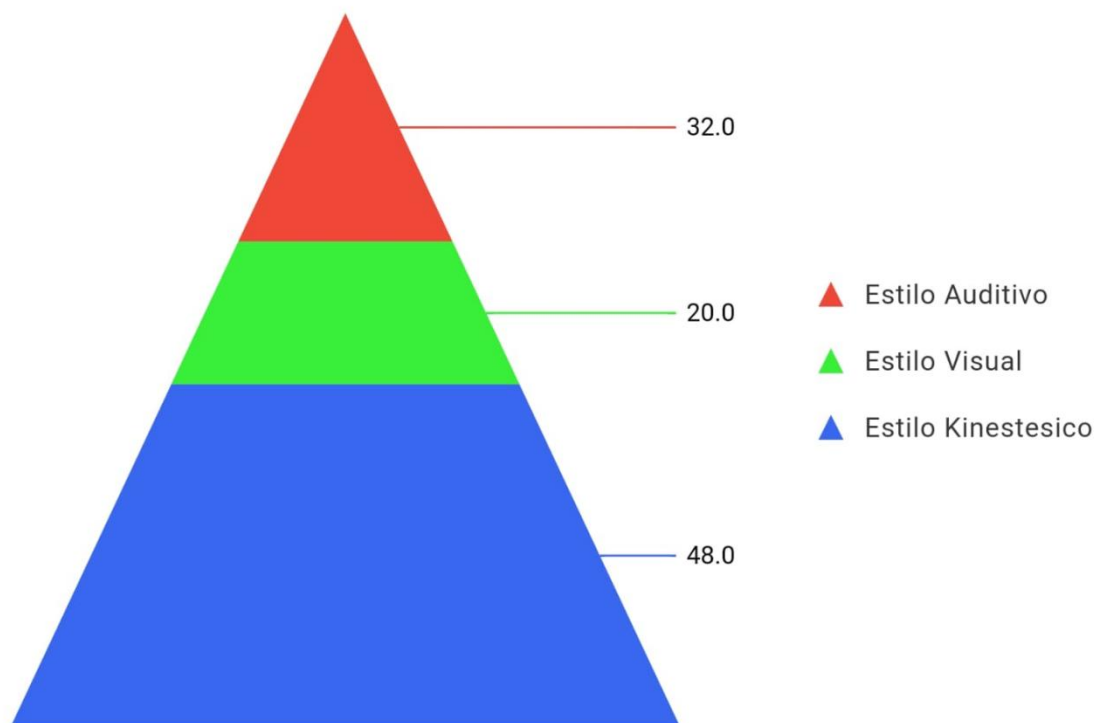
Kinestésicos:

Los alumnos identificados como kinestésicos muestran una preferencia por aprender a través de la experiencia práctica y el movimiento físico. Este estilo de aprendizaje se caracteriza por una mayor sensibilidad a las sensaciones físicas y el tacto, lo que les permite procesar la información de manera más efectiva a través de la acción y la manipulación. Para trabajar con estos alumnos, es recomendable utilizar estrategias que involucren actividades prácticas, experimentos, juegos de roles y aprendizaje basado en proyectos. La adquisición del aprendizaje puede potenciarse mediante la participación activa y el movimiento físico. Este grupo representa aproximadamente el 48% de los alumnos del grupo 3°A.

A continuación, se muestra la gráfica que representa la distribución de

estilos de aprendizaje en el grupo de tercer grado "A", brindando una visión más clara y representativa de las preferencias de aprendizaje de los alumnos. Los porcentajes correspondientes a cada estilo de aprendizaje se basan en el total de 25 alumnos del grupo.

ESTILOS DE APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS DE TERCER GRADO



Los resultados revelaron una variedad de estilos de aprendizaje dentro del grupo. Se encontró que el 20% de los alumnos mostraron preferencia por el estilo auditivo, el 32% por el estilo visual y el 48% por el estilo kinestésico. Estos hallazgos destacan la diversidad de enfoques de aprendizaje presentes en el aula, lo que subraya la importancia de utilizar métodos educativos flexibles y diferenciados para atender las distintas formas de aprender de los estudiantes.

Identificación de Inteligencias Múltiples:

Durante el proceso de evaluación, se aplicaron pruebas basadas en la teoría de las inteligencias múltiples para identificar los diferentes tipos de inteligencia presentes en el grupo de tercer grado "A". Estos resultados ofrecen una comprensión más profunda de las fortalezas individuales de los alumnos y proporcionan una guía invaluable para adaptar las estrategias educativas de acuerdo con sus capacidades y preferencias de aprendizaje.

- Inteligencia Lingüística: Se observó que el 8% de los alumnos muestran una fuerte preferencia por esta inteligencia. Estos alumnos tienden a sobresalir en el uso del lenguaje, disfrutan de la lectura, la escritura y la expresión oral. Se benefician de actividades que involucran la lectura de textos, la escritura de ensayos y la participación en discusiones grupales.

- Inteligencia Lógico-Matemática: Un alumno, que representa el 4% del grupo, exhibe una inclinación destacada hacia esta forma de inteligencia. Estos estudiantes suelen ser buenos para resolver problemas matemáticos y lógicos, analizar patrones y encontrar relaciones entre conceptos abstractos. Se beneficiarían de actividades que fomenten el razonamiento lógico y la resolución de problemas.

- Inteligencia Visual-Espacial: Dos alumnos, equivalentes al 8% del grupo, muestran una predisposición hacia esta inteligencia. Estos alumnos son hábiles en la percepción visual y la representación gráfica de ideas. Se destacan en actividades que implican el uso de imágenes, gráficos y mapas mentales para organizar la información y resolver problemas visuales.

- Inteligencia Corporal-Kinestésica: El 40% de los alumnos demuestran una fuerte afinidad con esta inteligencia. Estos estudiantes aprenden mejor a través del movimiento y la acción física. Se benefician de actividades que implican el uso del cuerpo, como juegos de roles, experimentos prácticos y actividades deportivas.

- Inteligencia Musical: Cuatro alumnos, representando el 16% del grupo, muestran una inclinación hacia esta inteligencia. Estos estudiantes tienen una

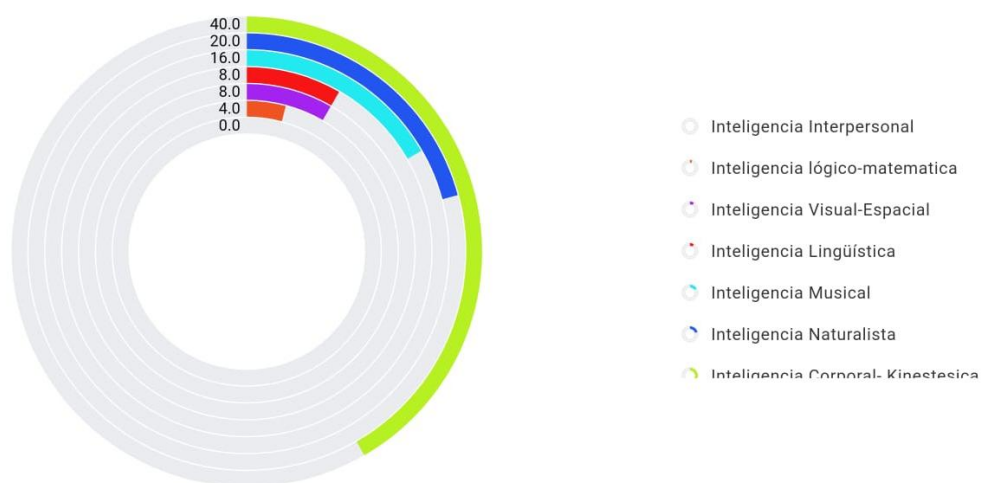
sensibilidad especial hacia el ritmo, el tono y la melodía. Se destacan en actividades que involucran la música, como tocar instrumentos, cantar y componer canciones.

- Inteligencia Naturalista: Cinco alumnos, que representan el 20% del grupo, exhiben una fuerte conexión con esta inteligencia. Estos estudiantes muestran un interés y una comprensión excepcionales del mundo natural. Se benefician de actividades al aire libre, exploración de la naturaleza y proyectos relacionados con la ecología y la biología.

- Inteligencia Interpersonal e Intrapersonal: No se observaron alumnos con una preferencia destacada por estas inteligencias en particular en este grupo.

A continuación, se presenta una gráfica que ilustra de manera visual y detallada la distribución de las inteligencias múltiples identificadas en el grupo de tercer grado "A". Esta representación gráfica permite una mejor comprensión de la diversidad de habilidades y preferencias de aprendizaje presentes en el grupo, sirviendo como una herramienta útil para adaptar las estrategias educativas y promover un aprendizaje más efectivo y significativo para todos los alumnos.

INTELIGENCIAS MÚLTIPLES PRESENTES EN EL GRUPO DE 3ºA



Los resultados muestran una diversidad de inteligencias presentes en el

grupo, lo que refleja la variedad de talentos y habilidades de los estudiantes. Al reconocer y valorar estas diferencias individuales, se pueden diseñar estrategias educativas más efectivas que aborden las necesidades específicas de cada alumno y fomenten un ambiente de aprendizaje inclusivo y enriquecedor.

La pregunta de investigación que guía este trabajo surge de la necesidad de abordar de manera efectiva la problemática identificada en el grupo de tercer grado de educación primaria: ¿Cómo mejorar el lenguaje escrito de los alumnos de 3° grado para fortalecer los procesos de desarrollo de aprendizaje? Esta interrogante constituye el eje central de nuestra indagación, orientando nuestros esfuerzos hacia la búsqueda de estrategias y acciones que permitan potenciar las habilidades de escritura de los estudiantes y, a su vez, contribuir al desarrollo integral de su aprendizaje.

En consonancia con esta pregunta de investigación, se establecen **los propósitos** que guían tanto el trabajo con los alumnos como mi desarrollo profesional como docente en formación. Para los alumnos, el propósito fundamental es mejorar su lenguaje escrito, fortaleciendo así sus procesos de desarrollo de aprendizaje mediante el uso social del lenguaje. Este objetivo busca no solo mejorar las habilidades de escritura de los estudiantes, sino también fomentar su capacidad para utilizar el lenguaje de manera efectiva en diversos contextos y situaciones de comunicación.

Por otro lado, como docente en formación, mi propósito es innovar mi práctica educativa para fortalecer el lenguaje escrito a través de los Procesos de Desarrollo de Aprendizaje de la Nueva Escuela Mexicana. Esto implica explorar nuevas estrategias pedagógicas, adaptar enfoques metodológicos y promover un ambiente de aprendizaje enriquecedor que favorezca el desarrollo integral de los estudiantes. En este sentido, mi compromiso es trabajar de manera colaborativa con mis colegas, aprovechar recursos educativos innovadores y reflexionar constantemente sobre mi práctica para garantizar un proceso de enseñanza-aprendizaje efectivo y significativo para todos los alumnos.

Después de identificar las dificultades de escritura en el grupo, fue

fundamental profundizar en el análisis de las causas subyacentes y las características específicas de estos problemas. Esto implica examinar detalladamente los procesos cognitivos y lingüísticos involucrados en la producción escrita de los alumnos, así como los factores externos que pueden estar influyendo en su desempeño. Además, es importante considerar la diversidad de perfiles de aprendizaje presentes en el grupo, ya que cada alumno puede enfrentar desafíos únicos en su proceso de adquisición de la escritura.

Mi objetivo con este diagnóstico, es no solo identificar las áreas de oportunidad y los obstáculos que enfrentan los alumnos en su desarrollo de la escritura, sino también diseñar estrategias y acciones específicas para abordar estas dificultades de manera efectiva. Pretendo implementar intervenciones personalizadas y diferenciadas que se adapten a las necesidades individuales de cada estudiante, ofreciendo apoyos y recursos que les permitan progresar en su proceso de adquisición y mejora de la escritura.

Mi inquietud hacia este problema se centra en el impacto que la mejora de la escritura puede tener en el desarrollo integral de mis alumnos. Reconozco que la habilidad de expresarse de manera clara y coherente por escrito es fundamental para su éxito académico y personal, así como para su participación activa en la sociedad. Por lo tanto, mi objetivo es proporcionarles las herramientas y habilidades necesarias para que puedan comunicarse de manera efectiva, construir conocimiento y participar de manera significativa en su entorno escolar y social.

Al adquirir o mejorar sus habilidades de escritura, los alumnos no solo podrán expresar sus ideas y pensamientos de manera más precisa y estructurada, sino que también desarrollarán su capacidad para analizar, sintetizar y evaluar información de manera crítica. Esto les permitirá participar de manera más activa en procesos de aprendizaje significativo y construir una base sólida para su desarrollo académico y personal a lo largo de su vida.

El problema que enfrentamos radica en la reticencia que muestran los alumnos hacia el acto de escribir, lo cual representa un obstáculo significativo

para el logro de los objetivos planteados por la educación básica. Este rechazo hacia la escritura puede atribuirse a diversas causas, entre las cuales se destacan el poco interés de los alumnos por esta actividad, las deficiencias en procesos de alfabetización previos, y su impacto en el rendimiento académico general.

Es crucial reconocer el contexto actual del sistema educativo en relación con la enseñanza de la escritura y cómo influye en la percepción y actitud de los alumnos hacia esta habilidad. En muchos casos, las metodologías tradicionales de enseñanza no logran motivar ni comprometer a los estudiantes, lo que resulta en un desinterés generalizado hacia la escritura.

Sin embargo, es importante destacar que el dominio de la escritura representa un componente fundamental en el desarrollo integral de los alumnos. Al adquirir habilidades de escritura efectivas, los estudiantes no solo podrán comunicarse de manera más clara y precisa, sino que también fortalecerán su capacidad para procesar información, analizar conceptos y expresar sus ideas de manera coherente y organizada.

Para abordar esta problemática, es necesario implementar estrategias pedagógicas innovadoras y motivadoras que fomenten el interés y la participación activa de los alumnos en el proceso de escritura. Esto incluye actividades interactivas, contextualizadas y significativas que les permitan experimentar el valor y la utilidad de la escritura en su vida diaria y académica.

En última instancia, el objetivo es que al adquirir competencias sólidas en escritura, los alumnos puedan desarrollar su potencial pleno y alcanzar un desempeño académico óptimo, así como mejorar su capacidad para participar de manera efectiva en la sociedad y en su propio proceso de aprendizaje a lo largo de sus vidas.

El trabajar con este tema me permite investigar en profundidad las razones subyacentes detrás del rechazo hacia la escritura por parte de los alumnos, así como explorar las oportunidades de crecimiento que esto puede

ofrecer. Al ayudar a los estudiantes a superar estas dificultades, estoy contribuyendo no solo a su desarrollo académico, sino también a su capacidad para comunicarse efectivamente en diversos contextos. Mi compromiso principal al investigar esta problemática es encontrar estrategias pedagógicas que no solo aborden las dificultades específicas de la escritura, sino que también fomenten un mayor interés y compromiso por parte de los alumnos en su proceso de aprendizaje.

En conclusión, el análisis detallado realizado con este diagnóstico revela la complejidad de la problemática en torno a la escritura en el grupo de tercer grado. Las causas identificadas, que van desde el bajo interés de los alumnos hasta la necesidad de una alfabetización efectiva, resaltan la importancia de una intervención cuidadosamente diseñada. El siguiente paso implica la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras y adaptativas que aborden estas dificultades, ofreciendo así a los alumnos las herramientas necesarias para mejorar su competencia escrita y alcanzar su máximo potencial en el ámbito académico y más allá.

2. HISTORIA DE VIDA PERSONAL Y TRAYECTO FORMATIVO

“La vida no se trata de encontrarte a ti mismo,
sino de crearte a ti mismo”.

Bernard Shaw (1880).

En el transcurso de la vida, la escritura se revela como una fuerza motriz que moldea tanto nuestra esfera personal y formativa. Desde tiempos remotos, ha sido un instrumento esencial para plasmar ideas, expresar emociones y registrar experiencias. En mi trayectoria personal y profesional, he sido testigo del poder transformador de la escritura.

Desde los momentos de reflexión íntima hasta los desafíos profesionales, la escritura ha sido mi compañera constante, brindándome claridad, perspectiva y la capacidad de dar forma a mi narrativa personal y educativa como docente en formación. A través de estas líneas, se desvela la intersección entre mi vida y la escritura, explorando los momentos de inspiración, los obstáculos superados y las lecciones aprendidas en este viaje de auto descubrimiento y crecimiento.

Nací el 9 de agosto de 2002 en San Luis Potosí, SLP, en el seno de una familia de clase social media. Mis padres, Elia Maribel Loredo Pérez y Anthony Read Calvin, decidieron unir sus vidas en Estados Unidos, donde mi padre, ciudadano estadounidense, le propuso matrimonio a mi madre. A pesar de su amor mutuo y la aceptación de mi madre, circunstancias familiares la llevaron de regreso a México. Fue entonces, en suelo mexicano, cuando mi madre descubrió que estaba embarazada de mí. Este evento significativo marca el inicio de mi vida, influenciando mi desarrollo personal y definiendo mi identidad desde una perspectiva multicultural.

Mi crianza se desarrolló en el círculo familiar materno, donde desde temprana edad tuve plena conciencia de las circunstancias que rodeaban la ausencia paterna en mi vida. A pesar de no contar con la presencia física de mi padre, este escenario no afectó negativamente mi crecimiento, ya que el sólido apoyo y afecto brindado por mi familia materna se convirtieron en pilares

fundamentales para mi crianza.

Desde el principio, la familia materna demostró un compromiso excepcional con la educación, destacándose principalmente en roles como maestros dentro del programa CONAFE. Este enfoque educativo tuvo un impacto notable en mi desarrollo, pues desde una edad temprana comencé a mostrar habilidades cognitivas avanzadas, tales como el desarrollo temprano del lenguaje y la motricidad, así como una notable curiosidad por el aprendizaje y la exploración del entorno circundante.

La firme determinación de mi madre por asegurar mi bienestar y ofrecerme una vida digna la impulsó a incorporarse al ámbito laboral, lo que conllevó confiar mi cuidado a mis tías. Entre ellas, una se encontraba inmersa en su formación como maestra de tele-secundaria en aquel entonces. Durante ese periodo, solía acompañarla a sus clases universitarias, donde tuve la valiosa oportunidad de sumergirme en el ambiente académico, interactuar con sus compañeros y conocer a sus respetados profesores.

A pesar de mi corta edad, quedé cautivada por la dinámica y contenido de las clases, despertando en mí un notable interés por el proceso de enseñanza y aprendizaje. Fue en este entorno estimulante donde germinó y se consolidó mi fascinación por el arte de educar, una pasión que ha perdurado a lo largo de mi trayectoria y que sigue guiando mi camino en el ámbito educativo.

Mi trayecto educativa comenzó en el Jardín de Niños Benito Juárez García, ubicado en la colonia Satélite, cuando tenía tan solo cuatro años. Aunque mis primeros días en la escuela estuvieron marcados por la angustia de separarme de mi familia, fue en ese contexto donde conocí a la maestra Estela, quien se convertiría en una figura fundamental en mi desarrollo académico y emocional. La presencia de la maestra Estela fue un faro de luz en mi experiencia preescolar. Desde el primer día, su paciencia y su afecto me brindaron la seguridad necesaria para enfrentar mis temores y descubrir la maravilla de aprender en un entorno de aula. A través de sus palabras alentadoras y su cariño incondicional, me enseñó a ver la escuela como un lugar de crecimiento y descubrimiento,

donde cada día era una oportunidad para aprender algo nuevo.

Además de su papel reconfortante, la maestra Estela desempeñó un papel crucial en mi desarrollo de habilidades de escritura. Con dedicación y creatividad, nos guiaba en ejercicios diarios de caligrafía en nuestras libretas de doble raya con figuras. Estas actividades no solo mejoraron mi motricidad fina, sino que también despertaron en mí una profunda pasión por el arte de escribir. A medida que trazaba las letras y las palabras en el papel, descubrí el poder de la escritura como una herramienta para expresar mis pensamientos y emociones. Durante mi estancia en el preescolar, encontré un refugio en actividades que involucraban la escritura en la libreta, el dibujo y la narración de historias. Estas actividades no solo estimulaban mi creatividad, sino que también me permitían comunicarme de manera escrita, explorando nuevas formas de expresión y consolidando mis habilidades lingüísticas desde una edad temprana.

Así, gracias a la guía amorosa de la maestra Estela y a las experiencias enriquecedoras en el preescolar, comencé a forjar los cimientos de mi pasión por la escritura y el aprendizaje, sentando las bases para mi trayectoria educativa futura.

Mi transición del preescolar a la escuela primaria marcó el inicio de una nueva etapa en mi educación. Ingresé a la Escuela Primaria Cuauhtémoc, situada en la colonia San Leonel, donde pasé seis años de mi formación académica. Durante este período, experimenté tanto momentos positivos como desafíos en relación con mi proceso de escritura.

En tercer grado, una experiencia desafortunada dejó una marca en mi confianza en mi habilidad de escritura. Recuerdo claramente cómo un profesor, en lugar de brindar apoyo, optó por burlarse de mi letra, comparándola con animales extraños y haciendo chistes que provocaron risas entre mis compañeros. Esta situación me hizo sentir humillada e insegura acerca de mi capacidad para escribir. La experiencia fue un recordatorio doloroso de la importancia de un ambiente de aprendizaje seguro y de la sensibilidad de los maestros hacia las vulnerabilidades de sus estudiantes.

A pesar de este desafío, encontré una fuente de inspiración y apoyo en el maestro Gerardo, quien enseñó quinto y sexto grado. Sin duda, puedo afirmar que fue el mejor docente que tuve durante mi paso por la escuela primaria. Su enfoque pedagógico sencillo pero efectivo se centraba en la práctica de operaciones básicas y la mejora de la lectura y escritura a través de diversas asignaturas. El maestro Gerardo no solo transmitía conocimientos, sino que también cultivaba un ambiente de respeto y confianza que permitía a los estudiantes explorar y desarrollar sus habilidades con seguridad.

Bajo la tutela del maestro Gerardo, experimenté una transformación significativa en mi relación con la escritura. Su enfoque integral y motivador me ayudó a superar mis inseguridades y a encontrar placer en la actividad de escribir. A medida que practicaba y perfeccionaba mi técnica, mi letra comenzó a mejorar notablemente y mi confianza se fortaleció. Más importante aún, el maestro Gerardo no solo me enseñó habilidades académicas, sino que también me inculcó un amor duradero por la escritura y la lectura, sembrando las semillas para un crecimiento continuo en mi viaje educativo.

Mi experiencia en la escuela primaria estuvo marcada por altibajos en mi proceso de escritura, pero también por encuentros significativos con maestros que dejaron una huella perdurable en mi desarrollo académico y personal. A través de desafíos y triunfos, aprendí la importancia del apoyo y la inspiración de maestros comprensivos y dedicados como el maestro Gerardo, quienes transforman vidas y dejan un legado perdurable en el corazón de sus estudiantes.

A medida que avanzaba hacia la secundaria, mi tía menor estaba culminando su último año en la universidad, persiguiendo su sueño de convertirse en maestra de educación primaria. Observar llevar su material a las prácticas, dedicarse a elaborar sus planificaciones en casa y prepararse con entusiasmo para los festivales escolares despertaba en mí una profunda admiración. La veía como un modelo a seguir y anhelaba seguir sus pasos, deseando convertirme en alguien como ella. Su dedicación y pasión por ser una maestra excepcional me fascinaban, y su ejemplo dejó una huella indeleble en mi

corazón, avivando mi interés por la docencia.

Lamentablemente, durante su último año como docente en formación, mi tía falleció debido a problemas de salud, dejando su proceso de titulación inconcluso. Su trágica partida se convirtió en un punto de inflexión en mi vida.

A diario, sus recuerdos avivaban en mí el fuego de su pasión por la enseñanza, y su ausencia se transformó en una poderosa motivación para seguir sus pasos. Decidí que si elegía dedicarme a la enseñanza, sería como maestra de educación primaria en honor a mi tía. Quería cumplir el sueño que ella no pudo realizar y, al mismo tiempo, honrar mi propia aspiración infantil de convertirme en maestra. Su legado se convirtió en mi guía, y su memoria se convirtió en mi inspiración, impulsándome a seguir adelante con determinación y dedicación en el camino hacia la realización de mi vocación como educadora.

Así, con el recuerdo amoroso de mi tía como mi faro, abracé mi destino con renovada pasión y compromiso, decidida a llevar adelante su legado y a cumplir mi propósito de educar y inspirar a las generaciones futuras, en honor a su memoria y en gratitud por el amor y la dedicación que siempre me brindó.

Durante mi adolescencia, asistí a la Escuela Técnica Número 14 en la colonia Satélite, una fase que recuerdo como un momento particularmente difícil en mi vida. Varios factores contribuyeron a hacer de esta etapa un desafío, entre ellos la pérdida de mi tía, el proceso de transición hacia la adolescencia, el enfrentarme a nuevas personas y, lamentablemente, el sentir un profundo rechazo por parte de mis compañeros de clase. Esta fase de mi vida transcurrió velozmente y no dejó una impresión especialmente positiva en mí. El rechazo de mis compañeros me llevó a refugiarme principalmente en mis estudios, anhelando cada día el final de la secundaria. No encontraba diversión ni conexión social en el entorno escolar, lo que me llevó a cerrarme en mí misma y centrarme exclusivamente en asistir a clases, aprender y no participar en actividades sociales.

A pesar de los desafíos personales que enfrentaba, encontré un rayo de

luz en el ámbito académico, específicamente en mi capacitación en "Administración Contable" con la maestra Celeste a cargo. Su enfoque comprometido y su dedicación a preparar las clases despertaron en mí un interés genuino por los números, las cifras y las matemáticas en general. Además de enseñarnos los conceptos básicos de contabilidad, la maestra Celeste nos preparó para enfrentarnos al mundo exterior, brindándonos conocimientos sobre comercios, empresas a pequeña y gran escala, y cómo administrar eficazmente nuestras finanzas.

A través de esta experiencia, no solo adquirí conocimientos sobre administración y contabilidad, sino que también comprendí la importancia de la educación en general. Reconocí la relevancia de dominar las operaciones básicas, así como la capacidad de leer y escribir, como habilidades fundamentales para la vida diaria y el éxito en el mundo laboral.

En resumen, aunque la secundaria fue un período desafiante y solitario para mí, encontré consuelo y motivación en el ámbito académico gracias a maestras como Celeste, quienes no solo me enseñaron habilidades específicas, sino que también me inspiraron a valorar la importancia de la educación y la preparación para enfrentar los desafíos de la vida.

En mi último año de secundaria, tomé la decisión de solicitar mi ingreso a la preparatoria, y desde el principio tuve claro cuál institución quería que fuera mi próximo destino académico. Me preparé responsablemente y realicé el examen de admisión para ingresar al Colegio de Bachilleres Plantel 25, ubicado en la colonia Satélite. Las razones que me llevaron a elegir esta preparatoria fueron diversas: la proximidad de mi casa a la institución, su reputación de ofrecer una educación de calidad y el hecho de que algunos miembros de mi familia habían estudiado allí anteriormente.

Al ser admitida en el turno vespertino, experimenté un momento de sorpresa y desconcierto. Tenía la falsa creencia de que ser parte del turno de la tarde estaba asociado con ser menos inteligente o más rebelde. Sin embargo, pronto me di cuenta de lo equivocada que estaba. A medida que me sumergía en

mi nueva rutina escolar, comprendí que el desempeño educativo no estaba determinado por el horario de clases ni por los estereotipos asociados con un determinado turno. A lo largo de mi tiempo en el Colegio de Bachilleres Plantel 25, logré mantener buenos promedios académicos y disfruté de un ambiente de aprendizaje en el que todos los estudiantes, independientemente del turno al que pertenecieran, trabajaban arduamente para alcanzar sus metas educativas. Esta experiencia me enseñó a cuestionar los prejuicios y a valorar el esfuerzo individual como el verdadero motor del éxito académico.

Además, dado que el nivel medio superior implicaba una mayor cantidad de tareas escritas, a menudo me enfrentaba a momentos de frustración. Muchas de las asignaciones requerían transcribir extensos documentos a mano, así como redactar numerosas reflexiones y elaborar trabajos en carteles. Esta carga de trabajo hizo que la escritura se volviera una tarea pesada en esta etapa. Sin embargo, a través de tantos trabajos y actividades escritas, considero que pude mejorar significativamente mi ortografía y caligrafía. Esta experiencia no solo fortaleció mis habilidades de escritura, sino que también me enseñó la importancia de la perseverancia y la dedicación en la búsqueda del dominio de la escritura como una herramienta fundamental para el éxito académico y profesional.

Sin lugar a dudas, mi paso por el Colegio de Bachilleres Plantel 25 fue mi mejor etapa educativa hasta ahora. Disfruté enormemente de cada momento y aprendí cosas maravillosas que aún hoy en día valoro. Cada curso me ofreció nuevas oportunidades de crecimiento y desarrollo, y siempre estuve ansiosa por absorber los conocimientos que mis dedicados docentes compartían con nosotros.

Durante este tiempo, experimenté un crecimiento personal significativo. Mejoré mi interacción social, desarrollando habilidades para relacionarme con mis compañeros y participar activamente en el entorno escolar. Además, tuve la suerte de conocer a mi actual novio, quien me brindó un apoyo invaluable durante esta fase de mi vida y continúa haciéndolo en mi proceso educativo

actual.

La constante práctica de la escritura en diversos trabajos y proyectos me permitió desarrollar mis habilidades en este ámbito. Desde ensayos hasta informes de laboratorio, cada tarea me desafió a expresarme de manera clara y persuasiva, fortaleciendo mi capacidad de comunicación escrita y mi confianza en mi habilidad para expresar ideas de manera efectiva.

Mi último año de preparatoria estuvo marcado por eventos que jamás imaginé que sucederían. La llegada de la pandemia por coronavirus cambió drásticamente la dinámica de mi vida escolar. El último semestre de esta etapa lo pasé en línea, lo que significó alejarme de mis compañeros, del deporte y de la institución. La noticia de que la graduación se cancelaría y no habría ceremonia ni fiesta fue devastadora. Recibir el certificado por correo aumentó la sensación de impotencia ante una situación nueva y dolorosa.

En el transcurso de este tiempo de aislamiento, la escritura se convirtió en una forma de expresar mis pensamientos y emociones. Llenar páginas de diarios personales con palabras se convirtió en una salida terapéutica, permitiéndome procesar mis sentimientos y encontrar consuelo en medio de la incertidumbre. Cada palabra escrita fue un recordatorio de mi capacidad para adaptarme y encontrar esperanza incluso en los momentos más difíciles.

Al tomar la decisión de seleccionar mi futura carrera universitaria, me encontraba indecisa entre ser licenciada en psicología o ser licenciada en educación primaria. Ambas profesiones me gustaban, y aunque mi familia me recomendaba decidirme por ser maestra, en mi interior quería ser psicóloga. Además, considero que en esta decisión también influyó mi mejor amiga de más de 9 años, quien había estado conmigo desde la secundaria hasta este momento y ella también había decidido ser psicóloga. Queríamos seguir juntas en nuestra siguiente institución educativa.

Para resolver esta incertidumbre, decidí realizar exámenes de admisión para ambas disciplinas. Afortunadamente, logré ingresar en ambas opciones: en

la Universidad Autónoma en la facultad de psicología con mi mejor amiga y en la Normal del Estado en la licenciatura de educación primaria. Durante este proceso de toma de decisiones, la escritura fue mi aliada, ya que me permitió reflexionar sobre mis intereses, objetivos y sentimientos, ayudándome a aclarar mis pensamientos y tomar una decisión informada sobre mi futuro académico.

Inicialmente, ingresé a la Universidad Autónoma aproximadamente un mes y medio antes de iniciar el semestre en la Normal, debido a que en la Autónoma sacaron los resultados antes que en la Normal y decidí inscribirme para asegurar mi lugar y probar suerte. Aunque encontré interesante la experiencia, me di cuenta de que no era lo que buscaba realmente en ese momento. No me sentía cien por ciento convencida, y no estoy segura si fue debido a que las clases eran en línea o si realmente estaba poniendo una barrera para no disfrutar la carrera.

Al recibir los resultados de la Normal, dos meses después, experimenté una gran felicidad y orgullo por haber ingresado a una institución tan prestigiosa, superando la creencia de que la admisión se lograba solo mediante influencias. Mi familia se mostró muy contenta por mi logro, y en ese momento decidí darle una oportunidad a la licenciatura en educación primaria en la Normal del Estado de San Luis Potosí y decir adiós a la Autónoma para probar mi suerte como docente.

Desde entonces, mi sueño de convertirme en una destacada docente se ha mantenido. A lo largo de los últimos cuatro años, no he dudado ni una vez en la decisión que tomé. Puedo decir que ha sido complicado llegar hasta acá debido a la pandemia, la carga de trabajo y la rigurosidad de la institución, pero en ningún momento me ha pasado por la cabeza abandonar mis estudios o rendirme.

Durante este viaje, la escritura ha sido mi compañera constante. Desde la reflexión sobre mis decisiones hasta la expresión de mis pensamientos y emociones, la escritura me ha permitido procesar cada etapa de mi experiencia universitaria. Cada palabra escrita ha sido un recordatorio de mi compromiso con

mi sueño y mi determinación para alcanzarlo, incluso en los momentos más difíciles. Sin la escritura, no habría sido capaz de mantenerme firme en mi camino hacia convertirme en la maestra que aspiro a ser.

Los dos primeros semestres dentro de la Normal del Estado representaron un período de desafíos para mí, especialmente en lo que respecta a la escritura. La transición a clases en línea dificultó mi capacidad para adquirir conocimientos de manera precisa, y noté un deterioro en mi práctica de escritura debido al enfoque digital de las tareas. Durante mi segundo semestre, tuve mi primera experiencia como docente en formación en la escuela primaria Quintana Roo con un grupo de cuarto. A pesar de mi profundo interés en el proceso, me enfrenté a una serie de desafíos relacionados con la escritura. Observé con preocupación que muchos alumnos no participaban activamente en actividades de escritura durante las clases en línea, lo que generó incertidumbre sobre su progreso en esta área fundamental.

Estas experiencias subrayan la importancia de la escritura como una habilidad central en la educación. A través de los desafíos enfrentados, he llegado a comprender la necesidad de encontrar enfoques innovadores para fomentar el desarrollo de habilidades de escritura efectivas, especialmente en entornos educativos virtuales. Como parte de mi proceso de formación, estoy comprometida a explorar estrategias que promuevan el crecimiento de mis futuros estudiantes en el arte de la escritura, reconociendo su papel fundamental en el desarrollo académico y personal.

En el tercer semestre, la disminución del impacto del coronavirus y la disponibilidad de vacunas permitieron un retorno gradual a las clases presenciales. Sin embargo, estas clases se llevaron a cabo de manera intercalada, con grupos divididos en días alternos entre la asistencia presencial y la participación en línea.

Durante el tercer y cuarto semestre, tuve la oportunidad de realizar mis intervenciones de práctica en la escuela primaria Vicente Guerrero, ubicada en San Nicolás de Jassos, una comunidad apartada de la ciudad. Durante este

tiempo, tuve a mi cargo un grupo de sexto grado. Mis alumnos se destacaban por tener una letra clara, una buena ortografía y una caligrafía cuidada. La asignatura que más disfrutábamos tanto ellos como yo era la de español. Esta afinidad nos permitió trabajar de manera armoniosa, y juntos logramos mejorar su proceso de escritura. Además, esta experiencia me brindó la oportunidad de aprender diversas estrategias pedagógicas que resultaron ser efectivas para el desarrollo de las habilidades de escritura de mis alumnos.

Durante mi quinto y sexto semestre, tuve el privilegio de realizar mis jornadas de práctica y ayudantía en la escuela primaria Herculano Cortés, ubicada en la colonia Ferrocarrilera, cerca del centro histórico del estado. A lo largo de este período, mi experiencia en el aula me proporcionó un profundo conocimiento sobre la importancia de la escritura en el proceso educativo y las dificultades que enfrentan los estudiantes en este ámbito.

A través de diagnósticos, observaciones y comentarios por parte de las docentes titulares, identifiqué que la principal problemática del grupo residía en el ámbito de la escritura. Este descubrimiento fue revelador y me brindó una valiosa oportunidad para aprender y crecer como docente en formación.

Durante este tiempo, aprendí que abordar las dificultades en la escritura de los estudiantes requiere un enfoque multifacético y personalizado. Implementé una variedad de estrategias diseñadas específicamente para mejorar las habilidades de expresión escrita de los estudiantes. Desde actividades de escritura creativa hasta prácticas de caligrafía y corrección ortográfica, cada intervención estuvo cuidadosamente diseñada para atender las necesidades individuales de los estudiantes y promover su desarrollo integral.

Además, descubrí la importancia de fomentar un ambiente de aprendizaje colaborativo y de apoyo mutuo entre los estudiantes. Promoví la retroalimentación constructiva y el intercambio de ideas, lo que no solo fortaleció las habilidades de escritura de los estudiantes, sino que también cultivó un sentido de comunidad y responsabilidad compartida en el aula.

Trabajé en estrecha colaboración con las docentes titulares para implementar estrategias efectivas de enseñanza de la escritura en el aula. Esta colaboración me enseñó la importancia de la coherencia y la integración en la planificación y ejecución de actividades de escritura, asegurando así una intervención integral y efectiva en el desarrollo de esta habilidad crucial.

En resumen, mi experiencia en la escuela primaria Herculano Cortés me permitió no solo identificar las dificultades en la escritura de los estudiantes, sino también desarrollar y aplicar estrategias pedagógicas efectivas para superar estas barreras y promover un mejor desempeño en este aspecto fundamental del proceso educativo. Aprendí la importancia de la adaptabilidad, la colaboración y el compromiso con el desarrollo integral de los estudiantes, lecciones que llevaré conmigo en mi trayectoria como docente en formación.

En el transcurso de mi formación en esta institución, deseo resaltar la destacada labor de varios profesores que dejaron una huella significativa en mi desarrollo académico y personal. Entre ellos, el profesor Manuel Piña se distingue por su enfoque riguroso y su profundo compromiso con la enseñanza. Aunque inicialmente su estilo de enseñanza podría percibirse como intimidante debido a su exigencia y seriedad, pronto se hizo evidente que detrás de esta apariencia se encontraba un educador dedicado y apasionado. A diferencia de la percepción previa que tenía sobre algunos docentes, el profesor Manuel demostró un compromiso incuestionable con la calidad de la enseñanza.

A pesar de la carga de tareas asignadas, que algunos podrían considerar abrumadora, encontré que cada tarea tenía un propósito claro y contribuía significativamente a mi desarrollo académico. El énfasis del profesor Manuel en las tareas realizadas a mano fue especialmente relevante para mí. La práctica constante de escribir a mano durante sus clases no solo mejoró mi destreza en la escritura, sino que también cultivó en mí un mayor aprecio por esta forma de expresión.

La maestra asesora de mi documento recepcional merece un reconocimiento especial por su papel fundamental en mi proceso de titulación y

en mi desarrollo como futura docente. Su orientación experta y su constante estímulo fueron indispensables para guiarme a lo largo de este último tramo de mi formación académica. No solo aprendí cómo abordar mi documento recepcional de manera efectiva, sino que también adquirí habilidades y conocimientos adicionales que me han convertido en una experta en el tema de "la escritura".

Su enfoque centrado en la lectura de nuevos libros y en la preparación adecuada para defender mi tema me inspiró a sumergirme en un proceso de aprendizaje continuo y riguroso. Su incentivo constante hacia la lectura y la escritura ha sido fundamental para desarrollar en mí la capacidad de redactar de manera clara y precisa en cualquier contexto.

A lo largo de mis 21 años, he experimentado un viaje educativo y personal lleno de diversas etapas que han contribuido significativamente a mi crecimiento y desarrollo. Desde mi infancia, fui inculcada con el valor de la educación y el gusto por aprender, lo cual me preparó para enfrentar los desafíos y avanzar en la vida con determinación.

Cada institución educativa por la que pasé dejó una huella única en mí, y cada fase fue invaluable para mi formación integral. En particular, el proceso de escritura ha sido una constante en mi trayectoria educativa. Desde mis primeros años en la escuela primaria, aprendí a comunicarme a través de la escritura, expresando mis pensamientos y emociones en papel. Con el tiempo, esta habilidad se convirtió en una herramienta poderosa para explorar nuevas ideas, profundizar en mis conocimientos y compartir mis experiencias con los demás.

La escritura no solo ha sido una parte fundamental de mi proceso educativo, sino también una fuente de crecimiento personal y auto expresión. A medida que avanzaba en mi formación, aprendí a valorar la importancia de la escritura en todas las áreas de mi vida, desde la academia hasta mis relaciones personales y profesionales.

Además, el apoyo constante de mi familia ha sido fundamental en mi

camino hacia la excelencia en la escritura. Su preocupación por mi progreso académico y sus felicitaciones por mis logros han sido un motivador constante para seguir perfeccionando mis habilidades de escritura y alcanzar mis metas.

Ahora, al encontrarme en las puertas de la culminación de mi licenciatura, reconozco que el dominio de la escritura seguirá desempeñando un papel crucial en mi futuro. Aunque pueda sentir temor por lo que sigue, estoy decidida a seguir esforzándome y preparándome para ser un ejemplo a seguir en el ámbito de la escritura, tanto para mi familia, mis amigos y para las futuras generaciones a las que educaré. Mi compromiso con el dominio de la escritura y mi determinación para alcanzar la excelencia son inquebrantables, y estoy segura de que continuaré creciendo y prosperando en este aspecto durante toda mi vida.

3. CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

“Cuando prosperan las escuelas, todo prospera”

Martín Lutero (1483).

3.1 CONTEXTO EXTERNO DE LA ESCUELA.

La escuela donde se desarrolló la investigación fue en la primaria “Herculano Cortés” se encuentra ubicada en la zona centro de la ciudad, la institución educativa tiene su sede en la calle Querétaro #230, en la colonia Ferrocarrilera, con el código postal 78300 localizada en la capital del estado de San Luis Potosí de una manera específica en un contexto urbano del estado.

La modalidad de la escuela, dividida en turnos matutinos y vespertinos, ofrece un horario de 8:00 A.M a 1:00 P.M para el turno matutino, y el turno vespertino denominado "Héroes de Nacozari". El ambiente escolar, aunque desafiante debido al tamaño de los salones, se gestiona eficientemente mediante la organización de recreos y salidas, fomentando un respeto mutuo y una convivencia armoniosa.

Las decisiones y acciones de los docentes se toman en conjunto en las juntas de consejo técnico, donde se planifican roles y responsabilidades, incluyendo el apoyo a los alumnos con dificultades en el proceso de escritura, lectura y operaciones básicas. El objetivo general de los profesores es promover una relación sana de los estudiantes consigo mismos y con los demás, integrando el conocimiento científico y tecnológico en su entorno natural y social.

Basándose en la información recopilada del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), con datos actualizados hasta el año 2013, e ha delineado un perfil exhaustivo del entorno perimetral de la escuela "Herculano Cortes". Es destacarle que el promedio de escolaridad en San Luis Potosí fluctúa entre los 10 y 12 años. Específicamente, en el área circundante, las manzanas en un radio de 600 metros muestran niveles de educación similares. Esta perspectiva

detallada es esencial para comprender plenamente el contexto socio educativo en el que la institución lleva a cabo sus actividades educativas.

En el ámbito del proceso de escritura, es relevante destacar que, en el área circundante a la escuela, la población total asciende a 3,878 habitantes, con una división de 2,054 mujeres y 1,824 hombres. Al enfocarnos en el grupo demográfico relevante para nuestro análisis, identificamos específicamente a 245 niños en edad escolar primaria, dentro de la institución educativa Herculano Cortés.

Ahondando en la contextualización, se observa que estos datos demográficos no solo reflejan la composición poblacional, sino que también proporcionan una perspectiva sobre la diversidad de experiencias y contextos educativos que pueden influir en el proceso de escritura de los estudiantes. Además, al considerar las condiciones habitacionales, donde la gran mayoría de los hogares tienen acceso a servicios básicos como energía eléctrica, agua y saneamiento, se destaca la importancia de comprender cómo estas condiciones influyen en el desarrollo de habilidades de escritura en los niños y niñas de la comunidad.

Resulta interesante observar cómo los servicios y equipamientos en las viviendas del área circundante a la escuela "Herculano Cortes" pueden influir en las habilidades de los estudiantes. De un total de 1,193 hogares, sorprende saber que 770 poseen automóvil o camioneta, mientras que 727 cuentan con dispositivos electrónicos como computadoras, laptop o tablet. Esta presencia significativa de tecnología sugiere un entorno propicio para el desarrollo de habilidades digitales y, por ende, de escritura digitalizada.

Sin embargo, la paradoja radica en que, aunque 1,062 hogares tienen acceso a teléfono celular y 918 a Internet, aún persisten 242 viviendas sin computadoras ni acceso a la red. Esta brecha digital plantea desafíos en el

acceso a recursos educativos digitales y, por ende, en el desarrollo de habilidades de escritura adaptadas a la era digital. Estos datos subrayan la complejidad del entorno socio educativo y la necesidad de abordar de manera integral la alfabetización digital en el contexto del proceso de escritura de los estudiantes.

En el entorno de la área limitada, se destacan otros rasgos generales que contribuyen a la caracterización de la comunidad. En términos de discapacidad, se identifican 214 personas discapacitadas. En el ámbito educativo, se observa que hay una población de 11 niños de 6 a 11 años que no asisten a la escuela, indicando una situación que podría requerir atención particular para garantizar acceso a la educación. En cuanto a la religión, la que predomina es la religión católica, con 3,428 personas adheridas, seguida por 244 personas que se identifican como sin religión.

En lo que respecta a los negocios aledaños dentro del radio de 600 metros, se aprecia una diversidad comercial. Se registra un comercio que vende cerveza frente a la institución educativa lo cual puede afectar la integridad del alumnado, 7 papelerías y/o tiendas de regalo, 3 cibercafé, 1 gimnasio y 6 comercios de alimentos. Estos establecimientos contribuyen a la dinámica comercial y social del área.

En cuanto a las instituciones educativas, se cuentan con 4 primarias generales públicas, 2 escuelas secundarias generales públicas y 1 particular, 1 preescolar privado y 1 institución en la cual no se imparten niveles educativos de sostenimiento público. La presencia de estas instituciones en la cercanía agrega capas adicionales a la oferta educativa en la zona, con diversas opciones para la población.

Es pertinente mencionar las colonias colindantes a la escuela primaria “Herculano Cortes”, cabe destacar la proximidad con la colonia Industrial Mexicana, la colonia Popular y la colonia San Luis. Estas colonias circundantes

constituyen parte integral del entorno inmediato de la institución educativa, influyendo en la dinámica social y comunitaria en la que se encuentra inmersa la escuela. La interconexión entre la escuela y estas colonias vecinas puede ser de relevancia para comprender el contexto de manera más amplia que impacta en la vida educativa y comunitaria de los estudiantes.

En mi exploración más detallada del área perimetral de la institución, identifique información relevante sobre las vías de acceso disponibles para llegar a la institución educativa. Dichas vías comprenden dos rutas principales: la primera, ubicada en la calle Querétaro #230, y la segunda, en la calle Insurgentes #1020, ambas situadas en la colonia Ferrocarrilera.

En cuanto a los medios de transporte es notable conocer que la institución cuenta con diversas opciones de acceso, las rutas de transporte público, como la ruta 04, la ruta, 06, la ruta, 09, la ruta 11, la ruta 15, la ruta 19, la ruta 22 y la ruta 23, las cuales pasean cerca de la escuela, facilitando el traslado de la comunidad educativa.

Además se destaca la accesibilidad en automóvil, bicicleta o mediante desplazamiento a pie, ofreciendo múltiples alternativas para llegar a la escuela desde distintos puntos del entorno circundante. Este conocimiento detallado sobre las vías de acceso y los medios de transporte contribuye a comprender mejor la conectividad y accesibilidad de la institución en relación geográfica.

La escuela primaria Herculano Cortes se distingue por su estructura de dos niveles y una fachada, que, aunque sencilla, transmite, una imagen clara de la institución. Caracterizada por mosaicos beige que exhiben el nombre de la escuela, un portón de acceso color café y con paredes color naranja, destaca la presencia perceptible desde el exterior de una cancha techada. Además, un bardeado circunda toda el área perimetral, limitando la visibilidad desde y hacia el

exterior, a menos que se acceda a los límites del segundo piso que colindan con la calle o que al menos uno de los accesos a la institución se encuentre abierto.

