



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Los mediadores en lectura: un apoyo para el fortalecimiento de la formación literaria

AUTOR: Mónica Leslie Hernández Méndez

FECHA: 7/22/2022

PALABRAS CLAVE: Literatura, Mediadores en lectura, Teoría sociocultural, Lectura, Enfoque cualitativo

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

GENERACIÓN

2018



2022

**“LOS MEDIADORES EN LECTURA: UN APOYO PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LA FORMACIÓN LITERARIA”**
**INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PRIMARIA**

PRESENTA:

MÓNICA LESLIE HERNÁNDEZ MÉNDEZ

ASESOR (A):

OLIVIA NAVARRO TORRES

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DE 2022



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA

ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

A quien corresponda.
PRESENTE. –

Por medio del presente escrito Hernández Méndez Mónica Leslie
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

LOS MEDIADORES EN LECTURA: UN APOYO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA
FORMACIÓN LITERARIA

En la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales, para obtener el Título en Licenciatura en
Educación Primaria

en la generación 2018-2022 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el electrónico
y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines educativos y
Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras personas, sin que
pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en atención
a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE cuenta con
mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se utilizará única y
exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos correspondientes
para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en la
presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 1 días del mes de Julio de 2022

ATENTAMENTE.


Hernández Méndez Mónica Leslie

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



BENÉMERITA Y CENTENARIA
 ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
 SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

OFICIO NÚM: BECENE-DSA-DT-PO-01-07
 REVISIÓN 9
 DIRECCIÓN: Administrativa
 ASUNTO: Dictamen Aprobatorio

San Luis Potosí, S.L.P.; a 01 de Julio del 2022

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Titulación y asesor(a) del Documento Recepcional, tiene a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): HERNANDEZ MENDEZ MONICA LESLIE
 de la Generación: 2018 - 2022

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.
 Titulado:

"LOS MEDIADORES EN LECTURA: UN APOYO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA FORMACIÓN LITERARIA"

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en **EDUCACIÓN PRIMARIA**

ATENTAMENTE

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
 SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
 BENÉMERITA Y CENTENARIA
 ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
 SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

ENCARGADA DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ

DRA. OLIVIA NAVARRO TORRES

AGRADECIMIENTOS

Realizar este trabajo de titulación no ha sido un camino fácil de sobre llevar con todas las actividades que requiere al ser alumna de octavo semestre, razón por la cual considero que la primera persona a la que dedico el esfuerzo es a mí.

No pretendo con esto, demeritar la ayuda, apoyo, comprensión y amor que me han brindado distintas personas que hoy por hoy son indispensables en mi vida, por eso, sin dudarlo me tomo este espacio para agradecer por escrito:

A mis padres:

Lucía y Marcelino, quienes desde que nací han estado aquí siempre para mí, me han educado y hecho una persona de bien, dándome la oportunidad de soñar y alcanzar todas y cada una de mis metas. Se que este es el comienzo de mi vida como adulta, pero créanme que sin ustedes nada de esto sería posible, no dimensionan el gran amor que tengo y la gratitud que hay para todos esos días que los vi batallar, trabajar sin descansar y quedarse sin dinero con tal de sacarnos adelante a mi hermano y a mí. ¡Gracias!

A mi hermano:

José Alan, por estar presente a lo largo de mi vida, apoyarme en cada uno de mis propósitos, hacer que este trayecto fuera ameno, por las risas, las pláticas profundas y tú forma de hacerme sentir escuchada, comprendida y querida. Eres para mí un motivo para seguir esforzándome y darte un buen ejemplo de hermana mayor.

A mi familia:

Tanto materna como paterna por el apoyo incondicional que he recibido siempre hacia mi persona, por motivarme a creer y alcanzar mis sueños, no dejarme rendirme y siempre ver en mi ese potencial de ser una buena maestra desde pequeña. A mi abuelita Paula por cada una de las oraciones que hizo en mi nombre.

A Carlos:

Ha sido un camino largo con altas y bajas en donde tu has sido mi mano derecha, ese apoyo incondicional y la persona que me hace saber lo que soy y valgo. Gracias por estar durante mi trayecto formativo, pero sobre todo gracias por el amor que me has dado en estos años.

A la Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí:

La escuela que me vio crecer y forjarme como maestra, a donde quiera que vaya me da orgullo saber que es mi alma mater, en donde conocí personas importantes y que hoy por hoy son importantes en mi vida como compañeros y maestros.

A mis alumnos de tercer año:

Se que apenas son unos niños y posiblemente no dimensionen lo importantes que fueron ya no solo en mi trayecto educativo sino en mi vida. Les agradezco haberme permitido ser su maestra, aprender crecer y equivocarme de su mano. Las risas, las lágrimas y el aprendizaje obtenido lo llevaré siempre en mi corazón. Un agradecimiento especial para Manuelito que ahora está en el cielo, pero me enseñó el valor de la vida, la importancia del tiempo y la nobleza en el alma de los niños.

A mi asesora:

Por último, pero no menos importante quiero agradecerle a la Dra. Olivia Navarro Torres por acompañarme en este proceso tan retador y desafiante, desde el primero momento que entré a la escuela Normal y la conocí supe que quería que usted fuera mi asesora y el destino o la vida así lo quiso. Gracias por el apoyo y asesoría en este tiempo, por sus platicas amenas, la comprensión ante diversas situaciones y el cariño que logró entablar con mis demás compañeras.

Con cariño para minino y cucha.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	
1.1 Justificación y relevancia del tema	1
1.2 Interés personal y responsabilidad asumida como profesional	2
1.3 Contextualización teórica del problema	3
1.4 Objetivos	5
1.4.1 Objetivo general	5
1.4.2 Objetivos específicos	5
1.5 Competencias desarrolladas y favorecidas	6
1.5.1 Competencias genéricas	6
1.5.2 Competencias profesionales.....	7
PLAN DE ACCIÓN	9
2.1 Contexto.....	9
2.2 Datos de identificación de la escuela.....	10
2.3 Contexto externo	11
2.4 Contexto interno	12
2.5 Contexto áulico	14
2.6 Nueva normalidad	17
2.7 Retorno a clases seguro	18
2.8 Intención.....	19
2.9 Diagnóstico.....	20
2.10 Planteamiento del problema	25
2.11 Marco normativo-legal	26
2.11.1 Artículo 3ro de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos	

2.11.2 Ley General de Educación	27
2.11.3 Plan y Programas de Estudio (2011)	28
2.11.4 Aprendizajes Clave para la Educación Integral (2017)	30
2.11.5 Ley de fomento para la lectura y el libro (2015)	31
2.12 Revisión Teórica que argumenta el plan de acción.....	32
2.13 Marco conceptual	32
2.13.1 Literatura	32
2.13.2 Formación literaria	34
2.13.3 La lectura	36
2.13.4 El hábito lector	37
2.13.5 Los mediadores en lectura	39
2.13.6 Educación transversal	42
2.14 Marco teórico	44
2.14.1 Teoría Sociocultural	44
2.15 Propósitos del plan de acción	46
2.16 Metodología.....	47
2.17 Acción didáctica: organización de la propuesta	48
DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA	53
3.1 Análisis de la aplicación del Plan de Acción	54
3.1.1 Actividad 1. Chocolate literario	55
3.1.2 Actividad 2. Leerflix	59
3.1.3 Secuencia didáctica 1. ¡Creamos nuestro libro álbum!	63
3.1.3.1 Actividad 1. Conocemos las narraciones tradicionales	63
3.1.3.2 Actividad 2. ¿Los personajes hablan?	67
3.1.3.3 Actividad 3. Elaboramos un libro álbum	69
3.1.4 Secuencia didáctica 2. ¡A leer obras de teatro!	72
3.1.4.1 Actividad 1. Conocemos las obras de teatro	72
3.2 Evaluación del Plan de Acción	75

REFERENCIAS

ANEXOS

Figura 8.....

Figura 9.....

Figura 10.....

Figura 11.....

Anexo 1. Reportes de lectura de los alumnos para la actividad Leerflix.....

Anexo 2. Portada y contraportada del Libro Álbum.....

Anexo 3. Historias de los alumnos para integrar el Libro Álbum.....

INTRODUCCIÓN

La formación literaria de los alumnos y en general de las personas se trata de un proceso autónomo acompañado de diversos actores educativos que actúan como mediadores, recordando que la educación no solamente se da en las escuelas. La comprensión de este ámbito conlleva la progresión en actividades que motiven, siendo de mayor importancia la asignatura de lengua materna, español.

Durante mi experiencia como docente en formación, la observación y análisis dentro de las escuelas primarias de práctica me ha hecho darme cuenta de que los maestros suelen dedicarle tiempos bastante amplios a esta asignatura, con procesos que en ocasiones no logran favorecer el reconocimiento de la formación literaria, que invite a los alumnos a descubrir el mundo en torno a la literatura.

El énfasis que presenta mi investigación gira entorno de aquellas preguntas que como docentes en el proceso formativo nos hacemos al llegar a un aula, con alumnos distintos, emocionados y motivados por aprender algo nuevo, ver sus rostros iluminarse cuando se apropian de un conocimiento y el apoyo tan significativo que juegan los maestros y padres durante el proceso, mismo que podemos encontrar en todas las asignaturas de la malla curricular pero que abordaré específicamente en el ámbito literario.

La literatura es un tema poco abordado, pero de gran importancia durante la infancia de los niños que logra forjar cimientos de aprendizaje para la vida. Todo simula y actúa como un engranaje en movimiento, nada es posible sin el apoyo de los mediadores. El conocimiento de lo desconocido pasa a ser una tarea retadora para quienes enseñamos y aprendemos, sobre todo si ese último fin de conocimiento recorre un camino de motivación y aprendizaje.

La Dirección General de Educación Superior para el Magisterio (DGESuM) señala el proceso de titulación como la fase que representa la culminación de estudios la cual le permite al estudiante normalista obtener un título de profesional para ejercer su actividad como docente, presentando, además, tres modalidades de titulación: Portafolio, Informe de Prácticas Profesionales y Tesis de Investigación.

Mi decisión se inclina hacia el Informe de Prácticas Profesionales pues considero que me permite llevar a cabo un proceso analítico de las intervenciones que realizo dentro de los periodos de práctica profesional abonando a mi perfil de egreso.

La construcción de este Informe de Prácticas Profesionales tiene como objetivo hacer evidente el proceso de creación, análisis y reflexión de las intervenciones realizadas durante este último año correspondiente al ciclo escolar 2021 – 2022 en el grupo de 3° “A” de la Escuela Primaria “Jesús M. Isáis”, la cual busca fortalecer la formación literaria con el apoyo de los mediadores en lectura.

La decisión se tomó con base en los aspectos observables durante el ciclo 2020 – 2021, para aquellas actividades que comprenden las clases a distancia en donde los alumnos mostraban poco interés por la lectura y derivado de esto presentaban poca comprensión lectora y fluidez. La pandemia a nivel mundial me permitió darme cuenta lo importantes que eran los padres de familia en el proceso así que busqué una manera de involucrarlos en las actividades escolares que abonan al proceso de enseñanza – aprendizaje de los alumnos.

El término “mediadores en lectura” se analizó como un tema, durante el sexto semestre de mi formación profesional, para el curso de Literatura, el cual, impactó de forma positiva y reflexiva mi quehacer docente. Me di cuenta del papel de los maestros, padres de familia y la biblioteca escolar en la formación literaria de los alumnos durante un periodo escolar y fuera de él.

El trabajo inició desde la observación durante las clases en línea y acompañamiento en las evaluaciones que realizaba mi maestra titular de grupo para la comprensión lectora. Iniciado el tercer grado de primaria por los alumnos, apliqué un diagnóstico en línea para conocer un poco de su acercamiento con la lectura, lo que realmente les interesaba y el contexto familiar que había en cada una de sus casas para la promoción de este ámbito.

A partir de este diagnóstico y la práctica de manera presencial, pude comenzar a diseñar estrategias en la construcción del plan de acción que

favorecieron el fortalecimiento de la formación literaria a través de secuencias didácticas que implican prácticas sociales del lenguaje en el ámbito literario.

El presente documento se encuentra dividido en seis secciones o apartados que buscan representar de forma cronológica las actividades llevadas a cabo durante la investigación, análisis y aplicación, argumentando la problemática encontrada, revisión teórica y metodológica que sustenta el plan de acción, desarrollo de estrategias y acciones para el cumplimiento de los propósitos, análisis, reflexión y confrontación de los mismos, así como la exposición de resultados obtenidos y propuestas de mejora para próximas intervenciones.

Introducción: apartado en el cual se describe a grandes rasgos el trabajo realizado durante la investigación que va desde la invitación a la lectura, la justificación y relevancia del tema, el interés personal y responsabilidad asumida como profesional en educación hasta los propósitos generales y específicos que se pretenden lograr durante el desarrollo e implementación de esta.

Plan de acción: en este apartado encontramos la contextualización del entorno social en el cual se inserta la escuela primaria de práctica, el contexto externo, interno y áulico además del respaldo teórico y bases legales que existen para la mejora de la situación presentada.

Desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora: en este apartado se analiza las características del espacio de práctica para la construcción de un plan de acción entorno a los propósitos de esta investigación, la metodología utilizada para que a partir de ahí se generan espacios de análisis y reflexión en los resultados obtenidos, mediante una descripción detallada y reflexiva, y finalmente se hace una retrospectiva para evaluar con claridad los logros alcanzados.

Conclusiones y recomendaciones: apartado que presenta conclusiones generales del proceso de intervención realizado, así como un espacio de reflexión que abre las puertas a recomendaciones o propuestas de mejora para próximas intervenciones, tomando en cuenta los ejemplos presentados.

Referencias: espacio que enlista en orden alfabético las fuentes consultadas, autores y escritos durante la investigación, que sustentan de forma legal lo realizado.

Anexos: El último apartado contiene aquellas evidencias y materiales utilizados durante la ejecución de las actividades que fueron significativas durante el proceso de investigación y que me permiten hacer observables los progresos y áreas de oportunidad.

Las siguientes páginas hablan y representan el trabajo de investigación y práctica realizado, demostrando que existe un proceso reflexivo para el fortalecimiento de la formación literaria con el apoyo de los mediadores de lectura. Esperando que sea de interés y motivación para los lectores y abra espacios de diálogo para la mejora constante de esta problemática en México y el mundo.

1.1 Justificación y relevancia del tema

A la formación literaria hoy en día se le asocia únicamente con la lectura adecuada de textos literarios de gran relevancia para el mundo en general, que, si bien son clásicos para la humanidad y aportan conocimientos, valores y formas de ver la vida sobre los ojos de diversos autores, no representan el total absoluto de la cultura general.

La diversificación de contenidos y formas que tiene la literatura como el arte que utiliza como medio la palabra debe aplicarse para ser la expresión más extensa de los seres humanos. Es necesario renovar la idea tradicional de la enseñanza literaria incluso más allá de una buena comprensión lectora, pues se cierran constantemente las puertas del descubrimiento propio y autónomo de los alumnos.

Hay que señalar que Todorov (1988) ha matizado la cuestión de la validez de las orientaciones historicistas y formalistas en la «enseñanza» de la literatura; también advirtió que las críticas a los planteamientos tradicionales-historicista y formal/estructural habrían de entenderse como manifestaciones que ponen en evidencia sus limitaciones -en función de la exclusividad con que se usan-, más que su misma validez.

La escuela, como fuente de aprendizajes y formación debe modificar y analizar la estructura en la enseñanza de la literatura, poniendo especial énfasis en el aprendizaje de nuevos conocimientos sin encasillarse en la lengua o las lecturas seleccionadas. La libertad será el arma con la que los alumnos contarán al final del trayecto por su formación y la competencia de decisión sobre aquellas herramientas que se le ofrezcan.

El éxito de la obra de Pennac (1993) es un ejemplo claro de la generalización de la actitud mencionada; su crítica sobre el tratamiento de la literatura en las aulas ha puesto de manifiesto la exigencia de una reorientación metodológica y de perspectivas funcionales para el tratamiento didáctico de la literatura, que debe fomentarse desde el tratamiento escolar del hábito de la lectura.

Por lo antes mencionado, este trabajo cobra importancia en la relación estrecha que muestra con los procesos de enseñanza – aprendizaje propiciados en la escuela. El rescate de una parte fundamental como lo es la literatura concibe aspectos teóricos, prácticos y metodológicos de intervención a través de los docentes.

En concreto, la realización de una investigación y análisis en favor del fortalecimiento de la formación literaria abona hacia el cambio de pensamiento que ha sido modificado a lo largo de los años sobre el encasillamiento de la literatura y abre las puertas al descubrimiento de nuevas técnicas de acción.

1.2 Interés personal y responsabilidad asumida como profesional

Como estudiante de educación primaria, puedo señalar que la importancia de la formación literaria en la escuela no solo es el saber leer obras relevantes sino comprender el uso de la lectura y su alcance en todos los ámbitos de la vida.

Nunca fui una alumna destacada por la buena lectura o porque me apasionara, en mi casa no existía un hábito y hasta la fecha no es de mi interés una lectura monótona por trabajos escolares o por iniciar temas de conversación con la gente a mi alrededor, por el contrario, suelo buscar por mi cuenta aquellos textos que llamen mi atención, algunas veces siendo aportes de mis maestros o compañeros, algo que me interese leer y comprender es sin duda un conocimiento que voy a adquirir.

Ejemplos tengo muchos, pero el más significativo ocurrió precisamente en la primaria, cuando nos daban la libertad de escoger de la biblioteca algún libro que nos llamara la atención, no importaba el tema o si era algo que pronto veríamos en las clases y a comparación de mis compañeros yo me incliné hacia un libro que hablaba sobre insectos titulado, “La conducta: Los insectos bajo el microscopio” de Tamara Green (2009).

La literatura empezó a ser importante para mí porque me había abierto nuevas puertas y me daba la oportunidad de conocer lo que existía alrededor del mundo, sin embargo, la brecha era cada vez mayor cuando me decían que aquello no era una formación literaria sino un pasatiempo, lecturas poco complejas y sin relevancia.

Lo anterior me hizo reflexionar y darme cuenta de la errónea idea que tenemos en general sobre apreciar y conocer la literatura. A los alumnos se les inculca la lectura de obras como “El principito” que obviamente son buenas, ayudan al alumno a comprender otros momentos de la vida, pero que no se deberían tratar como únicos e imperdibles.

Es por esta razón que decidí basar el presente Informe de Prácticas Profesionales en el fortalecimiento de la formación literaria acompañada de los mediadores en lectura que como señala Carrillo (2007) “no solo de los libros que hay en el salón o biblioteca escolar sino el apoyo y acompañamiento de los padres de familia y mi propia mediación como docente en formación” (p.18).

Tomé la postura del profesional en educación y los propósitos del perfil de egreso de educación primaria 2018 en Aprendizajes Clave para la Educación Integral, brindando a los alumnos herramientas que los ayuden en su formación como ciudadanos libres, pensantes, críticos y competentes en su entorno.

1.3 Contextualización teórica del problema

La situación problemática surgió a raíz de la educación a distancia que propició la pandemia durante el pasado ciclo escolar 2020-2021, puesto que los alumnos eran muy participativos en todas las actividades durante las clases, pero no encontraban motivaciones o interés personal en la lectura, por ende, no había una buena comprensión lectora para las otras asignaturas.

Estos resultados estaban reflejados en las evaluaciones que realiza la escuela para la toma de lectura y comprensión lectora en la que más de la mitad de

los alumnos no contaba con un promedio esperado según lo establecido en el Manual Exploración de habilidades básicas en lectura, producción de textos escritos y cálculo mental. Herramienta para la escuela, publicado por la Dirección General de Desarrollo de la Gestión Educativa.

Durante la primera mitad del año 2021 realicé un plan de acción encaminado a la mejora de un aspecto observable del Programa Escolar de Mejora Continua (PEMC) que tenía la escuela primaria, así fue como hice la toma de lectura en grupos de cinco alumnos, por video llamada con lecturas que se vinculan con los temas vistos en clases y que estaban preestablecidos como ideales para el grado en el que practicaba. Los indicadores para la toma de lectura eran seis: fluidez, precisión lectora, atención a palabras complejas, uso adecuado de la voz, seguridad y disposición y comprensión general de la lectura.

Los resultados de la evaluación realizada por la maestra titular eran los siguientes:

Tabla 1.

Primera toma de lectura en los alumnos de segundo grado

Indicador	Porcentaje alcanzado
Fluidez	69%
Precisión	67%
Atención a palabras completas	70%
Uso adecuado de la voz	65%
Seguridad y disposición	58%
Comprensión general de la lectura	65%

Nota. Esta tabla muestra el porcentaje alcanzado en lectura por los alumnos durante las clases a distancia.

Para la obtención de estos resultados se tomaron en cuenta 33 alumnos, ya que el resto no presenta registro de asistencias ni toma de lectura. Cabe resaltar que había alumnos inscritos que no se presentaban a clases ni enviaban tareas

haciendo evidente el atraso en su comprensión lectora y formación literaria a comparación de los demás.

