



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Estratégias didácticas para fortalecer la lecto-escritura en un grupo de segundo grado de primaria

AUTOR: Karen Daniela Noriega Flores

FECHA: 12/01/2023

PALABRAS CLAVE: Lecto-escritura, Método Montessori, Comprensión lectora, Producción de textos, Educación básica

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2019



2023

**“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FORTALECER LA LECTO-ESCRITURA
EN UN GRUPO DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA”**

**INFORME DE PRÁCTICAS
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PRIMARIA**

PRESENTA:

KAREN DANIELA NORIEGA FLORES

ASESORA:

DRA. ANA EDITH DE LA TORRE CÁRDENAS

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

NOVIEMBRE DEL 2023



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE.-**

Por medio del presente escrito Karen Daniela Noriega Flores autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la utilización de la obra Titulada:

**“ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA FORTALECER LA LECTO-ESCRITURA EN UN GRUPO DE
SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA”**

en la modalidad de: Informe de prácticas, para obtener el título de Licenciada en Educación Primaria en la generación 2019-2023 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, el electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 23 días del mes de noviembre de 2023.

ATENTAMENTE.

**Karen Daniela Noriega Flores
AUTOR DUEÑO DE LOS DÉRECHOS PATRIMONIALES**

Nicolás Zapata No. 200
Zona Centro, C.P. 78000
Tel y Fax: 01444 812-11-55
e-mail: cicyt@beceneslp.edu.mx
www.beceneslp.edu.mx



POTOSÍ
PARA LOS POTOSINOS
GOBIERNO DEL ESTADO 2021 • 2027

SEER
SISTEMA EDUCATIVO
ESTATAL REGULAR



BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ

BECENE-SA-DSE-RT-PO-01-05

Revisión 1

Administrativa

Dictamen Aprobatorio del
Documento Recepcional

San Luis Potosí, S.L.P.; a 01 de Noviembre del 2023

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. NORIEGA FLORES KAREN DANIELA
De la Generación: 2019 - 2023

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.

Titulado:
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FORTALECER LA LECTOESCRITURA EN GRUPO DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en EDUCACIÓN PRIMARIA

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRELES
MEDINA



DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.
DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTR. GERARDO JAVIER GUEL CABRERA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

DRA. ANA EDITH DE LA TORRE CARDENAS

AGRADECIMIENTOS

Le doy las gracias a mis papás Mónica Flores y Fernando Noriega, por brindarme la mejor educación, por su apoyo incondicional, por siempre motivarme y alentarme a lo largo de mi carrera, por nunca dejarme caer, gracias por amarme. Ustedes son testigos de mi gran esfuerzo. Todos mis logros son suyos.

Mamá, gracias por siempre ayudarme a hacer el material didáctico, por acompañarme a comprar lo necesario para mis prácticas, por desvelarte conmigo, por aconsejarme y recordar mi sueño de niña.

Papá gracias por nunca dejar de luchar, por siempre estar pendiente de mí, por permitirme llegar tan lejos, eres mi ejemplo a seguir.

A mi hermana Montse Noriega por ser la mejor compañera de vida, por siempre escucharme, motivarme, echarme porras, por nunca dejarme caer, por jamás juzgarme, por acompañarme en cada momento tanto de mi carrera como de mi vida diaria, sin duda alguna eres mi mejor amiga. Este logro también es para ti.

A mis tías Carmen, Coco, Raquel Noriega y a mi tío Oscar Flores, por siempre estar pendiente de todos mis logros desde niña, gracias por siempre sentirse orgullosos de mí y nunca dejarme sola.

A mi amistad más larga, Rosary Juárez mi amiga de la infancia, gracias por ser testigo de cada uno de mis logros, nuestra amistad es el claro ejemplo de una amistad leal, aunque nos veamos poco sé que tengo una hermana con la cual siempre voy a contar.

A mis amigas incondicionales Jo Santos, Dany Balbontín, Dora Rodríguez y Chantalle Landa, por siempre estar en cada momento de mi vida tanto bueno como malo, por siempre sacar una mejor versión de mí, por escucharme y jamás juzgarme, por motivarme siempre.

A la mejor amistad que la normal me pudo dar, Itzel Quiroz, Susana Valencia, Hazel Briones, Alexia Hernández y Miguel Pérez. Sin ustedes yo creo que no me hubiera graduado, a pesar de que soy algo distraída siempre tuvieron la paciencia para ayudarme en todo, gracias por ser mi motivación para ir a la universidad, por las risas que sin ustedes nada de esto hubiera tenido sentido, gracias por siempre alentarme y por ser la mejor compañía.

A Karen Rivas, mi amiga de desvelos, gracias por esas llamadas nocturnas que eran de gran ayuda para alentarnos, motivarnos, para darnos ideas, sin ese apoyo me hubiera quedado en ceros. Gracias por escucharme y siempre darme ese “empujoncito” que necesitaba.

A Litzy, por siempre ser esa amistad tan linda y sincera, por terminar este camino juntas.

A Ale Guerrero, por siempre alegrarte de mis logros, por ser esa amiga que me transmite paz.

A Alberto Ramírez y Gustavo Reyes, por siempre ayudarme, cuando estaba estancada solo ustedes tenían esa paciencia para explicarme con lujo de detalle. Fueron parte importante a lo largo de la carrera, sin su apoyo, sin las risas, los trabajos en equipo, las discusiones, los convivios en la Tiberio, no sería lo mismo y no hubiera terminado tan bien estos cuatro años.

A mi par favorito, Gerry Martínez e Iván Mendoza por siempre sacarme una sonrisa incluso en mis peores días, cuando no tenía un buen día sin ustedes saberlo lo mejoraban en segundos. Gracias por acompañarme en estos últimos días cuando ya no conocía a nadie de BECENE, sabía que ustedes siempre me recibirían con los brazos abiertos. Gracias por hacerme sentir tan querida.

A la maestra Leo Torres, por permitirme practicar con sus alumnos, fue de las mejores experiencias como maestra practicante, gracias por nunca dudar de mí, por la confianza que me brindo, sin ello no hubiera sido posible terminar mi servicio con éxito, gracias por ser un gran ejemplo a seguir.

A Mariana Román y Juan Silva, porque a pesar de la distancia siempre estuvieron al pendiente de mí, me han demostrado que no importa que tan lejos estemos, nuestra amistad trasciende las barreras y desafía la distancia.

A mi asesora Ana de la Torre, por escucharme, por confiar en mí, por apoyarme cuando lo necesitaba, por su paciencia, sin usted este documento no se hubiera logrado con éxito.

Finalmente, a mi Lita que ha sido mi ángel de la guarda. No pudo estar físicamente en el fin de mi carrera, pero iniciamos juntas este camino, siempre fue mi mejor compañía, hacía la tarea junto con ella, desde que estoy en kínder hasta la carrera jamás me dejo sola. Sé que desde el cielo está orgullosa de lo que he logrado.

DEDICATORIA

Este documento lo dedico especialmente para mí. Porque solo yo sé la lucha interna que pase a lo largo de esta creación, sin mi esfuerzo, sin mi propia motivación, no hubiera podido llegar tan lejos.

Para mi niña interior. A esa Dany de 6 años que soñaba ser maestra y veía casi imposible, ahora le puedo decir ¡Lo logramos!

Estoy orgullosa de ti

De: Mi

Para: Mi

“Si lo puedes soñar lo puedes lograr”

Walt Disney



ÍNDICE

Contenido

I. Introducción.....	10
II. Plan de Acción	18
Contexto Externo	18
Contexto Interno	21
Comunidad Educativa	27
Contexto Áulico	27
Diagnóstico de la Problemática.....	31
<i>Herramienta Diagnóstica 1: MEJOREDU</i>	32
<i>Resultados de MEJOREDU</i>	33
<i>Instrumento de Diagnóstico 2: “Los Gatitos de Marcela”</i>	38
<i>Resultados Instrumento Diagnóstico Dos “Los gatitos de Marcela”</i>	39
<i>Observaciones del Diario de Narrativas</i>	45
Focalización del Problema.....	48
<i>Propósitos Específicos para el Plan de Acción</i>	49
Referentes Teóricos	49
<i>Educación infantil</i>	49
<i>Papel de La Escuela</i>	52
<i>La particularidad del método Montessori</i>	53
<i>Beneficios del Método Montessori</i>	53
<i>El uso de materiales y recursos para la enseñanza</i>	54
<i>Enseñanza de la Lecto-Escritura</i>	57
Diseño del Plan de Acción	58
<i>Diseño de intervenciones</i>	58
<i>Herramientas para la Reflexión y Análisis de los Datos</i>	60
III Desarrollo, Reflexión y Evaluación de la Propuesta de Mejora	63

Análisis de las Intervenciones.....	65
Primera Intervención “Dictado y Búsqueda de Palabras”	65
<i>Parte Uno de la Intervención: Dictado de Palabras</i>	67
<i>Análisis de Los Resultados del Dictado de Palabras</i>	72
<i>Parte dos de Intervención: Dibujos Con la Inicial de su Nombre</i>	78
Segunda Intervención “Comprendo y Aprendo”	82
<i>Escucho y aprendo</i>	84
<i>Comprendo e interpreto lo que entiendo</i>	89
Tercera Intervención: “Método Tradicional vs Método Montessori”	96
<i>Caja de Objetos</i>	98
<i>Alfabeto Móvil y la Arena de Letras</i>	115
Cuarta Intervención: “La Historia de Figuras”	126
<i>Primera parte de intervención cuatro: Explicación de las figuras geométricas y prismas</i>	130
<i>Segunda parte de intervención cuatro</i>	134
<i>Búsqueda de figuras geométricas</i>	134
<i>Lectura “Historia de un rectángulo”</i>	137
<i>Plot de lectura</i>	139
<i>Creación de una historia</i>	141
<i>Resultados</i>	148
CONCLUSIONES	158
REFERENCIAS	161
ANEXOS.....	165
Herramienta Diagnóstica 1: MEJOREDU	165
2. Instrumento de Diagnóstico Dos: “Los gatitos de Marcela”	166
3. Hoja de trabajo de Diagnóstico Dos: Alumna A1	167
4. Hoja de trabajo de Diagnóstico Dos: Alumna A5	168
5. Hoja de trabajo de Diagnóstico Dos: Alumno A7	169

6.	Hoja de trabajo de Diagnóstico Dos: Alumna A4	170
7.	Hoja de Trabajo de Diagnóstico Dos: Alumna A6	171
8.	Diario de narrativas	172
9.	Hoja de Trabajo Intervención Uno: Alumna A4	173
10.	Hoja de Trabajo Intervención Uno: Alumna A17	174
11.	Hoja de Trabajo Intervención Uno: Alumna A25	175
12.	Portada del libro paco el chato	176
13.	Lectura “Paco El Chato”	177
14.	Hoja de trabajo Intervención Dos: Alumno A9	179
15.	Hoja de trabajo Intervención Dos: Alumno A14	180
16.	Hoja de trabajo Intervención Dos: Alumno A15	181
17.	Hoja de Trabajo Intervención Tres	182
18.	Hoja de trabajo Intervención Tres: Alumno A7	183
19.	Hoja de trabajo Intervención Tres: Alumno A16	184
20.	Hoja de trabajo Intervención Tres: Alumno A20	185
21.	Realización de texto de manera individual (4ta intervención)	186
22.	Hoja de trabajo Intervención Cuatro: Alumno A17	187
23.	Hoja de trabajo Intervención Cuatro: Alumno A20	188
24.	Hoja de trabajo Intervención Cuatro: Alumno A26	189

I. Introducción

Durante la jornada de prácticas profesionales he tenido la oportunidad de intervenir, observar, diagnosticar y a partir de allí diseñar intervenciones y ponerlas en marcha, para de esta manera atender una problemática central del grupo en el que realicé mis prácticas.

Para la realización de mis prácticas fui asignada a un grupo de segundo grado de primaria, 2°B, de la escuela “Prof. José Tiberio Morán Aguilar”. Dicha institución fue fundada hace 33 años en uno de los fraccionamientos entonces marginados y en crecimiento, ahora con gran variedad de colonias y fraccionamientos vecinos, equipada con todos los servicios urbanos. Se encuentra ubicada en la calle Hacienda Canutillo #140, Fraccionamiento La hacienda, código postal 78137, en la capital del estado de San Luis Potosí. Con clave del centro escolar 24DPR3238L; Zona escolar 125; Sector 03.

Al ser una institución pública, la escuela es laica. Es de organización completa perteneciente a la SEGE. Cuenta con amplias instalaciones, las cuales también son utilizadas para el turno vespertino; por la tarde el nombre de la institución es “Josefa Ortiz de Domínguez”.

En el salón de 2°B se cuenta con veintiséis alumnos, de los cuales catorce son niñas y doce son niños. Los alumnos tienen entre seis y siete años de edad. La mayoría tiene hermanos mayores que estudian en la misma institución. Otros por otra parte son hermanos mayores o son hijos únicos. Son un grupo muy diversos en intereses y gustos, pero todos en general participan de las actividades de clase, aunque algunos presentan barreras para el aprendizaje, como las que se identificaron en la evaluación diagnóstica y que permitieron definir la problemática a atender.

A partir de mi experiencia durante las prácticas, me he percatado que la mayoría de los padres de familia son muy atentos con el proceso que llevan sus hijos, toman en cuenta el avance, los aprendizajes que van teniendo, la mayoría se acerca con la maestra titular a realizar algunos cuestionamientos, así también, una minoría no pone mucha atención al estudio de su hijo, ya que aproximadamente seis alumnos faltan sin que tengan alguna enfermedad de por medio, sin ninguna justificación. Estos mismos niños son los que no

cumplen con las tareas que se les solicitan y son los que se van quedando atrás, tanto en los contenidos como en el aprendizaje que obtienen.

Apenas inicié a trabajar con el grupo, me pude percatar de diferentes áreas de situaciones en relación al proceso enseñanza-aprendizaje, pero la que más llamó mi atención y en la que me centraré es la dificultad que presentaban los alumnos en relación a la comprensión lectora y la producción de textos escritos.

Dentro de este documento se hablará de las estrategias puestas en marcha para favorecer la lecto-escritura. Se trata de procesos que van de la mano, es decir, por un lado, la comprensión lectora es la capacidad para entender lo que se lee, sin saber leer no se obtendrá una comprensión y en consecuencia la producción de textos derivado de ello se verá también dificultado. Pude darme cuenta rápidamente, que un número importante de alumnos presentaban dificultades para escribir y algunos de ellos aún no sabían leer y por ende, no tenían una comprensión clara. Fue un hallazgo importante ver que sólo una pequeña parte del grupo había desarrollado esta habilidad. Aunque soy consciente de que cada niño tiene su propio ritmo de aprendizaje, según el psicólogo Jean Piaget para poder aprender a leer y escribir se estima que la edad promedio para su inicio es en torno a los seis años de edad, debido a esto y al ser mi primera experiencia como docente esperaba que al ser un grupo de segundo grado los estudiantes hubieran ya adquirido dichas habilidades, o se encontrarán cerca de su logro.

Practicando con el grupo en ciertas jornadas, pude percatarme de la diversidad de alumnos que se presentan en el salón de clase, tanto alumnos que aún no tienen una cierta comprensión y alumnos que tienen mayores habilidades en la lectura. En lo personal es un trabajo bastante complejo, ya que mientras unos terminan el trabajo de inmediato, otros pierden la atención por no saber lo que están leyendo y de esta manera no saben lo que deben realizar.

En el grupo en general se llevó un acompañamiento a cada trabajo que se realizó, pero para los alumnos que aún se les dificultaba la comprensión, el acompañamiento se vuelve más personalizado, lo que demanda no sólo tiempo al docente, sino que obliga a la capacitación y desarrollo de estrategias para la atención de la problemática.

La lectura es de suma importancia ya que es una herramienta única que pone en marcha funciones cognitivas, en donde se desarrolla la creatividad y además la fantasía, estimula la capacidad de tener una mayor concentración. Además, permite mejorar el pensamiento lógico-verbal, ya que con la lectura los niños serán capaces de proporcionar información y se podrán expresar de una forma más adecuada y rica, tanto verbal como por escrito.

La autora del libro “Estrategias de lectura”, Isabel Solé, nos muestra un claro ejemplo de que la lectura conlleva funciones cognitivas, por lo tanto, permiten llevar a cabo cualquier tarea como son la memoria, orientación, el lenguaje, entre otras.

En realidad, usted puede comprender porque realiza un importante esfuerzo cognitivo durante la lectura -y conste que eso no ocurre solo con este texto, sino con cualquier otro que caiga en sus manos; ¡no es que este sea más difícil! -. Ese esfuerzo es el que permite hablar de la intervención de un lector activo, que procesa y atribuye significado a lo que está escrito en una página (Solé I. 1992).

La comprensión lectora es importante ya que el alumno logra reflexionar, indagar, analizar, relacionar e interpretar lo leído con el conocimiento previo. Si no se tiene una comprensión significa que no sabe ni entiende lo que está leyendo, es decir, está leyendo por leer, sólo como un proceso de decodificación.

Un elemento clave para el buen desarrollo de la escritura y de la lectura es el lenguaje, ya que sin un adecuado desarrollo del lenguaje se dificultaría la lectura y la escritura. Porque el lenguaje es una primera manera de comunicar y expresar nuestros sentimientos y pensamientos, y su buen desarrollo el logro de la lectoescritura. Tal y como lo señala Carmen Sánchez (2009)

El lenguaje es la herramienta que utilizan los individuos para comunicarse los unos con los otros. Además, el lenguaje constituye uno de los instrumentos más importantes para el niño y la niña para conocer el mundo que le rodea y establecer las primeras relaciones afectivas. Por todo esto, el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura significa

uno de los aprendizajes más importantes que deben iniciarse en la educación infantil (Sánchez C. 2009).

Para que el niño logre una lectura y una escritura efectiva no solamente deben trabajar en escribir o en leer, también deben trabajar en diferentes aspectos para así tener un mejor aprendizaje y un mejor desarrollo en la lectoescritura.

Los diferentes aspectos en los que se deben trabajar son lo cognitivo (experiencial), sensorial (los sentidos), motriz (manipulación), social y afectivo (relacionar con el entorno). No todos los estudiantes tienen el mismo ritmo de aprendizaje, algunos más rápidos que otros, con mayor o menor dificultad, por lo tanto, se aconseja utilizar o seleccionar el método o proceso de mayor efectividad en la destreza de la lecto-escritura ya que es el primer aprendizaje formal y sistemático más importante que adquieren los niños y niñas de segundo grado.

Habiendo señalado la necesidad de encontrar un método o proceso adecuado para el desarrollo de la lecto-escritura, quiero señalar mi interés personal e intención de emplear materiales propios del método Montessori, me gustaría emplearlos en mis prácticas e investigar más a fondo las ventajas que su uso puedo traer, dado que éste método considera tanto elementos cognitivos, sensoriales, motrices, sociales y afectivos para el aprendizaje y al otorgar a los estudiantes una gran variedad de opciones para la percepción, así como variedad de opciones para el lenguaje, el uso de símbolos y para la comprensión, lo que permite que todos los alumnos puedan alcanzar los propósitos educativos.

Montessori ve en el niño la posibilidad y la necesidad de constituir su propio comportamiento en cada ambiente, esto es, cada sujeto se construye a sí mismo mediante su movimiento en el medio que le rodea. Con este sistema comienzan a ser independientes, crean su propia personalidad, su manera de reaccionar a las diferentes situaciones que se le presentan en clase, ya que poco a poco harán las cosas por sí mismos.

En lo personal es un sistema que me gusta mucho, ya que yo fui egresada de una escuela primaria con sistema Montessori (Casa y taller Montessori) y soy testigo de cómo es que se vive ese ambiente, de experiencias que he tenido gracias a este método, de la autonomía que

poco a poco he forjado desde niña y el cómo fui trabajando la lecto-escritura en mi infancia, hasta ahora como lo puedo ir integrando en las escuelas tradicionales. Sé que es un sistema totalmente diferente a lo que normalmente se está acostumbrado a trabajar, pero justamente es lo que quiero lograr con esta propuesta de intervención, lograr implementar otro método para favorecer la lecto-escritura y salir de la zona de confort tanto de maestros como de los propios alumnos.

Me es de suma importancia investigar este tema ya que gracias a la comprensión lectora podremos entender con más claridad lo que a lo largo de nuestros días se nos presentará, ya sean investigaciones, libros informativos, cuentos, entre otros.

Según Condemarin (2016) La lectura nos despierta la mente, nos educa, es la práctica más importante para el estudio, nos aporta conocimientos, nos da placer, nos interpela, nos enriquece, pero fundamentalmente nos hace mejores personas. Sólo mediante la lectura podemos entender mejor las cosas que nos pasan.

Además de mencionar la importancia del buen logro de la lecto-escritura en los primeros años de educación primaria, me es también necesario señalar la necesidad de ser innovador dentro del aula, es decir, ser innovador es un acto de mejora para así crear nuevas circunstancias en las diferentes situaciones. A lo que quiero llegar con esto es buscar diferentes maneras para obtener la comprensión lectora, buscar un nuevo método al método tradicional, salir de la zona de confort tanto en los alumnos como en los maestros.

Por lo que propongo como *objetivo de mi intervención* favorecer la lecto-escritura en alumnos de segundo grado de primaria a través del empleo de materiales propios del método Montessori.

Competencias Desarrolladas

A través de este ejercicio de intervención, busco fortalecer las siguientes competencias profesionales:

- Plantear las necesidades formativas de los alumnos de acuerdo con sus procesos de desarrollo y de aprendizaje, con base en los nuevos enfoques pedagógicos.
- Utilizar metodologías pertinentes y actualizadas para promover el aprendizaje de los alumnos en los diferentes campos, áreas y ámbitos que propone el currículum, considerando los contextos y su desarrollo.
- Incorporar los recursos y medios didácticos idóneos para favorecer el aprendizaje de acuerdo con el conocimiento de los procesos de desarrollo cognitivo y socioemocional de los alumnos.

Las competencias profesionales sintetizan e integran el tipo de conocimientos, habilidades, actitudes y valores necesarios para ejercer la profesión docente en los diferentes niveles educativos. Están delimitadas por el ámbito de incumbencia psicopedagógica, socioeducativa y profesional. Permitirán al egresado atender situaciones y resolver problemas del contexto escolar, del currículum de la educación básica, de los aprendizajes de los alumnos, de las pretensiones institucionales asociadas a la mejora de la calidad, así como de las exigencias y necesidades de la escuela y las comunidades en donde se inscribe su práctica profesional. (BENEPJPL, 2023)

Además de dichas competencias profesionales, se pretende el logro de diversas competencias genéricas, las cuales de acuerdo con el programa de estudios se describen como:

Las competencias genéricas atienden al tipo de conocimientos, disposiciones y actitudes que todo egresado de las distintas licenciaturas para la formación inicial de docentes debe desarrollar a lo largo de su vida; éstas le permiten regularse como un profesional consciente de los cambios

sociales, científicos, tecnológicos y culturales. Por tanto, tienen un carácter transversal y están explícita e implícitamente integradas a las competencias profesionales, por lo que se incorporan a los cursos y contenidos curriculares del Plan de Estudios. (SEP, 2017, p.45).

Las competencias genéricas a desarrollar durante la práctica son las siguientes:

- Aprender de manera autónoma y muestra iniciativa para auto regularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Colaborar con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.
- Aplicar habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

Contenido del Documento

Con el propósito de ir dando cuenta del logro de dichas competencias se comparte el presente informe de prácticas mismo que se organiza de la siguiente manera:

Un primer apartado introductorio, en el que se inicia por describir de manera general el contexto en el que tuvo lugar mi práctica, así como una breve descripción de las características de los participantes. Ambas descripciones se amplían en el apartado del diagnóstico que se presenta de manera posterior. Además, en este primer apartado se justifica la relevancia del tema, se comparte mi interés personal y se presentan las competencias profesionales y los propósitos alcanzados con la elaboración de dicho documento y la intervención.

Un segundo apartado denominado “Plan de acción” que inicia con la presentación del diagnóstico y el análisis del contexto educativo, lo que permite focalizar el problema y plantear los propósitos que se consideraron para el plan de acción. En este mismo apartado se incluye la revisión teórica realizada para argumentar la intervención y se presenta la propuesta de intervención, describiendo las acciones y estrategias que se definieron como alternativas de solución a la problemática identificada.

Posteriormente se integra un tercer apartado en el que se presenta el desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora. Ahí se hace una descripción de las secuencias de actividades desarrolladas en el plan de acción, reflexionando en los resultados obtenidos para la mejora de mi práctica.

En un cuarto apartado se presentan las conclusiones de la intervención, las cuales surgen al puntualizar el alcance de la propuesta para el logro de los propósitos, y a partir de ahí se presentan una serie de recomendaciones.

En el penúltimo apartado se presentan las referencias empleadas y por último un apartado en el que se recuperan los anexos.

II. Plan de Acción

En este apartado se presenta el análisis del contexto educativo, iniciando por el contexto externo, interno y finalmente el contexto áulico, dentro del cual se integra la valoración diagnóstica realizada, misma que permitió identificar la problemática y plantear los propósitos que se consideraron para el plan de acción. En este mismo apartado se incluye la revisión teórica realizada para argumentar la intervención y se presenta la propuesta de intervención, describiendo las acciones y estrategias que se definieron como alternativas de solución a la problemática identificada.

Contexto Externo

La escuela primaria en la que realizo mis prácticas “Prof. José Tiberio Morán Aguilar” es una institución pública de turno matutino, que fue fundada hace 33 años en uno de los fraccionamientos entonces marginados y en crecimiento, ahora con gran variedad de colonias y fraccionamientos vecinos, equipada con todos los servicios urbanos.

Se encuentra ubicada en la calle Hacienda Canutillo #140, Fraccionamiento La hacienda, con código postal 78137 en la capital del estado de San Luis Potosí. A continuación, se presentan imágenes de la fachada de la escuela y su ubicación satelital.

Figura 1

1. Foto del exterior de la primaria



Figura 2

2. Mapa satelital



Figura 3

3. Imagen del mapa vial



Nota. Cruz verde=entrada, cruz roja= salida

Sus Alrededores

La escuela está rodeada de casas, las cuales muchos de los alumnos de esta institución habitan. Del lado izquierdo de la escuela se encuentra una capilla, la capilla de San Judas Tadeo (figura cuatro) y frente a la escuela hay una papelería (en la cochera de una vivienda). A una cuadra de la escuela se encuentran dos pequeños parques (figura cinco).

Figura 4

4. Imagen de capilla San Judas Tadeo



Figura 5

5. Imagen satelital



Nota. Parque 1, parque 2. Fuente de Google Maps

A dos cuadras de la escuela se encuentra la avenida Prolongación Muñoz, en esta avenida se encuentran diferentes tipos de comercio, como restaurantes, cocinas económicas, tiendas de abarrotes, estéticas, florerías, puestos de tacos, gorditas, entre otros. También cerca de la escuela se encuentra una institución educativa de carácter privado, el colegio Miguel M. de la Mora, escuela que tiene hasta el nivel secundaria. Se encuentra en la Avenida Papagayos, que está a cinco minutos de la escuela Tiberio Morán.

La zona de la institución es tranquila ya que pasan pocos carros. Pero a pesar de ello no brinda seguridad, por lo tanto, lo convierte en una zona insegura y peligrosa para la gente. Se han ocasionado robos por las viviendas cercanas e incluso han robado en la propia escuela, desde computadoras hasta inmobiliario. El último acontecimiento ocurrido en la zona, fue una balacera. Muchos de los alumnos de esta institución viven cerca de la escuela, por lo tanto, fueron testigos del lamentable suceso.

Contexto Interno

La primaria cuenta con luz, agua e internet. Está dividida en cinco edificios de una planta, bardeados con ladrillo (figura seis). Estos edificios se dividen por salones (en excepción del quinto edificio). En el primer edificio se encuentran los grados de primero (dos salones) y segundo (dos salones), la bodega de educación física y la cocina que cuenta con un microondas, cafetera, una mesa y cuatro sillas.

Figura 6

6. Edificios de la escuela



En el segundo edificio se encuentra el tercer grado (en dos salones), los baños y la dirección del turno matutino. La dirección es amplia, en la entrada cuenta con un sillón y una mesa para firmar la entrada, cuenta con un escritorio para la secretaria, dos copiadoras, además dentro de la misma está la oficina del director; a un lado una pequeña cocina, que cuenta con un lavabo con fregadero.

En el tercer edificio se encuentra la oficina de la supervisión, el cuarto grado (en dos salones), están los baños del turno vespertino, la biblioteca (figura siete) y la sala de medios que cuenta con más de ocho computadoras, un proyector y escritorios.

Figura 7

7. Biblioteca



En el cuarto edificio se encuentra los quintos y sextos grados (figura ocho) y está la dirección del turno vespertino. El quinto edificio es un salón amplio, que lo llaman “sala de usos múltiples”, ahí se realizan los consejos técnicos escolares, las reuniones con papás, las juntas, etc. Cuenta con más de quince mesabancos, dos escritorios largos y un pizarrón.

Figura 8

8. Edificio cuatro



Frente al edificio cinco se encuentra una cancha de concreto (figura nueve), que es utilizada para jugar básquet o fútbol (solo es utilizada en los recreos, esa sección es poco usada por los alumnos).

Figura 9

9. Cancha frente a edificio 5



Los edificios uno y dos pertenecen a primaria menor y los edificios cuatro y cinco pertenecen a primaria mayor. Entre estos edificios se encuentra la cancha principal (figura diez), que está hecha de concreto, su techo es de lámina y cuenta con un escenario que está hecho de ladrillos (figura once). En la cancha se llevan a cabo los honores a la bandera y las clases de educación física, esta cancha también se puede convertir en cancha de voleibol, poniendo unos tubos y la red. A un costado de la cancha hay tres bancas de aluminio, en ellas los alumnos toman el lonche y los maestros toman asiento mientras los alumnos están en clase de educación física.

En la entrada principal se encuentra un pórtico y una bodega para el personal de intendencia. En esta bodega hay dos cuartos, uno es para el turno matutino y el otro para el vespertino.

Figura 10

10. Cancha principal



Figura 11

11. Escenario



Al exterior, detrás del edificio dos, la institución cuenta con tres mesas y cada una tiene cuatro bancos, están hechas de concreto, es decir, están fijas. Éstas son utilizadas, principalmente, por los alumnos de tercero, porque están más cerca, pero todos son libres de usarlas. Estas mesas están entre dos árboles grandes, que hacen que la escuela se vea con vida (figura doce).

Figura 12

12. Mesas al aire libre



Comunidad Educativa

En esta escuela convergen alumnos de al menos 40 colonias, fraccionamientos, privadas y desarrollos habitacionales, con población de diversos estratos sociales, predominando la clase media baja a baja. La participación de los padres de familia en el ámbito escolar, no es muy intensa, a comparación de lo que se observa en el área rural, puesto que, en la mayor parte de las actividades extraescolares, sociales o de reuniones de organización escolar no asisten la mayoría de los aproximadamente trescientos padres de familia, esto en parte derivado de la dinámica del trabajo de ellos, pues existen obreros, empleados de oficinas, comerciantes y profesionistas.

Se atiende un total de trescientos sesenta y cinco alumnos, distribuidos en doce grupos. El personal de la escuela tiene doce docentes frente a grupo, un docente de inglés, un maestro de Educación Física, dos personales de asistencia y el director de la escuela.

Contexto Áulico

Figura 13

13. Grupo 2°B



El Salón de 2ºB

Cada salón cuenta con aproximadamente treinta mesabancos de paleta, no todos se encuentran en buenas condiciones, algunos están rayados, rotos, etc. De los treinta mesabancos cinco son para surdo y veinticinco son para diestros. Se cuenta con un ventilador y dos lámparas largas en el techo. En frente de los mesabancos está un pizarrón blanco. El aula tiene muy buena iluminación, ya que cuenta con dos ventanas largas a los costados. Gracias a ello también tiene buena ventilación.

En la parte de atrás del salón se encuentran dos lockers, los cuales son utilizados como “bodega”, un locker es utilizado para el material del turno matutino y otro para el turno vespertino. En él se guardan materiales como plumones, material didáctico de la maestra titular, cubrebocas, papel de baño, jabón para manos, entre otros.

Figura 14

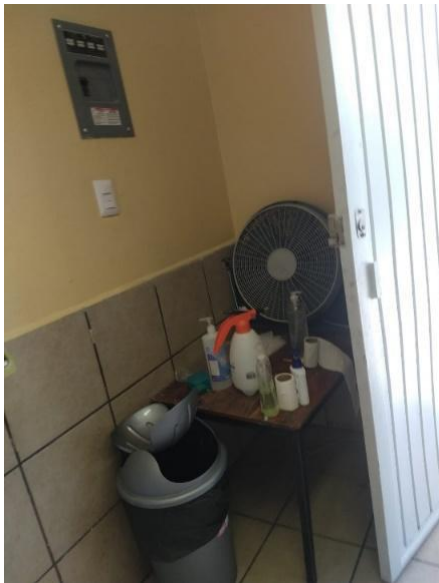
14. Parte de atrás del salón



Detrás de la puerta se encuentra una mesa de medio metro la cual es utilizado para poner el papel de baño, jabón y gel antibacterial para cuando vayan al baño. Frente al pizarrón se encuentra el escritorio de la maestra titular, el cual es bastante amplio, cuenta con dos cajones y una silla de plástico. A un lado del escritorio hay otro locker de metal, que es utilizado por la maestra titular, en él tiene el material de papelería, como hojas de máquina, hojas iris, cartulinas, plumones, fichas de plástico, algunos libros para el maestro, listas de asistencia, etc.

Figura 15

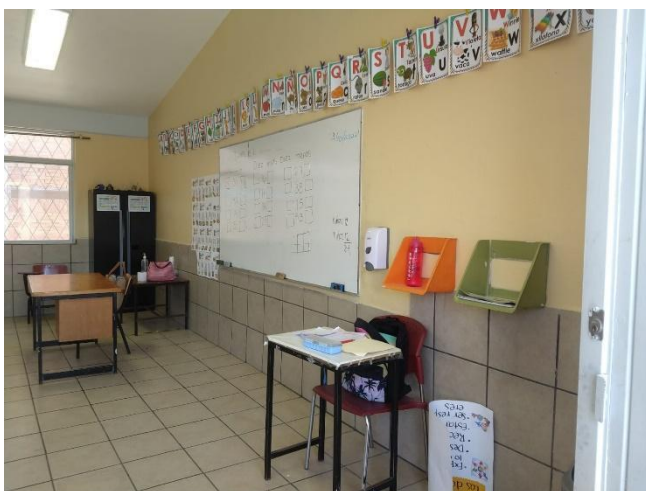
15. Detrás de la puerta



Cuando son las prácticas la maestra titular agrega una mesa pequeña, junto con una silla de plástico, al frente del salón del lado derecho del pizarrón, para que en él la maestra practicante ponga sus útiles necesarios.

Figura 16

16. Parte de frente del salón



Características Generales del Desarrollo.

En el salón de 2ºB se cuenta con veintiséis alumnos, de los cuales catorce son niñas y doce son niños. Los alumnos tienen entre seis y siete años de edad, y gracias a la observación que he realizado a lo largo de las prácticas en este grupo, puedo analizar a fondo la teoría del desarrollo cognitivo del psicólogo Jean Piaget. Ya que él menciona que los niños entre dos y siete años, emplean el lenguaje, imágenes y símbolos para representar aspectos de su entorno. En esta etapa empiezan a entender lo que les rodea y desarrollan la capacidad de comunicarse con palabras, contar objetos y dibujar pensamientos e ideas.

A esta fase del desarrollo cognitivo infantil se denomina pre operacional, ya que los niños son capaces de usar la lógica de forma eficiente. Existen dos subetapas de la etapa preoperacional, las cuales son: el simbólico y preconceptual (dos a cuatro años) y el intuitivo o conceptual (cuatro a siete años).

La subetapa “Intuitivo o conceptual”, menciona que los niños tienen una percepción inmediata de lo que les rodea. Utilizan imágenes y las experiencias sensoriales vividas para así identificar conceptos e interiorizar que significa cada uno de ellos.

Una de las características importantes de la etapa preoperacional de Piaget. Es la “Importancia del juego” entre los dos y siete años de edad, ya que en este rango de edad pueden jugar en la misma aula con otros niños, pero no interactúan ni establecen vínculos con ellos. A medida que se van desarrollando durante la etapa preoperacional, según Piaget, aprenden a jugar y relacionarse con los demás.

Otra de las características que en lo personal es importante mencionar, es “La representación simbólica”. Ya que los niños tienen la capacidad de llevar a cabo una acción para representar algún hecho en concreto. La principal herramienta de la representación simbólica que aprenden en la etapa preoperacional del desarrollo cognitivo es el lenguaje, lo que permite justamente consolidar el logro de la lectura y la escritura, tema de interés en este documento.

Los alumnos que se encuentran en la fase preoperacional (dos a siete años) empiezan a ganar la capacidad de ponerse en el lugar de los demás, actuar y jugar siguiendo roles ficticios y utilizar objetos de carácter simbólico. Sin embargo, el egocentrismo sigue estando

muy presente en esta fase, lo cual se traduce en serias dificultades para acceder a pensamientos y reflexiones.

Diagnóstico de la Problemática

Importancia del Diagnóstico

A lo largo de esta investigación, se emplearon diferentes herramientas diagnósticas, las cuales fueron de gran ayuda para fundamentar e identificar una problemática específica de mis alumnos. A través de las diversas valoraciones, pude acercarme desde diversas perspectivas a mi realidad educativa con el fin de conocerla, analizarla y evaluarla, todo esto con el propósito mayor de transformarla, es decir, la función del diagnóstico es aportar conocimientos para mejorar la práctica educativa.

Me es relevante mencionar la importancia de un diagnóstico, ya que es una herramienta principal para la realización de este documento.

Buisán y Marín (2001), conceptúan al diagnóstico como:

“Un proceso que trata de describir, clasificar, predecir y explicar el comportamiento de un sujeto dentro del marco escolar. Incluyen un conjunto de actividades de medición y evaluación de un sujeto (o grupo de sujetos) o de una institución con el fin de dar una orientación.” (p.13)

Gracias a los resultados del diagnóstico, podemos analizar e identificar más a fondo los pros y los contras que se tienen, tanto del grupo como en lo individual. Con ayuda de los resultados identifiqué una problemática particular, que parece afectar a la mayoría del grupo, además que es una de las habilidades más importantes que deben desarrollar a esa edad y pocos alumnos la tenían desarrollada al momento del diagnóstico.

Siempre es importante realizar un diagnóstico al inicio de un grado escolar, para así comprobar lo que los niños son capaces de hacer, lo que no y lo que falta por fortalecer. Igualmente es importante para poder elegir un tema para la realización de una investigación específica como lo es el caso de mi intervención.

Herramienta Diagnóstica 1: MEJOREDU

En la primera jornada de prácticas, la escuela primaria envió unos diagnósticos que cada grupo tenía que aplicar. Éstos fueron seleccionados por la Secretaría de Educación Pública (SEP) con la intención de verificar los conocimientos previos de los alumnos. Fue al inicio del ciclo escolar, por lo que dicha evaluación tiene como propósito que los maestros analicen y conozcan más a fondo el grupo con el que se trabajará durante el ciclo escolar. En este caso yo ya conocía al grupo, pero este diagnóstico me fue de gran ayuda, pues de esta manera pude darme cuenta más a fondo de cómo iniciaban el ciclo y así establecer una línea basal, para al finalizar darme cuenta de qué tanto avanzaron o cuantos se mantuvieron en el mismo nivel de desarrollo.