Estos aspectos físicos proporcionan un contexto escolar externo, que, en términos generales, favorece el entorno educativo, la ubicación geográfica de la escuela es estratégica, con presencia de servicios como papelerías y otros negocios que brindan apoyo y oportunidades para el desarrollo educativo, en su conjunto, el contexto externo se revela en su mayoría propicio para el desarrollo educativo.

El entorno externo de la escuela se enriquece con la presencia de servicios públicos y privados, alcanzando niveles que superan el 90 %, contribuyendo de manera significativa al bienestar de los alumnos fuera del ámbito escolar. Este análisis exhaustivo del contexto externo destaca la adecuación del entorno circundante para respaldar el proceso educativo de la institución.

La comprensión detallada del contexto externo de la escuela revela un panorama favorable, donde la mayoría de los elementos contribuyen positivamente al desarrollo y bienestar de los alumnos. Este conocimiento profundo permite tener una base sólida para la evaluación integral del entorno educativo.

3.2 CONTEXTO ESCOLAR INTERNO.

La Escuela Primaria “Herculano Cortés” C.C.T 24DPR0976N, integrante de la zona escolar 044 del sector 1 de la Secretaría de Educación de Gobierno del Estado, despliega su servicio educativo en el turno matutino, comprendido entre las 8:00 AM y las 13:00 PM, adoptando una estructura organizativa escolar de carácter completo.

En su plantilla de personal, la institución alberga a un total de 25 docentes, entre los cuales se incluyen 21 maestros que ejercen frente a grupo, 3 profesores

de Educación Física y un colaborador de apoyo académico, además de 2 miembros del personal de intendencia. Con respecto a sus instalaciones, la escuela dispone de un total de 21 salones, junto con una sala dedicada al aprendizaje del ajedrez y un aula de usos múltiples, complementadas por la presencia de una dirección general, así como baños separados para niños y niñas en ambos pisos del edificio.

A pesar de sus recursos, cabe señalar que la escuela enfrenta ciertas limitaciones en cuanto a infraestructura para el almuerzo, ya que no dispone de mesas adecuadas para los estudiantes, sino únicamente una banca situada frente a cada aula, que bordea la cancha de la institución.

La institución se destaca como un colectivo comprometido socialmente, que promueve la educación en un ambiente de convivencia saludable, inspirado por los valores de confianza, responsabilidad, reciprocidad y respeto. Su principal objetivo es cultivar en los alumnos la habilidad de establecer relaciones positivas tanto consigo mismos como con los demás, en armonía con su entorno natural y social, a través del conocimiento científico y tecnológico.

La política institucional se basa en el respeto y la observancia del Artículo 3° constitucional, así como en las leyes general y estatal de educación, junto con el reglamento interno del plantel. Durante el ciclo escolar 2023-2024, la institución cuenta con una matrícula de 624 alumnos. Su misión se centra en brindar un servicio educativo humanista, integral y de excelencia, con un enfoque en la equidad y la inclusión. En cuanto a su visión, aspira a convertirse en una entidad altamente competitiva, capaz de satisfacer las necesidades y prioridades básicas para el aprendizaje de sus estudiantes, siempre valorando y promoviendo el desarrollo de habilidades de escritura entre su comunidad educativa, al igual que promoviendo otros conocimientos.

La infraestructura de la escuela se distingue por su distribución en dos niveles, resaltando una cancha de cemento única que sirve como espacio compartido para todos los grupos escolares. El edificio principal, predominantemente construido con ladrillos, exhibe pasillos revestidos de azulejos. Una de las características notables es la cancha techada con lámina, diseñada para permitir la circulación de aire y la oxigenación, con postes protegidos con material espumoso para prevenir posibles accidentes. Las paredes del edificio, mayormente construidas con cemento y ladrillo, muestran revestimientos en tonos de beige y naranja.

Las instalaciones abarcan aulas, dirección, y un área dedicada a materiales de limpieza, junto con dos escaleras protegidas con barandillas para garantizar la seguridad, especialmente en el acceso al segundo piso. También se cuenta con áreas de descanso para el personal, salones y oficinas para profesores de educación física, biblioteca escolar, sala audiovisual y baños tanto en la planta baja como en la planta alta. La disposición del plano escolar revela una configuración predominantemente cuadrada, con una secuencia organizada de áreas escolares al considerar la orientación desde la entrada principal en la calle Insurgentes.

En la parte izquierda de la entrada, se encuentran, en orden, la dirección vespertina, seguida por el aula de usos múltiples vespertina, dos salones de clases, la dirección matutina, las escaleras que conducen al segundo piso y la sala de maestros, a lo largo de la pared paralela a la entrada principal, emergen el espacio de intendencia, el acceso desde la calle Querétaro, la sala de ajedrez y los salones número uno y dos que en su parte trasera las escaleras descendientes, continuando en esta dirección se revela la oficina de educación física y tres salones más, a lado de éstos se posicionan los baños de niñas y niños de la planta baja.

En el tercer tramo, que corresponde al costado derecho del acceso principal, se despliega un orden metódico. Desde los baños un espacio destinado para materiales de mantenimiento, más adelante se encuentra la biblioteca escolar del turno matutino, además se observa la sala de usos múltiples correspondiente al mismo turno, al lado de ésta y adyacente a la pared de la calle Insurgentes, un pequeño cuarto destinado para la cooperativa, culminando en el portón del acceso principal ubicado en la misma calle.

En el segundo piso comenzando desde las escaleras para ascender se encuentran frente a ellas dos salones, al costado 5 salones más, al avanzar por el pasillo hacia las escaleras de descendencia se encuentran dos salones más, y en la pared lateral atrás de éstos dos salones los baños de niñas y niños del piso superior, al igual que 4 salones más.

Esta metódica descripción del plano escolar proporciona una visión integral y detallada de la distribución espacial de las distintas áreas dentro de la escuela, destacando la organización cuidadosa de cada espacio en relación con la entrada principal y la orientación hacia las calles circundantes.

La institución tiene como organización los uniformes escolares que los todos los alumnos porten su uniforme oficial los lunes; éste consiste en la vestimenta para las niñas de su falda roja de tablones, camisa de manga larga color blanco, chaleco, suéter rojo ambos con el bordado del escudo de la institución, calcetas largas color rojo, zapatos negros y finalmente su cabello recogido en una coleta. En su debido caso para los niños su uniforme oficial consiste en la vestimenta de pantalón color azul marino, zapatos negros, camisa blanca, chaleco y suéter rojo, su corte de cabello es del tipo escolar. Finalmente, el resto de los días de la semana el uso del uniforme varía en cada grupo acorde a los días que no tienen realización de actividades físicas de otras asignaturas.

A su vez los alumnos en los días que tienen Educación Física, portan su pants que es el mismo tanto para niños para niñas, el cual consiste en el porte de un pants color azul marino con una franja blanca y otra roja, la playera de algodón es de color blanca con el cuello de colores azul marino y rojo y un las iniciales de la escuela “HC” en el pecho del lado izquierdo, el diseño de la chamarra es meramente particular pues de frente asemeja un pico que cubre de los hombros hacia el pecho un triángulo color azul, y el resto de la sudadera color rojo, mientras que primera mitad de arriba de mangas en la altura de los bíceps es de color blanco y el resto de la manga color azul marino.

El lenguaje que utilizan los alumnos es meramente propio, los alumnos se comunican entre sí prevaleciendo el respeto o mínimo lo manifiestan de tal manera en público, los alumnos expresan posiblemente por regla de la escuela o valores inculcados en casa, la importancia de mantener el respeto en la comunicación entre pares tanto como entre la comunicación de maestro y alumno. Demuestran lenguaje básico acorde a sus edades, aunque considero que el respeto en su palabra es el claro reflejo de los valores inculcados en casa y que viene a traer dicho aprendizaje a la institución donde este se refuerza.

Es factible mencionar que este aspecto juega un papel muy importante en el desenvolvimiento del alumno en su entorno y que caracteriza notablemente a la institución y para bien o para mal, siempre el lenguaje que utilicen los alumnos de determinada escuela brinda una imagen buena o mala de una escuela. Tal como lo menciona Calderón “El lenguaje es uno de los aspectos fundamentales en el desarrollo del niño, es el arma maravillosa que abre miles de puertas a otros conocimientos, es la herramienta de relación con otros y permite interaccionar adecuadamente” (2016, p.54)

Notablemente, aunque ésta es una idea concebida de manera general, existen diversas expresiones en la forma de utilizar el lenguaje de algunos alumnos que pudiera deberse a que no se les es inculcado el valor en cada de

siempre hablar con respeto y que además pudiera tampoco atenderse dentro del aula lo que permite que algunos alumnos no utilicen un lenguaje del todo correcto, aunque son pocas estas excepciones existen y es importante considerarlas para no caer en el error de creer que en todo aspecto que compone el contexto de la institución y específicamente del interno, cuando se habla de detalles generales no significa que todo sea bueno o todo sea completamente malo, pues si bien una de éstas puede predominar excesivamente siempre existirá una ejemplificación que jugué en contra para generalizar todo hacia una misma opinión, y más aún comprender que no todos los aspectos son buenos o malos dentro de una institución.

Los valores que presentan los alumnos de la Primaria Herculano Cortés refieren a valores de respeto, honestidad, empatía y gratitud, de manera generalizada, comprendiendo que sabemos que estos pueden variar en cada grupo, pero podemos encontrar los valores predominantes como un compendio del más valores, por lo general los salones practican la adquisición de valores por mes ya sea de manera implícita o explícitas, pues como se sabe hasta el mismo ejemplo del maestro es un proceso de adquisición de valores para los niños como se suele mencionar.

El papel del docente es primordial en el aprendizaje y desarrollo de los estudiantes, la actitud ante su trabajo y sobre todo ante sus alumnos muestra la calidad de persona que es, y eso nos lleva directamente a los valores éticos y morales con los que cuenta, como los nutre y como los emana a través de su quehacer diario. (Ramos, 2020, p. 26).

Los valores están estrechamente relacionados con los principios que cada docente fomenta en su grupo, así como con las normas inculcadas en el entorno familiar de los niños. En conjunto, abarcan de manera global los conceptos fundamentales de respeto, honestidad, empatía y gratitud.

Los alumnos de la primaria denotan conductas favorables hacia su aprendizaje puesto que comprenden el entorno en el cuál se desenvuelven y por lo general la mayoría de los alumnos se encuentra en clase prestando atención a las indicaciones de los profesores, aunque en el primer ciclo este aspecto aún puede causar algo de conflicto debido a la etapa de desarrollo en la cuál se encuentran, eso no generaliza que nos niños no tengan buena conducta al contrario, es un mero proceso de su etapa, lo que nos hace entender que los alumnos presentan el desarrollo de buenas conductas en cuanto a centralizarse en tareas, completar los trabajos, cumplir las peticiones de los maestros y acatar cualquier indicación que los maestros les solicitan.

En términos generales, los alumnos muestran un desempeño académico promedio en la escuela primaria. La tasa de reprobación es baja, lo que indica un funcionamiento adecuado de la institución educativa en comparación con otras escuelas primarias en San Luis Potosí. La escuela atiende a estudiantes que requieren atención especializada, así como a aquellos que destacan por su inteligencia, lo que contribuye a mantener un equilibrio en el rendimiento académico general del grupo.

Las expectativas de familia, docentes y los mismos alumnos con relación a los logros en el aprendizaje reviste especial interés porque pone al descubierto el efecto de un conjunto de prejuicios, actitudes y conductas que pueden resultar beneficiosos o desventajosos en la tarea escolar y sus resultados”, asimismo que: “el rendimiento de los alumnos es mejor, cuando los maestros manifiestan que el nivel de desempeño y de comportamientos escolares del grupo es adecuado. (Cominetti y Ruiz, 1997, p.4)

En los espacios de actividad física y en los momentos del receso es cuando se ven reflejados el tipo de juegos que realizan los alumnos. Por supuesto que los alumnos juegan juegos completamente apropiados a su edad, les gusta en si mayor parte correr y jugar juegos tradicionales, aunque ha sido característico de

los niños en los últimos años en ocasiones jugar a los juegos tradicionales que observan en los medios sociales, como en series y películas, sin embargo, ellos priorizan la diversión y el entretenimiento, buscando favorecer a sí misma diversión en el entorno social en el que se desenvuelven. Efectivamente los alumnos de esta determinada escuela optan por juegos tradicionales y esto favorece directamente al desarrollo de sus capacidades de motricidad tanto finas o gruesas apropiadas. Lo que refleja la buena salud mental, física y cognitiva de los alumnos.

Los Consejos Técnicos de la institución, dirigidos por el Director y la Asesora Técnica Pedagógica, desempeñan un papel fundamental en la coordinación y el enfoque de las actividades escolares. Estas sesiones están diseñadas para alinear los esfuerzos de la comunidad educativa hacia objetivos comunes, como manejar eficazmente las situaciones con los alumnos y trabajar dentro del marco de la Nueva Escuela Mexicana. Sin embargo, es importante destacar que durante estas reuniones se ha evidenciado una falta de atención hacia los desafíos específicos que enfrentan los estudiantes en sus procesos de aprendizaje, así como una omisión en la consideración de las posibles barreras que podrían dificultar su desarrollo académico.

Es notable la ausencia de discusión sobre el crucial proceso de escritura en los estudiantes, una habilidad fundamental para su éxito académico y personal. En lugar de abordar este tema esencial, los temas recurrentes en estas reuniones se centran en la implementación de la nueva escuela mexicana, la planificación de proyectos educativos, la evaluación del desempeño docente y la selección de materiales didácticos. Esta falta de atención a la escritura refleja una oportunidad perdida para fortalecer una habilidad fundamental en los alumnos, lo que podría impactar negativamente en su desarrollo integral.

La importancia de la escritura como herramienta fundamental para la comunicación y el aprendizaje no puede subestimarse. Es esencial que los

Consejos Técnicos reconozcan y aborden activamente esta necesidad, incorporando estrategias y prácticas que fomenten el desarrollo de habilidades de escritura efectivas en los estudiantes. Esto no solo beneficiaría su rendimiento académico, sino que también les proporcionaría las herramientas necesarias para enfrentar los desafíos del mundo actual de manera más competente y confiada.

El Consejo Técnico Pedagógico se define cómo: El órgano colegiado de mayor decisión técnico pedagógica de cada Escuela de Educación Básica, encargado de adoptar e implementar las decisiones para contribuir al máximo logro de aprendizajes de los educandos, el desarrollo de sus capacidades, el desarrollo de su pensamiento crítico y el fortalecimiento de los lazos entre la Escuela y la comunidad bajo una perspectiva de enfoque territorial. (Acuerdo número 05,04,24. p.3)

Es fundamental que la institución reconozca la importancia de fortalecer las habilidades de escritura de los estudiantes dentro de su contexto interno. La escritura no solo es una habilidad académica fundamental, sino también una herramienta esencial para la expresión, la comunicación y el pensamiento crítico. Al abordar activamente esta necesidad y dedicar recursos y esfuerzos a su desarrollo, la escuela puede contribuir significativamente al crecimiento integral de los alumnos. Es necesario fomentar un ambiente en el que la escritura sea valorada y cultivada, brindando oportunidades para la práctica y la mejora continua. De esta manera, la institución puede cumplir con su compromiso de ofrecer una educación de calidad que prepare a los estudiantes para enfrentar los desafíos del mundo actual con confianza y competencia.

3.3 CONTEXTO ÁULICO.

El tercer grado grupo A se posiciona como uno de los tres terceros grados de la institución educativa “Herculano Cortés”. A pesar de compartir el mismo proceso educativo, cada grupo se reconoce por contar con características distintivas que contribuyen a su identidad única. En este contexto, el grupo tercero

A se distingue por albergar a un total de 25 estudiantes de los cuales 10 son niñas y 15 son niños.

La composición diversa del grupo "A" crea una dinámica singular de la institución educativa, reconociendo al grupo por una cierta rebeldía, un aprecio particular por el juego y la diversión y un desorden sobresaliente de los demás grupos de tercer grado, deduciendo que la proporción desigual entre niños y niñas añade una dinámica interesante a la interacción dentro de la atmósfera del grupo.

A pesar de las situaciones de desorden el grupo demuestra ser excepcionalmente cumplido en aspectos fundamentales de la formación escolar, aunque tenga características negativas que hagan notorio al grupo, de igual manera se destaca de manera positiva al mantener un impecable registro en el cuadro de honor en cuanto al aseo del salón y de la área de recreo, destacando su compromiso con la limpieza y el orden en el entorno educativo.

Adicionalmente el 3°A es percibido por su notable índice de asistencia, posicionándose como un grupo altamente cumplido en términos de puntualidad y presencia de las clases contando con muy pocas inasistencias. A pesar de su reputación por la preferencia al juego, estos estudiantes demuestran ser de admirar al priorizar su responsabilidad académica con una participación activa en su proceso educativo.

Este compromiso constante con el rendimiento académico y el cumplimiento de las normativas de la institución escolar subraya la capacidad del grupo para equilibrar la vitalidad juvenil con una sólida ética académica, haciendo de ellos no solo un grupo rebelde y enérgico, sino también un ejemplo de compromiso y responsabilidad en el contexto escolar.

Las edades de los estudiantes de este grupo oscilan entre los 7 y 8 años, lo que aporta una complejidad en las dinámicas de aprendizaje y socialización por el

nivel de comprensión y entendimiento que tienen, sin embargo es relevante subrayar que aunque el grupo pueda ser percibido como más inclinado a la rebeldía, y al juego se puede decir que está diversidad de características contribuyen a enriquecer la experiencia educativa en su conjunto siempre y cuando se sepa cómo abordar y manejar dichas situaciones. El conocer las edades del alumnado proporciona un contexto valioso para comprender las características y dinámicas específicas dentro del aula, en el caso del grupo A, es pertinente considerar la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget, podemos determinar que el grupo se encuentra en la etapa denominada “operaciones concretas” la cual consiste en expresar pensamientos de manera más organizada, utilizar el lenguaje de manera más compleja, pensar de manera lógica y concreta.

Este rango de edades sugiere una fase de transición donde los estudiantes están explorando activamente el mundo que los rodea, formando sus identidades y desarrollando habilidades sociales y académicas fundamentales. La información sobre las edades del grupo también es relevante para adaptar las estrategias pedagógicas asegurando que las actividades y enfoques educativos sean apropiados para el nivel de desarrollo de cada estudiante, además puede facilitar la identificación de posibles desafíos o necesidades específicas dentro del grupo, permitiendo tanto a la docente frente a grupo como a mí diseñar un entorno de aprendizaje más efectivo y personalizado.

Tomando como base los niveles de escritura de Emilia Ferreiro (1979) Los niveles de escritura de los alumnos son muy variados y esto se debe a que en pandemia los alumnos tomaron el preescolar en línea por lo cual no tuvieron adquisición de conocimientos significativos para su edad, al ingresar al primer año de primaria su maestra se jubilo a mitad del ciclo escolar por lo cual presentaron un notable rezago en cuanto a la escritura, la lectura y las operaciones básicas, es notable que 5 alumnos están en el nivel silábico-alfabético, 5 alumnos en pre-silábico, 10 alumnos están en el nivel silábico y 5 en nivel alfabético.

Durante mi experiencia en las jornadas de prácticas de observación y ayudantía, he identificado una serie de desafíos significativos que enfrentan los alumnos del grupo en relación con la escritura. En primer lugar, muchos de los estudiantes muestran dificultades con los trazos básicos y la formación de letras, lo que impacta negativamente en la legibilidad y la calidad de su escritura. Además, algunos alumnos tienen dificultades para identificar y recordar las letras, lo que les dificulta la escritura y la lectura fluida.

Otro aspecto que he observado es que los alumnos tienden a perderse durante los dictados y las actividades de escritura, lo que sugiere una falta de atención y concentración en estas tareas. Esta falta de enfoque puede llevar a la frustración y al desánimo entre los estudiantes, lo que a su vez puede afectar su motivación para participar en actividades de escritura.

Además, he notado que muchos alumnos muestran una resistencia hacia las actividades de escritura y lectura. Las clases que involucran estas habilidades suelen ser percibidas como pesadas y tediosas por parte del grupo, y los estudiantes muestran un deseo de completarlas rápidamente. Esta actitud negativa hacia la escritura puede dificultar el progreso y el desarrollo de habilidades en esta área.

En cuanto al trabajo por comunidades, he observado que puede resultar caótico en el contexto de actividades centradas en el lenguaje escrito. Los alumnos con un mayor dominio del lenguaje tienden a resistirse a trabajar con aquellos que aún no han desarrollado habilidades convencionales en este aspecto. Esta dinámica puede generar demoras en el trabajo, discusiones dentro de los grupos y una falta de participación por parte de algunos estudiantes. Como respuesta a esta situación, el grupo ha optado por trabajar principalmente de manera individual o formar equipos de manera aleatoria, lo que permite la creación de líderes que pueden motivar a aquellos con mayores dificultades.

Estas observaciones subrayan la importancia de abordar de manera efectiva las dificultades en el proceso de escritura de los alumnos, así como la necesidad de adaptar las estrategias pedagógicas para satisfacer las necesidades individuales de cada estudiante. La escritura es una habilidad fundamental que impacta en todos los aspectos del aprendizaje, y es crucial trabajar en colaboración con los estudiantes y otros miembros del equipo educativo para superar estos desafíos y promover un desarrollo integral en el área de la escritura.

Las fortalezas identificadas en los alumnos del grupo 3A abarcan una disposición notable hacia el aprendizaje, manifestando un alto grado de responsabilidad en sus tareas académicas. Además, destacan por su participación activa en actividades grupales, mostrando habilidades de liderazgo y creatividad, así como una notable rapidez para asimilar nuevos conceptos. En cuanto a la dinámica del grupo, se caracteriza por un ambiente cariñoso y participativo, donde los estudiantes se muestran receptivos hacia sus compañeros. Sin embargo, es importante señalar que también presentan cierta tendencia a la distracción, la conversación y la inquietud, aspectos que requieren de una gestión adecuada de mi parte para optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el aula de tercer grado, la implementación de la Nueva Escuela Mexicana se ha centrado en enriquecer el proceso de escritura de los estudiantes. A través de prácticas pedagógicas innovadoras, se fomenta un ambiente propicio para el desarrollo de habilidades lingüísticas sólidas. Por ejemplo, se promueve el trabajo colaborativo entre los estudiantes, donde se realizan actividades que involucran la escritura en contextos significativos y relevantes para su vida diaria. Además, se utilizan recursos didácticos diversificados, como juegos de palabras, escritura creativa y proyectos de investigación, que estimulan la creatividad y el pensamiento crítico de los alumnos. Estas estrategias no solo fortalecen su competencia escrita, sino que también les permiten expresar sus ideas y emociones de manera efectiva.

El aula de tercer grado grupo A se sitúa en una posición al fondo de la institución educativa, caracterizada por sus dimensiones reducidas y el deficiente cuidado de sus paredes, este salón que es poco visible desde el exterior presenta un diseño compuesto por cuatro columnas de mesas con su correspondiente silla para cada uno de los alumnos, las mesas están forradas de verde para que se vean más presentables, este acuerdo se tomó en conjunto con los padres de familia y la docente frente a grupo, sin embargo al ser una escuela con dos turnos, el grupo del turno vespertino ha dañado el cuidado de las mesas, arañando, rompiendo y rayando el papel y el hule que protegen dichas mesas.

La disposición del mobiliario dentro del aula es adecuada, con pupitres individuales que permiten a los alumnos tener un espacio personal para trabajar. Sin embargo, se observa que algunos pupitres presentan desgaste y daños, lo que podría afectar la comodidad de los estudiantes. Además, la falta de mobiliario específico para actividades grupales limita la capacidad de realizar dinámicas y trabajos en equipo de manera efectiva.

En cuanto al equipamiento tecnológico, el aula cuenta con un proyector y una pizarra digital que facilitan la presentación de contenidos de manera dinámica y atractiva. Sin embargo, se observa una falta de integración de estos recursos en las actividades diarias de enseñanza, lo que limita su impacto en el proceso de aprendizaje de los alumnos.

En general, la infraestructura y equipamiento del aula ofrecen un ambiente adecuado para el desarrollo de las actividades educativas. Sin embargo, se identifican áreas de oportunidad en cuanto al mantenimiento de los pupitres, la integración de recursos tecnológicos y la adecuación del espacio para actividades grupales. Estas mejoras podrían contribuir a crear un ambiente más propicio para el aprendizaje y el desarrollo de los alumnos.

Al encontrarse en la parte trasera de la institución, el salón se beneficia de la ausencia del ruido proveniente de otros salones o del patio cívico, lo que puede ser beneficioso para promover un ambiente de mayor concentración, especialmente durante las actividades de escritura. Sin embargo, se requiere mantener la puerta cerrada constantemente para prevenir distracciones causadas por sonidos externos, especialmente durante las horas de educación física. Esta medida contribuye a mantener un entorno propicio para el desarrollo de las habilidades de escritura de los alumnos, al reducir las interferencias externas que podrían afectar su atención y concentración en las tareas asignadas.

Al ingresar por la puerta ubicada en la parte trasera del aula, a la derecha se encuentra un compartimento compartido con los alumnos del turno vespertino, destinado a un locker. Adyacente a este, se dispone de una pequeña biblioteca áulica que alberga libros del rincón. Estos libros son accesibles para los estudiantes cuando terminan sus actividades temprano o llegan a la institución con anticipación, brindándoles la oportunidad de disfrutar de la lectura y practicar sus habilidades de escritura al expresar sus ideas y pensamientos al escribir en sus cuadernos o realizar actividades de escritura creativa.

En contraste, en el lado izquierdo de la puerta, se encuentran repisas destinadas al uso de objetos relacionados con la higiene, como papel higiénico, gel antibacterial, jabón líquido, toallitas húmedas, clinex y sanitizante. Estos recursos están disponibles para los alumnos del grupo, quienes pueden utilizarlos para mantener su higiene personal, así como para cuidar de su salud y bienestar. Además, en estas repisas se encuentran carpetas y expedientes individuales de cada uno de los estudiantes, donde pueden registrar sus reflexiones, ideas y progreso en relación con sus habilidades de escritura y otras áreas académicas.

No obstante, se percibe una limitación en cuanto al espacio disponible para los libros de texto, ya que el salón no cuenta con suficiente espacio de almacenamiento. Esta carencia implica que los alumnos deban llevar consigo sus

libros en sus mochilas todos los días, lo que puede dificultar su acceso a los materiales necesarios durante las clases y limitar su capacidad para consultar los textos cuando sea necesario para actividades de lectura y escritura.

En relación con la participación de los padres de familia en el proceso educativo, se identifica una oportunidad para mejorar la comunicación entre la escuela y el hogar en lo que respecta a las actividades de escritura de los estudiantes. La falta de un espacio designado para exhibir los trabajos escritos de los alumnos dificulta que los padres conozcan y aprecien el progreso y las habilidades de escritura de sus hijos. Sería beneficioso implementar un sistema que permita a los padres conocer el trabajo escrito de sus hijos, ya sea a través de una carpeta de tareas o mediante la exhibición de proyectos en el salón de clases durante eventos escolares.

A la mitad del aula, en la pared izquierda, destaca un pizarrón en tono verdoso destinado al uso de tizas. Este pizarrón no solo cumple su función tradicional como herramienta de enseñanza, sino que también sirve como espacio para exhibir proyectos realizados por los alumnos y periódicos murales elaborados tanto por mí como por la docente frente al grupo. Este espacio adicional para mostrar el trabajo escrito de los estudiantes fomenta un ambiente de aprendizaje dinámico y estimulante, donde los alumnos pueden sentirse orgullosos de compartir sus logros y esfuerzos en el desarrollo de sus habilidades de escritura.

Avanzando hacia la parte frontal del salón, se sitúan los mesa bancos de los alumnos, se encuentra un segundo pizarrón de color blanco, destinado al uso de plumones. Este pizarrón facilita el desarrollo de la clase, tanto para la maestra titular como para mí, así como para los alumnos, permitiendo escribir y dibujar de manera clara y visible para toda la clase. Este recurso resulta fundamental para explicar conceptos, realizar ejercicios, hacer anotaciones y crear actividades de manera dinámica, promoviendo así la participación activa de los estudiantes en el proceso de escritura y aprendizaje.

A la izquierda de este espacio se encuentra el amplio escritorio de la maestra titular, equipado con cajones para resguardar diversos materiales y objetos, como hojas, documentos variados, cuadernos importantes y carpetas con herramientas fundamentales como el pase de lista y la hoja de revisión de trabajos. Además, al igual que las mesas de los alumnos están forradas para preservar su estado, el escritorio de la maestra presenta un mantel decorado con números y está protegido con plástico para cumplir la misma finalidad de conservación y durabilidad. Este espacio proporciona un entorno organizado y funcional que favorece el desarrollo de actividades de escritura y enseñanza en el aula, garantizando así un ambiente propicio para el aprendizaje de los estudiantes.

En la parte superior de la pared detrás del escritorio de la maestra se dispone con un reducido pizarrón cuya finalidad principal radica en la exhibición de tareas y avisos de relevancia dirigidos de manera específica a los padres de familia para informar de actividades académicas, eventos escolares o cualquier otra información pertinente que contribuya a fortalecer la conexión de la escuela con el hogar.

En el lado derecho del pizarrón se encuentra un mueble de puertas protegido con candados, dividido en dos para ser de uso compartido con la maestra del turno vespertino. En el espacio asignado a mi maestra, se almacenan diversos materiales, como productos para limpiar el pizarrón y el escritorio, herramientas personales, sellos, grapadoras, pistolas de silicón, tijeras, cintas, lapiceros, lápices, colores, cajas de plumones, entre otros elementos. Estos recursos son de utilidad tanto para la docencia como para los alumnos, proporcionando el material variado necesario para desarrollar actividades de escritura creativa y otras actividades académicas.

La infraestructura del aula de 3A se caracteriza por su espacio reducido, optimizado con los elementos esenciales para llevar a cabo las clases de manera

funcional. Aunque las mesas y sillas de los estudiantes brindan comodidad individual, presentan un desafío en términos de espacio, ya que las filas estrechas dificultan el paso para revisar y apoyar a los alumnos. Asimismo, el escritorio, aunque extenso, genera cierta incomodidad al desplazarse hacia el frente debido al pasillo estrecho. Estas condiciones físicas representan un desafío adicional al momento de implementar actividades de escritura y enseñanza en el aula, requiriendo una cuidadosa planificación y organización para garantizar un ambiente propicio para el aprendizaje de los estudiantes.

A pesar de los desafíos relacionados con la distribución del espacio, los estudiantes muestran sentirse cómodos y eficaces al utilizar sus mesas actuales, lo que se refleja en su proceso de escritura. La posibilidad de tener un área de estudio amplia, con todos sus materiales al alcance y sin riesgo de accidentes, les permite trabajar de manera efectiva en sus tareas de escritura. Esta mejora en la disposición de las mesas representa un avance notable con respecto al ciclo anterior, donde la configuración del mobiliario dificultaba que los alumnos se acomodaran adecuadamente para escribir, lo que impactaba negativamente en su desarrollo como escritores. La optimización del espacio y la comodidad de los estudiantes se configuran como elementos esenciales para facilitar el proceso de escritura y promover un ambiente propicio para el aprendizaje en el aula.

Durante el ciclo anterior, adapté mis métodos de enseñanza y planificaciones para ajustarme a los cambios en el plan de estudios y las nuevas metas educativas establecidas por la Nueva Escuela Mexicana (NEM). En particular, enfoqué mis esfuerzos en fortalecer las habilidades de escritura de mis alumnos, reconociendo su importancia en su desarrollo académico y personal.

Para abordar la escritura, diseñé actividades prácticas y creativas que permitieran a los estudiantes expresarse de manera efectiva. Implementé estrategias para mejorar su comprensión y producción de textos, fomentando la

reflexión sobre el proceso de escritura y proporcionando retroalimentación específica para cada alumno.

Asimismo, integré la escritura en todas las áreas del currículo, permitiendo a los estudiantes practicar y aplicar sus habilidades en contextos diversos. Por ejemplo, en matemáticas, los alumnos redactaban explicaciones paso a paso de cómo resolver problemas, mientras que en ciencias, elaboraban informes de laboratorio. Esto les proporcionó oportunidades para desarrollar su pensamiento crítico y comunicarse de manera efectiva.

En resumen, mi enfoque en la escritura estuvo alineado con los principios de la Nueva Escuela Mexicana, que enfatiza la importancia de desarrollar habilidades comunicativas sólidas en los estudiantes. Mi objetivo fue capacitar a mis alumnos para que se convirtieran en escritores competentes y seguros, preparados para enfrentar los desafíos del mundo moderno.

Junto con los alumnos se han establecido acuerdos de conducta que se han creado a través de una socialización y una negociación colaborativa. La creación de estos acuerdos se llevó a cabo mediante propuestas sugeridas por mí, sometidas a votación para que los estudiantes expresaran sus opiniones y llegáramos a convenios. Estos acuerdos han fortalecido el ambiente educativo al establecer normas claras, como respetar la participación de los compañeros, prestar atención cuando alguien está hablando, levantar la mano para participar, solicitar permiso para levantarse y evitar correr o gritar en el aula.

En consideración de las características particulares del grupo que presenta tendencias rebeldes, he implantado estrategias pedagógicas y metodologías específicas para mantener un ambiente de aprendizaje productivo y focalizado. La necesidad de ser estricta surge como una medida efectiva para prevenir distracciones y juegos durante las horas de clase, dado que la falta de atención

puede impactar negativamente en el avance de la sesión y comprometer la adquisición de aprendizajes del alumnado.

Para involucrar activamente a los alumnos en el proceso de escritura, he desarrollado estrategias y actividades atractivas y adaptadas a las necesidades y preferencias del grupo. La repetición de las instrucciones es crucial para garantizar que todos los estudiantes comprendan claramente las tareas asignadas, evitando así que alguno de ellos se quede rezagado en su proceso de escritura.

El enfoque pro-activo en el aula incluye la preparación y utilización de un amplio y variado material didáctico específicamente diseñado para fomentar la escritura creativa y efectiva. Además de anotar las instrucciones en el pizarrón, proporciono modelos escritos y ejemplos claros para guiar a los estudiantes en sus actividades de escritura. Esta variedad de recursos visuales y prácticos ayuda a mantener el interés y la atención de los alumnos, permitiéndoles explorar y practicar diferentes formas de expresión escrita de manera continua y enfocada.

Este conjunto de estrategias está diseñado no solo para mantener la disciplina en el aula, sino también para optimizar el tiempo dedicado a la enseñanza y el aprendizaje, con un enfoque particular en el desarrollo de las habilidades de escritura de los estudiantes.

Dentro del horario de clases, que va desde las 8:00 AM hasta las 12:40 PM, con un receso de media hora de 10:00 a 10:30 AM, aprovecho al máximo cada momento para trabajar de manera intensiva con el grupo. A pesar de las interrupciones planificadas, como las clases de educación física los martes y jueves de 11:00 a 11:30 AM, los estudiantes demuestran una notable capacidad para cumplir exitosamente las actividades programadas, incluidas aquellas que se centran específicamente en mejorar sus habilidades de escritura.

El se sitúa como un colectivo socialmente responsable que fomenta la educación en un entorno de convivencia saludable, guiado por los valores de confianza, responsabilidad, reciprocidad y respeto. Su compromiso con la excelencia educativa se refleja en la implementación de la Nueva Escuela Mexicana y en la atención personalizada a las necesidades de cada alumno.

En consonancia con los principios de la Nueva Escuela Mexicana y la metodología de trabajo por proyectos, la dinámica en el aula se distinguía por su diversidad y flexibilidad. La jornada escolar comenzaba siempre con un repaso de los conocimientos adquiridos previamente, seguido de una fase de desarrollo donde se desplegaba una amplia gama de actividades diseñadas para llevar a cabo el proyecto de manera integral. El cierre de cada sesión incluía una fase reflexiva que permitía a los estudiantes consolidar sus aprendizajes y aportar conocimientos valiosos para la mejora continua del proceso educativo.

El aula se transformó en un espacio donde la escritura dejó de ser solo una tarea y se convirtió en una herramienta fundamental para expresar ideas, reflexionar sobre el aprendizaje y conectarse con el mundo que les rodea. A través de proyectos y actividades variadas, los estudiantes desarrollaron habilidades de escritura que les permitieron comunicarse de manera efectiva y creativa. Este enfoque integral contribuyó a que los estudiantes percibieran la escritura no como una tarea ardua, sino como una habilidad poderosa que les permitía crecer y desarrollarse en todas las áreas de sus vidas.

Sin embargo, antes de estas intervenciones, los alumnos de tercer grado enfrentaban serias dificultades en su proceso de escritura. Muchos de ellos no podían identificar las letras correctamente, tenían problemas para formar palabras coherentes y se perdían fácilmente durante los dictados. La falta de habilidades básicas en la escritura se evidenciaba en su incapacidad para trazar letras con precisión, lo cual generaba frustración y desinterés. Además, el tiempo que tardaban en copiar o escribir era excesivo, lo que afectaba su capacidad para

completar las actividades a tiempo y limitaba su participación en otras áreas del aprendizaje.

Otro problema notable era la aversión de los estudiantes hacia las actividades de escritura. Las clases que involucraban escritura y lectura se percibían como pesadas y poco atractivas, en comparación con las asignaturas de matemáticas, educación física y artística, que generaban entusiasmo. Esta discrepancia en los intereses de los alumnos reflejaba una carencia en la motivación para mejorar sus habilidades de escritura, lo que subrayaba la necesidad de implementar estrategias innovadoras para abordar esta problemática.

El trabajo colaborativo también se veía afectado por las diferencias en los niveles de competencia en escritura. Los estudiantes con mayores habilidades no querían trabajar con aquellos que tenían dificultades, lo que provocaba demoras, discusiones y una falta de cohesión en el grupo. Esta situación llevó a la necesidad de estructurar las actividades de manera individual o en equipos aleatorios, fomentando la inclusión y el apoyo mutuo entre los alumnos.

A lo largo del ciclo escolar, implementé una serie de estrategias para mejorar la escritura de mis estudiantes. La incorporación de actividades dinámicas y atractivas, la utilización de materiales didácticos variados y la integración de la escritura en proyectos significativos permitieron un avance notable en sus habilidades. Al final del proceso, los estudiantes demostraron una mayor fluidez en la escritura, una mejor comprensión de las estructuras lingüísticas y una actitud más positiva hacia esta habilidad esencial.

Es importante destacar cómo era el aula antes de estas intervenciones. Al inicio, el ambiente educativo carecía de un enfoque cohesivo para la enseñanza de la escritura. Las dificultades de los alumnos eran evidentes y las estrategias utilizadas anteriormente no lograban captar su interés ni mejorar sus habilidades

de manera efectiva. La transformación experimentada a través de un enfoque metodológico centrado en la escritura ha sido fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes, reflejando un avance significativo en su capacidad para comunicarse y expresar sus ideas de manera clara y efectiva.

4. CONTEXTO TEMÁTICO

“No hay enseñanza sin investigación,
ni investigación sin enseñanza”.

Paulo Freire (1963).

La importancia de la escuela en la formación integral de un individuo radica en su capacidad para cultivar competencias fundamentales, entre las que se destacan habilidades comunicativas como el habla, la lectura, la escritura y la interacción social con diversos contextos y personas. Estas competencias, esenciales para el desenvolvimiento efectivo en la vida cotidiana, se nutren y fortalecen a través de las prácticas educativas cotidianas que ofrece el entorno escolar.

En este sentido, la enseñanza y el fomento de la escritura representan un pilar fundamental, ya que constituye una herramienta primordial para expresar ideas, reflexiones y emociones de manera coherente y efectiva. La adquisición de destrezas escritas no solo potencia la comunicación efectiva, sino que también estimula el pensamiento crítico, la creatividad y el desarrollo personal del individuo, preparándolo así para enfrentar los desafíos y demandas de una sociedad cada vez más compleja y globalizada.

Durante mi formación como docente en la licenciatura de educación primaria dentro de mi jornada de prácticas en la escuela primaria “Herculano Cortés” atendiendo el grupo de 3° grado grupo A, tuve la oportunidad de percatarme de una problemática en los alumnos que cautivó mi atención, en primera instancia para verificar que ésto fuera realmente una problemática, apliqué una variedad de pruebas diagnósticas, de colegiados con la maestra frente a grupo, así como la observación y el desarrollo de las prácticas profesionales. Para afirmar mi hipótesis obtuve como resultados que la principal problemática que presentan mis alumnos es la escritura.

Durante las primeras etapas de la vida de un niño, la adquisición de habilidades de escritura se convierte en algo crucial que sienta las bases para su desarrollo comunicativo y lingüístico. Sin embargo, en el caso específico del tercer grado grupo A, tanto los estudiantes como yo, en mi rol de docente en formación, nos encontramos ante un desafío considerable y notorio.

Es evidente que la mayoría de los alumnos enfrentan dificultades significativas en su proceso de escritura, lo cual representa una barrera importante en su desarrollo académico y personal. Estas dificultades van desde problemas con la formación de trazos hasta dificultades para identificar letras, lo que impacta negativamente en su capacidad para expresarse por escrito de manera clara y efectiva. Es imperativo abordar estas dificultades de manera integral y desarrollar estrategias efectivas para apoyar a los estudiantes en su proceso de aprendizaje de la escritura, garantizando así su éxito académico y su desarrollo integral.

La escritura no solo es una habilidad esencial que deben adquirir todos los estudiantes, sino también es una competencia transversal no necesariamente empleada para la comunicación ya que al mismo tiempo influye en un desempeño académico de los estudiantes, cuando hablamos de escritura no solo queremos decir que se trata de tener una letra legible, más bien es un proceso complejo que requiere abarcar profundamente la comprensión de la gramática, la ortografía, caligrafía y la estructura textual y fluidez y velocidad escrita, lo que impide que los alumnos puedan expresarse de manera clara y efectiva por escrito y avanzar en sus procesos de formación pedagógica.

El desarrollo de la lectoescritura es un proceso fundamental en la educación primaria, y la comprensión de sus complejidades es esencial para mejorar la enseñanza y el aprendizaje en esta área. Emilia Ferreiro (1979), una reconocida psicóloga y pedagoga, ha realizado contribuciones significativas a nuestra comprensión de este proceso, especialmente en cómo los niños interactúan con la escritura como un objeto cultural. Sus estudios y teorías

proporcionan una base sólida para analizar y mejorar las prácticas educativas relacionadas con la lectoescritura.

Ferreiro sostiene en su investigación de los sistemas de escritura en el desarrollo del niño, que "un número muy importante (demasiado importante) de niños fracasan al ser introducidos a la alfabetización inicial" (Ferreiro & Teberosky, 1979, p.9). Este fracaso no se debe únicamente a la falta de métodos didácticos eficaces, sino también a una comprensión insuficiente de cómo los niños perciben y aprenden la escritura. Ferreiro enfatiza que el aprendizaje de la lectura comienza mucho antes de lo que la escuela imagina y que los niños abordan este aprendizaje de manera intuitiva y personal. En este sentido, la escritura no es simplemente una habilidad técnica que se debe enseñar mediante métodos y manuales, sino un objeto cultural que los niños intentan asimilar a través de sus propias metodologías cognitivas.

Este enfoque resuena profundamente con los problemas observados en mi intervención con el grupo de tercer grado. He notado que muchos alumnos enfrentan dificultades significativas en la lectoescritura, lo que se manifiesta en errores ortográficos frecuentes, una escritura segmentada y problemas en la lectura fluida y comprensiva. Estos problemas no pueden ser abordados eficazmente sin considerar la perspectiva del niño como un sujeto cognoscente, tal como lo propone Ferreiro (2013). En lugar de ver a los alumnos como objetos pasivos de distintos métodos didácticos, debemos reconocerlos como individuos activos que tratan de resolver problemas y adquirir conocimientos de maneras únicas y significativas.

Ferreiro y Teberosky (1979) también subrayan que "los primeros intentos de escribir por parte de los niños eran tradicionalmente considerados como simples garabatos, irrelevantes para la verdadera escritura. Sin embargo, estos garabatos son, en realidad, intentos tempranos y válidos de comprender y utilizar el sistema de escritura". (p.13) La percepción de estos intentos como actividades

puramente gráficas sin valor cognitivo ha llevado a subestimar el potencial de los niños para aprender a escribir. En mi experiencia con los alumnos de tercer grado, he observado que muchos de ellos realizan estos intentos tempranos de escritura que no siguen las convenciones ortográficas y gramaticales estándar. No obstante, estos esfuerzos reflejan un proceso de aprendizaje activo y significativo.

La teoría de Ferreiro (1983) sugiere que debemos valorar y fomentar estos intentos iniciales de escritura en lugar de desestimarlos como errores o "malas" reproducciones de escrituras observadas. Reconocer la actividad cognitiva detrás de estas marcas gráficas aparentemente al azar nos permite comprender mejor el proceso de aprendizaje de la lectoescritura y diseñar intervenciones pedagógicas más efectivas. Por ejemplo, en mis intervenciones, he adoptado un enfoque que celebra los intentos de los alumnos de escribir, independientemente de su precisión técnica. Al hacerlo, he observado un aumento en la motivación y el compromiso de los estudiantes, lo que ha llevado a mejoras notables en su habilidad para leer y escribir.

Los planteamientos de Ferreiro(1998) también destacan la importancia de entender que el aprendizaje de la escritura es un proceso que ocurre mucho antes de la enseñanza formal en el aula. Los niños llegan a la escuela con ideas preconcebidas y estrategias propias para comprender la escritura. Estas ideas y estrategias deben ser reconocidas y aprovechadas en el proceso educativo. En mi diagnóstico inicial, observé que muchos alumnos tenían conocimientos previos sobre la escritura que no se alineaban con las convenciones escolares. Sin embargo, al considerar estos conocimientos como una base valiosa, pude desarrollar estrategias de enseñanza que se basan en las prácticas sociales de lenguaje de los niños y sus procesos naturales de desarrollo de aprendizaje.

La escritura, como objeto cultural, tiene un valor y una función que los niños intentan entender y adoptar. Al reconocer y respetar este proceso, podemos diseñar intervenciones educativas que no solo enseñen habilidades técnicas, sino

que también fomenten una comprensión profunda y significativa de la escritura. La aplicación de las teorías de Ferreiro (1998) en mi práctica docente me ha permitido crear un entorno de aprendizaje más inclusivo y efectivo, donde cada alumno tiene la oportunidad de desarrollar su potencial y mejorar sus habilidades de lectoescritura.

En conclusión, las teorías de Emilia Ferreiro sobre el desarrollo de la lectoescritura y la importancia de considerar al niño como un sujeto cognoscente proporcionan una base teórica sólida para mi intervención educativa. Al aplicar estos conceptos, he podido observar mejoras significativas en la habilidad de mis alumnos para leer y escribir, lo que demuestra la efectividad de este enfoque. Reconocer y valorar los intentos iniciales de escritura de los niños, y entender la escritura como un objeto cultural que los niños asimilan de manera personal, son elementos clave para diseñar estrategias pedagógicas que realmente promuevan el aprendizaje y el desarrollo de la lectoescritura

Dentro del paradigma educativo de la Nueva Escuela Mexicana (2022), se enfatiza la importancia del lenguaje, especialmente la escritura, como un pilar fundamental en la educación básica. En la sociedad contemporánea, las habilidades de lectura y escritura son indispensables no solo para la comunicación, sino también para la participación activa y productiva en diversos ámbitos sociales y laborales.

La escritura, parte esencial del campo formativo de lenguajes, no solo facilita la expresión precisa y coherente de ideas, sino que también fomenta el desarrollo del pensamiento crítico, la creatividad y la capacidad de análisis en los estudiantes. Por ende, su enseñanza y fortalecimiento en el ámbito educativo son componentes esenciales para la formación integral de los individuos, preparándolos para enfrentar los desafíos y demandas de la sociedad actual.