Los resultados obtenidos en la aplicación de procesos de lectura y comprensión lectora arrojaron resultados alentadores en el sentido que, todos rebasaban en 50% dando a entender que más de la mitad de los alumnos (que presentaron la evaluación) cumplían con dichos criterios. Pese a ello, los porcentajes en indicadores como “seguridad y disposición” nos demostraban que era necesario fortalecer la motivación en el hábito lector, así como la comprensión lectora y la precisión. Sin dejar de lado los demás indicadores que en conjunto contribuían a la formación literaria de los alumnos.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

El objetivo general engloba el propósito de mi investigación permitiéndole lograr el nivel de alcance deseado:

- Fortalecer la formación literaria en los alumnos de 3° grupo A de la escuela primaria “Jesús M. Isáis”, mediante el apoyo de mediadores en lectura.

1.4.2 Objetivos específicos

Del objetivo general se desprenden los siguientes objetivos específicos que dan sentido y forma a la investigación:

- Realizar un diagnóstico para identificar el nivel de formación literaria con la que cuentan los alumnos.
- Utilizar el trabajo conjunto de los mediadores en lectura (maestro, padres de familia y biblioteca escolar) para potenciar el fortalecimiento de una formación literaria.

- Elaborar una intervención didáctica con base al plan de estudios de educación primaria, para el fortalecimiento de la formación literaria en los alumnos, fomentando las Prácticas Sociales del Lenguaje (PSL) en la asignatura de Lengua Materna. Español.
- Determinar si la formación literaria se fortaleció mediante las intervenciones didácticas y el apoyo de los mediadores de lectura en comparación al inicio del tercer grado.

1.5 Competencias desarrolladas y favorecidas

El perfil de egreso para la Licenciatura en Educación Primaria expresa que los docentes en formación que egresen de la Escuela Normal deben ser capaces de realizar lo que plantea el programa educativo, englobando una serie de conocimientos, habilidades, actitudes y valores de la profesión docente, integrando competencias que favorezcan su desarrollo genérico como seres sociales y profesionales en términos de educación.

Al desarrollar este Informe de Prácticas Profesionales íntegro y favorezco diversas competencias que me permiten ser un profesional en educación desempeñándome como docente titular frente a grupo.

1.5.1 Competencias genéricas

Las competencias genéricas para el plan de estudios de la Licenciatura en Educación Primaria 2018 son cinco las cuales atienden conocimientos, disposiciones y actitudes que todo egresado debería portar siendo un profesional a lo largo de su vida. De carácter transversal, logré desarrollar durante mi proceso de práctica profesional los siguientes:

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.

- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

1.5.2 Competencias profesionales

Ejercidas en la docencia y por tanto limitadas en el ámbito de la pedagogía socioeducativa y profesional en los diferentes niveles educativos asociadas siempre a la calidad de la educación, exigencias y necesidades de la escuela y las comunidades donde se inscribe la práctica profesional. Específicamente siete para el plan de estudios 2018, de las cuales logré desarrollar las siguientes:

- Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.

Plantea las necesidades formativas de los alumnos de acuerdo con sus procesos de desarrollo y de aprendizaje, con base en los nuevos enfoques pedagógicos.

Establece relaciones entre los principios, conceptos disciplinarios y contenidos del plan y programas de estudio en función del logro de aprendizaje de sus alumnos, asegurando la coherencia y continuidad entre los distintos grados y niveles educativos.

- Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.

Utiliza metodologías pertinentes y actualizadas para promover el aprendizaje de los alumnos en los diferentes campos, áreas y ámbitos que propone el currículum, considerando los contextos y su desarrollo.

Incorpora los recursos y medios didácticos idóneos para favorecer el aprendizaje de acuerdo con el conocimiento de los procesos de desarrollo cognitivo y socioemocional de los alumnos.

- Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar

espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.

Elabora diagnósticos de los intereses, motivaciones y necesidades formativas de los alumnos para organizar las actividades de aprendizaje, así como las adecuaciones curriculares y didácticas pertinentes.

Selecciona estrategias que favorezcan el desarrollo intelectual, físico, social y emocional de los alumnos para procurar el logro de los aprendizajes.

Construye escenarios y experiencias de aprendizaje utilizando diversos recursos metodológicos y tecnológicos para favorecer la educación inclusiva.

- Colabora con la comunidad escolar, padres de familia, autoridades y docentes, en la toma de decisiones y en el desarrollo de alternativas de solución a problemáticas socioeducativas

Diseña y aplica diferentes diagnósticos para identificar problemáticas que afectan el trabajo en la escuela y en el aula.

PLAN DE ACCIÓN

2.1 Contexto

El contexto es de suma importancia en cualquiera de los ámbitos sociales, aún más si hablamos del educativo pues representa el marco en el que se desenvuelven los actores educativos.

Como añade la Revista digital para profesionales de la enseñanza:

El contexto es inseparable de contribuciones activas de los individuos, sus compañeros sociales, las tradiciones sociales y los materiales que se manejan. Desde este punto de vista, los contextos no han de entenderse como algo definitivamente dado, sino que se construyen dinámicamente, mutuamente, con la actividad de los participantes (2009, p.12).

Acercarse a la práctica es uno de los fines primordiales de la formación docente, razón por la cual es importante recuperar de manera reflexiva y crítica todos los aspectos internos como externos de la escuela primaria de práctica.

2.2 Datos de identificación de la escuela

Figura 1.

Ubicación geográfica de la Escuela Primaria “Jesús M. Isáis”



Nota. La imagen representa un mapa de la ubicación geográfica de la Escuela Primaria “Jesús M. Isáis”, tomada de Google Maps. Recuperado el 11 de septiembre de 2021 por Mónica Leslie Hernández Méndez.

La escuela primaria “Jesús M. Isáis”, es una institución pública federal, perteneciente a la zona escolar 057, que se encuentra ubicada en la ciudad de San Luis Potosí, S. L. P. código postal 78399 teniendo como dirección Géminis No. 425 colonia Central, con una jornada escolar de 8:00 am a 13:00 pm.

Remonta su historia año 1988 cuando guiados por la preocupación y ganas de que sus hijos tuvieran una educación de calidad, un grupo de padres de familia de la colonia Central se presentaron ante la Secretaría de Educación Pública y pese a los obstáculos y problemas que presentó la gestión de creación del centro escolar, no se detuvieron hasta recibir una respuesta favorable. La institución no tenía instalaciones propias por lo que recurrían a locales comerciales desocupados ubicados en la calle Capricornio.

La escuela recibe el nombre como honor y homenaje al ilustre maestro potosino Jesús M. Isáis, oriundo del municipio de Salinas de Hidalgo, San Luis Potosí.

2.3 Contexto externo

Ubicada hacia la zona noreste de la ciudad, la escuela está ubicada entre calles Libra, Virgo, Sagitario y Av. Rutilio Torres. Es cercana a colonias y avenidas tales como: El paseo, Av. Dr. Salvador Nava Martínez y Av. Industrias. La ubicación de la escuela resulta central a aquellos comercios y zonas de trabajo en donde se ubican las fábricas y empresas de carácter nacional.

La mundanería o realidad cotidiana en la que insertar críticamente a los sujetos, en las circunstancias de las sociedades complejas, no se circunscribe a lo local e inmediato, puesto que el mundo cercano está determinado por fuerzas que operan desde contextos lejanos. La inserción que la educación debe realizar ha de hacerla en un mundo globalizado, donde lo local está siempre mediatizado por lo que es externo a lo que nos rodea. (Gimeno, 2000, p.56).

Económicamente activa, la zona se caracteriza por el comercio en establecimientos dentro de los cuales podemos encontrar servicios de comida como restaurantes de cadenas o comercios propios, servicios de salud como el Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE), un consultorio dental, Farmacias del Ahorro. Supermercados como: Soriana El Paseo, Soriana Híper, Famsa y Coppel. Áreas recreativas como Cinemex, gimnasio IRON, Estadio “Alfonso Lastras Ramírez”, establecimientos financieros como: Banco BBVA, Scotiabank Sodimac, HSBC, Cajero Banorte y Cajeros de BanCoppel.

Existen también servicios de educación aledaños como el Jardín de niños “Fray Diego de la Magdalena” que se encuentra a un costado de la institución, así como, las facultades de Psicología y Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

El sector dentro del cual se ubica la escuela cuenta con todos los servicios como son: electricidad, agua potable, gas, drenaje, alumbrado público, telefonía tanto fija como celular, recolección de basura y señalamientos de tránsito. Los diversos comercios pertenecientes a la zona “El paseo”, hacen posible e

indispensable la afluencia de medios de transporte públicos y particulares, los más utilizados son automóviles, motocicletas y transporte urbano.

La avenida Rutilo Torres es la más transcurrida al ser de ambos sentidos y por la cual pasan las rutas de transporte urbano de la línea "Tangamanga", específicamente la ruta 27 y 30. A escasos kilómetros de la institución pasa de forma paralela la vía férrea Lagos de Moreno-San Luis Potosí. "Por lo general las escuelas de organización completa están ubicadas en las áreas urbanas" (Carvajal et al.,1997).

Cómo agregan, Delval y Lomelí:

Bastantes padres no recibieron ninguna formación, o una muy corta, y dado que la vida y las relaciones con los hijos han cambiado tanto en tan poco tiempo, se les puede hablar respecto al aprendizaje, al desarrollo de sus hijos, a las necesidades de éstos, a sus modos de entender las cosas (2013, p.78).

En la comunidad donde conviven la mayoría de las familias, las costumbres y tradiciones están presentes sobre todo porque desde el núcleo escolar se incentiva al recordatorio de fechas y acontecimientos históricos para la cultura mexicana.

2.4 Contexto interno

La escuela primaria "Jesús M. Isáis" es de tipo pública y federal, catalogada como organización completa y como hace mención Carvajal (1997) "Hay un maestro para cada uno de los grupos de los seis grados de primaria, hay dos grupos por cada grado, cuenta con un director incluso hasta con secretaria, y tiene un conserje" párr. La escuela tiene una superficie de terreno de 104.4m de frente por 48 m de fondo dando un total de 5011.2 metros cuadrados. El personal que trabaja dentro de la institución es un equipo bastante completo, existe un director, ocho maestros

titulares, maestros de apoyo para educación física, inglés, aula de medios y biblioteca escolar.

La organización de personal está distribuida de la siguiente manera:

- Dos maestras para primero, cuarto y sexto grado, grupos A y B.
- Una maestra para segundo, tercero y quinto grado; grupo A.
- Maestros de educación física e inglés.
- El director.
- Personal de aseo

La convivencia entre el personal educativo y de servicio de la institución es bastante armónica y notable su trabajo a fin de mejorar las condiciones y oportunidades educativas de los alumnos que estudian en la institución. La comunicación es admirable desde el director hasta los docentes quienes comparten experiencias de aprendizaje, se apoyan mutuamente y enriquecen sus prácticas con el trabajo colaborativo, visión de superación e innovación y críticas constructivas. El director es una persona que muestra liderazgo y conocimiento total de lo que sucede en la institución, además de buscar siempre la participación de sus colegas para las actividades administrativas.

Existen nueve aulas didácticas con espacio insuficiente para realizar las actividades de aprendizaje, cada aula tiene mobiliario acorde a los grados, en 1° y 2° hay mesas y sillas especiales para los alumnos y de 3° a 6° son mesabancos individuales. Cada aula cuenta con un pizarrón blanco, un pizarrón de corcho, biblioteca con los libros numerados, equipo de cómputo, proyector y conexión a internet, aunque en algunos salones no alcanza.

El aula de medios tiene a la disposición de los alumnos 28 computadoras de escritorio, hay un aula para el material de educación física, una cooperativa escolar (por el momento se encuentra cerrada), bodega para el personal de intendencia, cuatro baños para alumnos y maestros (dos de niñas y dos de niños), área de comedores, jardineras alrededor de la institución, dos aljibes en uso y otro en construcción, dos tinacos de los cuales solo uno está en servicio, un monumento a

la bandera así como dos canchas; una de ellas techada que es utilizada como patio cívico y de basquetbol y otra sin pavimentar que está detrás de la dirección.

Existen dos entradas, la principal con un pórtico techado y con barandales y una trasera que es la salida de emergencia (portón) y por la cual entran los automóviles de los maestros. La barda de la escuela es perimetral construida de ladrillo y mezcla y malla de protección.

En el pórtico y frente a los salones de 1°, 2° y 3° hay un total de cinco periódicos murales que adornan dependiendo del mes en el que se encuentren y uno de ellos lo utilizan para poner los cumpleaños de maestros y alumnos. A la entrada hay una pared que los niños utilizan para dejar mensajes en agradecimiento a la escuela.

El plantel tiene todos los servicios básicos: agua potable, electricidad, teléfono, drenaje y servicio a internet. Según datos registrados del ciclo escolar pasado hay 221 alumnos de los cuales 126 son hombres y 95 mujeres. (faltarían los de nuevo ingreso: actualizar cifras). Según Allaire y Firsirotu (1984) "La organización es entendida como un reflejo de la cultura del entorno o bien como una respuesta a ese contexto" (p.18).

2.5 Contexto áulico

El salón de 3° A está ubicado al fondo a la izquierda de la entrada de la institución, en numeración es el salón 4, es un espacio de aproximadamente 4 x 6 metros cuadrados, tiene la apariencia de una casa e incluso termina en forma de pico. Las paredes del salón están hechas de ladrillo solo que en la parte superior se encuentra revocada con cemento y pintada de color blanco.

La puerta está ubicada de lado izquierdo y es de aluminio al igual que el borde de las ventanas, ambas con protección. Tiene dos ventanas, una en cada lateral del salón, solo las que dan al interior de la escuela tienen cortinas, hay cuatro focos dentro del salón con luz blanca y uno en la parte de afuera, todos se prenden

directamente de un botón. La parte interna del salón está pintada de color amarillo claro tiene dos pizarrones, uno blanco y uno de caucho el cual se utiliza como periódico mural. Hay un escritorio para la maestra junto con una silla. También hay un equipo de cómputo con proyector que cuelga a la mitad del salón.

Un botiquín médico en la parte trasera, Hay dos bloques de aluminio uno de forma vertical ubicada de lado izquierdo de la puerta y otro horizontal que atraviesa lo restante de la entrada al salón, en ambos se alberga material de la maestra titular. Hay tres cajas de plástico que se destinan para guardar los libros de textos que entregarán en el grado escolar y para llevar cada martes al pórtico (los padres de familia de aquellos niños que no van de forma presencial dejan las actividades que se les encargan de tarea).

Los mesabancos están hechos de plástico en la parte trasera y la paleta es de madera lijada, son un total de 27 mesabancos que no llegan a cubrir los necesarios para el grupo.

Hay una biblioteca dentro del salón, los libros se colocan en estantes de madera alrededor del mismo, aunque están a una altura inadecuada para que los alumnos los puedan alcanzar. Respecto a los materiales que encontramos dentro, han ido cambiando con el transcurso del ciclo escolar, ya que, al principio la dirección de la escuela entregó a cada maestro titular los libros de la biblioteca según el grado que correspondía, sin embargo, las restricciones por la pandemia modificaron de forma sustancial la cantidad de libros dentro del salón de clases, considerando un total de cuarenta y tres libros, que no están en las mejores condiciones, pese a ello, se encuentran forrados, registrados en la base de datos y enumerados.

Se añaden también, algunos libros donados por los alumnos del ciclo escolar actual y anteriores, tienen el nombre del alumno, así como el año escolar, sucede algo similar con libros que otorga la Secretaría de Educación Pública (SEP) para el fomento de valores, cuidado del medio ambiente y cuentos infantiles populares.

Sobre la biblioteca, Schmelkes y Águila (2019) mencionan que:

Los alumnos recurren a ella en lo posible cada que terminan una actividad. En algunos contextos se aprovecha que cuentan con una biblioteca y se ve la oportunidad que ésta ofrecía para desarrollar una lectura y escritura reflexiva y significativa; acercando a los estudiantes diversos materiales como: cuentos, novelas, fábulas, poesías, revistas o cualquier otro tipo de material informativo impreso. (p.156).

El grupo está integrado por 37 alumnos de los cuales 19 son niños y 18 son niñas. Para este ciclo escolar la mayoría permanece a excepción de dos alumnos que se fueron a otra institución, cinco alumnos son de nuevo ingreso. Las edades de los alumnos oscilan entre los 7 y 8 años. Los alumnos son alegres, participativos y resolutivos en la mayoría de las situaciones que se les presentan. Son muy observadores, les gusta platicar acerca de lo que ocurre en su día a día y hacer actividades que se vean reflejadas a largo plazo.

Muy rápidos en la realización de actividades. No les gusta participar frente a grupo, suelen tener un tono de voz bajo por la vergüenza. Cuando se trata del trabajo en equipo suelen ser reacios en la integración de equipos que no sean por afinidad, pero siempre sacan el trabajo adelante.

En contraste, fuera del salón, les gusta mucho cantar y hacer actividades al aire libre, juegan en pequeños grupos sociales y también en conjunto como salón. Los juegos comunes entre ellos durante el receso son las atrapadas, los congelados, carreras y cantar canciones de moda. La mayoría se junta con personas de su mismo género, pero están abiertos a la convivencia entre niños y niñas.

La transición de su etapa como niños a preadolescentes o pubertos es notoria en aquellos sentimientos que surgen para el género opuesto, más de la mitad está interesado en tener una relación mayor a la amistad con sus amigos, aunque no dimensionan todavía el significado del noviazgo. La otra parte aún sigue sin tener interés de por medio, e incluso viven al margen de dichos sentimientos.

En cuanto a los cambios físicos, la mayoría está en pleno crecimiento y desarrollo, las niñas son notoriamente más altas que los niños, lo mismo que sucede en cuanto a la talla. Según Piaget (1984) “el desarrollo cognoscitivo no sólo consiste en cambios cualitativos de los hechos y de las habilidades, sino en transformaciones radicales de cómo se organiza el conocimiento” párr. para estas edades, se encuentran en la etapa de operaciones concretas en los que las dificultades de aprendizaje se hacen evidentes. En el grupo sólo una alumna está diagnosticada con Trastorno por Déficit de Atención (TDA), su comportamiento la mayor parte del tiempo se basa en realizar actividades fuera de las planeadas, se distrae con los útiles escolares y no presta atención a las asignaturas a menos que se trate de temas realmente importantes para ella (sucede más en asignaturas como ciencias naturales y formación cívica y ética). Es común que al inicio del día platique lo que hace en casa y cuente cómo es su relación con sus mascotas.

En tanto el desarrollo emocional de los alumnos, resultan celosos ante la atención por parte de los maestros u otros alumnos, buscan siempre llamar la atención y ser los elegidos para realizar actividades que impliquen el reconocimiento. La mayoría de los alumnos añora el regreso completo a clases presenciales para convivir con compañeros que no ven desde el inicio de la pandemia.

2.6 Nueva normalidad

La pandemia por Covid-19 comenzada en marzo de 2020 trajo una serie de cambios y modificaciones en todo lo que cotidianamente realizamos y no fue la excepción con la educación. Las primarias se cerraron y se comenzó a dar clase de forma virtual.

En la escuela primaria Jesús M. Isáis las clases a distancia eran apoyadas del programa “Aprende en casa” y las videollamadas del personal educativo para los distintos grados que comenzaban cuando se terminaba la programación.

Se modificó la forma en la que todos los alumnos trabajaban dándoles clase los primeros seis meses todos los días de la semana con horarios que iban desde los treinta minutos hasta las dos horas para abarcar la mayoría de las asignaturas, la mitad restante se dio la misma importancia a las asignaturas de inglés y educación física, por tanto, las clases con el maestro titular solo eran los lunes, martes y viernes.

Entregar trabajos y actividades para los registros se volvió más personal con grupos en WhatsApp de forma grupal y chat con cada padre de familia de los alumnos. La dinámica continuó casi a mitad del 2021 cuando por decisión de la escuela en general y de forma representativa el director decidió, bajo las medidas de sanidad, regresar a la primaria con grupos de alumnos reducidos (diez alumnos máximos) hasta finalizar el ciclo escolar 2020-2021.

2.7 Retorno a clases seguro

El retorno a clases presenciales ha sido de forma escalonada dentro de la escuela primaria, la organización se dividió en dos grupos a los cuales nombraremos “A” y “B”, estos alumnos van a clases un día sí y un día no:

- Grupo A: lunes y miércoles
- Grupo B: martes y jueves

El viernes se alterna una semana para el grupo “A” y otra semana el “B”. También hay tres alumnos que no asisten en ningún día y la maestra titular les manda las actividades a trabajar durante la semana concretamente todos los viernes y recibe cuadernos, libros y guía de trabajo los martes para registrarlos.

Las actividades que se dan a los alumnos que trabajan desde su hogar están implícitas en la planeación de cada semana y se busca que, en la medida de lo posible, alcancen los aprendizajes esperados que los alumnos presenciales obtienen. Los padres de familia tienen un grupo de WhatsApp en donde se apoyan

de la madre de familia titular para resolver dudas que puedan existir en los trabajos, tiempos de entrega o situaciones extraescolares con la maestra titular.