Este diagnóstico es de la Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (MEJOREDU). El cual incluye un cuadernillo que contiene preguntas de diferentes materias, las cuales son: Matemáticas, español, formación cívica y ética y conocimiento del medio. Que son las materias que se ven a lo largo del curso en el grado de segundo de primaria.

Se aplicó el 29 de septiembre del 2022, bajo la guía de la maestra titular y una servidora. Los alumnos iban contestando conforme yo les iba dictando, ellos solamente seguían la lectura y contestaban la respuesta que les pareciera la adecuada. Pero cuando eran actividades de comprensión lectora, de actividades en donde ellos debían contestar solos, los dejaba trabajando de manera individual. Fue sencillo para los que ya tienen una mejor habilidad en la lectura, pero aquellos que tienen complicaciones con la lectura y la comprensión si se les dificultaba aún más, entonces, me realizaban preguntas muy frecuentes, pedían ayuda para que les leyera las actividades. En estos casos yo tuve que dejar de ayudarles y dejar que ellos solos intentaran contestar.

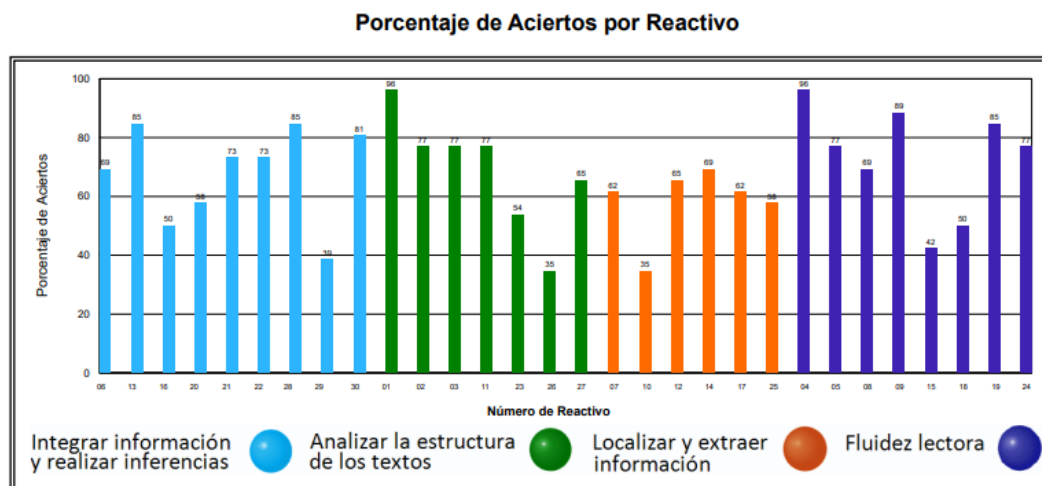
Resultados de MEJOREDU

Después de tres meses, la maestra titular me compartió los resultados del diagnóstico. Entre ellos vienen los resultados de todas las materias, pero mi enfoque es en la comprensión lectora y la producción de textos escritos. Me pude dar cuenta lo que ya había observado. A la hora de aplicar el diagnóstico pude ver quienes contestaban con mayor facilidad, alguno de ellos no seguía la lectura que yo les estaba leyendo, iban a su ritmo. Pero al contrario, también me percate de los que presentaban mayor dificultad, los que me pedían que les repitiera la indicación. Gracias a los resultados pude confirmar que lo que observaba fue real.

Con las actividades que realizaron en el diagnóstico, se pudieron analizar los siguientes rubros: integrar información y realizar inferencias, analizar la estructura de los textos, localizar y extraer información y fluidez lectora.

Figura 17

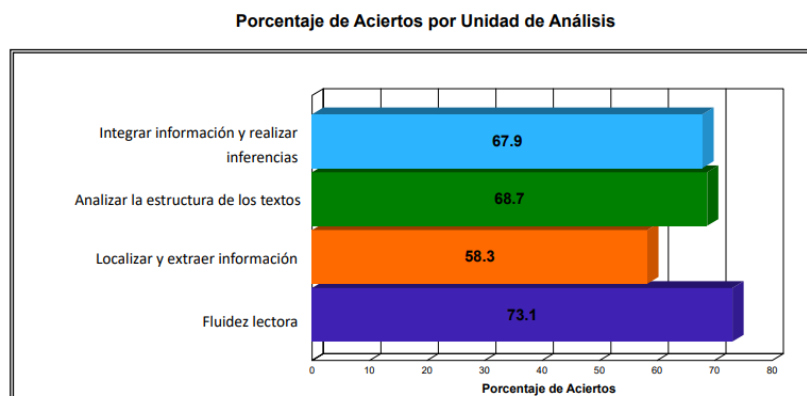
17. Gráfica del porcentaje de aciertos por reactivo



Nota. Se muestran los resultados generales del grupo por cada reactivo. Resultados recuperados del examen MEJOREDU, 2022.

Figura 18

18. Gráfica del porcentaje de aciertos por unidad de análisis



Nota. Se muestran los resultados generales del grupo por unidad de análisis. Resultados recuperados del examen MEJOREDU, 2022.

En ambas gráficas podemos observar el porcentaje que se obtuvo en la asignatura de español. En la figura uno se encuentran los resultados por reactivos y en la figura dos podemos observar el porcentaje total de cada rubro a evaluar.

Gracias a estas gráficas pude analizar más a fondo la problemática que el grupo presenta. El rubro que más me llamó la atención es el de “Localizar y extraer información” ya que es el que tuvo un porcentaje menor, aquí pude confirmar que realmente existe un problema en el grupo relacionado a la comprensión lectora. Me pude dar cuenta que salieron muy bajos con un 58.3%, es decir, que de manera grupal aún se les dificulta: poder identificar información relevante, conocer definiciones de palabras, no encuentran una idea principal. Todo esto va ligado a que no se tiene una comprensión lectora clara.

Sin embargo, salieron altos con un 73.1 % en la fluidez lectora, es decir, que todos los alumnos o la mayoría del grupo tiene la habilidad de leer un texto con precisión, rapidez y entonación.

Figura 19

19. *Tabla de resultados individuales en el área de lectura*

N° DE LISTA	NOMBRE DE ESTUDIANTE	ÁREA																								TOTAL DE ACIERTOS	PORCENTAJE			
		LECTURA																												
		UNIDAD DE ANÁLISIS																												
		INTEGRAR INFORMACIÓN Y REALIZAR INFERENCIAS						ANALIZAR LA ESTRUCTURA DE LOS TEXTOS						LOCALIZAR Y EXTRAER INFORMACIÓN						FLUIDEZ LECTORA										
06	13	16	20	21	22	28	29	30	01	02	03	11	23	26	27	07	10	12	14	17	25	04	05	08	09	15	18	19	24	
1	ALUMNO 1	A1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	22	73.3
2	ALUMNO 2	A2	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	28	80.3
3	ALUMNO 3	A3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24	80.0
4	ALUMNO 4	A4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	22	73.3
5	ALUMNO 5	A5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	40.7
6	ALUMNO 6	A6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	22	73.3
7	ALUMNO 7	A7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	15	50.0	
8	ALUMNO 8	A8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	60.7
9	ALUMNO 9	A9	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	22	73.3
10	ALUMNO 10	A10	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	50.0
11	ALUMNO 11	A11	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	50.7
12	ALUMNO 12	A12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24	80.0
13	ALUMNO 13	A13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	15	50.0	
14	ALUMNO 14	A14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	29	86.7
15	ALUMNO 15	A15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	23	70.7
16	ALUMNO 16	A16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	50.7
17	ALUMNO 17	A17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21	70.0
18	ALUMNO 18	A18	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	22	73.3
19	ALUMNO 19	A19	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	60.7
20	ALUMNO 20	A20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	28	80.3
21	ALUMNO 21	A21	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	50.0
22	ALUMNO 22	A22	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	50.7
23	ALUMNO 23	A23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24	80.0
24	ALUMNO 24	A24	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	40.7
25	ALUMNO 25	A25	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13	40.3
26	ALUMNO 26	A26	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24	80.0

Nota. Se muestran los resultados individuales por unidad de análisis en el área de lectura. Resultados recuperados del examen MEJOREDU, 2022.

En esta otra tabla (figura diecinueve) puedo observar con más detalle los aciertos por alumno, soy capaz de analizar a cada uno de mis alumnos con el promedio general o con rubros específicos y ahí me doy cuenta que es lo que cada alumno debe fortalecer.

A continuación, presentaré una tabla de alumnos que más me llaman la atención, pues gracias a los resultados puedo observar que tienen un número bajo de aciertos, a estos alumnos los identifico con mayor problema en la comprensión lectora (me puedo percatar de esta dificultad con ayuda de la figura diecisiete mostrada en la página anterior).

Tabla 1

1. Alumnos que identifiqué con mayor problema en la herramienta de diagnóstico uno

Alumno	Iniciales de su nombre
A5	LLDM
A7	IGET
A18	FZPM
A22	DVRP
A24	CRSD
A25	ASSE

Nota. Esta tabla fue creada por mí, son las iniciales del nombre de cada alumno. Datos recuperados de los resultados individuales del diagnóstico de MEJOREDU, 2022.

Para poder identificar a los alumnos que tienen mayor problema tanto en la comprensión lectora como en la lectoescritura, me base en los resultados individuales del examen de MEJOREDU. Observe los cuatro rubros los cuales son: integrar información, analizar la estructura de los textos, localizar y extraer información y por último la fluidez lectora. El rubro con el que más me enfoco es el de localizar y extraer información, ya que se centra en la comprensión lectora, si no se puede extraer información de lo que se lee, significa que el alumno no comprende la lectura.

Análisis de los Resultados Individuales de la Herramienta Diagnóstica Uno. Los alumnos A5, A7 y A22, son alumnos que salieron con bajo puntaje en el rubro de “Localizar y extraer información”, pero que además salieron bajos en los demás rubros. Me es de suma importancia también comparar como salieron en los demás rubros porque así puedo observar

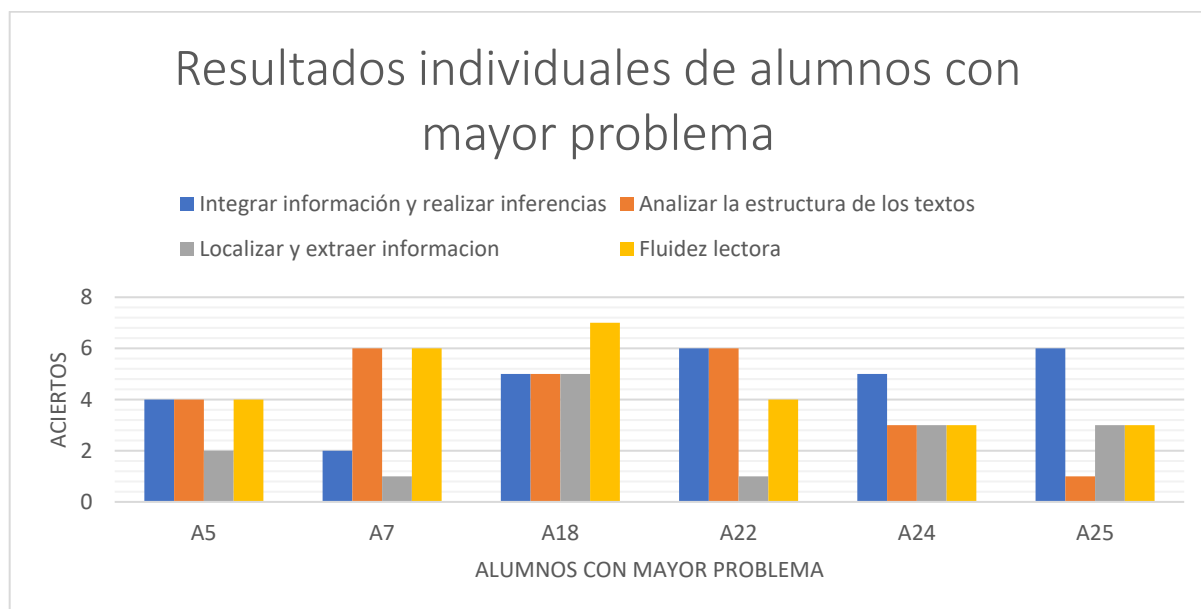
si realmente solo fallaron con comprensión o si tienen una complicación mayor en otras habilidades y si eso detonó que no salieran bien en la comprensión lectora.

Los alumnos A5 y A7 tuvieron menores aciertos correctos en el rubro de “Integrar información y realizar inferencias”. Por último, el alumno A22 salió bajo en el rubro de “Fluidez lectora”. Los alumnos A24 y A25 son alumnos que no salieron bajos en el rubro de “Localizar y extraer información” pero si salieron bajos en dos rubros por lo que considero importantes para la comprensión, los cuales son “Analizar y estructurar de los textos” y “Fluidez lectora”

Y por último el alumno A18 es el único alumno que salió bajo en el rubro de “Localizar y extraer información” y que en los demás rubros salió con resultados satisfactorios. Sé que en los demás rubros no estuvo mal, pero me es importante destacar a este alumno ya que salió bajo en el rubro que más me centraré. Con este dato poder observar cómo sale en los demás diagnósticos.

Figura 20

20. Gráfica con los resultados individuales de los alumnos con mayor problema



Nota. Resultados rescatados del diagnóstico 1 de MEJOREDU 2022. Gráfica hecha por mí.

Con ayuda de la figura dieciocho, podemos observar que el rubro de “Localizar y extraer información” es de las más bajas en los seis alumnos con mayor problema, en algunos alumnos es alta, pero no supera los demás rubros.

El alumno A18 puedo observar que es un alumno que no salió tan bajo como los demás que aparecen en la gráfica, pero que salga más alto en “Fluidez lectora” que en “Localizar y extraer información” me llama mucho la atención. Porque como mencione, para poder tener una buena comprensión, la lectura debe ser más fluida y en este caso es todo lo contrario. Al menos con estos resultados así es como lo observo.

A continuación, mostrare otra herramienta de diagnóstico que apliqué y con el me daré cuenta si descarto a estos alumnos o al contrario observo más su progreso.

Instrumento de Diagnóstico 2: “Los Gatitos de Marcela”

El día viernes 14 de octubre del 2022 en las jornadas de prácticas, se aplicó un segundo diagnóstico, esto con la intención de seguir comprobando y analizando los resultados de cada alumno. Para así analizar y comprobar más a fondo si el grupo o una cuarta parte del grupo tiene problemas de comprensión lectora.

La herramienta de diagnóstico dos tiene como título “Los gatitos de Marcela” la cual consta de una pequeña lectura de dos párrafos. El alumno deberá leer con atención y de manera individual la lectura. Esta lectura trata de una niña y sus gatitos, lectura la cual menciona características específicas de sus gatitos, sus nombres, entre otros. Debajo de la lectura hay cuatro preguntas de opción múltiple respecto a la lectura ya mencionada, son preguntas sencillas, ya que las respuestas vienen dentro de la misma lectura.

Este diagnóstico es bastante sencillo, pero solo para aquellos alumnos que cuentan con dos habilidades importantes, las cuales ya se han mencionado a lo largo de este documento. Los cuales son la lectura y la comprensión lectora. Se podrá tener una gran lectura, pero si no se entendió lo que se lee, no se podrá contestar de manera correcta o hay poca probabilidad de que las respuestas sean acertadas, ya que no se comprende lo que se leyó.

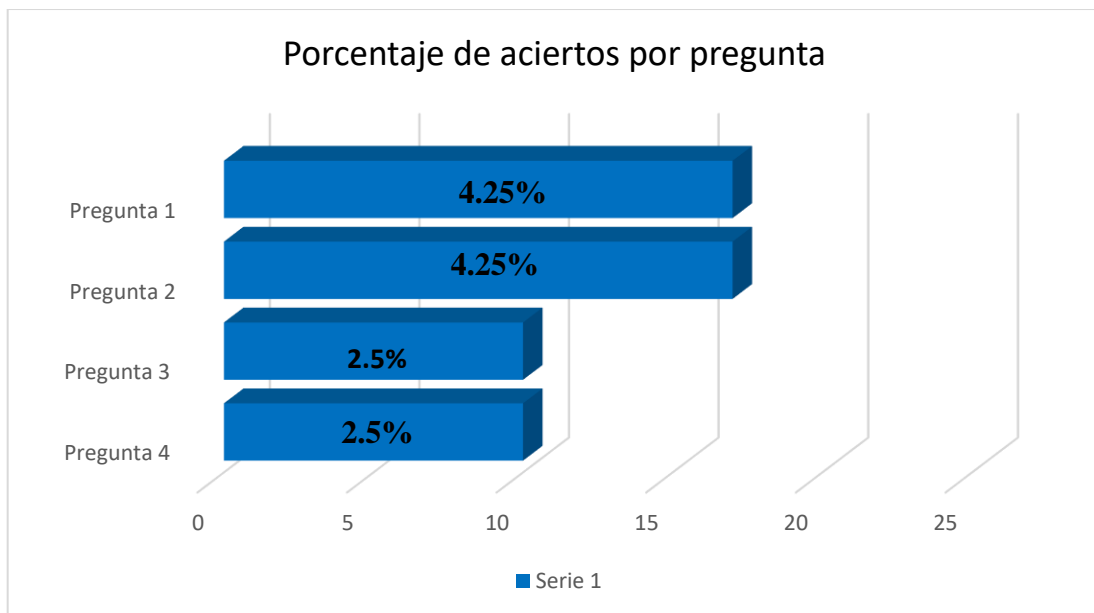
La lectura y la escritura van de la mano; ambas constituyen la clave principal para adquirir y asimilar conocimientos. Practicarlas como parte del proceso de investigación da la preparación inmediata, mediata o a largo plazo para producir escritos, puesto que “el intelectual es sencillamente un ser humano que cuando lee un libro tiene un lápiz en la mano” (Steiner, 1998: 27).

Resultados Instrumento Diagnóstico Dos “Los gatitos de Marcela”

Después de aplicar este diagnóstico, me quedé con mucha intriga para poder observar los resultados, ya que considero que los resultados serán mucho más específicos que en la primera parte del diagnóstico. Este segundo instrumento me dará mucho más de que hablar ya que trata específicamente de la comprensión lectora y la otra prueba fue más general. Al contrario, esta actividad es más sencilla pero compleja a la vez ya que se realiza de manera individual.

Figura 21

21. Gráfica del porcentaje de aciertos por pregunta



Nota. Se muestran los resultados generales del grupo por pregunta. Resultados recuperados del diagnóstico dos (Gráfico realizado por mi).

En la figura veintiuno podemos observar el porcentaje que se obtuvo por cada pregunta, noto que las dos primeras preguntas solo diecisiete personas contestaron correctamente, es decir, son más de la mitad. Y el 2.5 % del grupo respondió asertivamente las últimas dos preguntas. Esto me da como resultado que no hubo una mayoría de aciertos correctos en el diagnóstico.

Las cuatro preguntas en esta ocasión van muy de la mano, es decir, no puedo analizar específicamente una pregunta ya que son preguntas sencillas y no tienen un trasfondo o significado específico, más bien en lo que me doy cuenta es cuantas preguntas estuvieron contestadas correctamente y cuales fueron erróneas, para así de esta manera analizar quiénes fueron los alumnos a los cuales se les dificultó más esta prueba.

Tabla 2

2. Tabla de resultados individuales en el diagnóstico dos

RESULTADOS	POR	PREGUNTA	INSTRUMENTO	DOS
Alumnos	1 ¿Cómo se llama la niña?	2 ¿Cuántas mascotas tiene?	3 ¿De qué color es Minino?	4 ¿De qué color es pelusa?
A1				
A2				
A3				
A4				
A5				
A6				
A7				
A8				
A9				
A10				
A11				
A12				
A13				
A14				
A15				
A16				
A17				
A18				
A19				
A20				
A21				

A22	Correcto	Correcto	Incorrecto	Incorrecto
A23	Incorrecto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto
A24	Incorrecto	Incorrecto	Incorrecto	Incorrecto
A25	Incorrecto	Incorrecto	Incorrecto	Incorrecto
A26	Correcto	Correcto	Incorrecto	Correcto

■ Correcto ■ Incorrecto

Nota. Se muestran los resultados individuales. Resultados recuperados del diagnóstico dos. Los alumnos que aparecen de color amarillo no asistieron a clase por ende no realizaron el diagnóstico, automáticamente registre sus respuestas incorrectas.

En esta tabla (tabla dos) se puede analizar más a fondo del total de respuestas correctas e incorrectas de cada alumno. A simple vista, se puede ver que hay ambas tanto respuestas correctas (verde) como respuestas incorrectas (rojo), no se ve una mayoría, es por eso que la gráfica de la figura cinco nos ayuda bastante a analizar qué pregunta fue la que estuvo por mayoría contestada correctamente y cuál es el porcentaje de respuestas incorrectas. Pero además en esta tabla podemos observar el resultado de cada alumno y gracias a la figura seis se puede hacer un análisis mayor, para observar a que alumno le fue mal y a que alumno le pareció sencillo responder.

A continuación, presentaré una tabla de alumnos que obtuvieron la mayoría de las respuestas erróneas, dichos alumnos son los que llaman mucho mi atención ya que significa que tienen una poca comprensión en la lectura, porque no les fue posible responder satisfactoriamente. Reconozco a estos alumnos con ayuda de la tabla dos.

Tabla 3

3. Alumnos que identifico con mayor problema en el diagnóstico dos

Alumno	Iniciales de su nombre
A1	JAAG
A5	LLDM
A7	IGET
A18	FZPM
A23	APSO
A24	CRSD
A25	ASSE

Nota. Esta tabla fue creada por mí, son las iniciales del nombre de cada alumno. Datos recuperados de los resultados individuales del diagnóstico dos.

Para poder identificar a los alumnos que tienen mayor problema en este instrumento diagnóstico dos me base en los resultados individuales (tabla dos) de la prueba ya mencionada. Observé las cuatro preguntas que para poderlas responder correctamente se tiene que realizar una lectura presentada en el mismo diagnóstico, que la mayoría de sus respuestas sean incorrectas me dan a entender que no entendieron la lectura o al contrario la pregunta no fue comprendida.

Análisis de los Resultados Individuales del Instrumento Diagnóstico Dos. Identificación de Estudiantes con Mayor Problema. Los alumnos A1, A5 y A23, son alumnos que obtuvieron tres respuestas incorrectas y una correcta. Y los alumnos A7, A18, y A24 y A25, son alumnos que contestaron a las cuatro preguntas de manera incorrecta, estos últimos alumnos son los que más me llaman la atención ya que hace pensar que no entendieron o la lectura o la pregunta, o que realmente solo contestaron por contestar sin hacer el intento. Esto me da a entender la poca comprensión que tienen, ya que este diagnóstico como mencionaba con anterioridad es una prueba hecha justamente para comprobar la comprensión lectora. Estos siete alumnos son los más bajos en esta prueba.

Soy consciente que cuando al alumno se le da una prueba, examen, diagnóstico, entre otros, comienzan a sentir un sin fin de emociones y esto provoca la ansiedad y como consecuencia un mal resultado.

La ansiedad ante los exámenes constituye un grave problema no sólo por el elevado porcentaje de estudiantes que la padecen sino también porque ejerce un efecto muy negativo sobre el rendimiento. Por ello, hay que considerar que un número muy alto de alumnos que sufren fracaso escolar no tienen problemas relacionados con el aprendizaje o con su capacidad sino con los niveles extremos de ansiedad que presentan ante los exámenes (Bausela, 2005).

Analizando a los alumnos con mayor problema de este diagnóstico, llamó mucho mi atención el nombre de cada uno de ellos, ya que ya los había analizado con anterioridad en la herramienta del diagnóstico uno, es decir, los alumnos que muestro en la tabla dos, son la mayoría que mencioné en la tabla uno del diagnóstico uno.

A continuación, podemos observar a los alumnos con mayor problema en el diagnóstico dos, pero solamente los alumnos marcados con color azul son los alumnos ya mencionados que también tuvieron un mayor problema en el diagnóstico uno.

Tabla 4

4. *Alumnos con mayor problema en el diagnóstico uno y dos*

Alumno	Iniciales de su nombre
A1	JAAG
A5	LLDM
A7	IGET
A18	FZPM
A23	APSO
A24	CRSD
A25	ASSE

Nota. Los alumnos de color azul son los alumnos con mayor problema de ambos diagnósticos y los alumnos de color blanco son los alumnos que solamente en el diagnóstico dos tuvieron mayor problema. Tabla creada por mí.

La tabla cuatro me llamo bastante la atención y al mismo tiempo me da gusto verla, ya que en efecto son los mismos alumnos que había analizado y me habían llamado la atención antes de la realización de los diagnósticos, lo que confirma mi apreciación. Ahora que ya se aplicaron dos pruebas con el propósito de identificar a aquellos alumnos con mayor

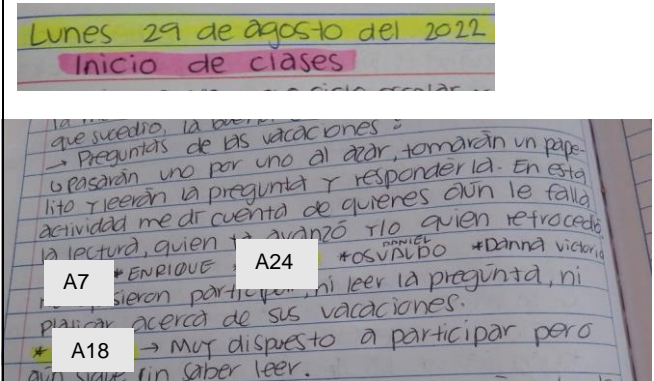
dificultad en la comprensión lectora, puedo confirmar que este problema existe en el salón de clase.

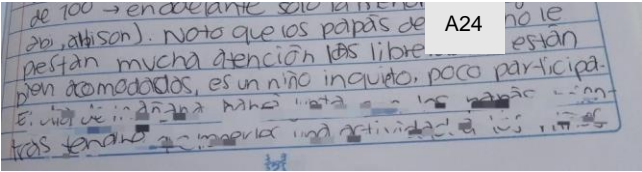
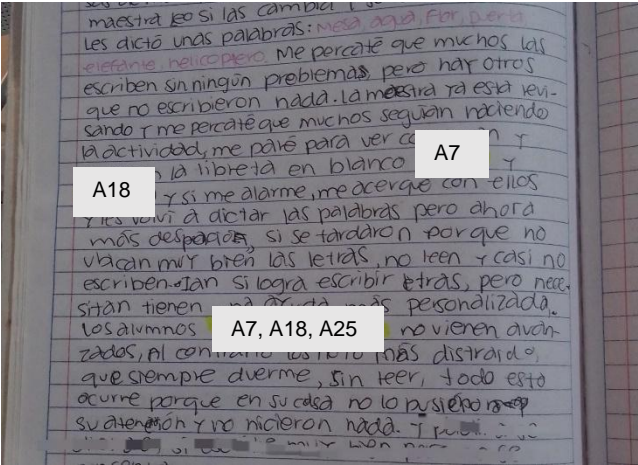
Observaciones del Diario de Narrativas

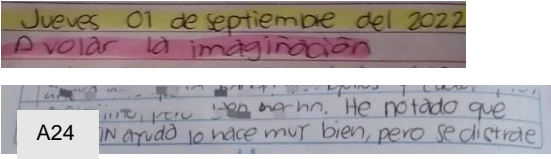
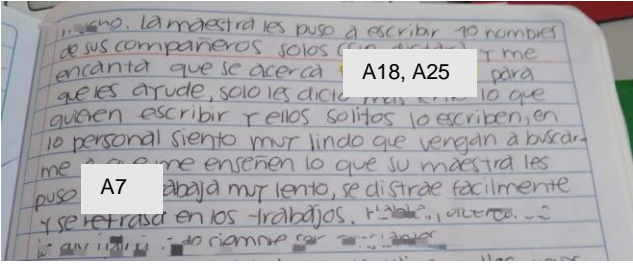
A continuación, se presenta un análisis diagnóstico realizado a partir de las notas rescatadas de mi diario de narrativas. La recuperación de diversas situaciones, me permitió identificar con mayor claridad la problemática en la dinámica de clase. La escritura de narrativas se convierte en un poderoso instrumento para la reflexión docente, ya que permite la realización de ajustes y mejora continua.

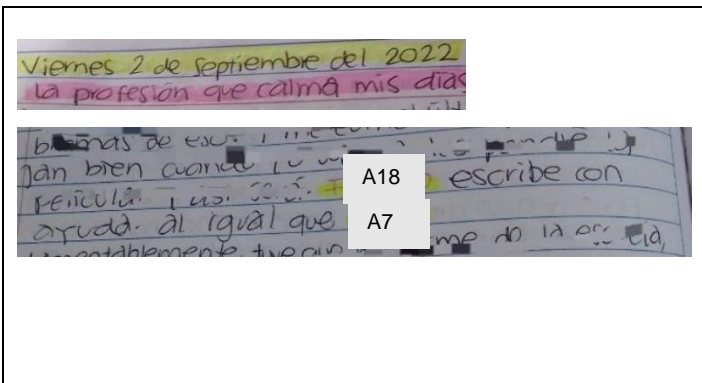
Tabla 5

5. Observaciones rescatadas del diario de narrativas

Imagen del diario	Transcripción
	<p>Lunes 29 de agosto del 2022</p> <p>Inicio de clases</p> <p>Pasará uno por uno al azar, tomarán un papelito y leerán la pregunta y luego la responderán. En esta actividad me di cuenta de quienes aún le falla la lectura, quien ya avanzó y/o quien retrocedió.</p> <p>*A7 *21 *A24 *2 *22</p> <p>No quisieron participar, ni leer la pregunta, ni platicar acerca de sus vacaciones.</p>

	<p>*A18 muy dispuesto a participar, pero aún sigue sin saber leer.</p>
<p>Martes 30 de agosto del 2022 Iniciando en un nuevo salón</p> 	<p>Martes 30 de agosto del 2022</p> <p>Iniciando en un nuevo salón</p> <p>Noto que los papás de A24 no le prestan mucha atención, las libretas no están bien acomodadas. Es un niño inquieto y poco participativo.</p>
<p>Miércoles 31 de agosto del 2022 Presentación con padres de familia</p> 	<p>Miércoles 31 de agosto del 2022</p> <p>Presentación con padres de familia</p> <p>La maestra les dictó unas palabras: mesa, agua, flor, puerta, elefante, helicóptero. Me percaté que muchos las escriben sin ningún problema, pero hay otros que no escribieron nada. La maestra ya está revisando y me percaté que muchos seguían haciendo la actividad, me paré para ver cómo van y 2 tenían la libreta en blanco (A7 y A18) y si me alarme, me acerque con ellos y les volví a dictar las palabras, pero ahora más despacio, si se tardaron porque no ubican muy bien las letras, no leen y casi no escriben. A7 si logra escribir</p>

	<p>las letras, pero necesitan una ayuda más personalizada.</p> <p>Los alumnos A7, A18, A25 no vienen avanzados, al contrario, los noto más distraídos, que siempre duermen, sin leer, todo esto ocurre porque en su casa no le pusieron su atención y no hicieron nada.</p>
	<p>Jueves 1 de septiembre del 2022</p> <p>A volar la imaginación</p> <p>He notado que A24 SIN ayuda lo hace muy bien, pero se distrae mucho.</p>
	<p>La maestra les puso a escribir 10 nombres de sus compañeros solos (sin dictar) y me encanta que se acerca A18, A25 para que les ayude, solo les dicto más lento lo que quieren escribir y ellos solitos lo escriben, en lo personal siento muy lindo que vengan a buscarme o que me enseñen lo que su maestra les puso. A7 trabaja muy lento, se distrae fácilmente y se retrasa en los trabajos.</p>

	<p>Viernes 2 de septiembre del 2022</p> <p>La profesión que calma mis días</p> <p>A18 escribe con ayuda al igual que A7.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Nota. Todas estas observaciones son rescatadas del diario de narrativas, la cual fui escribiendo a lo largo de mis jornadas de prácticas. Esta tabla fue creada por mí. Se tapan sus nombres por privacidad del alumno.

Estas observaciones fueron realizadas antes de aplicar cualquier herramienta diagnóstica, me es importante rescatar este punto, ya que mediante mis observaciones partí de un tema que llamo mi atención en algunos alumnos y me fue posible desde el comienzo de mis prácticas darme cuenta de las dificultades de algunos estudiantes para consolidar el proceso de lecto-escritura.

Focalización del Problema

A partir de los resultados de los distintos instrumentos diagnósticos puedo darme cuenta que se tratan de los mismos alumnos ya mencionados, estos son los alumnos que presentan una mayor dificultad en habilidades ya mencionadas, una de ellas es la fluidez y la comprensión en la lectura. En lo personal este tema es muy importante porque sin ella no se pueden realizar las actividades que se presentan en el aula, no solamente en este grado, sino también en su vida cotidiana será de mucha utilidad saber tener una comprensión de los textos, para que así posteriormente se pueda realizar y entender lo que se lee.

Gracias a las observaciones mencionadas puedo reconocer como problemática la comprensión lectora y, en consecuencia, la producción de textos escritos en niños de segundo grado de primaria, niños entre seis y siete años de edad.

Propósitos Específicos para el Plan de Acción

- Favorecer el desarrollo de la lecto-escritura en los alumnos de segundo grado de primaria (alumnos).
- Diseñar, aplicar y evaluar estrategias para la mejora de la lecto-escritura en alumnos de segundo grado de primaria (docente).
- Valorar los beneficios del empleo de materiales propios del método Montessori para favorecer la lecto-escritura en alumnos de segundo grado (innovación).

Para la presente intervención se parte del supuesto de que los materiales del método Montessori son una gran herramienta para fortalecer la lecto-escritura en alumnos de segundo grado de primaria. Esto debido a que dichos materiales promueven el trabajo autónomo, lo que favorece el respeto a los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje, además de fomentar la libertad y la disciplina. El empleo de dichos materiales favorece la comprensión lectora y la producción de textos escritos, ya que sus características promueven la agilidad mental y ayudan a darle sentido a las cosas y los aprendizajes se vuelven significativos. Esto, aplicado a las estrategias de clase, ayuda a que los pequeños comprendan por sí mismos lo que leen y al darle sentido no lo olviden.

Referentes Teóricos

Educación infantil

La educación infantil con carácter educativo, nace al concretarse en el ámbito teórico la doctrina pedagógica que sustenta los fundamentos de la educación de la primera infancia. Fue en 1840, cuando el pedagogo alemán Federico Froebel sistematizó su teoría y la puso en práctica, creando el “Instituto para niños pequeños” al que luego denominó kindergarten, primera institución de educación con fundamentos psicopedagógico y filosófico (Bravo Delfina, pp. 21, 2012).

Considero que la educación primaria es la base de la educación, ya que en ella proporciona a los alumnos formación y esta hará el desarrollo de capacidades individuales. Se enseña lo básico, que posteriormente será de gran ayuda para la educación secundaria y

media superior . En la educación básica se asegura la correcta alfabetización, es decir, que se enseña a leer, escribir, se realiza cálculos básicos como lo son las sumas, las restas, las multiplicaciones, las divisiones. Además, también aprenden diferentes conceptos culturales considerados necesarios para su formación.

La educación primaria es la primera de seis años estructurados de la educación, se produce a partir de la edad de entre cinco y seis años hasta aproximadamente los doce años de edad.

María Montessori es uno de los personajes más conocidos especialmente en el ámbito de la educación infantil. Ya que dedicó la mayor parte de su vida a transmitir y compartir sus ideas, su método y los materiales. Lo hizo ya que le importaba el cambio en el concepto del niño, no al descubrimiento de cada niño, sino a considerar la infancia como un periodo especial dentro de la vida del ser humano.

La escritura está asociada a la lectura desde el comienzo de su aprendizaje. El hecho es que escribir palabras es importante para leer bien. Escribir ayuda a conocer las letras y a reconocerlas, a diferenciar las unas de las otras e identificarlas. Lectura y escritura se apoyan mutuamente (Adrian,2022).

Decroly y el concepto de globalización (1871- 1932). Para Decroly la educación de los niños pequeños debe fundamentarse en prepararlos para la vida dentro de un enfoque global. Desarrolló una metodología para el nivel de aprendizaje de la lectura y la escritura en el nivel inicial y para los primeros grados de la Educación Básica que llamo “Centros de interés”.

Algunas de las características de los centros de interés son los siguientes:

- Parten de un enfoque holístico de la experiencia humana
- Están centrados en el niño y su entorno natural
- Los contenidos y actividades se integran alrededor de un tema significativo
- Responden a las necesidades infantiles

Decroly relacionó el interés de los niños con las necesidades básicas, las cuales las dividió en cuatro grupos:

- Necesidad de nutrirse
- Necesidad de refugio
- Necesidad de cuidado y protección
- Necesidad de jugar y trabajar de manera individual o en grupo

Figura 22

22. Retrato de Decroly



La escritura fue llamada por Decroly expresión abstracta para diferenciarla del dibujo del modelado. El niño o la niña realiza su escritura como expresión y recreación espiritual. El docente debe ser sumamente cauteloso para no tergiversar esta finalidad tan importante. De allí que debe entender que las planas son verdaderos castigos y que lo único que se logra con ellas es malgastar el tiempo y que aborrezcan la escritura. Nunca mejorar la caligrafía (Decroly, 1921).

Papel de La Escuela

El papel de la escuela es una responsabilidad muy importante, ya que gracias a ella los maestros enseñan, los alumnos aprenden. La labor de la escuela es promover la aceptación de sí mismo, ya que así el alumno puede generar mayor confianza, tanto a sí mismo como con sus demás compañeros, ser solidario, despertar la curiosidad del alumno, es decir, si tiene dudas en algunas actividades en específico, la escuela les enseña a hacer más críticos a plantearse preguntas respecto a los temas, para finalmente crear una reflexión crítica para así favorecer los procesos de aprendizaje. Tiene como fin que los alumnos experimenten, manipulen, se cuestionen e indaguen lo que se les ha enseñado para que de esta manera el alumno logre un aprendizaje significativo.

A continuación, profundizaré acerca de la enseñanza ya que, sin enseñar, el alumno no aprendería y el papel de la escuela no funcionaría.

Una de las formas de aprendizaje más importantes ocurre cuando una persona o un equipo ayuda a otros a aprender, es decir, cuando les enseñan. Como lo son los maestros, los maestros enseñan a leer, a escribir, a contar, los padres le llaman la atención a sus hijos para que tengan una mejor manera de hablar y relacionarse con la gente, esto hace que, al corregir al niño, él aprenderá a hacer las cosas de manera correcta.

Doy esto como ejemplo ya que la enseñanza siempre tiene una intención para que alguien aprenda algo que no puede aprender por sí solo. Mas allá del resultado del aprendizaje que obtuvo, las personas que enseñan (en este caso los maestros), logran transmitir un saber y/o una lección.

Fenstermacher (1989) distingue analíticamente la enseñanza "con éxito", con logro de resultados de aprendizaje, y la "buena enseñanza", sustentada en valores éticos y en la validez de aquello que se enseña.

La enseñanza busca promover el aprendizaje de manera metódica. Sin embargo, no existe una relación lineal o de "causa y efecto" entre ambos polos de esta relación. En otros términos, no toda enseñanza logra el resultado de aprendizaje que persigue en todos y cada uno de los aprendices (Davini, 2008).

La particularidad del método Montessori

Existen una gran variedad de instituciones que llevan como nombre “Montessori”, el cual la sociedad confunde y no conoce realmente lo que es este método. Ya que hay bastantes centros educativos que no cuentan con este método, no siguen los principios pedagógicos con el que este método cuenta. Simplemente solo llevan el nombre. Y esto provoca confusión y desacuerdo, pues se percatan que no hay cierta diferencia con otras instituciones, solo por el simple hecho de no manejar los principios pedagógicos que corresponde.

