



## BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: "Estrategias para desarrollar la comprensión lectora en alumnos de tercer grado de primaria"

---

AUTOR: Citlali Anahí Correa Sagahón

---

FECHA: 02/23/2024

---

PALABRAS CLAVE: Comprensión de lectura, Comprensión de textos, Didáctica, Educación primaria, Elaboración de material.

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO  
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN  
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

**GENERACIÓN**

**2019**



**2023**

**“ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA COMPRESIÓN LECTORA EN  
ALUMNOS DE TERCER GRADO DE PRIMARIA”**

**INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
PRIMARIA**

**PRESENTA:**

**CITLALI ANAHI CORREA SAGAHÓN**

**ASESORA**

**DRA. DÉBORA CASTAÑEDA AGUILAR**

**SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

---

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO  
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA  
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

---

**A quien corresponda.  
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito CITLALI ANAHI CORREA SAGAHÓN  
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la  
utilización de la obra Titulada:

**"ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ALUMNOS DE TERCER  
GRADO DE PRIMARIA"**

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el  
Título en Licenciatura en Educación Primaria

en la generación 2019-2023 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el  
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines  
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras  
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en  
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE  
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se  
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los  
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos  
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en  
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. a los 16 días del mes de FEBRERO de 2023.

ATENTAMENTE.

CITLALI ANAHI CORREA SAGAHÓN

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

Nicolás Zapata No. 200  
Zona Centro, C.P. 78000  
Tel y Fax: 01444 812-11-55  
e-mail: cicyt@beceneslp.edu.mx  
www.beceneslp.edu.mx



**POTOSÍ**  
PARA LOS POTOSINOS  
GOBIERNO DEL ESTADO 2021 • 2027

**SEER**  
SISTEMA EDUCATIVO  
ESTATAL REGULAR



BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
SAN LUIS POTOSÍ

BECENE-SA-DSE-RT-PO-01-05

Revisión 1

Administrativa

Dictamen Aprobatorio del  
Documento Recepcional

San Luis Potosí, S.L.P.; a 15 de Febrero del 2024

Los que suscriben, tienen a bien

## DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. CORREA SAGAHON CITLALI ANAHI  
De la Generación: 2019 - 2023

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.

Titulado:  
ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ALUMNOS DE TERCER GRADO DE PRIMARIA

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en EDUCACIÓN PRIMARIA

### ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRELES  
MEDINA



DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR  
BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTR. GERARDO JAVIER GUEL CABRERA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

DRA. DEBORA CASTAÑEDA AGUILAR

## **AGRADECIMIENTOS**

Gracias a Dios por todas sus bendiciones, por abrazarme con amor cada día y sostenerme con tierno cariño en los momentos difíciles, Ebenezer; hasta aquí me a ayudado. La honra y gloria sean para él.

### **A mi mami:**

Por todo el amor, cariño, confianza y apoyo que me brindó todos los días de su vida, agradezco haber tenido el honor de aprender al lado de una gran mujer a la que pude llamar amiga, hermana y mamá. Gracias por confiar en mi aun cuando para mí era difícil. No pudiste verme culminar esta etapa de mi vida, sin embargo, estoy segura de que donde estés compartes la felicidad conmigo. Mi corazón, te llevo conmigo todos los días; tu fortaleza, tu alegría y tu valentía son un constante recordatorio para seguir adelante. ¡Te amo!

### **A mi hermanita:**

Por sostener mi mano en mis días grises, perdón por las veces que he apretado de más tu mano demandando más de ti, gracias por apoyarme en todo, por estar siempre para mí, por escucharme, valoro todo el esfuerzo que haces para que salgamos adelante juntas, gracias por ser mi hermana, por ser mi amiga. Gracias por abrazar mi corazón. ¡Gracias por cuidar de mí, gracias por tu fe!

### **A mi papá:**

Por enseñarme el valor que tienen las palabras, así como la importancia de las acciones que realizamos día tras día, gracias a ti logré ver el verdadero significado del amor, admiro como te aferras a las cosas que quieres y luchas por ellas. Gracias por todo, gracias porque siempre tienes la buena voluntad de acompañarme en mis pequeñas y grandes aventuras.

### **A Lety:**

Mi amiga y hermana en quien puedo confiar, gracias por tu calidez, eres un rayito de sol que calienta mis huesos en los días fríos, gracias por cuidar de Naye y de mí,

gracias por darnos de tu fortaleza cuando lo necesitamos, ahora podemos ser fuertes juntas. Gracias por dejarnos ser parte de tu vida.

### **A mi familia**

En especial a mi tío Dimas y mi tío Oscar por procurarme en mis momentos más difíciles, por todo su cariño y apoyo que valoro en gran manera. Gracias porque sé que sea la hora que sea puedo contar con ustedes, gracias por sus oraciones, los amo.

### **A mi asesora**

Agradezco a la Dr. Débora Castañeda Aguilar quien se embarcó en este proceso junto a mí, gracias por el apoyo brindado a este trabajo, por la confianza que me otorgó y al acompañamiento en altas y bajas que se nos presentaron. ¡Gracias!

## **INDICE**

<b>Introducción .....</b>	<b>1</b>
<b>TEMA DE ESTUDIO.....</b>	<b>3</b>
<b>1.1 Descripción y localización del problema.....</b>	<b>3</b>
1.1.1 Contexto externo e interno .....	3
1.1.2 Características de los participantes.....	7
<b>1.2 Justificación .....</b>	<b>9</b>
<b>1.3 Contextualización la problemática planteada .....</b>	<b>15</b>
<b>1.4 Objetivos.....</b>	<b>16</b>
1.4.1 Objetivo general: .....	17
1.4.2 Objetivos específicos: .....	17
<b>1.5 Competencias que se desarrollan durante la práctica. ....</b>	<b>17</b>
1.5.1 Competencias genéricas. ....	18
1.5.2 Competencias profesionales. ....	19
<b>1.7 Interés personal sobre el tema. ....</b>	<b>21</b>
<b>Plan de acción.....</b>	<b>22</b>
2.1 Diagnóstico de la situación educativa. ....	22
2.1.1 Diagnóstico arrojado por la aplicación del instrumento MEJOREDU .....	25
2.1.2 Diagnóstico por nivel de comprensión lectora.....	28
2.1.3 Diagnóstico a Padres de Familia .....	31
2.2 Focalización del problema .....	32
2.3 Propósito del plan de acción.....	33

2.4 Revisión teórica.....	33
2.5 Acciones y estrategias.....	45
<b>DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA.</b>	<b>54</b>
3.1.1 Visita a la biblioteca.....	56
3.1.2 Cuento gigante.....	67
3.1.3 Mi Podcast.....	77
3.1.4 Creando y aprendiendo.....	86
3.1.5 Mochila lectora.....	95
3.1.6 Sorbito de lectura.....	103
3.1.7 Miniferia del libro.....	112
<b>3.2 Evaluación de las propuestas de mejora.....</b>	<b>119</b>
<b>Conclusiones .....</b>	<b>131</b>
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>136</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>139</b>
<b>PLANEACIONES .....</b>	<b>168</b>

## **Introducción**

El presente informe de prácticas profesionales muestra las intervenciones realizadas en el séptimo y octavo semestre de la formación en licenciatura; se trabajó con un grupo de tercer grado de primaria, donde se abordaron estrategias para desarrollar la comprensión lectora en los alumnos las cuales fueron elaboradas partiendo de un recolección y análisis de datos los cuales fueron evaluados.

La investigación realizada se divide en cuatro apartados, en donde se plasma todo el proceso que se llevó a cabo. Se da inicio con el apartado "Tema de estudio", en donde se describe el contexto interno y el externo donde se llevó a cabo la investigación, cabe mencionar que dentro de este aspecto se retoma desde aspectos sociales, económicos, hasta aspectos de organización dentro del plantel, después se pasa a detallar las características de los sujetos con los cuales se trabajó.

Dentro de este mismo apartado se encuentra una justificación que se realiza a partir de llevar a cabo una introspectiva de mi formación académica y mi trayectoria de vida con respecto al tema. A continuación, se procede a explicar la problemática dentro de la muestra y todo lo que ésta conlleva. Enseguida se presentan los objetivos, comenzando con el general y siguiéndole los específicos, los cuales determinan el rumbo de dicha investigación.

Dentro de este mismo apartado se encuentran las competencias genéricas y profesionales que se ponen en marcha al estar llevando a cabo éste trabajo de investigación. En seguida se encuentra una descripción del contenido de cada apartado

del documento. Por último, en este apartado se encuentra plasmado el interés personal por llevar a cabo en la investigación dicha temática.

El segundo apartado se denomina “Plan de acción”, el cual inicia con el diagnóstico del grupo para detectar la problemática, que en este caso es la comprensión lectora, después se encuentra la descripción de la problemática dentro del grupo, seguido del propósito que se le otorgó a la investigación, como continuación de esto se encuentran autores que hablan del tema comprensión lectora y de diversos temas que se consideran en la investigación. Después se presenta una tabla en donde viene detallado la actividad a desarrollar para favorecer la comprensión lectora, así como los instrumentos que la evaluarán.

En el tercer apartado encontramos el “Desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora”, en donde se detalla cada una de las actividades realizadas, todo lo que sucedió en la puesta en marcha, así como también la evaluación de la misma. Seguido de esto se encuentra una pequeña evaluación que se realizó de acuerdo con la propuesta de actividades.

Como cuarto apartado se cuenta con las conclusiones a las que se llegaron, después de haber realizado las actividades, así como las situaciones o recomendaciones que se consideran después de haber llevado a cabo dicha investigación.

## TEMA DE ESTUDIO

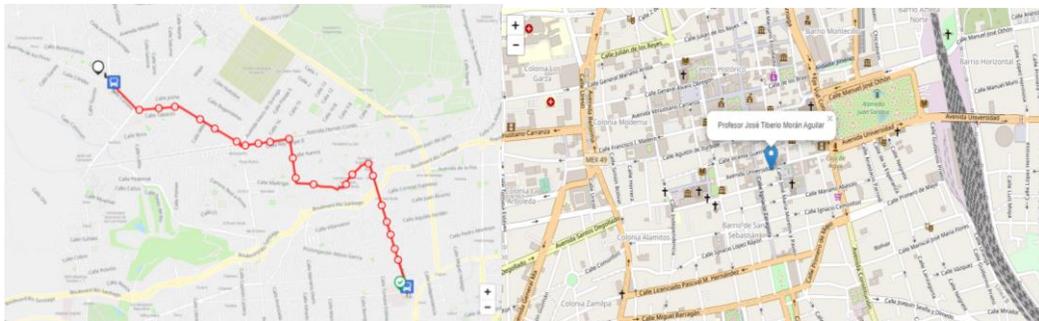
### 1.1 Descripción y localización del problema

#### 1.1.1 Contexto externo e interno

La escuela primaria donde se llevó a cabo la investigación lleva por nombre “Profesor José Tiberio Moran Aguilar”, se encuentra ubicada en Hacienda Canutillo #140 Fraccionamiento Hacienda de Jacarandas, S.L.P., entre las calles Hacienda de Peutillos y Hacienda J. María con código postal 78140. La escuela se encuentra en una zona urbana, y en sus alrededores se pueden encontrar casas, un parque de juegos a un costado de la primaria, además en la misma calle Hacienda Canutillo se localiza una papelería informal y la Capilla de San Judas Tadeo, también cuenta con una parada de transporte público a escasas dos cuadras. El fraccionamiento cuenta con todos los servicios como lo son electricidad, drenaje, internet de paga y agua.

#### Figura 1

*Ubicación de la escuela donde llevé a cabo la investigación.*



La institución es de tipo pública, pertenece a la zona escolar número 125, sector 03, turno matutino, con C.C.T. 24DPR3238L, es de organización completa y cubre un horario de 8:00 a 13:00 horas. La primaria cuenta con una matrícula de 363 alumnos de

los cuales 183 son mujeres y 180 hombres, el total de personal dentro del plantel es de 17 trabajadores, de los cuales el colectivo docente lo conforman 12 maestros frente a grupo contando cada grado con dos grupos, además cuenta con un director, una subdirectora, un maestro de educación física y dos auxiliares.

La escuela comparte instalaciones con la primaria Josefa Ortiz de Domínguez por lo que encontramos dos accesos; uno de entrada y otro de salida, al ingresar a la escuela, se encuentra una cancha techada, a lado de la entrada principal esta intendencia, seguida de una cancha al aire libre, la escuela se divide en cuatro tiras de edificio; donde se distribuyen los grupos de 1° a 6° A y B, baños correspondientes para cada grupo, una biblioteca, sala de directores, una bodega para material de limpieza y de educación física, un salón correspondiente para la supervisión y equipo de Apoyo Técnico Escolar, una sala audiovisual, una sala de cómputo, comedores y distintos patios colectivos.

El terreno en el que se encuentra ubicado la escuela es amplio, ya que la primaria además de compartir instalaciones con el turno vespertino también tiene a las instalaciones de la supervisión de la zona.

**Figura 2**

*Croquis de la Escuela "Profesor José Tiberio Morán Aguilar".*



El horario de entrada de los maestros es de 20 minutos antes de las 08:00 hrs. para que puedan esperar a los alumnos dentro de los salones, mientras que la hora de llegada del director es media hora antes, para poder estar a la hora en que se abre la escuela. Los alumnos comienzan a llegar veinte o quince minutos antes de las ocho y los alumnos llegan acompañados de sus padres o abuelos, ya sea en carros, o caminando. Para poder ingresar a la institución los alumnos se forman el maestro o maestra de guardia los espera en la entrada les coloca el gel antibacterial o bien cuida que no pase ningún incidente a la hora de entrar, a la hora de salida, los alumnos se forman en filas de acuerdo al grado y los encargados de llevarlos y esperarlos a que lleguen por ellos son los titulares, durante mi estancia llevando a cabo mis prácticas profesionales los practicante también nos unimos al rol que ya tienen establecido. Conforme los padres o tutores llegan por los alumnos, los de guardia comienzan a dar paso a los alumnos para que comiencen a salir.

El aseo de los salones se realiza quince minutos antes de la una, para que a más tardar una veinte, los salones estén limpios y todos los alumnos y alumnas se han retirado a su casa para dar inicio al turno vespertino.

El aula de clases es amplio, en la parte delantera cuenta con un pintarrón y un pizarrón, dentro del salón existen 30 mesabancos, dos casilleros de cemento, uno destinado a guardar cosas del turno matutino y el otro al vespertino, además en la pared junto al casillero se puede encontrar unos libros del rincón de lecturas, en la parte trasera del aula se encuentra un espacio destinado para realizar algún periódico mural del aula, la iluminación del aula se encuentra suministrada por cuatro lámparas de techo y a los costados del salón se encuentran ventanas que ocupan la mitad de la pared, dichas ventanas se encuentran con protección. Además, dentro del aula se encuentra un espacio para el gel antibacterial.

El ambiente escolar entre los docentes es bueno, gracias a la buena gestión se presenta una relación sana y unida entre estos, la relación entre docente alumnos es catalogada como muy buena en palabras de la comunidad estudiantil y con referencia a los padres de familia, de igual manera es buena gracias a la constante, asertiva y eficaz comunicación.

En lo que respecta a material didáctico; como escuela se cuenta con computadoras, impresoras y fotocopadoras, globos terráqueos, cañones, bocinas, alfabetos móviles, fichas para conteo, modelos de los sistemas del cuerpo humano, imágenes, pelotas, aros, etc.

El papel de la escuela para orientar el desarrollo del lenguaje es fundamental. Por un lado, debe crear los espacios para que la dimensión social del lenguaje sea abordada y comprendida, y los alumnos desarrollen habilidades de interacción y expresión oral y escrita para comunicarse de manera eficaz en diferentes situaciones, y al mismo tiempo aprendan a valorar la diversidad de las lenguas y sus usos. (SEP, 2011, p. 23)

El apoyo de los padres de familia en general no es activo, en su mayoría los padres de familia tienen un nivel de preparación de licenciatura, otra gran parte de ellos al ser muy jóvenes tienen diversos trabajos por lo que están en próximos a terminar su educación superior, sin embargo, se presentan casos que sólo tiene una preparación medio superior.

En un 80% de los alumnos ha tenido al menos una pérdida familiar cercana por COVID, secuelas de COVID, accidentes automovilísticos, diversas enfermedades o abandono por parte de alguno de sus padres en lo que van de 1° a 3° grado.

### **1.1.2 Características de los participantes.**

Los sujetos de la investigación son los alumnos del tercer año grupo "A" de la escuela primaria "Profesor José Tiberio Moran Aguilar", en donde llevé a cabo mis prácticas profesionales. El grupo de 3° grado grupo A está integrado por 31 alumnos: 15 niñas y 16 niños, sus edades oscilan entre los 8 y 9 años.

De acuerdo con las características del desarrollo cognitivo de Piaget los alumnos se encuentran al final de la etapa preoperacional y al inicio de la etapa de operaciones

concretas donde; en la etapa preoperacional; los niños aprenden cómo interactuar con su ambiente de una manera más compleja mediante el uso de palabras y de imágenes mentales. Esta etapa está marcada por el egocentrismo, o la creencia de que todas las personas ven el mundo de la misma manera que él o ella. En la Etapa de operaciones concretas donde se marca la disminución gradual del pensamiento egocéntrico y por la capacidad creciente de centrarse en más de un aspecto de un estímulo.

En el desarrollo físico se realizó un diagnóstico por parte del maestro de educación física, donde la mayoría de los alumnos se encuentran en datos generales normales (peso y estatura), sin embargo, se presenta un caso donde el alumno presenta datos no correspondientes a su edad ya que son más bajos. Sus habilidades motrices: finas y gruesas corresponden a alumnos de su edad.

Se realizó una prueba de estilo de aprendizaje donde se aplicó la herramienta VAK que corresponde modelo de la Programación Neurolingüística donde se obtuvo que en su mayoría tenemos personas kinestésicas; seguido de personas visuales y solo una pequeña fracción auditivos, sin embargo, se da por entendido que para un buen desarrollo de deben tomar en cuenta todos los estilos de aprendizaje.

Una de las necesidades del grupo señaladas por las maestras titulares reflejadas en las fichas descriptivas del grupo va con relación a la comprensión lectora, además de no tener claridad al leer y en algunos casos encontrarse en un nivel silábico, por lo que el trabajo a realizar se centra en la lectura.

Como se nos menciona los estándares de español, al concluir el tercer grado de primaria:

Los alumnos logran leer en forma autónoma una diversidad de textos con múltiples propósitos: aprender, informarse o divertirse; emplean la escritura para comunicar ideas, organizar información y expresarse. Entienden que leer y escribir requiere adoptar modalidades diferentes, de acuerdo con el tipo de texto que se lee o el propósito con el cual se escribe. (SEP, 2011, p.18)

A partir de la bitácora llevada pude determinar algunos de los factores del contexto escolar y familiar que influyen en el aprendizaje del alumnado; con referente al escolar es notorio no contar con un acercamiento constante a la biblioteca escolar debido a que al ser un espacio compartido con los demás grupos se delimita el tiempo de uso de espacios y materiales, mientras que en el contexto familiar se presenta un poco de falta de acompañamiento en las tareas.

## **1.2 Justificación**

Hablar de comprensión lectora puede parecer frecuente, puede parecer que se haga por hábito, sin embargo, esto se hace porque de esto parte que los alumnos puedan aprender en distintos escenarios (aún fuera de la escuela), ampliar su pensamiento y ser individuos que consigan tener un criterio propio, que puedan comunicarse con otros de una manera asertiva, que puedan desarrollar sus habilidades de comunicación.

En la actualidad los medios de información hacen que muchas de las veces la comunicación sea distorsionada por lo que es importante que los alumnos aprendan a identificar la ideas que se les quieren compartir, a no quedarse con una sola fuente de información, a la búsqueda constante de conocimiento y que a partir de todo lo recabado

puedan construir un sentido propio, esto se presenta como un reto demasiado grande, sin embargo, es justo lo que se busca con el desarrollo de la comprensión lectora.

La comunicación es fundamental para la interacción social, actualmente existen diversos medios y aunque estos sigan diversificándose seguirá teniendo un mismo objetivo el cuál es comunicar un mensaje, para que nuestro mensaje sea receptado exitosamente se debe tener un orden claro en las ideas a expresar por parte del emisor y por otra parte un sentido crítico por los receptores, es por esto que surge la necesidad de ayudar a los alumnos para que logren desarrollar la comprensión lectora, de esta forma puedan interactuar en la sociedad que los rodea de una manera activa al ser emisores y receptores de sus ideas, valores y conocimientos.

La escritura es una de las expresiones que el ser humano utiliza para poder compartir, lo que conoce o piensa, la lectura sin embargo es el medio por el cual podemos ampliar nuestro conocimiento a un sinnúmero de temas, pero la comprensión lectora, es la forma en como logramos reflexionar sobre lo que se nos presenta en cada una de las páginas, así como analizar e interiorizar y construir un nuevo conocimiento.

Al iniciar investigando acerca de la temática de comprensión lectora, me he dado cuenta como estamos inmersos en distintos ambientes que ponen a prueba nuestra comprensión lectora o bien nos acercan al lenguaje oral escrito, por lo tanto, el estar abordando actividades que favorezcan esta área es de gran ayuda, ya que desarrollan los tres niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico) que se abordarán en este trabajo.

Durante el tiempo que estuve en las jornadas de prácticas pude estar presente en diversas sesiones de Consejo Técnico Escolar donde se trabajó el Plan de Mejora Continua; allí se ubicó en múltiples ocasiones la comprensión lectora, de acuerdo con los diarios, bitácoras, diversos exámenes, así como las opiniones expresadas por los maestros titulares se encontró como constante la necesidad de trabajar la comprensión lectora.

Al compartir con las maestras titulares tanto en mi tercer y cuarto año de formación académica se mostró una reiterada petición en que a pesar de las actividades generales propuestas en el PEMC se debía trabajar la comprensión lectora de una manera constante esto surge a partir de los resultados de diversas pruebas aplicadas al grupo.

A continuación, integro parte de mi formación que considero fue elemental para interesarme en la comprensión lectora.

Comencé mi trayectoria académica a la edad de dos años, cuando ingresé al preescolar, en donde tuve mi primer acercamiento con los libros, a que la maestra tenía una biblioteca de aula y nos ponía a ver los cuentos que venían en esos libros, muchos de ellos eran a base de ilustraciones, en ese tiempo la maestra nos sentaba en nuestras sillas y comenzaba a leer algunos libros y como me gustaba como era que la maestra daba lectura cuando tenía la oportunidad de tomar algún libro, yo inventaba los diálogos de los dibujos que aparecían en el texto y los iba diciendo como si estuviera leyendo, ya que aún no contaba con el proceso de alfabetización.

Cuando cursé el tercer año de preescolar me tocó otra maestra que dentro del aula había acondicionado de tal modo que una parte del salón destinada a la biblioteca, lo había decorado como una carpa de circo, por lo tanto era una aventura poder tomar un libro, sentarte sobre unos cojines dentro de la carpa y tomar el tiempo necesario para comenzar a leer, sin duda en este año comencé con el proceso de alfabetización, ya que era una experiencia muy motivadora el poder tomar un libro destinar el tiempo a la lectura. Al final de cada tiempo que la maestra destinaba a leer, nos hacía preguntas y/o al final daba oportunidad por si alguien se animaba a comentar el libro que eligieron al inicio, cabe señalar que no todos sabían leer o bien no teníamos una buena fluidez lectora, sin embargo, nos gustaba comentar sobre lo que habíamos leído o nos habíamos inventado de la lectura.

Como no tenía la edad para poder ingresar a la primaria, ingresé a otro preescolar, en donde cursé nuevamente tercer año, sin embargo, como en este jardín de niños ya era del municipio, había mayor competencia por desarrollar el proceso de lectoescritura, además ahora aunque había una biblioteca del aula, los cuentos o textos se daban lectura de acuerdo a lo que la maestra nos diera, también fue aquí donde la maestra comenzaba a realizar más preguntas del texto leído.

Al ingresar a primer grado de primaria ya leía un poco, pero me gustaba leer libros que tuvieran pocas letras y más ilustraciones, ya que de esta manera yo podía imaginarme todas las historias que quisiera, la maestra de primer y segundo grado nos ponía a compartir entre nosotros los libros que nos prestaba de la biblioteca escolar y nos pasaba al frente a leer las lecturas que ella elegía, algunos leían mejor que otros y

un número reducido de mis compañeros casi no leían, pero todos lo hacíamos con mucho interés y entusiasmo.

Ya en grados superiores de primaria los maestros nos leían algún cuento corto, leyenda, fábula o cualquier otra lectura y nosotros teníamos que hacer una síntesis verbal de lo que habíamos aprendido, pasábamos al frente y lo contábamos a nuestro grupo. A veces los maestros nos proporcionaban un libro y lo leíamos frente al grupo, cada alumno leía una parte cada día hasta terminar esa lectura.

En algunas ocasiones los maestros nos pidieron que escogiéramos algún cuento corto leyenda o fábula y que se lo leyéramos al grupo posteriormente teníamos que hacer un comentario de lo que habíamos entendido de esa lectura también nos pedían que hiciéramos composiciones a la bandera al escudo nacional y al himno nacional, después que ya teníamos el trabajo pasábamos a leerlo al frente de nuestro grupo y el mejor trabajo participaba en un concurso que se llevaba a cabo cada año el día 24 de febrero día de la bandera y se denomina concurso de símbolos patrios, en sexto grado de primaria mi trabajo fue el mejor de mi grupo y se lo llevaron a participar a nivel zona escolar.

En la secundaria también me gustaba mucho leer, ya que teníamos biblioteca de aula y biblioteca escolar, así que podíamos solicitar libros para leer en la escuela o en casa, los libros por los que me interesé fueron de fábulas, cuentos, leyendas, entre otros.

Dentro de mi familia, algo que se fomentaba siempre era la lectura, ya que en casa de mis abuelitos contaban con una biblioteca que fueron construyendo mis tíos, por lo que se podían observar distintos temas, además siempre crecí escuchando la

importancia de la lectura y como algunos tíos recomendaban libros a mis primos más grandes, así como también observe como es que algunos tíos regalaron libros a sus hermanos, o se hacían recomendaciones de otros más, detallando lo que les gustó y que aprendieron.

En el Cobach el maestro de historia nos pidió que leyéramos el libro titulado México bárbaro, lo fuimos haciendo poco a poco, cada día pasaba al frente dos o tres compañeros y hacían una lectura en voz alta leyendo una pequeña parte de este libro de esa forma al cabo de un tiempo pudimos terminar con esta lectura, al finalizar cada uno de nosotros hizo un comentario de lo que había entendido.

Español en la asignatura de español La maestra retomó la lectura del principito y nos organizó por equipos para que cada día leyéramos una parte de este cuento pasado algún tiempo terminamos la lectura y la maestra nos pidió que por equipo diéramos nuestra opinión sobre lo que habíamos leído.

Integrar algunos datos de mi formación académica me da un referente de en qué momentos y qué situaciones generaron en mi un interés por la lectura; aquí señalo que estos fueron en mi educación primaria y en un entorno familiar, esto generó un interés por la búsqueda de trabajo cercano a padres de familia y colectivo docente, si bien no todos tienen la misma experiencia con respecto a la forma en que se les dio un primer acercamiento a la lectura, me pareció interesante la búsqueda e implementación de estrategias para trabajar la comprensión lectora con un grupo que cuenta con características muy particulares, puesto que la introducción al trabajo de los niveles de comprensión lectora literal, inferencial y crítico es un momento decisivo para comenzar

a argumentar, razonar, identificar y evaluar los análisis de las ideas que comparten los diversos textos con los que quieran trabajar.

### **1.3 Contextualización la problemática planteada.**

El grupo con el que pude realizar mis prácticas profesionales, así como mi servicio social fue el mismo, tuve la oportunidad de trabajar con ellos desde que iniciaron el segundo grado; en ese momento los alumnos tomaban clases de manera híbrida debido a la pandemia, por esta misma situación los alumnos no se conocían, puesto que el primer grado lo tomaron completamente virtual, la socialización entre ellos era muy poca, debido a que no se veían todos los días y que espacialmente se encontraban alejados la participación entre ellos resultó un poco complicada.

Al pasar a tercer grado la situación cambió, esto porque las clases volvieron a ser presenciales, los alumnos comenzaron a convivir mucho más, de tal forma que comenzaron a desenvolverse con una mayor naturalidad, al ver la participación de sus mismos compañeros los alumnos se motivaron para ir relacionándose.

Al final del ciclo escolar 2021-2022 los maestros titulares trabajaron con las fichas descriptivas de los alumnos; donde se hacía énfasis en las áreas de oportunidad, el grupo presentó mayor porcentaje en el rubro de comprensión lectora; de aquí surge el tema abordado en este informe de prácticas.

Cuando se inició el ciclo escolar 2022-2023 se realizó una evaluación diagnóstica general; donde se afirmó que una de las áreas de oportunidad como grupo tenía una

directa relación con la comprensión lectora, si bien se encuentran alumnos que sobresalen del grupo, en su mayoría presentaban dificultades en esta área.

Las actividades planteadas se trabajaron bajo la misma finalidad, favorecer la comprensión lectora, sin embargo, complementario a este primer propósito se tuvo la oportunidad de integrar la participación de padres de familia, así como tratar de crear un acercamiento a los libros de la biblioteca por parte de los alumnos con un interés personal y no solo académico.

#### **1.4 Objetivos.**

La comprensión lectora es fundamental para lograr entender lo que se lee y para lograr construirla es necesario tener en cuenta que va más allá de tener un buen volumen, un cierto grado de fluidez o respeto a la puntuación, no se puede negar que estos aspectos son de gran valor al momento de realizar la lectura; sin embargo, a la hora de argumentar y analizar necesitan comprender los textos. Las necesidades del grupo con el que realicé mis prácticas profesionales fueron directamente relacionadas a la comprensión lectora, por lo que este documento se enfoca a las estrategias para desarrollar la comprensión lectora donde se elabora, implementa y evalúa un plan de acción para favorecer el desarrollo de los niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico mediante actividades donde no solo se enfoque en los alumnos sino haciendo partícipes a su entorno (padres de familia y comunidad escolar) en este desarrollo.

#### **1.4.1 Objetivo general:**

Propiciar la comprensión lectora con la implementación interna de actividades para favorecer la interpretación de textos entre los alumnos de tercer grado de la Escuela Primaria “Profesor José Tiberio Morán Aguilar”.

#### **1.4.2 Objetivos específicos:**

Elaborar un plan de acción para favorecer la lectura en los alumnos de tercer grado, así como el desarrollo de los tres niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico) mediante diversas actividades donde se involucre la participación de alumnos y padres de familia.

Implementar el plan de acción desarrollado para el grupo donde se abordan las necesidades particulares del mismo con el propósito de desarrollar los tres niveles de comprensión lectora, así como el favorecimiento de la lectura.

Evaluar los resultados que surjan a partir del plan de acción para favorecer la lectura en los alumnos de tercer grado, así como el desarrollo de los tres niveles de comprensión lectora.

#### **1.5 Competencias que se desarrollan durante la práctica.**

Las competencias genéricas y profesionales que desarrollé durante mi práctica orientan el trabajo elaborado en el presente documento, para comenzar; una de las problemáticas más marcadas es la falta de interés en la lectura por consiguiente los alumnos presentan dificultades al momento de identificar información, realizar

inferencias, del mismo modo comunicar lo leído, es por ello que como solución se elabora un plan de acción que trata las necesidades del grupo con actividades donde se trabajan los niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico.

Las competencias profesionales que incrementé fueron al realizar planeaciones didácticas en el marco del plan y programa las cuales fueron orientadas por los intereses y necesidades de los alumnos dentro de las cuales puedan tener un ambiente donde desarrollen plenamente, sin dejar atrás la evaluación y el trabajo con la comunidad escolar, padres de familia y docentes. A continuación, se realiza un desglose detallado de estas.

#### **1.5.1 Competencias genéricas.**

Al comenzar mis prácticas profesionales pude tener un acercamiento al grupo, a las maestras titulares y a todo el colectivo docente; en distintos momentos siempre surgía como constante la comprensión lectora, por lo que comencé a crear un tablero de ideas mental donde coloqué las soluciones que yo podría dar, a partir de esto comencé con un borrador de un plan de acción con diversas actividades que a los alumnos pudieran ser atractivas, donde además pudieran tener un involucramiento de padres de familia, que si bien esta última podría no resultar debido a los horarios de trabajo no afectara al desarrollo de las mismas, es por esto que considero haber desarrollado la competencia genérica: Usa su pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones.

En la elaboración del plan de acción realicé una búsqueda de referentes teóricos donde encontré diversa información de los niveles de comprensión lectora, como se abordado, los aspectos de cada nivel para ubicarse por niveles, partiendo de todo lo anterior para poder tener un buen desempeño al evaluar, implementar y evaluación del plan de acción, es aquí donde realizo la competencia genérica: Utiliza su comprensión lectora para ampliar sus conocimientos.