Muchos de los estudiantes experimentan dificultades en la producción de escritos textuales de manera rápida y efectiva lo cual puede resultar contraproducente creando un bajo rendimiento en actividades de escritura en tiempos limitados ya sea dentro o fuera de la escuela, de igual manera algunos alumnos muestran dificultades en la aplicación de reglas ortográficas y gramaticales básicas afectando así la calidad de sus textos y su capacidad de comunicación escrita de una manera efectiva, también el alumnado muestra una ausencia de habilidades para organizar sus ideas de manera coherente y secuencial, lo que da como resultado la elaboración y entrega de productos desordenados y poco comprensibles al unisono presentan dificultades para emplear un vocabulario diverso en donde expresen sus ideas de manera precisa afectando la claridad y calidad de sus escritos.

Es por eso que estoy de acuerdo con el programa de estudios SEP (2011) qué nos dice que Escribir supone un esfuerzo intelectual y un proceso amplio, por lo que los avances en la producción de textos escritos estarán significativamente relacionados con las actividades didácticas que los docentes propongan a sus alumnos con propósitos comunicativos.

Éste es un panorama desafiante que ha existido a lo largo de los tiempos en la enseñanza de la escritura pero en esta ocasión nos centramos en el grupo de tercer grado de primaria para darnos cuenta que se requieren una amplia gama de estrategias pedagógicas efectivas para tratar este proceso y una atención personalizada por y para el grupo de una manera efectiva para fomentar en el aula un ambiente de aprendizaje en el cual los alumnos van adquiriendo las habilidades de escritura necesarias para comunicarse de manera efectiva y expresar sus ideas con claridad, convirtiéndose así en un reto fundamental en mi formación docente y en la mejora de la calidad educativa en el nivel de educación primaria dando una respuesta efectiva para garantizar un desarrollo académico exitoso para mis estudiantes. Por eso la SEP (2018) nos dice que una de las tareas que está implícita como docentes formadores es atender las competencias

genéricas y profesionales expresadas en el perfil de egreso de las Escuelas Normales.

Emilia Ferreiro (1983), en su análisis sobre la escritura y su relación con el entorno escolar, hace una observación crítica y esclarecedora sobre cómo la escritura ha sido transformada de un objeto social a uno estrictamente escolar. Ferreiro (1983) argumenta que esta transformación ha despojado a la escritura de algunas de sus funciones esenciales que justifican su importancia social. Ella sostiene que “la escritura es importante en la escuela porque es importante fuera de ella, y no al revés” (Ferreiro, 2013, p.28). Esta afirmación subraya que la relevancia de la escritura en el contexto escolar debería emanar de su utilidad y funcionalidad en el mundo real, y no simplemente porque sea un requisito académico.

La escuela, según Ferreiro (1999) en su análisis “La domesticación de la escritura en la escuela”, ha “domesticado” la escritura. En el mundo social, la escritura es un objeto “salvaje” con diversas formas y estilos que reflejan la riqueza y diversidad de las lenguas y culturas. Sin embargo, en el entorno escolar, la escritura se convierte en un conjunto de reglas y normas que buscan ordenar lo que la escuela percibe como caótico o desorganizado. Este proceso de domesticación implica que la escuela decide qué letras y combinaciones son aceptables y presenta estos elementos en secuencias específicas para facilitar el aprendizaje. Ferreiro no niega que esta intención pueda ser benévola, pero cuestiona la base de estas decisiones: ¿quién determina qué es fácil y qué es difícil para el niño? La crítica radica en que estas decisiones a menudo se hacen desde una perspectiva externa al niño, sin considerar suficientemente sus propias experiencias y capacidades.

Este enfoque resuena con mis observaciones durante la intervención educativa en mi grupo de tercer grado. He visto cómo la enseñanza de la escritura a menudo se centra en la correcta formación de letras y la memorización de reglas

ortográficas, sin conectarlas necesariamente con las prácticas sociales de lenguaje que los niños encuentran fuera del aula. Este enfoque puede llevar a que los estudiantes perciban la escritura como una tarea académica aislada, desconectada de su vida cotidiana y de sus necesidades comunicativas reales.

Ferreiro (1991) sugiere en su investigación “La construcción de la escritura en el niño” que, para hacer la escritura más significativa y accesible para los estudiantes, debemos reconocer y valorar sus usos sociales. En lugar de imponer un orden externo, debemos esforzarnos por entender qué es fácil y qué es difícil desde la perspectiva del niño. Esto implica observar y analizar cómo los niños utilizan la escritura en su vida diaria y cómo se relacionan con ella como un objeto cultural. En mi práctica docente, he encontrado que cuando los estudiantes ven la escritura como una herramienta para comunicarse con sus amigos, expresar sus pensamientos o resolver problemas reales, se sienten más motivados y comprometidos con el aprendizaje.

Además, integrar las prácticas sociales de lenguaje en la enseñanza de la escritura permite a los estudiantes desarrollar una comprensión más profunda y funcional de la escritura. Al fomentar la escritura en contextos significativos, como la redacción de cartas, la creación de historias o la elaboración de proyectos colaborativos, los alumnos pueden ver la escritura como una actividad relevante y útil. Esta aproximación no solo mejora sus habilidades técnicas, sino que también fortalece su capacidad para utilizar la escritura de manera efectiva y creativa en diversas situaciones.

Las reflexiones de Emilia Ferreiro (1983) sobre el uso social del lenguaje nos invitan a replantear cómo enseñamos la escritura en la escuela. En lugar de domesticar y ordenar la escritura de manera rígida, debemos reconocer su naturaleza diversa y dinámica en el mundo social y adaptar nuestras prácticas pedagógicas para reflejar esta realidad. Al hacerlo, podemos hacer que la escritura sea más accesible y significativa para nuestros estudiantes, ayudándoles

a desarrollar habilidades que no solo les permitan aprobar exámenes, sino también comunicarse y participar plenamente en su comunidad y en el mundo.

La escritura es una manifestación de la actividad lingüística con un objetivo determinado, es una forma de usar el lenguaje en pos de estos objetivos y en algunas situaciones las intenciones pueden modificar el significado convencional de las expresiones. Saber usar la lengua no es solo saber usar las palabras en cada contexto comunicativo, sino es necesario saber interpretar correctamente la intención con que se utilizan, para esto es preciso relacionar las expresiones utilizadas con su contexto extralingüístico (emisor, destinatario, tiempo, situación) (Cassany, 1999).

En este sentido, las intenciones comunicativas pueden alterar el significado convencional de las expresiones. Según Cassany (2004) dentro de su investigación “explorando las necesidades actuales de comprensión aproximaciones a la comprensión crítica”, saber usar la lengua no se limita a la elección adecuada de palabras en contextos específicos, sino que también implica interpretar correctamente la intención detrás de su uso, lo cual requiere relacionar las expresiones con su contexto extralingüístico, como el emisor, el destinatario, el tiempo y la situación. Esto implica que el significado de un mensaje no está inherentemente contenido en el texto, sino que se construye a partir de la integración de los conocimientos previos de los interlocutores y los signos escritos.

Cassany (2006) destaca que escribir no es solo una habilidad técnica de redactar, sino un proceso que también involucra la lectura y la comprensión lectora. Durante la composición, los autores releen sus borradores para verificar que expresen sus intenciones y dialogan con coautores o lectores intermedios para revisar el texto. Así, el texto final depende en parte de las destrezas de comprensión lectora y de la capacidad de conversación y oralización del autor.

Los rasgos distintivos de la escritura están profundamente ligados a sus funciones en la vida cotidiana. Cassany (1996) distingue entre funciones intrapersonales e interpersonales. Las primeras se refieren a cuando el autor y el destinatario son la misma persona, utilizando la escritura como una herramienta para desarrollar actividades personales, académicas o profesionales. Las segundas aparecen cuando el autor escribe para otros, transformando la escritura en un instrumento de actuación social para informar, influir, ordenar, entre otras acciones.

Cassany con su análisis (1998) “¿Qué es escribir?” nos invita a pensar en la escritura no sólo como un producto final, sino como una acción que se desarrolla a través del tiempo y ocurre en la mente del autor. Este enfoque destaca la importancia de los procesos compositivos, que incluyen borradores, listas y esquemas, a menudo considerados de menor valor frente al texto final pulcro y bien presentado. Sin embargo, estos materiales intermedios son esenciales para el desarrollo de la escritura y reflejan el esfuerzo cognitivo y creativo del autor.

Entender la escritura como plantea Cassany (1996) implica reconocer su complejidad y la diversidad de habilidades que requiere. Desde la planificación y generación de ideas hasta la textualización y revisión, la escritura es un proceso dinámico que se nutre de la interacción entre la lectura, la comprensión lectora y la capacidad de comunicación efectiva. Este enfoque integral no solo enriquece la práctica de la escritura, sino que también fortalece las competencias lingüísticas y comunicativas de los estudiantes, preparándolos para utilizar la escritura como una herramienta poderosa en diversos contextos sociales y académicos.

En su obra “La cocina de la escritura”, Cassany nos dice que escribir “significa mucho más que conocer el abecedario, saber «juntar letras» o firmar el documento de identidad. Quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas”. (1996, p. 144).

Cassany (2006) distingue entre distintos grados de dificultad; mientras unos son más legibles, más fáciles, simples, hay otros menos legibles que requieren más tiempo, atención y esfuerzo por parte del que lo lea. Así pues, los criterios para medir la legibilidad varían según el autor, entre los que destacan:

- Extensión del vocabulario.
- Vocabulario básico.
- Extensión de la oración.
- Grado de interés y concreción.

La escritura es un proceso de producción de un texto escrito que implica la planificación, la redacción, la revisión y la edición del mismo. Para Cassany, la escritura no es solo una actividad técnica, sino que también es un proceso creativo y expresivo que permite al autor comunicar sus ideas y emociones.

La escritura es una habilidad fundamental en la educación básica y superior. En este sentido, el escritor y lingüista español Daniel Cassany (1996) es uno de los referentes mundiales en el estudio de la lectura y escritura. A lo largo de su carrera, ha desarrollado diversas herramientas y metodologías para mejorar la calidad de la escritura de las personas.

Según Cassany (1996), la escritura es una habilidad que se puede desarrollar a través de la práctica constante y la retroalimentación. En su guía completa "Descubre los secretos de la escritura según Cassany", el autor nos presenta una serie de estrategias y técnicas para mejorar nuestra capacidad de escribir.

Una de las principales ideas que Cassany (1996) defiende es que la escritura no es solo un acto individual, sino también social. Es decir, escribimos para comunicarnos con los demás y, por lo tanto, es importante tener en cuenta el

contexto y los posibles destinatarios de nuestro texto. Además, el autor destaca la importancia de la claridad y la coherencia en la escritura, ya que esto facilita la comprensión del mensaje por parte del lector.

En mi opinión, las ideas de Cassany (1998) subrayan la complejidad y la importancia de la escritura en nuestra vida cotidiana y profesional. La capacidad de expresar información de manera coherente y correcta es esencial no solo para el éxito académico, sino también para la comunicación efectiva en cualquier ámbito. Además, su enfoque en la legibilidad y la comprensión del lector resalta la necesidad de considerar a la audiencia en el proceso de escritura, lo que enriquece el acto de escribir y lo convierte en una herramienta poderosa para la conexión y el entendimiento mutuo. Las estrategias y técnicas propuestas por Cassany (1998) son de gran utilidad tanto para estudiantes como para profesionales, ya que ofrecen un camino claro hacia la mejora de nuestras habilidades de escritura y comunicación.

La Nueva Escuela Mexicana (2022) es un nuevo modelo educativo implementado por el Estado Mexicano. Su objetivo principal es transformar la educación para garantizar el derecho a una formación integral de niñas, niños, adolescentes y jóvenes desde el nacimiento hasta los 23 años. Este modelo busca promover un aprendizaje de excelencia, inclusivo, pluricultural, colaborativo y equitativo a lo largo de todo el trayecto formativo, asegurando condiciones de calidad en todos los niveles y modalidades del sistema educativo, bajo un enfoque humanista.

Para que la NEM funcione de manera efectiva, se necesitan ciertas condiciones. La asequibilidad garantiza una educación gratuita y obligatoria, respetando la diversidad cultural, especialmente de las minorías. La accesibilidad asegura que todos los estudiantes, independientemente de su situación, tengan acceso a una educación inclusiva y gratuita. La aceptabilidad se enfoca en criterios de seguridad, calidad y calidez en la educación, así como en las

cualidades profesionales del profesorado. Finalmente, la adaptabilidad se refiere a la capacidad de adecuar la educación al contexto sociocultural de los estudiantes, promoviendo los derechos humanos a través de la educación.

Dentro de la estructura de la NEM, los Procesos de Desarrollo de Aprendizaje (PDA) juegan un papel crucial. Los PDA son estrategias pedagógicas diseñadas para integrar diversas áreas del conocimiento y desarrollar competencias clave en los estudiantes, fomentando un aprendizaje significativo y contextualizado (SEP, 2023).

Los PDA en la NEM favorecen significativamente la escritura al proporcionar un marco estructurado y adaptativo que permite a los estudiantes desarrollar sus habilidades de manera progresiva y contextualizada. Al integrar diversas áreas del conocimiento y centrarse en el aprendizaje significativo, los PDA ayudan a los estudiantes a ver la escritura no solo como una habilidad técnica, sino como una herramienta crucial para la comunicación y el pensamiento crítico.

El enfoque inclusivo y equitativo de los PDA asegura que todos los estudiantes, independientemente de sus circunstancias, reciban el apoyo necesario para mejorar sus habilidades de escritura. Esto es fundamental, ya que la escritura es una competencia clave que influye en el éxito académico y profesional. Además, al utilizar evaluaciones formativas y proporcionar retroalimentación constante, los PDA permiten a los estudiantes reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje, identificar áreas de mejora y desarrollar una mayor autonomía en su escritura.

Los PDA, tal como los define la NEM, proporcionan una estructura amplia que apoya el desarrollo integral de las habilidades de escritura en los estudiantes, asegurando que esta competencia fundamental sea cultivada de manera efectiva y equitativa en todos los niveles educativos.

En su obra "Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario", Delia Lerner (2001) propone una visión integral de la enseñanza de la lectura y la escritura que trasciende los métodos tradicionales, el desafío principal que enfrenta la escuela es lograr que todos los alumnos se conviertan en miembros plenos de una comunidad de lectores y escritores. Para ello, propone que las aulas se transformen en comunidades donde la lectura y la escritura se vivan como prácticas sociales genuinas.

Lerner (2001) aboga por incluir a los estudiantes en actividades auténticas de lectura y escritura desde la educación básica. Esto implica:

1. ***Integrar Prácticas Sociales de Escritura***: Hacer en el aula lo que cotidianamente hace un escritor. Esto incluye escribir textos diversos, compartir escritos con otros, recibir retroalimentación y participar en discusiones sobre el contenido y la forma de los textos.
2. ***Preservar el Sentido del Objeto de Enseñanza***: La escuela debe mantener el significado social de la escritura, permitiendo que los estudiantes la vean como una herramienta para reorganizar su pensamiento y repensar el mundo, no solo como una habilidad técnica.
3. ***Formar Practicantes de Escritura***: El objetivo es que los alumnos no solo aprendan a descifrar el sistema de escritura, sino que se conviertan en usuarios competentes y críticos de la escritura en diversos contextos.
4. ***Abandonar Actividades Mecánicas***: Es necesario dejar de lado las tareas repetitivas y desprovistas de sentido que alejan a los estudiantes de la escritura, transformándola en una obligación tediosa en lugar de una actividad significativa.
5. ***Conciliar Necesidades Escolares con Prácticas Sociales***: La propuesta es adaptar la enseñanza de la escritura para que las actividades escolares se asemejen lo más posible a las prácticas sociales reales, logrando así una mayor relevancia y motivación para los estudiantes.

6. *Fomentar la Apropiación de la Escritura* Los estudiantes deben apropiarse de la escritura y ponerla en práctica de manera significativa, entendiendo que este es un proceso largo y complejo.

Desde mi perspectiva, las estrategias propuestas por Lerner (2001) son fundamentales para transformar la enseñanza de la escritura en las escuelas. Incorporar prácticas sociales de escritura en el aula permite que los estudiantes vean el valor y la relevancia de la escritura en su vida cotidiana. Al escribir textos auténticos y compartirlos con sus compañeros, los alumnos desarrollan habilidades comunicativas y críticas esenciales.

Además, al preservar el sentido del objeto de enseñanza, los estudiantes entienden la escritura como una herramienta poderosa para expresarse y reorganizar sus pensamientos. Esto les permite desarrollar una relación más profunda y significativa con la escritura, viéndola no solo como una obligación escolar, sino como una forma de interactuar con el mundo. Formar practicantes de escritura y abandonar actividades mecánicas también es crucial. Las tareas repetitivas y sin sentido desmotivan a los estudiantes y los alejan de la escritura. En cambio, actividades significativas que involucren la creatividad y la reflexión ayudan a los alumnos a ver la escritura como algo valioso y disfrutable.

Finalmente, conciliar las necesidades escolares con las prácticas sociales de escritura asegura que la enseñanza sea relevante y motivadora. Cuando los estudiantes ven que lo que aprenden en la escuela tiene una aplicación real en su vida diaria, se sienten más motivados y comprometidos con su aprendizaje. En resumen, las estrategias de Delia Lerner para la enseñanza de la escritura son esenciales para crear una comunidad de escritores en el aula. Estas estrategias no solo mejoran las habilidades de escritura de los estudiantes, sino que también fomentan una apreciación más profunda y significativa de la escritura como una práctica social vital.

Al explorar las diversas perspectivas teóricas sobre la escritura en el contexto educativo, pude profundizar en la complejidad de este proceso fundamental. Desde la visión de autores como Emilia Ferreiro(1937), Delia Lerner (1945) y Cassany (1961), comprendí la importancia de considerar la escritura como una práctica social, arraigada en contextos culturales y sociales específicos. Al mismo tiempo, reflexioné sobre los desafíos y tensiones que enfrenta la enseñanza de la escritura en las escuelas, así como las estrategias propuestas para abordarlos.

Es evidente que la escritura no es simplemente un conjunto de habilidades técnicas, sino una herramienta poderosa para la expresión, la comunicación y la reflexión. Al integrar enfoques pedagógicos que valoran la escritura como una práctica social y promueven la participación activa de los estudiantes en comunidades de lectores y escritores, podemos cultivar no solo habilidades de escritura, sino también ciudadanos críticos y reflexivos.

En este sentido, la comprensión de las teorías y estrategias relacionadas con la escritura en el contexto educativo nos invita a replantear nuestras prácticas pedagógicas y a trabajar hacia una enseñanza de la escritura más inclusiva, significativa y centrada en el estudiante. Al hacerlo, contribuimos no solo al desarrollo de habilidades de escritura, sino también al empoderamiento de nuestros alumnos como agentes activos en la construcción y transformación de su propio conocimiento y de la sociedad en su conjunto.

5. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

“Todas y cada una de las etapas de una investigación deben quedar bien establecidas sin lugar a dudas antes de pasar a las próximas; de otro modo, se corre el riesgo de que el trabajo producido sea de baja o mala calidad”.

William Beardmode (1914).

Al abordar el proceso de escritura en los alumnos de tercer grado grupo A el paradigma cualitativo de la investigación se presenta como un marco metodológico esencial. Este enfoque cualitativo permite una implicación en la comprensión de las experiencias, percepciones y procesos que influyen en el desarrollo de las habilidades de escritura de los estudiantes.

Al adoptar el paradigma cualitativo a mi investigación, estoy centrando mi atención en comprender en detalle las diversas formas y complejidades de cómo los estudiantes abordan la escritura. No solo me interesé en los resultados finales, sino también en los aspectos más sutiles y menos evidentes que influyen en el proceso de escritura de los alumnos como lo es su autoconfianza, la motivación intrínseca, sus experiencias, el apoyo emocional y sus estilos de aprendizaje, “la investigación cualitativa intenta hacer una aproximación global de las situaciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas de manera inductiva... a partir de los conocimientos que tienen las diferentes personas involucradas en ella... esto supone que los individuos interactúan” (Del Canto 2010, p.70).

El objetivo principal para el uso del paradigma cualitativo es interpretar y comprender de manera cuidadosa lo que se observa, buscando una comprensión más completa de los desafíos y fortalezas individuales de los estudiantes en el proceso de escritura al mismo tiempo que sea más rica de experiencias y percepciones que influyen en dicho proceso con el objetivo de mejorar las estrategias pedagógicas y el apoyo a los estudiantes en su proceso de aprendizaje.

Es por eso que coincido con Vera (2015) al decir que la investigación cualitativa es aquella donde se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema. La misma procura lograr una descripción holística, esto es, que intenta analizar exhaustivamente, con sumo detalle, un asunto o actividad en particular. (P.103).

La investigación formativa ha surgido como un elemento fundamental, proporcionándome una metodología dinámica y enriquecedora que se ha convertido en un instrumento esencial para abordar los desafíos educativos con un enfoque participativo. Al adoptar este enfoque, experimenté una transformación profunda tanto a nivel personal como profesional, convirtiéndome en un agente activo y reflexivo dentro del contexto educativo.

Por tanto, considero que es fundamental reconocer la importancia de la investigación formativa en el ámbito educativo. En este sentido, coincido con la afirmación de Alvarado y Cerda de que: La investigación formativa como construcción de conocimientos, es un medio para contribuir con sus avances teórico-metodológicos, parte de un hecho educativo concreto que emerge del contexto en el que se realiza la acción docente, en la escuela, en el aula, acotada a los procesos de enseñanza-aprendizaje. (2007, p. 115).

No solo me brindó un sólido marco metodológico, sino que también actuó como un espejo que reflejaba mi identidad en el proceso de investigación. Al sumergirme en la dinámica práctica de la investigación formativa, pude reconocer mi papel como facilitador del cambio, capaz de influir directamente en la mejora de la educación. La experiencia no sólo consolidó mi comprensión teórica, sino que también fortaleció mi conexión con la realidad educativa, desde mi interacción con los alumnos y padres de familia hasta mi integración en la cultura escolar y la comunidad educativa en general.

Asimismo, esta experiencia me permitió aplicar mis conocimientos de manera tangible en el aula, enriqueciendo mi labor como docente frente a grupo y potenciando mi desarrollo personal y profesional. La investigación formativa se convirtió en un puente entre la teoría y la práctica, proporcionándome las herramientas necesarias para enfrentar los desafíos cotidianos del ámbito educativo de manera eficaz y significativa.

La investigación formativa se erige como un pilar fundamental al abordar la problemática central identificada en el grupo de 3ºA: la escritura. Este enfoque metodológico no solo brindó una comprensión profunda de los desafíos específicos que enfrentaban los alumnos en sus habilidades escritas, sino que también facilitó la creación de estrategias específicas para potenciar y mejorar este componente crítico del proceso educativo de los estudiantes, pero sobre todo me ayudó a reflexionar sobre mi propia práctica docente.

La investigación formativa por su parte, desempeñó un papel clave al ofrecer un enfoque dinámico y adaptativo en mi proceso de intervención educativa. Al incorporar ciclos de reflexión continua y ajustes inmediatos, esta metodología permitió una evaluación constante de los resultados, sirviendo como un vehículo para la mejora continua. Su utilidad en mi portafolio temático radica en su capacidad para proporcionar una visión detallada de cómo las intervenciones y estrategias evolucionan a lo largo del tiempo para lograr atender la problemática de los alumnos al mismo tiempo que enriquece mi desarrollo como docente, por eso estoy de acuerdo con Parra ya que nos dice que "La investigación formativa establece una relación entre teoría y práctica, con una mirada crítica y retadora, que transforma los procesos de enseñanza-aprendizaje, un punto esencial en la docencia". (2004, p.77).

En el ámbito específico de la escritura, la investigación formativa se erigió como un recurso invaluable, iluminando el camino y ofreciendo una retroalimentación inmediata sobre el impacto de mis acciones. Al mantener un

seguimiento constante del progreso de mis alumnos y analizar detenidamente los resultados, logré ajustar y perfeccionar mis métodos de enseñanza. Este enfoque no solo facilitó la identificación de áreas de mejora tanto en el grupo como en mi práctica docente, sino que también me brindó la oportunidad de desarrollar estrategias de intervención más efectivas y personalizadas para abordar los desafíos específicos que enfrentaban mis alumnos en su proceso de escritura.

Al comprender cómo las prácticas pedagógicas inciden directamente en el desarrollo de estas habilidades, la investigación formativa se convirtió en una herramienta esencial para optimizar la calidad del aprendizaje de los estudiantes. En última instancia, este enfoque metodológico enriqueció mi capacidad para implementar cambios concretos y significativos en el proceso de escritura de mis alumnos, consolidando así una mejora sustancial en sus habilidades escritas.

En contraste la investigación formativa se enfoca en la mejora continua de un proceso educativo mediante una evaluación constante y ajustes inmediatos. Su objetivo principal es informar y perfeccionar las prácticas educativas en tiempo real adaptándose de manera dinámica a las necesidades y desafíos identificados durante el desarrollo de la investigación.

La construcción de mi portafolio temático se fundamenta en una pregunta central de investigación que ha sido estructurada en fases clave, comenzando con la recolección de datos. Este proceso ha sido meticuloso y exhaustivo, abarcando una variedad de diagnósticos que van desde los exámenes MEJOREDU hasta las observaciones descriptivas de los alumnos y las opiniones de la maestra titular. Cada dato recopilado ha sido cuidadosamente seleccionado para asegurar la relevancia y pertinencia en relación con la problemática específica de la escritura.

El portafolio Temático, construido a partir de la investigación y reflexión sobre el proceso de escritura de mis alumnos de tercer grado, se caracteriza por ser integral, reflexivo y participativo. Reúne diversas evidencias como muestras de

escritura, registros de observación y evaluaciones formativas para proporcionar una visión completa de las habilidades de escritura de los estudiantes. Además, promueve la autoevaluación del docente y la colaboración entre los miembros de la comunidad educativa, incluidos los propios alumnos, para identificar áreas de mejora y diseñar intervenciones efectivas. Se enfoca en evidencias auténticas y relevantes que reflejan el desempeño real de los alumnos, vinculando el proceso de escritura con experiencias significativas para ellos, “Lo fundamental es que los docentes, a través de la utilización de algunas técnicas e instrumentos tienen la posibilidad de recabar datos de manera sistemática, a fin de interpretar su práctica docente de una forma consciente y reflexionada. (Pésima, 2006, p.8).

La fase de selección de información ha implicado un análisis minucioso de cada dato recopilado, identificando patrones, tendencias y áreas de mejora en el proceso de escritura de los estudiantes. Se han considerado diferentes perspectivas y enfoques para garantizar una visión integral y completa de la situación, permitiendo así una comprensión profunda de los desafíos que enfrentan los alumnos en este aspecto.

La etapa de reflexión ha sido fundamental en el proceso de construcción del portafolio, ya que me ha brindado la oportunidad de analizar críticamente los datos recopilados y las conclusiones derivadas de ellos. Esta reflexión ha permitido una comprensión más profunda de las causas subyacentes de las dificultades en la escritura y ha generado ideas y estrategias para abordarlas de manera efectiva.

Finalmente, la fase de transformación ha implicado la organización y presentación de la información recopilada de manera clara y efectiva en el portafolio temático. Se han utilizado herramientas visuales como gráficas y tablas para mejorar la presentación de los datos y facilitar su comprensión. El resultado es un portafolio completo y enriquecedor que proporciona una visión detallada y

holística del proceso de escritura de los alumnos, así como de las intervenciones y estrategias implementadas para mejorar sus habilidades en este ámbito.

La elaboración del portafolio temático se convierte en una manifestación tangible de este enfoque profesionalizante y de la investigación formativa al organizar la información en fases claves desde la recolección hasta la reflexión y la propuesta de intervenciones, este portafolio refleja el compromiso de una práctica educativa en constante evolución y mejora, la relación de estos tres aspectos se convierte en un ciclo dinámico de análisis, acción y evaluación el cual busca transformar positivamente el proceso de aprendizaje y desarrollo de habilidades escritas en los alumnos de tercer grado.

Durante mi proceso de reflexión y análisis de las evidencias recopiladas en los artefactos, adopté un enfoque metódico y crítico para identificar patrones, tendencias y áreas de mejora en el proceso de escritura de mis alumnos. Al revisar detenidamente cada evidencia, que incluían exámenes MEJOREDU, descripciones de alumnos y opiniones de la maestra titular, pude extraer información valiosa sobre las fortalezas y debilidades de mis estudiantes en relación con la escritura.

En consecuencia, es crucial entender el papel de Mejoredu en el sistema educativo. Por ello, es relevante mencionar que:

A Mejoredu se le asignó la atribución de realizar evaluaciones diagnósticas, formativas e integrales, que consistirán en procesos mediante los cuales se formulan juicios fundamentados en evidencia, sobre las cualidades de los actores, instituciones o procesos del Sistema Educativo Nacional, con la finalidad de contar con una retroalimentación que promueva una acción de mejora en la educación (Secretaría de Gobernación, 2019, Artículo 18).

Utilizando el ciclo reflexivo de Smyth (1991), procedí a describir y analizar cada artefacto para comprender su contenido y contexto. Posteriormente, interpreté los datos para identificar posibles causas y factores influyentes en el desempeño de los alumnos en escritura. Esta etapa de confrontación me permitió cuestionar mis suposiciones y prejuicios, así como confrontar mis observaciones con teorías y evidencia externa. Finalmente, procedí a reconstruir mi comprensión y perspectiva sobre el proceso de escritura de mis alumnos, integrando los hallazgos de mis análisis en un marco más amplio de referencia teórica y pedagógica. Esta reflexión profunda me ayudó a generar ideas y estrategias para mejorar mi práctica docente y diseñar intervenciones más efectivas para apoyar el desarrollo de la escritura de mis estudiantes.

El ciclo reflexivo de Smyth fue una herramienta invaluable en mi proceso de análisis y mejora continua como docente en formación. Al sumergirme en este enfoque, adopté la definición del autor, quien describe el ciclo como un proceso que parte de una descripción e información de la práctica docente a nivel del aula/departamento" (1991, p.173). Esta etapa inicial me permitió confrontar mi experiencia con la de otros docentes, lo que resultó fundamental para detectar y clarificar los patrones cotidianos de mi acción docente. A medida que avanzaba en el ciclo, llegaba a una fase de articulación y reconstrucción de nuevos y más adecuados modelos de ver y hacer. Esta estructura me proporcionó un marco sólido para reflexionar sobre mi práctica, identificar áreas de mejora y desarrollar estrategias más efectivas para el aprendizaje de mis alumnos.

Comencé con la etapa de descripción, donde recopilé datos detallados sobre las prácticas pedagógicas y el desempeño de los alumnos en relación con la escritura. En esta fase, me sumergí en la observación directa del aula, revisé registros escritos y recopilé información relevante de diversas fuentes tomando como base lo que Smyth nos dice acerca de la descripción "busca sustentar la práctica desde una perspectiva teórica, la forma de actuar del docente debe obedecer a un fundamento teórico que avale de alguna manera el proceso de

enseñanza-aprendizaje". (1991, p. 181). De este modo cuando es necesario hacer cambios en la metodología estos deben también centrarse en teorías que ofrezcan una explicación congruente y que justifiquen estos cambios. Así la explicación recae en un hecho de que es necesario aclarar el porqué se siguen ciertos lineamientos y no otros, esto también permite al docente tener un modelo que avala dichos procedimientos.

Posteriormente, entré en la etapa de información, donde analicé y reflexioné sobre los datos recopilados. Identifiqué patrones, tendencias y áreas de mejora en el proceso de escritura de los estudiantes, así como posibles factores que influyeron en su desempeño. Esta fase me permitió profundizar en la comprensión de la problemática y explorar posibles causas subyacentes. Según Smyth "En esta fase se busca responder a la pregunta '¿cuál es el sentido de mi enseñanza?. El objetivo de esta fase es aclarar las creencias propias sobre 'leyes universales que rigen la enseñanza" (1991, p. 282).

Luego, pasé a la etapa de confrontación, donde cuestioné mis propias creencias, suposiciones y prácticas pedagógicas en relación con la escritura. Me enfrenté a las discrepancias entre mis expectativas y la realidad observada en el aula, lo que me llevó a reflexionar sobre posibles sesgos o limitaciones en mi enfoque educativo. Esta fase me permitió entender que, como señala Smyth "la enseñanza deja de ser un conjunto aislado de procedimientos técnicos para convertirse en una expresión histórica de unos valores construidos sobre lo que se considera importante en el acto educativo"(1991, p.285). El círculo temático sobre el que recae la reflexión y cambio se va ampliando desde las dimensiones propiamente didácticas, hasta inscribir la acción del aula en la esfera institucional del centro y del contexto social y político más amplio."

Finalmente, llegué a la etapa de reconstrucción, donde desarrollé estrategias y acciones para abordar las áreas de mejora identificadas. Utilicé la información y las reflexiones obtenidas en las etapas anteriores para diseñar

intervenciones efectivas y personalizadas que promovieran el desarrollo de las habilidades de escritura de mis alumnos. Esta fase fue fundamental para la implementación de cambios significativos y la mejora continua en mi práctica docente, ya que, como afirmaba Dewey “la educación implica 'aquella reconstrucción o reorganización de la experiencia que da sentido a la misma y aumenta la capacidad de dirigir el curso de su discurrir subsiguiente’”(1916, p.88)

La relación entre la investigación formativa, el enfoque profesionalizante y el portafolio Temático se estableció como un ciclo de retroalimentación continua que impulsó mi desarrollo como docente. La investigación formativa fue el punto de partida, brindándome un marco metodológico sólido para comprender y abordar las necesidades específicas de mis alumnos en su proceso de escritura. A través de la investigación, recopilé datos, analicé resultados y diseñé estrategias de intervención personalizadas. El enfoque profesionalizante se integró en este proceso al fomentar mi crecimiento como educadora reflexiva y comprometida con la mejora continua. Adopté una postura activa y crítica frente a mi práctica docente, utilizando la investigación formativa como una herramienta para identificar áreas de fortaleza y oportunidades de mejora. Esto me permitió implementar cambios significativos en mi enseñanza y en el aprendizaje de mis alumnos.

El portafolio Temático sirvió como un instrumento tangible que reflejó este proceso de desarrollo profesional. A través de la recopilación y selección de evidencias, documentando mi práctica y reflexionando sobre mi experiencia, el portafolio se convirtió en un testimonio de mi compromiso con la mejora continua. Además, proporcionó un espacio para la autoevaluación, la retroalimentación y la planificación futura, consolidando así el ciclo reflexivo entre la investigación formativa, el enfoque profesionalizante y la práctica pedagógica en el aula.

El trabajo en equipo con el equipo de co-tutoría y la aplicación del protocolo de focalización fueron aspectos fundamentales en mi práctica docente. Al

colaborar con mis colegas en el equipo de, tuve la oportunidad de compartir experiencias, recursos y estrategias de enseñanza. Esta colaboración me permitió abordar las necesidades individuales de mis alumnos de manera más efectiva y ofrecerles un apoyo personalizado.

El protocolo de focalización me brindó un marco estructurado para analizar las áreas de intervención en el aula. Gracias a este protocolo, pude establecer metas de aprendizaje claras y diseñar estrategias de enseñanza adaptadas a las necesidades específicas de mis estudiantes. Además, me ayudó a monitorear el progreso de los alumnos de manera sistemática, lo que me permitió ajustar mis intervenciones según fuera necesario.

Es por eso que estoy de acuerdo con Sampieri al decir que la técnica es particularmente útil para explorar los conocimientos y experiencias de las personas en un ambiente de interacción, que permite examinar lo que la persona piensa, cómo piensa y por qué piensa de esa manera. El trabajar en grupo facilita la discusión y activa a los participantes a comentar y opinar aún en aquellos temas que se consideran como tabú, lo que permite generar una gran riqueza de testimonios. (2010, p. 56)

El trabajo colaborativo con el equipo de co-tutoría y la aplicación del protocolo de focalización fueron herramientas esenciales que me permitieron mejorar mi práctica docente y proporcionar un apoyo más efectivo a mis alumnos. Gracias a estas estrategias, pude crear un entorno de aprendizaje más inclusivo y centrado en las necesidades individuales de cada estudiante.

La relación entre la investigación formativa, el enfoque profesionalizante y el portafolio Temático se estableció como un ciclo de retroalimentación continua que impulsó mi desarrollo como docente. La investigación formativa fue el punto de partida, brindándome un marco metodológico sólido para comprender y abordar las necesidades específicas de mis alumnos en su proceso de escritura.

A través de la investigación, recopilé datos, analicé resultados y diseñé estrategias de intervención personalizadas. El enfoque profesionalizante se integró en este proceso al fomentar mi crecimiento como educadora reflexiva y comprometida con la mejora continua. Adopté una postura activa y crítica frente a mi práctica docente, utilizando la investigación formativa como una herramienta para identificar áreas de fortaleza y oportunidades de mejora. Esto me permitió implementar cambios significativos en mi enseñanza y en el aprendizaje de mis alumnos.

El portafolio Temático sirvió como un instrumento tangible que reflejó este proceso de desarrollo profesional. A través de la recopilación y selección de evidencias, documentando mi práctica y reflexionando sobre mi experiencia, el portafolio se convirtió en un testimonio de mi compromiso con la mejora continua. Además, proporcionó un espacio para la autoevaluación, la retroalimentación y la planificación futura, consolidando así el ciclo reflexivo entre la investigación formativa, el enfoque profesionalizante y la práctica pedagógica en el aula.

6. FILOSOFÍA DOCENTE EN CONSTRUCCIÓN

“El único conocimiento verdadero
Es saber que no sabes nada”.
Sócrates (470 A.C).

Desde mi perspectiva como docente en formación defino a la enseñanza como el proceso pedagógico mediante el cual se brinda un aprendizaje, una serie de conocimientos, habilidades y valores a los alumnos, el docente guía al desarrollo intelectual, emocional y social a través del uso de estrategias didácticas adaptadas a las necesidades y características de los estudiantes, con el fin de facilitar el aprendizaje, fomentar un ambiente de respeto y motivar al alumnado a aprender.

El aprendizaje lo considero como el desarrollo en la cual el alumno va adquiriendo nuevos conocimientos, habilidades, comprensiones y experiencias que le permiten ser personas competentes a través del entorno, la práctica, y la información al alcance para poder tomar decisiones propias, resolver problemas y adaptarse a diferentes situaciones en un contexto específico, siendo éste esencial para los individuos ya que los posibilita a estar en una mejora continua estimulando el crecimiento intelectual y personal, la autonomía y el pensamiento crítico.

La escuela es la institución educativa o centro de trabajo destinada a la formación y el desarrollo integral del educando, entorno donde convergen la transformación y adquisición de conocimientos, se fomenta el aprendizaje y se crea un sano desarrollo intelectual buscando el crecimiento y preparación del individuo, promoviendo una interacción social con respeto, busca potenciar el crecimiento personal con la finalidad de preparar a los estudiantes para enfrentar los desafíos de la sociedad y contribuir al bienestar de la comunidad, todo esto haciendo uso de aulas, materiales didácticos y recursos específicos.

Los Niños, Niñas y Adolescentes son personas que forman parte de la guía y orientación de un docente al mismo tiempo que pertenece a una institución educativa como receptor de la enseñanza, se encuentra dentro de un proceso de aprendizaje con el propósito de adquirir una amplia gama de conocimientos y habilidades, el alumno tiene la función de participar activamente en las actividades educativas, cumplir con las tareas y las consignas efectuadas por el profesor con el objetivo de contribuir a su crecimiento intelectual dentro del nivel académico al que pertenece y a su desarrollo personal y social.

Basándome en mis conocimientos el docente es un profesional de la educación o facilitador del aprendizaje, el cual desarrolla un papel importante en la enseñanza y formación de estudiantes no solo facilita el conocimiento sino también cultivando valores, habilidades, actitudes y destrezas, tiene la función de detectar áreas de oportunidad de sus alumnos, planear, organizar y llevar a cabo procesos de enseñanza dentro de su aula, tomando como base la implementación de estrategias pedagógicas, programas de estudio, planeaciones y evaluación de los alumnos, garantizando un aprendizaje efectivo, además fomentan el desarrollo intelectual, social y moral de sus pupilos para enfrentar los desafíos del mundo con competencia y ética.

Desde mi enfoque como futura docente, la evaluación se concibe como un proceso reflexivo el cual consiste en la recopilación, análisis y valoración sistemática de evidencias que permite identificar y comprender el progreso, aprendizaje y crecimiento de los estudiantes, pero es importante hacer mención de que no solamente busca calificar el desempeño de los alumnos, sino también busca mejorar la enseñanza, centrándose en las necesidades y el potencial individual de cada uno para el desarrollo integral dentro del ámbito educativo.

A mi juicio, los valores son aspectos que guían y orientan nuestro comportamiento, pensamiento y decisiones en la vida. Con base en ellos, consideramos lo que para nosotros es importante, justo y ético. Como docente en formación, considero que los valores desempeñan un papel esencial, ya que influyen en la formación integral y social de los estudiantes. Promover valores

como el respeto, la solidaridad, la responsabilidad y el compañerismo es fundamental, pues son pilares para el desarrollo de ciudadanos responsables y comprometidos con su entorno.

Desde mi perspectiva, los valores que me representan son los siguientes:

-Creatividad: La creatividad me permite encontrar soluciones innovadoras a los desafíos educativos, fomentando un ambiente dinámico y estimulante en el aula.

-Honestidad: Considero que la honestidad es fundamental en cualquier relación, especialmente en la educación, ya que establece la confianza y el respeto mutuo entre docentes y estudiantes.

-Puntualidad: Ser puntual demuestra respeto por el tiempo de los demás y establece un ambiente de orden y organización en el proceso educativo.

-Responsabilidad: La responsabilidad implica asumir las consecuencias de mis acciones y comprometerme con el bienestar y el progreso de mis estudiantes.

-Amor: El amor por la enseñanza y por mis estudiantes me impulsa a brindarles lo mejor de mí mismo y a cultivar relaciones empáticas y afectivas que favorezcan su aprendizaje y desarrollo.

-Compromiso: Estoy comprometida con la misión de formar ciudadanos íntegros y conscientes, dispuestos a contribuir positivamente a la sociedad.

-Adaptabilidad: La adaptabilidad me permite ajustar mi enfoque pedagógico según las necesidades y características individuales de mis estudiantes, facilitando así un aprendizaje más efectivo y significativo.

-Respeto: Reconocer y valorar la dignidad, los derechos y las opiniones de cada estudiante, creando un ambiente inclusivo y seguro. En el contexto de la escritura, implica reconocer las dificultades individuales y proporcionar el apoyo necesario para superarlas sin juzgar.

Estos valores no sólo guían mi práctica docente, sino que también reflejan mis principios fundamentales como persona y profesional en formación.

Partiendo de mi perspectiva como docente en formación puedo decir que la escritura es un medio de expresión y comunicación por el cual se pueden transmitir ideas, emociones y conocimientos pero no solo eso sino también considerada como una herramienta para tener un pensamiento crítico, mejorar nuestras habilidades comunicativas de una manera escrita, además potencia el aprendizaje y el desarrollo personal de las personas fomentando en cada una de ellas la capacidad de expresarse con claridad y coherencia a través de un escrito siendo necesaria la escritura para poder desarrollarse en la sociedad que nos rodea.

En mi constante búsqueda por una filosofía docente en construcción, he reflexionado profundamente sobre mis valores, la esencia misma de la escuela como espacio de aprendizaje y crecimiento, la importancia vital de mis alumnos como individuos únicos y la escritura como herramienta fundamental para su desarrollo integral. La educación se presenta como el vehículo que impulsa el progreso y la transformación en la sociedad, mientras que la evaluación se erige como una oportunidad para el crecimiento y la mejora continua, tanto para mis estudiantes como para mí como docente.

En esta travesía de autoconocimiento y crecimiento profesional, me comprometo a seguir explorando, aprendiendo y adaptándome, con la convicción de que cada experiencia y desafío me acerca un paso más a convertirme en el mejor educador que mis alumnos merecen.

7. ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA DOCENTE

7.1 SEAMOS PERIODISTAS POR UN DÍA

16 Y 17 de Noviembre del 2024.

“Escribir es un oficio
Qué se aprende escribiendo”.
Simone de Beauvoir (1908).

En mi primer análisis de mi práctica como docente en formación, desarrollé estrategias específicas para comenzar a abordar la problemática de la escritura en los alumnos de tercer grado grupo A. Este análisis es fundamental, ya que es el comienzo de un trabajo sostenido para mejorar las habilidades de escritura en los alumnos, un desafío crucial que requiere una atención constante y meticulosa.

Para este primer análisis, diseñé el proyecto "Seamos periodistas por un día" con el objetivo de seguir trabajando en la escritura. La finalidad de este proyecto fue brindar a los alumnos una experiencia práctica y motivadora en la producción escrita, permitiéndoles desarrollar sus habilidades en un contexto realista y significativo. En este segundo análisis, me dediqué a identificar las principales dificultades que enfrentan los alumnos al escribir, como la organización de ideas, la coherencia y cohesión textual, así como la correcta utilización de la gramática y ortografía. A partir de estas observaciones, implementé en el aula una serie de actividades estructuradas que permitieran a los alumnos practicar la escritura de manera efectiva y gradual.

El proyecto "Seamos periodistas por un día" fue concebido como una estrategia para mantener a los alumnos comprometidos y entusiasmados con la escritura. Quise que los alumnos no solo mejoraran sus habilidades técnicas, sino que también desarrollaran una mayor confianza en su capacidad para comunicar ideas de manera escrita. Este enfoque buscaba que los estudiantes se sintieran

parte de una comunidad de escritores, similar a lo que propone Delia Lerner en su teoría sobre la incorporación de los alumnos a la cultura de lo escrito.

A través de este proyecto, los estudiantes trabajaron en la redacción de noticias, reportajes y entrevistas, lo cual les permitió experimentar diferentes géneros textuales y estilos de escritura. Estas actividades fomentaron el desarrollo de procesos de desarrollo y aprendizaje clave, como la planificación, la redacción, la revisión y la edición de textos. Además, se promovieron prácticas sociales de lenguaje, ya que los alumnos tuvieron la oportunidad de compartir y discutir sus escritos con sus compañeros, recibiendo retroalimentación constructiva.

Esta consideración coincide con los criterios de Sadler, quien de igual manera estima que es fundamental que a través de la retroalimentación el aprendiz sea capaz de establecer un paralelo comparativo entre su actual desempeño para alcanzar las metas de aprendizaje propuestas y la distancia que existe entre esa aspiración y la realidad; reflexión que ha de aportar ideas y medidas para acortar dicha distancia o superar los resultados. (1989, p. 38).

El propósito de este primer análisis fue asegurar que las estrategias implementadas tuvieran un impacto significativo y duradero en las habilidades de escritura de los alumnos. Quise que los estudiantes logaran una mayor fluidez y precisión en su escritura, así como una mayor capacidad para expresar sus ideas de manera clara y coherente. Este análisis fue esencial para ajustar y perfeccionar las estrategias pedagógicas, asegurando que se adaptaran a las necesidades específicas de los alumnos y contribuyeran efectivamente a la mejora de sus habilidades de escritura.

El proyecto seleccionado para esta tercera intervención fue "Seamos periodistas por un día", llevado a cabo en el periodo del 15 de noviembre al 21 de noviembre del 2023, en el marco del campo formal de lenguajes. Este proyecto

tuvo como propósito principal conocer los elementos básicos de una noticia, además de escribir y difundir notas de opinión sobre hechos que afectan a la comunidad.

En esta intervención, se trabajaron varios procesos de desarrollo de aprendizaje. Los alumnos interactuaron con medios de comunicación, comentaron hechos noticiosos o noticias de su interés e identificaron los componentes fundamentales de una nota informativa, como el qué, quién, cómo, cuándo, dónde y por qué. Este enfoque permitió que los estudiantes comprendieran la estructura y los elementos esenciales que conforman una noticia, desarrollando así sus habilidades de análisis y síntesis.

Otro proceso de desarrollo de aprendizaje que se destacó fue la capacidad de distinguir y compartir noticias y opiniones a través de medios a su alcance, como el periódico mural o el boletín escolar. Esta práctica fomentó la colaboración entre los alumnos y promovió un ambiente en el que podían expresar sus ideas y opiniones sobre temas relevantes para su comunidad. Al hacerlo, los estudiantes no solo mejoraron sus habilidades de escritura, sino que también aprendieron a utilizar la escritura como una herramienta para la comunicación efectiva y el pensamiento crítico.