El método Montessori tiene como propósito el desarrollo de las posibilidades, en ambientes estructurados, agradables y motivadores, de niños con deficiencias sensoriales y motoras. Busca a través de la experimentación y el trabajo individual preparar para la vida. Las principales características de esta metodología son las siguientes:

- No interferir en los esfuerzos del niño
- Poner al niño en contacto con materiales que desarrollen los sentidos
- Observación de la naturaleza
- Premios y castigos
- Respeto por la personalidad e individualidad del niño
- Respeto a su ritmo de trabajo
- Ayuda personalizada del maestro
- Espontaneidad y libertad en la elección de las tareas por parte del niño.

Si bien, nos podemos dar cuenta que en este método todo gira en torno al niño, ya que precisamente es lo que María busca, que el propio niño se vaya desarrollando en su entorno, que él poco a poco experimente, descubra, se vuelva autónomo y eso los hará libres y seguros desde su infancia.

Beneficios del Método Montessori

Como nos menciona la periodista Cristina Cantudo (2023).

El Método Montessori es una forma distinta de ver la educación.
Busca que el niño o niña pueda sacar a la luz todas sus potencialidades, a

través de la interacción con un ambiente preparado, rico en materiales, infraestructura, afecto y respeto (Cantudo C. 2023).

Dicha propuesta pedagógica corresponde al trabajo desarrollado por María Montessori, el cual basó en la observación científica de niños y niñas, sus diversas fases de desarrollo a lo largo de la vida, sus potencialidades, sus intereses y sus capacidades. Buscando atender de la mejor manera a las necesidades cognitivas de los infantes.

Los principales beneficios del Método Montessori son:

- Los niños deben tener libertad para desarrollarse y aprender a su ritmo, en un entorno estimulante, de comprensión y de observación por parte del adulto.
- El ambiente preparado que se le aporta a los niños: con orden, belleza, de tamaño adecuado, real, etc. donde cada elemento ha sido seleccionado por un motivo específico para su desarrollo”

(Instituto Montessori, 2018).

El uso de materiales y recursos para la enseñanza

El pedagogo Froebel ofreció un currículo específico para la educación inicial. Uno de estos principios, actividades y materiales creados por este educador mantienen una vigencia actual, el cual consideran al niño el centro del proceso educativo. Para el pedagogo el juego es necesario para la infancia, es decir, la creación de materiales especiales (con objetivo específico) para que los niños aprendan jugando. A este tipo de juegos él le llamo “Dones o regalos”. Fueron ideados para una edad en la que el niño, superaba la etapa de los juegos funcionales, y entra en una etapa de juegos compartidos. Este tipo de materiales y actividades fueron divididos en cinco clasificaciones:

- Juegos gimnásticos acompañados de cantos
- Cultivo del jardín, cuidado de plantas y animales domésticos
- Poesías, cuentos, dramatización y cantos
- Excursiones

Figura 23

23. Juego “*Dones o regalos*”



La Importancia de los Materiales de Clase. Marie Pape Carpentier fue una educadora, pedagoga y feminista francesa. Ella crea un asilo que cambia su visión sobre introducir ideas innovadoras al tomar en cuenta la etapa infantil. Es cuando crea un método donde la manipulación de objetos y el contacto con la naturaleza es una de las principales formas de enseñanza, sino la principal. De esta manera varios asilos comenzaron a ver este cambio gracias a los materiales que implementaban, cambios orientados por ideas pedagógicas.

Los educadores innovadores como María Montessori, las hermanas Agazzi, Ovidio Decroly y John Dewey, Kershestainer, Basedoew, entre otros, quienes han fundado instituciones escolares y ellos mismos crearon materiales y métodos que revolucionaron el campo de la educación.

Rosa y Carolina Agazzi (las hermanas Agazzi), utilizaron materiales de desecho, los cuales se organizaban en estantes, dando al salón de clases un aspecto de museo. Consideraban las sensaciones y percepciones como la puerta de entrada de los conocimientos. Otras áreas del método Agazziano era la de la instrucción intelectual y educación de los sentimientos, en donde se ocupaba de la estimulación del lenguaje, la higiene, la iniciación en la matemática, el cuidado del cuerpo, el entorno social, entre otros.

Figura 24

24. Hermanas Agazzi



Figura 25

25. Materiales diseñados por las hermanas Agazzi



Enseñanza de la Lecto-Escritura

Mencionaré datos importantes acerca de la lectoescritura en México, que, si bien es igualmente importante que la pedagogía Montessori, ya que van de la mano en este documento.

Más del 70% de los mexicanos no lee un solo libro al año. Unos porque son analfabetos y otros porque no quieren o no pueden. En nuestro país, varios factores, entre económicos, culturales o pedagógicos, intervienen para que la lectura, entendida como práctica que conjuga la adquisición de conocimiento con el placer, no sea una rutina común en la población mexicana (Camacho Rosa, 2013).

Me es de suma importancia mencionar este dato, ya que es preocupante que en México no se fomenta la lectura, la gente no está acostumbrada a leer, es muy poca la población que lee libros al año. Considero que una de las soluciones para poder resolver esto, está en las manos de maestros y maestras, ya que desde pequeños les fomentamos el gusto por la lectura.

No es nuestra responsabilidad (como maestros) que el incremento de lectores aumente, pero si podemos hacer algo para que el niño tenga el gusto por leer, por hacer de la lectura un hábito. Es por eso que con este documento me gustaría enseñar a leer y escribir con un método totalmente diferente al que se acostumbra. No solamente que aprendan si no también que tengan el gusto de continuar leyendo.

Si bien no existe un método perfecto o ideal para aprender a leer y a escribir, pero cada uno tiene características propias, sus ventajas y sus desventajas. No en todas las escuelas enseñan a leer de la misma manera, todo va a depender del maestro. Así como existen diferentes métodos, también el maestro deberá analizar con profundidad a sus alumnos, para de esta manera indagar qué método es el más adecuado para el grupo.

Los métodos que comúnmente se utilizan es el método alfabético, fonético, silábico, analítico, de globalización, del cuento, de la rima, de palabras, entre otros. Como menciono no hay método malo o que no funcione, todos los métodos son adecuados, pero siempre va a variar del alumno y del profesor, ya que cada alumno aprende de manera distinta, al igual que los maestros enseñan de diferente manera que otros.

Diseño del Plan de Acción

Una intervención consiste en diagnosticar y caracterizar un problema de orden práctico o una situación problemática, a fin de plantear estrategias que permitan articular acciones para su superación. La intervención puede tener diversas finalidades: como lo es la correctiva, la preventiva o de desarrollo. En este caso las intervenciones ayudarán a la atención de la problemática identificada gracias al diagnóstico realizado.

Diseño de intervenciones

Para el logro del propósito general de la intervención se llevaron a cabo cuatro intervenciones. Las cuales son actividades que me ayudarán a comprobar que el ambiente Montessori les beneficia, para darme cuenta si el dictado es una buena estrategia para la escritura. Cada intervención tiene su grado de dificultad desde algo sencillo como es escribir palabras por medio de un indicado, hasta la realización de una historia escrita por sí solos. Pareciera un gran reto imposible de realizar, pero si es posible.

Cada una de las intervenciones responde a un propósito específico que aporta al logro del propósito general, tal como se aprecia en la siguiente tabla.

Tabla 6*6. Tabla de los datos y propósitos específicos de cada intervención*

Número de intervención	Nombre de la intervención	Fecha de realización	Propósito específico
Primera	“Dictado y búsqueda de palabras”	17 de febrero del 2023	Trabajar la comprensión oral, retención de palabras, reconocimiento de las letras, significado de palabras y ortografía, a través del dictado.
Segunda	“Comprendo y aprendo”	28 de febrero del 2023	Que los alumnos comprendan el cuento que se leerá e interpreten por medio de un dibujo lo que entendieron.
Tercera	“Método tradicional vs método Montessori”	Del 16 al 17 de marzo del 2023	Que los estudiantes sean capaces de leer y escribir correctamente el nombre de cada objeto, con la intención de comprobar el beneficio del método Montessori.
Cuarta	“La historia de figuras”	Del 25 al 26 de abril del 2023	Que los alumnos experimenten el ambiente Montessori, para de esta manera logren escribir un texto.

Nota. Elaboración propia

Con el propósito de atender la problemática identificada se llevaron a cabo las intervenciones planeadas, cada una atendiendo a su propósito particular y buscando que, a través de la evaluación de cada una de ellas se pudiera ir respondiendo a los propósitos establecidos.

La puesta en marcha de las intervenciones tenía como propósito general favorecer el proceso de lecto-escritura en los alumnos de segundo grado. Para valorar el nivel de logro en

cada intervención se emplearon diversas herramientas de evaluación, así como el proceso para el análisis y reflexión de los datos que se recuperaron de cada una.

Para el conjunto total de las intervenciones se consideró, en todo momento, el propósito general de la intervención, buscando atender a los objetivos propuestos. Fue a través del ejercicio de un ciclo reflexivo y el análisis de cada intervención que se lograba orientar e intencionar la práctica siguiente.

Para el análisis y reflexión de los resultados de la intervención se tomó un enfoque de cualitativo, esto debido a que permite asumir la realidad como subjetiva, dinámica y compuesta por multiplicidad de contextos, tal y como resulta ser el fenómeno educativo. Dicho enfoque privilegia el análisis profundo y reflexivo de los significados subjetivos e intersubjetivos que forman parte de las realidades estudiadas.

Herramientas para la Reflexión y Análisis de los Datos

En este espacio mencionaré las herramientas utilizadas a lo largo del proceso de la intervención tanto para obtener los datos, como organizarlos y posteriormente sistematizar los hallazgos rescatados. Para ello se emplearon distintos instrumentos y técnicas que permitieron registrar y expresar la información recabada.

Tabla 7

7. Tabla de técnicas e instrumentos empleados

Técnicas e instrumentos empleados	
Observación	Descripción de cómo se realizó Qué me permitió Cómo se empleó la información producto de esta herramienta
Diario de narrativas docentes	Este diario lo realice en un cuaderno. Cuando tenía alguna situación con alumnos, situaciones relevantes, lo escribía en el cuaderno. Cada día en las prácticas ocurren situaciones tanto positivas como negativas, escribirlas me permiten analizar más a fondo lo que ocurre dentro del salón. Estas notas me ayudan para actualmente rescatar lo que note en su momento.

Listas de cotejo	La realice de manera digital con la intención de clarificar algunos aspectos que serán considerados para así medir el aprendizaje y analizar con más detalle lo que se espera lograr con cada intervención.
Guías de observación	Platee lo que me interesaba observar para que, a partir de ciertos criterios, dar cuenta porque ocurren ciertas acciones. Esta técnica me ayudó a recopilar información, para con ella generar un conocimiento amplio de lo que pude observar. Dichas observaciones las realice durante mis jornadas de observación y durante mis jornadas de prácticas.

Las técnicas e instrumentos empleados permitieron que la información recuperada pudiera ser efectivamente manipulada para su posterior análisis e interpretación y se pudiera ir construyendo una respuesta a la problemática identificada.

El análisis de datos cualitativos requiere de métodos interpretativos, ya que “puede definirse como una elaboración primaria que nos informa acerca de la existencia de una realidad, sus propiedades o el grado en que éstas se manifiestan” (García, Gil y Rodríguez, 1994). Dada su naturaleza los datos cualitativos, en ese primer acercamiento a la realidad ofrecen una información básica con un bajo nivel de estructuración teórica. Es decir, se presentan como simples registros de la realidad, que alcanzan a informarnos de las cualidades de la misma.

Los datos obtenidos, por sí solos, no alcanzan a ofrecer suficiente información para resolver las problemáticas que se plantean desde cada investigación, para lograr una comprensión mayor requieren ser organizados y manipulados de alguna forma.

“La información que aportan los datos per se no permite al investigador establecer relaciones, interpretar y extraer significados relevantes de cara al problema abordado, si no se realizan determinadas actividades y operaciones. En este sentido amplio solemos hablar de análisis de datos” (García, Gil y Rodríguez, 1994).

De acuerdo con Spradley (1980) citado en García, Gil y Rodríguez (1994), para reconstruir un todo significativo se requiere del análisis de datos, la cual es una actividad que implica un conjunto de manipulaciones, transformaciones, reflexiones y comprobaciones realizadas a partir de los datos con el fin de extraer significado relevante para un problema de investigación.

Según Miles y Huberman (2000), todas estas acciones presentes en un proceso de análisis de datos pueden resumirse en tres tareas básicas estrechamente relacionadas: reducción de la información, disposición o presentación de la misma, obtención de resultados y verificación de conclusiones.

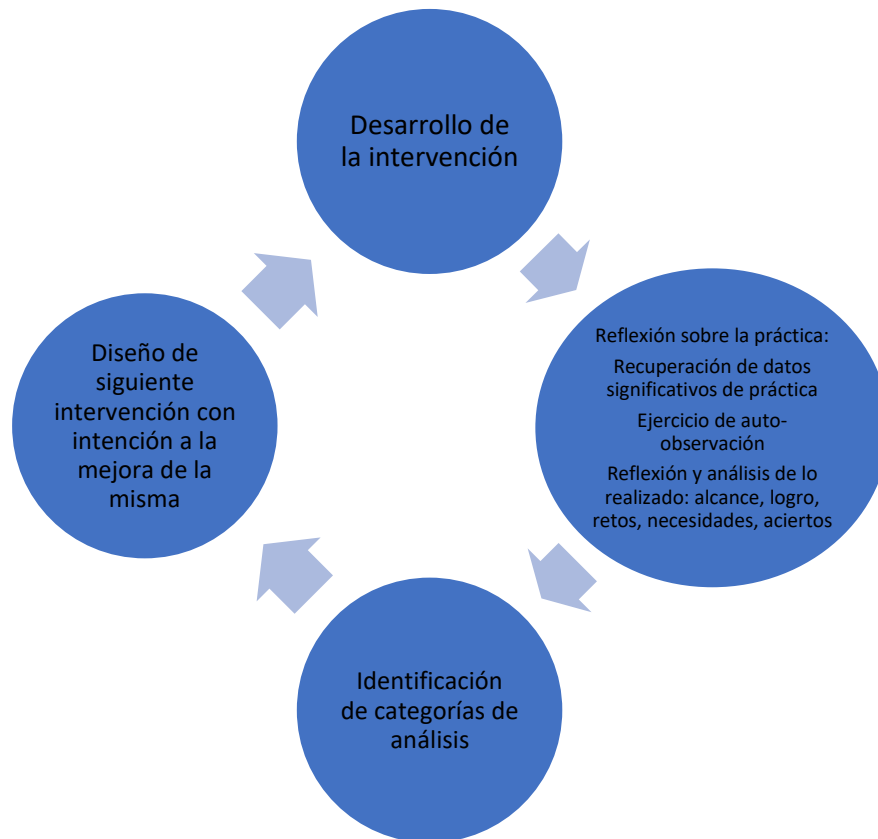
El ciclo de Miles y Huberman fue una excelente herramienta para organizar y analizar la información recuperada a través de los diversos instrumentos empleados, ya que una vez reflexionada la práctica se aplicaron las tres tareas propuestas por dichos autores para reducir la información, presentarla en los análisis de la práctica a través de narrativas y finalmente llegar a obtención de resultados y conclusiones. La aplicación de esta herramienta de análisis me permitió ir reflexionando sobre la práctica realizada en cada una de las intervenciones, haciéndome cuestionamientos de lo que se vivió en la práctica educativa en torno a mi pregunta de investigación y categorizando los datos más sobresalientes a partir de acciones reiteradas en la realización de las actividades.

III Desarrollo, Reflexión y Evaluación de la Propuesta de Mejora

Para el análisis de las intervenciones realizadas se siguieron las orientaciones de Miles y Huberman (2000) descritas en el apartado metodológico. Y que para el análisis de cada intervención se desarrolló como se muestra en la figura veinticinco.

Figura 26

26. Ciclo de reflexión y análisis empleado para cada intervención



Fuente: Creación propia octubre 2023

En este apartado de resultados, se presenta ejercicio de análisis y reflexión de cada una de las intervenciones diseñadas bajo el propósito de favorecer la lecto-escritura en un grupo de segundo grado. El análisis se orientó a las categorías identificadas:

Tabla 8

8. Categorías de Análisis

Categoría	Descripción
Escritura autónoma Intervención uno	Comprensión oral de las palabras a dictar, retención de palabras, reconocimiento de las letras. Para así lograr escribir por si solos palabras.
Comprensión lectora Intervención dos	Capacidad de entender lo que se lee, con ello lograr realizar un dibujo de manera correcta. La comprensión permite interpretar más adelante un discurso escrito.
Autonomía lectora Intervención tres	Se presentan diferentes métodos (tradicional y Montessori) para de esta manera identificar cual es la más atractiva para aquellos alumnos que se encuentran con dificultad de escribir por si solos
Comprensión lectora y comunicación a través de textos escritos Intervención cuatro	Gracias a la escritura podemos crear historias, textos más amplios, y a su vez hará que el alumno trabaje la comprensión lectora. La comprensión lectora es una herramienta que permite hacer pensar al alumno, ir más allá de nuestras capacidades cognitivas y aprender.

Análisis de las Intervenciones

Primera Intervención “Dictado y Búsqueda de Palabras”

“La oralidad se propicia la comprensión de la lectura y con ella se fundamenta el objetivo de la escritura, por eso se dice que quien habla bien, lee y escribe bien”

María Electa Torres

Al dictar un texto a nuestros alumnos estamos contribuyendo al desarrollo de la escritura, la mejora de la ortografía y el trabajo de la comprensión oral y escrita. Se trata de una tarea eficaz y efectiva, que puede realizar todo el grupo al mismo tiempo y que podemos modificar en función del objetivo perseguido. Como menciona Cassany. “El dictado es una práctica escolar habitual en la Educación Primaria y Secundaria que consiste en comprender un texto oral y codificarlo al canal escrito” (Cassany, 2004).

Me es importante comenzar con una de las habilidades que van de la mano de la comprensión lectora que es la escritura, ya que gracias a tener una noción de la escritura el alumno sabrá leer y/o tendrá noción de algunos fonemas, sabrá de esta manera lo que escribe y además así el alumno comprenderá con mayor facilidad lo que está leyendo.

Anteriormente se realizaron diagnósticos los cuales me pude dar cuenta de la problemática que la cuarta parte del alumnado presenta. Y en estos mismos diagnósticos solamente me enfoque del resultado que estaba buscando, es decir, que el alumnado tiene cierta dificultad con la comprensión lectora.

Ahora que ya se tiene identificado esta problemática, me es importante analizar su capacidad de escritura por sí solos, ya que de esta manera me puedo dar cuenta que alumnos cuentan también con dicha dificultad y si se trata de los mismos alumnos con los que han tenido dificultades desde los diagnósticos.

Esta primera intervención se titula “Dictado y búsqueda de palabras” la cual se aplicó el 17 de febrero del año 2023, en el grupo de 2ºB de la escuela José Tiberio Morán Aguilar.

Es por eso que esta intervención se realizó en dos partes, en la primera parte les realice un dictado de diez palabras, estas palabras han sido elaboradas tomando en cuenta el

vocabulario del niño, ya que se incluyen palabras con diversos tipos y número de sílabas y además con grados de dificultad para su edad.

La segunda parte de la intervención, se les indicó que escribieran de manera libre palabras y/o cosas que empiecen con la inicial de su nombre y un dibujo de cada uno, esto con la intención de comprobar quienes son aquellos alumnos que saben escribir por sí solos, es decir, sin tener que copiar palabras, más bien que sean palabras que ellos quieran escribir sin la intención de copiar, además con esto identifican palabras con su inicial, la cual será más sencillo ya que es una letra con la que están bastante familiarizados.

La intención de esta actividad es identificar a aquellos niños que se les dificulta escribir las palabras que se les dicta, es decir, palabras que son sencillas para su vocabulario, pero que rara vez las escriben, palabras que yo misma les dicté sin que ellos tengan la necesidad de buscar. Y finalmente para comprobar aquel alumno que escribe de manera adecuada palabras libres, dicho de otro modo, palabras que ellos conocen y/o que se le sean familiar ya que inician con la misma inicial de su nombre. Esta segunda parte su finalidad es que también el niño se quede pensando en que palabras escribir, para posteriormente escribir, pero si se nota que el alumno tiene la dificultad para encontrar alguna palabra se puede auxiliar, pero con el propósito de que el alumno escribía la palabra sin copiarlo de ningún lado.

A continuación, se muestra una tabla de los elementos curriculares que sustentan esta primera intervención, con el afán de tener más específico lo que se piensa lograr. Como ya se ha mencionado con anterioridad.

Tabla 9

9. Tabla de elementos curriculares intervención uno

Grupo: 2ºB		*2 trimestre	
Asignatura ligada: Lengua materna. Español		Dimensión: Capacidad de escribir palabras por sí solos	
Tema: Dictado y búsqueda de palabras		Pregunta de investigación: ¿Cuál es la capacidad que tiene el alumno para escribir por sí solo?	
Propósito dirigido al docente: Analizar la capacidad de su escritura individual		Propósito a los estudiantes: Que los alumnos escriban correctamente las palabras que se les dictó y que identifiquen palabras con la inicial de su nombre.	
Aprendizaje esperado: Se espera que los estudiantes sean capaces de escribir correctamente cada palabra que se les dicte y que además identifiquen palabras con la inicial de su nombre. Con la intención de comprobar su capacidad en la escritura.			

Nota. Tabla realizada por mí.

Parte Uno de la Intervención: Dictado de Palabras

Al iniciar la actividad les expliqué que a lo largo del día realizaremos dos actividades, dentro del mismo pedazo de papel, me es importante mencionar que la actividad se hace en la misma hoja ya que así el alumno cuida adecuadamente su trabajo, ya sea cuando sea la hora de lonchar saber en dónde iban a guardar su actividad. Sé que no tiene mucha relación con lo que quiero obtener en esta intervención, pero me es importante que el alumno aprenda a ser responsable y es por eso que desde que inicie la actividad les comunico que es algo demasiado serio e importante.

Me da gusto ver que realmente se tomaron la actividad con seriedad, no fueron todos, pero sí la gran mayoría. Hago mención a esto ya que para la realización de esta actividad les entregue la mitad de una hoja a cada uno y en muchas ocasiones piensan que es para jugar, dibujar, hacer origami, entre otros. Es por eso que antes de entregar el material les comparto las indicaciones a realizar.

La primera indicación fue que escribieran en la parte de arriba de la hoja su nombre completo, noté que muchos siguieron mi indicación, pero también vi que algunos solo escribieron su primer nombre, sin apellidos, solo su nombre. Me fijo mucho en estos detalles ya que también habla mucho de qué tanta atención pone a la hora de que se les dice lo que hay que hacer. También creo que algunos no escribieron su nombre por las prisas, por no alcanzar a escribir las palabras de dictado. Cabe recalcar que se daba tiempo suficiente para escribir cada palabra, el título y su nombre, el tiempo adecuado, es decir, no exceder el tiempo que realmente no es necesario tardar tanto.

Me es importante mencionar los alumnos que solamente escribieron un nombre, ya que como menciono se dio tiempo suficiente para que se pudiera escribir todo el nombre completo.

Tabla 10

10. Tabla de alumnos que solo escribieron su primer nombre

Abreviación del alumno	Iniciales del alumno
A7	IGET
A8	OFH
A18	FZPM
A11	LALL

Nota. Tabla realizada por mí, con ayuda de los resultados de la intervención uno

Estos alumnos son alumnos que la mayor parte del tiempo están parados, platicando y se distraen con mayor facilidad, pienso que este caso no fue la excepción para que solamente se escribiera un solo nombre. Además, que uno de ellos al final de la intervención

note que no había escrito su nombre y lo regrese para que lo escribiera y por las prisas solamente escribió el primero.

Mientras esperaba que escribieran su nombre completo, tomé una fotografía como evidencia (figura veintiséis). Ahora que vuelvo a ver la foto me doy cuenta que los alumnos que no escribieron todo su nombre son los mismos que aparecen parados y otro que apenas está sacando una libreta para apoyarse, mientras los demás ya están trabajando.

Figura 26

26. Evidencia de alumnos distraídos



Nota. Los alumnos A7 y A11 son dos de los alumnos que tardaron en empezar y escribieron solo un nombre. Fotografía tomada por mí, modificada para mayor privacidad.

Continuando con la primera parte de la intervención. La segunda indicación fue que escribieran el título “Dictado dos” (el numero dos es porque la maestra les había realizado un dictado anteriormente durante una clase de ella, entonces fue para no tener alguna confusión a la hora de revisar), en esta ocasión se los escribí en el pizarrón para que lo copien correctamente.

Comencé el dictado señalando que serán diez palabras las que les dictaré y que posteriormente ellos escribirán. Les indique que solamente repetiré tres veces la misma palabra para que así presten atención y estén atentos en cual es la palabra que siguiente. El dictado ha sido una herramienta de evaluación muy satisfactoria, ya que es un ejercicio complejo en el que se ponen a prueba varios procesos diferentes de los que se encuentran en la escritura espontánea. Cuetos (2011) esquematiza y propone tres vías distintas para su escritura, que pueden combinarse según las situaciones de dictado y los conocimientos del alumno que escribe.

Las palabras que les dicté son específicamente elaboradas tomando en cuenta el vocabulario del niño. Se incluyen palabras con diverso tipo y número de sílabas y con diversos grados de complejidad ortográfica con el fin de observar el conocimiento que tiene el niño de estas convencionalidades del sistema de escritura. Estas palabras contienen los diversos tipos de sílabas del español, es decir, simple, inversa, mixta, diptongo y trabada. A continuación, muestro una tabla (tabla once) con las palabras del dictado y con el tipo de sílaba que corresponde cada una.

Tabla 11

11. Tabla de palabras del dictado con el tipo de sílaba a la que corresponde

Palabras	Sílaba a la que corresponde
1. hueso	Diptongo
2. ayer	Inversa
3. membrillo	Trabada
4. refrigerador	Trabada
5. Andrés	Trabada
6. treinta	Diptongo
7. sueño	Diptongo
8. tractor	Trabada
9 gigante	Mixta, directa
10. tren	Trabada

Nota. Cada color representa un tipo de sílaba: *directa*, *inversa*, *mixta*, *diptongo* y *trabada*.

Tabla hecha por mí.

A continuación, muestro una tabla con el significado de cada sílaba, es decir, lo que se refiere cada tipo de sílaba:

Tabla 12

12. Tabla de definiciones de los tipos de sílabas

Tipo de sílabas	Definición
Sílabas directas	Consonante seguida de una vocal
Sílabas inversas	Vocal seguida de una consonante
Diptongo	Unión de dos vocales
Sílabas mixtas	Consonante-vocal-consonante
Sílabas trabadas	Consonante- consonante- vocal

Nota. Información de “Proceso de adquisición de la lectura y escritura en la escuela primaria” (2013). Tabla hecha por mí

A la hora de realizar el dictado cada que terminaba de dictar una palabra explicaba su significado, en algunas ocasiones, pero con otras palabras si, ya que muchos alumnos no conocían el significado de las palabras. Además, fue importante mencionar la definición para así mantener su atención en lo que van a escribir.

Las evaluaciones de escritura, tanto en dictado como en redacción, son colectivas. Cuando el maestro dicta (palabras o enunciados) lo hace con entonación normal, sin deletrear, silabear, ni hacer pausas marcadas entre las palabras que forman parte de un enunciado. El maestro procurará que durante la evaluación los niños no intercambien información que pudiera alterar el resultado de la evaluación. Se recomienda al maestro que, antes de realizar el dictado de palabras, comente con los niños sobre algún tema que posibilite el uso de las palabras correspondientes a cada evaluación. La finalidad de realizar estos comentarios es utilizar las palabras dentro de un contexto y así evitar que tanto el dictado como la escritura de unidades aisladas carezcan de significación o interés para el niño (Davis, 2013).

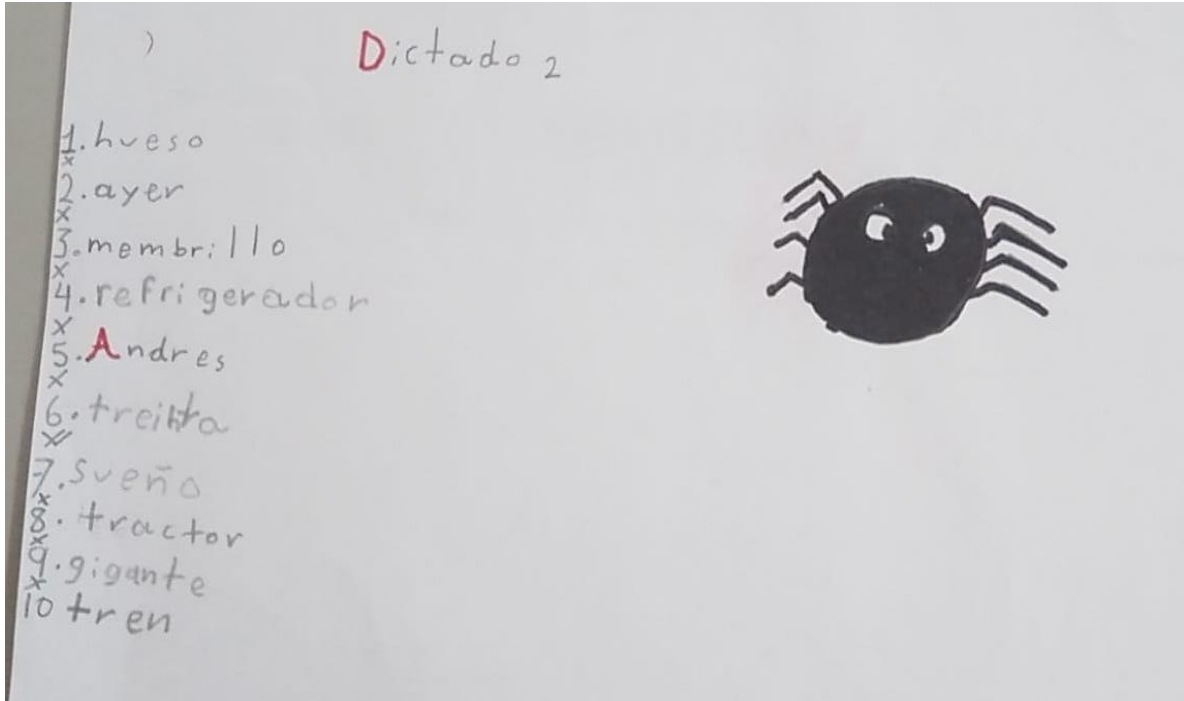
Análisis de Los Resultados del Dictado de Palabras

Fue impactante observar los resultados de cada alumno, ya que ahí es donde se refleja con claridad quiénes son aquellos alumnos que aún tienen esa dificultad para poder escribir por sí solos. Esta intervención la realizaron veinte alumnos de veintisiete, los otros siete alumnos no asistieron a clase ese día.

De diez palabras que se dictaron solo una alumna (A3) escribió las palabras correctamente como se puede observar en la figura veintisiete.

Figura 27

27. Alumna A3, única alumna que obtuvo todo correctamente



Nota. Quite su nombre para mayor privacidad, la araña que está dibujada es la actividad de la segunda parte de la intervención

Ella es una alumna muy participativa, trabaja bien ya sea de manera individual o en equipo, siempre está dispuesta a ayudar a los demás y también a mí, es muy servicial. Además de escribir las palabras correctamente también escribe con una letra bastante legible, no grande, escribiendo siempre de color rojo la letra que corresponde, es decir, las mayúsculas. Incluso quería ayudar a los demás, pero no se lo permití, ya que mi intención es que cada uno realice la actividad por si solos.

Diecisiete alumnos tuvieron diferentes tipos de errores a la hora de escribir, la mayoría de estos errores eran ortográficos. En la siguiente tabla (tabla trece) presentare los errores más comunes que tuvieron a la hora de escribir:

Tabla 13

13. *Tabla de errores más comunes en el dictado de palabras*

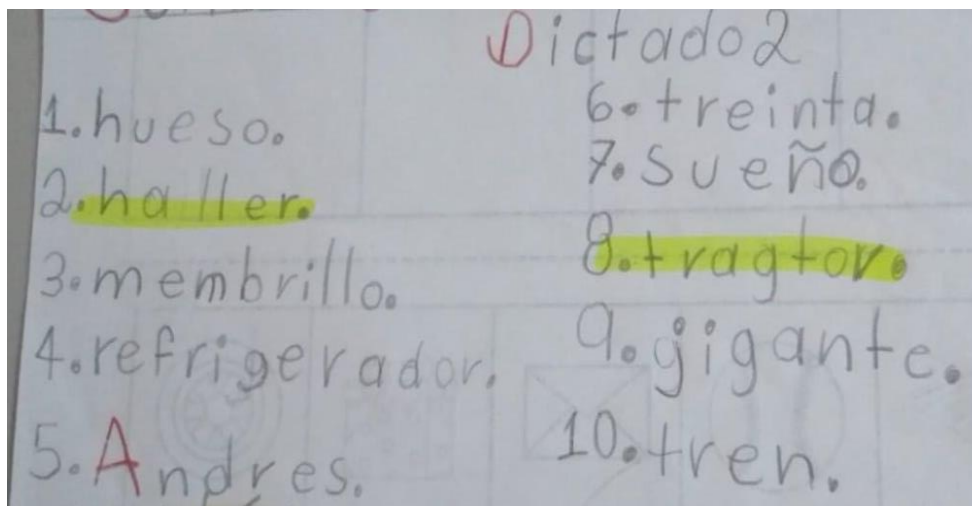
Palabra escrita correctamente	Errores comunes	Numero de respuestas correctas
Hueso	Gueso	7/17
Ayer	Aller- haller – hayer	6/17
Membrillo	Memdrillo – menbrillo- membriyo	5/17
Gigante	Jigante	7/17
Sueño	Sueyo, suello	14/17
Tractor	Tragtor, trator, tartor	6/17

Nota. Se obtuvo esta información observando las hojas de intervención de cada alumno.

A continuación, presento algunos trabajos, estos trabajos los elegí al azar dentro de los diecisiete alumnos que lograron escribir, con algunas faltas de ortografía pero que si escribieron las diez palabras que se les dictaron.

Figura 28

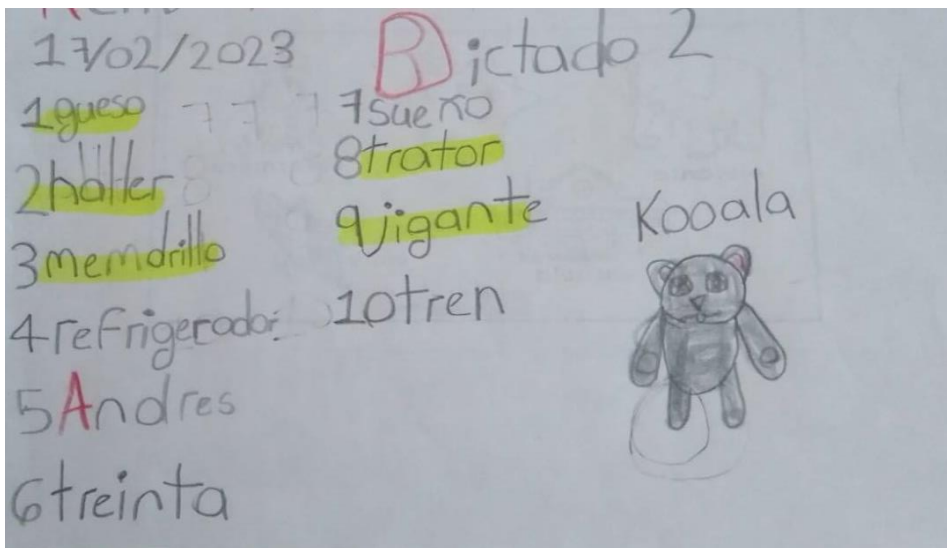
28. *Actividad de alumna A17*



Nota. Esta imagen fue recortada para eliminar su nombre y el ejercicio de la segunda parte de la intervención.

Figura 29

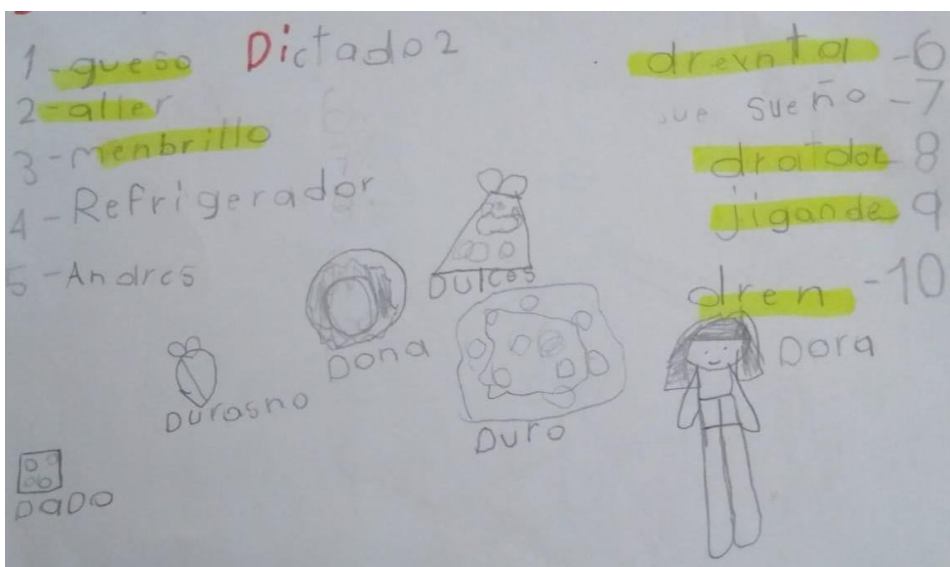
29. Actividad de alumna A19



Nota. Imagen cortada para eliminar el nombre de la alumna, El dibujo es parte de la actividad de la segunda parte de la intervención.

Figura 30

30. Actividad de alumna A22



Nota. Esta imagen fue recortada para evitar que salga su nombre. Los dibujos son parte de la actividad de la segunda parte de la intervención.

En lo personal el trabajo de estas alumnas fueron buenos, ya que ellas lo que intentan es escribirlo con el fonema que corresponde cada palabra. Cuando yo dictaba cada palabra escuchaba susurros de algunos alumnos repitiendo la palabra, esto para retener la información y de esta manera no olvidarla, pero como la repetían es como el niño lo escribe, un claro ejemplo es la alumna A17, que escribió tractor, de una forma incorrecta, tractor, ella lo escribe tal cual a como ella lo escucha y es el caso de muchos más. Ya que al término de la intervención les pregunte como dicen cada palabra y la pronunciaba de la manera en cómo la escribieron.