### **1.5.2 Competencias profesionales.**

Al iniciar con mi estancia con el grupo con el que realicé mi práctica profesional realicé un diagnóstico de los intereses, motivaciones y necesidades formativas de los alumnos para organizar las actividades de aprendizaje mediante diversos test, la cuál es una competencia profesional, al obtener dichos resultados me dispuse a hacer uso de otra competencia la cual consiste en diseñar planeaciones didácticas, aplicando conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de educación básica. En lo personal considero que tener un espacio donde los alumnos se sientan cómodos es muy importante, por ello, siempre traté de genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos mediante la promoción de un clima de confianza en el aula que permita desarrollar los conocimientos, habilidades, actitudes y valores, esto partiendo de dar libertad a los alumnos para que ellos mismos eligieran diversos libros de la biblioteca, respetar las participaciones y posturas de los demás sobre lo compartido.

Diseña situaciones didácticas significativas de acuerdo con la organización curricular y los enfoques pedagógicos del plan y los programas educativos vigentes, para la Nueva Escuela Mexica la comunidad es el principal contexto y actor fundamental donde los aprendizajes adquieren un sentido concreto, la NEM se caracteriza por integrar a la comunidad ya que es aquí es donde se posibilita más interacciones para afianzar el conocimiento y habilidades trabajados en el aula, es por ello que en la elaboración del plan de acción se integró la participación de la comunidad; padres de familia y colectivo docente, de esta forma se integra la competencia de intervenir de manera colaborativa con la comunidad escolar, padres de familia, autoridades y docentes, en la toma de decisiones y en el desarrollo de alternativas de solución a problemáticas socioeducativas.

Dentro del plan de acción dedico un espacio para evaluar los resultados a partir plan de acción para favorecer la lectura, por lo que se ve directamente el desarrollo de la competencia de emplear la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa y la competencia, dichos resultados sirvieron para realizar ajustes curriculares y estrategias de aprendizaje, de la misma forma, se analiza los avances de los procesos de intervención en el desarrollo de los tres niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico) e informa a la comunidad de los resultados.

### **1.7 Interés personal sobre el tema.**

La comprensión lectora innegablemente tiene un impacto en diversas áreas de nuestra vida, todos desarrollamos un nivel de comprensión de acuerdo con el cúmulo de conocimientos que vamos adquiriendo, por consiguiente si se trabaja desde pequeños podemos tener un mejor papel en diversas situaciones que la vida nos presente ya que va desde comprender un texto en el campo de formación de lenguaje y comunicación, lograr entender algún problema matemático que se nos presente, tener una postura crítica sobre diversos temas así como una mirada constante a la mejora personal para desarrollarse en la sociedad.

El hablar de comprensión lectora me lleva a distintos escenarios en mi vida que quizá en otro momento no habría relacionado, considero que fui una persona muy afortunada al contar con maestros y familia que realmente se interesaron en crear actividades lúdicas donde tuviera un acercamiento directo a la lectura, que si bien ahora son solo recuerdos ayudaron a que ahora en mi etapa profesional me interesara por el desarrollo de esta, busco que más personas puedan experimentar un poco de lo que fui parte.

Estoy segura de que la mejor manera de involucrar a los alumnos es a través de actividades y estrategias que sean de su interés, llamativas, pero sobre todo que estas contengan un sentido a abordar, en cuanto a la participación de los padres de familia me parece pieza clave para que los alumnos puedan desarrollar el gusto y hábito por la lectura.

En la actualidad, en donde se vive rodeado de un bombardeo de información por parte de distintos medios de comunicación, es de vital importancia poder tener una buena

comprensión lectora, esto logrará que reflexionemos y otorguemos un significado a lo que se presenta, de igual manera podemos construir una opinión más apegada a la realidad, poniendo en práctica los diferentes niveles de comprensión lectora.

## **Plan de acción**

### **2.1 Diagnóstico de la situación educativa.**

El diagnóstico del grupo se conforma por tres partes las cuales son la evaluación realizada por la Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (MEJOREDU) con referente al área lectura, diagnóstico por nivel de comprensión lectora desarrollada por los ítems aplicados en el grupo, realizado por mí, así como un diagnóstico hacia padres de familia con el fin de tener un mejor panorama de la situación.

La Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (MEJOREDU), tiene como misión impulsar la mejora continua de la educación básica, media superior, inclusiva y de adultos para contribuir al desarrollo integral de las niñas, niños, adolescentes, jóvenes y adultos en sus diversos contextos sociales con un enfoque inclusivo, equidad y excelencia. Decidí retomar este instrumento debido a que dentro de la escuela donde realicé mi jornada de prácticas se les solicitó realizarlo para inicio del ciclo escolar, al ser de las primeras actividades al volver me pude dar una idea de cómo es que el grupo regresa, de dónde hay que partir o visto de otra forma los aprendizajes que los alumnos lograron recordar.

El diagnóstico por nivel de comprensión lectora lo dividí en diversos ítems los cuales a su vez buscan identificar el nivel de comprensión lectora en los alumnos, en

estos se encuentran los niveles literal, inferencial y crítica, de acuerdo con la evaluación de comprensión lectora propuesta por Catalá (2011). (véase en anexo niveles de comprensión lectora de acuerdo con la evaluación MEJOREDU)

Los instrumentos fueron contruidos de formas diferentes, el primero por parte de una institución y el segundo por parte de una servidora que tienen el mismo propósito, lo que yo realicé fue una vinculación de los resultados para identificar en qué nivel de comprensión lectora se encontró al grupo, para esto tomé en cuenta los componentes de la comprensión lectora y utilicé la clasificación literal, inferencial y crítica.

Me parece de gran importancia mencionar la definición que da Catalá (2011) para cada uno de los niveles a trabajar:

Entendemos por comprensión literal el reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto, siendo este tipo de comprensión aquella sobre la cual se hace más hincapié habitualmente en las escuelas.

La comprensión inferencial o interpretativa se ejerce cuando se activa el conocimiento previo del lector y se formulan anticipaciones o suposiciones sobre el contenido del texto a partir de los indicios que proporcionan la lectura.

El nivel crítico involucra una formación de juicios propios, con respuestas de carácter subjetivo, una identificación con los personajes del libro, con el lenguaje del autor, una interpretación personal a partir de reacciones creadas basándose en las imágenes literarias.

Para el diagnóstico de padres de familia se realizó una serie de preguntas para indagar sobre la existencia, frecuencia y opinión sobre el acompañamiento de lectura de

los alumnos en casa, se dio espacio para que pudieran expresar alguna idea o sentir particular.

Retomando la evaluación diagnóstica de MEJOREDU en el área de lectura se encuentran los siguientes rasgos:

Atender parcialmente los criterios de búsqueda, interpretar erróneamente el contenido del texto, desconocer el sentido de pistas textuales.

Interpretación equívoca de la pregunta, confundir las relaciones causa-consecuencia en el texto y desconocer el sentido de pistas textuales.

Leer parcialmente el texto, atender parcialmente el contenido de los recursos gráficos de un texto, dificultad para integrar los recursos gráficos y lingüísticos.

Atender parcialmente los criterios de búsqueda, desconocer el vocabulario y dificultad para integrar los recursos gráficos y lingüísticos.

Buscar una asociación literal entre palabras, desconocer el propósito comunicativo de los textos y desconocer la estructura de los textos.

Leer parcialmente el texto, generalizar a partir de un elemento textual e interpretar erróneamente el contenido del texto.

Leer parcialmente el texto, desconocer la estructura de los textos y las dificultades para identificar la secuencia temporal de una narración.

Confundir los papeles que asumen los personajes en un texto, dificultad para generar una imagen mental e interpretar erróneamente el contenido del texto.

Interpretación equivocada de la pregunta, desconocer el formato convencional de un libro y dificultad para integrar los recursos gráficos y lingüísticos.

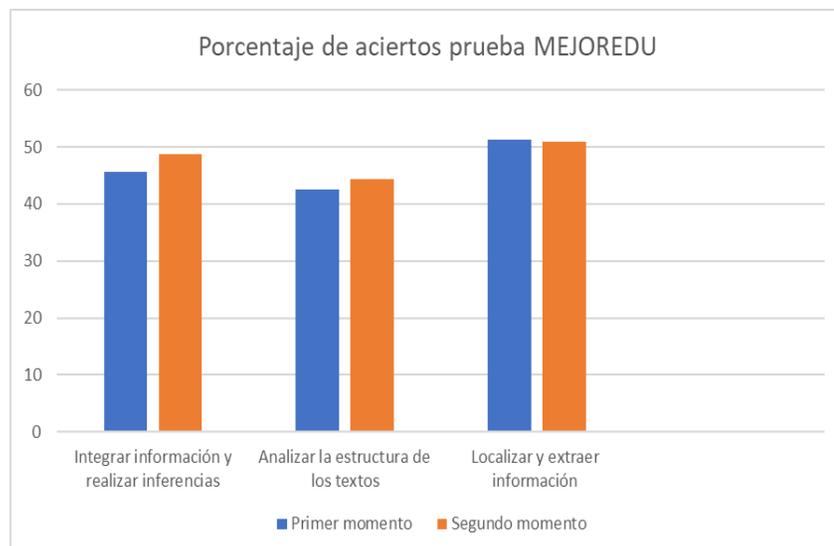
Buscar una asociación literal entre palabras, desconocer el formato convencional de un libro, interpretar erróneamente el contenido del texto.

### 2.1.1 Diagnóstico arrojado por la aplicación del instrumento MEJOREDU

Los siguientes datos surgen como respuesta al diagnóstico aplicado por parte de MEJOREDU en el área de lectura como primer referente para conocer la situación del grupo. Al realizar la evaluación se presentaron diversos ítems, los cuales se subdividen en una unidad de análisis donde se encuentran tres principales rubros los cuales son integrar información y realizar inferencias, analizar la estructura de los textos y localizar y extraer información.

#### Figura 3

Gráfica de porcentajes de aciertos de la prueba MEJOREDU



En párrafos anteriores se presentó una lista de los rasgos de evaluación; ahora se presenta una breve descripción de lo que se busca encontrar en cada uno de ellos a partir de los resultados de la evaluación diagnóstica MEJOREDU 3° de primaria Ciclo escolar 2022-2023. Área Lectura.

Las preguntas que se realizaron están diseñadas de modo que las respuestas puedan ubicarse en alguno de los siguientes puntos. (Puede verse en los anexos Gráficas MEJOREDU para observar los resultados detallados por ítem del grupo).

**Atender parcialmente los criterios de búsqueda:** el alumno da respuesta sólo a uno de los elementos planteados en la pregunta. Por ejemplo, atiende a la consigna de buscar un subtítulo, pero no ubica el párrafo solicitado

**Confundir las relaciones causa-consecuencia en el texto:** el alumno tiene dificultades para identificar cuál es el antecedente de un hecho y que implicaciones tiene. En este sentido, confunde la información de diferentes secciones del texto con las causas de un evento específico.

**Leer parcialmente el texto:** el alumno sólo accede al contenido de los primeros fragmentos del texto para identificar la información solicitada en la pregunta. De esta forma, no reconoce que un aspecto gráfico como lo es una infografía proporciona información relevante y complementaria al contenido textual.

**Atender parcialmente los criterios de búsqueda:** el alumno da respuesta sólo a uno de los elementos planteados en la pregunta. Por ejemplo, atiende a la consigna de buscar un subtítulo, pero no ubica el párrafo solicitado.

**Buscar una asociación literal entre palabras:** el alumno atiende parcialmente a lo que se le pregunta ya que sólo establece una relación entre referentes literales de las opciones y la posible respuesta. Por ejemplo, asocia la frase “características de los personajes” con los elementos descriptivos que aparecen en la reseña.

**Generalizar a partir de un elemento textual:** el alumno considera una particularidad presente en el texto y la generaliza como un referente global. De esta forma, algunos sucesos específicos se asumen con la enseñanza central del relato; sin embargo, estos acontecimientos no se vinculan con la esencia de la trama de la historia.

**Dificultades para identificar la secuencia temporal de una narración:** el alumno confunde la organización cronológica de los diferentes sucesos presentados en un relato. Tiene dificultades para relacionar las acciones de la historia de forma lógica a partir del establecimiento de vínculos de causa-efecto o problema-solución.

**Confundir los papeles que asumen los personajes en un texto:** el alumno tiene dificultades para inferir, a partir de los diferentes sucesos del texto, el rol central que desempeña un personaje en la historia, así como las características que lo definen. De esta forma, se le atribuye al personaje adjetivos que, si bien pueden ser pertinentes con algún suceso específico de la historia, no dan cuenta de la caracterización más relevante del personaje.

**Interpretación equivocada de la pregunta:** el alumno recupera parcialmente el sentido de la pregunta y da respuesta exclusivamente a uno de sus elementos, o bien, interpreta de manera errónea las relaciones entre segmentos de información que se solicitan en la pregunta.

**Buscar una asociación literal entre palabras:** el alumno atiende parcialmente a lo que se le pregunta ya que sólo establece una relación entre referentes literales de las opciones y la posible respuesta. Por ejemplo, establece una asociación literal y equivocada entre un título y algún segmento de información de la pregunta.

### **2.1.2 Diagnóstico por nivel de comprensión lectora**

Los siguientes resultados surgen a partir del diagnóstico aplicado para determinar el nivel de comprensión lectora en el que están los alumnos, donde se presenta el cuento El famoso Cohete de Oscar Wilde (1942) donde se busca con ayuda de diversas preguntas colocar sus respuestas en tres rubros los cuales son satisfactorio, necesita ayuda y no lo presenta. Todas las gráficas correspondientes a este apartado pueden verse en la parte de anexos.

La primera pregunta corresponde a la insignia: Identificar la idea principal del texto; donde se encontró que el 14% del grupo no pudo identificarlo, el 38% del grupo necesita ayuda y solo el 48% pudo realizarlo satisfactoriamente. Se busca identificar en la clasificación de comprensión literal; el lector tiene la capacidad de reconocer y recordar información explícita, así como escenas tal cual aparecen en el texto.

El segundo ítem aplicado en el grupo responde a la clasificación de comprensión literal puesto que busca el reconocimiento de personajes principales y secundarios; responde a preguntas como ¿quiénes son los personajes principales? y ¿quiénes son los personajes secundarios? El 14% de los alumnos no logran reconocer los personajes

principales y secundarios, el 38% necesita ayuda y solo el 48% lo hace de manera satisfactoria.

El tercer ítem aplicado en el grupo responde a la clasificación de comprensión literal debido al planteamiento de la pregunta ¿Dónde se desarrolla la historia?; aquí los alumnos reconocen el tiempo y espacio de esta. Aquí se observó que el 17% de los alumnos no reconocen el tiempo y lugar donde se desarrolla el texto, el 28% necesita ayuda y solo el 55% puede hacerlo de una manera satisfactoria.

El cuarto ítem aplicado en el grupo reconoce a la clasificación de comprensión inferencial puesto que el lector reconstruye el significado del texto y a partir de ello formula conjeturas e hipótesis y saca conclusiones. Para esto se les pregunta a los alumnos ¿qué pasaría si no se presentara el mismo orden en la historia; las respuestas de los alumnos fueron con un 56% satisfactorio, un 33% necesitan ayuda para iniciar una respuesta y solo un 11% no lo presenta.

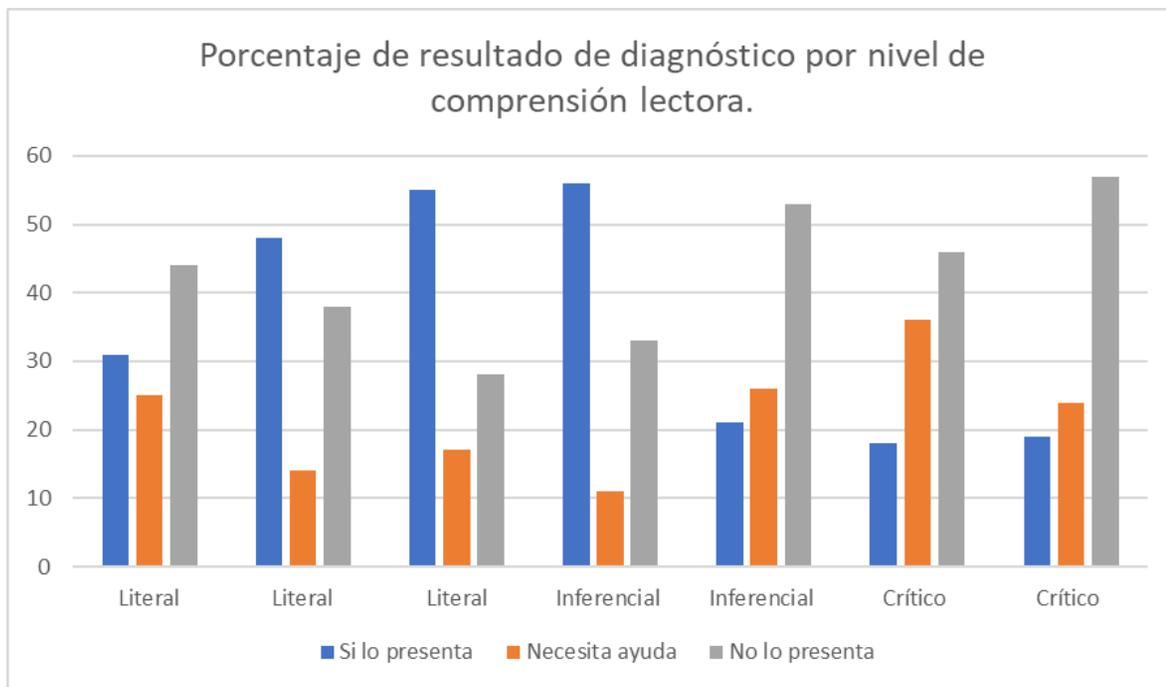
El quinto ítem reconoce a la clasificación de comprensión inferencial puesto que responde a la pregunta ¿Por qué crees que el autor quiso abordar esta historia? Con la cual se reconstruye el significado, es aquí donde hay un aumento en el rubro de necesita ayuda conformado por el 53% de los alumnos, le sigue con mayor respuesta un estado de no lo presenta; donde los alumnos no respondieron o las respuestas dadas no señalan nada 26% y solo un 21% de satisfactorio; donde los alumnos si se expresan con sentido a lo abordado.

El sexto ítem aplicado en el grupo responde a la clasificación de comprensión crítico debido a que en esta se expresan ideas del texto con las propias palabras de los

alumnos; se evalúa lo planteado en el texto emitiendo opiniones. La consigna fue expresar las ideas del texto con sus propias palabras; donde el 18% lo realiza de una manera satisfactoria, el 46% necesita ayuda y solo el 36% no lo presenta.

El séptimo ítem aplicado en el grupo responde a la clasificación de comprensión crítico, se busca una opinión fundamentada en la lectura y sus experiencias bajo la pregunta ¿qué opinas de la historia? Aquí se muestra un 24% de alumnos que no presentan una opinión propia y clara, 19% que lo hacen de manera satisfactoria y un 57% que necesita ayuda para realizarlo.

A continuación, muestro la tabla de porcentajes de resultados donde se concentró a partir del diagnóstico por nivel de comprensión lectora.



Los resultados de los alumnos de tercer grado son encabezados en el nivel literal en su mayoría con un si lo presenta, seguido de no lo presenta y como tercer lugar

necesita ayuda. Para el nivel inferencial no cambia mucho ya que se coloca en la gran mayoría del grupo un si lo presenta, seguido de un no lo presenta para terminar con un porcentaje bajo de necesita ayuda, sin embargo, me parece interesante que al pasar al nivel crítico se observa un cambio notable el cual es ubicar como primer lugar a un no lo presenta, seguido de un necesita ayuda y termina con un pequeño porcentaje de si lo presenta.

Al realizar esta actividad pude observar que, aunque pudiera parecer que el nivel literal contaría con una de las mejores respuestas aún es necesario contar con actividades donde se puedan desarrollar todos los niveles para que de esta forma se pueda ir trabajando a la par.

### **2.1.3 Diagnóstico a Padres de Familia**

El contexto familiar de los alumnos es de primera mano la fuente de información con la que a lo largo de su desarrollo les brinda habilidades, actitudes, aptitudes y costumbres con las que se enfrentarán a múltiples contextos; el siguiente diagnóstico fue aplicado a los padres de familia con el fin de obtener información con referencia a la importancia que como padres le dan a la lectura de sus hijos; algunas de las preguntas que fueron presentadas son con referencia; al acompañamiento en algún momento de lectura, la frecuencia en que realizaban dichos acompañamientos así como la opinión ante la tarea de lectura en casa.

La primera pregunta realizada es con relación al acompañamiento en casa, es decir si se lee en compañía de su hija o hijo; donde se obtuvo como respuesta del 65% que no, seguido de un si con 24% y con un 11% a veces.

La segunda pregunta fue con qué frecuencia lee en compañía de su hija o hijo; donde se obtuvo que el 39% no lo hace, el 52% lo realiza de 1 a 3 veces por semana y solo el 9% lo realiza más de 4 veces por semana.

La tercera pregunta fué con relación a la importancia que consideran tiene leer con su hija o hijo; donde el 83% expresó que sí es importante pero debido a que en su mayoría trabajan no pueden hacer de la manera que les gustara y el otro 17% se abstuvo a dar una respuesta concreta por lo que la clasifiqué a que lo consideraban probable.

Como última pregunta se les cuestionó cuando realizan una lectura juntos quién es el que lee; el 77% de los padres de familia respondió que los alumnos son quienes leen, el 15% mencionó que ellos como padres de familia son quienes la realizan y solo el 8% respondió que ambos, tanto padres de familia como alumnos ya que así podían corregir alguna pronunciación.

## **2.2 Focalización del problema**

Dentro del grupo donde se llevó a cabo la investigación pude observar que la comprensión lectora es un área que requiere trabajo abordar, por lo tanto, tomé la decisión de implementar actividades que favorezcan dicho tema.

Si bien conozco que dentro del tema abordado está implícito diversos aspectos como lo son la motivación, la lectura, el apoyo de padres de familia, entre otros aspectos

a considerar, es necesario trabajar esta área ya que de esta forma se les proporcionan herramientas a los alumnos para que continúen su proceso de aprendizaje en las diversas asignaturas, así como dentro y fuera del ámbito académico.

La lectura te brinda nuevas oportunidades de aprendizaje, ahora si se trabaja la comprensión lectora, da como resultado que los alumnos y alumnas se desenvuelvan mejor en un mundo en constante cambio que exige mejor y mayor preparación y conocimiento de todo cuanto hay a nuestro alrededor.

### **2.3 Propósito del plan de acción**

Favorecer los tres niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítica) en los alumnos del tercer grado de la Escuela Primaria Profesor José Tiberio Morán Aguilar.

### **2.4 Revisión teórica.**

La comprensión lectora se encuentra presente en todos los momentos de nuestra vida; sin embargo, en la actualidad podemos ver que, aunque existen varias puestas en marcha de acciones que ayuden a favorecer la comprensión lectora, aún sigue siendo un reto que nos involucra a todos. Si bien al abordar este tema debemos tener en claro primeramente que es leer, para esto retomamos a Almeida (2012) en donde señala que “Leer es comprender, siempre que se lee, se hace para entender sino carecería de sentido.” (p.70), por lo tanto, el proceso de lectura está entrelazado con la comprensión, ya que como se menciona, al momento de realizar el proceso de lectura, se tiene la finalidad de entender qué es lo que nos presenta el autor.

Así mismo Fons (como se citó en Jiménez, 2014) en donde se menciona que leer es el proceso mediante el cual se comprende el texto escrito y la comprensión lectora es uno de sus procesos. (p.67), por lo tanto, no se pueden separar la lectura de la comprensión, ya que el fin de la primera nos lleva a la segunda y por consiguiente se logra una construcción de saberes.

Ahora bien, al momento de empezar a abordar la comprensión, se debe de tener muy en claro que, el significado o sentido que se le dé al texto dependerá de cada uno de los sujetos, García como se citó en Almeida (2012) un lector comprende un texto cuando puede encontrarle significado o ponerlo en relación con lo que ya sabe y con lo que le interesa. (p.70). Por lo tanto, al momento de estar abordando la comprensión lectora, se debe considerar el capital cultural que presentan los sujetos para que el proceso de comprensión se pueda desarrollar de la mejor manera, así como también no se debe de perder de vista los intereses de los estudiantes para poder obtener mejores resultados.

Además, Arroyo (como se citó en Jiménez, 2014) donde expone que «leer es una interacción que tiene lugar en un contexto determinado y entre un lector y un texto». (p.67); por lo tanto, también se debe considerar dentro del proceso de lectura el espacio destinado a llevar a cabo la lectura, así como también tener bibliografía que esté acorde a la edad de los alumnos, para que se pueda llevar a cabo el proceso.

Con relación a lo anterior Defior como se citó en Maldonado (2022) que expone “La comprensión de un texto es el producto de un proceso regulado por el lector, en el que se produce una interacción entre la información almacenada en su memoria y la que le proporciona el texto.” (p.59). Entonces debemos tener en cuenta que, al momento de

presentar algún texto, el vocabulario que se emplea jugará también un papel importante al estar llevando a cabo la comprensión lectora.

Ahora bien, en cuanto a comprensión lectora, se debe precisar sobre su significado, Snow como se citó en Jiménez (2014) en donde menciona que es el proceso simultáneo de extracción y construcción del significado a través de la interacción e implicación con el lenguaje. (p.67). Al estar hablando de comprensión lectora, no se debe de perder de vista que es un proceso en donde los educandos logran una construcción a través de lo que se les presenta y lo que ellos poseen, por lo tanto, se deben presentar actividades que favorezcan la comprensión lectora tomando en cuenta el vocabulario e interés de estos.

Así mismo Jiménez (2014) explica que comprensión lectora es la capacidad de un individuo de captar lo más objetivamente posible lo que un autor ha querido transmitir a través de un texto escrito. (p.71), por lo tanto comprender un texto es entender lo que el autor quiere transmitir, lo que está pensando o sintiendo, es por ello fundamental que se dedique tiempo para que se desarrollen actividades que favorezcan una comprensión lectora, ya que es indispensable en todas las áreas de nuestra vida, por lo tanto el favorecer ésta área, nos dará como resultado mejores herramientas para enfrentarnos a situaciones de nuestro diario vivir, como entender las instrucciones que se presente, comprender problemas matemáticos, así como entender nuestra historia, entre otras muchas situaciones.

Igualmente, Fernández (2022) que hace alusión al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España, la competencia lectora se define como “la capacidad que tiene una persona para comprender, reflexionar, utilizar y comprometerse con textos

escritos, para alcanzar los propios objetivos, desarrollar el conocimiento y potencial personales, y participar en la sociedad”. (p.41), de esta manera el comprender lo que se lee no sólo se queda en el mero acto de comprensión, sino que entra en juego la parte de reflexionar y construir conocimientos y puntos de vista de determinado tema o bien crear una visión más amplia de los sucesos que se están presentando.

En relación con la comprensión lectora, tenemos a distintos autores que hablan de los niveles que existen dentro del tema, ejemplo de ello tenemos a Ugarriza (como se citó en Duce, 2006), en donde identifica tres niveles, partiendo por el primero denominado también como literal, en donde el autor menciona “En este nivel de comprensión lectora se recuerdan los detalles que se exponen en el texto, el orden de las actividades narradas y se identifica la idea principal”. (p.182), por lo tanto, en este nivel podemos ver que se extraen del texto las partes que se presentan de manera literal y que se pueden percibir al dar lectura, claro está que, aunque pareciera fácil, éste nivel también tiene una complejidad, ya que el lector debe prestar atención a lo que se expone, ya que de lo contrario por más lecturas que realice, siempre le faltará algo por entender.

En el segundo nivel que el autor menciona como crítico, Duce (2022) exponen que “subyace en la capacidad que tiene el lector para identificar el propósito del texto, distinguir entre hechos y opiniones, así como evaluar la información que le comunica el autor. Además, la compara con conocimientos que ya tenía sobre el mismo tema. (p. 182). En dicho nivel, la comprensión lectora ya se desarrolla a un punto en donde el sujeto que da lectura debe tener la capacidad para identificar, distinguir, realizar y evaluar lo que se le presenta con su percepción y valoración. En este nivel el lector logra emitir

juicios, mediante una construcción de todo lo que se le presenta, analizando lo que cree y reconstruyendo incluso sus concepciones.

El tercer nivel el cuál es inferencial Ugarriza (como se citó en Duce 2022) “implica un proceso mental que requiere de competencias interpretativas y deductivas” por lo que el sujeto en este nivel logra realizar conclusiones con datos que no están explícitamente en la lectura, de igual manera se presentan las predicciones y suposiciones que el lector logra construir con base a la información presentada. (p. 182)

Por otra parte, no se debe de perder de vista que la comprensión lectora tiene una relación con el rendimiento académico, “en este caso se pueden adelantar acciones de diseño pedagógico e implementación didáctica orientadas hacia el mejoramiento de la comprensión lectora” (García-García, 2018, p.160) por lo tanto, es de suma importancia que dentro de la práctica docente se desarrollen actividades que la favorezcan, ya que de esta manera se abonaría a favorecer el tema y además se obtendrían mejores resultados, ya que las acciones no se realizarían de manera aislada y además las actividades se llevarían de acuerdo con el favorecimiento de los niveles de comprensión que se retoman y su seguimiento sería supervisado y evaluado constantemente por cualquier situación de regulación.

Además, cabe señalar que ésta es un área en donde se puede actuar y no entran en juego otros elementos como el económico y social, de los cuales no tenemos área de acción.

Algo importante que señalar es lo que se citó en (García-García, 2018, p.160) donde se explica que el proceso de comprensión lectora “inician todos con la

decodificación a nivel literal hasta la representación de niveles superiores en los que se crea, modifica, elabora e integra la representación de lo leído a la estructura del conocimiento del lector.” (p.166). Por lo tanto, al momento de estar realizando dicha investigación, no se perdió de vista que el nivel del cual se partiría es el literal, ya que, de acuerdo con el autor, la complejidad de la comprensión lectora parte de un mismo punto, el cual debe de ser desarrollado de la mejor forma, para evitar entrar en frustración al no poder extraer las ideas literales del texto.

Así bien Gómez (2012) expresa que “el desarrollo de habilidades de comprensión lectora se refleja en las tareas académicas que realizan los estudiantes.” (p.58), por lo tanto, no se debe de perder de vista que, dentro de las instituciones, el nivel de comprensión lectora siempre está presente y se pone a prueba dependiendo de las asignaturas que se cursan. Por ello es de suma importancia que se le otorgue la prioridad necesaria a este tema y de esta manera poder desarrollar mejores habilidades de comprensión lectora que resultará en mejores oportunidades para cada estudiante.

También debemos tener presente que el maestro juega un importante papel dentro del tema como lo expone Quispe (2004) “La relación que tienen los maestros con la lectura tienen gran incidencia en la motivación y conducta lectora de los niños, debido a que ellos son los que forman a los niños desde muy pequeños.” (p.9), por lo tanto, al reconocer el impacto que tienen dentro de las aulas los docentes, nuestras acciones se perfilan para poder brindarles una mejor calidad en la educación.

## **Investigación realizada**

La elaboración de este documento fue a partir de una investigación-acción como lo menciona Maldonado (2022) que retoma a su vez a Sandín (2003) ayuda a “posibilitar el cambio social a partir de la transformación de la realidad y que las personas logren ser conscientes de su papel en ese proceso de transformación.” (p. 72), por lo tanto, con éste tipo de investigación se logra actuar dentro de la problemática y de esta manera con la puesta en práctica de actividades lograr una transformación.

Las técnicas utilizadas para el análisis del trabajo corresponden a la observación del grupo y las notas tomadas de estas mismas. Otro aspecto por considerar dentro de este tipo de investigación acción está lo que menciona Bausela (s/f) Conlleva entender el oficio docente, integrando la reflexión y el trabajo intelectual en el análisis de las experiencias que se realizan, como un elemento esencial de lo que constituye la propia actividad educativa. (p.1). Por lo tanto, dentro de la investigación se debe llevar a cabo la reflexión dentro de las actividades puestas en marcha, esto para ver que resultó, que no y como se considera que se puede mejorar.

Así mismo Bausela (s/f) “Se revela como uno de los más adecuados para fomentar la calidad de la enseñanza e impulsar la figura del profesional investigador, reflexivo y en continua formación permanente.” (p.8), por lo tanto, al emplearla dentro de la investigación nos da oportunidad para lograr una formación en continua mejora, a que se impulsa la investigación y la parte reflexiva dentro de las actividades empleadas.