Desde que comenzó el ciclo escolar la maestra y los padres estuvieron de acuerdo en que la comunicación sería por este medio y nadie más que la titular podría preguntarle por su número personal para evitar confusiones y malentendidos.

La entrega se realiza todos los martes, colocando una caja de plástico en el pórtico de la institución a la hora de la entrada, los padres tienen un lapso de una hora para entregar los trabajos del alumno en su respectiva bolsa y con nombre dentro de la caja. El viernes de esa misma semana la maestra coloca nuevamente la caja con todos los libros y trabajos ya revisados y con anotaciones para el seguimiento y los padres pasan a recogerlos a lo largo del día.

Para algunos resulta fácil realizar estas entregas, sin embargo, algunos por trabajos se retrasan o no entregan las actividades pidiendo prórrogas o en el transcurso de las semanas deciden que es mejor integrar a los alumnos a clases presenciales.

2.8 Intención

El nivel en que se encuentran los alumnos de tercer grado con base a su formación literaria es uno de los motivos por el cual el diagnóstico juega un papel importante. Es necesario saber por qué llegan en este estado de conocimiento o desconocimiento.

Algunos aspectos son cualitativos y observables (como la actitud de los alumnos frente a los temas, los valores asumidos en el trabajo como la responsabilidad y el respeto y la integración para trabajo colaborativo dentro y fuera del salón de clases que posibilita una mejor obtención de conocimientos) dentro de las jornadas de práctica que realicé durante el ciclo escolar pasado y la intención que le dan a la formación literaria según su contexto familiar, escolar y social.

El primer paso de una intervención exitosa o por lo menos reflexiva es precisamente el diagnóstico oportuno y concreto me permitirá la obtención de datos que servirán como punto de partida o áreas de oportunidad en la ejecución de actividades que favorezcan el tema principal de este Informe de Prácticas Profesionales entorno a la formación literaria con el apoyo de los mediadores en lectura.

2.9 Diagnóstico

Fernández (2005), percibe el diagnóstico educativo como:

Un ámbito pedagógico que se caracteriza por realizar un proceso sistemático de recogida constante de información, de valoración y toma de decisiones respecto a una persona o grupo de ellas. Se debe integrar en situaciones de formación en función de factores personales, sociales, curriculares y profesionales en interacción y su finalidad es la inserción social y ocupacional del sujeto mediante una acción orientadora. (p.345).

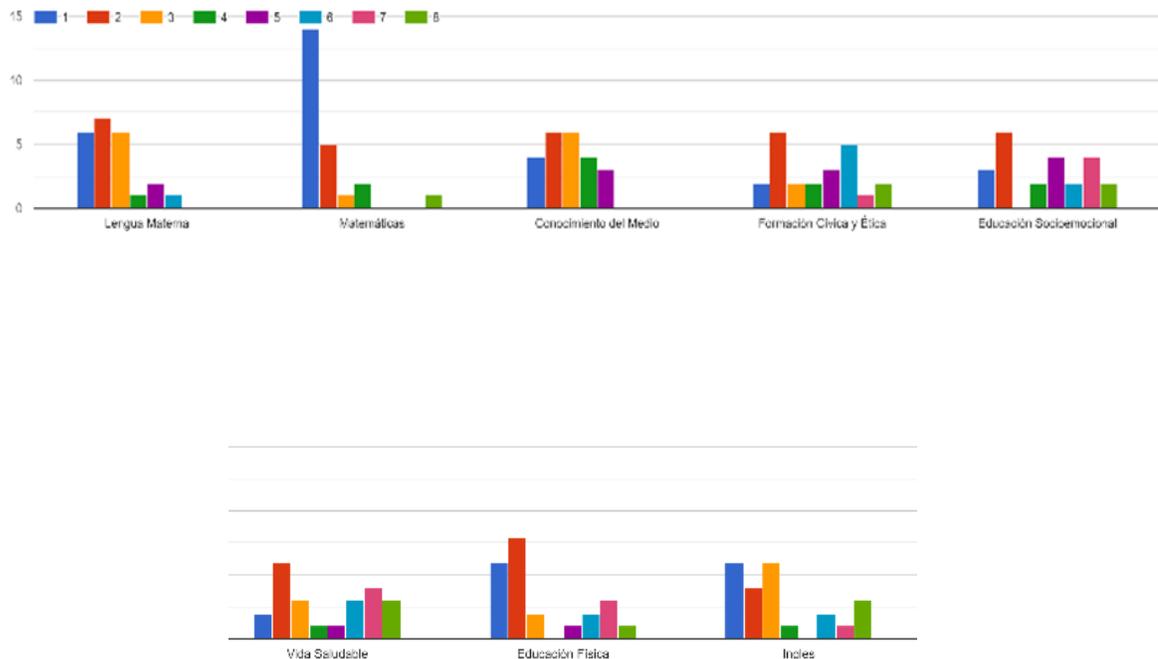
El diagnóstico aplicado a los alumnos se realizó de forma virtual mediante la plataforma de Google Forms, en el que se integraron 29 preguntas de las cuales solo se rescatan seis consideradas acordes al objetivo de conocer la relación que tienen los alumnos de 3er grado grupo "A" con la lectura. Este formulario me permitió familiarizarme con la situación y contexto familiar de cada alumno y la contribución de este a su formación literaria y la forma en la que yo como docente en formación podría incluir a los padres de familia en el proceso, ocupando como estrategia a los mediadores de lectura.

Poco más de la mitad de los alumnos del grupo en compañía de sus padres o tutores contestaron el formulario y a través de las distintas interrogantes y situaciones que podrían abarcar más de un punto de vista. A continuación, presento los resultados correspondientes a cada planteamiento del cuestionario:

Figura 2.

Asignaturas de mayor interés para los alumnos de tercer grado.

2. En segundo grado tuviste las siguientes asignaturas, ordena del 1 al 8 según tu favorita. Considera que (1) es tu asignatura favorita y (8) tu asignatura menos favorita.

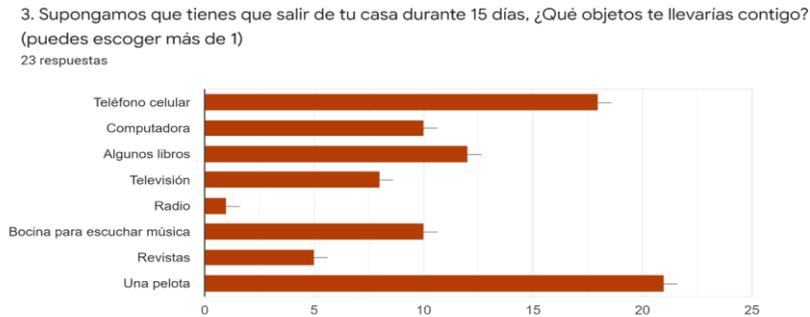


Nota. Orden de asignaturas favoritas de los alumnos durante el ciclo escolar 2020 – 2021. Elaboración propia. Mónica Leslie Hernández Méndez.

Esta interrogante nos deja ver el lugar que ocupa cada asignatura en el orden de preferencias, que me sirvió más adelante en el planteamiento de situaciones didácticas que como bien especificué en uno de mis propósitos no solo estarán encaminadas a la asignatura de Lengua Materna. Español, sino que podrán abarcar de forma transversal otras asignaturas dándole importancia a los intereses de los alumnos, los cuales según los resultados más de un cuarto de los alumnos (15) prefieren matemáticas, conocimiento del medio alrededor de cinco alumnos (para este grado ciencias naturales) y educación socioemocional con doce puntos.

Figura 3.

¿Qué me llevaría durante 15 días?



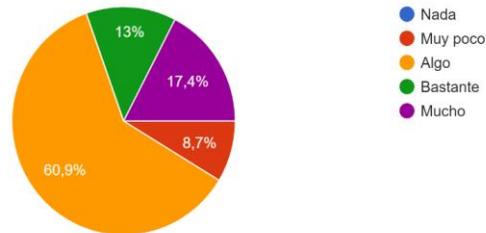
Nota. Objetos de mayor importancia para los alumnos. Elaboración propia. Mónica Leslie Hernández Méndez.

La pregunta tiene como propósito el reconocimiento por parte de los alumnos ante los intereses que presentan, así como el valor que se le da de forma constante a las actividades que involucran la lectura. Se les da a los alumnos una situación ficticia para que ellos reconozcan según sus gustos y necesidades que cosas se llevarían con ellos para pasar su tiempo, aunque la mayoría escogería celulares o juguetes como una pelota, podemos ver un número bastante favorecedor en los libros, dejándonos saber que los contemplan en sus actividades y de lo cual se puede sacar provecho para el fortalecimiento de la formación literaria. Así también, hay un espacio señalado para las revistas que de cierta manera abarcan la lectura en temas de interés de los alumnos.

Figura 4.

Gusto por la lectura

6. ¿Te gusta leer?
23 respuestas



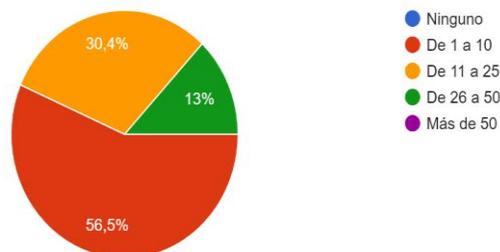
Nota. Niveles de gusto por la lectura. Elaboración propia. Mónica Leslie Hernández Méndez.

Más de la mitad de los alumnos tienen respuestas positivas al gusto de leer y como se observa ninguno de ellos dice que la lectura es algo que no le interesaría. Abriendo paso a oportunidades de lectura y formación literaria que los lleven en un determinado tiempo a leer por gusto en su totalidad o mejorar sus experiencias literarias.

Figura 5.

Libros dentro del contexto familiar

10. ¿Cuántos libros tienes en tu casa, sin contar los libros de la escuela?
23 respuestas



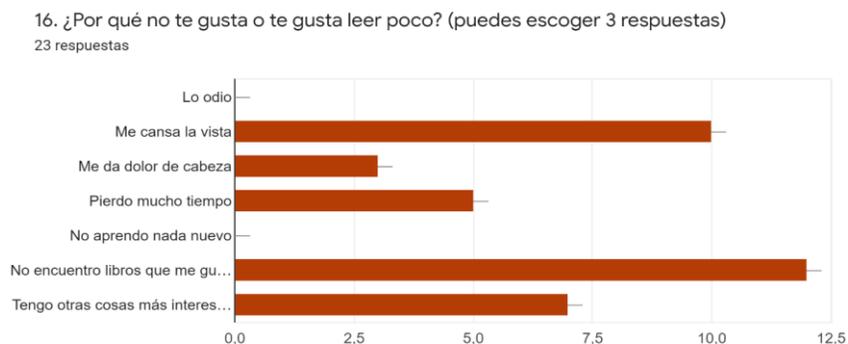
Nota. Cantidad de libros (sin contar los de la escuela) que tienen en su casa. Elaboración propia. Mónica Leslie Hernández Méndez.

De forma contraria esta cuestión y sus respuestas nos dejan ver que la lectura a través de los padres de familia y el contexto familiar en general no son nada favorecedores en la posesión de libros que inviten al alumno, a sus hermanos o incluso se tome como ejemplo a los padres en la lectura para su disfrute o la adquisición de nuevos conocimientos que reemplacen los dispositivos electrónicos, sin dar una negatividad a estos últimos sino como una salida fácil a la investigación, imaginación y apertura de nuevos conocimientos.

Además, habría que tener en cuenta que esos libros que poseen no engloban la literatura y por tanto sean obsoletos para el fortalecimiento de la formación literaria que estoy buscando.

Figura 6.

Gusto o desagrado por la lectura



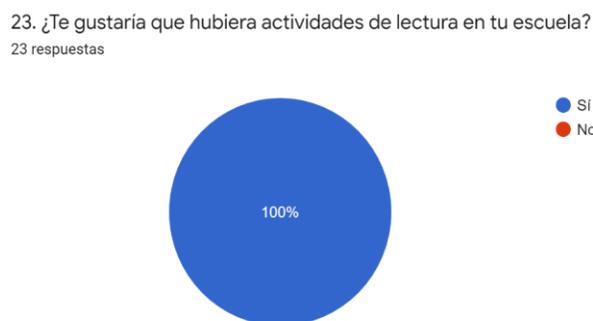
Nota. Razones de gusto o desagrado hacia la lectura. Elaboración propia. Mónica Leslie Hernández Méndez.

Otros aspectos rescatables en este diagnóstico son las situaciones que orillan a los alumnos a la poca formación literaria, como lo son problemas de salud (cansancio de la vista) que también nos abren el panorama hacia otras situaciones dentro del aula en las que la o él alumno no prestan atención y que deben ser tratadas por los profesionales en el tema; pese a esto la mayoría encuentra poco interés en la lectura porque no hay libros que les permitan sentir esa atracción hacia ella, de forma que los mediadores en lectura: maestro, padres y bibliotecario

podríamos encontrar una manera de acercarlos y darles a conocer los diversos libros que existen en la biblioteca, en sus casas o ajenos que podríamos incluir en ellas para que los alumnos lean.

Figura 7.

Interés por actividades de lectura dentro del contexto escolar



Nota. Interés para la gestión de actividades que involucren la lectura en la escuela. Elaboración propia. Mónica Leslie Hernández Méndez.

El reconocimiento a nivel personal y escolar de implementar actividades en favor de la lectura y construcción de la formación literaria nos dice que los alumnos realmente están interesados en estas actividades y que habría una reacción positiva ante la gestión de estas.

Apoyando este informe de prácticas profesionales en la realización de actividades que involucren a los mediadores en lectura y que sean enriquecedoras para los alumnos, no solo en un grado en específico sino como proyecto de la escuela.

2.10 Planteamiento del problema

La problemática que logré identificar en el grupo de 3° “A” refiere a la falta de interés por parte de los alumnos en la lectura haciendo evidente una fracturada formación literaria, provocando que en lo referido a la intención lectora los alumnos no

muestran actitudes positivas y se refleje en todos los trabajos y asignaturas de la malla curricular.

A lo largo del ciclo escolar de forma presencial, se ha notado una mejoría e interés por la formación literaria, tomando en cuenta el apoyo de las prácticas sociales del lenguaje establecidas en el Plan y Programas de Estudio y otros aprendizajes clave.

Más que un problema se visualiza como un área de oportunidad creciente en mi interés e intención de mejorar la formación literaria de mis alumnos a través del apoyo de los mediadores en lectura, como lo son maestros, padres de familia y biblioteca escolar teniendo conciencia que una formación literaria va más allá de los textos clásicos y buscando articular de forma transversal todas las asignaturas del tercer grado.

Mediante la observación del grupo, pude detectar que el interés por la lectura está presente, sin embargo, los alumnos no muestran señales positivas a su acercamiento cuando no se trata de un tema de su interés. Durante las jornadas de práctica de séptimo semestre, me propuse desde la planeación de actividades la incentivación de los alumnos al acercamiento de la biblioteca áulica, el conocimiento y tratamiento de la información, las formas de búsqueda en la web y la apreciación simbólica de los momentos de lectura y comprensión dentro de las clases.

Pese a ello, existen alumnos dentro del salón que no presentan una formación literaria y muestra de ello se presenta en la comprensión lectora, el desagrado por actividades que involucren el acto lector o simplemente la apreciación del arte literario en cualquier aspecto de su vida.

2.11 Marco normativo-legal

Las bases legales bajo las que se sustenta el Informe de Prácticas Profesionales, tomando en cuenta el objetivo de la investigación se ven reflejados en el artículo 3ro de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, la Ley General de

Educación, el Plan y Programas de Estudio, Aprendizajes Clave para la Educación Integral y la Ley de fomento para la lectura y el libro.

2.11.1 Artículo 3ro de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos

La educación en México es un derecho y obligación de todos los mexicanos, su valor aplica a nivel constitucional desde 1917 hasta la actualidad. Durante este tiempo se han exigido y modificado los criterios aplicables en el modelo educativo al aspirar a la excelencia y calidad de la educación, como promoción y defensa de los Derechos Humanos.

Valadés (1997) expone el derecho de la educación analizando los artículos constitucionales que se ocupan de la materia, en especial el 3° y enfatiza su naturaleza histórica que ha establecido los tres rasgos de la educación: laicidad, gratuidad y obligatoriedad.

Dentro de los apartados abordados en el artículo tercero se hace mención del uso y perspectiva otorgados al Plan y Programas de Estudio, con orientación integral y la inclusión de las diversas asignaturas, en lo que se hace énfasis a la lectoescritura y literacidad. (ADICIONADO, D.O.F. 15 DE MAYO DE 2019)

El cumplimiento de los acuerdos establecidos en dicho artículo decreta la actuación de la comunidad escolar de forma oportuna, garantizando el aprendizaje y el derecho a gozar de los beneficios del desarrollo.

2.11.2 Ley General de Educación

Publicada el 30 de septiembre de 2019 en el Diario Oficial de la Federación esta ley garantiza el derecho a la educación establecido en el artículo 3ero de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Su objetivo es la regulación de la educación que imparte el Estado – Federación.

Para el marco legal y normativo del presente Informe de Prácticas se destacan lo siguiente: del título primero; Del derecho a la educación, capítulo primero, artículo 3, señala lo siguiente:

El Estado fomentará la participación activa de los educandos, madres y padres de familia o tutores, maestras y maestros, así como de los distintos actores involucrados en el proceso educativo y, en general, de todo el Sistema Educativo Nacional, para asegurar que éste extienda sus beneficios a todos los sectores sociales y regiones del país, a fin de contribuir al desarrollo económico, social y cultural de sus habitantes (p.1).

Además, sobre la orientación integral, artículo 18 nos hace énfasis en el cumplimiento del Sistema Educativo Nacional con base a la malla curricular establecida en el Plan y Programas de Estudio. La orientación integral, en la formación de la mexicana y el mexicano dentro del Sistema Educativo Nacional, considerará lo siguiente:

II. La comprensión lectora, la expresión oral y escrita, con elementos de la lengua que permitan la construcción de conocimientos correspondientes a distintas disciplinas y favorezcan la interrelación entre ellos (p.9).

2.11.3 Plan y Programas de Estudio (2011)

El Plan de estudios (2011) elaborado por el personal académico de la Dirección General de Desarrollo Curricular, que pertenece a la Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública, cobra importancia en el marco legal y normativo puesto que hasta la actualidad es tomado en cuenta en la elaboración y aplicación de las asignaturas del tercer grado, sobre todo en Entidad donde vivo; San Luis Potosí.

Entre los principios pedagógicos que sustentan el Plan de estudios se encuentra el trabajo en colaboración para construir el aprendizaje, donde se

consideran a los alumnos y maestros, estos últimos, como guía y orientación en la búsqueda de soluciones y construcción de aprendizajes significativos.

Retomando el objetivo principal de este Informe de Prácticas, nos encontramos con el fortalecimiento de la formación literaria con el apoyo de los mediadores en lectura, que, sin duda, dentro del aula es el maestro. La convicción e incorporación de un principio pedagógico que abogue por el trabajo colaborativo entre maestro – alumno se abre ante las distintas asignaturas de la malla curricular y al acompañamiento con actividades que construyan aprendizajes para la vida, siendo uno de ellos la formación literaria.

Otro de los principios pedagógicos es el 1.10. Renovar el pacto entre el estudiante, el docente, la familia y la escuela. Como actores educativos la convivencia es fundamental para el desarrollo íntegro de los alumnos. Dentro del Plan de estudios 2011 se comprende el campo de formación: Lenguaje y Comunicación cuya finalidad es el desarrollo de competencias comunicativas a partir del uso y estudio del lenguaje formal (p.43).

Durante la educación primaria lo referido a este campo de formación se aborda en las llamadas prácticas sociales del lenguaje, que se definen como las pautas o modos de interacción; la producción e interpretación de prácticas orales y escritas; de comprender diferentes modos de leer, interpretar, estudiar y compartir textos; de aproximarse a la escritura y participar en intercambios orales (p.44).

En este sentido se visualizan aspectos de carácter comunicativo con los diversos actores del proceso educativo, la interpretación personal de los alumnos ante el mundo y una evolución que abarca la educación primaria; para los grados superiores la literatura es un concepto que abarca la comprensión y razonamiento del mundo ya que indaga en los diversos modos de pensamiento y expresión.

El tercer grado pertenece al segundo ciclo de la educación primaria y no es contemplado como grado superior, aún con esto el alumno lleva un proceso de maduración y adaptación el uso y manejo de la lengua que le permite tener una formación literaria que se enriquecerá en grados posteriores.

2.11.4 Aprendizajes Clave para la Educación Integral (2017)

Diseñado en base al planteamiento pedagógico que propone el Modelo Educativo en educación básica, buscando hacer realidad los cambios trascendentales de la Reforma Educativa y publicado el 13 de marzo de 2017.

Hace alusión a la relación entre la familia y escuela tomando en cuenta la concordancia de propósitos a favor de un mejor aprendizaje. Como ya se ha hecho mención los padres y en general los agentes educativos tomarán relevancia en el proceso formativo y como ejemplo de los niños y niñas en cualquier ámbito incluida la formación literaria.