En cuanto a las prácticas sociales de lenguaje, este proyecto permitió que los alumnos se involucraran en actividades auténticas de lectura y escritura que reflejan cómo se usan estos procesos en la vida real. La práctica social de escribir y compartir noticias no solo implicó la producción de textos, sino también la interacción y discusión sobre estos textos con sus compañeros. Esta experiencia enriqueció su comprensión de la función social de la escritura y les proporcionó una plataforma para practicar y perfeccionar sus habilidades comunicativas.

El proyecto "Seamos periodistas por un día" fue una oportunidad para que los alumnos aplicaran sus conocimientos de escritura en contextos significativos.

A través de la identificación y creación de noticias, así como la difusión de estas mediante distintos medios, los estudiantes pudieron ver la relevancia de la escritura en la vida diaria y cómo esta puede ser utilizada para informar y generar impacto en su comunidad. Este enfoque integral no solo abordó la problemática de la escritura en el grupo, sino que también promovió una comprensión más profunda de las prácticas sociales de lenguaje y su importancia en la comunicación efectiva.

Los ejes articuladores del proyecto, pensamiento crítico, apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura, y artes y experiencias estéticas, son fundamentales y están estrechamente relacionados con la problemática de la escritura en el grupo.

El pensamiento crítico es esencial en el proceso de escritura, ya que implica analizar, evaluar y sintetizar información de manera reflexiva. Los estudiantes necesitan desarrollar habilidades críticas para comprender y cuestionar los textos que leen y para expresar sus ideas de manera coherente y persuasiva en sus propias escrituras.

La apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura es otro eje fundamental, ya que la escritura es una forma de expresión cultural. Al explorar diferentes textos y géneros literarios, los estudiantes no solo amplían su comprensión del mundo que les rodea, sino que también se conectan con diversas experiencias y perspectivas culturales.

Al integrar el arte y la estética en el proyecto de escritura, los estudiantes tienen la oportunidad de experimentar con diferentes formas de expresión y de explorar su creatividad. Esto les permite desarrollar un sentido de aprecio por la belleza y la expresión artística en su escritura, lo que puede motivarles a dedicar más tiempo y esfuerzo a mejorar sus habilidades de escritura.

El objetivo principal de esta intervención fue abordar la problemática de la escritura en el grupo de alumnos de tercer grado, utilizando el proyecto "Seamos periodistas por un día" como herramienta para mejorar sus habilidades de escritura y fomentar su participación activa en el proceso de aprendizaje.

Dentro de ese contexto, Camilloni, define las estrategias didácticas como "las formas en que el docente crea una situación que permita al alumno desarrollar la actividad de aprendizaje, recomendándose planificar una para cada situación didáctica concreta y su variedad depende de la creatividad del profesor" (2011, p. 32).

En este sentido, el primer análisis se centró en las sesiones número 2 y 3 del proyecto, programadas para los días 16 y 17 de Noviembre del 2023, respectivamente. Estas sesiones fueron especialmente importantes ya que se diseñaron estrategias específicas para trabajar con la problemática de la escritura.

Las sesiones se iniciaron a las 8:00 AM y se desarrollaron jornadas intensivas de actividades diseñadas para abordar diferentes aspectos de la escritura. Durante estas sesiones, se implementaron diversas estrategias pedagógicas, como la lectura y análisis de noticias, la escritura de notas de opinión, la redacción de reportajes y la edición de textos periodísticos.

El objetivo principal de estas actividades fue proporcionar a los alumnos una experiencia práctica y significativa en el proceso de escritura, permitiéndoles aplicar los conocimientos y habilidades adquiridas en un contexto real y relevante. Se buscó fomentar su creatividad, su capacidad de análisis crítico y su competencia comunicativa, al mismo tiempo que se trabajaba en mejorar aspectos específicos de la escritura, como la coherencia, la claridad y la corrección gramatical.

Al iniciar mi práctica, experimenté una profunda motivación por abordar actividades destinadas a mejorar la problemática de la escritura en el grupo de alumnos de tercer grado. Me sentí preparada y confiada en mi capacidad para diseñar estrategias efectivas que pudieran abordar esta dificultad de manera integral. Desde la etapa de planificación, consideré cuidadosamente qué estrategias serían más adecuadas para el grupo, teniendo en cuenta sus intereses, preferencias y estilos de aprendizaje.

Mis expectativas eran elevadas, pues conocía a fondo las características del grupo y sabía que disfrutaban participando en actividades lúdicas y divertidas. Por tanto, decidí diseñar actividades que fueran atractivas y motivadoras para ellos, con el objetivo de estimular su interés y compromiso en el proceso de aprendizaje de la escritura.

Consciente de la importancia de crear un ambiente propicio para el aprendizaje, me esforcé por diseñar actividades dinámicas y participativas que captaran la atención de los alumnos y les permitieran desarrollar sus habilidades de escritura de manera efectiva. Consideré que la incorporación de elementos lúdicos y actividades interactivas sería clave para mantener su motivación y compromiso a lo largo del proceso.

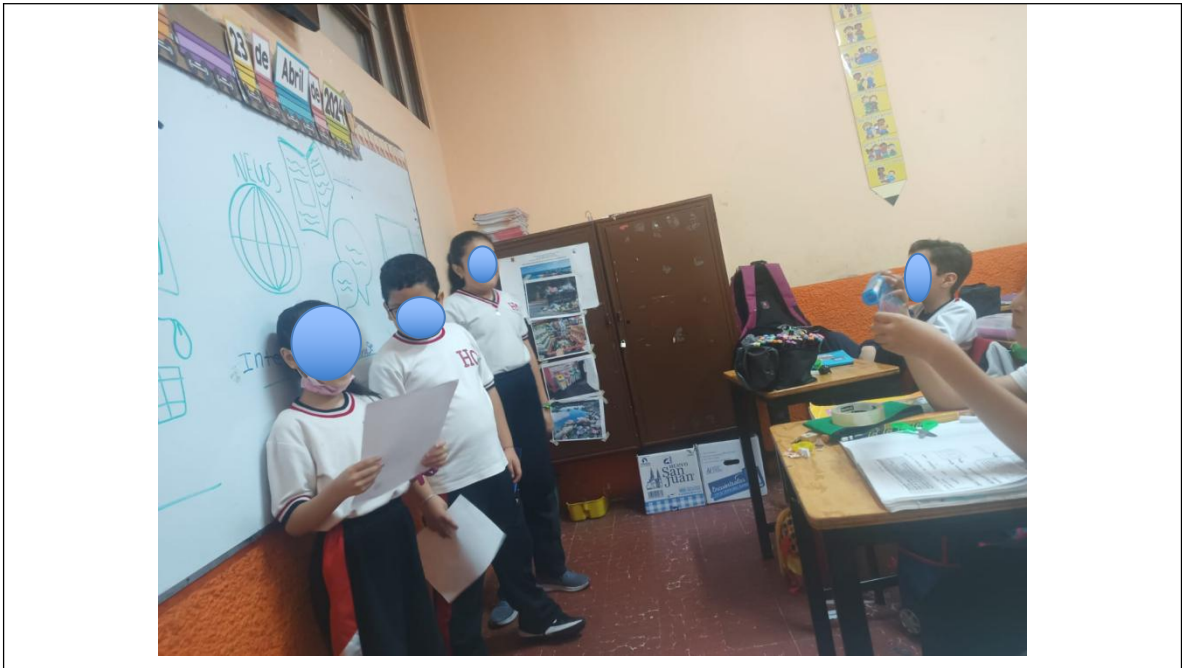
Durante el proceso de recuperación de saberes previos relacionados con el proyecto y su principal problemática, la escritura, implementé diversas estrategias para evaluar el nivel de comprensión y habilidades de escritura de mis alumnos. Opté por un torbellino de comentarios, una dinámica participativa que permitió a los estudiantes compartir sus conocimientos y experiencias relacionadas con la escritura de manera espontánea y dinámica.

Además, para evaluar sus habilidades de escritura, les asigné la tarea de investigar y escribir una nota informativa en sus cuadernos, la cual posteriormente expusieron de manera aleatoria diez alumnos. Esta actividad evidenció

claramente las dificultades que algunos estudiantes enfrentaban al momento de expresarse por escrito, ya sea por problemas de legibilidad, comprensión o claridad en la exposición de la información.

Observar la frustración y el miedo de algunos alumnos al enfrentarse a estas dificultades me llevó a reflexionar sobre mi filosofía docente. Entendí la importancia de crear un ambiente de apoyo y confianza en el aula, donde los estudiantes se sientan seguros de expresarse y cometer errores como parte del proceso de aprendizaje.

En este sentido, reafirmé mi filosofía docente y mi compromiso de trabajar de manera individualizada con cada alumno, brindándoles las herramientas y el apoyo necesario para superar sus dificultades en la escritura. Les aseguré que estábamos en este proceso juntos y que, a través del trabajo colaborativo y la práctica constante, todos podríamos mejorar nuestras habilidades de escritura.



Artefacto No. 1. Imagen de lectura de nota informativa escrita por los alumnos.
16/11/2023, 9:00. A.M.

Durante el proceso de recuperación de saberes previos relacionados con el proyecto y su principal problemática, la escritura, implementé diversas estrategias para evaluar el nivel de comprensión y habilidades de escritura de mis alumnos. Opté por un torbellino de comentarios, una dinámica participativa que permitió a los estudiantes compartir sus conocimientos y experiencias relacionadas con la escritura de manera espontánea y dinámica.

Además, para evaluar sus habilidades de escritura, les asigné la tarea de investigar y escribir una nota informativa en sus cuadernos, la cual posteriormente expusieron de manera aleatoria diez alumnos. Esta actividad evidenció claramente las dificultades que algunos estudiantes enfrentaban al momento de expresarse por escrito, ya sea por problemas de legibilidad, comprensión o claridad en la exposición de la información. Observar la frustración y el miedo de algunos alumnos al enfrentarse a estas dificultades me llevó a reflexionar sobre mi filosofía docente. Entendí la importancia de crear un ambiente de apoyo y confianza en el aula, donde los estudiantes se sientan seguros de expresarse y cometer errores como parte del proceso de aprendizaje.

Por ello estoy de acuerdo con lo que dice la SEP de que al tener oportunidades de leer y escribir los alumnos ponen en acción lo que piensan sobre la escritura y con ello reelaboran sus planteamientos y logran concepciones cada vez más cercanas a lo convencional. (2011, p.43).

En este sentido, reafirmé mi compromiso de trabajar de manera individualizada con cada alumno, brindándoles las herramientas y el apoyo necesario para superar sus dificultades en la escritura. Les aseguré que estábamos en este proceso juntos y que, a través del trabajo colaborativo y la práctica constante, todos podríamos mejorar nuestras habilidades de escritura.

Durante este proceso, se evidenciaron distintos procesos de desarrollo y aprendizaje relacionados con la escritura. En primer lugar, la actividad de recuperación de saberes previos permitió a los estudiantes poner en práctica habilidades de expresión oral y escucha activa, lo que contribuyó a fortalecer su capacidad para comunicarse de manera efectiva. Asimismo, la tarea de escribir y exponer una nota informativa les brindó la oportunidad de desarrollar habilidades de escritura, organización de ideas y presentación oral.

En cuanto a las prácticas sociales de lenguaje, la dinámica del torbellino de comentarios fomentó la participación activa y el intercambio de ideas entre los estudiantes, promoviendo así la construcción colectiva del conocimiento. Además, la exposición de las notas informativas implicó el uso de la lengua escrita para comunicar información relevante de manera clara y coherente, lo cual refleja una práctica social de lenguaje propia del ámbito educativo y comunicativo.



Artefacto No. 2. Fotografía de los alumnos elaborando su periódico de noticias, 16/11/2023, 11:00 A.M.

En esta sesión, se observaron diversos procesos de desarrollo y aprendizaje relacionados con la escritura. La actividad de elaborar un borrador de nota informativa y diseñar la portada del periódico permitió a los alumnos poner en práctica habilidades de redacción, organización de ideas y creatividad visual. Además, el intercambio de borradores entre compañeros promovió la colaboración y el aprendizaje mutuo, ya que los estudiantes pudieron recibir retroalimentación sobre la claridad y coherencia de sus escritos. Que los alumnos se intercambien su borrador es un trabajo que tiene la finalidad de que se ayuden, por eso en palabras de Hernández “Cuando los niños trabajan de forma colaborativa los problemas, llegan siempre a una comprensión mutua de él, de los procedimientos y de la solución”. (2000, p.138).

Por otro lado, la atención especial brindada al alumno Alexis resalta la importancia de la enseñanza individualizada y el acompañamiento cercano en el proceso de aprendizaje. Al enfocarse en mejorar la calidad de su escritura y promover la presentación adecuada de sus trabajos, se fomentó en él la valoración de la calidad sobre la rapidez en la ejecución de las tareas. Este enfoque refleja una práctica pedagógica centrada en el estudiante, que busca el desarrollo integral de cada uno de ellos, más allá de sus habilidades preexistentes.

En relación con mi filosofía docente, esta experiencia reafirma mi compromiso con el acompañamiento individualizado y la promoción de la excelencia en el desempeño académico de mis alumnos. Creo firmemente en la importancia de brindar apoyo y orientación personalizada para que cada estudiante pueda alcanzar su máximo potencial y desarrollar habilidades de manera integral. Asimismo, reconozco la relevancia de fomentar en los estudiantes el valor del esfuerzo, la dedicación y la mejora continua en sus aprendizajes.

En la actividad de elaboración del borrador de nota informativa y diseño de la portada del periódico, se observan varios procesos de desarrollo y aprendizaje

relacionados con la escritura y las prácticas sociales de lenguaje. Los estudiantes tuvieron la oportunidad de redactar y organizar sus ideas de manera coherente al estructurar sus pensamientos para la nota informativa. Además, el intercambio de borradores entre compañeros les permitió recibir comentarios y sugerencias sobre la claridad y coherencia de sus escritos, fomentando así la reflexión y el mejoramiento continuo en la escritura. En la elaboración de la portada del periódico, los alumnos pusieron en práctica su creatividad al diseñar una presentación visualmente atractiva y significativa, utilizando elementos gráficos y textuales para comunicar de manera efectiva el contenido del periódico.

En cuanto a las prácticas sociales de lenguaje, estas se evidenciaron en el trabajo colaborativo y en equipo durante el intercambio de borradores, promoviendo la colaboración y el aprendizaje mutuo entre los estudiantes. Asimismo, tanto en la redacción del borrador como en el diseño de la portada, los alumnos utilizaron el lenguaje escrito como herramienta para comunicar información de manera clara y efectiva, teniendo en cuenta a un posible público lector. Durante el intercambio de ideas y la revisión de los borradores, los estudiantes negociaron significados y llegaron a acuerdos sobre la presentación y contenido de sus escritos, lo que refleja la práctica de la comunicación efectiva en contextos sociales y académicos.

Después de todo cómo dice Gómez Palacio: En cualquiera de los tres tipos de organización, individual, por subgrupos o grupal, lo que interesa es que se propicie el intercambio de información la confrontación de hipótesis y la colaboración de todos para acceder a un mayor conocimiento del sistema de escritura. (1995, p. 146).

Maestra: Hoy vamos a trabajar en la redacción de una nota informativa sobre nuestra institución educativa. Quiero que se enfoquen en escribir de manera clara y organizada. Recuerden incluir los elementos básicos: qué, quién, cómo, cuándo, dónde y por qué.

Bernardo: Maestra, ¿por qué tenemos que escribir notas informativas? ¡Es mucho más divertido escribir cuentos! Además, escribir tanto es aburrido.

Maestra: Entiendo que prefieras escribir cuentos, Bernardo. Escribir historias puede ser muy divertido y creativo. Sin embargo, es muy importante que también practiquemos la redacción de notas informativas. Esto nos ayuda a mejorar nuestro proceso de escritura y a desarrollar habilidades diferentes.

Bernardo: Pero, maestra, ¿por qué es tan importante? No creo que vaya a escribir notas informativas en el futuro.

Maestra: Bernardo, escribir notas informativas es una práctica social del lenguaje muy valiosa. Nos permite comunicar información de manera clara y precisa, algo que es fundamental en muchos aspectos de la vida, no solo en el trabajo, sino también en nuestra vida cotidiana. Además, al aprender a escribir diferentes tipos de textos, como cuentos y notas informativas, estamos desarrollando un conjunto de habilidades más amplio que nos ayudará a ser mejores escritores en general.

Bernardo: Bueno, si lo dices así, supongo que tiene sentido. Pero, ¿podemos escribir cuentos alguna vez también?

Maestra: Por supuesto, Bernardo. Escribir cuentos también es una parte importante de nuestras prácticas sociales de lenguaje. En otra actividad podremos enfocarnos en la escritura creativa. Pero por ahora, vamos a concentrarnos en la nota informativa y hacer nuestro mejor esfuerzo.

Artefacto No. 3, Diálogo entre Maestra y alumno, 17/11/2023, 9:00. A.M.

Seleccioné hablar de este artefacto número 3 porque ilustra claramente la interacción entre el alumno Bernardo y yo durante una actividad de redacción de una nota informativa sobre la institución educativa. Bernardo es un niño que suele mostrar poco interés en escribir, a menudo escribe rápidamente y de manera descuidada, lo que refleja su resistencia hacia actividades que requieren un mayor esfuerzo en la escritura. Este artefacto es significativo porque muestra un momento en el que Bernardo expresa sus inquietudes y resistencia hacia la tarea,

lo cual me permitió abordar directamente su falta de interés y motivarlo a comprender la importancia de las diferentes formas de escritura.

En esta interacción, pude enfatizar la relevancia de las notas informativas dentro de las prácticas sociales de lenguaje. Explicar que escribir de manera clara y organizada es una habilidad esencial no solo para el ámbito escolar, sino también para la vida cotidiana y futura de los alumnos. Las notas informativas son un ejemplo de cómo se puede comunicar información de manera eficiente y precisa, algo que es fundamental en nuestra sociedad. Además, esta actividad fomenta el desarrollo de competencias clave como la identificación y el uso de los elementos básicos de una noticia: qué, quién, cómo, cuándo, dónde y por qué.

Para saber que decirle al alumno tome como base a los programas de estudio al afirmar que la apropiación de las prácticas sociales del lenguaje requiere de una serie de experiencias individuales y colectivas que involucren diferentes modelos de leer, interpretar, analizar los textos, de aproximarse a su escritura y de integrarse a los intercambios orales. (2011, p.15).

En cuanto a los procesos de desarrollo y aprendizaje, esta actividad permitió a los alumnos, incluido Bernardo, interactuar con un tipo de texto diferente, lo que amplía sus habilidades y conocimientos en la escritura. Trabajar en la redacción de notas informativas les ayuda a mejorar su capacidad de estructurar información y presentar datos de manera coherente y lógica. Además, revisar y corregir sus propios escritos y los de sus compañeros fomenta la autoevaluación y el pensamiento crítico.

Por otro lado, esta actividad también se relaciona con las prácticas sociales de lenguaje al permitir que los alumnos se involucren en una práctica real y significativa de la escritura. Al pedirles que escriban sobre un evento llamativo de la comunidad escolar, se les motiva a observar, investigar y comunicar sobre su entorno inmediato, lo que refuerza la conexión entre el aula y el mundo exterior.

Es por ello que concuerdo con lo que dice el Programa de Estudios al afirmar que la apropiación de las prácticas sociales de lenguaje requiere de una serie de experiencias individuales y colectivas que involucran diferentes modos de leer, interpretar y analizar los textos, de aproximarse a su escritura y de integrarse a los intercambios orales y escritos. (2011, p,15).



Artefacto No. 4. Periódicos elaborados por los alumnos. 17/11/2023, 11:30. A.M.

Seleccioné este artefacto número cuatro porque representa el resultado tangible del proyecto "Seamos periodistas por un día", mostrando los periódicos elaborados por los alumnos. Este artefacto es importante porque refleja el esfuerzo y la dedicación de los estudiantes para completar el producto final del

proyecto. A través de este artefacto, pude observar el nivel de participación de los alumnos, su capacidad para trabajar en equipo y su compromiso con el proceso de escritura y edición de noticias. Además, me permitió evaluar el impacto del proyecto en el desarrollo de las habilidades de escritura y comunicación de los estudiantes, así como identificar áreas de mejora para futuras intervenciones.

Al analizar este artefacto número cuatro, aprendí que muchos alumnos lograron completar su periódico con al menos cuatro noticias, lo que demuestra su capacidad para seguir instrucciones, trabajar de manera independiente y cumplir con los objetivos del proyecto. Sin embargo, también identifiqué áreas de mejora, como la legibilidad de la letra y la asistencia irregular de algunos alumnos. Esto me llevó a reflexionar sobre la importancia de implementar estrategias adicionales para abordar estas dificultades y garantizar que todos los estudiantes puedan participar plenamente en futuras actividades de escritura.

Además, al observar cómo los alumnos compartían orgullosamente sus periódicos con sus compañeros y docentes, pude apreciar el impacto positivo que tuvo el proyecto en su autoestima y confianza en sus habilidades de escritura. Esto reafirmó mi creencia en la importancia de ofrecer oportunidades significativas para que los estudiantes desarrollen y exhiban sus habilidades lingüísticas y comunicativas. Por ello me gustaría hacer mención a lo que dice Dolz al afirmar que “producir textos es exponer una imagen de sí mismos, nada es tan complejo como suscitar el gusto y la motivación por la escritura”. (2014, p. 11).

En resumen, este artefacto me proporcionó una visión integral del proyecto "Seamos periodistas por un día", destacando tanto los logros como las áreas de mejora. A partir de esta experiencia, obtuve información valiosa sobre el progreso de los alumnos en relación con la escritura y la comunicación, así como ideas para mejorar mis prácticas pedagógicas en el futuro.

Durante el análisis del proceso de escritura, se llevó a cabo una evaluación exhaustiva utilizando el método del colorama, complementado con la guía de observación. Este enfoque permitió evaluar de manera integral el desempeño de los alumnos en relación con los criterios establecidos, centrándose especialmente en la mejora de sus habilidades escritas. A continuación, se detalla la evaluación de cada criterio, especificando los resultados obtenidos por el grupo:


Saber conceptual: Este criterio se centró en la comprensión de los elementos básicos de una noticia, incluyendo qué, quién, cómo, cuándo, dónde y por qué, así como la capacidad de identificarlos en una nota informativa o reporte de noticias. También se evaluó la habilidad para distinguir entre notas informativas, que presentan hechos objetivos, y opiniones, que expresan puntos de vista subjetivos. La mayoría de los alumnos mostró dificultades significativas en esta área, con una gran parte del grupo aún en proceso o en nivel insuficiente, y solo unos pocos alcanzando un nivel suficiente. Nadie logró un nivel destacado en la identificación precisa de los elementos de una noticia y en la distinción entre información objetiva y subjetiva.

Saber procedimental: Este criterio evaluó la capacidad de los alumnos para escribir notas de opinión sobre hechos que afectan a su comunidad, utilizando habilidades de redacción y expresión para comunicar sus puntos de vista de manera clara y coherente. También se evaluó su habilidad para difundir noticias y opiniones a través de medios como periódicos, murales o boletines escolares, aplicando técnicas de diseño y presentación. En esta área, los resultados fueron predominantemente negativos. La mayoría de los alumnos aún están en proceso de desarrollar estas habilidades, y muchos mostraron un desempeño insuficiente. Solo un pequeño número de estudiantes alcanzó un nivel suficiente en la redacción y difusión de noticias, pero nuevamente, ninguno logró destacarse significativamente.


Saber actitudinal: Este criterio evaluó el interés y la curiosidad de los alumnos por interactuar con medios de comunicación y comentar hechos noticiosos relevantes para su comunidad. También se valoró la importancia que los estudiantes le daban a compartir noticias y opiniones sobre temas que afectan a su comunidad, demostrando disposición para discutir y compartir información a través de medios como periódicos, murales o boletines escolares. En términos de actitudes, los resultados fueron mixtos. Mientras que algunos estudiantes mostraron un interés genuino y una actitud positiva hacia la interacción con los medios de comunicación, muchos otros mostraron una actitud apática o desinteresada. La mayoría del grupo se encontraba en proceso de desarrollar una actitud positiva hacia la escritura y la comunicación de noticias, con pocos alcanzando un nivel suficiente y ninguno destacando de manera notable.

Es por eso que esta evaluación la hice según lo que Tobón y Tobón opina de los tres saberes. Teniendo como base la concepción compleja de las competencias, el proceso de actuación idónea requiere de la integración del saber ser, saber hacer y saber conocer, lo cual constituye una actividad fundamental dentro del proceso de diseño del currículo de formar personas con conocimientos teóricos, prácticos y valorativos-actitudinales en todos los niveles educativos. . (2013, p. 247).

Evaluación del proyecto a partir del producto central obtenido		
Saber conceptual: Comprende los elementos básicos de una noticia, incluyendo qué, quién, cómo, cuándo, dónde y por qué, y es capaz de identificarlos en una nota informativa o reporte de noticias.	Escala de valoración	Insuficiente
		En proceso



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO ESC. PRIM.
 T. MAT. "HERCULANO CORTÉS"
 C.C.T. 24DPR0976N ZONA ESCOLAR-044
 DOCENTE EN FORMACIÓN: MÓNICA JACQUELIN LOREDOPÉREZ
 TERCER JORNADA DE PRÁCTICA DOCENTE DEL 15 DE ABRIL AL 03 DE MAYO DEL 2024



Reconoce la diferencia entre notas informativas, que presentan hechos objetivos, y opiniones, que expresan puntos de vista subjetivos sobre los mismos hechos. Saber procedimental: Escriben notas de opinión sobre hechos que afectan a su comunidad, utilizando habilidades de redacción y expresión para comunicar sus puntos de vista de manera clara y coherente. Difunden noticias y opiniones a través de medios a su alcance, como periódicos murales o boletines escolares, aplicando técnicas de diseño y presentación para llamar la atención del público y generar interés en los temas tratados. Saber actitudinal: Muestra interés y curiosidad por interactuar con medios de comunicación y comentar hechos noticiosos relevantes para su comunidad. Valora la importancia de compartir noticias y opiniones sobre temas que afectan a su comunidad, demostrando disposición para discutir y compartir información a través de medios como periódicos, murales o boletines escolares.	ón (colorama)	<table border="1" style="width: 100%; height: 100%;"> <tr style="background-color: #90EE90;"> <td style="text-align: center;">Suiciente</td> </tr> <tr style="background-color: #00BFFF;"> <td style="text-align: center;">Destacado</td> </tr> </table>	Suiciente	Destacado
Suiciente				
Destacado				

Nombre del estudiante	Saber conceptual	Saber Procedimental	Saber actitudinal
01. [REDACTED] ANDRÉS			
02. [REDACTED] DESIREE			
03. [REDACTED] LEONEL			
04. [REDACTED] JESÚS			
05. [REDACTED] DAVID			
06. [REDACTED] SAMUEL			
07. [REDACTED] ANGEL			
08. [REDACTED] JONATHAN			
09. [REDACTED] GILBERTO			
10. [REDACTED] BERNARDO			

11. [REDACTED] RODRIGO			
12. [REDACTED] ABIGAIL			
13. [REDACTED] ANDREA			
14. [REDACTED] DANIEL			
15. [REDACTED] SOFÍA			
16. [REDACTED] MARLENE			
17. [REDACTED] ALEXIS			
18. [REDACTED] DAYANA			
19. [REDACTED] ADAIR			
20. [REDACTED] MINIC			
21. [REDACTED] VANESSA			
22. [REDACTED] SOFÍA			
23. [REDACTED] PABLO			
24. [REDACTED] TANIA			
25. [REDACTED] ABIGAIL			

Durante la evaluación exhaustiva del proceso de escritura de los alumnos de tercer grado grupo A, utilizando el método del colorama y la guía de observación, aprendimos varias lecciones importantes. La mayoría de los alumnos tiene dificultades para identificar y comprender los elementos básicos de una

noticia. Esto indica la necesidad de reforzar la enseñanza de conceptos fundamentales como qué, quién, cómo, cuándo, dónde y por qué. Además, la capacidad de los alumnos para escribir notas de opinión y difundir noticias es limitada.

Muchos aún están en proceso de desarrollar estas habilidades y requieren más apoyo y práctica. Aunque algunos estudiantes mostraron interés y actitud positiva hacia la interacción con medios de comunicación, la mayoría necesita desarrollar una actitud más comprometida y motivada hacia la escritura y la comunicación. Al respecto, investigadores como Anijovich sostiene que “la evaluación oportuna y adecuadamente utilizada ofrece información a los docentes que puede ser empleada como retroalimentación para elevar la efectividad del aprendizaje”. (2020, p. 216).

Estos resultados indican que es necesario continuar enfocándonos en mejorar las habilidades de escritura de los alumnos, utilizando estrategias pedagógicas efectivas y motivadoras. La escritura sigue siendo una problemática central que debe ser abordada de manera integral y continua. Los siguientes objetivos para las próximas intervenciones incluyen reforzar los conceptos básicos de las noticias, asegurando que los alumnos comprendan claramente cada uno de estos componentes.

También, implementar actividades que promuevan la práctica de redacción de notas informativas y de opinión, con un enfoque en claridad, coherencia y presentación adecuada. Además, se debe crear un ambiente de aprendizaje que motive a los alumnos a participar activamente y con entusiasmo en las actividades de escritura, destacando la importancia de la comunicación efectiva.

Mi grupo de co-tutoría fue fundamental en este análisis. Trabajamos juntos para diseñar las estrategias de evaluación y analizar los resultados de manera exhaustiva. Durante las sesiones de focalización, discutimos las problemáticas

observadas y desarrollamos un plan conjunto para abordar las áreas de mejora identificadas. El apoyo y las perspectivas de mis compañeros de co-tutoría fueron cruciales para enriquecer el análisis y planificar las siguientes intervenciones.

Al cerrar este primer análisis, reafirmó la importancia de una enseñanza centrada en la escritura como herramienta fundamental para la comunicación y el aprendizaje. Reconozco que, aunque los desafíos son significativos, con una planificación cuidadosa y estrategias pedagógicas efectivas, es posible mejorar las habilidades de escritura de los alumnos. También reconozco la importancia del trabajo colaborativo con mis colegas y la necesidad de un enfoque integral y continuo para abordar esta problemática en futuras intervenciones.

7.2 MI REVISTA DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

27 y 28 de Noviembre del 2023.

“Para un auténtico escritor,
cada libro debería ser un nuevo comienzo
en el que él intenta algo que está más allá de su alcance“.
Ernest Hemingway (1899).

En mi segundo análisis de práctica como docente en formación, continué con el planteamiento de estrategias específicas para abordar la principal problemática de los alumnos de tercer grado grupo A: la escritura. Este segundo análisis es crucial porque representa la continuidad de la intervención dedicada a mejorar las habilidades de escritura de los estudiantes. Dejar de atender esta problemática podría resultar en un estancamiento o incluso un retroceso en los avances logrados, afectando significativamente el desempeño académico del grupo.

A lo largo del proyecto "Mi revista de divulgación científica," diseñé y presenté una serie de actividades cuidadosamente elaboradas para que los alumnos trabajarán detalladamente en su proceso de escritura. Este proyecto no solo buscaba fomentar el interés por la ciencia y la investigación, sino también proporcionar un contexto significativo y motivador para que los estudiantes desarrollaran sus habilidades de escritura de manera integral.

Por eso estoy de acuerdo con lo que menciona Guzmán al decir que “el maestro vislumbra las posibles dificultades o problemas que pudieran surgir; por lo tanto prevé lo que hará para contrarrestar las y organizar temporalmente las actividades” (2007, p.101).

El proyecto seleccionado para esta segunda intervención fue "Mi revista de divulgación científica," llevado a cabo en un periodo del 13 de noviembre al 1 de diciembre del 2023, en el marco del campo formativo de lenguajes. Durante este proyecto, los procesos de desarrollo y aprendizaje fueron fundamentales para

guiar las actividades y asegurar un enfoque integral en la mejora de las habilidades de escritura de los alumnos. Uno de los procesos clave fue la participación activa de los estudiantes en la planeación y escritura de textos expositivos.

Los alumnos no solo redactaron sus artículos, sino que también se involucraron en la revisión y corrección de los mismos, haciendo sugerencias de mejora tanto para sus trabajos como para los de sus compañeros. Este enfoque colaborativo fomentó un ambiente de aprendizaje participativo y crítico, donde cada estudiante tuvo la oportunidad de reflexionar sobre su proceso de escritura y recibir retroalimentación constructiva.

Otro aspecto importante del proyecto fue la reflexión sobre el uso de palabras y frases que implican comparación, como "algunos," "otros," y "en cambio." Al incorporar este tipo de vocabulario, los alumnos aprendieron a estructurar sus ideas de manera más coherente y a realizar comparaciones efectivas en sus textos. Esto no solo enriqueció sus habilidades de escritura, sino que también les permitió desarrollar un pensamiento más crítico y analítico.

Las prácticas sociales de lenguaje jugaron un papel crucial en este proyecto. Los alumnos participaron en actividades que reflejan situaciones reales de comunicación, como la redacción de artículos para una revista. Esta práctica les permitió entender mejor la función social de la escritura y la importancia de comunicar información de manera clara y efectiva. Además, al trabajar en la creación de una revista, los estudiantes experimentaron el proceso completo de producción de un texto expositivo, desde la investigación y recopilación de información hasta la edición y presentación final.

En mi rol como docente en formación, me enfoqué en guiar a los estudiantes a través de estos procesos, proporcionando apoyo y retroalimentación constante. Observé cómo los alumnos se involucraron activamente en las

actividades, mostrando un interés creciente por mejorar sus habilidades de escritura. Sin embargo, también noté que algunos estudiantes, como Bernardo, expresaron frustración al enfrentarse a tareas de escritura extensas. Esto me permitió identificar áreas específicas donde se necesitaba más apoyo y adaptar mis estrategias para abordar estas necesidades, en este encuentro relación con lo que dice Estebaranz al mencionar que “es preciso conocer cómo se conectan las intenciones de los profesores con los problemas que intentan resolver”. (2000, p.2)

Los ejes articuladores que integraron este proyecto fueron el pensamiento crítico y la apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura, ambos cruciales para abordar la problemática de la escritura en el grupo.

El pensamiento crítico fue esencial porque fomentó la capacidad de los estudiantes para analizar, evaluar y estructurar información de manera lógica y coherente. A través de la redacción de artículos científicos, los alumnos aprendieron a identificar la veracidad de las fuentes y a mejorar continuamente sus textos mediante la revisión y la retroalimentación, lo que es fundamental para una escritura clara y efectiva.

La apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura permitió a los estudiantes explorar y comunicar temas científicos relevantes para su comunidad. Al involucrarse en la lectura y la escritura, ampliaron su vocabulario y desarrollaron una mayor sensibilidad hacia el uso del lenguaje. Esto no solo mejoró sus habilidades de escritura, sino que también les permitió conectar sus experiencias personales con el conocimiento universal, enriqueciendo su comprensión del mundo.

Para la fase cuatro del tercer grado del proyecto "Mi revista de divulgación científica", el objetivo principal de la intervención fue consolidar y fortalecer las habilidades de escritura de los alumnos, así como fomentar su interés por la escritura y la divulgación. En esta etapa, reflexioné sobre mi desempeño como

docente en formación, evaluando cómo las estrategias implementadas impactaron en el desarrollo de las habilidades escritas de los alumnos y qué aspectos podrían mejorarse en futuras intervenciones. Por ello concuerdo con Barreto al decir que "la formación de usuarios competentes para el lenguaje escrito resulta en la actualidad un desafío para la institución educativa" (2010, p.18).

Durante las sesiones del 27 y 28 de noviembre del 2023, planifiqué cuidadosamente una serie de actividades destinadas a abordar la problemática de la escritura en el marco del proyecto "Mi revista de divulgación científica". Desde el inicio de la jornada, me sentía motivada y preparada para continuar trabajando con estrategias que pudieran contribuir a la mejora de las habilidades escritas de los alumnos. Cada sesión fue diseñada con el objetivo específico de centrarse en la escritura, manteniendo una estrecha relación con el nombre y propósito del proyecto.

Mis expectativas para estas sesiones eran altas, pero mantenía la cautela y no me dejaba llevar por la emoción, ya que comprendía que apenas estábamos en la segunda intervención y los resultados podrían ser progresivos. Seleccioné estas dos sesiones en particular porque consideraba que los alumnos podrían desenvolverse mejor y obtener resultados más satisfactorios en ellas.

Esperaba que durante estas sesiones los alumnos pudieran demostrar un avance en su proceso de escritura, aplicando las estrategias y conocimientos adquiridos en las sesiones anteriores. También esperaba que los procesos de desarrollo y aprendizaje se manifestaran a través de la participación activa de los alumnos en las actividades propuestas, así como en su capacidad para reflexionar sobre su propio proceso de escritura y realizar mejoras en él. Además, esperaba que las prácticas sociales de lenguaje se fortalecieran al brindar a los alumnos la oportunidad de compartir sus escritos, recibir retroalimentación de sus compañeros y colaborar en la creación de contenido para la revista. Al hablar de

las prácticas sociales de lenguaje concuerdo con lo que dice la SEP “La escritura actual parte de una concepción del lenguaje que lo considera como una práctica social, lo cual deriva de múltiples formas de intervención docente” (2012, p. 47).

El objetivo de conocer los conocimientos previos de los alumnos mediante la actividad de proporcionarles una imagen de un colibrí era establecer una base inicial sobre la cual construir su aprendizaje en el proyecto de la revista científica. Al observar cómo los alumnos elaboraban un texto expositivo basado en sus conocimientos previos sobre el colibrí, pude identificar sus concepciones iniciales, comprender su nivel de comprensión del tema y detectar posibles malentendidos o lagunas en su comprensión.

Este proceso de reconocimiento de saberes previos era fundamental en la enseñanza, ya que me permitía adaptar mi enfoque pedagógico a las necesidades específicas de los estudiantes. Al comprender qué conocimientos ya poseían los alumnos, podía diseñar actividades que construyeran sobre esa base y promovieran un aprendizaje significativo y progresivo.

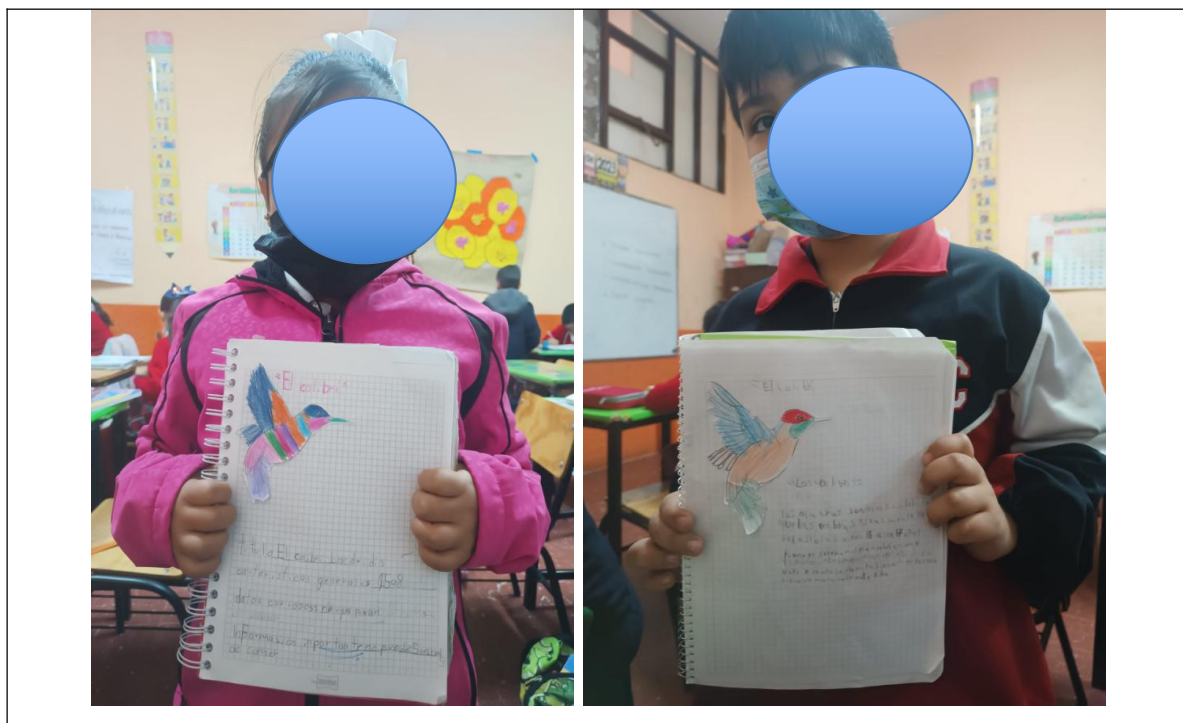
Además, al conocer los saberes previos de los alumnos, pude establecer conexiones entre sus experiencias y los nuevos conceptos que se introducirían en el proyecto de la revista científica. Esto ayudaba a los estudiantes a relacionar la información nueva con lo que ya sabían, lo que facilitaba su comprensión y retención del contenido. Y por ello tomó como base a Ausubel al decir que los conocimientos previos son “Los conocimientos que sobre una realidad tiene una persona almacenada en la memoria y que sirven de puente hacia lo que él aprendiz debería saber, con el fin de que el nuevo material pueda ser aprendido de forma significativa” (2015, p.23).

Los resultados obtenidos en la identificación de los saberes previos de los alumnos revelaron que muy pocos de ellos tenían conocimientos precisos sobre el tema del colibrí. Aunque la actividad les gustó y todos participaron activamente, la

mayoría de los textos expositivos elaborados por los estudiantes presentaban lagunas en la comprensión del tema y carecían de detalles específicos.

Los alumnos demostraron interés y entusiasmo al participar en la actividad, lo que sugiere una disposición para aprender y participar en las actividades propuestas. Sin embargo, los resultados mostraron que aún no se había logrado un avance significativo en el proceso de escritura, ya que muchos de los textos carecían de coherencia y precisión en la expresión de ideas.

Este hallazgo sugiere la necesidad de diseñar estrategias adicionales para mejorar las habilidades de escritura de los estudiantes, centrándose en aspectos como la organización de ideas, la claridad en la expresión y el desarrollo de detalles específicos. Además, resalta la importancia de proporcionar oportunidades continuas para practicar y desarrollar estas habilidades a lo largo del proyecto de la revista científica.



Artefacto No 1. Trabajo elaborado por los alumnos. 27 de Noviembre del 2023, 8:00. A.M.

En el artefacto número uno, el diagnóstico reveló dos perfiles distintos en cuanto al proceso de escritura de los alumnos. Itzel, una niña dedicada y esforzada, se enfrenta a dificultades al escribir debido a su falta de familiaridad con las letras. Esta limitación se refleja en su lentitud al completar las actividades y en la necesidad constante de pedir ayuda para identificar las letras y su pronunciación. A pesar de estas dificultades, Itzel muestra un fuerte compromiso con sus tareas y se esfuerza por presentar trabajos de calidad.

Por otro lado, Juan Pablo, un alumno inteligente y rápido, tiende a terminar las actividades con prontitud. Sin embargo, su velocidad resulta en una escritura ilegible y descuidada. Aunque no presenta problemas de comprensión, su enfoque en la rapidez sobre la calidad afecta negativamente la legibilidad y presentación de sus trabajos. Como docente en formación, me enfrenté al desafío de guiar a Juan Pablo para que priorizara la claridad y la presentación en sus escritos, en lugar de simplemente completar las tareas rápidamente.

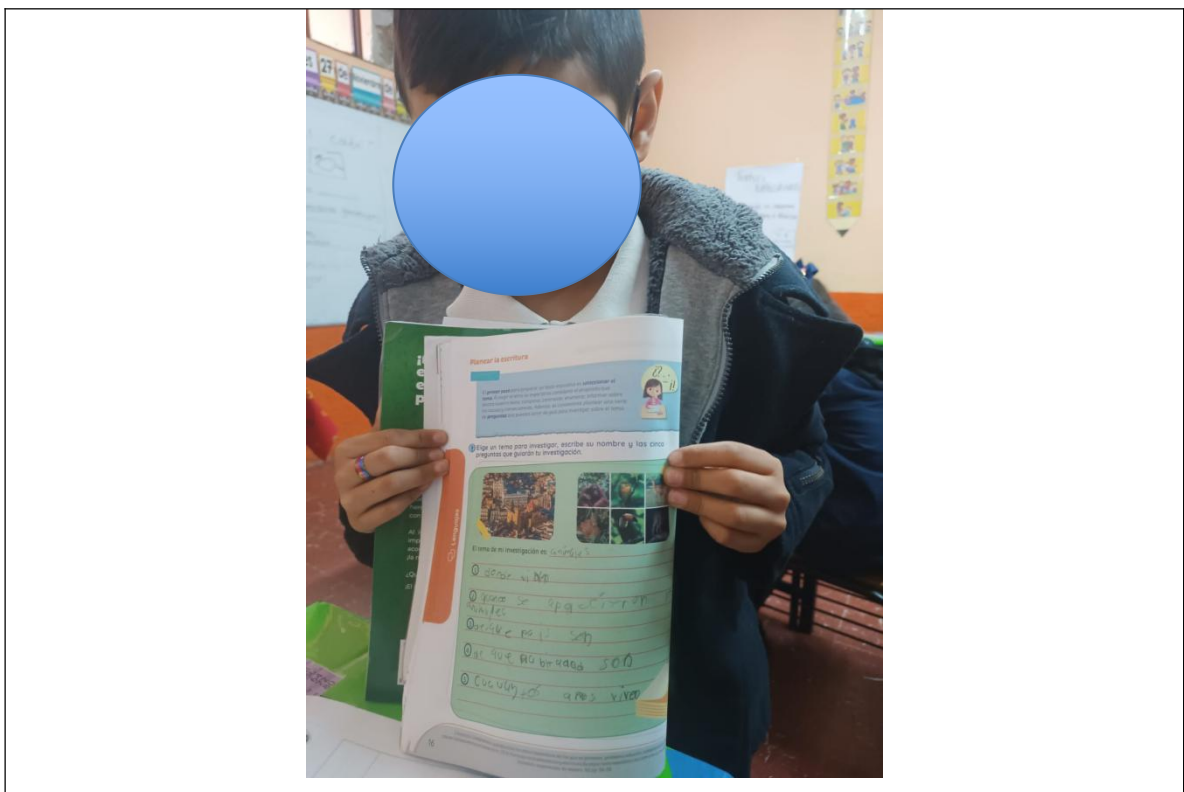
En este contexto, los procesos de desarrollo y aprendizaje se centran en mejorar las habilidades de escritura de los alumnos. Para Itzel, se enfocan en reforzar el reconocimiento de letras y mejorar la velocidad y fluidez en la escritura. En el caso de Juan Pablo, se busca fomentar una mayor atención a la calidad y presentación de sus escritos, así como promover una reflexión sobre la importancia de la legibilidad y el cuidado en el proceso de escritura.

En cuanto a las prácticas sociales de lenguaje, el artefacto evidencia la necesidad de desarrollar habilidades de comunicación escrita que sean claras, legibles y presentables. Tanto Itzel como Juan Pablo necesitan comprender la importancia de la escritura como medio de expresión y comunicación efectiva en diversos contextos sociales y académicos.

En relación al argumento de Bodrova al mencionar que la escritura de un texto es una actividad significativa que ayuda a los niños a dominar el

discurso escrito y es un medio para aprender ciertas habilidades de lectura, como la correspondencia del sonido y la letra y la función de la pronunciación. (2004, p. 147).

Mi filosofía como docente en formación se fundamenta en la creencia de que cada alumno posee habilidades únicas y potencialidades que deben ser cultivadas a través de un enfoque individualizado y de apoyo. En este sentido, me comprometo a proporcionar orientación y apoyo personalizado a cada estudiante, reconociendo sus fortalezas y trabajando en colaboración para superar sus desafíos en el proceso de aprendizaje.



Artefacto No. 2. Página del libro contestada por alumnos. 27 de Noviembre del 2023, 9:00. A.M.

Para continuar con la intervención de mi práctica docente, se les pidió a los alumnos que sacaran su libro de proyectos comunitarios para hacer un ejemplo de

un texto expositivo. En este artefacto número dos se aprecia una página del libro contestada por un alumno llamado Bernardo. El es un alumno muy platicador y listo; sin embargo, le gusta mucho distraerse, jugar y conversar con sus compañeros, lo que afecta negativamente su rendimiento en las actividades escolares. Se puede ver que su letra es poco entendible, con faltas de ortografía y mala caligrafía, lo cual resultó frustrante durante mi intervención.