En cuanto a los instrumentos que se utilizaron fueron las encuestas, por lo que se retoma a Maldonado (como se citó en Grasso, 2006), Permite investigar cuestiones que

hacen a la subjetividad y al mismo tiempo nos deja obtener esa información de un gran número de personas. También permite buscar la opinión pública y los valores en una sociedad. (p.81), por lo tanto, al momento de emplear una encuesta, nos ayuda a obtener información de un grupo más grande de personas y nos brinda por consiguiente un panorama más amplio de determinado aspecto o tema a abordar y nos da ideas de cómo se podría empezar el tema en cuestión.

Con relación a la investigación que se realizó es muy importante resaltar que el ambiente de aprendizaje siempre debe ser creado, a sea en el aula o fuera de ella, para que los alumnos realicen construcciones, en este caso en específico que favorezcan la comprensión lectora, a que de esta manera los estudiantes desarrollaran habilidades que les permitan poner en marcha en las diferentes etapas de la vida, cabe señalar que dentro de cada ambiente de aprendizaje, habrá diversos actores (estudiantes, docentes, directivos, padres de familia) que aportarán un enriquecimiento al tema abordado,

Tal como lo menciona Bravo (2018), que retoma a Fernández (2015)

“se consideran como un espacio activo en el cual se mezclan los seres humanos, las acciones pedagógicas de quienes intervienen en la educación y un conjunto de saberes que son mediadores en la interacción de factores biológicos, físicos y psicosociales en un espacio que puede ser físico o virtual.” (p.4).

En esta misma línea cabe señalar que al momento de la creación de los ambientes de aprendizaje, se debe tomar en cuenta lo que menciona Bravo (2018) crear ambientes de aprendizaje accesibles, que favorezcan los procesos educativos de calidad como factores esenciales en el logro del éxito social a nivel académico, afectivo y social.”

(p.11), por lo tanto, al estar abordando éste punto, se debe tomar en cuenta los materiales a utilizar, las personas que van a participar, lo que se pretende lograr y la forma en cómo se les presentará, para que cobre significado por consiguiente se le pueda dar un uso no solo en la vida académica, sino también en la vida diaria.

Otro aspecto que abordar dentro de esta investigación es la evaluación, para esto se retoma a Triviño (2008) en donde expone que es un proceso continuo y no un acto aislado de la acción didáctica, permitiendo así averiguar si los objetivos propuestos son adecuados o si falla algún elemento del sistema educativo. (p.2), por lo tanto la evaluación dentro de cualquier área es importante, sin embargo, para cuestiones propias de esta investigación, juega un papel primordial, ya que de esta manera se puede ir observando el proceso se puede valorar qué fue lo que ha resultado de manera correcta, que es lo que no y éstos datos permiten realizar un análisis y reflexión de la puesta en marcha de las actividades, así como también nos permite tener un panorama más amplio no sólo del actuar o aprendizaje de loa alumno, sino también permiten que el docente conozca sus áreas de oportunidad y pueda abordarlas en situaciones no muy lejanas.

Quezada, (2012) la evaluación es “el proceso por medio del cual se recaba la información suficiente para conocer el grado de avance en el aprendizaje alcanzado por los estudiantes.”(p.5), de esta manera se puede tener una perspectiva más amplia fundamentada de cómo se puede apoyar a los estudiantes para que se logren consolidar algunas habilidades, o actitudes que se requieren dentro de la comprensión lectora, ya que los resultados que se obtienen de las evaluaciones son el punto de análisis para poder abordar nuevas acciones.

Por otro lado dentro de la investigación que se llevó a cabo se empleó la observación como una forma que ayuda a conocer cómo se están llevando a cabo las actividades y las actitudes que se están presentando por parte de los sujetos de estudio, tal como lo menciona Sierra y Bravo (como lo citó Díaz, 2010) “la inspección y estudio realizado por el investigador, mediante el empleo de sus propios sentidos, con o sin ayuda de aparatos técnicos, de las cosas o hechos de interés social, tal como son o tienen lugar espontáneamente”. (p.6), por lo tanto, al estar llevando a cabo la observación se puede hacer desde una forma estandarizada o bien de acuerdo con la percepción del investigador, esto ayudará a que se valore el avance, así como el proceso que se ha estado desarrollando con cada una de las actividades y de esta manera poder valorar el impacto que se tiene.

Así pues existen dos clases de investigación, en donde la primera se diferencia porque el investigador tiene un objetivo al llevar a cabo la observación, por lo que estructura bien la forma en la que realizará dicha observación los materiales a emplear, mientras que el segundo tipo de observación, el investigador no tiene ningún propósito para poder llevarla a cabo, de este modo la realiza sin ninguna intencionalidad, lo antes mencionado se puede ver de acuerdo a lo que expone el siguiente autor.

Díaz (2010) Observar científicamente. Significa observar un objetivo claro, definido y preciso: el investigador sabe qué es lo que desea observar y para que quiere hacerlo, lo cual implica que debe preparar cuidadosamente la observación.

II. Observación no científica. Significa observar sin intención, sin objetivo definido y por tanto, sin preparación previa. La diferencia básica entre una y otra está en la intencionalidad. (p.7)

Por otra parte, López (como se citó en Mckernan, 1999) habla sobre el diario personal e indica que es una técnica narrativa que registra acontecimientos, pensamientos y sentimientos que tienen importancia para el autor, proporcionándole una dimensión de estado de ánimo a la acción humana. (p.5), por lo que, al ser registrada, se logra darle formalidad al escrito, además que brinda una perspectiva del investigador, de acuerdo con los sucesos que se están presentando y proporciona herramientas para poder entender mejor alguna situación.

También habla sobre la motivación, ya que es un tema que se debe cuidar al momento de estar hablando de comprensión lectora, como lo menciona los autores que se presentan a continuación, este proceso puede influir de manera negativa o positiva, de acuerdo con cómo lo maneje el investigador, ya que los educandos, al estar realizando las actividades hacen uso de este aspecto en diferentes medidas y por consiguiente si no se presta atención puede verse afectada dicha investigación.

Dentro de la investigación que se llevó a cabo, se tomó en consideración el Plan de Estudios 2011, en donde se pudo observar como la comprensión lectora está presente, aunque no se menciona explícitamente, si podemos observar que el comprender e interpretar textos está presente

Este campo aspira, además, a que los alumnos aprendan y desarrollen habilidades para hablar, escuchar e interactuar con los otros; a comprender, interpretar y producir diversos tipos de textos, a transformarlos y crear nuevos géneros, formatos gráficos y soportes; es decir, a interactuar con los textos y otros individuos a propósito de ellos y a reflexionar sobre ellos, así como a identificar problemas y solucionarlos.”  
(p.44)

Dentro del Plan de Estudios 2011 se puede encontrar el perfil de egreso de la educación básica, en donde se puede observar como la comprensión lectora está implícita, al momento de argumentar, razonar, analizar, entre otras acciones que los educandos deberán realizar al culminar el nivel básico como se muestra a continuación.

Así mismo se tomó en cuenta el programa de Aprendizajes Clave para la Educación Integral (2017), en donde se observa que la comprensión lectora no sólo se centra en el campo de formación lengua y comunicación, sino también en el campo de pensamiento matemático. De la misma forma encontramos los fines de la educación dentro de los desafíos de la sociedad del conocimiento, podemos ver cómo de manera textual se retoma la comprensión lectora y sobre todo la importancia que se le otorga, como se observa en Aprendizajes Clave para la Educación Integral (2017) “Para lograr estos objetivos es necesario consolidar las capacidades de comprensión lectora.” (p.29)

Igualmente se retomó el perfil de egreso del nuevo maestro en donde se encontraron que dentro de los rasgos deseables podemos observar habilidades de comprensión y capacidades donde valora la función educativa de la familia, todo esto plasmado dentro de las actividades puestas en marcha dentro de la investigación.

## 2.5 Acciones y estrategias.

Las actividades aplicadas tuvieron como finalidad promover y desarrollar la comprensión lectora partiendo de los resultados de la evaluación diagnóstica del tercer grado grupo A, así como las fichas descriptivas del grupo las cuales se realizaron durante el ciclo escolar 2022-2023.

Tabla de actividades

Actividad	Actividades con el docente	Actividades de aprendizaje autónomo	Criterios	Evidencias	Recursos
Visita a la biblioteca	Buscar que los estudiantes se integren en la localización de títulos en la biblioteca escolar para su lectura y su diálogo.	Los alumnos realizan una búsqueda de un título, antes de leer crear un dibujo sobre lo que consideran que trate, leer el título y compartir con sus compañeros	Los alumnos realizan una búsqueda de títulos en la biblioteca escolar, comparten lo encontrado con sus compañeros	Plenaria para compartir, lista de identificación de personajes, dibujo en tendedero didáctico.	Libros de la biblioteca escolar, Libre ta, Ten dedero didáctico

		<p>si estaban en lo correcto o no además de identificar los personajes, colocar sus creaciones en un tendedero didáctico.</p>			
<p>Cuentos gigantes</p>	<p>Presentar el cuento El Ruiseñor y la Rosa por Oscar Wilde, se solicitará la participación de los alumnos para que realicen la</p>	<p>Dar lectura al cuento, realizarán anotaciones con relación a la historia, para que puedan identificar los personajes, sus características, así como</p>	<p>Realizar anotaciones de acuerdo con la lectura del cuento, donde, especifique los personajes y sus características, así como el lugar</p>	<p>Lectura al cuento, anotaciones de este en su libreta, participación para la elaboración del esbozo del mapa mental.</p>	<p>Cuento El Ruiseñor y la Rosa con ayuda de el cuento gigante, anotaciones en su libreta, liga de MINDJET para el</p>

	socialización de la lectura	las del lugar para después poder participar en la creación de esbozo de mapa mental con la información recabada.	donde se encuentran, participación activa en el esbozo del mapa mental.		esbozo del mapa mental.
Podcast	<p>Mi docente iniciará con las preguntas: ¿recuerdan qué hicimos el día de ayer? y ¿cómo se sintieron? Mencionar que el espacio o el</p>	<p>El Organizados de manera grupal los alumnos propondrán apartados que podamos obtener a partir de la lectura pasada (personajes</p>	<p>Propo ner criterios que nos brinden información con la que podamos compartir la lectura, crear el guion bajo estos apartados antes</p>	<p>Resp uesta a las preguntas de inicio, lista de apartados preliminar, lista de apartados final, guion que contenga los apartados</p>	<p>Piza rrón Libre ta</p>

	<p>lugar donde ocurren las narraciones es un componente que nos ayuda a conocer a los personajes y el ambiente en donde vive.</p> <p>Organizar una selección de apartados.</p> <p>Organizar equipos</p>	<p>principales y secundarios, característica s físicas, actitudes, lugares donde viven, qué pasaría si cambiamos el final y/o el desarrollo, etc.)</p> <p>Organizados por equipos comenzar a crear un guion con aportaciones propias con los apartados</p>	<p>mencionados .</p>	<p>seleccionados.</p>	
--	---	--	----------------------	-----------------------	--

		seleccionado s.			
Podcast	Organizar en equipos antes trabajados, para que los alumnos practiquen sus guiones y compartir a los alumnos la herramienta <a href="#">twistedwave</a> para grabar la lectura de su guion para después crear un podcast con todos los	Los alumnos organizados en equipos practicarán la lectura de su guion para grabar sus audios en <a href="#">twistedwave</a> , una vez grabado su audio realizarán un cartel con una imagen que ellos imaginen que quede más con la información acorde a su	Dar una lectura fluida en los guiones, presentar un cartel creativo acorde a lo trabajado en el guión.	Practicar sus guiones, audio grabado y cartel de su audio.	Guiónes previamente realizados  Computadora  Acceso a Internet  Materiales para realizar un cartel

	audios de los equipos.	trabajo realizado en el guion para su presentación .			
	El docente compartirá los audios de la lectura a partir del guion creado	Los alumnos compartirán los carteles al frente y a medida que se vayan presentando audios en el podcast se señalará cual cartel creen que sea el que pertenece a cada audio y equipo.	Respetar las participaciones de los alumnos, lectura fluida, respuesta correcta al test de Kahoot.	Kahoot, selección de carteles, audios y equipos.	Podcast Carteles Kahoot

		<p>Resp</p> <p>onder un Kahoot grupal donde se muestran preguntas con relación a los personajes pertenecientes al cuento.</p>			
<p>Cre</p> <p>ando y aprendiendo o</p>	<p>Resc</p> <p>atar los conocimientos previos sobre los instructivos, mostrarles el instructivo de una figura de origami</p>	<p>Leer</p> <p>el instructivo de la figura de origami, ubicar los apartados: título, materiales y procedimiento para después poder</p>	<p>Los</p> <p>alumnos leen el instructivo para localizar los apartados presentes, así como la creación de la figura del origami.</p>	<p>Crea</p> <p>ción de la figura de origami de acuerdo con las instrucciones</p>	<p>Instr</p> <p>uctivo, hojas de papel.</p>

		realizar el origami.			
Mo chila lectora	Se compartirán las mochilas lectoras en las cuales los alumnos colocarán libro de la biblioteca para a partir de este puedan comentar en casa.	Búsq ueda de libro propio de la biblioteca escolar, compartir en familia las lecturas para el llenado de una ficha técnica.	Que los alumnos compartan la lectura y puedan comentar a partir de estos puntos importantes.	Llena do de ficha por lectura.	Moc hila lectora, libro, ficha.
Sor bito de lectura	Invita r a los alumnos a buscar un libro, dar lectura a este y realizar el	Los alumnos realizan la lectura, así como el llenado de la ficha para poder	Resc atar datos importantes de la lectura, así como el trabajo grupo.	Llena do de fichas.	Tabl ero del sorbito de lectura y fichas de lectura.

	llenado de una ficha, los alumnos colocarán este en su respectivo vaso para que puedan compartir información del libro.	compartir los puntos más importantes que ellos consideran.			
Min	Com	Crear	Expre	Ficha	Fich
iferia del libro	partir con los alumnos fichas técnicas y bibliográfica s, así como el uso de libros gigantes con los cuales se comparte puntos	fichas técnicas y bibliográficas de los libros trabajados en la actividad sorbito de lectura y a modo de ponencia trabajar la participación	sar de manera escrita y oral las creaciones de sus técnicas.	s técnicas y bibliográfica s, ponencia en la miniferia del libro	as técnicas y bibliográfica s.

	importantes de los libros.	de la miniferia			
--	-------------------------------	--------------------	--	--	--

## **DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA.**

### **3.1 Actividades**

El momento de reflexión de la propuesta de mejora da la oportunidad de señalar las fortalezas y debilidades de nuestra práctica; es aquí donde se puede definir las formas de rediseñar las estrategias aplicadas, debido a esto es importante destinar exclusivamente un tiempo para realizarlo. Para realizar el análisis de este trabajo se hizo uso del ciclo reflexivo de Smith (1991) donde distribuye en cuatro momentos a trabajar, el primero es la descripción, el segundo es explicar; aquí ubico la información, el porqué de la acción, experiencias y hallazgos obtenidos; como tercer punto se encuentra la confrontación; donde se analiza los conocimientos adquiridos y para el cuarto punto se ubica reconstruir la propuesta.

Para cada fase existe una pregunta que si bien no está presente textualmente en cada apartado en el contenido de cada uno podemos encontrarlas; en la primera fase corresponde a la pregunta ¿qué hago?, para la segunda fase se responde a la pregunta: -¿qué principios inspiran mi enseñanza?, en la tercera fase se encuentra la pregunta: - ¿cuáles son las causas? Y como última pregunta se puede definir con: ¿cómo se podría cambiar?

El trabajo presenta de manera complementaria los datos técnicos para la aplicación de las propuestas, esto con el fin de dar pauta a una breve visualización del tiempo, así como dar una idea de lo que se abordará a partir de los aprendizajes esperados.

El sentido de esto es que mediante las intervenciones se pueda favorecer los niveles literal, inferencial y crítico de la comprensión lectora en los alumnos de tercer grado por lo que realizar el análisis muestra cómo es que se desarrolló y como se propuso la reestructuración de estas.

Se diseñó una serie de actividades que directamente responden al trabajo con los niveles de comprensión lectora, si bien el objetivo es trabajar un nivel en específico, se da la apertura para abordar en algunas actividades más de un nivel.

Actividades	Nivel de comprensión lectora
1. Visita biblioteca	Literal
2. Cuento gigante	
3. Podcast	
4. Creando y aprendiendo	Inferencial
5. Mochila lectora	
6. Sorbito de lectura	Crítico
7. Miniferia lectora	

### **3.1.1 Visita a la biblioteca**

#### **DATOS**

Aprendizaje esperado: Presentar textos literarios para comentarlos y describir sus personajes y los lugares que imaginan.

Sesión: 1/1

Tiempo: 50 minutos

Horario: 8:10-9:00

#### **Descripción**

La sesión tuvo como propósito presentar textos literarios a los alumnos para comentarlos, de esta manera poder identificar la información explícitamente manifiesta en el texto, haciendo uso de la biblioteca escolar, donde se busca fomentar una relación autónoma con el espacio, así como con los títulos de acuerdo con la colección de la Secretaría de Educación Pública para el grado escolar.

Partiendo del propósito de la sesión comencé con una breve socialización aún en el salón de clases, donde recordamos el reglamento de la biblioteca escolar; el día de hoy iremos a la biblioteca escolar, por lo que debemos respetar algunas indicaciones para poder cuidar el espacio y los libros que hay en él, esto debido a que los alumnos han tenido escasas visitas y por parte de dirección se ha solicitado hacer un correcto uso de los espacios, así como de los materiales.

Las respuestas obtenidas fueron las siguientes:

DF – (Docente en formación) y A – (Alumno)

-DF: Hola niños, buenos días, ¿cómo se sienten el día de hoy?

-A: Bien maestra

-A1: Muy bien maestra

-DF: Me da mucho gusto que estén bien, recuerden que el día de hoy visitaremos la biblioteca escolar pero antes de ir quiero saber si recuerdan el reglamento para poder ir

-A3: Si, es respetar a mis compañeros y cuidar los libros.

-A: Guardar silencio, compartir y no correr

La conversación anterior no tiene como tal un origen en la comprensión lectora, sin embargo, valoré la necesidad de hacer un breve recordatorio para que los alumnos tuvieran presente el cuidado de los espacios que son para toda la comunidad escolar, de esta forma se comienza a formar una postura de respeto ante situaciones cotidianas como estas.

Busqué que los alumnos se integraran en la selección de títulos en la biblioteca escolar para su lectura y diálogo. Una vez que todos los alumnos realizaron la búsqueda de un libro se pasó a la zona de trabajo donde los alumnos visualizaron la portada de estos, se les brindó material (hojas blancas y pintura) para crear una pintura que representara la historia de sus libros, estos dibujos fueron colocados en un tendedero dentro del salón de clases para que los alumnos pudieran observar las creaciones de sus compañeros para después socializar a partir de estos.

-DF: ¿Alguien aún no ha elegido un libro?

-A: No, ya todos tenemos

-A1: Voy a usar todas las pinturas para que mi trabajo quede bonito

-DF: Recuerden que el dibujo que hagan debe representar lo que ustedes crean que va a tratar el libro solo viendo la portada y el título, ¿alguna duda?

-A3: No maestra

Al recordar que la consigna es que representen lo que los alumnos crean que va a tratar con solo tener un título corresponde a realizar inferencias, se trata de introducir a un segundo nivel con tareas sencillas.

Una de las actividades que más disfrutaron los alumnos es el trabajar con pintura, en ocasiones diferentes he notado el cambio de actitud e interés cuando se trata de crear mediante el uso de esta herramienta, la actividad se desarrolló de tal manera que los alumnos pudieran hacer inferencias de su propio libro, así como el de sus compañeros, una vez que terminaron sus pinturas se colocaron en un tendedero donde los alumnos podían observar sus trabajos, así como el de sus compañeros. La dinámica de la actividad una vez colocada las pinturas en el tendedero se dio tiempo para que los alumnos pudieran dar lectura al libro seleccionado y con ayuda de las preguntas:

¿De qué trata?

¿Quién es el personaje principal?

¿Tiene relación tu pintura a lo que realmente trata la historia?

¿Dónde se desarrolla la historia?

¿Qué fue lo que más te gustó?

Los alumnos socializaron sus cuentos con el grupo, primero se dio un ejemplo el cuál consistió en lo siguiente:

-DF: ¿Alguien quiere ayudarme a dar un ejemplo?

-A1: Yo, yo

-DF: Muy bien, localiza tu dibujo y recuerda de qué trató tu libro, ¿listo?

-A1: Si, es ese

-DF: Bien, muéstralo a tus compañeros, ahora niños ¿alguien quiere decirnos de qué creen que trate su libro con solo ver el dibujo?

-A2: Yo creo que trata de los animales

-DF: Vamos a preguntarle a su compañero si está en lo cierto

-A1: Si maestra, si hay animales en la historia

-DF: Excelente, ahora realizarán esta misma actividad con un compañero

La actividad se siguió en parejas, donde por turnos los alumnos dialogaron sobre los libros y los dibujos que realizaron, la razón de la organización de la actividad fue tener más orden en su intervención ya que en ocasiones al tener numerosas participaciones los alumnos van perdiendo el interés en la actividad, por otro lado, el uso de horarios establecidos ayudó para que pudieran intercambiar parejas por lo que pudieron escuchar las participaciones de más compañeros.

Los alumnos compartieron con sus compañeros las interrogantes ya propuestas, por lo que facilitó el intercambio de participaciones, después que los alumnos pudieron

dialogar sobre estos se les proporcionó una hoja de actividad donde ellos mismos respondieron a las interrogantes antes trabajadas.

Para cerrar la actividad los alumnos compartieron las respuestas a su hoja de actividad, así como a las preguntas; ¿Mi pintura se relaciona con la historia del libro? Con la que se pudo observar la diversidad de respuestas en el grupo las cuales se complementaron con participaciones de los mismos alumnos.

-A3: Mi pintura si se relaciona, pero un poquito

-A1: La mía si porque vi el título

-A3: La mía también pero un poco

-A2: La mía no se parece a la historia, pero está bonita

-DF: Muy bien niños, algunos si tienen relación con la historia y otros debido a que cuando realizaron la pintura aún no habían leído el libro, pero una vez que leyeron lograron entender toda la historia.

-A3: Si maestra porque así ya sabes bien que tienes que pintar, ¿vamos a pintar otra vez?, para que los demás puedan saber de qué trata.

-DF: Es una buena idea, pero para la sesión de hoy es todo.



Actividad realizada por los alumnos; se presenta una imagen que representa el contenido del cuento, en esta se logró un reconocimiento de detalles así como de las ideas principales además de la información explícita.



Actividad realizada por los alumnos; en esta imagen no se muestra como tal de alguna información explícitamente presente en el texto; sin embargo, el alumno solo hizo mención del personaje principal el cuál es al que representa.



Hoja de trabajo 1 Visita a la biblioteca

1. ¿De qué trata?

De los problemas que existen en una granja y del apoyo que se dan.

2. ¿Quién es el personaje principal?

El gallo

3. ¿Tiene relación tu pintura a lo que realmente trata la historia?

Si

4. ¿Dónde se desarrolla la historia?

En una pequeña granja con muchos animales que quieren ayudar a sus amigos.

5. ¿Qué fue lo que más te gustó?

Cuando el gallo habla con los animales para que pudieran suchar.

Actividad realizada; el alumno responde a la hoja de trabajo de manera objetiva, existe un reconocimiento de secuencias ya que se habla de manera general del cuento, algo que verbalmente en la actividad anterior no se alcanzaba.

## **Información:**

La comprensión lectora está directamente relacionada con la comprensión de la vida y como nos relacionamos; para desarrollarla en los niños se debe tomar en cuenta el conocimiento previo de los alumnos, como se relaciona, así como las fuentes de experiencia e información.

Catalá (2011) señala que conviene fomentar la lectura en la escuela mediante el uso de la lectura de libre elección, de modo que existe un acto de descubrimiento interpretativo e imaginativo para lograr una afinidad con el autor.

Teniendo en cuenta que una de las fuentes de experiencia más cercana para los alumnos fue la biblioteca escolar así como la elección libre de los libros de la biblioteca se realizó la visita a la biblioteca para que los alumnos comenzaran a relacionarse con la búsqueda y selección de títulos correspondientes a la colección determinada por la Secretaría de Educación Pública propone un sentido autónomo para los alumnos, esto con el fin de que puedan familiarizarse con el espacio e ir creando un gusto por la lectura así mismo puedan ir reconociendo y recordando información explícita de sus lecturas.

Staiger (1979) Una biblioteca que contenga muchos libros infantiles, y que pueda albergar nuevos intereses, así como alimentar la curiosidad de los alumnos con materiales estimulantes y autorizados, es un magnífico recurso.

Al realizar la intervención pude notar que los alumnos muestran una actitud favorable ante la actividad puesto que tuvieron un momento destinado a la exploración de los libros de la biblioteca, así como para la selección de los libros a trabajar, lo cual

los invita a una lectura por placer, de esta manera los alumnos se presentaron con gran confianza ante las actividades.

Clark y Rumbold (2006) En estudios realizados con niños, se ha demostrado que la lectura por placer está vinculada a beneficios en el desarrollo de aspectos directamente relacionados con la competencia lectora, como son habilidades en escritura, comprensión de textos y gramática, aumento del vocabulario, actitud positiva hacia la lectura asociado a mejores logros en la lectura, auto confianza y mejor percepción de lector y lectura por placer en la vida posterior al periodo escolar.

La actividad obtuvo resultados favorecedores puesto que responde a las preguntas de la fase de información de la actividad; en el comentar y describen sus personajes y los lugares que imaginan.

### **Confrontación**

Las actividades que fueron propuestas son ligadas estrechamente al interés sobre el uso de espacios con los que se cuenta en la primaria; después de pandemia se seguía sin hacer uso de dichos espacios que pueden ser una herramienta de apoyo para el favorecimiento del desarrollo de los alumnos, como nos menciona Esteban (2016) Las bibliotecas escolares se constituyen como recursos del sistema educativo para el desarrollo de las competencias curriculares principalmente de las competencias lingüísticas.

Por otra parte, no sólo se trata de asistir a estos espacios, volviendo a retomar a Esteban (2016) El uso integrado de los recursos y actividades bibliotecarias, vinculados a tareas y proyectos, contribuye al aprendizaje autónomo, a la formación del hábito lector y a la socialización de la lectura.

En muchos de los casos la escuela es el principal lugar donde pueden tener un acercamiento a algún libro por el cuál pueda interesarse, a partir del acercamiento se busca que los alumnos puedan buscar y aprender por sí mismos abriendo la oportunidad a que se formen con una responsabilidad individual y colectiva del cuidado, así como respeto por los libros y los espacios comunes.

Los alumnos deben tener un sentido para cada visita ya que esta actividad podría caer en una actividad de relleno que no beneficia al desarrollo de los alumnos, partiendo de esta idea se valora la propuesta de presentar un plan de visitas a la biblioteca donde los alumnos puedan reconocer los motivos de estas.

### **Reconstrucción**

Las fortalezas que se desarrollaron durante la actividad fue la buena disposición de los alumnos para realizar las actividades, en un espacio nuevo para ellos como lo fue la biblioteca escolar, así mismo el desarrollo de diálogos objetivos con menor cantidad de participantes para lograr una completa participación.

Debilidades dentro de la actividad; tomando en cuenta los comentarios de los alumnos agrego no haber tomado en cuenta una segunda pintura después de la lectura para que los alumnos pudieran realizar una confrontación de sus dos creaciones, estos pueden ser colocados en el mismo tendedero para que sus compañeros puedan señalar

las diferencias o semejanzas que encuentran mediante el rescate literal que llegan a realizar.

Una nueva forma de presentar la actividad a los alumnos surge de la necesidad de tener claras las actividades a realizar por lo que se sugiere un plan de visitas que esté a la vista del grupo donde sea de fácil visualización saber los días, horarios, así como la intención de ir, sin olvidar la consigna de la actividad.

### **3.1.2 Cuento gigante.**

Datos

Aprendizaje esperado: Comenta textos literarios que escucha, describe personajes y lugares que imagina.

Sesión: 1/1

Tiempo: 50 minutos

Horario:8:10-9:00

#### **Descripción:**

La sesión tiene como propósito presentar un texto literario mediante el uso de un cuento gigante para que los alumnos puedan reconocer y recordar información explícita, así como la creación de inferencias con relación a la historia presentada.

Inicié la sesión con el apoyo del cuento gigante “El ruiseñor y la rosa” por Oscar Wilde, este se mostró a los alumnos para que pudieran participar al compartir las respuestas a las preguntas; ¿alguien sabe qué es esto?, ¿cómo saben qué es? Y ¿qué podemos encontrar en los cuentos?, la organización de la participación se llevó a cabo mediante el uso de participaciones voluntarias.

-DF: Miren lo que tengo aquí, ¿alguien sabe lo que es?, si alguien quiere participar levante la mano.

-A2: Es un cuento, mira los dibujos, solo que ahora es uno grande

-DF: Tienes razón, es un cuento, alguien puede ayudarnos a recordar ¿qué podemos encontrar en los cuentos?

-A1: Los cuentos son historias que tienen un inicio, nudo y desenlace, pueden ser de muchos temas y hay para todas las edades.

-DF: Muy bien, tu respuesta es muy completa, podemos agregar que los personajes no necesariamente son reales y las historias pueden tener varios giros en la historia dependiendo de los autores.

-A: Como el libro que vimos en la clase anterior que tenía un final muy feo, no como otros que hemos leído antes.

-A4: Yo tengo un cuento de historias de fantasmas, en todo el libro hablan de cómo se la pasan.

-DF: Claro, existen una gran diversidad de temas para los cuentos.

El uso de materiales que cambien la rutina de los alumnos como lo fue el cuento gigante logró llamar la atención del grupo; cambiar la presentación de esta, aunque puedan parecer un detalle muy sencillo demostró tener impacto en los alumnos, los alumnos se acercaron a este para poder explorar su contenido, por lo que esta actividad también lleva al alumno a tener un interés genuino por la lectura.

Organizados de manera grupal, di lectura al cuento, los alumnos en silencio escucharon atentamente la historia a la par que se realizó la toma de notas, estas notas son libres, el alumno realizó sus notas de acuerdo con lo que consideró más relevante o interesante según su perspectiva.

En dos momentos diferentes los alumnos pidieron que me detuviera puesto que en el primer momento querían más tiempo para observar las imágenes y en el segundo para poder tomar notas, comenté que no tenían que transcribir la historia, sino que deberían resaltar lo que les pareció importante.

Al término de la lectura, se dio el tiempo para que los alumnos pudieran socializar sus notas de forma voluntaria, las participaciones se guiaron bajo la tómbola de preguntas:

¿De qué trata la historia?

¿Quiénes son los personajes principales?

¿Quién es el autor?

¿Dónde ocurre la historia?

¿Qué otro título le pondrías?

¿Crees que el ruiseñor pudo actuar de una manera diferente?

¿Cómo podrías calificar las acciones del ruiseñor?

¿Qué piensas de la actitud de la joven?

DF: Giramos la tómbola y la pregunta es la siguiente: ¿de qué trata la historia?

A3: Es una historia muy triste porque habla de un muchacho que se enamora, pero no puede salir con la muchacha que le gusta.

A1: Trata de una muchacha egoísta que no quiere salir con un joven porque ella quiere muchas cosas.

A: La historia habla de un ruiseñor, el ruiseñor es un ave que ayuda para que puedan salir juntos

A4: Habla de unos novios que quieren una rosa, pero la rosa debe ser de color amarillo porque si no, no sirve

A1: No era amarilla pero así no era

A4: Tenía que ser de color rojo la rosa, pero si querían ser novios.

A2: Es la historia de un joven que quiere conquistar a la una muchacha con una rosa roja pero no puede porque no hay rosas rojas...

A1: Si, por lo que el ave le ayuda a pintarla

DF: Muy bien, ahora que hemos escuchado esto ¿cómo podría crear una respuesta general del grupo?

A5: La historia nos muestra a un joven enamorado de una muchacha, él la quiere invitar a salir, pero quiere darle una rosa roja para que ella lo acepte, lo que no sabe es que no hay rosas rojas, si hay otro tipo de rosas, pero rojas no, entonces aparece un ave muy amable que lo ayuda a que puedan darle una rosa roja pero cuando ya lleva la rosa la muchacha sale con alguien más.

Para cerrar la sesión, una vez que los alumnos respondieron las preguntas, solicité tener las notas presentes que sea realizaron durante la lectura, los alumnos trabajaron en la elaboración de un esbozo de esquema donde pudieran organizar la información general de la lectura; esto se dividió en personajes, características de los personajes, ¿dónde ocurre la historia?, ¿qué cambiaría de la historia?, ¿qué te gustaría mantener de la historia?



Hoja de trabajo: Lista de identificación de personajes

1. papá
2. mamá
3. hijas
4. vacaciones
5. despacho
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_



Hoja de trabajo: Notas importantes del cuento

perdida su cabeza y nadie sabe donde  
esta, la esposa le hizo una de papel pero no  
es el papá

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Esta hoja de trabajo fue desarrollada por los alumnos donde se hace solo el reconocimiento de las ideas principales.