A partir de esto, encontramos un ámbito destacable en el equipamiento de las escuelas y el aula como lo es la biblioteca; es necesario que todas las aulas de preescolar y primaria cuenten con un área específica para que alumnos y profesores tengan a la mano textos y otros materiales de consulta, a este espacio se le denomina biblioteca de aula. Según las condiciones de cada aula, el espacio destinado a su biblioteca puede presentar modalidades muy diversas (p.47).

La biblioteca escolar o áulica debe ser un espacio considerado dentro de los cimientos de cualquier escuela primaria, fomentando el aprecio por los libros, la lectura y espacios dentro y fuera de clase que inviten al alumno al conocimiento. Estos espacios se acoplan a las necesidades de cada grupo y pueden, con apoyo de los maestros y la comunidad escolar, crecer en sus acervos para motivar a los alumnos.

No se habla de una biblioteca dentro de la casa o núcleo familiar de cada uno de los estudiantes, pues se sabe que los alumnos pueden desarrollarse en distintos contextos, en los que las necesidades y privilegios varían, dándole más importancia a la escuela, un espacio donde todas esas diferencias quedan fuera y el alumno puede disfrutar de espacios y herramientas de lectura.

2.11.5 Ley de fomento para la lectura y el libro (2015)

Publicada en El Diario Oficial de la Federación el 24 de julio de 2008 y reformada por última vez el 19 de enero de 2018 esta ley establece los criterios para el manejo y fomento de la lectura dentro del país. Dentro de las disposiciones generales encontramos los términos para las herramientas y personas que se involucran en el acto lector, en el artículo 2 define las bibliotecas escolares y de aula como:

Acervos bibliográficos que la Secretaría de Educación Pública y la Secretaría de Cultura, con la concurrencia de las autoridades locales, selecciona, adquiere y distribuye para su uso durante los procesos de enseñanza y aprendizaje en las aulas y las escuelas públicas de educación básica. Párrafo reformado DOF 17-12-2015 (p.2).

En el artículo 10º de esta ley, se decreta: “Garantizar la distribución oportuna, completa y eficiente de los libros de texto gratuitos, así como de los acervos para bibliotecas escolares y de aula y otros materiales educativos indispensables en la formación de lectores en las escuelas de educación básica y normal, en coordinación con las autoridades educativas locales” (fracción II).

“Diseñar políticas para incorporar en la formación inicial y permanente de maestros, directivos, bibliotecarios y equipos técnicos, contenidos relativos al fomento a la lectura y la adquisición de competencias comunicativas que coadyuven a la formación de lectores, en colaboración con las autoridades educativas locales” (fracción III) y “Promover la producción de títulos que enriquezcan la oferta disponible de libros, de géneros y temas variados, para su lectura y consulta en el SEN, en colaboración con autoridades de los diferentes órdenes de gobierno, la iniciativa privada, instituciones de educación superior e investigación y otros actores interesados” (fracción V) (p.4).

Hay que tomar en cuenta el manejo de los propósitos y metas que se plantean sobre los libros de texto gratuitos y acervos de la biblioteca escolar o áulica especiales en la formación literaria de los alumnos así también la de los maestros y los agentes educativos resaltando la importancia de una educación progresiva que

no solo se refleja en los alumnos sino es todo el conjunto de miembros escolares partícipes.

2.12 Revisión Teórica que argumenta el plan de acción

La teoría que aportan diversos autores juega un papel muy importante en el proceso de investigación, haciendo claros los caminos a seguir para la implementación de un plan de acción.

Este informe de prácticas profesionales tiene un enfoque para el fortalecimiento de la formación literaria con el objetivo de hacer partícipes de esta a los mediadores en lectura como son: maestra, padres de familia y biblioteca escolar, razón por la cual es importante precisar algunos conceptos que se utilizaran en el proceso.

2.13 Marco conceptual

2.13.1 Literatura

Concepto clave en la elaboración, guía y sustento de este Informe de Prácticas Profesionales, ya que engloba el propósito del plan de acción realizado, enmarcando el inicio.

La literatura encuentra variados significados a lo largo de la historia, en donde cambia su enfoque y los aspectos abarcables dentro de la misma. Un ejemplo de este sentido amplio que el término conoce en su significado puede ilustrarse con el empleo que el abate Juan Andrés hace de “literatura” para referirse, en su conocida obra, Origen, progresos y estado actual de toda la literatura (1782-1791), a las ciencias naturales o los estudios eclesiásticos también.

Dentro de Aprendizajes Clave para la Educación Integral (2017) se menciona la literatura como aspecto curricular de la asignatura de español en el tratamiento

de las prácticas sociales del lenguaje (PSL) categorizándolo como un ámbito para el que menciona:

Los textos que actualmente son considerados literarios han cumplido una variedad de funciones en distintas comunidades culturales a lo largo del tiempo: explicar el origen divino de una colectividad; preservar su memoria; dictar normas o proponer ejemplos sobre el comportamiento de las personas; exponer una tesis sobre el funcionamiento de la comunidad; denunciar un acontecimiento o una situación alarmante; proporcionar entretenimiento y diversión; expresar los sentimientos íntimos de un autor; indagar sobre la forma de pensar y de actuar de los individuos; producir una experiencia estética en el lector, entre muchas otras (p.253).

Señala a la literatura como “el conjunto de estos textos y la forma en que circulan socialmente. Es decir, con las cosas que se hacen al leerlos, compartirlos, hablar o escribir sobre ellos, así como al crear y difundir nuevos textos literarios” (p.253).

Por otro lado, Lechuga (2022a) menciona que, es común definir a la literatura como una habilidad o conjunto de habilidades que se dan en cierto tipo de obras. Pero ella le da la siguiente definición “las diferentes formas en las que la gente se relaciona con lo escrito” (p.4).

Añade que “la literatura es cualquier texto, que por alguna u otra razón alguien tiene en mente”. (p.5) Enmarcando distintos y variados contextos en donde hacemos uso sin darnos cuenta de la literatura como forma de expresión, sin centrarnos en producciones escritas bajo un régimen de normas estructurales.

En la actualidad, damos significación a la literatura como un ámbito de estudio, del cual se desprenden ramas denominadas “géneros literarios”, Lechuga (2022b) reconoce seis:

- Género lírico: el autor expresa sus sentimientos y pensamientos.
- Género épico: el autor cuenta o narra hechos reales o imaginarios.

- Género dramático: el autor presenta un personaje que plantea diversos conflictos.
- Género didáctico: el autor tiene como finalidad la enseñanza o divulgación de ideas.
- Género histórico: el autor narra o cuenta hechos reales.
- Género oratorio: el autor pretende en sus obras persuadir o convencer mediante el lenguaje oral. (pp.7-8).

2.13.2 Formación literaria

Desde mi punto de vista, entiendo a la formación literaria como un proceso que los seres humanos llevamos a cabo dentro de diversos grupos sociales como lo son la familia y la escuela, en la que la literatura está dirigida no solo a la lectura de textos sino a su apropiación y disfrute.

La didáctica de la literatura ha de plantearse que el objetivo esencial y genérico de la formación y educación literaria de los alumnos de un determinado nivel escolar tiene un doble carácter integrador: aprender a interpretar y aprender a valorar y apreciar las creaciones de signo estético-literario. (Fillola, 2006, p.3).

Para ello, las competencias esenciales que habrá desarrollar el alumno se perfilan en dos direcciones: La que atiende a las competencias que permiten comprender y reconocer las convenciones específicas de organizar y comunicar la experiencia que tiene la literatura, y, consecuentemente, dotar de una elemental poética y retórica literarias (p.4).

De forma general, la formación literaria plantea como objetivo la preparación de las personas (en este caso los alumnos) en cuestión de autonomía y autosuficiencia para la lectura siempre y cuando se disfrute.

Tal como menciona Pennac (1993) en el decálogo de derechos irrenunciables e imprescriptibles del lector:

- Derecho de leer y el de no leer,
- El derecho a saltarse páginas,
- A no acabar un libro,
- A releer, a leer cualquier cosa,
- En cualquier sitio, en voz alta o picotear entre sus páginas, para concluir con;
- El derecho de no hacer comentarios.

Por otro lado, Fillola (2006) también agrega que, la educación literaria forma parte de la formación cultural del individuo. Esta consideración enlaza con el planteamiento didáctico que actualmente se presenta para el tratamiento de la formación literaria, que toma como eje principal la actividad del lector en el proceso de recepción, integrando en él las relaciones entre los sistemas sociales y culturales, los sistemas retóricos y las estrategias del discurso y los sistemas de ritualización y simbolización de lo imaginario que incluye la creación literaria (p.4).

La recepción en el hábito lector enfatiza sobre todo la comprensión e interpretación que cada lector le da a un texto literario, la teoría de la recepción se origina del trabajo de Hans-Robert Jauss en el antiguo 1960.

La Sala cultural Stuart es una de las principales propuestas de la teoría de recepción. Su enfoque nombrado como “modelo de codificación/decodificación en la comunicación tiene un propósito de negociación. De forma general, significa que el texto leído puede tener un significado diferente en cada persona según su formación social, cultural o experiencias de vida.

Anteriormente el tratamiento de la literatura y su formación se guiaba en el entendimiento de obras literarias de la cultura popular, en general, aquellos títulos de escritores famosos o de alto renombre. La evolución también se ha dado en este lado de la moneda y las actualizaciones de pensamientos y oportunidades tanto para los nuevos lectores como los nuevos o poco reconocidos escritores.

Es decir, la sociedad va cambiando y con ella los individuos que forman parte, la cultura, los sistemas sociales y las estrategias de enseñanza y apropiación de contenidos.

Finalmente, y haciendo una comparación sobre la evolución Colomer (2004) asegura que en las últimas décadas la escuela “ha adquirido una mayor conciencia de que el aprendizaje lector va indisolublemente unido al uso y disfrute en presente de los libros, de manera que enseñar y promocionar se encuentran ahí más fusionados que nunca” (p.12).

2.13.3 La lectura

El concepto de lectura ha evolucionado a lo largo del tiempo contraponiendo la idea única del lector y el libro y haciendo que esta se expanda al uso de recursos tecnológicos, los espacios de lectura como las bibliotecas o incluso el salón de clases.

Así como lo visualizaba Eagleton (1983):

La lectura no constituye un movimiento rectilíneo, no es una serie meramente acumulativa: nuestras especulaciones iniciales generan un marco de referencias dentro del cual se interpreta lo que viene a continuación; lo cual, retrospectivamente, puede transformar lo que en un principio entendimos, subrayando ciertos elementos y atenuando otros. Al seguir leyendo, abandonamos suposiciones, examinamos lo que habíamos creído, inferimos y suponemos en forma más y más compleja; cada nueva frase u oración abre nuevos horizontes, a los que confirma, reta o socava lo que viene después. Simultáneamente leemos hacia atrás y hacia delante. (p. 345).

La lectura pasa a ser en sentido retórico una llave que abre infinidad de puertas en el mundo de lo desconocido y una especie de antídoto contra la ignorancia, resultando en la comprensión e interpretación del mundo. Coincidiendo con las palabras de Carrillo (2007) “Debemos entender la lectura, pues, como la

capacidad de comprender e interpretar mensajes, que posibilita – además – para dar opiniones y realizar valoraciones de lo leído” (p.1).

La idea principal hoy día es que la lectura no está peleada con los nuevos tiempos, sino que contempla y hace partícipes a estos espacios y etapas. El problema con ella es el camino complementario que se debe seguir para no caer en métodos antiguos o poco motivadores.

Como bien afirma Carrillo (2007) La lectura debe ser entendida como responsabilidad social, no solo escolar, pues está relacionada con el contexto social más cercano a las personas, con especial influencia – además – en las primeras edades; no debemos olvidar que la lectura puede llevarnos al conocimiento y el conocimiento hace que una sociedad sea más justa y, sobre todo, más libre. (p.4).

Para terminar, y agregando a lo antes mencionado, el Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes -PISA- 2006, define la lectura como la “capacidad de comprender textos, evaluar informaciones, construir hipótesis y aprovechar conocimientos...es la capacidad no sólo de comprender un texto sino de reflexionar sobre el mismo a partir del razonamiento personal y las experiencias propias” (Ministerio de Educación y Ciencia, 2015, p.18).

Para este informe de práctica entenderemos que “Leer es participar en un proceso activo de construcción de significados” como señala Mendoza (2004a, p.5). A partir de los estímulos textuales, las competencias interrelacionan y activan las diferentes aportaciones del receptor, para que actúe como el verdadero interlocutor del texto. Paralelamente, hay que tener en cuenta que los mismos textos también enseñan a leer, porque incluyen sugerencias de intervención y destacan sus indicios. (Mendoza, 2004b, p.5).

2.13.4 El hábito lector

El acto de leer es una práctica social compartida que en la mayoría de las ocasiones alcanzamos sin darnos cuenta. Un hábito es una práctica habitual que muchas

veces como seres humanos no relacionamos con la lectura o lo dejamos para aquellos con grados superiores de estudio o más preparados.

Por ejemplo, cuando hablamos de hábitos en lectura recurrimos a las preguntas de ¿Cuántos libros has leído este año?, ¿Qué tipo de libros te gustan? O afirmaciones como decir que los libros de la escuela o de páginas en internet no forman parte del hábito lector, lo cual es erróneo

Como bien enfatiza Cabrera (2016) [José Ballester] “el aficionado a la fanfic (por su traducción “ficciones de fans”), por ejemplo, pocas veces se reconoce a sí mismo como lector, porque su concepción está basada en esa idea tradicional a la que nos referíamos. Las redes sociales, las plataformas interactivas, el mundo digital, entre otros medios, nos han aportado múltiples posibilidades para la comunicación, esto es, para la lectura y la escritura y, por consiguiente, para la difusión de los textos literarios. (p.34).

Por otra parte, Salazar (2006) define el hábito de lectura como un “comportamiento estructurado intencional que hace que la persona lea frecuentemente por motivación personal, lo cual le crea satisfacción, sensación de logro, placer y entretenimiento” (p.89).

Esto quiere decir que la formación de un hábito lector no va ligado únicamente a la incorporación de bibliografía específica y sistemática, sino la evolución de estas formas de lectura en cuanto a motivación e interés por parte de los lectores sin importar su formato, presentación o el número de páginas.

Finalmente, Fowler (2000), indica que el hábito de lectura incluye “la dotación al individuo de la capacidad técnica de leer y la transformación de dicho acto en necesidad” (p.45).

Salazar y Ponce (1999) abordan que los factores que deben medirse para conocer el hábito de lectura son: la temática de las lecturas o la preferencia lectora (tipos y géneros de lectura), la frecuencia con que se lee (número de libros y otras lecturas), las primeras experiencias con la lectura, la huella dejada por la escuela,

la cultura lectora en la familia, el lugar que ocupan la lectura y la escritura en la vida cotidiana, la disponibilidad de materiales impresos y de bibliotecas.

Para este documento, entendemos por hábito lector la definición planteada por Molina (2006), quien aborda que el hábito lector es la “repetición constante de la lectura (afianzamiento en el aprendizaje) y también es la facilidad que se logra cuando esta se practica constantemente (disfrute de la lectura)” (p.80).

2.13.5 Los mediadores en lectura

Para comprender un poco el término debemos entender primero el significado de mediador, en este sentido Six (2005) dice que “la palabra mediador se remonta hasta la Baja Edad Media (comienzos del siglo XIV) que remite a aquel que se pone en medio entre dos partes en desacuerdo” (p.40).

Ahora bien, parte fundamental del estudio para este informe de prácticas son los mediadores en lectura, que de cierta forma son un anclaje en el proceso de la lectura para los alumnos.

Tal como enfatiza Alcover (2006) La función del mediador pasa por facilitar y ofrecer ayudas en un doble sentido tanto en relación con los objetivos últimos que persigue la mediación (alcanzar acuerdos, mejorar la comunicación, etc.) como en relación con el propio proceso mediante el cual ambas partes interactúan, proceso que necesita de un clima de confianza, libertad y seguridad que el mediador debe generar y sin el cual los objetivos anteriores serían difícilmente alcanzables.

Un mediador en lectura adopta ciertas funciones y tareas que se reflejan en el avance de los procesos de lectura de los niños, sin embargo, estas acciones no solo están ligadas al acompañamiento y supervisión sino a la motivación y herramientas brindadas.

Hablar de mediación de la lectura es, en términos genéricos, hablar de toda forma de acción tendiente a proporcionar la práctica cultural de la lectura Bonaccorsi (2007). En este sentido, la idea de mediación permite subrayar que la lectura como

práctica cultural no es sino el acto último de una serie de manipulaciones que ponen un libro en manos de su lector (Lelievre et, al. 1991).

La mediación es un proceso de aprendizaje tanto del alumno o niño como de aquel que desempeña el papel de mediador y siempre está influenciada las formas en las que ven y comprenden el mundo. A lo largo de esta práctica los cambios y avances se dan en ambas partes como asegura Tébar (2003) “Esto lleva, pues, a pensar al mediador también como un investigador de los cambios obrados en su propia persona” (p. 12).

La formación de lectores mediante los mediadores en lectura se suscita en contextos comunicativos como lo son la familia y la escuela, particularmente en las prácticas sociales del lenguaje y espacios para la recreación (bibliotecas).

Por ello, las escuelas son un espacio fundamental de formación de lectores y esto se debe al trabajo realizado por los mediadores, así como aquellos hábitos lectores dentro del salón de clase (docente y compañeros) influyen durante el proceso.

Como señala Mendoza (2002c):

La función del profesor de literatura se organiza entre su rol de mediador en el acceso a las producciones literarias, su función de intérprete crítico de los textos, su función de mediador en la exposición de metodologías de análisis y las funciones docentes, que se consideran esenciales, de formador y de estimulador o animador de lectores. (p.56).

En este sentido, la familia o núcleo familiar abarca experiencias importantes relacionadas con la lectura encaminando desde la infancia hacia la apropiación cultural como su integración con el mundo escrito.

No menos importante, es la biblioteca como mediador, la creación de estos espacios genera sin duda que la sociedad vea a la lectura de forma distinta, buscando fomentarla.

“Las bibliotecas escolares y de aula, son entendidas hoy como espacios de circulación de informaciones y textos diversos, que responden a las necesidades de información y ocio igualmente diversas” (Bonilla, et al. 2008 p.8).

Una actividad que reposa sobre la idea de que no basta con los buenos índices de alfabetización a esas alturas en la mayoría de las sociedades occidentales, sino que se debe trabajar también en pos de “la formación en lectores críticos, autónomos y con capacidad de hacer diversos usos de la cultura escrita a favor de sí mismos y de los demás” (Robledo, 2010, p.92).

Se entiende entonces a los mediadores en lectura como puntos clave en la formación literaria de los niños y al consentimiento de espacios y pensamientos libres en donde se puede generar el aprendizaje.

En contraparte Carrillo (2007) afirma que:

La creación de hábitos lectores, sobre todo en los periodos de la infancia y la adolescencia, es muy importante la figura del mediador, un papel que suelen cumplir adultos con perfiles específicos. El mediador cumple el papel de primer receptor del texto, siendo el lector infantil el segundo receptor. (Carrillo, 2007, p.45).

Es decir, que por el contrario a lo que señalan otros autores como la autoconcepción de mediadores a todo aquel que se preocupe por el hábito lector de los niños y adolescentes, Carrillo afirma que los mediadores deben cumplir ciertos requisitos en el ámbito siendo los primeros en empaparse de los conocimientos que luego serán adquiridos por un lector secundario.

Concreta la idea de que:

El mediador en lectura debe formarse a lo largo de un proceso largo, organizado, coherente y comprometido, en el que se unirán conocimientos generales y específicos, competencias profesionales, espíritu crítico, capacidad para la intervención comunicativa, creatividad, criterios socializadores, humanismo y, hoy también, capacidad para entender y atender la diversidad cultural. (Carrillo, 2007 p.48).

El tiempo dentro del proceso de la formación literaria es incierto para cada alumno, resultando de cierta forma contradictorio a los objetivos del presente Informe de Prácticas. La razón principal del fortalecimiento es precisamente sentar las bases de una formación literaria que, fundamentada con el plan y programa de estudios para educación primaria, se verá retomada en los siguientes ciclos escolares de forma más formal y estructurada, incluso con prácticas sociales del lenguaje destinadas a su fomento.

Mi compromiso con la formación literaria de los alumnos de tercer grado será el asentamiento de bases que les ayuden a la iniciación y disfrute de la literatura. Sin mencionarles de lleno el término.

2.13.6 Educación transversal

Hablar de educación transversal es sinónimo de una comprensión horizontal de contenidos que se ven dentro de la malla curricular de un plan de estudios, en la que se plantean el uso de la didáctica y reflexiones de la práctica educativa en el ámbito teórico y práctico.

En este sentido, comprendemos la educación como una actividad compleja que contempla los valores y capacidades de una persona para poder desenvolverse y ser partícipe de la sociedad en la que vive.

