



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Habilidades cognitivas a través del tema de las emociones en alumnos de
tercero de preescolar

AUTOR: María Guadalupe Mendoza Carrizales

FECHA: 07/26/2024

PALABRAS CLAVE: Habilidades, Emoción, Cognitivo, Estrategia didáctica, C.A.P.E.P

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO SISTEMA
EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL
BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS
POTOSÍ
GENERACIÓN**



2020

2024

**“HABILIDADES COGNITIVAS A TRAVÉS DEL TEMA DE LAS EMOCIONES EN
ALUMNOS DE TERCERO DE PREESCOLAR”**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA(O)
EN INCLUSIÓN EDUCATIVA**

PRESENTA

MARÍA GUADALUPE MENDOZA CARRIZALES

ASESOR (A):

EVA BIBIANA OBREGÓN GONZÁLEZ

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO 2024



BECENE-SA-DSE.RT-PO-01-05

Revisión 1

Administrativa

Dictamen Aprobatorio del
Documento Recepcional

San Luis Potosí, S.L.P.; a 08 de Julio del 2024

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. MENDOZA CARRIZALES MARIA GUADALUPE

De la Generación: 2020 - 2024

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.

Titulado:

HABILIDADES COGNITIVAS A TRAVÉS DEL TEMA DE LAS EMOCIONES EN ALUMNOS DE TERCERO DE PREESCOLAR

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en INCLUSIÓN EDUCATIVA

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MÍRELES
MEDINA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTRO. GERARDO JAVIER GUEL CABRERA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. EVA BIBIANA OBREGÓN GONZÁLEZ





**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Maria Guadalupe Mendoza Carrizales autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la utilización de la obra Titulada:

**HABILIDADES COGNITIVAS A TRAVÉS DEL TEMA DE LAS EMOCIONES EN ALUMNOS DE
TERCERO DE PREESCOLAR**

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales

Licenciatura en Inclusión Educativa

en la generación 2020-2024 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 06 días del mes de JULIO de 2022.

ATENTAMENTE.

MARIA GUADALUPE MENDOZA CARRIZALES

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

CONTENIDO DEL INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

ÍNDICE

1.Introducción	8
Descripción del lugar en el que se desarrolló la práctica profesional y las características de los participantes.	8
Justificación sobre la relevancia del tema.	9
Interés personal sobre el tema y responsabilidad asumida como profesional de la educación.	11
Contextualización de la problemática planteada	13
Planteamiento de los objetivos de elaboración del documento	13
Competencias genéricas.	14
Competencias profesionales.	14
Describe de forma concisa el contenido del documento	14
2. Plan De Acción.....	16
Diagnóstico y análisis de la situación educativa describiendo características contextuales.	16
Contexto externo	16
Contexto interno.....	18
Organización y administración interna	24
Funcionamiento escolar	24
Contexto áulico.....	27
Caracterización de los alumnos.....	34
Padres de familia.....	38
Diagnostico.....	39
Planteamiento de los propósitos considerados para el plan de acción.....	48

Revisión teórica que argumenta el plan de acción (presupuestos Psicopedagógicos, metodológicos y técnicos).....	48
Marco metodológico.....	50
Descripción y focalización del problema.....	55
Actividad 1. “YO SOY”	56
Actividad 2 “LA EMOCIÓN PERDIDA”	67
Actividad 3 “EL MONSTRUO DE PUNTITOS”	81
Actividad 4 “EL FRASCO DE LÁGRIMAS”	89
Actividad 5 “FERIA DE LAS EMOCIONES”	96
3. Desarrollo, Reflexión Y Evaluación De La Propuesta De Mejora	113
Pertinencia y consistencia de la propuesta.	113
Identificación de enfoques curriculares y su integración en el diseño de las secuencias de actividades y/o propuestas de mejora.	114
Competencias desplegadas en la ejecución del plan de acción.....	114
Descripción y análisis detallado de las secuencias de actividades consideradas para la solución del problema y/o la mejora, considerando sus procesos de transformación.	115
Pertinencia en el uso de diferentes recursos.	117
Procedimientos realizados para el seguimiento de las propuestas de mejora	117
Evaluación de las propuestas de mejora y actividades realizadas en el plan de acción, considerando los resultados obtenidos para la transformación de la práctica profesional.....	118
4.Conclusiones Y Recomendaciones.....	119
Puntualización sobre el alcance de la propuesta en función de los sujetos, contexto, enfoques, áreas de conocimiento y las condiciones materiales, entre otros.	119
5.Referencias.....	121
6.Anexos	124

AGRADECIMIENTOS

Doy gracias a Dios por darme las fuerzas necesarias para llegar y lograr esta meta. El camino no ha sido fácil, lleno de retos y obstáculos que en ocasiones parecían insuperables. Sin embargo, su guía y apoyo constante han sido mi faro en los momentos de oscuridad y duda. Cada paso que he dado ha sido una prueba de mi fe y perseverancia, y cada tropiezo, una lección invaluable.

Me voy agradecida no solo por haber terminado, sino por todo lo que he aprendido en el camino, cada experiencia, buena o mala, ha contribuido a mi crecimiento personal y espiritual. He descubierto una resiliencia en mí que no sabía que tenía y he fortalecido mi confianza en que, con fe y dedicación, los sueños pueden hacerse realidad.

Quiero agradecer de todo corazón a mi padre, Leobardo Mendoza Barbosa, por ser un padre ejemplar y por creer en mí en cada paso del camino. A pesar de la distancia que nos separa, el cariño que siento por ti es inigualable y siempre he llevado tu amor y tus enseñanzas conmigo, gracias a tu esfuerzo y dedicación, hoy puedo decir con orgullo que he logrado uno de mis sueños. Tu apoyo ha sido una fuente inagotable de fortaleza y motivación para mí, desde pequeña, me has inculcado la importancia de luchar por lo que uno desea, de no rendirse ante las adversidades y de mantener siempre la esperanza viva.

Gracias, papá, por todo lo que has hecho por mí, tu esfuerzo y tu amor han sido los cimientos sobre los que he construido mis logros. Te llevo siempre en mi corazón y te agradezco infinitamente por ser el mejor padre del mundo.

También me gustaría agradecer profundamente a mi madre, Elvia Carrizales Martínez. Fuiste mi luz en la oscuridad, la guía que necesitaba en momentos en que el camino se tornaba difícil y la fuerza que me impulsaba a seguir adelante cuando todo parecía perdido, gracias, mamá, por no dejarme rendir y por impedir que abandonara todo en el último momento. A lo largo de este recorrido, tu apoyo ha sido inquebrantable. En los momentos más desafiantes, has estado a mi lado, brindándome tu sabiduría y tus palabras de aliento. Has sido mi refugio y mi inspiración, y gracias a ti he encontrado la fuerza para superar cada obstáculo que se presentó en nuestro camino.

Gracias, mamá, por ser mi luz, mi guía y mi fuerza. Tu amor y tu apoyo han sido esenciales para llegar hasta aquí. Juntas hemos recorrido un camino lleno de aprendizajes y descubrimientos, y estoy eternamente agradecida por todo lo que hemos compartido. Gracias por estar siempre a mi lado, por creer en mí y por enseñarme a no rendirme nunca.

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a mis hermanos Daniela y Santiago por ser una fuente constante de inspiración y motivación en mi vida. Ustedes han sido el impulso que necesitaba para dar el paso y perseguir uno de mis sueños más anhelados. Saber que me miran con admiración y que esperan lo mejor de mí me ha llenado de determinación para alcanzar mis metas. Como su hermana mayor, siento una responsabilidad profunda de ser una versión de mí misma que ustedes puedan admirar y en la que encuentren un ejemplo a seguir. Cada día me esfuerzo por ser una persona que los inspire y los motive a perseguir sus propios sueños, y no puedo permitirme fallarles. Ustedes me han dado la iniciativa para seguir adelante, incluso en los momentos más difíciles, y por eso les estoy inmensamente agradecida.

Para finalizar, quiero expresar mi más sincero agradecimiento a mi maestra, Eva Bibiana Obregón González, por confiar en mí y por ver en mí un potencial que, en ocasiones, ni yo misma podía ver. Su apoyo y confianza han sido fundamentales para mi crecimiento y desarrollo personal y académico. Su fe en mis capacidades me dio la confianza necesaria para enfrentar retos y superar obstáculos, en los momentos de duda, su aliento y sus palabras de motivación me ayudaron a seguir adelante. Usted me enseñó que, con esfuerzo y determinación, cualquier meta es alcanzable. Su ejemplo de dedicación y pasión por la enseñanza ha dejado una huella imborrable en mí.

Gracias, maestra Eva Bibiana Obregón González, por ser una fuente de inspiración y un ejemplo para seguir. Su confianza en mí ha sido una bendición y una motivación constante. Le agradezco profundamente por todo lo que ha hecho por mí y por ser una parte tan importante de mi éxito.

1.Introducción

Descripción del lugar en el que se desarrolló la práctica profesional y las características de los participantes.

Durante este ciclo escolar 2023-2024, tendré la oportunidad de realizar mis prácticas profesionales en el preescolar Primo Feliciano Velázquez, situado en San Luis Potosí. Este centro educativo se ha caracterizado por su compromiso con la formación integral de los alumnos, implementando estrategias pedagógicas innovadoras. Mi intervención se llevará a cabo específicamente en el aula de 3° A, donde aplicaré una serie de intervenciones diseñadas para fomentar y evaluar el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes.

Para llevar a cabo esta tarea, trabajaré en estrecha colaboración con la Unidad Móvil Número 2 del Centro de Atención Psicopedagógica de Educación Preescolar (C.A.P.E.P.), una entidad reconocida por su enfoque multidisciplinario en el apoyo educativo. La Unidad Móvil consta de diferentes áreas de especialización, incluyendo Psicología, Trabajo Social, Aprendizaje y Lenguaje. Este equipo multidisciplinario proporciona una red de apoyo integral que permite abordar las diversas necesidades de los alumnos desde múltiples perspectivas, asegurando un enfoque holístico en el desarrollo infantil.

Mi rol específico se centrará en el área de Aprendizaje, donde tendré la oportunidad de observar y evaluar las habilidades cognitivas que los alumnos desarrollan durante el proceso educativo. Esto incluye el seguimiento de competencias como la atención, la memoria, la resolución de problemas y el razonamiento lógico. La colaboración con los especialistas en Psicología, Trabajo Social y Lenguaje permitirá una comprensión más profunda de cada niño, facilitando intervenciones más efectivas y personalizadas.

La experiencia en el aula de 3° A será enriquecedora, ya que me permitirá aplicar teorías y métodos pedagógicos aprendidos durante mi formación académica, además de adaptarlos a las necesidades específicas de los alumnos. Esta interacción directa con los niños y el trabajo conjunto con el equipo de C.A.P.E.P. no solo enriquecerá mi práctica profesional, sino que también contribuirá al desarrollo integral de los estudiantes, promoviendo un ambiente de aprendizaje inclusivo y efectivo.

A través de esta experiencia, buscaré implementar intervenciones efectivas en el aula enfocadas en el trabajo de las emociones como estrategia para desarrollar habilidades cognitivas, especialmente la atención. Esta metodología se basa en la premisa de que las emociones juegan un papel crucial en el proceso de aprendizaje de los alumnos.

Además, aprovecharé la oportunidad de aprender de los expertos en las diversas áreas del C.A.P.E.P. (Centro de Atención Psicopedagógica y Educativa para Preescolares). Esta colaboración interdisciplinaria enriquecerá mi práctica profesional al permitir una comprensión más profunda y completa de las necesidades y el desarrollo de los niños en edad preescolar. Al trabajar con especialistas en psicología, pedagogía y educación, podré integrar enfoques diversos que potencien no solo las habilidades cognitivas de los niños, sino también su bienestar emocional y social.

Justificación sobre la relevancia del tema.

La razón principal por la que se elige trabajar estrategias didácticas centradas en el tema de las emociones en la etapa preescolar radica en la importancia crítica de este periodo en el desarrollo emocional y social de los niños. En esta fase temprana, los niños están comenzando a desarrollar habilidades fundamentales que influirán en su capacidad para interactuar con el mundo que los rodea. Estas habilidades incluyen la capacidad de trabajar en equipo, participar activamente en actividades grupales y manejar situaciones que simulan experiencias reales del día a día. A través de diversas actividades didácticas, se puede facilitar y enriquecer este desarrollo.

Además, el enfoque en las emociones tiene un impacto significativo en el desarrollo de habilidades cognitivas, especialmente en la atención. La atención es una habilidad esencial para el aprendizaje, ya que permite a los niños concentrarse, procesar información y responder adecuadamente a las tareas y desafíos que se les presentan. Al integrar las emociones en las estrategias didácticas, se crea un ambiente de aprendizaje más efectivo y motivador, donde los niños pueden desarrollar una mayor capacidad para mantener la atención y mejorar su rendimiento académico.

En resumen, trabajar con estrategias didácticas centradas en las emociones no solo apoya el desarrollo emocional y social de los niños en edad preescolar, sino que también potencia sus habilidades cognitivas, especialmente la atención, proporcionando una base sólida para su futuro aprendizaje y crecimiento personal.

De acuerdo con los resultados que se obtuvieron mediante el diagnóstico “Conociendo mis emociones “, que se aplicó dentro del grupo de 3ºA, el cual se mostrara más a delante, logre identificar que la mayoría del grupo logra reconocer sus emociones, por lo que se decidió trabajar mediante situaciones en las que los alumnos vean casos reales o que el escenario les ayude a reflexionar y a crear esa emoción con diferentes situaciones que pasan dentro y fuera del J.N.

Para esto el autor (Mansilla y Beltrán, 2013) define que una estrategia didáctica se “...concibe como la estructura de una actividad en la que se hacen reales los objetivos y contenidos, donde el docente hace uso de estas para transformarlos en un concepto con significado” (p,29).

Si hablamos de estrategias didácticas, debemos tener en cuenta que existen varias con las que se pueden trabajar, según la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR,2024) nos dice que hay 9 ejemplos de estrategias que se pueden trabajar en el aula.

- Ambiente aprendizaje.
- Markerspaces.
- Aprendizaje basado en problemas.
- Aprendizaje colaborativo.
- Aprendizaje situado.
- Aprendizaje activo.
- Gamificación en el aula.
- Aula invertida.
- Simulaciones.

Tomando en cuenta estos nueve ejemplos, se trabajó principalmente con la de Aprendizaje basado en problemas la cual Universidad Internacional de La Rioja (2024) nos dice que esta se basa en “...la organización que buscan resolver problemas reales donde los estudiantes deben buscar por sí mismos la información y debatir entre ellos sobre la solución del problema.”

Por otro lado, otra de las estrategias que esta enlazada con la de Aprendizaje basado en problemas, y que se estará trabajando de mano, será la de Simulaciones, donde la Universidad Internacional de La Rioja (2024) nos dice que es “...cuando se plantean situaciones tanto reales como ficticias para trabajar contenidos y encontrar soluciones a distintos problemas.

Es por eso por lo que la idea de trabajar con estrategias didácticas nos permitirá que el (A) tenga escenarios reales, tomando en cuenta las cuatro emociones que se trabajarán durante la jornada de prácticas las cuales serán. Alegría, Miedo. Tristeza y Enojo, cerrando con una feria dónde se trabajarán las 4 en un solo día.

Si bien, las emociones son relevantes desde la etapa inicial de los niños, y que van desarrollándose a lo largo de su vida, si bien, estas desempeñan un papel importante en sus habilidades cognitivas, y sociales, en este sentido trabajar las emociones en el aula se centra en trabajar las bases para un aprendizaje más significativo y para habilidades socioemocionales que le serán importantes a lo largo de su vida.

Goleman (1995) enfatiza que “...las habilidades emocionales se pueden enseñar y cultivar desde una edad temprana. En el contexto de la educación preescolar, trabajar con las cuatro emociones básicas de alegría, miedo, tristeza y enojo”

Goleman nos dice que trabajar con las emociones básicas de alegría, miedo, tristeza y enojo en la educación preescolar no solo es beneficioso, sino crucial para el desarrollo integral de los niños. Estas emociones forman la base sobre la cual se construyen habilidades emocionales más complejas, necesarias para el éxito en la vida. Al fomentar la identificación, comprensión y regulación de estas emociones, así como la empatía y las habilidades sociales, los educadores pueden ayudar a los niños a desarrollar una inteligencia emocional sólida que les servirá a lo largo de sus vidas. (1995).

Interés personal sobre el tema y responsabilidad asumida como profesional de la educación.

Hoy en día las emociones juegan un papel muy importante en nuestras vidas, trabajar de la mano con ellas ayuda a que desde niños podamos desarrollar y adquirir habilidades que son y serán fundamentales para nuestra vida, donde principalmente se relaciona con la empatía, la autoconciencia y resolver situaciones.

De acuerdo con esta idea el autor Bisquerra (200) nos dice que la Educación Emocional es “...un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo cognitivo emocional del alumno como el capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana”

Considero que trabajar las emociones en preescolar también me ayuda a crear un ambiente escolar más positivo y acogedor, ya que cuando los niños aprenden a expresar sus

emociones de manera adecuada, es decir que al momento de que el alumno se enoje, sepa que está bien sentir la emoción pero que a su vez debe tener en cuenta el controlarla para no herir con acciones o palabras a otras personas que lo rodean.

Desde mi punto de vista, enseñarles a mis alumnos las diferentes maneras de trabajar con las emociones es fundamental no solo para su desarrollo emocional, sino también para mi crecimiento como educadora. Al implementar estrategias efectivas para el manejo emocional, descubro que es posible enseñar y aprender una amplia variedad de habilidades y conocimientos.

Recuerdo que, en mi propia etapa de preescolar, me hubiera gustado aprender sobre cómo reconocer mis emociones y cómo expresarlas sin sentirme juzgado. Esta reflexión personal me motivó a enfocarme en este tema en mi práctica docente. Mi objetivo es brindarles a mis alumnos la oportunidad de expresarse tal y como se sienten en cada momento, sin temor al juicio. Entiendo que todas las emociones son válidas y necesarias; ninguna emoción es “mala” en sí misma, ya que cada una contribuye a nuestra experiencia humana.

Sin tristeza, no apreciaríamos la alegría, y sin un poco de enojo, no conoceríamos el miedo. Esta comprensión me impulsa a crear un entorno educativo en el que mis alumnos se sientan seguros y comprendidos al expresar sus emociones. Al enseñarles a manejar sus emociones, no solo les proporciono herramientas para su bienestar emocional, sino que también les doy la capacidad de ser más atentos y conscientes de sus propias experiencias y las de los demás.

Trabajar las emociones en el aula me permite cumplir mi propósito de formar individuos emocionalmente inteligentes y empáticos, preparados para enfrentar los desafíos de la vida con una perspectiva saludable y equilibrada. Implementar estrategias para trabajar las emociones en el aula permite a los estudiantes desarrollar una mayor autoconciencia y autorregulación. A través de actividades estructuradas y reflexivas, los alumnos aprenden a identificar sus estados emocionales, a entender las causas subyacentes y a adoptar estrategias adecuadas para gestionar situaciones emocionales complejas. Este proceso fomenta una mayor resiliencia, permitiendo a los estudiantes enfrentar adversidades con una actitud positiva y proactiva.

Además, el desarrollo de la empatía es un componente crucial de la educación emocional. Al fomentar un ambiente de respeto y comprensión mutua, los estudiantes aprenden a reconocer y valorar las emociones y experiencias de sus compañeros. Esta habilidad no solo

mejora la cohesión y el clima del aula, sino que también prepara a los estudiantes para interactuar de manera constructiva y compasiva en diversos contextos sociales y profesionales.

Contextualización de la problemática planteada

Se decidió trabajar solamente con un grupo el cual fue 3° A, debido al contexto del grupo, se decidió tomar este tema con ellos, así ver cómo les resulta el identificar situaciones con relación a las emociones a través de experiencias contadas por otras personas o por el mismo, y ver que tanto se relaciona con otros compañeros.

Vinculando las emociones el autor Daniel Goleman en su libro Inteligencia Emocional (2022) nos dice que la inteligencia emocional es:

“...la capacidad de reconocer las emociones tanto las propias como las ajenas, definiéndose como un conjunto de habilidades que permiten una mayor adaptabilidad de la persona ante los cambios emocionales, teniendo como base la confianza y la seguridad para poder expresarlas”.

Si bien la problemática empleada que arrojó el diagnóstico, se observa que los alumnos, si logran identificar sus emociones, sin embargo aún no saben cómo reaccionar ante aquellas que se presentan en otras personas que en este caso son sus compañeros de grupo, para esto se establecen actividades que ayudarán a que el alumno crea ese escenario y pueda resolver el problema que se está planteando en cada una de las actividades, esto con ayuda de sus compañeros teniendo en cuenta la interacción, el trabajo en equipo, y la resolución de problemas.

Planteamiento de los objetivos de elaboración del documento

- Elaborar planeaciones didácticas alineadas con el nuevo plan de estudios 2022, considerando el propósito, campo formativo, contenido y procesos de desarrollo de aprendizaje (PDA) específicos para el nivel preescolar en Fase 2.
- Implementar actividades y ejercicios específicos que trabajen la atención y la memoria de los alumnos, tanto en el contexto general del aula como en el área de aprendizaje de C.A.P.E.P.

Competencias genéricas.

- **Solución de problemas y toma de decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.**

Con esta competencia primero analizaré las diferentes situaciones que pueden presentar dentro del grupo de 3° A, teniendo los resultados se creará estrategias didácticas con las que estaré trabajando con los alumnos, siendo un pilar para los alumnos y crear un aula dónde puedan expresarse sin ser juzgados, a su vez conocer muy bien los intereses de mis alumnos, mediante preguntas, u observaciones, para poder de ahí desprender mis habilidades mediante las actividades que se estarán desarrollando.

Competencias profesionales.

- **Aplica planes y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.**

Con base en esta competencia mis planeaciones las diseñará al nuevo plan de estudios 2022, tomando en cuenta el propósito, el campo formativo, el contenido y los procesos de desarrollo de aprendizaje (PDA), según el nivel educativo asignado, con el nivel al que corresponde según la fase en la que me encuentro, que en este caso al ser preescolar se utilizará la Fase 2.

Desde el área de C.A.P.E.P, se tiene como primera acción trabajar la atención así como la memoria de todos los alumnos, tanto como los que se encuentran canalizados dentro del área de aprendizaje, mediante la planeación que se aplica, se puede observar en el apartado de habilidades cognitivas, se encuentran siete habilidades que durante la práctica se deben de trabajar, (ver Anexo 1), esto va de acuerdo a lo que la maestra encargada del área de aprendizaje desea observar en los alumnos, y ver cómo van avanzando, dentro de otras planeaciones éstas habilidades pueden ir cambiando de acuerdo a que es lo que se pretende observar y trabajar.

Describe de forma concisa el contenido del documento

Está conformado de 4 partes, en la primera que se denomina introducción donde se describe el contexto en el que se desarrolló mi intervención pedagógica, justificando la importancia y relevancia de trabajar con las emociones en un grupo de tercer año de educación preescolar. Se menciona el interés personal en el tema y se problematiza el tema de las emociones, identificando los aspectos clave a evidenciar en las intervenciones. Se plantean los objetivos que busca alcanzar el presente informe de prácticas profesionales y se reflexiona en torno a las competencias profesionales que se desea demostrar y reforzar a partir de la intervención.

En el segundo apartado se encuentra el diagnóstico, que revela la necesidad de fortalecer el tema de las emociones en el grupo de tercer grado de preescolar del JN Primo Feliciano Velázquez. Para abordar esta necesidad, se genera un plan de acción que establece las actividades con objetivos particulares, creando el escenario de intervención. Además, se exponen los presupuestos pedagógicos que sirvieron de anclaje para la proyección de las intervenciones, se incluye un marco teórico que se comprobará y se detalla la metodología que guía la ruta de acción según la Nueva Escuela Mexicana.

En el tercer apartado encontramos los enfoques curriculares con los que se trabajó, el diseño de las secuencias de actividades se describe como fueron abordadas y las respuestas obtenidas por los alumnos de tercer grado de educación preescolar, de igual manera los propósitos que se consideraron durante las intervenciones, describiendo cada uno de estos conceptos de manera precisa. Por otro lado, se hablará sobre los recursos que fueron pertinentes para la práctica docente, durante todo el ciclo escolar, y para finalizar se abordara el seguimiento que se utilizó para la propuesta de mejora, que en este caso fue el ciclo reflexivo que se utilizó para las actividades tomando en cuenta sus fases para trabajar durante la práctica docente.

Cómo siguiente apartado, se documentan las reflexiones en torno al cumplimiento de los objetivos planteados, que se logró, que queda pendiente por abordarse, que se genera como oportunidad de continuar indagando, así como las recomendaciones que se desglosan para una mejor práctica, y desarrollo de los contenidos que se consideran importantes para aprender durante el ciclo escolar.

2. Plan De Acción

Diagnóstico y análisis de la situación educativa describiendo características contextuales.

Contexto externo

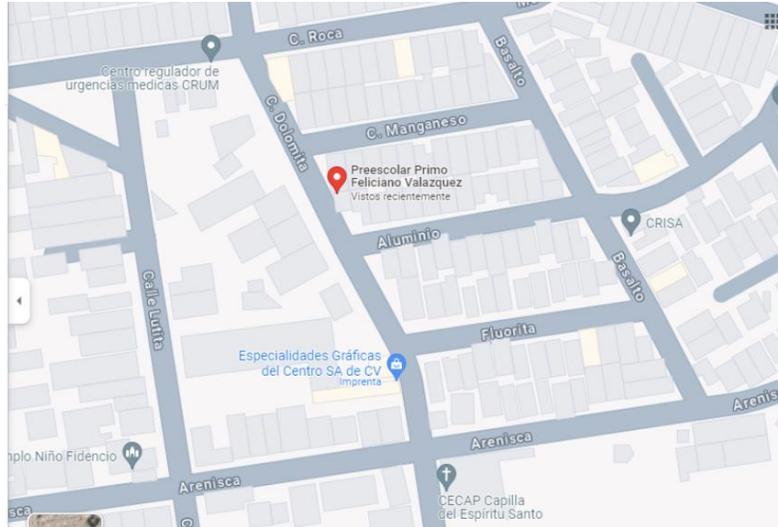
El Jardín de Niños “Primo Feliciano Velázquez” se ubica en el estado de San Luis Potosí, en la C. Dolomita 600, San Alberto, C P. 78147 San Luis Potosí, S.L.P, entre un costado derecho se encuentra la calle Arenisca y de lado izquierdo la calle Roca, el jardín de niños se encuentra sobre la calle Dolomita, por lo general esta calle no suele ser tan transitada, en donde podemos observar una variedad de casas, es entre la calle Dolomita la cual es la calle principal que permite el único acceso al J.N y algunos puestos como tiendas, una capilla y un centro médico, que se encuentran entre la esquina de la calle Dolomita y sobre la calle Roca.

Los servicios con los que cuenta la comunidad son agua potable, luz, gas natural, alcantarillado, a un costado de la escuela por la calle Roca se ubica una Sistema Estatal de Urgencias Médicas (SIUM), de servicios de salud de San Luis Potosí. Dentro de las áreas comerciales se ubica en la misma calle Dolomita una tienda de abarrotes.

En la figura 1 se puede observar la ubicación geográfica del Jardín de Niños Primo Feliciano Velázquez. Esta imagen permite identificar los alrededores y los nombres de las calles que facilitan el acceso al plantel. Para una mejor visibilidad de la ruta y detalles adicionales se dejará el enlace. Esta información es útil para conocer el entorno del jardín de niños y facilitar la llegada de padres, alumnos y visitantes, asegurando un acceso más directo y sencillo al plantel.

Figura 1. Ubicación geográfica del Jardín de niños Primo Feliciano Velázquez.

Nota: Ubicación geográfica del Jardín de niños “primo Feliciano Velázquez” C. Dolomita 600, San Alberto, 78147 San Luis Potosí, S.L.P. <https://maps.app.goo.gl/6pqY5ibmZgGbpGw66>



A los alrededores del preescolar como lo son las calles Roca, se encuentra el Sistema Estatal de Urgencias Médicas (SIUM), de servicios de salud de San Luis Potosí, en la calle Dolomita y Roca, en una esquina se encuentra una tienda de abarrotes, entre la calle Dolomita y calle Arenisca en una esquina se ubica la Capilla del Espíritu Santo (CECAP). En la figura 2 se podrá observar la fachada siendo la única entrada y salida principal del J.N, la cual está ubicada sobre la calle Dolomita, teniendo distintos accesos a ella, las cuales son la calle, Arenisca, Roca y Lutita.

Figura 2. Fachada del jardín de niños Primo Feliciano Velázquez



Dentro de las características socioeconómicas de la comunidad escolar, se destaca que la mayoría de la población tiene ingresos bajos, cuentan con estudios de educación básica, ocupaciones laborales como empleados, comerciantes y amas de casa, esto se pudo detectar mediante una entrevista que se generó por parte de las docentes de cada grupo, así como las entrevistas de los alumnos que se encuentran canalizados en el área de aprendizaje, fueron aplicadas al empezar el ciclo escolar de los alumnos.

Los servicios públicos disponibles que se observan a los alrededores son agua potable, drenaje, alcantarillado, alumbrado público, traslado, mercados, tienda de abarrotes, donde también se encuentra el Especialidades Gráficas del Centro S.A. de C.V., la seguridad que se encuentra en el jardín es segura, ya que se observa que durante la jornada de clases de 8:00 am a 1:00 pm, no se han percatado situaciones que pongan en riesgo a la comunidad escolar, aunque se puede observar que en diferentes calles como lo son Roca y Lutita que dan al costado y a la parte trasera del preescolar, se encuentran pandillas que frecuentan tomar bebidas alcohólicas en las banquetas, pero no se ha detectado que estas pandillas afecten el acceso a que los padres de familia lleven a sus hijos al preescolar, así como no se ha detectado vandalismo dentro del J.N.

Contexto interno

En condiciones de la infraestructura, del J.N “Primo Feliciano Velázquez” cuenta con un portón de acceso amplio, sin embargo, para la entrada de los alumnos por la mañana solo se abre la puerta más pequeñas que se encuentra ahí mismo en el portón esto por seguridad de ellos, y así una vez que los alumnos salen se abren dos accesos del portón, el cual uno es únicamente para que los padres de familia entren por sus hijos, mostrando una identificación con los datos del alumno y del tutor, y el otro acceso es la salida del plantel, esto está señalado con carteles que indican cuál es la entrada y cuál es la salida, puestos por la señora de servicio Sandra.

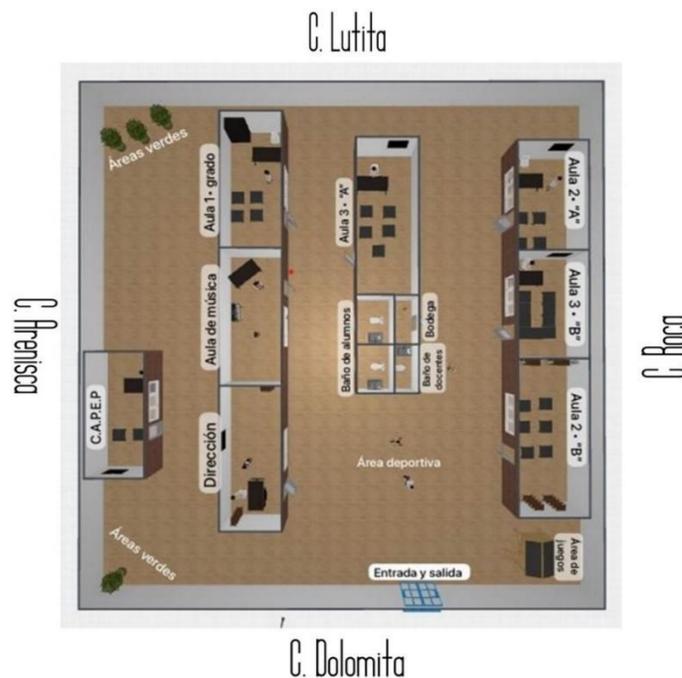
Si bien tener una organización da un mejor funcionamiento a las indicaciones que se les da a los padres de familia por parte de dirección, teniendo así un aprendizaje sobre las reglas que se encuentran dentro del J.N y que ayuda a que los padres de familia, y sus hijos, las sigan debidamente como están planteadas, es por eso por lo que los autores nos dicen lo siguiente.

“La infraestructura de la escuela es un factor importante para el rendimiento escolar porque cumple un rol motivacional y funcional; es decir, produce una mejor actitud en los estudiantes hacia el aprendizaje y facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje”. (Campana, 2014) (Campana, Velasco, Aguirre, & Guerrero, 2014).

Los espacios de accesibilidad para desplazarse dentro del centro educativo no son los más adecuados ya que no cuentan con rampas y el pavimento está desnivelado, los escalones que hay para ingresar a algunos espacios son muy altos y estrechos. Se cuenta con un área de juegos, pero son altos y de riesgo para los alumnos, esto debido a falta de mantenimiento, por lo que no están en muy buenas condiciones, como muchos de ellos tienen clavos o estillas, implicando que los alumnos ya tuvieron accidentes constantemente al momento de hacer uso de ellos.

A continuación, se mostrará en la Figura 3, el croquis del J.N “Primo Feliciano Velázquez”, en la cual se podrá observar el total de salones con los que cuenta el plantel, las áreas verdes, el área de juegos, el salón de usos múltiples, la biblioteca, la bodega, y los baños.

Figura 3. Croquis del Jardín de niños Primo Feliciano Velázquez



Las áreas con las que cuenta y cómo se distribuyen, son una dirección, a mano izquierda del portón principal de acceso al plantel, en la parte trasera de la dirección se ubica el salón de la Unidad Móvil Número 2 C.A.P.E.P. (Centro de atención psicopedagógica de educación preescolar), el Aula de música se puede observar a un costado de la dirección, el cual es uno de los salones más amplios con los que cuenta el J.N. El único salón de 1 año se ubica al final del pasillo, a un lado del salón de música, siendo este el último salón de ese pasillo.

En el siguiente pasillo enfrente del grupo de 1º año se encuentra el salón de 3º “A”, a un costado del salón, se ubican los dos baños de niñas y niños, teniendo enfrente parte del aula de música, y el aula de 1º año, al final del pasillo, se cuenta con una cancha o área deportiva amplia, la cual tiene un techo que abarca toda su longitud.