Hoja de trabajo: Lista de identificación de personajes

1. Papá
2. Mamá
3. Hijos
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_



Hoja de trabajo: Notas importantes del cuento

Un papá no tenía cabeza. La mamá hizo  
varias formas y usó muchos materiales para  
ponerle una cabeza a su papá, el papá  
obedecía lo que la mamá quería hasta que  
un día vuelve su cabeza que dejó en su  
despacho.

Hoja de trabajo donde se logra un reconocimiento a los detalles de la historia, tiene un verdadero sentido en la secuencia, así como los rasgos de carácter de los personajes.



Hoja de trabajo: Lee y responde

Cada año, Sayo, una niña de siete años de Osaka, Japón, espera con ilusión que llegue el día 3 de marzo, fecha en que se celebra el Hina Matsuri –un día totalmente dedicado a las muñecas. Casi todas las niñas japonesas poseen un conjunto de muñecas muy bonitas que han sido compradas especialmente para ellas o que han pertenecido a la familia durante muchos años y que representan los valores tradicionales japoneses. Las muñecas son demasiado valiosas para jugar con ellas, por eso son expuestas en la habitación principal de la casa, y así las puedan ver todas las visitas.

Adaptación de Niños como yo. Editorial Bruño

1. ¿Por qué estaba ilusionada Sayo? *quiere jugar con las muñecas*

2. ¿Por qué hacen una exposición de las muñecas en lugar de jugar con ellas? *por que les gusta*

3. ¿Qué crees que deben hacer en esta fiesta? *jugar con las niñas y sus muñecas.*

4. ¿Qué diferencias ves entre las muñecas japonesas y las de aquí? *que las muñecas de aquí son bonitas*

Esta actividad fue realizada por una alumna que no logra reconocer las ideas principales, no presta atención a los detalles explícitos en el texto, por lo que se da por entendido que da una lectura parcial ya que si responde pero sus respuestas no son las esperadas.



Hoja de trabajo: Lee y responde

Cada año, Sayo, una niña de siete años de Osaka, Japón, espera con ilusión que llegue el día 3 de marzo, fecha en que se celebra el Hina Matsuri –un día totalmente dedicado a las muñecas. Casi todas las niñas japonesas poseen un conjunto de muñecas muy bonitas que han sido compradas especialmente para ellas o que han pertenecido a la familia durante muchos años y que representan los valores tradicionales japoneses. Las muñecas son demasiado valiosas para jugar con ellas, por eso son expuestas en la habitación principal de la casa, y así las puedan ver todas las visitas.

Adaptación de Niños como yo. Editorial Bruño

1. ¿Por qué estaba ilusionada Sayo? *queria que llegue el día 3 de marzo, fecha en que se celebra el Hina Matsuri.*

2. ¿Por qué hacen una exposición de las muñecas en lugar de jugar con ellas? *Las muñecas son demasiado valiosas para jugar con ellas.*

3. ¿Qué crees que deben hacer en esta fiesta? *Ver las muñecas.*

4. ¿Qué diferencias ves entre las muñecas japonesas y las de aquí? *aquí si juegan con la muñecas.*

Esta actividad fue realizada por una alumna que logra analizar la información para poder responder de manera esperada, identifica la idea principal, así como una secuencia con la cuál entiende el las causas del tema.

## **Confrontación**

Darle sentido a la realización de toma de notas dentro de la lectura para socializarlas en un segundo momento es una de las actividades que ayudó a que los alumnos lograran obtener una pertenencia del texto para su mejor asimilación; al realizar estas actividades, los alumnos logran tener confianza en los textos, lo que ayuda para que puedan seguir involucrándose en ellos. La OCDE (2006) entiende la lectura como “la capacidad de comprender, utilizar y analizar textos escritos, para alcanzar los objetivos del lector, desarrollar sus conocimientos y posibilidades y participar en la sociedad.”

La presentación de textos en un formato fuera de lo habitual ayuda directamente al interés de los alumnos por trabajar con dichos materiales; en esta ocasión los alumnos se involucraron de una manera evidente al querer ser partícipes de la lectura, por lo que conviene subrayar a Sánchez (2013) donde señala que para leer comprensivamente se debe estar motivado e interesado. La motivación a la lectura nos impulsa y anima a querer saber el contenido del texto p.23

Una de las áreas de oportunidad de esta actividad fué el manejo del tiempo para realizar la toma de notas, además el hecho de que las notas en su mayoría fueron quedando en la primer lectura; con esto quiero decir que para un mejor manejo de tiempo y contenido se podría realizar una lectura propia y una en compañía, donde se pretenderá que ya en la segunda puedan realizar la exclusión de información y obtener un mejor resultado.

## **Reconstrucción**

La actividad presentó una buena forma de trabajar con los alumnos, una de los puntos a favor es que al ser novedoso pude tener una atención genuina; al obtener este interés, fue mucho más fácil que los alumnos se involucraron en la actividad, considero que otro factor que contribuyó al buen desenvolvimiento fue la duración de esta; de la misma manera, este podría considerarse como un factor de desventaja ya que se pudo obtener aún mayores resultados, con esto me refiero a que debemos lograr un balance en el uso de esta, por lo que se debe estar atento a la respuesta del grupo.

Se propone llevar nuevamente el trabajo individual y entre pares; donde se pueda primeramente tener un panorama general con el cuál los alumnos tengan su primer acercamiento y en un segundo momento los alumnos puedan identificar mediante la participación de sus compañeros algún punto o aspecto que falte por tomarse en cuenta, además de enriquecer sus notas personales, buscando un equilibrio en su trabajo ya que se puede presentar una saturación de información que si bien puede que no se repita puede ser no relevante para el alumno.

### **3.1.3 Mi Podcast.**

#### **DATOS**

Aprendizaje esperado: Comenta textos literarios que escucha, describe personajes y lugares que imagina.

Sesión: 1/1

Tiempo: 50 minutos

Horario: 8:10-9:00

## **Descripción:**

El propósito de la sesión es que los alumnos comenten los textos literarios que se trabajaron en las sesiones pasadas; donde pueden describir personajes y lugares que imaginen.

Se dio inicio con el uso de la pregunta ¿recuerdan lo que vimos en la clase anterior? para que los alumnos tengan presentes las actividades realizadas. Bajo las preguntas:

¿Cómo se llaman las historias?

¿Cuándo ocurren estas historias?

¿Quiénes participan en ambas historias?

¿Qué diferencias encuentras entre una historia y otra?

¿Cuál es tu opinión ante ambas historias?

¿Crees que la historia debería cambiar?

Los alumnos socializaron de manera grupal sus respuestas, una vez que pudieron tomar su participación, se solicitó organizarse en equipos de 5 integrantes, los equipos pudieron integrarse libremente.

DF: Niños recuerden que la pregunta que vaya saliendo de la tómbola es la que responderemos, si alguien quiere participar debe respetar los turnos.

A1: Si maestra, ya dígalas

A: Pero que de verdad respeten porque después ya no se entiende lo que dicen.

DF: Muy bien, comenzamos con la pregunta: ¿crees que la historia debería cambiar?

A2: Si, porque es muy triste la segunda historia, yo quiero que el ruiseñor no sufra y que el muchacho no sea egoísta, él se enoja, pero no ve lo que hizo el ruiseñor, eso vale más.

A3: Yo creo que no está enojado, bueno el muchacho debe cambiar de actitud, pero también la muchacha ni lo topaba como para que hiciera todo eso.

A1: No, yo creo que esa historia debe quedarse así porque las historias siempre tienen finales felices y son mentiras.

Después de haber socializado las preguntas, los alumnos comenzaron la elaboración de un guion, el cuál abarcó la información explícita del texto, así como las opiniones del equipo, para continuar con la actividad se les proporcionó la herramienta *twistedwave*; la cual fue utilizada para grabar la lectura de su guion, los guiones de todos los equipos fueron reunidos para la creación de un podcast, este mismo se presentó ante la clase.

Al estar realizando el trabajo pude notar cómo es que los alumnos comparten sus opiniones ante el equipo; un equipo en particular defendió sus ideas a pesar de que el resto del grupo no compartió; esto en torno a los juicios que realizaron de los personajes y cómo actuarían en un escenario diferente.

A3: Yo digo que, si cambiaran los roles y fuera el muchacho a quien se le pide ayuda y no al ruiseñor, él no hubiera hecho nada porque nadie ayuda así.

A1: Pero la historia no es de cambiar los roles

A2: Aunque la historia tuviera cambio de roles yo pienso que la historia trata de la ayuda que podemos dar.

Por último, los alumnos realizaron un cartel, la finalidad de este fue poder representar su audio mediante dicha creación, en este espacio se desarrolló el apoyo del trabajo en equipo, los equipos delegaron las actividades por hacer de acuerdo con sus intereses, lo cual crea un espacio de aprendizaje mutuo.

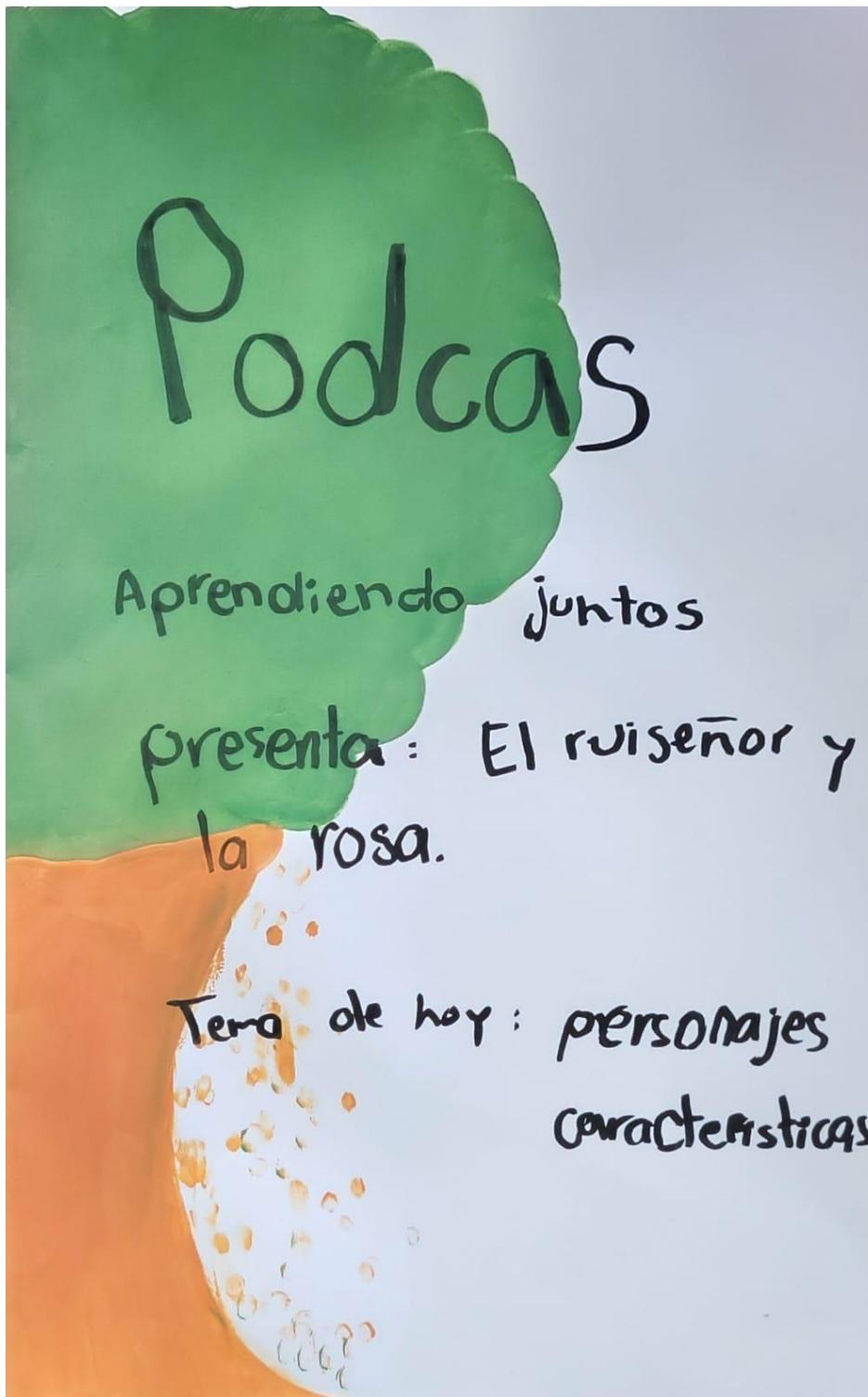


Guion	
Tiempo	Actividad
1 minuto	Bienvenidas a todos los que nos escuchan el día de hoy en su programa favorito aprendemos juntos se comparte una breve reseña del cuento "El ruiseñor y la rosa" Escrito por Oscar Wilde.
Música 1 minuto	Adelante con mis compañeros Ana y Leo que nos compartirán un poco.
Pausa con música 1 minuto	Ana: El cuento se leyó en la clase, lo que más me impresionó fue la valentía de los personajes, el más valiente fue el ruiseñor.
5 minutos	Leo: El ruiseñor fue muy valiente, el personaje principal es torpe y egoísta. Las otras rosas no salen tanto en la historia pero son las que le dicen como llegar a la rosa roja. Ana: Las características de los personajes nos ayudan a imaginar como son, físicamente, como se relacionan y como podrán seguir actuando.
Música. 1 minuto	Leo: Ahora daremos un momento para continuar en la sección de me gustaría que.



Guion	
Tiempo	Actividad
	<p>Ana: Leo continuamos con la sección me gustaría que, adelante Dafne.</p> <p>Dafne: Hola, en esta sección quiero comentar que me gustaría saber más de ruisenoi antes de conocer al muchacho, saber como fué que tomó la decisión de dar su vida.</p> <p>Ana: Muy interesante, el cuento no solo habla de ser valiente, también podemos agradecer lo que los demás hacen por nosotros.</p>
Música. 1 minuto	
	<p>Leo: Agradecemos a todos los que nos escuchan, ahora vamos con algunas preguntas del público, hasta la próxima.</p>
Música 1 minuto	Fin.

Ejemplo de guion realizado por los alumnos; donde se hace una pequeña compilación de los puntos trabajados en la comprensión literal como; reconocimiento a los detalles, ideas principales, secuencia presente, etc.



Cartel realizado por los alumnos; los alumnos realizaron una votación para el cartel de su podcast, resultando uno de los ganadores puesto que señalaron que el bosque es parte fundamental de la historia.

# Podcast

Se presenta en el programa aprendiendo juntas  
el risor y la rosa.

> personajes  
> características.



Cartel realizado por los alumnos; los alumnos realizaron una votación para el cartel de su podcast, resultando uno de los ganadores; señalaron que el significado de las rosas rojas es la valentía.

## **Confrontación:**

La sesión abordó tres niveles de lectura; literal, inferencial y crítico a partir de Catalá (2011). Además de tomar en cuenta a García y Rosales (2010), ellos aclaran que cada uno de los niveles de lectura aporta al proceso de comprensión y que no se dan de modo sucesivo o acumulativo, sino que se relacionan.

Los niveles de lectura se ven inmersos en las preguntas de trabajo a los alumnos, además que se trata de aplicar una actividad que muestre compromiso hacia el nivel inferencial puesto que este es señalado por García y Rosales como el nivel con mayor dificultad, ahora bien, este se trabaja para que el alumno reconstruya el significado del texto y a partir de estas, los alumnos puedan dar conclusiones.

Cervantes Castro (2017) Se puede reconocer la lectura como un proceso interactivo de comunicación, en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien al procesarlo como lenguaje e interiorizarlo, construye su propio significado. P.75

Retomando los párrafos anteriores se puede observar como lo menciona Catalá (2011) La comprensión inferencial es la verdadera esencia de la comprensión lectora, ya que es una interacción constante entre el lector y el texto, llenando vacíos, detectando lapsus, iniciando estrategias para salvar dificultades, haciendo conjeturas a lo largo de la lectura se van comprobando si se confirman o no.

## **Reconstrucción**

Un área de oportunidad en la actividad pudo haber sido enriquecida al abrir un espacio de opinión propia; durante la actividad hablamos de manera general lo que puede provocar una brecha por la cual no se logre aprovechar el potencial de la actividad.

Dinamizar las actividades mediante un orden establecido para que no se llegue a un estancamiento de tiempo, esto pudiera darse mediante un sorteo de participaciones con el cuál los alumnos puedan estar atentos para su participación.

La actividad además pudo haber sido enriquecida al ser compartida con la comunidad escolar general, así como son los padres de familia ya que al abrir este tipo de espacios los alumnos pueden observar de manera general y personal las mejoras en su trabajo, así como el reconocimiento por parte de la familia, compañeros y la comunidad escolar, lo cuál ayudará directamente a la seguridad en público de los alumnos.

### **3.1.4 Creando y aprendiendo.**

Datos:

Aprendizaje esperado: Reflexiona sobre las características de los textos instructivos: organización de los datos, brevedad, secuencia de la información y precisión de las indicaciones.

Sesión: 1/1

Tiempo: 50 Minutos

Horario: 8:10-9:00

**Descripción:**

Hacer uso de los textos instructivos como medio para involucrar a los alumnos en la elaboración de un juguete mediante el cual puedan organizar datos breves con una secuencia informativa y precisa.

Se comenzó mediante una recuperación de conocimientos previos; con ayuda de ruleta virtual los alumnos respondieron a las preguntas: ¿sabes que es un instructivo?, ¿dónde los has visto?, ¿has utilizado alguno? La participación fue fluida e enriquecida por el grupo.

A1: Los instructivos son lo que te dicen qué hacer paso a paso para armar un ventilador

A2: Los instructivos lo traen todos los aparatos electrónicos para armarlos

A3: Mi papá nunca los lee porque te dicen que hacer

A4: Los instructivos son los pasos que puedas armar algo y quede bien, porque a veces cuando no los leen se puede descomponer (haciendo referencia a los aparatos electrónicos)

A3: Si es cierto

DF: Muy bien, veo que sí conocemos del tema.

El grupo muestran gran interés por la realización de manualidades; sin embargo, la forma en que lo quieren realizar es mediante el conocimiento empírico o por intuición, les gusta ir experimentando además de trabajar bajo el ensayo y error, una de las cosas que he comentado con ellos es que el uso de un instructivo facilita todo el trabajo que ellos realizan, así como el tiempo que le destinan.

DF: Los instructivos sirven para que no te equivoques en la secuencia de pasos, por lo que no desperdicias material y te ahorras tiempo

A1: Si usas instructivos queda más rápido

A2: Yo creo que es más difícil porque luego vienen bien largos y ya no le puedes entender.

DF: ¿Creen que sí sean útiles los instructivos?

A3: Si

A1: No

La conversación muestra la postura de algunos de los alumnos ante los instructivos, al ver mucha información los alumnos pierden el sentido de este por lo que los catalogan como no funcionales; sin embargo, no alcanzan a observar que la extensión de estos tiene relación con la explicación total para que no haya alguna duda.

DF: ¿Por qué creen que algunos instructivos tengan mucho texto?

A1: Para que no puedas armarlo y tengas que pedir ayuda

DF: ¿Tienes alguna experiencia que quieras contarnos?

A1: Una vez tenía un instructivo, pero tenía muchas instrucciones en inglés.

DF: Bueno, lo primero que tendríamos que conocer en ese caso sería el idioma o en todo caso contar con algún traductor, pero no nos desviemos del tema, seguimos con la pregunta

A2: Los instructivos son diferentes, algunos necesitan tener mucha información y otros pueden ser con solo imágenes, pero eso no significa que no sean igual de importantes.

DF: Muy bien, buena respuesta

Se presentó a los alumnos un instructivo; con el cual se crea un origami de conejo, los alumnos lo observaron para poder identificar los apartados con sus respectivas definiciones.

Apartado	Contenido
Título	Origami de conejo
Breve introducción	A continuación, realizaremos el origami de la cara de un conejito, si quieres para que sea muy simpático puedes colocar pequeños botones de colores en lugar de la nariz y los ojos.
Materiales	Un papel cuadrado blanco  Rotulador negro y rojo
Procedimiento	1.- En primer lugar, dobla el papel por la mitad juntando dos puntas.  2.- Dobla nuevamente por la mitad para marcar el pliegue, y luego dobla la base un poco hacia arriba.

	<p>3.- Dobra ambas puntas laterales hacia arriba, por la línea imaginaria que forma la punta con la mitad de la base.</p> <p>4.- Gira la figura y dobla la punta superior e inferior hacia atrás para formar la cara del conejo.</p> <p>5.- Para terminar, pinta la nariz de rojo, y los ojos y la boca de negro.</p>
--	---

Al término de la lectura del instructivo se brindaron los materiales solicitados para poder realizar el origami de conejo; a pesar de lo comentado en la sesión dos alumnos no siguieron el procedimiento planteado; por lo que su figura de origami no quedó como debería verse, apenados por no seguir las instrucciones volvieron a pedir material para hacerlo nuevamente, en la segunda ocasión si siguieron el procedimiento planteado y al final comentaron que este si tiene una gran importancia.

DF: ¿Cómo van con su origami?

A1: Bien maestra (tímido)

A2: Ya dile (con voz baja)

DF: ¿Seguro que todo bien?

A1: Ay no maestra, ya le voy a decir, es que yo le doblé otro lado y ya no parece conejo, ahora quedó marcado en la hoja y se ve feo

A2: Primero dobló la mía y luego cuando la dejó toda fea me la regresó

DF: ¿Ya vieron por qué es importante leer los instructivos?, pueden tomar el material de la mesa

Al ver sus creaciones los alumnos pudieron dimensionar la importancia de los instructivos; la localización de los apartados con una selección de información clara y objetiva, así mismo el seguimiento ordenado de los pasos.

# Origami



Papeles que inspiran

Es el arte de doblar papel, que tiene sus raíces etimológicas en el japonés ORI = doblar y KAMI o GAMI = papel.

El ORIGAMI puede ser practicado por cualquier persona, ya que no se necesitan conocimientos especiales, lo único que se requiere es de algunos conocimientos básicos sobre la simbología para poder lograr el resultado deseado, y mediante la práctica se facilitarán más los dobleces.

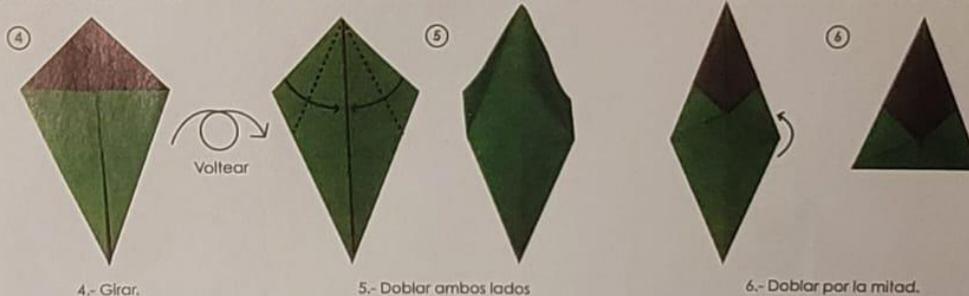
Inspira tu creatividad siguiendo estas sencillas instrucciones y elabora originales figuras Origami con Eurocolors.



1.- Cortar las hojas en cuadrado perfecto.

2.- Empalmar una hoja verde con una hoja café y doblar por el centro.

3.- Ya unidas las hojas, doblar por el centro y doblar los lados hacia el centro.



4.- Girar.

5.- Doblar ambos lados hacia el centro.

6.- Doblar por la mitad.



7.- Doblar la punta superior café hacia atrás donde se marca.

8.- Doblar hacia adelante en la altura que se marca y colocar cinta adhesiva para sostener.

Árbol

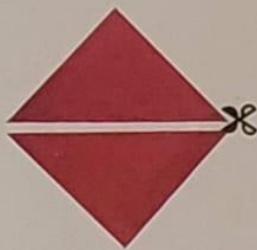
Al voltear, la figura queda así.

Figuras de origami extras solicitadas por los alumnos ya que las primeras figuras tuvieron poco grado de dificultad.

# Origami

Inspira tu creatividad siguiendo estas sencillas instrucciones y elabora originales figuras Origami con Eurocolors.

①



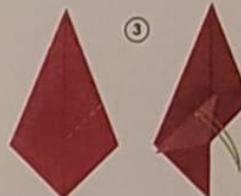
1.- Cortar una hoja cuadrada por la mitad en forma de triángulo.

②



2.- Colocar el papel con la punta hacia arriba, doblar a la mitad y desdoblar el triángulo y llevar las puntas al centro y hacia abajo.

③



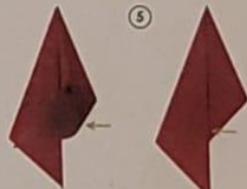
3.- Doblar donde se indica la marca punteada siguiendo la flecha.

④



4.- Desdoblar el doble marcado y meter hacia dentro por debajo del triángulo marcado.

⑤



5.- Meter por debajo.

⑥



6.- Doblar nuevamente a la mitad y cerrar.

⑦



7.- Subir el triángulo.

⑧



8.- Nuevamente marcar y doblar el triángulo.

⑨



9.- Regresar el triángulo.

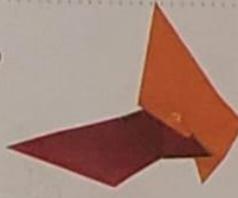
⑩



10.- Desdoblar el papel como se indica.

Estrella

⑪



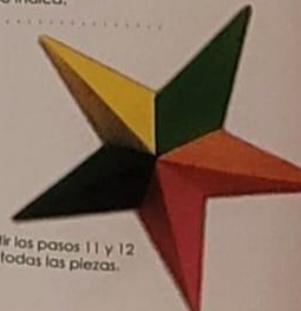
11.- Hacer cinco piezas iguales, hacia el mismo sentido. Tomar dos piezas como se indica y ensamblar, metiendo la parte señalada dentro de la otra pieza.

⑫



12.- Ir marcando los dobleces para dar forma.

⑬



13.- Repetir los pasos 11 y 12 hasta unir todas las piezas.

Figuras de origami extras solicitadas por los alumnos ya que las primeras figuras tuvieron poco grado de dificultad.

## **Confrontación**

La actividad toma a Kaufman (2013) Los niños aprenden a leer y a escribir textos leyendo y escribiendo textos. Durante la sesión se invitó a dar lectura a los instructivos para posteriormente aplicarlos, de esta forma trabajar de manera teórica y práctica.

Los alumnos mostraron un mayor interés durante la elaboración de su figura en comparación al momento de lectura e interpretación de esta, por lo que hubo un mínimo de situaciones conflictivas a la hora de su realización.

En un breve momento se perdió el propósito de la actividad ya que los alumnos quisieron realizar sus creaciones sin antes dar lectura, por lo que considero necesario dar un tiempo específico para que puedan ver los materiales después de dar lectura para que de esta forma no se pierda el orden de trabajo.

Como menciona Catalá (2011) La lectura y la escritura son básicamente herramientas de comunicación y mientras más podamos hacer que el niño se sienta inmerso en ellas, de una manera más personal, más favorecemos a la rapidez y la solidez de estos aprendizajes.

## **Reconstrucción**

Considero que la actividad tuvo buena aceptación y que, a pesar de la situación presentada, la cual fue mínima si se tuvieron buenos resultados; algo que podría agregar sería la diversificación de objetos a realizar, es esta ocasión fue una figura de origami, pero sería de gran interés ver una vinculación con materias como ciencias, donde pueda aplicarse un experimento, esto podría dividirse en varias sesiones y lograr tener un mayor muestreo.

Existe una gran variedad de temas a vincular con esta actividad, el alcance que le demos a estas se verá reflejada en el desarrollo de los alumnos, si bien estas pueden ser un parteaguas sobre temas diversos los maestros y alumnos pueden ir guiando el trabajo hacia algún campo formativo en específico.

### **3.1.5 Mochila lectora.**

Datos

Aprendizajes esperados: Lee narraciones de la tradición literaria infantil y  
Recomienda materiales de lectura.

Sesión: 1/1

Tiempo: 50 minutos

Horario: 8:10-9:00 y (fin de semana)

### **Descripción**

La sesión comenzó con la visita a la biblioteca; como en sesiones pasadas, recordamos el reglamento de la biblioteca escolar, comentamos la importancia de acatar las indicaciones para el mejor cuidado de los materiales que podemos encontrar en dicho espacio, los alumnos muestran gran interés al ir ya que es un momento donde se les brinda el tiempo y espacio para que los alumnos se involucren en la selección de los títulos.

DF: En esta visita a la biblioteca escolar deben elegir muy bien un libro porque pediremos un préstamo para que puedan llevárselo a su casa para comentarlo con su familia.

A1: ¿Cómo que un préstamo?

A2: Significa que te lo puedes llevar y si no lo devuelves lo tienes que pagar.

A3: Más o menos, es como, tu quieres uno y luego lo pides prestado, en la biblioteca te anotan y ya, pues te lo llevas, lo lees y lo regresas, pero no debes rayarlos ni doblarlos, mi hermana ya a pedido libros prestados.

DF: Muy bien, veo que ya sabes cómo se debe hacer, me da gusto y como lo dijo su compañero se tiene que llevar un control de todos los libros que salen para poder saber cuál es el que tienes que regresar, así como el estado del libro, me refiero a que el libro que hayan elegido esté dañado o maltratado.

La familia tiene un peso muy importante en la formación de los alumnos, a partir de sus acciones los alumnos presentan actitudes que son semejantes a las que viven en casa, con referencia a la lectura, los alumnos comentan una muy poca o nula participación en el acompañamiento de padres y tutores, por lo que realizar la actividad representa una actividad para favorecer esta área.

Una vez que los alumnos eligieron sus libros se procedió a realizar el registro de préstamos de libros de la biblioteca escolar donde se llenaron los rubros:

Datos del alumno

Libro

Autor

Fecha de préstamo

Fecha de entrega

Observaciones

DF: Los alumnos que ya hayan elegido su libro va a ir pasando para poder registrarlos.

A1: Maestra ¿qué pasa si no pueden ayudarme en mi casa?

A2: Lo tienes que leer tú y tú lo vas a comentar con tu familia.

DF: Escuchen bien, ustedes pueden leerlos solitos y después platicar con alguien más de su familia, lo ideal es que ustedes lo lean junto a su familia y todos juntos realicen sus comentarios, pero si por alguna razón no se puede leer juntos si hagan el esfuerzo para que les cuenten y después puedan comentarlo.

A todos los alumnos se les entró una mochila lectora; donde los alumnos pudieran guardar sus libros, además se les entregó un breve formato, con el cual puedan apoyarse para organizar la información recabada

#### **Figura 4**

Tabla para facilitar la identificación de la información

**Título:**

--

¿Quién es el personaje principal?	
¿Qué fue lo que más te gustó?	
¿Qué cambiarías?	
¿De qué trató?	
¿Cómo sucedieron los hechos?	

Figura 5

viernes 14 de octubre 2022 Valor Tolerancia  
 Personajes principales: Ruiseñor y la rosa  
 Personajes secundarios: Estudiante  
 Características físicas: Ruiseñor, pequeña, vena fuerte y bondadosa.  
 Estudiante: Enojoso, Grosero, Débil y Feo.  
 Rosa: Blanca tiene petalos.  
 Muchacha: Interesada y Malva.  
 Donde viven: En un pueblo.

Trabajo realizado por un alumno el cuál extravió su hoja de actividad y decidió realizarlo en su libreta; donde responde de manera objetiva y esperada, dando información detallada y precisa.

A2: Otra cosa, ¿tenemos que llenar la hojita que llevamos?

DF: Si, la hojita es de apoyo, pero si hay que responderla.

Para terminar la actividad se les menciona a los alumnos que la actividad tendrá que ser firmada por alguno de sus papás o tutor, esto para mostrar que en efecto se haya realizado como se solicitó, se mencionó la importancia de realizar la actividad, así como de seguir asistiendo regularmente para compartir sus experiencias al grupo.



**SEGE**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
DEL GOBIERNO DEL ESTADO

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO  
ESCUELA PRIMARIA "PROFR. JOSÉ TIBERIO MORÁN AGUILAR"  
C.C.T. 24DPR3238L Turno Matutino Zona Escolar 125 Sector 03  
Hacienda Camutillo # 140 Fracc. Hacienda Tel. 8 41 02 98 San Luis Potosí, S.L.P.  
Email: [jose-t-moranaguilar@hotmail.com](mailto:jose-t-moranaguilar@hotmail.com)  
CICLO ESCOLAR 2022 - 2023



Ficha de Lectura

Titulo:	
¿Quién es el personaje principal?	El cohete
¿Qué fue lo que más te gustó?	Se dió cuenta que el no era el más importante.
¿Qué cambiarías	Pondría un personaje para que le explicara al cohete que es lo que realmente sucede.
¿De qué trató?	De un cohete que no se daba cuenta de lo que realmente estaba pasando.
¿Cómo sucedieron los hechos?	El cohete se portó mal porque creía que la fiesta era para que todas lo admiraran solo a él.