Como argumenta Camps (1993):

La educación es necesariamente normativa. Su función no es sólo instruir o transmitir unos conocimientos, sino integrar en una cultura que tiene distintas dimensiones: una lengua, unas tradiciones, unas creencias, unas actitudes, unas formas de vida. Todo lo cual no puede ni debe transcurrir al margen de la dimensión ética que es, sin duda, el momento último y más importante, no de ésta o aquella cultura, sino de la cultura humana universal. Educar es, así, formar el carácter, en el sentido más extenso y total del término: formar el

carácter para que se cumpla un proceso de socialización imprescindible, y formarlo para promover un mundo más civilizado, crítico con los defectos del presente y comprometido con el proceso moral de las estructuras y actitudes sociales” (p.11).

Por lo que la educación como marco referencial del compromiso de los actores educativos, debe tener en cuenta las acciones y prácticas educativas actualizadas y reformadas conforme a los diseños curriculares a través de los llamados ejes, enseñanza o materias transversales.

De esta forma, como señalan Reyábal y Sanz (1995) “las materias transversales contribuirán decisivamente a formar personas autónomas, capaces de enjuiciar críticamente la realidad e intervenir para transformarla y mejorarla, basándose en principios asumidos autónoma y racionalmente”.

La transversalidad hace también referencia a la presencia de estas materias en ámbitos que exceden el estricto marco curricular para impregnar la totalidad de las actividades del centro: el Proyecto Educativo (PEC), el Reglamento de Régimen Interior, el Proyecto Curricular de Etapa (PCE), etc. “De hecho no vale de nada ‘predicar’ en las aulas ciertos valores y, en cambio, organizar el centro u ofrecer modelos de actuación, tanto por parte del profesorado como por los padres, que den un mensaje claramente contradictorio” (MEC:1993, 12).

La transversalidad juega un papel importante entre las asignaturas y campos curriculares de la educación básica haciendo una invitación amplia al trabajo de temas ligados entre sí que fomenten la reflexión.

Tal como aseguran (Caballero et, al.)“presentándose una serie de características que se toman en cuenta para lograr dicho objetivo se pronuncia una educación integral, potencia el desarrollo de la personalidad y sin olvidar su contexto social, desarrolla orientación humanizadora, generaliza aprendizajes integrales: origina aprecio a la democracia, conocimientos, integra el desarrollo de competencias comprendidas en diversas asignaturas, habilidades y valores, , los

derechos humanos, la equidad de género, la igualdad en la ciudadanía, respeto por la pluralidad de diversidad, medio ambiente y forma personas autónomas.

En conclusión, la transversalidad en el ámbito educativo es un concepto que ha ido evolucionando, así como un desafío para los maestros y en general para aquellos involucrados en el proceso formativo.

La proyección de estos contenidos de forma integrada hace que los actores educativos tengan incertidumbre y dificultades en el proceso de conversión, como reafirma Carbonell (1996):

Son abundantes las limitaciones a las que nos enfrentamos y de igual manera la de abordar ésta. Sin embargo, la concepción de su término ha pasado por diversos momentos con distintos significados, hasta llegar a lo que representa en la actualidad. (p.56).

La problemática de que la transversalidad exige ir más allá de la organización por áreas y bloques de contenido que establece el currículo, fracturando –en parte– la lógica disciplinar (Bolívar, 1996). Fernández (1995) de esa misma manera nos dice que el plan de estudios organizado por disciplinas nos da una percepción fragmentada de la realidad, en aspectos separados entre sí y que se traducen en una división del saber.

2.14 Marco teórico

2.14.1 Teoría Sociocultural

Lev Semionovich Vigotsky, psicólogo soviético formuló una teoría a finales del siglo veinte en la que planteó que cualquier adquisición de aprendizaje es el resultado de la interacción con otras personas y su ambiente social, siendo las bases sobre las cuales se desarrollan el pensamiento y el lenguaje.

La teoría histórica cultural o sociocultural, como menciona Chaves (2001) para la revista Educación, “Vigotsky planteó el fundamento epistemológico indicando que el problema del conocimiento entre el sujeto y el objeto se resuelve

a través de la dialéctica marxista (S – O), donde el sujeto actúa (persona) medido por la actividad práctica social (objetal) sobre el objeto (realidad) transformándolo y transformándose a sí mismo [Matos, 1996:4] (p.3).

Para esta teoría se denominan dos funciones mentales en los seres humanos: inferiores y superiores. La adquisición de una formación literaria, en concreto, la formación lectora en las personas resulta ser una función mental superior, gracias a que se desarrolla y adquiere a través de la interacción social ya sea dentro de la escuela o en la casa.

La fórmula que nos proporciona Vigotsky es a mayor interacción social, mayor conocimiento. Es decir que el individuo no solo existe en el ambiente, sino que interactúa y lo modifica.

El planteamiento de la formación literaria dentro de este Informe de Prácticas supone un fortalecimiento derivado del acompañamiento de los mediadores en lectura que son seres con mayor experiencia que el individuo (en este caso los alumnos). La interacción supone dos momentos o etapas comenzando por la interpsicológica en donde el ambiente y factores externos como los mediadores en lectura influyen y propician ambientes de aprendizaje a partir del acompañamiento y la asesoría de autonomía que no se tienen desde que nacemos.

La formación literaria, es una serie de aspectos construibles en los alumnos que adquieren desde su entorno próximo con los padres de familia (núcleo familiar) y que fortalecen durante su formación escolar.

La primera etapa supone una función social, en la cual habrá que presuponer sujetos que impulsen el desarrollo. Lev Vigosky adjudica este trabajo a su concepto de “el mayor conocedor” referido a cualquier persona capaz, con mayor habilidad y comprensión para la enseñanza.

Para este trabajo de investigación, los mediadores en lectura: maestra, padres de familia y biblioteca escolar, cumplen con los criterios de la teoría sociocultural al dar soporte de algo que ya conocen como lo es la lectura, en

diferentes medidas pero que harán que el alumno o alumna se apropien de nuevo conocimiento.

Por otro lado, la etapa intrapsicológica pasa a la individualidad y generación de un aprendizaje en el sujeto (alumno) es decir, una maduración a partir de la interacción social previa. No quiere decir que los niños sean capaces de formular y adquirir una formación literaria de excelencia a tan corta edad si no que se basa en el alcance de peldaños (cada uno con mayor complejidad) para el cumplimiento de la formación literaria, el cual es el propósito principal.

El concepto mediador que pretendo al realizar las intervenciones dentro del aula y con el apoyo de los mediadores en lectura es el fortalecimiento de la formación literaria en la cual los alumnos pasarán de un estado inicial o nivel real a una Zona de Desarrollo Próximo o nivel potencial (la brecha entre lo que el adulto o mediador sabe y el estado inicial del alumno).

2.15 Propósitos del plan de acción

El trabajo del fortalecimiento de la formación literaria para la educación básica se planea de manera progresiva, iniciando con el proceso de lecto – escritura, la comprensión lectora, así como diseño de secuencias didácticas en base a las prácticas sociales del lenguaje (enfoque de la asignatura de Lengua materna. Español).

Los alumnos comprenden la importancia de la lectura y su disfrute a través de ejemplos personales como lo son sus padres, familiares, maestros y compañeros. De esta manera los mediadores en lectura juegan un papel primordial en su promoción, como señala Vigotsky en su teoría de andamiaje para lograr llegar a una zona de desarrollo próximo que les permita sentar las bases de la literatura que en grados posteriores se abarcaran con mayor amplitud.

Las estrategias abordadas en este plan de acción tienen los siguientes propósitos:

Que los alumnos:

- Tengan autonomía y motivación para la lectura de textos que les aporten en su formación literaria.
- Comprendan la formación literaria desde su fortalecimiento dentro y fuera del salón de clases.
- Encuentren a los mediadores de lectura como un apoyo en el andamiaje de sus conocimientos para la formación literaria.

2.16 Metodología

La investigación llevada a cabo en este Informe de Prácticas Profesionales se basa en el enfoque cualitativo, dándole importancia a los aspectos observables, actitudinales y en base al contexto que se presentan dentro de la escuela de prácticas, para analizarlo, interpretarlo y reflexionarlo.

Taylor y Bogdan (1986) sintetizaron algunos criterios definitorios de los estudios cuantitativos, entre los que destacan:

- La investigación cualitativa es inductiva.
- Entiende al contexto y a las personas bajo una perspectiva holística.
- Es sensible a los efectos que el investigador causa a las personas que son el objeto de su estudio.
- El investigador cualitativo suspende o aparta sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones.
- Todos los contextos y personas son potenciales ámbitos de estudio.

Asimismo, la reconstrucción de la práctica a través de la reflexión fue uno de los mecanismos que implementé, añadido a lo que señala Camarillo (2017):

Para ser un buen docente se requiere reflexionar sobre la práctica educativa porque ésta implica, trabajar con la heterogeneidad, la diversidad de intereses, actitudes, inquietudes de los estudiantes y las formas de aprendizaje con el objeto de potencializar las capacidades y habilidades del ser humano” (p.2).

La reconstrucción reflexiva, me permite dar paso a una mejor organización y propuesta de actividades implícitas en las secuencias didácticas que me permitan alcanzar el logro de los aprendizajes esperados, al mismo tiempo que favorecen el desarrollo de los alumnos y el andamiaje al utilizar de apoyo mediadores.

Felipe Munita (2014) utiliza el término “enfoque hermenéutico – interpretativo”, que en palabras de Ballester (2001), considera la ciencia como una construcción dependiente de los contextos sociales desde los cuales se comprende la conducta humana, que no puede explicarse ya en términos de causalidad, sino de captación de las relaciones internas de las acciones y de su intencionalidad (p.174).

Con lo anterior, hago énfasis en la construcción y análisis de este Informe de Prácticas Profesionales con el fin de la reflexión propia de práctica y los resultados obtenidos considerando los aspectos cuantitativos, sin dejar de lado la importancia que aquellos cualitativos que descubrí en el proceso ya sea personal o de algún alumno. Inclusive la relevancia e importancia que le dieron los otros mediadores de lectura.

En este sentido, el trabajo en equipo entre los mediadores y el alumno que se pretende llevar a cabo fortalece a su vez áreas sociales entendidas en el PEMC referentes a la participación de la comunidad.

2.17 Acción didáctica: organización de la propuesta

Una vez analizados tanto el diagnóstico como el marco teórico contextual, doy paso a la elaboración del plan de acción, desarrollando actividades de fomento literario que buscan atender cada uno de los propósitos de este Informe de Prácticas Profesionales, en los alumnos de tercer año, para lo cual se utilizaran dos de las cuatro orientaciones didácticas, entendidas en el Plan y Programas de Estudio, Aprendizajes Clave para la Educación Integral (2017, p. 180).

Actividades recurrentes:

- Se realizan de manera repetida a lo largo del año escolar, o bien, durante períodos más o menos prolongados.
- Sirven para abordar prácticas sociales del lenguaje o actividades que requieren trabajo sistemático, como la exploración de los textos de la biblioteca y de los periódicos, la lectura de textos literarios o la solicitud de libros en la biblioteca para leer en casa.
- Es recomendable que se realicen una vez por semana, cada dos semanas o una vez al mes. La frecuencia dependerá de lo que se decida en las escuelas, y el tiempo destinado en cada ocasión radicará en la complejidad de las actividades que se propongan.

Secuencias didácticas específicas:

- Su objetivo es ayudar a alcanzar el conocimiento necesario para comprender mejor lo que se persigue al poner en acción las prácticas sociales del lenguaje.
- Abordan aspectos específicos del lenguaje como el uso de los signos de puntuación, las propiedades de los géneros y tipos de discurso, que contribuyen a resolver cuestiones específicas de la escritura de los textos como la cohesión, la coherencia o el uso de los tiempos verbales.
- Se desarrollan principalmente para apoyar la planeación o revisión de los textos que se escriben.

La aplicación se llevó a cabo mediante el siguiente orden:

- Diagnóstico
- Actividades recurrentes
- Secuencias didácticas específicas
- Evaluación

La temporalidad varía de acuerdo con los requerimientos de la escuela de práctica, conforme a la nueva normalidad, protocolos de salud y actividades que pretenden la progresión de la formación literaria de los alumnos.

Las actividades presentadas, muestran un orden cronológico según su momento de aplicación, intercalando aquellas que son recurrentes y otras que favorecen la creación de secuencias didácticas con el fin de atender dos prácticas sociales del lenguaje en la asignatura de Lengua materna. Español. La prolongación de tiempo en las actividades va desde octubre de 2021 hasta abril de 2022 durante las distintas jornadas de práctica docente que corresponden a los semestres séptimo y octavo, utilizando la modalidad virtual para la primera etapa y la presencial para las posteriores.

Tabla 2.

Plan de acción

PLAN DE ACCIÓN				
PRIMERA ETAPA – DIAGNÓSTICO				
Fecha	Propósito	Estrategia	Recursos didácticos	Producto de los alumnos
4 al 15 de octubre de 2021	Conocer el grado de acercamiento e interés que muestran los alumnos en relación con la lectura.	Interrogatorio	Formulario de Google https://docs.google.com/forms/d/1b5wBN_qjtY7JNYTg5FysGA2hN333mTOjsyGRrB7NGaU/edit?usp=sharing	Gráficas con los resultados obtenidos.
SEGUNDA ETAPA – ACTIVIDADES RECURRENTE				
28 de marzo al 1 de abril de 2022	Que los alumnos obtengan diversas fuentes literarias para su exploración y lectura acompañados de sus familiares para el diálogo.	Leerflix	Catálogo en línea simulando la plataforma de Netflix	Reportes de lectura (del alumno y algún miembro de su familia).
30 de marzo de 2022	Que los alumnos se sientan motivados en espacios dentro de la escuela que busquen el fortalecimiento de la	Chocolate literario	Libro de texto de los alumnos. Libros (ámbito literario) de la biblioteca escolar.	Diálogo compartido y evaluación de la estrategia hacia la maestra en formación.

	formación literaria y la convivencia entre pares.			
TERCERA ETAPA – SECUENCIAS DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS				
29 de noviembre e al 10 de diciembre de 2021	Que los alumnos recopilen narraciones tradicionales de su contexto para complementarlas y compartirlas en un formato de libro álbum.	Creación de narraciones propias	Presentaciones de PowerPoint sobre las leyendas. Lectura compartida de leyendas y material para elaborar el libro álbum de grupo.	Narraciones (leyendas) para integrar un libro álbum en grupo.
21 de febrero al 4 de marzo de 2022	Que los alumnos reconozcan las características de las obras de teatro, compartan sus favoritas a través del disfrute de la lectura para finalmente compartirlas creando obras de teatro desde cero.	Narración de obras de teatro (guion y escenografía)	Presentaciones de PowerPoint sobre las obras de teatro, actividades del libro de texto, lecturas compartidas y materiales diversos para la elaboración del guion y escenografía de la obra.	Creación de obras de teatro de manera textual y presentación de la obra frente a grupo.
CUARTA ETAPA – EVALUACIÓN				
1 de marzo de 2022	Reconocer el avance o progreso presentado en los alumnos para el fortalecimiento de su formación literaria.	Instrumentos de evaluación (formativa) así como el uso de distintos agentes.	Lista de cotejo y tablas de nivel de logro.	Fortalecimiento de su formación literaria (zona de desarrollo próximo).

Nota. Tabla que muestra la fecha, propósitos, estrategias, recursos didácticos y productos de los alumnos realizados durante las diversas etapas del plan de acción. Elaboración propia. Mónica Leslie Hernández Méndez.

La programación de actividades presentada da orden a las actividades aplicadas en el grupo de 3° “A” en la Escuela Primaria “Jesús M. Isáis” en donde se

encuentran aspectos como: la fecha o periodo de aplicación, propósitos, estrategias planteadas, material y recursos utilizados para su ejecución y finalmente el producto presentado por los alumnos.

Para la evaluación se destinó un momento que engloba las etapas anteriores y realiza así una comparativa y avance en base al propósito de este Informe de Prácticas el cual es el fortalecimiento de la formación literaria. Para este apartado se ocuparon distintos instrumentos como listas de cotejo, que como señalan entro de Aprendizajes Clave para La educación Integral (2017):

La lista de cotejo es considerada un instrumento de observación y verificación porque permite la revisión de ciertos indicadores durante el proceso de aprendizaje, su nivel de logro o la ausencia del mismo. Generalmente se organiza en una tabla de tres columnas en las que se incluyen los aspectos más relevantes de un proceso, mismos que se integran en orden, de acuerdo con su secuencia de realización. (p.1).

Y agentes de evaluación procurando realizar una evaluación formativa entendida dentro del Plan y Programas de Estudio (2011) como:

La evaluación acompaña de inicio a fin al proceso de enseñanza y aprendizaje. En este sentido tiene un carácter formativo centrado más que en los resultados obtenidos, en el desempeño para el logro de los aprendizajes esperados y el desarrollo de competencias. (p.417).

DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA

El análisis del Plan de acción busca abordar distintos criterios de mejora, así como sustentos teóricos que avalen o confronten mi intervención, es por eso que tras una profunda investigación se ha decidido analizar las intervenciones tomando como base la propuesta realizada por Smyth (1991) nombrada “Ciclo Reflexivo” también llamado “Ciclo de Smyth” el cual es un medio comúnmente utilizado por los docentes para reflexionar sobre la profesión. El cual permite, a través de una serie de pasos obtener una conclusión para intentar mejorar los modelos de enseñanza llevados a cabo.

Este ciclo consta de cuatro fases o etapas las cuales engloban preguntas guía que buscan el análisis, las cuales son:

1. Descripción (¿Qué es lo que hago?).

En esta etapa es necesario “describir nuestras prácticas y utilizar dichas descripciones como base para posteriores debates y desarrollos” (Smyth, 1991, p.282). La primera fase inicia el proceso reflexivo en torno a la descripción de experiencias durante la enseñanza incluyendo datos de interés para la reflexión.

2. Inspiración / explicación (¿Cuál es el sentido de la enseñanza que imparto?).

Etapa en donde entran los aportes teóricos, los cuales “considerábamos muy significativos para explicar la naturaleza del contexto de nuestro trabajo” (Smyth, 1991, p.282). Posteriormente, se desarrolla la fase de explicación en donde el docente hace énfasis en las razones que lo motivan para mejorar y actuar de diversas maneras, considerando aspectos relacionados al modelo de enseñanza empleado, observando desde otra perspectiva el método de enseñanza, buscando siempre la mejora.

3. Confrontación (¿Cómo llega a ser de esta forma?).

En esta se identifican las causas o antecedentes de nuestra enseñanza y sus resultados obtenidos, es decir “cuestionamos los factores de contexto que rodean a la enseñanza y suelen ser ignorados” (Smyth, 1991, p.285). En la tercera fase se cuestiona y consulta con autores que defiendan o contradigan aquello que hemos realizado, comenzando con uno mismo, continuando con la reflexión entre profesores y finalizando de forma general contextualizando las prácticas.

4. Reformulación / reconstrucción (¿Cómo podría hacer las cosas de otra manera?).

Finalmente, en esta etapa es necesario replantear la enseñanza, concebida como el “proceso técnico que solo requiere una fina sintonización para conseguir los objetivos educativos preestablecidos” (Smyth, 1991, p.291). El ciclo finaliza con esta etapa en donde se reconstruye la metodología para mejorarla, analizando las fortalezas y áreas de oportunidad.

Es importante recordar que como en todo proceso cíclico este análisis educativo está sujeto a cambios y renovaciones que mantengan una educación funcional adaptada al contexto y necesidades actuales.

3.1 Análisis de la aplicación del Plan de Acción

A continuación, se presentan los resultados obtenidos de las estrategias implementadas en la aplicación, así como una reflexión suscrita en las fases del Ciclo Reflexivo de Smyth (1991) en donde se muestran las acciones, aplicación, fortalezas y áreas de mejora en el desempeño personal y de los alumnos.

Para una mejor comprensión de lo escrito incorporé a mis reflexiones diálogos textuales generados entre sesiones y que dan sentido a lo ocurrido, para las cuales haré uso de la siguiente nomenclatura:

- DF: para referirme al “Docente en Formación”
- A#: donde “A” significa alumno, y “#” al número de alumno de acuerdo con su número de lista que va del 1 al 37 y;

- TA: para referirme a “Todos los Alumnos”.

Es importante mencionar que el recuento de las estrategias está planteado en dos grandes orientaciones didácticas “actividades recurrentes” y “secuencias didácticas específicas” por lo que serán abordadas de forma independiente.

3.1.1 Actividad 1. Chocolate literario

Actividad permanente (1 / 2)

Miércoles 30 de marzo de 2022

Alumnos: 20/37

Un reto planteado como docente en formación durante estas intervenciones es precisamente fomentar el gusto de la literatura a mis alumnos, considerando que cada uno aprende a su ritmo y disfruta o no de la lectura fuera del salón de clases. Con esta intervención pretendo que mis alumnos obtengan diversos contextos dentro de la escuela en donde puedan fortalecer su formación literaria, la búsqueda autónoma de títulos en sus libros de texto y aquellos pertenecientes a la biblioteca escolar.