Después, podemos encontrar un área de juegos (de madera), en donde hay una resbaladilla de dos metros de altura aproximadamente y otra resbaladilla de un metro de altura para los más pequeños que se conjunta con dos columpios, esta área no está techada. El primer salón del pasillo de lado derecho; enfrente de las canchas se encuentran unos escalones altos en donde a la hora del recreo los alumnos se sientan para lonchar, al subir dichos escalones se observa únicamente un baño para docentes, a un costado se encuentra la bodega de recursos y los materiales de educación física, enfrente se ubica el salón de 2º “B”, de lado izquierdo el salón de 3º “B” y al final del pasillo podemos encontrar el salón de 2º “A”.

Si hablamos de la seguridad dentro de una escuela tomando en cuenta las zonas de riesgo hay dos tipos que influyen en la seguridad que brindan a su comunidad educativa las cuales son factores estructurales dentro de los que se consideran el inmueble en el que se ofrece el servicio educativo, el mobiliario, el equipamiento de apoyo para la enseñanza y el aprendizaje, así como la infraestructura escolar, concebida como el “...conjunto de instalaciones y servicios que permiten el funcionamiento de una escuela, así como el desarrollo de las actividades cotidianas en el edificio escolar”. Guía de Seguridad de la Secretaría de Educación Pública. (SEP,2017, p 8)

Es aquí donde dentro del J.N como zonas de riesgo se identifica el área de juegos, ya que esta al no tener a los alumnos a la vista, ocurren frecuentemente accidentes, debido a la falta de mantenimiento, por otro lado las banquetas que se encuentran cerca de las canchas ,también se consideran como zona de riesgo al ser un área de fácil accesibilidad y tránsito recurrente, los alumnos se sientan ahí a comer o jugar en el recreo, y los mismos no miden el

riesgo de no ver la altura en la que está la banqueta y al momento de pasar corriendo o querer pasarse por la parte de arriba de ella, es donde pasan mayormente los accidentes.

Dentro de los recursos con los que cuentan el J.N, y el equipamiento de las aulas, principalmente son los recursos tecnológicos, se cuenta con una bocina, la cual se utiliza para actividades dentro del jardín, como honores, o dentro de las aulas cuando se requiere de sonidos, otro recurso es el proyector y la computadora que de igual manera solo se cuenta con uno para todo el J.N cuando se necesita par alguna actividad, se debe de pedir desde uno o dos días antes para ver si alguien más no lo ocupará el mismo día, por otro lado, cada aula cuenta con mesas y sillas, dependiendo la cantidad de alumnos de cada grupo, así como un escritorio y una silla para la educadora, teniendo archiveros para pertenencias, un pizarrón en adecuadas condiciones y material didáctico.

El presupuesto del J.N de niños se obtiene por parte de la asociación de padres de familia, quienes cuentan con el apoyo de la dirección, quien hace la gestión principal para lo que se necesita en la escuela. Los recursos didácticos con los que cuenta principalmente vienen de parte de las maestras y algunos por parte de los padres que aportan a sus hijos, en el caso del servicio de C.A.P.E.P., se le solicitó una lista de materiales a utilizar para brindarlos, pero también, la maestra lleva los recursos que utilizará para sus intervenciones, tanto de manera individual con los alumnos como dentro de los grupos escolares.

Hablando ahora sobre las Barreras para el aprendizaje y la participación (BAP), surgen de la interacción entre los estudiantes y los contextos, pueden ser, Barreras Normativas, Barreras Estructurales, Barreras didácticas, y actitudinales, nos dice que “...logran estar presentes en los contextos fundamentalmente se encuentran asociadas a aspectos de infraestructura, de comunicación, de acceso a la información, al uso de bienes y servicios, así como las actitudes discriminatorias o estereotipos culturales negativos” (SEP,2012, pp. 30-31)

Tomando en cuenta estas BAP, se lograron observar 3 de ellas dentro del Jardín de niño “Primo Feliciano Velázquez”, las cuales, fueron las Barreras Estructurales, las Barreras Normativas, y las barreras actitudinales, para poder describir cada una dentro del jardín se pondrá la definición de cada una de las tres BAP encontradas, dejando un espacio en cada definición para poder describir lo que se observó dentro del jardín de niños.

La primera BAP que se logró identificar en el Jardín fue la Estructural, donde en el libro Barreras para el aprendizaje y la participación por el autor Covarrubias Pizarro, (P. 2019), nos dice que es aquella que “...hace referencia a aquellos aspectos de la infraestructura que pueden generar barreras de participación, como la accesibilidad a la información y de las instalaciones de la escuela, como la entrada, salones, baños, laboratorios, áreas comunes, entre otras”

Las barreras estructurales que enfrenta el J.N es la accesibilidad con la que esta cuenta, debido que para poder desplazarse dentro del centro educativo no son los más adecuados, no cuentan con rampas y el pavimento está desnivelado, los escalones que hay para ingresar a algunos espacios son muy altos y estrechos. Se cuenta con un área de juegos, pero son altos y de riesgo, esto debido a que no se les tiene un mantenimiento constante, para poder detectar alguna amenaza como lo son astillas o clavos que puedan poner en peligro de manera física al alumno.

Hablando ahora sobre la segunda BAP que se pudo identificar dentro del jardín de niños es la Normativa, la cual en el artículo Barreras que impiden la escuela inclusivas y algunas estrategias para construir una escuela sin exclusiones Miguel López Melero (2011) nos dice que son aquellas que “..impiden el aprendizaje y la participación del alumnado, dónde las escuelas deben crear un currículo diverso y para todos, la administración educativa debe ser coherente en el apoyo a las políticas siendo compatible con las prácticas educativas inclusivas.”

Al poder observar me puede dar cuenta de que actualmente se sigue trabajando para que el alumno se sienta incluido en las aulas, así como brindarles la información adecuada a los padres de familia, esto debido a que hay un caso donde la madre de uno de los alumnos es sorda, esto ha llevado al J.N a tomar decisiones para poder impartir talleres de Lengua de Señas Mexicanas (LSM), pláticas sobre inclusión, impartido por especialistas en área, como lo son psicólogos, maestros, o mismas personas con discapacidad, contando desde su perspectiva.

La última BAP que se observó dentro del jardín fue la Didáctica, la cual el artículo Barreras que impiden la escuela inclusiva y algunas estrategias para construir una escuela sin exclusiones Miguel López Melero (2011), nos dice que:

“...el aula se concibe como como un espacio cultural y público que debe reflejar la cultura, valores, y finalidades de la escuela y donde el profesorado se entrelaza con el alumnado en un conjunto de interacciones que le permite construir el conocimiento de manera compartida, formando una comunidad de convivencia y aprendizaje.”

Para finalizar la última BAP que se encontró dentro del J.N fue la Didáctica, donde podemos observar un factor muy importante el cual es la comunicación y falta de docentes especializados en distintas áreas como en el uso adecuado del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), los Ajustes Razonables, así como con las distintas BAP en la comunidad educativa, esto principalmente por que se ha podido observar que muchos de los docentes aún están en ese proceso reconocimiento de las habilidades, necesidades o discapacidades de los estudiantes y que esto se ve reflejado en sus planeaciones, en las instalaciones, en los materiales de aprendizaje que utiliza (material didáctico).

Según la Estrategia Nacional de Educación Inclusiva, (ENEI 2020) nos dice que las BAP son “...aquellos factores del contexto que dificultan y limitan el pleno acceso a la educación y las oportunidades de aprendizaje”.

Es por eso por lo que nos dice que las BAP, nacen de la interacción entre los alumnos, sus contextos, sus circunstancias sociales y las económicas, si bien las diferentes BAP existen desde ciertas dimensiones que rodean al alumno, y es donde se puede observar cómo es que afectan en el aprendizaje, las cuales pueden ser las Barreras Estructurales, las Barreras Normativas, las Barreras Didácticas. y las Barreras Actitudinales.

Cada una de estas barreras está enfocada en un obstáculo que está impidiendo que las y los estudiantes accedan a ejercer su derecho a la educación, según la ENEI (2020) nos dice que estas barreras se dan cuando “...surge una interacción entre las y los estudiantes y los contextos que involucran las normas y políticas que se generan el en entorno educativo”.

Para esto trabajar las BAP, en educación preescolar llega a ser un tema importante, debido a que los alumnos se encuentran en un periodo de desarrollo, donde llegan hacer un obstáculo que en su momento pueden interferir con su aprendizaje y la participación dentro del entorno escolar, que principalmente se busca crear un ambiente inclusivo que permita a que todos los niños participen activamente en las actividades educativas y sociales.

Organización y administración interna

La organización escolar que se tiene para las actividades se realizan por parte de los maestros, se dan principalmente de parte de dirección, la cual para ocupar cada espacio de las actividades que tocan realizan dentro del J.N, se da la oportunidad de que los maestros de manera autónoma seleccionen el cargo en el que estarán trabajando, las cuales son actividades como la guardia de entrada y salida, la cual por maestra de grupo se queda 1 semana completa y a manera de lista va haciendo guardia al siguiente grupo, terminando la lista se vuelve a iniciar con la misma secuencia, otra de las actividades son las reuniones con padres de familia, la cual los maestros están a cargo de informar el día y la hora, así como el abrir el espacio para dicha actividad.

Para algunas actividades como lo son talleres, o donde se trabaja de manera colaborativa con padres de familia, los maestros se dividen de igual manera para ver en lo que apoyarán, como en establecer tiempos para realizar ejercicios, un moderador para dirigir la actividad, o para los recursos materiales que se estarán ocupando.

La organización escolar es un factor importante en donde se toman decisiones para una mejora escolar, para esto el autor García Requena (1997) define la Organización Escolar como: “...un estudio científico de las instituciones educativas y de la adecuada y ordenada gestión de los elementos que la integran para favorecer los aprendizajes y propiciar la educación”

Las funciones principales que se tienen en la escuela son guardias, receso, honores, y eventos, las indicaciones para estas actividades vienen de dirección, de ahí se selecciona a una encargada principal, por lo general siempre se empieza de los grupos más grandes los cuales son 3° A y 3° B, esto se hace principalmente porque las maestras ya tienen un poco más de conocimiento, así como sus alumnos y esto hace que las actividades sean más fáciles de realizar.

Por otra parte, la participación de los padres de familia en las actividades es muy baja, ya que para tratar temas relacionados con sus hijos y de la institución se observa que no se involucran de manera responsable. Se cuenta con la participación de la asociación de padres de familia, la cual es la base principal para llevar a cabo distintas situaciones y solucionar distintos aspectos que se presenten en la institución.

Funcionamiento escolar

La organización de la institución es incompleta ya que hay ausencia del personal administrativo y la directora asume esas funciones, como se menciona, está al frente del centro escolar la

directora, una educadora por cada grupo, una maestra de música, un maestro de educación física, el personal de apoyo y la unidad de C.A.P.E.P. Está conformado por la maestra de aprendizaje quien está fija en la escuela, una trabajadora social y dos psicólogas quienes asisten los miércoles y si es necesario los días que sean requeridos. La escuela se conforma con tres grados escolares y cinco grupos, 1° “A”, 2° “A”, 2° “B”, 3° “A” Y 3° “B”.

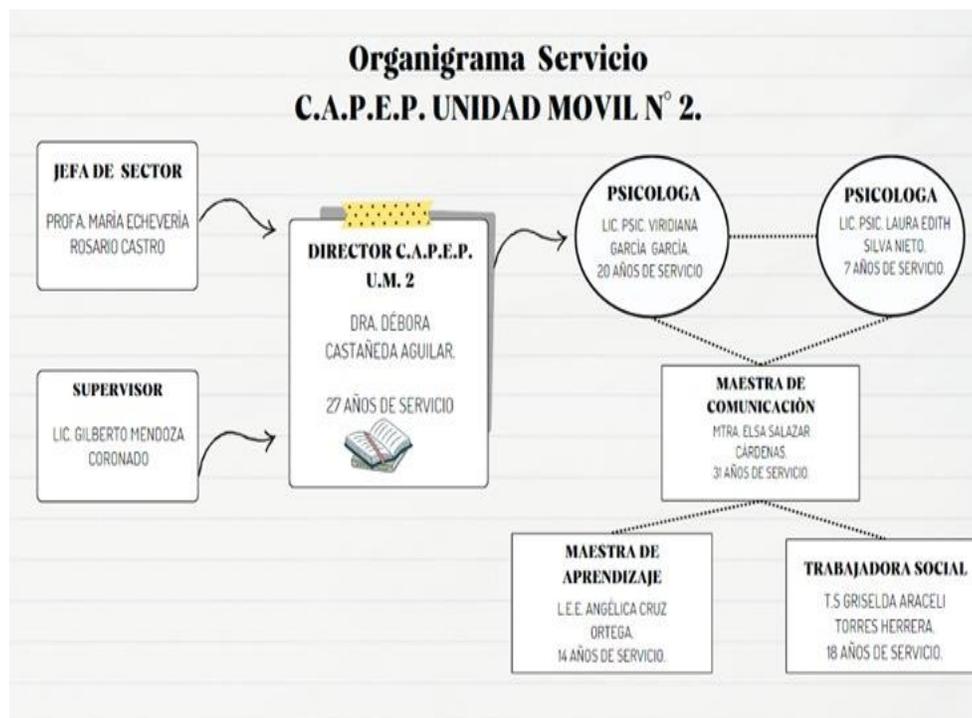
A continuación, se podrá observar en la figura 4 el organizador grafico de los docentes que conforman dentro del J.N de niños Primo Feliciano Velázquez, así como sus años de servicio de los docentes, tomando en cuenta desde los jefes de sector hasta el servicio de apoyo.

Figura 4. Organigrama del Jardín de niños Primo Feliciano Velázquez. Elaboración Propia.



La organización del J.N de niños actualmente está conformada de esta manera, y aun no se cuenta con una secretaria, y actualmente este año 2024 por primera vez se ha integrado el equipo de la Unidad Móvil Número 2, C.A.P.E.P, a continuación, se pondrá la organización de cómo está conformado el equipo multidisciplinario y cuáles son sus funciones que trabajan en el jardín de niños.

Figura 5. Organigrama del Servicio de C.A.P.E.P, de la Unidad Móvil Número 2. Elaboración Propia.



La organización del equipo de C.A.P.E.P, al ser una unidad que está en movimiento constante en diferentes escuelas, solo acuden los miércoles al preescolar, teniendo el mismo horario que está establecido en el J.N, por lo que únicamente solo permanece fija la Licenciada en Educación Especial Angelica Cruz Ortega, como encargada en el área de aprendizaje.

El equipo de C.A.P.E.P, tiene como objetivo canalizar a los alumnos que las maestras de grupo observan constantemente realizando un diagnóstico que se le hace entrega a la maestra en el área de aprendizaje, de ahí se realiza un colegiado donde todo el equipo de C.A.P.E.P, se encuentran presentes como lo son las psicólogas, la trabajadora social, la maestra encargada en el área de aprendizaje, la maestra encargada en el área de lenguaje, y la directora de la unidad móvil.

Una vez teniendo el análisis del alumno se observa y se seleccionan las áreas dónde se estará trabajando según los resultados obtenidos y en algunas ocasiones cuando se necesita saber un poco más sobre él, se realiza una cita a los padres de familia para poder realizar una entrevista en la cual también se encuentra presente todo el equipo de C.A.P.E.P, una vez que se termina la entrevista se le informa a los padres de familia, si ellos aceptan a que su hijo reciba apoyo por las diferentes áreas dándoles seguimiento constante, en dado caso de que los padres

no quieran que su hijo reciba estos apoyos el equipo no interfiere y se continúa con los demás alumnos.

La implementación del equipo de C.A.P.E.P. dentro de mi práctica educativa es fundamental debido a su enfoque colaborativo y multidisciplinario en la identificación y apoyo de los alumnos que requieren atención especializada. Mediante un proceso estructurado de diagnóstico y evaluación, que involucra a diversas profesionales como psicólogas, trabajadora social, y especialistas en aprendizaje y lenguaje, se logra realizar un análisis exhaustivo de cada estudiante. Esta evaluación integral no solo permite identificar áreas específicas de desarrollo y necesidades individuales, sino que también facilita la comunicación efectiva con los padres a través de entrevistas colaborativas. La decisión final de proporcionar apoyo se basa en un consenso informado y respetuoso con las preferencias de los padres, asegurando un seguimiento continuo y personalizado para optimizar el desarrollo académico y emocional de los alumnos, mientras se respeta la autonomía de las familias en el proceso educativo de sus hijos.

Contexto áulico

La maestra encargada del grupo de 3° A, es la Licenciada en educación preescolar Marta Beatriz Vera Galindo, la cual tiene 38 años de servicio. Las estrategias de trabajo que ella implementa dentro del aula y fuera de esta son: el diálogo entre alumno-alumno y alumno-maestro, los materiales diversos basados en los intereses de los alumnos.

La manera en la que se organiza el grupo es por equipos, binas y grupal, esto va dependiendo en como el grupo está en el aula, es decir si andan muy inquietos, no escuchan a la docente cuando está dando alguna indicación, es ahí cuando se realiza un cambio en la dinámica del grupo, separando a los alumnos por mesa, de distintas maneras como herradura, o simplemente las mesas separadas por una distancia que no impida el paso de la docente y de los alumnos, las rutinas que se manejan con los alumnos son: el saludo al momento de llegar se pregunta principalmente como se sienten el día de hoy, y se genera un ambiente agradable para poder integrarse a las actividades del día.

Para esto en la revista Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje desde la perspectiva de los niños escolares por el autor Herrera (2006) nos afirma que "...un ambiente de aprendizaje agradable es un entorno físico y psicológico de interactividad regulada que

influye con los propósitos educativos donde se promueve el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños.”

A continuación, se presentará en la figura 6, la fachada del salón del grupo de 3° A, donde se estará trabajando las siguientes intervenciones que darán pasó al análisis de la práctica y la reflexión de ella misma.

Figura 6. Fachada del salón del grupo de 3° A.



El aula donde se está trabajando cuenta con una amplia distribución tanto de los materiales que usan los alumnos, así como sus mesas de trabajo, la distribución de sus lugares estos cambian de lugar constantemente esto para que no siempre coincidan con sus amigos y ellos logren convivir con todos sus compañeros, además poder crear un ambiente motivante para los alumnos, donde se relacionen con todos sus compañeros cada día.

Hablando de un ambiente motivante el libro *La motivación y el aprendizaje en la educación* nos dice que “...este ambiente se conecta fundamentalmente con los aspectos cognitivos y afectivos-motivacionales puesto que influye de forma determinante, despertando y manteniendo el aprendizaje, desde los intereses de los alumnos, como las actividades y tareas académicas “(Pintrich y De Groot 1990. P, 7)

En la figura 7, que se representará a continuación se podrá observar la organización interior del aula de 3° A, así como el mobiliario con el que cuenta, el espacio en el que se trabaja, los recursos materiales con los que cuenta el grupo, la parte estructural como lo son ventanas y puertas y como están distribuidas.

Figura 7. Organización interior del aula de 3°A



El salón cuenta con una sola puerta de acceso la cual está frente al pasillo que da al salón de 1° año, la medida de la puerta es de 207 cm de alto con 90 cm de ancho, por otro lado, cuenta con dos paredes que tienen ventana, una de ellas está posicionada a un costado de la puerta de acceso, y la otra está ubicada hasta el fondo dónde está el pasillo que da al salón del grupo de 2°A, teniendo como medida de 228 cm de ancho con 90cm de alto.

A continuación, se presentará en la Figura 8, la organización de las materias y su distribución dentro del aula de 3° A, clasificándolas por tamaños, espacios, y donde corresponden para poder tener una mejor visibilidad al momento de tomar alguno para su uso.

Figura 8. Organización de los recursos materiales del grupo de 3ºA.



Los materiales se encuentran organizados en tamaños, los más grandes van en la parte de atrás pegados a la pared, para que no se tengan accidentes que pueda afectar a los que se encuentran dentro del aula y los más pequeños van enfrente de cada recipiente grande. Así como cada alumno cuenta con su casillero de madera donde puede colocar sus pertenencias, como chamarras, libros de colorear, lapiceras, etc. Para poder identificar el casillero del alumno estos cuentan con su nombre y una fotografía de ellos.

En la figura 9, se podrá observar los casilleros con los que cuentan los alumnos y cómo están divididos, e identificados con sus nombres para que ellos reconozcan dónde van sus pertenencias, las cuales ya fueron mencionadas anteriormente. Para la organización de estos casilleros, la maestra titular del grupo cambia el casillero cada mes, esto para que los alumnos puedan identificar espacios diferentes, sin tener la misma rutina siempre.

Figura 9. Casilleros de pertenencias de los alumnos del grupo de 3°A



La diversidad dentro del aula es muy variada, algunas de las características que se logran observar dentro del aula es que la mayoría de ellos tiene 5 años o están por cumplirlos, el grupo cuenta con un total de 22 alumnos, 13 niñas y 9 niños, la mayoría de ellos les gusta mucho el convivir con sus demás compañeros, así como hay alumnos cuyo nivel de aprendizaje es alto, pero para otros suele complicarse un poco más el prestar atención, el atender indicaciones, escribir y leer, esto debido a situaciones tanto familiares, y algunas de ellas son por que los alumnos no cursaron los dos años anteriores y esto afecta su aprendizaje, como la escritura, la lectura y la convivencia.

Pero a pesar de esto las actitudes que los alumnos toman ante el trabajo en el aula son muy positivas ya que son muy participativos tanto de manera autónoma como de manera selectiva, es decir que la docente hace preguntas a los alumnos que mayormente no participan, dándoles la oportunidad de expresar sus ideas u opiniones sobre lo que se está trabajando, así como respetan los turnos para participar, tienen disposición para trabajar de diferentes maneras, así como con otro tipo de personas, les gusta mucho que los escuchen con atención y que opinen

sobre eso ya que para ellos es algo importante que vean interés otras personas sobre lo que ellos cuentan.

La población que actualmente atiende la institución destaca los alumnos con problemas de lenguaje, conducta y algunos otros con características específicas, como los que se encuentran en la observación de temas familiares que están interfiriendo en la educación de los alumnos, así como un posible Autismo pero aún se está en espera de un diagnóstico por parte de especialistas, para poder determinar qué es lo que presenta el alumno, teniendo en cuenta que algunos de ellos aún están siendo canalizados por el servicio de C.A.P.E.P, para así poder identificar alguna otra característica que requiera de otro apoyo interno a la escuela.

Según la Asociación americana del habla y la audición (1981) nos dice que los problemas de lenguaje o desorden del lenguaje son aquellos que:

“...tienen un desorden en uno o varios de los componentes fonológicos, semántico del sistema lingüístico, los cuales presentan frecuentemente problemas en el procesamiento de oraciones o en abstraer información significativa para almacenar y obtener información de la memoria a corto o largo plazo” (p.317-318)

Una vez que los alumnos son observados se realiza un diagnóstico como actividad en el aula de C.A.P.E.P, es ahí donde la maestra en el área de aprendizaje toma la decisión de que el alumno sea canalizado en el área de lenguaje y poder trabajar continuamente con él mediante actividades para reforzar su lenguaje, la maestra en el área de lenguaje es que lleva registros de como se ha observado al alumno y cómo va desarrollándose conforme a las actividades, tomando en cuenta a los padres de familia desde un principio, ya que si ellos optan por no seguir con la canalización, el proceso que se lleva se debe finalizar.

Por otro lado, si hablamos de conducta en la revista Diversidad y procesos de aprendizaje el autor Jean Piaget (1997) nos dice que este factor está dividido en tres partes las cuales son:

“...la primera hace referencia a cuestiones centrales de conocimiento (a) las relaciones sujeto-objeto, en los conocimientos que traen consigo, (b) relación sujeto-objeto en el aprendizaje individual y en los conocimientos extraídos por experiencias, (c) relación sujeto-objeto en las regulaciones y en la equilibración de las estructuras cognitivas”.

De esta manera se hace el mismo proceso para canalizar a los alumnos en el área de conducta, en la cual está encargada la maestra de aprendizaje, dando seguimiento a las conductas de manera de observación dentro del grupo donde se encuentra el alumno como de manera individual, con actividades las cuales se trabaja principalmente la atención y la concentración del alumno.

A los alumnos les gusta ser tratados con respeto, es decir que se les diga por su nombre, que se les escuche al momento de opinar sobre temas tanto de la escuela como fuera de ella, también ser tratados con mucho cariño, además que se les dé palabras de aliento como, tú puedes, sigue así, más que nada se trata de que los alumnos estén motivados y que olviden dentro del salón situaciones que le generen diferentes estados emocionales que impiden su aprendizaje, y es aquí donde la relación que se tiene entre el alumno con el maestro es de amistad y confianza.

Para esto en el documento El trabajo social en el entorno educativo el autor Roselli (2009), nos define los entornos educativos como “...un escenario óptimo para potenciar el desarrollo colaborativo, sano y de respeto, donde se crea un ambiente de confianza para el alumno”

Así como en el J.N existen reglas y normas, también en el aula podemos encontrar algunas, para los alumnos el atenderlas al principio es algo difícil ya que muchos de ellos son de nuevo ingreso, es decir que no han estado en una institución los primeros dos años, y esto hace que al no tener un conocimiento sobre lo que son estas reglas los alumnos no sepan cómo reaccionar a estas, y apenas las están conociendo y que las estén apropiando para su aprendizaje.

Las reglas que se encuentran dentro del salón de 3°A, que son puestas por la docente de grupo, y que en algunas ocasiones lo hace con ayuda de los alumnos, preguntándoles que más puede agregar a la lista de las reglas, las cuales son las siguientes:

- Levantar la mano.
- Escuchar con atención.
- Esperar su turno para hablar.
- Poner nuestras pertenencias en su lugar.
- Salir en orden.
- Levantar la mano cuando queremos decir algo.

Es crucial presentar esta información en la práctica docente porque las reglas establecidas en el salón de clases, como las enumeradas por la maestra de grupo en 3°A, son fundamentales para promover un ambiente de aprendizaje ordenado y respetuoso. Estas reglas no solo enseñan normas básicas de comportamiento, como levantar la mano y esperar el turno para hablar, sino que también fomentan habilidades importantes como la escucha activa y el cuidado de las pertenencias. Además, involucrar a los alumnos en la creación o revisión de estas reglas promueve un sentido de responsabilidad y pertenencia dentro del grupo, fortaleciendo así la comunidad escolar y facilitando un entorno propicio para el aprendizaje y la convivencia positiva.

Caracterización de los alumnos.

En este espacio estarán presentes los nombres de los alumnos que conforman el grupo de 3°A del jardín de niños “Primo Feliciano Velázquez”. Para esto se estarán utilizando solo las iniciales de sus nombres cambiando por completo lo demás, esto para proteger su identidad. En el siguiente listado se podrá observar las características de los alumnos que están canalizados en el área de aprendizaje por el equipo de C.A.P.E.P.

➤ **A (23) 3° A**

- Edad: 4 años con 11 meses.
- Canalización: la alumna está canalizada en las siguientes áreas: psicología, lenguaje y trabajo social, con base a los resultados que se obtuvieron de la entrevista que se hizo a los padres y las actividades que se estuvieron trabajando de manera grupal, como individual, se solicitó por parte de la unidad móvil trabajar con la alumna en estas áreas, que son las que más requieren de constante observación.
 - Socialización: aún se está trabajando, debido a que la alumna su nivel de lenguaje es muy bajo, por lo cual logra intimidarse ante los demás compañeros.
 - Autonomía: se observa que la alumna tiene iniciativa para realizar las actividades y más si se le presentan de manera visual, ya que esto ayuda a que comprendan las actividades, a pesar de que es muy tímida la alumna logra por sí misma incluirse a las actividades grupales.
 - Motricidad: falta de práctica, ya que su fuerte en estos momentos es la fina, pero con distintas actividades que emplea el maestro de educación física se está logrando que la alumna pueda reforzar esta área.

- Cognición: a la alumna aún se le dificulta la comprensión de diferentes cosas como: indicaciones, reglas del aula, trabajos individuales como en equipo.
- Estilo de aprendizaje: su estilo de aprendizaje más fuerte es de manera visual, ya que se observa que a la alumna le resulta más fácil entender las indicaciones de la actividad, esto puede ser mediante objetos, e imágenes.
- BAP: Una de las barreras que enfrenta en su casa y que la lleva hasta el preescolar, es que, al mandarla con una inapropiada higiene, la alumna se excluye ella misma o bien trata de no juntarse tanto con sus compañeros.

Con ella se pretende trabajar tanto de manera grupal como individual, actividades para desarrollar el lenguaje, dándole la oportunidad que de manera grupal con las actividades ella se relacione y pueda participar, sin ser señalada y lograr que participe tanto de manera individual como de manera grupal, es decir cuando se formen equipos.

➤ **A (12) 3° A.**

- Edad: 5 años
- Canalización: el alumno se encuentra en las siguientes áreas: psicología, comunicación y trabajo social, de igual manera esta decisión se toma por parte del equipo de la unidad móvil, de acuerdo con el puntaje obtenido mediante el diagnóstico que se realizó al alumno y la entrevista a los padres de familia.
- Socialización: el alumno no socializa con todos sus compañeros, es decir que es selectivo y también varía de su estado de ánimo, esto suele pasar porque al momento del ingresar al plantel, ve a su mamá aún en la puerta, él opta por regresar y salirse con su mamá, cuando se logra meter al alumno, no permanece dentro del aula, o si lo llega a estar solo se encuentra acostado en una esquina del salón. También se pudo observar que cuando no se le pregunta sobre el cómo le fue el día anterior o sobre sus caricaturas favoritas, el alumno regresa a ese mismo estado de no ingresar al salón.

Por lo que se tiene consciente que al momento de trabajar con él de manera individual se le pregunta sobre su estado de ánimo, y cuál fue la caricatura que vio el día anterior, para así poder tener la atención de él.

- Autonomía: el alumno puede llegar a ser iniciativo en algunas actividades, sin embargo, se le debe de presentar las indicaciones de manera visual para que pueda realizar las actividades, y requiere apoyo para realizarlas, ya que solo aún no puede.

- Motricidad: falta de práctica, ya que aún se está trabajando en reforzar más esta área, con diferentes actividades, está la maestra encargada en el área de aprendizaje, seleccionando diferentes actividades que puedan ayudar a reforzar su motricidad, anotando los resultados en una hoja de recomendaciones que se le da a los padres de familia para que de igual manera se trabaje en casa.

- Cognición: el alumno no presta del todo atención, lo cual esta puede durar solo unos minutos, esto sucede cuando el alumno logra observar tanto en el aula de 3°A, como en el aula de C.A.P.E.P, juguetes o material que le llame la atención, cuando esto sucede, se le presta al alumno dándole como condición que si él trabaja se le podrá prestar el material que él quiere.

- Estilo de aprendizaje: su más fuerte del alumno es visual, ya que al momento de observar se puede ver le es muy fácil entender las actividades e indicaciones cuando se le está presentando imágenes, u objetos, y esto hace que el alumno pueda estar trabajando por más de 5 minutos en la actividad.

- BAP: una de las que se pueden observar es la que viene de parte de la docente, es que no se implementan recursos visuales que sean del agrado del alumno y que capten su interés, por lo cual solo está interesado de 2 minutos o menos y después se encuentra buscando qué más hacer o bien queriéndose salir del aula. Al momento de que el alumno logra concentrarse en la actividad, logra realizarla en muy poco tiempo, por lo que se debe de preparar otra actividad para ponerle en ese momento.

➤ **A (8) 3° A**

- Edad: 5 años con 5 meses.
- Canalización: el alumno está canalizado en las siguientes áreas: psicología y trabajo social. Con los resultados obtenidos solo se mandó al alumnos en estas 2 áreas, debido a que por situaciones que vienen desde casa, se necesita trabajar también con los papás, debido a que el trabajo de los padres, el cual es ser comerciantes,

se requiere un tiempo largo y extenso, donde el alumno está involucrado, esto se debe a que no duerme en el transcurso de la noche, al iniciar el trabajo de los padres que es desde las 4:00 am el alumno aún sigue despierto, dando la hora de entrada al jardín, que es ahí donde por fin él logra dormirse.

- Socialización: La comunicación que el alumno tiene dentro del J.N es buena, ya que se observa que tiene mucho interés por opinar y convivir con sus compañeros de manera autónoma.

- Autonomía: el alumno logra participar en las actividades que se le ponen, así como en diferentes actividades tanto individuales como grupales se muestra interés para realizarlas

- Motricidad: aún le falta práctica en actividades que impliquen destrezas más gruesas en diferentes actividades, aunque solo es repaso y práctica para que el alumno lo logre.

- Cognición: al alumno aún se le dificulta la atención y la comprensión a pesar de que es muy participativo para ciertas actividades le cuesta entender ciertas indicaciones, como el prestar atención a la docente al momento de explicar alguna actividad, el que siga algunos pasos para poder realizar alguna de las actividades y lo que el alumno hace es hacerlas como él las entiende sin preguntar si está bien o no.

- Estilo de aprendizaje: su estilo de aprendizaje más fuerte del alumno es el canal visual, ya que se ha podido observar que para dar indicaciones es más fácil mostrarle objetos que explique lo que se va a realizar.

- BAP: una de las que enfrenta el alumno es que, por el trabajo de sus padres, el cual siendo vendedores inicia desde las 4 am a preparar los alimentos para su venta, y esto implica que el alumno se despierte y ya no duerma más, lo cual está afectando a que el alumno llegue con mucho sueño y duerma en clase, y esto le impide estar en las actividades.

En este apartado solo se están presentando a los 3 alumnos canalizados por la unidad múltiple número 2 C.A.P.E.P, desde las áreas que las conforman las cuales son; Lenguaje, Aprendizaje, Psicología y Trabajo Social, dando un seguimiento a los alumnos de manera grupal así como individual, sin embargo se trabajara con el grupo completo de 3°A realizando actividades pensando en los alumnos canalizados pero trabajándolo con todos, teniendo en

cuenta el contenido que se está aplicando en grupo para así seguir reforzando mediante actividades.

Padres de familia

Un factor muy importante que se encuentra en el aprendizaje de los alumnos el cual es el entorno familiar donde se rescata que la mayoría de ellos viven con sus padres, hermanos, abuelos, y primos, siendo originarios del estado de San Luis Potosí. S.L.P, la mayoría de los alumnos tiene de 1 a 2 hermanos o hermanas y se pudo observar que la gran parte de ellos convive con los mismos hermanos o con sus primos.

Si hablamos ahora sobre cómo los alumnos logran comunicarse tanto dentro del jardín como con sus familiares, ellos lo logran de manera oral y aquellos que a un no lo desarrollan se comunican de manera gestual, pero en el grupo de 3°A, es muy poca la cantidad de alumnos que no tengan desarrollado el lenguaje, es decir que de los 22 alumnos que hay solo 3 de ellos aún están en proceso de desarrollar el lenguaje.