Actividades realizadas por los alumnos: se presentan actividades en las cuales se aprecia de manera simultánea las ideas y la información explícita del texto además de aplicar la intuición y su experiencia para hacer comparaciones, deducción de causa-efecto, etc.



Ficha de Lectura

Título: El famoso cohete.	
¿Quién es el personaje principal?	El cohete.
¿Qué fue lo que más te gustó?	Que le dieron una lección por ser vanidoso.
¿Qué cambiarías?	La fiesta porque nadie le avisa al cohete que es lo que pasa realmente
¿De qué trató?	De una fiesta en la que el cohete cree ser la razón de alegría pero por no saber la verdadera razón trata mal a los demás
¿Cómo sucedieron los hechos?	El cohete se portó mal con los demás porque creía que la fiesta era para que todos lo admiraran pero al llegar la hora no prestaron atención a su participación.

La actividad realizada por los alumnos muestra da paso a una deducción de secuencia en la historia, presenta una hipótesis de continuidad al hablar de los cambios que realizaría en la historia.

## **Confrontación**

Considero esta actividad como la que presentaba mayores retos; puesto que busqué la participación de los padres de familia; al realizar una primera recogida de información pude notar que esta parte se encontraba descuidada, los padres de familia por diversas razones no podían apoyar a los alumnos con sus tareas y mucho menos tenían un tiempo de lectura no obligada fuera de sus tareas, los casos que sí lo tienen son escasos.

Serpell (2002) Las actividades de lectura con familias contribuyen al hábito de la lectura en el contexto del hogar. La literatura ha demostrado que la influencia del entorno familiar y la transmisión de hábitos de lectura de los padres predisponen a un mayor desarrollo de la capacidad lectora.

Considero que esta actividad puede marcar un parteaguas con el que los alumnos y padres de familia comiencen con la inmersión de espacios de lectura en familia como medio para favorecer el aprendizaje de los alumnos, puesto que de esta forma los alumnos van adquiriendo confianza para gestionar sus propias lecturas con genuino interés.

Fuentes Monsálves, (2009) Leer no sólo se reduce a decodificar las palabras, sino también, y de lo más importante, significa comprender el mensaje escrito en un texto, por lo que realizar el llenado del formato cubre esta necesidad.

## **Reconstrucción**

Muchas de las veces no se obtiene la respuesta esperada, sin embargo, continuar con la implementación de actividades, aunque la respuesta sea poca es mucho mejor que dejar de trabajar las áreas de oportunidad, si bien en el mejor de los escenarios todos responden no se debe dejar de seguir intentando con los demás participantes que en este caso fueron los padres de familia.

Considero que para el cierre de la actividad pude haber solicitado a los padres de familia una participación más cercana; es decir una participación ante el grupo, si bien la mayoría de los padres de familia mencionan que no pueden participar en este tipo de actividades por cuestiones de horarios si se pudo haber realizado algún tipo de participación virtual; por ejemplo, mediante una videollamada, video o grabación de audio.

Por otra parte, para no dejar todo el peso a padres de familia considero que puede ser otra opción viable el animar a docentes y/o directivos a que se involucren más en la participación de este tipo de actividades.

### **3.1.6 Sorbito de lectura.**

Datos

Aprendizajes esperados: Lee narraciones de la tradición literaria infantil y  
Recomienda materiales de lectura.

Sesiones: 10

Tiempo: 30 minutos

Horario: 8:00- 8:15 y 11:45 a 12:00

Esta actividad tiene una duración de diez sesiones, es decir, dos semanas seguidas, donde se trabajaron los cinco días de la semana.

**Descripción:**

El inicio de la actividad comienza al mostrarles el tablero sorbito de lectura; este tablero consta de vasos de colores, a cada alumno le corresponde un vaso con su nombre, durante la primera semana, los alumnos elegirán un libro de la biblioteca del aula, desde su llegada al salón de clases pueden comenzar a leer el libro seleccionado, por motivos de tiempo se organizó en dos bloques al día para su lectura, al final de la semana, es decir cinco sesiones se terminó la lectura de su primer libro.

DF: De manera ordenada pasarán a seleccionar un libro de la biblioteca del aula

A1: Maestra pero que no agarren los libros de siempre

A2: No, pero ¿si yo quiero ese?, no es justo que me lo quiten

DF: Uno de los objetivos de la actividad es que ustedes puedan conocer más libros, traten de no elegir los que ya han leído, si seguimos tomando los mismos no vamos a conocer otras historias.

A3: Entonces ¿yo también lo cambio?, este ya lo leí

DF: Si, busca a alguien con quien puedas cambiar

Una de las situaciones que se han estado repitiendo constantemente es que los alumnos descubren una lectura y no quieren soltarla, se aferran a solo tenerla para ellos, considero que seguir implementando este tipo de actividades pueda generar seguridad

en los alumnos para poder seguir queriendo conocer más, dicho de otra manera, no es que alumnos no quieran conocer más, al contrario, pero sí muestran una clase de sentimiento de propiedad que no quieren compartir con sus compañeros.

En segundo lugar, a partir de la selección del libro, se dio el tiempo cronometrado (15 minutos) para su lectura, una vez terminó el tiempo que corresponde al primer bloque dejaron los libros en la parrilla de sus bancos; continuamos con las sesiones planeadas para la clase como habitualmente se realiza, antes de terminar con la jornada se dio el tiempo al segundo bloque de lectura, al final de la semana los alumnos respondieron a las preguntas: ¿quién es el personaje principal?, ¿qué fue lo que más te gustó?, ¿qué cambiarías?, ¿de qué trató?, ¿cómo sucedieron los hechos?, ¿qué crees que pase si cambiamos los personajes?

## PRIMER BLOQUE

DF: Muy bien niños, ahora que ya todos tienen sus libros pondré el temporizador, recuerden que tienen 15 minutos, no se preocupen por el tiempo, hasta donde logren llegar estará bien, ¿alguien tiene una duda?

A3: En 15 minutos no vamos a terminar

A1: ¡¡Pon atención!! Ya dijo que no lo vamos a terminar pero que hasta donde lleguemos

DF: Gracias por aclarar las dudas, ahora si podemos comenzar (pongo el temporizador virtual, después de los 15 minutos tomo la palabra) El tiempo ya terminado,

como seguiremos leyendo más adelante pueden dejar sus libros en la parrilla de sus bancas para que en el segundo bloque sea más rápido).

A4: Maestra mi banca no tiene parrilla

DF: Puedes dejarlo en el escritorio para que no lo vayas a extraviar.

## SEGUNDO BLOQUE

DF: Vamos a comenzar el segundo tiempo de lectura, guarden todas sus cosas, lo único que debe quedar afuera es su libro.

A1: Listo maestra

DF: Bien, recuerden son 15 minutos y nos detenemos, corre tiempo, ahora (después de los 15 minutos) El tiempo ha terminado, por favor el último de la fila pasa a recoger los libros de los compañeros de sus filas, no los revuelvan porque, así como los traen los entregaremos el día de mañana, recuerden que ese libro será leído durante toda la semana.

A2: Ya maestra

Así pues, se realizó esta misma dinámica durante toda la semana, el último día de la semana se hizo el llenado del formato antes presentado, estos formatos fueron colocados en el sorbito lector, dicho tablero estuvo todo el tiempo al alcance de todos, de tal manera que si alguien se interesaba en el libro de alguno de sus compañeros podía tomar su formato para conocer de su contenido. Para la segunda semana se realizó esta misma secuencia de pasos, el único cambio fue el del libro con los que se trabajó para la nueva semana.

Para concluir se compartió ante la clase las experiencias de la actividad.

DF: Alguna participación voluntaria que quiera contarnos ¿cómo se sintió durante estas dos semanas?

A1: Yo maestra, me pareció divertido leer porque el tiempo se terminaba muy rápido, aunque a veces tuve que regresarme porque ya no le entendía.

DF: Si, eso podía pasar si no te concentrabas, ¿alguien tiene otra participación?

A2: A mí no me gustó porque falté y el libro se quedó aquí y no pude seguir avanzando como los demás.



Ficha de Lectura

Título: <i>La vida de los cocodrilos</i>	
¿Quién es el personaje principal?	<i>Omba Yosuna Liana</i>
¿Qué fue lo que más te gustó?	<i>Cuando el señor Conac le regala la pequeña perra a su amiga.</i>
¿Qué cambiarías?	<i>Que Jonás se sintiera distinto a su mamá</i>
¿De qué trató?	<i>Jonás escribe cartas a la señora Omba para poder saber porque es tan diferente.</i>
¿Cómo sucedieron los hechos?	<i>Primero Jonás se siente diferente a su mamá y le escribe a la señora Omba porque ella responde muchas cartas porque ella es muy sabia.</i>

Actividades donde los alumnos realizan reconocimiento de detalles explícitos presentes en el texto, identificación de ideas principales referentes a el nivel literal, además de una deducción de comparaciones y predicción de resultados los cuales se trabajan en el nivel inferencial, así como un juicio de opiniones el cuál se encuentra en el nivel crítico.



Hoja de trabajo; lee y responde.

Para conocer la inteligencia de sus súbditos, un sultán pidió que le solucionasen un problema imposible: "quien sea capaz de venir al mismo tiempo a caballo y a pie, llorando y riendo, será nombrado mi consejero". Nadie se atrevía, hasta que un día un molinero lo intentó. Se sentó en un burro tan pequeño que sus pies tocaban el suelo, así podía cabalgar y caminar al mismo tiempo. Además, se reía de sí mismo, pero como iba pelando cebollas que llevaba en el bolsillo, no paraba de llorar.

Texto recuperado en G. Catalá. M. Catalá, E. Molina, R. Monclús.

¿Qué debió conseguir el molinero?

- a) Hacer reír a todo el mundo que lo veía.
- b) Llegar a la hora que le esperaban
- c) Demostrar su talento
- d) Perderse por el camino hacia el palacio

¿Cómo crees que era el molinero?

- a) Descarado
- b) Ingenioso
- c) Iluso
- d) Caprichoso

¿Qué título crees que es más adecuado para esta historia?

- a) El pobre molinero
- b) El enigma sin solución
- c) El más listo es el que gana
- d) El sultán caprichoso

¿Qué recompensa prometió el sultán a quien solucionara el problema?

- a) Casarse con su hija
- b) Buenas tierras para cultivar
- c) Formar parte de su gobierno
- d) Colmarle de riquezas

Los alumnos aplican su criterio interno para realizar juicios de realidad y fantasía además de hechos u opiniones para dar validez y suficiencia a su postura para responder lo que pertenece a un nivel de comprensión lectora crítico.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
DEL GOBIERNO DEL ESTADO

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO  
ESCUELA PRIMARIA "PROFR. JOSÉ TIBERIO MORÁN AGUILAR"  
C.C.T. 24DPR3238L Turno Matutino Zona Escolar 125 Sector 03  
Hacienda Camutillo # 140 Fracc. Hacienda Tel. 8 41 02 98 San Luis Potosí, S.L.P.  
Email: [jose-t-moranaguilar@hotmail.com](mailto:jose-t-moranaguilar@hotmail.com)  
CICLO ESCOLAR 2022 - 2023



Hoja de trabajo; lee y responde.

Para conocer la inteligencia de sus súbditos, un sultán pidió que le solucionasen un problema imposible: "quien sea capaz de venir al mismo tiempo a caballo y a pie, llorando y riendo, será nombrado mi consejero". Nadie se atrevía, hasta que un día un molinero lo intentó. Se sentó en un burro tan pequeño que sus pies tocaban el suelo, así podía cabalgar y caminar al mismo tiempo. Además, se reía de sí mismo, pero como iba pelando cebollas que llevaba en el bolsillo, no paraba de llorar.

Texto recuperado en G. Catalá. M. Catalá, E. Molina, R. Monclús.

¿Qué debió conseguir el molinero?

- a) Hacer reír a todo el mundo que lo veía.
- b) Llegar a la hora que le esperaban
- c) demostrar su talento
- d) Perderse por el camino hacia el palacio

¿Cómo crees que era el molinero?

- a) Descarado
- b) Ingenioso
- c) Iluso
- d) Caprichoso

¿Qué título crees que es más adecuado para esta historia?

- a) El pobre molinero
- b) El enigma sin solución
- c) El más listo es el que gana
- d) El sultán caprichoso

¿Qué recompensa prometió el sultán a quien solucionara el problema?

- a) Casarse con su hija
- b) Buenas tierras para cultivar
- c) Formar parte de su gobierno
- d) Colmarle de riquezas

Da respuestas que presentan evidencia de realizar un juicio evaluativo evidenciando la aplicación del nivel crítico de comprensión lectora.

## **Confrontación**

La actividad surge como respuesta a lo que Ralph (1973) menciona “El placer y el aprovechamiento de una lectura suelen disiparse por falta de variedad de las actividades que estimulan la comprensión”, para el grupo fue algo novedoso, considero que esta es una actividad que marca un antes y un después en el establecimiento de horarios para leer, ya que ya para finalizar con esta actividad los alumnos expresaron el querer seguir con los horarios para lectura pero ahora hacerlo con los libros de la biblioteca escolar y no solo los del aula como se planteó.

Comparto la postura de Valdés (2009) al señalar que “El hábito lector y la afición por la lectura se ven fuertemente influenciados por factores como son la comunidad educativa, la motivación por parte de profesores. El ambiente social, familiar y cultural en que se desenvuelve la persona, entre otros. Dentro del grupo pude ver mayor motivación ante la lectura a partir del involucramiento por parte de padres de familia y docentes.

En esta intervención se destinó tiempo específico para leer, al inicio podría parecer un hecho sin importancia, pero al paso del tiempo se va dando un sentido personal y colectivo de tomar un tiempo para leer, en parte considero que esta reacción es porque hasta el momento se ha ido involucrando más y más a los alumnos, padres de familia y colectivo docente.

## **Reconstrucción**

Considero que esta actividad puede ser mejorada a partir de una batería de preguntas con las cuales los alumnos puedan guiarse para no perder el sentido de la

historia, estas preguntas pueden ser generadas por los mismos alumnos y respondidas en un espacio de socialización establecido a modo de coloquio de lectura.

Me parece interesante realizar estas actividades involucrando a los demás grupos; de esta forma los alumnos pueden enriquecer sus experiencias de tal forma que consoliden un hábito de lectura propia por gusto.

Los alumnos mostraron gran interés además de una significativa respuesta, esto nos abre las puertas a que ellos mismos vayan guiando a los demás compañeros para crear un sentido de pertenencia hacia la lectura, un gusto por los tiempos y espacios de lectura, así como para reflexionar y compartir con otros.

### **3.1.7 Miniferia del libro.**

#### **DATOS**

Aprendizajes esperados: Lee narraciones de la tradición literaria infantil y  
Recomienda materiales de lectura.

Sesión: 1/1

Tiempo: 50 minutos

Horario: 8:10-9:00

#### **Descripción:**

La actividad tiene como propósito abrir un espacio donde los alumnos puedan realizar recomendaciones de materiales de lectura, a lo largo del desarrollo de las

intervenciones, los alumnos han revisado diversos títulos con los cuales puedan participar.

La sesión se llevó a cabo en el espacio de la biblioteca escolar, los alumnos tuvieron participaciones particulares; con esto me refiero a que los alumnos eligieron un libro en particular del que quisieron hablar, en caso de que este se repitiera se dio la opción para reunirse para compartir y realizar una exposición integrando ambos puntos de vista.

La participación en la miniferia del libro fue diversa ya que se dividió en:

Ponencia con libros de la biblioteca escolar (alumnos)

Ponencia con libros de la biblioteca del aula (alumnos)

Ponencia a distancia del trabajo en casa (padres de familia)

Lectura de libro (plantilla docente)

Previo a la actividad; los alumnos realizaron la elaboración de un pequeño guion donde describen sus participaciones, con ayuda de una tómbola se seleccionó la participación de los alumnos, todos los alumnos se prepararon para presentarse de acuerdo con el orden obtenido en la tómbola.

DF: Buenos días a todos los que nos acompañan el día de hoy para ser partícipes de la miniferia de lectura dirigida por el grupo del tercer grado grupo b de la escuela primaria Profesor José Tiberio Morán Aguilar, le damos la bienvenida a los maestros y alumnos presentes, a continuación, iniciaremos esta actividad por lo que pedimos respeto a los expositores.

A1: Muy buenos días, el día de hoy estaré dirigiendo este programa en compañía de mi compañera (A2) Para dar inicio tomaremos cinco participaciones las cuales son a partir de los libros de la biblioteca escolar.

Se dio un tiempo para dos participaciones a partir de la experiencia del trabajo en casa, continuamos con otras cinco participaciones a partir de los libros de la biblioteca del aula, seguido de la participación de un docente quien leyó el fragmento de un cuento el cuál quiso compartir a los presentes.

DF: Recuerden que al término de las participaciones podemos pasar a observar algunos de los materiales utilizados a lo largo de las actividades (panel sorbito de lectura, formatos del sorbito lector, mochila lectora con sus respectivos formatos, etc.)

A1: La primera participación es para el alumno número 27 de acuerdo con la lista de asistencia, le damos el espacio recordando mantener el respeto a todas las participaciones, tiene 4 minutos como máximo para hablarnos de su libro.

A4: Hola, yo les voy a hablar de este libro (lo muestra) se llama Las mil y una noches [... o casi] es una adaptación de Jordi Sierra Fabra...

A1: Agradecemos la participación de nuestro compañero, un aplauso, ahora le corresponde al número 12 de la lista de asistencia.

A5: Buenos días, les presentaré como me pareció el libro Camille y los girasoles, escrito por Laurence Anholt, este es un cuento sobre Vicente Van Gogh...

A1: Un aplauso a nuestra compañera, agradecemos su participación, seguimos con las participaciones, ahora es el turno de...

Los alumnos se muestran muy emocionados por saber su turno para participar, por otro lado, pude notar que hay sentimientos encontrados puesto que algunos alumnos comentaron que les hubiera gustado que sus papás los acompañaran para ver su participación; aunque la invitación se realizó, por diversas situaciones no pudieron asistir, pero si realizaron el envío de un audio por WhatsApp, donde narran su experiencia al trabajar la actividad la mochila lectora.



Ficha de Lectura

<b>Título:</b> El ruiseñor y la rosa.	
<b>¿Quién es el personaje principal?</b>	El ruiseñor.
<b>¿Qué fue lo que más te gustó?</b>	Que el ruiseñor hizo todo para ayudar al estudiante.
<b>¿Qué cambiarías?</b>	La forma de conseguir una rosa roja.
<b>¿De qué trató?</b>	Un estudiante quiere conquistar a una joven con una rosa roja pero no consigue ninguna y un ruiseñor le ayuda a crear una rosa que sea feliz.
<b>¿Cómo sucedieron los hechos?</b>	Al principio el ruiseñor no sabía nada pero escuchó al joven y creyó que su amor era verdadero por eso quiso ayudar y buscó una forma de acercarlos aunque tuvo que dar su vida.

Por otra parte, la participación del personal docente fue elegida por los alumnos que solicitaron la participación de la subdirectora de la escuela quién estuvo a cargo del grupo por un breve tiempo debido a un permiso por gravedad de la maestra titular.

La actividad señala la presencia de un juicio sobre el contenido de un texto bajo su propia perspectiva, es importante señalar que otro punto a destacar para valorar el nivel crítico de comprensión lectora es adentrarse a las intenciones del autor lo cuál se compartió dentro del desarrollo de la clase.

**EL COLECCIONISTA DE SONRISAS** Lectura No 1

“Hay reyes a quienes les gusta que sus súbditos les tiren pétalos de rosa; a mi, en cambio, lo que más me gusta son esas sonrisas espontáneas. Aquí están todas.  
 ¿No las veis como flotan en el aire? Esa tan luminosa es de Buu. La tengo desde aquel día que le di un pisotón muy grande, y, en vez de echarse a llorar, sonrió y dijo: “No me ha dolido”. Esa sonrisa no desaparecerá nunca, y yo la guardaré siempre.”

**PRUEBA DE COMPRENSION LECTORA**

1. ¿Qué le gusta que le tiren al protagonista? sonrisas espontáneas
2. ¿De quién es la sonrisa más luminosa? Buu
3. ¿Qué significa sonrisa espontánea? una sonrisa natural
4. ¿Qué hizo y dijo Buu cuando le pisaron? sonrió y dijo no me ha dolido
5. Piensa y di cuál es la idea principal que nos quiere enseñar el autor con este cuento. debemos de sonreír en momentos difíciles
6. Tenemos un refrán que dice “se cazan más moscas con un gramo de miel que con un kilo de hiel”. Crees que este refrán se puede relacionar con esta historia. Si
- ¿Por qué? es mejor estar en un lugar que no haga sonreír
7. ¿Crees que es posible guardar siempre una sonrisa? Si en mi mente
8. ¿Crees que con amabilidad se pueden solucionar cosas? Si
9. ¿Crees que Buu obtuvo algo positivo cuando en vez de llorar sonrió? Si
- 10.- ¿Consideras importantes las sonrisas? Si ¿Por qué? para ser felices

**EL TROMPO**

Uno de los niños trajo un trompo y lo hizo bailar. El trompo bailando dio una vuelta y se quedó fijo, como si estuviera dormido. Nos tumbamos en el suelo para ver mejor lo quieto que estaba y acercábamos la oreja para oír su fino zumbido. Nos acercamos tanto que lo movimos, y el trompo, como un loco, saltó arañándonos a todos la cara. Nos fuimos a curar con desinfectante rojo. Algunos niños quedaron pintados como payasos. ¿Qué les ha pasado?, nos dijeron cuando salimos. ¡Nada en particular! que el trompo se ha vuelto loco.

**PRUEBA DE COMPRENSION LECTORA**

- 1.- ¿Qué trajo uno de los niños? Un trompo
- 2.- ¿Cómo se quedó el trompo que estaba bailando? dio una vuelta
- 3.- ¿Qué hicieron los niños para observar su movimiento? para oír su fino zumbido
- 4.- ¿Qué les ocurrió a los niños? quedaron pintados como payasos
- 6.- ¿Con qué se curaron los niños? nos fuimos a curar con desinfectante rojo
- 7.- ¿Por qué crees que el trompo se volvió loco? salto arañándonos a todos la cara
- 8.- Los niños llegaron a su casa con las ropas llenas de tierra ¿Por qué? nos tumbamos en el suelo para ver mejor lo quieto que estaba
- 9.- Inventa otro título para la lectura. La pirata
- 10.- El trompo ha sido tradicionalmente un juego de niños.  
 ¿Pueden las niñas jugar al trompo? Si

Las actividades anteriores fueron aplicadas con la intención de realizar una valoración de la comprensión lectora de manera global para observar la aplicación en un solo instrumento destinado para la estimación de los niveles de comprensión lectora.

### **Confrontación**

Como cierre de intervenciones considero que fue una buena actividad ya que para lograr esta participación de los alumnos previamente realizaron diversas actividades, así como guiones donde pudieran expresar de una forma completa el contenido de los textos, así como una visión propia. No se evalúa la capacidad de producir creativamente algo de la nada, sino de reproducir creativamente lo que ya existe Andersson y Gipe (como se citó en Roja y Guido 2021)

Ver la participación de alumnos, padres de familia y colectivo docente ante el aprendizaje de los alumnos me hace ver el gran potencial al trabajar de manera conjunta a beneficio de los alumnos, por otra parte, al no haberse trabajado resultó novedoso lo que provocó mayor interés por parte de los alumnos.

En un primer momento la participación pudo verse con un poco de resistencia, pero gracias al compromiso por parte de alumnos y padres al ver el interés creciente, así como el inicio del avance del desarrollo de los alumnos este aumentó.

### **Reconstrucción**

En esta actividad se retomó parte de la reconstrucción de actividades; es decir, se invitó a que los padres de familia participaran a distancia, gracias al apoyo de la maestra titular quién fungió como medio de comunicación directo con ellos mediante el grupo de WhatsApp, poder escuchar estas participaciones me hacen ver que el uso de este tipo

de actividades tiene un impacto favorable en el desarrollo de los aprendizajes de los alumnos.

Es de gran importancia seguir buscando las formas en que se pueda tener una participación activa ya que esta hace que los alumnos tengan una mejor respuesta que quizá en un primer momento no se tuvo.

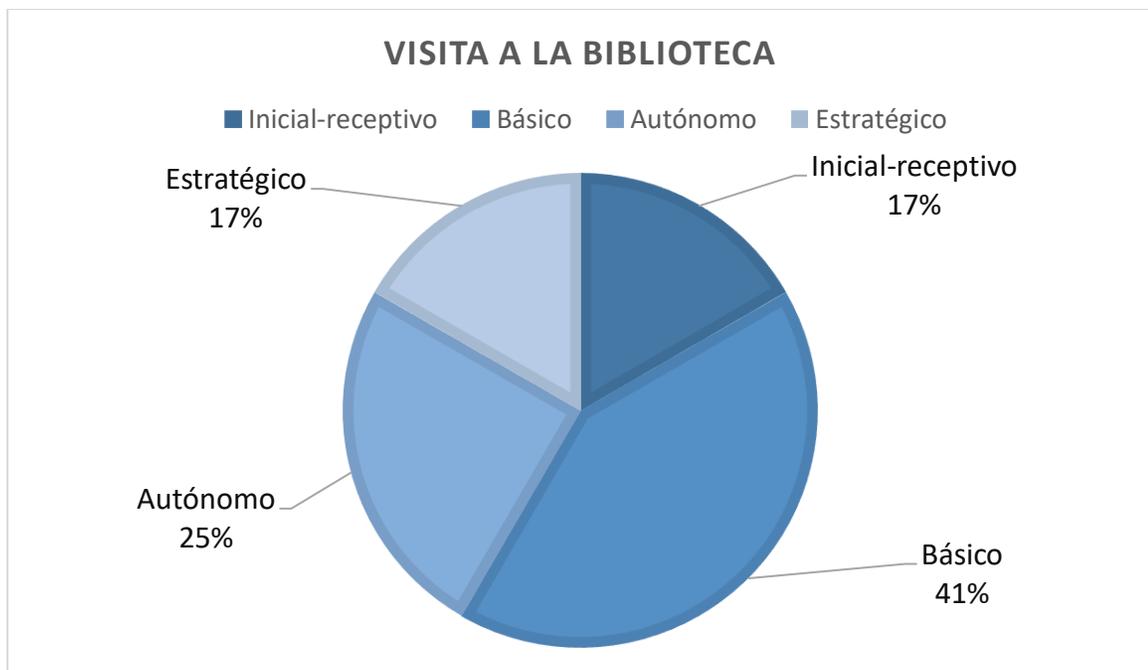
### **3.2 Evaluación de las propuestas de mejora.**

Las propuestas de mejora surgieron a partir de los resultados obtenidos en los diagnósticos aplicados (MEJOREDU y diagnóstico general para observar el nivel de comprensión lectora) así como de las fichas descriptivas de los alumnos de igual manera estas son derivado de los datos obtenidos en la aplicación de estilos de aprendizaje.

Dentro de todas las propuestas se revisaron tres niveles de comprensión lectora, los cuales son inferencial, literal y crítico. Estas actividades fueron elaboradas a partir de las necesidades de los alumnos, uno de los datos que más llamó la atención corresponde al trabajo en casa por lo que tomándolo en cuenta se involucró la participación de padres de familia, lo cual reflejó en una mayor participación de los alumnos dentro de las intervenciones.

### **Figura 6**

Gráfico sobre los resultados correspondientes a la primera intervención



Los alumnos realizan una búsqueda de títulos en la biblioteca escolar, comparten lo encontrado con sus compañeros

Criterio: Los alumnos realizan una búsqueda de títulos en la biblioteca escolar, comparten lo encontrado con sus compañeros

Inicial-receptivo: No realizan una búsqueda de títulos, la lista de identificación es muy general y no se encuentra un dibujo

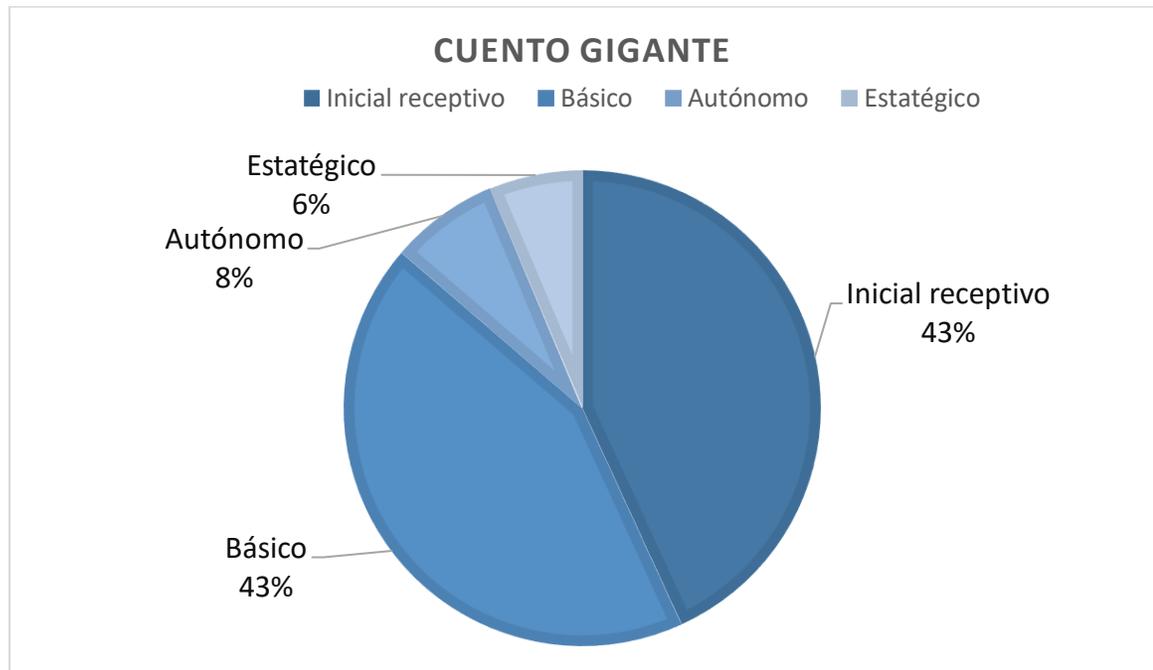
Básico: Buscan un título, la lista de identificación es general y el dibujo no es representativo.

Autónomo: Buscan un título, la lista de identificación es parcialmente completa (ignora datos importantes en la trama) y el dibujo es representativo.

Estratégico: Buscan un título, la lista de identificación es muy completa y el dibujo es creativo y representativo además de una breve descripción.

**Figura 7**

Gráfico sobre los resultados correspondientes a la segunda intervención



Realizar anotaciones de acuerdo con la lectura del cuento, donde, especifiquen los personajes y sus características, así como el lugar donde se encuentran, participación en el esbozo del mapa mental

Inicial-receptivo: Lee el cuento, las anotaciones son escasas, no presenta una participación.

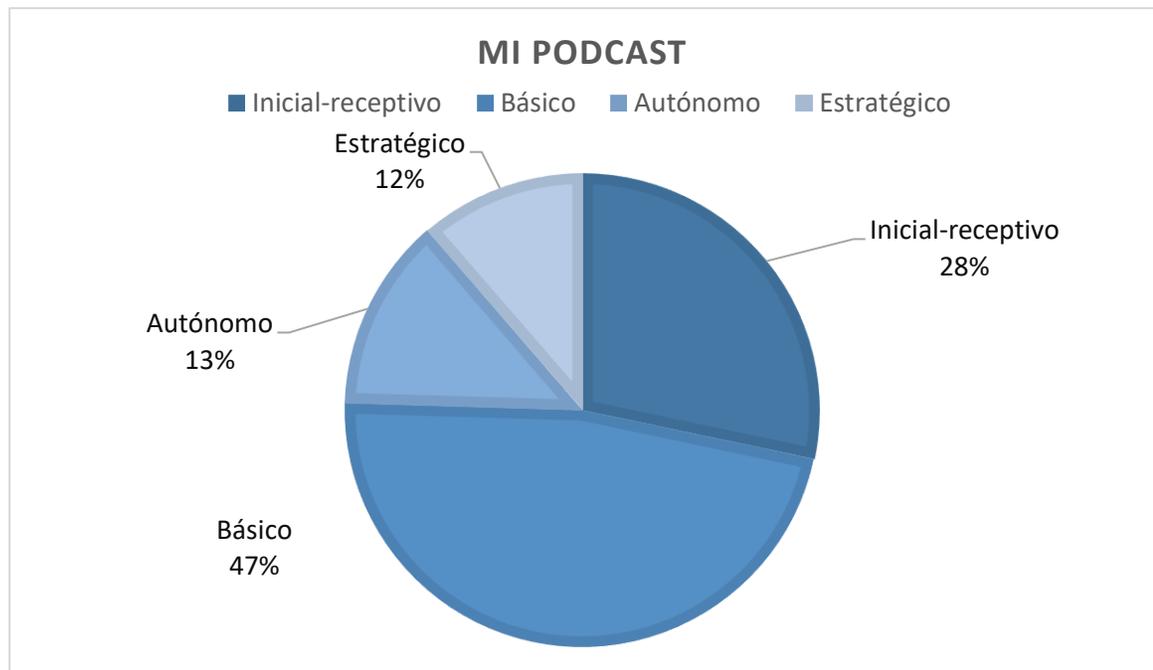
Básico: Lee el cuento, las anotaciones son variadas, participa brevemente

Autónomo: Lee detenidamente, sus anotaciones son completas y participa activamente

Estratégico: Lee detenidamente, sus anotaciones son muy completas, participa activamente con una actitud positiva

**Figura 8**

Gráfico sobre los resultados correspondientes a la tercera intervención



Proponer criterios que nos brinden información con la que podamos compartir la lectura, crear el guion bajo estos apartados antes mencionados

Inicial receptiva: No responde a las preguntas, no participa al proponer los apartados, realizan un guion muy sencillo.