Katia Escalante Verá (2017) afirma que, “la promoción de la lectura son todas aquellas herramientas, prácticas y discursos que tienen como principal objetivo infundir, en una o varias poblaciones determinadas, el gusto por la lectura” (p.). En ese sentido, se asume que leer es beneficioso para las personas, cualquiera que sea su género, su estatus social, su edad o su escolaridad.

Con antelación pedí los respectivos permisos al director de la escuela y mi maestra titular para llevar a los alumnos fuera del salón de clases, más específicamente en los comedores de la institución. Este espacio fue elegido porque tiene gran amplitud para el número de alumnos que hay dentro de mi salón, el espacio está situado al aire libre y los niños tienen la oportunidad de quitarse los cubre bocas para ingerir alimentos.

Tomé algunos libros de la biblioteca escolar inclinados al ámbito literario y también verifiqué que en su libro de lecturas existieran historias que ellos comprendieran. El traslado hacia ese espacio fue un poco caótico porque coincidió con la junta de padres de familia de mi grupo, razón por la cual, todos debíamos llevarnos nuestras mochilas y materiales, ubiqué a los alumnos en los asientos procurando que estuvieran en las mejores condiciones y cómodos para la actividad.

Sin embargo, las condiciones climáticas actuaron en contra de las previsiones que tenía ya que, en repetidas ocasiones se volaban los materiales, cambiaba de hojas e incluso en una ocasión uno de los libros cayó en un charco de agua.

Pese a ello, comencé explicándoles la actividad y recordando aquella encuesta que habíamos hecho al inicio del ciclo escolar sobre incorporar actividades de lectura en la escuela, en ese momento la mayoría de los alumnos iluminó su rostro y se pusieron contentos por lo que sucedería. Pasé a explicarles que teníamos que sacar los materiales y ubicarnos en lugares cómodos para leer:

DF: El día de hoy vamos a tener treinta minutos para realizar una actividad llamada chocolate literario, ¿de qué se imaginan que tratará?

A32: Vamos a jugar con los dados de los cuentos.

DF: podría ser, alguien más...

A9: vamos a comer chocolate.

A18: pero no tenemos chocolate.

DF: en realidad vamos a tomar chocolatito y les voy a dar panecito, ¿les gusta la idea?

TA: ¡si maestra!

A32: ¡Es el mejor día!

DF: mientras ustedes estén comiendo también podrán leer un cuento (señalé los libros de la biblioteca) y si entre esos libros no encuentran alguno que llame su atención, tienen su libro de lecturas, yo espero que lo disfruten.

A15: Si maestra, comiendo si, además en el libro de lecturas hay un cuento que quiero leer.

A12: ¿podemos leer la historieta de las clases pasadas?

A10: o volver a leer la obra de teatro de Hansel y Gretel...

DF: Lo que ustedes quieran, para eso son los libros...

A15: Maestra me gusta mucho estar al aire libre.

Los alumnos se mostraron dispuestos a realizar lecturas haciendo notar que les gustaba estar en un lugar diferente sin leer por un trabajo escolar (como los que estábamos haciendo durante la semana). Abrieron sus libros y yo puse en el centro de la mesa del comedor los de la biblioteca escolar, previamente elegidos.

Como señala Gabriel García Márquez (1996):

El tratamiento de la lectura que suele hacerse en la escuela es peligroso porque corre el riesgo de “asustar a los niños”, es decir, de alejarlos de la lectura en lugar de acercarlos a ella; al poner en tela de juicio la situación de la lectura en la escuela, no es justo sentar a los maestros en el banquillo de los acusados porque “ellos también son víctimas de un sistema de enseñanza. (párr.)

El tiempo y las adecuaciones derivadas de la actual pandemia me impidieron pedir a los alumnos materiales para compartir e inclusive el préstamo de la biblioteca fue reducido.

Tomaron algunos y se dispusieron a encontrar lecturas que les agradaran. En su mayoría historietas o cuentos infantiles como Pinocho y Cenicienta. Les ofrecí un vaso con chocolate frío y un pedazo de pan para acompañar la lectura.

La mayoría accedió a excepción de Damián quien me dijo que no quería leche, solo el pan. El resto del tiempo veía a los alumnos animados por comer algo y por escoger sin ningún tipo de restricción las lecturas, algunos leyeron tres o más, pero noté lo siguiente:

- No realizan una lectura pausada acorde a los signos de puntuación.
- Muchos alumnos no sabían qué lectura elegir y seguían a sus compañeros. Como señala Katia Escalante Vera “la lectura misma debe parcelarse y reducirse, en un principio, a sus elementos supuestamente más simples: lectura mecánica primero, comprensiva después y crítica sólo al final de la escolaridad”.
- Les agrado comer en el proceso de lectura.
- El espacio más amplio hizo que ellos tuvieran mayor movilidad.
- Les pareció impactante que existieran lecturas en su libro que les agradaran.
- Algunos leyeron algo que con anterioridad ya habían leído (dándole más importancia a sus partes favoritas)
- Guiaron la lectura a aquellas que tuvieran más dibujos.

En cuanto a los tipos de lectura que deberían atenderse en el aula, los clásicos de Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) parecen ser los más indicados. Garrido (2012) cita algunas características deseables en esas obras; entre otras, que los textos sean capaces de despertar emociones genuinas en el lector, que lo hagan ser partícipe de la historia y cómplice de los personajes. En cuanto a los valores, cuyo fomento parece estar ligado de manera indisoluble a la LIJ, un buen clásico de este género tiene que ser capaz de mostrarlos sin el tono de un discurso moralizante y aburrido, menciona (Katia Escalante, 2017 p.23).

La actividad concluyó con la aceptación, relajamiento y ánimo de los alumnos por seguir abriendo tiempos de lectura fuera del salón de clases, pese a ello algunos aspectos que considero para la mejorar en próximas intervenciones son:

- El planteamiento de propósitos, actividades y evaluaciones desde el inicio, como mencioné, las condiciones hacían que la información y propósitos que

les daba a los alumnos no fueran claros y por el tiempo no abarcamos una evaluación de la actividad.

- Ampliar la bibliografía en el ámbito literario, desde la recopilación de acervos en la biblioteca escolar como aquellas que pueda traer desde mi casa. Considerando que es importante y sirve el libro de lecturas que otorga la Secretaría de Educación Pública.
- El manejo del tiempo dentro de las actividades que no se guían por secuencias didácticas, también podría designarlas en inicio, desarrollo y cierre. Esto me permitirá conocer las opiniones de lo leído por parte de los alumnos.
- Estas actividades pueden estar diseñadas para el fomento de la literatura a nivel primaria y en pro de la comunidad escolar, habría que realizar adecuaciones y gestionar su incorporación dentro del PEMC.
- Eventualmente pedir evidencias como reportes de lectura o exposición sobre la actividad, en donde se evaluará su aprendizaje y el mío como docente ejecutora de la actividad.

3.1.2 Actividad 2. Leerflix

Actividad permanente (2 / 2)

Periodo de lectura del 21 de febrero al 11 de marzo de 2022

Alumnos: 30/37

Las actividades de lectura están relacionadas con los libros físicos a los que la mayoría estamos acostumbrados, sin embargo, diversas situaciones como el confinamiento y el avance tecnológico que tenemos hoy nos permiten trascender y crear herramientas que fomenten la literatura fuera de la escuela, precisamente en espacios de convivencia social con mediadores literarios (padres de familia). PISA (2009) no solo pretendió evaluar la competencia lectora de textos impresos, trató

también de establecer cuán proficientes eran los estudiantes reuniendo y procesando información en medios digitales (p.224).

A partir de esto, surge la idea y promoción de una lectura del ámbito literario bajo la simulación de una plataforma digital; Netflix, pero, con cambios y adecuaciones en el catálogo que ofrecen lecturas que a través de un enlace dirijan a los alumnos y padres de familia al encuentro con mundos nuevos, el disfrute y acompañamiento.

Previo a la apertura de la actividad seleccioné distintas lecturas de índole literaria que los alumnos se interesan por leer, algunas con más texto que otras o imágenes más coloridas. Integré las portadas en un documento PDF con hipervínculos que condujeran al resto de la presentación y elaboré un catálogo similar a la plataforma digital de películas y series para que resultara más atractivo.

Durante los primeros días de la semana tomé un tiempo aproximado de 10 minutos entre clases para introducirlos a la actividad con la siguiente introducción:

DF: Oigan niños, ¿ustedes han visto alguna vez la plataforma de Netflix?

A3: Sí maestra, es donde está la película de encanto.

A4: En mi casa la usamos para ver películas

DF: ¡Muy bien! Y ¿Qué les parece?

A19: Esta muy interesante porque tiene muchas películas para escoger

A22: Pues la verdad es que ya vi casi todas las películas de miedo y ahora ya no sé qué ver.

DF: Imagínense que existiera una plataforma así, pero con libros.

A1: ¡Eso estaría muy padre!

A36: Se imaginan ahí nuestros libros favoritos...

A37: El de Sonic sería el mejor

DF: ¿Pues qué creen?

TA: ¡¿Qué?!

DF: Me costó mucho encontrar lecturas que pudieran gustarles, pero, cree una plataforma parecida a Netflix que se llama Leerflix (procedí a mostrarlas en el pizarrón)

A5: ¡WOW! ¿y podemos leer todas esas lecturas?

A18: No, porque solo son imágenes

DF: Estas son las portadas de los libros, pero si le damos clic sobre alguna nos lleva al libro completo y de esto va a tratar la actividad, ustedes tendrán una semana para ingresar al catálogo en su casa y escoger una lectura para leerla, después van a invitar a algún familiar para que los acompañe a leer otra.

A17: Yo lo leeré con mi mamá

A32: Yo ya se cual leeré con mi papá a él le gustan mucho los dinosaurios

DF: Si, pueden elegir el que más les guste y explorarlos todos, pero para que yo sepa que realizaron la actividad me tienen que traer dos reportes de lectura (ANEXO 1), ¿tienen alguna duda?

TA: ¡No maestra!

DF: Excelente, el catálogo se lo enviaré a sus papás por WhatsApp para que lo abran en un celular o en una computadora. (Hernández, 2022).

La actividad fue enviada a la representante de grupo por medio de WhatsApp para que la compartiera con los padres de familia. Los padres y alumnos actuaron de forma positiva ante la actividad al recibir los reportes de lectura de los alumnos, además de comentarios entre clases que dejaban ver que les interesaba la actividad.

Una vez que culminó el tiempo de lectura, los alumnos estaban intrigados por si íbamos a agregar alguna lectura más a lo que les comenté que necesitaba

modificar la plataforma pero que me interesan sus opiniones sobre lecturas para incluir en Leerflix. Como era de esperarse, algunos alumnos no cumplieron con los reportes de lectura y lo hacían notar al llegar desanimados a clases diciéndome que sus papás o hermanos no tenían o se daban el tiempo suficiente para realizar la actividad lo cual desalentó sus ganas por llevarla a cabo.

En general, la actividad fue un portal de comunicación que me permitió saber que alumnos y padres de familia estaban realmente interesados por la lectura de obras literarias, con esto no quiero decir que absolutamente todos aquellos que no presentaron su evidencia lo hacían, porque influyen muchos factores sociales en el cumplimiento con cualquier actividad como el trabajo, falta de tiempo o incluso falta de acceso a internet para cargar los libros.

En cuanto a los reportes de lectura, eran sencillos buscando atender algunos aspectos de la comprensión lectora y el disfrute de la persona que leyera, además del acompañamiento. El favorecimiento de esta actividad involucra a los mediadores en lectura (padres de familia) para el cumplimiento de los propósitos así mismo, me involucraba a mi como docente en formación para la promoción de lectura y organización de lecturas de índole literario que no solo fueran obras de renombre.

De hecho, una de las lecturas incluidas, era “Romeo y Julieta”, sin ninguna lectura por parte de los alumnos o algún miembro de su familia, sin intentar demeritar la obra clásica, me di cuenta de que los y las alumnas se inclinaban por otras lecturas.

A partir de la realización de la actividad desde su ejecución y acomodo para presentarlo al grupo, me di cuenta de que los títulos literarios eran poco y que en algunos casos se limitaban a contar historias por medio de imágenes (poco texto) que no representaba un reto para los alumnos de tercer grado.

Es una actividad que valdría la pena implementar modificando algunos elementos importantes como:

- Mejor acomodo de los títulos literarios para un mayor enganche y cohesión en los alumnos.
- Incluir libros de la biblioteca escolar y de aula para que puedan explorarlos de forma permanente sin necesidad de un préstamo personal.
- Contemplar la idea de trasladar esta plataforma digital a lo presencial con alguna lona que simule la plataforma e invite de manera personal a los alumnos a escoger y leer un libro, evitando problemas de conexión o comunicación con los padres de familia que no poseen tiempo para la realización de estas actividades.
- No dar por sentado que los padres de familia son los únicos mediadores en el proceso de formación literaria, sino cualquier adulto que cumpla con un nivel mayor a los alumnos y que los sitúe en una zona de desarrollo próximo.

3.1.3 Secuencia didáctica 1. ¡Creamos nuestro libro álbum!

A continuación, se presenta la primera secuencia didáctica realizada para el cumplimiento de una Práctica Social del Lenguaje (PSL), de ámbito literario que contempla tres actividades realizadas en un periodo prolongado.

3.1.3.1 Actividad 1. Conocemos las narraciones tradicionales

Secuencia didáctica específica (1 / 3)

Lunes 29 y martes 30 de noviembre de 2021

Alumnos: 28/37

Ámbito: Literatura

Práctica social del lenguaje: Escritura y recreación de narraciones

Aprendizaje esperado: Recopila narraciones tradicionales de la región para compartirlas en un formato de libro álbum.

Énfasis: Se familiariza con la lectura y escucha de narraciones tradicionales de la región (mitos, leyendas, fábulas, cuentos u otros); contenidos (personajes, escenarios, situaciones). Reconoce partes importantes de las narrativas tradicionales: estado inicial, aparición del conflicto y solución del conflicto; establece relación causa – efecto entre las partes de la narración; reflexiona la relación entre imagen y texto en un libro álbum.

Tiempo: 1 hora

Modalidad de trabajo: presencial

Para comenzar la clase le proyecté a los alumnos el propósito de la secuencia didáctica el cual era “recopilar narraciones tradicionales de su región que después describieron e ilustraron en un formato de libro álbum para compartir con sus compañeros y familiares”. Les explique a grandes rasgos la intención desglosando parte por parte las palabras implícitas.

Además, les presenté unas imágenes sobre historias tradicionales de San Luis Potosí, abriendo el siguiente diálogo:

DF: ¿Conocen a alguno de estos personajes?

A14: La primera es la llorona maestra

DF: ¡Muy bien! Y ¿de qué trata esa historia?

A14: De una mujer que ahogó a sus hijos en un lago

A18: No fue en un lago, fue en un río

DF: ¿Conocen al otro personaje?

A6: No, pero en la imagen se ve la caja del agua así que es de San Luis Potosí

DF: Que bueno que observas eso, fíjate que ese personaje tiene que ver con la caja del agua, observen muy bien que trae...

A20: Tiene como un bote

A2: Puede ser para cargar agua

DF: Si, exactamente para eso es, este personaje se llama Juan del jarro y tiene una leyenda. Así como la llorona, ¿conocen alguna otra?

A32: Si la leyenda del Nahual

A26: La loca Zulley

DF: Muy bien, pues esta semana veremos esas leyendas y más relatos del lugar donde vivimos para después compartir en un libro álbum, ¿saben que es?

A19: Podría ser como un cuento gigante

Esta conversación abrió el diálogo hacia algunas narraciones que los alumnos conocían y también las diferentes formas en las que habían sido contadas, me di cuenta de que los alumnos tenían bastantes conocimientos previos en el tema y por lo tanto las actividades futuras serán más llevaderas y rápidas en comprensión.

Dimos lectura a la leyenda de “La paloma y el pájaro carpintero” en su libro de texto y comentamos algunas preguntas sobre el tipo de texto, los personajes que aparecían en la historia, el tipo de personajes, la trama y la imaginación de un final alternativo para la historia. Los alumnos presentaban un avance significativo en comprensión lectora a comparación de las clases en línea, se mostraron motivados por inventar algún final menos trágico para la paloma y algunos otros hicieron énfasis en que morir era un proceso natural. La Real Academia Española (2012) define lectura como la “acción de leer”. El vocablo leer es un verbo transitivo cuyo significado comprende “entender o interpretar un texto de determinado modo” (REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, 2012).

Durante el desarrollo leímos una leyenda de México titulada “El guerrero coyote iguana”, me encargué de leer en voz alta para que fueran siguiendo la lectura, resultando en mayor comprensión para aquellos alumnos que aún les cuesta leer rápido o comprender a la primera una lectura corta.

Los alumnos completaron una tabla en donde identifican los personajes, trama y escenario de tres narraciones distintas, las primeras dos abordadas en la clase y la última de una narración que conocieran. Fue gratificante darme cuenta de que los alumnos no tuvieron trabas para la narración que conocían, incluso en clase abrimos diálogos sobre las narraciones que yo desconocía.

La identificación de escenas en cuanto al inicio, trama y desenlace de las narraciones, centraron a los alumnos en el reconocimiento de las partes para contar una historia en orden cronológico, durante la confrontación con los alumnos sobre qué escena iba primero en la leyenda del guerrero coyote iguana, algunos se dieron cuenta de la importancia de las imágenes al contar una historia, pues te ayudaba en la imaginación de los hechos al momento de contarlos.

DF: Recuerden lo que pasa en la leyenda, si es necesario vuelvan a leerla en individual...

A28: Es que yo creo que primero va la imagen de la pelea y luego la de la cueva porque la historia del guerrero coyote iguana nos dice que llegaron los seris a molestarlos y el guerrero se fue a la cueva para obtener poderes.

A17: Si, tiene razón porque en la cueva tomó agua para poder pelear

DF: ¿Estamos todos de acuerdo?

TA: ¡Sí! (Hernández, 2022).

La actividad de cierre consistía en jugar con unos dados (ANEXO 2) de las historias, el primero contenía imágenes de algún cuento o historia famosa que los alumnos tenían que adivinar y el otro las partes de la historia;

Tabla 3.

Dado de las historias

Dado 1. Cuentos o historias famosas	Dado 2. Partes de la historia
La llorona	Inicio de la historia
Los tres cochinitos	Desarrollo de la historia

El guerrero coyote iguana	Final o desenlace de la historia
Caperucita roja	Conflicto o núcleo de la historia
Pinocho	Lugar en donde se desarrolla
La cenicienta	Personajes de la historia

Nota. Elaboración propia. Mónica Leslie Hernández Méndez.

El desarrollo de esta actividad no resultó como fue planeado ni en organización ni tiempo, ya que todos los alumnos debían pasar al frente y tirar ambos dados, identificar la historia y contestar de acuerdo a las partes que le tocaban, algunos niños se intimidaron al pasar al frente, algunos otros necesitaban ayuda de sus compañeros, pero en su mayoría hablaban muy despacio y bajo, lo que provocó que la actividad fuera monótona, sin interés por aquellos que ya habían participado y creando incluso más albedrío.

Las adecuaciones que efectué una vez aplicada la primera clase con el grupo uno fueron las siguientes:

- Otorgar tiempos delimitados a las actividades de inicio, desarrollo y cierre, que sean conocidos por los alumnos para el avance efectivo en las actividades posteriores.
- Realizar la lectura previa de las narraciones del libro para que los alumnos lleguen a clase con conocimientos previos sobre el tema.
- Organizar actividades de manera que exista mayor confianza dentro del salón de clases para que los alumnos no se sientan inseguros al pasar al frente, utilicen un tono de voz adecuado y practiquen valores como el respeto y tolerancia hacia sus compañeros.

3.1.3.2 Actividad 2. ¿Los personajes hablan?

Secuencia didáctica específica (2 / 3)

Miércoles 1 y jueves 2 de diciembre de 2021

Alumnos: 30/37

Ámbito: Literatura

Práctica social del lenguaje: Escritura y recreación de narraciones

Aprendizaje esperado: Recopila narraciones tradicionales de la región para compartirlas en un formato de libro álbum.

Énfasis: Reconoce partes importantes de las narrativas tradicionales: estado inicial, aparición del conflicto y solución del conflicto; establece relación causa – efecto entre las partes de la narración; reflexiona la relación entre imagen y texto en un libro álbum; reflexiona sobre el uso de tiempos pasados para narrar sucesos: pretérito y copretérito.

Tiempo: 1 hora

Modalidad de trabajo: presencial

La tarea para la clase anterior fue solicitarle a algún miembro de la familia que les contara una historia tradicional de su localidad y escribirla en su cuaderno.

Durante esta sesión existieron imprevistos que recortaron las clases (eventos para la jubilación del maestro de educación física) razón por la cual el inicio se limitó a compartir alguna de las narraciones que sus familiares habían compartido con ellos, haciéndose notar que la planeación es un instrumento flexible y adaptable al contexto en el cual se realiza la práctica.