Un 70% de los alumnos no tiene una relación cercana con sus padres debido a la necesidad de trabajar, lo cual mucho de los padres son empleados y comerciantes, la mayoría de los alumnos juegan con sus primos o hermanos, suelen frecuentar los lugares abiertos como lo son parques y áreas verdes de su casas, no presentan ninguna enfermedad crónica, la mayoría de los cuidadores de los alumnos son los abuelos, por lo cual sus alimentos más comunes que consumen son cereales, verdura, y poco frecuente las carnes.

Se ha podido observar que la mayoría de los alumnos pertenecen a diferentes religiones como lo es la cristiana y la católica, por lo cual las tradiciones que tienen la mayoría son las tradicionales del país, como lo son Día de Muertos, Navidad, posadas, Año nuevo, fiestas patronales y día de reyes. El entorno económico que rodea el alumno es bajo por lo cual sus casas son compartidas y esto hace que vivan en familias extendidas (con tíos, primos o abuelos), la mayoría de los padres de familia trabajan por lo cual son atendidos por sus tutores responsables (abuelos, tío o tía).

Diagnostico

En este contexto, el instrumento diagnóstico diseñado por la Docente en formación María Guadalupe Mendoza Carrizales, con el respaldo de la actividad "Conociendo mis emociones", representa un ejemplo significativo de cómo se puede integrar la evaluación de habilidades cognitivas, especialmente la atención, en el contexto de actividades centradas en las emociones.

El desarrollo de habilidades cognitivas, como la atención, es crucial para el éxito académico y el bienestar emocional de los estudiantes. La capacidad de concentrarse y mantener la atención durante distintas actividades es fundamental no solo para el aprendizaje efectivo, sino también para la regulación emocional y la interacción social.

En este sentido se propuso evaluar específicamente cómo los alumnos del grupo de 3ª del J.N. Primo Feliciano Velázquez respondían y gestionaban su atención durante actividades diseñadas para explorar y comprender emociones. La aplicación de este instrumento tuvo lugar el lunes 2 de octubre del 2023 en las instalaciones del J.N., realizándose de manera grupal para asegurar un entorno colaborativo y enriquecedor. Durante la actividad "Conociendo mis emociones", se plantearon situaciones que invitaban a los alumnos a reflexionar sobre sus propias emociones y las de sus compañeros, promoviendo así la autoconciencia emocional y la empatía. Al mismo tiempo, se observó cómo cada estudiante mantenía su atención en las tareas asignadas, lo que proporcionó datos cruciales sobre sus habilidades cognitivas y emocionales en acción.

Más adelante se estarán reflejando los nombres de los alumnos, pero para proteger su identidad solo se puso la letra A (alumnos) y enumerándolos 1-22 conforme a la lista que la maestra de grupo le entregó a la docente en formación para poder reconocer más fácil, por ejemplo: Karina (A 1), Marcos (A 2), etc.

De igual manera cuando la docente en formación esté interviniendo en las actividades aparecerá las siguientes siglas: (DF) dando a entender que la docente en formación esta interactuando con ellos.

Se llevó a cabo dentro del aula, utilizando la organización de las mesas en forma de herradura dejando la vista al pizarrón, quedando la D.F. a la vista de todos los alumnos, y de las imágenes que se necesitaron para la actividad la cual consistían en 4 monstruos de las emociones que se trabajan en la actividad, así como peluches de los mismos monstruos para que los alumnos tuvieran la experiencia de observarlos físicamente.

De la misma manera se trabajó con un espejo que ayudó a que el alumno pudiera verse físicamente al realizar las emociones faciales como Alegría, Miedo, Enojo y Tristeza, pasando este por los lugares de los alumnos, así teniendo la oportunidad de que todos participaran en la actividad.

Teniendo como cierre el uso del peluche del monstruo de la tristeza, he tenido la oportunidad de que los alumnos observarán la situación en la que se encuentra y como pueden ellos ayudar a que se ponga feliz, por lo que los alumnos decidieron darle un abrazo para que ya no estuviera triste el monstruo.

“Conociendo mis emociones”

Este diagnóstico se diseñó para poder observar e identificar qué tanto los alumnos de tercero de preescolar conocían las emociones de Alegría, Tristeza, Enojo y Miedo y de ahí poder regularlas en diferentes situaciones de la vida cotidiana que se presentan día a día dentro y fuera del aula. (Anexo 1 planeación “Conociendo mis emociones”).

Se trabajó con el campo de Lenguajes, tomando en cuenta el contenido de: “Comunicación de necesidades emociones, gustos, ideas, y saberes a través de diversos lenguajes, desde una perspectiva comunitaria” y se consideró el Proceso de Desarrollo de Aprendizajes (PDA): “Expresa ideas completas sobre necesidades, vivencias, emociones, gustos, preferencias y saberes a distintas personas, a través de distintos lenguajes” SEP (2022) programa analítico de la fase 2, p 18).

El propósito de este diagnóstico es que los alumnos mejoren la participación en la actividad tomando en cuenta sus emociones y cómo las presentan día a día, con base al programa analítico de la fase 2 (SEP 2022, p.16) menciona que “Se espera que los niños desarrollen y amplíen sus posibilidades para usar diversos lenguajes, en distintos contextos y situaciones de la vida cotidiana”.

Lo que deseo lograr con estas intervenciones es abordar las emociones las cuales son Alegría, Miedo, Tristeza y Enojo, y poder crear estrategias donde los alumnos tengan la oportunidad de opinar, y de resolver situaciones que estén relacionadas a estas emociones, con ayuda de sus compañeros como de manera individual.

La aplicación de esta actividad se reflexiona en torno al ciclo reflexivo de Smith (1991), y en sus cuatro fases de investigación acción, que evidenciaron situaciones concretas del diagnóstico.

➤ Descripción del plan de acción

Este diagnóstico se realizó en el aula de 3° preescolar el día 2 de octubre del 2023, con la asistencia de 8 alumnos de 16, iniciando a las 10:05 am, se empezó cinco minutos después debido a que la docente en formación se encontraba trabajando de manera individual con otro alumno del jardín, la intervención finalizó a las 10:30 am.

Al inicio del ciclo escolar se contó con una cantidad de 16 alumnos que fueron inscritos al grupo de 3°A, durante la marcha se fueron agregando más (A) es por eso por lo que en este diagnóstico se tiene solo la participación de 16, los cuales al estar en proceso de inscripción se registró una alta falta de inasistencias en el grupo.

El propósito de este diagnóstico es que los (A) participen en las actividades, y que mediante recursos materiales expresen diferentes emociones, logrando así el reconocimiento fácil de cómo se ven, así como el intercambio de ideas entre los (A) sobre distintas situaciones.

Para iniciar se llegó al salón saludando a los alumnos, conforme la Docente en formación entraba se les indico que tomaran asiento para poder iniciar la clase, se les pregunto a los alumnos como se sentían el día de hoy, se daría la palabra a los (A) para que participaran autónomamente, respetando los turnos, esto se realizó para poder observar cómo eran sus respuestas más comunes las cuales a una sola voz los alumnos contestaron Bien maestra, una vez que los alumnos contestaron se les mostro 4 imágenes en tamaño tabloide, donde cada uno tenía un monstruo de las emociones las cuales eran Alegría, Enojó, Miedo y Tristeza, y el color con el que se relacionaba los cuales eran Amarillo, Rojo, Negro y Azul.

Antes de que se les explicara lo que estaba en las imágenes, con las respuestas que obtuvieron (bien o mal), se le preguntó si conocían las emociones por lo solamente 4 de 8 (A) contestaron lo siguiente:

A (1) fue “cuando estoy feliz maestra”.

A (2), mostró timidez por lo cual no contestó.

A (3), comenta lo siguiente “Las emociones son cuando yo estoy triste maestra porque mi mamá me regaña y no me deja jugar”.

A (9) complemento que él está feliz cuando juega futbol.

Una vez que se terminaron las participaciones de los (A) se les pidió que prestaran atención a lo siguiente, se les empezó a explicar que lo que estaba pegado en el pizarrón en los tabloides eran unos monstruos los cuales nos estaban reflejando la emoción que sentían, se les preguntó si reconocían alguna emoción en el monstruo, por lo cual las respuestas fueron:

A (7) “El amarillo es feliz maestra, es cuando mis papás me compran dulces”.

A (4) contesto “El negro es miedo maestra, yo le tengo miedo a los monstruos que están debajo de mi cama”,

A (8) comentó que “El rojo es enojo y así es como se pone mi papá cuando no le hago caso maestra”.

A (10) comenta que “yo me pongo como ese monstruo negro cuando veo un payaso, me dan mucho miedo maestra.

Una vez que los (A) contestaron, se les preguntó ¿Cuándo ustedes se sienten tristes que hacen?, para que los alumnos tuvieran un tiempo para pensar y darse una idea de lo que podían contestar la docente en formación les puso un ejemplo el cual fue el siguiente:

D.F: “*Yo cuando estoy triste me gusta mucho abrazar a un peluche o a mi almohada*”.

Se decidió dar un ejemplo a los alumnos para que de ahí ellos pudieran pensar sobre cómo contestar a la pregunta, y fuera más fácil recordar las situaciones que a ellos los pone tristes. Para la participación se les pidió a los (A) que levantaran la mano de manera respetuosa para que todos tuvieran la oportunidad de participar. Conforme levantaban la mano se fue seleccionando de manera aleatoria a los (A) para así escuchar su participación.

A (2). Contesto: “Yo lloro maestra, como ese monstruo azul que está en el pizarrón”

A (7). Contesto: “Yo abrazo a mi mamá”

A (4). Contesto: “Yo solo me duermo porque mi papá me dice que llorar es malo”

A (1). Contestó: “Yo me pongo a llorar en mi cama maestra”

A (9). Contestó: “Yo me pongo a llorar porque mi papá no vive en mi casa”

A (3). Contestó: “Yo nunca lloro, yo siempre estoy feliz, porque siempre me compran juguetes mis papás”

A (10). Contestó: “Yo también me pongo a llorar maestra, y me sale agua de mis ojos, y me duermo con mi mamá”

A (8). Contesto: “Yo cuando estoy llorando, me voy a la cama y mi abuelita me hace un chocomil”

Una vez finalizadas las participaciones, se procedió a explicar que unos amigos nos habían venido a visitar. Se solicitó a los niños cerrar los ojos para que los visitantes pudieran salir de su escondite. Los alumnos cerraron sus ojos, aunque al principio les resultó algo difícil, se les indicó que, si no seguían las instrucciones, nuestros amigos se pondrían tristes y no saldrían a conocernos.

Una vez que se confirmó que todos los alumnos tenían los ojos cerrados, se procedió a sacar cuidadosamente los monstruos de colores de un cajón donde habían estado escondidos. Los monstruos representaban diferentes emociones: Alegría, Tristeza, Enojo y Miedo. Cada uno fue colocado meticulosamente en una mesa ubicada en el centro del salón, de manera que fueran visibles para todos los niños.

Una vez que los monstruos estuvieron organizados en la mesa, se les pidió a los alumnos que abrieran los ojos. Al abrirlos y ver lo que había frente a ellos, sus reacciones fueron de sorpresa y emoción. Muchos de los alumnos comentaron en general que los monstruos eran muy bonitos y mostraron gran entusiasmo ante la actividad.

A continuación, se les indicó que se acercaran a la mesa para observar de cerca a los monstruos. Se les animó a prestar atención a las facciones y colores de cada uno, facilitando así un análisis más detallado y una comprensión más profunda de las emociones que cada monstruo representaba.

los (A) al verlos comentan lo siguiente.

A (1): “Maestra mire aquí está enojo, que miedo”

A (3): “Maestra mire este está llorando”

A (7) “Maestra mire aquí esta alegría, que bonita esta, yo me pongo así también”

A (2): “huy que miedo maestra, ahí está enojo y esta feo”

A (8): “maestra que bonitos están todos”

Una vez que los (A) observaron los monstruos de las emociones se les pidió que tomaran asiento, a continuación, se les mostró un espejo de tamaño mediano, el cual se les explicó lo siguiente.

D.F: El espejo pasará con cada uno de ustedes y al observarse realizarán una cara de los 4 monstruos que están al frente del pizarrón puede ser cara de Enojado, Tristeza, Alegría o de Miedo. Una vez terminada la explicación, empezamos con la actividad.

Si bien el uso del espejo para esta actividad permite a los alumnos a reconocer y comprender sus propias emociones al ver sus propias emociones, y sus expresiones faciales, también ayuda a la expresión de emociones y de la comunicación al darles un medio visual para compartir sus sentimientos con los demás.

Es por eso por lo que esta actividad va de la mano con el periodista Ernest Alós (2022) que nos dice que la técnica del espejo es “...una de las herramientas más usadas desde la psicoterapia, tanto en niños como adolescentes y adultos, para que sepamos entender, valorar y trabajar nuestra propia autoestima.”

Se fue pasando primero con los alumnos que estaban del lado derecho del salón.

A (4). Realizó la emoción de Alegría.

A (2). Realizó la emoción de la tristeza.

A (7). Realizó la emoción de Miedo.

A (8). Realizó la emoción de Alegría.

Después el espejo paso a los alumnos que se encontraban en el lado izquierdo del salón.

A (1). Realizó la emoción de Alegría.

A (3). Realizó la emoción de Miedo.

A (9). Realizó la emoción de Alegría.

A (10). Realizó la emoción de Enojo.

Una vez que se terminara la demostración de las emociones, se pudo observar que algunos de ellos les causaban algo de confusión el mostrar la emoción frente al espejo y ver cómo ellos se miraban a sí mismos. Para finalizar la actividad se les mostró el Monstruo que reflejaba la emoción de tristeza, se les explicó que el monstruo se pondría enfrente para que pudieran pasar a darle un abrazo y así el monstruo pudiera regular su emoción de triste a feliz.

De manera ordenada fueron pasando los alumnos, pero por cuestión del tiempo solo alcanzaron a pasar 6 alumnos de 8 por lo que al tocar el timbre que indicaba recreo, los 2 alumnos que quedaban no lograron pasar. Se les dio las gracias y se les preguntó si les había gustado la actividad, por lo que contestaron que sí, así como hicieron comentarios los cuales

decían que les pusiera más actividades con los monstruos de colores, porque les habían gustado mucho.

Esta actividad se realizó para poder detectar cómo los alumnos de 3ºA tienen conscientes las emociones en su día a día y si son capaces de reconocerlas, queriendo llegar con esta intervención a que puedan expresar sus emociones ante otras personas, teniendo como resultado que los alumnos, si logran identificarlas y regularlas, mediante la rúbrica (Anexo 2), a pesar de que en diferentes alumnos aún se está trabajando en esto debido a que a los padres son los que interfieren en las emociones de sus hijos, creando ideas negativas sobre las emociones, como el miedo es malo, entre otras cosas, de esta manera no les dan la oportunidad de que las reconozcan y que sepan que ninguna es “mala”.

➤ **Inspiración del plan de acción.**

Esta actividad se podrá analizar mediante el ciclo reflexivo de Smith (19991), que mediante 4 fases se estarán desarrollando cada resultado obtenido de la práctica, así el seguir una secuencia para llegar a un resultado, que ayudará a las demás actividades a reforzar lo de la anterior, para así poder avanzar con una secuencia para terminar con un producto final.

Esta intervención del diagnóstico “Conociendo mis Emociones” la fundamentó con el teórico González y Quintero (2016), que en su investigación “Promoción del desarrollo de la conciencia emocional desde la primera infancia: una estrategia clave para fomentar climas de aula positivos, a partir de la implementación de una secuencia didáctica (Explorando mis Emociones)” encontraron que las emociones se fortalecen desde el desarrollo de la conciencia emocional, lo cual permite avanzar en los procesos cognitivos y mejorar el ambiente en el aula.

Trabajando en el aula el tema de las emociones considero que las actividades logran ser interactivas, donde el alumno va despertando su curiosidad por estas, algo muy importante que debemos de saber es que durante esta etapa de preescolar van teniendo una gama de emociones las cuales son desde alegría hasta el miedo, en esta jornada de prácticas se estarán desarrollando la emoción de Alegría, Miedo, Enojo y Triste, que son las 4 principales emociones que nos conforman como persona.

De acuerdo con esta idea el libro Emociones y Aprendizaje (2020), nos dice que trabajar las habilidades emocionales son “...un proyecto de largo plazo que debe ser constante y continuo, siendo un factor de transformación de las vidas de los estudiantes que permiten

afrontar una serie de experiencias que exigen nuevas relaciones, así como comportamientos creativos y novedosos” (Rendon,2015).

El trabajar con este tema de las emociones mediante estrategias didácticas se les está brindando una herramienta necesaria para que los alumnos puedan comprender, puedan expresar sus emociones, dándoles situaciones que implican retos emocionales y sociales que se presentarán a lo largo de su día a día y en su vida futura.

➤ **Confrontación**

Personalmente considero que trabajar la actividad de “Conociendo mis emociones “mediante la técnica del espejo, me ayudó a que cada niño tuviera la oportunidad de observar sus propias expresiones faciales, mientras participaban o escuchaban diferentes situaciones emocionales de sus compañeros que estaban participando. Además, el uso del espejo como herramienta me ayudó a que la actividad fuera más interactiva para los alumnos, así aumentando su participación, por lo cual se tuvo una gran participación por parte del grupo.

Para esto la idea se sustenta con Vygotsky (1996), que explica el trabajar las emociones como una “...comprensión del proceso del desarrollo humano a partir de los cambios que ocurren en diferentes periodos de su vida, derivándose en la relación que tiene con el contexto general y la situación social dónde el niño se inserta”.

En términos de recursos visuales, se utilizaron imágenes representativas clave para la actividad. Específicamente, se incluyeron cuatro imágenes de "monstruos de las emociones", diseñadas para reflejar las emociones principales trabajadas en el programa educativo. Estas imágenes no solo sirvieron como punto focal para discusiones y actividades, sino que también proporcionaron a los estudiantes una representación visual concreta y memorable de cada emoción abordada.

La disposición estratégica de las mesas en forma de herradura y la selección cuidadosa de recursos visuales y táctiles, como las imágenes y los peluches de "monstruos de las emociones", no solo facilitaron la inclusión en la actividad, sino que también promovieron el desarrollo de la habilidad cognitiva de atención. Esta disposición permitió que todos los alumnos, sin importar su ubicación en el aula, mantuvieran una visión clara del material didáctico y de la docente. La presencia de imágenes vívidas y tangibles, junto con los peluches físicos, ofreció múltiples estímulos sensoriales que captaron y mantuvieron la atención de los estudiantes.

Esta estrategia no solo hizo posible que todos los niños participaran activamente, sino que también proporcionó oportunidades para practicar y mejorar la capacidad de concentración durante la exploración y discusión de las emociones. Al interactuar con los peluches y las imágenes, los alumnos no solo identificaron las emociones representadas, sino que también desarrollaron habilidades para mantener la atención en las actividades propuestas, fortaleciendo así su capacidad para enfocarse en tareas cognitivamente exigentes en un entorno grupal.

➤ **Reconstrucción**

Considero que para esta actividad me faltó organizar bien mi horario de entrada para que todos los alumnos tuvieran la oportunidad de participar sin afectarles en su aprendizaje de la actividad de la expresión de las emociones ante el espejo, en este caso fueron 2 alumnos que no lograron pasar los cuales fueron A (3) Y A (10), al igual al ser solo 8 alumnos de 16 que en ese momento se tenía por parte de dirección, con mayor razón me hubiera gustado que pasaran todos, pero al ser solo 30 minutos, el tiempo se hace muy corto al momento de que los alumnos participaran, que claramente no es malo, ya que se está trabajando la socialización, pero sí tener en cuenta para la siguiente intervención que para las participaciones habrá alguna regla que se deberá poner y se explicará a los alumnos, para que tengan la oportunidad de participar todos en la actividad.

Figura 10. Actividad del espejo de las emociones.



Planteamiento de los propósitos considerados para el plan de acción

Para este plan de acción se trabajarán los siguientes propósitos.

- **“YO SOY”**: Que los alumnos logren reconocer sus cualidades, características, lo que les gusta y lo que no les gusta.
- **“LA EMOCIÓN PERDIDA”**: Que los alumnos logren la expresión de emociones y experiencias en igualdad de oportunidades apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.
- **“EL MONSTRUO DE PUNTITOS”**: Que los alumnos comprendan y regulen sus impulsos y emociones a través de materiales manipulables.
- **“EL FRASCO DE LÁGRIMAS”**: Que los alumnos expresen sus emociones mediante dibujos o palabras, utilizando diferentes recursos visuales.

Revisión teórica que argumenta el plan de acción (presupuestos Psicopedagógicos, metodológicos y técnicos).

La investigación-acción es un enfoque metodológico el cual los investigadores, que generalmente son los profesionales o educadores, participan activamente en la toma de decisiones, donde implica una reflexión, una planificación, una acción y una evaluación para mejorar la práctica profesional y así generar soluciones y mejoras significativas en el contexto (Latorre, A., 2003 La investigación acción, p 23) dice que “...la investigación-acción se puede considerar como un término genérico que hace referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social.”

Es por ello por lo que se eligió trabajar de la mano con el ciclo reflexivo de Smith (1991), el cual está compuesto por 4 fases, las cuales son: A) Descripción, B) Inspiración, C) Confrontación y D) Reformulación, que van desarrollándose conforme a la práctica docente, teniendo como objetivo generar cambios positivos en las escuelas, pero desde esta base, por lo cual la actuación del profesor en cada una de las fases es fundamental. Articulando las actividades al ciclo de reflexivo de Smith (1991), es mediante la descripción de la práctica, haciendo que los alumnos reflexionen sobre las actividades poniéndoles retos que ellos solucionaran creando situaciones que lleve a cabo la reflexión.

Esto se sustenta con la idea del autor Cooney (2001) que describe el ciclo como un “adaptador a la actuación de la práctica a las condiciones del contexto, como por ejemplo tomar en consideración la particularidad de una situación de los alumnos”.

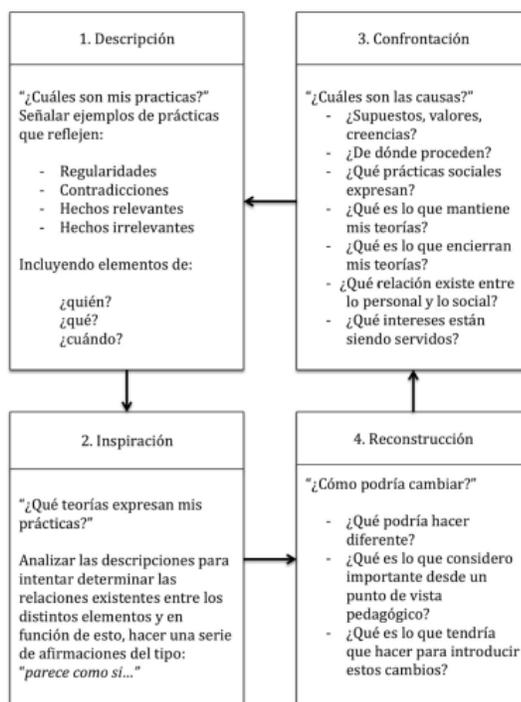
Así mismo se establece un diagrama dónde se describe el ciclo reflexivo y sus componentes en cada una de las 4 fases.

Smith (1991, p.82) describe estas 4 fases enfatizando en los aspectos relativos a la reflexión para la práctica de la siguiente manera:

1. **Descripción:** Se inicia describiendo la práctica, siendo redactada en forma de narración tratando de aclarar lo más posible de los sucesos que pasaron dentro de la actividad, describiendo el contexto en el que se está aplicando.
2. **Inspiración del plan de acción:** En este apartado permite ver que teorías se relacionan conforme a la práctica docente, analizando las descripciones de la actividad.
3. **Confrontación:** En esta fase se relaciona sobre cómo se comenzó y como se terminó la práctica tomando en cuenta y afrontando los problemas planteados dentro de la actividad.

Reconstrucción: En esta última fase se establece lo que se desea cambiar o hacer de otra manera diferente las siguientes actividades, y cómo haría para introducir estos cambios.

Figura 11. Ciclo reflexivo de Smith (1991, p.280)



Marco metodológico.

¿Qué es la inclusión educativa?

La estrategia Nacional de Educación Inclusiva (ENEI, 2020), la define de dos maneras, Inclusión, e Inclusión Educativa, esto para poder lograr cambios importantes, defendiendo el planteamiento de la función de la escuela:

- **Inclusión:** Es, al mismo tiempo, un valor, una actitud y una práctica de aprecio y respeto por la diversidad, que promueve activamente la construcción de comunidades en las que, junto con la solidaridad, prevalece el pleno respeto al derecho a la diferencia.

Este término se relaciona con el contexto con el que trabajo, debido a que durante el desarrollo de las actividades de crea un ambiente dónde los alumnos sean escuchados y puedan opinar sin ser juzgados, así como la toma de decisiones al establecer un juego que se llevan a cabo fuera del aula, siendo participe todos los alumnos sin ninguna diferencia.

Inclusión Educativa: Principio que define la incorporación plena de todas las personas a la comunidad educativa, en particular de aquellas que, por razones de identidad, discapacidad, condiciones socioeconómicas u otra condición, permanecen excluidos del sistema educativo.

Este término lo relaciono directamente con el contexto de todo el J.N, esto porque se ha observado que no hay alguna restricción al acceso a la educación para alumnos con discapacidad, con algún trastornó, etc. A pesar de que no se cuenta con la presencia de estos alumnos, se ha establecido talleres para padres de familia como para docentes, acercándose más a la realidad de cómo tratarlos, cómo llamarlos, como crear un aula dónde se piense en el niño pero que la actividad sea para todos.

La NEM (Nueva Escuela Mexicana, Principios y orientaciones pedagógicas P 2), nos dice que su objetivo principal es “brindar la calidad en la enseñanza, mejorar el conocimiento, las capacidades y las habilidades de los educandos en áreas fundamentales”.

Durante mis actividades busco que los alumnos reconozcan sus capacidades para resolver problemas y dudas durante y fuera de la actividad, teniendo el mejoramiento de su conocimiento por medio de las dudas que frecuentemente suelen surgir de los alumnos respecto al tema que se quiere trabajar, los cuales son ¿Cómo?, ¿Para qué?, ¿Por qué?, etc.

Es decir que la NEM coloca a la comunidad como el espacio social, cultural, político, productivo y simbólico como el núcleo de las relaciones pedagógicas, así como los procesos de enseñanza y aprendizaje, es aquí donde hablamos del esquema de la flor (Figura 12), el cual nos permite distinguir las relaciones entre algunos componentes.

Durante la práctica se estarán utilizando los Campos formativos que se encuentran en la fase 2, que de acuerdo con la actividad se estarán realizando, teniendo en cuenta también sus Procesos de desarrollo de aprendizaje (PDA). En este esquema se ubican los ejes articuladores en los pétalos externos con la posibilidad de que se trabajen en cualquiera de los campos formativos que están ubicados en los pétalos interiores, cada uno de estos organiza sus contenidos para cada fase de acuerdo con el nivel educativo en el que se requiere trabajar.

Para poder trabajar en educación preescolar se requiere utilizar el Programa Sintético de la Fase 2, el cual su función de este programa es proporcionar los elementos centrales para el trabajo docente, por lo que está compuesto por etapas, las cuales son:

- **Los contenidos que se abordarán:** de acuerdo con el campo formativo a trabajar. Los cuales son 4 de ellos: **1.** Lenguajes, **2.** Saberes y pensamiento crítico. **3.** Ética, naturaleza y sociedades, **4.** De lo humano a lo comunitario.

Para estas intervenciones se estará utilizando únicamente el contenido de Lenguajes, ya que corresponde más al tema de las emociones y acciones que se desea trabajar dentro del grupo.

- **Los procesos de desarrollo de aprendizaje:** Nivel 1, Nivel 2 y Nivel 3, de acuerdo con el nivel de aprendizaje de los alumnos.

Para estas intervenciones se no se tuvo uno en específico, es decir de acuerdo con el contenido se observa el nivel en el que los alumnos o el grupo en general se encuentra, y es ahí donde se decide trabajar con un respectivo nivel, asociándolo al aprendizaje de los alumnos.

- **Ejes articuladores:** De acuerdo con los 7 que se encuentran, se trabajarán 3 de ellos que se verán reflejados durante el desarrollo de la actividad. Los cuales son los siguientes: **1.** Inclusión, **2,** Pensamiento crítico, **3,** Interculturalidad crítica, **4,** Igualdad de género, **5,** Apropriación de las culturas a través de la lectura y escritura, **6,** Artes y experiencias estéticas, y **7,** Vida saludable.

- **Temporalidad:** Siendo el periodo para la realización de las actividades.

Figura 12. Esquema de flor del Plan y Programas de Estudio de educación básica (2022).



Dimensiones del Índice.

De acuerdo con el libro Índice de Inclusión Desarrollando el aprendizaje y la participación en las escuelas (2002), describe las dimensiones como “...un proceso de autoevaluación de las escuelas, teniendo una relación con 3 dimensiones: la cultura, las políticas y las prácticas de una educación inclusiva”.

De acuerdo con las tres dimensiones se describe cada una y la importancia de verlas desde el contexto escolar dónde estamos trabajando, para esto primero se describe en lo que consiste y al término de cada punto se agregara lo que fue encontrado en él J.N “Primó Feliciano Velázquez” con relación a estas dimensiones.

Teniendo como finalidad mostrar más allá de lo que rodea al J.N, así como en las condiciones que enfrenta con padres, como con los docentes, así como las acciones y los acuerdos que implementan para una mejora del preescolar.

A. Cultura inclusiva:

De acuerdo con el INDEX (2002) la describe como con:

“...la creación de una comunidad escolar segura, acogedora, colaboradora y estimulante, en la que cada uno es valorado, lo cual es la base fundamental primordial para que todo el alumnado tenga mayores niveles de logro, refiriéndose, asimismo, al desarrollo de valores inclusivos, compartidos por todo el personal de la escuela, los

estudiantes, los miembros del consejo Escolar y las familias, que se transmitan a todos los nuevos miembros de la comunidad escolar.” (p. 18)

Dentro del J.N se pudo observar de manera amistosa y acogedora el primer contacto que tiene la comunidad con la escuela, tanto para todo el alumnado, incluyendo los estudiantes con discapacidad y los que están temporalmente en ella, así como con otros miembros de las instituciones de la comunidad. La información sobre el jardín no es accesible para todos, independientemente de su lengua de origen o de alguna discapacidad ya que no está disponible en braille, grabada en audio y video o en letras grandes cuando se necesita. En el J.N de niños no se cuenta con intérpretes de lengua de señas, únicamente se cuenta con el apoyo de la maestra de aprendizaje quien tiene un nivel básico de LSM.

También se pudo observar que, en los documentos del J.N, incluso en los folletos informativos que da la institución, no está claro que es parte de la rutina escolar responder a toda la diversidad del alumnado y de sus contextos, ya que se observa que hay una falta de sensibilización tanto dentro de la comunidad escolar hacia los padres y tutores, así como en la misma. La escuela considera y valora las culturas locales y los colectivos de nueva inmigración a través de símbolos y exposiciones llevando a cabo rituales o actos sociales para dar la bienvenida o para despedir al alumnado y al personal de la escuela.

B. POLÍTICAS INCLUSIVAS:

Esta dimensión tiene que ver con asegurar que la inclusión sea el centro del desarrollo de la escuela, permeando todas las políticas, para que mejore el aprendizaje y la participación de todo el alumnado. Se considera como:

“...apoyo todas las actividades que aumentan la capacidad de una escuela para dar respuesta a la diversidad del alumnado. Todas las modalidades de apoyo se agrupan dentro de un único marco y se conciben desde la perspectiva del desarrollo de los alumnos, y no desde la perspectiva de la escuela o de las estructuras administrativas”. (INDEX, 2002, p,18).

Dentro del J.N se logró observar que las oportunidades de promoción si están abiertas con todos aquellos que se encuentran dentro y fuera de la escuela y en su momento son justas con toda la comunidad. Además, se logra reflejar que los puestos y el equipo tienen un equilibrio de género y de otros colectivos que están presentes en la escuela. Además de tener una buena composición del personal docente y no docente con los colectivos de la localidad,

es así como se tienen metas establecidas para poder asegurar la igualdad de oportunidades para el personal. Se logró ver que la institución cuenta con un acuerdo y disposiciones establecidas para poder sustituir al profesorado y personal de apoyo cuando no pueden asistir a la escuela.

Se han identificado diversas oportunidades para fomentar el intercambio de conocimientos y experiencias entre todo el personal educativo, incluyendo las valiosas contribuciones del personal recién incorporado. Este enfoque no solo enriquece el ambiente de aprendizaje colaborativo, sino que también fortalece la cohesión del equipo al facilitar la integración del nuevo personal en la dinámica institucional. Durante estas interacciones, se asegura proporcionar al personal nuevo la información fundamental acerca de la escuela, asegurándose de cubrir todos los aspectos esenciales para su integración efectiva.

Además de la información inicial, se implementa un proceso continuo donde se consulta regularmente al personal nuevo para identificar cualquier necesidad adicional de información o apoyo que puedan requerir. Este enfoque garantiza que las nuevas contrataciones se sientan plenamente respaldadas y capacitadas para desempeñar sus funciones de manera efectiva.

Además, se valora y se toman en consideración las observaciones que el personal nuevo pueda aportar, ya que estas pueden contener reflexiones innovadoras y perspectivas frescas que contribuyen significativamente al crecimiento y mejora continua de la institución educativa.

C. PRÁCTICAS INCLUSIVAS

Esta dimensión se refiere a que las prácticas educativas reflejen la cultura y las políticas inclusivas de la escuela. Tiene que ver con asegurar que las actividades en el aula y las actividades extraescolares promuevan:

“...la participación de todo el alumnado y tengan en cuenta el conocimiento y la experiencia adquiridos por los estudiantes fuera de la escuela. La enseñanza y los apoyos se integran para “orquestrar” el aprendizaje y superar las barreras al aprendizaje y la participación”. (INDEX, 2002, p,18).

Dentro del J.N actualmente se elaboran las planeaciones y se preparan las clases teniendo presente la diversidad de experiencia de los estudiantes, se adaptan los contenidos de aprendizaje a los diferentes conocimientos y experiencias previas de los alumnos. Se motiva al alumnado a que antes de empezar un tema encuentren sentido a lo que se propone y así se logra adaptar la metodología de la clase para dar respuesta a los distintos estilos de aprendizaje

de las y los alumnos. Actualmente las clases comienzan partiendo desde las experiencias compartidas y una vez motivados se logra desarrollar la actividad de distintas maneras.

El aprendizaje en el aula se realiza a través de actividades de trabajo individual, en pareja, en grupos y con todo el grupo en distintos momentos del desarrollo de la programación, así se tiene en cuenta los distintos ritmos en los que los estudiantes completan sus tareas. Actualmente el personal docente utiliza una variedad de actividades como, por ejemplo. El debate, la presentación oral, la redacción, el dibujo, la resolución de problemas, el uso de la biblioteca, la utilización de materiales visuales, la realización de tareas prácticas o el uso de tecnologías de la información.