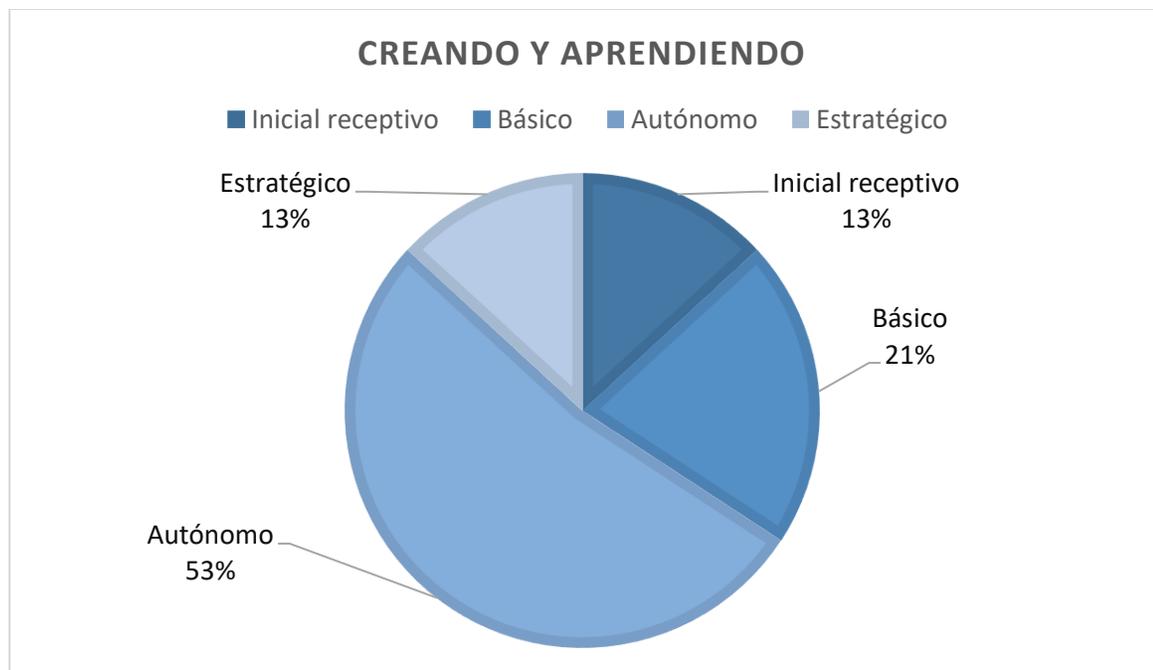
Básico: Responde a las preguntas, no participa al proponer los apartados, realiza un guion muy sencillo.

Autónomo: Responde a las preguntas, participa al proponer los apartados, realiza un guion completo.

Estratégico: Responde a las preguntas, participa activamente al proponer los apartados, realizan un guion muy completo con todos los apartados propuestos.

### Figura 9

Gráfico sobre los resultados correspondientes a la cuarta intervención.



Aplica los textos instructivos para la elaboración de origami siguiendo una secuencia informativa y precisa.

Inicial receptivo: Conocen los instructivos, tienen una visión general y no paso a paso para obtener el resultado

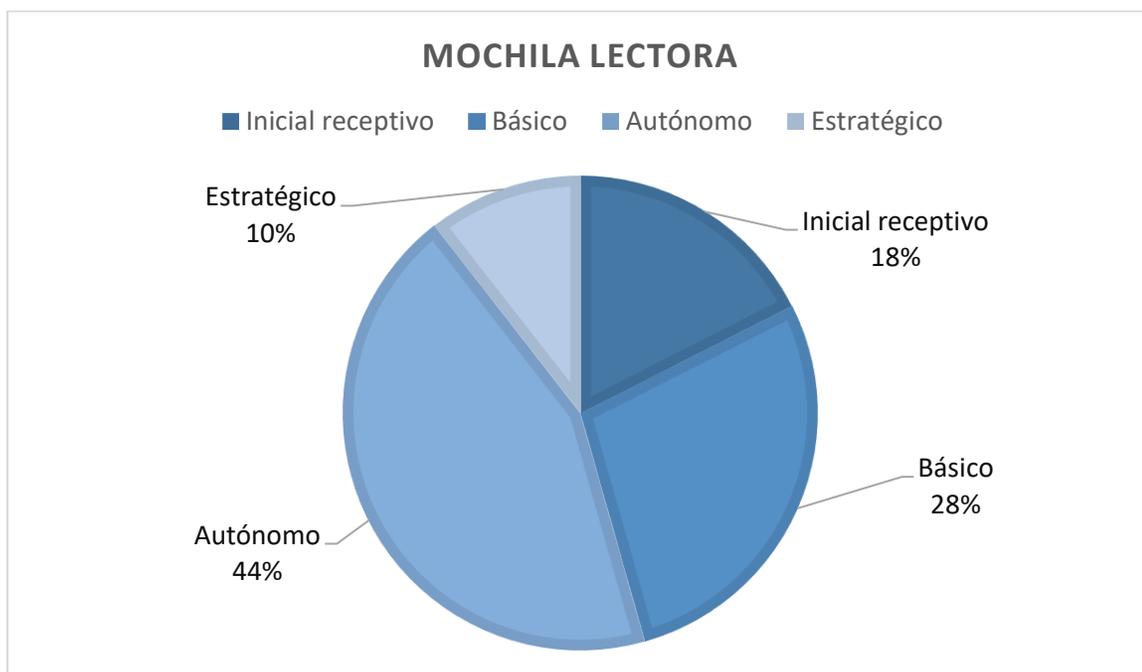
Básico: Conoce los instructivos, identifica el orden de pasos para la creación de origami

Autónomo: Trabaja los instructivos, lee y sigue los pasos para la creación de origami

Estratégico: Trabaja los instructivos, lee y sigue los pasos para la creación de origami, realiza sugerencias a su trabajo y ayuda a sus compañeros.

### Figura 10

Gráfico sobre los resultados correspondientes a la quinta intervención



Realiza la lectura del libro en compañía de alguno de sus padres o algún adulto así como la recuperación de datos mediante el llenado de una ficha técnica.

Inicial receptivo: Lee en compañía de alguno de sus padres o adultos y señala quién es el personaje principal de su lectura.

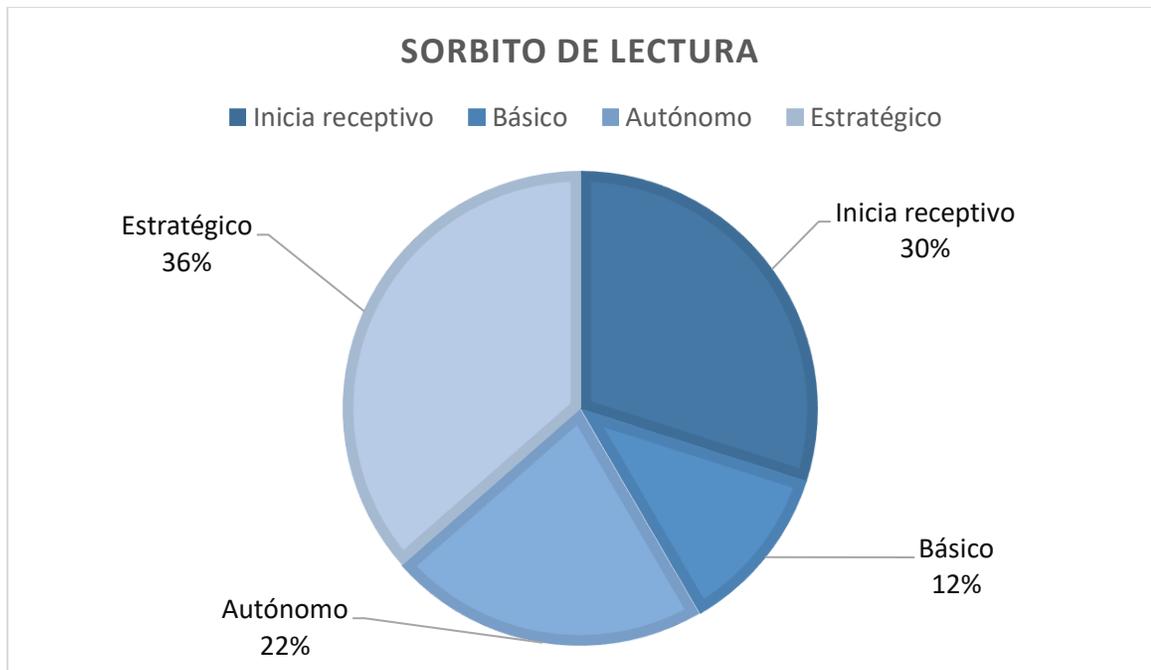
Básico: Lee en compañía de alguno de sus padres o adultos y señala quién es el personaje principal de su lectura y qué fue lo que más les gustó de esta.

Autónomo: Lee en compañía de alguno de sus padres o adultos y señala quién es el personaje principal de su lectura, qué fue lo que más les gustó de esta y qué cambiaría a partir de la historia.

Estratégico: Lee en compañía de alguno de sus padres o adultos y señala quién es el personaje principal de su lectura, qué fue lo que más les gustó de esta y qué cambiaría a partir de la historia además de verbalizar su postura hacia la historia.

## **Figura 11**

Gráfico sobre los resultados correspondientes a la sexta intervención.



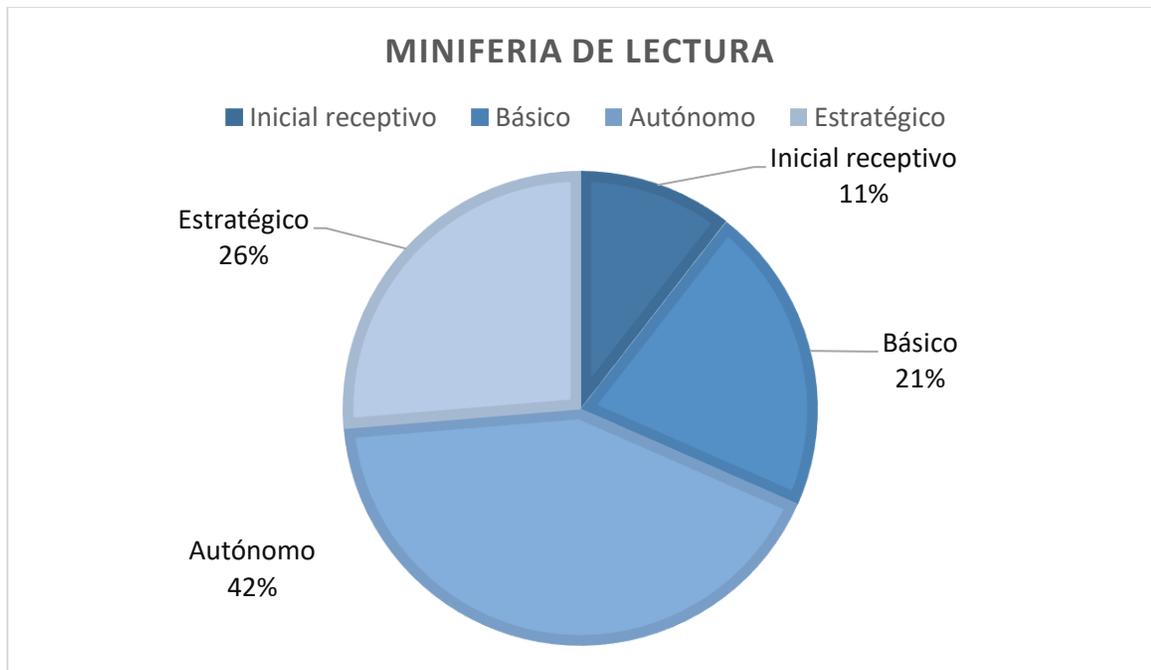
Los alumnos realizan una lectura diaria donde ponen en práctica la toma de notas rescatando datos que los alumnos consideren importantes para ir introduciendo un hábito de lectura.

**Inicial receptivo:** Los alumnos comienzan la búsqueda de sus títulos, no realizan anotaciones, por otro lado si dialogan sobre ellos.

**Básico:** Los alumnos comienzan la búsqueda de sus títulos, realizan anotaciones no dialogan sobre estas.

**Autónomo:** Los alumnos comienzan la búsqueda de sus títulos, realizan anotaciones, dialogan sobre sus estas.

**Estratégico:** Los alumnos comienzan la búsqueda de sus títulos, realizan anotaciones, dialogan sobre sus estas además de dar una segunda vuelta a la lectura.



Nota: Gráfico sobre los resultados correspondientes a la cuarta intervención

Los alumnos presentan una lectura, así como un diálogo a partir de lo trabajado en fichas anteriores como medio para expresar sus ideas sobre el libro seleccionado a presentar.

**Inicial receptivo:** Los alumnos muestran poca seguridad debido a no haber completado sus fichas técnicas.

**Básico:** Los alumnos presentan sus libros con seguridad y toman como punto de apoyo sus fichas técnicas.

**Autónomo:** Los alumnos no hacen uso de las fichas técnicas debido a que pueden expresar verbalmente su libro, sin embargo, su participación es breve y superficial

Estratégico: Los alumnos realizan un guión de apoyo donde expresan puntos que consideran claves de tal modo que pueden hablar de manera fluida sobre los libros que eligieron.

Anteriormente se mostró una serie de gráficas las cuales corresponden a cada una de las intervenciones pedagógicas realizadas donde se muestra consigna específica, así como los resultados obtenidos los cuales se divide en cuatro apartados los cuáles son inicial-receptivo, básico, autónomo y estratégico; cada uno de estos se cambia al tener consignas diferentes. En todas las intervenciones se busca trabajar los tres niveles de lectura (literal, inferencial y crítico), las actividades están diseñadas para que los alumnos puedan ir desarrollándose a lo largo de ellas, se busca que el nivel literal se haga mención de toda explícitamente figura en el texto, nivel inferencial se activa el conocimiento previo del lector y se formulan anticipaciones o suposiciones sobre el contenido del texto a partir de los indicios que proporcionan la lectura, y en el nivel crítico una formación de juicios propios, con respuestas de carácter subjetivo, una identificación con los personajes del libro, con el lenguaje del autor, una interpretación personal a partir de reacciones creadas basándose en las imágenes literarias.

Para realizar la clasificación de los apartados para ubicarlos en algún nivel de lectura se utilizó la siguiente tabla.

Características de acuerdo con los niveles de lectura	
Inicial-receptivo, Básico	Literal
Autónomo	Inferencial

Estratégico	Crítico
-------------	---------

Para el desarrollo del informe se apoyó de la metodología cualitativa que permite hacer una descripción de todo lo que se estuvo llevando a cabo durante la investigación de la mano se empleó el método cuantitativo ya que para fines de dicha investigación se requiere poder obtener resultados que puedan ser medibles estadísticamente.

Para la primera intervención se obtuvieron como resultados un 58% de los alumnos en un nivel inicial-receptivo y básico el cual hace referencia a que los alumnos buscan un título, la lista de identificación de personajes es general; esto nos lleva a identificarlo en un nivel literal, seguido de un 25% trabajando satisfactoriamente un nivel inferencial y solo el 17% de los alumnos desarrollando un nivel crítico.

En la segunda intervención se obtuvo la misma cantidad (43% de los alumnos) de respuesta en un nivel recepcional y en el nivel básico, el primero responde a; leer el cuento, las anotaciones son escasas, no presenta una participación y como segundo se encuentra lee el cuento, las anotaciones son variadas, participa brevemente, esto señala a que al menos en la primera intervención podemos ubicar al grupo en un punto de partida bastante neutro para seguir. Si bien los resultados ubicados en los niveles estratégico y autónomo corresponden al 6% y 8% respectivamente.

Para la tercera intervención se encontró en un nivel inicial y básico un 75% de los alumnos, seguido de un nivel autónomo con 13% y en estratégico se encontró un 12% de los alumnos donde sigue demostrando un mayor porcentaje en el nivel literal, le sigue el inferencial y en último puesto el nivel crítico.

Ya en la cuarta internación se ve un gran aumento puesto que para el rubro inicial receptivo y básico se encuentra un 34% de los alumnos, a este le sigue el 53% donde se encuentra el rubro autónomo que corresponde al nivel inferencial y con 13% a un nivel crítico.

En la siguiente internación se tiende a volver a la baja debido a que en el rubro inicial receptivo y básico muestra un 46% de los alumnos, para el nivel inferencial se presenta un 44% y sólo para el 10% se ubica en un nivel crítico correspondiente al rubro estratégico

Una de las propuestas de intervención que dió paso a que los alumnos pudieran mejorar su desenvolvimiento sin duda es esta ya que para los rubros inicial receptivo y básico el cuál corresponde al nivel literal se encuentra un 42% de los alumnos, seguido de un nivel inferencial con un rubro de 22% y con un 36% de los alumnos en un nivel estratégico el cual se ubica en el nivel crítico.

Durante la última actividad de las intervenciones se mostró un resultado esperado, esto porque para este momento ya se a trabajado en diferentes momentos y con diversas temáticas dando como resultado lo siguiente; en un nivel inicial receptivo y básico se encontró un 46% de los alumnos, esto se ubica en un nivel inicial, seguido de un 42% de lo alumnos se encuentra en un nivel inferencial y con un 26% de los alumnos en un nivel crítico.

Los resultados obtenidos en las primeras actividades parecen no tener gran variedad, sin embargo, si lo vemos como panorama completo se puede ver un aumento favorable en las respuestas de acuerdo a los niveles de comprensión lectora.

## **Conclusiones**

La lectura es la base para que los alumnos puedan desarrollarse plenamente dentro del sentido académico, es decir, de esta depende que los alumnos puedan consolidar los aprendizajes esperados de las diversas materias que señala el perfil de egreso del grado.

Priorizar el desarrollo de la lectura nos trae consigo un ambiente de confianza en los alumnos, esto se demuestra al realizar una lectura para ellos mismos, así como frente a un grupo, otro de los beneficios es el desarrollo del reconocimiento de información literal, construcción propia del significado de algún texto, así como la expresión de opiniones a partir de la lectura.

La participación del entorno jugó un papel muy importante para llevar a cabo las actividades, esto fue gracias a la disposición de espacios como lo fue la biblioteca escolar, biblioteca del aula, además de todas las facilidades que se nos brindaron; préstamos de libros, por mencionar alguno, también considero importante mencionar los elementos humanos que ayudaron en beneficio de los alumnos como lo fueron; la maestra titular, maestra del colectivo docente, padres de familia y evidentemente los alumnos.

Durante el desarrollo de las actividades se trabajaron diferentes niveles de comprensión lectora; literal, inferencial y crítico, a partir de estos se cuestionó, se planteó y dirigió para que los alumnos logaran obtener un desarrollo óptimo en los objetivos presentados.

El compromiso de los alumnos fue también una parte que le dio el completo sentido a las actividades; los alumnos respetaron, cuidaron y valoraron todo el material de la escuela, así como materiales extras para las intervenciones; el hecho de aplicar estas actividades motivó a los alumnos a querer involucrarse en la lectura, durante este periodo pude notar los cambios por lo que pasan los alumnos con referencia a la lectura. Si bien es notorio que las intervenciones fueron rebasadas por los horarios señalados; quiero mencionar que si reflejaron cambios positivos en los alumnos; por lo que, hacer uso de estas arrojaron mejores resultados.

Considero que la pertinencia de estas fue fundamental; para la primer intervención se tenía como objetivo que los alumnos pudieran tener el acercamiento a la biblioteca escolar; ya que los alumnos sólo habían tenido escaso contacto con este espacio y al momento de señalar lectura, los alumnos realizaban la verificación de su propio libro de lecturas de modo que esto los encerraba a la lectura de pequeños fragmentos que generalmente son trabajados en sus actividades dando así como resultado una lectura plana obligatoria.

Para la segunda actividad se presentó un cuento gigante; en este los alumnos pudieron relacionarse con un texto abordado de una manera poco convencional con el fin de atrapar la atención y curiosidad de los alumnos; al no haberse usado antes, los alumnos se vieron muy enriquecidos con el trabajo, en ocasiones cuando daba lectura a algún texto para los alumnos, ellos muy seguido perdían el sentido de los textos (cuentos), sin embargo al presentarles esta nueva forma de abordar la actividad, aumentó el interés por la participación al leer y trabajar con él.

Por otra parte, puedo hacer mención de la actividad mi podcast; aquí los alumnos pudieron aplicar los tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico, esto se debe a que a partir de sus actividades pasadas los alumnos trabajaron colaborativamente para presentar un mismo producto, el cual, al igual que el cuento gigante, por ser una forma nueva de presentación, resultó muy interesante para los alumnos; siendo petición por parte de los alumnos compartir su actividad con padres de familia así como con la comunidad escolar.

Las actividades aplicadas en las intervenciones fueron seleccionadas para que los alumnos pudieran sentir una cercanía a su aprendizaje; como cuarta intervención se aplicó la actividad creando y aprendiendo. El grupo siempre presentó un gran gusto por la elaboración de manualidades; en este caso los alumnos hicieron uso de instructivos para crear figuras de origami; los alumnos pudieron expresar su agrado a la actividad así como la solicitud para volver a seguir trabajando en ellas, si bien este es un recurso que beneficio a los alumnos, se debe tener cuidado con la manipulación de materiales ya que podría presentarse algunas situación extraordinaria durante la aplicación, en este caso, todo resultó bien.

Elaborar un plan de acción para favorecer la lectura en los alumnos de tercer grado, así como el desarrollo de los tres niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico) mediante diversas actividades donde se involucre la participación de alumnos y padres de familia.

Uno de los objetivos de este informe de prácticas señala elaborar un plan de acción para favorecer la lectura en los alumnos de tercer grado, así como el desarrollo de los tres niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico) mediante diversas

actividades donde se involucre la participación de alumnos y padres de familia. Actividades para el desarrollo de la comprensión lectora; la intervención mochila lectora logra este objetivo; si bien dentro del documento señalé la importancia del entorno para que los alumnos puedan ir desarrollando sus habilidades de comprensión lectora; en esta actividad se puede reafirmar. Gracias al apoyo y disponibilidad de algunos de los padres de familia, los alumnos pudieron mejorar la confianza al leer, esto como resultado colateral de la propuesta.

De igual manera, la actividad sorbito de lectura trabajó a la par el desarrollo de los tres niveles de comprensión lectora; mediante el llenado de fichas, las cuales se compartieron al grupo con el fin de exponer ideas literales, realizar inferencias así como un pensamiento crítico sobre sus textos, así como la introducción a un hábito de lectura; dentro de esta se establecieron momentos muy específicos que más adelante fueron solicitados por los alumnos, aunque la actividad ya había finalizado, a partir de esta pude ver un aumento en la participación de los alumnos.

La actividad de cierre de intervenciones, en lo personal, dejó muy bien señalado un después de estas, aquí pudieron aplicar todo lo que a lo largo de mi estancia con el grupo pudimos trabajar. Considero que para los alumnos fue muy interesante ver la participación de los padres de familia quienes apoyaron directamente a beneficio de los alumnos; cada una de las situaciones y relaciones personales es muy particular, por lo que al observar un trabajo en conjunto brinda una seguridad en los alumnos que hace que puedan desenvolverse de la mejor manera.

Como docente en formación pude experimentar la oportunidad de trabajar con las áreas de oportunidad de los alumnos y si bien estas no se eliminaron, si se atendieron y

evidentemente lograron un avance, por lo que seguir usando este tipo de actividades me indica poder obtener aún mejores resultados.

## REFERENCIAS

- Albelda-Esteban, B. (2019). Contribución de las bibliotecas escolares a la adquisición de competencias en comprensión lectora en educación primaria en España: una aproximación a partir de los datos del estudio PIRLS 2016. *Revista de Educación*, 11-31.
- Almeida Cantoni, A., (2012). La evaluación de la comprensión lectora como práctica docente. *Ciencia y Poder Aéreo*, 7 (1), 68-73.
- Arias-Gundín, O., Fidalgo, R., Martínez-Cocó, B., & Bolaños-Alonso, F. (2011). Estrategias de comprensión lectora en alumnos de educación primaria y secundaria. *Revista Internacional de Psicología Educativa y del Desarrollo*, 3 (1), 613-620.
- Cervantes Castro, R. D., Pérez Salas , J. A., & Alanís Cortina, M. D. (2017). NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA. SISTEMA CONALEP: CASO ESPECÍFICO DEL PLANTEL N° 172, DE CIUDAD VICTORIA, TAMAULIPAS, EN ALUMNOS DEL QUINTO SEMESTRE. *Redalyc*, 73-82. Obtenido de Redalyc.
- C. Staiger, R. (1973). *La enseñanza de la lectura*. Argentina: Huemul S.A.
- Díaz Sanjuan, L. (2010). *La Observación*. México: Facultad de Psicología.
- Fuentes Monsálves, LI, (2009). Diagnóstico de comprensión lectora en educación básica en Villarrica y Loncoche, Chile. *Perfiles Educativos*, XXXI (125), 23-37.
- García-García, M. Á. (2018). La comprensión lectora y el rendimiento escolar .

- Gómez López, LF y Silas Casillas, JC (2012). Impacto de un programa de comprensión lectora. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México)* , XLII (3), 35-63.
- Guzmán, B., Véliz, M. y Reyes, F. (2017). Memoria operativa, comprensión lectora y rendimiento escolar. *Literatura y Lingüística* , (35), 379-404.
- Leal Ladrón de Guevara, A., & Subiabre, J. (2011). Narrativa en contexto: propuesta pedagógica para mejorar la comprensión lectora. *Horizontes Educativos* , 16 (1), 9-17.
- Miguel Ángel García-García, Mayra Alejandra Arévalo-Duarte, César Augusto Hernández-Suárez. (2018). La comprensión lectora y el rendimiento escolar . *Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia* , 160.
- Mosquera, J. T. (2008). La evaluación en educación primaria . *Innovación y experiencias educativas* .
- QuispeVillacorta, C., YnafukuFukuhara, J., & NoleGrados, B. (2004). Influencia de la asistencia a la biblioteca en la comprensión lectora de niños de 7 a 8 años de edad. *Biblios* , 5 (17), 60-72.
- Reseña, 1. (s/f). Comisión nacional para la mejora continua de la educación introducción. Gob.mx. Recuperado el 18 de octubre de 2023, de <https://www.cuentapublica.hacienda.gob.mx/work/models/CP/2020/tomo/VII/Print.AYN.01.INTRO>

Ripoll, JC y Aguado, G. (2014). La mejora de la comprensión lectora en español: Un meta-análisis. *Revista de Psicodidáctica* , 19 (1), 27-44.

Sedano Fernández, M. (30 de Noviembre de 2015). *Redalyc*. Obtenido de Redalyc: <https://www.redalyc.org/pdf/310/31045571062.pdf>

Torres Morales, Granados Ramos, de (2014). procesos cognoscitivos implicados en la comprensión lectora en tercer grado de educación primaria. *psicogente* , 17 (32), 452-459.

Valdés, M., (2013). ¿Leen en forma voluntaria y recreativa los niños que lograron un buen nivel de Comprensión Lectora? *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, (10), 71-89.

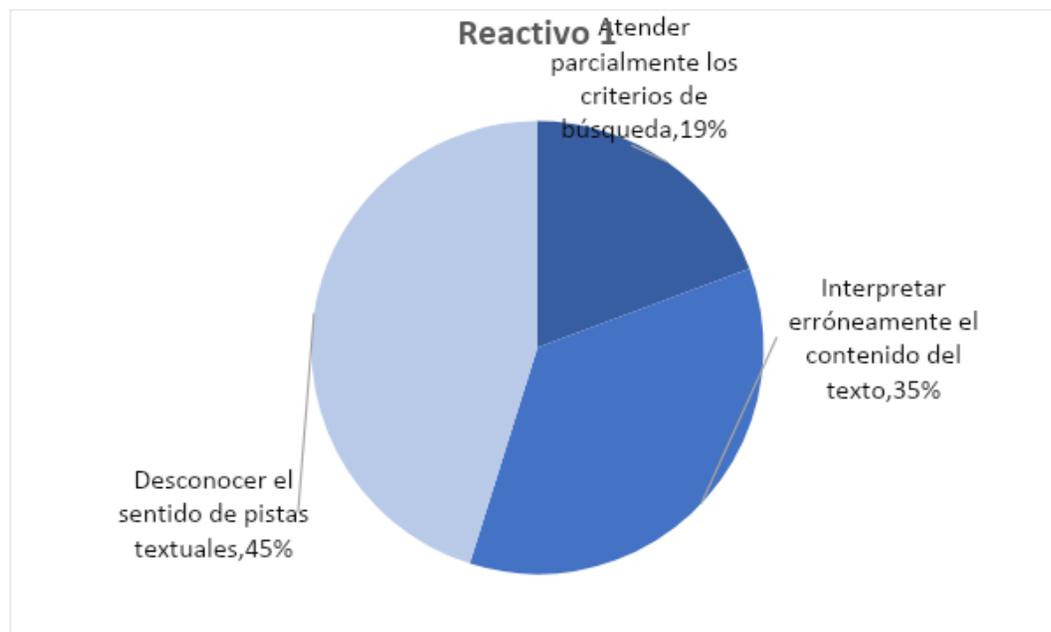
## ANEXOS.

Tabla niveles de comprensión lectora

Niveles de comprensión lectora de acuerdo con la evaluación		
MEJOREDU		
Literal	Inferencial	Crítico
Distinguir entre información relevante e información secundaria.	Predecir resultados.	Juzgar el contenido de un texto bajo un punto de vista personal.
Saber encontrar la idea principal.	Inferir el significado de palabras desconocidas.	Distinguir un hecho de una opinión.
Identificar relaciones causa-efecto.	Inferir efectos previsibles a determinadas causas.	Emitir un juicio frente a un comportamiento.
Seguir las instrucciones.	Entrever la causa de determinadas causas.	Manifestar las reacciones que les provoca un determinado texto.
Reconocer las secuencias de una acción.	Inferir secuencias lógicas.	Comenzar a analizar la intención del autor.
Identificar los elementos de una comparación.	Inferir el significado de frases	

Identificar analogías.	hechas, según el contexto.	
Encontrar el sentido a palabras de múltiples significados.	Interpretar con corrección el lenguaje figurativo.	
Dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad.	Recomponer un texto variando algún hecho, personaje, situación, etc.	
	Prever un final diferente.	