El desarrollo pretendía abordar los verbos utilizados durante la creación de narraciones: pretérito y copretérito, resultó ser un tema complejo para abordar y comprender, pues, aunque les di infinidad de ejemplos, existían alumnos que no encontraban diferencias en la escritura, identificaron algunos verbos (palabras que indican acción) dentro de sus narraciones. Pero aquí comenzó un problema que continuó durante la elaboración del libro – álbum el cual fue la irresponsabilidad para cumplir con las tareas solicitadas, haciendo que aquellos alumnos que no la trajeran se limitaran a escoger alguna de las narraciones que había en su libro de texto lo

cual los desmotivaba en elaboración de creaciones propias, con dibujos propios y la comunicación con sus familiares entorno a la escritura.

La actividad no rindió frutos de manera que la actividad de cierre se vio fracturada, ya que pretendía que los alumnos realizaran una coevaluación con la revisión de verbos en pretérito y copretérito obtenidos de sus narraciones, quedando el tema y aprendizajes esperados rezagados.

En ninguna de las dos clases que presenté, logré comprender cuál era el error, tal vez la explicación o la complejidad hacían que los alumnos no se apropiaron de un conocimiento que les servía como puente en la elaboración de su libro – álbum.

3.1.3.3 Actividad 3. Elaboramos un libro álbum

Secuencia didáctica específica (3 / 3)

Viernes 3 y lunes 6 de diciembre de 2021

Alumnos: 31/37

Ámbito: Literatura

Práctica social del lenguaje: Escritura y recreación de narraciones

Aprendizaje esperado: Recopila narraciones tradicionales de la región para compartirlas en un formato de libro álbum.

Énfasis: Se familiariza con la lectura y escucha de narraciones tradicionales de la región (mitos, leyendas, fábulas, cuentos u otros); formas de lenguaje que se usan en ellos, relacionados con la tradición oral; significado o relevancia cultural que les atribuyen los adultos Reconoce partes importantes de las narrativas tradicionales: estado inicial, aparición del conflicto y solución del conflicto; reconoce el uso de guiones largos para introducir diálogos en la narración.

Tiempo: 1 hora y media

Modalidad de trabajo: presencial

Esta última actividad, culminó la elaboración de su libro – álbum con narraciones de su localidad, razón por la cual se abrió la clase con el rescate de conocimientos previos sobre el uso de diálogos en las narraciones a través de una pausa activa.

Los alumnos pasaron al frente y eligieron dos papelitos, el primero ayudaría a saber qué personaje interpretaría y el otro las acotaciones que realizarían mientras daban lectura a un diálogo. La participación fue libre y en ella se incluyeron seis alumnos que realizaron su presentación, algunos tenían vergüenza por el cambio de voz o las acciones que contemplaba la escena, pero se animaban cuando la docente en formación realizaba unos ejemplos de actuación.

Para el desarrollo de la clase, se comentó con los alumnos la historia de Pinocho, haciendo énfasis en los diálogos que tenía cada personaje, así como los símbolos y el uso de guion largo (--) para reconocerlo, la verdad es que esta actividad fue favorable e incluso algunos alumnos reconocieron otras narraciones en las que se implican los diálogos.

Procedieron a realizar una la producción final de su narración que habían estado trabajando poco a poco en las sesiones pasadas, los alumnos se mostraron contentos por culminar la actividad, aunque hubo quienes durante toda la semana no trajeron las actividades y por lo tanto la única opción resultó en la transcripción de una leyenda que no les interesaba.

DF: Es hora de concluir nuestro libro – álbum para presentarlo a los demás, ¿Qué creen que nos falte?

A17: Ya tenemos las historias, pero no tenemos un libro

A19: Pero no podemos hacer un libro con todas las historias, no tenemos material

DF: Exacto, nos falta reunir todas las historias, como dice su compañera A19, nos haría falta material, pero ¿qué creen?

TA: ¡¿Qué maestra?!

DF: Yo también hice mi tarea, y traje la portada y contraportada de nuestro libro – álbum, ayúdenme a saber que datos le faltan.

Para iniciar el proceso de construcción del libro – álbum les pedí a los alumnos que ubicaran un ejemplo de portada de libro, y observamos todos los elementos que contenían como el título, la editorial, el nombre del autor, una imagen representativa y en la contraportada una explicación de lo que trataría el libro.

DF: Este libro – álbum tiene muchas y muy variadas narraciones es por eso que así como yo haré la portada principal, ustedes tienen que hacer la de su narración y al final todos creamos la contraportada ¿les parece?

TA: ¡sí, maestra!

DF: ¡Muy bien!, manos a la obra.

Los alumnos comenzaron a realizar su portada y durante el proceso, varios comentaron dudas, pero fue gratificante ver que aclaraban con el apoyo de otro alumno, sin burlas.

A2: Maestra ¿qué elementos tiene la portada?

A18: Título, dibujo y autor

A2: ¿Autor?

A27: Es la persona que escribe o hace la narración, eres tú. (Hernández, 2022).

El proceso llevó más tiempo del estimado dentro de la planeación, sobre todo porque los alumnos le dieron importancia y sentido a todas las partes que conforman el libro – álbum.

Finalmente, pasaron a colocar su narración con portada, para incluirla en nuestro libro álbum (ANEXO 3) los alumnos se veían motivados y satisfechos con la realización de esta actividad y culminación de la secuencia didáctica, les comenté que el trabajo no se quedaría solo en nuestros conocimientos, sino que podríamos compartirlo con la comunidad a través de la biblioteca de aula, pero era necesario

hacer ajustes en el libro para colocarlo la siguiente semana en los estantes. Los alumnos se emocionaron al respecto y la idea resultó en querer leer el libro – álbum los días posteriores.

Considero que cada una de las actividades que se realicen en el salón de clases de la manera que sea posible deben ser tratadas con valor para la sociedad en la que están inmersos los alumnos, esto con el propósito de que los niños y niñas se den cuenta que su trabajo y esfuerzo no solo son para obtener una calificación sino la experiencia de compartir. Así mismo, se motivan y realizan actividades significativas disfrutando el proceso de creación.

3.1.4 Secuencia didáctica 2. ¡A leer obras de teatro!

La siguiente secuencia didáctica coincide con el cumplimiento de una Práctica Social del Lenguaje (PSL) en el ámbito literario abarcando tres actividades realizadas de forma cronológica paso a paso.

3.1.4.1 Actividad 1. Conocemos las obras de teatro

Lunes 21 y martes 22 de febrero de 2022

Alumnos: 23/37

Ámbito: Literatura

Práctica social del lenguaje: Lectura, escritura y escenificación de obras teatrales.

Aprendizaje esperado: Leer obras de teatro infantil.

Énfasis: Reconocimiento de las obras de teatro, sus partes: personajes, diálogos y acotaciones.

Tiempo: 1 hora

Modalidad de trabajo: presencial

Recordemos que la formación literaria no se centra únicamente en la comprensión o lectura de cuentos o narraciones, sino que identifica distintas aristas en su fortalecimiento, tal es el caso de las obras de teatro, que incluso dentro de Aprendizajes Clave para la Educación Integral se reconoce como una PSL en dicho ámbito.

Para introducir a los alumnos en esta secuencia de actividades, lo primero que hice fue darles a conocer su propósito el cual era: a lo largo de esta secuencia reconocerán algunas características de las obras de teatro y podrán disfrutar de su lectura, la culminación de actividades será presentar una obra con sus compañeros.

El desglose del propósito me permite reconocer desde el inicio las dificultades que presentan los alumnos, así como sus áreas de oportunidad y las mías en la adaptación y creación de actividades que favorezcan su formación literaria. Comenzamos la clase con preguntas que invitaban al diálogo, sobre el reconocimiento de las obras de teatro, a lo que algunos comentaron lo siguiente:

DF: Oigan, con toda esta meta de leer y hacer obras de teatro, yo les quiero preguntar ¿alguna vez han visto una?

A5: No maestra, yo no

A17: Si, una vez vi la obra de Romeo y Julieta

A19: Mi mamá nos llevó a mi hermano y a mí a ver la obra de Blanca Nieves y los enanitos

DF: ¡Que padre!, yo no he tenido la oportunidad de ver muchas obras, pero recuerdo que cuando estaba en la primaria, como ustedes, solo que, en sexto año, mi maestra nos puso a hacer una obra de teatro sobre un tema de historia, me disfracé de campesina y me aprendí los diálogos ¿alguno a participado en una obra?

A37: Si, de hecho, es segundo hicimos una obra para inglés sobre el patito feo

A12: Si es cierto, me acuerdo de que yo era un patito

DF: ¿Y quién era el patito feo?

A:19 Yo maestra, lo hicimos en línea y me daba pena, pero mis hermanitas se disfrazaron de patito para ayudarme.

DF: ¿Y consideran que las obras de teatro nos sirven para conocer otros lugares, costumbres o formas de ver la vida?

A11: Si, porque con la obra de Frozen, yo supe porque Olaf era así con sus amigas

A19: y yo supe cómo eran los patitos y que a veces te sientes mal por cosas que los demás te dicen. (Hernández, 2022).

Durante el desarrollo observamos las características en la escenificación de una obra de teatro con el apoyo de su Libro de Texto de español, además de darles la definición (concepto) que escriben en su cuaderno sobre la obra de teatro.

Esta actividad, es una adecuación que me pide mi maestra titular para hacer uso de los conceptos del tema y me da la oportunidad de regresar con los alumnos las veces necesarias en caso de que se les olvide o busquen una definición más concreta.

Los alumnos escribieron el concepto y pasaron a reunirse en binas, algo que les gusta mucho y que yo les doy la oportunidad de hacerlo por afinidad con el propósito que se sientan motivados para leer una obra de teatro sobre la historia de Hansel y Gretel utilizando su Libro de lecturas, a partir de ahí identificaron con distintos colores los personajes, diálogos y acotaciones, además de escribir en su cuaderno con sus propias palabras cada uno y así apropiarse del conocimiento.

La actividad de identificación en la obra de teatro ayudó a los alumnos a reconocer el lugar en donde se ubica cada característica de una obra de teatro en su guion. Me percaté de que los alumnos como A17 que comúnmente en otras asignaturas de muestra desinteresado, estaban motivados por la comprensión de la obra de teatro, así como su apoyo de “monitor” a otro de sus compañeros que no comprendía la actividad.

3.1.5 Evaluación del Plan de Acción

Al finalizar la aplicación de todas las estrategias planteadas en el Plan de Acción, es necesario comprender y analizar los resultados obtenidos, para ubicar el nivel de desempeño y mejora de nuestro principal propósito o problemática identificada. La evaluación resultase entonces como producto final que pretende englobar los aspectos observables y mejorables a largo plazo de las prácticas realizadas, desde el enfoque formativo de la evaluación

El diagnóstico inicial dejó en claro distintos aspectos como el poco acceso a libros (de cualquier índole) en la casa de los alumnos, la importancia que le daban a la asignatura de Lengua materna. Español, así como el acercamiento e importancia que su núcleo familiar le daba a la formación literaria; la respuesta más significativa fue la última derivando resultados favorables hacia la aplicación de actividades que fomentarán la lectura entre los estudiantes. A partir de ello, como docente en formación me encargué de revisar el Plan y Programas de estudio del tercer grado y adecuar los contenidos o aprendizajes fundamentales que se buscan adquirir para promover en ellos la formación literaria, teniendo como apoyo a los mediadores en lectura (maestra, padres de familia y biblioteca).

El Plan de Acción se conformó de dos orientaciones didácticas, las primeras denominadas “actividades recurrentes” bajo las cuales realicé dos intervenciones con características similares y cuyo propósito era el fomento de la literatura en espacios que no fueran académicos o que involucran alguna práctica social del lenguaje. La segunda orientación corresponde a las “secuencias didácticas específicas” de las cuales se desprenden dos planificaciones y derivadas de cada una tres actividades, cronológicas que buscaban acercar a los alumnos al ámbito literario sin la necesidad de hablar el concepto como tal.

A continuación, se presentan de manera concreta los resultados obtenidos durante la aplicación del Plan de Acción, los cuales hablan de manera favorable de los propósitos de esta investigación, es decir, que de manera general se obtuvo un

avance significativo en la formación literaria de los alumnos del tercer grado de educación primaria.

Algunas aclaraciones previas a la observación de resultados son:

- Se tomaron en cuenta el 100% de los alumnos, es decir, 37.
- Algunas actividades muestran una baja porque la mitad de los alumnos no pudo realizar la actividad debido a la suspensión sin previo aviso de actividades en la escuela primaria o acompañamiento de los padres de familia para culminar los aprendizajes.

Para las actividades recurrentes “Chocolate literario” y “Leerflix” se utilizó una tabla de nivel de logro, en donde se colocaron los aspectos observables de la práctica, así como indicadores que van desde el trabajo evidente hasta no trabajo.

Tabla 4.

Resultados obtenidos de la primera actividad recurrente aplicada

Actividad	Aspecto que evaluar	Nivel de logro	Número de alumnos	Porcentaje
Chocolate literario	Autonomía e interés personal hacia espacios dentro de la escuela que buscan el fortalecimiento literario y convivencia entre pares.	Muy evidente	10	27 %
		Evidente	5	13.5 %
		Poco evidente	2	5.4%
		Nada evidente	1	3.7 %
		No se trabajó	19	51%

Nota. Elaboración propia. Mónica Leslie Hernández Méndez.

Esta actividad fue planteada con el fin de darles a los alumnos un espacio de individualidad y convivencia con sus pares en el tratamiento y exploración de libros de índole literario en donde observamos que un gran porcentaje de los alumnos que asistieron ese día lograron alcanzar dicho propósito, considerando la asistencia de dieciocho alumnos, en el aspecto observable de “muy evidente” el 56% logró obtenerlo, por otra parte, es observable que más de la mitad de los alumnos no

presenta evaluación, ya que los periodos de tiempo y actividades de la escuela (no contempladas en la planeación) hicieron que no se pudiera abordar la actividad.

De manera personal y profesional, me hubiera gustado realizar una actividad que integrará a todos, como el propósito de esta al principio, para tener más conocimientos al respecto de estos espacios de búsqueda autónoma de carácter literario, conocer las opiniones de los alumnos respecto a la realización y coincidir en áreas de mejora para una próxima presentación.

Tabla 5.

Resultados obtenidos en la segunda actividad recurrente

Actividad	Aspecto que evaluar	Nivel de logro	Número de alumnos	Porcentaje
Leerflix	Obtención de diversas fuentes literarias para la exploración y lectura acompañados de familiares para iniciar el diálogo.	Muy evidente	19	51%
		Evidente	5	13.5%
		Poco evidente	6	16.2%
		Nada evidente	0	0%
		No se trabajó	7	18.9%

Nota. Elaboración propia. Mónica Leslie Hernández Méndez.

Esta actividad presentó una buena aceptación de parte de los alumnos y padres de familia o familiares desde la explicación de esta, permitiendo obtener resultados favorables en la mayoría de grupo con respecto a el acompañamiento al 64.5% de los alumnos en espacios favorables respecto al fortalecimiento de la formación literaria.

Pese a ello, los resultados también arrojan porcentajes derivados de la poca o nula participación en la actividad, que de forma especulativa hacen creer que los miembros de la familia de dichos alumnos no prestan interés a las actividades de fortalecimiento del hábito lector o no existen las condiciones necesarias, llamémosles de comunicación e infraestructura que desafortunadamente complican el proceso formativo de los alumnos.

Tabla 6.*Resultados obtenidos de la primera secuencia didáctica aplicada*

Aspecto por verificar	Si/ completo/ terminado	No/ incompleto/ inconcluso
Escucha con atención las narraciones de sus compañeros.	31	6
Comprende la importancia cultural de las narraciones de su localidad.	27	10
Identifica el estado inicial, la aparición y resolución del conflicto en las narraciones que escucha y lee.	25	12
Identifica algunas causas y consecuencias de las narraciones.	25	12
Comprende las características de un libro álbum	33	4
Comparte una narración elaborada por él mismo.	30	7
Dentro de la narración incluye diálogos entre los personajes.	25	12
Realiza una portada atractiva con elementos necesarios.	30	7
La narración que comparte es clara y organizada.	21	16

Nota. Elaboración propia. Mónica Leslie Hernández Méndez.

La intención de evaluar esta primer secuencia didáctica mediante un instrumento de evaluación como lo es la lista de cotejo, es para reafirmar los conocimientos adquiridos por los alumnos derivados no únicamente del resultado final sino de una evaluación formativa entendida como el proceso y pasos para lograr una meta, en este sentido, la evaluación y resultados presentados van de la mano con la asistencia de los alumnos, los distintos días de clase en donde se abordó la secuencia de actividades, permitiéndose la observación y registro en las actividades planteadas.

Los resultados nos arrojan una importante mejora con respecto a los aspectos evaluados para la realización de un libro – álbum en donde más de la

mitad de los alumnos presenta resultados favorables y una evaluación que trae como resultado el cumplimiento formativo de dicha Práctica Social del Lenguaje (PSL).

Del mismo modo, hay resultados poco favorables en dos aspectos, específicamente en la comprensión de diálogos y la elaboración del producto final, derivados en gran medida de la falta de responsabilidad desde el inicio para llevar a la escuela las narraciones que se pedían para compartir y analizar. Aquellos alumnos que no cumplieron debieron presentar un trabajo que no era de su autoría y por lo tanto no le daban interés.

Tabla 7.

Resultados obtenidos de la segunda secuencia didáctica aplicada

Actividad	Aspecto que evaluar	Nivel de logro	Número de alumnos	Porcentaje
Leer obras de teatro infantil	Reconocimiento de obras teatrales que hayan observado, escrito o protagonizado.	Muy evidente	15	40.5%
		Evidente	12	32.4%
		Poco evidente	5	13.5%
		Nada evidente	2	5.4%
		No se trabajó	3	8.1%
	Reconoce las características de las obras de teatro.	Muy evidente	20	54%
		Evidente	9	24.3%
		Poco evidente	3	8.1%
		Nada evidente	5	13.5%
		No se trabajó	3	8.1%
Elección de personajes y escenarios para la escritura de una obra de teatro.	de personajes y escenarios para la escritura de una obra de teatro.	Muy evidente	34	91.8%
		Evidente	0	0
		Poco evidente	0	0
		Nada evidente	0	0
		No se trabajó	3	8.1%
		Muy evidente	20	54%

	Elaboración de guiones, escenarios y personajes para montar una obra de teatro.	Evidente	4	10.8%
		Poco evidente	7	18.9%
		Nada evidente	3	8.1%
		No se trabajó	3	8.1%
	Escenifica la obra de teatro de produjo en conjunto con sus compañeros.	Muy evidente	15	40.5%
		Evidente	9	24.3
		Poco evidente	0	0
		Nada evidente	10	27%
		No se trabajó	3	8.1%

Nota. Elaboración propia. Mónica Leslie Hernández Méndez.

Durante esta intervención fue notorio el interés y motivación de los alumnos respecto al tema de las obras de teatro, así también este instrumento de evaluación se basó en una evaluación formativa que abarcara todas las esquinas y puntos centrales del proceso. Los resultados reflejan además un grado de conocimiento y fortalecimiento en la formación literaria, que culmina con las actividades y secuencias acordadas anteriormente.

Es importante reconocer la habilidad, autonomía y responsabilidad que los alumnos forjaron a lo largo de las intervenciones, en donde se veía el acompañamiento de los padres de familia o tutores, los alumnos que en un principio se mostraban reacios con temas de lectura, comprensión o análisis de su propio trabajo, querían seguir realizando este tipo de actividades, además algunos otros descubran a través de la literatura sus capacidades, destacando y apoyando a sus demás compañeros.

La asistencia a clases fue un factor determinante en la evaluación ya que hacía fácil o difícil que el alumno comprendiera lo que se estaba trabajando, desde la planeación se contemplan actividades que tengan relación con otras asignaturas, como la Formación Cívica y Ética, Ciencias Naturales y Entidad donde vivo, al poco tiempo los alumnos hacían comentarios que enlazaban dos asignaturas en el

tratamiento de la formación literaria, pero cuando varios alumnos no asistían a clase, perdían ese lazo de conocimientos que era poco viable volver a rescatar dentro del aula ya que los tiempos, espacios y actividades extra no lo permitían.

Fortalecer la formación literaria a través del apoyo de los mediadores en lectura en un tercer año, fue una tarea complicada en momentos donde como docente en formación que realizó un plan de acción con base en los conocimientos del grupo, me pude dar cuenta que no siempre contamos con esos otros vértices de mediadores en lectura (padres de familia y biblioteca escolar) eran muchos los alumnos que sí tenían apoyo y acompañamiento lo cual se veía reflejado en las actividades, motivación y creación de narraciones de ámbito literario, pero existía también el otro extremo en donde los alumnos se quedaban atrás por no tener el acompañamiento de más mediadores que su maestra.

En cuanto a las actividades del plan de acción, considero que fueron buenas para la formación literaria desde un ámbito informal del concepto, pero a lo largo de la observación, comprendí que existían incluso fuera de la asignatura de Lengua materna. Español, otras actividades que llevaban a los alumnos a explorar la literatura de forma más amena y con el involucramiento de otros mediadores en lectura.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

A modo de conclusión de este proceso de investigación, considero necesario hacer un recuento de las fortalezas y debilidades que logré obtener durante el desarrollo y planeación de actividades, reflejando así mi avance y forjando aquellas habilidades que como docente en formación se pretenden adquirir. Sé que este trabajo es de suma importancia para mi propia reflexión y mejora ya que a partir de ahora me abre las puertas para trabajar e ir mejorando cuando me encuentre laborando frente a grupo.