C.A.P.E.P. (Centro de atención psicopedagógica de educación preescolar).

Por otro lado, durante este ciclo escolar se trabajó de la mano con la Unidad Móvil Número 2, C.A.P.E.P, brindando apoyo a los alumnos que fueron canalizados en las distintas áreas, así como realizando entrevistas a padres de familia, para recomendaciones, sugerencias para sus hijos, brindándoles la oportunidad de la ayuda de la trabajadora social en situaciones más concretas de los alumnos. para esto se completa la idea con el autor Medina (2015), que nos describe en puntos las principales funciones que tiene el área de C.A.P.E.P:

- Evaluación y Diagnóstico: Realizar evaluaciones psicopedagógicas para identificar las necesidades específicas de cada niño.
- Intervención Psicopedagógica: Diseñar y aplicar programas de intervención individualizados que aborden problemas de aprendizaje y conducta.
- Orientación a Padres y Maestros: Proveer asesoramiento y formación a padres y educadores sobre estrategias efectivas para apoyar el desarrollo y aprendizaje de los niños.
- Prevención: Implementar programas preventivos para minimizar la aparición de problemas de desarrollo y aprendizaje en la etapa preescolar.

Planteamiento del plan de acción donde se describe el conjunto de acciones y estrategias que se definieron como alternativas de solución (Descripción, Inspiración, Confrontación y Reconstrucción).

Descripción y focalización del problema.

La elaboración de la rúbrica de evaluación (Anexo 2 y 3), fue con base al diagnóstico para ver que tanto conocían las emociones los alumnos de 3°A del J.N “Primo Feliciano Velázquez”, los

cuales se presentan en edades de 5 a 6 años, tomando en cuenta a un total de 3 alumnos canalizados por el departamento de la Unidad móvil N°2.

La lista de alumnos aumentó de 16 a 22 en el transcurso del ciclo escolar, para este diagnóstico se tomó en cuenta a los 3 alumnos canalizados en el área de C.A.P.E.P, se trabaja un enfoque en los alumnos, pero haciendo las actividades para todos, utilizando el DUA en las planeaciones, en inicio, desarrollo, y cierre utilizando las pautas que se está trabajando en la actividad, como se puede ver en el Anexo 1, de la planeación del diagnóstico que se trabajó.

El tema principal que se trabajará es el de las Emociones, teniendo en práctica 4 de ellas, las cuales son Alegría, Miedo, Enojo, y Tristeza, estas 4 emociones se estarán representando en actividades donde se crearán escenarios donde los alumnos deberán de resolver problemas de la vida diaria, o bien la solución de problemas mediante la participación y expresión de ideas sobre situaciones que a los alumnos los pone tristes, enojados, con miedo o felices.

Actividad 1. “YO SOY”

Esta actividad se realizó en el grupo de 3 “A” de preescolar, el día 12 de febrero del 2024, con la asistencia de 16 alumnos de 22, el horario para intervenir era de 10:00 am a 10:30 am, pero debido a la actividad que se requería trabajar fuera del salón, por lo cual se realizó un cambio de horario el cual quedó de 11:30 am a 12.00 pm, siendo la última hora para realizar la actividad sin afectar a otros grupos en sus actividades, por lo cual se aplicó dentro del aula de música.(ir a Anexo 4, para ver la planeación de la actividad).

Teniendo como objetivo un espacio más amplio para que todos los alumnos pudieran ponerse en círculo y así todos pudieran observar y escuchar a sus demás compañeros, esta actividad tiene como propósito que el alumno logre reconocer sus cualidades, así como sus características, lo que les gusta y lo que no les gusta, enfocándonos en el campo formativo de lenguajes del programa sintético de la fase 2.

Se utilizó para esta actividad el contenido de “Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.”, conformado del PDA (Procesos de desarrollo de aprendizaje): “Elige algunos recursos gráficos, como marcas propias, símbolos, dibujos o algunos otros de los lenguajes artísticos, al representar emociones y experiencias.”

➤ Descripción del plan de acción

Para iniciar con la actividad se llegó al salón de 3° A saludando a los alumnos, la D.F les preguntó ¿Cómo se sienten el día de hoy?, por lo cual se obtuvo una única respuesta por todo el grupo la cual fue “Feliz maestra”. La D.F les pidió a los alumnos que guardaran sus libros de dibujo y sus colores que se encontraban en sus mesas y las pusieran en sus casilleros, se les indicó que la actividad se trabajaría en el salón de música y que debíamos de salir en orden para no interrumpir a los demás grupos que estaban en clase. Una vez que se les dio las indicaciones se les pidió que de manera ordenada hicieran una fila y se tomaron de los hombros, para dirigirnos al salón de música.

Una vez que los alumnos y la D.F llegaron al aula de música se les pidió que de manera ordenada formarían un círculo en medio del salón para que fuera posible verse todos y escucharse con más facilidad. La D.F les explico que la actividad del día de hoy se parecía al juego de la papa caliente, pero que en vez de decir “papa caliente, papa caliente”, dirían “Yo soy, yo soy” y la pelota se cambiaria a un monstruo de las emociones de color blanco, y la D.F diría ¡¡ALTO!!, sin ver a los alumnos, y aquel que le tocara el monstruo nos tenía que decir a todos que es lo que más le gusta y lo que no le gusta, cuando termina de decirnos, se les preguntaría a los demás alumnos si a ellos también les resultaba familiar lo que le gusta y lo que no le gusta a su compañero.

La actividad se inició dándole el Monstruo al A (9), dándole la indicación que debía de empezar por el lado derecho, una vez que se le dio la indicación, la D.F, se volteó para no poder ver.

D.F: Niños para poder empezar necesito que cuenten hasta el 3, para poder iniciar, ¿okey?

TODOS LOS ALUMNOS: ¡Si maestra!, ¡Una, dos, tres!

D.F: Yo soy, yo soy, yo soy, yo soy, yo soy, yo soy, ¡Alto!

TODOS LOS ALUMNOS: ¡Ah, le tocó a A (5)!

D.F: Muy bien, haber, pláticanos qué es lo que más te gusta y lo que no te gusta, niños necesitamos guardar silencio para que podamos escuchar al compañero que va a participar, si no están prestando atención les voy a preguntar qué fue lo que dijo, y si no me contestan, nos vamos a ir al salón y ya no vamos a trabajar, ¿okey?

Esta indicación se les dio debido a que los alumnos al regresar de recreo, es más complicado llamar su atención, debido a toda la energía que traen, haciendo que todos platiquen a una sola voz, y quieran estar realizando otras cosas que no son de la actividad.

TODOS LOS ALUMNO: Si maestra.

D.F: Muy bien, ahora si pláticanos por favor, que es lo que te gusta y lo que no te gusta. A (5)

A (5): A mí me gusta mucho que mis papás me saquen al parque a jugar con la pelota, con mis primos, porque ellos viven en la casa de mi mamá, porque no tienen mamá, y lo que no me gusta es cuando no me quieren comprar juguetes del azul maestra.

D.F: Muy bien, muchas gracias, ¿oigan a ustedes también les gusta ir a jugar al parque como a su compañero?

TODOS LOS ALUMNOS: Si maestra.

A (1): si maestra a mí me gusta jugar con los juegos que tiene el tanmanganga.

A (6): A mí me gusta llevar a mi perrito a pasear y jugar con la maestra.

D.F: Muy bien, A5, te tocará iniciar tu con el pase del monstruo, recuerden cuando diga Alto ya no pueden pasar el monstruo, me voy a voltear y a la cuenta de 3 iniciaré.

TODOS LOS ALUMNOS: ¡una, dos, tres!

D.F: Yo soy, yo soy, yo soy, yo soy, yo soy, yo soy, ¡Alto!, ¿a quién le tocó a quien le tocó?

A (10): A mi maestra.

D.F: Muy bien, vamos a escuchar a su compañero, dinos qué es lo que más te gusta y lo que no te gusta.

A (10): A mí, me gusta mucho ir a la tienda y que me compren mis papás dulces de chocolate, y también que me den regalos, y lo que no me gusta es que cuando quiero agarrar el celular mi mamá me regaña porque dice que luego no me duermo temprano.

D.F: Muy bien, muchas gracias, ¿Alguien de ustedes tiene teléfono o su mamá les presta el de ella?

A (13): A mí me regalaron una Tablet de los Minions en mi cumpleaños, pero me la castigó mi mamá, porque no hice la tarea, y mi papá me la dio a escondidas de mi mamá, porque luego se enoja con él y se pelean.

A (4): A mí, mi mamá no me deja tener teléfono porque dice que todavía estoy muy chiquito y que es malo.

A (20). Yo también tengo una Tablet, pero mi mamá me la presta si hago tarea y le limpio la mesa cuando comemos.

D.F: Muy bien vamos a continuar, me voy a voltear y recuerden contar para poder iniciar.

TODOS LOS ALUMNOS: ¡uno, dos, tres

D.F: Yo soy, yo soy, yo soy, yo soy, yo soy, yo soy, ¡Alto! muy bien, ¿a quién le tocó?

A (2): A mi maestra, ah.

D.F: jajaja tranquilo, muy bien haber dinos qué es lo que te gusta y lo que no te gusta.

A (2): A mí me gusta mucho que mis papás me regalen juguetes y que mi abuelito me de dinero, y lo que no me gusta es cuando mis hermanos me quitan mis juguetes.

D.F: Oh muy bien, ¿alguno de ustedes les ha regalado juguetes sus papás?

TODOS LOS ALUMNO: ¡Si maestra!

A (7): A mis papás me compran muchos juguetes en los mercados maestra y también moños.

D.F: Muy bien, recuerda pasar el monstruo una vez que empiece a decir la frase, ¿sí?

A (7): Sí, maestra.

D.F: muy bien me voy a voltear y ya saben que deben de hacer para poder iniciar.

TODOS LOS ALUMNOS: ¡una, dos, tres!

D.F: Yo soy, yo soy, yo soy, yo soy, yo soy, yo soy, ¡Alto! muy bien, ¿a quién le tocó?

A (7,3,8,12): le tocó a *A (11)* maestra.

D.F: Muy bien haber platicanos, qué es lo que más te gusta y lo que no te gusta.

A (11): Maestra a mí me gustan muchas cosas, maestra, como salir a jugar, ir a los parques, que mi mamá me compre dulces de la tienda, porque me gustan mucho, y más el chocolate. Y lo que no me gusta es cuando mi papá se va de la casa enojado y mi mamá se queda llorando, porque luego se enoja conmigo.

D.F: Oh muy bien, a mí también me gustan mucho los chocolates, como los pingüinos, ¿a ustedes también les gustan los dulces?

A (14): A mi maestra, a mí me gustan mucho las galletas príncipe, y los jugos de mango.

D.F: Oh muy bien, si los jugos de mango saben muy ricos.

A (3): A mí no me gusta mucho el chocolate maestra, me duele la panza y me da asco, iu.

D.F: Oh mira qué raro, pero cada persona es diferente, a muchos nos gusta otra cosa y a otros no, pero no pasa nada, muy bien vamos a continuar, recuerden contar para poder iniciar.

TODOS LOS ALUMNOS: ¡una, dos, tres!

D.F: Yo soy, yo soy, yo soy, yo soy, yo soy, yo soy, ¡Alto! muy bien, ¿a quién le toco?

A (7): A mi maestra.

D.F: Muy bien, haber dinos que es lo que más te gusta y lo que no te gusta, pero antes debemos de guardar silencio niños por que luego no podemos escuchar a su compañera, los que ya pasaron ya se les dio la oportunidad de hablar y se les dio el respeto escuchándolos, por favor vamos a escuchar a su compañera. Muy bien ahora si dinos por favor que es lo que más te gusta y lo que no te gusta.

A (7): A mí no me gusta que me regañen porque mi mamá me regaña feo y no me deja dormirme con ella, y lo que más me gusta es que mi abuelita me de besos y abrazos, yo quiero mucho a mi abuelita, y ella vive en mi casa, con mi mamá, mi hermanito y yo.

D.F: Muy bien, muchas gracias, ¿a alguien más le gusta convivir con sus abuelitos?

A (9): Si maestra, a mí ella me cuida porque mis papás trabajan y me da de comer, me lleva a la escuela, y a la tienda.

A (3): a mí me visita mi abuelita, nos cuida mucho, maestra y también me compra cosas en la tienda.

A (1): a mí también mi abuelita me da regalos y nos hace comer muy rico maestra.

D.F: Muy bien, muchas gracias por participar, vamos a continuar y recuerden pasar el monstruo, si les vuelve a tocar ya no se puede, debemos de dejarles la oportunidad a los demás compañeros que no han pasado. Muy bien vamos a contar para poder iniciar.

TODOS LOS ALUMNOS: ¡uno, dos, tres!

D.F: Yo soy, yo soy, yo soy, yo soy, yo soy, yo soy, ¡Alto! muy bien, ¿a quién le toco?

A (1): a mi maestra, a mii.

D.F: Muy bien, haber dinos qué es lo que más te gusta y lo que no te gusta, por favor.

A (1): A mí lo que más me gusta maestra es cuando mi mamá me lleva al cine y me compra nachos con palomitas, saben muy ricos maestra, y también lo que no me gusta es cuando a mi hermano le prestan a televisión y a mí no que por que todavía estoy chiquita.

D.F: ¿Oh mira que interesante, es que a veces los papás no quieren que veamos mucho rato la televisión por que luego no hacemos tarea o duramos mucho rato viéndola verdad niños?

TODOS LOS ALUMNOS: ¡si maestra!

A (2): A mí también me gusta cuando mis papás me llevan al cine, yo fui a ver la película de Willy Wonka maestra, pero casi no me gustó maestra, y también me compraron palomitas de doritos y una coca de sabor.

D.F: Oh que padre, muy bien.

por el lado derecho, una vez que se le dio la indicación, la D.F, se volteó para no poder ver.

A (5): A mí sí me gustó la película maestra y más cuando canta el hombre chiquito.

D.F: si está muy bonita y el umpalumpa fue el que te gusto verdad.?

A (5): si esa maestra es ese niño chiquito.

D.F: jaja, no es un niño, él ya es un adulto solo que tiene un tamaño pequeño.

TODOS LOS NIÑOS: OHHH.

D.F: Muy bien vamos a continuar, me voltearé y ya saben lo que tiene que hacer para seguir con la actividad.

TODOS LOS ALUMNOS: ¡uno, dos, tres!

D.F: Yo soy, yo soy, yo soy, yo soy, yo soy, yo soy, ¡Alto!, muy bien, ¿a quién le toco?

A (13): Ah a mi maestra, ¡qué emoción!

D.F: Muy bien, haber dinos por favor que es lo que te gusta y que es lo que no te gusta.

A (13): A mí me gusta mucho jugar con mis muñecas maestra y también jugar con mi hermano, él está en primaria, y nos gusta jugar al fútbol afuera de la casa, y lo que no me gusta es cuando mis papás me dicen que no me van a llevar a la tienda porque me porto mal o porque no hago la tarea, pero si la hago maestra.

DF. Muy bien, recuerden que deben de hacer sus tareas cuando las maestras les dejan tareas para que así nuestros papás vean que estamos haciendo tarea y nos compren un dulce o lo que nos guste, ¿verdad que sí?

A (5): si maestra por eso yo llego a mi casa y hago mi tarea para que me compren cosas.

D.F: Muy bien muy bien, vamos a continuar, dejen me volteo y recuerden contar. Listo.

TODOS LOS ALUMNOS. ¡Uno, dos, tres!

D.F: Yo soy, yo soy, yo soy, yo soy, yo soy, yo soy, ¡Alto!, muy bien, ¿a quién le tocó?

A (15): A mí maestra, a mí.

D.F: Muy bien, adelante dinos qué es lo que te gusta y lo que no te gusta por favor, y niños vamos a prestar atención a su compañero, nos va a platicar así que debemos de escucharlo con respeto, muy bien continua por favor.

A (15): Bueno a mi maestra me gusta mucho que veamos películas en la casa con mi papá y mi mamá, porque mi papá trabaja y no está mucho en la casa, y también que nos saque a comprar ropa y juguetes a mí y a mi mamá, y lo que más me pone triste es cuando no veo a mi papá por que trabaja muy lejos y se lleva su traile.

D.F: ¿Muy bien, a quien más le gusta que le compren ropa?

A (2) A mí a mi maestra.

A (6). A mí también maestra y más cuando son de barbies.

A (5): A mí que me compren ropa roja porque es mi color favorito.

D.F: Muy bien, listo vamos a continuar para poder alcanzar todos, cuando me dé la vuelta ya saben las indicaciones para empezar.

TODOS LOS ALUMNOS: ¡uno, dos, tres!

D.F: Yo soy, yo soy, yo soy, yo soy, yo soy, yo soy, ¡Alto!, muy bien, ¿a quién le tocó?

A (17): A mí maestra. Aquí estoy.

D.F: Muy bien, muy bien, haber dinos por favor que es lo que te gusta y lo que no te gusta.

A (17): Bueno a mí me gusta mucho jugar con mis amigos aquí en la escuela y también jugar a las escondidas y lo que no me gusta es que la maestra encargue tarea.

D.F: ah jaja mira, pero las tareas están muy fáciles, verdad que si maestra.

MAESTRA TITULAR DE GRUPO. Si yo siempre les dejo una tarea 'pero no son difíciles, deben de recortar o escribir su nombre varias veces, ya que algunos todavía no saben cómo escribirlo maestra.

A (17): es que me da poquito flojera hacer la tarea maestra, y a veces me ayuda mi mamá.

D.F: no, la tarea la deben de hacerla ustedes por qué es lo que van a aprender cuando entren a la primaria, ustedes pueden hacerlo, ¿aparte no están difíciles verdad que no niños?

TODOS LOS NIÑOS: ¡no maestra!

A (1). A mi si me gusta hacer la tarea maestra, bueno a veces, jiji.

D.F.: Muy bien, vamos a seguir ya que faltan pocos por pasar, me daré la vuelta y contarán, ¡listo!

TODOS LOS ALUMNOS: ¡uno, dos, tres!

D.F: Yo soy, yo soy, yo soy, yo soy, yo soy, yo soy, ¡Alto! muy bien, ¿a quién le tocó?

A (9): A mi maestra.

D.F: Muy bien, haber cuéntanos qué es lo que más te gusta y lo que no te gusta, por favor.

A (9): A mí me gusta mucho cuando voy a la casa de mis primos maestra, porque jugamos y a veces nuestros papás nos dejan hacer pijamada, y lo que no me gusta es cuando mi papá se va a trabajar y no regresa, porque dice mi mamá que su trabajo es llevar cosas a otros lados.

D.F: Muy bien, si en algunas ocasiones nuestros papás deben de salir a otros lugares para poder trabajar y que así nos traiga comida a la casa o también nos puedan comprar juguetes.

A (7) si mi papá también trabaja, pero mi mamá dice que nos va a traer mucho dinero a la casa para poder tener ropa y comida.

D.F: Exacto, muy bien vamos a continuar, me voy a voltear para que pueda iniciar, ¡listo!

TODOS LOS ALUMNOS; ¡uno, dos, tres!

D.F: Yo soy, yo soy, yo soy, yo soy, yo soy, yo soy, ¡Alto! muy bien, ¿a quién le tocó?

A (3): a mí maestra.

D.F: Muy bien, adelante explícanos qué es lo que te gusta y que no te gusta, por favor.

A (3), a mí me gusta ver mucho las caricaturas y jugar con mis compañeros de mi salón al fútbol o a las escondidas, y lo que no me gusta es cuando tenemos que meternos de recreo, porque, porque quiero seguir jugando, pero ya no puedo.

D.F: ¿muy bien a todos les gusta jugar en recreo verdad?

TODOS LOS ALUMNOS: ¡si maestra!

A (10): A mí me gusta jugar al fútbol, con mis compañeros, a las escondidas no me gusta.

D.F: Muy bien, vamos a continuar, porque ya nos falta poco tiempo para que suene el timbre, ¿me voy a voltear okey?, ¡listo!

TODOS LOS ALUMNOS: ¡uno, dos, tres!

D.F: Yo soy, yo soy, yo soy, yo soy, yo soy, yo soy, ¡Alto! muy bien, ¿a quién le tocó?

A (18) yo, yo, yo maestra.

D.F: Muy bien por favor plátícanos qué es lo que te gusta y lo que no te gusta.

A (18): A mi maestra me gusta mucho cuando me llevan a la feria porque compro muchos juguetes y lámparas, y también me subo a los juegos con mi papá, lo que no me gusta son los payasos porque me dan mucho miedo maestra y luego sueño con ellos.

D.F: ay si a mí también me dan mucho miedo los payasos y más los que están en las ferias porque siguen a la gente.

A (1): si maestra que miedo.

A (20) a mí no me dan miedo maestra, solo me dan miedo las cucarachas, ¡ahgg! ¡Qué asco!

D.F: jajaja si las cucarachas están muy feas, bueno vamos a continuar, con la actividad, me voy a voltear y ya saben lo que vamos a hacer, ¡listo!

TODOS LOS ALUMNOS: ¡uno, dos, tres!

D.F: Yo soy, yo soy, yo soy, yo soy, yo soy, yo soy, ¡Alto!, muy bien, ¿a quién le tocó?

A (20): A mí maestra, a mí.

D.F: muy bien vamos a escuchar a su compañera, pero una vez que termine vamos a continuar con los otros 3 compañeros que hacen falta, porque ya casi es hora de irnos a casa, y debemos de pasar todos, ¿si están bien niños?

TODOS LOS NIÑOS: ¡si maestra!

D.F: muy bien por favor dinos que es lo que te gusta y lo que no te gusta A (20)

A (20); a mí me gusta mucho irme al rancho y ver a las vacas y a sus bebés maestra, también me pone feliz que mis papás me compren muchos dulces, y juguetes de las Monster. y lo que no me gusta son las cucarachas maestra porque están re feas, ¡aahhgg!

D.F: Muy bien, muchas gracias, vamos a continuar con sus otros compañeros que faltan de pasar, los cuales son 3, ¿así que entre ustedes 3 se van a pasar el monstruo y ya al que les toque es que va a responder sale?, muy bien me voy a voltear y cuentan, ¡listo!

TODOS LOS ALUMNOS: ¡uno, dos, tres!

D.F: Yo soy, yo soy, yo soy, yo soy, yo soy, yo soy, ¡Alto! muy bien, ¿a quién le tocó?

A (4): A mi maestra.

D.F: Muy bien, pláticanos qué es lo que te gusta y lo que no te gusta, por favor.

A (4); a mí me gusta mucho que mi mamá me de dinero y me deje ir a comprar a la tienda todos los dulces que me alcancen, y también que me gusta mucho cuando me dejan poner música y bailar. Y lo que no me gusta es que mi mamá se enferme porque me pone muy triste, y también que mi papá me regañe cuando no hago caso maestra.

D.F: oh que padre que te guste bailar, muy bien vamos a pasarle el monstruo a tus dos compañeros que faltan, por favor.

DF: Listo, voy a voltearme y recuerden contar. ¡listo!

TODOS LOS ALUMNOS: ¡uno, dos, tres!

D.F: Yo soy, yo soy, yo soy, yo soy, yo soy, yo soy, ¡Alto!, muy bien, ¿a quién le tocó?

A (14). A mi maestra.

D.F: Muy bien, haber te escuchamos, qué es lo que más te gusta y lo que no te gusta.

A (14): a mi maestra me gusta mucho que mi hermano juegue conmigo y que mi mamá nos compre pasteles de chocolate, y lo que no me gusta es cuando me tengo que dormir solo porque mi mamá no me deja dormirme con ella y mi papá, es que me da mucho miedo la oscuridad.

D.F: si, a muchos nos da miedo la oscuridad, pero como ya vamos creciendo, tenemos que aprender a dormirse solos, podemos pedirles a nuestros papás que dejen la luz prendida y así poco a poco podemos acostumbrarnos y luego pueden apagarla, pero no hay nada de qué preocuparse, debemos de dormir tranquilos y estar relajados, ya que no puede pasar nada. Muy bien pásale el peluche a tu compañero que falta por favor.

D.F: Gracias, muy bien para terminar vamos a escuchar a su compañera A (6), que nos platique que le gusta y que no le gusta,

A (6): A mi maestra me gusta mucho venir a la escuela, porque vengo hacer amigos, y también a trabajar, y lo que no me gusta es cuando me pongo mal, porque me duele mucho mi panza y no me gusta la maestra.

D.F: Muy bien, bueno ya pasamos todos verdad, ¿nadie falta?

TODOS LOS ALUMNOS; ¡no maestra!

D.F; Okey muy bien, entonces vamos a levantarnos de manera ordenada, para irnos al salón y esperar a que nuestros papás vengan por nosotros, y les quiero preguntar, ¿les gusto la actividad?

TODOS LOS ALUMNOS: ¡si maestra!

D.F: Muy bien vamos a salirnos en orden a nuestro salón y nos sentamos por favor en nuestros lugares.

Se dirigió a los alumnos a su aula, para poder esperar a los padres de familia, se les dio las gracias, a los alumnos y a la maestra de grupo. La actividad finalizó a las 12:00 pm, sin afectar la hora de salida de los alumnos.

➤ **Inspiración del plan de acción**

La actividad “Yo soy” se preparó para que los alumnos pudieran conocerse entre ellos mismos, si bien algunos pueden ser amigos, pero tomando en cuenta que algunos se han incorporado en este nuevo ciclo escolar es importante el interactuar con otros y poder compartir aspectos de nuestra identidad que tal vez muchos no lo saben, al poder escuchar las experiencias y los gustos de los demás participantes se crea una conexión emocional la cual nos ayuda a fomentar ambientes colaborativos e igualitarios.

Esta intervención se fundamentó con el autor Vygotsky (S.F), nos dice que “...los niños aprenden uno del otro, día con día y logran desarrollar habilidades sociales, de lenguaje, mientras así aprenden nuevos conceptos mientras se escuchan y hablan mutuamente.”

Se planteó para ayudar a promover el desarrollo integral de los niños y así fomentar el autoconocimiento, la autoexpresión ante diversas situaciones, y la empatía, Durante esta actividad los alumnos pueden expresar sus pensamientos, sus sentimientos, y sus experiencias, todo esto puede ser mediante dibujos, o narrativas orales, y así desarrollar habilidades de expresión personal, logrando un contribuyente desarrollo tanto en lo lingüístico como en lo emocional, siendo conscientes de que hay situaciones que a nuestros compañeros les puede estar pasando y podemos identificarlos o relacionarlo con algo que es parecido a nuestra situación, generando la socialización y resolviendo las dudas de manera de diálogo con sus compañeros, agregando un aporte a la idea que ya dio su compañero.

Es aquí donde el autor Vygotsky citado por (Papalia, Wendkos, & Duskin,2012), afirma que “...el desarrollo cognitivo y social se trabajan a la par, ya que ambos logran construir el aprendizaje, puesto que los niños logran internalizar los modos de pensar y de actuar en la sociedad”.

➤ **Confrontación**

El conocerse uno mismo, así como a las personas que lo rodean, ayuda a detectar contextos diferentes o algunos en su momento pueden llegar a ser los mismos, ya que esto es debido a la repetición de lo que alguien dice, es ahí cuando el alumno se empieza a involucrar con los demás compañeros y va adquiriendo habilidades sociales y nuevos conocimientos, y que logra contribuir en su desarrollo lingüístico y emocional. Teniendo en cuenta que los alumnos se relacionan mucho al momento de intercambiar ideas, y de igual manera se observa que si es de su interés, los alumnos desprenden esa curiosidad por saber más del tema.

La interacción en el aula, facilitada por la curiosidad y la atención, también fortalece las habilidades sociales de los estudiantes. Al colaborar en discusiones y proyectos, los alumnos no solo enriquecen su comprensión del contenido académico, sino que también aprenden a comunicarse eficazmente, a resolver problemas en equipo y a respetar las diferentes perspectivas. Esta interacción social enriquecida no solo contribuye al desarrollo emocional al fomentar la empatía y la colaboración, sino que también prepara a los estudiantes para interactuar positivamente en diversos entornos sociales y profesionales en el futuro.

➤ **Reconstrucción**

Considero que la organización del lugar donde se trabajo sirvió mucho para que los alumnos pudieran realizar la actividad de manera más interesante, saliendo de su misma rutina de trabajar en su aula, además de estar trabajando las reglas, como lo son el respetar el turno de los demás compañeros cuando están hablando, me ayudó mucho a que el ambiente fuera muy diferente a otras veces.

El tiempo que se utiliza para las actividades y que se emplea dentro y fuera del aula, sigue siendo muy poco, ya que solo se practica 30 minutos y una vez por semana, esto hace que los alumnos cada vez que la Docente en formación, llega con nuevas rutinas de trabajo, nuevos materiales, y temas que llegan ser de su interés, los alumnos quieren en ese momento informarnos de todo lo que a él le gusta, lo que no le gusta, hasta temas que no siempre llegan estar relacionados con el tema, pero que ellos consideran que sí, es por eso que el tiempo se va limitando más.

Sin embargo, se trata de que no se pase por más de 10 minutos la actividad, a pesar de que se tenga el permiso de la maestra titular de grupo, se establece un límite de 5 minutos más para poder cerrar la actividad y llevar a los alumnos a su salón si es el caso, o dar la indicación de dejar en orden su espacio para las siguientes actividades del día. Además de que en la siguiente actividad pueda cerrarla de otra manera, para poder observar si los alumnos comprendieron la información y que es lo que se llevan con ellos.

Actividad 2 “LA EMOCIÓN PERDIDA”

La actividad se realizó el día 19 de febrero del 2024 con la asistencia de 14 alumnos de 22, del grupo de 3 A, el horario en el que se intervino fue de 10:00 am a 10:30am, el desarrollo de esta actividad se trabajó fuera del salón, utilizando el espacio que se encuentra atrás de la dirección y enfrente del salón de C.A.P.E.P (Centro de atención psicopedagógica de educación preescolar), se utilizó este espacio, debido a que la actividad consistía en esconder 4 monstruos por diferentes espacios de la escuela. (ir a anexo 5, planeación de “La emoción perdida”)

Se utilizó el contenido de “Expresión de emociones y experiencias en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos”, conformado con el PDA (Procesos de desarrollo de aprendizaje), “Intercambia ideas acerca de las producciones de sus compañeros y encuentra semejanzas con las propias”.

➤ Descripción del plan de acción

Para iniciar con la actividad se llegó al salón de 3 A, saludando a los alumnos, se les preguntó que cómo estaban el día de hoy, a lo que la mayoría a una sola voz contestaron que ¡Feliz maestra!, se le pidió permiso a la maestra desde un día antes para poder sacar a los alumnos, se les pidió que de manera ordenada se pusieran de pie y acomodan sus sillas, una vez hecho esto se les dio la indicación de hacer una sola fila de manera ordenada y sin empujar a sus compañeros, ya teniendo a todos los alumnos formados, se les pidió que siguieran a la docente en formación sin deshacer la fila.

Se solicitó el apoyo de la maestra Angelica encargada en el área de aprendizaje de la unidad de C.A.P.E.P, a la directora Roció encargada del Jardín de niños, y a la docente en formación en el área de aprendizaje Gabriela, se solicitó este apoyo para realizar la actividad la cual cada una representa una emoción la cual conformaría su equipo, las emociones se distribuyeron a manera de rifa una hora antes, de la actividad, quedando de la siguiente manera:

Maestra Angélica: Alegría.

Directora Roció: Miedo.

Docente en formación Gabriela: Enojo

Docente en formación Guadalupe: Tristeza.

Para que los alumnos logaran identificar cada emoción a las maestras se les dio una bata donde se representaba al monstruo y el color que identificaba la emoción, una vez que los alumnos llegaron al espacio de la actividad, se les preguntó lo siguiente.

D.F. Guadalupe: ¿Oigan logran observar algo en las maestras y en mí?

A (6): ¡Si maestra, tienes tu a triste!

A (11): ¡Oh no manchen mire la directora tiene miedo!

A (3): ah no nos va a dejar salir a recreo, (agacha su cabeza como si estuviera triste).

A (8): Miren la maestra Gabi está enojada, porque tiene al monstruo de enojo, yo creo que nos va a regañar.

A (15): Maestra y usted tiene tristeza, ¿Por qué maestra?, ¿se siente malita?, yo cuando me enfermo me pongo triste porque me duele mucho la panza.

A (2): ¡Si maestra igual yo me pongo así porque me duele mucho la panza o cuando mis papás me regañan, y, y también porque, porque, me caigo me pongo triste y lloro mucho maestra.

A (13): También esta alegría mire, la tiene la maestra Angela. (Angelica)

A (4): ¡Si!, yo quiero volver a ser experimentos con ella.

A (12): Maestra, maestra, ¿vamos a jugar?

A (20): Si maestra por favor por favor vamos a jugar un ratito, así como las otras veces, en el salón.

A (1): Tengo mucha emoción maestra, aquí en mi pecho, mi corazón está haciéndole, así mire, ¡pum, pum, pum!

A (17): Maestras por que se vistieron de monstruos?

D.F. Guadalupe: No miren no me duele nada, yo traigo a tristeza porque el día de hoy vamos a realizar una actividad muy bonita, y yo les pedí a las maestras y a la directora que me apoyaran poniéndose esos mandiles con los monstruos de las emociones, y como ya vieron son diferentes todos, lo que vamos a hacer es sacar una imagen sin ver, de esta caja que tengo en mis manos, dentro de esta como les dije hay una imagen de un monstruo y su color, aquel que ustedes saquen será el equipo donde les tocará participar, una vez que tengan su imagen se formarán a atrás de la maestra que tiene el mismo monstruo que ustedes. ¿Si me entendieron o quieren que les vuelva a explicar?

TODOS LOS ALUMNOS: ¡¡si maestra si entendimos!!

A (8): ya quiero jugar maestra.

D.F. Guadalupe: Sí tranquilos, vamos a formarnos en una sola fila, y de manera ordenada y sin ver, vamos a tomar la imagen y la vamos a mostrar para ver qué emoción nos tocó. ¡¿Listos?!

TODOS LOS ALUMNOS: ¡Si maestra!

Una vez formados se fue pasando de manera ordenada y como estaban en la fila, teniendo así los resultados para poder formar los equipos de las 4 emociones, dando así el siguiente resultado de los equipos.

A (12): Equipo miedo.

A (8): Equipo alegría.

A (6): Equipo miedo.

A (4): Equipo alegría.

A (1): Equipo enojo.

A (17): Equipo enojo.

A (20): Equipo tristeza

A (13): Equipo alegría.

A (2): Equipo miedo.

A (11): Equipo tristeza.