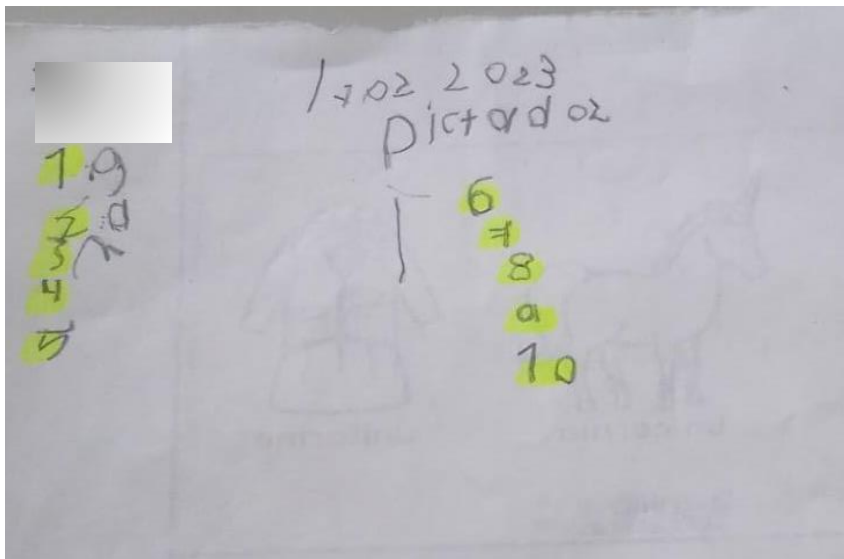
Solo muestro tres ejemplos de diecisiete alumnos que tienen sus resultados parecidos, es decir, con errores comunes, errores ortográficos, pero que intentan escribir correctamente, tienen todas las palabras escritas.

Ya que, por otro lado, dos alumnos no escribieron ninguna palabra, y estos mismos alumnos son aquellos que mencionaba al inicio los que no escribieron su nombre completo. Me es algo alarmante para mí, notar que realmente dejaron la hoja sin llenar. Pero además me satisface ver que realmente confirmo lo que a lo largo del documento menciono, es decir, son los mismos alumnos que tuvieron dificultades en las herramientas diagnósticas, tanto en la uno como en la dos. Aquí nuevamente reafirmo que estos son algunos de los alumnos que tienen un reto mayor, pero son los primeros en los que me enfocaré.

A continuación, presentaré los resultados de los alumnos que menciono, son los alumnos A7 y A18:

Figura 31

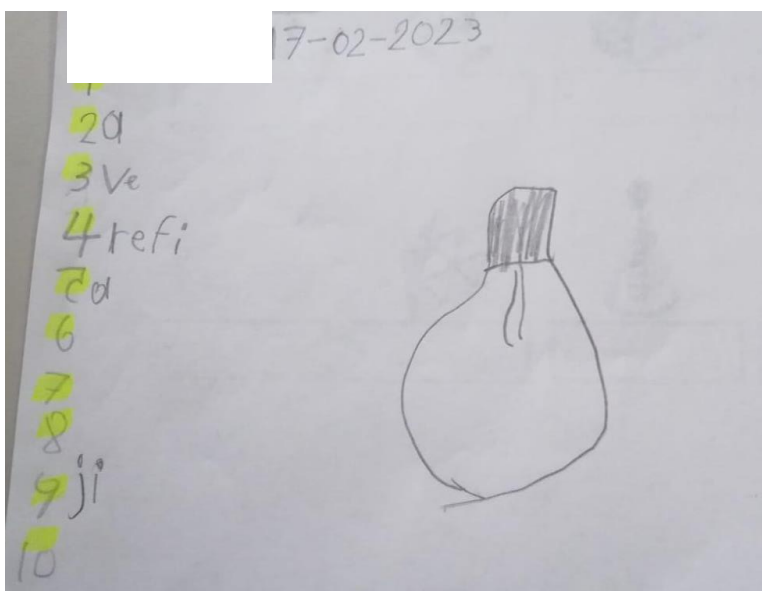
31. Actividad de alumno A7



Nota. Se tapo el nombre del alumno para mayor privacidad

Figura 32

32. Actividad de alumno A18



Nota. Se tapo el nombre del alumno para mayor privacidad. El dibujo es parte de la segunda parte de la intervención.

Como podemos observar son resultados bastante alarmantes, en ambos casos (A7 y A18) ya que no existe ninguna palabra, aunque sea con falta de ortografía como las que muestro anteriormente. Se nota el intento ya que escriben solo las iniciales de algunas palabras, pero de igual manera no finalizaron la actividad. Pareciera que el dictado fue rápido, pero no fue así, me tome el tiempo necesario para que lo escribieran sin prisas. Incluso no dejé que se pararan al baño para que no se retrasaran.

Parte dos de Intervención: Dibujos Con la Inicial de su Nombre

Búsqueda de Palabras. Esta actividad fue una actividad para simplemente analizar el vocabulario que cada alumno, para que en esta ocasión en lugar de que escriban palabras seleccionadas por alguien más ellos escribirán palabras por sí mismos, solamente con una condición, la cual es escribir palabras que empiecen con su inicial.

Note que para muchos fue un gran reto ya que no podían escribir las palabras y a algunos no sabían que palabras escribir. Me pude percatar que fue difícil para la gran parte entonces les indique que podían realizar un dibujo, sé que esto ya nos desvía del objetivo, pero aun así me interesa saber que tanto pueden identificar palabras con su inicial.

Obtuvieron dos tipos de resultados, unos que dibujaron y además escribieron las palabras (figura treinta y tres) y otros que solamente dibujaron sin escribir las palabras (figura treinta y cuatro). Todas son correctas ya que, si realizaron los dibujos con su inicial, pero no fue lo que me hubiese encantado ver.

A continuación, algunos ejemplos:

Figura 33

33. Actividad de alumna A13



Nota. El nombre de esta alumna comienza con la A, podemos observar que ella realiza en dibujo y además escribe la palabra. Esta imagen ha sido recortada para quitar su nombre y la actividad de la parte uno de la intervención.

Figura 34

34. Actividad de alumna A6



Nota. El nombre de esta alumna comienza con la Z, podemos observar que ella realiza solamente el dibujo sin escribir la palabra. Está imagen ha sido recortada para quitar su nombre y la actividad de la parte uno de la intervención.

Admito que la segunda parte de la intervención ya no salió como esperaba pues no pensé que se les dificultaría, además que no puse tantas condiciones, es decir cuando les dí la oportunidad de dibujar yo me refería a aquellas personas que realmente tuvieran la dificultad, como los alumnos A18 y A7. Pero realmente no creí que todos decidieran mejor realizar un dibujo, sé que en mis indicaciones ya no fui tan específica.

Tabla 14

14. Análisis de los resultados de la intervención I

<i>Aspecto</i>	<i>Valoración</i>
<i>De la auto observación</i>	Considero que aplique correctamente la intervención, pero soy consciente que pude darles más tiempo a los que tenían más complicaciones al escribir.
<i>Alcance de la intervención en relación al propósito de la intervención</i>	El propósito se cumplió satisfactoriamente como se esperaba, ya la gran parte del grupo lo pudo realizar. Aunque pocos alumnos no pudieron cumplir ya que la lecto escritura es un reto para ellos.
<i>Alcance de la intervención en relación al propósito de la investigación ¿Qué puedo ir respondiendo a mi pregunta de investigación?</i>	La lecto escritura es un gran problema en el grupo y esta intervención me ayudó a confirmarlo, que, aunque no es la mayoría de alumnos es un porcentaje importante.
<i>Logros de la intervención</i>	La mayoría del grupo escribió las palabras sin ayuda y realizaron el dibujo como se indicó.
<i>Retos derivados de la intervención</i>	Los alumnos que tienen la dificultad de escribir eran mucho más lentos y esto hacía que se retrasaran. Volví a dictar, pero más pausado, de igual manera fue difícil para ellos. Me dejan con duda si realmente siguen /o comprenden las indicaciones que se les da, ya

	que algunos alumnos no dieron seguimiento a las indicaciones específicas.
<i>Necesidades docentes</i>	En la segunda intervención aplicaré actividades para comprobar la comprensión tanto de textos como de las indicaciones que se les presentan en las actividades.
<p><i>Conclusión de la primera intervención:</i></p> <p>En esta primera intervención, se trabajó más la escritura, ya que como menciono al inicio de este análisis, la escritura es una de las habilidades principales que el alumno debe de obtener para lograr una comprensión lectora, ya que con ella se logra también la lectura. Es por eso que comencé para identificar a ciertos alumnos que tuvieran esta dificultad, la cual se notó con claridad quienes son dichos alumnos. Es más que claro que la gran mayoría sabe escribir palabras por sí solos, pero los alumnos que no lo saben realizar es preocupante ya que, sin obtener la escritura, la comprensión y la lectura serán imposibles de obtener. Soy conscientes que varios alumnos escribieron mal algunas palabras, la gran mayoría tuvo faltas de ortografía, pero me demostraron que entienden la palabra que quieren escribir y que es simplemente faltas de ortografía, que ese problema a larga se va corrigiendo, pero para un segundo grado de primaria, considero fueron exitosos sus resultados.</p>	

Segunda Intervención “Comprendo y Aprendo”

“El dibujo es un acto asociado al juego, por lo cual es el producto de un encuentro agradable entre el lápiz y su mundo interior, es un medio maravilloso para comunicarse con el lenguaje de las líneas”

Lowenfeld

En esta segunda intervención me centré en lo que he hablado a lo largo de este documento, lo cual es la comprensión lectora, si bien, la comprensión lectora lleva consigo un proceso amplio, como es primero el saber leer desde palabras con sílabas simples hasta palabras más amplias, además de también saber escribir estas palabras por sí solos, para después lograr leer textos amplios de dos renglones a un párrafo, para así obtener un fluidez en la lectura y así finalmente lograr la comprensión lectora. “La lectura requiere de la práctica de descodificar palabras, también es importante la fluidez lectora y que el estudiante tenga bastante vocabulario para acceder a la comprensión” (Selfa, 2016).

Suena algo rápido y fácil de lograr, pero no lo es, lleva consigo mucho, esfuerzo, dedicación, tiempo y ganas tanto del maestro como del alumno para lograrlo. Es por eso que diseñé algunas actividades y es por eso que se dividen en diferentes intervenciones para ir trabajando en lo ya mencionado. El hecho de que algunos de los alumnos de 2ºB ya sepan leer y escribir y puedan así ayudar a quien más se le dificulta, no deja de lado que ellos también aprenderán, apoyarán y trabajarán para reforzar su comprensión.

Esta segunda intervención que lleva por título “Comprendo y aprendo” se llevó a cabo el 28 de febrero del 2023, con el grupo de segundo de primaria grupo B. En la escuela primaria "Profesor José Tiberio Morán Aguilar".

Esta intervención fue realizada en dos partes, pero estas partes que están ligadas. Es decir, comienzo la actividad leyendo un cuento apropiado a su edad, esta lectura que además de ser atractiva, es también una buena herramienta ya que lleva consigo un aprendizaje. Después de leerles ellos realizarán un dibujo de lo que comprendieron.

Es muy importante para mí que es lo que dibujarán y cuál es la reacción de cada alumno al escuchar dicho cuento, pues así es como el alumno centrará su atención y así sabrá y entenderá de qué trato. Ya que por el contrario si el alumno no presta la atención suficiente, no logrará realizar un dibujo correspondiente a lo que se leyó y realizará algo fuera de lo pedido.

Utilizar algún elemento de innovación, particularmente al introducir el tema. Aprender a distinguir el clima de la clase conforme avanza la explicación del tema para presentar algún elemento que permita volver a capturar la atención, o bien, reconocer que la materia es complicada, abstracta para el nivel de desarrollo cognitivo de los estudiantes o árida, favorece que se tomen las acciones preventivas y que se esté listo para actuar en el momento que se note descontento o desconcierto por parte de los estudiantes (Cubero, 2002).

Fue una actividad sencilla, pero eso no significa que no me ayudará a analizar, al contrario, los resultados me ayudaron bastante para analizar más a fondo y además fue muy atractivo para los niños, fue muy entretenida ya que la mayoría disfruta mucho dibujar y colorear.

La intención de esta intervención es lograr analizar cada dibujo y que tenga relación con el texto que les leí, si tienen relación y está acordé a lo que leí esto me da a entender que los alumnos comprendieron lo que se dijo. Y así poco a poco los alumnos obtendrán una mejor comprensión.

A continuación, presento la tabla de elementos curriculares donde doy a conocer los propósitos tanto del docente como de los estudiantes que se trabajarán, también hago mención a los aprendizajes que espero obtener durante esta intervención.

Tabla 15

15. Tabla de elementos curriculares intervención dos

Grupo: 2ºB		*2 trimestre	
Asignatura ligada: Lengua materna. Español		Dimensión: El dibujo como elemento para la comprensión lectora	
Tema: Interpreto lo que comprendo		Pregunta de investigación: ¿La realización de un dibujo me ayuda a comprender cuentos?	
Propósito dirigido al docente: Encontrar un texto atractivo para los alumnos de segundo grado de primaria para así analizar el dibujo que realizarán.		Propósito a los estudiantes: Que los alumnos comprendan el cuento que se leerá e interpreten por medio de un dibujo lo que entendieron.	
Aprendizaje esperado: Se espera que los estudiantes sean capaces de entender el cuento para que de esta manera realicen un dibujo de lo que trató el texto.			

Nota. Elaboración propia

Escucho y aprendo

Para iniciar esta actividad les comenté que leeré un cuento muy cortito y por ende deberán prestar demasiada atención ya que al finalizar realizaremos una actividad respecto a lo que escucharon. En lo personal me gusta decirles lo que haremos después de cada insignia porque es así como el niño se “asusta” y hacen lo posible para que logren concentrarse y estar enfocados a lo largo de la actividad. El informarles que después habrá un examen, preguntas sorpresas, premios, entre otros, los motiva bastante para conseguir una atención inmediata.

Antes de comenzar a leer les pido que guarden todas sus cosas, logrando tener el mesabanco solo, sin ningún material, ya que esto provoca bastantes distracciones, aunque solamente tengan un lápiz afuera, además también me ayuda a que no realicen ningún ruido con algún objeto.

Esta actividad la aplique antes de que iniciara la hora del recreo, porque sé que después del recreo habrá mucho ruido por parte de los alumnos de primaria mayor (4°, 5° y 6°) ya que es a la hora que salen al recreo, y además porque sé que entrando del recreo ya no trabajan de la misma manera, llegan más inquietos, tardan más en guardar silencio, hay más desorden en el salón de clase y además en lo personal es más complicado mantener el orden en el salón de clase. Aunque también soy consciente que en algunas ocasiones después del recreo los alumnos trabajan mucho mejor ya que ya están más despiertos y ya no tienen sueño.

Los niños y niñas después del recreo, llegan con la adrenalina del juego por lo que resulta complicado volver a retomar el ritmo de trabajo de una forma organizada y sobre todo poder canalizar toda esa energía en beneficio de trabajo académico (Diario educación, 2023).

Ya que el salón de clases estuvo totalmente en silencio y sin ningún material arriba de sus mesabancos. Comencé la actividad y les mostré la portada de la lectura que lleva como nombre “Paco el Chato” (figura treinta y cinco), es una lectura que elegí al azar, es decir, sin ninguna intención, más bien recordé mucho cuando lo leí por primera vez y tenía la misma edad que ahora mis alumnos tienen y me acuerdo que me encantaba leerlo, es por eso que decidí aplicar esta lectura para esta intervención, es una lectura atractiva y que además llama la atención por sus ilustraciones. Al mostrarles la portada tuve la siguiente conversación con mis alumnos (figura treinta y seis).

Figura 35

35. Portada de la Lectura “Paco el Chato”

Paco el Chato



Nota. Imagen rescatada de internet

Figura 36

36. Diálogo entre mis alumnos y yo acerca de las suposiciones de la trama de la lectura

Maestra: ¿De qué creen que trate la lectura?

A16: De un niño y su perro

A22: De un niño perdido en el bosque

Maestra: ¿Cómo creen que se llama ese niño?

A2: Daniel

A14: Paco, porque lo acabo de leer

Nota. Los nombres de los alumnos han sido escritos por su número de lista para mayor privacidad.

Me llamó mucho la atención el último comentario del alumno A14, ya que yo solo preguntaba para comenzar a atraerlos con dichas preguntas y que de esta manera se centren cuando yo lea, pero este alumno si puso demasiada atención porque lo leyó a pesar de que no estaba muy cerca para alcanzar a ver. Este alumno es uno de los pocos alumnos que tienen un nivel bastante alto en la lectura y en la escritura. Me quedé muy contenta con su respuesta porque no esperaba que alguien lo fuera a leer.

Comencé a leerles el cuento de una manera bastante atractiva, es decir, haciendo muecas, cambiando el tono de voz cada que interpretaba a otro personaje, les iba mostrando las ilustraciones. En lo personal me gusto leerles este cuento porque además de acordarme cuando me lo leyeron a mí, me gustó mucho su reacción al escucharlo. Además de leerles, me pausaba para plantearles preguntas constantemente de lo que leía, como el siguiente ejemplo (figura treinta y siete).

Figura 37

37. Diálogo grupal entre mis alumnos y yo

Maestra: (Leo un diálogo del libro) “La abuelita de Paco oyó el aviso y fue a buscarlo”

Maestra: ¿Quién oyó el aviso?

Alumnos: La abuelita

Maestra: ¿Y que hizo la abuelita?

Nota. El verso entre comillas es sacado de la lectura “Paco el Chato” (2007)

Así como este ejemplo lo hacía constantemente con diferentes versos. En lo personal me gustó mucho esta estrategia ya que les ayuda bastante a retener la información, ya que no solo oyen también escuchan. La primera vez que les hice una pregunta muy pocos respondieron, pues los demás no estaban atentos y no pensaron que les iba a preguntar algo, después de la primera pregunta ya estuvieron más pendientes a la lectura, y de hecho se notó la atención ya que respondían todos al mismo tiempo y además de manera correcta.

En la figura cuatro muestro la lectura para tener más en claro de que trata “Paco el Chato”, la lectura que presento (figura treinta y ocho), es muy similar a la que yo les leí (la original), en esta imagen agregan unos nombres extra, pero la historia sigue siendo la misma, además la que yo les mostré contiene ilustraciones.

Figura 38

38. Lectura “Paco el chato

PACO EL CHATO

Traducción al español

Había una vez en un rancho conocido como "7 vacas" un niño que se llamaba Paco el Chato, Paco el Chato vivía ahí desde su nacimiento, al cumplir seis años Paco debía de entrar a la escuela.

Para eso su papá don Pancho lo llevo a la ciudad donde vivía su abuelita, entonces su abuelita lo llevó a la escuela.

Paco era muy pequeño así que al llegar a la escuela, el primer día de clases su abuelita le dijo: "A la hora de salida me esperas en la puerta".

Paco muy emocionado entró a la escuela allí llevo al 1° grado, grupo "A" uno por uno se presentaron hasta que le tocó a Paco muy emocionado dijo: "Me llamo Paco el chato, vengo del rancho 7 vacas".

Paco tuvo un excelente día de clases pero no un buen día por la ciudad porque a la hora de la salida estuvo esperando, Paco esperó un rato después empezó a caminar y se perdió. Cuando su abuelita llegó ¡Paco ya no estaba!

Mientras que Paco se asustó por que se perdió y se puso a llorar. Un policia lo oyó y fue a su llanto, le preguntó su dirección, Paco no sabía su dirección, el policia pensó: "Mmm, caso muy grave"

Así que lo llevó a la estación de radio para que avisaran que ahí estaba.

La abuelita de Paco oyó el aviso y fue a buscarlo, al encontrarlo le preguntó qué por qué no esperó Paco dijo: "Es que tenemos clases cuando nos dijeron que ya nos podíamos ir" su abuelita comprendió que habían salido antes y se lo explicó.

Paco prometió aprender su dirección y colorin colorado este cuento se ha acabado.

Nota. Imagen rescatada de internet.

Al finalizar la lectura noto a los alumnos bastante satisfechos y contentos por la lectura, si bien es una lectura muy corta por ende contiene pocos personajes y es muy sencilla de entender. Cuando termine también les realice algunas preguntas acerca de lo que les pareció, de lo que trato y todos hablaban al mismo tiempo emocionados por querer platicar entre ellos de esta historia.

Al verlos emocionados me doy cuenta que realmente les llama mucho la atención los cuentos, las lecturas, las historias, porque no hubo ningún alumno que estuviera parado, hablando, ni mucho menos inquieto. Al contrario, los vi muy concentrados y bastante atentos. Esto me da gusto ya que sé que será mucho más fácil poder seguir haciendo este tipo de actividades en clase.

Comprendo e interpreto lo que entiendo

En esta segunda sección de la intervención es cuando pondré a los alumnos a prueba. Les reparto la mitad de una hoja blanca. Les indiqué que escribieran su nombre completo. Los alumnos que asistieron el veintiocho de febrero fue un total de dieciocho alumnos de veintisiete. Normalmente esa es la cantidad de alumnos que asisten diariamente. Me hubiese gustado que fueran todos para tener un porcentaje exacto de todo el salón.

La insignia fue bastante clara, cada uno de manera individual realizó el dibujo de lo que trato la lectura que les leí. Podían escribir solamente el título y lo demás en dibujo, de manera libre como ellos quisieran.

Analice cada hoja y los resultados fueron bastantes sorprendentes, sinceramente nunca pensé que pasaría lo que más adelante mencionaré. Pero hubo resultados de todo tipo, unos con dibujos bastante legibles, unos muy apenas escribieron el nombre, unos hasta decoraron la hoja, hubo mucha variedad.

Existió una gran variedad de resultados, ya que algunos alumnos no realizaron un dibujo como se les indico desde un principio. De dieciocho alumnos diez alumnos cumplieron la actividad como se les indico, es decir, la realización de un dibujo de lo que comprendieron de la lectura. A continuación, presento algunos ejemplos.

Figura 39

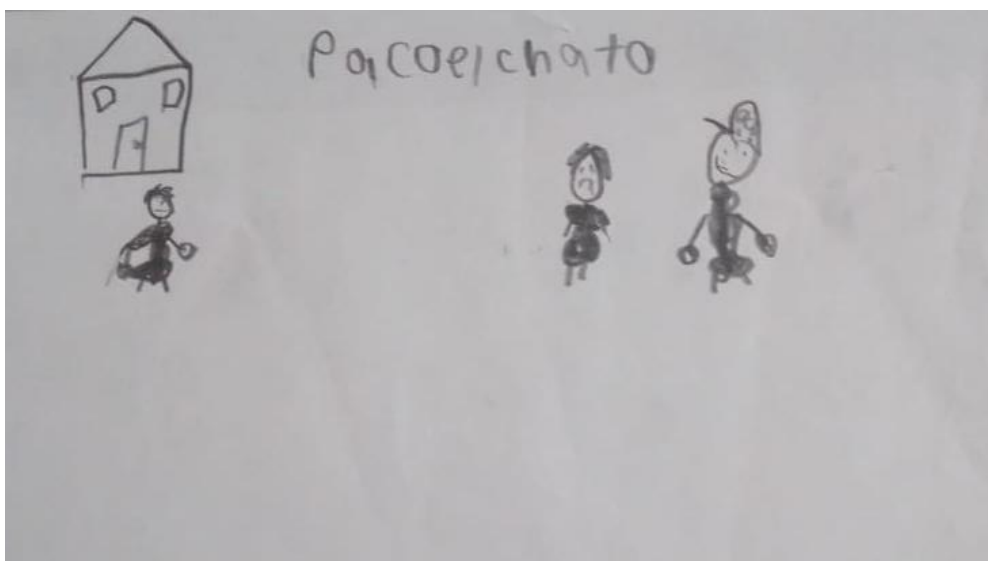
39. Dibujo de la Alumna A4



Nota. El nombre de la alumna se cortó para mayor privacidad.

Figura 40

40. Dibujo del Alumno A8



Nota. El nombre del alumno se cortó para mayor privacidad.

Figura 41

41. Dibujo de la Alumna A5



Nota. El nombre de la alumna se cortó para mayor privacidad.

Como podemos observar son dibujos variados, unos hechos con lápiz, otros con color, unos se entienden mejor que otros, etc. No me enfoqué en cómo realiza el dibujo, más bien descifrar que lo que se dibujo tiene similitud con la lectura. En estos tres ejemplos, y los otros siete alumnos también son dibujos en relación con la lectura.

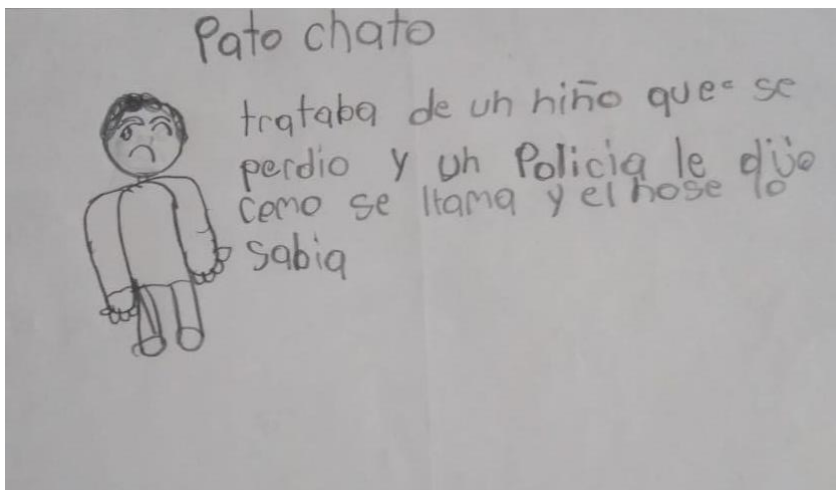
Los otros ocho alumnos realizaron algo completamente diferente a lo que indiqué al inicio, pero que fue realmente sorprendente, porque sinceramente no fue algo que me esperaba. Mis indicaciones fueron claras, solo era realizar un dibujo.

Después de dar la indicación a un alumno, a lo lejos escucho que se queja bastante porque no le sale ningún dibujo, fue cuando veo que se acerca a mí y me cuestiona si en vez de dibujar lo podía escribir. Al escuchar eso me dio bastante gusto porque sé que en el aula la gran parte del grupo prefiere dibujar que escribir. Él me comentaba que no es bueno dibujando y que hará el intento para escribirlo. Las intenciones de este alumno me hicieron ver esta intervención de una manera diferente y con un análisis completamente distinto. Ahora comencé a observar que varios alumnos no estaban dibujando al contrario estaban escribiendo acerca de la lectura.

A continuación mostraré algunos ejemplos:

Figura 42

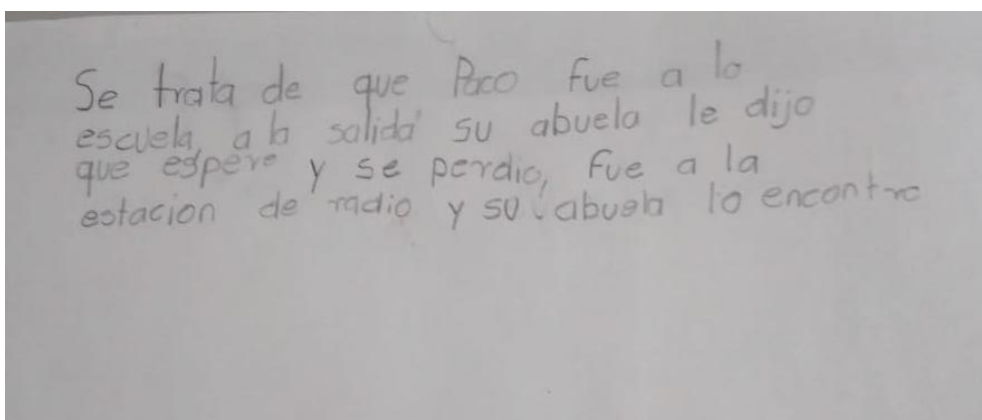
42. Escrito del Alumno A2



Nota. El nombre del alumno ha sido recortado para mayor privacidad

Figura 43

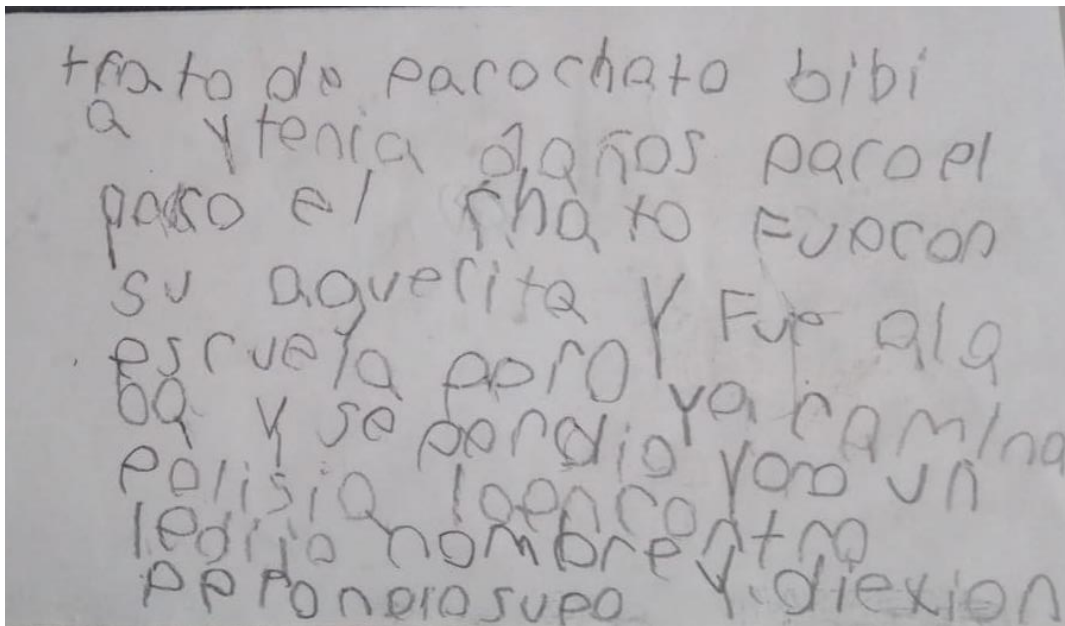
43. Escrito del Alumno A20



Nota. El nombre del alumno ha sido recortado para mayor privacidad

Figura 44

44. Escrito del Alumno A11



Nota. El nombre del alumno ha sido recortado para mayor privacidad.

Como se puede observar existen distintos tipos de letras, incluso algunos parecen escritos de un grado mayor, incluso otros escritos son de alumnos que pocas veces quieren escribir en clase, pero el escribir un poco de la lectura lo motivó a hacerlo. Sinceramente con esta intervención no busco analizar su letra y/o su ortografía, al contrario, mi intención es ver si realmente comprendieron lo que se leyó y quedo bastante satisfecha con estos resultados.

Tabla 16*16. Análisis de los resultados de la intervención 2*

<i>Aspecto</i>	<i>Valoración</i>
<i>De la auto observación</i>	Considero que apliqué una intervención bastante adecuada a lo que quería lograr, pero debí ser aún más consciente de que el alumno quiere hacer más que solamente dibujar, como el escribir, aunque aún no tengan la noción al 100% dominada.
<i>Alcance de la intervención en relación al propósito de la intervención</i>	El propósito se cumplió satisfactoriamente como se esperaba, ya que el grupo atendió las indicaciones correctamente y me ayudó a observar quienes son aquellos alumnos que comprenden la lectura, y lo expresa correctamente ya sea escrito, dibujado o hablado.
<i>Alcance de la intervención en relación al propósito de la investigación ¿Qué puedo ir respondiendo a mi pregunta de investigación?</i>	La comprensión como ya he mencionado es una de las herramientas más importantes para obtener lectoescritura.
<i>Logros de la intervención</i>	Cumplieron con la actividad como se indicó e incluso mucho mejor, comprendieron tanto las indicaciones como la lectura.
<i>Retos derivados de la intervención</i>	Sinceramente note que los alumnos no presentaron algún reto, al contrario, yo como docente presente un reto a la hora de analizar sus trabajos, pues espere algo totalmente diferente a lo que hicieron, sinceramente dudé de la capacidad del niño, sin realmente darme cuenta de lo capaces que pueden llegar a ser.

<p><i>Necesidades docentes</i></p>	<p>En la tercera intervención me gustaría enfocarme en la escritura como tal, comparando la manera en cómo se enseña en el método tradicional y en el método Montessori. Ya que esta es la estrategia a la que más me inclino para la lecto escritura. Me ayudará a analizar si realmente hay un cambio entre uno o la otra.</p>
<p><i>Conclusión de la segunda intervención:</i></p> <p>Esta segunda intervención como se puede observar se cumplió el objetivo que fue analizar si el alumno realmente entendió la lectura que se le brindó, lo que el alumno tuvo que hacer para lograr esta comprensión fue solamente prestar atención, ser auditivos para finalmente poder pasar a la siguiente insignia, interpretar lo que trató la lectura por medio de un dibujo. Pero me cambiaron el juego y mi análisis fue diferente, pues ahora note quienes tienen las intenciones de escribir y quienes son aquellos que les hubiese gustado hacer la actividad sin dibujos. Noto que una gran parte del grupo está motivado a trabajar la escritura, algunos ya saben por sí solos, pero otros sí necesitaban ayuda para escribir correctamente. En esta intervención me doy cuenta que la comprensión va mejorando mucho, considero que es por la manera en la que les leí la lectura, de una manera mucho más amena e interactuando con todos.</p>	

Tercera Intervención: “Método Tradicional vs Método Montessori”

“Lo que la mano hace, la mente lo recuerda”

María Montessori

Si bien la lectoescritura es muy importante para la vida en general, pero es aún de mayor importancia para los niños, porque es cuando comienzan a aprender con mayor facilidad, además gracias a la lectoescritura podrán realizar con mayor facilidad todas las actividades que se les presentarán a lo largo de su trayectoria educativa y no simplemente en lo académico sino también en la vida cotidiana, ya que es una herramienta indispensable que el ser humano debe de dominar.

Existen un sinnúmero de métodos para enseñar a leer y escribir, en esta ocasión se realizó una intervención la cual tiene como objetivo realizar una comparación significativa del método tradicional y del método Montessori. Así se podrá observar con mayor detalle qué función cumple cada sistema y además se podrá analizar la diferencia entre una de la otra, del mismo modo comprobar cuál resulta más favorecedor.

Esta tercera intervención se titula “Método tradicional vs método Montessori” la cual fue aplicada del 16 al 17 de marzo del año 2023, en el grupo de 2°B de la escuela José Tiberio Morán Aguilar.

Esta intervención se realiza en dos partes la primera (16 de marzo) se realiza de manera grupal, ya que es la manera en cómo se hace de manera tradicional, en este sistema no lo hace uno por uno, no hay una guía que te esté diciendo paso a paso lo que hay que hacer de manera individual, así que esto hace que el aprendizaje del niño sea diferente, ya que muchos ya tienen esa capacidad de lectoescritura y esos alumnos responden con mayor rapidez a comparación de alumnos que aún están en ese proceso.

La segunda parte (17 de marzo) es exactamente la misma actividad, lo único que cambia es que se realiza de manera individual, es decir un trabajo en donde la maestra será su guía y solamente ese alumno tendrá la oportunidad de responder a lo que él sabe, sin la necesidad de copiar a los demás compañeros. Esto con la intención de realizarlo con la metodología Montessori, es decir, individual, para crear así un ambiente personalizado para

cada alumno. Ya que así buscan el desarrollo de la libertad de los niños y la capacidad de auto educarse.

La intención de esta actividad es que los alumnos reconocieran el nombre de cada objeto sin necesidad de saber leer al 100%, si el alumno conoce ciertas letras es capaz de poder descifrar las palabras ya escritas. Después repasar cada palabra escribiendo y dibujando el nombre de cada objeto en una hoja de trabajo.

En la siguiente tabla se muestran los elementos curriculares que sustentan esta tercera intervención, esto con la intención de lograr un análisis más aterrizado y con una reflexión profunda a lo que se quiere dar a conocer.

Tabla 17

17. Tabla elementos curriculares intervención tres

Grupo: 2°B		*2 trimestre	
Asignatura ligada: Lengua materna. Español		Dimensión: Autonomía, trabajo realizado por si solos	
Tema: El sistema Montessori como beneficio para la lectoescritura		Pregunta de investigación: ¿Cuál es el sistema (tradicional o Montessori) más conveniente para la lectoescritura del alumno?	
Propósito dirigido al docente: Diseñar y aplicar estrategias basadas en el método Montessori, guiando el autoconocimiento de los alumnos.		Propósito a los estudiantes: Que los alumnos reconozcan el nombre de cada objeto y escriban correctamente como se le corresponde.	
Aprendizaje esperado: Se espera que los estudiantes sean capaces de leer y escribir correctamente cada objeto, con la intención de comprobar el beneficio del método Montessori.			

Nota. Tabla realizada por mí.

La intención seguida en esta secuencia es para la comprobación del método Montessori junto con el tradicional, actividad realizada con mis alumnos para que con ello mejoren, la lectura y la escritura y dar me cuanto cual fue más funcional para los alumnos que cuentan con poca habilidad para leer y escribir.

María Montessori decía: “El niño pide que se le ayude para poder actuar solo”, esto refleja el papel del adulto de acompañar y guiar al niño en su autonomía. Y uno de los objetivos de la pedagogía Montessori es permitir aumentar la confianza en los niños y ser autónomo.

Parte uno de Intervención: Método Tradicional (grupal)

Caja de Objetos

Para comenzar la clase se les presento una “Caja de objetos” (figura cuarenta y cinco), la cual les llamó la atención desde que llegue con ella a la clase, ya que rara vez llevo cajas a la escuela y tenían mucha curiosidad que tenía adentro y que íbamos a hacer con ella.

Figura 45

45. Caja de objetos



Ver su entusiasmo y curiosidad para realizar la actividad me motivo bastante para llevarla a cabo, ya que en un inicio pensaba que no les llamaría mucho la atención y por ende no lo iban a realizar adecuadamente, pero al contrario estaban muy emocionados por trabajar.

Al comenzar la actividad les explique que en esa caja se encuentran algunos objetos, les indique que me deberán ayudar a decir el nombre de cada objeto. Conforme iba mostrando cada objeto se emocionaban aún más porque no se imaginaban que esa caja tendría ese tipo de objetos, pensaban que había materiales como hojas iris, cartulinas, etc.

Figura 46

46. Dialogo entre mis alumnos y yo de las suposiciones dentro de la caja.

Maestra: ¿Qué creen que haya adentro de la caja?
Osvaldo: Animales
Alan: Dulces
Ximena: Plumones
Alumnos: Cartulinas, hojas de colores, plastilina, pintura, pinceles

A ellos les gustan mucho las manualidades, dibujar, colorear, hacer recortes, entre muchas cosas que tengan que ver con arte. Entonces es por eso que todos dijeron esas respuestas, que claramente fueron erróneas, de hecho, ningún alumno se acercó a la respuesta.

Siempre antes de comenzar alguna actividad me gusta preguntar qué es lo que creen que vamos a hacer, me gusta conocer sus posibles respuestas, porque sé que lo que me responden es lo que a ellos les gusta o lo que les llama la atención, es decir, siempre responden algo a lo que están familiarizados y/o lo que desean hacer.

Esta técnica en lo personal me agrada ya que pongo atención en sus respuestas y en algún momento podré utilizar esas respuestas para otras actividades, es decir, ellos mismos inconscientemente me dan ideas para diseñar nuevas actividades, adecuarlas y aplicarlas para una nueva actividad.

Al mostrar los cinco objetos (figura cuarenta y siete), los cuales fueron: un mono de peluche, una rana, una bandera, unas tijeras y una calculadora. Quise agregar este tipo de objetos ya que todos los conocen y están familiarizados con ellos, no tuvieron ninguna dificultad para descifrar que era cada uno, de inmediato respondían.

Figura 47

47. Objetos



Cada objeto lo iba pegando en el pizarrón dejando un espacio entre cada objeto. Tenía otra idea para no pegar los objetos en el pizarrón, pero justamente lo que quiero demostrar con esta actividad es el método tradicional el cual se trabaja de manera grupal, con una maestra frente al grupo dando las indicaciones de lo que se debe de hacer en cada actividad. Es donde la maestra tiene un papel activo, es decir, esta todo el tiempo diciendo qué hacer, cuándo y dónde (método tradicional).