El proceso no fue fácil de sobrellevar, pues las constantes adaptaciones en tiempos dentro y fuera de la escuela, me daban la oportunidad de reflexionar e incluso hacer adecuaciones sobre la práctica que me llevaron a obtener mejores resultados por y para mis alumnos en cuanto a la formación literaria.

Como todo proceso educativo de calidad, el inicio de esta investigación se realizó mediante una evaluación cualitativa de observación, así como un diagnóstico, los cuales me arrojaron resultados interesantes y desafiantes en la formación literaria de cada uno de los alumnos, a la par, me abrió caminos para trabajar de manera concreta y eficaz los propósitos planteados durante mi análisis.

Para la elaboración del Plan de Acción tomé en cuenta los antecedentes registrados en evaluaciones previas y mi postura como futura profesional en educación en relación con la formación literaria, ámbito que podemos encontrar en la asignatura de Lengua materna. Español que favorece la comunicación entre alumnos, así como el apoyo de padres de familia, maestros y biblioteca escolar.

Agradezco profundamente que las condiciones de salud, aunque no siendo las mejores, me dejaran realizar mis intervenciones bajo la modalidad presencial, aunque el acomodo de grupo en distintos días de clase hacía que existiera una constante comparación en la mejora de tiempos establecidos e incluso interacciones con el grupo, que erróneamente tomaba como una prueba – error de mis prácticas.

La integración de agentes educativos como lo son los padres de familia me hizo darme cuenta de las dificultades, rechazo e incluso nula comunicación en el proceso de formación de los estudiantes, creando brechas de acompañamiento y fortalecimiento en el mejor tiempo posible de las actividades para la formación literaria. Pese a ello, comprendí que como sistema e incluso como escuela, nos hacen falta distintas adaptaciones, formas de comunicación y lazos que nos hagan ver como mediadores.

El compromiso adquirido forjó mi personalidad con ética ante las distintas etapas del proceso investigativo, me permitió indagar en aquellas bibliografías que existían no solo en México sino a lo largo del mundo para la formación literaria, que cabe mencionar eran pocas.

A través de las actividades realizadas y la evaluación, me enorgullece decir que gran parte de los alumnos lograron fortalecer su formación literaria mediante el apoyo de los mediadores en lectura, haciendo más sencillo el proceso de comprensión y análisis de datos, situaciones y contextos para las demás asignaturas de la malla curricular.

Las actividades abordadas con materiales visuales, auditivos o manipulables concretaron el fortalecimiento de ejes centrales para la formación literaria, aunque de cierto modo este ámbito se aborde en los siguientes grados escolares puedo decir con certeza que los alumnos de tercer grado han adquirido conocimientos y herramientas de la literatura para su uso en el descubrimiento del mundo.

En relación con mi desempeño y aprendizaje, veo un avance mental y de acción para la indagación y adecuación según las necesidades de los alumnos, hoy sé que no es necesario abordar conceptualmente la formación literaria para brindarle a los alumnos actividades que la fortalezcan, así como que esta al igual que la lectura y escritura no es un proceso que se dé por finalizado durante un ciclo escolar.

Mis recomendaciones hacia otros colegas o personas que estén interesadas en abordar esta problemática serán:

- Conocer de forma íntegra a las personas con las que estás trabajando, para que en base a ello puedas ofrecer conocimiento de calidad que trascienda en sus vidas.
- Nunca dejar de lado a la formación literaria de los procesos escolares y por tanto entender que está no se centra únicamente en una asignatura.
- El establecimiento de una comunicación buena y constante con distintos agentes educativos nos hace acreedores a nuevos conocimientos, mejora de la práctica y espacios de diálogo para la mejora.
- Las actividades que desarrollemos para la formación literaria tienen que cumplir con un propósito, sin este, lo único que lograremos será que los alumnos no encuentren relación de conocimientos.
- Comprender que en esta vida nadie tiene el conocimiento absoluto y así como a los maestros y padres de familia nos toca la tarea de mediar el conocimiento de los alumnos, nosotros somos capaces de mejorar y abonar lo propio.

Quisiera finalizar diciendo que la creación de nuevos aprendizajes marca el fin de este largo camino dejando claro el principal propósito de mi intervención como lo es el fortalecimiento de la formación literaria, el eje de apoyo de los mediadores en lectura y las prácticas llevadas a cabo, centrándose siempre en la participación, motivación y ejemplo como un papel primordial de maestra en Educación Primaria que espero ejercer próximamente.

REFERENCIAS

Bolívar, A. (1996): *“Non scholae sed vitae discimus: límites y problemas de la transversalidad.* Revista de Educación, 309, 23-65.

Carbonell, S. (1996). *El laberinto de las transversales, aula de innovación educativa.* Revista Interuniversitarios de Formación del Profesorado, No. 27, 83-94

Carrera, B. y Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural . Educere, 5(13),41-44.[fecha de Consulta 22 de Febrero de 2022]. ISSN: 1316-4910.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35601309>

Cerrillo, P. (2077). *La importancia de los mediadores en lectura,*

Fernández, A. (1995) *Diseño e integración de programas de educación para la paz en el currículum escolar.* Revista interuniversitaria de formación del profesorado, 22, 21-28.

Fowler, V. (2000). *La lectura, ese poliedro.* Cuba: Biblioteca Nacional José Martí.

García Márquez, G. (1996). *Un manual para ser niño.* Colombia: Colección Documentos de la Misión Ciencia, Educación y Desarrollo.

Hanssell, G., Caballero. V., Reséndiz, E. y Llanos, R. (s.f). *REFORMA INTEGRAL DE LA EDUCACIÓN BÁSICA. TRANSVERSALIDAD DE CONTENIDOS:* Universidad Autónoma de Tamaulipas. México.

Hernández, M. (2022). Diario de práctica.

Ministerio de Educación y Ciencia. (2006). PISA 2006. *Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos de la OCDE.* España.

Molina, L. (2006). *Lectura y educación: los hábitos lectores y su repercusión académica en Educación Superior Secundaria.* Revista OCNOS.

http://www.uclm.es/cepli/v1_doc/ocnos/02/ocnos_02_cap7.pdf

Munita, F (2014). EL MEDIADOR ESCOLAR DE LA LECTURA LITERARIA. Un estudio del espacio de encuentro entre las prácticas didácticas, sistemas de creencia y trayectorias personales de lectura [Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona].
<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/313451/fm1de1.pdf?sequence=1>

Muñoz, J. y Hernández, A. (2011). *Hábitos lectores de los alumnos de la ESO en la provincia de Salamanca. ¿Son el género y el entorno factores diferenciales?*
http://www.revistaeducacion.educacion.es/re354/re354_24.pdf

Quiles, M. (2016). JOSEP BALLESTER. *La formación lectora y literaria*. Barcelona: Graó, 2015. 216 pp.. *Revista Chilena de Literatura*, (94),287-289.[fecha de Consulta 17 de Enero de 2022]. ISSN: 0048-7651.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360249875016>

Reyábal, M. y Sanz, A. (1995). "La transversalidad y la educación integral", en *Los ejes transversales, aprendizaje para la vida*. Madrid: Escuela Española.

Revista digital para profesionales de la enseñanza (2009). *La importancia del contexto en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. N°5; Federación de la enseñanza de CC. OO. De Andalucía.

Salazar, S. (2006). *Claves para pensar la formación del hábito lector*.
http://eprints.rclis.org/bitstream/10760/8551/1/habito_lector_salazar.pdf

Salazar, S. y Ponce, D. (1999). *Hábitos de lectura*.
http://dialnet.unirioja.es/servlet/fichero_articulo?codigo=283517&orden=0

ANEXOS

Figura 8.



Nota. Alumnos tomando café y comiendo un pan dulce mientras dan lectura a los acervos literarios que encontramos en su Libro de lecturas.

Figura 9.



Nota. El disfrute de actividades fuera del salón de clases y cuestionamiento acerca de las condiciones climáticas que impedían realizar la actividad íntegramente.

Figura 10.



Nota. Similitudes en el proceso de elección de alguna lectura e inclinación por aquellas que contienen mayor número de imágenes.

Figura 11.



Nota. Algunos alumnos presentan dificultades en el proceso de lectura y buscan estrategias como guiarse con su dedo o la lectura compartida para mayor comprensión.

Anexo 1.

Reportes de lectura de los alumnos para la actividad Leerflix

REPORTE DE LECTURA

¿Quién leyó el libro?

Mamá

Dibuja la portada del libro



¿Con quién leíste el libro?

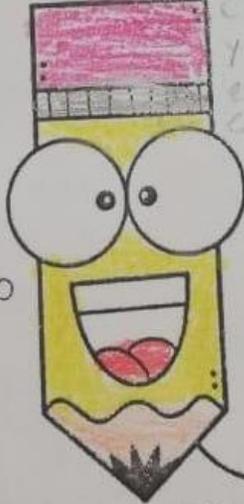
con mi mamá

¿Cuál fue tu parte favorita?

cuando el ratón conocía a los animales y este los engañaba con el grufalo para no ser comido.

Este libro fue.

- Increíble
- Bueno
- Fantástico
- Divertido
- Aburrido



©Mundo Didáctico Material Educativo

REPORTE DE LECTURA

¿Quién leyó el libro?

Valeria Maguel Posa



Dibuja la portada del libro



¿Con quién leíste el libro?

Con mi papa



¿Cuál fue tu parte favorita?

Este libro fue:

- Increíble
- Bueno
- Fantástico
- Divertido
- Aburrido



REPORTE DE LECTURA

¿Quién leyó el libro?

Brenda Yosselin

Mez Rez

Dibuja la portada del libro



¿Con quién leíste el libro?

Con mi mamá y mis hermanas.

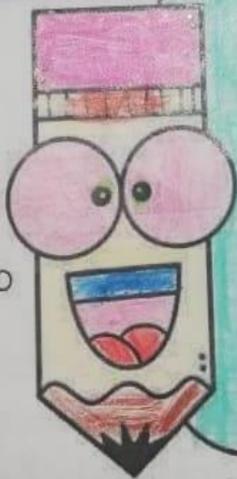


¿Cuál fue tu parte favorita?

Cuando roverta salva a Grovex y se hicieron amigos por los lados.

Este libro fue:

- Increíble
- Bueno
- Fantástico
- Divertido
- Aburrido



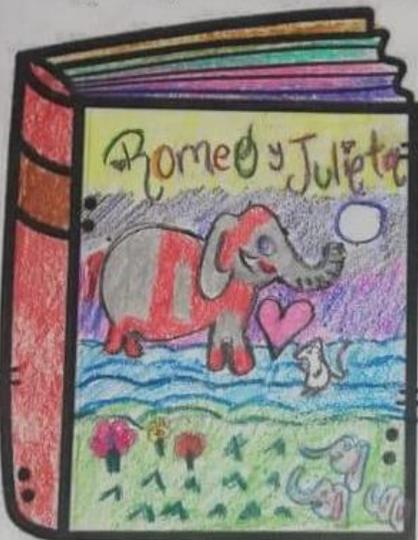
REPORTE DE LECTURA

¿Quién leyó el libro?

mamá Brenda Ivette R.



Dibuja la portada del libro



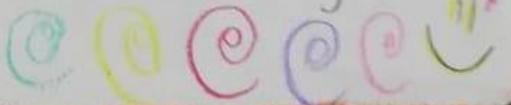
¿Con quién leíste el libro?

Con mis niñas Brenda y Briana 😊 @



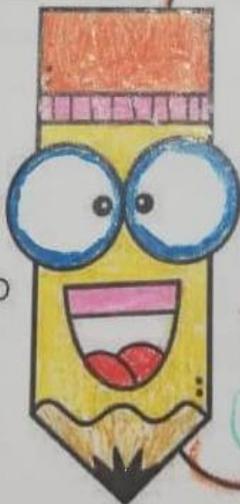
¿Cuál fue tu parte favorita?

Cuando el elefante Romeo conoce a la Ratoncita Julieta y se hacen muy buenos amigos 😊



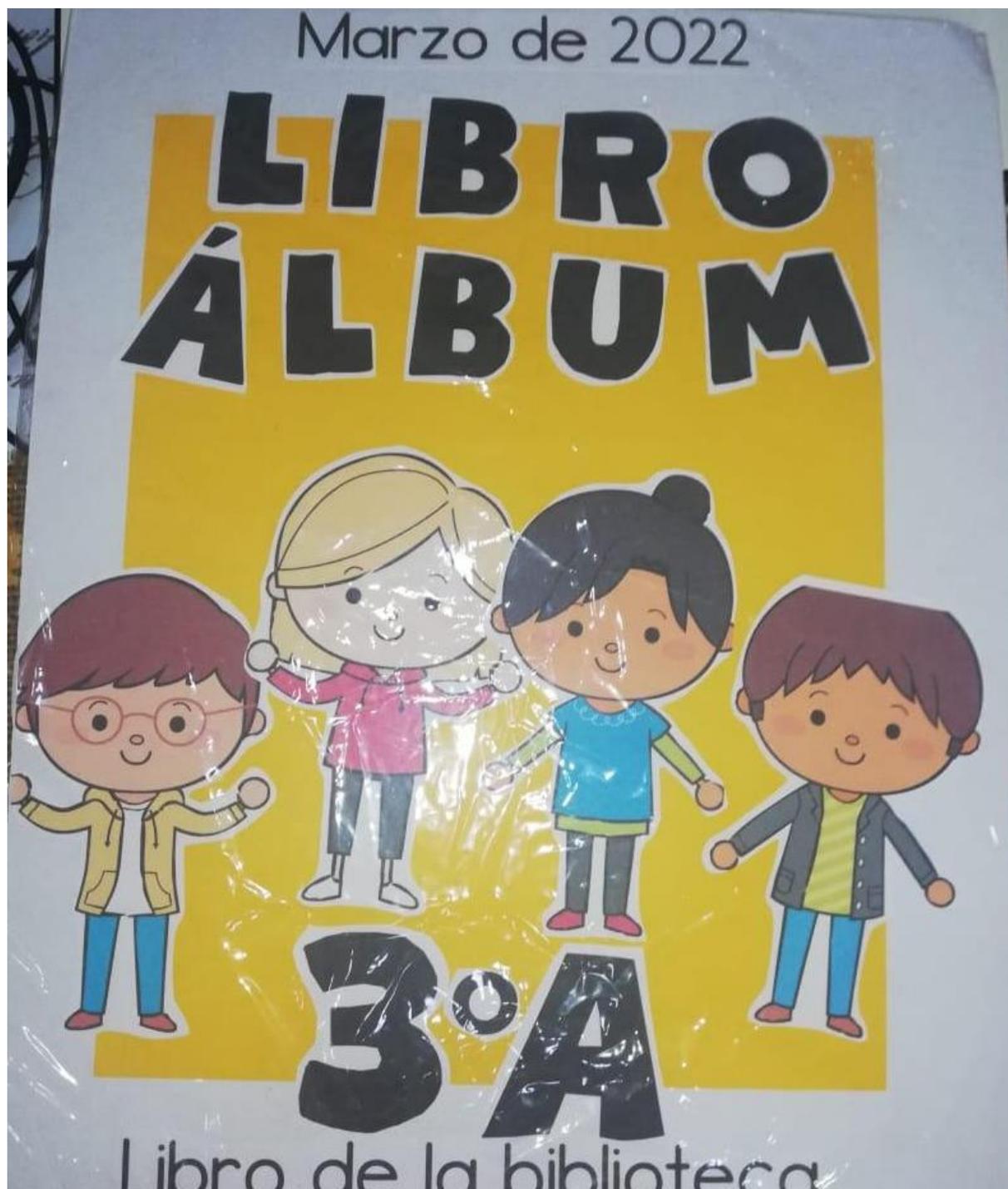
Este libro fue:

- ★ Increíble
- ☆ Bueno
- ☆ Fantástico
- ☆ Divertido
- ☆ Aburrido



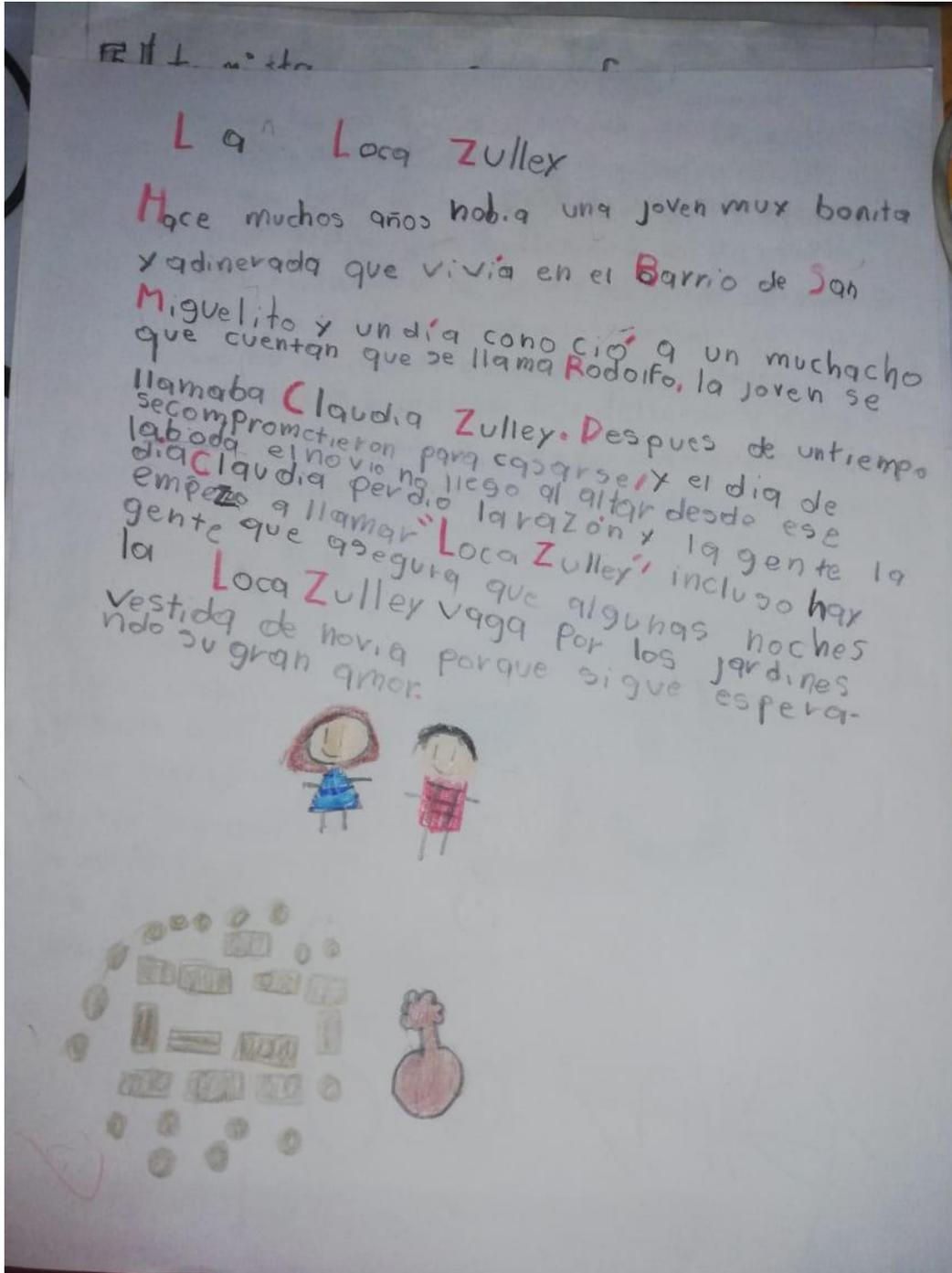
Anexo 2.

Portada y contraportada del Libro Álbum



Anexo 3.

Historias de los alumnos para integrar el Libro Álbum



El guerrero coyote iguana

hace mucho tiempo, los seris hombres del desierto, vivían en paz. se alimentaban de peces, frutos y agua de los manantiales. pero un día, entre la espuma del mar, aparecieron los hijos de la envidia. traían agua y comida, pero los hijos de la envidia quisieron robarles sus pertenencias. así, durante muchos días, hombres y mujeres seris defendieron su tierra. mas las armas de los envidiosos escupían fuego [y] mataban a mucha gente entre los seris, habían un joven muy valiente, quien enojado preguntó a los ancianos [qué] podía hacer. — ve a las cuevas de la isla tiburón! allí te volverás guerrero y recibirás poderes para vencer al enemigo — le al llegar a la isla, el joven escuchó una voz salir del viento: — corta unas ramas de yoop, el árbol sagrado, y aste una corona, sólo así podrás entrar. el muchacho entró a las cuevas y se sentó a esperar. como no había qué comer, sólo tomó agua fresca que brotaba de unas piedras.