A (15): Equipo miedo.

A (3): Equipo alegría.

D.F. Guadalupe: Muy bien chicos, ahora que ya todos tenemos nuestros equipos, nos vamos a ir con el monstruo que nos tocó, una vez estando ahí tenemos que escuchar muy bien las indicaciones para iniciar la actividad, y así ver quiénes son los primeros ganadores, ¿Todos estamos de acuerdo con las indicaciones?

TODOS LOS ALUMNOS: ¡Si maestra!

Se dio la oportunidad de que los alumnos se formarían detrás del monstruo que les correspondía, de acuerdo con la imagen que sacaron de la caja, las maestras encargadas de cada equipo, se les pidió que cuando los alumnos fueran a formarse se les preguntará sobre cuál fue la emoción que les tocó y que mostraran su imagen para poder confirmar que ese era su equipo.

D.F. Guadalupe: Muy bien chicos y chicas, ahora que ya todos estamos con nuestro equipo, les tengo que contar que vinieron unos monstruos a visitarnos, y pues que creen, son los mismos que las maestras y yo traemos, en las batas, pero no quieren salir.

A (12): ¡No!, ¿tienen miedo maestra?

D.F. Guadalupe: mm no creo, lo que ellos quieren es que los busquemos, quieren que juguemos un ratito con ellos, ¿Ustedes saben jugar a las escondidas verdad?

TODOS LOS ALUMNOS: ¡Si, si maestra!

D.F. Guadalupe: Bueno lo que estaremos haciendo hoy es algo parecido a las escondidas, pero nosotros debemos de buscarlos de acuerdo a la emoción que nos tocó por equipo, pero ellos dejaron unas pequeñas pistas, para poder encontrarlos más fácil, por la ventana que se encuentra por la dirección están las huellas de los 4 monstruos, debemos de ver para dónde se fueron, cada uno, ellos están escondidos, por toda la escuela, entonces debemos de buscarlos muy bien y traerlo a este mismo punto donde estamos iniciando, vamos a ver qué equipo es el primero en encontrar su monstruo y traerlo aquí.

D.F. Guadalupe: Nosotras las maestras estaremos acompañándolos para ayudarles si el monstruo no quiere o no puede salir de su escondite, pero recuerden, no deben de dejarnos atrás, si ustedes llegan aquí solo con su monstruo de peluche, se deberán regresar por la maestra y así

traerla con ustedes para que puedan ganar. ¿Estamos de acuerdo?, muy bien chicos, cuando yo grite la palabra ¡Listos!, iniciaremos con la actividad, ¡Si me escucharon!

TODOS LOS ALUMNOS: ¡Si maestra!

D.F. Guadalupe: Muy bien, ¡uno, dos, tres!, ¡Listos!, vamos con su equipo corran:

Como se indicó, cada maestra tenía su equipo, por lo cual en la siguiente redacción se encuentra lo que pasó en la búsqueda del monstruo del equipo de Tristeza, donde la Docente en Formación, Guadalupe se encuentra a cargo. Se hará la misma secuencia, con los equipos y se describe lo que cada uno vivió y observó durante la búsqueda del monstruo.

D.F. Guadalupe: Muy bien equipo lo que vamos a hacer es seguir las huellas que están en el piso, recuerden que debemos de tener cuidado para no tener accidentes, y cualquier cosa que quieran que les ayude voy a estar con ustedes, y cuando lo encontremos no se vayan a ir sin mí, recuerden que me deben de llevar con ustedes, si no podemos perder.

A (20): Si, si maestra vamos, vamos.

A (11): Deme la mano maestra, córranle, luego perdemos.

D.F. Guadalupe: Vamos, vamos.

Los alumnos y la Docente en Formación, se dirigieron a donde estaban las huellas, una vez que vieron, se dieron cuenta que estaban apuntando a la parte trasera del salón de la unidad de C.A.P.E.P, por lo que rápidamente los dos alumnos, tomaron a la maestra y la llevaron a la parte trasera, ahí se puede encontrar el área verde del preescolar, es ahí donde los alumnos, ven al monstruo azul en un rincón en lo alto de unas ramas, por lo cual los alumnos se dirigieron corriendo rápidamente a la dirección del monstruo.

A (20): Maestra, maestra venga córrale ya lo encontramos.

A (11): Maestra, ayúdenos porque está muy arriba y no lo alcanzamos.

D.F. Guadalupe: si yo les ayudo, solo denme permiso para poder agarrarlo, tengan cuidado de que no se caiga,

La D.F se acercó a las ramas donde se encontraba el monstruo azul, desenredando, una vez que estuvo en sus manos, se lo entregó al *A (11)* que era el que se encontraba más cerca de ella, al tener el monstruo, el *A (11)*, y el *A (20)*, se fueron rápidamente al área donde se inició la actividad olvidando a la maestra encargada del equipo.

Se logró observar que un equipo ya había llegado, el cual fue el de Miedo, y es ahí cuando la maestra encargada, les recordó a los alumnos que les faltaba algo importante, ellos no

recordaban, exactamente qué era, entonces la maestra encargada de miedo, les indico que debían ir por la maestra que estaba en su equipo, ellos rápidamente, llegaron a donde yo me encontraba.

D.F. Guadalupe: Oigan niños, me olvidaron, se pasan he.

A (20): Fue culpa de A (11), se fue corriendo y me jalo.

A (11): A que no yo no te jale mentiroso.

A (20): A que si maestra.

D.F. Guadalupe: Bueno ahora si niños, llévenme con ustedes, porque luego no vamos a ganar, córranle.

A (20): Nombre maestra ya nos ganó miedo, ya están ahí.

D.F. Guadalupe: Pero no ha llegado otro equipo, así que vamos a ser los segundos en ganar, vamos, vamos.

Se estará realizando los diálogos que cada equipo tuvo al momento de buscar su monstruo, así como lo que tuvieron que hacer, si llegaron en algún momento a pedir ayuda a su maestra encargada, etc., Se realizó de esta manera debido a que la D.F, no tuvo la oportunidad de escuchar lo que cada equipo estaba realizando durante la actividad. Los diálogos que se obtuvieron fueron mediante audios que cada maestra grabó con su teléfono.

A continuación, se narrará lo que el equipo de Miedo realizó para poder encontrar su monstruo, esto se está realizando con las ideas que fueron compartidas por la maestra encargada del equipo, quien fue la directora Rocío.

Directora Rocío: Muy bien chicos, vengan vamos a ver dónde se nos fue el monstruo de la emoción de miedo, para poder encontrarlo.

A (6): Si, si directora.

Directora Rocío: oigan, ¿logran ver sus huellas?, yo no logro verlas.

A (2): No maestra yo no veo nada. Yo creo que vino su mamá y se lo llevó.

A (12): No, yo tampoco veo nada.

A (15): Maestra mire creo que hay algo ahí en las canchas, vamos, vamos.

Directora Rocío: Haber chicos, vamos a seguir a su compañero, él acaba de ver algo.

Los alumnos y su maestra encargada se dirigieron a las canchas principales que se encuentran enfrente de la dirección y de la entrada principal al jardín, una vez estando ahí los alumnos pudieron observar que había unas huellas negras que se dirigían al área de los juegos, a lo cual fueron siguiendo cada huella.

A (6): Mire directora las huellas están aquí, y son muy pequeñas.

Directora Rocío: Si así es las huellas están pequeñas, porque ellos también lo están, oigan ¿ya vieron a dónde nos dirigen sus pequeñas huellas?

A (12): ¡Si maestra mira a los juegos!

A (15): Vamos a buscarlo córranle.

A (2): Vamos

Directora Rocío: Con cuidado chicos se pueden caer.

Los alumnos y su maestra encargada se dirigieron rápidamente al área de los juegos, donde ellos pudieron ver que el monstruo estaba ahí, en embargo no lo encontraron, en esa área, a lo que uno de ellos pudo observar algo.

A (12): Miren aquí hay más huellas del monstruo, están aquí atrás del salón

Directora Rocío: Chicos ya escucharon a su compañero, vamos a seguirlo.

A (6), ¡Si vamos, vengase directora!

Directora Rocío: vamos chicos, vamos.

Los alumnos del equipo de Miedo, y la maestra encargada, se dirigieron a donde el A (11), les había dicho que se encontraban más huellas, una vez llegando a la parte trasera del salón de 2 A, los alumnos y la directora se pudieron dar cuenta que las huellas ya no estaban, indicándoles que tal vez, por ahí estaba el monstruo escondido.

A (15): Maestra mire aquí está, está aquí arriba del mueble.

A (12): ¡Ah sí aquí esta maestra!

A (2): Maestra yo no lo alcanzo, está muy alto.

A (6): Ni yo directora, tampoco lo alcanzo, nos puede ayudar por favor.

Directora Rocío: Si chicos, yo les ayudo, a ver vamos a tomarlo y llevarlo a la meta.

Una vez que la maestra encargada del equipo, bajo el monstruo, se lo dio al A (12), que fue el que se encontraba más cerca de ella, una vez teniendo al monstruo el A (6), tomo de la mano a la maestra y rápidamente todos se fueron corriendo para llegar a la meta, para después darse cuenta de que fueron el primer equipo en llegar con su monstruo a la meta.

El equipo de Tristeza y Miedo, llegaron a la meta, la D.F, les pidió a los dos equipos que tomarán asiento en la banqueta que se encontraba justo enfrente del salón de la unidad C.A.P.E.P.

Una vez sentados todos la D.F, les hizo diferentes preguntas en lo que los demás equipos llegaban.

D.F: Oigan chicos, ¿se les hizo difícil encontrar a los monstruos?

TODOS LOS ALUMNOS: ¡No maestra!

D.F: ¿Si lograron ver todas las huellas de su monstruo?

TODOS LOS ALUMNOS: Si maestra.

A (12): Estuvo muy fácil encontrarlos maestra.

A (11): Si maestra hay que jugar otra vez así, por favor.

D.F: Muy bien, ahorita vamos a esperar a que los demás compañeros lleguen.

A continuación, se narrará lo que los alumnos del equipo del monstruo de la Alegría hicieron para que llegaran, a encontrarlo junto con su maestra encargada, que en este caso fue la Maestra Angelica, encargada del área de aprendizaje de la unidad móvil C.A.P.E.P.

Maestra Angelica: Hola chicos, vamos a iniciar con la actividad, recuerden que debemos checar a dónde se dirigen las huellas y que una vez que lo tengan, no me deben de dejar atrás, ¿están listos?

TODOS LOS ALUMNOS: ¡Si maestra!

Maestra Angelica: Muy bien chicos vamos a donde nos indicó la maestra Guadalupe, para ver a dónde se fue ese monstruo travieso, recuerden ver muy bien las huellas porque esos monstruos son muy juguetones y donde quiera se pueden esconder.

A (13): ¡Si! maestra a ellos también les gusta jugar a las escondidas

A (8): Si, pero nosotros le vamos a ganar y lo vamos a encontrar y lo vamos a amarrar en el salón para que ya no se escape.

Maestra Angelica: jaja, muy bien chicos, vamos, vamos.

Los alumnos y su maestra encargada se dirigieron al centro donde se encontraban las huellas, y al observar muy bien, los alumnos se dieron cuenta que las huellas se dirigían para la cancha principal, así que rápidamente los alumnos se fueron para esa dirección, para comprobar si ahí estaba el monstruo, pero se llevaron una sorpresa al llegar, el monstruo no estaba ahí.

A (3): Maestra no está el monstruo, pero hay huellas de él.

A (8): Si maestra aquí no hay nada.

A (4): Y si se lo robaron maestra.

A (13): No pobrecito.

Maestra Angelica: No chicos, por lo que estamos observando aquí no está, pero yo me acabo de dar cuenta de algo, por la pared que está ahí donde hay niños pintados, se ve como algo, como si fueran huellas.

A (8): ¡Ah! Si creo que, si se mira ahí, vamos, vamos.

A (13): Si vamos venga maestra

Una vez que todo el equipo llegó a donde la maestra les indicó, observaron que las huellas se estaban dirigiendo para la parte de atrás, donde se encuentra la bodega y los demás salones de 2 A y 3 B, los alumnos siguieron las huellas y es ahí cuando se dan cuenta que ya no hay más.

A (3): Maestra ya no hay huellas, yo creo que está por aquí.

A (8): Si maestra yo también creo que está aquí.

A (13): Huy que miedo nos está vigilando.

A (4): Vengan vamos a buscarlo en el salón del maestro de educación física. (Bodega)

Los alumnos entraron juntos para ver si ahí se encontraba el monstruo de Alegría, al estar buscando por donde se encontraban los materiales, como las porterías, observaron una bolsa negra que tenía pelotas de plásticos, no le tomaron tanta importancia, hasta que el A (8), metió sus manos y logró sacar el monstruo de Alegría.

A (8): ¡Maestra aquí está!

A (13): ¡Ah que padre!

A (3): vamos rápido maestra para ganar, córranle.

Maestra Angelica: Vamos chicos, vamos, tengamos cuidado porque hay escalones y nos podemos lastimar.

Una vez que los alumnos y la maestra del equipo de Alegría, encontraron su monstruo, se dirigieron para la parte trasera de la dirección, donde se les indico anteriormente. Al momento de que los alumnos llegaron se dieron cuenta de que ya estaban dos equipos ahí, los cuales eran Tristeza y Miedo. Así como llegaron se les pidió de igual manera que se sentaran junto a los demás compañeros para esperar al último equipo que faltaba, la D.F, les pregunto lo siguiente.

D.F: Muy bien chicos, oigan al equipo de Alegría, ¿Se les hizo difícil encontrar a su monstruo?

A (13): No maestra, bueno si poquito, porque las huellas no las mirábamos

A (8): si, pero el monstruo estaba escondido en una bolsa con pelotas maestra, en el salón del maestro de física.

D.F.: Muy bien chicos, ¿sí les gusto la actividad de buscar al monstruo

TODOS LOS ALUMNOS: ¡Si maestra!

D.F.: Muy bien chicos, vamos a esperar al último equipo, ¿sí saben cuál es el que falta?

A (6): Si maestra falta enojo

D.F.: Muy bien, sí ellos son los que faltan vamos a ver si ya lo encontraron.

A continuación, se narrará lo que los alumnos del equipo del monstruo de la Enojó hicieron para que llegaran, a encontrarlo junto con su maestra encargada, que en este caso fue la Docente en formación Gabriela, encargada del área de aprendizaje en la unidad móvil, C.A.P.E.P, para rescatar los diálogos de los alumnos de igual manera se pidió el apoyo a la maestra para grabar desde su teléfono.

D.F Gabriela: Hola chicos, miren como ya pudieron escuchar a la maestra Lupita, debemos de buscar a nuestro monstruo que en este caso es el de Enojo, ¿y su color es el rojo verdad?

TODOS LOS ALUMNOS: ¡Si maestra Gaby!

D.F. Gabriela: Muy bien, entonces vamos a ver a dónde se fue ese monstruo travieso.

A (17): Si vamos corran

A (1): Maestra mi compañero A (17) es muy bueno buscando cosas, a él le gustan mucho jugar a las escondidas.

D.F. Gabriela: Ah mira muy bien, pero tenemos que ayudarlo para que no se quede sólo tu compañero, ¿de acuerdo?

A (1): Si maestra

A (17): corran ya sé dónde está

A (1): Deme la mano maestra, vamos corra.

D.F. Gabriela: Vamos chicos, pero hay que tener cuidado.

Una vez que el equipo llegó al área donde estaban las huellas, A (17), se dio cuenta que las huellas del monstruo que debían buscar se dirigían para la parte principal de la dirección. Los alumnos y la maestra se dirigieron rápidamente para el lugar a donde A (17), estaba indicando, la cual fue en la dirección, estando ahí A (1), y A (17), se pusieron rápidamente a buscarlo por todo el salón, sin embargo, no encontraron nada.

A (17): No manche aquí no hay nada maestra,

A (1): Mira creo que hay algo por acá, ven ven A (17).

D.F. Gabriela: Vamos vente A (17), vamos a ver si hay algo por aquí.

Una vez que los alumnos y la maestra encargada del equipo, salieron de la dirección, A (1) se dio cuenta que cerca del salón de música se encontraban unas huellas rojas, lo que rápidamente llamó la atención de su otro compañero, indicando lo que acababa de ver. Al ver que las huellas no solo estaban en la parte de afuera del salón, si no también algunas de ellas se encontraban dentro del salón de música, por lo que los alumnos corrieron rápidamente jalando a la maestra Gabriela, con ellos, para poder encontrar el monstruo, y llevarlo a la meta.

A (1): Maestra Gabi mire aquí hay más huellas.

A (17): Si yo las encontré, me gusta mucho encontrar cosas maestras.

A (1): Si maestra yo le dije que él las iba a encontrar.

D.F. Gabriela: Muy bien chicos, a ver dónde están las demás huellas, yo no las veo.

A (17): Aquí están maestra mire venga para aquí.

D.F. Gabriela: Oh muy bien si las puedo ver, pero ya no hay más oigan, que pasó ahí, jajaja.

A (17): Yo creo que ya está escondido el grosero, por eso ya no hay huellas, voy a checar aquí donde está la mesa.

D.F. Gabriela: Okey muy bien, con mucho cuidado porque te puedes pegar.

A (1): Si maestra y luego se sale sangre de la cabeza y un chipote, y tiene que venir su mamá por él.

A (17): Aquí está, aquí está, ya lo encontré maestra, me puede ayudar a levantarme, es que ese monstruo estaba debajo de la mesa, y estoy aquí abajo.

Una vez que encontraron el monstruo de Enojo, A (17), rápidamente le dijo a su equipo los siguiente.

A (17): Corran, corran que luego nos ganan.

D.F. Gabriela: Vamos, solo hay que tener cuidado de no caernos chicos.

A (1): Yo la tomo de la mano maestra.

Una vez que el equipo de la emoción de Enojo, salieron rumbo a la meta, al llegar se dieron cuenta de que todos los equipos ya se encontraban ahí, sin embargo, la emoción del equipo siguió estando hasta que llegaron y poder escuchar a la D.F. Guadalupe, que ya se encontraba también ahí con los demás equipos.

D.F. Guadalupe: Oh miren quien acaba de llegar, ya se dieron cuenta, que emoción es chicos.

TODOS LOS ALUMNOS: ¡Si maestra, es enojo!

D.F: Muy bien chicos, venga para acá el equipo de enojo, vamos a sentarnos ahí donde están sus demás compañeros por favor.

D.F: Muy bien chicos, ahora que ya estamos todos juntos quiero preguntarles ¿Se les hizo difícil buscar los monstruos?

TODOS LOS ALUMNOS: ¡No maestra!

A (8): Fue muy fácil maestra, está muy padre la actividad.

A (20): si maestra hay que volver a trabajar así por favor.

D.F: Muy bien chicos, que bueno que les gusto la actividad, pero dejen les digo que para poder terminar esta actividad necesitamos una última cosa, así como están sentados les voy a ir preguntando de acuerdo con la emoción que les tocó en su equipo, que es lo que los pone feliz, si en ese caso les tocó el monstruo de alegría, o que les da miedo, si les toco el monstruo de miedo, etc. ¿Estamos de acuerdo chicos?

TODOS LOS ALUMNOS: ¡Si maestra!

D.F. Guadalupe: Muy bien, vamos a empezar con A (6), ¿dinos por favor que emoción te toco?

A (6): A mí me tocó miedo maestra, y a mí me da mucho miedo cuando me voy a dormir y mis papás me apagan el foco porque pienso que hay un monstruo debajo de mi cama.

D.F.G: oh muy bien, recuerden que tener miedo no es malo, y los monstruos no pueden hacernos daño, porque suelen ser ficticios, ósea que son de mentiras., muy bien vamos a pasar con el siguiente compañero, que es A (12), nos puedes decir por favor que emoción fue la que te toco?

A (12): a mí me tocó miedo maestra, y a mí solamente me dan miedo las cucarachas, porque están feas y vuelan, y en mi casa salen muchas de la coladera, pero mi mamá les echa veneno.

D.F.G: A mí también me da mucho miedo las cucarachas, y también las ratas, no que miedo, muy bien muchas gracias por tu participación, vamos a pasar con el siguiente compañero quien es A (8), ¿nos puedes decir por favor que emoción te toco a ti?

A (8) Si maestra, a mí me toco el monstruo de alegría, el amarillo, a mí me pone como el monstruo que mis papas me regalen juguetes o que me saquen a jugar al parque maestra. }

D.F.G: Muy bien, y si a todos nos gusta que nos regalen un juguete de nuestro personaje favorito, o de algo que nos gusta mucho, muy bien muchas gracias, vamos a pasar con el siguiente compañero que es A (4), nos puedes decir qué emoción te toco por favor.

A (4) Sí a mí me tocó alegría como a mí compañero, a mí lo que me pone feliz es cuando vengo a la escuela maestra, porque juego en recreo a fútbol, a las escondidas, y me divierto mucho.

D.F.G: Muy bien, recuerden que venir al preescolar nos ayuda a convivir con nuestros compañeros, y también hacer actividades muy bonitas. Muchas gracias vamos a continuar con el siguiente compañero que es A (1), nos puedes decir qué emoción te toco por favor.

A (1) A mí me tocó enojo maestra, y yo me enojo mucho cuando mis primos no me quieren juntar a jugar con ellos, dicen que estoy chiquito, pero ellos también son chiquitos maestra.

D.F.G: Oh muy bien, cuando esto pase podemos decirle en este caso a los papás de nuestros primos para que nos puedan juntar en lo que hacen, si ellos no quieren podemos hacer otra actividades que más nos gusten. Muy bien vamos a pasar con el siguiente compañero que es A (17) nos puedes decir que emoción te toco por favor.

A (17) A mí me tocó el monstruo de enojo, yo me pongo cómo el cuándo mí mamá no me presta el teléfono, porque dice que no debo de ver TikTok, porque salen cosas malas.

D.F.G: Muy bien muchas gracias, vamos a pasar con el siguiente compañero que es A (20), nos puedes decir qué emoción te toco por favor.

A (20) Maestra a mí me tocó el monstruo triste, a mí me pone triste cuando mis papás se pelean, y mi papá ya no nos quiere cuando se pelean los dos.

D.F.G: Okey muy bien muchas gracias por participar, vamos a escuchar a otro compañero que será A (13), nos puedes decir qué emoción te toco por favor.

A (13) A mí me tocó la emoción de alegría maestra, yo me pongo feliz cuando mis papás me llevan a la tienda y me compran muchos dulces.

D.F.G: Muy bien muchas gracias, vamos a pasar con el siguiente compañero que es A (2), nos puedes decir qué emoción te toco por favor.

A (2) Me tocó a mí maestra la emoción de miedo, a mí me da mucho miedo los payasos porque están feos, y luego nos pueden robar como a George de la película donde sale el payaso malo.

D.F.G: A mí también me dan mucho miedo los payos, pero ahorita no debemos de ver ese tipo de películas, mejor hay que ver alguna película de caricaturas infantiles como los Minions u otras, muy bien muchas gracias, vamos a pasar con el siguiente compañero que es A (11), nos puedes platicar qué emoción te toco por favor.

A (11) Me toco la emoción de tristeza, yo me puse triste cuando mi perrito se murió, porque un carro lo atropello, pero ya está en el cielo maestra, y nos ve desde arriba.

D.F.G: Muy bien muchas gracias por tu participación, vamos a darle la oportunidad al siguiente compañero que es A (15), nos puedes platicar que emoción fue la que te toco por favor.

A (15) A mí me tocó el monstruo triste maestra, yo me pongo cómo el cuándo me enfermo porque luego no vengo a la escuela, y a mí me gusta venir a aprender y a jugar con mis compañeros a fútbol.

D.F.G: Muy bien muchas gracias por participar, ahora vamos a escuchar al último compañero que falta de participar que es A (3), nos puedes platicar qué emoción te toco por favor.

A (3) Sí maestra a mí me tocó el monstruo de alegría, yo me pongo así cuando hacemos actividades con usted, porque están muy bonitas, y jugamos muy padre.

D.F.G: Muy bien muchas gracias, bueno chicos espero que esta actividad les haya gustado mucho, y en la siguiente semana trabajaremos otra actividad relacionada con esto, ¿de acuerdo chicos?

TODOS LOS ALUMNOS: ¡Si maestra!

D.F.G: Muy bien chicos vamos a formarnos para poder irnos al salón.

Una vez que los alumnos y formaron se acompañó hasta el salón para que tomarán asiento y siguieran las indicaciones que su maestra titular les decía. Se les dio las gracias nuevamente tanto a los alumnos como a la maestra titular.

INSPIRACIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN

La intervención de “La emoción perdida “se fundamentó con el teórico Goleman (S/f) nos dice que “...las competencias emocionales se dividen en dos categorías, Intrapersonales e interpersonales, las primeras se refieren a la relación que establecemos con nosotros mismos y la segunda a las relaciones que tenemos con los demás”.

Para esta idea el trabajar de manera grupal me ayuda a que los alumnos puedan relacionarse socialmente, intercambiando ideas, opiniones, sobre temas que se ven día a día en los contextos de los alumnos, estos se tratan de que los alumnos no convivan con sus amigos, si no que tengan la oportunidad de relacionarse con otros compañeros que están en su aula, teniendo la confianza de intercambiar ideas y solucionar problemas.

➤ Confrontación

Con base a las emociones que hemos trabajado en clase, los alumnos crean situaciones personales que los llevan a idear maneras de resolver problemas. Este proceso también fomenta el trabajo en equipo, especialmente en actividades que presentan desafíos de búsqueda. Esto ayuda a que se socialicen entre ellos, creando un ambiente donde pueden experimentar las emociones que queremos trabajar.

Además, el diseño de estrategias para las actividades hace que los alumnos participen más activamente cuando se les hacen preguntas. Al considerar sus intereses, como incluir el juego en las actividades, logramos captar su atención y motivación. El juego se utiliza como una herramienta educativa que no solo facilita el aprendizaje de conceptos y habilidades, sino que también hace que el proceso sea más atractivo y significativo para los niños.

En resumen, trabajar las emociones a través de situaciones personales, el trabajo en equipo, la socialización y la creación de escenarios específicos, junto con estrategias que consideren los intereses de los alumnos, especialmente el juego, contribuye significativamente al desarrollo integral de los estudiantes. Este enfoque no solo mejora su competencia emocional, sino que también fortalece sus habilidades sociales y cognitivas, preparándolos mejor para enfrentar futuros desafíos.

➤ **Reconstrucción**

Considero que trabajar la actividad fuera del salón, así como la anterior actividad de “Yo soy”, me ayudo a que los alumnos puedan desenvolverse más en todo el espacio libre, así como creando actividades que impliquen el reto de la búsqueda y la socialización con sus otros compañeros.

Puedo decir que en esta actividad de “La emoción perdida”, el tiempo fue justo para trabajar, teniendo una organización previa con las maestras que estarían apoyando en la actividad, sin embargo, al ser un espacio abierto se necesita tener un control del grupo, así como el tono de voz que se requiere utilizar para poder llamar la atención de los alumnos y que presten atención.

Actividad 3 “EL MONSTRUO DE PUNTITOS”

Esta actividad se llevó a cabo el día 26 de febrero del 2024 en el grupo de 3°A, con la asistencia de 20 alumnos de 22, el horario en el que se intervino fue de 10:00 am a 10:30 am, el desarrollo de esta actividad se trabajó dentro del aula de grupo, teniendo organizadas las mesas por separado, ubicando en cada una, 4 niños.

Se utilizó para esta actividad el contenido de “Que el alumno comprenda y regule sus impulsos y emociones a través de materiales manipulables”, conformado con el PDA (Proceso de desarrollo de aprendizaje) “Relaciona en las manifestaciones artísticas y culturales, sucesos, experiencias o emociones personales”. Ir al Anexo 6 para ver la planeación.

➤ Descripción del plan de acción

Para iniciar la actividad se llegó al grupo a las 9:55 am, se saludó a los alumnos y a la maestra titular, una vez adentro se preguntó ¿Cómo están el día de hoy?, los alumnos muy contentos gritaron ¡Muy bien maestra!, se les pidió que para poder empezar con la actividad tenían que ir por su lapicera solamente, nada de libros u otro tipo de materiales, una vez que todos se dirigieron a tomar su lapicera, se les pidió que de manera ordenada tomarán asiento en sus lugares para poder iniciar la actividad.

Se les explicó que el día de hoy se trabajaría con unos cuadros de unicel de tamaño mediano, se les fue mostrando y se les dio uno a cada alumno, una vez que todos tenían su cuadro de unicel que observó que los alumnos estaban dudosos, para esto uno de los alumnos preguntó lo siguiente. A continuación, para los diálogos que se establecieron dentro de la actividad se pondrá solamente los que más destacaron dentro del grupo, de acuerdo con su participación durante la actividad

A (12): ¿Maestra y para qué es esto? ¿Qué vamos a hacer?

D.F: Miren les voy a explicar lo que haremos el día de hoy, ya que todos tienen su cuadrito de unicel, les voy a repartir una hoja, que es esta que tengo en las manos, ¿me pueden decir que ven en la hoja?

TODOS LOS ALUMNOS: ¡Un monstruo maestra!

A (3): Si maestra pero no tiene color maestra

D.F: Muy bien, así es el monstruo no tiene color, solo lo que está en negro es la silueta de su cuerpo, de sus orejas, y de sus brazos. Lo que vamos a hacer es que con un color que tengan en su lapicera el que más les guste, una vez que todos tengamos ya nuestro color vamos a levantar la mano para saber quién ya está listo, ¿sí?

TODOS LOS ALUMNOS: ¡Si maestra!

Se esperó 2 minutos en lo que los alumnos buscaban su color, algunos de ellos estuvieron indecisos de que colores escoger, cuando tomaban uno rojo, decían que mejor no y tomaban otro, conforme tenían su color fueron alzando su mano.

D.F: Muy bien chicos, ya veo que todos tienen su mano arriba, pueden bajarla por favor, una vez que ya todos tenemos nuestro color, lo que vamos a hacer es poner nuestra hoja arriba del cuadro de unicel, una vez que ya lo tenemos, con nuestro lápiz vamos a picar o hacer puntitos en dónde están las líneas negras, es decir en su silueta, lo vamos a hacer con mucho cuidado,

y tratar de que la hoja no se rompa, el unicel nos ayudará a que el lápiz entre más fácil a la hoja al hacer los puntos.

D.F: Muy bien chicos, si entendimos lo que vamos a hacer.

TODOS LOS ALUMNOS: ¡Si maestra!

A (8): Maestra y ¿después lo podemos colorear?

A: (16): si maestra yo también lo quiero colorear.

A (7): Si maestra yo también por favor.

D.F: Muy bien chicos, cuando terminen la actividad podrán colorear sus dibujos
¿Están listos?

TODOS LOS ALUMNOS: ¡Si maestra!

Los alumnos estuvieron 10 minutos haciendo los puntitos, se pudo observar la interacción que tenían entre ellos, así como la sensación de picar al mismo tiempo el unicel y la hoja. Algunas de las respuestas de los alumnos fueron las siguientes:

A (12): Se escucha muy raro maestra cuando hago los puntitos.

A (8): si maestra se escucha raro, pero se siente padre.

A (18): si maestra que bonita actividad me gusta mucho el monstruo.

D.F: Muy bien chicos una vez que terminen por favor levanten la mano nuevamente para ver quienes ya terminaron y poder seguir con la actividad.

A (2): Listo maestra ya terminé.

A (11): Yo también maestra ya terminé, mire que bonito quedo.

A (15): ¿Maestra ya lo podemos colorear?

D.F: por el momento aún no podemos pintarlo, primero tenemos que ver cómo nos queda la actividad y ver si tenemos la oportunidad de colorear.

D.F: Muy bien chicos, ya que todos terminamos, vamos a pedir que participen y nos digan por favor a sus compañeros y a mí cómo es que ven ustedes sus monstruos con los puntitos que le hicieron, por favor.

A (9): Yo maestra yo quiero participar.

A (20): yo también, quiero pasar maestra.

A (1): Si yo también por favor.

D.F: Muy bien chicos, vamos a pasar en orden y recuerden que debemos de escuchar a nuestros compañeros con respeto, ¿así que debemos de?

A (14): De callarnos maestra.

A (12): Tenemos que guardar silencio maestra para que mi compañero hable.

D.F: Así es debemos de guardar silencio, para escuchar a los demás, entonces vamos a empezar con su compañero A (9), que fue el primero en levantar la mano. ¿Nos dices por favor cómo ves tu monstruo por favor?

A (9): Si maestra, a mí me gusto como quedó mi monstruo, pero se me rompió un poquito del pie porque le hice muy recio, y la hoja se me rompió, pero aún así se mira muy bonito.

D.F: Muy bien, si te quedo muy bonito tu monstruo, traten de no perderlo porque ahorita vamos a seguir con la actividad, el siguiente compañero que levantó la mano fue A (20), ¿nos puedes decir cómo ves a tu monstruo por favor?

A (20): A mí mi monstruo me gustó maestra, pero creo que está triste, porque le acabo de picar su cuerpo y yo creo que le dolió, ya le pedí perdón maestra.

D.F: Oh muy bien, ¿tú crees que él se puso triste por los puntitos?

A (20): Si maestra, creo que se lastimó, porque cuando yo me pico con algo filoso me duele mucho y lloro, y mi mama me tiene que poner unas curitas.

D.F: Okey muy bien qué interesante que pudiste darte cuenta de que a tu oso lo lastimó los puntitos, pero vamos a escuchar a su último compañero para seguir con la actividad, A (1) nos puedes decir por favor que es lo que ves en tu monstruo.

A (1): Mi monstruo me gustó mucho porque le puse puntitos de color morado, porque me gusta mucho el morado, pero también se me rompió de su oreja, y la quise pegar con mi pegamento, pero no pude maestra.

D.F. Muy bien, pero no te preocupes en pegarlo, ahorita que terminemos la actividad vamos a ver qué hacemos con los monstruos, ¿te parece?

A (19): Sí, maestra.

D.F. Muy bien chicos, ahora que ya todos terminaron, vamos a pensar en algo que nos enoja mucho, les daré un ejemplo para que ustedes puedan guiarse y que puedan pensar, que es lo que a ustedes les enoja.

D.F: A mí me enoja mucho cuando algo no me sale como yo quiero y tengo que volver hacerlo, ahora ustedes deben de pensar en algo que los enoje, pero recuerden solamente es pensar, no lo vamos a decir a nuestros compañeros, cuando ya tengamos nuestra idea de lo que nos enoja, vamos a tomar nuestro lápiz y vamos a hacer de nuevo los puntitos, pero ahora lo vamos hacer

muy recio, es decir como si estuviéramos enojados, no pasa nada si la hoja se llega a romper, en eso corresponde la actividad, muy bien chicos, ¿están listos?