Reconocimiento de Palabras. Después de pegar los objetos ya mencionados, el siguiente paso de la actividad fue crear letreros para pegarlos en cada objeto correspondiente. Escribí el nombre del objeto en una tira de papel azul, ya que con ella iba mostrando de uno por uno lo que escribía. Desde un inicio sabía que no iba a escribir la palabra en el pizarrón, ya que soy consciente que cuando escribo en el pizarrón en ciertos lugares de los alumnos no se alcanza a ver del todo, por el ángulo en donde se encuentran sentados, además el escribir en el momento la palabra también tiene su propósito. El cual consta que el alumno conforme lo esté escribiendo vaya reconociendo cada letra y poco a poco juntar las letras para finalmente leer la palabra completa. En esta ocasión si se escribió en el momento, pero los alumnos no pudieron ver con claridad cuando me ponía escribir, ya que yo estaba frente al grupo en mi escritorio y ellos desde su lugar, claramente no alcanzaban a ver.

Antes de mostrarles las palabras escritas, les informé que debían leer cada tira y me dirían en donde la tengo que colocar, reiterando también que al momento de mostrarles la palabra deberían de mencionar el sonido de cada letra para así poder pronunciarlo correctamente. Cuando terminaba de escribir una palabra, se la mostraba al grupo y entablaba la siguiente conversación:

Figura 48

48. Conversación con alumnos, lectura de palabras

Maestra: ¿Que dice en esta tira?

A14: Bandera

A23: No veo bien ¿Qué dice?

A16: A ver maestra acérquese más

A20: Bandera

A14: Dice bandera maestra

A7: ¡Si maestra bandera!

Es importante rescatar esta conversación ya que gracias a ella me pude dar cuenta de muchas cosas que me suceden en clase, no solamente con esta actividad, sino también en otras asignaturas. Tenía algunas suposiciones, pero con esto lo pude afirmar. Lo que sucedió es que ya la mayor parte del grupo saben leer, pero no muchos escribir y leer al mismo tiempo, es decir, algunos escriben, pero no leen o viceversa, leen, pero no escriben, u otro caso es que leen, escriben, pero no comprenden.

Entonces con esta conversación, me di cuenta que los que dominan perfectamente la lectura responden de inmediato, algunos realmente no alcanzaban a ver, pues como se comentaba desde el inicio, la actividad diseñada desde el método Montessori, busca promover el trabajo autónomo, respetando el ritmo y estilo de cada alumno. Es por eso que algunos alumnos (los que se sientan hasta atrás) no podían alcanzar a ver bien la palabra. Sin embargo, los demás lo hacían en el momento, estos alumnos que respondieron acertadamente son niños que dominan no solamente la lectura sino también las demás asignaturas, son niños que se adelantan bastante.

Además, me di cuenta que algunos solo contestaban por contestar, escuchaban lo que los demás respondían y ellos replicaban, pero realmente no estaban seguros de su respuesta. Me di cuenta gracias al alumno A7. Este alumno es con el que más me estoy enfocando porque sé que tienen más conflictos para la lectoescritura. Y pude observar que al inicio no respondía, trataba de seguir al compañero de alado (A16) y en cuanto él y otros compañeros lo dijeron acertadamente, él después volvía a responder asertivamente. Es cuando confirmo que la mayoría de las veces cuando realizo preguntas abiertas él responde adecuadamente gracias al compañero que había contestado con anterioridad. Repito esto que observé no solamente lo hace en español también en otras asignaturas, no se siente realmente seguro de lo que cree.

Para confirmar lo que pensaba, cambié de palabra y antes de mostrarle a todos, primero se lo mostré a A7, para después enseñarle las palabras al grupo en general. Entablé la siguiente conversación, es muy similar a la pasada, pero en esta ocasión comienzo con el alumno A7 y después con todo el grupo.

Figura 49

49. Lectura de palabras. Iniciando con el alumno A7(Conversación)

*Muestro rápidamente la palabra “Calculadora”
-Maestra: A ver solamente el alumno A7 me va a decir ¿Qué es lo que dice en esta tira?
-A7: *Se mantiene en silencio y esperando a que los demás respondan
-A9: Córrele Ian, ya se cual es
-A16: Yo maestra yo le quiero decir
-A14: calculadora
*A7 escucha a Osvaldo
-A7: Dice calculadora

Nota. Los nombres han sido abreviados para mayor privacidad

Con esta conversación puedo confirmar que lo que me ha contestado el alumno A7 a lo largo del ciclo escolar, durante algunas clases solo responde por responder, contesta lo que los demás contestan y no lo responde por sí solo. Gracias a que pude observar durante mis jornadas de prácticas el comportamiento de cada alumno, gracias a los diagnósticos y a las intervenciones pasadas, es como me pude dar cuenta que el alumno A7 cuenta con dificultades de lectoescritura. Y no solamente el, es difícil poder comprobar cuál ha sido el que respondió porque realmente lo leyó o el que respondió acertadamente porque escuchó a los demás y repitió lo mismo. Me tendría que ir uno por uno para así ver realmente que responden. Hay dos alumnos en específico (A7 y A18) con los que es más notoria esa dificultad.

Posteriormente ya que mostré el nombre de cada objeto, pegué cada letrero en donde corresponde y nuevamente repasamos cada palabra, silaba por silaba, como son palabras no muy largas fue sencillo para ellos.

Figura 50

50. Pizarrón con objetos y letreros correspondientes

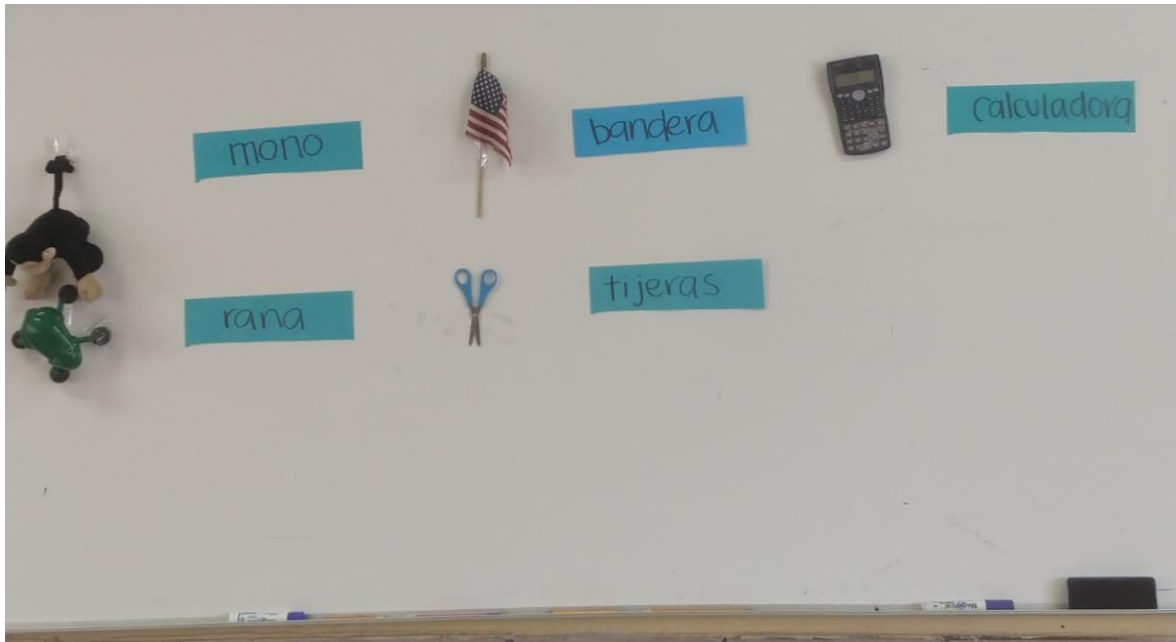


Figura 51

51. Vista desde la parte de atrás del aula



Escribo lo que Leo y Veo. La actividad ya está por finalizar, los alumnos ya realizaron la parte más importante que fue identificar cada objeto y leer cada palabra en donde corresponde. Pero ahora lo que me interesa saber es cómo es que escriben, si bien con las intervenciones pasadas, con dictados, con actividades realizadas en clase, me puedo dar cuenta de cómo es que escribe cada alumno y también se el progreso que llevan, pero también me doy cuenta si van mejorando su escritura o al contrario va empeorando, ya que la hacen a la carrera, la hacen sin realmente saber lo que van a escribir, y al final no leen como es que quedó.

Les repartí a cada uno una hoja de trabajo la cual consta con cinco cuadros en blanco, en ella dibujaron cada objeto y a lado de ella escribieron la palabra que le corresponde a cada objeto.

Figura 52

52. Hoja de trabajo

LECTOESCRITURA MONTESSORI
(Grupal- tradicional)

Nombre: _____

En lo personal me encanto dejarles esta última actividad ya que fue muy satisfactorio ver los distintos estilos de aprendizaje que tiene cada alumno, en cada trabajo que a pesar de que sea la misma indicación, se nota la creatividad, sus habilidades, sus ganas, hasta la personalidad de cada alumno, puede parecer algo extraño, pero es muy real, ya que con una simple hoja de trabajo puedo analizar bastantes cosas.

Me gustó ya que la gran mayoría demostró cosas que no esperaba y que además yo no les indique y sinceramente eso me dejó muy satisfecha. Mis indicaciones fueron claras y precisas, como se muestra a continuación:

Figura 53

53. Indicaciones de maestra a alumnos acerca de la hoja de trabajo

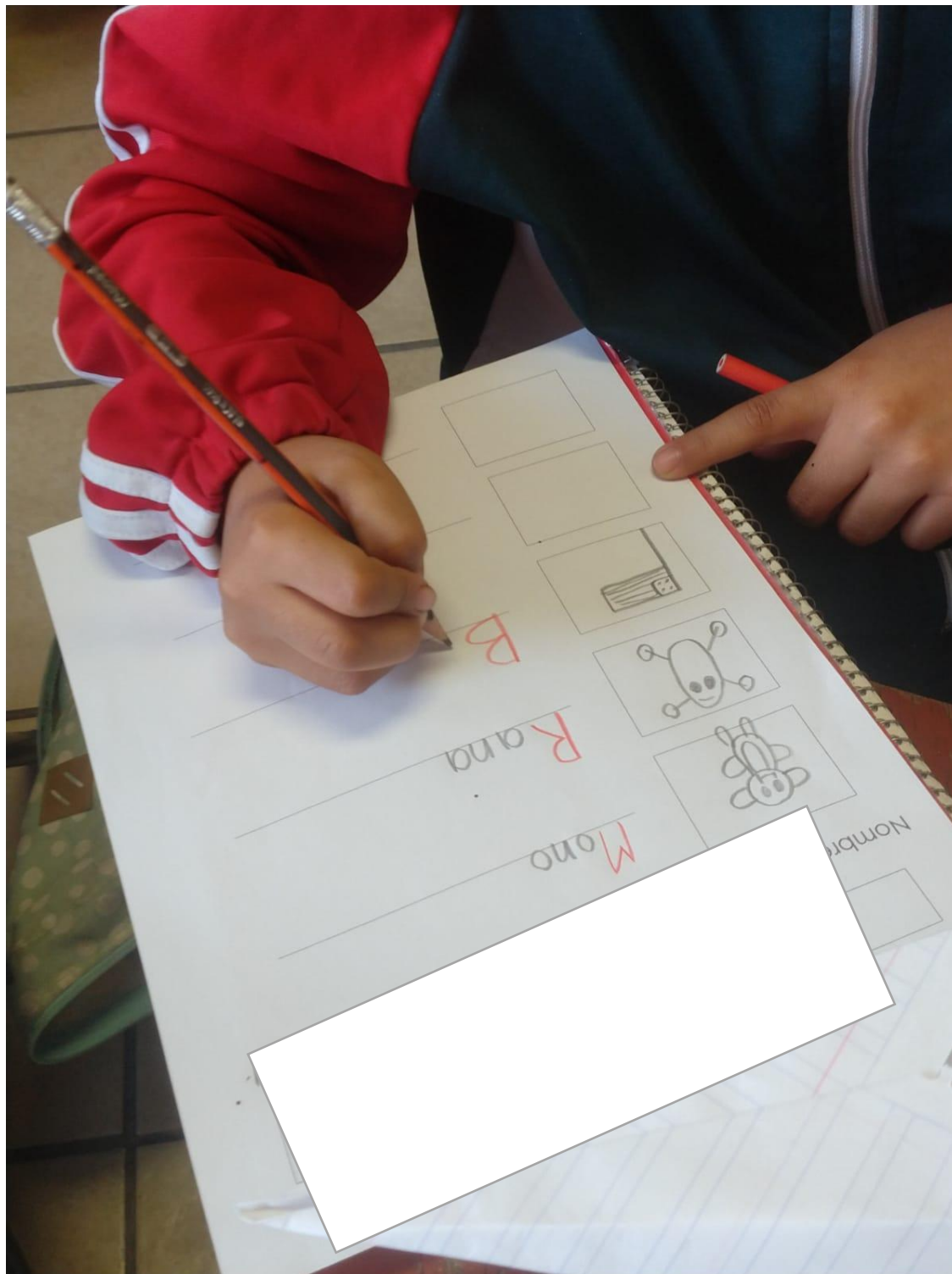
-Maestra: Les voy a repartir una hoja a cada uno y deberán dibujar en cada cuadro el objeto que está en el pizarrón, y en las líneas deben escribir la palabra que le corresponde a cada objeto, así como esta en el pizarrón.

*Los alumnos entendieron claramente las indicaciones y comenzaron a trabajar.

Me pude percatar que la mayoría escribió con rojo todas las mayúsculas tanto de su nombre como el de las palabras, eso sinceramente no lo esperaba yo solo estaba centrada en que logaran realizar la actividad, pero como se puede apreciar en las indicaciones no fui tan precisa, ni doy detalle de cómo se debe escribir, simplemente deje que eso lo hicieran como quisieran, pues no es algo relevante para esta intervención. Pero si bien es una actividad bastante sencilla de seguir y ellos siguieron las reglas gramaticales que se les ha dado a lo largo de su transcurso por la primaria, que es precisamente poner de color rojo las mayúsculas. La mayor parte lo hizo tanto en las palabras que escribieron como en las iniciales de sus nombres.

Figura 54

54. Mayúsculas con rojo



Después de las primeras indicaciones que di (figura cincuenta y tres) también, les comenté que no quería que colorearan los dibujos, esta decisión la tome en ese momento ya que tampoco lo tenía pensado, pues no recordaba que a la mayoría del salón les encanta hacer dibujos y colorearlos, entonces les indique que en cuanto terminaran de escribir y dibujar me avisaran para ir anotando el orden en el que iban acabando. Esto con la intención de ver orden de quién termina primero y quien termina después, porque sé que el que termina primero es el alumno que tiene mayores conocimientos de las letras y palabras, que presta atención y la mayoría de veces no se encuentra distraído. Por ese motivo no quería que lo colorearan porque sé que, aunque ya hayan terminado iban a demorar más tiempo por colorear cada dibujo.

Es por eso que las indicaciones fueron las siguientes:

Figura 55

55. Indicaciones para ir viendo el orden en quien finalizó

Maestra: Niños recuerden que primero se hace el dibujo, se escriben las palabras, al finalizar me avisan para anotar en el pizarrón quien ya terminó.

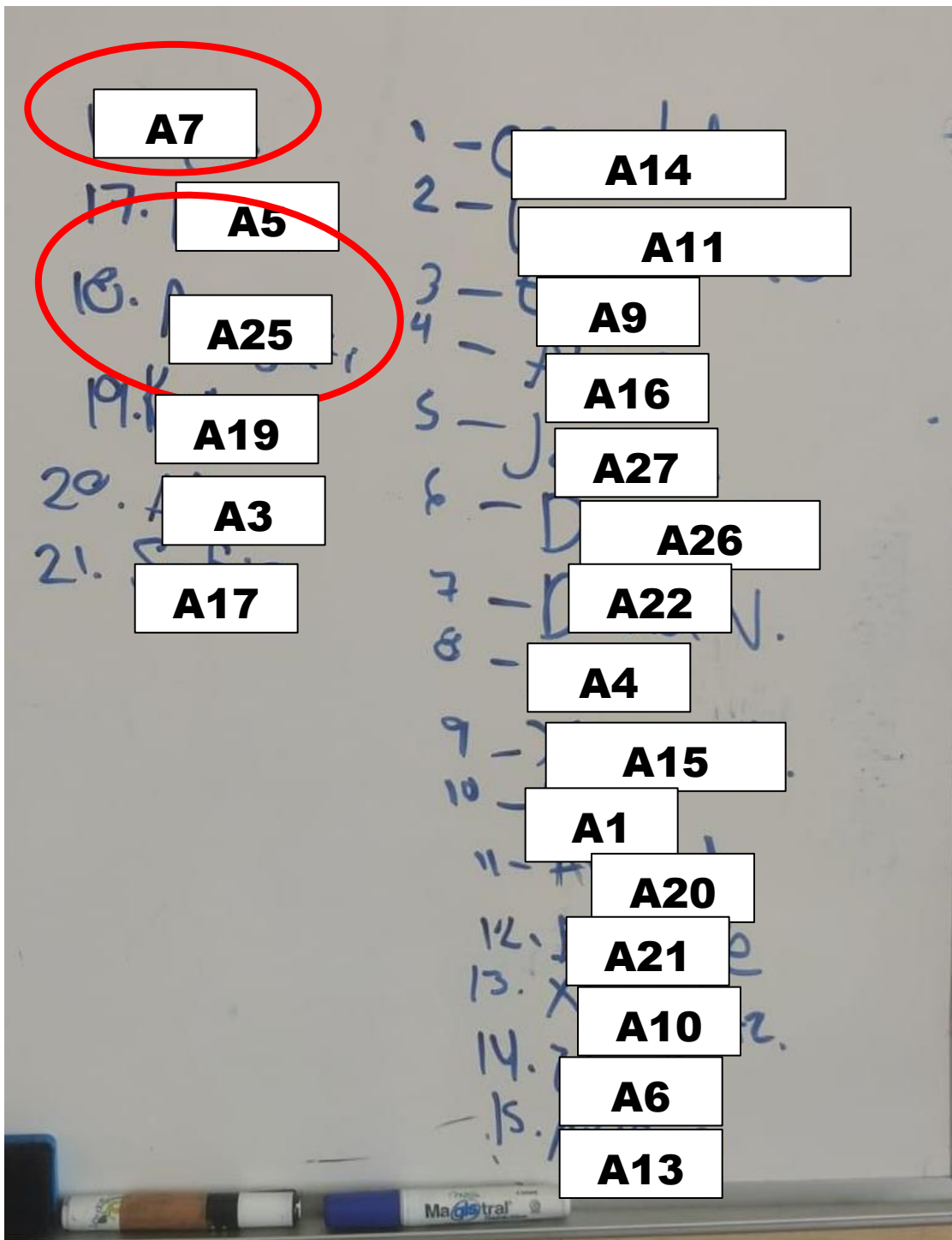
Si quieren colorearlo, primero me avisan cuando terminen, los anoto y ahora si continúas coloreando. No olviden que deben avisarme que ya finalizaron.

Sinceramente muchos no prestaron atención a mis indicaciones y eso me hizo desesperarme un poco, ya que muchos terminaron y no me notificaron que terminaron y continuaron coloreando, pero estuve siempre atenta para ver quien acabo y apuntarlo.

Apuntar en el pizarrón quien iba acabando me fue de gran ayuda ya que ellos iban viendo quien ya había acabado en qué lugar iban y así la mayoría le fue dando prisa en terminar el trabajo, que si bien no se necesita de mucho tiempo para que se pudiera llevar a cabo.

Figura 56

56. Orden de alumnos conforme iban terminando



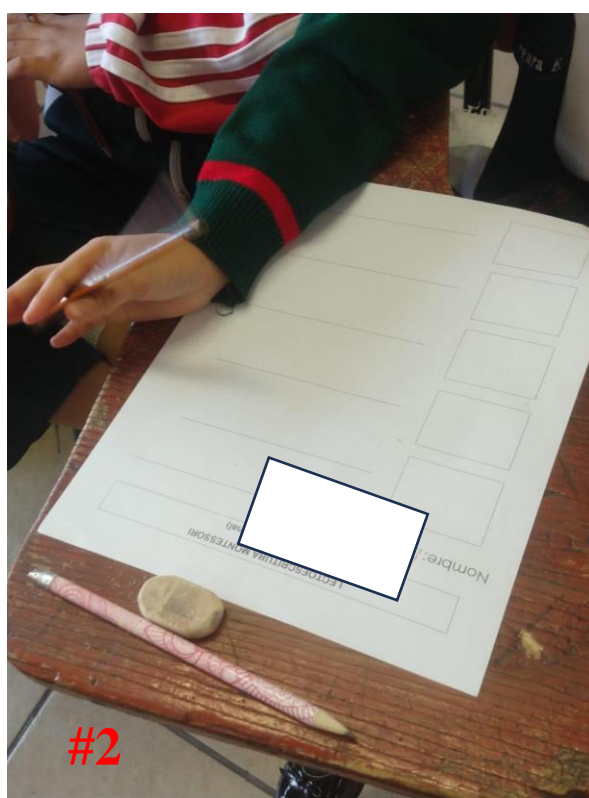
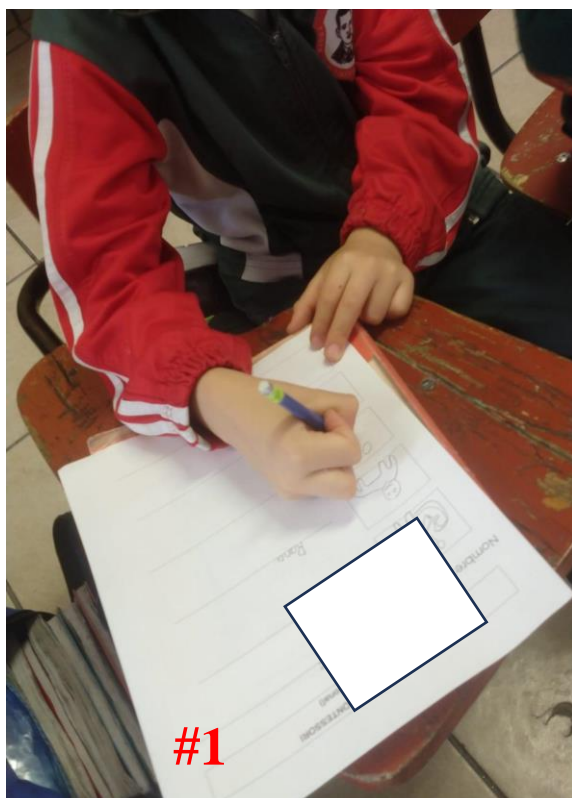
Nota. Los nombres han sido tapados para mayor privacidad

Los alumnos marcados en rojo son los que más estoy observando, con los que me estoy centrado para el análisis de este documento de investigación, ya que son los que me he dado cuenta que se les dificulta tanto la lectura como la escritura, además de los alumnos A7 y A25, también A5 y A18. En esta ocasión no circule a A5 porque note un buen trabajo he notado últimamente su ritmo y veo que ha mejorado mucho, es por eso que me he centrado en tres alumnos (A7, A25 y A18). En esta ocasión A18 no asistió a clase, es una lástima porque me hubiera gustado ver cómo le resultaba esta actividad y en qué orden estaría.

Como se puede observar A7 y A25 fueron de los últimos en terminar de veintiún alumnos que asistieron ese día, ellos fueron el número dieciséis y el dieciocho en acabar. Pude observar que son algo lentos cuando unos ya estaban dibujando y escribiendo palabras A25 seguía escribiendo su nombre.

Figura 57

57. Comparación de avance de trabajo



Estas dos imágenes las tome en el mismo momento, y el alumno de la primera imagen (A20) ya casi iba terminando, ya había escrito su nombre, ya había realizado dos dibujos con sus respectivas palabras y la alumna de la segunda imagen (A25) apenas tenía escrito su nombre, fue algo que en lo personal me llamo mucho la atención porque en ese momento el salón estaba en silencio y todos estaban centrados en lo mismo, uno se imagina que todos estarán trabajando al mismo ritmo, pero no es así, cada uno trabaja a un ritmo totalmente diferente, unos más rápidos que otros, otros más lentos, unos se distraen por cualquier cosa y eso hace que demoren más en realizar el trabajo.

El alumno de la imagen uno se llama A20 él es un alumno que en lo académico es muy inteligente, siempre participa en clase, trabaja muy bien, siento que él debe ir un grado más alto por la capacidad que tiene tanto en la lectura, como en la escritura, como en las diferentes asignaturas con las que trabajamos, como lo es matemáticas y conocimiento del medio, es un alumno que sabe mucho a comparación de la mayoría de los alumnos de segundo grado.

En cambio, la alumna de la imagen dos se llama A25, ella es aún más reservada tanto en la participación de clase, como en la manera de expresarse con sus compañeros, es algo lenta para trabajar, noto que duda de si misma, es decir, que al momento de querer escribir su nombre siempre está preguntando si realmente está bien, siempre necesita una aprobación de alguien para ver si realmente está bien lo que está haciendo. Ella aun no escribe del todo bien, es decir, por si sola ella no lo escribe, solamente si se le dicta más lento o si es que debe de copiar las palabras. Casi siempre cuando se trata de copiar tarda, porque justamente como mencionaba tiene que ir corroborando que cada letra que escriba este correcta. Entonces eso hace que tarde más en acabar la actividad. Presiento que esta tardanza e inseguridad en ella es precisamente que no tiene la habilidad de leer y escribir con facilidad como lo hace A20.

La alumna A25 fue el número dieciocho de veintiuno en terminar, esto significa que fue de las últimas en finalizar la actividad. En muchas ocasiones me gusta aprovechar de los alumnos que tienen esta habilidad para que apoyen a sus compañeros si se traban en algo, ya sea dictándoles lo de el pizarrón, explicándoles que es lo deben de hacer, entre otros. Se que yo ya les dije esa insignia, pero también soy consciente que en muchas ocasiones el alumno

le presta más atención a un niño de su misma edad que a su maestro. Es por eso que cuando ángel finalizó le dije que le ayudara a su compañera A25 y a A7 que son de los que se tardaron por el simple hecho de no saber escribir del todo bien, porque algunos de los que terminaron al final fue porque se concentraron en realizar un buen dibujo y que quedara bien coloreado, pero su tardanza no fue por realizar la escritura.

Otras cosas que pude observar del alumno A7, alumno el cual me estoy enfocándome más en la realización de estas intervenciones, ya que desde el inicio observe que se le dificulta con mayor frecuencia la escritura como la lectura. Su manera de trabajar es lenta al igual que A25, solo que en este caso A7 es aún más lento ya que el si se mantiene bastante distraído, se para a cada rato, a pesar que se sienta hasta adelante siempre trato de ponerlo a lado de compañeros con los que no se distrae mucho, pero de igual forma se para, está danzando por el salón. En esta actividad si estuve muy pendiente de que esto no sucediera, no estuvo parado, pero de igual manera tardaba en avanzar con la actividad, me gusto ver que su tardanza no era por platicar, ni por mantenerse de pie, más bien su tardanza fue por la escritura, ya que uno espera que con esta actividad primero la lea para que después solo la pueda escribir, como no tiene la noción de la escritura 100% dominada lo que hacía era copiar letra por letra, claramente sin leer a lo que estaba escribiendo. Como podemos observar en la siguiente imagen (figura cincuenta y ocho), como es que A7 batalla en copiar, se nota su esfuerzo para poder copiar las palabras, ya sea por no alcanzar a ver, o por analizar cómo se escribe cada letra, etc.

También a la hora de realizar el dibujo tardaba, a cada rato volteaba a ver los objetos para dibujarlos, lo que el hacia es que dibujaba el objeto (figura cincuenta y nueve) y también lo coloreaba y después escribía la palabra, soy consciente que parte de su tardanza fue eso, su dedicación y el poco conocimiento de las palabras.

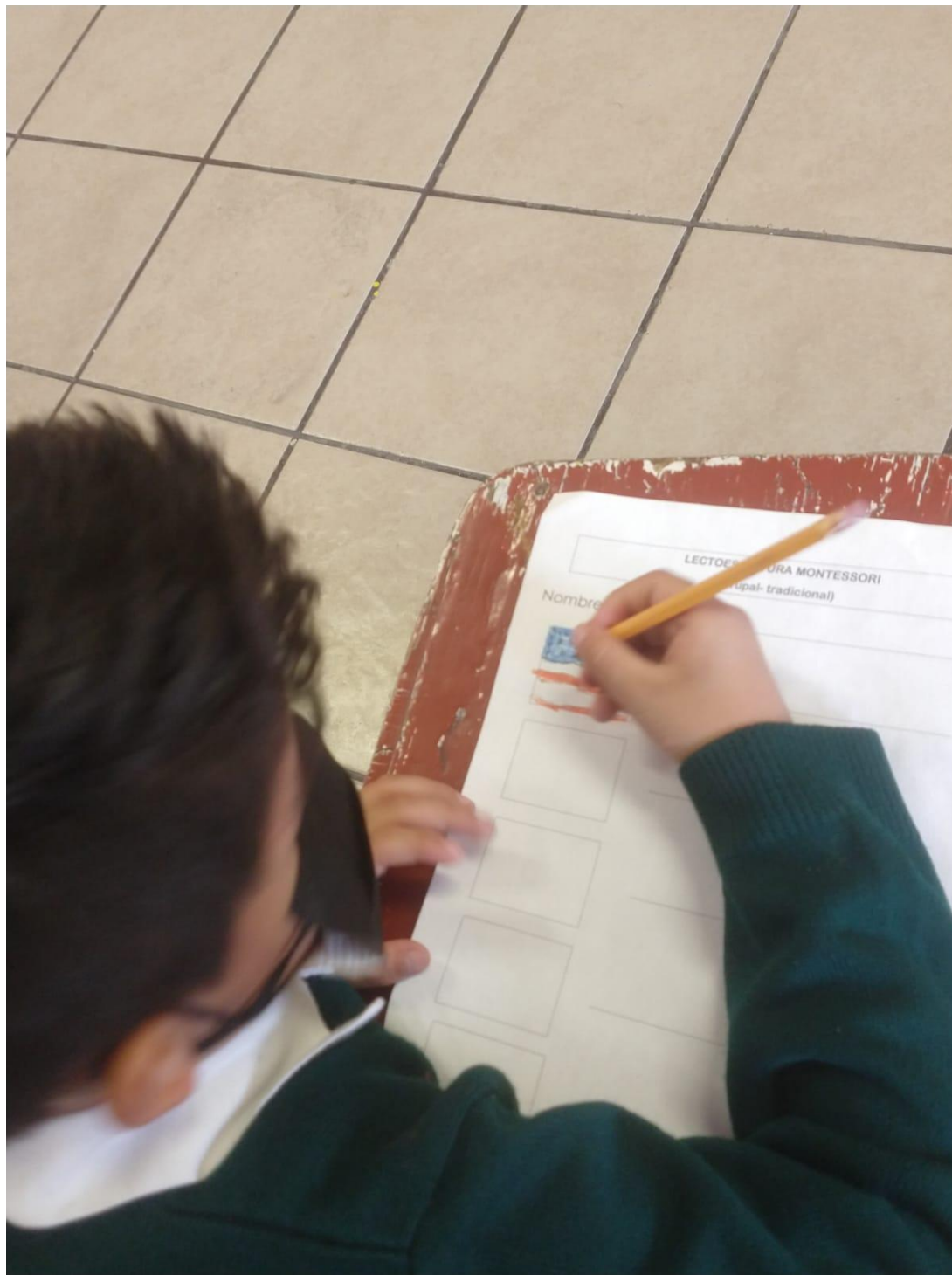
Figura 58

58. A7 con dificultad para copiar las palabras



Figura 59

59. A7 realizando primero los dibujos



Parte dos de Intervención: Montessori (individual)

Después de realizar la actividad grupal, para demostrar un poco de cómo es el sistema tradicional aplicando actividades de sistema Montessori, me puedo dar cuenta que el que un maestro este enfrente dando indicaciones, sin que el niño manipule es aún más complicado para él, que desde lo lejos tenga que copiar ciertas palabras que posiblemente no ha familiarizado con ellas. Es por eso que decidí realizar la misma actividad de manera individual con el sistema Montessori, es decir, como se enseña a leer y a escribir con el sistema Montessori. Decidí trabajar con el alumno A7 porque como mencionaba es un niño el cual su dificultad para la lectoescritura es bastante notoria.

Esta intervención se realizó el viernes 17 de marzo del 2023, en el salón de cómputo, en lo personal me hubiese gustado que fuera en la biblioteca, ya que es un ambiente mucho más tranquilo, con mejor iluminación, pero no tenían mesas, así que lo realice en el salón de cómputo, por no tener a ningún alumno estaba tranquilo y no había mucho ruido. Lo que no me encanta de este salón es que no tiene muy buena iluminación, pero de ahí en fuera fue una buena opción ya que está alejada de los demás salones y se hace poco ruido.

Esta intervención no la quise realizar en el salón mientras lo demás estaban en clase porque justo lo que no quiero es que exista algún impedimento y/o distracciones para el alumno, ya que en este método se trabaja de una manera tranquila y en silencio.

Alfabeto Móvil y la Arena de Letras

Comencé esta intervención presentando un alfabeto móvil (figura sesenta), esto con el afán de que se familiaricé con las palabras y también para yo darme cuenta hasta donde sabe el alumno, si se sabe solamente las vocales o si también reconoce las consonantes, fue sencillo ya que conoce perfectamente cada una. Le iba señalando letras al azar y me decía tanto el nombre como el sonido.

Figura 60

60. Presentación de alfabeto móvil

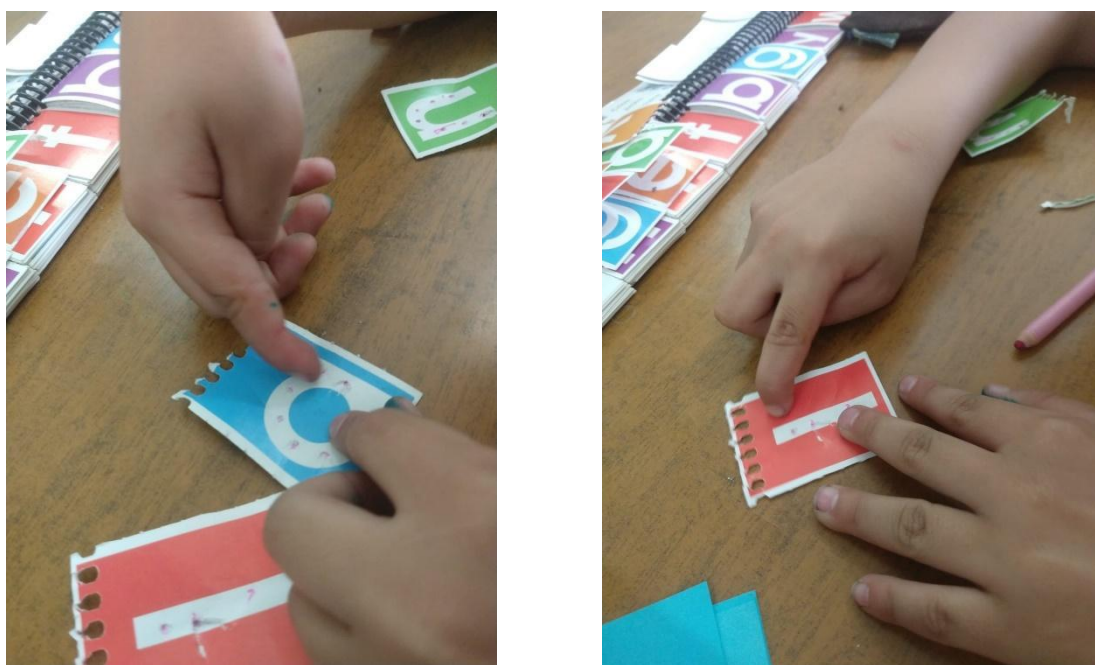


Después le dije que con ayuda del alfabeto móvil deberá formar su nombre, solamente le dije que formará la palabra “A7”. En este alfabeto no venían las letras en orden, había unas repetidas, pero tenía que buscarlas, eso me gusto ya que no solamente veía el alfabeto, sino también lo manipulaba y buscaba las letras que necesitaba. Por suerte para él su nombre solo tiene tres letras así que fue sencillo para poder encontrar las letras necesarias. No tardó mucho en formar su nombre, de hecho, fue sencillo para el realizarlo.

Posteriormente le hice unos agujeros a cada letra de su nombre para que así pudiera sentir la forma de cada letra, es decir, pasar su dedo por las letras y gracias a los hoyitos que le hice él podía ir repasando. En el sistema Montessori esto es lo que se hace, comúnmente las letras son hechas de lija, pero la intención con esta actividad es que manipule y sienta cada letra para cuando la tenga que trazar sepa cómo se hace con cada letra.

Figura 61

61. Repasando letras con texturas



Después de realizar el repaso de cada letra, el alumno ya tenía noción de cómo se escribe cada letra, pero antes de escribirla en un cuaderno se volvió a repasar cada letra, pero ahora en arena. Ya que de esta manera el alumno practicará y repasará su escritura.

La bandeja de arena se utiliza como material en la pedagogía Montessori; permite al niño practicar movimientos necesarios para la adquisición de la lectoescritura, de manera sencilla puede imitar dibujos o letras que se muestran de plantilla (por ejemplo, se trabaja de manera combinada con las letras de lija) o puede dibujar libremente (Bagoas, 2019).

Ya que este favorece el desarrollo cognitivo, la coordinación óculo-manual y la adquisición de grafemas.

Figura 62

62. Trazo de letras en arena



Me encanto la reacción de A7 fue tan única al ver como ponía la arena en la bandeja, fue emocionante para el constantemente preguntaba qué es lo que íbamos a hacer, para que es la arena, que iba a hacer con ella, etc. Muchas dudas le empezaron a surgir.

La primera indicación para A7 fue que trazara su nombre en la arena, pero sinceramente yo no quería que lo escribiera tal cual, porque lo único que iba a hacer era copiar las letras que tenía a la mano. Lo que le hice fue dictarle letra por letra, de manera revuelta para que ahora si vea la letra que le estoy diciendo y que no solo copie el nombre como tal. Le indique que me dijera el sonido y el nombre de las letras de su nombre y lo hizo

adecuadamente, esto me da a entender que el alumno ya reconoce las letras tanto de su nombre como el del abecedario y no solamente fonéticamente, también sabe el nombre de cada una de ellas.

Presentación de Objetos. La siguiente actividad fue la presentación de cada objeto, estos objetos se encontraban en “La caja de objetos” misma que se utilizó en la clase pasada, en esta ocasión decidí utilizar otros objetos, ya que sabía que podía “adivinar” o descifrar la palabra con mayor facilidad, es por eso que elegí otros objetos. Iba sacando los objetos uno por uno, fueron los siguientes objetos (figura sesenta y tres): Rana, frasco, plátano y espada.

Figura 63

63. *Objetos con los que se trabajó*



Este tipo de objetos los encontré en mi casa, me es importante utilizarlo ya que en el sistema Montessori también se utiliza este tipo de objetos, claro que en dicho sistema ya son de un tamaño más pequeño ya que son especialmente para esta actividad. Es importante que el alumno manipule con los objetos, es por eso que se muestra desde la caja, para que lo toque, sienta sus texturas, que el mismo alumno interprete lo que está tomando, ya que, si en vez de mostrar una imagen y que solo observe lo que está en una simple hoja, cambia toda una perspectiva si el alumno toma el objeto, lo manipula, lo conoce y lo analiza desde sus sentidos, de esta manera el alumno podrá analizar con mayor detalle lo que está sintiendo.