## Gráficas por ítem del diagnóstico MEJOREDU

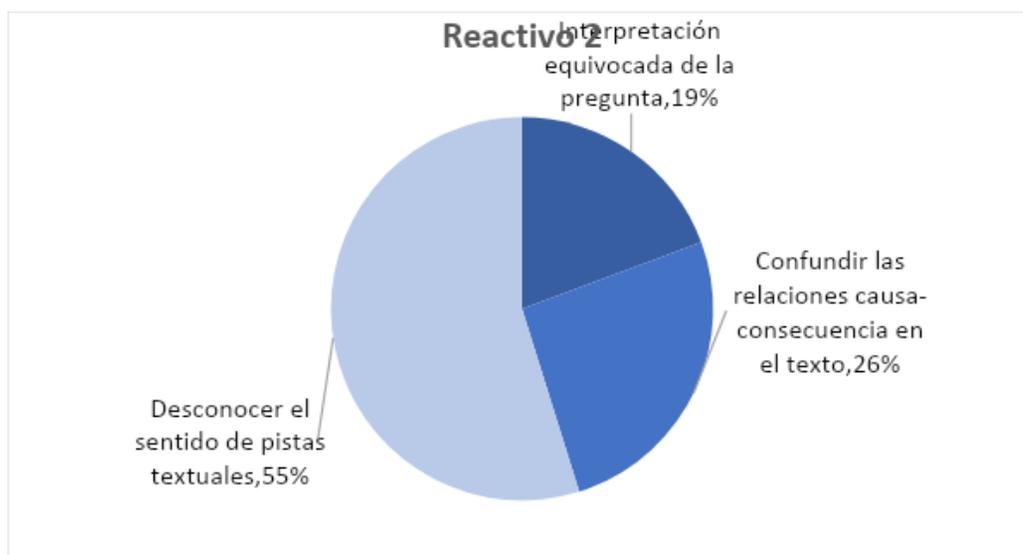


Nota: Gráfico sobre los resultados de la evaluación diagnóstica MEJOREDU 3° de primaria Ciclo escolar 2022-2023. Área Lectura

**Atender parcialmente los criterios de búsqueda:** el alumno da respuesta sólo a uno de los elementos planteados en la pregunta. Por ejemplo, atiende a la consigna de buscar un subtítulo, pero no ubica el párrafo solicitado

**Interpretar erróneamente el contenido del texto:** la integración de la información y las relaciones establecidas entre diferentes fragmentos del texto son incorrectas. Por ello, no consigue identificar el tema central de un párrafo para representarlo en una frase o pregunta que aparece como título o subtítulo

**Desconocer el sentido de pistas textuales:** el alumno tiene dificultades para relacionar el contenido del texto con un título o subtítulo. En este sentido, tiene dificultades para establecer una asociación semántica entre los diferentes apartados y una frase que temáticamente los introduce



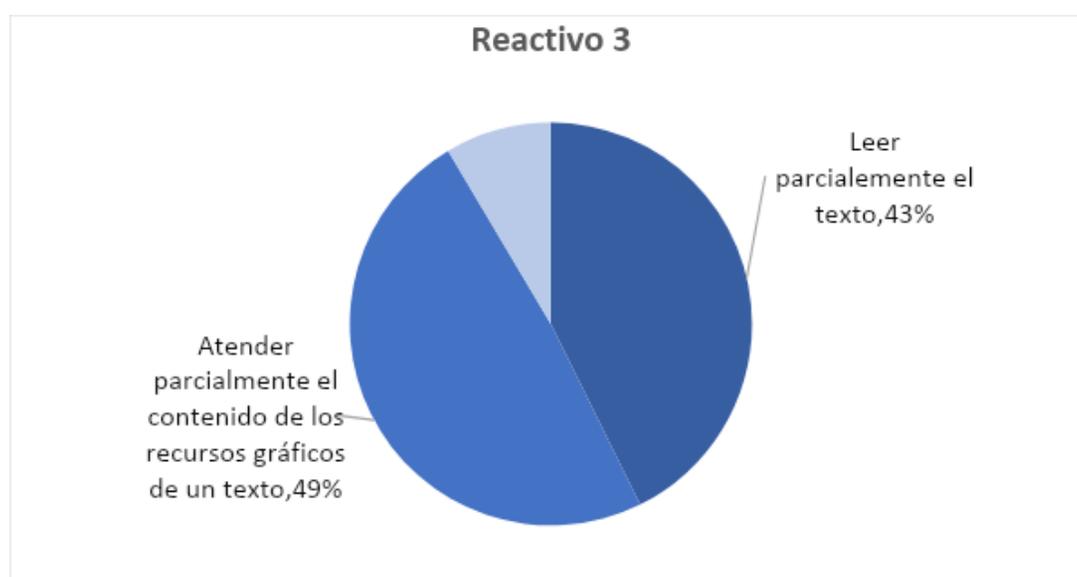
Nota: Gráfico sobre los resultados de la evaluación diagnóstica MEJOREDU 3° de primaria Ciclo escolar 2022-2023. Área Lectura

**Interpretación equivocada de la pregunta:** el alumno recupera parcialmente el sentido de la pregunta y da respuesta exclusivamente a uno de sus elementos, o bien, interpreta de manera errónea las relaciones entre segmentos de información que se solicitan en la pregunta. Por ejemplo, tiene dificultades para interpretar la asociación causa-efecto requerida.

**Confundir las relaciones causa-consecuencia en el texto:** el alumno tiene dificultades para identificar cuál es el antecedente de un hecho y que implicaciones

tiene. En este sentido, confunde la información de diferentes secciones del texto con las causas de un evento específico.

**Desconocer el sentido de pistas textuales:** el alumno tiene dificultades para relacionar el contenido del texto con un título o subtítulo. Por ello, no reconoce los subtítulos como un referente textual que permite anticipar el contenido y de esta manera focalizar la búsqueda para localizar los elementos requeridos en la pregunta.



Nota: Gráfico sobre los resultados de la evaluación diagnóstica MEJOREDU 3° de primaria Ciclo escolar 2022-2023. Área Lectura

**Leer parcialmente el texto:** el alumno sólo accede al contenido de los primeros fragmentos del texto para identificar la información solicitada en la pregunta. De esta forma, no reconoce que un aspecto gráfico como lo es una infografía proporciona información relevante y complementaria al contenido textual.

**Atender parcialmente el contenido de los recursos gráficos de un texto:** el alumno interpreta el contenido de un recurso gráfico a partir de alguno de los aspectos

que lo conforman. En este sentido, no consigue percatarse de la información completa que contiene una imagen y sólo hace referencia a uno de los aspectos mostrados, por ejemplo, las palabras o frases que aparecen resaltadas.

**Dificultad para integrar los recursos gráficos y lingüísticos:** el alumno analiza un texto discontinuo, como una infografía, de manera fragmentada y no consigue establecer una asociación semántica entre los diferentes elementos que conforman el texto. Se presenta una confusión entre la información y los recursos gráficos a los que se hace referencia.



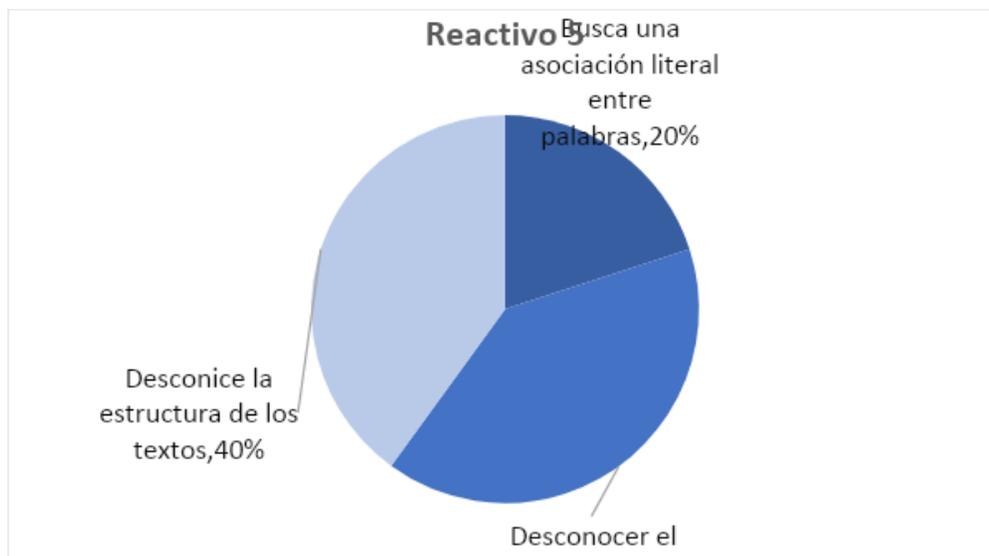
Nota: Gráfico sobre los resultados de la evaluación diagnóstica MEJOREDU 3° de primaria Ciclo escolar 2022-2023. Área Lectura

**Atender parcialmente los criterios de búsqueda:** el alumno da respuesta a uno de los elementos planteados en la pregunta, pero omite atender a las

especificaciones requeridas. Por ejemplo, establece asociaciones entre líneas y conceptos; sin embargo, no ubica una línea en particular que fue solicitada.

**Desconocer el sentido del vocabulario:** el alumno tiene dificultades de comprensión asociadas a uno de los términos centrales que aparecen en el texto. En este sentido, no vincula la presencia de un concepto como “metros” con las dimensiones de un objeto, persona o animal.

**Dificultad para integrar los recursos gráficos y lingüísticos:** el alumno analiza un texto discontinuo, como una infografía, de manera fragmentada y no consigue establecer una asociación semántica entre los diferentes elementos que conforman el texto. Específicamente, tiene dificultades para asociar el sentido de una línea con la explicación que aparece de manera continua.

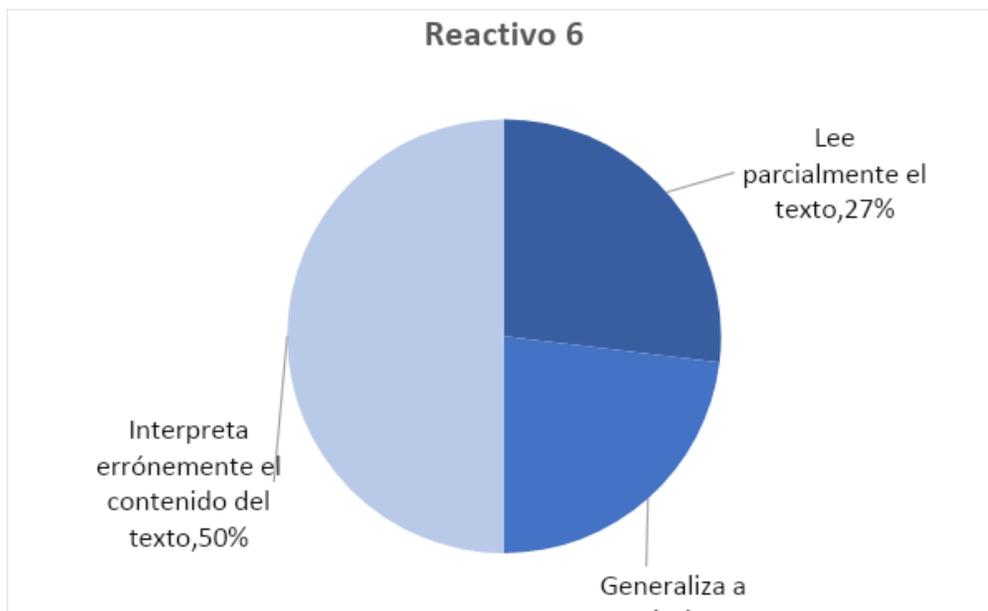


Nota: Gráfico sobre los resultados de la evaluación diagnóstica MEJOREDU 3° de primaria Ciclo escolar 2022-2023. Área Lectura

**Buscar una asociación literal entre palabras:** el alumno atiende parcialmente a lo que se le pregunta ya que sólo establece una relación entre referentes literales de las opciones y la posible respuesta. Por ejemplo, asocia la frase “características de los personajes” con los elementos descriptivos que aparecen en la reseña.

**Desconocer el propósito comunicativo de los textos:** el alumno tiene dificultades para reconocer las diferentes intenciones que tienen los textos como: describir, informar, narrar, convencer, divertir, atemorizar, guiar. En este sentido desconoce la intención esencialmente apelativa de una reseña para recomendar o no la lectura de un libro.

**Desconocer la estructura de los textos:** el alumno no identifica la forma organizativa de un texto en particular. Por ejemplo, tiene dificultades para reconocer la presencia de una síntesis del contenido, así como el punto de vista de del autor.

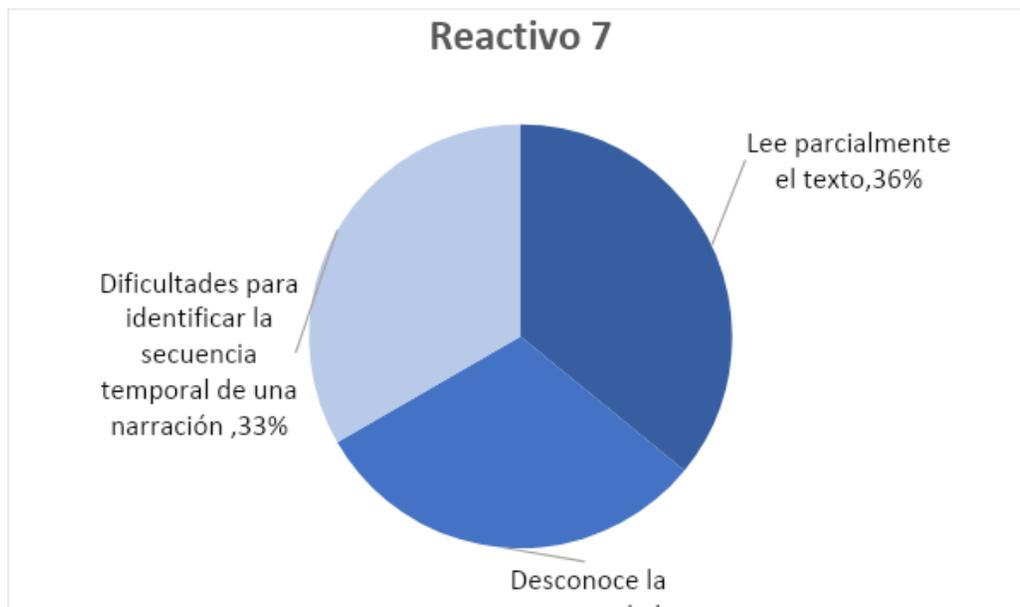


Nota: Gráfico sobre los resultados de la evaluación diagnóstica MEJOREDU 3° de primaria Ciclo escolar 2022-2023. Área Lectura

**Leer parcialmente el texto:** el alumno sólo accede al contenido de los primeros fragmentos del texto. Por ello, llega a conclusiones parciales acerca de una idea global o completo. Por ejemplo, vincula la enseñanza de un relato con los sucesos iniciales.

**Generalizar a partir de un elemento textual:** el alumno considera una particularidad presente en el texto y la generaliza como un referente global. De esta forma, algunos sucesos específicos se asumen con la enseñanza central del relato; sin embargo, estos acontecimientos no se vinculan con la esencia de la trama de la historia.

**Interpretar erróneamente el contenido del texto:** la integración de la información y las relaciones establecidas entre diferentes fragmentos del texto son incorrectas. En este sentido, no consigue relacionar las acciones de los personajes con conductas humanas que reflejan situaciones de convivencia



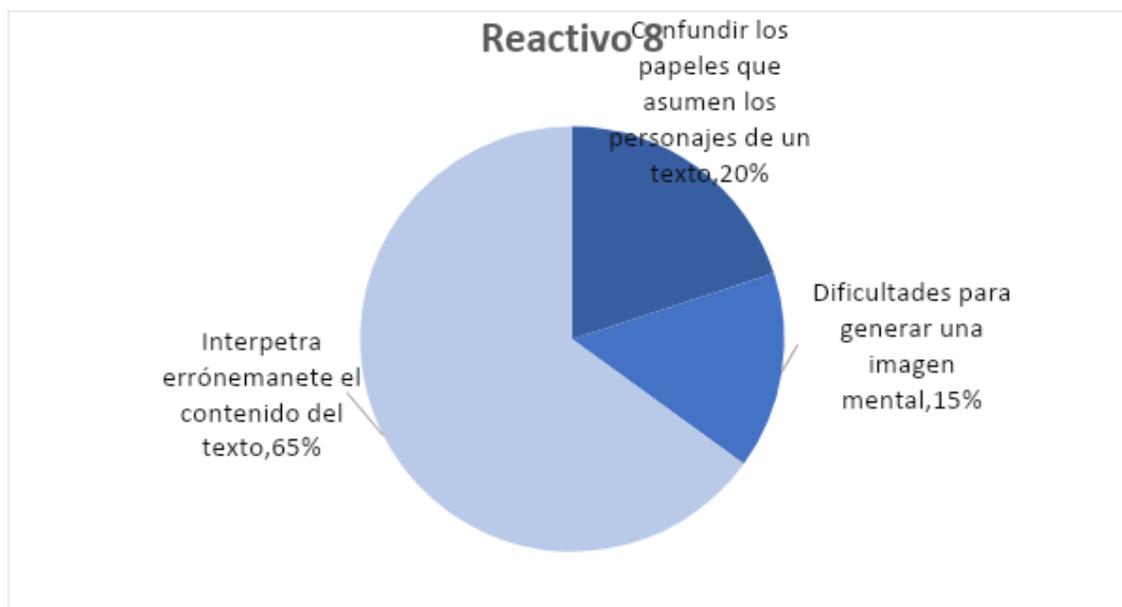
Nota: Gráfico sobre los resultados de la evaluación diagnóstica MEJOREDU 3° de primaria Ciclo escolar 2022-2023. Área Lectura

**Leer parcialmente el texto:** el alumno sólo accede al contenido de los primeros fragmentos del texto, por lo que la reconstrucción de la trama es parcial y se limita a los sucesos que fueron leídos de manera aislada.

**Desconocer la estructura de los textos:** el alumno no identifica la forma organizativa de un texto en particular. En este sentido, no está familiarizado con la estructura convencional de una narración (inicio-desarrollo-final) lo que dificulta la organización de los sucesos en un orden temporal determinado.

**Dificultades para identificar la secuencia temporal de una narración:** el alumno confunde la organización cronológica de los diferentes sucesos presentados en

un relato. Tiene dificultades para relacionar las acciones de la historia de forma lógica a partir del establecimiento de vínculos de causa-efecto o problema-solución.



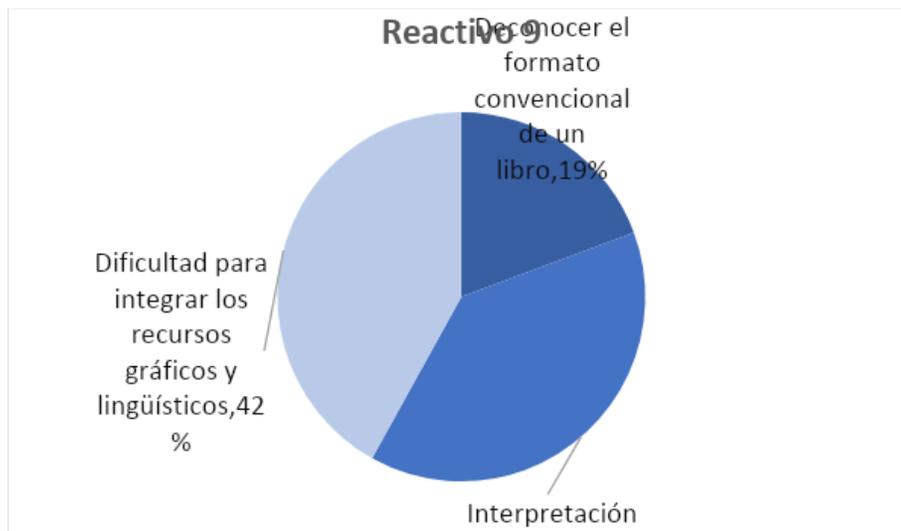
Nota: Gráfico sobre los resultados de la evaluación diagnóstica MEJOREDU 3° de primaria Ciclo escolar 2022-2023. Área Lectura

**Confundir los papeles que asumen los personajes en un texto:** el alumno tiene dificultades para inferir, a partir de los diferentes sucesos del texto, el rol central que desempeña un personaje en la historia, así como las características que lo definen. De esta forma, se le atribuye al personaje adjetivos que, si bien pueden ser pertinentes con algún suceso específico de la historia, no dan cuenta de la caracterización más relevante del personaje.

**Dificultad para generar una imagen mental:** el alumno no consigue representar a los personajes a partir de las acciones que llevan a cabo en la narración.

Por ello, asocian a los personajes, características que no son pertinentes e incluso son contrarias de acuerdo con la trama.

**Interpretar erróneamente el contenido del texto:** la integración de la información y las relaciones establecidas entre diferentes fragmentos del texto son incorrectas. En este sentido, el alumno tiene dificultad para abstraer o identificar las características que definen a un personaje de acuerdo con la participación que éste tiene en el relato.

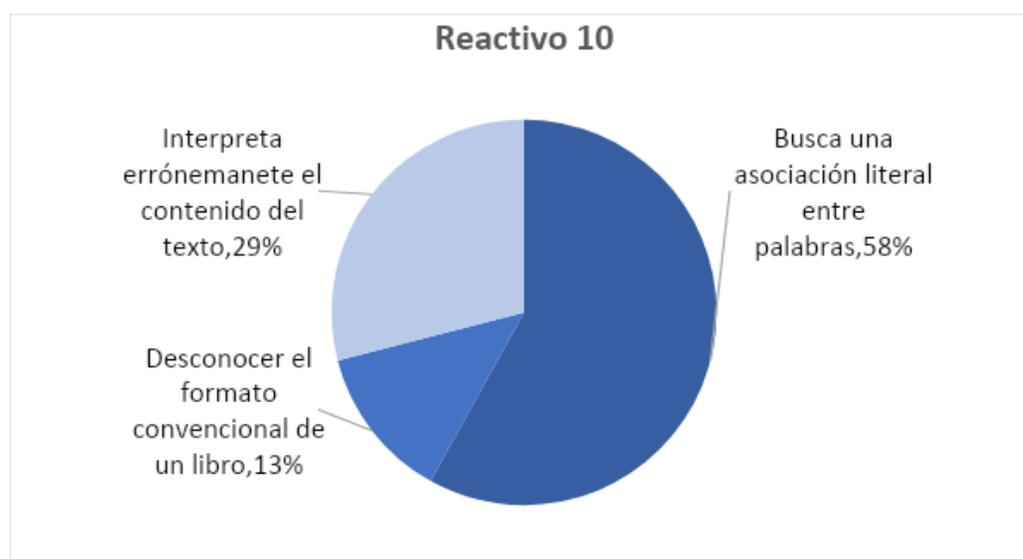


Nota: Gráfico sobre los resultados de la evaluación diagnóstica MEJOREDU 3° de primaria Ciclo escolar 2022-2023. Área Lectura

Interpretación equivocada de la pregunta: el alumno recupera parcialmente el sentido de la pregunta y da respuesta exclusivamente a uno de sus elementos, o bien, interpreta de manera errónea las relaciones entre segmentos de información que se solicitan en la pregunta.

Desconocer el formato convencional de un libro: el alumno está poco familiarizado con los aspectos generales del formato de un libro como son: portada, contraportada, índice, paginación, ilustraciones. En este sentido, no consigue identificar el título completo de un libro y, a partir de un fragmento de información, realiza el acomodo por orden alfabético.

Dificultad para integrar los recursos gráficos y lingüísticos: el alumno analiza un texto discontinuo, como una ilustración, de manera fragmentada y no consigue establecer una asociación semántica entre los diferentes elementos que conforman la imagen y la pregunta. Por ello, no consigue asociar los espacios de la imagen con los títulos de los libros acomodados alfabéticamente.

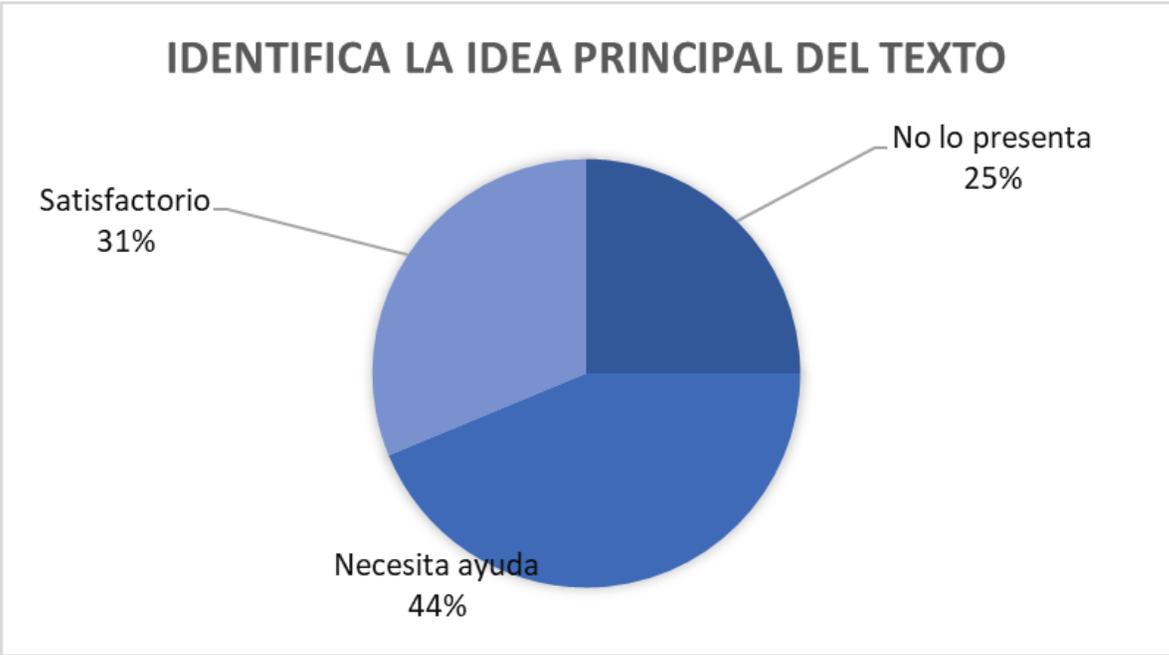


Nota: Gráfico sobre los resultados de la evaluación diagnóstica MEJOREDU 3° de primaria Ciclo escolar 2022-2023. Área Lectura

**Buscar una asociación literal entre palabras:** el alumno atiende parcialmente a lo que se le pregunta ya que sólo establece una relación entre referentes literales de las opciones y la posible respuesta. Por ejemplo, establece una asociación literal y equivocada entre un título y algún segmento de información de la pregunta.

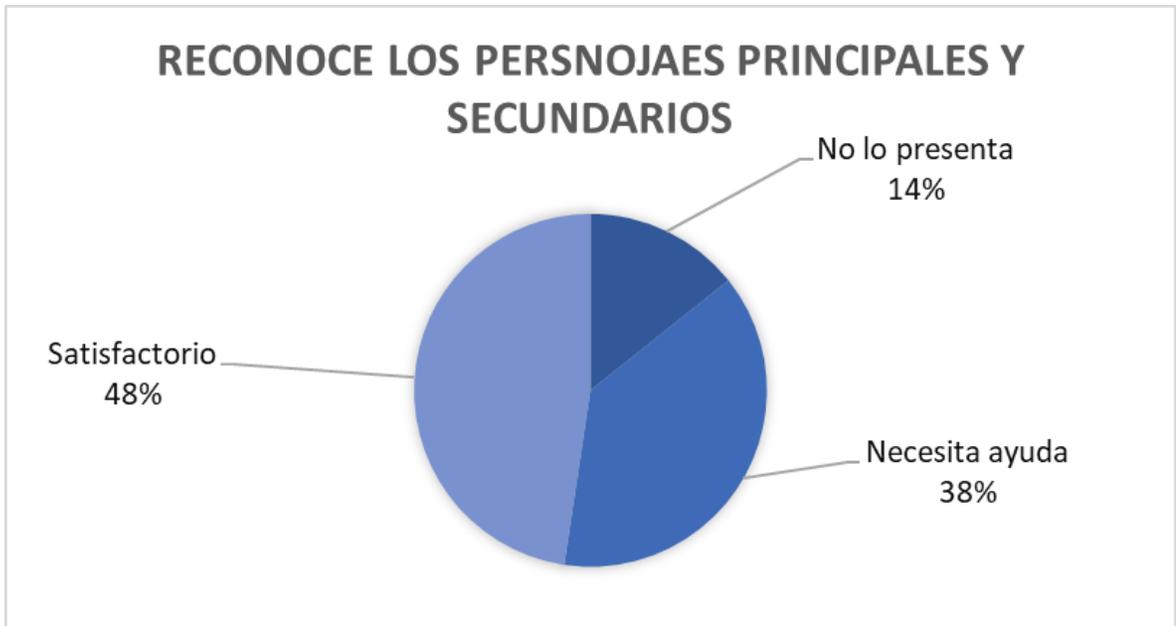
**Desconocer el formato convencional de un libro:** el alumno está poco familiarizado con los aspectos generales del formato de un libro como son: portada, contraportada, índice, paginación, ilustraciones. Por ello, no reconocen la estructura de los índices y la función que tienen sus apartados para identificar el contenido de los libros.

**Interpretar erróneamente el contenido del texto:** la integración de la información y las relaciones establecidas entre diferentes fragmentos del texto son incorrectas. Específicamente, tiene dificultades para integrar la información y generalizarla. Por ejemplo, no reconoce que el término “medidas de cuidado ambiental” incluye acciones que aparecen en uno de los índices como: ahorrar el agua, colocar la basura en su lugar o reciclar.



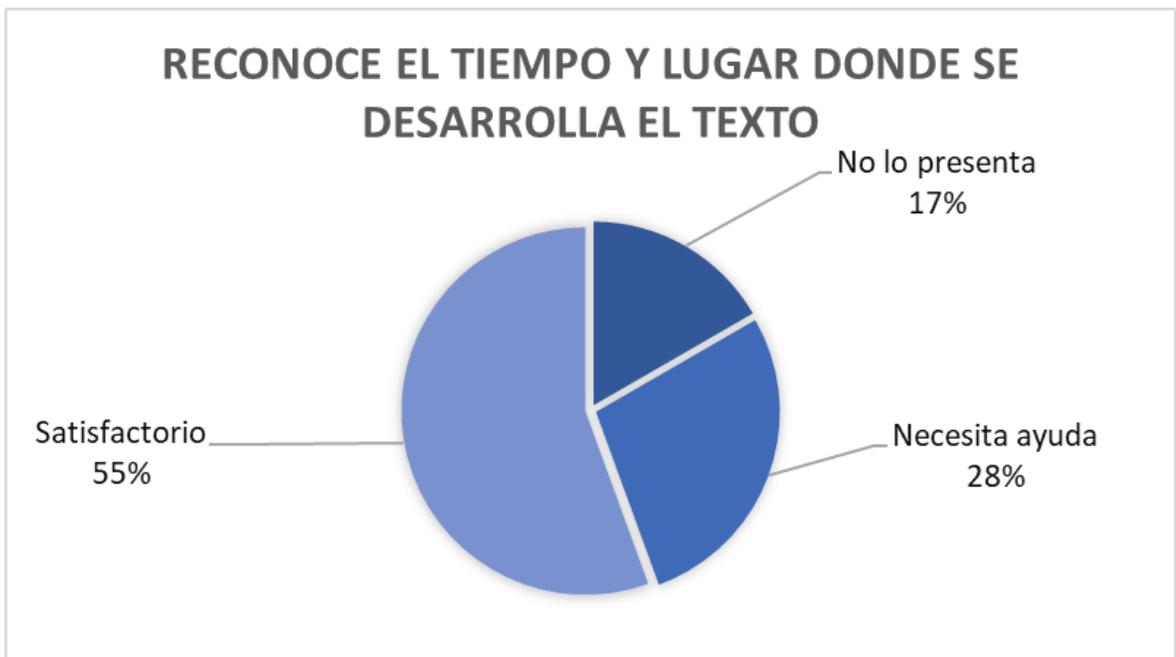
Nota: Gráfico a partir del primer ítem aplicado en el grupo.

La gráfica muestra los resultados obtenidos al indicador identifica la idea principal del texto, se busca identificar en la clasificación de comprensión literal; el lector tiene la capacidad de reconocer y recordar información explícita, así como escenas tal cuál aparecen en el texto.



Nota: Gráfico a partir del segundo ítem aplicado en el grupo.

El ítem responde a la clasificación de comprensión literal puesto que busca el reconocimiento de personajes principales y secundarios; responde a preguntas como ¿quiénes son los personajes principales? y ¿quiénes son los personajes secundarios?



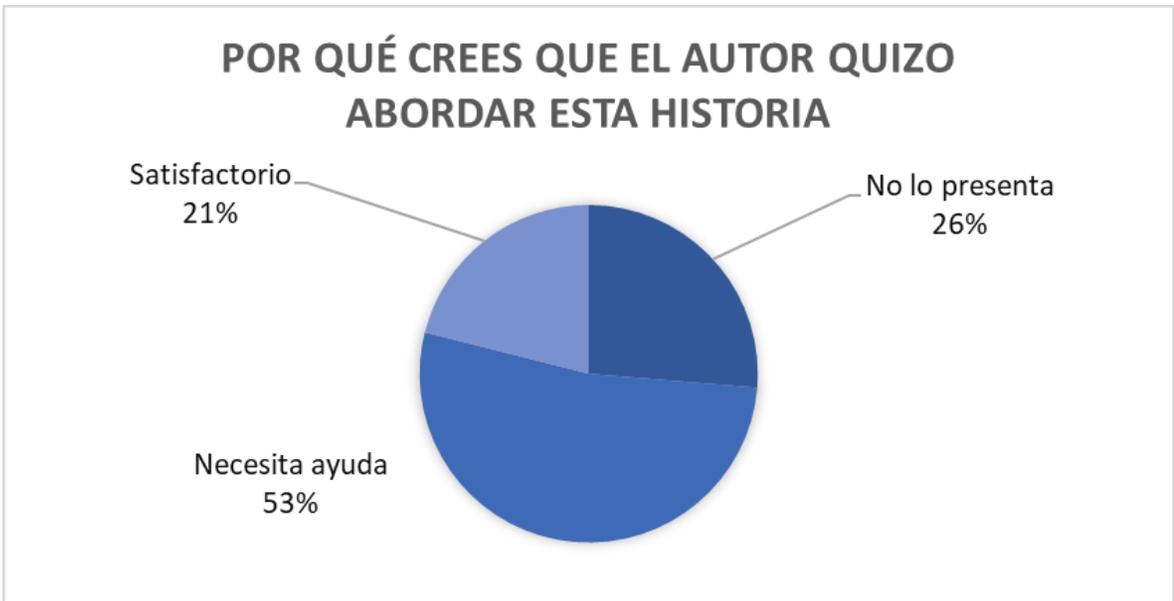
Nota: Gráfico a partir del tercer ítem aplicado en el grupo.