TODOS LOS ALUMNOS: ¡Si maestra

Una vez que los alumnos empezaron, se pudo observar que no duraron ni 2 minutos para empezar a hacer los puntos al monstruo, también se logró ver sus expresiones fáciles, como frustración, la cara de muchos alumnos estaba fruncida haciendo referencia al enojo que ellos estaban expresando, además de la fuerza que estaban utilizando, debido a que se estaban rompiendo las hojas muy rápidamente.

D.F: Muy bien chicos, una vez que ustedes consideren que ya quedó su monstruo lleno de puntos, van a levantar la mano, para indicar que ustedes ya terminaron y así poder esperar a sus demás compañeros.

TODOS LOS ALUMNOS: ¡Si maestra!

De acuerdo con la indicación que se les dio los alumnos fueron levantando su mano, una vez que todos terminaron se les pidió que bajaran su mano, para así poder hacer unas preguntas a los alumnos, de acuerdo con la actividad.

D.F: Muy bien chicos, como veo que ya todos terminaron, les tengo una pregunta, ¿Cómo ven a su monstruo que está en la hoja?

A (15): Yo lo veo todo roto maestra, se me rompió la hoja, porque tengo mucha fuerza, y me pone triste porque ya no se mira igual el monstruo.

D.F: Muy bien, así es el monstruo que les di al principio la no se parece al que ahorita tiene, pero antes de explicarles para qué consistía la actividad vamos a escuchar a otros compañeros, para escuchar lo que ellos ven en su monstruo, ¿Quién más nos quiere decir que es lo que ve en su monstruo?

A (12): Yo maestra, yo.

D.F: Muy bien, te escuchamos.

A (12): Yo miro en mi hoja maestra que el monstruo se rompió, porque yo use mucha fuerza y no me fije, y lo rompí y eso me pone también triste porque el monstruo está triste, porque no lo cuide bien, lo lastime maestra.

D.F: Okey, muy bien y muy interesante tu opinión que tiene que ver mucho con la actividad, muchas gracias, ¿Alguien más quiere decirnos lo que ve en su monstruo?

A (8): Yo maestra, yo quiero pasar por favor.

D.F: Muy bien adelante te escuchamos.

A (8): A mí me puso triste porque yo lastime al monstruo con los puntitos, y también maestra, yo soy muy fuerte y por eso mi hoja se rompió y le rompí su oreja al monstruo y eso me puso triste, porque yo creo que le dolió maestra.

D.F: Muy bien, muchas gracias por sus participaciones, bueno les voy a platicar que esta actividad consistía en que al momento de que nosotros estamos felices, nuestro cuerpo está más relajado, y dispuesto por hacer muchas cosas muy bonitas, o que nos gustan mucho, y que en este caso ustedes al principio llenaron su monstruo de puntitos, observamos que no se nos rompió de otros lados, solo de los puntitos que estábamos haciendo con nuestro color, pero no le pasaba nada la monstruo ¿verdad?

TODOS LOS ALUMNOS: ¡Si maestra!

D.F: Una vez que ustedes terminaron, yo les di la indicación de que realizaríamos la misma dinámica de hacer los puntitos, pero ahora, como si estuviéramos muy enojados, ¿si recuerdan?

A (1): ¡Sí maestra!

A (12): Si maestra fue cuando se me rompió mi monstruo.

D.F: Así es, es ahí cuando vemos que nuestros monstruos se rompieron, o como nos dijo su compañero A (8), que él le rompió su oreja al monstruo, bueno esto pasa porque cuando nosotros nos enojamos, nuestro cuerpo se llena de una adrenalina que nos hace reaccionar de manera fuerte y no podemos controlar nuestra furia, y hay ocasiones que sucede que pegamos, gritamos y esto puede lastimar a las personas que nos rodean, como nuestros compañeros, nuestros hermanos, y hasta nuestras maestras.

D.F: El enojo no es una emoción negativa o “mala”, todas las emociones que nosotros sentimos nos ayudan a pensar, a reaccionar, a poder arreglar situaciones, en saber lo que nos gusta y lo que no, entonces el enojo, nos ayuda a poder expresar lo que no nos está gustando, si en cualquier momento nosotros nos enojamos con un compañero, porque no quiso prestarme una pelota, en seguida la emoción de tristeza se refleja y provoca que nos sintamos tristes, que incluso nos den ganas de llorar, pero si en ese momento llega otro compañero con otra pelota y nos invita a jugar, es ahí cuando la emoción de alegría aparece y ya no estamos ni enojados, ni tristes, porque ya se pudo solucionar ese problema y nos dimos cuenta que no lastimamos a nadie, ni con palabras ni con golpes.

D.F: Entonces chicos, les voy a pedir que de favor enderecemos nuestra espalda, y con la mano que ustedes gusten, vamos a imaginarnos que tenemos una flor, tenemos que cerrar nuestra mano en forma de puño, para que la flor no se nos caiga, ¿ya tienen todos su flor?

TODOS LOS ALUMNOS: ¡Si maestra!

D.F: Muy bien, ahora lo que vamos a hacer es acercar nuestra flor imaginaria a nuestra nariz y de manera lenta vamos a ir oliendo nuestra flor, pueden cerrar sus ojos, o mantenerlos abiertos, vamos a ir inhalando el aire para dentro de nuestra nariz, y después vamos a exhalar para fuera todo el aire que está en nuestro cuerpo, ¿de acuerdo?

TODOS LOS ALUMNOS: ¡Si maestra!

A (4): si maestra es como en educación física que nos pone el maestro antes de jugar.

D.F: Exacto es lo mismo que vamos a hacer, pero recuerden que tenemos una flor en nuestra mano. Muy bien chicos, vamos a empezar a oler nuestra flor.

Se observó que los alumnos al hacer la actividad decidieron cerrar sus ojos, iniciaron con los ejercicios de respiración el cual duró 3 minutos, sonando el timbre para que los alumnos salieran a su recreo. Para finalizar, se les pidió de favor que entregarán sus hojas y su cuadro de unicel a la D.F, que se encontraba a un costado de la puerta de salida, al igual que recogieran su lapicera y la pusieran de vuelta en sus pertenencias.

D.F: Muy bien chicos, una vez que ya guardamos nuestra lapicera y entregamos nuestra hoja con el cuadro de unicel, nos vamos a formar de manera ordenada y en una sola fila viéndome a mí.

D.F: Antes de que se retiren a su recreo, les quiero decir que su trabajo fue excelente el día de hoy, ¿les gustaría volver a trabajar algo parecido?

TODOS LOS ALUMNOS: ¡Si maestra!

A (12): Si maestra con los monstruos.

A (8): Si con todos los monstruos maestra, están muy bonitos.

D.F: Muy bien, y por último ¿qué podemos hacer cuando estamos enojados?

A (4): imaginarnos una flor maestra y respirar como en educación física.

D.F: Muy bien, ¿qué más podemos hacer?

A (22): No pegarles a nuestros compañeros porque podemos hacerlos llorar, y porque también si ellos nos hacen algo no nos gustaría que nos hagan llorar porque nos ponemos tristes y nos lastiman.

D.F: Muy bien, entonces si quedó clara la actividad, ¿muchas gracias y nos vemos en la siguiente semana, sale?

TODOS LOS ALUMNOS: ¡Si maestra!

D.F: Muy bien, entonces podemos irnos ya a recreo, gracias.

Una vez que ya no quedaba ningún alumno en el salón se recogió el material que se utilizó en la actividad, y se dio las gracias a la maestra titular del grupo por prestarme su espacio de trabajo.

➤ **Inspiración del plan de acción**

La intervención de “El monstruo de puntitos” tenía como finalidad trabajar la emoción de Enojo, teniendo la oportunidad de observar la frustración de los alumnos y ver que soluciones ellos harían para no lastimar a las personas que los rodean, por eso esta actividad se trabajó de la mano con dos autores, Johnson y Smith.

Para esto La revista Electrónica de Motivación y Emociones (R.E.M.E), nos describe que el autor Johnson (1990), considera la ira o el enojo como “...una forma general de un estado emocional por sentimientos de irritación, enojo, y rabia, acompañado de una alta actividad del sistema nervioso autónomo de reaccionar sin pensar, y la tensión muscular”

Por otro lado, también ver la oportunidad de sus expresiones faciales ante la tensión y frustración que sentían al momento de ellos estar picando la hoja, a lo que nos dice el autor Johnson (1990), son situaciones que nos hacen tener una reacción tanto nerviosa como muscular que durante la actividad se vieron reflejadas en los rostros de los alumnos y en la fuerza que utilizaban.

Es por eso por lo que el autor Smith (1994) añade a esta definición que “...la ira posee una expresión facial, acompañada de sentimientos de enojo, que está acompañada cuando algo no se consigue, una meta o necesidad”

Esta actividad ayudó a crear una situación con los monstruos, y ver que tanto ellos estaban enojados, y como es que con la fuerza que ellos sentían en ese momento lograron dañar su hoja, dándose cuenta hasta que terminaron de hacer los puntos.

➤ **Confrontación**

De acuerdo con la emoción que se trabajó la cual fue Enojo, los alumnos lograron darse cuenta de que hay situaciones que en algún momento nos hace sentir ira, frustración y al momento de

reaccionar no logramos darnos cuenta si le estamos haciendo daño a otras personas, de manera verbal o físicamente.

Y darles a entender que esta emoción se puede ver reflejada muy fácilmente en nuestra persona, por ejemplo, en nuestra cara, dónde al no poder expresarnos de manera verbal, la frustración que estamos sintiendo se observa claramente en nuestras expresiones faciales, o cuando es de manera verbal, podemos lastimar a las demás personas con palabras que no sean adecuadas.

Por eso el darles la oportunidad de que una vez que ellos reaccionan, ver que acciones podemos tomar para evitar lastimar a alguien, así como ejercicios para mantener la calma, que pueden ser mediante la respiración, como fue el final de la actividad, donde se utilizó una flor imaginaria.

➤ **Reconstrucción**

Trabajar con esta actividad me ayudó a que los alumnos expresaran sus emociones, se pudo observar que, durante una de las participaciones de uno de los alumnos, nos expresaba que él al ver a su monstruo roto se sintió triste, ya que el alumno comenta que le hizo daño, es por eso por lo que el trabajar con la ira, o el enojo, nos ayudó a crear opciones de cómo reaccionar sin poner en riesgo a otra persona.

El tiempo que se utilizó para la actividad fue justo, se pudo planear correctamente lo que se tenía visto para la actividad, sin afectar en otras actividades escolares que el grupo y la docente titular tenían previsto, así como el material se utilizó correcta y adecuadamente al objetivo de la actividad, contemplando que en algún momento se romperían las hojas.

Una de las cosas que considero que me faltó fue, que durante la actividad de relajación también me hubiera funcionado poner una canción dónde solo fuera el instrumental, y así con el ejercicio de la actividad se complementará más, para la siguiente actividad que consistirá en algo similar, propondré a poner una canción, para poder así entrar más en un ambiente de relajación para los alumnos.

Actividad 4 “EL FRASCO DE LÁGRIMAS”

La actividad se realizó el día 15 de abril del 2024, en el grupo de 3° A, con la asistencia de 13 alumnos de 22, el horario en el que se trabajó fue de 11:30 am a 12:00 pm, el desarrollo de esta actividad se trabajó dentro del aula del grupo, teniendo una organización de no utilizar las mesas, trabajando la actividad en el suelo. (ir anexo 7, para ver la planeación)

Se utilizó el contenido “Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos”, conformado con el PDA (Procesos de desarrollo del aprendizaje), “Representa emociones y experiencias de manera gráfica, haciendo uso de dibujos o recursos de los lenguajes artísticos”

Para esta intervención se tomarán en cuenta los diálogos que más destacaron dentro de la actividad.

➤ **Descripción del plan de acción**

Para iniciar con la actividad se llegó a un acuerdo con la maestra de grupo 2 horas antes, trabajar con los alumnos faltando 30 minutos antes de la salida, una vez que se permitió, se llegó al salón 11:25 am, se saludó a los alumnos preguntándoles lo siguiente.

D.F: ¿Cómo se sienten el día de hoy?

A (21): Yo me siento muy feliz maestra, porque jugué con mis compañeros en el recreo.

A (17): Yo también maestra estoy feliz, porque hoy me divertí mucho hoy

A (12): Yo estoy cansado porque hace mucho calor, pero también estoy feliz maestra porque hoy jugamos fútbol y ganamos.

A (6): yo también estoy feliz maestra porque vino a trabajar con nosotros, a mí me gustan mucho sus actividades.

D.F: Muy bien, que padre que todos nos sentimos muy felices el día de hoy, como puedo observar sus mesas están en forma de herradura, entonces qué les parece si trabajamos hoy en el piso, ¿les parece?

TODOS LOS ALUMNOS: ¡Si maestra!

D.F: Entonces, les voy a pedir de favor que tomen su lapicera y una vez que la tengan tomen asiento en el centro donde está el espacio libre por favor.

Los alumnos tardaron 2 minutos en tener su lapicera y tomar asiento en el piso, en ese momento que los alumnos buscaban su lapicera, la D.F, pego un papel Kraft en el pizarrón, el cual tenía de ilustración un frasco de tamaño grande, con lágrimas alrededor, teniendo como título “Frasco de lágrimas”, una vez que ya todos se encontraban sentados, de igual manera la D.F se sentó en el círculo que los alumnos hicieron en el piso.

A (3): Maestra y ese bote para ¿qué es, ¿qué vamos a hacer maestra?

D.F: Ese frasco es para la actividad que haremos ahora, pero primero vamos a empezar con otra cosa, para poder relajarnos y poder explicarles la actividad ¿de acuerdo?

TODOS LOS ALUMNOS: ¡Si maestra!

D.F: Muy bien, como ya todos estamos sentados y como los veo algo acelerados, porque vienen de recreo, vamos a relajarnos, nos vamos a sentar en forma de mariposa, así como lo estoy haciendo yo.

D.F: Ahora que ya estamos todos sentados en esta posición pondré una canción que nos va a ayudar a relajarnos, vamos a respirar como en la actividad pasada, donde teníamos en nuestra mano una flor imaginaria, solo se debe de escuchar nuestra respiración y la canción que pondré ¿de acuerdo?

TODOS LOS ALUMNOS: ¡Si maestra!

D.F: Muy bien, entonces a la cuenta de 3 voy a poner la canción y empezaremos a relajarnos, también podemos cerrar nuestros ojos, y si no así abiertos está bien, okey, uno, dos, tres.

Se reproducía la canción el cual no tenía letra, solo era el instrumental del título “Las ruedas del autobús”, se observó a los alumnos haciendo los ejercicios que se les pidió, algunos de ellos decidieron cerrar los ojos, y solamente 3 de ellos decidieron tenerlos abiertos, se acompañó también con los ejercicios de relajación, esta actividad duró 5 minutos, los alumnos fueron abriendo sus ojos, y empezaban a suspirar, una vez que ya todos estábamos prestando atención, la docente les dio la siguiente indicación, haciendo la voz más baja.

D.F: Muy bien, como ven ya estamos todos relajados, y si me escuchan estoy hablando despacio, porque aún sigue la canción, entonces a partir de ahora si queremos hablar vamos a decirlo despacio ¿de acuerdo?

TODOS LOS ALUMNOS: Si maestra (susurrando)

D.F: Muy bien, ahora lo que vamos a hacer es lo siguiente, yo les voy a repartir 3 lagrimas que tengo en mi mano izquierda, y vamos a hacer un dibujo o podemos también escribir, 3 cosas que más nos ponen tristes, si necesitan más lágrimas para escribir más cosas me las pueden pedir, pero recuerden que todos es susurrando, porque la canción aún se está escuchando, ¿Quieren quedarse, así como estamos sentados o nos acostamos con la panza abajo?

TODOS LOS ALUMNOS: Acostados maestra (susurrando)

D.F: Muy bien, entonces nos vamos a acomodar cuidadosamente sin hacer ruido, por favor.

Los alumnos se fueron acostando, de igual manera la D.F se acostó, una vez que ya todos estaban acostados, de les dio la indicación de que podían empezar sus dibujos o a escribir dentro de las lágrimas.

D.F: Cuando terminen les pido de favor que únicamente levanten la mano para no distraer a sus otros compañeros, ¿de acuerdo?

TODOS LOS ALUMNOS: Si maestra (susurrando)

Los alumnos iniciaron dibujando y escribiendo en sus lágrimas lo que a ellos le s ponía triste, de fondo se tenía el instrumental de la canción ya mencionada, los alumnos duraron 13 minutos realizando sus lágrimas, para esto ninguno pidió más lágrimas de las 3 que ya se les había entregado.

Conforme fueron terminando, los alumnos fueron levantando la mano indicando que ya tenían sus tres lágrimas hechas, se les dio la indicación que por mientras que sus demás compañeros terminaban, fueran guardando sus colores y su lápiz que utilizaron para sus lágrimas. Una vez que todos los alumnos terminaron, la D.F, les explico la siguiente indicación para la actividad la cual fue:

D.F: Muy bien chicos, la canción ya está por terminar, cuando termine podremos hablar como normalmente lo hacemos, sin susurrar, como ya todos tenemos nuestras lágrimas listas, vamos a pasar de uno en uno a explicar una de nuestras 3 lágrimas que hicimos, y después las pegaremos dentro del frasco que se encuentra aquí pegado en el pizarrón. ¿de acuerdo?

TODOS LOS ALUMNOS: Si maestra (susurrando)

D.F: Muy bien, entonces como ya pudimos escuchar la canción ya se terminó, y ahora podemos hablar como lo hacemos naturalmente, entonces me pondré de pie y me pondré a un costado del frasco para que puedan ver cuantas lagrimas vamos, viendo, y ustedes ya pueden irse sentando cómodamente, como al inicio de la actividad, muy bien chicos, ¿estamos todos listos para pasar al frente?

TODOS LOS ALUMNOS: ¡Si maestra!

D.F: Muy bien, como yo estoy al frente de ustedes vamos a empezar de lado dónde está mi mano izquierda y así hasta llegar a donde está su compañera que es en el lado de mi mano derecha.

D.F: Muy bien, vamos a empezar con A (19), que está a mi lado izquierdo, puedes pasar al frente y decirnos qué fue lo que pusiste en tus lágrimas, por favor.

A (19): Yo puse en mi lagrima que me pone triste cuando mi mamá me pega con la chancla porque me duele.

D.F: Muy bien, vamos a pegar tus lágrimas en el frasco.

Se les brindará para esta actividad Resistol en barra para que los alumnos puedan pegar sus lágrimas en el frasco.

D.F: Muy bien vamos con el siguiente compañero, que es A (8), nos puedes decir por favor qué fue lo que escribiste o dibujaste en tu lágrima.

A (8): Yo dibuje a mi papá y a mi mamá, porque a mí me pone triste cuando ellos dos se pelean, y mi mamá me echa la culpa y se enoja conmigo, y me tengo que quedar a dormir con mi abuelita.

D.F: Muy bien, muchas gracias por tu participación, vamos de igual manera a pegar tus lágrimas en el frasco.

D.F: Vamos a continuar con el siguiente compañero que es A (15), por favor nos puedes decir que es lo que dibujaste o escribiste en tu lágrima que es lo que te pone triste.

A (15): Yo dibuje a mi mamá y a mí, porque yo siempre le hablo para que juegue conmigo y me dice que está ocupada, pero no está ocupada maestra.

D.F: Muy bien, muchas gracias por participar, vamos a pasar a pegar tus lágrimas al frasco por favor.

D.F: El siguiente compañero en pasar es A (12), nos puedes decir que fue lo que escribiste o dibujaste en tu lagrima, por favor.

A (12): Yo puse a mi mamá y a mí papá, porque cuándo se pelean mi papá se va de la casa y tarda mucho para llegar, y mi mamá llora mucho y eso me pone triste maestra.

D.F: Okey muy bien, muchas gracias por tu participación, vamos a pasar a pegarlo al frasco por favor.

D.F: Vamos a continuar con el siguiente compañero que es A (9), nos puedes decir por favor que es lo que pusiste en tus lágrimas.

A (9): Yo dibuje maestra a mí y a mis papás cuando no me quieren comprar un dulce porque dicen que me hace daño en los dientes, y eso me pone triste, porque todos mis amigos si pueden comer dulces y yo no.

D.F: Muy bien, muchas gracias, vamos a pegar tus lágrimas en el frasco por favor. El siguiente en pasar es el A (1), nos puedes decir que fue lo que dibujaste o escribiste en tu lagrima por favor.

A (1): Yo puse a mí mamá maestra porque solo quiere estar con mi hermanito chiquito y cuando quiero jugar con ellas me dice que no puede y eso me pone triste maestra.

D.F: Muy bien, muchas gracias por tu participación, vamos a pasar a pegar tus lágrimas al frasco.

D.F: Muy bien como ya pasamos todos, les voy a explicar que este frasco va a guardar sus lágrimas, aquí estará todo aquello que nos pone triste, pero les voy a explicar, la tristeza no es una emoción mala, la tristeza es la principal emoción que nos hace sentir a la vez todas las emociones, como alegría, enojo, o miedo, entonces si nosotros no tuviéramos la emoción de tristeza, tampoco tendríamos a las demás emociones. Entonces recuerden que si en algún momento nos sentimos tristes podemos abrazar un peluche, o ver una película que más nos guste y eso nos pondrá en otro estado de ánimo.

D.F. Muy bien chicos, vamos a tomar nuestras lapiceras y vamos a pasar a nuestras sillas a tomar asiento, como ya escucharon el timbre ya sonó y sus papás ya están aquí afuera de la puerta esperándolos, ¿ya se quieren ir a su casa?

TODOS LOS ALUMNOS: ¡Si maestra!

D.F: Muy bien chicos, entonces, muchas gracias por trabajar el día de hoy conmigo, espero que esta actividad les haya gustado mucho, y nos vemos hasta la siguiente semana.

A (12): Si maestra, en la otra clase nos traes más actividades bonitas como esta por favor.

TODOS LOS ALUMNOS: ¡Si maestra!

A (4): Si maestra nos gustan mucho tus actividades.

D.F: Muchas gracias que bueno que las actividades les están gustando, entonces la próxima semana nos vemos, ¿de acuerdo?

TODOS LOS ALUMNOS: ¡Si maestra!

D.F: Muy bien chicos, entonces los dejo para que se puedan retirar, muchas gracias.

Una vez que se despidió de los alumnos, se pasó con la maestra titular del grupo, para darle las gracias por prestarme su espacio.

➤ **Inspiración del plan de acción**

La intervención del “Frasco de lágrimas”, tenía como finalidad trabajar la emoción de Tristeza, teniendo la oportunidad de observar las situaciones que a los alumnos los pone tristes, así de igual manera ver si algunos casos se relacionaban, pero se pudo observar que todas las situaciones fueron muy distintas,

Es por eso por lo que esta intervención se trabajó de la mano con el autor (Del barrio,1997; Filliozat, 2001) nos dice que:

“...en la primera infancia la tristeza puede manifestarse con un llanto, silencio, cambios en el tono de voz, cansancio o violencia, es aquí donde los niños logran sentirse tristes cuando creen que un resultado fue negativo y piensan que no pueden hacer nada al respecto”

Por eso trabajar la tristeza nos ayuda a observar cómo los alumnos, ven las situaciones que ellos pasan día a día y como es que relacionan, si es algo “bueno o malo”, así como darles la oportunidad de que puedan hacer ejercicios de relajación utilizando recursos auditivos, como la música, y además de poder crear una flor imaginaria para la controlar la respiración.

➤ **Confrontación**

De acuerdo con la emoción que se trabajó, la cual fue tristeza, me pude dar cuenta de situaciones que están pasando los alumnos actualmente en su día a día, así como poder permitirle que exprese lo que sienten sin ser mal vistos, o juzgados, en el sentido de que se les da la oportunidad de que ellos puedan platicar, lo que más les pone tristes.

Pero de igual manera tenemos que tomar en cuenta que al ser temas que pueden ser algo complicados, no se les puede dar a los alumnos una idea de que eso que están expresando esta “mal” y no debe de decirlo, de otra manera es considerable que los alumnos puedan sentirse libres en el aula de expresar estas situaciones que afrontan en su vida cotidiana.

Estas actividades se pueden aplicar mediante estrategias didácticas, donde los alumnos puedan ver una situación real, y vean cómo van a solucionarlo, o como relacionarían si algo similar les sucediera, por eso darles un escenario donde ellos se sientan libres de expresarse nos ayuda a que el alumno sea escuchado y pueda expresar sus sentimientos sin ser juzgado.

➤ **Reconstrucción**

Trabajar con esta actividad me ayudó mucho a darme cuenta de que, al ser nivel preescolar, los alumnos actualmente viven situaciones que regularmente se trabaja con las emociones, que llegan a hacer situaciones personales, pero que estas influyen en su aprendizaje del día, por lo que se pudo observar en las participaciones la emoción de la tristeza la relacionaron más con temas personales del hogar, sin embargo, se dio el espacio para que los alumnos pudieran expresarse sin ser juzgados.

De igual manera brindarles el espacio para que ellos pudieran relajarse me ayudó mucho, debido a que como venían de recreo, los alumnos vienen más emocionados, entonces ponerles el ejercicio de relajación utilizando la respiración con la flor imaginaria y el

instrumental de la canción, me ayudó a que los alumnos pudieran relajarse y estar más tranquilos, esto porque para realizar la actividad se necesitaba estar relajados de nuestro cuerpo.

Para esta actividad el tiempo que se utilizó el cual de 30 minutos fue suficiente para plantear el objetivo de la actividad, una cosa que consideraría que me hizo falta fue traerles una bocina para que el instrumento de la canción fuera más clara, debido que al tener salones a los costados, se podían escuchar claramente los ruidos, y era más fácil que los alumnos se distrajeran, sin embargo fueron muy pocos los que se distrajeron por el ruido, de ahí los demás alumnos, prestaban atención a la melodía que se escuchaba en el fondo.

Figura 15 Actividad del frasco de las lágrimas.



Actividad 5 “FERIA DE LAS EMOCIONES”

La actividad se realizó el día 22 de abril del 2024, con el grupo de 3° A, teniendo como asistencia 19 alumnos de 22, el horario en el que se trabajó fue de 10:00 am a 10:30 am. El desarrollo de esta actividad se trabajó detrás de la dirección, dónde se encuentra ubicado el salón de área de C.A.P.E.P, teniendo el espacio libre del pasillo, para realizar la actividad.

Se utilizó el contenido “Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos”,

conformado con el PDA (Procesos de desarrollo del aprendizaje), “Elige algunos recursos gráficos, como marcas propias, símbolos, dibujos o algunos otros de los lenguajes artísticos, al representar emociones y experiencias” (ir a anexo 8 para ver la planeación)

Para la organización de la actividad, se empezó a decorar a las 9:00 am, se pusieron 4 mesas las cuales representaban las 4 emociones que se trabajaron, la cuales era, Alegría, Miedo, Enojo y Tristeza. Cada una de las mesas tenía actividades diferentes que estaban relacionadas a las emociones.

Para que se tuviera una buena organización en las actividades, se dividiría el grupo y se mandaría a diferentes estaciones, rotando hasta completar las 4 estaciones, para cada una de las 4 emociones tendría a su representante que, en este caso, de igual manera como en la actividad de La emoción perdida, se solicitó el apoyo de la maestra en formación Gabriela, a la directora del plantel Rocío y a la maestra encargada en el área de aprendizaje de C.A.P.E.P, Angelica.

Para la organización de cada estación de igual manera se hizo un sorteo con papелitos donde estaban escritas las 4 emociones ya mencionada, y la que nos saliera, seria donde estaríamos cargo del grupo, una vez que se hizo el sorteo quedaron de la siguiente manera las estaciones:

Directora Rocío: Enojo.

Docente en formación Gabriela: Alegría.

Maestra de aprendizaje Angelica: Tristeza.

Docente en formación Guadalupe: Miedo.

A continuación, se presentará la organización y lo que se trabajara en cada una de las estaciones, así como los materiales que se utilizaron para cada una.

Estación de Alegría: En esta estación los alumnos deberán formarse en una sola fila, ubicándose a un costado de una alberca de pelotas, al frente de ellos tendrán una mesa la cual tendrá 5 botes pequeños de color amarillo formando una torre, los cuales con ayuda de las pelotas deberán derribar todas las torres, sin dejar ninguna sobre la mesa, teniendo únicamente 3 oportunidades para tirar la pelota, y se volvería a iniciar desde un principio.

Estación de Miedo: En esta estación los alumnos deberán formarse en dos filas, frente a la mesa donde se encontrarán dos cajas con un monstruo del miedo, ellos tendrán que meter sus manos en los orificios que tienen a los costados y tendrán que adivinar qué es lo que está al

otro lado de la caja, donde se pondrán diferentes texturas, u objetos, algunos de ellos serán gelatinas, fibras para lavar los trastes, arena, un peluche etc. Se tendrá una cubeta para que los alumnos una vez terminada la actividad puedan lavarse las manos.

Estación de Enojo: En esta estación los alumnos deberán hacer parejas para competir con otra pareja, se ubicará a un costado de la mesa donde se encontrarán dos laberintos de destreza, donde la pelota deberá caer en el orificio que está ubicado en el centro, teniendo como prueba la destreza y un laberinto que les hará un poco más difícil la actividad, aquí el ganador será el primer equipo que logre meter la pelota el orificio del laberinto, viendo la reacción del otro equipo.

Estación de Tristeza: En esta estación los alumnos deberán ubicarse en el piso donde se les entregara una hoja de color y lápices o crayones, para que puedan escribir lo que más los pone tristes, una vez teniendo su dibujo pasaran a la mesa que se encuentra a un costado de ellos, la cual tiene un recipiente con agua de color azul cielo, este reflejara las lágrimas de todos nosotros, llamándolo así el “Mar de las lágrimas”

➤ **Descripción del plan de acción**

Para iniciar con la actividad, se llegó al salón a las 9:55 am, la maestra titular del grupo ya estaba enterada desde un día antes sobre la actividad que se llevaría a cabo el día de hoy fuera del salón, desde la puerta de acceso se les preguntó ¿Cómo están el día de hoy?, los alumnos a una sola voz contestaron ¡Felices maestra!

Se les pidió a los alumnos que de manera ordenada pusieran sus lapiceras en sus casilleros, una vez que todos lo hicieron se les pidió que, de manera ordenada, acomodaran su silla e hicieran una sola fila frente a la D.F, una vez que ya todos los alumnos estaban formados se les pidió que siguieran a la D.F sin deshacer la fila.

A continuación, se pondrán los diálogos de los alumnos que más destacaron de la actividad. Una vez que llegaron a la ubicación donde se encontraba la feria de las emociones, los alumnos preguntaron dudosos.

A (7): Maestra ¿qué vamos a hacer?

A (19): Maestra que padre vamos a trabajar con los monstruos de las emociones.

A (2): ¿Vamos a jugar maestra?

D.F: Ahorita les explicó, primero vamos a pasar a sentarnos en la barda que esta pegada a la dirección por favor.

TODOS LOS ALUMNOS: ¡Si maestra!

D.F: Muy bien, como ya todos estamos sentados, les voy a explicar la actividad, si logran observar hay 4 estaciones donde hay 4 emociones ¿verdad?

TODOS LOS ALUMNOS: ¡Si maestra!

A (11): Si maestra están los 4 monstruos que trabajamos en el salón de nosotros.

A (22): Si maestra como la vez que tuvimos que buscar los monstruos que estaban escondidos, fue muy divertido maestra.

D.F: Muy bien, que padre que se acuerden de las otras actividades, y si así es hoy trabajaremos con los monstruos que ya trabajamos en su salón, solo que hoy será una feria de las emociones, donde ustedes tendrán que hacer 4 actividades diferentes, el grupo lo voy a dividir en 4 equipos y cada uno se ira a una estación donde están las maestras, también tendrán la oportunidad de trabajar conmigo en la estación de miedo ¿Estamos de acuerdo?

TODOS LOS ALUMNOS: ¡Si maestra!

Una vez que los alumnos contestaron se inició con la repartición de equipos y las estaciones que les estaría tocando el cual quedó de la siguiente manera:

Equipo 1: 5 alumnos, estación Enojo.

Equipo 2: 6 alumnos, estación Tristeza.

Equipo 3: 4 alumnos, estación Miedo.

Equipo 4: 4 alumnos, estación Alegría.

Una vez teniendo ya a los equipos se pondrá el diálogo que más destacaron de los alumnos y a la estación a la que pertenecen. Ya teniendo todo su equipo, se inició dándoles la indicación que se ubicaran y escucharan a la maestra que estaría a cargo de la actividad, una vez que terminaran podrían tomar asiento en el lugar de la barda donde se encontraban al principio.

Estación de Miedo: D.F Guadalupe.

Equipo 3.

D.F: Muy bien chicos, alguien me puede decir cuanto somos en esta estación.

A (5): uno, dos, tres, cuatro, somos 4 maestra.

A (19): Noo somos 5 con la maestra.

D.F: Okey muy bien, de alumnos son 4 y si me cuentan a mí como maestra somos 5, así que los dos están bien.

D.F: Muy bien en esta actividad lo que vamos a trabajar es el miedo, vamos a encontrar algunas cosas líquidas, rasposas, suaves, de varias texturas diferentes.

A (8): Maestra ahí adentro está una cucaracha, es que a mí me dan miedo maestra.

A (5): Si maestra a mí también me dan mucho miedo, no quiero meter la mano.

D.F: Por el momento no hay cucarachas, solo hay una que otra rata.

TODOS LOS ALUMNOS: ¡Ah! no maestra no que miedo.

D.F: No, no se crean hoy no va a ver nada de esos animales ahorita, vamos a trabajar con otros tipos de texturas, pero no se preocupen no hay nada de insectos.

A (19): ¿me lo jugas maestra?

D.F: ¡Si!, se los juro, muy bien vamos a empezar como son dos niñas y dos niños nos vamos a poner aquí enfrente de las cajas una niña y un niño, y atrás de su compañera se pondrá un niño, y atrás del niño se pondrá la otra niña.

A (8): ¿así maestra?

D.F: Sí, así muy bien, vamos a empezar, vamos a meter sus manos en los orificios que están a los lados de la caja, vamos a ver quién de los dos adivinos lo que está dentro de la caja, muy bien vamos a meter sus manos por favor.

A (5): Ya maestra se siente muy raro, como pegajoso.

A (1): Si maestra se siente muy extraña, como aguada pero pegajosa.

D.F: ¿Alguien de los dos ya sabe que es lo que están tocando?

A (1): No maestra no sé, ya quiero sacar la mano, la piel se me hizo de gallina maestra.

A (5): No maestra yo tampoco sé, ¿es moco?

D.F: Jaja, no, no es moco, ¿se rinden?

A (5) Y A (1): ¡Sí maestra!