Ya que el alumno se familiarizó con cada objeto tuve la siguiente conversación con Ian, en esta conversación le di a conocer las instrucciones para realizar el siguiente paso de la actividad:

Figura 64

64. Indicaciones de actividad

-Maestra: Me vas a nombrar como se llama cada objeto

-A7: Okay

-Maestra: Ahora en un papelito escribiré el nombre de cada objeto, yo lo voy a escribir y tú lo intentarás leer

-A7: Si está bien maestra, pero ¿Qué haremos con cada tira azul?

-Maestra: Esas tiras te las daré una por una y tú las acomodaras a lado del objeto que le corresponde.

-Maestra: Es de suma importancia que pongas atención cuando estoy escribiendo en cada tira, ya que así podrás ir viendo lo que estoy escribiendo.

El alumno siguió las indicaciones de manera correcta, le fui preguntando el nombre de cada objeto. Después en las tiras de papel azul escribí el nombre de uno de los objetos, sin decirle cual era el objeto que iba a escribir. Como le comenté al alumno A7, es importante que el viera mientras escribía la palabra (figura sesenta y cinco), ya que así él puede ir descifrando lo que escribí, aunque no sepa leer al 100%. Una de las cosas que me di cuenta de A7 es que el sí se sabe todas las letras, entonces esto lo hace aún más sencillo pues el alumno reconoce el fonema de las letras que contiene cada objeto.

Porque existen ocasiones en donde los niños aún no se saben muy bien las consonantes y es por esta razón que la lectura aún no es una habilidad para ellos.

Figura 65

65. Escribiendo las palabras, mientras A7 observa



Me gusta mucho cuando hago actividades con cierta intención y ver que el niño está haciendo justo lo que tenía pensado que haría.

Reconozco y Escribo lo Que Veo. Para finalizar esta intervención se le muestra al alumno las tiras de papel con el nombre de cada objeto y el tratará de leer lo que dice. Como anteriormente comentaba, el alumno comenzaba a descifrar lo que decía mientras escribía la palabra.

El siguiente paso es que el niño escribiera las palabras en la arena, ya que de esta manera practicaba la escritura con cada letra. Así se hizo con cada palabra, primero trataba de descifrarla, con las letras que conocía y después las trazaba en la arena. Noté que para él fue poco complicado que lo hiciera en la arena pues tardaba en trazarlas, copiaba letra por letra (figura sesenta y seis).

Figura 66

66. Trazando las palabras en la arena.



Posteriormente el alumno escribió las palabras trazadas en la arena al pizarrón, ya que de esta manera repasa lo ya trazado, pero ahora ya con lápiz y no con su dedo.

Note que a A7 se le complicó un poco, pero fue porque se le hizo muy extraño escribir con plumón, de ahí en fuera escribió correctamente las palabras. Imagen diecisiete.

Finalmente, el alumno escribió con lápiz, en la hoja las palabras ya repasadas. El alumno lo hizo con mayor facilidad y ya rara vez volteaba a ver el papel tratando de copiar las palabras. Ya lo comenzaba a decir y poco a poco las iba escribiendo. Imagen dieciocho.

Figura 67

67. Escritura de palabras en pizarrón.

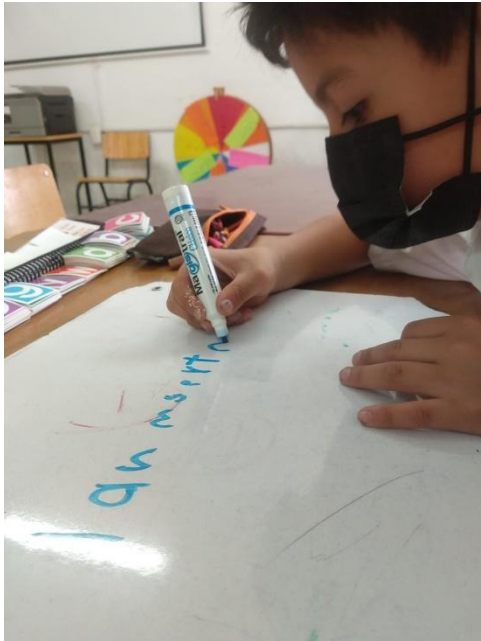


Figura 68

68. Escritura final con lápiz

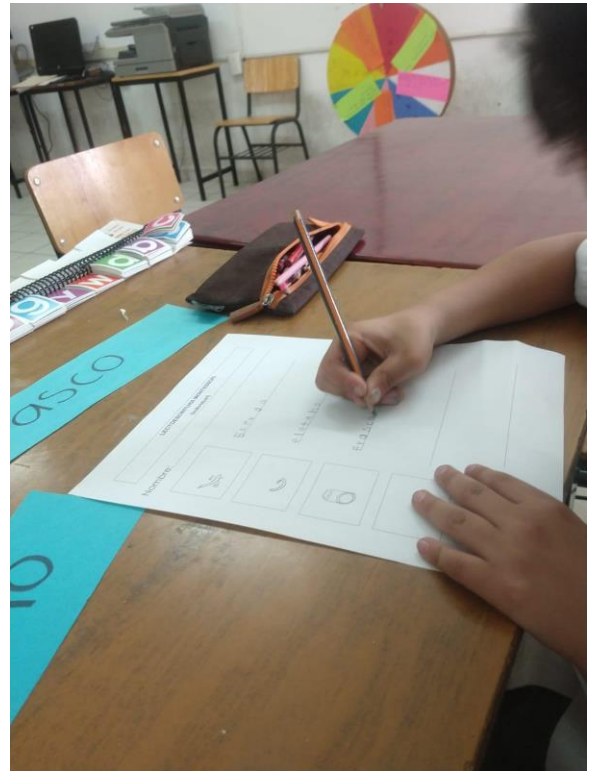


Tabla 18*Análisis de los resultados de la intervención 3*

<i>Aspecto</i>	<i>Valoración</i>
<i>De la auto observación</i>	Me gusto irlos guiando poco a poco, pero no me encanto la intervención, porque considero que implemente palabras y ejercicios bastantes sencillas, es decir, el alumno pudo escribir las palabras con el método tradicional o el Montessori, ya que las palabras que escribía eran bastantes sencillas, tanto para el alumno con el que hice la intervención como para los demás.
<i>Alcance de la intervención en relación al propósito de la intervención</i>	El propósito se cumplió ya que comparo un método con el otro, pero me hubiese gustado realizar diferentes ejemplos y no solamente la escritura palabras sencillas.
<i>Alcance de la intervención en relación al propósito de la investigación ¿Qué puedo ir respondiendo a mi pregunta de investigación?</i>	La lecto escritura se puede favorecer con ayuda de las estrategias que se implementen, en este caso lo hice con el método tradicional y si tiene la diferencia del uno con el otro, trabajar un método distinto puede ser muy útil para el niño, ya que presta mayor atención.
<i>Logros de la intervención</i>	Cumplieron con la actividad como se indicó e incluso mucho mejor, comprendieron tanto las indicaciones como la lectura. Se logró realizar la actividad tanto grupal como individual, los niños trataron de escribir, menciono la palabra trataron porque para muchos fue aún más difícil.

<i>Retos derivados de la intervención</i>	Un reto importante fue que no pude diferenciar con claridad quienes terminaban primero y quienes eran los últimos pues terminaban la actividad, pero se quedaban escribiendo la fecha haciendo otras cosas y así no pude definir realmente quienes eran los que terminaron la actividad.
<i>Necesidades docentes</i>	En la siguiente intervención me gustaría trabajar con ellos en un ambiente diferente al que están acostumbrados, al ambiente que se trabaja en las escuelas Montessori. Ya que me gustaría analizar cómo es que trabajan, además llevándolo a la escritura.
<p><i>Conclusión de la tercera intervención:</i></p> <p>Cuando al alumno lo dejas soltarse poco a poco, cuando dejas que él manipule, que él experimente y que no solamente le das las cosas por hacer sin tener una explicación previa o sin tener un propósito para la actividad es cuando el alumno obtendrá buenos resultados. En esta intervención comparo con cuál de los dos métodos es más eficaz para los alumnos que tienen problemas con la lectoescritura y que por ende no se obtiene una comprensión lectora. Demuestro que el sistema Montessori nos ayuda bastante ya que se trabaja de manera personalizada con el alumno, así el alumno no siente presiones, no se compara y no solo contesta por contestar, ya es consciente de lo que está haciendo y eso obtiene un aprendizaje significativo. “El Método Montessori busca que el menor <i>se</i> desarrolle con libertad, autonomía y a su propio ritmo” (Cantudo, 2023).</p>	

Cuarta Intervención: “La Historia de Figuras”

“La información que se percibe con los ojos se almacena en la memoria”

Camila Bravo

Esta es la cuarta intervención que aplique, es decir, la última intervención la cual es una de las más completas que aplique, ya que se trabajan cuatro materias a la vez, esta actividad es una buena propuesta para una escuela multigrado.

Esta intervención se llevó a cabo una actividad en la cual pongo a prueba una actividad con el ambiente Montessori. Fue de utilidad para que el alumno se familiarice con un nuevo ambiente de trabajo, para analizar cuál es su reacción al trabajar un ambiente totalmente diferente a la que están acostumbrados y además para demostrar que la metodología de María Montessori es una buena estrategia para la realización de textos.

Crear ambientes Montessori no es difícil de crear, es saber de qué trata esta filosofía. De acuerdo al método Montessori un ambiente preparado debe hacer que el niño se sienta conectado con las actividades, es decir, presentarle actividades que lo ayuden en su vida cotidiana, actividades y/o situaciones que sienta familiares para que así el alumno se sienta identificado, así de esta manera obtendrá un aprendizaje más completo, el alumno será más autónomo e independiente, lograra desarrollar una personalidad bastante capaz, ya que el mismo se enfrentara a problemas que tendrá que resolver por sí solo.

En un ambiente preparado es uno de los principios fundamentales de la educación Montessori, es la libertad, que es la necesidad de no poner obstáculos al natural desarrollo, como son hallar los medios de desarrollar el carácter, la inteligencia y el sentimiento.

Los principios de la filosofía Montessori se fundan directamente en las leyes de la vida. El niño posee dentro de sí, desde antes de nacer, directrices para desarrollarse psíquicamente. Los adultos somos simples colaboradores en esta construcción que hace de sí mismo. El niño necesita del amor y cuidado de sus padres, pero necesita también que el adulto le proporcione un medio ambiente preparado en donde sea posible la acción y la selección. "Nadie puede ser libre a menos que sea independiente" (Ponce, 2014).

Esta cuarta intervención que tiene como nombre “La historia de las figuras” se llevó a cabo el 25 y 26 de abril del 2023, con el mismo grupo, segundo grado de primaria grupo B. En la escuela primaria “José Tiberio Morán Aguilar”

Esta actividad tuvo como duración toda una jornada, es decir, un día desde las ocho am hasta las doce pm ya que se dividió en diferentes partes, en esta ocasión no se dividió en dos o tres partes, al contrario, fueron más de dos, ya que se trabajaron más de dos asignaturas. Se trabajó en la asignatura de matemáticas, español, artísticas y conocimiento del medio. Es una intervención muy completa, que en lo personal fue de las mejores intervenciones, porque además de que fuera amplia, veo que los alumnos fueron felices y se notó que se les pasó bastante rápido, si desde el inicio les hubiera comentado todas las asignaturas que íbamos a trabajar, estoy segura que ninguno hubiera querido trabajar como lo hicieron, ya que lo escuchan muy tedioso y cansado, pero al contrario fue una actividad bastante amena, que estoy segura que ni ellos se dieron cuenta de que asignaturas trabajamos. Al final de la actividad les expliqué las asignaturas con las que trabajamos y esto lo tomaron de sorpresa porque no se habían dado cuenta.








El objetivo de esta intervención es que los alumnos logren escribir un texto por sí solos, texto el cual será inventado por ellos, es decir, no escribirán textos que ya existan o que tenga que copiar, al contrario, ellos deberán inventar una historia para posteriormente escribirla. Pero para lograrlo no solo les daré una hoja para escribir, antes de eso propuse diferentes actividades para que finalmente logren la escritura, estas actividades se llevaron de manera variada en un ambiente Montessori.

Un ambiente en sí es todo lo que nos rodea: El universo, el planeta tierra, la naturaleza, la familia, la sociedad, la escuela e incluso su propia habitación. Dentro de cada ambiente, el ser humano se adapta y reacciona de diferentes maneras, además dentro de dichos entornos se tiene la capacidad de crear y generar momentos y espacios según los intereses personales y el significado que le demos durante toda la vida (Lancaster, 2023).

Esta intervención se llevó a cabo en diferentes secciones, las cuales se dividen en dos. La primera parte se llevó a cabo el día 25 de abril, en donde se inició con el contexto central de la actividad, comencé con el tema a tratar que son las figuras geométricas y los primas, este tema se vio en la asignatura de matemáticas. Posteriormente la segunda parte se realizó al día siguiente, el veintiséis de abril. Esta segunda parte fue más amplia ya que en ella se dividen las diferentes secciones para finalmente llevar a cabo la escritura de un texto. Para entender mejor a continuación presento las fases por las que se llevó a cabo esta intervención:

Tabla 19

19. Tabla de las fases de la cuarta intervención

<h2>1era Parte</h2>		<h2>2da Parte</h2>	
	<i>25 de abril del 2023</i>		<i>26 de abril del 2023</i>
	Explicación de las figuras <i>geométricas y primas</i>		Busqueda de figuras <i>geométricas</i>
			Lectura "Historia del <i>matemática</i> "
			Plot de lectura
			Creacion de una historia

Nota. Elaboración propia

Presento a continuación la tabla de elementos curriculares, en la cual menciono los aprendizajes esperados y los propósitos que se esperan a la hora de la realización de dicha intervención.

Tabla 20

20. Tabla de elementos curriculares de intervención cuatro

Grupo: 2ºB		*2 trimestre	
Asignatura ligada: Matemáticas, lengua materna, conocimiento del medio y artísticas		Dimensión: La creatividad como ayuda para realización de textos	
Tema: Escritura Creativa		Pregunta de investigación: ¿El ambiente Montessori ayuda al alumno para la realización de textos?	
Propósito dirigido al docente: Analizar cómo es que trabajan los alumnos con un ambiente diferente al que están acostumbrados. Auxiliar a aquellos alumnos que necesiten ayuda para la realización de textos.		Propósito a los estudiantes: Que los alumnos escriban una historia por sí solos y colaboren en las diferentes actividades en el nuevo ambiente.	
Aprendizaje esperado: Se espera que los estudiantes trabajen de manera tranquila, en silencio, en un ambiente Montessori, confiando que este ambiente sea grato para ellos. Además, se espera que los alumnos logren escribir una historia por sí solos.			

Nota. Elaboración propia.

Primera parte de intervención cuatro: Explicación de las figuras geométricas y prismas

Esta primera parte se realizó el 25 de abril del presente año. Comencé explicando acerca de las figuras geométricas y los prismas, este tema ya se había visto el año pasado, lo recuerdo ya que fue cuando estuve en jornada de observación y a la maestra titular le tocó explicar este tema. Ahora en los contenidos de este año era volver a ver el tema, así que lo reforcé junto con ellos.

En las aulas Montessori existe un espacio amplio, en este espacio hay una línea en el suelo en forma de un elipse, este elipse en algunas escuelas es de color rojo, negro, blanco o está hecho de azulejo como se muestra en la figura uno. En la escuela Montessori donde yo estudiaba le llamábamos línea.

Figura 70

70. Línea del Aula Montessori



Nota. Imagen rescatada de internet. Esta aula es de la escuela “Casa y Taller Montessori” de San Luis Potosí.

Al inicio la intención de esta línea es que los niños caminen sobre ella y de esta manera el alumno obtenga un mejor balance, además ayuda a lograr la concentración, que es uno de los objetivos que más se necesita trabajar en la infancia. La Doctora Montessori daba mucha importancia al movimiento, ya que esta nos ayuda a desarrollar la mente:

“Lo más difícil es caminar guardando el equilibrio y el balance en la posición más difícil como, por ejemplo, caminar en las vías. Si los niños encuentran cualquier clase de rastro, ellos caminan sobre este y esto corresponde a la necesidad que ellos tienen de ejercitar su falta de equilibrio, o de la gracia de los movimientos que provienen de esto, así como el aprender a caminar al poner los pies lo más cercanos posible uno frente al otro (Montessori, 1949).

Pero además esta línea puede utilizarse como referencia para juntarse en asamblea, ya sea para tomar una clase, contar cuentos o realizar actividades donde se requieran reunirse.

En esta ocasión fue lo que yo realicé con mi grupo, fui consciente que el salón de clases de la escuela donde realicé mis jornadas de prácticas, no es un aula que está acondicionado como un aula Montessori, pero también sé que no es imposible crearlo. Así que pusimos de manera grupal los mesabancos en la parte de atrás del salón para de esta manera dejar un espacio libre en el centro. Cabe recalcar que el salón de clase es pequeño, entonces no se tenía mucho espacio como hubiese querido, pero se logró mantener ese elipse.

El elipse no lo trace en el piso pero se los dibuje en el pizarrón para que vieran cómo quería que nos sentáramos y así fue. Al inicio los alumnos estaban un poco confundidos porque pensaban que íbamos a jugar o creían que íbamos a limpiar el salón. Después les explique que tomaríamos la clase en el piso y su reacción fue muy positiva y emocionante para ellos. Fue totalmente diferente para ellos, muy significativa ya que nunca habían tomado clases en el piso. Ellos han realizado actividades en el piso implementadas por parte de su maestra titular, pero lo hacen en el piso porque no tienen mucho espacio en su escritorio, pero no con la intención de llevar a cabo la clase en el suelo.

Ya que el espacio estaba libre, les indique que tomaran su estuche y su libreta para trabajar. Todos se sentaron con sus cosas. Cuando vieron que me senté con ellos cada vez se emocionaban más. Sinceramente yo también estaba emocionada porque jamás había dado una clase así, siempre lo hacía parada mientras los alumnos estaban sentados en sus mesas. Tenía muchas ansias de que por fin tomaran una clase como yo la tomaba a su edad.

Figura 71

71. Grupo de segundo B trabajando en la línea imaginaria



Comencé la clase en la línea, fue acerca de los primas y figuras geométricas, como se puede observar en la figura dos, pongo en el centro algunos objetos, estos objetos los utilice de ejemplo para que el alumno conozca los prismas, con cosas que ve en su vida diaria.

Les iba explicando, anotando los nombres de las figuras en pedazos de papel, pero en muchas ocasiones los alumnos estaban distraídos pues como menciono con anterioridad pensaban que estábamos ahí para jugar. Es por eso que en varias ocasiones me ponía de pie para que pudieran alcanzar a ver mejor y así mantuvieran silencio.

Figura 72

72. Trabajo en la línea de pie



Me gusto darles la clase de esta manera, sentí que entendieron mucho mejor y noté que sentían mucha más confianza, ya que notaba que algún niño tenía dudas le preguntaba a su compañero de al lado o yo notaba que tenían dudas y yo les preguntaba si habían entendido. La confianza para preguntar y comentar las cosas fue mucho más constante que cuando se realiza la clase en sus mesabancos. Incluso yo me sentí mucho más en confianza y conectada con ellos, ya que estaba más cerca de ellos.

Segunda parte de intervención cuatro

Esta segunda parte de la intervención se llevó a cabo el 26 de abril del 2023. Todas estas actividades se llevaron a cabo dentro del salón de clases. Como mencioné al inicio de este análisis, la segunda parte se divide en cuatro secciones. Que a continuación se redactaran.

En la parte uno de esta intervención es cuando doy contexto a lo que veremos el día de hoy, es decir, me centre en el tema a tratar para así poder realizar las actividades de esta segunda parte, ya que de esta manera el alumno ya está más familiarizado con lo que se les indicara en esta sección.

Búsqueda de figuras geométricas

Antes de comenzar la actividad realicé algunos cuestionamientos de manera oral al grupo, preguntando acerca de lo que vimos el día anterior, la mayoría contestó de manera acertada, respondiendo que vimos acerca de las figuras geométricas y de los prismas. Observé que todos los alumnos estuvieron de acuerdo para continuar.

Les indiqué que caminarán dentro del salón y buscarán tres objetos en forma de una figura geométrica, es decir, que buscaran prismas, por ejemplo, un estuche es rectangular.

Figura 73

73. Buscando objetos



Noté que al inicio no encontraban cosas, pero después les recordé los ejemplos que les había puesto ayer en la línea, como por ejemplo un pegamento, una caja de cartón, entre otros. Desde que les puse ese ejemplo todos comenzaron a encontrar cosas hasta en su mismo lugar. Me gustó mucho ver sus expresiones al darse cuenta que por donde sea que buscaran iban a encontrar figuras geométricas.

Figura 74

74. Alumna encontrando una figura en el borrador del pizarrón



Para darles algunas pistas y que no se quedarán con las mismas figuras, les escribí y dibujé en el pizarrón las siguientes figuras geométricas: rectángulo, cuadrado, círculo, óvalo, rombo y triángulo, estas figuras las vimos la clase pasada. Para que así recuerden cuales objetos pueden encontrar.

Ya que cada alumno encontró sus tres objetos como se les indico, pasaron al frente de manera individual a mostrar que objetos encontraron y para ir seleccionando cada figura. Pasaban al frente y dejaban en el piso cada objeto, si eran rectangulares los ponían de un lado si eran circulares de otro lado, para que de esta manera se clasificaran por figuras. Cuando cada alumno terminó de pasar, el piso estaba llena de montones de objetos, la gran mayoría fueron de útiles. Me gusto que entre todos se ayudaban para identificar qué figura era y en qué grupo se acomodaban. El conjunto de objetos quedo de la siguiente manera.

Figura 75

75. Objetos clasificados por las figuras correspondientes



Nota. El primer montón son rectangulares, en el segundo son cuadrados y el último son circulares.

Lectura “Historia de un rectángulo”

Ya que los estudiantes hayan identificado los objetos con forma geométrica, se dieron cuenta que la mayoría o más bien todas las cosas que nos rodean está llena de figuras geométricas. Posteriormente les indique que pasaran a guardar los objetos y los acomodaran en donde corresponden.

Ya que todos estuvieron sentados en su lugar en silencio comencé la segunda parte de la intervención.

Les leí una historia llamada “Historia de un rectángulo” Es una historia que encontré en internet, esta historia fue creada en el 2016. Es una historia la cual me gusto y me llamo mucho la atención ya que habla de las figuras geométricas, no habla de todos, de hecho, solo habla de una en específico. Pero me gusto porque es muy atractiva e interesante para el alumno, pero si la lectura se lee y no se muestran los dibujos considero que no se transmite de la misma manera. Es por eso que mientras leía cada parte, iba pegando las hojas en el pizarrón (figura seis).

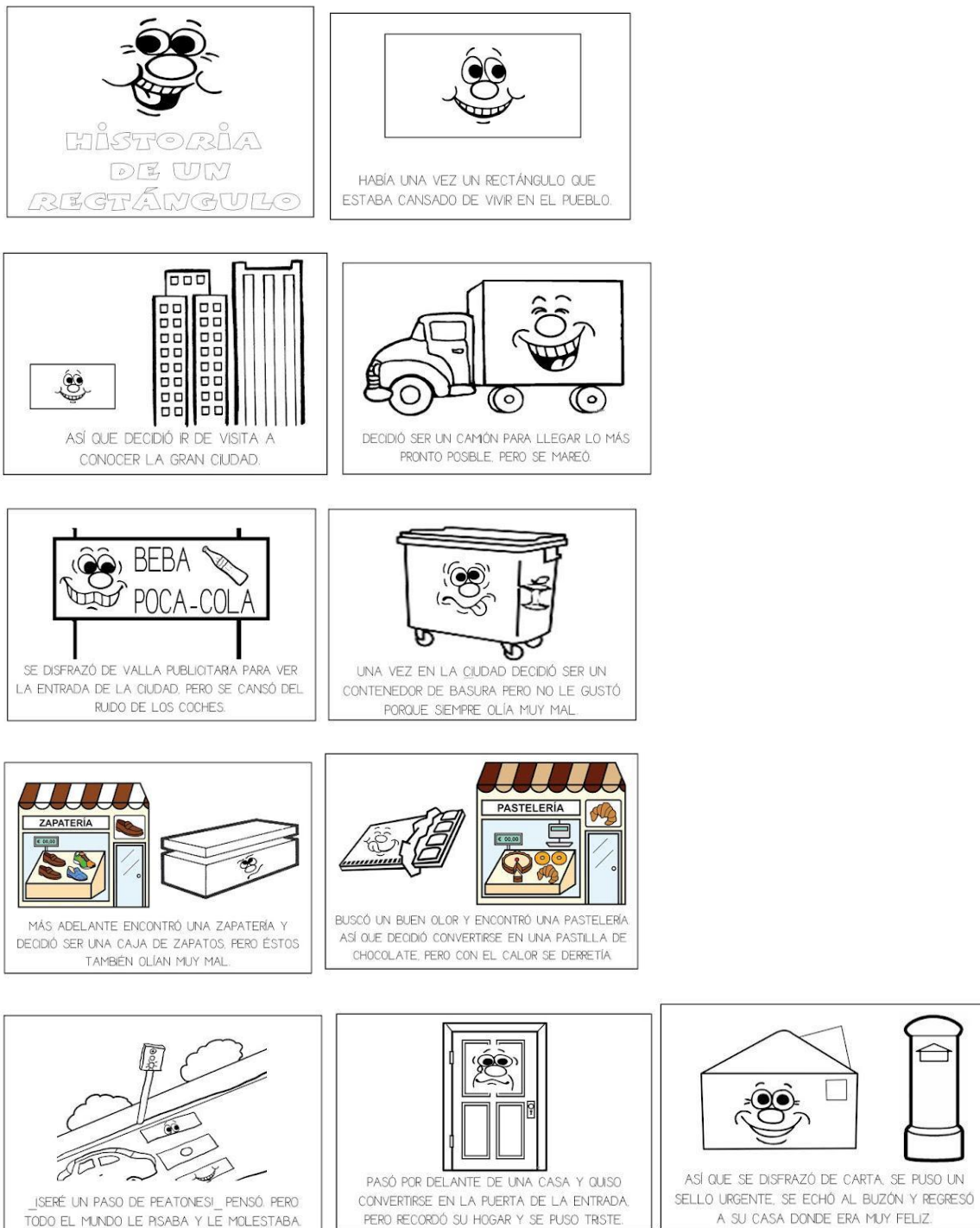
Cuando terminé de leer la historia, les hice algunas preguntas de manera grupal. Les pregunte que si ellos fueran el rectángulo ¿En que más les hubiera gustado convertirse?

La intención de esta lectura es que se dieran cuenta que el personaje principal de la historia se iba convirtiendo en diferentes objetos, objetos que se ven en todas partes, es decir, los vemos a lo largo de nuestro día a día. Ellos poco a poco se daban cuenta que se convertía en diferentes cosas, pero no en cualquier cosa, se convertía en objetos que tuvieran la misma figura.

Me es importante hacer hincapié en esto ya que como comento sin conocer bien la historia no se entiende su intención. Al saber su intención es importante ya que en la siguiente actividad tendrán que hacer algo muy parecido a la lectura que les leí.

Figura 76

76. Dibujos de la lectura “Historia de un rectángulo”



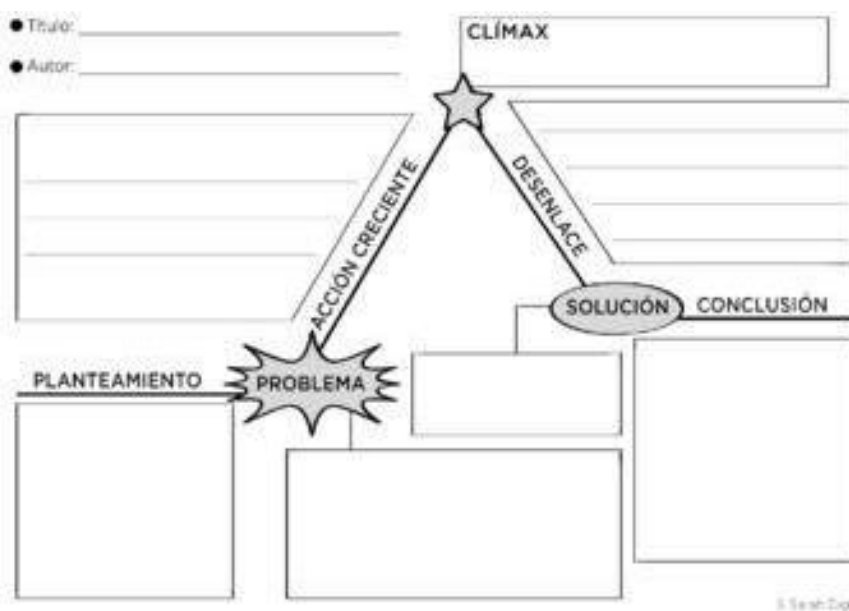
Nota. Imágenes rescatadas de internet

Plot de lectura

Al finalizar la lectura, yo quería saber si realmente los alumnos habían comprendido la historia correctamente, es por eso que realice un plot de lectura. Un Plot de lectura representa gráficamente distintos tipos de datos, se pueden utilizar para diferentes contextos, en este caso lo utilice para la lectura. Este plot cuenta con diferentes partes y esta nos ayuda a tener una estructura de la lectura, si el alumno lo responde le ayudara a que tenga una mejor comprensión del texto. A continuación, muestro las partes de un plot (figura setenta y seis).

Figura 77

77. Partes de un plot de lectura

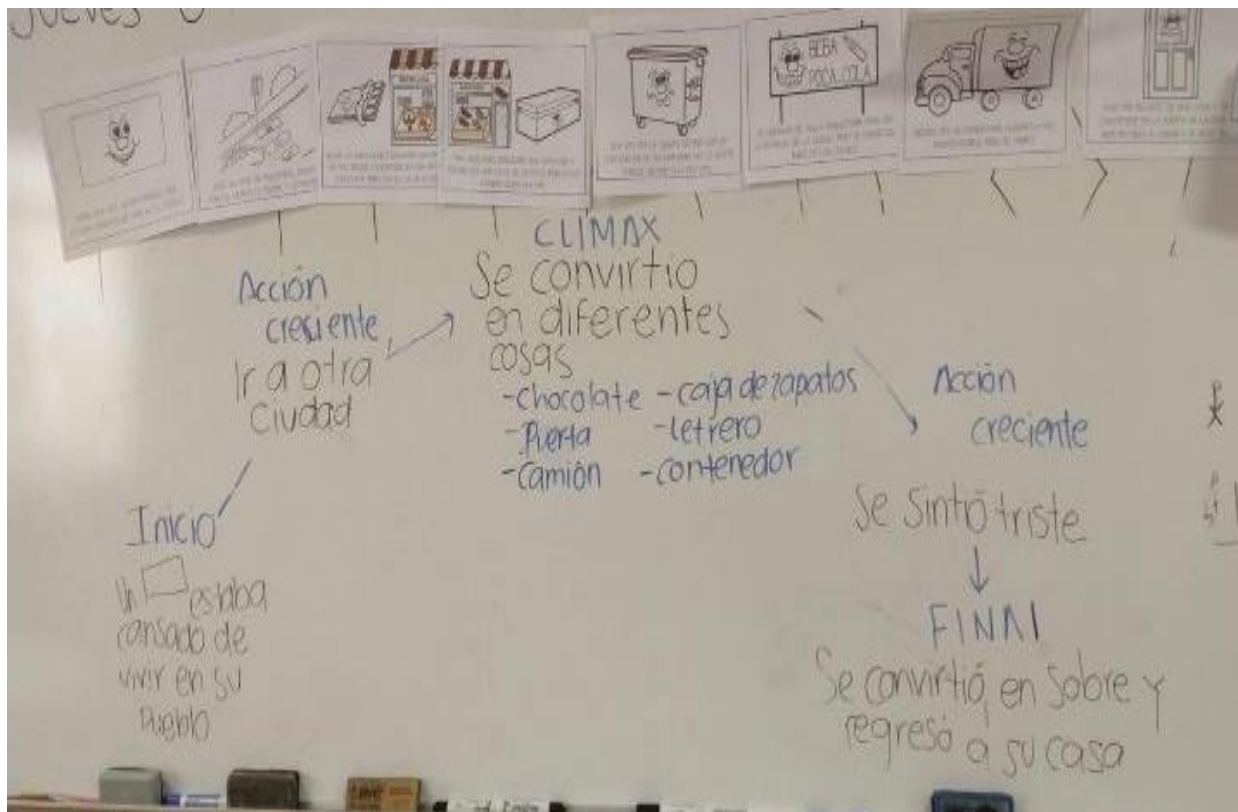


Como se puede observar se divide en el planteamiento a lo que refiere como el inicio, la acción creciente, es decir, donde se desarrolló el problema, el clímax: cuando el problema llega a su parte más emocionante, desenlace: cómo se desarrolla el problema, finalmente la solución del problema.

Sinceramente al inicio fue algo difícil tanto para mí como para ellos, ya que lo primero que hice fue trazar el gráfico, y después les iba preguntando cada parte del plot, no les mencionaba palabras que para ellos fueran difícil de entender, por ejemplo, en vez de decir clímax, les explicaba el significado o les ponía algún ejemplo. Podemos observar en la imagen ocho la versión final del plot de lectura.

Figura 78

78. Plot de lectura “Historia del rectángulo”



Nota. Este plot fue escrito por mí, pero contestado por los estudiantes.

Decidí crear un plot de manera grupal ya que de esta manera podemos unir los datos más importantes de la lectura que se leyó, además de esta manera me doy cuenta quienes pusieron atención, ya que aquel alumno que no puso atención en la lectura se le haría completamente difícil poder resolver el grafico. Así que la intención es darme cuenta quienes entendieron la lectura.

Creación de una historia

Ya que los estudiantes se hayan familiarizado, acerca las figuras geométricas que se encuentran en su entorno, ya que escucharon una historia que tiene como protagonista cuya trama se va convirtiendo en objetos de la misma figura. Ahora les toca a los alumnos poner a prueba lo que a lo largo de algunos meses han trabajado. Tanto la comprensión como la escritura.

Realizarán una historia como la del rectángulo, deberán pensar que figura les gustaría hablar, en que se puede convertir, indique que no es necesario que la historia trate de lo misma, la intención es que el alumno ponga a volar su imaginación y menciona figuras geométricas, además que él lo escriba por sí solo.

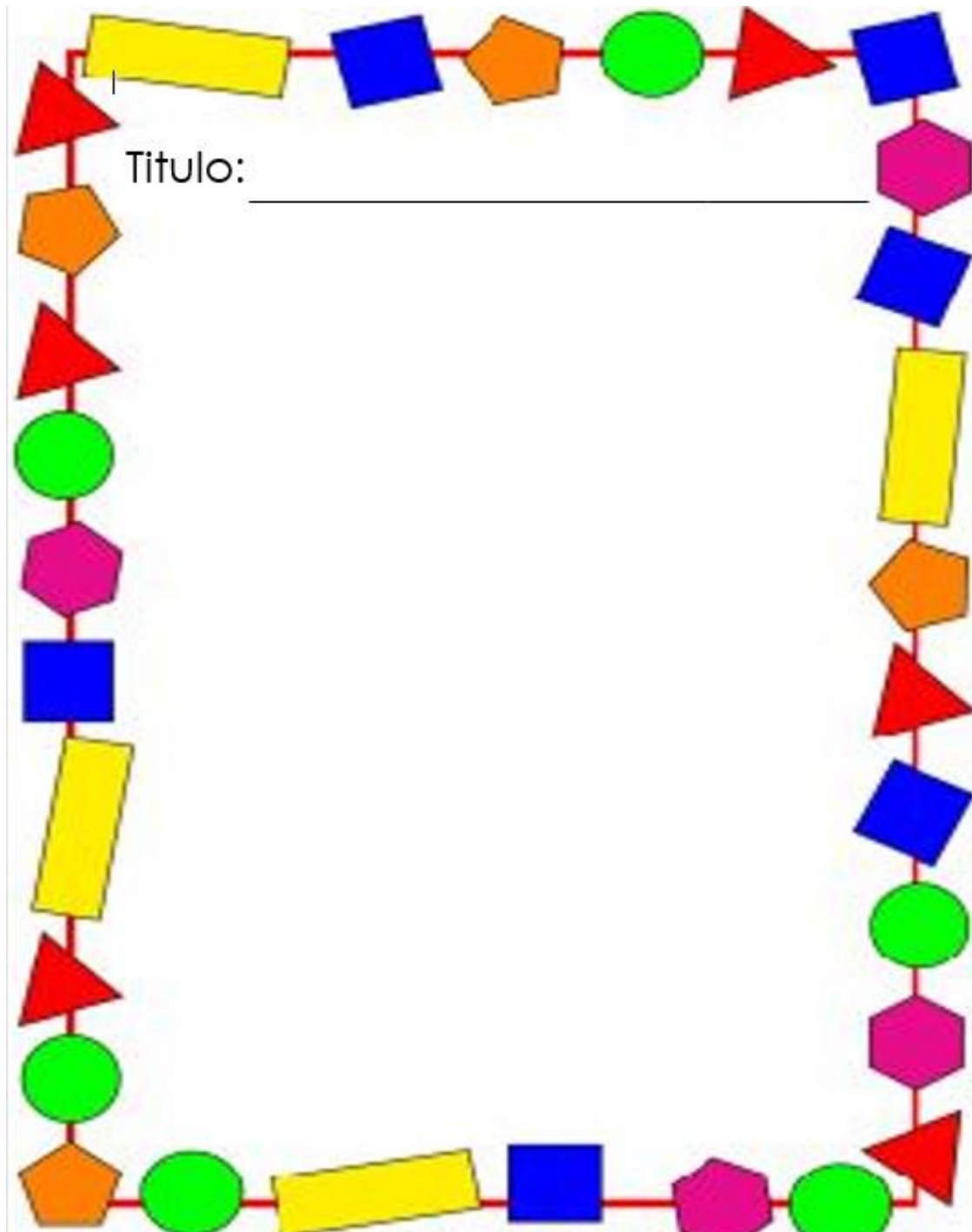
Cuando di las indicaciones a muchos les emocionó ya que les encantó la lectura que les leí y saber que ahora les tocaba a ellos inventar una aún mejor, no lo podían dejar de pensar todas las ideas que tenían en mente. Por otro lado, hubo reacciones algo negativas, ya que les gustaba la idea que tenían que inventar una historia completamente diferente, pero no les gustaba la idea de escribirla, incluso me preguntaban si solamente podían realizar un dibujo. En esta ocasión no se los permití, pues el objetivo de esta intervención es darme cuenta de su capacidad de escritura por si solos.

Les repartí una hoja de trabajo (figura setenta y ocho) en donde escribieron su historia.

Cuando les repartí su hoja les llamó la atención pues pensaron que solo les daría una hoja en blanco, pero no fue así, me hubiese gustado que las impresiones no salieran en blanco y negro, ya que estaba muy colorida, pero de igual manera les gusto porque fue algo fuera de la común. Les comenté que puse ese marco por si se quedaban sin ideas de qué figuras escribir.

Figura 79

79. Hoja de trabajo donde redactaron su historia



Nota. Elaboración propia

Antes de comenzar la realización de su lectura, yo di como indicación que podían sentarse donde quisieran, en su mesabanco, en el piso, en mi escritorio, recargados en la silla, donde ellos se sientan más cómodos para trabajar. Ya que además de lo que Montessori fundamenta, considera que es una buena estrategia para que el niño se sienta cómodo y en paz, para que de esta manera ponga a volar su imaginación.