Seleccioné este artefacto número dos porque refleja un problema común en el proceso de escritura de varios alumnos del grupo. La escritura de Bernardo, aunque rápida y fluida, carece de claridad y cuidado, lo que impide una comunicación efectiva de sus ideas. Esta situación es representativa de un desafío general en el grupo, donde muchos estudiantes necesitan trabajar en la legibilidad y precisión de sus escritos.

Es por eso que encuentro relación con lo que dice Lerner al asegurar que el gran propósito educativo de la enseñanza de la escritura en el curso de la educación obligatoria es el de incorporar a los chicos a la comunidad de escritores; es el de formar a los alumnos cómo ciudadanos de la cultura escrita. (2001, p.85).

En cuanto a los procesos de desarrollo y aprendizaje, este artefacto muestra la necesidad de enfocarse en mejorar la atención y concentración durante las actividades de escritura. Bernardo, y otros alumnos con características similares, deben aprender a canalizar su energía y habilidades hacia la producción de textos más claros y coherentes. Es esencial que desarrollen la capacidad de revisar y corregir sus escritos, prestando atención a la ortografía y la caligrafía, para mejorar su comunicación escrita.

Las prácticas sociales de lenguaje involucradas en esta actividad incluyen la capacidad de comprender y producir textos expositivos de manera efectiva. Esto implica no solo la estructura y contenido del texto, sino también la claridad y

legibilidad del mismo. Los alumnos deben aprender a escribir para diferentes audiencias y propósitos, entendiendo que la escritura es una herramienta fundamental para compartir conocimientos e ideas en diversos contextos sociales y académicos.

Mi filosofía como docente en formación se basa en la convicción de que cada estudiante puede mejorar significativamente sus habilidades de escritura con el apoyo y las estrategias adecuadas. Creo en la importancia de fomentar un ambiente de aprendizaje donde los alumnos se sientan motivados y apoyados para superar sus desafíos. Para mejorar en futuras intervenciones, planeo implementar técnicas más interactivas y personalizadas, que aborden las necesidades específicas de cada alumno. Esto incluye actividades de revisión y corrección más frecuentes, así como el uso de herramientas visuales y tecnológicas para ayudar a los alumnos a identificar y corregir errores en su escritura.

Seleccioné este artefacto número dos porque captura un aspecto crucial del proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura. Muestra la necesidad de abordar tanto las habilidades técnicas como los hábitos de trabajo de los alumnos. Este artefacto no solo destaca un área de mejora, sino que también subraya el potencial de los estudiantes cuando se les proporciona la orientación y el apoyo adecuados. Por ello Lerner nos dice que “todos los problemas que se enfrentan en la producción curricular son problemas didácticos, lo cuál significa que se trata de resolver problemas que sólo la didáctica de la lengua puede contribuir a resolver”. (2002, p.81). En el futuro, me enfocaré en estrategias que no solo mejoren la calidad de la escritura, sino que también fomenten una actitud más reflexiva y cuidadosa hacia las tareas escolares.



Artefacto No. 3. Foto de elaboración de artículos hechos por comunidades. 28 de Noviembre del 2023. 8:00, A.M.

En la sesión del día 28 de noviembre del 2023, les pedí a los alumnos que se juntaran en comunidades para trabajar en la actividad de comenzar a hacer formalmente y en grande su revista de divulgación científica. Este artefacto número tres muestra a los alumnos elaborando un artículo de divulgación científica por comunidades.

En este artefacto número tres se puede observar a una comunidad de alumnos que estaban motivados y trabajando con entusiasmo, dispuestos a cumplir con la actividad. Sin embargo, también se aprecia que la letra del artículo es muy poco entendible, borrosa, pequeña y poco llamativa a la vista. Esta situación se debe a que apenas estábamos comenzando a realizar actividades que incrementaran el proceso de escritura de los alumnos. Es por ello que concuerdo con lo que dice la SEP “la motivación se convierte en una dimensión intrínseca de las experiencias formativas”. (2011, p. 343).

Seleccioné la imagen de esta comunidad porque, a pesar de tener la letra más poco entendible, fueron los que más empeño pusieron en su trabajo. Este contraste entre la motivación y el resultado tangible en la escritura es crucial para entender la problemática que enfrentamos en el aula.

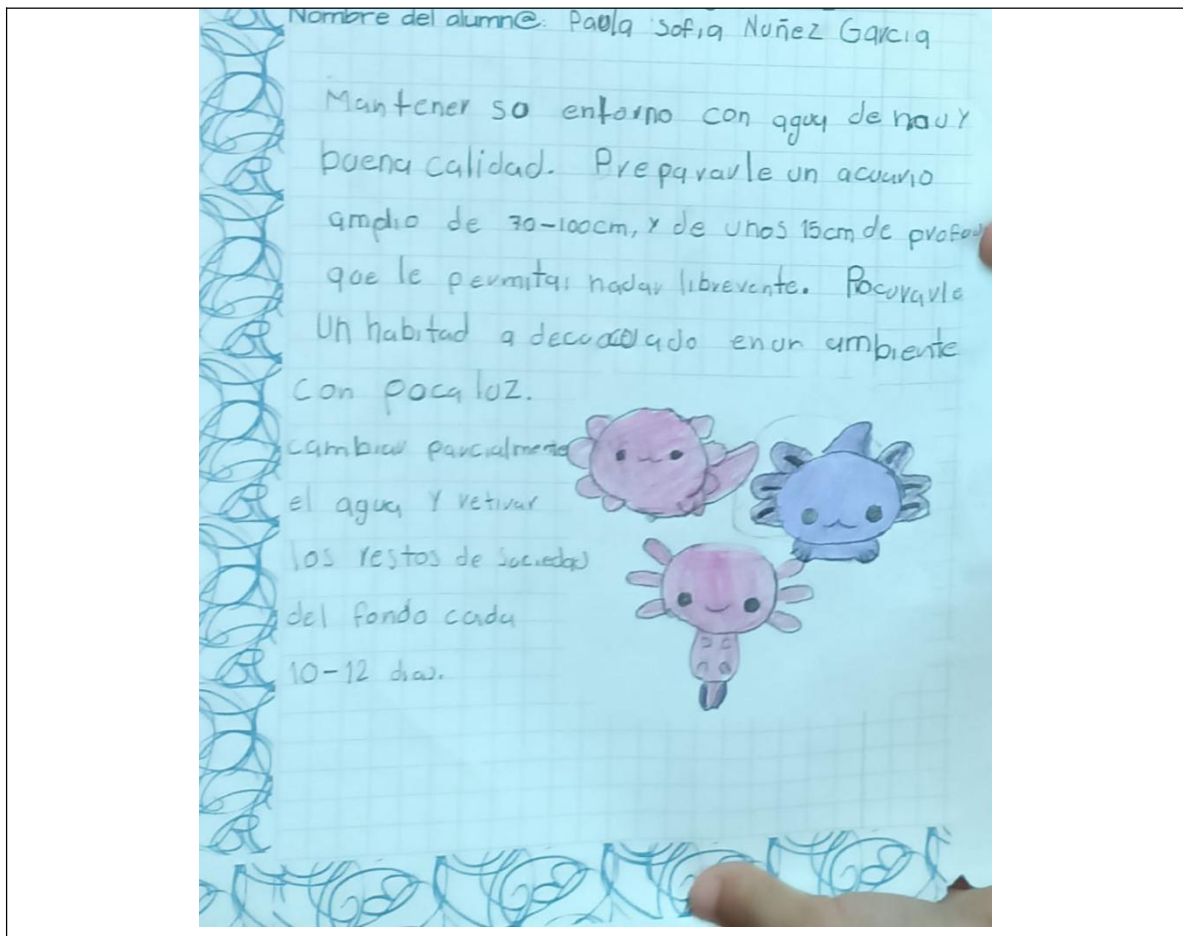
Los procesos de desarrollo y aprendizaje en este caso son débiles debido a la falta de práctica y a la insuficiente atención a los detalles en la escritura. Los alumnos necesitan fortalecer su capacidad para escribir de manera clara y legible, lo cual implica un enfoque más riguroso en la caligrafía y la estructuración de los textos. Para incrementar estos procesos, planeo implementar actividades que se centren específicamente en mejorar la legibilidad y la presentación de los escritos. Esto incluye ejercicios de caligrafía, actividades de revisión por pares, y el uso de herramientas visuales y tecnológicas para ayudar a los alumnos a visualizar y corregir sus errores.

Las prácticas sociales de lenguaje que se trabajan en esta actividad incluyen la capacidad de colaborar en grupo para producir un texto coherente y presentable ya que cómo dice Vygotsky citado por Hernández, J. “El conocimiento se construye entre las personas a medida que interactúan” (2000, p. 128). Los alumnos deben aprender a comunicarse de manera efectiva, tanto en la redacción como en la presentación de sus artículos. Este proceso no solo mejora sus habilidades de escritura, sino que también fomenta el trabajo en equipo y la responsabilidad compartida.

Mi filosofía docente se basa en la convicción de que cada alumno puede mejorar sus habilidades de escritura con el apoyo adecuado. Creo en la importancia de crear un ambiente de aprendizaje motivador y positivo, donde los estudiantes se sientan valorados y apoyados en su esfuerzo por mejorar. Para futuras intervenciones, planeo implementar estrategias más enfocadas en la práctica constante y la retroalimentación constructiva, asegurando que cada alumno reciba la atención necesaria para desarrollar sus habilidades de escritura

de manera efectiva.

Además, este artefacto número tres me ha permitido reflexionar sobre la necesidad de ajustar mis métodos de enseñanza para abordar mejor las necesidades específicas de mis alumnos. Reconozco la importancia de personalizar las actividades y proporcionar recursos adicionales para aquellos que enfrentan mayores dificultades. En resumen, este artefacto no solo destaca las áreas que necesitan mejora, sino que también refuerza mi compromiso de seguir trabajando para proporcionar una educación de calidad que fomente el desarrollo integral de mis alumnos.



Artefacto No. 4. Trabajo elaborado por una alumna, 28 de Noviembre del 2023. 9:00. A.M.

Para continuar con la sesión, les pedí a los alumnos que de manera

individual y para seguir repasando el tema del proyecto, elaboraran un artículo de divulgación científica acerca de cualquier animal que ellos quisieran para luego presentarlo al grupo. Para Gómez Palacio “Cada palabra se acompaña del dibujo correspondiente, para garantizar el significado de lo escrito”. (1995, p. 87).

El artefacto número cuatro es un trabajo elaborado por la alumna Paula. Lo rescaté porque me pareció interesante mencionar que ella se integró empezando el ciclo escolar, trayendo consigo aprendizajes y procesos diferentes a los del grupo. En el artefacto se puede ver que la letra de Paula está muy bien hecha, es entendible, tiene buena ortografía y claridad en sus ideas. Además, le pone mucho empeño a su trabajo.

Esto subraya la clara comparativa entre Paula y el resto del grupo, quienes han venido teniendo problemas en su proceso de escritura desde el primer año debido a la falta de una maestra constante y la insuficiencia de actividades de escritura. Paula, con la misma edad que sus compañeros, demuestra que la calidad de la enseñanza y la exposición a actividades adecuadas son cruciales para el desarrollo de habilidades de escritura.

La elección de este artefacto número cuatro destaca varios aspectos importantes en relación con la problemática del proceso de escritura. Primero, muestra cómo la exposición constante a actividades de escritura y el apoyo adecuado pueden marcar una diferencia significativa en el desarrollo de estas habilidades. Paula, a pesar de haber llegado con un conjunto diferente de aprendizajes, demuestra que un enfoque más estructurado y consistente puede producir resultados positivos.

Por ello tomé como base lo que dice el Programa de Estudios al afirmar que la apropiación de las prácticas sociales de lenguaje requiere de una serie de experiencias individuales y colectivas que involucren diferentes modos de leer, interpretar y analizar los textos; de aproximarse a la

escritura y de integrarse a los intercambios orales. (2000, p. 5).

Los procesos de desarrollo y aprendizaje evidenciados en este artefacto incluyen la capacidad de estructurar un texto expositivo de manera clara y coherente, el uso correcto de la ortografía y la gramática, y la habilidad para expresar ideas de forma comprensible. Paula ha demostrado un desarrollo significativo en estas áreas, lo que sugiere que ha recibido una formación más robusta en su anterior escuela.

Las prácticas sociales de lenguaje observadas en este artefacto cuatro incluyen la habilidad de comunicar información científica de manera efectiva y de participar en actividades de escritura que reflejan el uso académico del lenguaje. Paula ha mostrado competencia en estas áreas, lo que resalta la importancia de integrar prácticas sociales de lenguaje en el proceso de enseñanza para mejorar las habilidades de escritura de los alumnos.

Mi intención de mostrar este artefacto para futuras intervenciones es doble. Primero, quiero subrayar la necesidad de implementar estrategias más efectivas para mejorar la escritura del resto del grupo. Esto incluye la planificación de actividades más variadas y estructuradas, así como el seguimiento y la retroalimentación constantes. Segundo, quiero enfatizar la importancia de establecer un entorno de aprendizaje que fomente el desarrollo de habilidades de escritura de manera consistente y apoyada, asegurando que todos los alumnos reciban las herramientas necesarias para mejorar.

En resumen, este artefacto número cuatro no solo destaca las diferencias en los procesos de escritura entre Paula y sus compañeros, sino que también sirve como un ejemplo de los beneficios de una enseñanza adecuada y consistente. A través de este análisis, reafirmo mi compromiso de seguir trabajando para proporcionar una educación de calidad que fomente el desarrollo integral de mis alumnos, implementando estrategias que aborden de manera

efectiva la problemática del proceso de escritura en el aula.

Durante la intervención, llevé a cabo la evaluación mediante una tabla de nivel de logro con el objetivo de evaluar a cada alumno en su progreso dentro del proceso individual de su escritura y la comprensión del proyecto. Esta evaluación se realizó no solo para medir el desempeño y el progreso de cada alumno, sino también para identificar áreas específicas de mejora y ajustar las estrategias de enseñanza de manera personalizada. Por ello reconsideré que “la evaluación para la SEP es el proceso que permite obtener evidencias, elaborar juicios y brindar retroalimentación sobre los logros de aprendizaje de los alumnos a lo largo de su formación”. (2011, p. 35).

La evaluación basada en la escritura fue crucial por varias razones. Primero, permitió un seguimiento detallado del desarrollo de habilidades fundamentales como la ortografía, la gramática, la coherencia y la cohesión en los textos. Estas habilidades son esenciales para la comunicación efectiva y el éxito académico en general. Evaluar la escritura ayudó a detectar errores recurrentes y patrones de dificultad, lo que facilitó la intervención oportuna y dirigida.

Además, esta evaluación proporcionó información valiosa sobre la capacidad de los alumnos para organizar sus ideas y presentarlas de manera lógica y estructurada. Esto fue especialmente relevante en el contexto de un proyecto de divulgación científica, donde era fundamental que los alumnos pudieran comunicar información compleja de manera clara y comprensible.

La tabla de nivel de logro también permitió una comparación objetiva del rendimiento de los alumnos con respecto a los criterios establecidos, lo que ayudó a garantizar la equidad en la evaluación. Al identificar tanto los logros como las áreas de mejora, pude adaptar mis métodos de enseñanza para abordar las necesidades específicas de cada alumno, promoviendo un aprendizaje más efectivo y personalizado.

Por ello concuerdo con Shepard quien afirma que establecer los objetivos de aprendizaje es una prioridad la cuál implica mucho más que anunciar una finalidad de la enseñanza para que los estudiantes la contemplen, también requiere la elaboración de los criterios mediante los cuales será juzgado el trabajo del estudiante. (2008, p.19).

Dentro de la tabla de nivel de logro se encuentran los siguientes saberes, evaluados en relación con el proceso de escritura:

Saber conceptual: Comprensión de conceptos respecto a los textos expositivos en la revista de divulgación científica. Los alumnos debían identificar y explicar las características de la descripción, comparación y contraste de la información. En este aspecto, pocos alumnos lograron rescatar los conceptos y características de las revistas de divulgación científica, aunque sí pudieron describir información en sus trabajos. Sin embargo, el resultado general no fue muy satisfactorio, ya que muchos aún mostraban dificultades para distinguir claramente las características específicas de estos textos.

Saber procedimental: Aplicación de habilidades de escritura, comparación y contraste, así como la participación en la planeación, elaboración y revisión de los textos. Los alumnos participaron de manera activa tanto individualmente como en colaboración. Trabajaron en la escritura a través de diversas actividades planteadas, mostrando su capacidad para planificar y revisar sus textos. No obstante, muchos alumnos realizaban las actividades con prisa o con poco compromiso hacia la calidad y claridad de su escritura, lo que afectó negativamente el resultado final.

Saber actitudinal: Actitud positiva hacia la investigación y divulgación científica, evaluando su interés, curiosidad, creatividad y valoración por la ciencia. Los alumnos demostraron un interés constante en el tema y en las actividades

propuestas. Sin embargo, a pesar de su curiosidad y entusiasmo por el contenido científico, no les agradaban mucho las actividades de escritura y frecuentemente se quejaban de tener que realizarlas. Esta resistencia hacia la escritura influyó en la calidad y el esfuerzo puesto en sus trabajos.

Evaluación del proyecto a partir del producto central obtenido			
Saber conceptual: Comprensión de conceptos, respecto a los textos expositivos en la revista de divulgación científica. Con base a ello identifica y explica las características de la descripción, comparación y contraste de la información. Saber procedimental: Hacer uso de la aplicación de habilidades de escritura, comparación y contraste, así como la participación en la planeación, elaboración y revisión de los textos. Saber actitudinal: Mantener actitud positiva hacia la investigación y divulgación científica, evaluando su interés, curiosidad, creatividad y valoración por la ciencia.	Escala de valoración (colorama)	Insuficiente	
		En proceso	
		Suficiente	
		Destacado	
Nombre del estudiante	Saber conceptual	Saber Procedimental	Saber actitudinal
1. [REDACTED] ANDRES	En proceso	Suficiente	En proceso
2. [REDACTED] DESIREE	Suficiente	En proceso	Suficiente
3. [REDACTED] LEONEL	En proceso	Suficiente	Suficiente
4. [REDACTED] JESÚS	Insuficiente	En proceso	Insuficiente
5. [REDACTED] DAVID	Insuficiente	En proceso	Insuficiente
6. [REDACTED] SAMUEL	En proceso	Suficiente	En proceso
7. [REDACTED] MIGUEL ÁNGEL	Suficiente	En proceso	Suficiente
8. [REDACTED] JONATHAN	Suficiente	En proceso	Suficiente
9. [REDACTED] GILBERTO	En proceso	En proceso	Insuficiente
10. [REDACTED] BERNARDO	En proceso	En proceso	En proceso
11. [REDACTED] RODRIGO	Suficiente	En proceso	Suficiente
12. [REDACTED] ABIGAIL	En proceso	En proceso	Suficiente

13. [REDACTED] ANDREA	En proceso	En proceso	Insuficiente
14. [REDACTED] DANIEL	En proceso	Suficiente	Suficiente
15. [REDACTED] SOFÍA	Insuficiente	En proceso	En proceso
16. [REDACTED] MARLENE	Suficiente	En proceso	Suficiente
17. [REDACTED] ALEXIS	Suficiente	Suficiente	En proceso
18. [REDACTED] DAYANA	Suficiente	Suficiente	Suficiente
19. [REDACTED] LADAIR	En proceso	En proceso	Insuficiente
20. [REDACTED] DOMINIC	Insuficiente	Insuficiente	Suficiente
21. [REDACTED] VANESSA	En proceso	En proceso	Suficiente
22. [REDACTED] SOFÍA	En proceso	Suficiente	Suficiente
23. [REDACTED] PABLO	Suficiente	En proceso	En proceso
24. [REDACTED] TANIA	Suficiente	Suficiente	Suficiente
25. [REDACTED] ABIGAIL	En proceso	En proceso	En proceso

Estos resultados indican que, aunque hay un interés genuino y una base para trabajar, es necesario fortalecer las estrategias que aborden directamente las habilidades de escritura y fomentar una actitud más positiva hacia las tareas escritas. Para futuras intervenciones, planeo implementar métodos más interactivos y motivadores para mejorar la percepción y el rendimiento en las actividades de escritura, alineados con mi filosofía docente de promover un aprendizaje integral y significativo.

Al ver los resultados de la tabla de nivel de logro, pude darme cuenta que la mayoría de los alumnos presentaron dificultades en diversas áreas críticas del proceso de escritura. En el saber conceptual, muchos no lograron identificar y explicar claramente las características de los textos expositivos, lo que indica una necesidad de reforzar la comprensión teórica de este tipo de escritura. En el saber procedimental, aunque la participación fue activa, la calidad de los trabajos se vio afectada por la prisa y la falta de compromiso hacia la claridad y la presentación adecuada de sus textos. En el saber actitudinal, a pesar del interés hacia el contenido científico, la resistencia hacia las actividades de escritura fue evidente, manifestándose en quejas y falta de entusiasmo.

Estas dificultades indican una necesidad urgente de implementar estrategias más efectivas para mejorar la comprensión y ejecución de la escritura expositiva. Es crucial proporcionar más ejercicios de práctica orientados a la identificación de las características de los textos, así como actividades que fomenten la revisión y corrección de sus propios trabajos. Además, es necesario desarrollar enfoques más motivadores que transformen la percepción negativa de la escritura, haciendo las actividades más atractivas y relevantes para los alumnos.

En esta ocasión, mi grupo de co-tutoría fue de gran ayuda. Me proporcionaron valiosas observaciones y sugerencias para ajustar mis estrategias de enseñanza. A través de discusiones y análisis conjuntos, pudimos identificar áreas específicas donde los alumnos necesitaban más apoyo y diseñar

actividades más alineadas con sus necesidades. El grupo de focalización también jugó un papel crucial, ayudando a monitorear el progreso de los estudiantes y ofreciendo retroalimentación continua que me permitió ajustar las actividades en tiempo real.

Al cerrar este segundo análisis, reafirmó la importancia de una enseñanza centrada en las necesidades individuales de los alumnos. Reconozco la necesidad de ser flexible y adaptativa en mi enfoque, siempre dispuesta a ajustar mis métodos para asegurar el éxito de todos los estudiantes. También he comprendido la importancia de la colaboración y el apoyo mutuo entre colegas, ya que esto enriquece el proceso educativo y facilita la implementación de estrategias más efectivas.

Y es por eso que concuerdo con Ramírez y Hernández al acentuar que “la acción de describir la práctica implica que los sujetos en formación aprendan a distanciarse de sus propias ideas y de sus maneras de actuar como docentes para reflexionar sobre ellas y analizarlas con una mirada crítica. (2014, p.53).

Finalmente, este análisis me ha permitido reflexionar profundamente sobre mi práctica docente, reconociendo mis fortalezas y áreas de mejora. Estoy comprometida a continuar trabajando en el desarrollo de habilidades de escritura de mis alumnos, implementando nuevas estrategias y recursos que los motiven y ayuden a superar sus dificultades. Mi objetivo es seguir promoviendo un ambiente de aprendizaje positivo y enriquecedor, donde cada alumno se sienta apoyado y motivado para alcanzar su máximo potencial.

7.3 VALORA LA DIVERSIDAD Y LA ESCRITURA

13 de Febrero del 2024.

“Toda escritura es un viaje de descubrimiento”.

Nadine Gordimer (2014).

En mi tercer análisis de mi práctica como docente en formación me dediqué de manera más profunda a trabajar en el proceso de escritura de los alumnos de tercer grado grupo "A". Este análisis constituye una etapa crucial en mi investigación sobre las estrategias y metodologías educativas para promover el desarrollo de la escritura de los estudiantes. Al abordar específicamente el proceso de escritura, busqué comprender cómo los estudiantes del Grado Tercero Grupo A están progresando en su capacidad para expresarse por escrito, así como seguir identificando áreas de fortaleza y áreas de mejora de mi intervención docente.

A lo largo de este exhaustivo análisis, he dedicado tiempo a examinar detalladamente las actividades, proyectos y experiencias de aprendizaje relacionadas con la escritura que implementé en el aula. Mi intervención se centró en evaluar el nivel de dominio de habilidades lingüísticas de mis alumnos, así como su capacidad para expresarse de manera creativa y coherente en sus escritos. Además, he puesto especial atención en la comprensión y aplicación de conceptos gramaticales y ortográficos. Este análisis ha sido fundamental para reflexionar sobre mis estrategias pedagógicas y evidenciar el progreso de mis estudiantes en escritura.

El proyecto seleccionado para esta tercera intervención fue "Valorando la Diversidad a través del Respeto a las Diferencias", llevado a cabo en el período comprendido entre el 12 y el 19 de febrero de 2024, en el marco del campo formativo de lenguajes. Esta fase del proyecto se enfocó en fomentar el respeto y la valoración de las diferencias culturales y lingüísticas entre los estudiantes del Grado Tercero grupo A.

La iniciativa se diseñó con el objetivo de crear un ambiente inclusivo y enriquecedor donde cada estudiante se sintiera valorado y respetado por su identidad cultural y lingüística. Durante este período, implemente una serie de actividades y recursos pedagógicos diseñados para sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de la diversidad y promover la aceptación de las diferencias como un valor fundamental en la convivencia escolar. La elección de este proyecto para el análisis se basa en su relevancia para el desarrollo integral de los estudiantes, así como en su alineación con los objetivos del campo formativo de lenguajes y con los principios de inclusión y diversidad que promueve la educación en el contexto actual.

Los ejes articuladores que orientaron este proyecto fueron la inclusión, la interculturalidad crítica y la apropiación de las culturas a través de la lectura, la escritura, las artes y experiencias estéticas. Estos pilares fundamentales proporcionaron un marco estructurado para abordar temas de diversidad cultural y lingüística en el contexto educativo, promoviendo un ambiente donde se valoraran las diferencias culturales y lingüísticas como contribuciones enriquecedoras al proceso educativo.

Dentro del contexto del tercer análisis sobre valorar la diversidad, se incorporan diversos procesos de aprendizaje que resultan fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes. Uno de estos procesos se centra en la habilidad para reconocer características de la oralidad, lo cual abarca la comprensión de los recursos expresivos y paralingüísticos utilizados en la comunicación. Esto incluye no solo la identificación de estilos de comunicación variados, sino también la interpretación de gestos corporales y otros elementos no lingüísticos que influyen en la expresión oral.

Además, se enfatiza la importancia de desarrollar la capacidad para exponer temas de manera efectiva. Esto implica no solo la habilidad para

presentar información de manera clara y organizada, sino también la planificación detallada de la exposición. Esto incluye la elaboración de materiales de apoyo adecuados para respaldar la presentación y la preparación de apuntes que sirvan como guía durante la exposición. Este proceso no solo fortalece las habilidades comunicativas de los estudiantes, sino que también promueve la autonomía y la confianza en sí mismos al enfrentarse a situaciones de exposición pública.

Otro aspecto clave abordado en este proyecto es la capacidad para escuchar activamente y atender lo que se comunica. Esto implica no solo recibir pasivamente la información, sino también seguir el hilo de lo que se dice, identificar los puntos clave y procesar la información de manera reflexiva. Además, se fomenta la habilidad para tomar notas de manera efectiva durante la escucha, registrando la información relevante de manera organizada y comprensible. Este proceso no solo mejora la retención de la información, sino que también fortalece la capacidad de los estudiantes para participar de manera activa y constructiva en situaciones de intercambio verbal.

En suma, estos procesos de aprendizaje no solo contribuyen al desarrollo de habilidades comunicativas fundamentales, sino que también fomentan la comprensión y valoración de la diversidad en el contexto educativo. Al promover la capacidad para reconocer y respetar las diferentes formas de expresión y comunicación, se sientan las bases para un ambiente educativo inclusivo y enriquecedor para todos los estudiantes.

El proyecto "Valorando la Diversidad a través del Respeto a las Diferencias", en su fase cuatro del Grado Tercero, se enfocó en fomentar el respeto y la valoración de la diversidad cultural y lingüística, así como en dotar a los estudiantes de herramientas y habilidades para comprender y apreciar las diferencias entre ellos y en su entorno. A través de esta intervención, mi objetivo fue identificar estrategias efectivas que contribuyan al fortalecimiento del desarrollo de habilidades de escritura en mis estudiantes, al mismo tiempo que

reflexioné sobre mi desempeño como docente en formación en el proceso de facilitar su aprendizaje y por lo anterior estoy de acuerdo con Monereo cuando afirma que la propuesta didáctica es un ejercicio planificado que aborda una temática, bajo una logística donde el enfoque, la metodología y el aprendizaje esperado, para el logro de la competencia, son conceptos centrales, con la finalidad de que el estudiante diseñe, aplique y evalúe su actuar, para la creación de una propuesta se contempla el grado escolar, las características de los alumnos, los propósitos educativos y el enfoque para la enseñanza de la asignatura. (1994).

Por lo tanto, en este tercer análisis, dirigiré mi atención hacia la sesión número dos programada para el día 13 de febrero de 2024. Es importante destacar que esta sesión se llevó a cabo el martes, dando inicio puntualmente a las 8:00 a.m. Durante esta jornada, se desarrollaron una serie de actividades y dinámicas diseñadas para abordar específicamente aspectos relacionados con la escritura en el contexto del proyecto "Valorando la Diversidad a través del Respeto a las Diferencias".

Al iniciar mi jornada de práctica, me sentí profundamente entusiasmada por llevar a cabo las actividades planificadas para la clase, especialmente aquellas diseñadas para mejorar las habilidades de escritura de mis estudiantes. Durante la elaboración de mi planeación, me aseguré de seleccionar actividades llamativas que no solo captaran su atención, sino que también ofrecieran oportunidades significativas para el desarrollo de sus destrezas escritas.

Tenía expectativas muy altas de que los estudiantes participaran activamente y comprendieran la importancia de la diversidad y la inclusión, especialmente en relación con la discapacidad auditiva. Además, esperaba que esta sesión contribuyera a mejorar tanto mi habilidad en la enseñanza de la escritura como la de mis estudiantes, abordando así la problemática central de mi investigación, desde el inicio del proyecto confirme lo que plantea Gómez Palacio

“El docente anticipará en que actividades el alumno tendrá cierto grado de iniciativa en la realización de la tarea” (1995, p. 32).

Durante el proceso de identificación de los saberes previos relacionados con el proyecto y su principal área de oportunidad, llevé a cabo una evaluación diagnóstica para analizar el conocimiento y desarrollo de mis alumnos. Durante esta evaluación, observé que algunos estudiantes estaban familiarizados con el concepto de diversidad, lo que me permitió abordar el tema desde un enfoque reflexivo y respetuoso.

Al mismo tiempo, noté un notable avance en su proceso de escritura en comparación con el análisis anterior. Los alumnos demostraron una mayor legibilidad en sus escritos, redujeron el tiempo necesario para completar sus preguntas y respuestas, y exhibieron un mejor manejo del lápiz al escribir. Estos hallazgos respaldan la idea planteada por Rivera Muñoz, quien afirma que "el alumno aprende cuando encuentra sentido a lo que aprende, y para que se pueda dar significatividad en un aprendizaje se requiere partir de su experiencia previa, de los conceptos previos, y saber establecer relaciones significativas entre los conceptos nuevos con los que ya se tienen" (2004, p.47). Este enfoque resalta la importancia de conectar el aprendizaje con las experiencias previas de los estudiantes para lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje significativo y efectivo.

Este enfoque reflexivo y respetuoso se alinea estrechamente con mi filosofía docente, la cual se fundamenta en valores sólidos como el respeto, el amor, la adaptabilidad, el compromiso, la responsabilidad, la puntualidad y la honestidad. Para mí, estos valores son pilares fundamentales en la creación de un ambiente de aprendizaje positivo y enriquecedor, donde cada estudiante se sienta valorado y respetado en todo momento. Creo firmemente que al cultivar estos valores en el aula, no solo estamos promoviendo el crecimiento académico de los

estudiantes, sino también su desarrollo personal y social, preparándolos para enfrentar los desafíos del mundo con integridad y confianza.

La mejora notoria en el desarrollo de las habilidades de escritura de mis estudiantes refuerza mi convicción sobre la importancia de abordar de manera efectiva la problemática central de la escritura y adaptar las estrategias de enseñanza para satisfacer las necesidades individuales de cada alumno. En este sentido, se destaca la relevancia de la evaluación diagnóstica, que según la Secretaría de Educación Pública, "es el proceso que permite obtener evidencias, elaborar juicios, ver cuánto conocimiento tiene el alumno para de ahí partir y brindar retroalimentación sobre los logros de aprendizajes a lo largo de su formación" (SEP, 2011, p. 35). Esta herramienta se posiciona como un recurso invaluable para comprender el punto de partida de cada estudiante y diseñar intervenciones pedagógicas personalizadas que impulsen su progreso en el dominio de la escritura.



Artefacto 1. Diagnóstico de los alumnos. El crucigrama. 13/02/2024, 8:00. A.M.

En este artefacto número uno se puede observar el nivel de conocimiento previo de los alumnos sobre el tema abordado en el proyecto antes de iniciar su estudio. Además, al tratarse de un examen escrito, se facilita la evaluación de diversas habilidades escritas, como la capacidad de expresión, la legibilidad, la comprensión, la ortografía y la caligrafía. Esta actividad, que combina el juego de crucigrama con el juego de la papa caliente, resultó altamente atractiva para los estudiantes.

Se implementó con el fin de promover la participación equitativa y aleatoria de todos los alumnos, garantizando así que todos tuvieran la misma oportunidad de contribuir. Al mismo tiempo, esta dinámica proporciona una valiosa oportunidad para analizar y abordar la problemática central del proyecto, que es la escritura. Se busca identificar áreas de mejora y trabajar en estrategias efectivas para fortalecer las habilidades escritas de los alumnos y mejorar su desempeño en este aspecto, es por ello que concuerdo con Manzaba y Macías ya que “El docente solo pone en prácticas estrategias pedagógicas y didácticas que son de ayuda en el aprendizaje de los estudiantes, por lo cual es imprescindible que se haga uso de las diversas estrategias y potenciar la escritura en niños y niñas. (2016, P.1).

Durante el desarrollo de la clase, implementé la dinámica de lectura del texto "Una persona como todos nosotros" del libro de texto, seguida de una reflexión escrita en los cuadernos de los estudiantes, que no debía ser menor a media cuartilla. Además, se les pidió acompañar la reflexión con un dibujo. Esta actividad permitió a los alumnos establecer conexiones entre la lectura y sus propias experiencias, valores y al mismo tiempo que continuaban trabajando en el desarrollo de sus habilidades de escritura. Esta estrategia proporcionó una oportunidad invaluable para fomentar la reflexión crítica, la expresión personal y el fortalecimiento de la escritura, abordando así la problemática central del proyecto.

Al observar el desarrollo de estas actividades, experimenté una mezcla de emociones. Por un lado, me sentí alentada al ver a estudiantes como Dayana, demostrando un nivel de aplicación e inteligencia notable, con una escritura alfabética clara y una buena ortografía. Sin embargo, también me enfrenté a la realidad de que algunos alumnos enfrentaron dificultades significativas en estas actividades. Algunos presentaban desafíos en cuanto a su ortografía, mientras que otros tenían dificultades para expresar sus pensamientos de manera clara y coherente.

Estas observaciones me llevaron a reflexionar sobre la diversidad de habilidades y necesidades presentes en mi aula. Si bien es gratificante ver a algunos estudiantes destacarse, también es esencial reconocer y abordar las dificultades de aquellos que luchan. Durante estas actividades, noté que algunos alumnos se sentían frustrados o desanimados por sus dificultades. Como docente en formación, me comprometí a brindarles el apoyo adicional que necesitan para superar estos obstáculos.

Para abordar estas dificultades, planeo implementar estrategias adicionales de apoyo, como sesiones de tutoría individualizadas o actividades de práctica enfocadas en áreas específicas de mejora. Además, consideraré la posibilidad de utilizar herramientas tecnológicas que puedan proporcionar retroalimentación instantánea sobre la ortografía y la gramática, lo que podría ayudar a los estudiantes a mejorar sus habilidades de manera más eficiente.

Al mismo tiempo, me comprometo a mantener un enfoque equilibrado en mis evaluaciones, reconociendo el progreso individual de cada estudiante y valorando el esfuerzo y la mejora, independientemente del punto de partida. Creo firmemente en la importancia de crear un ambiente de aprendizaje inclusivo y de apoyo, donde cada alumno se sienta valorado y capacitado para alcanzar su máximo potencial.

Alumno Alexis: Maestra usted nos pone puros trabajos de escribir.

Maestra: Sí, es para que mejoren su escritura por qué unos tardan mucho, a unos no se les entiende la letra y otros no quieren ni siquiera escribir.

Alumnos: mejor pongamos a jugar maestra.

Alumno Alexis: Es la diferencia de usted con la maestra Sonia, la maestra Sonia nos pone actividades fáciles y hojas de trabajo pero no nos pone juegos y usted sí nos pone actividades divertidas con juegos pero están muy cansadas de escribir.

Artefacto número 2. Diálogo con los alumnos. Cuadro de diálogo entre alumnos y docente.
13/02/2024, 8:30.A.M

El alumno Alexis quien fue seleccionado para protagonizar este artefacto se caracteriza por expresar su descontento con la cantidad de actividades de escritura que se les asignan en clase. Prefiere actividades más dinámicas y menos centradas en la escritura, como las que ofrece la maestra Sonia, quien según él asigna tareas más fáciles y menos enfocadas en la escritura. Su comentario refleja su percepción de que las tareas de escritura son excesivas y monótonas, lo que puede generar resistencia por parte de algunos estudiantes. Esto destaca la diversidad de preferencias y necesidades de los estudiantes en el aula, así como la importancia de adaptar las actividades de enseñanza para mantener la motivación de los estudiantes.

El comentario de Alexis subraya la importancia de considerar las preferencias individuales de los estudiantes al diseñar actividades de enseñanza. Para abordar estas preocupaciones y las de otros estudiantes con preferencias similares, es fundamental explorar estrategias alternativas de enseñanza que integren diversas modalidades de aprendizaje, como actividades prácticas, proyectos colaborativos y recursos multimedia. Además, la participación activa de los estudiantes en la discusión sobre el diseño de actividades puede mejorar la relevancia y efectividad del aprendizaje. En última instancia, esta intervención

resalta la importancia de adoptar un enfoque flexible y receptivo que celebre la diversidad de estilos de aprendizaje en el aula.

Es relevante destacar que Tapia propone el interés como un elemento determinante en los procesos de aprendizaje para la producción de textos. Al centrar la atención en mejorar las propias habilidades y reforzar las metas del aprendizaje, se promueve la experiencia de autonomía y participación en los estudiantes, lo que genera mayor confianza al expresar sus ideas por escrito (1996, p. 04).

El artefacto número dos “diálogo con un alumno” documenta una actividad en la que los alumnos colaboraron en grupos para crear un cartel que destacara la importancia del respeto hacia las personas con discapacidad. Este ejercicio no solo buscaba fomentar la conciencia sobre la inclusión, sino también evaluar las habilidades de expresión escrita y trabajo en equipo de los estudiantes.

Durante la realización de esta actividad, pude observar de cerca el proceso que los alumnos atravesaron al plasmar sus ideas en el papel. Resultó evidente que enfrentaron varios desafíos, entre ellos, la dificultad para expresar sus pensamientos de manera clara y coherente. Además, se enfrentaron a obstáculos relacionados con la legibilidad y presentación estética de sus escritos, por ello concuerdo con Giraldo en que la tarea del profesor “debe de asumir el reto no sólo de hacer uso de la escritura para promover el aprendizaje, sino también deberá ayudar a desarrollar en sus estudiantes actitudes y habilidades propias para transmitir ideas a través de una hoja de papel”. (2015, p. 44).

Es importante destacar que, si bien los alumnos comprendían el tema y la importancia del mensaje que deseaban transmitir, se vieron obstaculizados por las dificultades que encontraron al escribir. El hecho de que la actividad se extendiera durante una hora, principalmente debido a la falta de acuerdo en el diseño del

cartel y la insatisfacción con la presentación de la escritura, subraya la significativa influencia que la escritura puede tener en el proceso de aprendizaje.

Este incidente pone de manifiesto la importancia de abordar de manera integral el desarrollo de habilidades escritas en el aula. Además de enseñar el contenido académico, es fundamental proporcionar a los estudiantes las herramientas y estrategias necesarias para expresarse efectivamente por escrito. Al reflexionar sobre esta experiencia, surge la necesidad de implementar actividades específicas de escritura y técnicas de organización del tiempo que ayuden a los estudiantes a superar los desafíos que enfrentan al comunicar sus ideas de manera escrita.

Con base en lo anterior, se ha observado un progreso notable en los procesos de desarrollo de aprendizaje de los estudiantes, particularmente en el área de escritura. Las intervenciones diseñadas específicamente para abordar las necesidades individuales de cada alumno han contribuido significativamente a este avance. A través de actividades centradas en la reflexión, el respeto y la valoración del trabajo propio y el de los demás, se ha promovido una mejora en la legibilidad de la escritura, la eficiencia en la composición de textos y el manejo adecuado de los recursos de escritura.

Asimismo, la consideración de las preferencias individuales de los estudiantes ha permitido explorar estrategias alternativas de enseñanza que incorporan diversas modalidades de aprendizaje, lo que ha enriquecido la experiencia educativa y ha fomentado un ambiente de aprendizaje más inclusivo y efectivo. En resumen, estos procesos han contribuido positivamente a la mejora del proceso de escritura de los estudiantes, fortaleciendo su capacidad para comunicarse de manera efectiva y creativa.

En futuras sesiones de clase, pretendo dedicar tiempo adicional a actividades de escritura colaborativa y prácticas de redacción, con el fin de

fortalecer las habilidades de expresión escrita de mis alumnos. Asimismo, buscaré estrategias para fomentar la confianza de los estudiantes en su capacidad para escribir, alentándolos a ver la escritura como un proceso de crecimiento y mejora continua.

Este artefacto número dos se destaca por revelar la percepción de los alumnos de tercer grado respecto a las actividades de escritura en el aula. Es evidente que su interés principal radica en participar en juegos, trabajar en equipo y realizar actividades que no estén directamente relacionadas con la escritura. Sin embargo, este hecho subraya la importancia de mi estrategia educativa, la cual enfatiza la práctica de la escritura como una habilidad fundamental para su desarrollo académico y personal.

Al abordar el tema de la discapacidad auditiva, llevamos a cabo una investigación exhaustiva para comprender en qué consiste y cómo se deben utilizar los términos adecuados al referirse a una persona con esta discapacidad. Además, exploramos acciones concretas destinadas a promover su inclusión en la sociedad. Posteriormente, los estudiantes fueron organizados en comunidades para crear carteles que abordaran preguntas específicas sobre la discapacidad auditiva, utilizando tanto imágenes como texto para expresar sus ideas de manera creativa.

Esta experiencia no sólo permitió a los alumnos profundizar en el tema de la discapacidad auditiva, sino que también les brindó la oportunidad de poner en práctica sus habilidades de escritura de manera significativa. Al integrar el juego con actividades escritas, se logró combinar el interés de los estudiantes con el objetivo educativo, fomentando así su compromiso y participación en el proceso de aprendizaje.



Artefacto número 3. Trabajo por comunidades, un cartel de la discapacidad auditiva.

13/02/2024. 9:00. A.M.

En el tercer artefacto, "Trabajo por comunidades", los alumnos se comprometieron a colaborar en comunidades para crear un cartel que destacara la importancia del respeto hacia todas las personas, incluidas aquellas con discapacidad. Este proyecto no solo implicó la creación de un diseño visualmente atractivo, sino también la redacción de mensajes claros y efectivos que transmitieran el mensaje deseado. Durante el proceso de escritura, los estudiantes enfrentaron desafíos significativos, como la elección de palabras adecuadas para transmitir un mensaje inclusivo y respetuoso. Además, tuvieron que considerar cómo estructurar la información de manera que fuera fácilmente comprensible para el público objetivo. Este ejercicio no solo permitió a los alumnos desarrollar habilidades de escritura, sino que también les brindó la oportunidad de reflexionar sobre el impacto social de su comunicación escrita.

Durante la actividad en clase, los alumnos dedicaron una hora para plasmar sus ideas en el cartel, enfrentándose a dificultades como la falta de acuerdo en el diseño, la insatisfacción con la presentación de la letra y la búsqueda de la perfección en la presentación del trabajo. Estos obstáculos evidencian el tiempo y esfuerzo que los estudiantes invierten en la escritura, incluso en actividades aparentemente cortas. Su compromiso con la calidad y

presentación del trabajo demuestra la importancia que asignan a la comunicación escrita como medio para transmitir sus ideas de manera efectiva.

La selección de este tercer artefacto radica en el resultado final: los carteles elaborados por los alumnos destacaron por su claridad y legibilidad, lo que indica que el proceso de escritura fue exitoso a pesar de los desafíos enfrentados. Todos los estudiantes participaron activamente en la construcción de un cartel comprensible y bien elaborado, lo que refleja el impacto positivo de mi enfoque educativo centrado en la práctica y el perfeccionamiento de las habilidades de escritura.

Mi filosofía docente se basa en el reconocimiento del valor intrínseco de la escritura como herramienta para expresar ideas y comunicarse de manera efectiva. Creo en la importancia de proporcionar a los estudiantes oportunidades significativas para practicar y perfeccionar sus habilidades escritas, reconociendo y abordando los desafíos que puedan surgir en el proceso.

Este tercer artefacto ejemplifica mi compromiso con el proceso de desarrollo de aprendizaje de mis estudiantes al enfatizar no sólo la importancia de la escritura como habilidad fundamental, sino también la necesidad de apoyarlos en su proceso de escritura, incluso cuando enfrentan dificultades. El proyecto del cartel sobre el respeto hacia todas las personas, incluidas aquellas con discapacidad, no solo implicó la creación de un diseño visualmente atractivo, sino también la redacción de mensajes claros y efectivos que transmitieran el mensaje deseado. Durante este proceso, los estudiantes enfrentaron desafíos significativos que revelaron la complejidad de la escritura, como la elección de palabras adecuadas para transmitir un mensaje inclusivo y respetuoso, y la estructuración de la información de manera comprensible para el público objetivo.

Al abordar el problema del proceso de escritura de manera integral y cautivadora, se evidencia el impacto positivo de mi práctica educativa en el

crecimiento académico y personal de mis alumnos. Este enfoque no solo les permitió desarrollar habilidades de escritura, sino también reflexionar sobre el impacto social de su comunicación escrita. En este sentido, concuerdo con el autor Johnson que dice que “al planificar y proponer a los alumnos una actividad para realizar en equipo, es conveniente que el docente tome en consideración determinados principios relativos al diseño de la tarea que debe realizar el equipo”. (1998, p.13).