El ítem responde a la clasificación de comprensión literal debido al planteamiento de la pregunta ¿Dónde se desarrolla la historia?; aquí los alumnos reconocen el tiempo y espacio de esta.



Nota: Gráfico a partir del cuarto ítem aplicado en el grupo.

El ítem reconoce a la clasificación de comprensión inferencial puesto que el lector reconstruye el significado del texto y a partir de ello formula conjeturas e hipótesis y saca conclusiones.



Nota: Gráfico a partir del quinto ítem aplicado en el grupo.

El ítem reconoce a la clasificación de comprensión inferencial puesto que responde a la pregunta ¿Por qué crees que el autor quiso abordar esta historia? Con la cual se reconstruye el significado.



Nota: Gráfico a partir del sexto ítem aplicado en el grupo.

El ítem reconoce a la clasificación de comprensión crítico decido a que en esta se expresan ideas del texto con las propias palabras de los alumnos; se evalúa lo planteado en el texto emitiendo opiniones.



Nota: Gráfico a partir del séptimo ítem aplicado en el grupo.

El ítem reconoce a la clasificación de comprensión crítico, se busca una opinión fundamentada en la lectura y sus experiencias bajo la pregunta ¿qué opinas de la historia?

Fachada de la institución



Evidencia de producto de la intervención uno visita a la biblioteca.



Evidencia de intervención dos cuento gigante

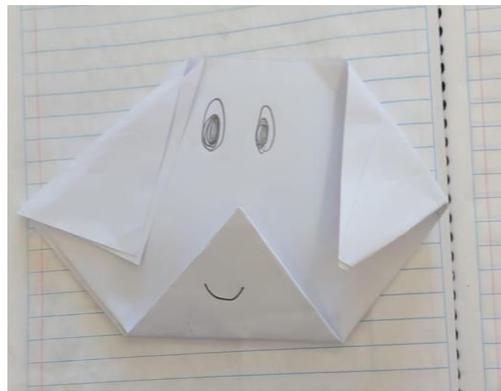


Evidencia de la intervención tres mi podcast





Evidencia de la cuarta interevcción creando y aprendiedo



## Evidencia de la quinta intervención Mochila lectora





Préstamo	
Datos del alumno	Herrera Veloz Sofia Victoria
Libro	El alma de las cosas.
Autor	Gabriela Peyron
Fecha de préstamo	23 de marzo
Fecha de entrega	29 de marzo
Observaciones	Rayado página 23



Ficha de Lectura

Titulo: El famoso cohete.	
¿Quién es el personaje principal?	El cohete.
¿Qué fue lo que más te gustó?	Que le dieron una lección por ser vanidoso.
¿Qué cambiarías?	La fiesta porque nadie le avisa al cohete que es lo que pasa realmente
¿De qué trató?	De una fiesta en la que el cohete cree ser la razón de alegría pero por no saber la verdadera razón trata mal a los demás
¿Cómo sucedieron los hechos?	El cohete se portó mal con los demás porque creía que la fiesta era para que todos lo admiraran pero al llegar la hora no prestaron atención a su participación.

Evidencia de la sexta intervención sorbito de lectura.





Ficha de Lectura

Titulo: <i>La visita de los cocodrilos</i>	
¿Quién es el personaje principal?	<i>Ombia Yosuna Liana</i>
¿Qué fue lo que más te gustó?	<i>Cuando el señor Conac le regala la pequeña perra a su amiga.</i>
¿Qué cambiarías?	<i>Que Jonás se sintiera distinto a su mamá</i>
¿De qué trató?	<i>Jonás escribe cartas a la señora Ombi para poder saber porque es tan diferente.</i>
¿Cómo sucedieron los hechos?	<i>Primero Jonás se siente diferente a su mamá y le escribe a la señora Ombi porque ella responde muchas cartas porque ella es muy sabia.</i>

Evidencia de la séptima intervención miniferia de lectura.



## **PLANEACIONES**



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO  
ESCUELA PRIMARIA “PROFR. JOSÉ TIBERIO MORÁN AGUILAR”  
C.C.T. 24DPR3238L Turno Matutino Zona Escolar 125 Sector 03  
Hacienda Canutillo # 140 Fracc. Hacienda Tel. 8 41 02 98 San Luis Potosí, S.L.P.  
Email: [jose-t-moranaguilar@hotmail.com](mailto:jose-t-moranaguilar@hotmail.com)



CICLO ESCOLAR 2021 – 2022

Secuencia Didáctica	Temas de reflexión/Contenidos
<p><b>Asignatura: Español</b></p> <p><b>Grado: 3°</b></p> <p><b>Horas de clase: 5 horas</b></p> <p><b>Bloque: 1</b></p> <p><b>Ámbito: Literatura</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Describo y comparo personajes.</li><li>• Tiempo de leer.</li></ul>
<p><b>Justificación: De acuerdo con las fichas descriptivas del grupo las necesidades parten de la comprensión lectora. SEP, 2011 nos menciona que los alumnos leer en forma autónoma una diversidad de textos con múltiples propósitos.</b></p>	<p>Metodología: Proyecto Formativo. Se presenta una secuencia que tiene como finalidad lograr el aprendizaje esperado señalado a través de las actividades propuestas a trabajar durante una semana.</p>
<p><b>Aprendizajes Esperados: Comenta textos literarios que escucha, describe personajes y lugares que imagina.</b></p>	<p>Presentar textos literarios para comentarlos y describir sus personajes y los lugares que imaginan.</p>

ACTIVIDADES		EVALUACIÓN		RECURSOS
Actividades con el docente	Actividades de aprendizaje autónomo	Criterios	Evidencias y ponderación	
1. El docente buscará que los estudiantes se integren en la búsqueda de títulos en la biblioteca escolar para su lectura y su diálogo.	Los alumnos realizan una búsqueda de un título, antes de leer crear un dibujo sobre lo que consideran que trate, leer el título y compartir con sus compañeros si estaban en lo correcto o no además de identificar los personajes, colocar	Los alumnos realizan una búsqueda de títulos en la biblioteca escolar, comparten lo encontrado con sus compañeros	<p><b>Evidencia:</b></p> <p>Plenaria para compartir, lista de identificación de personajes, dibujo en tendedero didáctico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libros de la biblioteca escolar</li> <li>• Libreta</li> <li>• Tendedero didáctico</li> </ul>

	<p>sus creaciones en un tendedero didáctico.</p>				
<p><b>Tiempo: 15 minutos</b></p>	<p>Tiempo: 45minutos</p>		<p>Ponderación</p>	<p>3 puntos</p>	
<p><b>2. El docente presentará el cuento El Ruiseñor y la Rosa por Oscar Wilde con ayuda de la plataforma CALAMEO, se solicitará la participación de los alumnos para que realicen la socialización de la lectura</b></p>	<p>Los alumnos darán lectura al cuento, realizarán anotaciones con relación a la historia, para que puedan identificar los personajes, sus características, así como las del lugar para después poder participar en la</p>	<p>Realizar anotaciones de acuerdo a la lectura del cuento, donde, especifique los personajes y sus características, así como el lugar donde se encuentran, participación</p>		<p><b>Evidencia:</b> Lectura al cuento, anotaciones de este en su libreta, participación para la elaboración del esbozo del mapa mental.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento El Ruiseñor y la Rosa en CALAMEO</li> <li>• Anotaciones en su libreta.</li> <li>• Liga de MINDJET para el esbozo del mapa mental</li> </ul>

	creación de esbozo de mapa mental con la información recabada.	activa en el esbozo del mapa mental.			
<b>Tiempo: 15 minutos</b>	Tiempo: 45 minutos		Ponderación	4 puntos	
<b>3. El docente iniciará con las preguntas: ¿recuerdan qué hicimos el día de ayer? y ¿cómo se sintieron? Mencionar que el espacio o el lugar donde ocurren las narraciones es un componente que nos ayuda a conocer a los personajes y el</b>	Organizado de manera grupal los alumnos propondrán apartados que podamos obtener a partir de la lectura pasada (personajes principales y secundarios, características físicas, actitudes, lugares donde	Propone r criterios que nos brinden información con la que podamos compartir la lectura, crear el guion bajo estos apartados antes mencionados.		<b>Evidencia:</b> Respuesta a las preguntas de inicio, lista de apartados preliminar, lista de apartados final, guion que contenga los apartados seleccionados.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarrón</li> <li>• Libreta</li> </ul>

<p><b>ambiente en donde vive.</b></p> <p><b>Organizar una selección de apartados.</b></p> <p><b>Organizar equipos</b></p>	<p>viven, qué pasaría si cambiamos el final y/o el desarrollo, etc.)</p> <p>Organizado</p> <p>s por equipos comenzar a crear un guion con aportaciones propias con los apartados seleccionados.</p>				
<p><b>Tiempo: 15 minutos</b></p>	<p>Tiempo: 45 minutos</p>		<p>Ponderación</p>	<p>3 puntos</p>	
<p><b>4. Organizar en equipos antes trabajados, para que los alumnos practiquen sus</b></p>	<p>Los alumnos organizados en equipos practicarán la lectura de su</p>	<p>Dar una lectura fluida en los guiones, presentar un cartel creativo</p>		<p><b>Evidencias</b></p> <p>:</p> <p><b>Practicar sus guiones, audio grabado y</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guiones previamente realizados</li> <li>• Computadora</li> <li>• Acceso a Internet</li> <li>• Materiales para realizar un cartel</li> </ul>

<p><b>guiones y compartir a los alumnos la herramienta twistedwave para grabar la lectura de su guion para después crear un podcast con todos los audios de los equipos.</b></p>	<p>guion para grabar sus audios en twistedwave, una vez grabado su audio realizarán un cartel con una imagen que ellos imaginen que quede más con la información acorde a su trabajo realizado en el guion para su presentación.</p>	<p>acorde a lo trabajado en el guión.</p>		<p><b>cartel de su audio.</b></p>	
<p><b>Tiempo: 15 minutos</b></p>	<p>Tiempo: 45 minutos</p>		<p>Ponderación</p>	<p>3 puntos</p>	
<p><b>5. El docente compartirá los audios</b></p>	<p>Los alumnos compartirán los</p>	<p>Respetar las participaciones</p>		<p><b>Evidencias</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Podcast</li> <li>• Carteles</li> <li>• Kahoot</li> </ul>

<b>de la lectura a partir del guion creado.</b>	carteles al frente y a medida que se vayan presentando audios en el podcast se señalará cual cartel creen que sea el que pertenece a cada audio y equipo.  Responder un Kahoot grupal donde se muestren preguntas con relación a los personajes pertenecientes al cuento.	de los alumnos, lectura fluida, respuesta correcta al test de Kahoot.		Kahoot, selección de carteles, audios y equipos.	
---	---	---	--	--	--

<b>Tiempo: 15 minutos</b>	Tiempo: 45 minutos		Ponderación	4 Puntos	
<b>Proceso metacognitivo</b>					
<b>Logros:</b>			<b>Normas de trabajo</b>		
<b>Mejoramientos:</b>					



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO  
 ESCUELA PRIMARIA “PROFR. JOSÉ TIBERIO MORÁN AGUILAR”  
 C.C.T. 24DPR3238L Turno Matutino Zona Escolar 125 Sector 03  
 Hacienda Canutillo # 140 Fracc. Hacienda Tel. 8 41 02 98 San Luis Potosí, S.L.P.  
 Email: [jose-t-moranaguilar@hotmail.com](mailto:jose-t-moranaguilar@hotmail.com)



CICLO ESCOLAR 2021 – 2022

Matriz para valorar el aprendizaje de los estudiantes en la intervención

Actividad del proyecto	Criterios	Evidencias	Inicial-receptivo	Básico	Autónomo	Estratégico	Logros	Aspectos a mejorar
<b>1 Sesión</b>	Los alumnos realizan una búsqueda de títulos en la biblioteca escolar, comparten lo encontrado	Plenaria para compartir, lista de identificación de personajes, dibujo en tendedero didáctico.	No realizan una búsqueda de títulos, la lista de identificación es muy general y no se	Buscan un título, la lista de identificación es general y el dibujo no tiene color.	Busca un título, la lista de identificación es completa, el dibujo está completo con lo señalado en la lista.	Buscan un título, la lista de identificación es muy creativa además de		

	con sus compañeros		encuentra un dibujo			una breve descripción.		
<b>Ponderación</b>	Puntos		5%	10%	15%	20%	Puntuación obtenida :	

<b>Sesión 2</b>	Real	Lectu	Lee	Lee	Lee	Lee		
	izar anotaciones de acuerdo a la lectura del cuento, donde, especifique n los personajes y sus característic as, así como el lugar donde se encuentran, participació n activa en	ra al cuento, anotaciones de este en su libreta, participación activa para la elaboración del esbozo del mapa mental.	el cuento, las anotacione s son escasas, no presenta una participaci ón.	el cuento, las anotaciones son variadas, participa brevemente.	detenidamen te, sus anotaciones son completas y participa activamente	detenidamen te, sus anotaciones son muy completas, participa activamente con una actitud positiva		

	el esbozo del mapa mental.							
<b>Ponderación</b>	<b>Puntos</b>		5%	10%	15%	20%	Puntuación	

							obtenida	
							:	
<b>3</b>	<b>Sesión</b>	Prop	Resp	No	Resp	Resp	Resp	
	oner	uesta a las	responde	onde a las	onde a las	onde a las	onde a las	
	critérios que	preguntas de	a las	preguntas,	preguntas,	preguntas,	preguntas,	
	nos brinden	inicio, lista de	preguntas,	no participa	participa al	participa	participa	
	información	apartados	no	al proponer	proponer los	activamente	activamente	
	con la que	preliminar,	participa al	los	apartados,	al proponer	al proponer	
	podamos	lista de	proponer	apartados,	realizan un	los	los	
	compartir la	apartados	los	realizan un	guión	apartados,	apartados,	
	lectura,	final, guión	apartados,	guión muy	completo.	realizan un	realizan un	
	crear el	que	realizan un	sencillo.		guión muy	guión muy	
	guión bajo	contenga los	guión muy			completo	completo	
	estos	apartados	sencillo.			con todos	con todos	
	apartados	seleccionado				los	los	
	antes	s.				apartados	apartados	
	mencionado					propuestos.	propuestos.	
	s							

Ponderación	Puntos		5%	10%	15%	20%	Puntuación obtenida:	
4 Sesión	Dar una lectura fluida en los guiones, presentar un cartel creativo acorde a lo trabajado en el guión.	Practicar sus guiones, audio grabado y cartel de su audio.	Su lectura es pausada y temerosa, no tiene cartel.	Su lectura es algo fluida pero temerosa, cuentan con cartel sencillo.	Su lectura si es fluida y con seguridad, cartel muy elaborado.	Su lectura si es fluida y con seguridad, cartel elaborado con gran creatividad, respeta y ayuda a sus compañeros.		
Ponderación	Puntos		5%	10%	15%	20%	Puntuación	

							obtenida	
<b>5</b>	<b>Sesión</b>	Res	Kaho	No	Resp	Resp	Resp	:
		petar las participaciones de los alumnos, lectura fluida, respuesta correcta al test de Kahoot.	ot, selección de carteles, audios y equipos.	respetar las participaciones de sus compañeros, no presentan el cartel, responden correctamente las preguntas	eta las participaciones de sus compañeros, no presentan el cartel, responden correctamente las preguntas	eta las participaciones de sus compañeros, presentan el cartel, responden correctamente las preguntas	eta las participaciones de sus compañeros, presentan el cartel, responden correctamente las preguntas y hacen comentarios de la actividad.	
<b>ponderación</b>	<b>Puntos</b>			5%	10%	15%	20%	Puntuación

							n obtenida :	
Retroalimentación general:		Nivel: Porcentaje:		Logros:		Aspectos por mejorar:		

Matriz para valorar el aprendizaje de los estudiantes por equipo.

Actividad	Criterios	Evidencias	Inicial-receptivo	Básico	Autónomo	Estratégico	Logros	Aspectos a mejorar
1	Realizar anotaciones de acuerdo a la lectura del cuento, donde, especifique en los personajes y sus características, así	Lectura al cuento, anotaciones de este en su libreta, participación activa para la elaboración del esbozo del mapa mental.	Lee el cuento, las anotaciones son variadas, escasas, no presenta una participación.	Lee el cuento, las anotaciones son variadas, participa brevemente.	Lee detenidamente, sus anotaciones son completas y participa activamente.	Lee detenidamente, sus anotaciones son muy completas, participa activamente con una actitud positiva.		

	como el lugar donde se encuentran , participaci3n activa en el esbozo del mapa mental.							
<b>Ponderaci3n</b>	Puntos		5 %	10%	15%	20%	Puntuaci3n obtenida:	
<b>2</b>	Proponer criterios que nos brinden	Respuesta a las preguntas de inicio, lista de	No responde a las preguntas , no	Responde a las preguntas, no participa al proponer	Responde a las preguntas, participa al proponer	Responde a las preguntas, participa activamente		

	información con la que podamos compartir la lectura, crear el guion bajo estos apartados antes mencionados	apartados preliminar, lista de apartados final, guion que contenga los apartados seleccionados.	participa al proponer los apartados, realizan un guion muy sencillo.	los apartados, realizan un guion muy sencillo.	los apartados, realizan un guion completo.	al proponer los apartados, realizan un guion muy completo con todos los apartados propuestos.		
<b>Ponderación</b>	Puntos		5 %	10%	15%	20%	Puntuación obtenida:	
<b>3</b>	Dar una lectura fluida en los	Practicar sus guiones, audio	Su lectura es pausada y temerosa,	Su lectura es algo fluida pero	Su lectura si es fluida y con seguridad,	Su lectura si es fluida y con seguridad,		

	guiones, presentar un cartel creativo acorde a lo trabajado en el guion.	grabado y cartel de su audio.	no tiene cartel.	temerosa, cuentan con cartel sencillo.	cartel muy elaborado.	cartel elaborado con gran creatividad, respeto y ayuda a sus compañeros.		
<b>Ponderación</b>	Puntos		5%	10%	15%	20%	Puntuación obtenida:	
<b>5 Sesión</b>	Respetar las participaciones de los alumnos, lectura fluida, respuesta correcta al	Kahoot, selección de carteles, audios y equipos.	No respeta las participaciones de sus compañeros, no presentan	Respetar las participaciones de sus compañeros, no presentan el cartel, responden	Respetar las participaciones de sus compañeros, presentan el cartel, responden correctamente	Respetar las participaciones de sus compañeros, presentan el cartel, responden correctamente		

	test de Kahoot.		el cartel, responde correctamente las preguntas	correctamente las preguntas	las preguntas	las preguntas y hacen comentarios de la actividad.		
<b>Ponderación</b>	Puntos		5 %	10%	15%	20%	Puntuación obtenida:	
Retroalimentación general:		<b>Nivel:</b> <b>Porcentaje:</b>		<b>Logros:</b>		<b>Aspectos por mejorar:</b>		



**CICLO ESCOLAR 2021 – 2022**

<b>ASIGNATURA</b>	Español	<b>GRADO Y GRUPO</b>	3 ° A	<b>TRIMESTRE</b>	I	<b>TIEMPO</b>	3 horas	
<b>PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE</b>				Producción e interpretación de instructivos y documentos que regulan la convivencia		<b>ÁMBITOS</b>	Práctica social	
<b>APRENDIZAJES FUNDAMENTALES</b>				<b>TEMAS DE REFLEXIÓN/ CONTENIDO</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Elige un instructivo y lleva a cabo el proceso de elaboración de un juguete.</li> <li>Reflexiona sobre las características de los textos instructivos: organización de los datos, brevedad, secuencia de la información y precisión de las indicaciones.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>Pasos a seguir</li> <li>Explorar instructivos</li> </ul>				
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN: CITLALI ANAHI CORREA SAGAHÓN</b>								
<b>SECUENCIA DE ACTIVIDADES</b>								
<b>S ESIÓN 1</b>	<p><b>INICIO:</b> De manera grupal comentar con los alumnos lo que saben de los instructivos: ¿sabes que es un instructivo?, ¿dónde los has visto?, ¿sabes cómo utilizarlos?</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Mostrar a los alumnos un instructivo y señalar las partes de este, ayudar a los alumnos para que ellos puedan identificar a cuáles apartados pertenecen.</p>							
	Definiciones				Palabras			
	Título				Origami de conejo			

S SESIÓN 2	Breve introducción	A continuación, realizaremos el origami de la cara de un conejito, si quieres para que sea muy simpático puedes colocar pequeños botones de colores en lugar de la nariz y los ojos.
	Materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un papel cuadrado blanco</li> <li>• Rotulador negro y rojo</li> </ul>
	Procedimiento	<p>1.- En primer lugar, dobla el papel por la mitad juntando dos puntas.</p> <p>2.- Dobla nuevamente por la mitad para marcar el pliegue, y luego dobla la base un poco hacia arriba.</p> <p>3.- Dobla ambas puntas laterales hacia arriba, por la línea imaginaria que forma la punta con la mitad de la base.</p> <p>4.- Gira la figura y dobla la punta superior e inferior hacia atrás para formar la cara del conejo.</p> <p>5.- Para terminar, pinta la nariz de rojo, y los ojos y la boca de negro.</p>
<p><b>CIERRE:</b> Con ayuda de un tiro al blanco se presentarán cuatro preguntas para socializar la actividad, las preguntas estarán repetidas de tal modo que dos alumnos respondan la misma pregunta.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Para qué sirve un instructivo?</li> <li>2. ¿Qué tan difícil fue para ti identificar los apartados?</li> </ol>		

3. ¿Consideras que estos apartados son necesarios o puedes eliminar alguno?
4. ¿Qué podrías agregar para complementar el instructivo?

**INICIO:** Con ayuda de una tómbola se seleccionarán la participación de 3 alumnos que nos ayuden a socializar las actividades trabajadas en la sesión anterior para retomar la información de los instructivos.

**DESARROLLO:**

Se presentará a los alumnos dos instructivos para elaborar un títere de calcetín y un juego de lanzamiento de aros; en estos instructivos se identificará con colores diferentes el título, materiales, procedimiento e imágenes para después realizar uno del que hayan elegido.

**Títere de calcetín**

- » 1 calcetín
- » 2 botones
- » Pegamento
- » Estambre
- » Tijeras

1. Recorta con mucho cuidado el estambre en pedazos de 5 o 10 centímetros; éste será el cabello del títere.
2. Coloca pegamento sobre un extremo de cada pedazo de estambre y pégalos sobre el talón del calcetín.
3. Pega los botones a manera de ojos en el calcetín, en el extremo opuesto al cabello.
4. Introduce tu mano en el calcetín y ¡a jugar!



Kramuzterro, PUEBLO

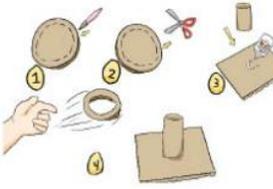
### Lanzamiento de aros

- » 1 tubo de cartón de papel de baño
- » 4 platos de cartón
- » 1 trozo de cartón o pasta de una libreta
- » Tijeras
- » Pegamento o cinta

1. Trazar al centro de cada plato una circunferencia uno o dos centímetros menor que el cartón.



2. Recortar el círculo interior para formar un aro.
3. Pegar el tubo encima del trozo de cartón o pasta de libreta, a manera de base.



4. Decorar los materiales a tu gusto.
5. ¡A jugar!

El objetivo es lanzar los aros para que entren por el tubo de cartón.

KOMPASZEBEL PIEDRA

**CIERRE:** Los alumnos responderán una hoja de trabajo donde expongan desde su perspectiva la importancia de los instructivos.

S  
SESIÓN 3

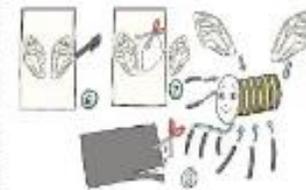
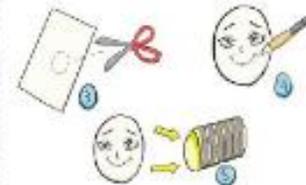
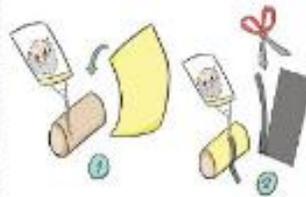
¿Por qué es importante?	
Título	
Materiales	

	Procedimiento	
	Imágenes	
	<p><b>INICIO:</b> Socializar lo siguiente, ahora que has visto algunos instructivos diferentes, ¿crees que las instrucciones de los instructivos deben ser breves o largas?, y ¿por qué?</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Se presentará el instructivo <i>abeja de juguete</i>; los alumnos identificarán y subrayarán las acciones que se deben realizar para la elaboración de su juguete.</p>	

## Abeja de juguete

### Materiales:

- › 1 tubo de cartón de papel de baño
- › 1 hoja de color amarillo
- › 1 hoja de color negro
- › 1 hoja de color blanco
- › 1 plumón
- › Tijeras
- › Pegamento



### Procedimiento:

- 1 Cubre el tubo de cartón con la hoja amarilla y adhiérela con pegamento.
- 2 Recorta tiras de la hoja negra y pégalas encima siguiendo la circunferencia del tubo de cartón.
- 3 Recorta en la hoja blanca un círculo un poco más grande que la circunferencia del tubo.
- 4 Dibuja la cara de la abeja sobre el círculo.
- 5 Pega el círculo en uno de los extremos del tubo de cartón.
- 6 Dibuja dos alas en la hoja blanca.
- 7 Recórtalas y pégalas en la parte que será el cuerpo de la abeja. Toma como referencia la cara que dibujaste.
- 8 Recorta tiras delgadas de la hoja negra para hacer las antenas y las patas de la abeja. Pégalas en el lugar adecuado.

	<p><b>CIERRE:</b> Se compartirá a los alumnos una rúbrica para realizar una auto y heteroevaluación donde coloquen comentarios a las actividades de sus compañeros</p>	
<p><b>REFERENCIAS Y RECURSOS DIDÁCTICOS</b></p>		<p><b>RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de texto Lengua Materna. Español tercer grado.</li> <li>• Láminas</li> <li>• Instructivos</li> <li>• Rúbricas para evaluación</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Artes</li> </ul>
<p><b>EVALUACIÓN Y EVIDENCIAS</b></p>		
<p>Se evaluará mediante las producciones de los alumnos, así como del uso de listas de cotejo y rúbricas.</p>		
<p><b>AJUSTES RAZONABLES Y OBSERVACIONES</b></p>		
Empty space for adjustments and observations		

**CICLO ESCOLAR 2021 – 2022**

<b>ASIGNATURA</b>	<b>Español</b>	<b>GRADO Y GRUPO</b>	<b>3° A</b>	<b>TRIMESTRE</b>	<b>I</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>5 horas</b>
<b>PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE</b>				Lectura de narraciones de diversos subgéneros		<b>ÁMBITOS</b>	Literatura
<b>APRENDIZAJES FUNDAMENTALES</b>				<b>TEMAS DE REFLEXIÓN/ CONTENIDO</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Describe los personajes de un cuento; tiene en cuenta sus características sociales (jerarquía, oficio, pertenencia a una familia, etcétera), sus intenciones y forma de ser (bueno, malo, agresivo, tierno, etcétera) para explicar o anticipar sus acciones.</li> <li>Recupera y da sentido a la historia cuando la lectura se distribuye en varias sesiones.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>Lee narraciones de la tradición infantil</li> </ul>			
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN: CITLALI ANAHI CORREA SAGAHÓN</b>							
<b>SECUENCIA DE ACTIVIDADES</b>							
<b>SESIÓN</b> 1	<p><b>INICIO:</b></p> <p>De manera grupal se mostrará a los alumnos tres imágenes, donde a partir de estas se pedirán que describan sus características físicas, así como la forma en que ellos creen que son.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <p><b>DESARROLLO:</b></p>						

Se mostrará a los alumnos el libro Los guardianes de las estrellas por Carmen González, se comenzará con la lectura de un fragmento para que los alumnos puedan realizar fichas descriptivas de los personajes, seguido se comentarán y se realizará un juego a modo de adivina quién, el primero que responda gana.

**CIERRE:**

Socializar la importancia de describir correctamente los personajes. Se presentarán la mochila viajera donde se solicitará a cinco alumnos en orden de lista que seleccionen un título de la biblioteca, este será el contenido de la mochila viajera, así como una pequeña ficha donde los alumnos después de leer en casa y compartir con algún familiar deberán describir con sus propias palabras de qué trató, qué les gustó y qué cambiaría.

**Título:**

**¿De  
qué trató?**

**¿Qué  
fue lo que  
más te  
gustó?**

S  
ESIÓN 2

<p><b>¿Qué cambiarías</b></p>	
<p><b>¿Quién es el personaje principal?</b></p>	
<p><b>¿Cómo sucedieron los hechos?</b></p>	
<p><b>INICIO:</b></p> <p>Comenzar preguntando a los alumnos que trabajaron la actividad de la mochila lectora que compartan sus fichas, las cuales se socializarán de manera breve para después colocarlas en la pizarra interactiva <i>Un sorbito de lectura</i> el cuál</p>	

S SESIÓN 3	<p>consiste en un pizarrón con mitades de vasos de plástico decorados, esta actividad se realizará durante toda la semana, de tal forma que al final de la semana todos los alumnos hayan trabajado la actividad.</p> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>Se continuará compartiendo la lectura de la sesión anterior pero ahora bajo el objetivo de obtener información precisa que nos ayude a responder la siguiente ficha</p>	
	Los guardianes de las estrellas	
	¿Cuál es el más grande deseo de Mati?	
	¿Qué investigan Mati y sus amigos?	
	¿Cuál es el gran secreto de la historia?	

S  
SESIÓN 4

¿Qué fue lo  
que más te agradó?

S  
SESIÓN 5

**CIERRE:**

Socializar las respuestas de los alumnos y dar tiempo para que los 5 alumnos siguientes elijan sus títulos y entregan el formato.

**INICIO:**

Comenzar con los alumnos que trabajaron la actividad de la mochila lectora que compartan sus fichas, las cuales se socializarán de manera breve para después colocarlas en la pizarra interactiva *Un sorbito de lectura*.

**DESARROLLO:**

Solicitar a los alumnos que independientemente de la lectura que hayan realizado elijan un nuevo título de la biblioteca escolar, se dará lectura y con ayuda de las siguientes preguntas elaborarán un escrito propio sobre el tema

- 1.- ¿De qué trata?
- 2.- ¿Cuáles son los personajes principales?
- 3.- ¿Dónde sucede?
- 4.- ¿Qué cambiarías? Explica por qué

Una vez hayan terminado los alumnos comenzarán a compartir sus escritos.

**CIERRE:**

Socializar la actividad realizada y pedir a los 5 alumnos siguientes elijan sus títulos y entregan el formato.

**INICIO:**

Comenzar con los alumnos que trabajaron la actividad de la mochila lectora que compartan sus fichas, las cuales se socializarán de manera breve para después colocarlas en la pizarra interactiva *Un sorbito de lectura*. Comentar que como última actividad en la próxima sesión se trabajará compartiendo sus fichas a modo de coloquio.

**DESARROLLO:**

De manera individual se trabajará con el escrito de la clase anterior para revisar y corregir sus escritos, estos serán revisados bajo una coevaluación grupal para observar los puntos alcanzados en su trabajo.

**CIERRE:**

Socializar la actividad realizada y pedir a los 5 alumnos siguientes elijan sus títulos y entregan el formato.

**INICIO**

De manera grupal solicitar a los alumnos tomen sus fichas de el sorbito de lectura e indicar que se tomará la participación sorteada con ayuda de una tómbola.

**DESARROLLO:**

Se realizará el coloquio con los alumnos, donde los alumnos tengan participación y compartir con los alumnos la lectura de un cuento por parte de la docente en formación, invitar a la participación de algún maestro titular para que comparta. Dar espacio al diálogo sobre las actividades de lectura que se estuvieron realizando para generar una difusión de la literatura con los demás grupos.

**CIERRE:**

Realizar una reflexión grupal sobre la importancia de la lectura.

<b>REFERENCIAS Y RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS</b>
Lecturas Rúbricas de evaluación Fichas de apoyo	Artes
<b>EVALUACIÓN Y EVIDENCIAS</b>	
Se evaluará mediante el uso de rúbricas	
<b>AJUSTES RAZONABLES Y OBSERVACIONES</b>	