El silencio y la movilidad son elementos indispensables en esta metodología. Los niños pueden mover sus mesas, agruparlas o separarlas según la actividad, todo el mobiliario es adecuado al tamaño del niño, siendo las manos las mejores herramientas de exploración, descubrimiento y construcción de dichos aprendizajes (Rodríguez, 2017).

Y así fue, al inicio fue difícil para ellos darles esa pequeña libertad, ya que están muy acostumbrados a que ellos trabajen en su mesabanco en filas con el maestro de frente. Es algo que en lo personal no me gusta y por eso prefiero sentarme donde sea menos frente a ellos, demostró autoridad y/o poder. Si tengo esa autoridad hacia a ellos, pero también el ponerme frente a ellos en todo momento considero que pareciera que estoy poniendo una barrera y es por eso que en muchas ocasiones los alumnos tardan más en agarrar confianza con el docente, ya sea a la hora de participar, para realizar alguna pregunta, entre otros.

Me di cuenta que cuatro alumnos estaban presentando bastantes dificultades a la hora de escribir su texto, entre ellos trataban de ayudarse, pero a la vez no se entendían mucho. Es por eso que opté con juntar a esos cuatro alumnos. Estos alumnos son los mismos que he mencionado a lo largo de este documento que presentan dificultades, dos de estos cuatro alumnos son los que salieron bajos en las herramientas diagnósticas y además son los mismos que no tuvieron un resultado exitoso en la intervención uno.

En la figura ochenta y uno estoy sentada junto a los cuatro alumnos, me gusto sentarme así ya que mi atención hacia ellos fue mucho más personalizada, estaban juntos, pero cada uno trabajando por su cuenta. Me gusto que todo el grupo trabajará por su cuenta porque así no estan haciendo competencia, como estan acostumbrados a trabajar. Y por hacerlo de esa forma las actividades no salen bien hechas, todo por terminar rápido, pero sin hacerlo correctamente. “El ambiente Montessori no incita a la competencia entre

compañeros, se respeta y valora el logro de cada alumno en su momento y ritmo oportuno” (Rodríguez, 2017).

Figura 80

80. Alumnas trabajando en su propio espacio



Figura 81

81. Alumnos decidieron trabajar sentados bajo el pizarrón



Figura 82

82. Apoyo con los alumnos que presentan mayor dificultad



Figura 83

83. Apoyo de alumnos vista desde otra perspectiva diferente



Figura 84

84. Proceso de escritura



Figura 85

85. Realización del dibujo para la historia



Resultados

Considero que esta fue una de las intervenciones más completas y con resultados exitosos. Me gusto que cada quien se esforzó, se sentó donde se sentía más cómodo y eso me llena de felicidad. Ya que dejando a un lado el nuevo ambiente en el que se desarrollaron todos lograron la realización de su texto, hubo de todo tipo de resultados, los que escriben poco, los que escriben mucho, los que, aunque sea corto hicieron el intento para escribir, esos fueron algunos de los que más gusto me dio, pues son de los que al inicio no lograban escribir nada.

La escritura tiene algunas funciones:

Sirve de instrumento de interrelación social al servir como el medio por el cual se comunica el hombre con los demás a través del tiempo y del espacio.

Sirve como forma de expresión, es decir, como camino para dar salida a una necesidad interna, personal de manifestar, de expresar por ese medio todo aquello que se siente en el yo interno y que no puede expresarse oralmente, bien por temor o por timidez.

Sirve como herramienta del Arte y de la Ciencia, las cuales han puesto a través de la página escrita las grandes creaciones artísticas, literarias y científicas, realizadas por el hombre – la mujer- como un aporte al conocimiento (Electa, 2002).

A continuación muestro algunos de los trabajos que los alumnos realizaron, estos trabajos son los que más me impactaron, ya que son los que se encuentran más distraídos. Los alumnos A7, A18, A25 son aquellos alumnos que presentaban dificultad con la escritura desde que comencé la herramienta diagnóstica.

Figura 86

86. Escrito de alumna A3

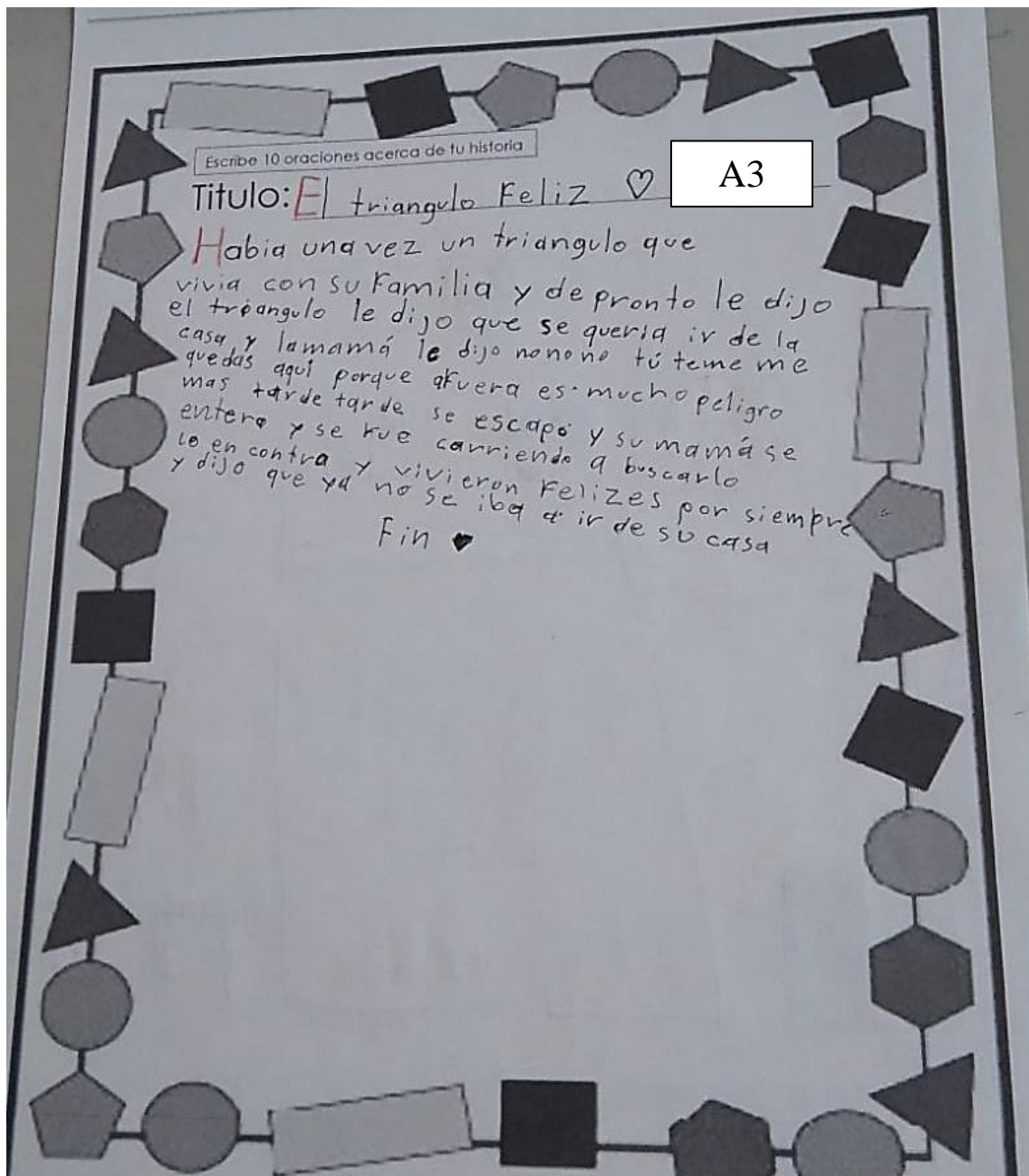


Figura 87

87. Escrito de alumna A13

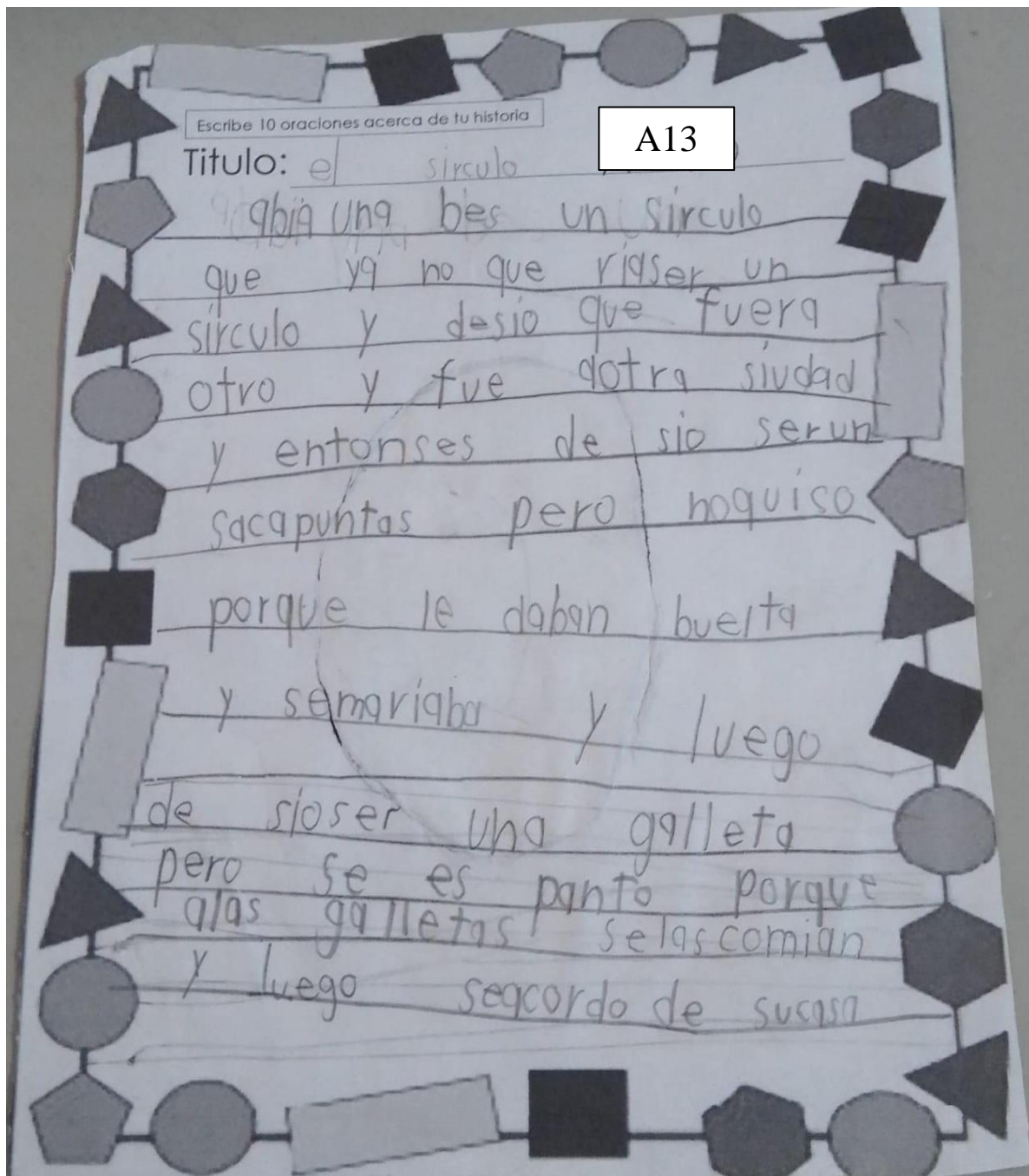


Figura 88

88. Escrito de alumno A18

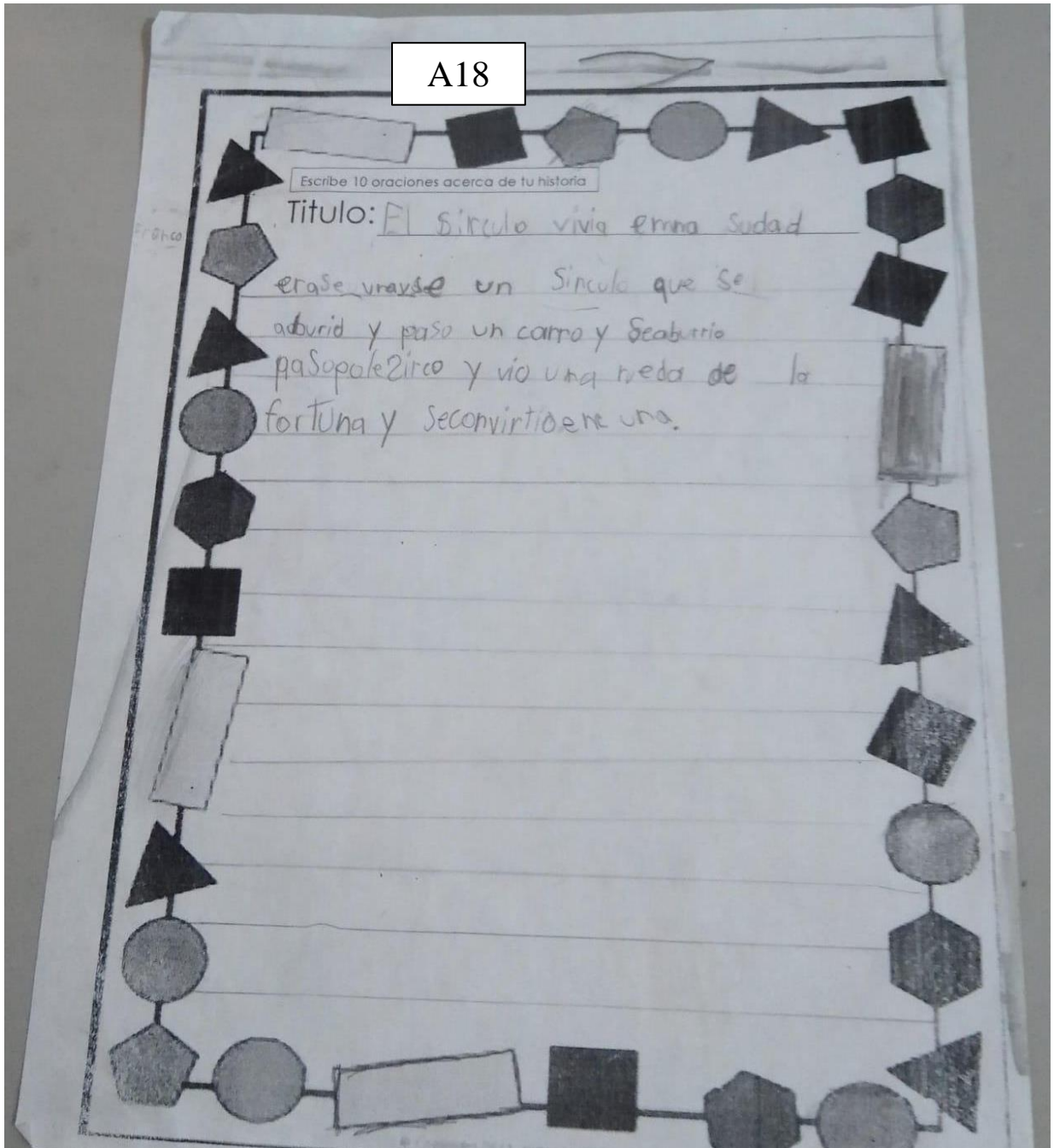


Figura 89

89. Escrito de alumno A25

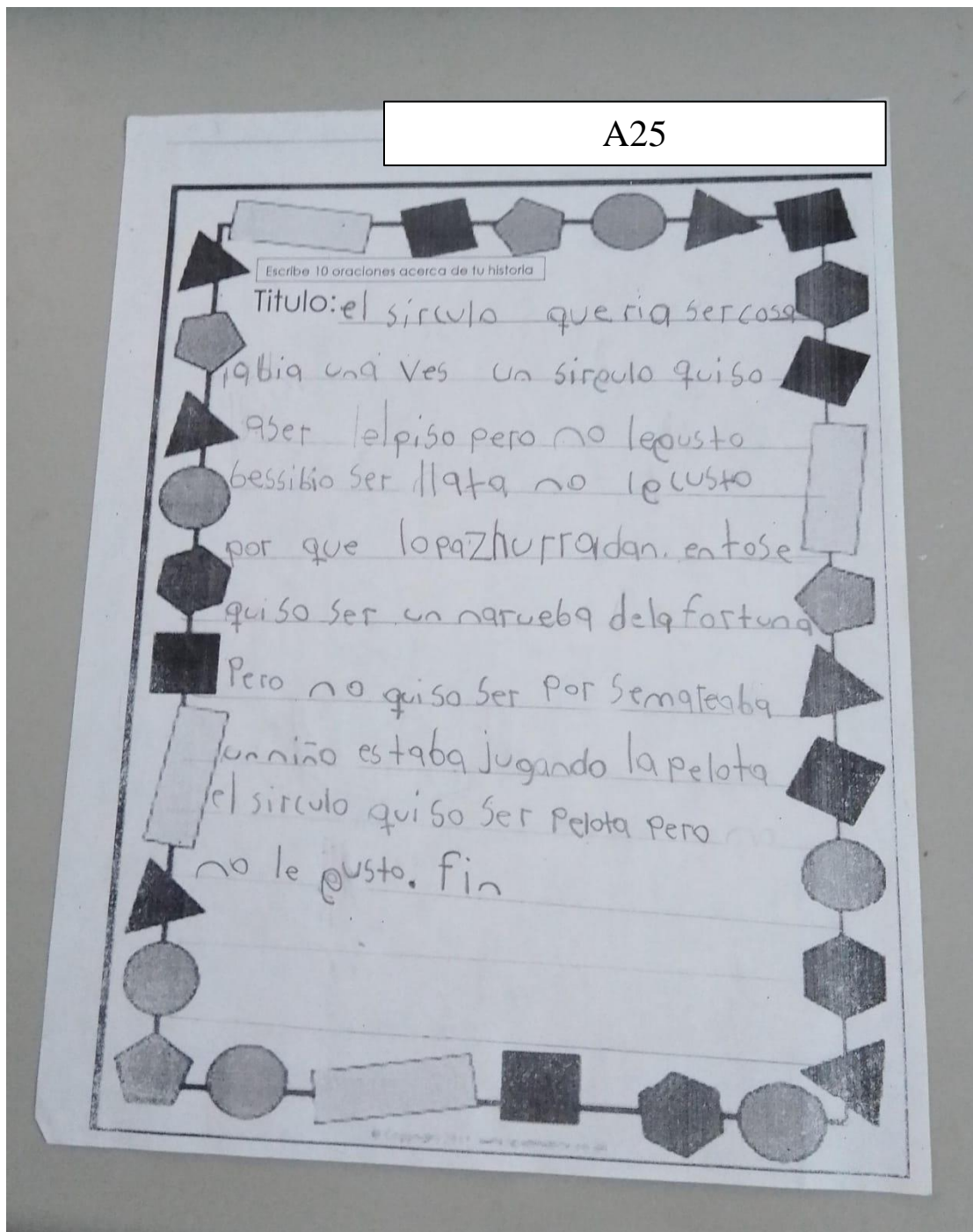


Figura 90

90. Escrito de alumno A7

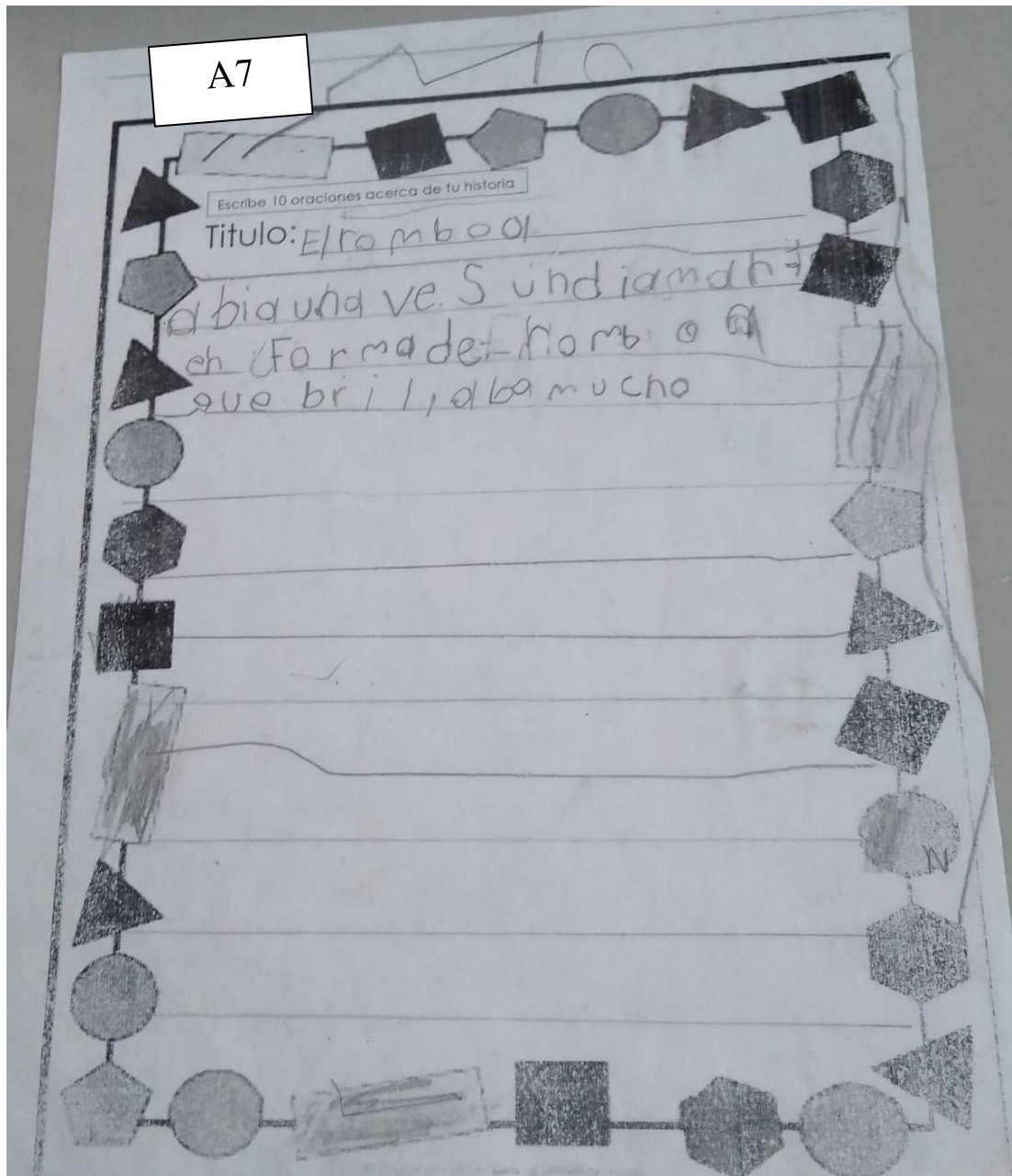
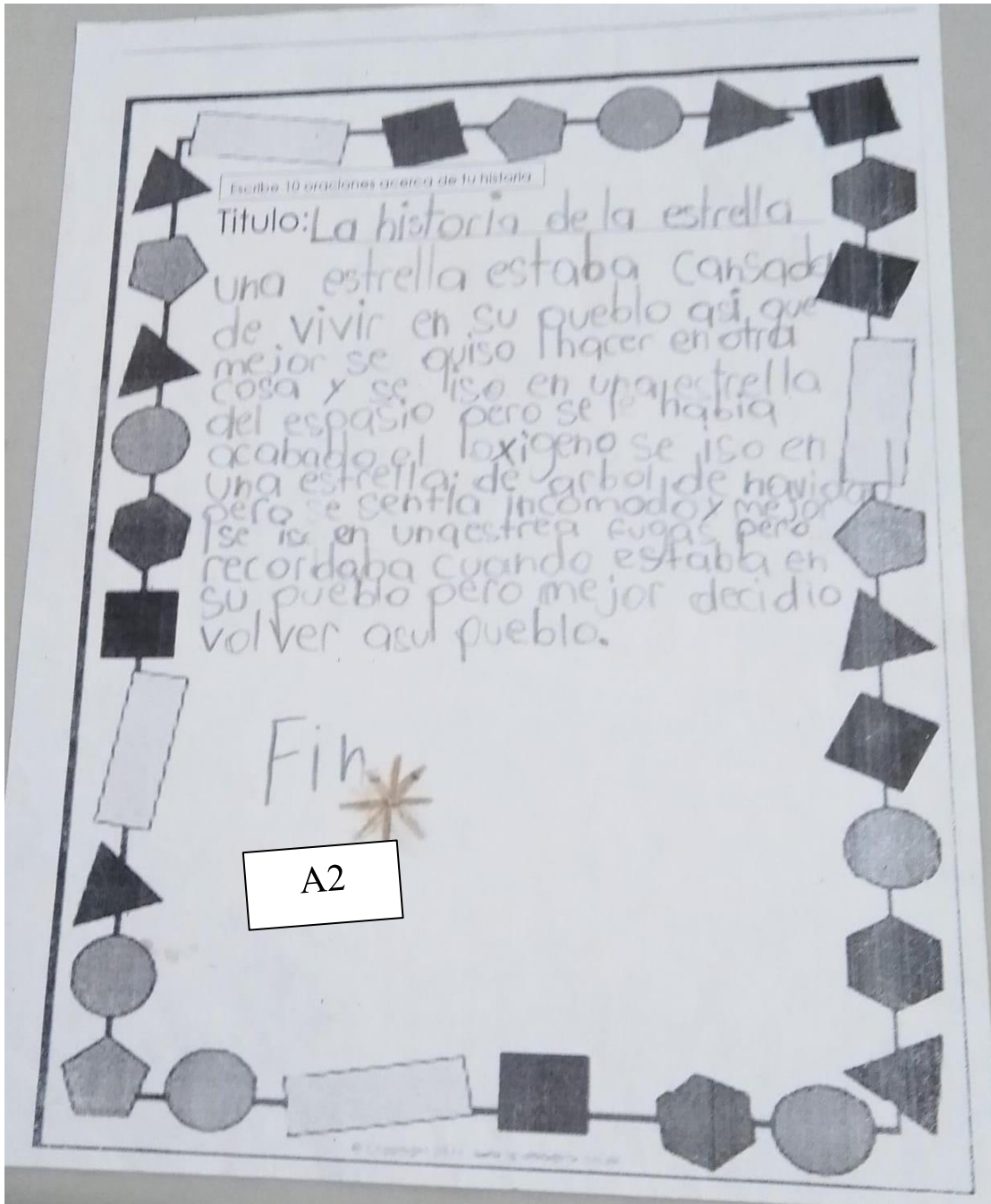


Figura 91

91. Escrito de alumno A2



En esta intervención se llevaron a cabo cuatro asignaturas las cuales se distribuyeron de la siguiente manera:

Tabla 21

3. Trabajo por centros

Asignatura	Actividad a realizar
Matemáticas	Las figuras geométricas
Conocimiento del medio	Búsqueda de figuras (Figuras de la vida cotidiana)
Artísticas	La realización del dibujo de su historia
Español	Plot de lectura y el escrito

Nota. Elaboración propia.

Tabla 22

22. Análisis de los resultados de la intervención 4

Aspecto	Valoración
<i>De la auto observación</i>	Sinceramente esta fue mi intervención favorita, ya que me gusta la manera en cómo implemente las actividades, porque dejando a un lado su objetivo, también abarque diferentes asignaturas y eso es lo que más me gusto, porque los alumnos sin darse cuenta ya estaban viendo una asignatura que en algunos casos no es la más atractiva, pero en esta ocasión logre que los alumnos se sintieran motivados en cualquier asignatura.
<i>Alcance de la intervención en relación al propósito de la intervención</i>	El propósito se cumplió exitosamente pues no hubo ningún alumno que no pudiera escribir su propio texto, hubo ayuda con algunos que se les dificultaba más, pero eso no indica que fuera imposible para ellos.

<p><i>Alcance de la intervención en relación al propósito de la investigación</i></p> <p><i>¿Qué puedo ir respondiendo a mi pregunta de investigación?</i></p>	<p>Los diferentes tipos de ambientes que los niños puedan llegar a experimentar hace que se motiven y de esta manera incitarlos de diferente manera a la realización de textos escritos por sí mismos, ya que no se realiza una indicación como tal de escribir, más bien la escritura que realizan, se ira dando previo a actividades motivadoras y atractivas para ellos.</p>
<p><i>Logros de la intervención</i></p>	<p>Experimentaron un nuevo ambiente que para mí es algo muy grato, que trabajen de diferente manera a lo que siempre hacen, es bastante innovador y por ende lograron cumplir con mis expectativas que fue la realización de texto escritos y además la experimentación de un nuevo ambiente, la cual también se realizó como lo espere, siempre participativos y dejándolos ser ellos mismos.</p>
<p><i>Retos derivados de la intervención</i></p>	<p>En esta ocasión si presente algunos retos, pues para ellos el ambiente de Montessori es algo totalmente diferente a lo que están acostumbrados a trabajar, salir de su zona de confort fue difícil para ellos, no para todo el grupo, pero si para la mayoría. No entendían la libertad que les proporcione, era algo muy extraño para ellos.</p>
<p><i>Necesidades docentes</i></p>	<p>Me quedo con un buen sabor de boca con las intervenciones que realicé porque así pude observar cómo cada alumno trabaja y cual estrategia es la que más les favorece.</p>

Conclusión de la cuarta intervención:

Esta intervención me demuestra que realmente los niños son capaces de hacer todo si ellos se lo proponen, pueden poner su imaginación a volar y también poderlo plasmar si ellos lo quieren. Me pude dar cuenta que un maestro debe ser una gran motivación para el alumno, y no me refiero a darles porras, al contrario, me refiero a que las actividades que se implementen en el aula sean atractivas para el alumno. Me doy cuenta que el ambiente Montessori es una estrategia bastante útil para el alumno, ya que cada uno trabaja a su ritmo, en su propio espacio, pero siempre siguiendo una instrucción, la cual es la realización de las actividades. Este ambiente hizo que los alumnos se motivaran, ya que se implementaron diferentes actividades de distintas material, que ellos no lo habían percatado, de esta manera el alumno ya no ve las matemáticas de manera tediosa o la escritura como un martirio lo ve como actividad divertida, como si fuera clase libre. Si el alumno logra escribir un texto, logra leer y comprender la misma. “Se dice que leer es: comprender lo leído, adueñarse del mensaje escrito para saborearlo con agrado, gracias a los conocimientos previos que tiene el lector” (Electa, 2002).

CONCLUSIONES

Las intervenciones que realice me demostraron que realmente los niños son capaces de hacer todo si ellos se lo proponen, pueden poner su imaginación a volar y también poderlo plasmar si ellos lo quieren lograr. Me pude dar cuenta que un maestro debe ser una gran motivación para el alumno y no me refiero a echarles porras, al contrario, me refiero a que las actividades que se implementen en el aula sean atractivas para el alumno y con este motivarlos.

Me pude percatar que el método Montessori es una estrategia bastante útil para el alumno, ya que cada uno trabaja a su ritmo, en su propio espacio, pero siempre siguiendo una instrucción, la cual es la realización de las actividades. El ambiente Montessori hizo que los alumnos se motivaran, ya que se implementaron diferentes actividades de distintas materias, sin ellos haberlo notado, de esta manera el alumno ya no ve las matemáticas de manera tediosa o la escritura como un martirio lo ven como actividad divertida, como si fuera clase libre. Si el alumno logra escribir un texto, logra leer y comprender la misma.

Cuando al alumno lo dejas soltarse poco a poco, cuando dejas que él manipule, que él experimente y que no solamente le das las cosas por hacer sin tener una explicación previa o sin tener un propósito para la actividad es cuando el alumno obtendrá buenos resultados.

Demuestro que el sistema Montessori nos ayuda bastante ya que se trabaja de manera personalizada con el alumno, así el alumno no siente presiones, no se compara y no solo contesta por contestar, ya que es consciente de lo que está haciendo y eso obtiene un aprendizaje significativo.

La lecto escritura es fundamental para educación, ya que es una herramienta importante y además necesaria para nuestra vida, si el niño no la obtiene a su corta edad, más adelante se le hará aún más complicado. Pero además de solo lograr la lectura y la escritura, también viene consigo la comprensión de textos. Ya que, sin la escritura, no se podría lograr la lectura, y sin la lectura no se podría lograr la comprensión.

Para poder lograrlo existen diferentes estrategias y técnicas que realizan los maestros para lograrlo. Pero en esta ocasión pongo a prueba una estrategia didáctica bastante diferente para mis alumnos, es un método el cual es muy raro o más bien en las escuelas de gobierno

e incluso en los colegios no lo aplican. Ya que solamente se pone en acción en las escuelas con el sistema Montessori.

Esta es un Método que en lo personal es bastante flexible para el alumno, si bien sé que la sociedad juzga este método y creen que este tipo de sistema es solamente para alumnos que cuentan con cierto retraso o alguna discapacidad motriz. Pero esa suposición es bastante errónea, ya que este sistema no es para ciertos alumnos es para todo tipo de alumno, ya sea con autismo, con algún síndrome, con TDAH o para los que no cuentan con ninguna condición. Es por eso que a lo largo de este documento quise informar un poco de que trata esta metodología, acerca de la historia de María Montessori, de los beneficios que el alumno obtiene.

Hago este comentario ya que como lo he mencionado, yo estudié desde maternal hasta primaria en colegio Montessori y cuando la gente sabe de la escuela en la que estudie, realiza comentarios desagradables y negativos, pensando que tengo algún problema mental y/o motriz lo cual realmente no es necesario tener alguna condición para poder estudiar en dicho sistema.

Si, Montessori pretende dejar al alumno con una libertad, pero ser libres tampoco significa que pueden hacer lo que quieren, tener mala conducta, no trabajar, entre otros. Es darle la oportunidad y la confianza al alumno de que él puede hacer las cosas por sí solos, de que no necesitan que alguien este atrás de ellos, corrigiéndolo a cada rato, que si el estudiante no le gusta dibujar que busque otra manera para poder cumplir con dicha actividad. Y así fue, a lo largo de las intervenciones muchos no seguían las instrucciones como se indicaban, pero lo sustituían ya sea dibujando, escribiendo o realizando ambas. Me demostró que poniéndoles un límite no lograrán nada, es siempre confiar en ellos y ser conscientes de lo capaz que son.

A lo que voy con esto es que trabajar en un ambiente diferente al que están acostumbrados (ambiente Montessori), me hizo pensar que con el hecho de hacer cosas a las que no hacen diariamente, provoca que su atención se enfoque en lo que el maestro quiere lograr, ya sea en una actividad, en alguna explicación entre otras. Ya que les atrae y les da curiosidad que es lo que harán.

Resolviendo a la pregunta general y como lo he mencionado, el método Montessori es una buena estrategia para poder favorecer a la lecto escritura, ya que con ella el alumno se convierte en su propio maestro y las maestras nos convertimos en sus guías, solamente analizando, guiándoles y corrigiendo, pero ellos siempre enfocados en aprender y ser ellos mismos. Pero además soy consciente que en muchas escuelas este sistema no se puede implementar como tal en todas las materias, pues se necesitan de materiales específicos, que además son costosos. Sin embargo, aquí pude demostrar que no es necesario tener un mobiliario y material sumamente completo, se necesita de implementar ciertas actividades, crear ambientes como los que mencioné en mis intervenciones, para hacerlos sentir en un espacio de confianza en sí mismos y con sus otros compañeros.

REFERENCIAS

- Cantudo, C. (2023, 2 mayo). Método Montessori: qué es y beneficios para los niños. *Diez Minutos*. <https://www.diezminutos.es/maternidad/ninos/a40047768/metodo-montessori/>
- Obregón, N., (2006). Quién fue María Montessori. *Contribuciones desde Coatepec*, (10), 149-171.
- Camacho-Quiroz, R. M., (2013). La lectura en México, un problema multifactorial. *Contribuciones desde Coatepec*, (25), 153-156.
- Arriaga Hernández, M., (2015). el diagnóstico educativo, una importante herramienta para elevar la calidad de la educación en manos de los docentes. *Atenas*, 3(31), 63-74.
- Cubero Venegas, C. M., (2002). Niveles de intervención en el aula para la atención de estudiantes con trastornos de la atención. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 2(1), 0.
- Fernández Rojas, H. Á., & Ramírez Gil, R. (2011). Leer para investigar. *La Colmena*, (72), 23-29.
- Bausela Herreras, Esperanza. (2005). Ansiedad ante los exámenes: evaluación e intervención psicopedagógica. *Educere*, 9(31), 553-557. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102005000400017&lng=es&tlng=es.
- Díaz López, Carmita, & Pinto Loría, María de Lourdes. (2017). Vulnerabilidad educativa: Un estudio desde el paradigma socio crítico. *Praxis educativa*, 21(1), 46-54. <https://dx.doi.org/10.19137/praxiseducativa-2017-210105>
- Mujica Jiménez, Arturo Saúl. (2012). Estrategias para estimular el dibujo en los estudiantes de educación inicial. *Revista de Investigación*, 36(77), 147-164. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1010-29142012000300009&lng=es&tlng=es.
- Bravo Borda, Camila. (2018). Estrategias lúdicas para mejorar la comprensión lectora desde el enfoque de la neurociencia, para quinto año de educación primaria comunitaria vocacional en la unidad educativa Santa Rosa La Florida A de la zona sur de la ciudad de La Paz. *Fides et Ratio - Revista de Difusión cultural y científica de la Universidad La*

Salle en Bolivia, 15(15), 29-45.

http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2071-081X2018000100004&lng=es&tlng=es.

-Huberman, A. M., & Miles, M. B. (2000). Métodos para el manejo y el análisis de datos. Denman CA, Haro JA (comp.). Por los rincones. Antología de métodos cualitativos en la investigación social. El Colegio de Sonora, 253-300.

https://biblioteca.colson.edu.mx/edocs/RED/Por_los_rinconesDENMAN_HARO.pdf#page=249

-García, Gil y Rodríguez (1994), Análisis de datos cualitativos en la investigación sobre la diferenciación educativa. Revista Investigación Educativa - N.º 23

<https://core.ac.uk/download/pdf/161255904.pdf>

-Adrián, J. A. (2023, 11 marzo). *Relación entre lectura y escritura. Escribir palabras es*

importante para leer bien. Smartick. <https://www.smartick.es/blog/lectura/lectura-y-escritura/>

-*La importancia del dictado*. (2020, 26 mayo). Santillana

[https://www.santillana.com.mx/page-](https://www.santillana.com.mx/page-39/#:~:text=El%20dictado%20es%20una%20herramienta,la%20comprensi%C3%B3n%20oral%20y%20escrita)

[39/#:~:text=El%20dictado%20es%20una%20herramienta,la%20comprensi%C3%B3n%20oral%20y%20escrita](https://www.santillana.com.mx/page-39/#:~:text=El%20dictado%20es%20una%20herramienta,la%20comprensi%C3%B3n%20oral%20y%20escrita)

-Rodríguez, D. O. (2017, 15 abril). *¿Qué es el método Montessori?*

espacioLogopédico.com.

<https://www.espaciologopedico.com/revista/articulo/196/que-es-el-metodo-montessori.html>

-*Mi grimorio escolar*. (2021, 30 marzo). Blogger. <https://migrimorioescolar.blogspot.com/>

-Torres, M. E. (2002). La escritura y su importancia en la construcción del conocimiento.

gao.org, 2, 8.