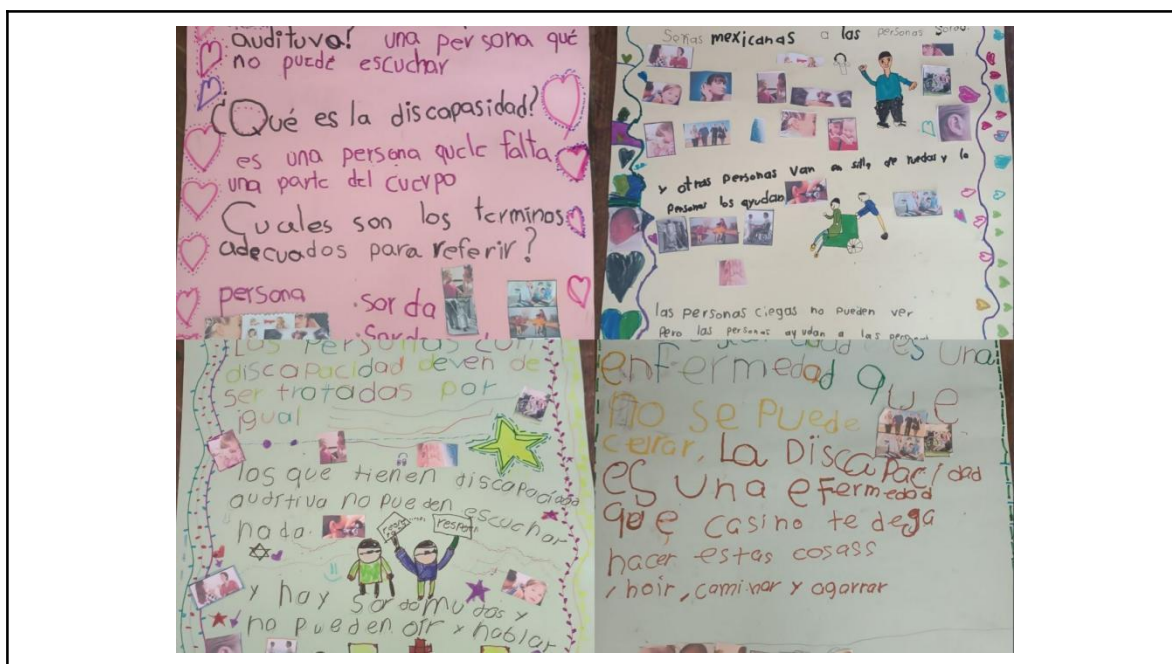
El cierre de la actividad no solo marcó el punto culminante de la sensibilización hacia la diversidad, sino que también representó un hito significativo en el proceso de mejora de la escritura de los alumnos. Durante la sesión, los estudiantes se enfrentaron a desafíos específicos relacionados con la escritura, tales como la claridad en la expresión de ideas, la presentación estética del texto y la ortografía. Estos obstáculos no solo evidenciaron la complejidad del proceso de escritura, sino también la importancia de abordar estas dificultades de manera integral.

Las estrategias y actividades planteadas durante la sesión tuvieron como objetivo abordar estas dificultades de manera efectiva, al tiempo que promovían la inclusión y la sensibilización hacia la diversidad. La creación de carteles sobre la importancia del respeto hacia todas las personas, independientemente de sus capacidades, ofreció a los alumnos la oportunidad de practicar la expresión escrita de manera significativa, al tiempo que les permitía reflexionar sobre la importancia de la inclusión en la sociedad. Como señala la Secretaría de Educación Pública (SEP) en su enfoque sobre la escritura, "Escribir supone un esfuerzo intelectual y un proceso amplio, por lo que los avances en la producción de textos escritos estarán significativamente relacionados con las actividades didácticas que los docentes propongan a sus alumnos con propósitos comunicativos" (2011, p. 36).

Además, la elección de una canción en Lengua de Señas Mexicana (LSM) y los ensayos subsiguientes representaron una valiosa oportunidad para mejorar

la comprensión y expresión escrita de los estudiantes de manera indirecta. Al aprender las señas correspondientes y practicar la interpretación de la letra de la canción, los alumnos no solo desarrollaron habilidades de comunicación inclusiva, sino que también fortalecieron su comprensión de la estructura y el significado del texto escrito.

En última instancia, el fin de estas estrategias y actividades era promover los procesos de desarrollo y aprendizaje de los estudiantes, no solo como escritores competentes, sino también como individuos conscientes y respetuosos de la diversidad. Al proporcionarles oportunidades para practicar y mejorar sus habilidades de escritura en un contexto significativo y relevante, se buscaba fomentar su compromiso con el proceso de aprendizaje y promover una actitud positiva hacia la escritura como herramienta para la expresión y la inclusión social.



Artefacto número 4. Comparación de carteles elaborados por los alumnos. 13/02/2024, 11:00. A.M.

El artefacto número cuatro llamado "Comparación de carteles elaborados por los alumnos" ofrece una oportunidad invaluable para examinar de cerca la

problemática central del proceso de escritura que enfrentan los alumnos. Durante la elaboración de los carteles, se evidenciaron diversos desafíos relacionados con la expresión escrita, tales como la dificultad para organizar ideas de manera coherente, la búsqueda de la claridad en la presentación del mensaje y la preocupación por la legibilidad y presentación estética del texto.

A pesar de estos obstáculos, los estudiantes demostraron un compromiso notable con el proceso de escritura, dedicando tiempo y esfuerzo para superar las dificultades y producir un producto final de calidad. Su capacidad para trabajar en equipo, revisar y mejorar sus borradores, y comprometerse con la presentación efectiva del mensaje, revela una comprensión profunda de la importancia de la escritura como herramienta de comunicación y expresión.

Al analizar los diferentes carteles elaborados por las comunidades, se pueden identificar áreas específicas de mejora en términos de coherencia, claridad y precisión en la expresión escrita. Este análisis ofrece una oportunidad para reflexionar sobre estrategias y técnicas adicionales que podrían implementarse para fortalecer las habilidades de escritura de los alumnos, tales como la planificación y organización del texto, el uso efectivo de vocabulario y la atención a la presentación estética del mensaje.

En última instancia, este artefacto subraya la importancia de abordar de manera integral la problemática del proceso de escritura en el aula, reconociendo los desafíos que enfrentan los estudiantes y ofreciendo apoyo y orientación adecuados para promover su desarrollo como escritores competentes y efectivos.

Durante el análisis del proceso de escritura, se llevó a cabo una evaluación exhaustiva utilizando el método del colorama, complementado con la guía de observación. Este enfoque permitió evaluar de manera integral el desempeño de los alumnos en relación con los criterios establecidos, centrándose especialmente

en la mejora de sus habilidades escritas. A continuación, se detalla la evaluación de cada criterio:

Saber conceptual: Investigación de conceptos de discapacidad auditiva e inclusión.

Se evaluó la capacidad de los alumnos para investigar y comprender conceptos relacionados con la discapacidad auditiva y la inclusión. Además de analizar la calidad y profundidad de la información recopilada, se valoró especialmente la habilidad de los estudiantes para expresar estos conceptos de manera clara y coherente en sus escritos. Aquellos alumnos que demostraron una comprensión sólida y fueron capaces de comunicar eficazmente los conceptos investigados recibieron una retroalimentación destacada en este criterio.

Algunos alumnos demostraron una comprensión sólida de los conceptos de discapacidad auditiva e inclusión, expresando claramente sus ideas en sus escritos.

Otros alumnos mostraron cierta dificultad para profundizar en los conceptos, reflejándose en una expresión menos clara y coherente en sus escritos.

Saber procedimental: Exposición de información, elaboración de materiales y toma de notas.

Se evaluó la habilidad de los alumnos para expresar información obtenida, elaborar materiales de apoyo y tomar notas durante exposiciones y actividades de clase. En este sentido, se prestó especial atención a la calidad de la escritura, incluyendo la claridad, coherencia y organización de las ideas presentadas. Aquellos estudiantes que demostraron habilidades sólidas en la expresión escrita, así como en la elaboración de materiales visuales y la toma de notas efectiva, recibieron un puntaje alto en este criterio.

La mayoría de los alumnos fueron capaces de exponer la información de manera efectiva, elaborar materiales de apoyo con calidad y tomar notas de manera adecuada durante las actividades.

Sin embargo, algunos estudiantes presentaron dificultades en la organización y claridad de sus escritos, lo que afectó la presentación de la información y la calidad de sus materiales.

Saber actitudinal: Participación, interés y respeto en temas de inclusión.

Se evaluó la actitud de los alumnos hacia los temas de inclusión, así como su participación activa y respetuosa en actividades relacionadas. Además de observar su involucramiento en discusiones y exposiciones, se valoró su capacidad para expresar ideas de manera respetuosa y constructiva, tanto verbalmente como por escrito. Aquellos alumnos que demostraron un genuino interés en los temas de inclusión y contribuyeron de manera positiva al ambiente de aprendizaje recibieron una ponderación destacada en este criterio.

La mayoría de los alumnos mostraron un genuino interés en los temas de inclusión y participaron activamente en las actividades relacionadas, expresando sus ideas de manera respetuosa.

Sin embargo, hubo algunos casos en los que la participación y el respeto hacia los temas de inclusión fueron limitados, lo que sugiere la necesidad de fomentar una actitud más comprometida y abierta hacia la diversidad.

<p>Saber conceptual: Los estudiantes adquieren un saber conceptual al comprender los principios fundamentales de la comunicación oral y la importancia de reconocer y respetar las diferencias individuales en el proceso de expresión y comprensión. Aprenden sobre los recursos expresivos y paralingüísticos utilizados en la comunicación, así como los diversos estilos de comunicación que pueden existir. Además, comprenden la importancia de planificar y preparar exposiciones, utilizando materiales de apoyo y notas para guiar su presentación. Este saber conceptual les proporciona una base sólida para desarrollar habilidades comunicativas efectivas y promover un ambiente de respeto y valoración de la diversidad en el aula.</p> <p>Saber procedimental: Los estudiantes aprenden a través de la práctica activa y la aplicación de habilidades específicas relacionadas con la comunicación oral y la exposición de temas. Aprenden a identificar recursos expresivos y paralingüísticos en la comunicación, así como a planificar y preparar exposiciones utilizando una variedad de técnicas y estrategias. Practican la escucha activa y la toma de notas durante la comunicación oral, desarrollando habilidades para procesar y retener información de manera efectiva. Este saber procedimental les permite desarrollar competencias prácticas que pueden aplicar en situaciones reales dentro y fuera del aula.</p> <p>Saber actitudinal: En cuanto al saber actitudinal, el proyecto promueve actitudes de respeto, empatía y valoración de la diversidad en los estudiantes. A través de la comprensión y apreciación de diferentes estilos de comunicación y formas de expresión, los estudiantes desarrollan una actitud de tolerancia y aceptación hacia las diferencias individuales. Además, al practicar la escucha activa y la toma de notas durante la comunicación oral, fomentan una actitud de apertura y receptividad hacia las ideas y opiniones de los demás. Este saber actitudinal les proporciona una base sólida para interactuar de manera respetuosa y constructiva en diversos contextos sociales y culturales.</p>	<p>Escala de valoración (colorama)</p>	Insuficiente																								
		En proceso																								
		Suficiente																								
		Destacado																								
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Nombre del estudiante</th> <th>Saber conceptual</th> <th>Saber Procedimental</th> <th>Saber actitudinal</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>01. ANDRES</td> <td>En proceso</td> <td>Destacado</td> <td>Suficiente</td> </tr> <tr> <td>02. DESIREE</td> <td>En proceso</td> <td>Destacado</td> <td>Suficiente</td> </tr> <tr> <td>03. LEONEL</td> <td>En proceso</td> <td>Destacado</td> <td>Suficiente</td> </tr> <tr> <td>04. JESÚS</td> <td>En proceso</td> <td>En proceso</td> <td>Insuficiente</td> </tr> <tr> <td>05. DAVID</td> <td>En proceso</td> <td>En proceso</td> <td>Insuficiente</td> </tr> </tbody> </table>	Nombre del estudiante	Saber conceptual	Saber Procedimental	Saber actitudinal	01. ANDRES	En proceso	Destacado	Suficiente	02. DESIREE	En proceso	Destacado	Suficiente	03. LEONEL	En proceso	Destacado	Suficiente	04. JESÚS	En proceso	En proceso	Insuficiente	05. DAVID	En proceso	En proceso	Insuficiente		
Nombre del estudiante	Saber conceptual	Saber Procedimental	Saber actitudinal																							
01. ANDRES	En proceso	Destacado	Suficiente																							
02. DESIREE	En proceso	Destacado	Suficiente																							
03. LEONEL	En proceso	Destacado	Suficiente																							
04. JESÚS	En proceso	En proceso	Insuficiente																							
05. DAVID	En proceso	En proceso	Insuficiente																							

Nombre del estudiante	Saber conceptual	Saber Procedimental	Saber actitudinal
06. SAMUEL	Suficiente	En proceso	En proceso
07. ÁNGEL	Suficiente	Suficiente	Suficiente
08. JONATHAN	Suficiente	Suficiente	Destacado
09. GILBERTO	En proceso	En proceso	Insuficiente
10. BERNARDO	Suficiente	Suficiente	Suficiente
11. RODRIGO	Destacado	Suficiente	Suficiente
12. ABIGAIL	Suficiente	En proceso	Suficiente
14. DANIEL	En proceso	Suficiente	En proceso
15. SOFIA	En proceso	Suficiente	En proceso
16. MARLENE	Destacado	Suficiente	Suficiente
17. ALEXIS	Destacado	Suficiente	Suficiente
18. DAYANA	Destacado	Suficiente	Suficiente
19. ADAIR	En proceso	En proceso	Insuficiente
20. DOMINIC	En proceso	En proceso	Insuficiente
21. VANESSA	En proceso	En proceso	En proceso
22. PABLO	Destacado	Suficiente	En proceso
23. TANIA	Destacado	Suficiente	Destacado
24. ABIGAIL	Suficiente	En proceso	Suficiente

Por ello me gustaría citar a Emilia Ferreiro ya que comparto sus ideas acerca de la evaluación y ella nos dice que ésta se debe construir en una actividad continua y permanente durante todo el proceso de aprendizaje, dado que es inherente a él. No existe un momento determinado para evaluar, como por ejemplo, al final de la clase, de una actividad o de la semana, sino que la evaluación debe estar presente mientras docentes y alumnos viven experiencias de aprendizaje significativas. (Ferreiro 1982, p.2).

En resumen, la evaluación del proceso de escritura se llevó a cabo de manera integral, considerando los criterios de saber conceptual, procedimental y actitudinal. A través del colorama y la guía de observación, se pudo identificar el progreso de los alumnos en el desarrollo de sus habilidades escritas, así como áreas de mejora específicas que requerirán atención adicional en el futuro. Esta evaluación proporciona una base sólida para diseñar estrategias de enseñanza efectivas que promuevan el desarrollo continuo de las habilidades de escritura de los alumnos y se fortalezcan los Procesos de Desarrollo y Aprendizaje.

La participación en el grupo de co-tutoría ha sido esencial para abordar la principal problemática identificada en mi grupo: el proceso de escritura de los alumnos. A través de esta colaboración, hemos podido reflexionar sobre las estrategias utilizadas y recibir retroalimentación valiosa sobre cómo mejorar la práctica docente en este aspecto específico.

Durante nuestras reuniones, hemos identificado fortalezas, como la implementación de actividades inclusivas y la sensibilidad hacia la diversidad, lo cual ha sido fundamental para fomentar un ambiente de aprendizaje inclusivo y respetuoso. Sin embargo, también hemos reconocido la necesidad de mejorar en cuanto a proporcionar más oportunidades para que los alumnos practiquen la escritura de manera individual y colectiva.

La colaboración en el grupo de co-tutoría ha permitido compartir experiencias, ideas y recursos entre colegas, lo que ha enriquecido nuestro enfoque pedagógico y nos ha proporcionado nuevas estrategias para abordar los desafíos específicos relacionados con el proceso de escritura. Además, esta colaboración ha facilitado la planificación y ejecución de actividades más efectivas y variadas, lo que ha contribuido significativamente a mejorar la calidad del aprendizaje para todos los estudiantes. grupo.

Al cerrar este tercer análisis de mi práctica como docente en formación, reafirmo mi compromiso con la mejora continua en el proceso de escritura de mis alumnos. Reconozco la importancia de seguir trabajando en conjunto con mis colegas para implementar estrategias efectivas que promuevan el desarrollo de habilidades de escritura sólidas y significativas en todos los estudiantes del grupo para también incidir en los procesos de desarrollo y aprendizaje.

7.4 LIBROS CARTONEROS PARA CONTAR HISTORIAS DIFERENTES

08 y 11 de Marzo del 2024.

“La escritura es importante en la escuela porque es importante fuera de ella y no al revés”.

Emilia Ferreiro (1999).

En la fase cuatro del proyecto "Libros cartoneros para contar historias diferentes", el grupo y yo nos embarcamos en una emocionante aventura creativa junto a los alumnos de tercer grado. Con el propósito de elaborar un libro cartonero, exploramos diversas técnicas y materiales, desde cartón reciclado hasta telas, y fomentamos la experimentación con puntos, líneas, texturas, formas, colores e imágenes.

Este proyecto, que se inscribe en el campo formativo de lenguajes, representó una oportunidad única para impulsar el desarrollo de habilidades creativas y la expresión escrita entre los estudiantes, abordando de manera directa la problemática del proceso de escritura en el grupo de 3A. Por ello concuerdo Pimienta al decir que “Las estrategias de enseñanza-aprendizaje son instrumentos de los que se vale el docente para contribuir a la implementación y el desarrollo de las competencias de los estudiantes con base en una secuencia didáctica” (2012, p. 3).

Durante éste proyecto, los alumnos se sumergieron en la creación de historias con una secuencia causal de hechos, partiendo de un conflicto inicial que se resolvía al final. Esta metodología permitió no solo desarrollar su pensamiento crítico, sino también potenciar su capacidad para planificar, escribir, revisar, corregir y compartir cuentos sobre temas de su interés. A través de la práctica activa de la escritura, los estudiantes no solo adquirieron habilidades técnicas, sino que también aprendieron a expresar sus ideas de manera efectiva y a comunicarse de manera clara y coherente.

El producto central de este proyecto, el libro cartonero, no solo fue un resultado tangible, sino también una manifestación del proceso de aprendizaje y crecimiento de los alumnos. Cada página del libro reflejaba el esfuerzo y la dedicación de los estudiantes, así como su capacidad para imaginar y crear historias únicas y originales. Además, el proceso de elaboración del libro promovió la interculturalidad crítica, alentando a los alumnos a explorar y valorar diferentes perspectivas y experiencias a través de la lectura y la escritura.

En el cuarto análisis del proyecto "Libros Cartoneros para Contar Historias Diferentes", el grupo y yo nos sumergimos en la aplicación de procesos de desarrollo y aprendizaje que buscaban fomentar la habilidad narrativa de los estudiantes. Durante este proceso, nos centramos en desarrollar historias con una secuencia causal de eventos, partiendo de un conflicto inicial que se resuelve al final. Esta metodología no solo promovió la creatividad de los alumnos, sino que también les permitió fortalecer su capacidad de planificación, escritura, revisión y corrección de textos.

El propósito central del proyecto fue la elaboración de un libro cartonero, una iniciativa que no solo implicaba la creación de historias, sino también la experimentación con diferentes materiales, como cartón reciclado y telas. Además, se fomentó la exploración de elementos visuales, como puntos, líneas, texturas, formas, colores e imágenes, con el fin de enriquecer la presentación estética de los libros.

En este contexto, los ejes articuladores del proyecto fueron el pensamiento crítico, la interculturalidad crítica y la apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura. Estos ejes no sólo sirvieron como marco conceptual, sino que también guiaron nuestras acciones pedagógicas, enfocadas en cultivar habilidades de reflexión, apertura cultural y comprensión intercultural en los estudiantes.

Al igual que en análisis anteriores, la atención se centró en las prácticas sociales de lenguaje y el uso social del mismo, en relación con la principal problemática del grupo: la escritura. A través de la creación de historias y la producción de un producto tangible como los libros cartoneros, los alumnos no solo mejoraron sus habilidades de escritura, sino que también experimentaron el poder transformador de la narrativa como medio de expresión y comunicación. Por ello me gustaría reconocer a Nemirovsky quien dice que “el lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva. También es una herramienta para poder integrarse a una sociedad y a distintas culturas, principalmente lo utilizamos para mantener relaciones, expresar sentimientos, deseos, confrontar e intercambiar saberes. (2000, p.41).

En el análisis del proyecto educativo, los Procesos de Desarrollo de Aprendizaje (PDA) y las Prácticas Sociales de Lenguaje desempeñaron un papel fundamental en el desarrollo integral de los alumnos y en el abordaje de la escritura como principal problemática.

Los PDA, al centrarse en estrategias específicas para desarrollar habilidades de escritura, permitieron a los alumnos avanzar en su proceso de aprendizaje de manera progresiva y significativa. A través de actividades estructuradas de planificación, escritura, revisión y corrección, los alumnos adquirieron competencias fundamentales para expresarse por escrito de manera efectiva. La incorporación de estos procesos en nuestras prácticas pedagógicas facilitó el desarrollo de la autonomía y la auto-reflexión en los alumnos, ya que les brindó herramientas concretas para mejorar su escritura de forma independiente.

Por otro lado, las Prácticas Sociales de Lenguaje jugaron un papel clave al contextualizar el aprendizaje de la escritura en situaciones reales y significativas. Al integrar elementos de la vida cotidiana, la cultura y la sociedad en nuestras actividades de escritura, pudimos conectar el proceso de aprendizaje con el mundo exterior de los estudiantes. Esto no solo aumentó su motivación y

compromiso, sino que también les proporcionó un marco de referencia relevante para comprender la importancia y el propósito de la escritura en diferentes contextos sociales.

Además, al enfocarme en las prácticas sociales de lenguaje, pude abordar la escritura como una actividad comunicativa y colaborativa. Fomenté la participación activa de los alumnos en discusiones grupales, actividades de escritura colaborativa y proyectos de escritura compartida. Esto no solo les brindó la oportunidad de interactuar y colaborar con sus compañeros, sino que también les permitió experimentar cómo la escritura puede ser una herramienta poderosa para construir significado, expresar ideas y conectar con otros.

En resumen, los PDA y las Prácticas Sociales de Lenguaje fueron elementos fundamentales en nuestro enfoque pedagógico para abordar la escritura como problemática principal. Estos enfoques proporcionaron a los alumnos las habilidades, herramientas y contextos necesarios para desarrollar sus habilidades de escritura de manera efectiva y significativa, al tiempo que promovieron su participación activa y su compromiso con el aprendizaje.

El proyecto "Libros cartoneros para contar historias diferentes" no solo se centró en el producto final, sino también en el proceso de desarrollo integral de los alumnos. A lo largo de esta fase, se cultivaron valores como la perseverancia, la creatividad y la colaboración, así como la apreciación por el arte y la cultura. Los estudiantes no solo mejoraron su proceso de escritura, sino que también adquirieron una mayor confianza en sí mismos y en sus habilidades para expresarse y comunicarse a través del lenguaje escrito.

Desde el principio de la clase, se sentía la emoción en el ambiente. Sabía que tenía un desafío por delante, así que me propuse ofrecer actividades interesantes y desafiantes que inspirarán a mis alumnos a explorar la escritura de nuevas maneras. Empezamos recordando lo que ya sabían, conectando sus

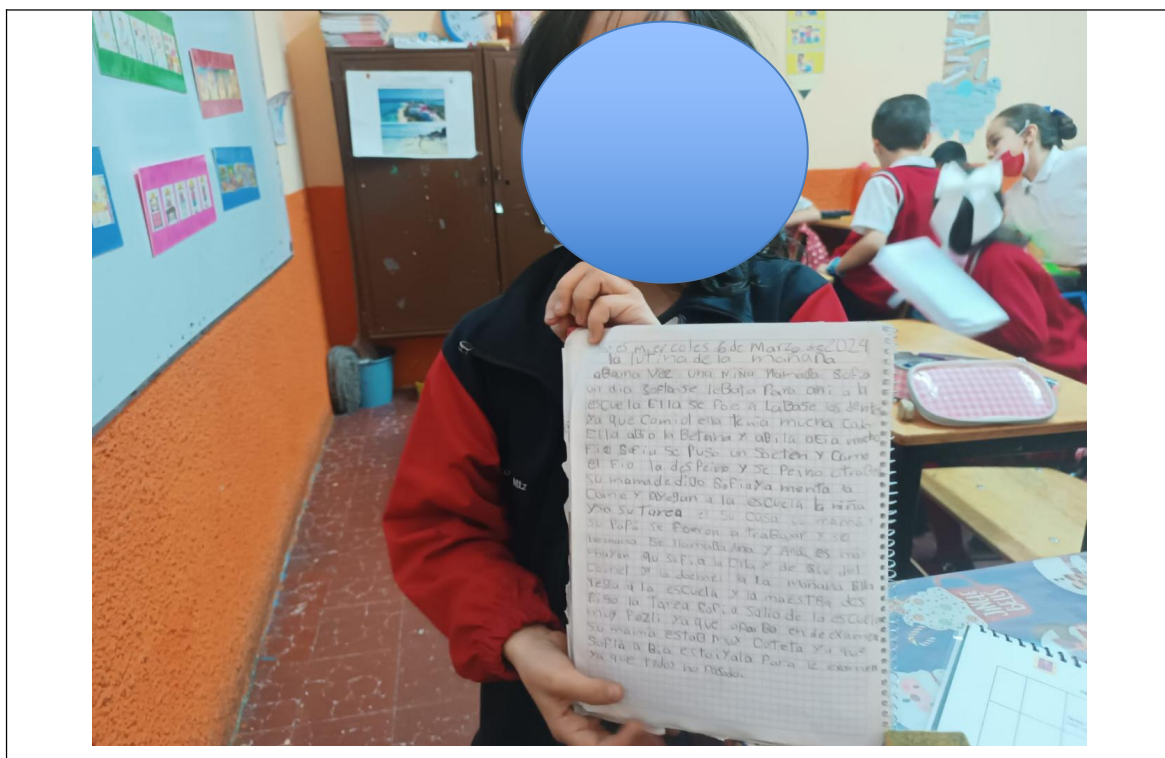
experiencias pasadas con lo que íbamos a hacer. Esto les dio confianza para enfrentar lo que vendría después: una aventura creativa llena de sorpresas y descubrimientos. Y eso es lo que está demostrando la neurociencia y qué Mora nos dice, “que la forma más directa de despertar la atención, mecanismo imprescindible para el aprendizaje, es suscitar la curiosidad (2013, p.16).

Durante la sesión, me enfoqué en mantener la atención del grupo, siendo plenamente consciente de las posibles distracciones y dificultades que podrían surgir, especialmente considerando las limitaciones en el proceso de escritura de algunos estudiantes. Con ese fin, diseñé cuidadosamente actividades atractivas y participativas que capturarán su interés y los motivaran a involucrarse de manera activa en la tarea. La variedad de actividades propuestas, que abarcaban desde la creación colaborativa de cuentos hasta la elaboración de libros cartoneros, proporcionó a los alumnos múltiples oportunidades para practicar y mejorar sus habilidades escritas, al mismo tiempo que fomentaba su creatividad y expresión personal. Este enfoque integral no solo buscaba abordar la problemática del proceso de escritura en el grupo, sino también estimular su desarrollo cognitivo y emocional a través de experiencias significativas de aprendizaje.

Mi enfoque como docente se destaca por mi dedicación para abordar las dificultades en el proceso de escritura de mis alumnos de tercer grado. A través de una cuidadosa planificación y la implementación de actividades variadas y creativas, demuestro un compromiso constante con los procesos de desarrollo de aprendizaje de mis alumnos. Además, mi capacidad para adaptarme a situaciones imprevistas y mantener un ambiente de trabajo colaborativo refleja mi enfoque centrado en el alumno y en su crecimiento tanto académico como personal. Mi filosofía docente se basa en la creencia en el potencial de cada estudiante y en mi compromiso de proporcionarles las herramientas y oportunidades necesarias para alcanzar ese potencial.

A lo largo de las sesiones prioricé la comunicación efectiva al transmitir las consignas y expectativas a mis alumnos. Reconocí la importancia de proporcionar instrucciones claras y comprensibles para facilitar su participación y comprensión de las actividades propuestas. El material didáctico que seleccioné fue cuidadosamente elegido para asegurar su relevancia y utilidad en el proceso de escritura de los estudiantes. Me aseguré de ofrecer recursos variados y estimulantes que respaldaran su aprendizaje y crecimiento, buscando siempre mantener su interés y motivación en alto.

El manejo del tiempo fue fundamental para asegurar el éxito de la sesión y permitir la realización completa de todas las actividades propuestas. Me aseguré de utilizar el tiempo de manera eficiente, garantizando que cada actividad se desarrollará según lo previsto y que los alumnos tuvieran suficiente tiempo para participar y reflexionar sobre su trabajo.



Artefacto número 1. Fotografía. Producción de cuentos, 08/ 03/2024, 8.00 A.M.

Decidí rescatar este artefacto número uno porque representa un hito significativo en el progreso de Vanesa en su proceso de aprendizaje de la escritura. Al inicio del ciclo escolar, Vanesa enfrentaba importantes desafíos educativos, mostrando dificultades para leer, confundiendo letras y presentando una escritura poco clara y comprensible. Sin embargo, en esta actividad inicial, pude observar un cambio notable en su desempeño.

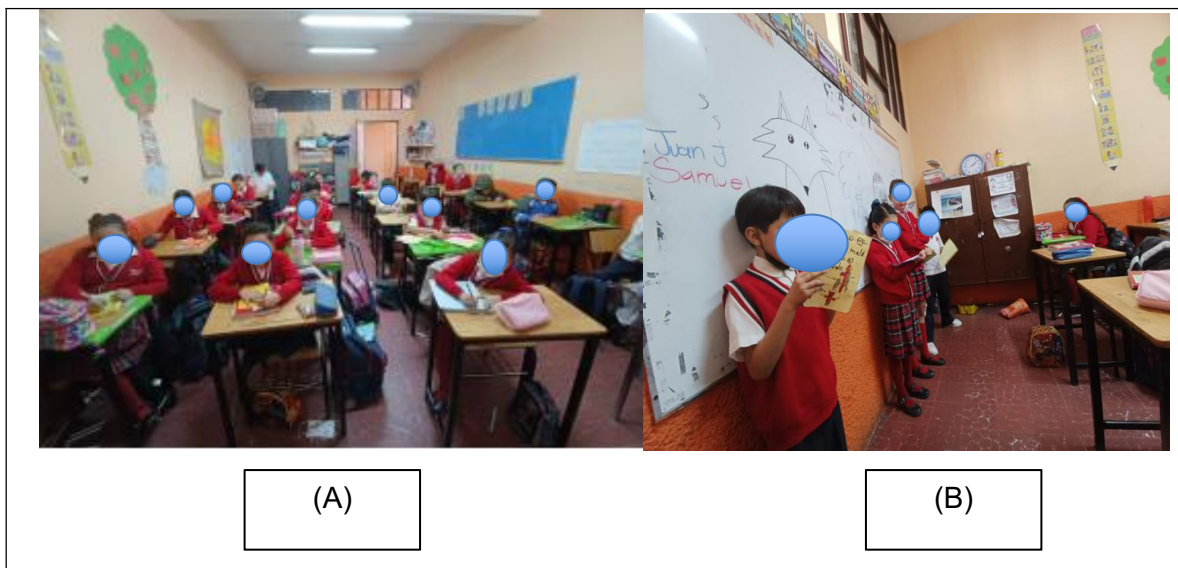
Lo que más resaltó fue su capacidad para trabajar de manera diligente y veloz, así como su habilidad para comprender las consignas y expresar sus ideas de forma coherente. Su cuento demostró una mejora considerable en la claridad y legibilidad de su escritura. Esta transformación evidenció el impacto positivo de los procesos de desarrollo y aprendizaje implementados en el aula.

Durante este proceso, se observaron avances significativos en la comprensión de las normas ortográficas, la estructuración de ideas y la coherencia textual. Además, las prácticas sociales de lenguaje, como la lectura compartida, la discusión de ideas y la retroalimentación entre pares, jugaron un papel fundamental en el desarrollo de las habilidades de escritura de Vanesa.

Y por ello me base en lo que dice Padrón el cuál, afirma que el desarrollo de las habilidades escritas desempeña un papel muy importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, estas son herramientas necesarias para proporcionar información y adquirir nuevos aprendizajes, dentro y fuera de las instituciones educativas, y que el desarrollo de la escritura ha extendido las potencialidades del lenguaje otorgando una nueva estructura al pensamiento. (2000, p.69).

La elección de este artefacto también se fundamenta en el reconocimiento de la importancia de proporcionar oportunidades equitativas de aprendizaje para todos los estudiantes, independientemente de su nivel inicial de habilidad. Rescatar este artefacto no solo celebra el progreso individual de Vanesa, sino que

también destaca el compromiso de la educación en ofrecer un ambiente inclusivo y de apoyo para el crecimiento académico y personal de cada estudiante.



Artefacto número 2. Exposición de cuentos después de su proceso de borradores. 08/03/2024 10:00. A.M.

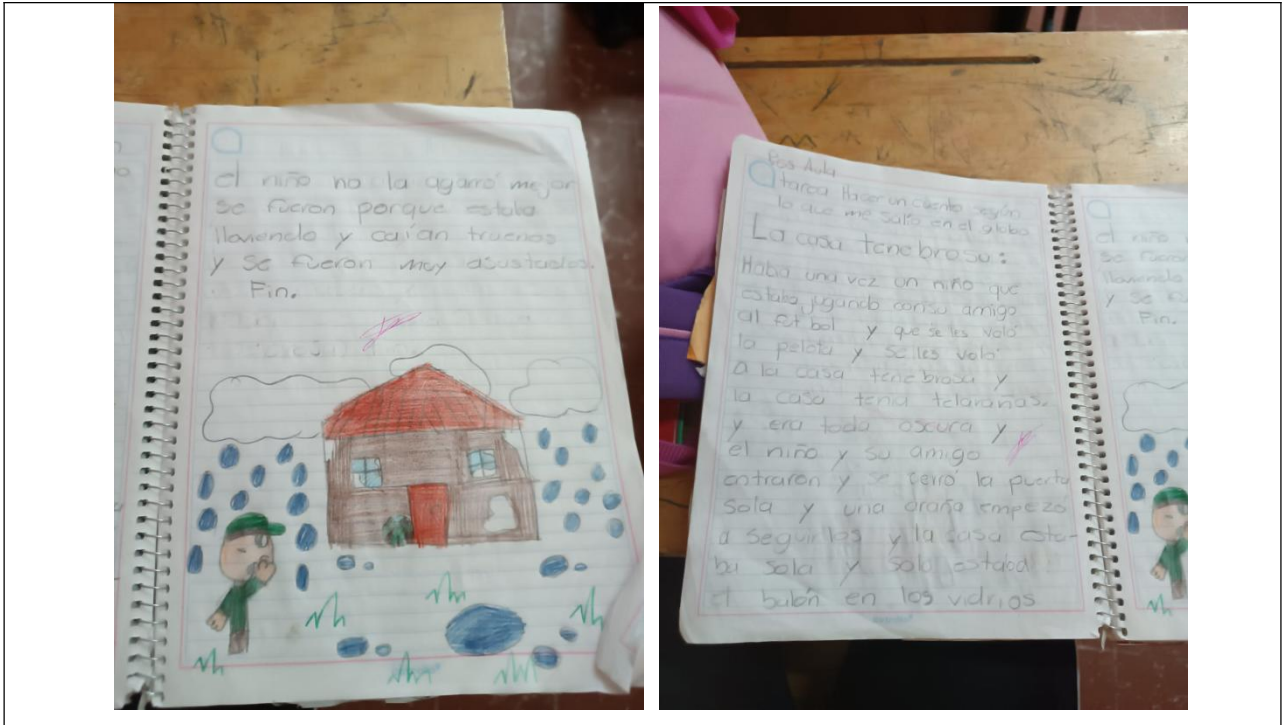
La selección de estos artefactos número dos se basa en la observación directa de dos momentos significativos durante la realización del proyecto de elaboración del libro cartonero. En la imagen (A), se aprecia a todos los alumnos inmersos en la tarea de elaborar sus cuentos de manera ordenada y concentrada. Esta imagen destaca por la notable motivación y compromiso mostrado por los estudiantes, quienes trabajan sin distracciones y con un alto grado de concentración en la actividad asignada. Este proceso evidencia cómo los estudiantes aplican habilidades de planificación, escritura y revisión, como parte del desarrollo de su competencia comunicativa y creativa.

Asimismo, la imagen (B) enfatiza la exposición de los cuentos elaborados por los alumnos, donde se destaca la participación de Alan, quien enfrenta desafíos adicionales debido a su condición de labio leporino. A pesar de estas dificultades, Alan logró escribir su cuento de manera excelente, lo que resalta su habilidad para superar obstáculos y participar plenamente en las actividades del

aula. Esta imagen subraya la importancia de promover la inclusión y el respeto a la diversidad en el entorno educativo.

Por ello, al observar me recordó a lo que dice Bailey que la observación de clase también ha sido definida como un proceso de trabajo conjunto en el que el observador se sienta en el aula, toma notas del desarrollo de la clase y después se encuentra con el profesor observado para debatir sobre la clase. El objetivo principal de este intercambio es que el alumno reciba evaluación y el profesor sugerencias para mejorar su trabajo y progresar en el aprendizaje del alumno. (2001, p.23).

Ambas imágenes ponen de manifiesto la influencia positiva de las prácticas sociales de lenguaje en el desarrollo de habilidades comunicativas y la expresión creativa de los estudiantes. Además, reflejan cómo los procesos de desarrollo de aprendizaje, tales como la planificación, la revisión y la colaboración, contribuyen al fortalecimiento de las competencias lingüísticas y al fomento de un ambiente educativo participativo y enriquecedor. La elección de estos artefactos responde a la necesidad de resaltar el compromiso de la escuela con la igualdad de oportunidades y el desarrollo integral de todos los alumnos, así como el papel fundamental de las prácticas sociales de lenguaje en la construcción de un ambiente educativo inclusivo y enriquecedor.



Artefacto número 3. Cuentos realizados por los alumnos. 11/03/2024, 8:00, A.M.

El artefacto número tres fue elegido por la implementación de la actividad "Spotify escritura", la cual proporcionó una experiencia de aprendizaje innovadora y significativa para los alumnos. Durante esta actividad, los estudiantes escucharon cuatro canciones diferentes y extrajeron diez palabras de cada una para luego utilizarlas en la creación de un cuento. Este enfoque lúdico y creativo permitió integrar la música como fuente de inspiración para la escritura, estimulando así la imaginación y la expresión escrita de los alumnos.

Particularmente, destacó el caso de Jorge en este artefacto debido a su evolución y superación personal durante la actividad. Jorge, un alumno que anteriormente mostraba signos de frustración y falta de entusiasmo en las tareas escolares, demostró un notable progreso en esta ocasión. Su participación activa y su rapidez para completar la actividad evidenciaron un mayor compromiso y motivación hacia el proceso de escritura. Además, se observó una mejora significativa en la legibilidad y claridad de su letra, así como en la calidad de los

dibujos que acompañaban al cuento, lo cual sugiere un desarrollo positivo en sus habilidades de expresión gráfica y escrita.

Según Morell fomentar la participación activa de los estudiantes implica un incremento del trabajo del profesor. Es posible que no ocurra así si únicamente se propicia una participación individual, algo que es casi obligado cuando las clases son muy numerosas, en las que difícilmente se tiene tiempo de establecer dinámicas de grupos. En cualquier caso, motivar a los alumnos y preparar buenas preguntas, debates, comentarios, problemas, etc. lleva tiempo, así como evaluar lo más objetivamente posible la participación. (2009, p. 214).

Desde la perspectiva de los procesos de desarrollo y aprendizaje, este artefacto ilustra cómo la utilización de estrategias creativas y motivadoras puede fomentar la participación activa de los alumnos y potenciar su desarrollo en áreas como la expresión escrita, la creatividad y la autoconfianza. Asimismo, se observa cómo la actividad promovió la práctica de habilidades lingüísticas, tales como la selección y utilización adecuada de vocabulario, así como la capacidad de organizar ideas y estructurar un relato coherente.

En cuanto a las prácticas sociales de lenguaje, esta actividad refleja la importancia de integrar recursos y contextos relevantes para los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura. Al utilizar la música como fuente de inspiración, se establece un puente entre el ámbito escolar y las experiencias cotidianas de los alumnos, permitiendo así que estos se apropien de la escritura como una herramienta creativa y significativa para expresar sus ideas y emociones.



Artefacto número 4. Fotografía. Juego de lectura corrida en equipo y exposición de producto. 11/03/2024, 9:00, A.M.

El artefacto número cuatro destaca por la implementación de la dinámica "Juego de lectura corrida por comunidades", la cual ofreció una experiencia de aprendizaje dinámica y colaborativa para los alumnos. Durante esta actividad, un alumno se situaba frente al grupo para leer un cuento en voz alta, luego regresaba corriendo a dictar a sus compañeros lo que acababa de leer, quienes debían transcribirlo. Finalmente, se elegía a un representante por comunidad para leer en voz alta lo que había sido transcrito, comparándolo con el cuento original. Con esta actividad hago presente lo que dice Ferreiro al plantear la necesidad de que "el recurso para propiciar el desarrollo de la escritura sea un aspecto que le permita al alumno un acompañamiento en el proceso de apropiación del lenguaje alfabetizador". (2004, p.74).

En esta fotografía se destaca la participación de Daniel, un alumno que al inicio de la investigación presentaba dificultades significativas en el proceso de lectura y escritura. Daniel solía tener dificultades para identificar las letras, leer palabras y escribir correctamente. Sin embargo, en esta ocasión, su desempeño

en la actividad fue notablemente mejorado. Aunque hubo compañeros que realizaron una transcripción más precisa, se evidenció un avance significativo en la capacidad de Daniel para comprender y transcribir textos, lo cual sugiere un progreso en sus habilidades de lectura y escritura.

Desde la perspectiva de los procesos de desarrollo y aprendizaje, esta actividad fomentó el trabajo en equipo, la atención y concentración, así como la práctica de la lectura y escritura en un contexto lúdico y motivador. Además, permitió a los alumnos mejorar su capacidad de escucha activa y de comprensión lectora, al tener que transcribir correctamente lo que escuchaban.

Por ello al reunir en equipos al grupo concuerdo con Fullan y Hargreaves al decir que “el trabajo en un equipo eficaz, lejos de ser artificial, superficial y parcial, analiza críticamente las prácticas existentes, busca mejores alternativas y une esfuerzos para producir mejoras y evaluar los resultados. (1996, p. 93).

En cuanto a las prácticas sociales de lenguaje, esta actividad refleja la importancia de la lectura como una práctica social compartida, en la cual los alumnos interactúan y colaboran para construir significados a partir de textos escritos. Al trabajar en comunidad para transcribir y comparar textos, los alumnos desarrollaron habilidades de comunicación y colaboración, así como una mayor conciencia de la importancia de la precisión y la claridad en la escritura.



Artefacto número 5. Productos finales. 11/03/2024. 11:00. A.M.

El artefacto número cinco destaca por presentar los productos finales de todos los alumnos, quienes completaron sus libros cartoneros con al menos tres cuentos bien elaborados y presentados de manera formal. Durante esta etapa del proyecto, se realizó un intercambio con alumnos de otro tercer grado, quienes tuvieron una respuesta muy positiva hacia los cuentos elaborados. Se observó que la mayoría de los alumnos trabajó con orden y limpieza, mostrando un gran esfuerzo en la elaboración de cada cuento, lo que se reflejó en la calidad y claridad de los mismos.

Desde la perspectiva de los procesos de desarrollo de aprendizaje, esta actividad permitió a los alumnos poner en práctica habilidades de planificación, organización y creatividad en la elaboración de sus cuentos. Además, el intercambio con otros alumnos fomentó la capacidad de recibir y dar retroalimentación de manera constructiva, lo que contribuyó al desarrollo de habilidades sociales y comunicativas.

En cuanto a las prácticas sociales de lenguaje, esta actividad refleja la importancia de la escritura como una herramienta para compartir historias y experiencias. Los alumnos no solo tuvieron la oportunidad de expresarse a través de la escritura, sino también de compartir sus creaciones con otros, lo que les permitió sentirse parte de una comunidad de lectores y escritores. Asimismo, el intercambio de comentarios positivos entre los alumnos fortaleció su confianza en sí mismos y en sus habilidades lingüísticas.

La meticulosa planificación de las actividades demostró ser fundamental para orientar el desarrollo de la sesión y abordar de manera efectiva las dificultades en el proceso de escritura. Cada actividad fue cuidadosamente seleccionada con el propósito de brindar a los alumnos experiencias significativas y enriquecedoras que promovieran su desarrollo tanto académico como emocional. A pesar de algunos contratiempos y situaciones imprevistas, como dificultades en la organización del espacio o la distribución del material, logramos superar estos obstáculos con determinación y trabajo en equipo, manteniendo siempre el enfoque en nuestro objetivo común.

La planificación es una herramienta que permite al docente mantener una secuencialidad de las actividades a realizar para alcanzar un propósito educativo, tomando en cuenta las características de los alumnos y del contexto. Esta logra adecuarse a las diversas situaciones que se den durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ello al planificar mis estrategias y mis sesiones tome en cuenta a Ander quien dice que planificar “es la acción que consiste en utilizar un conjunto de procedimientos y organización de acciones articuladas entre sí, es flexible y atiende las necesidades pedagógicas” (2011, p. 25).

La evaluación del proyecto y de las sesiones se centró en diversos aspectos relacionados con el desarrollo de habilidades de escritura de los alumnos, atendiendo a su principal problemática. En primer lugar, en el saber conceptual, se buscó que los estudiantes identificaran y desarrollaran historias

con una secuencia causal de hechos, partiendo de un conflicto inicial que se resolviera de manera coherente y satisfactoria. Además, se esperaba que reconocieran los elementos esenciales para la elaboración de un libro cartonero, como la selección adecuada de textos y la experimentación con materiales reciclados, aplicando creativamente puntos, líneas, texturas, formas, colores e imágenes para enriquecer el contenido visual del libro.

En cuanto al saber procedimental, se evaluó la capacidad de los alumnos para planificar de manera efectiva la estructura y el desarrollo de una historia, utilizando técnicas de organización narrativa para crear una secuencia causal de eventos coherente y convincente. Asimismo, se esperaba que escribieran cuentos con fluidez y coherencia, revisando y corrigiendo el texto de manera reflexiva para mejorar la claridad, cohesión y calidad del relato. Además, se valoró la habilidad de los estudiantes para crear libros cartoneros de manera hábil, utilizando materiales reciclados de manera innovadora y aplicando técnicas de diseño visual para crear una experiencia de lectura atractiva y significativa.

En este sentido, también se evaluó la disposición de los estudiantes para participar en las actividades relacionadas con la escritura de cuentos y la elaboración de libros cartoneros. Se observó que los alumnos mostraron un interés activo y entusiasta en todas las etapas del proyecto, lo que reflejó su valoración y aprecio por la escritura como medio de expresión personal y creativa. Además, se destacó su disposición para colaborar con sus compañeros y compartir sus ideas de manera respetuosa y constructiva, lo que contribuyó positivamente al ambiente de aprendizaje y al desarrollo de habilidades sociales. El aspecto actitudinal fue fundamental para el éxito del proyecto, ya que promovió una actitud positiva hacia la escritura y el trabajo colaborativo, fortaleciendo así el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

La evaluación del proyecto también incluyó el análisis del producto final y el intercambio de libros con otro grupo. Se observó que todos los estudiantes

lograron crear sus propios cuentos, cada uno con al menos cuatro cuentos diferentes, lo que evidenció su capacidad para desarrollar historias de manera creativa y variada. Además, todos los alumnos participaron activamente en el intercambio de libros con otro grupo, lo que les permitió compartir sus creaciones con sus compañeros y recibir retroalimentación sobre su trabajo.

Evaluación del proyecto a partir del producto central obtenido			
<p>Saber conceptual: *Identifica y desarrolla una historia con una secuencia causal de hechos, partiendo de un conflicto inicial que se resuelve al final de manera coherente y satisfactoria. *Reconoce los elementos esenciales para la elaboración de un libro cartonero, tales como la selección adecuada de textos, la experimentación con materiales reciclados como cartón y telas, y la aplicación creativa de puntos, líneas, texturas, formas, colores e imágenes para enriquecer el contenido visual del libro.</p> <p>Saber procedimental: *Planifica de manera efectiva la estructura y el desarrollo de una historia, empleando técnicas de organización narrativa para crear una secuencia causal de eventos coherente y convincente. *Escribe cuentos con fluidez y coherencia, revisando y corrigiendo el texto de manera reflexiva para mejorar la claridad, cohesión y calidad del relato. *Crea libros cartoneros de manera habilidosa, utilizando materiales reciclados de manera innovadora y aplicando técnicas de diseño visual para crear una experiencia de lectura atractiva y significativa.</p>	Escala de valoración (colorama)	Insuficiente	
		En proceso	
		Suficiente	
		Destacado	
<p>Saber actitudinal: *Muestra entusiasmo y dedicación en todas las etapas del proceso de creación literaria, desde la planeación hasta la <u>compartición</u> de cuentos, demostrando disposición para aprender y mejorar continuamente. *Valora la diversidad cultural y la interculturalidad crítica al seleccionar temas significativos para su comunidad y al mostrar respeto por las distintas perspectivas culturales en la creación de sus historias y la elección de materiales para el libro cartonero.</p>			
Nombre del estudiante	Saber conceptual	Saber Procedimental	Saber actitudinal
01. [REDACTED] ANDRES			
02. [REDACTED] A DESIREE			
03. [REDACTED] LEONEL			
04. [REDACTED] JESÚS			
05. [REDACTED] DAVID			
06. [REDACTED] SAMUEL			
07. [REDACTED] ÁNGEL			
08. [REDACTED] JONATHAN			
09. [REDACTED] GILBERTO			
10. [REDACTED] BERNARDO			
11. [REDACTED] RODRIGO			
12. [REDACTED] ABIGAIL			
13. [REDACTED] ANDREA			

En resumen, la evaluación del proyecto y de las sesiones se enfocó en promover el desarrollo de habilidades de escritura de los alumnos, garantizando que pudieran planificar, escribir y crear libros cartoneros de manera efectiva y creativa. Los resultados obtenidos reflejaron un avance significativo en el proceso de escritura de los estudiantes, así como su capacidad para aplicar los conocimientos y habilidades adquiridos en contextos prácticos y significativos.