D.F: Muy bien, pueden retirar sus manos, ¿quién ver a qué huelen sus manos?

A (5) Y A (1): Si maestra

A (1). Maestra es el gel, el que es para el cabello.

A (5): Si maestra es gel, yo traigo en mi cabello mire.

D.F: oh sí muy bien, bueno chicos, vamos a lavarnos las manos, con el agua que esta en este bote con cuidado por favor.

Equipo 1.

D.F: Hola chicos, ¿Cómo están?

TODOS LOS ALUMNOS: Muy bien maestra.

D.F: Muy bien miren les explico, en esta actividad lo que vamos a trabajar es el miedo, vamos a encontrar algunas cosas líquidas, rasposas, suaves, de varias texturas diferentes, vamos a formarnos en dos filas, y cuando les toque estar al frente va a meter sus manos en los orificios que están a los costados de las cajas, ustedes tocan y manipulan lo que está adentro, y vamos a ver quién de los dos adivina lo que está tocando.

D.F: ¿Si entendimos las indicaciones chicos?

TODOS LOS ALUMNOS: ¡Si maestra!

D.F: Muy bien, vamos a iniciar con A (11) Y A (14), vamos a ver si logran adivinar lo que está dentro de las cajas.

D.F: ¿Están listos chicos?

A (11) Y A (14): ¡Sí maestra!

D.F: Muy bien, vamos a meter sus manos a los orificios que están a los costados de las cajas, y vamos a empezar a manipular lo que está dentro.

A (11): ¡Ah! Maestra se siente muy raro, parece como moco, ¿es moco maestra?

D.F: No, no es moco, haber A (14), tú ya supiste que es lo que hay ahí adentro de la caja.

A (14): No maestra, parece como algo aguado, porque lo estoy aplanando y se siente muy suave y pegajoso.

A (11): Maestra ya sé que es, es gelatina. ¿verdad que sí?

D.F: Tú crees que es gelatina, ¿Por qué?

A (11): Es que huele como a gelatina maestra, sale el olor, y huele muy rico.

D.F: Okey, haber A (14): ¿Aun no identificas que es lo que está dentro de la caja??

A (14): No maestra, no sé qué es esta muy difícil.

D.F: Okey muy bien, entonces pueden sacar su mano por favor.

A (11): ¡Ah! Maestra, maestra si le atine era gelatina.

A (14): Oh es gelatina de fresa maestra.

D.F: Así es, lo que ustedes estaban tocando era una gelatina de sabor fresa, por eso decía A (11), que olía, ¿verdad?

TODOS LOS ALUMNOS: ¡Si maestra!

D.F: Muy bien chicos, vamos a lavarnos las manos en el recipiente que se encuentra a mi lado derecho, con mucho cuidado por favor.

D.F: ¿Les gusto la actividad chicos?

TODOS LOS ALUMNOS: ¡Si maestra!

A (11): ¡Si maestra nos gustó mucho, pero a mí me dio poquito miedo, porque pensé que saldría una víbora

D.F: No, como crees, ese tipo de animales no podemos meterlos a la escuela porque son peligrosos.

D.F: Muy bien chicos, vamos a la siguiente estación que les toca, muchas gracias.

Figura 16. Representación de la estación de miedo, encargada por la D.F. Guadalupe.



Estación de Alegría: Gabriela.

Equipo 4.

D.F. Gabriela: Hola chicos, buenos días, ¿Cómo están el día de hoy?

TODOS LOS ALUMNOS: ¡Muy bien maestra!

D.F. Gabriela: Muy bien chicos, les voy a explicar lo que vamos a hacer, miren en la mesa que tenemos enfrente hay 5 botes pequeños de color amarillo, y están formando una torre, las cuales vamos a tener que tirar sin que quede ninguna en la mesa, con la ayuda de las pelotas que se encuentran en la alberca que está a mi costado derecho, nos vamos a formar en una sola fila, y

vamos a ir pasando en orden, hasta que los alumnos logren tumbar los botes de la mesa, solo tendrán 3 oportunidades de tirar los botes, en una pasada, después se volverán a formar a la fila a esperar de nuevo su turno. ¿Si me entendieron ¿

TODOS LOS ALUMNOS: ¡Si maestra!

D.F.G: Muy bien, vamos a formarnos por estatura, los más grandes atrás, y los más pequeños adelante.

D.F.G: ¿Estamos listos?

TODOS LOS ALUMNOS: ¡Si maestra!

El primer alumno en pasar fue A (20).

D.F.G: Muy bien vamos a ver si su compañero logra derribar los 5 botes.

A (20): Si puedo, maestra si puedo.

El alumno aventó sus 3 pelotas, pero solo logró derribar 3 de las 5 dejando 2 en la mesa.

D.F.G: Muy bien, vamos a formarnos, y vamos con el siguiente compañero que es A (3), tú puedes amigo, vamos.

A (3): Maestra no le voy a atinar, que nervios.

D.F.G: Vamos tú puedes.

El alumno en el primer intento no logró derribar ningún bote, fue hasta el 2 intento donde al aventar la pelota derribo 4 de 5 botes, es aquí donde al último intento el alumnos dice.

A (3): Papá dios ayúdame, para ganar.

Una vez dicho esto el alumno, aventó la pelota logrando derribar el último bote.

A (3): ¡Ah! Maestra mire, mire si pude.

D.F.G: Muy bien, ves que, si podías, ¿no fue difícil verdad?

A (3). No maestra fue muy fácil, que padre.

D.F.G: Muy bien pasa a formarte atrás de tu compañero, ahora es el turno de A (9), vamos a ver si su compañero logra derribar los 5 botes, vamos tú puedes.

A (9): Qué nervios maestra.

El alumno en su primer intento logró derribar solo 1 bote, en el segundo no logró tirar ninguno, es ahí cuando llega el turno 3 y el alumno logra tirar 2, dejando sobre la mesa 2 botes.

A (9): ¡Ah!, casi maestra, solo me faltaron dos, voy a usar más fuerza, me gustó mucho tirar los botes.

D.F.G: Okey, muy bien, muchas gracias, pasa a formarte atrás de tu compañero, vamos con el último compañero que falta de pasar que es A (10), muy bien pequeño, es tu turno, tú puedes, vamos.

A (10): ¿Tengo que tirar las 5 verdad maestra?

D.F.G: Sí, no debe quedar ninguna en la mesa, ¿okey?

A (10): Okey maestra, tengo mucha emoción maestra.

El alumno en su primer intento no logró tumbar ninguno de los 5 botes que se encontraban ahí. En el segundo intento el alumno logró derribar 3 botes, dejando únicamente 2 de ellos sobre la mesa, para su tercer intento el alumno, logró derribar los 2 botes restantes.

A (10): Maestra mire logre tirar los 5 botes.

D.F.G: Muy bien, ¿ya todos pasaron verdad?

TODOS LOS ALUMNOS: ¡Si maestra!

D.F.G: Muy bien chicos, díganme qué les pareció la actividad

A (3): A mí me gustó mucho maestra, la actividad está muy bonita.

A (10): Si maestra a mí también me gustó mucho yo pensaba que sería más difícil, pero fue muy fácil maestra.

D. F.G: Muy bien chicos, que bueno que les gusto la actividad, entonces vamos a pasar a la siguiente estación que les corresponde, espero que esa también les guste mucho ¿sale?

TODOS LOS ALUMNOS: ¡Si maestra!

D.F.G: Muchas gracias, chicos, adiós.

Figura 17. Representación de la estación de Alegría, encargada por la D.F. Gabriela.



Estación de Enojo: directora Rocío.

Equipo 1

Dir. Rocío: Hola muchachos, ¿Cómo están el día de hoy?

TODOS LOS ALUMNOS: ¡Muy bien directora!

Dir. Rocío: Okey chicos, les voy a explicar lo que vamos a hacer en esta estación, ¿saben con qué monstruo vamos a trabajar?

TODOS LOS ALUMNOS: Con enojo maestra.

Dir. Rocío. Muy bien chicos, así es en esta estación vamos a trabajar con la emoción del enojo. Para esta actividad somos 5 entonces vamos hacer parejas de 2 y va a sobrar uno, el que sobre me ayudara a ver quién de sus compañeros será el ganador, para competir con otra pareja, se ubicará a un costado de la mesa donde se encontrarán dos laberintos de destreza, donde la pelota deberá caer en el orificio que está ubicado en el centro, teniendo como prueba la destreza y un laberinto que les hará un poco más difícil la a actividad, aquí el ganador será el primer equipo que logre meter la pelota el orificio del laberinto.

Dir. Rocío: ¿quedó clara la actividad chicos?

TODOS LOS ALUMNOS: ¡Si maestra!

Dir. Roció: Muy bien entonces vamos a formar los equipos para poder iniciar.

Una vez que los equipos se formaron se inició con la actividad, la directora Roció, les puso en el inicio del laberinto una pelota pequeña, contó del uno al tres, y la actividad inició. El primer equipo empezó muy rápido, sin embargo, en uno de los espacios la pelota ya no se movía, y esto hizo que los alumnos se desesperaran, y brincaran, por otro lado, el segundo equipo empezó moviendo la pelota suavemente, cuando está ya no se movía, los alumnos intentaban hacerse a los lados para que la pelota pudiera moverse, teniendo un resultado favorable, ya que, al hacerlo, la pelota seguido caminando por todo el laberinto con la ayuda de los alumnos.

El primer equipo, al principio se le dificultó, pero al ver la estrategia que utilizó el equipo 2, hicieron lo mismo, y les funcionó, sin embargo, el equipo 2 ya lleva más ventaja con su pelota.

Dir. Roció: Muy bien chicos, ustedes pueden. ¡Vamos!

Equipo 1: Maestra es que la pelota se regresa, está muy difícil, y ya nos están ganando.

Equipo 2: No maestra no está difícil, solo hay que saber moverle. Es muy divertido, pero si se regresa la pelota maestra.

Los alumnos continuaron la actividad durante 6 minutos, es ahí cuando el equipo 2 logra meter la pelota al orificio del laberinto, teniendo la victoria para ellos.

Dir. Roció: Muy bien chicos, pudieron lograrlo. También un aplauso para el equipo 1 porque a pesar de que fue algo complicado, no se rindieron.

Equipo 1: Si maestra estaba algo difícil, pero nos gustó mucho la actividad.

Dir. Roció: Muy bien chicos, quiero agradecerles por el trabajo que hicieron y que los dos son ganadores, porque cada uno lo intentó a su manera, ¿les gusto la actividad?

TODOS LOS ALUMNOS: ¡Si maestra!

Dir. Roció: Muy bien chicos, entonces vamos a pasar a la siguiente estación que nos toca, muchas gracias.

Figura 18. Representación de la estación de Enojo, encargada por la directora Roció.



Estación de Tristeza: Mtra. Angelica.

Equipo 2

Mtra. Angelica: Hola, ¿Cómo están?

TODOS LOS ALUMNOS: ¡Muy bien maestra!

A (4): ¿Qué vamos a hacer maestra?

Mtra. Angelica. En esta estación chicos, lo que vamos a hacer es que, en pedazo de papel, van a dibujar las cosas que más los ponen tristes, y después vamos a pasar a dejarlas en el recipiente con agua azul que se encuentra arriba de la mesa, que está a mi derecha.

A (20): Maestra el agua azul son las lágrimas verdad, porque estamos en la tristeza.

A: (15): ¡Sí!, es como el frasco de las lágrimas que hicimos con la maestra Lupita.

Mtra. Angelica: Muy bien, así es, el recipiente se llama el mar de lágrimas, entonces como decía A (20), son nuestras lágrimas, y el día de hoy vamos a poner las cosas que nos ponen tristes, pero oigan ¿la tristeza es mala?

A (6): No maestra, todas las emociones son buenas.

A (2): La maestra Lupita nos dijo que está bien sentirnos tristes porque también sentimos alegría y enojo y miedo maestra.

Mtra. Angelica: Muy bien, que padre que recuerden lo que ya vieron con la maestra Lupita, entonces les voy a ir repartiendo una hoja y un lápiz, tendrán 5 minutos para que puedan hacer sus dibujos, una vez que lo tengan, vamos a ponerlo en el mar de las lágrimas ¿estamos de acuerdo?

TODOS LOS ALUMNOS: ¡Si maestra!

Una vez que se les entregaba a los alumnos su hoja y lápiz, se pusieron en el piso sentados, y empezaron con sus dibujos, se pudo observar diferentes dibujos, además se fue pasando con diferentes alumnos, y de manera individual se les fue preguntando sobre qué era lo que estaban dibujando en su hoja.

A (13): Yo estoy dibujando a mí mamá cuando no me quiere comprar un dulce maestra.

Mtra. Angelica: Muy bien.

A (20): Yo estoy dibujando a mi mamá cuando me pega con la chancla maestra, eso me pone triste, porque me duele.

Mtra. Angelica: Muy bien, cuando termines pasas a dejar tu dibujo al mar de las lágrimas.

Durante los 5 minutos que se les había dado para hacer sus dibujos, los alumnos que fueron terminando se dirigieron a poner su dibujo al mar de las lágrimas, después se observó claramente como se sentaban con los pies en forma de mariposa, algunos de ellos, empezaron a oler lo que la Docente en formación Lupita les había dicho que hicieran, la flor imaginaria.

A (4): La maestra Lupita nos dijo que cuando nos sintiéramos tristes nos imaginábamos una flor, y respiraremos, despacio maestra.

A (6): Si o ver una película que nos guste mucho o jugar maestra.

Mtra. Angelica: Muy bien chicos, que bueno que recuerdan eso, ¿ya terminaron todos de dibujar?

TODOS LOS ALUMNOS: ¡Si maestra!

Mtra. Angelica: Muy bien chicos, me da mucho gusto que recuerden las acciones que podemos hacer cuando nos sentimos tristes, como el ver la película que más nos gusta, relajarnos mediante la respiración con la flor imaginaria y también recuerden que pueden poner una música que más les guste.

Mtra. Angelica. Muy bien chicos, ¿les gusto la actividad?

TODOS LOS ALUMNOS: ¡Si maestra!

Mtra. Angelica: Muy bien chicos, muchas gracias por su participación.

TODOS LOS ALUMNOS: ¡Gracias, maestra!

Una vez que todos los alumnos pasaron a las 4 estaciones, se les pidió de favor que tomaran asiento en la barda que se encontraba al frente del salón de C.A.P.E.P, una vez que ya todos se encontraban sentados, la D.F, les dio la siguiente indicación.

D.F: Muy bien chicos, ¿Qué les parecieron las actividades?

TODOS LOS ALUMNOS: Estuvieron muy padres maestra.

A (1): Si maestra todas las actividades estuvieron muy bonitas, me gustaron todas.

A (14): A mí también me gustaron todas las actividades maestra.

A (9): A mí también me gustaron todas maestra, pero más la de enojo.

D.F.: Me alegra mucho saber que les gustaron las 4 actividades, y espero con muchas ansias que, sobre las emociones, recuerden que ninguna es mala, porque cada una de ellas necesita de las otras emociones.

D.F. Muy bien chicos, entonces vamos a darles las gracias a las maestras que nos acompañaron por favor.

TODOS LOS ALUMNOS: ¡Gracias, maestras!

D.F: De igual manera muchas gracias a ustedes por sus participaciones, que fueron muy bonitas e importantes en las actividades, y nos estaríamos viendo la próxima semana ¿les parece?

TODOS LOS ALUMNOS: ¡Si maestra!

Se le dio las gracias a la maestra titular del grupo, por darme la oportunidad de trabajar con sus alumnos, se acompañó a los alumnos a su salón para después regresar al espacio de la feria, y de igual manera se les agradeció a las maestras por el apoyo en las actividades.

Figura 19. Representación de la estación de Tristeza, encargada por la Maestra Angelica.



Nota: De lado derecho se observa una de las evidencias de los dibujos que los alumnos plasmaron en la estación de tristeza

➤ **Inspiración del plan de acción.**

La intervención “Feria de las emociones”, tenía como finalidad trabajar 4 de las emociones principales que el ser humano tiene, las cuales son Alegría, Miedo, Enojo y Tristeza. Teniendo la oportunidad de ver la importancia de conocerlas y cómo podemos trabajarlas desde el nivel de preescolar, sin afectar los sentimientos de los alumnos, creando escenarios donde puedan desenvolverse, así como actividades que tengan como objetivo trabajar una emoción, como en este caso, la feria, fue una actividad donde el trabajar las 4 emociones de la mano nos ayuda a ver cómo los alumnos las relacionan, como las trabajan, en un solo día, que habitualmente las emociones están juntas constantemente día a día.

Por eso esta actividad se trabajó de la mano con James-Lange (1834-1900) que en su teoría de la emoción nos dice que “...sentimos pena porque lloramos, enojados porque golpeamos, asustados porque temblamos, estas reacciones físicas son clave para nuestras emociones y que, sin ellas, nuestras experiencias serían pálidas, incoloras y desprovistas de la calidez emocional”

Es importante saber que las emociones desde la etapa inicial de preescolar, los alumnos, ya están conscientes de lo que es cada una de las emociones, esto debido a que actualmente pueden estar más relacionados, en situaciones familiares que afectan tanto emocional como en la educación del alumno, el tener la oportunidad de darles estrategias didácticas de cómo reaccionar ante estas emociones.

Confrontación

De acuerdo con las emociones que se trabajaron las cuales fueron, Alegría, Enojo, Miedo y Tristeza, los alumnos pudieron darse cuenta de que se pueden trabajar estas emociones, sin la necesidad de hojas de trabajo, trabajar con las emociones en esta actividad me ayudó a desarrollar actividades diferentes en cada estación, ayudó a que los alumnos pudieran desenvolverse más a manera de juegos, de situaciones donde tendrían que descubrir, buscar, y lograr.

Darles la oportunidad a los alumnos de trabajar las emociones y hacerles saber que ninguna de ellas es negativa, solo teniendo en cuenta que cada una funciona de una manera diferentes en nuestra persona y en nuestra mente, pero que cada una se relacionan entre sí, así como darles la oportunidad de expresar sus situaciones que más los conflictúan, darles las herramientas de cómo calmarse, ayuda a que los alumnos tengan presente y puedan aplicarlas cuando tengan situaciones emocionales.

➤ Reconstrucción

Reflexionar sobre mi intervención docente en esta actividad me ha permitido reconocer la importancia de centrarme en la atención y el desarrollo emocional de los alumnos. Trabajar con las 4 estaciones de las emociones fue una experiencia enriquecedora que ayudó a los estudiantes a desenvolverse en diversas actividades, expresando sus sentimientos de enojo, miedo, alegría y tristeza.

A través de sus participaciones, pude observar cómo cada alumno abordaba y manifestaba estas emociones, revelando una variedad de ideas y perspectivas. La relación de esta actividad con las intervenciones anteriores fue clave para mantener la continuidad en el aprendizaje emocional. La implementación de una feria de las emociones, que incluía las cuatro emociones trabajadas durante las jornadas de práctica, permitió consolidar el conocimiento adquirido. Al incorporar actividades de destreza, reflexión y contacto físico, los alumnos tuvieron la oportunidad de interactuar de manera práctica y significativa con las emociones.

Durante esta actividad, la atención dedicada a cada alumno fue crucial. Observar cómo se desenvolvían y respondían a las diferentes dinámicas me proporcionó una visión más clara de sus necesidades y fortalezas emocionales. Esta atención personalizada me permitió adaptar las actividades para asegurar que cada estudiante se sintiera comprendido y apoyado en su proceso de aprendizaje emocional.

Esta experiencia me ha reafirmado la importancia de crear un ambiente educativo donde la atención al alumno y el desarrollo socioemocional sean prioridades. Fomentar un espacio en el que los estudiantes puedan explorar y expresar sus emociones libremente no solo mejora su bienestar emocional, sino que también fortalece su capacidad para aprender y relacionarse con los demás.

En resumen, esta actividad no solo sirvió como un cierre significativo del tema de las emociones, sino que también me brindó valiosas lecciones sobre la importancia de prestar atención a las necesidades emocionales de los alumnos. Continuaré buscando y desarrollando estrategias que promuevan la atención y el bienestar emocional en el aula, convencido de que esta es una base esencial para el éxito académico y personal de los estudiantes.

3. Desarrollo, Reflexión Y Evaluación De La Propuesta De Mejora

Pertinencia y consistencia de la propuesta.

Desde el momento en que los niños ingresan al preescolar, no solo entran a un entorno académico nuevo, sino que también se empieza a explorar y a entender sus emociones, es ahí donde ellos logran nombrarlas Alegría, Miedo, Tristeza y Enojo, las cuales estas emociones los alumnos las suelen expresar a través de palabras, de gestos, y comportamientos.

Por lo que la secretaria de educación pública, (SEP, 2017) menciona lo siguiente “...las habilidades socioemocionales son conceptos, valores, actitudes, y habilidades que permiten al alumno comprender y manejar sus emociones que le ayudan a tomar decisiones y afrontar situaciones retadoras de una manera sana”

Cuando se pudo observar en el primer momento la situación donde fue aplicado el diagnóstico se consultó como primer momento el Programa sintético Fase 2, se buscó en los 4 campos formativos, donde se logró relacionar con el campo “Lenguajes”, de aquí se trabajaron diferentes contenidos que se relacionaron con la actividad y se logró ubicar de acuerdo al nivel del alumnos en el aprendizaje el PDA (Procesos de desarrollo de aprendizaje), teniendo 3 niveles para ubicar el nivel en el cual actualmente el grupo está desarrollándose.

De acuerdo con estos contenidos, muchos se relacionan con actividades emocionales desde la manera artística, como el trabajo colaborativo, hasta el recrear situaciones reales que los ayude a crear maneras de resolución de problemas, cada uno de los contenidos que se eligieron, van de la mano con su PDA, no pueden ser utilizado un PDA con un contenido diferente.

Es así como el Programa Analítico de la Fase 2 (2022) nos explica lo siguiente:

Los conocimientos, saberes y experiencias para el desarrollo de los aprendizajes, permiten la articulación de saberes y experiencias, las cuales pueden estar ligadas a situaciones o problemáticas que definan las y los maestros para el proceso de enseñanza y aprendizaje. (SEP, p. 8)

Tomando en cuenta lo anterior, trabajar esta Fase en educación preescolar me permite ser más flexible en los temas que se desean abordar, no dejando de lado los PDA Y los contenidos, que se quieren establecer para las actividades, teniendo como finalidad estas 5 actividad que se planearon distintos días con diferentes meses, pero no dejando de lado, el

contenido, más bien retroalimentando el tema y seguir de la mano con ese hasta poder concluir con un cierre donde se ven los contenidos que se trabajaron durante estas actividades.

Identificación de enfoques curriculares y su integración en el diseño de las secuencias de actividades y/o propuestas de mejora.

El “Programa sintético de la Fase 2” (SEP, 2022) nos explica que esta fase se caracteriza por el inicio del trayecto formativo de Educación Preescolar, favoreciendo distintos tipos de lenguajes a través del juego, el canto, la lectura y diversas expresiones artísticas que se realizan en interacción con otros niños. (p. 8).

Como se puede observar, principalmente estos dos factores, los cuales son los Contenidos, y los PDA, “...son un componente del currículo que permite organizarlo, de manera tal que son referentes en la construcción de actividades de aprendizaje, estado de la mano los saberes docentes, comunitarios y estudiantiles, así como una relación con el contexto escolar” (Programa analítico fase 2. SEP, p. 8)

Además, que los contenidos que se está trabajando, están relacionados con el tema de las emociones, donde los PDA, de acuerdo con el contenido que se pretenden utilizar, son diferentes y de acuerdo con el nivel en el que el grupo se encuentra, se aplicara para ver si se puede quedar en ese nivel o de acuerdo con el proceso de aprendizaje, baja un nivel menos, o sube al tercero.

Para esto el Programa sintético de la Fase 2 nos explica que:

“...el proceso de desarrollo de aprendizaje es aquella forma de mirar a las infancias en actividades conjuntas, en relación con otros, viviendo y apropiándose de aquellos que los diferentes contextos en los que participa sean conjuntos de saberes para ellos y ellas”

Competencias desplegadas en la ejecución del plan de acción.

Durante las diferentes intervenciones para el desarrollo del plan de acción se utilizó principalmente la observación durante la primera jornada de prácticas, después se creó un apartado donde se detectaron las BAP, las cuales fueron 3 barreras detectadas, así como se logró observar a los alumnos que se canalizaron para el área de C.A.P.E.P. y de ahí crear las actividades correspondientes para atender a todos los alumnos, dentro y fuera del aula.

Cada una de las intervenciones fueron con base a los Contenidos, y PDA del Programa sintético de la fase 2, tomando en cuenta el campo con el que se trabajaría, que en este caso fue el de Lenguajes, brindando así un propósito a cada planeación que se trabajaría en las jornadas de prácticas.

Durante el desarrollo de las planeaciones se fueron tomando en cuenta los ejes articuladores, que se trabajaron dentro de las actividades, así como en la creación de estas, se tomó en cuenta a los alumnos canalizados, sin embargo, a pesar de que se contempló a los 3 alumnos, 2 de ellos no asistieron después de la 3 intervención.

Descripción y análisis detallado de las secuencias de actividades consideradas para la solución del problema y/o la mejora, considerando sus procesos de transformación.

Las actividades realizadas para el desarrollo del plan de acción, teniendo en cuenta el tema de las emociones se desarrollaron priorizando el aprendizaje del alumno, tomando en cuenta el campo formativo con el que se estaría trabajando, así como su contenido y su PDA que se desarrollará durante las actividades.

El propósito de la primera intervención “YO SOY”, fue que los alumnos logran reconocer sus cualidades, características, lo que les gusta y lo que no les gusta. Utilizando como estrategia realizar un juego como la papa caliente, donde aquel que le tocara el monstruo, debería de decir a todos sus compañeros, que era lo que a él le gustaba y lo que no le gustaba.

Para la conclusión se destaca que a los alumnos no les resulta difícil el expresar el cómo se sienten, de igual manera se logró ver que reconocen muy bien las emociones y las pueden regular, dando un resultado positivo al diagnóstico que se empleó, donde se corrobora que los alumnos conocen y regulan sus emociones, Otra de las cosas que se observó en las conclusiones es que muchos de los alumnos, al no saber que comentar, repiten la misma respuesta que otros compañeros.

El propósito de la segunda intervención “LA EMOCIÓN PERDIDA” fue que los alumnos logren la expresión de emociones y experiencias en igualdad de oportunidades apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos. Utilizando como estrategia didáctica la búsqueda de 4 emociones, haciendo referencia al juego de las escondidas, además de emplear el trabajo colaborativo y la comunicación para la búsqueda de

respuesta, que en este caso fue la organización para poder encontrar los 4 monstruos que estaban escondidos por toda la escuela.

Para la conclusión de la actividad se logró destacar, como la comunicación de los 4 equipos fue la base principal para poder encontrar a los monstruos, así como el trabajo colaborativo de crear ideas de dónde podía estar, y crear preguntas relacionadas con la búsqueda.

El propósito de la tercera intervención “EL MONSTRUO DE PUNTITOS” fue que los alumnos comprendan y regulen sus impulsos y emociones a través de materiales manipulables. Utilizando como estrategia didáctica un unicel cuadrado con una hoja la cual tendría una silueta del monstruo, donde los alumnos a manera de relacionar la ira pensarían en algo que los hace enojarse, y harían puntos al monstruo hasta ver como quedaba al final,

Para la conclusión de la actividad se pudo observar que muchos alumnos se preocuparon al ver a su monstruo roto por la fuerza que utilizaron al momento de clavar sus lápices en el unicel, además de poder cambiar ideas de lo que podemos ocasionar cuando nos enojamos y sin pensar agredimos a alguien de manera verbal o física, además de que en los rostros de los alumnos se logró ver la frustración de estar enojados durante la actividad.

El propósito de la cuarta intervención “EL FRASCO DE LÁGRIMAS” fue que los alumnos expresen sus emociones mediante dibujos o palabras, utilizando diferentes recursos visuales. Utilizando como estrategia didáctica, emplear un escenario de relajación donde los alumnos debían de controlar su respiración, mediante una flor imaginaria, y el instrumental de alguna canción. Una vez que los alumnos estuvieran relajados, se les daría la oportunidad que en 3 lágrimas escribirán o dibujarán lo que más los pone tristes y pasarían a dejarlo al frasco de lágrimas.

Para la conclusión se pudo observar que muchos alumnos ahora lograron expresar lo que les ponía triste, sin imitar lo que otros decían, las respuestas que se obtuvieron fueron muy variadas y muy difícil de analizar en ese momento, esto para no afectar o señalar al alumno frente a sus compañeros.

Pertinencia en el uso de diferentes recursos.

Si hablamos de los recursos tecnológicos que se utilizaron dentro de las actividades, fueron los audios que se utilizaron para poder reproducir los instrumentales de las canciones que se necesitaban para la relajación de los alumnos. Todo esto se obtuvo de la D.F, debido a que las bocinas con las que el jardín cuenta, se batalla mucho la su conectividad por bluetooth.

Otro de los recursos que utilizaron fueron los peluches de los monstruos de las emociones que, durante las actividades, nos estuvieron acompañando y funcionó más para que el alumno se sintiera motivado al verlos, y así las actividades las realizarán más fácilmente.

Por otro lado, las imágenes impresas a tamaño tabloide que se utilizaron para el diagnóstico, fueron una de las herramientas básicas para que los alumnos identificar en las expresiones de los monstruos, además de tener la oportunidad de que conocieran cada color de las emociones y así fuera más fácil identificarlas.

Un recurso material fue el espejo, que de igual manera de utilizo en el desarrollo del diagnóstico, el cual nos ayudó a que los alumnos logran ver sus expresiones faciales antes los diferentes tipos de emociones que todos los días tenemos, y no nos damos cuenta de que en la cara es donde se refleja principalmente.

Procedimientos realizados para el seguimiento de las propuestas de mejora

El ciclo reflexivo de Smith (1991), nos menciona que para la investigación acción es mediante la descripción de la práctica, haciendo que los alumnos reflexionen sobre las actividades poniéndoles retos que ellos solucionaran creando situaciones que lleve a cabo la reflexión.

En este caso, para cada una de las intervenciones se utilizaron 4 etapas, las cuales me ayudaron a dividir y recolectar la información sobre los análisis que se estuvieron haciendo en cada intervención, así como la inspiración, la confrontación y la reconstrucción, teniendo en cuenta los propósitos, el contenido y los PDA a trabajar en las fechas establecidas.

Durante la descripción se señala principalmente cuáles fueron las prácticas que se aplicaron, es decir la actividad que se desarrolló dentro del grupo, dónde principalmente se documentan todo lo que pasó en la intervención desde el momento de inicio como en el de cierre, teniendo los diálogos de lo que se estableció durante la intervención.

En este caso en la inspiración se documenta principalmente las teorías que expresan mis prácticas, es decir de acuerdo con el tema de la actividad, con que autor nos estamos

llevando de la mano para trabajar de esa manera, y establecer de lo que se quiere aplicar y de lo que ya hay teóricamente.

Para la construcción del plan de acción pasamos a esta parte donde nos planteamos lo que se hizo, para que se utilizó, con que materiales, que prácticas sociales expresan, de donde proceden, qué intereses están siendo servidos, esto nos ayuda a reflejar tanto lo teórico como las situaciones reales y que tan relacionados están.

Y por último la reconstrucción, que en este apartado observamos que fue lo que nos funcionó dentro de la actividad, y que es lo que mejoraríamos para las siguientes intervenciones, teniendo como base las siguientes preguntas. ¿Qué podría hacer diferente?, ¿Qué es lo que tendría que hacer para introducir estos cambios?

Evaluación de las propuestas de mejora y actividades realizadas en el plan de acción, considerando los resultados obtenidos para la transformación de la práctica profesional.

Los resultados obtenidos para la transformación de la práctica profesional como docente en formación fueron los productos que se obtuvieron del plan de acción de la intervención de la “Feria de las emociones”, donde los alumnos tuvieron la oportunidad de fomentar su creatividad, su destreza motriz, además de que tener en cuenta el tiempo de se quiere utilizar para las actividades, ya que al ser solo 30 minutos, la mayoría de las actividades se hacen un poco extensa por el interés de los alumnos, y el estar con un tiempo limitado me llega estresar por crear que me faltara más tiempo, y que no me gustaría interferir en otras actividades académicas de los alumnos.

Para la evidencia de “Feria de las emociones se sugirió trabajar en otra área, donde el sol no afecte en las actividades a los alumnos, esto a que muchos de ellos les resultaban difícil ver las actividades o los materiales, pese a esto los alumnos logran completar cada una de las estaciones, solo con las indicaciones que se les dio desde un inicio, de lo que consistía cada una y cuál era su objetivo.

Para los materiales también se sugirió tomar en cuenta el recurso de la bocina, para poder crear un sonido más fuerte para los alumnos, debido a que las bocinas con las que cuenta la dirección presentan fallas para la conexión de otros dispositivos, y es ahí cuando se requiere usar el teléfono, pero en ocasiones al ser una cantidad grande de alumnos, el sonido disminuye en el ambiente, dejando solo un pequeño sonido de fondo.

4. Conclusiones Y Recomendaciones

Puntualización sobre el alcance de la propuesta en función de los sujetos, contexto, enfoques, áreas de conocimiento y las condiciones materiales, entre otros.

Estudiar para docente es una labor que estuvo muy presente en mi vida, siendo una de las profesiones más importantes para la formación de personas que en algún momento se vuelven parte de uno al compartir experiencias. Pero el ser docente en educación especial es aquel que realiza tareas profundamente desafiantes, donde se ven envueltas nuestras habilidades, nuestra paciencia y la empatía.

Si bien ahora la trayectoria que se ha trabajado en la educación permite llamarlo inclusión educativa, donde el ser docente implica mucho más que impartir conocimientos académicos a los alumnos, pero algo muy importante es que implica una dedicación profunda a la diversidad, la inclusión y el crecimiento individualizado de cada alumno.

Dónde actualmente se practicó que fue en el Jardín de niños "Primo Feliciano Velázquez", realice mis prácticas como maestra de apoyo dentro de la Unidad Móvil N•2 , C.A.P.E.P, dentro del área de aprendizaje donde la maestra encargada es la L.E.E. Angelica Cruz Ortega, dentro de esta unidad tiene la oportunidad de atender a los alumnos en las distintas áreas que conforman al equipo, que se lleva de la mano el trabajo para darle un seguimiento a los alumnos canalizados junto de la mano con el Área de lenguaje, Trabajo social y el área de psicología.