- Escacena, M. (2019, 30 julio). *¿Por qué en las escuelas Montessori hay un círculo pintado en el suelo?* Crianza con sentido común.
<https://www.criarconsentidocomun.com/por-que-en-las-escuelas-montessori-hay-un-circulo-pintado-en-el-suelo/>
- Evaluación lectoescritura. (2015). El rincón de aprender.
<https://elrincondeaprenderblog.files.wordpress.com/2015/10/evaluacion-lectoescritura-2do.doc>
- Cicres, J., & Llach, S. (2019). ¿Para qué sirven los dictados? Representaciones de los futuros maestros de primaria. *Lengua y literatura*, 2, 50.
- Dinámica después del recreo. (2021). Diario educación.
<https://diarioeducacion.com/dinamica-despues-del-recreo/>
- ¿Cómo es un ambiente preparado Montessori? (s. f.). Montessori Lancaster.
<https://montessorilancaster.edu.mx/como-es-un-ambiente-preparado-montessori/#:~:text=Para%20empezar%20y%20de%20acuerdo,capaz%20y%20rica%20en%20conocimiento>
- Bravo, D. (2012). *Fundamentos de la educación inicial* (1.^a ed., Vol. 57). CECC/SICA.
- Sánchez, C. (2009). La importancia de la educación infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 12, 1988-6047.
- Ramírez, L. G. (2017, 21 agosto). *La comprensión lectora: un reto para alumnos y maestros*. <https://observatorio.tec.mx/edu-bits-blog/2017-8-21-la-comprension-lectora-un-reto-para-alumnos-y-maestros/>
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura* (2.^a ed.). Graó. Barcelona.

-Montessori, M., Foteva, L. & Borbolla, G. (2021). *Educación para un nuevo mundo (Serie Montessori nº 5)*.

-Hermelinda, R. (2018). *La lectoescritura en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de primer año de educación básica*

-JUSTIFICACIÓN - LECTOESCRITURA.
(s. f.). <https://sites.google.com/site/tesisjipijaja/contenido>

-Equipo Editorial. (2021, 20 mayo). *La lectoescritura: la edad ideal de los niños para aprender a leer y escribir*. Embarazo, parto y desarrollo del bebé y el niño | Elbebe.com. <https://www.elbebe.com/educacion/lectoescritura-edad-ideal-ninos-para-aprender-leer-y-escribir>

-Chaves Salas, A. L., (2002). *Los procesos iniciales de lecto-escritura en el nivel de educación inicial*. Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación", 2.

-incitandoacrecer.com-admin. (2021, 17 febrero). *La importancia de la lectoescritura*. Donosti en Familia. <https://incitandoacrecer.com/aprendiendo/ensenanza-educacion/la-importancia-de-la-lectoescritura-en-ninos>

-International Montessori Institute. (2022, 27 mayo). *¿Qué es el método Montessori?* International Montessori Institute. IMI. <https://montessorispace.com/que-es-montessor>


ANEXOS

Herramienta Diagnóstica 1: MEJOREDU

Lectura

1. VISITANDO LA BIBLIOTECA ESCOLAR

1. Juan y Mariana visitaron la biblioteca de su escuela. Juan encontró este libro. Revisa con atención la portada.



¿De qué trata este libro?


A De un gato que subía a los techos.

B De un gato que mira las estrellas.


C De un niño que quería ser un gato.

2. A Juan le apasiona el tema de los gatos y le gustaría conocer qué comen, cuántas razas existen, cuál es su pasatiempo favorito y cómo cuidarlos.


¿En cuál de estos tres libros Juan puede encontrar la información que necesita de los gatos?



A

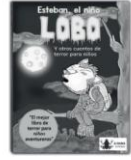


B




C

3. Mariana estaba buscando un libro acerca de lobos y encontró el siguiente:




¿Cuál de las siguientes páginas forma parte del libro "Esteban, el niño LOBO"?



A




B



C

4. Mientras Juan revisaba libros sobre gatos, Mariana encontró uno que tenía el título incompleto. Observa con atención la portada.

¿Qué palabra hace falta en el título?




A Sonriente

B Amarillo

C Misterioso

5. Mariana visitó la sección de la biblioteca para niños que están aprendiendo a leer. A ella le encanta mirar cuentos en imágenes y escogió "Los tres cochinitos".



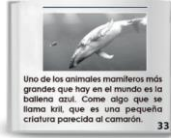
¿Qué oración representa lo que sucede en la imagen?

A El lobo duerme en el bosque.

B Los cochinitos escapan del lobo.

C Los cochinitos y el lobo comen pastel.

6. Mariana y Juan siguieron caminando por la biblioteca cuando se encontraron una enciclopedia de animales y les interesó esta página.



¿Cuál es el título de este texto?

A Los grandes peces

B La ballena y el camarón

C La ballena azul

7. ¿Qué es el kril?

A Un animal pequeño.

B Un animal grande.

C Una especie de ballena.


8. ¿Qué palabra termina como ballena?

A Tortuga

B Colmena

C Barco

9. Juan y Mariana estaban a punto de irse de la biblioteca cuando encontraron este libro del cuerpo humano.



¿Cuál es la palabra que falta en el espacio en blanco en la página de "Partes del cuerpo"?

A Cabeza

B Cuello

C Cadena

10. ¿En qué página del libro puedes encontrar información sobre el pelo?


A 23

B 24

C 10

11. Antes de irse de la biblioteca Juan pasó al baño y encontró pegado en la pared el siguiente cartel:

¿Qué se explica con este cartel?



A Los pasos para lavarnos las manos.

B El tipo de jabón que se usa para las manos.

C Las enfermedades por no lavarse las manos.

12. ¿En qué paso debemos enjabonar nuestras manos?

A 2

B 3

C 4

13. ¿Qué debe escribirse en el paso 5?

A Doble un papel

B Sece tus manos

C Frota tus manos

14. Rosario y Manuel fueron al Museo de Historia Natural, un lugar donde pueden encontrar información sobre nuestra planeta y la vida de los animales en distintas épocas. En la entrada, observaron el siguiente reglamento:

Reglamento

1. Conservar el boleto de entrada.
2. Evitar gritar en los salos.
3. No entrar con mochilas.
4. Seguir la ruta de visita marcada.

¿Qué número de regla indica que se debe seguir un orden para recorrer los salos del Museo?

A 1

B 3

C 4

15. ¿Qué palabra se puede formar con algunas de las letras de la palabra Reglamento?

A Lago

B Timbre

C Rosa

ALTO Aquí termina la primera sesión


Nota. El examen diagnóstico es de MEJOREDU y cuenta con 30 reactivos de los cuales se clasifican en 4 unidades de análisis sobre los niveles de comprensión lectora, los cuales se mencionan en el aparatado de diagnóstico y análisis de la situación educativa.

2. Instrumento de Diagnóstico Dos: “Los gatitos de Marcela”

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Los gatitos de Marcela.



Ella es Marcela una niña muy tierna y sonriente, tiene el cabello de color café y piel clara, usa un vestido de color rosa.

A ella le gustan mucho las mascotas en especial los gatitos.

Marcela tiene tres lindos gatitos, Chocolate de color café, Minino de color azul y Pelusa de color gris.

A Marcela le gusta jugar con sus tres gatitos.

Contesta.

1. ¿Cómo se llama el niña?	3. ¿De que color es Minino?
<input type="radio"/> Martina <input type="radio"/> Marcela <input type="radio"/> Marta	<input type="radio"/> gris <input type="radio"/> negro <input type="radio"/> azul
2. ¿Cuántas mascotas tiene?	2. ¿De color es Pelusa?
<input type="radio"/> dos <input type="radio"/> tres <input type="radio"/> cuatro	<input type="radio"/> gris <input type="radio"/> negro <input type="radio"/> azul

Nota. Diagnostico recuperada de internet.

3. Hoja de trabajo de Diagnóstico Dos: Alumna A1


A1

NOMBRE: Luna Lizbeth Cavia

FECHA: Viernes 14 de octubre 2022

7 años

Los gatitos de Marcela.



Ella es Marcela una niña muy tierna y sonriente, tiene el cabello de color café y piel clara, usa un vestido de color rosa.
A ella le gustan mucho las mascotas en especial los gatitos.
Marcela tiene tres lindos gatitos, Chocolate de color café, Minlino de color azul y Pelusa de color gris.
A Marcela le gusta jugar con sus tres gatitos.

Contesta.

1. ¿Cómo se llama el niña? Martina Marcela Marta

2. ¿Cuántas mascotas tiene? dos tres cuatro

3. ¿De que color es Minlino? gris negro azul

4. ¿De color es Pelusa? gris negro azul

Nota. El nombre ha sido tapado por privacidad del alumno.


4. Hoja de trabajo de Diagnóstico Dos: Alumna A5

A5

NOMBRE: _____ 7 años

FECHA: Viernes 14 de octubre de 2022

Los gatitos de Marcela.



Ella es Marcela una niña muy tierna y sonriente, tiene el cabello de color café y piel clara, usa un vestido de color rosa.

A ella le gustan mucho las mascotas en especial los gatitos.

Marcela tiene tres lindos gatitos, Chocolate de color café, Minino de color azul y Pelusa de color gris.

A Marcela le gusta jugar con sus tres gatitos.

Contesta.

1. ¿Cómo se llama el niño? <input checked="" type="checkbox"/> X	3. ¿De que color es Minino? <input checked="" type="checkbox"/> X
<input checked="" type="radio"/> Martina <input type="radio"/> Marcela <input type="radio"/> Marta	<input checked="" type="radio"/> gris <input type="radio"/> negro <input type="radio"/> azul
2. ¿Cuántas mascotas tiene? <input checked="" type="checkbox"/> ✓	2. ¿De color es Pelusa? <input checked="" type="checkbox"/> X
<input type="radio"/> dos <input checked="" type="radio"/> tres <input type="radio"/> cuatro	<input checked="" type="radio"/> gris <input type="radio"/> negro <input type="radio"/> azul

Nota. El nombre ha sido tapado por privacidad del alumno.


5. Hoja de trabajo de Diagnóstico Dos: Alumno A7

A7

6

FECHA: viernes 14 de octubre 2022

Los gatitos de Marcela.



Ella es Marcela una niña muy tierna y sonriente, tiene el cabello de color café y piel clara, usa un vestido de color rosa.

A ella le gustan mucho las mascotas en especial los gatitos.

Marcela tiene tres lindos gatitos, Chocolate de color café, Minino de color azul y Pelusa de color gris.

A Marcela le gusta jugar con sus tres gatitos.

Contesta.

1. ¿Cómo se llama el niña? <input checked="" type="checkbox"/>	3. ¿De que color es Minino? <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="radio"/> Martina <input type="radio"/> Marcela <input type="radio"/> Marta	<input type="radio"/> gris <input type="radio"/> negro <input type="radio"/> azul
2. ¿Cuántas mascotas tiene? <input checked="" type="checkbox"/>	2. ¿De color es Pelusa? <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="radio"/> dos <input type="radio"/> tres <input type="radio"/> cuatro	<input type="radio"/> gris <input type="radio"/> negro <input type="radio"/> azul

Nota. El nombre ha sido tapado por privacidad del alumno.


6. Hoja de trabajo de Diagnóstico Dos: Alumna A4

A4

NOMBRE: _____

FECHA: viernes 14 de octubre 2022

Los gatitos de Marcela.



Ella es Marcela una niña muy tierna y sonriente, tiene el cabello de color café y piel clara, usa un vestido de color rosa.

A ella le gustan mucho las mascotas en especial los gatitos.

Marcela tiene tres lindos gatitos, Chocolate de color café, Minino de color azul y Pelusa de color gris.

A Marcela le gusta jugar con sus tres gatitos.

Contesta.

1. ¿Cómo se llama el niña? ✓
 Martina Marcela Marta

2. ¿Cuántas mascotas tiene? ✓
 dos tres cuatro

3. ¿De que color es Minino? ✓
 gris negro azul

2. ¿De color es Pelusa? ✓
 gris negro azul

Nota. El nombre ha sido tapado por privacidad del alumno.


7. Hoja de Trabajo de Diagnóstico Dos: Alumna A6

A6

NOMBRE: _____

FECHA: Viernes 14 de Octubre del 2022

Los gatitos de Marcela.



Ella es Marcela una niña muy tierna y sonriente, tiene el cabello de color café y piel clara, usa un vestido de color rosa.

A ella le gustan mucho las mascotas en especial los gatitos.

Marcela tiene tres lindos gatitos, Chocolate de color café, Minino de color azul y Pelusa de color gris.

A Marcela le gusta jugar con sus tres gatitos.

Contesta.

1. ¿Cómo se llama el niña? ✓
 Martina Marcela Marta

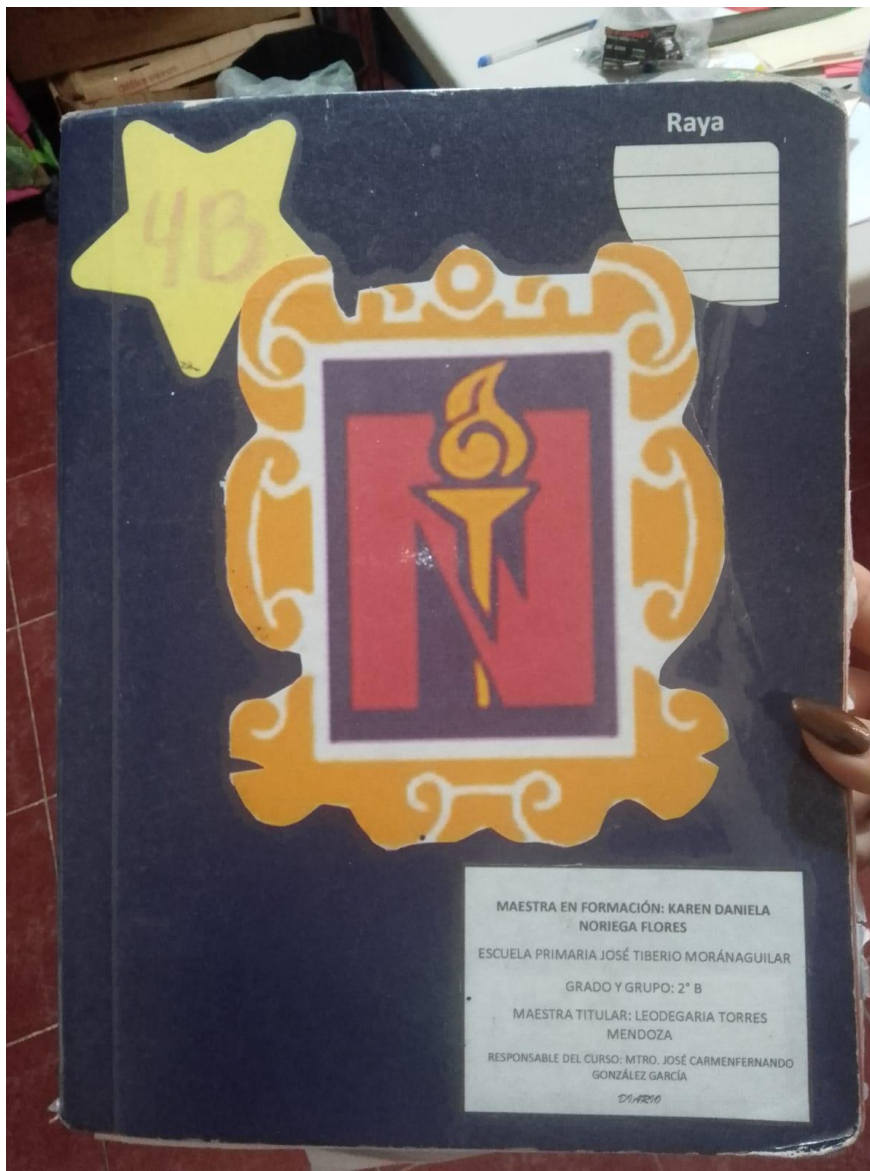
2. ¿Cuántas mascotas tiene? ✓
 dos tres cuatro

3. ¿De que color es Minino? ✓
 gris negro azul

2. ¿De color es Pelusa? ✓
 gris negro azul

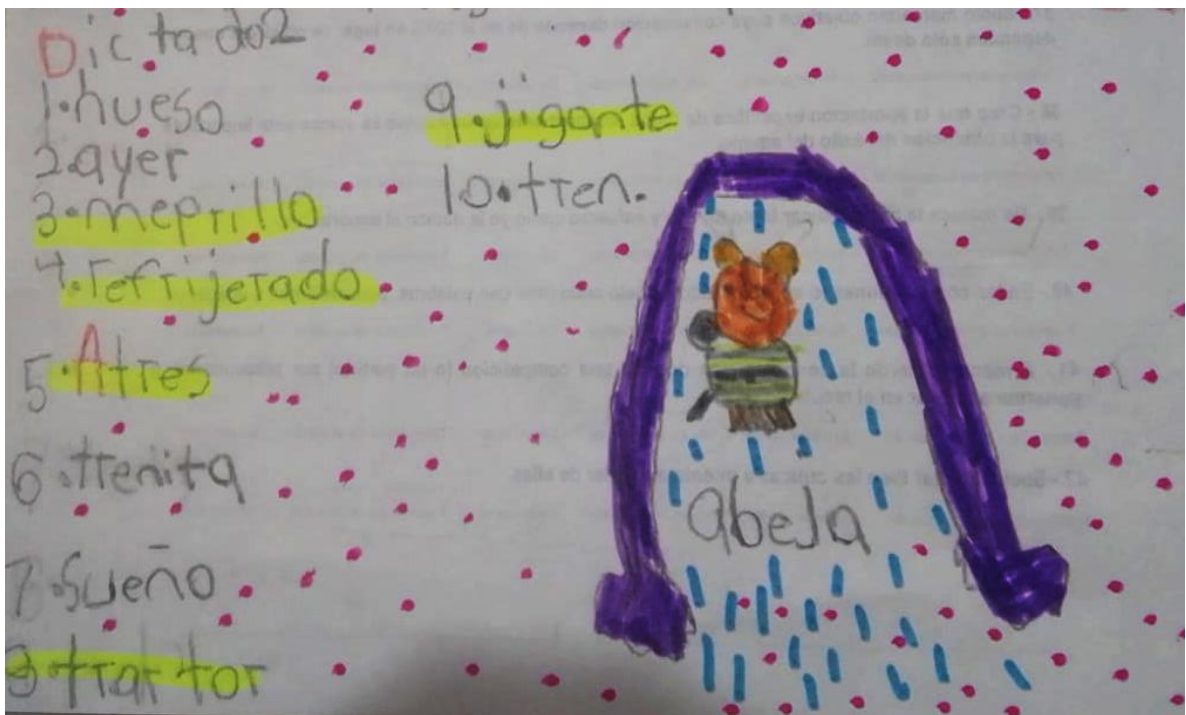
Nota. El nombre ha sido tapado por privacidad del alumno.

8. Diario de narrativas



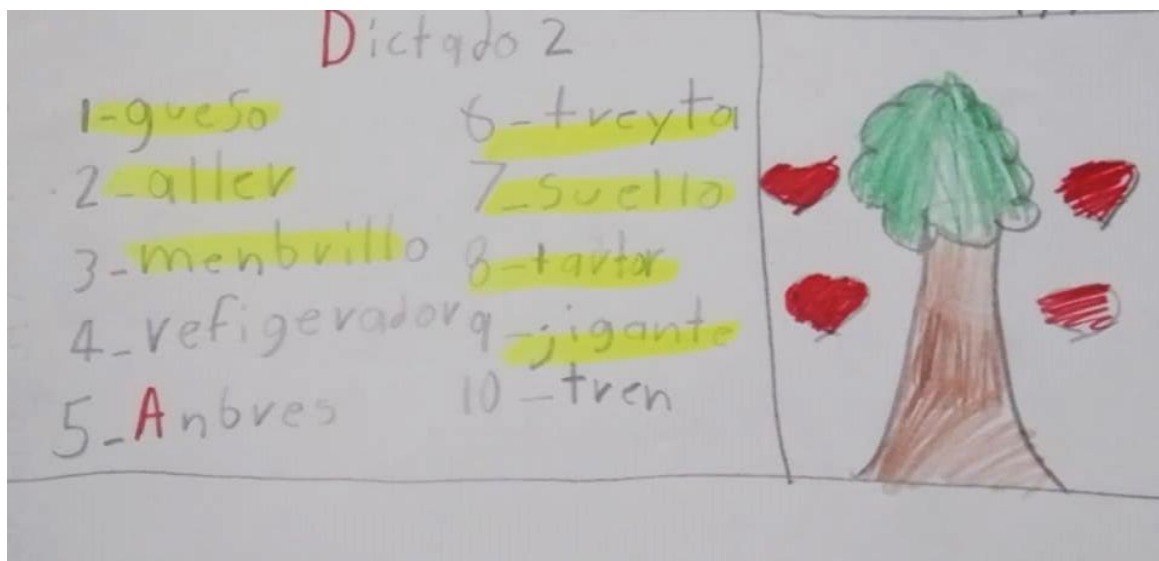
Nota. En este diario escribía todo tipo de observación, sucesos que ocurrían en el salón de clases, experiencias, aprendizajes y comentarios que llamaran mi atención. Se comenzó a escribir en agosto del 2022 hasta junio del 2023.

9. Hoja de Trabajo Intervención Uno: Alumna A4



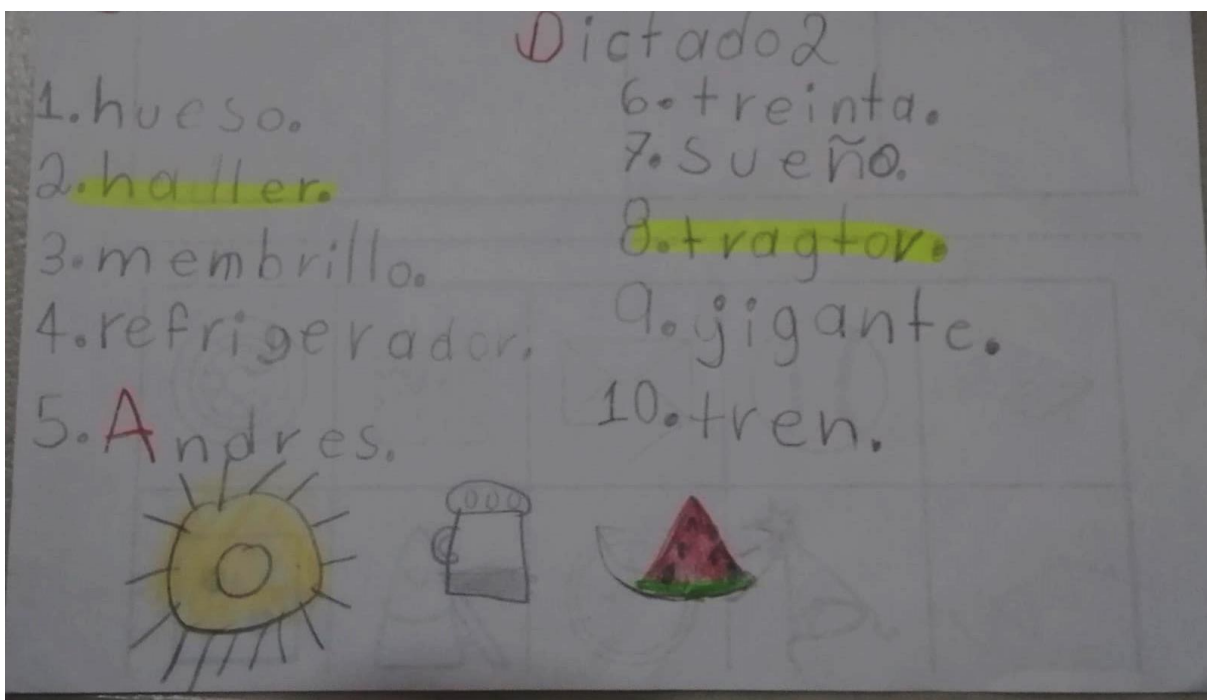
Nota. Esta imagen fue recortada para eliminar su nombre

10. Hoja de Trabajo Intervención Uno: Alumna A17



Nota. Esta imagen fue recortada para eliminar el nombre del estudiante

11. Hoja de Trabajo Intervención Uno: Alumna A25



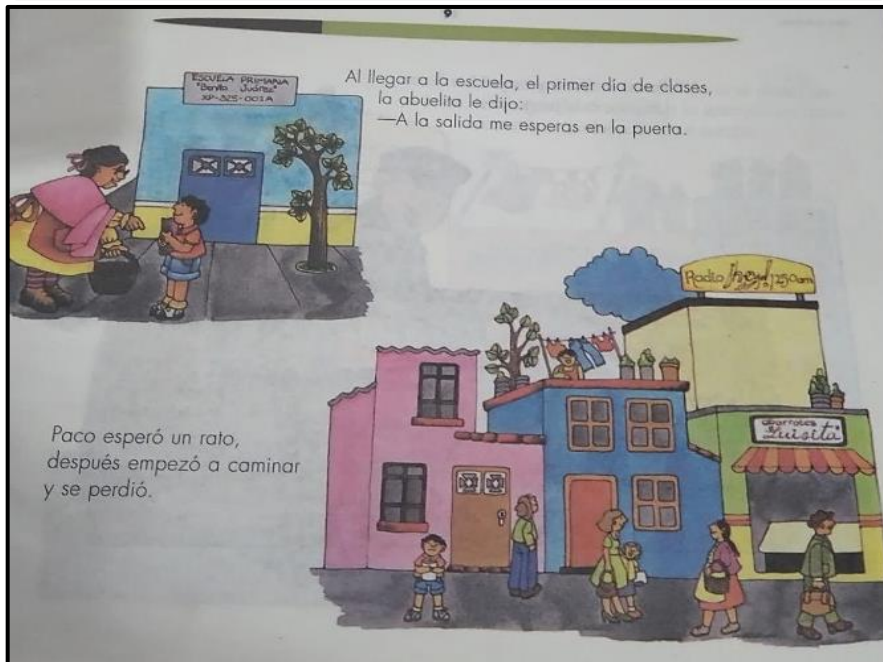
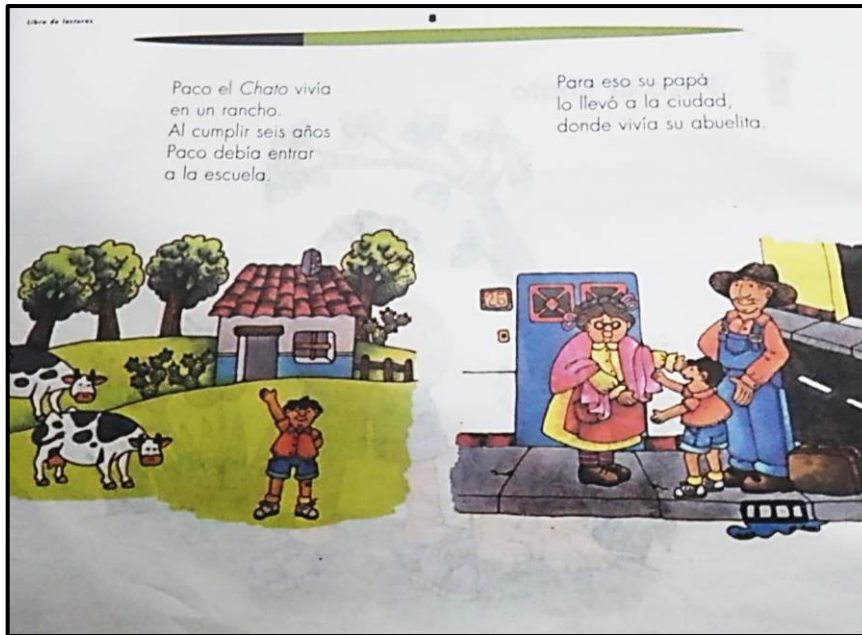
Nota. Esta imagen fue recortada para eliminar el nombre del estudiante

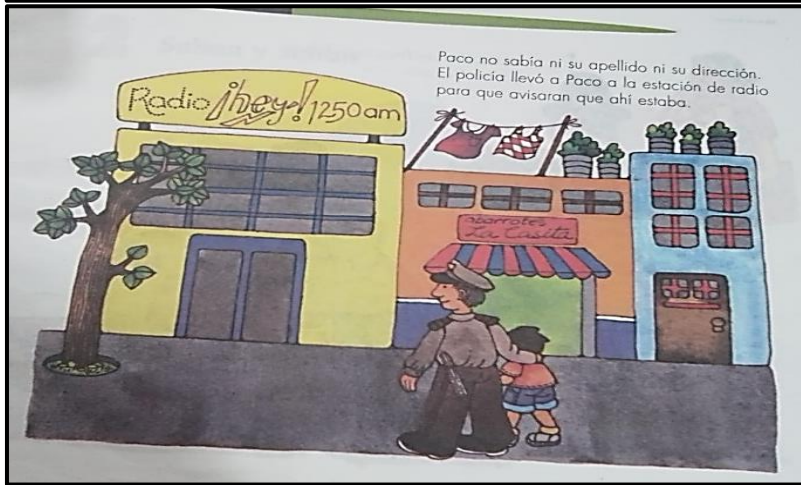
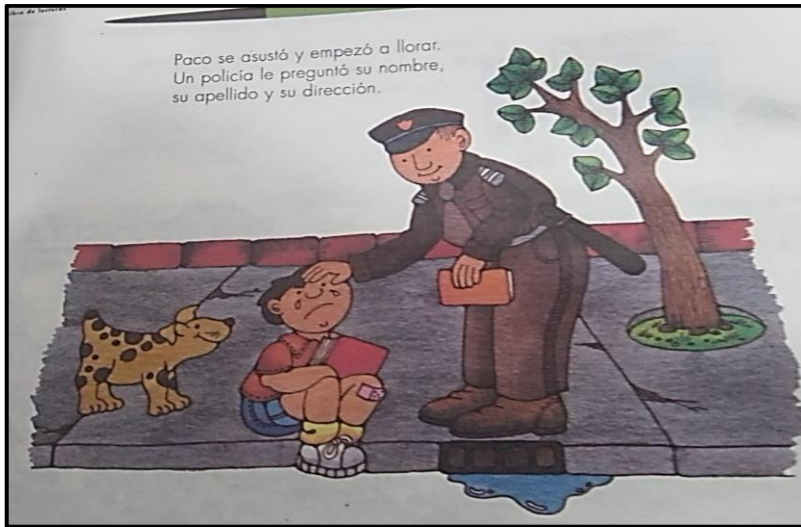
12. Portada del libro paco el chato



Nota. Libro propio fue usado cuando curse 1er grado de primaria en 2007.

13. Lectura “Paco El Chato”





Nota. Imágenes tomadas desde el libro físico.

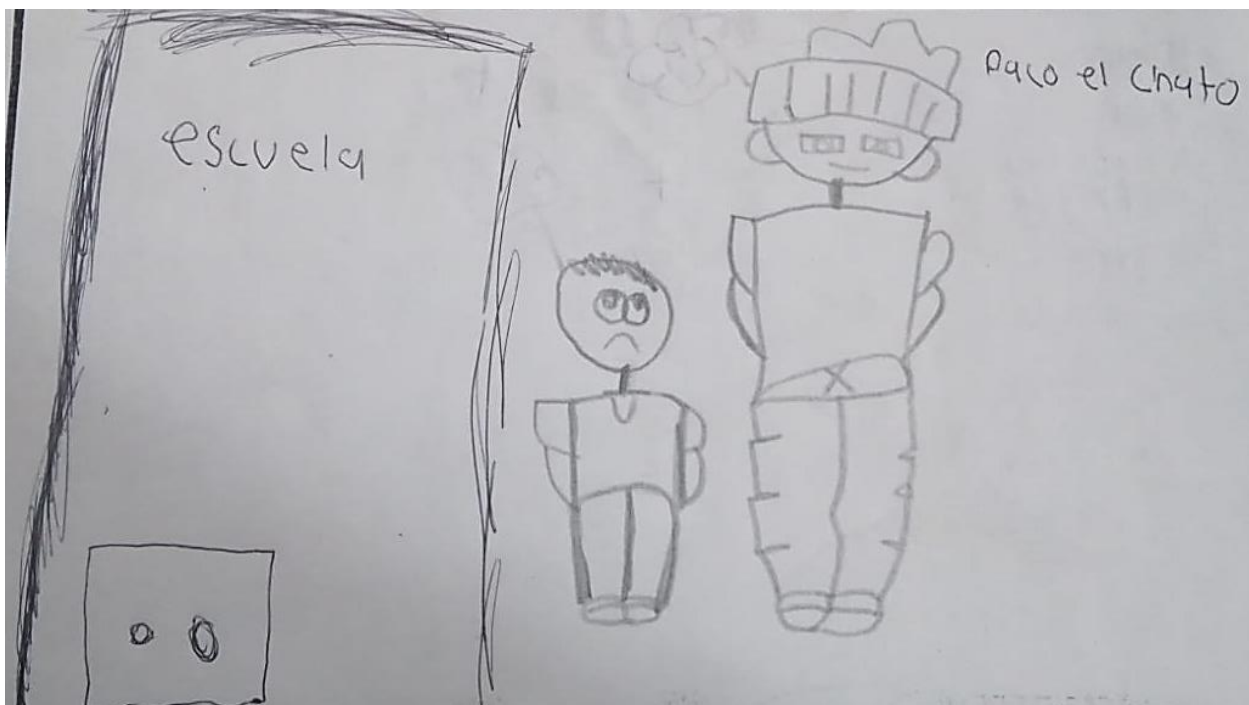
14. Hoja de trabajo Intervención Dos: Alumno A9

Se trata de que Paco bilita
en un rancho pero se lo llevaron
con su abuelita y lo metieron
a la escuela a las salidas
abuelita le dijo a Pucca que
la esperara en la puerta
Paco se fue y se perdió y un pol
cía lo encontró llorando y lo
yebaron a la estación y su
abuelita fue por él

15. Hoja de trabajo Intervención Dos: Alumno A14



16. Hoja de trabajo Intervención Dos: Alumno A15



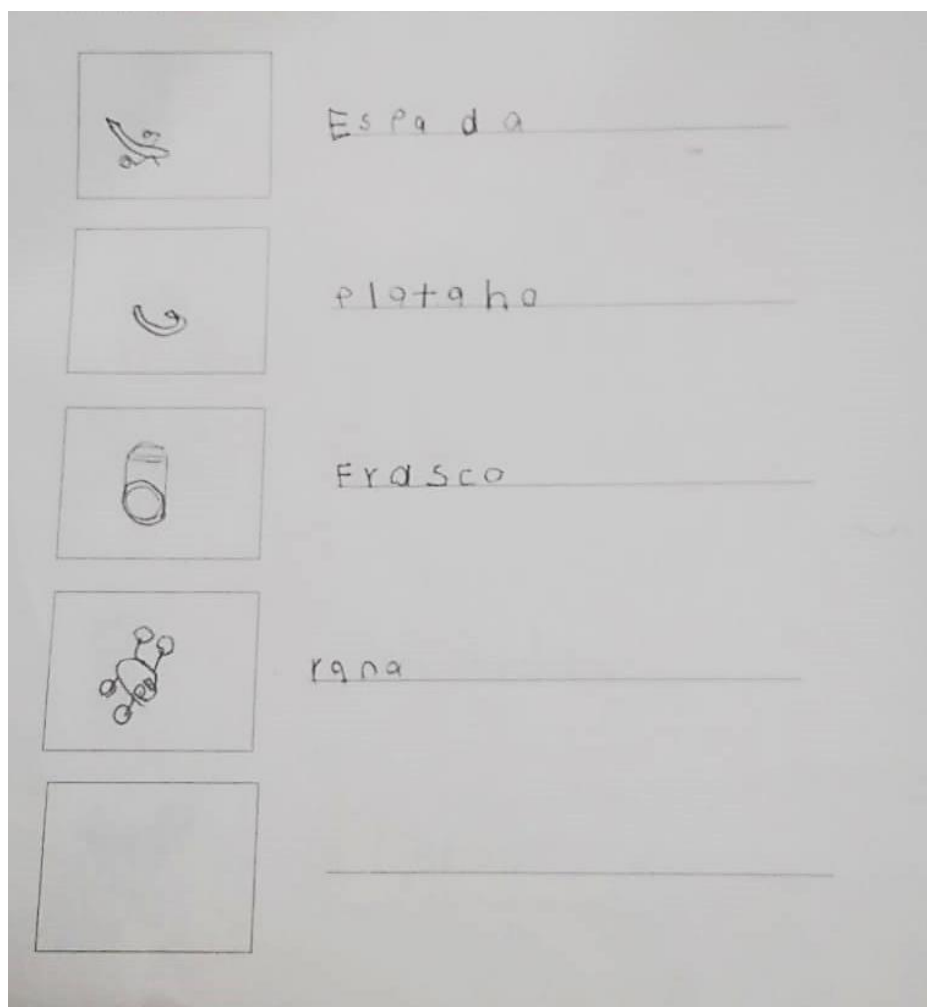
17. Hoja de Trabajo Intervención Tres

LECTOESCRITURA MONTESSORI
(Grupal- tradicional)

Nombre: _____



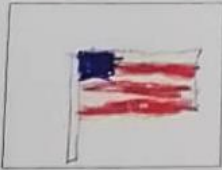


Nota. Hoja de trabajo creada por mí.

18. Hoja de trabajo Intervención Tres: Alumno A7






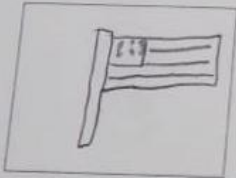
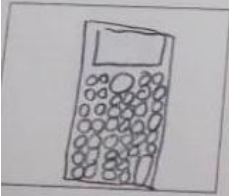
Nota. Esta imagen fue recortada para eliminar el nombre del estudiante.

19. Hoja de trabajo Intervención Tres: Alumno A16

	mono _____
	lana _____
	bandera _____
	tijeras _____
	calculadora _____

Nota. Esta imagen fue recortada para eliminar el nombre del estudiante.

20. Hoja de trabajo Intervención Tres: Alumno A20

LECTOESCRITURA MONTESSORI (Grupal- tradicional)	
Nombre: <u>Angel Rangel Gonzalez</u>	
	<u>Mono</u>
	<u>Rana</u>
	<u>Tijeras</u>
	<u>Bandera</u>
	<u>Calculadora</u>

Nota. Esta imagen fue recortada para eliminar el nombre del estudiante.

21. Realización de texto de manera individual (4ta intervención)



22. Hoja de trabajo Intervención Cuatro: Alumno A17

Escribe 10 oraciones acerca de tu historia

A17

Titulo: La historia de un círculo

A una vez un círculo
y que vivía en un departamento
pero un día quiso con-
tirce en una llantas pero
ce cansó de ser una
llanta y se convirtió en
un brincolan pero se cansó
porque le dolía en el en
tonces se cormió en un platay
Solo y si le gusto y fin.

© Copyright 2011, www.azimut.org

23. Hoja de trabajo Intervención Cuatro: Alumno A20

Escribe 10 oraciones acerca de tu historia *Angel*

A20

Titulo: El círculo

Había una vez un círculo que le gusta estar en su ciudad.

Lo puedes encontrar como

Relog,	Cinta adhesiva,	tasa,
Esfera,	Anillo,	Esmo,
Sol,	Chapa,	Crema,
Luna llena,	Maceta,	Tubo,
Plata,		

24. Hoja de trabajo Intervención Cuatro: Alumno A26

Escribe 10 oraciones acerca de tu historia

Titulo: La historia de el circulo

Habia una vez un circulo que se convertia en un rollo de papel pero los señores se limpiaban con el selleno de papa y se cambio a una pelota pero rebotaba se mario despues era un melon pero se le caieron des pues estaba cansado y desidio yrse fue rodando asia su casa.

fin.

A26

A26

© Copyright 2017 www.gardneria.com