Este análisis de práctica representó una experiencia sumamente enriquecedora y gratificante para mí, ya que me brindó la oportunidad de abordar de manera efectiva y creativa las dificultades en el proceso de escritura de mis

alumnos. Durante esta sesión, reafirmé mi compromiso con el desarrollo integral de mis estudiantes, reconociendo la importancia de planificar y ejecutar actividades que promuevan habilidades escritas sólidas y significativas.

Además, esta experiencia me permitió colaborar estrechamente con mi equipo de co-tutoría, donde compartimos nuestras estrategias y enfoques para mejorar el aprendizaje de los alumnos. A través de nuestras reuniones de co-tutoría, recibí retroalimentación valiosa sobre mis intervenciones, tanto cálidas como frías, lo que me permitió reflexionar y ajustar mi práctica docente de manera efectiva. Juntos, debatimos el progreso del grupo y exploramos nuevas formas de abordar las necesidades individuales de los estudiantes, asegurando así un ambiente de aprendizaje inclusivo y estimulante.

En este sentido, reafirmé mi compromiso con una filosofía docente centrada en el desarrollo integral de mis alumnos, donde se fomenta la participación activa, la reflexión crítica y el crecimiento personal. Estoy convencida de que al trabajar en estrecha colaboración con mis colegas y al mantener un enfoque centrado en las necesidades individuales de los estudiantes, podemos lograr avances significativos en su proceso de aprendizaje y desarrollo.

7.5 NOSOTRAS, NOSOTROS Y LAS CARTAS

11 y 12 de Marzo del 2024.

“Somos lo que hacemos repetidamente.
La excelencia, entonces, no es un acto. Es un hábito”.

Aristóteles (384 a.C).

En el aula del grupo 3A, donde cada día nos enfrentamos al desafío de mejorar las habilidades de escritura del alumnado, decidí iniciar una nueva sesión de práctica con un enfoque particular: explorar el mundo de las cartas. Elegí la selección de este proyecto porque reconozco que el tema de las cartas ofrece una oportunidad valiosa para abordar la principal problemática que enfrenta nuestro grupo: el proceso de escritura.

Conscientes de la importancia de desarrollar esta habilidad, los alumnos y yo nos sumergimos en una emocionante aventura que no solo buscaba expandir nuestros conocimientos sobre las cartas, sino también fortalecer su capacidad para expresarse por escrito. Acompañenme en este viaje mientras comparto las experiencias del grupo, desafíos y logros en el camino hacia una escritura más sólida y creativa.

Como parte de mi formación docente, me encuentro inmersa en el proyecto "Nosotras, Nosotros y las cartas", ubicado en su cuarta fase y dirigido a alumnos de tercer grado, centrado en el campo formativo del lenguaje. Esta iniciativa tiene como propósito primordial abordar y fortalecer el proceso de escritura de mis estudiantes a través del análisis y la interpretación de cartas reales y literarias. En esta etapa de desarrollo, mi enfoque pedagógico se concentra en guiar a los alumnos para que identifiquen minuciosamente las características y funciones específicas de las cartas y otros textos epistolares, ya sean enviados por correo postal o electrónico.

Aquí me gustaría retomar las ideas de Giraldo quien afirma que el profesor debe de asumir el reto no sólo de hacer uso de la escritura para promover el aprendizaje, sino también deberá ayudar a desarrollar en sus estudiantes actitudes y habilidades propias para transmitir ideas a través de una hoja de papel. (2014).

Dentro del marco de las prácticas sociales de lenguaje y escritura, se destacan los procesos de desarrollo de aprendizaje del proyecto "Nosotras y las cartas". En este contexto, se enfatiza el desarrollo de habilidades fundamentales para la comunicación escrita y la comprensión lectora. A través de la lectura y comentario de cartas reales y literarias, las alumnas tienen la oportunidad de sumergirse en diversos tipos de textos epistolares, lo que les permite no solo apreciar la diversidad de estilos y formatos, sino también comprender las funciones y características específicas de este género textual.

Al identificar las características y funciones de las cartas y otros textos epistolares, las estudiantes no solo adquieren un conocimiento más profundo sobre este tipo de comunicación escrita, sino que también desarrollan habilidades de análisis y síntesis que les permiten comprender mejor el propósito y el contenido de los mensajes.

La reflexión sobre la comunicación a distancia y la necesidad de proteger los datos personales es fundamental en un mundo cada vez más digitalizado. A través de esta actividad, las alumnas no solo aprenden a ser conscientes de los riesgos asociados con la comunicación en línea, sino que también desarrollan habilidades para proteger su integridad física y moral al intercambiar mensajes en plataformas virtuales.

El intercambio de mensajes epistolares con otras personas a partir de propósitos determinados promueve la práctica activa de la escritura y la comunicación efectiva. Al participar en esta actividad, las estudiantes tienen la

oportunidad de aplicar los conocimientos adquiridos sobre el género epistolar en situaciones de la vida real, lo que les permite fortalecer sus habilidades de expresión escrita y promover una comunicación más significativa y auténtica.

El proyecto "Nosotras y las cartas" ofrece una plataforma rica y diversa para el desarrollo de habilidades de lectura, escritura y comunicación en las alumnas. A través de actividades centradas en la lectura, reflexión y práctica de la escritura epistolar, las estudiantes no solo fortalecen su competencia comunicativa, sino que también adquieren conciencia sobre la importancia de la comunicación efectiva en diferentes contextos sociales y culturales.

Además, promuevo la reflexión crítica entre mis alumnos acerca de la relevancia de proteger sus datos personales al comunicarse a distancia, instándolos a proponer medidas concretas para salvaguardar su integridad física y moral en el entorno digital. Como componente integral de este proceso educativo, fomento activamente el intercambio de mensajes epistolares entre los alumnos y otras personas, enfocados en propósitos definidos, lo que contribuye significativamente al desarrollo de sus habilidades de escritura y a su capacidad para pensar críticamente sobre los diferentes contextos de comunicación.

Los ejes que articulan este proyecto son fundamentales en mi enfoque pedagógico: el pensamiento crítico, las artes y experiencias estéticas, así como la apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura. Estos ejes proporcionan un marco sólido para el desarrollo integral de mis alumnos, permitiéndoles no solo adquirir habilidades de escritura avanzadas, sino también explorar y comprender mejor el mundo que los rodea a través del análisis literario y la expresión creativa.

El proyecto "Nosotras, Nosotros y las cartas" representó una oportunidad invaluable para mis alumnos de tercer grado, brindándoles un espacio donde puedan desarrollar habilidades de escritura significativas y reflexivas, y enriquecer

su proceso de aprendizaje en el ámbito del lenguaje de manera integral y satisfactoria.

Por lo tanto este análisis número cinco abarca dos sesiones, llevadas a cabo el 11/03/2024 y el 12/03/2024, donde se profundizó en el proyecto "Nosotras, Nosotros y las cartas". Durante estas sesiones, se dedicó tiempo significativo al estudio y la comprensión de las características y funciones de las cartas, tanto reales como literarias. Además, se promovió activamente la reflexión sobre la importancia de proteger la privacidad en la comunicación a distancia, así como la generación de propuestas para salvaguardar la integridad personal y moral en entornos digitales. Asimismo, se facilitó el intercambio de mensajes epistolares entre los alumnos, con el objetivo de fortalecer sus habilidades de escritura y promover el pensamiento crítico.

Se observó una participación activa y comprometida por parte de los alumnos, quienes mostraron un interés genuino en el tema y demostraron un progreso notable en su comprensión y aplicación de las habilidades escritas. Se destacó especialmente el compromiso de los estudiantes con la protección de su privacidad en línea, así como su capacidad para expresar sus ideas de manera clara y coherente a través de la escritura.

En esta intervención se evidencia claramente mi filosofía docente centrada en el compromiso con el desarrollo integral de mis alumnos. Mi enfoque pedagógico se caracteriza por promover un ambiente de aprendizaje inclusivo y participativo, donde se fomenta el pensamiento crítico, la creatividad y el respeto por la diversidad. En este sentido, mi filosofía docente se refleja en la elección del proyecto "Nosotras, Nosotros y las cartas", que no solo busca fortalecer las habilidades de escritura de los estudiantes, sino también promover valores fundamentales como la comunicación efectiva, la reflexión ética y el cuidado de la privacidad en línea.

Además, mi compromiso con el proceso de escritura de los alumnos se hace evidente en la planificación y ejecución de actividades que permiten la práctica constante de la escritura en contextos significativos y relevantes para los estudiantes. A través de estas actividades, se buscó no solo mejorar las habilidades técnicas de escritura, sino también cultivar la confianza y el gusto por la expresión escrita en cada uno de mis alumnos.

Mi filosofía docente se fundamenta en el reconocimiento del potencial único de cada estudiante y en el compromiso con su crecimiento académico, emocional y social. En este análisis, se aprecia cómo esta filosofía se traduce en prácticas educativas que buscan empoderar a los alumnos y prepararlos para enfrentar los desafíos del mundo contemporáneo con confianza y capacidad de expresión.

En mi proceso de análisis y evaluación continua del progreso de mis alumnos en relación con la escritura, diseñé un diagnóstico meticuloso que buscaba identificar sus conocimientos previos y medir su avance en este aspecto específico. Este diagnóstico se concibió con el objetivo de abordar de manera integral la problemática del grupo, centrándome especialmente en las habilidades de escritura y comprensión de cartas, áreas que habían surgido como focos críticos en mi labor docente.

Las preguntas planteadas en el diagnóstico fueron meticulosamente seleccionadas para evaluar aspectos clave relacionados con la escritura de cartas. Desde definiciones conceptuales básicas, como "¿Qué es una carta?" hasta indagaciones sobre los roles y destinatarios en el proceso de escritura, como "¿Qué es el remitente?" y "¿Para quién puedo hacer cartas?", el cuestionario se diseñó para proporcionar una evaluación completa de la comprensión y la experiencia previa de los alumnos en este género de escritura.

Una pregunta especialmente significativa, "¿Alguna vez has hecho una carta?, ¿por qué y para quién?", se incluyó con la intención de no solo evaluar la

experiencia práctica de los estudiantes en la escritura de cartas, sino también para comprender sus motivaciones y propósitos detrás de este tipo de comunicación escrita. Esta reflexión personalizada ofreció una ventana única a las necesidades individuales de mis alumnos y me proporcionó información invaluable para adaptar mi enfoque pedagógico en función de sus intereses y experiencias.

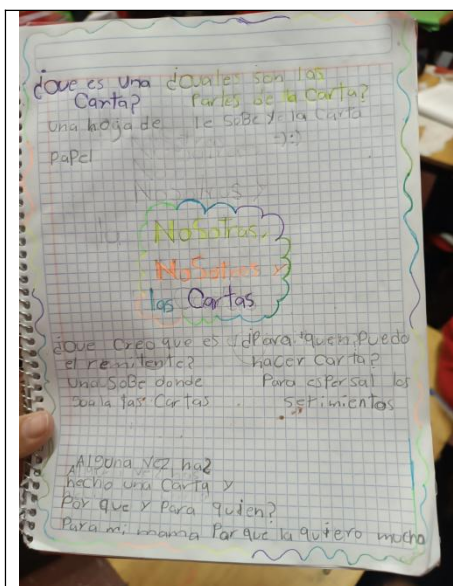
La consigna de copiar las preguntas en sus cuadernos y luego responderlas se estableció con el objetivo de fomentar la reflexión y la atención individualizada de los alumnos en cada pregunta. Este enfoque metodológico garantizó que los estudiantes tuvieran la oportunidad de considerar cuidadosamente cada pregunta antes de formular sus respuestas, lo que condujo a una evaluación más completa y precisa de sus conocimientos y habilidades en el ámbito de la escritura de cartas.

Este diagnóstico representó una etapa crucial en mi proceso de evaluación y mejora continua, proporcionando una visión detallada de las habilidades de escritura de mis alumnos y sirviendo como base para la adaptación y el ajuste de mis estrategias de enseñanza en función de las necesidades específicas del grupo.

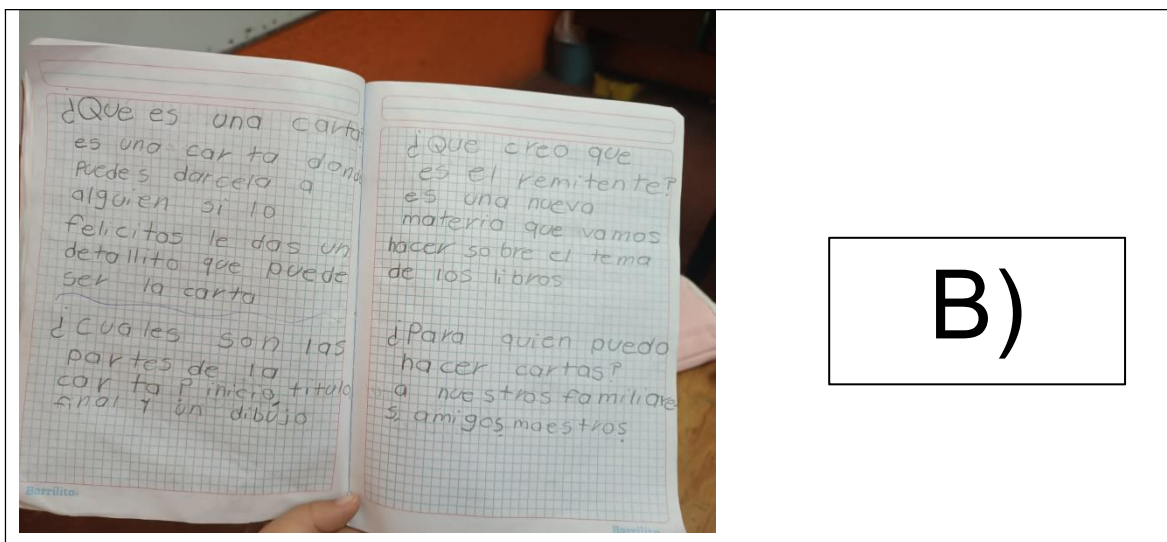
Tras un detallado análisis del diagnóstico y los Procesos de Desarrollo de Aprendizaje (PDA), tracé un plan estratégico para abordar las necesidades identificadas en mis alumnas en relación con la escritura. Implementé una variedad de actividades diseñadas para fortalecer las habilidades de escritura de mis alumnas. Incorporé prácticas sociales de lenguaje en el aula, como la escritura de cartas reales y literarias, para brindarles oportunidades auténticas de comunicación escrita. Además, fomenté la reflexión sobre la importancia de proteger los datos personales al comunicarse a distancia, lo que no solo fortaleció sus habilidades de escritura, sino que también promovió la conciencia cívica y la responsabilidad digital.

A través de esta intervención centrada en el alumno, busqué no solo mejorar las habilidades de escritura de mis alumnas, sino también cultivar su confianza y su amor por el lenguaje escrito. Cada actividad fue cuidadosamente diseñada para brindarles experiencias significativas y relevantes que los motivaron a involucrarse activamente en su aprendizaje. Con cada sesión, me esfuerzo por proporcionar un ambiente de aprendizaje estimulante y de apoyo que les permita alcanzar su máximo potencial en el desarrollo de habilidades de escritura.

Y es por eso que al la prueba diagnóstica es fundamental en el aula y por eso que concuerdo con Mineduc al decir que la prueba de diagnóstico es un instrumento que permite identificar el desarrollo de los procesos de aprendizaje de los estudiantes cuyo objetivo principal es identificar los diferentes niveles de desempeño que tiene los estudiantes en cada grupo. Además, permite generar hipótesis en la comprensión de algunos saberes y proporcionar material apropiado para el aula y la formación tanto para los docentes como para los estudiantes. (2012, p.317)



A)



Artefacto número 1. Fotografía del examen diagnóstico realizado. 11/03/2024. 8:00. A.M.

En el artefacto uno (A), se destaca el sobresaliente desempeño de una de las alumnas más avanzadas del grupo, Tania. Su capacidad para concluir las tareas con prontitud y ejecutarlas con excelencia, incluso añadiendo toques decorativos, es evidencia de su habilidad y compromiso con su trabajo académico. Tania, una estudiante que se distingue por su constancia y determinación, exhibe un proceso de escritura que refleja tanto su habilidad natural como su dedicación al perfeccionamiento continuo de sus habilidades.

En cuanto al artefacto uno (B), se aprecia claramente el notorio progreso en el proceso de escritura de otra estudiante, Vanesa. En comparación con su desempeño al inicio del ciclo escolar, su escritura ha experimentado una mejora significativa: ahora es más legible, fluida y rápida. Es importante destacar que Vanesa se integró al grupo en agosto, lo que inicialmente la colocaba en una posición rezagada; sin embargo, su compromiso y esfuerzo han sido evidentes en su notable avance. Este crecimiento en su proceso de escritura es un testimonio del impacto positivo de la enseñanza efectiva y del apoyo continuo brindado en el aula.

Estas observaciones subrayan la importancia de reconocer y celebrar el progreso individual de cada alumno en su viaje de aprendizaje. Al documentar y reflexionar sobre estos avances, se fortalece nuestra comprensión de las estrategias pedagógicas que mejor apoyan el desarrollo de las habilidades de escritura de los estudiantes. En última instancia, estos ejemplos de mejora personal nos inspiran a seguir trabajando con dedicación y compromiso para cultivar el crecimiento académico y personal de cada alumno en nuestro grupo.

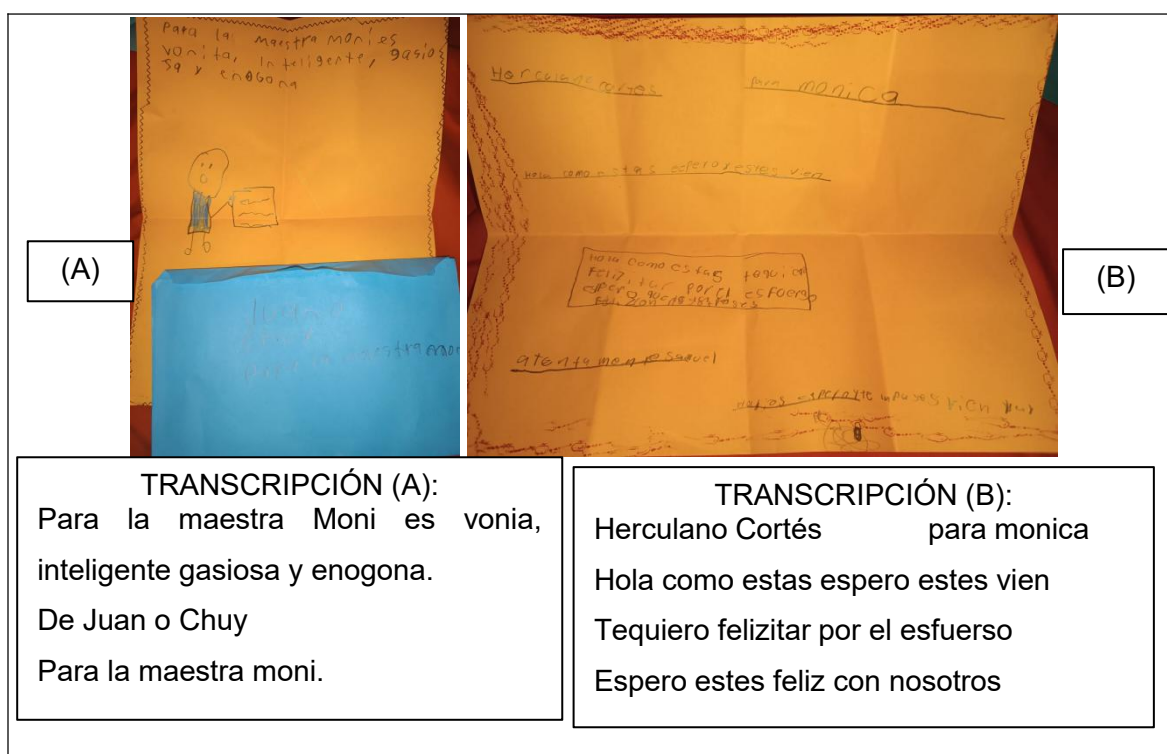
Es notable cómo tanto Tania como Vanesa han logrado avances significativos en su proceso de escritura, demostrando una dedicación y un compromiso admirables con su desarrollo académico. Su determinación y esfuerzo han sido fundamentales para alcanzar este nivel de mejora, lo que resalta la importancia del apoyo continuo y la enseñanza efectiva en el aula. Estos ejemplos nos muestran que, con el apoyo adecuado y la motivación interna, cada estudiante tiene el potencial de alcanzar sus metas y superar los desafíos que se les presentan.

Siguiendo con el enfoque de aprendizaje activo y participativo, organicé en el pizarrón una serie de sobres de cartas, cada uno acompañado de su respectiva carta, previamente marcada con sus partes identificadas correctamente. Luego, invité a los alumnos a acercarse individualmente al pizarrón, donde seleccionaron una carta y la leyeron con atención. Esta estrategia práctica les brindó la oportunidad de familiarizarse de manera tangible con la estructura y organización de una carta, así como de comprender visualmente cómo se presentan y distribuyen los diferentes elementos dentro del texto epistolar.

Después de la actividad de lectura de cartas, procedí a distribuir una hoja iris y plumones a cada alumno, con la instrucción de que respondieran a la carta que habían seleccionado, asegurándose de aplicar todas sus partes de manera correcta. Esta actividad supuso un paso práctico y participativo en el proceso de comprensión y aplicación de los conceptos teóricos previamente discutidos en

clase sobre la estructura y el contenido de las cartas. En este sentido, es necesario para Cassany “guiar a los estudiantes hacia la autotransformación de borradores por medio de un sistema de convenciones o marcas de corrección” (1996, p.71).

Este ejercicio práctico y participativo les ofreció la oportunidad de poner en práctica los conocimientos recién adquiridos sobre la estructura y el formato de una carta, al tiempo que fortalecieron su proceso de escritura al expresar sus ideas de manera escrita. Al enfrentarse a la tarea concreta de escribir una respuesta a una carta, los estudiantes se vieron desafiados a aplicar de manera efectiva los elementos esenciales del género epistolar, como el saludo, el cuerpo del mensaje y la despedida.



Artefacto número 2. Cartas elaboradas por los alumnos para la maestra en formación. 11/03/2024, 9:00. A.M.

El análisis detallado del artefacto número dos se fundamenta en la selección y estudio minucioso de las cartas elaboradas por dos estudiantes

destacados en el grupo: Juan Jesús y Samuel. Estos alumnos, a pesar de enfrentar desafíos educativos particulares, han demostrado un progreso notable en su proceso de escritura, lo que convierte sus contribuciones en elementos de gran relevancia dentro del contexto educativo.

Juan Jesús y Samuel, identificados como alumnos con riesgo educativo debido a sus dificultades para completar las actividades asignadas y su resistencia inicial hacia la escritura, me sorprendieron gratamente al mostrar un compromiso excepcional y una dedicación notable en la elaboración de las cartas. Aunque suelen ser estudiantes que tienden a distraerse con facilidad y muestran reticencia hacia las tareas escritas, ambos se destacaron por su prontitud en la finalización de la tarea y su atención meticulosa a las características requeridas en las cartas.

Es relevante destacar que, a pesar de las limitaciones en la extensión de su escritura, tanto Juan Jesús como Samuel lograron plasmar con claridad y comprensión las ideas planteadas en sus cartas. Este avance no solo refleja su esfuerzo y dedicación en el proceso de escritura, sino que también evidencia una mejora significativa en su capacidad para expresarse de manera efectiva a través del lenguaje escrito. El análisis del artefacto número dos me permitió reflexionar sobre la importancia de reconocer y valorar los logros individuales de cada estudiante, independientemente de sus desafíos iniciales. Juan Jesús y Samuel representan ejemplos inspiradores de superación y crecimiento personal, y sus cartas son testimonio de su compromiso con el aprendizaje y su capacidad para enfrentar y superar obstáculos.

Además, este artefacto número dos nos invita a considerar la efectividad de estrategias pedagógicas inclusivas y centradas en el estudiante, que permiten a cada alumno desarrollar su potencial y avanzar en su proceso de aprendizaje de manera significativa. El reconocimiento y la celebración de los logros individuales, como los evidenciados en las cartas de Juan Jesús y Samuel, son elementos

esenciales para promover un ambiente de aprendizaje positivo y motivador en el aula.

Al implementar activamente los conceptos aprendidos, los alumnos desarrollaron habilidades de escritura fundamentales, tales como la organización de ideas, la coherencia y la cohesión textual. A medida que reflexionaban sobre la estructura y el propósito de la carta original, pudieron transferir este conocimiento a la redacción de su propia respuesta, asegurando así una comunicación efectiva y clara. Además, este ejercicio les permitió experimentar el proceso de composición escrita en un contexto real y significativo, lo que contribuyó a consolidar su comprensión del género epistolar y a mejorar su competencia comunicativa escrita. El hecho de interactuar directamente con el material de estudio y aplicar los conceptos en una situación práctica les brindó una experiencia de aprendizaje más significativa y duradera.

Esta práctica refuerza la importancia de proporcionar a los alumnos oportunidades concretas para aplicar y practicar las habilidades de escritura, con el fin de promover un desarrollo integral y efectivo de sus competencias lingüísticas. Al ofrecer actividades que involucran la escritura activa y la aplicación de conceptos, podemos fomentar un aprendizaje más profundo y significativo, que prepare a los estudiantes para comunicarse de manera efectiva en diversos contextos y situaciones. La participación activa en prácticas sociales del lenguaje, como la redacción de cartas, les brinda a los alumnos la oportunidad de desarrollar habilidades comunicativas pertinentes y relevantes para su vida cotidiana y futuras interacciones sociales.

Para fomentar la creatividad y la imaginación de mis alumnos, introduje el juego de "adivina quién" como una estrategia lúdica para integrar las habilidades de escritura con el entretenimiento. Los estudiantes seleccionaron cartas representativas de personajes y, mediante el ejercicio de su creatividad, imaginaron una carta dirigida a su personaje favorito de la televisión. Esta

actividad no solo desafió su capacidad para generar contenido escrito, sino que también estimuló su habilidad para expresar emociones, acciones y pensamientos a través de la escritura.

Es por eso que estoy de acuerdo con Tapia quien propone al interés como un elemento determinante en los procesos de aprendizaje para la producción de textos, al reforzar en los estudiantes las metas del aprendizaje y al centrar la atención en mejorar las propias habilidades, las cuales promueven la experiencia de autonomía, la participación, y generan mayor confianza al expresar sus ideas por escrito. (1996, p.82).

Continuando con la dinámica de juego, llevamos a cabo una búsqueda del tesoro utilizando las tarjetas del juego "adivina quién", pero esta vez de manera más desafiante. Los alumnos se sumergieron en la emocionante aventura de encontrar las tarjetas escondidas en el patio cívico, lo que promovió el trabajo en equipo y la cooperación. Durante esta actividad, los estudiantes no solo desarrollaron habilidades de observación y resolución de problemas, sino que también tuvieron la oportunidad de aplicar sus habilidades de escritura al registrar sus hallazgos y comunicar información relevante entre ellos.



Artefacto número 3. Juego de adivina quién y elaboración de cartas. 12/03/2024. 10:00. A.M.

Basándome en el análisis del artefacto número tres, se destaca el impresionante desempeño de Jonathan en el ámbito de la escritura, lo que refleja su notable progreso en el proceso de desarrollo de aprendizaje. Jonathan exhibe una habilidad sobresaliente en ortografía y una capacidad innegable para expresar ideas de manera clara y coherente a través del lenguaje escrito. Aunque enfrenta desafíos relacionados con su atención y concentración durante las actividades, su compromiso genuino y su disposición constante para mejorar son evidentes en su trabajo.

La carta elaborada por Jonathan es un ejemplo elocuente de su dedicación y esfuerzo por alcanzar estándares elevados en su desempeño académico. Su escritura es legible y fácilmente comprensible, lo que indica un dominio sólido de la ortografía y una habilidad para transmitir mensajes de manera efectiva. Este nivel de competencia en la escritura subraya la importancia de proporcionar a los estudiantes oportunidades para fortalecer y desarrollar sus habilidades escritas.

En términos de prácticas sociales de lenguaje, el artefacto número tres resalta la capacidad de Jonathan para comunicarse de manera efectiva a través del lenguaje escrito. Su carta demuestra una comprensión clara de la estructura y el propósito del género epistolar, así como la capacidad para expresar ideas de manera coherente y organizada. Esta habilidad para participar en prácticas sociales de lenguaje relevantes y significativas es fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes y su preparación para interactuar en diversos contextos sociales y académicos.

Por eso al plantear la práctica social de lenguaje de la elaboración de cartas concuerdo con lo que dice Cassany sobre que los estudiantes deben escribir textos auténticos o por lo menos situados desde las situaciones de comunicación que son: situaciones auténticas, referidas a textos extraescolares verdaderos, como anuncios, cartas, etc.; situaciones del ámbito escolar, como en

la producción de murales, relatorías; y las situaciones de ficcionalización, dadas en la construcción de textos que simulan roles de la realidad. (1999, p.151).

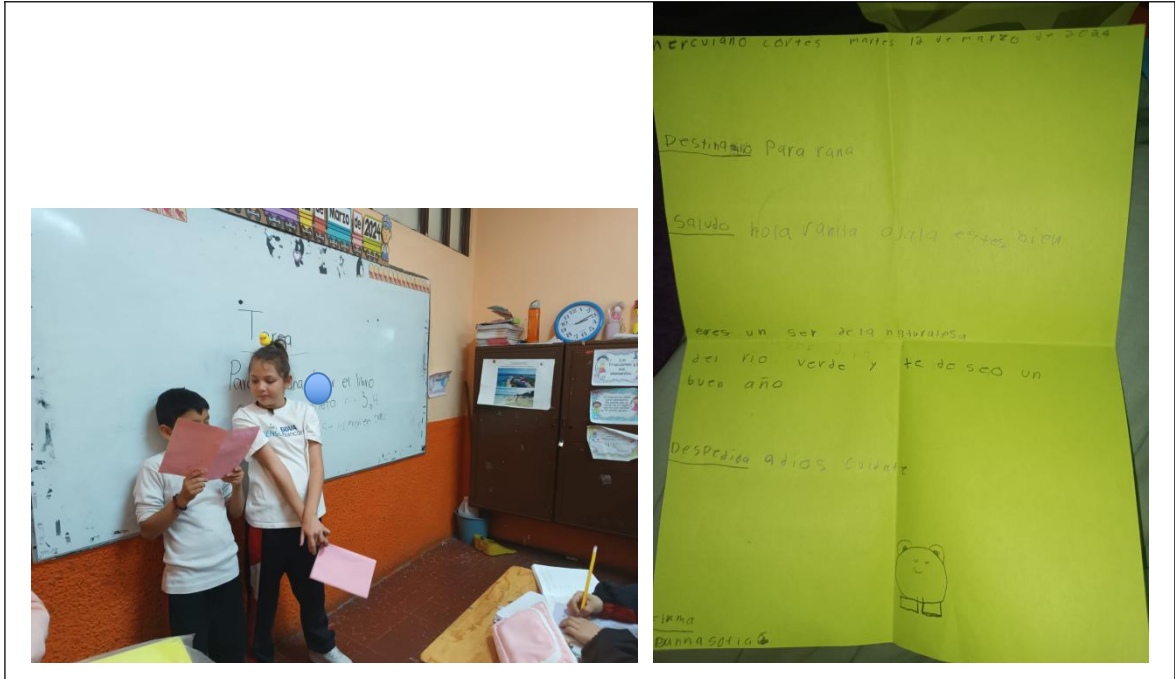
El análisis del artefacto número tres muestra el progreso significativo de Jonathan en el proceso de desarrollo de aprendizaje, así como su capacidad para participar en prácticas sociales de lenguaje de manera efectiva y competente. Su trabajo ejemplifica el potencial de todos los estudiantes para alcanzar el éxito en el ámbito de la escritura, y destaca la importancia de proporcionarles oportunidades para desarrollar y fortalecer sus habilidades lingüísticas.

En consonancia con mi filosofía docente centrada en el desarrollo integral de los estudiantes, diseñe esta actividad con el objetivo de estimular su pensamiento crítico y fomentar su creatividad a través de la escritura. Al introducir el juego de "adivina quién" como una herramienta pedagógica, buscaba no solo proporcionar un ambiente lúdico y motivador, sino también integrar de manera efectiva la práctica de la escritura en una actividad entretenida y significativa para los alumnos.

Durante la actividad de elaboración de cartas dirigidas a personajes de televisión, procuré crear un espacio donde los estudiantes pudieran expresarse libremente y explorar su imaginación, al mismo tiempo que desarrollaban sus habilidades de escritura. Al recibir una tarjeta adicional como desafío durante la búsqueda del tesoro, se promovió la reflexión y la creatividad, invitando a los alumnos a ampliar sus ideas y enriquecer su capacidad de expresión escrita con mayor profundidad y detalle.

El cierre de las sesiones, con la lectura en voz alta de las cartas seleccionadas y la posterior lluvia de ideas, refleja mi compromiso con la retroalimentación continua y el aprendizaje colaborativo. Esta práctica no sólo permitió consolidar los aprendizajes adquiridos durante la actividad, sino que también proporcionó una oportunidad invaluable para que los estudiantes

compartieran sus opiniones, experiencias y perspectivas, enriqueciendo así el proceso de enseñanza-aprendizaje y fortaleciendo la comunidad de aprendizaje en el aula.



Artefacto número 4. Exposición de cartas hechas por los alumnos. 12/03/2024, 11:00. A.M.

Tomando como referencia el análisis del artefacto número cuatro, se puede apreciar un notable avance en el proceso de desarrollo de aprendizaje de la alumna Danna, así como su participación activa en prácticas sociales de lenguaje significativas. Danna ha demostrado un compromiso excepcional y una dedicación sobresaliente, lo que ha contribuido significativamente a su transformación académica y personal.

Al examinar detalladamente la carta elaborada por Danna, se evidencia una mejora considerable en su capacidad para expresarse a través del lenguaje escrito. La claridad en su escritura y la notable corrección ortográfica muestran un progreso significativo desde el inicio de las intervenciones. Este avance es particularmente destacado considerando los desafíos iniciales que Danna

enfrentaba en áreas fundamentales como la lectura y la escritura. Su compromiso y esfuerzo para superar estos obstáculos son ejemplos inspiradores de perseverancia y crecimiento académico.

La favorable recepción de la carta por parte de sus compañeros durante la lectura refleja el impacto positivo de las intervenciones pedagógicas en el desarrollo de las habilidades de comunicación escrita de Danna. Este artefacto no solo resalta el crecimiento individual de Danna, sino también la importancia de implementar estrategias efectivas para apoyar a los estudiantes que enfrentan dificultades en su aprendizaje. La participación activa de Danna en prácticas sociales de lenguaje, como la redacción de cartas, demuestra su capacidad para aplicar los conceptos aprendidos en contextos reales y significativos, lo que contribuye a su desarrollo integral como estudiante.

En resumen, la carta presentada por Danna representa un hito significativo en su viaje de aprendizaje, evidenciando su capacidad para superar desafíos y alcanzar nuevos niveles de competencia en el área de la escritura. Este logro es motivo de celebración y demuestra el potencial de todos los estudiantes para crecer y desarrollarse académicamente con el apoyo adecuado y la orientación pedagógica adecuada.

Las sesiones dedicadas a explorar el mundo de las cartas resultó ser una experiencia sumamente enriquecedora y gratificante tanto para los alumnos como para mí como docente en formación. Durante este tiempo, los estudiantes se entregaron de lleno a una serie de actividades creativas y prácticas que no sólo fortalecieron su proceso de escritura, sino que también fomentaron su capacidad de expresión y comunicación de manera efectiva.

Desde la introducción del juego de "adivina quién" hasta el cierre con la lectura de las cartas seleccionadas, se pudo observar el compromiso y entusiasmo de los alumnos, así como su habilidad para aplicar los conocimientos

adquiridos de manera significativa en su vida cotidiana. Esta experiencia no solo les permitió desarrollar habilidades prácticas de escritura, sino que también les brindó la oportunidad de expresar sus ideas y emociones de manera creativa y auténtica. Como dice Dalton “La alfabetización emergente “tiene relación directa con el juego pues si se les provee un ambiente, interacciones y situaciones, los niños usarán la lectura o el lenguaje escrito en las situaciones lúdicas” (1996, p.3).

En el proceso de evaluación de las sesiones, se centra en diversos aspectos que reflejan el desarrollo y la comprensión de los alumnos en relación con el proceso de escritura. El primer criterio evaluativo, el saber conceptual, se enfoca en la comprensión de las características y funciones de las cartas, así como en la capacidad de ampliar los conocimientos sobre la escritura y el intercambio de cartas. Este punto aborda directamente la mejora del proceso de escritura al incentivar una comprensión profunda de los elementos estructurales y el propósito comunicativo de las cartas.

En el saber conceptual, los estudiantes demostraron una comprensión profunda de las características y funciones de las cartas, así como una capacidad notable para ampliar sus conocimientos sobre la escritura y el intercambio epistolar. Este logro resalta su crecimiento en la comprensión conceptual, lo que se traduce en una base sólida para mejorar su proceso de escritura.

El saber procedimental se refiere a la habilidad para leer y comentar cartas con destreza, así como para intercambiar mensajes epistolares de manera efectiva, aplicando medidas de seguridad para proteger la privacidad. Esta dimensión de la evaluación se relaciona estrechamente con la práctica y la aplicación activa de las habilidades de escritura, evidenciando el progreso en el proceso de escritura a través de la participación activa en actividades prácticas.

En cuanto al saber procedimental, los estudiantes mostraron habilidades cada vez más refinadas para leer y comentar cartas con destreza, así como para

intercambiar mensajes epistolares de manera efectiva. La participación activa en actividades prácticas reflejó un progreso tangible en la aplicación activa de las habilidades de escritura, lo que indica un avance significativo en su proceso de escritura a medida que se enfrentan a diversas situaciones comunicativas.

Por último, el saber actitudinal evalúa la disposición de los estudiantes para participar en actividades relacionadas con la escritura de cartas, así como su reflexión sobre la importancia de proteger sus datos personales al comunicarse a distancia. Esta dimensión destaca la importancia de fomentar una actitud positiva hacia la escritura y la comunicación escrita, así como la conciencia sobre la seguridad en línea, lo cual contribuye significativamente al desarrollo integral del proceso de escritura.

En el saber actitudinal, los estudiantes demostraron una disposición positiva y un interés genuino en participar en actividades relacionadas con la escritura de cartas. Su reflexión sobre la importancia de proteger sus datos personales al comunicarse a distancia resalta su conciencia creciente sobre la seguridad en línea y su compromiso con prácticas de escritura responsables. Este aspecto subraya la importancia de fomentar una actitud positiva hacia la escritura, lo que contribuye significativamente al desarrollo integral del proceso de escritura de los alumnos.

En el producto final, la elaboración de cartas a compañeros de la escuela se evalúa con criterios como la claridad, la ortografía y la caligrafía. Estos aspectos son fundamentales para garantizar la efectividad y la calidad de la comunicación escrita, resaltando la importancia de la atención a detalles y la presentación adecuada en el proceso de escritura.

En el producto final, la elaboración de cartas a compañeros de la escuela fue evaluada con criterios como la claridad, la ortografía y la caligrafía, destacando el esfuerzo y la dedicación de los alumnos para garantizar la

efectividad y la calidad de la comunicación escrita. Este logro refleja el compromiso continuo de los estudiantes con el perfeccionamiento de sus habilidades de escritura y su capacidad para aplicar lo aprendido en contextos prácticos.

Cómo lo señala Jolibert “producir textos en situaciones reales. Esto significa que se debe lograr que el niño sea consciente de cómo el lenguaje trasciende todos los espacios, que ha estado allí en la comunicación con su madre, en las etiquetas de sus alimentos favoritos, en los programas de tv, en los carteles, afiches, tarjetas, recetas; que el lenguaje tiene un objetivo eminentemente comunicativo, que gracias a él se logran objetivos, se consiguen logros, se satisfacen necesidades y deseos” (1993, p. 2).

A continuación, en la tabla adjunta, se puede apreciar de manera detallada el desarrollo y aprendizaje de cada alumno dentro del proyecto. Esta herramienta visual permite visualizar de forma clara y organizada los avances individuales de los estudiantes en las diferentes áreas de desarrollo de aprendizaje, así como su participación en las prácticas sociales del lenguaje.

Evaluación del proyecto a partir del producto central obtenido				
Nombre del estudiante	Saber conceptual	Saber Procedimental	Saber actitudinal	
				Escala de valoración (0 a 5) (color ma)
01. ANDRÉS				Destacado
02. DESIREE				En proceso
03. LEONEL				Suficiente
04. JESÚS				Destacado
05. DAVID				Destacado
06. SAMUEL				Destacado
07. ÁNGEL				Destacado
08. JONATHAN				Destacado
09. GILBERTO				Destacado
10. BERNARDO				Destacado
11. RODRIGO				Destacado
12. ASHIGAIL				Destacado
13. ANDREA				Destacado
14. DANIEL				Destacado
15. SOFÍA				Destacado
16. MARLENE				Destacado
17. ALEXIS				Destacado
18. ZAYANA				Destacado

En resumen, los resultados de las evaluaciones reflejan un avance positivo y significativo en el proceso de escritura de los alumnos, destacando su crecimiento en la comprensión conceptual, la aplicación práctica y la actitud hacia la escritura. Este progreso refleja el compromiso de los estudiantes y el impacto positivo de las estrategias pedagógicas implementadas en su desarrollo integral como escritores competentes.

Al reflexionar sobre esta experiencia, me siento profundamente agradecida por el apoyo y la colaboración de mi grupo de co-tutoría. Su orientación y retroalimentación fueron fundamentales para identificar y abordar las necesidades individuales de los estudiantes, asegurando así su desarrollo integral y su éxito académico. La colaboración con mis colegas me ha permitido ampliar mi perspectiva y enriquecer mi práctica docente, lo que sin duda ha tenido un impacto positivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de mis alumnos.

En adelante, estoy comprometida a seguir aprendiendo y creciendo profesionalmente, buscando constantemente nuevas formas de involucrar y motivar a mis alumnos en su proceso de aprendizaje. Mantendré un enfoque reflexivo y colaborativo en mi práctica docente, siempre en busca de oportunidades para mejorar y adaptarme a las necesidades cambiantes de mis estudiantes y del entorno educativo en general. Con el apoyo de mi grupo de co-tutoría y mi compromiso personal, estoy segura de que podemos seguir cosechando éxitos y logros significativos en el aula.

Al finalizar este análisis, es gratificante observar el progreso significativo en el proceso de escritura de los alumnos. A lo largo de las diversas actividades y dinámicas implementadas, se evidenció un mayor dominio de las habilidades escritas, así como una mayor confianza y fluidez en la expresión de ideas. Desde la reflexión sobre las partes de una carta hasta la elaboración de sus propios escritos creativos, los estudiantes demostraron un compromiso firme y una notable mejora en su capacidad para comunicarse por escrito.

El trabajo colaborativo, la práctica constante y el estímulo de la creatividad fueron elementos clave en este avance. Al proporcionarles oportunidades significativas para escribir en contextos auténticos y motivadores, se logró no solo fortalecer sus habilidades técnicas, sino también fomentar su amor por la escritura y su confianza en sí mismos como escritores. Como docente en formación, este análisis refuerza mi convicción en la importancia de abordar de manera integral el desarrollo de la escritura en el aula. A través de una combinación de estrategias pedagógicas efectivas y un enfoque centrado en las necesidades individuales de los alumnos, se puede lograr un progreso significativo y duradero en su proceso de escritura.

Este análisis también destaca la importancia del trabajo en equipo y la colaboración entre colegas para enriquecer la práctica docente y maximizar el impacto en el aprendizaje de los estudiantes. Con un compromiso continuo con la mejora y la innovación, estoy segura de que podemos seguir avanzando hacia un futuro donde todos los alumnos alcancen su máximo potencial como escritores competentes y seguros de sí mismos.

8. RESULTADOS

“El escritor es un explorador.
Cada paso es un avance hacia una nueva tierra”.
Emerson (1803).

El Portafolio Temático emerge como un testimonio vivo de la travesía por la mejora del proceso de escritura en mis alumnos de tercer grado. Antes de las intervenciones, la situación era desafiante: trazos poco definidos, dificultades en la identificación de letras, frustración al escribir y lentitud en el proceso de escritura y copiado marcaban el panorama. Mis propósitos de investigación se cristalizaron en comprender y elevar el estándar de la escritura en el grupo, con el fin de potenciar su desarrollo académico y comunicativo.

A través de un enfoque metodológico reflexivo y basado en la investigación formativa, implementé estrategias y actividades diseñadas específicamente para abordar estas dificultades. El Portafolio Temático documenta esta travesía de transformación, donde cada artefacto y evidencia visual representa un paso hacia adelante en el proceso de mejora. Desde actividades de caligrafía hasta proyectos de escritura creativa, cada intervención fue meticulosamente planeada y ejecutada para impactar positivamente las habilidades de escritura de mis alumnos.

Los resultados presentados en el Portafolio Temático son testigos del progreso palpable alcanzado por los estudiantes. Se observan mejoras significativas en la calidad de los trazos, la precisión en la identificación de letras, la fluidez en la escritura y la expresión escrita en general. Estos logros, obtenidos a través del análisis y la reflexión continua sobre las evidencias recopiladas, validan la efectividad de mi enfoque pedagógico y resaltan el poder transformador de la investigación formativa en el aula.

SITUACIÓN INICIAL DE MI INVESTIGACIÓN

Mi labor se enfocó en la meticulosa recolección de instrumentos y evaluaciones de conocimientos de los alumnos, llevada a cabo durante el mes de septiembre. Este proceso detallado tenía como propósito primordial trazar los límites y contornos de mi área de investigación, así como comprender exhaustivamente el entorno educativo del grupo de alumnos con los que trabajaba. A través de la aplicación de estas evaluaciones, se hizo posible identificar tanto las áreas de oportunidad como las fortalezas presentes en los procesos de aprendizaje de mis estudiantes. Este análisis minucioso permitió delinear con precisión el tema central de mi investigación y, de manera específica, la principal problemática que enfrentaba el grupo en relación con la escritura.

Una vez delineado el tema de estudio, procedí a identificar en qué fase de desarrollo se encontraba cada uno de mis alumnos en su proceso de escritura. Este paso resultó ser de suma importancia para comprender las necesidades particulares de cada estudiante y establecer objetivos de intervención claros y definidos. A través de la observación directa y la evaluación detallada de muestras de escritura proporcionadas por los estudiantes, pude discernir con precisión los aspectos que requerían mayor atención y determinar los enfoques específicos que debía adoptar para mejorar las habilidades de escritura en el grupo.

EVALUACIÓN FINAL

En la evaluación final, tras haber concluido mis intervenciones, pude apreciar diversos cambios y avances significativos en el desempeño de mis alumnos, especialmente en lo que respecta a su habilidad para expresarse por escrito. Estos avances se reflejaron claramente en los artefactos recolectados a lo largo de cada una de las intervenciones realizadas. La aplicación de estrategias específicas diseñadas para abordar las dificultades identificadas en el proceso de escritura de los estudiantes demostró ser efectiva y generó resultados positivos.