Durante este ciclo escolar 2023-2024 se realizaron periodos de jornadas de prácticas profesionales, donde se planearon actividades relacionadas al tema de las emociones, teniendo un desarrollo de la actividad de manera consecutiva hasta llegar al producto final que en este caso fue la actividad número 5 de la práctica profesional "Feria de las emociones"

La función que tuve dentro de la jornada de prácticas fue maestra de apoyo encargada de 2 grupos, los cuales fueron 1º y 3º A, teniendo en esta área 3 alumnos canalizados son de 3º y 2 alumnos canalizados del grupo de 1º, a estos alumnos se les dio un seguimiento de manera grupal como de manera individual, realizando actividades que fueran útiles para su aprendizaje y detectar algún otro factor a considerarse en la canalización.

Las planeaciones de trabajaron 1 por semana, teniendo como principal los lunes al grupo de 3º A y los martes al grupo de 1º, tomando en cuenta que los miércoles no se interviene, debido a que el equipo de C.A.P.E.P, pasar a realizar sus actividades con los grupos, dejando

así los dos últimos días de la semana, el cual jueves se trabaja con 3º individual y el viernes con 1º también de manera individual.

Es por eso por lo que se trabajó el tema de las emociones al ver como dentro de las canalizaciones y las entrevistas que se hicieron por parte del área de C.A.P.E., implementando diferentes estrategias didácticas que ayudarán al alumno salir de su zona habitual y poder crear escenarios donde ellos prefieran relacionarlas con su vida cotidiana y que soluciones ellos pudieran plantar para la solución de conflictos.

Una de las recomendaciones que me gustaría hacer es que durante el proceso de estudiante dentro de la BECENE, se aplicaran clases donde se hable principalmente de las emociones desde temprana edad, esto lo sugiero, principalmente porque desde el COVID 19, muchos alumnos y padres de familia, pasaron por situaciones donde fue afecta su salud mental, desde físicamente como emocionalmente, trabajar este tema nos ayuda a ver como el alumnos se encuentra emocionalmente dentro del aula, y como es que puede afectar en su aprendizaje.

La implementación de una asignatura de educación emocional debe ser un esfuerzo colaborativo que involucre a todos los miembros de la comunidad educativa. Los maestros deben recibir formación específica para manejar temas emocionales de manera efectiva y ser capaces de guiar a los estudiantes en su proceso de aprendizaje emocional.

La evaluación del progreso emocional de los estudiantes debe ser continua y sistemática. Al final del ciclo escolar, se debe realizar una valoración exhaustiva que permita comparar el estado emocional inicial y final de cada estudiante. Este análisis no solo ayudará a identificar los avances logrados, sino también a reconocer áreas que requieran mayor atención en el futuro.

5.Referencias.

- Consejo Nacional de Población. (s/f). *Habilidades Socioemocionales ¿Cómo fomentarlas en el aula?* gob.mx. Recuperado el 21 de mayo de 2024, de <https://www.gob.mx/conapo/documentos/habilidades-socioemocionales-como-fomentarlas-en-el-aula>
- de Educación Pública, B. en el D. E. P. I. las B. P. el A. y. la P. S. (s/f). *Barreras para el Aprendizaje y la Participación (BAP)*. Amazonaws.com. Recuperado el 21 de mayo de 2024, de <https://cdnsnte1.s3.us-west-1.amazonaws.com/wp-content/uploads/2023/10/24194246/BAP.pdf>
- Estrada, L. (s/f). *MOTIVACIÓN Y EMOCIÓN*. Edu.co. Recuperado el 21 de mayo de 2024, de <https://digitk.areandina.edu.co/bitstream/handle/areandina/3541/138%20MOTIVACI%C3%93N%20Y%20EMOCI%C3%93N.pdf>
- Hidalgo, I. P. (2018, abril 4). *TEORÍA DEL FLUJO o FLOW*. Psicólogos en Madrid. Hipnosis Clínica. Psicología Clínica. <https://www.isidroperezhidalgo.com/teoria-del-flujo-o-flow/>
- MEFP. (s/f). *La orientación educativa desde una perspectiva inclusiva*. Intef.es. Recuperado el 21 de mayo de 2024, de https://formacion.intef.es/tutorizados_2013_2019/pluginfile.php/213992/mod_imsccp/content/3/la_orientacin_educativa_desde_una_perspectiva_inclusiva.html
- Morales-Trejos, C. G. (2015). Diversidad Juvenil en el Contexto Educativo: Reflexiones para un Abordaje Intercultural. *Actualidades investigativas en educación*, 15(1), 542–563. https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-47032015000100023
- Moran Alvarado, M. D. R., Vera Miranda, L. Y., & Morán Franco, M. R. (2017). LOS TRASTORNOS DEL LENGUAJE Y LAS NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.: CONSIDERACIONES PARA LA ATENCIÓN EN LA ESCUELA. *Revista Universidad y Sociedad*, 9(3), 191–197.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000300030

Rull, Á., & Rull, Á. (2022, septiembre 22). *“Técnica del espejo”: la mejor herramienta para la autoestima*. El Periódico. <https://www.elperiodico.com/es/ser-feliz/20220922/tecnica-espejo-mejorar-autoestima-psicologia-dv-7793157>

(S/f-a). Redalyc.org. Recuperado el 21 de mayo de 2024, de <https://www.redalyc.org/pdf/1390/139012670004.pdf>

(S/f-b). Udg.mx. Recuperado el 21 de mayo de 2024, de http://www.cutonala.udg.mx/sites/default/files/adjuntos/inteligencia_emocional_daniel_goleman.pdf

(S/f-c). Gob.mx. Recuperado el 21 de mayo de 2024, de https://dfa.edomex.gob.mx/sites/dfa.edomex.gob.mx/files/files/2_%20estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf

(S/f-d). Redalyc.org. Recuperado el 21 de mayo de 2024, de <https://www.redalyc.org/journal/1941/194140994008/html/>

(S/f-e). Redalyc.org. Recuperado el 21 de mayo de 2024, de <https://www.redalyc.org/journal/4768/476855013008/html/#:~:text=Una%20estrategia%20did%C3%A1ctica%20es%20m%C3%A1s,reales%20los%20objetivos%20y%20contenidos%E2%80%9D>

(S/f-f). 162.123:8080. Recuperado el 21 de mayo de 2024, de <http://192.100.162.123:8080/bitstream/123456789/1439/1/Las%20estrategias%20didacticas%20y%20su%20papel%20en%20el%20desarrollo%20del%20proceso%20de%20ense%C3%B1anza%20aprendizaje.pdf>

(S/f-g). Researchgate.net. Recuperado el 21 de mayo de 2024, de https://www.researchgate.net/profile/Ricardo-Perez-Mora/publication/346574632_Emociones_y_aprendizaje/links/60046e1d92851c13fe1bc943/Emociones-y-aprendizaje.pdf

(S/f-h). Org.uk. Recuperado el 21 de mayo de 2024, de <https://www.eenet.org.uk/resources/docs/Index%20Spanish%20South%20America%20.pdf>

(S/f-i). Iebschool.com. Recuperado el 21 de mayo de 2024, de
<https://www.iebschool.com/blog/liderazgo-inteligencia-emocional-coach-management/>

6. Anexos

Anexo 1 Planeación del Diagnóstico aplicado



NEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INCLUSIVA
JARDÍN DE NIÑOS "PRIMO FELICIANO VELÁZQUEZ"



CAPEP/ UNIDAD MÓVIL NO. 2

24FLS0007A

PLANEACIÓN

CICLO ESCOLAR 2023 – 2024

Fecha de aplicación:	2 de octubre del 2023
Grado y Grupo:	3 "A" GRUPAL

Habilidades Cognitivas	Función Inclusiva	Propósito	Campo formativo	Contenidos	Aprendizaje esperado
-Praxias -Memoria -Atención	-DUA	Que los alumnos comprendan y regulen sus impulsos y	1.- Lenguajes	Reconocimiento de ideas o emociones en la interacción con manifestaciones culturales y	Relaciona en las manifestaciones artísticas y culturales, sucesos, experiencias o

<p>- Orientación</p> <p>-Lenguaje</p> <p>- Funciones ejecutivas</p> <p>-Gnosias.</p>		<p>emociones a través de materiales manipulables.</p>		<p>artísticas, a través de diversos lenguajes.</p>	<p>emociones personales.</p>
<p align="center">Ejes articuladores (marque los que promoverá en el trimestre):</p> <p>Inclusión</p> <p>Pensamiento crítico</p> <p>Artes y experiencias estéticas</p>					
<p>Nombre de la actividad:</p>	<p align="center">"EL MOSNTRUO DE PUNTITOS"</p>				
<p>Temporalidad</p>	<p>Organización de las actividades de aprendizaje</p>	<p>Recursos</p>			
<p align="center">30 MINUTOS</p>	<p>Inicio: Se comenzará la clase saludando a los alumnos, se les preguntara si se acuerdan de mí y ¿Cómo se sienten el día de hoy?, ¿Si jugaron el recreo? y si están cansados. Se les pedirá a los alumnos que se sienten y que presten atención a las indicaciones, las cuales se les explicara que</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de monstruo • Lápices • Cuadros de unice Crayolas 			

	<p>la actividad de hoy será colorear los monstruos que están en una hoja, se les pedirá que busquen sus crayolas y se sienten para hacerles la entrega de los monstruos. (3.1)</p> <p>DESARROLLO: Una vez que los alumnos tengan su monstruo coloreado se les pedirá que lo alcen y lo muestren a sus demás compañeros, una vez que terminen de hacerlo se les entregara una tablita de unicel del tamaño de la hoja, se les pedirá que lo coloquen en la parte de debajo de su monstruo y con un lápiz puntean toda la línea o bien la silueta del monstruo, hasta que esté completamente lleno de puntitos, no importa que se rompa la hoja esto nos ayudara a observar la fuerza del niño. (1.1)</p> <p>CIERRE: Una vez que terminen de llenar el monstruo de puntitos se les pedirá que lo levanten y observen el cuadro de unicel y que nos expliquen que es lo que pueden ver, una vez que contesten se les preguntara si les gusto la actividad y como se sintieron al realizarla. (9.3)</p>	
<p>DUA</p>	<p>(3.1) Active o proporcione conocimientos previos</p> <p>(1.1) Ofrezca formas para personalizar la visualización.</p> <p>(9.3) Desarrolle la autoevaluación y la reflexión.</p>	

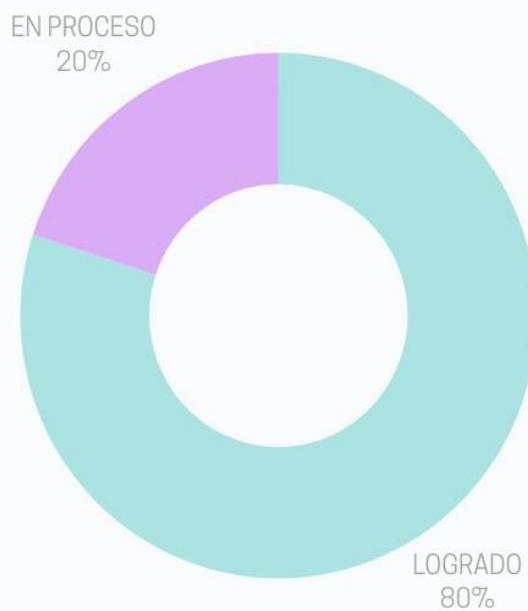
Evaluación	<ul style="list-style-type: none">➤ Elaboración de preguntas sobre los aprendizajes➤ Debate: reflexión sobre proceso de aprendizaje de los alumnos.➤ Observación constante➤ Evidencias de actividades gráfica➤ Diario de observaciones➤ Instrumentos de Evaluación
Observaciones	

Anexo 2. Rubrica de los resultados del diagnóstico “Conociendo mis emociones”

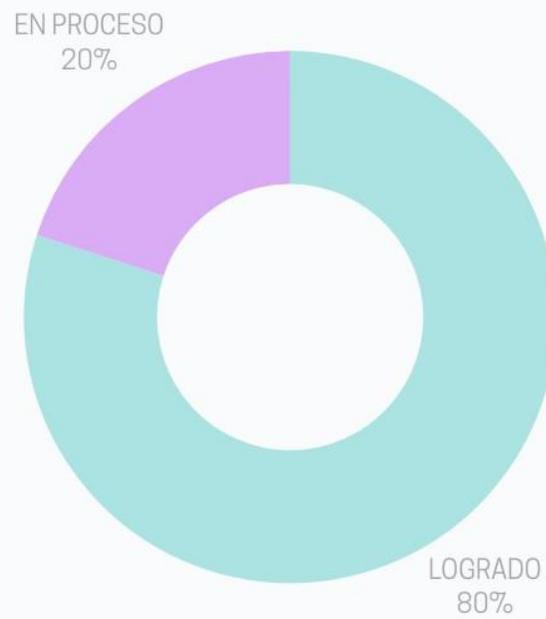
INDICADOR	El alumno mantiene la atención durante las explicaciones en clase y en el trabajo autónomo.		Juega e interacciona con sus compañeros en actividades planteadas.		Las actividades que se realizan en clase despiertan su interés y su atención.		El alumno se muestra dispuesto a trabajar como todos sus compañeros		El alumno reconoce las emociones propias y la de sus compañeros.		El alumno escucha a sus compañeros de manera respetuosos.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
NOMBRE DEL ALUMNO.												
1. A (1)	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
2. A (2)	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
3. A (3)	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
4. A (4)	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
5. A (5)	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
6. A (6)	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
7. A (7)	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
8. A (8)	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

Anexo 3. Gráficos de los resultados del diagnóstico “Conociendo mis emociones”

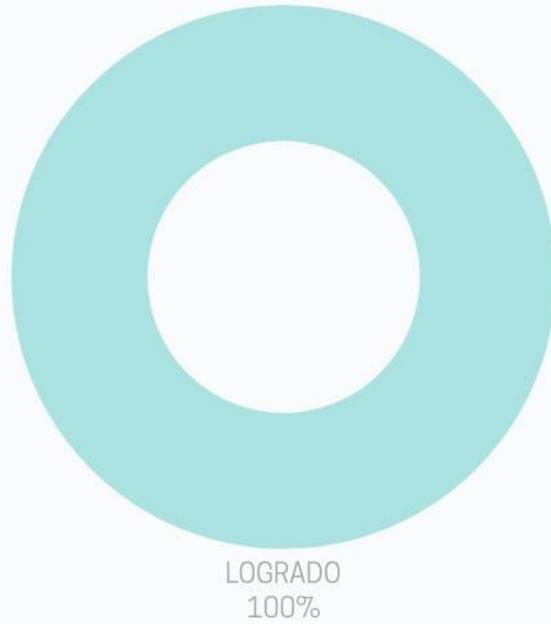
El alumno mantiene la atención durante las explicaciones en clase y en el trabajo autónomo.



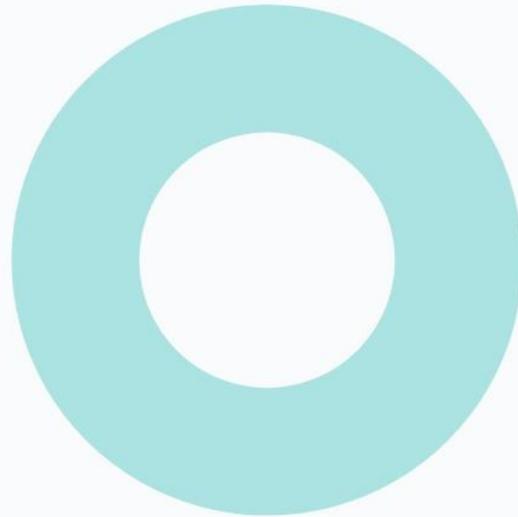
Juega e interacciona con sus compañeros en actividades planteadas.



Las actividades que se realizan en clase despiertan su interés y su atención.

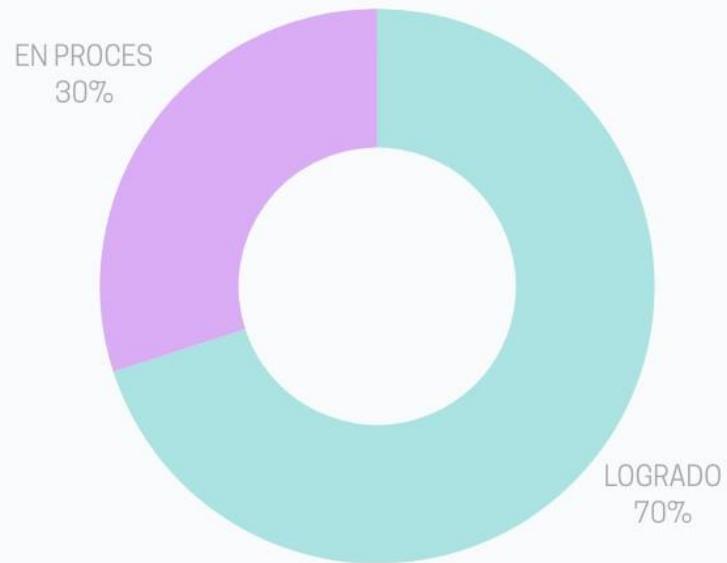


El alumno reconoce las emociones propias y la de sus compañeros



LOGRADO
100%

El alumno escucha a sus compañeros de manera respetuosa



Anexo 4. Actividad 1. “YO SOY”



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INCLUSIVA

JARDÍN DE NIÑOS “PRIMO FELICIANO VELÁZQUEZ”



CAPEP/ UNIDAD MÓVIL NO. 2

24FLS0007A

PLANEACIÓN

CICLO ESCOLAR 2023 – 2024

Fecha de aplicación:	12/FEBRERO/2024
Grado y Grupo:	3° “A” GRUPAL

Habilidades Cognitivas	Función Inclusiva	Propósito	Campo formativo	Contenidos	PDA
-Praxias -Memoria -Atención -Orientación -Lenguaje	-DUA	Que el alumno logre reconocer sus cualidades, características, lo que les gusta y lo que no les gusta.	1.- Lenguajes	Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y	Elige algunos recursos gráficos, como marcas propias, símbolos, dibujos o algunos

-Funciones ejecutivas				de los lenguajes artísticos.	otros de los lenguajes artísticos, al representar emociones y experiencias.
-Gnosias.					

Ejes articuladores (marque los que promoverá en el trimestre):

- Inclusión
- Pensamiento crítico
- Artes y experiencias estéticas

Nombre de la actividad:	“YO SOY”
--------------------------------	-----------------

Temporalidad	Organización de las actividades de aprendizaje	Recursos
---------------------	---	-----------------

30 MINUTOS	<p>INICIO: Se comenzará la clase dándoles la bienvenida a los alumnos, se preguntará ¿Cómo están el día de hoy?, ¿Qué hicieron el fin de semana?, ¿Recuerdan lo que hemos trabajado con las emociones y los monstruos?, estas preguntas se realizan con el fin de saber si los alumnos recuerdan algo sobre las actividades pasadas que hemos trabajado. Una vez</p>	<p>Monstruo de las emociones enredadas</p>
------------	---	--

	<p>que los alumnos participen, se les pedirá que se forme de manera ordenada para poder salir a la cancha, donde se llevará a cabo la siguiente actividad. (3.1)</p> <p>DESARROLLO: Una vez estemos todos fuera del salón se les pedirá que de manera ordenada formemos un círculo al centro de la cancha, una vez que todos estén sentados se les dará las indicaciones de la actividad.</p> <p>Al estar sentados así, el monstruo que tiene revuelta sus emociones pasará con cada uno de ustedes, como si fuera la papa caliente, cuando diga “ALTO”, el niño o la niña que se quede la pelota dirá como palabra principal “YO SOY” y nos contará quien es él, cuantos años tiene, que le gusta hacer en la escuela y en su casa, y que es lo que no le gusta hacer. (4.1)</p> <p>CIERRE: Una vez que todos los alumnos pasen se les preguntará que les pareció la actividad, como se sintieron al realizarla, de qué otra manera les gustaría trabajar las emociones, para finalizar se les pedirá a los alumnos que todos nos demos un abrazo o choquemos las palmas, será elección de ellos el cómo cerrar la actividad. (9.3)</p>	
<p>.</p> <p>DUA</p>	<p>(3.1) Active o proporcione conocimientos previos</p> <p>(4.1) Varie los métodos de respuesta, navegación e interacción.</p> <p>(9.3) Desarrolle la autoevaluación y la reflexión</p>	

Evaluación	<ul style="list-style-type: none">➤ Elaboración de preguntas sobre los aprendizajes➤ Debate: reflexión sobre proceso de aprendizaje de los alumnos.➤ Observación constante➤ Evidencias de actividades gráfica➤ Diario de observaciones➤ Instrumentos de Evaluación
Observaciones	

Anexo 5. Actividad 2 “La emoción perdida”



NEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ES
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INCLUSIVA
 JARDÍN DE NIÑOS “PRIMO FELICIANO VELÁZQUEZ”



CAPEP/ UNIDAD MÓVIL NO. 2

24FLS0007A

PLANEACIÓN

CICLO ESCOLAR 2023 – 2024

Fecha de aplicación:	19 de febrero del 2024
Grado y Grupo:	3° “A” GRUPAL

Habilidades Cognitivas	Función Inclusiva	Propósito	Campo formativo	Contenidos	PDA
-Praxias -Memoria -Atención	-DUA	Que los alumnos logren la expresión de emociones y	1.- Lenguajes	Expresión de emociones y experiencias, igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos	Intercambia ideas acerca de las producciones de sus compañeros y compañeras y encuentra

<p>- Orientación - Lenguaje - Funciones ejecutivas - Gnosias.</p>		<p>experiencias en igualdad de oportunidades apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.</p>		<p>personales y de los lenguajes artísticos.</p>	<p>semejanzas con las propias.</p>
---	--	--	--	--	------------------------------------

Ejes articuladores (marque los que promoverá en el trimestre):

Inclusión
Pensamiento crítico
Artes y experiencias estéticas

<p>Nombre de la actividad :</p>	<p>“LA EMOCIÓN PERDIDA”</p>	
<p>Temporalidad</p>	<p>Organización de las actividades de aprendizaje</p>	<p>Recursos</p>
	<p>INICIO: Se iniciará la clase dando la bienvenida a los alumnos, Se les explico que la actividad se trabajaría</p>	<p>4 peluches de las</p>

<p>35 MINUTOS</p>	<p>fuera del salón, se les pidió que de manera ordenada se formaran para poder salir y dirigirnos a la parte trasera de la dirección dónde se encontraba el salón de C.A.P.E.P. Una vez que los alumnos estén den el área de la actividad de les explicara lo siguiente. (9.1)</p> <p>DESARROLLO: Lo que vamos a hacer es sacar una imagen sin ver, de esta caja que tengo en mis manos, dentro de esta caja hay una imagen de un monstruo y su color, aquel que ustedes saquen será el equipo donde les tocará participar, una vez que tengan su imagen se formarán a atrás de la maestra que tiene el mismo monstruo que ustedes. Una vez que todos estén con sus equipos se les explicara que vinieron unos monstruos a visitarnos, y pues que creen, son los mismos que las maestras y yo traemos, en las batas, pero no quieren salir. Se trabajara algo parecido a las escondidas, pero nosotros debemos de buscarlos de acuerdo a la emoción que nos tocó por equipo, pero ellos dejaron unas pequeñas pistas, para poder encontrarlos más fácil, por la ventana que se encuentra por la dirección están las huellas de los 4 monstruos, debemos de ver para dónde se fueron, cada uno, ellos están escondidos, por toda la escuela, entonces debemos de buscarlos muy bien y traerlo a este mismo punto donde estamos iniciando, vamos a ver qué equipo es el primero en encontrar su monstruo y traerlo nuevamente donde iniciamos.(8.3)</p>	<p>emociones. Huellas de los monstruos. Batas de las 4 emociones. Tarjetas con las emociones.</p>
-----------------------	--	--

	<p>CIERRE: para poder terminar esta actividad necesitamos una última cosa, así como están sentados los alumnos, se les va a preguntar de acuerdo con la emoción que les tocó en su equipo, que es lo que los pone feliz, si en ese caso les tocó el monstruo de alegría, o que les da miedo, si les toco el monstruo de miedo, etc. (4.1)</p>	
<p>DUA</p>	<p>(9.1) Promueve expectativas y creencias que optimicen la motivación.</p> <p>(8.3) Promueva la colaboración y la comunicación.</p> <p>(4.1) Varíe los métodos de respuesta, navegación e interacción.</p>	
<p>Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaboración de preguntas sobre los aprendizajes ➤ Debate: reflexión sobre proceso de aprendizaje de los alumnos. ➤ Observación constante ➤ Evidencias de actividades gráfica ➤ Diario de observaciones ➤ Instrumentos de Evaluación 	
<p>Observaciones</p>		

Anexo 6 Actividad 3 “El monstruo de puntitos”



NEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ES

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INCLUSIVA

JARDÍN DE NIÑOS “PRIMO FELICIANO VELÁZQUEZ”



CAPEP/ UNIDAD MÓVIL NO. 2

24FLS0007A

PLANEACIÓN

CICLO ESCOLAR 2023 – 2024

Fecha de aplicación:	
Grado y Grupo:	3 “A” GRUPAL

Habilidades Cognitivas	Función Inclusiva	Propósito	Campo formativo	Contenidos	Aprendizaje esperado
-Praxias -Memoria -Atención -Orientación -Lenguaje	-DUA	Que los alumnos comprendan y regulen sus impulsos y emociones a través de materiales	1.- Lenguajes	Que el alumno comprenda y regule sus impulsos emociones a través de materiales manipulables.	Relaciona en las manifestaciones artísticas y culturales, sucesos, experiencias o emociones personales.

- Funciones ejecutivas -Gnosias.		manipulables .			
Ejes articuladores (marque los que promoverá en el trimestre):					
Inclusión					
Pensamiento crítico					
Artes y experiencias estéticas					
Nombre de la actividad:	"EL MOSNTRUO DE PUNTITOS"				
Temporalidad	Organización de las actividades de aprendizaje			Recursos	
35 MINUTOS	Inicio: Se comenzará la clase saludando a los alumnos, se les preguntara si se acuerdan de mí y ¿Cómo se sienten el día de hoy?, ¿Si jugaron el recreo? y si están cansados. Se les pedirá a los alumnos que se sienten y que presten atención a			<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de monstruo • Lápices • Cuadros de unicel 	

	<p>las indicaciones, las cuales se les explicara que la actividad de hoy será colorear los monstruos que están en una hoja, se les pedirá que busquen sus colores y se sienten para hacerles la entrega de los monstruos. (3.1)</p> <p>DESARROLLO: Una vez que los alumnos tengan su monstruo coloreado se les pedirá que lo alcen y lo muestren a sus demás compañeros, una vez que terminen de hacerlo se les entregara una tablita de unicel del tamaño de la hoja, se les pedirá que lo coloquen en la parte de debajo de su monstruo y con un lápiz puntean toda la línea o bien la silueta del monstruo, hasta que esté completamente lleno de puntitos, no importa que se rompa la hoja esto nos ayudara a observar la fuerza del niño. (1.1)</p> <p>CIERRE: Una vez que terminen de llenar el monstruo de puntitos se les pedirá que lo levanten y observen el cuadro de unicel y que nos expliquen que es lo que pueden ver, una vez que contesten se les preguntara si les gusto la actividad y como se sintieron al realizarla. (9.3)</p>	
<p>DUA</p>	<p>(3.1) Active o proporcione conocimientos previos</p> <p>(1.1) Ofrezca formas para personalizar la visualización.</p>	

	<p>(9.3) Desarrolle la autoevaluación y la reflexión.</p>
<p>Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaboración de preguntas sobre los aprendizajes ➤ Debate: reflexión sobre proceso de aprendizaje de los alumnos. ➤ Observación constante ➤ Evidencias de actividades gráficas ➤ Diario de observaciones ➤ Instrumentos de Evaluación
<p>Observaciones</p>	

Anexo 7. Actividad 4.” El frasco de lágrimas”



ENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ES

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INCLUSIVA

JARDÍN DE NIÑOS “PRIMO FELICIANO VELÁZQUEZ”



CAPEP/ UNIDAD MÓVIL NO. 2

24FLS0007A

PLANEACIÓN

CICLO ESCOLAR 2023 – 2024

Fecha de aplicación:	26 de febrero del 2024
Grado y Grupo:	3° “A” GRUPAL

Habilidades Cognitivas	Función Inclusiva	Propósito	Campo formativo	Contenidos	PDA
-Praxias -Memoria -Atención -Orientación	-DUA	Que los alumnos expresen sus emociones mediante dibujos o	1.- Lenguajes	Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos	Representa emociones y experiencias de manera gráfica, haciendo uso de dibujos o recursos de los lenguajes artísticos.

-Lenguaje : Funciones ejecutiva	palabras, utilizando diferentes recursos visuales.	gráficos personales y de los lenguajes artísticos.	
Ejes articuladores (marque los que promoverá en el trimestre):			
Inclusión			
Pensamiento crítico			
Artes y experiencias estéticas			
Nombre de la actividad:	EL FRASCO DE LAGRIMAS		
Temporalidad	Organización de las actividades de aprendizaje		Recursos
35 MINUTOS	<p>INICIO: Se iniciará la actividad dándoles la bienvenida a los alumnos, y preguntándoles ¿Cómo se sienten el día de hoy?, una vez que contesten, se les pedirá a los alumnos que trabajaremos en el piso la actividad.</p> <p>DESARROLLO. Para comenzar se les mostrará en un papel Kraft de tamaño grande el cual tendrá</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Papel Kraft • Hojas de maquina con forma de lagrimas

	<p>plasmado un frasco grande y a lado el monstruo de la tristeza, al igual que también se les estará dando 3 papelitos con la figura de una lagrima, donde los alumnos deberán poner que es lo que más les pone triste, si los alumnos desean poner más de 3 se les dará más, una vez que ya lo tengan escrito o dibujado se les pedirá que lo peguen con un Resistol de barra en el lugar que ellos quieren, pero que quede dentro del frasco. Se les pedirá que lo describan frente a sus compañeros</p> <p>CIERRE: Una vez que los alumnos peguen sus lágrimas en el frasco, se les pedirá que tomen asiento, para así dar lectura a algunas lágrimas y preguntarles en general si a ellos también les da tristeza o no. Se les dará las gracias y se pegará el frasco en alguna parte libre del salón.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pegamento en barra
--	--	--

DUA	
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaboración de preguntas sobre los aprendizajes ➤ Debate: reflexión sobre proceso de aprendizaje de los alumnos.

	<ul style="list-style-type: none">➤ Observación constante➤ Evidencias de actividades gráfica➤ Diario de observaciones➤ Instrumentos de Evaluación
Observaciones	

Anexo 8. Actividad 5.” Feria de las emociones”



NEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INCLUSIVA
JARDÍN DE NIÑOS “PRIMO FELICIANO VELÁZQUEZ”



CAPEP/ UNIDAD MÓVIL NO. 2

24FLS0007A

PLANEACIÓN

CICLO ESCOLAR 2023 – 2024

Fecha de aplicación:	22 de abril del 2024
Grado y Grupo:	Toda la escuela

Habilidades Cognitivas	Función Inclusiva	Propósito	Campo formativo	Contenidos	Aprendizaje esperado
-Praxias -Memoria -Atención	-DUA	Que los alumnos participen de manera colaborativa con sus	1.- Lenguajes	Expresión de emociones y experiencias, igualdad de oportunidades, apoyándose de	Elige algunos recursos gráficos, como marcas propias,

- Orientación -Lenguaje -Funciones ejecutiva		compañeros en actividades de destreza, así como emocionales.		recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.	símbolos, dibujos o algunos otros de los lenguajes artísticos, al representar emociones y experiencias
Ejes articuladores (marque los que promoverá en el trimestre):					
Inclusión					
Pensamiento crítico					
Artes y experiencias estéticas					

Nombre de la actividad:	FERIA "MIS EMOCIONES"	
Temporalidad	Organización de las actividades de aprendizaje	Recursos
35 MINUTOS	Esta actividad consiste en la realización de una feria con temática del monstruo de las emociones, tomando en cuenta 4 de ellas, las cuales serán Alegría, Tristeza, Miedo y Enojo, estas emociones estarán representadas en una	<ul style="list-style-type: none"> • Cartón • Cajas • Decoración de monstruos

	<p>estación, a cargo de una maestra que dirigirá la actividad para tener el control de los grupos.</p> <p>Cada estación contará de una emoción, y se estará presentando una actividad relacionada a esta, cómo juegos de destreza, descubriendo el objeto, juego de las pelotas, y papel al fondo.</p> <p>Estas actividades serán explicadas en el transcurso que los alumnos pasen. El tiempo para realizar las actividades constará de 30 minutos por grupo, sin afectar otras actividades extra de los alumnos.</p> <p>ESTACIÓN 1: ALEGRÍA: En esta estación los alumnos realizarán un juego con pelotas y latas, el grupo se dividirá en dos para realizar la actividad, la cual consta de tirar las latas que estarán formando una pirámide y el equipo que logre tirar todas las latas de la mesa, así como los que no lo logren, se les dará una moneda de oro (de chocolate).</p> <p>ESTACIÓN 2: MIEDO: En esta actividad los alumnos se formarán de manera ordenada y en línea, pasarán a las 2 cajas que estarán enfrente de ellos y colocarán sus dos manos en los orificios que se encuentran a los costados, y se les pondrá diferentes tipos de textura,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de máquina • Lápices • Pelotas 🏀
--	--	--

	<p>preguntándole al alumno que es lo que siente, y si le gusta la sensación o no.</p> <p>ESTACIÓN 3: ENOJO: Está actividad contará de dos equipos, y se trabaja la frustración, los equipos tendrán que lograr que la pelota llegue hasta el orificio que se encuentra en el centro de todo el laberinto. Este laberinto está dentro de una caja de color rojo, siendo amplia para que los alumnos tengan una mejor forma de mover la pelota por el laberinto. El primer equipo que gane tendrá la oportunidad de pasar por un regalo que se encontrará en otra mesa, después pasarán aquellos que no ganaron a escoger los premios restantes.</p> <p>ESTACIÓN 4: TRISTEZA: Está actividad será el cierre para finalizar la feria, la cual consistirá en el mar de lágrimas, donde los alumnos dibujarán con un plumón en una oblea lo que más los pone tristes, se les explicará que el mar son nuestras lágrimas, y que ahí pondremos nuestros dibujos o lo que escribimos y que dejaremos que eso se empape de nuestras lágrimas, ya que la tristeza no es una emoción mala, ya que es una de las más importantes que nosotros tenemos, y nos ayuda a reaccionar y tomar ideas sobre nuestras acciones.</p>	
--	--	--

DUA	
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaboración de preguntas sobre los aprendizajes ➤ Debate: reflexión sobre proceso de aprendizaje de los alumnos. ➤ Observación constante ➤ Evidencias de actividades gráfica ➤ Diario de observaciones ➤ Instrumentos de Evaluación
Observaciones	