Los artefactos recopilados, que incluyen muestras de escritura, trabajos y proyectos realizados por los alumnos, evidencian el progreso alcanzado y testimonian el impacto positivo de las intervenciones implementadas. Los estudiantes mostraron una mayor fluidez y claridad en sus escritos, así como una mejora en la organización y estructura de sus composiciones, lo que indica un desarrollo significativo en sus habilidades de escritura.

En la fase de evaluación final, tras la implementación de diversas estrategias de intervención centradas en el desarrollo de las habilidades de escritura en los alumnos de tercer grado, se observaron avances significativos en su proceso de aprendizaje. A través de la recopilación y análisis de los artefactos producidos durante estas intervenciones, se evidenció una mejora notable en diversos aspectos relacionados con la escritura. Los estudiantes demostraron un progreso tangible en la comprensión de textos, la expresión escrita, la organización de ideas, la adquisición de vocabulario pertinente y la creatividad en la composición de textos. Estos avances no solo se reflejaron en su producción escrita, sino también en su participación activa en actividades de clase, su autoconfianza y motivación para aprender.

Al reflexionar sobre las estrategias pedagógicas utilizadas, se identificaron aquellas que resultaron más efectivas para fomentar el desarrollo de las habilidades de escritura de los alumnos, destacando la importancia de la retroalimentación constructiva, la práctica guiada y el enfoque gradual en la complejidad de las tareas escritas. Estos resultados subrayan la relevancia de un enfoque pedagógico centrado en el proceso de escritura para promover el desarrollo integral de los estudiantes en el tercer grado.

Al analizar los resultados obtenidos del MEJOREDU del ciclo escolar 2023-2024 y compararlos con los de la primera aplicación cuando los alumnos estaban en segundo grado, se observa un panorama alentador que refleja el impacto positivo de nuestro trabajo conjunto en el proceso de escritura. Estos resultados

revelan un progreso notable en las habilidades de lectura y escritura de la mayoría de los estudiantes, lo cual es motivo de satisfacción y reconocimiento.

La mejora significativa en el nivel de competencia en lectura y escritura indica que las estrategias pedagógicas implementadas, en línea con los procesos de desarrollo de aprendizaje y las prácticas sociales de lenguaje, han sido efectivas. Este avance refleja el compromiso y el esfuerzo tanto de los alumnos como de los docentes en el proceso de aprendizaje. Es gratificante observar cómo los estudiantes han logrado superar desafíos y avanzar en su capacidad para expresarse con claridad y coherencia a través del lenguaje escrito.

Los resultados también indican que el seguimiento continuo del progreso de los alumnos y la atención individualizada a sus necesidades han dado frutos positivos. La implementación de prácticas pedagógicas centradas en el desarrollo de habilidades de lectura y escritura ha demostrado ser efectiva para promover un aprendizaje significativo y duradero.

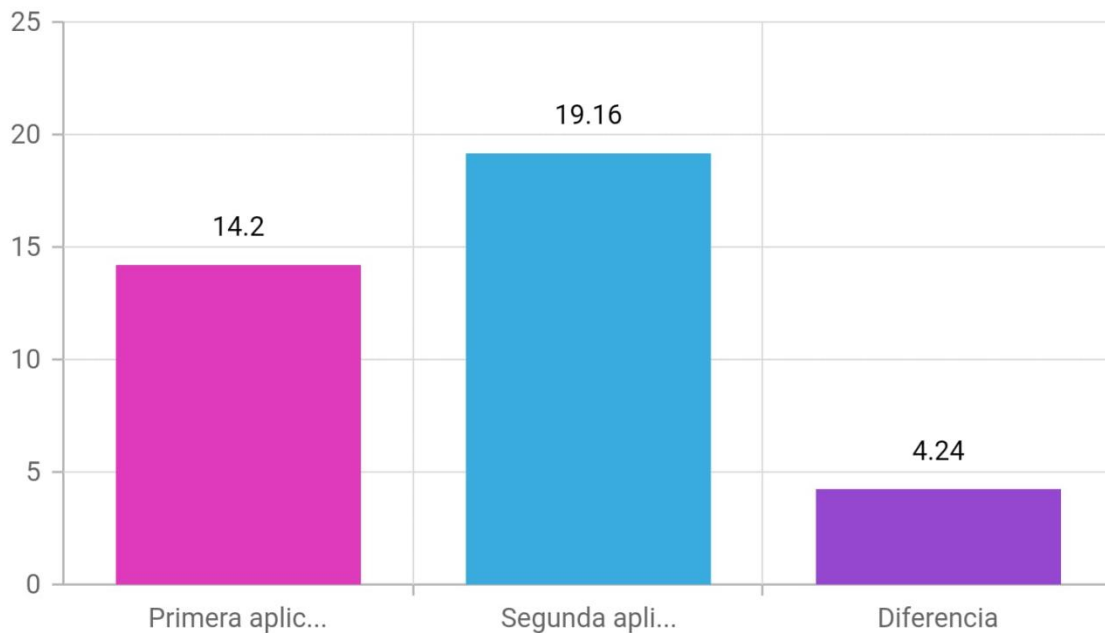
Es importante destacar que estos logros no solo tienen implicaciones académicas, sino también personales y sociales. Al mejorar sus habilidades de escritura, los estudiantes están adquiriendo una herramienta invaluable que les permitirá comunicarse de manera efectiva en diferentes contextos y situaciones de la vida cotidiana. Además, el progreso en el proceso de escritura refuerza su autoconfianza y autoestima, contribuyendo así a su desarrollo integral como individuos.

NOMBRE DEL ALUMNO	1RA APLICACIÓN	2DA APLICACIÓN	DIFERENCIA
AGUNDIZ ANDRES	13	20	7
ALVAREZ DESIREE	13	13	0
AVALOS LEONEL	15	20	5
BARAJAS JESUS	8	13	5

BLANCO DAVID	16	12	-4
BLAS ALEJANDRO	12	15	3
ESPINOSA ABIGAIL	19	17	-2
ESQUIVEL ATZIMBA	17	23	6
FLORES SANTIAGO	13	16	3
GARCIA SOFIA	21	24	3
GARCIA MARLENE	6	20	14
NUÑEZ SOFIA	10	28	18
RIVERA PABLO	22	25	3
RODRIGUEZ AGLAE	11	22	11
CARDENAS ÁNGEL	N.P	15	--
CERVANTES TADEO	23	30	7
CONTRERAS GILBERTO	7	11	4
DAVILA BERNARDO	21	24	3
ELIZALDE RODRIGO	13	17	4
GAWALEK ALEXIS	23	28	5
GONZALES DAYANA	22	26	4
GRANJA ADAIR	10	15	5
JARAMILLO DOMINIC	24	14	-10
NEGRETE VANESSA	10	21	11
SOLIS ABIGAIL	6	10	4

COMPARATIVO DE RESULTADOS EN LECTURA Y ESCRITURA, MEJOREDUC. 2023/2024.

PROMEDIO DE RESULTADOS MEJOREDU EN LECTURA Y ESCRITURA



En resumen, los resultados obtenidos del proceso de escritura de los alumnos, enmarcados en los procesos de desarrollo de aprendizaje y las prácticas sociales de lenguaje, son motivo de celebración y reflejan el compromiso y la dedicación de todos los involucrados en el proceso educativo. Estos logros nos inspiran a seguir trabajando en la promoción de un aprendizaje significativo y en el desarrollo integral de nuestros estudiantes, preparándolos para enfrentar con éxito los desafíos del futuro.

9. CONCLUSIONES

“La satisfacción radica en el esfuerzo, no en el logro.
El esfuerzo total en la victoria total”.
Gandhi (1869).

En el transcurso de esta investigación, he tenido el privilegio de sumergirme en un fascinante viaje hacia el corazón del proceso de la escritura con alumnos de tercer grado. Cada descubrimiento, cada desafío y cada avance han sido piezas clave en mi crecimiento personal y profesional. Ahora, al llegar al final de este camino, les invito a explorar conmigo las conclusiones que han surgido de esta investigación, las cuales no sólo ofrecen respuestas a preguntas cruciales, sino que también abren la puerta a nuevas interrogantes y a un futuro lleno de posibilidades en el campo de la educación primaria.

Mi investigación sobre el proceso de escritura en alumnos de tercer grado ha sido una travesía enriquecedora que ha culminado en valiosos hallazgos y aprendizajes. Al explorar cómo mejorar el lenguaje escrito de los estudiantes, me sumergí en un análisis profundo y crítico de mi práctica docente, buscando estrategias innovadoras para impactar positivamente su aprendizaje. A lo largo de este proceso, he confirmado la importancia del uso social del lenguaje en el fortalecimiento de los procesos de desarrollo de aprendizaje, y he experimentado un crecimiento personal y profesional significativo.

En primer lugar, he logrado responder de manera satisfactoria a mi pregunta de investigación, la cual es ¿Cómo mejorar el lenguaje escrito en los alumnos de 3° grado de educación primaria para fortalecer los procesos de desarrollo de aprendizaje?, identificando intervenciones pedagógicas efectivas que han contribuido al avance en el lenguaje escrito de los alumnos. Estas intervenciones con una amplia gama de estrategias llamativas para los alumnos, centradas en el uso social del lenguaje, han demostrado ser fundamentales para

mejorar tanto la calidad como la comprensión de los textos producidos por los estudiantes.

En cuanto a los propósitos planteados, puedo afirmar que han sido cumplidos con éxito. El primero, dirigido a mejorar el lenguaje escrito de los alumnos, ha sido alcanzado mediante estrategias que han favorecido los procesos de desarrollo y aprendizaje planteados en el programa sintético de la NEM.. El segundo propósito, orientado a innovar mi práctica docente, se ha materializado a través de la implementación de nuevas estrategias educativas que han enriquecido mi labor en el aula.

En este sentido, la investigación ha logrado un alto nivel de logro de los propósitos, evidenciando un impacto positivo en los procesos de aprendizaje de los alumnos y en mi desarrollo profesional como docente en formación. Los hallazgos obtenidos en este estudio contribuyen significativamente al campo de la educación primaria, proporcionando nuevas perspectivas y estrategias efectivas para mejorar el proceso de escritura en los alumnos.

En términos de transformación personal, esta investigación ha representado un cambio profundo en mi concepción de la enseñanza y en mis prácticas pedagógicas. Me ha enseñado a ser más reflexiva, creativa y comprometida con la excelencia educativa, valores que llevaré conmigo en mi futuro profesional como educadora.

Elegir la temática del proceso de escritura para mi portafolio temático ha sido una decisión fundamental en mi desarrollo como docente en formación. Al enfrentarme a la problemática del grupo, me sumergí en un profundo análisis de las metodologías, estrategias y técnicas que podrían ser efectivas para abordar esta dificultad. Fue necesario seleccionar cuidadosamente cada intervención, considerando su pertinencia y potencial impacto en el aprendizaje de los alumnos. Los artefactos utilizados en el análisis de intervención fueron seleccionados

minuciosamente para proporcionar una visión global del progreso de los estudiantes y de la efectividad de las estrategias implementadas.

Durante el proceso, observé cómo el enfoque en la escritura no solo mejoraba las habilidades lingüísticas de los alumnos, sino también su capacidad para expresarse y comunicarse de manera efectiva. Este enfoque se convirtió en una herramienta poderosa para abordar otras áreas del currículo, ya que la escritura es un vehículo para el pensamiento crítico, la creatividad y la reflexión.

La contextualización del grupo fue crucial para entender las necesidades específicas de mis alumnos y adaptar las intervenciones de manera adecuada. Al evaluar el progreso a lo largo del proceso, pude observar cambios significativos en el desarrollo de habilidades de escritura de los estudiantes, así como en su actitud hacia el aprendizaje.

Además, esta experiencia me llevó a reflexionar sobre mi propia filosofía docente. Inicialmente, mi enfoque estaba más orientado hacia la transmisión de conocimientos, pero a medida que avanzaba en la investigación y las intervenciones, mi perspectiva se transformó hacia un enfoque más centrado en el estudiante, donde el aprendizaje se concibe como un proceso activo y significativo. Desarrollé habilidades de planificación, implementación y evaluación de intervenciones educativas, así como habilidades para la reflexión crítica sobre mi práctica.

La co-tutoría fue una experiencia enriquecedora que complementó mi formación como docente en formación. Gracias a esta colaboración, pude recibir retroalimentación constante sobre mis intervenciones y estrategias pedagógicas, lo que me permitió mejorar continuamente y ajustar mis enfoques según las necesidades del grupo. Además, la co-tutoría fomentó un ambiente de colaboración y aprendizaje mutuo, donde pude compartir ideas y experiencias con colegas, enriqueciendo así mi práctica docente.

Durante mi trabajo con el grupo, implementé diversas dinámicas y actividades para fomentar el desarrollo de habilidades de escritura. Utilicé técnicas como el juego de roles, debates grupales y actividades creativas que estimularon la creatividad y el pensamiento crítico de los alumnos. Estas dinámicas no solo hicieron que las clases fueran más interesantes y dinámicas, sino que también ayudaron a los estudiantes a desarrollar su escritura de manera más efectiva.

Como material didáctico, utilicé una variedad de recursos, como libros de texto, material audiovisual y herramientas en línea, que complementaron las actividades en el aula y proporcionaron a los alumnos diferentes formas de aprender y practicar la escritura. Estos recursos fueron seleccionados cuidadosamente para adaptarse a las necesidades y estilos de aprendizaje de los alumnos, lo que contribuyó significativamente a su desarrollo.

Una de las mayores dificultades que enfrenté fue la resistencia al cambio por parte de algunos alumnos. Algunos estudiantes mostraron cierta reticencia hacia las nuevas estrategias y actividades propuestas, lo que requirió un esfuerzo adicional para motivarlos y fomentar su participación activa en el proceso de aprendizaje.

Gracias a la reflexión constante sobre mi práctica, pude potenciar mis habilidades como educadora y mejorar mi concepción de la escritura como un proceso dinámico y multifacético. Esta reflexión me permitió identificar mis fortalezas y áreas de mejora, lo que me llevó a realizar ajustes significativos en mi enfoque pedagógico y en las intervenciones que implementé con el grupo.

En cuanto al proceso de escritura en los alumnos, pude observar un cambio significativo a lo largo de la investigación y las intervenciones. Los estudiantes mostraron una mejora notable en su capacidad para expresarse por escrito, así como en la estructura y coherencia de sus textos. Este progreso no

solo se reflejó en su trabajo escrito, sino también en su confianza y motivación hacia la escritura.

En resumen, esta investigación y las intervenciones realizadas no solo han contribuido al desarrollo de habilidades de escritura en mis alumnos, sino que también han sido una fuente de crecimiento personal y profesional para mí. Me han brindado la oportunidad de explorar nuevas estrategias pedagógicas, reflexionar sobre mi práctica y transformar mi enfoque como educadora. Estoy segura de que las experiencias y aprendizajes obtenidos en este proceso me servirán como base sólida para mi futura carrera como docente.

En cuanto a las conclusiones del proceso de escritura de los alumnos, puedo afirmar que se han logrado avances significativos. Desde una mejora en la legibilidad y coherencia de sus textos hasta un mayor dominio de las convenciones gramaticales y ortográficas, los estudiantes han demostrado un progreso notable a lo largo del proceso. Esto valida la efectividad de las estrategias y técnicas empleadas, así como la importancia de abordar la escritura de manera sistemática y reflexiva en el aula.

Al concluir esta investigación, no solo veo el final de un capítulo, sino el inicio de un nuevo horizonte en mi camino como educadora en formación. Cada página de este portafolio temático ha sido testigo de mi compromiso con la excelencia educativa y mi pasión por la investigación. Con gratitud por las experiencias vividas, me despido de este proyecto sabiendo que los aprendizajes adquiridos y los descubrimientos realizados servirán como faro en mi travesía hacia nuevas metas y desafíos en el apasionante mundo de la educación.

10. VISIÓN PROSPECTIVA

“La vida no es fácil para ninguno de nosotros.
Debemos tener perseverancia y, sobre todo,
Confianza en nosotros mismos. Debemos creer que estamos dotados por algo
y que esto debe ser alcanzado”.
Marie Curie (1867).

Al culminar la elaboración de este portafolio temático, se despliega ante mí un vasto panorama de oportunidades y conocimientos que influyen en mi trayectoria como docente de la licenciatura de Educación Primaria. Esta indagación ha representado un viaje transformativo, durante el cual he atendido profundamente la problemática del proceso de escritura en estudiantes de tercer grado de educación primaria. Mi interrogante de investigación, centrada en cómo mejorar el lenguaje escrito de los alumnos para fortalecer los procesos de desarrollo de aprendizaje, ha constituido el faro que ha orientado cada fase de esta expedición investigativa. A lo largo de este proceso, me complace constatar que esta interrogante ha sido resuelta mediante la implementación de diversas intervenciones pedagógicas, las cuales han demostrado ser eficaces en la mejora del proceso de escritura de los estudiantes.

A través de este proceso, he logrado cumplir con los propósitos claramente delineados al inicio de este proyecto. Uno de ellos, dirigido al alumno, buscaba mejorar el lenguaje escrito de los alumnos de tercer grado para fortalecer los procesos de desarrollo de aprendizaje mediante el uso social del lenguaje. Por otro lado, el segundo propósito, dirigido a mi persona como docente en formación, se centraba en innovar mi práctica docente para fortalecer el lenguaje escrito a través de los Procesos de desarrollo de aprendizaje de la nueva escuela mexicana. La documentación y análisis detallado de la problemática del proceso de escritura me ha permitido comprender mejor las dificultades que enfrentan los estudiantes en esta área y, a su vez, diseñar e implementar intervenciones pedagógicas innovadoras y efectivas. Al reflexionar sobre el impacto de estas

intervenciones, he sido testigo del progreso y crecimiento de los alumnos en su desarrollo de habilidades de escritura.

La implementación del ciclo de Smyth (1991) ha sido un pilar fundamental en el transcurso de mi investigación. A través de esta metodología reflexiva, he logrado no solo documentar meticulosamente mi práctica pedagógica, sino también llevar a cabo un análisis crítico de mis acciones y su efecto en el aprendizaje de los estudiantes. Esta herramienta ha resultado de vital importancia al identificar áreas específicas de mejora, lo que me ha permitido continuar mi desarrollo profesional en el ámbito educativo de manera más efectiva y enfocada.

Cada apartado de este portafolio ha sido un verdadero punto de cambio en mi crecimiento profesional. Desde la meticulosa contextualización de la problemática hasta la cuidadosa presentación de los resultados obtenidos, he experimentado un notable y significativo desarrollo en mi comprensión de los procesos de aprendizaje y enseñanza relativos a la escritura. Este proyecto ha fortalecido profundamente mi compromiso con la educación, avivando en mí una pasión ardiente por la investigación educativa. Cada descubrimiento, cada reflexión y cada avance han contribuido a consolidar mi identidad como educadora en formación, y han alimentado mi determinación de seguir explorando, innovando y contribuyendo al campo de la educación con dedicación y excelencia.

Esta investigación marca el inicio de un emocionante viaje en mi carrera como investigadora educativa. Representa el primer escalón en un camino que anticipa una trayectoria dedicada a realizar investigaciones más profundas y significativas en el vasto campo de la educación. Con el objetivo firme de continuar mi formación y especialización, aspiro a contribuir de manera significativa al progreso de la educación primaria en México y más allá, aportando conocimientos y soluciones que impacten positivamente en el desarrollo de los alumnos y en el fortalecimiento del sistema educativo.

En mi visión prospectiva como docente en formación, aspiro a seguir creciendo y desarrollándome constantemente en mi práctica docente. Mi objetivo a largo plazo es convertirme en una maestra altamente capacitada y comprometida con el éxito académico y personal de mis alumnos. Me veo explorando nuevas metodologías y enfoques pedagógicos, siempre en búsqueda de estrategias innovadoras que estimulen el aprendizaje significativo y promuevan el desarrollo integral de mis estudiantes.

Además, me comprometo a seguir adaptándome a los cambios en el ámbito educativo y a las necesidades cambiantes de mis alumnos y de la sociedad en general. Mantendré una actitud proactiva frente a los desafíos que se presenten, buscando siempre oportunidades para mejorar y crecer como profesional de la educación.

En mi visión del futuro, me visualizo como una guía y mentora para mis alumnos, brindándoles el apoyo y la orientación necesarios para que alcancen su máximo potencial. Aspiro a crear un ambiente de aprendizaje inclusivo, respetuoso y estimulante, donde cada estudiante se sienta valorado y motivado a aprender.

Mi compromiso con la escritura, la educación y la evaluación seguirá siendo fundamental en mi práctica docente. Reconozco la importancia de la escritura como una habilidad esencial para la comunicación y el desarrollo académico, y me esforzaré por fomentar su desarrollo en mis alumnos a través de enfoques creativos y significativos.

Mi visión prospectiva como educadora se centra en seguir creciendo, aprendiendo y evolucionando como profesional, con el firme propósito de contribuir positivamente al éxito y bienestar de mis alumnos y de la comunidad educativa en su conjunto, simboliza mi firme compromiso con la excelencia educativa y el desarrollo integral de los estudiantes. Con la determinación de

llevar adelante los valiosos aprendizajes y descubrimientos obtenidos en este portafolio temático, considero que estos servirán como cimientos sólidos para alcanzar nuevas metas y explorar horizontes aún más amplios en el ámbito educativo. A medida que cierro este capítulo, lo hago con gratitud por las experiencias vividas, el crecimiento experimentado y la certeza de que este documento no solo representa el fin de una etapa, sino también el comienzo de un nuevo y emocionante capítulo en mi camino como docente.

11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Calderón, R. (2016). *La importancia del lenguaje y el aprendizaje en el desarrollo del niño*. UNIFE.
- Cassany, D. (1996). *La cocina de la escritura*. ANAGRAMA.
- Cassany, D. (1999). *Describir el escribir*. PAIDÓS.
- Cassany, D. (2006). *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*. PAIDÓS.
- Cassany, D., Luna, M., & G. (1998). *¿Qué es escribir? En La adquisición de la escritura en la escuela primaria*. MINISTERIO DE EDUCACIÓN.
- Cominetti, R., & Ruiz, G. (1997). *El rendimiento académico: concepto, investigación y desarrollo*. REICE, 1(02).
<https://www.redalyc.org/pdf/551/55110208.pdf>
- Diario Oficial de la Federación. (2018). *Acuerdo número 14/07/18 por el que se establecen los planes y programas de estudio de las licenciaturas para la formación de maestros de educación básica*. SEGOB.
https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5533902&fecha=03/08/2018#gs.c.tab=0
- Diario Oficial de la Federación. (2024). *Acuerdo número 05/04/24 por el que se emiten los lineamientos para la integración operación y funcionamiento de los Consejos Técnicos Escolares de Educación Básica*. SEGOB.
https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5722476&fecha=08/04/2024#gs.c.tab=0

- Donlucas, E. (2020). *El arte de escribir y compartir propuestas docentes en primaria*. NORMALISMO EXTRAORDINARIO.

- Ferreiro, E. (1982). *Los hijos del analfabetismo*. SIGLO VEINTIUNO EDITORES.

- Ferreiro, E. (1983). *Procesos de adquisición de la lengua escrita dentro del contexto escolar*.
https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5533902&fecha=03/08/2018#gs_c.tab=0

- Ferreiro, E. (1998). *Alfabetización, teoría y práctica*. SIGLO VEINTIUNO EDITORES.

- Ferreiro, E. (2013). *El ingreso a la escritura y a las culturas de lo escrito*. SIGLO VEINTIUNO EDITORES.

- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*.
<https://www.missnorbiel.com/post/etapas-de-escritura#:~:text=Emilia%20Ferreiro%20y%20Teberosky%20en,sil%C3%A1bico%20dalfab%C3%A9tica%20y%20escritura%20alfab%C3%A9tica>

- Ferreiro, R., & Calderón, E. (2004). *ABC del Aprendizaje Cooperativo. Trabajo en Equipo para Enseñar y Aprender*. TRILLAS.

- Fonseca, V. (2003). *Investigación cualitativa, como propuesta metodológica*. UMBRAL CIENTÍFICO. <https://www.redalyc.org/pdf/304/30400207.pdf>

- Jolibert, J. (1984). *Formar niños lectores, productores de textos. Propuesta de una problemática didáctica integrada*.
http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a12n4/12_04_Jolibert.pdf

- Kaufman, A. (2010). *Leer y escribir. El día a día en las aulas*. AIQUE GRUPO EDUCACIÓN.

- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. FONDO DE LA CULTURA ECONÓMICA.

- Nemirovsky, M. (2000). *Sobre la enseñanza del lenguaje escrito*. PAIDÓS.

- Pimienta, J. (2012). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje*. PEARSON.

- Planes de Estudio. (2011). *Plan de estudios 2011*. SEP.

- Planes de Estudio. (2018). *Planes de estudio 2018*. DGESum.

- Programas de estudio. (2023). *La Nueva Escuela Mexicana*. SEP.
https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2023/08/16080-2023-MONTERREY-NEM_Plan_libros-y-Programas-1035hrs.pdf

- Ramírez, M. del S. (2014). *La investigación formativa, retos y experiencias en la profesionalización docente*. BECENE.

- Ramírez, M., & Hernández, F. (2014). *La investigación formativa. Retos y experiencias en la profesionalización docente*. BECENE.

- Ramos. (2020). *El papel del docente para el logro de un aprendizaje significativo apoyado en las tic*. AUTONOMÍA DEL CARIBE, 17(02), 118-113.
<https://www.redalyc.org/journal/4766/476661510011/html/>

- Secretaría de Educación Pública (SEP). (2011). *Programas de estudio 2011*. SEP.

- Secretaría de Educación Pública (SEP). (2018). *Plan de estudios para la Educación Normal*. SEP.

- Teberosky, A. (1979). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. SIGLO VEINTIUNO EDITORES.

- Tobón, S. (2013). *Formación integral y competencias*. ECOE.

12. ANEXOS

1) ANEXO. Planeación del análisis número 1. Proyecto. Mi revista de divulgación científica.

TÍTULO DEL PROYECTO¹: Mi revista de divulgación científica.						
Fase: Cuatro.			Fecha de inicio: 13 De Noviembre del 2023			
Grado: Tercero.			Fecha de cierre: 01 De Diciembre del 2023			
Propósito del proyecto: Reconocer las características de la descripción, comparación y contraste de la información.						
Campo Formativo		Procesos de Desarrollo de Aprendizaje²				
Lenguajes		<ul style="list-style-type: none"> - Participa en la planeación y escritura de algún texto expositivo, así como en su revisión y corrección, haciendo sugerencias de mejora. - Reflexiona sobre palabras y frases que impliquen comparación: algunos, otros, en cambio. 				
Saberes y Pensamiento Científico		--				
Ética, Naturaleza y Sociedades		--				
De lo Humano y lo Comunitario		--				
Problema del contexto: A través de nuestras múltiples intervenciones, diagnósticos y proyectos se ha identificado la puntualidad, asistencia y la convivencia como uno de los principales puntos de acción, lo anterior, basándonos en el programa escolar de mejora continua, mismo al que en intervenciones pasadas abonamos con actividades concretas. (Construcción propia)						
Producto central por lograr: Elaborar una revista científica con textos expositivos.						
Ejes articuladores						
Inclusión	Pensamiento crítico	Interculturalidad crítica	Igualdad de género	Vida saludable	Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura	Artes y experiencias estéticas
	X				X	

Acción	6 27/11/23	<ul style="list-style-type: none"> - Dar lectura al LTG; Múltiples lenguajes, página 24 a 27 (ejemplo de texto expositivo). - Proporcionar a los alumnos una imagen del colibrí u algún otro animal. - Realizar en comunidad un ejemplo de texto expositivo con base al animal llevado: elegir tema llamativo, información relevante y características generales. - Realizar la página 16 y 18 del LTG Cuaderno de trabajo con base al ejemplo elaborado. - Con base al ejemplo, los alumnos de manera individual elaborarán de forma guiada su texto expositivo de acuerdo a la información traída. - Intercambiar de forma oral a otro compañero la información rescatada y anotarla. - Checar y corregir el primer borrador. <p>Tarea: en la mitad de una cartulina traer en limpio el borrador elaborado en clase, tomando en cuenta coherencia, letra legible y ortografía, así mismo cada cartulina deberá tener 5 perforaciones del lado izquierdo, orientación vertical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - LTG; Múltiples lenguajes. - Hojas de máquina. - Cuaderno de trabajo
Acción	7 28/11/23	<ul style="list-style-type: none"> - Al azar elegir a 10 alumnos, para ubicar la estructura y función del artículo de divulgación científica. - Anotar la información en el cuaderno. - Formular en comunidad la portada de nuestro artículo de divulgación científica. - Anotar en media cartulina cada subtema en el índice, para ello; - Presentar el texto expositivo por alumno. - Anexar poco a poco los textos de los alumnos (cocer las hojas). <p>Producto final "Mi revista de divulgación científica".</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas iris; estructura y función de los artículos. - Textos expositivos (por alumno).



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
ESC.PRIM. T. MAT. "HERCULANO CORTÉS"
C.C.T.: 24DPR0976N ZONA ESCOLAR: 044
DOCENTE EN FORMACIÓN: MÓNICA JACQUELIN LOREDO PÉREZ



TERCER JORNADA DE PRÁCTICA DOCENTE DEL 13 DE NOVIEMBRE AL 01 DE DICIEMBRE DEL 2023

Intervención	8 29/11/23	<ul style="list-style-type: none"> - Contraste de información en los textos. - Explicar a los alumnos el contraste de información en los textos (tomar de referencia la pág. 13 libro cuaderno de trabajo). - Presentar información de dos lugares de México (deben ser iguales, pero con ubicación diferente). - Elaborar en comunidad un ejemplo de texto expositivo; en donde se encuentre el contraste de dicha información proporcionada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Información "comparamos y contrastamos en los textos". - Cuaderno de trabajo.
---------------------	----------------------	--	--

2) **ANEXO. Planeación del análisis número 2. Proyecto. Seamos periodistas por un día.**

TÍTULO DEL PROYECTO⁴: SEAMOS PERIODISTAS POR UN DÍA.	
Fase: Cuatro. Grado: Tercero.	Fecha de inicio: 13 de Noviembre del 2023 Fecha de cierre: 01 de Diciembre del 2023
Propósito del proyecto: Conocer los elementos básicos de una noticia. Además, escribir y difundir notas de opiniones sobre hechos que afectan a tu comunidad.	
Campo Formativo	Procesos de Desarrollo de Aprendizaje⁵
Lenguajes	<ul style="list-style-type: none"> - Interactúa con medios de comunicación y comenta hechos noticiosos o noticias de su interés. - Identifica qué, quién, cómo, cuándo, dónde y por qué en una nota informativa reporte de noticia. - Distingue entre notas informativas sobre noticias y opiniones acerca de las mismas. - Discute y comparte noticias y opiniones sobre éstas a través de medios a su alcance, como periódico mural o boletín escolar.
Saberes y Pensamiento Científico	-
Ética, Naturaleza y Sociedades	--
De lo Humano y lo Comunitario	-
Problema del contexto: A través de nuestras múltiples intervenciones, diagnósticos y proyectos se ha identificado la puntualidad, asistencia y la convivencia como uno de los principales puntos de acción, lo anterior, basándonos en el programa escolar de mejora continua, mismo al que en intervenciones pasadas abonamos con actividades concretas. (Construcción propia)	
Producto central por lograr: Periódico de notas informativas.	

Planeación	2 16/11/2023	<p>-Retroalimentación de la sesión anterior por medio de un torbellino de ideas por parte de los alumnos.</p> <p>-Seleccionar a un estudiante para que sea el "Reportero del día". Su tarea será observar eventos o situaciones interesantes en la escuela durante el día y luego compartir sus observaciones en clase, ya sea en forma de informe oral o escrito.</p> <p>- Por medio de la dinámica "Número sorteable" elegir a 10 alumnos para que lean su nota informativa la cual se encargó de tarea.</p> <p>-Pegar la nota en su cuaderno para luego identificar con distintos colores lo siguiente: con rojo el principal tema de la noticia, con azul el dónde de la noticia, con morado participantes de la noticia, con verde el cuando de la noticia, con café el porqué y con rosa el cómo sucedió.</p> <p>-Elaboración individual del borrador de una nota informativa sobre un evento llamativo de la comunidad escolar.</p> <p>-Intercambio y revisión de los borradores en pareja.</p> <p>-Entregar el anexo 2.</p> <p>-Puesta en común de los elementos identificados en las noticias.</p> <p>-Explicar que durante la semana van a crear un periódico de noticias que son importantes en la institución educativa y día con día se van a ir anexando a su periódico.</p> <p>-Entregar una hoja iris por alumno para doblarla y que sean las pastas del periódico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tarea de la nota informativa. - Anexo 2. - Hojas iris.
------------	-----------------	---	--

Acción	3 17/11/2023	<p>-Presentar la dinámica "Pasando el gallo" en la cual los estudiantes se van pasando el gallo y cada uno va diciendo una característica de su nota informativa que elaboraron en la sesión anterior.</p> <p>-Entregar una hoja blanca para que los alumnos reescriban su borrador de la nota informativa realizada en la sesión anterior pero ahora de manera más limpia para integrar en el periódico.</p> <p>-Agregar otra nota informativa elaborada en el presente día de algún caso que han escuchado dentro de la institución educativa.</p> <p>-Seguir con la actividad de reportero del día explicada en la sesión anterior.</p> <p>-Presentar un video acerca de la noticia.</p> <p>-Jugar a pisa el loto correcto en dónde el grupo va a salir al patio cívico y vamos a simular ser unas ranitas que quieren llegar al otro lado del lago.</p> <p>-Poner en el piso 6 filas de 3 columnas de hojas de loto.</p> <p>-Los alumnos van a hacer una fila y en cada fila de hoja de loto hay una pregunta relacionada con el tema de las noticias y tres respuestas, los alumnos van a leer la pregunta en voz baja y van a saltar a la hoja que tenga la respuesta correcta, si se equivocan vuelven al inicio de la fila.</p> <p>-Entregar el anexo 3. Sopa de letras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Gallo de juguete. - Hojas blancas. - Hojas de loto con respuestas a preguntas. - Anexo 3. - Bocina. - Video de la noticia.
--------	-----------------	--	---

3) ANEXO. Planeación del análisis número 3. Proyecto. Valora la diversidad y la escritura.

TÍTULO DEL PROYECTO¹: Valora la diversidad por el respeto a las diferencias.						
Fase: Cuatro.			Fecha de inicio: 12 de Febrero del 2024			
Grado: Tercero.			Fecha de cierre: 19 de Febrero del 2024			
Propósito del proyecto: Realizar exposiciones sobre el tema de la discapacidad auditiva mediante diversos materiales que ayuden a informar y sensibilizar a las personas sobre este tema.						
Campo Formativo		Procesos de Desarrollo de Aprendizaje²				
Lenguajes		<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer características de la oralidad: recursos expresivos (estilos) y paralingüísticos o no lingüísticos, como movimiento corporal y gestos. - Expone diversos temas considerando: como presentador o presentadora, planear la exposición lo cual incluye la elaboración de materiales de apoyo, realizar apuntes para usar como guía. Escuchar o atender lo que se comunica siguiendo el hilo de lo que se dice. Tomar nota de lo que se quiere recordar. 				
Saberes y Pensamiento Científico		--				
Ética, Naturaleza y Sociedades		--				
De lo Humano y lo Comunitario		--				
Problema del contexto: A través de nuestras múltiples intervenciones, diagnósticos y proyectos se ha identificado la puntualidad, asistencia y la convivencia como uno de los principales puntos de acción, lo anterior, basándonos en el programa escolar de mejora continua, mismo al que en intervenciones pasadas abonamos con actividades concretas. (Construcción propia)						
Producto central por lograr: Exposición de carteles sobre la discapacidad auditiva.						
Ejes articuladores						
Inclusión	Pensamiento crítico	Interculturalidad crítica	Igualdad de género	Vida saludable	Apropiación de las culturas a través de	Artes y experiencias estéticas

					la lectura y la escritura	
X	X					X

Momento ³	Sesión	Actividades a desarrollar por sesión en vinculación con los LTG	Recursos didácticos
Planeación	1 12/02/24	<ul style="list-style-type: none"> -Descripción manera voluntaria los alumnos van a participar con comentarios acerca de lo que ellos creen que es una discapacidad y que tipos de discapacidades conocen. -Poner un vídeo, audio o explicarles a los alumnos de manera oral lo que es la discapacidad auditiva. -Ensayar el abecedario en lengua de señas mexicana. -Para que los alumnos comprendan mejor la lengua dar una hoja de repaso. -Ensayar 3 veces el abecedario para después entregar a los alumnos el anexo 1 "Mensaje secreto" el cual los alumnos van a tener que descifrar de manera individual. -Con ayuda de papelitos mágicos a repartir al grupo en comunidades de 4 personas para jugar al dominó de lengua de señas. -Entregar un dominó por comunidad y dar la oportunidad de jugar 4 rondas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Abecedario en LSM. - Hoja de trabajo del abecedario LSM. - Hoja mensaje secreto. - Dominó la lengua de señas. 7 juegos. - papelitos.
Planeación	2 13/02/24	<ul style="list-style-type: none"> -Pasar lista y solicitar para registro de asistencia que los alumnos hagan la seña de una letra del abecedario y digan cual es. -Leer la lectura "Una persona como todos nosotros" Del libro de texto -Escribir en su cuaderno una reflexión sobre la lectura con su respectivo dibujo. - Investigar ¿Que es la diversidad? -¿Cuáles son los tipos de discapacidades? 	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulinas. - Papelitos con las imágenes del abecedario. - Materiales para realizar el cartel e información. - Bocina. - libro de texto.

¹ Sugerencias metodológicas para el desarrollo de los proyectos educativos: SEP (2023). Un libro sin recetas para la maestra y el maestro. Fase 3. Autor. <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/P11P1M.htm?#page/75>



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
 ESC. PRIM. T. MAT. "HERCULANO CORTÉS"
 C.C.T.: 24DPR0976N ZONA ESCOLAR: 044
 DOCENTE EN FORMACIÓN: MÓNICA JACQUELIN LOREDO PÉREZ

PRIMER JORNADA DE PRÁCTICA DOCENTE DEL 12 DE FEBRERO AL 01 DE MARZO DEL 2024

	<ul style="list-style-type: none"> -¿Qué es la discapacidad auditiva? -¿Cuáles son los términos adecuados para referirse a una persona con este tipo de discapacidad? -¿Qué puedo hacer para propiciar la inclusión de las personas con discapacidad? -Repartir papelitos de manera individual de una seña y formar comunidades de 4 o 5 integrantes. -Indicar que realicen un cartel para presentar a la clase donde aborden con dibujos y texto, las preguntas anteriores. -Presentar de manera aleatoria sus carteles a la clase, posteriormente pegarlos en áreas comunes de la institución. -Elegir una canción en LSM y comenzar a ensayar para presentar, anotar en el cuaderno para ensayar en casa y aprender las señas correspondientes. 	
--	---	--

4) **ANEXO. Planeación del análisis número 4. Proyecto. Libros cartoneros para contar historias diferentes.**

TÍTULO DEL PROYECTO ¹ Libros cartoneros para contar historias diferentes.	
Fase: Cuatro. Grado: Tercero.	Fecha de inicio: 05 de Marzo del 2024 Fecha de cierre: 11 de Marzo del 2024
Propósito del proyecto: Elaborar un libro cartonero a partir de la previa selección de textos y la experimentación con distintos materiales cómo cartón reciclado, telas, así cómo el uso de puntos, líneas, texturas, formas, colores e imágenes.	
Campo Formativo	Procesos de Desarrollo de Aprendizaje ²
Lenguajes	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla una historia con una secuencia causal de hechos derivados de un conflicto inicial que se soluciona al final. - Planea, escribe, revisa, corrige y comparte cuentos sobre temas de su interés.
Saberes y Pensamiento Científico	--
Ética, Naturaleza y Sociedades	--
De lo Humano y lo Comunitario	--
Problema del contexto: A través de nuestras múltiples intervenciones, diagnósticos y proyectos se ha identificado la puntualidad, asistencia y la convivencia como uno de los principales puntos de acción, lo anterior, basándonos en el programa escolar de mejora continua, mismo al que en intervenciones pasadas abonamos con actividades concretas. (Construcción propia)	
Producto central por lograr: Libro cartonero.	
Ejes articuladores	

Inclusión	Pensamiento crítico	Interculturalidad crítica	Igualdad de género	Vida saludable	Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura	Artes y experiencias estéticas
	X	X			X	

Acción	4 08/03/24		<ul style="list-style-type: none"> - Hojas blancas. - Bocina.
--------	---------------	--	---



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
ESC.PRIM. T. MAT. "HERCULANO CORTÉS"
C.C.T.: 24DPR0976N ZONA ESCOLAR: 044
DOCENTE EN FORMACIÓN: MÓNICA JACQUELIN LOREDO PÉREZ
PRIMER JORNADA DE PRÁCTICA DOCENTE DEL 04 DE MARZO AL 22 DE MARZO DEL 2024



		<ul style="list-style-type: none"> - Proporcionar a los alumnos una hoja blanca por cada fila del salón y dar la consigna de crear entre todos un cuento corto, se darán unos minutos para que cada integrante de la fila anote uno o dos renglones del cuento, y cuando la hoja llegue al final se revisará, quien tenga el cuento más creativo ganará. - Proporcionar a los alumnos hojas blancas y solicitar que inventen su propia historia de acuerdo al tema que más les interese, considerar los siguientes aspectos: título creativo, inicio, desarrollo y cierre, uso de vocabulario adecuado, cuidar ortografía y legibilidad. - Finalmente recoger los cuentos de cada alumno y reservar para la siguiente sesión. - Aplicar la actividad "Canticuentos" elegir un canto cuento para poner a los alumnos en la bocina. - Los alumnos tendrán que escuchar el canticuento sin escribir nada, solo prestar atención, al acabar de reproducirse ahora si van plasmar de manera escrita respetando las partes de un cuento lo que captaron al escuchar, lo van. Reforzar con un dibujo de lo que se imaginaron al escuchar el cuento. - Llevar un instructivo para que los alumnos hagan su libro cartonero. <p>Tarea: Avanzar con su libro cartonero hecho de material de reuso para la creación del libro cartonero: tela, cartón, papel, bolsas de regalo de reuso, cajas de cereal, pintura, marcadores, periódico y material para decorar y el cuento que elaboraron en hora clase ampliarlo, no acabar su libro cartonero para que en clase se terminé.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Canticuento. - Instructivo de libros cartoneros.
Intervención	5 11/03/24	<ul style="list-style-type: none"> - Presentar la actividad "spotiescritura" en un recipiente decorado alusivamente a la aplicación de Spotify los estudiantes van a colocar un papelito con su canción favorita en español. - Batir el recipiente para luego escoger una canción de manera aleatoria para luego proceder a escucharla. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recipiente decorado a modo de Spotify. - Pelota o peluche para papa caliente. - Decoración de Starbucks para nuestro café literario.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
ESC.PRIM. T. MAT. "HERCULANO CORTÉS"
C.C.T.: 24DPR0976N ZONA ESCOLAR: 044
DOCENTE EN FORMACIÓN: MÓNICA JACQUELIN LOREDO PÉREZ
PRIMER JORNADA DE PRÁCTICA DOCENTE DEL 04 DE MARZO AL 22 DE MARZO DEL 2024



		<ul style="list-style-type: none"> - Al momento que los alumnos la van escuchar van a elegir 10 palabras que más les llamen la atención de las que se mencionan en la canción para luego escribir un cuento corto con un dibujo alusivo. - Para finalizar el ejercicio por medio de una papa caliente elegir a 5 alumnos para leer su cuento frente a todos. - Terminar de hacer su libro cartonero. - Preparar el patio cívico para crear un café literario llamado "Starbook" - Llevar galletas y snacks para hacer la zona de cafetería. - Colocar sillas y mesitas a modo de círculo. - Poner un hilo de poste a poste para que los alumnos de 3A y 3B cuelguen sus libros cartoneros. - Hacer una fila de los dos grupos para que alumno por alumno pase a elegir el cuento que quieren leer. - Entregar un formato de Vaso Starbucks para que ahí pongan sus opiniones del cuento que leyeron. - Finalizamos poniendo un audio cuento a los niños mientras comen y beben sus snaks. 	<ul style="list-style-type: none"> - Libro cartonero avanzado por los alumnos. - Hilo para hacer tendedero de libros. - Snack. - Formato vaso de Starbucks. - Audio cuento. - Bocina.
--	--	---	---

5)

ANEXO.

Planeación del análisis número 5. Proyecto: Nosotros, nosotras y las cartas.

TÍTULO DEL PROYECTO⁴: Nosotras, Nosotros y las cartas.	
Fase: Cuatro. Grado: Tercero.	Fecha de inicio: 11 de Marzo del 2024 Fecha de cierre: 19 de Marzo del 2024
Propósito del proyecto: Ampliar sus conocimientos sobre la forma de escribir e intercambiar cartas: además tendrán una oportunidad de comunicarse con estudiantes de otra localidad.	
Campo Formativo	Procesos de Desarrollo de Aprendizaje⁵
Lenguajes	<ul style="list-style-type: none"> - Lee y comenta cartas reales y/o literarias. - Identifica características y funciones de las cartas y otros textos epistolares enviados por carta o correo electrónico. - Reflexiona al comunicarse a distancia sobre la necesidad de proteger sus datos personales y propone medidas para salvaguardar su integridad física y moral. - Intercambia mensajes epistolares con otras personas a partir de propósito determinados.
Saberes y Pensamiento Científico	--
Ética, Naturaleza y Sociedades	--
De lo Humano y lo Comunitario	--
Problema del contexto: A través de nuestras múltiples intervenciones, diagnósticos y proyectos se ha identificado la puntualidad, asistencia y la convivencia como uno de los principales puntos de acción, lo anterior, basándonos en el programa escolar de mejora continua, mismo al que en intervenciones pasadas abonamos con actividades concretas. (Construcción propia)	

Momento ⁶	Sesión	Actividades a desarrollar por sesión en vinculación con los LTG	Recursos didácticos
Planeación	1 11/03/2024	<ul style="list-style-type: none"> - Con ayuda de las palomitas preguntonas plantear las siguientes preguntas a los alumnos: ¿Que es una carta?, ¿Cuáles son las partes de la carta?, ¿Cuál es su estructura en orden de la carta?, ¿Cuál es el remitente? ¿Alguna vez has hecho una carta y por qué o para quién?, con la finalidad de identificar los saberes previos del alumnado. - Presentar un video sobre las cartas. - Pegar en el pizarrón sobres de cartas con su respectiva carta para cada alumno en dónde se marquen correctamente las partes de la carta. - Solicitar de uno por uno pasar al frente y tomar su carta correspondiente para luego leerla cuidadosamente. - Entregarles una hoja iris y plumones y solicitar contestar la carta que recibieron implementando todas las partes de la carta para luego pasar a depositarla en el buzón de cartas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Palomitas preguntonas. - Cartas para cada estudiante. - Buzón de cartas. - Hojas iris. - Plumones para decorar su carta. - Video. - Bocina.

Planeación	2 12/03/2024	<ul style="list-style-type: none"> - Jugar el juego de adivina quién, las cartas que seleccionen los alumnos para actuar y se las adivinen los demás estudiantes las van a tener que integrar dentro de una carta que va dirigida a su personaje favorito de la televisión, pueden ser cartas con emociones, acciones, lugares o otros personajes. - Los alumnos van a usar su creatividad para inventar una carta utilizando todos los tarjetones del juego adivina quién que actuaron. - También jugar a la búsqueda del tesoro usando las mismas tarjetas del juego pero más difíciles para esconder en el patio cívico. - Dar 5 minutos para que los alumnos encuentren las tarjetas y al final darles el cofre del tesoro con monedas de chocolates. - Repartir una tarjeta de las que se encontraron para agregarle más dificultad a la elaboración de su carta para su personaje favorito. - Hacer un sobre cada uno o doblar la carta como origami y pedir que la metan al buzón de cartas. - Sacar 5 cartas de manera aleatoria y pedir a los dueños de las cartas leerlas. - Lluvia de ideas sobre lo que les pareció la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Juego de adivina quién. - Juego de búsqueda del tesoro. - Monedas de chocolate - Buzón de cartas. - Personaje favorito de los alumnos. - Hojas iris. - Plumones.
------------	-----------------	---	--